



CENTRO CULTURAL DE DESARROLLO COMUNITARIO EN EL MUNICIPIO DE SAN LUCAS SACATEPÉQUEZ

Presentado por **Victoria Andrea Alemán Girón** para optar a título de Arquitecta,
Egresado de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos.

PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
Biblioteca Central

DL
02
T(2931)



MIEMBROS DE JUNTA DIRECTIVA 2011

| | |
|-------------------|---------------------------------------|
| Decano | Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo |
| Vocal I | Arq. Sergio Mohamed Estrada Ruiz |
| Vocal II | Arq. Efraín de Jesús Amaya Caravantes |
| Vocal III | Arq. Marco Vinicio Barrios Contreras |
| Vocal IV | Br. Jairon Daniel Del Cid Rendón |
| Secretario | Arq. Alejandro Muñoz Calderón |

DEDICATORIAS

A DIOS

Por ser mi guía.

A MI MADRE

Por su amor, apoyo y comprensión incondicional.

A MI HERMANA

Por su cariño y siempre estar ahí.

A MI NOVIO

Por su amor y apoyo.

A MIS ASESORES

Por su apoyo, paciencia y colaboración.

A MIS CATEDRÁTICOS.

A MIS COMPAÑEROS Y AMIGOS.

INTRODUCCIÓN



Las actividades que el ser humano realiza para satisfacer sus necesidades culturales dependen de su edad, medio natural y cultural. Para el mejor desarrollo de estas actividades se necesita de espacios, ambientes e instalaciones adecuadas al alcance de toda la población; ya que la cultura es para todos. Asimismo las actividades y los usuarios determinan la cantidad, tipo, localización y características de las instalaciones. El ser humano necesita del espacio para desarrollarse, relacionarse y conocer; todo con el fin de que el individuo sea participe y forme parte de la sociedad, mediante el desarrollo de su identidad.

Actualmente en el Municipio de San Lucas Sacatepéquez, el alto índice de crecimiento de la población, como se observa en gráficas durante el desarrollo del anteproyecto en la fase de investigación, ha tenido como consecuencia una alta demanda de equipamiento; para satisfacer las necesidades de la población. Junto a este desarrollo se implementa la infraestructura urbana socio-cultural; ya que el hombre necesita culturizarse para agilizar sus facultades físicas y mentales y así tener un buen desenvolvimiento en la sociedad. El Municipio de San Lucas Sacatepéquez no cuenta con áreas específicas para albergar conocimientos de artes plásticas, actividades artísticas y culturales con los espacios adecuados, en el contenido del documento podemos encontrar un mapa actual de los centros que llevan a cabo este tipo de actividades.

De acuerdo al entorno legal investigado, toda persona tiene derecho a participar libremente en la vida cultural y artística de la comunidad y a la práctica de la recreación física; asimismo el Estado tiene la obligación de promover, practicar y difundir las actividades relacionadas con la recreación y fomentar la participación masiva de los ciudadanos para contribuir en el mejoramiento de la calidad de vida. Según la Ley para la protección del Patrimonio Cultural de la Nación hay que conservar el Patrimonio Cultural vivo; lo que lo conforman las costumbres y tradiciones literarias, culinarias, religiosas, teatro, etc. Guatemala es un país pluricultural donde se llevan a cabo distintas actividades socio-culturales en las diferentes regiones del mismo. Es necesario mencionar que se llevó a cabo en Municipio de San Lucas Sacatepéquez encuestas para la elaboración del programa de necesidades basados en el tema cultural.

Teniendo en cuenta las necesidades de la población, este trabajo responde con un anteproyecto de equipamiento cultural, un anteproyecto arquitectónico; que busca ayudar al Municipio para que sirva de albergue a todas las manifestaciones culturales que se puedan desarrollar en el lugar; tanto artísticas como intelectuales. El anteproyecto inicio con una investigación previa de cultura y del Municipio. Se elaboró en fases. La primera fase fue la investigación, el diagnóstico del lugar, y la elaboración de encuestas. La segunda fase se elaboró en la interpretación de toda la información encontrada; mediante la elaboración de un programa de necesidades que responden a encuestas realizadas, un cuadro de ordenamiento de los ambientes y diagramas ordenados por un análisis. La tercera fase se fundamenta en la unión de las dos fases anteriores. En esta fase surgen las ideas volumétricas y espaciales del anteproyecto. En la cuarta fase la idea pasa a ser el anteproyecto propuesto como centro cultural de desarrollo comunitario. Todas las fases se relacionaron entre sí, cada parte llevó a la otra a ser lo que es.

"La arquitectura sólo se considera completa con la intervención del ser humano que la experimenta." Tadao Ando

CONTENIDO

Página

PORTADA

INTRODUCCIÓN

ÍNDICE

| | |
|--|-----------|
| CAPÍTULO I | 1 |
| Protocolo | 3 |
| 1.2 Antecedentes del problema | 3 |
| 1.3 Objetivos y alcances | 4 |
| 1.3.1 Objetivo general | 4 |
| 1.3.2 Objetivos específicos | 4 |
| 1.4 Planteamiento del problema | 5 |
| 1.5 Justificación del proyecto | 7 |
| 1.6 Delimitación del proyecto | 8 |
| A. Delimitación poblacional | 8 |
| B. Delimitación geográfica | 8 |
| a. Curvas isócronas | 8 |
| b. Población urbana y rural en los Municipios dentro del área de influencia. | 9 |
| C. Delimitación temporal | 10 |
| 1.7 Cálculo de Usuarios y agentes | 10 |
| Usuarios | 10 |
| C. Proyección de usuarios al año 2020 | 10 |
| 1). Cálculo del crecimiento aritmético de la población entre 1996 y el 2002 | 11 |
| 2). Cálculo de la población al año 2020 | 11 |
| 3). Proyección de los usuarios del proyecto al año 2020 | 11 |
| Población dentro del área de influencia en el año 2010 | 12 |
| Agentes | 13 |
| 1.8 Metodología de la investigación | 13 |
| CAPÍTULO II | 15 |
| 2.1 Referente teórico | 16 |
| 2.2 Referente conceptual | 19 |
| 2.3 Referente legal | 24 |
| CAPÍTULO III | 29 |
| 3.1 Referente contextual | 30 |
| 3.2 Aspecto histórico y cultural del Municipio. | 32 |
| 3.3 Localización del Municipio. | 33 |
| 3.3.1 Localización geográfica de la región central. | 33 |
| 3.3.2 Localización geográfica del Departamento de Sacatepéquez | 34 |
| 3.3.3 Localización geográfica del Municipio de San Lucas Sacatepéquez. | 34 |
| 3.3.4 Accesibilidad | 35 |
| 3.4 Aspectos sociales y económicos | 36 |
| 3.4.1 Condiciones y actividad económica | 36 |
| 3.4.2 Estadísticas de la población de San Lucas | 36 |
| Equipamiento urbano e infraestructura | 37 |

ÍNDICE

| | | |
|--------------------|--|------------|
| 3.5 | Infraestructura | 39 |
| 3.5.1 | Equipamiento Urbano | 40 |
| 3.5.2 | Colindancias | 40 |
| 3.6 | Análisis del sitio | 41 |
| | Fotomontaje No. 1 Fachada escuela oficial mixta. | 42 |
| | Fotomontaje No. 2 Fachada Norte sobre la 6ta calle. | 42 |
| | Fotomontaje No. 3 Fachadas Oeste sobre la 3ra Avenida. | 42 |
| | Fotomontaje No. 4 Vista hacia el Sur del terreno. | 43 |
| | Fotomontaje No. 5 Vista Sur sobre 6ta calle. | 43 |
| | Gabarito No. 1 | 43 |
| CAPÍTULO IV | | 45 |
| 4.1 | Casos análogos | 46 |
| 4.1.1 | Casos análogos nacionales | 46 |
| | CA_1: Centro cultural Miguel Ángel Asturias | 46 |
| | CA_2: Artecentro cultural Graziela Andrade de Paiz | 47 |
| 4.1.2 | Casos Análogos internacionales: | 48 |
| | CA_3: Universidad popular de Alcobendas, (España) | 48 |
| | CA_4: Centro cultural palacio de la Moneda, (Chile) | 49 |
| 4.1.3 | Cuadro Síntesis de Casos Análogos | 50 |
| 4.2 | Programa de necesidades | 53 |
| 4.2.1 | Áreas generales del centro cultural de desarrollo comunitario. | 53 |
| 4.2.2 | Desglose de las áreas para el centro cultural de desarrollo comunitario en el Municipio. | 53 |
| 4.3 | Premisas de diseño | 57 |
| 4.3.1 | Premisas generales de diseño. | 58 |
| 4.3.2 | Premisas específicas de diseño. | 59 |
| 4.4 | Cuadro de ordenamiento de datos | 65 |
| 4.4.1 | Referencias para diseñar | 65 |
| 4.4.2 | Cuadro de ordenamiento de datos | 66 |
| 4.4.3 | Análisis de porcentaje de áreas del centro cultural | 83 |
| 4.5 | Diagramación | 85 |
| 4.5.1 | Áreas generales del anteproyecto | 86 |
| 4.5.2 | Áreas específicas del anteproyecto | 89 |
| | a. Área administrativa | 89 |
| | b. Área de profesores | 91 |
| | c. Áreas de apoyo académico | 94 |
| | d. Área académica | 97 |
| | e. Área de servicio y mantenimiento | 100 |
| | f. Estacionamiento | 102 |
| | g. Teatro al aire libre | 105 |
| 4.6 | Idea | 107 |
| 4.6.1. | Síntesis de proceso de ideas | 108 |
| 4.6.2 | Idea | 109 |
| 4.7 | Aproximaciones de Diseño | 112 |





| | |
|---|------------|
| CAPÍTULO V | 115 |
| 5.1 Anteproyecto: | 115 |
| 5.1.1 Plano de planta de conjunto | 116 |
| 5.1.2 Plano de planta de sótano | 117 |
| 5.1.3 Planos de plantas arquitectónicas | 118 |
| 5.1.4 Planos de elevaciones arquitectónicas | 122 |
| 5.1.5 Planos de secciones arquitectónicas | 124 |
| 5.1.6 Apuntes arquitectónicos | 130 |
| 5.1.7 Detalles arquitectónicos | 142 |
| a. Detalle de muro perimetral | 143 |
| b. Detalle de rampa peatonal | 143 |
| c. Detalle de balcón | 144 |
| d. Detalle de móvil | 144 |
| e. Detalle de Caminamiento | 145 |
| 5.1.8 Presupuesto | 147 |
| 5.1.9 Cronograma | 150 |
| | |
| CAPÍTULO VI | |
| 6. CONCLUSIONES | 151 |
| | |
| CAPÍTULO VII | |
| 7. RECOMENDACIONES | 153 |
| | |
| CAPÍTULO VIII | |
| 8. BIBLIOGRAFÍA | 154 |
| Tesis | 154 |
| Documentos | 154 |
| Revistas | 155 |
| Fuentes web | 155 |
| Entrevistas | 155 |
| | |
| CAPÍTULO IX | |
| 9. ANEXOS | 156 |
| Tabla de Vaciado de la Encuesta (E-1) | 156 |

Índice de Imágenes

| | |
|--|-----|
| Imagen No. 1 Iglesia sobre agua, Tadao Ando | 16 |
| Imagen No. 2 Análisis de Iglesia sobre agua. | 16 |
| Imagen No. 3 Casas de las artes, M. Fucksas. | 17 |
| Imagen 7 Proceso de la idea. | 101 |
| Imagen 8 Idea volumétrica | 102 |
| Imagen 9 Idea de exteriores | 102 |
| Imagen 10 Idea de la zonificación | 103 |
| Imagen 11 Aproximación de fachada principal oeste | 104 |
| Imagen 12 Aproximación de fachada noroeste | 104 |
| Imagen 13 Vista hacia la escuela y al teatro al aire libre | 104 |

ÍNDICE

| | |
|--|-----|
| Imagen 14 Vista desde la parada de bus hacia el ingreso | 104 |
| Imagen 15 Vista de la propuesta de la Remodelación de la pasarela sobre la CA-1 | 105 |
| Imagen 16 Vista al área verde, al lado sur del terreno | 105 |
| Imagen 17 Vista Este del proyecto | 105 |
| Imagen No. 18 Vista aérea del área del teatro | 106 |
| Imagen No. 19 Vista del puente de unión entre los dos edificios | 106 |
| Imagen No. 20 Vista de la Fachada sureste | 106 |

Índice de Gráficas

| | |
|---|----|
| Gráfica 1: Evolución de la población total. | 5 |
| Gráfica 2: Población de 7 años y más edad por condición de alfabetismo, según edad y sexo. | 8 |
| Gráfica 3: Población con mayor interés cultural. | 10 |
| Gráfica No. 4: Metodología de investigación. | 14 |
| Gráfica 5 Actividad económica en el Municipio de San Lucas Sacatepéquez. | 33 |
| Gráfica 6 Forma de eliminar basura en el Municipio | 34 |
| Gráfica 7 Equipamiento de servicios en el Municipio. | 35 |

Índice de Cuadros

| | |
|---|----|
| Cuadro 1: Vías y velocidad. | 9 |
| Cuadro 2: población urbana y rural en el área de influencia (2002) | 10 |
| Cuadro 3 Crecimiento aritmético entre 1996 y 2002 en el Municipio. | 11 |
| Cuadro 4 Porcentajes de la población que participa en actividades sociales y culturales. | 12 |
| Cuadro 5 Jerarquía de centro cultural | 20 |
| Cuadro 6 Normas y coeficientes de uso de equipamiento. | 22 |
| Cuadro 7 Normas y coeficientes de teatros. | 23 |
| Cuadro 8 Normas y coeficientes de escuela de arte. | 23 |
| Cuadro 9 Normas y coeficientes de centro cultural. | 23 |

Índice de Mapas

| | |
|---|----|
| Mapa 1: Curvas isócronas: centro cultural de desarrollo comunitario. | 9 |
| Mapa 2: Análisis de lo macro a lo micro de Guatemala. | 27 |
| Mapa 3: Análisis de lo macro a lo micro del Municipio de San Lucas Sacatepéquez. | 28 |
| Mapa 4: Mapa de las regiones de Guatemala. | 29 |
| Mapa 5: Mapa de Sacatepéquez. | 30 |
| Mapa 6: Mapa de San Lucas Sacatepéquez. | 30 |
| Mapa 7: Mapa del casco urbano de San Lucas Sacatepéquez. | 31 |
| Mapa 8: Red vial de San Lucas Sacatepéquez. | 32 |
| Mapa 9 Análisis de infraestructura del Municipio. | 36 |
| Mapa 10 Análisis de equipamiento urbano del Municipio de | |



| | |
|--|----|
| San Lucas Sacatepéquez. | 36 |
| Mapa 11 Colindancias del terreno propuesto | 36 |
| Mapa 12 Propuesta del terreno en San Lucas Sacatepéquez. | 38 |

Índice de Planos

| | |
|--|-----|
| Plano de planta amueblada primer nivel (1) | 110 |
| Plano de planta amueblada primer nivel (2) | 111 |
| Plano de planta amueblada segundo nivel | 112 |
| Plano de elevaciones frontal (Oeste) y lateral (Este). | 114 |
| Plano de elevaciones Norte y Sur. | 115 |
| Plano de sección A-A´ | 117 |
| Plano de sección B-B´ | 118 |
| Plano de sección C-C´ | 119 |
| Plano de sección D-D´ | 120 |

Índice de Apuntes Arquitectónicos

| | |
|---|-----|
| Apunte No.1 Plaza exterior. | 122 |
| Apunte No.2 Ingreso vehicular al sótano. | 123 |
| Apunte No.3 Ingreso por la fachada principal. | 124 |
| Apunte No.4 Ingreso por la parada de buses sobre la CA.1. | 125 |
| Apunte No.5 Ingreso peatonal por la fachada oeste. | 125 |
| Apunte No.6 Caminamientos de la plaza exterior. | 126 |
| Apunte No.7 Vista del ingreso peatonal por la fachada Este. | 127 |
| Apunte No.8 Vista del ingreso al teatro al aire libre. | 127 |
| Apunte No.9 Vista interior del vestíbulo conector. | 128 |
| Apunte No.10 desde interior de rampa hacia segundo nivel. | 128 |
| Apunte No.11 Plaza interior. | 129 |
| Apunte No.12 Vista del segundo nivel hacia doble altura. | 130 |
| Apunte No.13 Vista desde la rampa hacia segundo nivel | 131 |
| Apunte No.14 Pasillos del segundo nivel. | 132 |





CAPÍTULO I

MUNICIPIO DE SAN LUCAS SACATEPÉQUEZ.

Protocolo

- 1.2 Antecedentes del problema
- 1.3 Objetivos y alcances
- 1.4 Planteamiento del problema
- 1.5 Justificación del proyecto
- 1.6 Delimitación del proyecto
 - A. Delimitación poblacional
 - B. Delimitación geográfica
 - C. Delimitación temporal
- 1.7 Cálculo de Usuarios y agentes
- 1.8 Metodología de la investigación



PROTOCOLO

1.2 ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

El Municipio de San Lucas Sacatepéquez fue uno de los poblados fundados en Sacatepéquez durante el siglo XVI por los españoles. Actualmente tiene una extensión territorial de 24.5 km², distribuida en cuatro aldeas: San José, Chichorin, Chiquel y Chicamen.

San Lucas Sacatepéquez ha desarrollado problemas a lo largo de las últimas décadas en algunas áreas. El crecimiento se ha visto afectado posiblemente como causa de la expansión de la ciudad. La población en los últimos 5 años ha aumentado en un 15.7% desde el 2002.¹ Este crecimiento ha impactado en un Municipio poco planificado actualmente en reorganización; no cuenta con variedad de equipamientos necesarios para garantizar a la población un mejor desarrollo. Este Problema contribuye a la deficiencia en el sector cultural dentro del área educativa. El Municipio de San Lucas Sacatepéquez no cuenta con equipamiento específico que promueva la cultura, las artes o la educación artística actualmente. Debido a esta situación recurren al uso del Salón de Usos Múltiples del Municipio o a lugares inadecuados e incluso indefinidos; adaptándolo según las necesidades. No contar con un espacio dedicado a promover la cultura perjudica grandemente la identidad de una población. El Problema de falta de espacios para desarrollar las actividades culturales y artísticas que demanda la población de San Lucas Sacatepéquez fue detectado al desarrollar entrevistas con pobladores y con personal de la unidad técnica de planificación de la Municipalidad, así como observación directa en el sector.

En el Municipio se llevan a cabo actividades culturales como: el desarrollo de la feria titular de San Lucas Evangelista, la que se celebra del 15 al 20 de Octubre, elección de Reina, Exposiciones, Conciertos, Bailes, Fiestas, Conferencias, Etc. Dentro de las actividades que promocionan la cultura son: Bibliotecas Móviles, Escuela Municipal, Salón Municipal, Biblioteca Municipal, Colegios, Academias, casa de la cultura entre otros. En estos establecimientos no se cuenta con espacios adecuados para desarrollar dichas actividades culturales según estudios previos.

Por lo que se encontrará la solución en el presente documento, enfocado en la enseñanza y promoción de la cultura en base al análisis de observaciones, previa investigación y encuestas. Dentro de las instituciones que podrían apoyar y/o financiar el proyecto podemos mencionar: el ministerio de cultura y deporte, la UNESCO, el instituto italiano de cultura en Guatemala, ONG, Fundaciones que promuevan las artes, entre otras.

¹ Instituto Nacional de Estadística, (INE). Cd censo 2002, sección anexos.

1.3 OBJETIVOS (METAS Y ALCANCES)

Los objetivos fueron establecidos considerando las prioridades del Municipio para resolver los problemas fundamentales en la educación que promueva la cultura y la capacitación de la población, los cuales constituyen las bases para las siguientes acciones.

OBJETIVO GENERAL

Desarrollar un anteproyecto arquitectónico de Centro cultural de desarrollo comunitario que cuente con actividades técnicas y artísticas que enriquezca la identidad cultural en el sector.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

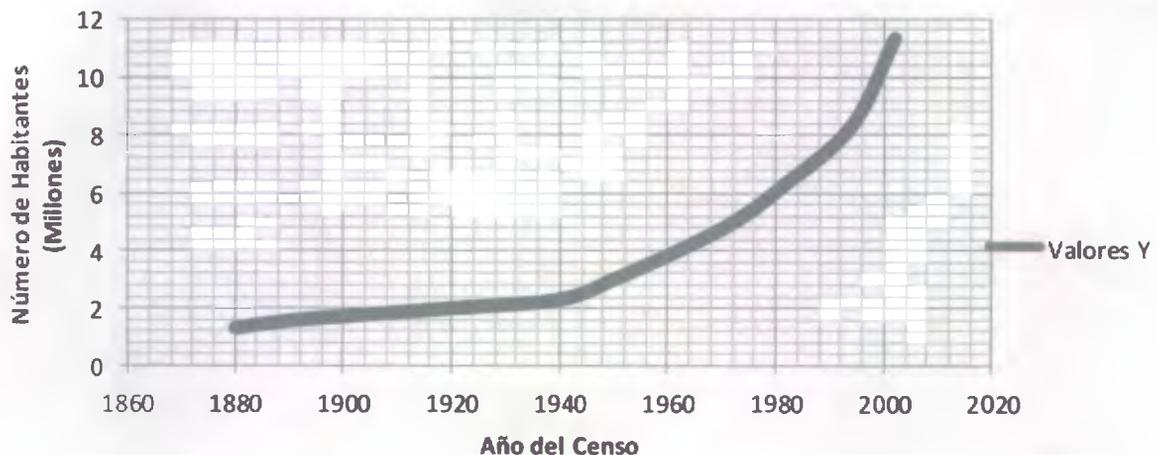
- Crear un objeto arquitectónico con carácter cultural que transmita identidad.
- Crear espacios adecuados para la enseñanza artística que promuevan la cultura.
- Contar con un teatro al aire libre que albergue actividades del Municipio.

1.4 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El Municipio de San Lucas Sacatepéquez, cuenta con escasos equipamientos que cuenten con espacios adecuados que satisfagan la demanda de la población en crecimiento que se ha incrementado considerablemente en la última década (ver mapa No. 10 en equipamiento urbano Pág. 40). Lo que lleva a la pregunta ¿Cómo lograr que el Municipio de San Lucas Sacatepéquez fortalezca el sector educativo y cultural, para el desarrollo del Municipio? La población no cuenta con establecimientos que promuevan la cultura con espacios desarrollados para dichas actividades, de igual manera para carreras técnicas. Como lo que pasa en la escuela las Américas, en donde adaptan salones en horarios ajenos a las actividades escolares para poder impartir clases de música por la tarde.

Crear instituciones que ayuden al Municipio en su desarrollo y educación para alcanzar un mejor futuro, ya que actualmente no cuentan con espacios ideales para la enseñanza que promueva la cultura.

La población en los últimos 5 años ha aumentado en un 15.7% desde el 2002. El Municipio según los censos de 1950 y el de 1964 observamos que la población creció en un 34.9%. La distribución porcentual de la población por Departamento es del 3.6% del total del País.²



GRÁFICA 1: Evolución de la Población Total. Censos de 1880 a 2002.

Fuente: Censo 2002, INE.

En la Gráfica 1 observamos cómo ha evolucionado la población del Municipio de San Lucas Sacatepéquez, en donde su crecimiento se ha producido a partir de mediados del siglo XX. El Municipio posee una tasa de mortalidad del 1.55%, una tasa de natalidad del 1.32% y una tasa de fecundidad del 10.78%. La población tiene las características para seguir el aumento poblacional.

² Instituto Nacional de Estadística, (INE). Cd censo 2002, sección anexos.



1.5 JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

El crecimiento de la población del Municipio ha producido la necesidad de establecer equipamientos que satisfagan las necesidades de espacios aptos y capaces de brindar apoyo a la comunidad. Dentro de los equipamientos faltantes se encuentra la ausencia de uno que promueva la Cultura; como lo son las capacidades artísticas en el Municipio que los identifique. Esta problemática evita el desarrollo personal en los pobladores del Municipio. Lo que se convierte en una herramienta de superación para motivar su desarrollo y así incrementar su producción.

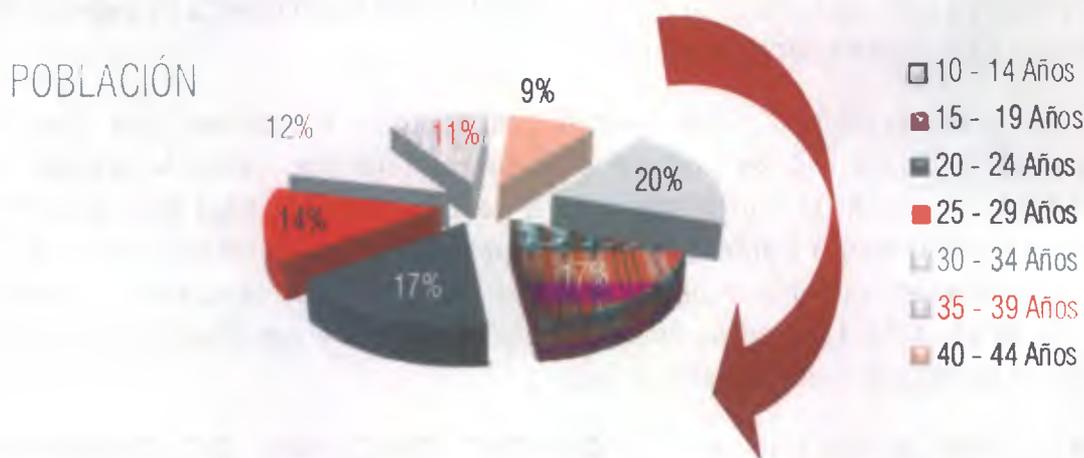
Actualmente no hay establecimientos que cuenten con espacios específicos para promocionar actividades culturales. Debido a ello, se propone un Centro Cultural que realice actividades socio-culturales que difundan la identidad. Por lo que nace la idea de crear Espacios que aumenten esta difusión mediante la técnica; teórica y práctica. Promover capacidades que aumenten fuentes de trabajo y habilidades a los habitantes, así como poblados cercanos. Debido a la cercanía con el mercado "EL MONUMENTO" y la carretera CA-1, se puede proponer el hecho de vender los productos realizados en el Centro Cultural, en el mercado y en el centro mismo.

Por lo que se propone el proyecto de un "CENTRO CULTURAL DE DESARROLLO COMUNITARIO". Tomando en cuenta que la ubicación de la propuesta se encuentra en un punto estratégico de mercado. El impacto crea, mantiene e incrementa la promoción de un centro de educación con orientación de acuerdo con la vocación de la región. Esto con el objetivo de apoyar a que desarrollen proyectos socioculturales mediante recursos productivos para la auto organización, la autonomía y el "poder hacer" de una población; que transfieren conocimientos y herramientas a comunidades; con el fin de promover el trabajo articulado de un Municipio.

1.6 DELIMITACIÓN DEL PROYECTO

a. DELIMITACIÓN POBLACIONAL

El Municipio de San Lucas Sacatepéquez cuenta actualmente con 21,784 habitantes de los cuales 10,667 son hombres (48.97%) y 11,117 mujeres (51.03%). El 80.37 % pertenece al área urbana y el 19.63% al área rural. Dentro del Municipio la población de 12 a 21 Años es de 4,745 Habitantes que frecuentan algún centro educativo. En los rangos de 7 – 44 años de edad en la población se observa el interés de recibir algún tipo de educación, siendo esta alguna especialización o carrera técnica. En las edades de 20- 29 años se observa la educación a nivel superior con el 20% del total de 3,263 habitantes dentro de este rango de edad.



GRÁFICA 2: Población de 7 años y más de edad por condición de Alfabetismo, según edad y sexo.

Fuente: Censo 2002, INE.

Según el Censo 2002, en donde se conteo una población de 15,005 habitante de 7 años en adelante, observamos que el 71.08% ocupa la población entre 10 años a 40 años de edad.³ Con lo que se estima cubrir un 35% de la población.

b. DELIMITACIÓN GEOGRÁFICA

El radio de influencia se basa en el área interurbana, ubicándolo al centro de la población, según SEDESOL.

a. CURVAS ISÓCRONAS

Las curvas isócronas son la representación gráfica ubicada sobre un mapa, de la delimitación del área de influencia del centro cultural. Ubicamos nuestro centro C, y se toma la variable principal de la velocidad de desplazamiento de los usuarios. El desplazamiento varía según la vía y tipo de transporte para llegar al mismo.

³ Información por el Instituto Nacional de Estadística –INE- (Censos Nacionales XI de la población y VI de habitación 2002).

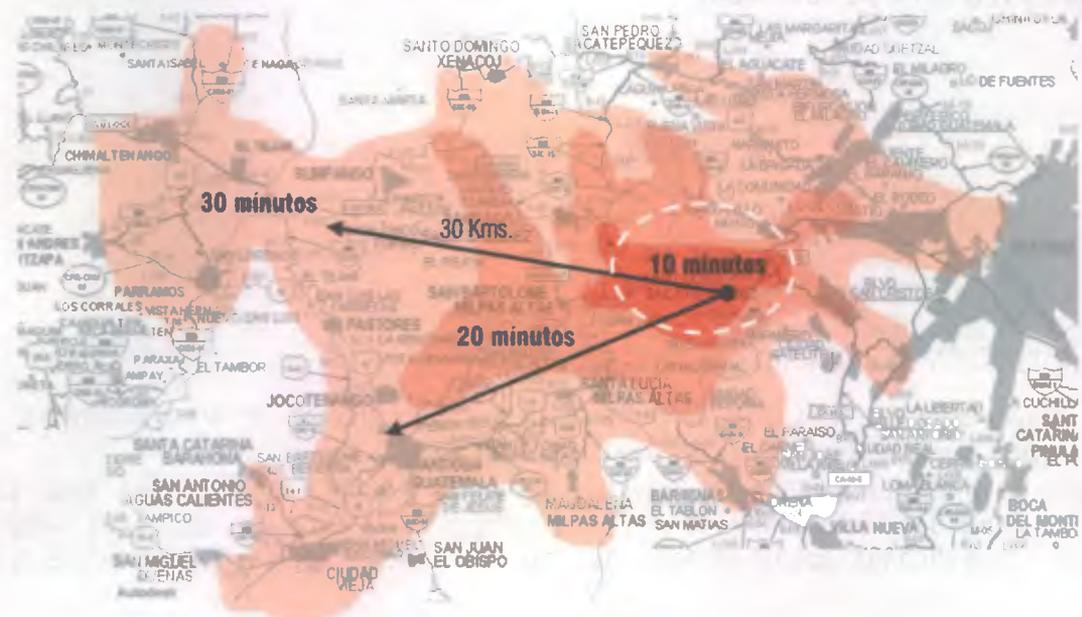


CUADRO 1 Vías y velocidad.

| Tipo de carretera | Orden | Velocidad |
|--------------------------------|------------|-----------|
| Centroamericana | 1er. Orden | 60 km/h. |
| Nacional o Departamental | 2do. Orden | 45 km/h. |
| Transitable todo tiempo (1vía) | 2do. Orden | 35 km/h. |
| Transitable en tiempo seco | 3er. Orden | 20 km/h. |
| Vereda de peatones | 3er. Orden | 5 km/h. |

Fuente: Dirección general de caminos y el instituto geográfico nacional.

La medición de las curvas isócronas se hará tomando en cuenta los datos del cuadro 1 anterior, a intervalos de diez minutos de separación, hasta llegar a treinta minutos de viaje según el Mapa 1, en donde se usa tonalidades para diferenciar los intervalos de medición. Esto se convierte en un factor de ponderación del grado de influencia. Así el color oscuro significa mayor influencia y el menos oscuro menor.



MAPA 1 CURVAS ISÓCRONAS: Centro Cultural de desarrollo comunitario.

Fuente: Elaboración propia, con base en datos cartográficos de los mapas de red vial de la Dirección general de caminos –DGC–

Ubicación próxima al mercado y la carretera CA-1. le da las posibilidades de captar una mayor influencia de usuarios:

- Santiago Sacatepéquez, San Bartolomé Milpas Altas, San Lucas Sacatepéquez, Santa Catarina Barahona, Santa Lucía Milpas Altas, Magdalena Milpas Altas, Santa María de Jesús.

B. POBLACIÓN URBANA Y RURAL EN LOS MUNICIPIOS DENTRO DEL ÁREA DE INFLUENCIA.

Después de haber determinado el radio de influencia que tendrá el centro cultural, se puede determinar, que los Municipios y pobladores de San Lucas Sacatepéquez, Santiago Sacatepéquez, San Bartolomé Milpas Altas y Santa Lucía milpas altas.

CUADRO 2 Población urbana y rural en el área de influencia (2002)

| Municipio | Urbana | Rural | Total |
|----------------------------|---------------|--------------|---------------|
| San Lucas Sacatepéquez | 14,783 | 3,611 | 18,394 |
| Santiago Sacatepéquez | 19,520 | 2,518 | 22,038 |
| San Bartolomé milpas altas | 5,291 | - | 5,291 |
| Santa Lucias milpas altas | 8,542 | 1,584 | 10,126 |
| TOTAL | 48,136 | 7,713 | 55,849 |

Fuente: Elaboración propia, con base en los datos del Censo de población y demografía de 2002, INE.

B. DELIMITACIÓN TEMPORAL

El proyecto es un centro Cultural que se estima con una duración de 20 años a partir del 2012. Dentro de un período de vida sería de 2012-2032.

1.7 CÁLCULO DE USUARIOS Y AGENTES USUARIOS

“Desde la óptica de la Arquitectura, uno o varios usuarios, son los generadores, que iniciarán el proceso de diseño en busca de una propuesta que responda a las necesidades de éstos. Es decir, los usuarios con los individuos para quienes diseñamos”⁴

C. PROYECCIÓN DE USUARIOS AL AÑO 2020

Para obtener un dato estimado de la cantidad de personas que podrá albergar el centro cultural de desarrollo comunitario, se hará uso de las fórmulas de proyección de población.

De acuerdo con las encuestas realizadas (véase Anexos) en el Municipio de San Lucas Sacatepéquez, se determina el programa de necesidades y la tendencia cultural de la población. En donde vemos que las personas de entre 15 a 30 años, son las personas que más interés tienen en actividades fuera de la escuela o trabajo.

GRÁFICA 3: Población con mayor interés cultural.



Fuente: Elaboración propia de acuerdo con la Información por el Instituto Nacional de Estadística –INE– (Censos Nacionales XI de la población y VI de habitación 2002).

⁴ Hernández Soto, Aldo Patricio. Centro Cultural comunitario y Sede de la Casa de la Cultura de Sanarate, El progreso. Tesis de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos 2002. 49-64 págs.



1). Cálculo del crecimiento aritmético de la población entre 1996 y el 2002:

$$CA = \frac{P2 - P1}{n}$$

a). Fórmula de crecimiento aritmético:

En donde:

- CA = crecimiento aritmético anual.
- P2 = datos de la población más reciente.
- P1 = datos de la población anterior a P2.
- N = tiempo transcurrido entre P1 y P2.

b). Cálculo del crecimiento aritmético entre 1996 y el 2002:

$$CA = \frac{(21,784 - 18,394)}{7} =$$

CA = 484 Personas por año.

Cuadro 3 Crecimiento aritmético entre 1996 y 2002 en el Municipio.

| Municipio | 1996 | 2002 | CA |
|------------------------|--------|--------|-----|
| San Lucas Sacatepéquez | 18,394 | 21,784 | 484 |

Fuente: Elaboración propia de acuerdo con la Información por el Instituto Nacional de Estadística –INE– (Censos Nacionales XI de la población y VI de habitación 2002).

2). Cálculo de la población al año 2020

Los datos de la columna de crecimiento aritmético (CA) serán utilizados en el cálculo del número de personas que vivirán dentro del área de influencia.

a). Fórmula de proyección de la población

$$Px = P1 + (CA \times n)$$

En donde:

- Px = población proyectada al año "x".
- P1 = datos de la población anterior a P2.
- CA = crecimiento aritmético anual.
- n = tiempo transcurrido, en años, entre P1 y Px.

b). Cálculo de la población:

De aquí obtenemos:

$$P_{2020} = 18,394 + (484 \times 24) = 30,010 \text{ habitantes en el Municipio, dentro del área de influencia.}$$

3). Proyección de los usuarios del proyecto al año 2020

Previo a conocer cuantas personas deberá albergar el centro cultural, se presenta el cuadro siguiente, con los datos sobre participación en actividades sociales y culturales.

Al combinar los datos contenidos en los cuadros 3 y 4, se presenta la oportunidad de conocer de manera más específica el número de usuarios potenciales a quienes dará servicio el centro cultural.

Cuadro 4 Porcentajes de la población que participa en actividades sociales y culturales.

| Grupo etéreo | % de la población total | Recreación social (10%) | Recreación cultural (5%) |
|--------------|-------------------------|-------------------------|--------------------------|
| 15 - 19 | 8.57 | 0.857 | 0.4285 |
| 20 - 24 | 8.31 | 0.831 | 0.4155 |
| 25 - 29 | 6.67 | 0.667 | 0.3335 |
| 30 - 34 | 5.89 | 0.589 | 0.2945 |
| 35 - 39 | 5.24 | 0.524 | 0.262 |
| 40 - 44 | 4.61 | 0.461 | 0.2305 |
| Total | 39.29 | 3.929 | 1.9645 |

Fuente: elaboración propia, con base en información contenida dentro del plan de instalaciones deportivas y recreativas de la CDAG.

En base al cuadro 4 podemos observar que la cantidad de población que asistirá al centro cultural es de 2101 habitantes, calculado así: $21,784 * 0.019645$.

Población dentro del área de influencia en el año 2010:

Estos Cálculos se realizan de acuerdo con las formulas establecidas en el manual de administración del instituto de fomento municipal (INFOM). Esto nos puede dar un estimado para proyectar la cantidad de personas que podrían llegar a asistir a este edificio.

$$Ca-g = \frac{2*(P1-P2)}{N P2+P1}$$

Donde:

- Ca - g = Crecimiento anual geométrico.
- P1 = Cifra de censo reciente
- P2 = Cifra del censo anterior.
- N = Tiempo transcurrido entre los censos

$$Ca-g = \frac{2*(P1-P2)}{N P2+P1} = \frac{2*(21,784-18,394)}{7 (18,394 + 21,784)} = 0.0241070095$$

Después se calcula la población para los años siguientes con la formula siguiente:

$$Pn = (Ca-g + 1)^n Pn-1$$

En donde:

Pn = Población estimada en el año n.

Pn - 1 = Población del año anterior.

$$Pn = (Ca-g + 1)^n Pn-1 = 1 = (0.0241070095 + 1)^{20} (21,784 - 1) = 35,077 \text{ personas}$$

Según el Instituto de Fomento Municipal (INFOM) la cantidad de usuarios con que se contara se calcula dividiendo el número de habitantes dentro de 5. Que según el instituto nacional de estadística INE es la cantidad de personas que posee una familia.

Entonces decimos que:

$$35,077 / 5 = 7015 \text{ personas}$$

Luego se multiplica por el factor de influencia de la población a un centro cultural, lo que decimos que es por el 5% en base al cuadro 4.

$$7015 \text{ personas} \times 5\% = 350.75 \text{ personas}$$

En base al cálculo anterior observamos lo siguiente en relación con nuestra propuesta, el Centro cultural de desarrollo comunitario tiene la capacidad de albergar a 351 usuarios. Para el teatro al aire libre se propone la capacidad de 250 usuarios, basado en normas y coeficientes de teatros de la normativa de equipamiento urbano e INBA.

AGENTES

Los agentes del centro cultural para desarrollo comunitario, son todas aquellas personas que darán un servicio dentro de algún establecimiento, están designadas con labores diferentes según capacidad y el área que ejecutaran. En el caso específico de este documento los agentes serán las personas que desarrollen la función del espacio, por ello, son las responsables de que todo proceso sea bien proyectado.

La capacidad de Agentes dentro de la institución es de 140 agentes como máximo según como se diseño en el cuadro de ordenamiento de datos a partir de la página 60 de acuerdo con las funciones necesarias de un centro cultural y teatro al aire libre.

1.8 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

El método de investigación a usar es el de modelo de desarrollo de tesis para la facultad de arquitectura, partiendo del estudio conceptual, en donde se analizan los elementos relacionados directamente con el tema específico; para continuar con el referente temático e informativo acerca de conceptos relacionados con la zona cultural.

Luego se desarrolla un segmento referencial donde se considera la realidad nacional, desde una perspectiva de macro y micro, a nivel regional departamental como municipal, con necesidad de planteamientos proyectables a largo plazo.

El proceso se apoya de dos técnicas de investigación:

- Primero con base en la observación directa, por medio de encuestas, fotografías, entrevistas y reuniones con autoridades directas del Municipio.
- Para complementarse con la investigación bibliográfica para tomar datos referenciales con argumentos sólidos, los cuales fundamenten una propuesta arquitectónica afectiva, luego de haber analizado y recurrido tanto al desarrollo de la matriz de diagnóstico como de las premisas de diseño, se podrán finalizar los procesos investigativos con una sólida propuesta de diseño.

PRIMERA FASE:

Información sensorial y técnica, es decir, la recopilación de información. Resultado de esta fase: la monografía.



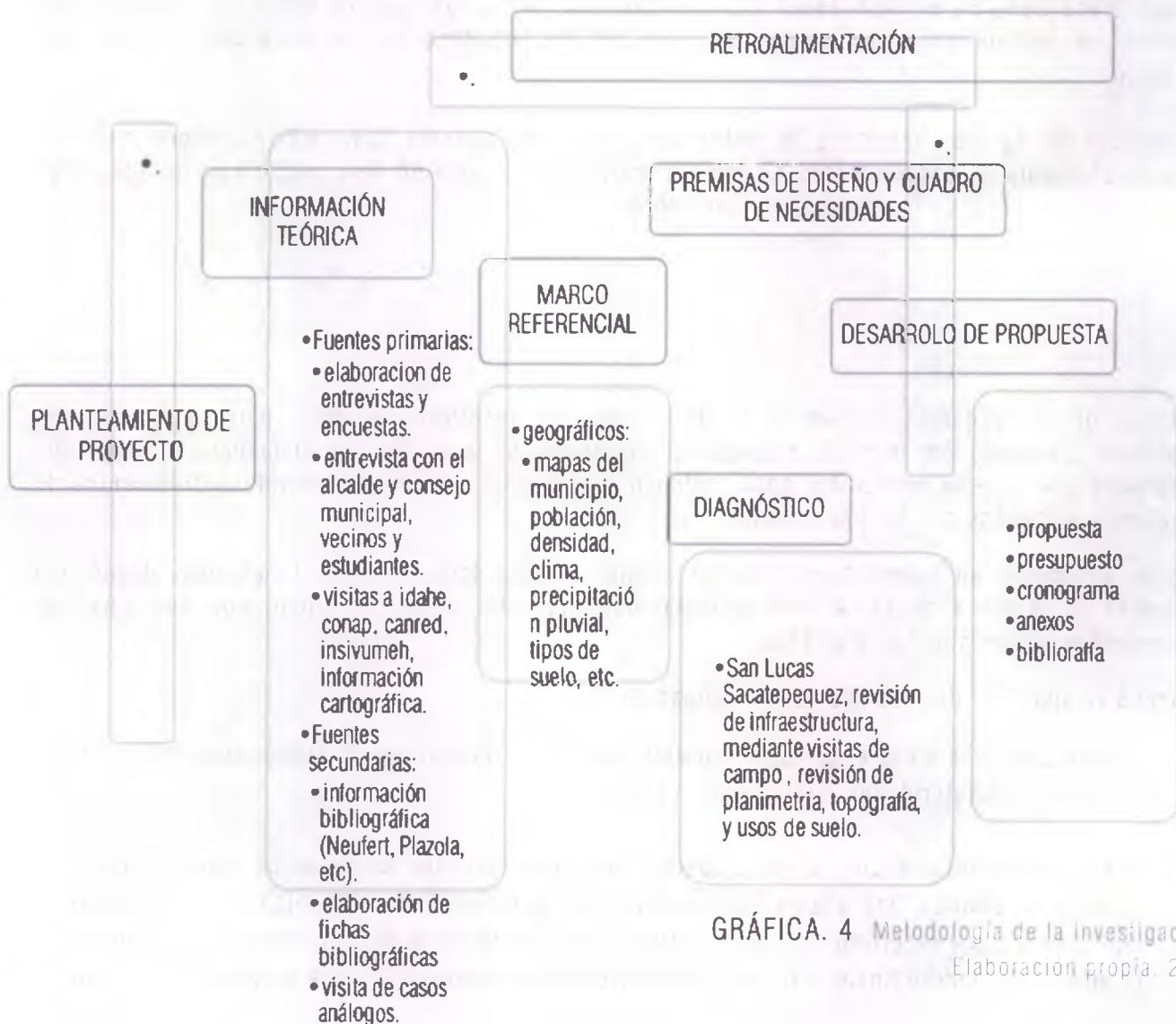
SEGUNDA FASE:

Formulación de las necesidades requeridas, mediante encuestas, visitas de campo, y entrevistas con la municipalidad. Con resultado: planteamiento del problema y de un programa de necesidades, con lo que se formularan premisas de diseño, matrices y diagramas hasta llegar al anteproyecto.

TERCERA FASE:

Determinar premisas generales y particulares: ambientales, morfológicas, de equipamiento y tecnológicas. Se desarrolla la propuesta de diseño urbano arquitectónico a nivel de anteproyecto representando por plantas, elevaciones, secciones, perspectivas, entre otros

ESQUEMA DE LA METODOLOGÍA



GRÁFICA. 4 Metodología de la investigación.
Elaboración propia. 2010



CAPITULO II

MUNICIPIO DE SAN LUCAS SACATEPÉQUEZ.

- 2.1 Referente teórico
- 2.2 Referente conceptual
- 2.3 Referente legal

PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
Biblioteca Central

2.1 REFERENTE TEÓRICO

El presente capítulo abarcará las teorías que definirán los lineamientos de diseño en que se fundamentará la propuesta arquitectónica.

La Fundamentación de este objeto arquitectónico es basada en la búsqueda de la **Identidad Nacional** (ver definición pág. 19), que determina las creencias y valores de una sociedad. Partiendo del uso de elementos básicos como lo son los mosaicos mayas presentados en muchos diseños de cerámica y tejidos; el colorido, la simbología todo tiene una razón de ser, de las vivencias de nuestros antepasados. Este concepto tiene el objetivo de reforzar visualmente mediante un patrón que identifique la población. Siendo el eje, de la idea generatriz.

Todo ser humano necesita sentirse que pertenece a un lugar lo que les permitirá ser parte de una sociedad a la que pueden aportar y beneficiar con un fin mutuo como comunidad. Forjar sus creencias y valores; desarrolla la sensibilidad social de la persona; individualidad y colectiva. Es finalidad de la Educación poder Garantizar el desarrollo pleno de todo ser humano desde su concepción.

La cultura puede definirse como un conjunto de acciones y expresiones que le dan sentido a la realidad, ya que la nombramos, la utilizamos y la transformamos transmitiéndola de generación en generación. La adquisición de la cultura como Municipio que también se denomina "*socialización primaria*" según Jacinto choza, es en donde el ser humano da salida del estado "natural" para acceder al estado propiamente humano. Sin esa socialización primaria las "crías" de humanos permanecerían en estado "animal", o en estado "salvaje". Es por ello que proponer un equipamiento cultural para el Municipio de San Lucas Sacatepéquez es llevar su estado al desarrollo, partiendo de su estado natural.

Un equipamiento cultural y educativo, se situara en ubicaciones cercanas una de la otra, para dar un seguimiento físico. Crear un Municipio cultural y educativo es la base de una sociedad justa, equitativa y fortalecida capaz de sortear cualquier crisis social y económica. Este concepto se determina mediante la idea de una ciudad lineal, transformándola en un corredor educativo.

Este proyecto además pretende desarrollar un concepto de ciudad jardín, tomando su entorno natural como un integrante arquitectónico del mismo. Un entorno que promueva la rentabilidad del proyecto y una imagen natural que se desarrolle mediante sus funciones de vida cotidiana: habitar, trabajar, cultivar el cuerpo y el espíritu y circular.

El diseño Urbano tiene la función de crear espacios exteriores agradables, por lo que diseñar recorridos en base al concepto "exposición urbana". La exposición urbana se caracterizaría por crear caminamientos con obras realizadas en el centro cultural que decoren calles. Unificando el espacio urbano con el centro cultural mediante "arquitectura del paisaje" el cual recree un espacio urbano paisajístico, el cual integre los elementos de arte. El principio de todo diseño, debe tener el carácter arquitectónico para lo que será utilizada.



El carácter formal del edificio pretende ser en una forma pura, en donde sus elementos representen la abstracción de un elemento representativo de la región, el cual sería la artesanía y su alrededor. Se pretende desarrollar un proceso de abstracción con el uso de referencias culturales para llegar a un respuesta a nivel formal. El uso de la tendencia del **REGIONALISMO CRÍTICO**, se considera adecuado para integrar un concepto actual dentro de un área casi rural. "La arquitectura rural, con sus rasgos esencialmente regionales, está perfectamente a gusto en compañía del racionalismo contemporáneo. De hecho, contiene en la práctica todos aquellos criterios funcionales en los que se basan esencialmente los modernos métodos constructivos" Alberto Sartoris.⁵ Tomando en cuenta que el proyecto es de carácter cultural deberá ser representativo como un reflejo de su historia y costumbres como Municipio.

Dentro de los representantes del regionalismo crítico, se puede mencionar a Tadao Ando con su regionalismo, en una de sus obras como "la iglesia bajo el agua"; esta obra surge como reacción hacia aquella arquitectura desarraigada, producto de las tendencias internacionales, que busca uniformarlo todo mediante patrones estandarizados. La consecuencia lógica a esta búsqueda de expresión regional de los espacios da como resultado una arquitectura mucho más poética y dotada de una gran sensibilidad.⁶ Toda obra debe tener un carácter puro y representativo, del lugar al que pertenece. "No creo que la arquitectura tenga que hablar demasiado. Debe permanecer silenciosa y dejar que la naturaleza guiada por la luz y el viento hable..."Tadao Ando. Su obra combina formas y materiales del movimiento moderno con principios estéticos y espaciales tradicionales japoneses, sobre todo en el modo de integrar los edificios con su entorno natural; es un ejemplo del concepto que se manejará en el objeto arquitectónico fruto de esta investigación. Tadao Ando suele tomar referencias en la arquitectura occidental, pero sin abandonar las raíces de la tradición arquitectónica japonesa, particularmente en el uso de la luz, en el orden geométrico y en el budismo Zen.⁷



IMAGEN 1 Iglesia sobre el Agua, Tadao Ando.
Fuente: www.arqred.com



IMAGEN 2 Análisis de Iglesia sobre el Agua, Tadao Ando.
Fuente: www.arqred.com

⁵ Kenneth Frampton. Historia Crítica de la Arquitectura Moderna. "Regionalismo Crítico". Ed. GG, Barcelona 1994.
⁶ Gössel, Peter. ANDO Masao Furuyama. Taschen. Ed 1ª . los Ángeles CA. 2006
⁷ Furuyama, Masao, "Tadao Ando". Ed. Gustavo Gili, Barcelona 1994.

"El arte y la Arquitectura –todas las artes- no deben existir de manera independiente, como ocurre ahora. Esta separación arroja luz sobre nuestra sociedad. La arquitectura casi ha desaparecido; y, sin embargo, en tanto que unión de todas las artes (y, por tanto, parte esencial de la sociedad), LA ARQUITECTURA DEL MINIMALISMO, debe y puede ser reencontrada, uniendo todas las artes si cabe con nexos más fuertes que en ninguna otra época. Esto significaría un ejemplo de demacración en su sentido estricto, en contra de la actual fragmentación creciente en categorías idénticas, pero separadas, iguales desde el punto de vista artístico, pero no desde el burocrático" Donald Judd el uso de la expresión simple y más pura de los elementos que componen al objeto en si, como representación de los espacios mediante materiales representativos.⁸

La obra de este arquitecto italiano, Massimiliano Fuksas, afincado en París, es lírica en un objeto arquitectónico. Este edificio no es propiamente minimalista pero tampoco se le ha autodefinido así pero lo describen como una obra minimal. Este objeto arquitectónico simboliza lo que es trabajar poesía en formas puras, con el fin de lograr su esencia. Conformar parte de un campus universitario rodeado de vegetación. La metodología de diseño en cuanto al uso de poesía en formas minimales, es un concepto que claramente se quiere representar en esta propuesta, representando obras literarias nacionales; como objeto cultural.⁹



IMAGEN 3 Casa de las Artes, Massimiliano Fuksas.1995
Fuente: La Arquitectura del minimalismo. Gerver

⁸ Francisco Ascencio Gerver. La Arquitectura del Minimalismo. Arco editorial SA. Barcelona 1997. Págs. 98-102

⁹ Ibíd. Francisco Gerver. Págs. 103-108

2.2 REFERENTE CONCEPTUAL

CONCEPTOS Y DEFINICIONES GENERALES

CULTURA¹⁰

La cultura es la suma de todos los valores que se hacen al hombre agruparse en sociedades, para dar respuestas conjuntas a las necesidades y cambios que se presentan, ubicándolos en un espacio geográfico e histórico determinado.

La conducta del ser humano es producto de la CULTURA existente en la sociedad a la que pertenece; por tanto, esta última determina en gran medida la forma en la que cada persona piensa, cree y actúa.

La cultura es el conjunto de símbolos (como valores, normas, actitudes, creencias, idiomas, costumbres, ritos, hábitos, capacidades, educación, moral, arte, etc.) y objetos (como vestimenta, vivienda, productos, obras de arte, herramientas, etc.) que son aprendidos, compartidos y transmitidos de una generación a otra por los miembros de una sociedad, por tanto, es un factor que determina, regula y moldea la conducta humana.

Para mejor desarrollo del tema se hace necesario definir y analizar, una serie de términos que a criterio pueden estar involucrados en el concepto de cultura: comunidad, pueblo, población costumbres y tradiciones.¹¹

DIFERENTES DEFINICIONES PARA CULTURA

Edward Tylor.

"La cultura incluye todas las manifestaciones de los hábitos sociales de una comunidad, las reacciones del individuo en la medida en que se van afectadas por las costumbres del grupo en que vive, y los productos de las actividades humanas en la medida que se van determinadas por dichas costumbres".

Franz Boas (1930)

"Esta herencia social es el concepto clave de la antropología cultura, la otra rama del estudio comparativo del hombre. Normalmente se la denomina cultura en la moderna antropología y en las ciencias sociales. La cultura incluyo los artefactos, bienes, procedimientos técnicos, ideas, hábitos y valores heredados. La organización social no puede comprenderse verdaderamente excepto como una parte de la cultura".

B. Malinoswki (1931)

"La cultura es una sociedad consiste en todo aquello que conoce o cree con el fin de operar de una manera aceptable sobre sus miembros. La cultura no es un fenómeno material: no consiste en cosas, gente, conductas o emociones. Es más bien una organización de todo eso. Es la forma de las cosas que la gente tiene es su mente, sus modelos de percibir las, de relacionarlas o de interpretarlas".

¹⁰ Jimmy Wales y Larry Sanger, "Cultura". Licencia Creative Commons Igual 3.0. ultima modificación 2, oct. 2009.

www.wikipedia.org

¹¹ Diccionario Enciclopédico Cultural Volumen 1.

Es sinónimo de folklore. Conjunto de manifestaciones en que se expresa la vida tradicional de un pueblo. Dentro de las características más relevantes de la cultura de un pueblo, según Raúl Cortazar se distinguen las siguientes: Es histórica ya que es transmitida de generación en generación y por lo tanto conserva valores culturales a través del tiempo, satisface las necesidades biológicas o espirituales del pueblo y de acuerdo con ello puede cambiar y transformarse según el desarrollo interno de los grupos sociales, es aprendida, enseñada y compartida en la sociedad donde el individuo crece y convive con los demás, los elementos que componen la cultura forman una unidad consistente e integrada y posee contenidos no materiales, los hechos folklóricos son anónimos y puede ser localizada geográficamente en un lugar determinado.¹²

IDENTIDAD

Conjunto de rasgos o informaciones que individualizan o distinguen algo y confirman que es realmente lo que se dice que es.¹³ "Sentido que cada persona tiene de su lugar en el mundo y significado que asigna a los demás dentro del contexto más amplio de la vida humana".¹⁴

IDENTIDAD NACIONAL

La identidad nacional, es una condición social, cultural y espacial. Se trata de rasgos que tienen una relación con un entorno político ya que, por lo general, las naciones están asociadas a un estado (aun que no siempre sea así). Nacionalidad: es un concepto cercano a la identidad nacional. Las personas que nacen en un país, tendrán automáticamente su identidad. El lenguaje es la fuente primordial de transmisión social.¹⁵

FUNCIONES CULTURALES¹⁶

Dentro de las funciones que el Ministerio de Cultura y Deportes asigna a la cultura en Guatemala se pueden mencionar las siguientes:

a. Creación y formación cultural:

Busca la libertad de expresión del artista, fomentando y protegiendo la libre creación estética, incluyéndose el adiestramiento del personal adecuado para la realización de dichas actividades.

b. Promoción cultural:

El objetivo general es resolver el problema sociológico y etnológico de la sustitución de la noción de la cultura nacional como global y homogénea por el concepto de subculturas o culturas locales y regionales, para facilitar el acceso de la población a los servicios culturales. . Promover la participación social en forma individual y asociada en la vida cultural del país y actividades de carácter

¹² DE LEÓN MELÉNDEZ, Ofelia. *La cultura popular tradicional en Guatemala*. Boletín bimensual de CEFOL. Guatemala, Julio de 1995. Pág. 1-2.

¹³ Diccionario de la lengua española, www.wordreference.com 2009

¹⁴ Vander Zanden James, Manual de Psicología Social, Barcelona, Paidós, 1986, pág. 621.

¹⁵ MÉNDEZ DÁVILA, Francisco. *La Regionalización Cultural en Guatemala*. Tomada de la revista Módulo XXX Aniversario No. 10 Facultad de Arquitectura, USAC. Guatemala, marzo de 1982. Pág. 54.

¹⁶ Políticas de la regionalización de la Administración cultural y la del fortalecimiento del Sistema Nacional de Planificación y Desarrollo Cultural, planteadas en la revista Democracia Cultural y Deporte para todos del Ministerio de Cultura y Deportes. 1987. Tomada de Arenales García, Elena. Centro Cultural de Coatepeque. Pág. 19.



deportivo y recreativo, proteger y promocionar las artes y las manifestaciones de la cultura, impulsar las actividades deportivas no federadas, para desarrollar las condiciones físicas del ser humano.¹⁷

c. Difusión cultural:

Divulga las obras de los creadores a través del encuentro de los ciudadanos con el universo activo del patrimonio vivo de la creación cultural.

d. Conservación del patrimonio cultural:

Constituye el testimonio de humanidad del hombre guatemalteco, logrando así localizar e identificar tanto la producción artística guatemalteca así como la promoción de la conciencia conservacionista del patrimonio nacional. En el caso particular del presente estudio no se tomará en cuenta dicha función ya que el proyecto a plantear será diseñado de acuerdo con una propuesta arquitectónica que responda tanto a las necesidades de la población así como a las condicionantes del lugar.

JERARQUÍA DEL CENTRO CULTURAL:¹⁸

Existen diferentes tipos de centros culturales, los cuales se clasifican de acuerdo con su cobertura, radio de acción y tiempo empleado para llegar al mismo; en este caso se enfocará específicamente con cobertura municipal, lo anterior se aprecia en el siguiente cuadro:

CUADRO 5 Jerarquía del Centro Cultural.

| DESCRIPCIÓN | COBERTURA | RADIO DE ACCIÓN | TIEMPO |
|-------------|--------------------------|-----------------|---------------|
| Municipal | 5,000 -50,000 Habitantes | 3-15 Km. | 10-30 Minutos |

Fuente: SEDUE, "Sistema Normativo de Equipamiento Urbano"

COMUNIDAD

Es un parte a toda la población de un pueblo que forma una unidad (nacionalidad) que a través de su historia y sus generaciones ha desarrollado un idioma, traje y otras formas propias de vida, pero que conservan semejanzas y que se comparten regularmente por razones de tener una historia que parte de un tronco común.

CAPACITACIÓN

Se entiende por capacitación el conjunto de procesos organizados, relativos tanto a la educación no formal como a la informal de acuerdo con lo establecido por la ley general de educación, dirigidos a prolongar y a complementar la educación inicial mediante la generación de conocimientos, el desarrollo de habilidades y el cambio de actitudes, con el fin de incrementar la capacidad individual y colectiva para contribuir al cumplimiento de la misión institucional, a la mejor prestación de servicios a la comunidad.

¹⁷ Ibid. Pág. 214.

¹⁸ Información basada en la SEDUE, "Sistema Normativo de Equipamiento Urbano". Tomada de Rodas Marroquín, Juan Ramón, Centro Cultural, Gualán, Zacapa. Tesis Facultad de Arquitectura. USAC. 1,999. Pág. 23.

DESARROLLO COMUNITARIO

El Desarrollo Comunitario abarca un rango de enfoques y actividades cuyo principal objetivo es la mejora del bienestar y el sustento de las personas que viven en áreas rurales.

Como una rama del desarrollo comunitario, estas aproximaciones atienden a asuntos sociales, particularmente a la organización de la comunidad.

EQUIPAMIENTO COMUNITARIO

Se entiende por equipamiento comunitario al conjunto de elementos correspondientes a servicios que satisfagan necesidades poblacionales de diversa índole, ya sea con base en transacciones comerciales ordinarias, pago de tasas o tarifas o asistencia gratuita.

- Equipamiento educativo
- Equipamiento cultural
- Equipamiento de salud
- Equipamiento asistencial
- Equipamiento comercial
- Equipamiento administrativo
- Equipamiento recreacional
- Equipamiento deportivo
- Equipamiento diverso
- Servicios públicos.

EQUIPAMIENTO CULTURAL¹⁹

Los equipamientos culturales son un conjunto de edificios que disponen de los medios técnicos y de los instrumentos necesarios para ofrecer al ciudadano una serie de servicios o actividades culturales. La calidad de uso de estos espacios vendrá dada por su acertada ubicación dentro de la trama urbana y por la calidad del espacio público en el que se sitúan.

Clasificación por tipológica²⁰

| | |
|---|--|
| Centros de Patrimonio 1.1. Museos 1.2. Archivos 1.3. Bibliotecas 1.4. Fundaciones Culturales 1.5. Colecciones 1.6. Centros de Recepción o Interpretación del Patrimonio Histórico y Natural 1.7. Centros de Documentación e Investigación Centros de Artes escénicas, audiovisuales y plásticas 2.1. Teatros 2.2. Cines y Multicines 2.3. Auditorios y Recintos escénicos 2.4. Salones de Actos | 2.5. Galerías de arte 2.6. Salas de exposiciones 2.7. Salas de Usos Múltiples Centros de Desarrollo Comunitario (Equipamientos de proximidad) 3.1. Casas de Cultura 3.2. Centros Cívicos 3.3. Centros Culturales Polivalentes Centros de Formación y Producción Cultural 4.1. Escuelas artísticas 4.2. Centros de Arte Espacios Aptos para uso cultural 5.1. Otros espacios culturales 5.2. Espacios alternativos 5.3. Recintos culturales en espacios urbanos abiertos. |
|---|--|

¹⁹ FUNDACIÓN KALEIDOS.RED, "Equipamientos municipales de proximidad. Plan Guía para su planificación territorial y construcción", Ediciones Trea.

²⁰ FUNDACIÓN KALEIDOS.RED, "Equipamientos municipales de proximidad. Plan Guía para su planificación territorial y construcción", Ediciones Trea.



CENTRO CULTURAL DE DESARROLLO COMUNITARIO

Un centro es el sitio de reunión habitual de los miembros de una sociedad, en el cual existe una concentración de actividades culturales.²¹ Básicamente son espacios arquitectónicos en los cuales se desarrollan actividades culturales con objetivo principal de promover las artes que identifican al mismo y con las cuales la comunidad se identifica. Estas artes son promovidas con exposiciones y ventas las cuales ayuden a promover su mercado y de manera más eficiente.

Este centro contaría con actividades o carreras técnicas como lo sería; artesanía, textiles, pintura, música, carpintería, herrería, contabilidad básica, mercadeo, entre otras carreras.

Puede crear, mantener e incrementar centros con orientación ocupacional, así como fomentar la formación técnica y profesional de acuerdo con la vocacional de la región. Esto con el objetivo de apoyar a la población a que desarrollen proyectos socioculturales mediante recursos productivos para la auto organización, la autonomía y el "poder hacer" de una población; que transfieren conocimientos y herramientas a comunidades de alta vulnerabilidad social; que promueven el trabajo articulado de un Municipio.

Son organizaciones sociales que desarrollan proyectos socioculturales y dejan capacidades y recursos productivos para la auto organización, la autonomía y el "poder hacer" de una población; que transfieren conocimientos y herramientas a comunidades de alta vulnerabilidad social; la cual promueve el trabajo articulado con organismos públicos, redes de organizaciones y movimientos sociales.²²

NORMAS Y REQUERIMIENTOS PARA PLANTEAR ÁREAS CULTURALES²³

En Guatemala no existen normas para desarrollar y plantear proyectos recreativos; por lo cual deben de seguirse lineamientos de otros países para así lograr equilibrio en el desarrollo urbano de los pueblos, como se observa en el siguiente cuadro.

CUADRO 6 Normas y Coeficientes de uso de Equipamiento.

| Descripción/ Cultural | Normas p/persona m2 de terreno | Coeficiente de uso de la población | Radio de uso | Superficie Unidad (ha) | Capacidad Unidad (personas) | Localización |
|--------------------------|-----------------------------------|---------------------------------------|-----------------|---------------------------|-----------------------------------|--------------------|
| Teatro | 0.60 m2 / Usuario | | | | | |
| Biblioteca | 0.036 m2 /Habitante | 40% de la población total | 670 m | 0.02-0.4 | 4900 - 10500 hab. | Barrio o Sector |
| Áreas Verdes | 1.1 m2 /habitante | toda la población | 670 m. | 0.13 -0.5 | 2500 a 10000 hab | Barrio |
| Plaza | 0.5 m2 / Habitante | | | | 10,000 a 30,000 Hab | |

Fuente: Jan Bazant, Manual de Criterios de Diseño Urbano.

²¹ Camacho, *Diccionario de Arquitectura y Urbanismo*. Pág. 141

²² Gobierno de Buenos Aires, Argentina www.cultura.gov.ar "info. de centro cultural para desarrollo comunitario". 2009

²³ BAZANT S., JAN. "Manual de Criterios de Diseño Urbano". Parte II, Equipamiento. 4ª Edición. México 1,988. Pág. 177. PLAZOLA CISNEROS, Alfredo. Vol. 10 Pág. 133. Estudio sobre el Desarrollo de la Cuenca del Río Chixoy. Lamarre Valois International, Instituto Nacional de Electrificación INDE, 1979. Tomado en LÓPEZ SANDOVAL. Ana María. "Guía Metodológica para la Planificación y Diseño de espacios abiertos y recreativos en el área urbana". Tesis Facultad de Arquitectura. USAC. Guatemala 1980. Pág. 39. y finalmente TANDY Cliff. "Manual del Paisaje Urbano". España, Madrid

CUADRO 7 Normas y Coeficientes de Teatros.

| Teatro | 250 Asientos | |
|--|--------------------|-------------------------|
| subsistema | cultura | INBA |
| elemento | Teatro | |
| escenario | 252 m ² | |
| gradería | 252 | |
| servicios Internos | 181 | |
| servicios para el público | 241 | |
| estacionamientos | 40 cajones | |
| áreas verdes y libres | 840 | |
| bodega general de escenografía | 140 | |
| taller de escenografía, sastrería, iluminación | 140 | |
| m ² contruidos por asiento | 4-6.85 | m ² x butaca |
| 1 cajon por cada 5 butacas | | |

Fuente: Normativa de Equipamiento Urbano e INBA.

CUADRO 8 Normas y Coeficientes de Escuela de Arte.

| Escuela de Arte | 60 Km de radio | |
|--------------------------------------|----------------|---------------------------|
| m ² contruidos por unidad | 124-156 | m ² x Taller |
| Estacionamientos | 0.65-0.87 | Cajones por Aula o Taller |
| Aula | | 35 m ² Minimo |
| Salon de Danza | | 143 |
| Taller de Arte | | 54 |
| Salón de Música | | 60 |
| Aula de usos Múltiples | | 50 |
| Biblioteca | | 100 |
| Estacionamiento Privado | | 7 |

Fuente: Normativa de Equipamiento Urbano e INBA.

CUADRO 9 Normas y Coeficientes de Centro Cultural.

| Centro Cultural | cultural | |
|---------------------|--|---------|
| subsistema | cultural | SEDESOL |
| Elemento | Centro social popular | |
| radio de influencia | 1340-670 | 30 min |
| Cajones | 1 por cada 50 m ² Construidos | |

Fuente: Normativa de Equipamiento Urbano e SEDESOL.

2.3 REFERENTE LEGAL

A NIVEL NACIONAL

- Según la ley de educación nacional del congreso de la república.²⁴

El Artículo 21º dice que es el Estado el encargado de Administrar y financiar el servicio educacional según las edades correspondientes a cada nivel y tipo de escuela.

El Artículo 52º dice que la búsqueda de la personalidad en un individuo se hace correspondiente al estímulo y formación que este recibe, como lo es la educación estética.

El Artículo 53º dice que la educación estética tiene la finalidad de desarrollar capacidades expresivas, creadoras y de sensibilidad social para la base de identidad, individualidad y colectividad.

El Artículo 64º dice que la educación por madurez permite completar la educación, para integrar a la población en el proceso económico, social, político y cultural del país.
- Según la Protección y Conservación del Patrimonio Cultural y Natural.²⁵

Todo proyecto que divulgue la Cultura es plena responsabilidad del Estado, el cual vela la protección del espacio como valor social, histórico y artístico.
- Según Los acuerdos de paz, Decreto 52-2005 Tiene por objeto:²⁶

El cual establece el desarrollo integral de la persona como un bien común.
- Según la Ley del Organismo Ejecutivo (reformas referentes al MCD) Decreto No. 114-97. Designa al Ministerio de Cultura y Deportes.²⁷

Promover y difundir la identidad cultural en la nación, debe ser pluri- étnico y multicultural.
- La normatividad específicamente relacionada con la cultura es bastante amplia, pero se detectaron tres problemas básicos en cuanto a su aplicación:

Leyes promulgadas durante la vigencia de las Constituciones pasadas, cuando el Sector Cultura pertenecía al Ministerio de Educación

Leyes que no han sido provistas de sus correspondientes reglamentos Convenios internacionales, los cuales no se han puesto en práctica.
- **Ministerio de Cultura y Deporte:**

Tiene como objetivo impulsar el estudio y conocimiento de la realidad cultural, deportiva y recreativa del país, que generen mecanismos para la participación de la población. Entre sus funciones promover la existencia, mantenimiento y efectividad de instalaciones culturales y deportivas que ofrezcan posibilidades de recreación a la población para su desarrollo integral.²⁸

²⁴ Ley de la Educación Nacional del Congreso de la República.

²⁵ Ley de la Protección y Conservación del Patrimonio Cultural y Natural.

²⁶ Los Acuerdos de paz, Decreto 52-2005.

²⁷ Ley del Organismo Ejecutivo, Decreto No. 114-97.

²⁸ CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPÚBLICA DE GUATEMALA. Artículos 57-60, 62-63 y 82. Promulgada en 1985.

Asimismo tiene la responsabilidad de fomentar y controlar las actividades culturales, recreativas y el deporte no federado.²⁹

El Centro Cultural y Recreativo contribuiría en gran parte a que no se pierdan las tradiciones del pueblo, ya que de alguna manera ayudaría a incentivar a la población a que desarrolle sus actividades socio – culturales como siempre lo ha hecho, con la diferencia que en un lugar específico y mucho más cómodos.

→ **Ley Orgánica de la Universidad de San Carlos de Guatemala:**³⁰

El fin fundamental de la Universidad es elevar el nivel espiritual de los habitantes de la República, promoviendo, conservando, defendiendo y transmitiendo la cultura así como la difusión y fomento de la cultura física y estética, y establecer diferentes instituciones como museos, bibliotecas, etc. que permitan el desarrollo cultural del país.

→ **Asamblea Legislativa Decreto No. 1434:**

En los Artículos 18 y 19 dice que se prohíbe ocupar más de 6 días a la semana a los obreros o empleados. El reposo semanal debe ser de 1 duración mínima de 24 horas consecutivas y preferiblemente día domingo.

Esto justifica una vez más el diseño del Centro Cultural y Recreativo para que el mismo pueda contemplar áreas para desarrollar satisfactoria y sanamente las necesidades de distracción y relajamiento, dentro de un área apropiada y concentrando varias actividades a la vez y que éstas puedan desarrollarse en las mejores condiciones y adecuándolo a las características del lugar.

→ **Ministerio de Educación (MINEDUC):**

El Ministerio de Educación en su Artículo 94 promueve ante los medios de comunicación social, las acciones educativas con interés en la protección y divulgación de la expresión artística, del arte popular y el folklore, asumiendo la responsabilidad de evitar en toda la sociedad los incentivos de violencia y deformación del lenguaje.

→ **Centro Superiores de Investigación y Documentación:**³¹

Los centros de investigación y documentación son entidades dedicadas al estudio y documentación del origen, la historia y el desarrollo del Arte y la Cultura en general, a continuación se describen dichas instituciones guatemaltecas:

Centro de Estudios Folklóricos de Guatemala: Se dedica a la investigación académica de la cultura tradicional del país y a la publicación del producto de dicho trabajo. Realiza diferentes estudios los cuales cuentan, en algunas ocasiones, con la colaboración de instituciones de otros países.

Instituto de Danza e Investigación del Movimiento: Es un centro para la creación, investigación, extensión y docencia de la danza y el movimiento corporal. Participan también otras disciplinas como la pintura, la escultura, la literatura, la arquitectura y la fotografía.

Instituto de Estudios Interétnicos: Se ocupa de la investigación, divulgación y aplicación del conocimiento respecto de las formaciones étnicas, su diversidad, constitución e interrelaciones articuladas en los procesos formativos de la nación y nacionalidad en Guatemala, con el objeto de lograr un nivel de justicia igualitaria y equitativa en las relaciones interétnicas. Enmarca su quehacer en las leyes, estatutos y reglamentos vigentes de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

²⁹ MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES. Guatemala, Febrero de 1999. Pág. 213-214.

³⁰ LEY ORGÁNICA DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA. Artículos 5, 6; incisos e y f.

³¹ Ibíd. Aldo Hernández. Pág. 21



Instituto de Musicología: Este instituto se dedica al desarrollo de proyectos referidos al rescate y clasificación de fondos musicales, la edición de materiales impresos y fonográficos y la participación activa en numerosos foros, congresos, y festivales internacionales. Contribuye al proceso de fortalecimiento de la identidad nacional y busca enriquecer el acervo de conocimientos de la humanidad en el área de música.

Palacio Nacional de la Cultura de Guatemala: Departamento de Cooperación de Museos Nacionales del Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala. Conocido antiguamente como el "Palacio Nacional de Guatemala". Actualmente funciona como un museo, en el cual predomina la pintura y escultura contemporánea, así como las miniaturas. Cuenta con áreas de exposición, permanentes y temporales, y con visitas guiadas. Adicionalmente cuenta con salones de conferencias que se utilizan para diversas actividades.

→ **Según la factibilidad legal del terreno**

El terreno propuesto para el proyecto de Centro Cultural de desarrollo comunitario, está ubicado en el casco urbano del Municipio, donde actualmente se encuentra la cancha de football frente a la municipalidad. El terreno está bajo condiciones legales como propiedad municipal al igual que el terreno ubicado sobre la 6ta calle (Ver análisis de terreno), para la propuesta de un polideportivo que la municipalidad también solicita.

A NIVEL INTERNACIONAL:

→ **Asamblea General de las Naciones Unidas (ONU):³²**

La ONU promueve la existencia de los bienes culturales y naturales. Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios de que él resulte.

→ **Convenio sobre defensa del patrimonio Arqueológico, Histórico y Artístico de las Naciones Americanas (Convenio de San Salvador).**

Según los Artículos 6 y 8, el dominio de cada Estado sobre su patrimonio cultural y las acciones reivindicatorias a los bienes que los constituyen son imprescindibles y el mismo es responsable de la identificación, registro, protección, conservación y vigilancia de su patrimonio cultural; para ello se compromete a promover la creación y desarrollo de museos, bibliotecas, archivos y otros centros dedicados a la protección y conservación de los bienes culturales.

³² ASAMBLEA GENERAL DE LAS NACIONES UNIDAS. Artículo 27, inciso a.



CAPÍTULO III

MUNICIPIO DE SAN LUCAS SACATEPÉQUEZ.

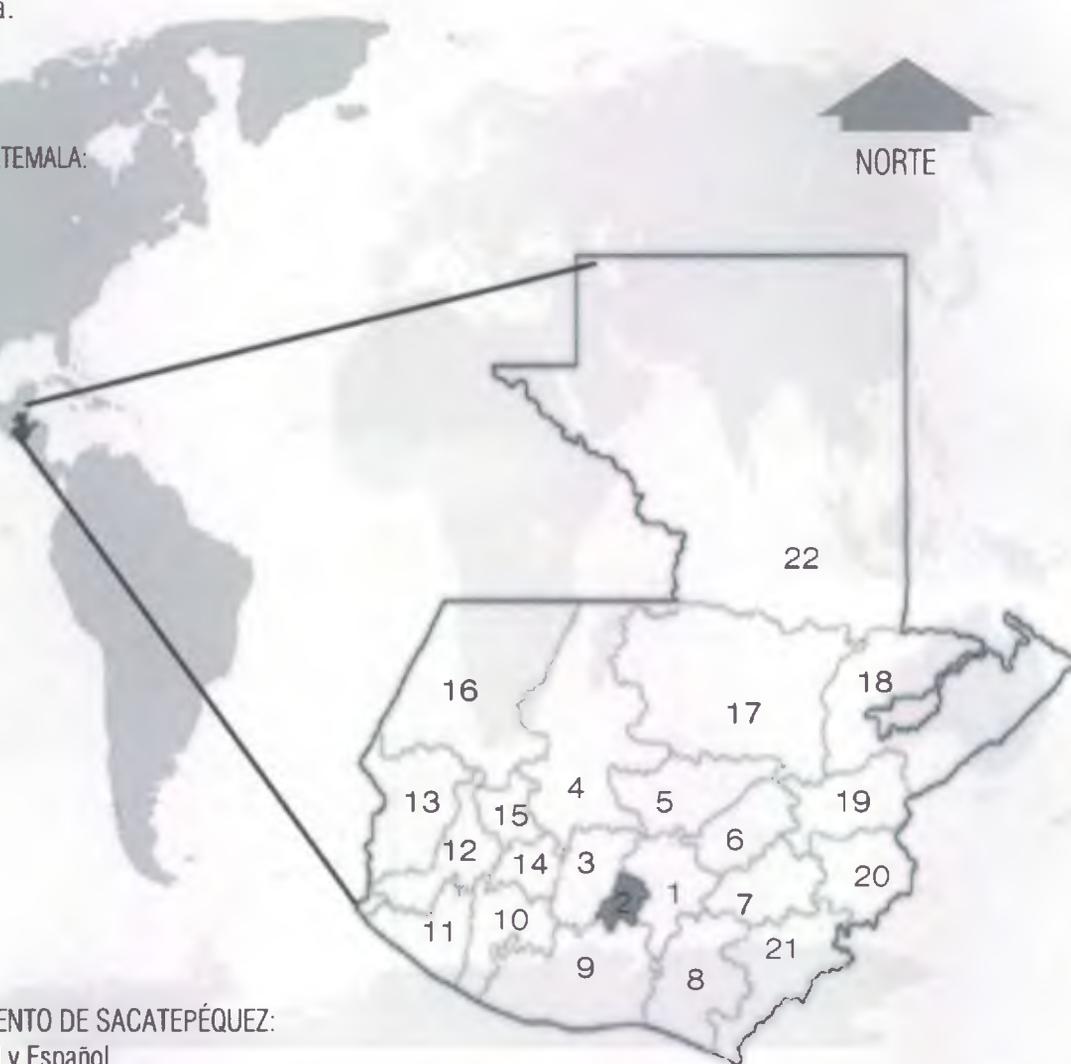
- 3.1 Referente contextual
- 3.2 Aspecto histórico y cultural del Municipio.
- 3.3 Localización del Municipio.
- 3.4 Aspectos sociales y económicos
- 3.5 Infraestructura
- 3.6 Análisis de sitio

3.1 REFERENTE CONTEXTUAL

Ubicación: Guatemala.

DEPARTAMENTOS DE GUATEMALA:

1. GUATEMALA
2. SACATEPÉQUEZ
3. CHIMALTENANGO
4. EL QUICHE
5. BAJA VERAPAZ
6. EL PROGRESO
7. JALAPA
8. SANTA ROSA
9. ESCUINTLA
10. SUCHITEPÉQUEZ
11. RETALHULEU
12. QUETZALTENANGO
13. SAN MARCOS
14. SOLOLÁ
15. TOTONICAPÁN
16. HUEHUETENANGO
17. ALTA VERAPAZ
18. IZABAL
19. ZACAPA
20. CHIQUIMULA
21. JUTIAPA
22. EL PETEN



DATOS DEL DEPARTAMENTO DE SACATEPÉQUEZ:

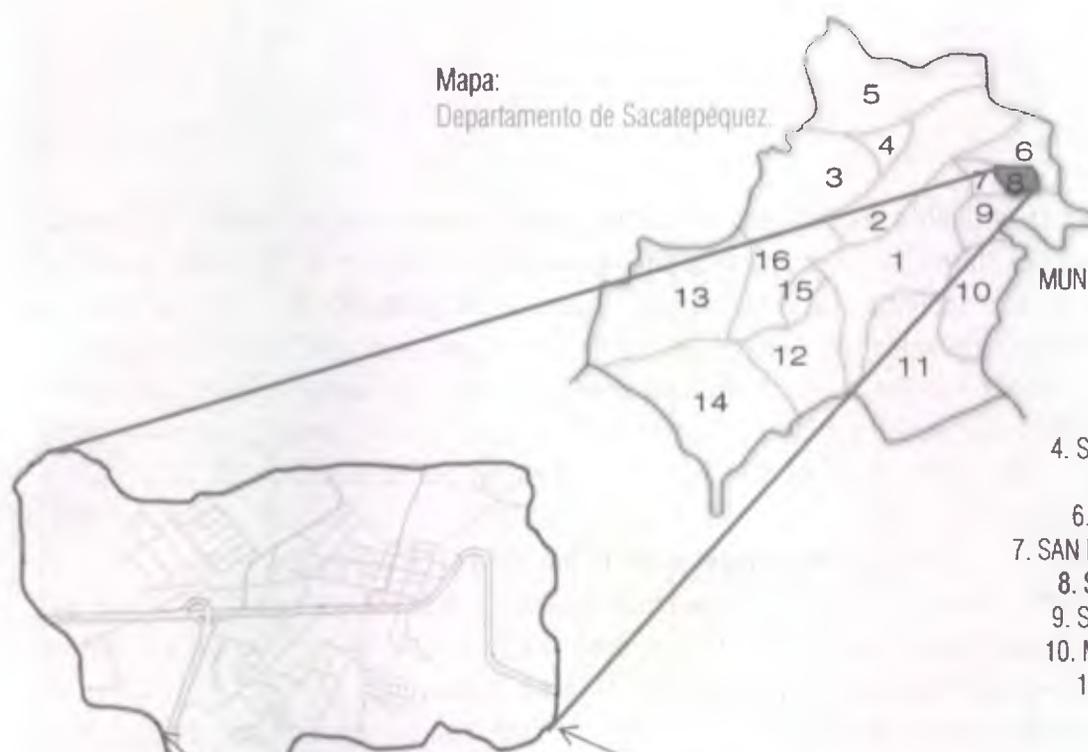
- Idioma oficial: Cachiquel y Español.
- Cabecera: Antigua Guatemala. Región V o central.
- Superficie total: 65 km².
- Elevación media: 1530 msnm
- Clima: Templado
- Población total: 248019 hab.
- Densidad: 533.37
- Elevación en el valle de 2,100 msnm.
- Cobertura vegetal superior al 60%.
- Temperatura: 12-17° C
- Humedad: elevada.
- División: 1 pueblo, 2 aldeas y 8 caseríos.
- Caseríos: Chicamán, Chichorín, Chiquel, El Manzanillo y San José.
- Las aldeas: Chacorral y Zorzoyá.

MAPA 2 Análisis de lo Macro a lo Micro de Guatemala.

FUENTE: elaboración propia 2010, referencia varias.



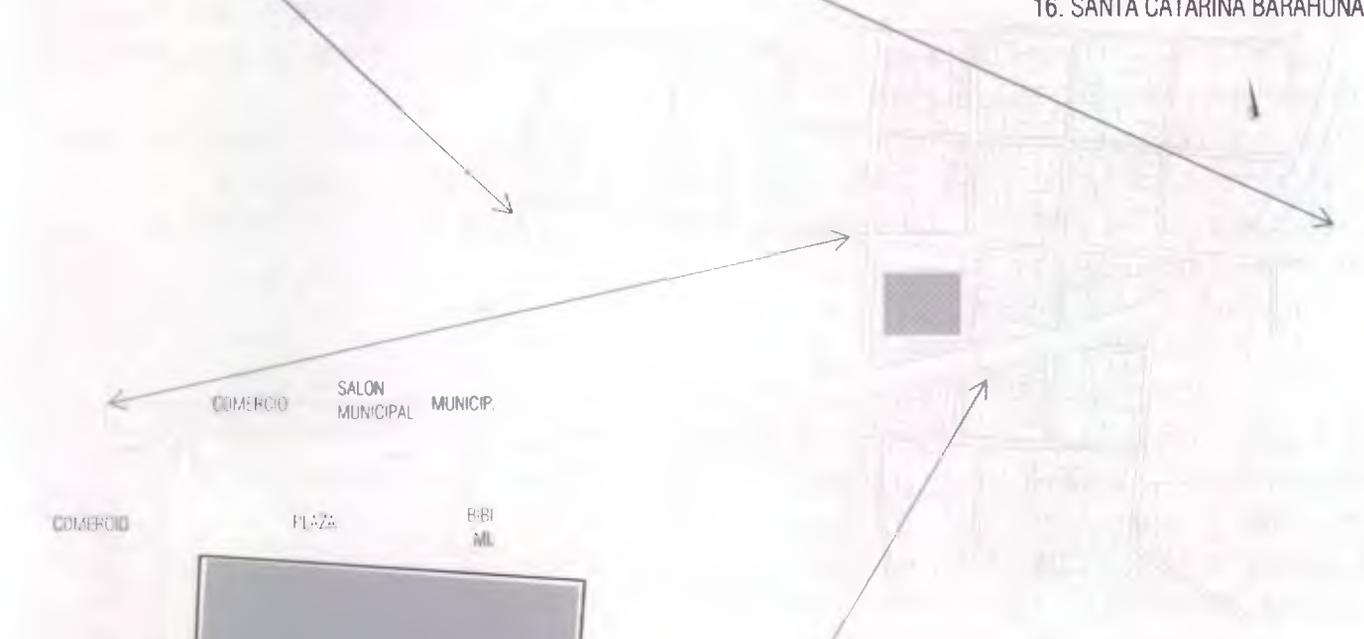
Mapa:
Departamento de Sacatepéquez.



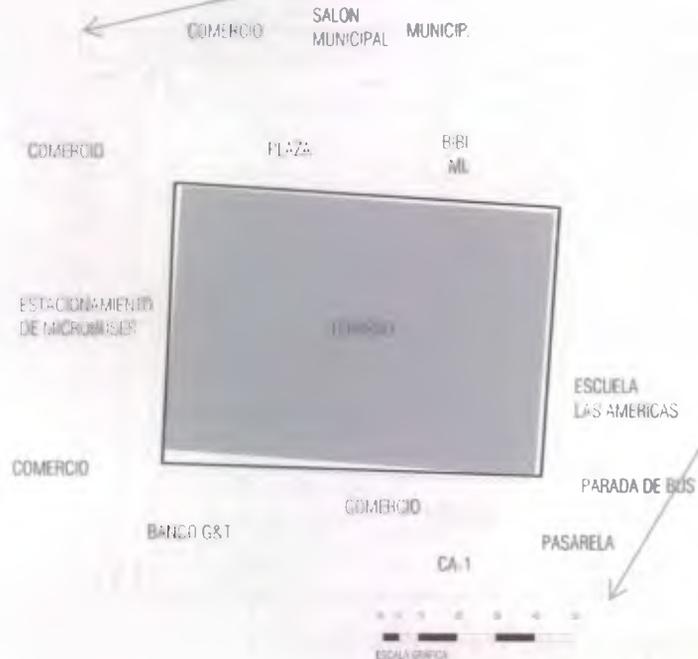
MUNICIPIOS DE SACATEPÉQUEZ:

1. ANTIGUA GUATEMALA
2. JOCOTENANGO
3. PASTORES
4. SANTO DOMINGO XENANCOJ
5. SUMPANGO
6. SANTIAGO SACATEPÉQUEZ
7. SAN BARTOLOMÉ MILPAS ALTAS
8. SAN LUCAS SACATEPÉQUEZ
9. SANTA LUCIA MILPAS ALTAS
10. MAGDALENA MILPAS ALTAS
11. SANTA MARIA DE JESÚS
12. CIUDAD VIEJA
13. SAN MIGUEL DUEÑAS
14. ALOTENANGO
15. SAN ANTONIO AGUAS CALIENTES
16. SANTA CATARINA BARAHONA

Mapa:
Municipio de San Lucas Sacatepéquez.



Mapa:
Traza del Casco Urbano.



MAPA 3 Análisis de lo Macro a lo micro del Municipio.
FUENTE: Elaboración propia 2010, referencia varias.

3.2 ASPECTO HISTÓRICO Y CULTURAL DEL MUNICIPIO³³

San Lucas Sacatepéquez es el pueblo más antiguo de Sacatepéquez, porque este ya existía a la llegada de los españoles, estando conformado como una pequeña comunidad. En el año de 1549 se trasladó al paraje donde actualmente se encuentra, La población se organizó con personas del lugar, pero poco tiempo más tarde, muchos habitantes de Rabinal inmigraron aquí por accesibilidad de trabajo. El nombre primitivo de la población fue el de "San Lucas de Cabrera" que pertenecía al "curato de Nuestra Señora de los Remedios en el partido de Sacatepéquez", pero en 1936 paso a ser parte de la Antigua Guatemala. La fiesta titular es la de San Lucas Evangelista que se celebra del 15 al 20 de octubre, siendo el día principal el 18 de octubre. El origen del Municipio se remonta a la época Pre-Colonial, cuando vinieron los españoles, este pueblo del Reino Cackchiquel llevaba muchos años de existencia. Tras la conquista, muchos de estos se quedaron, atraídos por las favorables condiciones del lugar, entre los que se recuerda al noble sacerdote don José Gregorio Rosales, quien con sus vastos conocimientos y espíritu emprendedor, se dispuso a cultivar la tierra, trayendo del exterior semillas de toda clase hortalizas, flores y frutas enseñando a los nativos nuevas técnicas agrícolas. Puede ser este el origen de la Horticultura y la Fruticultura en San Lucas. Al promulgarse la primera Constitución Política de la República de Guatemala, el 11 de Octubre de 1825, se dispone dividir el territorio en once distritos y varios circuitos. Así vemos que el distrito Octavo, corresponde a Sacatepéquez y dentro del Circuito Antigua Guatemala, figura entre otros el de SAN LUCAS, quedando desde entonces, conocido como Municipio del Departamento de Sacatepéquez.

El Municipio de San Lucas fue escenario de la batalla decisiva para el triunfo de la Revolución Liberal de 1871, librada contra las fuerzas Gobiernistas del Mariscal Cerna, el día 29 de Junio de 1871, desde un cerro aledaño a la población, que desde entonces se denominó "La Bandera", por haber sido izada allí, en señal del triunfo Revolucionario.³⁴

LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA DE LA REGIÓN CENTRAL

La Región Central, está formada por Departamentos con características, condiciones geográficas, climáticas económicas y sociales similares.

Guatemala, se ubica en Centro América y colinda con México, Honduras, El Salvador y Belice cuenta con una superficie territorial de 108,900 km² con una división política de 22 Departamentos y 331 Municipios, agrupados en ocho regiones.

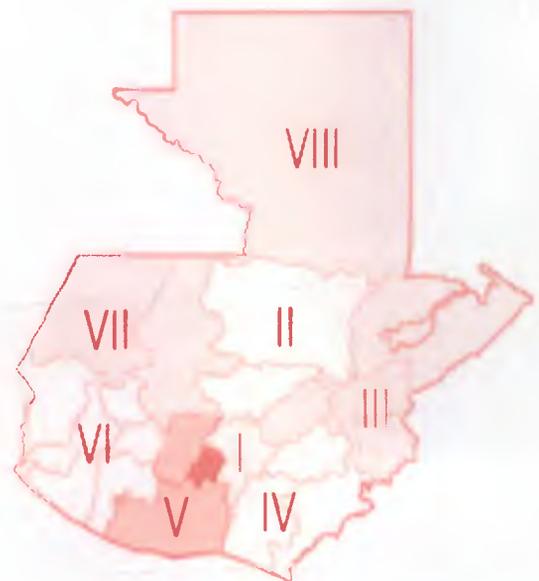
Región I: Metropolitana

Región II: Norte

Región III: Nororiente

Región IV: Sur oriente

Región V: Central



MAPA 4 Mapa de las Regiones de Guatemala
FUENTE: Elaboración propia 2010, referencia varias.

³³ Monografía Catastral San Lucas Sacatepéquez, Guatemala enero de 1999, edición única. Pág. 7-8

³⁴ Ídem.

- Región VI: Sur occidente
 - Región VII: Nor occidente
 - Región VIII: Petén
- Sacatepéquez pertenece a la región V o región Central.

3.3 LOCALIZACIÓN DEL MUNICIPIO

3.3.1 LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA DEL DEPARTAMENTO DE SACATEPÉQUEZ

El Departamento de Sacatepéquez está situado en la Región Central de la República y pertenece al "Complejo Montañoso del Altiplano Central", cuya extensión territorial es de 465 Km, limita al Norte con el Departamento de Chimaltenango, al Sur con Departamento de Escuintla, al Este con el Departamento de Guatemala y al Oeste con el Departamento de Chimaltenango. Su latitud es 14°-33°. Su integración territorial está conformada por 16 Municipios en su orden: Antigua Guatemala, Santo Domingo Xenacoj, Sumpango, Santiago Sacatepéquez, San Lucas Sacatepéquez, Santa Catarina Barahona, Santa Lucía Milpas Altas, Magdalena Milpas Altas, Santa María de Jesús, Ciudad Vieja, San Miguel Dueñas, Alotenango y San Antonio Aguas Calientes.



MAPA 5 Mapa de Sacatepéquez
FUENTE: Elaboración propia 2010, referencia

3.3.2 LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA DEL MUNICIPIO DE SAN LUCAS SACATEPÉQUEZ.³⁵

El Municipio de San Lucas Sacatepéquez tiene una extensión territorial de 24.5 km² está ubicado en la parte Nor-Este del Departamento, su distribución territorial consta de dos aldeas: Choacorrall y Zorzoya, cinco caseríos: San José, Chichorin, Chicle, El Manzanillo y La Embaulada, una comunidad agraria llamada Pachalí, diecisiete fincas entre las que destacan: La Suiza, La cruz Grande, San Juan, Santa Marta, La Esmeralda, San Ramón, California, los Ángeles, Xelajú, Lourdes, y cincuenta y una granjas, las cuales pertenecen a familias capitalinas. Su topografía es irregular, ya que pertenece al complejo montañoso del Altiplano Central. Las alturas oscilan entre 2000 y 2200 sobre el nivel del mar.



MAPA 6 Mapa de San Lucas Sacatepéquez
FUENTE: Elaboración propia 2010, referencia varias

³⁵ Fuente: Recopilación de Leyes, es una publicación de la Comisión Presidencial para la Reforma del Estado, la Descentralización y la Participación ciudadana –COPRE- edición 2003. decreto 12-2002 Código Municipal art. 4 título I Generalidades pág. 107

MAPA DEL CASCO URBANO DE SAN LUCAS SACATEPÉQUEZ.



MAPA 7 Casco Urbano del Municipio de San Lucas Sacatepéquez.

FUENTE: elaboración propia 2010 (referencia varias).

DATOS GENERALES DEL MUNICIPIO:

1. Latitud: 14°36'29"
2. Longitud: 90°39'32"
3. Altitud: 1530 msnm³⁷
4. Ubicación: Sacatepéquez.
5. Superficie:
Total: 485 km²
6. Límites: Santa lucia milpas altas, San Bartolomé milpas altas y Santiago Sacatepéquez.
7. Humedad: 48% Según INSIVUMEH
8. Temperatura: 13°C - 25°C³⁶
9. Clima: Templado
10. Precipitación: 1000-1500mm al año³⁸
11. Topografía: irregular, del complejo montañoso del Altiplano Central. Alturas de 2,000 y 2,200 msnm.³⁹
12. Población:
Total: 248018 hab⁴⁰
Densidad: 533.37

14. Tipología de Viviendas:

³⁶ Dato promedio (1997-2006) de informe Temperatura Media en °C por INSIVUMEH

³⁷ Dado por cabecera departamental, Municipalidad.

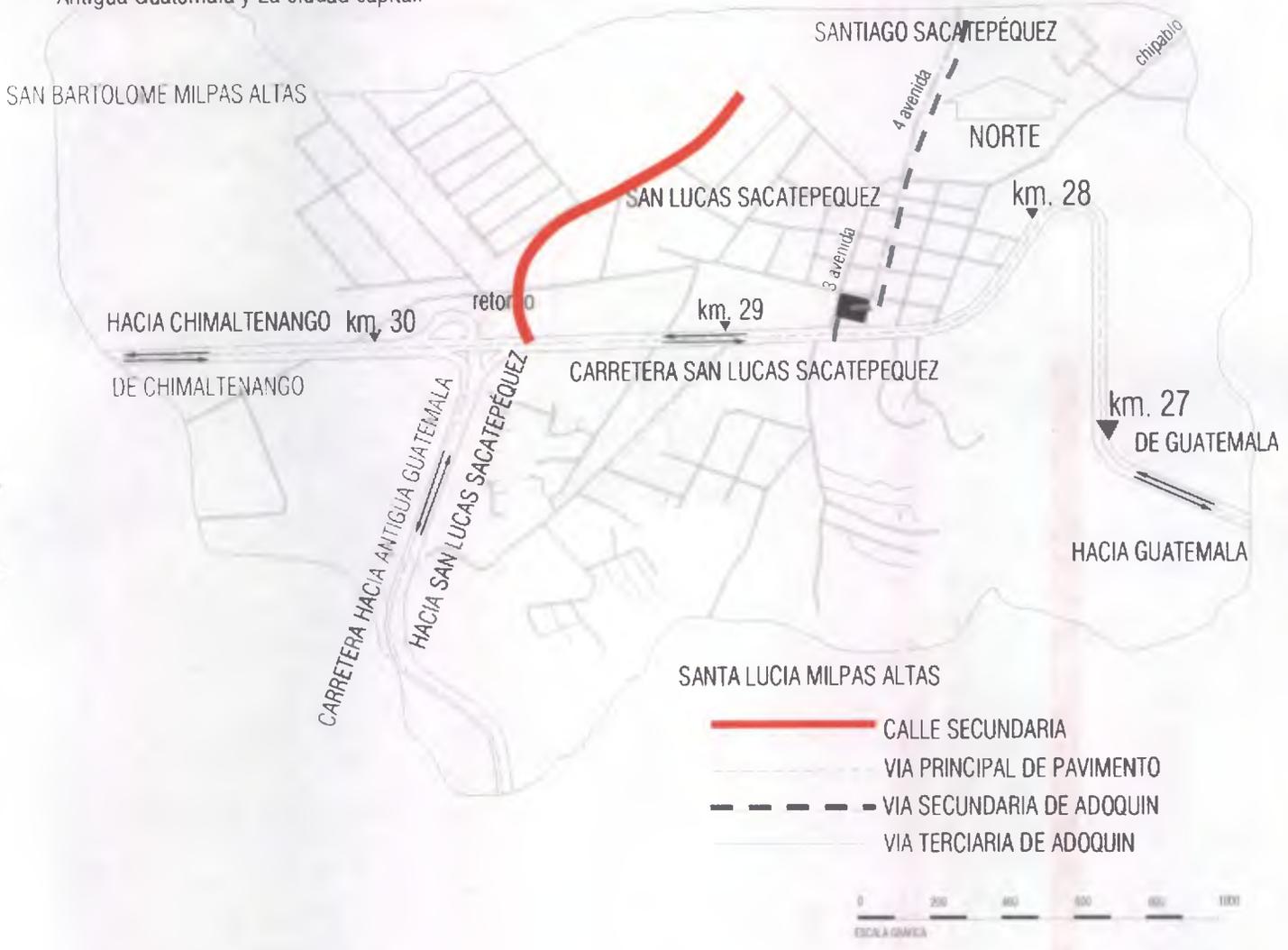
³⁸ Dato de Informe lluvia 2008, INSIVUMEH.

³⁹ Tesis "diseño de Edificio Escolar para San Lucas Sacatepéquez" Sindy A. Paz Chacon Ingeniería 2008.

⁴⁰ Estimaciones de SEGEPLAN, en base al INE. 2002 Guatemala.

3.3.4 ACCESIBILIDAD:

Las vías que comunican al Municipio son caminos terrestres, para uso mixto. se ubica a 28 Km. de la ciudad capital por la Carretera Interamericana CA-1 y a 17 Km. de la de Antigua Guatemala. Sirve de vía para Chimaltenango, Antigua Guatemala y La ciudad capital.



MAPA 8 Red Vial de San Lucas Sacatepéquez
FUENTE: elaboración propia 2010, referencia varias

San Lucas Sacatepéquez es una conexión entre distintos poblados. Su posición sobre la carretera interamericana la CA-1, produce mayor frecuencia en los visitantes de paso por el sector.

3.4 ASPECTOS SOCIALES Y ECONÓMICOS

La población del Municipio de San Lucas Sacatepéquez es de 1,937 familias haciendo un total de 8,871 habitantes, con un total de 5 miembros por familia. El Municipio cuenta con población indígena en un 13% y no indígena de 87%. La población económicamente activa (PEA) es de un 25% de hombres

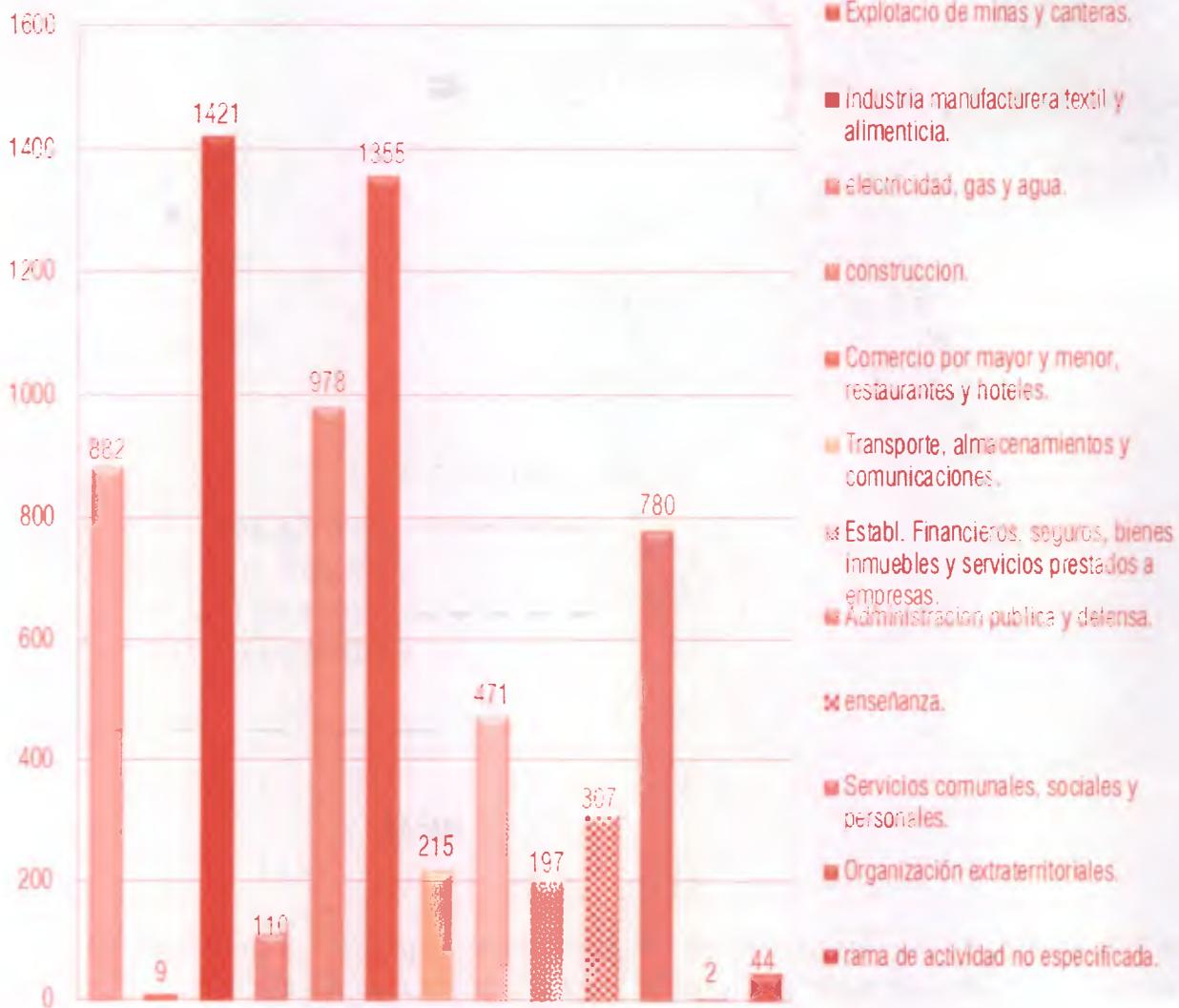
⁴¹ Ibid. Tesis Sindy Paz

3.4 ASPECTOS SOCIALES Y ECONÓMICOS

La población del Municipio de San Lucas Sacatepéquez es de 1,937 familias haciendo un total de 8,871 habitantes, con un total de 5 miembros por familia. El Municipio cuenta con población indígena en un 13% y no indígena de 87%. La población económicamente activa (PEA) es de un 25% de hombres y 13% de mujeres. La población de contribuyentes activos en el Municipio hasta diciembre de 2004 es de 4,250 en total registrados. De estos contribuyentes se atiende a la fecha de 50 a 100 personas diarias en caja municipal

3.4.1 CONDICIONES Y ACTIVIDAD ECONÓMICA:

Población



GRÁFICA 5: Actividad Económica en el Municipio de San Lucas Sacatepéquez.

Fuente: Censo 2002, Elaboración propia.

NOTA: Según censo del 2002, se observa que la población se inclina más por las actividades del sector secundario, siendo este la industria, artesanías y comercio. Seguido por el sector primario; producción agrícola y pecuaria.



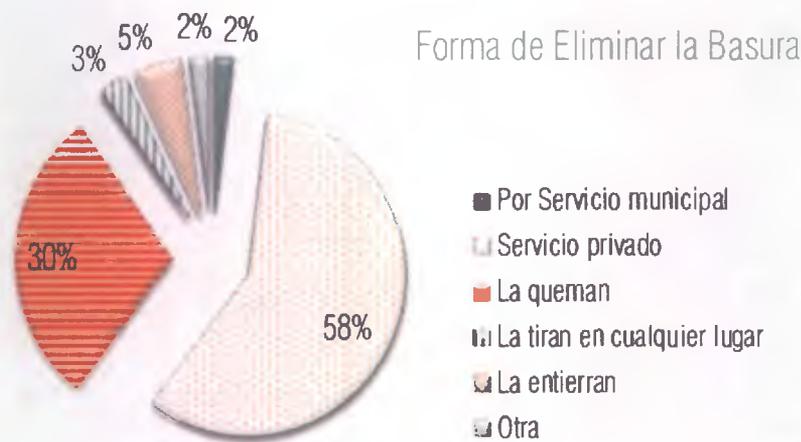
Un 80% de la población se encuentra en un área urbana y un 20% en área rural.

Al dato proporcionado por el INE, si se le aplica la Omisión Censal del 10% y la tasa de crecimiento anual, para el año 2005 se tiene el dato de 23,963 habitantes y para 25 años adelante se esperan 94,354 habitantes a los cuales se les debe prestar servicios por parte de la Municipalidad puesto que serán vecinos de San Lucas.

Un 89% es vivienda formal, un 2% en apartamento, un 2% en palomar y rancho, un 5% en casa improvisada y el resto en viviendas de otro tipo. Asimismo se encuentran locales de habitación ocupados con personas presentes en un 87% del total de locales, un 1% con personas ausentes, 12% de uso temporal. Así como locales desocupados de los cuales se encuentran para alquilar o vender, en construcción o reparación o bien en abandono.

La población de eliminar

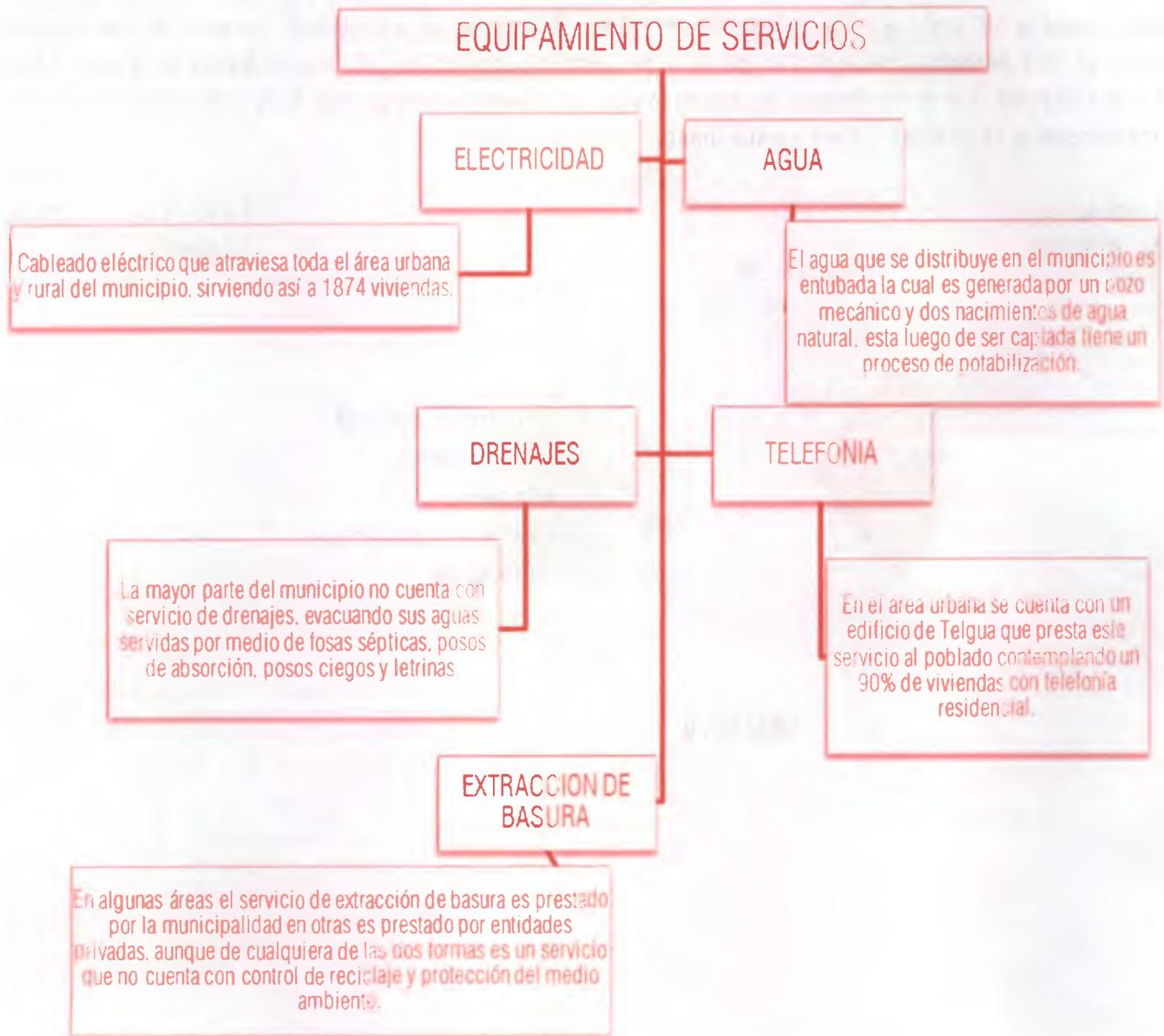
tiene estas formas la Basura:



GRÁFICA 6: Forma de Eliminar Basura en el Municipio de San Lucas Sacatepéquez. Fuente: Censo 2002, Elaboración propia

EQUIPAMIENTO URBANO E INFRAESTRUCTURA

El equipamiento de servicios para el Municipio de San Lucas puede resumirse con datos estadísticos según cifras preliminares del censo 2002, como sigue:



GRÁFICA 7 Equipamiento de Servicios de San Lucas Sacatepéquez.

Fuente: Elaboración Propia de acuerdo con varias fuentes.



3.5 INFRAESTRUCTURA

Se cuenta con los servicios

Básicos siguientes:

Energía Eléctrica

Red de cable TV.

Red Telefónica:

- Teléfonos particulares
- Teléfonos monederos
- Antena Señal de Internet

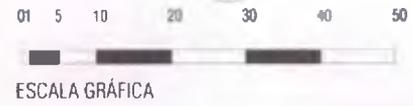
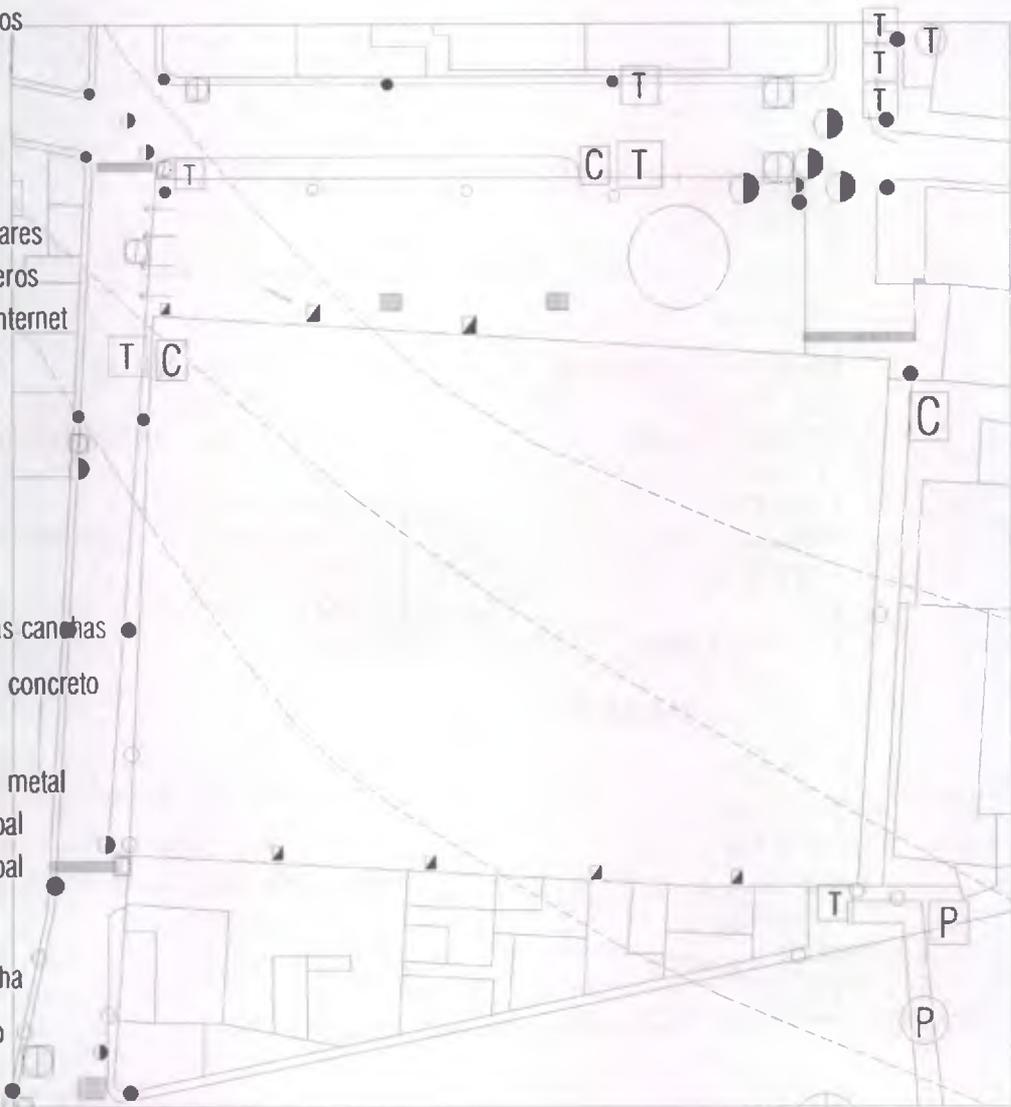
Agua Potable

Sistema de Drenajes

Líneas Telefónicas

Alcantarillado

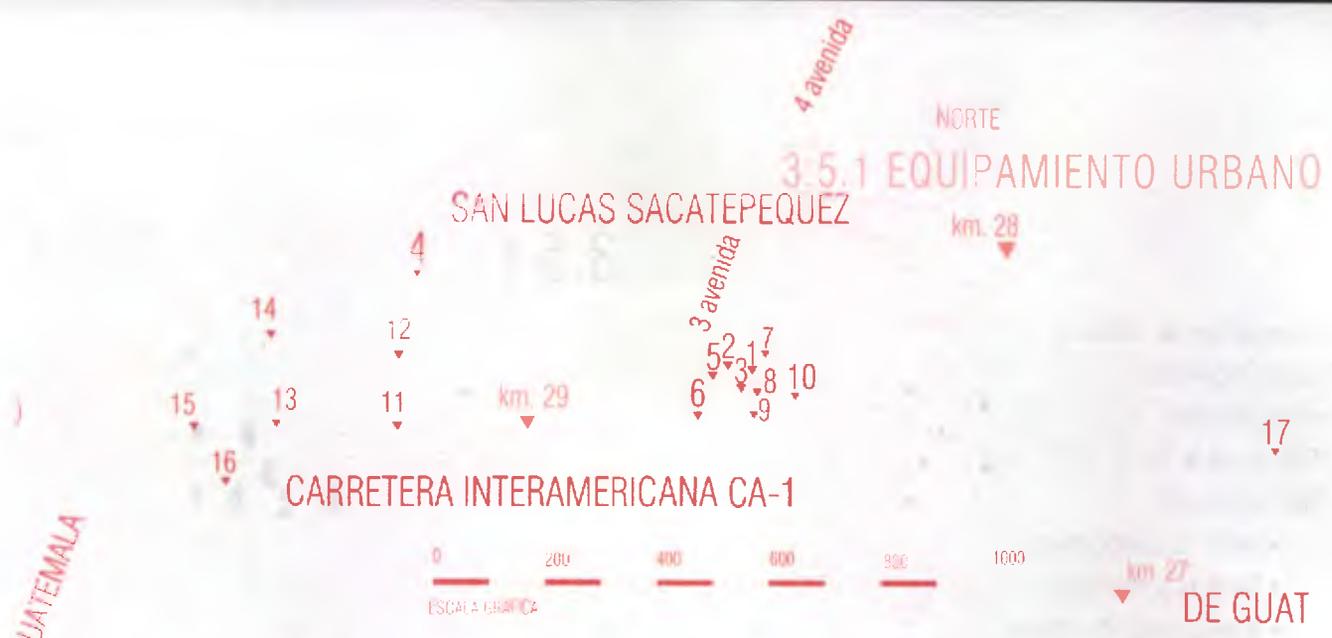
- ▣ Luminarias de las canchales
- Postes de luz de concreto
- ⓐ Contador
- Postes de luz de metal
- Candela municipal
- Candela municipal
- ▨ Reposadera
- ← Drenaje de cancha
- ⓐ Teléfono publico
- ⊕ Tanque elevado
- ⓐ Antena línea de TELGUA
- ⓐ Parada de bus
- ⓐ Pasarela



MAPA 9 Análisis de Infraestructura del Municipio de San Lucas Sacatepéquez

FUENTE: elaboración propia 2010, referencia varias.

El Municipio de San Lucas Sacatepéquez cuenta con todos los servicios básicos. Su crecimiento ha aumentado considerablemente según lo indica la Municipalidad. Esta tendencia de crecimiento ha desarrollado una cadena de proyectos para la infraestructura básica llegue a todos las aldeas y caseríos. Actualmente las calles son de adoquín, pavimento o de tierra según lo observado.

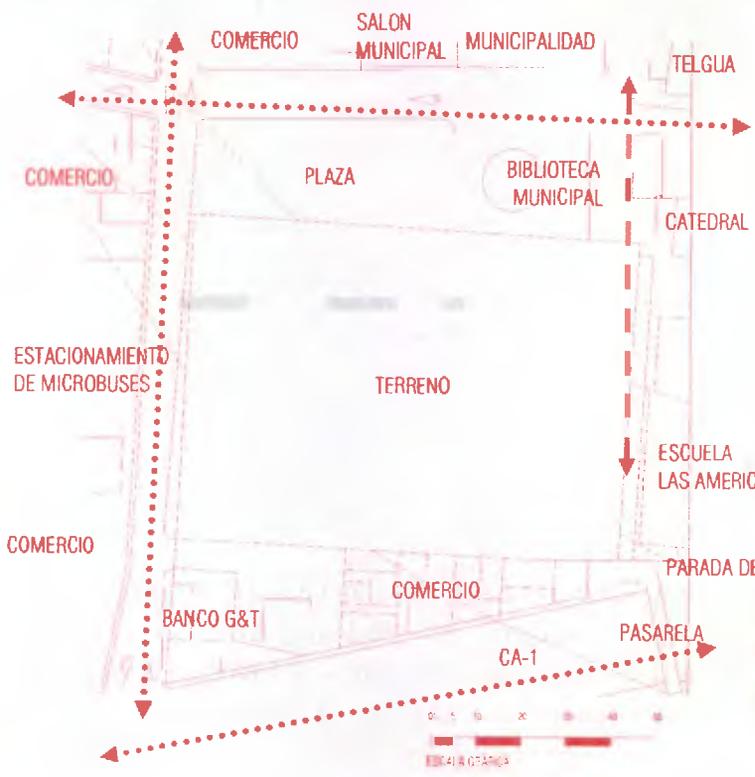


- | | |
|----------------------------------|---|
| 1. Municipalidad de San Lucas S. | 10. Escuela de Párvulos |
| 2. Salón Municipal | 11. Gasolinera Texaco |
| 3. Biblioteca Municipal | 12. Polideportivo y Estadio (Reubicación) |
| 4. Cementerio | 13. Súper 24 |
| 5. Plaza Central | 14. Centro comercial |
| 6. Banco G&T | 15. Mercado Municipal "El Monumento" |
| 7. Centro de Salud | 16. Gasolinera Shell |
| 8. Catedral | 17. Parque Senderos Alux |
| 9. Escuela Las Américas | |

MAPA 10 Análisis de Equipamiento Urbano del Municipio de San Lucas Sacatepequez
 FUENTE: elaboración propia 2010, referencia varias

El Municipio cuenta con el equipamiento mínimo, del cual es escaso centros que promuevan la cultura. Existen más que todo servicio de comercio. Dentro del equipamiento que tiene valor es el parque ecológico y el estadio, el cual se propone su reubicación hacia un terreno más grande.

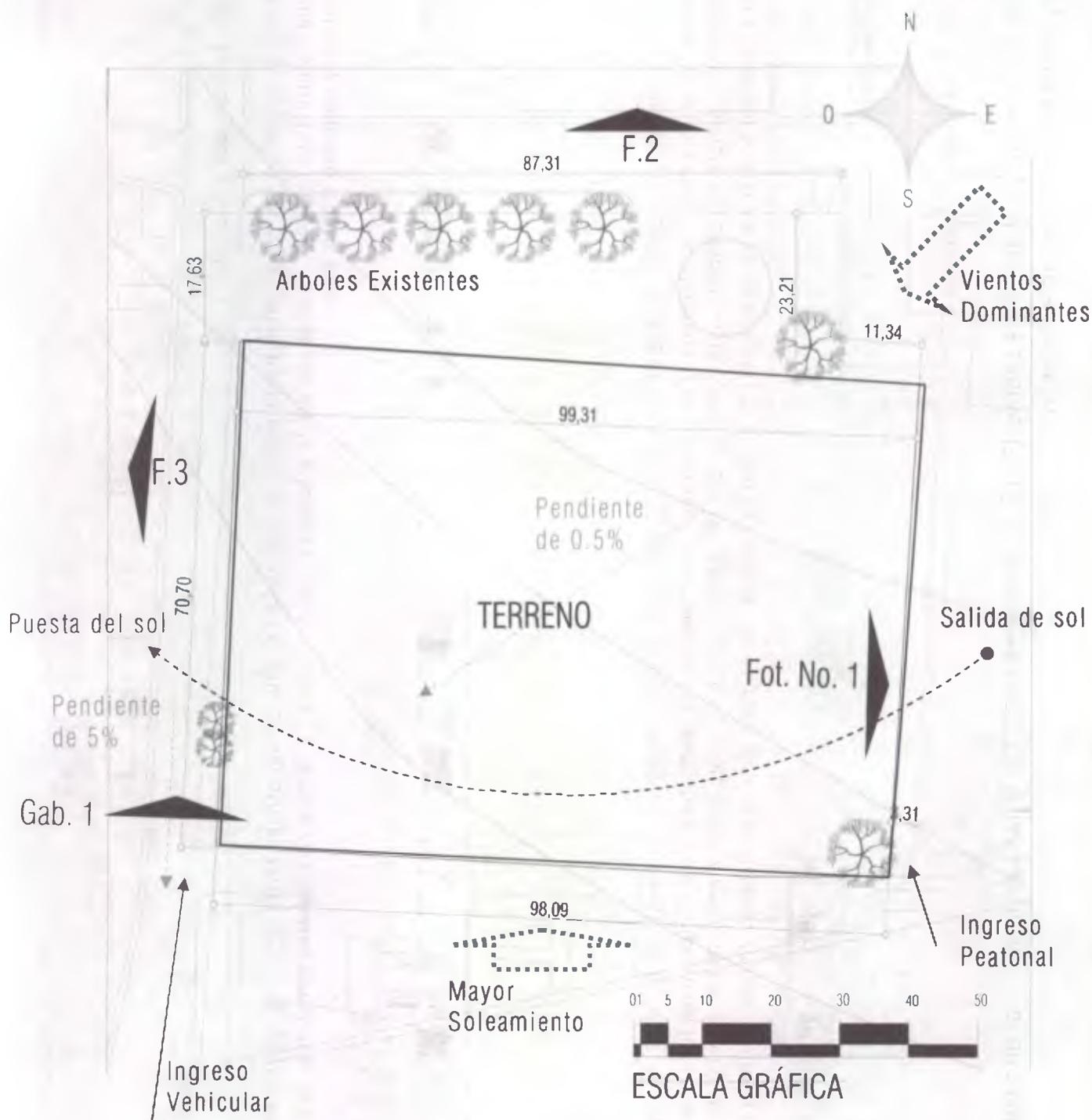
3.5.2 COLINDANCIAS



Zona rodeada de comercio en mayor parte, dentro del cual se ubican centros educativos como lo son escuelas, la biblioteca, colegios en calles siguientes. Se encuentra próximo a la carretera, la cual tiene ubicada la pasarela y parada de bus al lado sureste del terreno. Del lado este entre el terreno y la escuela las Américas, se encuentra el ingreso peatonal al casco urbano. (línea discontinua) Y los ingresos vehiculares en línea punteada.

MAPA 11 Colindancias del Terreno en San Lucas Sacatepequez
 FUENTE: elaboración propia 2010, referencia varias

3.6 ANÁLISIS DE SITIO



MAPA 12 Propuesta del Terreno en San Lucas Sacatepéquez
 FUENTE: elaboración propia 2010, referencia varias

ÁREA: 6998.50 m²

PERÍMETRO: 338.71m

UBICACIÓN: casco urbano. 13 avenida 6ª calle km 28.5 San Lucas Sacatepéquez, Sacatepéquez, Gt.
 (_ Ver Fotomontaje 4 página siguiente_)



FOTOGRAFÍA NO. 1, (ver mapa 12 Fot. No.1) Escuela Oficial Urbana mixta, rep. federal de centro América.

Tomada por Andrea Alemán 2010.

Descripción: Vista de las fachadas colindantes hacia oeste, lo que es la Escuela oficial urbana Mixta república federal de centro América con una arquitectura regional; la cual usa arcos y fachadas lisas. Techos de lámina y ventanales remetidos. Uso de materiales de block y concreto mas lamina.



FOTOMONTAJE NO. 2, (ver mapa 12, F.2) fachada norte sobre la 6 calle.

Elaboración propia 2010.

Descripción (derecha a izquierda): 1. Municipalidad de san Lucas Sacatepéquez, 2. Salón Municipal, 3. Tienda "La Selecta", 4. Tienda "La Mejor", 5. Farmacia "La providencia". 6. Ferretería "Ferro eléctrico", 7. Perfumería "La Momosteca". La municipalidad fue remodelada en el 2009, usa un arquitectura simple con concreto visto y pintura. Usa la repetición como elemento arquitectónico para su jerarquización. Usa vidrio reflectado y tiene una sentido de horizontalidad, en el cual se combina con el Salón Municipal. Después de estos edificios se encuentra arquitectura muy típica del lugar.



FOTOMONTAJE NO. 3, (ver mapa 12 F.3) fachada oeste sobre la 3 avenida.

Elaboración propia 2010.

En este lado de la calle no hay arquitectura sobresaliente, se encuentra en casi la mitad vegetación, y al otro lado casas de bajos recursos destinados al comercio en general.



FOTOMONTAJE NO. 4. Vista 180° hacia el sur del terreno.

Elaboración propia, 2010

Descripción: vista en perspectiva del terreno el cual actualmente es la cancha deportiva del municipio, el cual se propone su trasladado y rediseñado hacia unas cuadras para reubicarlo.



FOTOMONTAJE NO.5 Vista sur sobre 5 calle.

Fotografía y Fotomontaje por elaboración propia, 2010

Descripción: vista de los alrededores del terreno, en donde se aprecia el parque central el cual cuenta con una cancha de básquetbol, comercio de abarrotes en mayoría, tapicería, car wash, entre otras ventas. La tipología arquitectónica que se observa, es típica del área. Uso de cornisas lisas en un mismo nivel. Uso de color en fachadas de comercios en variedad, alumbrado eléctrico en la plaza de hierro forjado, uso de maseteros con bancas y



GABARITO NO. 1. (Ver mapa 12 Gab. 1) Gabarito Vehicular sobre la 3 avenida de san Lucas Sacatepéquez.

Calle principal de doble vía al ingreso del casco urbano.

Las calles son lo suficientemente amplias en el centro del casco urbano, pero las aceras peatonales son estrechas para una sola persona las cuales son de 0.90m y las vehiculares principales de 8m, las secundarias de 5.5m.



UBICACIÓN POLIDEPORTIVO

Cancha de Football, ubicado actualmente sobre el casco urbano, se plantea el traslado al terreno ubicado sobre la calle del cementerio.

Distancia desde terreno actual: 700 metros.

Distancia desde parada de buses: 300 metros.

El acceso sobre la calle oeste, es el camino más corto para llegar al terreno.

El Terreno que se propone actualmente pertenece a la municipalidad del municipio, en donde funciona para guardar buses en una parte de él. Este terreno se utiliza para jugar partidos de football improvisado.





CAPITULO IV

MUNICIPIO DE SAN LUCAS SACATEPÉQUEZ.

- 4.1 Casos análogos
- 4.2 Programa de necesidades
- 4.3 Premisas de diseño
- 4.4 Cuadro de ordenamiento de datos
- 4.5 Diagramación
- 4.6 Idea
- 4.7 Aproximaciones de Diseño

4.1 ANÁLISIS CASOS ANÁLOGOS

4.1.1 CASOS ANÁLOGOS NACIONALES

CA 1: CENTRO CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

Caso análogo No.1 Nacional: Ubicación: Zona 1. Guatemala.



Fotografía No.1 Centro Cultural Miguel Ángel Asturias. Fuente: www.viajeaguatemala.com 2010

Los colores del Teatro armonizan a la perfección con el entorno. Originalmente inicio con el arquitecto Vinicio Asturias el cual fallece y la obra es suspendida.



Fotografía No. 2
Por lo cual al retomarse fue el Arq. Efraín Recinos quien da una nueva propuesta.



Fotografía No. 3



Fotografía No. 4

Fuente: www.teatronacional.com.gt, 2010

ANÁLISIS ESTRUCTURAL:

La estructura completa cumple con rigurosas normas antisísmicas. Su techo se conforma por dos losas de concreto, que aíslan el interior del ruido y vibración, causado por los aviones a reacción en su trayectoria. Cuenta con paredes dobles, así como accesos y ventanas especiales para el propio aislamiento dentro de las instalaciones. Los cimientos originales proponían un foso para la sala principal. El cual en esta sala tiene capacidad de 300 personas.

Materiales: su exterior en el azul se cubre con un fino mosaico artístico, cuyas diminutas piezas no sobrepasan los 2 centímetros cuadrados. Todos los materiales son de concreto.

ANÁLISIS FUNCIONAL:

Uso de plazas y amplios jardines que envuelven estacionamientos en distintas áreas. Son edificaciones aisladas en donde predomina el Teatro, dentro de los edificios se abarca a partir de grandes vestíbulos los cuales distribuyen a los usuarios a distintas áreas. Se usan alturas múltiples para conectar distintos niveles.

ANÁLISIS FORMAL:

Su forma emula a un jaguar sentado, destacándose de los edificios adyacentes. Su forma es innovadora para la fecha, e incluso en el presente, porque hace uso de curvas, elevaciones, elementos esculturales y declives ingeniosos. Si bien su trabajo como escultor también lo antecedía, así como el de pintor, logra combinar todos estos elementos en una creación armoniosa, coronada con el término que la convierte en única: funcional. El Teatro Nacional del Centro Cultural está inspirado en lo que fue la cultura maya. Sin caer en el copismo, se trata de una verdadera integración al paisaje y a la iconología mayista dentro de la arquitectura contemporánea. En otras palabras, estas "esculturas funcionales" son un ejemplo de auténtica originalidad.





CA 2: ARTECENTRO CULTURAL GRAZIELA ANDRADE DE PÁIZ

Caso análogo No2. Nacional: Ubicación: zona 1. Guatemala.

ANÁLISIS ESTRUCTURAL:

La estructura del edificio es de modulación 5 x 5m y una modulación central de 8x5m. Toda la estructura es de concreto armado y el modulo de gradas es de metal con un ancho de 1.5m. Las alturas de piso a cielo son de 3.5m. La losa final es techo curvo, el cual está recubierto de fibra óptica para protección acústica.

ANÁLISIS FUNCIONAL:

El ingreso llega a un vestíbulo el cual distribuye a un elevador y un ducto de gradas para llegar a sus diferentes sub vestíbulos que conectan a las diferentes aulas y talleres. En el primer nivel encontramos la información, la sala de exposiciones y cafetería. En el segundo nivel encontramos los talleres de música y pintura, así como la sala de maestros. En el tercer nivel encontramos la sala de danza, aulas puras y terrazas.

ANÁLISIS FORMAL:

La fachada principal maneja la modulación de las fachadas próximas, maneja una similitud de la distribución de Ventanería y columnas en el primer nivel. El segundo nivel y el tercer nivel en la fachada están alineados con la construcción vecina, estos niveles se encuentran protegidos en la fachada por una cortina metálica imitando olas las cuales inician y terminan en columnas azules. Los cuales al ingresar el interior es moderno de formas y líneas simples. Se juega con colores y materiales. En planta hay proporción 1:2 y en fachada 1:1.



Fotografía No. 5 Fachada ArteCentro.



Fotografía No.6 Interior del área de Exposiciones.



Fotografía No.7 Área del Taller de Pintura.



Fotografía No.8 Vestíbulo y gradas.
Fuente: elaboración Propia.

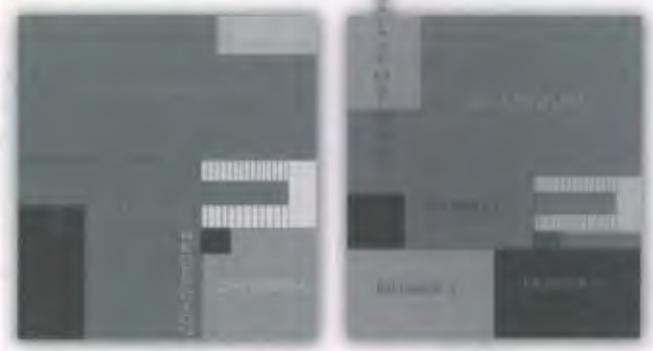


Imagen No. 6 Plantas Esquemáticas.



Imágenes de plantas esquemáticas de distribución de áreas.

Fuente: Elaboración propia.

CA_3: UNIVERSIDAD POPULAR DE ALCOBENDAS

Caso análogo No 3. Internacional: Ubicación: Alcobendas España.



Imagen No. 4 Fachada Universidad Popular de Alcobendas, España. www.arqa.com 2010

Edificio estilo Contemporáneo Minimalista, Con Detalles en Concreto y pieles de vidrio. Fachada simétrica, conservadora, uso de luz y modificadores solares.

Promovido por el Ayuntamiento de Alcobendas, España, la propuesta seleccionada es un edificio rotundo y atractivo que facilitará el encuentro social y se convertirá en una nueva seña de identidad para la ciudad. Un cubo de cristal actuará a modo de reclamo, como una linterna luminosa.



Imagen No.5 Interior Universidad Popular Alcobendas. www.arqa.com 2010

Interiores de pieles de vidrio, con interconexión con el interior.



Imagen No.6 Fachada Principal del Edificio. www.arqa.com 2010

Simetría en planta y asimetría en fachada. Uso de colores claros y oscuros para representación de planos.

ANÁLISIS ESTRUCTURAL:

Sistema Constructivo, de Acero Estructural con acabado en concreto visto y uso de ventanales alargados.

Uso de modulación de luces de 8.4m. Con columnas diseñadas en dos sistemas uno en L y otras pilastras.

Materiales: uso de acabados de alisados en concreto visto, con uso de colores grises. Pisos Cerámicos. Piel de Ventanería en el interior, totalmente traslucido y el uso de la vegetación.

ANÁLISIS FUNCIONAL:

Concepto de circulación centralizada, de la cual se ramifican sus necesidades. Sus circulaciones se desarrollan en un círculo, Lo cual permite una fácil circulación tanto de personal como usuarios y de servicio. Las funciones se desarrollan en 2 niveles. Dinamismo en su interacción con el espacio e interconexiones inter-usos.

Distribución de ambientes según el área de estudio. Desarrolla distintas actividades, dentro del edificio.

ANÁLISIS FORMAL:

Utiliza una proporción 1:2 en planta, 1:5 en fachada y sección, con el uso de una escala normal en el interior y exterior. Uso de rampas para interconectar niveles y espacios como atracción central y sus jardines. Alturas normales de 3.3m. Arquitectura Moderna, detalles Arquitectónicos simples. Uso del espacio de manera lógica en su circulación. Simplicidad de fachada, ventanas alargadas, patios central ajardinado.

De proporciones horizontales y con una superficie de 4.500 m², busca integrarse en el entorno y convertirse en un foco de atracción para el municipio, convocando todo tipo de actividades.

La nueva sede estará integrada por tres cuerpos diferenciados entre si, pero totalmente interrelacionados: un cubo de cristal, un volumen rectangular macizo de mayor altura y una corona perimetral que abrazará a ambos.

Este último volumen, se elevará del suelo para crear una plaza pública de libre acceso, con vocación abierta y dinámica.

Esta plaza estará vinculada a un espacio polivalente contenido en el cubo central de cristal que actuará a modo de reclamo, como si de una linterna luminosa se tratara.

Albergará los accesos, un auditorio, una cafetería y una sala de exposiciones. El resto del programa docente se desarrollará en la planta primera, de manera totalmente independiente, permitiendo que funcionen simultáneamente.

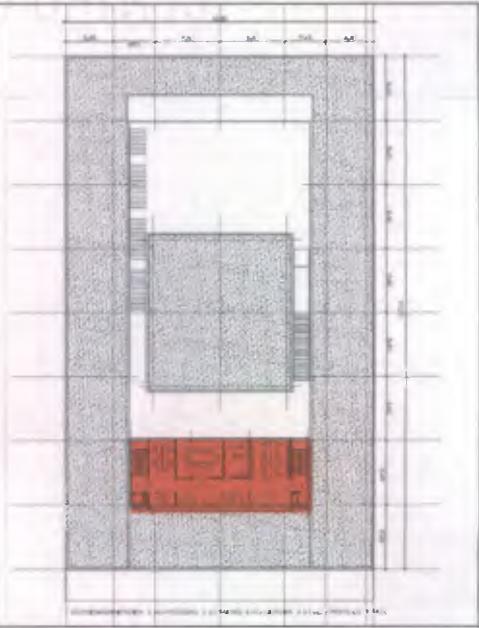
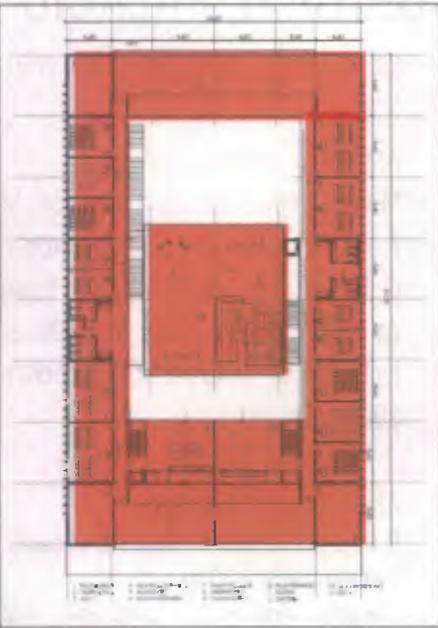
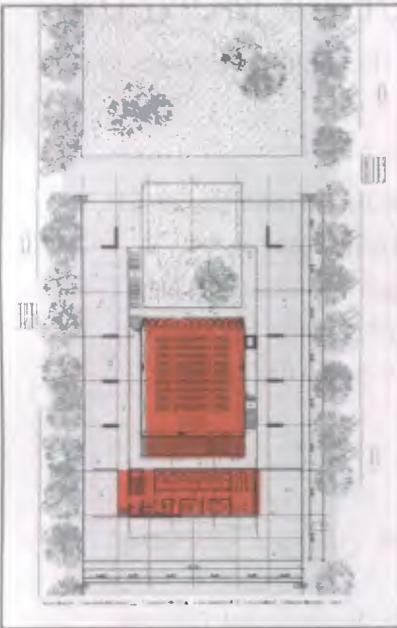


Imagen No.7 Planta Nivel bajo.
Ubicamos el auditorium, salones de oficinas y administrativos.

Imagen No. 8 Segundo nivel
Área de Talleres y salón de clases

Imagen No.9 Tercera Planta
Salón de profesores.



Imagen No. 10 Sección del edificio.

Se Observa una tendencia de arquitectura horizontal, la cual hace recorrer al usuario por niveles elevados sobre jardines, para que el usuario interactué con el espacio desde otro ángulo.

Fuente: www.arqa.com

CONCLUSIÓN

La Colocación de este edificio en un área educativa, es fortalecer su enfoque y ampliar su desarrollo. Creando una atracción educativa que conecte a todo el poblado con el fin de explotar los recursos artísticos del Municipio, es algo ideal. La forma arquitectónica es la encargada de atraer y guiar al usuario a invitarlo a pasar al edificio el cual, circula de manera horizontal. El edificio fue creado para apoyo de la universidad en el área artística, esto tiene una gran oportunidad para el sector. El uso de niveles para separar las funciones, es un concepto de funcionalidad eficiente, que organiza el espacio y maximiza su potencial.

CA_4: CENTRO CULTURAL PALACIO DE LA MONEDA.

Caso análogo No 4. Internacional: Ubicación: Santiago, Chile.

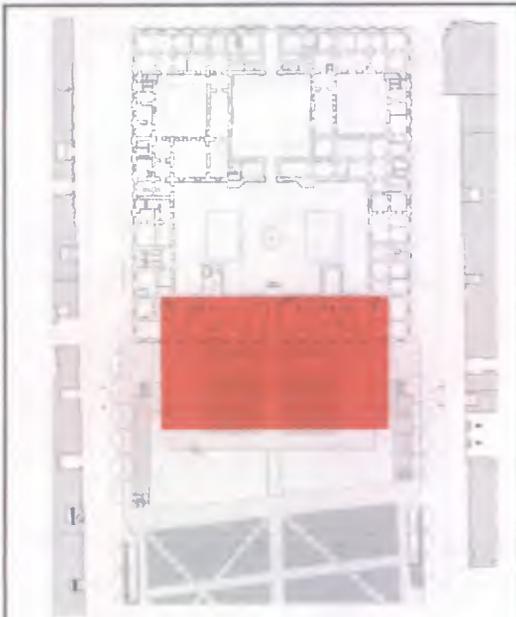


Imagen No. 11 Planta de ubicación.



Imagen No. 12 Vista del interior.



Imagen No. 13 Sección longitudinal



Imagen No. 14 Vista del exterior.

ANÁLISIS ESTRUCTURAL:

Muros perimetrales de contención. Modulación perimetral de 5 x 7.5 mt. En el área de altura múltiple La rampa tiene un distanciamiento de 10 mt y son columnas redondas de un radio de 0.40m. La estructura en general es de concreto. Las vigas del techo son de 0.40 x 0.80m de peralte y cubren una luz de 30mts.

ANÁLISIS FUNCIONAL:

Contiene 7.200 m², con dos salas de exhibición principales, cada uno con 620 m².

También este centro aloja otras salas de exhibición menores: el Centro de Documentación de las Artes, con información y recursos concernientes al arte moderno y contemporáneo, la Cineteca Nacional, un Laboratorio Digital, restaurantes, un café, y una pequeña tienda.

ANÁLISIS FORMAL:

Arquitectura de integración, sin causar impacto visual. Debido a su entorno antiguo, se pretendía conservar la misma visual sin alterar la visual por lo que se construyó hacia abajo comunicada mediante una rampa de acceso al ingreso del centro cultural. Sus formas son modernas con uso de la luz y muros perforados. Este espacio recrea un ambiente de amplias representaciones que permite la exhibición de material de arte conceptual entre otros.

NOTAS:

Centro Cultural Palacio de La Moneda se encuentra debajo de la Plaza de la Ciudadanía en la fachada sur del Palacio de La Moneda.

Esta construcción intenta poner a la capital chilena en el circuito cultural internacional, permitiendo el acceso participativo y formativo para todos los ciudadanos a la riqueza cultural y audiovisual de la nación.

Este centro cultural es parte del gran Proyecto Bicentenario, en preparación al aniversario nº200 de la República de Chile.

En este recinto se realizó la XVI entrega de los Premios Altazor, correspondientes al año 2006.



4.1.3 CUADRO SÍNTESIS DE CASOS ANÁLOGOS

| OBRA | CENTRO CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS | Artecentro CULTURAL GRAZIELA ANDRADE DE PÁIZ. | UNIVERSIDAD POPULAR DE ALCOBENDAS | CENTRO CULTURAL PALACIO DE LA MONEDA |
|---------------------------------|---|---|---|---|
| Código | CA_1 | CA_2 | CA_3 | CA_4 |
| Ubicación | NACIONAL: 24 Calle 3-81, Zona 1. Guatemala. | NACIONAL: 9ª Calle 8-54 zona 1. Guatemala. | INTERNACIONAL: Ave. De Pablo Iglesias en la zona de la fuente Lucha. Alcobendas, España. | INTERNACIONAL: Plaza de la Ciudadanía Nº 26 Santiago, Chile. |
| Arquitecto | Efraín Recinos | Fundación Páiz | Rafael de la Hoz | Cristian Undurraga Devés |
| Ejecución | 1961-1978 | 2007 | Aun en proceso 2010 | 2004-2006 |
| Función del Edificio | Centro Cultural que enseña y promueve la Cultura. | Centro cultural de artes que enseña artes. | Carácter educativo para Toda la población en general. | Centro Cultural que promueve la Cultura. |
| Materiales | Hormigón | Hormigón, pisos de madera, muros de tablayeso. Laminas acústicas. | Vidrio, hormigón y acero lacado en negro | Hormigón |
| Sistema Constructivo | Marcos Rígidos | Marcos Rígidos | Marcos Rígidos | Marcos Rígidos |
| Área Construida | 22,000 mt2 Aproximadamente. | 1,300 mt2 Aproximadamente | 4,500 mt2 | 7,200 mt2 |
| Capacidad (personas) | 4,500 personas Aprox= 4.8 mt2 x Persona. | 300 personas = 4.5 mt2 x Persona. | 1,000 Personas = 4.5 mt2 x persona. | 1,600 Personas = 4.5mt2 x persona. |
| Detalles Arquitectónicos | Detalles Mosaicos. Detalles de Ventanería. Detalles de forma de jaguar. | Materiales, uso de colores vivos, espacios amplios. | Ventanería alargada al centro. Primera planta elevada. Rampas en patio principal. | Arquitectura Subterránea. Techo acristalado de plaza. |
| FACHADA PRINCIPAL Observaciones | Fachada con motivos metafóricos de la cultura maya, el uso del jaguar sentado como inspiración en formas. | Arquitectura de contraste en un centro histórico. | Edificio estilo Contemporáneo Minimalista, Con Detalles en Concreto. | Es una arquitectura oculta entre un espacio Clásico, del cual lo único visible es el techo translucido. |

| | | | | |
|--|---|--|---|---|
| ANÁLISIS FUNCIONAL | Uso de un Vestíbulo principal para ramificar sus distintos usos. | Circulación mediante vestibulaciones. | Uso de rampa al centro, y un ducto de circulación vertical. | Circulación ramificada que parte de un cuadrado. Uso de rampa al centro. |
| ANÁLISIS ESTRUCTURAL | Concreto Armado, fundido con formaleta de madera. No tiene una modulación típica. | Modulación de 5 x 5m y 8 x 5m, de concreto armado. H= 3.5m | Módulos de 8 x 6m. 4 columnas perimetrales en forma de L. H= 4 m | Módulos de 8 x 5m. Área de Atura múltiple en un módulo de 30m x 60m con vigas y columnas a cada 5 mts de un solo lado el que se amarra de un muro perimetral de contención. |
| ANÁLISIS FORMAL | Su arquitectura involucra símbolos propios de la cultura y entorno guatemaltecos. | Arquitectura moderna, con una fachada de juego de ondas con metal. Que evocan la idea de ARTE. | Arquitectura horizontal, con primer nivel libre de muros para uso de plaza. | Arquitectura Minimalista, de forma Subterránea la cual aprovecha la plaza para manejo del ingreso de luz. |
| POST | Ubicación, el espacio en que se desarrolla, la metáfora en su forma. | Tiene proyecciones internacionales y tiene el presupuesto necesario. | Su zonificación de áreas. Uso de plaza en el primer nivel. | Arquitectura de integración sin romper la arquitectura clásica. |
| CONTRAS | El entorno que le rodea. | Se encuentra en una zona donde hay varios centros que promueven la cultural, por lo que no llenan sus cupos. | Ubicada en un centro tradicional. | Uso de cristalería en suelo de la plaza mayor, puede dar inseguridad. |
| NOTA: Toda la información recolectada fue analizada y sintetizada en este cuadro comparativo de los casos análogos, tanto nacionales como internacionales. | | | | |

Conclusiones de los casos análogos:

Conclusión de los casos análogos, dentro de los aspectos estudiados, observamos las siguientes características:

1. La mayoría de los casos de estudio se ubican próximos a centro educativos como apoyo cultural a universidades o escuelas en general, por lo que la ubicación del proyecto se consideró en un área próxima a la población y a la escuela del Municipio.
2. La mayoría de los proyectos tienen como función promover las artes tanto en exposiciones y museos, así como dedicarse a la enseñanza de las artes.
3. La capacidad que albergan los proyectos por persona varían en una aproximación de 4.5 m², dato que se tomó como referencia para predimensionar este proyecto.
4. En su análisis formal observamos, en opinión propia, la característica de crear un elemento arquitectónico que sea de contraste a tu entorno actual, con el fin de tener una atracción visual que invite a la población al espacio diseñado. Con esta reflexión se llega a la conclusión a nivel formal, de que un centro cultural debe ser atractivo a la población.

4.2 PROGRAMA DE NECESIDADES

Este Cuadro de Necesidades es en base al estudio de casos análogos nacionales e internacionales, así como entrevistas con las autoridades del Municipio y encuestas a la población en general que dieron la pauta de las distintas necesidades que el proyecto puede contener (ver anexos). Las encuestas se realizaron en un rango de edad de 10 a 40 años.

CONCLUSIONES DE LAS ENCUESTAS:

La población de edades entre 18 y 32 años, es la muestra de población que más se encuestó.

Actualmente la mayor población no se encuentra estudiando una carrera técnica. Dentro de las observaciones en los resultados se observó que la música, pintura y cocina, son las áreas que abarcan las respuestas positivas.

La actividad de mayor interés en los resultados es la pintura y la música, seguidas de cocina, panadería y carpintería.

El uso de la biblioteca municipal es más frecuentado por la población dentro del rango de 15 a 28 años. Una cuarta parte de la población es aproximadamente la que frecuenta una biblioteca.

4.2.1 Áreas Generales del Centro Cultural para Desarrollo Comunitario.

1. Área Administrativa.
2. Área de Profesores.
3. Áreas de Apoyo Académico.
4. Áreas Académicas.
5. Área de Servicio y Mantenimiento.
6. Estacionamiento.

4.2.2 Desglose de las Áreas necesarias para el Centro Cultural para desarrollo Comunitario:

0. Área Administrativa:

- 1.1 Oficina del Administrador.
- 1.2 Información y Recepción.
- 1.3 Sala de espera.
- 1.4 Secretaría de Administración.
- 1.5 Contabilidad y área de cobro.
- 1.6 Enfermería.
- 1.7 Servicios Sanitarios.
- 1.8 Bodega General
- 1.9 Área de Seguridad.

1. Área de Profesores:

- 2.1 Salón de Coordinadores
- 2.2 Dirección Académica.
- 2.3 Secretaría de Dirección A.
- 2.4 Área de Psicología.
- 2.5 Control Académico
- 2.6 Salón de Profesores.



- 2.6.1 Área de estar.
- 2.6.2 Área de cocineta.
- 2.6.3 Área de evaluación.
- 2.7 Taller para profesores.
- 2.8 Servicios Sanitarios
- 2.9 Bodega de material Académico.

2. Áreas de Apoyo Académico.

3.1 Biblioteca.

- 3.1.1 Área de Lectura
- 3.1.2 Área de Libros
- 3.1.3 Área de consulta
- 3.1.4 Administración de Biblioteca

Actualmente existe una biblioteca frente a la municipalidad, la cual cuenta con información básica, el área de lectura es de aproximadamente 3x3mts al igual que el área de libros. Se propone enriquecer esta biblioteca con textos más actualizados y con más variedad que apoyen las artes y cultura.

3.2 Audiovisuales.

- 3.2.1 Área de Espectadores y Proyección.
- 3.2.2 Cabina de Proyección y Sonido.
- 3.2.3 Bodega de Equipo.

3.3 Sala de Internet

3.4 Área de Exposiciones.

3.5 Área de Venta.

3.6 Cafetería.

3.7 Teatro al aire libre

- 3.7.1 Zona de Reunión.
- 3.7.2 Cabina de iluminación.
- 3.7.3 Graderío.
- 3.7.4 Servicios Sanitarios.
- 3.7.5 Área de escena.
 - 3.7.5.1 Área de telón.
 - 3.7.5.2 Escenario.
- 3.7.6 Área de Camerinos
 - 3.7.6.1 Camerinos
 - 3.7.6.2 Servicios Sanitarios Artistas
 - 3.7.6.3 Área de Ensayo
 - 3.7.6.4 Taller de escenografía.
 - 3.7.6.5 Bodega

4 Área Académica:

- 4.1 Aulas puras
- 4.2 Taller de pintura y Dibujo.
- 4.3 Taller de escultura
- 4.4 Taller de Danza.
 - 4.4.1 Área de Danza
 - 4.4.2 Área de Vestuario.
 - 4.4.3 Área de Maquillaje y Peinado.
- 4.5 Salón de música.
 - 4.5.1 Cubículos de ensayo.
 - 4.5.2 Área de práctica en grupo.
 - 4.5.3 Bodega de instrumentos.

Las aulas puras servirán para distintas áreas, como lo es para el estudio de historia según sea la rama a la que se está dirigida. Existirían clases como contabilidad general, como administrar una empresa, historia, estudio y análisis de los textiles, las cerámicas, la pintura, entre otras.

Los Talleres en general buscan como fin del centro cultural, desarrollar la creatividad de la población en general. Con esto poder dar soluciones ideales para competir en el mercado de las artesanías entre otras cosas.

Todo va enfocado en promover la cultura, pero sobre todo desarrollar la identidad que el municipio necesita para distinguirse y poder desarrollarse como municipio.



- 4.6 Taller de Cerámica.
 - 4.6.1 Área de modelado
 - 4.6.2 Área de horneado y secado.
- 4.7 Taller de textiles.
 - 4.7.1 Corte y confección.
 - 4.7.2 Área de tejido típico o bordado.
 - 4.7.3 Área de Guardado y Vestidores.
- 4.8 Taller de Cocina.
 - 4.8.1 Área de Guardado Frío
 - 4.8.2 Área de guardado Seco
 - 4.8.3 Área de lavado
 - 4.8.4 Área de preparado
 - 4.8.5 Área de cocción
- 4.9 Taller de usos Múltiples.
- 4.10 Servicios Sanitarios
 - 4.10.1 Servicios sanitarios para hombres.
 - 4.10.2 Servicios sanitarios para mujeres.

El Taller de Textiles busca retomar la visión en los guipiles, cortes, fajas; todos esos diseños que pueden ser utilizados como distintas funciones. Con el objetivo de desarrollar la creatividad, con el estudio de sus formas, colores, y contrastes.

La idea es que las personas produzcan materiales con calidad, el cual los distinga por belleza y arte.

5 Área de Servicio y Mantenimiento.

- 5.1 Área de administración
- 5.2 Área de Control
- 5.3 Área de estar
- 5.4 Taller de reparaciones.
- 5.5 Bodega de Carretas de Recolección de Basura.
- 5.6 Bodega de Mantenimiento.

6 Estacionamiento.

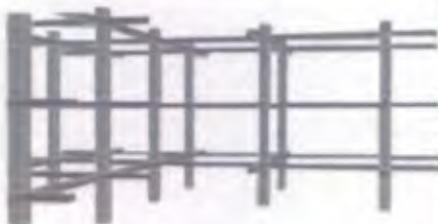
- 6.1 Estacionamiento de Administración y Profesores.
- 6.2 Estacionamiento Público
 - 6.2.1 Estacionamiento Discapacitados y Embarazadas
 - 6.2.2 Estacionamiento en general.
- 6.3 Estacionamiento de Servicio
 - 6.3.1 Área de carga y Descarga.
- 6.4 Garita de Seguridad



4.3 PREMISAS DE DISEÑO

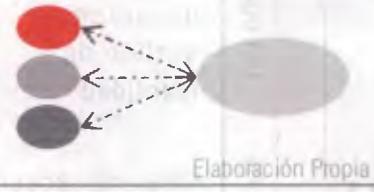
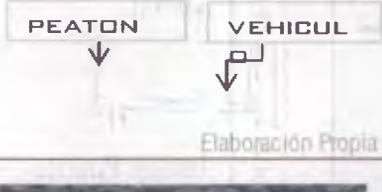
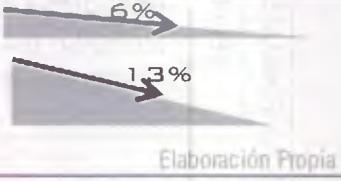
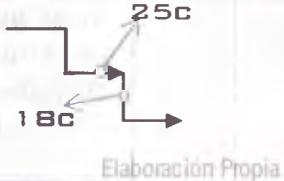
- 4.3.1 PG - Premisas Generales
- 4.3.2 PE - Premisas Específicas

Las premisas de diseño realizadas en el presente documento se enfocan como el conjunto de elementos teórico-técnicos adquiridos a lo largo de la carrera, aplicables a la propuesta. Tres son las principales premisas requeridas para la descripción del Proyecto: (Fo) Formales, (Fu) Funcionales y (T) Tecnológicas, y una complementaria: la (A) Ambiental. Premisas Formales: Estas premisas se refieren a los rasgos elementales que tendrá la forma de la propuesta arquitectónica. Premisas Funcionales: Mediante estas premisas se define la relación que existe entre el espacio y la necesidad que busca satisfacer, así como la interrelación entre los distintos ambientes. Premisas tecnológicas: Estas premisas definirán los materiales y la tecnología que serán empleados en el proyecto. La descripción se inicia en las cubiertas, pasando por los muros y culminando en los pisos y cimientos. Premisas Ambientales: Se organizara mediante los criterios que le conforman sus elementos naturales.

| Código General | Código | Premisa | Objetivo | Gráfica |
|----------------|---|---|---|---|
| PG | PREMISAS GENERALES AMBIENTALES | | | |
| | PGA01 | Muros Vegetales | <i>Protección de Vientos fuertes y de contaminación.</i> |  <p style="text-align: right; font-size: small;">Elaboración Propia</p> |
| | PGA02 | Protección de Fachadas | <i>Ambiente confortable para el usuario dentro del objeto arquitectónico.</i> |  <p style="text-align: right; font-size: small;">Elaboración Propia</p> |
| | PGA03 | Circulación de Aire | <i>Mejorar el Microclima dentro del edificio..</i> |  <p style="text-align: right; font-size: small;">Elaboración Propia</p> |
| | PREMISAS GENERALES TECNOLOGICAS | | | |
| | PGT01 | Pendiente de la calle para ingresar a estacionamiento. | <i>Aprovechar el espacio visual para crear perspectiva hacia edificio único...</i> |  <p style="text-align: right; font-size: small;">Elaboración Propia</p> |
| PGT02 | Los Materiales comunes en el sector son prefabricados de mampostería y concreto. | <i>Economizar en tiempo por la compra de los materiales.</i> |  <p style="text-align: right; font-size: small;">Elaboración Propia</p> | |
| PGT03 | Marcos rígidos de concreto reforzado. | <i>Con el objetivo de usar un sistema conocido de fácil manejo.</i> |  <p style="text-align: right; font-size: small;">Elaboración Propia</p> | |

PE

| Código General | Código | Premisa | Objetivo | Gráfica |
|-------------------------------|--------|---|---|---|
| PREMISAS ESPECIFICAS FORMALES | PEFo01 | Permitir mediante el edificio elevado la circulación del aire | <i>Aprovechar la primera planta para actividades culturales al aire libre.</i> |  Elaboración Propia |
| | PEFo02 | La iluminación de grandes volúmenes de luz natural. | <i>Crear un núcleo central el cual capte la mayor cantidad de luz.</i> |  Elaboración Propia |
| | PEFo03 | Volumetria la cual tenga elementos regionales | <i>Crear una Arquitectura que contenga motivos regionales que la identifiquen con su cultura.</i> |  Fotografía por elaboración Propia |
| | PEFo04 | Crear un elemento que genere un sentido de identidad | <i>Identificar mediante un elemento arquitectónico la identidad.</i> |  Elaboración Propia |
| | PEFo05 | Crear una secuencia visual | <i>Integrar visualmente mediante elementos en las fachadas.</i> |  Elaboración Propia |
| | PEFo06 | Uso de Puente conector | <i>Conectar dos áreas</i> |  Elaboración Propia |
| | PEFo07 | los corredores exteriores iran protegidos por medio de membranas. | <i>Unir la plaza principal y la plaza municipal en donde se ubica la biblioteca municipal.</i> |  Elaboración Propia |
| | PEFo08 | Áreas de estar y descanso se diseñaran en base a areas verdes. | <i>Crear espacios dentro de los recorridos de remanso y admiracion a jardines.</i> |  Fotografía de internet |

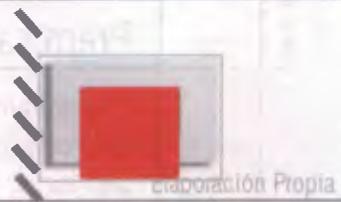
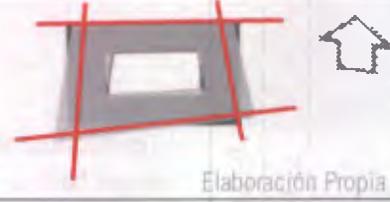
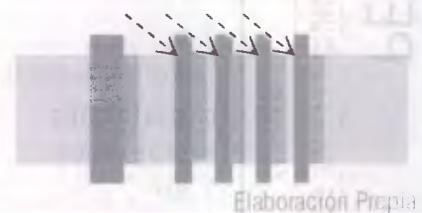
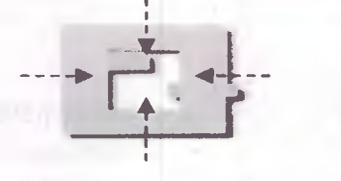
| Codigo General | Código | Premisa | Objetivo | Gráfica |
|----------------------------------|--------|---|--|--|
| PREMISAS ESPECIFICAS FUNCIONALES | PEFu01 | Creación de plazas de ingreso. | Crear espacios en los que el usuario interactue con la naturaleza y con el edificio. |  <p>Elaboración Propia</p> |
| | PEFu02 | Urbanizticamente tiene la funcion de crear un entorno educativo. | Con el objetivo que se centre la educacion en el casco urbano, como un corredor. |  <p>Elaboración Propia</p> |
| | PEFu03 | Las areas sociales de recreacion estaran conectados hacia los jardines y espacios abiertos. | Conectar los espacios sociales para mayor sociabilizacion entre los usuarios. |  <p>Elaboración Propia</p> |
| | PEFu04 | Las áreas de mayor afluencia de usuarios, se consentarán en el primer nivel. | Crear Actividades en estas áreas de mayor espacio y próximas a los accesos. |  <p>Elaboración Propia</p> |
| | PEFu05 | Accesibilidad inmediata para los usuarios. | Facilitar e invitar al usuario el ingreso al objeto arquitectonico. |  <p>Elaboración Propia</p> |
| | PEFu06 | Los caminamientos seran separados de los vehiculares. | Crear una Arquitectura la con carácter peatonal. Con visual al entorno paisajistico y el obejo arquitectonico. |  <p>Fotografía de internet</p> |
| | PEFu07 | Las rampas con pendiente menor a 6% peatones y en automóviles no mayor de 14% | Arquitectura sin barrera. |  <p>Elaboración Propia</p> |
| | PEFu08 | Las Escaleras por cada 15 gradas un descanso. Huella 25cm y contrahuella 14cm. | Adaptarse a los usuarios, en mayoría son adolescentes. |  <p>Elaboración Propia</p> |



| Código General | Código | Premisa | Objetivo | Gráfica | | | | | | | | | | | | |
|---------------------------|--|---|--|---|-----------------------|-----------------------------|---------------------------|-------------|-------|-----------------------------|--|--------------------------------|--------------------------------------|-----------------------------|--|--|
| PE | PREMISAS ESPECIFICAS FUNCIONALES | PEFu09 | Estacionamientos se calcularan 1 por cada 25 m ² construidos, un 2% para discapacitados. | <p>Con el objetivo de calcular el area útil para su posicionamiento (para discapacidad $\geq 3.50 \times 5.00$ m).</p> <p>Elaboración Propia</p> | | | | | | | | | | | | |
| | | PEFu10 | Las alturas libres se para salas de lectura y areas de descanso en un rango de 3.00-4.50 m. | <p>Para darle un confort al espacio arquitectonico.</p> <p>Elaboración Propia</p> | | | | | | | | | | | | |
| | | PEFu11 | Se desarrollaran las funciones en 3 zonas | <p>Agilizar la funcionalidad de los espacios entre sí.</p> <p>Elaboración Propia</p> | | | | | | | | | | | | |
| | | PEFu12 | Dimensionamiento de áreas en base a: | <table border="1"> <tr> <td>Superficie del predio</td> <td>3.00 m²/alumno</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Áreas</td> <td>0.90 m²/alumno</td> <td></td> <td>2.70</td> </tr> <tr> <td>Áreas de esparcimiento al aire libre</td> <td>1.00 m²/alumno</td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>Elaboración Propia</p> | Superficie del predio | 3.00 m ² /alumno | | | Áreas | 0.90 m ² /alumno | | 2.70 | Áreas de esparcimiento al aire libre | 1.00 m ² /alumno | | |
| | | Superficie del predio | 3.00 m ² /alumno | | | | | | | | | | | | | |
| | | Áreas | 0.90 m ² /alumno | | 2.70 | | | | | | | | | | | |
| | | Áreas de esparcimiento al aire libre | 1.00 m ² /alumno | | | | | | | | | | | | | |
| PEFu13 | Todos Los espacios y circualciones, Pasillos mínimo 1.20m | <p>Con el fin de crear una arquitectura sin barreras.</p> | | | | | | | | | | | | | | |
| PEFu14 | Los servicios sanitarios serán caculados en base a esta tabla: | <table border="1"> <thead> <tr> <th>TIPOLOGIA</th> <th>MAGNITUD</th> <th>EXCUSADOS</th> <th>LAVABOS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Media Superior y Superior</td> <td>De 76 a 150</td> <td>4</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Cada 75 adicionales o fracción</td> <td>2</td> <td>2</td> </tr> </tbody> </table> <p>Elaboración Propia</p> | TIPOLOGIA | MAGNITUD | EXCUSADOS | LAVABOS | Media Superior y Superior | De 76 a 150 | 4 | 2 | | Cada 75 adicionales o fracción | 2 | 2 | | |
| TIPOLOGIA | MAGNITUD | EXCUSADOS | LAVABOS | | | | | | | | | | | | | |
| Media Superior y Superior | De 76 a 150 | 4 | 2 | | | | | | | | | | | | | |
| | Cada 75 adicionales o fracción | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | | |
| PREMISAS AMBIENTALES | PEA01 | Barreras vegetales que purifiquen el aire. | <p>Barrera acústica y de pulción en el aire.</p> <p>Elaboración Propia</p> | | | | | | | | | | | | | |
| | PEA02 | Uso de parteluces o inclinaciones en ventanales. | <p>Evitar la incidencia solar directa, que dañar los materiales y mobiliario en el interior.</p> <p>Elaboración Propia</p> | | | | | | | | | | | | | |

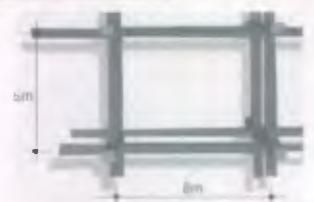
PE

PREMISAS ESPECIFICAS FUNCIONALES

| Código General | Código | Premisa | Objetivo | Gráfica |
|----------------|--------|---|--|--|
| PE | PEA03 | "unidad visual" para crear comprensión inmediata de los espacios. | Armonía entre formas. |  Elaboración Propia |
| | PEA04 | Énfasis en el concepto de paseo dentro de los recorridos. | Crear elementos sorpresa. |  Elaboración Propia |
| | PEA05 | La orientación de las fachadas en el conjunto. | Dar confort al usuario. |  Elaboración Propia |
| | PEA06 | Ventanería Alargada remetida | Evitar la incidencia solar directa al interior de los talleres o salones. |  Elaboración Propia |
| | PEA07 | Iluminación natural. aprovechamiento de luz. | Permitir el ingreso de luz natural sin permitir el soleamiento directo. |  Elaboración Propia |
| | PEA08 | Efecto refrigerante. sistema tradicional colonial. | para aprovechamiento del aire y que beneficie el enfriamiento de los espacios. |  Elaboración Propia |
| | PEA09 | Uso de cubresuelos y piedras en jardines interiores y exteriores. | Crear un ambiente natural en el interior. |  Elaboración Propia |
| | PEA10 | La orientación de los ambientes así como la circulación del aire. | Crear un ambiente saludable y agradable. |  Elaboración Propia |

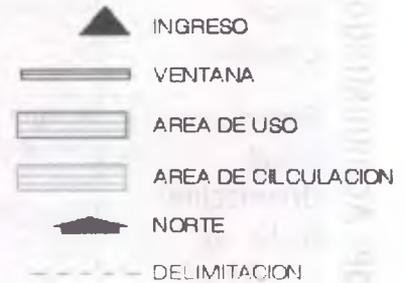
Premisas de Diseño 6/7



| Código General | Código | Premisa | Objetivo | Gráfica |
|--|--------|--|--|---|
| PE PREMISAS ESPECÍFICAS TECNOLÓGICAS | PET01 | La Modulación de la estructura en base al sótano de 8x8m. | <i>Adaptar la misma estructura del sótano al edificio.</i> |  <p>Elaboración Propia</p> |
| | PET02 | Uso de dobles pieles para jugar con los elementos de las fachadas. | <i>Facilitar el juego de elementos externos.</i> |  <p>Elaboración Propia</p> |
| | PET03 | La Cimentación sera en base a zapatas conectadas, que rigidizara la estructura. | <i>Rigidizar la estructura.</i> |  <p>Elaboración Propia</p> |
| | PET04 | La estructura en general sera de concreto reforzado . | Usar un sistema conocido. |  <p>Elaboración Propia</p> |
| | PET05 | Muros de electropanel , que tiene propiedades terminacas y acústicas | <i>Eliminar contaminación auditiva en los salones.</i> |  <p>Elaboración Propia</p> |
| | PET06 | Uso de cielo falso para cubrir las instalaciones. | <i>Jugar con las alturas de los ambientes.</i> |  <p>Elaboración Propia</p> |

4.4 CUADRO DE ORDENAMIENTO DE DATOS ^{42 43}

El Presente Cuadro de Ordenamiento de datos se desglosa en base al programa de necesidades planteado para dicho proyecto con anterioridad. La organización será el conjunto del desglose de ambientes en un orden lógico. A la derecha observamos la simbología utilizada para los arreglos espaciales.

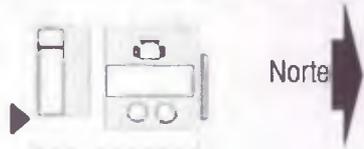
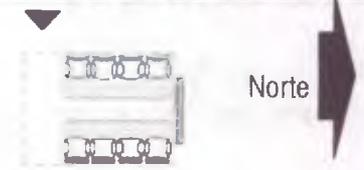


Referencias

| | | | | | | | |
|---|---|---------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|----------------------------------|--------------------------------|--|
| Predimensionamiento del centro cultural. | Escuelas de Formación Profesional de tiempo parcial se calcula 10m ² por alumno. | | | | | | |
| Aulas Puras | 1 aula pura por cada 140 m ² del Área Académica. | | | | | | |
| Equipamiento Sanitario | <table border="0"> <tr> <td>1 lavamanos por cada 25 alumnos</td> <td>1 Inodoro por cada 50 varones</td> </tr> <tr> <td>1 inodoro por cada 25 mujeres</td> <td>1 mingitorio por cada 30 alumnos</td> </tr> <tr> <td>1 bebedero por cada 60 alumnos</td> <td></td> </tr> </table> <p style="text-align: right;"><i>Fuente: Normas USIPE</i></p> | 1 lavamanos por cada 25 alumnos | 1 Inodoro por cada 50 varones | 1 inodoro por cada 25 mujeres | 1 mingitorio por cada 30 alumnos | 1 bebedero por cada 60 alumnos | |
| 1 lavamanos por cada 25 alumnos | 1 Inodoro por cada 50 varones | | | | | | |
| 1 inodoro por cada 25 mujeres | 1 mingitorio por cada 30 alumnos | | | | | | |
| 1 bebedero por cada 60 alumnos | | | | | | | |
| Anchos de escaleras | 0.80 m por cada 100 personas, anchura mínima de 1.25m y máximo 2.50m. | | | | | | |
| Sala de Audiovisuales | <p>de El área de proyección tiene que estar a una altura de 2m, por lo que la sala de proyección aumentara su nivel a 1.4m, el cual solo se necesitara subir el proyector 1 m.</p> <p>la distancia de la última fila de asientos a la pantalla tiene que tener una proporción de 3:2.</p> <p>Parte posterior a la pantalla de 1m aproximadamente para colocación de sonido.</p> <p>sin iluminación, materiales que no reflejen luz.</p> <p>Primera fila en un ángulo menor de 30°</p> <p>Separación entre butacas de 0.60m de frente, y ocupan un espacio de 0.50</p> <p>Consideración para discapacitados 2 espacios proporcionales a la silla de ruedas.</p> <p>Uso de rampa de 10%</p> | | | | | | |
| Biblioteca | 10% del total de estudiantes debe tener capacidad la biblioteca. | | | | | | |
| Estudiantes 10% | 30 | | | | | | |

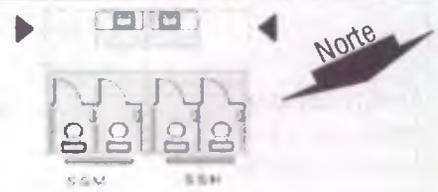
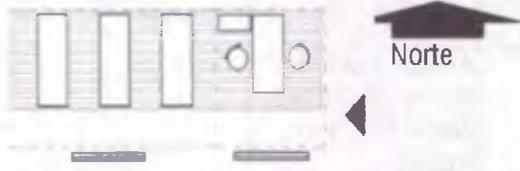
⁴² Ernst Neufert, Arte de Proyectar en Arquitectura, México: Editorial Gustavo Gili, 1995. Págs. 256-281

⁴³ Alfredo Plazola Cisneros, Enciclopedia de Arquitectura, Plazola Editores, Volumen 2, 3, 4, 8 y 10.

| Ambiente | RELACION FUNCIONAL | | | | RELACION ESPACIO | | | | | |
|-------------------------------|--|---|---|-------------------|-------------------------|-----------|-----------|---|---------|--|
| | Actividad | Función | Mobiliario | Agente | Usuario | Largo (m) | Ancho (m) | Alto (m) | Area m2 | |
| 1.1 Oficina del Administrador | Administrar Dirigir Controlar | Administrar y dirigir los recursos al éxito. | 1 Escritorio 3 Sillas 1 librería 1 Archivero | 1 | 2 | 3.0 | 2.5 | 3.0 | 7.5 | |
| | Proporción: 1:1.25 Orientación: N, NE, SE | Arreglo Espacial: Área de uso: 6.40m ² Área de Circulación: 2.10m ² |  <p>Elaboración Propia de arreglo espacial.</p> | | | | | Código de Premisas de Diseño: PE.Fo.03 PE.Fu.03, 11, 13 y 14. PE.A.02, 03, 05, 06 y 07. PE.T.01, 02, 05 y 06. | | |
| | Iluminación. | Tipo de Iluminación Semiindirecta | Natural 70% | Artificial 30% | mt ² 5.25 | | | | | |
| | Ventilación | Tipo de Ventilación Natural | Natural 100% | Artificial 0% | Porcentaje 25% 1.31 | | | | | |
| 1.2 Información y Recepción. | Informar Atender Auxiliar Recibir | Recibir e informar a el público en general. | 2 sillas 1 escritorio 1 librería 1 archivero | 2 | 1 | 3.0 | 2.0 | 4.0 | 6.0 | |
| | Proporción: 1:1.25 Orientación: N, NE, SE | Arreglo Espacial: Área de uso: 5.40m ² Área de Circulación: 2.10m ² |  <p>Elaboración Propia de arreglo espacial.</p> | | | | | Código de Premisas de Diseño: PE.Fo.03 PE.Fu.03, 11, 13 y 14. PE.A.02, 03, 05, 06 y 07. PE.T.01, 02, 05 y 06. | | |
| | Iluminación. | Tipo de Iluminación Semiindirecta | Natural 50% | Artificial 50% | mt ² 3.00 | | | | | |
| | Ventilación | Tipo de Ventilación Natural | Natural 80% | Artificial 20% | Porcentaje 25% 0.75 | | | | | |
| 1.3 Salas de Espera | Esperar Estar | Lugar para que el público en general espere. | 2 juego sillas de 4 C/u | 0 | 6 | 2.5 | 2.5 | 3.5 | 6.3 | |
| | Proporción: 1:1 Orientación: N, NE, SE | Arreglo Espacial: Área de uso: 3.50m ² Área de Circulación: 2.20m ² |  <p>Elaboración Propia de arreglo espacial.</p> | | | | | Código de Premisas de Diseño: PE.Fo.02 y 03. PE.Fu.03, 11, 13 y 14. PE.A.02, 03, 05, 06 y 07. PE.T.01, 02, 05 y 06. | | |
| | Iluminación. | Tipo de Iluminación Directa | Natural 50% | Artificial 50% | mt ² 3.13 | | | | | |
| | Ventilación | Tipo de Ventilación Natural | Natural 100% | Artificial 0% | Porcentaje 25% 0.78 | | | | | |



| Ambiente | RELACION FUNCIONAL | | | RELACION ESPACIO | | | | | |
|----------------------------|---------------------|---|--|------------------|-----------------|-----------|-----------|----------|---|
| | Actividad | Función | Mobiliario | Agente | Usuario | Largo (m) | Ancho (m) | Alto (m) | Área m ² |
| 1.4 Secretaria de | Atender | Atender al Admón.. | 1 Silla | | | | | | |
| | Asistir | | 1 Escritorio | | | | | | |
| | Realizar | | 1 Archivero | 1 | 1 | 2.0 | 2.0 | 3.5 | 4.0 |
| | Proporción: 1:1 | Arreglo Espacial: Área de uso: 2.65mt ² Área de Circulación: 1.85mt ² | <p>Elaboración Propia de arreglo espacial.</p> | | | | | | Código de Premisas de Diseño: PE.Fo.03 PE.Fu.03, 11, 13 y 14. PE.A.02, 03, 05, 06 y 07. PE.T.01, 02, 05 y 06. |
| | Iluminación. | Tipo de Iluminación | Natural | Artificial | mt ² | | | | |
| | SemiDirecta | 50% | 50% | 2.00 | | | | | |
| | Tipo de Ventilación | Natural | Artificial | Porcentaje 25% | | | | | |
| Ventilación | Natural | 100% | 0% | 0.50 | | | | | |
| 1.5 Contabilidad y área de | Cobrar | contabilizar los ingresos y egresos. | 1 Escritorio | | | | | | |
| | Contabilizar | | 2 sillas | | | | | | |
| | Registrar | | 1 archivero | | | | | | |
| | Proporción: 1:1 | Arreglo Espacial: Área de uso: 3.90mt ² Área de Circulación: 0.85mt ² | <p>Elaboración Propia de arreglo espacial.</p> | | | | | | Código de Premisas de Diseño: PE.Fo.03 PE.Fu.03, 11, 13 y 14. PE.A.02, 03, 05, 06 y 07. PE.T.01, 02, 05 y 06. |
| | Iluminación. | Tipo de Iluminación | Natural | Artificial | mt ² | | | | |
| | Directa | 50% | 50% | 2.44 | | | | | |
| | Tipo de Ventilación | Natural | Artificial | Porcentaje 25% | | | | | |
| Ventilación | Natural | 100% | 0% | 0.61 | | | | | |
| 1.6 Enfermería | Atender | Atender al estudiante en primeros auxilios. | 1 camilla | | | | | | |
| | Cuidar | | 1 botiquin | | | | | | |
| | Auxiliar | | 4 sillas | | | | | | |
| | | | 1 Gradas | 1 | 2 | 3.0 | 2.0 | 3.5 | 6.0 |
| | Proporción: 1:1.25 | Arreglo Espacial: Área de uso: 6.00mt ² Área de Circulación: 2.80mt ² | <p>Elaboración Propia de arreglo espacial.</p> | | | | | | Código de Premisas de Diseño: PE.Fo.03 PE.Fu.03, 11, 13 y 14. PE.A.02, 03, 05, 06 y 07. PE.T.01, 02, 05 y 06. |
| Iluminación. | Tipo de Iluminación | Natural | Artificial | mt ² | | | | | |
| | Semi-Directa | 50% | 50% | 3.00 | | | | | |
| | Tipo de Ventilación | Natural | Artificial | Porcentaje 25% | | | | | |
| Ventilación | Natural | 100% | 0% | 0.75 | | | | | |

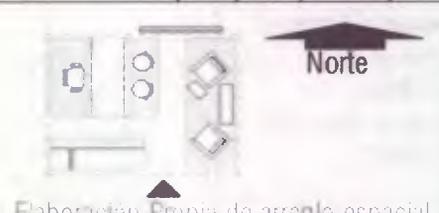
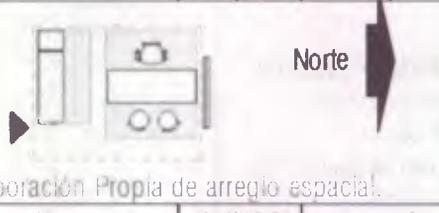
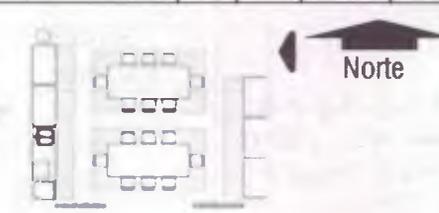
| Ambiente | RELACION FUNCIONAL | | | RELACION ESPACIO | | | | | |
|---------------------------------|--|--|--|--|----------------|-----------|-----------|----------|---------|
| | Actividad | Función | Mobiliario | Agente | Usuario | Largo (m) | Ancho (m) | Alto (m) | Área m2 |
| 1.7 Servicios Sanitarios | Asear Necesidad fisiológica | Uso para los usuarios de administración. | 4 inodoros 2 lavamanos | 0 | 4 | 4.0 | 3.0 | 4.0 | 12.0 |
| | Proporción: 1:1.25 Orientación: NE, E, N | Arreglo Espacial: Área de uso: 11.00mt2 Área de Circulación: 4.25mt2 Cálculo: Según USIPE 4 Inodoros y 2 lavavos por cada 150 Personas. |  | Módulo de Baterías sanitarias Elaboración Propia de arreglo espacial. | | | | | |
| | Iluminación. | Tipo de Iluminación | Natural | Artificial | mi2 | | | | |
| | | Directa | 50% | 50% | 6.00 | | | | |
| | Ventilación | Tipo de Ventilación | Natural | Artificial | Porcentaje 50% | | | | |
| | Natural | 100% | 0% | 3.00 | | | | | |
| 1.8 Bodega General | Reparar Almacenar Mantener | Dar mantenimiento al edificio y equipo en general | 3 estantes 1 escritorio 2 silla 1 librería | 1 | 0 | 2.0 | 5.0 | 4.0 | 10.0 |
| | Proporción: 1:2.25 Orientación: S, SE, E | Arreglo Espacial: Área de uso: 9.70mt2 Área de Circulación: 3.25mt2 |  | Elaboración Propia de arreglo espacial. | | | | | |
| | Iluminación. | Tipo | Natural | Artificial | mi2 | | | | |
| | | Directa | 50% | 50% | 5.00 | | | | |
| | Ventilación | Tipo de Ventilación | Natural | Artificial | Porcentaje 25% | | | | |
| | Natural | 100% | 0% | 1.25 | | | | | |
| 1.9 Área de seguridad | Cuidar Control Vigilar | Llevar el control del ingreso y egreso del centro. | 2 sillas 1 Escritorio 1 Tablero Monitoreo. | 2 | 0 | 3.0 | 2.0 | 4.0 | 6.0 |
| | Proporción: 1:1.25 Orientación: N, NE, SE | Arreglo Espacial: Área de uso: 3.50mt2 Área de Circulación: 4.25mt2 |  | Elaboración Propia de arreglo espacial. | | | | | |
| | Iluminación. | Tipo | Natural | Artificial | mi2 | | | | |
| | | Directa | 60% | 40% | 3.60 | | | | |
| | Ventilación | Tipo de Ventilación | Natural | Artificial | Porcentaje 25% | | | | |
| | Natural | 100% | 0% | 0.90 | | | | | |

Cuadro de Ordenamiento de Datos 3/18



| Ambiente | RELACION FUNCIONAL | | | | RELACION ESPACIO | | | | | |
|---------------------------------------|--|--|--|------------|------------------|-----------|-----------|---|---------------------|--|
| | Actividad | Función | Mobiliario | Agente | Usuario | Largo (m) | Ancho (m) | Alto (m) | Área m ² | |
| 2.1 Salón de Coordinadores. | Coordinar Asesorar | Coordinar las áreas de estudio. | 4 cubículos 8 sillas 2 Libreras | 4 | 4 | 5.0 | 4.5 | 4.0 | 22.5 | |
| | Proporción: 1:1.20 Orientación: N, NE, SE | Arreglo Espacial: Área de uso: 14.80mt ² Área de Circulación: 7.00mt ² | <p>Elaboración Propia de arreglo espacial.</p> | | | | | Código de Premisas de Diseño: PE.Fo.02 y 03. PE.Fu.03, 11, 13 y 14. PE.A.02, 03, 05, 06 y 07. PE.T.01, 02, 05 y 06. | | |
| | Iluminación. | Tipo de Iluminación | Natural | Artificial | mt ² | | | | | |
| | | Directa | 70% | 30% | 15.75 | | | | | |
| | Ventilación | Tipo de Ventilación | Natural | Artificial | Porcentaje 35% | | | | | |
| | Natural | 100% | 0% | 5.51 | | | | | | |
| 2.2 Dirección Académica. | dirigir Orientar | Dirigir el área académica. | 3 sillas 1 escritorio 2 Libreras 2 sillones | 1 | 1 | 3.0 | 3.5 | 3.5 | 10.5 | |
| | Proporción: 1:1.25 Orientación: N, NE, SE | Arreglo Espacial: Área de uso: 9.00mt ² Área de Circulación: 2.00mt ² | <p>Elaboración Propia de arreglo espacial.</p> | | | | | Código de Premisas de Diseño: PE.Fo.02 y 03. PE.Fu.03, 11, 13 y 14. PE.A.02, 03, 05, 06 y 07. PE.T.01, 02, 05 y 06. | | |
| | Iluminación. | Tipo | Natural | Artificial | mt ² | | | | | |
| | | SemiDirecta | 50% | 50% | 5.25 | | | | | |
| | Ventilación | Tipo de Ventilación | Natural | Artificial | Porcentaje 25% | | | | | |
| | Natural | 100% | 0% | 1.31 | | | | | | |
| 2.3 Secretaria de Direccion A. | Atender Asistir Realizar | Atender al Admón.. | 1 Silla 1 Escritorio 1 Archivero | 1 | 1 | 2.0 | 2.0 | 3.5 | 4.0 | |
| | Proporción: 1:1 Orientación: NE, E, N | Arreglo Espacial: Área de uso: 2.65mt ² Área de Circulación: 1.85mt ² | <p>Elaboración Propia de arreglo espacial.</p> | | | | | Código de Premisas de Diseño: PE.Fo.03 PE.Fu.03, 11, 13 y 14. PE.A.02, 03, 05, 06 y 07. PE.T.01, 02, 05 y 06. | | |
| | Iluminación. | Tipo de Iluminación | Natural | Artificial | mt ² | | | | | |
| | | SemiDirecta | 50% | 50% | 2.00 | | | | | |
| | Ventilación | Tipo de Ventilación | Natural | Artificial | Porcentaje 25% | | | | | |
| | Natural | 100% | 0% | 0.50 | | | | | | |

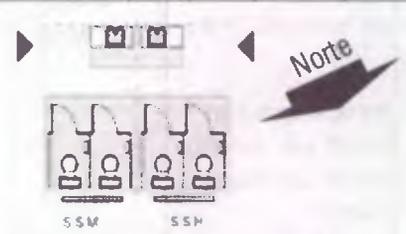
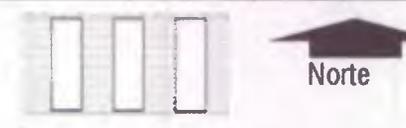
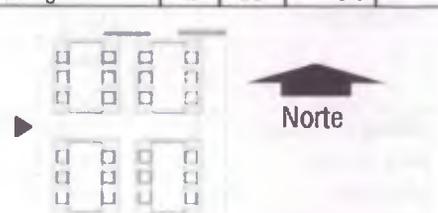
Cuadro de Ordenamiento de Datos 4/18

| RELACION FUNCIONAL | | | | RELACION ESPACIO | | | | | |
|-------------------------|--|---|---|------------------|----------------|-----------|---|----------|---------|
| Ambiente | Actividad | Función | Mobiliario | Agente | Usuario | Largo (m) | Ancho (m) | Alto (m) | Area m2 |
| 2.4 Área de Psicología | Atender estudiantes orientar | Atender y orientar al estudiante. | 2 Sillones 1 escritorio 3 isla 1 librería 1 mesa | 1 | 1 | 3.5 | 3.0 | 4.0 | 10.5 |
| | Proporción: 1:1.25 Orientación: N, NE, SE | Arreglo Espacial: Área de uso: 10.00mt2 Área de Circulación: 2.00mt2 |  <p>Elaboración Propia de arreglo espacial.</p> | | | | Código de Premisas de Diseño: PE.Fo.03 PE.Fu.03, 11, 13 y 14. PE.A.02, 03, 05, 06 y 07. PE.T.01, 02, 05 y 06. | | |
| | Iluminación. | Tipo | Natural | Artificial | mt2 | | | | |
| | | Directa | 70% | 30% | 7.35 | | | | |
| | Ventilación | Tipo de Ventilación: | Natural | Artificial | Porcentaje 25% | | | | |
| | Natural | 100% | 0% | 1.84 | | | | | |
| 2.5 Control Académico | Dirigir Controlar | dirigir los recursos al éxito de las distintas áreas. | 1 Escritorio 3 Sillas 1 librería 1 Archivero | 1 | 2 | 3.0 | 2.5 | 3.0 | 7.5 |
| | Proporción: 1:1.25 Orientación: N, NE, SE | Arreglo Espacial: Área de uso: 6.40mt2 Área de Circulación: 2.10mt2 |  <p>Elaboración Propia de arreglo espacial.</p> | | | | Código de Premisas de Diseño: PE.Fo.03 PE.Fu.03, 11, 13 y 14. PE.A.02, 03, 05, 06 y 07. PE.T.01, 02, 05 y 06. | | |
| | Iluminación. | Tipo de Iluminación: | Natural | Artificial | mt2 | | | | |
| | | Semiindirecta | 70% | 30% | 5.25 | | | | |
| | Ventilación | Tipo de Ventilación: | Natural | Artificial | Porcentaje 25% | | | | |
| | Natural | 100% | 0% | 1.31 | | | | | |
| 2.6 Salón de Profesores | Reunir Calificar Estar | Área para calificar y estar de los profesores. | 16 Sillas 2 Mesas 5 Librerías 1 Cocineta | | | 7.0 | 5.0 | 4.0 | 35.0 |
| | Proporción: 1:1.25 Orientación: N, NE, SE | Arreglo Espacial: Área de uso: 26.00mt2 Área de Circulación: 12.70mt2 |  <p>Elaboración Propia de arreglo espacial.</p> | | | | Código de Premisas de Diseño: PE.Fo.02 y 03. PE.Fu.03, 11, 13 y 14. PE.A.02, 03, 05, 06 y 07. PE.T.01, 02, 05 y 06. | | |
| | Iluminación. | Tipo de Iluminación: | Natural | Artificial | mt2 | | | | |
| | | SemiDirecta | 70% | 30% | 24.50 | | | | |
| | Ventilación | Tipo de Ventilación: | Natural | Artificial | Porcentaje 25% | | | | |
| | Natural | 100% | 0% | 6.13 | | | | | |

Cuadro de Ordenamiento de Datos 5/18

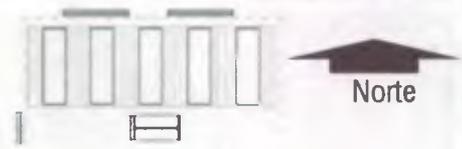
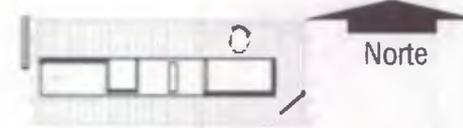


| RELACION FUNCIONAL | | | | RELACION ESPACIO | | | | | |
|----------------------------|------------------------|---|---------------|------------------|---|-----------|-----------|----------|---------------------|
| Ambiente | Actividad | Función | Mobiliario | Agente | Usuario | Largo (m) | Ancho (m) | Alto (m) | Área m ² |
| 2.6.1 Área de Estar | Reunir | Área para descanso de los Profesores. | 10 Sillas | 10 | | 3.0 | 4.0 | 3.0 | 12.0 |
| | Descansar | | 1 Mesa | | | | | | |
| | Proporción: 1:1.25 | Arreglo Espacial: Área de uso: 8.00mt ² | | | Elaboración Propia de arreglo espacial. | | | | |
| | Orientación: N, NE, SE | Área de Circulación: 3.0mt ² | | | | | | | |
| 2.6.2 Área de Cocineta | Cocinar | Área para Guardar y Calentar alimentos. | 1 Gabinete | 1 | 0 | 1.5 | 2.0 | 3.0 | 3.0 |
| | Guardar | | 1 Lavatrastos | | | | | | |
| | Preparar | 1 Refrigerador | | | Elaboración Propia de arreglo espacial. | | | | |
| | Proporción: 1:1.25 | Arreglo Espacial: Área de uso: 2.40mt ² | | | | | | | |
| | Orientación: NE, SE | Área de Circulación: 1.20mt ² | | | | | | | |
| 2.6.3 Área de Evaluación | Reunir | Área para Calificar los trabajos de los alumnos. | 2 Mesas | 16 | | 4.0 | 5.0 | 3.0 | 20.0 |
| | Evaluar | | 1 Microondas | | | | | | |
| | Calificar | 1 Refrigerador | | | Elaboración Propia de arreglo espacial. | | | | |
| | Proporción: 1:1.25 | Arreglo Espacial: Área de uso: 2.40mt ² | | | | | | | |
| | Orientación: NE, N, SE | Área de Circulación: 1.20mt ² | | | | | | | |
| 2.7 Taller para Profesores | Taller | Área para Capacitar a los profesores. | 16 Sillas | 9 | | 4.0 | 3.0 | 4.0 | 12.0 |
| | Enseñar | | 2 Mesas | | | | | | |
| | Capacitar | 5 Librerías | | | Elaboración Propia de arreglo espacial. | | | | |
| | | 1 Cocineta | | | | | | | |
| | Proporción: 1:1.25 | Arreglo Espacial: Área de uso: 26.00mt ² | | | | | | | |
| | Orientación: N, NE, SE | Área de Circulación: 12.70mt ² | | | | | | | |
| | Iluminación. | Tipo de Iluminación | Natural | Artificial | mt ² | | | | |
| | | SemiDirecta | 70% | 30% | 8.40 | | | | |
| | Ventilación | Tipo de Ventilación | Natural | Artificial | Porcentaje 25% | | | | |
| | | Natural | 100% | 0% | 2.10 | | | | |

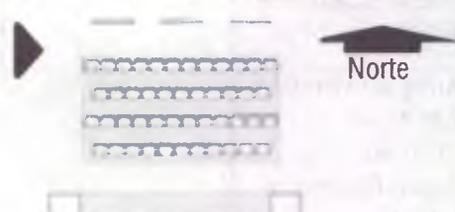
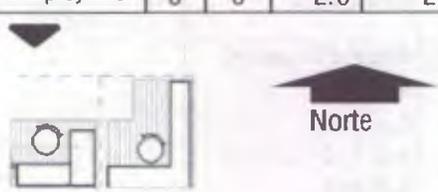
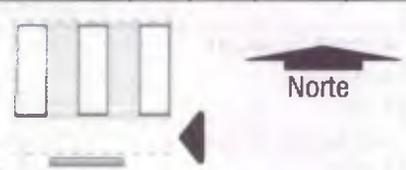
| Ambiente | RELACION FUNCIONAL | | | RELACION ESPACIO | | | | | |
|--|---|---|---|------------------|-----------------|-----------|-----------|----------|---|
| | Actividad | Función | Mobiliario | Agente | Usuario | Largo (m) | Ancho (m) | Alto (m) | Area m ² |
| 2.8 Servicios Sanitarios | Asear Necesidad fisiológica | Uso para los usuarios de administración. | 4 inodoros 2 lavamanos | 0 | 4 | 4.0 | 3.0 | 4.0 | 12.0 |
| | Proporción: 1:1.25 Orientación: NE, E, N | Arreglo Espacial: Área de uso: 11.00mt ² Área de Circulación: 4.25mt ² Cálculo: Según USIPE 4 Inodoros y 2 lavavos por cada 150 Personas. |  <p>Módulo de Baterías sanitarias Elaboración Propia de arreglo espacial.</p> | | | | | | Código de Premisas de Diseño: PE.Fo.03 PE.Fu.03, 11, 13 y 14. PE.A.02, 03, 05, 06 y 07. PE.T.01, 02, 05 y 06. |
| | Iluminación. | Tipo de Iluminación | Natural | Artificial | ml ² | | | | |
| | | Directa | 50% | 50% | 6.00 | | | | |
| | | Tipo de Ventilación | Natural | Artificial | Porcentaje 50% | | | | |
| Ventilación | Natural | 100% | 0% | 3.00 | | | | | |
| 2.9 Bodega de Material A. | Almacenar Mantener | Guardar el Material para el desarrollo de las actividades. | 3 estantes 1 escritorio | 1 | 0 | 2.0 | 3.0 | 4.0 | 6.0 |
| | Proporción: 1:2.25 Orientación: S, SE, E | Arreglo Espacial: Área de uso: 5.0mt ² Área de Circulación: 3.0mt ² |  <p>Elaboración Propia de arreglo espacial.</p> | | | | | | Código de Premisas de Diseño: PE.Fo.03 PE.Fu.03, 11, 13 y 14. PE.A.02, 03, 05, 06 y 07. PE.T.01, 02, 05 y 06. |
| | Iluminación. | Tipo | Natural | Artificial | mt ² | | | | |
| | | No Necesaria | 50% | 50% | 3.00 | | | | |
| | | Tipo de Ventilación | Natural | Artificial | Porcentaje 25% | | | | |
| Ventilación | Natural | 100% | 0% | 0.75 | | | | | |
| 3.1.1 Área de Lectura -Biblioteca | Lectura Consulta Estudiar Tareas Investigar | Espacio con en el que se cuenta con material didáctico para consulta. | 4 Mesas 25 Sillas simples 5 Estanterías 1 Mostrador alargado | 2 | 30 | 6.0 | 7.0 | 4.0 | 42.0 |
| | Proporción: 1:1.25 Orientación: N, NE, SE | Arreglo Espacial: Área de uso: 48.40mt ² Área de Circulación: 20mt ² |  <p>Elaboración Propia de arreglo espacial.</p> | | | | | | Código de Premisas de Diseño: PE.Fo.02 y 03. PE.Fu.03, 11, 13 y 14. PE.A.02, 03, 05, 06 y 07. PE.T.01, 02, 05 y 06. |
| | Iluminación. | Tipo de Iluminación | Natural | Artificial | mt ² | | | | |
| | | SemiDirecta | 70% | 30% | 29.40 | | | | |
| | | Tipo de Ventilación | Natural | Artificial | Porcentaje 25% | | | | |
| Ventilación | Natural | 100% | 0% | 7.35 | | | | | |

Cuadro de Ordenamiento de Datos 7/18



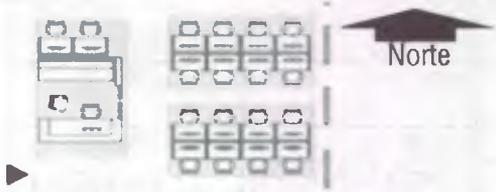
| RELACION FUNCIONAL | | | | RELACION ESPACIO | | | | | |
|---|--|--|---|---|---------|---|--|----------|-------------|
| Ambiente | Actividad | Función | Mobiliario | Agente | Usuario | Largo (m) | Ancho (m) | Alto (m) | Area m2 |
| 3.1.2 Área de Libros -Biblioteca | Guardar | Espacio con en el que se Guarda todo el material didáctico de la biblioteca. | 5 Estanterías | | | | | | 21.0 |
| | Buscar | | 1 Carrito | | | | | | |
| | Archivar | | | | | | | | |
| | Clasificar | | | | | | | | |
| | Proporción: 1:2.25 Orientación: N, NE, NO | Arreglo Espacial: Área de uso: 17.00 mt2 Área de Circulación: 5.70mt2 |  <p>Elaboración Propia de arreglo espacial.</p> | | | Código de Premisas de Diseño: PE.Fo.02 y 03. PE.Fu.03, 11, 13 y 14. PE.A.02, 03, 05, 06 y 07. PE.T.01, 02, 05 y 06. | | | |
| Iluminación. | Tipo de Iluminación | Natural | Artificial | mt2 | | | | | |
| | SemiDirecta | 50% | 50% | 10.50 | | | | | |
| | Tipo de Ventilación | Natural | Artificial | Porcentaje 25% | | | | | |
| | Natural | 100% | 0% | 2.63 | | | | | |
| 3.1.3 Área de Consulta -Biblioteca | Guardar | Espacio con en el que se Guarda todo el material didáctico de la biblioteca. | 5 Estanterías | | | | | | 10.5 |
| | Buscar | | 1 Carrito | | | | | | |
| | Archivar | | | | | | | | |
| | Clasificar | | | | | | | | |
| | Proporción: 1:2.25 Orientación: N, NE, NO | Arreglo Espacial: Área de uso: 8.50 mt2 Área de Circulación: 3.00 mt2 |  <p>Elaboración Propia de arreglo espacial.</p> | | | Código de Premisas de Diseño: PE.Fo.02 y 03. PE.Fu.03, 11, 13 y 14. PE.A.02, 03, 05, 06 y 07. PE.T.01, 02, 05 y 06. | | | |
| Iluminación. | Tipo de Iluminación | Natural | Artificial | mt2 | | | | | |
| | SemiDirecta | 70% | 30% | 7.35 | | | | | |
| | Tipo de Ventilación | Natural | Artificial | Porcentaje 25% | | | | | |
| | Natural | 100% | 0% | 1.84 | | | | | |
| 3.1.4 Administración de Biblioteca | Dirigir | Espacio dedicado para llevar la organización de la biblioteca. | 1 Escritorio | | | | | | 4.0 |
| | Clasificar | | 1 Sillas ejecutiva | | | | | | |
| | Organizar | | 1 estanterías | 1 | 0 | 2.0 | 2.0 | 4.0 | |
| | Proporción: 1:1 Orientación: N, NE, SE | | Arreglo Espacial: Área de uso: 3.7mt2 Área de Circulación: 1.2mt2 |  <p>Elaboración Propia de arreglo espacial.</p> | | | Código de Premisas de Diseño: PE.Fo.03 PE.Fu.04, 07, 10 y 13. PE.T.01, 05 y 06. | | |
| | Iluminación. | Tipo de Iluminación | Natural | Artificial | mt2 | | | | |
| | SemiDirecta | 70% | 30% | 2.80 | | | | | |
| | Tipo de Ventilación | Natural | Artificial | Porcentaje 25% | | | | | |
| | Natural | 100% | 0% | 0.70 | | | | | |

Cuadro de Ordenamiento de Datos 8/18

| Ambiente | RELACION FUNCIONAL | | | | RELACION ESPACIO | | | | | |
|--|--|---|--|---|------------------|-----------|-----------|----------|---------------------|--|
| | Actividad | Función | Mobiliario | Agente | Usuario | Largo (m) | Ancho (m) | Alto (m) | Área m ² | |
| 3.2.1 Área de Espectadores y Proyección | Presentar Conferencia | Espacio dedicado a las presentaciones con audiovisuales para apoyo. | 46 Sillas 2 Librera Área proyector | 1 | 45 | 8.0 | 7.0 | 4.0 | 56.0 | |
| | Proporción: 1:1.25 Orientación: N, NE, SE | Arreglo Espacial: Área de uso: 40.0mt ² Área de Circulación: 20.0mt ² |  | Elaboración Propia de arreglo espacial. | | | | | | |
| | Iluminación. | Tipo | Natural | Artificial | mt ² | | | | | |
| | | SemiDirecta | 50% | 50% | 28.00 | | | | | |
| | Ventilación | Tipo de Ventilación | Natural | Artificial | Porcentaje 25% | | | | | |
| | Natural | 100% | 0% | 7.00 | | | | | | |
| 3.2.2 Cabina de Proyección y Sonido | Cabina Proyección: Proyectar | Espacio dedicado a las Proyectar hacia el area de audiovisuales. | 2 Sillas 1 Librera 1 Área proyector | 0 | 0 | 2.0 | 2.0 | 2.5 | 4.0 | |
| | Proporción: 1:1 Orientación: S, E, SE | Arreglo Espacial: Área de uso: 3.5m ² Circulación: 2m ² |  | Elaboración Propia de arreglo espacial. | | | | | | |
| | Iluminación. | Tipo | Natural | Artificial | mt ² | | | | | |
| | | Ninguna | 0% | 100% | 0.60 | | | | | |
| | Ventilación | Tipo de Ventilación | Natural | Artificial | Porcentaje 50% | | | | | |
| | Natural | 50% | 50% | 0.30 | | | | | | |
| 3.2.3 Bodega de Equipo | Guardar | Espacio dedicado a Guardar equipo de audiovisuales. | 46 Sillas 2 Librera 1 Área proyector | 0 | 0 | 2.0 | 2.0 | 3.0 | 4.0 | |
| | Proporción: 1:1 Orientación: S, E, SE | Arreglo Espacial: Área de uso: 3.5mt ² Área de Circulación: 1.5mt ² |  | Elaboración Propia de arreglo espacial. | | | | | | |
| | Iluminación. | Tipo | Natural | Artificial | | | | | | |
| | | No Necesaria | 0% | 100% | | | | | | |
| | Ventilación | Tipo de Ventilación | Natural | Artificial | | | | | | |
| | No Necesaria | 0% | 0% | | | | | | | |

Cuadro de Ordenamiento de Datos 9/18

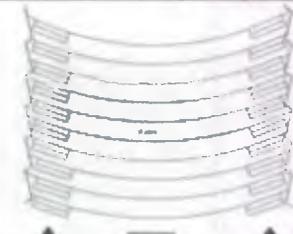
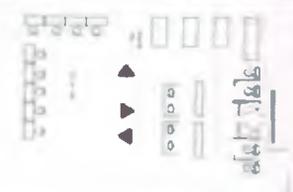


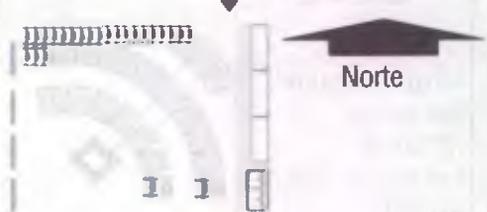
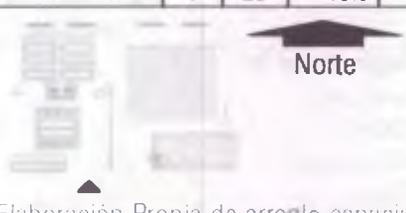
| Ambiente | RELACION FUNCIONAL | | | | RELACION ESPACIO | | | | | |
|--------------------------|--|---|---|-------------------|------------------|-----------|---------------------------|----------|---|--|
| | Actividad | Función | Mobiliario | Agente | Usuario | Largo (m) | Ancho (m) | Alto (m) | Área: m ² | |
| 3.3 Sala de internet | Investigar Consulta Controlar Estudiar Tareas Impresión | Espacio con el que se cuenta para consulta via internet, impresión de trabajos. | 20 Escritorios de computadora 20 Sillas Ezcritorio 1 Completo | 2 | 15 | 7.0 | 5.0 | 4.0 | 35.0 | |
| | Proporción: 1:1.25 Orientación: N, NE, SE | Arreglo Espacial: Área de uso: 25.00mt ² Área de Circulación: 15.00mt ² |  <p>Elaboración Propia de arreglo espacial.</p> | | | | | | Código de Premisas de Diseño: PE.Fo.02 y 03. PE.Fu.03, 11, 13 y 14. PE.A.02, 03, 05, 06 y 07. PE.T.01, 02, 05 y 06. | |
| | Iluminación. | Tipo SemiDirecta | Natural 70% | Artificial 30% | | | mt ² 24.50 | | | |
| | Ventilación | Tipo de Ventilación Natural | Natural 100% | Artificial 40% | | | Porcentaje 40% 9.80 | | | |
| | Exponer Conferencia enseñar | Exponer los trabajos del centro como proyectos externos. | 1 Bodega 1 Banca 1 Mezzanine 6 Tabiques | 1 | 30 | 6.0 | 6.0 | 5.0 | 36.0 | |
| 3.4 Área de Exposiciones | Proporción: 1:1.25 Orientación: N, NE, SE | Arreglo Espacial: Área de uso: 10.00mt ² Área de Circulación: 2.00mt ² |  <p>Elaboración Propia de arreglo espacial.</p> | | | | | | Código de Premisas de Diseño: PE.Fo.02, 03, 04, 05 y 07. PE.Fu.03, 05, 06, 07, 08, 10, 12, 13 y 14. PE.A.01, 02, 05, 06, 07, 08, 09 y 10. PE.T.01 y 02. | |
| | Iluminación. | Tipo SemiDirecta | Natural 70% | Artificial 30% | | | mt ² 25.20 | | | |
| | Ventilación | Tipo de Ventilación Natural | Natural 100% | Artificial 0% | | | Porcentaje 0% 6.30 | | | |
| | Exponer Vender Comprar | Exponer los trabajos del centro como proyectos externos. | 3 Estanterias 1 Mesa 1 Área de cobro. | 2 | 10 | 3.0 | 3.0 | 4.0 | 9.0 | |
| 3.5 Área de Venta | Proporción: 1:1.25 Orientación: N, NE, SE | Arreglo Espacial: Área de uso: 7.00mt ² Área de Circulación: 4.00mt ² |  <p>Elaboración Propia de arreglo espacial.</p> | | | | | | Código de Premisas de Diseño: PE.Fo.02, 03, 04, 05 y 07. PE.Fu.03, 05, 06, 07, 08, 10, 12, 13 y 14. PE.A.01, 02, 05, 06, 07, 08, 09 y 10. PE.T.01, 02, 05 y 06. | |
| | Iluminación. | Tipo SemiDirecta | Natural 70% | Artificial 30% | | | mt ² 6.30 | | | |
| | Ventilación | Tipo de Ventilación Natural | Natural 100% | Artificial 0% | | | Porcentaje 25% 1.58 | | | |
| | Exponer Vender Comprar | Exponer los trabajos del centro como proyectos externos. | 3 Estanterias 1 Mesa 1 Área de cobro. | 2 | 10 | 3.0 | 3.0 | 4.0 | 9.0 | |

| Ambiente | RELACION FUNCIONAL | | | | RELACION ESPACIO | | | | |
|---|---|--|---|-----------------|------------------|--|--|--|---------|
| | Actividad | Función | Mobiliario | Agente | Usuario | Largo (m) | Ancho (m) | Alto (m) | Área m2 |
| 3.6 Cafetería | Cocinar | Vender comidas de preparación rápida, así como sacos para el público en general. | 1 Cocineta | | | | | | |
| | Atender | | 1 Estufa | | | | | | |
| | Preparar | | 8 Mesas y Sillas | | | | | | |
| | Comer | | 1 Mostrador | 2 | 32 | 6.0 | 6.0 | 4.0 | 36.0 |
| | Proporción: 1:1.25 | Arreglo Espacial: Área de uso: 28.00mt2 Área de Circulación: 15.00mt2 | <p>Norte</p> <p>Elaboración Propia de arreglo espacial.</p> | | | | | Código de Premisas de Diseño: PE.Fo.02, 03, 04, 05 y 07. PE.Fu.03, 05, 06, 07, 08, 10, 12, 13 y 14. | |
| | Iluminación. | Tipo: SemiDirecta | Natural: 70% | Artificial: 30% | 25.20 | | | | |
| Ventilación | Tipo de Ventilación: Natural | 100% | Artificial: 0% | 6.30 | | PE.A.01, 02, 05, 06, 07, 08, 09 y 10. | | | |
| 3.7.2 Cabina de iluminación y Sonido | Proyectar | Controlar las funciones de iluminación y Sonido el Teatro. | 1 Escritorio largo | | | | | | |
| | Controlar | | 2 Sillas | | | | | | |
| | | | 1 Archivero | 2 | 0 | 3.0 | 3.0 | 4.0 | 9.0 |
| | Proporción: 1:1.25 | Arreglo Espacial: Área de uso: 7.30mt2 Área de Circulación: 3.2mt2 | <p>Norte</p> <p>Elaboración Propia de arreglo espacial.</p> | | | | | Código de Premisas de Diseño: PE.Fo.03, 04, 05 y 07. PE.Fu.03, 05, 06, 07, 08, 10, 12, 13 y 14. | |
| Iluminación. | Tipo: SemiDirecta | Natural: 70% | Artificial: 30% | 6.30 | | PE.A.01, 02, 05, 08, 09 y 10. PET.01, 02, 05 y 06. | | | |
| Ventilación | Tipo de Ventilación: Natural | 100% | Artificial: 0% | 1.58 | | | | | |
| 3.7.5 Área de Escena | Exposiciones | Promover mediante actividades culturales el edificio y la cultura. | | | | | | | |
| | Festivales | | | | | | | | |
| | Practicar | | | | | | | | |
| | Presentaciones | | | 20 | 0 | 6.0 | 15.0 | 7.0 | 90.0 |
| Proporción: 1:1.25 | Arreglo Espacial: Área de uso: 90.00mt2 de Circulación: 90.00mt2 | <p>Norte</p> <p>Elaboración Propia de arreglo espacial.</p> | | | | | Código de Premisas de Diseño: PE.Fo.03, 04, 05 y 07. PE.Fu.03, 05, 06, 07, 08, 10, 12, 13 y 14. PE.A.01, 02, 05, 08, 09 y 10. PET.01, 02, 05 y 06. | | |
| Iluminación. | Tipo: Directa | Natural: 100% | Artificial: 0% | | | | | | |
| Ventilación | Tipo de Ventilación: Natural | 100% | Artificial: 0% | | | | | | |

Cuadro de Ordenamiento de Datos 11/18



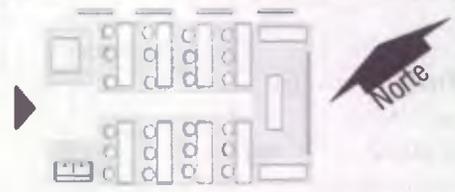
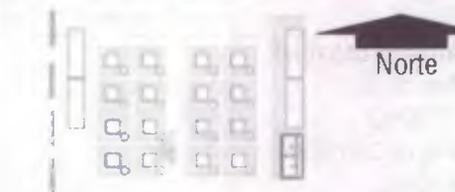
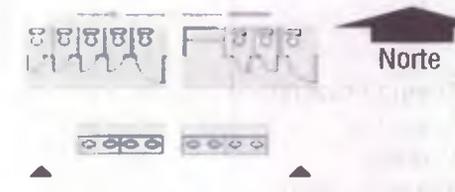
| Ambiente | RELACION FUNCIONAL | | | | RELACION ESPACIO | | | | |
|--------------------------------|---|--|--|-------------------|-------------------------|-----------|-----------|---|---------|
| | Actividad | Función | Mobiliario | Agente | Usuario | Largo (m) | Ancho (m) | Alto (m) | Area m2 |
| 3.7.5 Área de Escena | Sentarse Circular Observar contempar | Acoger a los espectadores del teatro al aire libre | Graderío | 0 | 200 | 11.0 | 14.0 | libre | 154.0 |
| | Proporción: 1:1.25 Orientación: NE, E, SE | Arreglo Espacial: Área de uso: 120.00mt2 Área de Circulación: 40.00mt2 |  | | | Norte | | Código de Premisas de Diseño: PE.Fo.03, 04 PE.Fu.03, 05, 06, 07, 08, 10 PE.A.01, 02, 05, 08, 09 y 10. PE.T.01, 02, 05 y 06. | |
| | Illuminación. | Tipo Directa | Natural 100% | Artificial 0% | | | | | |
| | Ventilación | Tipo de Ventilación Natural | Natural 100% | Artificial 0% | | | | | |
| | Elaboración Propia de arreglo espacial. | | | | | | | | |
| 3.7.6 Área de Camerinos | Preparar Ensayar Guardar | Acoger a los artistas y escenografía, el cual los prepara. | Camerinos SS artistas Área de apoyo | 30 | 0 | 10.0 | 8.0 | 4.0 | 80.0 |
| | Proporción: 1:1.20 Orientación: S, E, SE | Arreglo Espacial: Área de uso: 62.00mt2 de Circulación: 33.00mt2 |  | | | Norte | | Código de Premisas de Diseño: PE.Fo.03 PE.Fu.04, 07, 10 y 13. PE.T.01, 05 y 06. | |
| | Illuminación. | Tipo SemiDirecta | Natural 70% | Artificial 30% | mt2 56.00 | | | | |
| | Ventilación | Tipo de Ventilación Natural | Natural 100% | Artificial 0% | Porcentaje 25% 14.00 | | | | |
| | Elaboración Propia de arreglo espacial. | | | | | | | | |
| 4.1 Aula Pura | Enseñar Dar Clase Aprender | Dar cátedras. Y Aprender. | 40 sillas 40 mesas 1 escritorio | 1 | 28 | 7.0 | 4.5 | 4.0 | 31.5 |
| | Proporción: 1:1.30 Orientación: NO, NE, SE | Arreglo Espacial: Área de uso: 28.00mt2 de Circulación: 5.00mt2 |  | | | Norte | | Código de Premisas de Diseño: PE.Fo.02, 03, 04, 05 y 07. PE.Fu.03, 05, 06, 07, 08, 10, 12, 13 y 14. PE.A.01, 02, 05, 06, 07, 08, 09 y 10. PE.T.01, 02, 05 y 06. | |
| | Illuminación. | Tipo SemiDirecta | Natural 70% | Artificial 30% | mt2 22.05 | | | | |
| | Ventilación | Tipo de Ventilación Natural | Natural 100% | Artificial 0% | Porcentaje 40% 8.82 | | | | |
| | Elaboración Propia de arreglo espacial. | | | | | | | | |

| Ambiente | RELACION FUNCIONAL | | | RELACION ESPACIO | | | | | |
|---|---|--|---|------------------|-----------------|-----------|-----------|----------|---|
| | Actividad | Función | Mobiliario | Agente | Usuario | Largo (m) | Ancho (m) | Alto (m) | Área m ² |
| 4.2 Taller de dibujo y Pintura | Pintar Dibujar Escultura Bocetar | Espacio para dedicación a expresión visual. | 20 Caballete 25 Bancos 3 librerías 1 Lavatrastos | 1 | 20 | 8.0 | 8.0 | 4.0 | 64.0 |
| | Proporción: 1:1 Orientación: N, NE, E | Arreglo Espacial: Área de uso: 50.00mt ² de Circulación: 30.00mt ² |  <p>Elaboración Propia de arreglo espacial.</p> | | | | | | Código de Premisas de Diseño: PE.Fo.02, 03, 04, 05 y 07. PE.Fu.03, 05, 06, 07, 08, 10, 12, 13 y 14. PE.A.01, 02, 05, 06, 07, 08, 09 y 10. PE.T.01, 02, 05 y 06. |
| | Iluminación. | Tipo SemiDirecta | Natural 70% | Artificial 30% | 44.80 | | | | |
| | Ventilación | Tipo de Ventilación Natural | Natural 100% | Artificial 0% | 22.40 | | | | |
| | | Tipo | Natural | Artificial | mt ² | | | | |
| | | | | | | | | | |
| 4.3 Taller de Escultura | Esculpir homear Modelar en bulto Tallar madera | Esculpir esculturas de bulto o moldes u otros. | 15 mesas 0.5x0.5 15 Bancos 2 Librerías 1 Lavatrastos | 1 | 15 | 7.0 | 6.0 | 4.0 | 42.0 |
| | Proporción: 1:1.25 Orientación: NE, N, E | Arreglo Espacial: Área de uso: 35.00mt ² de Circulación: 15.00mt ² |  <p>Elaboración Propia de arreglo espacial.</p> | | | | | | Código de Premisas de Diseño: PE.Fo.02, 03, 04, 05 y 07. PE.Fu.03, 05, 06, 07, 08, 10, 12, 13 y 14. PE.A.01, 02, 05, 06, 07, 08, 09 y 10. PE.T.01, 02, 05 y 06. |
| | Iluminación. | Tipo SemiDirecta | Natural 70% | Artificial 30% | 29.40 | | | | |
| | Ventilación | Tipo de Ventilación Natural | Natural 100% | Artificial 0% | 20.58 | | | | |
| | | Tipo | Natural | Artificial | mt ² | | | | |
| | | | | | | | | | |
| 4.4 Taller de danza y arte Dramático | Danzar Bailar Actuar | Aprender a Danzar o bailar arte dramático. | tocador 3 Estante, tarima Vestidores | 1 | 20 | 10.0 | 7.0 | 4.0 | 70.0 |
| | Proporción: 1:1.30 Orientación: N, NE, SE | Arreglo Espacial: Área de uso: 60.00mt ² de Circulación: 10.00mt ² |  <p>Elaboración Propia de arreglo espacial.</p> | | | | | | Código de Premisas de Diseño: PE.Fo.02, 03, 04, 05 y 07. PE.Fu.03, 05, 06, 07, 08, 10, 12, 13 y 14. PE.A.01, 02, 05, 06, 07, 08, 09 y 10. PE.T.01, 02, 05 y 06. |
| | Iluminación. | Tipo SemiDirecta | Natural 70% | Artificial 30% | 49.00 | | | | |
| | Ventilación | Tipo de Ventilación Natural | Natural 100% | Artificial 0% | 24.50 | | | | |
| | | Tipo | Natural | Artificial | mt ² | | | | |
| | | | | | | | | | |

Cuadro de Ordenamiento de Datos 13/18

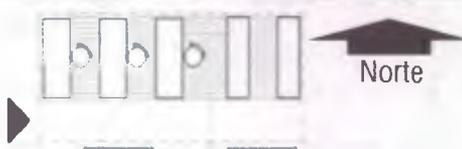
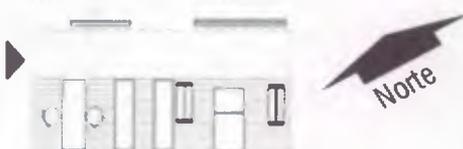


| RELACIÓN FUNCIONAL | | | | RELACIÓN ESPACIO | | | | | | |
|-------------------------------|--|--|--|------------------|-------------------|----------------|-----------|--|---------|--|
| Ambiente | Actividad | Función | Mobiliario | Agente | Usuario | Largo (m) | Ancho (m) | Alto (m) | Area m2 | |
| 4.5 Salón de Música | Practicar Aprender Música Enseñar | Aprender y practicar música | 5 Cubículos 11 Bancos 6 Porta libro 25 Escritorios | 1 | 25 | 7.0 | 7.0 | 4.0 | 49.0 | |
| | Proporción: 1:1 Orientación: N, NE, SE | Arreglo Espacial: Área de uso: 56.00mt2 Área de Circulación: 10.00mt2 | <p>Elaboración Propia de arreglo espacial.</p> | | | | | Código de Premisas de Diseño: PE.Fo.02, 03, 04, 05 y 07. PE.Fu.03, 05, 06, 07, 08, 10, 12, 13 y 14. PEA.01, 02, 05, 06, 07, 08, 09 y 10. PE.T.01, 02, 05 y 06. | | |
| | Iluminación. | Tipo SemiDirecta | Natural 70% | | Artificial 30% | | 34.30 | mt2 | | |
| | | Tipo de Ventilación | Natural | | Artificial | Porcentaje 25% | | | | |
| | Ventilación | Natural | 100% | | 0% | 8.58 | | | | |
| 4.6 Taller de Cerámica | Modelar Homear Pintar | Crear piezas cerámicas. | 4 mesas 20 sillas 1 escritorio | 1 | 10 | 6.0 | 4.0 | 4.0 | 24.0 | |
| | Proporción: 1:1.30 Orientación: S, E, SE | Arreglo Espacial: Área de uso: 10.00mt2 Área de Circulación: 2.00mt2 | <p>Elaboración Propia de arreglo espacial.</p> | | | | | Código de Premisas de Diseño: PE.Fo.02, 03, 04, 05 y 07. PE.Fu.03, 05, 06, 07, 08, 10, 12, 13 y 14. PEA.01, 02, 05, 06, 07, 08, 09 y 10. PE.T.01, 02, 05 y 06. | | |
| | Iluminación. | Tipo SemiDirecta | Natural 70% | | Artificial 30% | | 16.80 | mt2 | | |
| | | Tipo de Ventilación | Natural | | Artificial | Porcentaje 35% | | | | |
| | Ventilación | Natural | 100% | | 0% | 5.88 | | | | |
| 4.7 Taller de Textiles | Tejer Diseñar Enseñar Teñir hilos | Crear Piezas con diseños Textiles con telar de mano. | 10 Mesas 11 Bancos 2 Estantes 1 Lavatrastos 1 Escritorio | 1 | 10 | 7.0 | 7.0 | 4.0 | 49.0 | |
| | Proporción: 1:1.25 Orientación: N, NE, SE | Arreglo Espacial: Área de uso: 10.00mt2 Área de Circulación: 2.00mt2 | <p>Elaboración Propia de arreglo espacial.</p> | | | | | Código de Premisas de Diseño: PE.Fo.02, 03, 04, 05 y 07. PE.Fu.03, 05, 06, 07, 08, 10, 12, 13 y 14. PEA.01, 02, 05, 06, 07, 08, 09 y 10. PE.T.01, 02, 05 y 06. | | |
| | Iluminación. | Tipo SemiDirecta | Natural 70% | | Artificial 30% | | 34.30 | mt2 | | |
| | | Tipo de Ventilación | Natural | | Artificial | Porcentaje 35% | | | | |
| | Ventilación | Natural | 100% | | 0% | 12.01 | | | | |

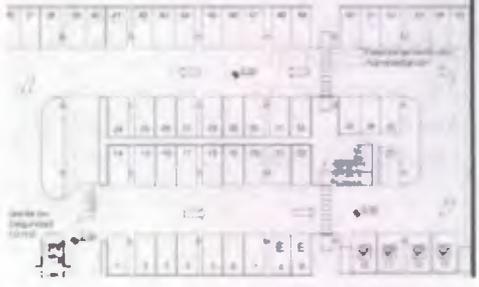
| RELACION FUNCIONAL | | | | RELACION ESPACIO | | | | | | |
|----------------------------------|--|---|---|------------------|----------------|-----------|---|----------|------------------------|--|
| Ambiente | Actividad | Función | Mobiliario | Agente | Usuario | Largo (m) | Ancho (m) | Alto (m) | Área m2 | |
| 4.8 Taller de cocina | Cocinar Preparar Lavar Servir | Aprender a cocinar platos típicos | 2 Refrigeradoras 1 Homo y Estufa 1 Lavamanos 8 Mesas y Sillas | 1 | 20 | 10.0 | 5.0 | 4.5 | 50.0 | |
| | Proporción: 1:2 Orientación: NE, N, E | Arreglo Espacial: Área de uso: 10.00mt2 de Circulación: 2.00mt2 |  <p>Elaboración Propia de arreglo espacial.</p> | | | | Código de Premisas de Diseño: PE.Fo.02, 03, 04, 05 y 07. PE.Fu.03, 05, 06, 07, 08, 10, 12, 13 y 14. P.E.A.01, 02, 05, 06, 07, 08, 09 y 10. P.E.T.01, 02, 05 y 06. | | | |
| | Iluminación. | Tipo | Natural | Artificial | mt2 | | | | | |
| | | Directa | 70% | 30% | 35.00 | | | | | |
| | | Tipo de Ventilación | Natural | Artificial | Porcentaje 50% | | | | | |
| Ventilación | Natural | 100% | 0% | 17.50 | | | | | | |
| Taller de Carpintería | cutar cepillar lijar tallar bamizar... | Crear piezas artísticas y de calidad que se puedan promover en la región. | 2 Estantes 1 Cortadora 1 Lijadora 10 Mesas 10 Bancos | 2 | 20 | 8.0 | 6.0 | 4.0 | 48.0 | |
| | Proporción: 1:1.25 Orientación: N, NE, SE | Arreglo Espacial: Área de uso: 38.00mt2 Área de Circulación: 15.00mt2 |  <p>Elaboración Propia de arreglo espacial.</p> | | | | Código de Premisas de Diseño: PE.Fo.02, 03, 04, 05 y 07. PE.Fu.03, 05, 06, 07, 08, 10, 12, 13 y 14. P.E.A.01, 02, 05, 06, 07, 08, 09 y 10. P.E.T.01, 02, 05 y 06. | | | |
| | Iluminación. | Tipo | Natural | Artificial | mt2 | | | | | |
| | | SemiDirecta | 70% | 30% | 33.60 | | | | | |
| | | Tipo de Ventilación | Natural | Artificial | Porcentaje 25% | | | | | |
| Ventilación | Natural | 100% | 0% | 8.40 | | | | | | |
| 4.10 Servicios Sanitarios | Asear Necesidad Fisiológica | Para uso de área académica. | 8 inodoros 8 Lavamanos 1 Mingitorio | 1 @ 50 | 50 | 11.0 | 5.0 | 4.0 | 55.0 *2 SS 110.0 | |
| | Proporción: 1:1.25 Orientación: N, NE, SE | Arreglo Espacial: Área de uso: 85.00mt2 Área de Circulación: 25.00mt2. Cálculo: Según USIPE 4 Inodoros y 2 lavavos por cada 150 Personas. |  <p>Elaboración Propia de arreglo espacial.</p> | | | | Código de Premisas de Diseño: PE.Fo.02, 03, 04, 05 y 07. PE.Fu.03, 05, 06, 07, 08, 10, 12, 13 y 14. P.E.A.01, 02, 05, 06, 07, 08, 09 y 10. P.E.T.01, 02, 05 y 06. | | | |
| | Iluminación. | Tipo | Natural | Artificial | mt2 | | | | | |
| | | SemiDirecta | 70% | 30% | 77.00 | | | | | |
| | | Tipo de Ventilación | Natural | Artificial | Porcentaje 50% | | | | | |
| Ventilación | Natural | 100% | 0% | 38.50 | | | | | | |

Cuadro de Ordenamiento de Datos 15/18



| RELACIÓN FUNCIONAL | | | | RELACIÓN ESPACIO | | | | | | |
|--|---------------------|---|---|------------------|---------|-----------|-----------|----------|---|--|
| Ambiente | Actividad | Función | Mobiliario | Agente | Usuario | Largo (m) | Ancho (m) | Alto (m) | Área m ² | |
| 5.1 Oficina del Administrador A. Servicio y M. | Administrar | Administrar y dirigir los recursos al éxito. | 1 Escritorio | | | | | | | |
| | Dirigir | | 3 Sillas | | | | | | | |
| | Controlar | | 1 librería | 1 | 2 | 2.5 | 2.5 | 3.0 | 6.3 | |
| | Proporción: | Arreglo Espacial: Área de uso: 6.40mt ² Área de Circulación: 2.10mt ² |  <p>Elaboración Propia de arreglo espacial.</p> | | | | | | Código de Premisas de Diseño: PE.Fo.03 PE.Fu.03, 11, 13 y 14. PE.A.02, 03, 05, 06 y 07. PE.T.01, 02, 05 y 06. | |
| | Orientación: | | | | | | | | | |
| Iluminación. | Tipo de Iluminación | Natural | Artificial | mt ² | | | | | | |
| | Semiindirecta | 70% | 30% | 4.38 | | | | | | |
| Ventilación | Tipo de Ventilación | Natural | Artificial | Porcentaje 25% | | | | | | |
| | Natural | 100% | 0% | 1.09 | | | | | | |
| 5.4 Taller de Reparaciones | Repara | Dar Mantenimiento al equipo. | 2 Escritorios | | | | | | | |
| | Dar | | 4 Sillas | | | | | | | |
| | Mantenimiento. | | 3 Estantes | 2 | 0 | 4.0 | 3.0 | 4.0 | 12.0 | |
| | Proporción: | Arreglo Espacial: Área de uso: 10.00mt ² de Circulación: 3.00mt ² |  <p>Elaboración Propia de arreglo espacial.</p> | | | | | | Código de Premisas de Diseño: PE.Fo.03 PE.Fu.04, 07, 10 y 13. PE.T.01, 05 y 06. | |
| | Orientación: | | | | | | | | | |
| Iluminación. | Tipo | Natural | Artificial | mt ² | | | | | | |
| | SemiDirecta | 70% | 30% | 8.40 | | | | | | |
| Ventilación | Tipo de Ventilación | Natural | Artificial | Porcentaje 25% | | | | | | |
| | Natural | 100% | 0% | 2.10 | | | | | | |
| 5.5 Bodega de Recolectación de Basura | Guardar Basura | Recolectar la basura. | 1 Vagones | | | | | | | |
| | | | 1 Escritorio | | | | | | | |
| | | | 2 Silla | 2 | 500lt | 3.0 | 2.0 | 4.0 | 6.0 | |
| | Proporción: | Arreglo Espacial: Área de uso: 4.50mt ² Área de Circulación: 2.00mt ² |  <p>Elaboración Propia de arreglo espacial.</p> | | | | | | Código de Premisas de Diseño: PE.Fo.03 PE.Fu.04, 07, 10 y 13. PE.T.01, 05 y 06. | |
| | Orientación: | | | | | | | | | |
| Iluminación. | Tipo | Natural | Artificial | mt ² | | | | | | |
| | SemiDirecta | 70% | 30% | 4.20 | | | | | | |
| Ventilación | Tipo de Ventilación | Natural | Artificial | Porcentaje 50% | | | | | | |
| | Natural | 100% | 0% | 2.10 | | | | | | |

Cuadro de Ordenamiento de Datos 16/18

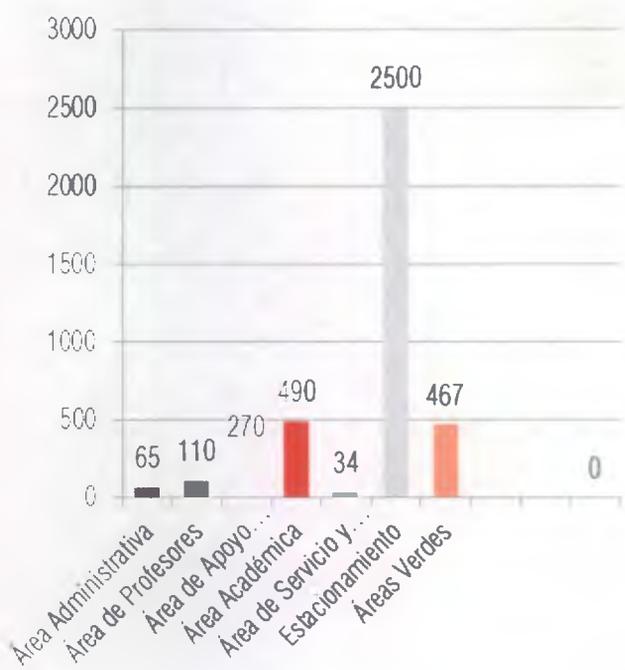
| Ambiente | RELACION FUNCIONAL | | | RELACION ESPACIO | | | | | |
|-----------------|--|--|---|---|-----------------------|--------------------------|-----------|----------|---------------------|
| | Actividad | Función | Mobiliario | Agente | Usuario | Largo (m) | Ancho (m) | Alto (m) | Área m ² |
| Estacionamiento | Estacionar Guardar | Tener Capacidad para albergar automóviles. | 21 Normales 2 Discapacitado 2 embarazo | 5 | 200 | 5.0 | 2.5 | 5.0 | 2,500.0 |
| | Proporción: 1:2 Orientación: S, E, O | Arreglo Espacial: Área de uso: 1500mt ² de Circulación: 1000.00mt ² NOTAS: 1 estacionamiento por cada 25mts ² según el POT. |  <p>Elaboración Propia de arreglo espacial.</p> | Código de Premisas de Diseño: PE.Fo.01, 07 y 08. PE.Fu.01, 03, 04, 06, 07, 08, 09 y 11. PE.A.01, 04 y 09. PE.T.01, 03, 04 y 05. | | | | | |
| | Iluminación | Tipo Directa | | Natural 100% | Artificial 0% | mt ² 1,750.00 | | | |
| | Ventilación | Tipo de Ventilación Natural | Natural 100% | Artificial 0% | Porcentaje 437.50 | | | | |
| Plaza Central | Pasear Andar Estudiar | Tener Capacidad para crear actividades exteriores. | Mobiliario Urbano, Jardines, Areas de Estar, etc... | 0 | 100 | 5.0 | 2.5 | libre | 600.0 |
| | Proporción: 1:1 Orientación: N, NE, E | Arreglo Espacial: 70% NOTAS: | Area de uso: Todo Area de Circulación: El 20% de los metros cuadrados construidos. | Código de Premisas de Diseño: PE.Fo.01, 07 y 08. PE.Fu.01, 03, 04, 06, 07, 08, 09 y 11. PE.A.01, 04 y 09. PE.T.01, 03, 04 y | | | | | |
| | Iluminación | Tipo Directa | Natural 100% | Artificial 0% | mt ² Libre | | | | |
| | Ventilación | Tipo de Ventilación Natural | Natural 100% | Artificial 0% | Porcentaje 100% Libre | | | | |

| Relación Con casos Análogos | | CAPACIDAD | |
|-----------------------------|---------|----------------|-----|
| usuarios | 350 | Usuarios | 675 |
| 5mt ² x usuario | 1750 | Agentes | 139 |
| estacionamiento | 2,500.0 | | |
| TOTAL | 4,250.0 | m ² | |

Cuadro de Ordenamiento de Datos 17/18



| CUADRO SÍNTESIS DEL C.Ó.D. | |
|----------------------------------|------------------------|
| Área Administrativa | 64.6 |
| Área de Profesores | 110.8 |
| Aéreas de Apoyo Académico | 269.0 |
| Área Académica | 490.5 |
| Área de Servicio y Mantenimiento | 34.0 |
| Estacionamiento | 2,500.0 |
| Subtotal MT2 DE Construcción | 3,468.9 |
| Aéreas Verdes 40% | 467.44 |
| TOTAL | 3,936.3 m ² |



PORCENTAJE

- Área Administrativa
- Área de Profesores
- Área de Apoyo Académico
- Área Académica
- Área de Servicio y Mantenimiento
- Estacionamiento
- Áreas Verdes



4.5 DIAGRAMACIÓN⁴⁴

CENTRO CULTURAL PARA DESARROLLO COMUNITARIO

Los diagramas de relaciones son aquellos esquemas gráficos que se emplean para establecer la validez del planteamiento de una idea matriz una vez haya sido planteada. Se considera que una relación es DIRECTA, cuando existe relación en ambas vías: INDIRECTA cuando la relación requiere de un paso intermedio (un vestíbulo), para que la relación se establezca. En el caso de que no existe relación se denomina AUSENTE RELACIÓN al no haber vínculo alguno entre los elementos arquitectónicos en estudio.⁴⁵ La diagramación se apoyo en la enciclopedia de arquitectura Plazola con los volúmenes 2, 3, 4, 8 y 10. entre otras.

⁴⁴ Ernst Neufert, *Arte de Proyectar en Arquitectura*, México: Editorial Gustavo Gili, 1995. Págs. 256-281

⁴⁵ Erwin Guerrero Rojas. *Lexicología Arquitectónica*. Universidad de San Carlos, Facultad de Arquitectura.

4.5.1 ÁREAS GENERALES DEL PROYECTO

MATRIZ DE RELACIONES

Distribución general de las áreas del Centro Cultural para Desarrollo comunitario.

| No. | 0 Áreas Generales del Centro Cultural para Desarrollo Comunitario en San Lucas Sacatepéquez. | Área de Administración | Área de Profesores | Área de Apoyo Académico | Área Académica | Área de Mantenimiento | Estacionamiento | Total |
|-----|--|------------------------|--------------------|-------------------------|----------------|-----------------------|-----------------|-------|
| 1 | Área de Administración | | 8 | 0 | 4 | 8 | 0 | 20 |
| 2 | Área de Profesores | 8 | | 4 | 8 | 0 | 0 | 20 |
| 3 | Área de Apoyo Académico | 0 | 4 | | 8 | 8 | 8 | 28 |
| 4 | Área Académica | 4 | 8 | 8 | | 8 | 4 | 32 |
| 5 | Área de Mantenimiento | 8 | 0 | 8 | 8 | | 8 | 20 |
| 6 | Estacionamiento | 0 | 0 | 8 | 4 | 8 | | 16 |
| | Total | 20 | 20 | 28 | 32 | 28 | 16 | |

| Relaciones | |
|------------------|---|
| Ninguna Relación | 0 |
| Poca Relación | 4 |
| Mucha Relación | 8 |

Conclusión de la matriz de relaciones: El área de mayor afluencia de personas es el área académica, la cual le sigue el área de Apoyo Académico y luego mantenimiento.

DIAGRAMA DE RELACIONES

Distribución general de las áreas del Centro Cultural para Desarrollo Comunitario.

1. Área Administrativa.
2. Área de Profesores.
3. Áreas de Apoyo Académico.
4. Áreas Académicas.
5. Servicios y Mantenimiento.
6. Estacionamientos.

| Tipo de Relación | |
|--------------------|-----------|
| Relación Directa | ————— |
| Relación Indirecta | - - - - - |

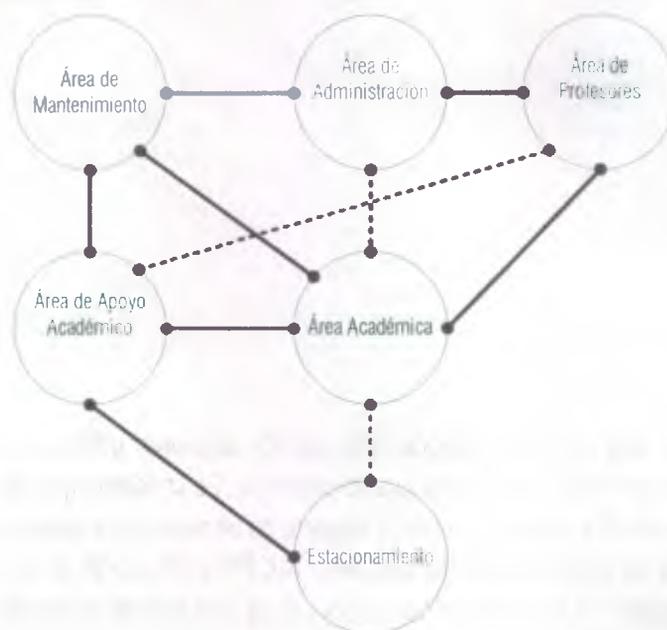




DIAGRAMA DE CIRCULACIÓN Y FLUJO

0. Áreas Generales

Distribución general de las áreas del Centro Cultural para Desarrollo comunitario.

1. Área Administrativa.
2. Área de Profesores.
3. Áreas de Apoyo Académico.
4. Áreas Académicas.
5. Servicios y Mantenimiento.
6. Estacionamientos.

Plaza 

Ingreso 

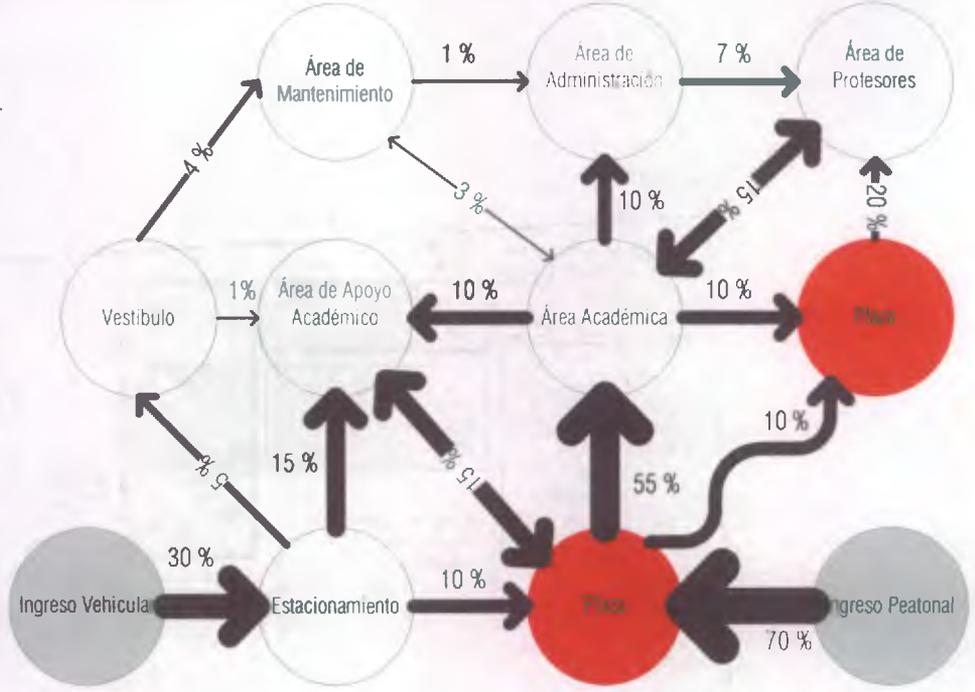


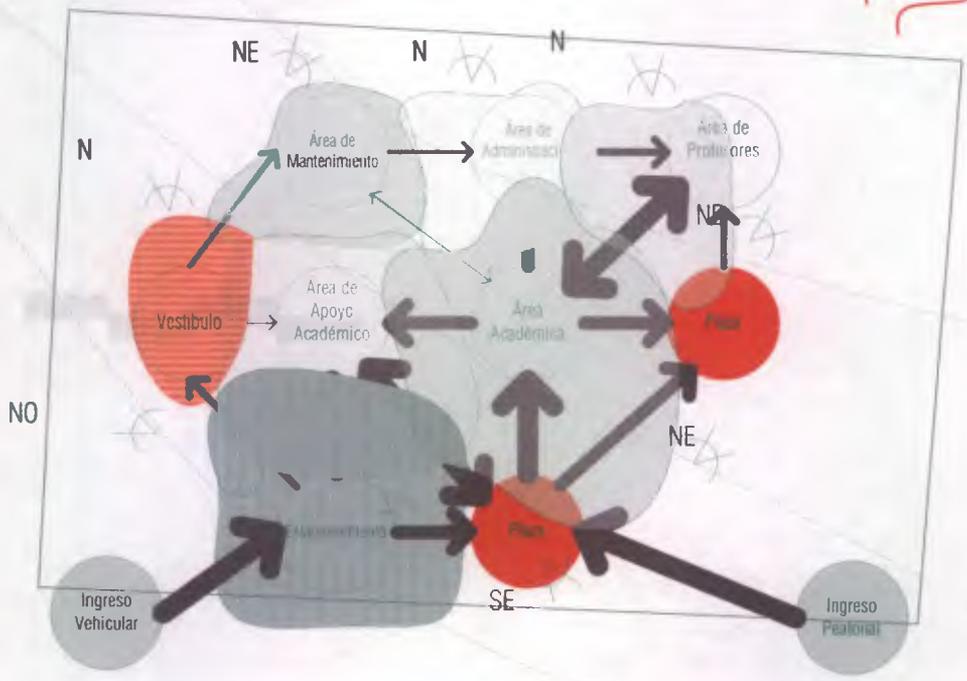
DIAGRAMA DE BURBUJAS

3. Áreas Generales

Distribución general de las áreas del Centro Cultural para Desarrollo comunitario.



Mejores Vistas
↓
↓
↓



Diagramación 2/21

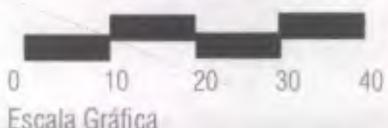
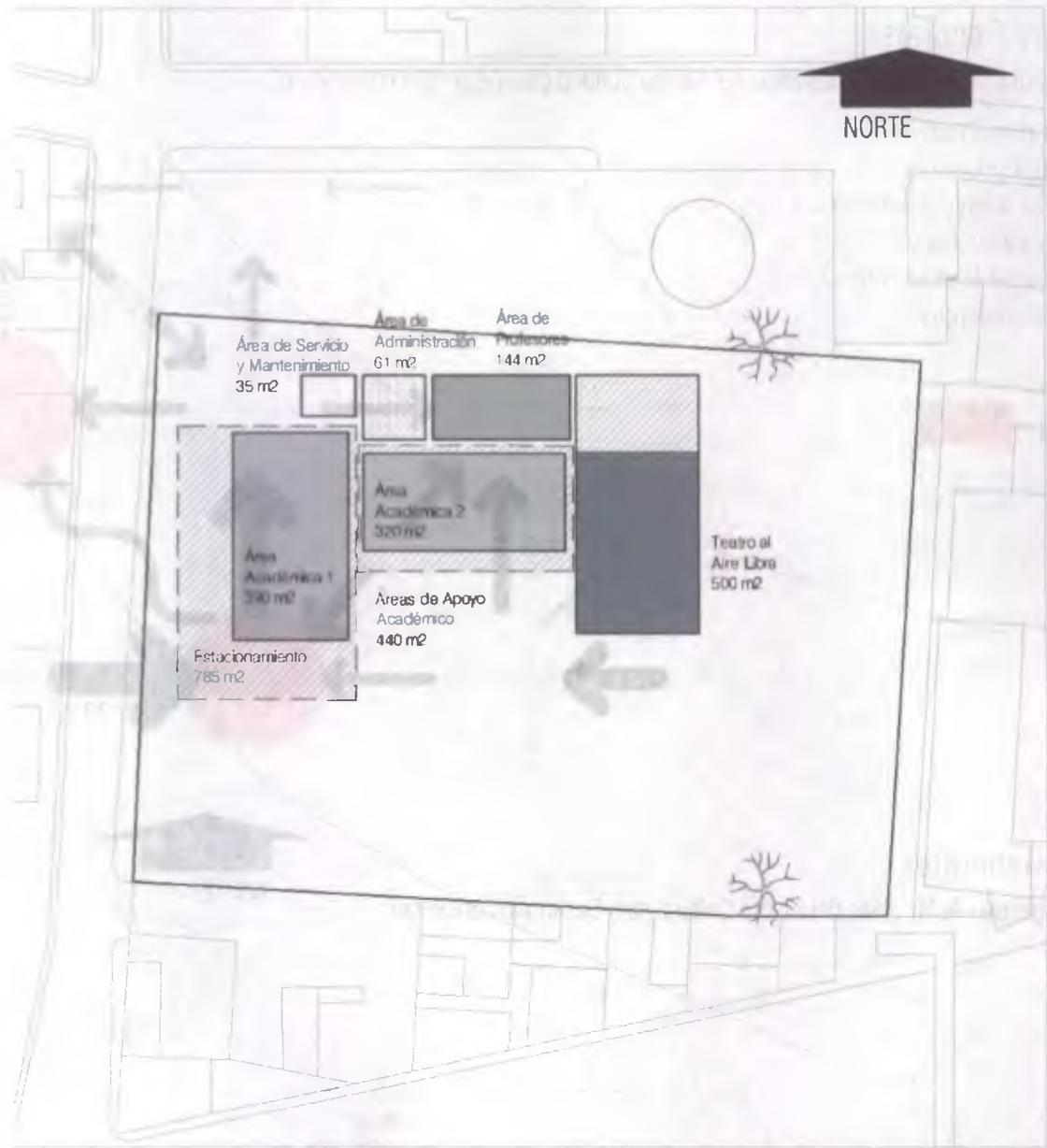


DIAGRAMA DE BLOQUES



Diagramación 3/21

4.5.2 ÁREAS ESPECÍFICAS DEL PROYECTO

a. ÁREA ADMINISTRATIVA

MATRIZ DE RELACIONES

| No. | 1 Área de Administración del Centro Cultural para Desarrollo Comunitario en San Lucas Sacatepéquez. | Oficina del Administrador | Información y Recepción | Sala de Espera | Secretaría de administración | Contabilidad y Área de Cobro | Enfermería | Servicios Sanitario Oficinas | Área de Seguridad | Total |
|-----|---|---------------------------|-------------------------|----------------|------------------------------|------------------------------|------------|------------------------------|-------------------|-------|
| 1.1 | Oficina del Administrador | | 4 | 0 | 8 | 0 | 0 | 4 | 0 | 12 |
| 1.2 | Información y Recepción | 4 | | 8 | 8 | 4 | 4 | 0 | 4 | 28 |
| 1.3 | Sala de Espera | 0 | 8 | | 0 | 4 | 4 | 0 | 8 | 24 |
| 1.4 | Secretaría de administración | 8 | 8 | 0 | | 4 | 0 | 0 | 0 | 20 |
| 1.5 | Contabilidad y Área de Cobro | 0 | 4 | 4 | 4 | | 0 | 0 | 8 | 20 |
| 1.6 | Enfermería | 0 | 4 | 4 | 0 | 0 | | 8 | 0 | 16 |
| 1.7 | Servicios Sanitario Oficinas | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 | 8 | | 0 | 12 |
| 1.8 | Área de Seguridad | 0 | 4 | 8 | 0 | 8 | 0 | 0 | | 20 |
| | Total | 12 | 28 | 24 | 20 | 20 | 16 | 12 | 20 | |

| Relaciones | |
|------------------|---|
| Ninguna relación | 0 |
| Poca Relación | 4 |
| Mucha Relación | 8 |

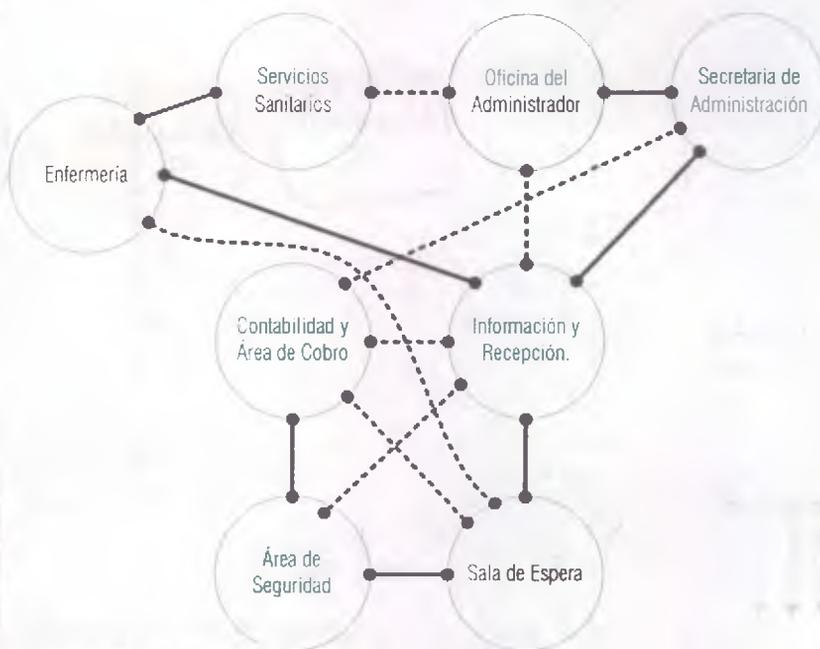
Nota: El área de mayor influencia es el área de Información y Recepción, seguido del área de Espera, Contabilidad y Cobro y la Secretaría de la Administración.

DIAGRAMA DE RELACIONES

1. Área Administrativa:

- 1.1 Oficina de Administrador.
- 1.2 Información y recepción.
- 1.3 Sala de espera.
- 1.4 Secretaría del Administrador.
- 1.5 Contabilidad y área de cobro.
- 1.6 Enfermería.
- 1.7 Servicios Sanitarios.
- 1.8 Área de Seguridad.

| Tipo de Relación | |
|--------------------|-----------|
| Relación Directa | ————— |
| Relación Indirecta | - - - - - |



Diagramación 4/21

DIAGRAMA DE CIRCULACIÓN Y FLUJO

Área Administrativa:

- 1.1 Oficina de Administrador.
- 1.2 Información y recepción.
- 1.3 Sala de espera.
- 1.4 Secretaria de administrador.
- 1.5 Contabilidad y área de cobro.
- 1.6 Enfermería.
- 1.7 Servicios Sanitarios.
- 1.8 Área de Seguridad.

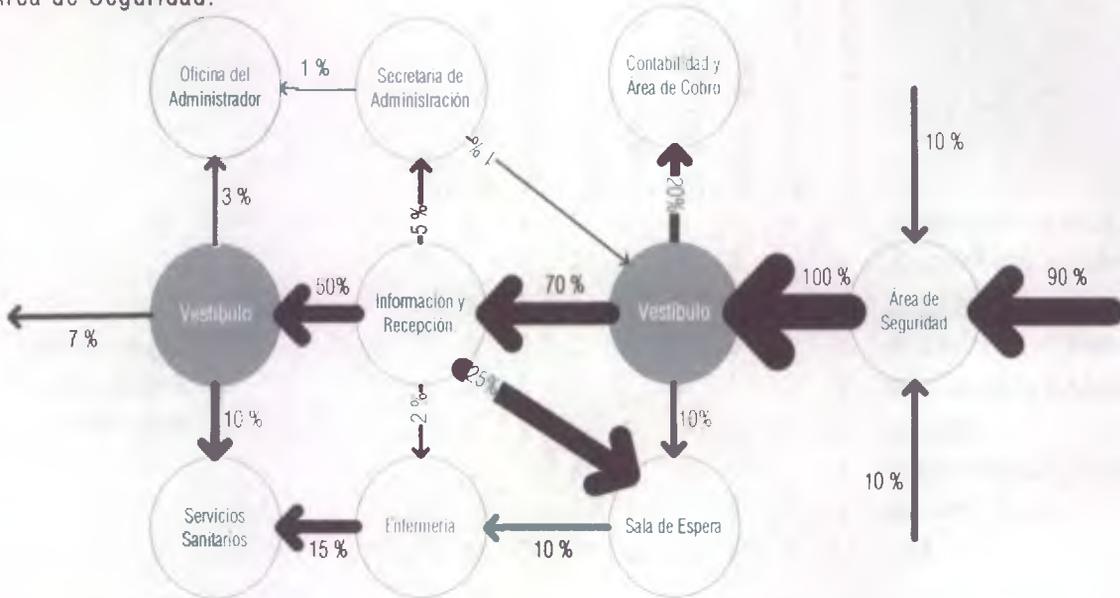
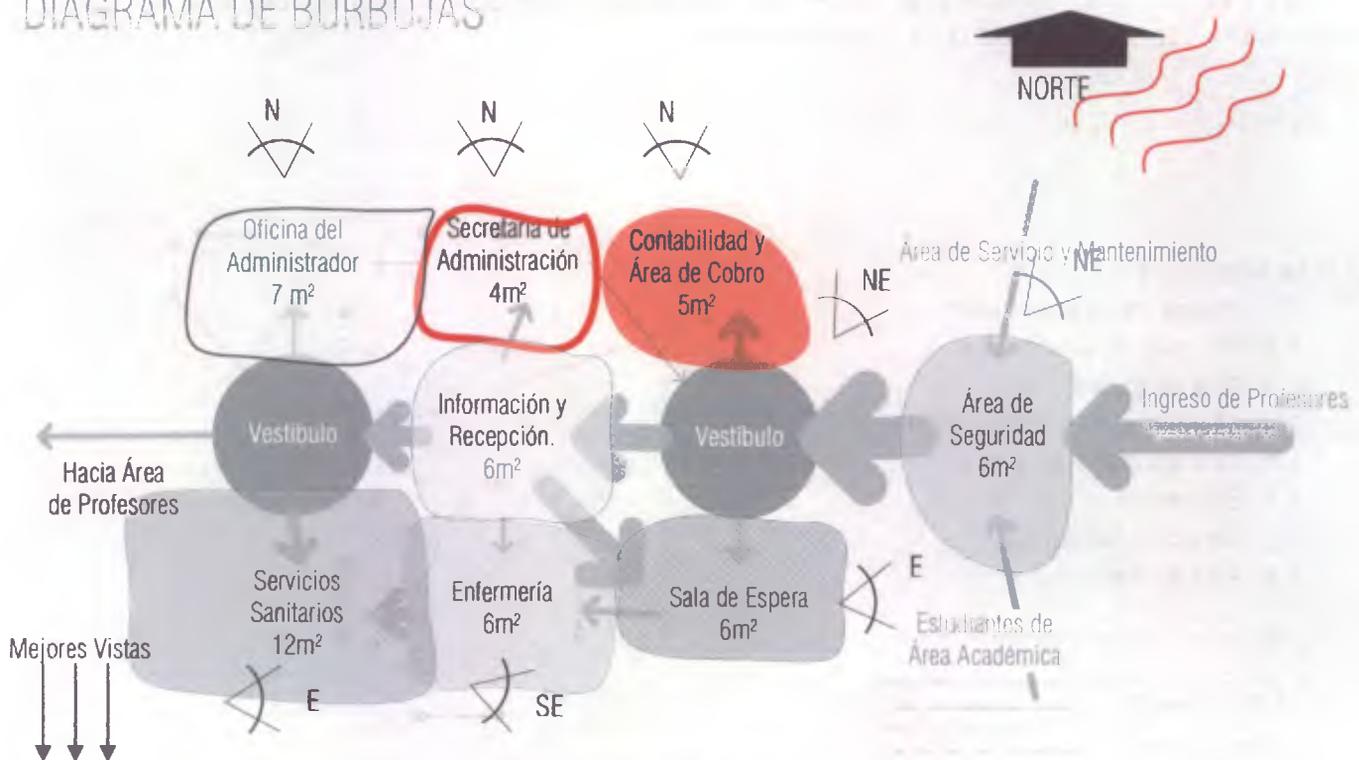
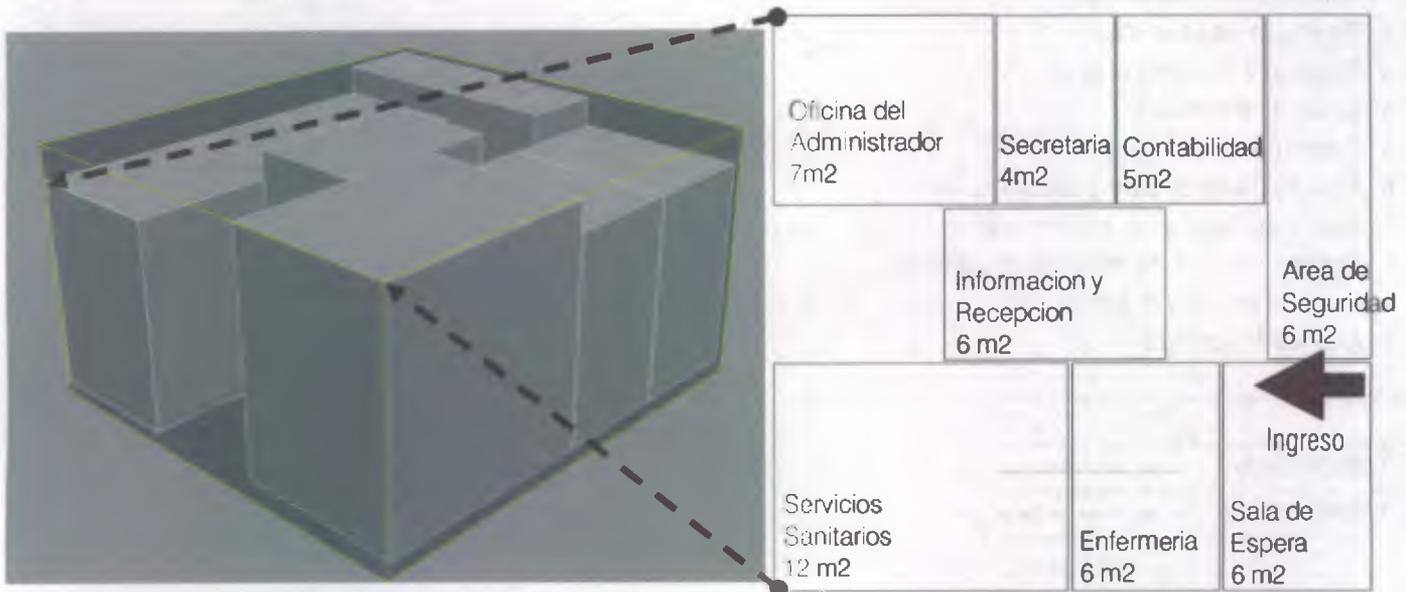


DIAGRAMA DE BURBUJAS



Diagramación 5/21

DIAGRAMA DE BLOQUES



b. ÁREA DE PROFESORES

MATRIZ DE RELACIONES

| No. | Área de Profesores del Centro Cultural para Desarrollo Comunitario en San Lucas Sacatepéquez. | Salón de Coordinadores | Dirección Académica | Secretaría | Salón de Profesores | Control Académico | Taller de Profesores | Servicios Sanitarios | Bodega de Materiales | Área de Psicología | Total |
|-----|---|------------------------|---------------------|------------|---------------------|-------------------|----------------------|----------------------|----------------------|--------------------|-------|
| 2.1 | Salón de Coordinadores | | 0 | 4 | 8 | 4 | 0 | 0 | 4 | 0 | 20 |
| 2.2 | Dirección Académica | 0 | | 8 | 4 | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 | 16 |
| 2.3 | Secretaría | 4 | 8 | | 0 | 8 | 0 | 0 | 8 | 4 | 32 |
| 2.4 | Salón de Profesores | 8 | 4 | 0 | | 0 | 8 | 4 | 8 | 0 | 32 |
| 2.5 | Control Académico | 4 | 4 | 8 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 4 | 20 |
| 2.6 | Taller de Profesores | 0 | 0 | 0 | 8 | 0 | | 8 | 8 | 0 | 24 |
| 2.7 | Servicios Sanitarios | 0 | 0 | 0 | 4 | 0 | 8 | | 0 | 0 | 12 |
| 2.8 | Bodega de Materiales | 4 | 0 | 8 | 8 | 0 | 8 | 0 | | 0 | 28 |
| 2.9 | Área de Psicología | 0 | 0 | 4 | 0 | 4 | 0 | 0 | 0 | | 8 |
| | Total | 20 | 16 | 32 | 32 | 20 | 24 | 12 | 28 | 8 | |

| Relaciones: | |
|------------------|---|
| Ninguna relación | 0 |
| Poca Relación | 4 |
| Mucha Relación | 8 |

Nota: El área de mayor influencia es el Salón de Profesores y la secretaria de la dirección académica, seguido por la bodega de materiales.

DIAGRAMA DE RELACIONES

Área de Profesores:

- 2.1 Salón de Coordinadores
- 2.2 Dirección Académica.
- 2.3 Secretaria de Dirección A.
- 2.4 Salón de Profesores
- 2.5 Control Académico
- 2.6 Área de Talleres para profesores.
- 2.7 Servicios Sanitarios Profesores.
- 2.8 Bodega General de material didáctico teórico y práctico.
- 2.9 Área de Psicología.

| Tipo de Relación | |
|--------------------|-----------|
| Relación Directa | ————— |
| Relación Indirecta | - - - - - |

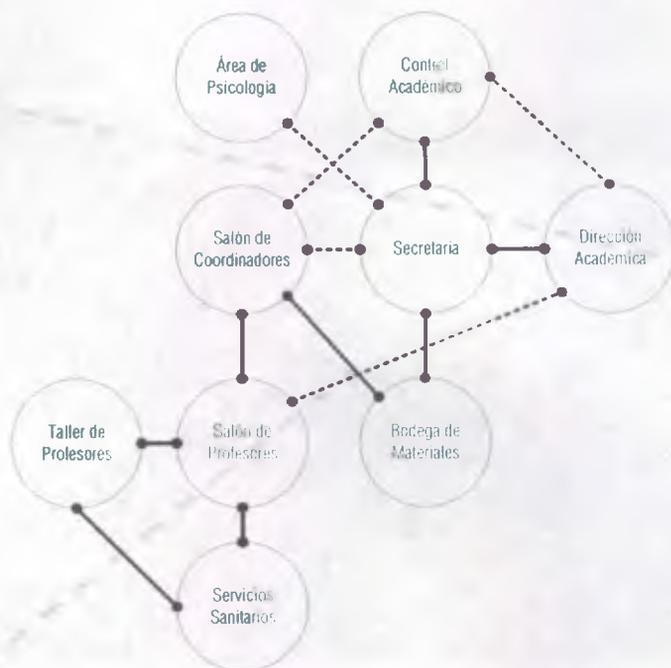
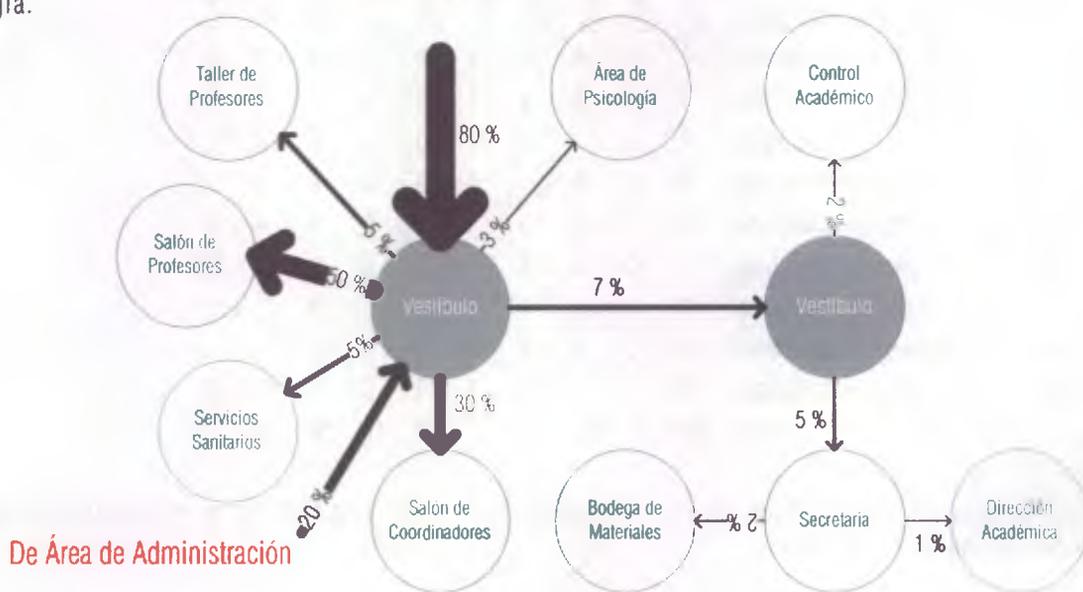


DIAGRAMA DE CIRCULACIÓN Y FLUJO

Área de Profesores:

- 2.1 Salón de Coordinadores
- 2.2 Dirección Académica.
- 2.3 Secretaria de Dirección A.
- 2.4 Salón de Profesores
- 2.5 Control Académico
- 2.6 Área de Talleres para profesores.
- 2.7 Servicios Sanitarios Profesores.
- 2.8 Bodega de material académico.
- 2.9 Área de Psicología.

De Área Académica y Plaza



De Área de Administración

Diagramación 7/21

DIAGRAMA DE BURBUJAS

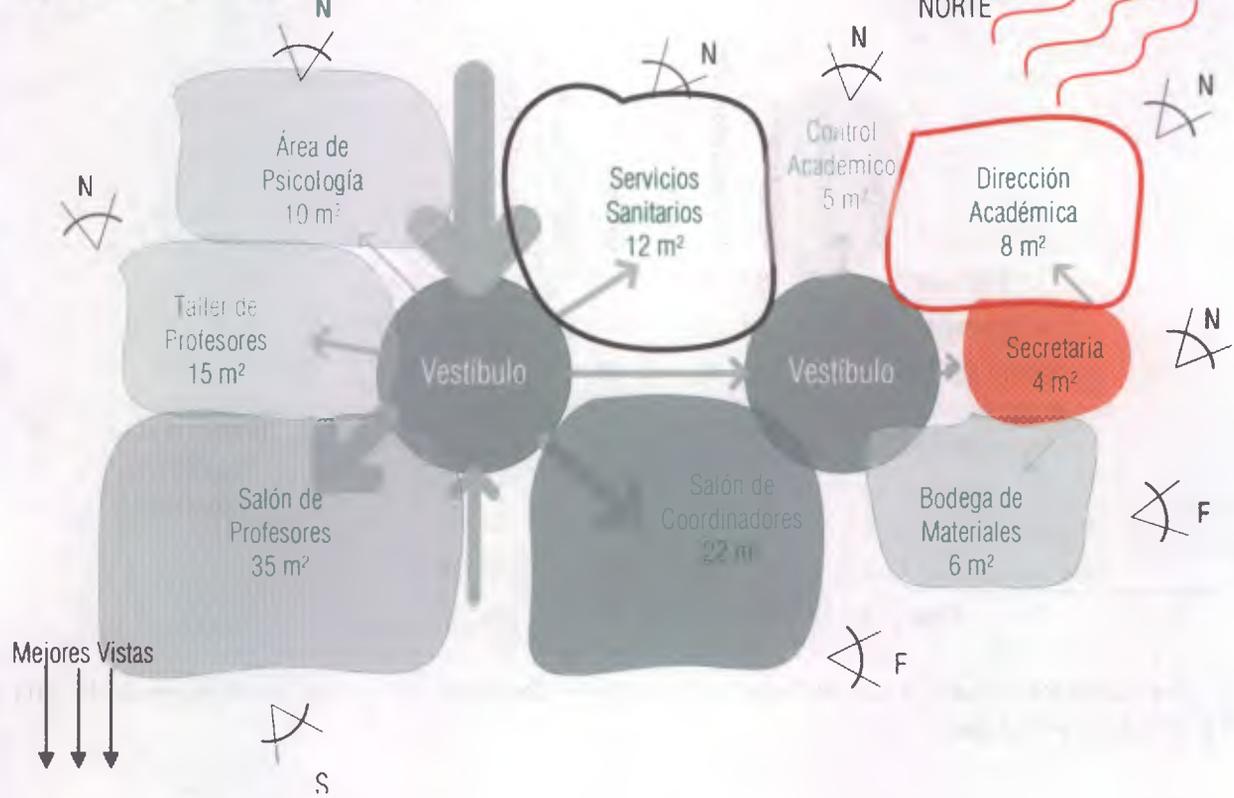
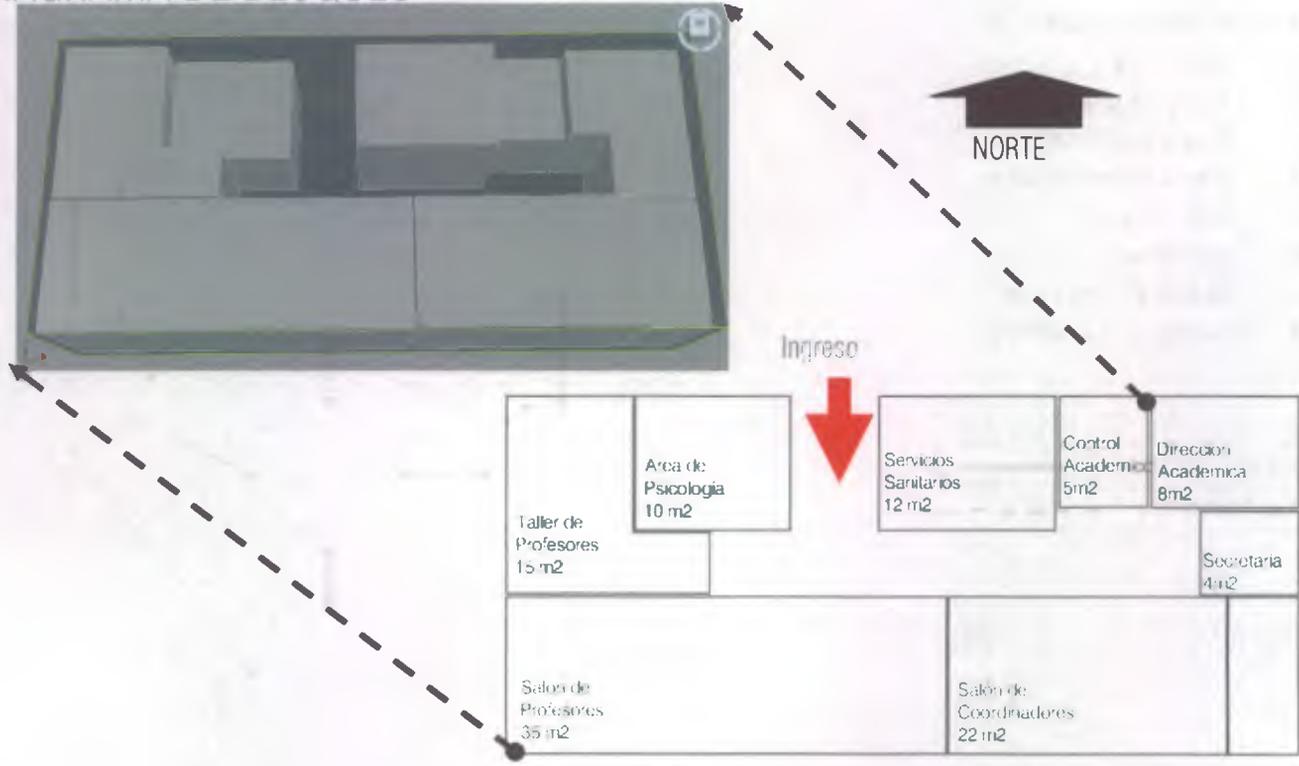


DIAGRAMA DE BLOQUES



Diagramación 8/21

c. ÁREAS DE APOYO ACADÉMICO

MATRIZ DE RELACIONES

| No. | Área de Apoyo Académico del Centro Cultural para Desarrollo Comunitario en San Lucas Sacatepéquez. | Biblioteca | Audiovisuales | Sala de Internet | Área de Exposiciones | Área de Ventas | Cafetería | Teatro al Aire libre | Servicios Sanitarios | Total |
|-----|--|------------|---------------|------------------|----------------------|----------------|-----------|----------------------|----------------------|-------|
| 3.1 | Biblioteca | | 0 | 8 | 0 | 0 | 4 | 0 | 4 | 16 |
| 3.2 | Audiovisuales | 0 | | 4 | 0 | 0 | 0 | 8 | 0 | 12 |
| 3.3 | Sala de Internet | 8 | 4 | | 0 | 4 | 8 | 0 | 4 | 28 |
| 3.4 | Área de Exposiciones | 0 | 0 | 0 | | 8 | 0 | 4 | 4 | 16 |
| 3.5 | Área de Ventas | 0 | 0 | 4 | 8 | | 4 | 4 | 0 | 20 |
| 3.6 | Cafetería | 4 | 0 | 8 | 0 | 4 | | 8 | 8 | 32 |
| 3.7 | Teatro al Aire Libre | 0 | 8 | 0 | 4 | 4 | 8 | | 8 | 32 |
| 3.8 | Servicios Sanitarios | 4 | 0 | 4 | 4 | 0 | 8 | 8 | | 28 |
| | Total | 16 | 12 | 28 | 16 | 20 | 32 | 32 | 28 | |

| Relaciones | |
|------------------|---|
| Ninguna relación | 0 |
| Poca Relación | 4 |
| Mucha Relación | 8 |

Nota: El área de mayor influencia son el Teatro al aire Libre, Cafetería, los cuales van seguido de la Sala de Internet y de los Servicios Sanitarios.

DIAGRAMA DE RELACIONES

Áreas de Apoyo Académico.

- 3.1 Biblioteca.
- 3.2 Audiovisuales.
- 3.3 Sala de Internet
- 3.4 Área de Exposiciones.
- 3.5 Área de Venta.
- 3.6 Cafetería.
- 3.7 Teatro al Aire Libre
- 3.8 Servicios Sanitarios

| Tipo de Relación | |
|--------------------|-----------|
| Relación Directa | ————— |
| Relación Indirecta | - - - - - |

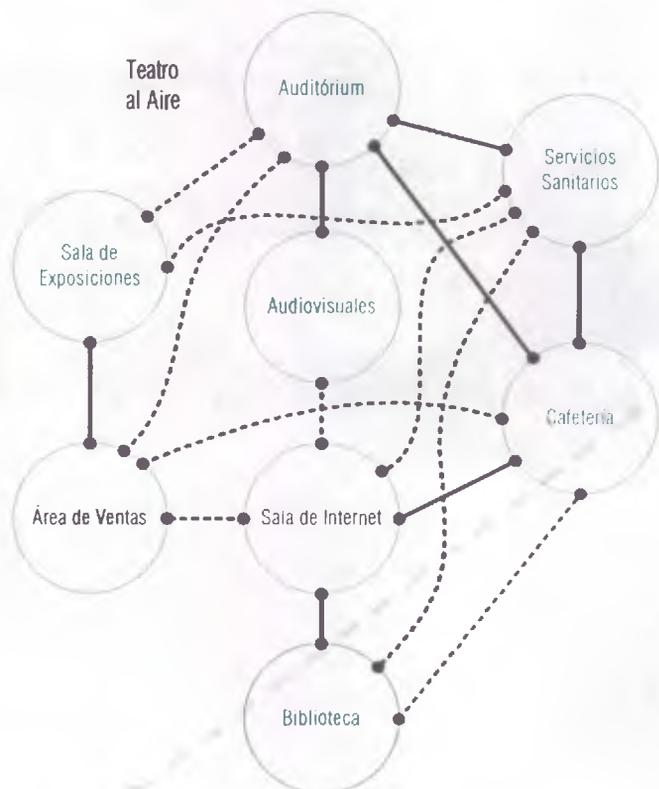




DIAGRAMA DE CIRCULACIÓN Y FLUJO

Áreas de Apoyo Académico.

- 3.1 Biblioteca.
- 3.2 Audiovisuales.
- 3.3 Sala de Internet
- 3.4 Área de Exposiciones.
- 3.5 Área de Venta.
- 3.6 Cafetería.
- 3.7 Teatro al Aire Libre
- 3.8 Servicios Sanitarios

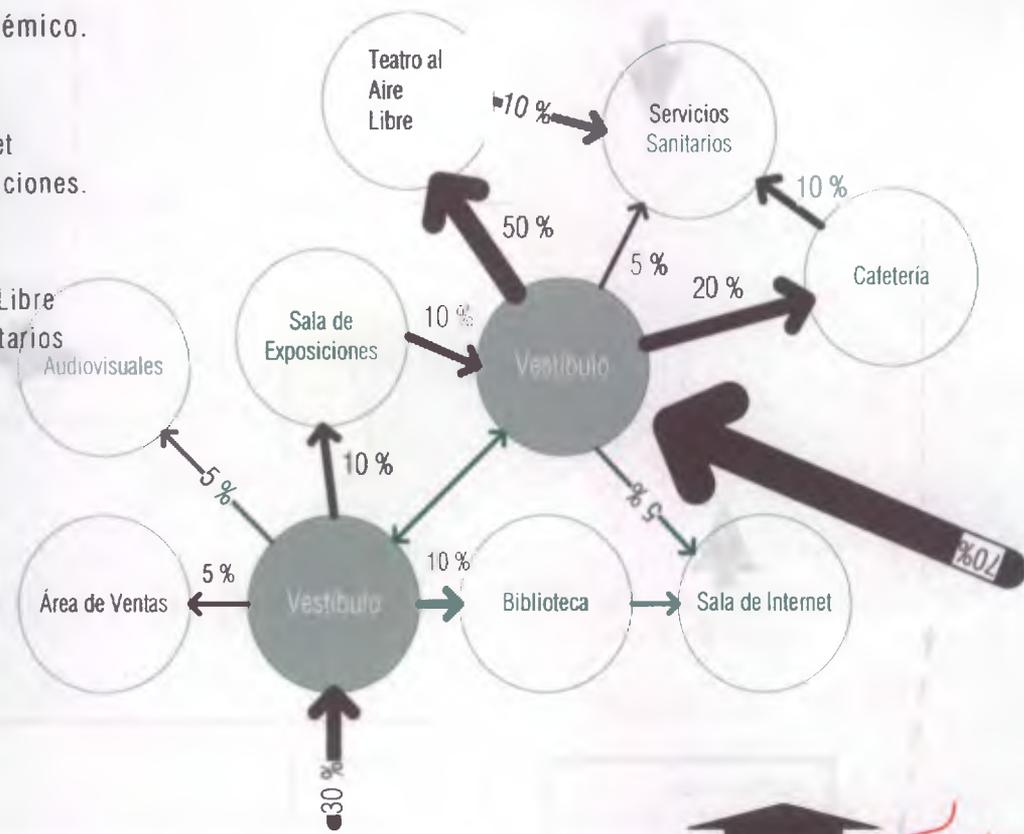


DIAGRAMA DE BURBUJAS

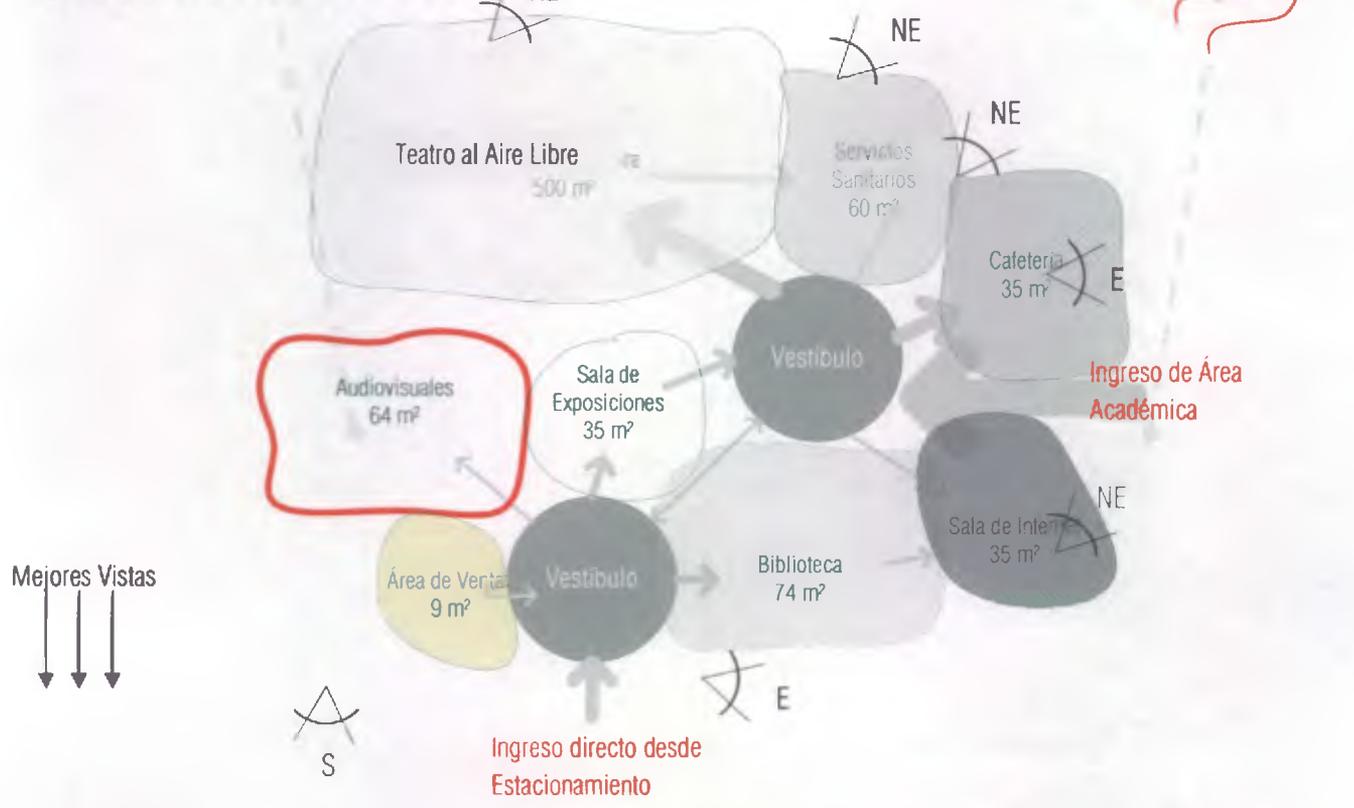
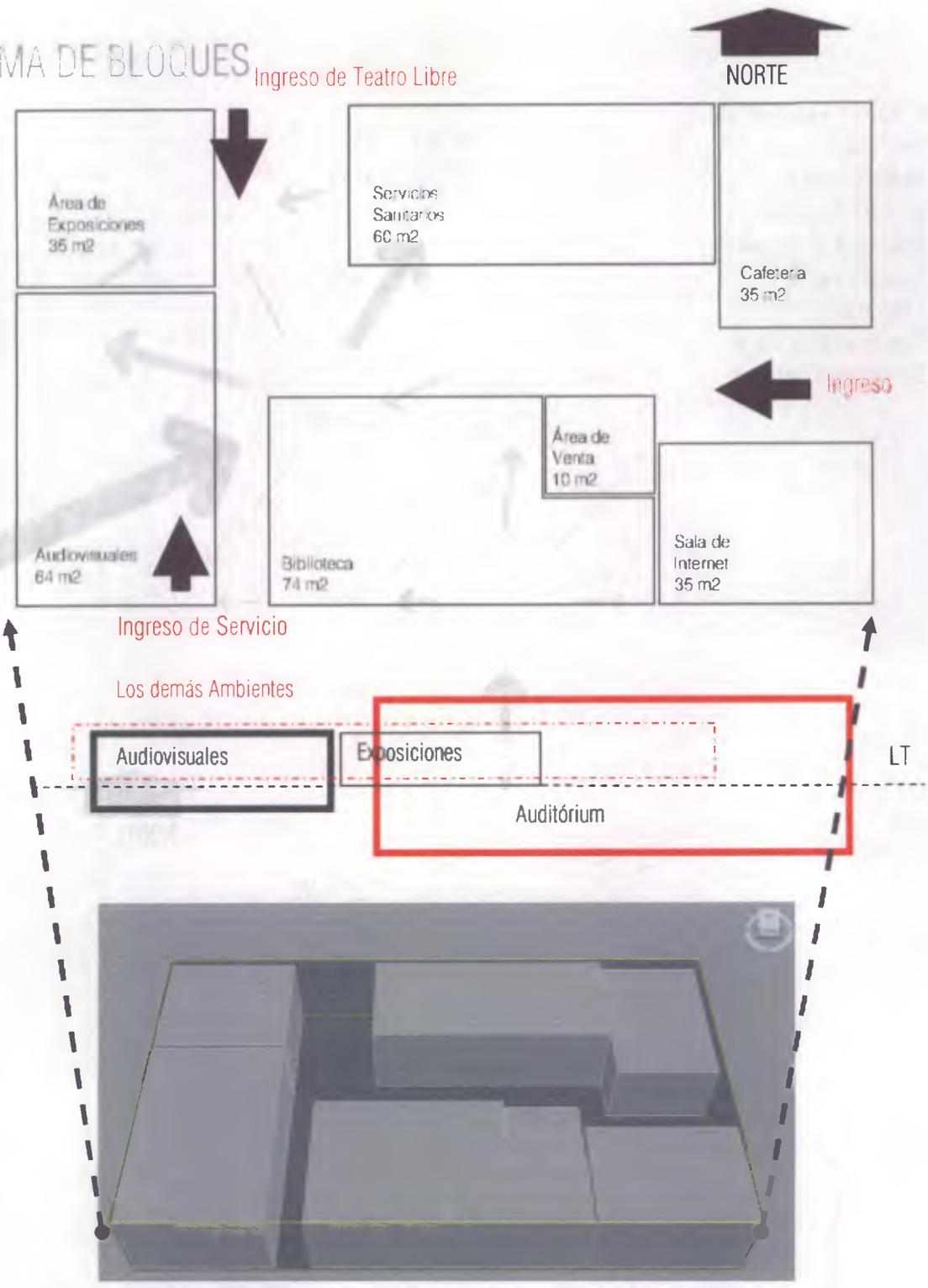


DIAGRAMA DE BLOQUES



Diagramación 11/21



d. ÁREA ACADÉMICA

MATRIZ DE RELACIONES

| No. | Área Académica del Centro Cultural para Desarrollo Comunitario en San Lucas Sacatepéquez | Aulas Puras | Taller de Pintura y Dibujo | Taller de Escultura | Taller de Danza y Arte Dramático | Salón de Música | Taller de Cerámica | Taller de Textiles | Taller de Cocina | Taller de Oficios | Servicios Sanitarios | Total |
|-------|--|-------------|----------------------------|---------------------|----------------------------------|-----------------|--------------------|--------------------|------------------|-------------------|----------------------|-------|
| 4.1 | Aulas Puras | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 | 0 | 4 | 8 | 16 |
| 4.2 | Taller de Pintura y Dibujo | 0 | | 8 | 0 | 0 | 4 | 4 | 0 | 4 | 4 | 24 |
| 4.3 | Taller de Escultura | 0 | 8 | | 0 | 0 | 4 | 4 | 0 | 0 | 4 | 20 |
| 4.4 | Taller de Danza y Arte Dramático | 0 | 0 | 0 | | 8 | 4 | 0 | 0 | 4 | 0 | 16 |
| 4.5 | Salón de Música | 0 | 0 | 0 | 8 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 8 |
| 4.6 | Taller de Cerámica | 0 | 4 | 4 | 4 | 0 | | 4 | 0 | 0 | 4 | 24 |
| 4.7 | Taller de Textiles | 4 | 4 | 4 | 0 | 0 | 4 | | 0 | 0 | 0 | 16 |
| 4.8 | Taller de Cocina | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 4 | 4 |
| 4.9 | Taller de Oficios | 4 | 4 | 0 | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 12 |
| 4.10. | Servicios Sanitarios | 8 | 4 | 4 | 0 | 0 | 4 | 0 | 4 | 0 | | 24 |
| | Total | 16 | 24 | 20 | 16 | 8 | 20 | 16 | 4 | 12 | 24 | |

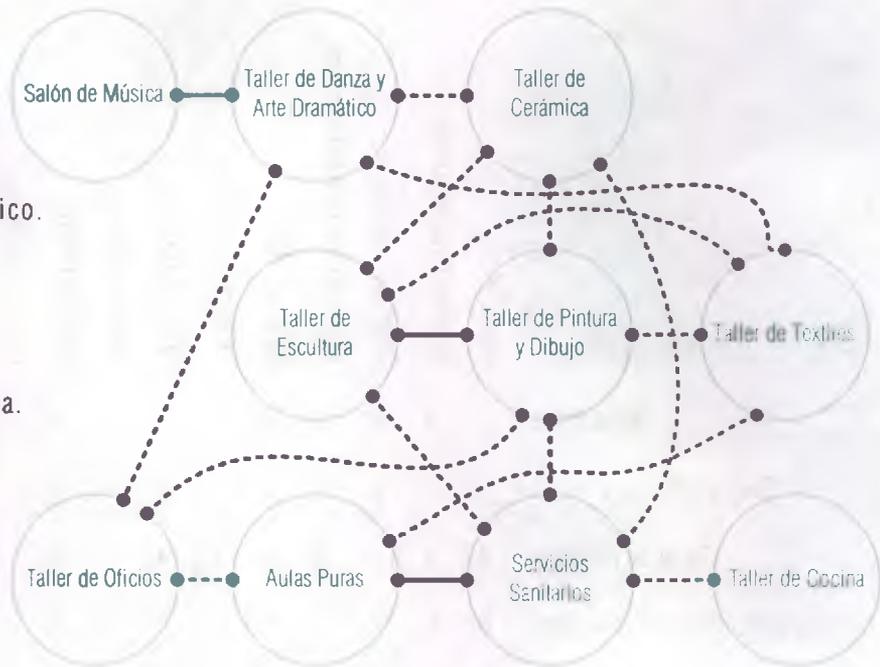
| Relaciones | |
|------------------|---|
| Ninguna relación | 0 |
| Poca Relación | 4 |
| Mucha Relación | 8 |

Nota: El área de mayor influencia son el taller de pintura y dibujo y los servicios sanitarios seguido del Taller de cerámica, de Danza y de Escultura.

DIAGRAMA DE RELACIONES

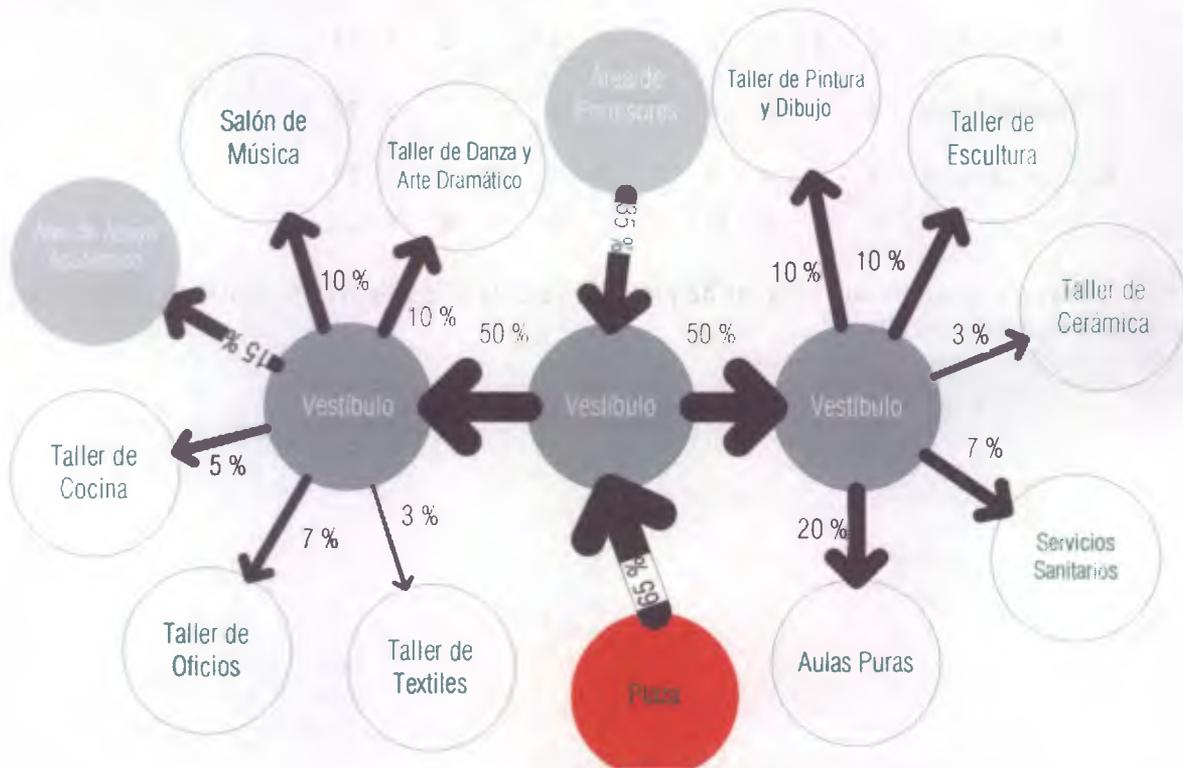
Área Académica:

- 4.1 Aulas puras
- 4.2 Taller de pintura y Dibujo.
- 4.3 Taller de escultura
- 4.4 Taller de Danza y Arte Dramático.
- 4.5 Salón de música.
- 4.6 Taller de Cerámica.
- 4.7 Taller de textiles.
- 4.8 Taller de Cocina.
- 4.9 Taller de Carpintería y Herrería.
- 4.10 Servicios Sanitarios



| Tipo de Relación | |
|--------------------|-----------|
| Relación Directa | ————— |
| Relación Indirecta | - - - - - |

DIAGRAMA DE CIRCULACIÓN Y FLUJO



Diagramación 13/21

DIAGRAMA DE BURBUJAS

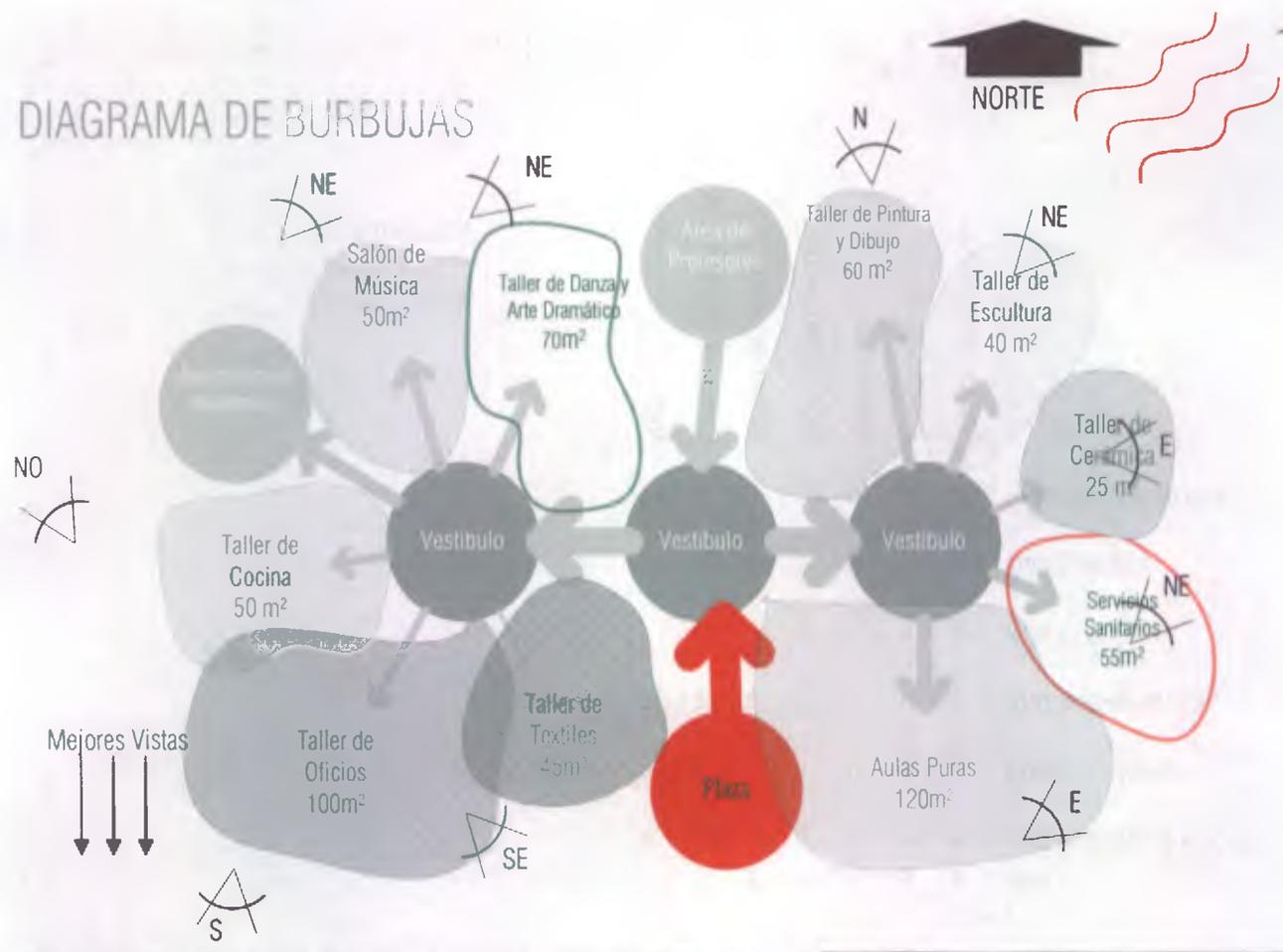
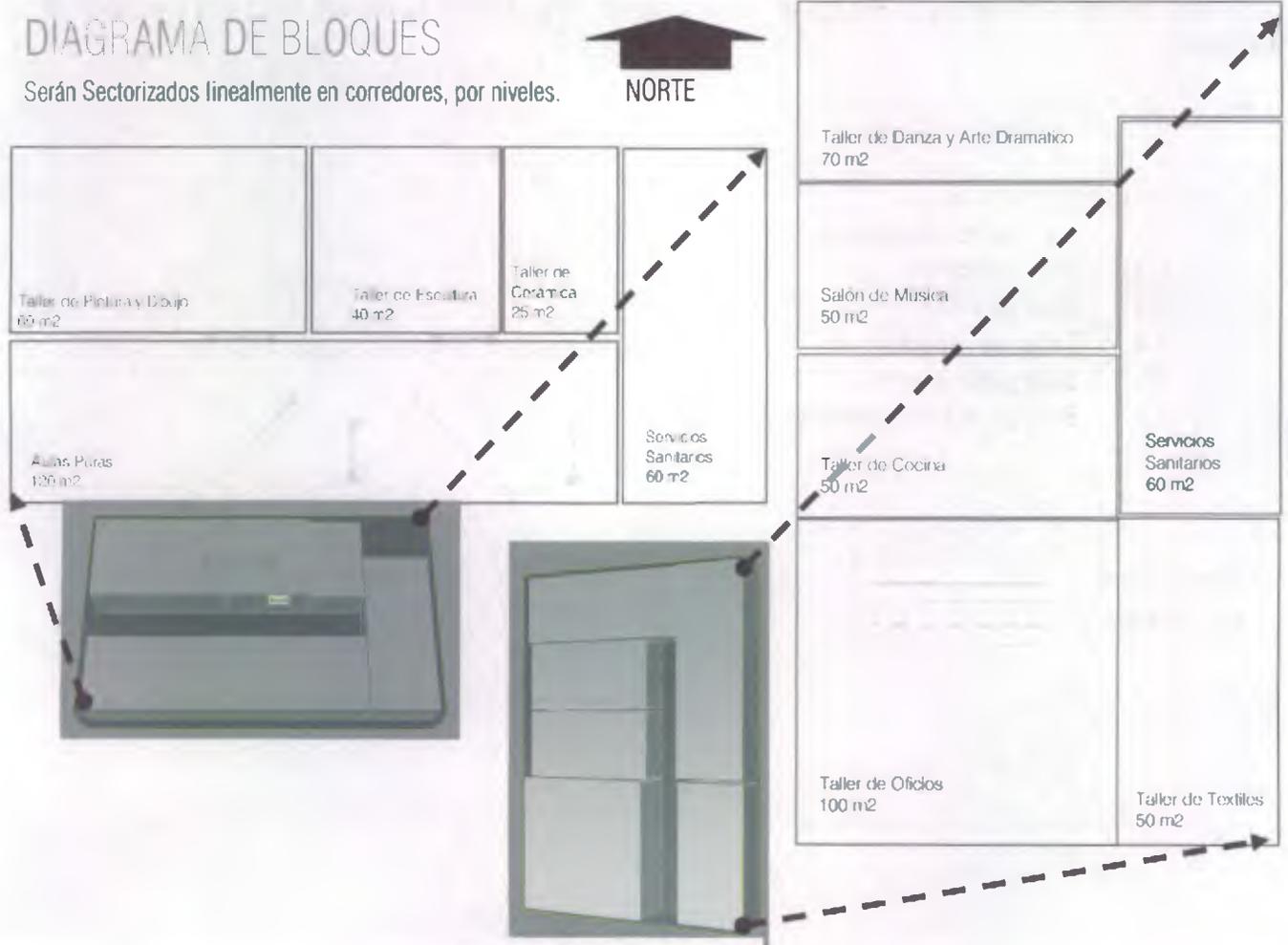


DIAGRAMA DE BLOQUES

Serán Sectorizados linealmente en corredores, por niveles.



Diagramación 14/21

e. ÁREA DE SERVICIO Y MANTENIMIENTO

MATRIZ DE RELACIONES

| No. | Área de Servicio y Mantenimiento del Centro Cultural para Desarrollo Comunitario en San Lucas Sacatepéquez. | Relaciones | | | | | | Total |
|-----|---|------------------------|-----------------|---------------|------------------------|------------------|-------------------------|-------|
| | | Área de Administración | Área de Control | Área de estar | Taller de Reparaciones | Bodega de basura | Bodega de Mantenimiento | |
| 5.1 | Área de Administración | | 4 | 0 | 0 | 0 | 4 | 8 |
| 5.2 | Área de Control | 4 | | 0 | 0 | 0 | 4 | 8 |
| 5.3 | Área de estar | 0 | 0 | | 0 | 0 | 4 | 4 |
| 5.4 | Taller de Reparaciones | 0 | 0 | 0 | | 8 | 8 | 16 |
| 5.5 | Bodega de basura | 0 | 0 | 0 | 8 | | 8 | 16 |
| 5.6 | Bodega de Mantenimiento | 4 | 4 | 4 | 8 | 8 | | 28 |
| | Total | 8 | 8 | 4 | 16 | 16 | 28 | |

| Relaciones | |
|------------------|---|
| Ninguna relación | 0 |
| Poca Relación | 4 |
| Mucha Relación | 8 |

Nota: El área de mayor influencia la Bodega de Mantenimiento, seguido por la bodega de basura y el taller de reparaciones.

DIAGRAMA DE RELACIONES

5. Área de Servicio y Mantenimiento.

- 5.1 Área de administración
- 5.2 Área de Control
- 5.3 Área de estar
- 5.4 Taller de reparaciones.
- 5.5 Bodega de Basura.
- 5.6 Bodega de Mantenimiento.

| Tipo de Relación | |
|--------------------|-----------|
| Relación Directa | ————— |
| Relación Indirecta | - - - - - |

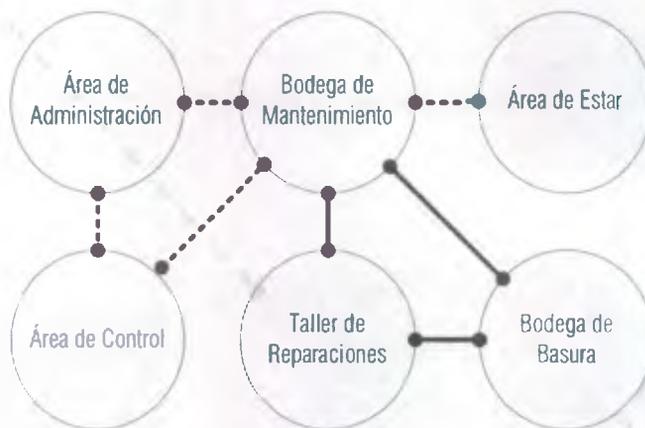




DIAGRAMA DE CIRCULACIÓN Y FLUJO

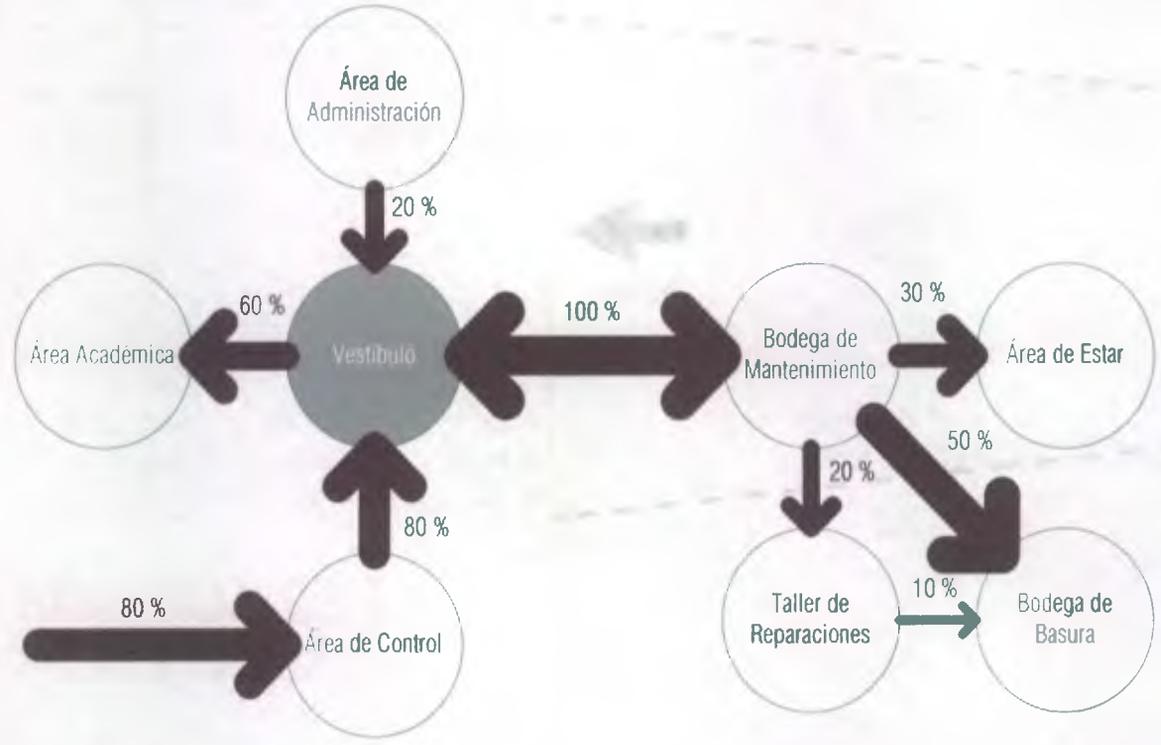
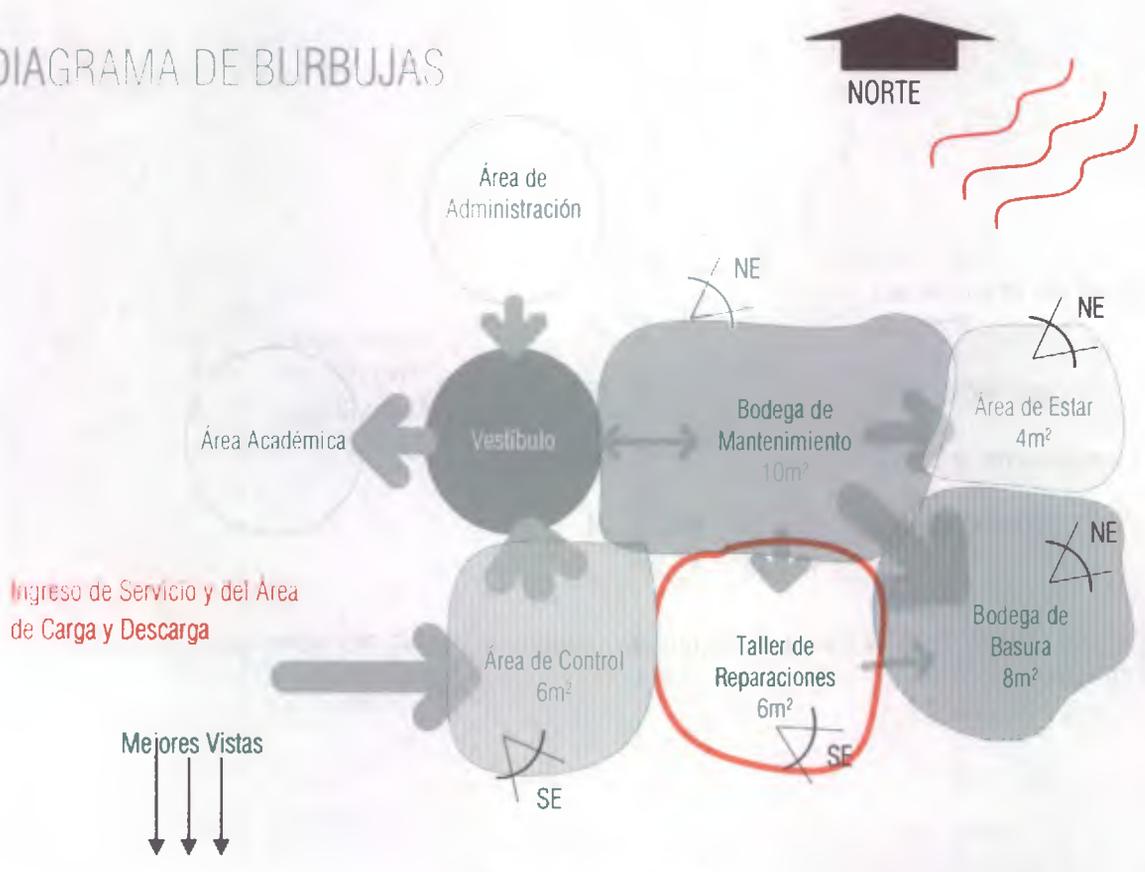


DIAGRAMA DE BURBUJAS

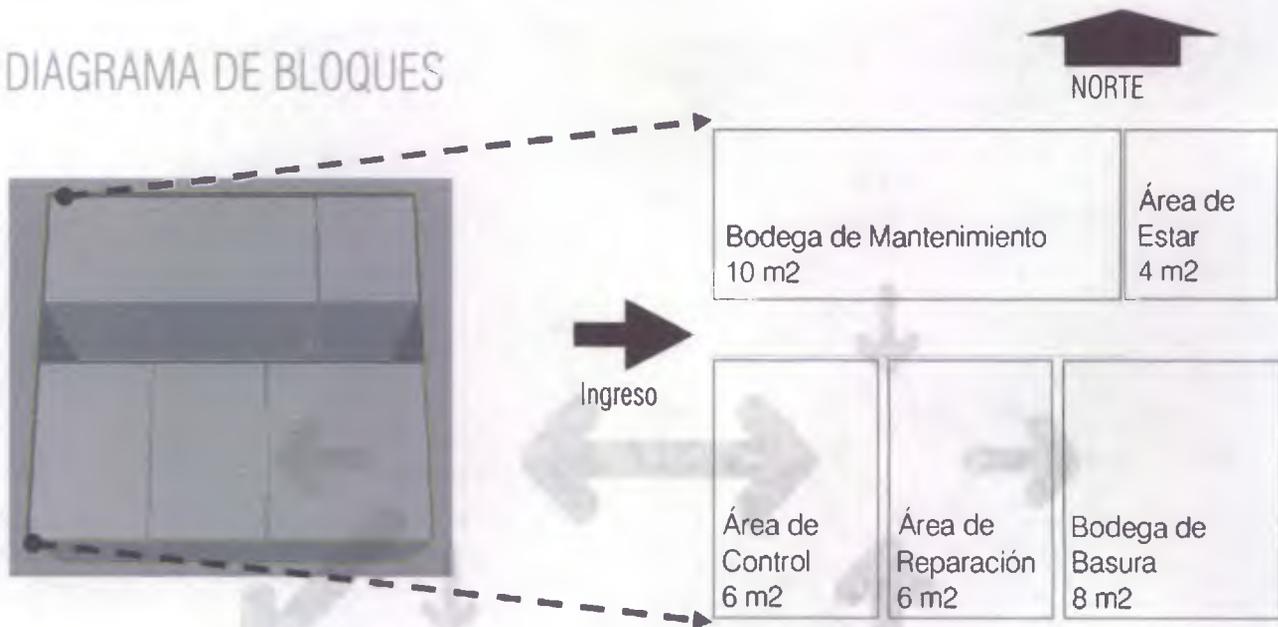


Ingreso de Servicio y del Área de Carga y Descarga

Mejores Vistas

Diagramación 16/21

DIAGRAMA DE BLOQUES



f. ESTACIONAMIENTO

MATRIZ DE RELACIONES

| No. | Estacionamiento del Centro Cultural para Desarrollo Comunitario en San Lucas Sacatepéquez | Estacionamiento de Administración y Profesores | | | | Total |
|-----|---|--|-------------------------|-----------------------------|---------------------|-------|
| | | Estacionamiento de Administración y Profesores | Estacionamiento Público | Estacionamiento de Servicio | Garita de Seguridad | |
| 6.1 | Estacionamiento de Administración y Profesores | 4 | 0 | 8 | 12 | |
| 6.2 | Estacionamiento Público | 4 | 0 | 8 | 12 | |
| 6.3 | Estacionamiento de Servicio | 0 | 0 | 8 | 8 | |
| 6.4 | Garita de Seguridad | 8 | 8 | 8 | 24 | |
| | Total | 12 | 12 | 8 | 24 | |

| Relaciones | |
|------------------|---|
| Ninguna relación | 0 |
| Poca Relación | 4 |
| Mucha Relación | 8 |

Nota: El área de mayor influencia es la Garita de Seguridad, seguido los Estacionamientos de Administración y Profesores y el Público.



DIAGRAMA DE RELACIONES

6. Estacionamiento

6.1 Estacionamiento de Administración y Profesores.

6.2 Estacionamiento Público

6.2.1 Estacionamientos Discapacitados

6.2.2 Estacionamiento en general.

6.3 Estacionamiento de Servicio

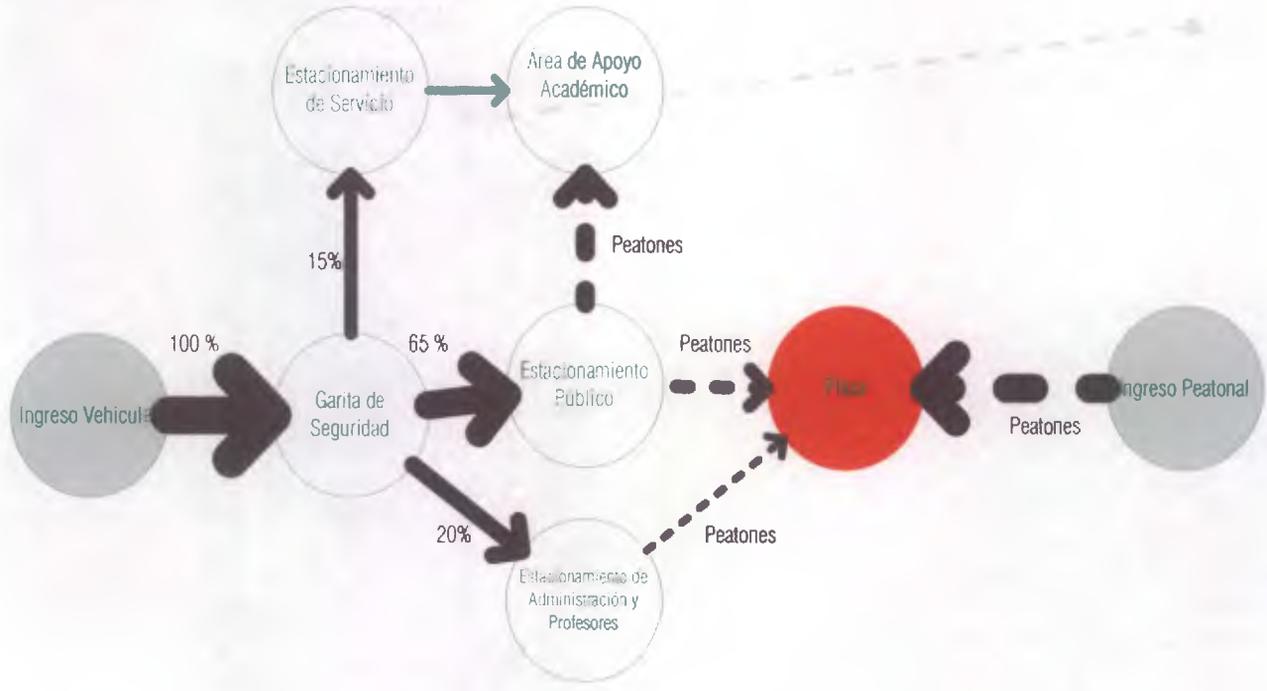
6.3.1 Área de carga y Descarga.

6.4 Garita de Seguridad



| Tipo de Relación | |
|--------------------|-----------|
| Relación Directa | ————— |
| Relación Indirecta | - - - - - |

DIAGRAMA DE CIRCULACIÓN Y FLUJO



Diagramación 18/21

DIAGRAMA DE BURBUJAS

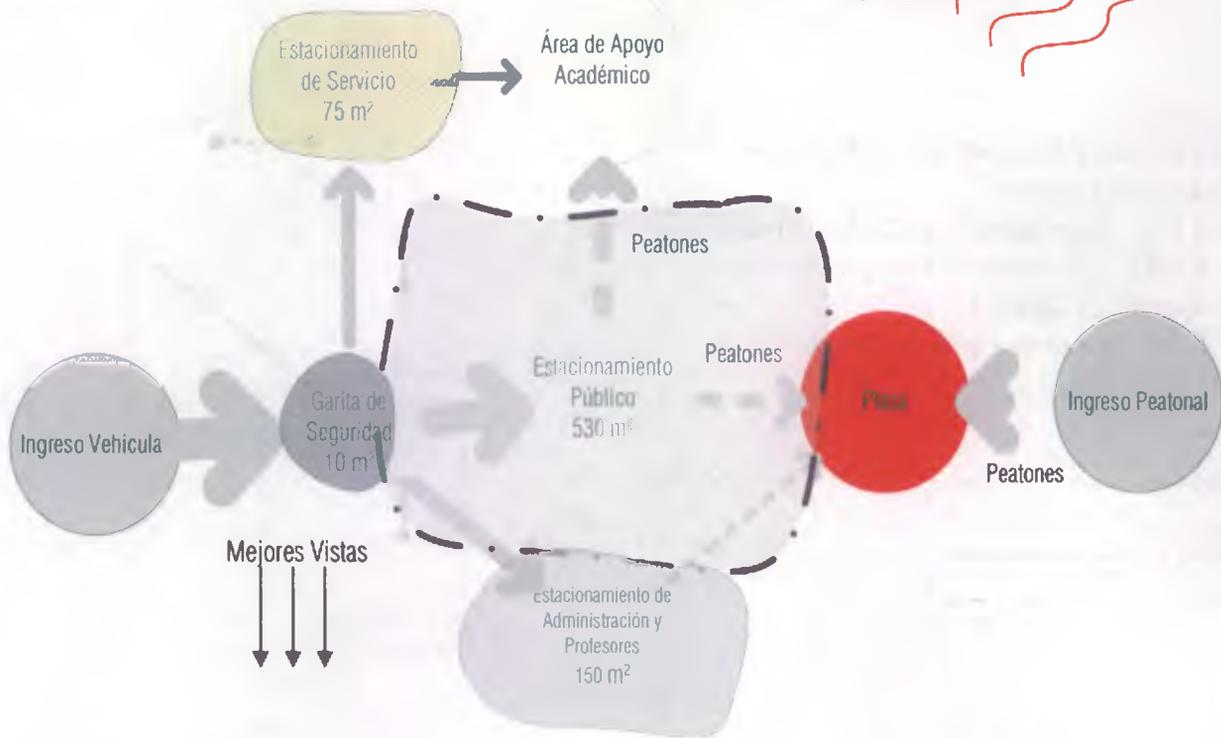
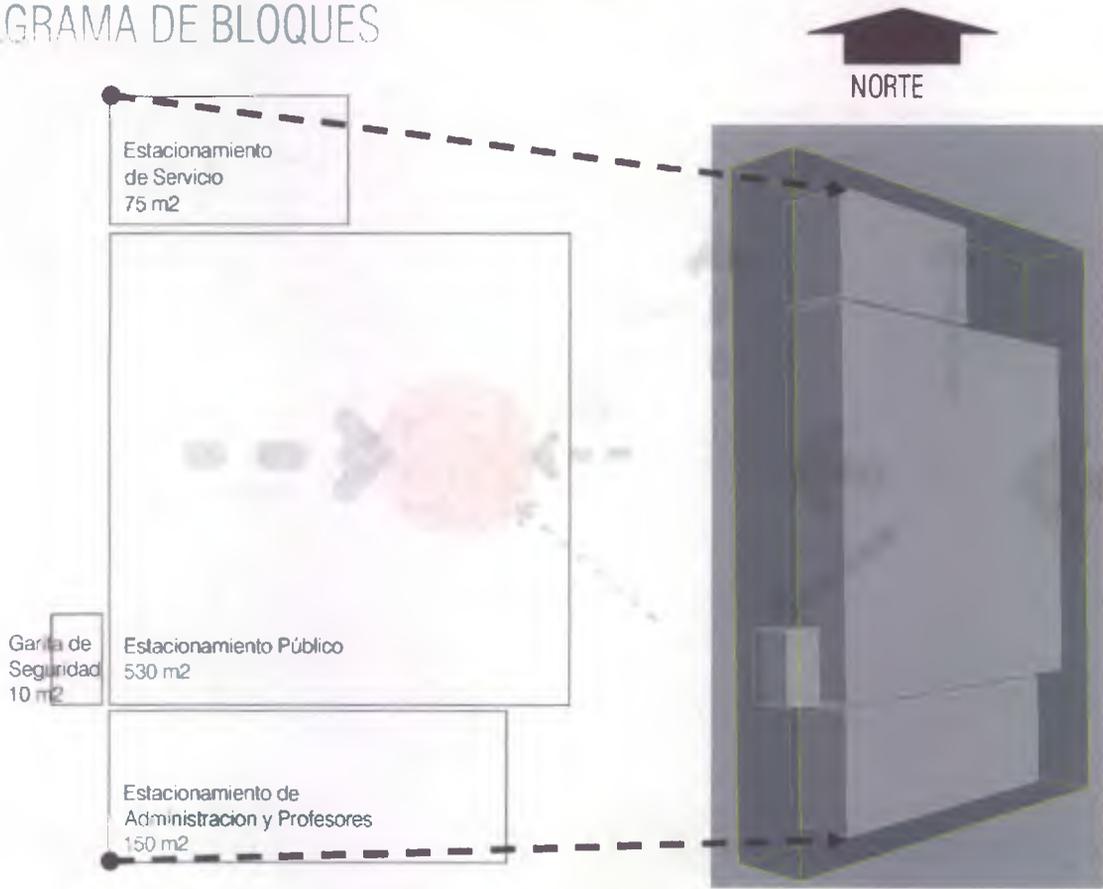


DIAGRAMA DE BLOQUES



Diagramación 19/21



g. TEATRO AL AIRE LIBRE MATRIZ DE RELACIONES

| No. | Teatro al aire libre del Centro Cultural para Desarrollo Comunitario en San Lucas Sacatepéquez | Zona de Reunión | Cabina de Iluminación | Graderío | Área de Escena | Área de Camerinos | Total |
|-------|--|-----------------|-----------------------|----------|----------------|-------------------|-------|
| 3.7.1 | Zona de Reunión | 16 | 0 | 8 | 8 | 0 | 16 |
| 3.7.2 | Cabina de Iluminación | 0 | 8 | 4 | 4 | 0 | 8 |
| 3.7.3 | Graderío | 8 | 4 | 12 | 8 | 0 | 20 |
| 3.7.5 | Área de Escena | 8 | 4 | 8 | 20 | 8 | 28 |
| 3.7.6 | Área de Camerinos | 0 | 0 | 0 | 8 | 8 | 8 |
| | Total | 16 | 8 | 12 | 20 | 8 | |

| Relaciones | |
|------------------|---|
| Ninguna relación | 0 |
| Poca Relación | 4 |
| Mucha Relación | 8 |

Nota: El área de mayor importancia es el Graderío seguido por la zona de Reunión y luego el graderío.

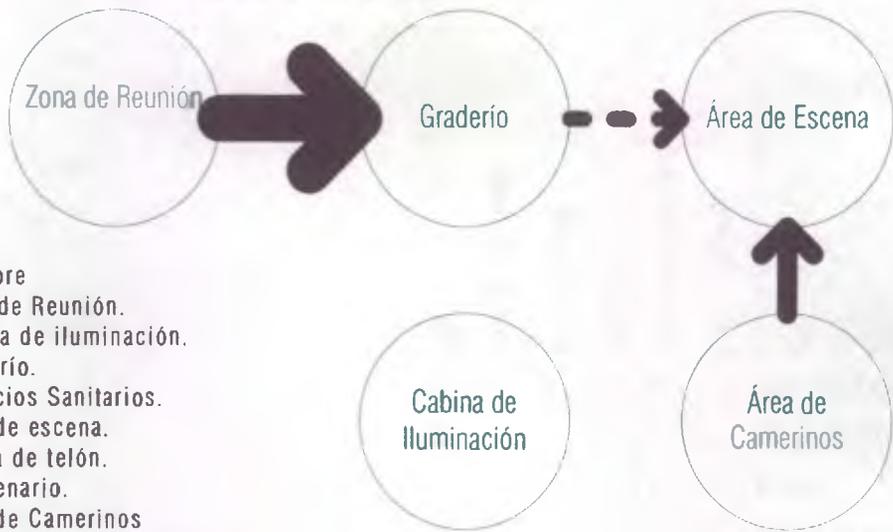
DIAGRAMA DE RELACIONES



- 3.7 Teatro al aire libre
 - 3.7.1 Zona de Reunión.
 - 3.7.2 Cabina de iluminación.
 - 3.7.3 Graderío.
 - 3.7.4 Servicios Sanitarios.
 - 3.7.5 Área de escena.
 - 3.7.5.1 Área de telón.
 - 3.7.5.2 Escenario.
 - 3.7.6 Área de Camerinos
 - 3.7.6.1 Camerinos
 - 3.7.6.2 Servicios Sanitarios Artistas
 - 3.7.6.3 Área de Ensayo
 - 3.7.6.4 Taller de escenografía.
 - 3.7.6.5 Bodega

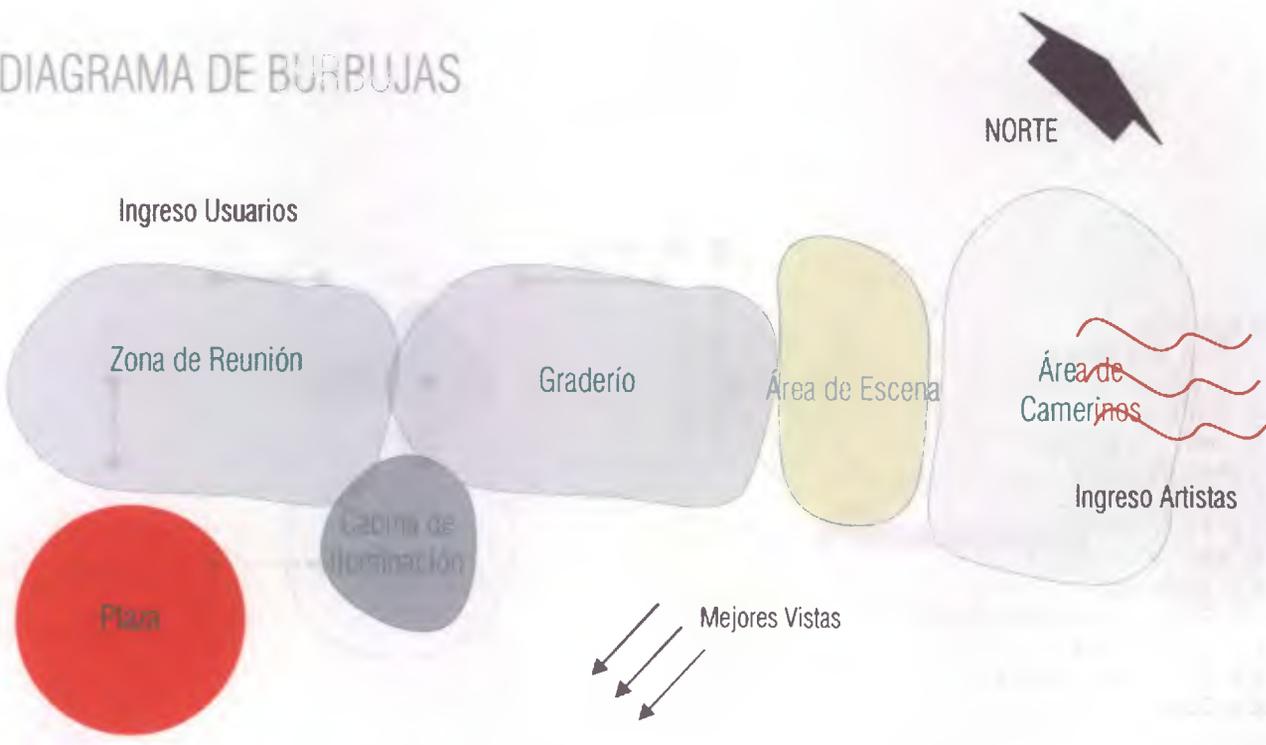
| Tipo de Relación | |
|--------------------|-----------|
| Relación Directa | ————— |
| Relación Indirecta | - - - - - |

DIAGRAMA DE CIRCULACIÓN Y FLUJO



- 3.8 Teatro al aire libre
 - 3.8.1 Zona de Reunión.
 - 3.8.2 Cabina de iluminación.
 - 3.8.3 Graderío.
 - 3.8.4 Servicios Sanitarios.
 - 3.8.5 Área de escena.
 - 3.8.5.1 Área de telón.
 - 3.8.5.2 Escenario.
 - 3.8.6 Área de Camerinos
 - 3.8.6.1 Camerinos
 - 3.8.6.2 Servicios Sanitarios Artistas
 - 3.8.6.3 Área de Ensayo
 - 3.8.6.4 Taller de escenografía.
 - 3.8.6.5 Bodega

DIAGRAMA DE BURBUJAS



Diagramación 21/21



4.6 IDEA

TRES IDEAS COMO LA CONCEPCIÓN DE LA FORMA, PARTIENDO DE LA FILOSOFÍA DE SU TEORÍA, LOS CUALES FUNDAMENTEN LOS PRINCIPIOS ORDENADORES DEL PROYECTO.

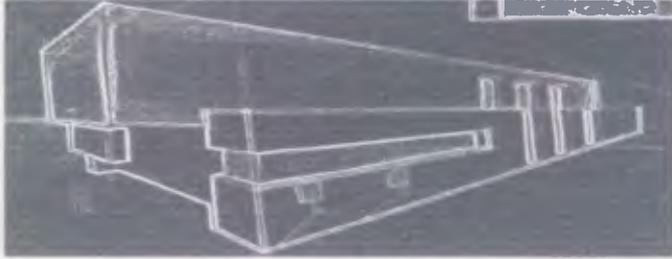
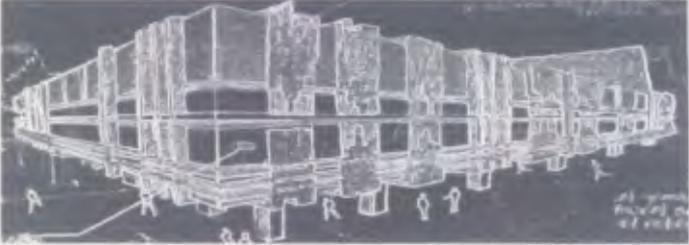
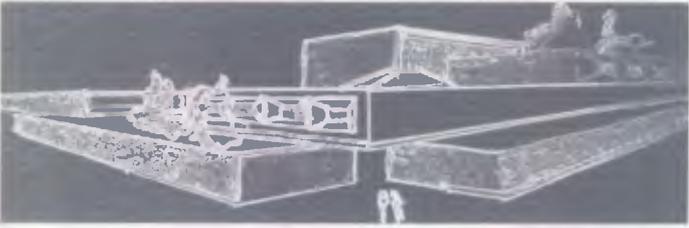
Concepción de la idea original o de base para iniciar la satisfacción de un planteamiento en estudio por medio de una solución o respuesta arquitectónica apropiada. La idea puede ser completamente original o de acuerdo con experiencias acumuladas conjuntamente con la aplicación de un proceso metodológico.⁴⁶

Filosofía enfocada en la Arquitectura.

⁴⁶ *Ibíd.*, Erwin Arturo Guerrero Rojas, Lexicología Arquitectónica, Pág. 46

4.6.1 SÍNTESIS DEL PROCESO DE LA IDEA

PROCESO DE LA IDEA

| No. | Descripción | Gráfica |
|--------|---|--|
| IDEA 1 | <p>IDEA 1, el manejo del carácter regional tiene la función como centro cultural transmitir mediante sus formas identidad a la población. Uso del Proceso de Abstracción para generar formas con el juego de sus volúmenes.</p> |  |
| IDEA 2 | <p>IDEA 2, el uso de premisas ambientales como el manejo del soleamiento tienen la función de dar confort al usuario dentro de las instalaciones. De igual forma se utilizo conceptos de muralismo.</p> |  |
| IDEA 3 | <p>IDEA 3, uso de elementos básicos como es el cubo el cual se coloque uno sobre otro de manera DINÁMICA, el cual rompa con plantas iguales. E interactué mediante pasillos abiertos y puentes.</p> |  |
| IDEA 4 | <p>IDEA 4, Esta idea fue diseñada de acuerdo con la fusión de las ideas anteriores. En donde usaremos: El Uso de abstracción de un elemento regional, confort ambiental, Muralismo, uso de pasillos abiertos y un puente.</p> |  |



4.6.2 IDEA:

La idea es fundamentada de la siguiente forma:

Partiendo de la forma de un lienzo de tela típico doblado de las regiones de Sacatepéquez, inicia la idea.

El lienzo de tela al estar doblado, no es observado ni apreciado por la población. Todo diseño plasmado en él, está oculto al espectador. Al tomar el lienzo y desdoblarlo se despliega el colorido y sus formas.

Partiendo de lo regional mediante un concepto de **textil**, en donde su lienzo de tela doblado, sea la representación de la cultura. Mediante movimientos en sus bordes, recrea la ilusión de ser desdoblado el lienzo.

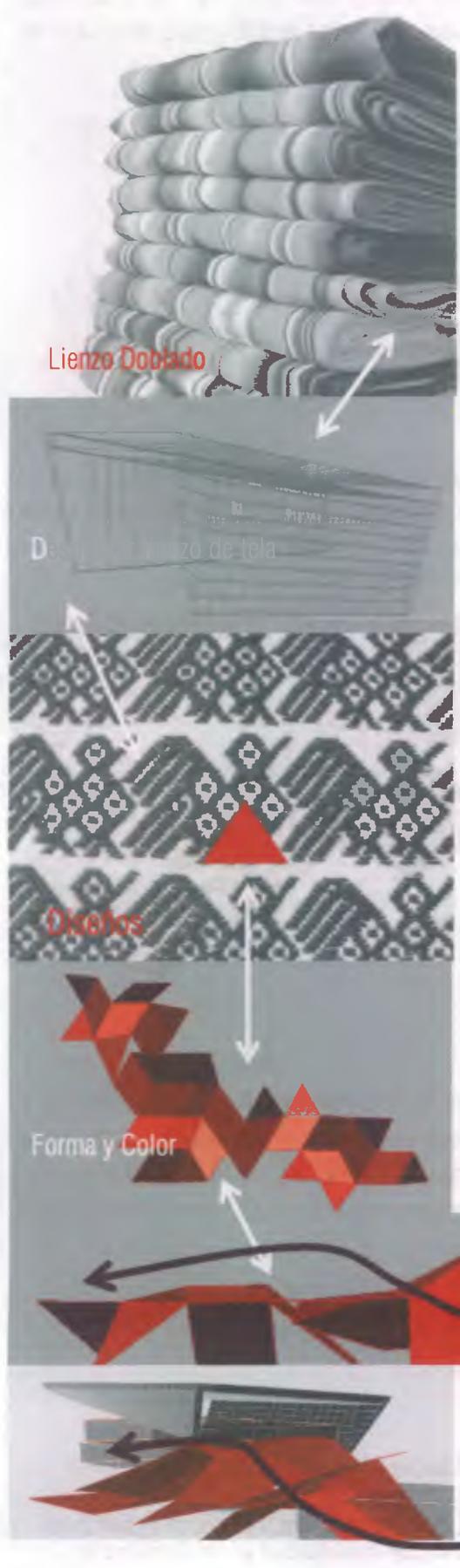
Todo diseño plasmado proviene de tradiciones aprendidas por antecesores. Esta enseñanza se quiere transmitir al poblado, para no perder las tradiciones heredadas.

Antiguamente, los diseños utilizados eran geométricos y coloridos. Estos poco a poco han ido dando paso a una variedad de motivos entre los que más sobresalen flores y animales, especialmente pájaros.

Se busca un elemento generador, en el que se apliquen diferentes operadores: traslación, homotecia (transformación a partir de un punto a fin), rotación.

Con la composición de este elemento se desarrollan formas y la composición de formas, desarrollan cadenas para luego formar mosaicos. Se tiene entonces un elemento no definido el \triangle , de él se derivan formas, cadenas y mosaicos, para así formar la geometría.

Se puede notar una repetición de triángulos dispuestos en filas o cadenas, ya sea horizontal o en diagonal. Se encuentra una repetición de líneas quebradas, pero analizando las líneas ellas son la frontera de rombos.



Despliegue de Tradiciones que se aproximen al poblado

IMAGEN 7 Proceso de la Idea.
Fuente: Elaboración Propia.

Despliegue

Se representará esta transmisión de tradiciones que forman parte de la cultura, con la abstracción del diseño plasmado en lienzos de tela; dichas formas se moverán en dirección hacia afuera representando la transmisión de las tradiciones queriendo ser transmitidas por el objeto arquitectónico. Las formas basadas en triángulos que son la base de todo diseño textil maya, es la generatriz de la atracción visual del edificio.



IMAGEN 8 Idea Volumétrica.

La arquitectura establecida es mayormente peatonal dentro de su uso, por lo que se enfatiza el ingreso del edificio, desde el caminamiento existente frente a la Escuela en donde su origen es la parada de autobuses sobre la CA-1, debido a esta importancia el caminamiento se propone techado dentro del terreno en donde se empleara la sensación de formas triangulares. En este espacio se usara una escala personal que invite a la población a entrar al edificio.

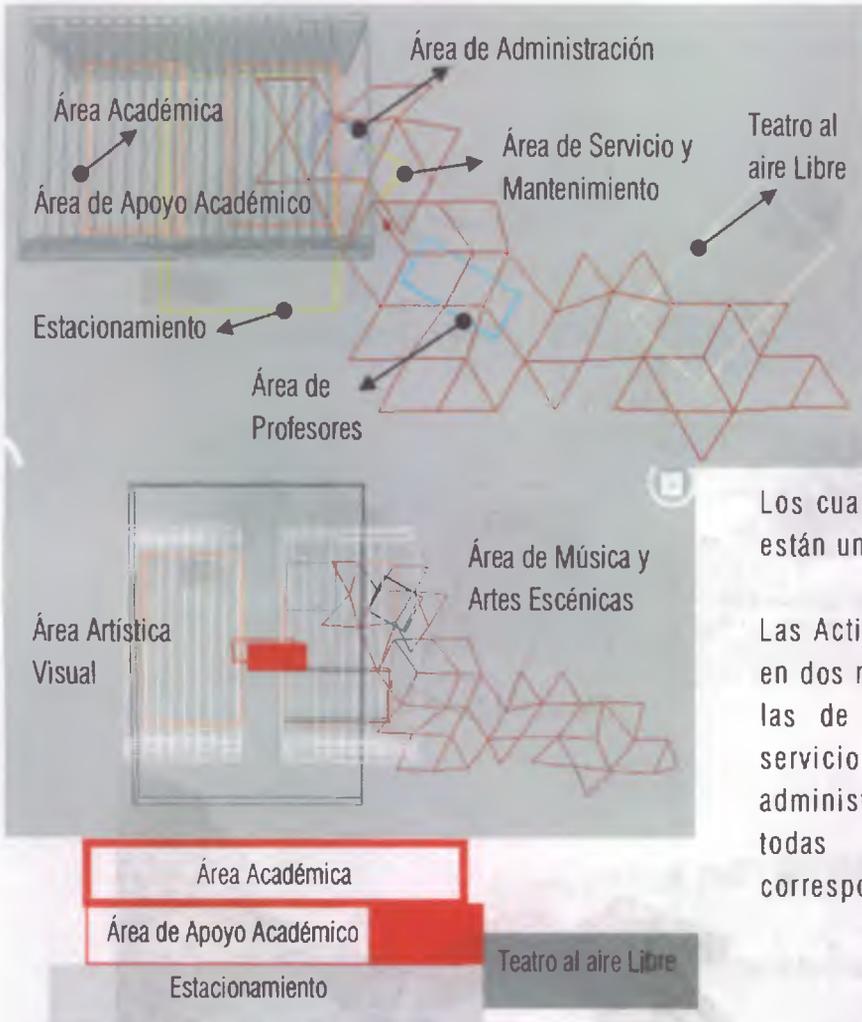


IMAGEN 9 Idea de exteriores.

Se toma el patrón repetitivo de sus diseños el cual según la observación a estos, se ve la repetición frecuente de triángulos y rombos.⁴⁷ Los colores en los tejidos son según el gusto del diseñador. Por lo que escogimos rojo y blanco, en donde el rojo significa poder y el blanco pureza,⁴⁸ y el uso de color gris como color neutral y de descanso a la vista. El color rojo con carácter de poder, transmite una tradición de manera fuerte y puntual, el que descansa sobre un fondo blanco que es el color original de todo lienzo resaltando la pureza del nacimiento de toda idea.

⁴⁷ Beverly Gordon with Mary Ann Fitzgerald. **Identity in Cloth: Continuity and Survival in Guatemalan Textiles.** Helen Louise Allen Textile Collection, University of Wisconsin. 1992.

⁴⁸ María de Lourdes Monterroso Andux, **Propuesta de Diseño para mantener el simbolismo del traje típico de San Juan Sacatepéquez.** Tesis de la Facultad de Arquitectura y Diseño de Diseño Industrial con especialidad en Vestuario de la Universidad del ISTMO de Guatemala 2005. Pág. 50



El concepto de sintetizar sus partes se usa con la idea de desplegar sus componentes para poder crear elementos de estudio al observador el cual es el usuario.

Las Actividades se dividieron en dos tipos:

- El Área Artística Visual
- El Área de Música y artes escénicas

Los cuales se dividieron en dos edificios y están unidos por un puente.

Las Actividades del Centro se desarrollaran en dos niveles, ubicando en el primer nivel las de apoyo académico y el área de servicio y mantenimiento y la administración. Y en el segundo nivel todas las demás actividades que corresponden al programa de necesidades.



La arquitectura predominante en el alrededor es horizontal por lo que no se quiere romper con ese patrón.

La cual abarca en una altura no mayor a la iglesia y la Municipalidad de 10m de altura aproximadamente.

IMAGEN 10 Idea de la zonificación.

4.7 APROXIMACIONES DEL CENTRO CULTURAL PARA DESARROLLO COMUNITARIO



IMAGEN 11 APROXIMACIÓN DE FACHADA PRINCIPAL OESTE



IMAGEN 12 APROXIMACIÓN DE FACHADA NOROESTE



IMAGEN 13 APROXIMACIÓN DE APUNTE No. 1 "Vista hacia la escuela y el área del teatro al aire libre"

Propuesta de remodelación de la fachada de la escuela, la cual estará unida con el paso peatonal techado para facilitar las actividades de la escuela hacia el teatro al aire libre.



IMAGEN 14 APROXIMACIÓN DE APUNTE No. 2 "Vista desde la parada de bus hacia el ingreso sobre la CA-1"

Remodelación de la parada de bus sobre la CA-1 para acoger a todos los pobladores y a los usuarios de la Escuela y del Centro Cultural, la cual invite a bajarse y dar un recorrido por el lugar.



IMAGEN 15 APROXIMACIÓN DE APUNTE No. 3 "Vista de la propuesta de remodelación de la Pasarela sobre la CA-1, desde la escuela."



IMAGEN 16 APROXIMACIÓN DE APUNTE No. 4 "Vista al área verde, al lado sur del terreno"

Crear un área exterior la cual sirva para recrear a los estudiantes y que tengan un lugar para realizar sus tareas o socializarse. La cual podría servir para ferias o exposiciones.



IMAGEN 17 APROXIMACIÓN DE APUNTE No. 5 "Vista Este del Proyecto"

Vista del ingreso al edificio por el lado peatonal del proyecto. La cual se cubrió con membrana para proteger a las personas y generar en ellos la sensación de arte en el juego de planos originados por un textil.



IMAGEN 18 APROXIMACIÓN DE APUNTE No. 6 "Vista Aérea del área del Teatro al Aire Libre"

El ingreso del teatro será por el paso peatonal el cual une de igual manera al edificio, con la idea de guiar al usuario a pasar por estas áreas y crear un fácil acceso al mismo.



IMAGEN 19 APROXIMACIÓN DE APUNTE No. 7 "Vista del puente de Unión entre los dos edificios"

Crear un espacio alto para contemplación de los jardines o áreas exteriores, el cual sirva como elemento visual atractivo mediante el uso de color.



IMAGEN 20 APROXIMACIÓN DE APUNTE No. 8 "Vista de la fachada Sureste"

Vista sur del paso peatonal, desde las áreas verdes del proyecto.

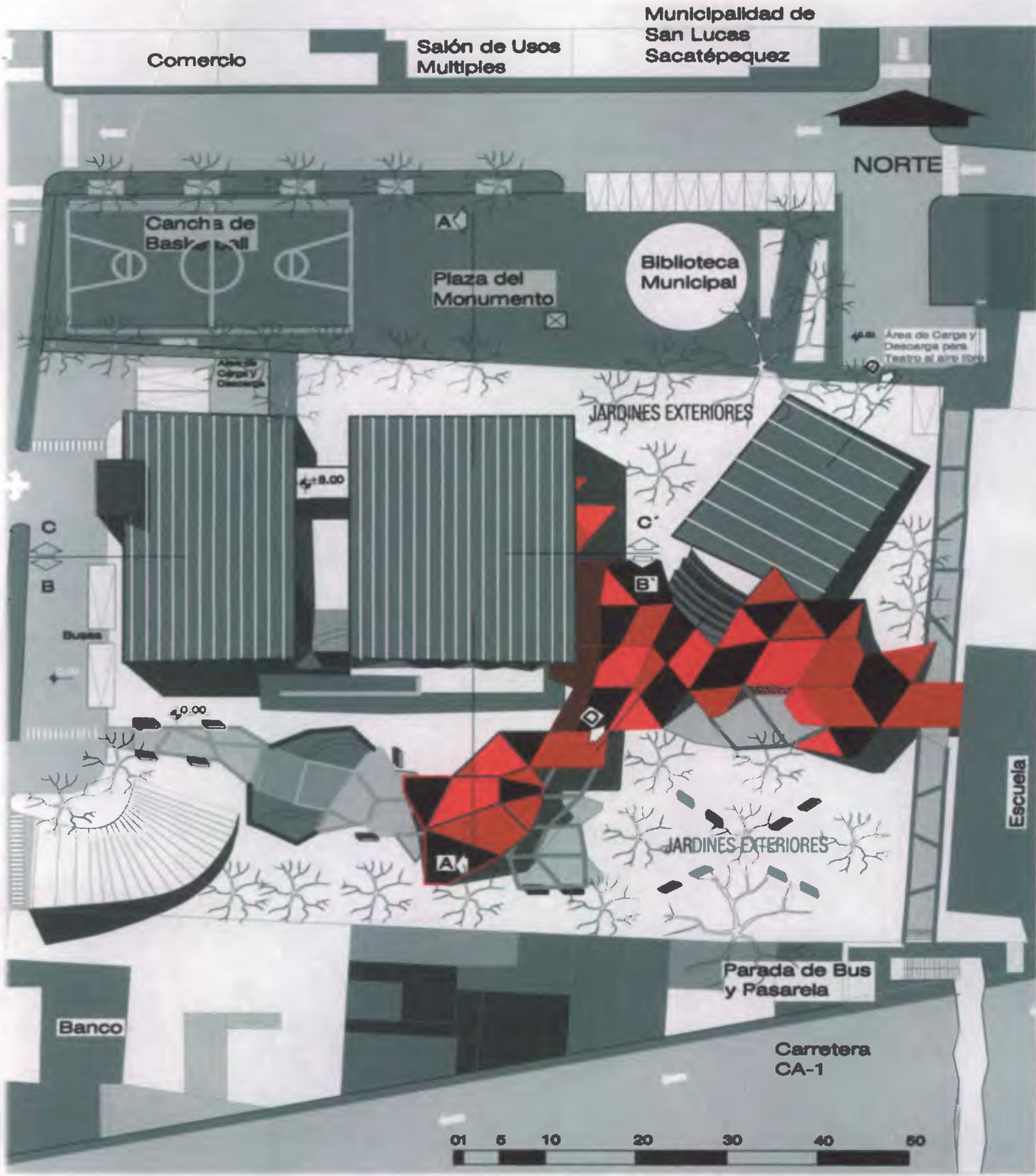


CAPÍTULO V

ANTEPROYECTO

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

MUNICIPIO DE SAN LUCAS SACATEPÉQUEZ



PLANTA DE CONJUNTO

ESCALA GRÁFICA
ESCALA 1:750

ESCALA 1:500

PLANTA DE CONJUNTO

ESCALA 1:500
ESCALA GRÁFICA



Camión CA-1

Parque de Bus y Pasajeros

Banco



JARDINES EXTERIOS

JARDINES EXTERIOS

Plaza del Monumento

Plaza del Monumento

Centro de Salud

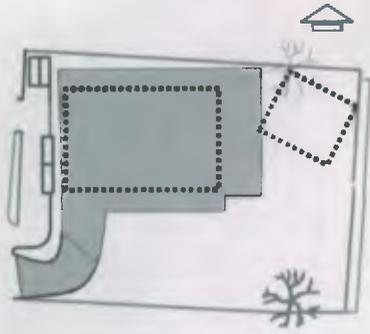
Salón de Usos Múltiples

Comedor

Municipalidad de San Lucas Sacatepéquez

NORTE





EL CALCULO SE BASÓ EN EL P.O.T., DONDE DICE;

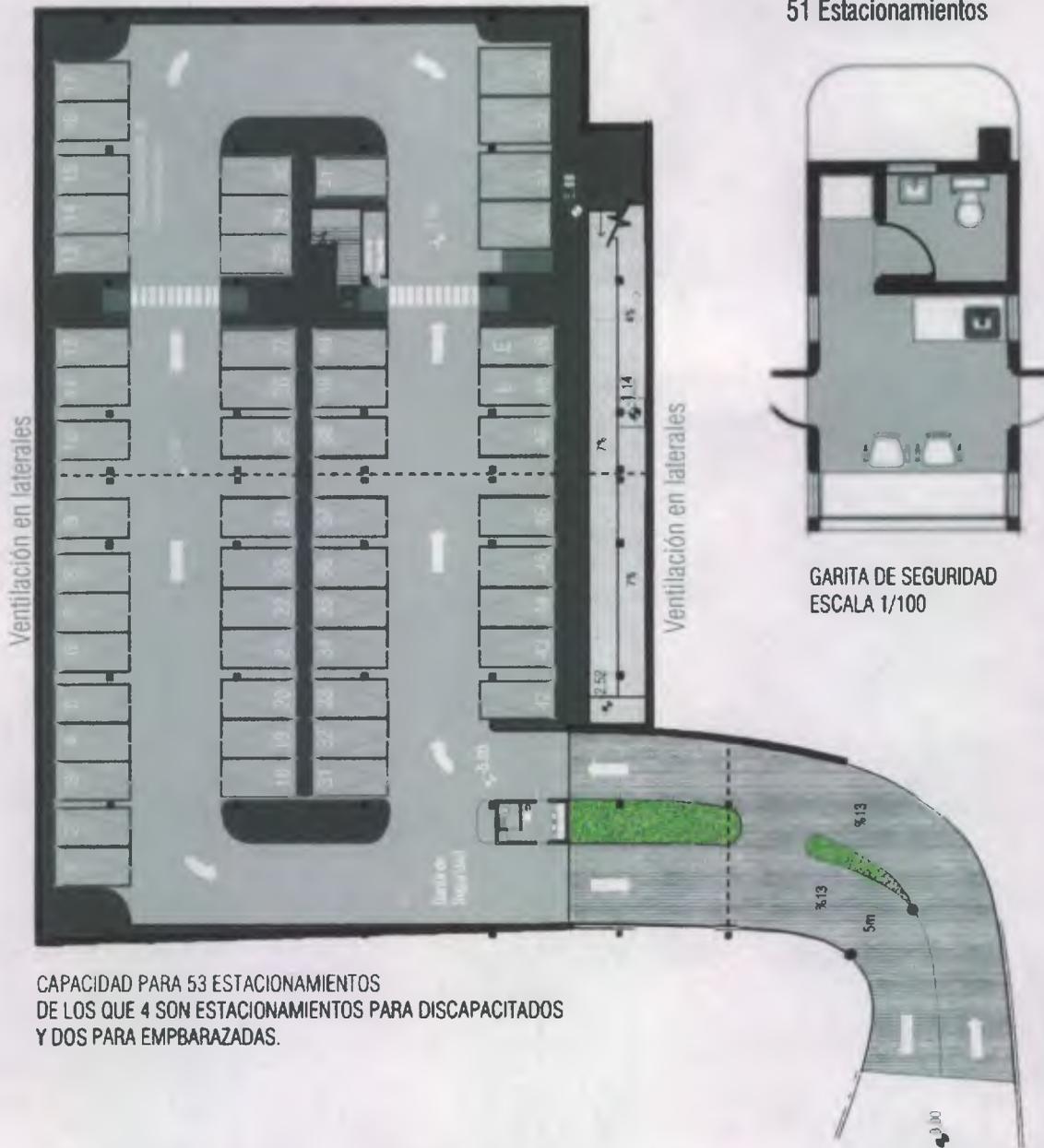
1 Estacionamiento por cada 25 mt² para establecimientos educativos superior.

$$958 \text{ mt}^2 / 25 = 38$$

Y para el teatro al aire libre se calcula 1 estacionamiento por cada 15 personas del graderio.

$$200 \text{ personas} / 15 = 13$$

51 Estacionamientos



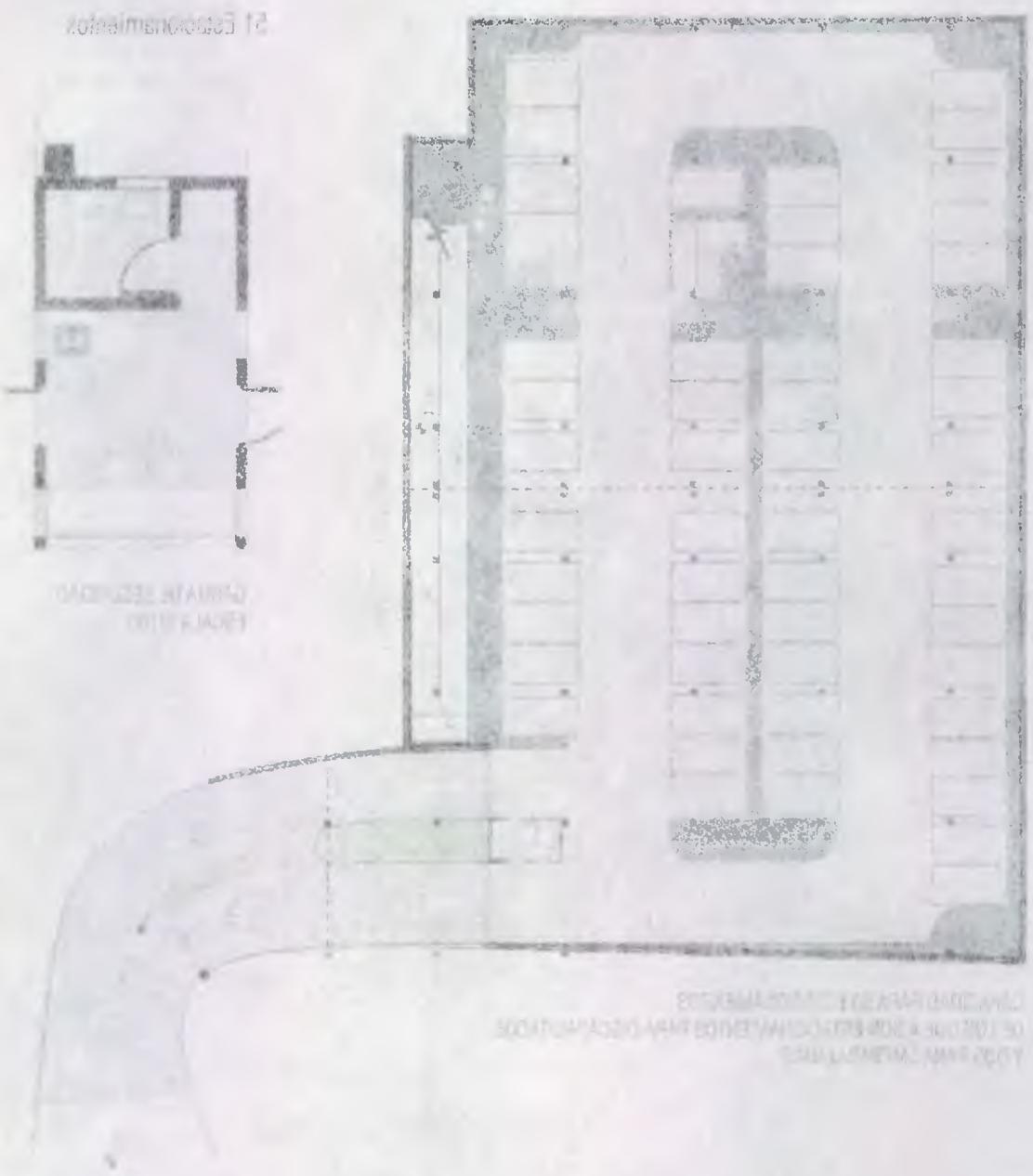
CAPACIDAD PARA 53 ESTACIONAMIENTOS DE LOS QUE 4 SON ESTACIONAMIENTOS PARA DISCAPACITADOS Y DOS PARA EMPBARAZADAS.

PLANTA DEL SÓTANO

ESCALA 1:500



PLANTA DEL SÓTANO



SEÑALANDO PARA EL ESTACIONAMIENTO DE LOS AUTOS EN EL SÓTANO DE LA EDIFICACIÓN PARA DISCAPACITADOS Y LOS PASAJES PARA LOS PASAJEROS

51 Estacionamiento



PLANTA DE BARRIO

5.1.3 PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

MUNICIPIO DE SAN LUCAS SACATEPÉQUEZ



5.1.4 ELEVACIONES ARQUITECTÓNICAS

MUNICIPIO DE SAN LUCAS SACATEPÉQUEZ





ELEVACIÓN FRONTAL

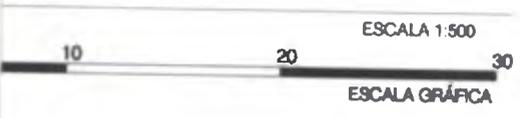
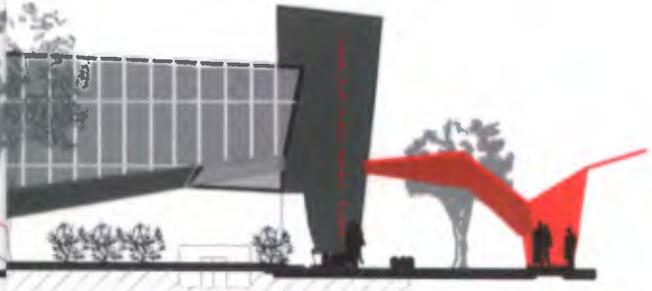
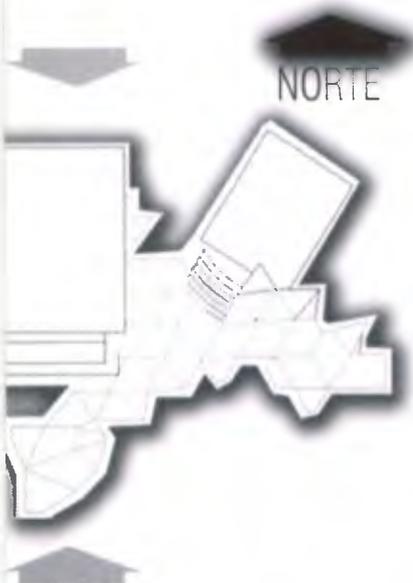
ELEVACIÓN OESTE



ELEVACIÓN LATERAL

ELEVACIÓN ESTE

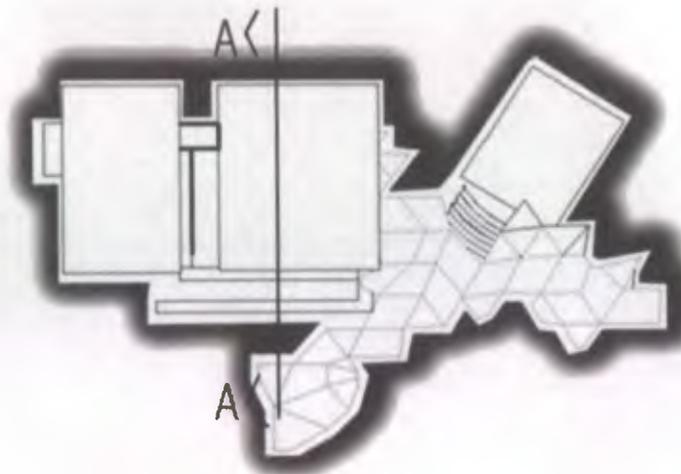
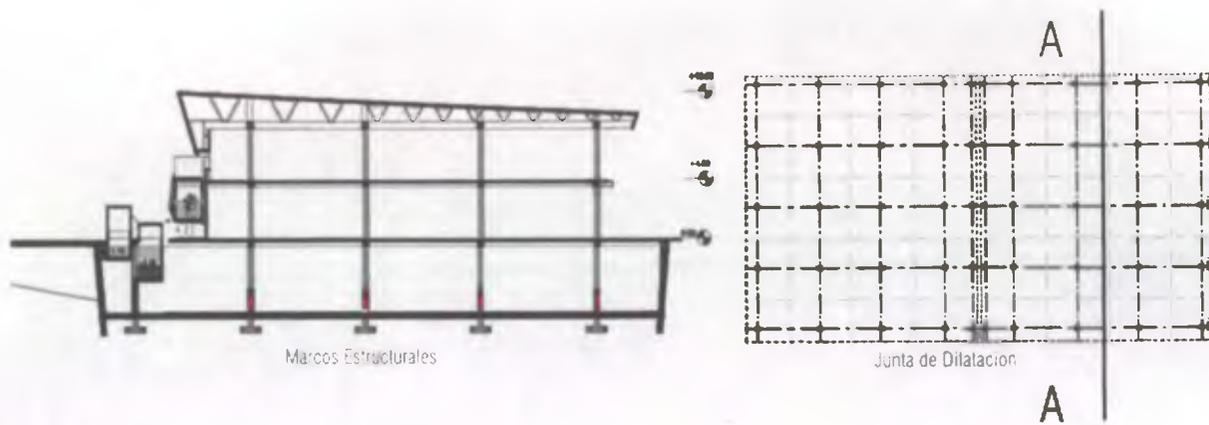




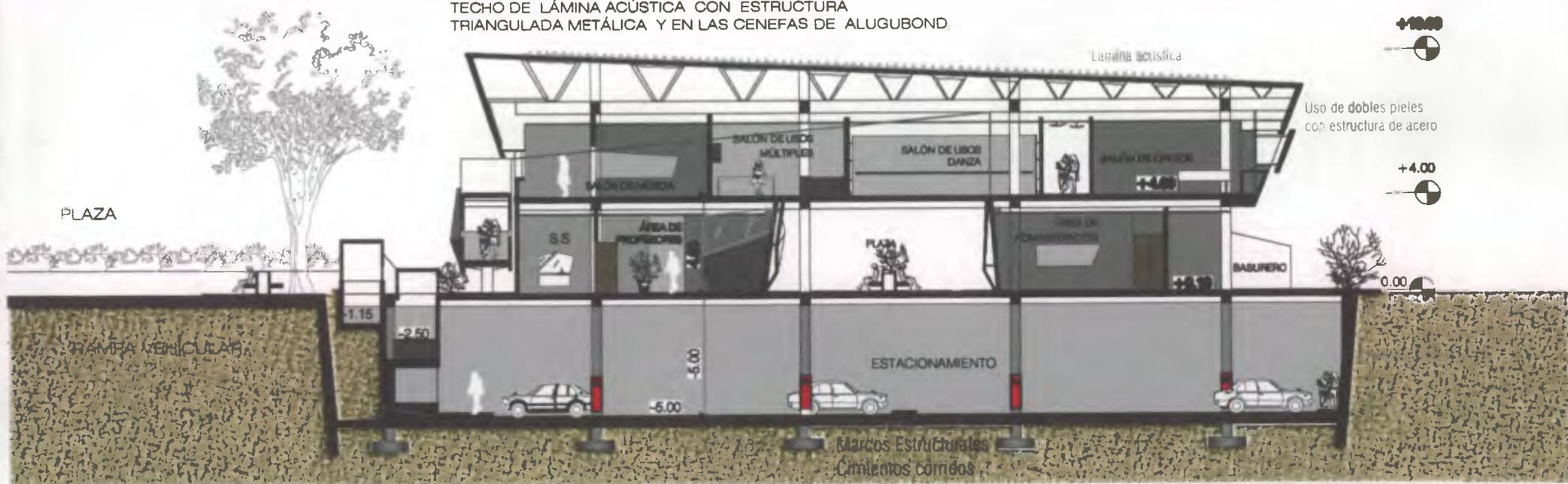
ELEVACIONES LA
CENTRO CULTURAL DE DESARROLLO COMUNITARIO

5.1.5 SECCIONES ARQUITECTÓNICAS

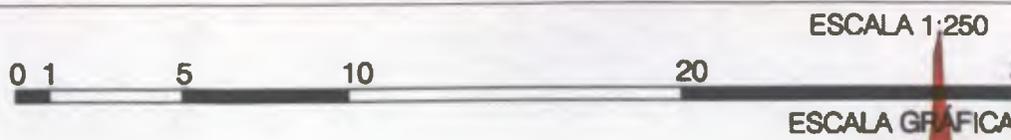
MUNICIPIO DE SAN LUCAS SACATEPÉQUEZ



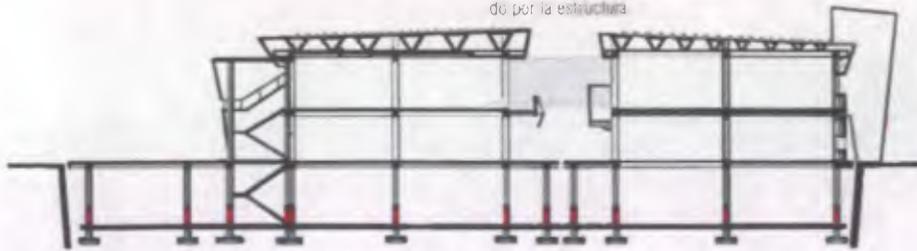
TECHO DE LÁMINA ACÚSTICA CON ESTRUCTURA TRIANGULADA METÁLICA Y EN LAS CENEFAS DE ALUGUBOND



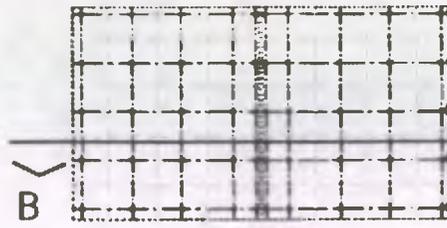
SECCIÓN A-A'



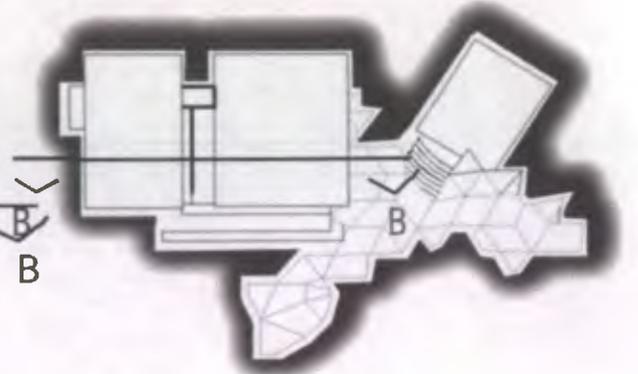
Puente de perfiles de acero con pieles, cargado por la estructura.



Marcos Estructurales



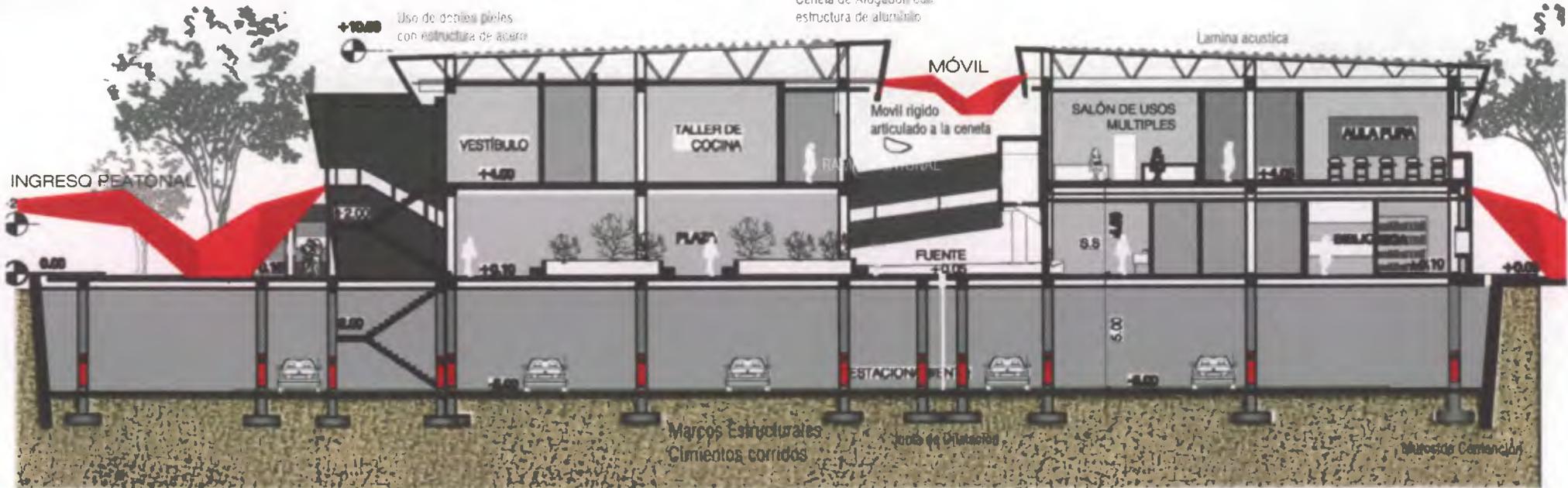
Junta de Dilatación



Uso de doble piel con estructura de acero

Cenefa de Alugubon con estructura de aluminio

Lamina acustica

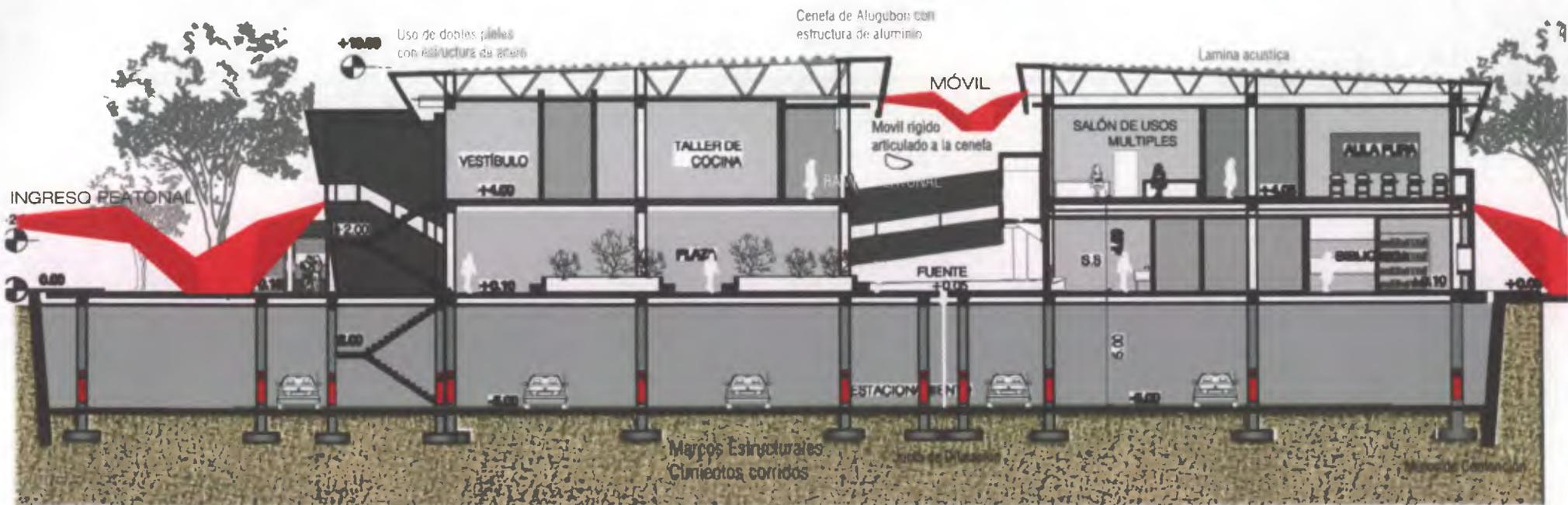
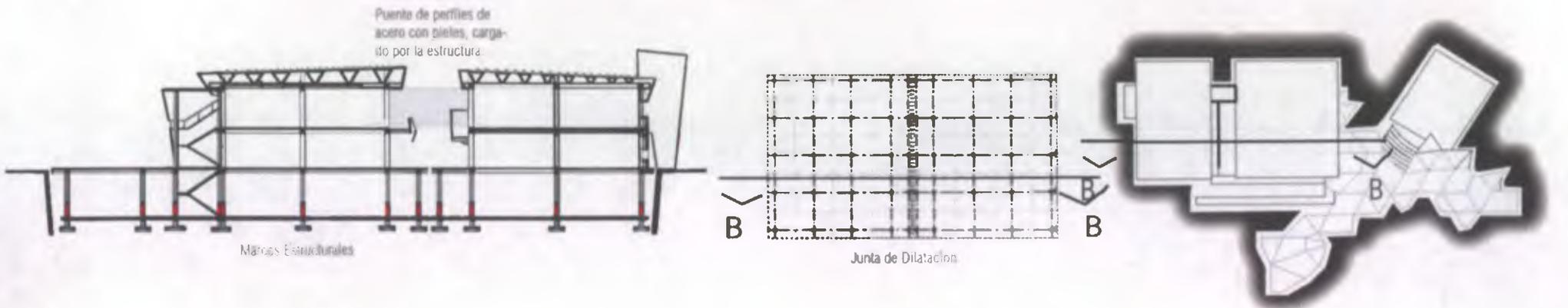


SECCIÓN B-B'

ESCALA 1:250



ESCALA GRÁFICA

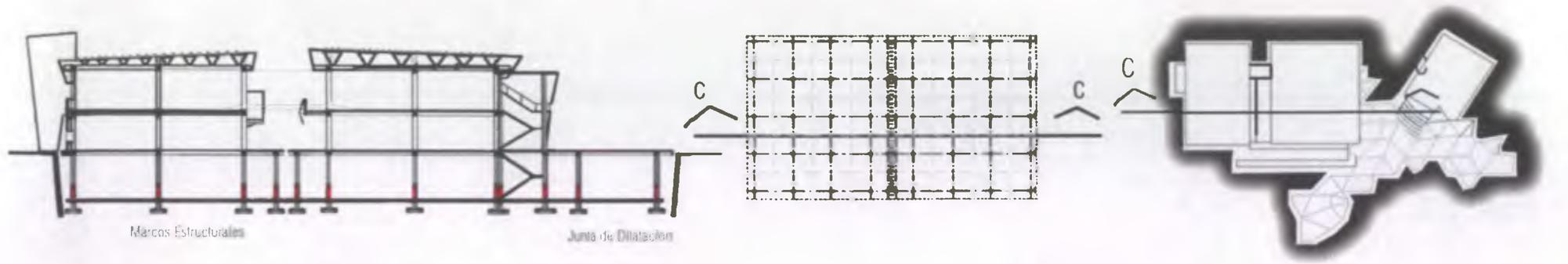


SECCIÓN B-B'

ESCALA 1:250

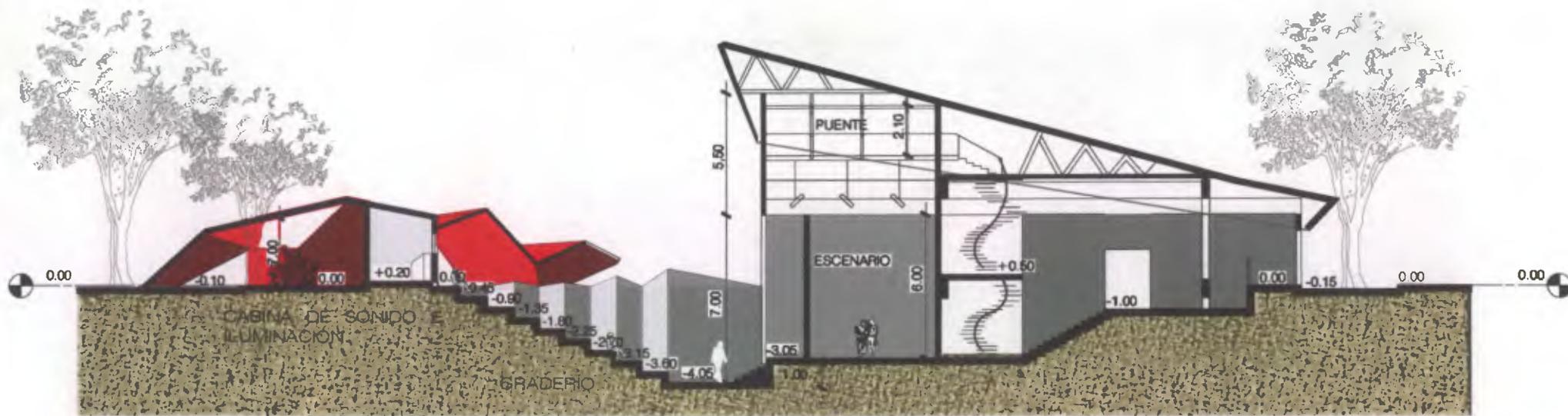
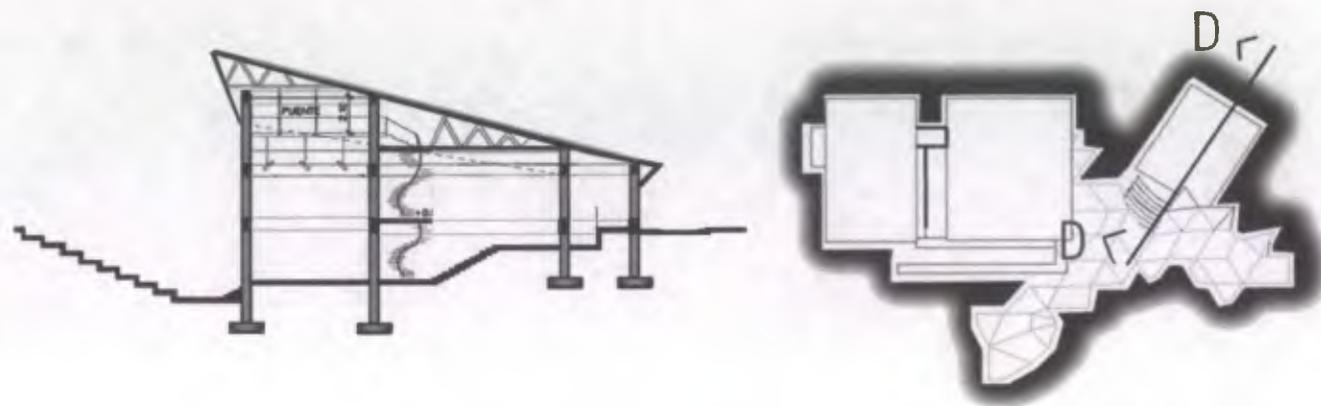


ESCALA GRÁFICA

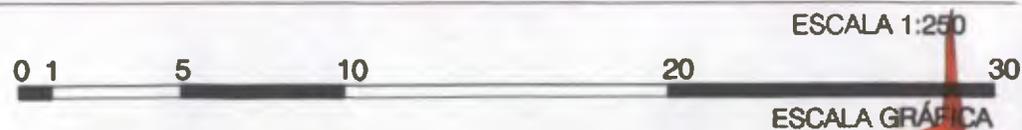


SECCIÓN C-C'





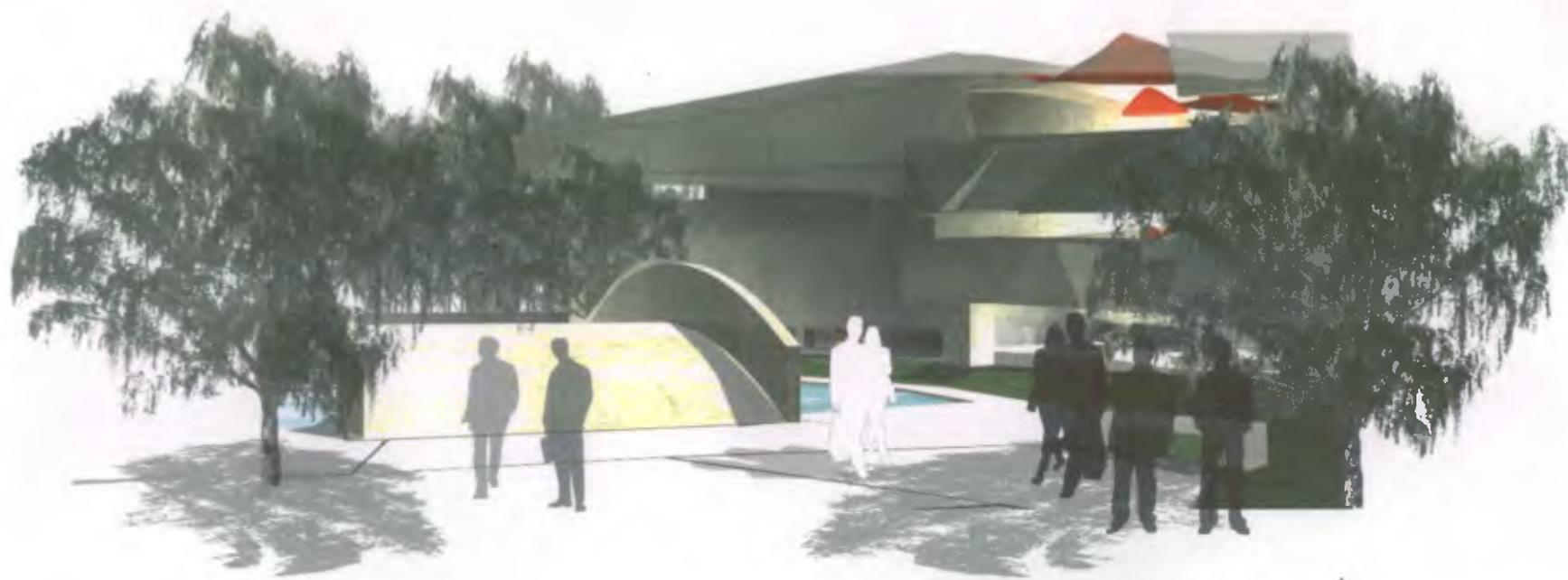
SECCIÓN D-D'



5.1.6 APUNTES ARQUITECTÓNICOS

CENTRO CULTURAL PARA DESARROLLO COMUNITARIO EN SAN LUCAS
SACATEPÉQUEZ.

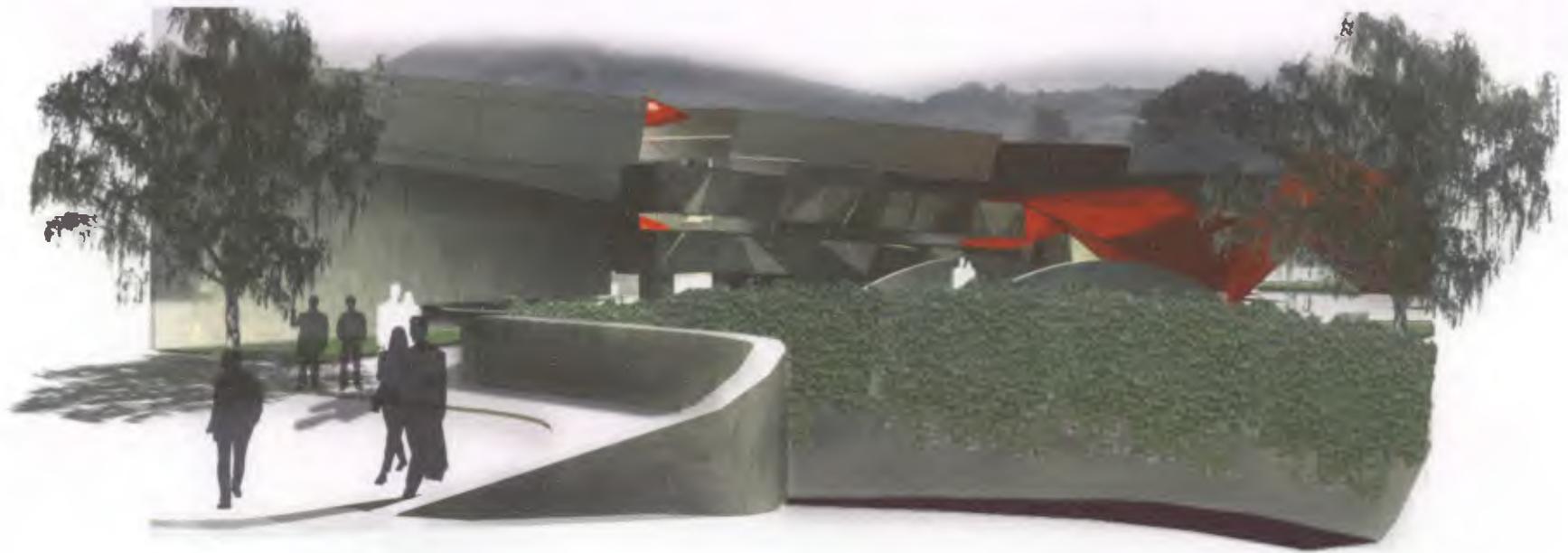




APUNTE No. 1 "PLAZA EXTERIOR"

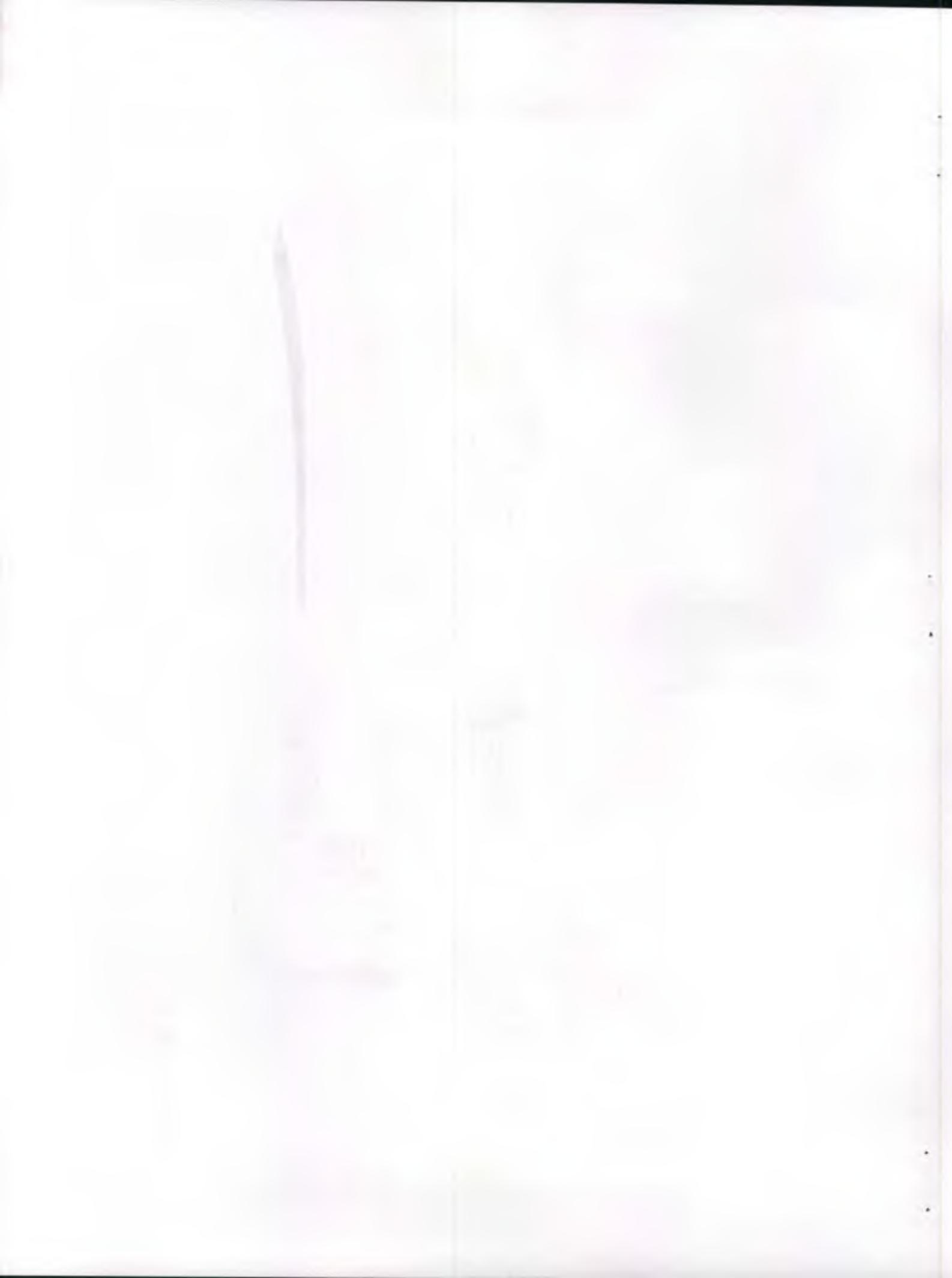






APUNTE No. 2 "INGRESO VEHICULAR AL SÓTANO"



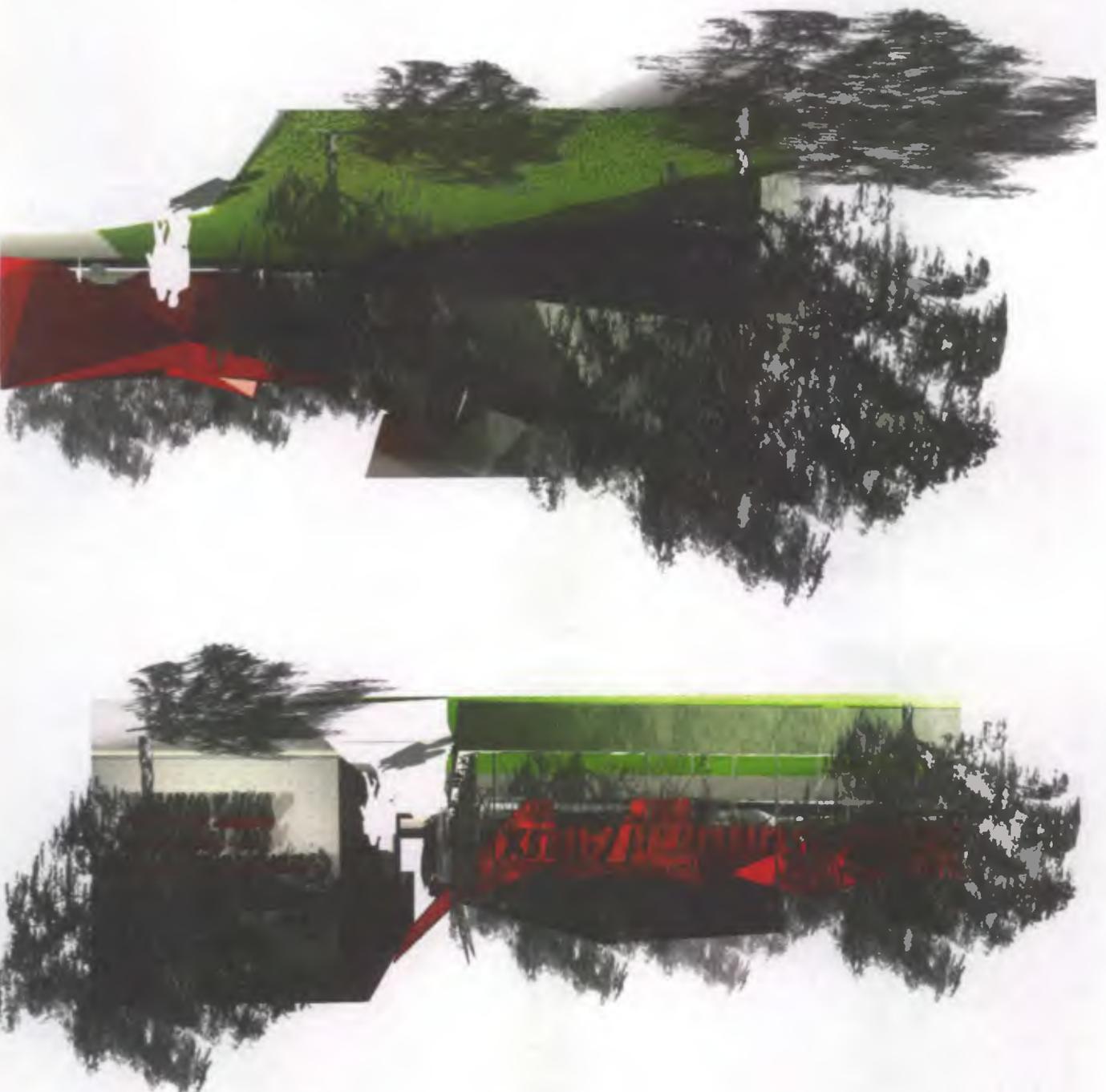


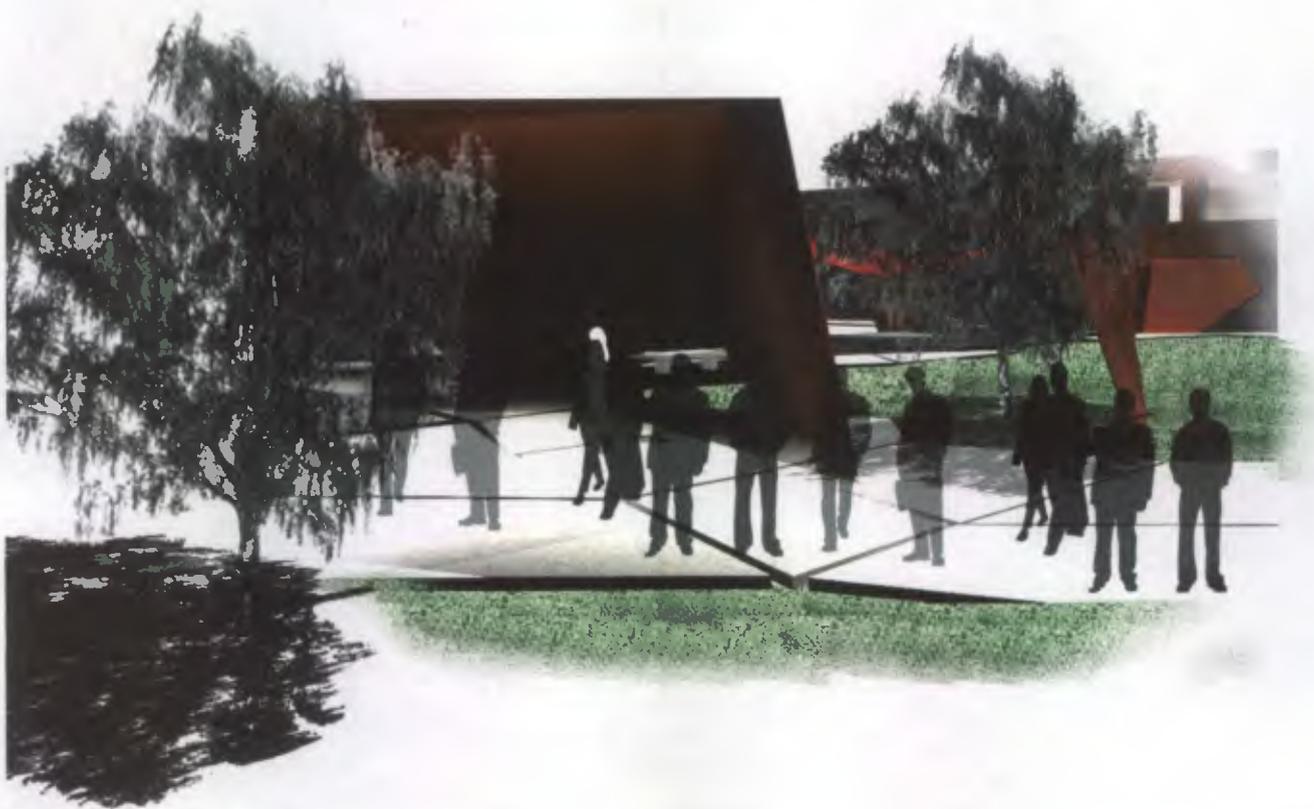


APUNTE No. 3 "INGRESO POR LA FACHADA PRINCIPAL SOBRE LA 3RA AVENIDA"

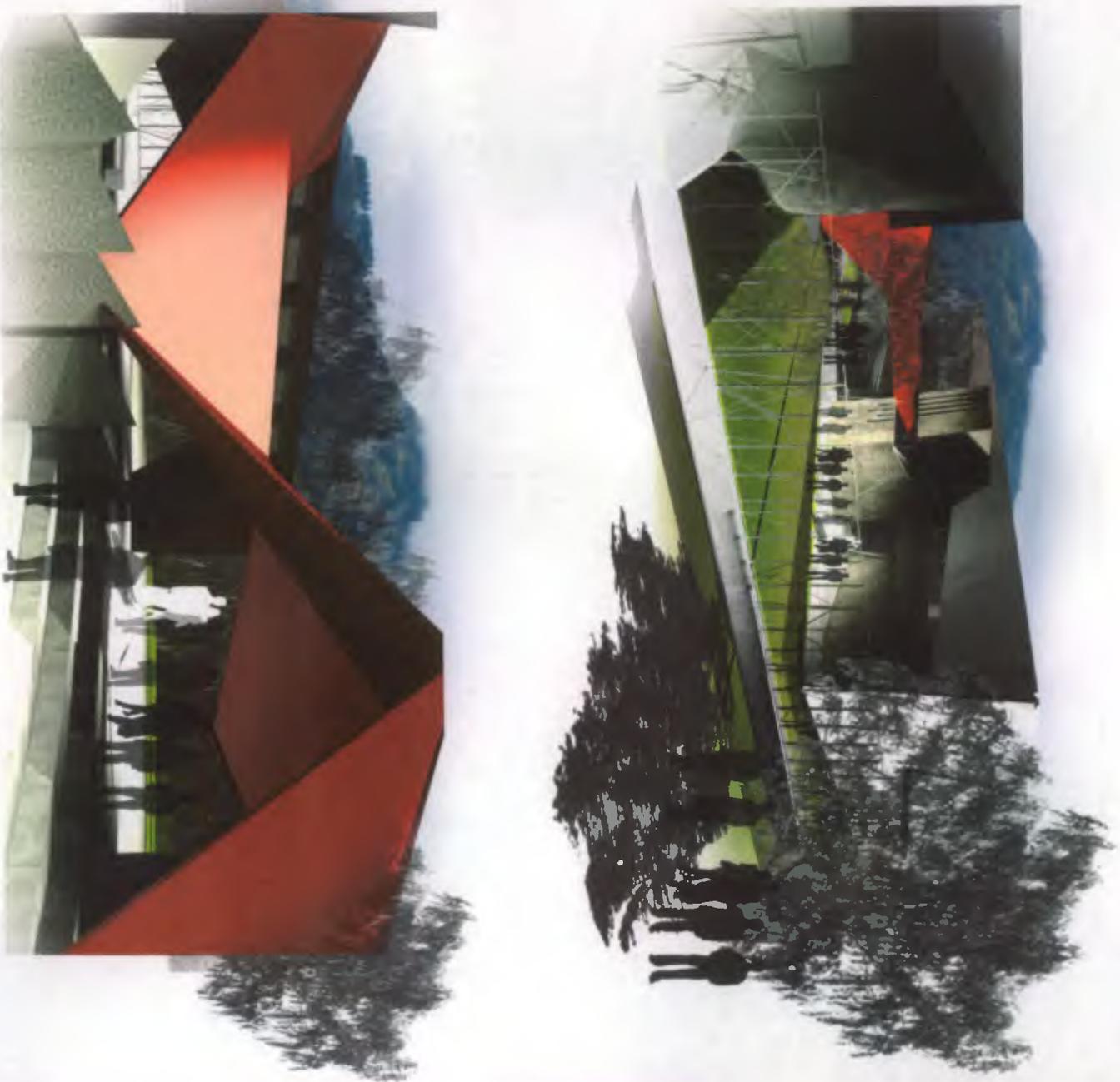
APUNTE No. 5 "INGRESO PEATONAL POR LA FACHADA OESTE".

APUNTE No. 4 "INGRESO POR LA PARADA DE BUS SOBRE LA CA-1".





APUNTE No. 6 "CAMINAMIENTOS DE PLAZA EXTERIOR"



APUNTE NO. 7 "VISTA DEL INGRESO PEATONAL POR LA FACHADA ESTE"

APUNTE NO. 8 "VISTA DEL INGRESO AL TEATRO AL AIRE LIBRE"



APUNTE No. 9 "VISTA INTERIOR DEL VESTÍBULO CONECTOR"

APUNTE No. 10 "PLAZA INTERIOR"



APUNTE No. 11 " VISTA DEL INTERIOR DE LA RAMPA HACIA EL SEGUNDO NIVEL "

" APUNTE No. 10 "PLAZA INTERIOR:"



ÁREA DE MÚSICA Y
CANTINA

APUNTE No. 12 "VISTA DEL SEGUNDO NIVEL HACIA DOBLE ALTURA"

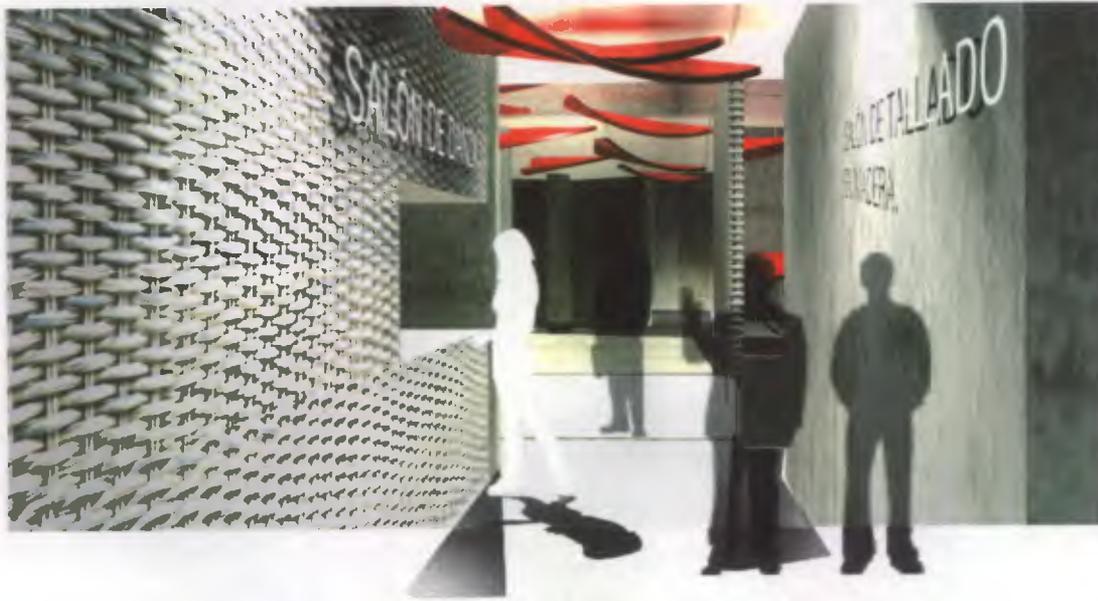
PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
Biblioteca Central





APUNTE No. 13 "VISTA DESDE LA RAMPA HACIA EL SEGUNDO NIVEL"





APUNTE No. 14 "PASILLOS DEL SEGUNDO NIVEL"



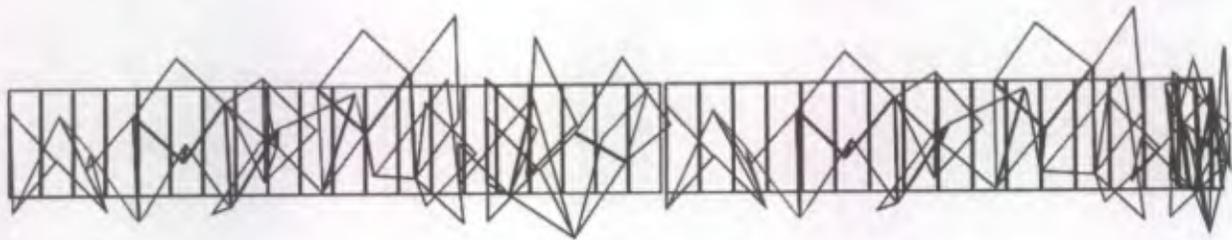
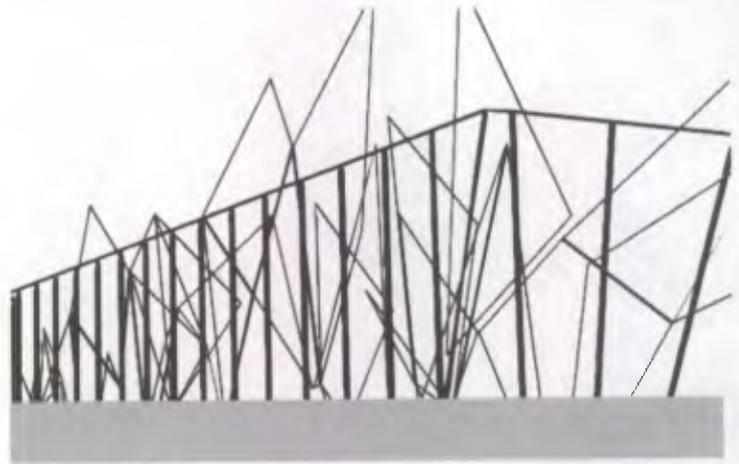
5.1.6 DETALLES ARQUITECTÓNICOS

CENTRO CULTURAL DE DESARROLLO COMUNITARIO EN SAN LUCAS SACATEPÉQUEZ

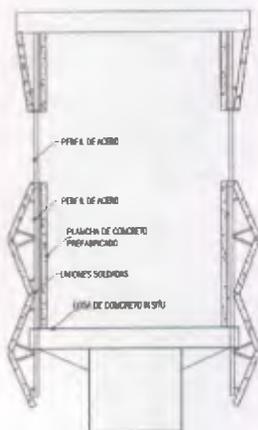


A. DETALLE DE MURO PERIMETRAL

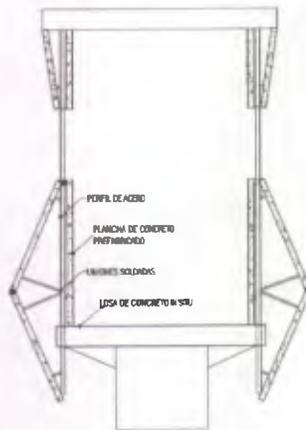
Detalle de Muro de cerramiento perimetral, Consta de una fundición en su parte baja de concreto de un alto de sesenta centímetros, con acabado de concreto visto, compuesto de una baranda de hierro forjado que tiene como base una retícula a la que van soldadas hierros, formando triángulos caprichosos.



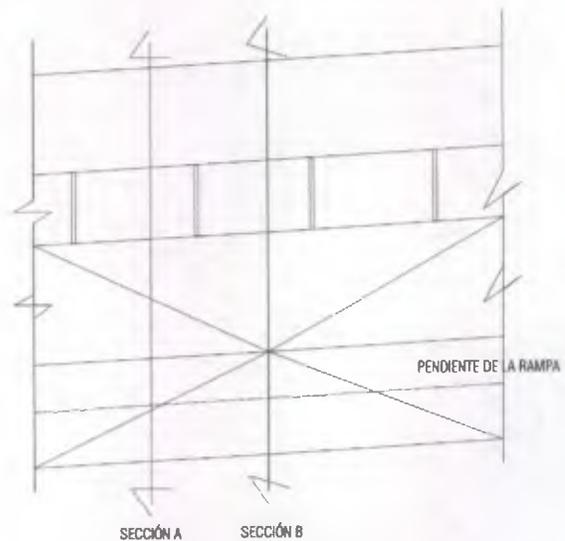
B. DETALLE DE RAMPA PEATONAL



SECCIÓN A



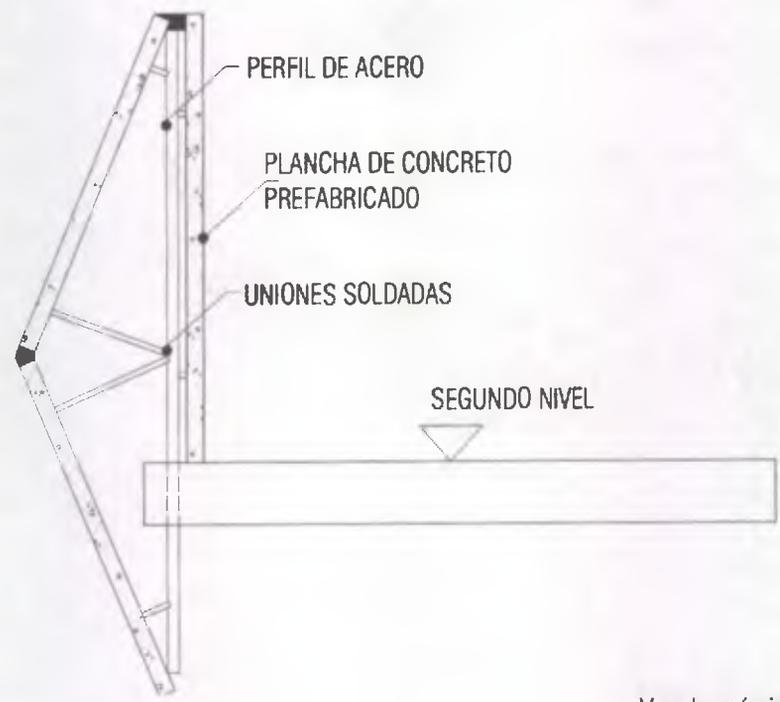
SECCIÓN B



Ver página 117 la sección A-A'

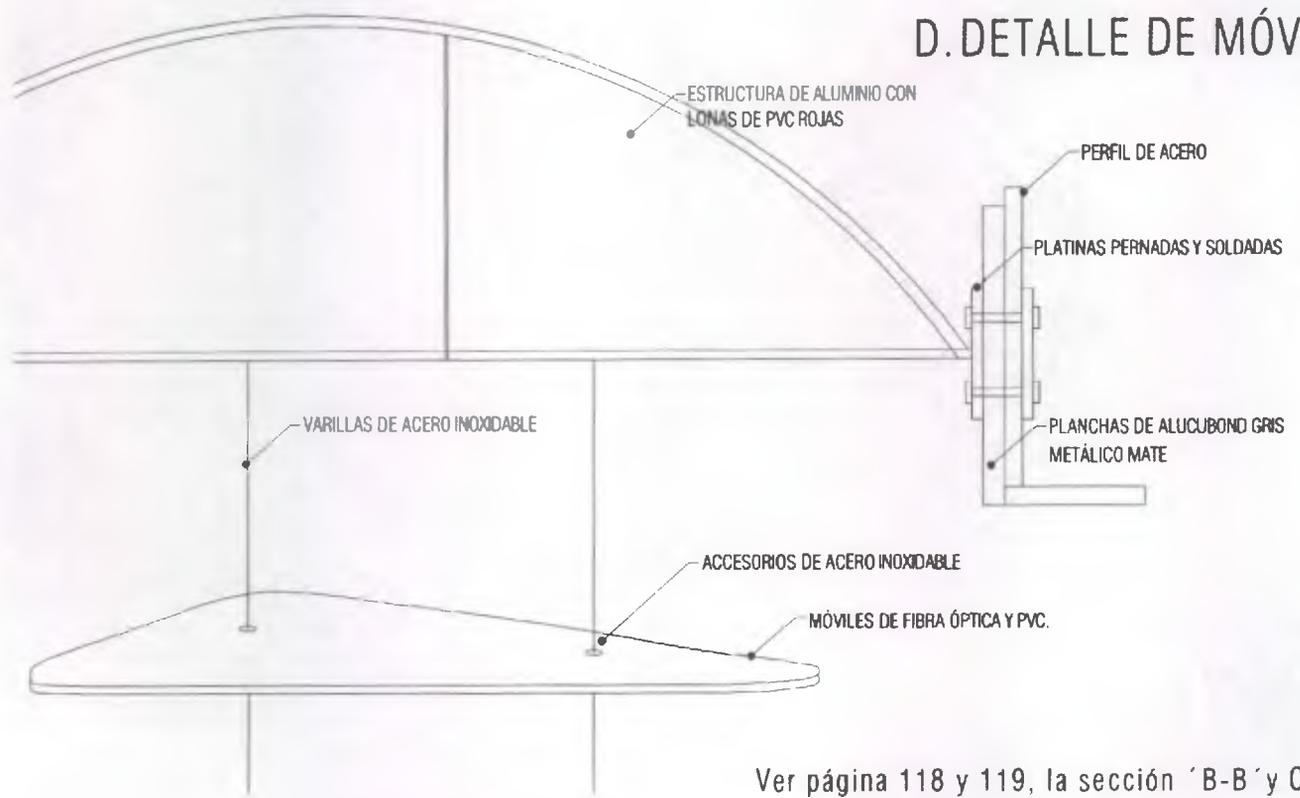


C. DETALLE DE BALCÓN



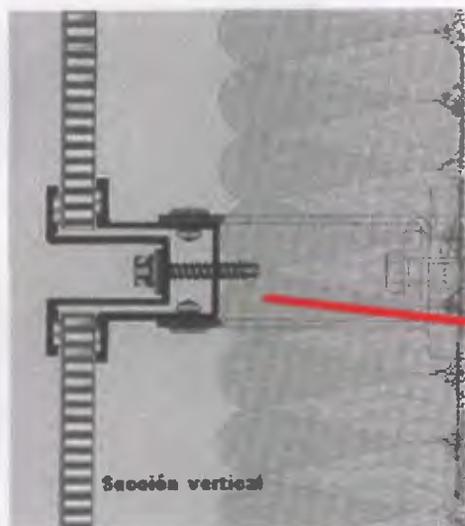
Ver la página 119 la sección C-C'

D. DETALLE DE MÓVIL



Ver página 118 y 119, la sección 'B-B' y C-C

E. DETALLE DE CUBIERTA DE CAMINAMIENTOS



Ver páginas 117,118 y 119



5.1.7 PRESUPUESTO

PRESUPUESTO Y CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN:

El presupuesto para la ejecución del proyecto en el Municipio de San Lucas Sacatepéquez se propone en tres fases:

FASE 1: Abarca el movimiento de tierras y trabajos preliminares, fundición de áreas de circulación vehicular (Sótano) y áreas peatonales (Rampas).

FASE 2: Abarca el área cubierta del primer nivel, lo que es el área Administrativa, El área de Profesores, el área de mantenimiento y las áreas de apoyo académico.

FASE 3: Abarca el segundo nivel de las áreas académicas del Centro Cultural incluyendo el Puente y el Teatro al Aire Libre.

FASE 4: Abarca la Ejecución del teatro al aire libre, el muro perimetral y jardinería.

FASE 5: Abarca Acabados finales Interiores y Techo. También las áreas Exteriores; como los Caminamientos y Plaza. Así como la limpieza del proyecto en sí

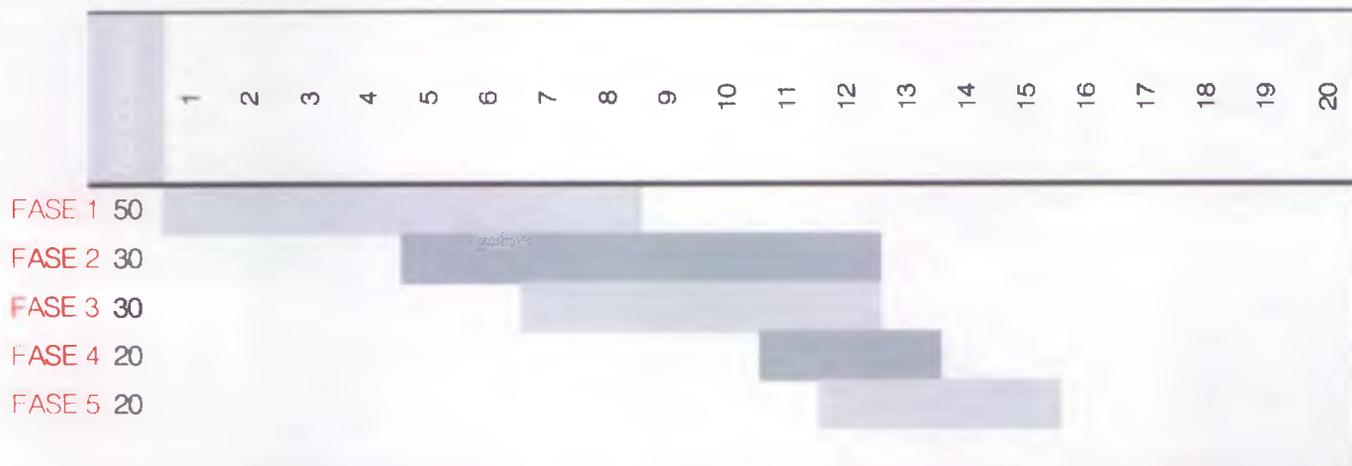
El crecimiento a futura que pueda tener este proyecto se basará en el espacio libre del terreno, el que cuenta con aproximadamente 2,000 m², aquí se puede desarrollar un proyecto de un Museo o un área complementaria para un centro cultural. Para el presente presupuesto busca apoyo de las municipalidades de Sacatepéquez, así como del INGUAT, el Ministerio de Cultura y Deportes o a entidades internacionales como la Corporación Española o japonesa.

| Area Contruida | | | | | | |
|--|------------------------------------|----------------------|--------------------|------------|----------------|----------------|
| AMBIENTE | ÁREA EN m ² | COSTO M ² | COSTO POR AMBIENTE | SUB TOTAL | | |
| ÁREA DE PROFESORES | Salón de Profesores | 41.95 | Q 2,500.00 | Q | 104,875.00 | |
| | Servicios Sanitarios | 8.73 | Q 1,500.00 | Q | 13,095.00 | |
| | Bodega de Materiales | 5.87 | Q 1,500.00 | Q | 8,805.00 | |
| | Salón de Cordinadores | 36.70 | Q 2,500.00 | Q | 91,750.00 | |
| | Archivo | 4.88 | Q 1,000.00 | Q | 4,880.00 | |
| | Dirección Académica | 10.55 | Q 2,000.00 | Q | 21,100.00 | |
| | Control Académico | 7.45 | Q 2,500.00 | Q | 18,625.00 | |
| | Secretaria | 13.86 | Q 1,200.00 | Q | 16,632.00 | |
| | Área de Psicología | 14.07 | Q 1,500.00 | Q | 21,105.00 | |
| | Taller de Profesores | 21.50 | Q 2,000.00 | Q | 43,000.00 | |
| | Pasillos | 38.80 | Q 2,500.00 | Q | 97,000.00 | Q 440,867.00 |
| TEATRO AL AIRE LIBRE | Ingreso de Artistas y Escenografía | 80.50 | Q 2,000.00 | Q | 161,000.00 | |
| | Guarda Ropa | 16.10 | Q 3,000.00 | Q | 48,300.00 | |
| | Camerinos | 29.65 | Q 3,000.00 | Q | 88,950.00 | |
| | Taller de Escenografía | 15.20 | Q 3,000.00 | Q | 45,600.00 | |
| | Bodega | 20.35 | Q 2,500.00 | Q | 50,875.00 | |
| | Ensayos | 45.00 | Q 2,500.00 | Q | 112,500.00 | |
| | Área de Apoyo Escénico | 66.30 | Q 3,000.00 | Q | 198,900.00 | |
| | Escenario | 115.40 | Q 5,000.00 | Q | 577,000.00 | |
| | Graderio | 205.32 | Q 5,000.00 | Q | 1,026,600.00 | |
| | Cabina de sonido | 8.42 | Q 4,000.00 | Q | 33,680.00 | |
| | Zona de Reunión | 75.00 | Q 3,000.00 | Q | 225,000.00 | Q 2,568,405.00 |
| ÁREA DE TALLERES | Aula Pura | 144.25 | Q 2,000.00 | Q | 288,500.00 | |
| | Taller de Escultura | 62.77 | Q 2,200.00 | Q | 138,094.00 | |
| | Puente | 24.88 | Q 3,000.00 | Q | 74,640.00 | |
| | Taller de Usos Múltiples | 79.29 | Q 2,000.00 | Q | 158,580.00 | |
| | Mirador | 62.12 | Q 2,000.00 | Q | 124,240.00 | |
| | Escultura | 76.54 | Q 2,500.00 | Q | 191,350.00 | |
| | Balcón | 52.75 | Q 1,500.00 | Q | 79,125.00 | |
| | Salón de Música | 83.70 | Q 2,000.00 | Q | 167,400.00 | |
| | Taller de Cocina | 53.25 | Q 1,800.00 | Q | 95,850.00 | |
| | Taller de Danza | 80.78 | Q 2,500.00 | Q | 201,950.00 | |
| | Madera | 66.56 | Q 2,000.00 | Q | 133,120.00 | |
| | Servicios Sanitarios | 64.60 | Q 1,500.00 | Q | 96,900.00 | |
| | Taller de Textiles | 63.81 | Q 2,000.00 | Q | 127,620.00 | |
| | Escaleras | 18.99 | Q 3,000.00 | Q | 56,970.00 | |
| Pasillos | 164.53 | Q 3,000.00 | Q | 493,590.00 | Q 2,427,929.00 | 43 |
| SUBTOTAL | | 1980.42 | M2 | | Q 5,437,201.00 | |
| TOTAL m2 | | 10290.49 | COSTO TOTAL | Q | 17,283,684.51 | 253 |
| | | | del proyecto. | \$ | 2,196,449.39 | |
| Tasa de Cambio de referencia vigente para el 6 de Septiembre, 2011 : 7.86892 | | | | | | |



Para determinar el presupuesto del proyecto se tomó como base los costos de materiales y mano de obra actuales, mismos que se aplicaron por metro cuadrado de construcción, como se observó en el cuadro anterior.

5.1.8 CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN



De acuerdo con lo anterior se deduce que el tiempo estimado de ejecución del proyecto es de 15 meses.



CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES

- La falta de instalaciones para desarrollar la cultura en la actualidad no sólo es un problema que afecta al Municipio de Sacatepéquez, sino que a todo el país; por ese motivo se pretende que el presente estudio como en otras regiones pueda ser aplicado como guía; ya que se fundamentan en los lineamientos de diseño aplicados al proyecto en particular; además de los requerimientos teóricos de diseño para el cálculo de áreas específicas o cantidad de usuarios y el traslado de la función actual del terreno propuesto para dicho proyecto a cercanías del sitio actual.
- El diseño del Centro Cultural de desarrollo comunitario se adapta específicamente a las necesidades culturales del Municipio. El desarrollo de dicha tesis pretende que la mayoría de los habitantes del Municipio, tanto del área urbana como rural, haga uso de las instalaciones, ya que como se ha dicho con anterioridad la recreación es para todos, no importando el sexo, la edad, ni el medio natural y cultural donde viven; satisfaciendo así las necesidades de diversión, recreo, desahogo, etc., para alcanzar la satisfacción física, social y emocional de cada individuo utilizando para ello el tiempo libre.
- Las actividades culturales son variadas de acuerdo con la edad de los usuarios, a los antecedentes culturales y a ellos mismos, debe mencionarse que el diseño del Centro Cultural responde a estas características y las instalaciones fueron diseñadas de acuerdo con cada grupo etáreo.
- El proyecto fue diseñado como un complejo cultural dedicado a promover y enseñar actividades socio – culturales y recreativas, tomando en cuenta espacios multiusos que puedan adaptarse según la necesidad del Municipio. Una de las características principales de este proyecto y que lo hace único y diferente a los demás, es que el mismo fue concebido y diseñado como un conjunto, basado en una metáfora o concepto representativo de las tradiciones, como son los tejidos.
- Todo centro cultural es un espacio social en donde el diseño de sus espacios, los recorridos, áreas de estar entre otros, necesitan ser la atracción del usuario, para invitar a pasar y recorrerlo, ya que el ser humano es quien hace del espacio, para lo que fue diseñado. Basado en esta idea nació en este proyecto la importancia de los corredores como el lienzo que desprende formas y colores.
- La utilización de terrazas jardín y espacios de áreas verdes y abiertas contribuyen a mejorar la calidad de aire y reducir los niveles de dióxido de carbono, además absorben una parte importante de las lluvias, manteniendo el techo en buenas condiciones, al protegerlo de daños mecánicos y ambientales.



CAPÍTULO VII

RECOMENDACIONES

- Para desarrollar propuestas de proyectos similares es necesario realizar un análisis completo en cuanto a características del lugar, costumbres, tradiciones, necesidades sociales, culturales y recreativas, clima, tipo de cultura, etc., para que el diseño responda a necesidades particulares y específicas de cada comunidad.
- Para el buen funcionamiento de las instalaciones, es necesario fomentar la educación a los pobladores para que hagan buen uso de las mismas. Para que el proyecto se autofinancie a largo plazo se recomienda el cobro por el uso de las instalaciones desde que entre en funcionamiento, el apoyo económico de las diferentes instituciones que han y siguen patrocinando las actividades socio – culturales y recreativas, al igual que las instituciones gubernamentales a través del Congreso de la República.
- Conservar la cultura tangible e intangible del Municipio y divulgar sus expresiones artísticas; es de gran importancia para crear conciencia en las futuras generaciones para que el oficio del artesano trascienda para la posteridad, constituyéndose en fuente de desarrollo para el mejoramiento de la calidad de vida de la población.
- Al realizarse proyectos similares, se deberán tomar en cuenta los lineamientos, estándares, normas y reglamentos que se exponen en el documento, ya que estos darán solución funcional y arquitectónica al programa de necesidades del centro cultural con enfoque en el desarrollo.
- Al diseñar proyectos arquitectónicos, se debe considerar para que el usuario disfrute de sus recorridos, invitándolo a descubrir cada espacio con sus detalles.
- Se recomienda la aplicación de criterios que beneficien el diseño del espacio para dar confort al usuario.



CAPÍTULO VIII BIBLIOGRAFÍA

LIBROS/ DOCUMENTOS

- Alfredo Plazola Cisneros, Enciclopedia de Arquitectura, Plazola, Plazola Editores, Volumen 2, 3, 4, 8 y 10.
- Anderson, Marilyn, "GUATEMALAN TEXTILES TODAY", Watson- Guphill. Publications, New York, 1978.
- Arguinzóniz, María., GUÍA DE LA BIBLIOGRAFÍA: FUNCIONES Y ACTIVIDADES, Editorial Trillas, S.A. México 1988.
- Barahona, Alejandro. Arquitectura Textil Transformar el Espacio. Instituto MONSA de Ediciones S.A, Arquitectura & Diseño. Barcelona 2009
- Bazant S., Jan. "Manual de Criterios de Diseño Urbano". Parte II, Equipamiento. 4ª Edición. México 1,988. Pág. 177. PLAZOLA CISNEROS, Alfredo. Vol. 10
- Beverly Gordon with Mary Ann Fitzgerald. Identity in Cloth: Continuity and Survival in Guatemalan Textiles. Helen Louise Allen Textile Collection, University of Wisconsin. 1992.
- Camacho Cardona, Mario, Diccionario de Arquitectura y Urbanismo. México D.F.: Edit. Trillas S.A., 2da Edic., 2007.
- Camacho Cardona, Mario. DICCIONARIO DE ARQUITECTURA Y URBANISMO. Editorial Trillas, S.A. México 2007.
- Ceballos, Mario. CONSERVACIÓN DE MONUMENTOS. Guatemala.
- Ching, Francis. DICCIONARIO VISUAL DE ARQUITECTURA. Ediciones Gustavo Gili. México 2000.
- Diccionario Enciclopédico Cultural Volumen 1.
- Erwin Guerrero Rojas. Lexicología Arquitectónica. Universidad de San Carlos, Facultad de Arquitectura.
- Frampton, Kenneth. Historia Crítica de la Arquitectura Moderna. "Regionalismo Crítico". Barcelona, España: Editoriales GG., 1994.
- French, Hillary. ARQUITECTURA A SIMPLE VISTA. Celeste Ediciones. Madrid, España. 1999
- FUNDACIÓN KALEIDOS.RED, "Equipamientos municipales de proximidad. Plan Guía para su planificación territorial y construcción", Ediciones Trea.
- Gerver, Francisco Ascencio. La Arquitectura del Minimalismo. Barcelona, España. Arco editorial SA. 1997
- Gispert , Carlos y Sebastian Puigserver, Diccionario enciclopédico ilustrado Barcelona, España: Edit. OCEANO S.A. 1992.
- Gössel, Peter. ANDO Masao Furuyama. los Ángeles C.A. Editorial Taschen. Primera Edición 2006
- Instituto Nacional de Estadística, (INE). Cd censo 2002.
- JUNTA DE ANDALUCÍA, CONSEJERÍA DE CULTURA, "Cartografía Cultural. Equipamientos de Cádiz y Tetuán". Andalucía, España. 2009
- Kronenburg, Robert. Arquitectura que integra el cambio flexible. Art Blume. Barcelona 2007.
- Le Corbusier, Vers une Architecture, Editorial Poseidon, S.L. Barcelona, 1977).
- Manual de Administración, operación y mantenimiento. Instituto de Fomento Municipal INFOM.
- Monografía Catastral San Lucas Sacatepéquez, Guatemala: edición única., enero 1999
- Neufert, Ernst, Arte de Proyectar en Arquitectura, México: Editorial Gustavo Gili, 1995.
- SEDESOL, Sistema Normativo de Equipamiento, México 1999
- USIPE "Criterios Normativos para el Diseño de Edificios Escolares" 1,982, Ministerio de Educación, División de Infraestructura Física
- Vander Zanden, James, Manual de Psicología Social, Barcelona, España. Editorial Paidós, 1986.
- Yañez , Enrique, Arquitectura, Teoría, Diseño y Contexto. México D.F.: Editoriales LIMUSA S.A., 1984.

TESIS

- Arenales García, Elena. Centro Cultural de Coatepeque. Tesis de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos. 2008
- Cardona Muñoz, Nilda, "Centro Cultural Guastatoya", Guatemala. Tesis de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos. Tesis de Grado. 1995
- Hernández Soto, Aldo Patricio. Centro Cultural comunitario y Sede de la Casa de la Cultura de Sanarate, El progreso. Tesis de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos 2002.
- Molina, Sergio Antonio. Museo de Cultura e Historia a nivel de la religión MUNICOPAZ en Sacapulas El quiche. Tesis de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos. 2009
- Monterroso Andux, María de Lourdes Propuesta de Diseño para mantener el simbolismo del traje típico de San Juan Sacatepéquez. Tesis de la Facultad de Arquitectura y Diseño de Diseño Industrial con especialidad en Vestuario de la Universidad del ISTMO de Guatemala 2005.
- Monzón Larios, Roberto Carlos. Centro Cultural de Jocotenango Sacatepéquez. Tesis de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos. 2009
- Paz Chacón, Sindy A. "Diseño de Edificio Escolar para San Lucas Sacatepéquez" Tesis de la Facultad de Ingeniería de la Universidad de San Carlos. 2008.

REVISTAS

- De León Menéndez, Ofelia. La cultura popular tradicional en Guatemala. Boletín bimensual de CEFOL. Guatemala, Julio de 1995.
- Lara Figueroa, Celso A. Cultura, Culturas Populares y Políticas Culturales en Guatemala. Tomado de la revista Tradiciones de Guatemala 33-34, CEFOL. Guatemala 1991.
- Méndez Dávila, Francisco. La Regionalización Cultural en Guatemala. Tomada de la revista Módulo XXX Aniversario No. 10 Facultad de Arquitectura, USAC. Guatemala, marzo de 1982.
- SACATEPÉQUEZ. Colección Conozcamos Guatemala 2. Prensa Libre 1999.

ENTREVISTA

- Castellanos, Angélica María; Bibliotecaria. Biblioteca Municipal de San Lucas Sacatepéquez Abril del 2009.
- Paz, Sindy Ingeniera. Entrevistado por el Autor, Municipalidad de San Lucas Sacatepéquez el día 23 de Abril 2009.
- Pineda, Rolando; Oficial de EMETRA. San Lucas Sacatepéquez. Julio del 2010.
- Soto Paz, Juan Antonio Ingeniero. Entrevistado por el Autor. Municipalidad de San Lucas Sacatepéquez en Octubre del 2010.
- Tohom, Edy; Director de la Escuela Oficial urbana mixta República federal de Centro América. Octubre 2010

FUENTES WEB:

- Comunidad abierta de arquitectura, construcción y diseño. Barcelona, España www.arqa.com 2009.
- Gobierno de Buenos Aires, Argentina www.cultura.gov.ar "info. de centro cultural para desarrollo comunitario". 2009.
- Wales, Jimmy y Larry Sanger, "Cultura". Editorial Licencia Creative Commons Igual 3.0. última modificación 2, oct 2009. www.wikipedia.org



CAPÍTULO IX

ANEXOS

TABLA DE VACIADO E-1

| E-1 ENCUESTA | | | | | |
|---|------------|------------|------------|---------------|-----------|
| OBJETIVO DE ENCUESTA: | | | | | |
| Para Determinar el Tipo de Actividades que la población prefiere, se hizo circular esta encuesta para saber que opina la población. Con estos resultados poder determinar el cuadro de necesidades del Centro Cultural para desarrollo Comunitario dentro del Municipio de San Lucas Sacatepéquez. La muestra abarca el rango desde 10-40 años. | | | | | |
| | Edad 10-17 | Edad 18-25 | Edad 26-32 | Edad de 33-40 | Total |
| Mujeres | 4 | 14 | 7 | 2 | 27 |
| Hombres | 5 | 11 | 13 | 1 | 30 |
| Subtotal | 9 | 25 | 20 | 3 | |
| | | | | Total | 57 |

Población encuestada



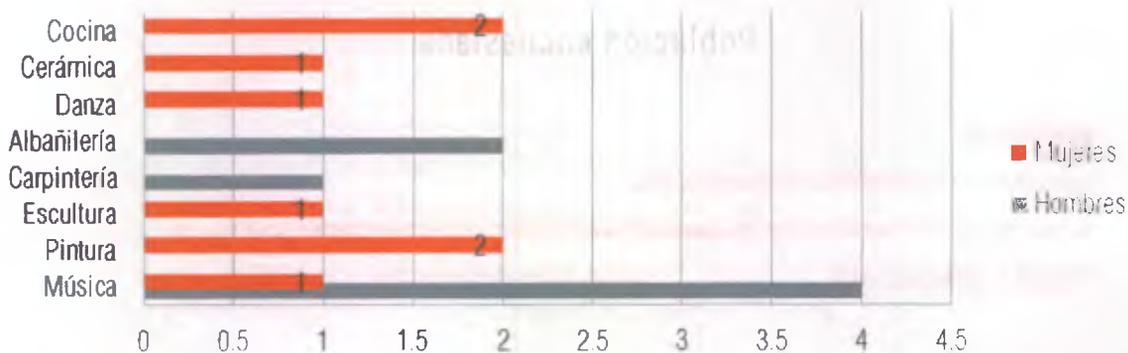
| 1. ¿Actualmente está estudiando una carrera técnica? | Edad 10-17 | | Edad 18-25 | | Edad 26-32 | | Edad 33-40 | | Total | | |
|--|------------|---------|------------|-------------|-------------|-------|------------|--------|--------------|-----------|-----------|
| | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | |
| Mujeres | 1 | 3 | 5 | 9 | 1 | 6 | 0 | 2 | 7 | 20 | |
| Hombres | 2 | 3 | 3 | 8 | 3 | 10 | 0 | 1 | 8 | 22 | |
| | | | | | | | | | Total | 15 | 42 |
| ¿Cuál? | Música | Pintura | Escultura | Carpintería | Albañilería | Danza | Cerámica | Cocina | | | |

| | | | | | | | | |
|-----------|-----------|----------------|--------------|---|---|---|---|---|
| Mujeres | 1 | 2 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 |
| Hombres | 4 | 0 | 0 | 1 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| ¿Por qué? | | | | | | | | |
| | Por Gusto | Por Curiosidad | Por Aprender | | | | | |
| Mujeres | 4 | 1 | 4 | | | | | |
| Hombres | 2 | 2 | 3 | | | | | |

Personas que están Estudiando Actualmente una Carrera Técnica.



Carrera que estudian Actualmente

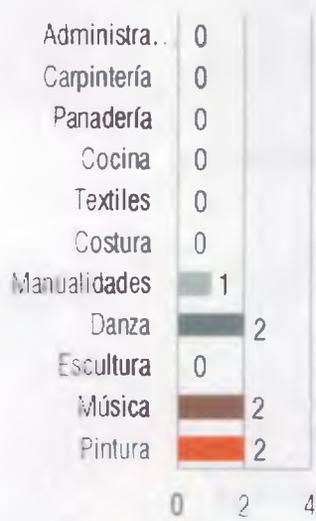


| 2. ¿Qué Actividad o Carrera Técnica e gustaría Aprender? | | Edad 10-17 | | Edad 18-25 | | Edad 26- 32 | | Edad 33-40 | | Total | |
|--|--------------|------------|---|------------|---|-------------|---|------------|---|-------|---|
| | | M | H | M | H | M | H | M | H | M | H |
| | Música | 0 | 2 | 1 | 2 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 5 |
| | Pintura | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 0 | 0 | 4 | 5 |
| | Escultura | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 |
| | Danza | 2 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 0 |
| | Manualidades | 1 | 0 | 1 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 4 | 0 |
| | Costura | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 3 | 0 |
| | Textiles | 0 | 0 | 2 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 3 | 0 |
| | Cocina | 0 | 0 | 3 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 4 | 1 |
| | Panadería | 0 | 1 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 5 |



| | | | | | | | | | | | |
|----------------|---|---|---|---|---|---|---|---|--------------|-----------|-----------|
| Repostería | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 2 | 0 | |
| Carpintería | 0 | 1 | 0 | 2 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 5 | |
| Herrería | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 2 | |
| Mimbre | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 2 | |
| Administración | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 2 | 0 | 0 | 1 | 3 | |
| OTRO | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 2 | |
| | | | | | | | | | Total | 27 | 30 |

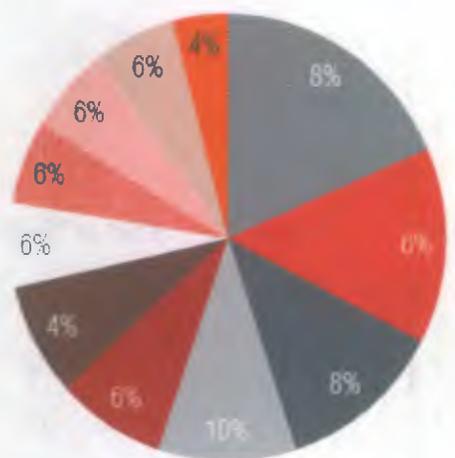
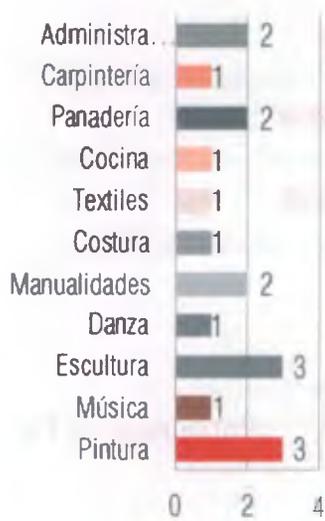
Edad 10-17



Edad 18-25



Edad 26-32



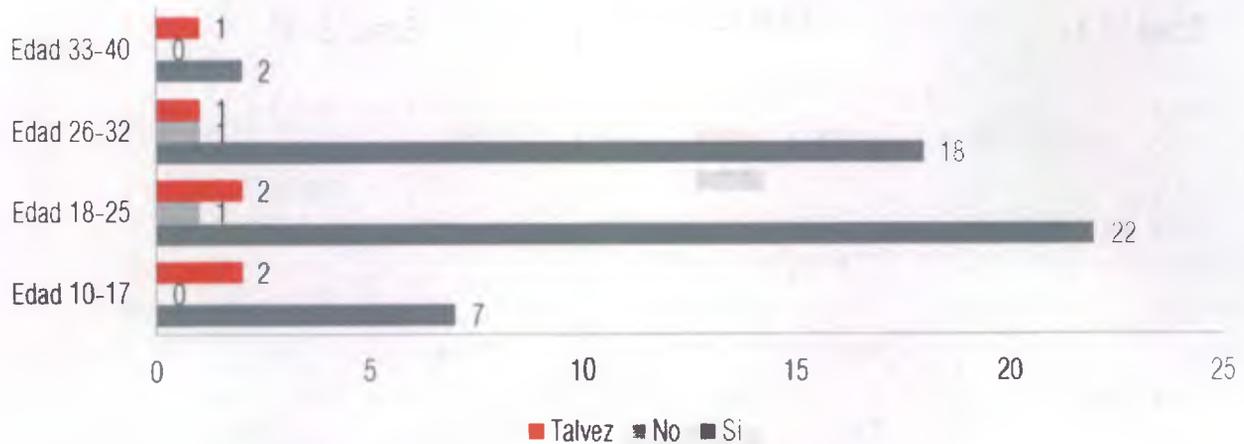
Porcentaje de Actividades

- Pintura
- Escultura
- Música
- Cocina
- Panadería
- Administración
- Carpintería
- Textiles
- Manualidades
- Danza
- Costura

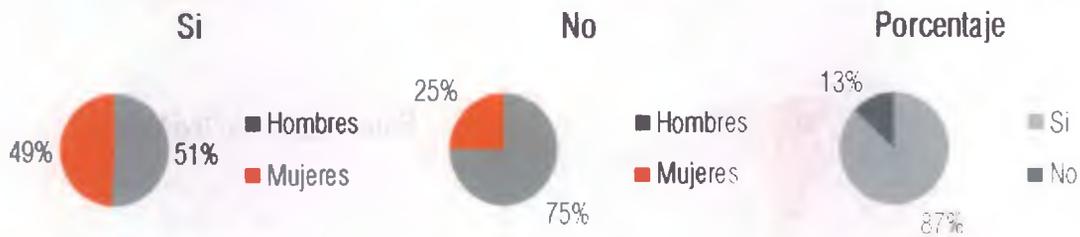
| | | | | | | | | | | | |
|---|------------|---|------------|----|-------------|---|---------------|---|-------|----|----|
| 4- ¿Le gustaría que dentro del Municipio existiera una institución dedicada a enseñar arte, música y carreras técnicas para niños, jóvenes y adultos? | Edad 10-17 | | Edad 18-25 | | Edad 26- 32 | | Edad de 33-40 | | Total | | |
| | M | H | M | H | M | H | M | H | M | H | |
| | SI | 3 | 4 | 12 | 10 | 7 | 11 | 2 | 0 | 24 | 25 |
| | NO | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 2 |
| TAL VEZ | 1 | 1 | 2 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 3 | 3 | |

| a- | ¿Asistiría si existiera la institución? | | | | | | | | | Total | 27 | 30 |
|----|---|----|---|---|----|----|---|----|-------|-------|----|----|
| | | M | H | M | H | M | H | M | H | H | M | H |
| | | SI | 4 | 4 | 13 | 10 | 7 | 12 | 2 | 1 | 26 | 27 |
| NO | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 3 | | |
| | | | | | | | | | Total | 27 | 30 | |

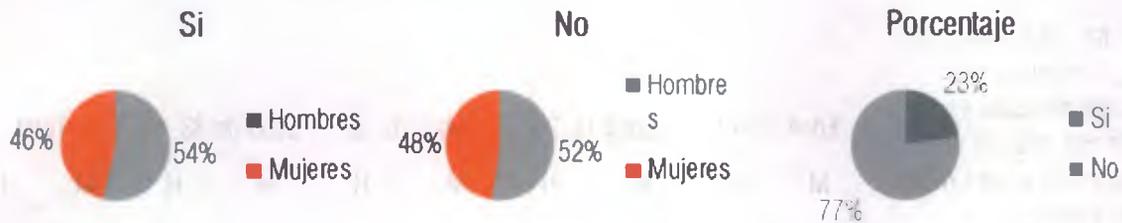
Población que le gustaría que existiera una institución dedicada a la enseñanza del arte



Porcentaje de Población que asistiría a la institución.

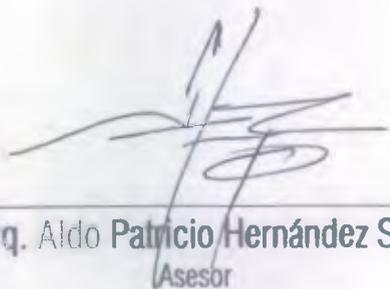


| 5- | ¿Usa la biblioteca Municipal? | Edad 10-17 | | Edad 18-25 | | Edad 26-32 | | Edad de 33-40 | | Total | |
|----|-------------------------------|------------|----|------------|---|------------|---|---------------|-------|-------|----|
| | | M | H | M | H | M | H | M | H | M | H |
| | | SI | 2 | 2 | 3 | 3 | 1 | 2 | 0 | 0 | 6 |
| NO | 2 | 3 | 11 | 8 | 6 | 11 | 2 | 1 | 21 | 23 | |
| | | | | | | | | | Total | 27 | 30 |

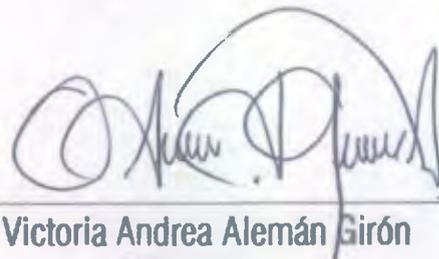


"LA ARQUITECTURA SÓLO SE CONSIDERA COMPLETA CON LA
INTERVENCIÓN DEL SER HUMANO QUE LA EXPERIMENTA".
TADAO ANDO

IMPRIMASE



Arq. Aldo Patricio Hernández Soto
Asesor



Victoria Andrea Alemán Girón
200610792
Sustentante



Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
Decano Facultad de Arquitectura