



arquitecto

CASA DE LA CULTURA
SAN BARTOLOME JOCOTENANGO,
QUICHE

TESIS PRESENTADA POR:
JORGE EDUARDO
ALVAREZ PENSABENE
PREVIO A OPTAR EL TITULO DE:

ARQUITECTO



UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
CASA DE LA CULTURA, SAN BARTOLOMÉ JOCOTENANGO, QUICHE.

PROPUESTA ARQUITECTONICA PRESENTADA A
LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA POR:

JORGE EDUARDO ALVAREZ PENSABENE

PREVIO A OPTAR EL TITULO DE:
ARQUITECTO

EN EL GRADO ACADEMICO DE
LICENCIATURA

GUATEMALA MARZO 2011

MIEMBROS DE JUNTA DIRECTIVA

DECANO	<i>Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo</i>
VOCAL I	<i>Arq. Sergio Mohamed Estrada Ruiz</i>
VOCAL II	<i>Arq. Efraín de Jesús Amaya Caravantes</i>
VOCAL III	<i>Arq. Carlos Enrique Martini Herrera</i>
VOCAL IV	<i>Maestra Sharon Yanira Alonzo Lozano</i>
VOCAL V	<i>Br. Juan Diego Alvarado Castro</i>
SECRETARIO	<i>Arq. Alejandro Muñoz Calderón</i>

TRIBUNAL EXAMINADOR

DECANO	<i>Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo</i>
SECRETARIO	<i>Arq. Alejandro Muñoz Calderón</i>
ASESOR	<i>Arq. Efraín de Jesús Amaya Caravantes</i>
CONSULTOR	<i>Arq. Sergio Castillo Bonini</i>
CONSULTOR	<i>Arq. Herman Búcaro</i>

ACTO QUE DEDICO:

A DIOS:

Por desencadenar la serie de eventos que me trajeron hasta este punto de mi vida.

A MIS PADRES:

Por el sacrificio realizado para que nunca me faltara nada y por la confianza siempre depositada en mí.

A LA FAMILIA ESTRADA CASAS:

Por hacerme sentir como en casa durante todo este tiempo.

A MIS AMIGOS: *Majo, Pablo, Juan, Paco, Pluvio, Guicho, Sergio, Guayo, Mafer, Herbert, Roberto, y tantos otros más que talvez no los tengo ahora en la mente mas siempre los llevo en el corazón.*

A LOS ARQUITECTOS:

Efrain Amaya, Sergio Castillo Bonini y Herman Bucaro por siempre compartir sus conocimientos y experiencias a lo largo de la carrera.

INDICE

CAPITULO O: Marco introductorio

0.1	Antecedentes.....	1
0.2	Planteamiento del Problema.....	2
0.3	Justificación.....	2
0.4	Resultados Esperados.....	3
0.5	Objetivos.....	3
0.5.1	General.....	3
0.5.2	Específicos.....	3
0.6	Delimitación del tema.....	4
0.6.1	Aspecto Temporal.....	4
0.6.2	Aspecto Técnico.....	4
0.6.3	Aspecto Financiero.....	4
0.6.4	Aspecto Urbano.....	4

CAPITULO I: Marco Teórico Conceptual

1.1	Conceptos y Definiciones.....	5
1.1.1	Cultura.....	5
1.1.2	Cultura Guatemalteca.....	6
1.1.3	Características de Cultura.....	6
1.1.4	División de la Cultura.....	7
1.1.5	Folklore.....	8
1.1.5.1	Folklore y Cultura popular.....	8
1.1.5.2	Clasificación del folklore.....	8
1.2	Casa de la Cultura.....	9
1.2.1	Organización de la Casa de la Cultura.....	10
1.3	Turismo como factor cultural.....	11
1.3.1	Tipos de Turismo.....	11
1.3.2	Formas de Turismo.....	11
1.3.3	Turismo Local Interno.....	12
1.3.4	Turismo Cultural.....	12
1.3.5	Turismo de Aventura.....	12
1.3.6	Turismo Escénico.....	12
1.3.7	Turismo en Guatemala.....	12
1.4	Turismo en Guatemala.....	12
1.4.1	Movimientos Turísticos del País.....	13
1.5	Entidades que Protegen y Difunden la Cultura y el Folklore..	13
1.6	Casos Análogos.....	15
1.6.1	Caso Análogo Internacional.....	15
1.6.2	Caso Análogo Nacional.....	20

CAPITULO II: Marco del Entorno Contextual

2.1	Guatemala.....	24
2.1.1	Limites.....	24
2.1.2	Extensión Territorial.....	24
2.1.3	Regionalización de la Republica.....	25
2.1.4	Breves Datos Históricos.....	26
2.2	San Bartolomé Jocotenango.....	28
2.2.1	Ubicación.....	28
2.2.2	Población por comunidad.....	29
2.2.3	Integración de la Junta Directiva.....	31
2.2.4	Territorial y Altitud.....	32
2.2.5	Colindancias.....	33
2.2.6	Población.....	34
2.2.7	Vías de Acceso.....	36
2.2.8	Carreteras Existentes.....	36
2.2.9	Servicios de Transporte.....	38
2.2.10	Aspectos y Servicios Existentes.....	38
2.2.11	Servicios Públicos.....	38
2.2.12	Infraestructura Social y Productiva.....	40
2.2.13	Vivienda.....	41
2.2.14	Servicios, Ambientes y personas por Dormitorio.....	42
2.2.15	Educación.....	43
2.2.16	Cosmovisión Maya.....	47
2.3	Metodología.....	48
2.3.1	Proceso Metodológico.....	48
2.3.1.1	Observación.....	49
2.3.1.2	Encuesta a los Habitantes.....	49
2.3.1.3	Selección de Muestra.....	50
2.3.1.4	Tabulación de Resultados.....	50
2.4	Análisis de Sitio.....	54
2.4.1	Premisas de Evaluación del Terreno Propuesto.....	54
2.4.2	Análisis del Terreno Propuesto.....	57
2.4.3	Condiciones Ambientales.....	60
2.4.4	Condiciones Ecológicas.....	60
2.4.5	Colindancias.....	60
2.4.6	Servicios Instalados.....	60
2.4.7	Vías de Circulación.....	61
2.4.8	Accesibilidad Vehicular.....	61
2.4.9	Accesibilidad Peatonal.....	61
2.4.10	Memoria Fotográfica.....	61

CAPITULO III: Premisas

3.1	Premisas.....	63
3.1.1	Premisas de Diseño Generales.....	63
3.1.2	Premisas de Diseño Particulares.....	71
3.2	Programa de Necesidades.....	77
3.2.1	Calculo de Capacidad del Establecimiento.....	77
3.2.2	Metodología.....	80
3.3	Diagramación.....	81

CAPITULO IV: Anteproyecto

4.1	Conceptualización.....	87
4.2	Planos.....	92
4.3	Vistas	103
4.4	Presupuesto.....	113
4.5	Cronograma de Ejecución.....	115
4.6	Conclusiones y Recomendaciones.....	119



INTRODUCCIÓN

“La cultura es la suma de todas las formas de arte, de trabajo y de pensamiento, que, en el curso de siglos, han permitido al hombre ser menos esclavizado.” (André Malraux)

Se presenta un trabajo de investigación arquitectónica en el campo de los servicios desarrolladores para la comunidad, en zonas que son afectadas por la transculturación, así como de la poca valoración a la cultura local, proponiendo el anteproyecto: CASA DE LA CULTURA DEL MUNICIPIO DE SAN BARTOLOMÉ JOCOTENANGO, QUICHÉ; ya que en la actualidad no se cuenta con la infraestructura de un equipamiento cultural adecuado para el desarrollo de las actividades socioculturales del municipio, situándolo protagónicamente como factor coyuntural para el rescate y desarrollo de dicha cultura ancestral, así como para la reactivación económica de esta comunidad de la zona Noroccidental del país, la Universidad de San Carlos de Guatemala y en su autoridad específica, la Facultad de Arquitectura, con la finalidad de contribuir a solucionar un problema ineludible, expone la información referida a dicho proyecto.

Este trabajo de tesis surge con el interés de investigar en la comunidad de SAN BARTOLOMÉ JOCOTENANGO, el problema de aculturación, por la influencia ideológica impuesta por los mass media, el sistema educativo oficial, las autoridades de gobierno, etc., al continuar imponiendo un ideal de cultura occidental, desvirtuando la importancia del valor de la cultura local: su lengua, sus tradiciones, su trabajo artesanal, y artístico muy particular; así como la poca importancia que se le da a la función de la biblioteca como institución representativa de la cultura de todo pueblo, especialmente para satisfacer la demanda del sector estudiantil; por lo que en este proyecto se ha considerado la necesidad que ha surgido de parte de la alcaldía, para proponer una CASA DE LA CULTURA con modernas instalaciones que puedan satisfacer las necesidades no sólo de la población estudiantil, sino de todo el Municipio.





Asimismo, demostrar el problema de transculturación: que se impone como cultura de consumo a través de los medios de comunicación, donde los pobladores se ven influenciados por la moda, la necesidad de cosas innecesarias, la predilección por lo extranjero, etc.; que ponen en riesgo los valores propios que identifican la cultura de la comunidad de SAN BARTOLOMÉ JOCOTENANGO.

Problemática afirmada por considerarse otros factores de orden económico-comercial de mayor importancia respecto de lo que podría considerarse de la cultura local como fuente de desarrollo; de ahí la indiferencia o la poca intervención de las instituciones en los aspectos culturales, no sólo en esta región, sino más bien en todas las regiones de nuestro país. Comprendiéndose de manera racional que un pueblo sin cultura propia es un pueblo sin valores que lo identifiquen, que integre en un mismo sentir y actuar, a una comunidad que lucha por la reivindicación de sus derechos y por su desarrollo.

Uno de los principales factores en la poca difusión y conocimiento de la variedad cultural de Guatemala, es la poca importancia que le dan las autoridades educativas al tema, así como también aquellas entidades públicas que están relacionadas directamente con el rescate, protección, difusión y promoción de nuestros valores culturales. Problema que se evidencia por la poca y casi inexistente infraestructura de tipo cultural en nuestro país, aún existiendo decretos constitucionales que obligan al Estado a cumplir con satisfacer las necesidades de identidad cultural de la nación. En otros casos las instituciones e infraestructura cultural existente son de carácter privado, por lo que la mayoría de la población no tiene acceso a las mismas.

Esto a hecho en muchas partes del país que la cultura en lugar de evolucionar, retroceda y pierda su verdadera esencia, al mezclarse con





culturas o influencias extranjeras que ya dominan el medio.

Por lo que este trabajo propone dotar al Municipio de SAN BARTOLOMÉ JOCOTENANGO, de una CASA DE LA CULTURA, que permita el desarrollo de las actividades culturales como expresión ancestral del lugar. Con ello tratar de involucrar a la comunidad cercana y a los diferentes grupos sociales, principalmente a los niños y jóvenes, educadores y artistas; así como a quienes podrían interesarse en la promoción turística local: hoteles, guías turísticos, comerciantes; pero principalmente a instituciones y autoridades a rescatar y preservar la cultura local, como fuente alternativa de expansión económica.

Los Centros Culturales y las Casas de la Cultura deben constituirse puntos de contacto para la realización de programas educativos que contribuyan al desarrollo cultural de las comunidades autóctonas, debiendo ser una misión ayudar a estas culturas a expresarse, a no permitir que su evolución sea truncada, sino a desarrollarse, por lo que es necesario hacer emerger a sus líderes y a sus creadores, a manera de frenar los graves problemas de aculturación y de transculturación.

El producto de la investigación plantea un Proyecto Arquitectónico que contribuya directamente en el desarrollo y mejoramiento de la reactivación económica de la población en general; donde la educación, el turismo, la acción comercial, la tradición, una sala de eventos y exposiciones; una Biblioteca, un Teatro, además de un área de talleres para especialidades artísticas y artesanales, confluyan en las funciones de un CASA DE LA CULTURA; en el entendido de que cada pueblo tiene el derecho sobre su propia cultura y la potencialidad de desarrollarla; ya que cuenta con grandes recursos ancestrales (lengua, costumbres, música, tradiciones, artesanías), recursos naturales, culturales e históricos que merecen ser preservados y cultivados para favorecer su desarrollo en pro del mejoramiento de su calidad de vida al conformándose una ruta turística Etno-Cultural, en el departamento





de Quiché.

La cultura es una forma de expresión hereditaria históricamente comprobada, la cual da sentido y fuerza colectiva a una región determinada. Es entonces que deseamos que la cultura de SAN BARTOLOMÉ JOCOTENANGO retome el lugar que siempre le ha correspondido dentro de su particular contexto socio-histórico, en una nación que es pluricultural y multilingüe, Guatemala.





CAPITULO O

MARCO INTRODUCTORIO

O.1 ANTECEDENTES

Históricamente se sabe que San Bartolomé Jocotenango tiene origen prehispánico, como lo demuestra el sitio arqueológico denominado Cimientos Pacoxoy, ubicado en la periferia de la Aldea Cimientos. Este lugar formaba parte territorial del Calpul Chwijunajpu (mencionado en el libro de la administración dominica por Antonio de Remesal en 1549 como pueblo sometido) y se entendería que fue asentamiento a un grupo numeroso de personas de la etnia Quiche, ya que hay vestigios estructurales de templos de regular tamaño, plaza y juego de pelota.

Etimológicamente, Jocotenango deriva de los vocablos nahuatl: “xocatla” que significa “Fruta” y “tlan o tla” que se traduce como “proximidad o abundancia”, la interpretación libre el significado del vocablo es entonces: “Lugar donde hay árboles frutales”.

Más adelante en la misma administración Dominica se menciona a San Bartolomé Jocotenango, como integrante del circuito de San Andrés Sajcabajá (1768 a 1770). En 1825, con la creación del departamento de El Quiché, se le menciona dentro del circuito de Quiché.

San Bartolome Jocotenango realiza actividades culturales todo el año, pero especialmente para la feria del 17 al 20 de agosto en honor a su patrono San Bartolome, al carecer de un espacio físico para realizar sus actividades la población se ve en la necesidad de hacerlas en la vía publica o en el salón municipal.





O.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El territorio del departamento de Quiché estuvo ocupado durante el periodo prehispánico por los Mayas Quiches quienes al igual que otros grupos étnicos impregnaron sus costumbres y tradiciones; sin embargo, en la actualidad las mismas están desapareciendo, los jóvenes ya no portan el traje típico, se está perdiendo el lenguaje y más aun las tradiciones religiosas las cuales solo son mantenidas por los ancianos del pueblo, por esta misma razón, un paso importante para la corrección de esta situación es impulsar la apreciación por nuestras costumbres y tradiciones y así conocer la riqueza de expresión de nuestra identidad cultural.

Sin embargo, el problema del municipio de San Bartolomé Jocotenango, es la inexistencia de un espacio físico adecuado para promover y realizar actividades culturales tales como festivales de arte, exposiciones, conferencias, etc. y las que se realizan, se desarrollan en establecimientos públicos y/o el salón municipal lugares no apropiados para estas actividades.

La OMP (Oficina de Planificación Municipal) la encargada de administrar y gestionar proyectos en pro del municipio de San Bartolomé Jocotenango, posee una extensión la cual trabaja para la juventud la cual posee varios talleres de manualidades que se deben impartir en casas particulares debido a la falta de espacio.

O.3 JUSTIFICACIÓN

Ante esta problemática la municipalidad de San Bartolomé Jocotenango ha planteado a la Facultad de Arquitectura de la Universidad San Carlos de Guatemala, la necesidad del diseño de la Casa de la Cultura para gestionar el financiamiento para la ejecución de la misma a través de instituciones gubernamentales e internacionales, ya que actualmente carecen de un sitio adecuado para la realización de actividades culturales, y en consecuencia, estas se realizan en condiciones precarias.

Además, la elaboración de este proyecto beneficiara a la población de Bartolomé Jocotenango ya que contará con un atractivo que





fortalecería la infraestructura turística, en la que se podría promover la cultura popular nacional.

La casa de la cultura permitirá al pueblo de San Bartolomé Jocotenango mantener sus costumbres y ser la ventana del municipio hacia el turismo, así como centro de convergencia para potenciales compradores de artesanías oriundas del lugar.

Actualmente la municipalidad de San Bartolomé Jocotenango cuenta con una extensión dedicada a promover la cultura en la juventud por medio de capacitadores externos los cuales no poseen un lugar de enseñanza donde poder impartir sus cursos, por lo que la construcción de una casa de la cultura beneficiaría aun mas a los jóvenes san bartolenses que deseen adquirir conocimientos en artesanía.

0.4 RESULTADOS ESPERADOS

La elaboración de un Documento de estudio que contribuya al desarrollo del Municipio de San Bartolome Jocotenango.

La entrega del estudio final contiene la elaboración del anteproyecto a la comunidad de San Bartolome Jocotenango. Que el estudio sirva para los estudiantes en la investigación de edificios culturales.

0.5 OBJETIVOS

0.5.1 General:

- Realizar una respuesta arquitectónica a nivel de anteproyecto de la Casa de la Cultura para el municipio de San Bartolome Jocotenango, Quiché.

0.5.2 Específicos:

- Establecer criterios y premisas de diseño para dar solución al objeto arquitectónico destinado para la exposición y promoción del patrimonio cultural de la región.
- Proponer sistemas constructivos acordes a la región utilizando



materiales y arquitectura del lugar

0.6 DELIMITACIÓN DEL TEMA

0.6.1 Aspecto Temporal

Estudiado ya el crecimiento poblacional de San Bartolomé Jocotenango, se plantea un proyecto de duración para 25 años con espacio para futura expansión. El proyecto se prevé realizarse en una sola fase.

1er fase: Administración, sala de exposiciones, salones de capacitación, teatro al aire libre, cafetería e instalaciones y servicios.

0.6.2 Aspecto técnico

Para la construcción de la Casa de la Cultura se brindaran criterios de diseño basados en materiales y sistemas constructivos de la región así como fomentando el reciclaje de materiales en desuso.

Con respecto a la ubicación del proyecto se realizara un estudio del uso del suelo en el casco urbano con el cual podremos determinar su mejor ubicación.

0.6.3 Aspecto Financiero

Debido a la buena gestión del alcalde municipal de San Bartolome Jocotenango el municipio está recibiendo mucha ayuda de entidades extranjeras una de ellas es la agencia de la corporación japonesa la cual está al tanto del proyecto.

0.6.4 Aspecto urbano

Debido al impacto que la casa de la cultura tendría en el casco urbano se propone realizar un estudio de vialidad alrededor del proyecto para mejorar la circulación vehicular.



CAPITULO 1 MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

1.1 CONCEPTOS Y DEFINICIONES

1.1.1 CULTURA

El concepto *"cultura"* hace referencia a los valores que comparten los miembros de un grupo dado, a las normas que acatan y a los bienes materiales que producen.

Una definición clásica de cultura es la que enunció el antropólogo británico Edward B. Taylor en su artículo *"La ciencia de la cultura"* (1871) en donde definió este concepto como: *"aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de la sociedad"*.

Dentro de esta definición sobresale la importancia de exponer los hechos históricos, pero no solamente como una sucesión de hechos, sino de la conexión de los acontecimientos.

Actualmente el término de cultura se ve relacionado con el desarrollo de las sociedades, ya que para lograr el desarrollo sostenible, se debe garantizar la identidad cultural, por medio de la creación de un sistema de producción que respete la necesidad de preservar la base ecológica y cultural de una región.

Es imposible dejar de reconocer que un patrón cultural es identificable en tanto define sus propias formas de expresión. Y no hay manera en que un grupo humano se exprese si no es mediante determinadas conductas.

Pensadores que han hecho del simbolismo el núcleo de las sociedades humanas dicen que el símbolo es la unidad básica de toda conducta, un algo tangible o intangible cuyo valor y significado le es adjudicado por quien lo usa.



1.1.2 CULTURA GUATEMALTECA

La cultura guatemalteca puede dividirse básicamente en tres ramales: primero las manifestaciones culturales de origen indígena prehispánico, el segundo, todas las manifestaciones que surgieron fruto de la dominación española y el tercero, son las manifestaciones que se arraigaron gracias a la penetración de influencias de otras

culturas a partir del siglo XIX.³

La diversidad cultural se da en las sociedades actuales, y mayormente se dará en las futuras, fruto de los procesos globalización y los procesos de movilidad de poblaciones a partir del fenómeno de la inmigración.



de

1.1.3 CARACTERÍSTICAS DE LA CULTURA

- Enseñada y Aprendida: adquiridos en sociedad y transmitidos por el lenguaje.
- Inculcada: todo lo adquirido se transmite a los sucesores.
- Intangible: relacionado con lo espiritual
- Dinámica y Cambiante: La cultura no es estática, ya que cambia según la necesidad de los tiempos.
- Acumulada y Conservada: Legado prehistórico.
- Integrada y organizada: La cultura es integrada y siempre mostrando su tendencia al cambio y la adaptación.



1.1.4 DIVISIÓN DE LA CULTURA

- **Social**

Es el resultado de las relaciones sociales existentes entre los miembros de una sociedad, tal es el caso de los bailes en celebraciones de convites, ferias, días de mercados (al aire libre), las ceremonias, las variaciones y las deformaciones del idioma que constituye uno de los elementos de la cultura social.

- **Espiritual**

Se manifiesta en las creencias y valores que maneja un grupo social. La cultura popular está constituida principalmente por la tradición oral y fenómenos psíquicos los cuales son transmitidos de generación en generación a través de cuentos y/o narraciones.

- **Material o Ergológica**

Conformada por los componentes tangibles de una cultura. Entre estos se encuentran: las herramientas de trabajo, tejidos, artesanías, etc.

- **Políticas Culturales**

Conjunto de medios que sirven para guiar, orientar y sistematizar las tareas de los organismos encargados de promover, difundir, crear y conservar la cultura. Son un conjunto de finalidades, objetivos y medios orientados a contribuir con el desarrollo integral del hombre y a la consolidación de la identidad cultural de cada comunidad o nación.

Las políticas culturales, deben ser enmarcadas a fin de:

- Fomentar el interés en lugares históricos, sitios arqueológicos y monumentos que constituyen el patrimonio cultural del lugar.

- Concientización cultural de todos los individuos que conforman un país.

- Considerar que los objetos culturales deben orientar la vida colectiva, a esto se le llama Finalidades Culturales de Desarrollo

En el Artículo 21, Capítulo VII "Organismos Sustantivos", del reglamento Interno del Ministerio de Cultura y Deportes, se especifica que "es el órgano responsable de generar y proponer acciones institucionales que





orienten la implementación de las políticas culturales por medio de la investigación, fomento, promoción y difusión de las expresiones culturales de los creadores guatemaltecos, de carácter material o espiritual”.

1.1.5 FOLKLORE

Término general que abarca creencias, costumbres y conocimientos de cualquier cultura transmitidos por vía oral, por observación o por imitación. Este conjunto de material se conserva y transmite de generación en generación con constantes cambios según la memoria, y depende de la frecuencia de la transmisor así serán las variaciones.

El Folklore existe en el área rural y en el área urbana, es decir que los pueblos y las grandes ciudades cuentan con Folklore y que en vez de extinguirse forma parte del aprendizaje de las sociedades y grupos que la componen.

1.1.5.1 FOLKLORE Y CULTURA POPULAR

Los folkloristas actuales distinguen el folklore auténtico y otras manifestaciones como las historias y hechos del pasado. Esta materia está catalogada por los medios de comunicación como parte de una herencia folklórica, y por los folkloristas como conocimiento cultural o cultura popular.

1.1.5.2 CLASIFICACIÓN DEL FOLKLORE

El folklore se divide en 5 grandes grupos Creencias, Costumbres, Relatos, Canciones y Refranes y Arte Popular.

- Creencias

Engloba todo tipo de ideas sobre temas de la vida cotidiana como la curación de enfermedades hasta saber si hay vida después de la muerte, así como la magia, apariciones fantasmales o criaturas mitológicas. Y se divide en Folklore Lingüístico y Folklore Mágico.

- Costumbres

Abarca todo lo relacionado con festejos, danzas, juegos y también hace mención de la cocina y vestimenta del lugar. Se divide en Folklore Social, Folklore Ergológico.





- Canciones y refranes

Se encuentran rimas infantiles cuentos, trabalenguas y acertijos. Se divide en Folklore Poético y Folklore Narrativo.

- Arte Popular

Es toda manifestación del arte creada por el pueblo de una forma armónica que representa parte de su vida cotidiana. Se divide en Folklore Ergología Decorativa, Folklore Ergología Ritual.

1.2 CASA DE LA CULTURA

Para poder definir este concepto se pueden tomar en cuenta el concepto expresado por Paul Foulquié, en la estructuración del Diccionario de Pedagogía (1989) que define a la casa de la cultura como un establecimiento que depende de los ministerios de asuntos culturales y que tienen como objetivo propagar en una comunidad, en toda la región e incluso a nivel nacional el gusto por lo bello, a través del arte, por medio de la presentación e incluso la creación de cualquier manifestación del arte (teatro, música, pintura, etc.) Así mismo A. de Beacque en Les Maisons de la Cultura (1988), define este concepto como un sitio de reunión y de confrontación por excelencia entre la cultura y aquellos que quieran acceder a ella, entre los que emiten el mensaje y quienes los reciben, entre los artistas y su público.

“Las casas de la Cultura son organismos que tienen por finalidad incentivar, canalizar, promocionar y enaltecer las tradiciones culturales de cada región, participando en el desarrollo educacional, cultural y artístico de la comunidad mediante la descentralización e intercambio de tradiciones culturales y grupos artísticos de otras Regiones del país y del extranjero”

La idea de crear esta institución en Guatemala nació debido a el interés en promover el progreso y la cultura fue en el año 1774, gracias a don Jacobo Villaurrutia, miembro de la Sociedad de Amigos del País, quien según documentos históricos de la Asociación Guatemaltecas de Casas de la Cultura (AGCC) intercedió ante el Rey Carlos IV para su creación, lo cual se hizo realidad al emitirse, bajo real cédula del 21 de octubre de 1795, la anuencia para su fundación. Sus actividades iniciales fueron la creación del Museo de Historia Natural en el año 1796, posteriormente



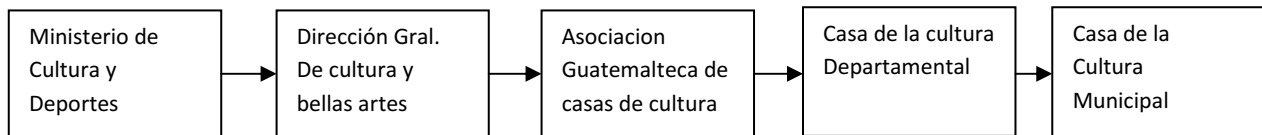


se crearon las academias de pintura, escultura, derecho teórico-práctico, economía y matemáticas.

Las casas de la Cultura son organismos que tienen por finalidad incentivar, canalizar, promocionar y enaltecer las tradiciones culturales de cada región, participando en el desarrollo educacional, cultural y artístico de la comunidad mediante la descentralización e intercambio de tradiciones culturales y grupos artísticos de otras regiones del país y del extranjero.

Las casas de la cultura son creadas y mantenidas por el Estado, se diferencia de los centros culturales en cuanto al tamaño del espacio además son anexos de algún edificio del gobierno. Su ubicación es de tipo municipal o regional. Se construyen o adecuan edificios para que maestros que dominen alguna especialización artística intente alcanzar objetivos, educativos, formativos recreativos y de sociabilidad, todo esto en el grupo social donde se desempeñe.

1.2.1 ORGANIZACIÓN DE LA CASA DE LA CULTURA



Grafica 1A



Organigrama de funcionamiento jerárquico para las Casa de la Cultura de Guatemala

Jerarquía de Equipamiento Cultural y Radios de Cobertura			
Centro Cultural	Rango de Poblacion (No de Habitantes)	Radio de Cobertura	
		Distancia (Km)	Tiempo
Metropolitano	Más de 500,000	200 o más	5 hrs
Regional	100,000 a 500,000	30 a 200	1-3 hrs
Sub-Regional	50,000 a 100,000	15 a 30	30-60 min
Municipal	5,000 a 50,000	3 a 15	10-30 min
Aldea	250 a 5,000	0.5 a 3	5-10 min
Caserio	Menos de 250	menos de 0.5	1-5 min

Cuadro : “Organización de ordenamiento jerarquico para las Casa de la Cultura de Guatemala”

Grafica 1B

1.3 TURISMO COMO FACTOR CULTURAL

El turismo se entiende como el conjunto de relaciones y fenómenos producidos por el desplazamiento de personas fuera de su lugar de domicilio en tanto que dichos desplazamientos y permanencia no están motivados por una actividad lucrativa.

Por turista se entiende toda aquella persona que realiza viajes por recreación, cultura estudios, salud,

vacaciones, religión y deporte



emala.com
:os en

1.3.1 TIPOS DE TURISMO

El turismo se divide en las siguientes categorías:

Turismo de Placer, Recreo, Deportivo, Negocios o técnico, Congreso, Especializado, Social y Popular.

1.3.2 FORMAS DE TURISMO

Individual: Corto Plazo

Colectivo: Largo Plazo



Organizado: Según el turismo

1.3.3 TURISMO LOCAL INTERNO

Realizado por residentes del país, fuera de su lugar de domicilio habitual, pero dentro del mismo territorio nacional.

1.3.4 TURISMO CULTURAL

Constituido por aquellas personas que se desplazan con el objeto de auto educarse o ensanchar su horizonte personal.

1.3.5 TURISMO DE AVENTURA

Constituido por personas que desconocen el lugar y se guían por medio de mitos, leyendas o simplemente comentarios, y de esta manera son incitados a visitarlos.

1.3.6 TURISMO ESCÉNICO

Persona que tiene la cualidad de estimar el paisaje que lo rodea, tal como lo es la topografía, flora, fauna, costumbres, y esto los incentiva a realizar viajes. Las formas antes descritas se conjugan en dos tipos que son Turismo Emisor y Turismo Receptivo.

Turismo Emisor: Se refiere al turista que sale de una región o de un país para visitar otros lugares propios o extranjeros.

Turismo Receptivo: Todo tipo de turistas que residen en el extranjero y que visitan el lugar temporalmente.

1.4 TURISMO EN GUATEMALA

Guatemala fue seleccionada recientemente por la British Broadcasting Corporation BBC, del Reino Unido, como el número uno de los 10 mejores destinos vacacionales del mundo en el segmento cultural. El programa destinos culturales seleccionó al país durante un programa especial realizado en junio recién pasado.

Guatemala quedó por encima de lugares como Massachussets, EEUU.; San Petersburgo, Rusia; y Berlín, Alemania, entre otros. La comunidad Europea tiene la tendencia de apreciar este tipo de destinos, por lo que se tiene que aprovechar el momento para trabajar fuerte para captar más visitantes.

El año recién pasado en Guatemala recibió un millón 45 mil visitantes a finales de este año se espera el arribo de 1.2 millones. Se estima





que 19.7 por ciento aumentó el turismo en los dos primeros meses del año 2,005 en comparación con el 2,004. Los visitantes que llegaron al país fueron 104,403 entre enero y febrero del año 2,005, según el Instituto Guatemalteco del Turismo. El monto en divisas es 322.69 millones de dólares que ingresaron al país en los cinco primeros meses del año 2,005.

1.4.1 Movimientos Turísticos del país

El ingreso de turistas al país ha mermado debido a que la inseguridad que prevalece, existiendo el problema de los Reporte que envían las Embajadas a los ciudadanos advirtiendo el problema de violencia. Pero también se toma en cuenta que en el año 2007 Guatemala se encuentra en el primer lugar a nivel turístico cultural. Para el turismo receptivo se tiene que durante el periodo 2,001-2,002 en lo concerniente a la vía aérea se observa con claridad cómo el número de turistas se redujo, teniéndose para el primero de los años 397,492 y para el último año del periodo 394,668 lo que significó que la participación relativa del turismo aéreo se redujo en un 12%. (según el INGUAT)

1.5 ENTIDADES QUE PROTEGEN Y DIFUNDEN LA CULTURA Y EL FOLKLORE

El Ministerio de Cultura y Deportes que fue creado según Decreto Ley No. 25-86 de fecha 20 de enero de 1986, donde otorga al Ministerio la negociación técnica administrativa necesaria y la incorporación de las distintas dependencias del sector subcultural, que funcionaban dentro del Ministerio de Educación como el Instituto de Antropología e Historia, dirección General de Cultura y Bellas Artes, Centro Cultural de Guatemala, Biblioteca Nacional, Hemeroteca Nacional, Archivo General de Centro América y el Seminario de Integración Social, así como las Casas de la Cultura.

Instituto Guatemalteco de Turismo (INGUAT)

Esta entidad gubernamental se dedica a promover el turismo y está conformado por un equipo de profesionales dedicados a la investigación y a proporcionar a los viajeros información veraz sobre la amplia diversidad de aspectos geográficos, históricos, culturales y de naturaleza que



ofrece el país como destino turístico.

El Instituto de Antropología e Historia es otra entidad oficial protectora de la cultura y el folklore que a través de la legislación protectora de los bienes culturales declara: todos los monumentos, objetos arquitectónicos históricos y típicos del país existentes en el territorio de la república, sea quien fuere su dueño, se considera parte del testimonio cultural de la nación y están bajo la salvaguardia y protección del estado. Esto se declara en el Decreto 26-97 de la Ley del Patrimonio Artículo 1.

Asociación de Casas de la Cultura

La Asociación de Casas de la Cultura es una institución que vela por los lineamientos de las actividades que se realizan en las diversas Casas de la Cultura que existen en todo el país. Es una institución no lucrativa.

Universidad de San Carlos de Guatemala

La labor primordial de la Universidad de San Carlos de Guatemala es de velar por que se impulse el desarrollo económico, social y cultural, para lo cual fueron creados sus estatutos y dentro de los mismos se encuentra el relacionado con la cultura en el título II "Fines de la Universidad.

No Gubernamentales

Existen varias entidades que colaboran con el desarrollo cultural del país entre los cuales podemos mencionar a:

- Fundación G&T Continental
- Patronato de Bellas Artes
- Asociación Guatemalteca de Autores y Compositores (AGAYC)
- Academia de las Lenguas Mayas de Guatemala
- Academia Guatemalteca de la Lengua, la Casa K'ojom
- Fundación Paiz Guatemala
- Educación, Arte y Cultura
- Organización para las Artes "Francisco Marroquín.

1.6 Casos Análogos

1.6.1 Caso Análogo Internacional

Casa de la Cultura La Quinta Colorada, México D.F.

Ubicada en el Parque de Chapultepec, centro de convergencia de muchos mexicanos para la recreación, la casa de la cultura La Quinta Colorada está ubicada en Pedro Antonio de los Santos 1era sección del bosque de Chapultepec, entrada por la puerta de las flores.

En esta casa de la cultura nacen muchas de las actividades realizadas en el Bosque de Chapultepec, dirigidas al público de todas las edades.

Se ofrecen talleres, exposiciones, cursos, cine, teatro y música, entre otras opciones.

La Arquitectura de la misma se erige a la par de lo que antes era la casa del guardabosque ahora comisión ambiental del parque de Chapultepec



Foto 1C: Elaboración Propia

Fachada Frontal Casa de la Cultura Quinta Colorada, Mexico D.F.

Arquitectura

Su arquitectura refleja rasgos de la arquitectura mexicana de Legorreta y Barragan, su planta semi-triangular, consta de una distribución alrededor de un patio central interior el cual provee un atractivo muy peculiar a su entrada ya que de el emergen tras arboles



Foto 1D: Elaboración Propia
Acceso Principal Casa de la Cultura Quinta Colorada.
Se observa el manejo de la iluminación indirecta y las sensaciones respecto a la escala humana.

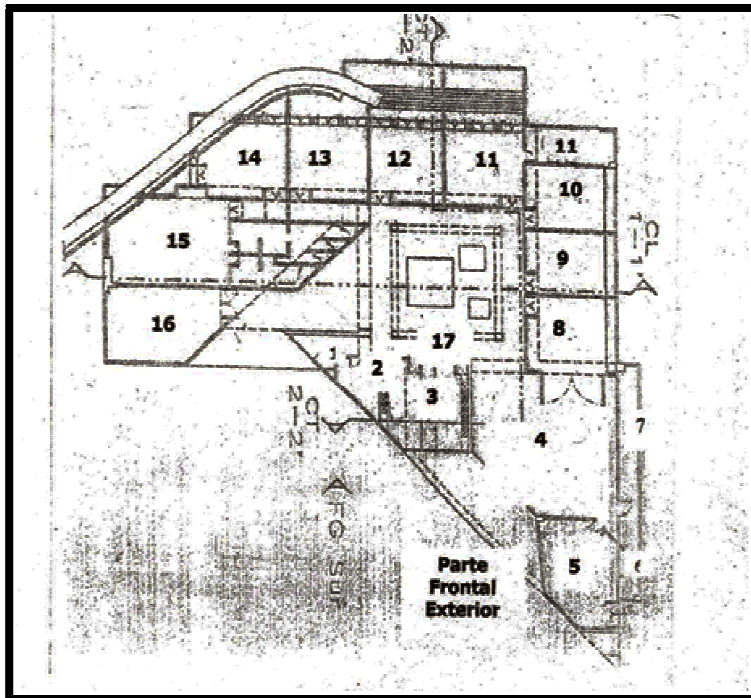


Foto 1E: Elaboración Propia
Planta Arquitectónica de la Casa de la Cultura Quinta Colorada.



Foto 1F: Elaboración Propia
Patio Central de La Quinta Colorada



Foto 1G: Elaboración Propia
Área de Escenario/Salón de Yoga Casa de la Cultura Quinta Colorada

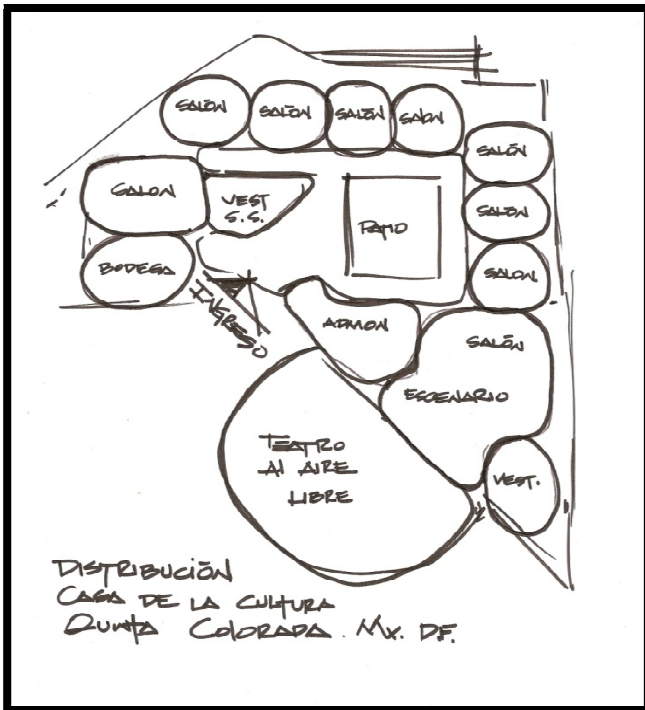


Foto 1H: Elaboración Propia A
Diagrama de Burbujas y distribución de Casa de La Cultura Quinta Colorada Mx. D.F.

Al conversar con los usuarios de la casa de la cultura Quinta Colorada, se pudo constatar del funcionamiento de la misma, la cual según los alumnos funciona de buena manera careciendo únicamente de un área de exposición de trabajos artísticos y artesanías, y un área de venta para promocionar lo realizado por los usuarios de la casa de la cultura.

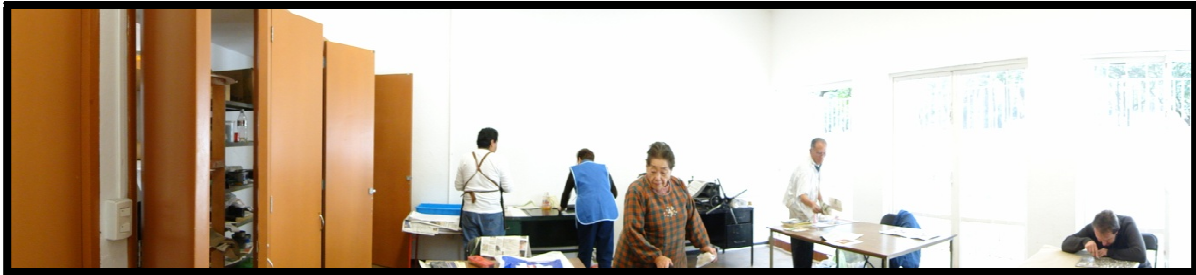


Foto 1 I: Elaboración Propia B
Salón de Pirograbado Casa de la Cultura Quinta Colorada Mx. D.F.



Foto 1 J: Elaboración Propia C
Se observa la iluminación por medio de tragaluces en la Quinta Colorada, resolviendo así pasillos sin iluminación en cerramientos verticales.

En General la Casa de La Cultura de la Quinta Colorada posee tanto aspecto como función adecuadas para el radio de influencia y el lugar donde se encuentra ubicada, esta casa de la cultura abarca el radio de cuatro barrios importantes en el distrito federal mexicano, Polanco, San Miguel Chapultepec, Anzures y Condesa; con un promedio de 40,000 habitantes dentro de esta área de influencia la ubica con respecto a la Organización de ordenamiento jerárquico de las casas de la cultura de Guatemala, en el rango de casa de la Cultura Municipal.

Funcionalmente la Casa de la Cultura Quinta Colorada está bastante bien adecuada, con el único inconveniente de la falta de un área de exposiciones de trabajos y área de venta de los mismo para el sostén de los alumnos, factor a tomar en cuenta en nuestro proyecto ya que esto se hace necesario en San Bartolomé Jocotenango observando los índices de pobreza que se manejan. Ya que esta podría ser una ventana para que los alumnos de la Casa de la Cultura de San Bartolomé Jocotenango exporten hacia otros municipios y departamentos y porque no a otros países sus artesanías y trabajos manuales.

1.6.2 Caso Análogo Nacional

Casa de la Cultura, Antigua Guatemala



Fotografía 1.6.2 F13 Vista del parque central de la ciudad de Antigua Guatemala, Se observa la Catedral y el Palacio Episcopal

La ciudad de Antigua Guatemala es cabecera del municipio homónimo y del departamento de Sacatepéquez, Guatemala. De acuerdo al censo oficial de 2002, tiene una población de 41.097 habitantes. Es reconocida por su bien preservada arquitectura renacentista española con fachadas barrocas del Nuevo Mundo, así como un gran número de ruinas de iglesias. Ha sido designada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 1979.

Cuando fue elegido como el primer obispo el Lic. Francisco Marroquín, se mudó de la esquina nor-oriental del Palacio de los Capitanes Generales al lugar existente del Palacio Episcopal. Fue ampliada su construcción entre 1683 y 1702. El edificio era una construcción de dos niveles, salones, áreas de servicio elegantes etc.

El Palacio episcopal se destruyó con los sismos de los últimos tres siglos, pero el palacio y claustro fueron utilizados para sitios de diversión pública tales como circos, corridas de toros y otros espectáculos a principios del

siglo XX.

Actualmente es ocupado por la Casa de la Cultura de la Antigua Guatemala, la biblioteca de Francisco Antonio de Fuentes y Guzmán, tiendas, servicios sanitarios públicos y otros. Después de los terremotos de 1976 es casi imposible apreciar la belleza de este palacio que sin duda fue de relevancia en su época; si embargo pronto veremos la total reconstrucción de mismo.

Según: www.antiguaguatemala.info



Fotografía 1.6.2 F14 Ingreso a Casa de la Cultura, Antigua Guatemala



Fotografía 1.6.2 F16 Instalaciones de la Casa de la Cultura, Antigua Guatemala, se observan los puestos de venta de artesanías.



Fotografía 1.6.2 F15 Palacio Episcopal y Catedral, Antigua Guatemala, 2010



Fotografía 1.6.2 F17 Área de Egreso de la Casa de la Cultura, Antigua Guatemala, en donde se venden postales y pequeñas obras de arte con referencia a la



Fotografía 1.6.2 F18 El mal estado de las instalaciones evidencia el poco mantenimiento que se le da.



Fotografía 1.6.2 F19 Se observa buena iluminación en toda la extensión del recorrido de la Casa de la Cultura.

La Casa de la Cultura ha funcionado por muchos años promoviendo actividades culturales tales como clases de pintura, conciertos de guitarra, recitales, etc.

Sin embargo desde hace aproximadamente diez años, estas actividades han ido disminuyendo hasta que el edificio se ha convertido en un portal de ventas de artesanías, pues se permitió a los artesanos poner sus ventas en el recinto para obtener fondos para el edificio.

Sin embargo, aun se llevan actividades dentro de las pequeñas instalaciones, pues se tiene conocimiento de que aun se dan clases de guitarra, impartidas por ciudadanos antigüeños o extranjeros.

Este inmueble cuenta con dos áreas divididas solamente por un arco, en ambas se observan ventas de artesanías, también cuenta con un área en el segundo nivel en donde los artesanos guardan sus productos y donde se guarda el equipo que se utiliza para las actividades culturales que aun se llevan a cabo.

Análisis de la Casa de la Cultura de Antigua Guatemala

- La ciudad de Antigua Guatemala tiene el doble de población que se observa en el municipio de San Bartolomé Jocotenango, sin embargo, su importancia cultural es similar, ya que ambas aéreas conservan muchas de sus tradiciones culturales.
- La Casa de la Cultura cuenta con un área excesivamente pequeña para la clase de actividades que ahí se llevan a cabo. Cuentan con un salón



de aproximadamente 75 m². En el que se amontona todas las ventas de artesanías.

- La Casa de la Cultura de la Antigua Guatemala se encuentra asentada en un área de gran importancia cultural y ha sido establecida en un edificio que forma parte del patrimonio de la ciudad, de esta forma se ha integrado y ha manifestado su importancia.
- El edificio no cuenta con ninguna clase de elemento que defienda las bases de arquitectura sin barreras, haciendo que las personas con cualquier clase de necesidad especial tengan problemas para acceder a la Casa de la Cultura.
- Este edificio cuenta con un área limitada para llevarse a cabo actividades culturales, por lo cual con el paso del tiempo han ido disminuyendo.
- Se han colocado diversos puestos de venta de artesanías a lo largo del recorrido del edificio, haciendo difícil que se puedan llevar a cabo cualquier otra actividad, sin embargo, es sabido que aun se imparten clase de pintura y música. Para poder llevarse a cabo estas actividades, los organizadores deben hacer espacio entre los puestos artesanales para poder contar con el área necesaria. Esto, impidiendo la venta de artesanías de ese día.
- Las obras de arte que se observan en la Casa de la cultura han sido colocados en los muros del salón, con bastante iluminación para que puedan ser observadas desde el centro del recorrido, ya que debido a los puestos de ventas es imposible acercarse a ellas.

La Casa de la Cultura de la Antigua Guatemala es un edificio cultural que no cuenta con las instalaciones necesarias para su buen funcionamiento, existen algunos elementos que pueden ser tomados en cuenta para el diseño de la Casas de la Cultura de San Bartolomé Jocotenango, Quiché.





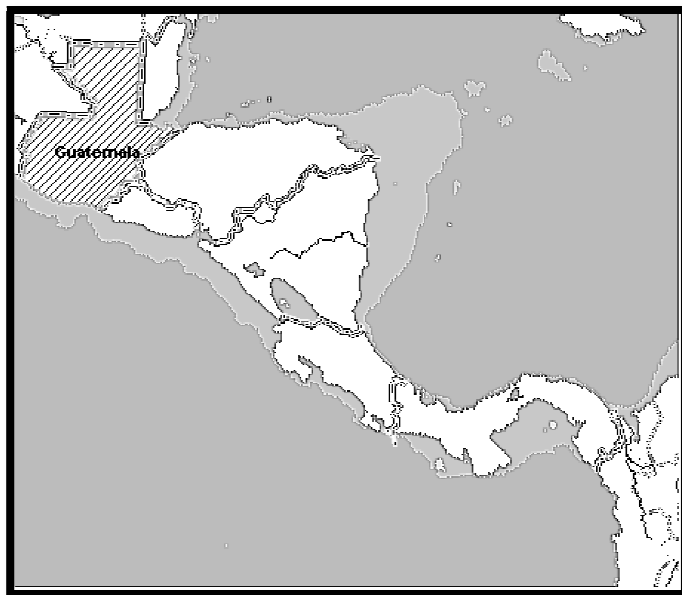
CAPITULO II

MARCO DEL ENTORNO CONTEXTUAL

2.1 GUATEMALA

2.1.1 LÍMITES

La República de Guatemala limita al oeste y al norte con México, al este con Belice y el golfo de Honduras, al sureste con Honduras y El Salvador, y al sur con el océano Pacífico.



Mapa 2A K: Encarta 2006.

2.1.2 EXTENSIÓN TERRITORIAL

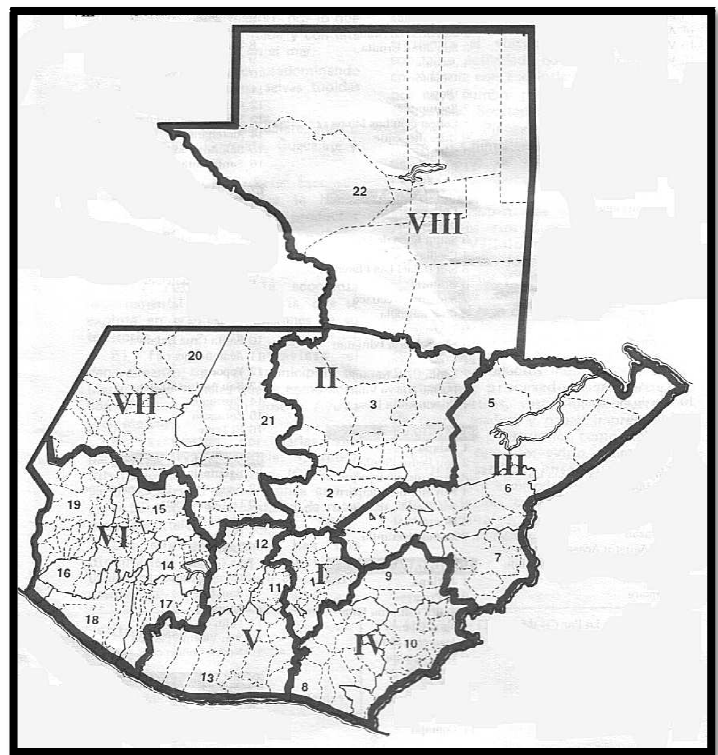
El país tiene una superficie total de 108,889 Km.2. Aproximadamente dos terceras partes de Guatemala están formadas por montañas, muchas de las cuales son de origen volcánico. Según el XI Censo Nacional de Población, Guatemala tiene una población de 11, 237,196 habitantes, de los cuales el 48.9% son hombres y el 51.1% son mujeres. La densidad poblacional es de 103 hab./Km.2, del total de la población el 46.1% vive en el área urbana y el 53.9% vive en el área rural. La República de Guatemala está dividida políticamente en 22 Departamentos los cuales a su vez conforman las 8 regiones establecidas en la ley Preliminar de regionalización.



2.1.3 REGIONALIZACIÓN DE GUATEMALA

La regionalización es la integración de varios Departamentos de Guatemala con similares características y condiciones geográficas, climáticas, económicas y sociales. Guatemala está agrupada en ocho regiones que son: Región I “Metropolitana”, Región II “Verapaces, Alta y Baja Verapaz”, Región III “Nor Oriente: Izabal, Zacapa, El Progreso y Chiquimula”, Región IV “Sur Oriente: Jutiapa, Jalapa y Santa Rosa”, Región V: “Central: Chimaltenango, Sacatepéquez y Escuintla”, Región VI “Sur Occidente: Sololá, San Marcos, Quetzaltenango, Totonicapán Suchitepéquez y Retalhuleu” , Región VII: “ Nor Occidente: Huehuetenango y Quiché” y Región VIII: “Peten: Peten”

- I. Región Metropolitana
 - 1. Guatemala
- II. Región Norte
 - 2. Alta Verapaz
 - 3. Baja Verapaz
- III. Región Nor-oriente
 - 4. Zacapa
 - 5. El Progreso
 - 6. Chiquimula
 - 7. Izabal
- IV. Región Sur-oriente
 - 8. Jutiapa
 - 9. Jalapa
 - 10. Santa Rosa
- V. Región Central
 - 11. Sacatepéquez
 - 12. Chimaltenango
 - 13. Escuintla
- VI. Región Sur-occidente
 - 14. Quetzaltenango
 - 15. Totonicapán
 - 16. San Marcos
 - 17. Sololá
 - 18. Retalhuleu
 - 19. Suchitepéquez
- VII. Región Nor-occidente
 - 20. El Quiché
 - 21. Huehuetenango
- VIII. Región Petén
 - 22. El Petén





2.1.4 BREVES DATOS HISTORICOS DE QUICHE

El territorio del Quiché, y en general, la parte central del Departamento, estuvo ocupada hasta principios del siglo XIII (alrededor de 1,225), por unos pueblos quienes las crónicas indígenas llaman: Wuk Amak. Estos pueblos fueron conquistados por grupos guerrilleros de origen tolteca que llegaron procedentes

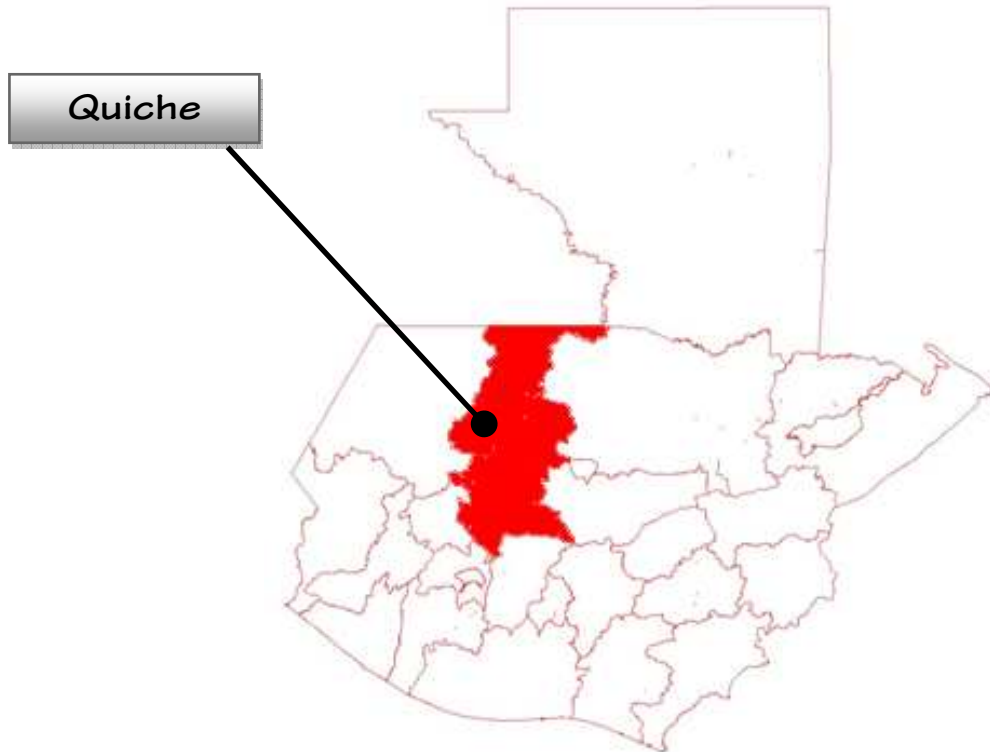


de áreas de Tabasco y Veracruz, en el golfo de México. Estos guerreros se impusieron sobre los habitantes originales, hablantes de Quiché, de quienes tomaron su idioma. Dichos guerreros estaban integrados en cuatro grupos, encabezados por cuatro caudillos: Balam Quitze, Balam Acab, Iqui Balam y Majucutah, y de este último se origina lo que después fue nación Quiché. El primer asentamiento de los quichés se llamó Jakawitz y estaba ubicado en la cercanía de la actual aldea Chujuyub. Alrededor del año de 1,325 llegaron a las cercanías de la actual Santa Cruz, donde fueron la ciudad fortificada de Chi Izmachí o Pizmachí Cajol. En esta ciudad los principales grupos confederados quichés (Nimá Quiché, Tamub ellocab), vivieron durante algún tiempo en armonía, hasta que por conflictos intergrupales, entre los años 1,400 y 1,425 los Nimá Quiché fundaron Gumarcaaj y los Ilocab se trasladaron a un lugar cercano que denominaron Mukwitz Pilocab. La fundación de Gumarcaaj sucedió durante el reinado de Kucumatz, padre del gran Quikab. Con Quikab, quien gobernó entre 1,425 y 1,475, el poderío Quiché alcanzó su mayor esplendor, llegando a zonas tan distantes como Cobán, Ocosingo, Huehuetenango, Antigua y Escuintla. Entre 1,470 y 1,475, se produjeron dos revueltas que afectaron grandemente la fortaleza de la nación Quiché. La segunda de estas revueltas tuvo como consecuencia la separación de los cakchiqueles, quienes abandonaron su asentamiento de Chiviar (hoy Chichicastenango), y se trasladaron a Iximché.





Santa Cruz del Quiché, al igual que el resto del territorio del Departamento; fue asignado a los misioneros dominicos para realizar el trabajo de evangelización y de agrupar a la población en pueblos. El proceso de reducción cobró fuerzas a partir de 1,549.



Mapa 2C: Elaboración propia



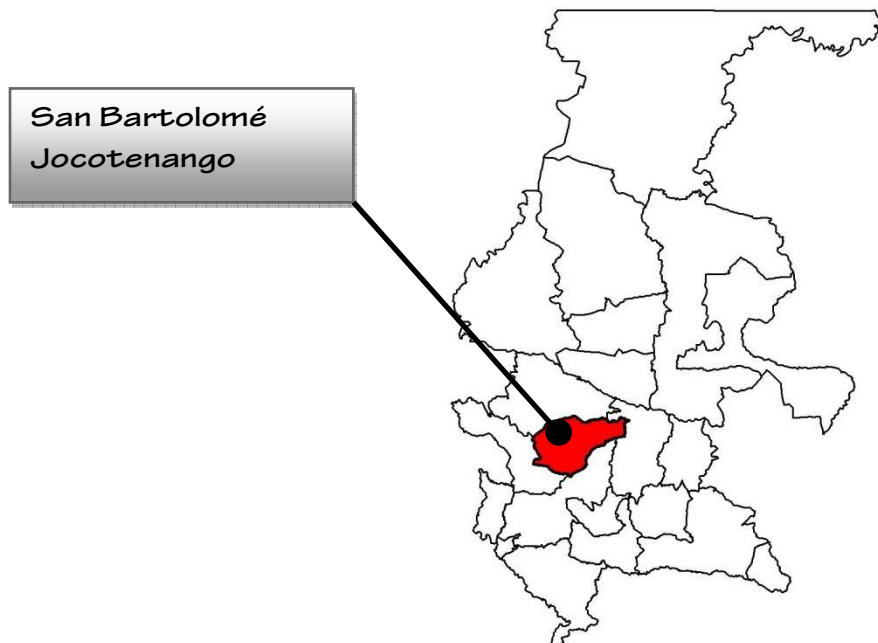


2.2 SAN BARTOLOME JOCOTENANGO

2.2.1 Ubicación

El municipio de San Bartolomé Jocotenango se encuentra ubicado en el departamento de Quiché en el área Nor-Occidente de Guatemala a aprox. 200 km de la Ciudad Capital.

El municipio de San Bartolomé Jocotenango se encuentra ubicado a 36 kilómetros de su cabecera departamental, Santa Cruz del Quiché y a 1,475 msnm. Cuenta con una extensión territorial de 123 kilómetros cuadrados, su división geográfica está compuesta por la cabecera municipal, 1 aldea y 24 caseríos. Colinda al norte con el municipio de Sacapulas; al sur con San Pedro Jocopilas y Santa Cruz del Quiché; al este con San Andrés Sajcabajá y al oeste con San Pedro Jocopilas. De acuerdo con la Ley Preliminar de Regionalización de la República de Guatemala, San Bartolomé Jocotenango, como todos los municipios del Departamento de El Quiché, pertenece a la Región VIII ó Nor-Occidente, la que además se conforma con el Departamento de Huehuetenango.



Mapa 2D: Elaboración Propia





2.2.2 POBLACION POR COMUNIDAD.

COMUNIDADES Y POBLACIÓN QUE INTEGRAN EL MUNICIPIO:

DATOS DEMOGRAFICOS DEL MUNICIPIO DE SAN BARTOLOME JOCOTENANGO				
No.	COMUNIDAD	TOTAL DE FAMILIAS	TOTAL DE. POBLACION	DISTANCIA A LA CAB. MUNICIPAL
1	Cabecera Municipal	310	2,170	38 Al Departamento
2	Ajpujuyup	60	420	12 Km.
3	Panimá	48	336	5 Km.
4	Los Cerritos	18	126	8 Km.
5	Paquix	86	602	3Km
6	Patulup	19	133	12Km
7	Las Canoas	30	210	12Km
8	Cucul	42	294	3Km
9	Pacamonchaj	25	175	2.5Km
10	Patzcamán	132	924	14Km
11	El Naranjo	33	231	12Km
12	Cantón la Palma	150	1,050	15Km
13	Xetemabaj I	120	840	6Km
14	Xetemabaj II	40	280	7.5Km
15	La Hacienda I	105	735	6Km
16	La Hacienda II	50	350	5Km
17	Las Cuevas	30	210	9Km
18	Sinchaj	50	350	3Km





19	Mamaj	18	126	12Km
20	Carrizal	34	238	8Km

21	Muluvá	145	1,015	8Km
22	Tacachat	60	420	14Km
23	Aldea los Cimientos	190	1,330	11Km
24	Chocorral	33	219	8Km
25	Chomop	27	180	3Km
26	Las Guayabitas	13	91	12Km
27	Las Minas	17	119	11Km
28	Chotakaj	22	154	1Km
29	Los Naranjales	12	84	12Km
30	Buena Vista	36	252	12Km
31	Quiejché	38	266	11 Km
	<i>PROMEDIO DE 7 FAMILIAS.</i>	Total 1,993	Total 13,930	

Grafica 2B: Elaboración propia





2.2.3 INTEGRACION DE LA JUNTA DIRECTIVA:

MIEMBROS DEL CONSEJO MUNICIPAL

CARGO	NOMBRE
Alcalde	Bartolo Benito Xotoy
Síndico 1	Cruz Ixcoy Ajbac
Síndico Suplente Primero	Jerónimo Acevedo Montesinos
Síndico Suplente Segundo	Víctor Rosalío Lux Hernández
Síndico Segundo	Pedro Ordoñez López
Concejal Primero	Agustín Tigüilá Coxic
Concejal Segundo	Rogelio Gómez Ajbac
Concejal tercero	Jorge Sarat Hernández
Concejal Cuarto	Ignacio López Acabal
Concejal Suplente Primero	Eligio Pérez Ajmac
Concejal Suplente Segundo	Francisco Lux Osorio
Fuente: TRIBUNAL SUPREMO ELECTORAL	

Grafica 2C: Elaboración propia





La corporación municipal encabezados por el señor Alcalde, son los representativos de la máxima autoridad civil en el municipio, en cada una de las comunidades se encuentran la figura de un alcalde auxiliar y alguacil que representan la máxima autoridad en sus respectivas comunidades y cada martes y viernes se llevan a cabo reuniones entre corporación municipal y alcaldes auxiliares y alguaciles para conocer cualquier novedad que suscite en las comunidades.

2.2.4 TERRITORIAL Y ALTITUD:

- Fisiografía y ortografía.

La extensión total del municipio es de 12,300 hectáreas con una altitud de 1475 metros sobre el nivel del mar.

Los grandes paisajes que se manifiestan son: Sierra de Chuacús con una extensión de 6,367.81 hectáreas, Macizo Intrusivo de Huehuetenango y Sacapulas con una extensión de 3,390.23 Hectáreas, y superficies planas interiores de Chuacús con una extensión de 585.78 hectáreas.

La serie de suelos presentes en este municipio son: Suelos Sacapulas con una extensión de 8,635.58 hectáreas, Suelos Zacualpa con una extensión de 1,460.70 hectáreas y Suelo de los Valles con una extensión de 247.54 hectáreas.

La cobertura forestal está distribuida de la forma siguiente:

- a) Áreas sin cobertura forestal con una extensión de 4,868.59 hectáreas.
- b) Asociación de bosques mixtos y cultivos, con una extensión de 3,965.49 hectáreas.
- c) Bosque mixto, con una extensión de 1,509.73 hectáreas.



2.2.5 COLINDANCIAS:

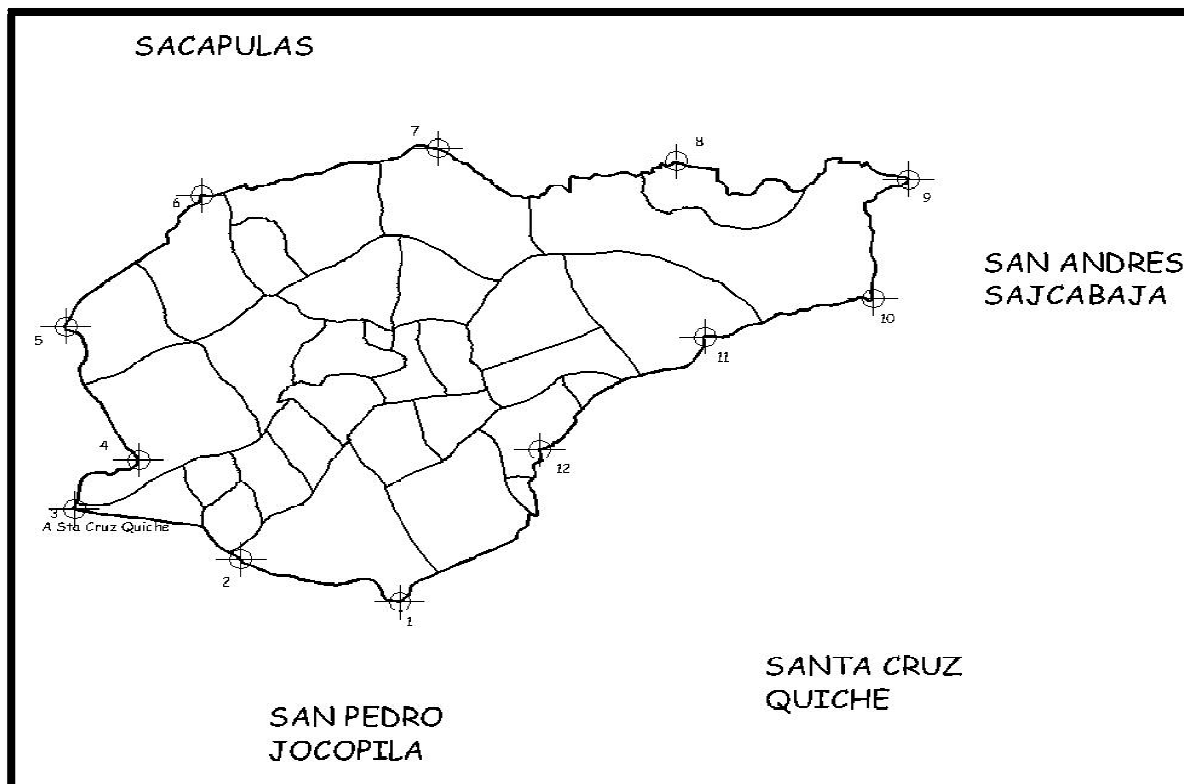
San Bartolomé Jocotenango colinda con cuatro municipios del departamento de El Quiché:

Al Norte: Sacapulas,.

Al Sur: San Pedro Jocopilas y Santa Cruz del Quiché.

Al Este: San Andrés Sajcabajá.

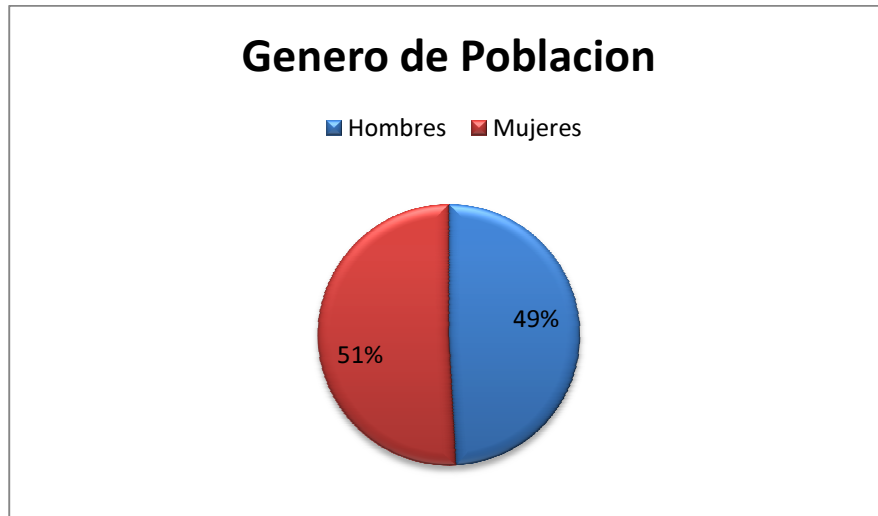
Al Oeste: San Pedro Jocopilas.



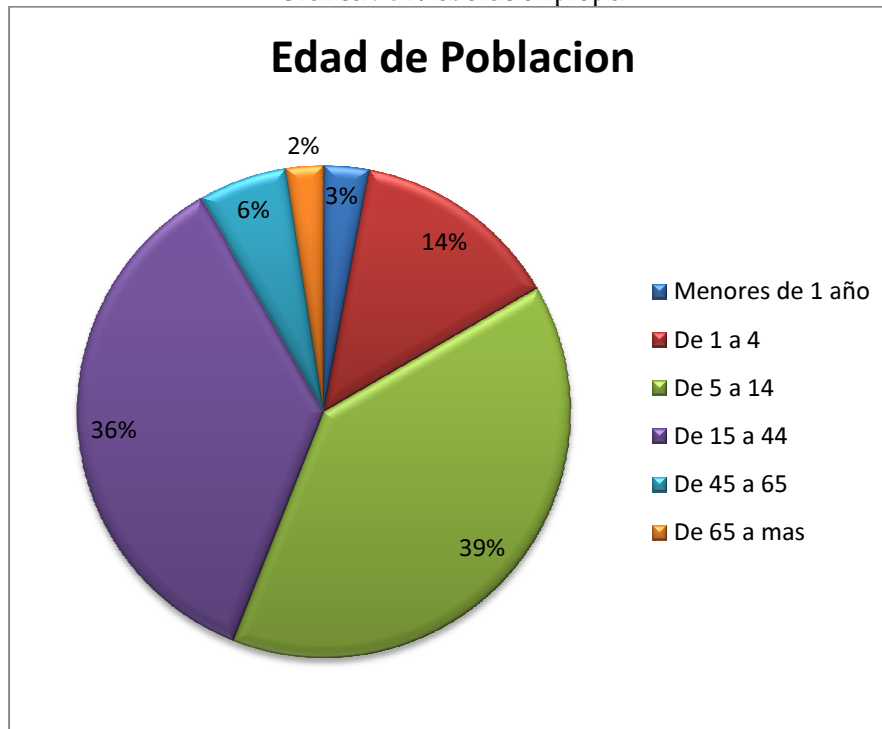
Mapa 2E: Elaboración propia



2.2.6 POBLACIÓN:



Grafica 2D: Elaboracion propia



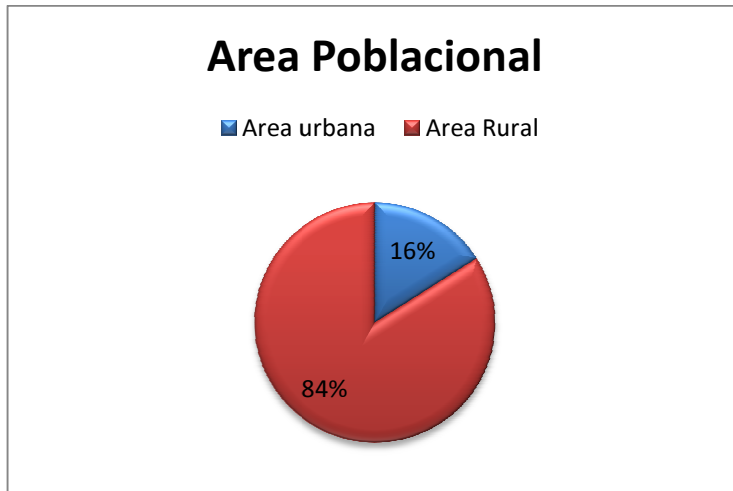
Grafica 2E: Elaboración propia

AREA URBANA: 2,170 habitantes siendo el 16%





AREA RURAL: 11,760 habitantes siendo el 84%.



Grafica 2F: Elaboración propia

POBLACION INDIGENA: 98.78%

POBLACION NO INDIGENA: 1.22%



Grafica 2G: Elaboración propia

DENSIDAD: 90.68 habitantes. X Km. Cuadrado.





2.2.7 VIAS DE ACCESO:

Sistema Vial Interno y Externo

El municipio de San Bartolomé Jocotenango se encuentra a 36 kilómetros de la cabecera departamental Santa Cruz del Quiché.

2.2.8 CARRETERAS EXISTENTES.

El acceso principal al municipio es por medio de la carretera centroamericana denominada CA1 que comunica la ciudad capital de la República con el occidente del país. Al llegar al Km. 127 llamado: "Los encuentros" se cruza hacia la derecha tomando la carretera RN 15 con rumbo a la cabecera departamental del Quiché la cual dista 36 Kms. de carretera asfaltada. Luego se continúa de esta ciudad por medio de la misma carretera yendo al municipio San Pedro Jocopilas, hasta el kilómetro 185, del cual se encuentra una bifurcación hacia el este, que conduce finalmente al municipio, sobre una carretera de terracería del cual dista 25.5 kms.

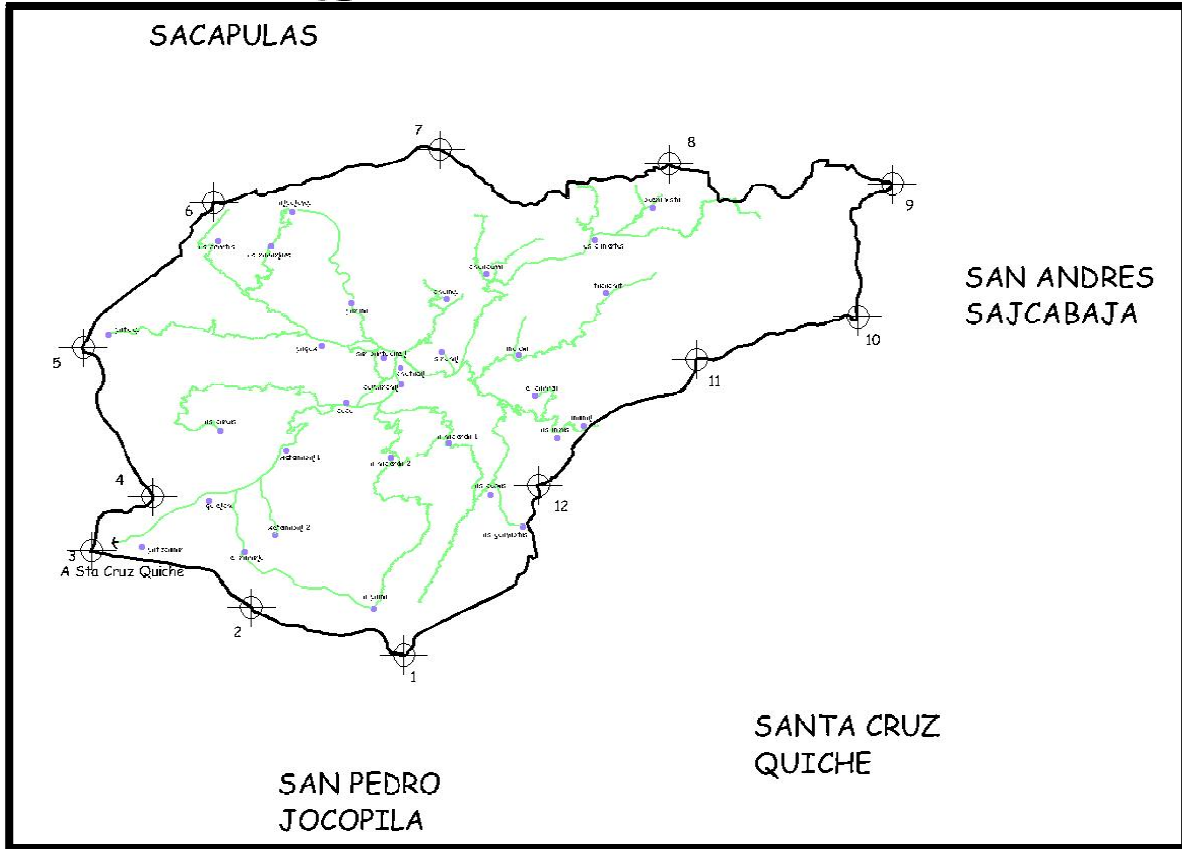
De la ciudad capital hasta la cabecera del municipio la distancia en horas es de aproximadamente 4 horas y media.

DISTANCIAS	KILOMETROS
A la cabecera departamental	37
A la ciudad capital	201

Grafica 2H:Elaboracion propia

A su interior cuenta con aproximadamente 200 kilómetros de caminos de terracería que sirven de acceso a sus comunidades rurales, la mayoría de ellos difíciles de transitar en época de invierno.





Mapa 2F, carreteras: Elaboración propia

Comunidades que cuentan con carretera hacia la Cabecera Municipal:

Aldea Los Cimientos
 Caserío Ajpajuyup
 Caserío Las Cuevas
 Caserío Mamaj
 Caserío Paquix
 Caserío Patulup
 Caserío Sinchaj
 Caserío Chotacaj
 Caserío Chocorral
 Caserío La Palma
 Caserío Las Canoas

Caserío Cucul
 Caserío El Carrizal
 Caserío Muluvá
 Caserío Panimá
 Caserío Pascamán
 Caserío Quiejché
 Caserío Xetemabaj I
 Caserío Comanchaj
 Caserío La Hacienda II
 Caserío La Hacienda I
 Caserío Los Cerritos

2.2.9 SERVICIOS DE TRANSPORTE PÚBLICO



En la actualidad no existe en San Bartolomé Jocotenango un servicio de transporte público con excepción de una sola camioneta de Transportes Yax que sale a las 6.00am y regresa a las 12.00 del medio día, de lo contrario la población se debe de movilizar en pickups que pasan recogiendo personas cobrando una tarifa de Q10.00

2.2.10 ASPECTOS Y SERVICIOS EXISTENTES SANEAMIENTO BÁSICO:

El casco urbano cuenta con los servicios básicos de agua potable y alcantarillado, aunque el servicio de agua potable no es constante, el casco urbano cuenta con un pequeño programa de recolección de basura, el cual es manejado por las propias personas en su casa, y se deposita en el botadero municipal en el cual no se le da ningún tratamiento sino que es un barranco.

En el resto de comunidades las más afectadas por la falta de agua potable son las que se encuentran en la mayor altitud debido a la geografía del lugar el cual está rodeado de montañas.

2.2.11 SERVICIOS PÚBLICOS MUNICIPALES:

La Prestación de Servicios Municipales:

Los servicios municipales se encuentran muy bien identificados dentro del establecimiento, aun cuando no se encuentran en el debido edificio ya que la municipalidad se encuentra en construcción. La municipalidad cuenta con una receptoría, una secretaria, una tesorería, la alcaldía municipal y la OMP las cuales se manejan con bastante eficacia. Conforme al espacio de las oficinas pues la más afectada es la OMP debido a que se tiene a 5 personas trabajando en una oficina por lo que sería recomendable reubicar a esta entidad a un lugar más grande.

La falta de técnicos en distintas aéreas también es fundamental debido a la falta de comunicación con los habitantes respecto a los





servicios de saneamiento ambiental y la recolección y reciclaje de la basura, el área del mercado está bien delimitada y solo los días de mercado se permite la colocación de puestos fuera de él.

El mejoramiento de los servicios se podría lograr con un reglamento municipal para los servicios básicos y de construcción para proteger las construcciones tradicionales del municipio, con el cual se lograría identificar áreas de riesgo tanto en el casco urbano como en las comunidades, al igual que generaría más ingresos a la municipalidad.

La vialidad en el casco urbano es fundamental debido a que no existen altos y vías, y las personas no poseen una educación vial lo cual es peligroso debido a que la mayoría de los niños juegan en la calle.

Los Servicios Básicos en el Municipio como un análisis Implementado son:

A). Servicios básicos públicos:

- Todos se concentran en la cabecera municipal pago de luz, registro de ciudadanos, gestión municipal, oficinas, organizaciones y asociaciones.

B). Servicios de educación:

- La educación llega hasta básico en el instituto que se encuentra en el casco urbano.

C). Servicios de salud:

- Las farmacias se concentran en el municipio, además del Centro de Salud.

D). Servicios económicos:

- No se cuenta con ninguna infraestructura bancaria ni siquiera cajero.





E). Vías de acceso:

- Las calles adoquinadas, pavimentadas se encuentran en el casco urbano y no en su totalidad.

San Bartolomé Jocotenango cuenta, con 1 centro de Salud, Cementerio Municipal, Servicios básicos, Electricidad, Mercado Municipal, S.U.M. y Escuelas.

2.2.12 INFRAESTRUCTURA SOCIAL Y PRODUCTIVA:

El municipio de San Bartolomé Jocotenango cuenta con alumbrado eléctrico en el 60% del municipio, se introdujo el agua potable al todo el casco urbano bajo el mandato del alcalde Ixcoy en el periodo 2000/2004, el municipio cuenta con 1 mercado, 1 iglesia católica, 20 Iglesias Evangélicas, 1 Salón de usos Múltiples, 1 calabozo municipal.

Los servicios, en el municipio, básicamente se refiere los constituyen pequeños comercios con alta concentración en la Cabecera Municipal, los negocios que han sido detectados son:

Pequeños Comercios

Tiendas: Treinta y ocho en la cabecera municipal y Veinte en el área rural, distribuyen artículos de consumo diario y se proveen de vendedores rutereros que visitan el municipio.

Farmacias: Hay dos en la cabecera municipal y otra está en el Caserío Quiejché (venta de medicina).

Otros: básicamente comedores (6 ubicados en el mercado municipal) y comercios con otros productos de los cuales se detectaron 10.

Los datos económicos antes enunciados nos conducen a indicadores pocos alentadores en cuanto a desarrollo socioeconómico del municipio, el nivel pobreza alcanza a un 86% de la población y un 14% vive en niveles





de pobreza extrema.

2.2.13 VIVIENDA:

TOTAL DE VIVIENDAS 1,686.



Grafica 2I: Elaboración propia



Grafica 2J: Elaboración propia

2.2.14 Servicios, Ambientes y Personas por Dormitorio:

En cuanto a disponibilidad de servicio de agua para los hogares predomina la categoría de acceso por tubería, con el 75.16 por ciento





del total. De acuerdo a datos del INE, en el censo del 2002 se registró un 74.6 por ciento de hogares a nivel nacional con acceso a agua por tubería. El agua que llega a las viviendas no recibe tratamiento de cloración.

A nivel municipal no se cuenta con una unidad responsable de la prestación del servicio, únicamente está a cargo del fontanero quien responde directamente de las órdenes del Alcalde Municipal. En la actualidad se realizan reparaciones preventivas al sistema, pero no se cuenta con un programa específico que permita prevenir daños. Actualmente se desconoce si la municipalidad cuenta con un sistema de control que incluya números de usuarios, cuotas, pagos, entre otros. No se conoce de la existencia de registros ni estadísticos de uso y consumo.

Servicio sanitario

Como se puede observar en los datos reportados, el total de hogares sin servicio sanitario representa el 17.40 por ciento, cifra levemente superior al 14.5 por ciento a nivel nacional de hogares sin ese servicio, reportada por el INE en el censo.

Tipo de alumbrado

La utilización del alumbrado eléctrico no se ha generalizado aún en el municipio, aunque se encuentra cerca del 79.6 por ciento para este tipo de alumbrado a nivel nacional. El alumbrado eléctrico junto con la utilización de candela representa el 69.51 y 18.91 por ciento respectivamente, siendo estos dos tipos los más representativos.

Personas por hogar

En el área rural siempre se mantiene el mayor promedio de personas por hogar, valor que de acuerdo a datos del INE se ha mantenido constante. En el área urbana del municipio, el promedio es más alto que el que se registra y predomina para el departamento (5.6).

Tipo de local

En cuanto a las viviendas, un alto porcentaje de éstas, el 94.59%, corresponde a casas formales, algo que se repite en todo el





departamento y también a nivel nacional, de acuerdo a lo reportado por el INE en el último censo de 2002.

Material en paredes

Aunque el material predominante para el municipio en paredes exteriores es el adobe (73.11 %), datos del INE en este sentido reportan que en el censo de 2002 se estableció que el uso de el adobe para paredes exteriores a nivel nacional ha disminuido.

Material en techos

La teja ha sido el material predominante usado en el techo de las viviendas del municipio, éstas representan el 56.08 por ciento del total, a diferencia de los datos reportados por el INE en el censo.

Como se menciona anteriormente la mayoría de la población cuenta con terrenos propios, la mayor parte de las viviendas están construidas con muros de adobe y techo de teja, las viviendas muy dañadas del techo se les cambia por lamina de galvanizada, y las construcción mas modernas estas hechas tradicionalmente de muros de block y techo de losa fundida.

2.2.15 EDUCACIÓN

Cobertura Educativa.

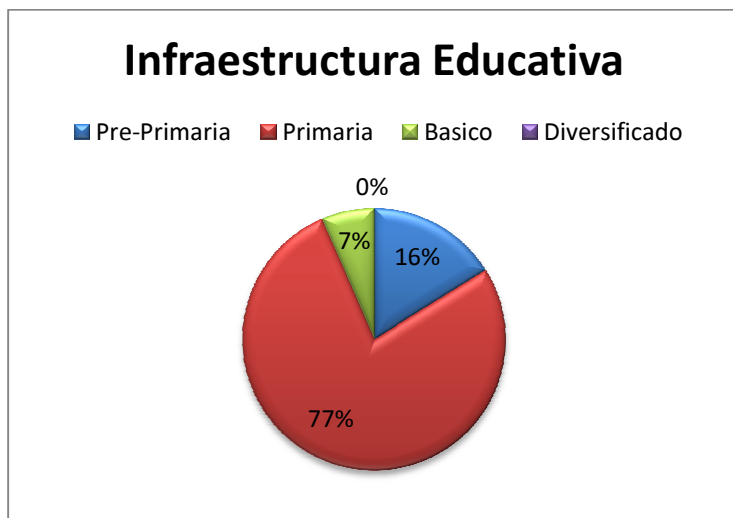
El municipio posee una estructura en el ramo de educación que es dirigida y organizada por la Coordinación Técnica Administrativa de Educación, del Ministerio de Educación, entidad responsable de dirigir y velar por la calidad educativa que debe de recibir la población estudiantil. A continuación se presente la información resumida en los siguientes cuadros:





INFRAESTRUCTURA EDUCATIVA						
NIVEL PRE-PRIMARIO		PRIMARIO		BASICO		DIVERSIFICADO
ESTADO	PRONADE	ESTADO	PRONADE	TELESECUNDARIA	POR COOP.	
4	1	16	8	1	1	0

Grafica 2J: Elaboración propia



Grafica 2K: Elaboración propia

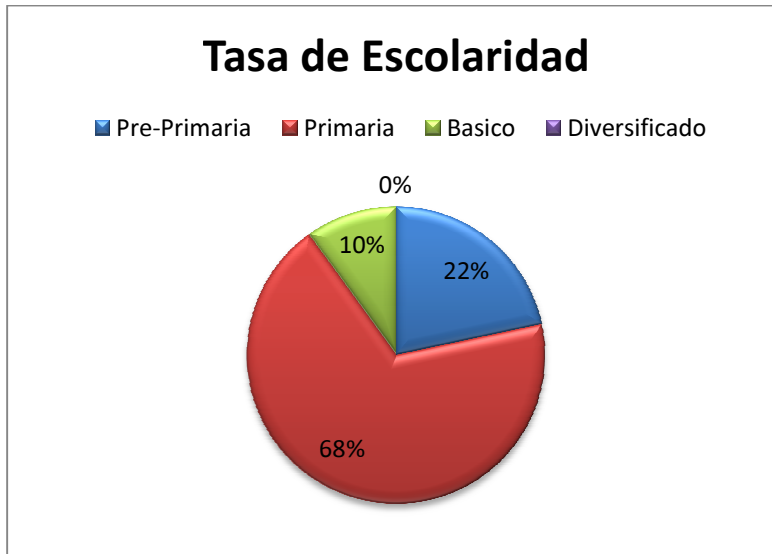
NUMERO DE MAESTROS								
NIVELES PRE-PRIMARIO			PRIMARIO			BASICO		DIVERSIFICADO
ESTADO	PRONADE	MPAL.	ESTADO	PRONADE	MPAL.	TELESECUNDARIA	POR COOPERATIVA	
5	1	0	36	16	16	1	6	0

Grafica 2L: Elaboración propia

Uno de los más graves problemas educativos es referente la cobertura educativa que no responde a la demanda real especialmente en los niveles de 5°. Y 6°. Primaria, no digamos en los niveles de básico y diversificado. Obviamente los desequilibrios son más notorios en los centros rurales que en los urbanos, según referencias del personal de la Coordinación Técnica Administrativa de Educación el problema real es el bajo ingreso salarial de los padres de familia, quienes no pueden costear los gastos educativos, por otro lado las escuelas unitarias solo cubren los primeros cuatro años, dejando sin atención el 5°. Y 6°. Grado.



Similar situación se presenta para el nivel pre-primario, puesto que la cobertura para el área rural es sumamente baja, como se demuestra en el siguiente cuadro de la tasa de escolaridad municipal.



Grafica 2M: Elaboración propia

La atención educativa está por debajo a las necesidades de la población, especialmente si se observa las altas tasas de deserción, el ausentismo y la repitencia. Uno de los problemas más mencionados durante el proceso de elaboración del Plan Estratégico es lo referente a la carencia de material didáctico actualizado, la inadecuada formación de los maestros, la infraestructura educativa en malas condiciones, principalmente en las zonas rurales, y en donde la educación es monodocente.

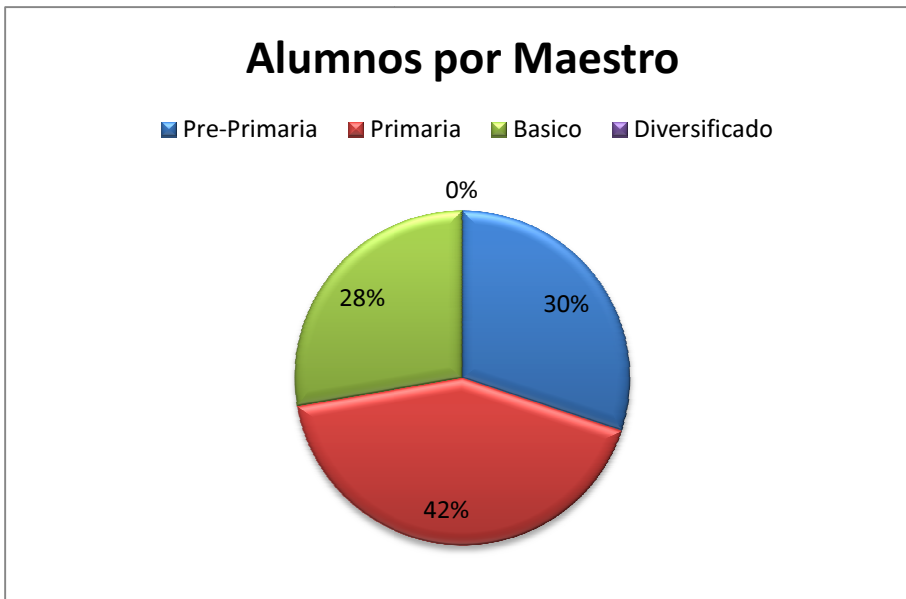
Estos datos nos permite concluir, que la cobertura educativa es mayor en el nivel primario que comprende entre los 7 y los 12 años, cabe mencionar que el proceso de cierre de promoción del nivel primario se ve sometida a una drástica disminución con relación al 6° grado de nivel primario, sin olvidar que el acceso en el nivel básico y diversificado se ve disminuida para la población adolescente en los restantes 6 años.

En el cuadro del anexo, se podrá notar la matriculación de los escolares por sexo y por nivel educativo, mediante el cual se confirma que la adolescencia está excluida del sistema educativo lo que implica consecuencias claras hacia la posibilidad de trabajo y de ingreso que



aumenta de acuerdo al nivel educativo de la persona. Los adolescentes que viven en el área rural se le excluyen casi totalmente de la educación básica y diversificada, a consecuencia de los pocos recursos económicos que cuenta la familia y la falta de establecimientos educativos.

Según información estadística el promedio de personal en el área rural es menor al del área urbana, sin olvidar el gran número de escuelas unitarias, las cuales albergan un gran número de alumnos; no se obtuvo información de la deserción escolar, ni de los datos de procedencia (ruralidad o urbanidad) del alumnado de los niveles de básico y diversificado.



Grafica 2L: Elaboración propia

En este contexto la niñez y la adolescencia sufren no sólo una marginación producto de su edad, si no que dentro de ellos los indígenas, los discapacitados y las niñas sufren mayores grados de discriminación y exclusión. La discriminación y la exclusión producen pobreza y con ello, fenómenos como el trabajo infantil, el maltrato, entre otros.





2.2.16 Cosmovisión Maya

Creencias, Costumbres y Percepciones

El Municipio de San Bartolomé se encuentra constituido por un 99% indígena Mayas Quiches y 1% ladinos debido a esta situación las costumbres y creencias más arraigadas al municipio son las mayas. Aunque muchas personas son de religión evangélica (75% de la población) y el resto católicas,



estas dividen estas religiones también con la cosmovisión maya, se habla el idioma quiché, y se celebran tanto las fiestas mayas como las evangélicas y católicas.

En San Bartolomé Jocotenango se hallan varios sitios de rezos Mayas los cuales son muy utilizados por los pobladores, así como frente a la catedral se encuentra también un altar maya.

La creación del mundo para los mayas según textos hallados en la ciudad de Cobán, tuvo lugar el día 4 *ahau 8 kumk'ú*, que en nuestro calendario equivale al día 13 de agosto de 3114 a.C. Todas las fiestas mayas son celebradas por el pueblo San Bartolense en conjunto con las fiestas post-hispánicas.





2.3 METODOLOGÍA

2.3.1 Proceso Metodológico

La metodología utilizada para la realización de esta tesis consta de 3 fases, con los siguientes lineamientos:

FASE DE INVESTIGACIÓN

Recopilación de datos generales y específicos durante el periodo de EPS en la comunidad, Características de la población, costumbres, programas de actividades y necesidades a cubrir.

FASE DE LOCALIZACIÓN Y ANALISIS DE SITIO

Se hace un estudio de factores físico, ambiental y urbano, análisis del contexto en el cual se desarrollara el proyecto, determinación de agentes y usuarios, elementos y premisas de diseño.

FASE DE LA PROPUESTA DE DISEÑO

La realización de un sitio para el desarrollo cultural de San Bartolomé Jocotenango, Quiché, estableciendo diversas propuestas de sistemas arquitectónicos, constructivos, estructurales y conceptuales. Se desarrolla la propuesta a nivel anteproyecto (análisis del estudio formal) como: plantas, elevaciones, secciones, perspectivas, integración al entorno y confort ambiental.





Los instrumentos con los que se contara para la realización del proyecto son:

- Observación
- Entrevistas a los habitantes
- Casos Análogos
- Encuestas

2.3.1.1 Observación

Respecto a la observación se convivió con la comunidad durante un tiempo aproximado de 6 meses en los cuales se logro observar la cantidad de actividades culturales que se llevan a cabo en el municipio de San Bartolomé Jocotenango, en especial en tiempo de feria. Estas Actividades realizadas en el salón municipal, lugar que no posee ni iluminación ni ventilación adecuados para esta clase de eventos.

2.3.1.2 Encuestas a los habitantes

La encuesta según García Ferrado (Introducción a la Estadística en Sociología 2001, pág. 329) la define como “una investigación realizada sobre una muestra de sujetos representativa de un colectivo más amplio, utilizando procedimientos estandarizados de interrogación con intención de obtener mediciones cuantitativas de una gran variedad de características objetivas y subjetivas de la población”.

	ENCUESTA PARA LA REALIZACIÓN DE UNA CASA DE LA CULTURA EN SAN BARTOLOME JOCOTENANGO, QUICHE	
NOMBRE _____		
EDAD _____	FECHA _____	RURAL <input type="checkbox"/> URBANO <input type="checkbox"/>
1. PARTICIPA USTED EN ACTIVIDADES CULTURALES		
	SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
2. CREE USTED QUE ES ADECUADO EL LUGAR DONDE SE REALIZAN LAS ACTIVIDADES CULTURALES		
	SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
3. DE EXISTIR UNA CASA DE LA CULTURA EN SAN BARTOLOME JOC. PARTICIPARIA USTED EN SUS ACTIVIDADES		
	SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
4. DE QUE ACTIVIDADES LE GUSTARIA A USTED PARTICIPAR EN LA CASA DE LA CULTURA		
TALLER DE:	MUSICA <input type="checkbox"/>	
	TEATRO <input type="checkbox"/>	
	DANZA <input type="checkbox"/>	
	TEXTILES <input type="checkbox"/>	
	PINTURA <input type="checkbox"/>	
	ESCULTURA <input type="checkbox"/>	
	OTRO <input type="checkbox"/>	_____
5. CREE USTED QUE ES NECESARIA UNA CASA DE LA CULTURA EN SAN BARTOLOME JOC.		
	SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>





2.3.1.3 Selección de Muestra

Debido a que el rango de edad de personas productivas en San Bartolomé Jocotenango es entre 15 y 44 años de edad y esta representa el 36% de la población San Bartolense, siendo esta la población a la cual estará destinada la casa de la cultura según Do Nascimento Silva (Determinación del tamaño de muestras en proyectos sociales, instituto brasileiro de geografia y estadística IBGE, 2001, pág. 215), se tomara el 3% de la población a la que ira destinado el proyecto, tomando esto se tomara el 3% de 5,014 personas de entre 15 y 44 años dándonos como resultado 150 personas encuestadas las cuales debido a que el proyecto se encuentra en el casco urbano serán 100 personas dentro del radio de influencia de 2km abarcando el Casco urbano, y las comunidades de Paquix, Cucul, Chomop, Chotakaj, Sinchaj y Pacamonchaj. Y 50 encuestas en área rural tomando en cuenta el segundo radio de influencia con comunidades que estén a 30 min. Del proyecto.

2.3.1.4 Tabulación de resultados

A continuación se presentan los resultados obtenidos de la muestra de 150 encuestas, a habitantes de San Bartolomé Jocotenango.

1. ¿Participa Ud. En actividades culturales? El 77% contesto que Si y el 23% que No



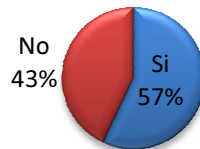
Grafica 2N: Elaboración propia





2. ¿Cree usted adecuado el lugar donde se realizan las actividades culturales en San Bartolomé Jocotenango? El 57% contestó que si y el 43% contestó que no.

2. Cree usted adecuado el lugar donde se realizan las actividades culturales en San Bartolomé Jocotenango?



Grafica 20: Elaboración propia

3. ¿De existir una casa de la cultura en San Bartolomé Joc. Participaría Ud. en las actividades? El 88% contestó que Si y el restante 12% que No.

3. De existir una casa de la cultura en San Bartolomé Joc. Participaría Ud. en las actividades?



Grafica 2P: Elaboración propia





4. ¿De qué actividades le gustaría a Ud. participar?

Taller de:	Música	29%
	Teatro	14%
	Danza	5%
	Textiles	10%
	Pintura	13%
	Escultura	8%
	Otro	21%



Grafica 2Q: Elaboración propia

5. ¿Cree usted que es necesaria una casa de la cultura en San





Bartolomé Jocotenango? El 97% dijo que Si y un 3% dijo que No

5. Cree usted que es necesaria una casa de la cultura en San Bartolomé Jocotenango?



■ Si
■ No

Grafica 2R: Elaboración propia

Luego de la Tabulación de los datos obtenidos por las encuestas, se llega a la conclusión que el pueblo de San Bartolomé cree necesaria la Construcción de una casa de la cultura. Y participaran en las actividades culturales que realice la misma.

Con estas encuestas se constata la mayor participación de personas en el área de música, resultado que ya se esperaba ya que los tres institutos que se encuentran en el casco urbano constan de bandas de guerra, con la participación de la mayoría de alumnos.

También se denota una gran mayoría en Otros, los cuales la gente menciona la elaboración de artesanías varias para la venta como vasijas y cosas de barro, por lo que se tomara en cuenta esto para la realización de un salón mas para oficios de artesanías varias.





2.4 ANALISIS DE SITIO

2.4.1 Premisas de evaluación del terreno propuesto

El Terreno está ubicado a una distancia de 900mts del parque del pueblo, así, con un radio de influencia de 2km cubre en su totalidad el casco urbano del poblado.

Para realizar una evaluación del terreno, podemos estudiar los aspectos funcionales, morfológicos, ambientales y tecnológicos del mismo.

Aspectos funcionales a evaluar:

1. *Tenencia Legal: Propiedad de la asociación, municipalidad o entidad donante.*
2. *Accesos: Cercano a vías de acceso importantes y comunicado con zonas urbanas, accesos o vías secundarias, conforme al planeamiento urbano regional.*
3. *Infraestructura y Derechos: El terreno debe localizarse fuera de servidumbres de paso y respetarlas y no estar ubicado antes o después de puentes.*
4. *Entorno Urbano Regional: Localizado en el área geográfica donde represente la mayor demanda.*
5. *Identificación Urbana: Localizado en un área donde se pueda identificar el sitio, apoyado con la visual del paisaje urbano.*
6. *Compatibilidad: Localizado en un área urbana con un entorno compatible con las actividades del centro de capacitación. Apoyado o compatible con instituciones similares que se encuentren en el área.*
7. *Servicios: Acceso a servicios públicos.*





Aspectos Morfológicos:

1. Forma: Regular o Irregular.
2. Proporciones: La relación recomendable largo ancho debe de ser 1 a 1/2 mínimo y 5/3 como máximo.
3. Flexibilidad: Facilitar a la construcción mantenimiento y adaptación a posibles ampliaciones tanto en sentido horizontal como vertical o cambios de uso futuro.

Aspectos Ambientales:

1. Soleamiento y ventilación: contar con una orientación adecuada hacia el norte y sur que permita una adecuada ventilación e iluminación.
2. Limitaciones Físicas: El terreno no debe contar con accidentes naturales que limiten su uso y desarrollo.
3. Inundaciones: Conocer los aspectos y antecedentes del terreno en días de lluvia y como este se afectó.
4. Amenazas Naturales: Preferentemente que el terreno este ubicado a 75m mínimo de laderas o pendientes, fuertes, bajo su nivel, y de otros que signifiquen riesgo de deslizamientos, inundaciones y fallas tectónicas.
5. Residuos en la atmósfera: Debe estar alejado de fuentes contaminantes en la atmósfera, como polvo, malos olores, humo o cualquier agente que altere el aire.
6. Vegetación: Aprovechamiento de las áreas verdes y cubiertas vegetales para el control ambiental y vistas.
7. Vistas: Aprovechamiento del paisaje para generación de impactos





visual positivo.

8. Microclima: Presentemente tranquilo y compatible con la actividad de capacitación.

Aspectos Tecnológicos:

1. Pendiente: No mayor del 10%, pendientes definidas y escorrentías naturales.
2. Topografía: Terreno regular con linderos definidos, pendientes definidas.
3. Servicios: Accesibilidad a la conexión con servicio existente, cercano o inmediato al servicio de transporte público, agua potable, drenajes, teléfono, pavimento.
4. Capacidad soporte del terreno: Adecuado para a la construcción de mediana densidad, no guisar terrenos con antecedentes de relleno sanitario.
5. Limitaciones: Libre de derechos de vía provocados por líneas de alta tensión u otros.
6. Auto sostenible: Posibilidad para la construcción de cisternas y pozos.
7. Áreas: De acuerdo con la demanda 7.5m² por alumno



Cuadro. Matriz de Evaluación del Terreno

<u>Aspectos funcionales</u>		<u>Aspectos Tecnológicos</u>	
1	Tenencia Legal	1	Pendiente
1	Accesos	1	Topografía
1	Infraestructura y Derechos	1	Servicios
1	Entorno Urbano Regional	1	Capacidad soporte del terreno
0	Identificación Urbana	1	Limitaciones
1	Compatibilidad	1	Auto sostenible
1	Servicios	1	Áreas
<u>Aspectos Morfológicos</u>		<u>Aspectos Ambientales</u>	
0	Forma	1	Soleamiento y ventilación
0	Proporciones	1	Limitaciones Físicas
1	Flexibilidad	1	Inundaciones
84%		1	Amenazas Naturales
		1	Residuos en la atmósfera
		0	Vegetación
		1	Vistas
		1	Microclima

Grafica 2S: Elaboración propia

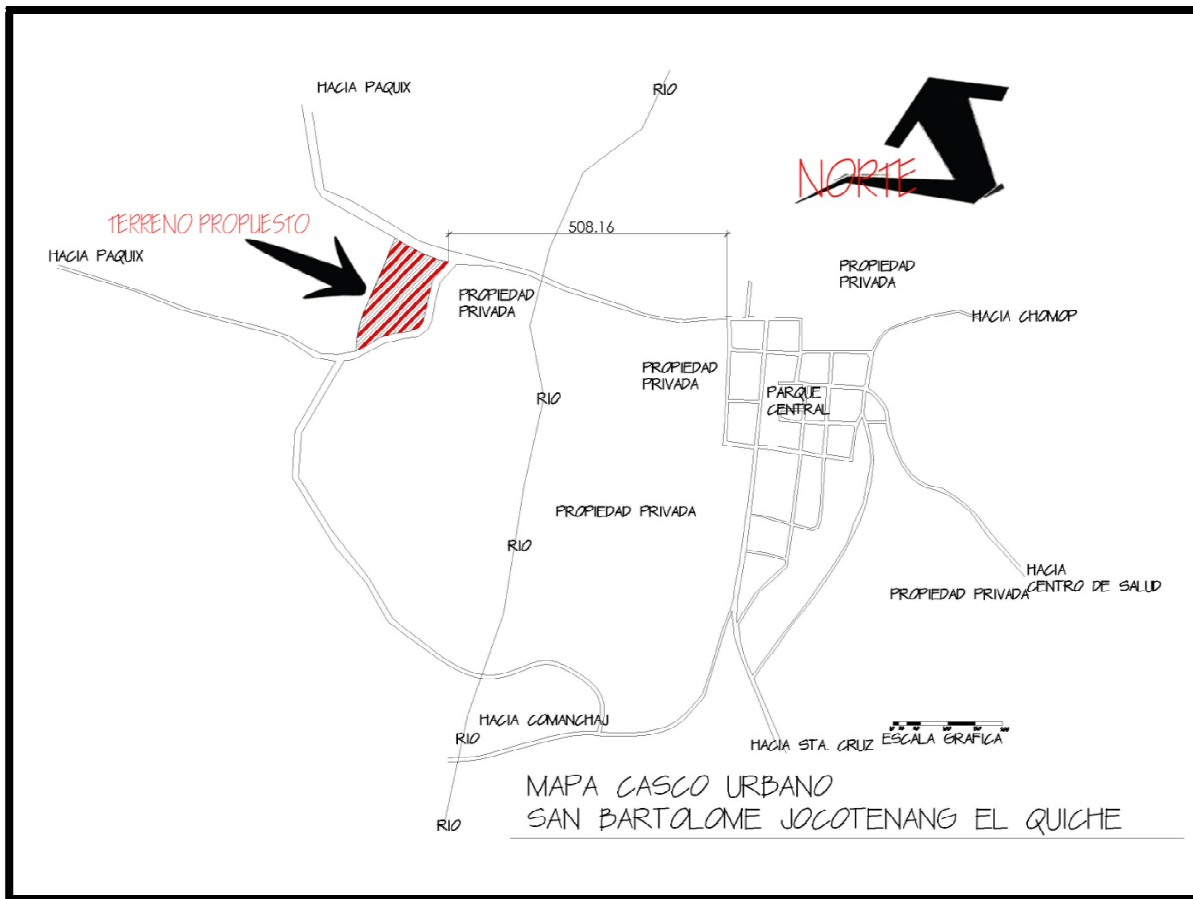
La calificación del terreno es de 21/25, equivale al 84% en los elementos analizados ponderando con un punto el cumplimiento de cada uno.

2.4.2 Análisis del terreno propuesto

Dirección: Cantón Paquix, San Bartolomé Jocotenango.

Uso Actual: Agrícola y en una esquina del terreno se saca tierra para material selecto.

Entorno: En los alrededores del terreno se encuentran viviendas y siembras.



Mapa 2G: Elaboración propia
Casco urbano San Bartolomé Joc.

Accesibilidad: cuenta con un acceso de calle que se empalma con la carretera que lleva al centro del poblado.

Infraestructura Física: El entorno está dotado con servicios de agua potable, energía eléctrica, teléfono.

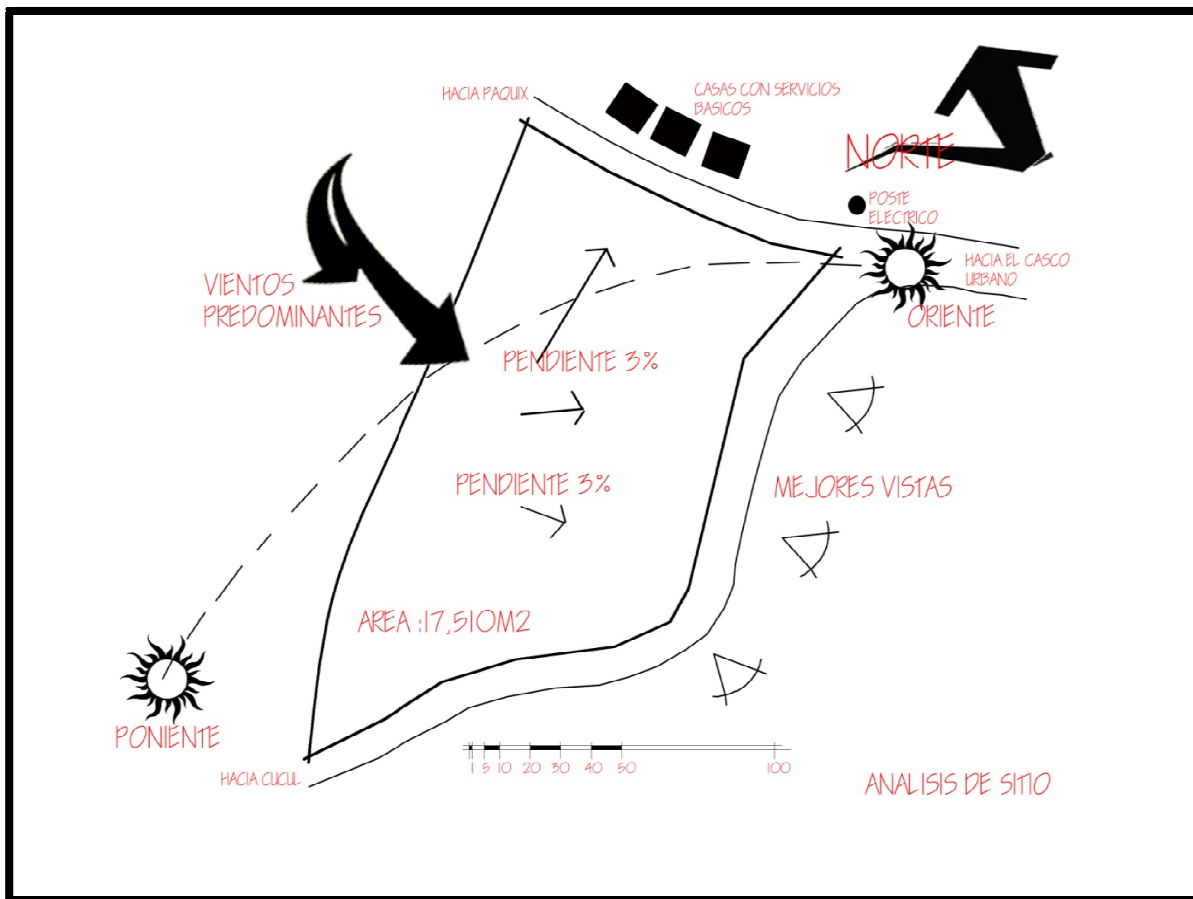
Vegetación: Actualmente no posee vegetación puesto que es utilizado para siembra de maíz.

Riesgos: Ninguno.

Tamaño: Se presenta de forma irregular y con pendientes variadas que van desde 5% hasta casi 2%.



Orientación: Posee orientación noreste-suroeste en sus lados mas largos.



Mapa 2H: Elaboración propia
Análisis de Terreno

Contaminación: Algunos tiraderos de basura en el acceso desde el casco urbano, los cuales se tendrán q eliminar cuando el proyecto este funcionando.

Acceso: Peatonal y Vehicular.

Aire: Viento limpio.

Servicios de infraestructura: agua potable, energía eléctrica.

Vistas: hacia el Sureste.





2.4.3 Condiciones Ambientales

El territorio de San Bartolomé Jocotenango pertenece a parte de la sierra de Chuacus que atraviesa parte de Quiché y llega hasta Huehuetenango.

La cobertura forestal está distribuida de la forma siguiente:

- a) Áreas sin cobertura forestal con una extensión de 4,868.59 hectáreas.
- b) Asociación de bosques mixtos y cultivos, con una extensión de 3,965.49 hectáreas.
- c) Bosque mixto, con una extensión de 1,509.73 hectáreas.

2.2.4 Condiciones Ecológicas

Suelos: son superficiales, arcillosos, con poco drenaje, café y blanco. La pendiente está en los rangos de 32% a 45% y más. La vocación es para bosques de coníferas.

2.2.5 Colindancias

Norte: Sitio Baldío y camino hacia Paquix

Sur: Carretera de terracería hacia Cucul

Este: Camino de Terracería hacia Paquix

Oeste: Sitio Baldío

2.2.6 Servicios Instalados

El sector instalación de los servicios básicos, las viviendas ubicadas a menos de 50 metros del terreno propuesto poseen servicios de agua potable, electricidad, drenajes, y cable para TV, se observa sobre la carretera principal los postes para distribución eléctrica además que el sistema de drenajes del poblado es llevado hacia el río.





2.2.7 Vías de Circulación

Las vías en las calles son en doble sentido.

2.2.8 Accesibilidad Vehicular

El terreno se encuentra próximo a la vía de circulación vehicular principal, que conecta los poblados de la región, por donde circulan vehículos de transporte colectivo (pickups) de forma regular, además de vías secundarias (tercería) hacia otras comunidades cercanas.

2.2.9 Accesibilidad Peatonal

Es necesaria la implementación de banquetas, bordillos y señalización para mayor seguridad en la circulación peatonal y establecer circulaciones separadas de la vehicular.

2.2.10 Memoria Fotográfica



Foto2C: Elaboracion propia
Se observa la esquina en la cual se saca material para relleno de calles.



Foto2D: Elaboracion propia
Camino adyacente al terreno en la parte sur. Se observa un poco de encharcado en el area donde se saca material.





Foto 2F: Elaboracion Propia
Camino adyacente al terreno terracería
transitable en invierno.



Foto 2E: Elaboracion Propia
Vista del terreno, viniendo desde el casco
urbano.

Esta será la vista que tendrá el visitante
hacia la casa de la cultura en su acceso
principal.



Foto 2G: Elaboración Propia
Se observan las construcciones cercanas.



Foto 2H: Elaboración Propia.
Vista desde el terreno hacia parte del
casco urbano



Foto 2I: Elaboración Propia
Vistas del terreno hacia el casco urbano.



CAPITULO 3

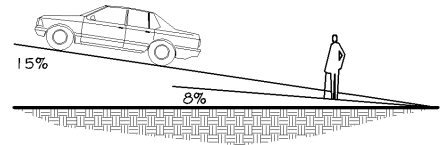
3.1 PREMISAS

3.1.1 Premisa de Diseño Generales

1. Premisas Funcionales

1.1 Rampas

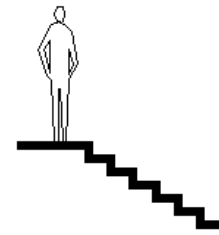
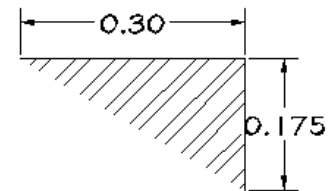
Las rampas a utilizar: para uso de personas no deberá superar el 8% de modo que sean adecuadas para personas con discapacidad física, para automóviles se recomienda a una pendiente no mayor al 15%.



1.2 Circulaciones Verticales

Para cuando sea necesario ubicar gradas en el complejo, se recomienda que la huella mínima sea de 0.30m y la contrahuella máxima de 0.175m, que el número de huellas no excedan de 12 entre descansos.

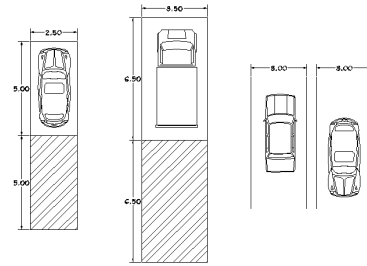
La capacidad de la escalera depende del número de usuarios, anchura de la escalera: 0.80m por cada 100 personas (anchura mínima 1.25m, pero no más ancha que 2.50m), se puede utilizar la alternativa de 0.15m por cada 15 personas (solo la planta superior se cuenta con una ocupación al 100%, las restantes únicamente al 50%).





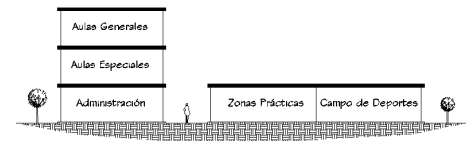
1.3 Áreas para estacionamiento

El área de estacionamiento de un vehículo deberá ser de 5.00m x 2.50m con un área de 12.50m² y su área de maniobra deberá tener las mismas medidas, para el área de carga y descarga de un camión pequeño el área de ala plaza de parqueo será de 3.50m x 6.50m (un área de 22.75m²) y su área de maniobra con las mismas medidas, para las circulaciones de vehículos el ancho mínimo será de 3.00m por vía.



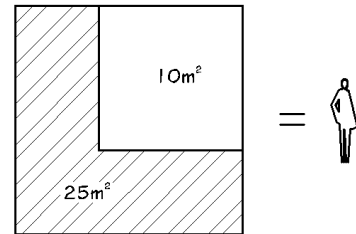
1.4 Colocación de Superficies

Colocación en el solar y tipo de construcción en función del tamaño de las superficies que pueden superponerse (aulas generales, aulas especiales, zonas de administración, etc.) y de las superficies que no pueden superponerse, (zonas de prácticas específicas, por ejemplo talleres, campo de deportes, etc.) Por lo general el edificio tiene 2 o 3 plantas, en caso de maquinas o suministros frecuentemente de materiales, sólo han de tener una planta.



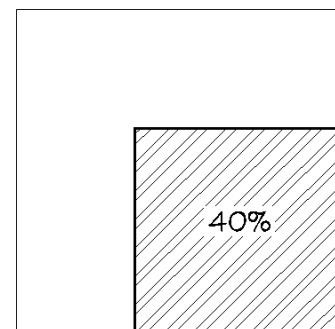
1.5 Área por alumno

Para las escuelas de formación profesional a tiempo parcial se aplica el valor de 10 m²/alumno y a tiempo completo de 25 m²/alumno para calcular el solar.



1.6 Índice de ocupación

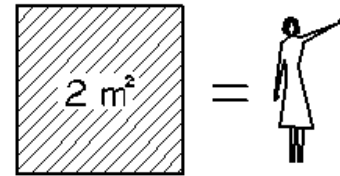
Las superficies construidas a nivel del terreno o planta baja ocuparán como máximo un 40% de la superficie del mismo y estarán ordenadas de modo que los espacios abiertos para los diferentes fines, puedan integrarse en ámbitos amplios de formas regulares.





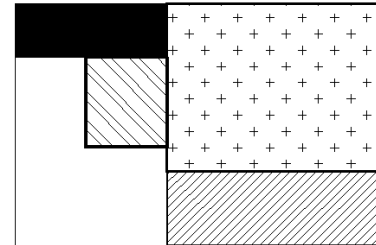
1.7 Superficie por alumno en aula

Necesidades espaciales en aulas de enseñanza tradicional: 2 m²/plaza, con diferenciación múltiple en el interior 3 m²/plaza y para enseñanza en grandes espacios 4.50 m²/plaza incluidas las superficies auxiliares necesarias.



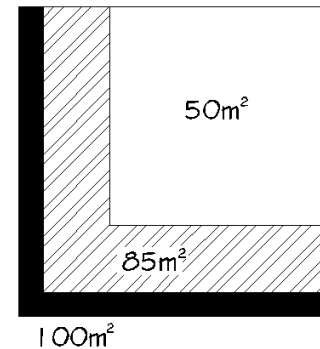
1.8 Zonificación de Sectores

Para mejorar el funcionamiento del conjunto se recomienda agrupar las áreas afines que necesiten circulaciones directas y con flujos y frecuencias mayores.



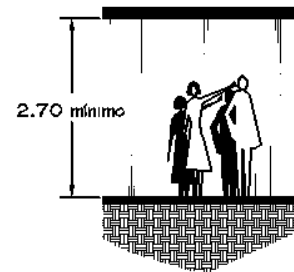
1.9 Áreas de Enseñanza

Las zonas de enseñanza general ocupan aproximadamente 10-20% de la superficie: aulas generales aproximadamente 50-60 m², aulas reducidas aproximadamente 45-50 m², grandes aulas aproximadamente 85 m², gran aula eventualmente para conferencias y proyecciones aproximadamente 100- 200m².



1.10 Altura libre en aula

La altura libre recomendable en aulas debe estar en el rango de 2.70 - 3.40m.



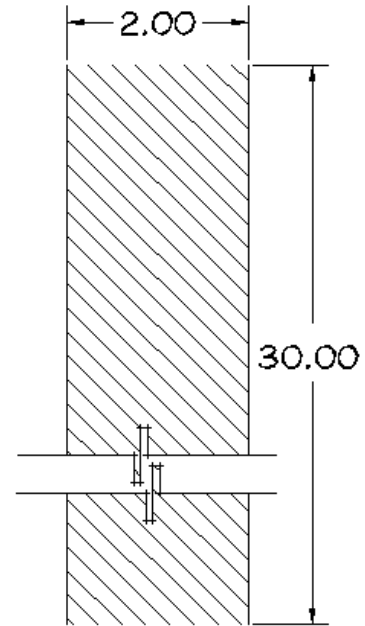


1.11 Recorridos de Emergencia

Anchura libre de los recorridos de emergencia: mínimo 1.00m/150 personas, 1.25m/180 personas, sin embargo en zonas de aulas de pasillos han de tener al menos una anchura de 2.00m.

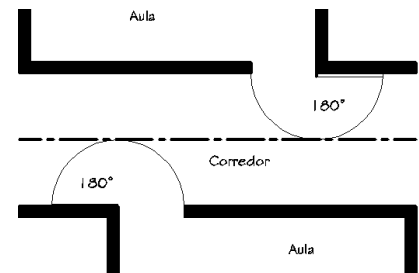
El mínimo de ancho para las escaleras en zonas de aulas es de 1.25m y para los demás recorridos de emergencia de 1.00m.

La longitud máxima de un recorrido de emergencia es de 30m, medidos desde la puerta del exterior de la caja de escaleras hasta el lugar de trabajo más alejado.



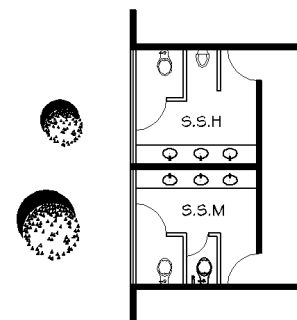
1.12 Abatimiento de Puertas

Se recomienda que todas las puertas de las aulas abatan 180°, hacia los pasillos y no deberán situarse una frente a la otra, todas las puertas principales deberán abatir hacia fuera a modo de facilitar las circulaciones en caso de emergencias.



1.13 Equipamiento Sanitario

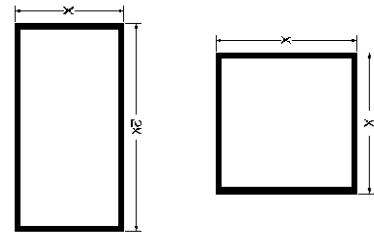
Dimensiones de los lavamanos y demás aparatos según el número total de alumnos (1 lavamanos x cada 30 alumnos 1 inodoro x cada 50 alumnos y 1 mingitorio x cada 30 alumnos) separados por sexos en función de las directrices escolares. Los cuartos con inodoros han de tener, a ser posible: iluminación y ventilación directa, Acceso directo para chicos y chicas y comunicaciones horizontales y verticales, por regla general corresponden a los recorridos de emergencia, el área para un inodoro para que pueda ser utilizado por personas con discapacidad deberá ser de 1.5m², como mínimo y los ingresos a estos no deberán medir menos de 0.90m.





1.14 Forma del Aula

La forma estándar del aula puede variar desde rectangular hasta cuadrada (12m x 20m, 12m x 16m, 12m x 12m, 12m x 10m) No es recomendable una proporción mayor de 1:2, Se recomienda una proporción óptima de 1: 1.5.



2. Premisas Ambientales

2.1 Manejo de Vegetación

Hacer uno de la vegetación del lugar para crear espacios más confortables y una mejor integración del complejo con el entorno.

Así como disminuir la velocidad del viento y minimizar el soleamiento directo con árboles frondosos.



2.2 Manejo de Ventilación Cruzada

Realizar aberturas en los lados del área perpendicular a la dirección del viento, para obtener una buena ventilación en la que el aire circule constantemente.

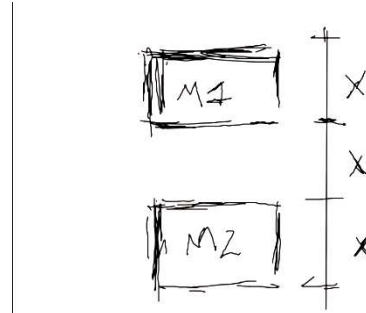




2.3 Distanciamiento de Módulos

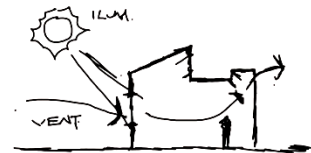
Los módulos deberán estar colocados a una distancia no menor al ancho de los mismos para que la ventilación cruzada funcione de manera eficiente.

En caso la altura del modulo fuese mayor al ancho de este, se tomará como referencia está medida para el distanciamiento.



2.4 Iluminación y Ventilación Natural

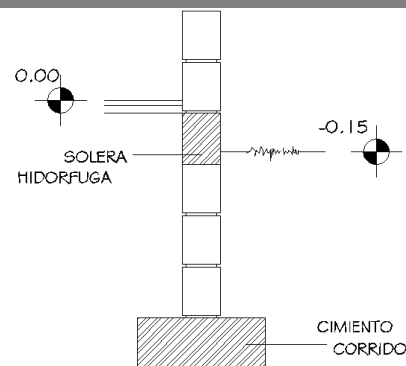
Todos los ambientes deberán contar con iluminación y ventilación natural, el área mínima de iluminación es el 15% del solar y para ventilación el 30% del área de iluminación excepto en caso de baños y cocinas donde se recomienda hasta un 50% para ventilación.



3. Premisas Tecnológicas

3.1 Cimentación

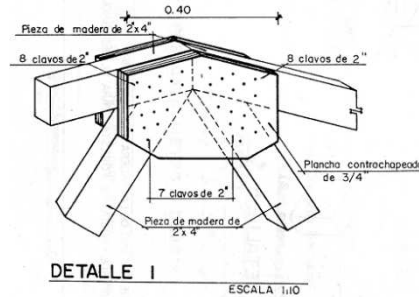
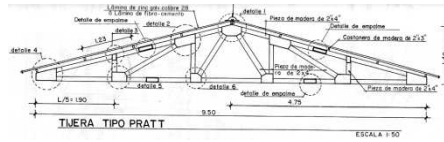
Se propone utilizar una estructura de transmisión de cargas verticales con cemento corrido y zapatas para fijar la construcción al suelo y llevar las cargas a este.



3.1 Estructura Para Cubierta

Para luces amplias en módulos que no requieran segundo nivel, utilizar una estructura de madera (Tijera tipo Pratt), para la cubierta final.

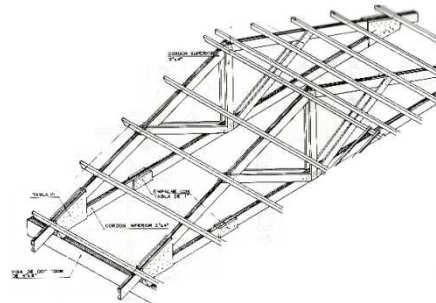
Las secciones nominales típicas son de 2" y 4" y las uniones se fijan con planchas contrachapeadas de 3/4" es necesario ahogar la plancha en aceite quemado o asfalto antes de colocarla.



Fuente: Gándara, José. Tecnología apropiada para los asentamientos. 1997.

3.2 Tijeras y Estructuras de techo para luces cortas

Los ambientes en el que su lado corto sea de 4 a 6 metros, se utilizará madera de pino preservada con sales hidrosolubles de boro, el tratamiento de la madera se realiza por difusión y se emplea para protegerla del ataque de termites, hongos e insectos destructores, tiene la ventaja de ser de baja toxicidad para el hombre y los animales, además la superficie de la madera queda limpia y no presenta olor, así no cambia sus propiedades físicas y mecánicas pudiendo éstas ser pintadas, barnizadas, lijadas, etc. Sin ningún problema, además no es corrosiva en contacto con metales ferrosos.

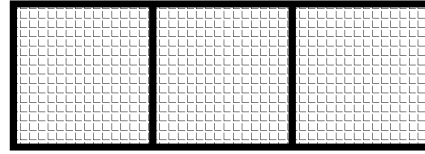


Fuente: Gándara, José. Tecnología apropiada para los asentamientos. 1997.



3.4 Modulación de Área

Conviene la modulación de los espacios, principalmente de las aulas teóricas para un ahorro en los elementos estructurales y constructivos.



Grafica 3A: Elaboración propia

3.1.2 Premisas de Diseño Particulares

En las premisas particulares enfocaremos los elementos específicos de nuestro proyecto, las necesidades especiales que tengamos que resolver, también las dividiremos en:

Premisas Funcionales: Correspondencias entre necesidades y recursos, optimizando de modo coherente a la luz de los criterios elementales de economía de acuerdo a las exigencias funcionales de pedagogía.

Premisas Ambientales: Adecuación de las construcciones a las condiciones climáticas de la región y otros factores externos.

Premisas de materiales: Los elementos con los que se construirá la edificación y los aspectos físicos, económicos y químicos de estos.

Premisas técnicas: La utilización de los materiales, sistemas constructivos en función del mejoramiento del espacio.

Premisas de Instalaciones: La distribución de agua, energía eléctrica, drenajes, etc. para mejorar el funcionamiento de las áreas.



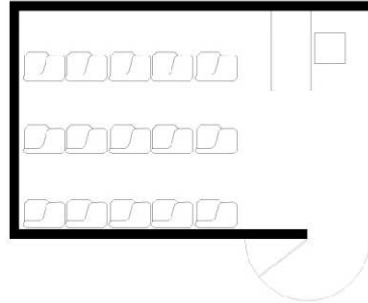


Premisas Particulares del Proyecto

1. Premisas Funcionales

1.1 Capacidad para aula teórica

El número de alumnos recomendable para desarrollar actividades en aulas teóricas serán para 15 alumnos por aula.

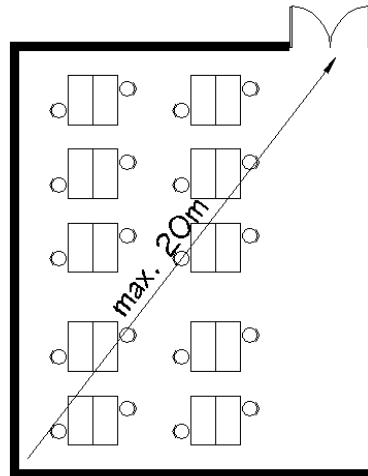


1.2 Salida de emergencia en taller

Ningún punto de la superficie del taller distará a más de 20m de una puerta de salida al exterior.

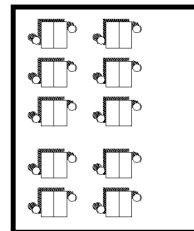
El abatimiento de dicha puerta deberá ser hacia fuera, las puertas deben ser idealmente de dos hojas, con una altura mínima de 2.10m, la que abata primero deberá hacerlo en el sentido del flujo de la circulación.

Deberán ser livianas para que puedan accionarse sin dificultad.



1.3 Capacidad para taller

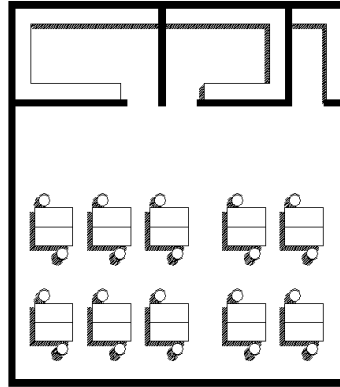
La capacidad de un taller no deberá superar los 20 alumnos por taller, la superficie optima por alumno será de 5.00m², 4.40m² mínimo, de acuerdo con la capacidad y área de alumno mencionados, las dimensiones optimas de un taller estarán en los 100.00m², o los 88.00m² mínimo.





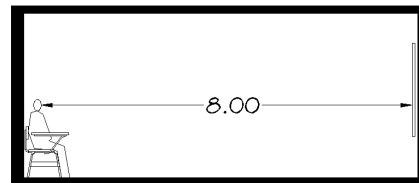
1.4 Áreas complementarias en talleres

La forma de los talleres deberá permitir contar con un área, o varias, para almacenar y controlar herramientas, materias prima y trabajos de los alumnos.



1.5 Confort Visual

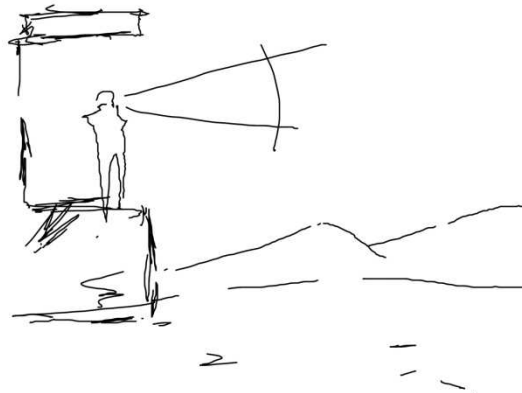
La distancia máxima del alumno sentado en la última fila al pizarrón, no deberá exceder a los 8.00m.



2. Premisas Ambientales

2.1 Vistas

Tratar de crear espacios abiertos hacia el norte con el fin de aprovechar las visuales que ofrece el paisaje y mejorar la calidad del espacio.





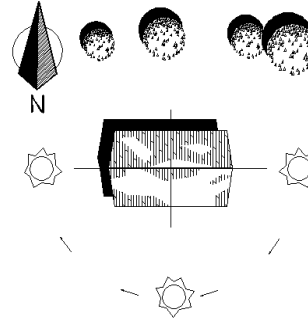
2.2 Protección Solar

Se propone un alero o voladizo largo para proteger las áreas que sean necesarias especialmente en el mes de diciembre, cuando el sol toma su máxima declinación correspondiente al solsticio de invierno.



2.3 Orientación de Módulos

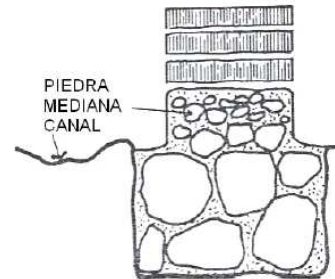
Se propone orientar los módulos en sus lados más largos hacia el norte y sur y sus lados más cortos hacia el este y oeste para evitar la incidencia solar directa del saliente y poniente y minimizar los efectos en la temperatura interna de las áreas de la irradiación solar



3. Premisas de Materiales

3.1 Piedra

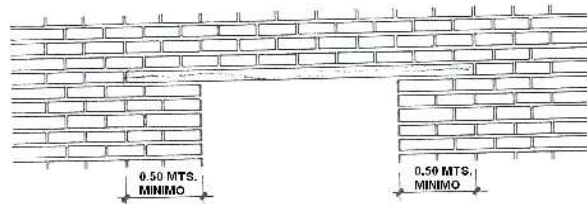
La construcción de los muros de adobe se realiza sobre un sobrecimiento y cimiento de piedra pequeña y grande respectivamente.



3.2 Adobe

Los muros pesados formados con materiales como el adobe ofrecen una mejor opción térmica y funcionan como buen aislante acústico.

Utilizar el Adobe mejorado (material común en el lugar) en algunos muros donde se desee conservar la tendencia del lugar y los factores estructurales lo permitan, utilizar bloques de 0.38m x 0.38m x 0.08m. Se recomienda la construcción de moldes de madera para bloques completos y medios bloques.





La unión de los adobes debe ser de 2 centímetros tanto vertical como horizontalmente, realizándolas con el mismo barro del adobe, que se puede mejorar agregándole cemento (1 parte por cada 20 partes de tierra), mezclándolo bien en seco antes de añadirle agua.

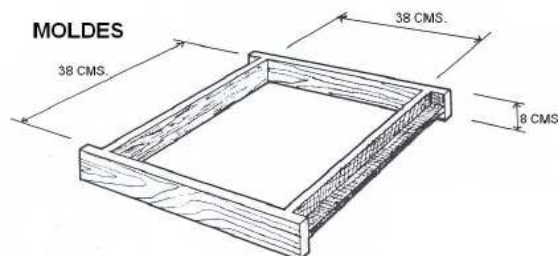
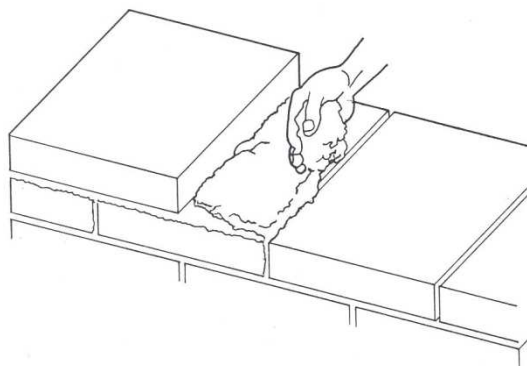
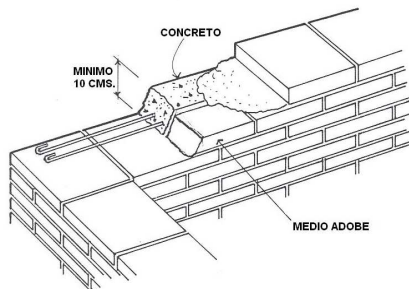
Todos los adobes deben quedar trabados con un traslape de medio adobe.

Para evitar el aplastamiento del muro por su propio peso, la altura máxima de levantado por día no debe ser mayor a un metro.

El ancho de los vanos y la distancia entre la esquinas con los vanos no debe de ser mayor a 1.20 metros y la suma de los anchos de vanos en una pared no debe de ser mayor que la tercera parte de su longitud.

El empotramiento de un dintel aislado no debe de ser menor a los 0.50 metros.

En la parte superior de los muros, se debe colocar un refuerzo horizontal continuo, todo el conjunto debe ir unido firmemente en las esquinas para evitar que se abra y debe recubrirse con el mismo barro que se utiliza para asentar los adobes.



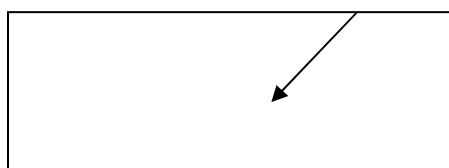
Fuente: Departamento Técnico de Caritas Nacional Arquidiocesana, Manual para la Construcción de viviendas de Adobe.

4. Premisas Técnicas

4.1 Recubrimientos

En algunas áreas utilizar el recubrimiento de cal, lanzado utilizado en la mayoría de contracciones del área, para darle una integración mayor al proyecto

recubrimiento de cal a muros

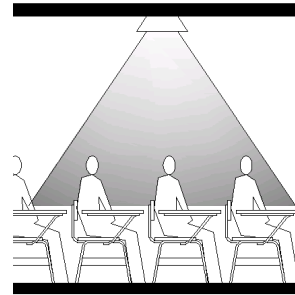




5. Premisas de Instalaciones

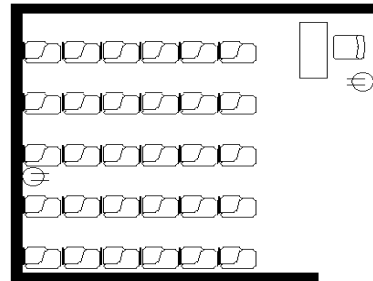
5.1 Iluminación artificial para aula teórica

Para las aulas teóricas se podrán utilizar lámparas incandescentes o fluorescentes indistintamente, con iluminación semidirecta, con un nivel de luxes entre 250 y 500luxes.



5.2 Tomacorrientes en aula teórica

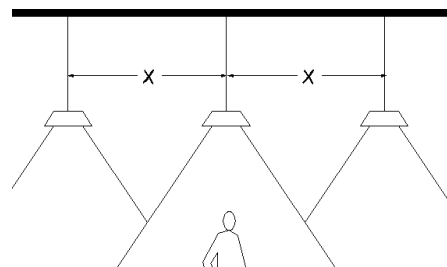
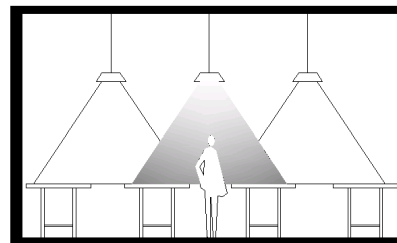
Deberán existir 2 tomacorrientes monofásicos a 0.40m de altura sobre el nivel de piso terminado, de estos uno deberá estar localizado adyacente al área del profesor y el otro hacia el fondo del aula.



5.3 Iluminación artificial para talleres

Para los talleres se utilizarán lámparas de tipo incandescentes con iluminación directa, con un nivel de iluminación entre los 300 y 500 luxes.

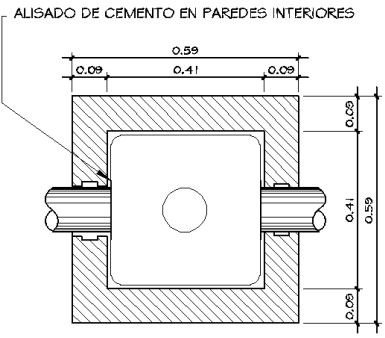
La ubicación de las luminarias admitirán como espaciamentos máximos 115% de la distancia de piso a techo terminado, 130% del plano de trabajo a techo terminado, para iluminación directa, para iluminación indirecta hasta un 125% de la distancia de piso a techo terminado y un 135% del plano de trabajo al techo terminado. Se aplicará el 50% de la distancia entre luminarias cuando estas se encuentren colocadas próximas a la pared.



5.4 Instalación de drenajes

Para la instalación de drenajes se utilizará tubería



<p>PVC y cajas de recolección de concreto con refuerzo, se trabajarán drenajes separativos para un mejor manejo de desechos.</p>	 <p>ALISADO DE CEMENTO EN PAREDES INTERIORES</p>
--	--

<h3>6. Premisas Políticas</h3>	
<p>6.1 Legislación</p>	<p>Aplicar los conceptos generales incluidos en la constitución de la República y ley de educación para el diseño del establecimiento educativo.</p>
<p>6.2 USIPE</p>	<p>Considerar los criterios normativos para edificios escolares de la unidad sectorial de investigación y planificación educativa (USIPE) que contienen especificaciones, normas técnicas, áreas, tipos de construcción, ubicación, etc.</p>
<h3>7. Premisas Sociales</h3>	
<p>7.1 Usuarios</p>	<p>Los usuarios a los que servirá el centro educativo se encuentran en un rango de edad de 15 a 19 años, que comprende un 26% de la población total, en el área rural el cual representa un 77% de la población.</p>
<p>7.2 Tipos de Usuarios</p>	<p>Estudiantes: 488 Alumnos, entre 15 y 29 años. Profesores e Instructores: 25 Agentes. Personal Administrativo: 6 Agentes. Personal Mantenimiento y Servicios: 14 Agentes.</p>
<p>7.3 Población económicamente activa</p>	<p>Las características de la población económicamente activa son las siguientes el 23.6% son analfabetas, 6 es la media de grados cursados, el 44% son trabajadores no calificados</p>
<h3>8. Premisas Económicas</h3>	
<p>8.1 Ingresos</p>	<p>16.8% de la población, equivalente a 2.1 millones de personas, tuvieron un ingreso anual inferior a los Q2, 500, actualmente los campesinos ganan un salario de 35.00 quetzales diarios.</p>
<p>8.2 Remesas</p>	<p>Según IDH (2005 Multiculturalidad) Para 2004, se estimó que cerca de un millón de guatemaltecos envían remesas a sus familiares, de los cuales un 71.5% son hombres y 28.5 mujeres; 41.8% antes de migrar vivían en el área urbana y el 58.2 en la rural. El 78.5% hablan español y el 21.5% algún idioma maya. El volumen general que se beneficia</p>

	de las remesas asciende a 3.4 millones de personas (44.8% hombres y 56.2 mujeres) que corresponde a unos 774 mil hogares receptores (el 31.2% del total nacional de hogares).
8.3 Actividades económicas	La actividad predominante en el área es la agricultura, a la cual se dedica un 71.29% de la población económicamente activa, otros sectores como el alimentario - textil y el sector de la construcción ocupan un 5% de los trabajadores.

Grafica 3B: Elaboración propia

3.2 PROGRAMA DE NECESIDADES

Como siguiente fase de la investigación se determinará el programa arquitectónico, para tener una herramienta que permita identificar cuáles serán las áreas y la cuantificación de la capacidad de estas.

El programa de necesidades surge del análisis poblacional realizado en el diagnóstico sobre el que se calcula la población a la que servirá la edificación, y para realizar una propuesta de los ambientes que deberá contener nuestro proyecto nos apoyaremos en la recopilación de información bibliográfica y análisis de casos análogos.

Obtendremos así un listado de los ambientes, un número de agentes y usuarios, un área aproximada y el mobiliario y equipo de estos, mediante aproximaciones estadísticas al año 2,032.

3.2.1 CALCULO DE CAPACIDAD DEL ESTABLECIMIENTO

El establecimiento deberá tener capacidad para cubrir la demanda en un radio de influencia primario de 2km, que cubre el poblado de San Bartolomé Jocotenango donde se ubicara el complejo, y también considerar las aldeas y caseríos dentro del segundo radio de influencia en distancias menores a 30 min., en total el radio de influencia cubrirá un área de 123Km², el total de los habitantes en dicho radio de influencia es de 13,930 habitantes.

Considerando la tasa de crecimiento de población del 1.50% anual, ya que el establecimiento está proyectado al año 2032, al utilizar la



formula $Pe=Pa(1+0.015)^{20}$, nos da un total de 18,761 para el año 2,032.

Según Martínez y Mercado (Manual de Investigación Urbana pág. 54) Para estimar la demanda efectiva se establece que la casa de la cultura deberá tener la capacidad para atender el 1.5% de la población, determinamos entonces la atención anual de 281 alumnos anualmente.

Para establecer una distribución en las distintas áreas se consideró las preferencias de la población del lugar, por medio de encuestas, en las cuales se concreto la siguiente grafica.



Grafica 3C: Elaboración propia

En la cual OTROS se tomara como un taller de artesanías mixtas de la región.

Para el correcto funcionamiento del centro de capacitación, este deberá contar con las siguientes áreas como mínimo:





Ambiente	Agentes	Usuarios
Área Directiva y administrativa		
Director	1	2
Sala de reuniones	0	10
Información y recepción	1	10
Secretaría	1	1
Espera	2	10
Sanitarios claustro y administrativos	2	0
Área de archivos	0	1
Contabilidad	2	1
Formación Académica		
Coordinación	1	2
Biblioteca	3	25
1 Salón Música	1	25
1 Salon de Danza	1	25
1 Salon de Pintura	1	20
1 Salón de escultura	1	20
1 Salón de Textiles típicos	1	20
1 Salón de artesanías varias	1	25
Área de bodega	2	0
Enfermería	1	2
Servicios sanitarios generales	0	10
Área de espectáculos		
1 auditorio	2	200
1 vestidores	1	20
Área de bodega	1	0
Servicios sanitarios	1	200
Área de Apoyo y Expo		
Comedor	7	100
Cocina	6	0
Vestuarios y duchas		20
Parqueos visitas		30 vehículos
Parqueo personal		20 vehículos
Áreas de Carga y Descarga		1 Camion
Parqueos buses		2 buses
Áreas deportivas		125
Mantenimiento	2	0
Cuarto de máquinas	2	0
Bodegas	1	
Garita	1	0
Guardianía	2	0
Salón de Exposiciones	5	100





Grafica 3D: Elaboración propia

3.2.2 METODOLOGIA

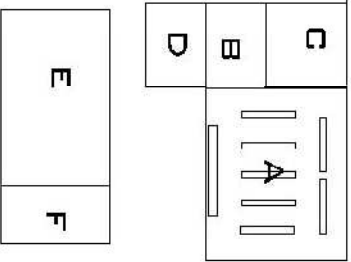
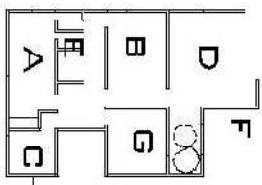
Para solucionar la problemática que presenta el proyecto, se parte del método de diseño que presenta Christopher Alexander en su libro *Ensayo sobre la síntesis de la forma de 1969*, quien en el inciso titulado "patrones arquitectónicos", expone un método de diseño que simplifica la complejidad de los problemas que enfrenta el arquitecto contemporáneo a partir de estructuras y subestructuras. Para lo cual se utiliza como primer paso de el proceso de organización funcional la elaboración de una matriz de diagnóstico que nos permita incluir datos relevantes de cada ambiente, como segundo paso procedemos a la organización por diagramas generales, en donde agruparemos ambientes de similares características de modo de simplificar nuestra organización macro, de esta manera podremos realizar diagramas de relaciones de los ambientes generales y con los resultados de este el diagrama de circulaciones en el cual consideraremos las circulaciones directa y crearemos vestíbulos para las indirectas de modo de facilitar la comprensión del diagrama y tener un mejor acercamiento a él diagrama de bloques en donde también aplicaremos los datos de nuestra matriz de diagnóstico (áreas) así al terminar este proceso se pueda tener una idea más completa del proyecto y proceder al diseño de la distribución general de los ambiente o planta de conjunto.



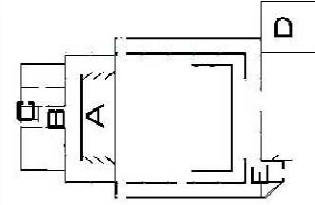
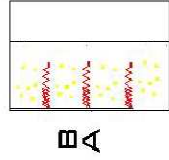
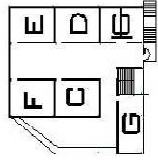


GUADRO DE ORDENAMIENTO DE DATOS

NO.	AMBIENTE	FUNCION	ACTIVIDAD	MOBILIARIO/EQUIPO	AGTS	USARIOS	M2
AREA ADMINISTRATIVA							
1	ADMINISTRACION	ADMINISTRAR	COORDINAR DIRIGIR ADMINISTRAR	3 SILLAS 1 ESCRITORIO 1 ARCHIVO	1	2	10.00 M2
A	SECRETARIA	ATENDIMIENTO	ARCHIVAR REPARTIR	1 SILLA 1 FOTOCOPIADOR 3 ARCHIVOS	1	2	9.00 M2
B	CONTABILIDAD	CONTABILIZAR	LEVAR LAS CUENTAS DEL ESTABLECIMIENTO	3 SILLAS 1 ESCRITORIO 1 ARCHIVO	2	2	10.00 M2
C	SALA DE ESPERA	ESPERAR	PLATICAR LEER CONVERSAR	10 SILLAS 1 MESA	2	10	15.00 M2
D	SIST. AERON.	ASEO	ASEAR	1 INODORO 1 LAVAMANOS	0	1	3.00 M2
E	SIST. SALA DE ESPERA	ASEO	ASEAR	1 INODORO 1 LAVAMANOS	0	1	3.00 M2
F	SALON DE REUNIONES	ORGANIZACION	PLANIFICAR ORGANIZAR DISCUTIR	10 SILLAS 1 MESA	0	10	20.00 M2
AREA DE EXPO Y APOYO							
A	SALON DE EXHIBICIONES	EXHIBICION DE PIEZAS DE ARTE	EXHIBIR VENDER CAMBIAR	4 MEGAS 6 ESTANTERIAS	2	25	30.00 M2
B	SALON DE COMPRA/VENTA	VENTA	VENDER CAMBIAR	1 SILLA 1 ESCRITORIO	3	15	18.00 M2
C	SALON DE CONFERENCIAS	CAPACITACION ENSEÑANZA	CAPACITAR DIALOGAR	51 SILLAS 1 ESCRITORIO	2	25	01.00 M2
D	S.S.	ASEO	ASEAR	6 INODOROS 12 LAVAMANOS 1 URINAL LARGO	0	15	28.00 M2
E	CALIENTA	RECOPACION ALIMENTACION	ALIMENTAR CONVERSAR	20 SILLAS 80 SILLAS	0	75	90.00 M2
F	COCINA	PREPARACION DE ALIMENTOS	PREPARAR LUS ALIMENTOS	1 ESTufa INDUSTRIAL 2 HORNOS DE TRABAJO	5	10	18.00 M2
G	BIBLIOTECA	LECTURA INVESTIGACION	INVESTIGAR APRENDER	31 SILLAS 1 ESCRITORIO 5 ESTANTERIAS 5 MEGAS	1	25	46.00 M2



CUADRO DE ORDENAMIENTO DE DATOS							
NO.	AMBIENTE	FUNCION	ACTIVIDAD	MOBILIARIO/EQUIPO	AGTS	USRIDS	M2
AREA EDUCATIVA							
A	SALON DE TEATRO Y DANZA	APRENDIZAJE ENSEÑANZA	DANZAR CANTAR ACTUAR	26 SILLAS ESPEJO 1 ESCRITORIO	2	25	82.50 M ²
B	SALON DE PINTURA	APRENDIZAJE ENSEÑANZA	DIBUJAR PINTAR	1 SILLA 1 ESCRITORIO 5 MESAS 15 CABALLETES	1	35	82.50 M ²
C	SALON DE TEJIDOS	APRENDIZAJE ENSEÑANZA	TEJER	15 TAPETES 1 ESCRITORIO	1	35	82.50 M ²
D	SALON DE MUSICA	APRENDIZAJE ENSEÑANZA	TOCAR INSTRUMENTOS	30 BANDOS 2 MESAS	1	30	140.00 M ²
E	TALLER DE ARTESANIA	APRENDIZAJE ENSEÑANZA	CREAR DISEÑAR	25 BANDOS 5 MESAS	1	35	82.50 M ²
F	TALLER DE OFICIOS	APRENDIZAJE ENSEÑANZA	CREAR DISEÑAR	25 BANDOS 5 MESAS	1	30	140.00 M ²
G	SALON DE PROFESORES	PLANIFICACION	PLANIFICAR EVALUAR DESCANSAR	10 SILLAS 1 MESA 1 ARCHIVO	0	10	37.00 M ²
H	S.S.	ASEO	ASEAR	6 INODOROS 1 2 LAVAMANOS 1 URINAL LARGO	0	6	28.00 M ²
I	BODEGA	ALMACENAJE	ALMACENAR	6 ESTANTERIAS	2	2	15.00 M ²
AREA TEATRO							
AREA DE ESPECTACULOS					0	300	210.00 M ²
A	ESCUENARIO	ACTUACION	OBSERVAR SENTARSE ACTUAR BAILAR	200 BUTACAS ESCENOGRAFIA VARIABLE	2	30	70.00 M ²
B	VESTIDORES	ARREGLLO PERSONAL	ASEAR VESTIRSE	3 INODOROS 4 DUCHAS 15 BANDOS 2 MESAS	3	30	47.00 M ²
C	BODEGA	ALMACENAJE	ALMACENAR OBJETOS DE ESCENOGRAFIA	5 ESTANTERIAS 8 INODOROS 6 LAVAMANOS 2 URINAL LARGO	3	3	42.00 M ²
D	S.S.	ASEO	ASEAR	2 SILLAS 2 ESCRITORIOS	2	10	20.00 M ²
E	TARQUILLA	ADQUIRIR ENTRADAS	VENDER COMPRAR		2	0	7.00 M ²



3.3 DIAGRAMACION

AREA ADMINISTRATIVA

DIRECTA	2
INDIRECTA	1
SIN RELACION	0

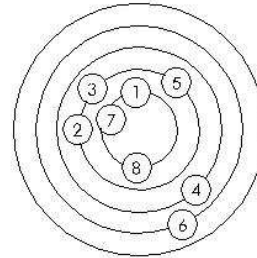


DIAGRAMA DE RELACIONES PONDERADAS

DIAGRAMA DE PREPONDERANCIA

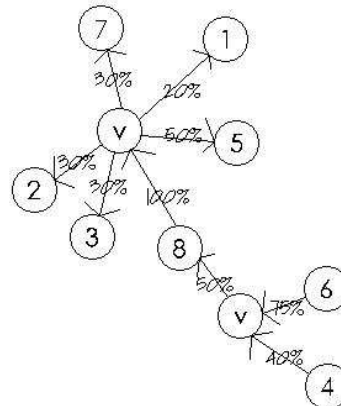
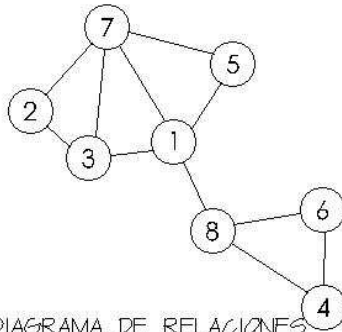


DIAGRAMA DE RELACIONES

DIAGRAMA DE CIRCULACIONES Y FLUJO

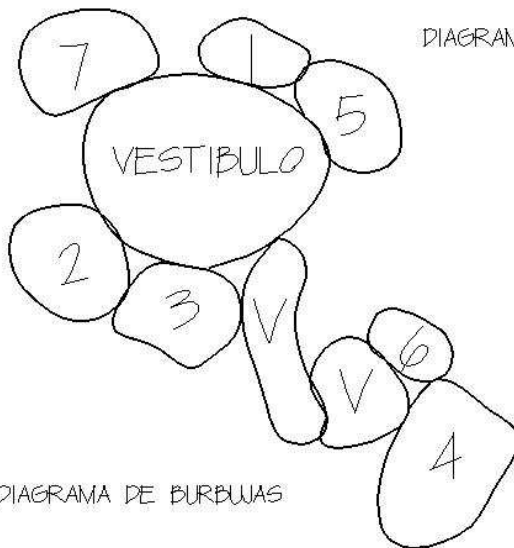


DIAGRAMA DE BURBUJAS

AREA DE APOYO
Y EXPO

1	SALON DE CONF.	0
2	AREA DE EXPO.	2
3	AUDITORIO	2
4	CAFETERIA	2
5	BIBLIOTECA	2
6	S.S. MUJERES	2
7	S.S. HOMBRE	2
8	COCINA	2

DIRECTA	2
INDIRECTA	1
SIN RELACION	0

DIAGRAMA DE RELACIONES
PONDERADAS

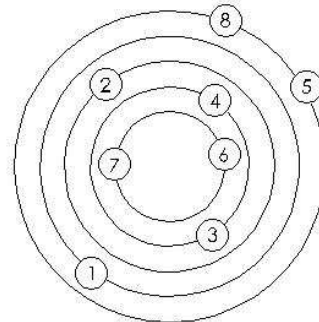


DIAGRAMA DE
PREPONDERANCIA

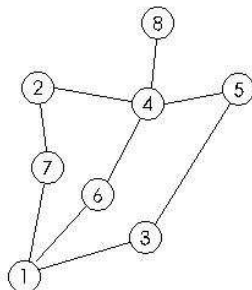


DIAGRAMA DE RELACIONES

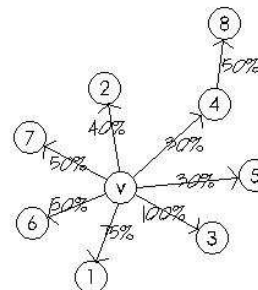


DIAGRAMA DE CIRCULACIONES

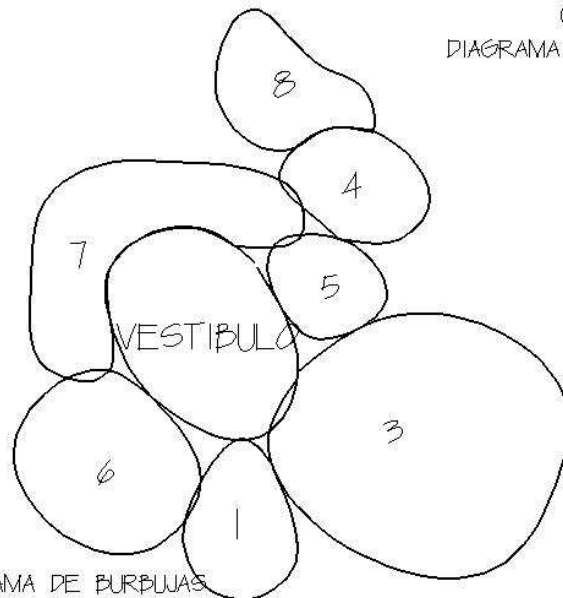


DIAGRAMA DE BURBUJAS

AREA DE EDUCACION

1	SALON DE PINTURA Y ESCULTURA	2
2	SALON DE TEJIDOS	2
3	SALON DE DANZA Y MUSICA	2
4	SALON DE PROFESORES	2
5	TALLER DE ARTESANIAS	2
6	BOFEGA	2
7	SS. MUJERES	2
8	SS. HOMBRE	2

DIRECTA	2
INDIRECTA	1
SIN RELACION	0

DIAGRAMA DE RELACIONES PONDERADAS

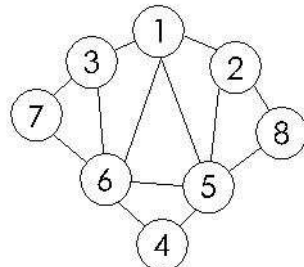


DIAGRAMA DE RELACIONES

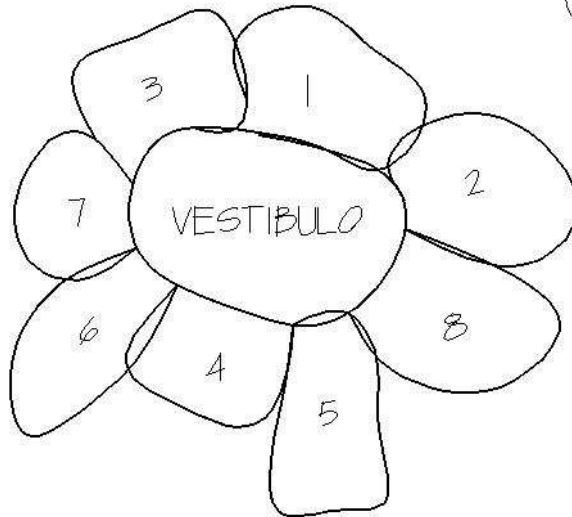


DIAGRAMA DE BURBUJAS

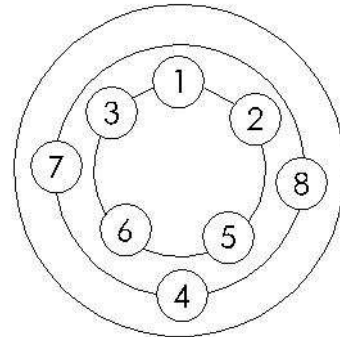


DIAGRAMA DE PREPONDERANCIA

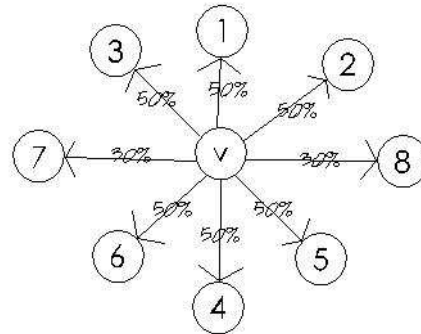


DIAGRAMA DE CIRCULACIONES

AREA DE EDUCACION

1	SALON DE PINTURA Y ESCULTURA	1
2	SALON DE TEJIDOS	2
3	SALON DE DANZA Y MUSICA	2
4	SALON DE PROFESORES	2
5	TALLER DE ARTESANIAS	2
6	BOFEGA	2
7	SS. MUJERES	2
8	SS. HOMBRE	2

DIRECTA	2
INDIRECTA	1
SIN RELACION	0

DIAGRAMA DE RELACIONES PONDERADAS

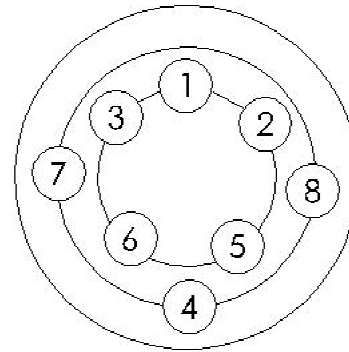


DIAGRAMA DE PREPONDERANCIA

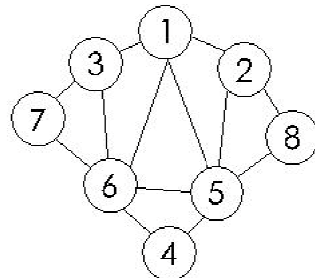


DIAGRAMA DE RELACIONES

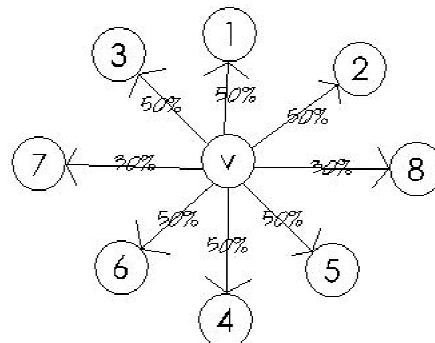


DIAGRAMA DE CIRCULACIONES

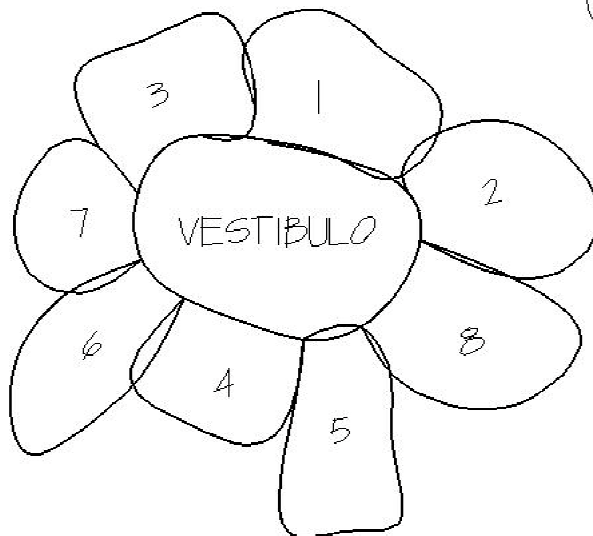
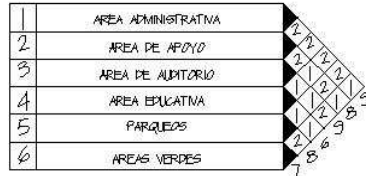


DIAGRAMA DE BURBUJAS

DIAGRAMACION GENERAL



DIRECTA	2
INDIRECTA	1
SIN RELACION	0

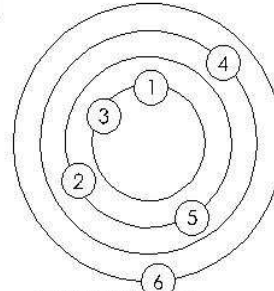


DIAGRAMA DE RELACIONES PONDERADAS

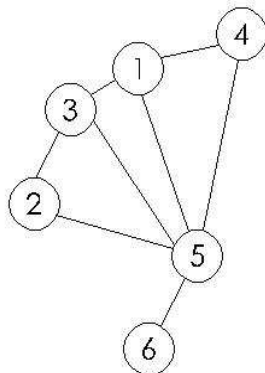


DIAGRAMA DE RELACIONES

DIAGRAMA DE PREPONDERANCIA

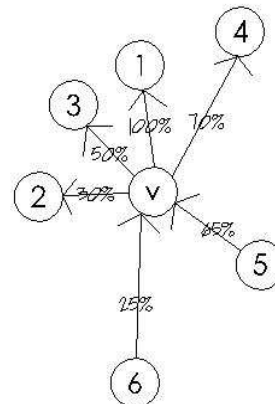


DIAGRAMA DE CIRCULACIONES

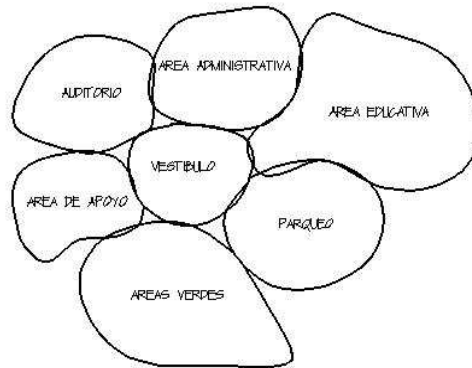


DIAGRAMA DE BURBUJAS

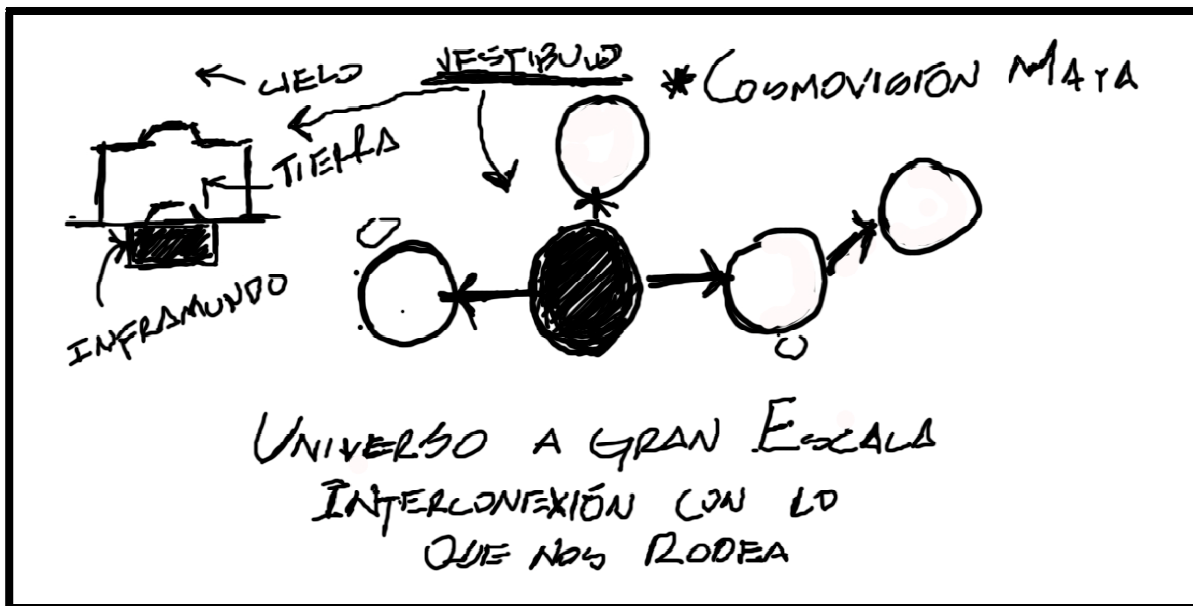
4.1 CONCEPTUALIZACIÓN DE LA IDEA Y 1ERA APROXIMACIÓN

COSMOVISION MAYA

Hacerse un con la naturaleza, incluirse en ella.

La cosmovisión Maya nos habla de un todo que nos une, un universo a gran escala que esta interconectado, y en este entramos todos los seres vivos del universo.

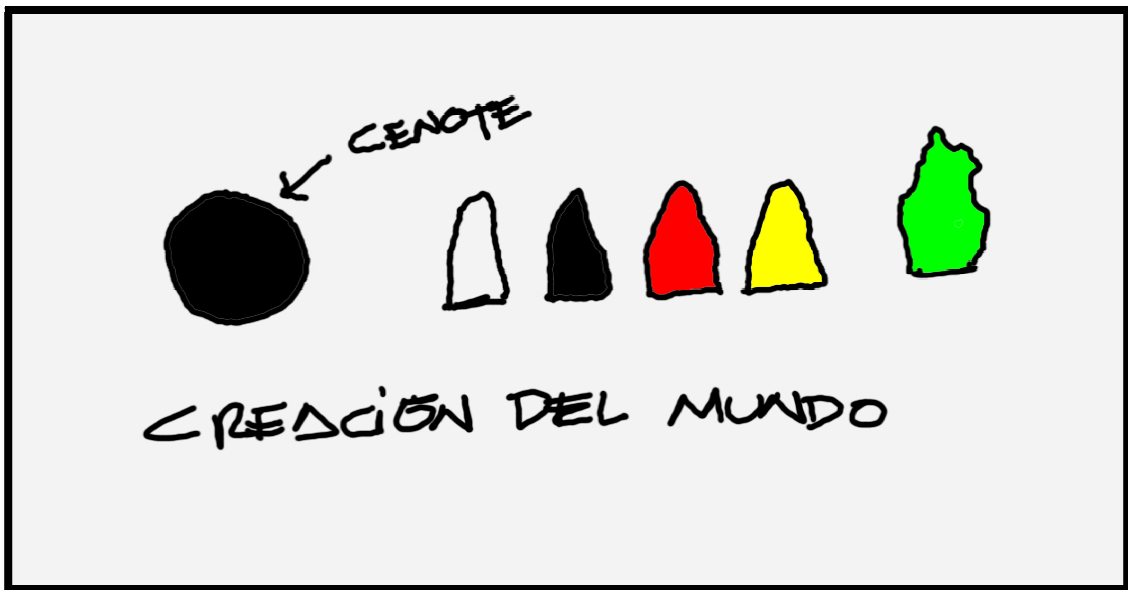
Como concepto general se utilizo para la representación de la cosmovisión maya en el proyecto empezar de un centro o inicio universal siendo este el vestíbulo de ingreso, como la partida hacia las distintas interconexiones del complejo. Conceptualizando de alguna manera el inicio mismo del universo con el big bang hacia una expansión en el espacio tiempo.



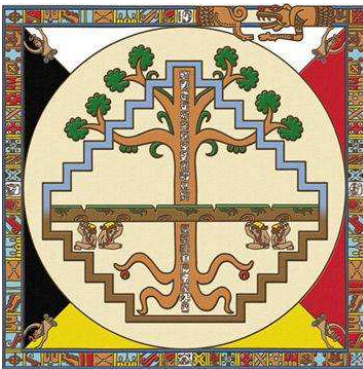
Por medio de la representación de elementos arquitectónicos se muestran de manera conceptual dentro del vestíbulo el inframundo, la tierra y el cielo, por medio de un espejo de agua en el centro del vestíbulo luego una superficie piramidal sobre el espejo de agua y por ultimo una transparencia en el cerramiento vertical que representa el cielo a esto se le aúna la creación de la tierra según el popol vuh.

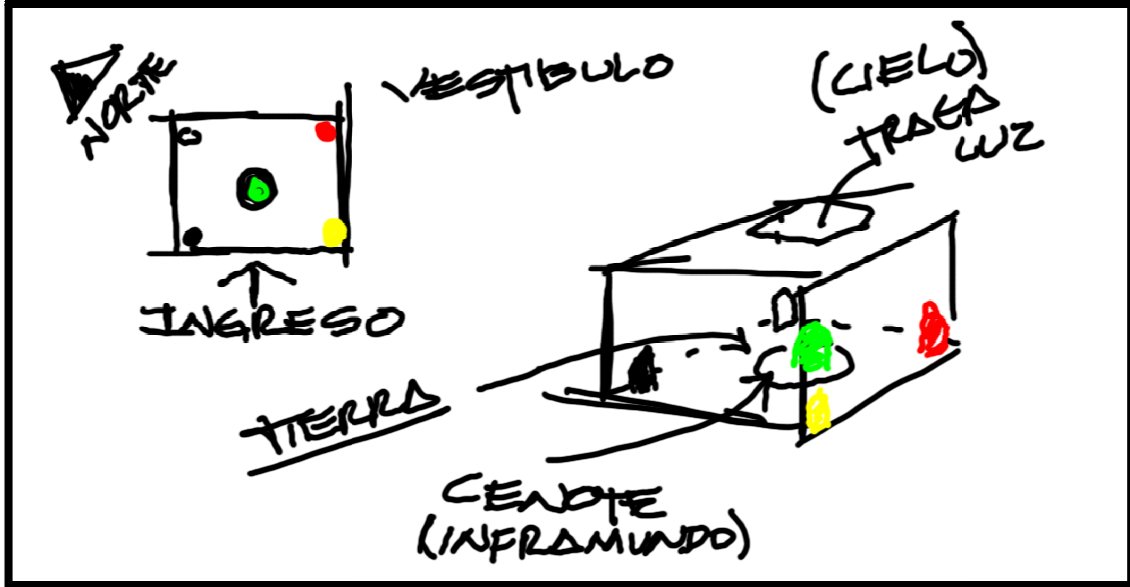


“Cuando el mundo fue creado, se puso un pilar en el cielo. . . que era el árbol blanco, de la abundancia al norte, después, el árbol negro de la abundancia fue puesto al oeste. . . Después, el árbol rojo de la abundancia fue puesto al este. . . Después el árbol amarillo de la abundancia fue puesto en el sur. . Después el gran árbol verde (Ceiba) de la abundancia fue puesto en el centro. . Chilam Balam” (fragmento del libro Popol vuh traducción del prof. Georges Raynaud Pag. 12, ref 62)

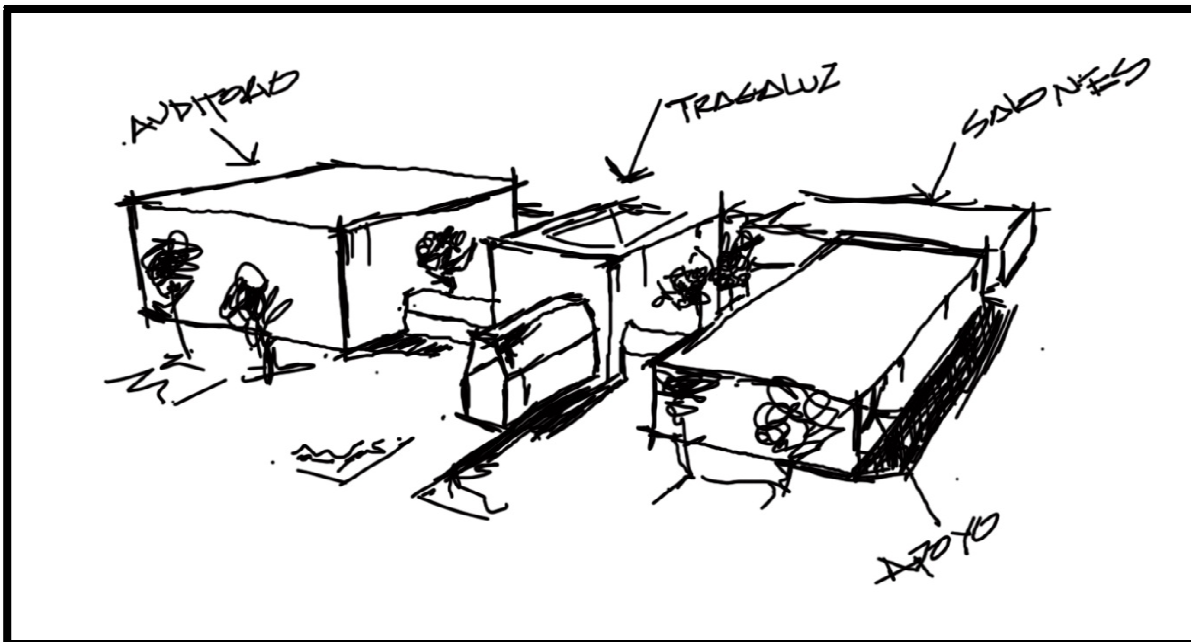


Tomando ese párrafo se representaron los cuatro pilares como piedras dentro del vestíbulo cada uno orientado a su respectivo punto cardinal y con su respectivo color en el centro el pilar verde representando la Ceiba de la abundancia sobre la tierra.

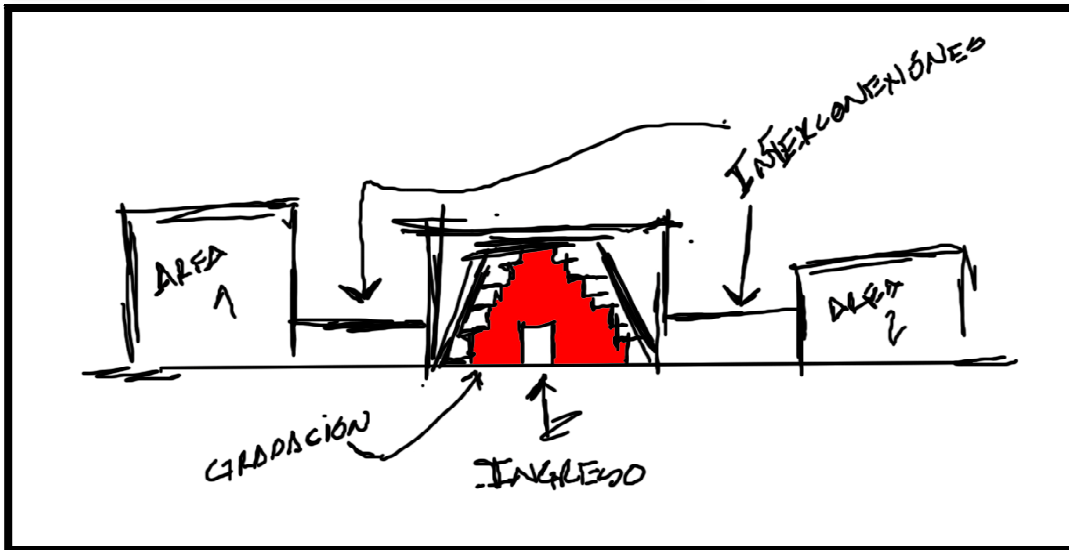
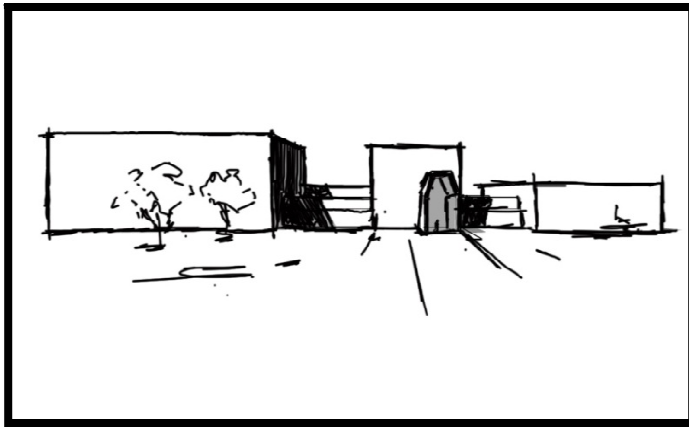




PRIMERA APROXIMACIÓN AL DISEÑO

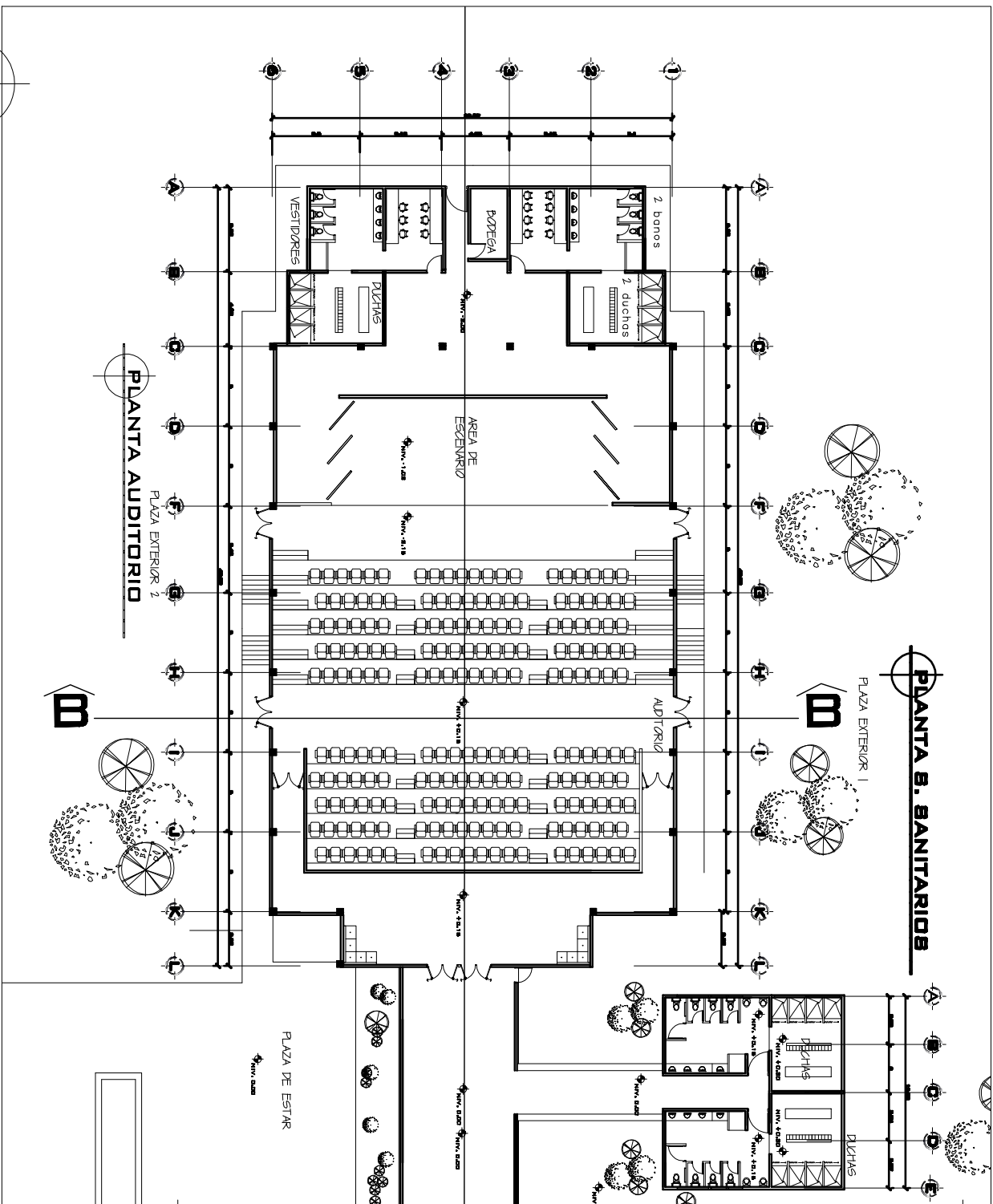


En la primera aproximación al diseño observamos la distribución de áreas por medio de interconexiones (pasillos) de un centro hacia afuera (big bang).



GUMARCAWJ QUICHE





PLANTA DE AUDITORIO

ESC. 1/350

REVISOR:

FECHA:

PROYECTO
CASA DE LA CULTURA SAN BARTOLOME J.

PLANTA AUDITORIO

UBICACION
SAN BARTOLOME JOCOTENANGO.



MUNICIPALIDAD DE
SAN BARTOLOME
JOCOTENANGO



USAC
FACULTAD DE
ARQUITECTURA

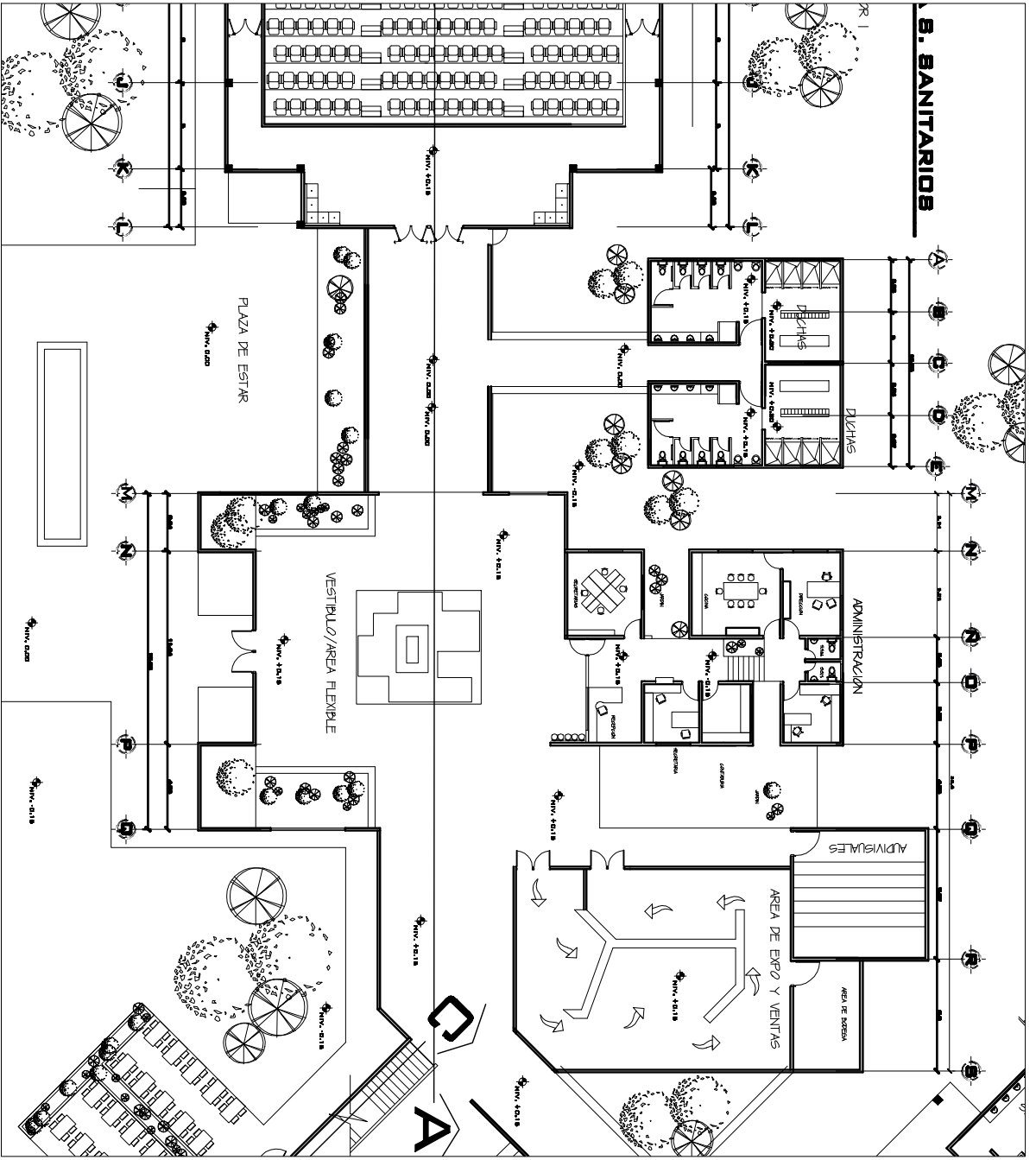
FECHA: FEBRERO 2011.

ESCALA: INDICADA.

DISEÑO: JORGE ALVAREZ PENSABENE

DIBUJO: JORGE ALVAREZ PENSABENE

NOVA 03 DE 10



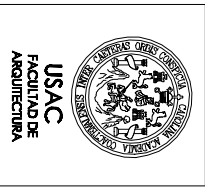
**PLANTA DE VESTIBULO,
ADMINISTRACION Y S.S. ESC. 1/350**

REVISOR	FECHA

PROYECTO
CASA DE LA CULTURA SAN BARTOLOME J.

PLANTA AREA VESTIBULO, ADMON, Y S.S.

UBICACION
SAN BARTOLOME JOCOTENANGO.



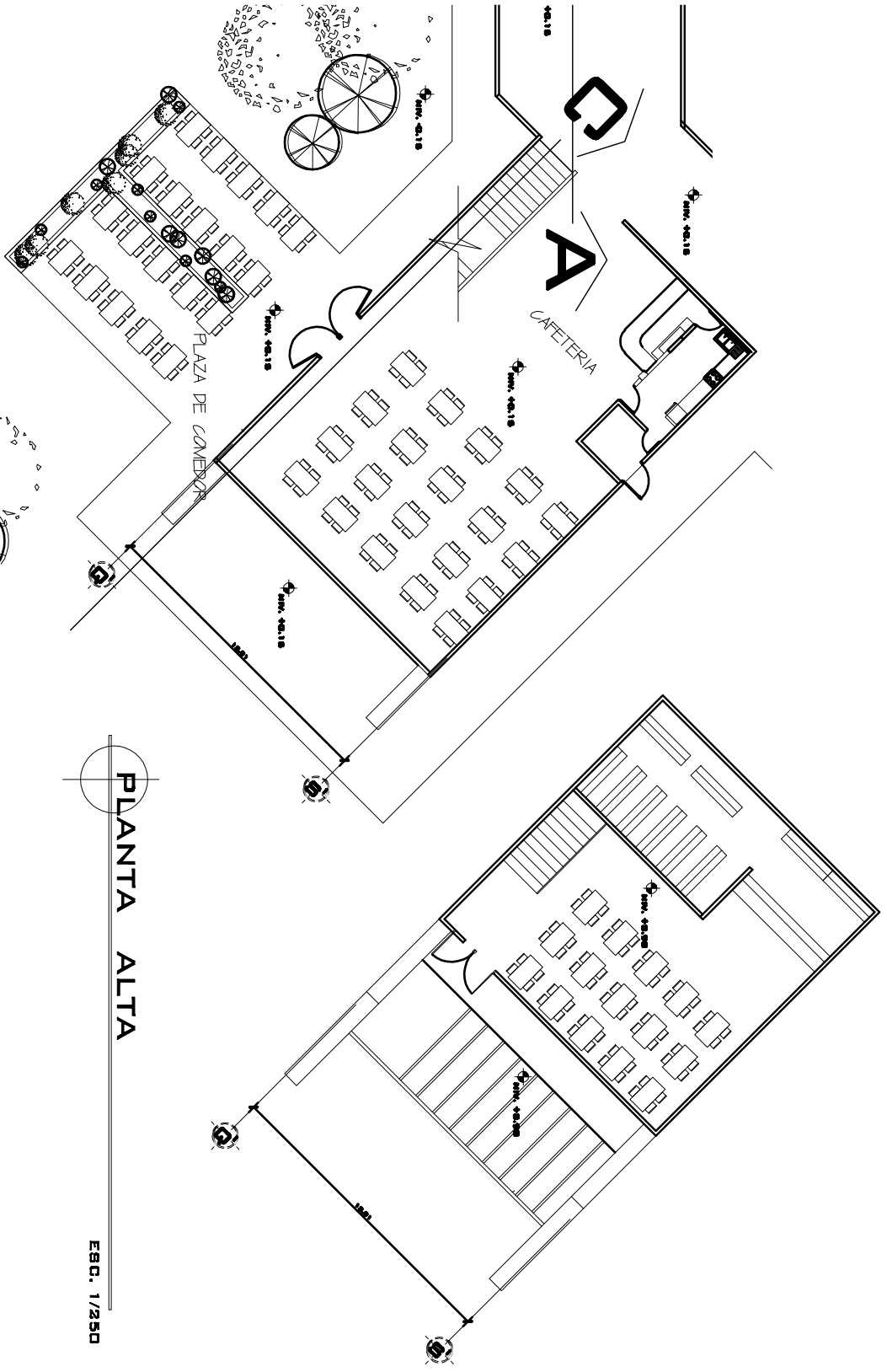
FECHA: FEBRERO 2011.

ESCALA: INDICADA.

DISEÑO: JORGE ALVAREZ PENSABENDI

DIBUJO: JORGE ALVAREZ PENSABENDI

NOVA: 04 DE 10



PLANTA BAJA

EBQ. 1/250

PLANTA ALTA

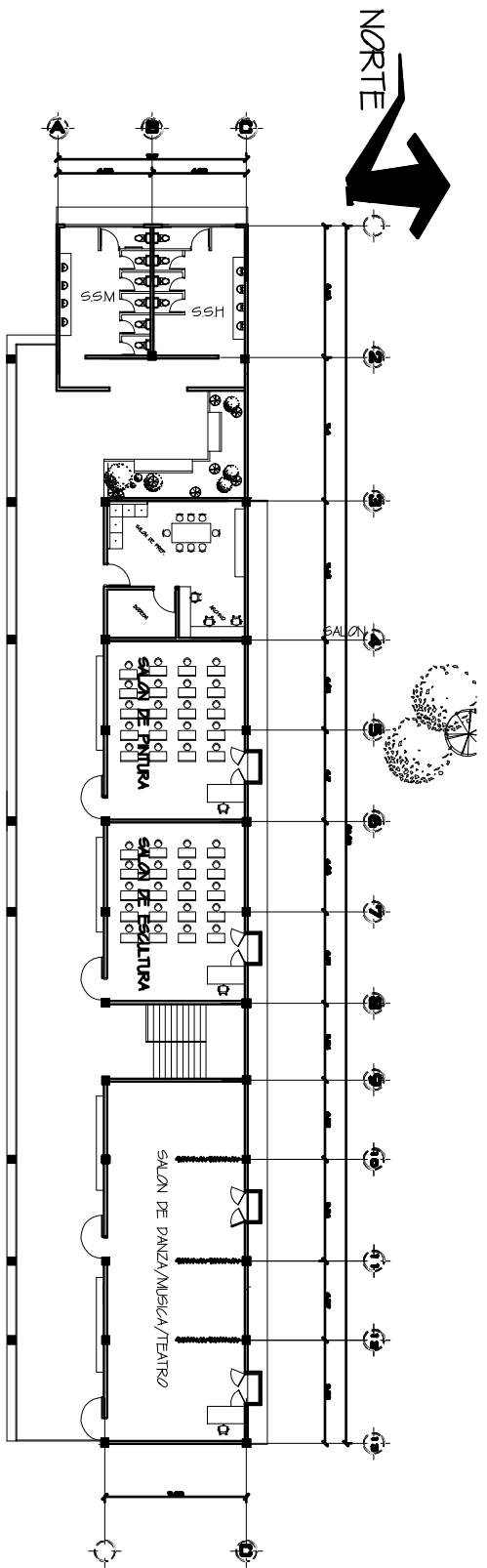
EBQ. 1/250

REVISOR:	FECHA:

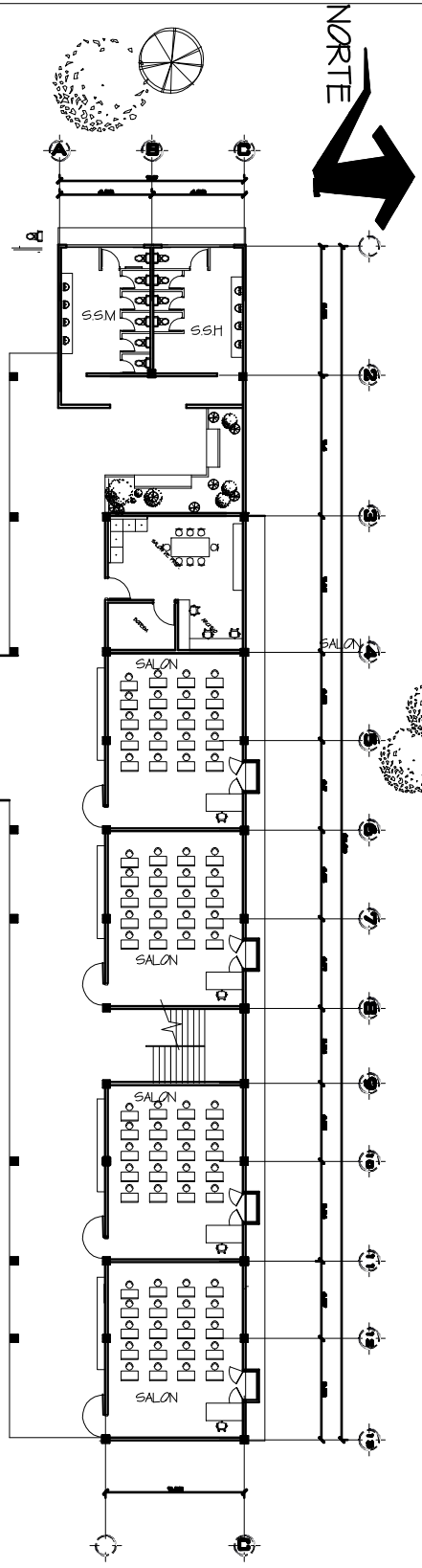
PROYECTO
CASA DE LA CULTURA SAN BARTOLOME J.
PLANTA CAFETERIA Y BIBLIOTECA
 UBICACION
SAN BARTOLOME JOCOTENANGO.



FECHA: FEBRERO 2011.
 ESCALA: INDICADA.
 DISEÑO: JORGE ALVAREZ PENSABERE
 DIBUJO: JORGE ALVAREZ PENSABERE
 HOJA: 05 DE 10



PLANTA ALTA AREA EDUCATIVA
 EBO. 1/350



PLANTA BAJA AREA EDUCATIVA
 EBO. 1/350

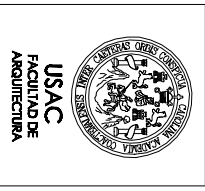
A CATERERIA

REVISOR	FECHA

PROYECTO
CASA DE LA CULTURA SAN BARTOLOME J.

PLANTA AREA EDUCATIVA

UBICACION
SAN BARTOLOME JOCOTENANGO.



FECHA: FEBRERO 2011.
 ESCALA: INDICADA.
 DISEÑO: JORGE ALVAREZ PENSABANDER
 DIBUJO: JORGE ALVAREZ PENSABANDER
 HOJA: 06 DE 10



4.3 ANTEPROYECTO

VISTAS

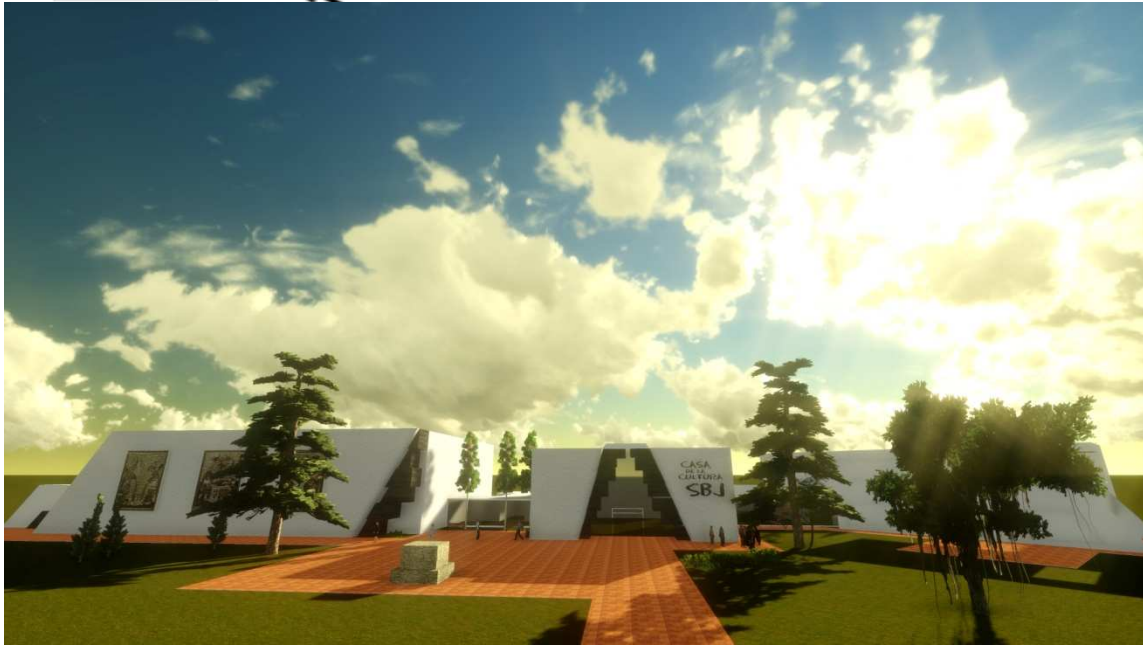


VISTA AEREA



ACCESO







CASA DE LA CULTURA SAN BARTOLOME JOCOTENANGO, QUICHE





VISTA NOCTURNA EXTERIOR DE VESTIBULO



VISTA DE AREA DE RITUAL MAYA Y VESTIBULO



VISTA EXTERIOR DE VESTIBULO Y AUDITORIO



DETALLE ARQUITECTONICO AUDITORIO



DETALLE AUDITORIO 2



VISTA NOCTURNA EXTERIOR AUDITORIO





VISTA EXTERIOR SALONES Y CAFETERIA



VISTA DE AREA EXTERIOR DE CAFETERIA



VISTA DE PASILLOS DE SALON Y DETALLE DE BARANDA



VISTA EXTERIOR CAFETERIA Y BIBLIOTECA





VISTA INTERIOR DE VESTIBULO



VISTA AREA DE EXPOSICIONES





VISTA INTERIOR AUDITORIO



VISTA INTERIOR DE SALÓN





4.4 PRESUPUESTO

Casa de la Cultura, San Bartolomé Jocotenango

AREA ADMINISTRATIVA				
Ambiente	M2	Costo M2	Costo/ambiente	Sub. total
Sala de espera	36	Q2,800.00	Q100,800.00	
Oficinas de admon.	77	Q2,800.00	Q215,600.00	
Salón de reuniones	18	Q2,800.00	Q50,400.00	
Servicios sanitarios	9	Q2,500.00	Q22,500.00	
Jardines	20	Q1,000.00	Q20,000.00	Q409,300.00

AREA EDUCATIVA				
Ambiente	M2	Costo M2	Costo/ambiente	Sub. total
Salón de profesores	15	Q2,800.00	Q42,000.00	
Salón de pintura	52	Q2,800.00	Q145,600.00	
Salón de música	52	Q2,800.00	Q145,600.00	
Salón de oficios	52	Q2,800.00	Q145,600.00	
Salón de Artesanías	52	Q2,800.00	Q145,600.00	
Salón de Artes varias	52	Q2,800.00	Q145,600.00	
Gradas	49	Q2,800.00	Q137,200.00	
Bodega	8	Q2,500.00	Q20,000.00	
Corredores	200	Q2,000.00	Q400,000.00	
Salón de Computación	50	Q3,500.00	Q175,000.00	Q1,502,200.00

AREA DE APOYO				
Ambiente	M2	Costo M2	Costo/ambiente	Sub. total
Sala compra/venta	16	Q2,800.00	Q44,800.00	
Galería	195	Q2,800.00	Q546,000.00	
Salón audiovisuales	56	Q3,500.00	Q196,000.00	





Biblioteca	208	Q2,800.00	Q582,400.00	
Cafetería	302	Q2,800.00	Q845,600.00	
Corredores	680	Q2,000.00	Q1,360,000.00	
Servicios sanitarios	90	Q2,500.00	Q225,000.00	
Jardines	210	Q1,500.00	Q315,000.00	Q4,114,800.00

AREA DE ESPECTACULOS				
Ambiente	M2	Costo M2	Costo/ambiente	Sub. total
Lobby de auditorio	216	Q2,800.00	Q604,800.00	
Servicios sanitarios	50	Q2,500.00	Q125,000.00	
Vestidores	51	Q2,800.00	Q142,800.00	
Auditorio	832	Q3,200.00	Q2,662,400.00	
Bodegas	35	Q2,500.00	Q87,500.00	
Área de Escenario	240	Q3,200.00	Q768,000.00	Q4,390,500.00

AREAS EXTERIORES				
Ambiente	M2	Costo M2	Costo/ambiente	Sub. total
Plaza principal	930	Q600.00	Q558,000.00	
Plaza secundaria	607	Q600.00	Q364,200.00	
Estacionamiento 1	1622	Q1,125.00	Q1,824,750.00	
Estacionamiento 2	418	Q1,125.00	Q470,250.00	
Jardinización	200	Q900.00	Q180,000.00	
Muro perimetral (ml)	593	Q700.00	Q415,100.00	
Garitas	16	Q2,500.00	Q40,000.00	
Guardiana	12	Q2,500.00	Q30,000.00	
Caminamientos	1600	Q400.00	Q640,000.00	Q4,522,300.00





INTEGRACION DE COSTOS		
Costos directos		
AREAS		
	Área Administrativas	Q409,300.00
1	Área Educativas	Q1,502,200.00
2	Área de Apoyo	Q4,114,800.00
3	Área de Espectáculos	Q4,390,500.00
4	Áreas Exteriores	Q4,522,300.00
5		Q14,939,100.00
Costo de Materiales 68%		Q10,158,588.00
Costo de Mano de Obra 32%		Q4,780,512.00
Costos Indirectos		
Costos de administración 28%		Q4,182,948.00
Utilidad 8%		Q1,195,128.00
Imprevistos 10%		Q1,493,910.00
		Q6,871,986.00
1	Costos Directos	Q14,939,100.00
2	Costos Indirectos	Q6,871,986.00
		Q21,811,086.00
IVA 12%		Q2,617,330.32
		Q24,428,416.32
ISR 5%		Q1,221,420.82
TOTAL		Q25,649,837.14





4.5 CRONOGRAMA DE EJECUCION

El proyecto se llevara a cabo en 5 etapas con la posibilidad de realizar algunas de ellas al mismo tiempo. Para realizarse en aproximadamente 6 años.

1. AREA ADMINISTRATIVA
2. AREA EDUCATIVA
3. AREA DE APOYO
4. AREA DE ESPECTACULOS
5. AREAS EXTERIORES

AREA ADMINISTRATIVA	mes 1	mes 2	mes 3	mes 4	mes 5	mes 6	mes 7	mes 8	mes 9	mes 10	mes 11	mes 12
REGLON												
Preliminares	■											
Excavacion y Relleno		■										
Cimentacion			■									
Drenajes				■								
Instalacion Electrica					■							
Muros						■						
Techos							■					
Repellos								■				
Pintura									■			
Herreria										■		
Carpinteria											■	
Vidrieria												■
Instalaciones Hidrosanitarias												■
Piso												■
Limpieza												■





AREA EDUCATIVA												
REGLON	mes 1	mes 2	mes 3	mes 4	mes 5	mes 6	mes 7	mes 8	mes 9	mes 10	mes 11	mes 12
Preliminares	■											
Excavacion y Relleno		■	■	■								
Cimentacion			■	■	■							
Drenajes				■	■	■						
Instalacion Electrica					■	■	■					
Muros						■	■	■				
Techos							■	■	■			
Repellos								■	■	■		
Pintura									■	■	■	
Herreria										■	■	■
Carpinteria											■	■
Vidrieria												■
Instalaciones Hidrosanitarias			■	■	■							
Piso											■	■
Limpieza												■

AREA DE APOYO												
REGLON	mes 1	mes 2	mes 3	mes 4	mes 5	mes 6	mes 7	mes 8	mes 9	mes 10	mes 11	mes 12
Preliminares	■											
Excavacion y Relleno		■	■	■								
Cimentacion			■	■	■							
Drenajes				■	■	■						
Instalacion Electrica						■	■	■				
Muros							■	■	■			
Techos								■	■	■		
Repellos									■	■	■	
Pintura										■	■	■
Herreria											■	■
Carpinteria												■
Vidrieria												■
Instalaciones Hidrosanitarias			■	■	■							
Piso												■
Limpieza												■





AREA DE ESPECTACULOS												
REGLON	es 1	mes 2	mes 3	mes 4	mes 5	mes 6	mes 7	mes 8	mes 9	mes 10	mes 11	mes 12
Preliminares	■											
Excavacion y Relleno		■										
Cimentacion			■									
Drenajes				■								
Instalacion Electrica					■							
Muros						■						
Techos							■					
Repellos								■				
Pintura									■			
Herreria										■		
Carpinteria											■	
Vidrieria												■
Instalaciones Hidrosanitarias												■
Piso												
Limpieza												

AREAS EXTERIORES												
REGLON	es 1	mes 2	mes 3	mes 4	mes 5	mes 6	mes 7	mes 8	mes 9	mes 10	mes 11	mes 12
Garitas de Control		■										
Muro Perimetral	■											
Plazas			■									
Caminamientos				■								
Jardinizacion						■						

El flujo financiero anual para la construcción el proyecto será de aproximadamente Q4.000,000.00 de quetzales colaborando con un 40% la JICA (cooperación japonesa) 30% el COCODE, 27% la municipalidad y 3% la población de San Bartolomé Jocotenango.





Mantenimiento de la casa de la cultura de San Bartolome Jocotenango

INGRESOS	Mes	año	
Alquiler Salón	Q 2,000.00	Q24,000.00	
Venta de Objetos	Q6,000.00	Q72,000.00	
Inscripción de alumnos	Q3,200.00	Q38,400.00	
Cafetería	Q3,000.00	Q36,000.00	
Exposiciones	Q1,200.00	Q14,400.00	
Obras y Recitales	Q1,000.00	Q12,000.00	
TOTAL	Q16,400.00	Q196,800.00	

EGRESOS	Mes	Año	
Contaduría	Q2,500.00	Q30,000.00	
Dirección	Q3,000.00	Q36,000.00	
Secretaría	Q2,200.00	Q26,400.00	
Mantenimiento	Q2,100.00	Q25,200.00	
Luz	Q3,000.00	Q36,000.00	
Agua	Q1,500.00	Q18,000.00	
Tel	Q500.00	Q6,000.00	
Internet	Q 500.00	Q6,000.00	
TOTAL	Q15,300.00	Q183,600.00	

Diferencia= Q183,600.00- Q196,800.00

Diferencia= Q13,200.00. anual

Q 1,100.00 mensual

Se calcula que la casa de la Cultura es autosustentable dejando un saldo a favor de Q1,100.00 el cual se recomienda meter a un fondo de seguro interno para cualquier eventualidad.





4.6 Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones	Recomendaciones
<ul style="list-style-type: none">• La propuesta de una Casa de la Cultura resuelve la carencia de un estudio arquitectónico, la cual requieren los miembros de la municipalidad del Municipio de Bartolomé Jocotenango y la población en general.	<p>Tomar en cuenta el proyecto a la brevedad posible para que los datos demográficos no se alteren . Y no haya necesidad de otro estudio</p>
<ul style="list-style-type: none">• Observando la Cultura de la población de San Bartolomé Jocotenango, se denota que cuenta con muchos elementos que la hacen poseedora de una riqueza cultural inigualable, entre los cuales figuran las costumbres, tradiciones y artes populares.	<p>Se debe proteger las costumbres y tradiciones de esta región, para continuar fomentando especialmente en los jóvenes la valorización de su cultura.</p>
<ul style="list-style-type: none">• Se aprecia que en el municipio de San Bartolomé Jocotenango existen riquezas naturales que podrían ser explotadas para el turismo.	<p>Se recomienda que dichas riquezas sean fomentadas a través de la Casa de la Cultura ya que en algunos casos ni los mismos pobladores las conocen.</p>
<ul style="list-style-type: none">• Como criterio de diseño se utilizaron materiales del lugar tales como el adobe en divisiones bajas, cal, como recubrimiento de cerramientos verticales, aplicada de la forma tradicional de guacaleado que consta de lanzar la cal con un guacal a las fachadas para conservarlas, esto es realizado en la mayoría de viviendas y en la iglesia católica de San Bartolome J. una vez por año y también se utilizara madera en pérgolas todo esto para formar una carácter propio de la casa de la cultura con San Bartolome.	<ul style="list-style-type: none">• Todos estos materiales se recomienda darles especial mantenimiento ya que son parte fundamental de la presentación del proyecto para los visitantes.
<ul style="list-style-type: none">• El proyecto se enfoca a implementar el arte; la pintura, las artesanías, la música, danza, etc., según las tendencias y manifestaciones del lugar, con la idea de preservar la cultura del pasado con la presente.	<p>Se recomienda realizar campañas incluyentes para los jóvenes para que así se por si mismos que decidan visitar y aprender lo que en la casa de la cultura se imparte.</p>



<p>La Cosmovisión Maya es de suma importancia para el pueblo de San Bartolome pero se está perdiendo en las nuevas generaciones, ya que en los rituales mayas ya solo se observan personas mayores. Es por ello que en el proyecto se incluyo la conceptualización del <i>popol vuh</i> hablando de la creación de la tierra por medio de un concepto arquitectónico representativo dentro del vestíbulo.</p>	<p>Inculcar a los jóvenes los valores mayas y enseñarles a sentirse orgullosos de pertenecer a la etnia Maya, y que aprendan y reconozcan que eso puede ser un ancla para el turismo en el municipio.</p>
<p>La construcción del proyecto se debe presentar a entidades internacionales y con ayuda de la municipalidad, pudiéndose realizar en varias fases.</p>	<p>Realizar las fases sugeridas conforme se consigan las donaciones. Siguiendo el orden acá descrito, para que el funcionamiento de la casa de la cultura sea lo más inmediato posible.</p>



BIBLIOGRAFIA TESIS

- Complejo Cultural para Tecpán Guatemala FARUSAC, 1,989.
Cruz Torres, Daniel.
- Casa de la Cultura para Asunción Mita, Jutiapa FARUSAC, 2,005.
García García, José Abel.
- Centro Cultural Comunitario y Sede de la Cultura en Sanarate, El Progreso FARUSAC, 2,002.
Hernández Soto, Aldo Patricio.
- La Casa de la Cultura para el Municipio de Jalapa FARUSAC, 2,005.
Lee Salazar, Tiusim.
- Sede Cultural y Casa de la Cultura Estanzuela Zacapa FARUSAC, 2,006.
Mansilla, Jorge Mario.
- Diseño y Planificación de la Casa de la Cultura, Panajachel, Solola FARUSAC, 2,005.
Mejía Castro, Regina Denise.
- Casa de la Cultura Agua Blanca, Jutiapa FARUSAC, 2,006.
Payes Martínez, Marlon Eleázar.
- Parque Urbano de Recreación cultural de Retalhuleu FARUSAC, 1,993.
Ramírez De León, Mario Raúl.





- *Arte de Proyectar Arquitectura*, Ernst Neufert 5ta Edición
- *Diagnostico del Municipio de San Bartolome Jocotenango*, EPSUM 2009.
- *Ensayo sobre la Síntesis de la forma*, Christopher Alexander 1969
- *La historia de los Mayas*, Popol Vuh traducción de Prof. Georges Raynaud, UNAM
- *Wield Friedmann, Centros Culturales Comunitarios México 1981 Segunda Edición*
- *Forma, Espacio y Orden*, Francis Ching
- *Manual de Conceptos de Formas Arquitectónicas* Edward T. White



IMPRIMASE



Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo

Decano Facultad de Arquitectura



Arq. Efraín de Jesús Amaya Caravantes

Asesor de Tesis



Jorge Alvarez Pensabene

Sustentante