



Proyecto de Graduación por EPS

Centro Cultural
Patzún, Chimaltenango

Presentado por:
Evelyn Evanidia Roca Gaitán
Para optar al Título de
Arquitecta

egresada de la Facultad de Arquitectura
de la Universidad de San Carlos de Guatemala



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA



PROYECTO DE GRADUACIÓN POR EPS

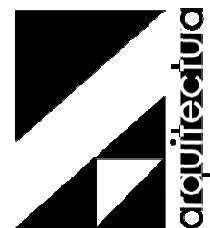
CENTRO CULTURAL, PATZICÍA CHIMALTENANGO

PRESENTADO A LA JUNTA DIRECTIVA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA
DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

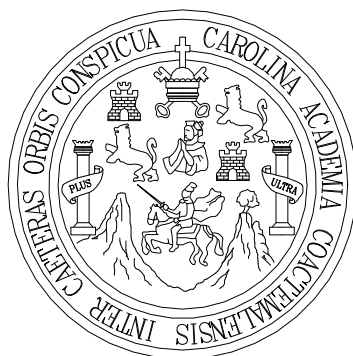
POR:

EVELYN EVANIDIA ROCA GAITÁN

PARA OPTAR AL TÍTULO DE
ARQUITECTA



GUATEMALA DE LA ASUNCIÓN, ABRIL DE 2011.



Junta Directiva de la Facultad de Arquitectura

Decano Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
Vocal Primero Arq. Sergio Mohamed Estrada Ruiz
Vocal Segundo Arq. Efraín de Jesús Amaya Caravantes
Vocal Tercero Arq. Carlos Enrique Martini Herrera
Vocal Cuarto Profa. Sharon Yanira Alonzo Lozano
Vocal Quinto Br. Juan Diego Alvarado Castro
Secretario Arq. Alejandro Muñoz Calderón

Terna Examinadora

Examinador Arq. Rafael Antonio Morán Masaya
Examinador Arq. Francisco Ronaldo Herrarte González
Examinador Arq. Edgar Armando López Pazos
Decano Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
Secretario Arq. Alejandro Muñoz Calderón

Sustentante

Evelyn Evanidia Roca Gaitán



Introducción

Los pueblos del mundo, desde su fundación, van desarrollando su cultura, la cual se realiza en sus formas de vida, organización social, su filosofía y espiritualidad; normatividad ética y jurídica; arte, ciencia y tecnología; economía y comercio; educación; memoria histórica, lengua y literatura.¹ El conjunto de estas disciplinas y vivencias forman la identidad cultural que les provee los instrumentos necesarios para su desarrollo en el marco de ese contexto.

Una de las formas que los pueblos dinamizan su cultura y mantienen su identidad es a través del conocimiento y la practica de sus mismos valores, los cuales se manifiestan en las costumbres, en el arte y la espiritualidad; en sus sistemas políticos y jurídicos; en la conceptualización de la persona: su familia y comunidad y en la conciencia que tienen sobre Sur relación con la naturaleza"

Es por ello que se propone en el municipio de Patzicía del departamento de Chimaltenango el desarrollo a nivel de anteproyecto del Centro Cultural, como medio para transmitir el conocimiento y la practica de todos estos valores hacia la población estudiantil como también a la población en general que desconoce las costumbres, arte y valores en todos los aspectos que nos hacen únicos y distinguidos en nuestro amplio bagaje cultural.

Por lo que el objetivo principal de este proyecto de graduación fomentar el interés y promover el desarrollo de la cultura del pueblo de Patzicía, desarrollando el mismo de manera lógica y ordenada, utilizando una metodología la cual se divide en varios capítulos, principiando con el Capítulo de Generalidades en el que se concibe la idea principal del tema, como se plantea, los antecedentes y objetivos generales y específicos, sustentando este proceso de investigación con la elaboración del Marco Teórico en donde se despliegan las principales teorías concernientes al tema de cultura; así como las leyes por las que se rige la cultura en nuestro país; de igual manera se describe la visita de casos análogos a los Centros Culturales existentes de los cuales se puntualizan los aspectos formales y funcionales de los mismos; asimismo los aspectos antropométricos y ergonómicos en el capítulo tres.

En el Marco Referencial se describen todos los aspectos de la región, iniciando por la macro localización del lugar, como también los elementos físicos, recursos hidráulicos, aspectos ambientales, sociales y culturales, tradiciones y costumbres y equipamiento urbano; los cuales son base para generar el capítulo siguiente que es el Análisis y Proceso de Diseño, en el que describen las características cualitativas y cuantitativas, estudio de la población, que dan las proyecciones para su vida útil; de igual manera, también los grupos funcionales de las distintas áreas teniendo como resultado el Programa de necesidades y premisas generales y particulares de diseño, matriz de diagnóstico y diagramación. Obteniendo como resultado el Capítulo de Figuración del Proyecto en donde se presenta el Centro Cultural a nivel de anteproyecto, conteniendo plantas amuebladas, elevaciones, secciones, apuntes exteriores e interiores; finalizando con el capítulo de Presupuesto y Programación el que contiene el costo total del proyecto y el programa de ejecución del mismo

¹ *La Cultura de Guatemala. Febrero 17, 2006, 15:48, www.monografias.com*

Índice General

Capítulo I

Generalidades

	Página
1.1. Presentación del tema	02
1.2. Planteamiento del Problema	03
1.3. Antecedentes	03
1.4. Justificación del Proyecto	04
1.5. Delimitación del Tema	04
1.1. Conceptual	04
1.2. Geográfica	04
1.3. Temporal	05
1.6. Objetivos	05
Objetivo General	05
Objetivos Específicos	05
1.7. Metodología	06

Capítulo II

Marco Teórico

2. Urbanismo	08
2.1 Imagen Urbana	08
2.2 Estructura Urbana	08
2.3 Equipamiento Urbano	08
2.1.1 Educación	08
2.1.2 Salud	09
2.1.3 Cultura	09
2.4 Cultura	09
Definición de cultura	09
2.5 División de la Cultura	10
2.3.1 Cultura Material	10
2.3.2 Cultura Social	10
2.3.3 Cultura Espiritual	10
2.6 Clasificación de la Cultura	10
2.4.1 Tópica	10
2.4.2 Histórica	10
2.4.3 Mental	12
2.4.4 Estructural	10
2.4.5 Simbólica	10
2.4.6 Universal	11
2.4.7 Total	11
2.4.8 Particular	11

	Página
2.7 Cambios Culturales_____	11
2.5.1 Enculturación_____	11
2.5.2 Aculturación_____	11
2.5.3 Transculturación_____	11
2.5.4 Inculturación_____	11
2.8 Tipos de Cultura_____	11
2.6.1 Cultura Académica_____	11
2.6.2 Cultura Popular_____	12
Calcificación del Folklore	
a. Creencias_____	12
b. Costumbres_____	12
c. Canciones y Refranes_____	12
d. Arte Popular_____	12
2.6.3 Cultura Proletaria_____	13
2.6.4 Cultura Campesina_____	13
2.6.5 Imposición de masas_____	13
2.9 Cultura Guatemalteca_____	13
2.9.1 Indígenas_____	13
2.9.2 Ladinos_____	14
2.9.3 Garífunas_____	14
2.10 Valores de la Cultura Guatemalteca_____	15
2.10.1 Cultura Material Guatemalteca_____	15
2.11 Cultura Social de Guatemala_____	16
2.12 Cultura Espiritual_____	17
2.13 Costumbres_____	17
2.14 Tradiciones_____	17
2.15 Identidad_____	17
2.16 Patrimonio Cultural_____	18
2.17 Políticas Culturales_____	19
2.18 Sistema Cultural_____	19
2.19 Funciones Culturales_____	20
2.20 Jerarquía de Equipamiento_____	21
2.20.1 Centro Cultural Nacional o Metropolitano_____	21
2.20.2 Centro Cultural Regional_____	21
2.20.3 Centro Cultural Subregional_____	21
2.20.4 Centro Cultural Municipal_____	21
2.20.5 Centro Cultural de Aldea_____	22

Capítulo III

Centro Cultural y Funciones

Aspectos Legales

3. Centro Cultural_____	23
3.1 Funciones del Centro Culturales_____	23
3.1.1 Función de Creación Cultural_____	24

	Página
3.1.2 Función de Promoción Cultural_____	24
3.1.3 Función de Difusión Cultural_____	24
3.1.4 Función de Conservación Cultural_____	25
3.2 Aspectos Legales_____	25
3.2.1 Constitución Política_____	25
3.2.2 Ministerio de Cultura y Deportes_____	26
3.2.3 Universidad de San Carlos de Guatemala_____	26
3.2.4 Código Municipal (<i>Decreto 12-2002</i>)_____	27
3.3 Casos Análogos_____	
3.3.1 Centro Cultural Miguel Ángel Asturias_____	28
3.3.2 Centro de Formación de la Cooperación Española CFCE_____	31

Capítulo IV

Marco Referencial

4. Marco Referencial_____	
4.1 Macro localización_____	35
4.2 Localización_____	36
4.2.1 Colindancias Físicas_____	39
4.2.2 Coordenadas geográficas_____	39
4.2.3 División política del municipio_____	39
4.3 Elementos Físicos_____	40
4.3.1 Vías de comunicación_____	40
4.3.2 Suelo_____	40
4.3.3 Topografía_____	40
4.3.4 Fisiografía_____	41
4.3.5 Uso actual de la tierra_____	41
4.3.6 Geomorfología_____	42
4.3.7 Fallas Sísmicas_____	42
4.4 Recursos Hidráulicos_____	42
4.4.1 Hidrografía_____	42
4.4.2 Orografía_____	42
4.5 Aspectos Ambientales_____	42
4.5.1 Clima_____	43
4.5.2 Zonas de vida_____	43
4.5.3 Flora_____	43
4.5.4 Fauna_____	44
4.6 Aspectos Sociales y Culturales_____	
4.6.1 Antecedentes Históricos_____	44
4.6.2 Población_____	44
4.6.3 Grupo Étnico_____	46
4.6.4 Idioma_____	47
4.6.5 Educación_____	47
4.6.6 Religión_____	47

	Página
4.7 Tradiciones y Costumbres	47
4.7.1 Patrón del Pueblo Santiago Apóstol	48
4.7.2 Traje Típico	48
4.8 Equipamiento Urbano	48
4.8.1 Servicios	49
Agua Potable	49
Servicios de drenaje	49
Recolección de desechos sólidos	49
4.8.2 Servicio de energía Eléctrica	49
4.8.3 Telecomunicaciones	50
4.8.4 Servicio de Transporte	50
4.9 Análisis Urbano	52
4.10 Tendencia de Crecimiento Urbano	52
4.11 Imagen Urbana	53

Capítulo V

Análisis y Proceso de Diseño

5. Centro Cultural para Patzicía	56
5.1 Radio de Influencia	56
5.2 Usuarios	56
5.2.1 Características cualitativas de los usuarios	56
5.2.2 Preferencias de participación en actividades recreativas	56
5.2.3 Población dentro del área de Influencia	56
5.2.4 Población urbana y rural	57
5.3 Proyección de Usuarios	58
5.4 Crecimiento aritmético	58
5.5 Agentes	59
5.6 Grupos funcionales	60
5.6.1 Área Pedagógica	60
5.6.2 Área Administrativa	60
5.6.3 Biblioteca	60
5.6.4 Museo	61
5.6.5 Salas de Exhibición/Conferencias	61
5.7 Programa de Necesidades	61
5.8 Criterios de Dimensionamiento	62
5.8.1 Área Pedagógica	62
5.8.2 Museo	63
5.8.3 Biblioteca	63
5.8.4 Sala de Exhibición / Conferencias	64
5.8.5 Área en Común	64
5.9 Premisas de Diseño	65
5.9.1 Premisas Ambientales	65
5.9.2 Premisas Tecnológicas	65
5.9.3 Premisas Formales	66
5.9.4 Premisas Funcionales	66

	Página
5.10 Análisis del Terreno y su Entorno	66
5.10.1 Análisis del entorno inmediato	67
5.10.2 Análisis de Sitio	67
5.10.3 Análisis ambiental	69

5.11 Metodología de Diseño	70
5.11.1 Métodos de diseño	70
5.11.2 Diseño por Caja Transparente	70
5.11.3 Volumetría	71
5.11.4 Fachadas	71
Premisas Generales de Diseño	73
Premisas Particulares de Diseño	78
Matriz de Diagnóstico	83
Diagramación	87

Capítulo VI

Anteproyecto

Planta de Conjunto	93
Planta Amueblada Biblioteca y Museo Kaqjay	94
Planta Amueblada Área Pedagógica	95
Planta Amueblada Salas de Exhibición y Conferencias	96
Fachadas	97
Secciones	98
Presentaciones	100

Capítulo VII

Presupuesto y programación

Presupuesto	108
Programación	109

Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones	112
Recomendaciones	113

Bibliografía

Fuentes de Consulta	115
---------------------	-----

Índice de mapas y planos

Mapas	Página
1. Mapa de Guatemala	05
2. Mapa del municipio de Chimaltenango	05
3. Mapa del Casco Urbano de Patzicía	05
4. Mapa Lingüístico de Guatemala	15
5. Mapamundi	36
6. Mapa del Continente Americano	36
7. Mapa de Centroamérica	36

	Página
8. Mapa Físico de la República de Guatemala_____	37
9. Mapa de Guatemala por Regiones_____	38
10. Mapa de Localización Casco Urbano de Patzicía_____	39
11. Mapa de Cobertura Vegetal y uso de la tierra de Patzicía_____	41
12. Mapa de Ríos y Carreteras de Patzicía_____	42

Planos

1. Plano de Conjunto CCMA_____	28
2. Plano Sección Longitudinal _____	29
3. Plano Planta Baja CFCE_____	31
4. Plano Planta alta CFCE_____	32
5. Plano de Equipamiento Urbano_____	51
6. Plano División de Zonas del Casco urbano de Patzicía_____	52
7. Plano Tendencia de Crecimiento urbano_____	53

Capítulo I
Capítulo I
Generalidades



1.1 Presentación del tema

Guatemala se ha caracterizado por ser un país multicultural donde la cultura de los pueblos mayas marca la identidad del país, sus colores, sus sabores, sus festivales culturales, su música. Guatemala es un gran textil de colores tejido por los sueños de una mujer maya.²

El municipio de Patzicía ubicado en el Altiplano del suelo Guatemalteco, es uno de los dieciséis municipios que componen el departamento de Chimaltenango. Colinda al Norte con Santa Cruz Balanyá; al Sur con Acatenango y San Andrés Itzapa; al Este con Zaragoza y; al Oeste con Patzún. Se localiza en la región central del reino Cakchiquel, por lo que contiene una riqueza cultural impresionante, encerradas en el corazón de su gente.

Y La realización del Ejercicio Profesional Supervisado ofrece al estudiante una convivencia en la comunidad extraordinaria e incomparable, ya que a través de éste se conocen las necesidades, las costumbres y diferentes culturas de la comunidad, desde una perspectiva totalmente diferente, más humana y profesional.

En los últimos años el municipio de la Villa de Patzicía ha tenido un crecimiento urbano considerable, por lo que todo esto conlleva a diferentes clases de necesidades por parte de los pobladores.

Siendo una de estas necesidades de carácter formativa, como la difusión de la cultura que apoya a la educación formal e informal que como toda actividad humana requiere de áreas destinadas al desarrollo de la persona.

² <http://es.wikipedia.org/w/index>.





1.2 Planteamiento del Problema

Patzún es un municipio que a pesar del paso de los años aún trata de conservar su cultura, por lo que el problema se enfoca básicamente en la escasez de equipamiento de esta índole que trate de rescatar la cultura por medio de realización de actividades que la fomenten y de igual manera la inexistencia de éste mismo, limita el desarrollo intelectual de los habitantes en el municipio.

Actualmente las instalaciones que promueven este tipo actividades culturales son la Biblioteca Municipal y el Museo Kaqjay. La Biblioteca Municipal presta sus servicios a toda la población estudiantil de todos los institutos y colegios privados del municipio, por lo que el número de usuarios es mayor al número de usuarios para su capacidad, esta misma ha sido equipada con mobiliario y equipo de computo, así también con literatura de diferentes géneros gracias a una Organización No Gubernamental (ONG) que ha hecho posible el funcionamiento de esta misma³.

De igual manera, se encuentra el Museo Kaqjay que significa Casa Roja, éste es un nuevo proyecto que se está llevando a cabo en la comunidad y consiste en la exhibición de fotografías de las víctimas del conflicto armado que afectó duramente al país en su apogeo, también consiste en la proyección de películas culturales y se pretende para los próximos meses la exhibición de piezas arqueológicas mayas que se han encontrado en la región. Asimismo se hace mención de la carencia de un salón para la realización de actividades culturales como conferencias, capacitaciones, entre otros.

Tanto la Biblioteca Municipal como el Museo Kaqjay están funcionando actualmente en el Instituto denominado *3 de Junio*, ubicado en el casco urbano del municipio, limitando a los usuarios a la realización plena de estas actividades por el espacio reducido con el que se cuenta.

1.3 Antecedentes

Se ha contado únicamente en estos años con el Gimnasio Municipal ubicado a un costado de la Municipalidad, para la realización de todo tipo actividades culturales, el cual no se da abasto ni tampoco es un lugar adecuado para cualquier tipo de actividad, tanto por el diseño y la acústica que presta.

Igualmente la Biblioteca Municipal anteriormente funcionaba en el Edificio Municipal, pero por cuestiones de insuficiencia de espacio se trasladó al Instituto 3 de Junio, mismo lugar que el Alcalde municipal accedió a donar al Museo Kaqjay un salón para que pudiera funcionar, pero igualmente el espacio con el que éste cuenta es muy reducido para las actividades que allí se llevan a cabo.

³ Fuente de Consulta Oral: Chuta, Jaime. Encargado de Museo Kaqjay



1.4 Justificación del Proyecto

Es de suma importancia el desarrollo intelectual de los seres humanos, ya que de ellos depende el futuro de nuestro país, por lo que se le debe prestar la importancia necesaria a este tipo de proyectos.

Con la realización de este proyecto que es un Centro Cultural se estará fomentando e impulsando la formación académica intelectual de los pobladores, creando personas capacitadas y con un conocimiento más profundo de las raíces culturales del municipio con las exposiciones del museo, como de la biblioteca, dado que ésta cuenta con equipo moderno para el acceso a información para la usuarios de la misma, que en este caso son niños provenientes de las Escuelas Públicas y Colegios privados, pero que el espacio se hace insuficiente la realización de actividades físicas. De igual manera el museo, que tampoco cuenta con el suficiente espacio para las actividades que allí se realizan, ya que necesita de una área especial para la proyección de películas, áreas para la colocación de mobiliario que contienen algunas piezas mayas y áreas para la exhibición de las fotografías de las víctimas del conflicto armado.

Proponiendo de esta manera un diseño adecuado y confortable que pueda satisfacer las necesidades acorde a cada usuario, ya que en la actualidad no pueden solventarse dichas necesidades por la insuficiencia y precariedad de espacio.

Asimismo contribuye a un crecimiento y desarrollo a nivel de infraestructura y equipamiento urbano en la comunidad, lográndose llevar a cabo actividades interculturales a nivel departamental y regional, porque contaría con instalaciones adecuadas, óptimas y confortables, tanto para la realización de actividades de los agentes como usuarios.

Este proyecto surge de acuerdo con las necesidades identificadas durante el desarrollo del Ejercicio Profesional Supervisado –EPSDA- como propuesta para la satisfacción de este tipo de necesidad cultural, y conociendo de la disponibilidad de las autoridades en este caso la Municipalidad de La Villa de Patzicía en la proporción del terreno para el desarrollo del proyecto, es oportuno llevarlo a cabo.

1.5 Delimitación del tema

1.5.1 Conceptual

Se tomará como base de sustentación teórica para el desarrollo del proyecto la Cultura Guatemalteca: costumbres, tradiciones, identidad entre otros; de igual manera se tomarán en cuenta las políticas culturales y la jerarquía de equipamiento de un Centro Cultural Municipal, por el lugar en donde se ubica, respetando las leyes que rigen el país y que tengan que ver con el tema cultural.

1.5.2 Geográfica

Para el desarrollo del proyecto del Centro Cultural se cuenta con un terreno, el cual tiene un área disponible de 920.70m² (36.85m X 25.00m), ubicándose en el centro del casco urbano del municipio de Patzicía, Chimaltenango.





1.5.3 Temporal

Este Centro Cultural para Patzicía estará diseñado para brindar un servicio adecuado a los usuarios el cual esta proyectado para una vida útil de 20 años.

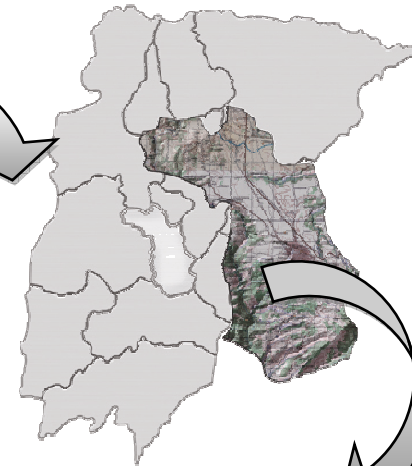
Mapa No. 1

Mapa de Guatemala



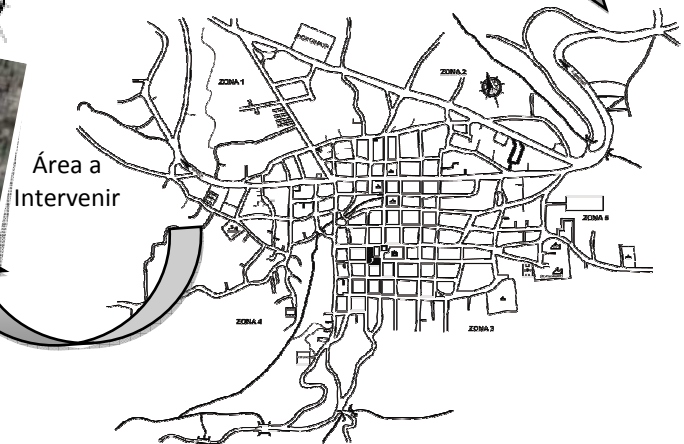
Mapa No. 2

Mapa de Chimaltenango



Mapa No. 3

Mapa de Casco Urbano de Patzicía



Fotografía No. 1



Fuente: Elaboración propia

1.6 Objetivos

6.1 General

- Diseñar a nivel de anteproyecto una propuesta arquitectónica del Centro Cultural para el municipio de Patzicía, Chimaltenango.

6.2 Específicos

- Proponer arquitectura de integración tomando en cuenta el entorno.
- Establecer lineamientos técnicos de diseño que garanticen el funcionamiento de un Centro Cultural.
- Proveer a las autoridades municipales del municipio de Patzicía un estudio de planificación a nivel de anteproyecto de un Centro Cultural.



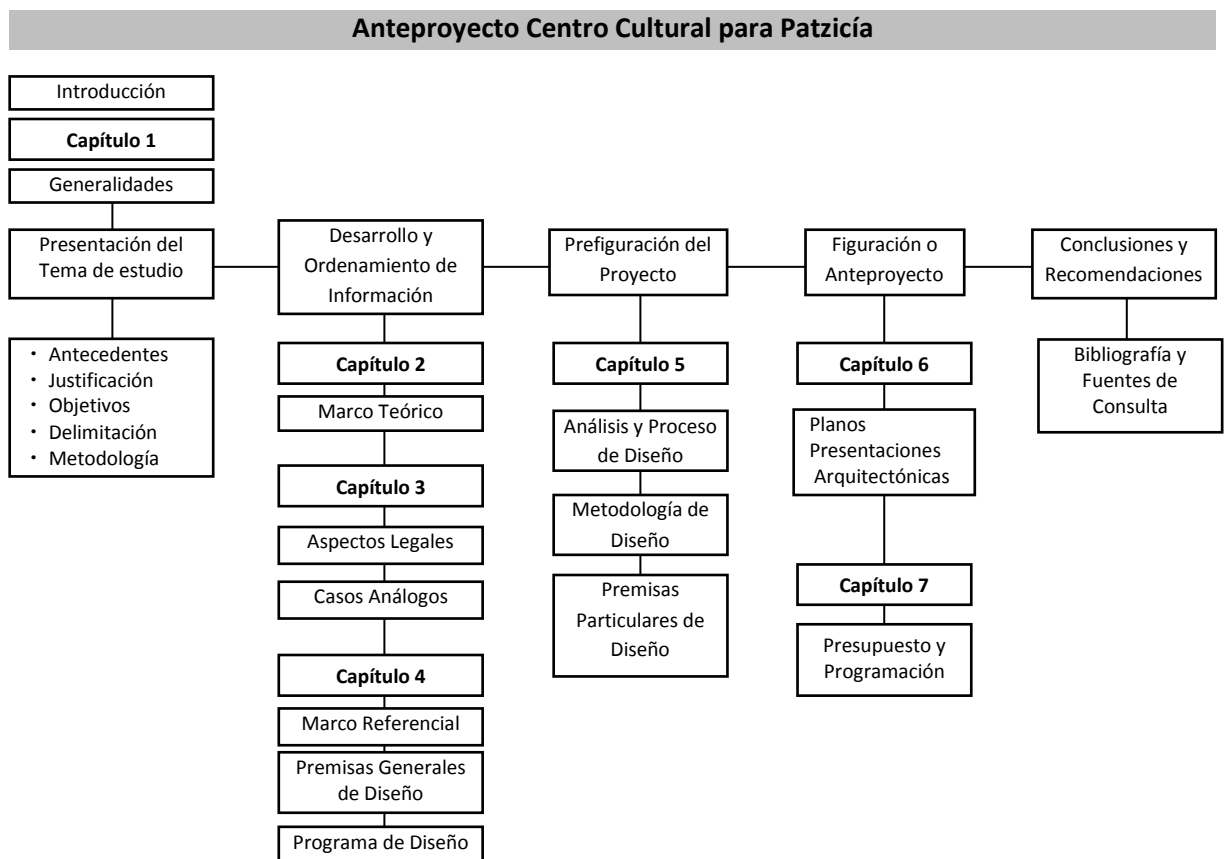


1.7 Metodología

Para poder desarrollar de manera lógica y ordenada el proyecto de graduación, es necesario exponer una metodología que conlleve al alcance de los objetivos planteados.

Abordando primeramente un capítulo introductorio en donde se presente el tema de estudio, antecedentes, justificación, objetivos, delimitación y metodología. Posteriormente un capítulo donde se presente el desarrollo y ordenamiento de la investigación que sustenta el proyecto, tales como aspectos sociales, recursos económicos financieros, sistemas constructivos, reglamentos, casos análogos, análisis de sitio, llegando como resultante al capítulo de premisas generales y el programa de diseño

Seguidamente el capítulo en donde se presente la prefiguración o el método de diseño arquitectónico que se adopte, teniendo como resultante las premisas particulares de diseño, de igual manera un capítulo en donde se presente la figuración o anteproyecto que contenga las presentaciones arquitectónicas, continuando con el capítulo que contenga el Presupuesto y Programación, finalizando con Conclusiones y Recomendaciones, Bibliografía y Fuentes de Consulta.⁴



⁴ Artículo 17 del contenido del Proyecto de Graduación



Capítulo II

Marco Teórico

Capítulo II

Marco Teórico



Marco Teórico

Dentro de este documento como proceso dinámico de investigación, se toman en cuenta las leyes, teorías y modelos para la fundamentación del proyecto, con el fin de proporcionar un cuerpo teórico que de consistencia al mismo.

Es ineludible enmarcar y analizar este proyecto en el proceso de urbanización y el tipo de impacto que provocará en el municipio, para determinar la magnitud o el grado de complejidad del mismo, para adecuarlo y que éste a su vez pueda satisfacer las necesidades de los usuarios.

2 Urbanismo

“Conjunto de conocimientos relativos a la planificación, desarrollo, reforma y ampliación de los edificios y espacios de las ciudades.”

Todo este desarrollo de urbanización, y creación de espacios habitables crea al ser humano una imagen.

2.1 Imagen Urbana

Es una percepción, impresiones que producen en los individuos de la estructura de la ciudad, emplazamiento natural, y los elementos, mobiliario, símbolos naturales e históricos.⁵ Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.

2.2 Estructura Urbana

Organización interna de las partes urbanas o zonas en que se integra el todo de la ciudad. Puede ser valorada por sectores urbanos o por una zonificación primaria de usos y destinos de la tierra, en áreas o zonas más o menos homogéneas dentro de una concepción general.⁶

La realización de un proyecto llega a formar parte de la estructura urbana, es por ello que este estará determinado dentro de un equipamiento urbano por el servicio que brindará la población.

2.3 Equipamiento Urbano

Es el conjunto de todos los servicios necesarios en industrias, urbanizaciones, etc., que se prestan a la ciudad, como cultura, salud, recreación, etc.

“La ausencia o insuficiencia de equipamiento propicia tensión y conflictos sociales y acentúa las diferencias socioeconómicas de los residentes de una ciudad”.⁷

2.3.1 Educación

Conjunto de disciplinas encaminadas a lograr el desarrollo y de una ciudad por medio de instituciones encargadas de transmitir el conocimiento.

⁵ Bazant S Jan. *Manual de Criterios de Diseño Urbano* Editorial Trillas 4ª. Ed. México Trillas 1998; p.

⁶ Camacho Cardona, Mario., *Diccionario de Arquitectura y Urbanismo*

⁷ Bazant Op. cit. p. 173



2.3.2 Salud

Son las condiciones físicas en que se encuentra normalmente un ser en un momento determinado.

2.3.3 Cultura

Para el desarrollo de este proyecto se enfatizará en el tema de la cultura, ya que del mismo dependen las actividades que se llevarán a cabo en el centro Cultural. Así que se iniciará definiendo que es la cultura.

2.4 Cultura

La cultura es el conjunto de todas las formas, los modelos o los patrones, explícitos o implícitos, a través de los cuales una sociedad regula el comportamiento de las personas que la conforman. Como tal incluye costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestimenta, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias. Desde otro punto de vista se puede decir que la cultura es toda la información y habilidades que posee el ser humano. El concepto de cultura es fundamental para las disciplinas que se encargan del estudio de la sociedad, en especial para la antropología y la sociología.⁸

La Unesco, en 1982, declaró:

*...que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden.*⁹

Desde el principio se encuentran en una metáfora entre la práctica de alguna actividad (por ejemplo, el cultivo de la tierra, que es la agricultura) con el cultivo del espíritu humano, de las facultades sensibles e intelectuales del individuo. En esta acepción se conserva aún en el lenguaje cotidiano, cuando se identifica cultura con sensibilidad. De esta suerte, una persona "culto" es aquella que posee grandes conocimientos en las más variadas regiones del conocimiento.

¿Qué entendemos por cultura?

Todo lo que existe en el mundo, y que ha sido producida por la mano humana. Por ejemplo, las fiestas, los alimentos, los aviones, los sistemas políticos, la manera de pensar, la ropa y las modas, los medios de convivencia, el daño al medio ambiente, una pelota de fútbol, la guerra y las armas, los actos humanitarios... todos son productos culturales porque han surgido de la creación humana y de su manera de entender, sentir y vivir el mundo. Por eso también se dice que la cultura es la forma, y para bien o para mal, como el ser humano ha modificado la naturaleza. En síntesis: Cultura es todo aquello, material o inmaterial, que identifica a un determinado grupo de personas. Es decir cuando hablamos de creencias, valores, comportamientos y objetos concretos que surgen de la vida de las personas de una determinada realidad.

Dicho de otro modo, es la manera como los seres humanos desarrollamos nuestra vida y construimos el mundo o la parte de la que hablamos.

⁸ <http://es.wikipedia.org/wiki/Cultura>

⁹ UNESCO, 1982: Declaración de México



2.5 Divisiones de la Cultura

2.5.1 Cultural material

Está conformada por todos los productos materiales, palpables, tangibles de una cultura. En ella se agrupan todos los elementos creados por el hombre en respuesta al medio en el que se desenvuelve y a sus necesidades principales, tales como: dormir, comer, trabajar, etc.

Entre los productos agrupados en esta división de la cultura se cuentan las herramientas de trabajo, tejidos, artesanías de barro, madera, cuero, metal.¹⁰

2.5.2 Cultura Social

Ella agrupa las conductas que se manifiestan como respuesta a las relaciones sociales que existen entre los miembros de una sociedad o un grupo de personas.

La producción en la cultura social se da, generalmente a través de actividades como: danzas y bailes en celebraciones de fechas importantes en la historia del pueblo o país que las celebra.

2.5.3 Cultura Espiritual

Está constituida por elementos de tradición oral y fenómenos psíquicos. Estos elementos a su vez, están divididos en tres tipos de manifestaciones: Las artísticas, las del conocimiento y las generadas por las creencias religiosas.

2.6 Clasificación de la Cultura

En forma más detallista la cultura se clasifica, de acuerdo con sus definiciones, de la siguiente manera:¹¹

- 2.6.1 **Tópica:** la cultura consiste en una lista de tópicos o categorías, tales como organización social, religión o economía.
- 2.6.2 **Histórica:** La cultura es la herencia social, es la manera que los seres humanos solucionan problemas de adaptación al ambiente o a la vida en común.
- 2.6.3 **Mental:** la cultura es un complejo de ideas, o los hábitos aprendidos, que inhiben impulsos y distinguen a la gente de los demás.
- 2.6.4 **Estructural:** la cultura consiste en ideas, símbolos, o comportamientos, modelados o pautados e interrelacionados.
- 2.6.5 **Simbólica:** la cultura se basa en los significados arbitrariamente asignados que son compartidos por una sociedad.

La cultura puede también ser clasificada del siguiente modo:
Según su extensión

¹⁰ De León Ofelia, *Criterios fundamentales para la comprensión y valoración de la cultura popular*. Revista Tradiciones de Guatemala, No. 27

¹¹ Cucho, Denys (1999): *La noción de cultura en las ciencias sociales*. Nueva Visión. Buenos Aires.



2.6.6 **Universal:** cuando es tomada desde el punto de vista de una abstracción a partir de los rasgos que son comunes en las sociedades del mundo. Por ej., el saludo.

2.6.7 **Total:** conformada por la suma de todos los rasgos particulares a una misma sociedad.

2.6.8 **Particular:** igual a la subcultura; conjunto de pautas compartidas por un grupo que se integra a la cultura general y que a su vez se diferencia de ellas. Ej.: las diferentes culturas en un mismo país.

2.7 Cambios Culturales

Los cambios culturales: son los cambios a lo largo del tiempo de todos o algunos de los elementos culturales de una sociedad (o una parte de la misma).

2.7.1 Enculturación:

Es el proceso en el que el individuo se culturiza, es decir, el proceso en el que el ser humano, desde que es niño, se culturiza. Este proceso es parte de la cultura, y como la cultura cambia constantemente, también lo hacen la forma y los medios con los que se culturaliza.¹²

2.7.2 Aculturación:

Se da normalmente en momento de conquista o de invasión. Es normalmente de manera forzosa e impuesta, como la conquista de América, la invasión de Iraq, etc.

Ejemplos de resultados de este fenómeno: comida (potaje, pozole), huipil. El fenómeno contrario recibe el nombre de deculturación, y consiste en la pérdida de características culturales propias a causa de la incorporación de otras foráneas.

2.7.3 Transculturación:

Intercambiar formas de ser, en la que se percibe que no existe una cultura mejor que otra: se complementan. Es voluntaria (ej.: anglicismos: fólter, chequear, líder; hacer yoga).

2.7.4 Inculturación:

Se da cuando la persona se integra a otras culturas las acepta y dialoga con la gente de esa determinada cultura.

2.8 Tipos de Cultura

Las diversas capas, grupos y clases que conforman una sociedad, elaboran y transmiten los valores de la cultura de manera diferente. Esto suscita los dos tipos de cultura que se describen a continuación.

2.8.1 Cultura académica, elitista, oficial, hegemónica

Se inspira en la cultura europea, principalmente la española y portuguesa es la institucionalizada por los grupos de cultura dominantes.

¹² Eliot, Thomas Stearns (2003). *La unidad de la cultura europea. Notas para la definición de la cultura. Encuentro. Madrid.*



2.8.2 Cultura popular

De manera general, se puede decir que es la expresada por los estratos subalternos, ella manifiesta no solo su carácter técnica y de clase, sino también Sur relación con los grupos socialmente dominantes.

Este tipo de cultura presenta a su vez las siguientes subdivisiones:

2.8.2.1 Cultura Popular tradicional o folklore

El termino cultura popular hace referencia al conjunto de patrones culturales y manifestaciones artísticas y literarias creadas o consumidas preferentemente por el pueblo llano, por contraposición con una cultura académica más elitista y centrada en medios de expresión tradicionalmente valorados como alta cultura.¹³

Folklore: la palabra folklore fue usada por primera vez por William John Thoms en 1846, para designar las tradiciones, las costumbres y las supersticiones de las clases no cultas de la sociedad de una nación civilizada.¹⁴

La silaba “folk” viene de las voces inglesas que significa: gente, personas, genero humano, pueblo y “lore” significa: lección, doctrina, enseñanza y saber.

Actualmente incluye todo lo relacionado con los oficios y las artes populares y en particular con toda la cultura intelectual y material de las zonas rurales de la población.

El folklore se manifiesta en todos los actos populares, ya que siempre encontramos la música, los cánticos, los chistes, refranes, cuentos, leyendas etc. En resumen el folklore es la manifestación sociocultural, tanto de carácter espiritual como ergológico que surge fundamentalmente en el seno de las clases populares.

Es también el estudio de las manifestaciones espirituales, literarias, ergológicas que obedecen a las tradiciones de un pueblo.

Clasificación del Folklore

- a. **Creencias:** Engloba todo tipo de ideas sobre temas de la vida cotidiana como la curación de enfermedades hasta saber si hay vida después de la muerte, así como la magia, apariciones fantasmales o criaturas mitológicas. Este a su vez se divide en Folklore Lingüístico y Folklore Mágico.
- b. **Costumbres:** abarca todo lo relacionado con festejos danzas, juegos y también hace mención de la cocina y vestimenta del lugar. se divide en Folklore Social y Folklore Ergológico
- c. **Canciones y refranes:** se encuentran rimas infantiles cuentos, trabalenguas y acertijos, se divide en Folklore Poético y Folklore Narrativo
- d. **Arte Popular:** es toda manifestación del arte creada por el pueblo de una forma armónica que representa parte de su vida cotidiana. Se divide en Folklore Ergología Decorativa y Folklore Ergología Ritual.

¹³ http://es.wikipedia.org/wiki/Cultura_popular

¹⁴ *Enciclopedia Barsa, Tomo 7, Editorial Enciclopedia Británica de México, S.A de CV México 1986 p.100*



2.8.3 Cultura Proletaria

Se define como el producto de los grupos populares vinculados a la producción industrial, puede surgir, algunas veces, paso a paso, a veces con raigambre tradicional¹⁵ y otras creando al calor de las fábricas. Es cultura auténtica, que se convertirá en tradicional, conforme el grupo social en que vive, la acepta y la va colectivizando.¹⁶

2.8.4 Cultura Campesina

Se puede definir como el mosaico cultural formado por los indígenas y mestizos pertenecientes a la tierra y que han conservado una cultura tradicional con pocos cambios en el tiempo. Actualmente dicha cultura está sometida a las presiones de los grupos sociales dominantes, que poco a poco destruyen sus patrones culturales e insertan otros a su modo de vida.

2.8.5 Cultura de Imposición de masas

Se puede describir como todos aquellos productos culturales ubicados en las clases sociales desposeídas y que han sido impuestos por los medios masivos de comunicación, como la radio y la televisión. Dichos productos al ser lanzados destruyen el patrimonio cultural de dichas clases. Otra forma de definir dicha cultura, sería la de cultura de consumo y que no hace más que empobrecer y fragmentar la ya débil identidad cultural de los individuos que la consumen.

2.9 Cultura Guatemalteca

“El filósofo escocés David Hume escribió: 'la costumbre constituye la guía fundamental de la vida humana'. Efectivamente, el conocimiento de las costumbres supone una guía importante para comprender el alma de un país y de su gente. Con el siguiente texto se intenta ofrecer una panorámica del entorno de las costumbres nacionales: cómo se desposan sus habitantes, cómo celebran las familias sus fiestas o las ocasiones festivas, qué comen, cómo se relacionan, cómo se divierten, etc.”

El contraste entre el estilo de vida moderno de la ciudad de Guatemala, capital y centro de la vida cultural del país, y las costumbres y tradiciones de los descendientes del altamente civilizado pueblo maya dotan al país de una gran diversidad artística y cultural. Guatemala conserva numerosas ruinas de esta civilización, a ello hay que añadir la influencia española, que se manifiesta en la lengua, la religión, el arte y la arquitectura.

La población indígena de origen maya-quiché representa aproximadamente el 45% de los habitantes de Guatemala; los ladinos (mestizos), un 45%, y los blancos de origen europeo, negros y asiáticos, un 10% de la población.

2.9.1 Indígenas

El término indígena puede ser definido como una característica que relaciona la identidad de un determinado pueblo a un área específica y que lo diferencia culturalmente de otros pueblos o gentes. Los indígenas en nuestro país están divididos en más de veinte grupos, siendo las cabezas

¹⁵ Lara Figueroa, Celso Arnoldo, *La Cultura*; Revista Tradiciones de Guatemala, No. 27 p.15

¹⁶ Hernández Soto, Aldo “Centro Cultural y Sede de la Casa de La Cultura de Sanarate El Progreso”, Tesis de Grado Facultad de Arquitectura USAC 2002





principales los Quichés, Los Mames, Pocomames y Choles, todos estos grupos son descendientes de la cultura maya y cuentan con varias derivaciones.

2.9.2 Ladinos

La palabra fue aplicada a los seres humanos por el Imperio español en el siglo XVI, para denominar a una de las "castas" o "cruzas" que integraban la estratificación social de tipo racista impuesta en sus colonias en América: la del hijo de un padre o madre de raza "blanca" y una madre o padre de raza "india".¹⁷

En su significado original **mestizo** es el animal o vegetal "que resulta de haberse cruzado dos razas distintas".

Denominación que se utiliza principalmente en América Latina para designar al hijo de europeo e indígena; en América Central se le llama también 'ladino'.¹⁸

2.9.3 Garífunas

Se le llama también, Garinagu, grupo étnico de ascendencia africana que asimiló gran parte de los usos y costumbres de los pueblos amerindios. Descendientes de los esclavos africanos llevados al mar Caribe, allí se mezclaron con los indígenas caribes, dando origen a los llamados caribes negros. El individuo perteneciente a este colectivo recibe el nombre de garífuna.

Al hacer referencia de los Garinagu o garífunas hay que hacer mención que dicha raza fue declarada por la UNESCO como patrimonio de la humanidad, el 18 de mayo del año 2001.

Las 22 lenguas de este amplio segmento tienen el mismo punto de origen, hace unos 4 mil años, según anota *Terence Kaufman* en su libro "*Idiomas de Mesoamérica*".

En este contexto, las cuatro lenguas mayas mayoritarias son el Kaqchikel, k'iché, Q'eqch'í y el Mam las cuales tienden a expandirse, en algunos casos, en cuanto al número de hablantes. Un claro ejemplo de esto es el Mam que pasó de 400 mil 609 hablantes en el censo de población de 1981, a la actual cifra de 519 mil 664.

Aunque son 25 los idiomas hablados en Guatemala, el que goza de total supremacía es el castellano, que se ha convertido en la lengua franca de la República y aparece como única oficial en la Constitución.¹⁹ "*Por culpa del racismo la elite del país ha considerado superior la cultura española y su idioma*".²⁰

A continuación, el mapa lingüístico de Guatemala en el que se observa la distribución de los idiomas según la distribución de los grupos étnicos.

Tanto unas como otras forman parte del amplio legado cultural que hace de Guatemala un país multilingüe en el que se habla un total de 25 idiomas diferentes entre mayas (22), xinca, garífuna y español.

¹⁷ Yerushalmi, Y.H. (1993). «L'antisémitisme racial est-il apparu au XXe siècle? De la limpieza de sangre espagnole au nazisme: continuité et ruptures». *Esprit* (Mars-avril). p. 5-35/. <http://es.wikipedia.org/wiki/Mestizo>

¹⁸ Biblioteca de Consulta Microsoft Encarta 2009 Microsoft Corporation. Derechos Reservados.

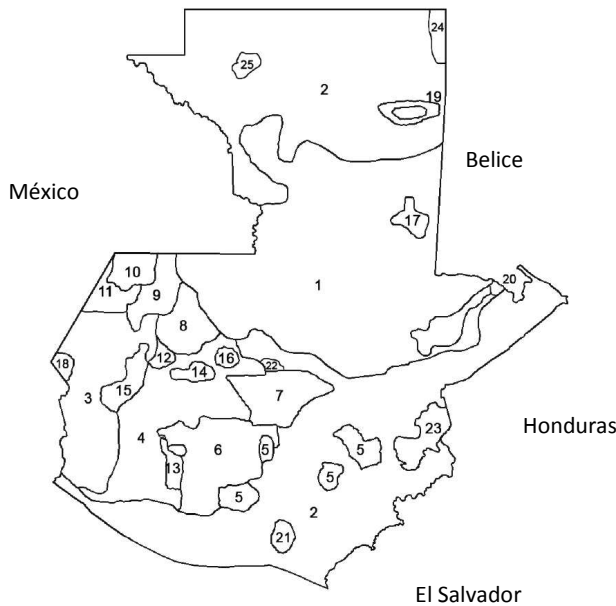
¹⁹ Pellicer, Liliana - *Revista D*, 23 de enero de 2005.

²⁰ Richards, Michael *Atlas Lingüístico de Guatemala*.



Mapa Lingüístico de Guatemala

Mapa No. 4



- | | |
|---------------|-----------------|
| 1. Q'echí | 14. Sakapulteko |
| 2. Castellano | 15. Tektiteko |
| 3. Man | 16. Uspanteko |
| 4. K'iche' | 17. Mopán |
| 5. Pocomám | 18. Sipakapense |
| 6. Kaqchikel | 19. Itza' |
| 7. Achí | 20. Garifuna |
| 8. Ixil | 21. Xinca |
| 9. Q'anjobal | 22. Pocomchí |
| 10. Chuj | 23. Chortí |
| 11. Poptí | 24. Yucateco |
| 12. Awakateco | 25. Lacandón |
| 13. Tzutujil | |

Fuente: Elaboración propia

2.10 Valores de la Cultura Guatemalteca

La población de Guatemala esta conformada por diferentes grupos étnicos. Por eso es necesario que conozcamos esa diversidad cultural. La palabra "etnicidad" de la voz griega "tennos" que significa gente o nación, es decir, un grupo de personas que comparten características comunes, que les permiten identificarse como pertenecientes al mismo grupo y diferenciarse de otros.

2.10.1 Cultura Material Guatemalteca

Alimentación

En todas las comidas se comen tortillas de maíz. Otros alimentos comunes en Guatemala son: el arroz, los tamales y plátanos fritos con crema entre otros. La carne (vaca, cerdo y pollo) suele tomarse guisada y servirse con salsa. Muchas aldeas han desarrollado sus propios platos, usando ingredientes locales. La comida principal se toma a mitad del día y en los fines de semana constituye una importante ocasión para que toda la familia se reúna.

Vestimenta

Cuando arribaron los conquistadores encontraron a los indígenas descendientes de los mayas vestidos con túnicas tejidas que confeccionaban en telares similares a los "de palitos" que se usan actualmente. Las monjas y los misioneros que siguieron a los conquistadores instruyeron a los indígenas para que perfeccionaran su técnica en la costura en el uso del telar de cintura. Aunque en el año de 1563 los españoles prohibieron por ley el uso de la técnica de tejido de brocado, poco a poco los indígenas mejoraron sus técnicas aunque su prohibición temporal





probablemente interrumpió la evolución en el desarrollo de las técnicas primitivas. Muchos pueblos modificaron el diseño y estilo de sus trajes, lo mismo que la forma de amarrar las fajas o colocar los tzutes, y sobre todo los diseños de los huipiles, cuyos motivos y forma de usarse daban a conocer la categoría social de quienes las llevaban. A los españoles del tiempo de la colonia, les convenía mucho saber a cuáles pueblos pertenecían sus esclavos y/o trabajadores indígenas, es por ello que el traje tenía importancia, tanto para los encomenderos españoles como para los indígenas. La mujer utiliza corte y huipil variando según la localidad y el hombre utiliza un pantalón de manta, camisa y sombrero. En el caso de los ladinos son influenciados por la moda europea y occidental.

2.11 Cultura Social de Guatemala

2.11.1 Familia

Entre los ladinos, la posición social es importante a la hora de elegir pareja. Las mujeres se casan en torno a los 20 años (más pronto en áreas rurales); los hombres, en torno a los 24 años. Se aceptan las uniones consensuales, en parte porque algunas personas no pueden permitirse una boda formal. El novio es responsable de los gastos de la boda, las ropas nuevas de la novia y las celebraciones.²¹

Las familias ladinas, por lo general, viven en áreas urbanas o ciudades, en casas en lugar de apartamentos, cuando pueden permitírselo. Las viviendas de los grupos indígenas de las tierras altas siguen diversas tradiciones; pueden ser casas de adobe o de bambú, con tejados de paja o de chapa, a menudo sin agua corriente y electricidad. Muchos guatemaltecos (el 71%) viven en la pobreza; en las clases pobres es frecuente que los niños trabajen para contribuir al mantenimiento de sus familias.

2.11.2 Fiestas Religiosas

Las celebraciones de Navidad en Guatemala comienzan con el Adviento, durante una semana, hombres vestidos de diablos persiguen a los niños por las calles hasta al menos el 7 de diciembre; en un ritual llamado La Quema del Diablo. En Pascua, durante la Semana Santa, largas procesiones llenan las calles; pasos que representan a Cristo, que son llevados en andas especiales por cofrades vestidos con hábitos de color púrpura. Cada ciudad organiza una feria para honrar al Santo Patrono local. Es la celebración local más grande, y a menudo la fiesta más importante, especialmente en áreas rurales. También se encuentran las fiestas familiares tales como Bautizos, Primera Comunión, Quince Años entre otros.

2.11.3 Fiestas Nacionales

Dentro de las fiestas que se celebran a nivel nacional están:

- El Día del Trabajo (1 de mayo)
- El Día del Ejército (30 de junio)
- El Día de la Independencia (15 de septiembre)
- El Día de la Raza (o Día de Colón, 12 de octubre)
- El Día de la Revolución (20 de octubre) y
- El día de Todos los Santos (1 de noviembre).

²¹ Atlas mundial Encarta.



2.12 Cultura Espiritual

2.12.1 Idioma

El idioma oficial de es el castellano o español, se hablan también más de veinte Idiomas mayas. Aunque el idioma oficial sea el español, no es entendido por toda la población indígena.

Sin embargo, los Acuerdos de Paz firmados en diciembre de 1996 aseguran la traducción de algunos documentos oficiales en varios idiomas indígenas.

Se han hecho esfuerzos por hacer escritura de cada uno de los idiomas, sin embargo los pocos habitantes que quedan hacen difícil la tarea, muchos jóvenes de las nuevas generaciones no llegan a aprender el idioma indígena de sus padres. Actualmente los idiomas de mayor habla son el Kiche', el Kaqchikel y el Tzutujil, ambos guardan gran concordancia entre sí.²²

2.12.2 Religión

La religión oficial en Guatemala es el catolicismo, con libertad de cultos (protestantes y creencias indígenas). Aunque la religión predominante es el catolicismo, muchos guatemaltecos indígenas han incorporado formas tradicionales de adoración.

El protestantismo y las religiones tradicionales mayas son practicados en el 40% y el 1% de la población, respectivamente.

2.13 Costumbres:

Costumbre es el Hábito, modo habitual de obrar o proceder establecido por tradición o por la repetición de los mismos actos y que puede llegar a adquirir fuerza de precepto.²³

2.14 Tradiciones

Tradición son los hechos u obras que se transmiten de una generación a otra de forma oral o escrita. La palabra tradición viene del latín "traditio" que viene del verbo "tradere" que significa entregar.

Se podría decir entonces que la tradición es lo que nuestros antepasados nos han venido entregando de generación en generación, hechos, creencias, costumbres, ritos entre otros.

2.15 Identidad

La identidad es una palabra de origen latino (*identitas*) que permite nombrar al conjunto de rasgos propios de un sujeto o de una comunidad.

Estas características diferencian al individuo o grupo de individuos frente a los demás.

La identidad también esta vinculada a la conciencia que una persona tiene sobre sí misma.

2.15.1 Identidad cultural

Es el sentimiento de identidad de un grupo o cultura, o de un individuo, en la medida en la que él o ella es afectado por su pertenencia a tal grupo o cultura.

Las características e ideas comunes pueden ser claras señales de una identidad cultural compartida, pero esencialmente se determina por diferencia: sentimos pertenecer a un grupo, y un grupo se define a sí mismo como tal, al notar y acentuar las diferencias con otros grupos y culturas.

²² Atlas Mundial Encarta

²³ Diccionario de Consulta Microsoft® Encarta® 2008. © 19 93-2007 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.





2.15.2 Identidad Social

Es una teoría formada por Henri Tajfel y John Turner²⁴ para comprender los fundamentos psicológicos de la discriminación entre grupos. Se compone de cuatro elementos:

- Categorización: a menudo ponemos a los demás (y a nosotros mismos) dentro de categorías.
- Identificación: también nos asociamos con determinados grupos (nuestros grupos), para reafirmar nuestra autoestima.
- Comparación: comparamos nuestros grupos con los demás grupos, percibiendo un sesgo favorable hacia el grupo al que pertenecemos.
- Distinción psicosocial: deseamos que nuestra identidad sea a la vez distinta de y positivamente comparable con otros grupos.²⁵

2.15.3 Identidad nacional

Son un conjunto de valores propios de una sociedad que forman parte del quehacer cotidiano y que dicen mucho de la forma de sentir y de vivir del individuo que pertenece a dicha sociedad. También se dice que es el sentimiento que nace con el conocimiento y amor a la Patria y que, internalizado en nuestra alma, impulsa a defenderla en cualquier lugar en que nos encontremos. Es sentirse identificado con las costumbres y la historia de nuestra nación, con sus valores y su cultura.

2.16 Patrimonio Cultural

Se considera patrimonio al conjunto de los bienes y derechos pertenecientes a una persona, física o jurídica. Para la consideración del valor de un bien patrimonial se descontará del mismo el valor de las cargas que se hallen gravando los bienes patrimoniales. Históricamente la idea de patrimonio estaba ligada a la de Herencia.

Ahora bien un lugar declarado Patrimonio de la Humanidad, es un sitio específico (sea bosque, montaña, lago, desierto, edificación, complejo o ciudad) que ha sido nominado y confirmado para su inclusión en el Programa Patrimonio de la Humanidad, administrado por el Comité del Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO.

El patrimonio cultural de Guatemala contiene la génesis de su historia plural; evidencia la evolución de su multiculturalidad e interculturalidad; expresa los signos y símbolos para la convivencia presente y futura de los pueblos y comunidades que conforman la nación, y provee elementos fundamentales para el desarrollo integral de todos sus habitantes.

El patrimonio cultural ha estado íntimamente unido al patrimonio natural del país. Es el ambiente del que proviene el alimento material y espiritual de los seres humanos; es nuestra madre naturaleza y, como tal, es nuestra motivación para seguir construyendo cultura. Es la inspiración para aportar conocimientos y valores a toda la humanidad. Es nuestra fuente de energía para fortalecer la cultura de paz²⁶.

²⁴ Tajfel, Henri; Turner, John (1979). «An theory of Intergroup Conflict», Austin, William G.; Worchel

²⁵ Taylor, Donald; Moghaddam, Fathali (1994-06-30). «Social Identity Theory», *Theories of Intergroup Relations: International Social Psychological Perspectives*, 2nd edición, Westport, CT: Praeger Publishers, pp. 80–1. 21.

²⁶ Salazar, Manuel de Jesús, *Culturas e Interculturalidad de Guatemala. Universidad Rafael Landívar Facultad de Humanidades Instituto de Lingüística y Educación*, 2001, p 11.



2.17 Políticas Culturales

Se puede definir la política cultural como el conjunto estructurado de acciones y prácticas sociales de los organismos públicos y de otros agentes sociales y culturales, en la cultura; entendida esta última, tanto en su versión restringida como es el sector concreto de actividades culturales y artísticas, pero también considerándola de manera amplia, como el universo simbólico compartido por la comunidad.

Las políticas culturales surgen y se desarrollan a partir de cuatro grandes principios: el valor estratégico de la cultura como difusor de estándares simbólicos y comunicativos; base en la que fundamentar las identidades colectivas, y por tanto las identidades de las naciones y de los estados; por tener efectos positivos, tanto económicos como sociales, al desarrollar la creatividad, la autoestima y una imagen positiva de las personas y los territorios; y finalmente por la necesidad de preservar el patrimonio colectivo de carácter cultural, histórico o natural.²⁷

El Ministerio de Cultura y Deportes en el año 2000, Organizó el “Congreso Nacional sobre lineamientos de las Políticas Culturales, con la participación de Universidades, Asociaciones Culturales, Sociedad civil, Organizaciones no gubernamentales, Profesionales y especialistas en el campo cultural. A partir de este Congreso se definieron las Políticas Culturales que han regido a la fecha las acciones de Protección, conservación, divulgación, valorización del Patrimonio Cultural de Guatemala.

2.17.1 Políticas Culturales y Deportivas Nacionales

Política Rectora: Cultura de Paz y Desarrollo Humano Sostenible.

Políticas y Estrategias:

- Apoyo a la Creatividad y la Comunicación Social
- Protección y Conservación del Patrimonio Cultural y Natural
- Fortalecimiento y Desarrollo Institucional
- Actualización de la Legislación
- Formación y Capacitación
- Fomento a la Investigación
- Apoyo al Deporte y Recreación.

2.17.2 La Política de Protección y Conservación del Patrimonio Cultural y Natural

Se ha desarrollado principalmente desde la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, se ha fortalecido con equipamiento y profesionalización del personal de sus diferentes dependencias, así como la creación de Unidades que vienen a complementar la estructura institucional para el cumplimiento y desarrollo de esta política.²⁸

2.18 Sistema Cultural

Idealmente toda Guatemala debería contar con el equipamiento cultural a modo de lograr el fortalecimiento de la identidad cultural nacional. Sin embargo, como en la mayoría de países tercermundistas, los fondos para obras culturales están limitados y por esta razón los servicios funcionan deficientemente. Es por ello que los pocos recursos con los que se cuentan deben utilizarse eficazmente, por lo que deberá de clasificarse el sistema cultural a realizar dentro del casco urbano, determinando la jerarquía bajo los lineamientos de funcionamiento, área de cobertura y población a servir.²⁹

²⁷ Asociación de Gestores Técnicos AGETEC y Ministerio de Cultura. 2007-2008

²⁸ Políticas Culturales y Deportivas Naciones, Ministerio de Cultura y Deportes Guatemala

²⁹ Secretaría de Equipamiento Urbano y Ecología de México (SEDUE)





Así que por la cantidad de habitantes en el municipio de Patzicía se ubica en la jerarquía Municipal y con un radio de cobertura de 3 – 15 km, debido a que éste cuenta con más de 30,000 habitantes como se describirá más adelante en el Marco Referencial.

2.19 Funciones Culturales

Las funciones que el Ministerio de Cultura y Deportes define como básicas son ocho, sin embargo, en la práctica de las actividades de la vida cultural del hombre se identifican cuatro principales: creación, promoción, difusión y conservación que a su vez se unen formando un sistema. Estas funciones no pueden llegar a materializarse si no se cuenta con una red de centros culturales que tengan capacidad de satisfacer las necesidades de la población, de acuerdo con su área de influencia, número de habitantes y categoría de poblado; desconcentrando así los servicios y formando una red a nivel nacional destinados al apoyo de las manifestaciones culturales. A continuación se definirá cada una de las funciones.

A. Promoción y Animación cultural:

Presupone estímulos y apunta a la democratización de los servicios culturales para facilitar el acceso a dichos servicios, a las grandes mayorías, sustituyendo la noción de subculturas locales y regionales por el de la cultura nacional

B. Apoyo y Fomento a la creación:

Reconoce la necesidad absoluta, libertad de expresión promoviendo los mecanismos necesarios para la protección de la libre creación estética.

C. Difusión Cultural

Esta función pretende asegurar la producción y la difusión de las obras culturales nacionales, además de garantizar el acceso de los guatemaltecos a la producción cultural extranjera.

D. Protección y Conservación del Patrimonio Cultural Natural

El patrimonio, es la eterna facultad creadora del pueblo guatemalteco, con ella se persigue formar una conciencia nacional de protección y preservación.

Cuadro No. 1

Cuadro de Jerarquías Culturales

Nivel	Función	Institución	Materialización
Subrrregional	Creación	Clubes Juveniles	Casa Juvenil
	Promoción	Casa de la Cultura	Casa de la Cultura Regional
	Difusión	Departamento de Promoción, Animación Cultural Deporte	PROCUDE
	Conservación	Dirección Municipal del Patrimonio Cultural	Auditorio, teatro al aire libre Biblioteca diversificado
Municipal	Creación	Clubes Juveniles/Cofradías	Casa de la Cultura Municipal
			Biblioteca Primario y Básico
	Difusión	Promoción Cultural	Auditorio, Escuela de arte.
Aldea	Creación	Cofradías	Cofradías
	Comités de vecinos	Comités de vecinos	Salón Comunal

Fuente: Información basada en la SEDUE



2.20 Jerarquía de Equipamiento

Para poder apoyar al entorno legal descrito, en el cual se coadyuva y apoya la cultura, se propone la formación de centros culturales cuya naturaleza y capacidad de atención varíen de acuerdo con su área de acción, a la cantidad de población y a la de categoría de centro poblado al que estén destinadas a servir. El equipamiento cultural sigue una jerarquía simple de niveles distintos, la cual corresponde a datos de la Secretaría de Equipamiento Urbano y Ecología de México SEDUE, para poder satisfacer los requisitos básicos que deben cumplir los servicios culturales; a continuación se describe esta jerarquía.

2.20.1 Centro Cultural Nacional:

Un Centro Cultural a nivel nacional o metropolitano es el tipo de centro que debe ubicarse en una ciudad o capital de la República. Cubriendo las funciones de una manera más compleja, con un equipamiento especializado que contenga: centro de capacitación e investigación centro de estudios folklóricos, artesanales, teatro, biblioteca, hemeroteca, centro para las artes mayores, todos ellos con cobertura a nivel nacional e internacional. El tiempo de accesibilidad será un máximo de cinco horas y una distancia de 100 o más Kms.

2.20.2 Centro Cultural Regional:

Cumple con las cuatro funciones culturales principales con una especialización mayor en cada una de ellas, por ejemplo en la función formativa se podría pensar en una escuela regional de artes folklóricas en una biblioteca a nivel de estudios superiores. La población a servir esta comprendida entre los 500,000 habitantes, con una cobertura de 30 a 100 kilómetros, y un tiempo de accesibilidad que puede variar entre 1 a 3 horas. Este tipo de centro será ubicado de preferencia en las cabeceras regionales.

2.20.3 Centro Cultural Subregional:

Este centro sirve a varios grupos de aldeas dentro de una subregión, cumple con los servicios de un centro de aldeas, un interaldeano, pero con un grado de especialización mayor, por ejemplo; una escuela de artes y artesanías, biblioteca a nivel de diversificado. Este centro satisface las funciones culturales más importantes y sirve a una población entre los 50,000 a los 100,000 habitantes con una cobertura de 15 a 30 kilómetros y con un tiempo de accesibilidad de 30 a 60 minutos.

Tiene la posibilidad de ubicarse en un municipio cuya producción cultural sea relevante y un punto importante de intercambio cultural comercial o bien una cabecera departamental, la cual esté estratégica y geográficamente ubicada dentro de la región.

2.20.4 Centro Cultural Municipal

Este centro está compuesto por un grupo de aldeas que se agrupan en determinado momento para satisfacer necesidades culturales que no logra realizar en un Centro Cultural de aldea debido a que no cuenta con la infraestructura necesaria. Un centro municipal puede atender a una población de 5,000 a 50,000 habitantes, este tipo de centro contará con un equipamiento dentro del cual logre ubicar y desarrollar actividades que promueva la Casa de la Cultura municipal, biblioteca a nivel primario y básico, auditorio, escuela de artes y artesanías y servicios de apoyo.



El centro municipal tendrá una cobertura de 3 a 15 kilómetros, dependiendo del tipo de transporte a utilizar, en la mayoría de los casos sea a pie y el tiempo de recorrido será de 10 a 30 minutos.

2.20.5 Centro Cultural de Aldea:

Una comunidad rural básica puede constituirse como aldea, caserío o paraje, las actividades culturales que esta población realiza las desarrolla en un Centro Cultural de aldea. Este establecimiento cumple con las funciones de creación, difusión y promoción cultural, para lo cual cuenta únicamente con salón comunal y plaza. La población a la cual se da servicio este tipo de centro es de menos de 5,000 habitantes, con un radio de cobertura no mayor a 3 kilómetros y un tiempo de recorrido de 1 a 10 minutos, por su importancia económica y accesibilidad, los centros culturales de aldea son agrupados de último en la jerarquía pero no por ellos son menos importantes.³⁰

Cuadro No. 2

Jerarquía de Equipamiento Cultural y Radios de Cobertura				
	Centro Cultural	Rango de Población (No. de Habitantes)	Radio de cobertura	
			Distancia Km	Tiempo
1	Metropolitano	más de 500,000	200 o más	5 Hrs.
2	Regional	100,000 - 500,000	30 -200	1 - 3 Hrs.
3	Subregional	50,000 - 100,000	15 - 30	30 - 60 min.
4	Municipal	5,000 - 50,000	3 -15	10 - 30 min.
5	Aldea	250 - 5,000	0.5 - 3	5 - 10 min.
6	Caserío	menos de 250	menos de 0.5	1 - 5 min.

Fuente: Información basada en la SEDUE

³⁰ Rodas Marroquín, Juan Ramón, "Centro Cultural para Gualán Zacapa", Tesis de grado de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala 1999 p. 23



Capítulo III

Centro Cultural y funciones

Aspectos Legales

3. Centro Cultural

Es un espacio abierto a la comunidad que tiene por objeto representar y promover intereses artístico-culturales dentro del territorio de una comuna o agrupación de comunas. Tiene un carácter multidisciplinario y en él se desarrollan servicios culturales y actividades de creación, formación y difusión en diferentes ámbitos de la cultura, así como apoyo a organizaciones culturales.³¹

Cuenta con espacios básicos para entrega de servicios culturales, salas con especialidades, salas para talleres, salas de exposiciones, salas de reuniones, oficinas de administración, bodegas, baños y camerinos. Y para este caso contará con un área específica para la ubicación del Museo del Municipio (“Museo Kaqjay”).

Da lugar a los creadores y a las demandas locales de arte. Se desarrolla a través de un Plan de Gestión Cultural que incluye una estructura moderna, con personal calificado, lo que le da sustentabilidad cultural y económica al cumplimiento de su fin.

Antecedentes Históricos

Comienza en el siglo XIX en Europa, emulando el modelo francés de inspiración Neoclásica que llamó *Ateneos* a los salones donde se reunían los intelectuales y poetas. En sus inicios eran apenas simples lugares de tertulia, sitios para intercambiar ideas, pero muy pronto dejaron de serlo para convertirse en verdaderos centros de difusión de las artes y de las ciencias. El deseo de expansión y crecimiento cultural gestado en Europa llega a América.

En Guatemala en el periodo prehispánico los mayas se caracterizaron por una alta especialización en actividades culturales. La difusión se realizaba en las plazas centrales de los centros culturales, estas eran plataformas que permitían a los espectadores mirar al artista, actor, músico el complemento de esto era la pintura y escultura en las edificaciones.

Durante la época colonial al término de la conquista debido a las guerras o la toma de fuerza de los conquistadores el desarrollo cultural se detuvo parcialmente, y es allí donde se mezcla la cultura española con detalles de la cultura maya donde destacaron las iglesias y palacios municipales en ese entonces los creadores de esta arquitectura eran los frailes y militares.

3.1 Funciones del Centro Cultural

Luego de conocer todos los requerimientos básicos para el funcionamiento de un centro cultural, se describirán sus funciones básicas y como estas funciones se traducen en ambientes arquitectónicos, se iniciará diciendo que los centros culturales constituyen puntos de contacto para la realización de programas de concienciación que ayudan al desarrollo cultural de las comunidades, el principal objetivo de un Centro Cultural deberá ser entonces, el de ayudar a estas culturas a expresarse, a desarrollarse, a hacer emerger a sus líderes culturales y a sus creadores.

³¹ Consejo Nacional de la Cultura y las Artes



El Ministerio de Cultura y Deportes propone cuatro funciones culturales principales por ser las que se traducen en servicios directos a las poblaciones, estas son: creación, promoción, difusión y conservación; estas funciones ya fueron descritas anteriormente pero servirán para relacionarlas con tres etapas en el proceso de distribución cultural, las cuales se describen a continuación:

- a. **Producción:** Esa etapa se relaciona con la creación, así podemos llamarle cuando se trate por ejemplo de artesanías, formación con el caso de bailes o danzas, generación en el caso de poemas o canciones.
- b. **Intercambio:** Se relaciona con los intermediarios, las personas o entidades encargadas de transmitir en el caso de conocimientos; infundir, difundir o comercializar si se trata de alguna producción.
- c. **Consumo:** Esta etapa es la final por la que cualquier producción llega a su destino o consumidor final y se relaciona directamente con la venta.

Estas etapas se dan en cualquier campo cultural y sin importar la jerarquía del lugar, pero para que tenga validez deben de buscarse los mecanismos necesarios para concretarlas, es decir, las instituciones y espacios que permitan su desarrollo. De acuerdo con las políticas culturales nacionales, pueden determinarse las instituciones encargadas de desarrollar las funciones culturales, lo cual a su vez permite identificar los elementos arquitectónicos que deberán conformar el Centro Cultural propuesto, a continuación se presentan las funciones culturales y sus respectivos elementos arquitectónicos.³²

3.1.1 Función de Creación Cultural

Esta función tiene relación con la política de promoción de proyectos de formación artística y de atención de la formación para la enseñanza de las artes, por esta razón la institución encargada del desarrollo de la función de creación sería un club juvenil, la materialización del mismo sería una Casa Juvenil como elemento arquitectónico.

3.1.2 Función de Promoción Cultural

Esta tiene relación con el diseño de un sistema de promoción de las culturas populares, las artes nacionales y la literatura, así como de la educación. Ello para la conservación del patrimonio del desarrollo cultural para fortalecer la propia cultura y los principios de identidad cultural, motivando al diálogo de las culturas sin prejuicio de la transculturización. El desarrollo de esta función estaría encargado a la institución denominada Casa de la Cultura, cuya materialización daría lugar a un elemento arquitectónico del mismo nombre.

3.1.3 Función de Difusión Cultural

Para esta función se cuenta con el respaldo de políticas tales como la de reorganización y fortalecimiento de certámenes nacionales de literatura, artes y la invención, promoviendo de incentivos fiscales de apoyo a las artes y la de fortalecimiento de los sistemas de bibliotecas, archivos y hemerotecas del país. El cumplimiento de la misma estaría a cargo de las

³² SEGEPLAN, *Plan Nacional de Desarrollo*.



municipalidades y de los comités locales de vecinos, quienes requerirían de auditorios y bibliotecas como elementos arquitectónicos necesarios para el desarrollo de la función difusiva.

3.1.4 Función de Conservación cultural

La Conservación cultural esta a cargo de la Dirección Municipal del Patrimonio Cultural, la cual se apoya en las políticas referentes al fortalecimiento de los sistemas de museos del país y en la de promoción de proyectos de enseñanza para la conservación del patrimonio cultural y natural. Para cumplir con su misión, dicha dirección debería contar con museos locales como soportes materiales para el desarrollo de la conservación cultural. Se conocieron entonces las funciones propuestas por el Ministerio de Cultura y Deportes y sus equipamientos respectivos, ahora se describirá de esta relación, las actividades propias de cada función, así como las características de las personas que harán uso de las instalaciones.

3.2 Aspectos Legales

Actualmente el tema de la cultura en Guatemala cuenta con leyes y reglamentos que rigen la forma de cómo deben desarrollarse, es por ello que mencionaremos las más significativas las cuales sustentarán el presente proyecto de graduación.

3.2.1 La Constitución Política de la República de Guatemala

En el Capítulo II, Sección segunda *Cultura* establece los siguientes artículos:

En el *Artículo 57. Derecho a la cultura* establece que toda persona tiene el derecho a participar libremente en la vida cultural y artística de la comunidad.

El *Artículo 58. Identidad Cultural* reconoce el derecho de las personas y de las comunidades a su identidad cultural de acuerdo con sus valores, su lengua y sus costumbres.

Artículo 59. Protección e investigación de la cultura establece que el estado debe proteger, fomentar y divulgar la cultura nacional y formular leyes que tiendan a su enriquecimiento, restauración, preservación y recuperación.³³

El *Artículo 62. Protección al arte, folklore y artesanías tradicionales* determina que debe ser objeto de protección especial la expresión artística, el arte popular, el folklore y las artesanías del estado para preservar su autenticidad.

Artículo 65. Preservación y promoción de la Cultura. Estipula que en lo que se refiere a la preservación y promoción de la cultura como actividad del estado estará a cargo de un órgano determinado y con presupuesto.³⁴

³³ Constitución Política de la República de Guatemala

³⁴ *Ídem.*



3.2.2 Ministerio de Cultura y Deportes

Existe en nuestro país el interés por conservar nuestra cultura, y con la creación del Ministerio de Cultura y Deportes obtuvo un mayor apoyo por lo que dentro de los objetivos de este ministerio podemos nombrar:

- Promover en el país una política cultural de amplitud universal y de dedicada protección a las manifestaciones y creaciones nacionales.
- Impulsar el estudio y conocimiento de la realidad cultural del país, especialmente en cuanto a la investigación de aquellos aspectos que conduzcan a una a mejor comprensión y heterogeneidad socio-cultural existente.
- Impulsar un proceso de promoción y animación de la cultura que genere mecanismos y canales de participación de la población, especialmente de la juventud.
- Promover, dignificar y exaltar la protección y conservación del patrimonio histórico, arqueológico, documental, artístico y natural de la nación.
- Fomentar, apoyar y estimular el desarrollo de proyectos de industria cultural, cuya producción contribuya al fortalecimiento cultural y al desarrollo.

Así también, dicho Ministerio se rige entre varias políticas, las cuales se enmarcan dentro del proyecto.

Participación de la Niñez y de la Juventud en los problemas culturales.

Dentro del marco de esta política se encuentra el interés por la cultura que debe iniciarse en la niñez como medio informativo por excelencia y como afianzamiento de nuestro ser nacional por todos los medios sistemáticos y de extensión. Los niños y los jóvenes deben constituirse en receptores y agentes activos de la cultura.

Protección y estímulo a los creadores culturales.

Es necesario que los bienes culturales aumenten, como producto de la creación humana frente a las demandas de la sociedad ya sea porque no existe suficiente producción o por la mala calidad de lo existente (libros, discos programas de radio y TV). Para tal fin se apoya el mejoramiento de la calidad de vida de los artesanos y artistas. Se establecerán las mejores condiciones socioeconómicas para que los creadores culturales desarrollen sus actividades sin interferencias, adecuadamente y con justo reconocimiento.³⁵

3.2.3 Universidad de San Carlos de Guatemala

Los estatutos universitarios establecen en el Título II referente a “Fines de la Universidad” Artículo 6:

- Organizar estudios de alta cultura intelectual.
- Procurar la difusión y fomento de la cultura física y estética.
- Establecer museos, bibliotecas y en general instituciones para el desarrollo cultural del país
- Procurar la incorporación del indígena en la vida de la civilización y proponer, dentro de sus atribuciones, medidas que juzgue necesarias para el efecto.
- Cultivar, por todos los medios, la educación moral, individual y social.

³⁵ Folleto *Democracia Cultural y Deportes para todos* Ministerio de Cultura y Deportes



De acuerdo con dichos estatutos, la Universidad cuenta con equipamiento cultural entre los que sobresalen, el Centro Cultural Universitario creado en 1975, y es la unidad llamada a conservar y difundir la labor artístico-cultural; planifica, organiza y coordina las actividades de las diversas agrupaciones artísticas de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Apoya a otras agrupaciones artísticas y promueve espacios para diferentes acciones académicas y culturales.

3.2.4 Código Municipal Decreto 12-2002

Dentro de los aspectos legales también es importante que tomemos en cuenta el Código Municipal para tener conocimientos en cuanto a las obligaciones de las entidades municipales como apoyo para el desarrollo del proyecto como también para tener conocimiento de los derechos de los ciudadanos del municipio de Patzicía.

- El municipio es la unidad básica de la organización territorial estatal y espacio privilegiado para la participación ciudadana, caracterizándose por relaciones permanentes de vecindad y pluriculturalidad.
- Como institución autónoma, el municipio tiene capacidad para adquirir derechos y obligaciones.
- Las comunidades de los pueblos indígenas son formas naturales de cohesión social y como tales tienen derecho de reconocimiento, respetando su organización, administración interna y autoridades tradicionales.
- El Consejo Municipal debe velar por la integridad del patrimonio cultural, con base en los valores y necesidades planteadas por los vecinos.
- Entre las Comisiones que, con carácter de obligatoriedad, el Consejo Municipal debe organizar, están: educación, educación bilingüe intercultural, cultura y deportes; descentralización, fortalecimiento municipal y participación ciudadana.
- El municipio puede promover toda clase de actividades económicas, sociales, culturales y ambientales.
- El municipio, por separado o por mancomunidad de municipios, tiene entre sus competencias: la promoción y gestión de parques y lugares de recreación; la promoción y gestión ambiental de los recursos naturales del municipio.³⁶

³⁶ Código Municipal, Decreto 12-2002 (Folleto Democracia Cultural y Deportes para todos Ministerio de Cultura y Deportes)



3.3 Casos Análogos

3.3.1 Centro Cultural Miguel Ángel Asturias

Localizado en el sector oriente del Centro Cívico de la Ciudad de Guatemala, el Teatro Nacional del Centro Cultural está inspirado en lo que fue la cultura maya. Trata de una verdadera integración al paisaje y a la iconología maya dentro de la arquitectura contemporánea.

Puede decirse entonces que no se observa la influencia repetitiva de la cultura griega, lo cual es un buen ejemplo de magnificencia local para el resto del continente americano y del mundo, pues para ser universal debe partirse del ámbito local.

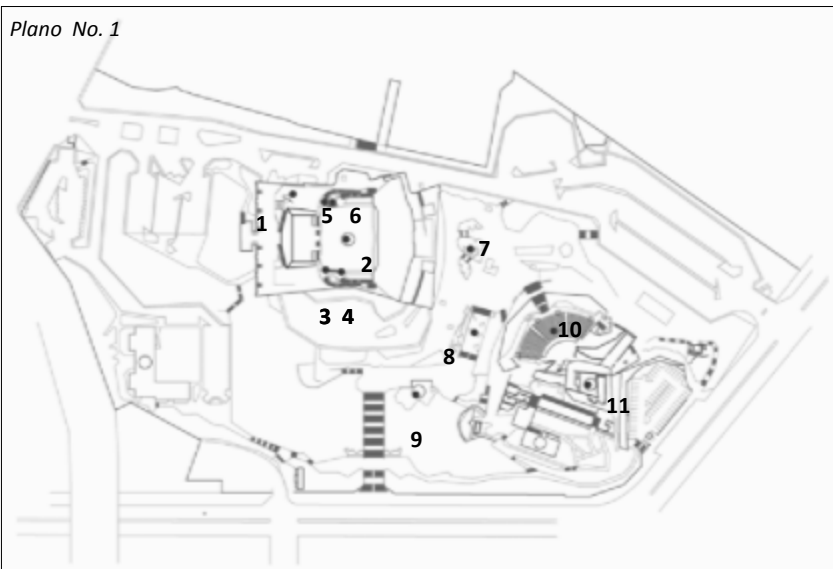


Fotografía No. 2

Fuente: página web Centro Cultural

En la siguiente imagen de conjunto se encuentran distribuidas las instalaciones que posee el Centro Cultural, asimismo la dimensión del proyecto.

Instalaciones del Centro Cultural



1. Plaza central
2. Gran Sala Efraín Recinos
3. Tras vestidores
4. Salón Dorado
5. Terrazas
6. Blanco y Negro
7. Plaza Principal
8. Plaza de las Mujeres
9. Instituto de la Marimba
10. Teatro al Aire Libre
11. Fuerte de San José

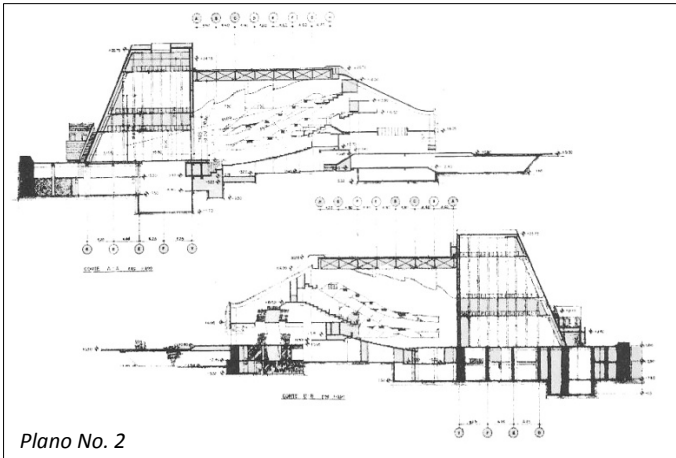
Planta de Conjunto

Como es notable este Centro Cultural cumple con los requerimientos para un Centro Cultural metropolitano según la jerarquía de equipamiento cultural, ya que el número de usuarios al que albergará será mucho mayor. Este Centro Cultural cuenta también cuenta con escuelas de arte, marimba y actuación las cuales se describirán más adelante.

Imagen del Escenario del Gran Teatro, el cual posee un ancho de 21m y una altura útil de 24.75m, en su totalidad cuenta con más de 2,000 butacas.

Fotografía No. 3 Fuente página web CCMA





Plano No. 2

Sección Longitudinal

Como parte de este gran Centro Cultural intervienen también otras entidades del Ministerio de Cultura y Deportes tales como:



Fotografía No. 5 En cuanto a iluminación cuenta con un panel de potencia para cargas normales y dimmers. También cuenta con camerinos que incluyen closets, sofás, y S.S.

Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla” - ENAP-

La Escuela Nacional de Artes Plásticas pertenece al Departamento de Formación Artística de la Dirección General de las Artes del Ministerio de Cultura y Deportes.

El presente año fue declarada Patrimonio Cultural de la Nación por ser la principal formadora de artistas plásticos a nivel nacional. La ENAP es una institución en donde se forman profesionales con la carrera de Perito en Arte con especialización en Pintura, Escultura, Dibujo, Fotografía, Grabado y Cerámica, carrera que requiere tener aprobado el grado de Bachillerato en Artes Plásticas.

El máximo atractivo arquitectónico del mismo es el Teatro Nacional por su forma, se dice que posee la forma estilizada de un jaguar en el exterior, haciendo alusión a una imagen característica de Guatemala, hogar de este personaje que se constituye como el felino nativo más grande de América, el único del continente que rugie; además era objeto de admiración y veneración por parte de los antiguos mayas.³⁷



Fotografía No. 4

Fuente: sitio web CCMA

Escuela Nacional de la Marimba

Creación y diseño del maestro Efraín Recinos y su objetivo es la educación enfocada a interpretar el instrumento nacional guatemalteco.

Actualmente el proyecto se encuentra en construcción. Consta de tres niveles y contará con una sala especial de conciertos al aire libre, el Museo Etnográfico Interactivo y el Taller de Fabricación Artesano-Industrial de Marimbas.

Sus funciones incluyen el rescate e investigación de las manifestaciones del origen y actualidad de la marimba.

³⁷ Página web del Centro Cultural del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias





Escuela Nacional de Arte Dramático “Carlos Figueroa Juárez” - ENAD –

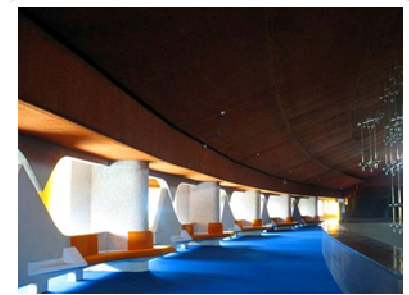
La Escuela Nacional de Arte Dramático – ENAD-, del Departamento de Formación Artística de la Dirección General de las Artes del Ministerio de Cultura y Deportes, es un centro académico en donde se forman profesionales para el desarrollo del arte teatral en Guatemala, mediante una metodología actualizada y en interacción permanente con la realidad socio cultural del país.³⁸

Conclusiones

- Es importante resaltar con respecto a forma, función, antropometría y ergonometría los detalles de los proyectos arquitectónicos realizados semejantes al que se está proponiendo, ya que éstos nos brindan las pautas para llevar a cabo el diseño de la mejor manera.
- Como lo es para este caso el Centro Cultural Miguel Ángel Asturias, que como se describió anteriormente en cuanto al aspecto formal abstrae la forma de un jaguar, animal símbolo de grandeza de nuestros ancestros, perteneciente a la Cultura Maya, lo cual es un muy buen ejemplo de abstracción de forma como proceso de diseño para generar la volumetría de la edificación.
- En cuanto a función este Centro Cultural cumple con los lineamientos de un centro metropolitano por la cantidad de personas a las que puede albergar, contando con plazas en el exterior y caminamientos que conducen al mismo, con arquitectura propia que integra de esta manera todo este complejo cultural.
- De igual manera, se observa el manejo de iluminación natural por medio de vanos y ventanas en los espacios exteriores, como pasillos. Y en el interior el manejo de iluminación artificial a través de la utilización de lámparas colocadas estratégicamente para generar ambientes de interés, de acuerdo con las actividades que se lleven a cabo, para el caso de este proyecto del Centro Cultural de Patzicía, será un detalle de iluminación que se deberá aplicar para el Museo que se esta proponiendo. En lo que se refiere a mobiliario nos enfocamos básicamente en la sala del Gran Teatro, el cual cuenta con butacas ergonómicamente confortables, que será una pauta a tomar en cuenta para el diseño de la sala de audiovisuales que tendrá en común la biblioteca, el museo y el área pedagógica, para esta última se toman en cuenta los aspectos de diseño de los talleres encontrados en este centro cultural, tales como mobiliario adecuado (mesas, bancos, estantes, etc.)



Fotografía No. 6 Perspectiva CCMA
Fuente: sitio web CCMA



Fotografía No. 7 Vestíbulo del Gran Teatro

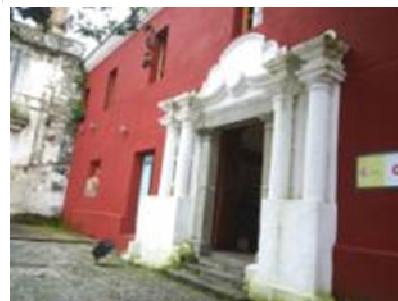
³⁸ Página web del Centro Cultural del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias





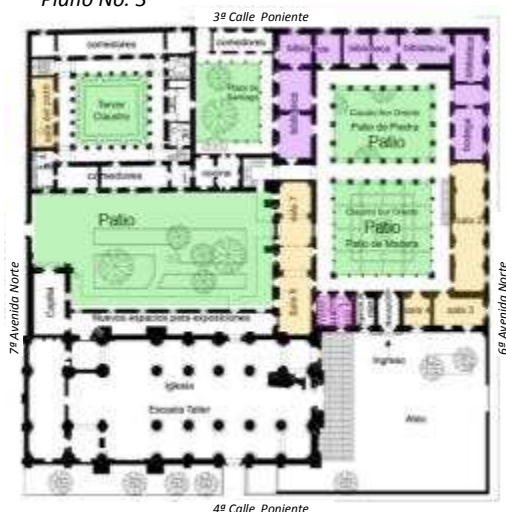
3.3.2 Centro de Formación de la Cooperación Española CFCE

El Centro de Formación de cooperación Española ubicado en la 6ª Av. Norte entre la 3ª y 4ª. Calle Poniente, en La Antigua Guatemala es una sede de Programa Iberoamericano, cuyo objetivo principal es el fortalecimiento de las instituciones públicas de los países Iberoamericanos por medio de capacitación técnica del recurso humano, el intercambio de experiencias y la formación de redes de profesionales en la región.



Fotografía No. 8 Fachada del Centro Cultural de Formación Española
Fuente: Elaboración propia

Plano No. 3



Este Centro Cultural está conformado por dos plantas, en las cuales se encuentran varios ambientes como: sala de exposiciones, biblioteca, salones para capacitaciones, administración entre otros, los cuales se describirán a continuación.

Principiando por la planta baja, que tiene esta forma debido a que antiguamente fuera el Colegio de la Compañía de Jesús en 1582, restaurándolo en agosto de 1996, habilitando espacios para iniciar las actividades formativas de carácter cultural a los habitantes de La Antigua Guatemala.

Planta Baja

Las aulas No. 6, 7 y 9, son espacios culturales, dedicados a exposiciones artísticas. Las salas cuentan con infraestructura e iluminación adecuada para las obras de arte que en ella se exhiben.



Fotografía No. 9 y 10 Aulas de exposición (No. 6,7 y 9) del CFCE

La sala 8, cuenta con un equipo de proyección pantalla, equipo de amplificación de sonido y equipo portátil para ponentes de cursos. El mobiliario se coloca de la forma en que se desee efectuar las conferencias o ponencias de los distintos grupos.

Disposición	Participantes
Tipo Escuela	20
Auditórium	60
Tipo "U"	12
Tipo "O"	14



Fotografía No. 11 Sala 8 del CFCE



La **Sala del Pozo** al igual que en las primeras, también es utilizada para exposiciones culturales, cuentan con infraestructura e Iluminación adecuada para poder exhibir las obras de la mejor manera.

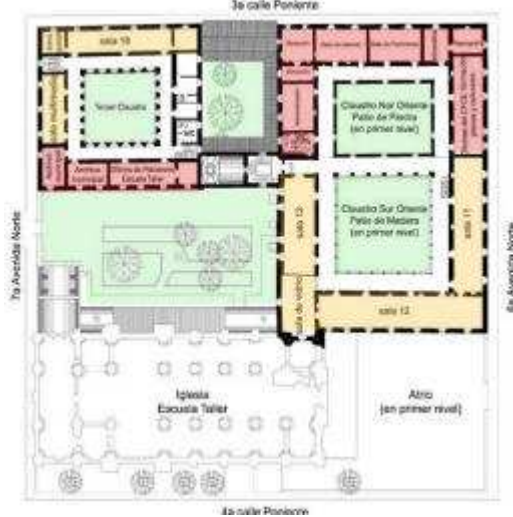
Fotografía No. 12 y 13 Sala del Pozo del CFCE

La **Biblioteca**, Proyecto llamado "Biblioce" tiene como finalidad de complementar, difundir y fortalecer la función formativa. Ofrece acceso a más de 33,000 obras de literatura universal y guatemalteca, en libros, revistas y videos. Independiente a la sala de lectura se encuentran dentro de los pasillos pequeños estares exteriores apropiados para lectura. Este Centro Cultural también cuenta con un espacio para biblioteca infantil, en donde fomenta la lectura a pequeños, creando un espacio con mobiliario adecuado para ellos.



Fotografía No. 14 y 15 Vista interior de Biblioce y área para niños de CFCE

Plano No. 4



Planta Alta

En la planta alta se encuentran diferentes tipos de salas, para convenciones, conferencias capacitaciones, entre otros, así como también se encuentra la administración del Centro Cultural y salas multimedia y de Internet que prestan servicio a los usuarios.

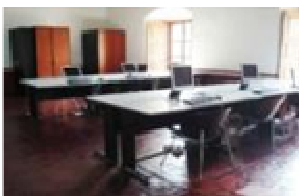
El **aula 10** cuenta al igual que las otras con equipo de proyección de pantalla y amplificación.

Disposición	Participantes
Tipo Escuela	25
Auditorium	40
Tipo "U"	24
Tipo doble "U"	30
Tipo "O"	25

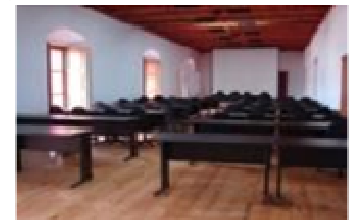


Fotografía No. 16 Aula de Proyección

La **Sala 11** posee diferente mobiliario a la de las anteriores salas y es ideal para ponentes de cursos por el tipo de mobiliario, sus dimensiones son de largo 28.75m x 6.36m de ancho.



Sala de profesores/Informática, esta sala está a disposición de participantes y ponentes para consulta de correo y para preparación de material.



Fotografía No. 17 Sala de Ponencias



La sala cuenta con equipo de proyección y pantalla y diez equipos de informática con acceso a Internet y red inalámbrica para los equipos de los participantes que tengan tecnología inalámbrica (WiFi).

La **Sala 18** cuenta igualmente con todo el equipo necesario para ponencias, a diferencia del mobiliario con el que cuenta. Como se observa son mesas para dos personas con sillas giratorias más confortables.



Fotografía No. 19 Sala No. 18 del CFCE



Fotografía No. 20 Sala de Vidrio CFCE

La **Sala de Vidrio** cuenta con mobiliario y equipo para ponencias a diferencia de sus dimensiones las cuales son 12.24m de largo por 7.08m de ancho.

El **Aula Patrimonio** cuenta con sillas, equipo de proyección y amplificación de audio, para ponencias, sus dimensiones son las siguientes 11.15m de largo por x. 6.92m de ancho. El colorido mobiliario de las salas de la un toque dinámico y se percibe un ambiente diferente en cada sala.

Aula Multimedia En esta sala se encuentra equipo multimedia para la disposición de cursos que así lo requieran, son 18 ordenadores, pudiendo albergar a un grupo de igual de participantes o de 36 participantes (dos participantes por cada estación de trabajo).

Cuenta con:

- Internet
- Red de datos inalámbrica
- Impresora Láser negro
- Equipo para ponentes de curso
- Equipo de proyección digital y pantalla
- Equipo de amplificación de audio



Fotografía No. 21 Aula Patrimonio CFCE



Fotografía No. 22 Aula Multimedia CFCE



Fotografía No. 23 Exteriores y Pasillos de circulación del Centro de Formación de Cooperación Española.

Este Centro Cultural cuenta con varios patios, debido a su antiguo uso, también con salas de exhibición de imágenes y obras, de igual manera con un comedor para los usuarios de las salas para ponencias. Los pasillos son anchos y en general posee un estilo colonial.

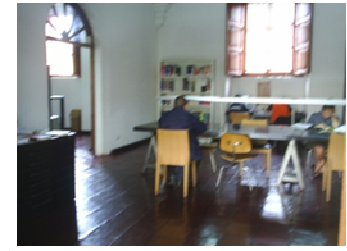




Conclusiones

- Este Centro Cultural por todos los ambientes que posee es muy completo ya que cuenta con varias salas para ponencias y dos grandes patios para recreación, así como también todos los ambientes descritos anteriormente.

La Biblioteca por ejemplo cuenta con un sistema de identificación para su uso, este sería un buen sistema a utilizar en la que se plantea para el Centro Cultural de Patzún, puesto que los usuarios necesitan un carnet de identificación el cual pueden solicitar en la administración para tener acceso a la consulta de libros y así mismo a la utilización de Internet, todo esto con el fin de evitar robos o el ingreso de personas que no tengan ningún fin de hacer el mejor uso del mismo.



Fotografía No. 24 Área de Lectura
Biblioteca de CFCE

- En cuanto al aspecto ergonómico este Centro Cultural ha puesto bastante énfasis, ya que en las distintas salas dependiendo las actividades que realicen, el mobiliario es bastante cómodo y adecuado, conjuntamente ha procurado estar a la vanguardia en cuanto a tecnología se refiere, cada sala cuenta con equipo de proyección y sonido, facilitando la exposición de los ponentes. Por lo que se plantea este mismo sistema de ambientes para la educación de los usuarios del municipio.

- En cuanto a aspecto formal, habría que tomar en cuenta que este Centro Cultural no fue diseñado para ello, sino que fue modificado y acondicionado para realizar las actividades culturales, utilizando los pasillos como área de lectura hacia el exterior. Se divide en dos plantas, utilizando la primera para la biblioteca y salones de exposiciones y la segunda para la administración y salas de conferencias.



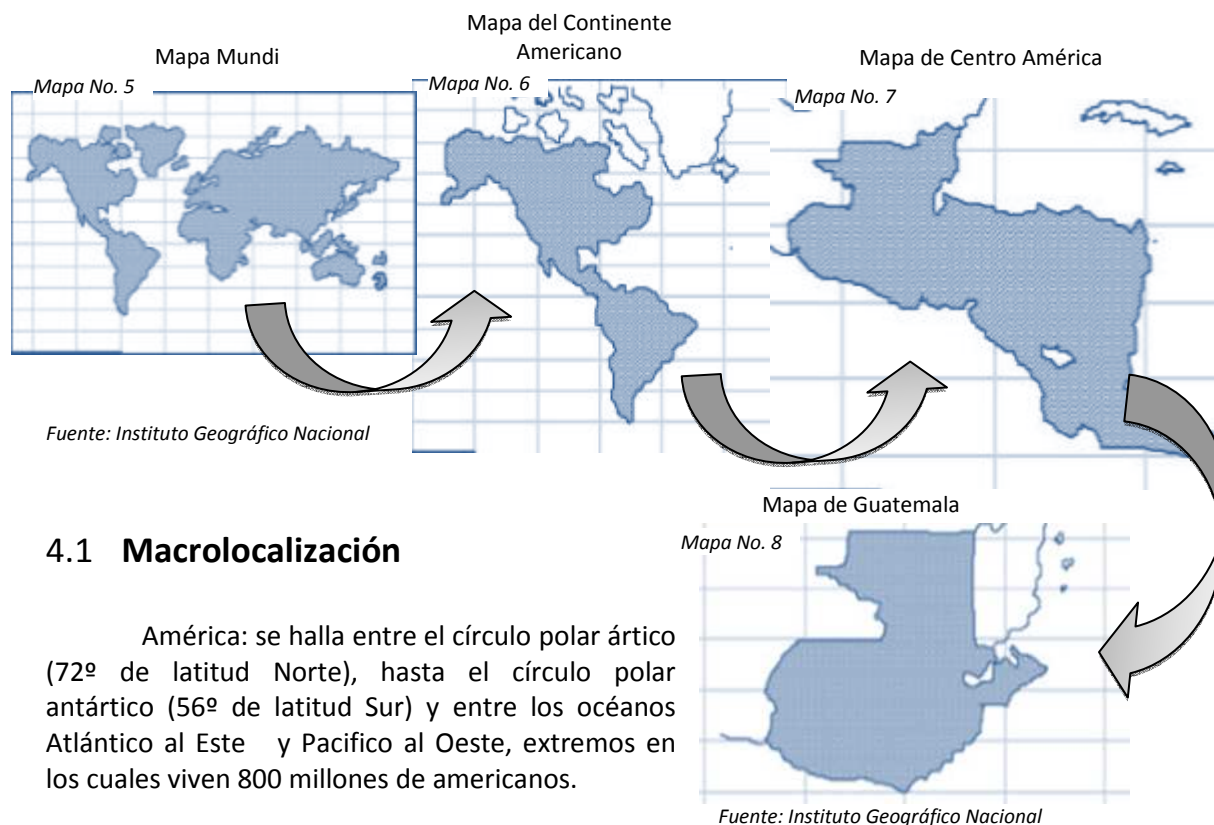
Fotografía No. 25 Área de Lectura al
exterior Biblioteca CFCE



Capítulo IV
Capítulo IV
Marco Referencial
Marco Referencial

4. Marco Referencial

En este Capítulo se analizarán las características físico-geográficas del área que comprende este estudio. Se partirá de un nivel macro a un nivel micro de análisis, iniciando de su localización a nivel centroamericano hasta llegar al punto de ubicación en donde se realizará el proyecto.



4.1 Macrolocalización

América: se halla entre el círculo polar ártico (72° de latitud Norte), hasta el círculo polar antártico (56° de latitud Sur) y entre los océanos Atlántico al Este y Pacífico al Oeste, extremos en los cuales viven 800 millones de americanos.

América Central: Abarca un territorio de 522,760kms², cuenta con aproximadamente 41,739.000 millones de habitantes³⁹ desde el istmo de Tehuantepec hasta el Golfo de Darién que se estrecha hacia el Sur entre montañas, volcanes, mesetas, ríos, lagos, valles y océanos; cuyos grupos humanos descienden de los mayas, pipiles, misquitos, chorotegas, bruncas y huetares respectivamente. Guatemala es la más septentrional de las repúblicas centroamericanas.

República

La República de Guatemala se encuentra Localizada en la parte Norte del istmo centroamericano; limita al Norte y al Oeste con la República de México; al Sur, con el Océano Pacífico; al Este, con Belice, el Océano Atlántico y las Repúblicas de Honduras y El Salvador. Está comprendida entre los paralelos 13°44' y 18°30' latitud Norte y entre Los Meridianos 87°24' y 92°14', al Este del meridiano de Greenwich.

³⁹ América del Sur, Central y la Antártida, Gran Atlas Universal No. 3 (2004).



Mapa Físico de la República de Guatemala

Mapa No. 9



Su extensión territorial es de aproximadamente 108,889 kilómetros cuadrados. Tiene dos estaciones al año, la lluviosa, conocida como invierno, y la seca conocida como verano; el clima es variado de acuerdo con la topografía, y esto puede ir de clima cálido a templado o frío. Según el último censo oficial de población de Guatemala, es de 11, 237,196 habitantes distribuidos en toda la república.⁴⁰

Los accidentes geográficos del territorio nacional son totalmente irregulares debido al macizo que lo atraviesa, formado básicamente por la Sierra Madre, la cual se divide en ramales: por otra parte, está el ramal de los Cuchumatanes. Asimismo Guatemala es el país de Centroamérica que tiene mayor cantidad de volcanes, pues se conocen 36 principales, de los cuales 3 se mantienen activos. El sistema orográfico del país, determina dos regiones hidrográficas, los ríos que desembocan al Mar Caribe, y los que desembocan al Océano Pacífico.⁴¹

Guatemala está dividida en ocho regiones, cada región abarca uno o más departamentos que poseen características geográficas, culturales y económicas parecidas. Cada uno de sus departamentos se divide en municipios y los municipios en aldeas y caseríos. Actualmente existen 22 departamentos y 333 municipios en toda la república.

Una región puede surgir del establecimiento de criterios comerciales que actúan como arterias y venas que nutren un centro urbano y económico.⁴²

Se entenderá por región la delimitación territorial de uno o más departamentos que reúnan similares condiciones geográficas, económicas y sociales, con el objeto de efectuar acciones de gobierno en las que, junto o subsidiariamente con la administración pública participen sectores organizados de la población. Para que se dé el desarrollo de una región, debe existir un aumento de capacidad productivo a consecuencia de la profundización de las relaciones de producción dominantes, que conlleve a la vez a un aumento de calidad de vida de la población

⁴⁰ Tomado de *Características de la Población de los Locales de Habitación Censados. Instituto Nacional de Estadística. Censos Nacionales XI de Población VI de Habitación. 2002 Pág. 12*

⁴¹ Instituto de Estudios Capacitación Cívica. *COMODES. Diccionario Municipal de Guatemala. 2.001 .Pág. 1-3.*

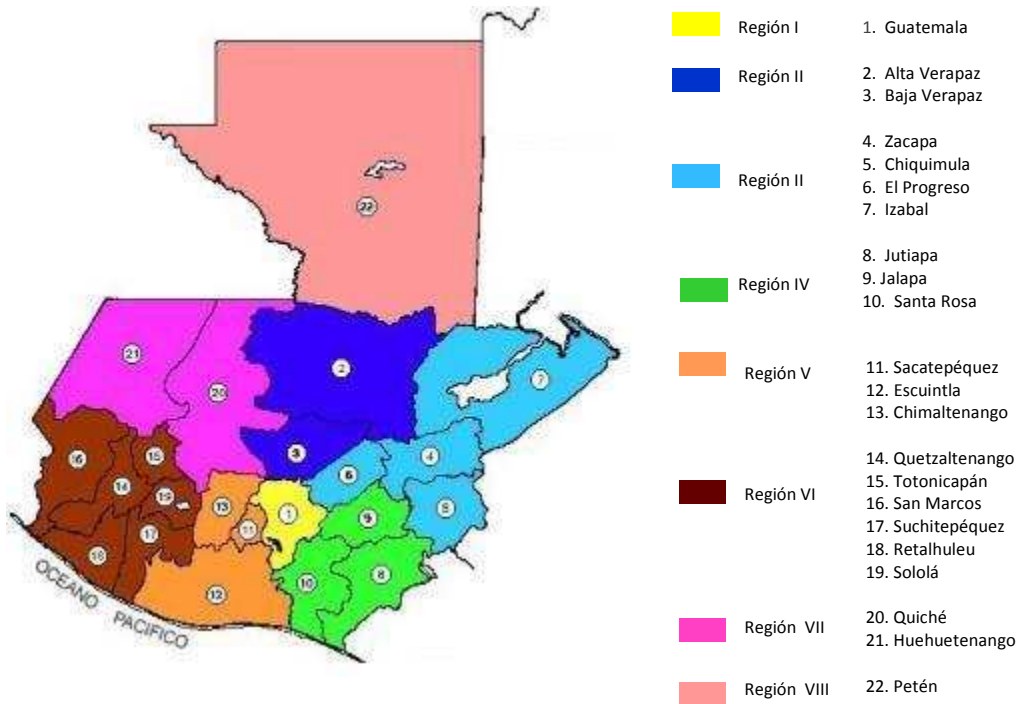
⁴² Decreto No. 70-86 Artículo Número 2





Mapa de Guatemala por Regiones ⁴³

Mapa No. 10



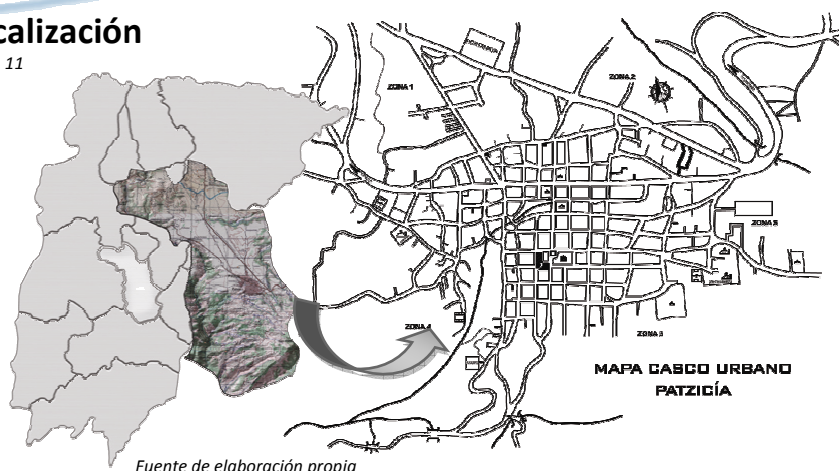
Tomando en cuenta la región a la que pertenece el proyecto, la región de estudio se enmarca en la Región V, conformada por los departamentos de Sacatepéquez, Escuintla y Chimaltenango específicamente en el municipio de Patzún departamento de Chimaltenango, el cual fue conocido anteriormente como Provincia de Chimaltenango, que colindaba al Sur con la de Escuintla y al Este con la de Sacatepéquez, en ese entonces, la cabecera era Santa Ana Chimaltenango. En 1825 Chimaltenango y Sacatepéquez formaban un solo departamento y no fue sino hasta el 12 de septiembre de 1839, cuando la Asamblea Constituyente los dividió en departamentos separados

En cuanto al equipamiento de carácter regional, se pueden mencionar principalmente los servicios de salud y educación a nivel medio (diversificado) y superior. Éstos se localizan en las distintas cabeceras de los departamentos que conforman la región cubriendo la demanda de la población de sus respectivos municipios y en algunos casos, de aquellos que quedan fuera de su jurisdicción.

⁴³ FUENTE MAPA N° 2: SEGEPLAN

4.2 Localización

Mapa No. 11



Fuente de elaboración propia

Patzicía es uno de los 16 municipios que componen el departamento de Chimaltenango, se ubica a 70 Km de la ciudad capital y a 17 Km de la cabecera departamental, cuenta con una extensión territorial de 45 Km².

4.2.1 Colindancias Físicas

El municipio de Patzicía colinda de la siguiente manera:

- Norte Santa Cruz Balanyá
- Sur Acatenango y San Andrés Itzapa
- Este Zaragoza y
- Oeste Patzún

4.2.2 Coordenadas Geográficas

El Municipio de Patzicía se encuentra a una altura sobre el nivel de 2,145m, y sus coordenadas son:

Latitud 14°37'55"

Longitud 90°55'30"

4.2.3 División Política del Municipio

Casco Urbano

La sectorización del casco urbano del municipio comprende 5 zonas ya que recientemente fue creada la zona 5, además de las colonias Sajcap, Sarahemla y Nueva Esperanza.

Aldeas

Las aldeas que conforman el municipio de Patzicía son:

- El Camán
- Los Cerritos Asunción
- La Canoa
- El Pahuit
- El Sitán

2.3.4 Fincas

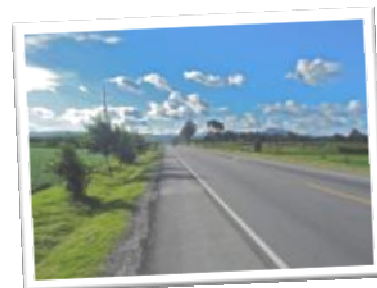
- En el municipio hay cuatro fincas que son:
- Finca La Muchacha
- Finca Chuaxilón
- Finca El Edén
- Finca Las Victorias



Caseríos

Existen seis caseríos en el municipio los cuales son:

- La Esperanza
- Cerro Alto
- La Sierra
- El Chuluc
- San Lorenzo
- El Paraíso



Fotografía No. 26

4.3 Elementos Físicos

4.3.1 Vías de Comunicación

Sus principales accesos son por la Carretera Interamericana CA-1 y por la carretera que conduce al municipio de Patzún, la carretera de Acatenango y la carretera de Tecpán Guatemala. Teniendo vías de comunicación con sus aldeas, colonias y caseríos.



Fotografía No. 26 y 27 Carretera Interamericana CA-1

4.3.2 Suelo

Patzicía posee suelos desarrollados sobre ceniza volcánica pomácea de color claro, clasificado como un suelo de tipo Cauque, que se caracteriza por tener relieves fuertemente ondulados o inclinados, el suelo es de color café. Debido a la excelente calidad de los suelos, la agricultura ha florecido en el territorio de Patzicía ya que mantiene los grados de humedad altos inclusive en la época seca (noviembre a abril).

4.3.3 Topografía

Patzicía posee pendientes inclinadas hasta del 50%, lo cual facilita un drenaje interno bastante fluido lo que crea baja capacidad de almacenamiento de agua, asimismo el área presenta gran peligro de erosión cuya fertilidad es media. Algunas áreas cuentan con mínima inclinación es por lo que la mayor parte del área destinada para el cultivo en terrenos planos, tiene algunos desniveles desde 7 al 25%.⁴⁴

Las pendientes en los terrenos del municipio de Patzicía son las siguientes:

Cuadro No. 3

Tabla de pendientes del municipio de Patzicía				
Descripción	Rango de Pendiente	Área en Ha	Área en Km.	(%)
Ligeramente plana	0 - 3	1,224.36	12.24	18.92
Ligeramente Inclinada	3 - 7	774.13	7.74	11.96
Moderadamente Inclinada	7 - 12	259.77	2.6	4.01
Fuertemente Inclinada	12 - 25	1,108.02	11.08	17.12
Ligeramente Escarpada	25 - 50	1,940.20	19.4	29.98
Moderadamente Escarpada	50 - 75	1,051.88	10.52	16.25
Fuertemente Escarpada	Mayor de 75	113.94	1.14	1.76
TOTAL		6,472.30	64.72	100.00

⁴⁴ Monografía del Municipio de Patzicía, Ejercicio Profesional Supervisado CEMA 2009



4.3.4 Fisiografía

Tierras Altas Volcánicas: es la cordillera que se extiende desde el occidente del país desde los Cuchumatanes hasta el oriente con la Sierra de Las Minas. Es generalmente conocida como Sierra Madre.

Cadena Volcánica Central Kaqchikel: según la clasificación de TNC (The Nature Conservancy Guatemala) es la región del altiplano central de Guatemala y la cadena de volcanes que abarcan los departamentos de Sololá, Chimaltenango y Sacatepéquez.

4.3.5 Uso Actual de la Tierra

En un alto porcentaje lo ocupa la agricultura, siendo esta la mayor fuente de ingresos de los pobladores, se dedican a la siembra de granos básicos, café, aguacate, plantaciones coníferas y esencialmente las hortalizas ornamentales.

También ocupa un alto porcentaje el bosque mixto en la región, siendo este mismo reforestado y protegido constantemente, se encuentra poblado en mayor dimensión el casco urbano con construcciones de mampostería, block y concreto reforzado.⁴⁵

Mapa de Cobertura Vegetal y Uso de la Tierra

Mapa No.12



Fuente: MAGA
Mapa de Cobertura Vegetal y Uso de la tierra

Cuadro No. 4

Leyenda	Área (Ha)	Área (Km)	%
Infraestructura	198.16	1.98	
Centros Poblados	198.16	1.98	3.06
Agricultura	4242.73	42.43	
Granos básicos	241.15	2.41	3.73
Café	340.54	3.41	5.26
Aguacate	123.12	1.23	1.90
Plantación Conífera	63.46	0.63	0.98
Hortaliza Ornamental	3474.46	34.74	53.70
Arbustos y Matorrales	243.86	2.44	
Arbustos y Matorrales	243.86	2.44	3.77
Bosque Natural	1785.25	17.85	
Bosque latifoliado	7.49	0.07	0.12
Bosque Mixto	1777.76	17.78	27.48
TOTAL	6470.00	64.70	100.00

Simbología

- Centros Poblados
- Granos Básicos
- Café
- Aguacate
- Plantación Conífera
- Hortaliza Ornamental
- Arbustos Materiales
- Bosque Latifoliado
- Bosque Mixto
- Límite Municipal

Fuente: MAGA Mapa de Cobertura Vegetal y Uso de la tierra

⁴⁵ Ministerio de Agricultura Ganadería y Alimentación (MAGA), Unidad de Planificación Geográfica y Gestión de Riesgos (UPGGR), Laboratorio de Información Geográfica 2,009.

4.3.6 Geomorfología

La geomorfología del municipio de Patzicía posee las características típicas del Altiplano guatemalteco: Zonas de Barrancos profundos y áreas en donde se forman extensas franjas de terreno plano apto para cultivos.⁴⁶

4.3.7 Fallas Sísmicas

Este municipio está afectado por la falla Patzicía-Pochuta, la cual produce alteraciones sísmicas e inestabilidad por las constantes erupciones del volcán de fuego y Acatenango.

4.4 Recursos Hidráulicos

4.4.1 Hidrografía

Patzicía está dividida por dos vertientes, siendo éstas Xayá-Pixcayá y del Pacífico, además existen nacimientos que abastecen de agua a su población, como Pacañ, Xamprino, Paturul, Pachitup, La muchacha y EL Chorro.

El municipio de Patzicía también cuenta con varios ríos los cuales son: el río Tululche, que sirve de límite con Zaragoza, río Xayá que más tarde se convierte en el Río Coyolate, que recorre al municipio de Norte a Sur por sus productivas tierras y que sirve de límite con Patzún, río Balanyá o Xecampana que limita con Santa Cruz Balanyá.

También están los ríos El Siyá o Tziya, que es uno de los ríos más importantes para la población, ya que de este río se originó el nombre de Patzicía, además está el río Pachitup, río de Los arcos.

Cuenta con riachuelos: Jayarocha, El Pito, La Sierra, El Potrerillo, Sacaquiej, Xejuyú, El Asoliadero, Paxilón, San José Pamny y Sacab además cuenta con varios nacimientos que abastecen de agua potable a los pobladores.

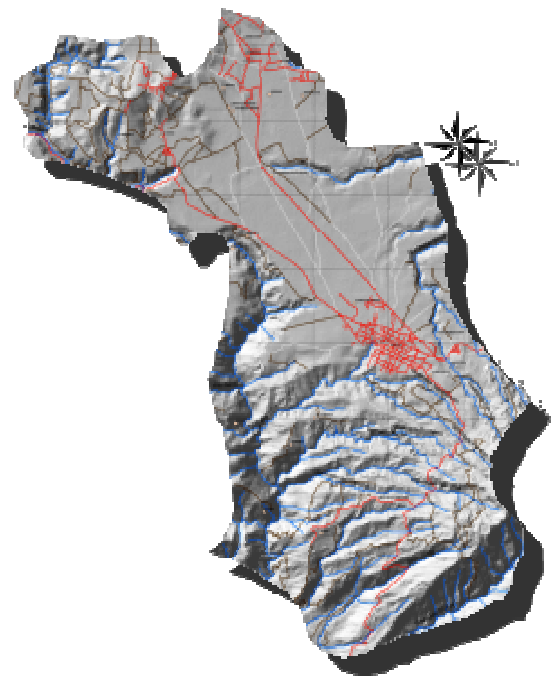
El uso que se le está dando al agua en el municipio de Patzicía es principalmente para consumo humano y agrícola.

4.4.2 Orografía

Patzicía tiene una orografía cuyos ramales forman elevadas montañas y cerros prominentes, lo que le da una conformación orográfica muy especial con profundos barrancos, hermosos valles y grandes llanuras fértiles.

Mapa No. 13

Mapa de Ríos y Carreteras



Fuente: MAGA UPGGR, Laboratorio de Información Geográfica 2,009
Mapa de Ríos y Carreteras

Simbología

- Asfaltado
- Ríos
- No Asfaltado
- Límite Municipal

⁴⁶ Monografía del Municipio de Patzicía, Ejercicio Profesional Supervisado CEMA 2009



El municipio está rodeado por el volcán de Fuego, que alcanza una altura de 3,763 msnm, también se encuentra el volcán de Acatenango que tiene dos picos: uno de 3,975 msnm y el otro de 3,880. Además de tener a la montaña del Socó y El astillero Balam Juyú (Cerro del Tigre).

4.5 Aspectos Ambientales

4.5.1 Clima

Se marcan dos estaciones invierno y verano, debido a su altura de 2,145 metros sobre el nivel del mar, el clima es frío, acentuándose en los meses de diciembre a marzo. Se registra una temperatura promedio de 27° máximos y 14° mínimos.

La Humedad relativa es de 80-90%, el invierno se inicia en mayo y termina en octubre, mientras que el verano comienza en noviembre y finaliza en abril.

El municipio se encuentra en un punto en donde viene a dar la evaporación del océano Pacífico, es por ello que siempre se encuentra con neblina, lo cual ayuda a los cultivos ya mantiene siempre húmedos los suelos.⁴⁷

4.5.2 Zonas de Vida

Según la clasificación Holdridge, las zonas de vida para Patzicía son dos: La de Bosque Húmedo Montano Bajo Subtropical (bh-MB) y la de Bosque Muy Húmedo Montano Bajo Subtropical (bmh-MB).

Cuadro No. 5

ZONAS DE VIDA DE HOLDRIGE						
Zona de Vida		Vegetación		Área (Ha)	Área (Km)	Porcentaje %
bh-MB	Bosque húmedo Montano Bajo Subtropical	La vegetación natural que es representada por rodales de Quercus spp.	Roble, encino, pino triste, pino de ocote, Cicop, Ciprés	5627	56.269	86.91
		Maíz, frijol, verduras y frutales como durazno, pera, manzana, aguacate.				
bmh-MB	Bosque muy Húmedo Montano Bajo Subtropical	La vegetación natural predominante es Cupressus lusitánica	Ciprés común, Pino blanco, Curtidor, Roble, Encino	847.4	8.474	13.088
		Trigo, maíz, papas, haba, verduras, frutales como manzana, durazno, pera.				
Área Total				6474	64.743	100

4.5.3 Flora

En la montaña del Socó y el astillero B'alam Juyú (Cerro del tigre) existe una gran cantidad de especies de flora. Se pueden encontrar plantas comestibles, medicinales y plantas aéreas que suelen crecer sobre los árboles alimentándose del ambiente y sin significar ningún daño para los arboles hospederos.

Entre las especies más comunes de plantas aéreas se encuentran las bromelias, orquídeas, pie de gallo y musgos que son usualmente depredados por las comunidades cercanas al astillero durante la época de diciembre. Entre las especies arbóreas más representativas que se pueden encontrar en el astillero B'alam Juyú figuran los Encinos (Quercus sp.), Ciprés (Cupressus sp.), Ilamo (Alnus sp.), y diversas especies de Pinos y Canac.

⁴⁷ Monografía del Municipio de Patzicía, Ejercicio Profesional Supervisado CEMA 2009





4.5.4 Fauna

En las montañas del municipio existen venados, pizotes, coyotes, comadrejas, ardillas, tepezcuintles, armadillos, conejos entre otros, también habitan reptiles. El astillero y la montaña del Socó sirve de hábitat para aves como codornices, gavilanes, búhos, pájaro carpintero, palomas y quetzalillo.

4.6 Aspectos Sociales y Culturales

4.6.1 Antecedentes Históricos

El municipio de Patzicía fue fundado antes de la conquista, aproximadamente en el siglo XII por el indígena Pedro Apotzoil y fue reconocido como tal en el año 1545, a la venida de los conquistadores dicho municipio ya formaba parte de la etnia Kaqchikel.⁴⁸

Los primeros misioneros que llegaron a Patzicía fueron los Franciscanos poco después de su fundación, a ellos se debe la construcción de la primera iglesia, ya destruida por los terremotos de 1,942, en ella se conservan algunas imágenes como la del Señor Crucificado.

Etimológicamente la palabra Patzicía viene de la lengua Kaqchikel, de las expresiones T'zi', ya' por lo que Patzicía quiere decir "perro de agua"; anteponiendo el prefijo vocativo "pa", se cree que este nombre es debido a la proximidad del río Tziyá, afluente del río Coyolate.

Los españoles la denominaron "Santiago de los Caballeros de Patzicía" y con ese nombre figura en los índices alfabéticos de las ciudades, Villas y pueblos del Reino de Guatemala, en la distribución de los pueblos del Estado de Guatemala que se organizaron para administrar justicia en relación al sistema de jurado, adoptado al código de Livingston y decretado el 27 de agosto de 1836.

Fechas Históricas

En marzo de 1871 Miguel García Granados y Justo Rufino Barrios al frente de un ejército invaden Guatemala Procedentes de México, entrando por Tecpán Guatemala, llegan a Patzicía el 3 de junio de 1871. En el lugar suscribieron los jefes y oficiales un acta que llamaron "Acta de Patzicía".

Con esta acta se desconocía al gobierno del Mariscal Vicente Cerna y se proclamaba como presidente al General Miguel García Granados, quien se comprometía a convocar a una Asamblea Nacional para redactar el Acta Constitucional del País.

Dicha acta fue enviada a todas las municipalidades del país para su conocimiento, validez y crédito que merecía tal escrito.

El documento fue enterrado en el municipio y desenterrado el 4 de junio de 1960 encontrándose sólo fragmentos desintegrados por la humedad, estos fragmentos se encuentran en el archivo nacional de Guatemala.

El domingo 22 de octubre de 1,944 la plaza de Patzicía fue el sitio donde se desato uno de los episodios más violentos del conflicto étnico del país esto se dio debido a la discriminación contra los indígenas que prevalecía desde la época colonial, el despojo de sus tierras de cultivos y el ser

⁴⁸ *Monografía de Patzicía (R. Adams 1995)*





víctimas de manipulación política por parte del Gobierno de Federico Ponce Vaides fueron algunos detonantes que provocaron la furia de los indígenas contra los ladinos de la comunidad. Éstos, en represalia, se vengaron matando a varios indígenas cuya cantidad a la fecha no ha sido determinada, siendo la Revolución Patziciense uno de los hechos más sangrientos de la historia. Desde los tiempos de la colonia los indígenas fueron obligados a regalar su mano de obra a las fincas cafetaleras y otros productos agrícolas de exportación, durante 150 días al año. Posteriormente el gobierno de Jorge Ubico los hizo trabajar en la construcción de carreteras y los enroló en el Ejército. Como Patzicía era un punto estratégico que abastecía de granos a la región de la Boca Costa y la capital, sus pobladores no emigraron fácilmente a las fincas agroexportadoras.

Este municipio ha sufrido varios movimientos telúricos que han dejado como consecuencia gran cantidad de pérdidas humanas y materiales a toda la población, entre los más desastrosos están: el 6 de agosto de 1942, el 4 de febrero de 1976, el cual fue uno de los más fuertes para el municipio y para el país, el más reciente se registró el 3 de noviembre de 1988.

Modificaciones

El Parque Municipal fue remodelado al celebrarse el primer centenario del “Acta de Patzicía”, en esta remodelación fueron construidos tres monumentos:

- Busto del General Justo Rufino Barrios.
- Una placa en bajo relieve fundida en bronce, alusiva a la firma del histórico documento.
- Un medallón del general García Granados y el texto de la referida acta.



Foto No. 28

Placa en relieve de bronce alusiva al Acta de Patzicía, ubicada en el Parque Central del Municipio.



Foto No. 29

Medallón del General García Granados y texto referido al Acta

La Iglesia Católica, la Municipalidad y el mercado municipal han sido restaurados totalmente debido a los movimientos telúricos.

El municipio posee una riqueza cultural con mucha trascendencia histórica, no sólo por las expresiones culturales propias de la etnia kaqchikel, sino también por los acontecimientos celebrados en este municipio, de naturaleza política que determinaron el rumbo de las decisiones nacionales especialmente durante la época de la Reforma Liberal de 1871.





Patzicía, se constituyó en el escenario donde se firmó uno de los documentos de suma importancia para los Liberales, denominado el Acta de Patzicía, suscrito el tres de junio de 1871, encabezados por los Generales Miguel García Granados y Justo Rufino Barrios quienes se habían pronunciado contra el gobierno conservador, el cual era presidido por el Mariscal Vicente Cerna (1865-1871).

Los principales postulados ideológicos de la Reforma Liberal fueron expresados con claridad en un manifiesto publicado por el General Miguel García Granados en la ciudad de San Marcos, precisamente el 10 de mayo de 1871, con la finalidad de justificar el movimiento que se iniciaba, así como su participación personal en el mismo enunciando en aquel documento los siguientes objetivos de su futuro gobierno: Es una copia literal del documento publicado por el General Miguel García Granados.⁴⁹

“Queremos que, en vez de un gobierno dictatorial y tiránico como el presente, se establezca otro que no tenga más norma que la justicia; que en vez de atropellar las garantías, las acate y respete, y en una palabra, que en vez de gobernar según su capricho o su interés privado, sea simplemente un fiel ejecutor de las leyes, sumiso y jamás superior a ellas; queremos que desaparezca la llamada Acta Constitutiva, que no es sino un documento informe y absurdo, fraguado con la mira de establecer una dictadura, de la cual sacan partido, algunas pocas personas que le sirven de agentes y satélites; queremos que haya una verdadera Representación Nacional, libremente elegida y compuesta de hombres independientes que tengan celo por el decoro nacional y el cumplimiento de la ley: Una Asamblea, en fin, que no sea como la presente, un conjunto con pocas excepciones, de empleados subalternos del Gobierno, y de seres débiles y egoístas que no miran por el bien del país, y sí sólo por sus intereses pecuniarios o privados. Queremos prensa libre, porque estamos persuadidos de que sin esta institución no hay gobierno bueno posible. Queremos que el ejército se mejore y se reforme, y no esté basado como el presente en las arbitrariedades y en la injusticia. Queremos que la Hacienda Pública se arregle y el sistema de impuestos se modifique. Existen contribuciones onerosas que pasan de preferencia sobre los pobres y desgraciados. Estas deben desaparecer y sustituirse con otras más económicas y mejor repartidas. Queremos que la instrucción pública se generalice y se ponga en relación con las necesidades de la nación y a la altura de las instituciones democráticas. Por último, queremos que desaparezca toda especie de monopolios y muy especialmente el del aguardiente, como inicuos y ruinosos que son a la agricultura y al comercio”

La firma del Acta de Patzicía representa un momento histórico de mucha trascendencia en el desarrollo político de Guatemala, pues se refería a la búsqueda de un cambio radical en el Sistema de Gobierno, de un Régimen Conservador a un Régimen Liberal.

4.6.2 Población

La cantidad de habitantes clasificados por área y género, conforme a los datos oficiales obtenidos por el Centro de Salud para el año 2009, son los siguientes: 15,913 en el casco urbano y 15,285 en el área rural, teniendo una población total de 31,198 habitantes, que en su mayoría son maya Kaqchikel.⁵⁰

Población del Área Urbana y Rural



Fuente: Elaboración Propia

⁴⁹ Monografía de Patzicía 2,010, Municipalidad de la Villa de Patzicía.

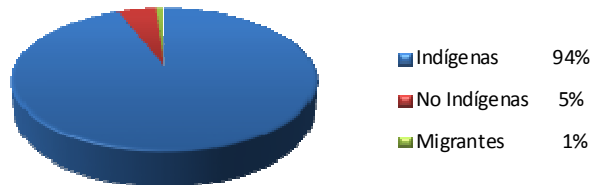
⁵⁰ Centro de Salud de Patzicía, 2,009





4.6.3 Grupo Étnico

Gráfica que muestra el Grupo Étnico



El mayor porcentaje de la población está conformada por indígenas (95%) y el resto es de población no indígena (5%) en las que se marcan diferencias, culturales, prácticas religiosas y comportamiento social, esta población aún conserva sus costumbres y ritos.

Fuente: Elaboración Propia

4.6.4 Idioma

Los habitantes de Patzicía en gran mayoría habla el idioma Kaqchikel, el porcentaje de pobladores que habla este idioma es un 85%, además del idioma criollo se habla el castellano, que es el idioma de indígenas y no indígenas el porcentaje de pobladores que habla el castellano es el 95%.

4.6.5 Educación

El municipio cuenta con 16 escuelas oficiales, 7 colegios privados de nivel primaria, 3 Institutos por Cooperativas, 2 Colegios privados de nivel Básico, 2 Institutos Nacionales, 1 Centro educativo Nacional de Diversificado y 1 Instituto privado de diversificado.

Habiendo un total para el 2,009 de 32 Centros educativos en todo el municipio, 5,048 alumnos y 279 docentes en todos los niveles de educación. (Coordinación Técnica Administrativa).

4.6.6 Religión

La religión predominante es la católica, siguiendo la evangélica protestante, la mormona y algunos seguidores de la religión Maya.

4.7 Tradiciones y Costumbres

El motivo de mayor atracción y novedad figura en la celebración de la feria titular que se celebra del 20 al 26 de julio en honor al patrono Santiago Apóstol, con su tradicional desfile de imágenes cuyas coloridas andas son adornadas por las cofradías que se encargan de cada imagen.

Otras festividades muy conocidas son Semana Santa y Corpus Cristi, por sus tradicionales alfombras elaboradas con aserrín de colores en varias calles del municipio y capillas que se elaboran con devoción por los católicos del municipio ubicándolas en los cuatro puntos cardinales del pueblo.

Otra novedad, es el palo encebado que es realizado la tarde del 15 de septiembre, que consiste en que los competidores tratan de ganarse el premio consistente en dinero en efectivo, el cual es puesto hasta el final del palo que mide aproximadamente 15 m de alto.





4.7.1 Patrón del Pueblo Santiago Apóstol

Los españoles denominaron Santiago de Los Caballeros de Patzicía y con ese nombre figura en los índices alfabéticos de las ciudades, villas y pueblos del reino de (Goathemala) Guatemala, en la distribución de los pueblos del estado de Guatemala que se organizó para administrar justicia en relación, en la iglesia se puede apreciar la imagen de Santiago a Pie o también conocido como Santiago Mayor y en la Cofradía a Santiago a Caballo o Santiago Menor.



Fotografía No.30 Patrono Santiago de los Caballeros

Fuente: Municipalidad de Patzicía

4.7.2 Traje Típico

La mayoría de los pobladores de Patzicía son de descendencia indígena, guardan sus costumbres y tradiciones que los identifican plenamente, se describe a continuación algo relacionado con el vestuario.

Mujeres

Güipil: es rojo bordado, representa la sangre derramada por nuestros antepasados, también representa el color de la sangre que corre por nuestras venas, el güipil también posee los colores siguientes: blanco, amarillo, negro y rojo, estos representan los cuatro colores del maíz, también significa pureza claridad del día y oscuridad de la noche, el verde representa el verdor de la naturaleza que vemos sobre la madre tierra, el amarillo representa el calor del firmamento, el azul representa el color de la madre tierra y los colores secundarios reflejan el arco iris. Las figuras y los adornos del güipil son la representación del relámpago, ríos, montañas y volcanes, los muñecos representan la humanidad y unidad que habitan el planeta tierra.

Corte: es negro con cuadros representa el luto que guarda, por la sangre derramada en la lucha por defender al pueblo.

Tocoyal: Serpiente emplumada enrollada, la flora y la fauna que vemos sobre la faz de la tierra. Servilleta: significa proyección y apoyo.

La mujer especialmente continúa con un traje tradicional que se ha ido modernizando, incluyendo en los tejidos diversos colores, y de igual entremezclando con los trajes de otros lugares.



Fotografía No. 31 Traje típico

Fuente: Municipalidad de Patzicía

Hombres

Pantalón y camisa blanca, saco negro, rodillera negra, sombrero de petate, faja roja, y sandalias de cuero (actualmente ya no se utiliza).





4.8 Equipamiento Urbano

Educación: el municipio cuenta con un total de 32 establecimientos educativos, conformados por colegios privados, centros educativos estatales y otras entidades en todas las aldeas y caseríos a nivel de municipio. Se ubica en un término medio del nivel de educación ya que el total de estudiantes inscritos en el 2009 fue de 5,048, según la Coordinación Técnica Administrativa (CTA).

El municipio cuenta con su propio Centro de Salud, de igual manera Aldea El Camán y Aldea Pahuít, siendo estas dos la únicas que poseen este servicio.

También cuenta con dos sanatorios privados y clínicas medicas, ambos ubicados en el centro del municipio, en cuanto a las entidades que velan por la integridad física de los pobladores se encuentran la Policía Nacional Civil (PNC), el Juzgado de Paz y actualmente la Policía Municipal que ha incorporado sus funciones en el 2,010, así mismo se encuentran los Bomberos Municipales y la Municipalidad que es la máxima autoridad representante del pueblo. Cuenta también con dos agencias bancarias, Registro Nacional de Personas RENAP, Asociaciones de Agricultores, COCODE por el momento no hay COMUDE, debido a que es necesaria la existencia de 20 grupos de COCODE en donde un representante de cada consejo debe de conformar el COMUDE.

En el 2009 se inauguró el nuevo Mercado Municipal mejorando la infraestructura urbana de esta manera, existe también un supermercado.

4.8.1 Servicios

Agua Potable

El municipio cuenta chorros comunales y domiciliarios que son aptos para el consumo humano, algunas familias se abastecen de agua por medio de pozos artesanales o mecánicos ubicados en sus hogares.

Servicio de Drenaje

El sistema de drenajes es reducido, puesto que solo se puede observar en las calles principales, que aproximadamente se cuenta con 12 Km., el municipio no cuenta con planta de tratamiento de aguas residuales, por lo que las aguas residuales son desechadas al basurero ubicado en el casco urbano formando un río de aguas negras que desembocan al río más cercano.

Recolección de Desechos Sólidos

En el pueblo de Patzicía existen dos sistemas privados de recolección de la basura, pero una gran mayoría de la población se encarga de juntar la basura de sus viviendas y la depositan en el basurero municipal o en los barrancos que se encuentran cercanos a la comunidad y otro porcentaje quema o lo aprovecha como abono.

4.8.2 Servicio de Energía Eléctrica

El Pueblo de Patzicía cuenta con servicio de Energía Eléctrica proporcionado por DEOCSA, al 85% (26,518 habitantes) de la población. Un 90% de las calles del municipio cuenta con servicio de alumbrado público.



4.8.3 Telecomunicaciones

El servicio de líneas telefónicas es muy escaso, pero hay servicio de empresas telefonía celular que son las que ofrecen mejor señal telefónica, existiendo también el servicio del correo y telégrafo y ahora el servicio de Internet.

4.8.4 Servicio de Transporte

En el Municipio de Patzún cuenta con una gran cantidad de transporte provenientes de Patzún, Tecpán, Balanyá, y el Occidente que pasan a cada diez minutos por el pueblo con destino a la Ciudad de Guatemala.

Instituciones existentes:

- Escuela Nacional Mixta Urbana
- PRONADE
- Colegios privados de Nivel Primario (7)
- Institutos de Educación Básica (2)
- Centro de Salud
- IGSS
- Juzgado de Paz
- Policía Nacional Civil
- Bomberos Municipales
- Municipalidad
- CONALFA, IGER

- Coordinación Técnica Administrativa
- COCODE
- RENAP
- Bancos (Banrural y G&T Continental)
- Sanatorios

Servicios existentes:

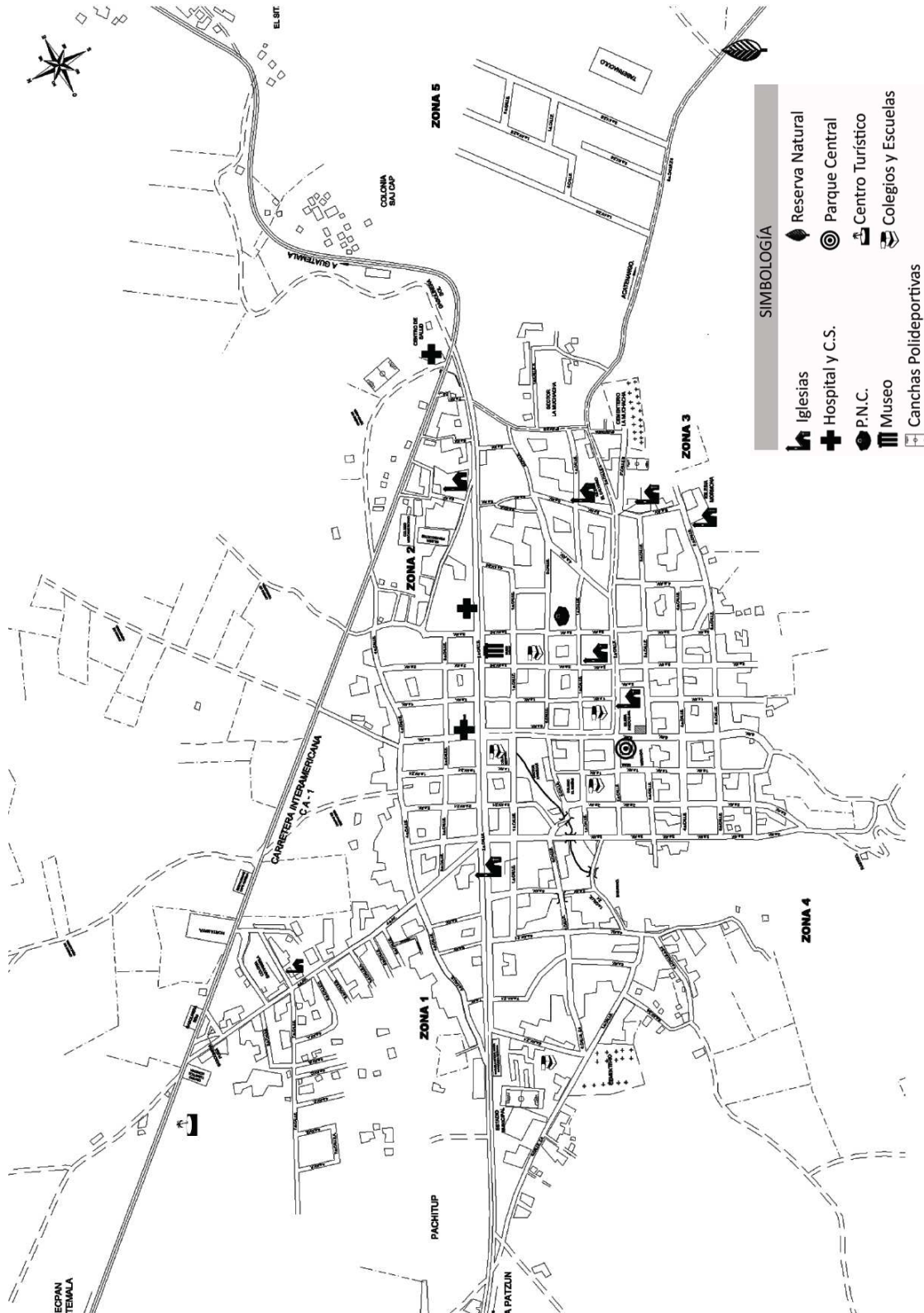
- Agua potable
- Energía Eléctrica DEOCSA
- Alumbrado
- Servicio de Teléfono CLARO y TIGO
- Servicio de Cable de TV CABLEVISIÓN
- Internet





Plano No. 5

Plano de Equipamiento Urbano



Fuente: Elaboración propia.



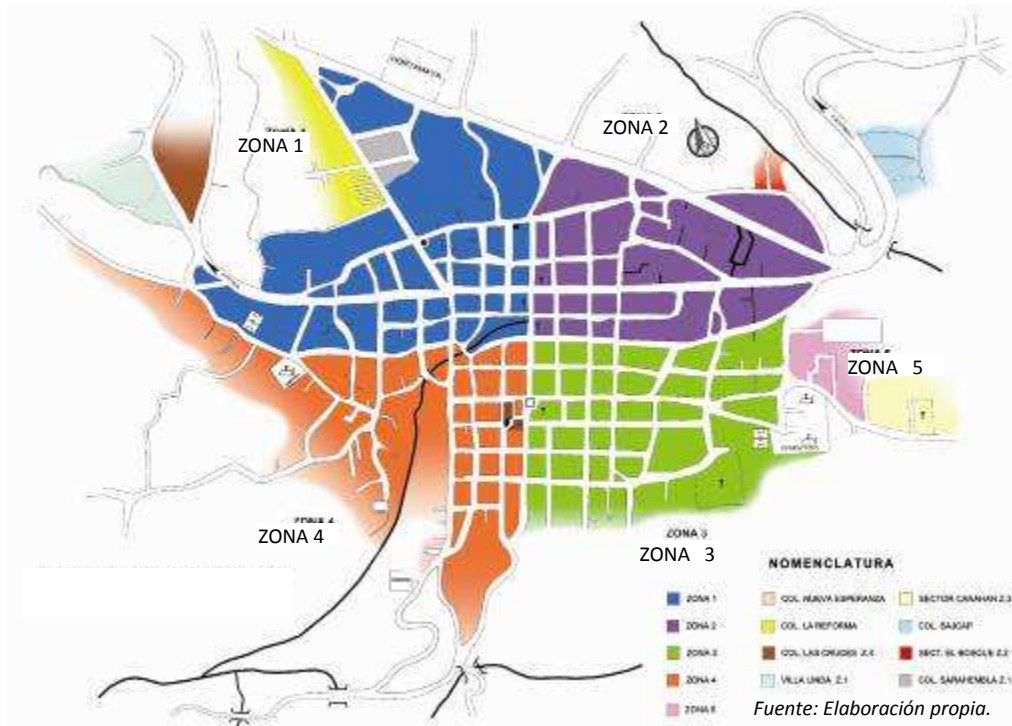
4.9 Análisis Urbano

Este análisis tiene la finalidad de establecer la conformación y funcionamiento del territorio, y así poder definir las fortalezas y debilidades del territorio para poder determinar una planificación que logre el desarrollo del municipio.

El Casco urbano del municipio de Patzicía está conformado principalmente por cinco zonas, seis colonias y dos sectores aledaños. La zona uno al igual que la zona 2, colindan con la Carretera Interamericana CA-1, el ingreso principal al municipio se ubica por la Ruta Nacional uno (RN-1), carretera que conduce al municipio de Patzún, esta misma es la división longitudinal entre las dos zonas antes mencionadas. En cuanto a comercio la 0 avenida que es la vía principal de ingreso es la mayor afectada, los días de comercio que son los miércoles y sábados, obstruyendo de esta manera el ingreso vehicular hacia el centro del municipio, teniendo que tomar vías alternas.

Plano No. 6

División de Zonas del Casco Urbano de Patzicía



4.10 Tendencia de Crecimiento Urbano

En cuanto al crecimiento urbano de Patzicía puede decirse que de acuerdo con la topografía tan pronunciada y a los accidentes geográficos (ríos) que plantea el municipio, esta limitada hacia al sur, por lo que todo esto obliga de manera indirecta a los pobladores a expandirse hacia el Norte y Sur - Oeste principalmente, colindando con el municipio de Tecpán, ya que la topografía que se presenta en esta extensión de terreno es muy ligera, apta para urbanizar, actualmente el uso es para sembradillos y cultivos de hortalizas (ver plano 7).

Plano No. 7

Tendencia de Crecimiento Urbano, Patzicía Chimaltenango.



Fuente: Elaboración propia.

4.11 Imagen Urbana

En lo que respecta a la imagen urbana del municipio, los muros de adobe y bahareque y los techos de paja solían ser la arquitectura vernácula del lugar, pero desde los inicios de este siglo conforme se ha logrado el desarrollo urbano y por la tragedia del terremoto sucedido en 1976 que derribó la mayoría de las viviendas, las construcciones empezaron a ser más sólidas.

Por lo que ahora lo que se observa en el lugar un sistema constructivo más liviano y ligero utilizando para los cerramientos verticales block y/o ladrillo de barro cocido más concreto reforzado, y para los cerramientos horizontales, cubiertas de láminas de zinc y losa en algunas residencias, con acabados y fachadas más modernas.



Foto. No. 31 Imagen urbana



Fotografía. No. 32 Imagen Urbana

Capítulo V
Análisis y Proceso de diseño



Análisis y Proceso de Diseño

5. Centro Cultural para Patzicía y su Área de Influencia

5.1. Radio de Influencia

El radio de influencia se determinó en base al cuadro No. 2 Jerarquía de Equipamiento Cultural y Radios de Cobertura, en donde corresponde a un rango de 3 a 15 Kms. abarcando los municipios de Santa Cruz Balanyá y Zaragoza y un tiempo aproximado de 10 a 30 minutos de distancia.



Fuente: Laboratorio SIG MAGA
Noviembre 2,004

5.2. Usuarios

Denominamos usuarios a las personas que utilizan algo frecuentemente, teniendo derechos de ello con cierta limitación.⁵¹ Por ende para la realización eficaz de este proyecto en donde será el usuario el que determinará el diseño en el aspecto funcional, creándose de esta forma espacios confortables que resuelvan las necesidades de los mismos, donde se analizarán sus actividades.

5.2.1. Características Cualitativas de los Usuarios

El poder conocer y analizar las características cualitativas, permite obtener un perfil de los futuros usuarios de este centro cultural, es por ello que se debe contar con el mismo.

5.2.2. Preferencias de participación en actividades recreativas por edad

El conocimiento de las actividades culturales más arraigadas de los pobladores será la base sobre la que se desarrollará el proceso de prefiguración de diseño, puesto que éstas son las que originan las áreas que contendrá el centro cultural.

5.2.3. Población dentro del área de Influencia

Para poder determinar el número de usuarios de las instalaciones del Centro Cultural de Patzicía, se tomarán en cuenta los datos de población que en determinado momento serán los usuarios del Centro Cultural tales como estudiantes y personas con deseo de superarse por cuenta propia, por lo que se incluye la población que oscila entre los 7 años de edad en adelante, esto debido a que la mayoría de las actividades culturales que se realizan en el municipio están destinadas a la población estudiantil, al igual que varios centros educativos realizan actividades de este tipo, complementarias a los programas educativos.

Cuadro No. 6

Población de 7 años y más de edad									
Nivel de Escolaridad							Alfabeta		
Ninguno	Pre-primaria	Primaria 1-3 grado	Primaria 4 a 6 grado	Media 1-3 grado	Media 4-7 grado	Superior	Total	Hombres	Mujeres
5,236	146	5,348	5,288	1,385	1,087	294	13,464	7,120	6,344

Fuente: Cuadro A4 Población de 7 años y más de edad, sexo, nivel de escolaridad y Alfabeto. INE Censos 2002 de Población

⁵¹ Diccionario de la Real Academia Española





Así que para poder determinar a los usuarios analizaremos de igual manera la cantidad de personas que asisten a un centro educativo de 7 años de edad en adelante, ya que ellos serán los mayores beneficiarios y usuarios de dichas instalaciones.

Cuadro No. 7

Asistencia a un establecimiento de educación en 2002 (Población de 7 años y más de edad)			
Total	Público	Privado	No Asistió
18,784	4,728	1,276	12,780

Fuente: Elaboración propia en base a Cuadro A5 Asistencia a un establecimiento de educación en 2002. INE Censos 2002 de Población

Así que obtenemos un dato numérico que asciende a un total de 6,004 personas que asistieron a un centro educativo, datos que nos serán de utilidad para poder proyectar la población que utilizará el Centro Cultural en n años.

El siguiente cuadro muestra las causas por las que no asistieron a un centro educativo, así que estos datos servirán para establecer la cantidad de personas que utilizarán el Centro Cultural para no sobredimensionarlo.

Cuadro No. 8

Causa de Asistencia Escolar (Población de 7 a 14 años de edad que no asistió en 2002 a un establecimiento educativo)								
Total	Falta de dinero	Tiene que trabajar	No hay Escuelas	Padres no quieren	Quehaceres del hogar	No le gusta, no quiere ir	Ya terminó sus estudios	Otra causa
321	87	12	12	10	5	135	2	58

Fuente: Cuadro A5 Asistencia a un establecimiento de educación en 2002. INE Censo 2002 de Población

5.2.4. Población Urbana y Rural

Posteriormente de conocer el radio de influencia que tendrá el Centro Cultural (ver cuadro No. 2) y los datos obtenidos de las tablas estadísticas realizadas por el INE según censo poblacional realizado en el 2002, que son los datos en los que se tomarán como base para el cálculo de proyección de los usuarios, se determina que los municipios de Patzicía, Santa Cruz Balanyá y Zaragoza son los principales beneficiarios con el desarrollo del proyecto, estableciendo primeramente la cantidad de pobladores con los cuenta cada uno de ellos, clasificándolos conforme al grupo étnico al que pertenezcan.

Como lo muestra el siguiente cuadro, los datos tabulados de cada uno de los municipios identificando el grupo y pertenencia étnica.

Cuadro No. 9

Municipio	Población Total	Grupo Étnico		Pertenencia Étnica				
		Indígena	No Indígena	Maya	Xinca	Garífuna	Ladina	Otra
Patzicía	23,401	21,409	1,992	21,335	0	0	2,066	0
Santa Cruz Balanyá	6,504	6,341	163	6,324	0	0	175	5
Zaragoza	17,908	5,675	12,233	5,409	2	9	12,404	29
Total	47,813	33,425	14,388	33,068	2	9	14,645	34

Fuente: Elaboración propia basada en la información del INE Censo de Población 2002 del Cuadro A5 Asistencia a un establecimiento de educación.





5.3. Proyección de Usuarios

Para lograr obtener un dato aproximado del total de usuarios que podrá albergar el Centro Cultural en determinado plazo, se aplicarán las fórmulas de proyección de población obtenidas en el curso de Investigación de Carrera de Arquitectura, por lo que se requiere del conocimiento de datos estadísticos de dos períodos y de la tasa de crecimiento anual, para este caso los datos anteriores los tomaremos del Censo Poblacional realizado en el 2,002 y los datos más recientes, para Patzicía tomaremos como base el Censo realizado por el Centro de Salud del año 2,009 y para los municipios de Zaragoza y Santa Cruz Balanyá los datos de proyección de población comprendidos del año 2,000 al 2,010 obtenidos del Instituto Nacional de Estadística INE.

Cuadro No. 10

Municipio	Censo 2002	Año 2009
Patzicía	23,401	31,198
Santa Cruz Balanyá	6,504	7,612
Zaragoza	17,908	23,292
Total	47,813	62,102

En este cuadro se muestran los datos de población que son necesarios para proyectar la población según la formula que estamos utilizando.

Cálculo de Crecimiento Anual de población Fórmula

$$C_a = P_2 - P_1 / n$$

Fuente: Elaboración propia, basada en datos obtenidos del Censo Poblacional 2002 y datos de proyecciones de población del INE.

En donde:

C_a = crecimiento anual

P_2 = datos de población más reciente

P_1 = datos de población anterior a P_2

n = tiempo transcurrido entre P_1 y P_2

Cálculo de Crecimiento aritmético de la población comprendida entre el 2002 y 2009

$$C_a = (62,102 - 47,813) / 7$$

$C_a = 2,041$ personas por año

5.4. Crecimiento aritmético del período de tiempo entre el año 2,002 al 2,009

Cuadro No. 11

Municipio	Censo 2002	Censo 2009	C_a
Patzicía	23,401	31,198	1,114
Santa Cruz Balanyá	6,504	7,612	158
Zaragoza	17,908	23,292	769
Total	47,813	62,102	2,041

Cuadro que contiene los datos aritméticos de crecimiento de población comprendidos del periodo de tiempo del año 2,002 al 2,009, por cada municipio Por lo que C_a serán datos utilizados para el cálculo de personas que vivirán en el área de influencia.

Fuente: Elaboración propia. Cuadro de datos de crecimiento

En donde:

P_x = población proyectada al año "x"

P_1 = datos de población más reciente

C_a = crecimiento anual

n = años de proyección

$x = 2,025$

Fórmula de Proyección de la población

$$P_x = P_1 + (C_a * n)$$

$$P_x = 62,102 + (2,041 * 15)$$

$P_x = 92,721$ habitantes dentro del área de influencia.





Proyección de Población para el año 2,025

Cuadro No. 12

Municipio	2,002	2,009	2,025
Patzicá	23,401	31,198	47,906
Santa Cruz Balanyá	6,504	7,612	9,986
Zaragoza	17,908	23,292	34,829
Total	47,813	62,102	92,721

Fuente: Elaboración propia

Por lo que se determina el número de población proyectada para el año 2,025 en los municipios que se encuentran dentro del área de influencia ascendiendo a la cantidad de 92,721 habitantes, sobre el cual se aplican los porcentajes correspondientes en el cuadro No.13 para recreación social y recreación cultural, establecidos por rangos etéreos, siendo para el

primero el 10 % y el segundo el 5% , para determinar el número de usuarios que dará servicio a este Centro Cultural con la proyección establecida anteriormente, obteniendo un dato total de habitantes de 5,793 en cuanto a la participación social y de 2,870 personas con participación cultural.

Cuadro No. 13

Grupo Etéreo	% de población total	Patzicá	Santa Cruz Balanyá	Zaragoza	Total grupo Etéreo	Recreación social (10%)	Recreación Cultural (5%)
13 - 18	13.75	6,587	1,371	4,789	12,747	1,275	637
19 - 29	18.94	9,073	1,891	6,597	17,561	1,756	878
30 - 49	18.91	9,059	1,888	6,586	17,534	1,753	877
50 - mas	10.3	4,934	1,029	3,587	9,550	955	478
Total	61.9	29,654	6,180	21,559	57,392	5,739	2,870

Fuente: Elaboración propia en base a la información contenida dentro del plan de instalaciones deportivas y recreativas de la Confederación Deportiva Autónoma de Guatemala CDAG

5.5. Agentes

Según el diccionario de la Real Academia Española define a los agentes como “Persona que tiene a su cargo una agencia para gestionar asuntos ajenos o prestar determinados servicios”.⁵² Es decir que en este proyecto se entenderá como agentes: a las personas que van a prestar sus servicios en el Centro Cultural que en determinado momento pasan a formar parte como usuarios del ambiente en el que laboran o espacio físico en que se desenvuelven.

Dentro del ámbito de la arquitectura, los agentes dan origen a una división cualitativa de los proyectos. Los proyectos necesitan agentes, para su funcionamiento óptimo como el caso de aquellos espacios en los que se congregan varias personas con un mismo fin; ya sea diversión, educación, estudio, etc., y los que no necesitan agentes, tales como las viviendas, puesto que los integrantes de la familia cumplen la función de agente-usuario.

⁵² Diccionario de la Real Academia Española Microsoft® Encarta® 2008.



5.6. Grupos Funcionales

Los grupos funcionales se definen como el conjunto de actividades que dan origen a los espacios arquitectónicos que conforman una construcción, un Centro Cultural en el presente caso; por lo que prosigue ubicar una de las edificaciones propuestas en grupos por afinidad de actividades éstas quedarán conformadas de la siguiente manera:

- **Área Pedagógica:** Dentro de ésta área quedará comprendida las aulas teóricas y talleres de oficios y artesanías.
- **Área Administrativa:** Ésta se integra por la administración general del Centro Cultural.
- **Biblioteca:** Ésta también incluye el salón de audiovisuales.
- **Museo:** Éste comprende la sala de exposiciones fotográficas y de piezas arqueológicas.
- **Salas de Exhibición/Conferencias:** La cual se conforma por un área para exhibiciones y salas de capacitación con equipo multimedia.

Posteriormente se describirán las funciones de cada una de estas áreas y se determinarán los espacios arquitectónicos de cada una en el programa de necesidades; seguidamente, se presentarán las características de las actividades de cada grupo funcional, que conllevarán a la realización de una matriz de análisis de actividades del Centro Cultural, que servirá como punto de partida para la realización de la etapa de figuración o anteproyecto.

De acuerdo con su función y equipamiento arquitectónico, se reunirán los grupos por áreas quedando conformados de la siguiente manera:

5.6.1. Área Pedagógica:

Permitirá a la población ampliar sus conocimientos y desarrollar sus habilidades, mediante la capacitación a personas para proporcionarle mayores oportunidades de desarrollo comunitario y así mismo mejorar sus ingresos económicos; esta área estará integrada por:

Talleres de Capacitación:

El área de talleres proporcionar por medio de personal capacitado, la formación técnica y práctica de personas que deseen especializarte en alguna área de artesanías.

5.6.2. Área Administrativa:

Esta área tiene el control total de todas las actividades que se llevan a cabo en el centro cultural; así como, también es la encargada de la organización y planificación de actividades, tales como: exposiciones artísticas, festivales culturales, formando con ello un programa de actividades; además, la programación de Sesiones de Junta Directiva para programación de Actividades, la Administración de los fondos del centro y el mantenimiento del mismo.

5.6.3. Biblioteca Municipal:

El objetivo principal de la biblioteca es difundir y fortalecer la función formativa de la población proporcionándoles las publicaciones bibliográficas, revistas, folletos y videos existentes, con mobiliario y equipo adecuado y comfortable; asimismo, prestar el servicio de Internet y sistema WiFi.



5.6.4. Museo:

De acuerdo con lo establecido por el Consejo Internacional de Museos (ICOM), órgano de la UNESCO, el museo se define como: "Una institución permanente creada con vista a conservar, estudiar, poner de relieve por diversos medios y esencialmente, exhibir para el deleite y la educación del público, colecciones de objetos de interés artístico, histórico, científico y técnico." y sus funciones serán las siguientes: coleccionar, conservar, estudiar, exhibir y educar o interpretar.

5.6.5. Salas de Exhibición/Conferencias:

Su función será la de transmitir conocimientos por medio de exposiciones visuales y auditivas, permitiendo la visita de personas a la sala de exhibición, como también a las salas de conferencias las cuales estarán suministradas con equipo de proyección digital y pantalla y equipo de amplificación de audio.

5.7. Programa de Necesidades

Área Pedagógica

- Sala de Profesores
- 1. Talleres
- 2. Aulas Teóricas
- 3. Salón de Reuniones
- 4. Dirección
- 5. Sala de Espera
- 6. Secretaría
- 7. Contabilidad
- 8. Bodega

Salas de Exhibición/Conferencias

- Sala de Exhibición
- 1. Sala de Conferencias I
- 2. Sala de Conferencias II
- 3. Sala de Conferencias III
- 4. Bodega
- 5. Servicios Sanitarios

Museo Kaqjay

- Área Administrativa
- 1. Dirección
- 2. Secretaría
- 3. Área Pública
- 4. Vestíbulo
- 5. Exposición de fotografías
- 6. Exposición de piezas arqueológicas

Biblioteca

- Área Administrativa
- 1. Oficina Bibliotecaria
- 2. Secretaría
- 3. Recepción de libros
- 4. Área de libros

- Área Técnica
- 5. Taller de reparación de libros
- 6. Bodega

- Área Pública
- 7. Área de Lectura
- 8. Área para Revistas
- 9. Área para Internet
- 10. Servicios Sanitarios
- 11. Fotocopiadora

Área en Común

- Sala de Audiovisuales
- 1. Información
- 2. Vestíbulo
- 3. Gradas





5.8. Criterios de Dimensionamiento

Una vez establecido el programa de necesidades, es necesario establecer las dimensiones que requiere cada ambiente, en función de las actividades que lleve a cabo cada usuario según la actividad que realice, y el tipo de mobiliario que se necesite para cada ambiente.

5.8.1. Área Pedagógica

La formación académica del centro, estará dividida por períodos de clase a modo de lograr satisfacer las demandas de estudiantes para la capacitación de los talleres que se impartirán. Por lo que para los talleres se estipulan 3 períodos diarios comprendidos en un total de 79 alumnos por período, lo que da un total de 237 alumnos por día.

Talleres

Así que para los talleres de Pintura y Escultura, Carpintería, Corte y Confección y Gastronomía será necesaria la siguiente área:

Por cada alumno se requiere 3.3m^2 y en cada aula habrá un máximo de 25, por lo que se determina un área de 82.5m^2 , por aula para talleres de capacitación.

Para estos ambientes se requiere como máximo un largo de 8m de fondo, esto debido a que si se excede de esta longitud dificultará la capacidad de observación para los usuarios.

Aulas Teóricas

De igual manera que para los talleres las aulas teóricas se manejarán por períodos, albergando un máximo de 40 alumnos por aulas, este ambiente requiere de 1.20m^2 por alumno, por lo que el área para cada aula oscila un total de 48.0m^2 .

Sala de Profesores

Este espacio será utilizado por un máximo de 10 personas, por lo que el área necesaria de 18.00m^2 .

Sala de Reuniones

En esta área se realizarán las reuniones de la Junta Directiva del centro cultural, por lo que requiere un espacio de por lo menos 12 personas. Así que el área mínima para este ambiente será de 2.00m^2 por persona, lo cual hace un área de 24.00m^2 .

Administración o Dirección, Contabilidad

La dirección tendrá una capacidad para 6 personas, y el área de contabilidad para 3 personas, por lo que el área de trabajo adecuada que se considera para estos ambientes es un promedio de 2.00m^2 por persona, siendo ésta la máxima de 18.00m^2 y la mínima de 10.00m^2 .

Secretaría

Para este ambiente se considera un espacio para 3 personas, por lo que se requiere de un área mínima 10.50m^2 , ya que la superficie de trabajo deberá albergar documentación, en mobiliario y equipo según el sistema que se utilice.

Sala de Espera

Para esta área se contempla 1.50m^2 por persona, albergando esta misma un máximo de 8 personas se estipula entonces un total de 12.00m^2 .





Servicios Sanitarios

Para lograr establecer el área que necesitará este ambiente se tomara de acuerdo con los usuarios que albergara el área administrativa, siendo estos un estimado de 300 usuarios, tomando el 50% hombres y el 50% de mujeres, serían 150 para cada sexo. Por lo que se establece que por cada 75 mujeres habrá 1 sanitario siendo entonces para el baño de mujeres 2 sanitarios y 2 lavamanos y para el de los hombres 2 lavamanos, 2 mingitorios y 2 sanitarios, haciendo un área total de 18.00m².

Vestíbulo

Este ambiente estará en función del área de espectadores, asignándole un 10% del área total del mismo, por lo cual resulta 30.00m²

5.8.2. Museo

Para la sala de exposiciones la proporción de la superficie de los muros será mayor a la superficie de piso, ya que debe estar diseñada para exponer los cuadros. La adecuada distribución de la superficie de exposición se determinara de acuerdo con la altura de los ojos del visitante. Según la altura de los ojos de los espectadores, tomando en cuenta el ángulo de visión del ser humano, que es de 60° en cada dirección, sin mover la cabeza.

El área necesaria para la exposición de cada obra artística oscila entre 3.00 a 5.00 m² en muro o entre 6.00 y 10.00 m² en piso. Según la SEDUE se debe contemplar al 1% de la población, y por cada una se designa 1.20m² más 20% de área de circulación, por lo que se determina un total de 90 usuarios haciendo un área de 108.00m².

5.8.3. Biblioteca

Área de Libros

Para el dimensionamiento de este ambiente determinaremos un 1.00m² de estantería por cada 150 volúmenes, y 1ml por cada 30 volúmenes, así que la proyección será de 800 volúmenes, lo cual nos da un resultado de 27ml de estanterías distribuyéndolo en el área de libros.⁵³ Tomando un mobiliario de estantería de 0.54m de ancho obtenemos 14.4m² más área de uso y circulación tendremos un total de 32.00m².

Área de Lectura

Para el área de lectura será 1.00m² por persona, la biblioteca tendrá un total de usuarios de 130 personas, lo cual nos da un total de 130m². En cuanto a iluminación serán de 300 a 500 luxes según datos extraídos de El Arte de Proyectar Arquitectura de Neufert.⁵⁴

El área de biblioteca tendrá además un área de reparación de libros equivalente a 25.00m², área de fotocopidora de 5.00m², 2 oficinas para secretaria y recepcionista más el área de recepción igual a 25.0m².

⁵³ Neufert, Ernest. *Arte de Proyectar en Arquitectura* 14 Edición

⁵⁴ Ídem.





También tendrá la biblioteca un área para específica para la búsqueda de información digital que actualmente se implementó en la Biblioteca Municipal de Patzicía para lo cual se destina un área de 30.00m².

5.8.4. Sala de Exhibición / Conferencias

La sala de exhibición tendrá un total de 237.00m², las dos salas de conferencias tendrán un total de 118.00m², y una última de 65.00m², las cuales estarán divididas por muros plegables para mayor flexibilidad, también cuenta con servicios sanitarios asignándoles a estos 34.00m², y un área para bodega de 20.00m², ascendiendo a un total de 711.00m².

5.8.5. Área en Común

La capacidad para la sala de audiovisuales que se requiere para esta ambiente será de 54 personas, proponiendo mobiliario para este mismo, butacas, el área es de 1.32m² por cada usuario lo cual da un área de 71.20m².

El área de información solo requiere un escritorio para dos personas por lo que tendrá un área máxima de 6.00m².

Por lo tanto el área estimada para el funcionamiento del Centro Cultural de Patzicía suma un total de **2,033.70m²**.

Haciendo la observación que no tendrá parqueo propio, puesto que el terreno no se presta para el diseño de parqueo, y además de ello la plaza que se encuentra a un costado del mismo cuenta con suficiente espacio, por lo que allí se propone el aparcamiento de vehículos.



5.9. Premisas de Diseño

Habiendo determinado el programa de necesidades y los criterios de dimensionamiento, es necesario realizar un estudio que incluya los principales requerimientos de diseño que serán las premisas generales, las cuales servirán para el diseño del conjunto; posteriormente, sobre la base de dimensionamiento se realizará el estudio del terreno para la realización del proyecto y para la elaboración del diseño del Centro Cultural, se utilizarán las premisas particulares que proporcionarán las bases para el desarrollo de la propuesta y finalmente, se describirán los diagramas que servirán para resolver de una forma adecuada el aspecto funcional de cada área.

5.9.1. Premisas Ambientales

Clima: Es el conjunto de fenómenos meteorológicos, que caracterizan distintos períodos del estado medio de la atmósfera en un lugar determinado. Los principales elementos del clima son: la temperatura, la humedad relativa, la precipitación pluvial y el viento. Es por ello que deben tomarse en cuenta todos estos aspectos a la hora del diseño, Patzicía posee un clima frío, por lo que la ventanería no será tan amplia.

Microclima: Conjunto de condiciones ambientales (luminosidad, humedad, temperatura, presión) que se dan en una zona reducida y que difieren frecuentemente de modo considerable de las que la región donde aquella se encuentra. Este fenómeno, puede tener lugar de modo natural o por el hecho de que en aquel sector coinciden una serie de condiciones atmosféricas, topográficas o bien artificiales.

Confort: Es todo aquello que está relacionado, directamente con la calidad de lo agradable y cómodo.

Paisaje: El territorio llega a ser paisaje cuando es descrito o visto en términos de su fisiográfica, características, medio ambientales y arquitectónicas. El paisaje varía de acuerdo con estas características, y con el impacto histórico que causa el hombre sobre él.

Vegetación como diseño arquitectónico: La vegetación, como material manejable para solucionar el espacio, adquiere función de catalizador confortante del ecosistema dentro de un impacto estético formal y funcional. Regula las radiaciones solares o crea corrientes de aire fresco, dosifica el aire del polvo, atenúa el deslumbramiento, emite vapor de agua, controla el viento y protege al suelo de la erosión. La vegetación es un elemento natural con ciertas características bidimensionales, que por su alto, ancho y profundidad tienen el efecto de romper la invariabilidad, frialdad y homogeneidad del trazo urbano rígido, dentro de su entorno ambiental. Desde el punto de vista arquitectónico, son todos aquellos elementos del medio ambiente que rodean a un cuerpo o a un volumen arquitectónico y elementos naturales o creados que delimitan un sector o área.

5.9.2. Premisas Tecnológicas

La tecnología que se utiliza en el municipio de Patzicía, es el resultado del impacto en los fenómenos naturales sísmicos ocurridos en el país, puesto que el último terremoto ocurrido provocó pérdidas innumerables de vidas, destruyendo las viviendas construidas de adobe y bahareque, por lo que esto ha obligado paulatinamente a los habitantes a utilizar un sistema constructivo más sólido como el de concreto reforzado y block que se menciona anteriormente.



Sistemas Constructivos

La construcción de edificaciones con estructuras de grandes luces, se sigue utilizando casi con exclusividad acero, marcos rígidos: sistema combinado de muros de carga y tijeras de acero, vigas sobre muros, etc. La utilización de estructuras de concreto reforzado prefabricado tiene poca difusión por lo general, probablemente porque se le tiene que combinar con cubiertas metálicas o de fibrocemento.

5.9.3. Premisas Formales

Deberá tomarse en cuenta que este mismo en su volumetría tendrá que identificar a la población, tomando forma que no sean totalmente ajenas a las existentes en el entorno inmediato, o bien que hayan formado parte en el proceso de transformación de la ciudad.

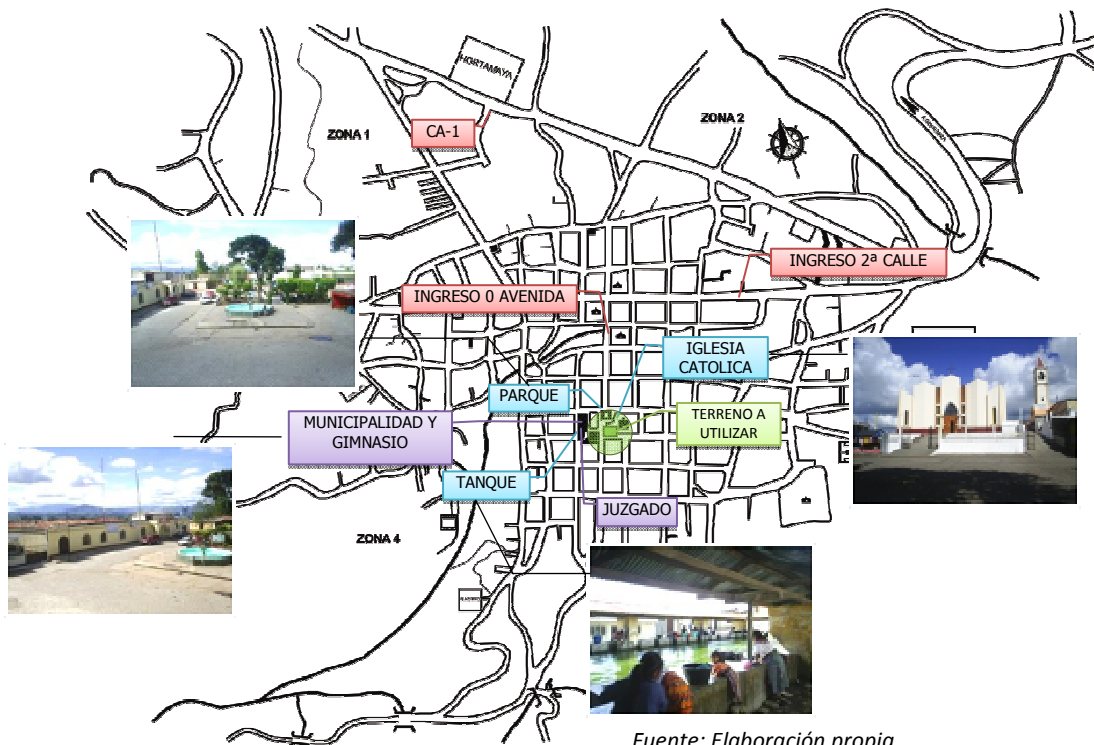
5.9.4. Premisas Funcionales

La edificación deberá diseñarse compactamente, para uso esencialmente interior, procurando que los ambientes se ubiquen con accesos desde un vestíbulo el cual pueda ser de interés, invitando al usuario a conocer las instalaciones.

En general, deben reducirse las distancias, escaleras y áreas de circulación. Con el objeto de minimizar los movimientos y esfuerzos innecesarios del cuerpo humano.

5.10. Análisis del Terreno y su Entorno

Previamente a la elaboración de la propuesta de diseño, es necesario el análisis del terreno concedido por la Municipalidad de la Villa de Patzicía, en donde se tomen en cuenta los aspectos ambientales, en cuanto a contaminación auditiva, visual y ambiental. Así como, las condicionantes del entorno inmediato.



Fuente: Elaboración propia





5.10.1. Análisis del entorno inmediato

La 0 Avenida es una de las principales vías de circulación del casco urbano de Patzicía, y se caracteriza por su afluencia comercial. Se observa alrededor la existencia de equipamiento urbano, como (al frente): el Parque Central, el Juzgado de Paz y la Municipalidad, a un costado la Iglesia Católica y la plaza de la misma, en el otro extremo se encuentran el Mercado Municipal y sobre la 0 Avenida todo el comercio que existe en esta zona.

Circulación Vehicular y Peatonal
La Circulación de vehículos sobre la 0 Avenida es muy fluida, puesto que es de doble vía y es el principal ingreso a dentro del municipio. El ancho promedio de la misma es de 7.20 m, al igual que la 2ª calle que es otra vía alterna que también conduce al centro del municipio, ésta se ubica a un costado del terreno propuesto.



Fotografía No. 33 Fotografía satelital del área a intervenir, casco urbano de Patzicía.

Fuente: Elaboración propia

5.10.2. Análisis de Sitio

Para la elaboración del proyecto del Centro Cultural el terreno disponible se encuentra localizado en la 0 Avenida y 3ª Calle de la zona 3 del municipio de Patzicía.

Este mismo posee las siguientes dimensiones: 36.83m de frente por 25.62m de fondo, lo cual asciende a un área de 944.10 m², con una pendiente del 0%, ya que es totalmente plano (ver plano No. 8). Anteriormente en este terreno se ubica el mercado municipal pero tras sufrir un incendio quedó inutilizado desde hace ya varios años. Es por ello que contando con tan buena ubicación es ideal para la creación de un Centro Cultural y siendo este mismo propiedad de la Municipalidad de La Villa de Patzicía.

Actualmente en el terreno se encuentra la antigua construcción del mercado, muros de mampostería y el techo de lámina, sólo se utilizan algunos locales de la parte exterior, que alquilan algunos comerciantes, los cuales serán desalojados por el estado en el que se encuentra. Las fachadas principales serán la del Este, Sur y Sur Oeste, con vientos predominantes de Noreste a Sur Oeste, cuenta con los servicios de drenaje, electricidad entre otros (ver plano No. 9), cuenta con una accesibilidad total, ya que se encuentra ubicado sobre las arterias principales del municipio.



Análisis del Sitio

Plano No. 8



Fuente: Elaboración propia

Es de suma importancia conocer el entorno en donde se ubica el terreno en el que se desarrollará el proyecto, para tomar en cuenta las condicionantes que determinarán de alguna manera las premisas de diseño. Por lo que a continuación se muestran las imágenes del entorno del mismo, en donde se analizan los factores más favorables y desfavorables para un óptimo diseño.



Esta imagen muestra una de las fachadas principales que se ubica en el centro del casco urbano, frente al Parque Central y a un costado del Mercado Municipal, actualmente en el terreno se encuentra esta construcción la cual será demolida. Y al otro costado se localiza la Iglesia Católica del municipio, por lo que su ubicación es ideal.

Fotografía No. 34 Vista fachada 0 Avenida zona 3
Fuente Elaboración propia.



Fotografía No. 35 Vista interior del terreno
Fuente Elaboración propia (visita de campo).

Como se observa en la imagen la construcción existente en el terreno disponible, sólo se utiliza como bodega de los comerciantes, que venden para los días de mercado en el municipio.



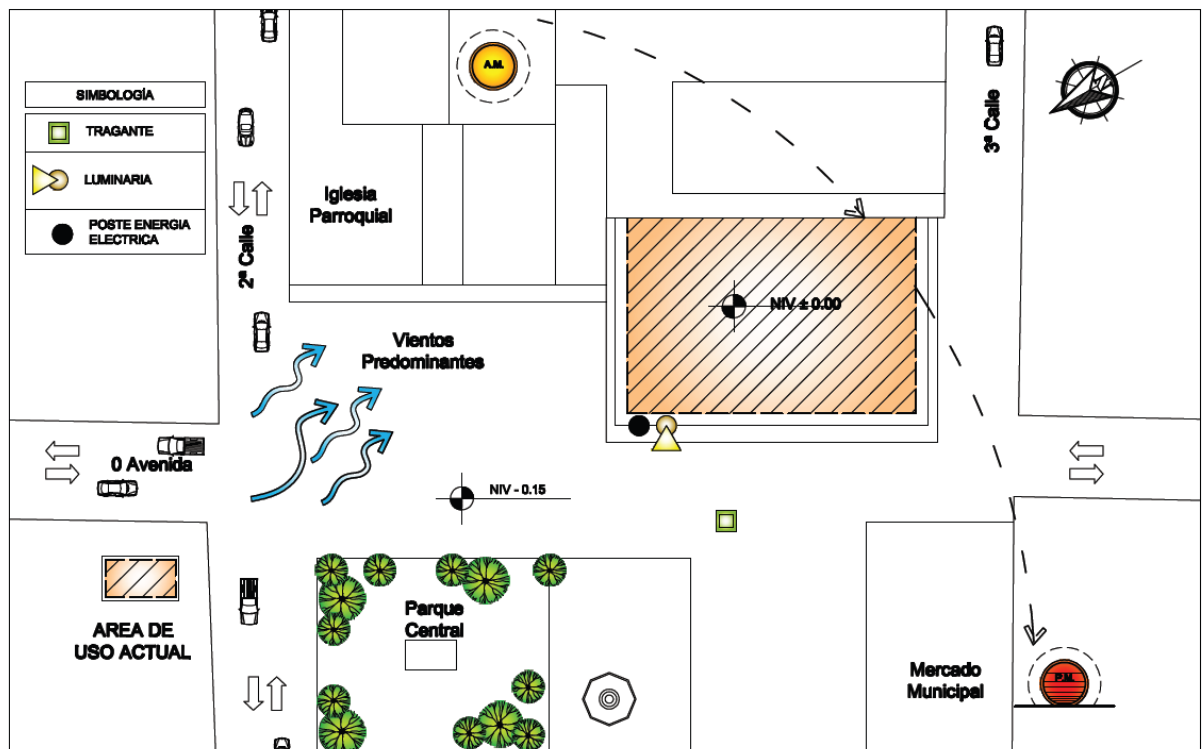
Fotografía No. 36 Vista fachada 2ª Calle
Fuente Elaboración propia.

En la imagen de abajo se muestra la fachada Norte, en donde se observa al lado derecho la construcción del nuevo Mercado Municipal, por lo que muestra una pauta de integración con el entorno con la utilización de fachaleta.

5.10.3. Análisis Ambiental

De acuerdo con la ubicación del Norte, se determinan los vientos predominantes, el soleamiento para el diseño de la edificación así como también la ubicación de servicios, niveles, uso actual de la tierra, entre otros.

Plano No. 9



Fuente Elaboración propia



5.11. Metodología de Diseño

En esta fase se desarrollará la metodología a utilizar para poder desarrollar el aspecto formal del objeto arquitectónico, por lo que se inicia definiendo el diseño para mayor comprensión.

¿Qué es el Diseño?

En su sentido más amplio, el término “diseño” significa lo mismo que “planificación”; la previsión mental de una combinación de medios para alcanzar un fin o un conjunto de fines. En este contexto, el fin debe definirse exactamente como una modificación del medio ambiente físico y el diseño como la creación de la forma de la ciudad y del campo.⁵⁵

En la arquitectura, uno de los aspectos más complejos de diferenciar es el acto de diseñar y la arquitectura como respuesta a este proceso.

La arquitectura como una manifestación humana, es resultado de combinar exitosamente un proceso de pensamiento con un hábil mezcla de materiales y técnicas constructivas en su materialización; estando como elementos centrales el espacio arquitectónico y una morfología simbólica dentro de su contexto.

El diseñar, es una acción inherente a los seres humanos, cuyo propósito es saber organizar y estructurar una serie de satisfactores mediante un proceso; que lo llevarán a conformar lo necesario para asegurar las bases de un objeto arquitectónico característico.

La instrumentalización del diseño se lleva a cabo mediante dos variantes: Diseño por caja negra y diseño por caja transparente.⁵⁶

5.11.1. Métodos de Diseño

Diseño por Caja negra: Es el método, enfoque, en donde el diseñador crea su obra de manera subjetiva no se siguen pasos ni lineamientos, ni ningún proceso metodológico, expresa lo que tiene en mente y es el único que sabe cómo, por qué, hace el diseño. Las propuestas a este nivel son altamente creativas, este método de diseño utiliza un proceso reflexivo, no sistemático.

Diseño por Caja Transparente: Este método permite identificar, establecer y seleccionar todos aquellos elementos que el diseñador necesita para expresar la idea, por lo tanto:

- Conoce sus componentes
- Sistematiza todo el proceso, puede modificar cualquiera de los elementos, basándose en la sistematización
- Pueden ser modificadas las obras por terceras personas.

Para poder generar el diseño del Centro Cultural de Patzicía, se utilizará el método del diseño por caja transparente, ya que contará con un proceso sistematizado, el cual podrá ser modificado durante el desarrollo del mismo.

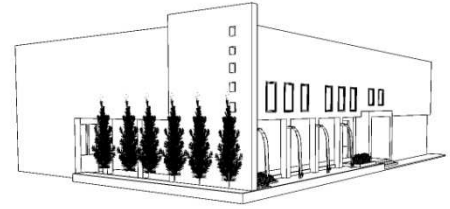
⁵⁵ Hans Blumenfeld

⁵⁶ Guerrero Edwin Arq., “El Proceso de diseño; una útil herramienta”. Mayo 1998



5.11.2. Volumetría

En cuanto a volumetría el objeto arquitectónico se regirá por el uso de formas geométricas regulares, líneas rectas, esto con el fin del máximo aprovechamiento del espacio, debido a que el área con la que se cuenta no es suficientemente grande.

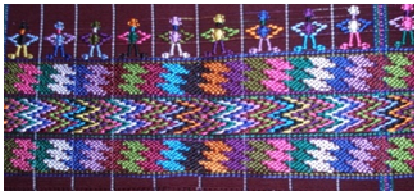


Con la utilización del elementos como una pileta y fuentes de agua que brotan de las columnas de la fachada principal, puesto que según su etimología, Patzicía significa Perro de Agua.

5.11.3. Fachadas

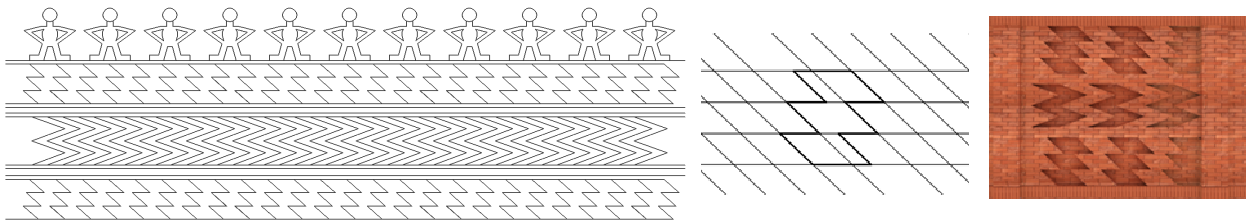
“Los textiles indígenas reúnen características inigualables de riqueza en colorido, simbología y la visión de cada comunidad”.⁵⁷

Es por ello que para el diseño de las fachadas se basa en la simbología que representa el güipil que identifica a la comunidad de Patzicía, ya que en su laborioso diseño hace la representación de relámpagos, ríos, montañas y los volcanes que forman parte de su paisaje, también representa figuras humanas como símbolo de humanidad y unidad de su gente.



Manejando las formas que este posee en bajo relieve sobre los muros de las fachadas principales como mosaico, identificando de esta manera la cultura propia de la comunidad.

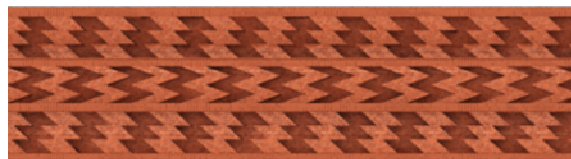
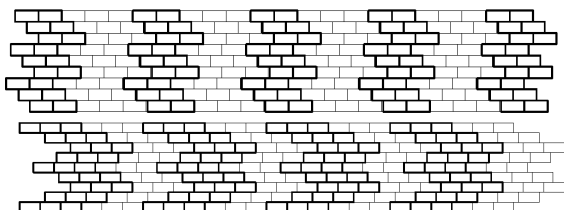
El recubrimiento de los muros de fachadas será de fachaleta de ladrillo, como parte de integración con el entorno inmediato así como también la aplicación de material de la región, formando de esta manera, murales con la simbología del traje típico de la mujer (güipil).



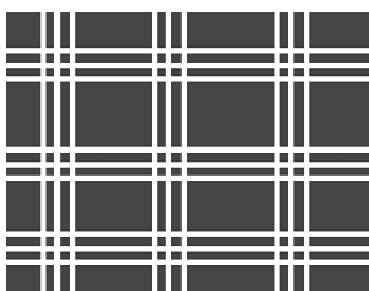
Abstracción de las figuras del traje típico, propio del municipio de Patzicía.

⁵⁷ El Código de los tejidos, Artículo Prensa Libre



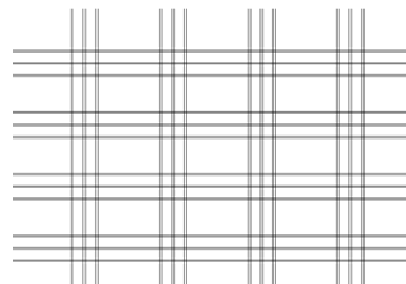


De esta manera se abstraen los símbolos de relámpagos y montañas en bajo relieve sobre el muro, con la aplicación de recubrimiento final de fachaleta.



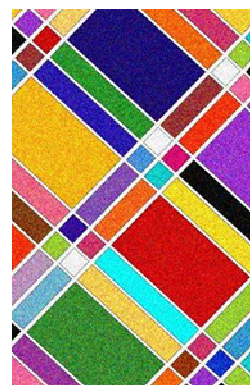
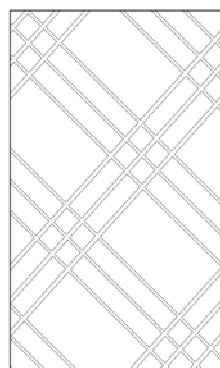
El corte es de color negro con una retícula blanca que forman cuadros. También se representa el corte dentro de la volumetría del centro cultural, puesto que se abstrae la retícula que se utiliza en la elaboración del mismo, está aplicada sobre el muro que se interseca en la volumetría, abstrayendo la forma, inclinándola 47° al Nor-Este, misma inclinación que poseen los relámpagos que se encuentran en el güipil.

En el güipil también posee los colores blanco, amarillo, negro y rojo, éstos representan los cuatro colores del maíz; también significa pureza, claridad del día y oscuridad de la noche; el verde representa el verdor de la naturaleza que vemos sobre la madre tierra, el amarillo representa el calor del firmamento, el azul representa el color de la madre tierra y los colores secundarios reflejan el arco iris.



Por lo que se pretende que este colorido muro forme parte de una iconografía arquitectónica en la comunidad, conteniendo los colores del maíz y los colores del arco iris, en la retícula abstraída del corte.

Hasta llegar a formar el muro comprendido por el amplio colorido que identifica la cultura guatemalteca, en sus diferentes trajes típicos que la hacen única e incomparable.



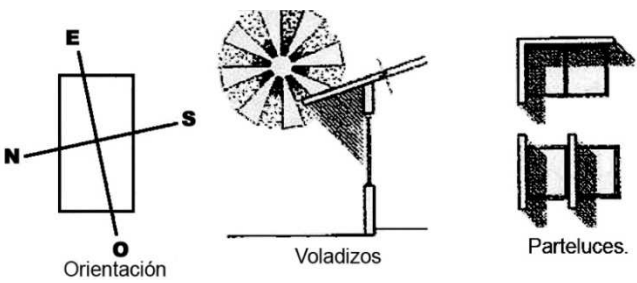
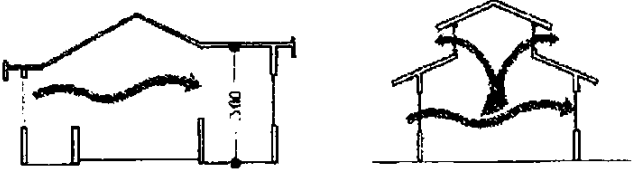
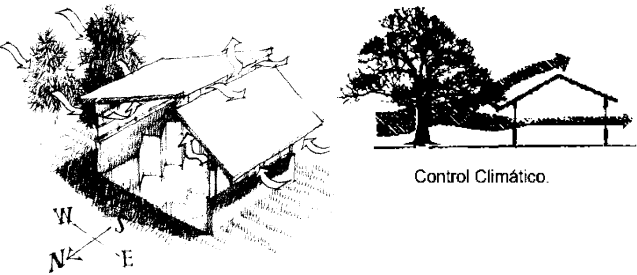
De esta forma se observa el muro que formará parte del conjunto arquitectónico, representativo del Centro Cultural.





Premisas Generales de Diseño

Centro Cultural de Patzicía


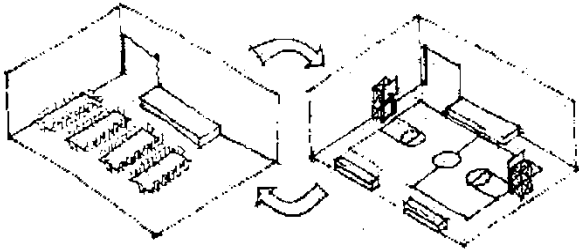
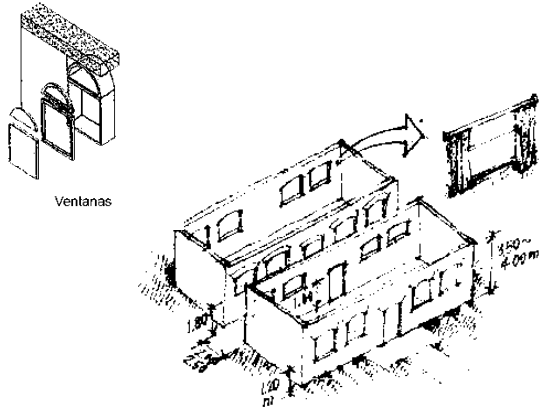
Aspecto	Premisa	Gráfica
Orientación	<p>Orientación adecuada de cada ambiente según la actividad que se desarrolle en el.</p> <p>Evitar la exposición solar Oeste por medio de voladizos y/o parteluces.</p>	 <p>Orientación</p> <p>Voladizos</p> <p>Parteluces.</p>
Ventilación	<p>Procurar el movimiento permanente de aire por medio de ventilación cruzada. Ambientes rodeados de espacios libres para generar el movimiento de aire permanente.</p> <p>El área para ventanas que ocupe entre el 40 a 80% de la superficie del muro o el 25 a 50% de la superficie del piso, para lograr una ventilación adecuada.</p> <p>Para espacios donde se concentrará gran cantidad de personas, la altura mínima de 3.00 mt.</p>	 <p>Espacios libres benefician el movimiento del aire.</p> <p>El aire caliente se expande y se eleva, por lo que se puede utilizar ventilación cenital.</p>
Vegetación	<p>Utilizar la vegetación como control climático y como elementos purificadores del aire, asimismo para producir sombra en los ambientes que sea necesario.</p> <p>Favorecer la circulación y renovación continua del aire.</p>	 <p>Control Climático.</p>





Premisas Generales de Diseño

Centro Cultural de Patzicía

Aspecto	Premisa	Gráfica
Iluminación	Tratar de que tanto la iluminación natural como la artificial sean las adecuadas para las actividades que se llevan a cabo en los ambientes.	
Formal	Que los ambientes respondan a las necesidades espaciales de las actividades que albergarán.	
	<p>Relacionar la forma de cada elemento como puertas, ventanas, muros entre otros, que darán forma a los ambientes y que respondan a las necesidades de cada una de las actividades.</p> <p>Utilización de dispositivos que eviten el ingreso de iluminación cuando así lo requiera el ambiente.</p> <p>Usar sillares de 1.80m de altura para ventanas que den a pasillos, y 1.20m para las que den hacia el exterior.</p> <p>Pasillos con un ancho variable de entre 1.80 a 2.50 m.</p>	



Premisas Generales de Diseño

Centro Cultural de Patzicía

Aspecto	Premisa	Gráfica
Funcional	Forma y dimensiones regulares que permitan la disposición diversa del mobiliario, así como el máximo aprovechamiento del espacio.	
Funcional	El ingreso y egreso principal debe desembocar a una calle entre los 12 y 20m de ancho, con puertas que abatan hacia afuera. Disponer de la ubicación de salidas de emergencias, para facilitar la evacuación de personas.	
	Las actividades que produzcan más ruido, deberán estar separadas de las que no produzcan tanto ruido. Realizar la zonificación y ubicación de ambientes en donde se tome en cuenta la frecuencia y secuencia de uso.	
	La cantidad de personas que alberguen los ambientes determinarán la proximidad para la ubicación de salidas.	



Premisas Generales de Diseño

Centro Cultural de Patzicía

Aspecto	Premisa	Gráfica
Tecnológico	<p>Utilizar material que se produzca en la región como arena, piedrín, block, piedra bola entre otros.</p> <p>El material como el acero de refuerzo, cemento etc., será de más fácil acceso por la cercanía de los distribuidores.</p>	
	<p>Utilizar ventanería y puertas exteriores de materiales resistentes a la exposición solar, sin perder sus características.</p> <p>Uso de ventanería-balcón para ahorrar recursos económicos.</p> <p>El dimensionamiento y distribución de los elementos constructivos que conformarán el Centro Cultural favorezcan el funcionamiento óptimo de las instalaciones.</p> <p>Contemplar las Instalaciones eléctricas y de servicio, para que sean adecuadas a los requerimientos propios de cada una de las actividades que se realizarán dentro de las instalaciones del centro cultural.</p>	

Premisas Generales de Diseño

Centro Cultural de Patzicía

Aspecto	Premisa	Gráfica
Tecnológico	<p>Debido a la función que cumplirán algunos ambientes, requieren espacios libres de columnas, por lo que se propone el uso de marcos estructurales y muros de carga.</p> <p>Asimismo la cubierta de entrepisos será construida con el sistema de losa cero.</p>	<p>Sistema de Losacero</p>
	<p>Los muros tradicionales se proponen de block 0.15m de ancho, recubiertos con repello más cernido, para la fachada se propone fachaleta como parte de integración con el entorno.</p>	<p>Block</p> <p>repello+cernido</p> <p>Fachaleta</p> <p>Muro de carga forma de distribución de las cargas</p>
	<p>Contemplar el uso de materiales termoacústicos en techos y paredes, según lo requiera la naturaleza de las actividades de cada uno de los mismos.</p>	



Premisas Particulares de Diseño

Centro Cultural de Patzicía

Ambiente	Premisa	Gráfica
Vestíbulo General	Ambientar por medio de jardineras, desniveles, murales, etc. Amplitud del espacio tanto horizontal como vertical, de igual manera las ventanas. Iluminación natural en el vestíbulo general.	
	Información y control de ingreso ubicar en el primer nivel.	
Museo	No debe comunicar directamente a la calle. Establecer un circuito de entrada y salida, con una altura máxima de 6.00m, iluminación natural y artificial. Con divisiones interiores desmontables.	

Premisas Particulares de Diseño

Centro Cultural de Patzicía

Ambiente	Premisa	Gráfica
Museo	<p>Hacer uso de un sistema constructivo que permita la distribución y observación de piezas arqueológicas sin dificultad.</p> <p>Al momento de seleccionar la altura de colocación de piezas tomar en cuenta que el ángulo de visión es de 27° hacia arriba y 27° hacia abajo de ella.</p>	
	<p>Plantear el uso de tabiques de exposición modulares y plegables para que permita diversas distribuciones y siendo de fácil almacenamiento conjuntamente.</p>	
	<p>Hacer uso iluminación artificial directa en puntos focales en donde se desee concentrar la atracción de los visitantes.</p>	



Premisas Particulares de Diseño

Centro Cultural de Patzicía

Ambiente	Premisa	Gráfica
<p>Sala de Audiovisuales</p>	<p>Utilizar adecuadamente la isóptica para garantizar la visibilidad. La separación entre las filas será de 1.0m con un mínimo de 0.90m. Utilización de aislamiento acústico con materiales que absorban el sonido como la madera, alfombra, corcho entre otros. Contemplar la utilización de aire acondicionado para mantener una temperatura adecuada. Distribuir las conexiones de 110v a cada 1.50m.</p>	
<p>Pedagógica</p>	<p>Contemplar un área para reunión del personal docente con mobiliario adecuado para llevar a cabo reuniones informativas y capacitaciones de maestros. Contemplar la utilización de aire acondicionado para mantener una temperatura adecuada.</p>	
	<p>La capacidad para las aulas será de 30 a 40 alumnos y para los talleres será de 20-25 alumnos. La iluminación en los talleres debe comprender entre los 250 y los 500 luxes. Las puertas deben abatir hacia afuera para evitar caos a la hora de evacuación.</p>	



Premisas Particulares de Diseño

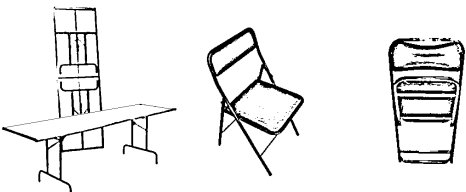
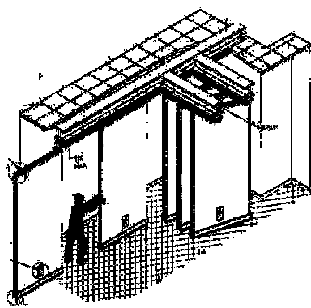

Centro Cultural de Patzicía

Ambiente	Premisa	Gráfica
Biblioteca	Ubicar adecuadamente el área de recepción de libros y atención al público de modo que no interfiera en la demás circulación. Contemplar un área para la búsqueda de información del libro que se requiera utilizando la tecnología adecuada.	
	Utilización de elementos que separen el ruido del área de lectura de la biblioteca para que no interfiera y distraiga al lector.	
	El ancho de separación entre estantes de almacenaje de libros será de 0.80m. El área de iluminación artificial para la sala de lectura será de 600 luxes y de iluminación natural las ventanas tendrán $\frac{2}{3}$ del área de planta de la biblioteca.	
	Los sillares serán de 1.20m para el área de lectura y de 2.10m para el área de almacenaje de libros	



Premisas Particulares de Diseño

Centro Cultural de Patzicía

Ambiente	Premisa	Gráfica
Sala de Exhibición / Conferencias	Que exista un área de almacenamiento de mobiliario, y que este a su vez sea plegable para el fácil manejo.	
	Utilización de muros plegables, para separar totalmente las actividades que se lleven a cabo en la sala de exhibición y las salas de conferencias, las cuales al abrir los muros podrá utilizarse y convertirse en una sola, según su conveniencia.	
	Que las salas cuenten con un sistema de proyección de video y audio incorporado, para mayor facilidad de ponencias y automatización de las mismas.	 <p data-bbox="852 1564 933 1585">Proyectores</p>



Matriz de Diagnóstico

Área General	Función General	Actividades	Ambiente	Agentes y Usuarios	Mobiliario y Equipo	Nº Personas	Área Mts2	Área Total Mts2	Orientación	Iluminación	Ventilación
Área Pedagógica	Identificar, analizar y dimensionar la demanda de espacio físico necesario para las actividades culturales dentro del radio de influencia del Centro Cultural para el municipio de Patzún, para fortalecer el proceso de promoción y desarrollo.	Organizar el contenido de cursos a impartir	Sala de Profesores	Maestros	Escritorios	4	18.00	759.50	NE - NO	N/A - T/N	Natural
		Pintar, cocinar, taller.	Talleres	Alumnos y maestro	Mesas de trabajo	25	330.00		NE - NO	N/A - T/N	Natural
		Enseñanza/aprendizaje	Aulas teóricas	Alumnos y maestro	Escritorios	35	120.00		NE - NO	N/A - T/N	Natural
		Establecer temas de estudio y mejorar las actividades culturales	Salón de Reuniones	Personal docente	Mesa y sillas	12	24.00		NE - NO	N/A - T/N	Natural
		Organizar y coordinar las actividades del Área administrativa	Secretaría	Secretaria	Escritorios	1	10.50		NE - NO	N/A - T/N	Natural
		Administrar los recursos económicos del centro cultural	Contabilidad	Contadores	Escritorios	2	15.00		NE - NO	N/A - T/N	Natural
		Dirigir las actividades que se llevarán a cabo.	Dirección	Director	Escritorio	1	10.00		NE - NO	N/A - T/N	Natural
		Estar mientras se llevan a cabo actividades administrativas	Sala de Espera	Alumnos	Sillones	6	12.00		NE - NO	N/A - T/N	Natural
		Guardar los útiles y enseres para la limpieza del centro cultural,	Bodega	Personal de limpieza	Estantes	3	220.00		NE - NO	N/A - T/N	Natural
		Exhibir las obras que se realicen tanto en el Centro Cultural, como ajenas al mismo.	Sala de Exhibición	Publico en general	Módulos de exposición	120	237.00		NE - NO	N/A - T/N	Natural y Artificial
Proporcionar instalaciones físicas que fomenten las actividades educativas tanto de instituciones públicas como privadas en pro de educación cultural.	Sala de Conferencias I	Conferencistas y oyentes	Mesas, sillas y equipo de proyección y audio.	60	118.00	NE - NO	N/A - T/N	Natural			
Sala de Exhibición y Conferencias							355.00				





Matriz de Diagnóstico

Área General	Función General	Actividades	Ambiente	Agentes y Usuarios	Mobiliario y Equipo	Nº Personas	Área Mts2	Área Total Mts2	Orientación	Iluminación	Ventilación		
Sala de Exhibición y Conferencias	Proporcionar instalaciones físicas que fomenten las actividades educativas tanto de instituciones públicas como privadas en pro de educación cultural.	Enseñanza / aprendizaje	Sala de Conferencias II	Conferencistas, oyentes	Mesas, sillas, equipo de Proyección y audio.	60	118.00	711.00	NE - NO	N/A - T/N	Natural		
		Enseñanza / aprendizaje	Sala de Conferencias III	Conferencistas, oyentes	Mesas, sillas, equipo de Proyección y audio.	30	65.00		NE - NO	N/A - T/N	Natural y Artificial		
		Almacenamiento de mobiliario, útiles y enseres.	Bodega	Personal de limpieza	Estantes	2	20.00		NE - NO	N/A - T/N	Natural		
		Aseo personal	Sevicios Sanitarios	Usuarios del CC	Sanitarios, Lavamanos.	6	34.00		E - S	N/A - T/N	Natural y Artificial		
		Dirigir las actividades que se llevarán a cabo.	Dirección	Director	Escritorio y sillas	1	10.00		NE - NO	N/A - T/N	Natural		
Museo	Conservar, estudiar, poner en relieve por diversos medios y esencialmente, exhibir para el deleite y la educación del público, colecciones de objetos de interés artístico, histórico, científico y técnico	Organizar y coordinar las actividades del Área administrativa	Secretaría	Secretaria	Escritorio y sillas	1	10.50	180.50	NE - NO	N/A - T/N	Natural		
		Estar mientras se llevan a cabo actividades administrativas	Sala de Espera	Visitantes	Sillas	6	12.00		NE - NO	N/A - T/N	Natural		
		Crear un área para el cual puedan dirigirse hacia distintos ambientes	Vestibulo	Visitantes	Visitantes	50	10.00		NE - NO	N/A - T/N	Natural		
		Exhibir las obras y fotografías con la que cuente el museo con fines educativos culturales	Área de Exposición de Fotografías	Visitantes	Lámparas	60	108.00		NE - NO	N/A - T/N	Natural		
		Exhibir las piezas arqueológicas encontradas en la región con fines culturales educativos.	Área de Exposición de Piezas	Visitantes	Lámparas	60	30.00		NE - NO	N/A - T/N	Natural		





Matriz de Diagnóstico

Area General	Función General	Actividades	Ambiente	Agentes y Usuarios	Mobiliario y Equipo	No. Personas	Area Mts ²	Area Total Mts ²	Orientación	Iluminación	Ventilación
Biblioteca	El objetivo principal de la biblioteca es proporcionar a la población, las publicaciones bibliográficas existentes, con el confort adecuado.	Dirigir las actividades que se llevarán a cabo.	Oficina de Biblioteca	Bibliotecaria	Escritorio y sillas	2	10	265.50	NE - NO	N/A - T/N	Natural
		Organizar y coordinar las actividades del área administrativa	Secretaría	Secretaria	Escritorio y sillas	2	10.50		NE - NO	N/A - T/N	Natural
		Recibir/entregar los libros solicitados por los usuarios.	Recepción de Libros	Bibliotecaria	Mostrador	2	8.00		NE - NO	N/A - T/N	Natural
		Guardar todos los volúmenes que posee la biblioteca para el préstamo.	Area para Libros	Estudiantes/ alumnos	Estantes	2	32.00		NE - NO	N/A - T/N	Natural
		Reparación de libros que se encuentran en mal estado o deteriorados.	Taller de Reparación de libros	Estudiantes/ alumnos	Mesa de trabajo	1	25.00		NE - NO	N/A - T/N	Natural
		Guardar los utiles y enseres para la limpieza del centro cultural,	Bodega	Conserje	Estantes	3	14.00		NE - NO	N/A - T/N	Natural
		Estar destinado para llevar a cabo la investigación o consulta de los libros.	Área de Lectura	Estudiantes/ alumnos	Mesas y sillas	130	130.00		NE - NO	N/A - T/N	Natural
		Contar con un área para el almacenamiento de revistas para consulta de los usuarios.	Área para Revistas	Estudiantes/alumnos	Estantes	2	10.00		NE - NO	N/A - T/N	Natural
		Llevar a cabo las consultas e investigación de manera digital con equipo adecuado.	Área de Internet	Estudiantes/ alumnos	Escritorio y sillas	6	30.00		NE - NO	N/A - T/N	Natural y Artificial
		Reproducción de libros para el beneficio del usuario.	Fotocopiadora	Estudiantes/ alumnos Encargada de fotocopias	Mesa, silla y fotocopiadora	2	6.00		NE - NO	N/A - T/N	Natural





Matriz de Diagnóstico

Área General	Función General	Actividades	Ambiente	Agentes y Usuarios	Mobiliario y Equipo	No. Personas	Área Mts2	Área Total Mts2	Orientación	Iluminación	Ventilación
Área Común	Ambientes que sean útiles a varias Areas.	Llevar a cabo exposición de películas, documentales, videos de carácter cultural entre otros.	Salón de Audiovisuales	Estudiantes/alumnos	Butacas y equipo de proyección y sonido	54	71.20	117.70	NE - NO	N/A -T/N	Natural
		Informar sobre todas las actividades que se realicen en el centro cultural e información general.	Información	Todo publico	Escritorios y computadoras	8	9.00		NE - NO	N/A -T/N	Natural
		Área de donde se puede dirigir a varias actividades o de permanencia mientras se lleva a cabo una actividad.	Vestíbulo	Todo publico	Lamparas, jardineras	25	37.5		NE - NO	N/A -T/N	Natural
Área total								2033.70 m²			





Area Pedagógica

Matriz de Relaciones

1	Sala de Profesores	●	○	○	○	○	○	○	○	○
2	Talleres	●	○	○	○	○	○	○	○	○
3	Aulas Teóricas	●	○	○	○	○	○	○	○	○
4	Salón de Reuniones	●	○	○	○	○	○	○	○	○
5	Dirección	○	○	○	○	○	○	○	○	○
6	Sala de Espera	○	○	○	○	○	○	○	○	○
7	Secretaría	○	○	○	○	○	○	○	○	○
8	Contabilidad	○	○	○	○	○	○	○	○	○
9	Bodega	○	○	○	○	○	○	○	○	○

- Relación Directa
- ◐ Relación Indirecta
- Sin Relación

Diagrama de Relaciones Ponderado

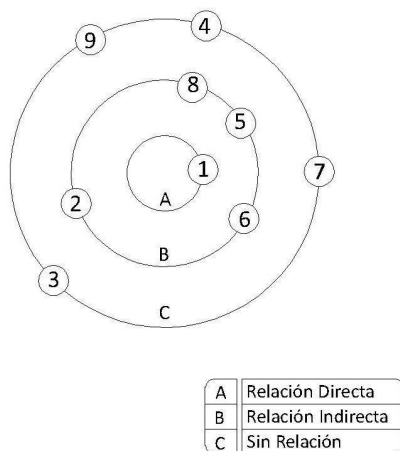


Diagrama de Relaciones

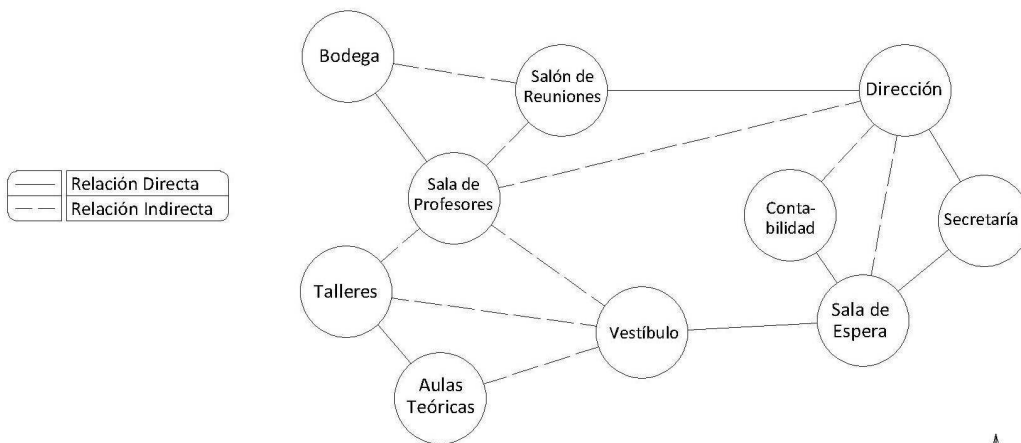
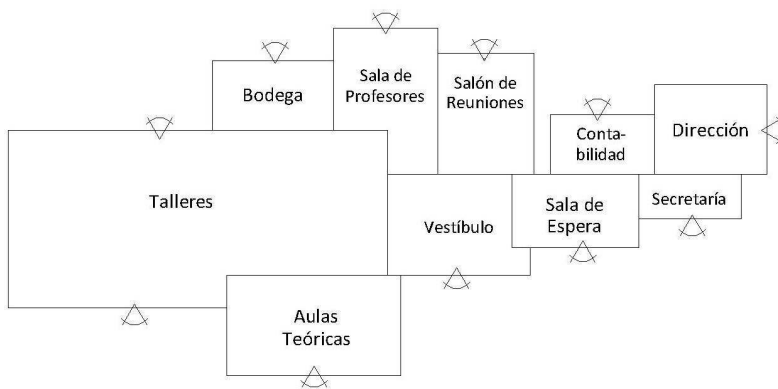


Diagrama de Bloques



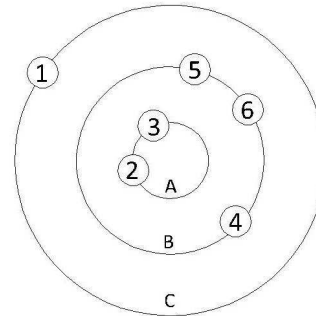


Museo

Matriz de Relaciones

1	Dirección	●
2	Secretaría	●
3	Sala de Espera	●
4	Vestíbulo	○
5	Area de exposición Fotos	○
6	Area de exposición Piezas	○

Diagrama de Relaciones Ponderado



●	Relación Directa
◐	Relación Indirecta
○	Sin Relación

A	Relación Directa
B	Relación Indirecta
C	Sin Relación

Diagrama de Relaciones

—	Relación Directa
- -	Relación Indirecta

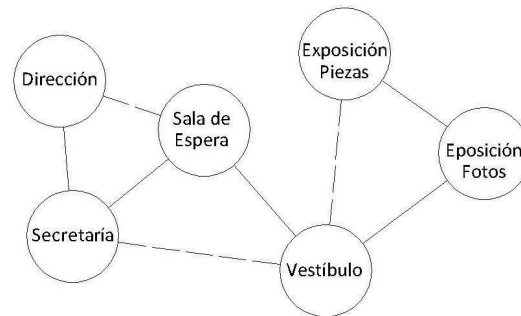
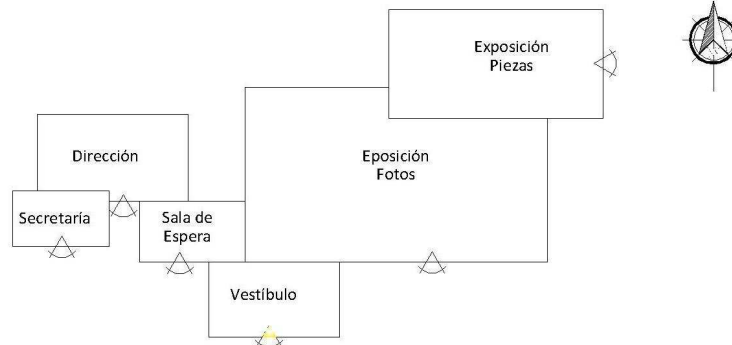


Diagrama de Bloques



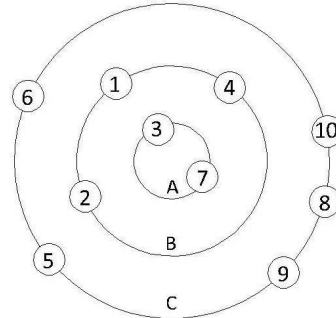
Biblioteca

Matriz de Relaciones

1	Oficina de Bibliotecaria	●	○	○	○	○	○	○	○	○
2	Secretaría	●	○	○	○	○	○	○	○	○
3	Recepción de libros	●	○	○	○	○	○	○	○	○
4	Area para libros	●	○	○	○	○	○	○	○	○
5	Taller de Reparación	●	○	○	○	○	○	○	○	○
6	Bodega	●	○	○	○	○	○	○	○	○
7	Area de Lectura	●	○	○	○	○	○	○	○	○
8	Area para Revistas	●	○	○	○	○	○	○	○	○
9	Area de Internet	●	○	○	○	○	○	○	○	○
10	Fotocopiadora	●	○	○	○	○	○	○	○	○

●	Relación Directa
◐	Relación Indirecta
○	Sin Relación

Diagrama de Relaciones Ponderado



A	Relación Directa
B	Relación Indirecta
C	Sin Relación

Diagrama de Relaciones

—	Relación Directa
- - -	Relación Indirecta

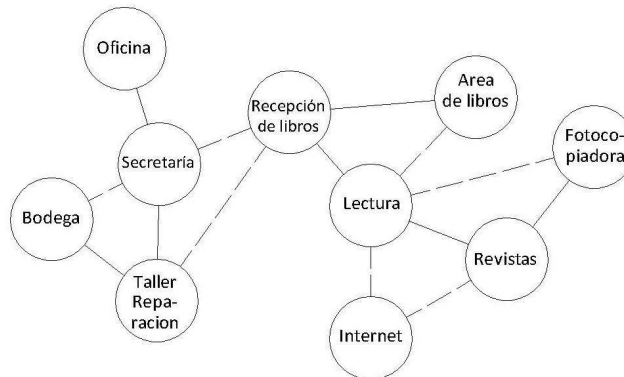
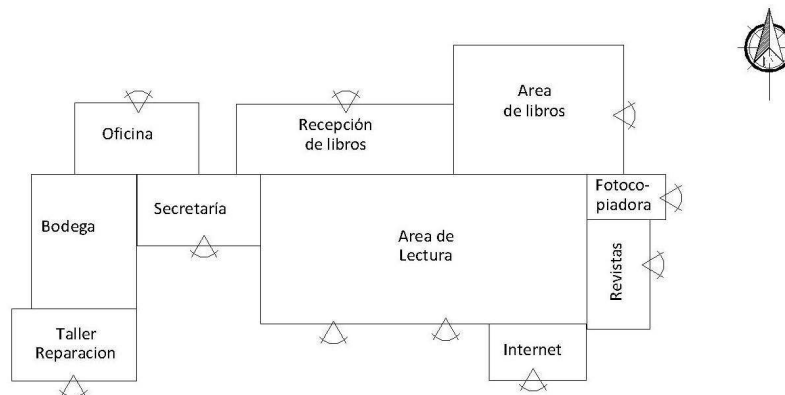


Diagrama de Bloques



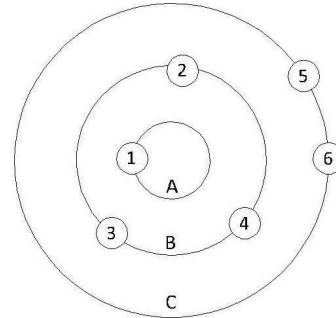


Sala de Conferencias / Exhibición

Matriz de Relaciones

1	Sala de Exhibición	●
2	Sala de Conferencias I	◐
3	Sala de Conferencias II	◐
4	Sala de Conferencias III	◐
5	Bodega	◐
6	Servicios Sanitarios	○

Diagrama de Relaciones Ponderado



●	Relación Directa
◐	Relación Indirecta
○	Sin Relación

A	Relación Directa
B	Relación Indirecta
C	Sin Relación

Diagrama de Relaciones

—	Relación Directa
- - -	Relación Indirecta

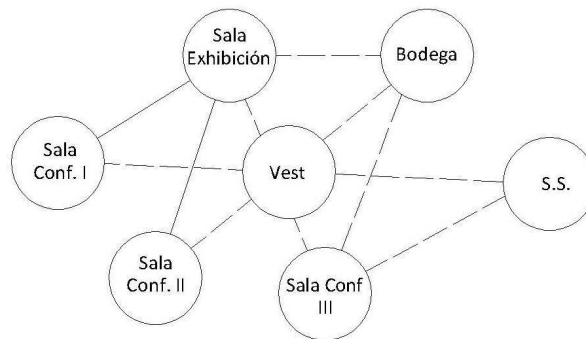
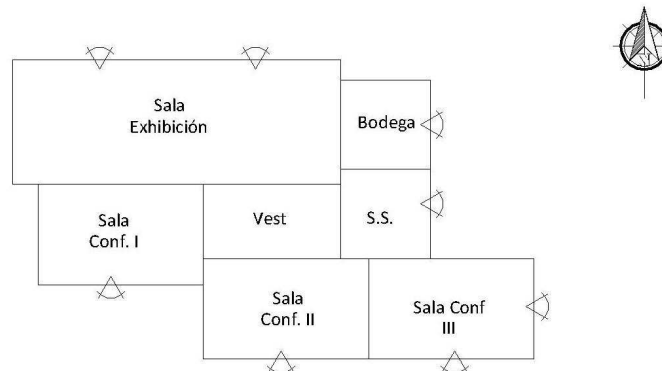
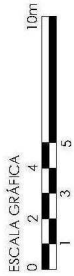
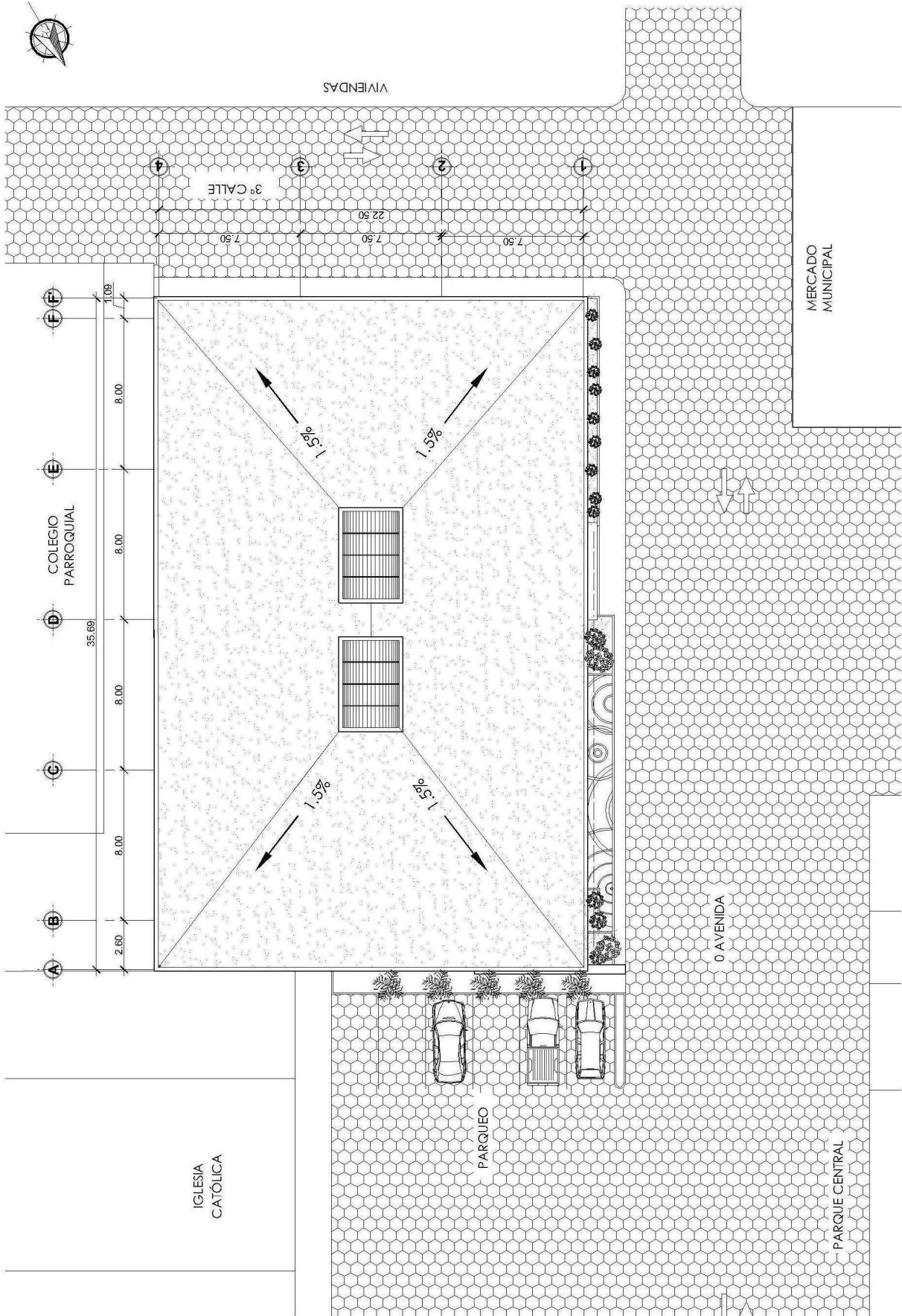


Diagrama de Bloques



Capítulo VI
Capítulo VI
Anteproyecto



ESCALA: 1/300



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA
FACULTAD DE
ARQUITECTURA

CENTRO CULTURAL PARA PATZICÍA

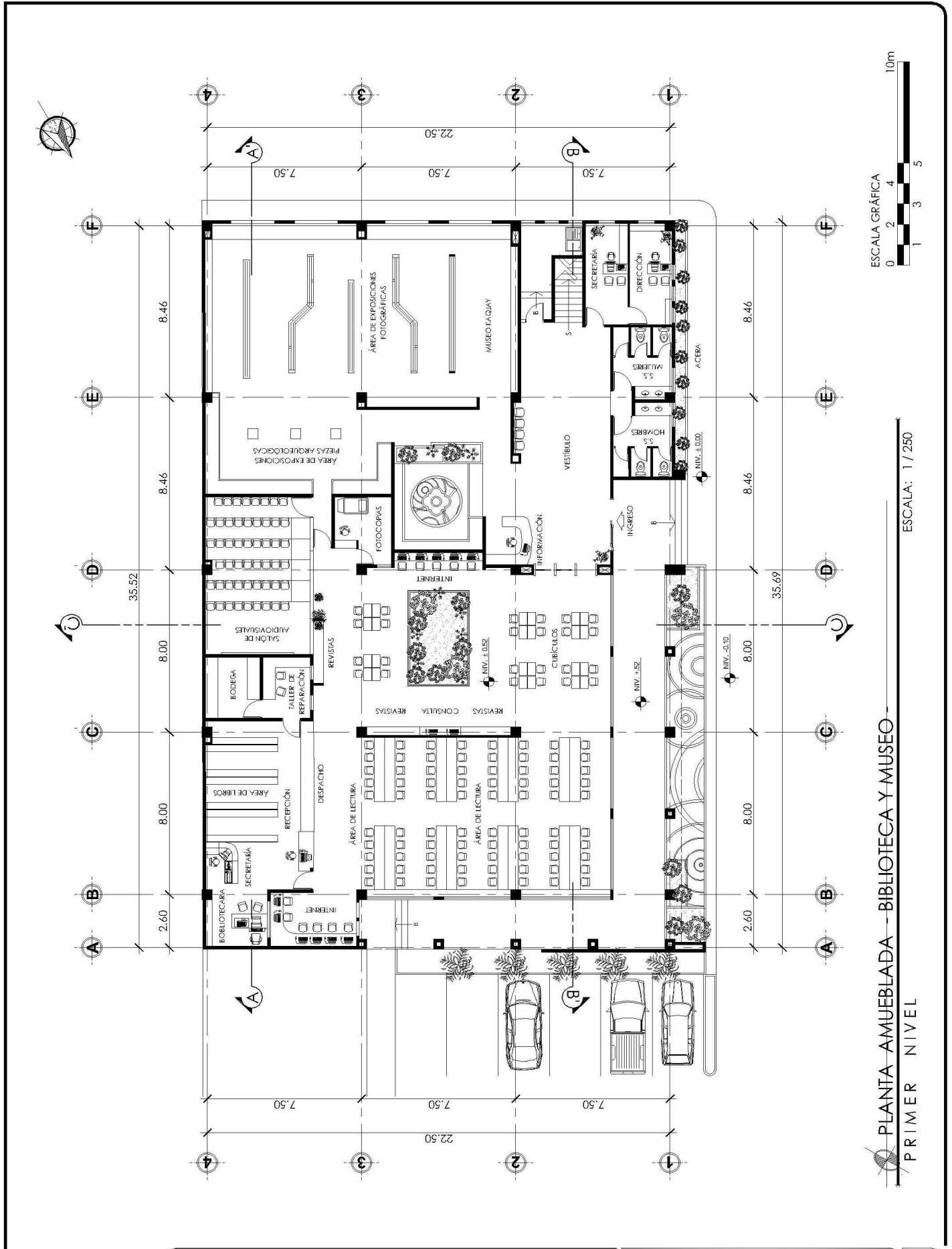
CONTENIDO:
PLANTA DE TECHOS

ASESOR **ARQ. RAFAEL MORÁN**

CONSULTOR **ARQ. EDGAR LÓPEZ**
CONSULTOR **ARQ. RONALDO HERRARTE**

ESCALA
INDICADA

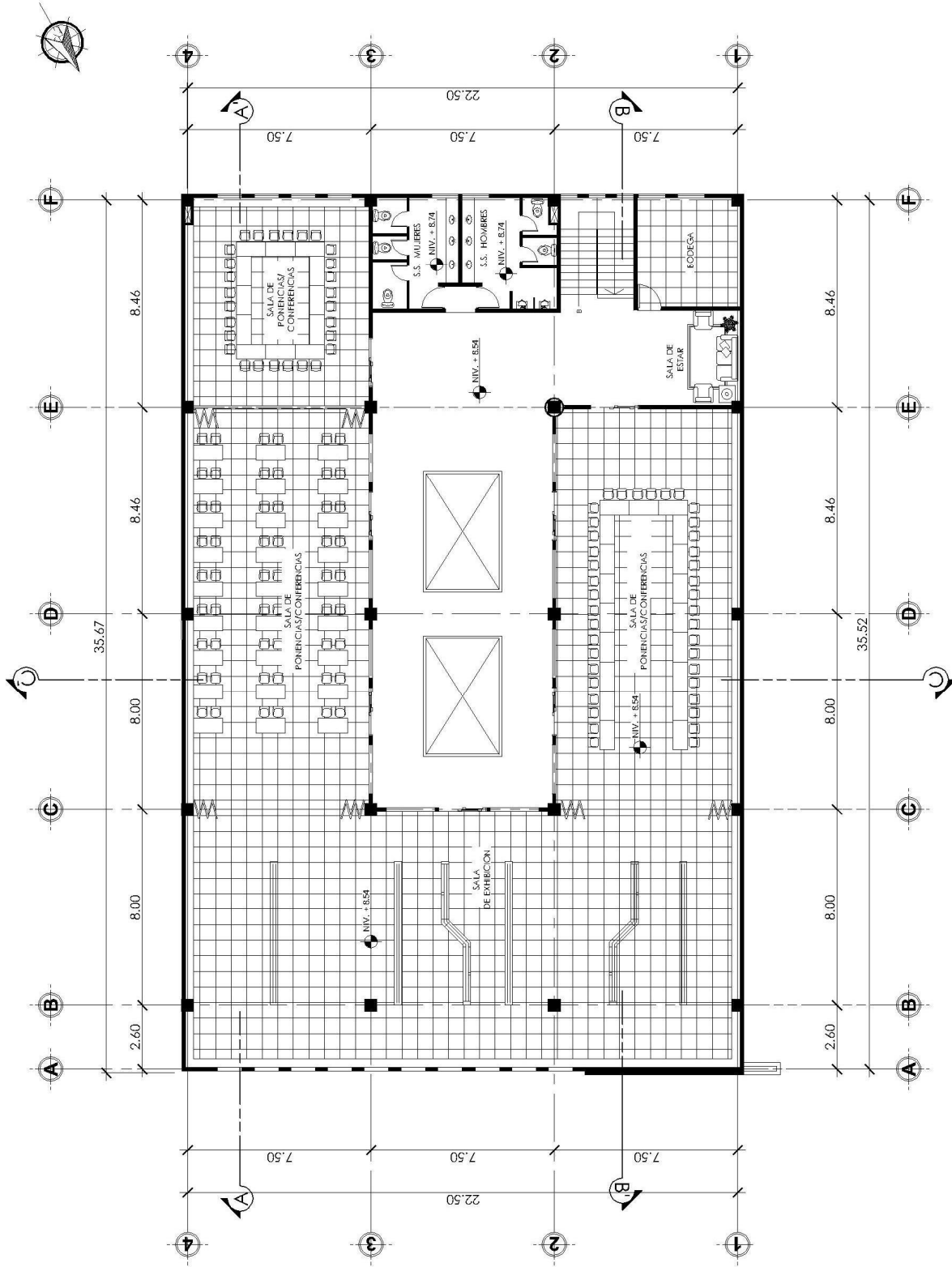
PLANTA DE TECHOS
CENTRO CULTURAL



PLANTA AMUEBLADA - BIBLIOTECA Y MUSEO
PRIMER NIVEL

ESCALA: 1 / 250

ESCALA GRÁFICA
0 2 4 5
10m



ESCALA: 1 / 250

PLANTA AMUEBLADA SALAS DE CONFERENCIA - EXHIBICION
TERCER NIVEL

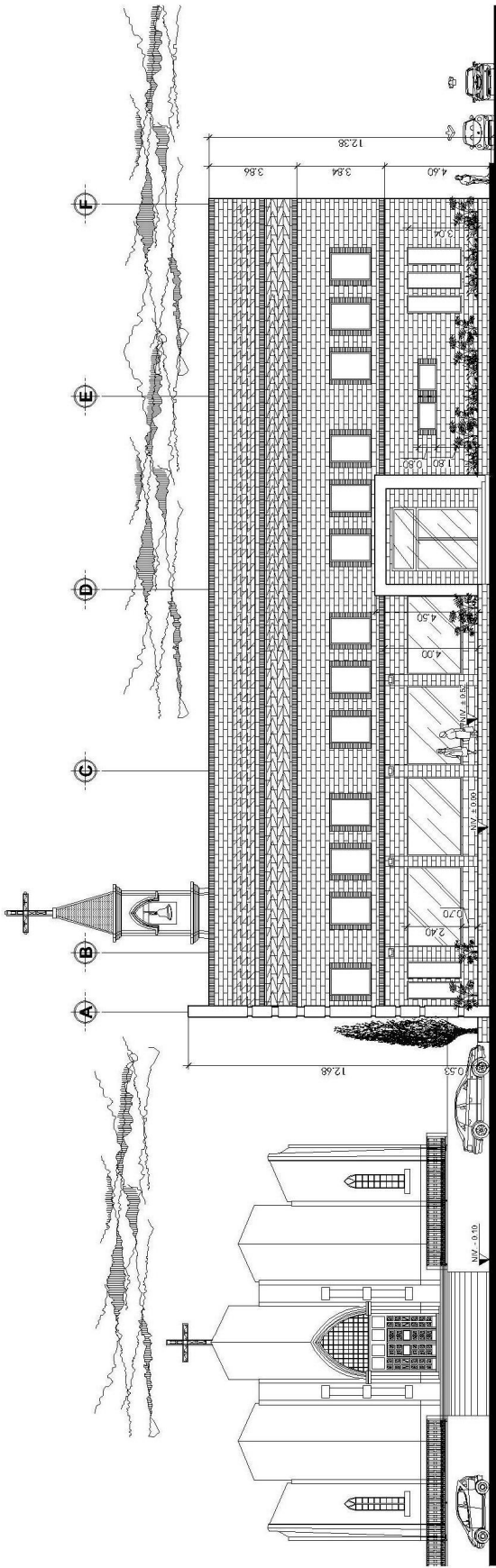


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA
FACULTAD DE
ARQUITECTURA

CENTRO CULTURAL PARA PATZ'CIÁ
CONTENIDO:
PLANTA ARQUITECTONICA 3º NIVEL

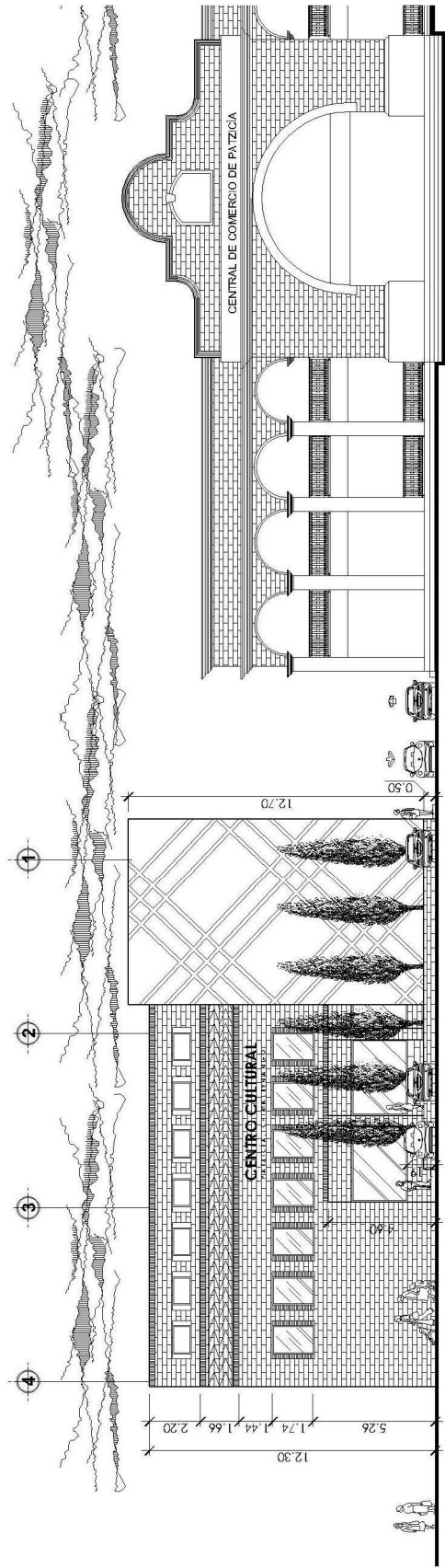
ASESOR **ARQ. RAFAEL MORAN**
CONSULTOR **ARQ. EDGAR LOPEZ**
CONSULTOR **ARQ. RONALDO HERRARTE**

ESCALA
INDICADA



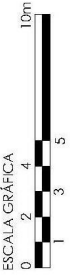
FACHADA SURESTE
CENTRO CULTURAL

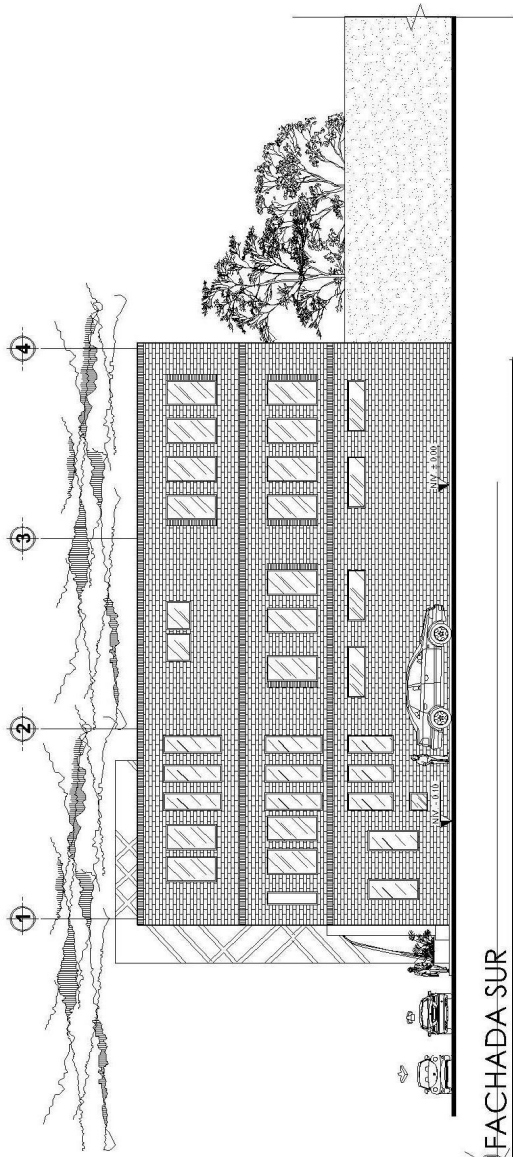
ESCALA: 1 / 300



FACHADA NORTE
CENTRO CULTURAL

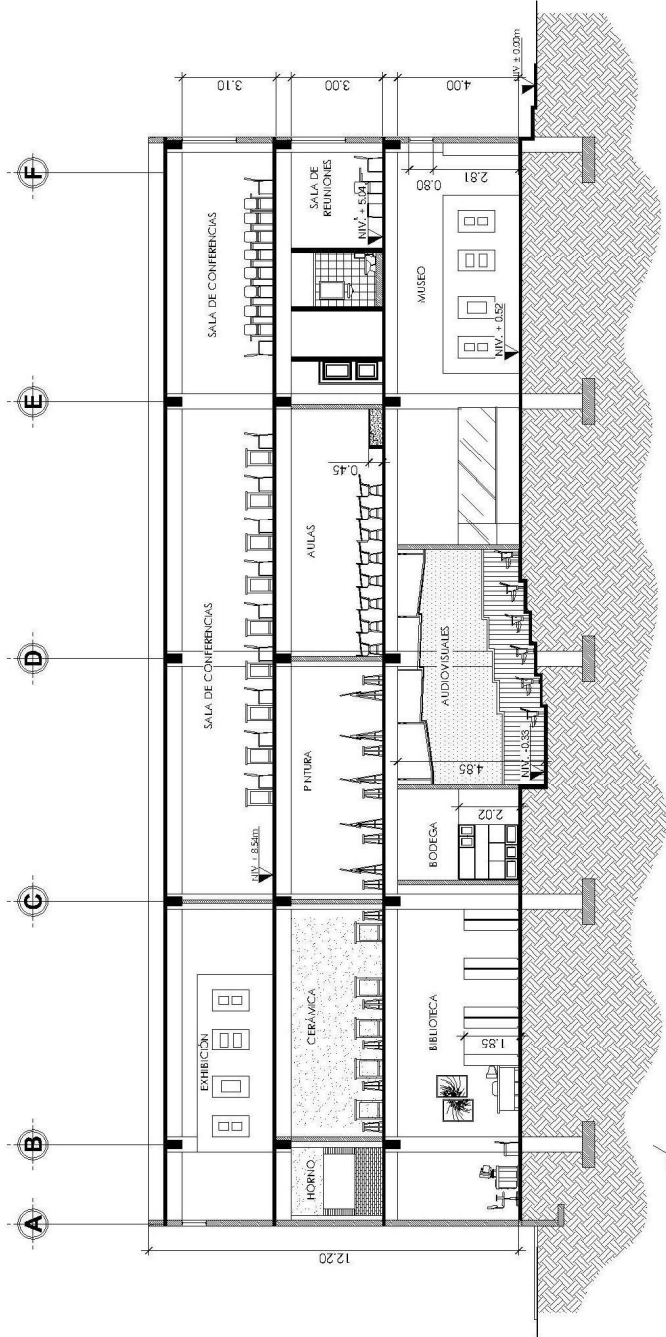
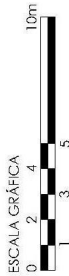
ESCALA: 1 / 300





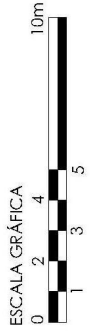
FACHADA SUR
CENTRO CULTURAL

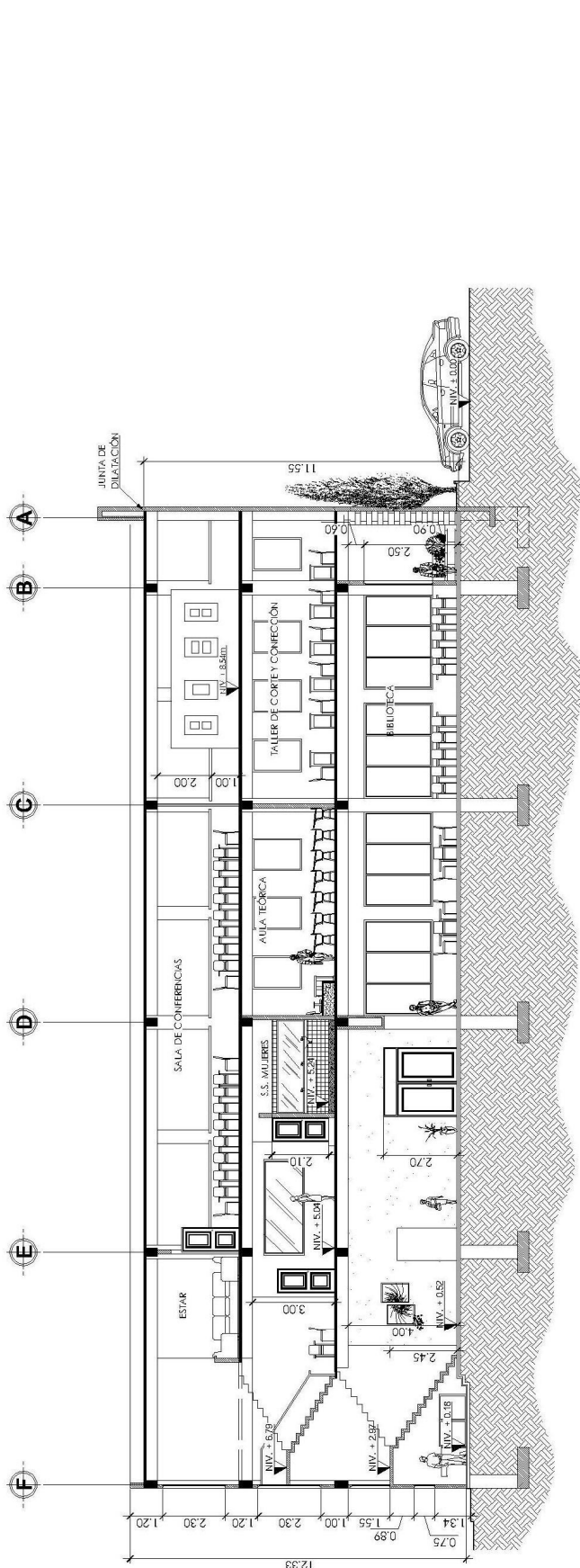
ESCALA: 1 / 300



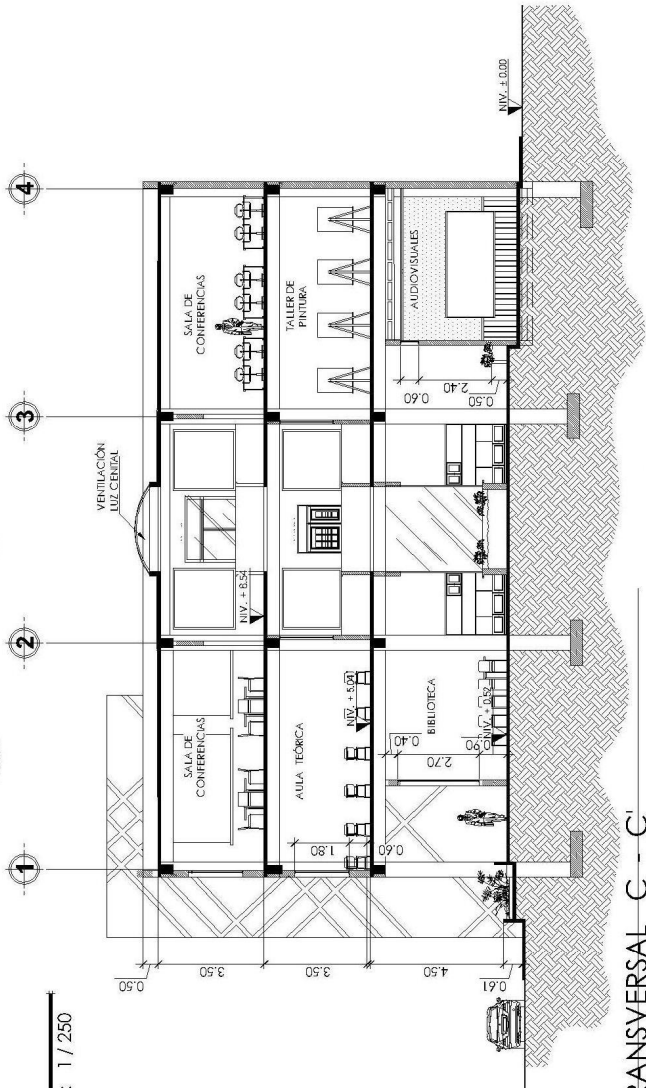
SECCION LONGITUDINAL A - A
CENTRO CULTURAL

ESCALA: 1 / 250

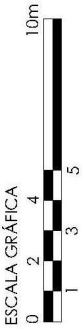




SECCION LONGITUDINAL B - B'
CENTRO CULTURAL
ESCALA: 1 / 250

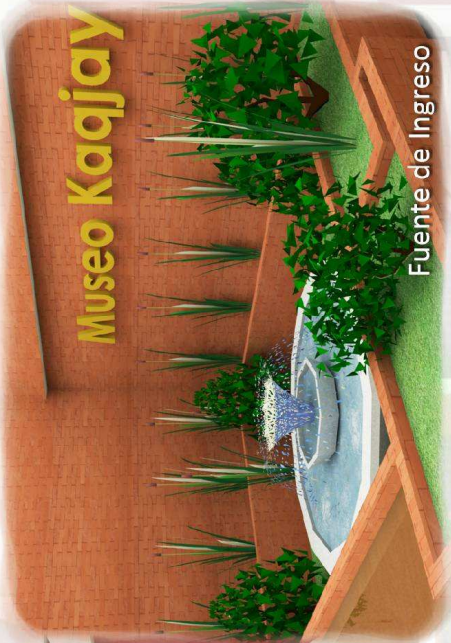


SECCION TRANSVERSAL C - C'
CENTRO CULTURAL
ESCALA: 1 / 250





Museo Kaqjaj



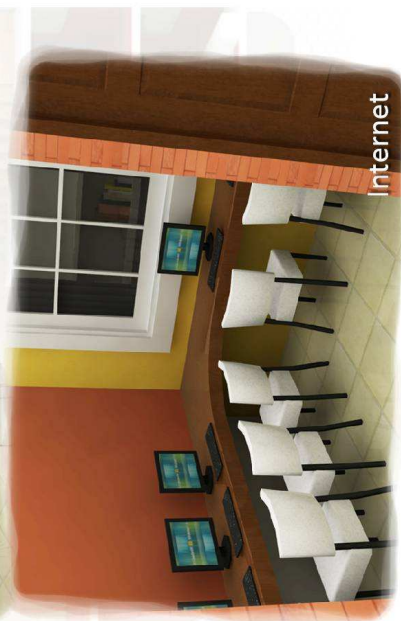
Fuente de Ingreso



Planta Primer Nivel
Centro Cultural Patzicía



Biblioteca



Internet



Planta Segundo Nivel
Centro Cultural Patzicía



Planta Tercer Nivel
Centro Cultural Patzicía



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA
FACULTAD DE
ARQUITECTURA

CENTRO CULTURAL PARA PATZICÍA

CONTENIDO:
PRESENTACIONES

ASESOR **ARQ. RAFAEL MORAN**

ESCALA
INDICADA

CONSULTOR **ARQ. EDGAR LOPEZ**
CONSULTOR **ARQ. RONALDO HERRARTE**



Apuntes Interiores y Exteriores
Centro Cultural Patzicía

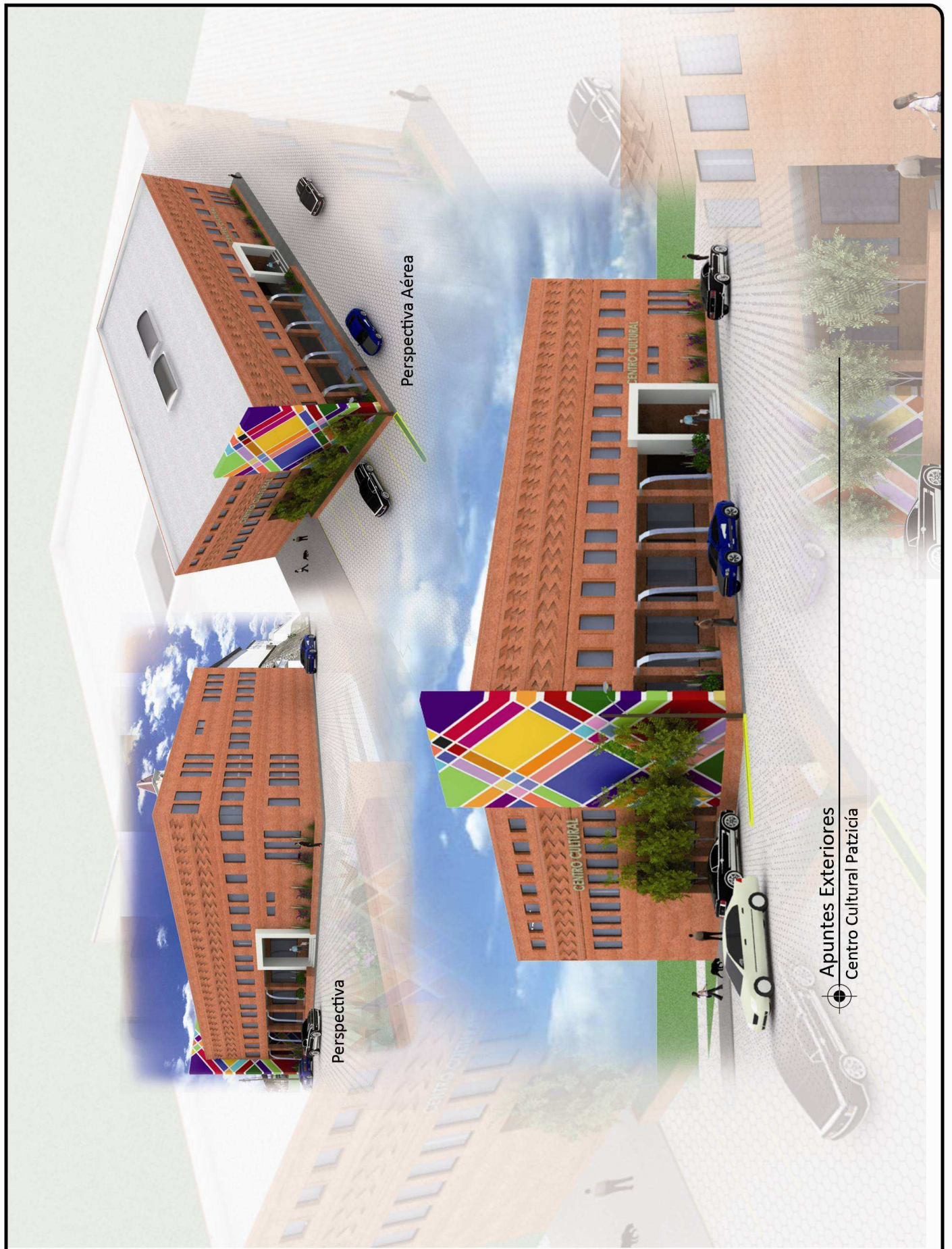


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA
FACULTAD DE
ARQUITECTURA

CENTRO CULTURAL PARA PATZICÍA

CONTENIDO:
PRESENTACIONES

ASESOR **ARQ. RAFAEL MORAN** ESCALA INDICADA
CONSULTOR **ARQ. EDGAR LOPEZ**
CONSULTOR **ARQ. RONALDO HERRARTE**



Perspectiva

Perspectiva Aérea

Apuntes Exteriores
Centro Cultural Patzicía



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA
FACULTAD DE
ARQUITECTURA

CENTRO CULTURAL PARA PATZICÍA

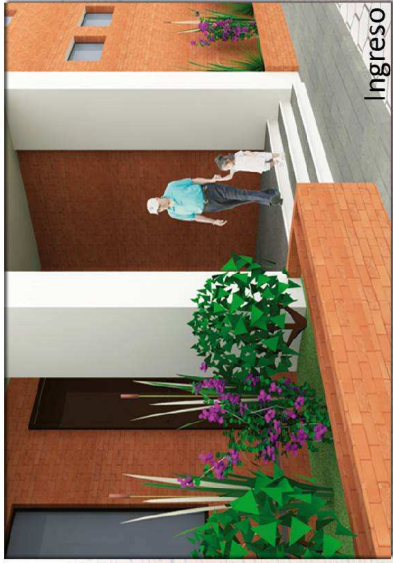
CONTENIDO:

PRESENTACIONES

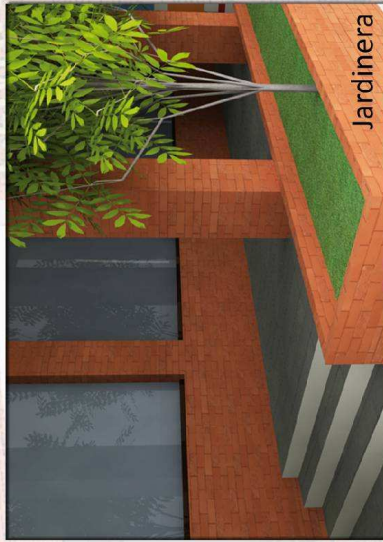
ASESOR **ARQ. RAFAEL MORAN**

ESCALA
INDICADA

CONSULTOR **ARQ. EDGAR LOPEZ**
CONSULTOR **ARQ. RONALDO HERRARTE**



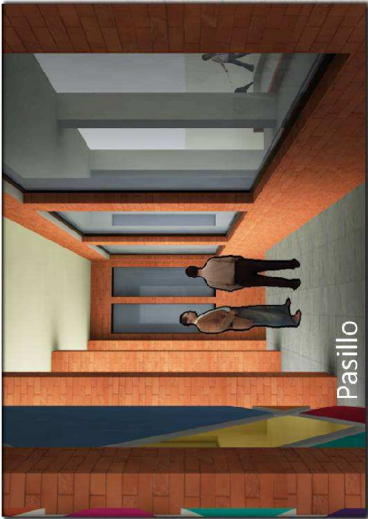
Ingreso



Jardinera



Pasillo



Pasillo



Ingreso



Capítulo VII

Capítulo VII

Presupuesto y Programación



Presupuesto

Anteproyecto: Centro Cultural Patzcía, Chimaltenango

Ubicación: Patzcía, Chimaltenango

No.	Reglón de Trabajo	Unidad	Cantidad	Q Unitario	Costo Total
-----	-------------------	--------	----------	------------	-------------

1.0 Trabajos preliminares					Q 21,300.00
1.1	Demolición	Global	1.00	Q 6,800.00	Q 6,800.00
1.2	Trazo y nivelación	ml	150.38	Q 15.00	Q 2,255.70
1.3	Valla de seguridad	m ²	75.00	Q 80.00	Q 6,000.00
1.4	Bodega y Guardiania.	m ²	50.00	Q 170.00	Q 8,500.00

2.0 Obra Gris					Q 3,114,003.90
2.1	Zapatas	Unidad	20.00	Q 2,450.00	Q 49,000.00
2.2	Cimiento corrido	ml	22.50	Q 390.00	Q 8,775.00
2.3	Levantado de muros	m ²	2,616.72	Q 295.00	Q 771,932.40
2.4	Armado y fundición de Columnas	Unidad	20.00	Q 5,200.00	Q 104,000.00
2.5	Armado y fundición de vigas	m ²	125.40	Q 3,200.00	Q 401,280.00
2.6	Armado y fundición de losa tradicional	m ²	2,391.15	Q 375.00	Q 896,681.25
2.7	Tablayeso	m ²	265.20	Q 245.00	Q 64,974.00
2.8	Gradas	Global	1.00	Q20,580.00	Q 20,580.00

3.0 Acabados					Q 2,095,686.30
3.1	Piso de Porcelanato	m ²	2,391.15	Q 310.00	Q 741,256.50
3.2	Repello, cernido y pintura.	m ²	4,255.58	Q 260.00	Q 1,106,450.80
3.3	Fachaleta	m ²	977.86	Q 150.00	Q 146,679.00
3.4	Puertas	Unidad	53.00	Q 850.00	Q 45,050.00

4.0 Instalaciones					Q 145,750.00
4.1	Instalación Hidráulica	ml	125.00	Q 130.00	Q 16,250.00
4.2	Instalación de Drenajes	ml	75.00	Q 180.00	Q 13,500.00
4.3	Instalación Eléctrica	ml	425.00	Q 220.00	Q 93,500.00
4.4	Instalacion de Artefactos	Unidad	45.00	Q 500.00	Q 22,500.00

Total Costos Directos			Q5,376,740.20
Administracion	20.00%		Q 1,075,348.04
Utilidades	15.00%		Q 806,511.03
Imprevistos	10.00%		Q 537,674.02
Fianzas y Seguros	3.00%		Q 161,302.21
IVA	12.00%		Q 645,208.82
Costo Total del Proyecto			Q8,871,621.33

Metros cuadrados de Construcción	2,365.80
----------------------------------	----------



Programación
Cronograma de Actividades
Anteproyecto: Centro Cultural Patzicía, Chimaltenango
Ubicación: Patzicía, Chimaltenango

Cronograma Físico y Financiero

MES 10	MES 11	MES 12	MES 13	MES 14	MES 15	MES 16	MES 17	MES 18	Inversion	Avance
Semana 37 38 39 40	Semana 41 42 43 44	Semana 45 46 47 48	Semana 49 50 51 52	Semana 53 54 55 56	Semana 57 58 59 60	Semana 61 62 63 64	Semana 65 66 67 68	Semana 69 70 71 72	Q	%
									Q 35,486.49	0.40 %
									Q 17,743.24	0.20 %
									Q 44,358.11	0.50 %
									Q 612,141.87	6.90 %
									Q 709,729.71	8.00 %
									Q 754,087.81	8.50 %
									Q 487,939.17	5.50 %
									Q 621,013.49	7.00 %
									Q 487,939.17	5.50 %
									Q 621,013.49	7.00 %
									Q 576,655.39	6.50 %
									Q 487,939.17	5.50 %
									Q 621,013.49	7.00 %
									Q 44,358.11	0.50 %
									Q 2,217,905.33	25.00 %
									Q 115,331.08	1.30 %
									Q 91,377.70	1.03 %
									Q 88,716.21	1.00 %
									Q 88,716.21	1.00 %
									Q 102,023.65	1.15 %
									Q 44,358.11	0.50 %
									Q 1,774.32	0.02 %
									Q 8,871,621.33	100.00 %



Conclusiones y Recomendaciones



Conclusiones

- ✍ Los diferentes grupos que conforman las sociedades, elaboran y transmiten la cultura en formas diferentes de una generación a otra, además existen contactos entre sociedades y grupos distintos, difundiendo los elementos culturales de un determinado lugar a otro. Los vecinos de Patzicía están comprometidos al rescate, fortalecimiento y crecimiento de su cultura, lo cual se va a lograr siempre que dispongan de las herramientas necesarias para poder hacerlo.
- ✍ La población indígena es parte importante de nuestras costumbres y tradiciones, especialmente en el área del altiplano, ya que cuenta con gran riqueza cultural. Es de vital importancia ayudar a que estos valores no desaparezcan y permanezcan a través del tiempo, como ejes fundamentales de desarrollo.
- ✍ El proyecto contribuye con el desarrollo cultural local y regional por medio de un estudio técnico arquitectónico, como respuesta a la investigación, que considera a la cultura y por extensión al turismo como ejes fundamentales del desarrollo sostenible, indispensable para mejorar la calidad de vida en la comunidad de Patzicía.
- ✍ Se contribuirá a que las expresiones culturales no desaparezcan, fomentando la participación de la población joven en la transmisión de los valores de nuestros pueblos, lo que requiere de espacios diseñados apropiadamente como producto de una investigación seria.
- ✍ El municipio de Patzicía es un área que cuenta con recursos culturales invaluable que deben ser fomentados dentro de los habitantes. Es un municipio en vías de desarrollo, lo cual no significa que pierda su valor histórico y cultural, al contrario, mediante el estudio realizado, se proporciona a este municipio, un punto de encuentro en el que las artes y la historia, el desarrollo sostenible y el respeto a la naturaleza interactúen, en espacios diseñados para que la expresión a que toda cultura tiene derecho, sea apreciada y valorada por todos quienes se satisfagan de admirarla, y sea fuente de recursos económicos para un pueblo digno que espera desde siempre el respeto que se merece.
- ✍ Un Centro Cultural en Patzicía favorecerá los proyectos de las diferentes asociaciones y organizaciones Culturales, que intentan estimular y difundir a participar en las diferentes actividades culturales, que funcionan activamente aún sin contar con el equipamiento.
- ✍ La instrumentalización del diseño planteada por Caja Transparente contextualiza el objeto arquitectónico a su entorno cultural: aprovecha su riqueza en cuanto a los símbolos que connotan su origen, costumbres, respeto a la naturaleza, recursos invaluable que exigen su sistematización en el proceso de investigación propuesto.
- ✍ La propuesta consta de un proyecto de arquitectura minimalista, que integra el equipamiento cultural urbano de un Área Pedagógica, una Sala de Exhibiciones y Conferencias, el Museo Kaqjay, una Biblioteca y todos los servicios necesarios para su pleno funcionamiento.



Recomendaciones

- ✍ Se debe priorizar de parte de las autoridades municipales y gubernamentales, la realización de proyectos como resultado de la investigación participativa para el fortalecimiento de las culturas guatemaltecas.
- ✍ Realizar una investigación directa y profunda de parte de las Universidades, para crear un reglamento logístico para el funcionamiento cultural administrativo del Centro Cultural, que promueva su expansión en otros aspectos y campos a considerar para su desarrollo y sostenibilidad.
- ✍ Es necesario que las poblaciones indígenas del país participen en los aspectos sociales, económicos, políticos y culturales de sus comunidades, ya que sus costumbres y tradiciones deben ser la base del desarrollo del país, consolidando así, nuestra identidad nacional.
- ✍ Incentivar a instituciones públicas e iniciativa privada, para que con su aporte se logre la realización y funcionamiento de este proyecto.
- ✍ Atraer a la juventud del municipio, haciéndole participe de las diferentes manifestaciones culturales de nuestros pueblos, inculcándoles el aprecio y la valoración, tanto de la cultura local, como del arte popular, ya que esto evitará el paulatino deterioro de las costumbres y tradiciones.
- ✍ El Centro Cultural debe cumplir su obligación de proteger, difundir y promover la cultura popular de la región, además de satisfacer la demanda de infraestructura cultural de los pobladores.
- ✍ Se recomienda la utilización de los espacios del Centro Cultural para lograr el autofinanciamiento del mismo.
- ✍ Fomentar dentro del municipio las actividades culturales, para que con el transcurrir del tiempo más personas se conviertan en miembros activos del Centro Cultural de Patzicá.
- ✍ Plantear otros proyectos paralelos para aprovechar los recursos naturales de la región y aplicarlos funcionalmente para lograr espacios más confortables y evitar el uso de energías fósiles que contaminan y dañan el ambiente.










Bibliografía










Bibliografía













Libros

-  Bazant S Jan. Manual de Criterios de Diseño Urbano Editorial Trillas 4ª. Ed. México, Trillas, 1998.
-  Camacho Cardona, Mario. Diccionario de Arquitectura y Urbanismo.
-  Enciclopedia Barsa, Tomo 7, Editorial Enciclopedia Británica de México, S. A. de CV México 1986.
-  Neufert, Ernest. Arte de Proyectar Arquitectura Edición No. 14
-  Tajfel, Henri; turner, John (1979). «Anl theory of Intergroup Conflict», Austin, William G.; Worchel.
-  Taylor, Donald; Moghaddam, Fathali (1994-06-30). «Social Identity Theory», Theories of Intergroup Relations: International Social Psychological Perspectives, 2nd edición, Westport.
-  Yerushalmi, Y.H. (1993). «L'antisémitisme racial est-il apparu au XXe siècle? De la limpieza de sangre espagnole au nazisme: continuité et ruptures». Esprit (Mars-avril).

Documentos y Revistas

-  Asociación de Gestores Técnicos AGETEC y Ministerio de Cultura.
-  Código de los Tejidos, Artículo Prensa Libre
-  Código Municipal, Decreto 12-2002
-  Consejo Nacional de la Cultura y las Artes
-  Constitución Política de la República de Guatemala
-  Cuche, Denys (1999): La noción de cultura en las ciencias sociales. Nueva Visión. Buenos Aires.
-  De León Ofelia, Criterios fundamentales para la comprensión y valoración de la cultura popular. Revista Tradiciones de Guatemala, No. 27
-  Democracia Cultural y Deportes para todos Ministerio de Cultura y Deportes, Folleto.
-  Documento UNESCO, 1982: Declaración de México




-  Eliot, Tomás Stearns (2003). La unidad de la cultura europea. Notas para la definición de la cultura. Encuentro. Madrid.
-  Instituto de Estudios Capacitación Cívica. COMODES. Diccionario Municipal de Guatemala.
-  INE Tomado de Características de la Población de los Locales de Habitación Censados. Instituto Nacional de Estadística. Censos Nacionales XI de Población VI de Habitación.
-  Lara Figueroa Celso Arnoldo, La Cultura; Revista Tradiciones de Guatemala, No. 27
-  Monografía del Municipio de Patzún, Ejercicio Profesional Supervisado CEMA 2009
-  Ministerio de Agricultura Ganadería y Alimentación (MAGA), Unidad de Planificación Geográfica y Gestión de Riesgos (UPGGR), Laboratorio de Información Geográfica. 2,009
-  Pellicer, Liliana - Revista D.
-  Políticas Culturales y Deportivas Naciones, Ministerio de Cultura y Deportes Guatemala.
-  Richards, Michael Atlas Lingüístico de Guatemala.
-  Secretaría de Equipamiento Urbano y Ecología de México (SEDUE)

Tesis


-  Aguilar Santos, José David, “Centro de Actividades Artísticas y Culturales de San José La Arada Chiquimula”, Tesis de Grado, Facultad de Arquitectura USAC 2,009.
-  Gramajo Estrada, Victor Rene, “ Centro Cultural para el Municipio de Salcajá, Quetzaltenango”, Tesis de Grado, Facultad de Arquitectura USAC 2,002.
-  Hernández Soto, Aldo “Centro Cultural y Sede de la Casa de La Cultura de Sanarate El Progreso”, Tesis de Grado Facultad de Arquitectura USAC 2,002
-  Mancilla, Mario, “Centro Cultural y sede de la Casa de la Cultura, Estanzuela Zacapa”, Tesis de Grado Facultad de Arquitectura USAC 2,006.
-  Mejía Castro, Denise, “Diseño y Planificación de la casa de la Cultura Panajachel, Sololá”, Tesis de Grado de la Facultad de Arquitectura USAC 2,005.
-  Rodas Marroquín, Juan Ramón, “Centro Cultural para Gualán Zacapa”, Tesis de grado de la Facultad de Arquitectura USAC 1,999.
-  Salazar, Manuel de Jesús, Culturas e Interculturalidad de Guatemala. Universidad Rafael Landívar Facultad de Humanidades Instituto de Lingüística y Educación.




Sitios Web


 www.monografias.com

 <http://es.wikipedia.org>

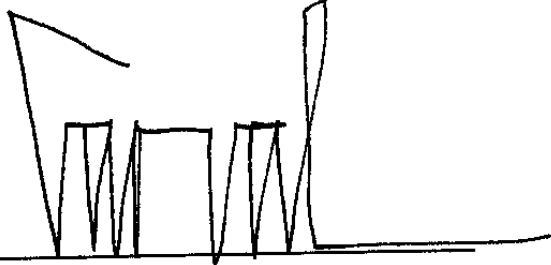
 Biblioteca de Consulta Microsoft Encarta 2009

 Atlas mundial Encarta

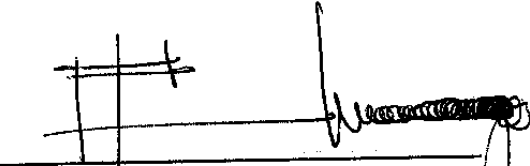
Fuente Oral

 Fuente de Consulta Oral: Chutá, Jaime. Encargado de Museo Kaq'jaj

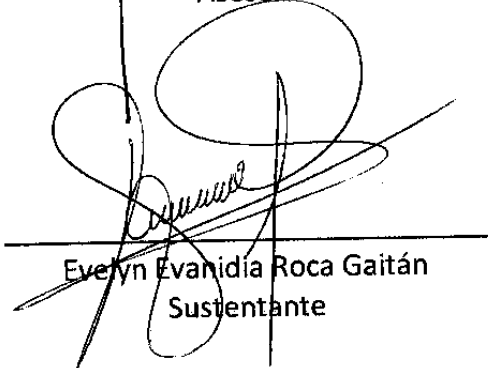
Imprímase



Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
Decano



Arq. Rafael Morán Masaya
Asesor



Evelyn Evanidia Roca Gaitán
Sustentante