

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



## “CENTRO ARTESANAL, PUERTO DE SAN JOSÉ, ESCUINTLA”



PRESENTADO POR:

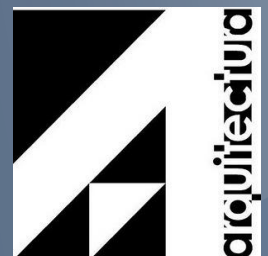
**KAREN ROCÍO ORTIZ URBINA**

Para optar el título de

**ARQUITECTA**

Egresado de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San  
Carlos de Guatemala

Guatemala, Mayo 2011



## MIEMBROS DE LA JUNTA DIRECTIVA 2011

### Facultad de Arquitectura

#### Junta Directiva

<b>Decano</b>	Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
<b>Vocal I</b>	Arq. Sergio Mohamed Estrada Ruiz
<b>Vocal II</b>	Arq. Efraín de Jesús Amaya Caravantes
<b>Vocal III</b>	Arq. Carlos Enrique Martini Herrera
<b>Vocal IV</b>	Br. Jairon Daniel Del Cid Rendón
<b>Vocal</b>	Br. Nadia Michelle Barahona Garrido
<b>Secretario</b>	Arq. Alejandro Muñoz Calderón

#### TRIBUNAL EXAMINADOR

<b>Decano</b>	Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
<b>Secretario</b>	Arq. Alejandro Muñoz Calderón
<b>Examinador</b>	Dr. Arq. Lionel Enrique Bojórquez Cativo
<b>Examinador</b>	Arq. Edgar Armando López Pazos
<b>Examinador</b>	Arqta. Ángela María Orellana López

#### SUSTENTANTE

Karen Rocío Ortiz Urbina

## ACTO QUE DEDICO:

- A DIOS: Por darme la vida, sabiduría, fuerza, perseverancia para alcanzar esta meta.
- A LA VIRGEN MARIA: Por interceder y cuidar por mí.
- A MIS PADRES: Miguel Ángel Ortiz e Irma Leticia Urbina de Ortiz, por su amor incondicional, apoyo y esfuerzo hecho a lo largo de mi existir, donde este triunfo también es de ustedes.
- A MIS HERMANOS: José Miguel Ortiz y María Alejandra Ortiz, por su cariño, apoyo incondicional. Gracias por la compañía y ayuda en algunas noches de desvelo.
- A MI FAMILIA: A mis abuelitos, a mis tíos, primos, y demás familia por estar pendientes de mí y animarme a seguir adelante y cariño demostrado en cada etapa de mi vida.
- A MIS GRANDES AMIGOS: A Fabiola por su amistad y apoyo durante estos años, a Eddi, Pao, Cecilia, Chofo, Pablo, Guayo, Astrid, Mariel, Muxi, Jorge, Daniel, Ricardo, Moi, George, Roberto, sin su apoyo y amistad, mis días de estudio no hubieran sido tan amenos y divertidos, y demás amigos gracias por permitirme compartir con ustedes.

## AGRADECIMIENTOS:

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE  
GUATEMALA EN ESPECIAL A LA FACULTAD DE  
ARQUITECTURA:

Por la preparación y formación profesional  
adquirida en ella.

A LOS DOCENTES:

Y profesionales por compartir sus  
conocimientos con mi persona en estos años  
de formación.

A mis compañeros de la universidad y  
compañeros de la municipalidad de Monjas.  
Por brindarme su amistad. Dios los Bendiga.



# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN .....	1
<b>1. GENERALIDADES .....</b>	<b>2</b>
ANTECEDENTES .....	3
1.1 JUSTIFICACIÓN.....	4
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	4
1.3 DELIMITACIÓN DEL TEMA .....	5
1.3.1 Teórica .....	5
1.3.2 Poblacional .....	5
1.3.3 Temporal.....	5
1.4 OBJETIVOS .....	5
1.4.1 Objetivo general .....	5
1.4.2 Objetivos específicos .....	6
1.5 METODOLOGÍA .....	6
<b>2. MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>8</b>
2.1 MARCO TEÓRICO .....	9
2.2 MARCO CONCEPTUAL .....	10
2.2.1 CENTRO ARTESANAL .....	10
2.2.2 CULTURA .....	11
2.2.2.1 CULTURA OFICIAL .....	11
2.2.2.2 CULTURA POPULAR .....	11
2.2.3 ARTESANÍA .....	12
2.2.4 TALLERES ARTESANALES .....	12
<b>3. MARCO LEGAL .....</b>	<b>13</b>
3.1 LEYES INTERNACIONALES .....	14
3.2 LEYES NACIONALES.....	14
3.2.1 Constitución Política de la República de Guatemala.....	14
3.2.2 Ley de Protección y Desarrollo Artesanal Decreto No. 141-96 .....	15
3.2.3 Instituto Guatemalteco de Turismo (INGUAT).....	15
3.2.4 Reglamento de Construcción y Ornato del Municipio de Escuintla.....	15
<b>4. MARCO TERRITORIAL.....</b>	<b>17</b>
4.1 CONTEXTO NACIONAL .....	18
4.1.1 CONTEXTO REGIONAL .....	19
4.1.2 CULTURA EN GUATEMALA .....	20
4.1.2.1 Cultura popular social.....	20
4.1.2.2 Cultura popular espiritual.....	20
4.1.3 ARTESANÍA EN GUATEMALA.....	21
4.1.4 CLASIFICACIÓN DE LAS ARTESANÍAS .....	21
4.1.4.1 Tejidos de algodón .....	21
4.1.4.2 Cerámica tradicional.....	22
4.1.4.3 Productos metálicos .....	22
4.1.4.4 Orfebrería .....	22
4.1.4.5 Cerería.....	22
4.1.4.6 Materiales de construcción.....	23
4.1.4.7 Pirotecnia.....	23
4.1.4.8 Madera .....	23

4.2	CONTEXTO DEPARTAMENTAL .....	24
4.2.1	Ubicación geográfica .....	24
4.3	CONTEXTO MUNICIPAL .....	26
4.3.1	MUNICIPIO DEL PUERTO DE SAN JOSÉ .....	26
4.3.2	CARACTERÍSTICAS SOCIALES Y CULTURALES .....	27
4.3.3	LÍMITES .....	28
4.3.4	DIVISIÓN POLÍTICO-ADMINISTRATIVO .....	29
4.3.5	CLIMA .....	29
4.3.6	HIDROGRAFÍA .....	30
4.3.7	PRECIPITACIÓN PLUVIAL .....	30
4.3.8	HUMEDAD .....	30
4.3.9	VIENTOS .....	30
4.3.10	TOPOGRAFÍA .....	31
4.3.11	SUELO .....	31
4.3.12	DEMOGRAFÍA .....	32
4.3.12.1	DENSIDAD DE POBLACIÓN .....	32
4.3.13	CARACTERÍSTICAS SOCIO-ECONÓMICAS .....	33
4.3.13.1	ECONOMÍA .....	33
4.3.13.2	PRODUCCIÓN ARTESANAL .....	33
4.3.14	FENÓMENOS NATURALES QUE HAN AFECTADO AL MUNICIPIO .....	37
4.4	EQUIPAMIENTO .....	39
4.4.1	EDUCACIÓN .....	40
4.4.2	SALUD .....	41
4.5	INFRAESTRUCTURA BÁSICA .....	42
4.6	RED VIAL Y TRANSPORTE .....	42
4.7	SERVICIOS .....	43
4.7.1	TELECOMUNICACIONES .....	43
4.7.2	ALUMBRADO .....	44
4.7.3	AGUA .....	44
4.7.4	DRENAJES .....	44
<b>5.</b>	<b>IDEA .....</b>	<b>45</b>
5.1	IDEA MATRIZ .....	46
5.2	PRINCIPIOS QUE DEFINIRÁN EL ORDEN DE LA IDEA .....	46
5.3	FUNDAMENTOS DE DISEÑO QUE DEFINIRÁN LA IDEA .....	48
5.4	POSIBLES APROXIMACIONES QUE VINCULAN LOS FUNDAMENTOS Y PRINCIPIOS DE DISEÑO .....	49
<b>6.</b>	<b>MARCO DIAGNÓSTICO .....</b>	<b>52</b>
6.1	ANÁLISIS DE USUARIOS .....	53
6.1.1	TIPO DE USUARIO .....	53
6.1.2	CONDICIONES Y ACTIVIDAD ECONÓMICA .....	55
6.1.3	CONDICIONES AMBIENTALES .....	56
6.2	ANÁLISIS DE SITIO .....	58
6.2.1	LOCALIZACIÓN DEL TERRENO .....	58
6.2.2	INFRAESTRUCTURA CERCANA .....	58
6.2.3	INFRAESTRUCTURA BÁSICA .....	59
6.2.4	INFRAESTRUCTURA COMPLEMENTARIA .....	60

6.2.5 MERCADO ECONÓMICO.....	60
6.2.6 ANÁLISIS CLIMÁTICO.....	60
<b>7. PREFIGURACIÓN.....</b>	<b>67</b>
7.1 PREMISAS DE DISEÑO.....	68
7.1.1 PREMISAS AMBIENTALES.....	68
7.1.2 PREMISAS ESPACIALES/AMBIENTALES.....	72
7.1.3 PREMISAS TECNOLÓGICAS.....	73
7.2 CASO ANÁLOGO.....	75
7.2.1 MERCADO DE ARTESANÍAS, ANTIGUA GUATEMALA.....	75
7.3 PROGRAMA DE NECESIDADES.....	78
<b>8. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA.....</b>	<b>80</b>
8.1 PLANOS ARQUITECTÓNICOS.....	81
8.2 PERSPECTIVAS.....	92
8.3 VISTAS ÁREAS EXTERIORES.....	101
8.4 VISTAS INTERIORES.....	107
8.5 TECNOLÓGICOS Y CONSTRUCTIVOS.....	109
<b>9. PRESUPUESTO Y CRONOGRAMA.....</b>	<b>111</b>
9.1 PRESUPUESTO ESTIMADO.....	112
9.2 CRONOGRAMA.....	113
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>116</b>
<b>RECOMENDACIONES.....</b>	<b>117</b>
FUENTES DE CONSULTA.....	118

## I NTRODUCCIÓN

Entre las carencias de equipamiento que se evidencian en el área del Puerto de San José, Escuintla, está la falta de equipamiento cultural y educativo al que puedan tener acceso todos los estratos sociales, lo que contribuye al deterioro y disminución de la calidad de vida de los ciudadanos de todas las edades.

De este hecho nace la idea de realizar la propuesta de un anteproyecto arquitectónico que brinde una solución arquitectónica para la organización y capacitación de los artesanos a través de un centro que, con base en el estudio y análisis del sector artesanal, se convierta a la vez en un atractivo turístico. De esta manera se verá beneficiada tanto la cultura como la economía de la población en general.

Por encontrarse en la orilla de la playa del Puerto de San José se le dará el enfoque adecuado para integrarlo al paisaje, contemplando todas las normativas que para el efecto intervengan. Previamente se analizarán todos los factores involucrados, que son los ambientales, turísticos, históricos, culturales y económicos, lo que dará como resultado una adecuada propuesta arquitectónica para la promoción de las artesanías.





## CAPÍTULO 1

# GENERALIDADES



Anteproyecto Centro Artesanal,  
Puerto de San José, Escuintla.

## ANTECEDENTES

La producción artesanal es un sector muy importante en el municipio del Puerto de San José, actividad que debe ser explotada y mejorada en calidad.

El municipio cuenta con una población hábil para la creación artesanal, como la producción de tejidos, talla de madera, talabartería, entre otros.

Actualmente existe un espacio donde los artesanos se ubican, administrado por el INGUAT (Instituto Guatemalteco de Turismo). Se trata de un área temporal instalada en la terminal de cruceros, donde se atiende a gran número de turistas. Sin embargo, no cuenta con las instalaciones necesarias para llevar a cabo la venta y el desarrollo de estos productos. Por tal razón es importante plantear una solución desde el punto de vista arquitectónico.

En la playa y en las afueras se pueden encontrar pequeños artesanos, quienes fabrican las artesanías para luego venderlas. Se ha detectado que existe la necesidad de crear un lugar específico y estratégicamente ubicado para centralizar la comercialización de dichos productos, donde los turistas puedan encontrar gran diversidad de artesanía.

## 1.1 JUSTIFICACIÓN

Puerto de San José, situado en el departamento de Escuintla, se caracteriza por su actividad turística de tipo recreativo, la cual le da vida e importancia a nivel nacional e internacional. El potencial turístico es un sector muy importante en la vida económica y social de sus habitantes.

La creación de un edificio para el sector artesanal es una propuesta para mejorar la arquitectura del lugar, a través de una edificación que se integre formalmente al entorno, utilizando materiales y sistemas tradicionales de la costa. El proyecto toma en cuenta a las y los pequeños empresarios que necesitan de un espacio adecuado para promover sus productos y comercializarlos al turismo nacional e internacional.

## 1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el municipio del puerto de San José existe un grupo de pobladores dedicados a la fabricación de artesanías, que no cuenta con un edificio que exponga la arquitectura del lugar y brinde, a la vez, ambientes adecuados para la producción con calidad de los productos artesanales, ya que algunos de los artesanos elaboran su trabajo en sus casas sin el equipo y el espacio necesarios.

Nace así la necesidad de crear una edificación arquitectónica que genere ambientes formales y funcionales, donde las y los artesanos puedan vender sus artesanías en un espacio centralizado, que promueva la arquitectura, la cultura y se integre al entorno, a fin de beneficiar la economía del municipio.

## 1.3 DELIMITACIÓN DEL TEMA

### 1.3.1 Teórica:

El presente trabajo de investigación lleva por tema *Anteproyecto del Centro Artesanal en el Puerto de San José*, el cual se enfoca en crear una edificación destinada para el intercambio comercial de las artesanías de dicho municipio.

### 1.3.2 Poblacional

Este anteproyecto se enfoca en la construcción de un edificio para el sector artesanal, lo cual no solo beneficia económicamente al municipio y al país, sino que también fomenta la arquitectura a nivel nacional.

### 1.3.3 Temporal

El anteproyecto se plantea ejecutar a largo plazo. Se hará con base en la información que posee el Instituto Nacional de Estadística (INE), con datos históricos de 5 años atrás que servirán de base para realizar una proyección con un horizonte de planteamiento de 10 años en el futuro, del año 2010 al 2020.

## 1.4 OBJETIVOS

### 1.4.1 General

Realizar una propuesta a nivel de anteproyecto arquitectónico del Centro Artesanal para el Puerto de San José, en el municipio del Escuintla, dedicado al sector artesanal.

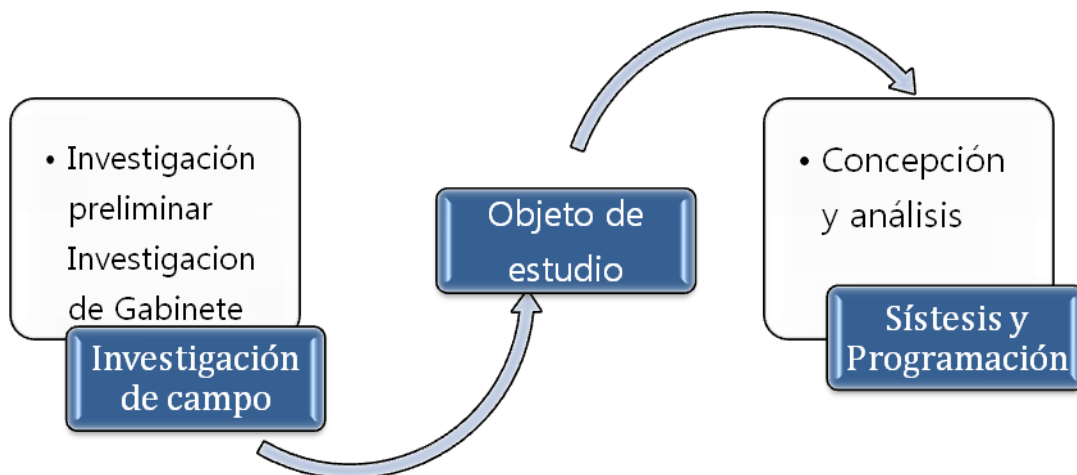
### 1.4.2 Específicos

- Analizar la problemática artesanal e identificar los requerimientos del municipio de San José, Escuintla, para guíen el planteamiento del problema.
- Dar una propuesta de diseño arquitectónico que se integre al entorno y que aplique adecuadamente los criterios bioclimáticos y materiales propios de la región.
- Brindar al municipio de San José el diseño de un edificio con ambientes funcionales donde se puedan desarrollar actividades como la carpintería, cestería, textiles, entre otros.

## 1.5 METODOLOGÍA

Se utilizarán técnicas de investigación de gabinete y de campo.

A continuación se muestra un diagrama de la metodología utilizada.



### Investigación preliminar

- Investigación de gabinete

*Aspectos del método de trabajo:* método general de análisis de lo general a lo particular.

Delimitación de conceptos y definiciones básicos, análisis general de la variable principal, desde el punto de vista de la cultural artesanal; enfoque teórico y estudio de geográfico y físico, en torno al objeto arquitectónico.

### *De gabinete*

La consulta de fuentes bibliográficas, la búsqueda de red y la indagación telefónica constituyen el segundo tipo de técnicas de investigación, con el apoyo del asesor de la región.

- Investigación de campo

Con base en la observación directa, entrevistas y reuniones con las personas que conforman el mercado actual del lugar.

### **Concepción y análisis del área de estudio**

- Análisis específico

Se realizarán análisis del crecimiento del sector artesanal.

- Análisis del usuario

Se estudiará el número de usuarios, aplicando análisis estadísticos, a fin de determinar la población para la cual se diseñarán los espacios de talleres y locales artesanales.

### **Síntesis y programación**

Este paso incluirá la propuesta arquitectónica, los conceptos básicos y generatrices de diseño arquitectónico y urbano. El anteproyecto se presentará a través de planos, presupuesto estimado y que rescate los requerimientos de las Premisas generales y particulares.

## CAPÍTULO 2

# MARCO TEÓRICO



**Anteproyecto Centro Artesanal,  
Puerto de San José, Escuintla.**

## 2.1 MARCO TEÓRICO

### Fundamento teórico

Teoría de la arquitectura a aplicar

Como parte del fundamento teórico que servirá para contextualizar el lugar en donde se trabajará el anteproyecto, presento a continuación el pensamiento del arquitecto japonés Tadao Ando: *“No creo que la arquitectura tenga que hablar demasiado, debe permanecer silenciosa y dejar que la naturaleza guiada por la luz y el viento hable<sup>1</sup>”*.

Con base en el pensamiento de Tadao Ando se puede afirmar que la arquitectura no debe limitarse a una sola tendencia, movimiento o estilo, ya que cada una expresa de diferentes maneras lo que se desea comunicar. Pero sí debe hacer énfasis en la integración del lugar, así como dejar que la naturaleza transmita sensaciones a través de sus formas, creando una unidad a través de las propuestas que se hagan.

---

<sup>1</sup> Masao Furuyama, Tadao Ando. Editorial Gustavo Gili S.L., 2002



## 2.2 MARCO CONCEPTUAL

Para comprender la problemática artesanal en el municipio de San José es necesaria la conceptualización y comprensión de varios temas involucrados en el estudio, así como la importancia de la arquitectura, para poder aplicarlo en el proceso de anteproyecto de este tema.

### 2.2.1 CENTRO ARTESANAL

“Es un lugar donde existen talleres artesanos, y que pueden ser calificados, formados, capacitados sobre las actividades que se realizan, así como también exponer sus obras al público.”<sup>2</sup> Es un lugar donde varias personas trabajan cooperativamente para hacer algo, con el auxilio de herramientas.

Su objetivo es tener un espacio y de esta manera contribuir a que la población participe de manera más consciente y sistemática en la vida cultural de su comunidad.

Características que debe tener un centro artesanal:

Contar con los servicios necesarios para el desarrollo de la producción que se lleve a cabo en dicho lugar.

Contar con un área para la realización de dicho trabajo, así como para la formación y capacitación de los artesanos, y que permita a la vez trabajar en conjunto con otros comerciantes.

---

<sup>2</sup> Carrier Hervé, Diccionario de la cultura: para el análisis cultura y la inculturación, Navarra : Verbo Divino, 1994

## 2.2.2 CULTURA

“La cultura es una especie de tejido social que abarca las distintas formas y expresiones de una sociedad determinada. Por lo tanto, las costumbres, las prácticas, las maneras de ser, los rituales, los tipos de vestimenta y las normas de comportamiento son aspectos incluidos en la cultura”<sup>3</sup>.

Para la UNESCO, la cultura permite al ser humano la capacidad de reflexión sobre sí mismo: a través de ella, el hombre discierne valores y busca nuevas significaciones.

Se puede decir que toda sociedad tiene cultura y ésta es puesta en práctica por medio de una producción colectiva. Esa producción es un universo de significados que está en constantes modificaciones y de esta manera las personas se interrelacionan. Con base en ello, se puede afirmar que sociedad es igual a cultura.

### 2.2.2.1 CULTURA OFICIAL

Es la universal, comprendida por el producto social de los grupos dominantes de la ciudad, que es el conjunto de las culturas populares de la humanidad. Se adquiere por medio de la educación formal. “Es así como el hombre actual respaldado por su tradición cultural adquiere su personalidad cultural propia, lo que capacita para juzgar, con parámetros propios y con más sabiduría e imparcialidad lo que de positivo tienen la cultura nacional y universal”<sup>4</sup>.

### 2.2.2.2 CULTURA POPULAR

Se refiere a lo que nos define como pertenecientes de una nación o territorio, proporcionando de esta forma cierto tipo de identidad hacia un grupo. La importancia de la cultura popular es que se puede constituir en objetos de consumo turístico, de ornamentación y es productora de economía y ganancias.

---

<sup>3</sup> Carrier Hervé, Diccionario de la cultura: para el análisis cultura y la inculturación, Navarra : Verbo Divino, 1994

<sup>4</sup> Borbolla, Daniel F. Rubín de la. El universo de las artesanías y de la educación. México, 1982.

“La masificación era a la vez, y con la misma fuerza, la integración de las clases populares a la ‘sociedad’ y la aceptación por parte de ésta al derecho de las masas, es decir de todos, a los bienes y servicios que hasta entonces eran privilegio de unos pocos. Y eso la sociedad no podía aceptarlo sin transformarse al mismo tiempo profundamente, para las clases populares la masificación entrañó más ganancias que pérdidas. No solo en ella estaba su supervivencia física, sino su posibilidad de acceso y ascenso cultural.

La nueva cultura, la cultura de masa, empezó siendo una cultura no sólo dirigida a las masas, sino en la que las masas encontraron reasumidas, de la música a los relatos de la radio y el cine, algunas de sus formas básicas de ver el mundo, de sentirlo y de expresarlo”.<sup>5</sup>

### 2.2.3 ARTESANÍA

La artesanía ocupa un lugar fundamental dentro de la totalidad de la producción de un país. Es importante para las comunidades de tradición artesanal, no solo en términos de economía familiar local, regional y nacional, sino también en términos socioculturales, porque las artesanías son piezas diversas, portadoras de elementos culturales propios de cada comunidad.

### 2.2.4 TALLERES ARTESANALES

“Es el centro de actividad productiva donde el artesano tiene instalados sus instrumentos de trabajo, incluyendo maquinaria sencilla, cuyo funcionamiento es producto del esfuerzo humano. El cual deberá tener las condiciones mínimas de salubridad, higiene y seguridad en beneficio de estos.”<sup>6</sup>

De lo anterior se concluye que la construcción del centro artesanal tiene el objetivo de crear una edificación que sirva como un espacio de intercambio comercial y para la capacitación de los artesanos.

---

<sup>5</sup> Jesús Martín Barbero, De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía. Barcelona: Gustavo Gilli, 1991, p. 172.

<sup>6</sup> Ley de Protección y desarrollo artesanal. Decreto No. 141-96

## CAPÍTULO 3

# MARCO LEGAL



Anteproyecto Centro Artesanal,  
Puerto de San José, Escuintla.

### 3. MARCO LEGAL

Dentro de los objetivos de este estudio se incluyó la necesidad de hacer un análisis de las normas, leyes y procesos administrativos que se deben de tomar en cuenta para llevar a cabo la construcción del centro artesanal.

#### 3.1 LEYES INTERNACIONALES

En el ámbito internacional, todo lo relacionado con cultura está legislado por la Organización de las Naciones Unidas (ONU), en la declaración de los Derechos Humanos que, en el *Capítulo I, Artículo XIII*, refiere los derechos que tienen los artesanos de participar en la vida cultural de su comunidad, gozar de las artes y progresar, por medio de las áreas de talleres con los que contará el centro artesanal.

#### 3.2 LEYES NACIONALES

##### 3.2.1 Constitución Política de la República de Guatemala

Los artículos siguientes:

*Artículo 59. Protección e Investigación de la Cultura,*

*Artículo 60. Patrimonio Cultural,*

*Artículo 61. Protección al Patrimonio Cultural,*

*Artículos 62 y 63 de la Constitución,*

Se refieren a todos los sitios arqueológicos, conjuntos monumentales y centro cultural de Guatemala, los cuales deben recibir atención adecuada de parte del Estado para preservar sus características y resguardar su valor histórico.

También se menciona en estos artículos que los artesanos son transmisores directos del patrimonio cultural, por lo que es de suma importancia crear centros y talleres para su

formación adecuada, en donde puedan realizar sus artesanías y adquirir nuevos conocimientos por medio de las capacitaciones.

### **3.2.2 Ley de Protección y Desarrollo Artesanal Decreto No. 141-96**

Los artículos que se tomarán en cuenta son:

*Capítulo 1 Disposiciones generales, artículo 1,*

*De la capacitación, artículo 6,*

*Artículo 7 y artículo 8.*

Estos indican que para la capacitación de los artesanos es necesario crear edificaciones para escuelas, talleres y centros de formación y mercado de artesanías, a fin de promover el estudio de las artesanías y su comercialización. De esta manera se garantiza la calidad del producto artesanal.

No solamente se favorece la protección del patrimonio cultural, en cuanto a artesanías se refiere por medio del proyecto, sino también la promoción de las mismas a través de la comercialización adecuada.

### **3.2.3 Instituto Guatemalteco de Turismo (INGUAT)**

Esta entidad gubernamental, dedicada a promover el turismo, está conformada por un equipo de profesionales dedicados a la investigación y a proporcionar a los viajeros información veraz sobre la amplia diversidad de aspectos culturales que ofrece el país. En este caso, interesa el centro artesanal, donde se encontrará variedad de artesanías y se podrá formar parte de las exposiciones que se realicen.

### **3.2.4 Reglamento de Construcción, Urbanismo y Ornato del Municipio de Escuintla**

Este reglamento se tomará en cuenta al momento de llevar a cabo la construcción del proyecto, ya que rige todas las actividades de construcción, ampliación, modificación,

reparación y demolición de edificaciones que se lleven a cabo en el departamento de Escuintla. También indica lo referente a la obtención de la licencia municipal de construcción.

*Los artículos del 5 al 10, título III, disposiciones urbanísticas, Artículo 33* podrían perjudicar y beneficiar al proyecto del centro artesanal, ya que se refieren a la protección que debe brindar la municipalidad para la conservación de edificaciones donde se conserve parte del patrimonio cultural.

Se incluyen las normas, leyes y reglamentos que intervienen en diferentes puntos referentes al proyecto, los cuales conducen a respetar ciertos parámetros para lograr los mejores resultados.

## CAPÍTULO 4

# MARCO TERRITORIAL



Anteproyecto Centro Artesanal,  
Puerto de San José, Escuintla.



## 4. MARCO TERRITORIAL

En este marco se presenta una breve explicación de las características territoriales que condicionan el proyecto, ya que es de suma importancia conocer el entorno inmediato del lugar donde se desarrolla el estudio. Además, cada región tiene distintas características culturales, económicas y demográficas, entre otros.

### 4.1 CONTEXTO NACIONAL

“Capital: Guatemala, con una superficie de 108.889 km<sup>2</sup>. Guatemala se encuentra en Centroamérica, entre dos mares: el Mar del Caribe al noroeste, y el Océano Pacífico al Sur. Al norte y al oeste limita con México, al sureste con El Salvador y Honduras, y al noreste con Belice. Entre las latitudes 13°44' y 18°30' norte, y las longitudes 78°30' y 92°13' oeste. La mayoría de los guatemaltecos vive en los valles de la región volcánica que atraviesa las tierras altas del sur, cerca del litoral pacífico (tres de los volcanes siguen activos en la actualidad). Guatemala posee varios ríos que desembocan en sus dos mares. Esta organizada en ocho regiones. Hay 22 departamentos y 326 municipios”<sup>7</sup>, “Con una población de 11, 237,196 habitantes.



**Imagen 4.1**

**Fuente:** Enciclopedia Océano

**Descripción:** Mapa de Guatemala

Religiones: católica, protestantes, creencias tradicionales mayas

Moneda: 1 Quetzal (Q) = 100 centavos.

Industria: azúcar, telas y tejidos, ropa, muebles, productos químicos, extracción de petróleo, minería de metales, caucho, turismo. Agricultura: caña de azúcar, maíz, bananas, café, habas, cardamomo; ganado vacuno, ovejas, cerdos, pollos”.<sup>8</sup>

<sup>7</sup> Enciclopedia Temática Estudiantil Océano, Edición 1997.

No.	REGI" N	CONFORMACI" N
I	Metropolitana	Guatemala
II	Norte	Alta Verapaz y Baja Verapaz
III	Nororiental	Chiquimula, El Progreso, Izabal, Zacapa
IV	Sudoriental	Jalapa, Jutiapa, Santa Rosa
V	<b>Central</b>	<b>Chimaltenango, Escuintla, Sacatepéquez</b>
VI	Suroccidental	Retalhuleu, San Marcos, Sololá, Suchitepéquez, Totonicapán, Quetzaltenango
VII	Noroccidental	Huehuetenango, El Quiché
VIII	Peten	Peten

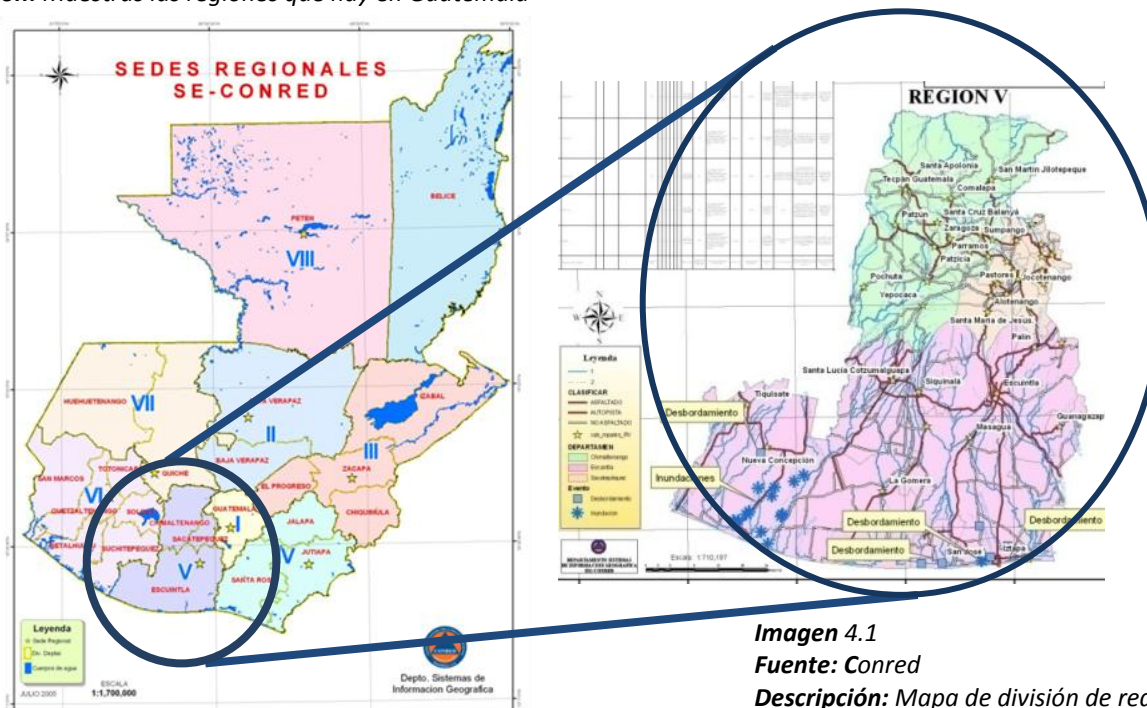
#### 4.1.1 CONTEXTO REGIONAL

La regionalización es la integración de varios departamentos de Guatemala con similares características y condiciones geográficas, climáticas, económicas y sociales. Guatemala está agrupada en ocho regiones que son:

**Imagen:** Cuadro No. 1

**Fuente:** Elaboración propia

**Descripción:** Muestras las regiones que hay en Guatemala



**Imagen 4.1**

**Fuente:** Conred

**Descripción:** Mapa de división de regiones

<sup>8</sup> Instituto Nacional de Estadística INE, con base en el XI Censo de Población y VI de Habitación 2002

La región V o Centro tiene una extensión total de 6,828 Km<sup>2</sup>, lo que constituye el 6.27% del territorio nacional.

## GUATEMALA

### 4.1.2 CULTURA EN GUATEMALA

“La artesanía en Guatemala es una de las actividades que se han llevado a cabo desde tiempos prehispánicos proporcionando al país una gran diversidad de significados y valores que el hombre atribuye al país así como una actividad artística, por lo que ha llegado a ser parte de la cultura del país.

En Guatemala se encuentran diferentes tipos de cultura:

- cultura popular
- cultura oficial

La cultura popular puede ser agrupada en tres grandes ramas:

**4.1.2.1 Cultura popular social:** comprende todos aquellos fenómenos de tipo tradicional que permiten aglutinar socialmente a la comunidad, cohesionarla alrededor de elementos comunes compartidos (fiestas, bailes, mercados, ferias, cerámicas y otras).

**4.1.2.2. Cultura popular espiritual:** comprende todas aquellas manifestaciones del hombre popular guatemalteco, en las que expresa su sentimiento a través de la creación, sus aspiraciones, su arte y su ciencia (literatura, música tradicional, arte popular y saber popular).

Así, una pieza de cerámica pintada de Antigua Guatemala (un pájaro pintado de Jesús Rodenas, por ejemplo), se cataloga como parte de la cultura popular ergológica, porque predomina el elemento material, pero es generador de aspectos sociales (cultura popular social), y expresa la creatividad más excelsa dentro de la cultura popular guatemalteca (cultura popular espiritual). De ahí se confirma que en la realidad objetiva, las manifestaciones de cultura no se encuentran aisladas sino interrelacionadas”.<sup>9</sup>

---

<sup>9</sup> Revista: La Tradición Popular, Historia de Vida del artesano José Lino Margarín García, Centros de Estudios Folklóricos, 2005

### 4.1.3 ARTESANÍA EN GUATEMALA

La artesanía guatemalteca es la expresión más genuina de sus habitantes originales, y gran soporte del sustento de las comunidades del país.

Dotadas de una vocación al bordado y al teje y maneje de una variedad de colores, las comunidades mayas se dedican sin pausa a la producción de artesanías, textiles, etc.

“La variedad de artesanías es impresionante y puede encontrarse prácticamente en todo el país. Sin embargo, se estima que el 90% de ella proviene de las regiones Centro, Altiplano Occidental y las Verapaces”<sup>10</sup>.

Manteniendo sus antiguas características de gran colorido y elaboración, las artesanías guatemaltecas son hoy el reflejo de la riqueza histórica y cultural del país. La artesanía guatemalteca es cada vez más reconocida a nivel mundial, ya que le ha proporcionado una buena aceptación en el mercado mundial.

### 4.1.4 CLASIFICACIÓN DE LAS ARTESANÍAS

Entre los ejemplos que se pueden mencionar, están la loza vidriada de origen español que se elabora en Antigua Guatemala. En este caso, el torno y el molino sustituyen la labor esencialmente manual de las artes populares, y vuelven más o menos mecánico el proceso de producción.

Los muebles tallados y el hierro forjado de Antigua Guatemala son también calificadas manifestaciones de artesanías populares.

El departamento de Guatemala es tradicionalmente rico en artesanías populares, de las cuales se pueden destacar las siguientes:

#### 4.1.4.1 Tejidos de algodón

“Los tejidos de algodón tradicionales consisten en güipiles, cortes, manteles y otros

---

<sup>10</sup> IDEM

productos que se elaboran con dichas fibras. Se fabrican en los municipios de San Juan Sacatepéquez, San Raimundo, Chuarrancho, San Pedro Ayampuc, San Pedro Sacatepéquez, Mixco, San Miguel Petapa y Amatitlán.

#### 4.1.4.2 Cerámica tradicional

Se elabora con técnicas prehispánicas como la preparación manual y quemada al aire libre. También existen algunos talleres donde esta misma cerámica es elaborada con tornos de origen hispánico y cocida en hornos de leña.

#### 4.1.4.3 Productos metálicos

El trabajo artesanal sobre los metales comprende la orfebrería, el cobre, hierro forjado y la hojalata. Se incluyen aquellas artesanías que tienen como especialidad ser trabajadas con metales, productos tradicionales de hierro forjado tales como compuertas y balcones entre otros.”<sup>11</sup>

La artesanía de hojalata es otro tipo tradicional que se ha conservado, como los candiles, faroles y candelabros.

#### 4.1.4. 4 Orfebrería

Esta artesanía de plata se centraliza en el área de las Verapaces, algunos municipios del Quiché y otros más, con producción de aretes, pulseras, dijes, cadenas, esclavas y anillos, etc.

#### 4.1.4.5 Cerería

La cerería es el arte de trabajar con cera, especialmente velas. Esta artesanía data desde la Época colonial, cuando eran usadas en ritos y adoraciones. Surge así el arte de la manufactura de candelas y cirios, que aún se conserva en algunas cererías de la localidad, ya que se elaboran especialmente para alumbrar a los santos en los templos religiosos.

<sup>11</sup> Alonzo Aruajo, Manuel Augusto, La artesanía y su importancia en la actividad económica de Guatemala, Guatemala, 1984

#### 4.1.4.6 Materiales de construcción

Entre estas artesanías se fabrican tejas y ladrillos de barro en varios municipios del país. Se elaboran con base en moldes, luego se secan y someten a fuego para darles su consistencia característica, así como la apariencia rojiza.

Su uso se está generalizando en el medio guatemalteco debido sobre todo a su cualidad de permitir un mejor aprovechamiento del espacio junto con el block a base de cemento.

El tejamanil, que consiste en una tabla delgada que por lo general es de pinabete, se utiliza para fabricar los techos en sustitución de las tejas, que son usadas en las partes altas de los Cuchumatanes, entre otras regiones. Otro material de construcción es el adobe, que no necesita cocción como el ladrillo y la teja. El tejamanil se elabora en el municipio de San Pedro Ayampuc.

#### 4.1.4.7 Pirotecnia

En este rubro se producen cohetes, ametralladoras, toritos, castillos, volcanes y canchinflines, que son utilizados en fiestas familiares, religiosas, populares y cívicas. Se elaboran en los municipios de San Juan Sacatepéquez, San Raimundo, Mixco, Villa Nueva, Amatitlán, Villa Canales y Fraijanes.

En las fiestas cívicas y religiosas, que son fiestas de comunidad, se utilizan con más frecuencia las bombas voladoras, los cohetes de vara, los toritos, los castillos y otros, donde toda la gente lo goza por igual.

#### 4.1.4 .8 Madera



**Imagen 4.3**

**Fuente:** Elaboración propia

**Descripción:** Artesanía en Guatemala

La madera es un material muy utilizado en la fabricación de materia prima para artesanías. Se emplea en muebles de tradición colonial, para hacer gaveteros, roperos, camas, juegos de comedor, juegos de sala, entre otros.

Otro grupo importante es la elaboración de instrumentos musicales a base de madera, como las guitarras,

violines, marimbas, entre otros. Para llevar a cabo este tipo de trabajos se utilizan la madera de pino y de cedro de manera combinada. En la marimba se utiliza la madera del árbol de Hormigo, que le da la sonoridad necesaria.

Otra de las actividades que está ligada la utilización de madera es la elaboración de máscaras, que son utilizadas comúnmente para teatros danzas de origen prehispánico y otras que surgieron en la colonia, así como bailes folklóricos que se presentan en algunas actividades religiosas. En este caso, la madera que se utiliza es cedro de montaña y madera de pino, entre otros. Las máscaras son elaboradas con finos acabados y detalles, así como vivos colores.

## 4.2 CONTEXTO DEPARTAMENTAL

### ESCUINTLA

#### 4.2.1 Ubicación geográfica

“El departamento de Escuintla se encuentra situado en la región V o región Central, su cabecera departamental es Escuintla, limita al Norte con los departamentos de Chimaltenango, Sacatepéquez y Guatemala; al Sur con el Océano Pacífico; al Este con Santa Rosa; y al Oeste con Suchitepéquez. Se ubica en la latitud  $14^{\circ} 18' 03''$  y longitud  $90^{\circ} 47' 08''$ , y cuenta con una extensión territorial de 4,384 kilómetros cuadrados”<sup>12</sup>.

“Su cabecera departamental se ubica a 346.91 metros sobre el nivel del mar y a una distancia de 58 kilómetros de la ciudad capital, sus principales lugares poblados son: Escuintla, Santa Lucía Cotzumalguapa, Siquinalá, Tiquisate y San José. Dentro de su extensión territorial se localiza el Volcán de Pacaya (2.544 msnm.), en el municipio de San Vicente Pacaya. En cuanto a los aspectos demográficos del departamento, podemos



**Imagen 4.4**

**Fuente:** Elaboración propia

**Descripción:** municipio de Escuintla

<sup>12</sup> Enciclopedia Temática Estudiantil Océano, Edición 1997

establecer que la población total estimada es de 505,955 habitantes y la cabecera departamental es el municipio más poblado con 118,515 habitantes. En cuanto a la condición Étnica de la población del departamento, 32, 381 habitantes son indígenas (6,4%) y 473,574 son no indígenas (93,6 %).<sup>13</sup>

MUNICIPIO	Distancia de los municipios a su cabecera departamental	Distancia de los municipios a la capital
1.Escuintla		59
2.Guanazapa	25	84
3.Iztapa	66	130
4.La Democracia	35	92
5.La Gomera	57	111
6.Masagua	12	71
7.Nueva Concepción	93	150
8.Palln	17	42
9. Puerto de San José	51	110
10. San Vicente Pacaya	28	47
11. Santa Lucía Cotzumalguapa	34	91
12. Siquinalá	20	80
13. Pueblo Nuevo Tiquisate	89	148

**Imagen** Cuadro No. 2

**Fuente:** Elaboración propia

**Descripción:** municipios de Escuintla.

<sup>13</sup> Estadísticas de la Municipalidad Puerto de San José, Escuintla. Para el año 2006



## 4.3 CONTEXTO MUNICIPAL

### 4.3.1 MUNICIPIO DE PUERTO DE SAN JOSÉ, ESCUINTLA

#### Características físicas y naturales

El Puerto de San José está ubicado en el departamento de Escuintla, Guatemala, C.A, junto al litoral del océano Pacífico. Tiene una municipalidad de 2<sup>TM</sup> categoría. Está ubicado en latitud Norte 13° 55' 05", longitud Oeste 90° 49' 10". Su extensión territorial es de 280 kilómetros cuadrados. Se encuentra a una altura de 346.91 metros sobre el nivel del mar, a 110 kilómetros de la ciudad capital y a 51 kilómetros de la cabecera departamental de Escuintla sobre la ruta CA- 2 que conduce hacia el Pacífico. Tiene también acceso a través de la carretera Interoceánica CA- 9, asfaltada. De San José al Norte tiene 37 km a la carretera municipal de Masagua y de allí a la cabecera departamental de Escuintla, 13 km. De San José a Iztapa hacia el Este son aproximadamente 12 km.

#### Origen del nombre

*"Puerto se deriva del latín Portus, que significa lugar natural o construido en la costa o en las orillas de un río, defendidos de los vientos y dispuestos para detenerse las embarcaciones y para realizar las operaciones de carga y descarga de mercancías, embarque y desembarque de pasajeros. Por extensión se aplica a todo lugar de embarque y desembarque de naves marítimas o aéreas, y a los pasos de comunicación entre montañas"*<sup>14</sup>.

*"En esta zona se encontraban los centros de culto y del gobierno, mientras que en las montañas y en los extensos valles se establecían fortificaciones militares. Según los *Anales de los Cakchiqueles* al territorio pipil de la costa se le llama Panatacat, lo que debe traducirse como *Habitantes de la Costa marítima*"*<sup>15</sup>.

<sup>14</sup> Revista: Galerita Guatemalteca, Guatemala, 2004.

<sup>15</sup> IDEM

## 4.3.2 CARACTERÍSTICAS SOCIALES Y CULTURALES:

### DATOS HISTÓRICOS

Se establece el municipio de Puerto de San José el 2 de enero de 1875. Más tarde, alrededor de 1904, fue suprimido y sometido a la jurisdicción de Escuintla, pero el 19 de junio de 1920 fue restablecido. El 5 de noviembre de 1921 se suprime el municipio de Iztapa, y temporalmente anexan su población y territorio al de Puerto de San José. Esta situación obedeció a que la mayoría de pobladores de Iztapa paulatinamente se trasladó hacia San José, por razones de trabajo, comercio y servicios públicos.

“El 12 de marzo de 1852 el Gobierno emitió el Decreto 62, que en sus dos primeros artículos dice:

- 1) El Puerto de Iztapam en el mar del sur se trasladar al punto llamado "El Zapote", quedando habilitado para el comercio el día 01 de enero de 1853.
- 2) Este Puerto se denominaría "San José de Guatemala".

También se decretó construir los almacenes y oficinas necesarias, arreglar las vías de comunicación y asegurar la dotación de agua potable.

Debido a un fuerte huracán que azotó Iztapa el 20 de octubre de 1852, y dada la destrucción que hizo, su Comandante, Luis Abila, pidió, el 4 de noviembre, que se pusiera empeño en construir las instalaciones necesarias en el Zapote, para acelerar el traslado. El 5 de noviembre, el Gobierno ordenó apresurar los trabajos.

### Muelle del Puerto de San José

Desde 1863 empezaron a llegar los materiales para la construcción del muelle, cuya construcción se concedió a Pío Benito, con arreglo a los planes iniciales. Más tarde se otorgaron varias concesiones para el efecto, según el Acuerdo del 1 de junio de 1866, como los contratos de la United Fruit Company y los de las compañías muelleras. Don Pío Benito

organizó el 6 de octubre 1866 la sociedad "Compañía de los Muelles de Guatemala" para realizar la construcción del muelle. La duración de esa empresa sería de 52 años, que vencían el 31 de mayo de 1918.

Vencido el plazo, se puso en venta el muelle el 29 de mayo de 1918, pero como no hubo postor, se organizó una sociedad para liquidar la empresa y se llamó "Muelles de San José, D.M. Savage y Cía Ltd." según escritura del 8 de julio de 1918, autorizada por el licenciado Carlos Salazar Argumedo.

### **Puerto Quetzal**

No obstante el desarrollo del puerto de San José, diversos intereses promovían la construcción de un nuevo puerto en las costas del Pacífico. Así, en el año 1887, durante el gobierno del presidente Manuel Lisandro Barillas se presenta el proyecto de reapertura del Puerto de Iztapa.

El 18 de marzo de 1983 iniciaron las operaciones portuarias y atracó el primer barco mercante en la dársena del complejo portuario. El 16 de noviembre de 1985 se concluye la primera fase del puerto. En ese momento concluyen las funciones de Unecpa; se bautiza el nuevo puerto como "Puerto Quetzal" y se funda la Empresa Portuaria Quetzal, para administrarlo<sup>16</sup>.

#### **4.3.3 LÍMITES**

Sus límites municipales son: al Norte, Masagua y La Democracia; al Sur, el océano Pacífico; al Este, Puerto Iztapa y al Oeste, La Gomera. Se estima que este municipio cuenta, actualmente, con 30,000 habitantes (año 2004). La altura de la cabecera es de 2 metros sobre el nivel del mar.

Este puerto es un activo centro comercial y polo turístico de considerable importancia para el país. La jurisdicción municipal es de tierras onduladas, regadas por los ríos Achiguate y María Linda, así como innumerables afluentes.

---

<sup>16</sup> Historia del Puerto de San José, Información Municipalidad Puerto de San Jose, Escuintla.

#### 4.3.4 DIVISIÓN POLÍTICO-ADMINISTRATIVA

“El municipio se constituye por el poblado urbano de San José, que cuenta con: 1 barrio, 2 colonias y 4 lotificaciones urbanas. En el área rural se integra por: 23 caseríos, 8 aldeas, 4 parajes, 2 sitios arqueológicos, 3 balnearios, 88 fincas, 5 zonas de desarrollo agrícola, 1 microparcelamiento, 4 salinas, 4 labores, 6 rancherías, 37 haciendas y 10 granjas”<sup>17</sup>.

La cabecera con categoría de pueblo, San José, tiene los siguientes caseríos.

Arizona	El Jardín	Barrita Vieja	Las Pampas
Botón Blanco	Las Pilas	Ceiba Mocha	Linares
Chulamar	Puerta de Hierro	El Carrizo	San Isidro Botón Blanco
Santa Isabel	El Empalme	Tierra Mala	El Dulce Nombre

#### Cuadro No. 3

*Fuente: Elaboración propia*

*Descripción: Muestra los caseríos del Puerto de San José.*

#### 4.3.5 CLIMA

El clima en el municipio de Puerto de San José es cálido húmedo. La temperatura media anual promedio es de 26.9 grados C y la mínima, de 17 C.

“Las zonas de vida según el sistema de Holdridge, está clasificado como bosque húmedo subtropical (cálido), la biotemperatura es de 27 C; el porcentaje de días claros es del orden del 60%. La vegetación predominante es palma real, castaño de costa, palo de mora, macana, laurel y abundante mangle.”<sup>18</sup>

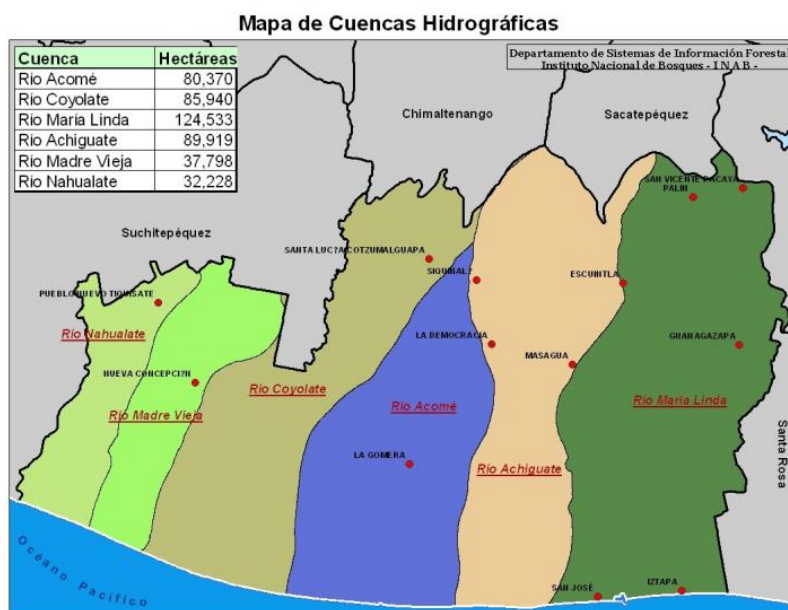
<sup>17</sup> Quezada Gardy, Juan Estuard: Asentamientos Humanos por Deslaves en la Costa Sur, Tesis de grado Facultad de Arquitectura. Usac 1985 pág. 37.

<sup>18</sup> Quezada Gardy, Juan Estuard: Asentamientos Humanos por Deslaves en la Costa Sur, Tesis de grado Facultad de Arquitectura. Usac 1985, pág. 37.

La capa freática se localiza en algunos puntos a 1.50 metros de profundidad. El agua que puede ser usada para consumo humano está a una profundidad de 150 a 250 pies aproximadamente, dentro del área urbana de San José.

#### 4.3.6 HIDROGRAFÍA

Tiene los siguientes accidentes hidrográficos: 6 ríos, 10 zanjones, 1 canal, 5 lagunetas y 1 estero. Accidentes hidrográficos importantes: océano Pacífico, canal de Chiquimulilla. Ríos: Achiguate, Botún Blanco, Cristalino, Las Milpas, María Linda y Seco. Lagunas: Amaya, De los Patos y El Corchal.



**Imagen 4.5**

**Fuente:** INAB

**Descripción:** Mapa de cuencas hidrográficas.

#### 4.3.7 PRECIPITACIÓN PLUVIAL

La época de lluvia se manifiesta en los meses de mayo a octubre. El mes más lluvioso es septiembre, con un promedio de 445.03 mm de precipitación

#### 4.3.8 HUMEDAD

La tendencia media es de 81.5%, para una máxima de 95.5% y una mínima de 50.1%.

#### 4.3.9 VIENTOS

La dirección anual predominante de Sur-Oeste. La velocidad promedio máxima es de 41.5 km/hrs y la media de 12.2 km/hrs.

#### 4.3.10 TOPOGRAFÍA

El municipio de Puerto de San José presenta una configuración superficial plana. Sin embargo, existen áreas más bajas que el nivel del mar, por lo que son fácilmente inundables, máxime en la temporada lluviosa. Otras áreas permaneces prácticamente inundadas, son conocidas en la región como *suampos* y se trata de áreas pantanosas.

#### 4.3.11 SUELO

Los suelos, franco-arenoso y franco-arcilloso de color gris oscuro o café oscuro.

#### 4.3.12 DEMOGRAFÍA

##### 4.3.12.1 DENSIDAD DE POBLACIÓN

- “Población: cuenta en el año 2002 con 41,804 habitantes, de los cuales el 52% lo constituye los hombres y el 48% lo constituyen las mujeres. La densidad demográfica de la población es de 100 habitantes por kilómetro cuadrado.
- El Puerto de San José tiene un 10% del total de población indígena.”<sup>19</sup>

“Características Demográficas según sexo y aéreas, en el Municipio de San José, XI Censo Poblacional 2002, INE”<sup>20</sup>

POBLACION TOTAL	SEXO	AREA
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 41,804</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• HOMBRES/ MUJERES</li> <li>• 21,389 / 20,415</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• URBANA/RURAL</li> <li>• 17,430 / 24,374</li> </ul>

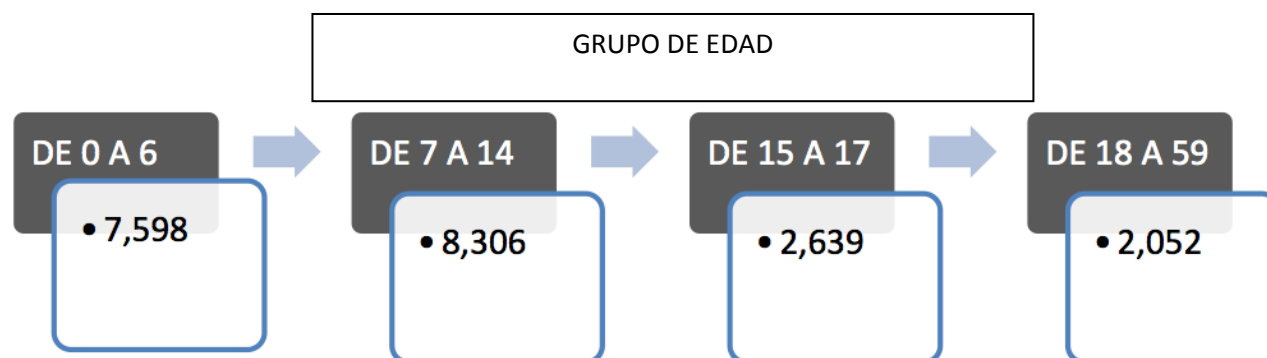
**Cuadro No. 4**

**Fuente:** Elaboración propia con datos del Instituto Nacional de Estadística (INE)

<sup>19</sup> XI Censo Nacional de Población y VI de Habitación, datos obtenidos en el Instituto Nacional de Estadística (INE) (CENSO 2002)

<sup>20</sup> Datos obtenidos en el Instituto Nacional de Estadística(INE).

“Características demográficas según grupo de edad, en el Municipio de San José, XI Censo Poblacional 2002, INE”<sup>21</sup>

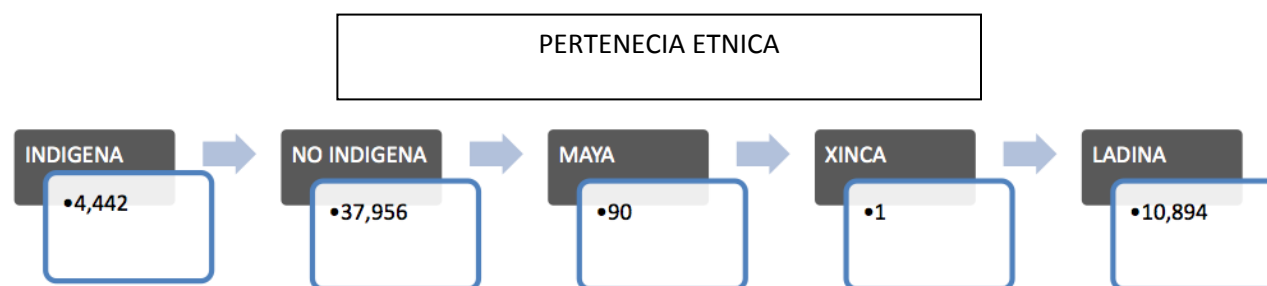


**Cuadro No. 5**

*Fuente: Elaboración propia*

*Con base en datos del Instituto Nacional de Estadística (INE) censo poblacional 2002*

“Características demográficas según pertenecía étnica, en el Municipio de San José, XI Censo Poblacional 2002, INE”<sup>22</sup>.



**Cuadro No.6**

*Fuente: Elaboración propia*

*Con base en datos del Instituto Nacional de Estadística (INE) censo poblacional 2002*

<sup>21</sup> IDEM

<sup>22</sup> Datos obtenidos en el Instituto Nacional de Estadística(INE).

### 4.3.13 CARACTERÍSTICAS SOCIOECONÓMICAS

“Los indicadores sociales son apremiantes en el lugar, solamente el 75.3% de la población en edad escolar de nivel primario asiste a la escuela, lo cual es considerado bajo, dado que el porcentaje de población indígena que habita en el lugar solo es del 10 %, por lo que el idioma no se constituye en una barrera para la educación<sup>23</sup>.

#### 4.3.13.1 ECONOMÍA

La economía de este municipio se basa en la agricultura, ganadería, producción de sal, turismo y el funcionamiento de los puertos San José y Quetzal, con su intenso movimiento de importación y exportación, así como de turismo.

Entre sus artesanías se conocen trabajos de orfebrería, artículos elaborados con conchas y caracoles y la cestería.

“Entre los cultivos del municipio se encuentran: chile pimiento, maíz, tomate, caña de azúcar, yuca, piña, papaya, limón, mango, sandía, naranja, plátano y coco. De estos, los de importancia económica son el limón, el mango, la papaya, la yuca y el chile.

La pesca es otra de las actividades que aporta recursos económicos a la población, sobre todo a la de la cabecera municipal; sin embargo, ha habido una reducción en la disponibilidad de las diferentes especies que se pescan, especialmente Róbalo Negro, Corvina, Pargo y Tiburón, debido al uso inadecuado de aperos de pesca, sin que la municipalidad pueda intervenir ya que la regulación marítima es aplicada por la Base Naval del Pacífico”.<sup>24</sup>

Es importante mencionar que muchas personas poseen micro y medianas empresas que van desde tiendas hasta restaurantes, de venta de leche hasta producción de lácteos que son exportados a toda la república; sin olvidar que el municipio, por ser rico en extensión territorial, cuenta con muchas personas que se dedican al comercio del ganado bovino, a la siembra de caña y la extracción de caucho.

---

<sup>23</sup>Datos obtenidos en el Instituto Nacional de Estadística (INE).

<sup>24</sup> Valdez Díaz, Josué, Estudio Socioeconómico de Escuintla. Guatemala, 1965.



“Se considera tres grandes grupos de ocupación, los que se dedican a las actividades agropecuarias, dado el intercambio comercial que tiene lugar en la cabecera municipal del puerto más importante en la costa del océano Pacífico, los que se dedican a la extracción de productos del mar (los estibadores, los jornaleros del muelle), destacándose la pesca industrial y artesanal como segundo grupo, los que se dedican a brindar apoyo al turismo y los que se dedican a la milicia por la vecindad de la base militar que se encuentra ubicada en el municipio”.<sup>25</sup>

Es importante resaltar los daños que causa a la agricultura, la ganadería y el turismo nacional el impacto de las inundaciones, ya que en forma permanente produce pérdidas a la población. De igual manera afecta a las vías de comunicación, especialmente entre el puerto y la capital.

“La población económicamente activa que cuenta con seguridad social es apenas del 1.9%. Los esfuerzos del gobierno central respecto a la inversión por habitante han sido pocos”.<sup>26</sup>

#### 4.3.13.2 PRODUCCIÓN ARTESANAL

“Durante 1978 y 1979, se realizó el Primer Censo Industrial-Artesanal. El censo definió el taller artesanal según la Clasificación Internacional Uniforme de Actividades Económicas (CIUUS). Así, para sorpresa de muchos analistas, aparecen como artesanos destazadores de ganado mayor y menor, queseros, panaderos, tortilleras, taqueros, rastrojeros, cortadores de manera y leña, junto a constructores de máquinas de barcos y de aparatos eléctricos. De esa cuenta, el censo informa que existen en Guatemala 300,000 familias artesanas, con 42,192 establecimientos artesanales.

Alrededor del 85% de los talleres se encuentra en Occidente y Alta Verapaz. Las ramas más fuertes son: fabricación de prendas de vestir, sacos, sogas y cordeles, envases de madera y

---

<sup>25</sup> Meneses Gonzales, Gorge Byron. Equipamiento comunitario y servicios públicos de la cabecera municipal de San José, Escuintla.

<sup>26</sup> Plan Municipal para la reducción de desastres para Puerto de San José, Escuintla. Municipalidad del Puerto de San José, Escuintla.

caña, artículos de materiales textiles, hilados, tejidos y acabados textiles, objetos de barro, loza o porcelana, muebles y accesorios, panadería y tortillería.

Los departamentos de oriente —El Progreso, Jutiapa, Jalapa, Zacapa, Izabal, y Chiquimula— son débiles o nulos en todos los ramos, según estos datos. Petén también, salvo las construcciones navales o reparación de barcos. En los departamentos de la Costa Sur, se observan dos condiciones: Retalhuleu y Santa Rosa son débiles o nulos; Escuintla es fuerte en molinería y fabricación de vehículos automotores y Suchitepéquez es fuerte en productos de cuero.

En la Época de los 80 la venta de las artesanías tuvo un crecimiento por la masiva producción y la creación de nuevos productos. Los diseños tradicionales que tienen las artesanías hacen conservar el significado de los trajes, pero en cuanto a su comercialización se crearon nuevos diseños con las mismas técnicas de elaboración, pero según las exigencias del mercado. Dichos trabajos no dejan la peculiaridad como artesanía local porque aunque se emplean máquinas industriales la materia prima, el diseño y el trabajo manual predominan, por lo que no dejan de ser productos artesanales.

Existen también particularidades de tipo social, por su valor histórico, identificación popular y rescate de la misma para la cultura en general que diferencia a cada pueblo de otro, para conocer el grado de desarrollo que se ha alcanzado.

Así se manifiesta la primera forma de producción, la familiar o doméstica, al ser contratada mano de obra fuera del círculo familiar. Luego surgen los talleres artesanales.

Posteriormente, se alcanza un grado de especialización de parte del trabajador al realizar en tiempo récord determinando producto, convirtiéndose así en producción manufacturada.<sup>27</sup>

Por eso, cuando se habla de producción artesanal, se hace referencia a los productos que en su elaboración es total o predomina la fuerza de trabajo manual y su destino es, por lo

---

<sup>27</sup> ARTESANIA EN GUATEMALA Información obtenida en:  
[http://www.negociosgt.com/main.php?id=1&show\\_item\\_sectores=1&id\\_area=2&id\\_categoria\\_sector=10](http://www.negociosgt.com/main.php?id=1&show_item_sectores=1&id_area=2&id_categoria_sector=10)

general, para el consumo interno. A esta forma de producción se dedica gran parte de la población, para el incremento de sus ingresos que le son generados por la agricultura.

A lo largo de la historia los artesanos han sido personas que han desarrollado un determinado oficio para satisfacer diversas necesidades, en la mayoría de los casos, de autoconsumo. No obstante, en las ciudades estaban organizados en la práctica del oficio, aprendizaje y certificación, dejando el autoconsumo y los talleres más pequeños para las zonas rurales.

La artesanía ha estado en continua evolución, introduciendo y adaptándose a los cambios tecnológicos de cada Época. En estas condiciones se llega al S XXI, en el que se considera a la artesanía como una actividad residual, con un fuerte desprestigio, falta de cohesión como sector, carencias formativas en gestión empresarial y diseño y dificultades para acceder a fuentes de financiación. No obstante, los valores que identifican con las culturas locales están en la artesanía, que es local por su propia naturaleza, realizada con materiales locales y para clientes locales. Esto hace que parte del público conserve una cierta empatía por ella.

Actualmente se exportan a diferentes países productos indumentarios, artesanía en madera, joyería en jade, productos de uso personal elaborados en tela, en crochet, productos de adorno hechos en macramé, cristalería y otros productos artesanales.

Los esfuerzos que se realizan para rescatar artesanías no han rendido muchos frutos porque para la población debe tener un valor económico. Asimismo, se pierden las artesanías cuando los productos ofrecidos en el mercado no son demandados en su totalidad al hacerse una selección de los mismos para la diversificación de consumidores. Esto se debe a que una parte de la población pertenece a otra cultura que demanda productos con diseños diferentes a los que según nuestra cultura, costumbre y tradición es ofrecida para su consumo. En el año 2004, en el puerto Quetzal, el Instituto Guatemalteco de Turismo - INGUAT- abre las puertas del Mercado de Artesanías. Este complejo fue creado para que los artesanos del interior del país tuvieran un lugar para vender sus productos directamente al turismo y, a la vez, para que el turista nacional y extranjero contara con un lugar en donde

adquirir y llevar artesanía guatemalteca. Actualmente ofrece la exposición en forma de módulos techados de ventas artesanales y pasillos descubiertos; cuenta con accesos peatonales, bien definidos, áreas jardinizadas y una diversa oferta de productos.

El municipio de Puerto de San José posee su propia artesanía, ya que su especialidad es elaborar artesanía con conchas y moluscos para ofrecer a los visitantes.

También se produce artesanía de madera esculpida y pintada; cerámica con herencia de la cultura maya, confección de bolsos, morrales y mochilas, elaboración de joyas cerámicas.

#### **4.3.14 FENÓMENOS NATURALES QUE HAN AFECTADO AL MUNICIPIO**

“Puerto de San José es un área que se encuentra constantemente sujeta a efectos de los desastres naturales a causa de inundaciones, que se deben a que año con año, durante la Época de invierno, los ríos Michatoya, Achiguate, Botón Blanco, Cristalino, Naranjo, María Linda y Seco, desembocan sus aguas en el canal de Chiquimulilla, las bocabarras de zanjón Chilate y de La Barrita, provocando que las mismas sean bloqueadas por bancos de arena, basura y otros desperdicios, generando inundaciones severas, alcanzando algunas hasta de cuatro a cinco metros, incomunicando totalmente vía terrestre las comunidades ubicadas sobre el litoral del Pacífico, así como ocasionando la pérdida de animales, viviendas y cultivos, que son arrasados por las corrientes que se originan.

Otra causa que afecta a esta área son las altas y bajas mareas del océano Pacífico, que interrelacionadas con las crecientes de los ríos en Época de invierno, causan alteración en la configuración de las bocabarras provocando inundaciones diarias, hasta el aislamiento total de la población.

El barrio Miramar y propiamente el poblado del puerto de San José, son afectados por inundaciones soportables y pasajeras en tiempo de invierno, sin embargo existen antecedentes de que aproximadamente cada veinte años se provocan inundaciones que los dejan aislados.

En la pasada tormenta tropical Mitch (2 noviembre de 1998), se tuvieron serios daños en la infraestructura, tales como severos daños en los aproches del puente Santa Rosa, ubicado

sobre el zanjón Marruecos, en la aldea Santa Rosa, km. 105 carretera CA-9 sur, caída del puente de hamaca La Barrita, ubicado sobre el río Achiguate, en el camino municipal que conduce del puerto de San José, a la aldea Los Ángeles..

Desde 1530 hasta 1999, antes del Mitch se tienen registrados 133 eventos que han afectado a Puerto de San José, de los cuales unos son causados por lluvias, otros por sismos, temporales, inundaciones, hundimiento, terremotos, huracanes y tempestad.

Por ello es urgente que municipios como el Puerto de San José, con alto Índice de riesgo y vulnerabilidad a desastres, cuenten con un plan municipal de prevención y mitigación de desastres.

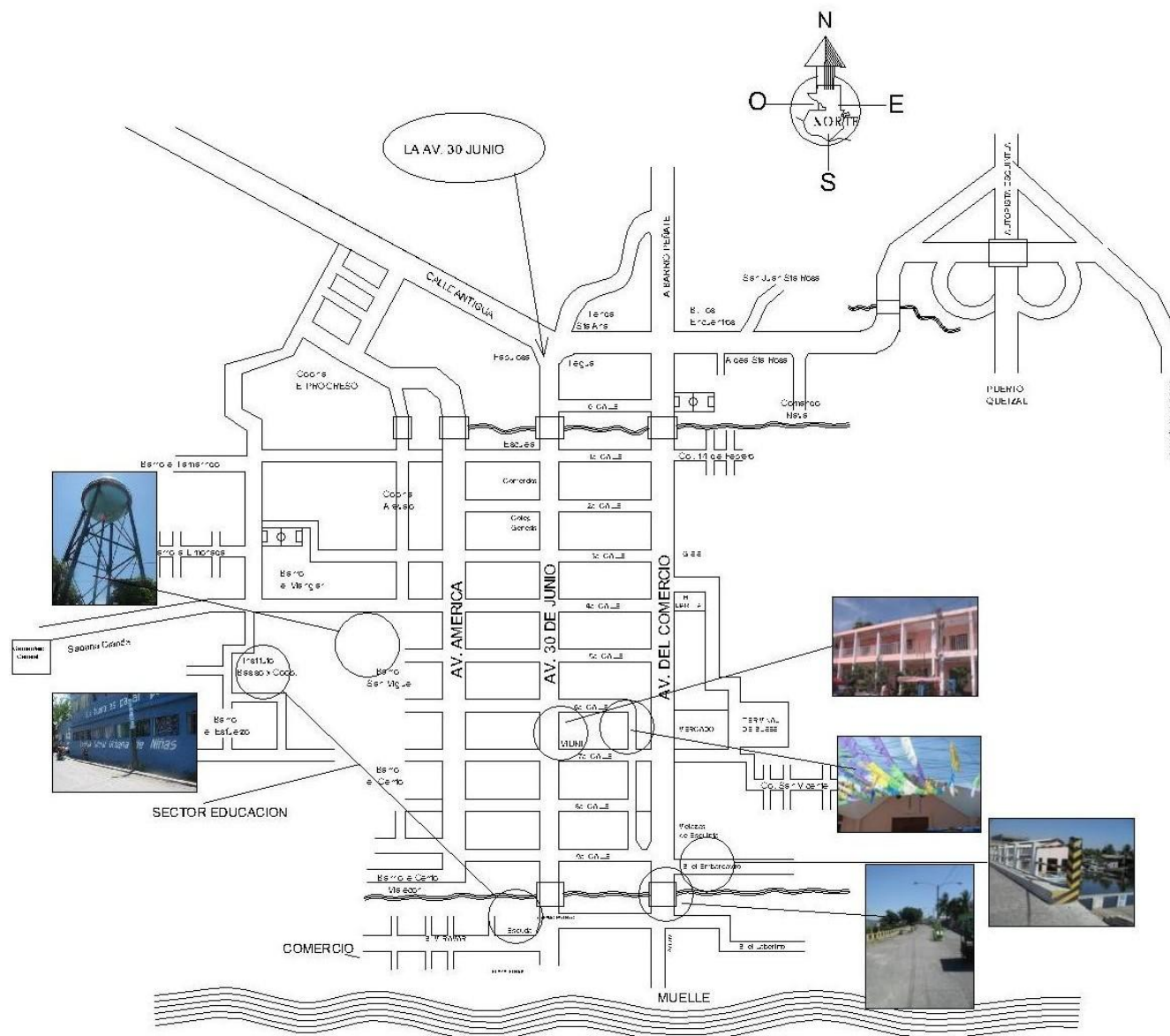
Durante el periodo hispánico y a excepción de Iztapa o Iztapam, cuya vida fue breve, no existió otro puerto en el mar del sur, efectuándose el comercio a través del puerto de Acajutla, situado en lo que es hoy la república de El Salvador. Emancipadas las actuales repúblicas de Guatemala y El Salvador en 1821, se mandó habilitar dos puertos: La Libertad en el Salvador y la Independencia en Guatemala.

En la actualidad, el puerto de San José funciona para la pesca local, dejando de ser un medio de comercio exterior, ya que a la par de Éste se ha construido Puerto Quetzal, a partir de 1985. El muelle que ha sido azotado por diversos fenómenos naturales no se ha reparado para el servicio de la pesca local, a pesar de las gestiones realizadas por las cooperativas de la región.”<sup>28</sup>

---

<sup>28</sup> Quezada Gardy, Juan Estuard: Asentamientos Humanos por Deslaves en la Costa Sur, Tesis de grado Facultad de Arquitectura. Usac 1985 pág. 37.

4.4. **E**QUIPAMIENTO: El municipio de Puerto de San José cuenta con una variedad de servicios básicos, los cuales se ubican en el siguiente plano.



Plano No. 1  
 Fuente: Elaboración propia  
 Descripción: Ubicación del equipamiento

#### 4.4.1 EDUCACIÓN

“El Municipio de San José cuenta con establecimientos educativos tanto privados como públicos. La tabla siguiente presenta los centros educativos públicos y privados que se registran en la actualidad en Puerto de San José”<sup>29</sup>:

A NIVEL DE ÁREA URBANA	
Nombre de la escuela	Dirección
Colegio Santo Domingo	Puerto San Jose
Colegio Monte Horeb	Puerto San Jose
Colegio ICI	Puerto San Jose
Colegio San Jose	Puerto San Jose
Colegio Stella Mary	Puerto San Jose
Colegio Nuevo Amanecer	Puerto San Jose
Inst. Popol Vuh	Puerto San Jose
Esc. oficial Urbana pra Varones	Puerto San Jose
Esc. oficial Rural Mixta	Magueyes II
Esc. oficial Rural Mixta	Aldea el Suquite

Cuadro No. 7

Fuente: Elaboración propia con base en datos obtenidos en la Municipalidad de Puerto de San José.

<sup>29</sup> Estadísticas de la Municipalidad del Puerto de San José, Escuintla.



*Imagen No. 4.6*

**Fuente:** Elaboración propia

**Descripción:** Muestra el equipamiento de Puerto de San José.



*Imagen No. 4.7*

**Fuente:** Elaboración propia

**Descripción:** Muestra el equipamiento de Puerto de San José.

#### 4.4.2 SALUD

Los indicadores de salud son aún mas preocupantes. De cada mil niños que nacen vivos, más de 41 mueren antes de cumplir el primer año de edad. Esta situación es producto principalmente de las bajas coberturas de atención en salud al nivel primario y las condiciones insalubres del municipio.

Debido a dicha insalubridad hay una elevada incidencia de enfermedades diarreicas (cólera) problemas dermatológicos, gastrointestinales, infecciones respiratorias agudas, las cuales pueden proliferar aun más cuando ocurre algún desastre natural.

“Gran parte de la población infantil del municipio no cuenta con un cuadro de vacunación completo, lo que provoca en caso de inundaciones, brotes de tos ferina y sarampión, que se contagian rápidamente.

Únicamente el 58.7% de hogares cuenta con servicio de agua potable y solamente el 21.8% está conectados a una red de drenaje. La cobertura eléctrica alcanza el 60% de la población del lugar.”<sup>30</sup>

<sup>30</sup> Plan Municipal para la reducción de desastres para Puerto de San José, Escuintla.



Las áreas periurbanas de Puerto de San José carecen de letrinas sanitarias. La mayoría defeca al aire libre y solamente alguna de la población cuenta con letrina aérea.

#### 4.5 INFRAESTRUCTURA BÁSICA

La cabecera municipal cuenta con los servicios básicos para cubrir las necesidades de la población en el área de salud, educación y servicios. En el municipio de Puerto de San José se localiza la iglesia católica, la iglesia evangélica, el Instituto Guatemalteco de Seguridad Social, un Centro de Salud adscrito al Ministerio de Salud Pública, la base naval del Pacífico.

Cuenta además con infraestructura para atender al turismo con hoteles, restaurantes, mercado (de carácter formal solo existe uno en la cabecera municipal) cementerio y comercio. También hay mercaderías para la industria nacional (contenedores, vehículos, papel, granos, etc.). La mayoría de destinos turísticos son playas marinas y balnearios.

#### 4.6 RED VIAL Y TRANSPORTE

La red de comunicación vial en el interior del municipio es deficiente; muchas vías que entrelazan a las comunidades entre sí o con la cabecera municipal fueron destruidas o están muy deterioradas a raíz de la tormenta tropical Stan y no han recibido aún la reparación y el mantenimiento adecuados.



**Imagen 4.8**

**Fuente:** Elaboración propia

**Descripción:** Muestra el equipamiento del Puerto de San José.



**Imagen 4.9**

**Fuente:** Elaboración propia

**Descripción:** Muestra el equipamiento del Puerto de San José.

En lo tocante al desarrollo del turismo, el Puerto de San José ha sido considerado tradicionalmente como un lugar turístico y de recreo, favorecido por su cercanía con la capital del país y por sus buenas condiciones de accesibilidad.

Se puede llegar vía terrestre, donde existen dos carreteras completamente asfaltadas: la CA2 es la más moderna y cuenta con cuatro carriles, y la CA9 que es la antigua carretera que solo es de dos carriles pero que actualmente se encuentra en óptimas condiciones para viajar. Por la autopista CA2 son aproximadamente 35 minutos de recorrido y por la CA9, 60 minutos.

## TRANSPORTE

Buses extraurbanos (Transpacífico): de Guatemala a Puerto de San José.

**Vía aérea:** Actualmente está en construcción un aeropuerto internacional.

## 4.7 SERVICIOS

### 4.7.1 TELECOMUNICACIONES

La empresa nacional de telecomunicaciones de Guatemala S.A., Telgua, presta en la cabecera departamental servicios telefónicos con líneas residenciales y teléfonos públicos tarjeteros o monederos. Además hay telefonía celular



**Imagen 4.10**

**Fuente:** Elaboración propia

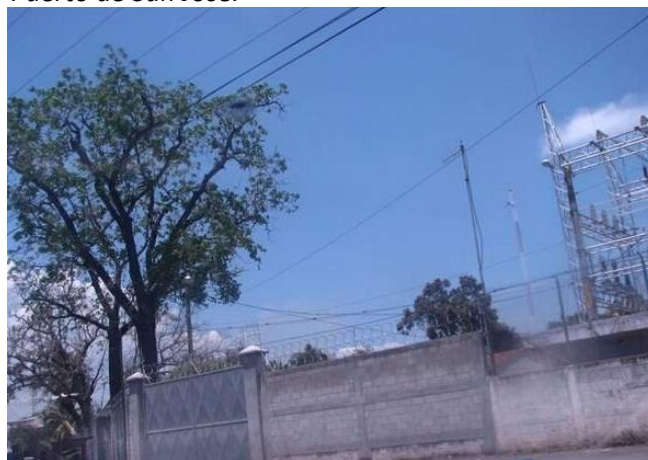
**Descripción:** Muestra la red vial transporta hacia el Puerto de San José.



**Imagen 4.11**

**Fuente:** Elaboración propia

**Descripción:** Muestra la red vial transporta hacia el Puerto de San José.



**Imagen 4.12**

**Fuente:** Elaboración propia

**Descripción:** Muestra la planta eléctrica en el Puerto de San José.

(servicios de Claro, Tigo y Movistar), aunque ninguna cuenta con cobertura total en el municipio. En algunas comunidades del área rural existen residencias con servicio satelital, instalado por las mismas empresas.

#### 4.7.2 ALUMBRADO

Actualmente Puerto de San José cuenta con una planta eléctrica que es suministrada por el Instituto Nacional de

Electrificación, INDE.

Con relación al alumbrado público el área urbana está cubierta totalmente, ya que existe en los alrededores y área rurales.

#### 4.7.3 AGUA

Actualmente Puerto de San José cuenta con los servicios de agua potable en algunas áreas del municipio. Posee tanques elevados para el abastecimiento de la población.

#### 4.7.4 DRENAJES

Hay viviendas del área urbana que no están conectadas al sistema de alcantarillado y sus moradores usan letrinas.



**Imagen 4.13**

**Fuente:** Elaboración propia

**Descripción:** Muestra el alumbrado en la playa del Puerto de San José.



**Imagen 4.14**

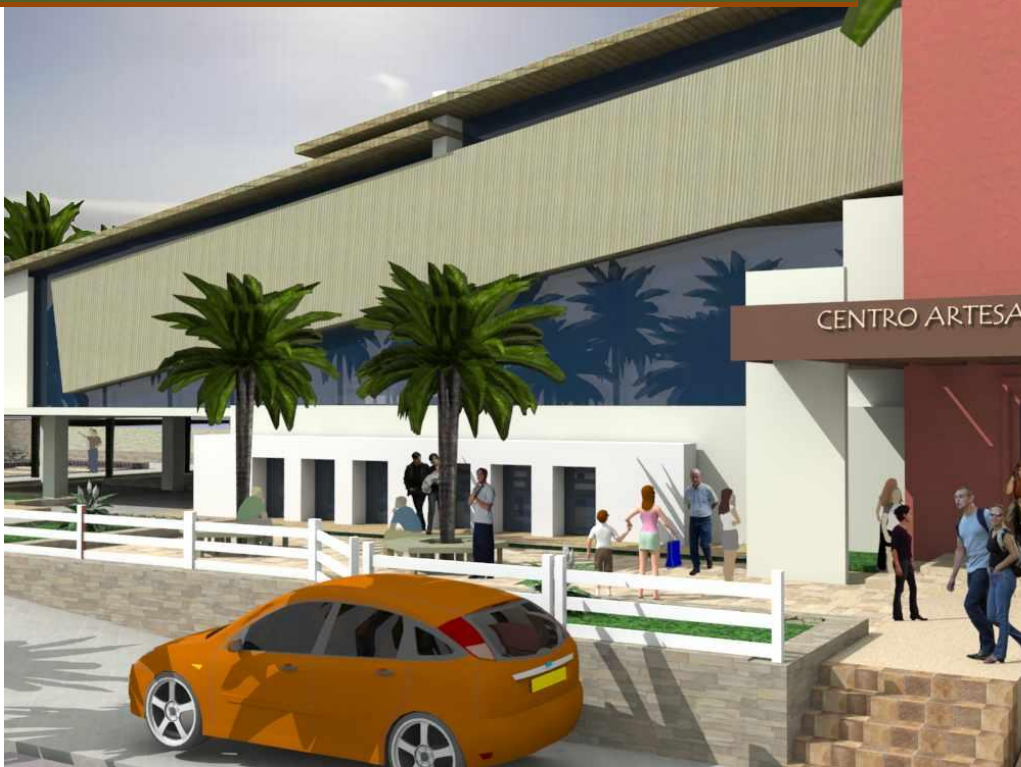
**Fuente:** Elaboración propia

**Descripción:** Muestra el servicio de agua potable del municipio.

[IDEA]

## CAPÍTULO 5

# IDEA



Anteproyecto Centro Artesanal,  
Puerto de San José, Escuintla.

## 5.1 IDEA MATRIZ

Para el desarrollo del anteproyecto del centro artesanal se tiene como idea matriz la composición de formas geométricas regulares, de ángulos rectos, sólidas, que generen un recorrido de espacios público-privados, creando de esta manera dobles y triples alturas. Se emplearán pesos visuales a través del uso del color.

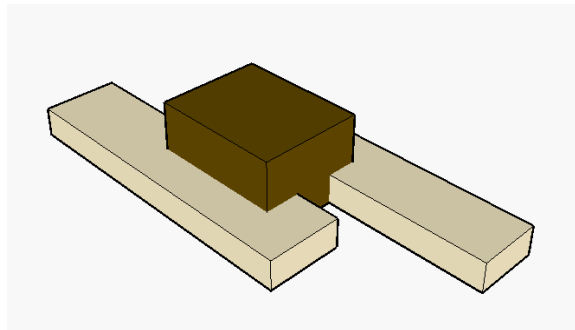
El centro artesanal tiene como énfasis la generación de sensaciones a través de transparencias, relaciones interior-exterior, aprovechando los recursos naturales como la ventilación natural, con iluminación directa e indirecta, para crear confort y libertar en el interior.

## 5.2 PRINCIPIOS QUE DEFINIRÁN EL ORDEN DE LA IDEA

Una vez identificada la idea matriz, se procede con los principios que definirán el orden de ésta.

### JERARQUÍA

Relación de importancia que existe entre los componentes de un diseño arquitectónico y que son del mismo género. Puede ser por tamaño, contorno, o localización.<sup>31</sup>

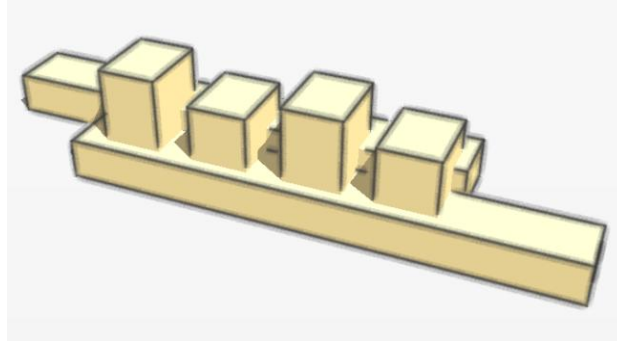


**Aplicación al proyecto:** crear un bloque que sobresalga de los demás bloques.

<sup>31</sup> Arq. Guerrero Rojas, Erwin Arturo. Lexicología Arquitectónica, de uso metodológico en la enseñanza del diseño. Guatemala. P.25

## RITMO

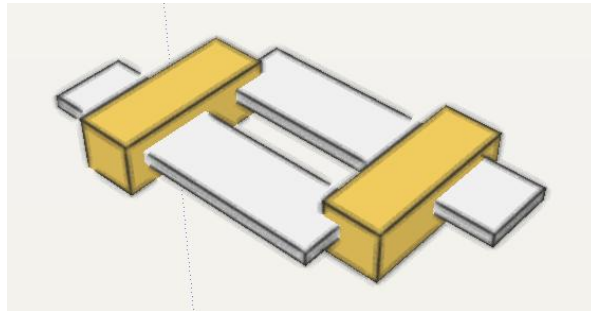
Sucesión o repetición de elementos, los cuales pueden ser constantes o alternos, afectados por color, textura, forma o posición, logrando una composición armoniosa.<sup>32</sup>



**Aplicación al proyecto:** utilizar módulos con ritmo en las fachadas, parte luces, juego de materiales, entre otros.

## EQUILIBRIO

Armonía que se obtiene mediante la compensación de pesos entre elementos diversos.<sup>33</sup>



**Aplicación al proyecto:**

Utilización de ejes para la ubicación de los edificios.

<sup>32</sup> Scott Guilan, Fundamentos de diseño. México: Limusa, 1991

<sup>33</sup> Arq. Guerrero Rojas, Erwin Arturo. Lexicología Arquitectónica, de uso metodológico en la enseñanza del diseño. Guatemala. P.32

## 5.3 FUNDAMENTOS DE DISEÑO QUE DEFINIRÁN LA IDEA

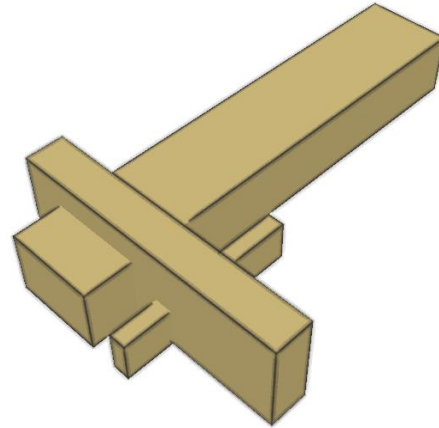
Ya identificados los principios de diseño, se procede con los fundamentos que definirán la idea.

### PENETRACIÓN

Una se sobrepone a la otra pero ambas parecen transparentes.<sup>34</sup>

#### Aplicación al proyecto:

Interceptar un volumen con un plano; dicho plano pueden ser ventanas, logrando un papel protagonista en las fachadas.

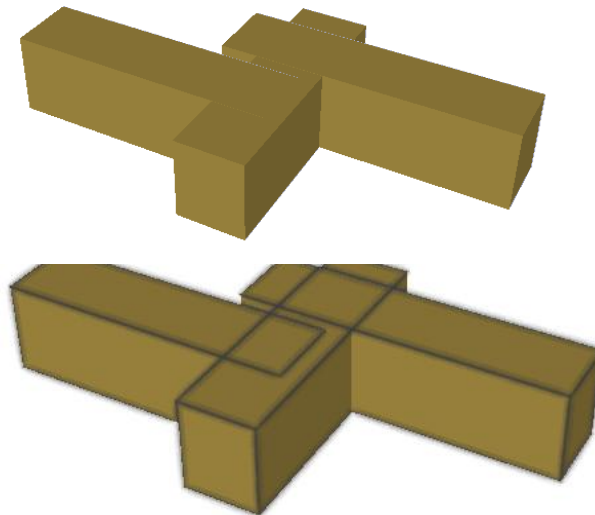


### UNIÓN

Una se cruza sobre otra, lo que da como resultado una sola forma.<sup>35</sup>

#### Aplicación al proyecto:

Cruza un bloque con otro, entre los cuales se pueden generar espacios públicos y privados, con armonía entre estos.



<sup>34</sup> Arq. Gómez de Duarte, Roxana. Fundamentos del diseño. Enero 2005 (documento mecanografiado).

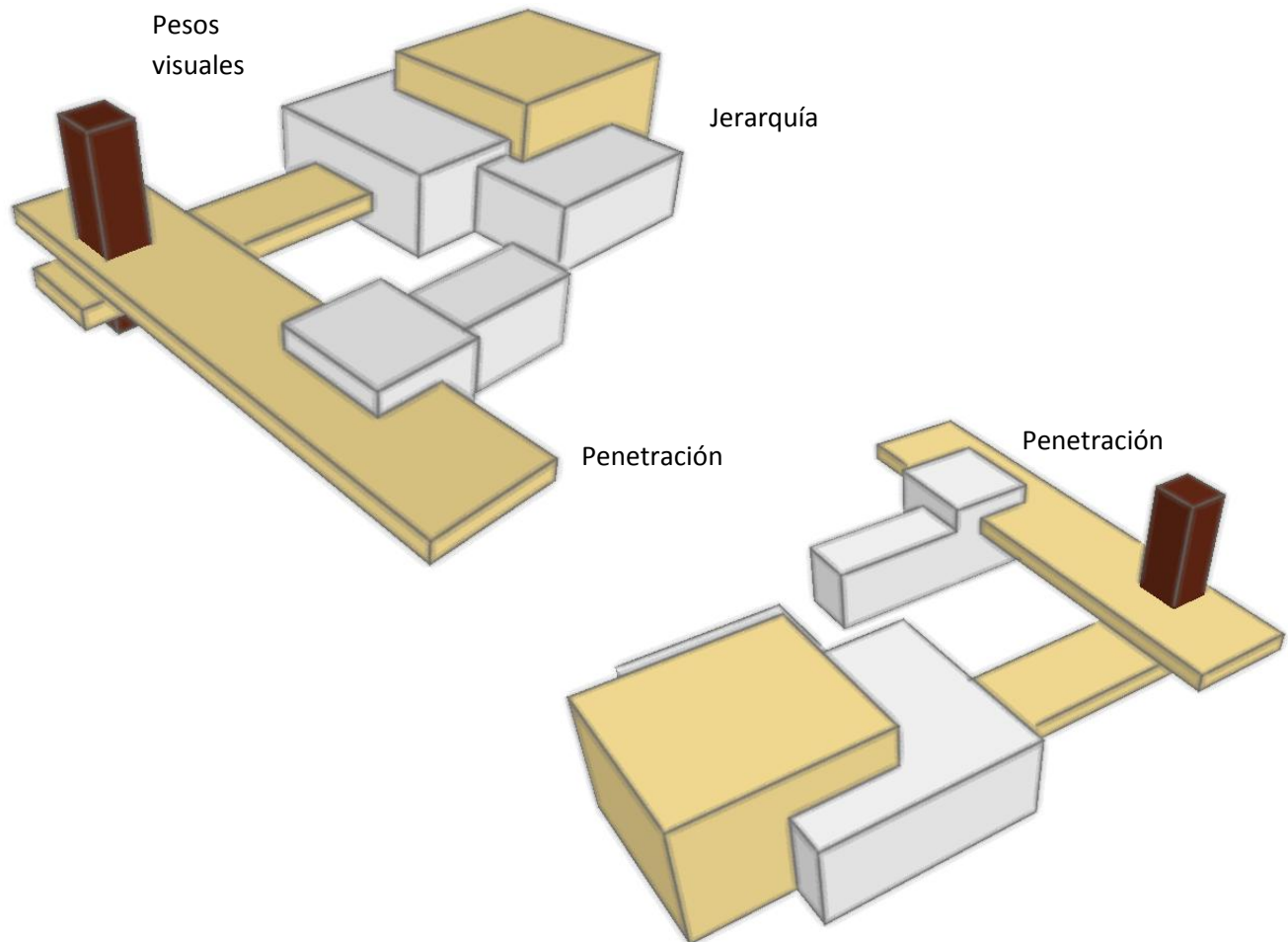
<sup>35</sup> IDEM

## 5.4 POSIBLES APROXIMACIONES QUE VINCULAN LOS FUNDAMENTOS Y

### PRINCIPIOS DE DISEÑO

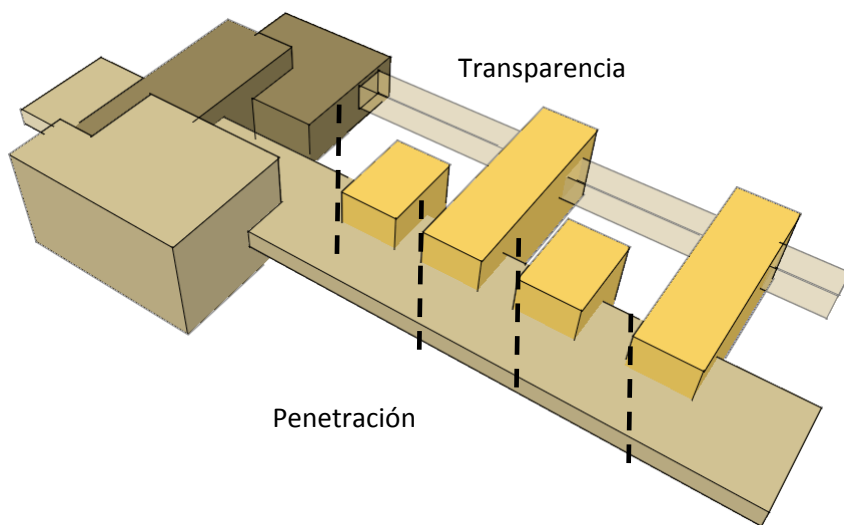
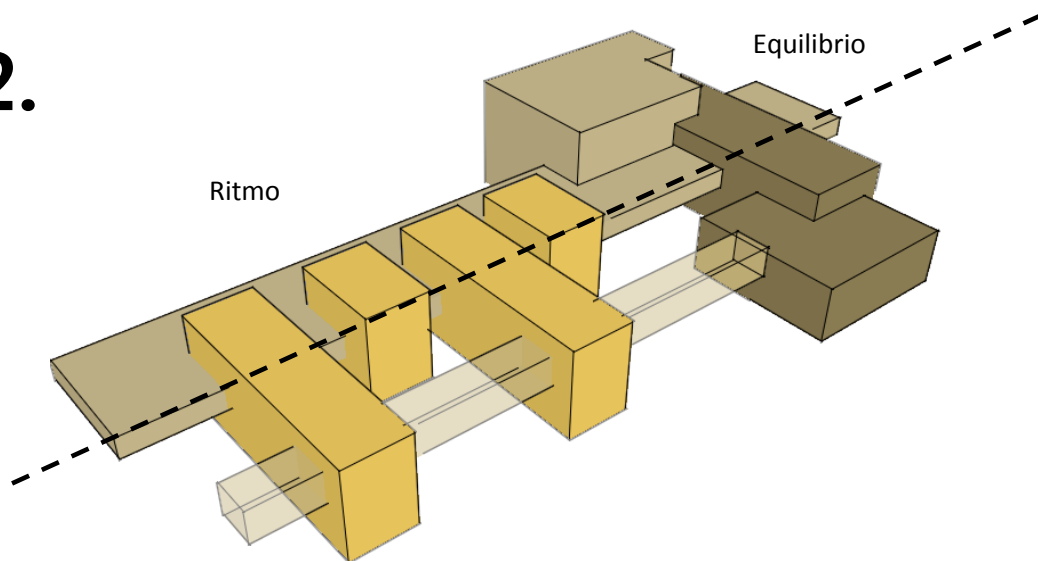
Tras haber definido los principios y fundamentos se procede su aplicación en las aproximaciones para llegar al objeto arquitectónico.

# 1.

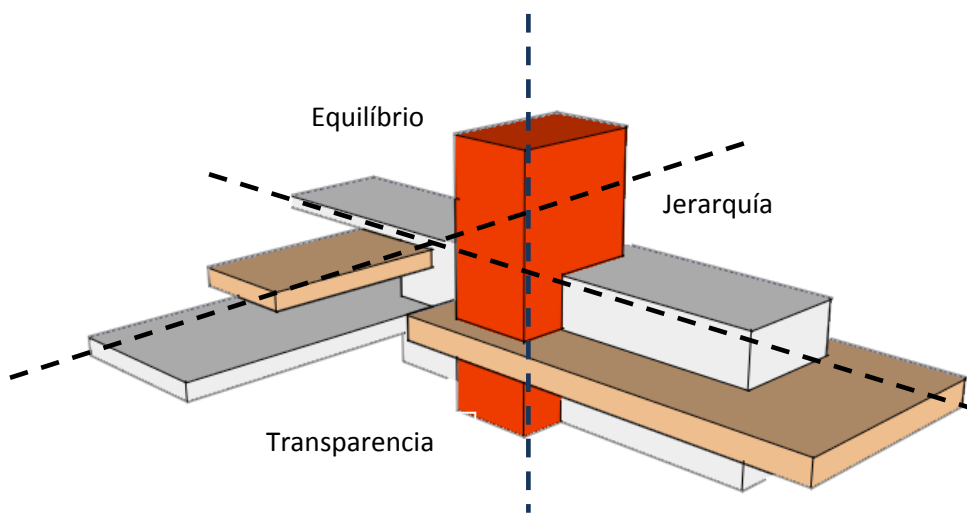
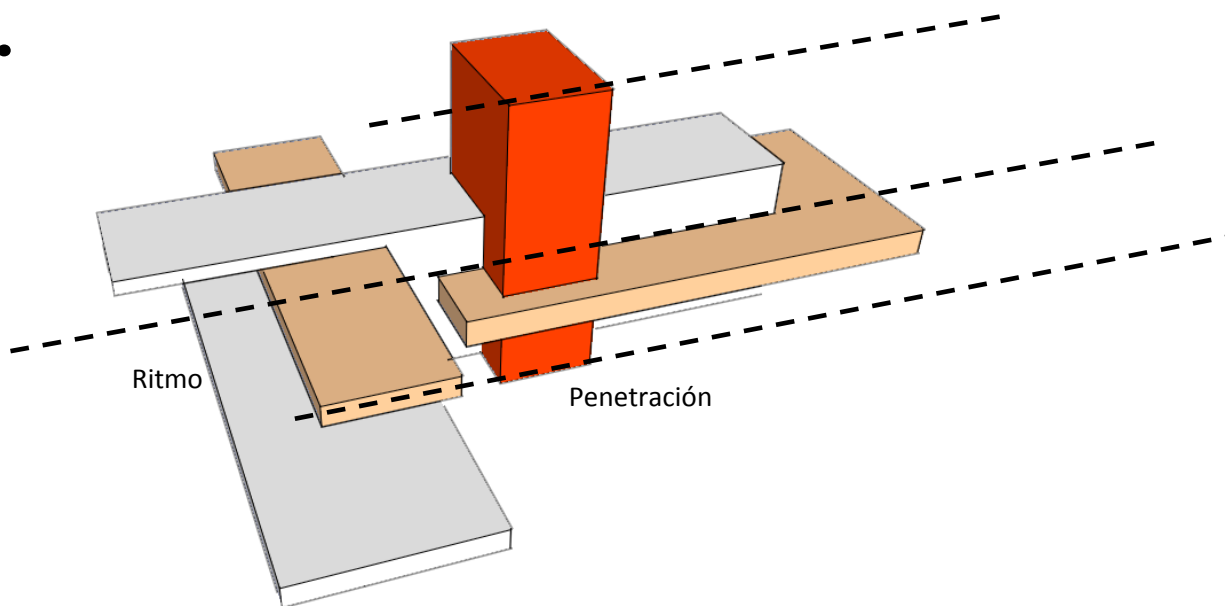




2.



# 3.



## CAPÍTULO 6

# MARCO DIAGNÓSTICO



**Anteproyecto Centro Artesanal,  
Puerto de San José, Escuintla.**

## 6.1. ANÁLISIS DE USUARIOS

En este marco se describen los elementos, agentes que participarán en forma integral en el anteproyecto.

### 6.1.1 TIPO DE USUARIO

#### USUARIOS

En esta clasificación se identifican varios tipos de usuarios.

**Productores de artesanías:** personas que se dedican en pequeña escala a la producción artesanal de tejidos, talabartería y madera.

**Producción objetiva:** son principalmente de tres

características:

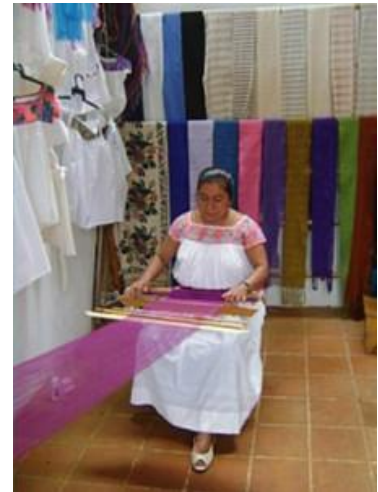
- con fines de negocio,
- con fines turísticos y
- con fines educativos.

#### AGENTES

En este participarán las personas que harán posible el funcionamiento del Centro Artesanal.

Entre los agentes están los siguientes:

- **Agentes administrativos:** personas encargadas de realizar actividades de carácter administrativo, lo que incluye actividades de desempeño financiero.



**Imagen 6.1**

**Fuente:** Elaboración propia

**Descripción:** Persona dedicada a la venta de artesanía.



**Imagen 6.2**

**Fuente:** Elaboración propia

**Descripción:** Persona dedicada a la venta de artesanía.

- **Agentes para atención al cliente:** el personal de atención al público está integrado principalmente por recepcionistas, agentes de seguridad, entre otros.
- **Agentes para exposiciones:** personal encargado de exponer y guiar al visitante.
- **Agentes de docencia para capacitaciones:** personal que tiene la facultad de impartir docencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- **Agentes de mercadeo y bodega:** personal que está encargado de crear facilidades para dar financiamiento, comercializando artesanía.
- **Agentes de mantenimiento:** personas encargadas de realizar actividades de servicio al edificio, como limpieza y aseo de las diferentes unidades, entre otros.

## BENEFICIADOS

Se espera beneficiar a 100 artesanos: 65 pertenecientes a cooperativas del municipio, y 35 vendedores de localidades contiguas al municipio.

## POBLACIÓN ESPERADA A SERVIR

$$P_f = P_o (1 + i/100 * T)$$

$$P_f = 41804 (1 + (2.5)/100 * 10)$$

$$P_f = 41908.51 \text{ personas}$$

P<sub>f</sub> = Población final

P<sub>o</sub> = población inicial (41,804)<sup>36</sup>

i = constante

I = índice de crecimiento (2.5%)

T = tiempo a proyectar (10 años)

---

<sup>36</sup> Instituto Nacional de Estadística (INE) censo poblacional 2002.

Población que se espera que ocupe el centro artesanal dentro de 10 años aproximadamente: 41,908.51 personas.<sup>37</sup>

### 6.1.2 CONDICIONES Y ACTIVIDAD ECONÓMICA

La economía de este municipio se basa en la agricultura, ganadería, producción de sal, turismo y el funcionamiento de los puertos San José y Quetzal, con su intenso movimiento de importación y exportación, así como de turismo. Entre sus artesanías se conocen trabajos de orfebrería, artículos elaborados con conchas y caracoles y la cestería.

La pesca es otra de las actividades que aporta recursos económicos a la población, sobre todo a la de la cabecera municipal; sin embargo, ha habido una reducción en la disponibilidad de las diferentes especies que se pescan.



**Imagen 6.3**  
**Fuente:** Elaboración propia  
**Contenido:** Centro de pescadores



**Imagen 6.4**  
**Fuente:** elaboración propia  
**Contenido:** venta de artesanía

<sup>37</sup> Resultado obtenido con los datos del Instituto Nacional de Estadística (INE) censo poblacional 2002.

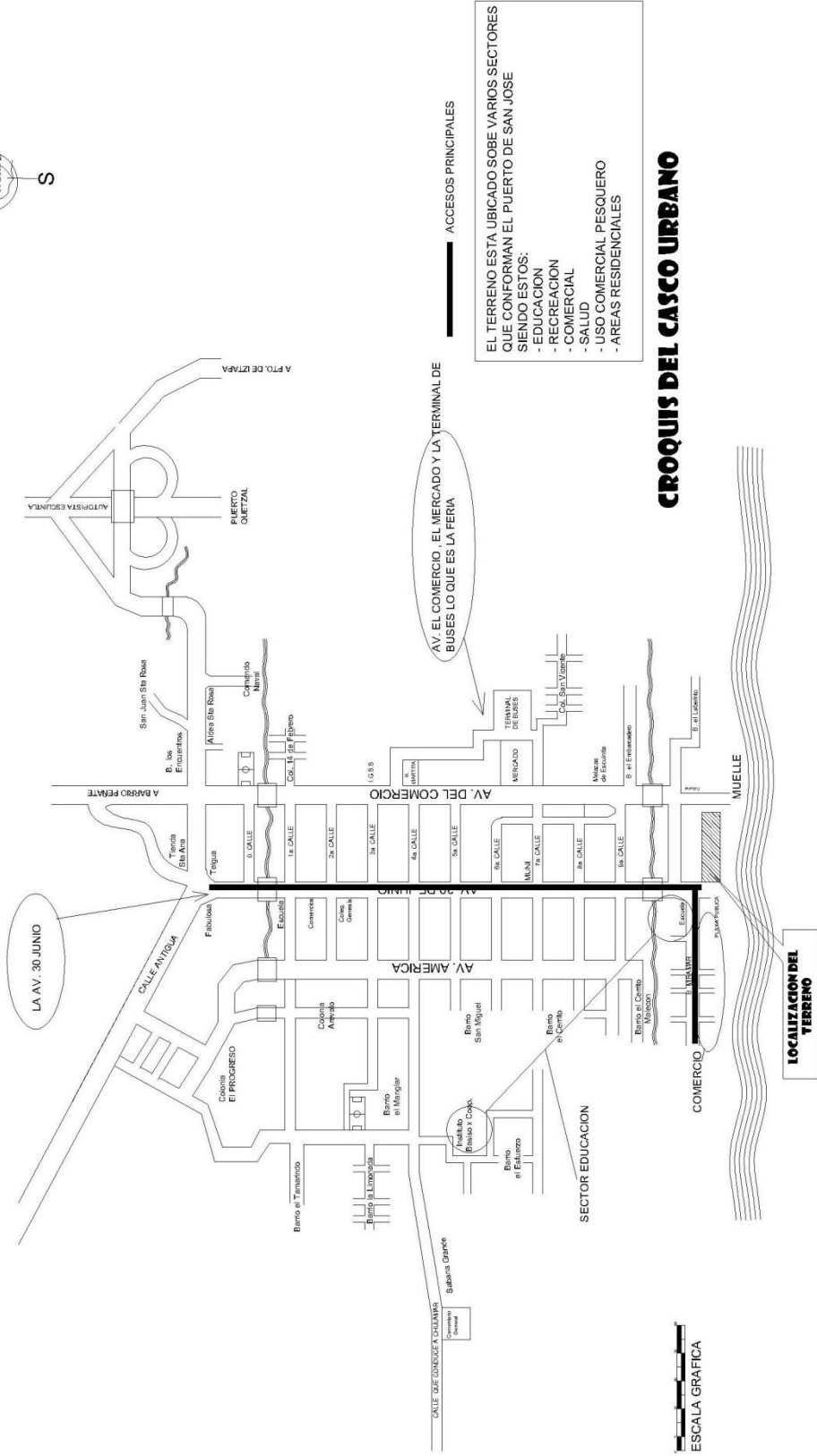
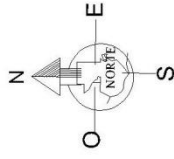
### 6.1.3 CONDICIONES AMBIENTALES

Para llevar a cabo la ejecución de un proyecto es de suma importancia el análisis climático del sitio, así como su entorno, ya que a partir de Éste se identifican las premisas que determinar el confort de las edificaciones a ejecutar.

**Soleamiento:** para esta fase se tomarán en cuenta los siguientes aspectos climáticos:

- temperatura,
- precipitación pluvial,
- humedad relativa,
- vientos predominantes,
- soleamientos y  
Topografía

**[MARCO DIAGNÓSTICO]**



EL TERRENO ESTA UBICADO SOBRE VARIOS SECTORES QUE CONFORMAN EL PUERTO DE SAN JOSE SIENDO ESTOS:

- EDUCACION
- RECREACION
- COMERCIAL
- SALUD
- USO COMERCIAL PESQUERO
- AREAS RESIDENCIALES

**CROQUIS DEL CASCO URBANO**

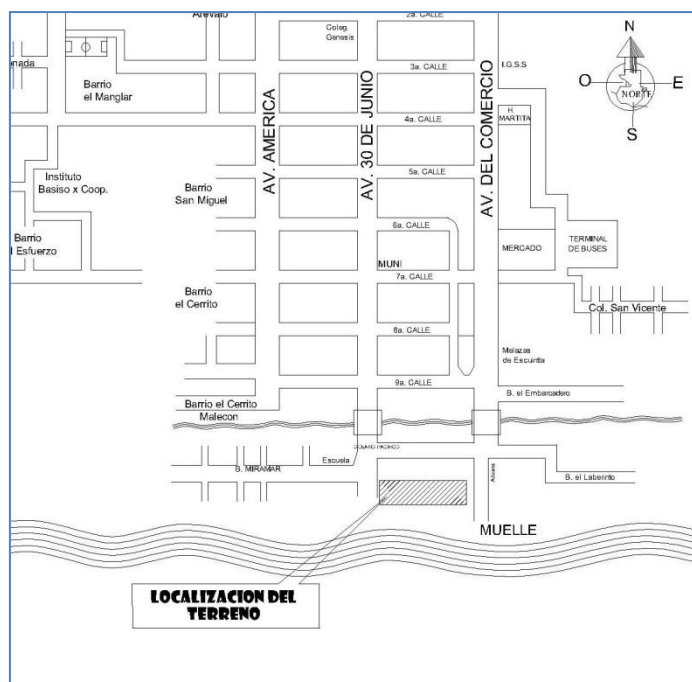
<p>UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>PROYECTO: CENTRO ARTESANAL EN EL PUERTO DE SAN JOSE ESCUINTLA.</p>	<p>ASESOR: DR. EN ARQ. LIONEL BOJORQUEZ</p>	<p>FUENTE: ELABORACION PROPIA</p>
	<p>CONTENIDO: INFRAESTRUCTURA BASICA Y USO ACTUAL DEL TERRENO</p>	<p>ESCALA: ESCALA GRAFICA</p>	<p>PLANOS: 1 / 6</p>
<p>NOMBRE: KAREN ROCIO ORTIZ URBINA</p>	<p>FECHA: 07 JUNIO 2010</p>		



## 6.2 ANÁLISIS DE SITIO

### 6.2.1 LOCALIZACIÓN DEL TERRENO

Localizado en el kilómetro 109, sobre la carretera CA-1, en jurisdicción de la municipalidad del Puerto de San José.



**Imagen 6.5**

**Fuente:** Elaboración propia

**Descripción:** Localización terreno

El terreno cuenta con un área aproximada de 4,004 metros cuadrados. Sus colindancias son: área verde, infraestructura turística (hoteles, restaurantes, entre otros), lo cual lo hace apto para la realización de dicho proyecto. Cuenta con una topografía plana y vegetación que se integran al proyecto.

Al encontrarse en la principal ruta de comercio y acceso al municipio, su accesibilidad se hace notoria, tanto en

servicios básicos de agua potable, electricidad, telefonía y transporte público, como de infraestructura necesaria.

### 6.2.2 INFRAESTRUCTURA CERCANA

Por el área en que se ubica el terreno, la mayoría de infraestructura que existe a su alrededor es de tipo turístico. Se pueden encontrar hoteles, restaurantes, centros de actividades turísticas y mayas, embarcadero, muelles, áreas recreativas.



**Imagen 6.6**

**Fuente:** Elaboración propia



**Imagen 6.7**

**Fuente:** Elaboración propia

**Descripción:** Muestra La infraestructura cercana

### 6.2.3 INFRAESTRUCTURA BÁSICA

Como punto primordial para el análisis del terreno, es necesario que a su alrededor se integre la siguiente infraestructura:

- **Agua potable:** la cual proporciona la municipalidad de Puerto de San José.

- **Energía eléctrica:** la energía eléctrica del Puerto de San José es proporcionada por la empresa DEOCSA, localizada en la costa de Guatemala. La planta eléctrica es suministrada por el Instituto Nacional de Electrificación, INDE.

- **Carreteras o calles:** necesarias para la viabilidad y acceso al proyecto. El acceso vial más cercano es la calle principal que va hacia la carretera con vía hacia Guatemala.



**Imagen 6.8**

**Fuente:** Elaboración propia

**Descripción:** Muestra La infraestructura cercana

#### 6.2.4 INFRAESTRUCTURA COMPLEMENTARIA

*Teléfono o telecomunicaciones (Internet):* proporcionado por empresas privadas, Tigo, Claro, Movistar.

*Transporte público:* el transporte público que va hacia el municipio se ubica, respecto al proyecto, a una distancia de 2 cuadras, en su parada más cercana. Esto brinda comodidad al turista y al comerciante.

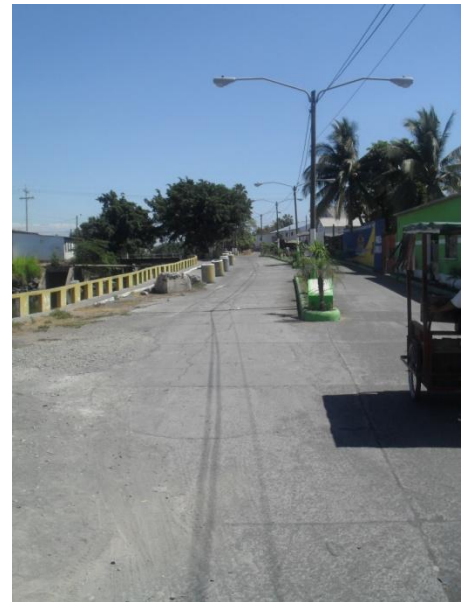
#### 6.2.5 MERCADO ECONÓMICO

Por ubicarse en un área turística, el área es ideal para la ubicación del Centro Artesanal, a fin de propiciar la comunicación con factibles clientes que intervengan en el proyecto.

Los usuarios que se relacionarán directamente con el Centro Artesanal involucran específicamente a la localidad del área urbana de San José.

#### 6.2.6 ANÁLISIS CLIMÁTICO

- **Temperatura:** oscila entre los 17 y 30 grados centígrados.
- **Soleamiento:** el terreno se orienta hacia el Norte, lo cual es ideal para poder obtener las fachadas hacia la zona de la playa del Pacífico.



**Imagen 6.9**

**Fuente:** Elaboración propia

**Descripción:** Muestra La infraestructura cercana

- **Precipitación pluvial:** zona con un promedio de 445.03 mm de precipitación. Humedad relativa con una mínima de 50.1% y una máxima de 95.5%

Temperaturas mínimas absolutas registradas en el mes de enero		Periodo 2000-2009 Puerto San Jose	
Año	2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009	Temperatura	15.0 15.0 13.8 15.5 15.5 12.8 15.0 17.4 15.6 14.6

- **Suelo:** los suelos son franco-arenoso y franco-arcilloso de color gris oscuro o café oscuro.

**Cuadro No. 8**

**Fuente:** Elaboración propia con base en datos del Departamento de Climatología INSIVUMEH.

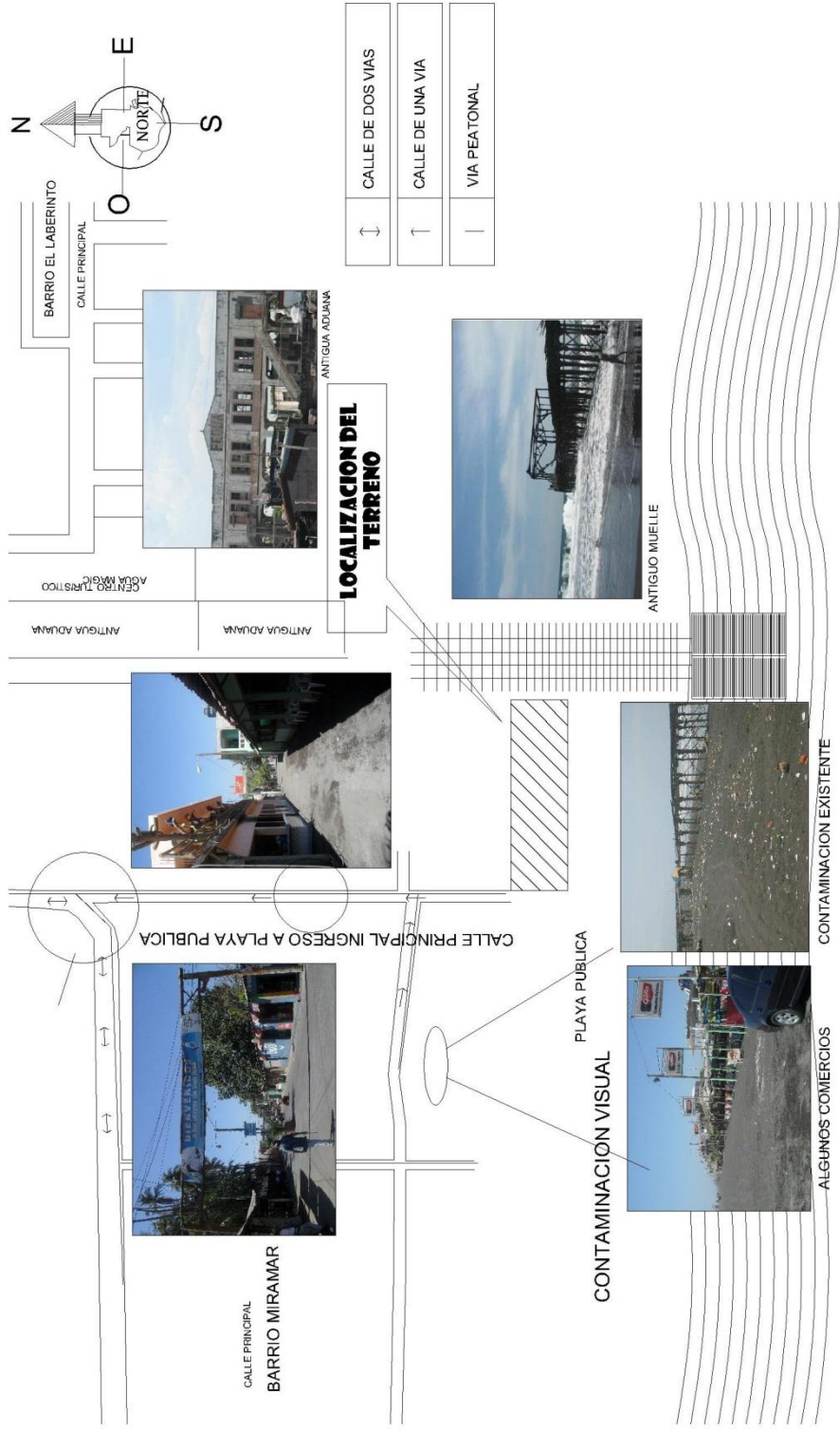
DATOS METEOROLÓGICOS DEL PUERTO DE SAN JOSÉ, ESCUINTLA



**Cuadro No. 9**

**Fuente:** Elaboración propia con base en datos del Departamento de Climatología INSIVUMEH. Datos 2003

ETORNO:



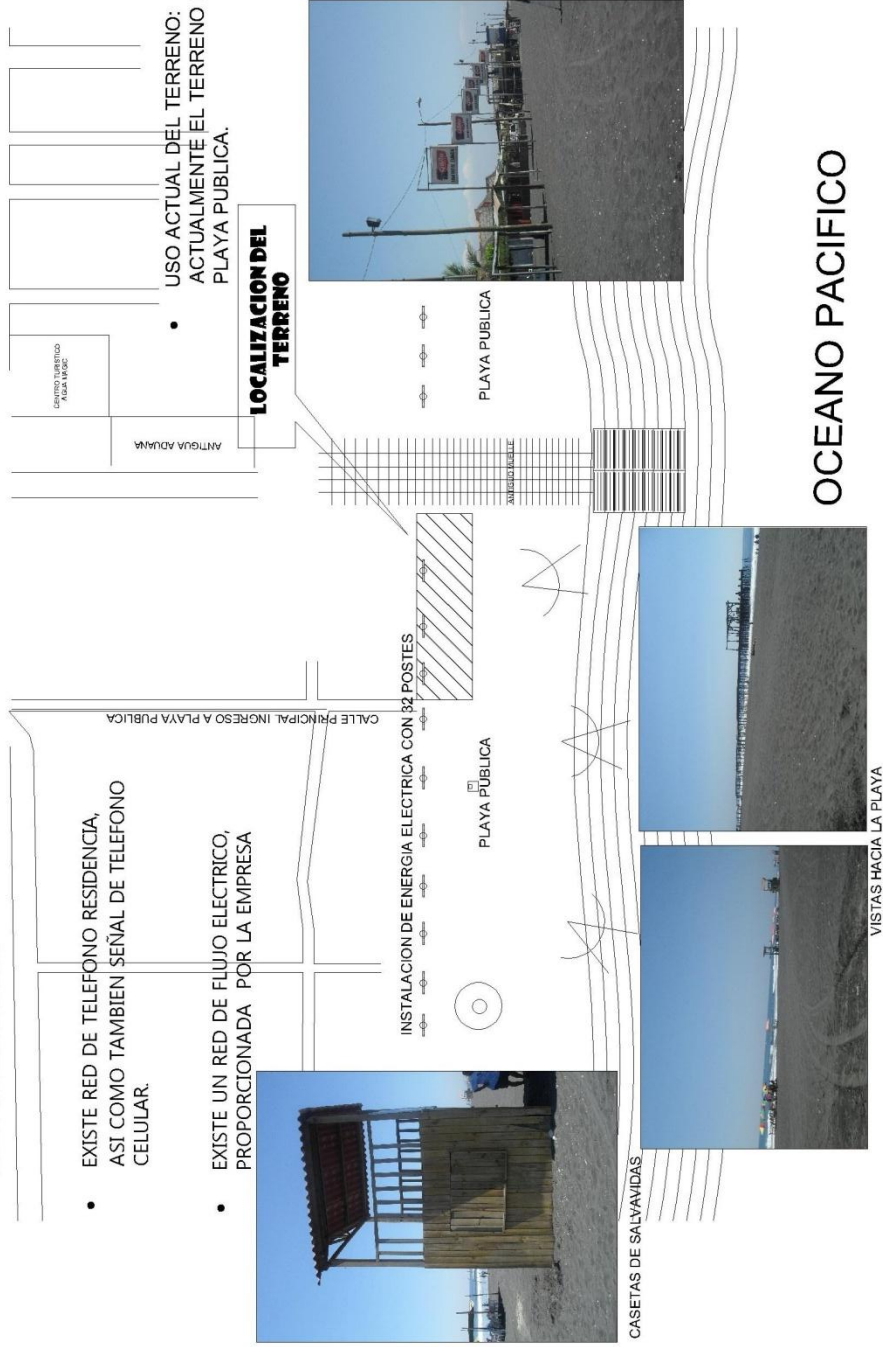
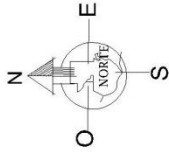
## OCEANO PACIFICO

 <p>UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>NOMBRE: KAREN ROCIO ORTIZ URBINA</p>	<p>PROYECTO: CENTRO ARTESANAL EN EL PUERTO DE SAN JOSE ESCUINTLA.</p> <p>CONTENIDO: INFRAESTRUCTURA BASICA Y USO ACTUAL DEL TERRENO</p>	<p>ASESOR: DR. EN ARG. LIONEL BOJORQUEZ</p> <p>ESCALA: ESCALA GRAFICA</p> <p>FECHA: 07 JUNIO 2010</p>	<p>FUENTE: ELABORACION PROPIA</p> <p>PLANOS: 2 / 6</p>

**[MARCO DIAGNÓSTICO]**

**UBICACIÓN INFRAESTRUCTURA CERCA**

- INFRAESTRUCTURA BÁSICA: AGUA POTABLE Y FACTIBILIDAD DE OBTENER AGUA SALADA DEL MAR.
- EXISTE RED DE TELEFONO RESIDENCIA, ASI COMO TAMBIEN SEÑAL DE TELEFONO CELULAR.
- EXISTE UN RED DE FLUJO ELECTRICO, PROPORCIONADA POR LA EMPRESA



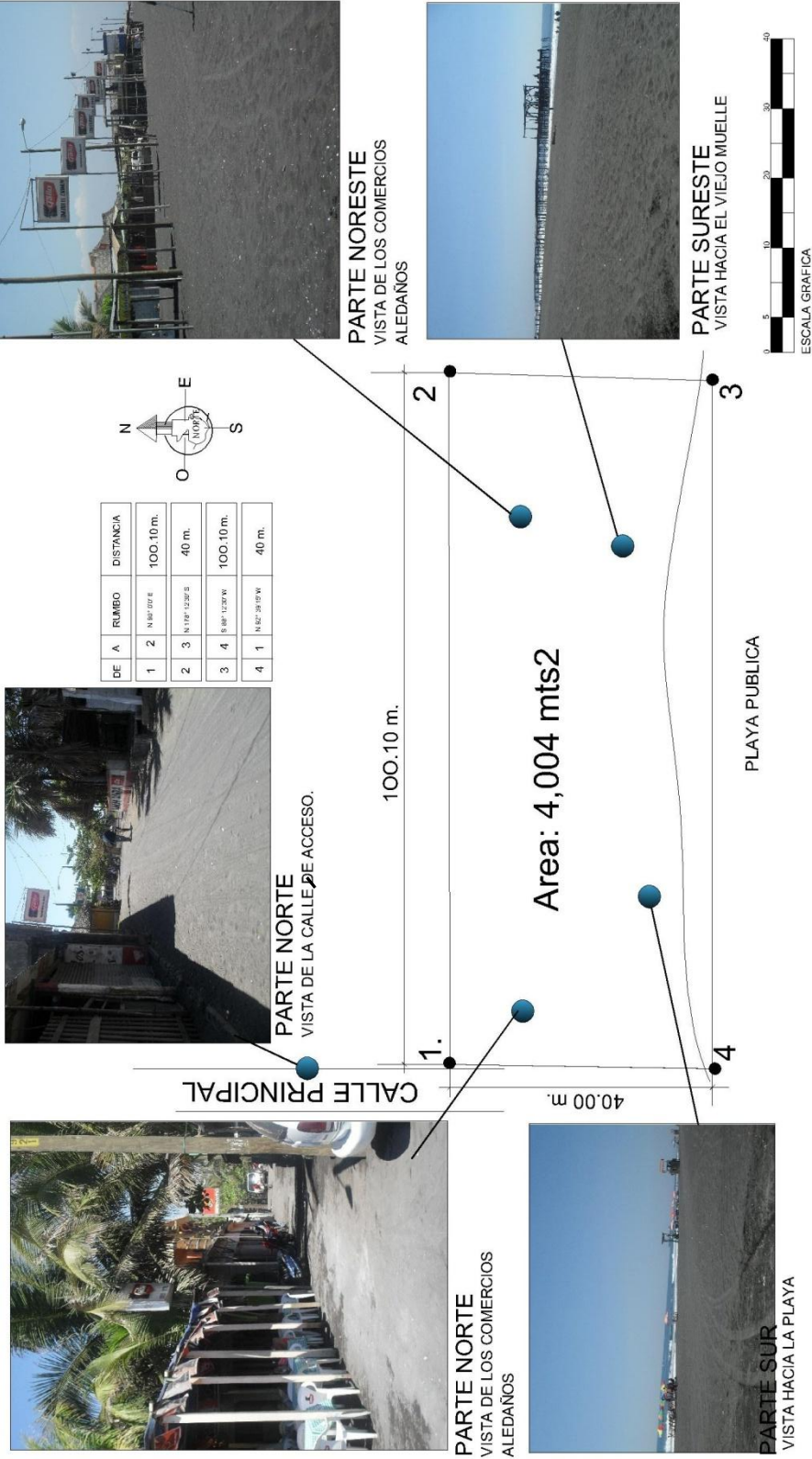
• USO ACTUAL DEL TERRENO: ACTUALMENTE EL TERRENO ES USADO COMO PLAYA PUBLICA.

**LOCALIZACION DEL TERRENO**

**OCEANO PACIFICO**

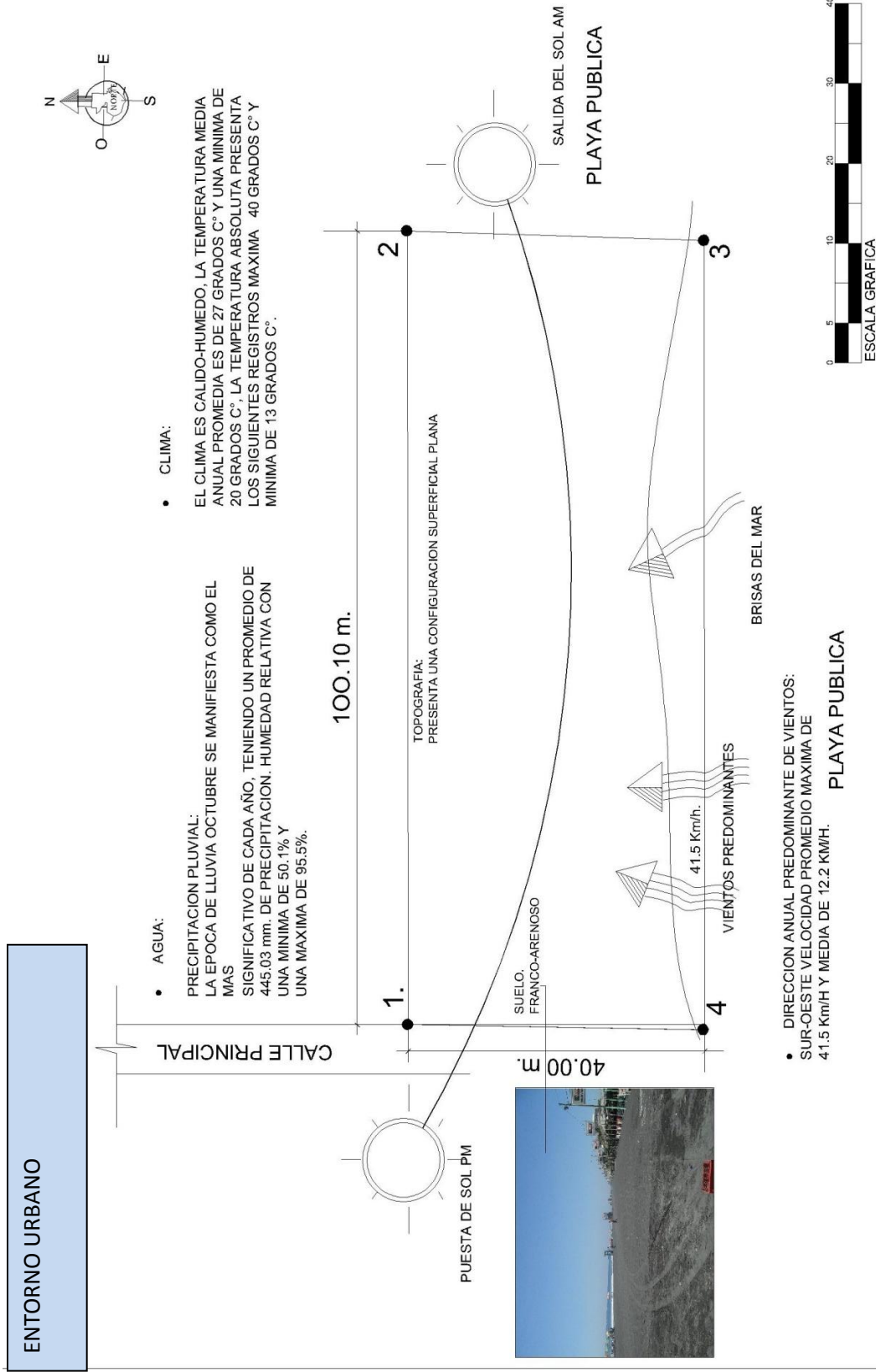
<p>UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>PROYECTO: CENTRO ARTESANAL EN EL PUERTO DE SAN JOSE ESCUINTLA.</p>	<p>ASESOR: DR. EN ARQ. LIONEL BOJORQUEZ</p>	<p>FUENTE: ELABORACION PROPIA</p>
	<p>NOMBRE: KAREN ROCIO ORTIZ URBINA</p>	<p>CONTENIDO: INFRAESTRUCTURA BASICA Y USO ACTUAL DEL TERRENO</p>	<p>ESCALA: ESCALA GRAFICA</p>
<p>FECHA: 07 JUNIO 2010</p>			

ANÁLISIS FÍSICO-AMBIENTAL



<p>UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>PROYECTO: CENTRO ARTESANAL EN EL PUERTO DE SAN JOSE ESCUINTLA.</p>	<p>ASESOR: DR. EN ARQ. LIONEL BOJORQUEZ</p>	<p>FUENTE: ELABORACION PROPIA</p>
	<p>CONTENIDO: INFRAESTRUCTURA BÁSICA Y USO ACTUAL DEL TERRENO</p>	<p>ESCALA: ESCALA GRÁFICA</p>	<p>PLANOS: 4 / 6</p>
<p>NOMBRE: KAREN ROCIO ORTIZ URBINA</p>	<p>FECHA: 07 JUNIO 2010</p>		

**[MARCO DIAGNÓSTICO]**



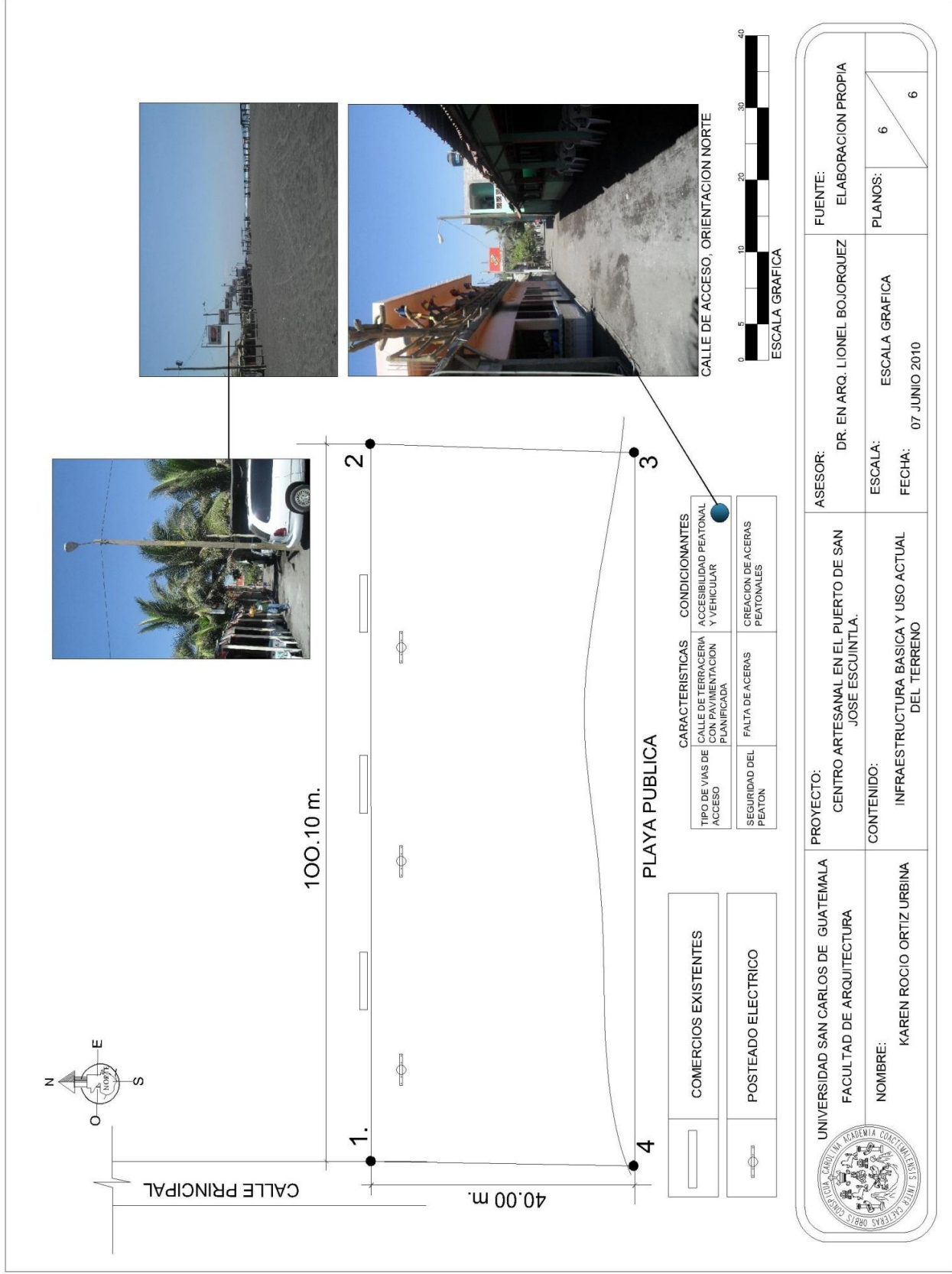
- AGUA:  
PRECIPITACION PLUVIAL:  
LA EPOCA DE LLUVIA OCTUBRE SE MANIFIESTA COMO EL MAS  
SIGNIFICATIVO DE CADA AÑO, TENIENDO UN PROMEDIO DE 445.03 mm. DE PRECIPITACION. HUMEDAD RELATIVA CON UNA MINIMA DE 50.1% Y UNA MAXIMA DE 95.5%.
- CLIMA:  
EL CLIMA ES CALIDO-HUMEDO, LA TEMPERATURA MEDIA ANUAL PROMEDIA ES DE 27 GRADOS C° Y UNA MINIMA DE 20 GRADOS C°. LA TEMPERATURA ABSOLUTA PRESENTA LOS SIGUIENTES REGISTROS MAXIMA 40 GRADOS C° Y MINIMA DE 13 GRADOS C°.

100.10 m.  
TOPOGRAFIA:  
PRESENTA UNA CONFIGURACION SUPERFICIAL PLANA

- DIRECCION ANUAL PREDOMINANTE DE VIENTOS:  
SUR-OESTE VELOCIDAD PROMEDIO MAXIMA DE 41.5 Km/h Y MEDIA DE 12.2 KM/H.

	UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA	PROYECTO:	ASESOR:	FUENTE:
	FACULTAD DE ARQUITECTURA	CENTRO ARTESANAL EN EL PUERTO DE SAN JOSE ESCUINTLA.	DR. EN ARQ. LIONEL BOJORQUEZ	ELABORACION PROPIA
NOMBRE:	KAREN ROCIO ORTIZ URBINA	CONTENIDO:	ESCALA:	PLANOS:
		INFRAESTRUCTURA BASICA Y USO ACTUAL DEL TERRENO	ESCALA GRAFICA	5
			FECHA:	6
			07 JUNIO 2010	

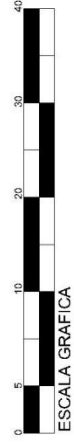




COMERCIOS EXISTENTES	
POSTEADO ELECTRICO	

CARACTERISTICAS		CONDICIONANTES
TIPO DE VIAS DE ACCESO	CALLE DE TERRACERA CON PAVIMENTACION PLANIFICADA	ACCESIBILIDAD PEATONAL Y VEHICULAR
SEGURIDAD DEL PEATON	FALTA DE ACERAS	CREACION DE ACERAS PEATONALES

CALLE DE ACCESO, ORIENTACION NORTE



UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA NOMBRE: KAREN ROCIO ORTIZ URBINA	PROYECTO: CENTRO ARTESANAL EN EL PUERTO DE SAN JOSE ESCUINTLA.	ASESOR: DR. EN ARQ. LIONEL BOJORQUEZ	FUENTE: ELABORACION PROPIA
	CONTENIDO: INFRAESTRUCTURA BASICA Y USO ACTUAL DEL TERRENO	ESCALA: ESCALA GRAFICA 07 JUNIO 2010	PLANOS: 6

## CAPÍTULO 7

# PREFIGURACIÓN



**Anteproyecto Centro Artesanal,  
Puerto de San José, Escuintla.**

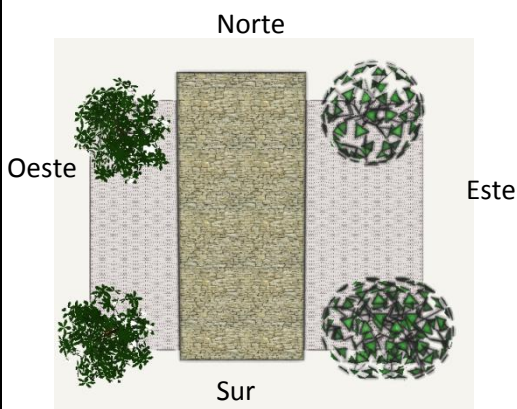
## 7.1 PREMISAS DE DISEÑO

### 7.1.1 PREMISAS AMBIENTALES

#### ASPECTO

##### ORIENTACIÓN

La ubicación de las edificaciones debe responder satisfactoriamente a los factores climáticos



*Imagen No. 7.1*

*Fuente: Elaboración propia*

#### PREMISAS

- El eje mayor de las edificaciones deberá estar este-oeste para aprovechar mejor los vientos y reducir así la exposición directa al sol.
- Una distribución compacta de las edificaciones permite una mayor protección contra el sol, pero corta la circulación del viento, por lo que las edificaciones deberán ser semiabiertas, permitiendo así la libre circulación del viento.



*Imagen No. 7.2*

*Fuente: Elaboración propia*

**VENTILACION:**

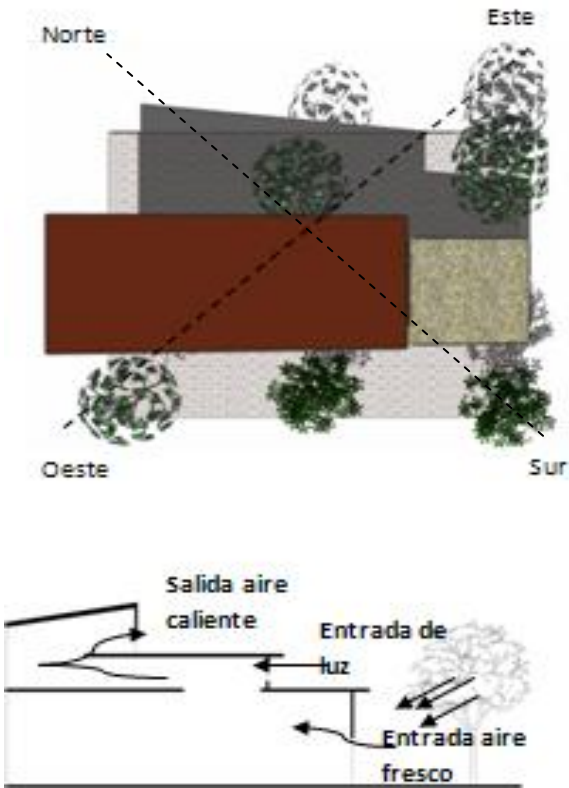


Imagen No. 7.3 y 7.4

Fuente: Elaboración propia

- Los módulos estarán en dirección de los vientos (Sur-Oeste) y continuos para que los módulos sirvan de barrera térmica entre si y de esta manera generen sombra.



Imagen 7.5

Fuente: Elaboración Propia

Se optara por una ventilación cruzada para la renovación de aire, y con un cambio de alturas en techo para el mismo.

La iluminación será natural, evitando la luz directa con el tratamiento de fachadas con parteluces, voladizos, entre otros.

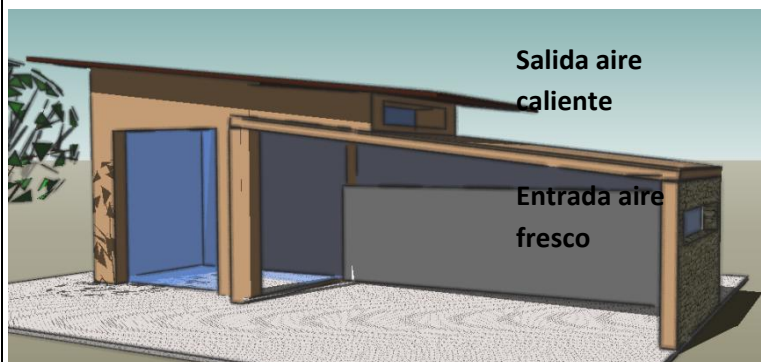
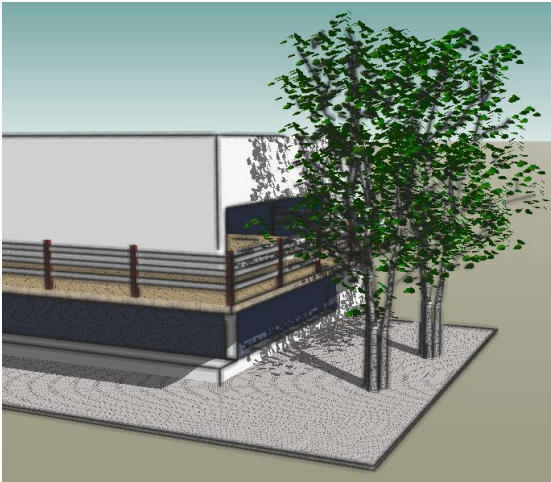


Imagen 7.6 Fuente: Elaboración Propia.

**ILUMINACIÓN:**

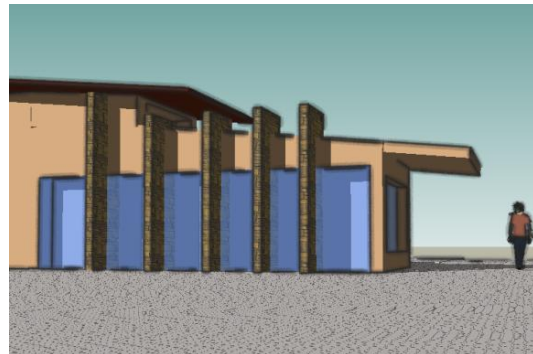
Para el manejo de la iluminación y ventilación se determinaran las aberturas de las ventanas.



**Imagen No. 7.7**

**Fuente:** *Elaboración propia*

- Las ventanas serán de abertura completa, y en algunas áreas iluminación 40% del área de muros y ventilación de 80% del área de ventana.
- En los muros norte-sur a la altura del cuerpo en el lado expuesto al viento y también en paredes interiores.



- Evitar el ingreso solar directo
- Las ventanas serán protegidas por posibles voladizos, cenefas y parteluces, pérgolas, con vista a la vegetación.
- Para la protección contra la lluvia es importante la utilización de aleros, cenefas.
- La mayoría de los ambientes debe ser abierta y alta para evitar el aumento de temperatura dentro de estos.

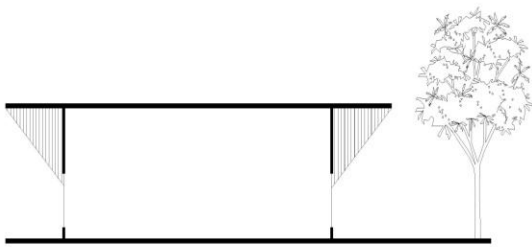


Imagen 7.8  
Fuente: Elaboración propia



Imagen: 7.9  
Fuente: Elaboración propia

## VEGETACIÓN

Área sombreada que mantiene las paredes frescas y condiciones de trabajo apropiadas.

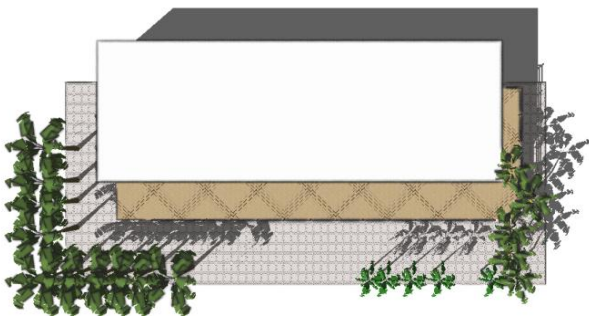


Imagen 7.10  
Fuente: Elaboración propia.

La función de ésta es la de proporcionar sombra, confort ambiental, proceso de purificación de aire, absorción tanto de ruido, polvo, como de radiación solar.

Se utilizará vegetación del lugar, como palmeras, arbustos, enredaderas, flores ornamentales.

- El uso de la vegetación es con el propósito de crear barreras visuales en las colindancias. Es recomendable ubicar los árboles por lo menos a 5 metros de distancia del muro exterior y los arbustos, a 7 m.

Es aconsejable utilizar vegetación baja como cubre suelos para evitar la reflexión de la luz y el calor producido por los rayos solares, a los muros y ventanas.



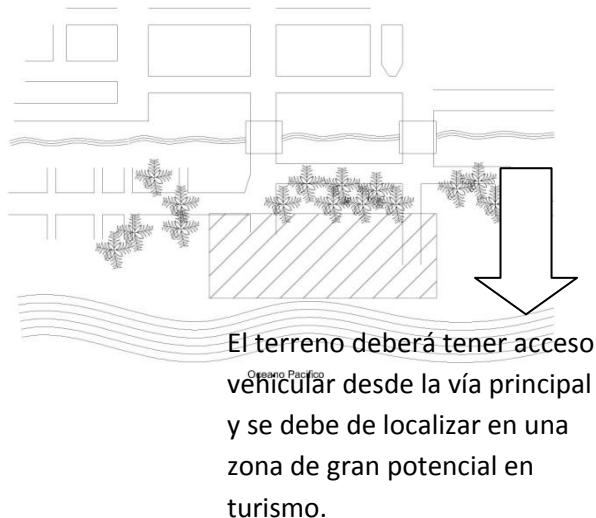
Imagen: 7.11  
Fuente: Elaboración propia

## 7.1.2 PREMISAS ESPACIALES/URBANAS

### LOCALIZACIÓN Y SELECCIÓN DEL SITIO

Imagen: 7.12

Fuente: Elaboración propia.



- El terreno debe tener fácil acceso por las vías de comunicación.
- El lugar deberá contar con la infraestructura mínima para lograr su funcionamiento.
- El paisaje natural es indispensable para proporcionar al visitante una atmósfera agradable, acercándolo a un contacto directo con la Naturaleza.

### ESPACIOS EXTERIORES



- Las áreas para caminamientos deberán identificarse con diferente material al de las plazas.
- El ancho de los caminamientos será de dos metros con cincuenta centímetros en los principales y un metro con cincuenta centímetros en los secundarios. La pendiente de rampas estará entre el 5% y el 8%.

Imagen: 7.13 y 7.14

Fuente: Elaboración propia

### 7.1.3 PREMISAS TECNOLÓGICAS

#### TIPOLOGÍA CONSTRUCTIVA

Los sistemas constructivos deben de ser preferentemente los utilizados en la región, pero los mismos no deben de limitar la creatividad para la concepción del objeto arquitectónico.

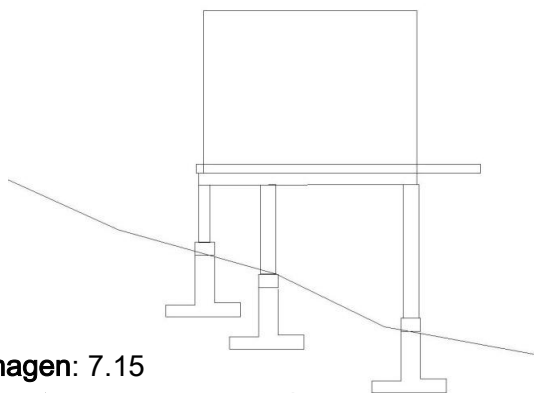


Imagen: 7.15

Fuente: Elaboración propia

- Cimientos: se recomienda elevar el nivel del piso para que las edificaciones no sufran inundaciones. Actualmente, para evitar esto se utilizan los siguientes tipos de cimentación:

1. Pilotes de madera
2. Pilotes de concreto

#### MUROS

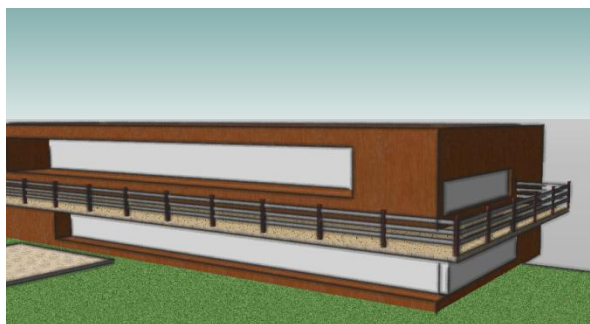


Imagen: 7.16

Fuente: Elaboración propia

Los muros tradicionales serán de block de 15 cm de ancho, ambos recubiertos con repello cernido. En algunas partes se utilizará fachaleta con fin decorativo.

La orientación de los edificios debe realizarse sobre el eje este-oeste con elevación de cara al noreste, para reducir la incidencia solar y aprovechar los vientos predominantes SE-NO.

#### MATERIALES

- Cubiertas: deben ser elevadas con aberturas en su parte superior para permitir la evacuación del aire caliente. Actualmente las cubiertas de



Elementos livianos térmicos para un mayor confort.



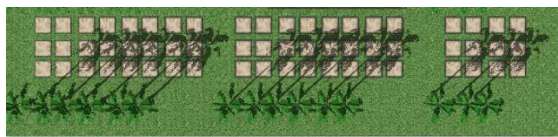
**Imagen:** 7.17

**Fuente:** Elaboración propia

edificaciones de la región se caracterizan por estructuras de madera con cerramiento de lámina de zinc, palma, concreto.

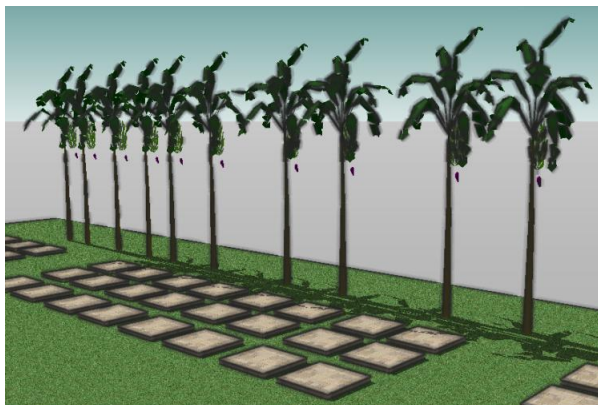
- En los cuales se puede utilizar madera y concreto.
- Pendiente de cubiertas dependerá de la clase de material a emplear. En palma se recomienda 60%; en madera, 30 a 45%.

Piso



**Imagen:** 7.18 y 7.19

**Fuente:** Elaboración propia



- Pisos: debido a las características climáticas de la región, el material que lo componga tiene que ser aislante o poco denso, para que no retenga el calor.
- Elevar el nivel de piso para tener mejores visuales de los multi-restaurantes, en los demás ambientes no es necesario, se fabrican de madera. También es muy utilizado el concreto.
- Pisos de madera o materiales que no produzcan radiación.

## 7.2 CASO ANÁLOGO

### A NIVEL NACIONAL

#### 7.2.1 MERCADO DE ARTESANÍAS, ANTIGUA GUATEMALA

Se encuentra ubicado en la Antigua Guatemala. Fue fundado en 1996 por la necesidad de contar con un espacio para los artesanos antigüeños y para reubicar a los artesanos del altiplano que tenían sus ventas alrededor del parque central, lo que creaba un desorden visual.

Es un edificio que fue construido con el estilo colonial que se caracteriza a la Antigua Guatemala. Consta de amplios corredores, patios centrales con fuentes de agua, áreas de parqueo y seguridad, áreas de exposición y ventas, todos conectados entre sí. En el mercado de artesanía se pueden encontrar productos de telas típicas, cuero y piel, productos de madera, jade, plata y cerámica, entre otros.



**Imagen No.7.20**

**Fuente:** Elaboración propia

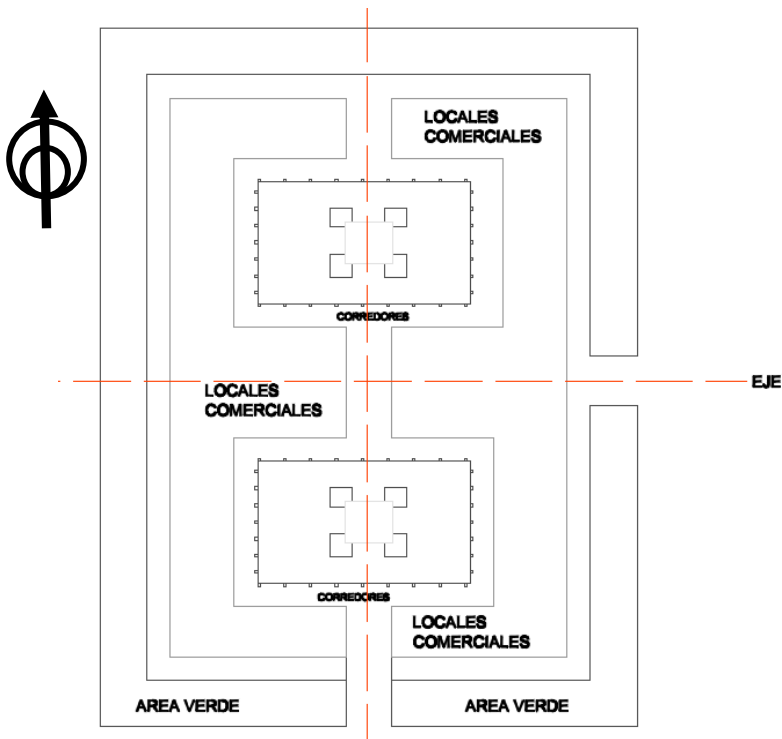
**Descripción:** Muestra el ingreso del mercado.



**Imagen No.7.21**

**Fuente:** Elaboración propia

**Descripción:** Muestra una de las plazas centrales.



**Imagen No. 7.23**

**Fuente:** Elaboración propia

**Descripción:** Muestra la simetría en la planta.

**Formalmente:** el mercado de artesanía de la Antigua Guatemala fue construido con un estilo colonial que arquitectónicamente se integra con el entorno, ya que cuenta con elementos representativos de la región. Se puede considerar una arquitectura moderna en la utilización de materiales.

**Funcionalmente:** el objetivo arquitectónico se basa en un trazo simétrico para la distribución de los módulos, el cual ordena las distintas áreas, distribuyéndolos en dos. Cada una tiene sus respectivos pasillos techados de 3 metros de ancho, así como una plaza central con fuentes de agua, dos sanitarios públicos, aéreos de parqueo y seguridad, con dos accesos.

Cuenta con 102 locales, con un área de 25 metros cuadrados cada local.



**Imagen No.7.22**

**Fuente:** Elaboración propia

**Descripción:** Muestra las columnas de madera utilizadas.



**Imagen No. 7.24**

**Fuente:** Elaboración propia

**Descripción:** Muestra el pasillo de ingreso del mercado

**Constructivamente:** se utiliza el tradicional sistema colonial, con la utilización de materiales regionales, columnas de maderas distribuidas a cada 2.00 m y vigas de madera, cubierta de teja de barro, pisos de barro y de concreto.

**Debilidades:** una de las debilidades del mercado de artesanías de la Antigua Guatemala es que no cuenta con suficiente parqueo, ya que por estar ubicado en una zona con elevado tránsito de personas, se hace insuficiente.

En algunas áreas de los corredores el piso se ha deteriorado un poco, por lo que visualmente no es agradable. El ingreso al mercado no está definido ya sea

por una plaza de ingreso o un lobby.



**Imagen No.7.25**

**Fuente:** Elaboración propia

**Descripción:** Muestra los corredores del mercado.

## 7.3 PROGRAMA DE NECESIDADES

Tomando como base las instalaciones que se requieren para la realización de las actividades que se llevan a cabo en un centro artesanal, el programa de necesidades servirá como base para definir el partido arquitectónico. Es necesario que éste cuente con las siguientes áreas y ambientes.

### Área pública:

En esta área se ubicarán los usuarios que harán constante uso de los mismos.

- Ingreso peatonal y vehicular
- Garita de Seguridad
- Parqueo (Vehículos y motocicletas): público, administración y servicio.
- Plazas
- Lobby

### Área Administrativa:

Se ubicará el personal que maneje administrativamente el centro artesanal, estos son:

- Oficina Administrador
- Oficina de Mercadeo
- Oficina de contabilidad
- Sala de Reuniones
- Secretaria
- S.s. Personal
- Cocinetas

### Área de aprendizaje

- Aulas/pasillos
- Talleres
- Salón de Artesanos
- cocinetas
- S.S

Área de Ventas:

Área destinada para la venta y comercialización de las artesanías.

- Locales comerciales
- S.S.

Área de Exposiciones:

Destinada para la exposición de las artesanías.

- Área de exposición temporal
- Área de exposición permanente
- S. S. públicos
- Pasillos de circulación

Área de Servicio:

Destinada para que funcione como un área de apoyo y soporte del edificio

- Cafetería
- S.S. Públicos
- Bodega
- Cocina

Áreas Exteriores:

- Areas de Estar
- Areas verdes
- Pasillos
  
- Plazas/plazoletas.

## CAPÍTULO 8

# PROPUESTA ARQUITECTÓNICA



Anteproyecto Centro Artesanal,  
Puerto de San José, Escuintla.


## 8.1 PLANOS ARQUITECTÓNICOS

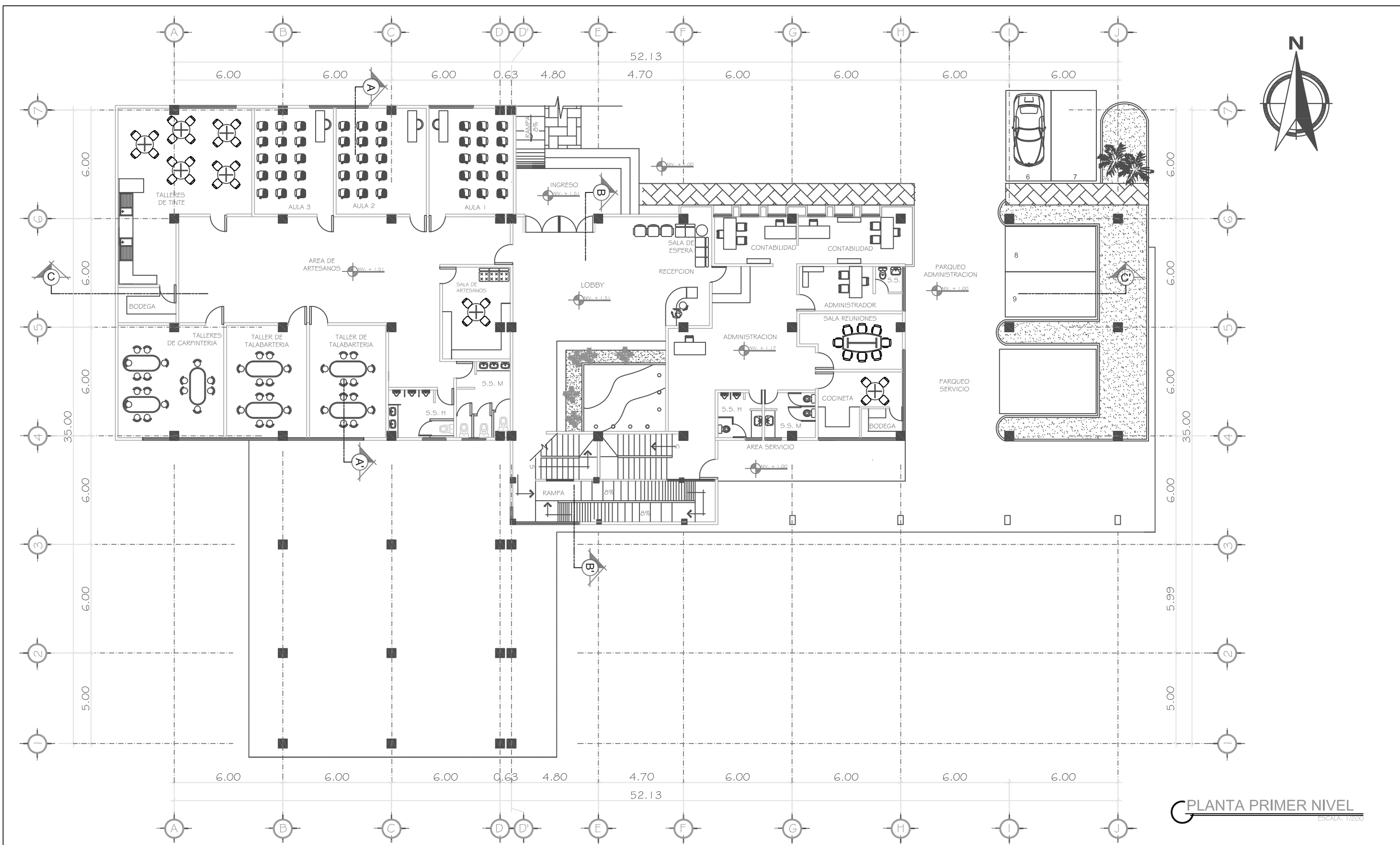


PLANTA ARQUITECTÓNICA




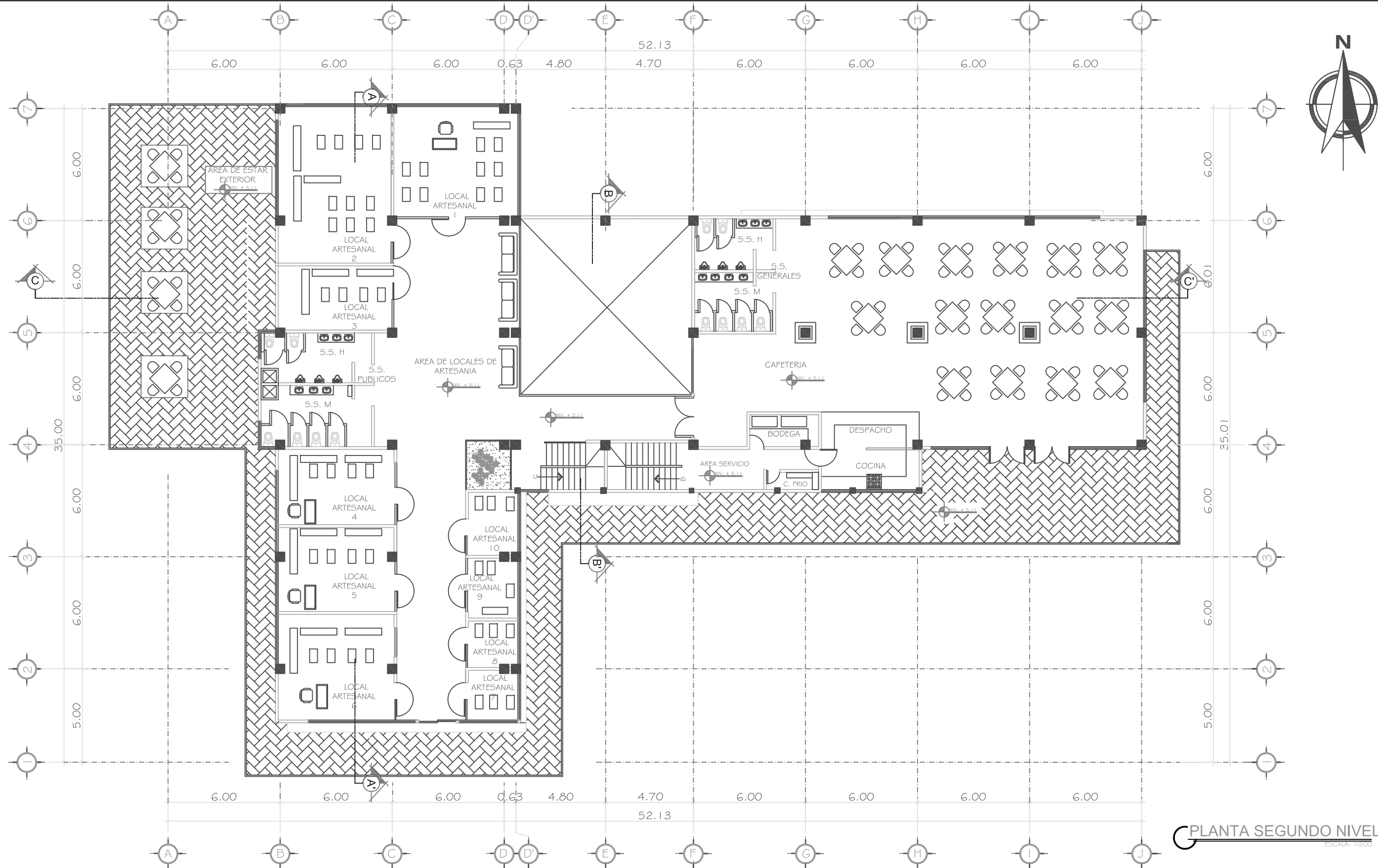
PLANTA DE CONJUNTO

	UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA	PROYECTO: CENTRO ARTESANAL EN EL PUERTO DE SAN JOSE ESCUINTLA.	ASESOR: DR. EN ARQ. LIONEL BOJORQUEZ	FUENTE: ELABORACION PROPIA
	NOMBRE: KAREN ROCIO ORTIZ URBINA	CONTENIDO: PLANTA DE CONJUNTO	ESCALA: SIN ESCALA	FECHA: MAYO 2011



PLANTA PRIMER NIVEL  
ESCALA: 1/2000

	UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA	PROYECTO: CENTRO ARTESANAL EN EL PUERTO DE SAN JOSE ESCUINTLA.	ASESOR: DR. EN ARQ. LIONEL BOJORQUEZ	FUENTE: ELABORACION PROPIA						
	NOMBRE: KAREN ROCIO ORTIZ URBINA	CONTENIDO: PLANTA PRIMER NIVEL	ESCALA: ESCALA INDICADA	FECHA: MAYO 2011	<table border="1"> <tr> <td>PLANOS:</td> <td>2</td> <td>PAGINA</td> </tr> <tr> <td></td> <td>27</td> <td>83</td> </tr> </table>	PLANOS:	2	PAGINA		27
PLANOS:	2	PAGINA								
	27	83								



PLANTA SEGUNDO NIVEL  
ESCALA: 1/200



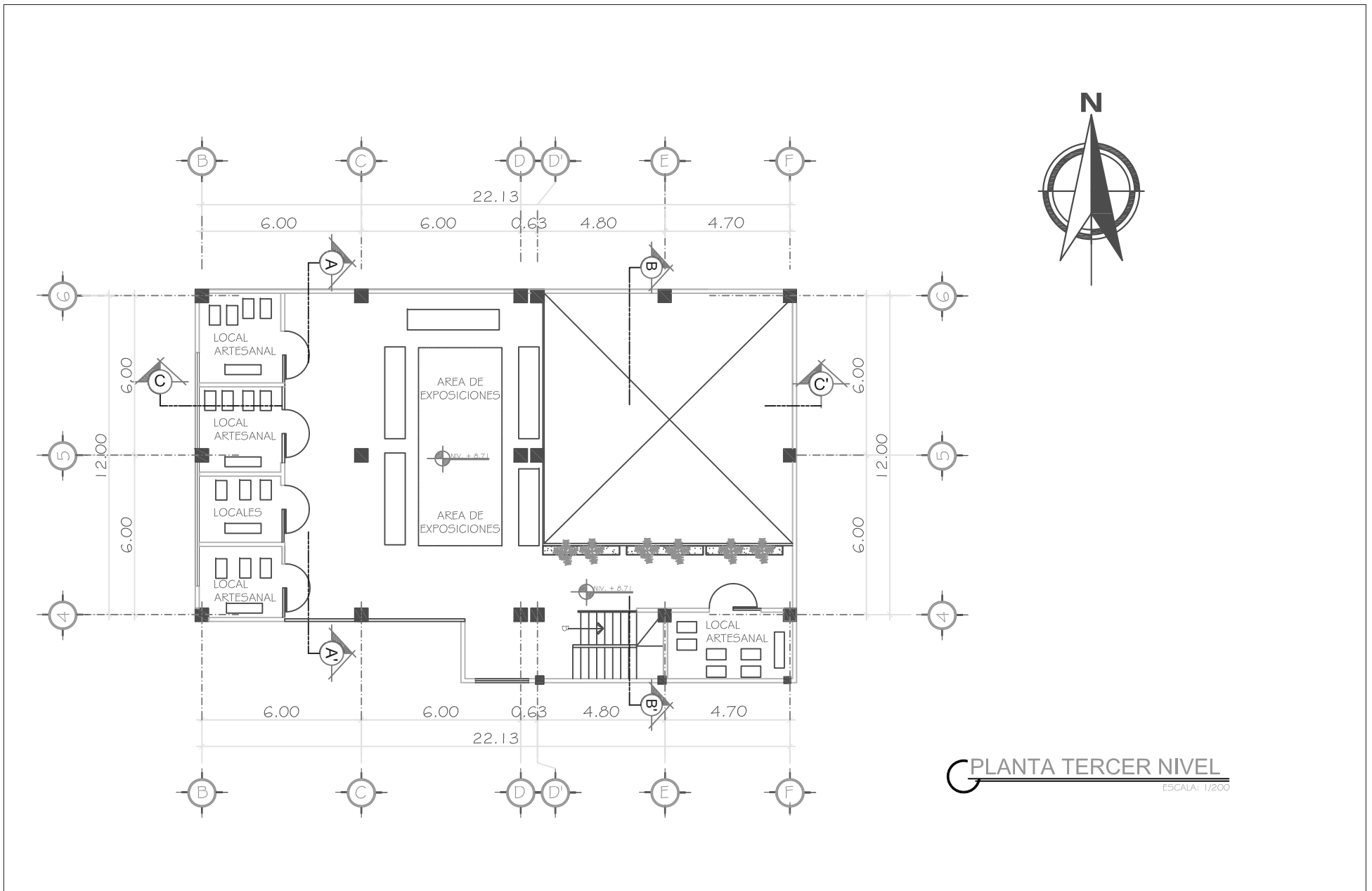
UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 NOMBRE:  
 KAREN ROCIO ORTIZ URBINA

PROYECTO:  
 CENTRO ARTESANAL EN EL PUERTO DE SAN JOSE ESCUINTLA.  
 CONTENIDO:  
 PLANTA SEGUNDO NIVEL

ASESOR:  
 DR. EN ARQ. LIONEL BOJORQUEZ  
 ESCALA:  
 ESCALA INDICADA  
 FECHA:  
 MAYO 2011

FUENTE:  
 ELABORACION PROPIA  
 PLANOS:  

3	PAGINA
27	84



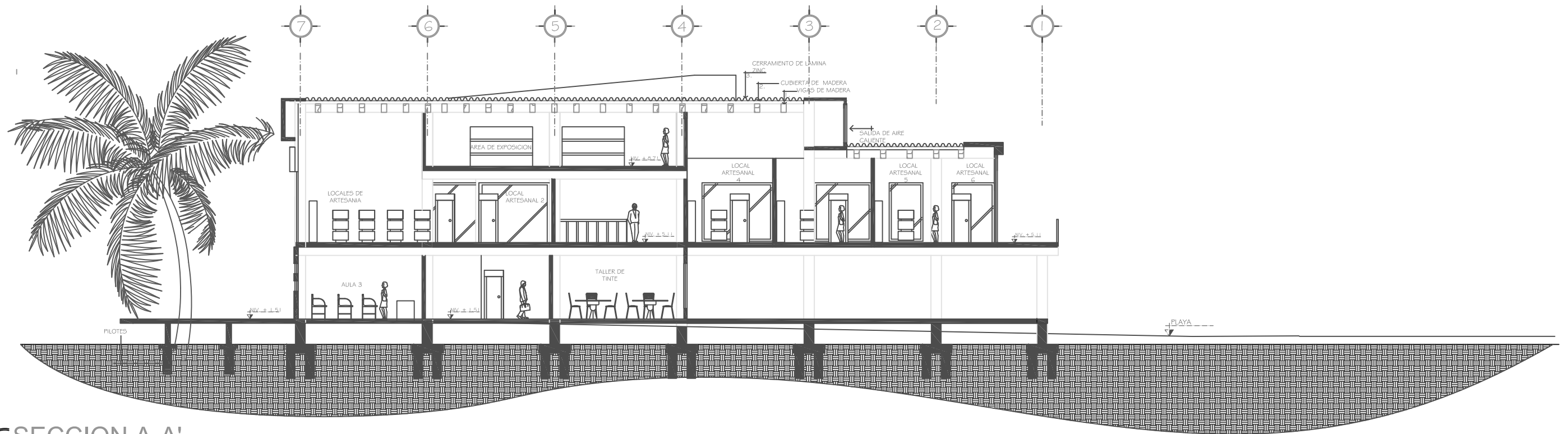
UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 NOMBRE:  
 KAREN ROCIO ORTIZ URBINA

PROYECTO:  
 CENTRO ARTESANAL EN EL PUERTO DE SAN JOSE ESCUINTLA.  
 CONTENIDO:  
 PLANTA TERCER NIVEL

ASESOR:  
 DR. EN ARQ. LIONEL BOJORQUEZ  
 ESCALA:  
 ESCALA INDICADA  
 FECHA:  
 MAYO 2011

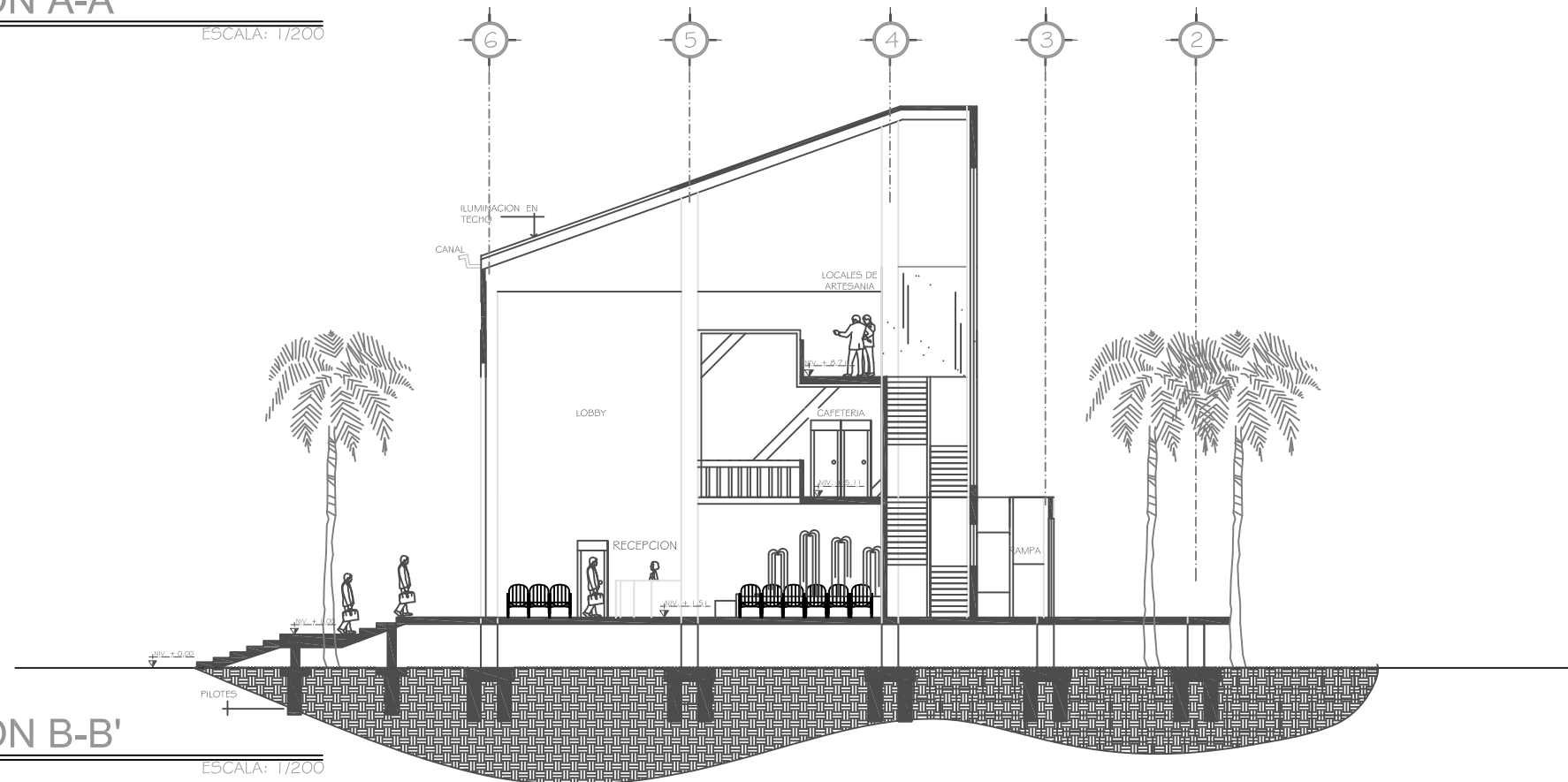
FUENTE:  
 ELABORACION PROPIA  
 PLANOS:  

4	PAGINA
27	85



SECCION A-A'

ESCALA: 1/200



SECCION B-B'

ESCALA: 1/200



UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

NOMBRE:  
KAREN ROCIO ORTIZ URBINA

PROYECTO:  
CENTRO ARTESANAL EN EL PUERTO DE SAN JOSE ESCUINTLA.

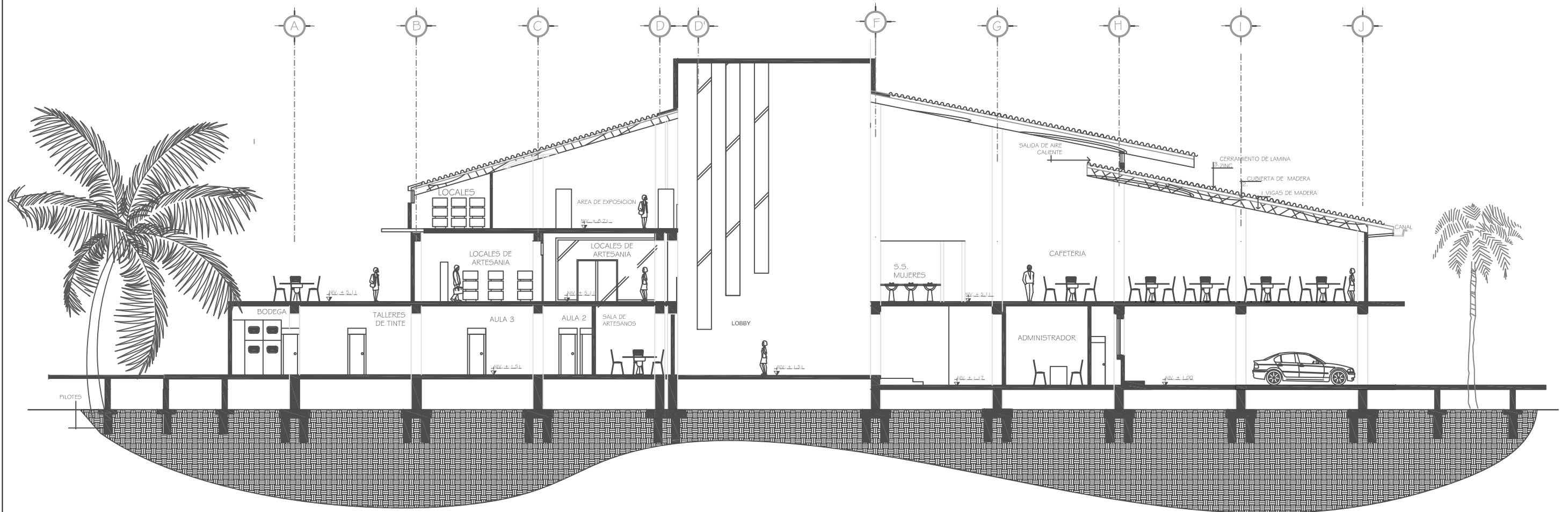
CONTENIDO:  
SECCIONES TRANSVERSALES

ASESOR:  
DR. EN ARQ. LIONEL BOJORQUEZ


ESCALA: ESCALA INDICADA  
FECHA: MAYO 2011

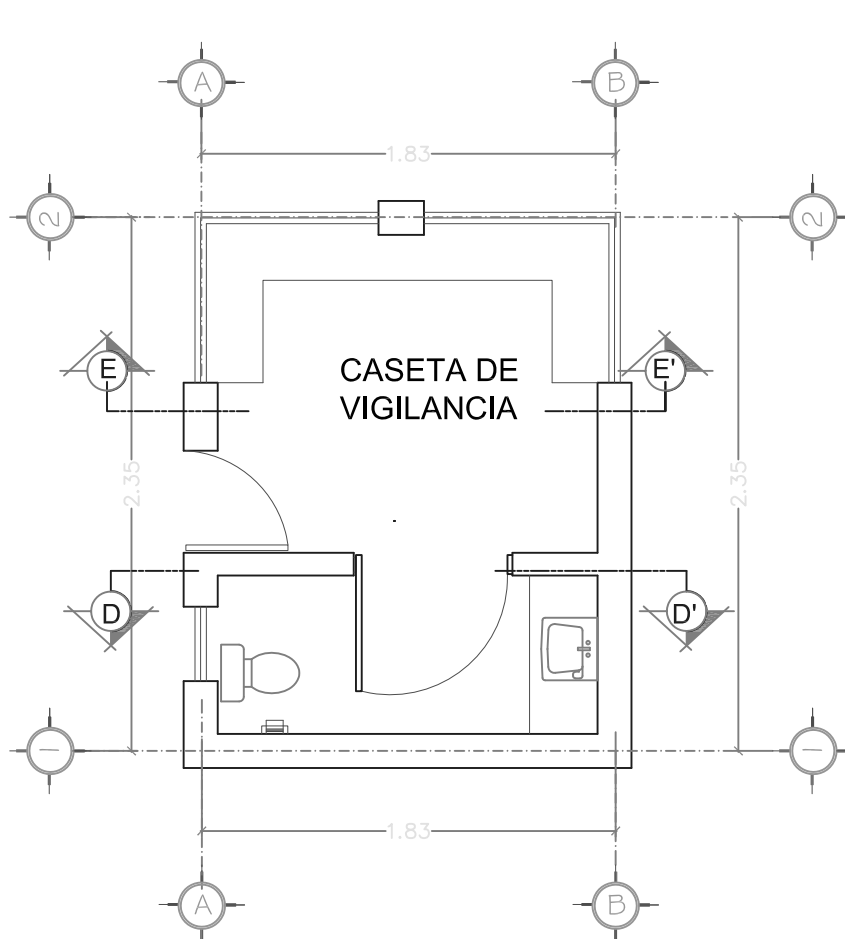
FUENTE:  
ELABORACION PROPIA

PLANOS:	5	PAGINA
	27	86



SECCION C-C'  
ESCALA: 1/200

	UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA	PROYECTO:	ASESOR:	FUENTE:	
	FACULTAD DE ARQUITECTURA	CENTRO ARTESANAL EN EL PUERTO DE SAN JOSE ESCUINTLA.	DR. EN ARQ. LIONEL BOJORQUEZ	ELABORACION PROPIA	
NOMBRE:	CONTENIDO:	ESCALA:	FECHA:	PLANOS:	PAGINA
KAREN ROCIO ORTIZ URBINA	SECCIONE LONGITUDINAL	ESCALA INDICADA	MAYO 2011	6 / 27	87



## PLANTA GARITA

ESCALA: 1/30



UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

NOMBRE:  
KAREN ROCIO ORTIZ URBINA

PROYECTO:  
CENTRO ARTESANAL EN EL PUERTO DE SAN  
JOSE ESCUINTLA.

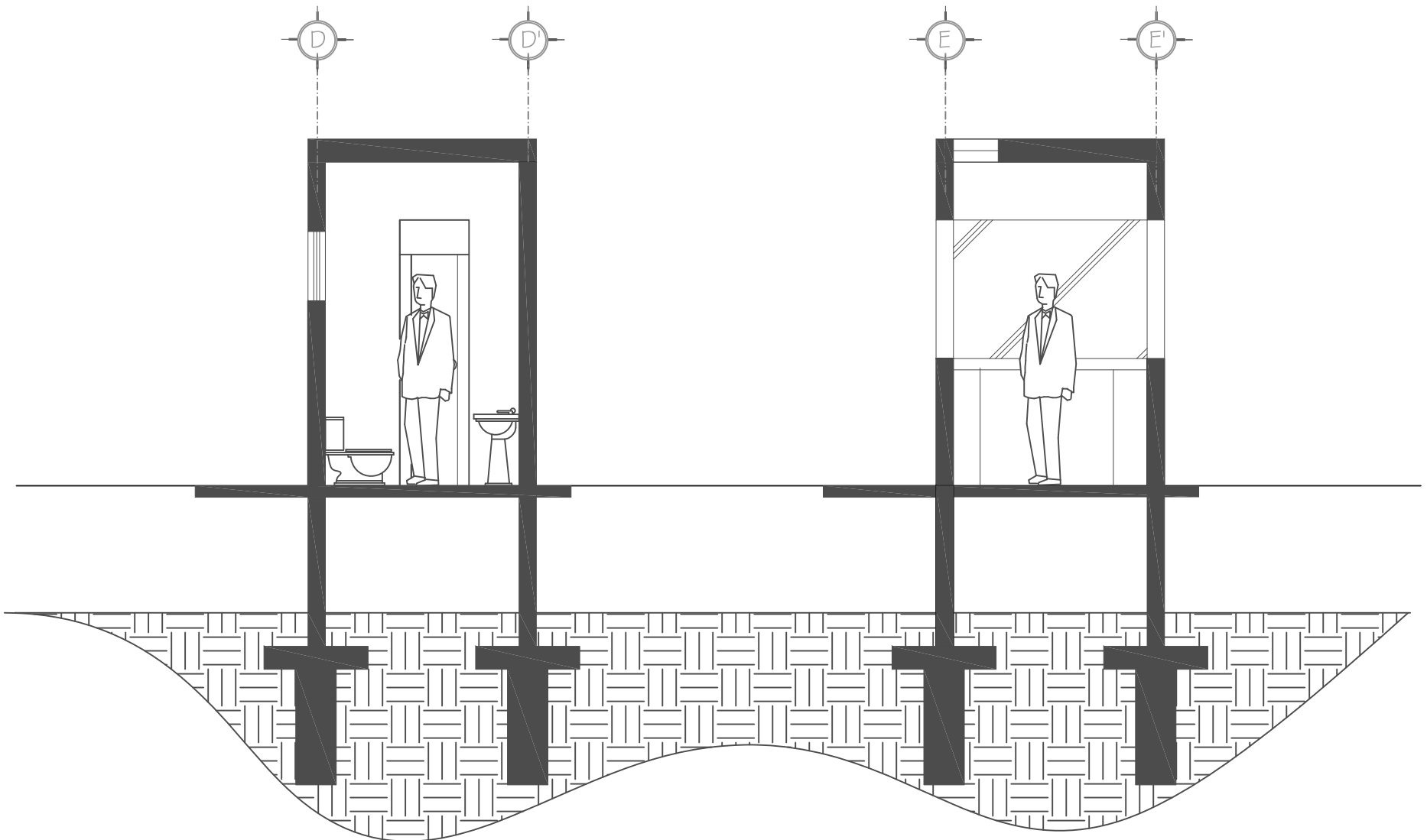
CONTENIDO:  
PLANTA GARITA DE SEGURIDAD

ASESOR:  
DR. EN ARQ. LIONEL BOJORQUEZ

ESCALA: ESCALA INDICADA  
FECHA: MAYO 2011

FUENTE:  
ELABORACION PROPIA

PLANOS:	7	PAGINA
	27	88



SECCION D-D'

ESCALA: 1/50

SECCION E-E'

ESCALA: 1/50



UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

NOMBRE:  
KAREN ROCIO ORTIZ URBINA

PROYECTO:  
CENTRO ARTESANAL EN EL PUERTO DE SAN  
JOSE ESCUINTLA.

CONTENIDO:  
SECCIONES GARITA DE SEGURIDAD

ASESOR:  
DR. EN ARQ. LIONEL BOJORQUEZ

ESCALA:  
ESCALA INDICADA  
FECHA:  
MAYO 2011

FUENTE:  
ELABORACION PROPIA

PLANOS:	8	PAGINA
	27	89






ELEVACION NORTE



ELEVACION SUR


	UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA	PROYECTO: CENTRO ARTESANAL EN EL PUERTO DE SAN JOSE ESCUINTLA.	ASESOR: DR. EN ARQ. LIONEL BOJORQUEZ	FUENTE: ELABORACION PROPIA	
	NOMBRE: KAREN ROCIO ORTIZ URBINA	CONTENIDO: ELEVACIONES	ESCALA: SIN ESCALA FECHA: MAYO 2011	PLANOS: 09 27	PAGINA 90



ELEVACION OESTE




ELEVACION ESTE

	UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA	PROYECTO: CENTRO ARTESANAL EN EL PUERTO DE SAN JOSE ESCUINTLA.	ASESOR: DR. EN ARQ. LIONEL BOJORQUEZ	FUENTE: ELABORACION PROPIA	
	NOMBRE: KAREN ROCIO ORTIZ URBINA	CONTENIDO: ELEVACIONES	ESCALA: SIN ESCALA	FECHA: MAYO 2011	PLANOS: 10

8.2 PERSPECTIVAS




VISTA INGRESO CENTRO ARTESANAL

	UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA	PROYECTO: CENTRO ARTESANAL EN EL PUERTO DE SAN JOSE ESCUINTLA.	ASESOR: DR. EN ARQ. LIONEL BOJORQUEZ	FUENTE: ELABORACION PROPIA
	NOMBRE: KAREN ROCIO ORTIZ URBINA	CONTENIDO: PERSPECTIVAS	ESCALA: SIN ESCALA FECHA: MAYO 2011	PLANOS: 11 / 27 PAGINA: 92




VISTA INGRESO CENTRO ARTESANAL

	UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA	PROYECTO: CENTRO ARTESANAL EN EL PUERTO DE SAN JOSE ESCUINTLA.	ASESOR: DR. EN ARQ. LIONEL BOJORQUEZ	FUENTE: ELABORACION PROPIA	
	NOMBRE: KAREN ROCIO ORTIZ URBINA	CONTENIDO: PERSPECTIVAS	ESCALA: SIN ESCALA	FECHA: MAYO 2011	PLANOS: 12 / 27




VISTA DESDE LA PLAYA

	UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA	PROYECTO: CENTRO ARTESANAL EN EL PUERTO DE SAN JOSE ESCUINTLA.	ASESOR: DR. EN ARQ. LIONEL BOJORQUEZ	FUENTE: ELABORACION PROPIA
	NOMBRE: KAREN ROCIO ORTIZ URBINA	CONTENIDO: PERSPECTIVAS	ESCALA: SIN ESCALA	PLANOS: 13 / PAGINA 27
		FECHA: MAYO 2011		




VISTA INGRESO/ADMINISTRACION

	UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA	PROYECTO: CENTRO ARTESANAL EN EL PUERTO DE SAN JOSE ESCUINTLA.	ASESOR: DR. EN ARQ. LIONEL BOJORQUEZ	FUENTE: ELABORACION PROPIA
	NOMBRE: KAREN ROCIO ORTIZ URBINA	CONTENIDO: PERSPECTIVAS	ESCALA: SIN ESCALA FECHA: MAYO 2011	PLANOS: 14 / 27 PAGINA: 95




VISTA LOCALES ARTESANALES

	UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA	PROYECTO: CENTRO ARTESANAL EN EL PUERTO DE SAN JOSE ESCUINTLA.	ASESOR: DR. EN ARQ. LIONEL BOJORQUEZ	FUENTE: ELABORACION PROPIA
	NOMBRE: KAREN ROCIO ORTIZ URBINA	CONTENIDO: PERSPECTIVAS	ESCALA: SIN ESCALA FECHA: MAYO 2011	PLANOS: 15 / 27 PAGINA: 96




VISTA LOCALES ARTESANALES/CAFETERIA

	UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA	PROYECTO: CENTRO ARTESANAL EN EL PUERTO DE SAN JOSE ESCUINTLA.	ASESOR: DR. EN ARQ. LIONEL BOJORQUEZ	FUENTE: ELABORACION PROPIA		
	NOMBRE: KAREN ROCIO ORTIZ URBINA	CONTENIDO: PERSPECTIVAS	ESCALA: SIN ESCALA	FECHA: MAYO 2011	PLANOS: 16	PAGINA 27






VISTA DESDE LA PLAZA SUR

	UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA	PROYECTO: CENTRO ARTESANAL EN EL PUERTO DE SAN JOSE ESCUINTLA.	ASESOR: DR. EN ARQ. LIONEL BOJORQUEZ	FUENTE: ELABORACION PROPIA	
	NOMBRE: KAREN ROCIO ORTIZ URBINA	CONTENIDO: PERSPECTIVAS	ESCALA: SIN ESCALA	FECHA: MAYO 2011	PLANOS: 17 / 27




VISTA TALLERES/LOCALES ARTESANALES

	UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA	PROYECTO: CENTRO ARTESANAL EN EL PUERTO DE SAN JOSE ESCUINTLA.	ASESOR: DR. EN ARQ. LIONEL BOJORQUEZ	FUENTE: ELABORACION PROPIA	
	NOMBRE: KAREN ROCIO ORTIZ URBINA	CONTENIDO: PERSPECTIVAS	ESCALA: SIN ESCALA	FECHA: MAYO 2011	PLANOS: 18 / 27




VISTA LOCALES ARTESANALES

	UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA	PROYECTO: CENTRO ARTESANAL EN EL PUERTO DE SAN JOSE ESCUINTLA.	ASESOR: DR. EN ARQ. LIONEL BOJORQUEZ	FUENTE: ELABORACION PROPIA		
	NOMBRE: KAREN ROCIO ORTIZ URBINA	CONTENIDO: PERSPECTIVAS	ESCALA: SIN ESCALA	FECHA: MAYO 2011	PLANOS: 19	PAGINA: 27

8.3 VISTAS AREAS EXTERIORES




VISTA PARQUEO PUBLICO

	UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA	PROYECTO: CENTRO ARTESANAL EN EL PUERTO DE SAN JOSE ESCUINTLA.	ASESOR: DR. EN ARQ. LIONEL BOJORQUEZ	FUENTE: ELABORACION PROPIA	
	NOMBRE: KAREN ROCIO ORTIZ URBINA	CONTENIDO: PERSPECTIVAS	ESCALA: SIN ESCALA	FECHA: MAYO 2011	PLANOS: 20 / 27




VISTA PLAZA INGRESO

	UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA	PROYECTO: CENTRO ARTESANAL EN EL PUERTO DE SAN JOSE ESCUINTLA.	ASESOR: DR. EN ARQ. LIONEL BOJORQUEZ	FUENTE: ELABORACION PROPIA	
	NOMBRE: KAREN ROCIO ORTIZ URBINA	CONTENIDO: PERSPECTIVAS	ESCALA: SIN ESCALA	FECHA: MAYO 2011	PLANOS: 21 / 27




VISTA PLAZA INGRESO

	UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA	PROYECTO: CENTRO ARTESANAL EN EL PUERTO DE SAN JOSE ESCUINTLA.	ASESOR: DR. EN ARQ. LIONEL BOJORQUEZ	FUENTE: ELABORACION PROPIA	
	NOMBRE: KAREN ROCIO ORTIZ URBINA	CONTENIDO: PERSPECTIVAS	ESCALA: SIN ESCALA	FECHA: MAYO 2011	PLANOS: 22




VISTA PLAZA EXTERIOR, SUR

	UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA	PROYECTO: CENTRO ARTESANAL EN EL PUERTO DE SAN JOSE ESCUINTLA.	ASESOR: DR. EN ARQ. LIONEL BOJORQUEZ	FUENTE: ELABORACION PROPIA	
	NOMBRE: KAREN ROCIO ORTIZ URBINA	CONTENIDO: PERSPECTIVAS	ESCALA: SIN ESCALA	FECHA: MAYO 2011	PLANOS: 23 / 27




VISTA VOLADIZOS, AREA DE LOCALES ARTESANALES

	UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA	PROYECTO: CENTRO ARTESANAL EN EL PUERTO DE SAN JOSE ESCUINTLA.	ASESOR: DR. EN ARQ. LIONEL BOJORQUEZ	FUENTE: ELABORACION PROPIA
	NOMBRE: KAREN ROCIO ORTIZ URBINA	CONTENIDO: PERSPECTIVAS	ESCALA: SIN ESCALA	PLANOS: 24 / 27
		FECHA: MAYO 2011		

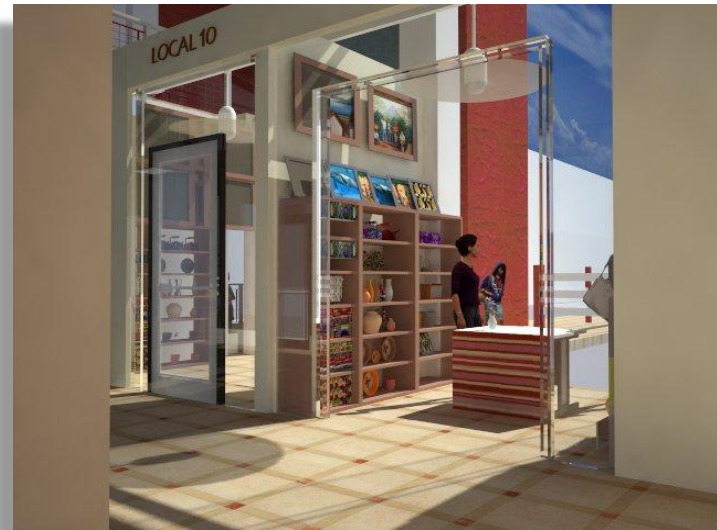
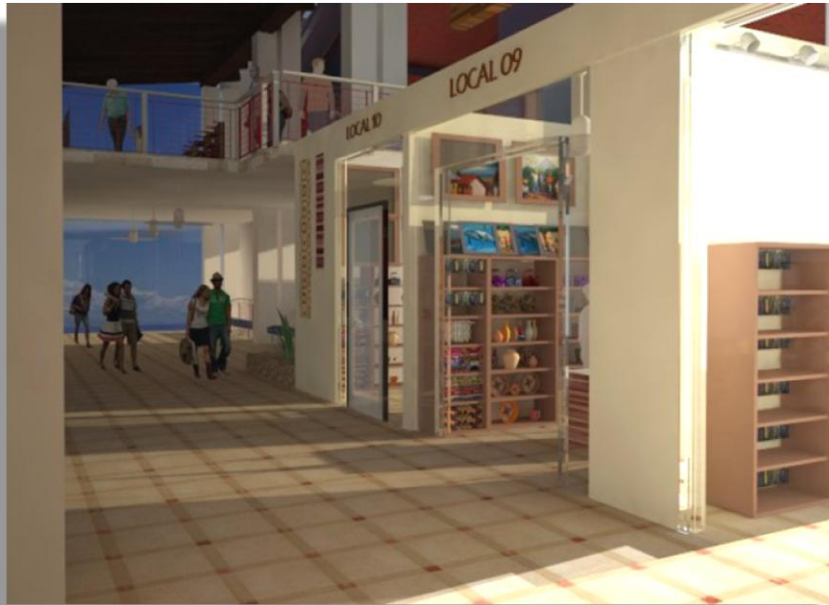




VISTA VOLADIZOS, AREA DE CAFETERIA

	UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA	PROYECTO: CENTRO ARTESANAL EN EL PUERTO DE SAN JOSE ESCUINTLA.	ASESOR: DR. EN ARQ. LIONEL BOJORQUEZ	FUENTE: ELABORACION PROPIA	
	NOMBRE: KAREN ROCIO ORTIZ URBINA	CONTENIDO: PERSPECTIVAS	ESCALA: SIN ESCALA	FECHA: MAYO 2011	PLANOS: 25 / 27

8.4 VISTAS INTERIORES



VISTA INTERIOR PASILLOS Y LOCALES ARTESANALES.



UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

NOMBRE:  
KAREN ROCIO ORTIZ URBINA

PROYECTO:  
CENTRO ARTESANAL EN EL PUERTO DE SAN JOSE ESCUINTLA.

CONTENIDO:  
VISTA INTERIOR

ASESOR:  
DR. EN ARQ. LIONEL BOJORQUEZ


ESCALA: SIN ESCALA  
FECHA: MAYO 2011

FUENTE:  
ELABORACION PROPIA

PLANOS:	26	PAGINA
	27	107



VISTA AREA DE EXPOSICIONES

	UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA	PROYECTO: CENTRO ARTESANAL EN EL PUERTO DE SAN JOSE ESCUINTLA.	ASESOR: DR. EN ARQ. LIONEL BOJORQUEZ	FUENTE: ELABORACION PROPIA	
	NOMBRE: KAREN ROCIO ORTIZ URBINA	CONTENIDO: VISTA INTERIOR	ESCALA: SIN ESCALA	FECHA: MAYO 2011	PLANOS: 27 / 27

## 8.5 **T**ECNOLOGICOS Y CONSTRUCTIVOS

En lo referente a los aspectos tecnológicos y constructivos del Anteproyecto del Centro Artesanal, en el terreno ubicado en el Puerto de San José, Escuintla se plantea de la siguiente manera para el edificio:

8.5.1 CIMENTACIÓN: Utilizando zapatas de concreto que recibirán la carga de las columnas principales y Cimentación con pilotes de concreto reforzado hincados a la Profundidad que demande el tipo de suelo.

### 8.5.2 ESTRUCTURA DE VIGAS Y COLUMNAS:

Para poder utilizar elementos estructurales con menores dimensiones y distribución de cargas continua, se utilizara el sistema de marcos rígidos. Estos marcos están formados por columnas principales irán unidas entre sí por vigas principales en un sentido. Y a las vigas principales se anclara la losa prefabricada de vigueta y bovedilla

8.5.3. CUBIERTA FINAL. La cubierta final será de estructura de madera de dos pulgadas de grueso (tablón) sobre vigas de madera con cerramiento de lámina de zinc, La pendiente del techo será del 35%, mínimo, debido a la alta precipitación pluvial.

### 8.5.4 MUROS:

Todos los muros, tanto exteriores como interiores se harán con paredes de block de 15 cm de ancho estructurado por medio de pines en el sentido vertical y soleras dentro de block tipo U en el sentido horizontal, ambos recubiertos con repello + cernido, en algunas partes se utilizara fachaleta de piedra y madera tratada a presión como fachada decorativa además de generar confort en el interior.

8.5.5 PISOS: Se utilizara tipo baldosa en áreas interiores. En áreas exteriores se utiliza piedra y cubre suelos, El nivel de piso se elevará un metro con cincuenta centímetros sobre el nivel del mar (marea alta), como mínimo.

8.5.6 Áreas Exteriores:

En áreas al descubierto de recorridos se usaran cubiertas con sombras proporcionadas por vegetación (palmeras), cubresuelos para que el calor no refleje y pérgolas.

## CAPÍTULO 9

# PRESUPUESTO Y CRONOGRAMA



**Anteproyecto Centro Artesanal,  
Puerto de San José, Escuintla.**

## 9.1 PRESUPUESTO ESTIMADO

No.	DESCRIPCIÓN/AMBIENTE	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO U.	SUB TOTAL	TOTAL
100	ÁREAS M2					4,728,701.00
101	ADMINISTRACIÓN	357.40	M <sup>2</sup>	Q2,600.00	929,240.00	
102	TALLERES ARTESANOS	324.47	M <sup>2</sup>	Q2,800.00	908,516.00	
103	AULAS DE ARTESANOS	89.72	M <sup>2</sup>	Q2,800.00	251,216.00	
104	LOCALES ARTESANALES	516.42	M <sup>2</sup>	Q2,600.00	1,342,692.00	
105	ÁREA DE EXPOSICIÓN	147.17	M <sup>2</sup>	Q2,600.00	382,642.00	
106	CAFETERÍA	288	M <sup>2</sup>	Q2,600.00	748,852.00	
107	COCINA	60.93	M <sup>2</sup>	Q2,600.00	158,418.00	
108	GARITA	4.75	M <sup>2</sup>	Q1,500.00	7,125.00	
200	ÁREAS EXTERIORES M2					Q627,186.20
201	VOLADIZOS	228	M <sup>2</sup>	Q150.00	Q34,209.00	
202	PLAZAS	363	M <sup>2</sup>	Q280.00	Q101,651.20	
203	ÁREAS VERDES	856	M <sup>2</sup>	Q280.00	Q239,806.00	
204	PARQUEO PÚBLICO	213	M <sup>2</sup>	Q500.00	Q106,390.00	
205	PARQUEO ADMINISTRACIÓN	63	M <sup>2</sup>	Q500.00	Q31,250.00	
206	CAMINAMIENTOS	156	M <sup>2</sup>	Q150.00	Q23,463.00	
207	CALLES	603	M <sup>2</sup>	Q150.00	Q90,417.00	
				SUB TOTAL	Q5,355,887.20	5,355,887.20

## 9.2 CRONOGRAMAS

Anteproyecto: propuesta Centro Artesanal, Puerto San José, Escuintla.

EDIFICIO CENTRO ARTESANAL													
REGLON	ACTIVIDAD	MES 1	MES 2	MES 3	MES 4	MES 5	MES 6	MES 7	MES 8	MES 9	MES 10	MES 11	MES 12
100	TRABAJOS PRELIMINARES	■											
200	CIMENTACION	■	■										
300	PLANCHA DE CONCRETO	■	■	■									
400	NIVELADA		■	■	■								
500	COLUMNAS		■	■	■	■							
600	VIGAS		■	■	■	■	■						
700	ENTREPISO		■	■	■	■	■	■					
800	INSTALACIONES HIDRAULICAS		■	■	■	■	■	■	■				
900	INSTALACIONES SANITARIAS		■	■	■	■	■	■	■	■			
1000	INSTALACIONES PLUVIALES		■	■	■	■	■	■	■	■			
1100	INSTALACIONES ELECTRICAS		■	■	■	■	■	■	■	■	■		
1200	CUBIERTA FINAL												
1300	ACABADOS				■	■	■	■	■	■	■		
1400	CARPINTERIA				■	■	■	■	■	■	■		
1500	VENTANERIA				■	■	■	■	■	■	■		
1600	ACABADOS FINALES											■	■
1700	LIMPIEZA FINAL											■	■



EDIFICIO GARITA													
RENGLON	ACTIVIDAD	MES1	MES2	MES3	MES4	MES5	MES6	MES7	MES8	MES9	MES10	MES11	MES12
100	TRABAJOS P RELIMINARES												
200	CIMENTACION												
300	PLANCHA DE CONCRETO NIVELADA												
400	LEVANTADO DE MUROS												
700	INSTALACIONES HIDRAULICAS												
800	INSTALACIONES SANITARIAS												
900	INSTALACIONES PLUVIALES												
1000	INSTALACIONES ELECTRICAS												
1100	CUBIERTA FINAL												
1200	ACABADOS												
1300	CARPINTERIA												
1400	VENTANERIA												
1500	ACABADOS FINALES												
1600	LIMPIEZA FINAL												

PARQUEO PUBLICO Y ADMON.													
RENGLON	ACTIVIDAD	MES13	MES14	MES15	MES16	MES17	MES18	MES19	MES20	MES21	MES22	MES23	MES24
100	TRABAJOS P RELIMINARES												
200	CIMENTACION												
300	PLANCHA DE CONCRETO NIVELADA												
400	CAMINAMIENTO												
700	INSTALACIONES HIDRAULICAS												
800	INSTALACIONES SANITARIAS												
900	INSTALACIONES PLUVIALES												
1500	JARDINIZACION												
1600	LIMPIEZA FINAL												

PLAZAS EXTERIORES													
RENGLON	ACTIVIDAD	MES 13	MES 14	MES 15	MES 16	MES 17	MES 18	MES 19	MES 20	MES 21	MES 22	MES 23	MES 24
100	TRABAJOS PRELIMINARES												
200	CIMENTACION												
300	PLANCHA DE CONCRETO NIVELADA												
400	CAMINAMIENTO												
700	INSTALACIONES HIDRAULICAS												
800	INSTALACIONES SANITARIAS												
900	INSTALACIONES PLUVIALES												
1500	JARDINIZACION												
1600	LIMPIEZA FINAL												
AREAS VERDES													
RENGLON	ACTIVIDAD	MES 13	MES 14	MES 15	MES 16	MES 17	MES 18	MES 19	MES 20	MES 21	MES 22	MES 23	MES 24
100	TRABAJOS PRELIMINARES												
200	CIMENTACION												
300	PLANCHA DE CONCRETO NIVELADA												
400	CAMINAMIENTO												
700	INSTALACIONES HIDRAULICAS												
800	INSTALACIONES SANITARIAS												
900	INSTALACIONES PLUVIALES												
1500	JARDINIZACION												
1600	LIMPIEZA FINAL												

## CONCLUSIONES

- La propuesta arquitectónica del Centro Artesanal del Municipio del Puerto de San José, Escuintla, logrará fomentar la arquitectura tanto del municipio de estudio como del país en general.
- La propuesta a nivel de anteproyecto responde a las necesidades básicas de los artesanos y población del lugar en cuanto a funcionalidad.
- Con el diseño propuesto se logró la integración al entorno así como la aplicación de los criterios bioclimáticos y materiales propios de la región.
- Las condiciones climáticas y atmosféricas no contaminadas que presenta dicho lugar, se adecuan para la realización de las actividades turísticas y de promoción artesanal. Se trató de explotar este campo y mejorar por este medio la economía del lugar.

## RECOMENDACIONES

- Para el uso y buen funcionamiento del Centro Artesanal del Municipio del Puerto de San José, Escuintla, es necesario inscribirlo ante el INGUAT, a fin de promover la arquitectura y la cultura del lugar para así lograr beneficios.
- Que las autoridades de las diferentes facultades de Arquitectura estimulen a los alumnos a generar nuevas ideas y experiencias espaciales, para cambiar la visión tradicionalista de la arquitectura en Guatemala.
- La participación de la ciudadanía es fundamental para el desarrollo de este proyecto, por lo que se debe crear un comité que vele por su mejoramiento.
- Ya que se cuenta con afluencia turística, se recomienda que la municipalidad del Puerto de San José ponga en marcha las propuestas que mejoren y satisfagan las necesidades del sector.

## FUENTES DE CONSULTA

### LIBROS

- Artesanía y producción artesanal en la formación nacional guatemalteca, Olga Pérez Molina, Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Nostalgia del maestro artesano, Antonio Santoni, Universidad de San Carlos de Guatemala.
- El taller: una alternativa de renovación pedagógica, Ezequiel Ander-Egg
- Folklore y artes populares, Roberto Díaz Castillo.
- Tadao Ando: Masao Furuyama, editorial, Gustavo Gili.
- Lexicología arquitectónica de uso metodológico en la enseñanza del diseño. Guerrero Rojas, Erwin Arturo. Guatemala.
- Fundamentos de diseño. Scott Guilan. México: Limusa, 1991
- Fundamentos del diseño. Gómez de Duarte, Roxana. Enero 2005 (documento mecanografiado).

### REVISTAS

- La tradición popular: Historia de vida del artesano José Lino Magarin García. Guatemala, Centro de Estudios Folklóricos, USAC, 2005.
- Tradiciones de Guatemala. Luján Muñoz, Luis. Revista No. 57, 2002. Subcentro de artesanías y artes populares.
- Artesanías populares de Guatemala. Breves apuntes históricos, colección Artesanías Populares No.6. Camposeco, José Balbino. Universidad de San Carlos de Guatemala

## TESIS

- Centro de mercado artesanal. Altalef Osers, David. Universidad de San Carlos de Guatemala, 1971.
- Anteproyecto del mercado para la promoción artesanal en San Lucas Tolimán, Sololá. García Portillo, Ana Carolina. Universidad de San Carlos de Guatemala, 2006.
- Mercado y talleres para la impulsión de la producción artesanal de las fincas bananeras de Izabal. Hernández, María Gabriela. Universidad de San Carlos de Guatemala, 2006.
- Centro de promoción, capacitación, venta artesanal para Rabinal, Baja Verapaz. Araujo Herrera, Eswin Adán. Universidad de San Carlos de Guatemala, 1997.
- Impacto económico del mercado artesanal en el departamento de Petén. Baldizón Barquín, Francisco Manuel. Universidad de San Carlos de Guatemala, 2000.
- La artesanía y su importancia en la economía en Guatemala. Alonzo Ango, Manuel Augusto. Universidad de San Carlos de Guatemala, 1983.

## NORMATIVOS Y LEYES

- Constitución Política de la República de Guatemala.
- Código Civil.
- Ley de Protección y Desarrollo Artesanal.

## PÁGINAS WEB

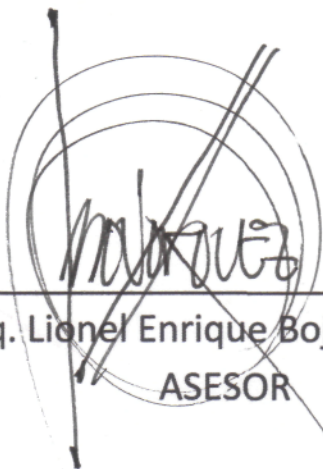
- <http://infoartesanias.com/index.php/Ley-de-proteccion-y-desarrollo-artesanal/Ley-de-proteccion-y-desarrollo-artesanal-Decreto-No.-141-96.html>
- [www.INGUAT.com](http://www.INGUAT.com)
- [www.turismoguatemala.net](http://www.turismoguatemala.net)
- <http://www.prensalibre.com/app/especiales/ME/tradiciones/intro3.htm>
- [www.ine.gob.gt](http://www.ine.gob.gt)

IMPRIMASE



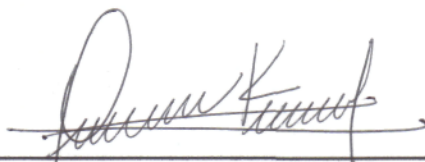
Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo

DECANO



Dr. Arq. Lionel Enrique Bojórquez Cativo

ASESOR



Karen Rocío Ortiz Urbina

SUSTENTANTE

