

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS

FACULTAD DE ARQUITECTURA

REVITALIZACIÓN Y VALORIZACIÓN

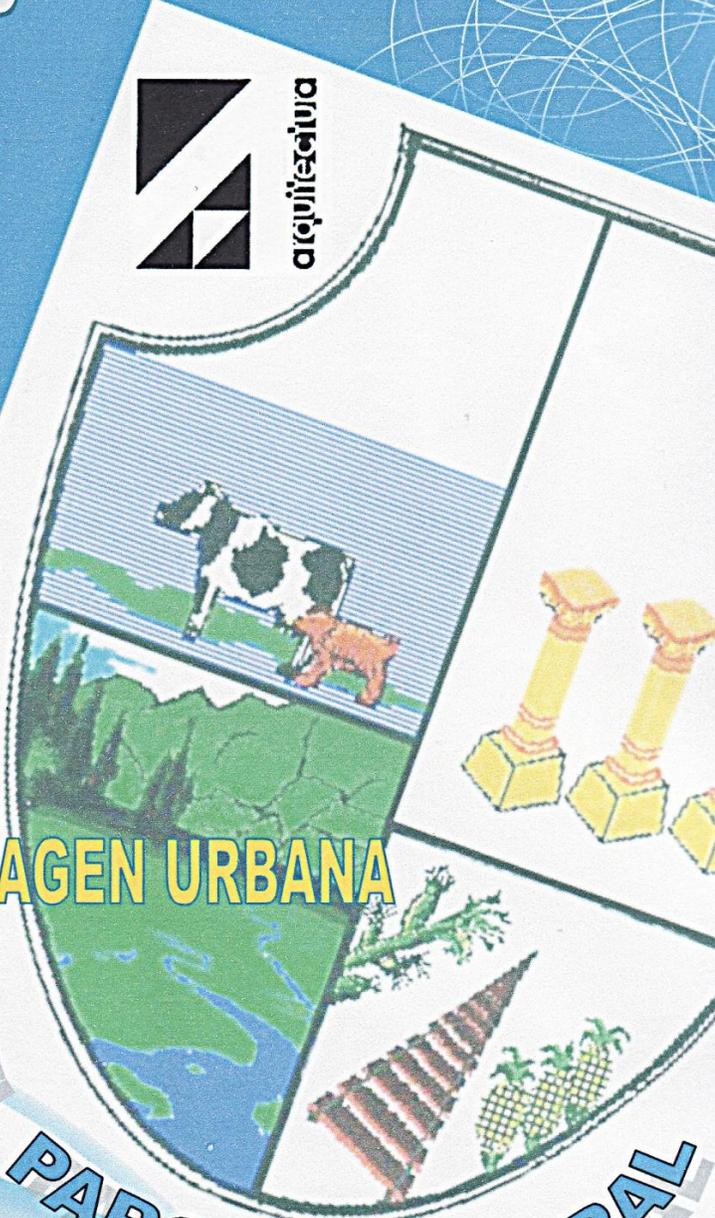
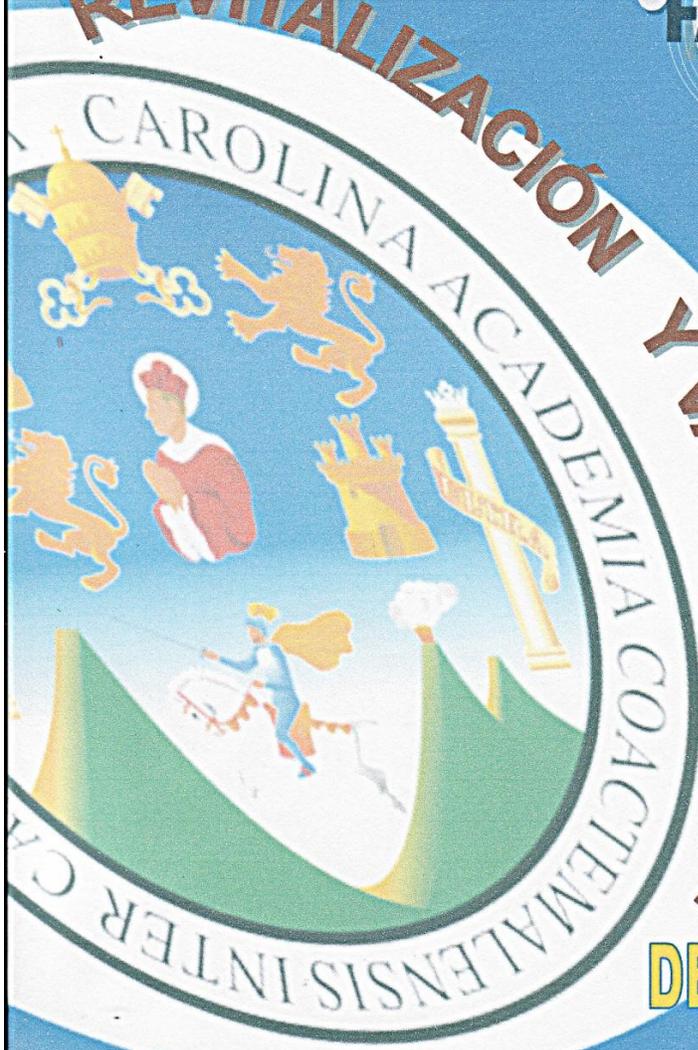
DE LA IMAGEN URBANA

DEL PARQUE CENTRAL
EN EL MUNICIPIO DE GENOVA, COSTA GUCA

EDISON GUDIEL



MORALES GONZÁLEZ





REVITALIZACIÓN Y VALORIZACIÓN DE LA IMAGEN URBANA DEL PARQUE CENTRAL
EN EL MUNICIPIO DE GENOVA, COSTA CUCA



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA



arquitectura

REVITALIZACIÓN Y VALORIZACIÓN DE LA IMAGEN URBANA DEL PARQUE CENTRAL EN EL MUNICIPIO DE GENOVA, COSTA CUCA

Al conferírsele el Título de:

ARQUITECTO

EN EL GRADO ACADÉMICO DE LICENCIADO.

TESIS PRESENTADA A LA JUNTA DIRECTIVA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA
POR:

EDISON GUDIEL MORALES GONZÁLEZ

GUATEMALA, MAYO 2011.



Edison Morales



JUNTA DIRECTIVA DE LA FACULTA DE ARQUITECTURA

DECANO:	Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
VOCAL I:	Arq. Sergio Mohamed Estrada.
VOCAL II:	Arq. Efraín de Jesús Amaya Caravantes.
VOCAL III:	Arq. Carlos Enrique Martini Herrera.
VOCAL IV:	Br. Jairon Daniel del Cid.
VOCAL V:	Br. Nadia Michelle Barahona Garrido.
SECRETARIO:	Arq. Alejandro Muñoz Calderón.



TRIBUNAL EXAMINADOR

DECANO:	Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo.
SECRETARIO:	Arq. Alejandro Muñoz Calderón.
EXAMINADOR:	Arq. Martín Enrique Paniagua.
EXAMINADOR:	Arq. Edgar Armando López Pazos.
EXAMINADOR:	Arq. Efraín de Jesús Amaya Caravantes.

ASESOR:	Arq. Martín Enrique Paniagua.
---------	--------------------------------------



DEDICATORIA

A DIOS TODO PODEROSO:

La honra y la Gloria a él. Por llenar mi vida de sabiduría, dándome la fortaleza para levantarme en cada caída de mi vida, por ser mi todo en mí en los momentos más duros que tuve, y tener un plan para mí vida.

A MI MADRE: **Socorro de Morales.**

Por darme la vida, además por ser una madre que luchó y veló por mí, en los momentos más agónicos de mi vida, y sobre todo por darme la oportunidad que tuve para llegar a este momento.

A MI PADRE: **Alejandro Morales.**

Por ser parte de mí, y por su apoyo incondicional en todo momento, gracias por la ayuda que me dio en el estudio su sacrificio valió la pena y no dudó en el momento de darme la oportunidad.

A MIS HERMANOS:

Elsa C. Morales, Ma. Del Rosario Morales:

Les agradezco con todo el alma el sacrificio que hicieron. Para ver lo que hoy llego a ser.

Gustavo A. Morales, Víctor M. Morales: por contribuir en el camino de mi carrera profesional.

Edwin A. Morales, (Q.E.P.D) Lo extraño mucho, cuanta falta me hace, y también usted contribuyó en mi vida y le dedicó mi éxito.

Jorge L. Morales Mass: Gracias por ser mi familia.

A MIS SOBRINOS:

Madelyn Morales M., Víctor, Brenda, Nancy Carlos, Michael Morales Urías. Steven A., Hilda R. Abner S., Estefany Morales Donís. Dany R., Susana, Yeimy, Luis A. Jonathan Morales Batres. Mercedes I. Karen N. Cristian A. Morales Carbajal. Gracias por ser mi familia.

A MIS CUÑADAS:

Antonia Urías de Morales, Hilda Magaly de Morales, Ana Cosmelina, Margarita Carbajal, Gracias por ser mi familia.

A MIS COMPAÑEROS:

Mynor Pineda., por darme ánimos en todo momento. **Oscar López, Christian García,** por haber hecho grupo de trabajo durante diseño y práctica aunque hubo momentos duros y momentos agradables, **Marco González (Maco), José García. Andy Ruano, Patrick Carcúz,** por brindarme su amistad, y a todos en general.

OTROS AGRADECIMIENTOS:

Municipio de Génova: Por brindarme la oportunidad de conocer su gente y sus costumbres.

Municipalidad de Génova: Por brindarme la oportunidad para realizar mi práctica de Eps.

Sr. Alcalde Municipal, Edilson Gudiberto Méndez Calmo: Por haberme dado la oportunidad de realizar mi práctica dentro de la municipalidad del municipio.

Sr. Wagner Makepeace: Por su amistad y apoyo en todo momento durante el desarrollo de la práctica profesional, en la Oficina Municipal de Planificación, (OMP).

Luis Tom Fuentes. Por haberme brindado su amistad sin interés y compartir sus conocimientos en la oficina de la municipalidad, especialmente en la Oficina Municipal de Planificación, (OMP).

A los Trabajadores Municipales: Por su amistad durante mi instancia en la municipalidad de Génova.

Ministerio Adonai: Por haberme dado a conocer a Jesucristo y formarme espiritualmente.

Ministerio de Jóvenes de Adonai: Por compartir y orar por mí cuando más necesitaba.

Ing. Haroldo Estrada por darme la oportunidad de haber trabajado con usted en su empresa.

Elder Maldonado (colocho) por los momentos que compartimos en el trabajo.

Mario Castillo por sus consejos y animo durante mi formación de mi carrera.

Licda. Luz Irene Vargas Monterroso: Por su asesoría y revisión de este trabajo.

Licda. Orcelia Mejicanos: Por brindarme su amistad incondicionalmente y apoyo.



Índice

Título	No. Página.	Título	No. Página.
Introducción.	1	1.13 Clasificación de Parques.	12
Antecedentes.	2	1.13.1 Parque de Barrio.	12
Problemática.	3	1.13.2 Parque de Sector.	12
Justificación.	3	1.13.3 Parque de Zona.	12
Delimitación del Tema.	2	1.13.4 Parque Urbano.	12
Conceptual.	3	1.13.5 Parque Metropolitano.	12
Espacial.	3	1.13.6 Parque Regional.	12
Temporal.	3	1.14 Tipología de la Recreación.	12
Objetivos.	4	1.14.1 Recreación Activa.	12
Generales.	4	1.14.2 Recreación Pasiva.	12
Específicos.	4	1.14.3 Por su Radio de Influencia.	12
Metodología.	4	1.14.4 Regional.	12
Etapas de Investigación.	5	1.14.5 Metropolitana.	12
Plan General de Desarrollo.	6	1.14.6 Urbana.	12
		1.14.7 Zonal.	12
		1.14.8 Local.	12
		1.15 Marco Legal.	13
		1.16 Instituto De Antropología e	
		Historia (IDAEH).	13
		1.17 Constitución de la	
		República de Guatemala.	13
		1.17.1 Artículo 58.	13
		1.17.2 Artículo 59.	13
		1.17.3 Artículo 60.	14
		1.17.4 Artículo 61.	14
		1.17.5 Artículo 61.	14
		1.18 Código Municipal.	14
		1.19 Código Civil.	14
		1.19.1 Art. 458 Bienes Nacionales	
		de uso común.	14
		1.20 Universidad de San Carlos.	15
		1.20.1 Artículo 5.	15
		1.20.2 Artículo 6.	15
		1.20.3 Artículo 7.	15
		1.20.4 Facultad de Arquitectura.	15
		1.21 Cartas Internacionales de	
		Tratados para la Conservación y	
		Restauración.	15
		1.21.1 Carta de Venecia.	15
		1.21.2 Carta de Cracovia.	15
		1.21.3 Carta de Atenas.	15
1.1 Introducción.	8		
1.2 Antecedentes Históricos.			
de la Conservación de Monumentos.	9		
1.3 Imagen Urbana.	9		
1.3.1 Sendas o Vías.	9		
1.3.2 Bordes.	9		
1.3.3 Distritos.	9		
1.3.4 Nodos.	9		
1.3.5 Hitos.	9		
1.3.6 Nivel Ciudad.	9		
1.3.7 Nivel Sector.	9		
1.3.8 Nivel Sitio	9		
1.4 Revitalización.	10		
1.5 Valorización.	10		
1.6 Reordenamiento.	10		
1.7 Espacios Cerrados.	10		
1.8 Urbanismo.	10		
1.9 Espacio Abierto Urbano.	11		
1.10 Cultura.	11		
1.11 Patrimonio Arquitectónico.	11		
1.12 Monumento.	11		

CAPÍTULO I
Marco Referencial





CAPÍTULO II Marco Teórico Conceptual Y Legal

Título	No. Página.
2.1 Introducción.	17
2.2 Localización Geográfica.	18
2.3 Regionalización de Guatemala.	19
2.4 Departamento de Quetzaltenango.	19
2.4.1 Datos Históricos.	19
2.4.2 Aproximación Etnohistoria.	20
2.4.3 Mapa de Macro Localización.	21
2.5 A Nivel Nacional.	22
2.6 A nivel Departamental.	23
2.7 A Nivel de Municipio.	23
2.7.1 Fiesta Titular.	23
2.7.2 Colindancias con Génova.	23
2.7.3 Altitud.	23
2.7.4 Longitud.	23
2.8 Justificación de la Creación de la Municipalidad.	23
2.8 Integración de la Junta directiva del municipio de Génova.	24
2.8.1 Organigrama Municipal Año 2004 – 2008.	24
2.8.2 Organigrama Municipal Año 2008 – 2012.	24
2.9 Organigrama Municipal	24
2.10 Municipios que Integran la Comunidad de Génova C.C	25
2.10.1 Pueblo.	25
2.10.2 Colonias.	25
2.10.3 Labores.	25
2.10.4 Caseríos.	25
2.10.5 Fincas.	25
2.10.6 Haciendas.	25
2.10.7 Aldeas.	25
2.10.8 Parcelamientos.	25
2.10.9 Comunidades Agrarias.	25
2.11 Extensión Territorial.	26
2.12 Alturas.	26
2.13 Precipitación Pluvial.	26
2.14 Temperatura.	26
2.15 Factores Climáticos. Complementarios.	26
2.16 Comunicación y transporte.	26

Título	No. Página.
2.17 Ambiente.	26
2.17.1 Forestales.	26
2.17.2 Suelos.	27
2.17.3 Hidrografía.	27
Proporcionados a la población.	27
2.18.1 Servicio de Agua.	27
2.18.2 Servicio de Drenajes.	27
2.18.3 Servicio de Alumbrado Público.	27
2.19 Situación de los Recursos Naturales.	27
2.20 Ríos.	28
2.20.1 Río El Rosario.	28
2.20.2 Río Ocosito.	28
2.20.3 Río Tilapa.	28
2.20.4 Río Las Pilas.	28
2.20.5 Río Talpix.	28
2.20.6 Río Batzá.	28
2.20.7 Río Jocá.	28
2.20.8 Río Cantel.	28
2.20.9 Río Teleche.	28
2.20.10 Río Talchulul.	28
2.20.11 Río Talzachín.	28

CAPÍTULO III Análisis y Diagnóstico Del Municipio

3.1 Introducción.	30
3.2 Antecedentes Históricos del Municipio de Génova.	31
3.2.1 Origen Etimológico.	31
3.2.2 Idioma.	31
3.2.3 Costumbres y Tradiciones.	31
3.2.4 Parajes Naturales.	31
3.2.5 Producción Agropecuaria.	31
3.2.4 Producción Industrial.	31





CAPÍTULO V PROPUESTA DE DISEÑO

Título	No. Página.
3.3 Aspectos Ambientales y naturales.	31
3.3.1 Hidrografía.	31
3.3.2 Orografía.	31
3.3.3 Idioma.	31
3.3.4 Costumbres y Tradiciones.	31
3.4 Aspectos Sociales de la Población.	32
3.4.1 Aspectos Escolaridad.	32
3.4.2 Población Alfabeta.	32
3.4.3 Población Analfabeta.	32
3.4.4 Población Total.	33
3.4.5 Pertenencia étnica e idioma en que aprendió hablar	33
3.4.6 Grupo Étnico.	34
3.6 Análisis del Casco Municipal de Génova.	34
3.6.1 Diagnóstico de Entorno Inmediato.	34
3.6.2 Mapa de Localización del Municipio de Génova, Costa Cuca.	35
3.6.3 Mapa del Casco del Municipio de Génova	36
3.6.4 Mapa del Casco del Municipio de Génova, Costa Cuca	37
3.6.5 Análisis Fotográfico de Cabecera Municipal de Génova, Costa Cuca.	38
3.6.6 Análisis Comparativo del Estad Anterior y Actual del Casco Urbano Cabecera Municipal de Génova, C.C.	39

CAPÍTULO IV Análisis del Entorno Inmediato

4.1 Introducción.	42
4.2 Análisis del Entorno Inmediato.	43
4.3 Localización del Terreno.	43
4.3.1 Clima	43
4.3.2 Humedad Relativa.	43
4.3.3 Precipitación Pluvial.	43
4.3.4 Vientos Predominantes.	43
4.3.5 Nubosidad.	43
4.4 Localización del Parque de Génova.	44
4.5 Análisis Fotográfico del Parque de Génova, Costa Cuca.	45
4.6 Análisis del Sitio del Parque de Génova, Costa Cuca.	46

Título	No. Página.
5.1 Introducción.	48
5.2 Criterios de Diseño	49
5.2.1 Imagen Urbana	49
5.2.2 Sendas o vías	49
5.2.3 Nodos	49
5.2.4 Hitos	49
5.3 Teoría de la Arquitectura	50
5.4 Justificación del diseño	51
5.5 Selección del Terreno	53
5.1 Análisis del terreno propuesto	54
5.2. Análisis del Terreno opción 2	55
5.3 Premisas espaciales	56
5.4 Premisas de Diseño Tecnológicos	58
5.5 Premisas de Estéticos y culturales	60
5.6 Guías de Juegos	62
5.7 Matriz de Relaciones	64
5.8 Diagrama de Relaciones	64
5.9 Diagrama de Flujos	65
5.10 Diagrama de Bloques	65
5.11 Propuesta arquitectónica	66
5.11.1 Plano de polígono	67
5.11.2 Plano de Terreno existente	68
5.11.3 Plano de Propuesta de Revitalización	69
5.11.4 Secciones de Parque	70
5.11.5 Plano de Elevaciones del parque	71, 72
5.11.6 Plano de Escenario + secciones de escenario	73
5.11.7 Detalles de jardinera + detalle de columna + fuente	74
5.11.8 Plano de Planta, Secciones y elevaciones del Kiosco.	75
5.11.9 Plano de detalles de juego.	76
5.11.10 Plano de detalles de juego tipo volcán + resbaladero.	77
5.11.11 Plano de detalles de Pérgola	78



5.12 Apuntes arquitectónicos	79
5.13 Costo Aproximado de proyecto	86
5.14 Cronograma de ejecución y financiera	87
5.15 Conclusiones	88
5.16 Recomendaciones	88
5.17 Pie de Página	89
5.18 Bibliografía	90
5.19 Anexos	91
5.19.1 Modelo de Encuesta	91
5.19.2 Resultados de Encuesta	93

Índice de Cuadros

Título	No. Página.
Cuadro de localización de Regiones.	18
Organización interna de la Corporación Municipal año 2004 – 2008.	24
Organización interna de la Corporación Municipal año 2008 – 2012.	24
Cuadro de Porcentaje de Escolaridad	32
Cuadro de Porcentaje de Población Alfabeta.	32
Cuadro de Porcentaje de Población Analfabeta.	32
Cuadro de Porcentaje de Población Total.	33
Cuadro de Grupo Étnica.	33
Cuadro de Pertenencia Étnico.	34
Cuadro de Premisas Espaciales.	56
Cuadro de Premisas Tecnológicos.	58
Cuadro de Premisas Estéticos y Culturales.	60
Cuadro de Guías de juegos.	62

Índice de Mapas

Título	No. Página.
Mapa de Guatemala.	18
Mapa de Quetzaltenango.	20
Mapa de de Macro localización de Quetzaltenango.	21
Mapa de localización a nivel Localización	22
Mapa de Localización del Municipio de Génova Costa Cuca.	35
Mapa del Municipio de Génova	36
Mapa del casco del municipio de Génova	37
Análisis Fotográfico de la cabecera Municipal de Génova Costa Cuca.	38
Análisis comparativo del parque	39
Análisis fotográfico existente del parque	45
Análisis del sitio del Sitio del Parque de Génova Costa Cuca.	46
Análisis de terrenos para la propuesta	54
Análisis de terreno opción 2	55



Índice de Gráficas

Título	No. Página.
Gráfica de Esquema Metodología General.	05
Gráfica de Plan General de Desarrollo.	06
Gráfica de Organigrama Municipal.	24
Gráfica Porcentaje de Indicadores Demográficos (Escolaridad). Gráf. No.5	32
Gráfica de Población Alfabeta. Gráf. No.6	32
Gráfica de Población Analfabeta. Gráf. No.7	32
Gráfica de Población Total. Gráf. No.8	33
Gráfica de Pertenencia Étnica. Gráf. No.9	33
Gráfica de Grupo Étnico. Gráf. No.10	34
Gráfica de Matriz de Relaciones.	64
Gráfica de Diagrama de Relaciones.	64
Gráfica de Diagrama de Flujos.	65
Gráfica de Modelo de encuesta.	91
Gráfica de Porcentaje de residentes en Génova.	93
Gráfica de porcentaje de condiciones del parque.	93
Gráfica de porcentaje de mantenimiento del parque.	93
Gráfica de mejoramiento del parque	93
Gráfica de reforestar y jardinizar el parque	94
Gráfica de porcentaje de que tendría el nuevo parque.	94
Gráfica de mantenimiento del parque.	94
Gráfica de actividades a realizar en el parque.	94
Gráfica de áreas del parque.	94
Gráfica de porcentaje de Actividades (recreación)	95
Gráfica de porcentaje de realización de eventos.	95
Gráfica de porcentaje de infraestructura.	95

Índice de Fotografías

Título	No. Página.
Análisis fotográfico existente del parque.	38
Filosofía.	49
Teoría de la arquitectura.	50
Justificación del Proyecto.	51
Selección de Terreno.	53

Índice de Planos

Título	No. Página.
Plano de polígono	67
Plano de Terreno existente	68
Plano de Propuesta de Revitalización	69
Secciones de Parque	70
Plano de Elevaciones del parque	71, 72
Plano de Escenario + secciones de escenario	73
Detalles de jardinera + detalle de columna + fuente	74
Plano de Planta, Secciones y elevaciones del Kiosco.	75
Plano de detalles de juego.	76
Plano de detalles de juego tipo volcán + resbaladero.	77
Plano de detalles de Pérgola	78



arquitectura



Ante esta realidad, la única forma viable de actuar sobre el patrimonio es convertirlo en un instrumento socialmente útil y rentable, entendiendo por rentable aquello que redunde en bien de la colectividad haciendo posible una mejor calidad de vida....

(Carta de Veracruz: 1992:3)

GENERALIDADES
GENERALIDADES



arquitectura

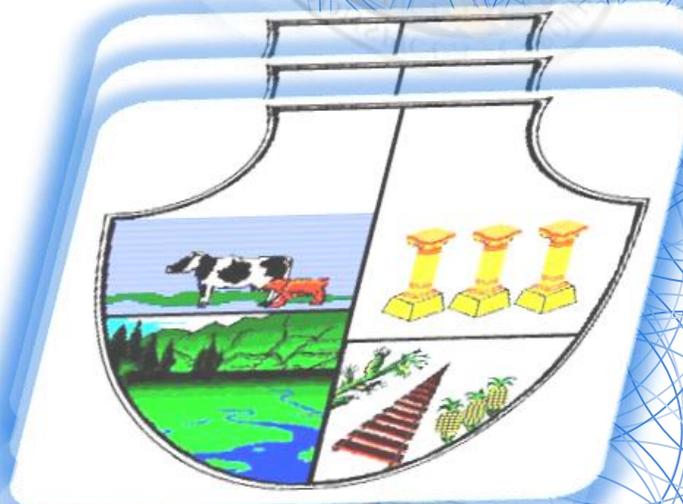
Edison Morales



Introducción

La Universidad de San Carlos de Guatemala con apego a sus principios que la caracterizan atendiendo directamente las necesidades de las comunidades de nuestra querida Guatemala. Fue a través de la Facultad de Arquitectura mediante el Ejercicio Profesional Supervisado (EPSDA). Y para dar marcha en este proyecto a través de la experiencia vivida en el lugar. Por iniciativa propia se plantea el efectuar el desarrollo de esta tesis.

Fue allí a través de este proceso vivido, en donde nació el presente documento se considera sea un aporte a la comunidad del municipio y a la sociedad guatemalteca. En el muestra un análisis del área que corresponde a la región del municipio de Génova, Costa Cuca del departamento de Quetzaltenango.





Antecedentes

El gobierno municipal de Génova, Costa Rica es consciente de la necesidad de promover el desarrollo integral del municipio, ante la inquietud de realizar un proyecto de esta índole, y viendo la necesidad de los pobladores de rescatar un espacio que le de una mejor vista al lugar, y tener un área de recreación pasiva en el lugar tanto para los habitantes como para los visitantes y para reuniones diversas, como los espacios abiertos, de sus alrededores podrían tener un avance en su desarrollo urbano, creando unas plazas-parque para ser el centro de reunión de personas de las aldeas aledañas, motivando a los pobladores de la región a visitar nuevos lugares atractivos en donde se puedan realizar diversidad de actividades en favor de la comunidad.

No olvidando la importancia que tiene conservar y rescatar tanto el estilo de vida de la comunidad como las áreas de interés histórico que tiene el municipio de Génova. La comunidad que eligió un alcalde que se preocupe por el desarrollo del mismo, además de ser una persona colaboradora en todos los aspectos y sobre todo teniendo el respaldo de la comunidad para cumplir con el Mandato constitucional plasmado en la Constitución Política de la república, el código municipal en el inciso "C" del artículo 35 Capítulo 1, tomó la decisión de convocar a los distintos sectores de la sociedad civil del municipio y a las instituciones públicas y privadas con el fin de desarrollar un proceso sistemático de Planificación Estratégica Municipal.

Revitalizando y proporcionando los lugares de acceso y distracción para la gran cantidad de visitantes con los que cuenta el municipio de Génova incentivando al mismo tiempo las entidades gubernamentales, a que participen junto con la comunidad a llevar a cabo el proyecto, no solo en estas aldeas sino en otras que se encuentran en la misma situación.

Problemática

En el territorio de Guatemala existen municipios los cuales tienen problemas en la organización y planificación del desarrollo urbano, los que se dan por diferentes circunstancias, en algunos de ellos se da un uso inadecuado del suelo, mal uso de los recursos naturales, y no se le da la suficiente importancia en su crecimiento urbano.

Al momento de una mala organización dentro de su desarrollo puede generar grandes necesidades dentro de la población ante la falta de infraestructura necesaria, lo que da paso a una mala distribución de circulaciones peatonales y vehiculares.

Dentro del municipio de Génova, Costa Rica no es la excepción por lo que su imagen urbana se encuentra deteriorada.

Factores que le restan importancia al municipio dentro y fuera de él. A los cuales se pudo observar durante la estancia del desarrollo de la práctica supervisada en ese municipio.

Uno de los puntos de problema es la entrada principal y en la calle principal que comunica con áreas contiguas al parque donde se realizan diferentes actividades que afectan el fluido del tránsito peatonal del lugar.

Dentro del municipio se instalan las ventas callejeras, en áreas aledañas e internas al parque para llevar a cabo actividades prioritarias, es la venta denominada "Día de Mercado". Es un verdadero "martirio" para los transeúntes, así como los vehículos. Los comerciantes de diferentes aldeas, caseríos y municipios aledaños exhiben sus productos los cuales son fuente de ingreso para el sostenimiento de las familias.

Deteriorando el espacio físico existente, tiene un aspecto maltratado por el paso de los años, las autoridades municipales le han dado una "manita de gato", la cual consiste en el pintado de la estructura del mismo.



Justificación

El anteproyecto estará enmarcado en revitalizar y valorizar la imagen urbana del parque que tiene el municipio de Génova, Costa Cuca consistirá en la reubicación de las áreas con las que cuenta el parque central del municipio, que se encuentra muy deteriorado por las actividades diarias de los vendedores informales, diferentes actividades pasivas en la espera de bus, etc.

Se contempla cambiar la estructura actual del parque. Para este caso se contará un una concha acústica y con escenario con sus respectivos vestidores, asimismo bancas tipo escenario. Se pretende readecuar las ventas existentes que tiene el parque para el cual se rediseñará la distribución del mercado actual se pretende re-establecerlos a nivel exterior del parque, se contará con caminamientos peatonales con vegetación adecuada. Por la necesidad que tienen los vecinos de un área que cuente con atractivo visual y estético en la cual puedan realizar actividades de recreación y actividades pasivas.

Se tomará en cuenta un kiosco principal que servirá tipo balcón (todo tipo de actividad), además contará con su servicio sanitario público del cual carece se reubicarán las áreas de estar con nuevas bancas alusivas al lugar.

No olvidando la importancia que tiene conservar y rescatar tanto el estilo de vida de la comunidad como áreas de interés del municipio. Dentro del cambio de la estructura se considera la eliminación de la cancha deportiva existente en donde el espacio se reutilizará para la colocación de de juegos infantiles con áreas verdes. En la parte frontal del parque se reconstruirán las gradas existentes y se techarán con pérgolas y vegetación en donde las personas las utilizarán para observar los desfiles que circulan por las vía principal que tiene el municipio.

Dicho estudio se realiza a través de mapeo, levantamiento y análisis del estado actual del área de estudio dando origen a la propuesta correspondiente.

Para los distintos elementos que conformarán la propuesta integrada para la revitalización del núcleo del parque, brindando una propuesta de la forma de proceder en la ejecución de proyectos a nivel urbano de sus áreas de influencia dentro del municipio.

Se consideran matrices y procedimientos de diseño dirigidos a determinar espacios, formas, dimensiones y accesibilidad desde el punto de vista arquitectónico, que optimice y regule los eventos y actividades promocionales, y exposiciones que allí se realicen.

Delimitación del Tema

Conceptual:

El anteproyecto estará enmarcado en revitalizar y valorizar la imagen urbana del parque que tiene el municipio de Génova, Costa Cuca lo que consistirá en la reubicación de las áreas con las que cuenta el parque central del municipio, que se encuentra muy deteriorado por las actividades diarias como los vendedores informales, diferentes actividades y de espera de bus, etc.

Espacial:

Se revitalizará el espacio con que cuenta el parque actual y que ocupan las ventas informales en donde se dispondrá un espacio adecuado para los vendedores en el día de mercado que se realiza los días lunes, (en tiempo atrás lo realizaban dos días lunes y martes) y que acaparan área de circulación peatonal y vehicular.

Temporal:

El estudio del diseño está enfocado con la visión al área rural y toda área de influencia en donde se desarrollará.

El desarrollo del anteproyecto está contemplado en un periodo de tiempo de seis meses, enseguida de la aprobación del mismo. (Según la reglamentación del proceso de graduación por iniciativa propia).



Dentro de este periodo de tiempo se contemplará la planificación para la propuesta final que tendrá como objetivo la finalidad y la satisfacción de crear un espacio arquitectónico requerido por el lugar.

Objetivos

General:

- Desarrollar un anteproyecto en una propuesta arquitectónica de diseño que establezca una solución factible y adecuada a la infraestructura física y que dé solución al reordenamiento del flujo vehicular y peatonal en el centro del municipio.

Específicos:

- Que el anteproyecto cuente con los elementos necesarios que le den confort al visitante, así como para los habitantes del municipio.
- Desarrollar un anteproyecto con la propuesta de una revalorización de una infraestructura existente en donde se puedan desarrollar actividades sociales y culturales.
- Elaborar un anteproyecto que brinde la revalorización de la infraestructura existente con énfasis en arquitectura ambiental para acercar a la población con el medio ambiente que le rodea.
- Proponer un anteproyecto de revitalización basado en un diseño arquitectónico, que contribuya con la imagen sin olvidar la importancia del municipio.

Metodología

Para el desarrollo del proyecto la metodología estará constituida de la siguiente manera: se compone de cuatro fases las cuales son las que se mencionan a continuación:

Fase I Recopilación de Información

- Conceptualización
- Observación de campo
- Fuentes visuales (Fotografías).
- Investigación bibliográfica consulta de documentos, libros.
- Etc.

Fase II Marco real

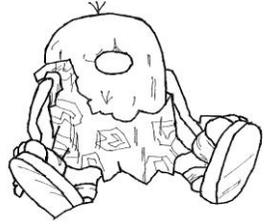
- Localización.
- Fundamentos legales.
- Sistematización.
- Premisas generales.
- Investigación de campo.
- Visitas al lugar.

Fase III Análisis del sector de estudio

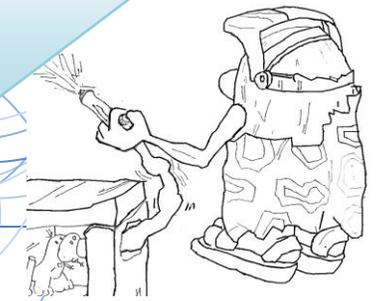
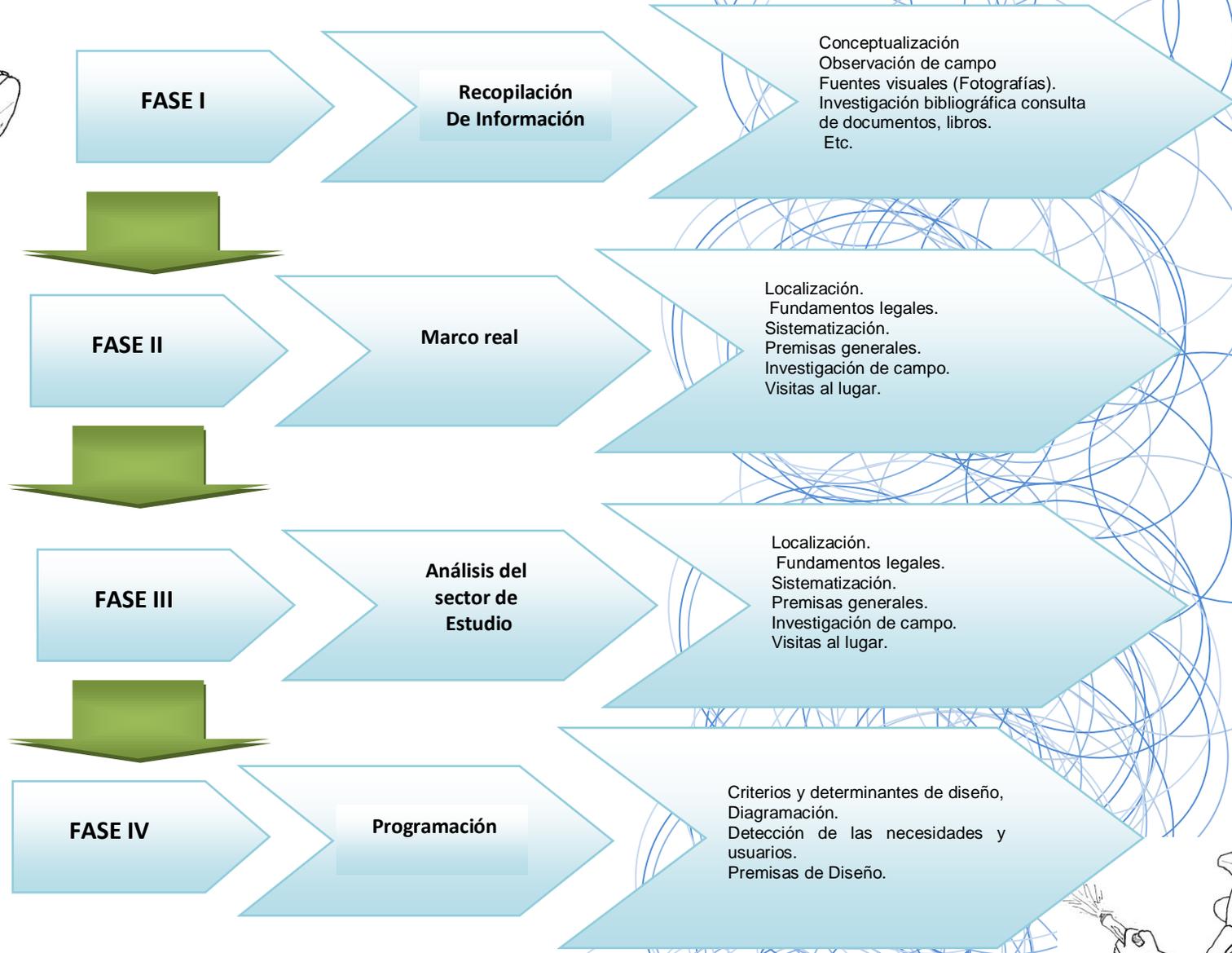
- Análisis del sitio.
- Investigaciones bibliográficas.
- Investigaciones de campo.
- Visitas al lugar.

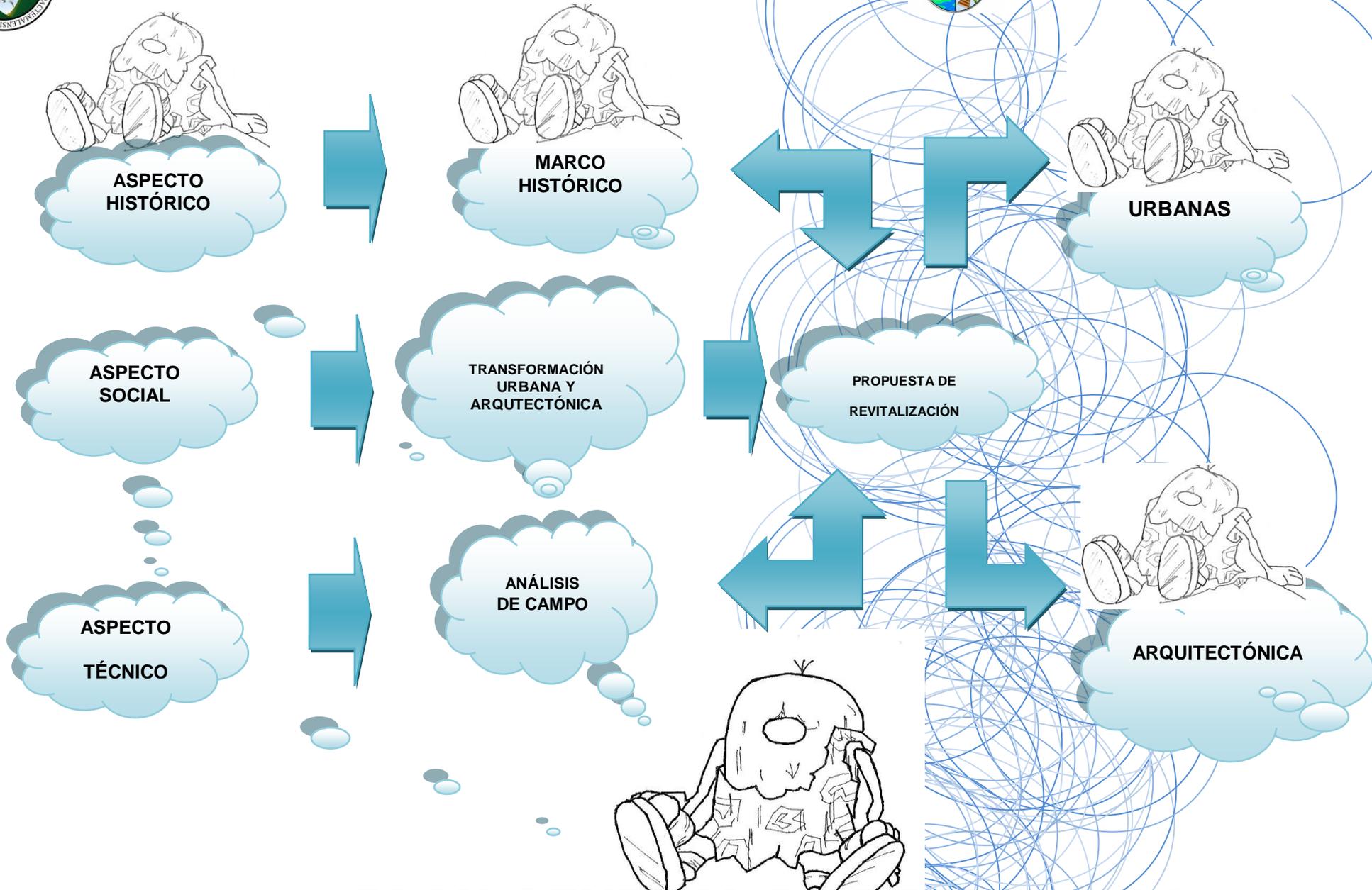
Fase IV Programación

- Criterios y determinantes de diseño,
- Diagramación.
- Detección de las necesidades y usuarios.
- Premisas de Diseño.



ETAPAS DE INVESTIGACIÓN







arquitectura



*La conservación es el medio a través del cual los preservamos.
Es un acto de fe en el futuro”...
(Philip R. Ward 1,982)*

Capítulo

MARGO REFERENCIAL
I
MARGO REFERENCIAL



Edison Morales



1.1

Introducción

En este capítulo se podrán definir algunos conceptos necesarios para el desarrollo del tema los cuales serán de gran utilidad para la comprensión del mismo.

Se han obtenido diferentes conceptos de distintos autores, los cuales llaman la atención y para tener siempre diferentes puntos de vista pero todos tienen algo en común, el devolver la vida a un objeto.

No podemos dejar de mencionar que la conservación y la restauración vienen de tiempos remotos, en donde encontrar un concepto acertado y/o general es un poco difícil, solamente se pueden hacer referencia a una diversidad de conceptos u opiniones de personajes que se encuentran interesados y/o con experiencia en el ramo.





1.2

Antecedentes Históricos de la conservación la Conservación de Monumentos

La conservación de monumentos y restauración de edificios data desde la época de los romanos. Los restauradores se han preocupado en mantener los edificios como testimonios de una forma o de un estilo.

1.3

Imagen Urbana

Conjunto de elementos naturales y artificiales (lo construido) que constituyen una ciudad y que forman el marco visual de sus habitantes, tales como: colinas, ríos, bosques, edificios, calles, plazas, parques, anuncios, etc. La relación y agrupación de estos elementos define el carácter de la imagen urbana, está determinada por las características del lugar (topografía, clima, suelo, etc.).

La imagen urbana es por otra parte el reflejo de las condiciones generales de un asentamiento: el tamaño de los lotes y la densidad de población, el nivel y calidad de los servicios, la cobertura territorial de redes de agua y drenaje, la electrificación y alumbrado, el estado general de la vivienda, etc.¹

“Es la impresión visual que nos producen las características específicas arquitectónicas, urbanas y socio-económicas de la comunidad, tanto la forma y aspecto de la traza urbana, tipo y antigüedad de las construcciones, como las particularidades de barrios, calles y edificios o sectores históricos de una localidad, son algunos de los elementos que nos dan una visión general y particular de sus características, el análisis de la imagen urbana nos permite resaltar aquellos aspectos que deben conservarse, mejorarse, cambiarse total o parcialmente en una ciudad para afirmar su carácter típico.”²

Es la impresión que la gente se forma de una ciudad. Es el resultado de la interrelación que se da entre el observador y su ambiente. Es una imagen mental, que sirve ante todo para orientarse y desplazarse dentro de la ciudad.

La imagen de la ciudad se puede analizar desde el punto de vista físico, es decir considerando únicamente los elementos físicos naturales y artificiales que la conforman.

Lo conforman 5 elementos importantes: Sendas o vías, Bordes, Distritos (barrios), Nodos, Hitos.

1.3.1 Sendas o vías:³

Son áreas de circulación que utiliza la gente para desplazarse.

1.3.2 Bordes:⁴

Son los límites de una región o zona de la ciudad o frontera que separa una región de otra.

1.3.3 Distritos (Barrios):⁵

Estos pueden ser de diferentes tamaños y formas teniendo cada uno de ellos un carácter peculiar que lo identifica.

1.3.4 Nodos:⁶

Son los puntos estratégicos de la ciudad, son centros de actividades, lugar de convergencia de importantes calles.

1.3.5 Hitos:⁷

Son los elementos físicos que visualmente son prominentes dentro de la ciudad, puntos de referencia los cuales pueden ser una señal, una tienda, un edificio, una fuente, o estatua.

La estructura de las actividades y la imagen de la ciudad pueden ser estudiadas por tres escalas o niveles:

Nivel Ciudad.

Nivel Sector.

Nivel Sitio.

1.3.6 Nivel Ciudad:⁸

Es aquella en la que la ciudad es observada en su totalidad.

1.3.7 Nivel Sector:⁹

Corresponde al nivel de observación por barrios o sectores característicos, como colonias, habitacionales, centros urbanos, zonas industriales, etc.

1.3.8 Nivel Sitio:¹⁰

Corresponden al nivel de estudio de los sitios que integran un distrito, tales como plazas, calles, etc.

3,4,5,6,7,8,9,10

Kohón Ortiz, Luis Enrique. Centro recreativo, Campo Marte, Tesis, Facultad de arquitectura, Universidad de San Carlos. Usac. 1999.

¹ Barrios Osoy, David Omar, REVITALIZACIÓN DE LA PLAZA CENTRAL DE SAN PABLO, RABINAL B.V. TESIS, Facultad de Arquitectura Universidad de San Carlos. Usac. .

² Sergio Aroldo, Rodríguez Portillo, REVITALIZACIÓN DE PLAZAS Y PARQUES PARA EL MUNICIPIO DE GUASTATOYA EL PROGRESO, TESIS, Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos, Usac



1.4

Revitalización

Operaciones técnicas, jurídicas y que en el marco de inmuebles y espacios públicos, por medio de obras de restauración, remodelación y rehabilitación, con el fin de mantenerlos íntegros en la ciudad y aprovecharlos de acuerdo a las necesidades de la población y su significado cultural.¹¹

Término se utiliza para referirse especialmente a elementos arquitectónicos y urbanos deshabitados o desprovistos de alma o vida."

Se ha utilizado recientemente al referirse especialmente a elementos arquitectónicos y urbanos abandonados, se refiere a las condiciones de la población, usuarios y habitantes, no se trata de una operación de restauración sino de conservación.

Por tal razón, se adoptará la palabra "**REVITALIZACIÓN**" para el presente trabajo de investigación, ya que encierra todos los requerimientos necesarios para el desarrollo de la propuesta alcanzando los objetivos deseados. La revitalización comprende según Kevin Lynch "operaciones técnicas, administrativas y jurídicas que en el marco de la planeación del desarrollo urbano están dirigidas a la reanimación de inmuebles y espacios públicos, con obras de restauración, renovación, rehabilitación, con el fin de mantenerlos integrados a la ciudad de aprovecharlos de acuerdo a las necesidades e la población y su significado cultural."¹²

1.5

Valorización

La contribución de valorización es un mecanismo que data de tiempo atrás utilizado en muchos países (contribución a mejoras) para hacer obras de infraestructura vial y así impulsar el desarrollo de una comunidad o región.¹³

¹¹ Samayoa San Juan Magda Patricia. REVITALIZACIÓN PLAZAS SANTA ISABEL, SAN CRISTÓBAL LAS HUERTAS, ANTIGUA GUATEMALA. Tesis, Facultad de Arquitectura. Universidad de San Carlos, Usac. 1999.

^{12,13} Mazariegos García, Luis. RESTAURACIÓN Y REABILITACIÓN DE LA CATEDRAL DE ESCUINTLA. Tesis, Facultad de Arquitectura. Universidad de San Carlos, Usac., 1994

1.6

Reordenamiento

Modificación en la repartición de los elementos de construcción y equipamiento de una manzana, un barrio o ciudad, para que su utilización sea más satisfactoria.¹⁴

1.7

Espacios Cerrados

Los primeros espacios cerrados utilizados por el hombre, no fueron creados por el hombre, no fueron creados por él, ya que aún no le era indispensable para su subsistencia, debido a su forma errante de vida. No fue hasta que inicio su proceso de sedentarización, que efectuó sus primeras manifestaciones, a través del ejemplo que le sugirió la naturaleza creando un plano como nivel de referencia.

La primera condición de cualquier sistema de organización formal destinada a abarcar las actividades de la vida organizada o colectiva, es un plano horizontal o una serie de planos horizontales relacionados.¹⁵

1.8

Urbanismo

Arte, ciencia y técnica del ordenamiento racional de las ciudades y las áreas rurales. Conjunto de medidas tomadas para orientar y controlar la asignación y la utilización del suelo.

Conjunto de medidas técnicas, administrativas, económicas y sociales que deben permitir un desarrollo armónico, racional y humano de las aglomeraciones.¹⁶

Es una disciplina que permite el conocimiento de los elementos constitutivos de un poblado, su evolución, su crecimiento y su adaptación al momento histórico. El urbanismo tiene dos aspectos fundamentales:

- 1 abstracto. (sistema espacial).
- 2 Concreto que es el que sustentante del sistema espacial.

Se refiere a las áreas que forman el conjunto urbano según su uso social.

¹⁴ Sergio Aroldo, Rodríguez Portillo. REVITALIZACIÓN DE PLAZAS Y PARQUES PARA EL MUNICIPIO DE GUASTATOYA, EL PROGRESO. Tesis, Facultad de Arquitectura. Universidad de San Carlos, Usac.1994.

^{15,16} Mazariegos García, Luis. RESTAURACIÓN Y REABILITACIÓN DE LA CATEDRAL DE ESCUINTLA. Tesis, Facultad de Arquitectura. Universidad de San Carlos, Usac. 1994.



1.9

Espacio Abierto Urbano

Es el que se encuentra entre edificios y que por lo tanto está contenido por el piso y las fachadas de los edificios que lo limitan. El espacio urbano abierto es exterior es decir se da al aire libre y tiene carácter público. Puede ser accesible a toda la población, se puede dividir o clasificar en tres tipos:

1. Plaza.
2. La calle.
3. El parque.

1.9.1 Plaza:

Es un lugar que está integrado por un espacio abierto, circundado por diferentes tipos de edificios de gran importancia arquitectónica, que se encuentran en la calle y el parque, es el punto principal de reunión para la realización de diferentes tipos de actividades sociales.¹⁷

La palabra plaza, proviene de la palabra "platteia", deriva del griego "plateia", que significa lugar ancho y espacioso dentro de un poblado; lugar donde se tiene el trato común de los vecinos y comarcanos, y donde se celebran las ferias, los mercados y fiestas públicas".

La plaza en su forma más elemental es el resultado de la agrupación de casas alrededor de un espacio libre, o del ensanchamiento de una sección o parte de una calle. En comparación a la calle, que como característica básica tiene el tránsito, la plaza tiene como cualidad el ser un lugar para estar, un espacio para reunirse.

Generalmente las plazas se dan ante edificios importantes por su arquitectura o por la función que contiene. Suelen darse alrededor de las plazas actividades como comercios, restaurantes, oficinas públicas, iglesias, teatros, etc.¹⁸

^{17,18} Samayoa San Juan Magda Patricia. REVITALIZACIÓN PLAZAS SANTA ISABEL, SAN CRISTÓBAL LAS HUERTAS, ANTIGUA GUATEMALA. Tesis, Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos, Usac. 1999 pág. 10- 12.

¹⁹ Barrios Osoy, David Omar. REVITALIZACIÓN DE LA PLAZA CENTRAL DE SAN PABLO, RABINAL, BAJA VERAPAZ. Tesis, Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos. Usac. pág. 8.

1.10

Cultura

La cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social, engloba aparte de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas, de valores, las tradiciones y leyendas.¹⁹

1.11

Patrimonio Arquitectónico

Son bienes arquitectónicos cuya importancia histórica o cultural les hace parte importante en la vida de determinado lugar, en el cual han marcado un punto de referencia, no solo visual sino en la vida misma de los habitantes.²⁰

1.12

Monumento

Obra de arquitectura, escultura o grabado, realizada para perpetuar el recuerdo de una persona o hecho memorable.

"Todo aquello que puede presentar valor para el conocimiento de la cultura del pasado histórico. Es producto de una cultura, y por medio de él podemos conocer parte de esa cultura. Posee valor de autenticidad, si es verdadero y actúa como instrumento para conocer la verdad. El valor del monumento crece con su antigüedad por cuanto se hace más escaso el testimonio de la época.

Un monumento es mucho más que una simple construcción, afecta y es afectada por su entorno y sus relaciones con ese entorno son parte importante de su valor histórico-artístico. No son meramente obras de arte.²¹

²⁰ Samayoa San Juan Magda Patricia. REVITALIZACIÓN PLAZAS SANTA ISABEL, SAN CRISTÓBAL LAS HUERTAS, ANTIGUA GUATEMALA. Tesis, Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos. Usac. 1999 pág. 11

²¹ Cárdenas Villamar, Juan Pablo. DIAGNÓSTICO DE PARQUES DE LA CIUDAD, ZACAPA. Tesis, Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos. Usac. 1999 págs. 16,17



1.13

Clasificación de Parques

Debido al tipo del planteamiento que se propone, se presentan conceptos en donde se define a continuación son los siguientes:

1.13.1 Parque de Barrio:²²

Son áreas destinadas a servir a un núcleo pequeño de población agrupada en un área determinada de la ciudad.

1.13.2 Parque de Sector:²³

Son áreas destinadas a servir a un núcleo o sector de población conformado por varios barrios delimitados por vías de tráfico importantes.

1.13.3 Parque de Zona:²⁴

Son áreas extensas que se constituyen de mayor importancia como aéreas recreativas de una ciudad, u están conformadas por varios sectores de población.

1.13.4 Parque Urbano:²⁵

Estos parques están conformados por extensas áreas verdes localizadas en sectores diferentes de barrios o zonas delimitados por accidentes naturales o vías de tránsito, sirviendo a la población de varias zonas.

1.13.5 Parque Metropolitano:²⁶

Son áreas destinadas a dar recreación a jóvenes y adultos de todas las edades proporcionando diversidad de actividades recreativas, los mismos están localizados en la periferia de la ciudad sirviendo a la población en general.

1.13.6 Parque Regional:²⁷

Estos poseen casi las mismas características exceptuando que estos sirven a poblaciones en el interior de la república, por lo que están localizados en las periferias de una ciudad enmarcadas en una región del interior del país.

22, 23, 24, 25, 26, 27. No todo espacio abierto se le llama parque y asimismo, no todos los parques son iguales y forman un papel diferente dependiendo el lugar que se encuentren.
(Criterio Propio)

1.14

Tipología de la Recreación

Las actividades de recreación poseen diversidad de características lo que hace que se dividan y clasifiquen así:

1.14.1 Recreación Activa:²⁸

Donde el individuo participa directamente en las actividades que ejecutan una forma física e inversión de energía.

1.14.2 Recreación Pasiva:²⁹

El individuo no requiere de esfuerzos físicos para desarrollarla, actúa como un espectador o contemplador mediante actividades estáticas.

1.14.3 Por su radio de Influencia:

De la misma manera que existe diferentes recreaciones y/o actividades podemos mencionar y delimitar la selección del parque por su localización según el lugar o espacio en que se encuentren.

1.14.4 Regional:

Son las áreas que están determinadas por la demanda recreativa de toda una región.

1.14.5 Metropolitana:³⁰

Estas son áreas que cubren una población metropolitana específica.

1.14.6 Urbana:³¹

Son áreas que atienden a una ciudad pequeña o sectores de una metrópoli.

1.14.7 Zonal:³²

Son las áreas que cubren sectores específicos de una ciudad.

1.14.8 Local:³³

Son las áreas destinadas a cubrir sectores o barrios pequeños e la ciudad.

28, 29, 30, 31, 33. Cárdenas Villamar, Juan Pablo. DIAGNOSTICO DE PARQUES DE LA CIUDAD, ZACAPA. Tesis, Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos. Usac. 1999 págs. 16,17



1.15

Marco Legal

Dentro de esta rama no podemos olvidar los aspectos que nos rigen a desarrollar el proyecto en donde existen leyes y convenios nacionales que debemos seguir al momento de realizar el anteproyecto.

El gobierno Constitucional de la república de Guatemala cuenta con tres poderes: Ejecutivo, Legislativo y Judicial, generalmente el Ejecutivo es que manda la iniciativa de ley para la iniciativa de ley para la aprobación teniendo el congreso el derecho y la obligación de legislar. También el mismo congreso, está organizado en las distintas comisiones que promueven iniciativas de ley es por eso que cualquier institución del estado puede solicitar a la respectiva comisión dentro del Congreso que proponga alguna iniciativa de ley.³⁴

Las leyes en Guatemala protegen el patrimonio cultural es por ello que la Constitución Política de la República de Guatemala, promulgan en 1985 cuyo artículo 58 se refiere a todas las personas tienen derecho a su identidad cultural de acuerdo a sus valores, lengua y costumbres. En los artículos 60,61 y 121 se establece que forman parte del Patrimonio cultural de la nación los bienes y valores paleontológicos, arqueológicos, históricos, artísticos conjuntos monumentales y el centro cultural de Guatemala, los cuales recibirán la atención especial del estado con el propósito de proteger y fomentar y divulgar la cultura nacional, emitir las leyes y disposiciones que tiendan a su enriquecimiento, restauración, preservación y recuperación.

Las entidades encargadas de la protección del patrimonio en Guatemala son:

- ✓ El instituto de Antropología e Historia IDAEH mediante el decreto No. 425 sobre Protección y conservación de los monumentos.
- ✓ Legislación Protectora de los Bienes Culturales de Guatemala, Decreto 1,210-70 del Ministerio de Educación.
- ✓ Constitución de la República.
- ✓ Código Civil.
- ✓ Código Municipal.
- ✓ Universidad de Guatemala.

³⁴ Toribio Aquino, Olivia Magali, Ramírez Fuentes, Karla Eugenia
RESTAURACIÓN Y RECICLAJE DE LAS ESTACIONES DEL FERROCARRIL DE LOS MUNICIPIOS DE COATEPEQUE, FLORES Y GÉNOVA COSTA RICA. Tesis, Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos. Usac. 2005 Págs. 19-22.

Entre las leyes internas del Instituto de Antropología e Historia de Guatemala se encuentra el decreto No. 425 capítulo 1 artículos 1 y 2 se afirma que: Todos los monumentos históricos y artísticos se consideran parte del tesoro cultural de la nación no importando quien fuera el propietario, y están bajo la salvaguardia y protección del estado. En el capítulo II

1.16

Instituto de Antropología e Historia IDAEH Mediante el decreto No. 425 sobre Protección y Conservación de los monumentos

Artículo 11, el IDAEH deberá registrar debidamente todo monumento como parte del inventario de los bienes históricos del estado.

El IDAEH cuenta con programa de conservación y restauración de bienes culturales (PROCORBIC) que es el responsable a nivel nacional de la investigación, restauración y conservación de los Bienes Culturales del estado.³⁵

1.17

Constitución de la República de Guatemala

En los artículos 58, 60,61 dice:

Se reconoce el derecho de las personas y las comunidades a una identidad cultural y que a la vez todos los bienes y valores del patrimonio cultural de la nación están bajo la protección del Estado con el propósito de preservar sus características y resguardar su valor histórico; siendo este declarado monumento nacional debe estar protegido por estas leyes.

1.17.1 Artículo 58. Identidad cultural.

Se reconoce el derecho de las personas y de las comunidades a su identidad cultural de acuerdo a sus valores, su lengua y sus costumbres.

1.17.2 Artículo 59. Protección e investigación de la cultura.

Es obligación primordial del Estado proteger, fomentar y divulgar la cultura nacional; emitir las leyes y disposiciones que tiendan a su enriquecimiento, restauración, preservación y recuperación; promover y reglamentar su investigación científica, así como la creación y aplicación de tecnología apropiada.

³⁵ Código Municipal. Decreto 58-88.



1.17.3 Artículo 60.

Patrimonio cultural.

Forman el patrimonio cultural de la Nación los bienes y valores paleontológicos, arqueológicos, históricos y artísticos del país y están bajo la protección del Estado. Se prohíbe su enajenación

1.17.4 Artículo 61.

Protección al patrimonio cultural.

Los sitios arqueológicos, conjuntos monumentales y el Centro Cultural de Guatemala, recibirán atención especial del Estado, con el propósito de preservar sus características y resguardar su valor histórico y bienes culturales. Estarán sometidos a régimen especial de conservación el Parque Nacional Tikal, el Parque Arqueológico de Quiriguá y la ciudad de Antigua Guatemala, por haber sido declarados Patrimonio Mundial, así como aquellos que adquieran similar reconocimiento

1.17.5 Artículo 61.

Patrimonio Natural

Se ha declarado de interés nacional proteger, mejorar y conservar todos los recursos naturales, por lo que el Estado se ha comprometido a garantizar la existencia de parques nacionales y reservas naturales con el fin de proteger la flora y fauna existente en nuestro país.³⁶

1.18

Código Municipal

Artículos 7-40 y 113:

Se refiere al derecho de los vecinos del municipio y de la corporación Municipal a la conservación de su patrimonio e identidad cultural; de acuerdo a sus valores, lenguas, tradiciones y costumbres.³⁷

1.19

Código Civil

En sus artículos 458 y 459, en su inciso B, hace mención de los bienes nacionales de uso público y no público, en los cuales se encuentra contemplado el objeto de estudio.

1.19.1 Art. 458. Bienes nacionales de uso común:

1º. Las calles, parques, plazas, caminos y puentes que no sean de propiedad privada;

2º.---Los puertos, muelles, embarcaderos, pontones y demás obras de aprovechamiento general, construidos o adquiridos por el Estado o las municipalidades;

3º.Las aguas de la zona marítima territorial en la extensión y términos que fije la ley respectiva; los lagos y ríos navegables y flotables y sus riberas los ríos, vertientes y arroyos que sirven de límite al territorio nacional; las caídas y nacimientos de agua de aprovechamiento industrial, en la forma que establece la ley de la materia; y las aguas no aprovechadas por particulares; (93) y 4º.---La zona marítimo-terrestre de la República, la plataforma continental, el espacio aéreo y la estratosfera en la extensión y forma que determina la ley (94).

Art. 459. (Bienes nacionales de uso no común). Son bienes nacionales de uso no común: 1º Los que están destinados al servicio del Estado, de las municipalidades y de las entidades estatales descentralizadas y los demás que constituyen su patrimonio;

2º. Los de uso público, cuando dejen de serlo de hecho o por virtud de una ley;

3º.Los ingresos fiscales y municipales; (95).

4º.El subsuelo, los yacimientos de hidrocarburos y los minerales antes de ser extraídos, así como cualquiera otra sustancia orgánica o inorgánica del subsuelo; (96)

5º.Los terrenos baldíos y las tierras que no sean de propiedad privada;

6º.Los que habiendo sido de propiedad particular queden vacantes, y los que adquieran el Estado o las municipalidades por cualquier título legal;

7º.Los excesos de propiedades rústicas o urbanas de conformidad con la ley; y

8º.Los monumentos y las reliquias arqueológicas. (97)³⁸

³⁶ Código Civil

³⁷ Toribio Aquino, Olivia Magali, Ramírez Fuentes, Karla Eugenia RESTAURACIÓN Y RECICLAJE DE LAS ESTACIONES DEL FERROCARRIL DE LOS MUNICIPIOS DE COATEPEQUE, FLORES Y GÉNOVA COSTA CUCA. Tesis, Facultad de Arquitectura Universidad de San Carlos, Usac., 2005 Pág. 45.

³⁸ Toribio Aquino, Olivia Magali, Ramírez Fuentes, Karla Eugenia RESTAURACIÓN Y RECICLAJE DE LAS ESTACIONES DEL FERROCARRIL DE LOS MUNICIPIOS DE COATEPEQUE, FLORES Y GÉNOVA, COSTA CUCA. Tesis, Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos. Usac. 2005 Pág. 45.



1.20

Universidad de San Carlos

Los artículos 5, 6 y 7: El fin fundamental de la Universidad es promover, conservar, difundir, transmitir y registrar la riqueza cultural de la República y velar por los tesoros artísticos y científicos

1.20.1 Artículo 5:

El fin fundamental de La Universidad es elevar el nivel espiritual de los habitantes de La República promoviendo, conservando, defendiendo y transmitiendo la cultura.

1.20.2 Artículo 6:

- e.) Procurar la difusión y fomento de la cultura física y estética.
- f.) Establecer museos, bibliotecas y en general todas las instituciones convenientes para el desarrollo cultural del país y ejercer su vigilancia sobre los ya establecidos.
- g.) Cultivar, por todos los medios, la educación moral, individual y social.

1.20.3 Artículo 7:

- b.) Cooperar en la formación de los catálogos y registros de la riqueza cultural de la República de Guatemala, colaborar en la vigilancia del tesoro artístico y científico del país.

Con los precedentes descritos anteriormente se hace notar la existencia de una base legal tanto a nivel nacional como internacional que justifican los objetivos del proyecto.

1.20.4 Facultad de arquitectura:

La facultad de Arquitectura es responsable de hacer cumplir los artículos que se mencionan dentro de los reglamentos de La Universidad. Dentro de su formación académica está la preparación y estudio de normas y principios a seguir para la restauración de monumentos, por medio de la cual se protege, conserva y restaura el patrimonio cultural de la nación.

Dentro de la reglamentación se le hace mención a La Facultad de Arquitectura como la encargada de impartir la docencia y realizar las investigaciones para conformar una base profesional, técnica y científica fundamentada en el arte de proyectar y construir edificios y para la elaboración de técnicas de proyectos urbanísticos.³⁹

³⁹ Toribio Aquino, Olivia Magali, Ramírez Fuentes, Karla Eugenia RESTAURACIÓN Y RECICLAJE DE LAS ESTACIONES DEL FERROCARRIL DE LOS MUNICIPIOS DE COATEPEQUE, FLORES Y GÉNOVA, COSTA CUCA. Tesis, Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos. Usac. 2005 Pág. 45.

1.21

Cartas Internacionales de Tratados para la conservación y la restauración

Se desarrollan las Cartas internacionales para la conservación patrimonial, son mencionadas a continuación: Carta de Atenas, Carta de Venecia, Carta de Veracruz, Carta de Machu Pichú, Carta Italiana, carta de Paris, Carta de Cracovia 2000. Para el presente estudio se mencionan las más importantes por su contenido.

1.21.1 Carta de Venecia

En dicha carta se menciona el mantenimiento y la reparación del patrimonio cultural es parte fundamental del proceso de conservación de éste. Estas acciones tienden a ser organizadas con una investigación sistemática, de inspección, control, seguimiento y pruebas. Incluye una serie de criterios y de selección de valores técnicos para la preparación del proyecto.

1.21.2 Carta de Cracovia

Esta carta cita que cada comunidad es responsable de la identificación y de la gestión del patrimonio de su nación, tomando en cuenta su memoria colectiva y estando conscientes de su pasado.

Los elementos individuales de su patrimonio proceden de muchos valores específicos, los cuales pueden cambiar con el tiempo. Esta variabilidad de valores determinados define a cada patrimonio con una particularidad original de la región. Este proceso de cambio desarrolla en la comunidad una conciencia y un gran conocimiento de la necesidad de cuidar los valores propios de sus patrimonios.

1.21.3 Carta de Atenas

Dentro de la Carta de Atenas se expresa una modalidad reciente como lo es el ocio y el turismo urbano en La Unión Europea, agregando a éstos el Patrimonio Urbano que es un componente esencial.

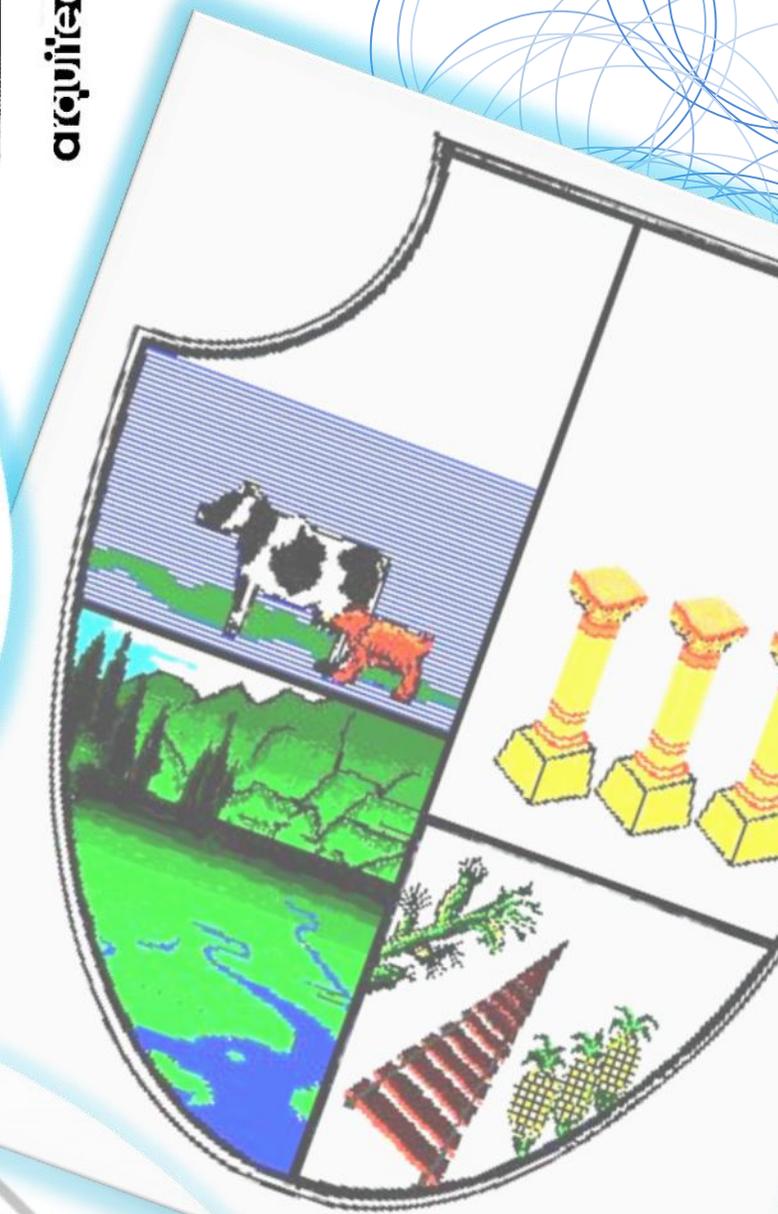
Al unir los dos factores mencionados anteriormente provoca una gran influencia sobre el patrimonio y los espacios públicos dentro de las áreas urbanas.⁴⁰

⁴⁰ Toribio Aquino, Olivia Magali, Ramírez Fuentes, Karla Eugenia RESTAURACIÓN Y RECICLAJE DE LAS ESTACIONES DEL FERROCARRIL DE LOS MUNICIPIOS DE COATEPEQUE, FLORES Y GÉNOVA, COSTA CUCA. Tesis, Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos. Usac. 2005 Pág. 45.





arquitectura



*La revitalización se concibe como una recuperación de inmuebles y primordialmente de la calidad de vida de la comunidad que lo habita. La conservación es culturalmente necesaria y técnicamente posible”.....
(Jorge Hardoy)*

Capítulo

MARCO TEÓRICO

II

CONCEPTUAL Y LEGAL



Edison Morales



2.1

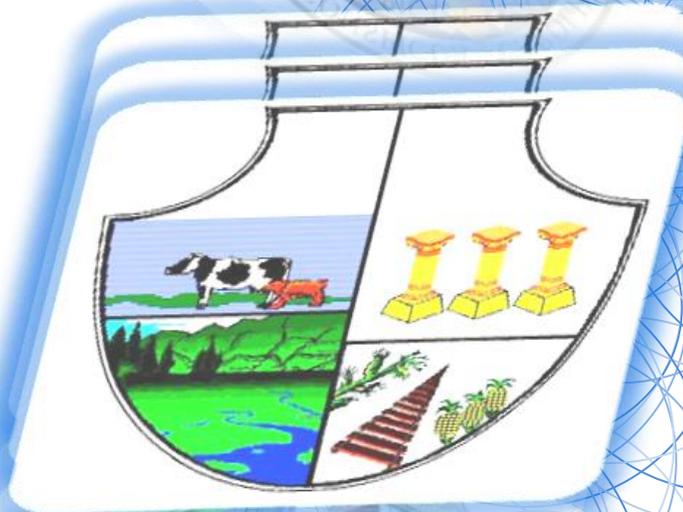
Introducción

En este capítulo se hace un análisis general del contexto del objeto en estudio donde se analizan los aspectos del municipio de Génova como los son:

- históricos
- geográficos
- naturales
- demográficos.

Se presentará información más aproximada al área donde se centra el estudio como es el municipio de Génova, Costa Cuca, en el anterior capítulo se tuvo un conocimiento general del tema-problema.

La importancia de este capítulo radica en un contexto directo y será tomado en cuenta en la realización del proceso de diseño.





2.2

Localización Geográfica

Guatemala se encuentra localizada en la parte norte del Istmo Centroamericano, limita al Norte y al Oeste con la República de México, al Sur con el Océano Pacífico, al Este con Belice, el Océano Atlántico y las Repúblicas de Honduras y El Salvador. Geográficamente se encuentra localizada entre los paralelos 13°44' y 18°30' latitud norte y meridiano de Greenwich. Cuenta con una extensión territorial aproximada de 108,889 km² ⁴¹

2.3

Regionalización de Guatemala

La República de Guatemala, conforme establece la ley preliminar de regionalización, Decreto No. 70-86 del congreso de la república en su artículo 2, refiere: “se entenderá por región la delimitación territorial de uno o más departamentos que reúnan similares condiciones geográficas, económicas y sociales, con el objeto de efectuar acciones de Gobierno en la que, junto o subsidiariamente con la administración pública, participen sectores organizados de la población” ⁴²

MAPA DE GUATEMALA



Mapa No. 1

Fuente: Servicio de información municipal (SIM)

Elaboración: Propia

Para su administración está dividida: 22 Departamentos. 325 Municipios. 8 Regiones o delimitaciones territoriales de uno o más departamentos.

Cuadro No. 1 LOCALIZACIÓN DE REGIONES

Elaboración Propia.

REGIÓN	MUNICIPIO
REGIÓN I METROPOLITANA	Guatemala
REGIÓN II NORTE	Alta Verapaz. Baja Verapaz.
REGIÓN III NOR-ORIENTE	El progreso. Zacapa. Chiquimula. Izabal.
REGIÓN IV SUR-ORIENTE	Santa Rosa. Jutiapa. Jalapa
REGIÓN V CENTRAL	Sacatepéquez. Chimaltenango. Escuintla.
REGIÓN VI SUR-OCCIDENTE	Suchitepéquez Retalhuleu Quetzaltenango San Marcos. Sololá. Totonicapán.
REGIÓN VII NOR-OCCIDENTE	Huehuetenango. Quiche.
REGIÓN VIII NORTE	Petén.

⁴¹ Enciclopedia concisa de GUATEMALA Geografía, Historia, sociedad y cultura. Editorial Océano 2002.

⁴² Toribio Aquino, Olivia Magali, Ramírez Fuentes, Karla Eugenia RESTAURACIÓN Y RECICLAJE DE LAS ESTACIONES DEL FERROCARRIL DE LOS MUNICIPIOS DE COATEPEQUE, FLORES Y GÉNOVA, COSTA CUCA. Tesis, Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos. Usac. 2005 Pág. 45.



2.4

Departamento de Quetzaltenango

Fue creado el 16 de septiembre de 1845, el relieve de este departamento está dominado en la parte septentrional por la Sierra Madre, cuyos volcanes más importantes son los de Santa María, Santiaguillo, Siete orejas, Cerro Quemado, Chicabal y Lacandón y por la pronunciada pendiente orientada hacia el Pacífico.

Sus principales cursos fluviales son los ríos de Samalá, donde se localiza la central hidroeléctrica de Santa María, Xequijel, Naranjo y Ocosito. Cabe mencionar también las aguas termales de Fuentes Georginas, Aguas de Zarza del Cura, etc. Su población es rural con predominio de los grupos Mam y Quiché. La economía del departamento depende principalmente del cultivo del café, la caña de azúcar y la ganadería. El sector industrial se basa en la producción textil y la transformación de productos agropecuarios.⁴³

El departamento de Quetzaltenango se encuentra localizado dentro de la región VI, Región sur-occidental, su cabecera departamental es Quetzaltenango. La cual está completada por los departamentos de Sololá, Totonicapán, Suchitepéquez, Retalhuleu y San Marcos.

Quetzaltenango se ubica en la latitud 14°50'16" y longitud 91°31'03" con una extensión territorial de 1,951 km².

Por su configuración geografía y relieve topográfico sus alturas oscilan entre los 350 y 2,800 msn. Con un clima variado y con un promedio de clima frío y relativamente seco.

Los departamentos de Quetzaltenango, Sololá, Suchitepéquez, Retalhuleu, San Marcos y Totonicapán alcanzan una superficie de 12,230 km² que significa un 12.23% del territorio nacional, con una población estimada 2.332,525 habitantes, lo que hace el 25.36% del total del país, para el año 2003 (9.197,345 hab.). En esta región se encuentran las fronteras con México en Tecún Umán y El Carmen, así como puertos sobre el Pacífico Ocos, Champerico y otros.

Dentro del altiplano sur-occidental de Guatemala, Quetzaltenango colinda:

AL NORTE:

Con Huehuetenango.

AL SUR:

Con Retalhuleu y Suchitepéquez.

AL ESTE:

Con Sololá y Totonicapán.

AL OESTE: con San Marcos.

2.4.1 DATOS HISTÓRICOS:

Gran parte del departamento está compuesto por rocas eruptivas y modernas, el clima por lo general es frío y sano, pero hay zonas templadas en las partes de menor elevación. La cabecera departamental es conocida también con el nombre indígena de **ZELAJUJ** que significa **BAJO EL MANDAMIENTO DE LOS DIEZ**. Según lo indica el historiador: Fuentes y Guzmán en su *Recordación Florida* a finales del siglo XVII. Tal designación obedecía a que el territorio estaba dividido en diez secciones o gobiernos separados. Antes de la dominación Quiché, dominaron los Mames y la ciudad recibía el nombre de **CULAJA** que significa **GARGANTA DE AGUA**. Este departamento presenta toda la variedad de la actividad económica, pues cuenta con municipios de próspera industria, de intenso comercio, de gran atractivo turístico y de una agricultura diversificada que va desde siembra de trigales, café, maíz, hortalizas y frutas de toda clase.

⁴⁴

⁴³ Enciclopedia concisa de GUATEMALA Geografía, Historia, sociedad y cultura. Editorial Océano 2002.

⁴⁴ Toribio Aquino, Olivia Magali, Ramírez Fuentes, Karla Eugenia RESTAURACIÓN Y RECICLAJE DE LAS ESTACIONES DEL FERROCARRIL DE LOS MUNICIPIOS DE COATEPEQUE, FLORES Y GENOVA, COSTA RICA. Tesis, Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos, Usac. 2005 Pág. 45.



2.4.2 APROXIMACIÓN ETNOLOHISTORIA:

Se cree que en épocas remota no existía más que una laguna, que con el paso de los años se fue sedimentando, según el Diccionario Geográfico (1984:29), una de las particularidades es que la cabecera sigue estando en el mismo lugar de ubicación, por el contrario ha crecido más dentro del valle del altiplano.

El origen del nombre no se ha determinado con exactitud pero en el Titulo Real de Don Francisco Esquiñón Nehaib fechado en 1558 (Recinos 1984:29) se menciona a Culaha, Ah Xelahun con nombre de Quetzaltenango, los K'iches'es dieron lugar en nombre de Xelahun y Xelahun Queh (lugar de los diez venados) o el día 1 Queh de su calendario.

La actual cabecera también es mencionada en relación con guerras comunes de K'iches'es y Cachiueles de 1552 (Recinos 1984:145) con el nombre de Xelahun como el nombre de tuvo en el periodo indígena de la época del rey Quicab, y el Diccionario Geográfico (1984:29) afirma que quizá por mala copia u otro motivo, paso a escribirse como Xelahun. El texto afirma que el pueblo llamado antiguamente por Ah Chiyú, Ah Chi chix, Halic y Tabanal fueron conquistados por los Zotziles y Tukuches. En el *Popol Vuh* (Recinos 79:144) se le menciona como Xelahun.

Según Camack (1979:1181), después que Pedro de Alvarado mató a Tecún Umán preguntó a los indígenas mexicanos que le acompañaban ¿Cuál es el nombre de la montaña? Le fue dicho, Quetzaltenango es como se llama, Señor. "Quetzaltenango (será nombrada) porque un gran capitán murió allí."

En 1825 obtuvo el título de ciudad por decreto de la asamblea constituyente mencionándose como Quetzaltenango. Algunos escribieron posteriormente Quetzaltenango, indicando que provenían del lugar en que abundan los Quetzales.

En la época de la independencia en 1838 se formó el estado de los Altos, como sexto estado de Federación de las provincias unidas del Centro de América, que comprendía parcial o totalmente los actuales departamentos de Quetzaltenango, Totonicapán, San Marcos, Quiché, Retalhuleu y Suchitepéquez. Esa situación duró hasta el año de 1849 cuando estos territorios fueron nuevamente integrados al resto del país.⁴⁵

El departamento de Quetzaltenango Cuenta con 24 municipios los cuales se nombra a continuación:

1. Quetzaltenango.
2. Salcajá.
3. Olíntepeque.
4. San Carlos Sija.
5. Sibilia.
6. Cabricán.
7. Cajolá.
8. San Miguel Sigüilá.
9. Ostuncalco.
10. San Mateo.
11. Concepción Chiquirichapa.
12. San Martín Sacatepéquez.
13. Almolonga.
14. Cantel.
15. Huitán.
16. Zunil.
17. Colomba.
18. San Francisco La Unión.
19. El Palmar.
20. Coatepeque.
21. Génova.
22. Flores Costa Cuca.
23. La Esperanza.
24. Palestina de los Altos.

MAPA DE QUETZALTENANGO

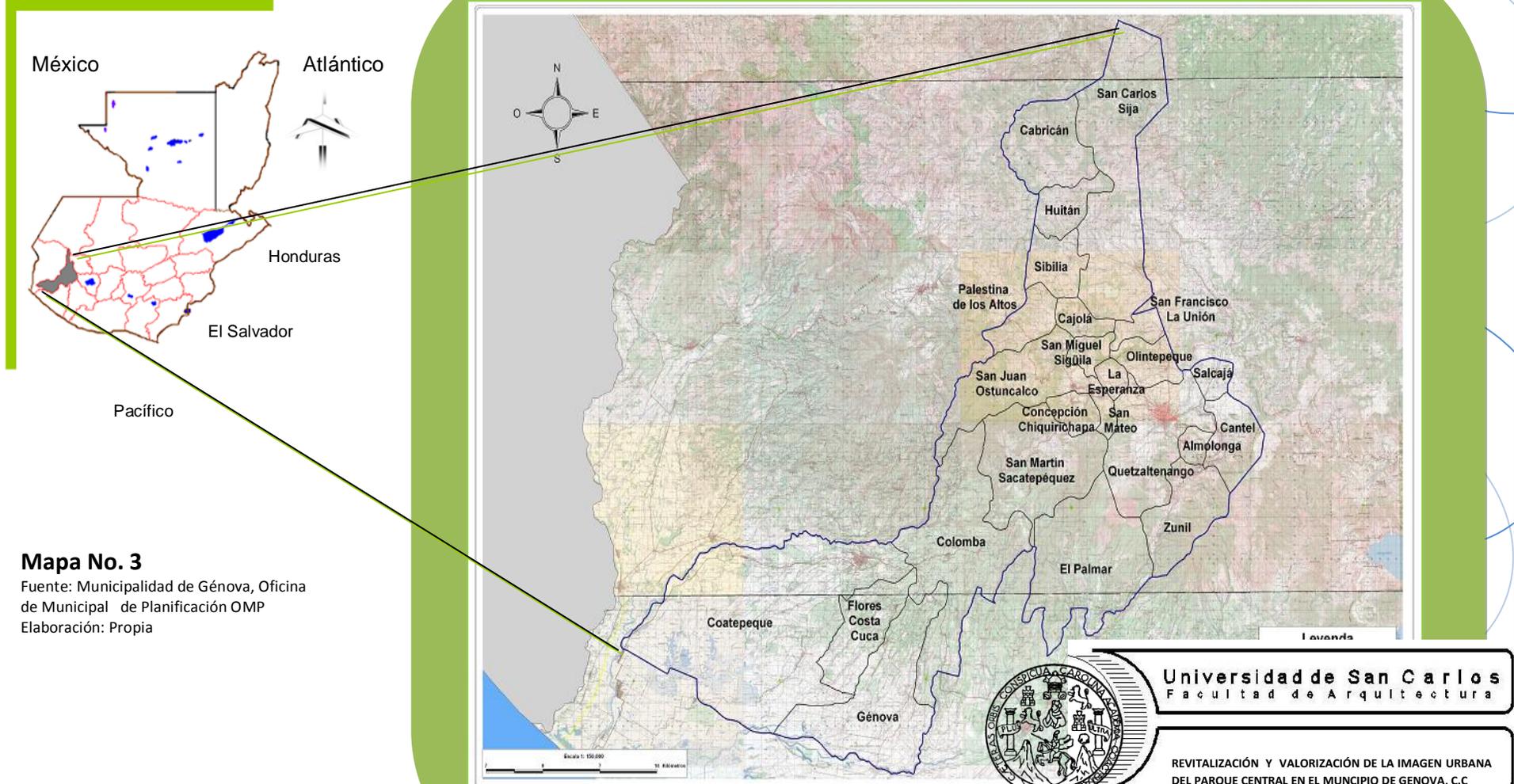


Mapa No. 2
Fuente: Servicio de información municipal (SIM)
Elaboración: Propia

⁴⁵ Toribio Aquino, Olivia Magali, Ramírez Fuentes, Karla Eugenia RESTAURACIÓN Y RECICLAJE DE LAS ESTACIONES DEL FERROCARRIL DE LOS MUNICIPIOS DE COATEPEQUE, FLORES Y GENOVA, COSTA CUCA. Tesis, Facultad de Arquitectura Universidad de San Carlos. Usac. 2005.



2.4.3 MACRO LOCALIZACIÓN DEPARTAMENTO DE QUETZALTENANGO



Mapa No. 3
 Fuente: Municipalidad de Génova, Oficina de Municipal de Planificación OMP
 Elaboración: Propia



Universidad de San Carlos
 Facultad de Arquitectura

REVITALIZACIÓN Y VALORIZACIÓN DE LA IMAGEN URBANA DEL PARQUE CENTRAL EN EL MUNICIPIO DE GENOVA, C.C

MICROLOCALIZACIÓN DEPARTAMENTO DE QUETZALTENANGO

DESARROLLO	ESCALA	FECHA
EDISON MORALES	INDICADA	MAYO 2011

MAPA DE LOCALIZACIÓN	HOJA No.	HOJA No.
		21



2.5

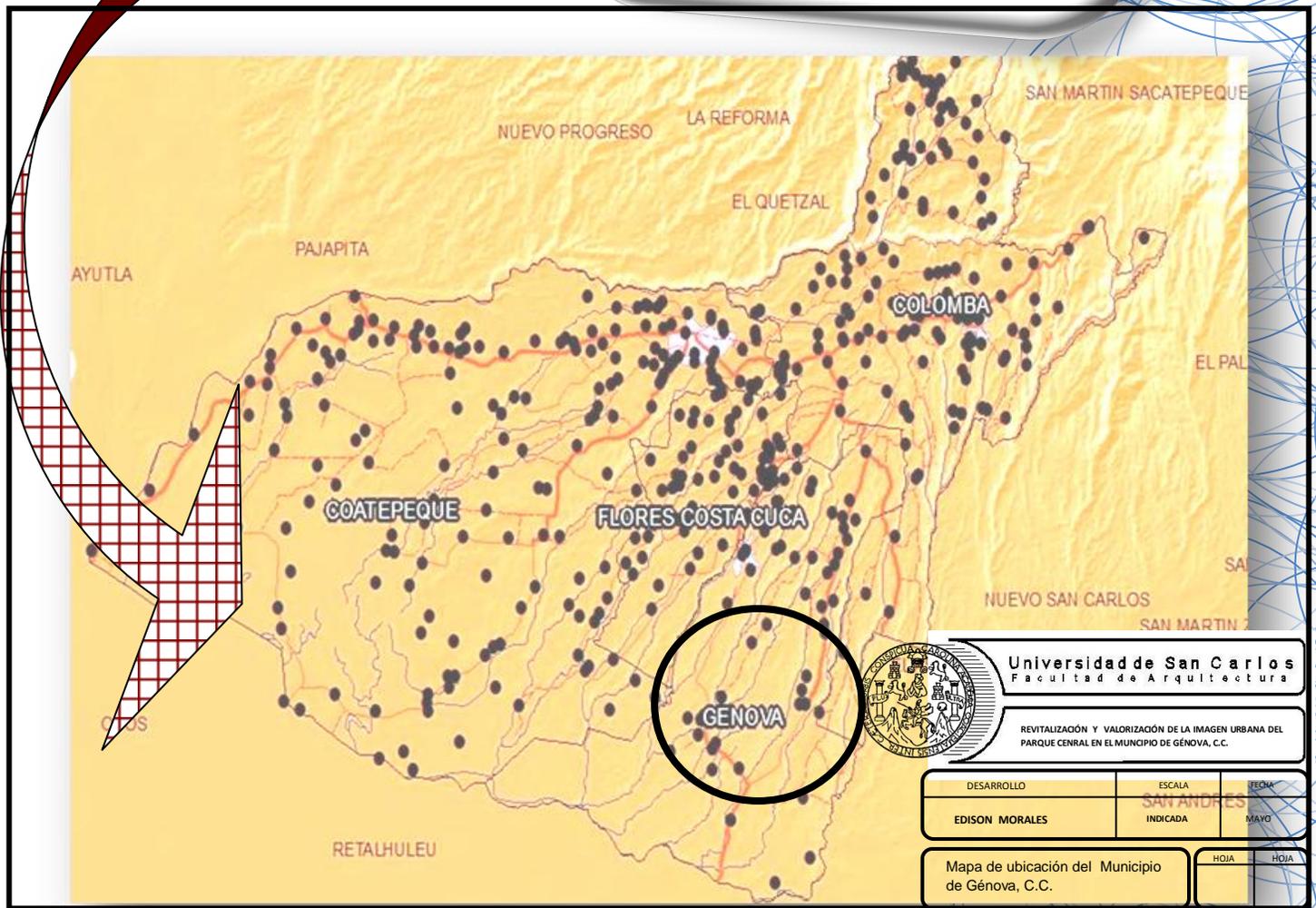
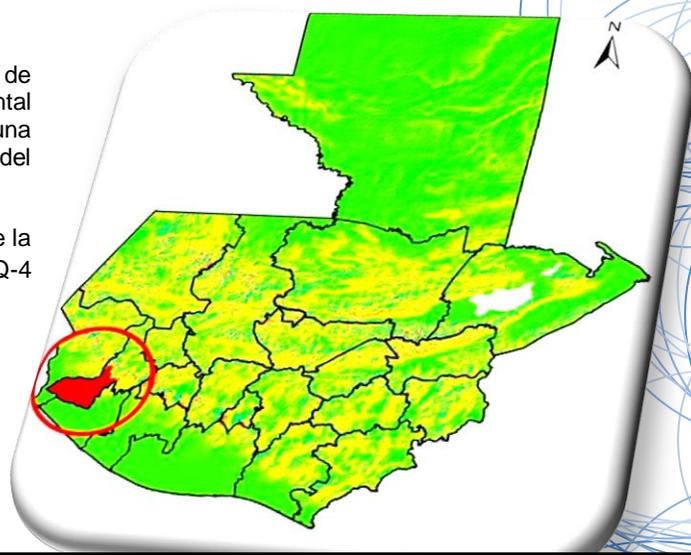
A nivel Nacional

Enclavado en la parte Sur del Departamento de Quetzaltenango, en la Región VI o Región Sur-Occidental de la República de Guatemala. Se localiza en una Latitud 14° 37' 13" y en la Longitud 91° 50' 05" del meridiano de Greenwich.

Dista de la Capital de la República 218 Kilómetros. De la Cabecera Departamental 70 Kilómetros Vía RDQ-4 (Colomba) y 115 Kilómetros Vía Retalhuleu.

Mapa de localización No. 4

Fuente: Municipalidad de Génova
Elaboración: Propia



Edison Morales



2.6

A nivel Departamental

El Municipio de Génova, del departamento de Quetzaltenango fue fundado por Acuerdo Gubernativo de fecha 21 de julio de 1961. Su origen se remonta a la erupción del volcán Santa María en el año de 1902, cuando algunos vecinos del municipio de San Martín Chile Verde (actualmente San Martín Sacatepéquez), se establecieron en el lugar Taltute y, siguiendo la costumbre de la época de cambiar el nombre de los poblados por los del mandatario y de sus familiares, solicitaron que se cambiara el nombre de Taltute por el de Santa Joaquina, en honor de doña Joaquina, madre del entonces presidente Manuel Estrada Cabrera, lo que se efectuó por acuerdo gubernativo del 4 de julio de 1910. Santa Joaquina se erigió en municipio por acuerdo gubernativo del 29 de agosto de 1912.

Al Este:

Con los municipios de El Asintal (Retalhuleu) Y Colomba.

Al oeste:

Con los municipios de Coatepeque y Flores, Costa Cuca (ambos de Quetzaltenango).

2.7.3 Altitud:

350 mts. Sobre el nivel del mar.

2.7.4 Longitud:

91°50'05" del meridiano de Greenwich

2.7

A nivel Municipio

El municipio de Santa Joaquina conservó su nombre hasta que por medio del acuerdo gubernativo de fecha 3 de Mayo de 1920, se dispuso suprimir el nombre de los poblados, relacionados con el ex presidente Manuel Estrada Cabrera y cualquiera de sus familiares. A partir de ese año al municipio se le denominó Génova, por la influencia que ejercieron pobladores que aprovechando la construcción del Ferrocarril del Pacífico se habían asentado en el municipio, provenientes de la república Italiana y del Continente Europeo.

2.7.1 Fiesta titular:

08 de Diciembre en Honor de la Virgen de Concepción.

2.7.2 Colindancias con Génova, Costa Cuca:

Al norte:

Flores, Costa Cuca y Colomba (Ambos del departamento de Quetzaltenango).

Al Sur:

Con el municipio de Retalhuleu (Retalhuleu)

2.8

Justificación de la creación de la Municipalidad

La misión del municipio es promover participativamente el desarrollo humano integral sostenible y sustentable, sin discriminación de grupo étnico, político, religioso y de género con equidad social en busca del bien común de todos sus habitantes, manteniendo el equilibrio ambiental a través de la aplicación del gobierno municipal y central, con la participación de las comunidades y el establecimiento de alianzas estratégicas municipales.

Su visión:

El municipio de Génova, Costa Cuca en el año 2013 tiene un avance en su desarrollo integral el cual se observa en una mejor calidad de vida de todos sus habitantes.

La población tiene acceso a servicios de salud, educación, recreación, vivienda y a fuentes de trabajo que les permiten un buen ingreso a sus necesidades prioritarias.





2.8 Integración de la junta directiva del Municipio de Génova

2.8.1 Organización interna de la corporación municipal: Administración 2004 - 2008 Cuadro No.2

Cargo	Persona
Alcaldesa	Silvia Antonieta Robles Marroquín
Síndico I	Ramiro Augusto Juárez Mérida
Síndico II	Gilman Adrian Villatoro Cifuentes
Concejal I	Roberto Arturo Llanera Mazariegos
Concejal II	Roberto Camilo Suarez Gamboa
Concejal III	Juan Alberto López González
Concejal IV	Wilfido Armando Córdova López
Concejal V	Celso Romero Vicente

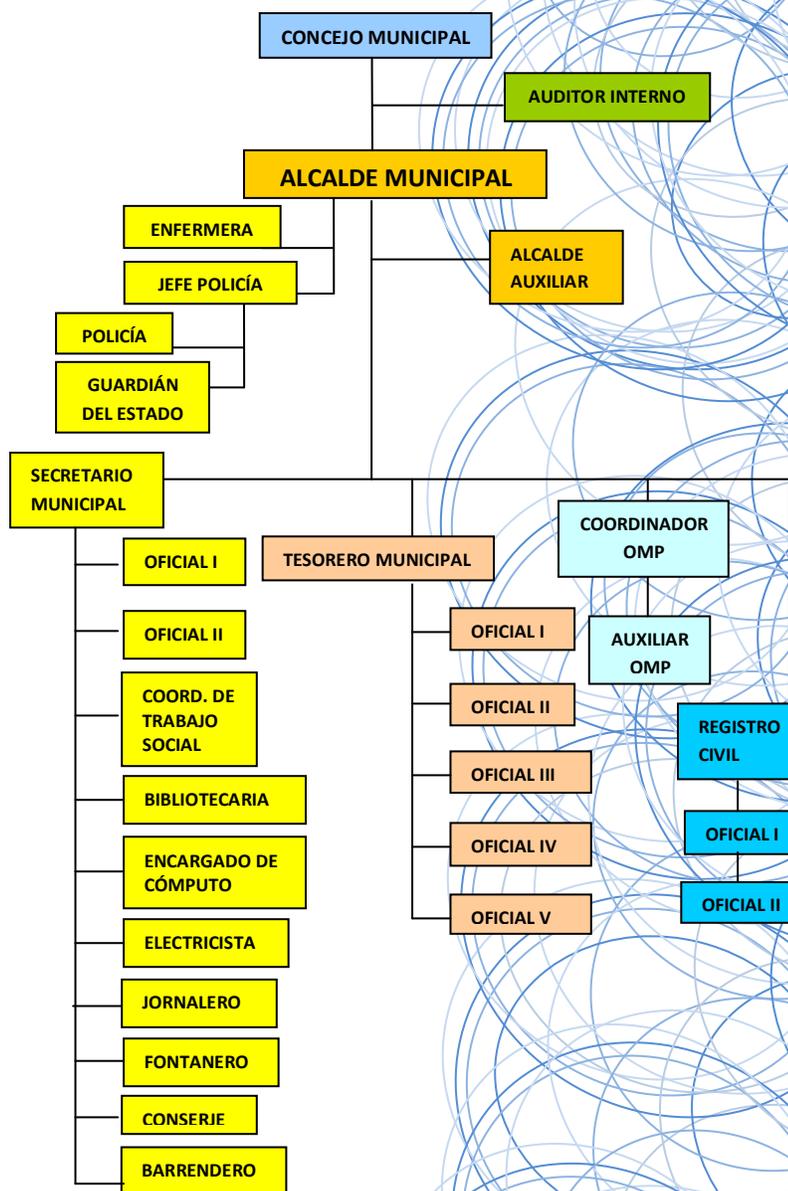
2.8.2 Corporación Municipal administración 2008 - 2012 cuadro No.3

Cargo	Persona
Alcalde	Edilson Gudiberto Méndez Calmo
Síndico I	Belardo López Sánchez
Síndico II	Andrés Ramírez Gómez
Concejal I	Rufino López Crisóstomo
Concejal II	Marvín Abundio López Mendoza
Concejal III	Lauro Escalante Morales
Concejal IV	Carlos Ranieri Cifuentes Villatoro
Concejal V	Wilfido Armando Córdova López

Cuadro No: 2 Corporación 2004 - 2008
Cuadro No: 3 Corporación 2008 - 2012
Fuente: libro de actas de la municipalidad de Génova.
Elaboración. Propia.

2.9 Organigrama Municipal

Municipalidad de Génova Departamento de Quetzaltenango



Gráfica No. 4
Fuente: Municipalidad de Génova
Elaboración: Municipalidad de Génova





2.10

Municipios que Integran la Comunidad
de Génova Costa Cuca

2.10.5 FINCAS:

2.10.1 PUEBLO:

- Génova.

2.10.2 COLONIAS:

- El Milagro.
- La Floresta.

2.10.3 LABORES:

- La paz chiquita.
- La Florida.

2.10.4 CASERÍOS:

- Rayos del Sol.
- Manacales.
- Mirasol.
- El Edén.
- Bélgica.
- Sector Juárez.
- Buenos Aires.
- Morelia.
- San Isidro.
- Los Sales.
- El Triunfo.
- San Martín.
- Nueva Esperanza.
- Cabañas.
- Morazán Viejo.
- Canutillo.
- Los Laureles.
- Más Adentro.
- Poco a Poco.
- Esmeralda.
- Hacienda Vieja.
- San Benito.
- Valparaíso.
- Los Vásquez.
- La Pampa.
- El Milagro.

- Calabria.
- Concepción.
- Cabañas.
- El Carmen.
- El Olimpo.
- El Caulote.
- La Esperanza.
- La Paz Chiquita.
- Las Brisas.
- La Alianza.
- María de Lourdes.
- El Ídolo.
- Monte Perla.
- La Campaña.
- La Serbia.
- Los Limares.
- Santa Margarita.
- San Isidro.
- Santa Romelia.
- El Triunfo.
- La Ceiba.
- Las Rosas.

2.10.6 HACIENDAS:

- Calabria.
- Concepción.
- Cabañas.
- El Olimpo.
- El Caulote.
- La Esperanza.
- La Paz Chiquita.
- Las Brisas.
- La Alianza.
- María de Lourdes.
- Santa Margarita.
- San Isidro.
- Santa Romería.
- El Triunfo.
- La Ceiba.

- Las Rosas.
- El Ídolo.
- Monte Perla.
- La Campaña.
- La Serbia.
- Los Limares.
- El Amparo.

2.10.7 ALDEAS:

- Aldea Morazán.
- Aldea El Rosario.
- Aldea Sector Méndez.
- Aldea la Paz.
- Aldea Bolívar.
- Aldea Guadalupe.
- Aldea San Miguelito.

2.10.8 PARCELAMIENTOS:

- El Reposo Sector "A"
- El Reposo Sector "B".
- El Reposo Sector "C"
- El Reposo Sector "D".
- El Reposo Sector Sur "B".

2.10.9 COMUNIDADES AGRARIAS:

- 3 Comunidad Agraria San Roque.
- 4 Comunidad Agraria Talzachum.
- 5 Comunidad Agraria Lirios de Coronado.

Fuente: Diagnóstico de Génova,
Costa Cuca
Elaboración: Propia.





2.11 Extensión territorial:

El Municipio posee una extensión territorial de 372 kilómetros cuadrados.

2.12 Alturas:

La altura en la marca de base situada en el parque de la Cabecera Municipal, es de 375 metros sobre el nivel del mar; la altitud promedio es de 350 metros sobre el nivel del mar, por lo que su clima es cálido.

2.13 Precipitación pluvial:

La precipitación pluvial promedio durante la época seca es de 102.42 milímetros y durante la época lluviosa es en promedio de 575.22 milímetros; normalmente solo los meses de diciembre, enero y febrero reciben menos de 50 milímetros de precipitación pluvial, ocurren sequías ocasionales solamente durante los meses de noviembre a abril, las lluvias de gran intensidad son comunes durante la época lluviosa causando daños locales serios.

2.14 Temperatura:

En el municipio las características del clima son las siguientes: Cálido, sin estación fría bien definida; húmedo con bosques de vegetación y con inviernos secos. La temperatura media anual oscila entre los 20° y 25° grados centígrados.

2.15 Factores climáticos complementarios:

La deforestación del municipio trae como consecuencia el desequilibrio de las lluvias y por consiguiente la merma en los caudales. Las fincas aprovechan el caudal para riegos y al utilizar los químicos contaminan sus aguas. Además solo el río Ocosito se utiliza para la pesca, los otros ya no albergan diversidad de peces.

En conjunto los caminos vecinales son 61% de terracería, 8% asfaltados y 31% empedrados

El transporte vehicular ha mejorado en los últimos 20 años, cuando se utilizaba únicamente el ferrocarril para transporte de carga y personas, había pocos automotores. En el 2001 el ferrocarril ya no funciona y operan cuatro líneas de transporte extraurbano, una con servicio diario hacia la ciudad de Guatemala y tres con servicios hacia los diferentes puntos del Municipio.

2.17

Ambiente

2.17.1 Forestales:

El recurso bosque está constituido por la vegetación, con característica de ser húmedo subtropical cálido. Las diferentes especies de flora observadas en el municipio son: árboles de mango, palo de jote, almendro, eucalipto, palo blanco, sauce, conacaste, caulote, palo de amate, palo de hule, cedro, guayabo, etc.

Este recurso tiene una función fundamental que es mantener el equilibrio del ecosistema. Lamentablemente la falta de conocimiento y la extrema pobreza han originado la destrucción de este importante recurso. Para las diversas necesidades de la población, este recurso ha jugado un papel importante, teniendo diversas funciones que benefician la vida en la comunidad.

De hace 20 años a la fecha los recursos forestales han sufrido cambios significativos por la tala inmoderada de los mismos. Son tres los factores que determinan el desaparecimiento de este importante recurso: el cultivo de diversos productos, requiere destruir grandes extensiones de bosques, otro de los factores que ha ocasionado lentamente es la tala de árboles, la utilización de los mismos para la extracción de madera, que es utilizada para la fabricación de diversos muebles para uso del hogar, para esta actividad existen diversos tipos de maderas como el cedro, amatío y palo blanco entre otros.

2.16

Comunicación y Transporte

Las comunicaciones terrestres permiten el suministro de insumos, transporte de personal, extracción de la producción y facilitan el comercio.

Existe una red de 14 caminos vecinales y una carretera secundaria asfaltada de la ruta de San Antonio Morazán a Champerico de once kilómetros.



En la actualidad el único que se encuentra en el municipio es el palo blanco que está siendo talado en grandes cantidades, exportándolo a diversas regiones principalmente a Coatepeque y a la ciudad de Guatemala; otra actividad que consume gran cantidad de este recurso, es la utilización como combustible en un alto porcentaje de los hogares de Génova, esta actividad es una de las más peligrosas debido a que se utiliza todo tipo de árbol, por tanto es más devastadora para el recurso forestal.

No existe ningún programa efectivo orientado a la conservación de los bosques, salvo el Instituto Nacional de Bosques –INAB-, que en términos generales no ha cumplido su función, ya que lo único que se ha hecho es tratar de prohibir la práctica de las diversas actividades pero no se han propuesto alternativas para satisfacer las diversas necesidades de la población que son cubiertas con la utilización de los bosques.

2.17.2 Suelos:

El recurso suelo se caracteriza por ser de material volcánico en la parte norte del municipio y de textura franco arcilloso y franco arenoso en la parte sur.

Estos suelos, dada las características climatológicas y las condiciones topográficas les hace aptos para el cultivo del hule, el café y banano en la parte noreste, norte y centro del municipio y el maíz ajonjolí, cacao y mango en la parte sur, sureste y suroeste.

En los últimos 20 años, los suelos han variado en menor grado, la erosión que se observa en ciertas áreas es por la mecanización de los mismos. Al utilizar máquinas para arar, hace que el invierno lave la tierra y paulatinamente se vaya perdiendo la capa superficial de tierra que los cubre. En el cultivo a nivel tradicional no se presenta este fenómeno debido a que no se utiliza maquinaria y por lo consiguiente no se erosiona en la misma proporción.

2.17.3 Hidrografía:

El municipio cuenta con abundancia de corrientes fluviales. Están dentro de su jurisdicción los ríos:

El Rosario, Ocosito, Tilaza, Las Pilas, El Talpix, Batzá, Jocá, Cantel, Télele, Talchulul y Talzachum, además los riachuelos Patos y la Bóveda.

2.18

Servicios Públicos Proporcionados a la Población.

2.18.1 Servicio de agua:

A este servicio no tienen acceso la mayoría de hogares, así tenemos que solamente 1,141 hogares cuentan con el servicio exclusivo, 13 son para varios hogares, 35 con chorro público, 3.55 hogares la obtienen de pozos, 562 de algún manantial o río, estas dos últimas formas, por supuesto no cuentan con algún tratamiento de purificación del agua, por lo cual las personas pueden estar bebiendo agua contaminada.

2.18.2 Servicios de drenajes:

En Génova, Costa Cuca 4,543 familias cuentan con servicio sanitario, de las 262 están conectadas a red de drenajes, 234 son fosas sépticas, 46 excusados lavables y 3,949 poseen letrina, y todavía hay 1,066 hogares que no cuentan con este servicio, haciendo sus necesidades fisiológicas al aire libre con lo cual se contamina el ambiente.

2.18.3 Servicio de alumbrado público:

Del total de hogares que son 5,609, únicamente 3,614 hogares cuentan con energía eléctrica, 14 tienen panel solar, 1,196 usan gas corriente, 775 candelas, por lo que vemos que todavía hay hogares que no cuentan con este servicio, lo que perjudica las vías respiratorias por el uso del gas y las candelas.

2.19

Situación de los Recursos Naturales

En la actualidad los recursos naturales han y están sufriendo un deterioro acelerado, así tenemos que el recurso bosque se está terminando por un proceso acelerado de deforestación, el cual está afectando el caudal de las fuentes de agua; con relación al aire, éste se está contaminando con desechos sólidos y gases tóxicos.

La problemática planteada se debe entre otras causas a las siguientes:

- Deficiente gestión de los residuos sólidos.
- Las aguas servidas no reciben tratamiento porque los drenajes no tienen planta de tratamiento.



- Excretas a flor de tierra y aguas servidas, por falta de drenajes y letrinas.
- Uso de agroquímicos en forma excesiva.
- Escasa educación ambiental en la población.

2.20

Ríos

2.20.1 Río El Rosario:

Con una extensión de 10 kilómetros, sirve de línea divisoria entre Génova y Flores Costa Cuca en la parte Occidental. Hace 20 años contaba con mucha vegetación y era un río caudaloso, existía diversidad de peces tales como mojarra, pepesca, sardinas, camarón y cangrejo. Actualmente ya es escasa la vegetación, debido a la tala inmoderada de los bosques y por la contaminación causada por los químicos que se utilizan en la agricultura, ya no hay variedad de peces

2.20.2 Río Ocosito:

Tiene una extensión de 20 kilómetros, sirve de línea divisoria entre Génova y Retalhuleu en la parte oriente. Este río no ha sufrido cambios sustanciales, nace en la región de la boca costa, parte sur de Colomba, cuenta con corrientes rápidas y sus accidentes son quebrados muy prolongados, es considerado el río más grande de Génova. En estos últimos 20 años ha mermado la cantidad de animales acuáticos para consumo de la población y ha ayudado a productores para el riego de sus cultivos.

2.20.3 Río Tilapa:

Tiene una extensión de 6 kilómetros, es el caudal de agua donde desembocan las corrientes de los ríos Rosario, Télele, Batzá y Talchulul, uniéndose con el río Ocosito.

2.20.4 Río Las Pilas:

Tiene una extensión de 3 kilómetros, nace en la parte nororiente del municipio, tiene su nacimiento en Colomba, sus causas son 100 % de aguas tranquilas, desembocando en el río Batzá. Riachuelos los Patos y la Bóveda: tienen una extensión de 2 kilómetros cada uno.

Estos ríos hace 20 años tenían un caudal de aguas tranquilas, actualmente se encuentran contaminados por el crecimiento demográfico en sus orillas, debido a que son utilizados como drenaje y son fuente de criaderos de zancudos.

2.20.5 Río Talpix:

Tiene una extensión de 7 kilómetros, nace entre las fincas La Ceiba y la Esperanza, su caudal cuenta con 50 % de aguas rápidas, y 50 % de aguas suaves, desemboca con el río Las Pilas hasta llegar a formar el río Batzá.

2.20.6 Río Batzá:

Tiene una extensión de 23 kilómetros, nace en la jurisdicción de Colomba internándose en el municipio de Génova en la parte norte, es un río que en invierno se vuelve intransitable porque aumenta grandemente su caudal, sirve de base para riego de cultivos.

2.20.7 Río Jocá:

Tiene una extensión de 20 kilómetros, este río tiene su nacimiento en el área de San Antonio Morazán, sus aguas son calmadas, es un río que en verano se seca.

2.20.8 Río Cantel:

Tiene una extensión aproximada de 10 kilómetros, nace en el Parcelamiento, El Reposo, Hacienda Nuevo Horizonte y Hacienda Mercedes. Desemboca en el río Ocosito.

2.20.9 Río Teleche:

Tiene una extensión de 4 kilómetros, nace en la aldea La Paz, atraviesa una parte de la aldea Bolívar, es de mucha utilidad para la comunidad, desembocando en el río El Rosario.

2.20.10 Río Talchulul:

Tiene una extensión de 18 kilómetros, nace por la finca San Isidro jurisdicción del municipio, desemboca en el río Rosario, para formar parte del río Tilaza.

2.20.11 Talzachín:

Tiene una extensión de 4 kilómetros, nace en la finca El Olimpo y desemboca en el río Jocá, sus aguas son caudalosas en la época de invierno.



arquitectura



La revitalización se concibe como una recuperación de inmuebles y primordialmente de la calidad de vida de la comunidad que lo habita.

*La conservación es culturalmente necesaria y técnicamente posible".
(Jorge Hardoy)*

Capítulo

ANÁLISIS Y

III

DIAGNOSTICO DEL MUNICIPIO



Edison Morales



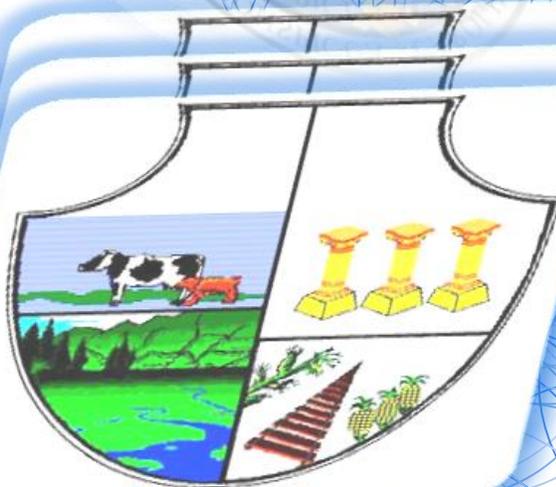
3.1

Introducción

En este capítulo se analiza la imagen del municipio de Génova, de acuerdo a la delimitación espacial determinada. Entre los aspectos por analizar tenemos el equipamiento, la definición estilística arquitectónica que tiene el área.

Este análisis nos refleja la realidad de la imagen urbana que tiene el municipio de Génova, Costa Cuca localizando las alteraciones y deterioros, con base en este análisis podremos definir la revitalización.

El estudio del entorno inmediato al área a revitalizar es necesario para analizar los materiales constructivos, las características arquitectónicas, para corroborar los deterioros y alteraciones que ha sufrido con el paso del tiempo.





3.2

Antecedentes Históricos del Municipio de Génova.

Antiguamente al constituirse todo nuevo poblado se ordenaba que para mejorar la población se levantara un plano y que su territorio se dividiera en lotes para ser adjudicados a los vecinos, otorgándoseles su respectivo título de propiedad inscribible. Santa Joaquina se erigió en municipio por acuerdo gubernativo del 29 agosto 1912: "El Presidente Constitucional de la República acuerda: Erigir en municipio independiente de Colomba el pueblo de Santa Joaquina, en el departamento de Quezaltenango, siendo sus límites los siguientes: al norte, el río del Rosario; al sur, río Ocosito; al poniente, terreno de Los Paces y La Selva; y al oriente el cantón Morazán, que quedará incluido en el nuevo municipio.

Génova cuenta con carreteras municipales, roderas y veredas que unen a sus poblados y propiedades rurales entre sí y con los municipios vecinos. En julio 1974, se inauguró el tramo carretero entre las cabeceras de Génova y Flores Costa Cuca, con una extensión de 4 km.

3.2.1 Origen Etimológico:

Por erupción del volcán Santa María en 1902, vecinos de San Martín Chile Verde (hoy San Martín Sacatepéquez) se establecieron en Taltute y siguiendo la costumbre de la época de cambiar el nombre de los poblados por los del mandatario y sus familiares, solicitaron que se cambiara el nombre de Taltute por el de Santa Joaquina, en honor a doña Joaquina, madre del entonces presidente Manuel Estrada Cabrera y se efectuó por acuerdo Gubernativo del 4 de julio de 1910. Este nombre fue conservado hasta la aprobación del acuerdo gubernativo del 3 de mayo 1920, el cual dictaba suprimir de los poblados el nombre de Estrada Cabrera y cualquiera de sus familiares, denominándose a partir de ese momento como Génova.

3.2.2 Idioma:

El idioma que se habla es el español y el idioma indígena predominante es el Mam.

3.2.3 Costumbres y tradiciones:

Celebra su fiesta titular del 4 al 8 de diciembre, en honor a La Virgen de Concepción.

3.2.4 Parajes naturales:

Entre sus atractivos turísticos sobresalen los sitios naturales de: Lago El Reposo, Laguna de Pampas (Parcela A-10) Río Cantel, Río Ocosito y el Centro Arqueológico de Miramar

3.2.5 Producción agropecuaria:

Maíz, café, caña de azúcar, arroz, frijol, algodón y banano. Crianza de ganado vacuno.

3.2.6 Producción artesanal:

Tejidos de algodón, máscaras, escobas, productos de hierro, cerería, productos de cuero, ladrillo de barro, jícaras.

3.2.7 Producción industrial: No existe.

3.3

Aspectos Ambientales y naturales

3.3.1 Hidrografía:

Génova está bañado por los ríos: Tilapa, Ánimas, Cantel, Las Pilas, Manantial, y Ocosito; los riachuelos: Tecolote, Tigre y La Toma.

3.3.2 Orografía:

No cuenta con orografía importante

3.3.3 Idioma:

Se habla es el español y el idioma indígena predominante es el Mam.

3.3.4 Costumbres y Tradiciones:

Celebra su fiesta titular del 4 al 8 de diciembre, en honor a La Virgen de Concepción.



3.4

Aspectos Sociales de la Población

3.4.1 Escolaridad

Cuadro No.4

ESCOLARIDAD		
Población de 7 y más	23,463	
HOMBRES	11403	48.59992 %
MUJERES	12060	51.40008 %

Gráfica No.5

INDICADORES DEMOGRÁFICOS (ESCOLARIDAD)



Fuente: Fuente: XI Censo de Población y VI de Habitación Instituto Nacional de Estadística – INE- 2002 SIM Sistema de Información Municipal Oficina de Planificación Municipal -OPM-
Elaboración: Propia

3.4.2 Población Alfabeta

Cuadro No.5

POBLACIÓN ALFABETA		
HOMBRES	7621	53.96544 %
MUJERES	6501	46.03456 %

POBLACIÓN ALFABETA



Gráfica No.6

Fuente: Fuente: XI Censo de Población y VI de Habitación Instituto Nacional de Estadística – INE- 2002 SIM Sistema de Información Municipal Oficina de Planificación Municipal -OPM-
Elaboración: Propia.

3.4.3 Población Analfabeta

Cuadro No.6

POBLACIÓN ANALFABETA		9,341
HOMBRES	3,782	40.48817 %
MUJERES	5,559	59.51183 %

POBLACIÓN ANALFABETA



Gráfica No.7

Fuente: Fuente: XI Censo de Población y VI de Habitación Instituto Nacional de Estadística – INE- 2002 SIM Sistema de Información Municipal Oficina de Planificación Municipal -OPM-
Elaboración: Propia





3.4.4 Población total

Cuadro No.7

POBLACIÓN TOTAL		
HOMBRES	15003	49.14022 %
MUJERES	15528	50.85978 %
POBLACION URBANA	3444	11.28034%
POBLACION RURAL	27087	88.71966 %

Gráfica No.8

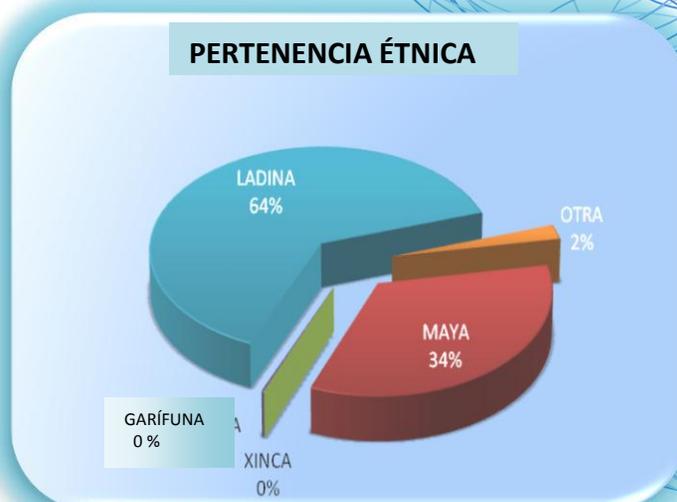


Fuente: Fuente: XI Censo de Población y VI de Habitación Instituto Nacional de Estadística – INE- 2002 SIM Sistema de Información Municipal Oficina de Planificación Municipal -OPM-
Elaboración: Propia

3.4.5 Pertenencia étnica e Idioma en que aprendió a hablar

Cuadro No.8

PERTENENCIA ÉTNICA		
MAYA	10336	33.85411549
XINCA	19	0.06223183
GARÍFUNA	56	0.18342013
LADINA	19439	63.66971275
OTRA	681	2.2305198



Gráfica No.9

Fuente: Fuente: XI Censo de Población y VI de Habitación Instituto Nacional de Estadística – INE- 2002 SIM Sistema de Información Municipal Oficina de Planificación Municipal -OPM-
Elaboración: Propia



3.6

Análisis del Casco Municipal de Génova

3.4.6 Grupo étnico

Cuadro No.8

GRUPO ÉTNICO		
INDÍGENA	13052	42.74999181
NO INDÍGENA	17479	57.25000819

Génova es en la actualidad una población de mediano nivel comercial, sin embargo, esta ciudad representó un punto de gran importancia durante la época de auge del ferrocarril, debido a la producción agrícola que los poblados cercanos presentaban, razón por la cual la estación del ferrocarril era una de las más grandes de la región.

3.6.1 Diagnóstico de Entorno Inmediato

Esta percepción se hará inmediatamente; la descripción de las calles y avenidas del lugar donde se encuentra situado el parque de Génova, Costa Cuca, como descripciones gráficas y escritas del uso que tiene determinada área, así como lo que lo conforma a su alrededor de la imagen urbana.

GRUPO ÉTNICO



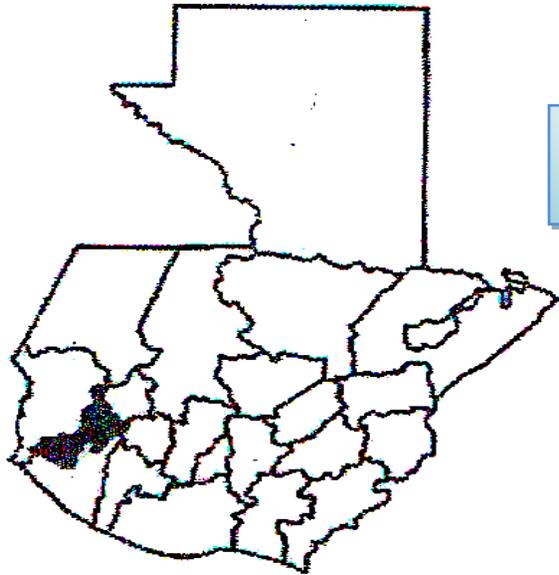
Gráfica No.10

Fuente: Fuente: XI Censo de Población y VI de Habitación Instituto Nacional de Estadística – INE- 2002 SIM Sistema de Información Municipal Oficina de Planificación Municipal -OPM-
Elaboración: Propia





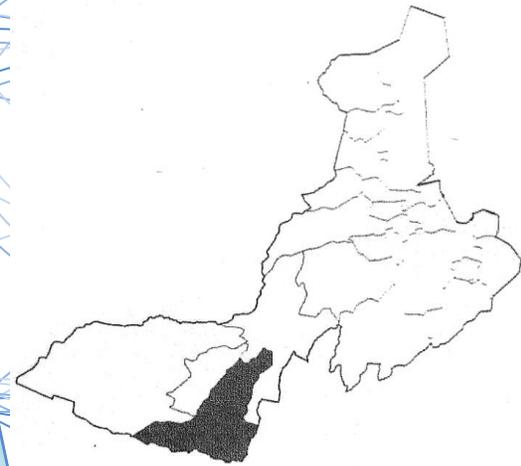
3.6.2 MAPA DE LOCALIZACIÓN DEL MUNICIPIO DE GENOVA, COSTA CUCA



MAPA DE GUATEMALA



DEPARTAMENTO DE
QUETZALTENANGO



MUNICIPIO DE
GÉNOVA, COSTA CUCA

Mapa No. 5

Fuente: Municipalidad de Génova,
Oficina de Municipal de Planificación
OMP



Universidad de San Carlos
Facultad de Arquitectura

REVITALIZACIÓN Y VALORIZACIÓN DE LA IMAGEN URBANA
DEL PARQUE CENTRAL EN EL MUNICIPIO DE GÉNOVA

DESARROLLO	ESCALA	FECHA
EDISON MORALES	INDICADA	MAYO 2011

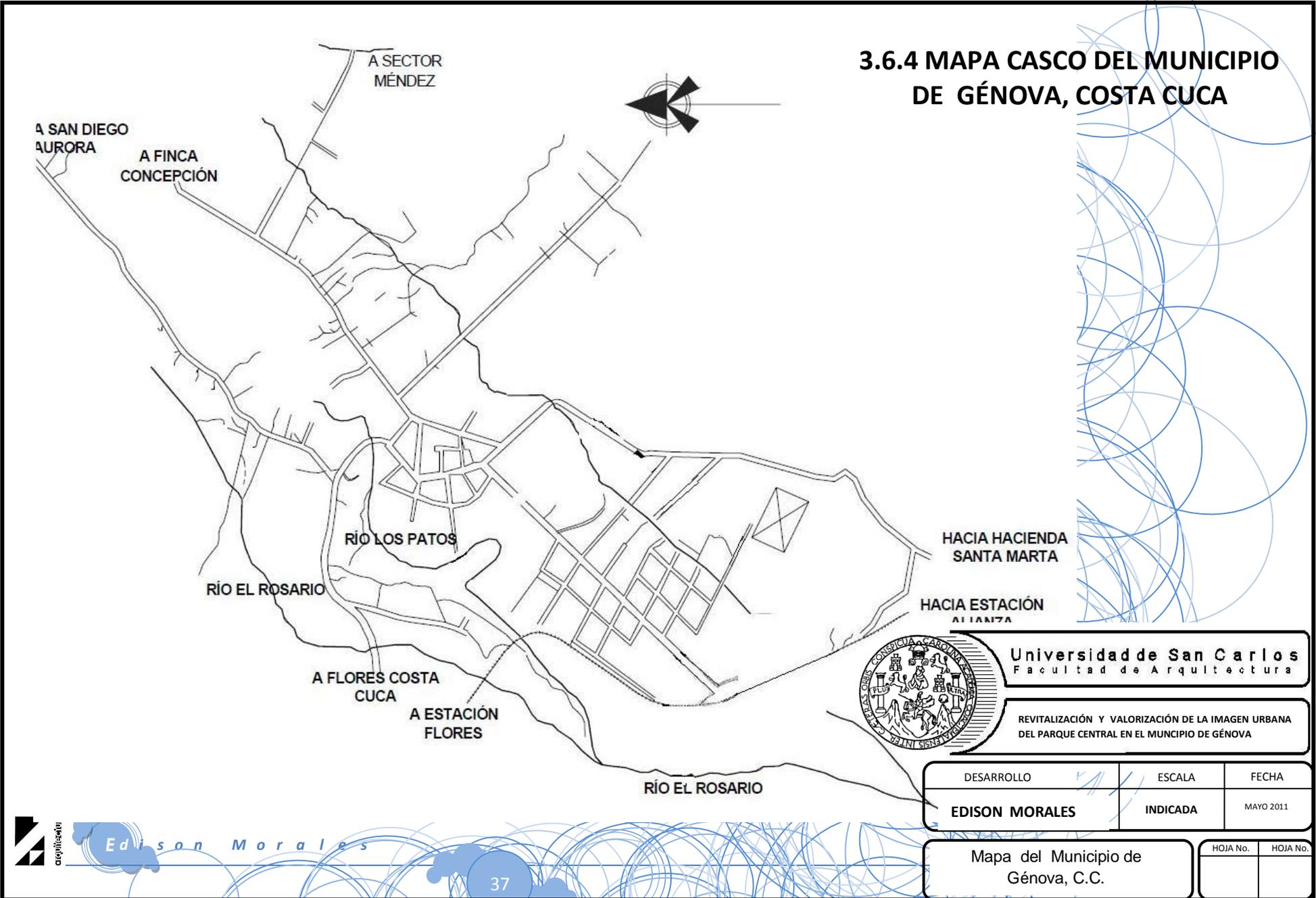
Mapa de ubicación del Municipio de Génova, C.C.	HOJA No.	HOJA No.



Edison Morales



3.6.4 MAPA CASCO DEL MUNICIPIO DE GÉNOVA, COSTA CUCA



Universidad de San Carlos
Facultad de Arquitectura

REVITALIZACIÓN Y VALORIZACIÓN DE LA IMAGEN URBANA
DEL PARQUE CENTRAL EN EL MUNICIPIO DE GÉNOVA

DESARROLLO	ESCALA	FECHA
EDISON MORALES	INDICADA	MAYO 2011

Mapa del Municipio de Génova, C.C.		HOJA No.	HOJA No.



3.6.5 ANÁLISIS FOTOGRÁFICO DE CABECERA MUNICIPAL DE GÉNOVA, COSTA CUCA.

FOTO No. 3
Encontramos el parque la cual representa un punto de reunión para los pobladores locales, aquí se observa en la imagen de algunos años atrás, que en su estructura no presenta daños. No obstante esto es un factor ligado a la presencia de contaminación del municipio

FOTO No. 4
Una vista panorámica de lo que es el ingreso al municipio de Génova, al fondo se encuentra localizado el parque central del municipio.

FOTO No. 2
Dentro de un radio aproximado de 5 a 10 metros del parque se encuentra ubicada la estructura de la iglesia, la cual es blanco de la bulla que se propicia en el parque y sus alrededores, la contaminación auditiva la propician los vehículos, como los vendedores informales.

FOTO No. 1
La Municipalidad se encuentra ubicada a un costado frontal del parque. La cual tiene como escenario principal el parque del municipio

FOTO No. 5
En esta imagen observamos la contaminación auditiva (bulla) que se genera a través del transporte el cual no tiene una terminal, el parque lo utilizan como área de carga y descarga. En el día del mercado los vendedores informales ocupan sus alrededores para instalar sus ventas generando así una complicada circulación peatonal y vehicular

Área principal del municipio de Génova

Mapa No. 6
Fuente: Municipalidad de Génova, Oficina de Municipal de Planificación OMP
Elaboración: Propia

HACIA ESTACIÓN ALIANZA

Universidad de San Carlos
Facultad de Arquitectura

REVITALIZACIÓN Y VALORIZACIÓN DE LA IMAGEN URBANA DEL PARQUE CENTRAL EN EL MUNICIPIO DE GÉNOVA

DESARROLLO	ESCALA	FECHA
EDISON MORALES	INDICADA	MAYO 2011

Análisis Fotográfico municipio de Génova, C.C.	HOJA No.	HOJA No.



3.6.6 ANÁLISIS COMPARATIVO DEL ESTADO ANTERIOR Y ACTUAL DEL CASCO URBANO CABECERA MUNICIPAL DE GÉNOVA, COSTA CUCA.

ANTERIOR

ACTUAL

ANTERIOR

ACTUAL



FOTO No. 1
Observamos una vista del parque central del municipio, no está maltratado, su estructura se encuentra cuidada.

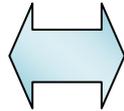


FOTO No. 2
Actualmente el parque se encuentra en un estado que no tiene mantenimiento, su vegetación se encuentra maltratada. Observamos algunas columnas que se encuentran situadas en el interior sin ningún tipo de mantenimiento.



FOTO No. 3
Una vista frontal del parque donde se aprecia las ventas internas instaladas.

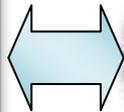


FOTO No. 4
En la actualidad se aprecia las ventas internas en el parque, pero ya la imagen del parque está dañada por el paso de los años, observen las gradas ya maltratadas por el paso del tiempo.



FOTO No. 5
Una vista panorámica de lo que es el edificio que se encuentra en el lado posterior del parque, en donde se usará como mercado,



FOTO No. 6
Observamos la misma estructura del edificio, actualmente se encuentra una cancha ubicada, en ese espacio lo utilizan para carga y descarga la estructura del piso se encuentra dañada, al frente se localiza la iglesia



FOTO No. 7
El abordaje de autobuses se realiza frente al parque. No existe ningún tipo de infraestructura formal como parada de buses, razón por la cual los pobladores utilizan el portal de este comercio como protección de las incidencias climáticas.



FOTO No. 8
Actualmente se sigue usando como parada de buses y esto deteriora la imagen del parque.



Universidad de San Carlos
Facultad de Arquitectura

REVITALIZACIÓN Y VALORIZACIÓN DE LA IMAGEN URBANA DEL PARQUE CENTRAL EN EL MUNICIPIO DE GÉNOVA

Gráfica No 2 Fotos No. 1,3, 5, 7. Fuente:
Tesis Restauración y Reciclaje de las estaciones del Ferrocarril de los municipios de Coatepeque, Flores y Génova Costa Cuca
Magaly Toribio / Karla Eugenia **Fotos No. 2, 4, 6, 8.** Levantamiento propio **Foto: No. 10** inforpressca.com/municipal
Elaboración: Propia



Edison Morales

DESARROLLO	ESCALA	FECHA
EDISON MORALES	INDICADA	MAYO 2011

ANÁLISIS COMPARATIVO DEL CASCO URBANO DE GÉNOVA DEL ESTADO ANTERIOR	HOJA No.	HOJA No.



REVITALIZACIÓN Y VALORIZACIÓN DE LA IMAGEN URBANA DEL PARQUE CENTRAL EN EL MUNICIPIO DE GENOVA, COSTA CUCA



ANTERIOR



FOTO No. 9

De forma centralizada, se ubican junto al parque algunos de los edificios públicos importantes del lugar, como la municipalidad localizada a un costado de la calle principal. El edificio es una construcción relativamente moderna como se muestra en la fotografía.

ACTUAL



FOTO No. 10

La estructura de la municipalidad se encuentra de forma intacta con el paso de los años. Según informaciones hace años este mismo edificio sirvió como base o destacamento militar.

ANTERIOR



FOTO No. 13

Las construcciones del lugar son variadas, observamos una de ellas que se encuentra en la parte frontal del parque,

ACTUAL



FOTO No. 8

Actualmente se sigue usando como parada de buses y esto deteriora la imagen del parque.



FOTO No. 11

Otro edificio es de igual importancia por las costumbres y forma de vida de los habitantes del lugar, es ocupado por la iglesia central, el cual se observa en esta fotografía, fue edificado con materiales de la época



FOTO No. 12

La iglesia ubicada a un costado del parque es afectada por el ruido vehicular que circula por las calles del municipio.

Gráfica No 3

Fuente: Fotos No 9, 11, 13

Tesis Restauración y Reciclaje de las estaciones del Ferrocarril de los municipios de Coatepeque, Flores y Génova Costa Cuca Magaly Toribio / Karla Eugenia

Fotos No. 8 Levantamiento propio. Foto: No. 10 inforpressca.com/municipal

Elaboración: Propia



Universidad de San Carlos
Facultad de Arquitectura

REVITALIZACIÓN Y VALORIZACIÓN DE LA IMAGEN URBANA DEL PARQUE CENTRAL EN EL MUNICIPIO DE GÉNOVA

DESARROLLO	ESCALA	FECHA
EDISON MORALES	INDICADA	MAYO 2011

ANÁLISIS COMPARATIVO DEL CASCO URBANO DE GÉNOVA DEL ESTADO ANTERIOR	HOJA No.	HOJA No.



Edison Morales



arquitectura



*La conservación es el medio a través del cual los preservamos.....
Es un acto de fe el futuro.
(Philip R. Ward 1,982)*

Capítulo

ANÁLISIS DEL
IV
ENTORNO INMEDIATO



Edison Morales



4.1

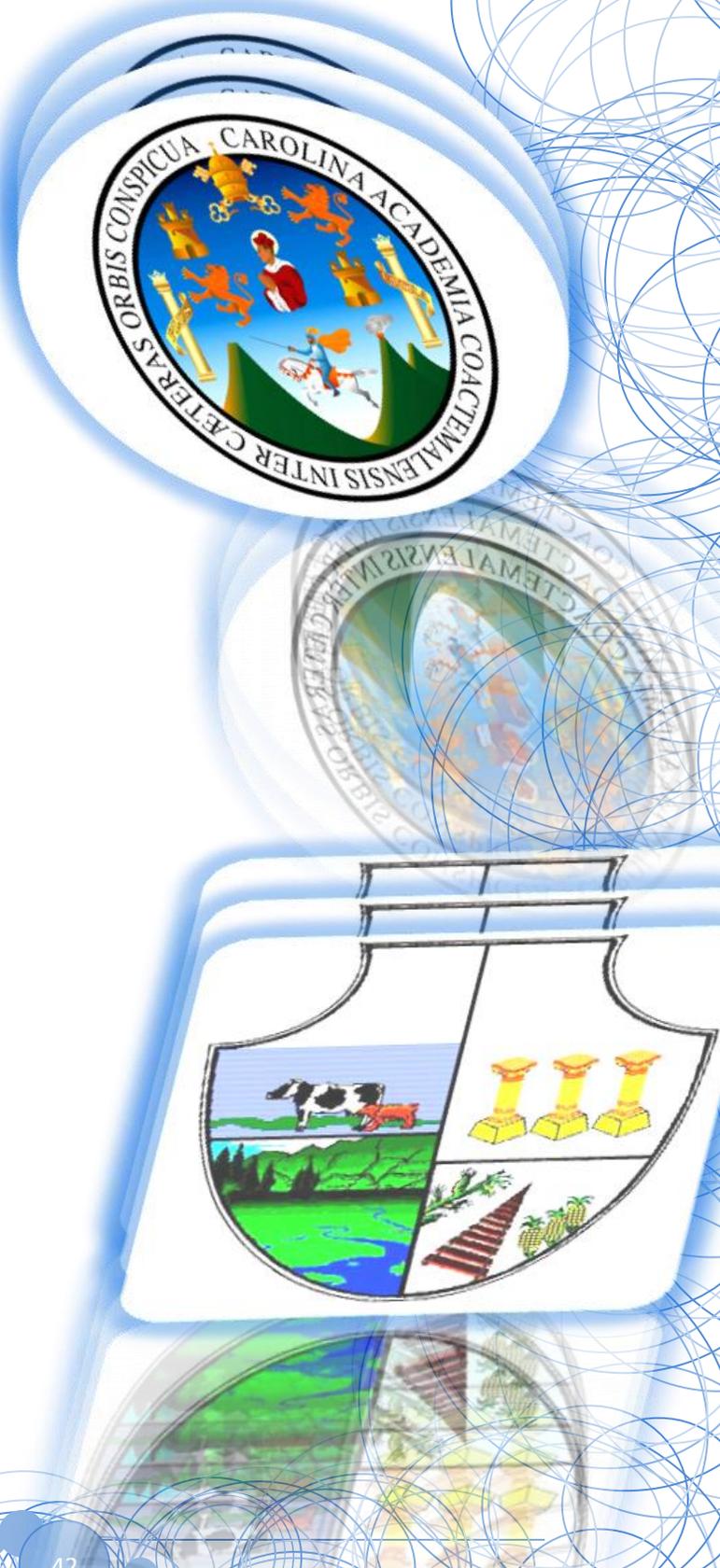
Introducción

La arquitectura es un objeto que va completamente ligado a su entorno urbano, y tanto el objeto arquitectónico como el contexto urbano se ven afectados e influenciados uno del otro, es una relación muy estrecha entre ambos.

Es necesario realizar un análisis urbanístico del entorno inmediato para identificar los problemas que surgen en él y que afectan de forma directa o indirectamente. Para que la propuesta deba entonces hacer énfasis en rescatar la imagen urbana. La importancia histórica y artística de la estructura de un pueblo, ciudad o aldea es entonces necesario tomar medidas para evitar que los problemas del entorno no repercutan sobre la arquitectura que lleva implícitamente ella.

El entorno inmediato o espacio físico se ve totalmente afectado por los siguientes aspectos que giran el ritmo de vida de la población, son los siguientes: aspecto social, aspecto comercial, aspecto cultural y de educación en donde las personas no tienen la información y el conocimiento para reconocer y visualizar el valor histórico de la arquitectura.

Es necesario realizar un análisis urbanístico del entorno inmediato para identificar los problemas que surgen en el y que afectan en forma directa o indirectamente.





4.2

Análisis del Entorno Inmediato

La necesidad del espacio para realizar las actividades básicas de las personas conlleva a la creación de nuevos espacios, o bien revitalizar los espacios urbanos y arquitectónicos, de igual forma la necesidad de ampliar y mejorar las redes existentes de infraestructura de una ciudad.

Es importante la creación del espacio en que el ser humano necesita para desarrollarse en la vida cotidiana, pero no podemos dejar a un lado el revitalizar dicho espacio para darle un mejor uso en el desempeño de la vida cotidiana, sin dejar a un lado la arquitectura del lugar por revitalizar, así como el espacio existente y hacerlo adecuadamente.

Podemos decir que lo anterior es una característica de las ciudades de un país en vías de desarrollo como es Guatemala. En este caso en particular nos podemos ubicar en el municipio de Génova, el cual pertenece al departamento de Quetzaltenango enfocaremos el estudio de este análisis al estado físico del terreno el cual ha sufrido ciertos cambios desde el momento de su creación, cambios que afectan en su estructura física, así como afecta en la imagen del municipio.

4.3

Localización del Terreno

El proyecto por realizar la revitalización se encuentra localizado dentro del casco urbano del municipio de Génova, Costa Cuca en el Departamento de Quetzaltenango. A continuación se detalla la ubicación se tiene como referencia la república de Guatemala hasta llegar al casco urbano del Municipio

4.3.1 Clima:

La temperatura máxima promedio oscila entre los 31 y 33 grados y la temperatura mínima promedio es de 24 a 25 grados centígrados, son los meses más calurosos marzo, abril, mayo y junio.

4.3.2 Humedad Relativa:

La zona presenta una humedad promedio anual del 72%, son septiembre y junio los meses más húmedos.

4.3.3 Precipitación pluvial:

El promedio anual de lluvia oscila entre los 2,999 milímetros cúbicos.

4.3.4 Vientos predominantes:

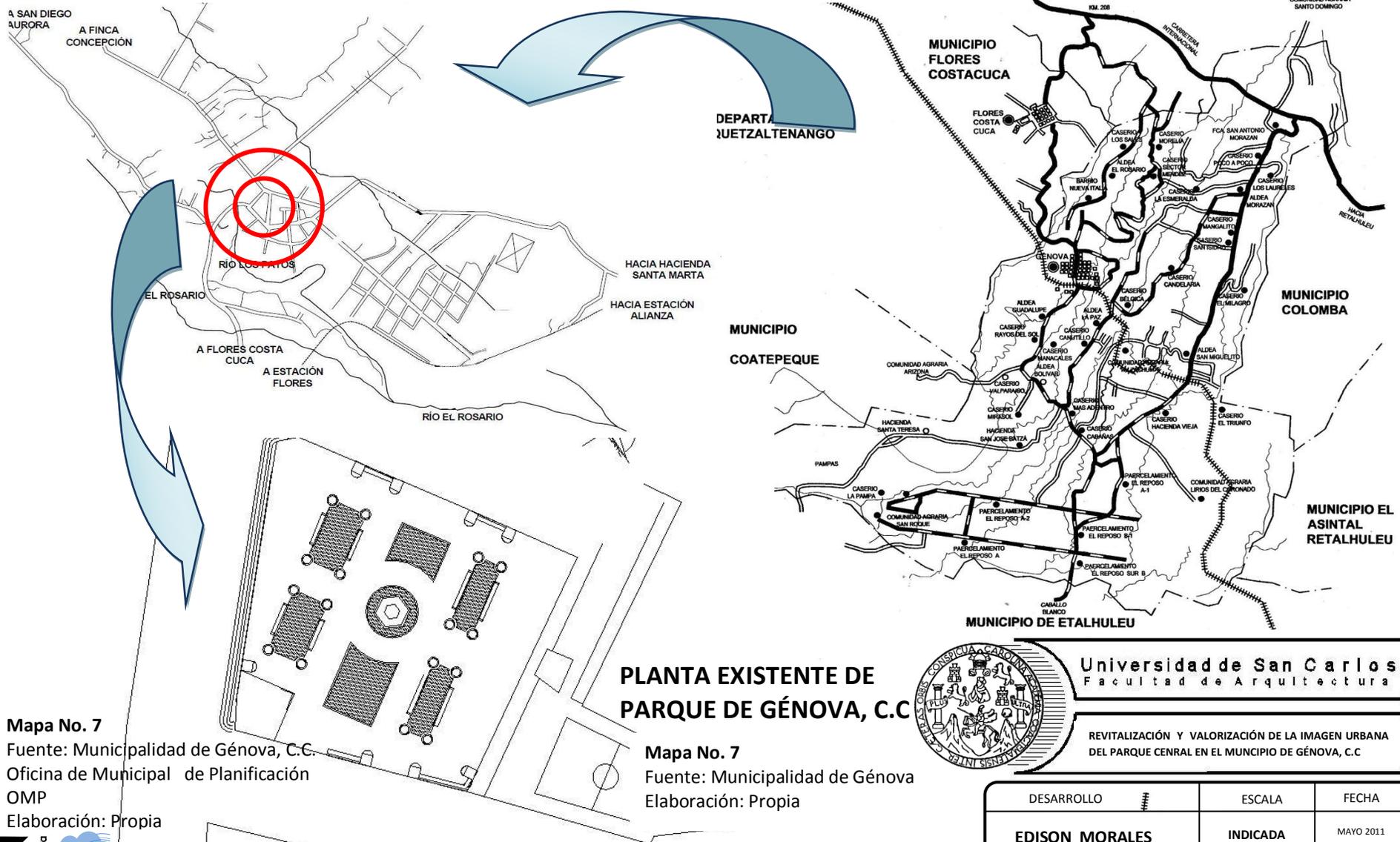
Del noreste hacia el suroeste con una velocidad anual promedio de 19 km. por hora, excepto en los meses de diciembre, febrero y marzo, que se da con una velocidad promedio de 23 km. por hora.

4.3.5 Nubosidad:

De baja condensación. la mayoría de los meses presentan cielos despejados, son enero, febrero, noviembre y diciembre los más despejados y junio y septiembre los más nublados.



4.4 MAPA DE LOCALIZACIÓN DEL PARQUE DE GÉNOVA, COSTA



Mapa No. 7

Fuente: Municipalidad de Génova, C.C.
Oficina de Municipal de Planificación
OMP
Elaboración: Propia

PLANTA EXISTENTE DE PARQUE DE GÉNOVA, C.C.

Mapa No. 7

Fuente: Municipalidad de Génova
Elaboración: Propia



Universidad de San Carlos
Facultad de Arquitectura

REVITALIZACIÓN Y VALORIZACIÓN DE LA IMAGEN URBANA DEL PARQUE CENTRAL EN EL MUNICIPIO DE GÉNOVA, C.C.

DESARROLLO	ESCALA	FECHA
EDISON MORALES	INDICADA	MAYO 2011

MAPA DE UBICACIÓN DEL PARQUE DE GÉNOVA, COSTA CUCA	HOJA No.	HOJA No.



4.5 ANÁLISIS FOTOGRÁFICO DEL ESTADO EXISTENTE DEL PARQUE DE GÉNOVA, COSTA CUCA.

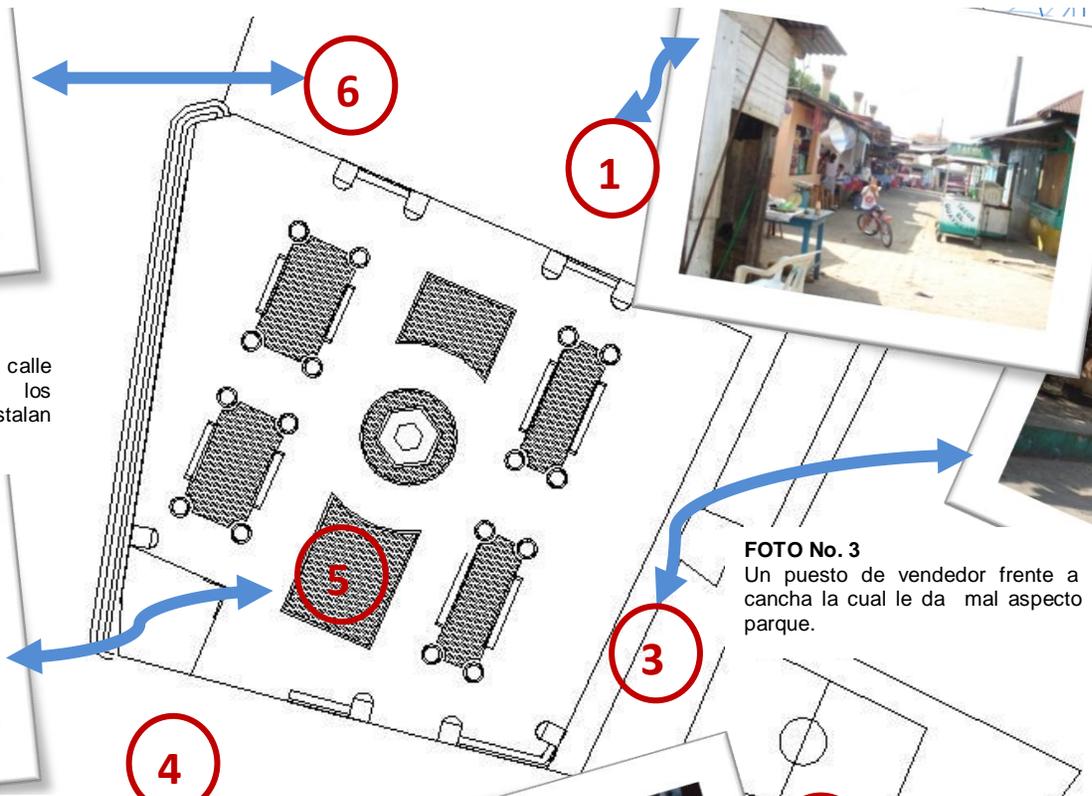


FOTO No. 6
Observamos que al igual que la otra calle vehicular se encuentran instalados los vendedores, en esta calle peatonal se instalan los vendedores interrumpiendo el paso.



FOTO No. 1
En un costado del parque encontramos los vendedores informales los cuales deterioran la imagen del parque



FOTO No. 3
Un puesto de vendedor frente a la cancha la cual le da mal aspecto al parque.



FOTO No. 5
Observamos que el área verde y jardines internos se encuentran secos por falta de mantenimiento o del ornato, a su vez el piso del parque se encuentra en muy mal estado. Al fondo se observa la municipalidad del municipio que se encuentra ubicada cerca del parque.



FOTO No. 4
En la calle secundaria observamos que los vendedores la ocupan instalando sus puestos en tiempo de feria o fecha de fundación del municipio



FOTO No. 2
En el noroeste se encuentra ubicada la cancha de básquet, junto con la calle secundaria al parque se encuentra deteriorada por el paso de vehículos, observamos que no tiene banquetta

Gráfica No 3
Fuente: Fotos No 1, 2, 3, 4, 5, 6
Levantamiento propio.
Elaboración: Propia



Universidad de San Carlos
Facultad de Arquitectura

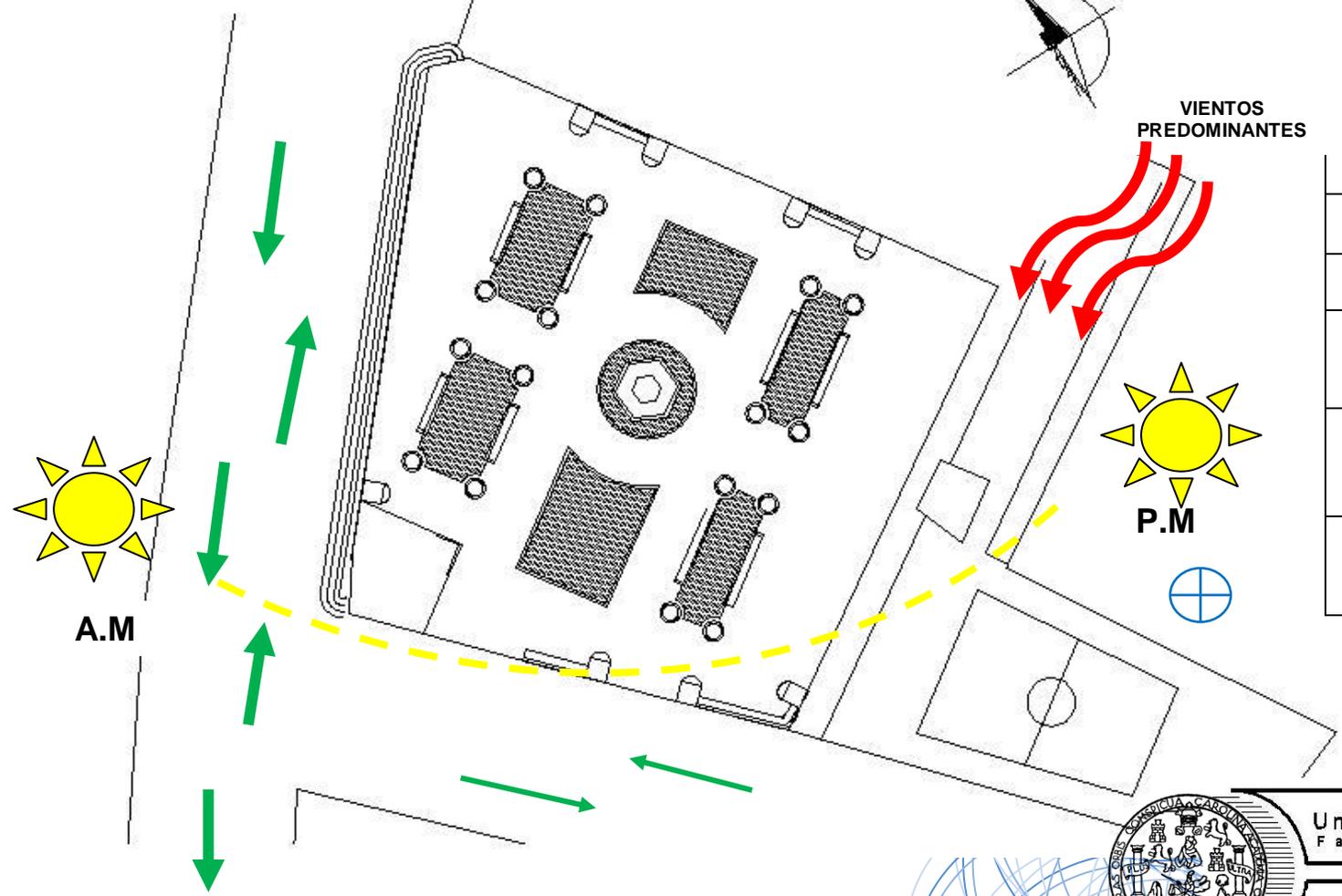
REVITALIZACIÓN Y VALORIZACIÓN DE LA IMAGEN URBANA DEL PARQUE CENTRAL EN EL MUNICIPIO DE GÉNOVA, C.C.

DESARROLLO	ESCALA	FECHA
EDISON MORALES	INDICADA	MAYO 2011

ANÁLISIS FOTOGRÁFICO DEL ESTADO EXISTENTE DEL PARQUE DE GÉNOVA, COSTA CUCA	HOJA No.	HOJA No.



4.6 MAPA DE ANÁLISIS DEL SITIO PARQUE DE GÉNOVA,



NOMENCLATURA	
	CALLE PRINCIPAL
	CALLE SECUNDARIA
	SOLEAMIENTO
	VIENTOS PREDOMINANTES
	MERCADO MUNICIPAL

Mapa No. 8
Fuente: Municipalidad de Génova
Elaboración: Propia



Universidad de San Carlos
Facultad de Arquitectura

REVITALIZACIÓN Y VALORIZACIÓN DE LA IMAGEN URBANA DEL PARQUE CENRAL EN EL MUNICIPIO DE GÉNOVA, C.C

DESARROLLO	ESCALA	FECHA
EDISON MORALES	INDICADA	MAYO 2011

MAPA DE ANÁLISIS DE SITIO DEL PARQUE DE GÉNOVA.	HOJA No.	HOJA No.



arquitectura



Todo lo que realmente conocemos sobre nosotros y sobre el mundo, proviene del pasado. Y todo lo que conocemos verdaderamente del pasado es aquella parte que había sobrevivido bajo la forma de objeto materiales solamente una pequeña fracción.

Capítulo

PROPUESTA
V
DEL DISEÑO



Edison Morales



5.1

Introducción

Dentro de la importancia que tiene la arquitectura de un departamento, municipio o pueblo y/o ciudad. Así también lo tiene todo lo que debe ser conservado y preservado como parte importante de la identidad de dicho lugar; esto se hace para recuperar su valor deteriorado. Qué a través del tiempo actúan diferentes factores que influyen a su alrededor.

Actualmente en nuestro país existen lugares de gran riqueza paisajística, turística y patrimonial los cuales son objeto de diferentes intervenciones con la finalidad de propiciar su conservación arquitectónica y el mejor aprovechamiento de sus recursos.

En su valorización de su imagen urbana será el proyecto logre el balance entre belleza cultural y la modernidad comercial enfocados a las reuniones socio-culturales en espacios adecuados.

Dentro de los temas del ordenamiento territorial, principios de urbanismo, imagen urbana, así como la política nacional del desarrollo regional como instrumento para el desarrollo nacional, tomando en cuenta criterios de diseño urbano, antropometría y ergonomía.

En este capítulo se ha determinado realizar una propuesta de revitalización. En donde se destinarán áreas verdes, caminamientos peatonales, áreas de estar, un módulo de servicios sanitarios en un kiosco, además se incluirá un escenario para diferentes actividades, en la cual involucra el área establecida y afectada del municipio, esto se realizó con base en la necesidad de crear un anteproyecto que sea de beneficio para los habitantes del municipio de Génova Costa, Cuca así como los poblados cercanos.



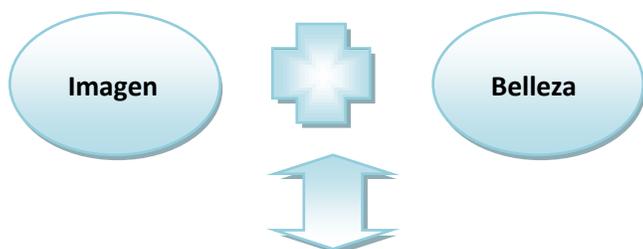


5.2

Criterios de Diseño

Dentro del planteamiento que se hace con base en los conceptos investigados dentro del marco referencial, (Léase Capítulo1). En donde se dan diferentes definiciones, a además con los elementos que lo conforman, aquí en este capítulo se llegó a una decisión en donde se hace referencia justificándolo en el diseño planteado.

Filosofía:



Presentación



5.2.1 Imagen Urbana:

Conjunto de elementos naturales y artificiales (lo construido) que constituyen una ciudad y que forman el marco visual de sus habitantes, tales como: colinas, ríos, bosques, edificios, calles, plazas, parques, anuncios, etc. La relación y agrupación de estos elementos define el carácter de la imagen urbana, está determinada por las características del lugar (topografía, clima, suelo, etc.).

Dentro de este concepto se mencionan diferentes elementos de los cuales se tomarán algunos y los que más se apliquen para el anteproyecto, de la imagen urbana, tomaremos el parque, con su plaza, la cual es un elemento clave para el municipio lo cual se da a conocer como un punto de atracción. (Como carta de presentación de cada pueblo o municipio de Guatemala). Aquí revitalizaremos este elemento, se recobrarla la imagen que tenía antes.

5.2.2 Sendas o vías:

Para este concepto aplicado en el casco del municipio de Génova son las vías principales las cuales comunican en donde se encuentra ubicado en un lugar céntrico el parque a tratar.

5.2.3 Nodos:

Para el municipio de Génova el punto estratégico de cada actividad es el parque, en donde se reúnen personas para realizar diferentes actividades, así como lugar de atracción del visitante y los habitantes del mismo. Es por esa razón se tomó como un punto (nodo).

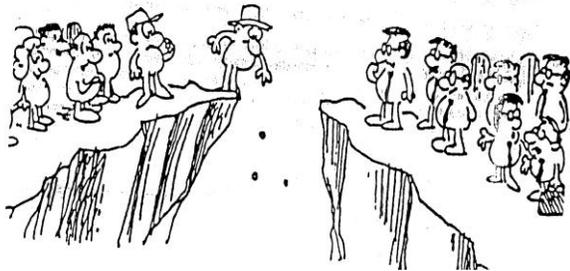
5.2.4 Hitos:

Nuestros hitos serán las edificaciones que tiene el parque (Columnas existentes). Según averiguaciones con algunas personas y por saber el origen de las columnas. Las cuales forman parte del patrimonio del pueblo, son una réplica del parque de Quetzaltenango.





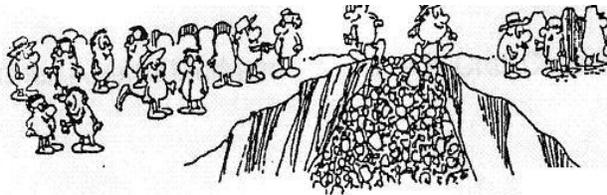
5.3 Teoría de la Arquitectura:



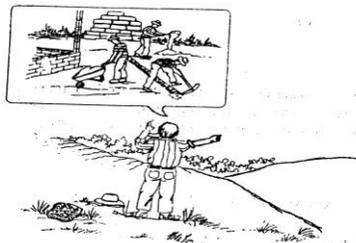
La revitalización es importante en el objeto arquitectónico, deteriorado por el paso del tiempo



La revitalización se lleva a cabo para rescatar o solucionar el problema existente.



Dando un mejor uso a las áreas existentes podemos llevar a cabo una nueva imagen.



Ya que está realizada la revitalización de los espacios existentes podemos generar una mejor imagen a la obra.

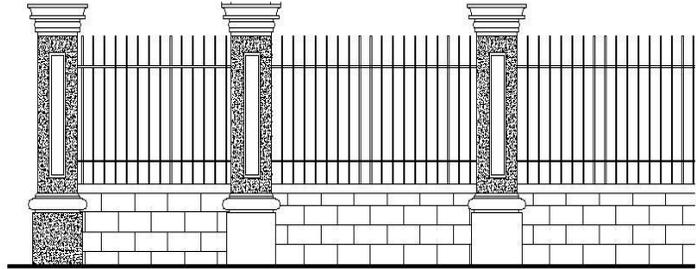




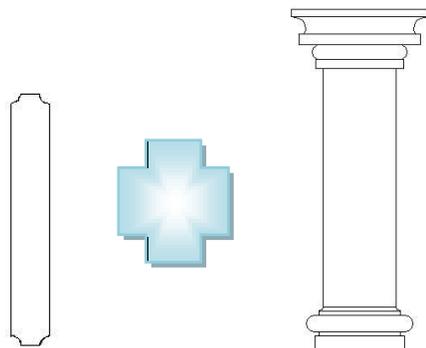
5.4

Justificación de Diseño

Para el desarrollo y justificación de la revitalización del proyecto se combinaron elementos nuevos los cuales se analizaron para que no se rompa con el entorno y estructura existente que tiene el parque, sino que todo lo contrario que forme un contraste en su planteamiento arquitectónico.



La unión y repetición de elementos nuevos conforman partes no solo decorativas sino esenciales en la propuesta. En donde le da un toque de jerarquía y estética en su imagen al parque

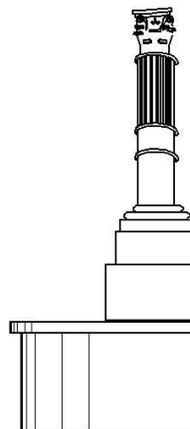


Elemento Decorativo

Elemento Estructural

Resultado obtenido

Contraste con elementos existentes e integración con el diseño nuevo.



ANTES

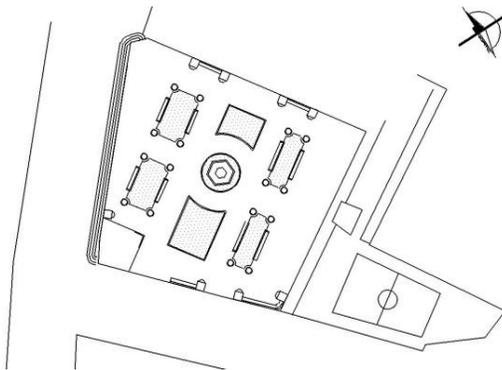


DESPUÉS

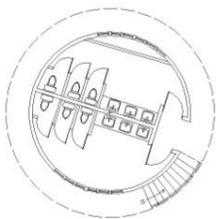




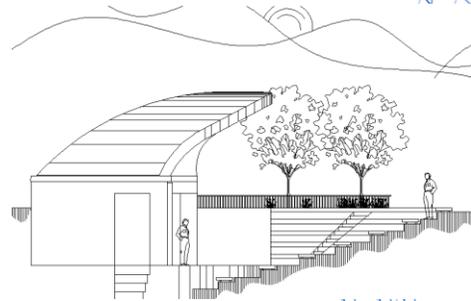
Dentro de la propuesta se justificará los nuevos elementos espaciales que se integran dentro del área de la revitalización del parque. Dentro de los elementos que se mencionan son los siguientes.



Planta sin Áreas adecuadas



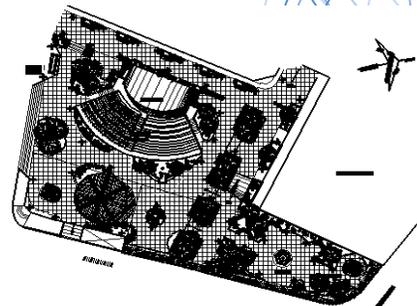
Kiosco + servicios sanitarios



Concha Acústica



Área con Juegos



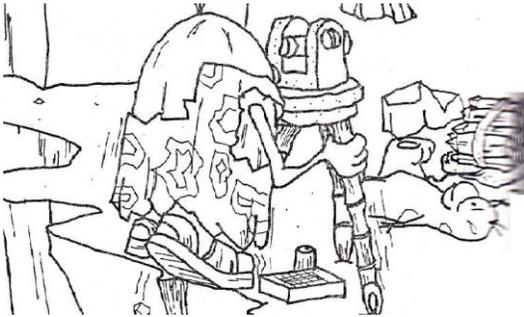
Área con elementos revitalizada



5.5

Selección del Terreno

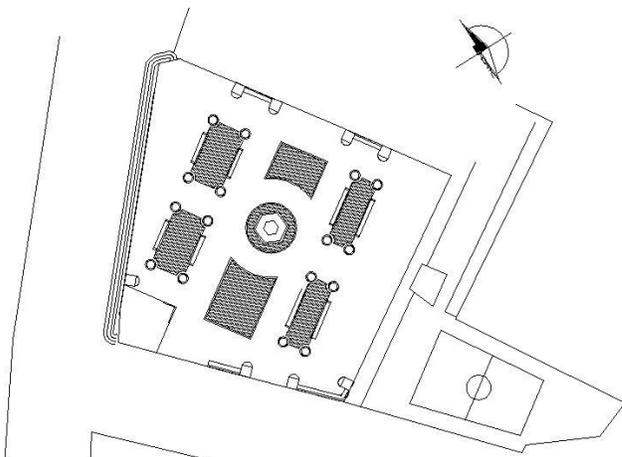
La segunda opción es un nuevo terreno baldío propuesto. Pero este se encuentra ubicado en lugar no tan céntrico del municipio. A continuación presentaremos sus pro y contra de cada uno de los terrenos propuestos.



Para el desarrollo y planteamiento de la revitalización del parque se examinaron posibles propuestas de terreno. Se analizaron dos propuestas de terreno:

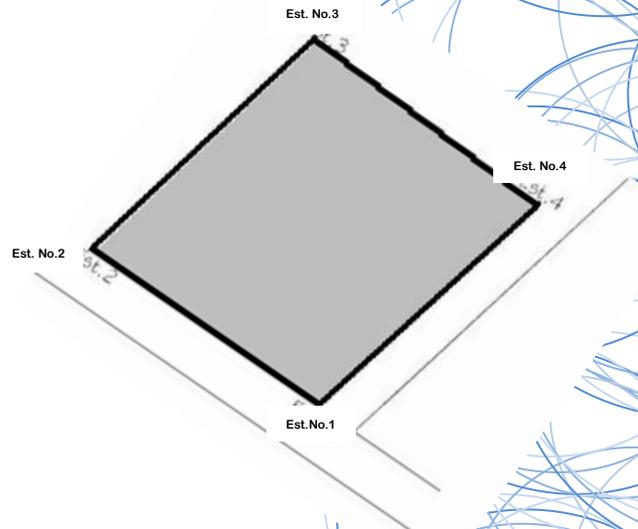
La primera es donde existe actualmente el parque con sus elementos y condiciones existentes en que se encuentra.

SÍ



Terreno Existente.

NO



Terreno Baldío.

Gráfica No. 5

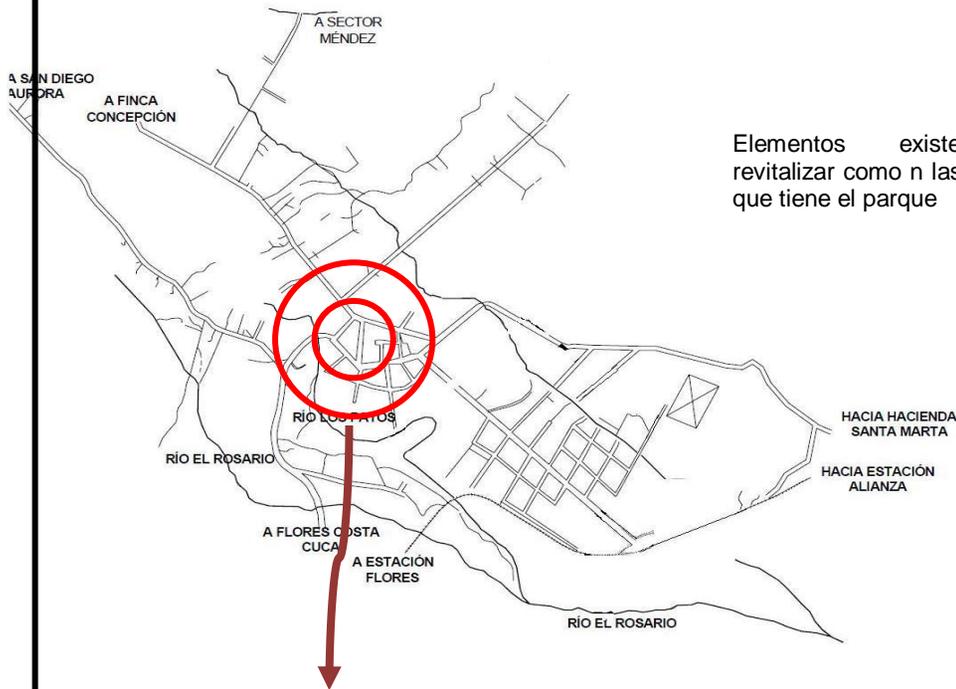
Fuente: Elaboración Propia.

Elaboración: Propia



5.1 MAPA DE ANÁLISIS DE TERRENOS PROPUESTOS PARA LA REVITALIZACIÓN DEL PARQUE.

Opción 1. Terreno Existente:



Ubicación céntrica dentro del municipio de Génova, C.C que conecta con las vías principales y secundarias del lugar.

Mapa No. 9

Fuente y Elaboración: Propia

Elementos existentes a revitalizar como n las columnas que tiene el parque

Terreno ubicado en el acceso principal al municipio de Génova

Caminamientos peatonales, para convertirlo en áreas de estar

El terreno está ubicado a un costado del mercado municipal, esto ayudaría a las personas que después de visitar el parque harían sus compras en el mercado o viceversa.

Área disponible para propuesta de juegos infantiles

Terreno tiene acceso a las vías principales para la circulación de los vehículos.

NOTA:

Dentro de los aspectos enunciados el terreno se utilizará para el desarrollo de la propuesta de revitalizarlo.



Universidad de San Carlos
Facultad de Arquitectura

REVITALIZACIÓN Y VALORIZACIÓN DE LA IMAGEN URBANA DEL PARQUE CENTRAL EN EL MUNICIPIO DE GÉNOVA, C.C

DESARROLLO	ESCALA	FECHA
EDISON MORALES	INDICADA	MAYO 2011

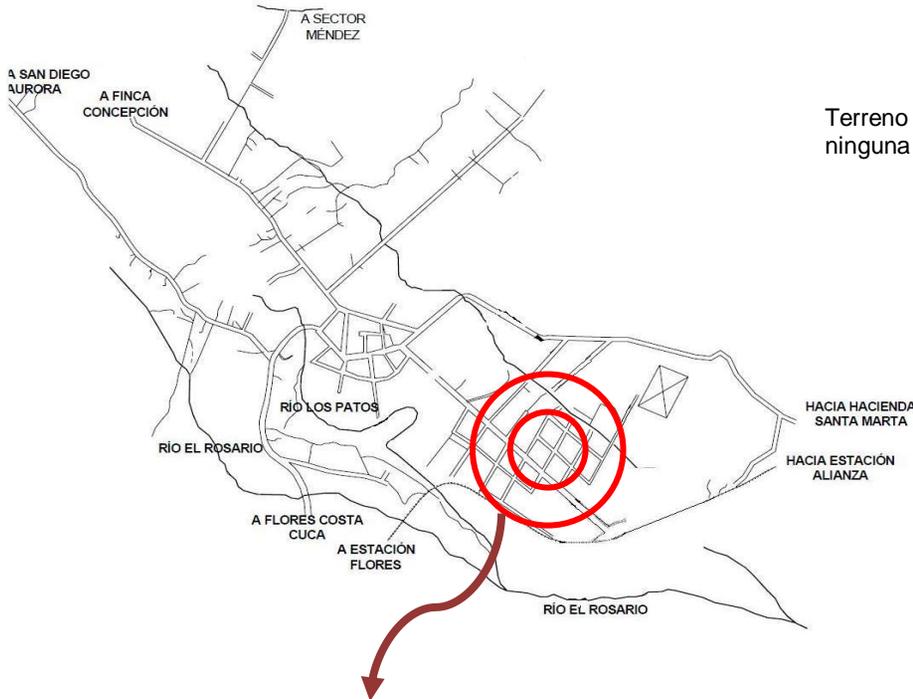
MAPA DE ANÁLISIS DE TERRENOS PROPUESTOS	HOJA No.	HOJA No.
		54





5.2 Opción 2. Terreno Baldío:

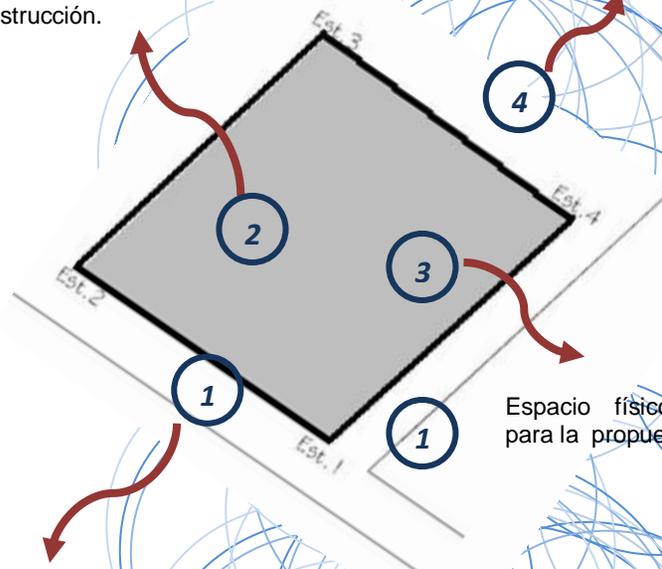
EST.	P.O	RUMBO	DIST.
1	2	S 3°0'0.00" E	46.13
2	3	N 80°0.00'0.00" W	42.78
3	4	N 5° 0.00' 0.00" W	45.97
4	1	S 81° 0.00' 0.00" E	44.12



Ubicación no es céntrica dentro del municipio de Génova, está en una carretera secundaria.

Terreno baldío no existe ninguna construcción.

Terreno localizado en una carretera secundaria.



No existen agradables visuales

Espacio físico muy limitado para la propuesta.

NOTA:
Dentro de los aspectos enunciados del terreno este no se podrá utilizar para el desarrollo de la propuesta de revitalizarlo por motivo que no llenar las expectativas deseadas.

Mapa No. 10
Fuente y Elaboración: Propia



Universidad de San Carlos
Facultad de Arquitectura

REVITALIZACIÓN Y VALORIZACIÓN DE LA IMAGEN URBANA DEL PARQUE CENTRAL EN EL MUNICIPIO DE GENOVA, C.C

DESARROLLO	ESCALA	FECHA
EDISON MORALES	INDICADA	MAYO 2011

ANÁLISIS DE TERRENOS PROPUESTOS	HOJA No.	HOJA No.
		55



5.3 PREMISAS DE DISEÑO

ESPACIALES

PREMISAS GENERALES	GRÁFICA	PREMISAS GENERALES	GRÁFICA
Analizar los elementos que tiene el área para poder integrarlos en la revitalización del área.		Proponer opciones de diseño para los diferentes ambientes y áreas que conformen los parques definir criterios de diseño tomando en cuenta las actividades, funciones y mobiliario del que estará conformado cada parque.	
Crear un área agradable para los habitantes del municipio, así como a los visitantes aledaños.		Proponer y definir los distintos tipos de materiales y sistemas de construcción que se utilizarán en la ejecución del proyecto. Los caminamientos serán áreas de circulación peatonal que permitirá a los usuarios dirigirse hacia cualquier lugar dentro del parque, se enfatizará en crearles un diseño estético y adecuado a su función.	
Crear diferentes elementos que contribuyan con el confort y la estética de la arquitectura	<p>JARDINIZACIÓN</p> <p>ÁREAS DE ESTAR</p>		



Universidad de San Carlos
Facultad de Arquitectura

REVITALIZACIÓN Y VALORIZACIÓN DE LA IMAGEN URBANA
DEL PARQUE CENTRAL EN EL MUNICIPIO DE GENOVA, C.C

DESARROLLO	ESCALA	FECHA
EDISON MORALES	INDICADA	MAYO 2011

PREMISAS GENERALES DE
DISEÑO

HOJA No.	HOJA No.
	56

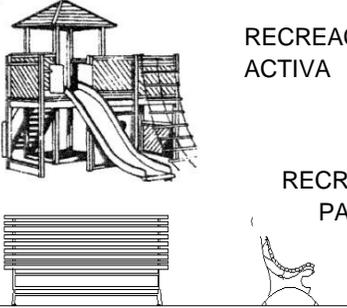
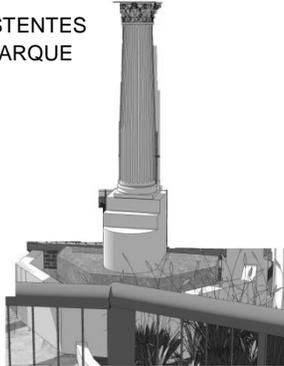
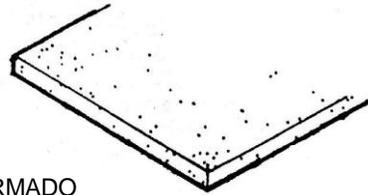


Edison Morales



**REVITALIZACIÓN Y VALORIZACIÓN DE LA IMAGEN URBANA DEL PARQUE CENTRAL
EN EL MUNICIPIO DE GENOVA, COSTA CUCA**



PREMISAS GENERALES	GRÁFICA	PREMISAS GENERALES	GRÁFICA
<p>Proponer opciones de diseño para las diferentes áreas para recreaciones que conformen los parques definir criterios de diseño tomando en cuenta las actividades, funciones y mobiliario del que estará conformado cada parque.</p>	 <p>RECREACIÓN ACTIVA</p> <p>RECREACIÓN PASIVA</p>	<p>Existirán diferentes tipos de mobiliario que tendrá cada parque dentro de su infraestructura entre ellos serán los basureros los cuales se ubicarán en lugares que estén al alcance de todos los usuarios y así mantener las áreas limpias.</p>	 <p>PLANTA</p> <p>SECCION</p> <p>ELEVACION</p> <p>SEÑALIZACIÓN</p> <p>BASUREROS</p>
<p>Para el parque se propondrá uno que se integre con el diseño general de toda el área esta, podrá mantener el diseño original de aquellos elementos que existen.</p>	<p>COLUMNAS EXISTENTES DENTRO DEL PARQUE</p> 	<p>Se diseñará un módulo de servicios dentro del parque, ya que no existe ningún tipo de servicio actualmente. Y a su vez servirá como kiosco.</p>	
<p>Para el ambiente del kiosco, por ser ambiente con luces cortas se podrá utilizar el sistema convencional estructural consistente en muros de carga y losa armada</p>	 <p>ARMADO DE LOSA</p>		



Universidad de San Carlos
Facultad de Arquitectura

REVITALIZACIÓN Y VALORIZACIÓN DE LA IMAGEN URBANA DEL PARQUE CENTRAL EN EL MUNICIPIO DE GENOVA, C.C

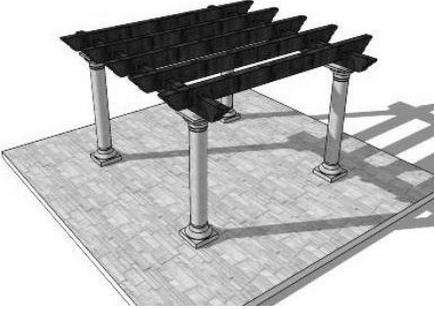
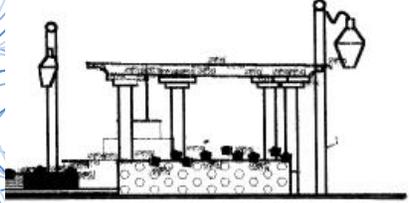
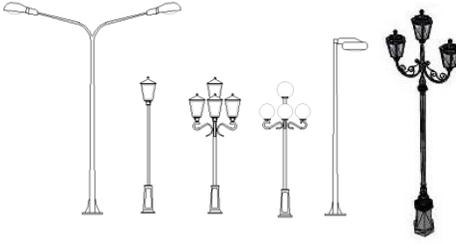
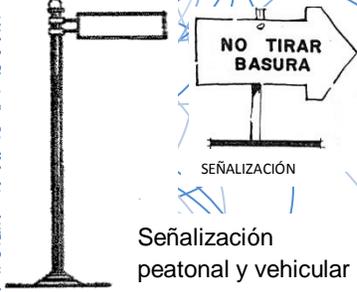
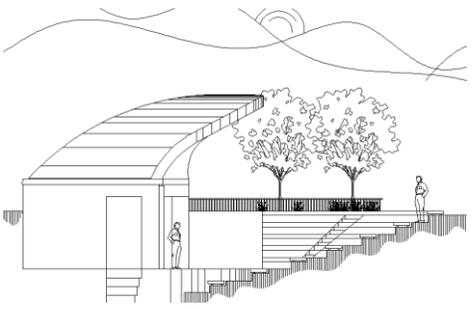
DESARROLLO	ESCALA	FECHA
EDISON MORALES	INDICADA	MAYO 2011

PREMISAS GENERALES DE DISEÑO	HOJA No.	HOJA No.
		57



5.4 P R E M I S A S D E D I S E Ñ O

TECNOLOGICOS

PREMISAS GENERALES	GRÁFICA	PREMISAS GENERALES	GRÁFICA
<p>Dentro del proyecto debe existir un balance entre áreas de circulación peatonal y áreas verdes de acuerdo al área de cada parque que pueda equilibrar el confort de clima y temperatura</p>		<p>Se colocarán elementos decorativos como jardineras, bancas y faroles de estilo colonial entre otros.</p>	
<p>Para el alumbrado del parque se propondrá un diseño que se integre con el diseño general de toda el área.</p>		<p>Se colocará señalización pertinente para el acceso y guía de los visitantes.</p>	 <p>SEÑALIZACIÓN</p> <p>Señalización peatonal y vehicular</p>
<p>Proponer el diseño de un teatro al aire libre, donde facilitará las actividades artísticas, culturales y sociales que se desarrollan en el municipio por su forma obedecerá a principios de acústica, así como la curva visual de isóptica. Deberá contar con instalaciones especiales para colocación de iluminación y sonido para uso a veces nocturno.</p>			



Universidad de San Carlos
Facultad de Arquitectura

REVITALIZACIÓN Y VALORIZACIÓN DE LA IMAGEN URBANA DEL PARQUE CENTRAL EN EL MUNICIPIO DE GENOVA, C.C

DESARROLLO	ESCALA	FECHA
EDISON MORALES	INDICADA	MAYO 2011

PREMISAS GENERALES DE DISEÑO	HOJA No.	HOJA No.
		58



**REVITALIZACIÓN Y VALORIZACIÓN DE LA IMAGEN URBANA DEL PARQUE CENTRAL
EN EL MUNICIPIO DE GENOVA, COSTA CUCA**



PREMISAS GENERALES	GRÁFICA	PREMISAS GENERALES	GRÁFICA
<p>Para las luces grandes como las del teatro se utilizará algún tipo de material prefabricado, acompañado con estéreo estructura para el escenario que servirá para la iluminación y a la vez será decorativo.</p>		<p>Utilizar vegetación propia del lugar y plantas verdes dentro del parque y en áreas de estar, asimismo evitar el uso de las flores por el costo de su mantenimiento.</p>	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>NO</p> <p>USO DE FLORES</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>SI</p> <p>PLANTAS VERDES</p> </div> </div>
<p>Para el parque se propondrá uno que se integre con el diseño general de toda el área estas servirán para el alumbrado o iluminación del mismo, podrá mantener el diseño original de aquellos elementos que existen.</p>		<p>Proponer opciones de diseño para los diferentes ambientes y áreas que conformen los parques definir criterios de diseño tomando en cuenta las actividades, funciones y mobiliario del que estará conformado cada parque.</p>	



Universidad de San Carlos
Facultad de Arquitectura

REVITALIZACIÓN Y VALORIZACIÓN DE LA IMAGEN URBANA
DEL PARQUE CENTRAL EN EL MUNICIPIO DE GENOVA, C.C

DESARROLLO	ESCALA	FECHA
EDISON MORALES	INDICADA	MAYO 2011

PREMISAS GENERALES DE DISEÑO	HOJA No.	HOJA No.
		59



5.5 P R E M I S A S D E D I S E Ñ O

ESTÉTICOS Y CULTURALES

PREMISAS GENERALES	GRÁFICA	PREMISAS GENERALES	GRÁFICA
El ingreso deberá estar ubicado estratégicamente de acuerdo con las características de las funciones y calles circundantes	<p>Calle vehicular</p>	Crear un equilibrio entre lo viejo y lo nuevo, el diseño arquitectónico está enfatizado en respetar su estilo de arquitectura, este equilibrio es el producto de la modernización.	<p>Antes</p> <p>Ahora</p>
Mejorar la calidad física y estética del parque para elevar su nivel. Recuperar visualmente la imagen tradicional de la plaza y su entorno.		La propuesta del parque deberá presentar facilidad y seguridad al usuario evitando barreras que obstaculicen la visual.	



Universidad de San Carlos
Facultad de Arquitectura

REVITALIZACIÓN Y VALORIZACIÓN DE LA IMAGEN URBANA
DEL PARQUE CENTRAL EN EL MUNICIPIO DE GENOVA, C.C

DESARROLLO

ESCALA

FECHA

EDISON MORALES

INDICADA

MAYO 2011

PREMISAS GENERALES DE
DISEÑO

HOJA No.

HOJA No.

60

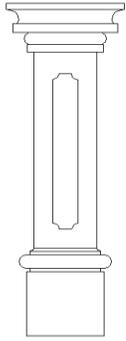
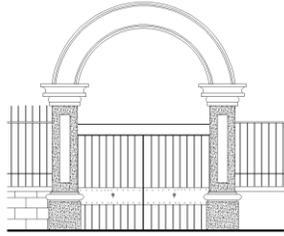
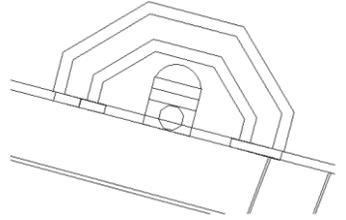


Edison Morales



**REVITALIZACIÓN Y VALORIZACIÓN DE LA IMAGEN URBANA DEL PARQUE CENTRAL
EN EL MUNICIPIO DE GENOVA, COSTA CUCA**



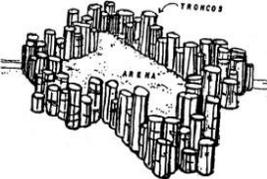
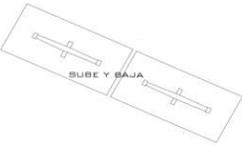
PREMISAS GENERALES	GRÁFICA	PREMISAS GENERALES	GRÁFICA
<p>La propuesta del parque presentará un muro perimetral que le dará más seguridad al parque internamente en donde separará el área activa y área pasiva y se utilizará un material apropiado con la textura de roca block o fachaleta.</p>		<p>En la propuesta del muro perimetral se colocarán columnas y elementos decorativos que contrasten con la arquitectura existente con detalles y acabados detallados.</p>	
<p>Los ingresos del parque estarán ubicados estratégicamente estos serán resaltados para su acceso.</p>		<p>A las columnas existentes se le dará un nuevo aspecto revitalizándolas y dándoles una nueva imagen a su vez agregándoles una fuente con una iluminación por medio de reflectores o lámparas.</p>	



DESARROLLO	ESCALA	FECHA
EDISON MORALES	INDICADA	MAYO 2011



5.6 G U Í A S D E J U E G O S

FIGURA	NOMBRE	MATERIAL	CANTIDAD	DIMENSIÓN	DIBUJO	ACTIVIDAD	EDAD	OBSERVACIONES
1	El Arenero	Arena gris. Arena amarilla. Arena blanca.	1	Variable		Correr. Caminar. Saltar. lanzar Construir.	1-14 Años	El juego de arena no representan ningún peligro para los niños y le proporcionan entretenimiento naturales, les ayudan a crear formas diferentes
2	Sube y baja	Tronco Tabla. Piezas de madera (guías). Clavo y tornillos	1	Ø 20" 1 ½ x 12· x 1 C" Largo: 3"x3· x 12"		Equilibrio. Subir. Bajar.	2-10 años.	Las piezas de madera (guías) y unos cortes que se harán en el tronco servirán para fijarlo y que no se salga de su lugar la tabla respectiva del tronco.
3	Columpios	Tubo Cadenas. Asiento.	2	Ø 10" X 10' de largo. 1.90 de largo		Columpiarse Equilibrio. Balancearse. Sentarse. Pararse. Saltar.	4-10 Años	Estos serán de tubos galvanizados de Ø 10" soldados de acuerdo al dibujo, se enterrará unos 0.70 mts. Aprox.



Universidad de San Carlos
Facultad de Arquitectura

REVITALIZACIÓN Y VALORIZACIÓN DE LA IMAGEN URBANA
DEL PARQUE CENTRAL EN EL MUNICIPIO DE GENOVA, C.C

DESARROLLO

ESCALA

FECHA

EDISON MORALES

INDICADA

MAYO 2011

GUÍAS PARA JUEGOS
INFANTILES.

HOJA No.

HOJA No.

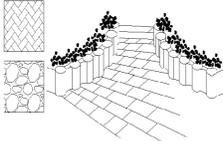
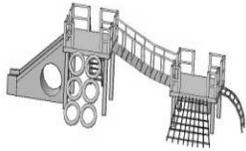
62



Edison Morales



G U I A S D E J U E G O S

FIGURA	NOMBRE	MATERIAL	CANTIDAD	DIMENSIÓN	DIBUJO	ACTIVIDAD	EDAD	OBSERVACIONES
4	Resbaladero	Piedra Bola Llantas. Resbaladero de metal.	3	Variable		Correr. Caminar. Lanzar	2 - 4 Años	El resbaladero no representa ningún peligro para los niños y le proporciona entretenimiento.
5	Caminamientos	Variable	variable	variable		Caminar. Andar. Platicar. Observar.	Variable.	El caminamiento será para circular a los alrededores del parque y comunicarse con los juegos.
6	Casas con puente	Piezas de Madera. Reglas de Madera. Tablas (puente). Planchas Plywood. Cuerdas. Clavo tornillo.	1	Variable		Saltar. Escalar. Correr. Caminar. Tertuliar.	3 - 12 Años	En el centro del puente se le colocará un resbaladero u otro tipo de juego las piezas deberán enterrarse como mínimo a 0.70 mts.



Universidad de San Carlos
Facultad de Arquitectura

REVITALIZACIÓN Y VALORIZACIÓN DE LA IMAGEN URBANA
DEL PARQUE CENRAL EN EL MUNICIPIO DE GÉNOVA, C.C

DESARROLLO

ESCALA

FECHA

EDISON MORALES

INDICADA

MAYO 2011

GUÍAS PARA JUEGOS
INFANTILES.

HOJA No. HOJA No.

63



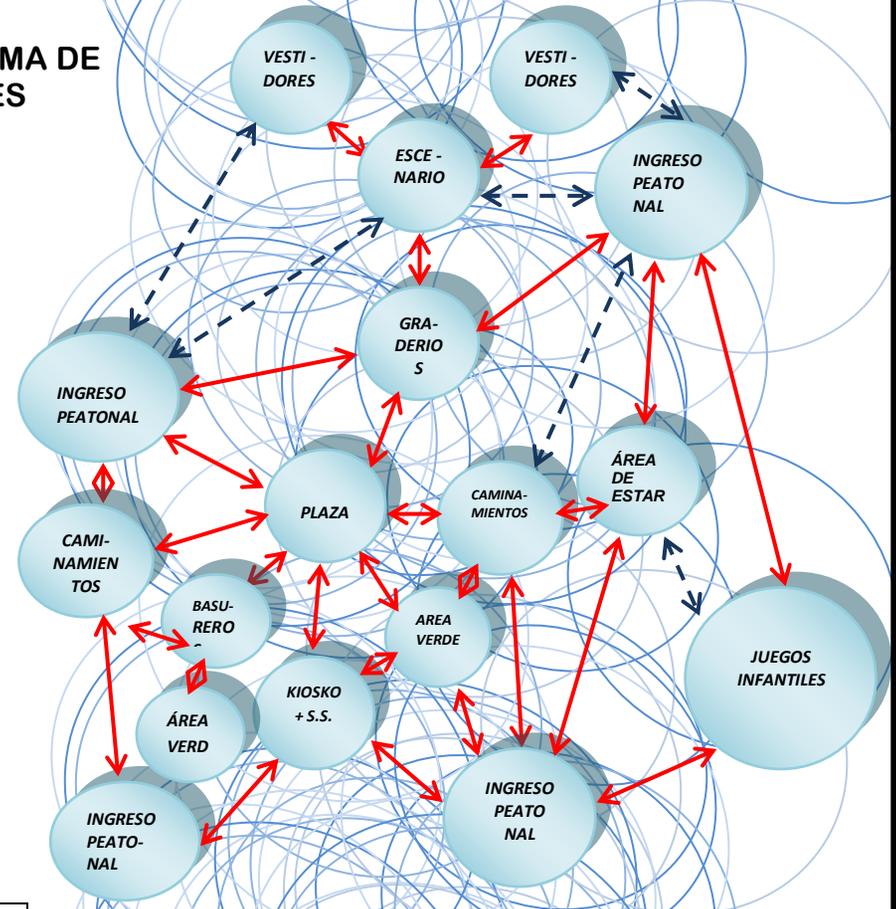
Edison Morales



5.7 MATRIZ DE RELACIONES PARQUE CENTRAL DE GÉNOVA

No.	PROGRAMA DE NECESIDADES
1	INGRESO PEATONAL
2	CAMINAMIENTOS
3	PLAZA
4	VESTIDORES
5	ESCENARIO
6	GRADERÍOS
7	ÁREA DE ESTAR
8	KIOSKO + S.S
9	ÁREA VERDE
10	BASUREROS
11	JUEGOS INFANTILES

5.8 DIAGRAMA DE RELACIONES



NOMENCLATURA	
◆	RELACIÓN DIRECTA
	RELACIÓN INDIRECTA
	NO TIENE RELACIÓN

NOMENCLATURA	
↔	RELACIÓN DIRECTA
↔	RELACIÓN INDIRECTA



Universidad de San Carlos
Facultad de Arquitectura

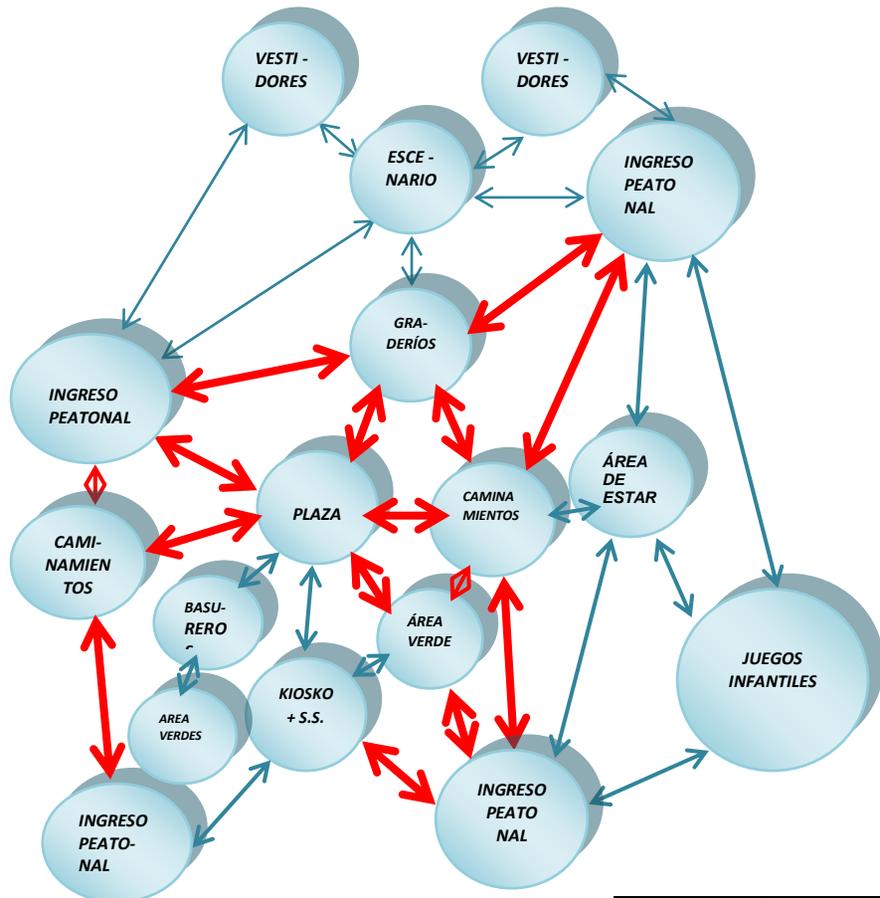
REVITALIZACIÓN Y VALORIZACIÓN DE LA IMAGEN URBANA DEL PARQUE CENTRAL EN EL MUNICIPIO DE GÉNOVA, C.C

DESARROLLO	ESCALA	FECHA
EDISON MORALES	INDICADA	MAYO 2011

MATRIZ DE RELACIONES Y DIAGRAMA DE RELACIONES	HOJA No.	HOJA No.
		64

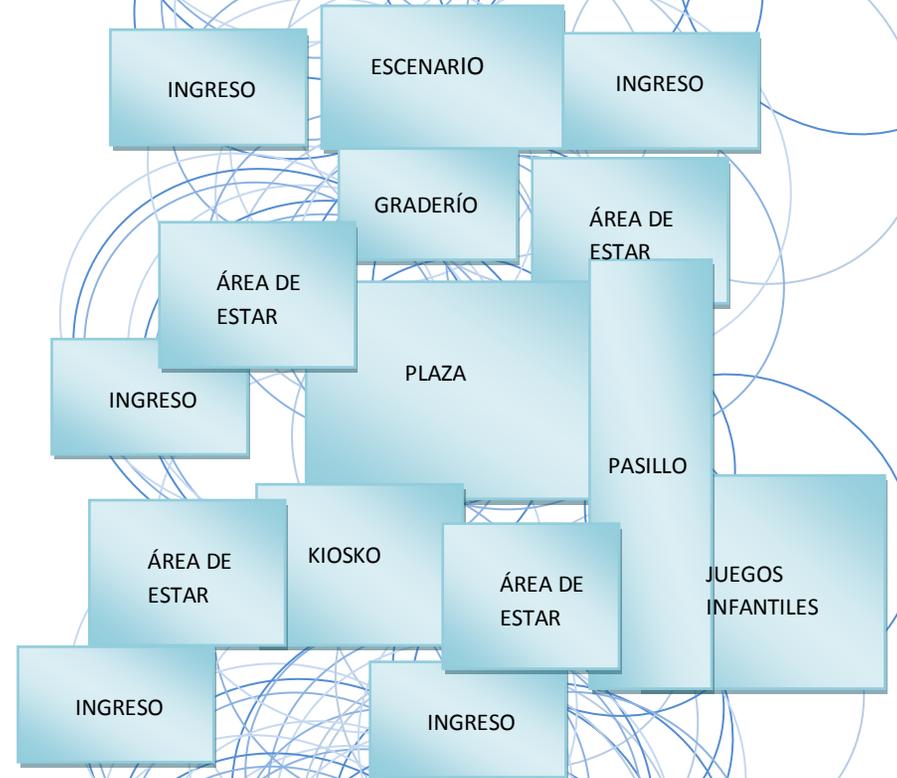


5.9 DIAGRAMA DE FLUJOS



	MAYOR FLUJO
	MENOR FLUJO

5.10 DIAGRAMA DE BLOQUES



Universidad de San Carlos
Facultad de Arquitectura

REVITALIZACIÓN Y VALORIZACIÓN DE LA IMAGEN URBANA DEL PARQUE CENTRAL EN EL MUNICIPIO DE GENOVA, C.C

DESARROLLO	ESCALA	FECHA
EDISON MORALES	INDICADA	MAYO 2011

DIAGRAMA DE FLUJOS Y DIAGRAMA DE BLOQUES	HOJA No.	HOJA No.
		65

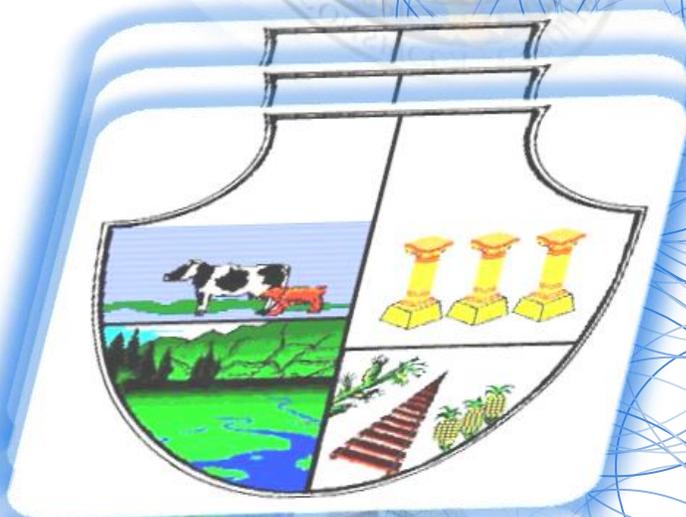


arquitectura



5.11

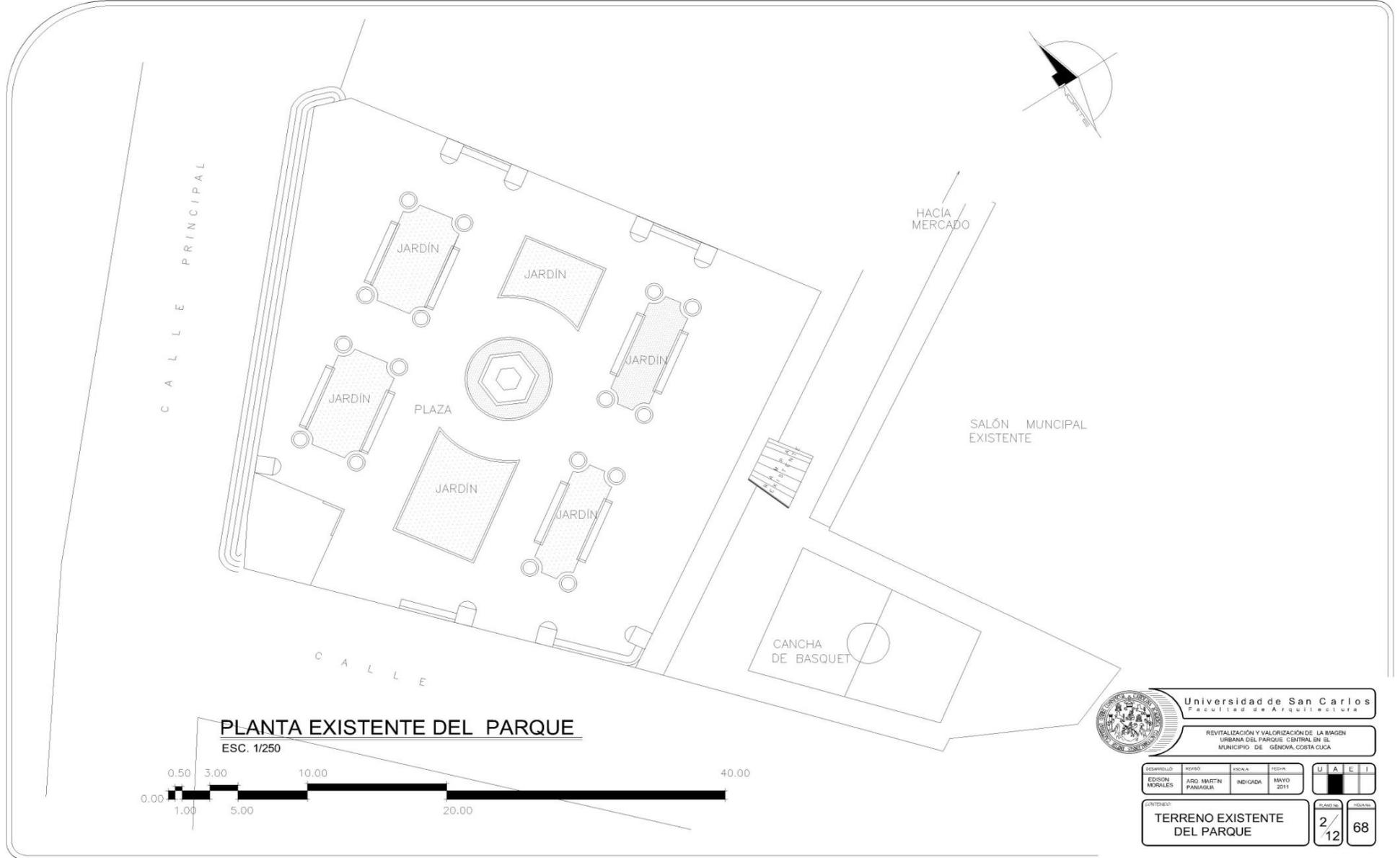
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA



Edison Morales

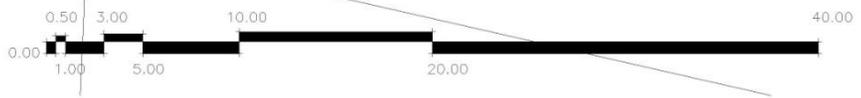


REVITALIZACIÓN Y VALORIZACIÓN DE LA IMAGEN URBANA DEL PARQUE CENTRAL EN EL MUNICIPIO DE GENOVA, COSTA CUCA



PLANTA EXISTENTE DEL PARQUE

ESC. 1/250



Universidad de San Carlos
Facultad de Arquitectura

REVITALIZACIÓN Y VALORIZACIÓN DE LA IMAGEN URBANA DEL PARQUE CENTRAL EN EL MUNICIPIO DE GENOVA, COSTA CUCA

DESARROLLADO	REVISADO	ESCALA	FECHA	U	A	E	I
EDISON MORALES	ARD. MARTIN PANIAGUA	INDICADA	MAYO 2011				

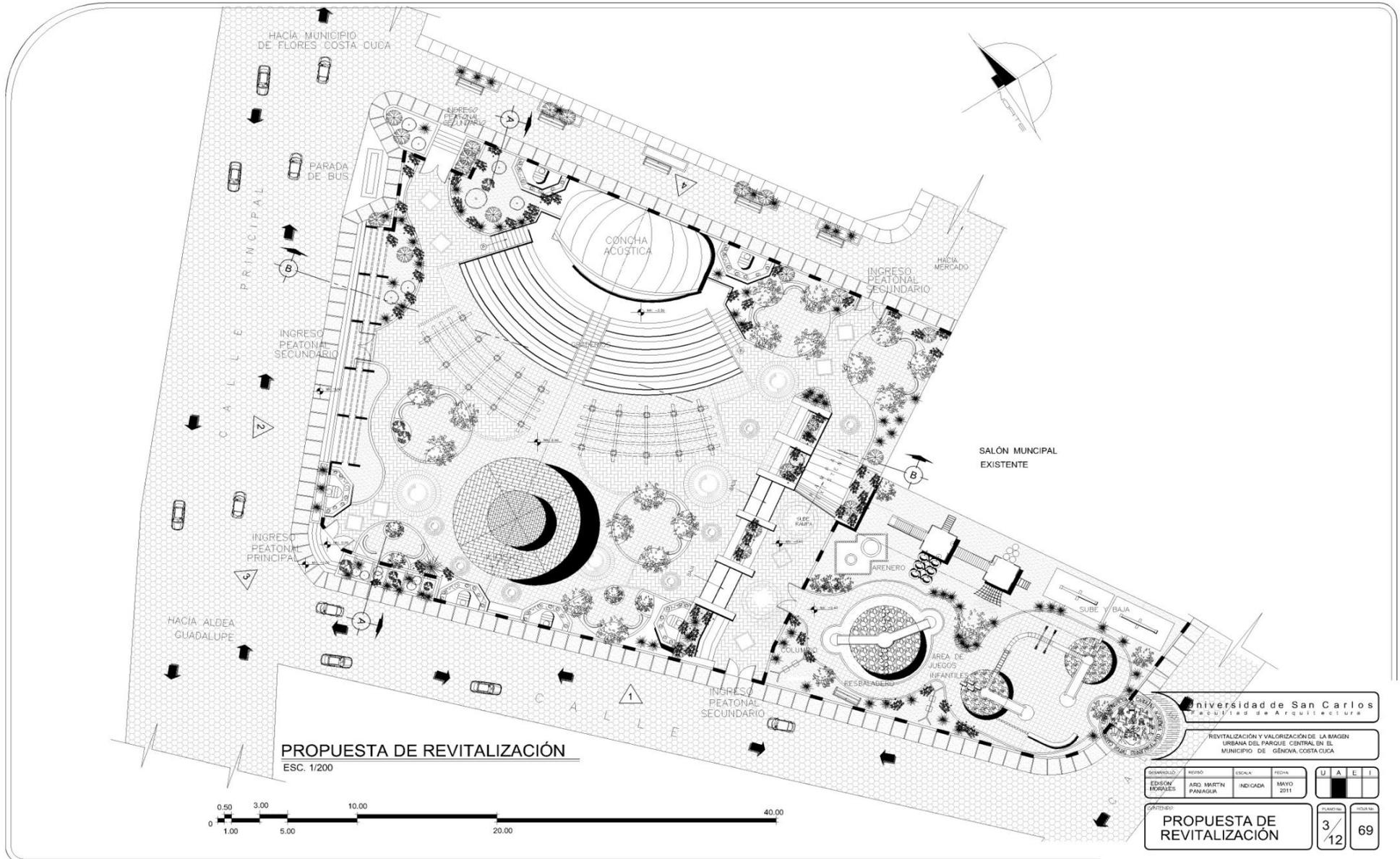
CONTENIDO	PLANO	HOJA
TERRENO EXISTENTE DEL PARQUE	2/12	68



Edison Morales



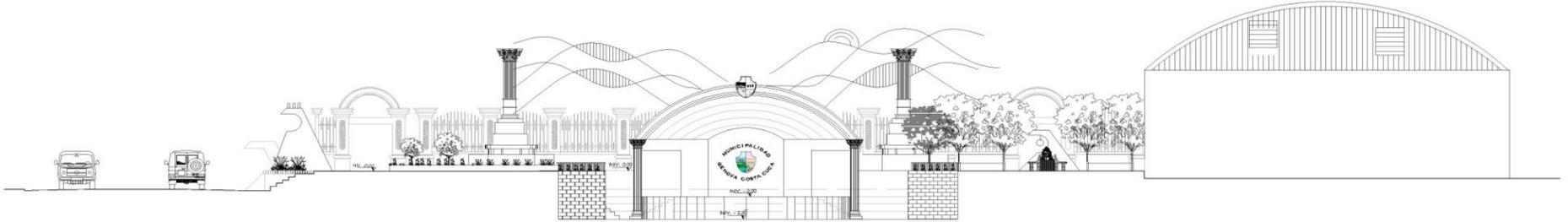
REVITALIZACIÓN Y VALORIZACIÓN DE LA IMAGEN URBANA DEL PARQUE CENTRAL
EN EL MUNICIPIO DE GENOVA, COSTA CUCA



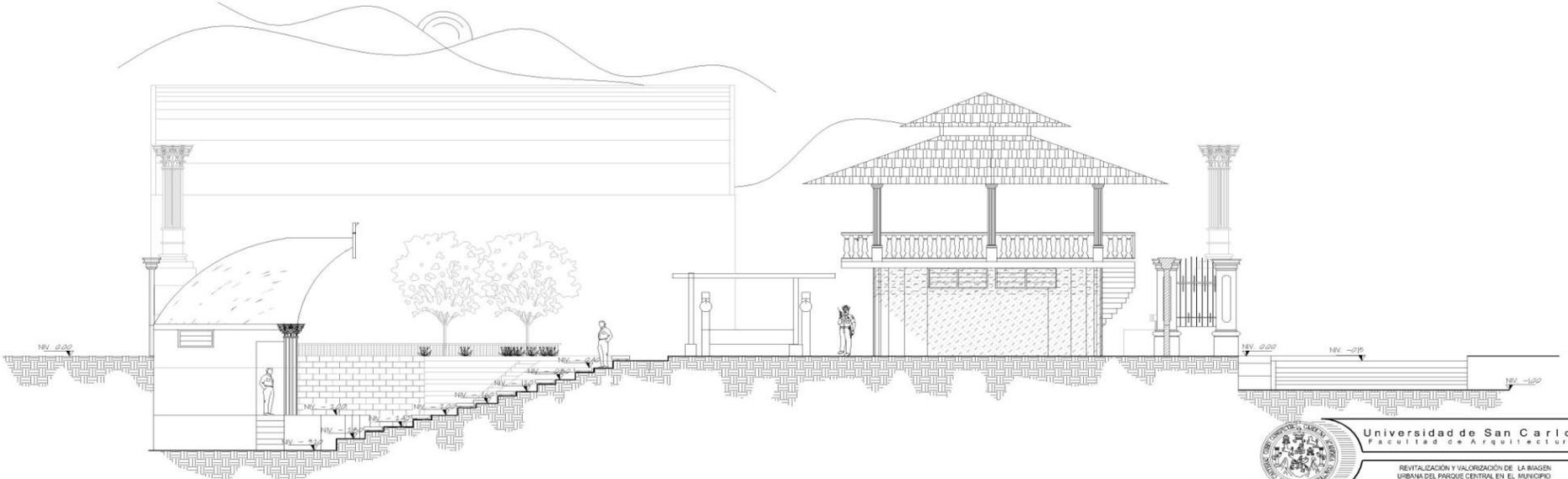
Edison Morales



REVITALIZACIÓN Y VALORIZACIÓN DE LA IMAGEN URBANA DEL PARQUE CENTRAL
EN EL MUNICIPIO DE GENOVA, COSTA CUCA



SECCIÓN B-B'
ESC. 1:200



SECCIÓN A-A'
ESC. 1:200



Universidad de San Carlos
Facultad de Arquitectura

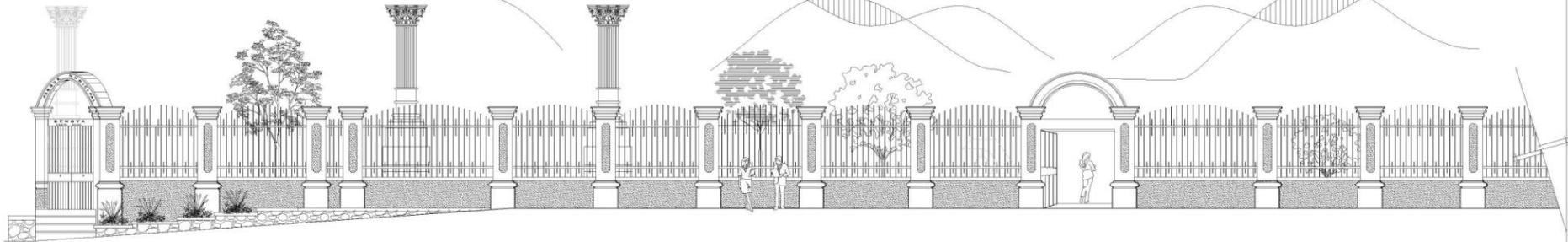
REVITALIZACIÓN Y VALORIZACIÓN DE LA IMAGEN
URBANA DEL PARQUE CENTRAL EN EL MUNICIPIO
DE GENOVA, COSTA CUCA

DESARROLLADO	REVISADO	REVISADO	REVISADO
EDISON MORALES	ARG. SAMITIN	INDICADA	MAYO 2011
	PARRAGLIA		

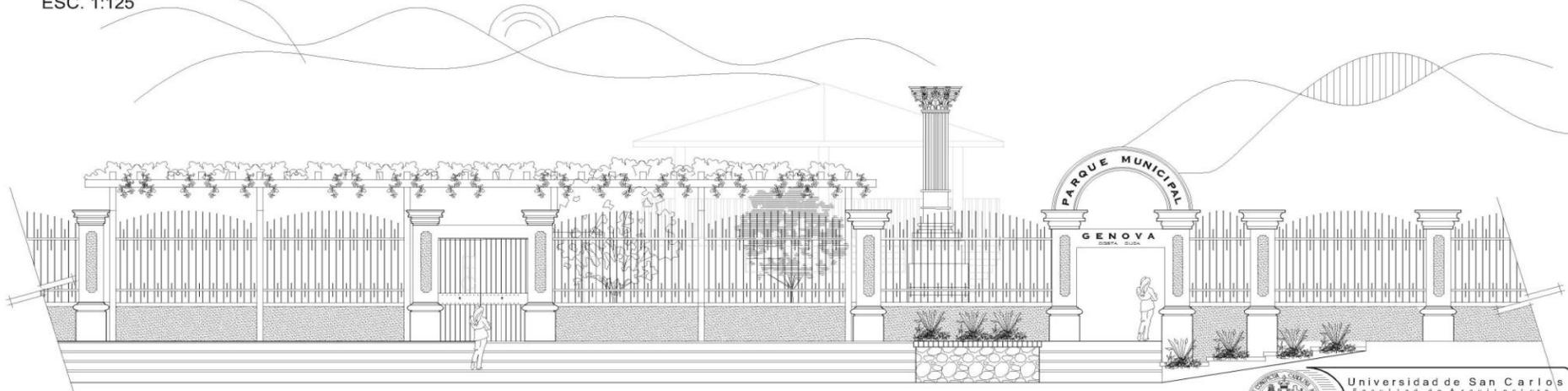
CONTENIDO		FOHO	FOHO
SECCIONES DEL PARQUE.		4	70
		12	



Edison Morales



ELEVACIÓN LATERAL DERECHA DE PARQUE CENTRAL 1
ESC. 1:125



ELEVACIÓN FRONTAL DE PARQUE CENTRAL 2
ESC. 1:100



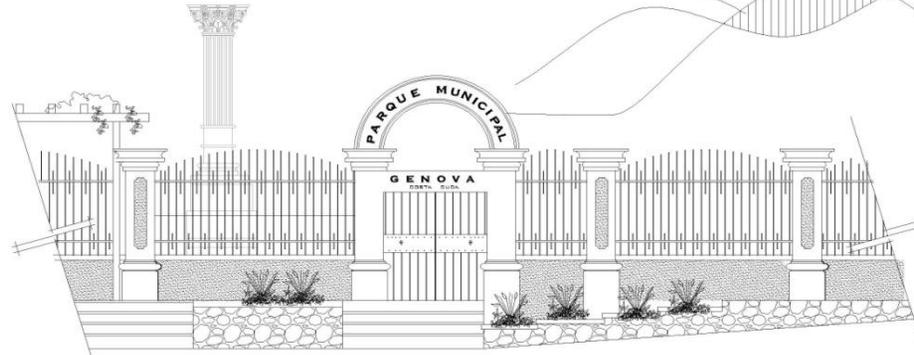
Universidad de San Carlos
Facultad de Arquitectura

REVITALIZACIÓN Y VALORIZACIÓN DE LA IMAGEN URBANA DEL PARQUE CENTRAL EN EL MUNICIPIO DE GENOVA, COSTA CUCA

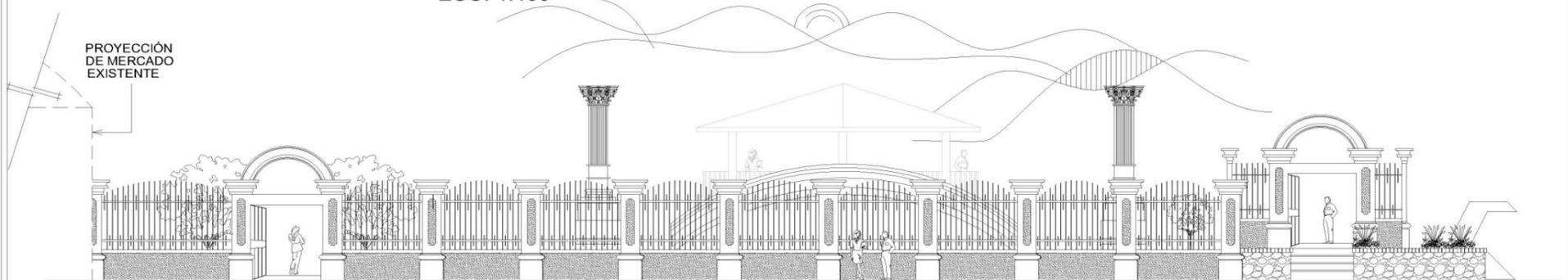
DESARROLLADO EDISON MORALES	REVISADO ARQ. MARTÍN PARRAGUA	ESCALA INDICADA	FECHA MAYO 2011	U	A	E	I
-----------------------------------	-------------------------------------	--------------------	-----------------------	---	---	---	---

PROYECTO ELEVACIONES DE PARQUE	PLANO NO. 5 / 12	USUARIO 71
--------------------------------------	---------------------	---------------





ELEVACIÓN FRONTAL DE PARQUE CENTRAL 3
ESC. 1:100



ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA DE PARQUE CENTRAL 4
ESC. 1:100

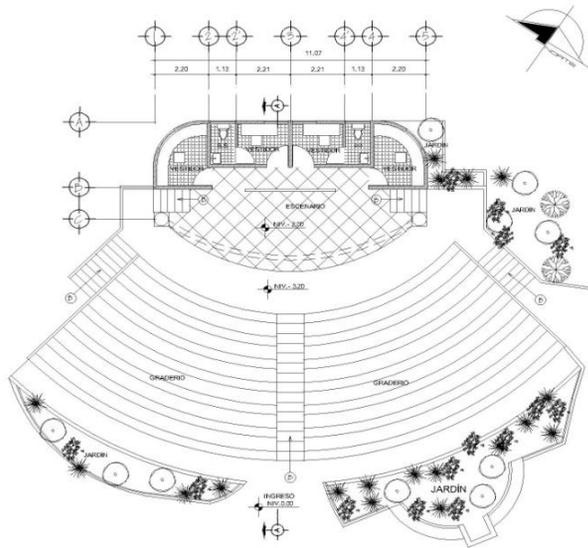


Universidad de San Carlos
Facultad de Arquitectura

REVITALIZACIÓN Y VALORIZACIÓN DE LA IMAGEN
URBANA DEL PARQUE CENTRAL EN EL
MUNICIPIO DE GENOVA, COSTA CUCA

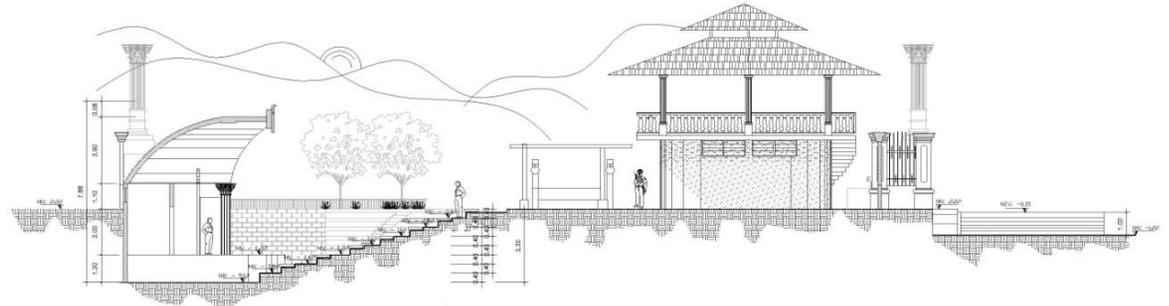
PROFESOR	AYUDANTE	FECHA	FECHA	U	A	E	I
EDISON MORALES	ARQ. MARTÍN PANAGUA	INDICIDA	MAYO 2011				
PROYECTO				ELEVACIONES DE PARQUE		6/12	
						72	





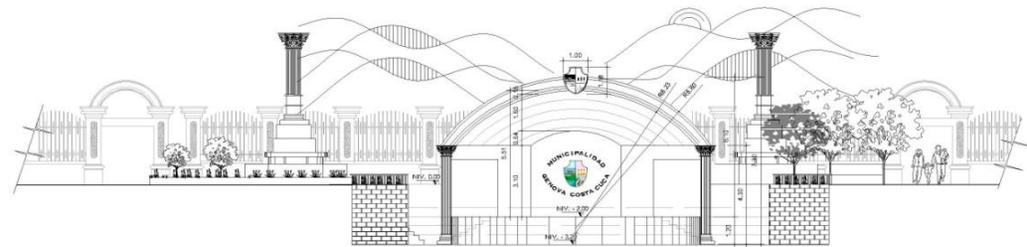
PLANTA DE ESCENARIO

ESC. 1:200



SECCIÓN A-A'

ESC. 1:200



ELEVACIÓN DE CONCHA ACÚSTICA

ESC. 1:200



Universidad de San Carlos
Facultad de Arquitectura

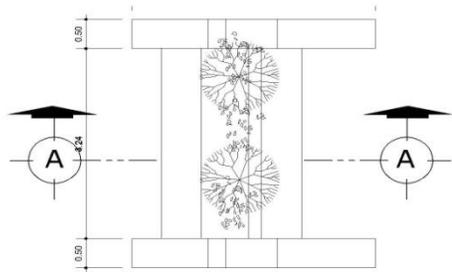
REVITALIZACIÓN Y VALORIZACIÓN DE LA IMAGEN URBANA DEL PARQUE CENTRAL EN EL MUNICIPIO DE GENOVA, COSTA CUCA

DESARROLLADO	REVISOR	ESCALA	FECHA	U	A	E
EDISON MORALES	ANDY MARTIN PANAGUELA	INDICADA	MAYO 2011			

CONTENIDO	FOLIOS	TOTAL
PLANTA DE ESCENARIO + SECCIONES DE ESCENARIO	7/12	73

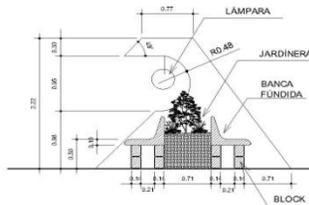


Edison Morales



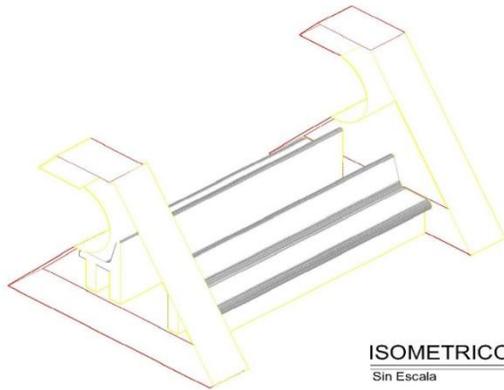
PLANTA DE BANCA + JARDINERA

ESC. 1:75



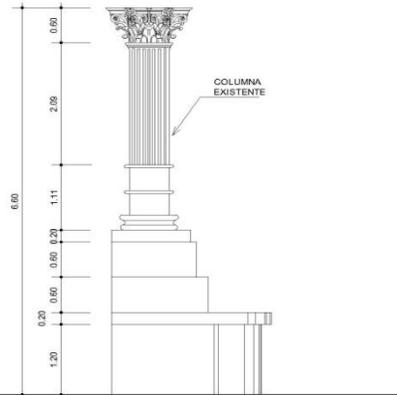
SECCIÓN A - A'

BANCA + JARDINERA ESC. 1/75



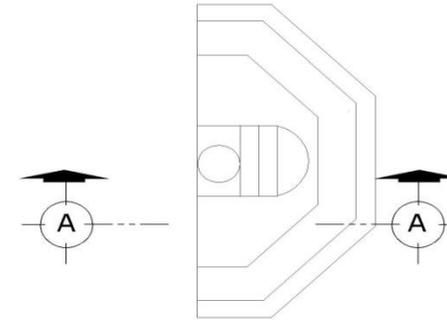
ISOMETRICO BANCA + JARDINERA

Sin Escala



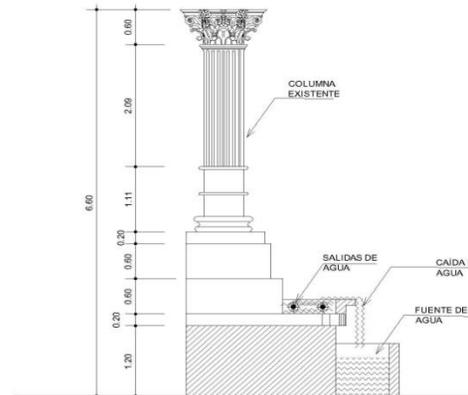
COLUMNA EXISTENTE

ESC. 1/75



PLANTA DE BANCA + JARDINERA

ESC. 1:75



SECCIÓN A - A'

COL. EXISTENTE ESC. 1/75



Universidad de San Carlos
Facultad de Arquitectura

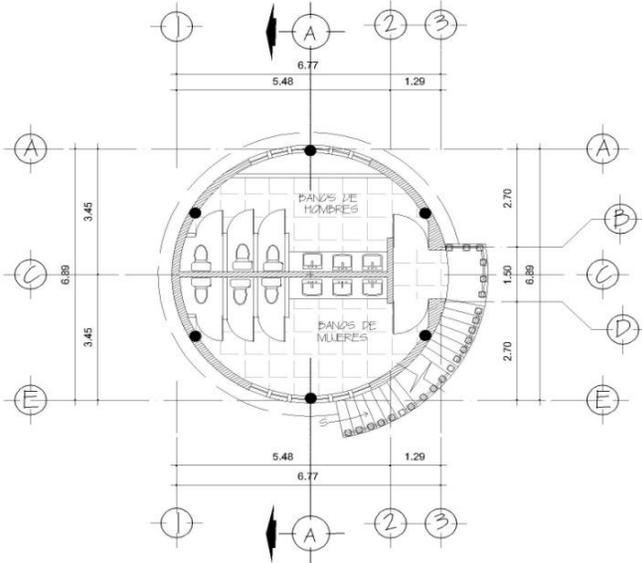
REVITALIZACIÓN Y VALORIZACIÓN DE LA IMAGEN
URBANA DEL PARQUE CENTRAL EN EL
MUNICIPIO DE GENOVA, COSTA CUCA

DISEÑADOR	REVISOR	ESCALA	FECHA
EDISON MORALES	ARIEL MARTÍN PANIAGUA	INDICADA	MAYO 2011

U	A	E	I

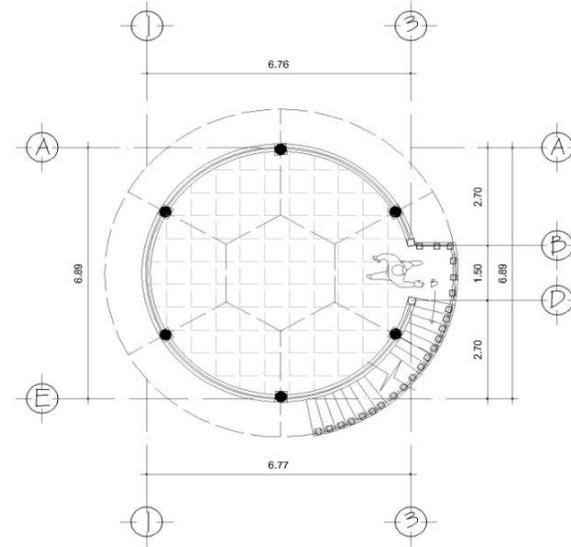
CONTENIDO	FOLIO NO.	TOTAL
DETALLES DE JARDINERA + DETALLE DE COLUMNA + FUENTE	9/12	74





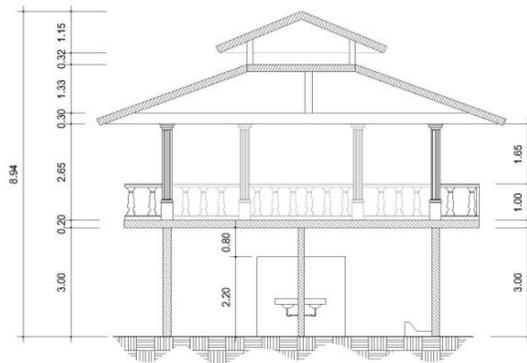
MODULO DE BANOS 1er. NIVEL

ESC. 1/125



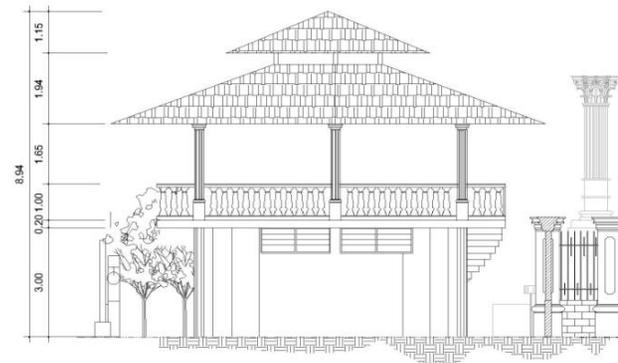
MODULO DE BAÑOS 2do. NIVEL

ESC. 1/125



SECCIÓN A-A

ESC. 1/200



ELEVACIÓN DE KIOSKO

ESC. 1/200



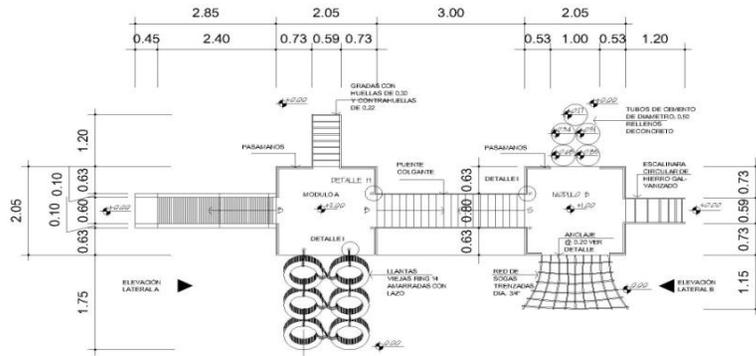
Universidad de San Carlos
Facultad de Arquitectura

REVITALIZACIÓN Y VALORIZACIÓN DE LA
IMAGEN URBANA DEL PARQUE CENTRAL EN EL
MUNICIPIO DE GENOVA, COSTA CUCA

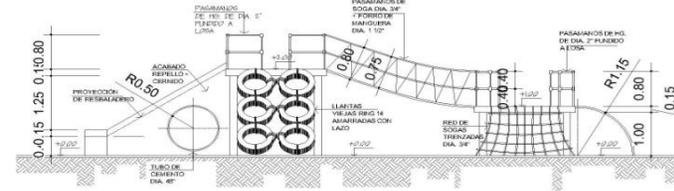
DESARROLLO	REVISÓ	ESCALA	FECHA	U	A	B	I
EDISON MORALES	ARQ. MARTÍN PANIAGUA	INDICADA	MAYO 2011				
PLANTA DE KIOSKO + S.S. SECCIONES + ELEVACION				8/12	75		



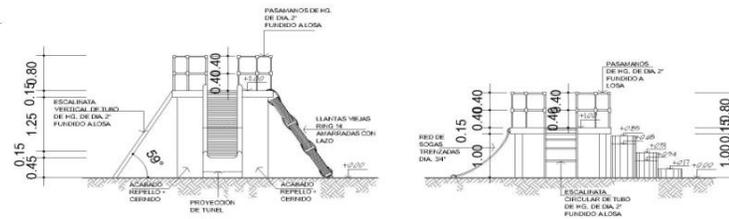
Edison Morales



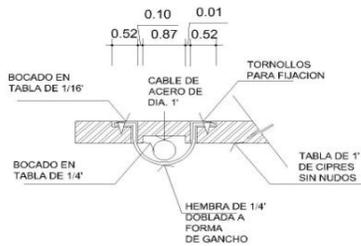
PLANTA DE JUEGO DE TREPADORA
ESC. 1:100



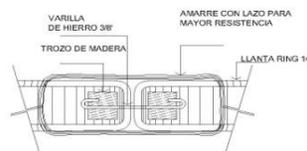
ELEVACION FRONTAL
ESC. 1:100



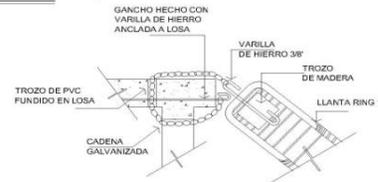
ELEVACIONES LATERALES
ESC. 1:100



AMARRE DE CABLE A TABLA
ESC. 1:5



DETALLE DE AMARRE ENTRE LLANTAS
SIN ESC.



DETALLE DE AMARRE DE LLANTAS Y ESTRUCTURA
SIN ESC.



DETALLE DE ANCLAJE DE PUENTE COLGANTE
ESC. 1:20



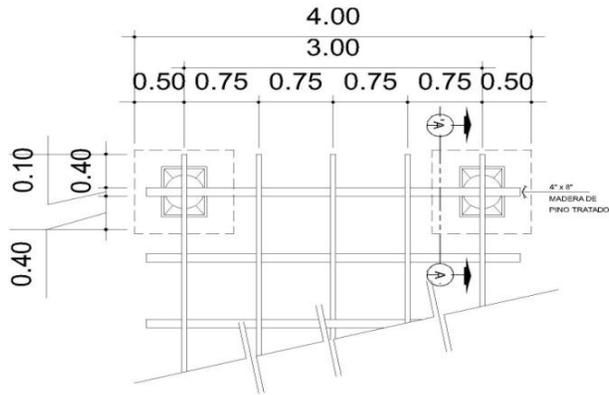
Universidad de San Carlos
Facultad de Arquitectura

REVITALIZACIÓN Y VALORIZACIÓN DE LA IMAGEN URBANA DEL PARQUE CENTRAL EN EL MUNICIPIO DE GENOVA, COSTA CUCA

DESARROLLO	REVISO	ESCALA	FECHA	U	A	E
EDISON MORALES	ARG MARTIN PANANCUA	INENCGA	AGOSTO 2020			
AUTORES			PLANO No.	FOJA No.		
DETALLE DE JUEGO			10	76		
			12			

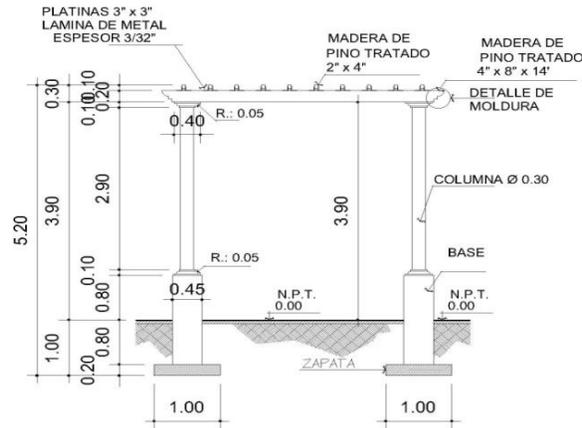


REVITALIZACIÓN Y VALORIZACIÓN DE LA IMAGEN URBANA DEL PARQUE CENTRAL
EN EL MUNICIPIO DE GENOVA, COSTA CUCA



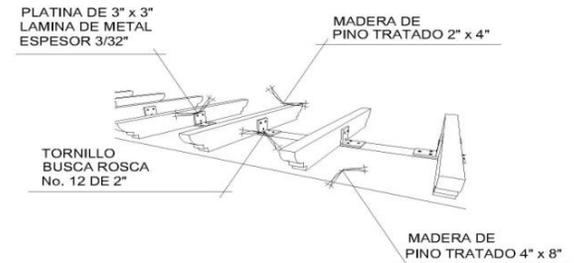
PLANTA DE PÉRGOLA

ESC. 1:75



ELEVACIÓN FRONTAL

ESC. 1:75



DETALLE "D"

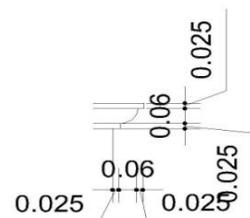
PERGOLA SIN ESCALA



DETALLE "A"

MOLDURA

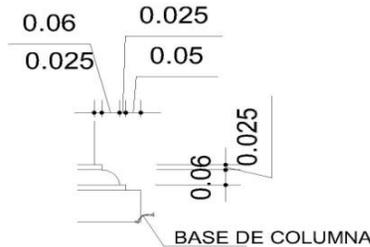
ESC. 1/25



DETALLE "B"

CAPITEL

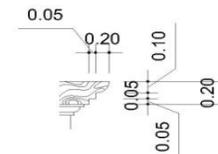
ESC. 1/25



DETALLE "C"

BASE

ESC. 1/25



DETALLE DE MOLDURA

VIGA

ESC. 1:75



Universidad de San Carlos
Facultad de Arquitectura

REVITALIZACIÓN Y VALORIZACIÓN DE LA IMAGEN URBANA DEL PARQUE CENTRAL EN EL MUNICIPIO DE GENOVA, COSTA CUCA.

DESARROLLO: EDISON MORALES	REVISÓ: ARQ. MARTÍN PANAGUIA	ESCALA: INDICADA	FECHA: MAYO 2011	U	A	E	I
-------------------------------	---------------------------------	---------------------	---------------------	---	---	---	---

CONTENIDO: DETALLE DE PÉRGOLA	PLANO No. 12/12	SEÑAL No. 78
----------------------------------	--------------------	-----------------



Edison Morales

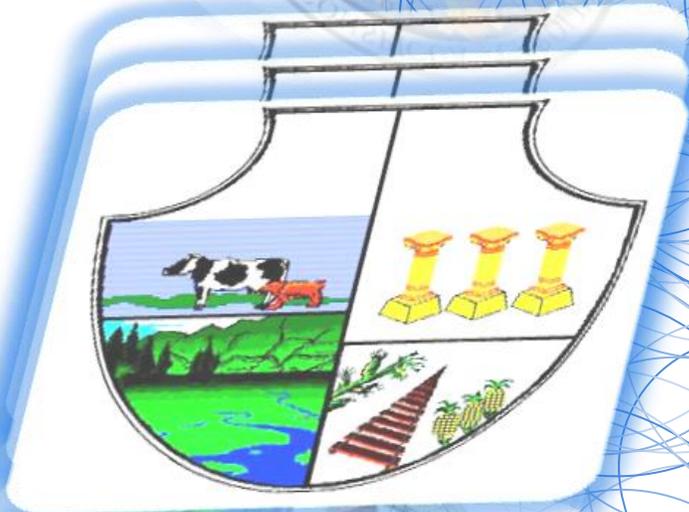


arquitectura



5.12

APUNTES
ARQUITECTÓNICOS



Edison Morales



REVITALIZACIÓN Y VALORIZACIÓN DE LA IMAGEN URBANA DEL PARQUE CENTRAL
EN EL MUNICIPIO DE GENOVA, COSTA RICA



VISTA AÉREA DE
CONJUNTO DEL PARQUE

VISTA AÉREA DE
INGRESO PRINCIPAL
DEL PARQUE



VISTA LATERAL DERECHA
INGRESO SECUNDARIO
DEL PARQUE





ELEVACIÓN FRONTAL
DE PARQUE



VISTA DE INGRESO
SECUNDARIO EN
CALLE PRINCIPAL

VISTA AÉREA INTERIOR DE
INGRESO SECUNDARIO





VISTA INTERNA DE LAS
BANCAS DEL PARQUE

VISTA INTERNA DEL
PARQUE

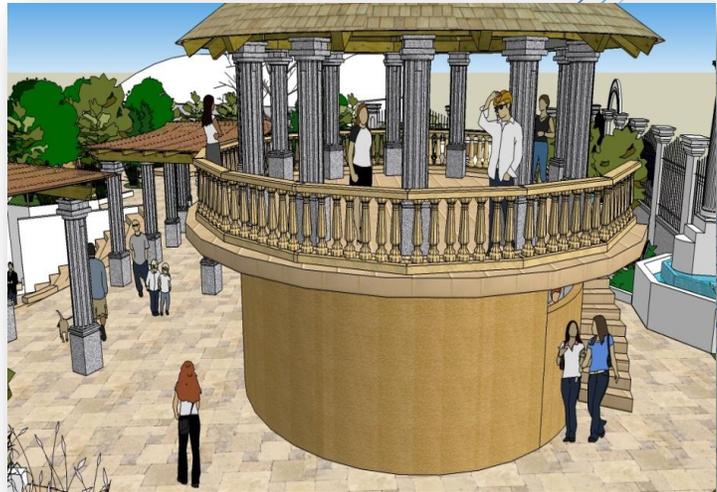


VISTA INTERNA
DEL KIOSKO





VISTA PANÓRAMICA
DE KIOSKO



VISTAS AÉREAS
DEL KIOSKO

VISTA INTERNA DE KIOSKO





VISTA AÉREA DE
PÉRGOLA INTERNA

VISTA FRONTAL DE
PÉRGOLA INTERNA



VISTA LATERAL DE
ESCENARIO





REVITALIZACIÓN Y VALORIZACIÓN DE LA IMAGEN URBANA DEL PARQUE CENTRAL
EN EL MUNICIPIO DE GENOVA, COSTA CUCA



5.13

COSTO DEL ANTEPROYECTO



PRESUPUESTO ESTIMADO DE ANTEPROYECTO DE REVITALIZACIÓN Y VALORIZACIÓN DE
LA IMAGEN URBANA DEL PARQUE CENTRAL DEL MUNICIPIO DE GÉNOVA, COSTA CUCA.



DESCRIPCIÓN		CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO	SUB- TOTAL	TOTAL
1.00	PRELIMINARES		M²			Q 33,161.67
1.01	Limpieza	1,760.96	M2	Q 15.00	Q 26,414.37	
1.02	Bodega	49.00	M2	Q 137.70	Q 6,747.30	
2.00	MOVIMIENTO DE TIERRAS		M2			Q 214,379.34
2.01	Trazo Topográfico y de Plataformas	250.68	M2	Q 70.50	Q 17,672.94	
2.02	Corte de plataformas con máquina (Incluye corte y movimiento de tierras)	894.12	M3	Q 100.00	Q 89,412.00	
2.03	Relleno y compactación con máquina	894.12	M3	Q 120.00	Q 107,294.40	
3.00	PAVIMENTACIÓN Y BANQUETAS		M2			Q 215,596.10
3.02	Compactación y Relleno de Material	845.00	M3	Q 20.00	Q 16,900.00	
3.03	Replanteo y Estaqueado	245.09	ML	Q 15.00	Q 3,676.35	
3.04	Armado de Bordillo	156.33	ML	Q 25.00	Q 3,908.25	
3.05	Formaleteado de Bordillo	156.33	ML	Q 70.00	Q 10,943.10	
3.06	Fundición de Bordillo	156.33	M2	Q 70.00	Q 10,943.10	
3.07	Fundición de Plancha de Concreto de 0.15 m	650.78	M2	Q 110.00	Q 71,585.80	
3.08	Fundición de Banquetas	650.93	M2	Q 150.00	Q 97,639.50	
4.00	JARDINIZACIÓN		M2			Q 34,912.91
4.01	Limpieza	450.43	M2	Q 15.00	Q 6,756.45	
4.02	Preparado del Terreno para Grama ..	350.58	M2	Q 12.00	Q 4,206.96	
4.03	Sembrado de Grama	350.58	M2	Q 25.00	Q 8,764.50	
4.04	Sembrado de Plantas	295.00	UNIDAD	Q 30.00	Q 8,850.00	
4.05	Sembrado de Arbustos	181.00	UNIDAD	Q 35.00	Q 6,335.00	



Edison Morales



**REVITALIZACIÓN Y VALORIZACIÓN DE LA IMAGEN URBANA DEL PARQUE CENTRAL
EN EL MUNICIPIO DE GENOVA, COSTA CUCA**



5.00	CONSTRUCCIÓN DE MURO PERIMETRAL		ML		Q	164,662.35
5.01	Trazo y Nivelación	124.86	ML	Q	35.00	Q 4,370.10
5.02	Zanqueo	224.86	ML	Q	25.00	Q 5,621.50
5.03	Levantado de Muro	434.15	M2	Q	55.00	Q 23,878.25
5.04	Colocación de Barandas	224.86	ML	Q	500.00	Q 112,430.00
5.05	Colocación de Col. 0.15 X 0.90	6.00	UNIDAD	Q	120.00	Q 720.00
5.06	Elaboración de Puertas	6.00	UNIDAD	Q	1,500.00	Q 9,000.00
5.07	Pérgola Exterior	1.00	GLOBAL	Q	2,500.00	Q 2,500.00
5.08	Columnas en Pérgola	109.50	UNIDADES	Q	55.00	Q 6,022.50
5.09	Hechura de Jardineras	1.00	UNIDAD	Q	120.00	Q 120.00
6.00	CONSTRUCCIÓN DE ESCENARIO (CONCHA ACÚSTICA)		M2		Q	31,599.70
6.01	Trazo y Nivelación	80.89	ML	Q	35.00	Q 2,831.15
6.02	Zanqueo	80.89	ML	Q	25.00	Q 2,022.25
6.03	Levantado de Muro	124.76	M2	Q	55.00	Q 6,861.80
6.04	Amado de losa	145.98	M2	Q	125.00	Q 18,247.50
6.05	Columnas de 0.40	3.00	UNIDAD	Q	250.00	Q 750.00
6.06	Hechura de escenario (piso)	14.00	UNIDAD	Q	58.00	Q 812.00
6.07	Levantado de Muro en (piso)	1.00	M2	Q	75.00	Q 75.00
7.00	JUEGOS INFANTILES		UNIDAD		Q	4,650.00
7.01	Arenero	1.00	UNIDAD	Q	250.00	Q 250.00
7.02	Columpios	2.00	UNIDAD	Q	400.00	Q 800.00
7.03	Sube y Baja	2.00	UNIDAD	Q	150.00	Q 300.00
7.04	Resbaladeros (montículos)	1.00	UNIDAD	Q	1,800.00	Q 1,800.00
7.05	Casa con Puente colgante	1.00	UNIDAD	Q	1,500.00	Q 1,500.00
8.00	RESTAURACIÓN DE COLUMNAS EXISTENTES		UNIDAD		Q	3,600.00
8.01	Restauración de columnas	6.00	UNIDAD	Q	250.00	Q 1,500.00
8.02	Hechura de fuente en columna existente	6.00	UNIDAD	Q	200.00	Q 1,200.00
8.03	Pintado de columna	6.00	UNIDAD	Q	150.00	Q 900.00
ÁREA TORAL DE CONSTRUCCIÓN		8,085.90				
F.C.I		2.07				
ÁREA TORAL DE CONSTRUCCIÓN		Q 1217.12				
TOTAL COSTOS DIRECTOS					Q	1,602,436.19
TOTAL COSTOS DE VENTA					Q	3,312,269.41
PRECIO TOTAL DE LA OBRA					Q	9,841,520.92





5.15

Conclusiones

- Guatemala posee diversidad de culturas, así como diferentes tipos de arquitectura. En el interior del territorio también se puede apreciar la arquitectura que tiene cada municipio o departamento, esta debe de ser promovida y divulgada para que se identifique. Así como espacios destinados específicamente a la promoción y divulgación de cultura.
- El espacio arquitectónico propuesto para el municipio de Génova, Costa Cuca se basa en un espacio arquitectónico abierto revitalizado, como lo es el parque. Este se planteó con base en las necesidades de la población y características del municipio, en donde los habitantes del lugar y visitantes puedan realizar actividades sociales, culturales. Asimismo tener un lugar y espacio digno.
- Este anteproyecto dará cobertura a los habitantes del lugar y alrededores al municipio de Génova, Costa Cuca para actividades sociales, culturales, artísticas organizadas por distintos grupos o autoridades del municipio.
- El anteproyecto se enfoca a rescatar y revitalizar la imagen que tiene el parque, para que el municipio tenga una identidad cultural y arquitectónica.

5.16

Recomendaciones

- Se recomienda que dentro de los espacios urbanos y/o arquitectura donde se pueda y necesite aplicar la revitalización, que se haga, con un solo objetivo el darle buen uso al lugar en donde se ha aplicado.
- Se recomienda a la población del municipio que ayude y conservé en buen estado el espacio revitalizado para futuras generaciones.
- Se recomienda la promoción de proyectos donde se fomente la revitalización de espacios abiertos que promuevan la identidad nacional, se eduque a la población para la protección y difusión de sus costumbres y del lugar.
- Se recomienda hacer la revitalización constante, según la necesidad que se presente en el espacio o infraestructura, aprovechando los recursos para mantenerlo en mejores condiciones.
- Se recomienda que la revitalización en donde sea aplicada no se compita con lo existente, que sea integrado al lugar para un bien común.
- Se recomienda que la revitalización cuando se aplique no llegue a deteriorar ni opacar la imagen del lugar.



5.17

Pie de páginas

- (1) **Barrios Osoy, David Omar.**
Revitalización de la Plaza Central de San Pablo, Rabinal, Baja Verapaz. Tesis, Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos, Usac.
- (2) **Sergio Aroldo, Rodríguez Portillo**
Revitalización de Plazas y Parques para el Municipio de Guastatoya, EL PROGRESO. Tesis, Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos, Usac. 1994.
- (3- 10) **Kohön Ortiz, Luis Enrique.**
Centro Recreativo, Campo Marte. Tesis, Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos, Usac. 1999 pág. 20,21.
- 11) **Samayoa San Juan Magda Patricia.**
Revitalización Plazas Santa Isabel, San Cristóbal las Huertas, Antigua Guatemala. Tesis, Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos, Usac. 1999 pág. 11.
- (12,13) **Mazariegos García, Luis**
Restauración Y Rehabilitación de la Catedral de Escuintla. Tesis, Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos, Usac. 1994
- (14) **Sergio Aroldo, Rodríguez Portillo.**
Revitalización de Plazas y Parques para el Municipio de Guastatoya, El Progreso. Tesis, Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos. Usac. 1994 pág. 3.
- (15,16) **Mazariegos García, Luis**
Restauración Y Rehabilitación de la Catedral de Escuintla. Tesis, Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos. Usac. 1994.
- (17,18) **Samayoa San Juan Magda Patricia.**
Revitalización de Plazas Santa Isabel, San Cristóbal las Huertas, Antigua Guatemala. Tesis, Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos. Usac 1999 pág. 12
- (19) **Barrios Osoy, David Omar.**
Revitalización De La Plaza Central De San Pablo, Rabinal, Baja Verapaz. Tesis, Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos, Usac pág. 8
- (20) **Samayoa San Juan Magda Patricia.**
Revitalización Plazas Santa Isabel, San Cristóbal las Huertas, Antigua Guatemala. Tesis, Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos. Usac 1999 pág. 11.
- (21) **Cárdenas Villamar, Juan Pablo**
Diagnostico de Parques de La Ciudad, Zacapa. Tesis, Facultad de Arquitectura. Usac. 1999 pág. 16,17.
- (22, - 27) **Kohön Ortiz, Luis Enrique.**
CENTRO RECREATIVO, CAMPO MARTE. Tesis, Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos. Usac. 1999.
- (28 - 33) **Cárdenas Villamar, Juan Pablo**
Diagnostico De Parques De La Ciudad, Zacapa. Tesis, Facultad de Arquitectura, Usac. 1999 pág. 16,17.
- (34) **Toribio Aquino, Olivia Magali. Ramírez Fuentes, Karla Eugenia**
Restauración Y Reciclaje de las Estaciones del Ferrocarril de los Municipios de Coatepeque, Flores Y Génova Costa, Cuca. Tesis, Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos, Usac. 2005 Pág. 19-22.
- (35) **Código Municipal.** Decreto 58-88.
- (36) **Código Civil**
- (37- 40) **Toribio Aquino, Olivia Magali. Ramírez Fuentes, Karla Eugenia**
Restauración y Reciclaje de las Estaciones del Ferrocarril de los Municipios de Coatepeque, Flores Y Génova, Costa Cuca. Tesis, Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos, Usac. 2005 pp. 45
- (37) **Enciclopedia concisa de GUATEMALA**
Geografía, Historia, sociedad y cultura. Editorial Océano 2002
- (39) **Toribio Aquino, Olivia Magali. Ramírez Fuentes, Karla Eugenia**
Restauración y Reciclaje de las Estaciones del Ferrocarril de los Municipios de Coatepeque, Flores Y Génova, Costa Cuca. Tesis, Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos, Usac. 2005.



5.18

Bibliografía

Documentos:

- *Breve síntesis del Municipio de Génova, Quetzaltenango. (Fólder de Copias)*
Municipalidad de Génova Costa Cuca, Departamento de Quetzaltenango. Año 2002
- *Diagnóstico Socioeconómico, Potencialidades Productivas y Propuestas de inversión.*
Tomo 1 y 2 Edición Noviembre 2003
Guatemala, Año, 2003
- *Mancomunidad de desarrollo integral de Municipios (Mandimu)*
Colomba, Costa Cuca, Departamento de Quetzaltenango. Año 2008.
- *Enciclopedia concisa de Guatemala*
Geografía, Historia, Sociedad y Cultura.
Editorial Océano 2002.

Tesis de Graduación:

- *Toribio Aquino, Olivia Magali.*
Ramírez Fuentes, Karla Eugenia
Restauración y Reciclaje de las estaciones del Ferrocarril de los municipios de Coatepeque, Flores y Génova Costa Cuca. Tesis de Grado. Universidad de San Carlos. Facultad de Arquitectura, Farusac. Año 2005
- *Samayoa San Juan, Magda Patricia.*
Revitalización plazas centrales Santa Isabel, San Cristóbal el Alto y San Pedro las Huertas Antigua Guatemala, Sacatepéquez. Tesis de Grado, Universidad de San Carlos. Facultad de Arquitectura, Farusac. Año 2006.

- *Piedra Santa Minera, Germán Antonio.*
Revitalización de la imagen urbana de San Martin
- *Sergio Aroldo, Rodríguez Portillo*
Revitalización de plazas y parques para el municipio de Guastatoya, el Progreso. Tesis de Grado, Universidad de San Carlos. Facultad de Arquitectura, Farusac. 1994.
- *Kohön Ortiz, Luis Enrique.*
Centro recreativo, campo Marte. Tesis de Grado, Universidad de San Carlos. Facultad de Arquitectura, Farusac. Año1999
- *Cárdenas Villamar, Juan Pablo.*
Diagnóstico de los parques de la ciudad de Zacapa. Tesis de Grado, Universidad de San Carlos. Facultad de Arquitectura, Farusac. Año 1999.
- *Mazariegos García, Luis*
Restauración y rehabilitación de la catedral de Escuintla. Tesis de Grado, Universidad de San Carlos. Facultad de Arquitectura, Farusac.
- *Rosales Bolaños, David Fernando*
Manejo y Revitalización del Núcleo de Gestión Urbana Santo Domingo, Centro Histórico de la Nueva Guatemala de la Asunción. Tesis de Grado, Facultad de Arquitectura, Farusac. Año 2004.

Páginas de Internet:

- www.inforpressca.com/municipal
Servicio de Información Municipal de Inforpress



5.19

ANEXOS

5.19.1

Modelo de Encuesta

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA



Conteste las siguientes preguntas, la siguiente información será de gran importancia para nuestro proyecto, Por favor sea sincero con la misma.

1) ¿Reside usted en Génova?

SÍ NO

2) ¿Considera que el Parque se encuentra en Buenas condiciones?

SÍ NO

Porque:

3) ¿Considera usted que el parque ha tenido un mantenimiento adecuado?

SÍ NO

Porque:

4) ¿Desearía usted que se mejore el Parque actual de Génova?

SÍ NO

Porque:





5) ¿Le gustaría que se jardinizaría y reforestara el Parque?

SÍ

NO

Porque:

6) ¿Qué es lo que desearía que tuviera el nuevo Parque?

a) Juegos infantiles

b) Áreas verdes

c) Servicios Sanitarios

d) kiosco

e) Concha
Acústica

Porque:

7) ¿Cuáles de las siguientes actividades considera usted apropiadas para realizar en el Parque de Génova?

a) Paseos al Aire libre

b) Ejercicios

Recreación Pasiva:

f) Lectura

g) Áreas de Estar

Recreación Activa:

h) Juegos Infantiles

g) Correr / jugar

Eventos Artísticos

i) Teatro

g) Conciertos

Porque:

8) ¿Considera usted que sí existiera una infraestructura nueva como: concha acústica, un kiosco con servicios sanitarios y juegos infantiles dentro del Parque de Génova?

SÍ

NO

Porque:



5.19.2

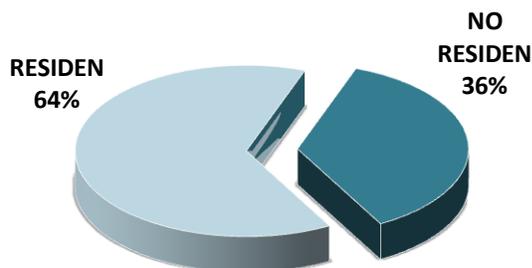
Resultados de Encuesta

Se realizó una encuesta a los habitantes del municipio de Génova, esto con el fin para saber su opinión y recabar información para complementar el planteamiento.

Los resultados de la encuesta son los siguientes:

¿Reside usted en Génova?

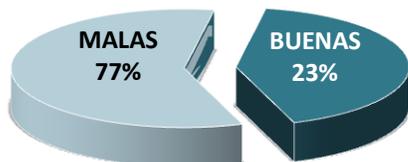
RESIDENTES EN GÉNOVA



Gráfica No. 1
Fuente: Elaboración Propia.

¿Considera que el Parque se encuentra en Buenas condiciones?

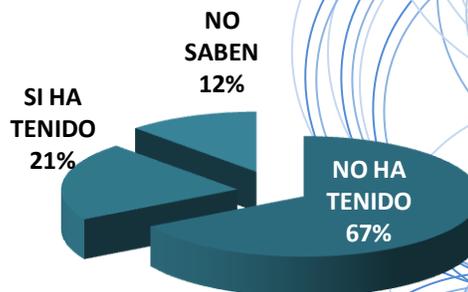
CONDICIONES DEL PARQUE



Gráfica No. 2
Fuente: Elaboración Propia.

¿Considera usted que el parque ha tenido un mantenimiento adecuado?

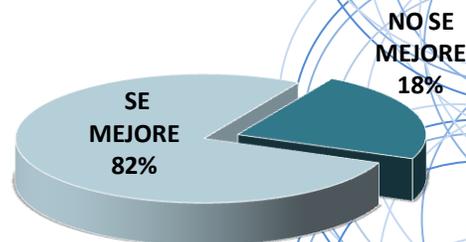
MANTENIMIENTO DEL PARQUE



Gráfica No. 3
Fuente: Elaboración Propia.

¿Desearía usted que se mejore el Parque actual de Génova?

MEJORAMIENTO DEL PARQUE

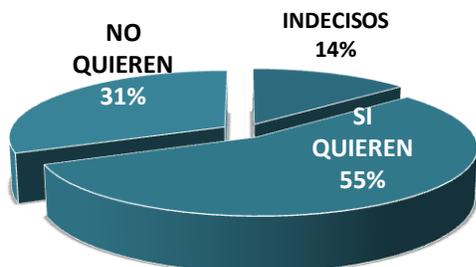


Gráfica No. 4
Fuente: Elaboración Propia.



¿Le gustaría que se jardinizara y reforestara el Parque?

REFORESTAR Y JARDINIZAR EL PARQUE

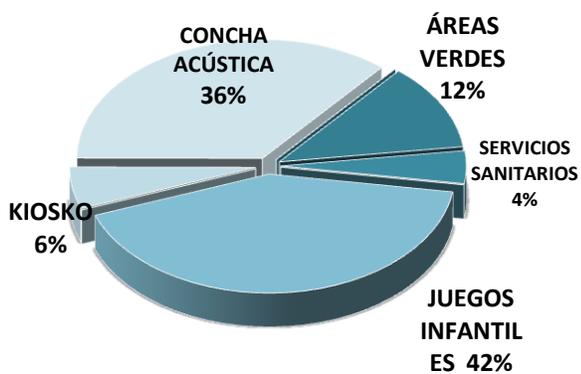


Gráfica No. 5

Fuente: Elaboración Propia.

¿Qué es lo que desearía que tuviera el nuevo Parque?

QUE TENDRÍA EL NUEVO PARQUE

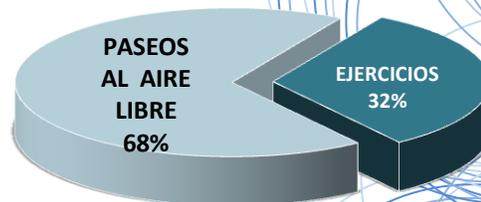


Gráfica No. 6

Fuente: Elaboración Propia

¿Cuáles de las siguientes actividades que considera usted apropiadas para realizar en el Parque de Génova?

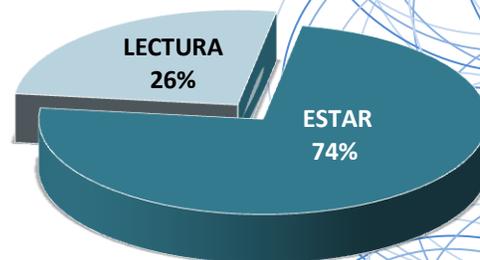
ACTIVIDADES A REALIZAR EN EL PARQUE



Gráfica No. 7

Fuente: Elaboración Propia.

ÁREAS



Gráfica No. 8

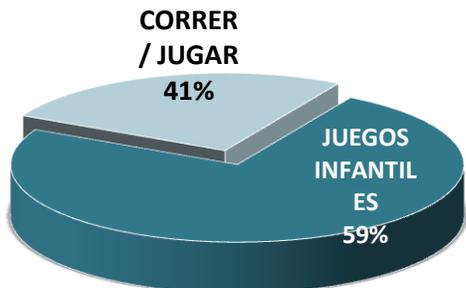
Fuente: Elaboración Propia.





Recreación Activa:

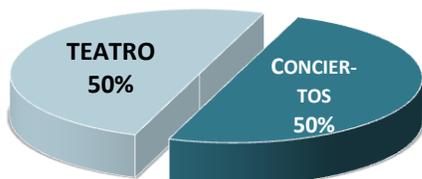
RECREACIÓN



Gráfica No. 9
Fuente: Elaboración Propia

Eventos Artísticos:

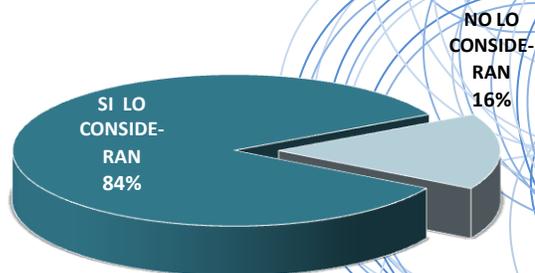
REALIZACION DE EVENTOS



Gráfica No. 10
Fuente: Elaboración Propia.

¿Considera usted que existiera una infraestructura nueva como lo es: concha acústica, un kiosco con servicios sanitarios y juegos infantiles dentro del Parque de Génova?

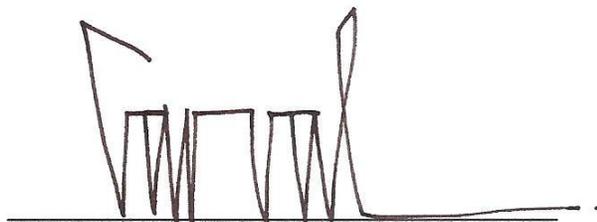
INFRAESTRUCTURA NUEVA



Gráfica No. 11
Fuente: Elaboración Propia.



Imprímase



Vo.Bo. Arq. Carlos Valladares Cerezo.
Decano

Vo.Bo. Arq. Martín Enrique Paniagua García.
Asesor

Edison Gudiel Morales González.
Sustentante

