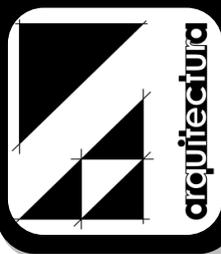




UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA



**EL MOVIMIENTO MODERNO EN GUATEMALA:
REGISTRO Y CATALOGACIÓN DEL EDIFICIO ITALIA**

PRESENTADO POR:

LUIS FERNANDO CORTEZ CAJAS

PARA OPTAR AL TITULO DE:

ARQUITECTO

Guatemala, mayo 2011

Junta directiva:

Decano	Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
Vocal I	Arq. Sergio Mohamed Estrada Ruiz
Vocal II	Arq. Efraín de Jesús Amaya Caravantes
Vocal III	Arq. Carlos Enrique Martini Herrera
Vocal IV	Maestra Sharon Yanira Alonzo Lozano
Vocal V	Br. Juan Diego Alvarado Castro
Secretario	Arq. Alejandro Muñoz Calderón

Tribunal examinador:

Decano	Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
Examinador	Msc. Arq. Edwin Rodolfo Saravia Tablas
Examinador	Msc. Arq. Javier Quiñonez Guzmán
Examinador	Arq. Publio Romeo Flores Venegas
Secretario	Arq. Alejandro Muñoz Calderón
Asesor	Msc. Arq. Edwin Rodolfo Saravia Tablas

Dedico este trabajo a:

Al arquitecto de arquitectos

Al único Dios, a esa energía infinita que me acompaña siempre, que me llena de sabiduría para tomar las mejores decisiones y quien me ha permitido existir en un mundo lleno de bendiciones, gracias por ponerme en esta emocionante aventura llamada "vida".

A mis padres

Por creer en mi, por apoyarme y guiarme siempre por los pasos correctos. Porque me han dejado la más grande de las herencias y la lección más valiosa de mi vida, su ejemplo. Por su inigualable sacrificio les entrego toda mi admiración, respeto y amor.

A mi hermana

Maribel, porque he compartido toda mi vida contigo y has estado en todo momento para ayudarme.

A mi novia

Vianeth, por tu lindo y sincero amor, porque me has acompañado he inspirado a lo largo de toda mi carrera.

A mis amigos y compañeros

Han hecho que mis años de estudio sean siempre algo grato de recordar.

Agradezco especialmente a:

La Universidad de San Carlos de Guatemala

Por brindarme educación de gran calidad y por formarme con un compromiso social y profesional.

A mi asesor y consultores

Por brindarme su orientación y ayuda desinteresada al realizar este documento, mi respeto y agradecimiento para ustedes.

Al arquitecto Pelayo Llarena

Por su ayuda y colaboración con datos y anécdotas sobre sus experiencias y su vida profesional.

Al señor Chesley Smith

Por su valioso tiempo, contribución y apoyo para la realización de este documento.

INTRODUCCION

La evolución de la arquitectura en Guatemala desde el tiempo de la conquista fue influenciada en su totalidad por estándares y estilos europeos. Hasta la primera mitad del siglo XX se realizaron las primeras propuestas innovadoras que sin olvidar la importancia de la tradición nacional, crearon nuevos estilos arquitectónicos y lograron establecer una identidad nacional propia.

Estas propuestas se convirtieron en la nueva tendencia arquitectónica y fueron creadas por profesionales graduados en el extranjero, que en conjunto con artistas nacionales lograron integrar a los nuevos edificios de una manera bastante acertada la plástica del arte mural, proporcionando vitalidad y originalidad en las nuevas obras. Éstas por sus características lograron a mediados del siglo XX establecer en Guatemala el estilo que predominaba en el continente denominado el movimiento moderno.

La presente investigación es una recopilación de datos históricos acerca del edificio Italia construido durante este período, se muestra la documentación recolectada en distintos lugares con el fin de conocer su origen. Se realizó un levantamiento fotográfico donde se demuestran algunos deterioros que ha sufrido por el paso del tiempo, así como se incluyen planos y relatos del diseñador y del actual propietario.

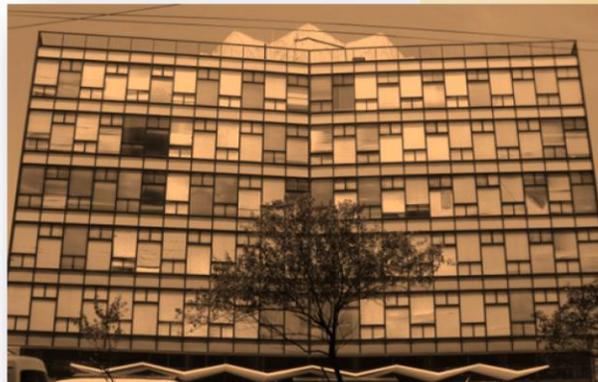
Este trabajo busca contribuir al registro y catalogación de los edificios construidos durante el movimiento moderno en Guatemala, asimismo se utilizan fichas de catalogación que servirán como base para su documentación.

INDICE

CAPÍTULO 1.....	3
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	4
1.2. ANTECEDENTES.....	5
1.2.1 Historia de la ciudad de Guatemala.....	5
1.2.2 Historia de la zona 4.....	6
1.2.3 Historia de la arquitectura en Guatemala.....	7
1.3 JUSTIFICACIÓN	8
1.4 OBJETIVOS	11
1.5 METODOLOGÍA.....	12
1.5.1 Básica.....	12
1.5.2 Aplicada.....	12
1.5.3 Investigación Documental de campo o Mixta.....	12
CAPÍTULO 2.....	15
2.1. MARCO LEGAL REFERENCIAL.....	16
2.2. MARCO REFERENCIAL TEÓRICO	20
2.2.1 Movimiento moderno en la arquitectura.....	20
2.2.2 Movimiento moderno en América	21
2.2.3 La arquitectura moderna en Latinoamérica.....	21
2.2.4 Inicios de la arquitectura moderna en Guatemala.....	22
CAPÍTULO 3.....	24
3.2 CRITERIOS Y GRADOS DE CATALOGACIÓN.....	25
3.2.1 Valores de protección.....	25
3.2.2 Tipos de catalogación	26
3.3 Condiciones de uso y edificación	27
3.4 Fichas de catalogación	27
3.4.1 Formación y contenido de las fichas	28
CAPÍTULO 4.....	31
4.1 Análisis del entorno.....	32
4.1.1 General.....	33

4.2 Usos de suelo	36
CAPÍTULO 5	38
5.1 ANÁLISIS DEL EDIFICIO	39
5.1.1 Antecedentes propios del edificio.....	39
5.1.2 Origen del edificio	41
5.1.3 Género del edificio	43
5.1.4 Datos de construcción.....	45
5.2. CARACTERÍSTICAS DEL ENTORNO	46
5.3 ASPECTO FÍSICO DEL EDIFICIO	47
5.4 SISTEMAS CONSTRUCTIVOS	48
5.5 ASPECTO SOCIAL	50
5.6 ASPECTO CULTURAL Y ARTÍSTICO	51
5.7 ORGANIZACIÓN ESPACIAL INTERIOR.....	52
5.7.1 Programa arquitectónico	52
5.7.3 Uso del espacio.....	52
5.7.2 Zonificación	53
5.7.4 Infraestructura	56
5.8 ESTADO ACTUAL.....	58
5.8.1 Nombre actual.....	58
5.8.2 Breve descripción	58
5.9 DETERIOROS Y ALTERACIONES	58
5.9.1 Exterior.....	60
5.9.2 Interior.....	61
5.9.3 Deterioros en planta	63
1. 5.9.4 Deterioros en elevaciones.....	65
5.9.5 Varios.....	66
CAPÍTULO 6	67
6.1 Catalogación en fichas.....	68
CONCLUSIONES	77
RECOMENDACIONES	78
GLOSARIO DE TÉRMINOS	79
BIBLIOGRAFÍA.....	80

CAPÍTULO 1



*Un arquitecto es un poeta que piensa y habla en términos de construcción.
August Perret*

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A inicios de la década de 1940 las construcciones en Guatemala empezaron a sobresalir por la integración de las obras arquitectónicas con la plástica, dichas edificaciones fueron diseñadas y construidas por profesionales que regresaban después de terminar sus estudios de arquitectura en México y Estados Unidos, debido a que en ese entonces no se impartía esa carrera en la universidad nacional. Estas obras lograron establecer rasgos de cultura e identidad que marcaron el inicio del movimiento moderno en el país.

Muchas de las obras como el palacio municipal y el edificio del Instituto Guatemalteco de Seguridad Social, (IGSS), presentan rasgos pertenecientes a este movimiento, como murales y pinturas realizadas por artistas nacionales destacados de la época; con el transcurso de los años estas edificaciones en su mayoría, no han contado con el mantenimiento adecuado de sus instalaciones, lo que ha causado su deterioro y han sufrido daños importantes sin que se haga algo por fomentar su restauración o conservación.

Actualmente existen reglamentos para la protección y conservación de la arquitectura prehispánica y colonial, pero no existe uno específico para las obras realizadas durante la época del movimiento moderno y aunque la “Ley para la protección del patrimonio de la nación” protege a las construcciones con más de 50 años de antigüedad, en las que pueden calificar algunos edificios de este período, ninguna institución se encarga de velar por el cumplimiento de este artículo¹, lo que permite que en cualquier momento se pueda modificar la función y estética de las edificaciones o realizar ampliaciones sin ningún esfuerzo por mantener integro el estilo arquitectónico, provocando demoliciones o abandono a los mismos.

¹ Ley para la protección del patrimonio cultural de la nación, Decreto 26-97, Artículo 3

1.2. ANTECEDENTES

Previamente a estudiar los antecedentes el edificio Italia es necesario conocer un poco la historia de la ciudad de Guatemala, para luego adentrarse en la arquitectura nacional y los inicios del movimiento moderno.

1.2.1 Historia de la ciudad de Guatemala

La nueva capital guatemalteca, llamada “Guatemala de la Asunción” fundada en 1775, conservó el diseño colonial y la segregación social del modelo de la ciudad española. El área urbana se proyectó con más espacio y la nueva Plaza Mayor con casi el doble tamaño de la plaza en la ciudad de La Antigua, con calles más anchas. A cuatro cuadras de la Plaza Mayor se fijaron cuatro plazas secundarias, en cada dirección. Después de la independencia en 1821.

El Gobierno Conservador introdujo, en 1855, la primera nomenclatura de las calles, basada en nombres propios, como Calle del Calvario. Con la llegada del gobierno Liberal, se efectuaron muchos cambios en la vida colonial de Guatemala y fue necesario efectuar la primera fase de urbanización en la ciudad, creando condiciones para introducir novedades de la vida urbana europea del siglo XIX, como los primeros bancos. El área urbana se amplió creando nuevos barrios y cantones para los nuevos habitantes. Los bienes eclesiásticos se expropiaron y se utilizaron para edificios públicos con lo que se modificó la arquitectura colonial de los edificios. En 1877, fueron sustituidos los nombres de las calles céntricas por una nomenclatura sistemática, que se utiliza hasta la fecha².

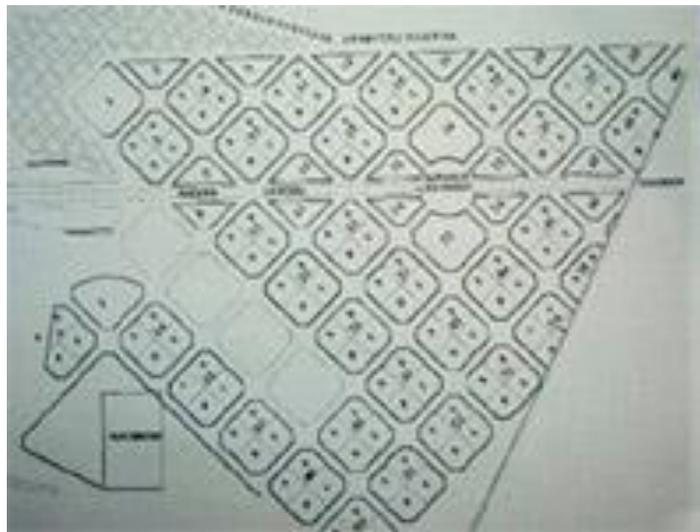
A finales del siglo XIX y principios del XX el crecimiento de la ciudad se fue dando en las orillas del casco urbano de una forma desordenada, empezaron a circular los primeros vehículos automotores, lo que cambió los estándares en la planificación urbana. A partir de la década de 1950, se empezaron a construir muchos edificios con decoraciones de arte moderno como se puede observar en el Centro Cívico de la ciudad donde se encuentran el Ministerio de Finanzas Públicas, la Municipalidad de Guatemala, el Instituto Guatemalteco de Turismo (INGUAT) y otras instituciones.³

² Diario El Guatemalteco, 7 de abril de 1890, Hemeroteca USAC. Pág. 3 y 4.

³ Gellert, Gisela y Pinto Soria, J. C. Ciudad de Guatemala: Dos estudios sobre su evolución urbana (1524-1550). Guatemala: CEUR, USAC, 1990.

1.2.2 Historia de la zona 4

En 1890 durante el gobierno del general Manuel Lisandro Barillas, se acuerda la creación del “Cantón Exposición” (hoy zona 4), Llamado así en conmemoración al triunfo alcanzado por Guatemala en la exhibición universal de París en el año 1889. Además de la influencia en el aspecto comercial también se dio una influencia en la planificación urbana. Este aspecto se puede observar en la forma como fue trazado el barrio: manzanas diagonales y espacios diseñados para calles, banquetas anchas, así como plazas, jardines y para la construcción de edificios públicos.



Plano No.1- Trazo urbano del Cantón Exposición, 1903
Fuente: Programa “Barrio Querido”, [Http/ cultura.muniguate.com](http://cultura.muniguate.com)

Fue en el inicio del gobierno del presidente liberal José María Reyna Barrios (1892-1898), cuando se enfatizó ornamentar la ciudad tomando como ejemplo la ciudad de París, Francia. Emulando de esa forma el trazado radial, en donde las calles parten de un eje central hacia el perímetro de una circunferencia amurallada. Más adelante, en 1894 bajo la dirección del ingeniero Claudio Urrutia, se hace el primer diseño en forma de diagonales, hoy las rutas y vías de la zona 4.⁴

Durante este gobierno también se decretó la creación de un jardín público para asentar una propia exposición centroamericana, para lo que se creó el nuevo Boulevard 30 de Junio, conocido en la actualidad como la Avenida La Reforma. Con la construcción del nuevo boulevard, parte de

⁴ Gellert, Gisela y Pinto Soria, J. C. Ciudad de Guatemala: Dos estudios sobre su evolución urbana (1524-1550). Guatemala: CEUR, USAC, 1990.

la elite se asentó fuera del núcleo de la ciudad, iniciándose un continuo proceso de traslación de funciones de alto rango hacia el Sur de la ciudad. El estilo arquitectónico de las casas particulares también se modificó, con influencia de otros estilos importados de la época.⁵

1.2.3 Historia de la arquitectura en Guatemala

Al final del régimen de Jorge Ubico, la Ciudad de Guatemala se caracterizaba por tener aún un patrón urbano postcolonial, conservando el diseño colonial y la segregación social del modelo de la ciudad española, pero proyectada con más espacio, con una nueva Plaza Mayor, denominada “Plaza de Armas” cambiando su nombre el 31 de mayo de 1995 por el de “Plaza Mayor de la Constitución”⁶, utilizado actualmente.

En la arquitectura de edificios públicos y eclesiásticos ya no predominó el barroco colonial, sino la influencia neoclásica, uso de fachadas sobrias con columnas clásicas. En ese momento la ciudad era influida por el aporte cultural particular de las distintas regiones y culturas presentes en ellas como también por la presencia de elementos y cánones culturales extranjeros.

La modificación definitiva del cuadro urbano tradicional fue hasta el establecimiento de los gobiernos progresistas de 1944 y 1954, con los cambios revolucionarios de carácter político, económico y social, que dieron inicio a una fase de expansión urbana en la ciudad capital, asimismo comienzan a penetrar nuevas corrientes en la arquitectura y se inicia la construcción de una serie de edificios tanto públicos como privados con un nuevo sentido estético.⁷

⁵ Ídem.

⁶ Fuente: <http://mapasdeguatemala.com/turismo/category/centro-historico-de-guatemala/>

⁷ . STEWART, WILLIAM R. Urbanismo Arquitectura. En HISTORIA GENERAL DE GUATEMALA. ASOCIACIÓN AMIGOS DEL PAÍS, Tomo V. Guatemala 1997

1.3 JUSTIFICACIÓN

Debido al poco interés y a la falta de cultura arquitectónica que se tiene en el país por la conservación de nuestro patrimonio es de urgencia tener la documentación necesaria para proteger el patrimonio y con esto detener la destrucción de algunos elementos históricos con la creación de leyes que apoyen su preservación.

A lo largo de la historia Guatemala ha sufrido un desgaste en sus elementos arquitectónicos culturales siendo estos poco valorados y algunos hasta destruidos por acontecimientos naturales, o por intereses particulares. Ejemplo de lo anterior son los edificios Mini y el edificio del Cine nacional Centro, que no fueron apreciados por su valor histórico y estético. Ver fotografías número 1, 2, 3 y 4.



Fotografía No. 1 Edificio Mini en el año 1960
Fuente: Archivo personal Chesley Smith

Edificio MINI ubicado en la sexta avenida de la zona 4 de la ciudad de Guatemala.



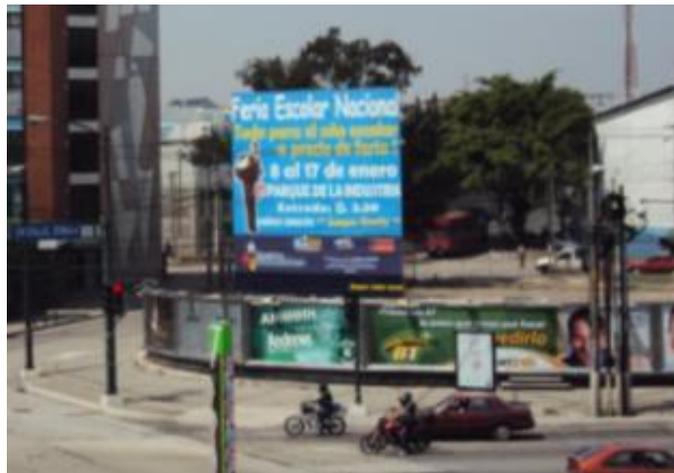
Fotografía No. 2 Edificio Mini en el año 2009
Autor/Fotografía: Luis Cortez

Vista actual del edificio Mini, cambió su función y su fachada fue modificada, perdiendo totalmente sus rasgos arquitectónicos históricos.



Fotografía No. 3 Edificio Cine Centro en el año 1958
Fuente: Archivo personal Chesley Smith

Cine nacional CENTRO, ubicado en la sexta avenida de la zona 4, el edificio fue abandonado sirviendo de albergue para los indigentes, por lo que el propietario decidió demolerlo.



Fotografía No.4 Terreno donde se encontraba edificio Cine Centro, año 2009
Autor/Fotografía: Luis Cortez

Actualmente no se ha construido nada en el terreno donde se ubicaba y funciona como parqueo público.

Las fotografías anteriores son una prueba muy clara de por qué la importancia de proteger la infraestructura, ya que cada edificio en algún momento delimitó y caracterizó un período en la historia y es una muestra tangible de la cultura arquitectónica de Guatemala.

1.4 OBJETIVOS

Objetivo general

Crear un documento de apoyo que sirva como base para preservar y proteger el edificio Italia, construido durante el movimiento moderno en Guatemala.

Objetivos específicos

- Contribuir con el trabajo de conservación de los edificios que son catalogados como patrimonio cultural pertenecientes al movimiento moderno en Guatemala.
- Dar a conocer la importancia del movimiento moderno y sus características propias en el país, para atraer la atención de las autoridades y de personas interesadas en la preservación del patrimonio.
- Contribuir con un registro histórico y una catalogación de los elementos importantes del movimiento moderno y que requieren de atención para evitar su deterioro.
- Promover el interés por el estudio de la historia de la arquitectura nacional, específicamente del movimiento moderno.
- Crear un documento que sirva para consulta sobre la arquitectura surgida en el movimiento moderno en Guatemala y que pueda utilizarse como base para el análisis morfológico de otros edificios.

1.5 METODOLOGÍA

Para obtener un mejor resultado de este trabajo se utilizará la investigación mixta, según la clasificación realizada por Zorrilla en el año 1993, dividiéndola en cuatro tipos: *básica, aplicada, documental, de campo o mixta*.⁸

1.5.1 Básica

La básica denominada también pura o fundamental, basada en los principios teóricos sin tomar en cuenta los fines prácticos. Se investigará el género del edificio, datos históricos y fechas relevantes en la arquitectura nacional.

1.5.2 Aplicada

Utiliza como base los datos obtenidos por la investigación básica para definir qué acciones se tomarán. Ya con los datos recopilados se visitará a instituciones como la Municipalidad de Guatemala y a personas que tengan relación con el diseño, construcción e historia del edificio.

1.5.3 Investigación Documental de campo o Mixta

Permite desarrollar las habilidades, destrezas y actitudes que se requieren para construir datos, información y conocimiento. Se recopilarán planos, fotografías y artículos sobre el edificio.

La investigación directa o de campo se basa en la investigación documental para realizar en el momento y en lugar donde ocurren los actos actividades como encuestas, entrevistas, levantamientos y observaciones.

La investigación mixta es aquella que participa de la naturaleza de la investigación documental y de la investigación de campo.³

⁸ ZORRILLA, Arena Santiago, *Introducción a la metodología de la investigación*. México 1993, Aguilar y León, Cal Editores, 11ª edición.

La metodología a utilizar se encuentra dividida en tres niveles de aproximación, partiendo desde la formulación de la propuesta del objeto de estudio y el propósito, para luego pasar a los tres niveles de aproximación que serán:

1.5.3.1 Nivel sistemático

En este nivel se establece el concepto en donde se recopilará la información acerca de la problemática a tratar, estableciendo el conocimiento de un problema. En este primer paso se requiere de la recopilación de datos históricos y de los antecedentes propios del edificio.

1.5.3.2 Nivel organizado

En este nivel se establecerán los procesos y criterios para analizar la problemática tomando en cuenta el estado actual del problema. Consiste en una etapa de exploración por medio del acercamiento al edificio y a su entorno inmediato, planteándose la necesidad de levantamientos arquitectónicos y fotográficos.

1.5.3.3 Nivel objetivo

En este nivel se planteará una propuesta de preservación del edificio que responda a las necesidades encontradas, basada en requerimientos y condiciones establecidas en el contexto.⁹

⁹ Tegni Grajales, "Tipos de investigación" año 1993

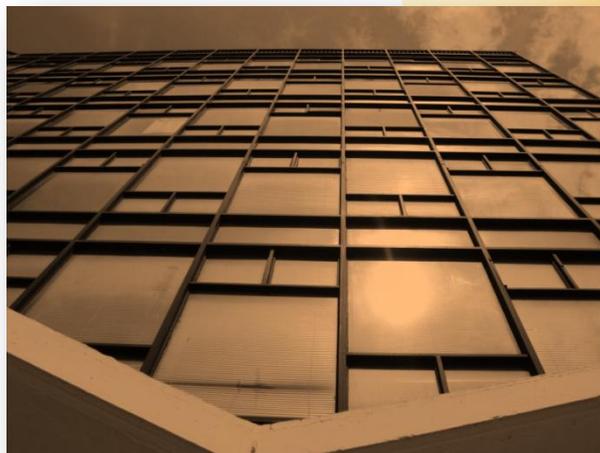
1.5.3.4 Metodología de trabajo



Gráfica No.1 Metodología de trabajo
Fuente: Elaboración propia

CAPÍTULO

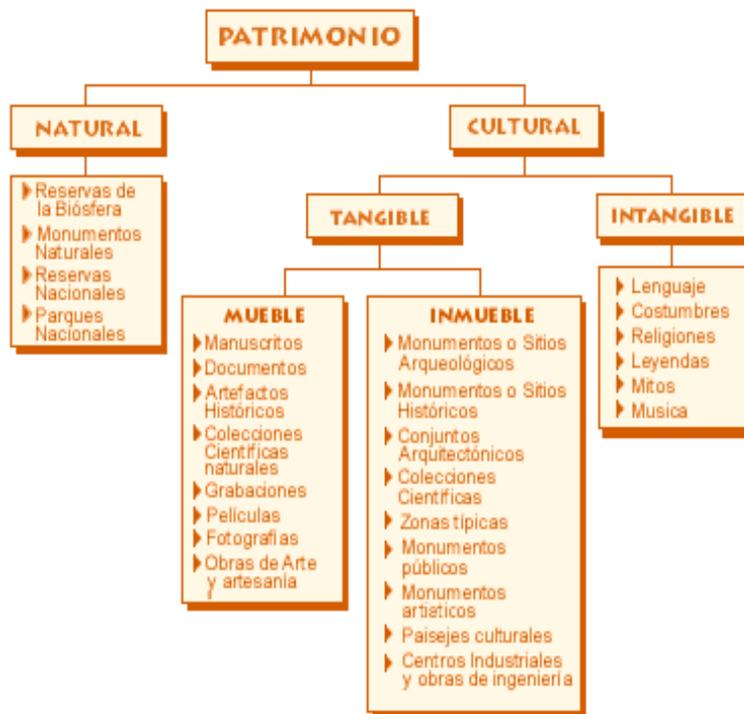
2



*El verdadero trabajo de un arquitecto es organizar, integrar y Glorificar la
utilidad. Asi y solo asi será un verdadero maestro.*

Louis Sullivan

2.1. MARCO LEGAL REFERENCIAL



Gráfica No.2: Clasificación de patrimonio. Tomada de – UNESCO - Conferencia Intergubernamental sobre Políticas Culturales para el Desarrollo. El Poder de la Cultura. Estocolmo, Suecia, 30 de marzo - 2 de abril, 1998.

En Guatemala como en el resto de países que poseen legados históricos, existen leyes y normativas interesadas en la conservación y restauración del patrimonio cultural ya sea tangible o intangible, a lo largo de la historia se han realizado cartas en algunos países comprometiéndose a la valoración de los monumentos que representan un momento importante para la historia del lugar donde se ubica.

Actualmente, en todos los procesos de restauración de inmuebles catalogados como monumentos que forman parte del

patrimonio cultural de Guatemala, intervienen leyes y reglamentos, tanto nacionales como internacionales para salvaguardar el valor histórico-artístico que todas de estas edificaciones poseen.

Algunas de estas leyes son:

Constitución Política de la República de Guatemala

La Constitución Política es la que establece los lineamientos que prevalecerán sobre el patrimonio nacional.

- Artículo 59. Protección e investigación de la cultura.
- Artículo 61. Protección al patrimonio cultural.
- Decreto 425, creación del Instituto de Antropología e Historia.

- Decreto 26-97, de fecha 19 de abril de 1997, se modifica y actualiza el Decreto Legislativo 425, fijando como objetivo principal el de “regular la protección, defensa, valorización, rescate, salvamento, recuperación, investigación y conservación de los bienes que integran el patrimonio cultural de la nación”.
- Decreto 81-98, ley para la protección del patrimonio cultural de la nación
- Artículo 55. Modificaciones ilícitas de terrenos de bienes culturales.
- Artículo 62. Responsabilidad de las municipalidades.

Ley para la protección del patrimonio cultural de la nación

Según el Artículo 3 de esta ley se considera patrimonio cultural de la nación a la arquitectura y sus elementos, incluida la decoración aplicada.

En el numeral uno de ese mismo artículo se considera patrimonio a los bienes que tengan más de 50 años de antigüedad.

Código Municipal

El código Municipal en sus Artículos 7, 40 y 113, establece que las municipalidades son las encargadas de salvaguardar y conservar el patrimonio e identidad de los vecinos, además de que todos los planes de ordenamiento territorial y de desarrollo integral del municipio, deben respetar, en todo caso, los monumentos y edificios de valor histórico y cultural de las poblaciones.

Cartas internacionales

- Carta de París (1972)
- Carta de Italia (1972)
- Carta de Venecia (1964)
- Carta de Atenas (1938)

Estas Cartas tienen en común la protección del patrimonio monumental que poseen los países, que a pesar de ser impresionantes en lo que a la arquitectura se refiere, éstos han formado parte de la cultura e historia de la humanidad en general, siendo fieles testigos de los diferentes sucesos históricos a través de distintas generaciones.

Con la necesidad de preservar el patrimonio de la humanidad, se han creado convenios, cartas y tratados internacionales, reuniéndose expertos sobre la materia en distintas ciudades alrededor del mundo; la finalidad primordial de estas convenciones ha sido determinar los procesos correctos para el mantenimiento de la identidad cultural de todas las ciudades que posean dicha riqueza arquitectónica.

Carta de Burra

Fue aprobada en Australia el 19 de agosto de 1979 y su última actualización se realizó el 26 de noviembre de 1999. Esta carta provee una guía para la conservación y gestión de sitios de significación cultural, promoviendo tres niveles de reparación que son: Preservación, restauración y reconstrucción.

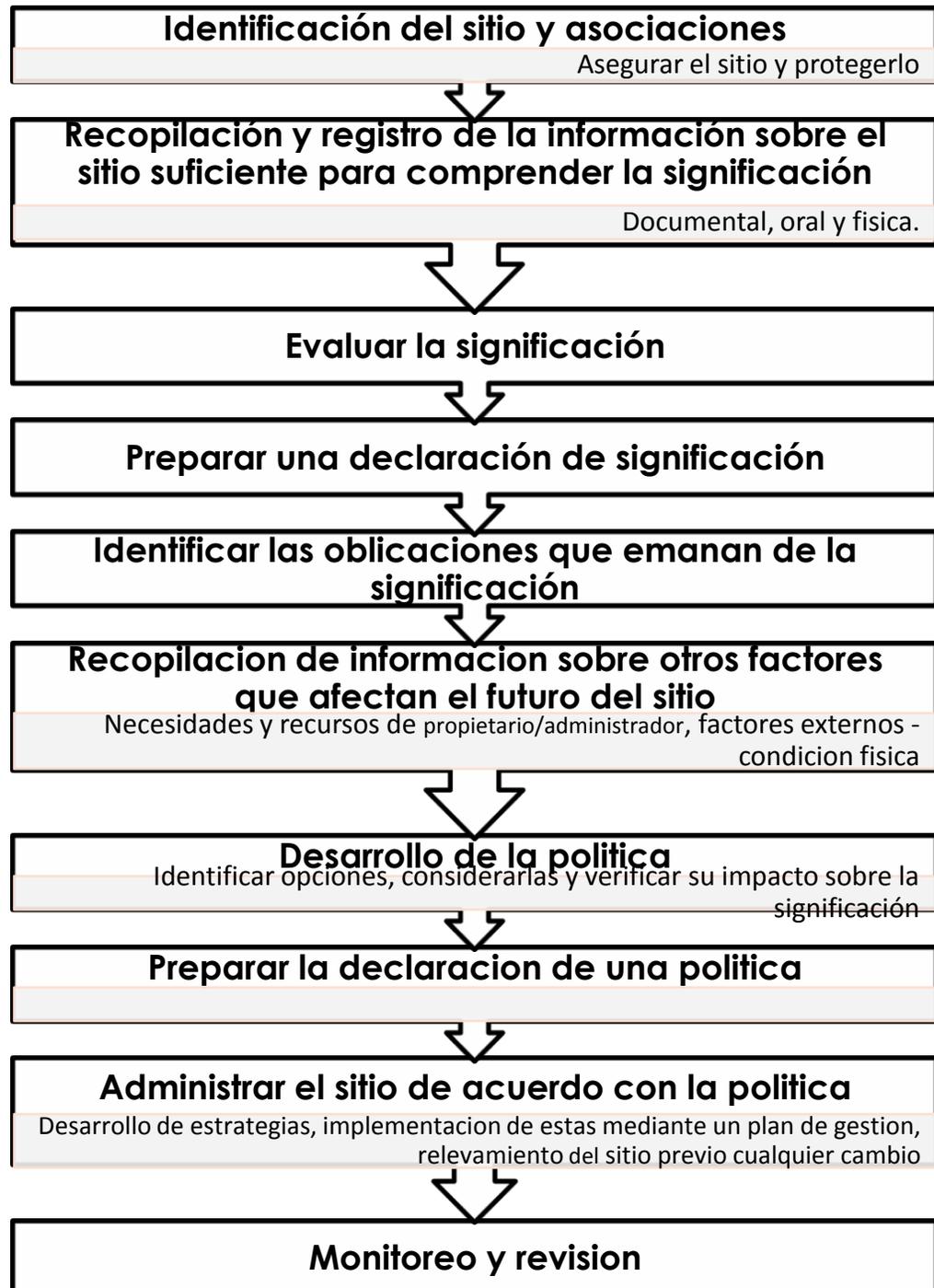
La carta de Burra apela a una cautelosa aproximación a los cambios; hacer todo lo necesario para proteger un sitio y hacerlo útil, cambiándolo lo menos posible para que conserve su valor cultural.

En el Artículo número 1 se definen los valores que se consideran para los propósitos de esta carta, entre los más relevantes se encuentran:

- Sitio, significa lugar, área, terreno, paisaje, edificio u otra obra y puede incluir componentes, contenidos, espacios y visuales.
- Significación cultural, significa valor estético, histórico, científico, social o espiritual para las generaciones pasada, presente y futura
- Fábrica, significa todo material físico del sitio, incluyendo componentes, dispositivos, contenidos y objetos.
- Entorno, significa el área alrededor de un sitio que puede incluir la captación de visuales.

Proceso de la carta de Burra

Secuencia de investigaciones, decisiones y acciones:



Gráfica No.3: Proceso de la Carta de Burra. Fuente: Carta de ICOMOS, Australia 1999

2.2. MARCO REFERENCIAL TEÓRICO

2.2.1 Movimiento moderno en la arquitectura

A finales del siglo XIX cuando se logró perfeccionar el uso del concreto reforzado los arquitectos aprovecharon para intentar nuevas formas y estilos en sus construcciones, quedó atrás el tipo barroco de arquitectura y se construyeron nuevos edificios con escasos elementos de ornamentación. A principios de los años 20 esta manera de construir se convirtió en una nueva corriente denominada movimiento moderno, ya que actuaba como respuesta a las necesidades políticas, económicas y estéticas de la sociedad moderna.

Este movimiento fue influenciado principalmente por el constructivismo ruso y el cubismo, los mayores expositores de estas áreas lograron encontrar la relación entre pintura y arquitectura. El lenguaje pasó a ser abstracto y figurativo definiendo propuestas formales y conceptuales que fueron de gran polémica debido al contraste con los estilos de las corrientes anteriores.¹⁰

Los arquitectos que influyeron a la creación de este movimiento fueron los austriacos: Otto Wagner, que enfatizó la función, la textura del material y la claridad estructural y Adolf Loos, que mantuvo el uso de las formas geométricas.

Los elementos arquitectónicos se tornaron de formas más simples eliminando la presencia de la ornamentación, las obras eran creadas bajo la convicción de que “la forma sigue la función”¹¹. Además se caracterizó por el uso de prismas cúbicos y lisos, los materiales utilizados era el concreto, metal y el vidrio. Uno de los máximos exponentes fue Mies Van de Rohe, quien llevó a cabo varias edificaciones bajo estos rasgos y creó el famoso postulado representativo de este estilo “menos es más”¹². Otros representantes de esa época también fueron Walter Gropius, Le Corbusier y Alvar Aalto.

¹⁰ Fuente: <http://laarquitectura.blogspot.com>, *El dilema en el constructivismo ruso*, consultado en mayo del año 2009

¹¹ Soullivan, Louis Henry, *Autobiografía de una idea*, Dover Publications, New York, 1956

¹² D. Borden, J. Elzanowski, C. Lawrenz, D. Miller, A. Smith y J. Taylor, (2008), *Architecture a world history*, New York, Pág. 434

2.2.2 Movimiento moderno en América

El desarrollo del movimiento moderno en Europa se encontró interrumpido por consecuencia de la segunda guerra mundial, en el año 1933 la situación política y económica decayó tras que los nazis tomaron el poder en Alemania lo que provocó que muchos de los arquitectos buscaran nuevas oportunidades y fue en el continente americano el nuevo escenario para la continuación de este estilo.

Los primeros arquitectos que emigraron hacia a América fueron Walter Gropius y Mies Van de Rohe, ahí lograron ejercer su profesión y compartir sus experiencias y conocimientos como catedráticos en algunas universidades en Estados Unidos. La etapa más importante dentro de este movimiento fue la fundación del movimiento arquitectónico denominado “La escuela de Chicago” fundada por Louis Sullivan.¹³

2.2.3 La arquitectura moderna en Latinoamérica

La arquitectura contemporánea se consolidó en Latinoamérica gracias al apoyo que brindó Le Corbusier al joven arquitecto francés, Lucio Costa. En el año de 1929, cuando fue invitado para dar una conferencia en Buenos Aires, Argentina; en su viaje de regreso a Europa realizó una escala en Sao Pablo y Rio de Janeiro en Brasil en donde lo pudo conocer.

Posteriormente Lucio Costa formó un estudio de arquitectura con 5 arquitectos jóvenes donde realizaban sus proyectos en base a las enseñanzas de Le Corbusier, lo que produjo que sobresaliera el talento del más joven del grupo el brasileño Oscar Niemeyer quien tras demostrar sus habilidades trabajo junto con Le Corbusier por un tiempo convirtiéndose en el mayor exponente de la arquitectura moderna en Brasil.

Después de la II Guerra Mundial fueron apareciendo otras figuras importantes, especialmente en México, donde los principios del movimiento se combinaron con el carácter colonial y con las reivindicaciones precolombinas. Entre los mejores arquitectos mexicanos cabe destacar a Luis Barragán, Juan O’Gorman y Pedro Ramírez Vázquez.

Félix Candela, discípulo del ingeniero Eduardo Torroja en España, perfeccionó el uso del hormigón armado junto con Pier Luigi Nervi.

¹³ John Peter, *Masters of Modern Architecture*, Bonanza books, New York 1958, Pág. 13-39

Durante la época de los años 40 en la Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM, ya se impartían conocimientos sobre arquitectura bastantes completos, lo que atrajo a estudiantes nacionales y extranjeros para capacitarse en el campo de la arquitectura. Uno de sus egresados más importantes para el movimiento moderno fue Agustín Hernández, quien centró su obra en la revaloración de lo local filtrado por la práctica moderna de la disciplina, desligándose de la tradición europea y estableciendo un lenguaje contundente y único.

Uno de los profesores más sobresalientes fue el arquitecto José Villagrán quien se graduó de esta universidad y también impartió clases, donde fue reconocido públicamente como el incuestionable maestro de la arquitectura moderna en México.¹⁴

2.2.4 Inicios de la arquitectura moderna en Guatemala

La Revolución del 20 de Octubre de 1944 marca una nueva etapa en donde resurgió el arte y la arquitectura guatemalteca gracias al regreso de profesionales graduados en el extranjero. Los arquitectos Roberto Aycinena, Carlos Haeussler, Raúl Minondo y Jorge Montes, graduados de la Universidad Autónoma de México (UNAM) y el arquitecto ingeniero Pelayo Larena, graduado de la universidad de Illinois, Estados Unidos, realizaron obras arquitectónicas en donde con la colaboración de artistas nacionales como Carlos Mérida, Roberto González Goyri, Dagoberto Vásquez y Efraín Recinos, lograron integrar la arquitectura moderna con la plasticidad y rasgos culturales en sus proyectos, constituyendo una identidad nacional.

A partir de la segunda mitad del siglo XX, se empezaron a construir varios edificios con decoraciones de arte moderno como se puede observar en el Centro Cívico de la ciudad donde se encuentran el palacio municipal de Guatemala, el campus de la universidad de San Carlos y otras instituciones tanto públicas como privadas.¹⁵

¹⁴ Max L cetto, Traducido por F. Maigler, *Arquitectura Moderna en México*, Alemania, 1961, Pág. 23-24

¹⁵ Aguirre Cantero, Eduardo, *Espacios y volúmenes : arquitectura contemporánea de Guatemala*, Guatemala : Galería Guatemala, Fundación G & T, 1997



Fotografía No. 5 Palacio Municipal en el año 1960
Construido por el arquitecto Pelayo Llarena
Fuente: Archivo de la Municipalidad de Guatemala

Guatemala se caracterizó por el uso de la plasticidad y la integración del arte en combinación con la arquitectura. El arte mural guatemalteco que une la escultura y la pintura fue el legado de la iniciativa de varios arquitectos de la época quienes dieron inicio al movimiento moderno nacional.

CAPÍTULO

3



*La arquitectura debe de ser la expresión de nuestro tiempo y
no un plagio de las culturas pasadas.*

Le Corbusier

3.1 CATALOGACIÓN

Catalogar un elemento arquitectónico es describirlo, siguiendo una norma, se muestran por ejemplo las fichas utilizadas por “Documentation and Conservation of buildings, sites and neighbourhoods of the Modern Movement”, (DoCoMoMo) Guatemala (ver ficha No.2), que tienen como fin identificar y distinguir entre otros elementos para ubicarlo en una colección determinada. La catalogación de los edificios constituye el principal vehículo para el registro y la preservación del patrimonio histórico.⁷

Es deseable que todos los edificios o elementos catalogados sean preservados, independientemente del grado de protección, para que puedan ser conocidos, admirados y preservados por generaciones futuras como ejemplos de tipos arquitectónicos, formas de construir, configuración del escenario urbano, o como monumentos materiales del pasado que ayuden a conocer el devenir de un pueblo y su situación actual como consecuencia o producto de su historia.

3.2 CRITERIOS Y GRADOS DE CATALOGACIÓN

3.2.1 Valores de protección

El patrimonio histórico inmueble se caracteriza por tres tipos de valores:

1. Arquitectónico
2. Documental
3. Significativo o simbólico

La elección de los inmuebles para una catalogación se realiza de acuerdo con sus aspectos específicos; unas veces, se puede ver claramente el valor arquitectónico o artístico de un edificio; otras, dominará su contenido histórico; otras, el significado que representa para la comunidad.

Normalmente será una combinación de las tres facetas la que haya llevado a la inclusión de un bien en el catálogo. A los valores citados se puede sumar la circunstancia de la singularidad o escasez; algunos

inmuebles en un contexto de abundancia de ejemplares, representativos de un modo de construir o habitar, no hubieran sido objeto de catalogación, lo han sido precisamente no por ser los mejores, sino los únicos.

La inclusión en el Catálogo no implica un buen estado de conservación; los inmuebles pueden estar profundamente deteriorados y desvirtuados. Sin embargo el Catálogo debe expresar la voluntad de su recuperación y mantenimiento, para lo que se arbitrarán las medidas de fomento oportunas, así como el requerimiento a los propietarios de que cualquier intervención deberá tender a reintegrar al inmueble aquellos valores perdidos y ocultos.¹⁶

3.2.2 Tipos de catalogación

Según el "Plan especial de reforma interior del casco antiguo" utilizado en Cintruenigo, Navarra, España

Los inmuebles a catalogar se clasifican en tres grupos, correspondiendo a cada uno de ellos un grado de importancia en cuanto al significado que tiene o puede tener para los ciudadanos y a la protección que debe dispensársele.

- ◆ **Grado 1.** Está formado por los inmuebles de mayor interés; su conservación y la de todos sus valores será una cuestión ineludible tanto para los poderes públicos como para el titular de su propiedad, En cualquier actuación se garantizará, con los medios que la ciencia y la técnica del momento dispongan, la preservación de todos los valores del edificio o elemento protegido.
- ◆ **Grados 2 y 3.** Ambos grados representan, jerárquicamente, todos aquellos inmuebles donde se permiten transformaciones que mantengan, sin embargo, los valores de los edificios. Entre estos destaca la imagen que tienen para la comunidad, así como la estructura interna. Se disponen medidas de protección de dos tipos: Unas suponen la obligación de mantener unida a la correspondiente prohibición de demoler, otras consisten en incentivos o ayudas que

¹⁶ . Manual de procedimiento para niveles de catalogación, Universidad Complutense, Madrid, España. 2005

fomenten la conservación de aquellos elementos que sean de interés para el municipio.¹⁷

3.3 Condiciones de uso y edificación

1. En las edificaciones protegidas se permiten los usos de la zona en que se encuentran ubicadas siempre que estos no supongan contradicciones o pongan en peligro los valores culturales y arquitectónicos que se protegen.
2. Los edificios catalogados en sus espacios y elementos protegidos quedarán eximidos del cumplimiento de los parámetros dimensionales expresados en las normas de la zona. No obstante deberán reunir características espaciales y dimensionales suficientes para desarrollar con dignidad y seguridad el uso para el que se rehabilita.

3.4 Fichas de catalogación

El método que se utilizará para la catalogación de los inmuebles será por medio de fichas, que formarán el principal vehículo para el registro y preservación del patrimonio histórico de los edificios realizados durante el movimiento moderno en Guatemala, tomando en cuenta las características particulares que despiertan mayor interés en cada obra arquitectónica a catalogar y en función de que dicho alcance adquiera su correspondiente grado.

Estas características se pueden mostrar de diferentes modos y grados:

- 1.5 Notable resolución de volúmenes, composición de fachadas, diseño interior, materiales o decoro.
- 1.6 Buen reflejo o testimonio de la arquitectura moderna.
- 1.7 Buen ejemplo en el empleo de materiales y buen construir, unido a una armoniosa composición.

De este modo, los inmuebles que han sido catalogados merecen su preservación en la medida en que representan interés histórico-cultural, según uso al que están destinados.¹⁸

¹⁷ . Plan general municipal de ordenación urbana, catálogo de elementos de interés, San Javier, España. Marzo 2007

3.4.1 Formación y contenido de las fichas

A continuación se muestra un ejemplo de la ficha de catalogación utilizada en San Javier, España para su plan general municipal de ordenación urbana. En la ficha correspondiente al catálogo de edificios, los apartados se desglosan de la siguiente manera:

- ◆ IDENTIFICACIÓN (Imagen general del elemento)
 - ◆ Nombre
 - ◆ N° Inventario
 - ◆ Grado de protección
 - ◆ Propietario
 - ◆ Uso actual
 - ◆ Ubicación
 - ◆ En el término municipal
 - ◆ Plano del entorno
 - ◆ Imagen del entorno
 - ◆ Descripción y estado de conservación
 - ◆ Tipología arquitectónica.
 - ◆ Tipología de parcela. Relación entre el volumen construido y el espacio de la parcela.
 - ◆ Estilo arquitectónico. Movimiento arquitectónico en el que se encuadra.
 - ◆ Período histórico. Fecha aproximada en la que fue construido.
-
- ◆ Descripción de elementos:
 1. Sistema estructural. Sistema de elementos sustentantes.
 2. Fachada. Tratamiento material de los cerramientos.
 3. Huecos. Características de las perforaciones de las fachadas.
 4. Cubierta. Sistema constructivo de cierre de la parte superior de la construcción.
 5. Elementos singulares
 6. Observaciones a tener en cuenta.⁹

¹⁸ Fuente: plan general municipal de ordenación urbana, catalogo de elementos de interés, San Javier, España. Marzo 2007

Ejemplo de ficha de catalogación:

PLAN GENERAL MUNICIPAL DE ORDENACIÓN DE SAN JAVIER
CATÁLOGO DE ELEMENTOS DE INTERÉS

IDENTIFICACIÓN

NOMBRE: **CLUB NAUTICO**

Nº DE INVENTARIO: **17_35031** GRADO DE PROTECCIÓN: **2**

PROPIEDAD: **PRIVADA / CONCESIÓN**

USO ACTUAL: **DEPORTIVO / OCIO**

UBICACIÓN

SANTIAGO DE LA RIBERA PASEO COLÓN

EL CLUB SE PRESENTA COMO UN HITO VISUAL DE GRAN PRESENCIA EN EL RECORRIDO DEL PASEO.

DESCRIPCIÓN

TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA	TIPOLOGÍA DE PARCELA	ESTADO
EDIFICIO ATERRAZADO	EDIFICACIÓN EXENTA	REGULAR
ESTILO ARQUITECTÓNICO	PERIODO HISTÓRICO	
ARQUITECTURA DEL SOL	1976-78	
SISTEMA ESTRUCTURAL		
CUATRO GRANDES PÓRTICOS DE PILARES DE ACERO CON PERFILES CUADRADOS Y VIGAS DE HORMIGÓN ARMADO		
FACHADA		
ÁPLACADO DE PIEDRA		BUENO
MUEBLES		
GRANDES VENTANALES DE GEOMETRÍA DIVERSA, CON CARPINTERÍA DORADA Y VIDRIOS TINTADOS.		BUENO
CUBIERTA		
CUBIERTA PLANA TRANSITABLE		REGULAR
ELEMENTOS SINGULARES		
SISTEMA DE PANTANALES DE MADERA		REGULAR

OBSERVACIONES

EL EDIFICIO SE CIERRA A LA CALLE, Y SE ABRE AL MAR EN FORMA DE DOS GRANDES TERRAZAS ESCALONADAS. EN LA PLANTA BAJA SE ENCUENTRAN LOS VESTUARIOS Y ALMACENES, EN PLANTA PRIMERA LA RECEPCIÓN Y BAR RESTAURANTE, Y EN LA PLANTA SUPERIOR ENCONTRAMOS OFICINAS Y SALAS DE OCIO.

LOS ALZADOS LATERALES SUGIEREN LA FORMA DE UNA BARCO DE VELA.

CONDICIONAMIENTO

SE RECOMIENDA EL USO DE TRATAMIENTOS PROTECTORES ESPECÍFICOS PARA AMBIENTES MARINOS.

Gráfica No. 4 Ficha de catalogación para elementos de interés

Fuente: Plan general municipal de ordenación urbana, San Javier, España

DoCoMoMo Guatemala es una organización encargada de la catalogación y registro por medio de fichas, de las obras arquitectónicas nacionales construidas durante la época del movimiento moderno y que por sus características pueden ser consideradas dentro de este período.

En el diseño de la ficha de DoCoMoMo Guatemala, además de quedar establecido el grado de catalogación, se define su uso del edificio, éstos podrán ser diversos tales como: religioso, residencial, militar, industrial.

La acción de catalogar los edificios, les hace adquirir la importancia en proporción directa al grado otorgado y al significado que puedan tener frente al ciudadano. El hecho de que un inmueble haya sido catalogado, no guarda relación directa con un perfecto estado de éste, pues el criterio para su designación va mucho más allá de la realidad física. Por ello una ruina puede estar incluida en el catálogo siempre y cuando resulte de interés por su significado histórico.

A continuación se presenta la ficha para la catalogación de edificios para DoCoMoMo Guatemala:

 <p>FOTOGRAFIAS</p>	<p>docomomo - guatemala.</p>	
<p>1 IDENTIFICACION DEL EDIFICIO.</p> <ul style="list-style-type: none"> 1.1 current name of building 1.2 variant or former name 1.3 number & name of street 1.4 town 1.5 province/state 1.6 zip code 1.7 country 1.8 national grid reference 1.9 classification/typology 1.10 protection status & date <p>OBSERVACIONES:</p>	<p>2 HISTORIA DEL EDIFICIO O CONJUNTO.</p> <ul style="list-style-type: none"> 2.1 original brief/purpose 2.2 dates: commission/ completion 2.3 architectural and other designers 2.4 others associated with building 2.5 significant alterations with dates 2.6 current use 2.7 current condition 	<p>4 EVALUACION DEL EDIFICIO.</p> <ul style="list-style-type: none"> 4.1 technical 4.2 social 4.3 cultural & aesthetic 4.4 historical 4.5 general assessment
	<p>3 DESCRIPCIÓN.</p> <ul style="list-style-type: none"> 3.1 general description 3.2 construction 3.3 context 	<p>5 DOCUMENTACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> 5.1 principal references 5.2 visual material attached 5.3 rapporteur/date <p>6 ELABORACION DE LA FICHA</p> <p>name of examining ISC member: date of examination: approval: working party/ref. no: NAI ref. no: comments:</p>

Gráfica No. 5 Ficha utilizada por DoCoMoMo Guatemala
Fuente: DOCOMOMO Guatemala

CAPÍTULO

4



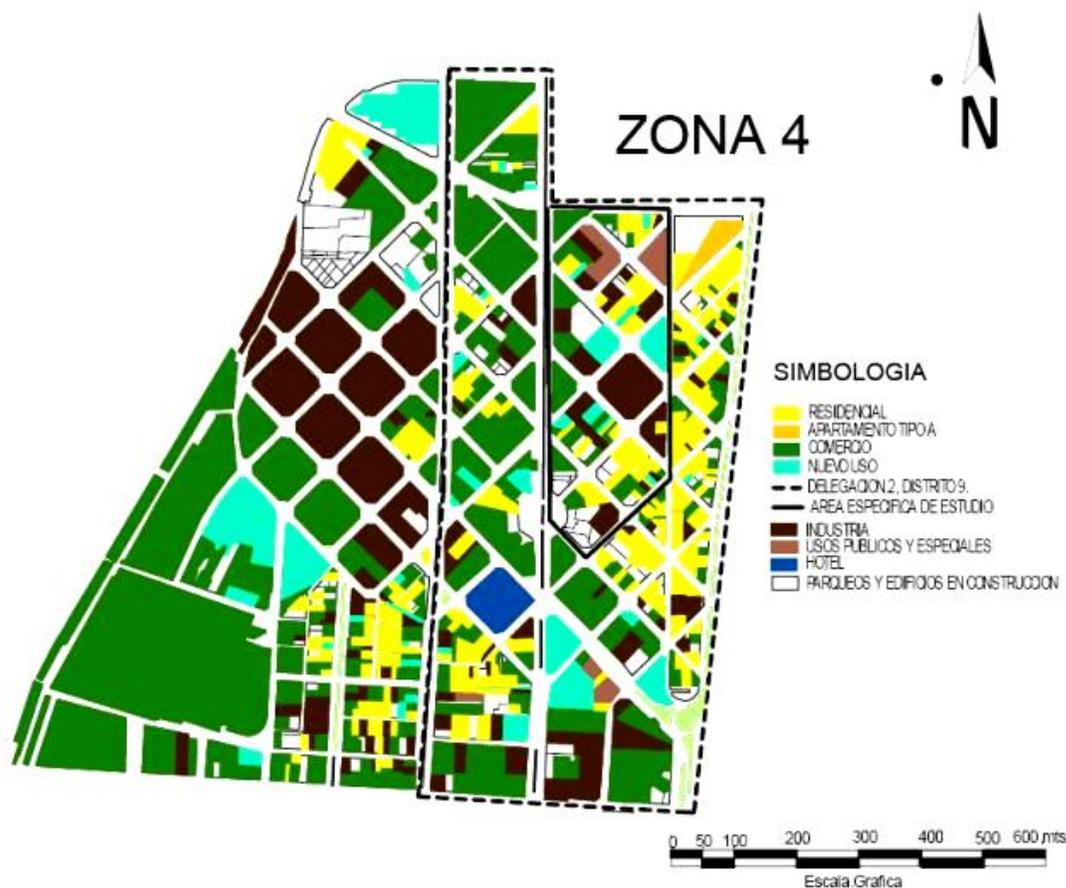
La arquitectura es la voluntad de la época traducida a espacio.

Ludwig Mies Van Der Rohe

4.1 Análisis del entorno

Desde su concepción la zona 4 ha tenido una gran importancia comercial y financiera, se ha mantenido en crecimiento con el surgimiento de los centros comerciales y una constante circulación de vehículos en las vías principales.

La influencia que tiene para los sectores que lo rodean, o zonas circunvecinas es bastante fuerte. Como se mencionó, el crecimiento de usos de suelo ha estado bastante orientado hacia el uso comercial e industrial, pero también se ha percibido una influencia de tipo Cultural, como Cuatro Grados Norte y sus ampliaciones, que ha hecho que la zona sirva como un lugar de interacción social. A pesar de tener a su alrededor otras zonas con gran poder de atracción, se ha estado creando un sector enfocado al entretenimiento, convirtiéndola en un área atractiva, para sus visitantes y residentes.



Plano No. 2 Usos de suelo en la zona 4, ciudad de Guatemala.
Fuente: Municipalidad de Guatemala, unidad de catastro.

4.1.1 General

Análisis de la Zona 4

La zona No.4. (Primeramente Cantón Exposición), está compuesta por las Delegaciones 1 y 2, del Distrito 9, que comprende las zonas 4, 9 y 10 de la ciudad de Guatemala, según la división política utilizada actualmente por la Municipalidad, identificándose áreas de comercio, Industria, habitacional y cultural.



Fotografía No. 6 Vista de 6ta avenida zona 4
Fotografía por Luis Cortez, 20 abril de 2010

En las áreas cercanas a las vías principales predomina el comercio contando con centros comerciales como el Centro Comercial de la Zona 4, diversos restaurantes, gasolineras y distintos negocios a lo largo de la sexta y séptima avenida.

Actualmente, a este cantón lo atraviesan tres vías importantes: la 6ª y la 7ª avenidas o Avenida "15 de Septiembre", zona 4; y la 10ª Av. de la zona 5, las cuales marcan el expansionismo comercial y económico de la ciudad de Guatemala a partir de la década de 1940, principalmente.¹⁹

¹⁹ Visión de Desarrollo para la Delegación 2 del Distrito 9. Ciudad de Guatemala, Arq. Adalberto Rodas



Fotografía No.7 Avenida peatonal 4 Grados Norte
Fuente: <http://diariodelgallo.wordpress.com>

El uso cultural también es predominante en la zona, ya que cuenta con el área denominada “4 Grados Norte” donde se introdujo el concepto de vías peatonales, cerrando el paso vehicular de algunas calles para dedicarle a los peatones varios centros para la convivencia social como restaurantes y discotecas, lo que ha logrado que la zona se dé a conocer y reciba visitantes de la misma área y de otros municipios. Debido al cambio de uso que ha sufrido la zona se ha reducido en un gran número la presencia de residencias aumentando los comercios.

La zona ha tenido cambios en los últimos años. Por varias décadas la zona fue destinada a un uso exclusivamente residencial, en ella se habían desplazado grupos de población de medianos y altos ingresos provenientes del centro de la ciudad. La utilización de las vías como: la 6ª y la 7ª avenida, favorecieron para que éstas se convirtieran en rutas eminentemente comerciales, donde los residentes del área eran sus principales compradores, y donde posteriormente, compradores de las otras zonas de la ciudad, se incorporaron a este mercado.

Sistema Vial actual de la Zona 4

Fotografía No. 8 Vista de la séptima avenida
Fuente: www.guate360.com



Fotografía No. 9 Vista de la sexta avenida,
Fuente: www.guate360.com

- ◆ Vías de mayor circulación vehicular son la 6ª. Avenida y la 7ª. Avenida, en ellas circulan tanto el transporte urbano, extraurbano como liviano, siendo las arterias más congestionadas en la zona 4.
- ◆ Vías secundarias 24 calle y ruta 6, ayudan a distribuir el tráfico provenientes de otras vías de importancia como La Reforma, también alta circulación.
- ◆ Vías y Rutas dentro del trazo a 45°, con tránsito de menor densidad utilizadas por vehículos livianos principalmente.
- ◆ El área cerca de la terminal no tienen una señalización definida y es de alto congestionamiento vehicular.
- ◆ Áreas de estacionamiento restringidas en gran parte de la zona.
- ◆ Vías principales prohibido el estacionamiento por el alto flujo vehicular.

4.2 Usos de suelo

Como en toda la zona 4 la actividad comercial es la que sobresale, en primer lugar, contando con locales comerciales y de servicio en todo el sector, siendo el 52.76% del área.

En segundo lugar tenemos la vivienda con un 26.77% del área, en ella cantamos con viviendas unifamiliares de uno a tres niveles, viviendas multifamiliares o palomares y edificios de apartamentos.

En tercer lugar tenemos el uso mixto con un 7.87% del área, comercio y servicios en el primer nivel y el resto de niveles en vivienda o apartamentos.

En cuarto y quinto lugar tenemos la educación y parqueos, con un 2.36% cada uno, encontrando en el área el IGA y tres grandes parqueos.

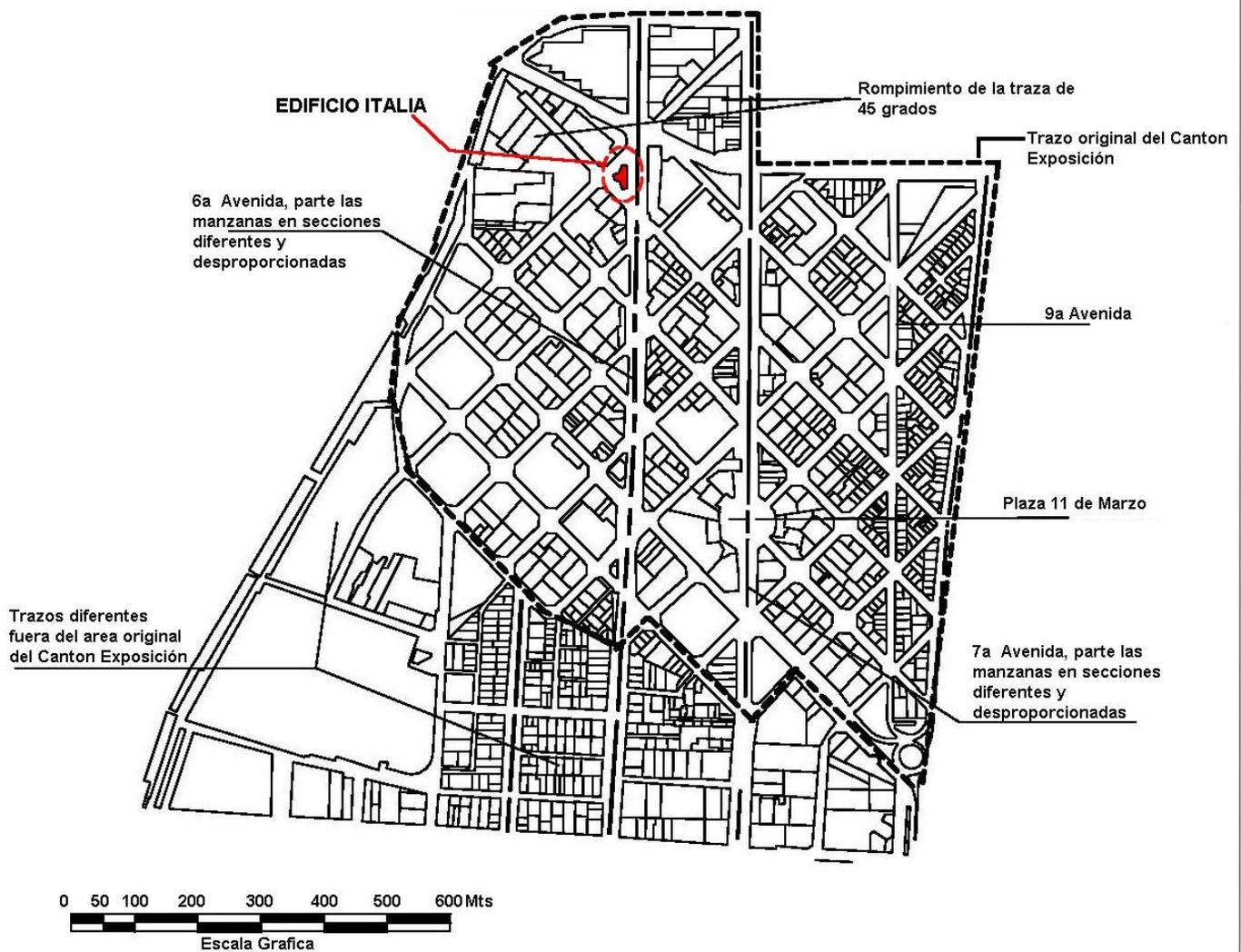
En sexto lugar tenemos a la industria con un 1.58% encontrando en el área, solamente dos fábricas industriales.

El resto que es el 6.30% del área, se encuentran usos variados los que no llegan ni al 1%, entre ellos están; las iglesias, edificios en construcción, como áreas con cambio de uso.²⁰

Como se puede ver en el plano de la zona 4 (Ver Plano No.3), el área que se mantiene con el trazo a 45°, fue alterado principalmente por la creación de la 6ª, 7ª y 9ª avenida partiendo las manzanas en dos secciones que estableció áreas triangulares en toda su trayectoria, la creación de la Plaza 11 de Marzo alteró también algunas de ellas. Posteriormente se fueron creando alrededor del área original manzanas con otro tipo de traza.

²⁰ Instituto Nacional de Estadística INE, departamento de Mapas, 2002, Municipalidad de Guatemala, Catastro y Visita de Campo.

Plano de la zona 4 donde se puede observar el crecimiento que ha tenido a través de los años



Plano No 3. Plano de la zona 4 indicando vías principales
Fuente: Elaboración propia

CAPÍTULO 5



“El trabajo con los arquitectos me dio una comprensión del mundo del balance, del peso, de la línea y fundamentalmente la limpieza.”
Carlos Mérida

5.1 ANÁLISIS DEL EDIFICIO

Edificio Italia



Fotografía No. 10 Edificio Italia en su primer año de funcionamiento, 1960
Fuente: Archivo personal del señor Chesley Smith

5.1.1 Antecedentes propios del edificio

Construido en el año 1960 por el arquitecto Pelayo Larena sobre la 6ta avenida 1-22 de la zona 4 en la ciudad de Guatemala. Inicialmente fue utilizado por su propietario el ingeniero Juan Mini como oficinas privadas de la empresa Shell, la planta inferior como comercios y la planta superior era usada como una discoteca bar llamada “El Bochorno”.²¹

²¹ Visita realizada en la oficina del Chesley Smith el día 20 de enero del año 2010.

Durante el gobierno del General Carlos Manuel Arana Osorio, en el año 1973 con la finalidad de superar las limitaciones del instituto nacional de la vivienda, INVI, que solamente construían viviendas a bajo costo, se crea el Banco Nacional de la Vivienda, BANVI, con el fin de captar recursos financieros mediante la recaudación de fondos como entidad bancaria para poder dar prestamos, fue un órgano financiero del Estado que tuvo por objeto la realización de programas de desarrollo urbano de construcción de vivienda para satisfacer las necesidades de población de menores ingresos.²²



Fotografía No.11 Edificio mientras era utilizado por el BANVI en el año 1975
Fuente: Archivo personal de Chesley Smith

Desde ese entonces el edificio Italia funcionó como sede del Banco Nacional de la Vivienda BANVI, donde se atendían a los ciudadanos que buscaban adquirir una casa o terreno con apoyo del gobierno. En la planta baja se utilizaron las instalaciones para la atención a los ciudadanos y los niveles superiores sirvieron para uso de oficinas de esa institución.

Debido a la carencia de recursos financieros y aduciendo una deficiencia administrativa, se siguió desatendiendo las necesidades de la población, además ocurre el cierre de varias instituciones, entre ellas el BANVI, por lo que en el año de 1992 cerró sus puertas quedando el edificio Italia por un tiempo sin uso.

Durante los años de 1992 a 1996 el edificio permaneció desocupado, en este período fue restaurado, ya que había sido entregado en mal estado, entre los trabajos de recuperación se recobró el color de las placas de asbesto teniendo que retirar la pintura roja para recuperar el color azul en monocromía que se encuentra fundido con el material original.

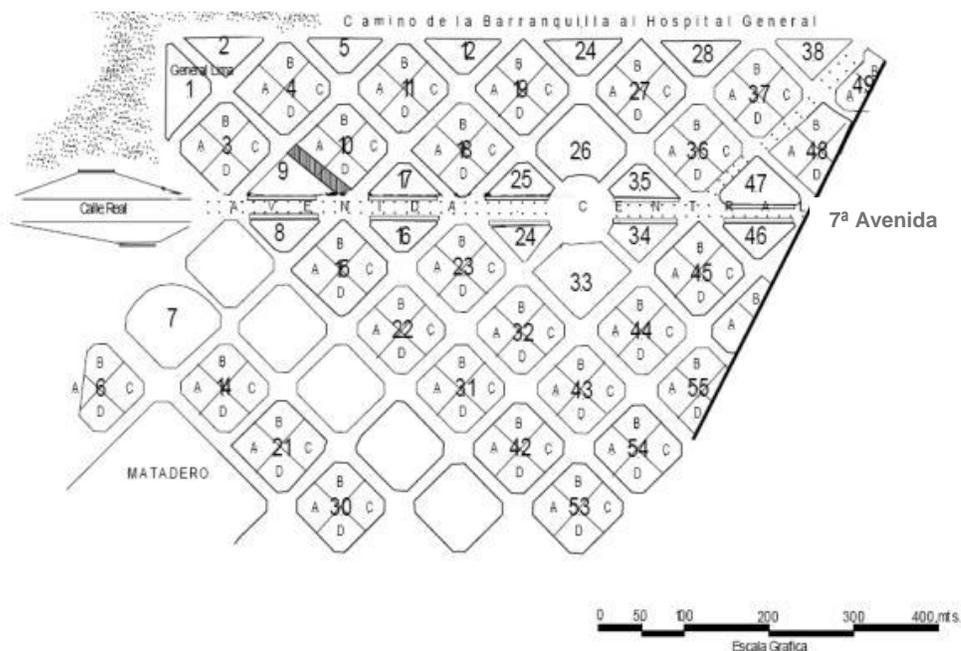
²²Morán, Amanda, Centro de estudios urbanos y regionales, Vivienda y política en Guatemala, Boletín No. 16
Noviembre 1992

En el período de 1998 al año 2000 fue ocupado por la Oficina nacional de servicio civil, ONSEC, luego permaneció un año más desocupado hasta que en el año 2002 fue de nuevo alquilado por una empresa privada llamada "Centro Distribuidor" que actualmente hace uso de sus instalaciones, la planta baja es utilizada como centro de atención para servicio al cliente de sus operaciones, el resto de niveles como oficinas de la misma empresa y la planta superior como sala de reuniones.

5.1.2 Origen del edificio

Por medio de mapas que muestran los cambios que ha tenido la traza a 45° propuesta por Urrutia hasta la actualidad en ellos se observa que solamente parte de la actual zona 4 se mantuvo con este tipo de traza, y se evidencian algunos cambios en lo referente a la tipología y parcelamiento.

El área que se mantiene con el trazo a 45°, fue alterado principalmente por la creación de la 6ª, 7ª y 9ª avenida, partiendo las manzanas en dos secciones que originaron áreas triangulares en toda su trayectoria, la



Plano No 4. Trazo original de las manzanas realizado en el año 1901
Fuente: Hemeroteca Nacional Departamento de Documentos Legales

creación de la Plaza 11 de Marzo alteró también algunas de ellas. Posteriormente se fueron creando alrededor del área original manzanas con otro tipo de traza. Ver mapa No. 3

En un plano del año 1901 (ver Plano No. 4), se puede observar perfectamente la forma en que fueron distribuidas las parcelas en las manzanas del sector, dividiéndolas en 4 secciones donde posteriormente se harían construcciones tipo chalet, en ella se evidencia también la integración de una de las cuadras triangulares a una rectangular típica del área, cuadra que aún existe con esa integración.²³

Como se puede apreciar en el mapa número 4, el diseño de diagonales para la zona 4 original no se contaba con las dos vías principales que actualmente atraviesan el área, por lo que al momento que se planificó construir las dos avenidas se interrumpió el sistema de diagonales seccionando algunas cuadras, lo que dio como resultado distintas formas de manzanas, entre ellas la manzana número 7 que al ser cortada formó el terreno donde se ubica actualmente el edificio Italia.

Según comenta el arquitecto Pelayo Llerena *“el terreno donde se ubica el edificio Italia después de la construcción de la sexta avenida la cual dividió la manzana, fue utilizado como vivienda de una familia por un tiempo hasta que quedo abandonado por varios años. El ingeniero Juan Mini quien poseía varias propiedades en la zona compró el terreno en los años 50 y contrató al arquitecto Pelayo Llerena, para realizar un edificio de oficinas que después se pondrían en alquiler”*²⁴.

El edificio Italia según comenta su actual propietario Chesley Smith, *“fue la excepción en lo que se refiere al diseño arquitectónico de las construcciones que ordenó el ingeniero Juan Mini, ya que acostumbraba construir aprovechando a lo máximo la rentabilidad del espacio y descuidando de cierta forma la estética, pero fue gracias al talento del arquitecto Pelayo Llerena que decidió contratarlo para la realización de éste”*²⁵.

²³ Hemeroteca Nacional, departamento de documentos legales y parcelamientos. Consulta en octubre 2010

²⁴ Visita realizada en la oficina del Arq. P. Llerena el 20 de noviembre del año 2009.

²⁵ Visita realizada en la oficina del Chesley Smith el día 20 de enero del año 2010.



Fotografía No 12 Edificio Italia en el año 1958
Fuente: Archivo personal del señor Chesley Smith.

5.1.3 Género del edificio

Edificio fue construido para un uso mixto. Originalmente fue utilizado para oficinas de la empresa Shell de los niveles del 2 al 6 y el área del sótano, éstas compartían el ingreso por las dos puertas en el nivel 1 con el bar discoteca que se ubicaba en el nivel superior llamado “El Bochorno”.

El nivel 1 era utilizado para comercio aprovechando su orientación hacia la sexta avenida, donde se encontraba el parqueo vehicular como se puede observar en la fotografía número 1 de este documento.

Debido a que en esa época no se exigía área para parqueos en los edificios y no existía una gran cantidad de vehículos en el país, el edificio se planificó para utilizar las áreas de la calle que se encuentra alrededor como estacionamientos. Como se puede observar en la fotografía No. 24.



Fotografía No. 13. Edificio Italia año 2010
Autor/Fotografía:: Luis Cortez

El arquitecto Pelayo Llerena describe al edificio con la frase “El uso de los materiales como son”, ya que para el primer nivel se utiliza piedra vista la cual representa la base sólida del edificio, los cerramientos se hicieron de muro de ladrillo visto en el área del Oeste y vidrio en el área Este y como losa se utilizó concreto.

Un aspecto importante es la integración de la arquitectura con el arte en el mural realizado por Carlos Mérida y la plasticidad que muestra en el nivel superior y en la losa plegada que se encuentra en la fachada, además del uso de una monocromía de azules para indicar cada nivel. Por lo que el edificio cumple con los rasgos característicos para poder clasificarlo dentro de la arquitectura moderna.

5.1.4 Datos de construcción

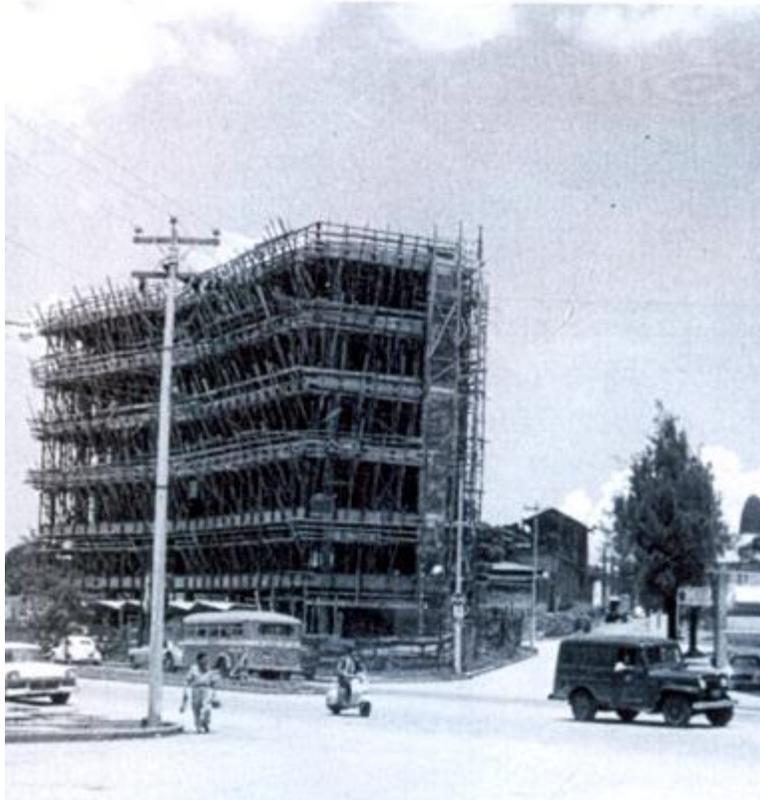
Año de construcción:
1958 - 1960

Diseño y planificación:
Arquitecto e ingeniero
Pelayo Llarena Murua
Colegiado arquitectura No.
11
Colegiado ingeniería No. 145

Cálculo estructural:
Arquitecto e ingeniero
Pelayo Llarena

Construyó:
Ingeniero Nino Putzu

Propietario:
Ingeniero Juan Mini



Fotografía No 14 Edificio Italia durante su construcción
Fuente: Archivo personal de Chesley Smith

Superficie:

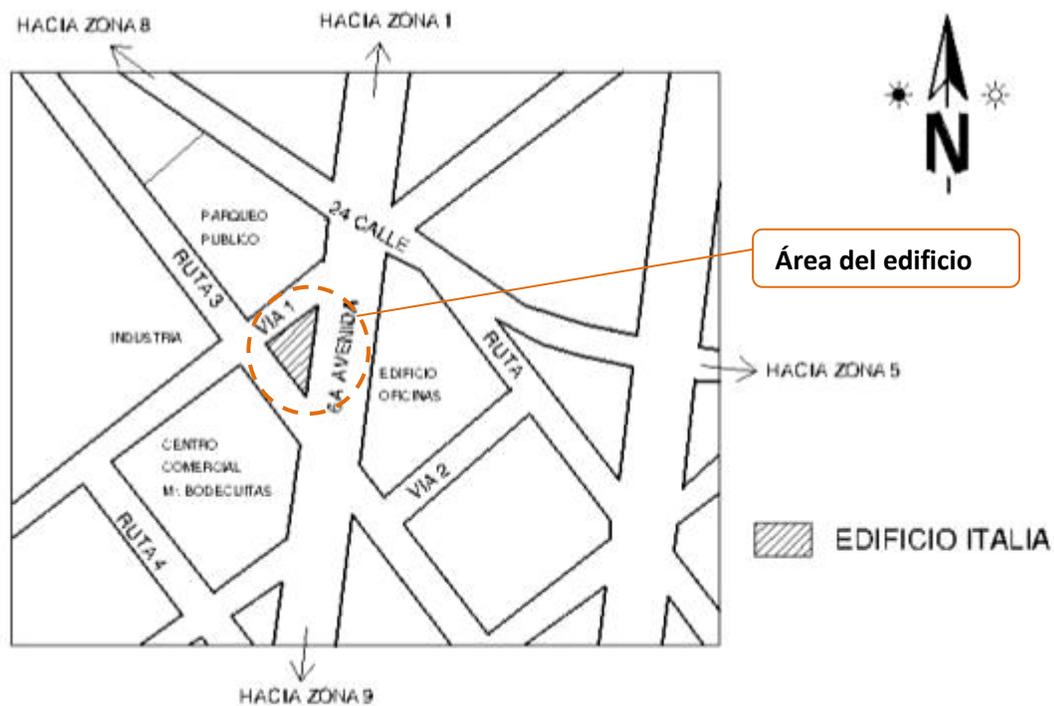
Sótano:	340 M ²
Planta baja:	340M ²
Niveles del 2 al 6:	390 M ² (Cada nivel)
Nivel Superior:	130 M ²

Total de metros cuadrados: 2,760.00 Mts

Costo de construcción:
\$80.00 / M²
Total: \$220,800.00

5.2. CARACTERÍSTICAS DEL ENTORNO

El área del edificio se forma por el cruce de la 6ta avenida con la ruta 3 y la vía 1, en sus alrededores predomina el comercio aunque también se encuentran áreas para oficinas. En el lado Norte se encuentra un terreno vacío el cual se utiliza como estacionamiento público, el lado Sur esta ocupado por un centro comercial llamado Mr. Bodeguitas, donde hay comercios de distintos tipos, también se encuentra la unidad de Migración de Guatemala.



Plano No.5 Análisis del entorno al edificio
Fuente: Elaboración propia

Al lado Este se ubica un edificio que funciona como comercio en su planta baja y como oficinas privadas en sus niveles superiores. En el lado Oeste en su mayoría se encuentran sólo fábricas de varias clases, ya que empieza el sector industrial.

5.3 ASPECTO FÍSICO DEL EDIFICIO

Posee tres distintos materiales principales que son piedra, ladrillo y vidrio, las aceras que rodean al edificio presentan daños debido a la gran cantidad de peatones que circulan por ella, esto ha provocado que se rompan alguno blocks de vidrio que sirven de iluminación para el área del sótano los cuales han sido reemplazados en su totalidad.

La ventanería al igual que el muro de piedra ubicado en el nivel uno se encuentran en buenas condiciones, el muro de ladrillo ha sufrido algunas decoloraciones ocasionadas por las condiciones climáticas. Los dos murales se encuentran en un descuido general lo que ha provocado algunas fisuras, pérdida de los tonos originales y el desprendimiento de algunos bordes.

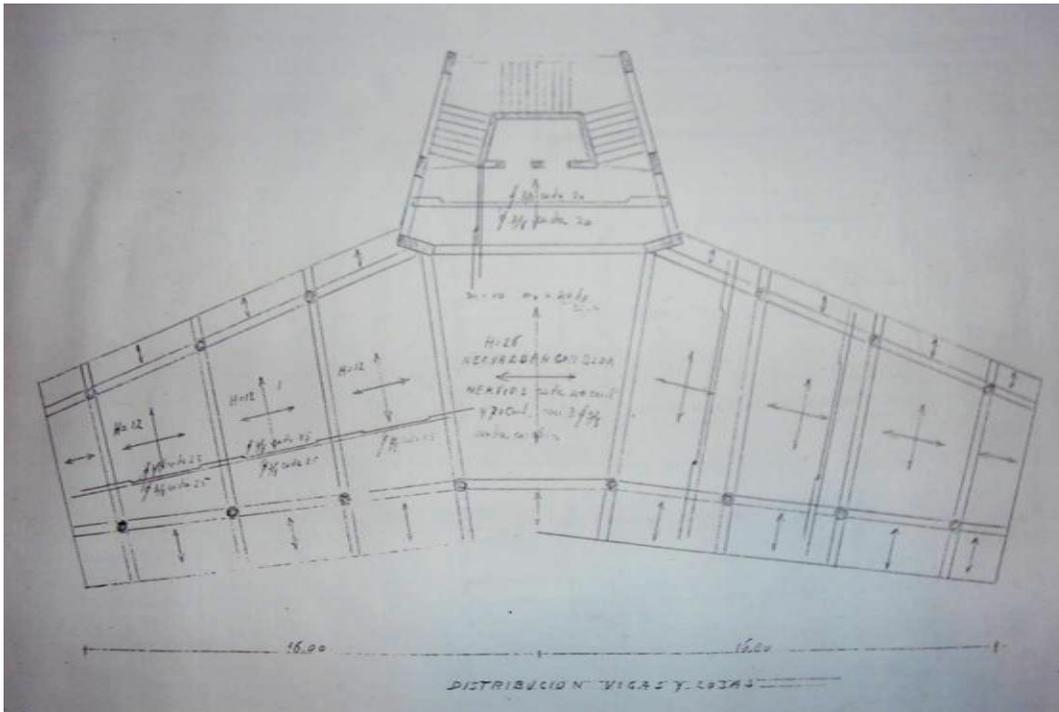


Fotografía No. 15 Placas de asbesto
Autor/Fotografía: Luis Cortez

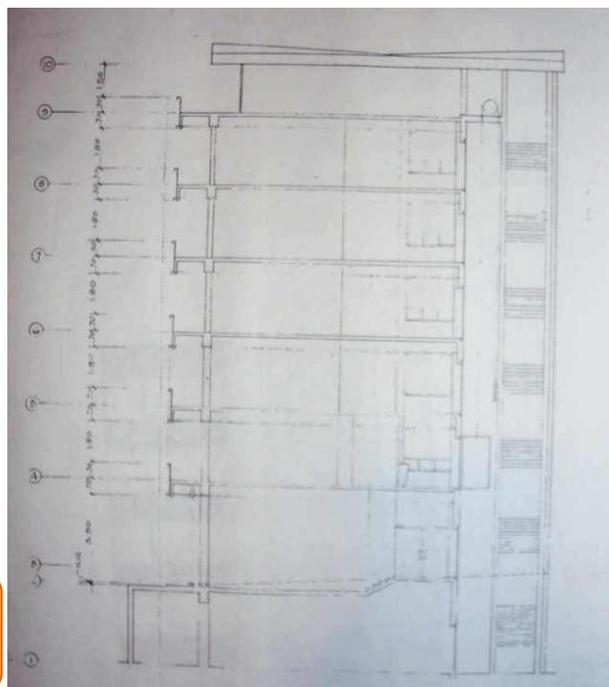
Las placas que se observan para diferenciar cada nivel, son a base de asbesto y cemento, su color es fundido con el material y aún conservan la monocromía de celestes original solicitada por el arquitecto Pelayo Llarena y que a petición de él fueron traídas desde Suiza.

5.4 SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

El sistema constructivo utilizado para la cubierta y entrepisos es en los extremos losa armada tradicional y en el área del centro se utilizó losa nervurada. Como se puede observar en la gráfica número 2.



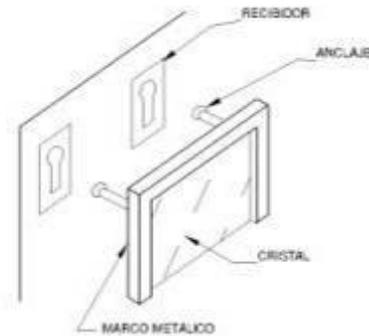
Plano No. 6 Plano de armado de losas
Realizado por el arquitecto Pelayo Llarena, década de 1950
Fuente: Planos originales



Plano No. 7 Sección longitudinal del Edificio Italia
Realizada por el arquitecto Pelayo Llarena, década de 1950

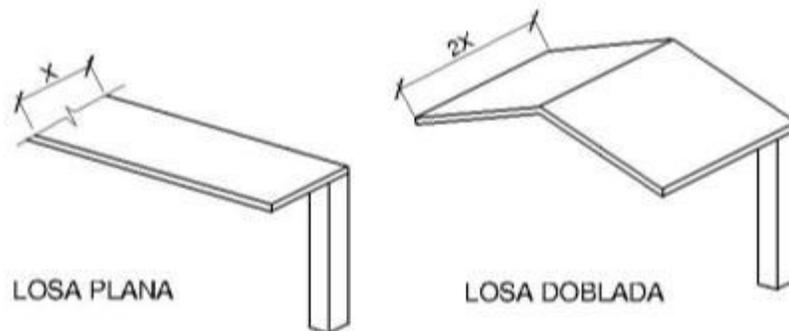
El sistema estructural utilizado en el edificio es mixto, utilizando Columnas y vigas con algunos muros de carga y para su cerramiento se utilizan muros de ladrillo y vidrio de 8mm con marcos de metal, los cuales utilizan un sistema de anclaje que les permite expandirse por dilatación sin perjudicar el cristal.

Ver gráfica No. 5.



Gráfica No. 5 Esquema de anclaje para ventanas. Fuente: Elaboración propia

Para los voladizos usados en la planta baja se utilizó un sistema de losa plegada el cual puede permitir distancias de hasta 2 veces más de la de una losa plana ya que cada doblez funciona como un soporte lo que evita el pandeo de la estructura. Ver gráfica No. 3



Gráfica No. 6 Esquema de losa doblada
Fuente: Elaboración propia

5.5 ASPECTO SOCIAL

La característica única en Guatemala en referencia a la época en que predominó la arquitectura moderna, fue la combinación lograda en sus edificios con el arte y la plasticidad integrando pinturas y murales como una parte de importancia en las edificaciones. Los murales no sólo se integran al paisaje urbano, sino que constituye un verdadero encuentro con las personas.

Fotografía No.16 Mural lado Sur realizado por Carlos Mérida
Autor/Fotografía: Luis Cortez



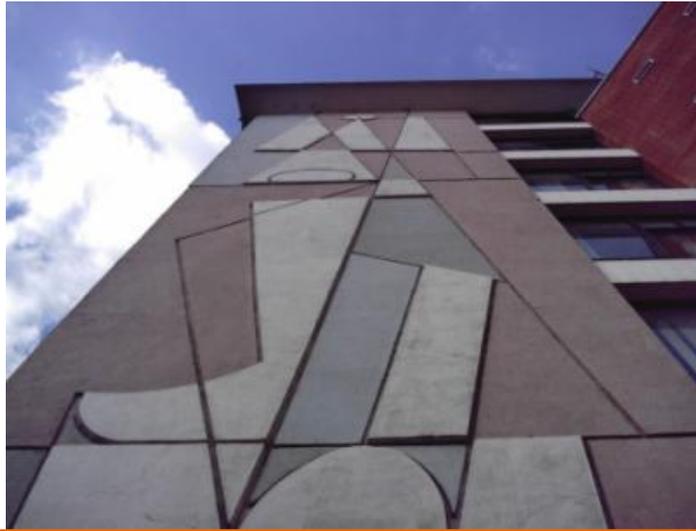
Fotografía No. 17 Mural lado Norte realizado por Carlos Mérida
Autor/Fotografía: Luis Cortez

La finalidad de los murales es crear un acercamiento hacia la población que una obra que carezca de estos no consigue.

Carlos Mérida fue un artista purista, es decir que creaba el arte con valores estrictamente plásticos, cuyo significado se encuentra dentro de la pintura misma. El propio maestro decía: *“En mi pintura no hay explicación posible... porque es una pintura que trata de ser solo eso: Pintura. No hay en ella ni descripción, ni anécdota, ni mucho menos símbolos que a la larga resultarían anti pictóricos”*.²⁶

²⁶ Frech Sevilla, Johanna Guadalupe. Carlos Mérida y la integración de las artes plásticas en la arquitectura. Guatemala, Universidad Francisco Marroquín. Facultad de arquitectura, Investigación supervisada con tutor. 2001. Pág. 20

5.6 ASPECTO CULTURAL Y ARTÍSTICO



Fotografía No. 18 Detalle de mural Sur del edificio Italia
Autor/Fotografía: Luis Cortez

Debido a que en Guatemala siempre se ha contado con una gran cantidad de artistas en todas las áreas, cuenta el arquitecto Pelayo Larena, que *“durante sus estudios de arquitectura en la Universidad de Illinois , mientras leía sobre Piet Mondrian²⁷, A quien admiraba mucho por su trabajo, encontró en una revista una nota sobre un artista guatemalteco que daba clases como profesor de arte en una universidad que supone que era la de Oklahoma, le llamó mucho la atención, ya que era impresionante la calidad artística del maestro Carlos Mérida. Desde ahí se propuso que cuando él regresara graduado como arquitecto a Guatemala, lograría trabajar en alguna obra con ese artista”²⁸.*

Finalmente en el año 1950 llegó a Guatemala y fue contratado para el diseño y la construcción del palacio municipal de la ciudad por el alcalde de ese momento el señor Martín Prado Vélez en 1951, y fue hasta el año 1954 que inició la construcción, por lo que aprovechó la oportunidad para integrar un mural del maestro Carlos Mérida quien se encontraba trabajando en México, logró contactarlo y lo invitó a trabajar con él, por lo que realizó el trabajo y se hicieron grandes amigos. Después de concluido el palacio municipal fue contratado por el ingeniero Juan Mini para la construcción del edificio Italia al que también agregó dos murales de este artista.

²⁷ Piet Mondrian: Pintor vanguardista holandés fundador del neoplasticismo

²⁸ Visita realizada en la oficina del arq. P. Larena el 20 de noviembre del año 2009

5.7 ORGANIZACIÓN ESPACIAL INTERIOR

5.7.1 Programa arquitectónico

Área de construcción:

Sótano:	340 Mt ²
Planta baja:	340Mt ²
Niveles del 2 al 6:	390 Mt ² (Cada nivel)
Nivel Superior:	130 Mt ²

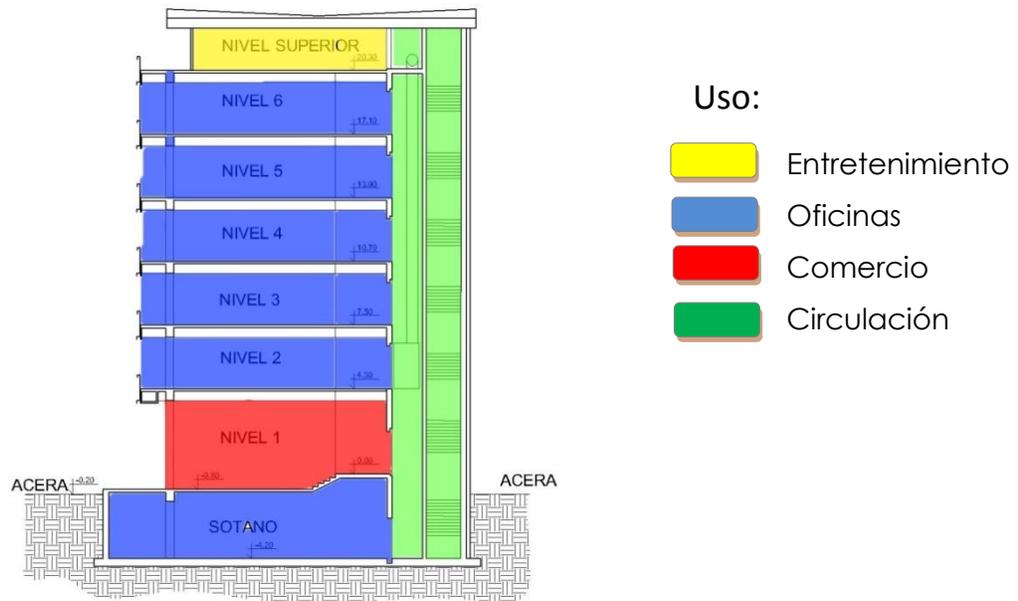
Total de metros cuadrados: 2,760.00 Mt²

5.7.3 Uso del espacio

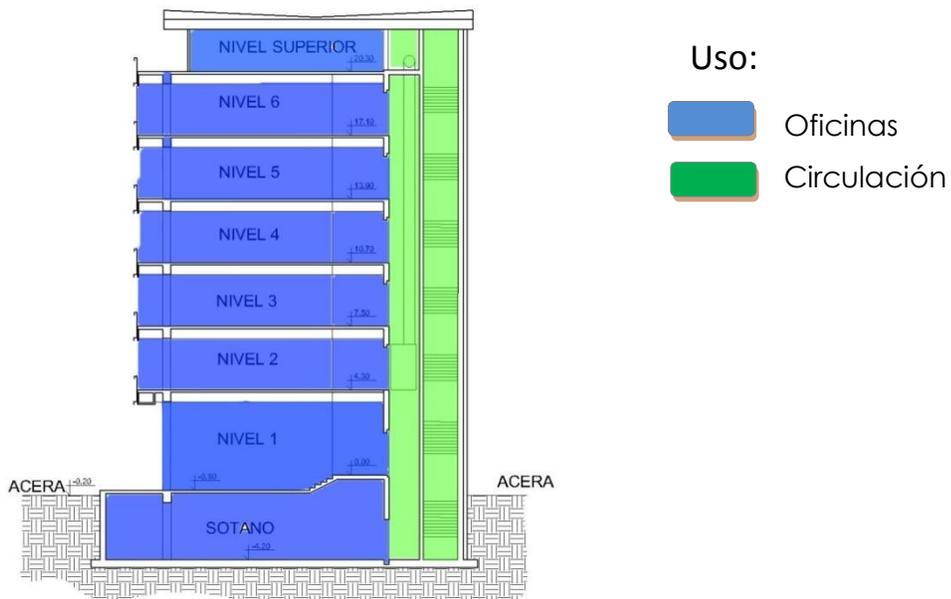
Originalmente se planificó el edificio con una planta libre y quien lo arrendaba podía hacer uso de la distribución más adecuada que deseara, dividiendo los espacios con muros tabiques.

Según la función que ha tenido se han realizado varias modificaciones en todos los niveles en su mayoría con muros tabiques para la distribución de módulos de oficinas

5.7.2 Zonificación

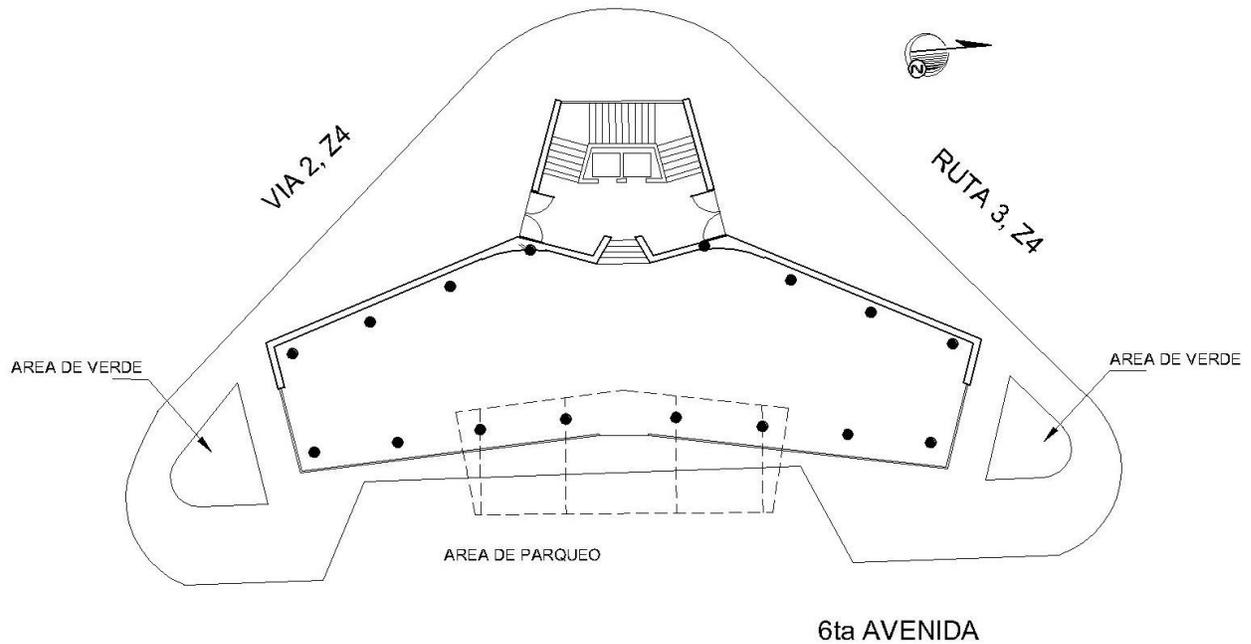


Plano No. 8 Sección longitudinal original
Fuente: Planos originales Arq. Pelayo Llaena década de 1950. Dibujo: Luis Cortez 2010



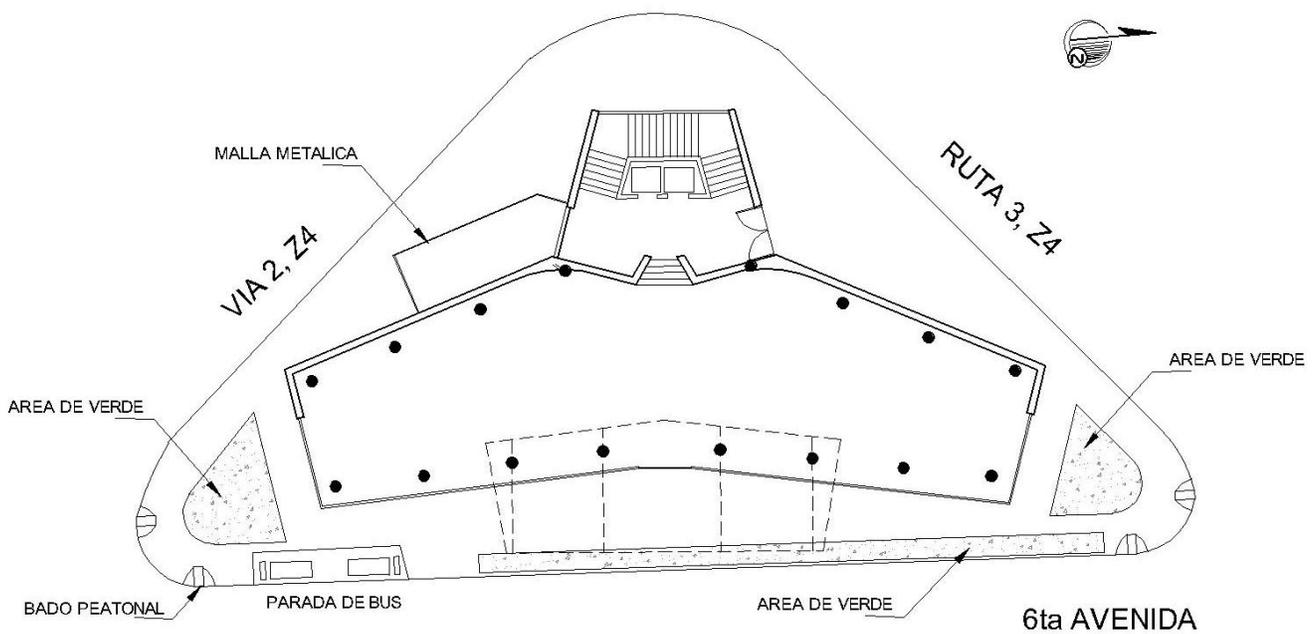
Plano No. 9 Sección longitudinal actual
Fuente: Planos originales Arq. Pelayo Llaena década de 1950. Dibujo: Luis Cortez 2010

Planta baja, distribución original

**Plano No. 10** Planta baja original

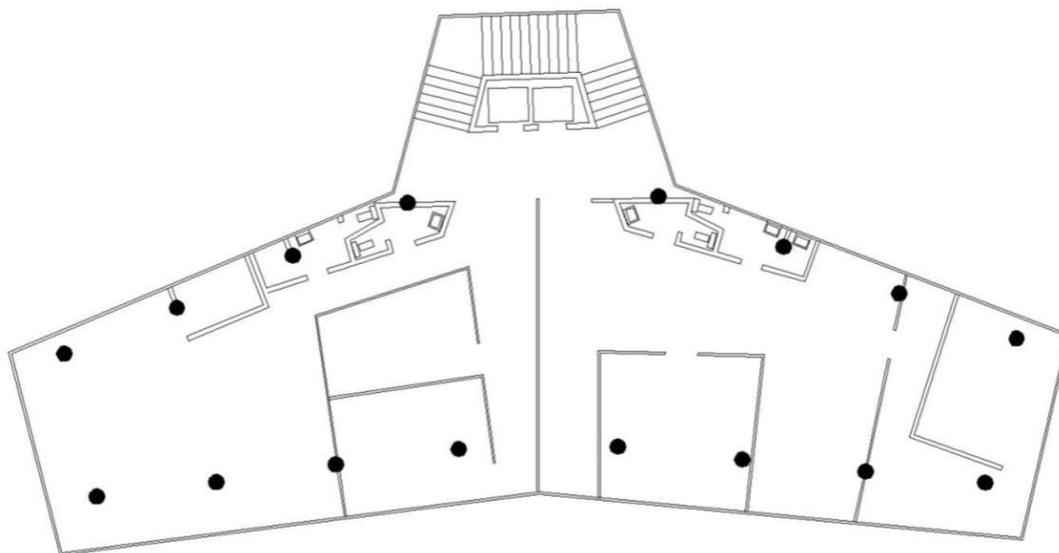
Fuente: Planos originales Arq. Pelayo Llaena década de 1950. Dibujo: Luis Cortez 2010

Planta baja, actual

**Plano No. 11** Planta baja actual

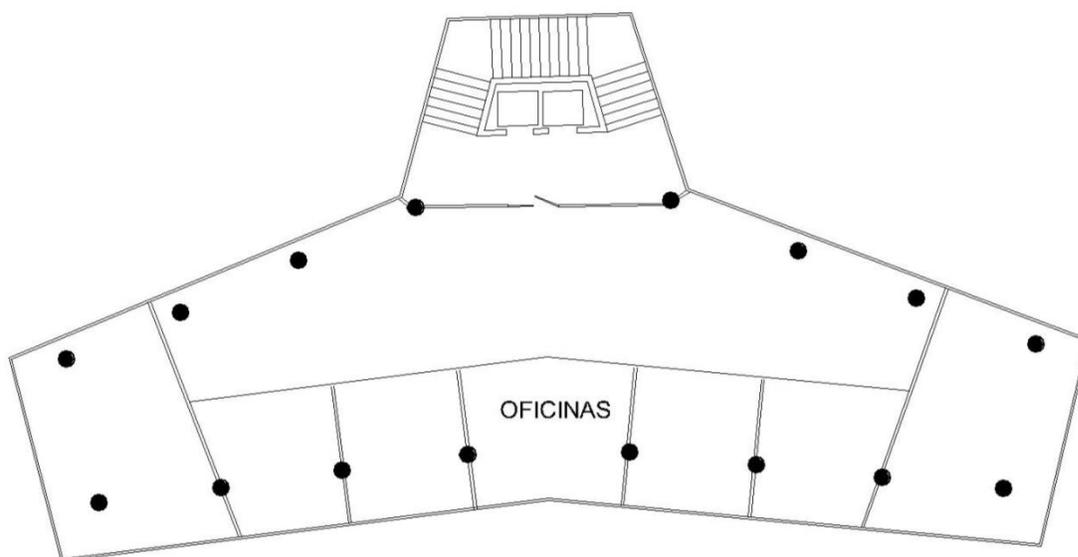
Fuente: Planos originales Arq. Pelayo Llaena década de 1950. Dibujo: Luis Cortez 2010

Planta típica original



Plano No. 12 Planta típica niveles 2 al 6, distribución original
Fuente: Planos originales Arq. Pelayo Llerena, década de 1950. Dibujo: Luis Cortez

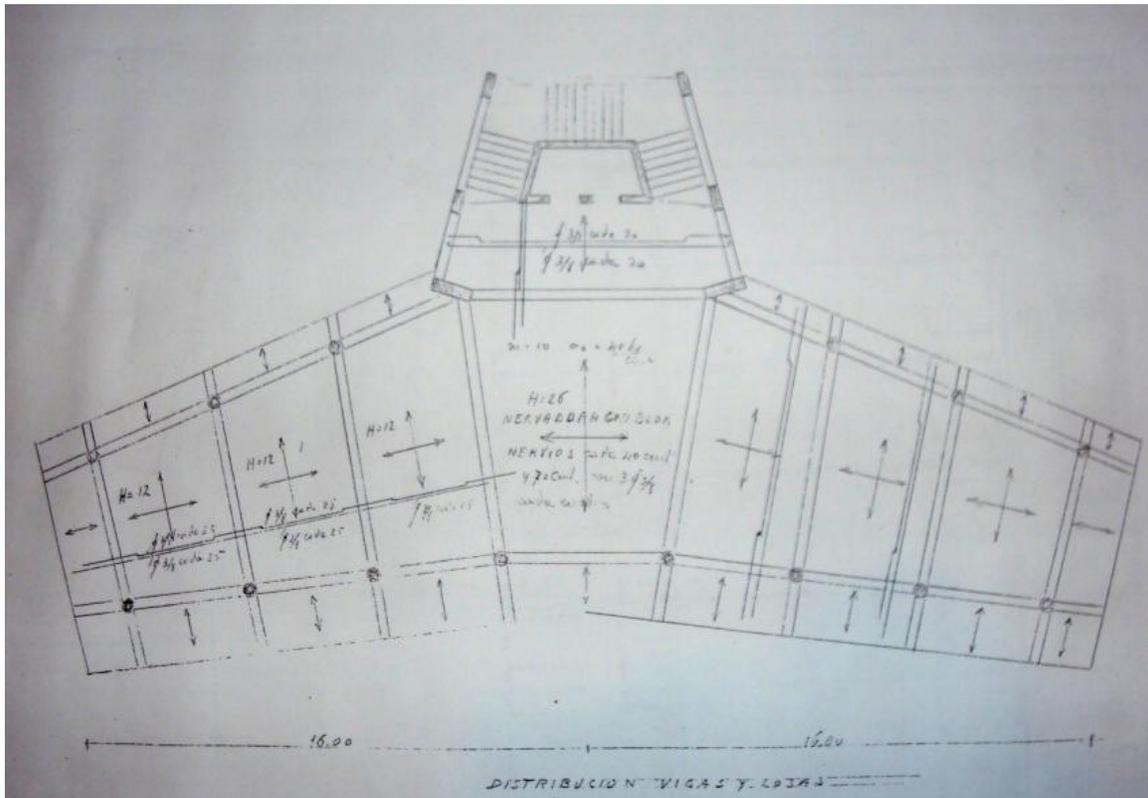
Planta típica actual



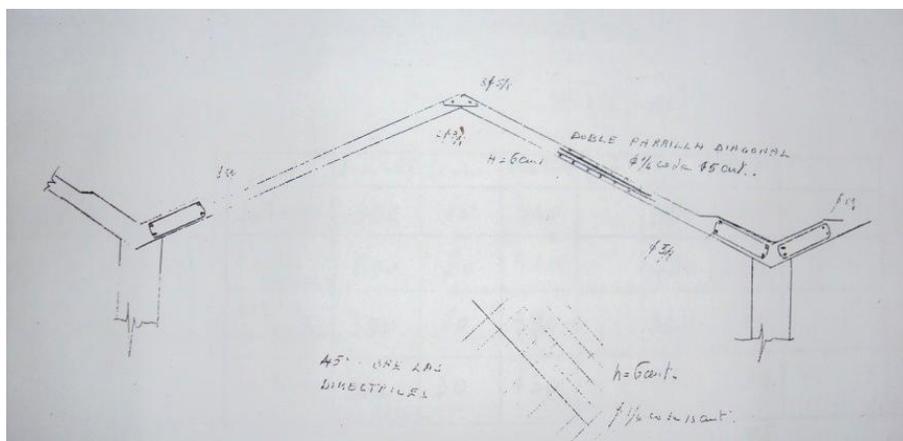
Plano No. 13 Planta típica niveles 2 al 6, distribución actual
Dibujo: Luis Cortez

5.7.4 Infraestructura

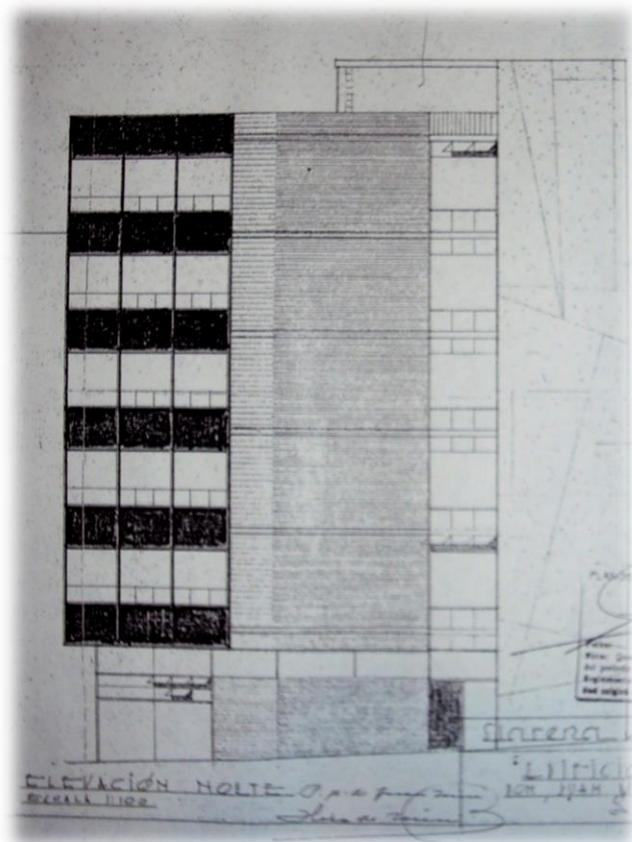
Su infraestructura fue calculada por el arquitecto ingeniero Pelayo Llarena, utilizo el sistema de columnas y vigas utilizando muros tabiques para su cerramiento en el lado oeste cuenta con un muro de ladrillo y en el lado este se encuentra la ventanería a base de marcos metálicos y vidrio de 5mm de espesor.



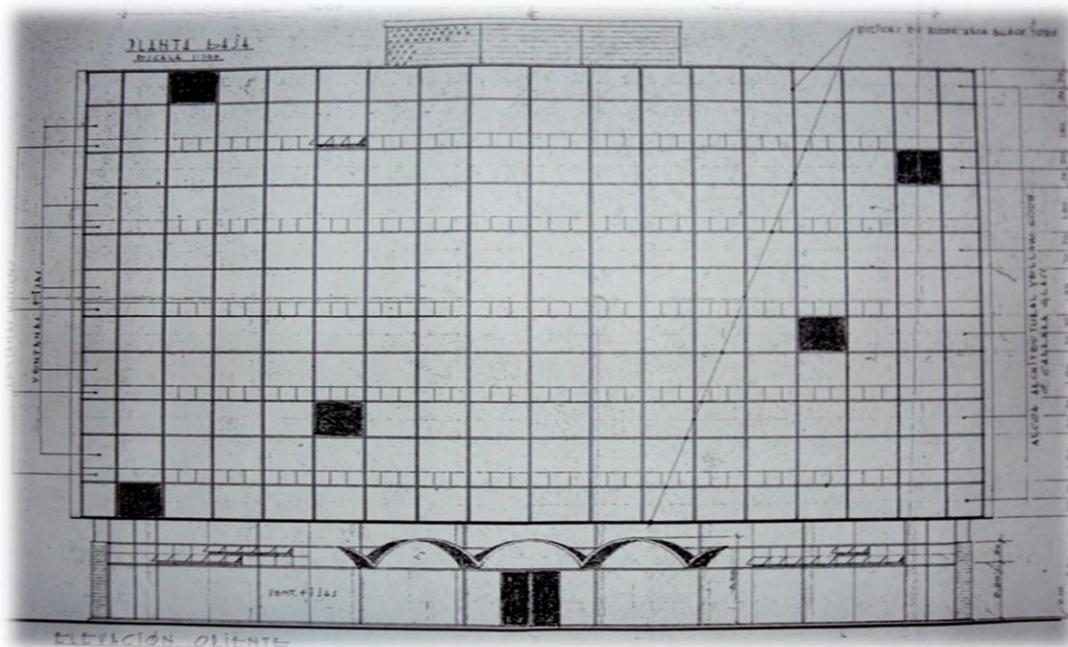
Plano No. 14 Planta de estructuras original
Fuente: Planos originales, Arq Pelayo Llarena 1958



Plano No. 15 Detalle de losa plegada
Fuente: Planos originales, Arq Pelayo Llarena, década de 1950



Plano No. 16 Elevación norte elaborada por el Arq. Pelayo Llarena
Fuente: Planos originales, Arq Pelayo Llarena, década de 1950



Plano No. 17 Elevación oriente elaborada por el Arq. Pelayo Llarena
Fuente: Planos originales, Arq Pelayo Llarena, década de 1950

5.8 ESTADO ACTUAL

5.8.1 Nombre actual

Continúa con el nombre original de edificio "Italia", nombrado así por el país de nacimiento de su primer propietario el ingeniero Juan Mini.

5.8.2 Breve descripción

Muestra algunos deterioros por falta de mantenimiento como fisuras en los muros del sótano y en algunas vigas, el suelo se encuentra en algunas partes agrietado y en otras se puede observar el desgaste producido por los años, muestra rasgos de modificaciones en la parte del sótano donde se reemplazó una gran parte del piso, el forro de madera ha sufrido desgaste en las esquinas y los extremos, la mayoría de vidrios fueron reemplazados debido a que el soleamiento del lado Sur Este afecta una parte de la ventanería.

A pesar de su antigüedad su estructura en sí no ha sufrido daños importantes que impidan el funcionamiento de éste. Fue uno de los primeros edificios en construirse en la zona y se ha conservado bien a pesar de los años transcurridos, lo que demuestra una gran calidad de construcción y cálculo estructural.

5.9 DETERIOROS Y ALTERACIONES

A continuación se incluyen fotografías y planos de referencia del edificio Italia, para establecer los deterioros que ha sufrido a través de los años y establecer su estado actual; se utilizará la siguiente ficha identificando con un código de colores y letras según la clasificación indicada:

FICHA DE IDENTIFICACION DE DAÑOS, PARA EDIFICIOS DE CONCRETO ARMADO							
ALTERACIONES		DETERIOROS		CAUSAS		REGLON	
1	Cambio o sustitución de material	A	Humedad	i.	Lluvia	a..	Cimientos
2	Superposición de pisos	B	Sales	ii.	Asoleamiento	b.	Muros
3	Decoloración	C	Óxido	iii.	Viento	c.	Pisos
4	Acabados	D	Micro flora	iv.	Temperatura	d.	Cubiertas
5	Bacterias	E	Desprendimiento de material	v.	Uso	e.	Columnas
6	Fatiga	F	Disgregación de material	vi.	Sismos	f.	Ventanas
7	Desviación de fibras	G	Erosión	vii.	Impacto	g.	Puertas
8	Cocción	H	Desplomes	viii.	Sobrepeso	h.	Escalones
9	Abombamiento	I	Grietas	ix	Humanos	i.	Parasoles
10	Fisura vertical	J	Fisuras	x	Asentamiento	j.	Repellos y cernidos
11	Fisura horizontal	K	Decoloración	xi	Falta de mantenimiento	k.	Voladizos
12	Eflorescencia	L.	Hongos	xii	Insectos	l.	Arte
13	Exfoliación	M.	Xilófagos	xiii	Desconocimiento	m.	Celosías
14	Aplastamiento	N.	Cambio cromático	xiv	Morteros	n.	Jardín
15	Quebraduras	O	Pudrición	xv	Contaminación atmosférica	o.	Piedras
16	Eliminación de fabrica	P.	Desgaste	xvi	Empalmes	p.	Madera
17		Q.	Vejez	xvii.	Pigmentación		
18		R.	Pulverización	xviii.	Barnices		
19		S.	Quebraduras	xix	Químicos		
20		T.	Filtraciones	xx.	Fabrica		
21				xxi.	Adherencias		
22				xxii.	Capilaridad		
23				xxiii.	Caolización		
24				xxiv.	Oxido de hierro		
25				xxv.	Compuestos piritosos		

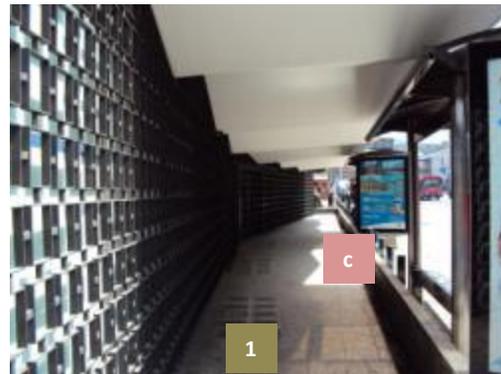
Grafica No. 7 Ficha de identificación de daños, para edificios de concreto armado

Fuente: Material de apoyo a la docencia, Arquitecto Edwin Saravia

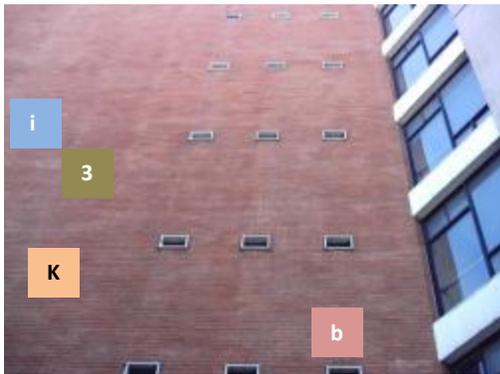
5.9.1 Exterior



Fotografía No. 19 Mural sur edificio Italia
Autor/Fotografía: Luis Cortez



Fotografía No. 20 Corredor edificio Italia
Autor/Fotografía: Luis Cortez



Fotografía No. 21 Muro de ladrillo
Autor/Fotografía: Luis Cortez



Fotografía No. 22 Mural norte edificio Italia
Autor/Fotografía: Luis Cortez



Fotografía No. 23 esquina noreste
Autor/Fotografía: Luis Cortez

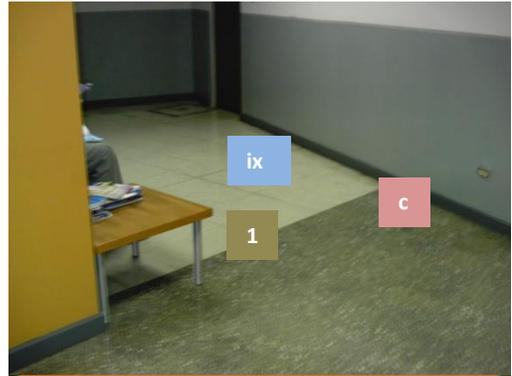


Fotografía No. 24 Voladizo edificio Italia
Autor/Fotografía: Luis Cortez

5.9.2 Interior



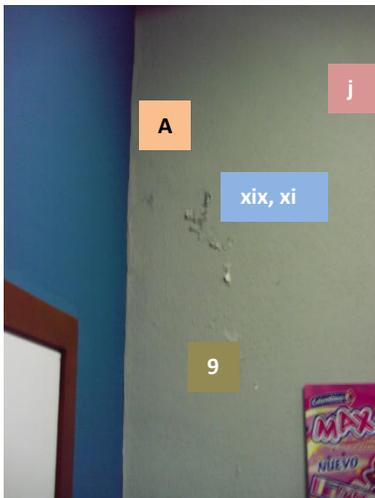
Fotografía No. 25 Columna en sótano.
Autor/Fotografía: Luis Cortez



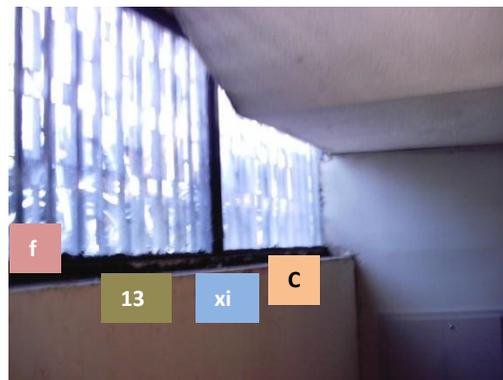
Fotografía No. 26 Ingreso a sótano
Autor/Fotografía: Luis Cortez



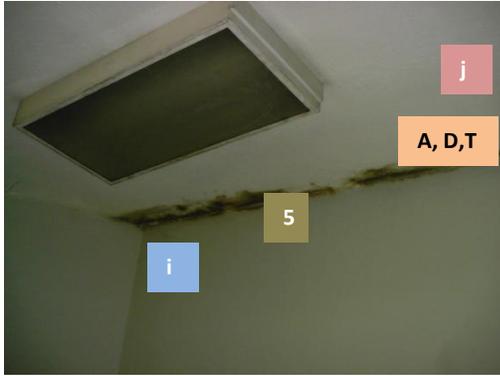
Fotografía No. 28 Escalones
Autor/Fotografía: Luis Cortez



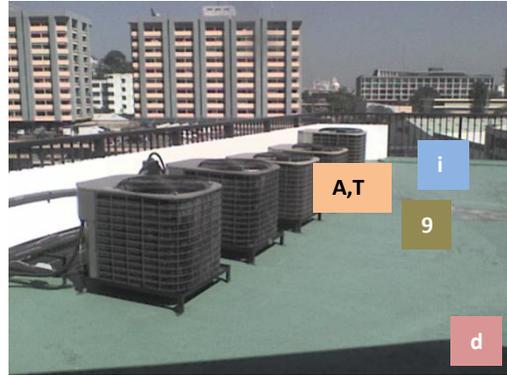
Fotografía No. 27 Sala de reuniones.
Autor/Fotografía: Luis Cortez



Fotografía No. 29 Ventana nivel 1
Autor/Fotografía: Luis Cortez



Fotografía No. 30 Losa entrapiso 1
Autor/Fotografía: Luis Cortez



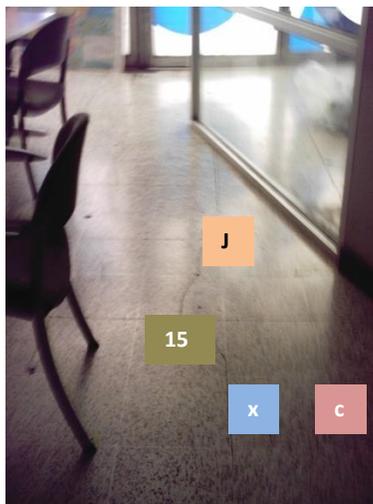
Fotografía No. 31 Terraza del edificio
Autor/Fotografía: Luis Cortez



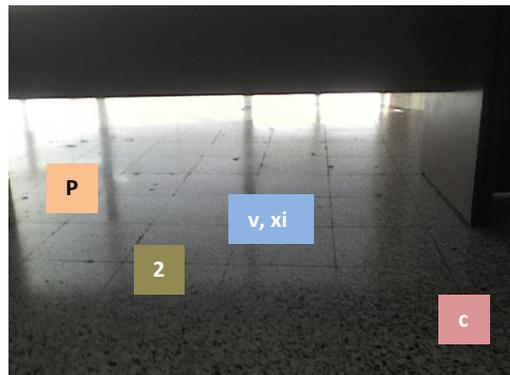
Fotografía No. 32 Escalones nivel 1 a 2
Autor/Fotografía: Luis Cortez



Fotografía No. 33 Forro de madera
Autor/Fotografía: Luis Cortez



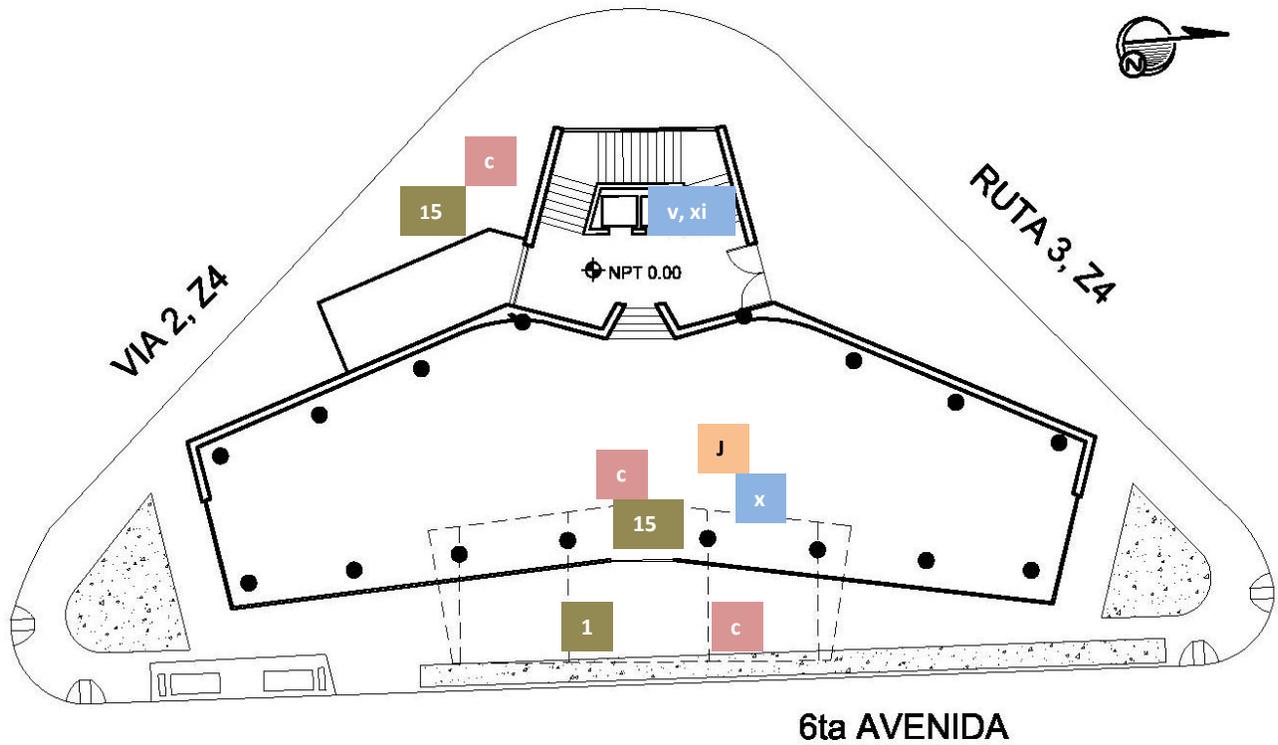
Fotografía No. 34 Nivel 1
Autor/Fotografía: Luis Cortez



Fotografía No. 35 Piso de granito nivel 2
Autor/Fotografía: Luis Cortez

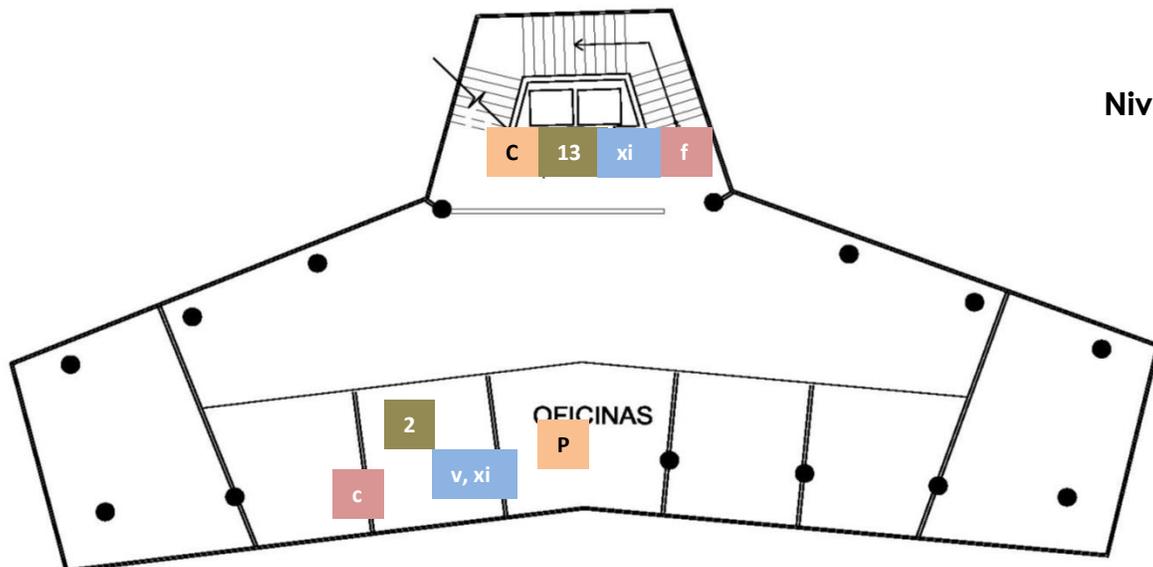
5.9.3 Deterioros en planta

Nivel 1



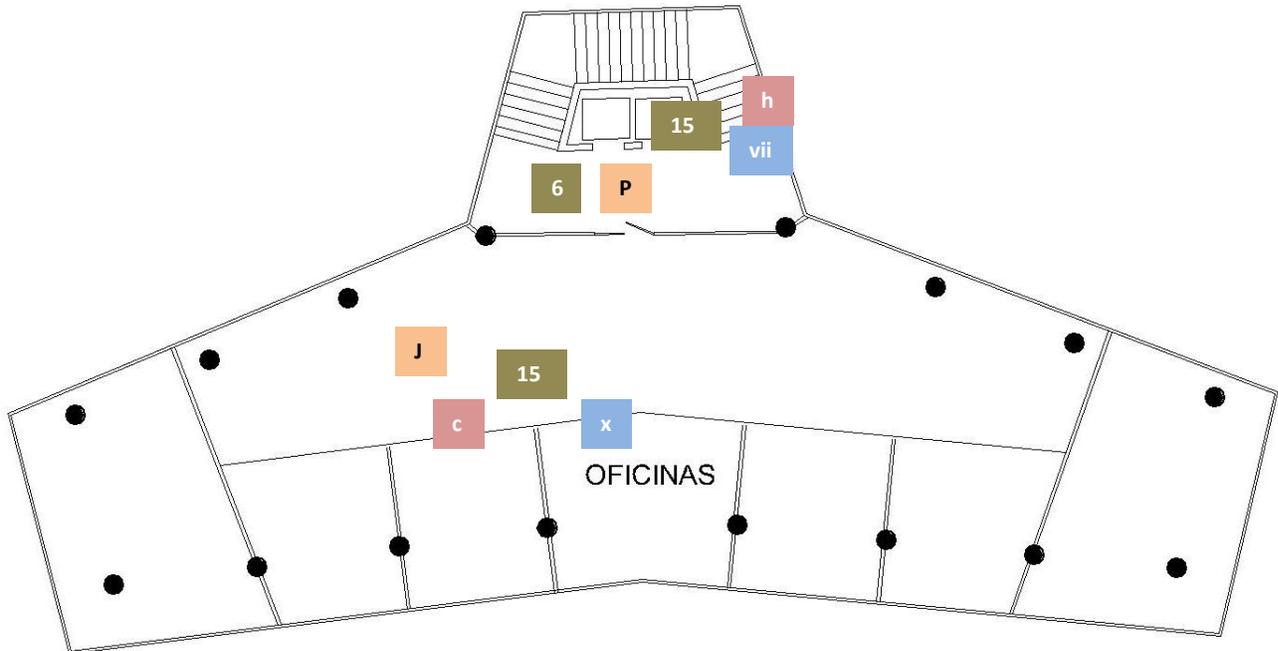
Plano No. 18 Plano de nivel 1, Indicación de deterioros y alteraciones
Dibujo: Luis Cortez

Nivel 2



Plano No. 19 Plano de nivel 2, Indicación de deterioros y alteraciones
Dibujo: Luis Cortez

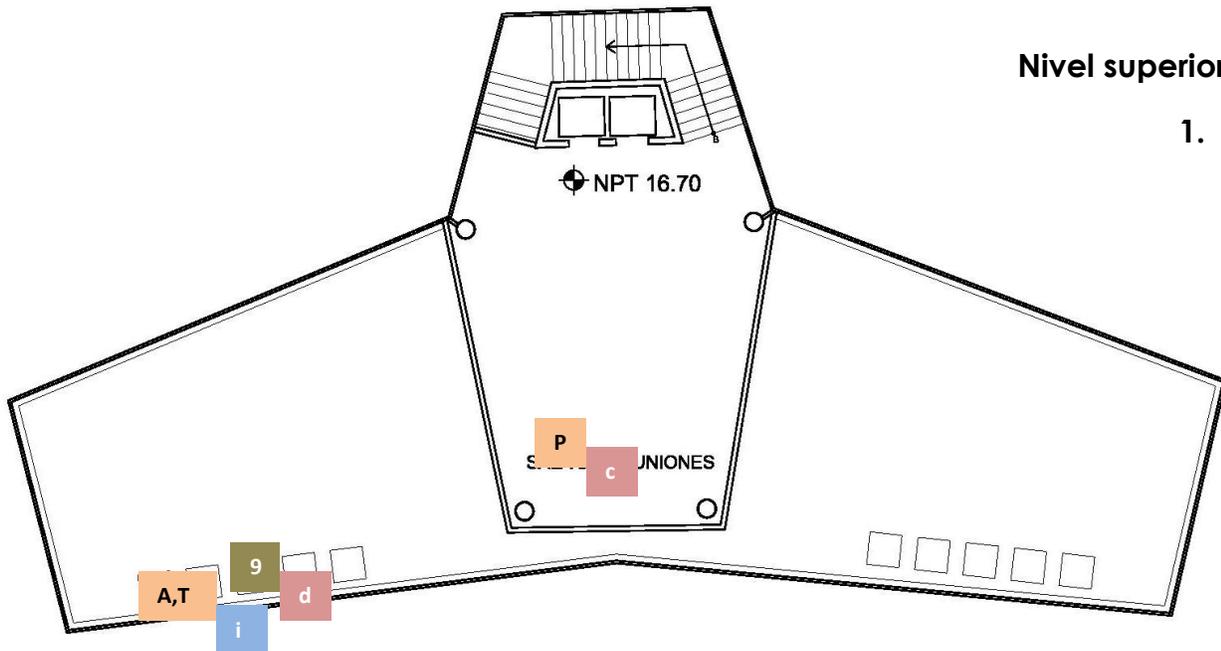
Nivel 3 - 6



Plano No. 20 Planta típica niveles 3 al 6, Indicación de deterioros y alteraciones
Dibujo: Luis Cortez

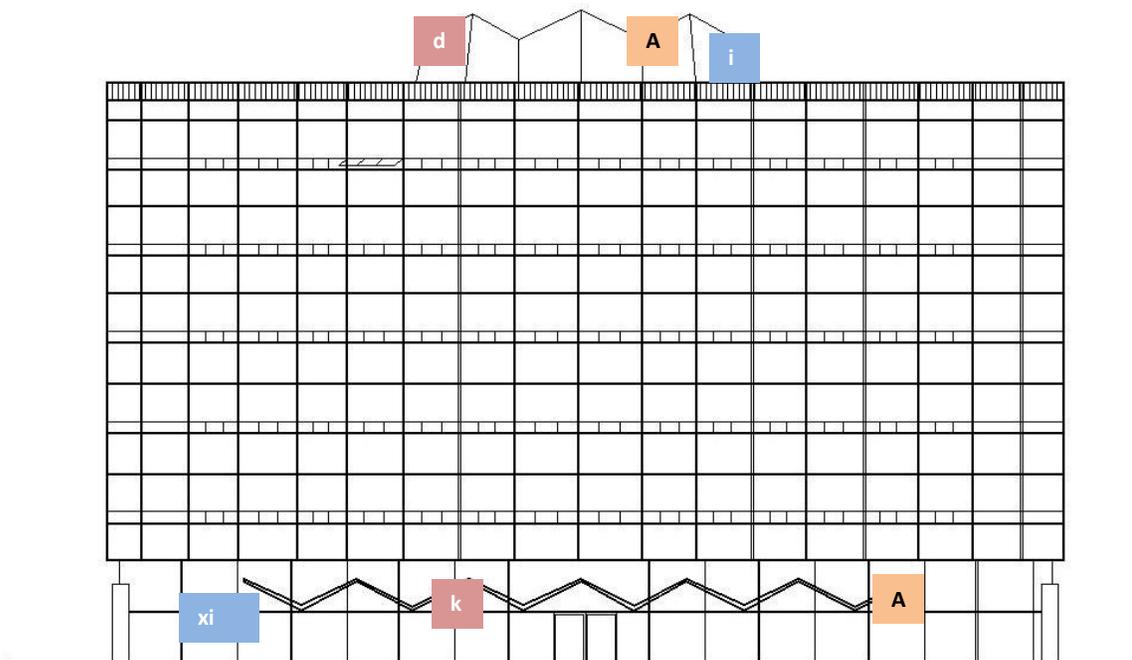
Nivel superior

1.

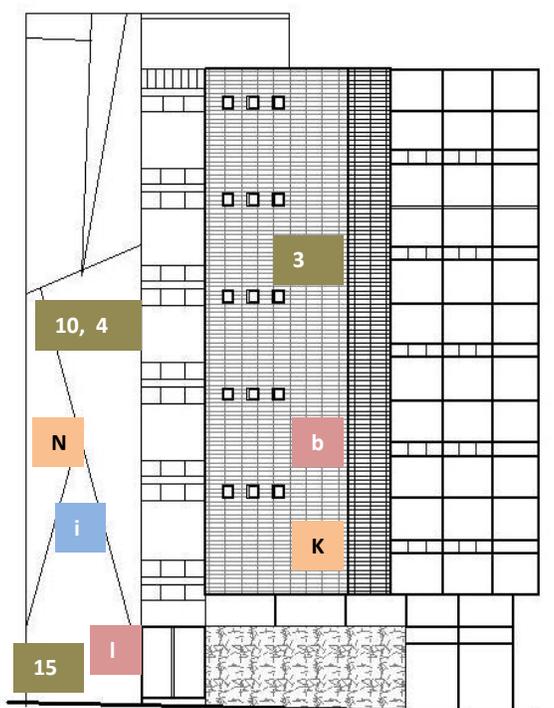


Plano No. 21 Plano de nivel superior, Indicación de deterioros y alteraciones
Dibujo: Luis Cortez

5.9.4 Deterioros en elevaciones



Plano No. 22 Elevación este, Indicación de deterioros y alteraciones
Dibujo: Luis Cortez



Plano No. 23 Elevación sur, Indicación de deterioros y alteraciones
Dibujo: Luis Cortez

5.9.5 Varios

Desconocimiento del arte

Otro de los deterioros que ha sufrido este edificio es la nula valoración al arte que este posee, se instaló una reja metálica para cercar el área del basurero e instalaron la puerta al lado del mural donde está grabado el nombre del maestro Carlos Mérida y el año de su construcción.

Fotografía No. 36 Instalación de reja
Autor/Fotografía: Luis Cortez

Ventas callejeras

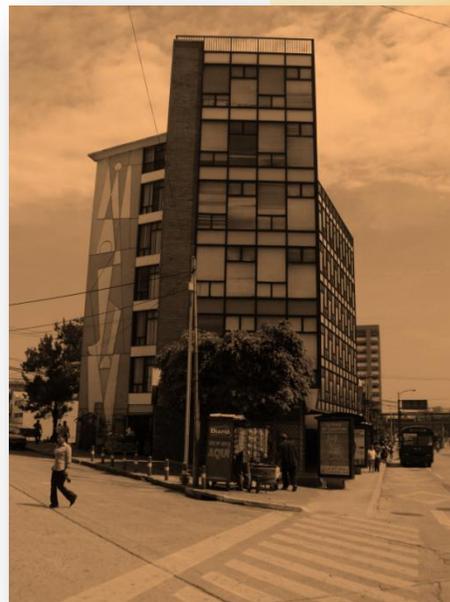
Uno de los aspectos que perjudica también la estética del edificio son las ventas callejeras que se ubican utilizando los muros de este como respaldo y que permanecen todo el día en ese espacio.



Fotografía No. 37 lado sur oeste
Autor/Fotografía: Luis Cortez

CAPÍTULO

6

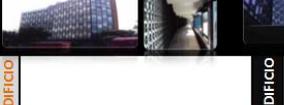


"La arquitectura es vida, o por lo menos es la vida misma tomando forma y por lo tanto es el documento más sincero de la vida tal como fue vivida siempre."

Frank Lloyd Wright

6.1 Catalogación en fichas

Para la catalogación de este edificio se utilizará como base de datos incluidos en la ficha de DOCOMOMO Guatemala:

					
DoCoCoMo Guatemala	HISTORIA DEL EDIFICIO	DESCRIPCION		EVALUACION DEL EDIFICIO	DOCUMENTACION
	OBSERVACIONES		ELABORACION DE LA FICHA		

Gráfica No. 8 Propuesta para ficha de catalogación
Fuente: Elaboración propia

Las fichas propuestas contienen los datos mas importantes referentes a la historia del edificio y su estado actual, así como información sobre el sistema estructural, patologías mas relevantes e información sobre su entorno, para poder proceder a la catalogación del mismo.

La información y documentos recolectados para realizar esta catalogación fueron obtenidos durante la etapa de investigación. Lo que se presenta en las fichas es un análisis generalizado del estado actual de la obra arquitectónica, según lo que se pudo observar superficialmente durante el recorrido a este. El levantamiento fotográfico obtenido en la visita al edificio solo permite apreciar las alteraciones y deterioros que presenta en los lugares donde se pudo tener acceso, siendo las áreas de circulación, el modulo de gradas, la sala de reuniones y el vestíbulo principal de las oficinas en cada nivel.

do_co mo_mo_gt		El movimiento moderno en Guatemala Registro y catalogación del edificio Italia	
      	<p>Necesita algunas reparaciones en muros y vigas que presentan fisuras. Por su ubicación sirve de paso peatonal hacia los distintos comercios. Sus murales muestran una perfecta integración de la arquitectura con el arte. Fue uno de los primeros edificios en construirse de su época y se ha conservado muy bien gracias a su calidad de construcción.</p>	<p>Fichas de identificación de daños Fotografías Planos arquitectónicos Ficha de catalogación</p>	<p>ELABORACIÓN DE LA FICHA Luis Fernando Cortez Cajas</p>
	<p>EVALUACIÓN DEL EDIFICIO</p>	<p>DOCUMENTACIÓN</p>	
<p>HISTORIA DEL EDIFICIO</p>	<p>Uso original: Mixto Comercio, oficinas y entretenimiento Fecha de construcción: 1958 -1960 Diseñador: Arq. Pelayo Llarena Constructor: Ing. Nino Putzu Propietario: Ing. Juan Mini Alteraciones significantes: Distribución interna Uso actual: Oficinas Condición actual: Carencia de mantenimiento</p>	<p>Se encuentra en un estado aceptable para su funcionamiento, muestra algunos deterioros por falta de mantenimiento como fisuras en los muros del sótano y el suelo, desgastes en el forro de madera y la mayoría de vidrios fueron reemplazados. Contexto: rodeado por edificio de comercios y oficinas.</p>	<p>OBSERVACIONES</p>
<p>IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO</p>	<p>1,1 Nombre actual del edificio: Italia 1,2 Dirección: Vía 1, 2-53 Zona 4 1,3 Ciudad de Guatemala 1,4 Código postal: 1000 1,5 País: Guatemala 1,6 Coordenadas: Latitud: 14.623222N Longitud: 90.516753W</p>	<p>DocoComo - Guatemala</p>	

Grafica No. 9 Propuesta para ficha de catalogación, descripción del edificio
Fuente: Elaboración propia

Guatemala

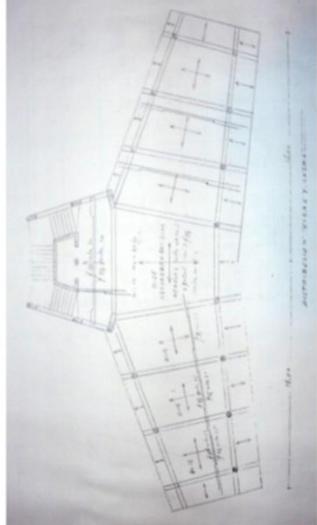
DocoComo



SISTEMA ESTRUCTURAL

Sistema estructural utilizado: Mixto utilizando Columnas y vigas con algunos muros de carga.

Cerramiento vertical: muros de ladrillo y ventanales.



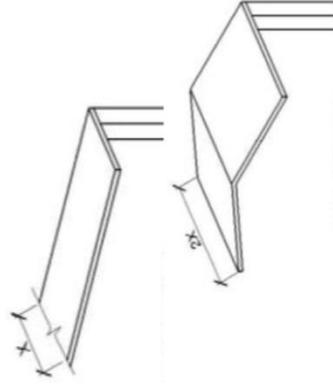
Plano estructural de losas

Sistema constructivo en losa y entrepisos: Area del centro: losa nervurada.



SISTEMA DE ANCLAJE

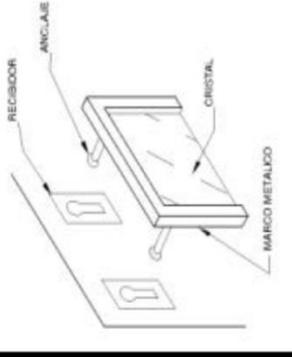
Sistema de losa plegada cuya función es utilizar cada pliego como un soporte expandiendo así la extensión del voladizo



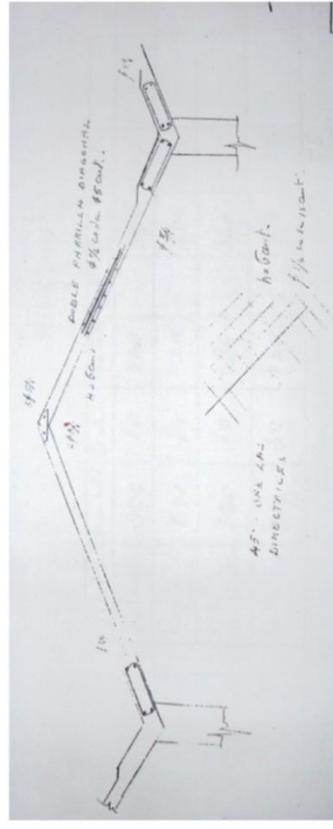


VOLADIZOS

Utiliza un sistema de anclaje en los marcos de metal que les permite expandirse por dilatación sin perjudicar el cristal.







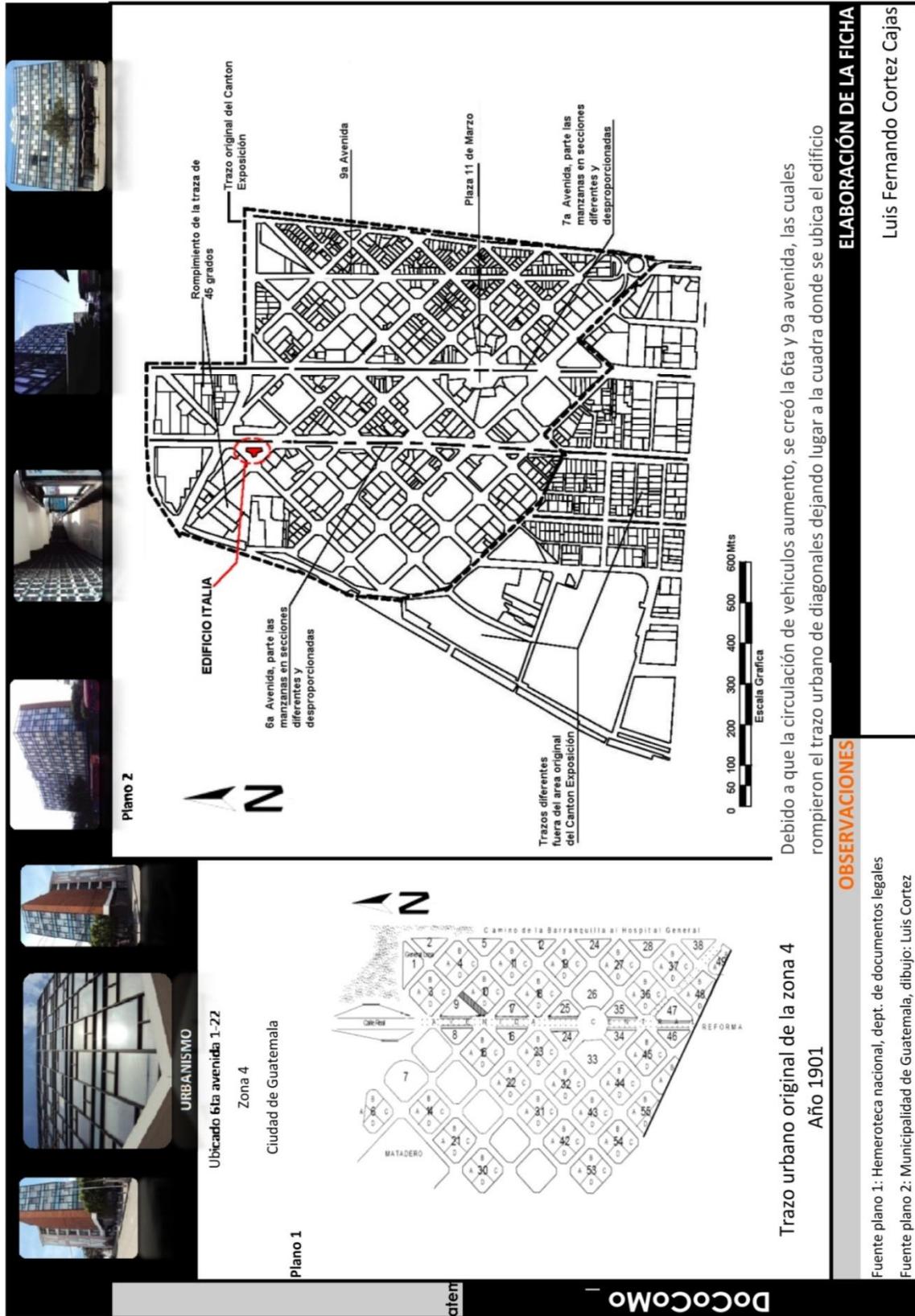
Detalle estructural de voladizos

ELABORACIÓN DE LA FICHA
Luis Fernando Cortez Cajas

OBSERVACIONES

Detalles tomados de planos originales realizados en el año 1958 por el arquitecto Pelayo Llaena

Grafica No. 10 Propuesta para ficha de catalogación, sistema estructural
Fuente: Elaboración propia



Grafica No. 11 Propuesta para ficha de catalogación, Urbanismo
Fuente: Elaboración propia








SUPERFICIE

Sótano	340 Mt2
Planta baja	340 Mt2
Niveles 2 al 6	390 Mt2
Nivel superior	130 Mt2
TOTAL	2760 Mt2

DATOS DE CONSTRUCCIÓN

Año de construcción:
1958 - 1960

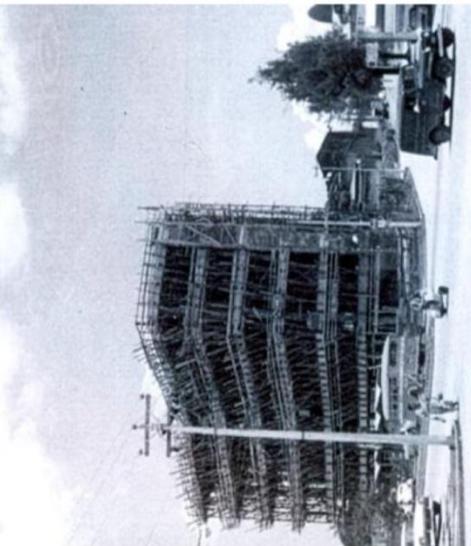
Diseño y planificación:
Arquitecto e ingeniero
Pelayo Liarena Murua
Colegiado arquitectura No. 11
Colegiado ingeniería No. 145

Cálculo estructural:
Arquitecto e ingeniero
Pelayo Liarena

Construyó:
Ingeniero Nino Putzu

Propietario:
Ingeniero Juan Mini

Edificio Italia en construcción año 1958, Fotografía tomada del archivo de Chesley Smith

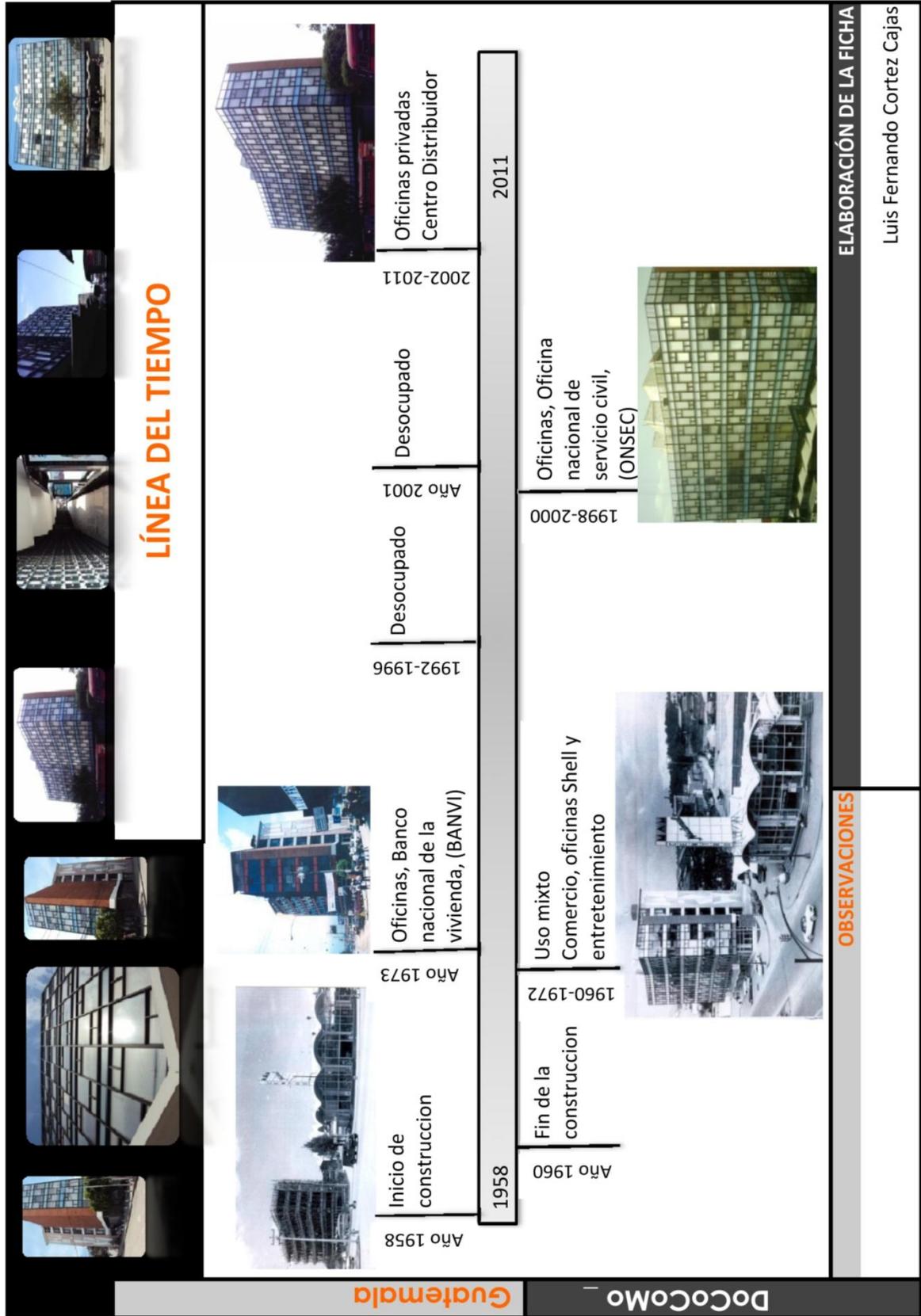


Costo de construcción:
\$80.00 / Mt2 **Total: \$220,800.00**

ELABORACION DE LA FICHA

Luis Fernando Cortez Cajas

Grafica No. 12 Propuesta para ficha de catalogación, datos de construcción
Fuente: Elaboración propia



Grafica No. 13 Propuesta para ficha de catalogación, línea del tiempo
Fuente: Elaboración propia



Guatemala

DocCoMo



PATOLOGÍAS

En general las patologías encontradas en el edificio se resumen en:
Falta de mantenimiento, desconocimiento de las técnicas apropiadas para realizar modificaciones y la nula valoración al arte.



Quebraduras



Bacterias



Sustitución de material

ALTERACIONES QUE PREDOMINAN



Fisuras por asentamiento



Cambio cromático



Decoloración

DETERIORS QUE PREDOMINAN



Fisuras por asentamiento



Cambio cromático



Decoloración

OBSERVACIONES



Fisuras

Desprendimiento

Quebraduras

Reja instalada en el lugar donde se encuentra el nombre del artista quien realizó el mural.

ELABORACIÓN DE LA FICHA

Luis Fernando Cortez Cajas

Fotografías tomadas por Luis Cortez en visita realizada en diciembre del año 2009

Fotografías tomadas por Luis Cortez en visita realizada en diciembre del año 2009

Grafica No. 14 Propuesta para ficha de catalogación, Patologías encontradas
Fuente: Elaboración propia

Guatemala

DocoComo

ENTORNO INMEDIATO

ELABORACION DE LA FICHA

Luis Fernando Cortez Cajas

En estas fotografías se muestra el uso de suelo variado que presenta el area

Uso de suelo industrial
Se observa que las colindancias de uso industrial no presentan ningun tipo de arquitectura ni siguen un lineamiento estetico

Uso de suelo para comercio

Uso de suelo para oficinas

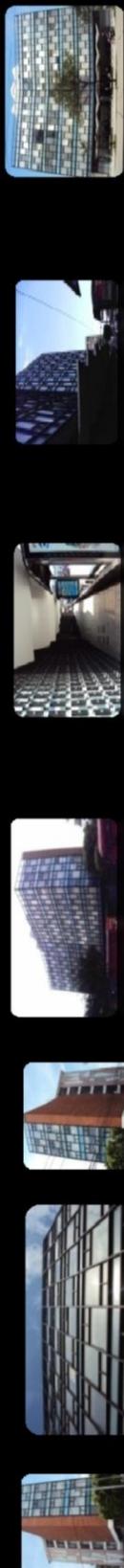
OBSERVACIONES

Fotografias tomadas por Luis Cortez, Mayo 2011

ELABORACION DE LA FICHA

Luis Fernando Cortez Cajas

Grafica No. 15 Propuesta para ficha de catalogación, Entorno del edificio
Fuente: Elaboración propia



ENTORNO INMEDIATO

ELABORACION DE LA FICHA

Luis Fernando Cortez Cajas

Vista hacia la 6ta Avenida



Edificio de oficinas privadas

2. Vista hacia la ruta 3



Terreno desocupado

Vista hacia la 6ta Avenida



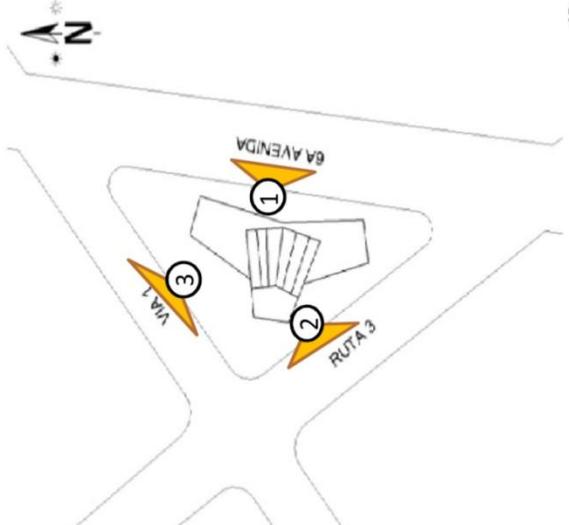
Centro comercial

3. Vista hacia la via 2



Terreno desocupado

Plano de referencia



OBSERVACIONES

Fotografías tomadas por Luis Cortez, Mayo 2011

Grafica No. 16 Propuesta para ficha de catalogación, entorno inmediato
Fuente: Elaboración propia

CONCLUSIONES

- Con la creación de este documento se dará a conocer la importancia por la conservación de las obras arquitectónicas pertenecientes al movimiento moderno en Guatemala.
- Se contribuyó con la documentación del registro histórico, planimétrico y fotográfico del edificio Italia, para poder catalogarlo como perteneciente al movimiento moderno en Guatemala.
- Con esta investigación se contribuye con parte de la información necesaria para la creación de un reglamento que proteja el patrimonio cultural de Guatemala.
- Con este documento se espera incentivar el estudio de la arquitectura nacional, sirviendo como punto de partida para la catalogación de los inmuebles, así como aportar datos objetivos y registros históricos que ayuden a la mejora del reglamento existente de protección al patrimonio cultural.

RECOMENDACIONES

- A las escuelas de arquitectura:

Es necesario resaltar la importancia que el movimiento moderno tuvo en la arquitectura nacional, para despertar el interés de las instituciones encargadas en la protección del patrimonio cultural y que se vele por su conservación y restauración.

- A la Municipalidad de Guatemala:

Es importante realizar un registro de las edificaciones que en su momento representaron un período determinado y que muestran rasgos propios de la cultura y el arte que destacó en ese momento, para reconocer el patrimonio arquitectónico como legado de los primeros profesionales en el área que ejercieron en el país.

Se debe considerar implantar nuevos reglamentos específicos para la protección y conservación de las obras arquitectónicas, para promover la coordinación de las instituciones relacionadas que serán las encargadas de hacer respetar el valor histórico de éstas ante cualquier intervención que se desee realizar.

- Al propietario del edificio:

Buscar la asesoría de un profesional en el área, para establecer un plan de mantenimiento para las instalaciones del edificio y para la restauración de los elementos que se han descuidado, así como la recuperación del mural. Así como, establecer un normativo de uso para los inquilinos que defina las modificaciones permitidas que se pueden realizar sin afectar la estructura en sí.

- A los usuarios del edificio:

Respetar los elementos, así como los materiales y colores originales del edificio para no alterar su estética y respetar su estilo arquitectónico.

Al pensar en alguna modificación, consultar con el dueño del inmueble antes de tomar decisiones, para analizar si no interviene con el arte o el estilo de éste y procurar que se afecte superficialmente.

GLOSARIO DE TÉRMINOS

Ciudad

Una ciudad es un área urbana con alta densidad de población en la que predominan fundamentalmente la industria y los servicios

Avenida principal

Calle ancha de una población, generalmente con árboles a los lados donde circulan la mayor parte de la población del lugar

Edificio

Obra de cierta dimensión construida para habitación o usos análogos

Movimiento moderno

Termino con el que se designa a una corriente de renovación artística desarrollada a finales del siglo xix y principios del xx. Según los distintos países, recibió diversas denominaciones: art nouveau (en Bélgica y Francia), modern style (en Inglaterra), sezeccion (Austria), jugendstil (en Alemania y países nórdicos), liberty o floreale (en Italia), y modernisme o estil modernista (en Cataluña).

Plástica

Es la expresión artística que utilizan materias flexibles o sólidas, moldeadas, dispuestas o modificadas de cualquier otra forma a voluntad por el artista. Dentro de ellas existe la arquitectura, pintura y escultura, como el grabado (se habla entonces de artes gráficas), y algunas artes decorativas y artes industriales, como la cerámica, la fotografía, la alta costura o la joyería.

Valores patrimoniales

Los valores patrimoniales, para la normativa de protección del patrimonio cultural, refieren a caracteres históricos, arquitectónicos, simbólicos y/o ambientales que hacen al inmueble merecedor de una protección especial.

BIBLIOGRAFÍA

LIBROS

- Aguirre Cantero, Eduardo. *Espacios y volúmenes : Arquitectura contemporánea de Guatemala*, Guatemala : Galería Guatemala, Fundación G & T, 1997.
- Borden, D., Elzanowski, J., Lawrenz, C., D. Miller, A. Smith y J. Taylor, (2008), *Architecture a world history*, New York, Pág. 434
- Cetto, Max L. Traducido por F. Maigler, *Arquitectura Moderna en México*, Alemania, 1961, Pág. 23-24
- Gellert, Gisela y Pinto Soria, J. C. *Ciudad de Guatemala: Dos estudios sobre su evolución urbana (1524-1550)*. Guatemala: CEUR, USAC, 1990.
- Gropius, Walter. *La nueva arquitectura y la Bauhaus*. Massachusetts institute of technology. 1965
- Hassell, Anthony. David Boyle, Jeremy Harwood. *Modern Architecture*, 2008, Metro Books, New Cork.
- John, Peter, *Masters of Modern Architecture*, Bonanza books, New York 1958, Pág. 13-39
- Soullivan, Louis Henry, *Autobiografía de una idea*, Dover Publications, New York, 1956.
- Stewart, William R. *Urbanismo Arquitectura*. En *HISTORIA GENERAL DE GUATEMALA*. ASOCIACIÓN AMIGOS DEL PAÍS, Tomo V. Guatemala 1997

TESIS

- Frech Sevilla, Johanna Guadalupe. *Carlos Mérida y la integración de las artes plásticas en la arquitectura*. Guatemala, Universidad Francisco Marroquín. Facultad de arquitectura. 2001
- Frech Sevilla, Johanna Guadalupe. *Diseño del museo Carlos Mérida*. Universidad Francisco Marroquín. Facultad de arquitectura. 2002
- Hernández Soto, Favio. *Precursores de la arquitectura moderna en Guatemala*. La generación de los veinte. Universidad de San Carlos de Guatemala, facultad de arquitectura. 1997.

INSTITUCIONES

- *Instituto Nacional de Estadística INE, departamento de Mapas, 2002*
- *Municipalidad de Guatemala*
- *Hemeroteca Nacional, Departamento de documentos legales y parcelamientos.*
Diario el Guatemalteco, 7 de abril de 1890, Pág. 3y4

-

ARTÍCULOS DOCUMENTALES

- *Morán, Amanda, Centro de estudios urbanos y regionales, Vivienda y política en Guatemala, Boletín No. 16 noviembre 1992.*
- *ZORRILLA, Arena Santiago, Introducción a la metodología de la investigación. México 1993, Aguilar y León, Cal Editores, 11ª edición*
- *Tevni Grajales , "Tipos de investigación" año 1993.*
- *Plan general municipal de ordenación urbana, Catálogo de elementos de interés, San Javier, España. Marzo 2007.*
- *Visión de Desarrollo para la Delegación 2 del Distrito 9. Ciudad de Guatemala, Arq. Adalberto Rodas.*
- *Almodóvar Melendo, José Manuel. Le Corbusier y el movimiento moderno en Brasil: La adaptación ambiental y cultural de la arquitectura europea. Ministério de educação e saúde. República de Río de Janeiro.*
- *Manual de procedimiento para niveles de catalogación, Universidad Complutense, Madrid, España. 2005.*

INTERNET

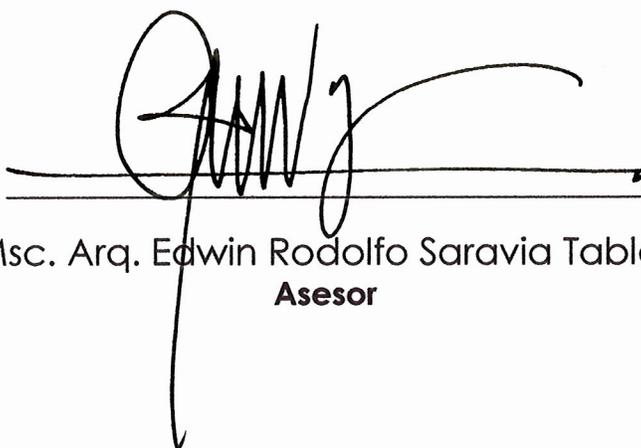
- <http://laarquitectura.blogspot.com/2008/04/el-siglo-xxi-final-de-la-modernidad-en.html>
Fecha de consulta: Noviembre 2009
- http://www.deguate.com/historia/article_541.shtml
Fecha de consulta: Noviembre 2009
- http://www.guate360.com/galeria/categories.php?cat_id=51
Fecha de consulta: Octubre 2009
- http://www.soloarquitectura.com/arquitectos/le_corbusier.html
Fecha de consulta: Noviembre 2009
- http://www.prensalibre.com/vida/UNIVERSO-CARLos-Merida_0_422957782.html
- Fecha de consulta: Febrero 2011

- <http://es.wikipedia.org/wiki/Guatemala>
- Fecha de constulta: Octubre 2010
- <http://newmedia.ufm.edu/gsm/index.php/Llarenaufmarq>
Fecha de consulta: Enero 2010
- <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=814832>
fecha de consulta: Enero 2010
- <http://guatepalabras.blogspot.com/search/label/Guatemala%20Hechos%20y%20Personajes-Artistas>
Fecha de consulta Enero 2010

IMPRIMASE

A stylized, geometric handwritten signature consisting of several vertical and horizontal strokes, resembling a series of connected 'V' and 'W' shapes.

Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
Decano

A cursive handwritten signature with a large initial 'E' and a long, sweeping tail that extends downwards.

Msc. Arq. Edwin Rodolfo Saravia Tablas
Asesor

A cursive handwritten signature with a large initial 'L' and a long, sweeping tail that extends to the right.

Luis Fernando Cortez Cajas
Sustentante