

Guía docente

sobre la importancia de
La Narración de Cuentos
como Herramienta Didáctica

Universidad San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Escuela de Diseño Gráfico
Licenciatura en Diseño Gráfico Énfasis Editorial



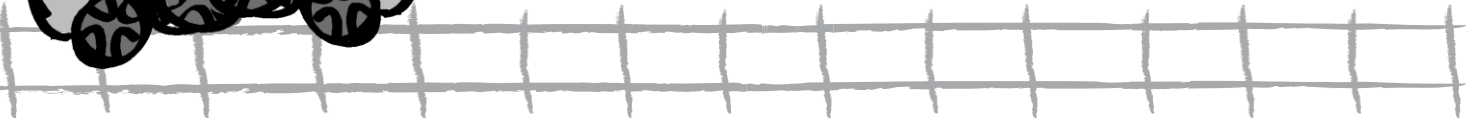
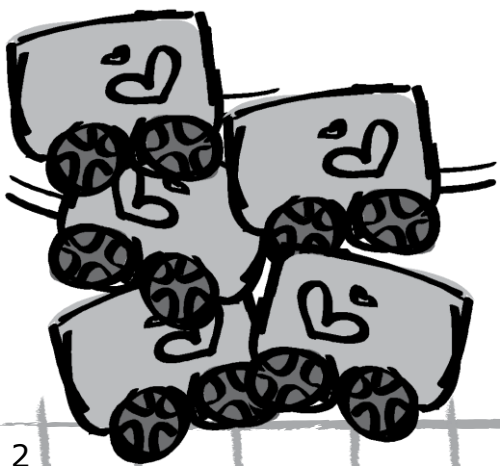
arquitectura



diseño gráfico
U S A C

Elíizabeth Regina Mendoza Cámara
carnet # 200610821

Previo a optar el título de
Licenciada en Diseño Gráfico con Énfasis en Editorial
Didáctico Interactivo
Guatemala, Noviembre 2010



Guía Docente

sobre la importancia de
la Narración de Cuentos
como Herramienta Didáctica

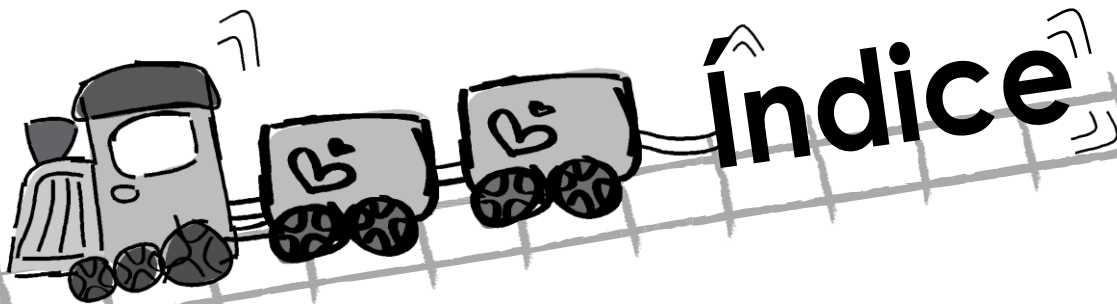
**Guía Docente sobre la Importancia de
la Narración de Cuentos como Herramienta Didáctica**

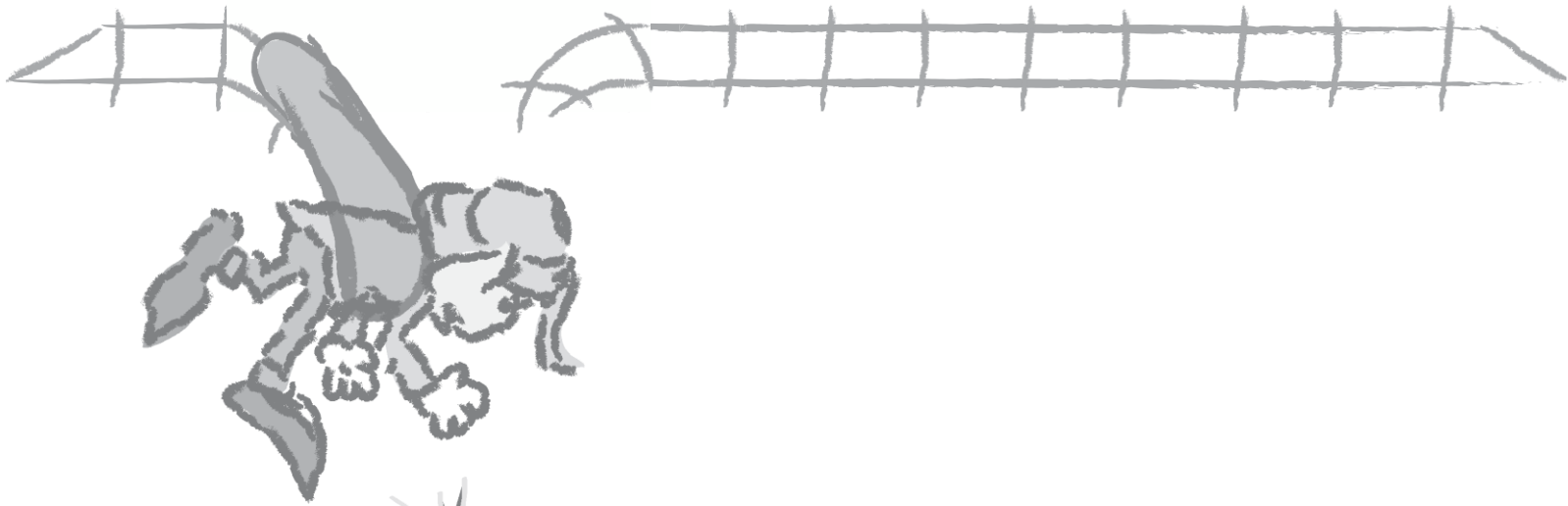
**Proyecto de graduación realizado en la ciudad de Guatemala,
en el período de enero a noviembre del año 2010**





Capítulo I	13
Antecedentes	14
Problema	16
Justificación	17
Objetivos	18
Capítulo II	19
Perfil del cliente	20
Perfil del grupo objetivo	22
Capítulo III	23
Conceptos fundamentales	24
Conceptos de diseño	33
Concepto creativo	37
Pre-bocetaje	40
Primeros bocetos	42
Bocetos finales	45
Capítulo IV	52
Comprobación de eficacia y propuesta gráfica final	52
Propuesta gráfica final Fundamentación	73
Conclusiones	88
Recomendaciones	89
Lineamientos para la puesta en práctica de la propuesta	90
Bibliografía	91
Glosario	92
Capítulo V Anexos	95



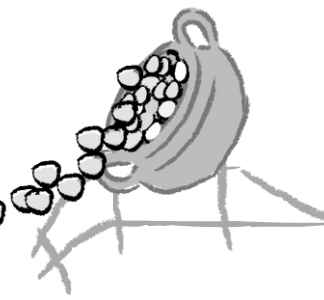


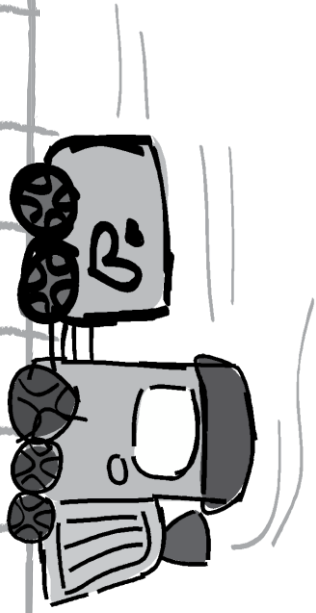
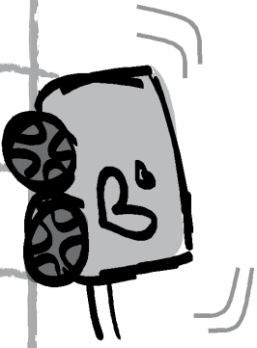
Decano Arquitecto Carlos Enrique Valladares Cerezo
Vocal I Arquitecto Sergio Mohamed Estrada Ruiz
Vocal II Arquitecto Efraín de Jesús Amaya Caravantes
Vocal III Arquitecto Carlos Enrique Martini Herrera
Vocal IV Br Jairon Daniel Del Cid Rendón
Vocal V Br. Nadia Michelle Barahona Garrido
Secretario Alejandro Muñoz Calderón

Terna examinadora:

Decano Arquitecto Carlos Enrique Valladares Cerezo
Secretario Alejandro Muñoz Calderón
Primer asesor Licenciada Larisa Mendoza
Segundo asesor Licenciado Gustavo Jurado
Tercer asesor Carmen de León Vera

Nómina de autoridades





Este proyecto está dedicado a mi papá que ha sido un gran ejemplo de perseverancia y responsabilidad. A mi mamá por enseñarme a ser una gran mujer, y ser un ejemplo de fortaleza. A ambos por ser un gran orgullo en mi vida.

A Dios, por haberme permitido llegar hasta esta etapa de mi vida y por todas las bendiciones y oportunidades que me ha dado.

A la Virgencita por escucharme e interceder siempre por mi y mi familia.

A mis papás, que son un ejemplo a seguir, por apoyarme y enseñarme a ser mejor cada día y a cumplir siempre mis metas.

A mis hermanas por su compañía, apoyo y amor incondicional.

A mi familia por preocuparse y estar siempre pendiente de mí, incluyendo a los dos angelitos que ahora me cuidan desde el cielo.

A Beto, por amarme, escucharme y apoyarme en todo lo que hago. Por llenar de alegría mis días.

A mis amigas por compartir conmigo momentos de alegrías, tristezas, penas y enojos. Por apoyarme incondicionalmente y hacerme reír todos los días.

Agradezco especialmente a Ale por preocuparse por mi, aguantarme, ser paciente y brindarme su ayuda cuando la necesitaba.

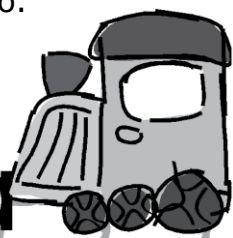
A la Universidad de San Carlos de Guatemala y a la Escuela de Diseño Gráfico por abrirme las puertas a la educación y hacer de mi una profesional.

A mis profesores, por haberme enseñado durante estos años a ser no solo una gran profesional, sino una gran persona. Por haberse tomado su tiempo para asesorarme fuera de clases, por sus correcciones que hicieron que cada día fuera perfeccionando en la carrera, por los enojos, que de ellos también se aprende.

A la Fundación Oscar de León Palacios por haberme abierto sus puertas y haberme dado la oportunidad de elaborar mi proyecto de graduación.

A la Señora Carmen de León Vera por el cariño y apoyo que me ha brindado. Por sus enseñanzas y el entusiasmo que mostró en la realización de mi proyecto.

Agradecimientos / Dedicatoria





Hoy en día son pocas las personas que dedican su tiempo a leer, a disfrutar de una buena obra literaria, un poema, un ensayo. Pero, no todo se debe a la falta de tiempo, a la falta de libros o a la excesiva carga comunicativa que se vive en estos días; muchas veces, esta falta de amor por la lectura se debe a lo poco o nada que nos enseñaron a apreciar la lectura como fuente de conocimientos, intelecto, ideas, recreación, etc.

Los maestros deben aprovechar el proceso de aprendizaje que se da dentro de las aulas, para desarrollar en las niñas y en los niños el aprecio y amor por la lectura, por los libros, por el conocimiento.

La Fundación Oscar de León Palacios ha dedicado tiempo a capacitar maestros y maestras para que, en su labor diaria, promuevan el desarrollo de lectores en

nuestro país. Además dedica un tiempo a la elaboración de materiales para el apoyo y promoción de la lectura que pueda llegar a los niños, en especial a los del interior del país.

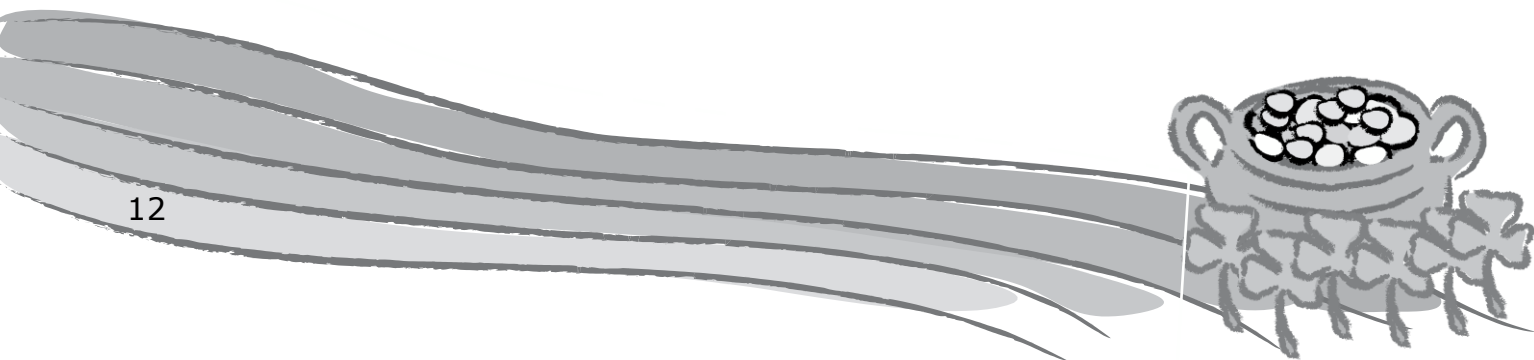
Se propuso crear un material didáctico que apoye a la Fundación en la realización de dichas capacitaciones, que invite a los docentes a inculcar en sus alumnos el amor a la lectura, para así forjarles un mejor futuro.

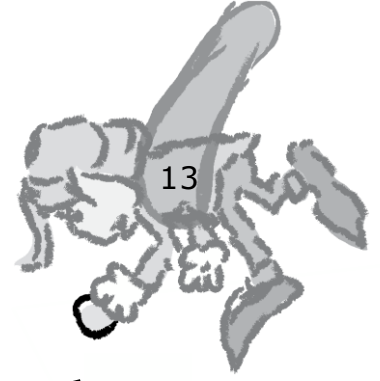
El diseño gráfico juega un papel importante en la producción de este material, ya que ofrece diferentes técnicas que facilitan y refuerzan la elaboración del mismo.

El material a elaborarse será una guía que hable acerca del uso de la narración de cuentos como herramienta didáctica, la cual ofrecerá al docente conocimientos y técnicas para desarrollar en sus alumnos el gusto y hábito de leer.

Presentación







Introducción



Capítulo I

Antecedentes



Actualmente, en Guatemala, una de las problemáticas que ha ido en constante aumento, es en el campo de la educación. Existen muchas deficiencias dentro de su estructura, organización y gestión: como lo son la falta de apoyo económico, la falta de programas educativos que ayuden a reducir no solo la tasa de analfabetismo sino también los problemas de deserción escolar.

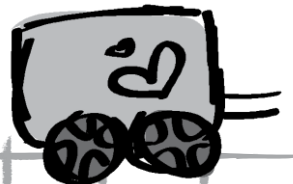
Cada año es mayor el número de niños que abandonan la escuela, debido a la economía, una familia disfuncional o por falta de ingresos de parte de los padres. Se ha registrado que, anualmente, 204.593 niños y niñas abandonan la escuela (12% de matriculados).

Francisco Ureta, director del Programa de Evaluación del Rendimiento Escolar (Pronere) y representante de la Universidad del Valle, dijo que la deserción, en primer grado, es de 43 % y que el tercer grado es denominado "crítico", ya que es cuando más de la mitad abandona la escuela. **(Claudia Vásquez, Pequeños afrontan problemas de lectura, Prensa Libre, 24/02/2005)**

Otro de los problemas que afecta al sistema educativo del país es la falta de lectura y comprensión de los niños en edad escolar, debido a la falta de iniciativa y/o preparación de los docentes de niveles pre-primario y primario lo cual obstruye el crecimiento y desarrollo intelectual de los niños.

Según los resultados de la prueba de rendimiento escolar de estudiantes de primero a tercer grados de escuelas oficiales, presentada en el año 2005 por el Proyecto de Medición y Evaluación (Medir), impulsado por la iniciativa privada y organismos internacionales, cinco de cada diez niños de primero a tercero de primaria no leen y sólo pueden elaborar operaciones sencillas de matemáticas. **(Claudia Vásquez, Pequeños afrontan problemas de lectura, Prensa Libre, 24/02/2005)**

La situación antes descrita nos muestra que la calidad educativa es deficiente. En todo caso, la falta de guías y herramientas didácticas que apoyen al docente durante el proceso de la enseñanza-aprendizaje ha contribuido a complicar el problema. Se ha comprobado que la narración del cuento es una de las herramientas más enriquecedoras para el desarrollo intelectual del niño, porque desarrolla el lenguaje com-






prensivo y expresivo y despierta el interés del niño por la lectura.

La narración de cuentos no se refiere a que las personas lo lean, debido a que la lectura del cuento crea una barrera entre el alumno y el lector, la narración del cuento mas bien se refiere a la libre interpretación del mismo, es decir, que el narrador se permite ser más espontáneo, movilizarse, actuar, utilizar material de apoyo, lo cual contribuye a que se cree simpatía e interés entre él y su auditorio.

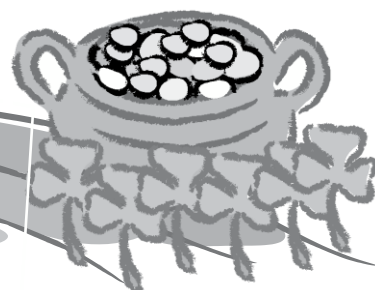
La Fundación cultural y educativa Oscar de León Palacios, fundada en el año 1984, nace con la intención de apoyar a la educación, no sólo económicamente, sino también proporcionar libros para organizar pequeñas bibliotecas en las escuelas rurales. También auspicia programas de capacitación a maestras y maestros, con el apoyo de un equipo de profesionales especializados en el tema de la lectura. Posteriormente, crea una campaña de fomento a la lectura, utilizando fundamentalmente la narración del cuento como una herramienta didáctica.

Problema

 La Fundación Cultural y Educativa Oscar de León Palacios ofrece talleres gratuitos a docentes de escuelas públicas acerca de la importancia de la narración del cuento como herramienta didáctica para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula.

Sin embargo, la fundación carece de material gráfico como apoyo didáctico para que complemente los discursos presentes en dichos talleres. En realidad, estos talleres resultan de gran ayuda para el docente y si se considera además el uso de material didáctico, es de esperar que éste orientará, en mejor forma, la formación de los docentes y los guiará acerca del uso correcto de esta herramienta, para que, a su vez, lo pongan en práctica con sus alumnos.

El proyecto de graduación se llevará a cabo en la ciudad de Guatemala entre los meses de Febrero a Octubre de 2010.



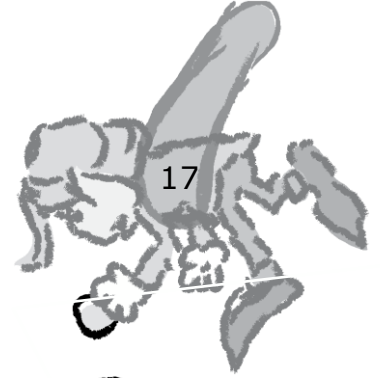
Justificación

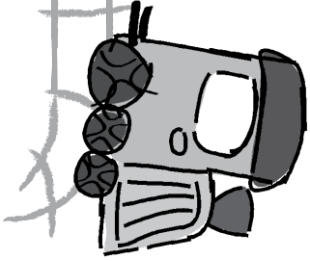
El diseño y creación del material didáctico, que complemente el discurso docente, beneficiará tanto a los docentes de las escuelas públicas como a sus alumnos, quienes recibirán una práctica educativa más eficaz, con lo cual mejorará el desarrollo intelectual de los profesores y de los alumnos.

El material que se piensa producir, indudablemente, contribuirá a mejorar las técnicas de enseñanza-aprendizaje dentro del sistema educativo de Guatemala.

La información que se transmitirá, mediante dicho material didáctico, ayudará a explicar de una mejor forma el uso de la narración del cuento como una herramienta didáctica, con lo cual los docentes ampliarán su horizonte de expectativas en la formación de lectores.

La fundación cuenta con el apoyo económico de la editorial Oscar de León Palacios, razón por la cual se puede aplicar y poner en marcha el proyecto, implementándolo en las escuelas públicas a las que ofrecen los talleres de capacitaciones.





Objetivos

Objetivo General

Diseñar una guía didáctica para la Fundación cultural y educativa Oscar de León Palacios, que sirva como apoyo tanto para el capacitador como a los docentes a los que se les impartirá el taller acerca de la importancia de la narración del cuento como herramienta didáctica.

Objetivos Específicos

Investigar la importancia de la lectura en edad temprana, y cómo utilizar en forma efectiva la herramienta de la narración para poder introducir a los niños en la misma.

Diseñar, en forma eficiente, una guía que facilite el uso del cuento como herramienta didáctica eficaz para el docente, para que lo oriente hacia la puesta en práctica de lo aprendido en las capacitaciones, con sus alumnos.

Crear un material gráfico atractivo, funcional y de fácil comprensión para el grupo objetivo.

Capítulo II

Perfil del cliente y grupo objetivo

Perfil del cliente

Nombre de la Institución: Fundación cultural y educativa Oscar de León Palacios.

Tipo de Institución: No lucrativa

Dirección: 6ª. Calle A 10-12, zona 11

Nombre de la encargada: Carmen M. De León V.

La Fundación Oscar de León Palacios inició sus labores en el año de 1984 por iniciativa de Oscar de León Castillo, quien vio en los niños y niñas del área rural las necesidades de estudiar y tener acceso a los libros. Inicialmente, creó un Programa de becas de estudio para jóvenes alumnos de niveles básico y diversificado que consistía en asignaciones monetarias mensuales, durante los diez meses del ciclo escolar, para estudiantes de escasos recursos.

Otro de los programas es la donación de libros a bibliotecas escolares y comunales del área rural o situadas en zonas marginales de la capital.

Con los años, se amplían los programas, dando oportunidad a escritores jóvenes para que editen sus obras, y distribuir las en forma gratuita para darlas a conocer.

También auspicia programas de capacitación, para maestras y

maestros, con un equipo de profesionales especializados en el tema de la lectura.

Da apoyo a grupos de teatro, brindándoles material impreso como afiches, programas, boletos, etc, sobre todo cuando se trata de grupos en crecimiento.

Consejo Directivo:

Presidente – Oscar de León Castillo

Vicepresidente – Francisco J. de León Salazar

Administradora Única – Carmen M. de León Vera

Tesorera – María Aracely Guzmán de León

Vocal I – Heidy de León Gamboa

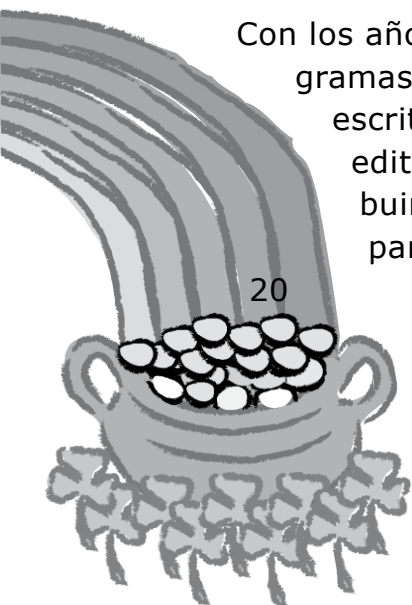
Vocal II – Manuel de León Vera

Vocal III – Oscar Eduardo de León Gamboa

Vocal IV – Ana María de León Gamboa

Objetivos de la Fundación:

- Realizar y apoyar proyectos educativos
- Acrecentar el hábito de la lectura
- Impulsar la constitución de bibliotecas en los municipios del país
- Donar libros a bibliotecas ya existentes
- Donar becas a estudiantes de escasos recursos económicos

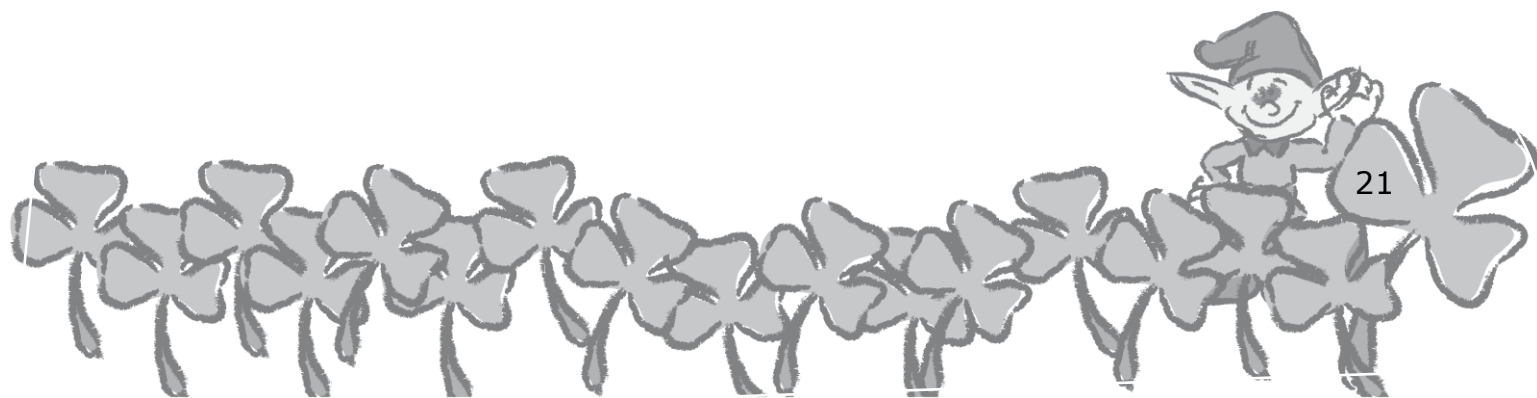


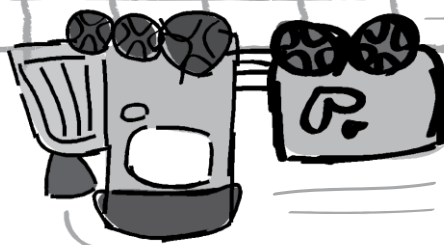
- Premiar la constancia en el estudio y el deseo de superación de estudiantes, maestros y personas que sean afines a la educación y cultura
- Promover a los autores nacionales para la publicación de sus obras
- Contribuir a la capacitación de maestras y maestros del área rural del país

La Fundación carece de material gráfico de apoyo didáctico que refuerce los talleres ofrecidos a docentes, el cual ayudará y orientará en gran parte a formarlos y los guiará acerca del uso correcto de esta herramienta para que a su vez lo pongan en práctica con sus alumnos.

Actividades Principales

- Campaña de Fomento a la Lectura, la cual pretende contribuir a la erradicación del analfabetismo funcional (los que saben leer y no leen), para ello han publicado libros, revistas y folletos que se distribuyen gratuitamente en establecimientos educativos.
- Programa de bibliotecas, se ha impulsado la constitución de bibliotecas escolares y comunales, así como se han hecho más de 200 donaciones de libros a bibliotecas escolares y comunitarias ya establecidas en diferentes caseríos, aldeas y municipios de toda la república.
- Jornadas de Capacitación a docentes en las áreas de lectura y matemática.
- Programa Leamos Poesía, en este programa se han editado libros de poesía a varios autores guatemaltecos, y su distribución es gratuita.





Perfil del grupo objetivo

Variable Demográfica

Edad: 19-60 años

Sexo: Masculino y Femenino

Clase Social: Media Baja, Media Media, Media Alta

Tamaño de la familia: Dos miembros en adelante

Ciclo de vida familiar: Casados sin hijos, casados con hijos

Ingresos: 1,500 en adelante

Ocupación: Maestro Educación Primaria

Formación académica: Diversificado y/o universitaria

Religión: Cristiana católica y evangélica

Raza: Ladina y Xinca

Nacionalidad: Guatemalteca

Variable Geográfica

Nuestro grupo objetivo se encuentra ubicado en el departamento de Guatemala, tomando en cuenta áreas urbanas y rurales de los municipios del mismo.

Variable Psicográfica

Son personas que les gusta enseñar, les gusta convivir con niños. Están

acostumbradas a hacer trabajos manuales didácticos con temática infantil. En su mayoría son maternas, responsables, ordenadas e higiénicas. Son alegres, divertidas y extrovertidas. Están habituadas a hacer compras frecuentemente en supermercados, centros comerciales y mercados, algunos realizan sus compras quincenalmente, pero la mayoría prefiere realizarlas mensualmente. La mayoría de estas personas cancela sus compras en efectivo, sin embargo las tarjetas de crédito-débito son también utilizadas pero en menor cantidad.

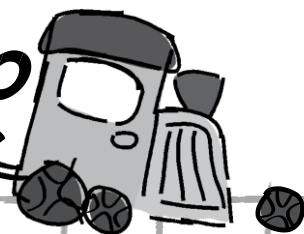
Variable Conductual

Entre el tipo de actividades que realizan para socializar se encuentran las comunidades religiosas asistiendo a Iglesias y grupos de jóvenes y adultos; conviven también en centros comerciales, cines, museos, teatros y parques. Un menor porcentaje realiza actividades deportivas, como ir al gimnasio, salir a correr o practicar algún deporte.

Las actividades que comunmente realizan en sus tiempos libres son ver televisión, escuchar radio, navegar por Internet, ir al cine, leer libros, revistas o periódicos o realizar alguna actividad deportiva.

Capítulo III

*Concepto de diseño
y Bocetos*



Conceptos fundamentales

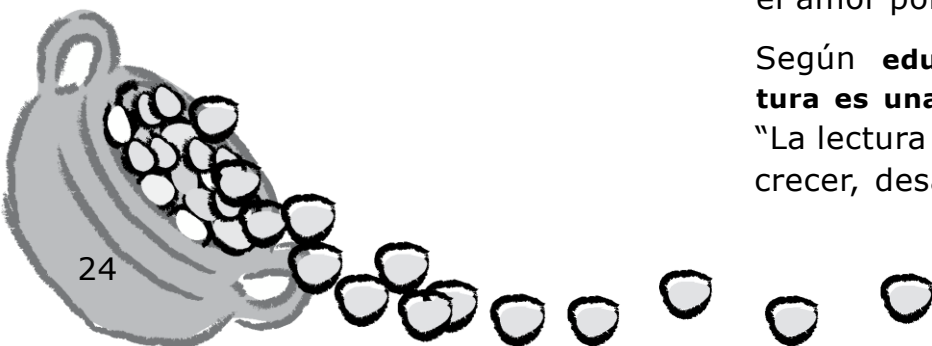
¿Qué es la Lectura?

El conocimiento del concepto de la lectura servirá en la realización de la guía para introducir y contextualizar al docente acerca del tema que se desea abordar: La Narración: Según **Sastrías. (1995: 2-10)** "Leer es un acto por el cual se otorga significado a hechos, cosas y fenómenos, la lectura es un medio y no un fin, ya que por medio de ésta se adquiere un alto porcentaje de conocimientos pero no es el conocimiento en sí. Leer significa acercarse a la información, fantasía e imaginación". **Sandoval. (2002: 31)** nos dice que "La fundamental importancia de la lectura en la educación es que es una clave para poder aprender y manejar casi todas las otras destrezas y habilidades. Es la base de la autoeducación y de las posibilidades de guiar por sí mismos el aprendizaje y la plena integración en la sociedad".

Éste conocimiento creará una base sólida y conducirá al maestro al descubrimiento de una herramienta didáctica que le ayudará a fomentar en las niñas y niños de forma atractiva y funcional el hábito y el amor por la lectura.

Según **educacionyformacion.es: La lectura es una ventana a un mundo nuevo.**

"La lectura es un hábito que nos ayuda a crecer, desarrollar la imaginación, a conocer un mundo nuevo al que no podríamos acceder de otra forma. Leer



nos abre las puertas a un mundo mágico en donde todo es posible. Esta oportunidad única de desarrollar la imaginación y crear nuestros propios escenarios es lo que vuelve a los libros una herramienta tan útil en el desarrollo de los niños”.

Importancia de la lectura en los niños

Dar a conocer la importancia de la lectura en los niños es fundamental para la elaboración de la guía, debido al papel que el docente juega, el cual es clave para que el niño, desde temprana edad, adquiera el hábito de la lectura.

La importancia de la lectura no solo ayuda al niño a adquirir conocimiento e información, también crea en él el hábito de leer, lo que contribuye más adelante a ser una persona autodidácta, crítica y posiblemente le será más fácil desenvolverse en la sociedad. Según **Sandoval. (2002: 31 - 33, 40 y 44)** “La lectura logra desarrollar en los niños un gran número de habilidades ya que contribuye a la adquisición de vocabulario, a un léxico más elevado, a la capacidad expresiva y a la ortografía; es una actividad mental y vital que promueve la sensibilidad, la inteligencia y la criticidad.

La lectura también contribuye a la superación personal, el desarrollo de la imaginación, la fantasía y la habilidad verbal. La lectura prepara al niño para desarrollar sus capacidades e integrarse



a la sociedad de manera efectiva y progresista. Los maestros no deben presentar la lectura solamente como fuente de información sino también como fuente de diversión, conocimiento, entretenimiento y realización personal. Animar a los niños a la lectura es abrirles las puertas de un mundo mágico, lleno de emoción y dinamismo; es otorgarles las herramientas para desarrollar sus capacidades al máximo, animar al niño a la lectura significa despertar en él sueños, imaginación y curiosidad, animar al niño a la lectura es formarle un mejor futuro”.

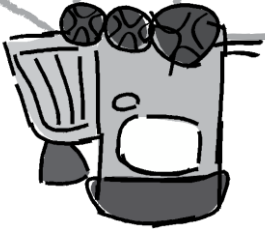
El uso de esta información se utilizará en la guía para concientizar al docente acerca de la importancia de fomentar la lectura a tan temprana edad, ya que los niños están preparados para adquirir hábitos a través de actividades que lo motiven e interesen a utilizar y apreciar libros en su proceso de aprendizaje. Los hábitos que los niños adquieren a esta edad, generalmente, perduran hasta la edad adulta. La lectura desarrolla un sin fin de habilidades y destrezas en el niño, las cuales serán mencionadas en la guía para ayudar al docente a formar pequeños lectores que aprecien y sientan gusto por la lectura.

Robles (2004: 32) Nos dice: “La lectura da como resultado niños más aplicados, con un alto grado de concentración, vocabulario amplio, ortografía superior y lectura veloz”.

La narración del cuento como herramienta didáctica para fomentar el hábito de lectura en los niños

El conocimiento de qué es la narración será de mucha ayuda en la guía para poder informar y dar aportes claves y esenciales en la guía a realizar, así como para orientar y apoyar al docente en el uso de la narración del cuento como una herramienta didáctica; **Robles. (2003: 17-23)** nos dice “Narrar es poesía y canto, es ilusión y encanto, es comunicación plena y directa con los niños que están escuchando. Narrar es “ver” las cosas y “sentirlas”; es crearlas. Las personas que narran un cuento, también llamadas cuentacuentos, nunca cuentan igual el mismo cuento porque improvisan, adaptan y alteran lo que están narrando; recurren a la palabra y al gesto, a la imaginación y el conocimiento, y todos echan mano de la expresión corporal que comunica y apoya o suple, incluso a la palabra hablada. Narrar cuentos es improvisar”.





Así mismo se recalca en la diferencia entre la lectura y la narración, la cual es información vital que se incluirá en la guía para dar a conocer a los docentes cómo la narración es un medio y una herramienta para poder llegar a apreciar la lectura. Al respecto **Bryant. (1984: 13-25)** nos dice: "La diferencia entre leer un cuento y narrar un cuento, estriba en el hecho de que el narrador es libre en su interpretación; el lector, en cambio, queda ligado, el libro en la mano o las palabras en la memoria, le traban. El narrar un cuento es más atractivo, y facilita mantener la atención de los niños. La narración es, al mismo tiempo, uno de los medios más sencillos para establecer una corriente de confianza entre el maestro y sus alumnos, y un método excelente para formar hábitos de atención". También **educacionyformacion.es: La importancia de la narración en el jardín de niños** nos dice "Más allá de la lectura de cuentos, a través de los cuentos narrados el niño puede desplegar su imaginación e ir más allá. Existe una gran distancia entre leer un cuento y el introducirlo en las maravillas de la narración. La narración ofrece otro tipo de posibilidades y ayuda al niño que escucha a ingresar a un mundo nuevo. El educador que narra pondrá en cada palabra lo que él siente

y piensa acerca del cuento, por lo que es mucho más enriquecedor.

La narración no está en contra de la lectura, por el contrario, es un instrumento que facilita el contacto posterior con los libros. Permite acercar al niño a las estructuras del pensamiento y el lenguaje. Esta forma de expresarse es el primer acercamiento que los ayudará a transformarse en futuros lectores. La narración puede servir de mucho, ya que ante la ausencia de imágenes que le digan al niño cómo es lo que debe ver, el pequeño puede imaginar libremente”.

Según **Edwards (1999)** “Contar es encantar, el cuento bien narrado pareciera detener el tiempo de tal manera que niños y adultos nos sentimos trasladados a un mundo mágico, aparentemente desconectado de la realidad cotidiana.

El uso del cuento para la narración, además de deleitar, puede ser un medio para aprender a pensar, reflexionar, expresarse, conversar en grupo, entregando nuestras opiniones y oyendo y aprendiendo a respetar las opiniones de otros.

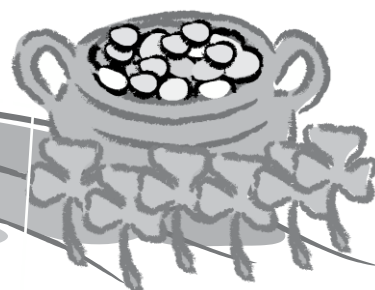
La narración del cuento busca educar no solo la inteligencia, sino también la sensibilidad y la personalidad de cada niño. Si lo-

gramos encantar al niño con la narración del cuento, toda su atención se hallará ocupada por el relato bello, suspendida y embelesada por aquello que se le narra”.

En este tema se incluye información recolectada de varios escritores, para poder hacer la guía más enriquecedora y funcional para los docentes.

Importancia de la Narración del cuento en los niños

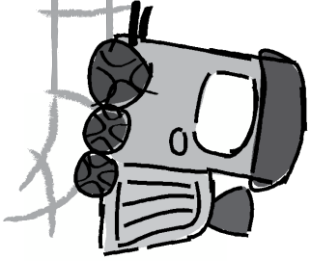
La investigación de este aporte de la narración es el punto principal de la guía educativa a elaborar, es la base del proyecto y es por ello que esta es la información que debe ir de la forma más clara y consisa, para que el docente pueda comprenderla y hacer uso correcto de ella. Mi intención al colocar este tipo de contenido en la guía va más allá de solo informarse, es para que el docente se de cuenta del gran uso que puede darle a esta herramienta y lo que puede llegar a desarrollar en sus alumnos llevándolos así de manera natural y motivadora a desarrollar el amor a la lectura. Según **Bryant (1984: 108-113)** “La narración del cuento es un medio sencillo y eficaz para crear el hábito de concentrar y mantener la atención en los niños.



Esta desarrolla y alenta la facilidad de expresión en los niños, la espontaneidad, despierta el espíritu creador de los niños y hace más viva la atmósfera de una escuela". Por otro lado **Edwards. (1999)** nos dice que "Al escuchar un cuento, el niño acumula energías, sentimientos, percepciones y pensamientos, la narración forma individuos que, enriquecidos por el desarrollo de sus potencialidades, se hallan capacitados para ocupar un lugar y enriquecer la sociedad a la cual pertenecen. A través de la narración oral y la conversación que de ella nace, es susceptible de crear en los niños preguntas, curiosidad, deseos de saber y asombro".

Según **mujer.terra.es: La importancia de contarles cuentos.** "La narración del cuento favorece la adquisición del lenguaje, infunden confianza en los propios recursos, despiertan curiosidad por el aprendizaje de cosas nuevas y liberan la imaginación y la afectividad del niño". También **teatroinfantileducativo.blogspot: La importancia de la narración de cuentos.** nos dice que "Desarrolla la observación y atención del niño, despierta en ellos una actitud curiosa, activa y creativa hacia la lectura. Desarrolla el hábito lector en los niños al pasar por una de las grandes etapas, que otros lean para él, enriquece su vocabulario favoreciendo la expresión y la comprensión oral y escrita".





Al respecto de este tema, se cuenta con información consultada de varios autores, cada uno aporta contenido de igual importancia por cual se vió la necesidad de incluirla.

Recomendaciones para el docente a la hora de narrar un cuento

Las recomendaciones investigadas servirán para orientar y guiar al docente en el uso de esta herramienta, el seguir dichas recomendaciones hará del maestro un verdadero narrador de cuentos, el cual conducirá a sus alumnos por el camino de la lectura por gusto propio y no por imposición. El docente debe tener un amplio conocimiento acerca de las características y consejos que debe seguir para lograr transformarse en un cuentacuentos y dejar de ser el docente mientras realiza la actividad.


Edwards. (1999: 36) nos cuenta un poco acerca de las recomendaciones que se dan: "El contador oral debe tener un conocimiento profundo, cabal del cuento que narra; seleccionar cuidadosamente cada cuento

pensando en la edad, los intereses, las inquietudes de los que lo van a escuchar.

La narración oral será más atrayente en la medida en que vaya acompañada de pequeños cambios de tono de voz, de una mirada que se hace cómplice del que escucha, de un cierto aire de confianza. A la hora de narrar debe considerar el ritmo, ya que este da lugar a que el niño que escucha entre en la magia del cuento, la pausa que nace del ritmo, es un tiempo detenido que da lugar a que el niño piense, elabore imágenes, relacione hechos, y vivencie situaciones".

A esto también hace un aporte **Bryant. (1984: 85-101)** que nos dice que "El narrador debe haber asimilado el relato, para poder contarlo, encontrar el tono adecuado, conocer sus propios límites, y nunca intentar el relato de un cuento por el que no sienta ninguna clase de interés, debe apreciar lo que va a narrar.

El narrador debe saberse el cuento, conocerlo hasta en sus mínimos detalles y haberlo asimilado completamente, debe estar claro en la mente del narrador para que este no haga ningún esfuerzo de memoria; ya que la memoria quita toda espontaneidad y sustituye la forma por la idea.



El narrador debe tomarse el cuento en serio, y valerse de su voz, rostro y movimientos corporales para una excelente narración. Sin embargo, el narrador no debe interpretar los personajes de su narración, sino que intentará develar la imaginación de sus oyentes, a fin de que ellos mismos puedan imaginarse las escenas a su manera”.

Otras recomendaciones dadas al narrador son las que nos aporta **Robles. (2003)**. “Utilizar el tono de voz para distinguir a un personaje de otro, jugar con su voz y obtener de ella tonalidades, matices que le impregnen dramatismo a sus palabras. Cuidar las palabras, conocer realmente su significado y jugar con ellas.

Aprovechar el gesto, ya que este sule a la palabra o la apoya; reafirmamos con el gesto lo que con la palabra hemos definido. Con el gesto así como con la mirada, podemos expresar alegría, enfado, tristeza, melancolía, rubor, sorpresa, dulzura, pasión y encanto.

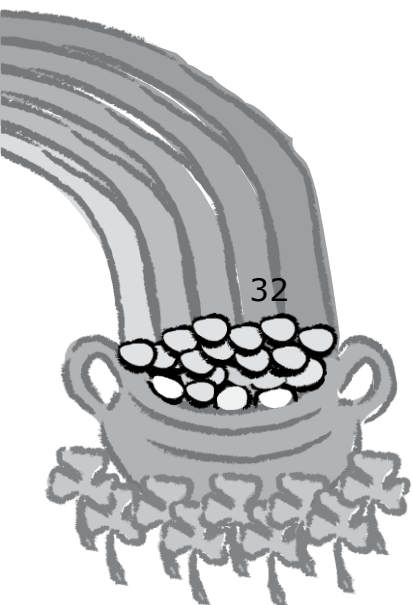
El narrador tiene que manejar su sensibilidad para comunicar emociones y palabras. Un cuento que no sientes o vives en carne propia, no comunica nada. Si tú no lo sufres, lo gozas o lo



amas, el cuento carece de emoción. Hay pausas y silencios que comunican, la primera se emplea para crear expectación sobre lo que a continuación vamos a decir; el segundo se utiliza para provocar la reflexión sobre lo que hemos dicho. El narrador debe hacer uso de ellas para resaltar su trabajo y hacer énfasis en determinados pasajes de la trama que está narrando.

El narrador de cuentos no puede ni debe memorizar un texto para repetirlo oralmente, la narración tiene que ser espontánea, con cierto grado de improvisación. El cuento a narrar no debe exceder los diez minutos, vocabulario apropiado, se debe hacer mención del autor del cuento, no interrumpir la narración para llamar la atención de un niño, debes ganártelo”.

Toda la información investigada para la elaboración de la guía educativa, se hizo con fines didácticos, utilizando conceptos e ideas de autores varios para poder enriquecer la guía y tener argumentos válidos de dicho contenido. Toda esta investigación es vital para poder realizar con éxito la guía, ya que contiene información relevante y de gran utilidad para el docente en cuanto al uso de esta valiosa herramienta didáctica.



Conceptos de diseño

Guía Didáctica

El proyecto propuesto se trata de una guía didáctica; esta es un documento creado para orientar e informar al estudiante, en este caso al docente, acerca de un tema en específico. Al respecto **fotonostra.com: Fundamentos del diseño** nos dice que la guía didáctica "Es la propuesta metodológica que ayuda al alumno a estudiar el material, incluye el planteamiento de los objetivos específicos o particulares, así como el desarrollo de todos los componentes de aprendizaje incorporados por cada tema, apartado, capítulo o unidad".

La guía a realizarse es acerca de la Narración de cuentos como herramienta didáctica, la cual incluye toda la información relevante y necesaria que orientará al docente para que este pueda entenderla y aplicarla sin dificultad con sus alumnos.

Diseño Gráfico

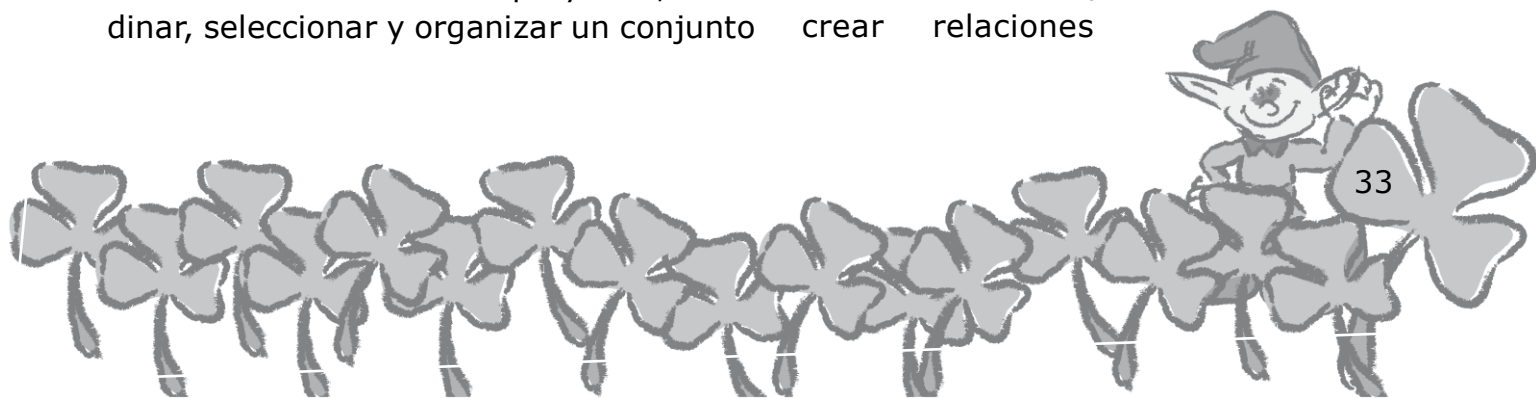
Toda pieza que vaya a ser reproducida, que comunique e informe esta dentro de lo que conocemos como Diseño Gráfico, según **fotonostra.com: Fundamentos del diseño** "Definimos el diseño como un proceso o labor destinado a proyectar, coordinar, seleccionar y organizar un conjunto

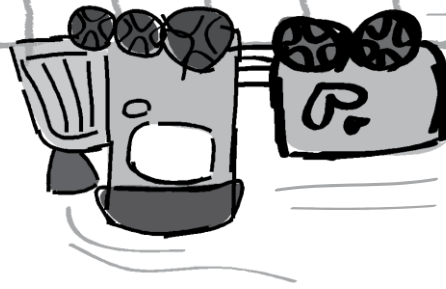
de elementos para producir y crear objetos visuales destinados a comunicar mensajes específicos a grupos determinados".

Dicha herramienta será de gran utilidad para la creación del proyecto a realizarse, una guía didáctica. Dentro de este diseño existen elementos fundamentales que debemos tomar en cuenta para poder transmitir el mensaje de la forma más clara y atractiva para el público.

Espacio

En todo diseño, y más en un documento algo extenso como el que vamos a leer, es de suma importancia el espacio, es decir el área que dejamos libre, para que nuestro diseño respire y no se sienta tan cargado. Según **fotonostra.com: Fundamentos del diseño** "El espacio es la distancia o el área entre o alrededor de las cosas. Cuando se está diseñando, debemos pensar dónde vamos a colocar todos los elementos y a qué distancia unos de los otros. El tipo de imágenes que colocaremos, la dimensión de estas, el texto y lo que habrá alrededor de ellas, etc. Las diferentes tonalidades que emplearan los elementos y las formas, sirven para crear relaciones





espaciales y focales, de gran interés para el receptor. Se puede llegar a conseguir efectos muy variados y especiales dependiendo de como se combinen”.

Si sabemos utilizar estos respiros, nuestro diseño llegará a tener una alta aceptación de parte del grupo objetivo, de estos dependerá que nuestro mensaje o información que queremos transmitir sea efectiva y dinámica.

Formato

El formato se refiere al espacio físico donde se plasmará el diseño, el tamaño es básico para que un diseño sea funcional, dependiendo de cual vaya a ser su función, de eso dependerá el tamaño en el que se realice. **fotonostra.com: Fundamentos del diseño** nos dice que el formato es “El quinto elemento básico del diseño, es el tamaño; cómo es, grande o pequeño. En diseño, el tamaño puede funcionar, el tamaño puede atraer o el tamaño puede organizar. Dentro del espacio, es im-

portantísimo el formato. El formato es la forma y el tamaño del trabajo realizado. Cuando hablamos de formato de un archivo, hacemos referencia al tamaño en el que será presentado e impreso”. El formato que se elija para realizar la guía, debe ser de fácil manipulación para el grupo objetivo y apropiado para el contenido.

Maquetación

La maquetación no es más que la disposición de todos los elementos que vamos a utilizar para realizar nuestro diseño, como son las imágenes, textos, ilustraciones, etc. Es la forma en cómo van a ir colocados estos elementos de la manera más efectiva posible. Según **fotonostra.com: Fundamentos del diseño** “La maquetación es la composición de una página, compaginación de diferentes elementos. Son términos diferentes, que se utilizan para hacer referencia a una misma cosa; la forma de ocupar el espacio del plano medible, la página.

Todo diseñador gráfico, cuando inicia su trabajo, se encuentra con el pro-

blema de cómo disponer el conjunto de elementos de diseño impresos (texto, titulares, imágenes) dentro de un determinado espacio, de tal manera que se consiga un equilibrio estético entre ellos. Maquetar un diseño consiste en dar un formato a los documentos, a todo el conjunto de elementos que lo componen, las imágenes, los textos, etc”.

Antes de dar inicio a la elaboración de la guía en sí, debemos analizar organizar los elementos a utilizarse dentro del espacio del que disponemos de manera que se logre un diseño equilibrado y agradable a la vista del grupo objetivo.

Página maestra

La página maestra es una herramienta de gran utilidad que utilizaremos para la realización de la guía; la página maestra es la página que contiene todas las especificaciones y elementos básicos que contendrán cada una de las páginas de la guía, como lo son el número de página, pie de página, algún fondo que queramos que esté en toda la guía, entre otros. Esta herramienta nos facilita el trabajo, y nos ayuda a realizarlo de una manera más organizada.

Al respecto **fotonostra.com fundamentos del diseño** nos dice: “Estamos hablando de la primera página, donde aparece el estilo y las características ideadas para toda la publicación. De esta forma, las páginas que forman una revista, catálogo o un libro, tendrán el mismo estilo y presentación.

Una retícula base, se encuentra compuesta por las siguientes partes, dependiendo de la composición que se esté diseñando:

- La orientación del papel.
- El número de columnas y el tamaño de estas.
- La separación existente entre ellas (el medianil).
- El color y formato del texto (tipografía y tamaño), los titulares, cabecezas, pies de imagen, etc.
- El uso de las imágenes como fondo en todas las páginas (marca de agua) y demás elementos ornamentales, tales como los filetes decorativos, etc”.



Tipografía

La tipografía se podría decir que es el transporte que utilizamos para expresar nuestras ideas, para transmitir la información impresa de manera que sea legible y atractiva de leer. La tipografía a utilizarse debe poseer belleza, sencillez y presencia. En el proyecto, se debe encontrar una tipografía que no canse, debido a que la guía contiene mucho texto y pocas imágenes, por lo cual debemos jugar con la tipografía para lograr crear un diseño dinámico que interese al docente que va a leerlo.

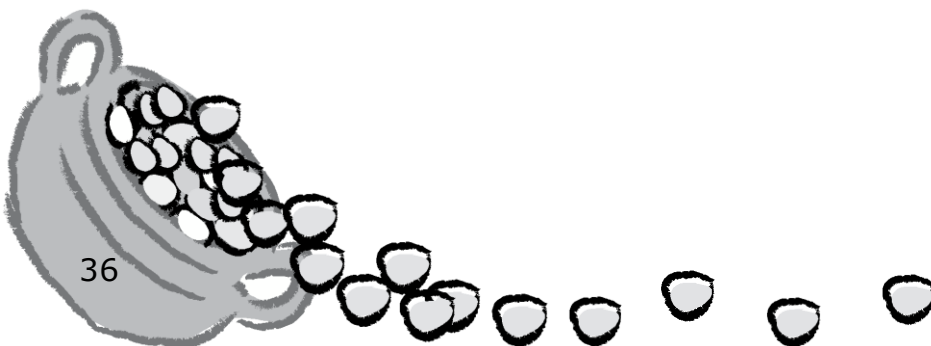
Al respecto **fotonostra.com: Fundamentos del diseño** nos dice: "Definimos la tipografía como el arte o técnica de reproducir la comunicación mediante la palabra impresa, transmitir con cierta habilidad, elegancia y eficacia, las palabras.

El campo tipográfico, abarca la realización de libros, periódicos, anuncios publicitarios, revistas, etc... y cualquier otro documento impreso que se comunique con otros mediante palabras".

El color


El uso del color en todo diseño determina el significado que este desea transmitir, a través del color podemos hacer atractivo un diseño o lo podemos matar, todo dependerá del uso que le hagamos. El color juega un papel muy importante en la realización de la guía, debido a que, como se mencionó antes, lleva mucho texto y pocas imágenes, por lo que se tendrá que apoyar con el uso del color para que la guía sea atractiva.

Al respecto **fotonostra.com: Fundamentos del diseño** nos dice: "El color nos produce muchas sensaciones, sentimientos, diferentes estados de ánimo, nos transmite mensajes, nos expresa valores, situaciones y sin embargo... no existe más allá de nuestra percepción visual".



Concepto creativo

Técnica:

 La técnica utilizada para la elaboración del concepto creativo es el mapa mental, **Buzan (2003)** nos dice que “Un mapa mental (mind map en inglés) es un diagrama usado para representar las palabras, ideas, tareas u otros conceptos ligados y dispuestos radialmente alrededor de una palabra clave o de una idea central. Se utiliza para la generación, visualización, estructura, y clasificación taxonómica de las ideas, y como ayuda interna para el estudio, organización, solución de problemas, toma de decisiones y escritura.

Es un diagrama de representación semántica de las conexiones entre las porciones de información. Presentando estas conexiones de una manera gráfica radial, no lineal, estimula un acercamiento reflexivo para cualquier tarea de organización de datos, eliminando el estímulo inicial de establecer un marco conceptual intrínseco apropiado o relevante al trabajo específico. Un mapa mental es similar a una red semántica o modelo cognoscitivo pero sin restricciones formales en las clases de enlaces usados. Los elementos se arreglan intuitivamente según la importancia de los conceptos y se organizan en las agrupaciones, las ramas, o las áreas. La formulación gráfica puede ayudar a la memoria”.



Se escogió esta técnica para la definición del concepto debido a la facilidad y buena organización que ofrece. Para dar inicio al mapa se tomó la palabra Lectura como el centro del mapa, y alrededor de esta se sacaron palabras que se relacionaran con el tema y con la guía a realizarse, llegando así a la conclusión del concepto creativo.

Concepto:

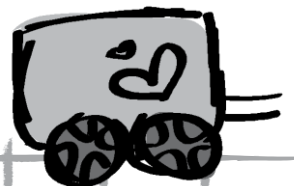
“La aventura y encantamiento de los cuentos.”

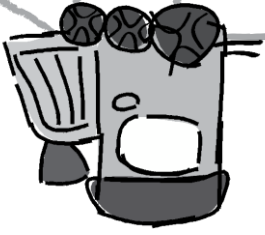
Hoy en día, tanto padres como docentes, han dejado a un lado la importancia de fomentar el hábito de la lectura en la edad temprana, debido a que muchos piensan que los niños como aún no pueden leer no se les debe dar un libro o acercarlos a la lectura. Otro grave error es imponer la lectura como obligación o castigo, ya que esto hará que el niño aborrezca los libros.

Lo que pretende la guía es que el docente entienda y sienta gusto por la narración de cuentos para que pueda ofrecerle a sus alumnos un momento

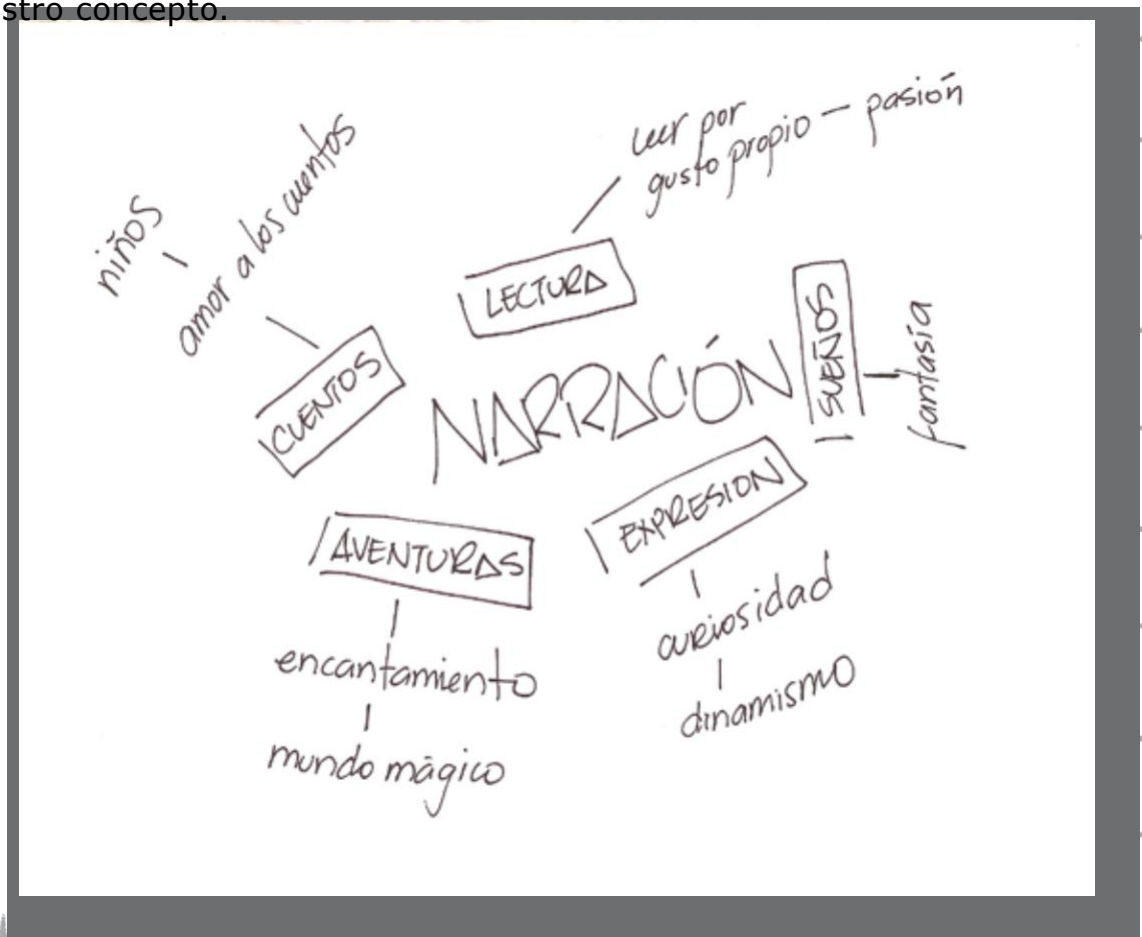
no sólo mágico sino enriquecedor donde no solamente los entretendrá, sino que sin saberlo ellos, los introducirá al mundo de la lectura, creandoles el hábito y gusto por los cuentos y libros. Narrar es contar una historia, encantar con ese parafraseo de palabras a los niños, introducirlos de una forma fantástica a un mundo completamente diferente a la realidad, a través de la cual podemos captar su atención, interesarlos en el cuento que estamos narrando, despertar su imaginación y curiosidad, ayudarlos a expresarse abiertamente y sin miedo. Cuando narramos hacemos que el niño cree su propia aventura en su cabeza y entre en un estado de encantamiento, y es por estas razones que a los niños les encantan los cuentos, porque se divierten imaginando cosas que en su realidad quisieran llegar a vivir algún día.

La narración no sólo busca que los niños entren a ese mundo y estado de encantamiento y aventura, sino también hace que el narrador, en este caso el docente vuelva a ser niño y por un momento se aleje de la realidad y acompañe a los niños a ese mágico mundo. Por esa razón el concepto que encontramos y que mejor describirá el contexto que vamos





a manejar es: la aventura y encantamiento de los cuentos. En base a esto, vamos a manejar tanto nuestra línea conceptual como gráfica dentro de este contexto. Tomando elementos característicos de estas historias como: castillos, princesas, bosques, animales, monstruos, que inviten y motiven al docente a involucrarse en la experiencia única que brinda la narración; vamos a representar escenas en donde la información que se encuentre concentrada dentro de nuestro informe, se vea unificada con esta línea de nuestro concepto.



Pre-bocetaje

Ilustraciones

- * Fondos dinámicos

pag.

Unidad #
Título de la unidad

TITULO

TEXTO

PERSONAJE

personaje jalando la flecha.

2 dobles

Paq.

• Año

• Edición

* Ilustrar escenas en las hojas

Nombre UNIDAD #

TEXTO

000

¿cómo?

elementos:

para el número de página:

Cuento abierto

número saliendo

Fondo

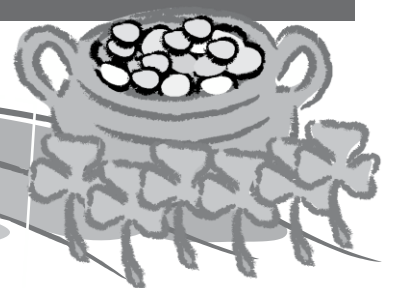
Texto

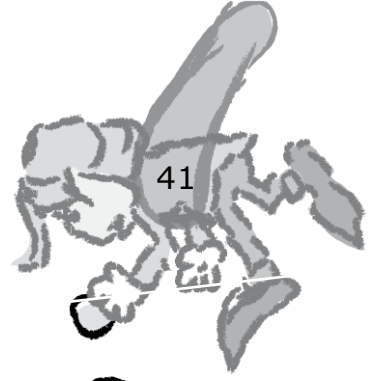
Cuento abierto

Animación maestros para que cuenten a los niños.

texto

Cuento abierto - se salen los personajes





TÍTULO CUERPO ESCENA LUSHADA MODERNA

escena del cuento

→ algunos ejemplos

1 cuento en all gra de narración.

1 escena x unidad

Cuento: La Rana?

1 columna

Tamaño media carta

Formato vertical

Año 2010

1era Edición o Única Edición

→ Fondo dinámico rela. a escena de la unidad.

→ Escríbelo como si se estuviera narrando.

dibujo infantil informal

* los niños entran en el mundo mágico irreal - alejarse de lo real.

Docente - turn en navegador

dibujo línea infantil (informal)

Cuento específico en el cambio de héroe el docente turn en un ambiente alumnos

→ convertirse en el personaje lo siente y lo vive lo representa

Portadores personaje del cuento

pero vagones

maestro a su infancia.

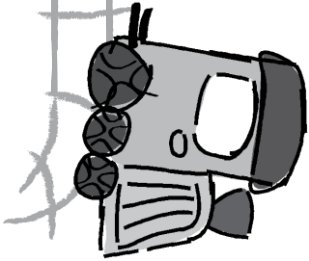
Salir de su vida cotidiana.

→ algo diferente no tan formal.

tren Laventura



Primeros bocetos



Portadas con un cuento de donde salgan las unidades, para contextualizar, desde el principio, al maestro y hacerle sentir que va a entrar a un cuento al abrir la guía.

Al finalizar cada capítulo escribir un cuento para enseñar al docente la forma como narrar un cuento a un niño.



1 El conocimiento del concepto de la lectura servirá en la realización de la guía para introducir y contextualizar al docente acerca del tema que se desea abordar: La Narración; según **Saxena**, (1995: 2-10) "Leer es un acto por el cual se otorga significado a hechos, cosas y fenómenos, la lectura es un medio y no un fin; ya que por medio de ésta se adquiere un alto porcentaje de conocimientos pero no es el conocimiento en sí. Leer significa acercarse a la información, fantasía e imaginación". **Sandoval**, (2002: 31) nos dice que "La fundamental importancia de la lectura en la educación es que es una clave para poder aprender y manejar casi todas las otras destrezas y habilidades. Es la base de la autoeducación y de las posibilidades de guiar por sí mismos el aprendizaje y la plena integración en la sociedad".

Este conocimiento creará una base sólida y conducirá al maestro al descubrimiento de una herramienta didáctica que le ayudará a fomentar de forma atractiva y funcional el hábito y el amor por la lectura en los niños.


La Rana Mariana

Hace mucho tiempo vivía una hermosa rana en un estanque que se encontraba cerca de la ciudad.

- **Me encanta vivir acá.** (tono de voz alegre)

Decía siempre.

- **El aire siempre está limpio,** (mueca de respirar) **no hay nadie que me moleste y siempre tengo que comer.** (mueca de comer).



5 El conocimiento del concepto de la lectura servirá en la realización de la guía para introducir y contextualizar al docente acerca del tema que se desea abordar: La Narración; según **Saxena**, (1995: 2-10) "Leer es un acto por el cual se otorga significado a hechos, cosas y fenómenos, la lectura es un medio y no un fin; ya que por medio de éste se adquiere un alto porcentaje de conocimientos pero no es el conocimiento en sí. Leer significa acercarse a la información, fantasía e imaginación". **Sandoval**, (2002: 31) nos dice que "La fundamental importancia de la lectura en la educación es que es una clave para poder aprender y manejar casi todas las otras destrezas y habilidades. Es la base de la autoeducación y de las posibilidades de guiar por sí mismos el aprendizaje y la plena integración en la sociedad".

Este conocimiento creará una base sólida y conducirá al maestro al descubrimiento de una herramienta didáctica que le ayudará a fomentar de forma atractiva y funcional el hábito y el amor por la lectura en los niños.

Según **educacionformacion**.es: **La lectura es una ventana a un mundo nuevo.** "La lectura es un hábito que nos ayuda a crecer, desarrollar la imaginación, a conocer un mundo nuevo al que no podríamos acceder de otra forma. Leer nos abre las puertas a un mundo mágico en donde todo es posible. Esta oportunidad única de desarrollar la imaginación y crear nuestros propios escenarios es lo que

FRASE DE LECTURA DE UN AUTOR DE LOS LIBROS CONSULTADOS.



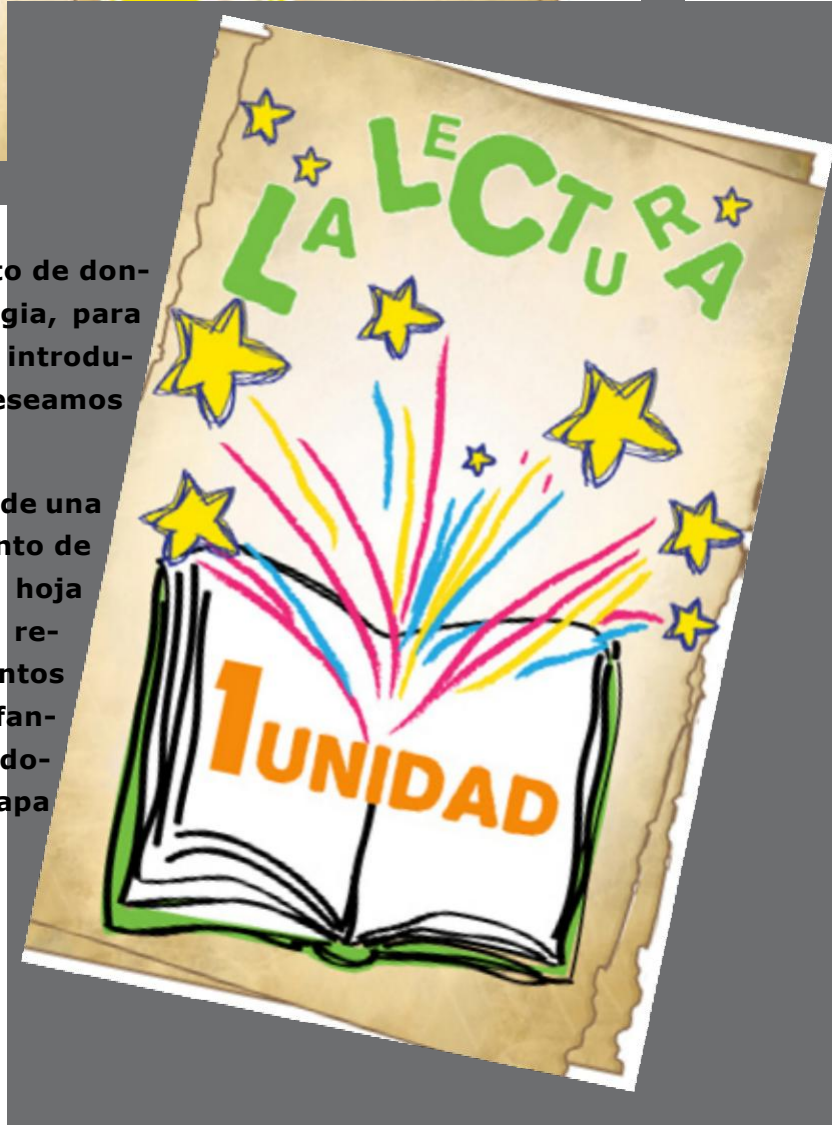
Portadas con un cuento de donde sobresalgan las letras que indican que unidad es, para contextualizar, desde el principio, al maestro, y hacerle sentir que al abrir las páginas de un libro con este está pidiendo que lo lean al salirse las letras .

En cada página estará el mismo cuento del cual irán saliendo los diferentes personajes que comúnmente encontramos en ellos, con una línea de diseño infantil, con el propósito de regresar al docente a cuando era niño y le gustaban los cuentos.

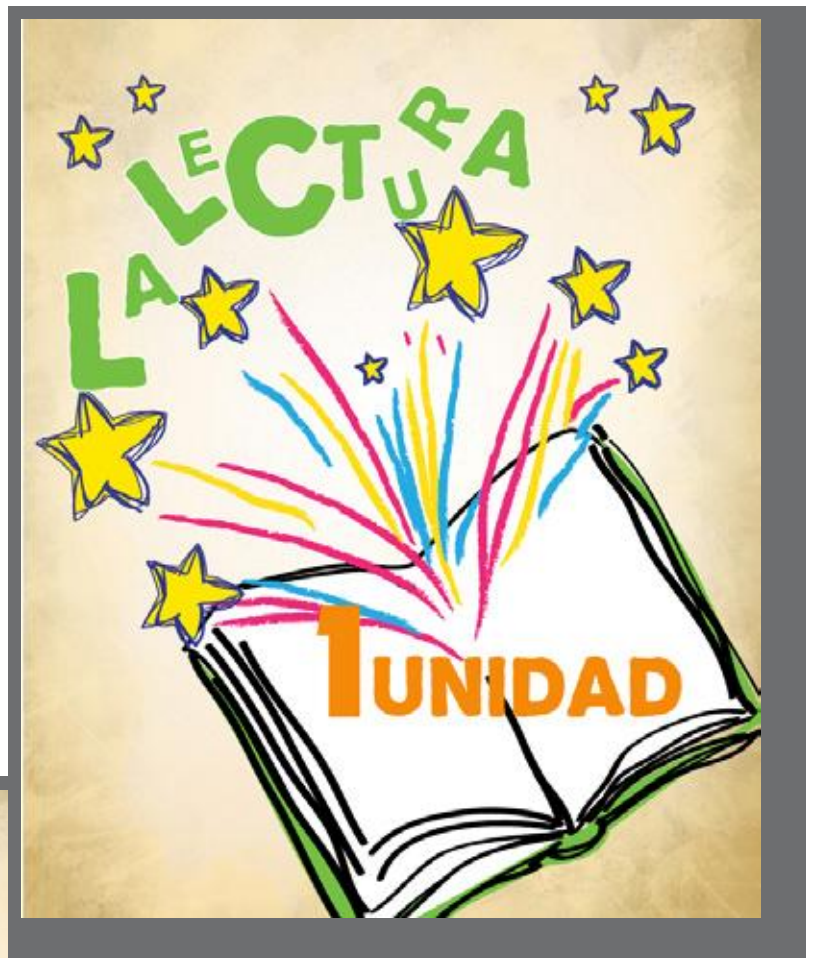


Portadas con un cuento abierto de donde explotan estrellas con magia, para contextualizar al docente e introducirlo al mundo mágico que deseamos transmitir.

El fondo de cada hoja es como de una hoja antigua, como de un cuento de hace mucho tiempo. En cada hoja se pondrán ilustraciones que representen diferentes cuentos siempre con línea infantil para ubicar al docente en esa etapa de su niñez.



Bocetos finales



1 **Titulos de la Subtitulos**

Cuerpo de texto cuerpo de
redraow a diaadg ak aodf
akercu tod abdoet etka nado
gak lrau aiaoc as negatad anagi.

St adcati fkn aich taondo iahidg nor
haoogawoni gaudico dafao dgh and
a selica dgoasnid fg sfbngi aod oaked
a doai dg.

St
adcati dka aich
taondo iahidg
aodhoof:

St adcati fkn aich taondo iahidg nor
haoogawoni gaudico dafao dgh and
a selica dgoasnid fg sfbngi aod oaked
a doai dg. St adcati fkn aich taon-
do iahidg noihaoogawoni gaudico
dafao dgh and a selica dgoasnid fg
sfbngi aod oaked a doai dg.

St adcati fkn aich taondo iahidg nor
haoogawoni gaudico dafao dgh and
a selica dgoasnid fg sfbngi aod oaked
a doai dg. St adcati fkn aich taon-
do iahidg noihaoogawoni gaudico
dafao dgh and a selica dgoasnid fg
sfbngi aod oaked a doai dg.

St adcati fkn aich taondo iahidg nor
haoogawoni gaudico dafao dgh and
a selica dgoasnid fg sfbngi aod oaked
a doai dg. St adcati fkn aich taon-
do iahidg noihaoogawoni gaudico
dafao dgh and a selica dgoasnid fg
sfbngi aod oaked a doai dg.

St adcati fkn aich taondo iahidg nor
haoogawoni gaudico dafao dgh and
a selica dgoasnid fg sfbngi aod oaked
a doai dg.

*info extra info esatd
akadht aony ewohit axo
ghoaadiao ahdg aohd
agidh foakdnh aig hod.*

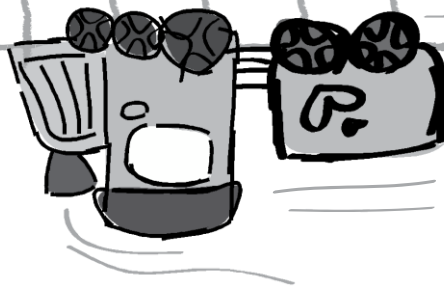
gi aod oaked a doai dg.

St adcati fkn aich taondo iahidg nor
haoogawoni gaudico dafao dgh and
a selica dgoasnid fg sfbngi aod oaked
a doai dg.

St adcati fkn aich taondo iahidg nor
haoogawoni gaudico dafao dgh and
a selica dgoasnid fg sfbngi aod oaked
a doai dg. St adcati fkn aich taon-
do iahidg noihaoogawoni gaudico
dafao dgh and a selica dgoasnid fg
sfbngi aod oaked a doai dg.

St adcati fkn aich taondo iahidg nor
haoogawoni gaudico dafao dgh and
a selica dgoasnid fg sfbngi aod oaked
a doai dg. St adcati fkn aich taon-
do iahidg noihaoogawoni gaudico
dafao dgh and a selica dgoasnid fg
sfbngi aod oaked a doai dg.





Propuesta uno:

Justificación

La siguiente propuesta se realizó basándose en el concepto creativo: Aventuras y encantamiento de los cuentos.

La guía va dirigida a maestros de educación primaria de primero a tercero, la idea de utilizar una línea gráfica infantil e informal es con el propósito de hacer penetrar al docente al mundo al que los niños entran cuando alguien les narra un cuento, que el docente pueda dejar de ser docente por un momento y aventurarse en la lectura junto con

sus alumnos. Los elementos que se utilizarán durante toda la guía son básicamente los que se proponen arriba y otros similares que se relacionen con los cuentos, que ayuden a que el docente entre en el mundo mágico que los cuentos ofrecen, no solo a niños sino a todo el que desee alejarse un rato de la realidad y vivir esa aventura y encantamiento que este ofrece, como lo son estrellas, estrellas fugaces, música, flores, lunas, enanos, gigantes, hadas, varitas, animales, princesas, etc.

Las portadas de las unidades serán todas iguales a la que se muestra arriba, que es un cuento del cual sale magia y el título de la unidad, lo que cambiará será el color para romper con la monotonía. Al diseño se integró el número de página para que se vea integral, y no rompa con la armonía que se creará en cada página.

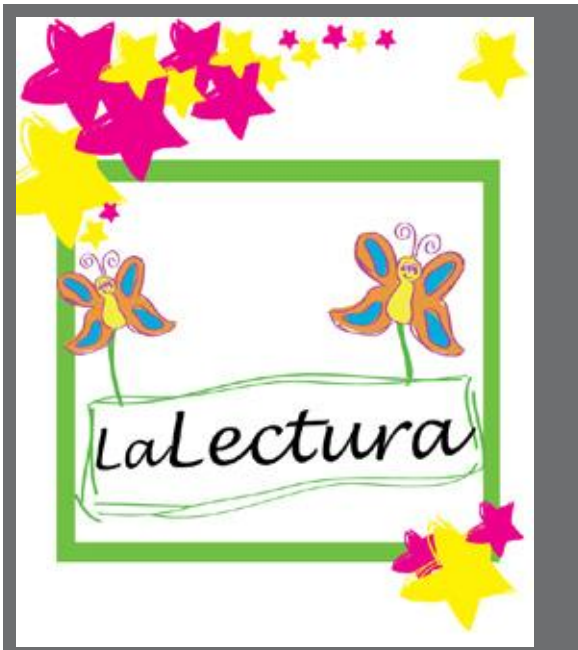
La diagramación será a dos columnas, el texto será colocado de forma que tenga cierto respiro, tanto entre cada palabra, como entre líneas. La columna de texto se romperá algunas veces por algún elemento de los ya mencionados para crear dinamismo y movimiento. En algunas páginas se utilizará sólo una columna dejando la otra en blan-

co, para que el diseño respire y sea armonioso y no sature al lector. (Esto será utilizado cuando en la página anterior se inserte mucho texto).

El fondo de la guía será de una textura como de cuento de hadas, en tonalidades doradas para apoyar el concepto de diseño, y contextualizar al docente. El tipo de letra que se utilizará será tipografía con serif, ya que dicha tipografía según investigaciones es la más apropiada para la lectura de textos muy largos, gracias a que sus trazos finos y los remates ayudan a que el lector pueda seguir una línea dentro de un párrafo, facilitando así la lectura rápida y evitando la monotonía.

Los colores a utilizar en la propuesta gráfica son vivos y llamativos a la vista, con el afán de motivar al docente a leer la guía, los colores en dicha propuesta son utilizados en la mayoría de cuentos, debido a que el niño en la etapa "preescolar" tiene una atracción mucho mayor hacia los cuentos llenos de color, lo que le permite entrar en un período de encantamiento, justamente lo que se desea lograr con el docente.





Propuesta dos:

Justificación



Las siguientes propuestas se realizaron basándose en el concepto creativo: Aventuras y encantamientos de los cuentos.



La guía va dirigida a maestros de educación primaria de primero a tercero, la idea de utilizar una línea gráfica infantil e informal es con el propósito de hacer penetrar al docente al mundo al que los niños entran cuando alguien les narra un cuento,

que el docente pueda dejar de ser docente por un momento y aventurarse en la lectura junto con sus alumnos. El entorno en que girará la guía será básicamente en animales como personajes, ya que estos son utilizados, la mayoría de veces, en los cuentos como seres que hablan, como seres fantásticos, que van en busca de aventuras.

Las portadas de las unidades serán todas iguales a la que se muestra arriba, que es como una portada de un cuento, donde las mariposas traen volando el cartel del título de la unidad, lo que cam-



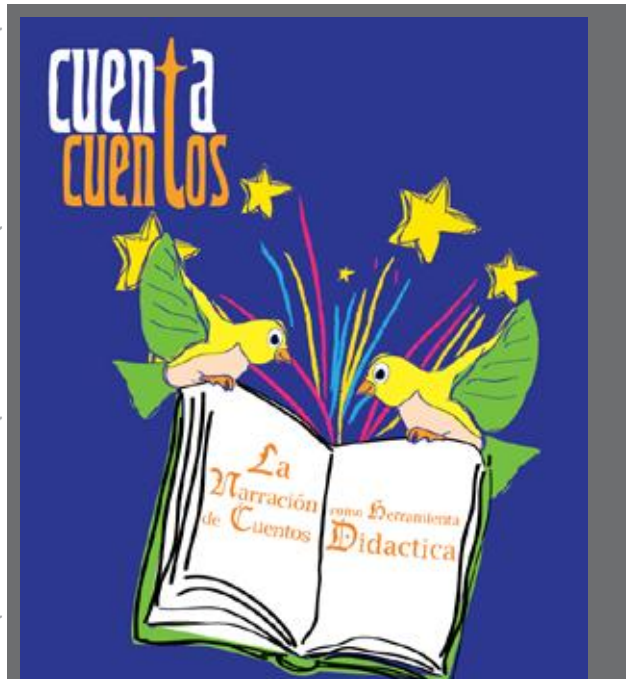
biará será el color para romper con la monotonía. Al diseño se integró el número de página para que se vea integral, y no rompa con la armonía que se creará en cada página.

La diagramación será a dos columnas, el texto será colocado de forma que tenga cierto respiro tanto entre cada palabra como línea. La columna de texto se romperá algunas veces por algún elemento de los ya mencionados para crear dinamismo y movimiento. El fondo de la guía será blanco para poder darle un respiro al diseño y que este se vea limpio y ordenado y no sature al lector.

El tipo de letra que se utilizará será tipografía con serif, ya que dicha tipografía, según investigaciones, es la más apropiada para la lectura de textos muy largos, gracias a que sus trazos finos y los remates ayudan a que el lector pueda seguir una línea dentro de un párrafo, facilitando así la lectura rápida y evitando la monotonía.

Utilizaremos colores fuertes y atractivos, ya que estos se usan en los cuentos con el propósito de captar la atención del niño y adentrarlo en un período de encantamiento, justo lo que deseamos alcanzar con el docente.





Propuesta tres:

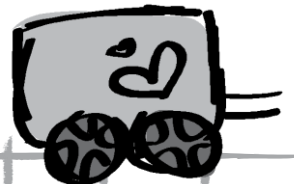
Justificación

Seguimos con la misma idea en base al concepto creativo de las primeras dos propuestas, se realizó esta tercera propuesta, la cual como podemos apreciar, incluye un

el que representa entera que se vive los cuentos, y es precisamente, lo se quiere reflejar, l tren aparece sólo- mente al final de cada dad, representan- así el remate de tema simulando l terminación de un aje.



l formato a utilizar- es el medio oficio, r r tr tivo y dinámico de- i l f ilidad que este ofece para manipularlo y almacenarlo en cualquier sitio. Brinda como- didad para leerlo ya que el con- tenido no se siente tan saturado para el lector. Las páginas pares representan el día y las impares





la noche, también tienen el camino (rieles irreales) y algunos personajes fantásticos por donde el "tren" (docente) va a pasar, que recuerdan el encantamiento y mundo mágico que estos brindan a los cuentos y contextualizar al docente.

Los elementos que se utilizarán durante toda la guía son básicamente los que se proponen arriba y otros similares que se relacionen con los cuentos, que ayuden a que el docente entre en el mundo mágico que los cuentos ofrecen, no solo a niños, sino a todo el que desee alejarse un rato de la realidad y vivir esa aventura y encantamiento que este ofrece, dichos elementos serán aprovechados para integrar ciertos elementos de diagramación como lo son los números de página, subtítulos, entre otros; para que el diseño no pierda su línea gráfica y no rompa con la armonía creada.

Las portadas de las unidades se diseñarán dependiendo de en qué número de página queden, las que estén en las páginas pares serán de día y las que queden en las páginas impares serán de noche. La diagramación será a dos columnas, el texto se colocará de forma que tenga cierto respiro tanto entre cada palabra como entre líneas. La columna de texto

se romperá algunas veces, siendo de una sola columna, para crear dinamismo. En algunas páginas se utilizará solo una columna dejando la otra en blanco, para que el diseño respire y sea armonioso y no sature al lector. (Esto será utilizado cuando en la página anterior se inserte mucho texto).

El tipo de letra que se utilizará será tipografía sin serif, ya que es más sobria, de fácil lectura y es una mezcla entre formal e informal.

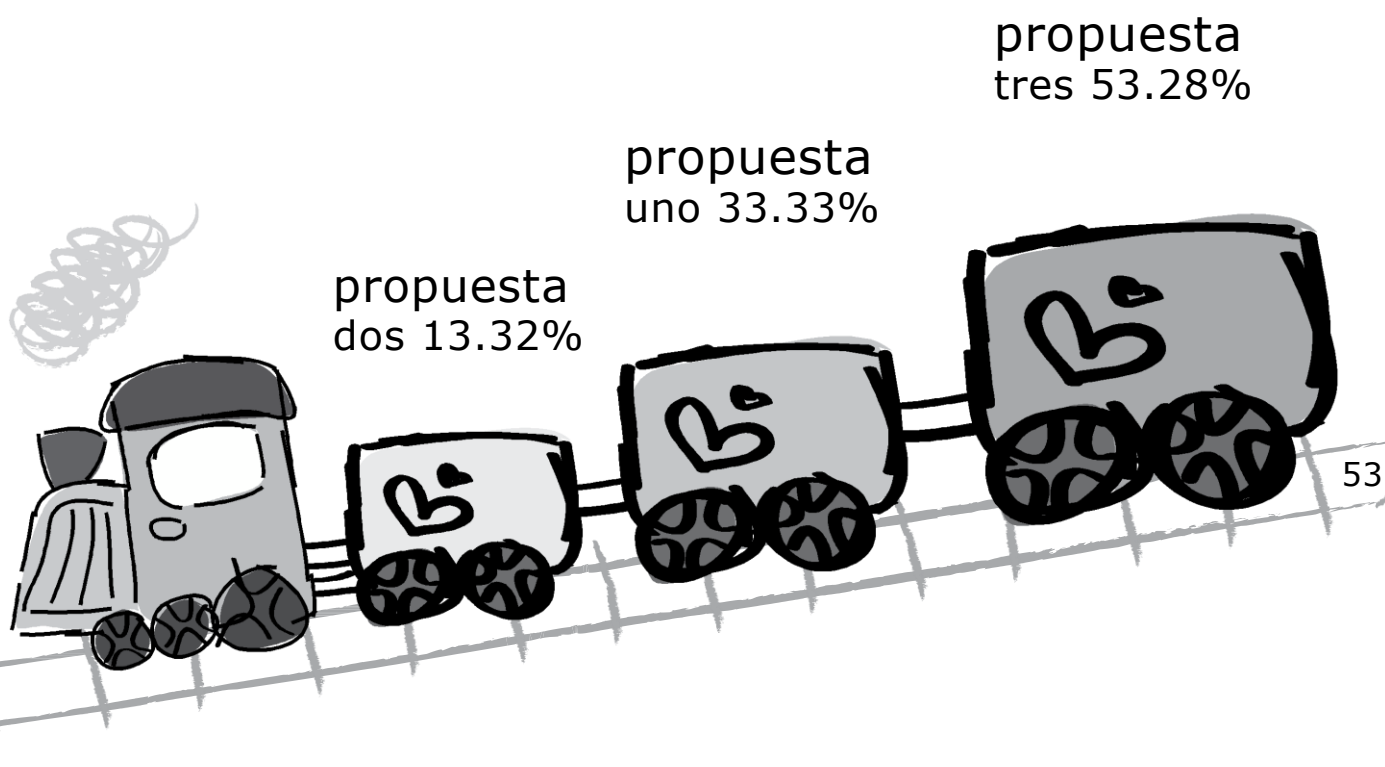
Los colores que se utilizan son vivos, fuertes, que llamen la atención e inviten al docente a leer la guía, son colores que se usan en todos los cuentos, debido a que al niño, en esta etapa, le atraen mucho los libros o cuentos que estén llenos de color, esto los hace entrar en un período de encantamiento lo cual es lo que deseamos lograr con el docente.

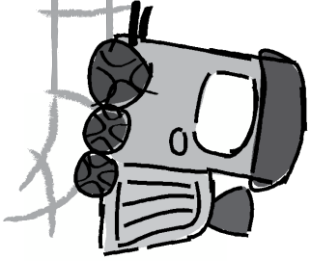
Capítulo IV

**Comprobación de eficacia
y propuesta gráfica final**

Resultados de validación Propuestas de diseño

Muestreo Diseñadores Gráficos y Docentes de Primaria





La encuesta es uno de los métodos que más se utiliza para la recolección de datos en forma escrita, ya que permite obtener una amplia información acerca del tema que deseamos investigar. Según el autor Malhotra, el método de encuesta "es un cuestionario estructurado que se da a una muestra de la población y está diseñado para obtener información específica de los entrevistados".

Existen varios tipos de encuesta. Para esta investigación escogimos los que mejor se adaptaran a nuestras necesidades. Los tipos escogidos fueron el de "cara a cara", que consiste en estar con la persona para poder guiar y controlar la encuesta, así como resolver dudas que vayan surgiendo. El otro tipo de encuesta utilizado fue el de "encuestas por internet", que consiste en enviar el cuestionario por correo electrónico a las personas elegidas para la encuesta.

La encuesta "cara a cara" fue utilizada con los docentes del área de primaria, por lo cual se asistió a la Escuela Oficial Urbana Mixta No. 35 José Francisco de Córdova ubicada en 21av. 9 calle, Z. 11 Colonia Mirador.

La encuesta "por internet" se utilizó para los diseñadores gráficos, se estructuró la encuesta en formato PDF con opción de respuestas y se envió por correo electrónico.

En una encuesta realizada a diseñadores gráficos, comprendidos en las edades de 23 a 40 años, y docentes del área de primaria, comprendidos en las edades de 20 a 50 años, para evaluar cuál propuesta de diseño era mejor, tanto a nivel gráfico como conceptual, se obtuvieron los siguientes resultados:

100% de la muestra entrevistada, 53.28% eligió la propuesta tres, 33.33% eligió la propuesta uno y 13.32% eligió la propuesta dos.

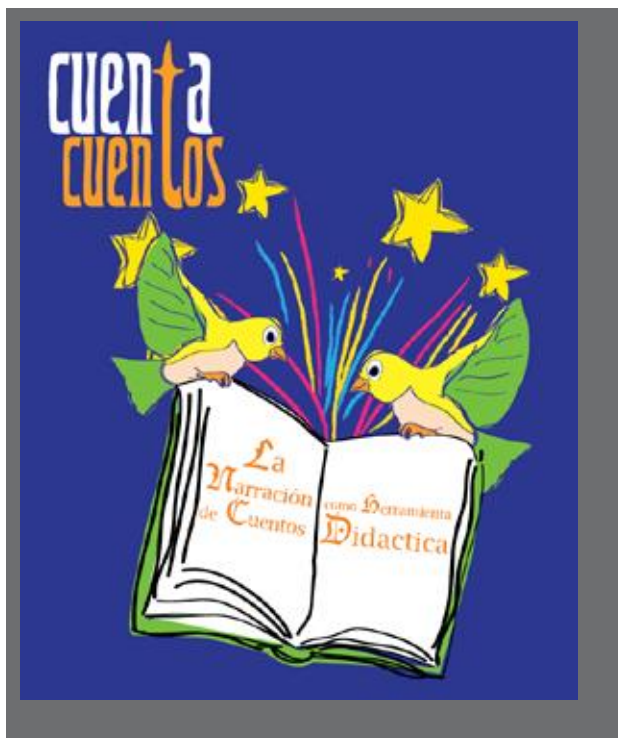
En base a los resultados se eligió la propuesta número tres para continuar con el proceso de diseño y validación. Se tomaron en cuenta las observaciones y sugerencias proporcionadas en las encuestas.

Uno de los cuestionamientos fue el uso de la tipografía en los títulos y subtítulos tanto de las portadas como del contenido, ya que se ve sobrecargado el documento, por lo cual se consideró utilizar otra tipografía más simple y limpia.

Modificaciones realizadas al boceto final basándonos en los resultados de la validación

Cambios realizados a la portada de la guía:

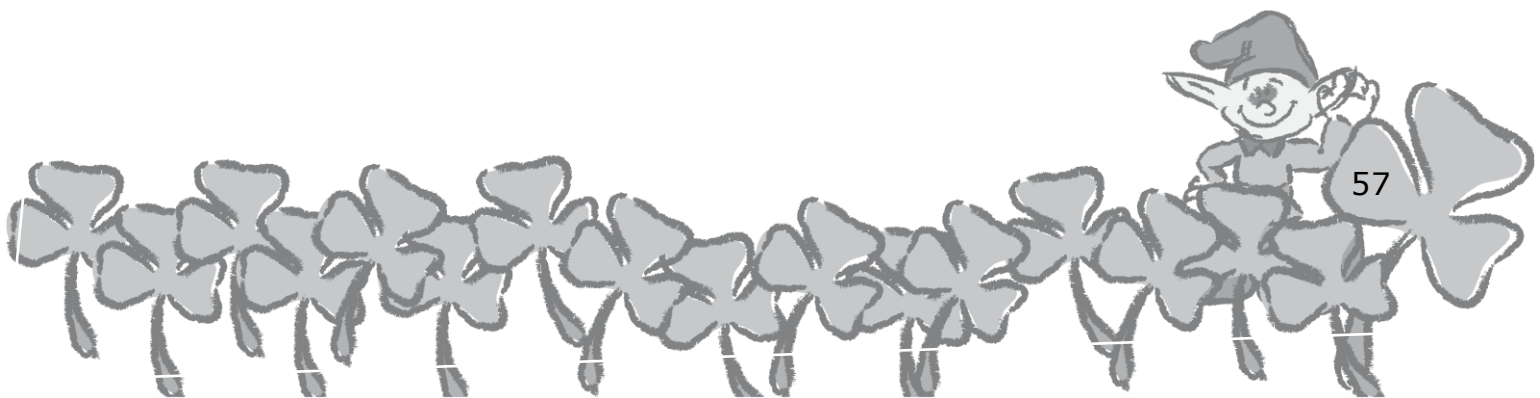
Se cambió la tipografía del título, la forma del libro y la posición del logotipo.

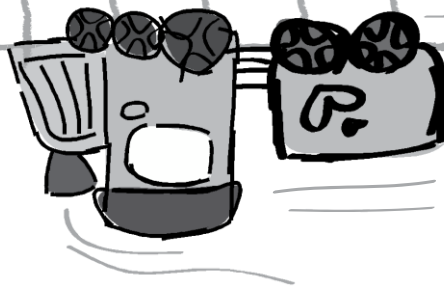




Cambios realizados a las portadas interiores de la guía:

Se cambió la tipografía y posición del título.





La Lectura

Acción por la que se le da un significado a los hechos, cosas y fenómenos, se utiliza como un instrumento con el cual se alcanza un fin; que es la adquisición de conocimientos, pero no el conocimiento en sí.

La lectura acerca a la información, la fantasía y ayuda al desarrollo de la imaginación, lo cual la vuelve una útil herramienta en el desarrollo de los niños fomentándoles así un mejor futuro.

El introducir al niño en la lectura es adentrarlos a un mundo mágico, lleno de encantamiento y emoción. A través de la lectura se despiertan en el niño sueños, curiosidad e imaginación.

Cambios realizados a la diagramación del contenido:

Se cambió la diagramación en que una columna ocupaba toda la página, se colocó el texto en una diagramación de dos columnas, dejando una libre, dando así un diseño limpio y agradable a la vista.

La Lectura

Acción por la que se le da un significado a los hechos, cosas y fenómenos, se utiliza como un instrumento con el cual se alcanza un fin; que es la adquisición de conocimientos, pero no el conocimiento en sí.

La lectura acerca a la información, la fantasía y ayuda al desarrollo de la imaginación, lo cual la vuelve una útil herramienta en el desarrollo de los niños fomentándoles así un mejor futuro.

El introducir al niño en la lectura es adentrarlos a un mundo mágico, lleno de encantamiento y emoción. A través de la lectura se despiertan en el niño sueños, curiosidad e imaginación.



La narración

Narración oral de cuentos

"Narrar es poesía y canto, es ilusión y encanto" Eduardo Robles.

Narrar es contar o relatar una historia real o ficticia. La narración oral es un medio de comunicación directo y efectivo con los niños que están escuchando. A la hora de narrar, el narrador, también conocido como Cuentacuentos, debe sentir el cuento, creer en lo que está narrando, recurrir a utilizar su cuerpo, gestos, palabras e imaginación para apoyar la narración.

Un narrador debe saber improvisar y adaptar lo que se está narrando, nunca debe memorizar ya que esto le quita espontaneidad a la narración.

Leer y narrar no es lo mismo, ya que el lector está siempre atado a un libro y esto hace que el público pierda interés, por otro lado el narrador tiene más libertad para poder interpretar, lo cual hace la narración más atractiva y ayuda al narrador a mantener la atención de los niños.

La narración es un medio y una herramienta para poder llegar a apreciar la lectura, esta forma de expresión es la que los ayuda transformarse en futuros lectores.

El uso del cuento en la narra- no sólo es un medio para enca-



Cambios realizados a la tipografía de títulos, subtítulos y del contenido:



La Narración

Narración oral de cuentos

"Narrar es poesía y canto, es ilusión y encanto" Eduardo Robles.

Narrar es contar o relatar una historia real o ficticia. La narración oral es un medio de comunicación directo y efectivo con los niños que están escuchando.

A la hora de narrar, el narrador, también conocido como Cuentacuentos, debe sentir el cuento, creer en lo que está narrando, recurrir a utilizar su cuerpo, gestos, palabras e imaginación para apoyar la narración.

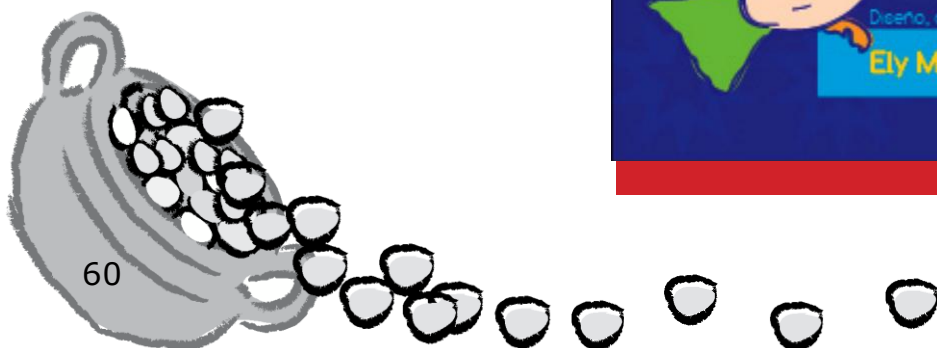
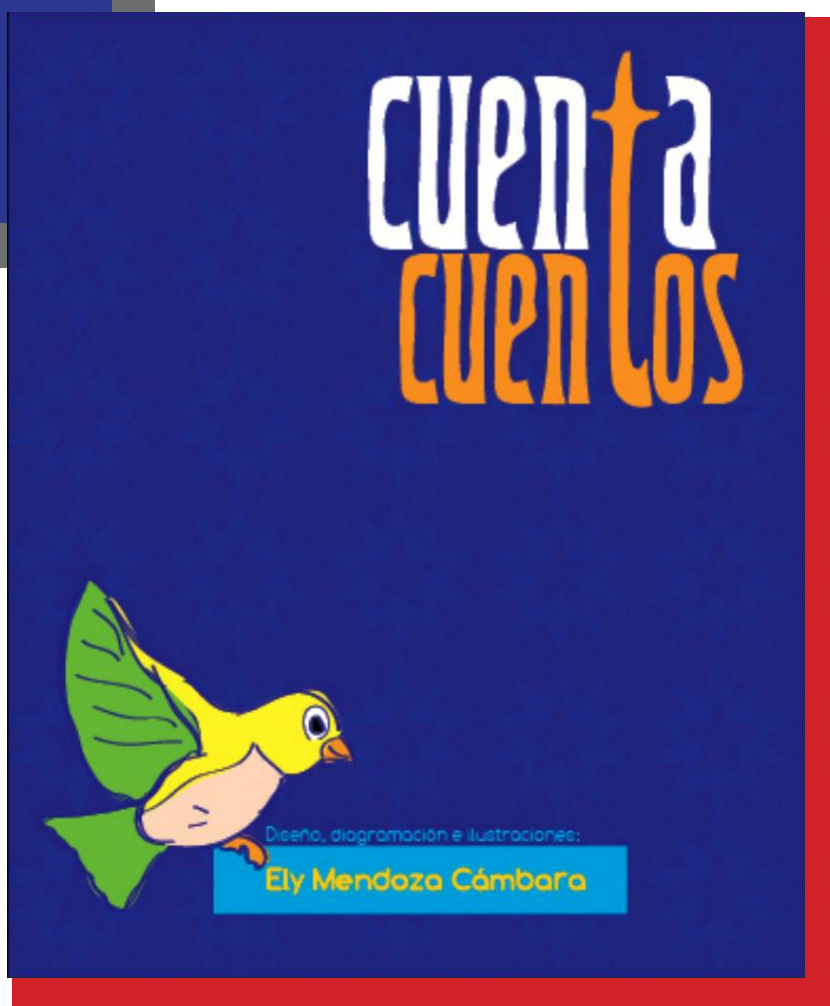
Un narrador debe saber improvisar y adaptar lo que se está narrando, nunca debe memorizar ya que esto le quita espontaneidad a la narración.

Leer y narrar no es lo mismo, ya que el lector está siempre atado a un libro y esto hace que el público pierda interés; por otro lado el narrador tiene más libertad para poder interpretar, lo cual hace la narración más atractiva y ayuda al narrador a mantener la atención de los niños.

La narración es un medio y una herramienta para poder llegar a apreciar la lectura, esta forma de expresión es la que los ayudará a transformarse en futuros lectores.



**Cambios realizados a la
contraportada de la guía:**



Resultados de validación

Propuesta final de diseño

Muestreo Diseñadores Gráficos, Docentes de Primaria y Cuenta cuentos

Para la segunda etapa de validación, evaluamos el diseño con un grupo de diseñadores gráficos, comprendidos en las edades de 23 a 40 años, de ambos sexos; maestros de educación primaria (grupo objetivo) comprendidos en las edades de 20 a 50 años, de sexo femenino y con profesionales en el tema (cuenta cuentos) comprendidos en las edades de 30 a 70 años, de ambos sexos. Para enriquecer la validación, evaluamos la guía también con maestros de educación pre-primaria, ya que esta está diseñada para que todos los maestros que deseen implementar esta técnica la puedan usar y comprender.

Luego de revisar las encuestas y tomando en cuenta las observaciones realizadas por los distintos grupos se modificaron algunos detalles de la guía, los cuales se describirán más adelante.

Los resultados de las preguntas para cada grupo de encuestados fueron:



Muestreo Diseñadores Gráficos:

Encuesta realizada a una muestra de 15 diseñadores gráficos, donde debían calificar los elementos de la guía de 0 a 10, siendo 10 excelente y 0 malo.

¿Le parecen apropiados y atractivos los colores utilizados para la guía?



100% de los encuestados opinó que los colores son apropiados y hacen que la guía llame la atención, por lo que no se modificarán.

¿El formato que se utilizó le parece cómodo, funcional y fácil de leer?

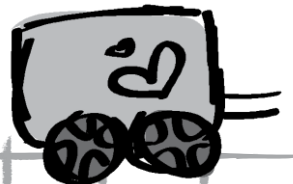


100% de los encuestados opinó que el formato que se utilizó (medio oficio) es cómodo, de fácil manejo y atractivo para el lector, por lo que se manejará ese tipo de formato para la reproducción de la guía.

¿La tipografía utilizada en títulos y subtítulos son funcionales?



100% de los encuestados opinó que la tipografía de títulos y subtítulos era la apropiada, ya que facilitaba la ubicación de los mismos dentro de la guía, por lo que se manejarán con esa tipografía los títulos y subtítulos de la guía.

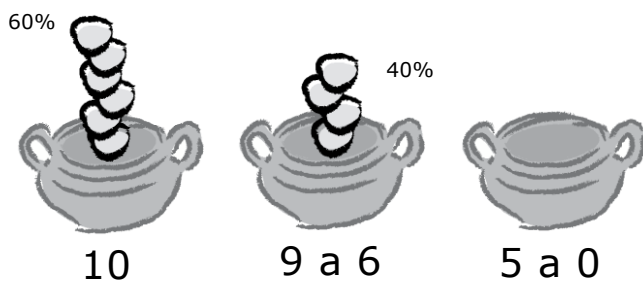


¿La tipografía utilizada para el contenido de la guía es apropiada y facilita la lectura de la misma?



60% de los encuestados opinó que el tipo de letra utilizado para el contenido de la guía es apropiado, atractivo y facilita la lectura de la misma, **40%** opinó que el tipo de letra del contenido era apropiado, sin embargo la capitular no, ya que esta es antigua, y el tipo de letra del contenido es moderno; por lo que se evaluó y modificó el tipo de letra en las capitulares.

¿La diagramación y maquetación de la guía es atractiva, funcional y dinámica?



60% de los encuestados opinó que la diagramación de la guía es atractiva, funcional y dinámica, **40%** opinó que también era atractiva, pero que en la página 3 la columna era muy ancha y no iba con la maquetación de toda la guía; por lo que se modificó esa página cambiando la diagramación de una columna a dos.

¿Las ilustraciones que se utilizaron en la guía son?

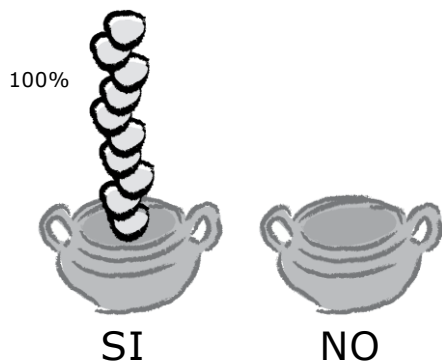


100% de los encuestados opinó que las ilustraciones eran buenas, explícitas, bonitas y apropiadas para la guía y para el grupo objetivo para el que va dirigida, por lo que no se harán modificaciones en ellas.

Muestreo Grupo Objetivo:

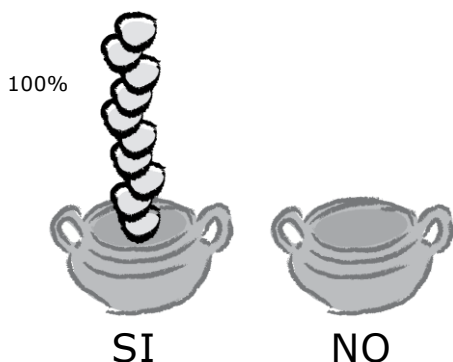
Encuesta realizada a una muestra de 15 maestros, donde debían calificar los elementos de la guía con sí o no.

¿Le parece atractiva y de fácil manejo la guía?



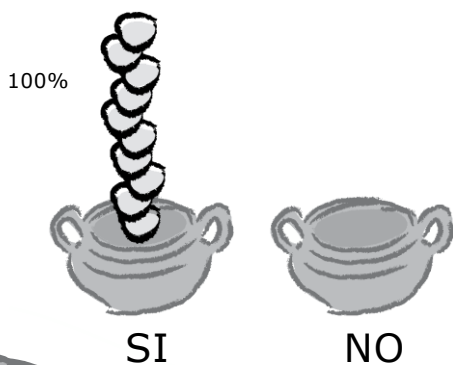
100% de los encuestados opinó que la guía es atractiva por sus colores e ilustraciones y es fácil su manejo por el tamaño en que está hecha.

¿Le parece apropiado el tipo de letra del título de la guía?

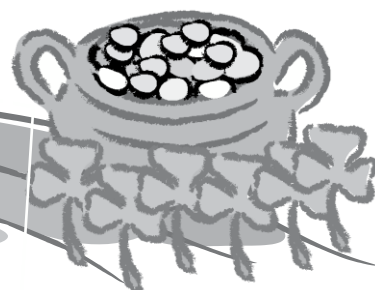


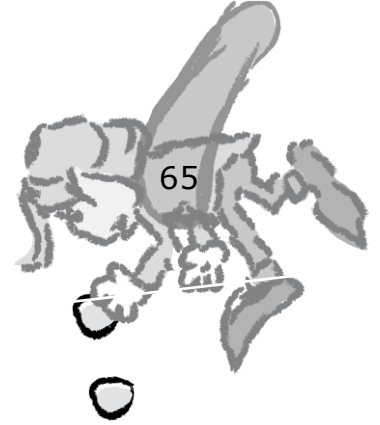
100% de los encuestados opinó que la tipografía del título de la guía era la apropiada, ya que es claro y sencillo, y facilita la lectura del mismo.

¿El tipo de letra utilizado en títulos y subtítulos son apropiados y funcionales?

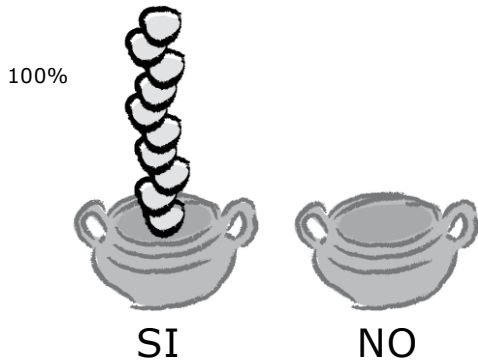


100% de los encuestados opinó que la tipografía de títulos y subtítulos era la apropiada, ya que facilitaba la ubicación de los mismos dentro de la guía, por lo que se manejarán con esa tipografía los títulos y subtítulos de la guía.



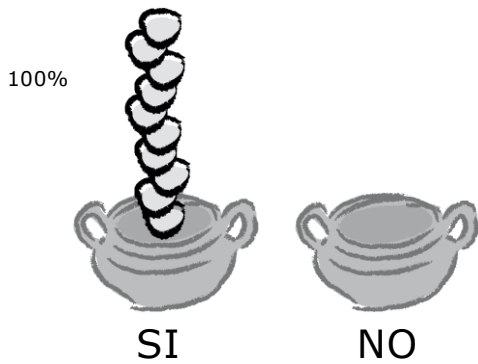


¿Reconoce donde empieza y termina cada tema y subtema?



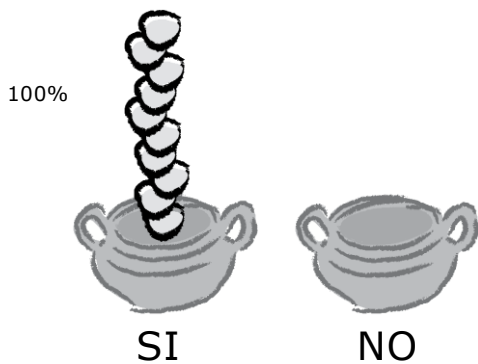
100% de los encuestados distinguió donde empieza y termina cada tema, gracias a la jerarquía que se utilizó para los mismos.

¿El tamaño y tipo de letra utilizado para el contenido de la guía es apropiado para la lectura de la misma?



100% de los encuestados opinó que el tipo de letra utilizado para el contenido de la guía es apropiado, atractivo y facilita la lectura de la misma, sin embargo se modificará lo que se mencionó anteriormente.

¿El contenido es claro y funcional?

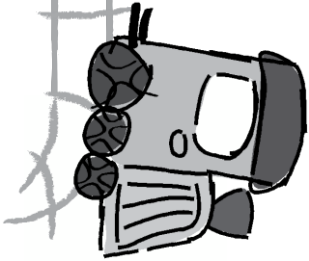


100% de los encuestados opinó que el contenido de la guía es apropiado, funcional y claro y que es de gran apoyo para los maestros que deseen utilizar dicha técnica, por lo que no se modificará.

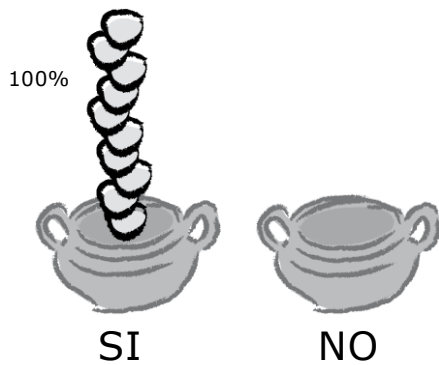


Muestreo Cuenta Cuentos:

Encuesta realizada a una muestra de personas cuenta cuentos profesionales, donde debían calificar los elementos de la guía con sí o no.

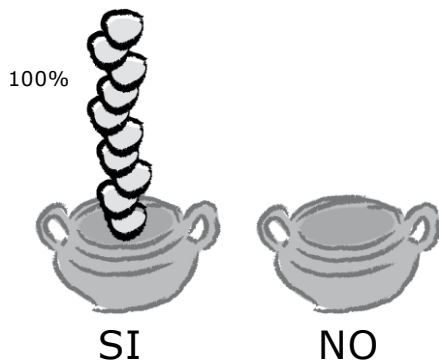


¿Le parece apropiado y de fácil manejo el tamaño la guía?



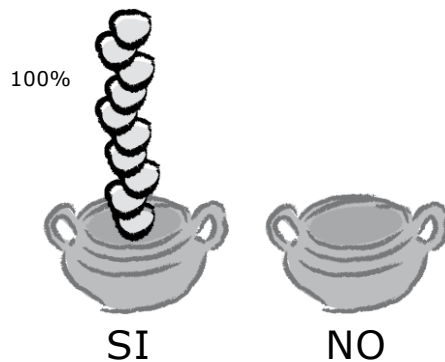
100% de los encuestados opinó que el formato utilizado para la guía es apropiado y facilita el manejo de la misma, por lo que se utilizará dicho formato para la reproducción de la misma.

¿El contenido de la guía es claro y apropiado para maestros que desean introducirse en el arte del cuenta cuentos?



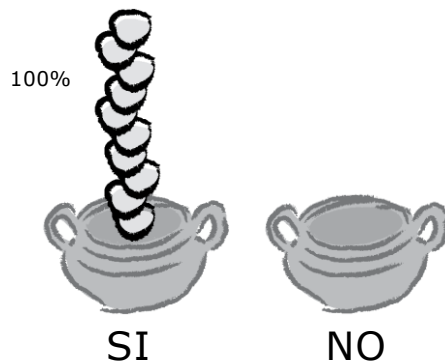
100% de los encuestados opinó que el contenido de la guía es apropiado, funcional y claro para los maestros que desean utilizar dicha técnica, por lo que no se modificará.

¿Reconoce donde empieza y termina cada tema y subtema?



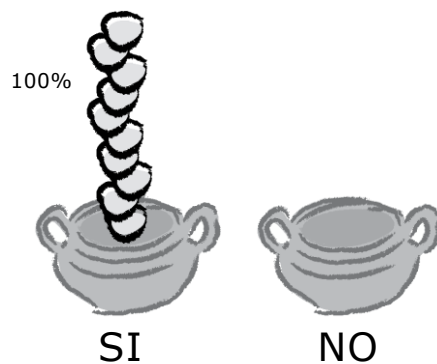
100% de los encuestados distinguió donde empieza y termina cada tema, gracias a la jerarquía que se utilizó para los mismos.

¿Le es fácil y cómoda la lectura de la guía?



Al 100% de los encuestados se le facilitó la lectura de la guía, tanto por el formato como el tipo de letra y el tamaño de la misma, por lo que no se realizarán modificaciones en este punto.

¿El contenido de la guía le parece funcional para su desempeño profesional?



100% de los encuestados opinó que el contenido es de mucha utilidad, preciso y objetivo para cualquiera que se desarrolle en esa área.

Comentarios realizados por el grupo objetivo acerca de la guía:

Maestros

“La guía está presentada de una manera creativa y atractiva a la vista, aborda temas de interés de forma clara y objetiva por lo que considero que puede ser un apoyo para cualquier docente que desee leerla y tomarla en cuenta para su práctica”.

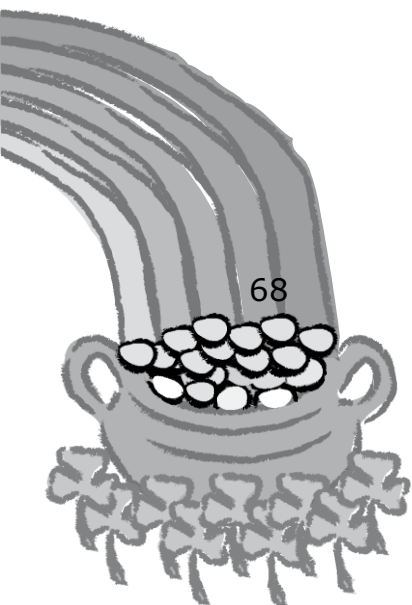
“La guía es un apoyo para el docente en un tema tan importante como “La narración de cuentos”. Es práctica y clara e incluye el contenido básico para guiar y motivar a los educadores”.

“El contenido está bonito, claro y con lenguaje sencillo”.

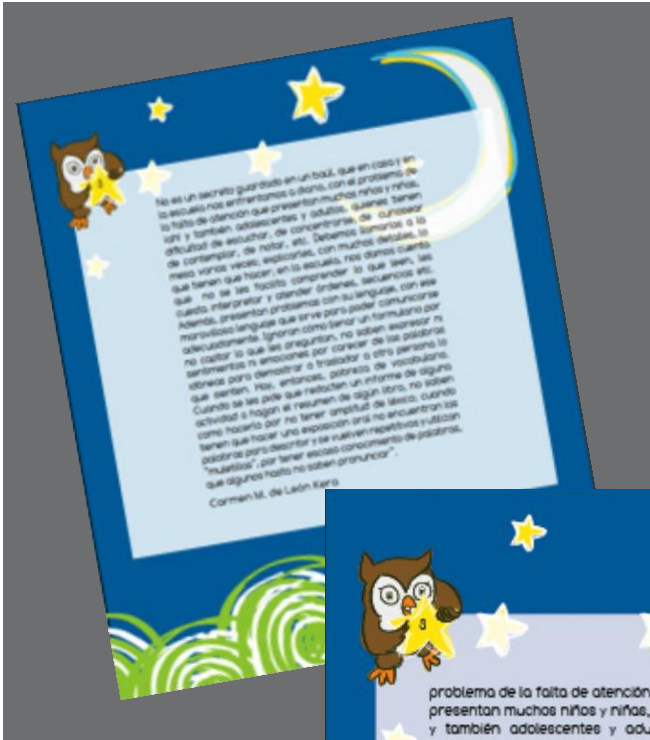
Cuenta cuentos

“Me parece una guía atractiva por su color e imágenes, fácil de comprender y motivadora”.

“Es un material atractivo, y de mucha ayuda para que los docentes vayan conociendo esta técnica y la implementen con sus alumnos”.

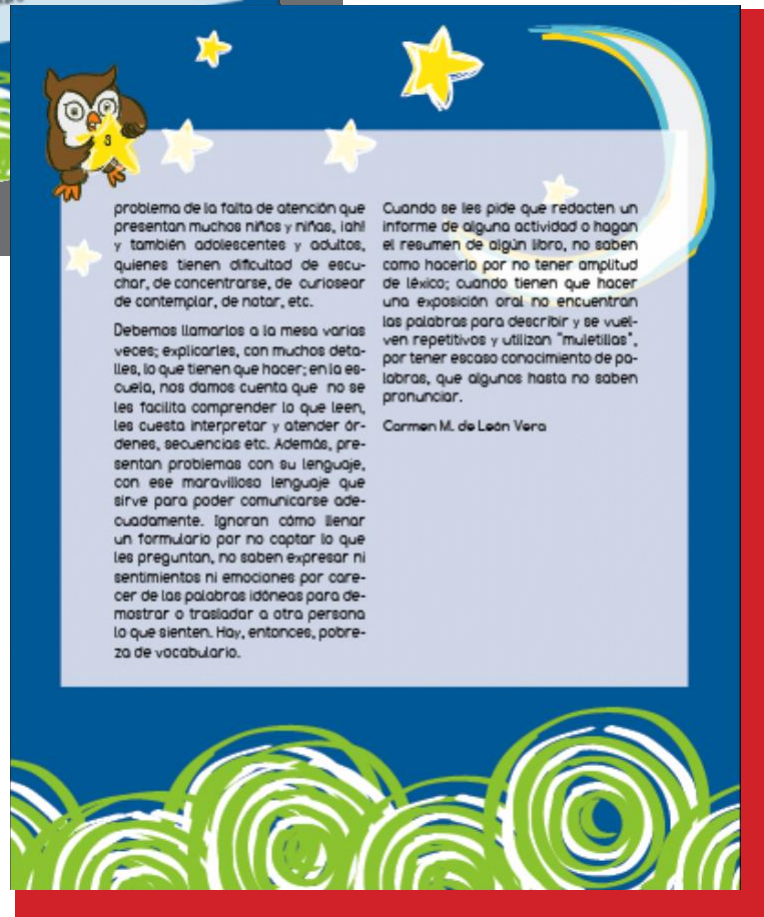


Modificaciones realizadas al boceto final basándonos en los resultados de la validación



Cambios realizados a la diagramación del contenido:

Se cambió la diagramación en la página 3 de la guía, ya que era la única que tenía el texto a una columna que ocupaba toda la página. Se colocó el texto en una diagramación de dos columnas.



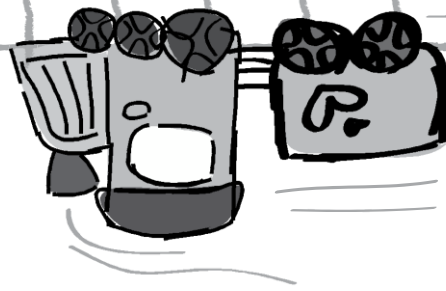
problema de la falta de atención que presentan muchos niños y niñas, así y también adolescentes y adultos, quienes tienen dificultad de escuchar, de concentrarse, de curiosear de contemplar, de notar, etc.

Debemos llamarlos a la mesa varias veces; explicarles, con muchos detalles, lo que tienen que hacer; en la escuela, nos damos cuenta que no se les facilita comprender lo que leen, les cuesta interpretar y atender órdenes, secuencias etc. Además, presentan problemas con su lenguaje, con ese maravilloso lenguaje que sirve para poder comunicarse adecuadamente. Ignoran cómo llenar un formulario por no captar lo que les preguntan, no saben expresar ni sentimientos ni emociones por carecer de las palabras idóneas para demostrar o trasladar a otra persona lo que sienten. Hay, entonces, pobreza de vocabulario.

Cuando se les pide que redacten un informe de alguna actividad o hagan el resumen de algún libro, no saben como hacerlo por no tener amplitud de léxico; cuando tienen que hacer una exposición oral no encuentran las palabras para describir y se vuelven repetitivos y utilizan "muletillas", por tener escaso conocimiento de palabras, que algunos hasta no saben pronunciar.

Carmen M. de León Vera





Cambios realizados a las viñetas:

Se cambió el color de las viñetas de negro al color que tenga el título o subtítulo de la hoja en donde se encuentren.

Importancia de la Lectura

En la educación la lectura forma parte fundamental en el aprendizaje, ya que ésta ayuda a desarrollar otras destrezas y habilidades. Según Sandoval, en su libro Literatura Infantil, la lectura es: "La base de la autoeducación y de las posibilidades de guiar por sí mismos el aprendizaje y la plena integración en la sociedad".

La lectura ayuda a que el niño desarrolle habilidades y destrezas, tales como:

- Amplio vocabulario
- Capacidad expresiva
- Correcto uso de la ortografía
- Promueve su sensibilidad, inteligencia y crítica

- Superación personal
- Habilidad verbal

La importancia de la lectura no sólo ayuda al niño a adquirir conocimiento e información, también crea en él el hábito de leer, lo que contribuye, más adelante, a ser una persona autodidacta, crítica y posiblemente, le será más fácil desenvolverse en la sociedad.

El papel que el docente juega en este proceso es clave para que el niño, desde temprana edad, adquiera el hábito de la lectura. El docente debe presentar la lectura más que como una fuente de información, como una fuente de entretenimiento, en el cual se adquiere conocimiento de forma divertida.



Bibliografía

Sastrías, Martha. (1995). **Caminos a la lectura**. (primera edición). México: Editorial Pax México.

Sandoval, Marta. (2002). **Literatura Infantil**. Guatemala: Editorial Ideat.
educacionyformacion.es: La lectura es una ventana a un mundo nuevo.

Robles, Eduardo. (2004). **Si no leo me a-burro**. (sexta edición). México: Editorial Grijalbo, S.A.

Robles, Eduardo. (2003). **El arte de contar cuentos**. México: Editorial Grijalbo, S.A.

Bryant, Sara C. (1984). **El arte de contar cuentos**. (sexta edición). España: Editorial Hogar del Libro.

Edwards Valdés, Angélica. (1999). **Hora del cuento**. Chile: Editorial Santillana del Pacífico S.A.



Cambios realizados la bibliografía:

Se cambió el título de los libros de letra normal a bold.



Cambios realizados la capitular:

Se cambió la tipografía utilizada para las capitulares, de una antigua a una moderna llamada "Cheri".

La Lectura

Acción por la que se le da un significado a los hechos, cosas y fenómenos, se utiliza como un instrumento con el cual se alcanza un fin; que es la adquisición de conocimientos, pero no el conocimiento en sí.

La lectura acerca a la información, la fantasía y ayuda al desarrollo de la imaginación, lo cual la vuelve una útil herramienta en el desarrollo de los niños fomentándoles así un mejor futuro.

El introducir al niño en la lectura es adentrarlos a un mundo mágico, lleno de encantamiento y emoción. A través de la lectura se despiertan en el niño sueños, curiosidad e imaginación.

Importancia de la Lectura

En la educación la lectura forma parte fundamental en el aprendizaje, ya que ésta ayuda a desarrollar otras destrezas y habilidades. Según Sandoval, en su libro Literatura Infantil, la lectura es: "La base de la autoeducación y de las posibilidades de guiar por sí mismos el aprendizaje y la plena integración en la sociedad".

La lectura ayuda a que el niño desarrolle habilidades y destrezas, tales como:

- Amplia vocabulario

La Lectura

Acción por la que se le da un significado a los hechos, cosas y fenómenos, se utiliza como un instrumento con el cual se alcanza un fin; que es la adquisición de conocimientos, pero no el conocimiento en sí.

La lectura acerca a la información, la fantasía y ayuda al desarrollo de la imaginación, lo cual la vuelve una útil herramienta en el desarrollo de los niños fomentándoles así un mejor futuro.

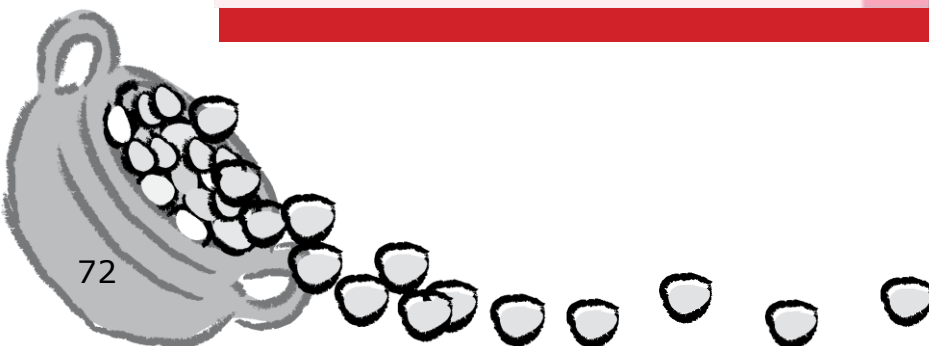
El introducir al niño en la lectura es adentrarlos a un mundo mágico, lleno de encantamiento y emoción. A través de la lectura se despiertan en el niño sueños, curiosidad e imaginación.

Importancia de la Lectura

En la educación la lectura forma parte fundamental en el aprendizaje, ya que ésta ayuda a desarrollar otras destrezas y habilidades. Según Sandoval, en su libro Literatura Infantil, la lectura es: "La base de la autoeducación y de las posibilidades de guiar por sí mismos el aprendizaje y la plena integración en la sociedad".

La lectura ayuda a que el niño desarrolle habilidades y destrezas, tales como:

- Amplia vocabulario
- Capacidad expresiva
- Correcta uso de la ortografía
- Promueve su sensibilidad, inteligencia y crítica



Propuesta

gráfica final



cuenta
cuentos





¿Por qué escribir este folleto?

Porque algunas maestras lo piden así, entonces les cuento:

Hoy de leer y escribir... que hace algunos años de eso o la aventura de leer cuentos a niñas y niños, en un momento porque, durante una Feria del libro.

Los muchachos se colocaban frente a mí y yo lesaba leía a un cuento. Con tropezones de colores y hojas de papel los niños hacían estuqueo relato con el cuento. Fue una experiencia muy rica, que me motivó a continuar con este trabajo durante un tiempo más.

Fiero de pronto... otros, que descubra que más tarde que leer, era narrar oralmente en primer el libro de por medio entre el público y yo, y pues... me encantó lo respuerto de quienes escuchaban y ya me sentí comoda... ma, emocionada.

Decirte, entonces, aprender lo me... como para mejorar, así a un taller de cuento, cuentos, participé con otros narradores con más experiencia, con gente libro y los muchas que se refieren a la narración oral, ahí atrapé los trucos que ahora los quiero transmitir.

No voy a platicarles de literatura infantil, de eso hay muchos libros, lo que prefiero es compartirles los aprendizajes de los que echo mano para atropar la atención de quienes me escuchan, que pueden ser chicos o grandes. Yo voy que es divertido, que día muchos alegría enseñar de esa linda manera, así que empezé a trabajar con la primera parte, que dice así...

Yo sé un secreto (guardado en un baúl, que en casa y en la escuela nos enfrentamos) o diario, con el

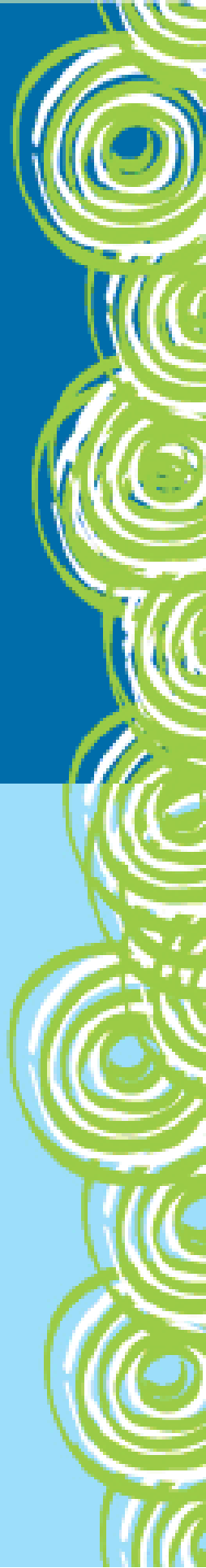


problemas de lo falta de atención que presentan muchos niños y niñas... así a los niños con problemas de atención que tienen dificultad de escuchar, de entender, de recordar, de repetir, etc.

Debemos llamarlos o lo más var los veces, explicarles, con muchas de las lo que leer que hacer: en la escuela, así como cuento que no se les facilita comprender lo que leen, les cuesta interpretar y recordar algunas, secuencias etc. Además, presentan problemas con su lenguaje, con ese maravilloso lenguaje que sirve para poder comunicarse adecuadamente. Ignoran cómo leer un folleto o por no captar lo que les preguntan, no saben expresar ni entender ni emociones por conocer de las palabras idiosyncrasy para demostrar o trabajar a otra persona lo que sienten. Hay entonces, palabras de vocabulario.

Cuando se les pide que realicen un informe de alguna actividad o hagan el resumen de algunos libros, no saben como hacerlo por no tener amplitud de léxico, cuando leen que hacer una expresión oral no encuentran las palabras para decirlo y se vuelven repetitivos y utilizan "insuficientes", por tener escaso conocimiento de palabras, que algunos hasta no saben pronunciar.

Compartí de León Vega



Índice

Conto a los docentes	3
Índice	4
La lectura	6
Importancia de la Lectura	7
Formación oral de cuentos	80
La narración	80
Importancia de la narración de cuentos en los niños	12
Recomendaciones	14





La Lectura

A codin por lo que se le da un significado a los hechos, cosas y fenómenos, se utiliza como un instrumento con el cual se alcanza un fin que es la adquisición de conocimientos, pero no el conocimiento en sí.

La lectura acerca a la información, la facilita y ayuda al desarrollo de la imaginación, lo cual lo vuelve una útil herramienta en el desarrollo de los niños formándose así un mejor futuro.

El introducir al niño en la lectura es ofrecerle un mundo mágico, lleno de encantamiento y emoción. A través de la lectura se despiertan en el niño sueños, curiosidad e imaginación.



Importancia de la Lectura

En la educación la lectura forma parte fundamental en el aprendizaje, no que deba quedar a desmenuar otros destrezas y habilidades. Según Santolaya, en su libro "Lectura Infantil, la lectura es:

"La base de la educación de los estudiantes de leer por sí mismos el conocimiento y la plena integración en la sociedad".

La lectura ayuda a que el niño desarrolle hábitos y destrezas, tales como:

- Amplio vocabulario
- Capacidad expresiva
- Correcto uso de la ortografía
- Fortalece su sensibilidad, inteligencia crítica

- Susceptibilidad personal
- Hábito de leer

La importancia de la lectura no sólo ayuda al niño a adquirir conocimientos e información, también ayuda en el hábito de leer, lo que contribuye, más adelante, a ser una persona fuertemente crítica y, posiblemente, le será más fácil desenvolverse en la sociedad.

El papel que el docente juega en este proceso es clave para que el niño, desde temprana edad, adquiere el hábito de la lectura. El docente debe enseñar la lectura más que como una fuente de información, como una fuente de entretenimiento, en el cual se adquiere conocimiento de forma divertida.





La lectura forma niños con mayor capacidad de concentración y desampliada en ellos la necesidad de la lectura veloz.

Es importante fomentar la lectura a los tempranos años, porque los niños están preparados para adquirir hábitos a través de actividades que los motivan e interesan a leer y aprender libros en su proceso de aprendizaje. Los hábitos que los niños adquieren a esta edad generalmente perduran hasta la edad adulta.



Narración Oral y su importancia





La Narración

Narración oral de cuentos

"Narrar es poseer y contar, es difusión y encendido" Tolstói

Narrar es contar o relatar una historia real o ficticia. La narración oral es un medio de comunicación directa y efectiva con los niños que están escuchando.

A lo largo de nuestra vida, al narrar, también conocemos como Cuentacuentos, debe sentir el cuento, creer en lo que está narrando, recurrir a utilizar su cuerpo, gestos, palabras e imágenes con para apoyar la narración.

Un narrador debe saber apreciar y adaptar lo que se está narrando, nunca debe representar ya que esto le quita espontaneidad a la narración.

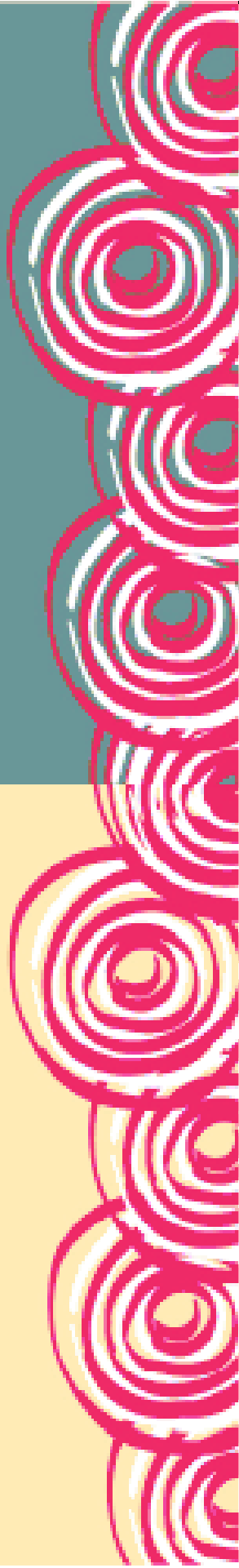
Leer y narrar no es lo mismo, no que el lector está siempre atento a un libro y esto hace que el guión de comunicación sea por otro lado el narrador tiene más libertad para poder interpretar, lo cual hace la narración más atractiva y basada al narrador a mantener la atención de los niños.

La narración es un medio y una herramienta para poder llegar o apreciar la lectura, esta técnica es una forma de expresión que los ayudará a apreciar la lectura y transformarse en futuros lectores.



El uso del cuento en la narración oral es un medio para acercar al niño y mantener su atención, esto también para que el niño aprenda a pensar, reflexionar, emprender y poder convivir en grupo.

La narración del cuento invita al niño y al narrador a adentrarse a un nuevo mundo, un mundo mágico lleno de encantamiento.



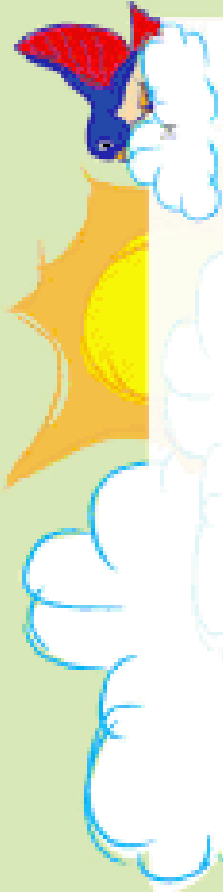


Importancia de la narración de cuentos en los niños

La narración del cuento es un nivel y eficaz herramienta que el docente puede utilizar para apoyar el aprendizaje, ya que esto ayuda a crear el hábito de concentrar y mantener la atención de los niños y además el desarrollo de:

- La expresión e comprensión (espacial, oral y escrita)
- La espontaneidad
- La capacidad de imaginar y crear
- La curiosidad y el deseo de aprender
- La afectividad
- Favorece la adquisición del lenguaje
- La observación y atención
- La creatividad
- La curiosidad hacia la lectura





Recomendaciones

Para orientarse y guiarse en el uso de esta herramienta, y así poder convertirse en un verdadero narrador de cuentos y de esta forma conocer de manera atractiva y relevante a sus alumnos por el ritmo de la lectura por gusto propio y no por imposición, se recomienda:

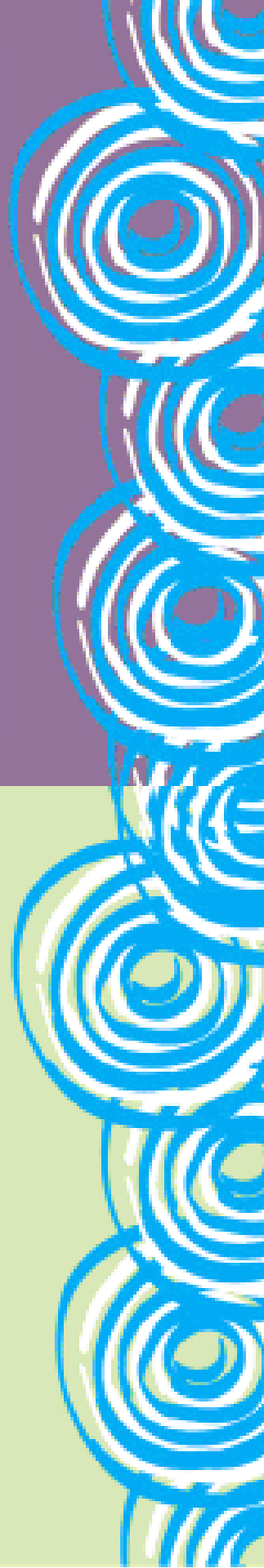
- Conocer a cabalidad el cuento que se va a narrar, entendiéndolo y sentirlo. El narrador no debe memorizar el cuento, lo mismo conviene que ser escuchados.
- Tomar en serio el cuento que se va a narrar.
- Seleccionar el cuento de acuerdo a lo edad, intereses y vocabularios.

todo de los niños que lo van a escuchar.

- Seleccionar un cuento por el que se sienta gusto, uno que genere interés desde narrar un cuento que no le interese.
- Realizar combos de tono de voz, utilizar el tono adecuado o lo mismo que se está narrando, así mismo utilizar diferente tono de voz para cada personaje para que se sea más fácil al niño identificarlos.
- Utilizar gestos, miradas, voces y movimientos corporales para expresar y realzar lo que se habla, y así realizar una excelente narración.



- Durante el uso del ritmo, el cual permite realizar pausas, las cuales conciben que el niño genere reflexión, imagine, cree imágenes y comprenda mejor lo que está sucediendo.
- Los pausas se utilizan para crear expectativa de lo que va a suceder, y las silencias para que los niños puedan reflexionar o tanto de lo que se dijo.
- La narración debe durar máximo 10 minutos y debe recordar siempre mencionar quién es el autor del cuento.





Anotaciones



Anotaciones





Bibliografía

- Saetrisa, Martha. (1995). *Comienzo a la lectura*. (primera edición). México: Editorial Fox México.
- Sandoval, María. (2003). *Literatura Infantil*. Guatemala: Editorial Ideal.
- educación y formación en: *La lectura es una ventana a un mundo nuevo*.
- Babales, Eduardo. (2004). *¿a no leo me a-burro*. (segunda edición). México: Editorial Grjalbo, S.A.
- Babales, Eduardo. (2003). *El arte de contar cuentos*. México: Editorial Grjalbo, S.A.
- Bryant, Sara C. (1984). *El arte de contar cuentos*. (segunda edición). España: Editorial Itagar del Libro.
- Edwards Valdeia, Angélica. (1995). *Hora del cuento*. Chile: Editorial Santibana del Pacífico S.A.



- educación y formación en: *La importancia de la narración en el jardín de niños*.
- mujer tierra en: *La importancia de contar cuentos*
- teoría y fundamentos educativos. blogspot: *La importancia de la narración de cuentos*.
- teoría y fundamentos: *Fundamentos del diseño*
- Arnova, Daniel. (2008). *Prontuario de literatura infantil*. (primera edición). Guatemala: HR Impresiones, S.A.
- Molina Lora, Carlos Arturo. (2003). *Nuestros abuelitos no lo olvidan*. Brazil: Editora Arta Sô.



Cuenta Cuentos



Diseño, diagramación e ilustraciones:

Fly Mendoza Cómbaro

Fundamentación de la propuesta gráfica final

Formato impreso

Full color

Tamaño medio oficio (8.5" * 7")

Orientación vertical

Sistema de color CMYK

Diagramación a dos columnas

Idioma español

Tipografía sin serif

Veinte folios

La guía didáctica sirve como apoyo tanto para los docentes como para cualquier persona que desee introducirse al mundo del cuento. Es una guía que enseñará y/o reforzará el uso de la narración de cuentos como una herramienta didáctica, para así inculcar en los niños el amor a la lectura. La Fundación Oscar de León Palacios ofrece talleres a docentes acerca de este tema, por lo que la guía beneficiará a dicha Fundación en la realización de los mismos, ofreciéndolos como un material de apoyo que orientará e informará al docente acerca de esta técnica, enriqueciendo así los talleres.

La guía fue realizada bajo el concepto de "Aventuras y encantamientos de los cuentos". Ésta va dirigida a docentes de educación primaria de primero a tercero. Tomando en cuenta el concepto creativo la línea gráfica que se utilizó fue una infantil e informal, con el propósito de introducir al docente al mundo al que cada

niño entra a la hora que le narran un cuento, un mundo totalmente nuevo, un mundo en donde el docente tiene que dejar a un lado su papel de docente y aventurarse en la lectura junto con sus alumnos.

Siguiendo la línea de diseño se utilizaron dibujos infantiles, siendo el principal un trencito que viaja por toda la guía, representando la aventura a la que introduciremos al docente, junto con los demás personajes de los cuentos. El tren aparece el final de cada unidad representando



el fin de una aventura y el inicio de la siguiente aventura. Todos los elementos gráficos que se utilizaron en la guía son básicamente ilustraciones que representan a los cuentos, las cuales ayudarán al docente a entrar a ese mundo mágico que los cuentos ofrecen no solo a niños sino a todo el que desee alejarse un rato de la realidad y vivir esa aventura y encantamiento que este ofrece, dichos elementos serán aprovechados para integrar ciertos elementos de diagramación como los son los números de página, subtítulos, entre otros; para que el diseño no pierda su línea gráfica y no rompa con la armonía creada.

El formato a utilizarse es el medio oficio, es un formato atractivo y dinámico debido a la facilidad que este ofrece para manipularlo y almacenarlo en cualquier sitio. Brinda comodidad para leerlo ya que el contenido no se siente tan saturado para el lector. Las páginas pares representan el día y las impares la noche, también tienen el camino (rieles irreales) y algunos personajes fantasiosos por donde el "tren" (docente) va a ir pasando, que recuerdan el encantamiento y mundo

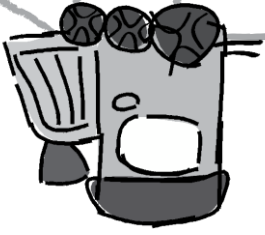
mágico que estos brindan a los cuentos y contextualizar al docente.

Las portadas de las unidades serán dependiendo de en que número de página queden, las que estén en las páginas pares serán de día y las que queden en las páginas impares serán de noche. La diagramación será a dos columnas, el texto será colocado de forma que tenga cierto respiro tanto entre cada palabra como línea. La columna de texto se romperá algunas veces siendo de una sola columna para crear dinamismo. En algunas páginas se utilizará solo una columna dejando la otra en blanco, para que el diseño respire y sea armonioso y no sature al lector. (Esto será utilizado cuando en la página anterior se inserte mucho texto).

El tipo de letra que se utilizará será tipografía sin serif, ya que dicha tipografía es más sobria, de fácil lectura y es una mezcla entre formal e informal.

Los colores que se están utilizando son colores vivos, fuertes, que llamen la atención e inviten al docente a leer la guía, son colores que se utilizan en todos los cuentos, debido a que al niño en esta etapa le atraen mucho los libros o cuentos que estén llenos de





color, esto los hace entrar en un período de encantamiento lo cual es lo que deseamos lograr con el docente.

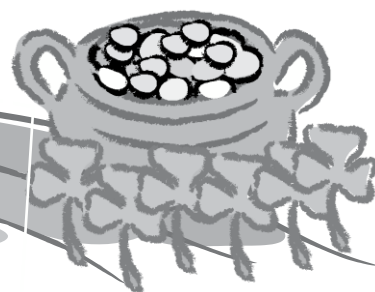
La guía se realizó en indesign, debido a la facilidad que el programa ofrece en cuanto a la maquetación y diagramación de un documento, gracias a que ofrece el uso de páginas maestras, estilos de párrafo, numeración automática de páginas, entre otros.

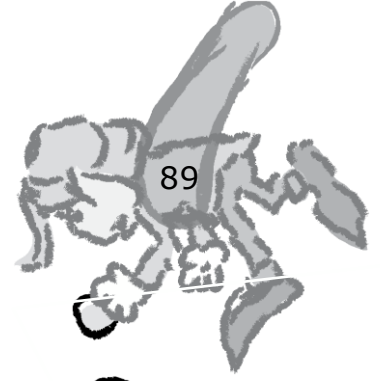
La guía será en formato impreso, ya que la Fundación cuando da sus talleres y capacitaciones no utiliza presentaciones digitales ni computadoras, otro motivo es que las capacitaciones son para docentes de escuelas públicas, y en algunos casos muchos no cuentan con una computadora en sus casas así como también hay docentes ya mayores de 50 años a quienes no les gusta usar la computadora.

Fue realizada a full color para llamar la atención y el interés del docente para que la lea, así como para reflejar el concepto que se manejó ya que todos los cuentos que se les lee o narra a los niños están llenos de colores que le dan vida y cierto encantamiento a los relatos.

Conclusiones

- Uno de los mayores problemas que enfrenta la educación en Guatemala hoy en día es la falta de interés y amor hacia la lectura.
- Una de las técnicas o métodos que ayuda a fomentar en los niños, desde pequeños, el hábito de leer es la narración oral de cuentos.
- Muchos de los docentes desconocen dicha técnica como una herramienta didáctica que ayude a los niños a adquirir el hábito de la lectura.
- La Fundación Oscar de León Palacios tiene entre sus propósitos fomentar dicho hábito, ofreciendo capacitaciones a los docentes acerca del uso de la herramienta de la narración de cuentos.
- La Fundación no cuenta con material gráfico y didáctico que apoye las capacitaciones y talleres ofrecidos a los docentes del área rural y urbana.
- La guía acerca de la narración de cuentos como herramienta didáctica, será utilizada por la Fundación como un apoyo didáctico en sus capacitaciones y talleres.
- El contenido de la guía acerca de la narración de cuentos como herramienta didáctica orienta al docente en saber como utilizar dicha herramienta para poder inculcar en los niños el amor a la lectura de una forma divertida, dinámica e interactiva.
- Los resultados de la validación demuestran que la guía acerca de la narración de cuentos como herramienta didáctica es un material funcional para que los docentes aprendan a utilizar dicha herramienta.





Recomendaciones

Se recomienda que el diseñador gráfico trabaje conjuntamente durante todo el proceso con la Institución con la que se va a trabajar el proyecto.

Es sumamente importante que el diseñador gráfico investigue el perfil de la Institución para la que va a trabajar para poder transmitir una línea de diseño adecuada y eficaz a la Institución.

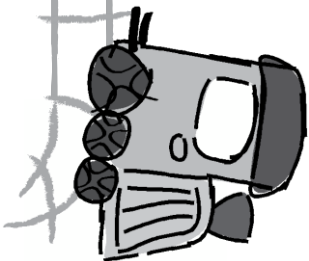
La fase de investigación debe prepararse con tiempo y dedicación para poder contar con buenas fuentes de información y hacer la investigación más creíble.

El diseñador gráfico debe conocer, investigar y convivir con su grupo objetivo para poder crear un material eficaz y adecuado al mismo.

El diseñador gráfico debe conocer a profundidad el software de maquetación y diagramación, se recomienda Indesign, ya que las herramientas que este ofrece están acorde a la producción de material editorial.



Lineamientos para la puesta en práctica de la propuesta



La guía se distribuirá de forma impresa durante las capacitaciones y talleres que la Fundación ofrece a los docentes, para reforzar lo visto durante la capacitación.

Presupuesto para la reproducción de la guía:

Tiraje de 2,000 ejemplares.

Imprenta Oscadel S.A. ubicada en la 14 calle 12-44 Zona 1.

Duración: para un año de capacitaciones en el interior y exterior de la república.

Impresión en papel couche, duplex.

20 páginas, engrapado.

Tamaño medio oficio.

Full color

Inversión: Q.12,000.00.

Precio por unidad Q.6.00

Tiraje de 5,000 ejemplares.

Imprenta Oscadel S.A. ubicada en la 14 calle 12-44 Zona 1.

Duración: para dos años de capacitaciones en el interior y exterior de la república.

20 páginas, engrapado.

Tamaño medio oficio.

Full color

Impresión en papel bond, duplex.

Inversión: Q.20,000.00.

Precio por unidad Q.4.00

También se recomienda que haya versión digital que se encuentre en la página web de la Fundación, y otra versión digital para que los docentes puedan utilizarla para dar sus capacitaciones.

La recomendación de la frecuencia de la guía es de un año, para revisión de contenidos e investigación de nuevas herramientas o técnicas que pueden ser aplicadas a la narración de cuentos para que los capacitadores puedan implementarlas en sus talleres.

Bibliografía

Sastrías, Martha. (1995). **Caminos a la lectura**. (primera edición). México: Editorial Pax México.

Sandoval, Marta. (2002). **Literatura Infantil**. Guatemala: Editorial Ideat. educacionyformacion.es: La lectura es una ventana a un mundo nuevo.

Robles, Eduardo. (2004). **Si no leo me a-burro**. (sexta edición). México: Editorial Grijalbo, S.A.

Robles, Eduardo. (2003). **El arte de contar cuentos**. México: Editorial Grijalbo, S.A.

Bryant, Sara C. (1984). **El arte de contar cuentos**. (sexta edición). España: Editorial Hogar del Libro.

Edwards Valdés, Angélica. (1999). **Hora del cuento**. Chile: Editorial Santillana del Pacífico S.A.

Armas, Daniel. (2005). **Prontuario de literatura infantil**. (undécima edición). Guatemala: HR Impresores, S.A.

Molina Loza, Carlos Arturo. (2002). **Nuestras abuelitas ya lo sabían**. Brazil: Editora Arte Sa.

Buzan, Tony. (2003). **El poder de la inteligencia creativa**. España. Ediciones Urano, S.A.

Laura. "La importancia de la narración en el jardín de niños". Educación y formaciones. Web de educación: <http://www.educacionyformacion.es/la-importancia-de-la-narracion-en-el-jardin-de-ninos/>. 18 de noviembre de 2009. Extraído el 3 Marzo, 2010

"La importancia de contarles cuentos". Mujer.terra.es. Web de educación: http://mujer.terra.es/muj/padres/elnino/articulo/importancia_contarles_cuentos_6137.htm/. Extraído el 3 Marzo, 2010

Lesbia Arzón. "La importancia de la narración de cuentos". teatroinfantileducativo.blogspot. Web de educación: <http://teatroinfantileducativo.blogspot.com/2008/03/escritor-leyendo-un-cuento-dragon-zito.html/>. 5 de marzo de 2008. Extraído el 3 Marzo, 2010.

"Fundamentos del diseño". fotonostra.com. <http://www.fotonostra.com/grafico/diseno.htm>. Extraído el 3 Marzo, 2010.

Glosario

Guía Didáctica

La guía didáctica es el instrumento (digital o impreso) con orientación técnica para el estudiante, que incluye toda la información necesaria para el correcto uso y manejo provechoso de los elementos y actividades que conforman la asignatura, incluyendo las actividades de aprendizaje y de estudio independiente de los contenidos de un curso. (eduvirtual.chapingo.mx: **guia didactica**)

Diagramación

La diagramación, también llamada maquetación, es un oficio del Diseño editorial que se encarga de organizar en un espacio, contenidos escritos, visuales y en algunos casos audiovisuales (multimedia) en medios impresos y electrónicos, como libros, diarios y revistas. (Scribd.com: **Qué es la Diagramación**)

Diseño Gráfico

Es la actividad que tiene como finalidad crear obras cuyo destino es la impresión. El Diseño Gráfico comprende principalmente: Caligrafía y Tipografía e Ilustración y Fotografía. El producto final es en su gran mayoría, bidimensional.

Quién recibe la información es el receptor y en ello se verá el registro perspectivo y la conducta reactiva.

([Sennings, 1990:15](#))

Tipografía

Definimos la tipografía como el arte o técnica de reproducir la comunicación mediante la palabra impresa, transmitir con cierta habilidad, elegancia y eficacia, las palabras.

El campo tipográfico, abarca la realización de libros, periódicos, anuncios publicitarios, revistas, etc... y cualquier otro documento impreso que se comunique con otros mediante palabras.

(fotonostra.com: **Fundamentos del diseño**)

Color

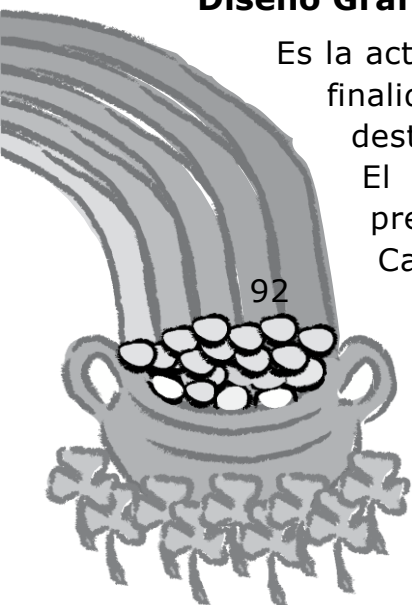
Impresión que produce en la vista la luz reflejada por un cuerpo. La luz solar se compone de siete colores elementales que constituyen el espectro, y son: rojo, anaranjado, amarillo, verde, azul, añil y violeta. El negro resulta de la ausencia de toda impresión luminosa, y el blanco se compone de todos los del espectro.

([Diccionario enciclopédico Sopena, 1995](#))

Validación

Acción y efecto de validar, de hacer válida una cosa, certificarla, ratificarla, evaluar algo para ver si está bien o no.

([Larousse, 1982:607](#))



Lectura

Leer es un acto por el cual se otorga significado a hechos, cosas y fenómenos, la lectura es un medio y no un fin; ya que por medio de ésta se adquiere un alto porcentaje de conocimientos pero no es el conocimiento en sí. Leer significa acercarse a la información, fantasía e imaginación.

Sastrías. (1995: 2-10)

Maquetación

La maquetación es la composición de una página, compaginación de diferentes elementos. Son términos diferentes, que se utilizan para hacer referencia a una misma cosa; la forma de ocupar el espacio del plano medible, la página.

fotonostra.com: Fundamentos del diseño

El cuento

Un cuento es una narración corta en la que intervienen personajes que realizan acciones en un lugar y un tiempo determinado. Estas historias son contadas por un narrador que habla de cosas que le suceden a otras personas o a sí mismo. En este último caso, él será un personaje del cuento. Todo cuento debe tener un principio, un nudo y un fin.

(Escolar.com: Cuento y narración)

La narración

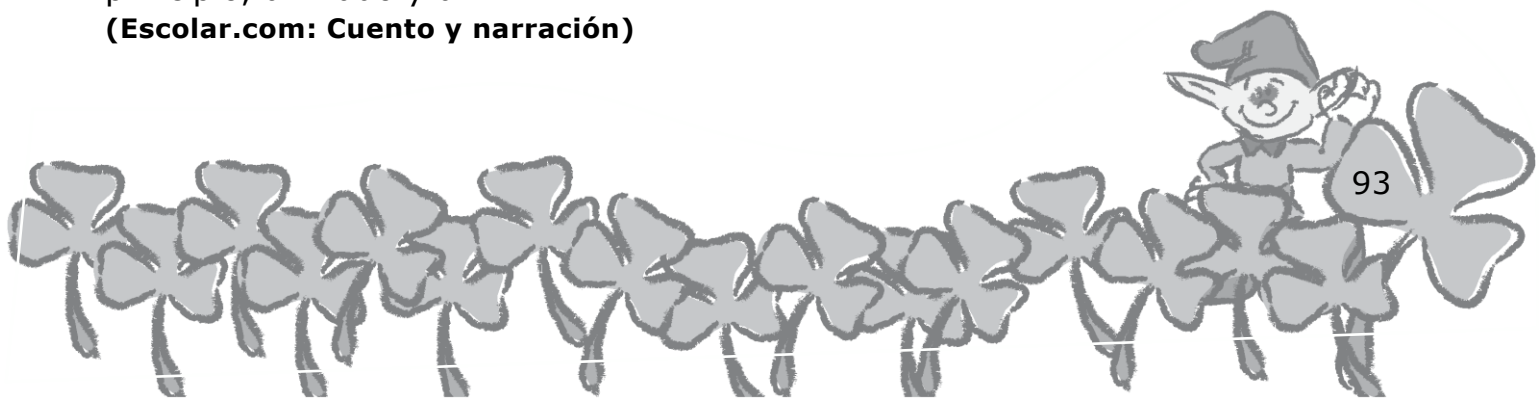
Acción de narrar. Parte del discurso, en que el orador refiere los hechos para el esclarecimiento del asunto de que trata y para facilitar la consecución del fin que se propone.

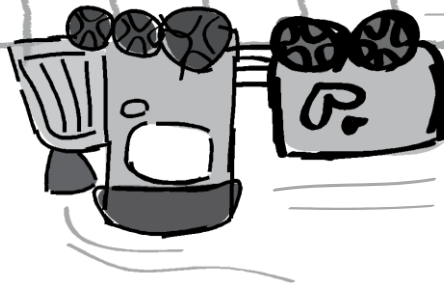
(Diccionario enciclopédico Sopena, 1995)

Narrador

En los textos narrativos, el autor cuenta los hechos a través de la voz del narrador. El narrador es quien relata los hechos y los presenta del modo que mejor se adapte a sus intenciones. Él es, además, el que marca el tono de la narración, ordena los hechos, caracteriza a los personajes y guía, en suma, el transcurso de la acción.

(kalipedia.com: El Narrador)





Software

Se conoce como software[1] al equipamiento lógico o soporte lógico de una computadora digital; comprende el conjunto de los componentes lógicos necesarios que hacen posible la realización de tareas específicas, en contraposición a los componentes físicos del sistema, llamados hardware.

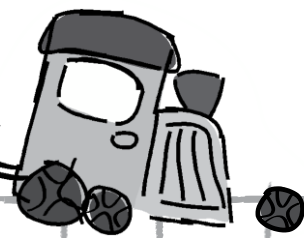
(Wikipedia.es: Software)

Indesign

El software de Adobe® InDesign® CS5 proporciona un control preciso sobre la tipografía y unas herramientas creativas incorporadas para diseñar, comprobar preliminarmente y publicar documentos para edición impresa, en línea o en dispositivos móviles. Incluye interactividad, animaciones, vídeo y sonido en las maquetaciones de página para captar por completo a los lectores.

(Adobe.com: Adobe InDesignCS5)

Anexos



ENCUESTA PARA LA VALIDACIÓN DE PROPUESTAS DE DISEÑO

MUESTREO DISEÑADORES GRÁFICOS

- ¿Cuál de las tres propuestas gráficas considera que está mejor resuelta gráficamente?

PROPUESTA UNO PROPUESTA DOS PROPUESTA TRES TODAS NINGUNA

- ¿El formato que se utilizó le parece cómodo, funcional y fácil de leer?

SI NO

- ¿Qué tipografía le parece más funcional para los títulos de las portadas de unidades?

PROPUESTA UNO PROPUESTA DOS PROPUESTA TRES TODAS NINGUNA

- ¿Qué tipografía le parece más funcional para el contenido de la guía?

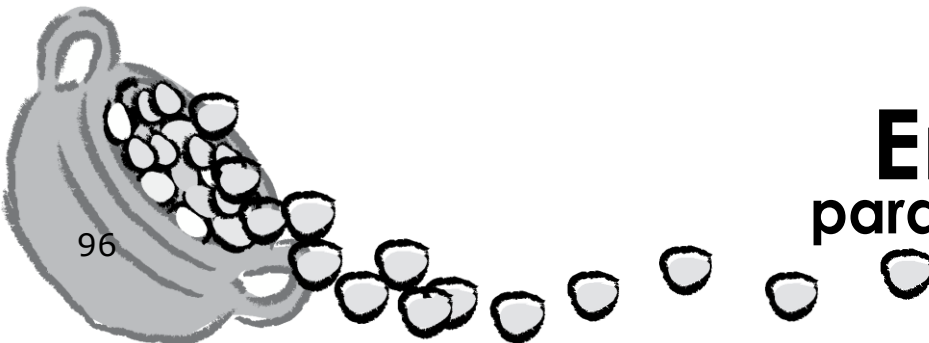
PROPUESTA UNO PROPUESTA DOS PROPUESTA TRES TODAS NINGUNA

- ¿Qué diagramación le parece más funcional para la lectura del contenido?

PROPUESTA UNO PROPUESTA DOS PROPUESTA TRES TODAS NINGUNA

- ¿Cuál de las tres propuestas considera que está mejor resuelta conceptualmente?

PROPUESTA UNO PROPUESTA DOS PROPUESTA TRES TODAS NINGUNA



Encuestas
para la pre-validación

ENCUESTA PARA LA VALIDACIÓN DE PROPUESTAS DE DISEÑO

MUESTREO GRUPO OBJETIVO

- ¿Cuál de las tres propuestas de gula le parece más atractiva?

PROPUESTA UNO PROPUESTA DOS PROPUESTA TRES TODAS NINGUNA

- ¿Cuál de las tres propuestas le parece más funcional?

PROPUESTA UNO PROPUESTA DOS PROPUESTA TRES TODAS NINGUNA

- ¿El formato que se utilizó le parece cómodo, funcional y fácil de leer?

SI NO

- ¿Qué tipo de letra le parece más apropiado para los títulos de las unidades?

PROPUESTA UNO PROPUESTA DOS PROPUESTA TRES TODAS NINGUNA

- ¿Qué tipo de letra le parece más apropiado para el contenido de la gula?

PROPUESTA UNO PROPUESTA DOS PROPUESTA TRES TODAS NINGUNA

- ¿En cuál propuesta le es más fácil leer el contenido?

PROPUESTA UNO PROPUESTA DOS PROPUESTA TRES TODAS NINGUNA

ENCUESTA PARA LA VALIDACIÓN DE PROPUESTA FINAL

MUESTREO CUENTACUENTOS

- ¿Le parece apropiado y de fácil manejo el tamaño de la guía?

SI NO

- ¿El contenido de la guía es claro y apropiado para maestros que desean introducirse en el arte del cuento cuentos?

SI NO

- ¿El contenido de la guía le parece funcional para su desempeño profesional?

SI NO

- ¿Reconoce dónde empieza y dónde termina cada tema y subtema?

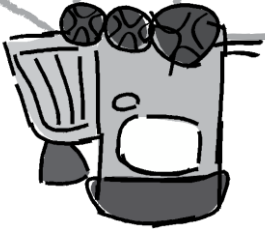
SI NO

- ¿Le es fácil y cómoda la lectura de la guía?

SI NO

**Encuestas
para la validación**





ENCUESTA PARA LA VALIDACIÓN DE PROPUESTAS DE DISEÑO MUESTREO DISEÑADORES GRÁFICOS

Conteste las siguientes preguntas poniéndole un puntaje de 0 a 10, siendo cero “no me gusta” y 10 “excelente”.

- ¿Le parecen apropiados y atractivos los colores utilizados para la guía?
- ¿El formato que se utilizó le parece cómodo, funcional y fácil de leer?
- ¿La tipografía utilizada para los títulos y subtítulos son funcionales?
- ¿La tipografía utilizada para el contenido de la guía es apropiado y facilita la lectura de la misma?
- ¿La diagramación y maquetación de la guía es atractiva, funcional y dinámica?
- ¿Las ilustraciones que se utilizaron en la guía son?

ENCUESTA PARA LA VALIDACIÓN DE PROPUESTA FINAL

MUESTREO GRUPO OBJETIVO

- ¿Le parece atractiva y de fácil manejo la guía?

SI NO

- ¿Le parece apropiado el tipo de letra que se utilizó para el título de la guía?

SI NO

- ¿Le parece apropiado el tipo de letra que se utilizó para los títulos de cada unidad?

SI NO

- ¿Reconoce dónde empieza y dónde termina cada tema y subtema?

SI NO

- ¿El tipo de letra que se utilizó para el contenido de la guía le parece apropiado para la lectura del mismo?

SI NO

- ¿El tamaño del texto del contenido le parece el indicado para facilitar la lectura de la guía?

SI NO

- ¿El contenido de la guía es claro y funcional?

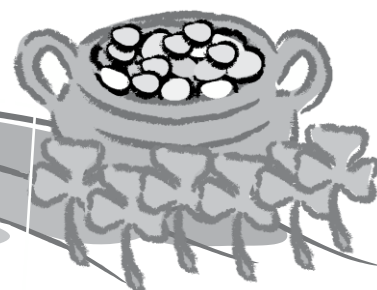
SI NO

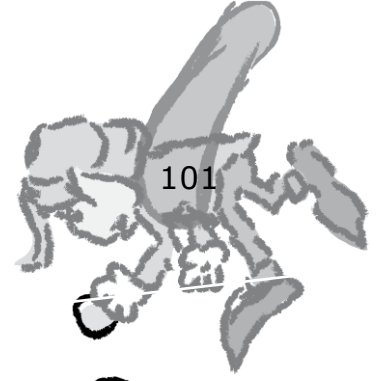
- ¿Qué página le es más fácil de leer la #6 o la #7?

PAGINA 6

PAGINA 7

AMBAS





“Nada sobre esta tierra puede detener al hombre que posee la correcta actitud mental para lograr su meta. Nada sobre esta tierra puede ayudar al hombre con la incorrecta actitud mental.” (Thomas Jefferson)





Imprímase



Elizabeth Mendoza
Sustentante



Lic. Larisa Mendoza
Asesor principal



Arq. Carlos Valladares
Decano

