

# UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA

ASESOR. Arq. Joaquin Juarez



Diagnóstico y Revalorización del Inmueble  
Radio Mundial, Barrio San Sebastián, Centro  
Histórico, Ciudad de Guatemala



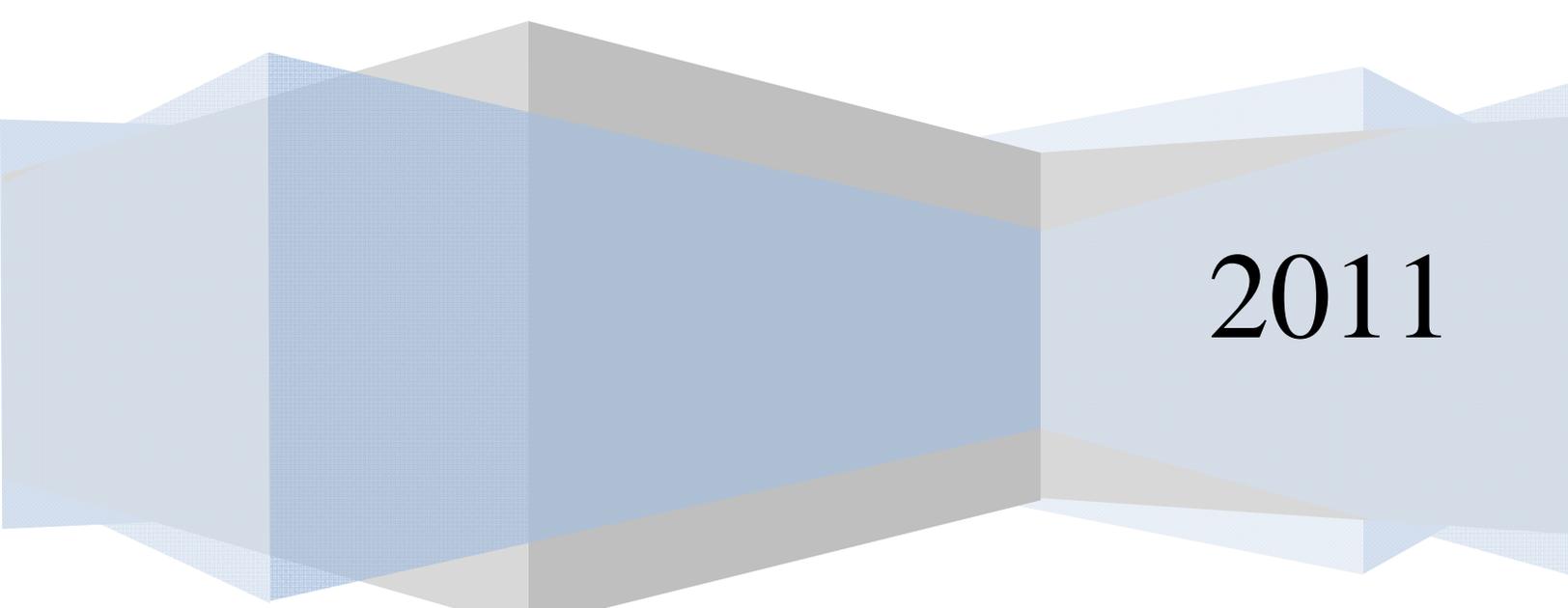
PRESENTADA POR  
FARAH VIRGINIA GARCIA JIMENEZ  
PARA OPTAR AL TITULO DE ARQUITECTA  
EGRESADA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA  
DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
GUATEMALA AGOSTO, 2011

Facultad de Arquitectura

# Universidad de San Carlos de Guatemala

**Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial,  
Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

**Farah Virginia García Jiménez**



2011



**Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial,  
Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

---

Farah Virginia García Jiménez



**Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial,  
Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

---

Farah Virginia García Jiménez

**DEDICATORIA**

Te agradezco Señor a Ti.

Y a cada una de las personas que de alguna manera  
me ayudaron a que éste sueño se convirtiera en realidad.



**Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial,  
Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

---

Farah Virginia García Jiménez



**Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial,  
Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

---

Farah Virginia García Jiménez

**MIEMBROS JUNTA DIRECTIVA:**

DECANO: ARQ. CARLOS ENRIQUE VALLADARES CERZO

VOCAL I: ARQ. SERGIO MOHAMED ESTRADA RUIZ

VOCALII: ARQ. EFRAIN DE JESUS AMAYA CARAVANTES

VOCAL III: ARQ. MARCO VINICIO BARRIOS CONTRERAS

VOCAL IV: JAIRON DANIEL DEL CID RENDON

VOCAL V: NADIA MICHELLE BARAHONA GARRIDO

SECRETARIO: ARQ. ALEJANDRO MUÑOS CALDERON

**TRIBUNAL EXAMINADOR:**

DECANO: ARQ. CARLOS ENRIQUE VALLADARES CERZO

SECRETARIO: ARQ. ALEJANDRO MUÑOS CALDERON

ASESOR: ARQ. JOAQUIN JUAREZ

CONSULTOR: ARQ. MARTIN PANIAGUA

CONSULTOR: ARQ. JAVIER QUIÑONEZ



**Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial,  
Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

---

Farah Virginia García Jiménez



**Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial,  
Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

Farah Virginia García Jiménez

**ÍNDICE**

<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>15</b>
<b>CAPÍTULO I</b>	
<b>1. GENERALIDADES</b>	<b>21</b>
1.1 IDEA	
1.2 PROBLEMA	
1.3 RESUMEN DE PROBLEMAS	<b>22</b>
1.4 JUSTIFICACIÓN	
1.5 OBJETIVO	<b>23</b>
1.5.1 OBJETIVO GENERAL	
1.5.2 OBJETIVO ESPECÍFICO	
1.6 DELIMITACIÓN	
1.7 METODOLOGÍA	<b>24</b>
<b>CAPÍTULO II</b>	
<b>2. MARCO CONCEPTUAL</b>	<b>27</b>
2.1 ALTERACIÓN	<b>29</b>
2.2 BARRIO	
2.3 BARROCO	
2.4 BATANECOS	
2.5 CATEGORÍA	
2.6 CENTRO HISTÓRICO	
2.7 CONJUNTO HISTÓRICO	
2.8 CULTURA	
2.9 CONSERVACIÓN	
2.10 CONSOLIDACIÓN	
2.11 DIAGNÓSTICO	
2.12 ESTILO ARQUITECTÓNICO	
2.13 FACHADA	
2.14 IDENTIDAD CULTURAL	
2.15 INMUEBLE	
2.16 INTEGRACIÓN	
2.17 LIBERACIÓN	
2.18 MONUMENTO	



**Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial,  
Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

Farah Virginia García Jiménez

<b>2.19</b>	<b>NEOCLÁSICO</b>	
<b>2.20</b>	<b>PATRIMONIO CULTURAL</b>	
<b>2.21</b>	<b>PATRIMONIO INTANGIBLE</b>	
<b>2.22</b>	<b>PATRIMONIO TANGIBLE</b>	
<b>2.23</b>	<b>RESTAURACIÓN</b>	
<b>2.24</b>	<b>RENACENTRO</b>	
<b>2.25</b>	<b>REVALORIZACIÓN</b>	
<b>2.26</b>	<b>REESTRUCTURACIÓN</b>	
<b>2.27</b>	<b>REINTEGRACIÓN</b>	<b>35</b>

**CAPÍTULO III**

<b>3. MARCO LEGAL</b>		<b>39</b>
<b>3.1 LEYES NACIONALES</b>		
<b>3.1.1 CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPÚBLICA DE GUATEMALA.</b>		
<b>3.1.2 CÓDIGO CIVIL</b>		
<b>3.1.3 CÓDIGO MUNICIPAL</b>		
<b>3.1.4 MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES. INSTITUTO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA.</b>		
<b>3.1.5 LEY PARA LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN</b>		
<b>3.1.6 REGLAMENTO PARA LA PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO Y LOS CONJUNTOS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD DE GUATEMALA.</b>		
<b>3.1.7 MARCO REGULADORIO DE MANEJO Y REVITALIZACIÓN.</b>		
<b>3.1.8 CARTA DE ATENAS 1931</b>		
<b>3.1.9 CARTA DE VENECIA 1964</b>		
<b>3.1.10 CARTA DE CRACOVIA 200</b>		<b>50</b>

**CAPÍTULO IV**

<b>4. MARCO TERRITORIAL</b>		<b>53</b>
<b>4.1 CONTEXTO DEL DEPARTAMENTO DE GUATEMALA</b>		
<b>4.1.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA</b>		
<b>4.1.2 CONDICIONES NATURALES</b>		
<b>4.1.3 USO DEL SUELO</b>		
<b>4.1.4 DIVISION POLÍTICA</b>		
<b>4.2 CONTEXTO DEL MUNICIPIO DE GUATEMALA</b>		
<b>4.2.1 ASPECTO FÍSICO</b>		
<b>4.2.2 CONDICIONES NATURALES</b>		



**Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial,  
Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

Farah Virginia García Jiménez

	<b>4.2.3 CLIMA</b>	
	<b>4.2.4 SISMOLOGÍA</b>	
<b>4.3</b>	<b>ASPECTOS SOCIOCULTURALES</b>	
	<b>4.3.1 GRUPOS ÉTNICOS</b>	
<b>4.4</b>	<b>ASPECTOS SOCIOECONÓMICOS</b>	
<b>4.5</b>	<b>CONTEXTO DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE GUATEMALA.</b>	
	<b>4.5.1 ASPECTO FÍSICO</b>	
	<b>4.5.2 PPOBLACIÓN</b>	
	<b>4.5.3 SERVICIOS BÁSICOS</b>	
	<b>4.5.4 USO DEL SUELO</b>	
	<b>4.5.5 EQUIPAMIENTO URBANO</b>	
	<b>4.5.6 DIVISION DEL CENTRO HISTÓRICO</b>	
	<b>4.5.7 USO DEL SUELO DENTRO DEL CENTRO HISTÓRICO</b>	
<b>4.6</b>	<b>CONTEXTO DEL BARRIO SAN SEBASTIÁN DE LA CIUDAD DE GUATEMALA</b>	
	<b>4.6.1 INICIOS DEL BARRIO SAN SEBASTIAN</b>	
	<b>4.6.2 TRAZO Y FUNDACIÓN DEL BARRIO SAN SEBASTIÁN</b>	
	<b>4.6.3 ESTILOS ARQUITECTÓNICOS</b>	
	<b>4.6.4 DESCRIPCIÓN DE ESTILOS ARQUITECTÓNICOS</b>	
	<b>4.6.5 GRAFICA DE ESTILOS ARQUITECTÓNICOS, BARRIO SAN SEBASTIÁN.</b>	
	<b>4.6.6 LINEA DEL TIEMPO, ILUSTRADA, DE ALGUNAS TENDENCIAS ARQUITECTÓNICAS PROPIAS DEL BARRIO SAN SEBASTIÁN.</b>	
	<b>4.6.7 USOS DEL SUELO DEL BARRIO SAN SEBASTIAN</b>	
	<b>4.6.8 SIMBOLOGÍA, USO DEL SUELO, BARRIO SAN SEBASTIÁN.</b>	<b>67</b>

**CAPÍTULO V**

<b>5.</b>	<b>MARCO HISTÓRICO</b>	<b>71</b>
<b>5.1</b>	<b>ANTECEDENTES HISTÓRICOS</b>	
<b>5.2</b>	<b>ORÍGEN HISTÓRICO DE LOS VIEJOS BARRIOS DE LA NUEVA GUATEMALA DE LA ASUNCIÓN</b>	
<b>5.3</b>	<b>LA GESTIÓN URBANA EN LOS CENTROS HISTÓRICOS</b>	
<b>5.4</b>	<b>BARRIO SAN SEBASTIÁN</b>	
<b>5.5</b>	<b>RESIDENCIA, MATOS AYCINENA (ACTUALMENTE OCUPADA POR RADIO MUNDIAL</b>	
<b>5.6</b>	<b>HISTORIA DE LA RADIO EN GUATEMALA</b>	
<b>5.7</b>	<b>LOS PRIMEROS PASOS DE LA RADIO NACIONAL</b>	
<b>5.8</b>	<b>LOS INICIOS DE RADIO MUNDIAL</b>	<b>78</b>



**Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial,  
Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

Farah Virginia García Jiménez

**CAPÍTULO VI**

<b>6. CONTEXTO DEL OBJETO DE ESTUDIO</b>	<b>81</b>
6.1 <b>UBICACIÓN Y DELIMITACIÓN</b>	
6.2 <b>CONTEXTO DEL INMUEBLE RADIO MUNDIAL</b>	
6.3 <b>ASPECTOS PATRIMONIALES</b>	
6.4 <b>LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO 1</b>	
6.5 <b>LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO 2</b>	
6.6 <b>JUSTIFICACIÓN DEL DIAGNÓSTICO DEL INMUEBLE</b>	
6.7 <b>METODOLOGÍA PARA EL DIAGNÓSTICO DEL INMUEBLE</b>	
6.8 <b>CRITERIOS DE LA CARTA DE CRACOBIA COMO FUNDAMENTO PARA LA INTERVENCIÓN DEL INMUEBLE RADIO MUNDIAL.</b>	
6.8.1 <b>DIFERENTES CLASES DE PATRIMONIO EDIFICADO.</b>	
6.8.2 <b>OBJETIVOS Y MÉTODOS.</b>	<b>86</b>

**CAPÍTULO VII**

<b>7. DIAGNÓSTICO ACTUAL DE DETERIOROS, INMUEBLE RADIO MUNDIAL</b>	
7.1 <b>CUBIERTAS</b>	<b>89</b>
7.1.1 <b>DEFINICIÓN</b>	
7.1.2 <b>FUNCIÓN DE UNA CUBIERTA</b>	
7.1.3 <b>TIPOS DE PENDIENTES</b>	
7.1.4 <b>CONSECUENCIAS DE LA MALA COLOCACIÓN DE CUBIERTAS</b>	<b>86</b>
7.1.5 <b>ESTADO ACTUAL DE LAS CUBIERTAS DE RADIO MUNDIAL</b>	
7.2 <b>CIELOS FALSOS</b>	
7.3 <b>TIPOLOGÍA DE DISEÑOS DE CIELOS FALSOS, INMUEBLE SAN SEBASTIÁN.</b>	
7.3.1 <b>CIELO FALSO 1</b>	
7.3.2 <b>CIELO FALSO 2</b>	
7.3.3 <b>CIELO FALSO 3</b>	
7.3.4 <b>CIELO FALSO 4</b>	
7.3.5 <b>CIELO FALSO 5</b>	
7.4 <b>PISOS</b>	
7.5 <b>TIPOLOGÍA DE PISOS</b>	
7.6 <b>TIPOS DE PISOS DE RADIO MUNDIAL</b>	
7.6.1 <b>PISO A</b>	
7.6.2 <b>PISO B</b>	
7.6.3 <b>PISO C</b>	
7.6.4 <b>PISO D</b>	
7.6.5 <b>PISO E</b>	



**Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial,  
Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

Farah Virginia García Jiménez

7.6.6	<b>PISO F</b>	
7.7	<b>PUERTAS</b>	
7.7.1	<b>TIPOS DE PUERTAS Y CARACTERÍSTICAS</b>	
7.7.2	<b>OTRAS ALTERACIONES EN LAS PUERTAS</b>	
7.8	<b>VENTANAS</b>	
7.8.1	<b>DESCRIPCIÓN</b>	
7.8.2	<b>SISTEMAS DE VENTANAS</b>	
7.9	<b>ZOCALOS</b>	
7.9.1	<b>DESCRIPCIÓN</b>	
7.10	<b>MUROS Y ARISTAS</b>	<b>130</b>

**CAPÍTULO VIII**

8.	<b>DIAGNÓSTICO DE ESPACIOS, INMUEBLE RADIO MUNDIAL</b>	<b>133</b>
8.1	<b>CINTOTECA</b>	
8.1.1	<b>DESCRIPCIÓN</b>	
8.2	<b>LABORATORIO</b>	
8.2.1	<b>DESCRIPCIÓN</b>	
8.3	<b>SERVICIO SANITARIO PRINCIPAL</b>	
8.3.1	<b>DESCRIPCIÓN</b>	
8.4	<b>CABINA</b>	
8.4.1	<b>DESCRIPCIÓN</b>	
8.5	<b>OTROS ESPACIOS DEL INMUEBLE</b>	
8.6	<b>PLANOS ACTUALES</b>	<b>144</b>

**CAPÍTULO IX**

9.	<b>DESCRIPCIÓN TENDENCIA ARQUITECTÓNICA, INMUEBLE RADIO MUNDIAL</b>	<b>147</b>
9.1	<b>ESTILO ARQUITECTÓNICO DE RADIO MUNDIAL</b>	
9.2	<b>ART NOUVEAU</b>	
9.3	<b>INICIOS DEL ART NOUVEAU</b>	
9.4	<b>CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL ART NOUVEAU EN LA ARQUITECTURA.</b>	
9.5	<b>CARACTERÍSTICAS DEL ART NOUVEAU EN EL INMUEBLE RADIO MUNDIAL</b>	<b>149</b>

**CAPÍTULO X**

10.	<b>DIAGNOSTICO EXTERIOR, INMUEBLE RADIO MUNDIAL</b>	<b>153</b>
10.1	<b>FACHADA PRINCIPAL</b>	
10.2	<b>FACHADA SECUNDARIA</b>	



**Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial,  
Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

Farah Virginia García Jiménez

<b>10.3</b>	<b>ANÁLISIS DE DETALLES EN PUERTAS DE FACHADAS</b>	
	<b>10.3.1 DESCRIPCIÓN</b>	
<b>10.4</b>	<b>ANÁLISIS DE DETALLES EN PUERTAS DE FACHADAS</b>	
	<b>10.4.1 DESCRIPCIÓN</b>	
<b>10.5</b>	<b>ANÁLISIS DE DETALLES EN PUERTAS DE FACHADAS</b>	
	<b>10.5.1 DESCRIPCIÓN</b>	
<b>10.6</b>	<b>ANÁLISIS DE VENTANA TIPICA EN FACHADAS</b>	
	<b>10.6.1 DESCRIPCIÓN</b>	
<b>10.7</b>	<b>ANÁLISIS DE DETALLES DECORATIVOS DE LAS FACHADAS</b>	
	<b>10.7.1 DESCRIPCIÓN</b>	
<b>10.8</b>	<b>ANÁLISIS DE DETALLES DECORATIVOS SUPERIORES DE LA VENTANA.</b>	
<b>10.9</b>	<b>ANÁLISIS DE DETALLES DECORATIVOS INFERIOR DE LA VENTANA.</b>	<b>162</b>

**CAPÍTULO XI**

<b>11.</b>	<b>DETERIORO EXTERIOR, INMUEBLE RADIO MUNDIAL</b>	<b>165</b>
	<b>11.1 DETERIOROS</b>	
	<b>11.2 FACHADA FRONTAL</b>	
	<b>11.3 FACHADA LATERAL</b>	
	<b>11.4 OTROS DETERIOROS EN FACHADAS</b>	<b>168</b>

**CAPÍTULO XII**

<b>12.</b>	<b>REVALORIZACIÓN DEL INMUEBLE, RADIO MUNDIAL</b>	<b>171</b>
	<b>12.1 ADECUACIÓN DE LAS DISTINTAS ACTIVIDADES DENTRO DE LOS AMBIENTES YA EXISTENTES EN RADIO MUNDIAL</b>	
	<b>12.2 CRITERIOS CONCEPTUALES IMPORTANTES PARA LA READECUACIÓN DE ESPACIOS.</b>	
	<b>12.3 CRITERIOS GENERALES</b>	
	<b>12.4 CLASIFICACIÓN DE LOS COLORES</b>	
	<b>12.5 CARACTERÍSTICAS PSICOLÓGICAS DE LOS COLORES</b>	
	<b>12.6 USO DEL COLOR RECOMENDADO PARA RADIO MUNDIAL</b>	
	<b>12.7 PALETAS DE COLOR SEGÚN ESTILO ARQUITECTÓNICO.</b>	
	<b>12.8 PALETA DE COLORES</b>	
	<b>12.9 PROPUESTA DE REORDENAMIENTO ESPACIAL DE RADIO MUNDIAL</b>	
	<b>12.10 PROGRAMA DE NECESIDADES GENERALES DE UNA RADIO</b>	
	<b>12.10.1 DESCRIPCIÓN</b>	
	<b>12.11 PROCESO SEGUIDO PARA DETERMINAR LA ADECUACIÓN DE LAS DISTINTAS ACTIVIDADES DENTRO DE LOS AMBIENTES YA EXISTENTES.</b>	



<b>12.12</b>	<b>DIMENSIONES Y ESPACIO ANTROPOMÉTRICO</b>	
<b>12.13</b>	<b>ESTUDIO ERGONOMÉTRICO</b>	
	12.13.1 ADMINISTRACIÓN Y CONTABILIDAD	
	12.13.2 RECEPCIÓN Y CABINA	
	12.13.3 OFISCINAS	
	12.13.4 OFISCINAS	
	12.13.5 SERVICIO SANITARIO PRINCIPAL	
	12.13.6 SERVICIO SANITARIO DE SERVICIO SECUNDARIO, PILA Y COCINETA.	
	12.13.7 ESTUDIO DE GRABACION.	
<b>12.14</b>	<b>DISTRIBUCIÓN ACTUAL Y RECOMENDABLE</b>	
<b>12.15</b>	<b>PLANTA AMUEBLADA ACTUAL</b>	
<b>12.16</b>	<b>PLANTA AMUEBLADA RECOMENDADA</b>	<b>207</b>

## **CAPÍTULO XIII**

<b>13.</b>	<b>INTERVENCIÓN RADIO MUNDIAL</b>	<b>211</b>
13.1	CRITERIOS DE INTERVENCIÓN	
13.2	RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO TANGIBLE	
13.3	JUSTIFICACIÓN DE LA INTERVENCIÓN	
13.4	DETERMINANDO EL TIPO DE INTERVENCIÓN	
13.5	PRINCIPIOS GENERALES DE LA CONSERVACIÓN	
13.6	CRITERIOS Y TIPOS DE INTERVENCIÓN EN EL INMUEBLE	
13.7	ACTIVIDADES PREVIAS A LA INTERVENCIÓN	
13.8	ACTIVIDADES DURANTE LA INTERVENCIÓN	
13.9	ACTIVIDADES POSTERIORES A LA INTERVENCIÓN	
13.10	CRITERIOS DE INTERVENCIÓN EN LA RESTAURACIÓN	
13.11	DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA INTERVENCIÓN	
13.12	PROPUESTA SECUENCIAL DEL PROCESO DE INTERVENCIÓN DEL EDIFICIO	
	13.12.1 ACTIVIDADES PREVIAS A LA INTERVENCIÓN	
13.13	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	
13.14	ACTIVIDADES DURANTE LA INTERVENCIÓN	
13.15	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE MATERIALES	
13.16	NOMENCLATURA PROPUESTA DE RECUPERACIÓN, RADIO MUNDIAL	
13.17	PLANTA PROPUESTA DE RECUPERACIÓN	
13.18	SECCION PROPUESTA DE RECUPERACIÓN	
13.19	PLANTA PROPUESTA DE RECUPERACIÓN EXTERNA	
13.20	FACHADA FRONTAL, PROPUESTA DE RECUPERACIÓN EXTERNA.	
13.21	FACHADA LATERAL, PROPUESTA DE RECUPERACIÓN EXTERNA.	<b>227</b>



**Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial,  
Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

---

Farah Virginia García Jiménez

<b>PRESUPUESTO</b>	<b>231</b>
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	<b>235</b>
<b>REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA</b>	<b>237</b>



## **Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial, Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

---

Farah Virginia García Jiménez

### **INTRODUCCIÓN**

En el centro histórico de la Ciudad de Guatemala existen inmuebles declarados como Patrimonio Cultural de la Nación, y pertenecen a una categoría según sus características, en este caso el Inmueble de Radio Mundial, clasificado en la categoría patrimonial B por la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural del Ministerio de Cultura y Deportes.

Dicho inmueble pertenece al Barrio San Sebastián, del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala, el cual ofrece un aporte tanto histórico, por la radiodifusora que actualmente funciona y un aporte arquitectónico por las características arquitectónicas que se visualizan principalmente en su fachada, perteneciendo así al estilo arquitectónico Art Nouveau, de los cuales son pocos dentro de este barrio.

Por lo tanto, es imprescindible su diagnóstico y revalorización por pertenecer a un legado histórico y patrimonial de la Ciudad de Guatemala.



**Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial,  
Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

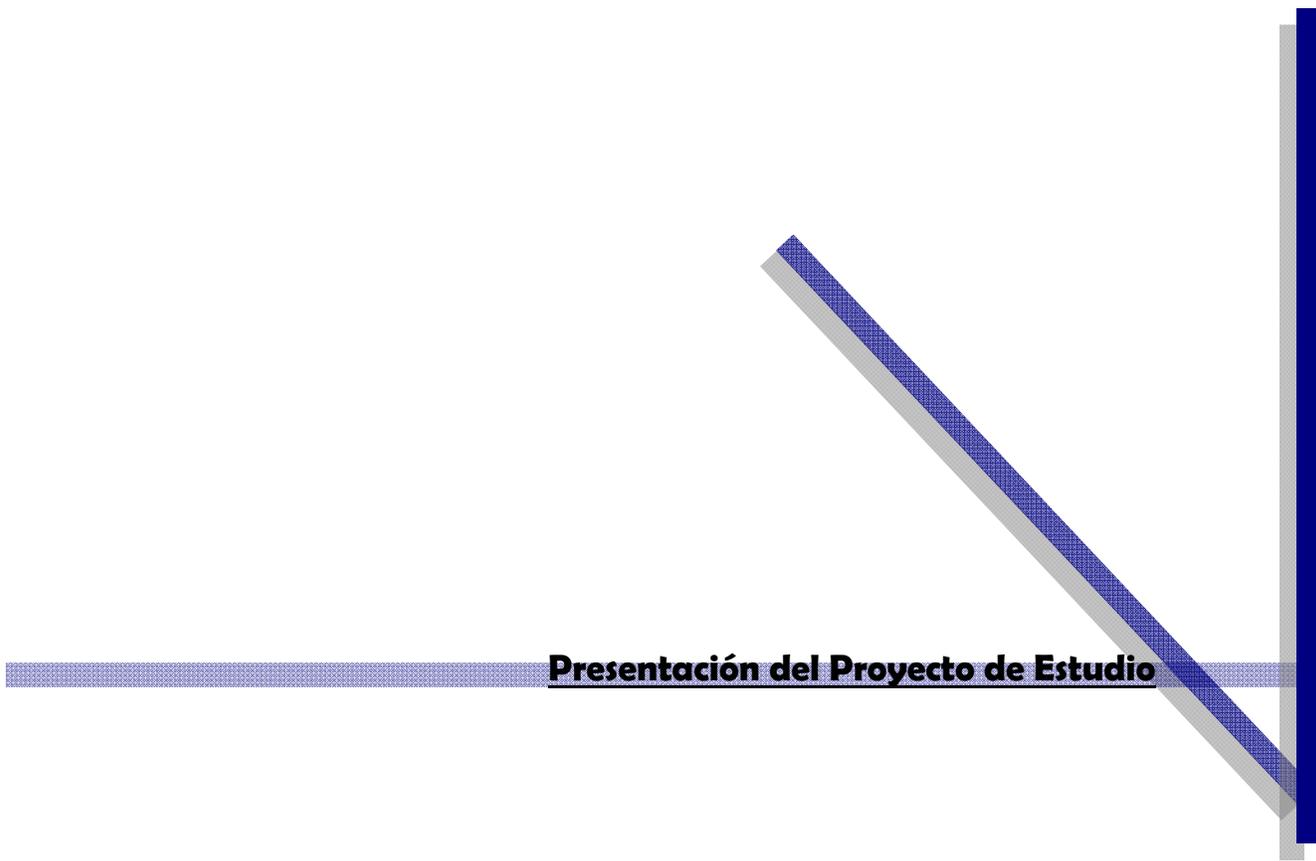
---

Farah Virginia García Jiménez



**Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial,  
Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

Farah Virginia García Jiménez



**Presentación del Proyecto de Estudio**



**Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial,  
Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

---

Farah Virginia García Jiménez



**Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial,  
Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

---

Farah Virginia García Jiménez

**CAPÍTULO I**  
GENERALIDADES



**Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial,  
Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

---

Farah Virginia García Jiménez



## **Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial, Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

Farah Virginia García Jiménez

### **GENERALIDADES**

#### **1.1 IDEA**

Proponer la recuperación interior y exterior del inmueble que actualmente ocupa Radio Mundial, planteando técnicas adecuadas y permisibles de conservación, por medio del estudio y análisis estructural, espacial y estético, que permitan establecer soluciones viables que conserven las características del estilo arquitectónico y uso original del inmueble y al mismo tiempo cumpla con las necesidades de las actividades que se desarrollan actualmente.

#### **1.2 PROBLEMA**

- Actualmente el Centro Histórico, de la ciudad de Guatemala, a sido objeto de estudio, ya que se tiene contemplado el rescate, investigación, recuperación, conservación y valorización de los bienes que integran el patrimonio cultural, sea este de propiedad pública o privada.
- El presente estudio analiza a detalle el inmueble de Radio Mundial, ubicado en la 6 ave. Y 3era. calle de la zona 1, Barrio San Sebastián, que en su origen fue de uso residencial.
- El inmueble se encuentra dividido en 2 partes, en la parte ocupada del inmueble, esta en un estado bastante descuidado en cuanto a su cubierta y cielo falso, también los elementos como puertas, ventanas, vidrios, zócalos, pisos le han dado un mal mantenimiento, en unos alterando las propiedades puras de los materiales con pintura y en otros sustituyendo los materiales originales. La otra parte del inmueble, esta deshabitado y abandonado y presenta las misma características en cuanto al deterioro y alteración de elementos; en esta parte del inmueble habitan gran cantidad de palomas que solo contribuyen a que continúe el deterioro interior del inmueble.



## **Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial, Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

Farah Virginia García Jiménez

### **1.3 RESUMEN DE PROBLEMAS**

- Cubiertas de lámina mal colocadas por lo que genera la filtración del agua deteriorando el cielo falso.
- Cielo falso, con humedad, moho, y a punto de caerse.
- Puertas de madera antigua, pintadas de azul con pintura de aceite, las puertas que tienen vidrios están manchados o en su defecto están quebrados
- Ventanas con vidrios quebrados y percutidos, las cuales son cubiertas con cartones o con la misma hoja de madera de la ventana.
- Zócalos de madera con aplicación de pintura azul de aceite y astillados o con partes faltantes.
- Pisos opacos.
- Detalles arquitectónicos del exterior sin mantenimiento.

### **1.4 JUSTIFICACION**

- El inmueble a intervenir, que actualmente ocupa Radio Mundial, pertenece al barrio San Sebastián y es parte de un conjunto patrimonial, como lo es el Centro Histórico, por lo que su valor arquitectónico es relevante y deberecuperarse por medio de la intervención adecuada.
- Los detalles del inmueble, como puertas, ventanas, cielos falsos, pisos, zócalos, todas forman parte de la armonía estética del inmueble, que acuerpan los ambientes con sus diseños elaborados y materiales de propiedades puras, por lo que es necesaria su intervención, ya que todo este legado arquitectónico formó parte de la vida de sus inquilinos en una época específica y que hoy solo quedan como testigos de una historia o de un arte.
- Se tiene contemplado la investigación histórica del inmueble, dando inicio por su adquisición hasta las INTERVENCIONES y cambios a los que ha sido sometido.
- Actualmente el inmueble tiene elementos en mal estado, tanto del exterior como del interior, que se consideran estéticos y no se encuentran en cualquier inmueble, por lo que es ideal su recuperación



## **Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial, Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

Farah Virginia García Jiménez

### **1.5 OBJETIVOS**

#### **1.5.1 OBJETIVO GENERAL**

- Contribuir a la recuperación del valor histórico y arquitectónico del inmueble, actualmente ocupado por Radio Mundial, por medio de técnicas de conservación y de los elementos dañados, como parte del salvamento y valorización de los bienes que integran el patrimonio cultural del Centro Histórico.

#### **1.5.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Rescatar los diferentes elementos que conforman el inmueble por medio de las propuestas de mantenimiento según los criterios de restauración.  
Proponer:
- La valoración de los diferentes tipos de pisos que son parte del inmueble, por medio del adecuado mantenimiento.
- La recuperación de las propiedades físicas de la madera por medio de técnicas de mantenimiento apropiadas (puertas, zócalos, etc.).
- La Recuperación del estado físico de la fachada de Radio mundial con la finalidad de conservar los detalles arquitectónicos que determinan una tendencia de diseño.

### **1.6 DELIMITACIÓN**

- Temporal: el estudio abarca desde la construcción del inmueble como residencia hasta su uso actual para Radio Mundial.
- Espacial: El estudio y propuesta de técnicas de mantenimiento y recuperación de materiales y elementos arquitectónicos se limitará al inmueble actualmente Radio Mundial ubicado en la 6 ave. Y 3era. calle de la zona 1, Barrio San Sebastián, del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala. Su entorno inmediato esta constituido por el templo de San Sebastián, Antigua facultad de Farmacia, Colegio San Sebastián y residencias.



## **Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial, Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

Farah Virginia García Jiménez

### **1.7 METODOLOGIA**

Inmueble: Radio Mundial

- El desarrollo del proyecto estará comprendido por tres etapas que a continuación se describen:

#### **PRIMERA ETAPA**

##### **A. Recolección de datos**

- **A.1 Documental: histórica y descriptiva**
  - Recopilación de documentos escritos de hechos pasados de la historia para poder encontrar y describir el estilo arquitectónico del inmueble.
- **A.2 Investigación de campo**
  - Realizar un levantamiento visual del inmueble así como el entorno inmediato para saber la situación en la que esta inmerso y poder hacer un análisis arquitectónico según los estilos a determinar en campo.

- **SEGUNDA ETAPA: Marco Operativo**

- **B. Procesamiento de la información**

- **B.1 Selección del tema**

- Se determinará con claridad y precisión el inmueble para su investigación general.

- **B.2 Recolección del material**

- Esta se comenzará con la información recopilada en libros, revistas, periódicos y otros e interpretada en el manejo de la bibliografía a se consultada.

- **B.3 Composición redacción del trabajo**

- Redacción del contenido del presente trabajo de tesis

- **C. Objetivos y alcances**

- **TERCERA ETAPA: Tesis**

- **D. Elaboración del documento de tesis**

- **D.1 Teoría: Elaboración de Marcos**

- Protocolo
- Teórico-Referencial
- Legal
- Territorial
- Histórico



## **Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial, Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

Farah Virginia García Jiménez

- Análisis del objeto de estudio
- **D.2 Visual: Elaboración de Catálogo Arquitectónico**
  
- **CUARTA ETAPA**
- **E. Enfoque Metodológico de la Investigación**
- La investigación tiene como propósito describir y explorar el Inmueble de Radio Mundial en Guatemala.
- **E.1 Enfoque Ex post Factum**
- El enfoque Ex Post Factum es apropiado para el presente estudio, ya que utiliza un nivel documental de situaciones del pasado o recientes que existen todavía en la Ciudad de Guatemala.
  
- **E.2 Enfoque Histórico**
- Se recolectarán documentos que ayuden a esclarecer la corriente arquitectónica que viene desde las épocas colonial, neoclásico, Art-Nouveau, Art-Deco, Posmodernismo y eclecticismo, enfocándose principalmente en el Barrio San Sebastián, partiremos con estudios pasados que se hallan hecho sobre la arquitectura, generando conceptos y rasgos a través de la interpretación documental y visual, para llegar a determinar el carácter formal e histórico que el objeto arquitectónico tiene y que juega en la sociedad.
  
- **E.3 Enfoque Descriptivo**
- Este registro inexistente del inmueble, valida la presente investigación sobre todo para los usuarios y los especialistas.
- **E.4 Resultados y metas.**
- **E.5 Técnicas**



**Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial,  
Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

---

Farah Virginia García Jiménez



**Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial,  
Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

---

Farah Virginia García Jiménez

**CAPÍTULO II**  
**Marco Conceptual**



**Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial,  
Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

---

Farah Virginia García Jiménez



## 2. MARCO CONCEPTUAL

### 2.1 ALTERACIÓN

Cambio o modificación que se hace en los elementos en el entorno o en las características de un monumento, inmueble o espacio público, en detrimento de su esencia. Condición referida a una determinada fecha anterior.<sup>1</sup>

### 2.2 BARRIO

Es toda subdivisión con identidad propia de una ciudad, pueblo o parroquia. Su origen puede ser una decisión administrativa (en cuyo caso equivale a un distrito), una iniciativa urbanística (p. ej. el conjunto de casas que una empresa construye para los obreros de una de sus fábricas) o, simplemente, un sentido común de pertenencia de sus habitantes basado en la proximidad o historia, y muchas veces reforzado por el antagonismo con el barrio vecino.<sup>2</sup>

### 2.3 BARROCO

Periodo de la historia en la cultura occidental que produjo obras en el campo de la literatura, la escultura, la pintura, la arquitectura, la danza y la música, y que abarca desde el año 1600 hasta el año 1750 aproximadamente.<sup>3</sup>

### 2.4 BATANECOS

Sector artesanal, o de “batanecos”<sup>23</sup> que está hecho a mano con técnicas tradicionales. El trabajo artesanal rescata tradiciones anteriores a la industrialización.

### 2.5 CATEGORÍA

Es una de las nociones más abstractas y generales por las cuales las entidades son reconocidas, diferenciadas y clasificadas. Mediante las categorías, se pretende una clasificación jerárquica de las entidades del mundo. Entidades muy parecidas y con características comunes formarán una categoría, y a su vez varias categorías con características afines formarán una categoría superior.

---

<sup>1</sup> <http://es.wikipedia.org>

<sup>2</sup> <http://es.wikipedia.org>

<sup>3</sup> Méndel Martínez, Vicente. Op.cit..



## **Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial, Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

Farah Virginia García Jiménez

### **2.6 CENTRO HISTÓRICO**

Núcleo urbano original de planeamiento y construcción de un área urbana, generalmente el de mayor atracción social, económica, política y cultural, que se caracteriza por contener los bienes vinculados con la historia de una determinada ciudad, a partir de la cultura que le dio origen, y de conformidad en los términos de la declaratoria respectiva o por determinación de la ley.<sup>4</sup>

“Zona de una ciudad que comprende los espacios urbanos y los inmuebles históricos, casi siempre coinciden con el distrito central de la ciudad y que se distingue por su homogeneidad, resultando de la volumétrica de sus edificios, de los sistemas o materiales de construcción empleados y del trazo y la concepción de sus calles y espacios públicos.

### **2.7 CONJUNTO HISTORICO**

Agrupación de bienes inmuebles que forman una unidad de asentamiento continua o dispersa, condicionada por una estructura física representativa de la evolución de una comunidad humana por ser testimonio de su cultura o constituir un valor de uso y disfrute para la colectividad.<sup>5</sup>

### **2.8 CULTURA**

La cultura es el conjunto de todas las formas, los modelos o los patrones, explícitos o implícitos, a través de los cuales una sociedad regula el comportamiento de las personas que la conforman. Como tal incluye costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestimenta, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias. Desde otro punto de vista se puede decir que la cultura es toda la información y habilidades que posee el ser humano.<sup>6</sup>

### **2.9 CONSERVACIÓN**

Comprende un conjunto de actividades destinadas a salvaguardar mantener y prolongar la permanencia de los objetos culturales para transmitirlos al futuro. Con base en la conservación de Unesco, de 1972, podemos citar las siguientes actividades de

---

<sup>4</sup> Ministerio de Cultura y Deportes, decreto Número 26-97,

<sup>5</sup> Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación. Centros Históricos, Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas México.1966.Pág.22.

<sup>6</sup> Documento de docencia del curso de conservación de monumentos, Facultad de Arquitectura. USAC.



## **Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial, Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

Farah Virginia García Jiménez

conservación: identificación, catalogación, protección (física y legal), vigilancia y restauración.<sup>7</sup>

### **2.10 CONSOLIDACION**

“Es aquella intervención que tiene como finalidad el conservar, o devolver la estabilidad a estructuras que acusan peligro de perderla, o que la han perdido en mayor o menor grado.”<sup>8</sup>

### **2.11 DIAGNÓSTICO**

La palabra **Diagnóstico**, proviene del griego **diagnósticos** formado por el prefijo **día** (a través), y **gnosis** (conocimiento o apto para conocer). En general, el término indica el análisis que se realiza para determinar cuál es la situación y cuáles son las tendencias de la misma. Esta determinación se realiza sobre la base de informaciones, datos y hechos recogidos y ordenados sistemáticamente, que permiten juzgar mejor qué es lo que está pasando.<sup>9</sup>

### **2.12 ESTILO ARQUITECTONICO**

Es la clasificación arquitectónica en los términos de forma, técnicas, materiales, período, región, etc. Surgen del estudio de la evolución y la historia de la arquitectura.

El estilo arquitectónico es una manera de clasificar la arquitectura que da énfasis a las características del diseño.<sup>10</sup>

### **2.13 FACHADA**

Por extensión, cualquier paramento exterior de un edificio es objeto de especial cuidado en el diseño arquitectónico, pues al ser la única parte del edificio percibida desde el exterior, muchas veces es prácticamente el único recurso disponible para expresar o caracterizar la construcción.<sup>11</sup>

### **2.14 IDENTIDAD CULTURAL**

---

<sup>7</sup> Chanfón Olmos, Carlos, Fundamentos Teóricos de la Restauración. Tesis de Maestría. Universidad Autónoma de México, 1999.

<sup>8</sup> Osorio Estrada, Nelson Giovanni. Propuesta de Conservación y Reciclaje del antiguo edificio del Seminario Conciliar de Santiago. Tesis de Arquitectura USAC. 2002.

<sup>9</sup> <http://es.wikipedia.org>

<sup>10</sup> <http://es.wikipedia.org>

<sup>11</sup> Ministerio de Cultura y Deportes, Decreto Número 26-97, Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación



## **Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial, Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

Farah Virginia García Jiménez

Es la riqueza que dinamiza las posibilidades de realización de la especie humana, al movilizar a cada pueblo y a cada grupo nutrirse de su pasado, a acoger aportes externos que le sean compatibles con su idiosincrasia y continuar así el proceso de su propia creación.<sup>12</sup>

### **2.15 INMUEBLE**

Todos aquellos bienes considerados bienes raíces, por tener de común la circunstancia de estar íntimamente ligados al suelo, unidos de modo inseparable, física o jurídicamente, al terreno, tales como las parcelas, urbanizadas o no, casas, naves industriales, o sea, las llamadas fincas, en definitiva, que son bienes imposibles de trasladar o separar del suelo sin ocasionar daños a los mismos, porque forman parte del terreno o están anclados a él. Etimológicamente su denominación proviene de la palabra inmóvil.<sup>13</sup>

### **2.16 INTEGRACION**

“Puede tipificarse como la labor consistente en agregar a este uno o varios elementos que no existen en su contexto en el momento de efectuarse los trabajos de restauración.”  
“Aportación de elementos claramente nuevos y visibles para asegurar la conservación del objeto.”<sup>14</sup>

### **2.17 LIBERACION**

Supresión de elementos agregados sin valor cultural o natural que afecten a la conservación o impidan el conocimiento del objeto.<sup>15</sup>

### **2.18 MONUMENTO**

“Se debe entender como un testimonio cultural dentro del desarrollo de un sector humano determinado, con los valores que implica un bien cultural que no se limita a su valor estético o a especiales acontecimientos, de carácter relevante, ligados a el”<sup>16</sup>

---

<sup>12</sup> Ministerio de Cultura y Deportes, Decreto Número 26-97, Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación

<sup>13</sup> Ministerio de Cultura y Deportes, decreto Número 26-97, Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación

<sup>14</sup> Díaz Berrío, S. Op. Cit., pág. 7

<sup>15</sup> Díaz Berrio, S. Op. Cit., pág. 7

<sup>16</sup> Bonif Ramón. Apuntes sobre restauración de monumentos. México. 1971. Notas del Curso de Conservación de Monumentos, m. Arq. M. Cevallos. Facultad de Arquitectura USAC.



## **Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial, Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

Farah Virginia García Jiménez

### **2.19 NEOCLÁSICO**

Surgió en el siglo XVIII para denominar de forma peyorativa al movimiento estético que venía a reflejar en las artes, los principios intelectuales de la Ilustración que desde mediados del siglo XVIII, se venía produciendo en la filosofía y que consecuentemente se había transmitido a todos los ámbitos de la cultura.<sup>17</sup>

### **2.20 PATRIMONIO CULTURAL**

El conjunto de los bienes y derechos pertenecientes a una persona, física o jurídica. Históricamente la idea de patrimonio estaba ligada a la de Herencia. Es lo que identifica a un país o región, por sus características peculiares, las cuales están conformadas por el proceso histórico que genera diversas manifestaciones artísticas, religiosas, etc., estos elementos son considerados de gran valor para la comunidad, porque representan elementos concretos de su identidad colectiva.<sup>18</sup>

### **2.21 PATRIMONIO INTANGIBLE**

El patrimonio intangible está constituido por aquella parte invisible que reside en espíritu mismo de las culturas. Existen sociedades que han concentrado su saber y sus técnicas, así como la memoria de sus antepasados, en la tradición oral. Engloba los "modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias. A esta definición hay que añadir la capacidad de transformación que lo anima, y los intercambios interculturales en que participa.

El patrimonio intangible está constituido, entre otros elementos, por la poesía, los ritos, los modos de vida, la medicina tradicional, la religiosidad popular y las tecnologías tradicionales de nuestra tierra.<sup>19</sup>

### **2.22 PATRIMONIO TANGIBLE**

- El patrimonio tangible es la expresión de las culturas a través de grandes realizaciones materiales. A su vez, se clasifica en mueble e inmueble.
- El patrimonio tangible mueble comprende los objetos arqueológicos, históricos, artísticos, etnográficos, tecnológicos, religiosos y aquellos de origen artesanal o folklórico que constituyen colecciones importantes para las ciencias, la historia del arte y la conservación de la diversidad cultural del país. Entre ellos cabe mencionar las obras de arte, libros manuscritos, documentos, artefactos históricos,

<sup>17</sup> <http://es.wikipedia.org>

<sup>18</sup> Ministerio de Cultura y Deportes, decreto Número 26-97, Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación

<sup>19</sup> Ministerio de Cultura y Deportes, decreto Número 26-97, Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación



## **Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial, Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

Farah Virginia García Jiménez

grabaciones, fotografías, películas, documentos audiovisuales, artesanías y otros objetos de carácter arqueológico, histórico, científico y artístico

- El patrimonio tangible inmueble está constituido por los lugares, sitios, edificaciones, obras de ingeniería, centros industriales, conjuntos arquitectónicos, zonas típicas y monumentos de interés o valor relevante desde el punto de vista arquitectónico, arqueológico, histórico, artístico o científico, reconocidos y registrados como tales. Estos bienes culturales inmuebles son obras o producciones humanas que no pueden ser trasladadas de un lugar a otro, ya sea porque son estructuras (por ejemplo, un edificio), o porque están en inseparable relación con el terreno (por ejemplo, un sitio arqueológico).<sup>20</sup>

### **2.23 RESTAURACIÓN**

El vocablo restauración se deriva del latín, procede del termino latino “Restauratio, del verbo latino Restaurare. Es el arte de salvaguardar la solidez, forma y materia histórica del monumento mediante operaciones y agregados que evidencian su actualidad y su finalidad programada, teniendo como fin el de conservar.”<sup>21</sup>

### **2.24 RENACENTRO**

La legislación del Centro Histórico, en el CAPÍTULO II y Artículo 5, describe: La conservación y desarrollo integral del Centro Histórico y de los conjuntos históricos de la Ciudad de Guatemala, estarán a cargo de la instancia interinstitucional de coordinación del programa de Renovación Urbana del Centro de la Ciudad de Guatemala, identificado como RenaCENTRO- Que de acuerdo a los convenios suscritos se encuentran conformada por la Municipalidad de Guatemala, La Universidad de San Carlos de Guatemala, el Ministerio de Cultura y Deportes, el Instituto Guatemalteco de Turismo, así como aquellas entidades o instituciones afines que se adhieran al convenio.<sup>22</sup>

### **2.26 REESTRUCTURACIÓN**

Conjunto de actividades que devuelve las condiciones de estabilidad perdidas o deterioradas, garantizando sin límite la vida de la estructura arquitectónica.<sup>23</sup>

---

<sup>20</sup> Ministerio de Cultura y Deportes, Decreto Número 26-97, Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación

<sup>21</sup> Villagrán García, José.

Arquitectura y Restauración de monumentos. México.1968.

<sup>22</sup> Ministerio de Cultura y Deportes, Decreto Número 26-97, Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación.

<sup>23</sup> Chanfón Olmos, Carlos Op. Cit



## **Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial, Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

Farah Virginia García Jiménez

---

### **2.27 REINTEGRACIÓN**

Restitución en su sitio original de partes desmembradas del objeto para asegurar su conservación.

La reintegración de elementos y materiales originales se denomina anastilosis.<sup>24</sup>

---

<sup>24</sup> Cit.rein. Díaz, Berrio,s. Op. cit., pág.7



**Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial,  
Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

---

Farah Virginia García Jiménez



**Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial,  
Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

---

Farah Virginia García Jiménez

**CAPÍTULO III**  
**Marco Legal**



**Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial,  
Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

---

Farah Virginia García Jiménez



## Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial, Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.

Farah Virginia García Jiménez

### 3. MARCO LEGAL

#### 3.1 LEYES NACIONALES

##### 3.1.1 CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPÚBLICA DE GUATEMALA

Sección Segunda. Cultura

**Artículo 57. Derecho a la Cultura.** Toda persona tiene derecho a participar libremente en la vida cultural y artística de la comunidad, así como a beneficiarse del progreso científico y tecnológico de la nación.

**Artículo 58. Identidad Cultural.** Se reconoce el derecho de las personas y de las comunidades a su identidad cultural de acuerdo a sus valores, su lengua y sus costumbres.

**Artículo 59. Protección e Investigación de la cultura.** Es obligación primordial del Estado proteger, fomentar y divulgar la cultura nacional; emitir las leyes y disposiciones que tiendan a su enriquecimiento, restauración, preservación y recuperación: promover y reglamentar su investigación científica, así como la creación y aplicación de tecnología apropiada.

**Artículo 60. Patrimonio Cultural.** Forman el patrimonio cultural de la nación los bienes y valores paleontológicos, arqueológicos, históricos y artísticos del país y están bajo la protección del Estado. Se prohíbe su enajenación, exportación o alteración, salvo los casos que determine la ley.

**Artículo 61. Protección al patrimonio cultural.** Los sitios arqueológicos, conjuntos monumentales y el Centro cultural de Guatemala, recibirán atención especial del Estado, con el propósito de preservar sus características y resguardar su valor histórico y bienes culturales. Estarán sometidos a régimen especial de conservación el Parque Nacional, Tikal, el Parque Arqueológico de Quiriguá y la ciudad de Antigua Guatemala, por haber sido declarados Patrimonio Mundial, así como aquellos que adquieran similar conocimiento.



### 3.1.2 CÓDIGO CIVIL

Derecho Civil II  
Patrimonio y Bienes

#### **Título I. De los bienes. Capítulo I. De las Varias Clases de bienes.**

**Concepto. Artículo 442.** Son bienes las cosas que son o pueden ser objeto de apropiación, y se clasifican en inmuebles y muebles.

Bienes inmuebles. Artículo 445. Son bienes inmuebles; 1°. Las construcciones adheridas al suelo de manera fija y permanente.

### 3.1.3 CÓDIGO MUNICIPAL

**Título I  
Generalidades**

#### **Artículo 8. Elementos del Municipio.**

Integran el Municipio los elementos básicos siguientes;

- a) La población
- b) El territorio
- c) La autoridad ejercida en representación de los habitantes, tanto por el Concejo Municipal como por las autoridades tradicionales propias de las comunidades de su circunscripción.
- d) La comunidad organizada.
- e) La capacidad económica.
- f) El ordenamiento jurídico municipal y el derecho consuetudinario del lugar.
- g) El Patrimonio del Municipio.

Título IV  
Información y participación ciudadana  
CAPÍTULO I. Información y participación ciudadana.

**Artículo 60. Facilitación de información y participación ciudadana.** Los Concejos Municipales facilitarán la más amplia información sobre su actividad y la participación de todos los ciudadanos en la vida local.

**Artículo 62. Derecho a ser informado.** Todos los vecinos tienen derecho a obtener copias y certificaciones que acrediten los acuerdos de los concejos municipales, sus antecedentes, así como consultar los archivos y registros financieros y contables, en los términos del Artículo 30 de la Constitución Política de la República.



## **Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial, Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

Farah Virginia García Jiménez

### **Título V**

### **Administración Municipal**

#### **CAPÍTULO I. Competencias Municipales**

**Artículo 67. Gestión de intereses del Municipio.** El Municipio para la gestión de sus intereses y en el ámbito de sus competencias puede promover toda clase de actividades económicas, sociales, culturales, ambientales, y prestar cuantos servicios contribuyan a mejorar la calidad de vida, a satisfacer las necesidades y aspiraciones de la población del Municipio.

#### **3.1.4 MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES. INSTITUTO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA ( IDAEH)**

**Artículo 1.** Se declara El Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala. Se declara el Centro Histórico de la ciudad de Guatemala, conformado por la parte central del casco urbano, donde su fundo La Nueva Guatemala de la Asunción, comprendiendo desde la Avenida Elena hasta la doce avenida, y de la Primera calle hasta la Dieciocho calle de la zona uno; así como El Cerrito del Carmen y tres áreas de amortiguamiento conformadas por el Barrio de la Candelaria, el Centro Cívico Metropolitano y el Barrio de Jocotenango de la zona dos. El Centro Histórico también comprende los bienes inmuebles que se identifican en los Artículos 4° y 5° de este acuerdo.

**Artículo 3. Categoría de Inmuebles.** Los inmuebles que conforman el Centro Histórico y los Conjuntos Históricos de la Ciudad de Guatemala, se clasifican en las siguientes categorías:

1. Categoría A: Casas, edificios y otras obras de arquitectura e ingeniería, declarados Patrimonio Cultural de la Nación por su valor histórico, arquitectónico, artístico o tecnológico.
2. Categoría B: Casas, edificios y otras obras de arquitectura e ingeniería, así como espacios abiertos tales como: atrios, plazas, parques y jardines característicos o tradicionales del Centro o del Conjunto Histórico respectivo, declarados Patrimonio Cultural de la Nación.
3. Categoría C: Casas y edificios que, sin corresponder a las categorías anteriores, reúnen características externas que contribuyen al carácter y paisaje tradicionales del Centro o del Conjunto Histórico Respectivo.



## **Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial, Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

Farah Virginia García Jiménez

4. Categoría D: Todos los inmuebles situados dentro de los perímetros del Centro Histórico y los Conjuntos Históricos que no corresponden a las categorías A, B ó C.

### **3.1.5 LEY PARA LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN**

#### **CAPÍTULO I.**

##### Disposiciones Generales

**Artículo 1. Objeto.** La Presente ley tiene por objeto regular la protección, defensa, investigación, conservación y recuperación de los bienes que integran el Patrimonio Cultural de la Nación. Corresponde al Estado cumplir con estas funciones por conducto del Ministerio de Cultura y Deportes.

**Artículo 2. Patrimonio Cultural.** Forman el patrimonio cultural de la nación los bienes e instituciones que por ministerio de ley o por declaratoria de autoridad lo integren y constituyan bienes muebles e inmuebles, públicos o privados, relativos a la paleontología, arqueología, historia, antropología, arte, ciencia y tecnología, y la cultura en general, incluido el patrimonio intangible, que coadyuven al fortalecimiento de la identidad Nacional.

**Artículo 3. Clasificación.** Para los efectos de la presente ley se consideran bienes que conforman el patrimonio cultural de la Nación, los siguientes:

##### I. Patrimonio Cultural Tangible.

###### a) Bienes culturales inmuebles

1. La arquitectura y sus elementos, incluida la decoración aplicada.
2. Los grupos de elementos y conjuntos arquitectónicos y de arquitectura vernácula.
3. Los centros y conjuntos históricos, incluyendo las áreas que le sirven de entorno y su paisaje natural.
4. La traza urbana de las ciudades y poblados.
5. Los sitios paleontológicos y arqueológicos
6. Los sitios históricos
7. Las áreas o conjuntos singulares, obra del ser humano o combinaciones de estas con paisaje natural, reconocidos o identificados por su carácter o paisaje de valor excepcional.
8. Las inscripciones y las representaciones prehistóricas y prehispánicas.

###### b) Bienes culturales muebles



## **Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial, Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

Farah Virginia García Jiménez

Bienes culturales muebles son aquellos que por razones religiosas o laicas, sean de genuina importancia para el país, y tengan relación con la paleontología, la arqueología, la antropología, la historia, la literatura, el arte, la ciencia o la tecnología guatemaltecas.

### **II. Patrimonio Cultural Intangible**

Es el constituido por instituciones, tradiciones y costumbres tales como: la tradición oral, musical, medicinal, culinaria, artesanal, religiosa, de danza y teatro.

## **CAPÍTULO II**

### **Protección de los bienes culturales**

**Artículo 4. Normas.** Las normas de salvaguardia del Patrimonio Cultural de la Nación son de orden público, de interés social y su contravención dará lugar a las sanciones contempladas en la presente ley, así como las demás disposiciones legales aplicables.

### **3.1.6 REGLAMENTO PARA LA PROTECCION Y CONSERVACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO Y LOS CONJUNTOS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD DE GUATEMALA.**

## **CAPÍTULO I.**

### **Disposiciones Generales**

**Artículo 1. Objeto.** El presente reglamento tiene como objeto velar y contribuir a:

1. La protección y conservación del Centro Histórico, sus área de amortiguamiento y los conjuntos históricos de la ciudad de Guatemala, especialmente del Barrio de La Candelaria, Barrio de Jocotenango de la zona dos, y el Centro Cívico Metropolitano.
2. Rescatar y preservar la traza, su fisonomía, así como salvaguardar la riqueza patrimonial, arquitectónica y estética del Centro Histórico de la Nueva Guatemala de la Asunción, y su patrimonio cultural, vivo o intangible.
3. Rescatar y mantener su valor urbanístico, la actividad social, económica y cultural como base de identidad nacional.

**Artículo 3. Categorías de los inmuebles.** Los inmuebles que conforman el Centro Histórico y los conjuntos históricos de la Ciudad de Guatemala, para su manejo están clasificados de conformidad a las categorías que establece el Artículo 3° del Acuerdo Ministerial número 328-98 del Ministerio de Cultura y Deportes.



## **Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial, Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

Farah Virginia García Jiménez

**Artículo 4. Períodos Históricos y Estilos.** El patrimonio arquitectónico y urbanístico del Centro Histórico y los conjuntos históricos de la Ciudad de Guatemala, corresponde a los períodos y estilos siguientes

1. Período Colonial: Barroco y Neoclásico.
2. Período Independiente: Neoclásico; Ecléctico ( Renacentista, Gótico, Mudéjar, Romántico, Neocolonial), Art Nouveau, Art Deco, Modernista, Contemporáneo y Contemporáneo Expresionista.

### **CAPÍTULO II. Organización**

**Artículo 5. RenaCENTRO.** La conservación y desarrollo integral del Centro Histórico y de los conjuntos históricos de la Ciudad de Guatemala, estarán a cargo de la instancia interinstitucional de coordinación del programa de Renovación Urbana del Centro de la Ciudad de Guatemala, identificado como –RenaCENTRO- que de acuerdo a los convenios suscritos se encuentra conformada por la Municipalidad de Guatemala, la Universidad de San Carlos de Guatemala, el Ministerio de Cultura y Deportes, el Instituto Guatemalteco de Turismo, así como aquellas entidades o instituciones afines que se adhieran al convenio.

**Artículo 6. Junta de Coordinación.** La Junta de Coordinación de RenaCENTRO estará conformada por el Alcalde de la Ciudad de Guatemala, el Ministerio de Cultura y Deportes, el Director del Instituto Guatemalteco de Turismo, y el Rector de la Universidad de San Carlos de Guatemala, o sus representantes así como los funcionarios o representantes de las instituciones que se adhieran al convenio marco de RenaCENTRO.

Su función será coordinar los esfuerzos interinstitucionales dirigidos a la protección, rescate y desarrollo integral del Centro Histórico y de los conjuntos históricos de la Ciudad de Guatemala. Actuará como Secretario de la junta de Coordinación, el Presidente del Consejo Consultivo del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala descrito en Artículo 8 del presente reglamento. La Junta deberá reunirse ordinariamente por lo menos dos veces al año y en forma extraordinaria cuando lo considere conveniente, a petición de cualquiera de sus miembros.

**Artículo 9. Departamento del Centro Histórico.** El Departamento del Centro Histórico, es una dependencia de la Municipalidad de la Ciudad Guatemala, creada mediante el acuerdo del Concejo Municipal de fecha 10 de diciembre de 1992, y actúa como Unidad Ejecutora del RenaCENTRO.



## **Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial, Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

Farah Virginia García Jiménez

**Artículo 10. Funciones del Departamento del Centro Histórico.** Entre sus funciones se encuentran:

- a) Delimitar el área que conforma el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala, con base en criterios históricos, culturales y sociales.
- b) Velar por la realización de un catastro urbano del área, en el que a través del análisis interdisciplinario, se identifique el patrimonio arquitectónico y urbanístico que conforma el Centro Histórico, y los conjuntos históricos de la Ciudad de Guatemala;
- c) Hacer los estudios necesarios para la preparación de un plan de desarrollo integral del área urbana, que sirva de guía general para los programas, proyectos y acciones que se hayan de emprender en la misma;
- d) Identificar, preparar, promover y ejecutar proyectos técnicos y legales congruentes con los lineamientos del respectivo plan, para el rescate la preservación y el desarrollo del área urbana.
- e) Promover y procurar la coordinación interinstitucional dirigida a velar por la coherencia y complementariedad de las acciones de rescate, preservación y desarrollo del Centro Histórico y conjunto histórico de la Ciudad de Guatemala.
- f) Gestionar financiamiento, asistencia técnica y otras formas de aportación de recurso para la realización de los estudios y proyectos.
- g) Fomentar la participación de los vecinos en las acciones de rescate del Centro Histórico a través de campañas de información, educación y promoción de acciones de coordinación.
- h) Conformar un archivo específico del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala para consulta y protección de documentos, material fotográfico y planos del área y su patrimonio.
- i) Ejecutar revisiones permanentes y velar por el cumplimiento de las disposiciones del presente reglamento, debiendo rendir informe en relación a la protección y conservación del Centro Histórico y de los conjuntos históricos de la Ciudad de Guatemala, ante la Alcaldía Municipal y el Concejo Consultivo del Centro Histórico.

### **CAPÍTULO III. MANEJO**

**Artículo 11. Traza Urbana.** La traza urbana del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala, comprende sus calles, avenidas y aceras la cual deberá ser respetada y conservada.

**Artículo 12. Manejo de los inmuebles por categoría.** Los inmuebles que se encuentran ubicados dentro del perímetro del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala descritos y clasificados por categoría en el Acuerdo Ministerial No. 328-98 del Ministerio de Cultura



## **Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial, Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

Farah Virginia García Jiménez

y Deportes y de los Conjuntos Históricos de esta, deberán mantener y respetar la unidad e integridad de sus características arquitectónicas, inclusive en su forma, volumen, textura, decoraciones y color. Además, conforme a su categoría, quedarán sujetos en su manejo a las siguientes condiciones:

1. Los inmuebles Categoría A, deberán ser conservados y restaurados. No se permitirá alteraciones a su arquitectura original.
2. Los inmuebles Categoría B deberán ser restaurados o revitalizados, conservando los elementos básicos y característicos de su arquitectura e ingeniería original.
3. No se permitirá en ellos obra nueva o edificación que altere tales elementos básicos y características.
4. Los Inmuebles Categoría C deberán ser tratados para conservar las características de su arquitectura que contribuyen a la definición del carácter del sector urbano respectivo, lo que incluye la conservación de vanos y macizos de elementos arquitectónicos y estilísticos en sus
5. Fachadas o interiores. Se permitirá en estos, obra nueva en el interior del inmueble, incluidos estacionamientos siempre y cuando armonice con la fachada y con las condiciones de unidad y concordancia urbanística del área.
6. Los inmuebles categoría D, podrán tener obra nueva, interna y externa, siempre y cuando sea congruente con las condiciones establecidas en el Artículo 13 de este reglamento.
7. A los inmuebles categoría A y B no son aplicables los requerimientos de estacionamiento interior.

### **CAPÍTULO IV. SANCIONES**

**Artículo 21.** La violación a las disposiciones de manejo para los inmuebles categoría A y B que se refiere al CAPÍTULO III de este reglamento serán sancionadas con una multa de diez mil quetzales (Q10, 000.00), sin perjuicio de reparar, a costa del infractor, la obra ejecutada.

**Artículo 23.** Los trabajos que se realicen sin licencia para la modificación, reconstrucción o restauración de los bienes inmuebles que conforman el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala, tendrá una multa de diez mil quetzales (Q10, 000.00) que se aplicará a cada una de las siguientes personas:

- propietario del inmueble
- profesional de la arquitectura, ingeniería o ejecutor que la tenga a su cargo.



## **Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial, Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

Farah Virginia García Jiménez

### **CAPÍTULO V. TRANSITORIOS**

**Artículo 30. Plan de Manejo del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala.** El departamento del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala elaborará, el plan de manejo del Centro Histórico y de los conjuntos históricos de la Ciudad de Guatemala, el cual contendrá la política y los criterios técnicos de conservación desarrollo integral de estos. Dicho plan deberá ser revisado por el Consejo Consultivo de RenaCENTRO. Corresponderán al Consejo Municipal las aprobaciones correspondientes.

#### **3.1.7 MARCO REGULATORIO DE MANEJO Y REVITALIZACIÓN**

##### **CAPÍTULO V.**

UNIDAD Y CONCORDANCIA URBANÍSTICA.

**Artículo 32. Unidad y Concordancia Urbanística.** Conjunto de criterios de diseño, cuya función es integrar las edificaciones nuevas, ampliaciones y remodelaciones con los inmuebles del entorno inmediato, principalmente los de categoría A y B, registrados en el Acuerdo Ministerial de Declaratoria del Centro Histórico.

**Artículo 34. Densificación de Inmuebles Categoría B.** Para la densificación de los inmuebles categoría B, deberá conservarse y restaurarse la edificación comprendida en la primera crujía de conformidad con los criterios del Artículo anterior y las alturas máximas establecidas en la tabla numero 3 del presente Marco Regulatorio. De la 3° Crujía en adelante podrá construirse de conformidad de las alturas máximas establecidas en la tabla número 3 del presente Marco Regulatorio.

##### **Artículo 37. Color de Fachadas.**

**La aplicación de colores en las Fachadas de los inmuebles del Centro Histórico deberá cumplir con los siguientes criterios:**

- A) Para las edificaciones categoría A y B, cumplir con la paleta de colores aprobada por el Consejo Consultivo del Centro Histórico y la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, según estilo arquitectónico. En estos casos los criterios que privarán serán los siguientes:
  - 1) Determinación del color original por medio de una cala.
  - 2) De no encontrarse este por medio del procedimiento descrito, se referirá a la paleta antes mencionada.
- B) Para las edificaciones categoría C y D los colores de la fachada deberán concordar con la paleta del estilo predominante en la cuadra.
- C) Los inmuebles que constituyen una unidad patrimonial, independientemente que esté fraccionada en diferentes usos o propietarios deberán guardar unidad en el color.
- E) En ningún caso podrán utilizar pintura de aceite brillante.



## **Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial, Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

Farah Virginia García Jiménez

F) Tendrá que aplicarse pintura a base de cal en cualquier inmueble cuyo sistema constructivo sea de mampostería de adobe. La paleta de colores puede ser consultada en el Departamento del Centro Histórico y en las empresas comercializadoras de pintura.

**Artículo 41. Resolución y Dictamen previo.** El Departamento de Control de la Construcción Urbana de la Municipalidad de Guatemala, no podrá autorizar licencias para la demolición, remodelación, restauración o construcción de un inmueble dentro del perímetro del Centro Histórico, sin contar con la resolución de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural según el contenido de la Ley para la Protección del Patrimonio Cultural y Natural de la Nación y dictamen previo del Consejo Consultivo del Centro Histórico.

**Artículo 42. Bienes declarados como Patrimonio cultural.** Los bienes declarados como patrimonio cultural de la Nación, deberán ser conservados, mantenidos y custodiados por sus propietarios, por sus titulares de derechos reales o por los poseedores de tales bienes. En caso de que no se cumplan con las acciones necesarias para mantener dichos inmuebles y evitar su deterioro estructural y el de sus detalles arquitectónicos, el Departamento del Centro Histórico deberá proceder de la siguiente manera:

- a) Advertir a los responsables que, en caso que inmuebles de categorías A ó B colapsen, no podrán hacerse ningún otro tipo de construcción que no sea la reconstrucción fiel del inmueble derruido.
- b) Dar asesoría técnica para orientar las acciones necesarias para la rehabilitación proponiéndose un convenio para que se invierta en la misma y que dicha inversión tenga los efectos de los incentivos que se indican en el siguiente capítulo.

### **CAPÍTULO VI. INCENTIVOS**

**Artículo 43. Incentivos.** Con el objeto de propiciar el rescate y revitalización del Centro Histórico y alcanzar la imagen objetivo de las Unidades de Gestión Urbana, se establecen incentivos municipales a las inversiones que se realicen a los inmuebles que se encuentran dentro del perímetro del Centro Histórico. Estos incentivos Municipales son complemento a los incentivos que contempla la ley para la Protección del Patrimonio Cultural Decreto No. 26-97 reformado el Decreto No. 81-98, ambos del Congreso de la República.

### **CAPÍTULO VII. SANCIONES.**

**Artículo 47. Juzgado de Asuntos Municipales, Centro Histórico.** Para velar por el cumplimiento del presente Marco Regulatorio se crea el Juzgado de Asuntos Municipales del Centro Histórico, el cual tendrá bajo su jurisdicción el Centro Histórico.



## **Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial, Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

Farah Virginia García Jiménez

### **3.1.7 CARTA DE ATENAS 1931**

En la carta de Atenas se manifiesta que la conservación del patrimonio artístico y arqueológico de la humanidad es de interés para todos los Estados defensores de la civilización por lo que hace un llamado para que se unan y con esto se logre favorecer la conservación de los monumentos artísticos e históricos. De esta forma se recomienda el respeto a la obra histórica y artística del pasado aún en los caso que ameriten y sea de carácter indispensable, la restauración y así mantener al continuidad vital.

En síntesis, la carta de Atenas tiene como contenido la exposición de los diferentes casos y circunstancias en que puede estar un monumento y al mismo tiempo emite proposiciones y recomendaciones de la forma ideal de actuar para la conservación y protección del patrimonio, pero lo mas relevante es unificar estos principios para todos los Estados, Legislaciones, profesionales de cada rama en particular de conservación.

Y que con ello logren trabajar en la conservación del patrimonio en forma unánime. Sin embargo en esta carta se hace reconocer que la mejor forma, en que se debería promover la conservación de monumentos es por medio del afecto y respeto del pueblo.

### **3.1.8 CARTA DE VENECIA 1964**

En esta carta se define que los principios que se establecieron en la carta de Atenas de 1931, ha contribuido a un amplio movimiento Internacional , que se ha concretado especialmente en documentos nacionales, en la actividad del ICOM y de la UNESCO y de este último, creado el Centro Internacional de Estudios para la Conservación y Restauración de Bienes Culturales.

Por lo que se determina la necesidad de examinar dichos principios con el fin de ampliar y profundizar su operatividad, por medio de las definiciones que se manejan en la conservación y restauración de monumentos, haciendo énfasis en las formas adecuadas de su uso, el valor que le pertenece y sus limitantes.



## **Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial, Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

Farah Virginia García Jiménez

---

### **3.1.9 CARTA DE CRACOVIA 2000**

Como parte de la continuidad de las acciones tomadas de la carta de Venecia se determinó que las identidades culturales se han extendido por lo que se hacen mas diversas y se personalizan, generando la pluralidad de valores fundamentales con respecto a bienes muebles, inmuebles y el patrimonio intelectual.

Los diferentes conceptos y formas de salvaguardar el patrimonio, fundamentadas en sus propio pasado, las comunidades desarrollan una conciencia y un conocimiento de la necesidad de cuidar los valores propios de su patrimonio, debido a esto, la carta de Cracovia retoma los criterios y principios de Restauración y conservación del patrimonio, de tal forma que se puedan integrarse a los fundamentos de cada comunidad, con la única finalidad de proteger el patrimonio.



**Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial,  
Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

---

Farah Virginia García Jiménez

**CAPÍTULO IV**  
**Marco Territorial**



**Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial,  
Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

---

Farah Virginia García Jiménez



## Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial, Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.

Farah Virginia García Jiménez

### 4. MARCO TERRITORIAL

#### 4.1 CONTEXTO DEL DEPARTAMENTO DE GUATEMALA

##### 4.1.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA

Guatemala se encuentra en Centroamérica, entre dos mares: el Mar del Caribe al noroeste, y el Océano Pacífico al Sur. Al Norte y al oeste limita con México, al sureste con El Salvador y Honduras, y al noreste con Belice.

Según el decreto 70-86 del Congreso de la República de Guatemala, se ha delimitado el territorio en regiones que reúnan características similares, para tal ordenamiento se dividen las regiones en:

Región Metropolitana: Integrada por el departamento de Guatemala.

Región Norte: Integrada por los departamentos de Alta y Baja Verapaz.

Región Nororiente: Izabal, Chiquimula y el Progreso.

Región Suroriente: Jutiapa, Jalapa y Santa Rosa

Región Central: Chimaltenango, Sacatepéquez y Escuintla.

Región Suroccidente: San Marcos, Quetzaltenango, Totonicapán, Sololá, Suchitepéquez, Retalhuleu

Región Noroccidente: Huehuetenango y Quiché.

Región Petén: Petén.



Mapa No.1 <http://www.100destinos.com/guatemala1.htm>



## **Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial, Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

Farah Virginia García Jiménez

El Departamento de Guatemala se encuentra ubicado en la región metropolitana. Aproximadamente dos terceras partes del territorio de Guatemala están formadas por: Montañas, muchas de ellas de origen volcánico. Las tierras altas comprenden dos cordilleras paralelas, la sierra de los Cuchumatanes y el sistema de la sierra Madre, continuación de la cordillera mexicana del mismo nombre, que atraviesa Guatemala de oeste a este y divide al país en dos mesetas de extensión desigual.

### **4.1.2 CONDICIONES NATURALES**

#### **CLIMA**

En todo el país domina el mismo tipo de clima, el cálido tropical, aunque las temperaturas varían con la altitud. Entre los 915 m y 2.440 m, zona en la que se concentra la mayor parte de la población, los días son cálidos y las noches frías; la temperatura tiene un promedio anual de 20 °C. La estación de lluvias se presenta entre mayo y noviembre.

#### **VOLCÁNES**

37, entre ellos el Tajumulco, pico más alto de Centroamérica y 3 activos: Pacaya, Santiaguillo y Fuego.

#### **COSTAS**

Al este, 170 Kms. sobre el Mar Caribe; al sur, 240 Kms. sobre el Océano Pacífico.

### **EXTENSIÓN TERRITORIAL**

Según datos del Instituto Geográfico Nacional, el Departamento tiene una extensión de 2,253 Kms.2 de los cuales el Municipio de Guatemala cuenta con 91kms2.

Las precipitaciones anuales de la zona Norte oscilan entre los 1.525 mm y los 2.540 mm; la ciudad de Guatemala, en las montañas del Sur, recibe cerca de 1.320 mm de promedio anua.

### **4.1.3 USO DEL SUELO**

El suelo, muy fértil, es el recurso más importante de Guatemala, que es básicamente un país agrícola y ganadero.

Algunos de los minerales con que cuenta el país, aunque no todos suficientemente explotados, son hierro, petróleo, níquel, plomo, zinc y cromita; se han descubierto depósitos de uranio y mercurio.



## Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial, Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.

Farah Virginia García Jiménez

### 4.1.4 DIVISIÓN POLÍTICA

El departamento consta de 17 Municipios:

1. Amatitlán
2. Chiantla
3. Chuarrancho
4. Fraijanes
5. Guatemala
6. Mixco
7. Palencia
8. San José del Golfo
9. San José Pinula
10. San Juan Sacatepéquez
11. San Pedro Ayampuc
12. San Pedro Sacatepéquez
13. Petapa
14. San Raimundo
15. Santa Catarina Pinula
16. Villa Canales
17. Villa Nueva



<http://internacional.universia.net/latinoamerica/datos-paises/guatemala/aspectos-generales.htm>

### 4.2 CONTEXTO DEL MUNICIPIO DE GUATEMALA

Situada sobre la meseta central, constituye la urbe más grande de Centro América, privilegio que sostiene desde su fundación, ya que fue el centro de la Capitanía General de Guatemala, que abarcó desde Chiapas y soconusco hasta Costa Rica.

#### 4.2.1 ASPECTO FÍSICO

##### UBICACIÓN GEOGRÁFICA:

La ciudad de Guatemala se ubica en el valle de la Ermita o de la Virgen, como uno de los Municipios del Departamento de Guatemala, localizado en la región Metropolitana de la República de Guatemala.

Geodésicamente, la ciudad de Guatemala se encuentra localizada en las latitudes Norte 14 grados 35 minutos 11 segundos norte, y longitud oeste 90 grados 31 minutos 58 segundos, según BM

(monumento en elevación) del Instituto Geográfico Nacional en el Observatorio Nacional, la altitud es de 1502.32 msnm.<sup>25</sup>

<sup>25</sup> <http://www.chmguatemala.gob.gt/informacion/legislacion-ambiental/legislacion-comun-de-relevancia-ambiental/Ley%20Preliminar%20de%20Regionalizacion%20Decreto%2070-86.pdf>



## **Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial, Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

Farah Virginia García Jiménez

---

### **COLINDANCIAS:**

Colinda al Norte con los Municipios de Chinautla y San Pedro Ayampuc, al este con Palencia, al sur con Villa Nueva, Sta. Catarina Pinula, Petapa, San José Pinula y al Oeste con Mixco.

### **4.2.2 CONDICIONES NATURALES:**

Las condiciones de Departamento son proporcionados por el INSIVUMEH.

- Presión atmosférica de 620 mmhg
- Viento de 12 Km/h. Con dirección predominante del noreste al sudoeste.
- Humedad relativa de 79%
- Precipitación Pluvial total 2936.5 mm. 107 días al año.
- Temperatura promedio: Máxima 25.11 min. 15.61 grados centígrados.
- Temperatura absoluta: máxima de 33.4; min. 4.2 grados centígrados.
- Clima Templado con variaciones estacionales.

### **4.2.3 Clima**

Al este, sur y noroeste del Municipio de Guatemala, el clima es semicálido con invierno benigno seco, en la ciudad de Guatemala, el clima es templado húmedo con invierno benigno seco.

### **4.2.4 Sismología**

Guatemala se encuentra en una zona altamente sísmica, de alto riesgo debido a que convergen tres de las más importantes placas tectónicas del mundo, que ocasionan una serie de desplazamientos verticales y horizontales ( hundimientos y corrimientos) en la superficie de la tierra, originándose lo que se conoce como fallas, las cuales son:

- La Placa de Norteamérica, localizada entre el océano Atlántico y Pacífico.
- La placa del Caribe, entre los océanos Atlántico y Pacífico.
- La placa de Cocos, localizada en el océano Pacífico en la región sur del País.



## **Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial, Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

Farah Virginia García Jiménez

Estas a su vez originan otras fallas geológicas más pequeñas, las cuales son las que más incidencia han tenido en los sismos y terremotos que han sacudido nuestro país a lo largo de su historia; estas fallas son las siguientes.<sup>26</sup>

- Falla del Motagua
- Falla del Chixoy o Polochic
- Falla de Jocotán
- Falla de Jalpatagua.
- 

### **4.3 ASPECTOS SOCIOCULTURALES**

#### **4.3.1 GRUPOS ÉTNICOS:**

La nación guatemalteca es multiétnica, pluricultural y plurilingüe. Los pueblos maya, ladino, Xinka y Garífuna integran una nación caracterizada, a lo largo de la historia, por la diversidad cultural y lingüística. Sin embargo, los datos demográficos disponibles no permiten establecer con confiabilidad el número de personas que pertenecen a cada uno de los pueblos.

### **4.4 ASPECTOS SOCIOECONÓMICOS**

- **Agricultura:** El suelo muy fértil, es el recurso más importante de Guatemala, que es básicamente un país agrícola y ganadero.

Es un país básicamente rural, predominantemente agrícola, con una población mayoritariamente Maya y una estructura en la tenencia de la tierra sumamente desigual. El 10% de los guatemaltecos concentra casi la mitad de los ingresos de toda la población.

En efecto Guatemala tiene la peor situación en América Latina respecto a desigualdad en la tenencia de la tierra. La tierra sigue siendo el principal medio de producción por eso que el mayor porcentaje de la población se encuentra ocupada en el sector agropecuario y la que más valor genera en la producción total.

- **Población**  
12 millones de habitantes.
- **Densidad**  
110 habitantes por kilómetro cuadrado.

---

<sup>26</sup> Metrópoli 2,010, Guatemala de la Asunción, Ciudad Ecológica, Ciudad Histórica, simposium n. 3, Municipalidad de Guatemala, tomo n. 1, 1995. pág. 63



## **Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial, Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

Farah Virginia García Jiménez

- **Idiomas**  
(oficial) Español, 21 idiomas mayas, Garífuna, Xinca, Mam, Kaqchiquel, Akateco, Kíiché.
- **Fiesta Nacional**  
15 de septiembre, Independencia.
- **Religión**  
Católica, Protestante, Evangélica, Carismática, espiritualidad maya.<sup>27</sup>

### **4.5 CONTEXTO DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE GUATEMALA**

El 13 de Agosto de 1,998 se publicó el Acuerdo Ministerial número 328-98 del Ministerio de Cultura y Deportes, en el Diario de Centro América, donde se declaró el área que abarca el Centro Histórico de la ciudad de Guatemala , el cual fue nombrado así por la Municipalidad de Guatemala y el Instituto de Antropología e Historia a la parte correspondiente al trazo original de la ciudad , esta área de la ciudad posee un tipo de arquitectura con características similares del tiempo de la colonia.

Siendo su delimitación la siguiente: a partir de la intersección de la Avenida Elena y la primera calle de la zona central actual (antigua 1ª Calle Norte de la ciudad) hacia oriente, dejando el parque Isabel la Católica al norte, hasta la calle que rodea por el Norte del cerrito del Carmen (Antiguo callejón del Olvido), en el cual se sigue y su prolongación en la calle Candelaria siempre hacia el oriente, hasta su encuentro ideal con el río “ Las Vacas”. De este punto, se seguirá dicho río aguas arriba hasta alcanzar el relleno de la 12 Avenida, a la altura del Estadio.

Nacional; luego por medio de la 12 Avenida hacia poniente hasta la vía férrea; recorriendo esta hacia el sur hasta su encuentro ideal con la calle situada al sur del Colegio Salesiano Don Bosco” actual 26 calle A”. Luego se seguirá esta última, hasta su intersección con la avenida Simón Bolívar, la cual se seguirá hacia el sur hasta la 28 calle ( antigua 29 calle) para por medio de esta hacia el poniente alcanzar la Avenida Elena; la cual se recorrerá hacia el Norte hasta encontrar el punto de origen de la descripción.

(Ver plano No.2 División del Centro Histórico)

---

<sup>27</sup> SAN SEBASTIÁN RECUPERACIÓN INTEGRAL DE BARRIOS.RESUMEN DE LA PRIMERA ACTUACIÓN. ANTECEDENTES. PAG. 18,19. Y CAPITULO 3, Fachadas, Estilos Arquitectónicos, Simbología, pág. 51.



## **Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial, Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

Farah Virginia García Jiménez

### **4.5.1 ASPECTO FISICO**

Clasificación de los edificios con categoría patrimonial en el Centro Histórico:

#### **Categoría A:**

Casas, edificios y otras obras de arquitectura e ingeniería, declarados Patrimonio Cultural de la Nación por su valor histórico, arquitectónico, artístico o tecnológico.

#### **Categoría B:**

Casas, edificios y otras obras de arquitectura e ingeniería, así como espacios abiertos tales como: Atrios, plazas, parques y jardines característicos o tradicionales del centro o del conjunto Histórico respectivo, declarados patrimonio Cultural de la nación.

#### **Categoría C:**

Casas y edificios que sin corresponder a las categorías anteriores, reúnen características externas que contribuyen al carácter y paisaje tradicionales del centro o del conjunto Histórico respectivo.

#### **Categoría D:**

Todos los inmuebles situados dentro de los perímetros del centro Histórico y los Conjuntos Histórico que no correspondan a las categorías A, B, ó C.

**El inmueble que ocupa Radio Mundial, está catalogado patrimonialmente, por su valor arquitectónico y artístico dentro de la categoría "B", según la nómina del documento LEGISLACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO y según los documentos de referencia que posee la Dirección del Centro Histórico, en la Unidad de Creatividad.**

### **4.5.2 POBLACION**

Según el informe del censo de 1,982 ( INE), la zona 1 contaba con 57, 328 habitantes que constituyen el 7.6 % de la población estimada para la ciudad capital para aquel momento. En 1,950/64 la población de la zona 1 crecía a una tasa de 1.83, para el año de 1,964/73 se registra una tasa de crecimiento negativo de -1.62% y para el período comprendido de 1973/81 existía una tasa de crecimiento negativo de -4.76%. Lo anterior demuestra que el nivel de desocupación existe en la zona 1, se incrementa conforme los años ya que el uso habitacional es cada vez menor y el comercial e institucional es cada vez mayor, así también como el de los servicios comunitarios.

### **4.5.3 SERVICIOS BASICOS**

Existiendo aproximadamente 12, 667 locales de habitación, el 82.6% posee el servicio de agua potable; el 80.8% cuenta con el servicio de drenajes; y el 84.3% cuenta con energía eléctrica.



## **Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial, Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

Farah Virginia García Jiménez

### **4.5.4 USO DEL SUELO**

Existe gran cantidad de actividades comerciales, educativas, servicios profesionales privados o públicos etc. Más sin embargo estas se encuentran mezcladas provocando desorden en la prestación y utilización del servicio.

El centro de la ciudad funciona como punto de integración y de paso vehicular que contamina y dificulta el normal y correcto funcionamiento del sistema vial.<sup>28</sup>

### **4.5.5 EQUIPAMIENTO URBANO**

La zona 1 es un área que posee los servicios de infraestructura indispensables de agua potable, drenajes, electricidad, teléfono, transporte, vías de acceso.

Además donde se concentran gran cantidad de actividades comerciales, educativas, servicios profesionales privados o públicos, etc. Más sin embargo estas se encuentran mezcladas provocando desorden en la prestación y utilización del servicio.

El centro de la ciudad funciona como punto de integración y de paso vehicular de los que entran y salen de la ciudad; por lo que gran concentración vehicular que contamina y dificulta el normal y correcto funcionamiento del sistema vial.

### **4.5.6 DIVISIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO**

A continuación se presenta la subdivisión hecha por el Programa de RenaCentro, la cual consiste en unidades de manejo de todo proceso de intervención dentro del sector:

- Antiguo Hipódromo
- Área Central
- Área cívico cultural
- Área de Santuario
- Área de Servicios Administrativos
- Área de Degradación
- Área de Parque Colón
- Barrio Gerona
- El Administrador
- El Cementerio
- La Merced
- La Parroquia
- La Recolección
- San Sebastián ( dentro del cual se encuentra el inmueble de nuestro interés)

<sup>28</sup> SAN SEBASTIÁN RECUPERACIÓN INTEGRAL DE BARRIOS.RESUMEN DE LA PRIMERA ACTUACIÓN. ANTECEDENTES. PAG. 18,19. Y CAPITULO 3, Fachadas, Estilos Arquitectónicos, Simbología, pág. 51.



## **Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial, Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

Farah Virginia García Jiménez

- San Sebastián
- Santo Domingo
- Barrio Moderno

### **4.5.7 USO DEL SUELO DEL CENTRO HISTÓRICO**

A continuación se presenta una panorámica del uso del suelo que actualmente se le da al Centro Histórico, de orden descendiente se tiene:

- Comercio
- Vivienda
- Servicios Comunitarios
- Gestión Pública
- Religión-Iglesia
- Áreas de recreación, parques, plazas

### **4.6 CONTEXTO DEL BARRIO SAN SEBASTIAN DE LA CIUDAD DE GUATEMALA**

#### **4.6.1 INICIOS DEL BARRIO SAN SEBASTIAN**

Los barrios de la antigua capital de Santiago persistieron y recibieron el nombre del templo alrededor del cual se encontraban distribuidas las viviendas, conforme al reglamento de traslación de 1775, en el cual se permite mantener el mismo carácter monástico que la anterior. Así surgió el barrio de San Sebastián, edificado en los alrededores del solar destinado al templo del mismo nombre. La parroquia está entre las primeras de la ciudad. En la historia de Guatemala son de particular importancia las parroquias El Sagrario, San Sebastián, Nuestra Señora de los Remedios y La Candelaria, ya que éstas se convertirían en los puntos centrales de referencia en la vida administrativa y religiosa de la urbe.

#### **4.6.2 TRAZO Y FUNDACION DEL BARRIO SAN SEBASTIAN**

El barrio de San Sebastián surgió al Norte de la Plaza Mayor entre el Ayuntamiento y el pueblo de Jocotenango.

Los edificios de los poderes seculares y eclesiásticos se levantaron alrededor de la Plaza Mayor: al lado norte, el Ayuntamiento y al poniente, el Palacio Real. La Catedral y el Palacio Arzobispal se construyeron al este de la Plaza Mayor. En 1791 se crearon seis cuarteles con sus barrios. Dentro de estos se encontraba el de la Plaza Mayor con sus respectivos barrios: San Sebastián y Escuela de Cristo.



## **Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial, Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

Farah Virginia García Jiménez

### **4.6.3 ESTILOS ARQUITECTONICOS**

El trazo de la ciudad conservó el orden colonial, más en la arquitectura de edificios públicos y eclesiásticos ya no predominó el tradicional estilo barroco colonial, dándose paso a la influencia neoclásica.<sup>29</sup>

Tradicionalmente, el diseño de las casas contaba con tres patios. El primer patio servía de espacio ornamental, mientras que el segundo y tercero componían la huerta para alimentar a las familias y acomodar a los servicios.

La arquitectura del barrio San Sebastián no posee un estilo en particular, ya que se aprecian diferentes tendencias arquitectónicas como lo son:

Neoclásico                      siglo XVII-XVIII

Herencia renacentista del período hispánico, siglos XVIII-XIX

Art Nouveau                      1919-1925

Ecléctico                              1919-1930

Historicista                        1919-1930

Art Decó                            1930- 1950

Californiano                        1935-1945

Funcionalismo                      1955-1970

Sin definir                         1980-2009

El Inmueble que ocupa Radio Mundial esta clasificado en el estilo arquitectónico de Art Nouveau. ( ver gráfica)

La clasificación de una obra a un determinado estilo es siempre en tema complejo, ya que cada autor o investigador utiliza una serie de criterios que debe dejar claramente definido.

En el caso de las fachadas de las residencias del barrio de San Sebastián, para este estudio, el criterio utilizado consistió en el análisis de los elementos decorativos predominantes en la fachada.

### **4.6.4. DESCRIPCIÓN DE ESTILOS ARQUITECTÓNICOS**

#### **A. Herencia renacentista del período prehispánico.**

Aquellas edificaciones basadas en modelos establecidos en el siglo XVIII que, a su vez, eran una herencia del siglo XVI introducido por los constructores castellanos o enseñado por ellos a la población nativa y mestiza.

#### **B. Historicista**

<sup>29</sup> SAN SEBASTIÁN RECUPERACIÓN INTEGRAL DE BARRIOS.RESUMEN DE LA PRIMERA ACTUACIÓN. ANTECEDENTES. PAG. 18,19. Y CAPITULO 3, Fachadas, Estilos Arquitectónicos, Simbología, pág. 51.



## **Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial, Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

Farah Virginia García Jiménez

Erigidas tras los terremotos de 1917 y 1918, estas fachadas muestran elementos decorativos tomados de la antigüedad europea, griega, romana, Toscana o una combinación de estas tradiciones formales.

### **C. Modernismo o Art Nouveau**

Son fachadas con elementos decorativos inspirados en el Modernismo francés, caracterizados por el recurso decorativo tomado de la naturaleza y la figura humana con curvas sensuales, preferentemente femenina.

### **D. Art Decó**

Son fachadas con aspectos que exaltan la belleza de la geometría, de la maquinaria y la técnica la primera mitad del siglo XX.

### **E. Estilo “Californiano”**

Se ha identificado solamente una fachada en este estilo.

### **F. Ecléctico**

Aquellas edificaciones que muestran combinación de estilos. Si presentan elementos Art Nouveau o Historicistas con Art-Decó, es probable que hayan sido elaboradas hacia 1930. Si presenta motivos Art Nouveau e Historicismo, es probable que se hayan construido entre 1919 y 1930.

### **G. Funcionalismo**

No pertenecen a fachadas domésticas, pues son edificios para oficinas y apartamentos. Se encuentran algunas fachadas funcionalistas importantes, como la Cruz Roja, y el edificio Peña.<sup>30</sup>

---

<sup>30</sup> SAN SEBASTIÁN RECUPERACIÓN INTEGRAL DE BARRIOS.RESUMEN DE LA PRIMERA ACTUACIÓN. EL BARRIO. PAG.52 Y 53.

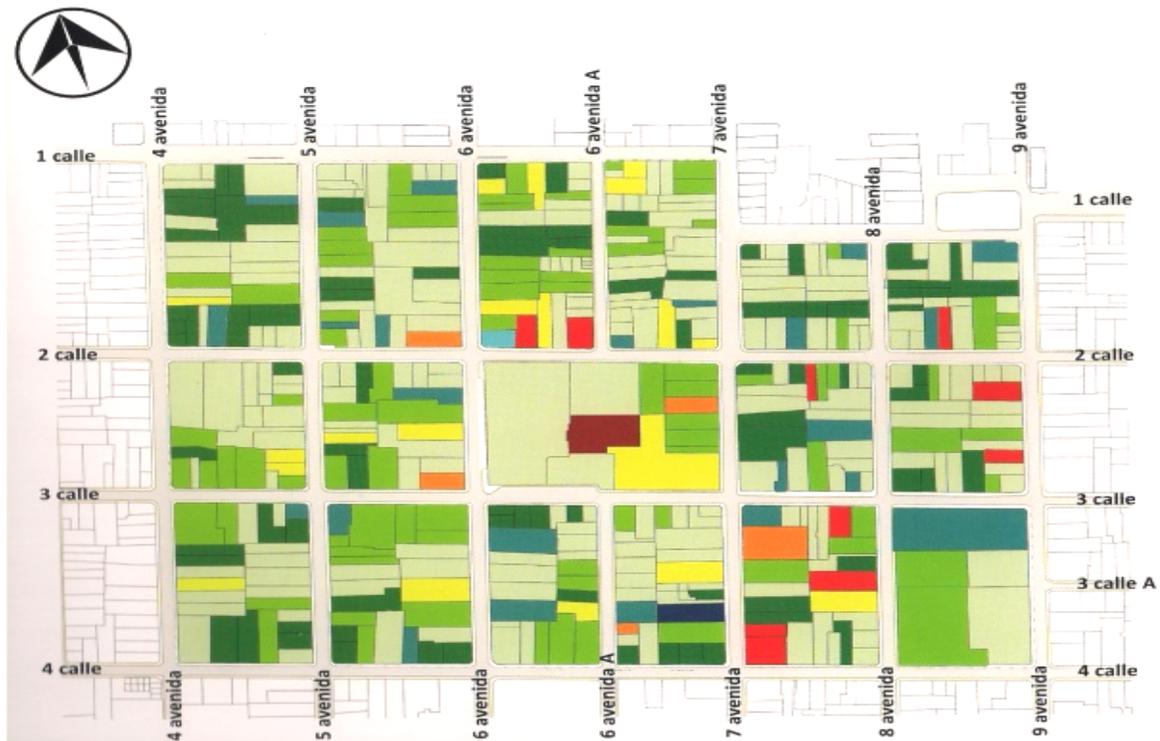


## Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial, Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.

Farah Virginia García Jiménez

### 4.6.5 GRAFICA, ESTILOS ARQUITECTÓNICOS, BARRIO SAN SEBASTIAN

-  Neoclásico Siglo XVII - XVIII
-  Herencia renacentista del período hispánico. Siglo XVIII-XIX  
1935-1945
-  Art Nouveau 1919-1925  
1955-1970
-  Ecléctico 1919-1930  
1960-1970
-  Historicista 1919-1930  
2009
-  Art-Decó 1930-1950
-  Californiano
-  Funcionalismo
-  Tardomoderno
-  Sin definir 1980-





## Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial, Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.

Farah Virginia García Jiménez

### 4.6.6 LINEA DEL TIEMPO, ILUSTRADA, DE ALGUNAS TENDENCIAS ARQUITECTÓNICAS PROPIAS DEL BARRIO SAN SEBASTIAN



Foto 1. Iglesia San Sebastián.

NEOCLÁSICO

SIGLO XVII-XVIII

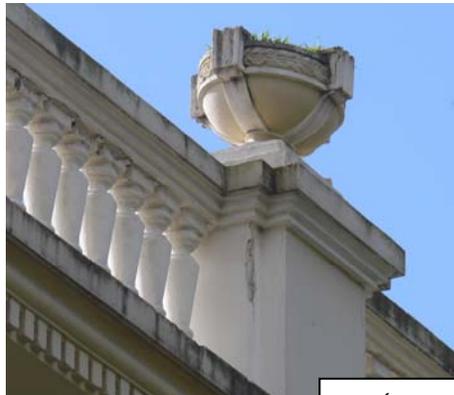


Foto 3. Detalle final de columna.

ECLÉCTICO

1919-1930



ART DECÓ

1930-1950

Foto 5. Detalle de esquina de fachada.



ART  
NOUVEAU

1919-1925

Foto 2. Detalle de dintel de una puerta. Art Nouveau



HISTORICISTA

1919-1930

Foto 4. Detalle de fachada. Pilastra.

FUNCIONALISMO

1955-1970



Foto 6. Detalle de ventanas.



## **Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial, Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

Farah Virginia García Jiménez

### **4.6.7 USOS DEL SUELO DEL BARRIO SAN SEBASTIAN**

Según el análisis realizado de acuerdo con trabajos previos aportados por el Centro Histórico, el uso de suelo, en el Barrio San Sebastián predomina el uso residencial, una característica importante de resaltar, ya que es uno de los barrios que prevalece mayoritariamente las residencias, dando lugar a que se mantengan las costumbres y tradiciones pero sobre todo a la conservación de los inmuebles.

#### **a. USO MIXTO**

En lo que respecta al uso mixto fueron disminuyendo, pasando a ser de uso comercial. La mayor parte de estos solares son residencias con locales en la planta baja o en el frente de los mismos.

#### **b. COMERCIO Y SERVICIOS**

Existe, hacia el oriente, un pequeño clúster de empresas hospitalarias y médicas, así como de servicios complementarios a los mismos.

#### **c. RECREATIVO**

Las áreas recreativas que predominan en el barrio San Sebastián es el parque de San Sebastián y actualmente ha sido revitalizada la circulación peatonal con las características y materiales utilizadas en la revitalización paseo la sexta. Lo cual le da un área para paseo.

#### **d. EDUCACIONAL**

El Colegio San Sebastián, establecimiento escolar, fundado por los padres de la Parroquia San Sebastián, Escuela culinaria enfrente del parque San Sebastián.<sup>31</sup>

---

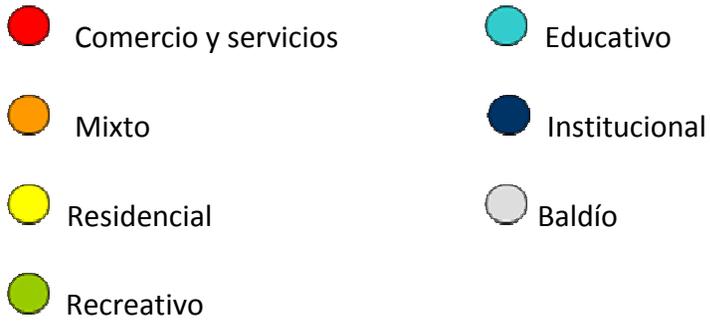
<sup>31</sup> SAN SEBASTIÁN RECUPERACIÓN INTEGRAL DE BARRIOS.RESUMEN DE LA PRIMERA ACTUACIÓN. ANÁLISIS. USO DEL SUELO. PAG 64 Y 65.



## Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial, Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.

Farah Virginia García Jiménez

### 4.6.8 SIMBOLOGIA, USO DEL SUELO, BARRIO SAN SEBASTIAN



### SEÑALIZACION DEL USO DEL SUELO



Imagen. Fuente de uso de suelo 2008: Departamento del Centro Histórico, 2008, Coordinador de Proyecto: Arq. David Rosales, Elaboración: Gladys Vásquez y Dulce Aguilar, junio 2009.



**Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial,  
Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

---

Farah Virginia García Jiménez



**Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial,  
Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

---

Farah Virginia García Jiménez

**CAPÍTULO V**  
**Marco Histórico**



**Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial,  
Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

---

Farah Virginia García Jiménez



## 5. MARCO HISTÓRICO

### 5.1 ANTECEDENTES HISTORICOS

El 2 de enero de 1776, la capital del reino fue trasladada al Valle de La Ermita, oficializándose como el nuevo asentamiento con la instalación del cabildo. El valle elegido para la traslación de la ciudad era de buen clima, abierto, sano, con estaciones parecidas a las del valle de Panchoy.

Los trastornos provocados por los terremotos de Santa Marta provocaron cambios fuertes dentro de la sociedad guatemalteca; es entonces cuando el presidente del cabildo, Don Martín de Mayorga, contó con el apoyo económico de agentes comerciantes, entre los que figuraban las familias Aycinena, Larrazábal y González Batres.

La nueva ciudad se orientó de Norte a Sur, y no de Oriente a Poniente, por encontrarse rodeada de barrancos y montañas. Este trazo condicionó la distribución de los barrios y una atención especial a los privilegios clasistas y religiosos.

Los vecinos se asentaron en los lugares que se conocen como los barrios de Jocotenango, Candelaria, Parroquia Vieja, San José, Gerona, La Merced, entre otros. En aquel entonces no existían los nombres de calles y avenidas, fueron los templos, edificios y gente connotada los que se los dieron.

En el Valle resaltaba un cerro, que con el tiempo se llegó a conocer como el cerro del Cerrito del Carmen, donde en 1620 se construyó un templo que, reformado en 1720, es la muestra arquitectónica más antigua de la Nueva Guatemala de la Asunción.

El trazo original de la ciudad de Guatemala, es de forma ajedrezada, con una plaza central y cuatro plazas secundarias equidistantes a ésta, se debe a una ordenanza del rey Felipe II.

La nueva ciudad de Guatemala fue conformada en el área comprendida actualmente entre la avenida Elena a la 12 avenida y de la 1ª a la 18 calle de la zona 1.

Puesta bajo la advocación de la Virgen de la Asunción, la metrópoli recibió el nombre de Nueva Guatemala de la Asunción. Esta generó un aspecto diferente en cuanto a su arquitectura, haciéndose evidente la carencia de una organización técnica para la construcción, incluso los maestros locales tenían algunas limitaciones; por ejemplo, desconocían los requerimientos estéticos del neoclásico. Además no todas las personas que trabajaron en las construcciones fueron albañiles o carpinteros, algunos artesanos tuvieron que improvisarse en estos oficios.<sup>32</sup>

<sup>32</sup>Centro Histórico de Guatemala, un lugar para conservar, Revista Aplauso, María Paz Suasnívar G. Pág.. 10-11



## Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial, Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.

Farah Virginia García Jiménez

### 5.2 ORIGEN HISTORICO DE LOS VIEJOS BARRIOS DE LA NUEVA GUATEMALA DE LA ASUNCIÓN

El trazo se debe al ingeniero Marcos Ibáñez quien fue nombrado por el Rey Carlos III, como arquitecto principal de la ciudad. En la nueva urbe se distribuyeron los solares para los mismos conventos, parroquias e iglesias que existían en la Ciudad de Santiago antes de su destrucción en 1773. En las nuevas construcciones se conservaron muchos elementos arquitectónicos de la ciudad del Señor Santiago: la casa con sus grandes patios, aleros de teja y habitaciones espaciosas no variaron grandemente.

Sin embargo, La Nueva Guatemala es neoclásica en lo que a Arquitectura concierne, en tanto la vieja Guatemala es barroca por excelencia. Los barrios de las nuevas cívitas van a surgir en forma incipiente alrededor de templos y conventos.<sup>33</sup>

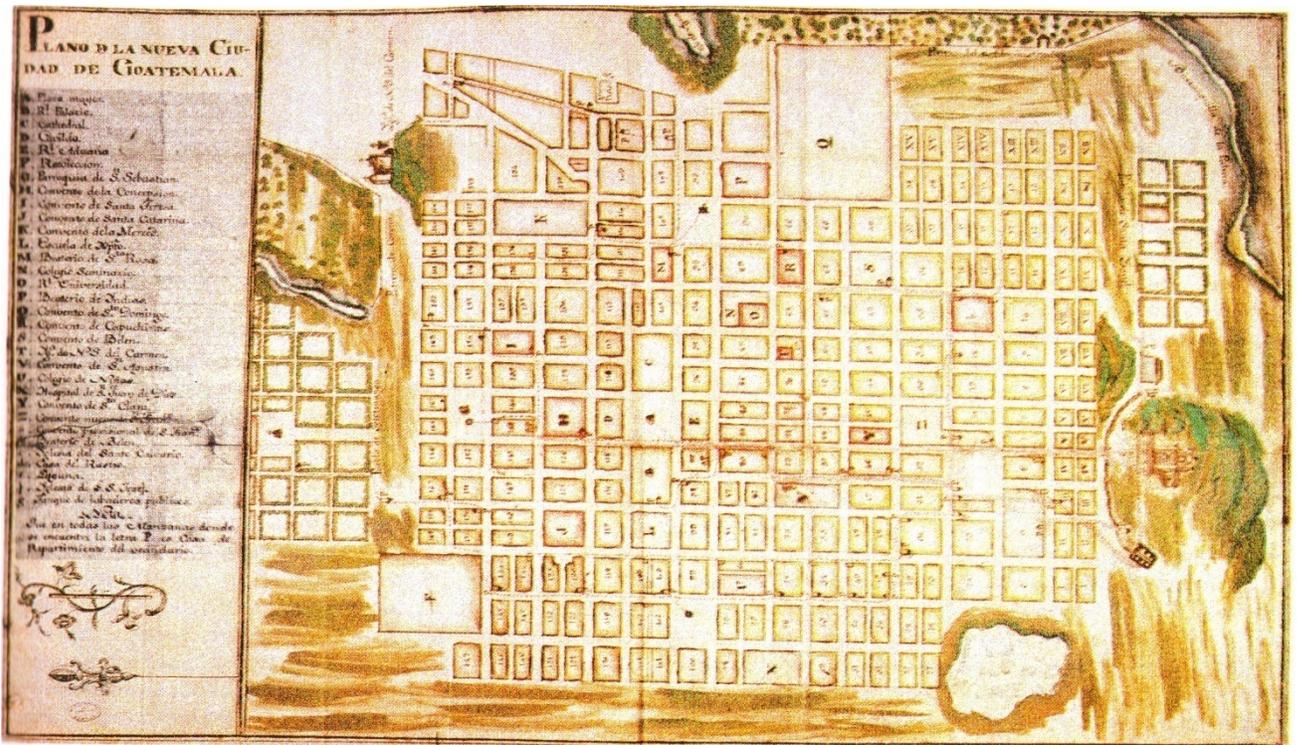


IMAGEN 1. PLANO DE LA NUEVA CIUDAD DE GUATEMALA.

DIRECCIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO. UNIDAD DE CREATIVIDAD. Arq. ARTURO PORTILLO

<sup>33</sup> El Origen Histórico de los viejos barrios de la Nueva Guatemala de la Asunción, Revista Aplauso, Celso Lara Figueroa, pág.27



## **Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial, Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

Farah Virginia García Jiménez

En el mapa de Marcos Ibáñez, de 1778 se delimitan las iglesias y conventos, así como las manzanas que los rodean, las cuales con el posterior desarrollo de la urbe, constituirían los distintos barrios.

Con el temprano crecimiento de la ciudad, se hizo necesario ordenarlo en cuarteles y barrios para su mejor gobierno.

El casco original fue dividido por el Ayuntamiento en 1791 en seis cuarteles, cuya denominación y demarcación fue la siguiente

- Cuartel de San Agustín, sus barrios: el Perú, San Juan de Dios.
- Cuartel de la Plaza Mayor, sus barrios: San Sebastián, Escuela de Cristo.
- Cuartel de Santo Domingo, sus barrios: Habana y Capuchinas.
- Cuartel de la Merced, sus barrios: Catedral, San José.
- Cuartel de la Candelaria, sus barrios: Tanque, Marrullero.
- Cuartel de Uztariz, sus barrios: Ojo de Agua, Santa Rosa.

Conforme la Nueva Guatemala de la Asunción se fue poblando, los barrios se fueron ampliando y demarcando con mayor precisión:

- Barrio San José
- Barrio de Santa Rosa
- Barrio de El Calvario
- Barrio San Candelaria
- Barrio San Sebastián
- Barrio de la Merced
- Barrio de La Recolección
- Barrio de la Parroquia
- Barrio de Santa Catarina
- Barrio del Santuario de Guadalupe.
- Barrio de San Gaspar
- Barrio de la Parroquia
- Barrio de la Candelaria<sup>34</sup>

---

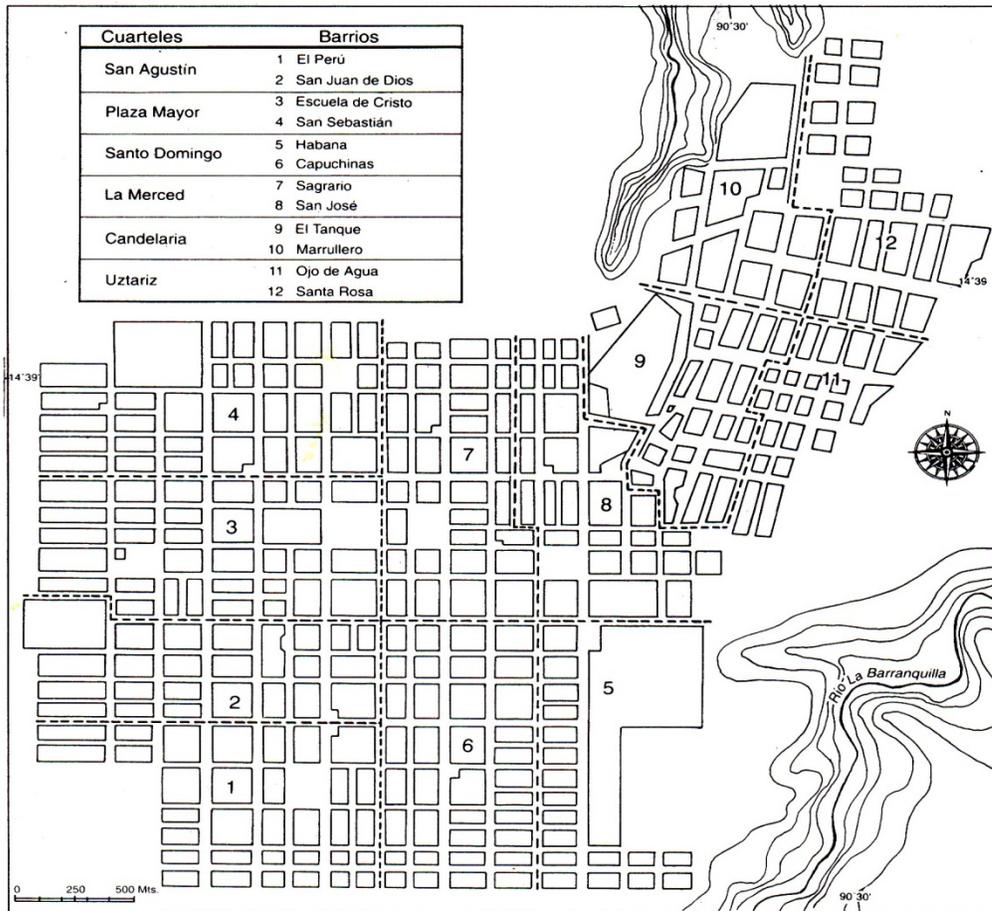
<sup>34</sup> El Origen Histórico de los viejos barrios de la Nueva Guatemala de La Asunción, Revista Aplauso, Celso Lara Figueroa, pág.27



## Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial, Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.

Farah Virginia García Jiménez

En esta imagen se muestra, la división de los antiguos cuarteles que conformaron la ciudad de Guatemala.



91 Distribución de los cuarteles y barrios de la Nueva Guatemala,  
1791

**IMAGEN 2.** DIVISION DE CUARTELES  
CENTRO HISTORICO. UNIDAD DE CREATIVIDAD, ARQ. ARTURO PORTILLO



## **Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial, Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

Farah Virginia García Jiménez

### **5.3 LA GESTIÓN URBANA EN LOS CENTROS HISTÓRICOS**

El conocimiento en torno al patrimonio cultural y natural de una nación, es fundamental para su valoración y posterior conservación y divulgación.

De igual manera, la participación de expertos en distintas disciplinas que enriquezcan la experiencia de comprender lo amplio de la temática y el compromiso que debe existir de parte de los profesionales para realizar trabajos responsables que rescaten la memoria histórica de un pueblo, permitirá afirmar su identidad y orgullo por su herencia. Sobre todo, es imprescindible planificar dentro del contexto urbano, la conservación y protección de los sitios históricos por las implicaciones que tiene a nivel integral.

Los centros históricos no son islas dentro de un contexto urbano determinado, pues en ellos repercuten problemas como el transporte, uso del suelo, vivienda y servicios, entre otros.

Para Guatemala, el tema tiene gran relevancia, pues su territorio cuenta con una gran riqueza cultural y natural y, en consecuencia, con alta necesidad de plantear proyectos que agilicen su economía y provean posibilidades de empleo. La conservación de esos recursos, permitirá el desarrollo y fortalecimiento de la industria turística.

Las distintas corrientes de formación han hecho imperativos que se propicien espacios de encuentro y discusión para encaminar programas de revalorización y restauración coherentes con la realidad del país y acordes con la planificación municipal.

La Antigua Guatemala, cuya legislación resale a 1969 cuando se promulgó la Ley Protectora y se creó el Consejo Nacional para La Protección de La Antigua Guatemala.

El segundo, en 1976, cuando con el auspicio de la Agencia Española de Cooperación Internacional, la municipalidad de Quetzaltenango creó la Oficina del Centro Histórico de la Ciudad, tercero la creación del Consejo Consultivo para la conservación del centro histórico de la ciudad de Guatemala y el esfuerzo interinstitucional RENACENTRO, en 1993.

Es importante reconocer la importancia de analizar y proponer proyectos de conservación de los centros históricos dentro de la planificación urbana municipal, como también es fundamental conocer la legislación vigente y las instituciones responsables.<sup>35</sup>

---

<sup>35</sup> El Origen Histórico de los viejos barrios de la Nueva Guatemala de la Asunción, Revista Aplauso, Celso Lara Figueroa, pág.29-30

La Gestión Urbana en los centros históricos, Revista Aplauso, JM Magaña Juárez, Pág. 4-5



## **Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial, Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

Farah Virginia García Jiménez

### **5.4 BARRIO SAN SEBASTIÁN**

Del barrio de San Sebastián aparece delimitada su iglesia y plaza en el plano de 1806. A pesar de ser tan antiguo no lo registra el trazo de Marcos Ibáñez de 1778. En el plano de Julián Rivera de 1840 y

1846 se aprecia perfectamente el templo, la fuente de agua y el tanque de lavar ropa, que aún perdura en el Callejón de Soledad.

El barrio San Sebastián era conocido como el “barrio de los batanecos porque allí existían a principios del siglo (XIX) más de 800 telares de géneros de la tierra, industria que vino tan a menos, cuando se decretó la libertad de comercio”, según cuenta Ramón A. Salazar. Barrio de artesanos tejedores, su participación en los movimientos independentistas de 1811-13 es más que evidente.

Destruídas sus casas y templos por los terremotos de Nochebuena en 1917 y de los Santos Reyes en 1918, Villacorta indica en 1926 que el templo” esta ya reconstruido, con una plazoleta rodeada de una verja de cal y canto y sembrada de bonitos árboles de pino, ciprés y de otras clases”.<sup>36</sup>

### **5.5 RESIDENCIA, MATOS AYCINENA (ACTUALMENTE OCUPADA POR RADIO MUNDIAL)**

Según el relato del dueño actual de Radio Mundial, el Sr. Fredy Azurdia, con una personalidad amable y amigable, compartió que en su anterioridad dicha residencia fue diseñada por dos ingenieros, cada uno con una propuesta diferente para cada espacio, es decir que el terreno estaba considerado para dos casas, pero la amistad de los ejecutores era tan unida, que decidieron crear una fachada que ocupara en su totalidad el frente de las dos casas, por lo que en el exterior, se considera que es una sola residencia.

Una de las residencias perteneció al Señor Víctor Urquizú en ese entonces dueño de las oficinas de Aviateca, y la otra residencia que está conformada por la fachada lateral era de las señoras Matos Aycinena. Luego de su fallecimiento, la residencia que les perteneció a las señoras Matos Aycinena fue ocupada por la Asociación de Gerentes y posteriormente por Radio Mundial.

### **5.6 HISTORIA DE LA RADIO EN GUATEMALA**

En el año de 1,888 Hertz demuestra la existencia de ondas electromagnéticas, que llamo fuerzas que se esparcían; En 1890 Guillermo Marconi utilizando las ideas de Hertz inventa su famoso sistema inalámbrico.

<sup>36</sup> El Origen Histórico de los viejos barrios de la Nueva Guatemala de la Asunción, Revista Aplauso, Celso Lara Figueroa, pág.29-30

La Gestión Urbana en los centros históricos, Revista Aplauso, JM Magaña Juárez, Pág. 4-5



## **Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial, Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

Farah Virginia García Jiménez

En 1906 el doctor Lee De Forest crea el primer tubo de radio que nombro Audiión, por lo que se conoce a el cómo el Padre de la Radiodifusión.

En Guatemala se considera como Padre de la Radio difusión a Julio Caballeros Paz, quien recuerda que después de trabajar durante meses, dio los toques finales a las futuras emisoras de ondas largas y corta, que estaban destinadas a difundir por primera vez la música y el canto nacional e internacional. Luego de varias horas hizo funcionar los motores y parado sobre un tablero de madera aplicó la alta tensión, instantáneamente brotaron chispas de bobina y condensadores. Después de corregir las fallas aplico alta tensión y todo funciona correctamente, conectó los aparatos a sus antenas y comprobó con el amperímetro térmico que radiaba cien varios de potencia efectiva por cada transmisor. Esa misma noche efectuó la primera prueba de distancia. Colocando el emisor de onda corta en banda de aficionados, obtuvo comunicación telegráfica con dos aficionados de Estados Unidos. Fabrico un micrófono en su casa el cual consistía en seis cápsulas telefónicas que se acoplaron a una tabla cuadrilátera de tres capas, montando sobre un pedestal compuesto por una varilla de latón brillante y una base de madera torneada.

### **5.7 LOS PRIMEROS PASOS DE LA RADIO NACIONAL**

El 15 de septiembre de 1930, sale al aire TGW desde sus estudios improvisados en el edificio de la estación inalámbrica gracias a la autorización del Presidente Lázaro Chacón y el director General de Telégrafos.

En 1931 las transmisiones de radio ya contaban con volumen adecuado, los radioescuchas sintonizaban la transmisión del programa Gran Concierto que salía al aire de onda corta y onda larga.

El programa se escuchaba a las 16:00 horas y con una onda de 43 metros, también existía un noticiero llamado El Tiempo.

La Concha Acústica fue la cuna que acogió el nacimiento del primer gran concierto transmitido por la nueva y poderosa estación de onda larga TGW, La Voz de Guatemala.

La radio siguió su expansión luego de su nacimiento en los años treinta, cuando se inaugura la TGW. En esa época surgen cuatro emisoras; la primera radio privada fue TGC Vidaris en 1931. siendo sus fundadores los Castillo. En 1932 nace TGA fundada por Miguel Ángel Mejicanos; en 1937 surge TG1/TG2 Radio Morse adscrita a la Dirección General de Telégrafos; En 1938 nace la primera estación departamental TGQ La Voz de Quetzaltenango.

Radio Ciro fue una de las primeras emisoras en presentar radionovelas y el formato dramático, aquí se formaron los primeros guionistas; predominaban cuatro géneros : la música, la información, el drama y la comedia.



## **Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial, Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

Farah Virginia García Jiménez

En los años setenta la radiodifusión comenzó la transición hacia los rasgos generales que la caracterizan en la actualidad.

Después de este auge alcanzado en la época de oro, la radio nacional sufre el abandono y descuido por el poco interés de desarrollo y el progreso de radios comerciales, que empezaban a tener mucho éxito en la audiencia. Además del auge que cobraron estas emisoras existieron programas que se convirtieron en los consentidos:

Chapinlandia, El Tribunal de la Alegría, y El que sabe, sabe, Fabumarimbas y las novelas transmitidas.

### **5.8 LOS INICIOS DE RADIO MUNDIAL**

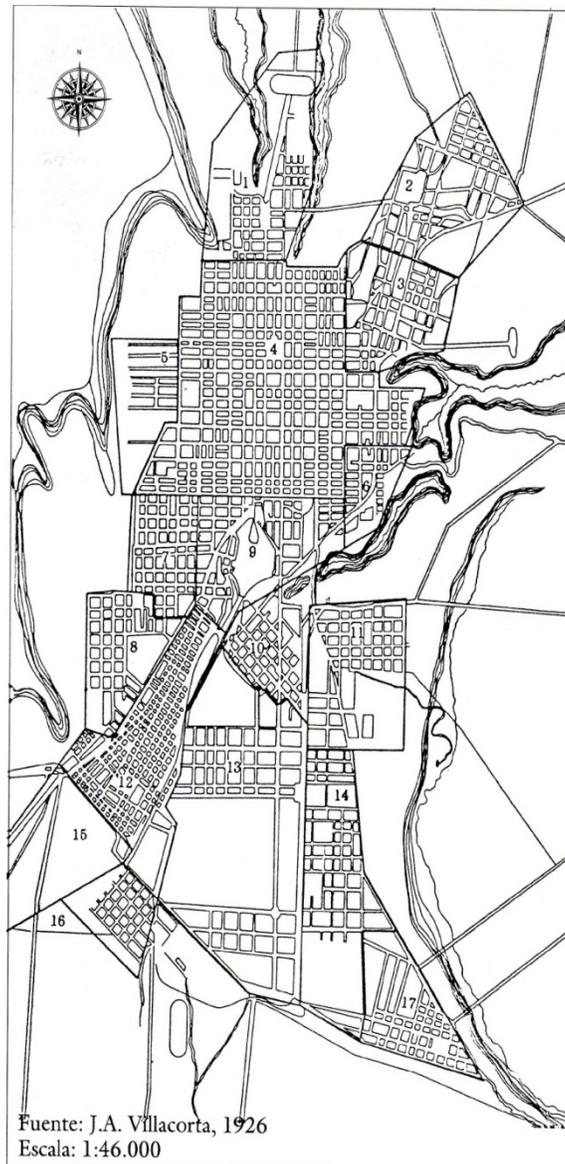
Continuando con el relato del Sr. Fredy Azurdia, Radio Mundial inició en la 2da. Ave. y 7ª. Calle de la Zona 1, en ese entonces llamada, “La Voz del Campo”, luego se trasladaron a la 3era. Calle y 6ta. Avenida esquina del Barrio San Sebastián, que a aún se encuentra actualmente con 51 años de radiodifusión. Anteriormente Radio Mundial llegó a ocupar las dos residencias, pero en la actualidad ya solo ocupa una de la cual se realizará el Diagnóstico y Revalorización.



## Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial, Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.

Farah Virginia García Jiménez

Esta imagen, presenta la definición de los diferentes barrios en la ciudad de Guatemala, en el año 1926, como referencia del crecimiento de la población a partir de los cuarteles mencionados anteriormente.



**IMAGEN 3. CIUDAD DE GUATEMALA  
CENTRO HISTORICO. UNIDAD DE CREATIVIDAD. ARQ. ARTURO PORTILLO**



**Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial,  
Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

---

Farah Virginia García Jiménez



**Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial,  
Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

---

Farah Virginia García Jiménez

## **CAPÍTULO VI**

### **CONTEXTO DEL OBJETO DE ESTUDIO**



**Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial,  
Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

---

Farah Virginia García Jiménez



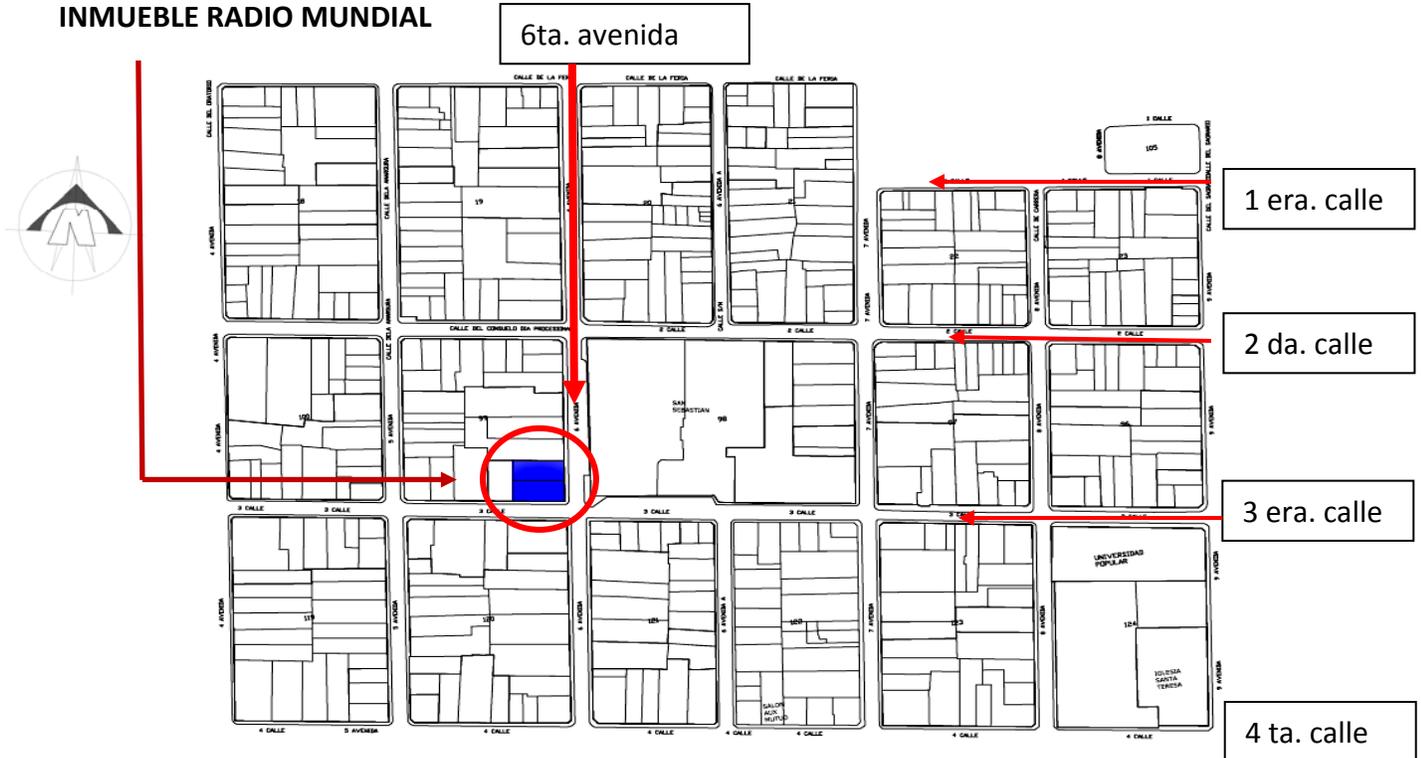
## Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial, Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.

Farah Virginia García Jiménez

### 6. CONTEXTO DEL INMUEBLE RADIO MUNDIAL

#### 6.1 UBICACIÓN Y DELIMITACION

##### BARRIO SAN SEBASTIAN INMUEBLE RADIO MUNDIAL



#### 6.2 CONTEXTO DEL INMUEBLE RADIO MUNDIAL

El inmueble Radio Mundial, ubicado en el barrio San Sebastián, que conforma la Unidad de Gestión San Sebastián del Centro Histórico de la Nueva Guatemala de la Asunción, con un área total de 338.85 m<sup>2</sup>, se encuentra localizado en la 6<sup>a</sup> avenida y 3<sup>a</sup> calle esquina, frente al parque San Sebastián. (VER LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO)

#### 6.3 ASPECTOS PATRIMONIALES

El inmueble a analizar esta considerado dentro de la categoría patrimonial “B” , primordialmente por estar dentro de una Unidad de Gestión de un Centro Histórico, además posee elementos en la fachada, que pertenecen a una tendencia arquitectónica como lo es el Art Nouveau.

Así mismo los pisos, cielos falsos, puertas, ventanas y detalles arquitectónicos hacen del inmueble un elemento importante para su análisis enfocado en la preservación del mismo



## Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial, Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.

Farah Virginia García Jiménez

### 6.4 Levantamiento fotográfico 1

Cuadra 6ª Avenida. Calle de Jocotenango

Creación: Dirección Centro Histórico de Guatemala, Unidad de Creatividad.

#### Radio Mundial

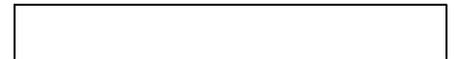


### 6.5 Levantamiento fotográfico 2

Cuadra 3ª Calle. Calle de San Sebastián

Creación: Dirección Centro Histórico de Guatemala, Unidad de Creatividad.

#### Radio Mundial



### 6.6 JUSTIFICACIÓN DEL DIAGNOSTICO DEL INMUEBLE

Abocándose a la Carta de ICOMOS sobre los PRINCIPIOS PARA EL ANÁLISIS, CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LAS ESTRUCTURAS DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO (2003) . En la sección de **Criterios inciso 1.3**

**El valor del patrimonio arquitectónico no reside únicamente en su aspecto externo, sino también en la integridad de todos sus componentes como producto genuino de la tecnología constructiva propia de su época. De forma particular, el vaciado de sus estructuras internas para mantener solamente las fachadas no responde a los criterios de conservación.**



## **Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial, Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

Farah Virginia García Jiménez

Por lo tanto el Diagnóstico a realizar del Inmueble Radio Mundial, para una posterior revalorización, se llevará a cabo tanto del exterior como del interior del inmueble, para lograr la recuperación de los elementos arquitectónicos que le dan un carácter relevante a su integridad formal, las cuales pertenecen a una tendencia arquitectónica y constructiva que corresponden a una época específica y a una identidad cultural que define a un barrio, en este caso el Barrio San Sebastián el cual está comprendido dentro de un Centro Histórico y por lo tanto se cataloga el inmueble como Patrimonio.

### **6.7 METODOLOGÍA PARA EL DIAGNÓSTICO DEL INMUEBLE**

Tomando como base, nuevamente, la Carta de ICOMOS sobre los PRINCIPIOS PARA EL ANÁLISIS, CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LAS ESTRUCTURAS DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO (2003).

En la sección de **Investigación y Diagnóstico, inciso 2.5**

**El diagnóstico debe apoyarse en métodos de investigación histórica de carácter cualitativo y cuantitativo; los primeros, han de basarse principalmente en la observación de los daños estructurales y la degradación material, así como en la investigación histórica y arqueológica propiamente dicha, y los segundos, fundamentalmente en pruebas de los materiales y la estructura, en la supervisión continua de los datos y en el análisis estructural.**

Estos principios a pesar de estar enfocados en las estructuras, son funcionales para el diagnóstico de los diferentes elementos arquitectónicos que componen el Inmueble Radio Mundial, en lo que se refiere al proceso metodológico, para que luego se tomen las decisiones pertinentes en el uso de técnicas de recuperación.

### **6.8 CRITERIOS DE LA CARTA DE CRACOBIA COMO FUNDAMENTO PARA LA INTERVENCIÓN DEL INMUEBLE RADIO MUNDIAL.**

#### **6.8.1 DIFERENTES CLASES DE PATRIMONIO EDIFICADO inciso 6.**

La intención de la conservación de edificios históricos y monumentos, estén estos en contextos rurales o urbanos, es mantener su autenticidad e integridad incluyendo los espacios internos, mobiliario y decoración de acuerdo con su conformación original. Semejante conservación requiere un apropiado “proyecto de restauración” que defina los métodos y objetivos. En muchos casos, eso requiere además un uso apropiado, compatible con el espacio y significado existente. La obras en edificios históricos deben prestar una atención total a todos los períodos históricos presentes.



## **Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial, Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

Farah Virginia García Jiménez

De igual forma en la intervención que se propone para el inmueble de Radio Mundial, va mas allá de un análisis de elementos arquitectónicos y sus propiedades, ya que la integridad del edificio se fundamenta en que el aspecto formal se complementa con el aspecto funcional, lo cual se logra, no solo con la recuperación física del inmueble si no también con la adecuación espacial para una mejor secuencia de uso que genere indirectamente, el cuidado del edificio, pues cumpliendo con un dimensionamiento efectivo de los espacios y sus mobiliarios no se produce la necesidad de improvisar, es decir de colocar elementos innecesarios, como mobiliario, divisiones, iluminación, entre otros, pues ya estará previsto en un diseño anticipado, como lo es el objetivo de esta intervención del inmueble Radio Mundial que se verá más adelante.

### **6.8.2 OBJETIVOS Y MÉTODOS. Inciso 2**

**El mantenimiento y la reparación son una parte fundamental del proceso de conservación del patrimonio. Estas acciones tienen que ser organizadas con una investigación sistemática, inspección, control, seguimiento y pruebas. Hay que informar y prever el posible deterioro, y tomar las adecuadas medidas preventivas.**

Como parte del proceso del diagnóstico y revalorización del Inmueble Radio Mundial, se toma a consideración este criterio de la carta de Cracovia, que es la base para la continuidad a la apreciación artística y arquitectónica del edificio, tanto en su interior como exterior, pues en ella prevalece la calidad y la cantidad de vida que este inmueble puede alcanzar por medio de un adecuado mantenimiento y su respectiva reaparición.

**NOTA: EL INMUEBLE A ESTUDIAR, TIENE UNA CARÁCTERÍSTICA IMPORTANTE DE RESALTAR, Y ESTA ES QUE, SEGÚN LO OBSERVADO Y RELATADO EL INMUEBLE SE DIVIDE EN DOS RESIDENCIAS POR APARTE, CUBIERTO POR UNA MISMA FACHADA, POR LO QUE EL ESTUDIO A REALIZAR SERA UNICAMENTE SOBRE LA RESIDENCIA QUE OCUPA LA RADIODIFUSORA RADIO MUNDIAL. MIENTRAS QUE EL ESTUDIO E INTERVENCIÓN DE LA FACHADA SERA EN SU TOTALIDAD NO IMPORTANDO SI CUBRE LA OTRA RESIDENCIA.**



**Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial,  
Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

---

Farah Virginia García Jiménez

**CAPÍTULO VII**

**DIAGNOSTICO DEL INMUEBLE RADIO MUNDIAL**



**Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial,  
Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

---

Farah Virginia García Jiménez



## **7. DIAGNOSTICO ACTUAL DETERIOROS, INMUEBLE RADIO MUNDIAL**

### **7.1 CUBIERTAS**

#### **7.1.1 DEFINICION**

Cubierta se define, en arquitectura, como sistema de cierre en la parte superior de una construcción.

Parte exterior de la techumbre de un edificio.

#### **7.1.2 FUNCION DE UNA CUBIERTA**

Es el techo de un edificio, una de sus partes más importantes. Su misión, al igual que la de las paredes exteriores, es la de suministrar protección contra todos los agentes externos; por su exposición directa a la intemperie necesita estar formada por materiales de gran resistencia a las variaciones térmicas y agentes hidráulicos de la atmósfera. Son tres los elementos principales de cualquier cubierta: el que soporta directamente la exposición, el que sirve como barrera impermeable al agua y el que tiene la misión de dar protección térmica (eventualmente acústica).



Foto 7. Cubierta de Lámina.



Foto 8. Cubierta de lámina en pendiente.

#### **7.1.3 TIPOS DE PENDIENTES**

La función principal de la cubierta resulta ser, entonces, de rechazar el agua, sea de lluvia o de humedad ambiental. Para ello, el constructor, valiéndose de materiales de definida aptitud- impermeable, aplica -un principio que repetimos varias veces en el texto: disponer las cosas de tal manera que el agua se aleje lo más rápidamente posible. De aquí la pendiente mas o menos fuerte, pero siempre presente; es precisamente la pendiente la que nos permite establecer los tres grandes grupos en que se dividen las cubiertas son:



## **Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial, Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

Farah Virginia García Jiménez

- 1) aquellas de pendiente muy pequeña, de superficie casi horizontal, ejecutadas generalmente sobre una superficie horizontal (por ej.: losa de hormigón armado, cuyo tipo representativo es la azotea; reciben el nombre de cubiertas planas, en donde esta palabra no está usada en su sentido geométrico estricto, sino en el sentido más corriente de llano, horizontal.
- 2) Aquellas de pendiente acentuada, a veces muy fuerte, ejecutadas sobre una base inclinada (estructura metálica o de madera, generalmente), cuyo tipo representativo es el techo de una o más aguas; reciben el nombre de cubiertas en pendiente.
- 3) aquellas de pendiente variable en el sentido vertical, según directrices curvas en una o más direcciones; reciben el nombre de bóvedas y cúpulas. La elección del material es un problema de proyecto y en la gran mayoría de los casos se lo resuelve por razones económicas y arquitectónicas, sin que pesen mucho las de orden técnico.<sup>37</sup>

### **7.1.4 CONSECUENCIAS EN LA MALA COLOCACIÓN DE CUBIERTAS**

Cubiertas con muchas juntas poco herméticas son muy peligrosas en lugares de temporales fuertes, porque el viento puede hacer que el agua suba en contrapendiente y filtre a través de las juntas. En estos casos, ese fenómeno se evita con pendientes más pronunciadas, con el calafateo de las juntas y con el aumento de la superposición o solape de los elementos del techo. Todos los techos conocidos tienen una gran libertad de movimientos, provenientes de su propia elasticidad (fieltros y láminas metálicas) o de la gran cantidad de juntas (tejas). Pueden seguir dentro de límites muy grandes los movimientos propios de la obra o los producidos por la temperatura. Conviene, entonces, que aquellas unidades que por sí mismas son rígidas y frágiles, como las tejas y pizarras, tengan la necesaria movilidad para evitar que se rompan.

### **7.1.5 ESTADO ACTUAL DE LAS CUBIERTAS DE RADIO MUNDIAL**

Actualmente las cubiertas de radio mundial necesitan de un cambio de láminas, así como la limpieza o eliminación de elementos que se encuentran sin ningún uso y solo desnivelan las juntas de las láminas provocando que se filtre el agua pluvial.

---

<sup>37</sup> <http://www.definicion.org/cubierta> <http://arte-y-arquitectura.glosario.net/construccion-y-arquitectura/cubierta-6874.html> <http://www.arquba.com/monografias-de-arquitectura/cubiertas/>



## Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial, Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.

Farah Virginia García Jiménez



Foto 9. Otra vista de pendientes y elementos sin uso.



Foto 10. Deterioro del Cielo falso, en la residencia deshabitada.

La cubierta propiamente dicha, formada por la yuxtaposición de múltiples unidades iguales, superpuestas y trabadas a modo de formar una superficie totalmente cerrada al paso del agua; estas unidades son siempre relativamente pequeñas para que puedan ser manejadas por un solo hombre, dos a lo sumo, cómodamente y sobre el mismo plano de colocación.

Además está, por supuesto, la estructura resistente, el elemento portante destinado a recibir el peso del techo y las eventuales sobrecargas del hombre, la nieve y el viento y, que hemos dicho, forma parte de otros capítulos. La infraestructura inmediatamente por debajo de la cubierta y sobre la que esta se apoya; en el caso más sencillo es un conjunto de listones paralelos y equidistantes, reemplazado, a veces, por el piano continuo de un entablado o una losa de hormigón.

Actualmente la estructura soporte de la cubierta, es de tijeras de madera



Foto 11. Estructura de tijeras de madera, deteriorada, de la residencia deshabitada  
Autor: Farah García



Foto 12. Otra vista de las estructura de madera de la residencia deshabitada...  
Autor: Farah García



## 7.2 CIELOS FALSOS

El cielo falso se define como un sistema horizontal de revestimiento compuesto por placas modulares livianas apoyadas sobre un entramado de perfiles metálicos estandarizados, especialmente diseñados para cumplir con requerimientos de absorción acústica y aislamiento térmico.

En el mercado se observan planchas de diversos materiales: fibra mineral, yeso cartón, yeso moldeado, poliestireno expandido, metal y madera. Generalmente se utiliza en oficinas, clínicas, hospitales, malls y cines, no siendo habitual su aplicación en el segmento residencial.

Los cielos falsos del inmueble Radio Mundial, son muy característicos por su diseños tan elaborados, cada área del inmueble Radio Mundial tiene variedad de diseños en los cielos falsos, sin embargo, en las imágenes se puede observar el deterioro que estos poseen debido a varios factores, como lo es la humedad, el desecho de las palomas que habitan dentro de las estructuras del inmueble y la falta de mantenimiento.



Foto 13. Cielo falso Garaje.  
Autor: Farah García.



Foto 14. Cielo falso Garaje.  
Autor: Farah García.



# Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial, Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.

Farah Virginia García Jiménez

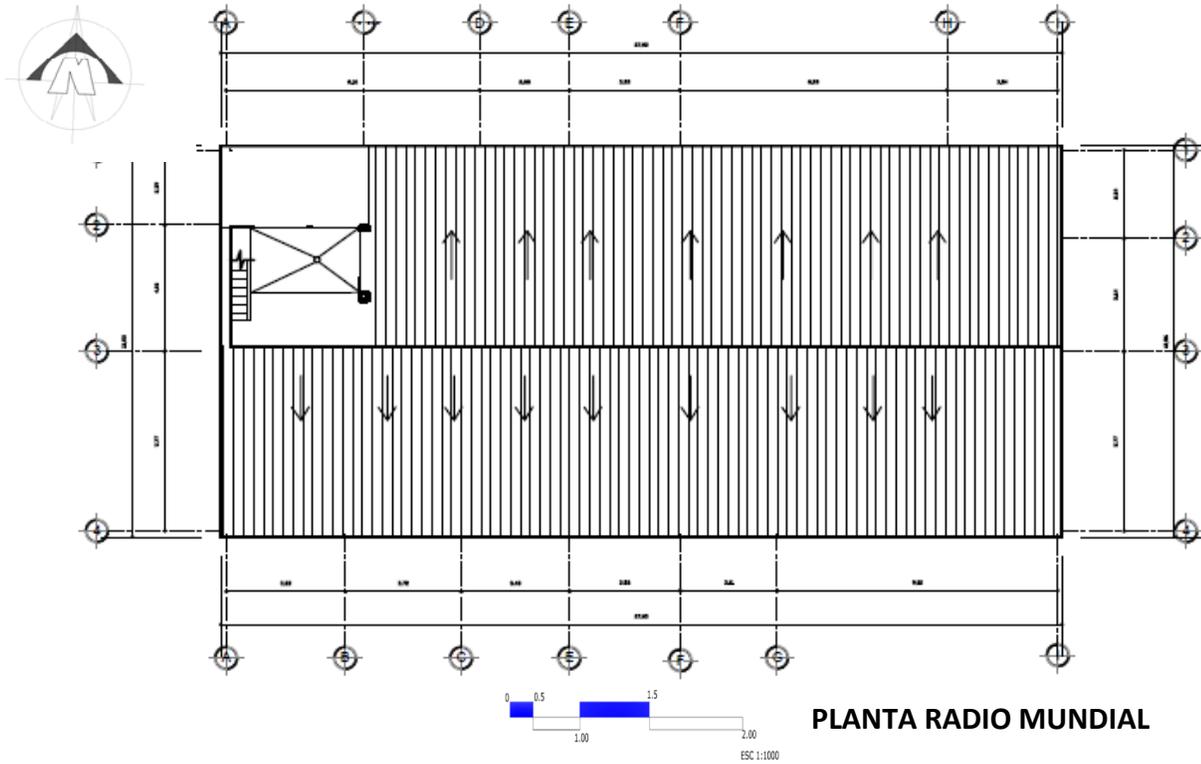


Foto 15. Cielo falso pasillo  
Autor: Farah García.



Foto 16. Cielo falso pasillo  
Autor: Farah García.

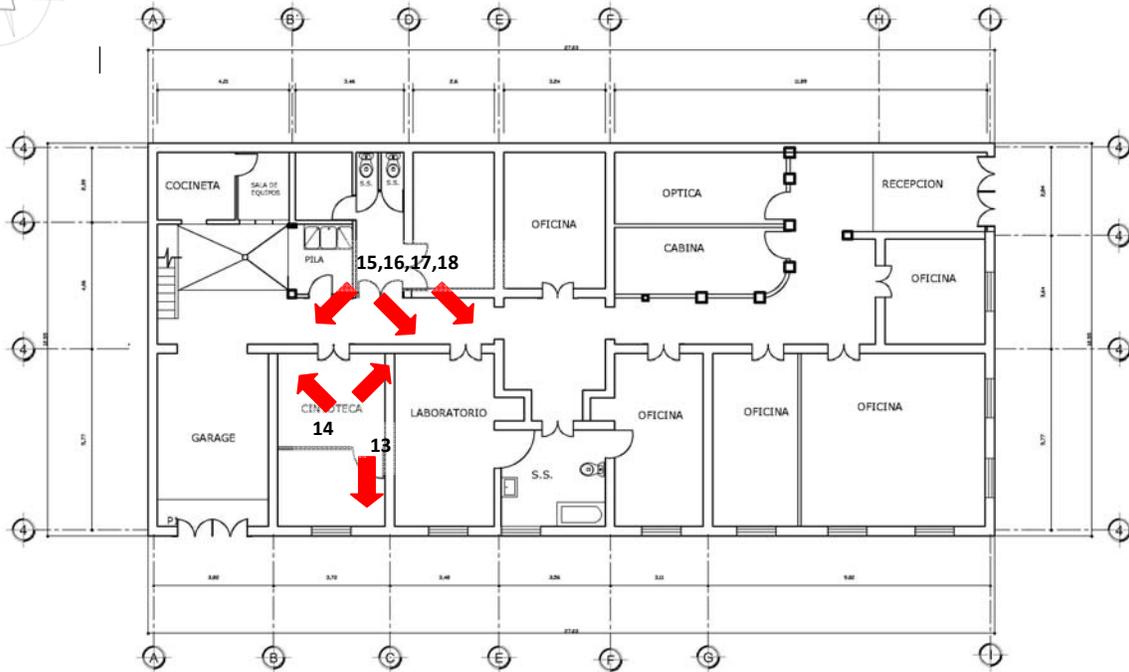


## Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial, Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.

Farah Virginia García Jiménez



### PLANTA RADIO MUNDIAL



En estas imágenes se observa como el deterioro ha avanzado, dañando la mayoría del material del cielo falso.



Foto 17. Cielo falso pasillo  
Autor: Farah García.



Foto 18. Cielo falso pasillo  
Autor: Farah García.

El deterioro no solo es del estado de los materiales si no también de elementos que han introducido al inmueble que no van a corde a los lineamientos estructurales y arquitectónicos y que al mismo tiempo les restan valor arquitectónico.

La acumulación objetos sin uso y la improvisación de elementos, como una canal que se observa en una de las imágenes, son evidencia de la falta de mantenimiento, control y



## Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial, Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.

Farah Virginia García Jiménez

reparación de los daños que han causado en los cielos falsos, como lo es el ingreso del agua en la época de lluvia.



Foto 19. Vigas de madera.  
Autor: Farah García.



Foto 20. Estructura para la antena  
Autor: Farah García.



Foto 21. Cielo falso corredor.  
Autor: Farah García.

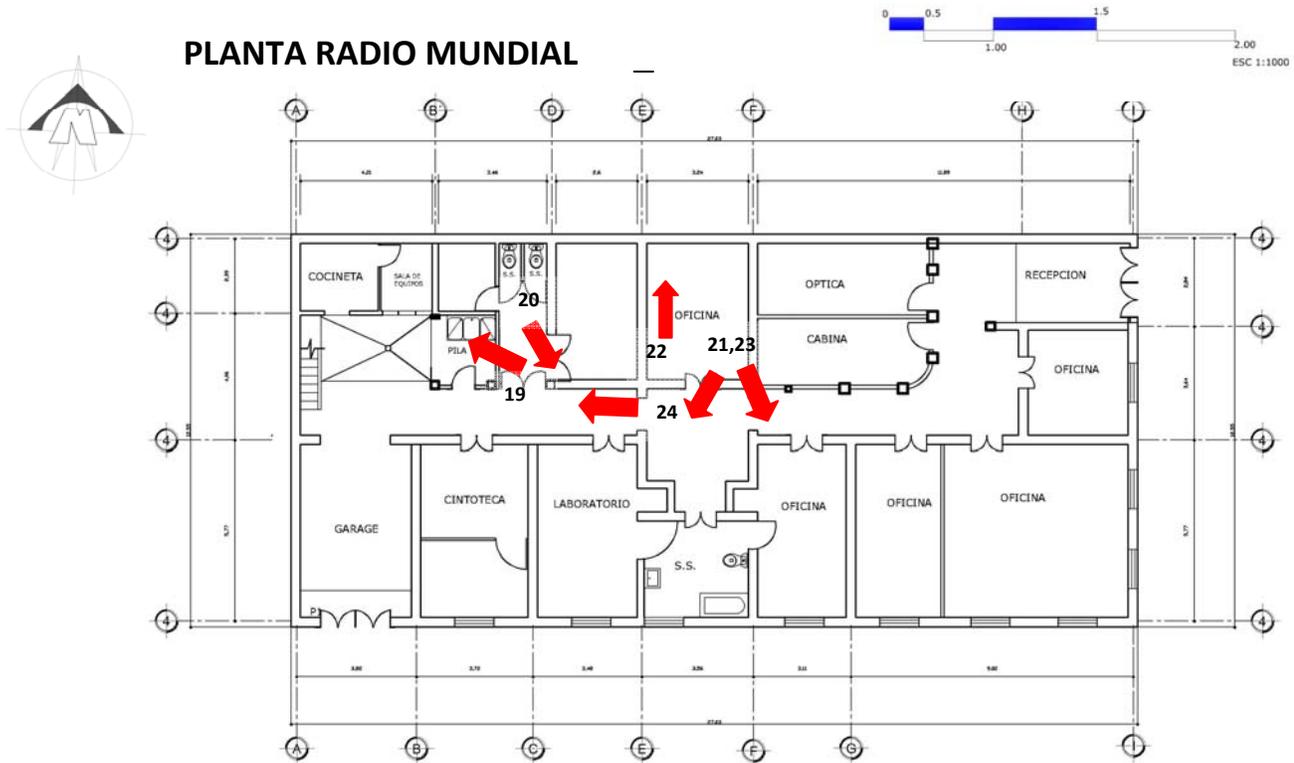


Foto 22. Cielo falso, servicios sanitarios secundarios  
Autor: Farah García.



## Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial, Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.

Farah Virginia García Jiménez



Con todas estas imágenes se puede corroborar la variedad de cielos falsos, sus molduras, detalles y acabados que le dan un carácter arquitectónico al inmueble de Radio Mundial, importante de



Foto 23. Cielo falso, corredor  
Autor: Farah García.



Foto 24. Canalización para filtración  
Autor: Farah García.

admirar y que hoy en día ya no es trabajado en los nuevos diseños, no solo por el tiempo empleado si no por el costo que este deroga



## Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial, Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.

Farah Virginia García Jiménez

La colocación de luminarias inadecuadas y tabicaciones le restan visibilidad y valor patrimonial a los cielos falsos, así como las tonalidades que han aplicado al inmueble, pues no se destacan los detalles de los cielos falsos.



Foto 25. Cielo falso, Estudio de grabación  
Autor: Farah García.



Foto 26. Cielo falso, Laboratorio  
Autor: Farah García.



Foto 27. Cielo falso, Oficina  
Autor: Farah García.



Foto 28. Cielo falso, Auditoria  
Autor: Farah García.



Foto 29. Cielo falso, corredor  
Autor: Farah García.



Foto 30. Cielo falso, corredor  
Autor: Farah García.



Foto 31. Cielo falso, Redacción  
Autor: Farah García.



Foto 32. Cielo falso, corredor  
Autor: Farah García.



## Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial, Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.

Farah Virginia García Jiménez



Foto 33. Cielo falso, corredor  
Autor: Farah García.



Foto 34. Cielo falso, Redacción  
Autor: Farah García.



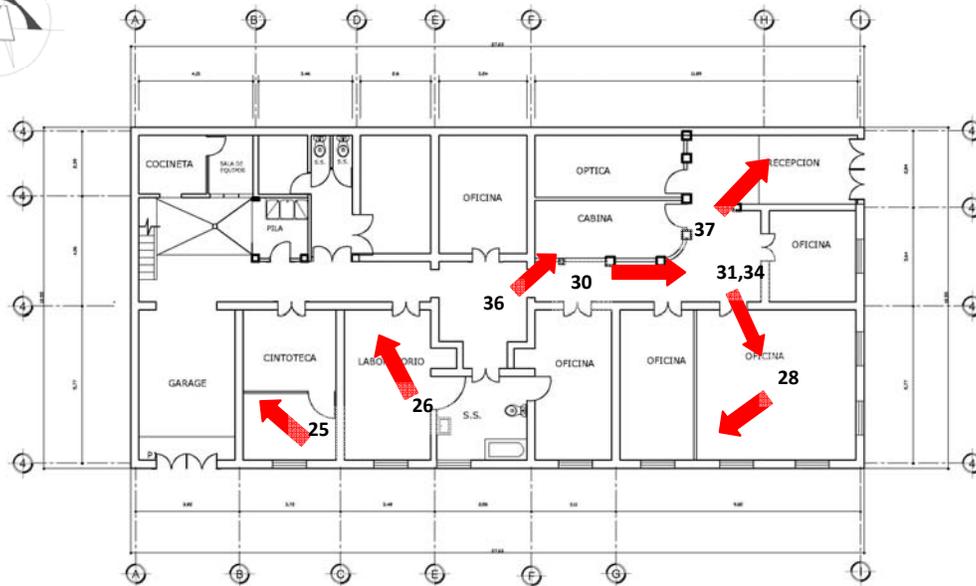
Foto 35. Cielo falso, Redacción  
Autor: Farah García.



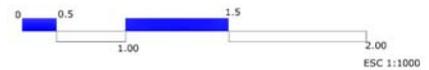
Foto 36. Cielo falso, corredor  
Autor: Farah García.



Foto 37. Cielo falso, corredor  
Autor: Farah García.



**PLANTA RADIO MUNDIAL**





## Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial, Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.

Farah Virginia García Jiménez

### 7.3 TIPOLOGIA DE DISEÑOS DE CIELOS FALSOS, INMUEBLE SAN SEBASTIAN

#### A. CIELO FALSO 1

Este es uno de los cielos falsos que se encuentra en Radio Mundial, con una composición de formas regulares como los cuadrados, los triángulos que se unen en un mismo punto y a la vez estos forman un rombo, así como las figuras florales, como se observa la composición es repetitiva.

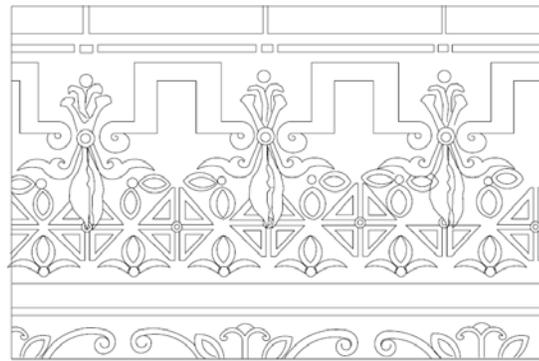
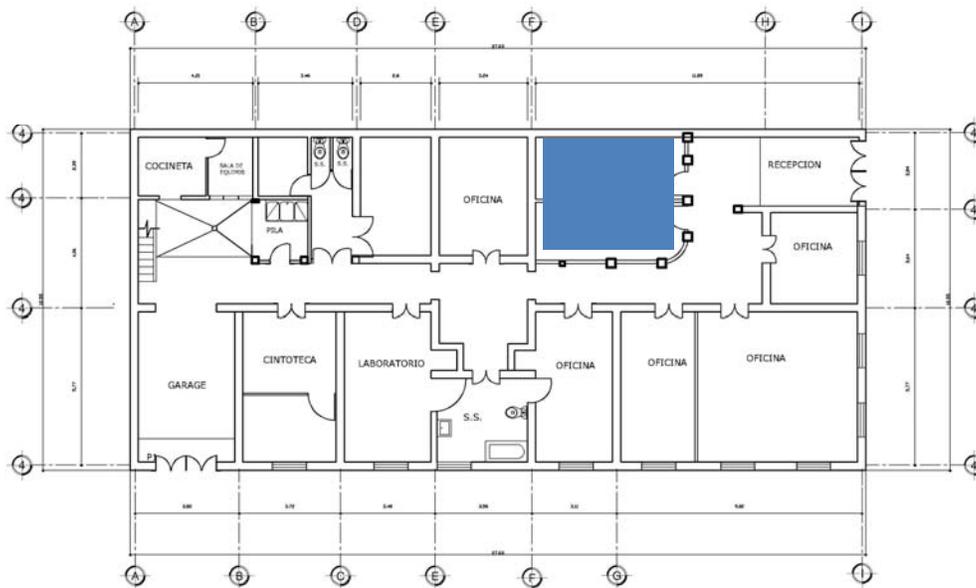
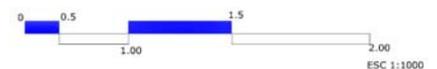


IMAGEN A. DETALLE CIELO FALSO  
AUTOR: UNIDAD DE CREATIVIDAD C.H

DIBUJO DIGITAL DE DETALLE  
AUTOR: FARAH GARCÍA



**PLANTA RADIO MUNDIAL**





## Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial, Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.

Farah Virginia García Jiménez

### B. CIELO FALSO 2

Este cielo falso tiene la característica de que toda su composición son figuras florales que giran alrededor de un punto central, si se observa detalladamente parecerían las ramas y los tallos de flores que se extienden.

Esta característica de los elementos florales que forman la composición es propia del Art Nouveau.

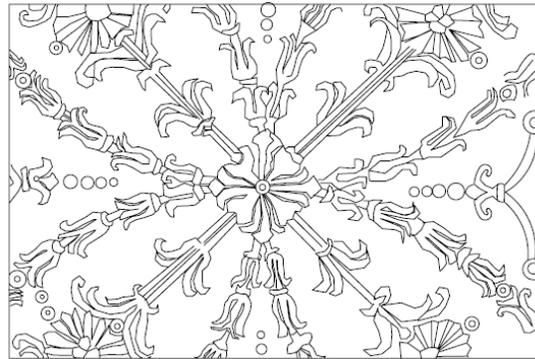
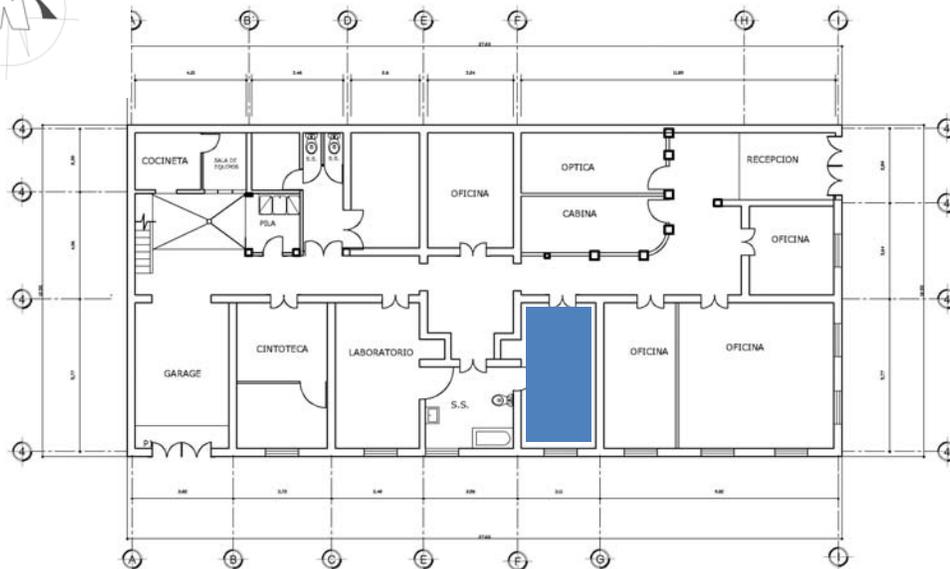
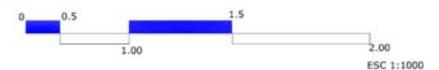


IMAGEN B. DETALLE CIELO FALSO  
AUTOR: UNIDAD DE CREATIVIDAD C.H

DIBUJO DIGITAL DE DETALLE  
AUTOR: FARAH GARCÍA



**PLANTA RADIO MUNDIAL**





## Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial, Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.

Farah Virginia García Jiménez

### C. CIELO FALSO 3

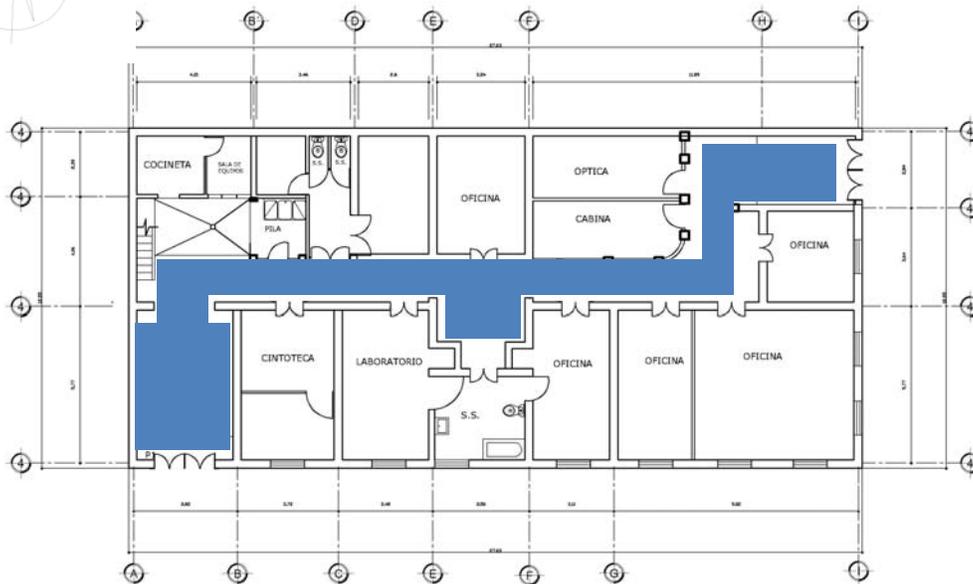
La sobriedad de este cielo falso con detalles muy finos que rodean las figuras regulares, en este caso los cuadrados crean una sensación delicada y elegante, acompañado de un listelo formado por hojas sencillas.

Observando detenidamente el módulo de hojas, se puede determinar que es la abstracción de una mariposa, característica evidente del Art Nouveau.

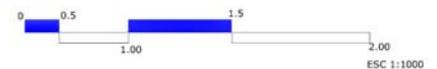


IMAGEN C. DETALLE CIELO FALSO  
AUTOR: UNIDAD DE CREATIVIDAD C.H

DIBUJO DIGITAL DE DETALLES  
AUTOR: FARAH GARCÍA



**PLANTA RADIO MUNDIAL**





## Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial, Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.

Farah Virginia García Jiménez

### D. CIELO FALSO 4

El diseño de este cielo falso, es muy llamativo por el tipo de composición repetitiva que crea la figura base, que corresponde a una forma irregular que encierra otra figura de tipo floral la cual esta unida por circunferencias. Este diseño expresa movimiento por el tipo de líneas que sobresalen en la figura base.

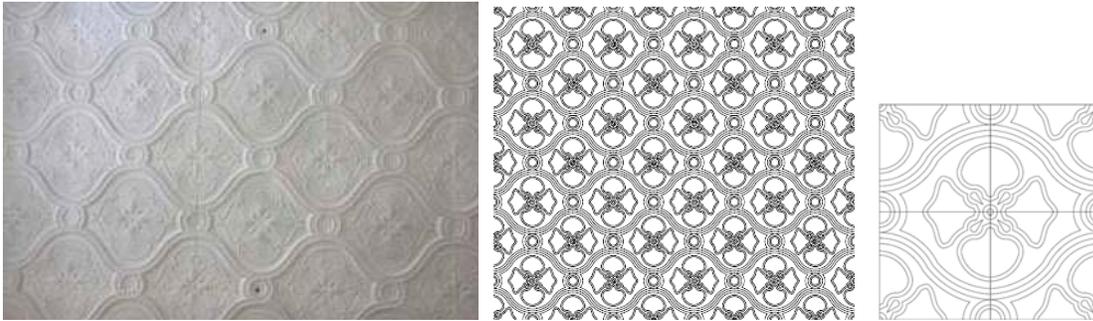
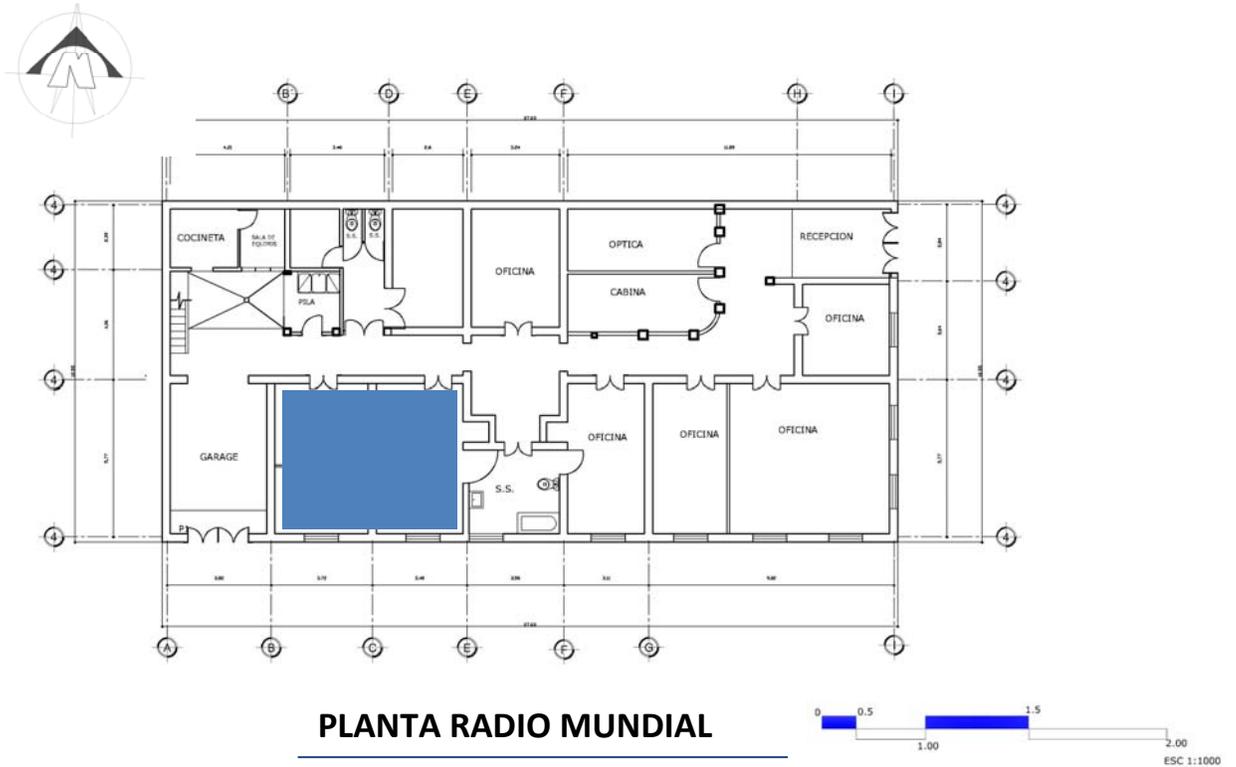


IMAGEN D. DETALLE CIELO FALSO  
AUTOR: UNIDAD DE CREATIVIDAD C.H

DIBUJO DIGITAL DE DETALLES  
AUTOR: FARAH GARCÍA





## Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial, Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.

Farah Virginia García Jiménez

### E. CIELO FALSO 5

Este es un diseño muy elaborado, su composición se basa en formas florales,

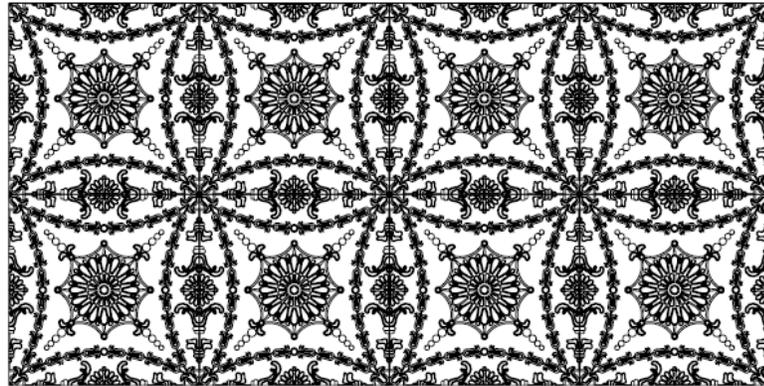
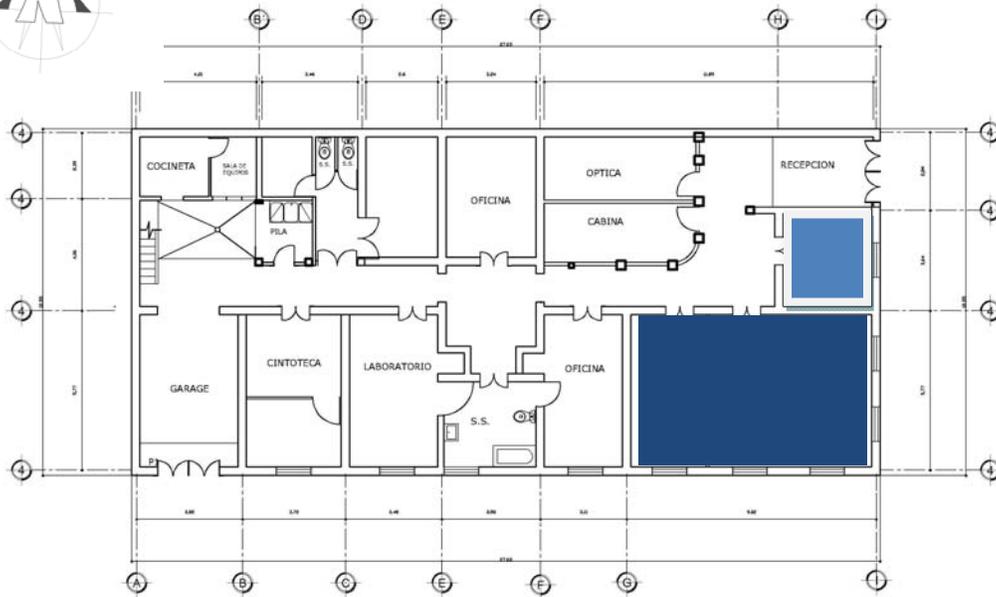
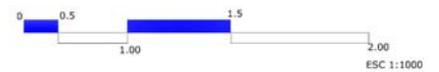


IMAGEN E. DETALLE CIELO FALSO  
AUTOR: UNIDAD DE CREATIVIDAD C.H

DIBUJO DIGITAL DE DETALLES  
AUTOR: FARAH GARCÍA



### PLANTA RADIO MUNDIAL





## Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial, Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.

Farah Virginia García Jiménez

### 7.4 PISOS

Los pavimentos ejercen una gran influencia en el aspecto de las habitaciones y el costo de los mismos tiene preponderancia en el valor de la vivienda.

De los pisos podemos observar una variedad interesante y elegante, pero por la falta de mantenimiento se han deteriorado, perdiendo sus propiedades como brillo, otros se encuentran astillados o con pedazos quebrados y manchados.



Foto 38. Piso, corredor  
Autor: Farah García.



Foto 39. Piso, corredor  
Autor: Farah García.



Foto 40. Cambio de piso, corredor  
Autor: Farah García.



Foto 41. Piso, oficina  
Autor: Farah García.



Foto 42. Piso, Redacci  
Autor: Farah García.



## Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial, Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.

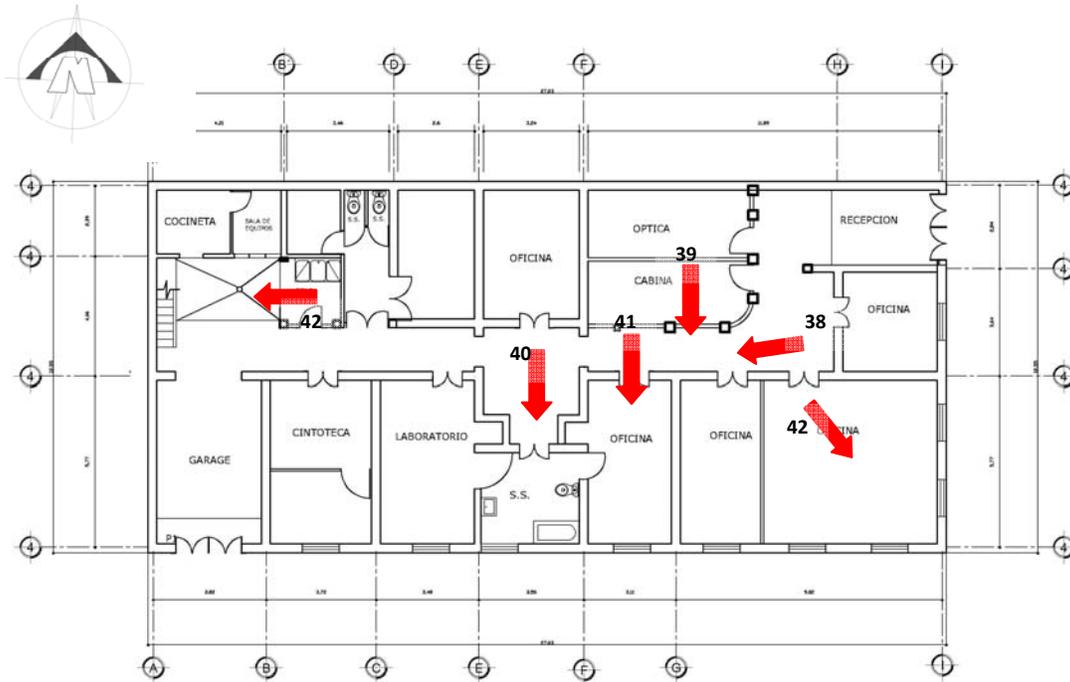
Farah Virginia García Jiménez



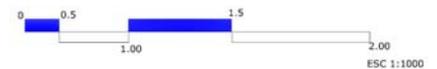
Foto 42. Piso, Contabilidad  
Autor: Farah García.



Foto 42. Piso, Patio  
Autor: Farah García.



### PLANTA RADIO MUNDIAL





## Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial, Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.

Farah Virginia García Jiménez

### 7.5 TIPOLOGIA DE PISOS

**Pavimentos de Baldosas:** De piedra natural o artificial, terrazo, cerámica, gres, vidrio, xilolita, asfalto, plástico, etc., en general de buen aspecto y fácil de limpiar, pero fríos y duros a la pisada (buenos con calefacción en el suelo).

**Piedra Natural:**

a) Las losas de piedra caliza, pizarra y piedra areniscas se emplean con superficie natural, semipulida o pulida.

b) Losas aserradas de caliza (mármol), arenisca y todas las rocas eruptivas con la labra superficial que desee: 25.75 cm, espesor 20-50 mm.

**Pavimentos de Madera:** Entarimados de tablas de 2.5 cm de grueso, en bruto o cepilladas por una o por ambas caras, con cantos al tope, a medida madera y lengüeta, etc., anchura de las tablas 10-15 cm.

**Mosaicos:** De pequeñas piezas, con colores diversos, de piedra, vidrio o cerámica, embebidas en mortero de cemento.

**Revestimientos:** Tensados que cubren todas las superficies del suelo y se fijan por los bordes con tachuelas, ganchos o listones de madera o acero.

**Pavimento:** duros de cemento para tránsito de gran desgaste.

**Pavimento de Hormigón Ligero:** Con buen aislamiento térmico como capa flotante también de hormigón de espuma. Espesor  $\leq 45$  mm.

**Enladrillados:** En donde las piezas de corcho y plástico de 3-5 mm de espesor se pegan a un lecho de hormigón.

**Los Pavimentos Continuos de cemento por ser inelásticos:** Se dividen mediante juntas de dilatación con listones, en campos de unos 16 m<sup>2</sup>.

**Terrazo:** Con cemento normal para tonos grises o con cemento blanco para tonos claros y juntas de dilatación con listones de latón o de plástico formando campos de  $1 \text{ m} \times 1 \text{ m} = 1 \text{ m}^2$

**Parquet:**

a) De tablillas, se coloca con clavos sobre un entarimado o suelo clavable o pegado con asfalto o cola sobre lecho de hormigón. De mosaicos, con tablillas de 35 a 70 cm de largo y placas de maderas nobles formando dibujo

ornamentales, y se pega con cola. **Monografía enviada por:** Julián Tiburcio G. País: República Dominicana.<sup>38</sup>

<sup>38</sup> <http://es.wikipedia.org>



**Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial,  
Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

Farah Virginia García Jiménez

**7.5.1 TIPO DE PISOS DE RADIO MUNDIAL**



A



B



C



D



F



G



## Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial, Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.

Farah Virginia García Jiménez

### 1. PISO A

Piso ejemplar No. 1, MEDIDAS: 0.20 X 0.20 CMS

FOTOGRAFÍA ORIGINAL

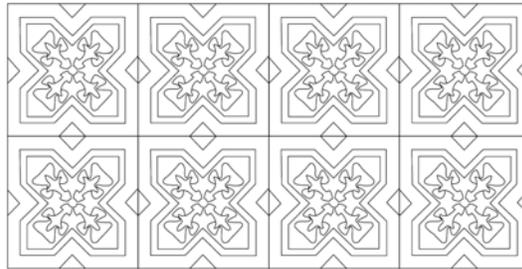
AUTOR:

UNIDAD DE CREATIVIDAD



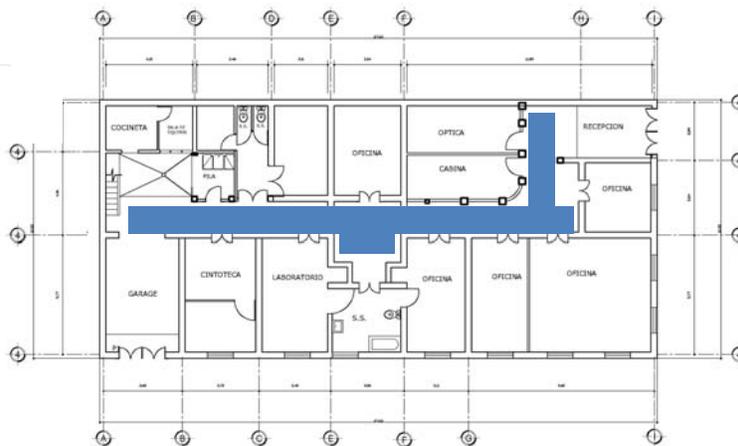
DIBUJO DIGITAL

Autor: Farah García

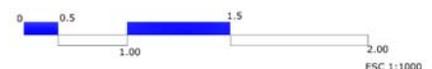


A lo largo del pasillo encontramos este tipo de piso, acompañado de un listelo a los lados, el cual se observa más adelante. El color que predomina en este piso es el marrón como contorno del diseño, beige en el centro y amarillo ocre en las decoraciones internas. La figura del piso corresponde a un cuadrado interceptado por triángulos, lo que rompe la regularidad de la figura.

Su estado de conservación es aceptable, pero podría tener un mejor mantenimiento para resaltar su brillo.



**PLANTA RADIO MUNDIAL**





## Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial, Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.

Farah Virginia García Jiménez

### 2. PISO B

Piso ejemplar No. 2, MEDIDAS: 0.20 X 0.20 CMS.

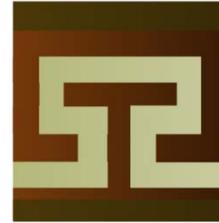
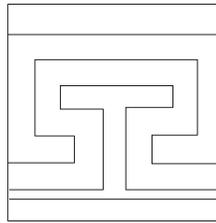
FOTOGRAFÍA ORIGINAL

AUTOR:

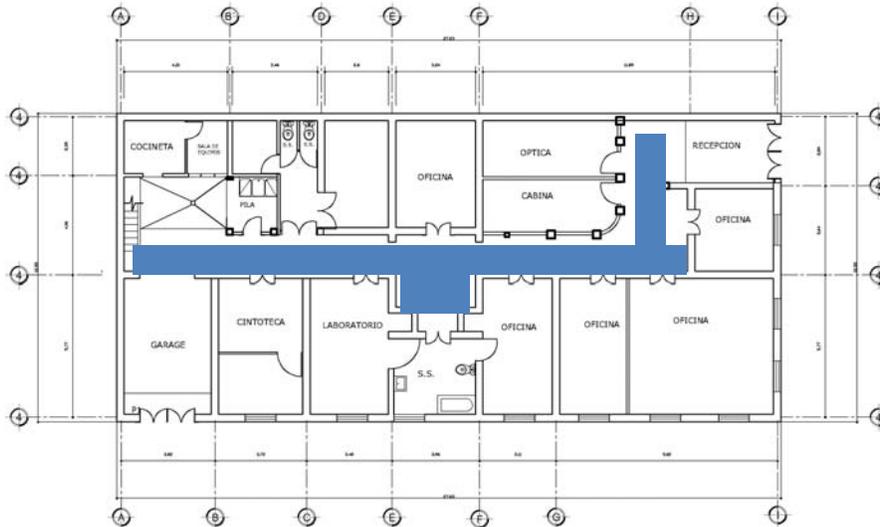
UNIDAD DE CREATIVIDAD, C.H.

DIBUJO DIGITAL

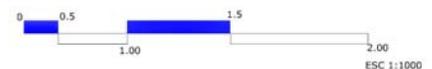
Autor: Farah García



Este tipo de piso, corresponde al listelo del piso A, anteriormente expuesto; los colores predominantes es el marrón, beige y dorado opaco. El diseño del piso esta constituido por dos franjas en los bordes tanto superior como inferior, en el centro tiene una línea continua que toma la forma de una T, de igual forma la sigue el relleno de esta. Su estado de conservación es aceptable.



**PLANTA RADIO MUNDIAL**





### 3. PISO C

Piso ejemplar No. 3, MEDIDAS: 0.20 X 0.20 CMS.

#### FOTOGRAFÍA ORIGINAL

AUTOR:

UNIDAD DE CREATIVIDAD



DISEÑO 1



DISEÑO 2

DISEÑO COMPUESTO

#### DIBUJO DIGITAL

Autor: Farah García



#### DIBUJO DIGITAL

Este tipo de piso corresponde al área administrativa, es rico en diseño y en colores.

Si analizamos el DISEÑO 1, observamos que las figuras que predominan son irregulares, como lo son las hojas con punta de ojiva, las cuales giran alrededor de un centro circular pequeño, de este centro parten dos arcos marrones que se rematan en los bordes, las líneas color marrón irregulares, continúan en el extremo de la figura y rematan con dos figuras circulares que se encuentran entre si, apuntando en la esquina un trío de hojas color mostaza las cuales giran alrededor de un centro marrón mas grande, la dirección que toma la figura es inclinada.

Al tomar este piso y girarlo en cuatro sentidos diferentes, logran componer un modulo de piso, creando la composición de otra figura.

Los diseños predominantes son florales.

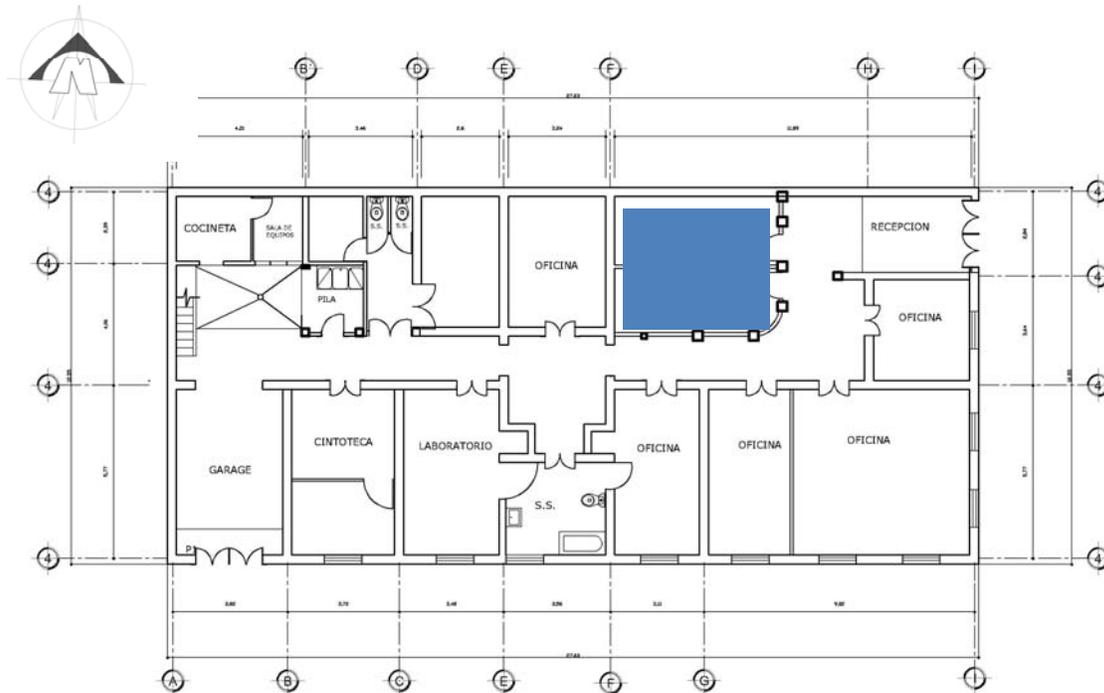


## Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial, Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.

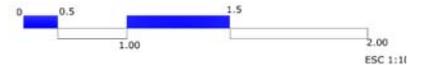
Farah Virginia García Jiménez

El DISEÑO 2 de piso, es el complemento de un listelo que remata los bordes del ambiente. Si observamos este diseño, se puede apreciar el mismo tipo de figuras y colores del DISEÑO 1, pero colocados de diferente forma sin perder el concepto floral.

El estado de conservación de este piso es medio, ya que en el área que cubre administración se observaron pisos manchados, los cuales pueden ser recuperados.



**PLANTA RADIO MUNDIAL**





**Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial,  
Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

Farah Virginia García Jiménez

**4. PISO D**

Piso ejemplar No. 4, MEDIDAS: 0.20 X 0.20 CMS.

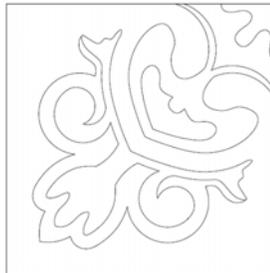
**FOTOGRAFÍA ORIGINAL**

**AUTOR:**

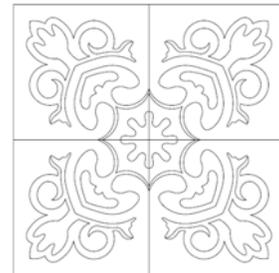
**UNIDAD DE CREATIVIDAD**



**TRAZO**



**TRAZO COMPUESTO**



**DIBUJO DIGITAL**

Autor: Farah García



**DESCRIPCIÓN**

Este piso corresponde también al área administrativa, a diferencia del otro, los colores predominantes son el blanco y rojo, a pesar de tener un contraste sobrio, es llamativo por la composición de las formas.

Si observamos el diseño 1, las figuras que lo componen son irregulares, la primera figura roja tiene una tendencia floral, como lo es un tulipán, cuyas hojas en este caso son un remate circular.

La segunda figura, de color blanco, tiene una forma acorazonada, si lo asociamos a una hoja, correspondería a las hojas acorazonadas.

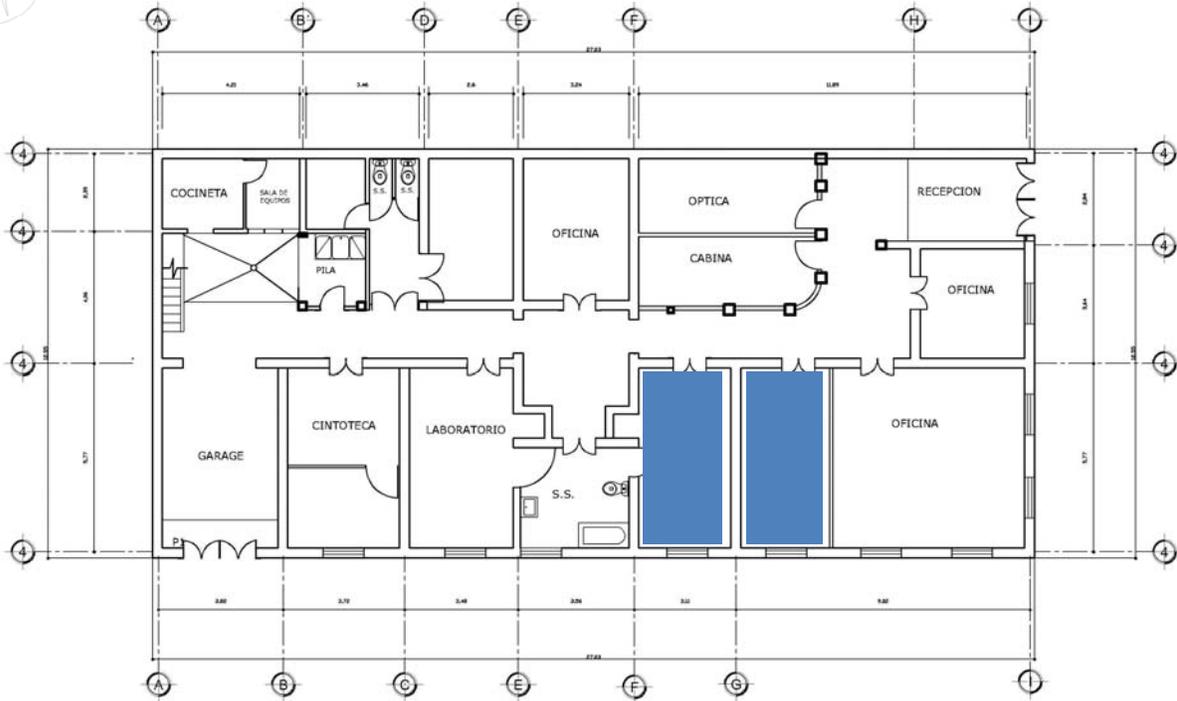
Si toda esta composición, la giramos en diferentes sentidos obtendremos un modulo, formando otra figura.

Su estado de conservación es aceptable pero podría mejorar sus propiedades de brillo.

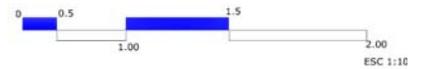


# Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial, Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.

Farah Virginia García Jiménez



**PLANTA RADIO MUNDIAL**





## 5. PISO E

Piso ejemplar No. 4, MEDIDAS: 0.20 X 0.20 CMS.

**FOTOGRAFÍA ORIGINAL**

**AUTOR:**

**UNIDAD DE CREATIVIDAD**



**DIBUJO DIGITAL**

Autor: Farah García



## DESCRIPCIÓN

A diferencia de los demás pisos, la composición en cuanto a colores es más cálida.

En cuanto a al diseño, analizando EL DISEÑO 1, esta compuesto por arcos, que inician en el centro de la esquina inferior, luego le siguen otros dos sucesivamente.

Cada arco esta integrado con otras figuras repetitivas y de diferente color. En el último arco se observa en su remate una serie de flequillos que señalan hacia otra figura con estilo floral.

Al girar este diseño en diferentes posiciones se logra crear un modulo repetitivo y se forma una nueva figura.

El DISEÑO 2 corresponde al listelo que enmarca el área de administración, conserva los mismos colores que el diseño anterior, pero cambia en la composición de sus figuras.

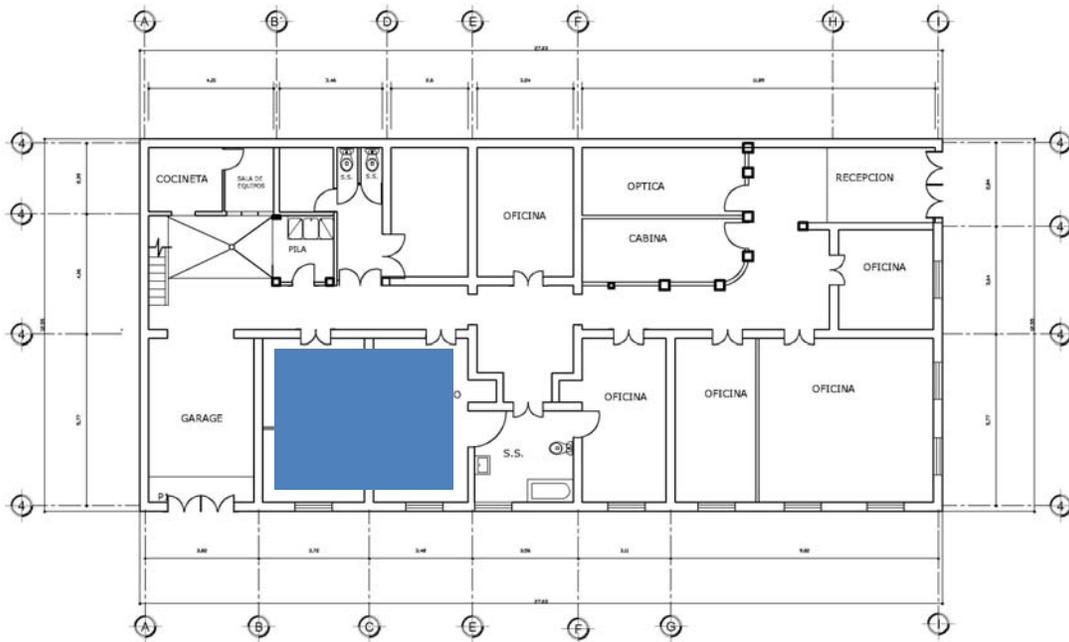
El color que predomina es el verde como fondo de las figuras irregulares del piso las cuales son divididas por un arco. Y en el extremo se observan 3 líneas en sentido horizontal.



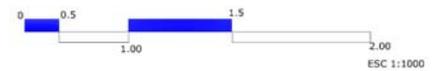
## Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial, Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.

Farah Virginia García Jiménez

El estado de su conservación es medio, porque a perdido sus propiedades físicas de brillo y algunos están manchados.



**PLANTA RADIO MUNDIAL**





**Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial,  
Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

Farah Virginia García Jiménez

**6. PISO F**

Piso ejemplar No. 5, MEDIDAS: 0.20 X 0.20 CMS.

**FOTOGRAFÍA ORIGINAL**

**AUTOR: UNIDAD DE CREATIVIDAD, C.H.**



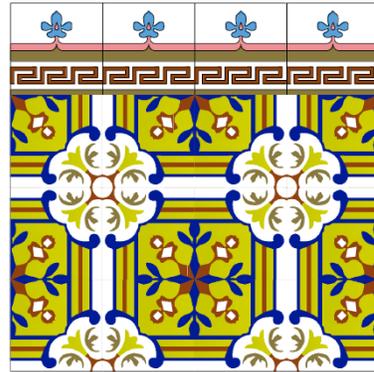
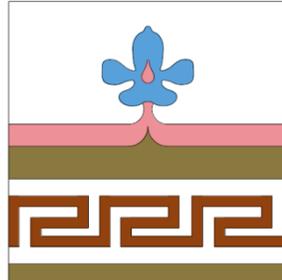
**DISEÑO 1**

**DIBUJO DIGITAL**

Autor: Farah García



**DISEÑO 2**



**DESCRIPCIÓN**

Este último piso, es bastante llamativo el DISEÑO 1, por la composición de las figuras que lo forman, sobresalen las líneas unidas por una figura con características florales, y en su esquina opuesta lo apunta otra figura irregular con diseño floral. Y al girar esta composición se obtiene un modulo en el que predomina la figura cuadrada. Al mismo tiempo se puede apreciar los rosetones que se forman al unir varios módulos.

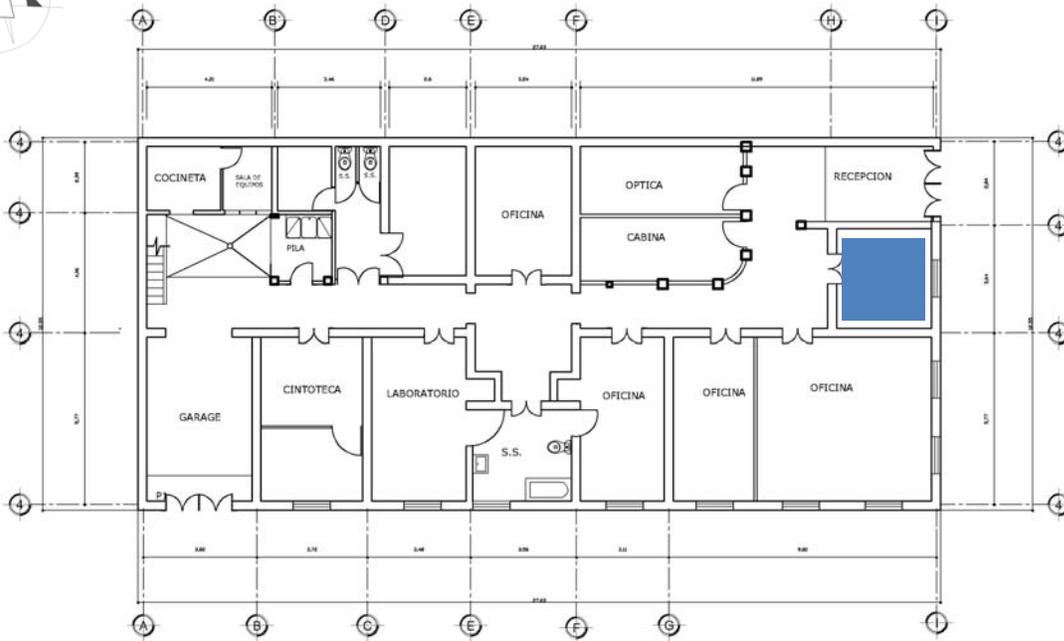
El DISEÑO 2, es muy puntual el tipo de figura que desea expresar, pues a simple vista se determina la forma de una flor, la cual en la parte inferior se compone de un juego de líneas horizontales y luego un juego de líneas continuas que generan formas rectangulares.

El estado de conservación del piso es aceptable pero podría mejorar sus propiedades de brillo.

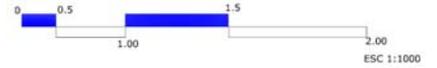


**Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial,  
Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

Farah Virginia García Jiménez



**PLANTA RADIO MUNDIAL**





## 7.6 PUERTAS

### 7.6.1 TIPOS DE PUERTAS Y CARACTERÍSTICAS

Podemos distinguir básicamente entre dos tipos de puerta según su funcionalidad: puertas de entrada y puertas interiores.

Las puertas de entrada deberán ofrecer seguridad, aislamiento, y comodidad de uso. Las puertas interiores tienen funciones mucho más diversas como por ejemplo dar intimidad, dejar pasar o no la luz, separar ambientes, facilitar la climatización de las diferentes salas, etc.

Una puerta está formada por un batiente, es decir, la parte que movemos, mas una obra de albañilería en la cual se fija el larguero con las bisagras a un lado, y el larguero con el encaje de la cerradura al otro. El batiente podemos a su vez dividirlo en dos partes principales: un marco que puede estar decorado o incluso disimulado completamente, y el entrepaño en el interior de dicho marco. El entrepaño podemos encontrarlo con las características más diversas. Los hay completamente lisos, los hay trabajados formando cuadrantes, los hay con un hueco central enrejado, o incluso los hay vidriados total o parcialmente.



Foto 43. Puertas, S.S. secundarios  
Autor: Farah García.



Foto 44. Puerta, Cintoteca  
Autor: Farah García.



Foto 45. Piso, inicio de corredor  
Autor: Farah García.

Podemos tener puertas de casi cualquier material, pero dependiendo de la función a la que se destine la puerta, las características de dichos materiales deberían ser distintas. Por ejemplo una puerta exterior debe ofrecer la mayor seguridad posible frente a robos, debe resistir las inclemencias del tiempo, y debe también aislar térmica y acústicamente. Los materiales generalmente usados en las puertas son madera, metales, y PVC.

Las **puertas interiores** generalmente se fabrican en madera pues dan un ambiente más cálido y acogedor al hogar. La decoración de cada puerta dependerá del estilo del conjunto de la casa, las hay muy trabajadas pero también completamente lisas. Pueden ser de uno o dos batientes, correderas, o incluso plegables como un acordeón. Si bien antiguamente solían fabricarse en madera maciza, en la



## Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial, Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.

Farah Virginia García Jiménez

actualidad lo habitual es que se recurra al chapado en maderas nobles que abaratan tanto peso como costes.

Las **puertas de entrada** deben ofrecer fundamentalmente seguridad y aislamiento. En el apartado de seguridad deberán ofrecer una cierta resistencia ante los intentos de robo y deberán ser capaces de impedir el paso de las llamas durante como mínimo un cuarto de hora según la normativa vigente en España. En el apartado de aislamiento hay que recordar que es la barrera que separa el hogar del exterior, lo que nos aislará del clima y el ruido. Una puerta exterior de calidad tiene un grosor que ronda los 40 milímetros y puede ir reforzada con planchas metálicas interiores.<sup>39</sup>



Foto 46. Puerta, hacia corredor  
Autor: Farah García.



Foto 47. Dintel, puerta hacia corredor  
Autor: Farah García.



Foto 48. Marco, puerta corredor  
Autor: Farah García.



Foto 49. Puerta laboratorio  
Autor: Farah García.



Foto 50. Puerta laboratorio  
Autor: Farah García.



Foto 51. Puerta oficina  
Autor: Farah García.



Foto 52. Puerta S.S. Principal  
Autor: Farah García.

<sup>39</sup> <http://es.wikipedia.org>



## **Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial, Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

Farah Virginia García Jiménez



Foto 53. Puerta Principal  
Autor: Farah García.

### **7.6.2 OTRAS ALTERACIONES EN LAS PUERTAS**

De las puertas se evidencia que el estado de sus propiedades no tiene un mayor porcentaje de deterioro, sin embargo la aplicación de pintura vinílica no deja que las propiedades naturales de la madera sean vistas y no obstante la tonalidad utilizada no es la adecuada.

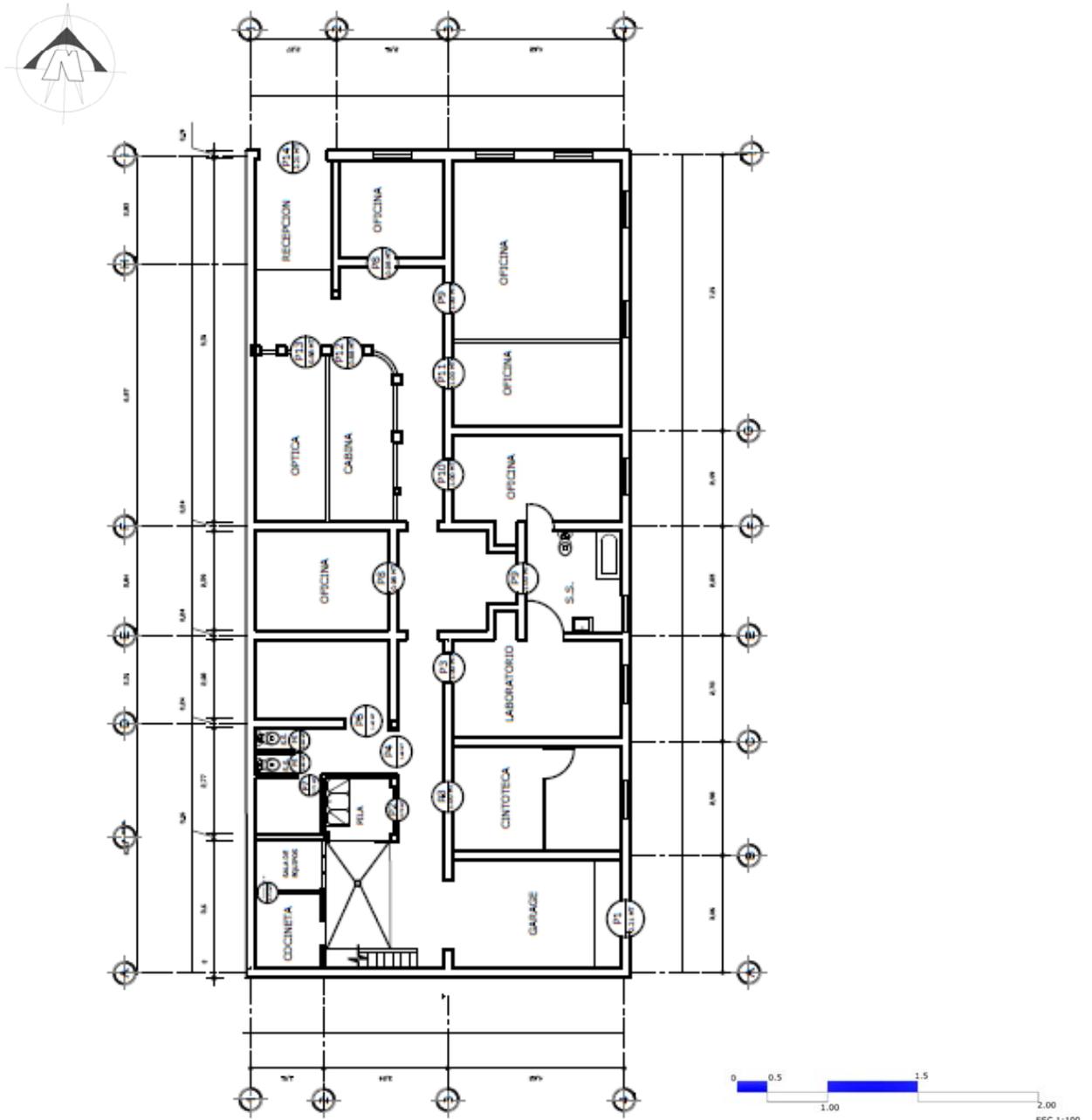
De los marcos de las puertas se describen en buen estado mas sin embargo de los vidrios de las ventanas están rajados, manchados, o simplemente ya no están.

Otra observación de la alteración de las puertas, con la pintura que se le aplico, es que se están descascarando, esto probablemente es que la pintura aplicada ya es vieja y se esta desprendiendo de la superficie.



# Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial, Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.

Farah Virginia García Jiménez



**PLANTA DE ACABADOS RADIO MUNDIAL  
PUERTAS**



**Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial,  
Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

Farah Virginia García Jiménez

**PLANILLA DE PUERTAS**

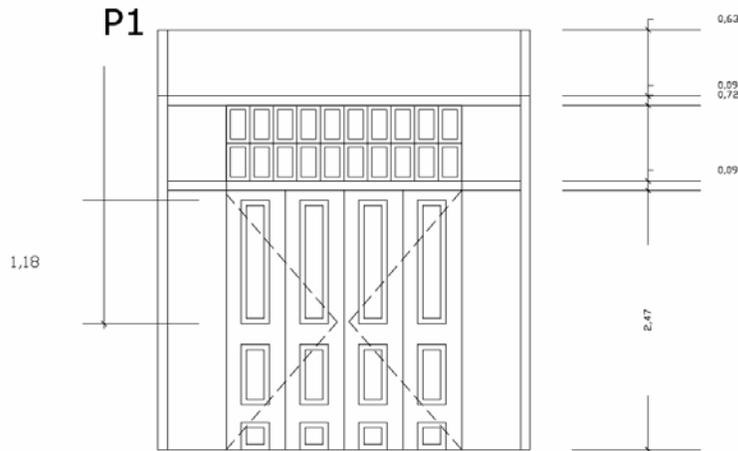
No. PUERTA	ALTO	ANCHO	CANTIDAD
P1	3.28 MT	2.21 MT	1
P1´	2.10 MT	0.71 MT	1
P2	1.99 MT	0.72 MT	1
P3	3.00 MT	1.00 MT	2
P4	3.00 MT	1.48 MT	1
P5	3.00 MT	0.69 MT	2
P6	3.00 MT	1.40 MT	1
P7	3.00 MT	0.71 MT	1
P8	3.00 MT	0.98 MT	2
P9	3.00 MT	1.00 MT	2
P10	3.00 MT	1.00 MT	1
P11	3.00 MT	1.00 MT	1
P12	1.80 MT	0.88 MT	1
P13	1.80 MT	0.88 MT	1
P14	3.54 MT	2.21 MT	1



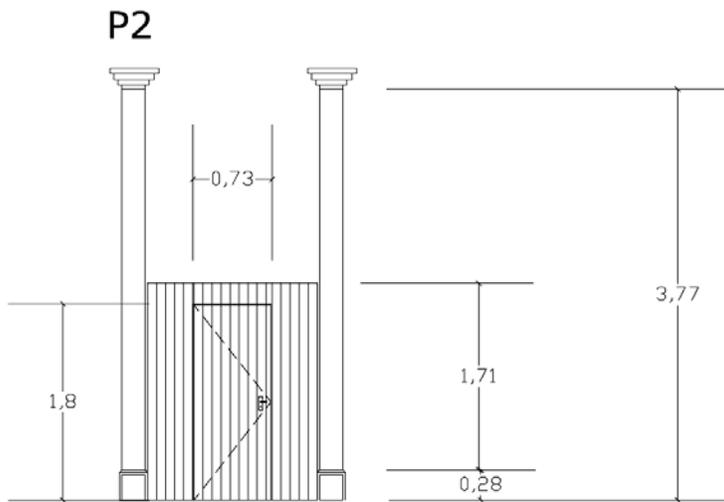
## Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial, Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.

Farah Virginia García Jiménez

### 6.7 TIPOS DE DISEÑO DE PUERTAS



**Dibujo Digital:** Puerta hacia Garaje  
**Autor:** Farah García.



**Dibujo Digital:** Puerta ingreso hacia la pila  
**Autor:** Farah García.



**Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial,  
Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

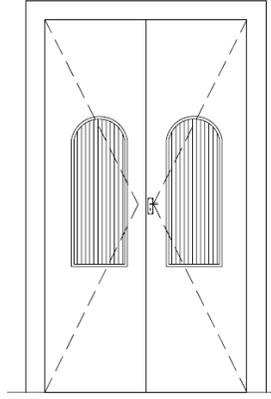
Farah Virginia García Jiménez

P3



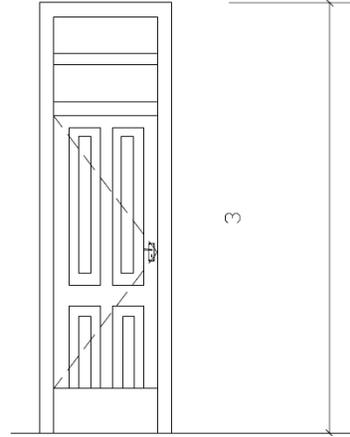
**Dibujo Digital:** Puerta cintoteca  
**Autor:** Farah García.

P4



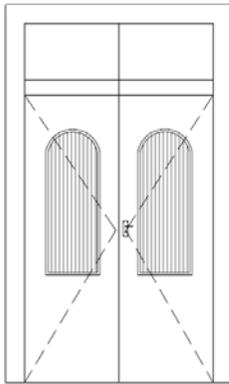
**Dibujo Digital:** Puerta hacia  
vestíbulo  
**Autor:** Farah García.

P5



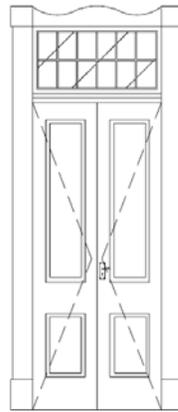
**Dibujo Digital:** Puerta, S.S. SEC.  
**Autor:** Farah García.

P6



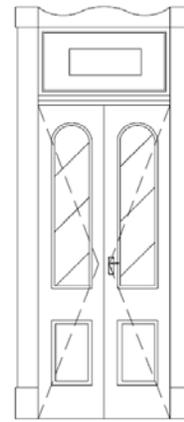
**Dibujo Digital:** Puerta, guardiana  
**Autor:** Farah García.

P7



**Dibujo Digital:** Puerta, bodega  
**Autor:** Farah García.

P8



**Dibujo Digital:** Puerta, bodega  
**Autor:** Farah García.



**Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial,  
Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

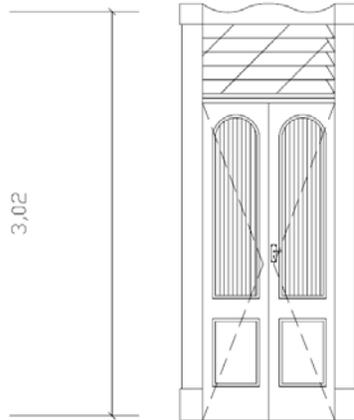
Farah Virginia García Jiménez

P9



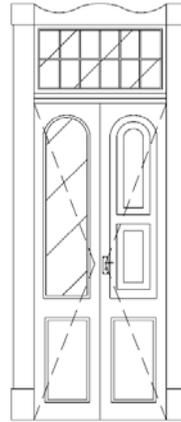
**Dibujo Digital:** Puerta, S.S principal  
**Autor:** Farah García.

P10



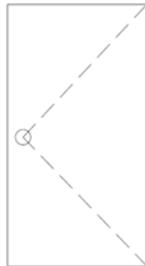
**Dibujo Digital:** Puerta, oficina  
**Autor:** Farah García.

P11



**Dibujo Digital:** Puerta, contabilidad  
**Autor:** Farah García.

P12



**Dibujo Digital:** Cabina de locución  
**Autor:** Farah García.

P13



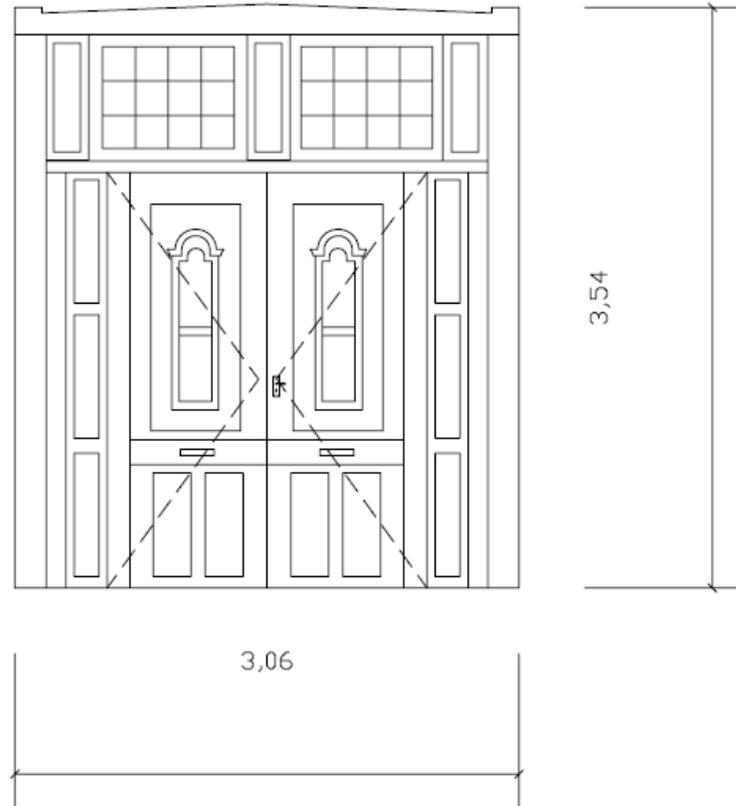
**Dibujo Digital:** Puerta de Óptica  
**Autor:** Farah García.



**Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial,  
Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

Farah Virginia García Jiménez

P14



**Dibujo Digital:** Puerta de Ingreso Principal  
**Autor:** Farah García.



## 7.8 VENTANAS

### 7.8.1 DESCRIPCIÓN

En cuanto a las ventanas se describen como un modelo uniforme y repetitivo en todo el inmueble, con los mismos detalles y dimensiones. El diseño reticulado en la parte superior y en la parte inferior de la ventana dividido en dos la cual tiene un abatimiento hacia arriba. El vidrio de las ventanas fijas superiores es traslúcido y liso mientras que el vidrio de la parte inferior es templado y con textura de líneas verticales.

El deterioro de las ventanas se observa en los vidrios, ya que en la mayoría de ventanas hay vidrios quebrados o varios rajados.



Foto 54. Vidrio nevado con textura de ventanas.  
Autor: Farah García.



Foto 55. Ventana interior del inmueble.  
Autor: Farah García.



Foto 56. Detalles de diseño de ventanería.  
Autor: Farah García.

### 7.8.2 SISTEMA DE VENTANAS

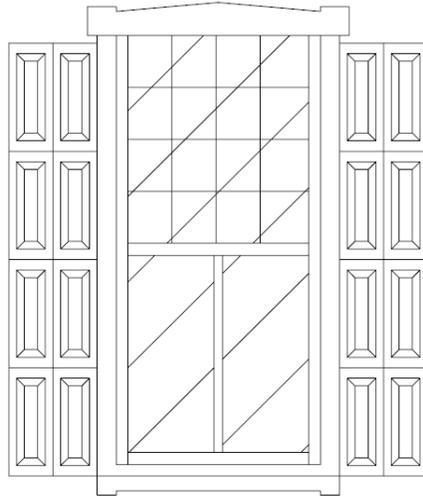
Este sistema de ventanas es llamado, ventana bastidor, que es una ventana con un marco de madera que se desliza arriba y abajo sobre poleas, utilizada durante los siglos XVIII y XIX. Las ventanas bastidor se asocian especialmente con la arquitectura georgiana. Hay muchas variantes regionales, como el bastidor Yorkshine, que se desliza horizontalmente. El deterioro de las ventanas se observa en los vidrios, ya que en la mayoría de ventanas hay vidrios quebrados o varios rajados.



**Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial,  
Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

Farah Virginia García Jiménez

V1



**Dibujo Digital:** Ventana típica interior.

**Autor:** Farah García.



Foto 57. Ventanas Interiores, área de Redacción.

Autor: Farah García.

No. VENTANA	ALTO	ANCHO	CANTIDAD
V1	2.56 MT	1.26 MT	10



## Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial, Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.

Farah Virginia García Jiménez

### 7.9. ZOCALOS

#### 7.9.1 DESCRIPCIÓN

En su mayoría los zócalos son altos y de madera, con molduras en los extremos y adosados a los marcos de las puertas, los cuales están bastante deteriorados como se puede observar en las imágenes.



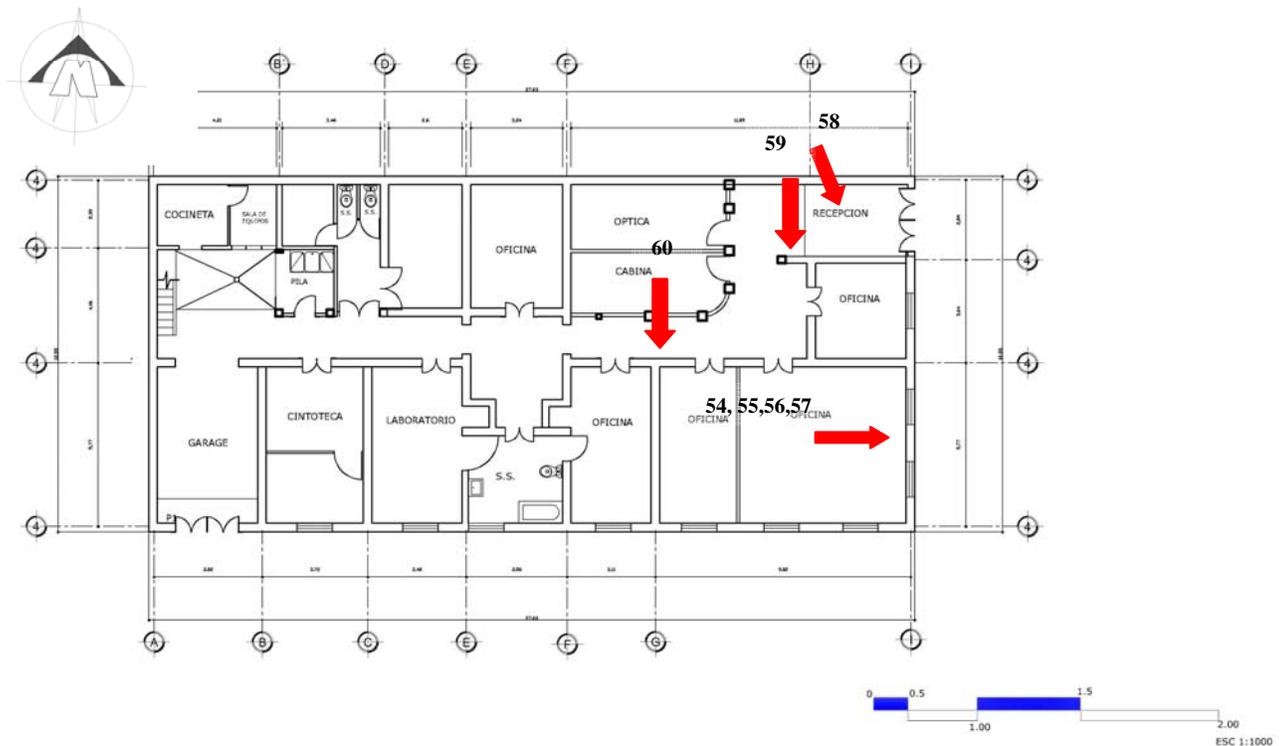
Foto 58. Zócalo recepción  
Autor: Farah García.



Foto 59. Zócalo recepción  
Autor: Farah García.



Foto 60. Zócalo corredor.  
Autor: Farah García.



**PLANTA RADIO MUNDIAL**



## Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial, Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.

Farah Virginia García Jiménez

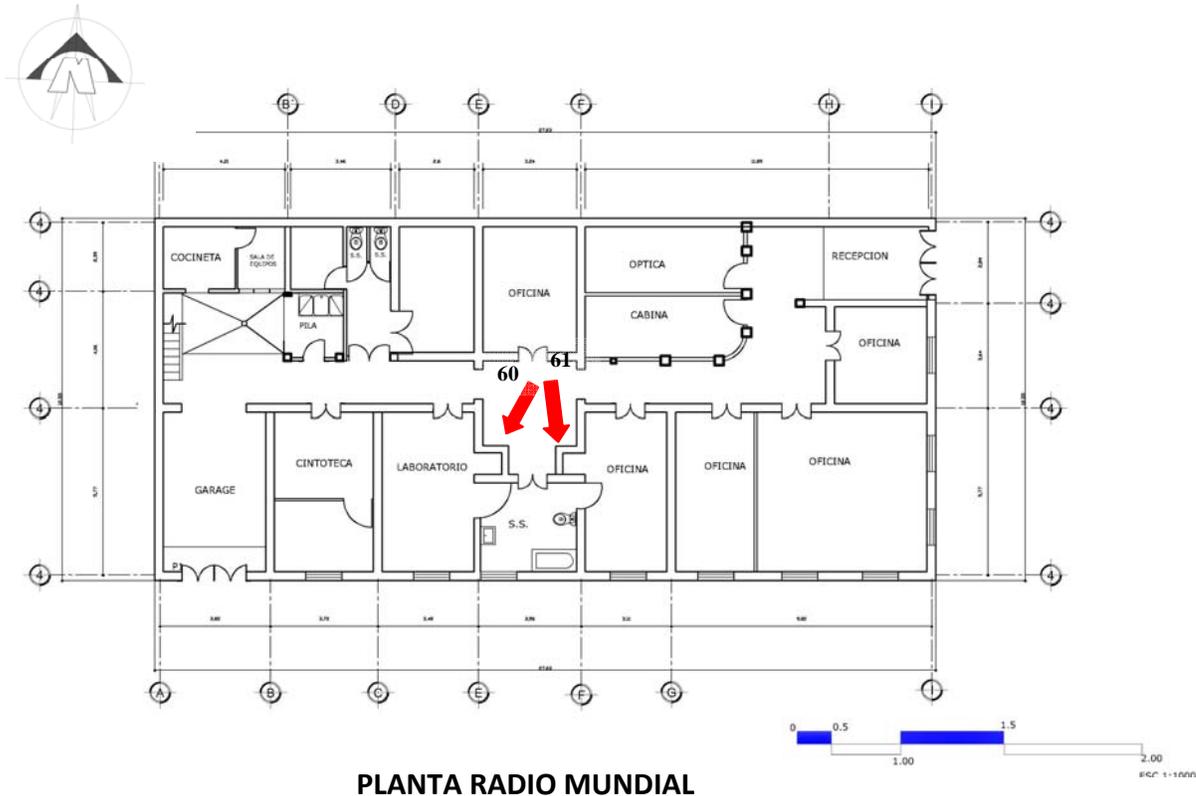
### 7.10 Muros y aristas



Foto 61. Aristas vestíbulo  
Autor: Farah García.



Foto 62. Muros vestíbulo  
Autor: Farah García.





**Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial,  
Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

---

Farah Virginia García Jiménez

## **CAPÍTULO VIII**

### **DIAGNOSTICO DE DISTRIBUCION DE ESPACIOS, INMUEBLE RADIO MUNDIA**



**Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial,  
Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

---

Farah Virginia García Jiménez



## 8. DIAGNOSTICO DE DISTRIBUCIÓN DE ESPACIOS , INMUEBLE RADIO MUNDIAL

### 8.1 CINTOTECA

#### 8.1.1 DESCRIPCION

El interior de la Cintoteca, es el área donde se realizan algunas grabaciones de Radio Mundial. El espacio está dividido por una tabicación, la cual aísla la cabina del operador de grabación. Como se observa existen puertas que dirigen hacia otras áreas las cuales están cerradas y pintadas del color del muro. Así mismo el arreglo espacial no permite una libre circulación y abatimiento de la puerta de ingreso.



Foto 63. Interior estudio de grabación.  
Autor: Farah García.



Foto 64. Interior estudio de grabación  
Autor: Farah García.



Foto 65. Interior estudio de grabación.  
Autor: Farah García.



Foto 66. Estudio de grabación.  
Autor: Farah García.



Foto 67. Cabina de grabación, dentro del estudio  
Autor: Farah García.

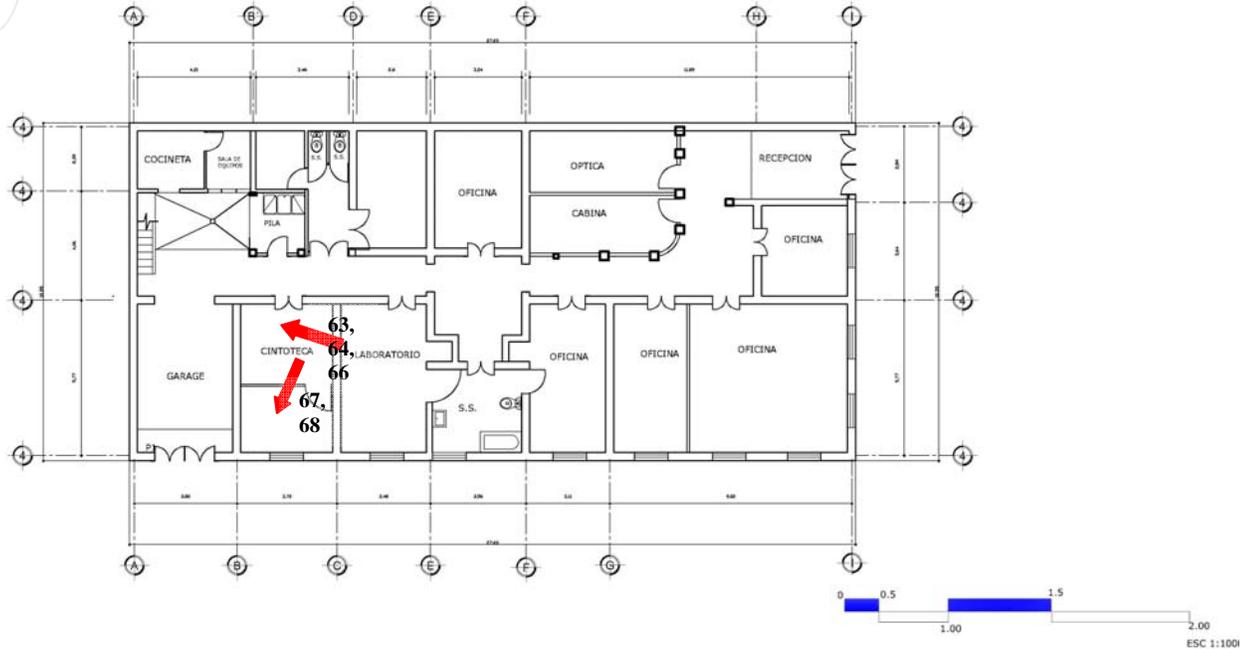


Foto 68. Área de Grabación.  
Autor: Farah García.



# Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial, Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.

Farah Virginia García Jiménez



**PLANTA RADIO MUNDIAL**



## Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial, Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.

Farah Virginia García Jiménez

### 8.2 LABORATORIO

#### 8.2.1 DESCRIPCIÓN

Ambiente destinado al arreglo de aparatos propios de Radio Mundial, en el cual se observa distintos tonos y formas de aplicación de pintura en los muros, comparado al ambiente anterior, así mismo las puertas que comunican a otras habitaciones están bloqueadas y pintadas de la misma forma que los muros. Existen en esta habitación pequeños closets con entrepaños y su respectiva puerta los cuales son utilizados para guardar aparatos descompuestos. En el contorno de este espacio está ocupado por estanterías que contienen piezas para reparaciones de aparatos y en el centro una mesa de trabajo la cual está ocupada con más elementos de reparación.



Foto 69. Puerta laboratorio  
Autor: Farah García.



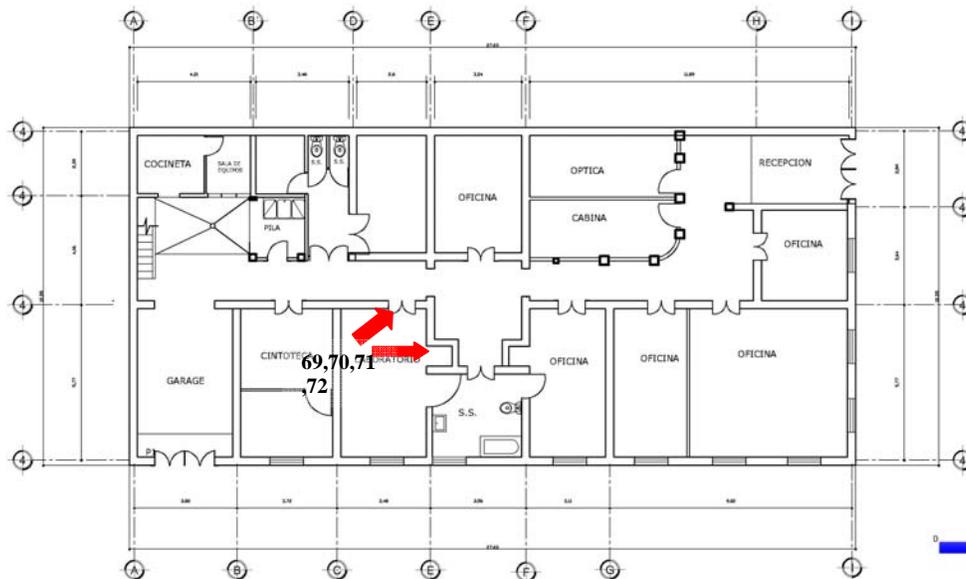
Foto 70. Laboratorio  
Autor: Farah García.



Foto 71. Closet laboratorio  
Autor: Farah García.



Foto 72. Laboratorio  
Autor: Farah García.



PLANTA RADIO MUNDIAL



## Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial, Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.

Farah Virginia García Jiménez

### 8.3 SERVICIO SANITARIO PRINCIPAL

#### 8.3.1 DESCRIPCIÓN

El servicio sanitario cuenta con los artefactos necesarios, sin embargo, se observa el deterioro del azulejo, del piso, aplicación de pintura en las puertas, una de las cuales está bloqueada por un mostrador que es guardado en el servicio sanitario. En la ventana se visualiza el deterioro del marco, siendo ausente la parte inferior; para evitar la visualización hacia el interior del servicio sanitario, por falta del vidrio inferior se tiene cerrada con una de las puertas de la ventana sostenida con una varilla de hierro. También se ve la falta de servicios básicos como lo es el agua potable, por lo que reservan agua en un tonel plástico ubicado en medio del inodoro y la bañera.

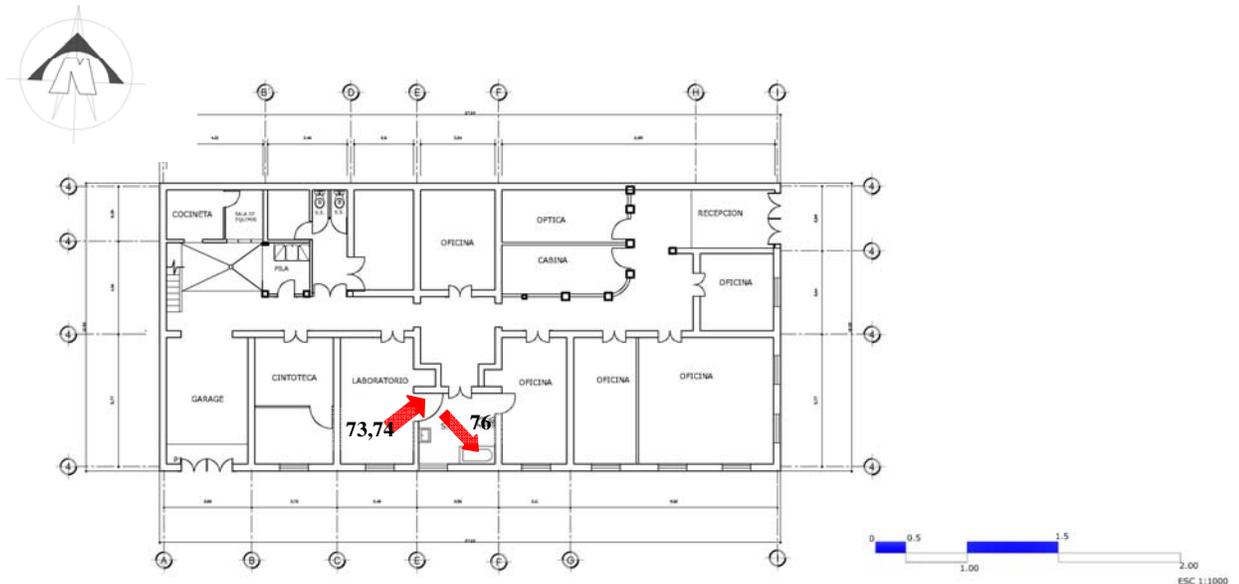


Foto 73. Ingreso S.S.  
Autor: Farah García.

Foto 74. Elementos sin  
uso en S.S.  
Autor: Farah García.

Foto 75. Excusado S.S.  
Autor: Farah García.

Foto 76. Tina de S.S.  
Autor: Farah García.



PLANTA RADIO MUNDIAL



## Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial, Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.

Farah Virginia García Jiménez

### 8.5 CABINA

#### 8.5.1 DESCRIPCIÓN

El área de la cabina, fue improvisada en un espacio que cumplía la función de patio, a simple vista se observan las tabicaciones y colocación de vidrios para lograr un cerramiento vertical.

En lo que respecta a las columnas y zócalo, se repite la alteración de las propiedades físicas de la madera por medio de la aplicación de pintura de aceite, siendo notable los cambios de colores.



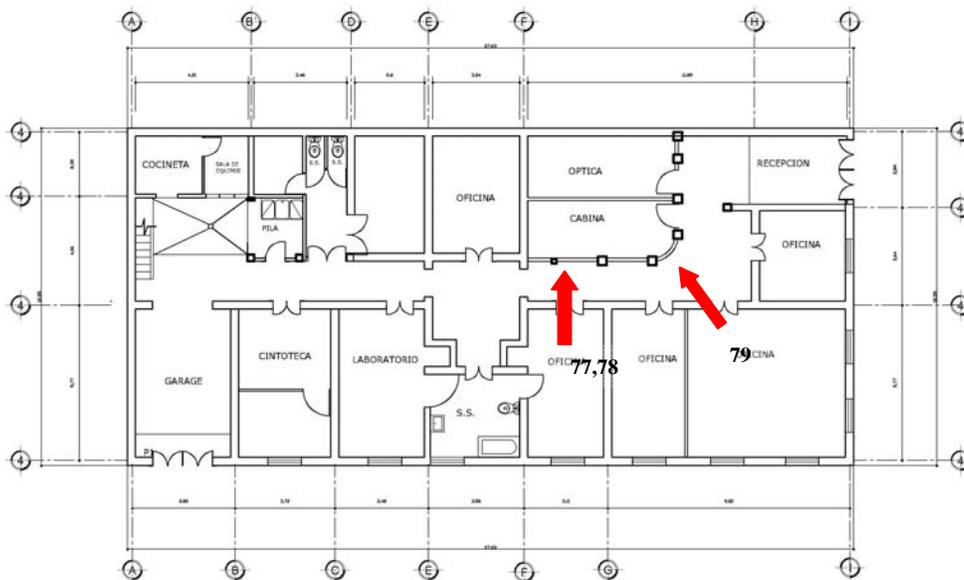
Foto 77. Columnas  
corredor y cabina  
Autor: Farah García.



Foto 78. Zócalo  
corredor y cabina  
Autor: Farah García.



Foto 79. Zócalo  
corredor y cabina.  
Autor: Farah García.



**PLANTA RADIO MUNDIAL**





## Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial, Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.

Farah Virginia García Jiménez

### 8.6 OTROS ESPACIOS

Estos son otros espacios del interior del inmueble, en los cuales se observa el deterioro de la pintura, espacios saturados por elementos sin uso, mobiliario desproporcionados a los espacios, botes de recolección de agua debido a la filtración.



Foto 80. Patio  
Autor: Farah García.



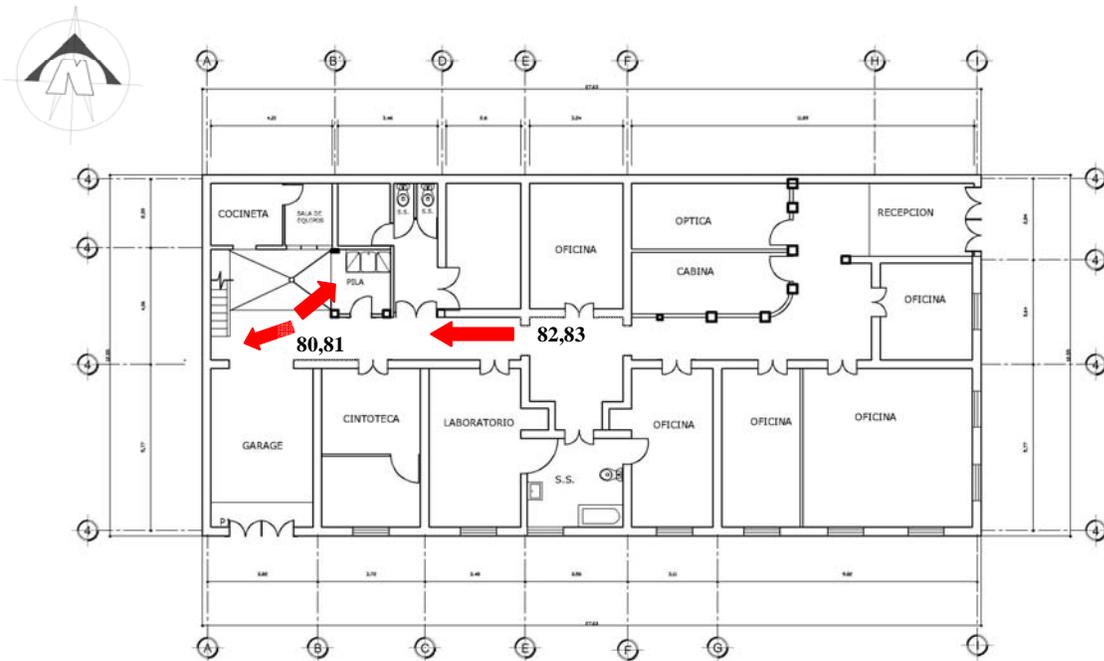
Foto 81. Pila  
Autor: Farah García.



Foto 82. Corredor  
Autor: Farah García.



Foto 83. Corredor  
Autor: Farah García.



**PLANTA RADIO MUNDIAL**

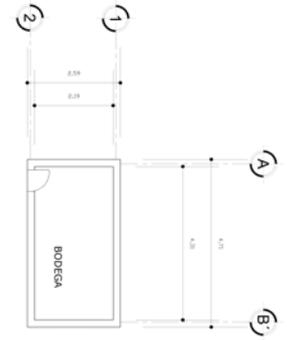
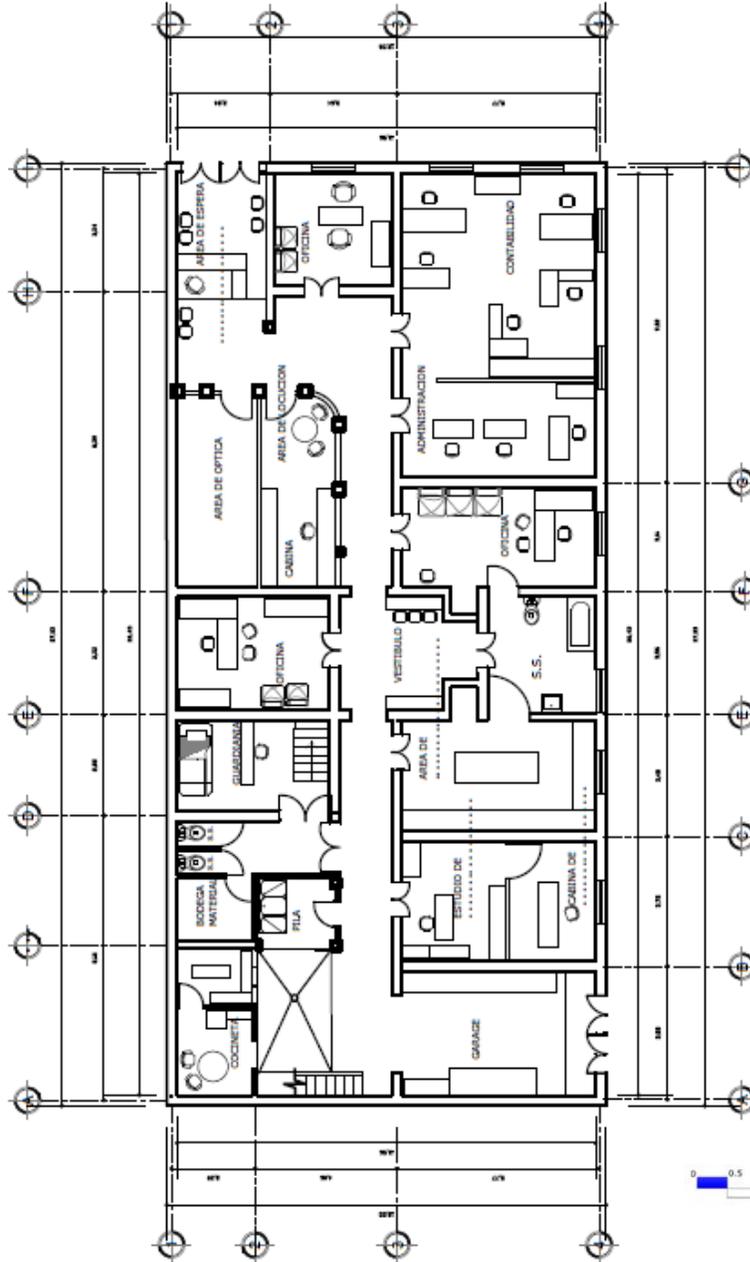




# Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial, Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.

Farah Virginia García Jiménez

## 8.7 PLANOS ACTUALES



**PLANTA ACTUAL  
SEGUNDO NIVEL**

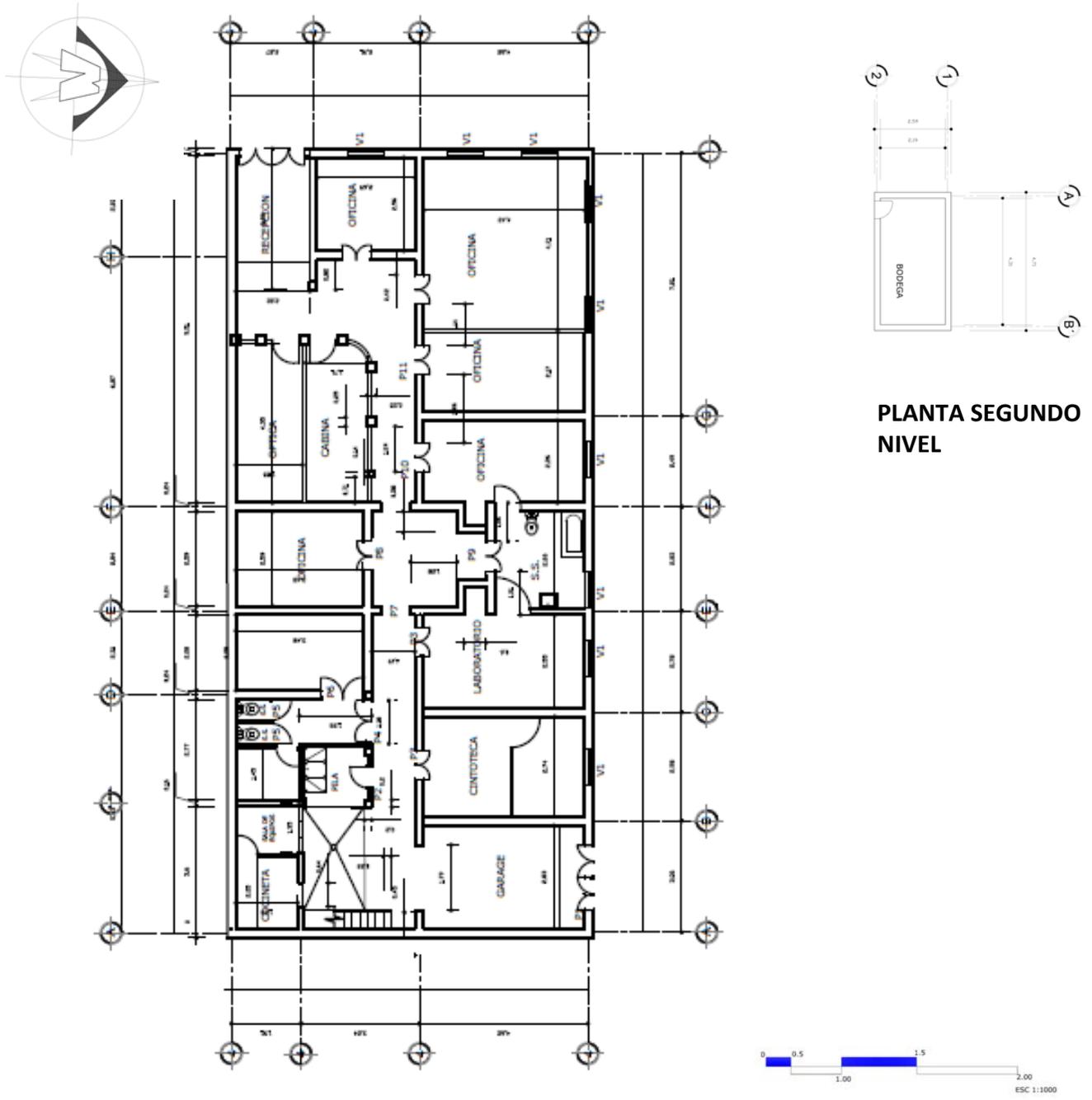


**PLANTA MACHOTE RADIO MUNDIAL**



# Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial, Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.

Farah Virginia García Jiménez

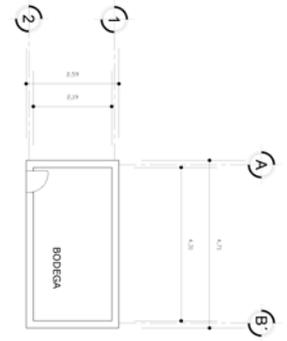
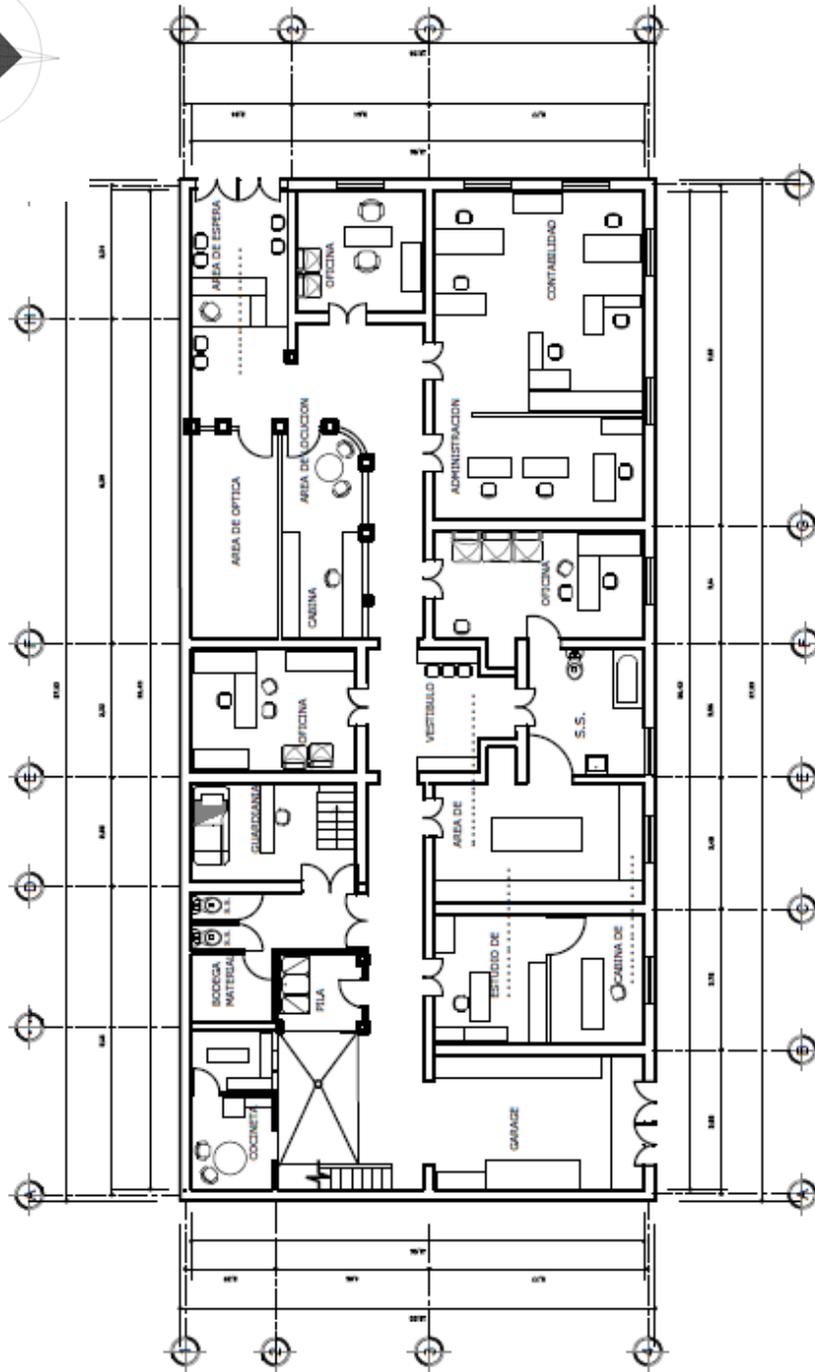


**PLANTA ACOTADA RADIO MUNDIAL**

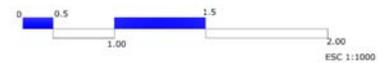


**Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial,  
Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

Farah Virginia García Jiménez



**PLANTA SEGUNDO NIVEL**

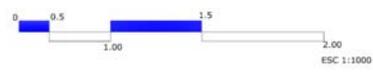
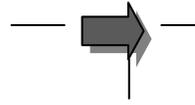
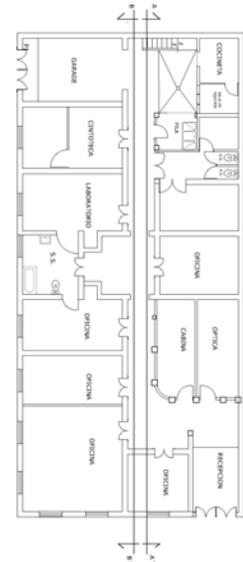
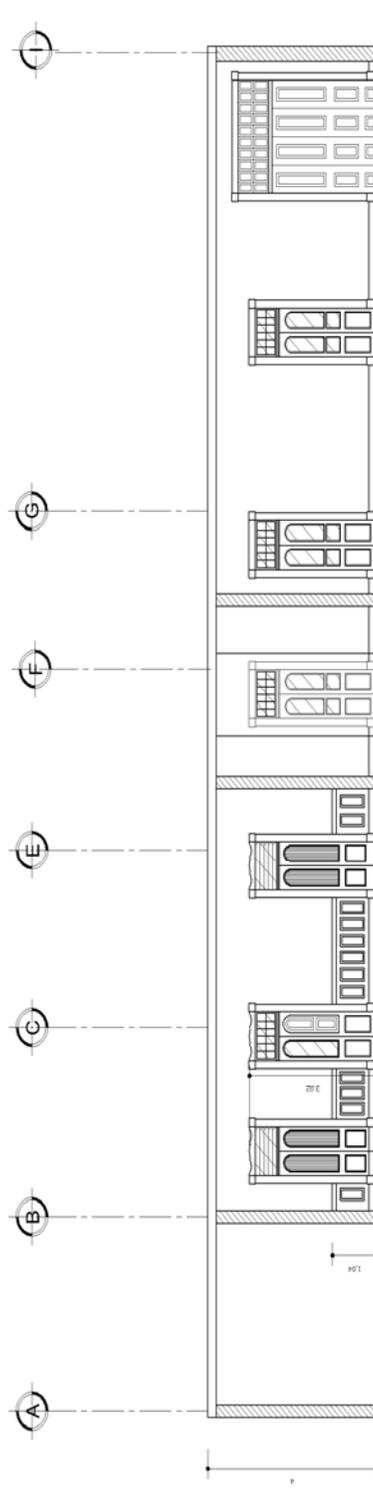


**PLANTA ACTUAL AMUEBLADA RADIO MUNDIAL**



# Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial, Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.

Farah Virginia García Jiménez

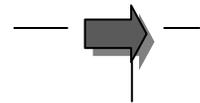
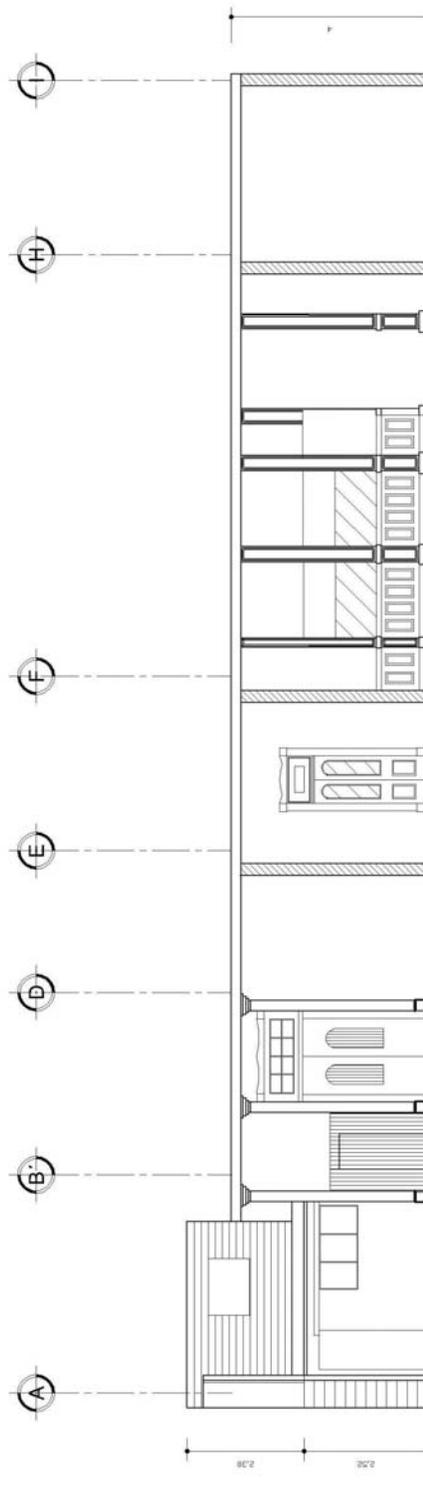


## SECCIÓN B INMUEBLE RADIO MUNDIAL



# Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial, Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.

Farah Virginia García Jiménez

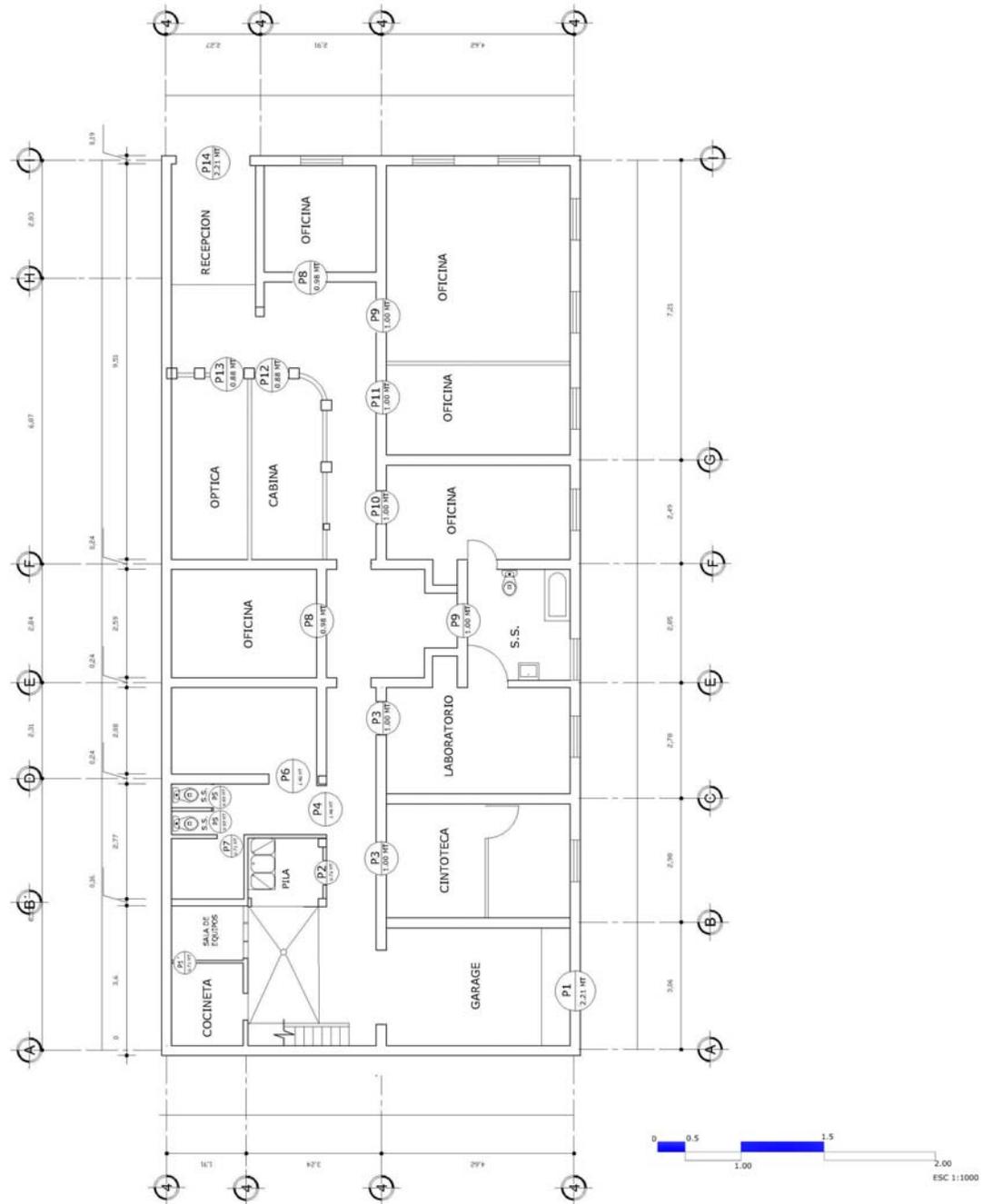


## SECCIÓN A INMUEBLE RADIO MUNDIAL



# Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial, Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.

Farah Virginia García Jiménez



**PLANTA DE DETALLES, INMUEBLE RADIO MUNDIAL**



**Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial,  
Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

---

Farah Virginia García Jiménez

**CAPÍTULO IX**

**DESCRIPCIÓN TENDENCIA ARQUITECTÓNICA, INMUEBLE RADIO MUNDIAL**



**Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial,  
Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

---

Farah Virginia García Jiménez



## **9. TENDENCIA ARQUITECTÓNICA, INMUEBLE RADIO MUNDIAL**

### **9.1 ESTILO ARQUITECTÓNICO DE RADIO MUNDIAL**

Como aporte arquitectónico del Inmueble Radio Mundial, se determina que este inmueble pertenece al estilo Art Nouveau.

### **9.2 ART NOUVEAU CORRIENTES**

En el Art Nouveau existen dos corrientes morfológicas, una caracterizada por las formas cóncavo convexas (Horta, Van del Velde, Gaudí), y otra apoyada en un rigor geométrico (Wagner, Mackintosh, Wright). Estas dos corrientes están definidas. La orgánica del Einfühlung, y la geométrica de la abstracción. Sin embargo estas también fueron intercambiables. Hay obras que perteneciendo a la línea orgánica, presentaban un significado geométrico, racional, funcionalista, y obras que, dentro de la abstracción geométrica, tuvieron un significado orgánico.

De las dos corrientes, el Inmueble Radio Mundial pertenece a la orgánica, por las características que se muestran más adelante en los detalles arquitectónicos de la fachada.

### **9.3 INICIOS DEL ART NOUVEAU**

El Art Nouveau nace en Bélgica, en los años '90, dentro de un clima propicio, gracias al avance de la industria, los recursos naturales y un clima progresista. En este ambiente surgen dos artistas, Víctor Horta y Henry Van del Velde. El primero, al que se le debe la invención del Art Nouveau, ocupa uno de los puestos más importantes dentro de la arquitectura contemporánea.

El Art Nouveau fue un estilo internacional. El nuevo estilo mostraba connotaciones progresistas, alegría por vivir, el gusto por gastar y consumir. Fue el estilo de los barrios burgueses, de los grandes almacenes, de los ferrocarriles, de las casas de pueblo. Otra característica del estilo es la completa liberación de las formas del pasado. Luego de los grandes avances tecnológicos del siglo, el desarrollo de la industria, la ciudad moderna, con nuevas ideas urbanísticas y tipologías estructurales, todavía faltaba el nuevo estilo, un nuevo lenguaje. La liberación de las formas tradicionales se apoyó en el uso de nuevas tecnologías, y en el uso de éstas para materializar los nuevos gustos. La tercera característica del estilo es la unificación de las artes puras y aplicadas. La unión entre la industria y el artesano.

Desde el punto de vista morfológico, las características son: acentuación lineal, el uso del hierro y su aplicación más variada, la tendencia de usar muchos materiales en un mismo edificio, la piedra, el ladrillo, la cerámica, el vidrio, la madera, la variedad de colores, la



## Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial, Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.

Farah Virginia García Jiménez

búsqueda de agrupar más sectores productivos. La relación con la naturaleza es tan importante que su organicidad inspira la propia conformación arquitectónica.<sup>40</sup>

### La Casa Tassel

El primer edificio que refleja el código- estilo del Art Nouveau fue esta vivienda unifamiliar construida en Bruselas por Víctor Horta en 1893. La estructura es de esqueleto metálico, totalmente visible en el interior, mientras que en la fachada se pone de manifiesto solo en la parte acristalada. La fachada principal repite como elemento dominante el bow-window de las casas contiguas. Sin embargo se diferencia por su desarrollo curvilíneo. En la fachada se presentan elementos poco comunes, como superficies onduladas y el curioso diseño de la balaustrada.



[http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Victor\\_Horta\\_Hotel\\_Tassel.JPG](http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Victor_Horta_Hotel_Tassel.JPG)

### 9.4 CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL ART NOUVEAU EN LA ARQUITECTURA.

- Estilo decorativo, ornamental.
- Recurre a las líneas sinuosas y composiciones asimétricas
- Los motivos más frecuentes son florales, hojas y la figura femenina.
- Se desligo del simbolismo en busca de una autenticidad de época.
- Es el primer movimiento que se desprende, casi por completo de la imitación de estilos anteriores, (Renacimiento, Barroco, Neoclasicismo, etc.)

<sup>40</sup> <http://www.arquba.com/monografias-de-arquitectura/el-art-nouveau/>



## **Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial, Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

Farah Virginia García Jiménez

- Unificación de las artes puras y aplicadas.
- Uso del Hierro
- Utilización de organismos naturales (tallos, hojas, flores, huesos y hasta animales)

### **9.5 CARACTERÍSTICAS DEL ART NOUVEAU EN EL INMUEBLE RADIO MUNDIAL**

Las características del estilo Art Nouveau se observan principalmente en las fachadas, pues en ellas se destacan todos los detalles arquitectónicos que corresponden al diseño ornamental propio del Art-Nouveau.

Detalladamente se identifican en los marcos de las puertas, en los marcos de las ventanas. En las pilastras adornados por detalles florales.

Los remates de las fachadas poseen formas con líneas curvas y también detalles florales. Sin embargo en el interior del Inmueble, el estilo Art Nouveau se hace presente en algunos elementos como lo son las columnas, la utilización de diseños en la madera, como lo es para las puertas, para zócalos altos, los pisos y cielos falsos en especial poseen diseños florales.

En el diseño estructural no corresponde al Art Nouveau, pues determina como un diseño lineal en cuanto a la distribución de los espacios.



**Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial,  
Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

---

Farah Virginia García Jiménez



**Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial,  
Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

---

Farah Virginia García Jiménez

**CAPÍTULO X**

**DESCRIPCIÓN TENDENCIA ARQUITECTONICA, INMUEBLE RADIO MUNDIAL**



**Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial,  
Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

---

Farah Virginia García Jiménez



## Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial, Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.

Farah Virginia García Jiménez

### 10. DIAGNOSTICO EXTERIOR , INMUEBLE RADIO MUNDIAL

#### 10.1 FACHADA PRINCIPAL

Esta es una vista de la fachada principal, con sus ingresos y ventanas, así como sus detalles que la hacen parte de una arquitectura Art Nouveau. Como es notorio posee detalles artesanales de la naturaleza así como el contraste de sus líneas horizontales que definen la superficie, el juego de curvas en los balcones de hierro forjado de las ventanas propio de la corriente ondulante. La fachada principal tiene una longitud de 24.00 MTS. Con una altura de 8.15 MTS.



Foto 84. Fachada frontal Radio Mundial  
Autor: Farah García.



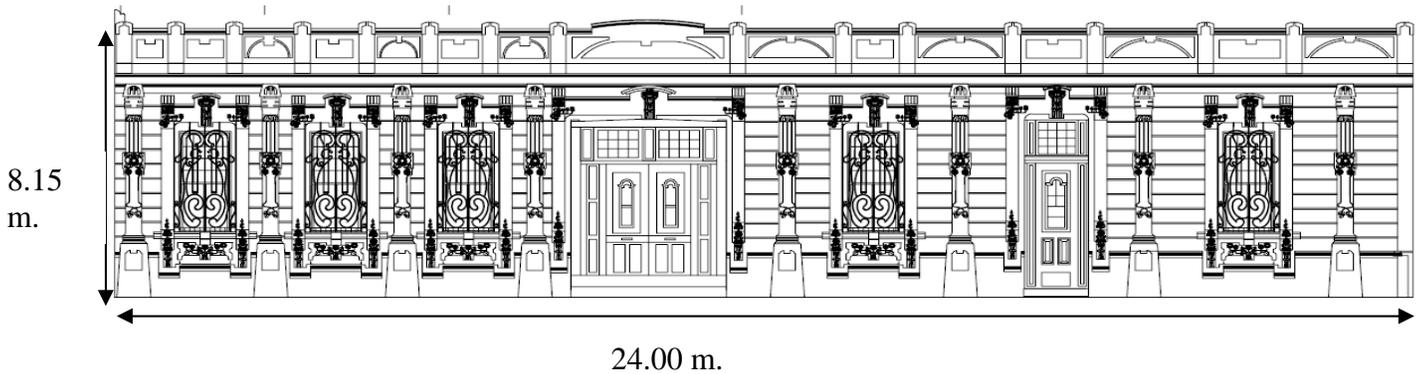
Foto 83. Fachada Frontal Radio Mundial, trabajos de revitalización.  
Autor: Farah García.



## Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial, Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.

Farah Virginia García Jiménez

### FACHADA FRONTAL, INMUEBLE RADIO MUNDIAL



### 10.2 FACHADA SECUNDARIA

Aquí vemos la fachada lateral, con un fuerte componente ornamental, en cuanto a sus detalles se refiere, inspirado en la naturaleza. Estas características son propias del Art Nouveau, ya que se intenta expresar un componente de optimismo, que corresponde al estado psicológico de la clase social. Adquiere gran importancia el diseño y el deseo de integración de todas las artes, lo que convierte a los edificios de arquitectura modernista en obras muy atractivas. La fachada secundaria tiene una longitud de 27.00 MTS. Con una altura de 8.15 MTS.



Foto 84.Fachadas de Radio Mundial.  
Autor: Farah García.

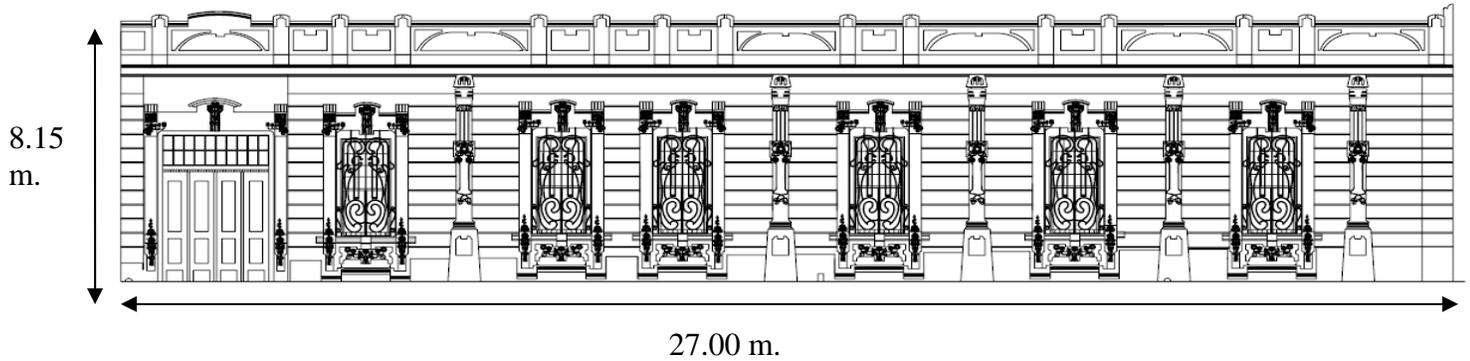


Foto 85.Fachada Lateral Radio Mundial  
Autor: Farah García.



**Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial,  
Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

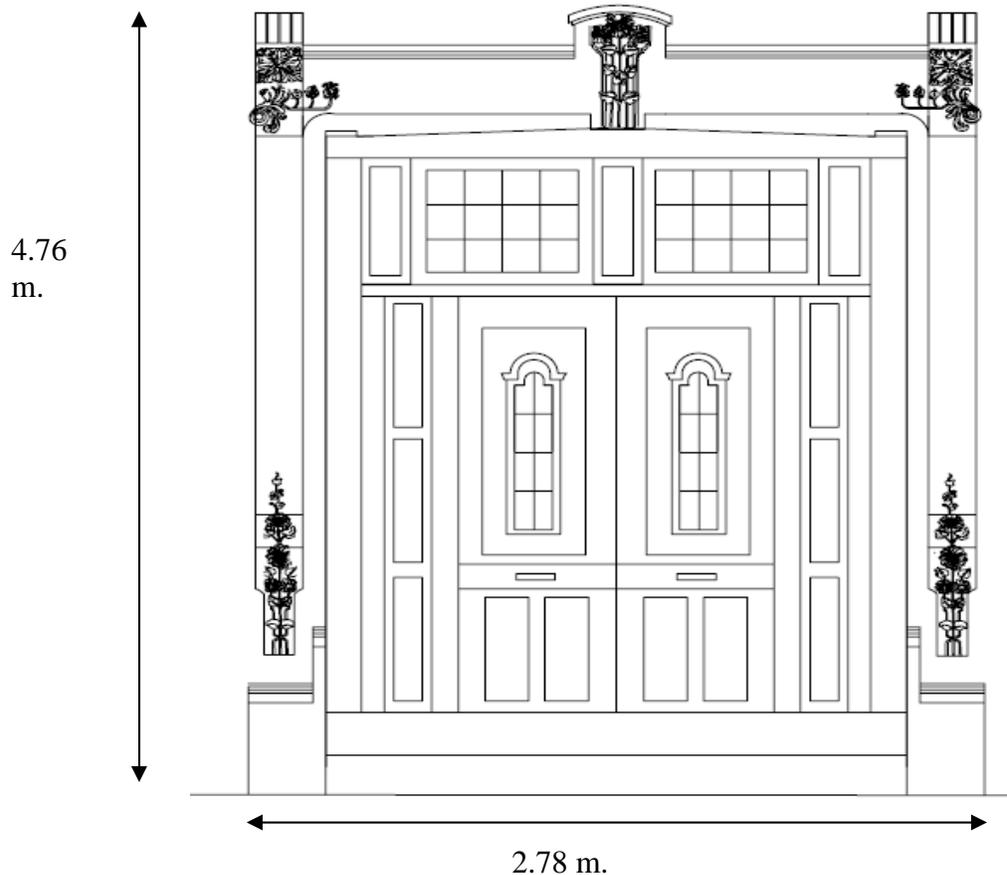
Farah Virginia García Jiménez



**FACHADA LATERAL, INMUEBLE RADIO MUNDIAL**

**10.3 ANÁLISIS DE DETALLES EN PUERTAS DE FACHADAS**

**DETALLE DE PUERTA PRINCIPAL**



**Dibujo Digital: DETALLE DE PUERTA PRINCIPAL**

**Dibujo: Farah García.**



## Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial, Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.

Farah Virginia García Jiménez

### 10.3.1 DESCRIPCIÓN

El ingreso principal consta de una puerta de madera de dos hojas, con dos costados fijos; las ventanas de cada hoja, son tipo francesas, el sillar de cada hoja posee dos molduras rectangulares verticales. En el dintel se destacan las ventanas reticuladas fijas.

Los detalles que enmarcan la puerta, son de tipo floral, en el eje central de la puerta se observa un detalle arquitectónico así como en ambas esquinas del marco.

Al final de las jambas también se observan detalles florales.

### 10.4 ANÁLISIS DE DETALLES EN PUERTAS DE FACHADAS

#### DETALLE DE PUERTA PRINCIPAL



Dibujo Digital: DETALLE DE PUERTA  
Dibujo: Farah García.

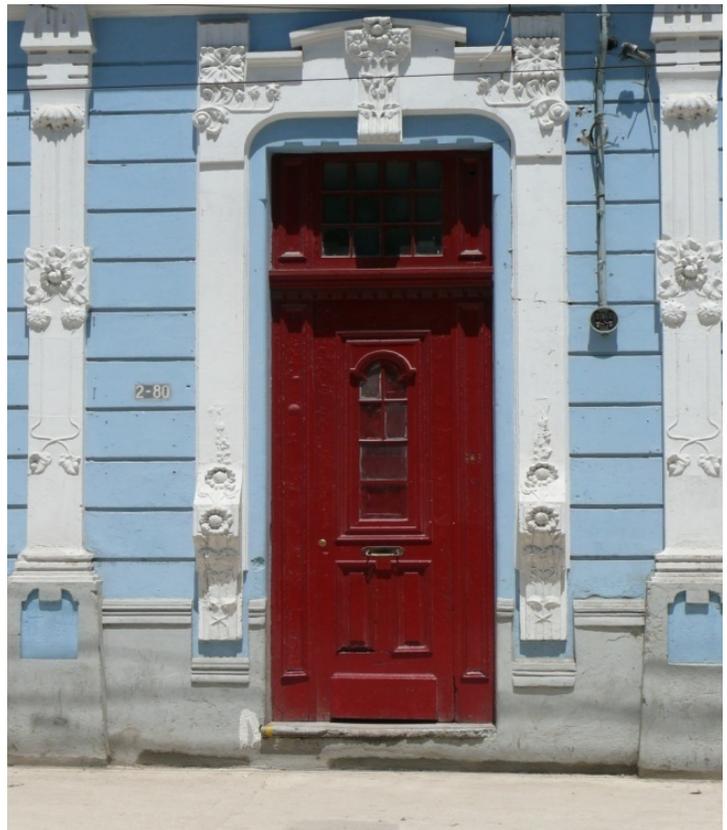


Foto 85. Puerta de fachada principal.  
Autor: Farah García.



## Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial, Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.

Farah Virginia García Jiménez

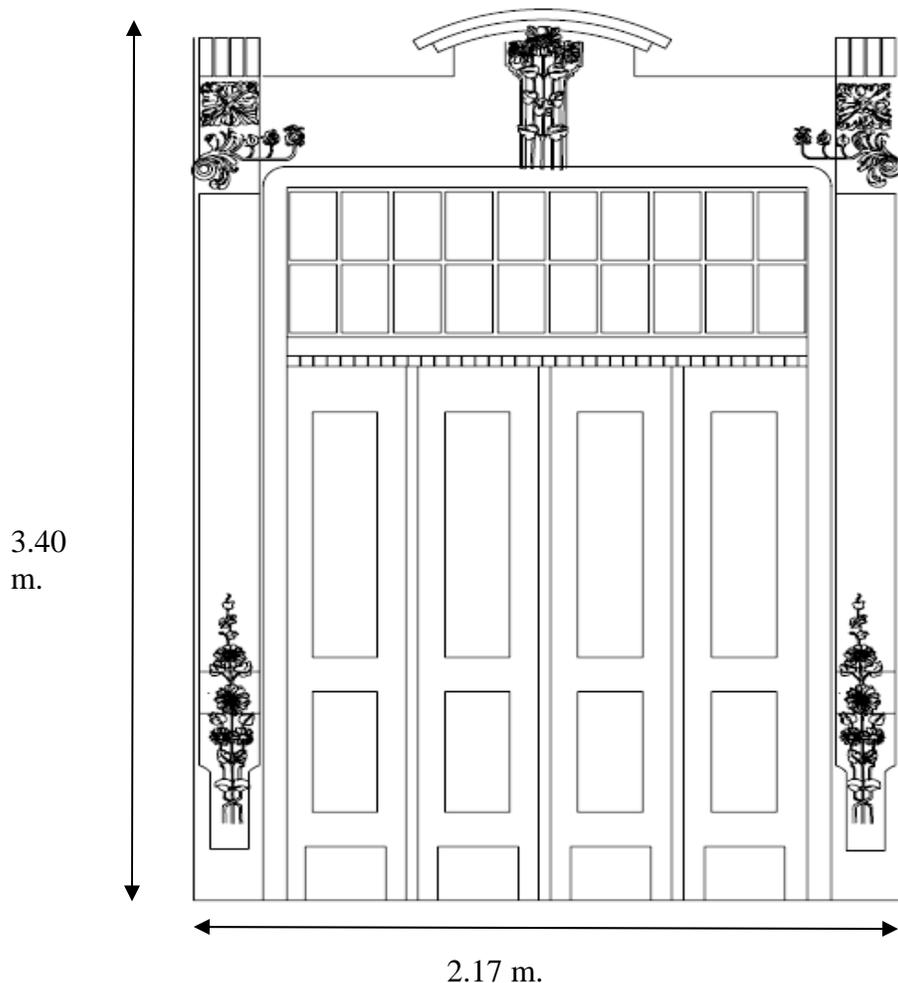
### 10.4.1 DESCRIPCIÓN

Esta segunda puerta de la fachada principal conduce a la otra parte del Inmueble Radio Mundial, la cual pertenece a otro propietario y que actualmente se encuentra deshabitada.

Esta segunda puerta presenta las mismas características arquitectónicas que la primera puerta antes mencionada, la diferencia es que solo posee una hoja y por lo tanto una ventana tipo francés con su respectivo dintel con ventana fija.

### 10.5 ANÁLISIS DE DETALLES EN PUERTAS DE FACHADAS

#### PUERTA DE GARAJE, FACHADA LATERAL



Dibujo Digital: DETALLE DE PUERTA

Dibujo: Farah García.



### 10.5.1 DESCRIPCIÓN

Esta puerta corresponde a la fachada lateral del inmueble, y conduce hacia el garaje y patio trasero.

La puerta de madera consta de 4 hojas con abatimiento hacia el interior, cada puerta consta con molduras rectangulares verticales como decoración, el dintel se aprecia la transparencia con una ventana fija, que ocupa el ancho total de la puerta.

El estado del material de la puerta es deplorable en su parte inferior.

La puerta es enmarcada también, con detalles arquitectónicos en la parte superior y en el final de las jambas.

En el eje central se observa que el detalle floral es rematado con líneas curvas, todo esto característico del Art Nouveau.

### 8.6 ANÁLISIS DE DETALLES DE LA VENTANA TIPICA DE FACHADAS

#### DETALLE DE VENTANA

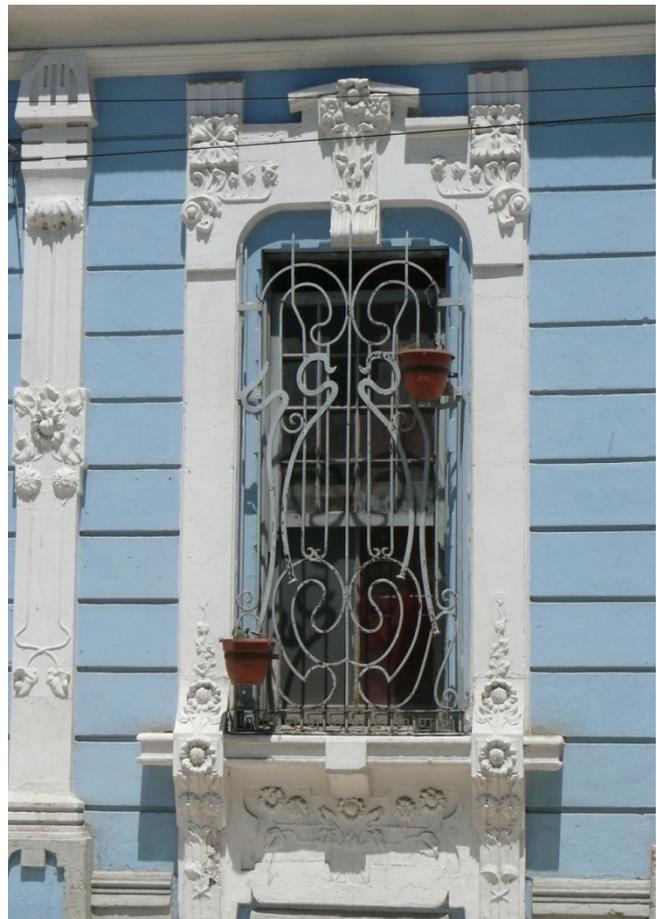
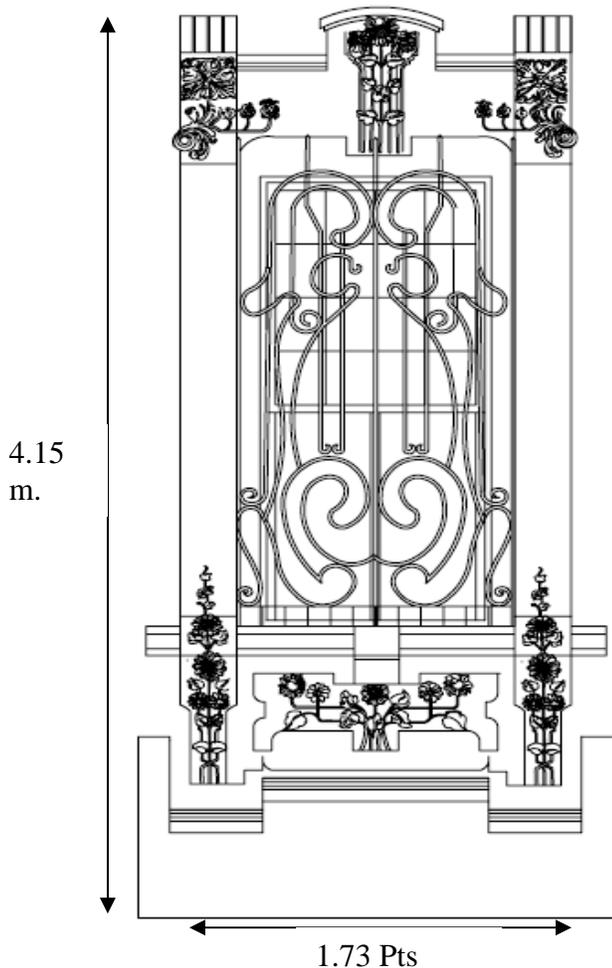


Foto 86. Puerta de fachada principal.  
Autor: Farah García.



## **Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial, Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

Farah Virginia García Jiménez

### **1 Dibujo Digital: DETALLE DE VENTANA**

L **Dibujo:** Farah García. . . . . repetitivo tanto en la fachada frontal como lateral.

Más que la ventana en si, el estilo Art Nouveau se aprecia en los marcos y balcones. Los marcos en la parte superior presentan detalles florales, y en la parte inferior también.

El dintel posee un estilizado diseño floral.

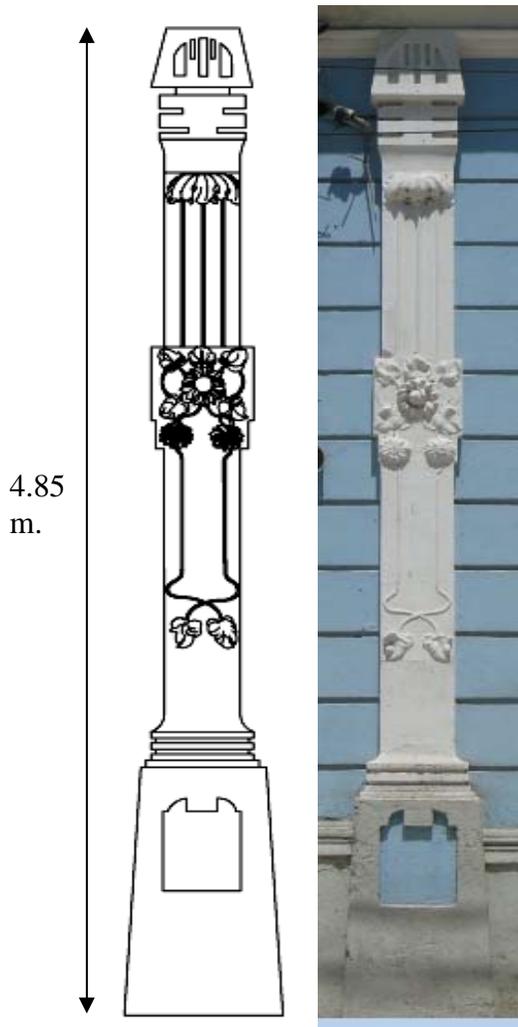
El balcón de hierro forjado, posee un diseño en el que se observa un juego de líneas curvas, si asociamos el diseño con algún animal en especial podría ser con el de un cisne, en este caso dos cisnes encontrados. Esto correspondería a la parte inferior.

La parte central correspondería a las curvas de una figura femenina, en este caso a la cintura y caderas de una mujer.

Y en la parte superior continuaría con las figuras que asemejan los cisnes.



## 10.7 ANÁLISIS DE DETALLES DECORATIVOS DE LAS FACHADAS PILASTRA



**Dibujo Digital:** DETALLE DE PILASTRA

**Dibujo:** Farah García.

Foto 87. Pilastra

Autor: Farah García.



**Dibujo Digital:** DETALLE DECORATIVO

**Dibujo:** Farah García.

Foto 88. Detalles

Autor: Farah García.



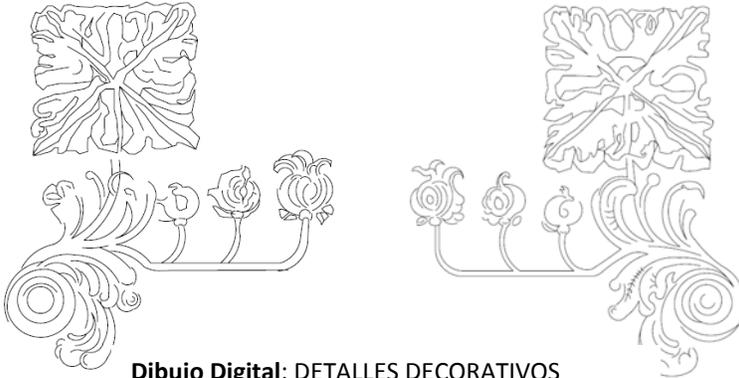
### 10.7.1 DESCRIPCIÓN

Otro elemento arquitectónico que sobresale en las fachadas son las pilastras. Al centro de ellas se definen un diseño floral del cual caen dos tallos extensos y finalizan con 2 hojas que apuntan a la base de la pilastra. Y hacia arriba se extienden dos tallos que rematan con el relieve de 3 hojas.

Aquí observamos con amplitud, el detalle floral que poseen los marcos de las ventanas y puertas. Esta dotado de flores, tallos y hojas. Algunas flores están hacia el frente y otras se ven volteadas, posiblemente para apreciar el movimiento natural de las flores.



## 10.8 ANÁLISIS DE DETALLES DECORATIVOS SUPERIORES DE LA VENTANA



**Dibujo Digital: DETALLES DECORATIVOS**

**Dibujo:** Farah García.

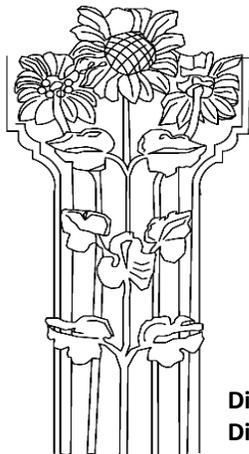
En el segundo detalle, se observa el uso de hojas creando una figura cuadrada para acentuar el remate de las esquinas de los marcos de puertas y ventanas.

Debajo de las hojas vemos como el diseño espiral, parecido a la forma de los caracoles, sobresalen otras hojas curvas que a través de ellas se extienden tallos con extensiones cada una con otras formas circulares parecidas a los botones de las flores.



Fotografía 89. Dintel de ventana.

Autor: Farah García.



**Dibujo Digital: DETALLES DECORATIVOS**

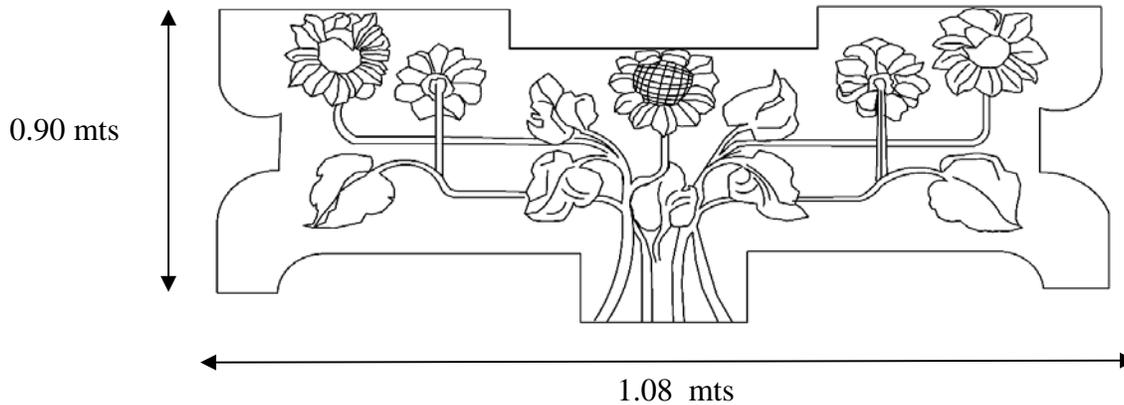
**Dibujo:** Farah García.

En el tercer detalle, vemos como acentúa el eje central tanto de las ventanas como de las puertas y esta formado por la posición rígida de tres flores con tallos largos llenos de hojas



### 10.9 ANÁLISIS DE DETALLES DECORATIVOS INFERIOR DE LA VENTANA

El detalle cuatro corresponde al sillar de las ventanas, el diseño principal es de la composición de flores colocadas de frente y al revés, dando la sensación del movimiento natural que puede tener una flor, así mismo se ven los tallos de los cuales se detienen hojas que también simulan un movimiento libre.



**Dibujo Digital:** DETALLES DECORATIVOS

**Dibujo:** Farah García.



Foto 90. Sillar de ventana.

Autor: Farah García.



**Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial,  
Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

---

Farah Virginia García Jiménez

**CAPÍTULO XI**  
**DETERIOROS EN FACHADAS**



**Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial,  
Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

---

Farah Virginia García Jiménez



## 11. DETERIORO EXTERIOR , INMUEBLE RADIO MUNDIAL

### 11.1 DETERIOROS

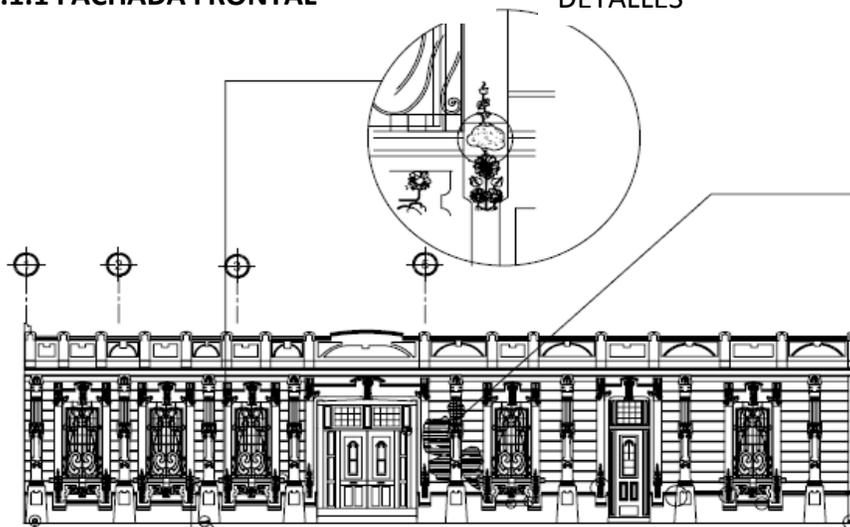
Los detalles de las fachadas se encuentran deteriorados en su mayoría, como se muestra en las ampliaciones, estos detalles hechos de estuco, con el pasar del tiempo ha ido perdiendo sus propiedades y se han debilitado hasta caerse.

La humedad también ha sido parte del deterioro de los muros, formando manchas de moho que se extienden cada vez más y que al mismo tiempo se ha generado el crecimiento de vegetación.

También es notorio el deterioro en las ventanas por la falta de vidrios o vidrios quebrados, así como la oxidación de los balcones.

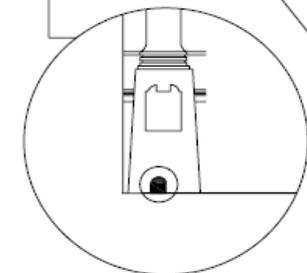
#### 11.1.1 FACHADA FRONTAL

PÉRDIDA DE MATERIAL EN  
DETALLES

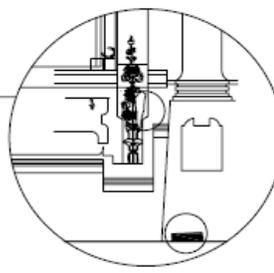


LOCALIZACIÓN DE HUMEDAD,  
MOHO.

Fotografía 91. Deterioros  
Autor: Farah García.



**Dibujo Digital:** Deterioros  
**Dibujo:** Farah García.



PÉRDIDA DE MATERIAL EN  
DETALLES







## Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial, Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.

Farah Virginia García Jiménez

### 11.2 OTROS DETERIOROS EN FACHADAS



Fotografía 94. Deterioros en decoraciones  
Autor: Farah García.



Fotografía 95. Deterioros en zócalo  
Autor: Farah García.



Fotografía 96. Deterioros en decoraciones  
Autor: Farah García.

Fotografía 97. Deterioros en banqueta de ingreso.  
Autor: Farah García.



Fotografía 98. Deterioros en detalles.  
Autor: Farah García.



Fotografía 99. Deterioros  
Autor: Farah García.



## Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial, Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.

Farah Virginia García Jiménez



Fotografía 100. Deterioros de vidrios en ventanería.  
Autor: Farah García.



Fotografía 101. Deterioro en balcones de ventanas.  
Autor: Farah García.



Fotografía 102. Deterioros en detalles  
Autor: Farah García.



Fotografía 103. Deterioros  
Autor: Farah García.



Fotografía 104. Deterioros  
Autor: Farah García.



**Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial,  
Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

---

Farah Virginia García Jiménez

## **CAPÍTULO XII**

### **REVALORIZACIÓN DEL INMUEBLE RADIO MUNDIAL**



**Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial,  
Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

---

Farah Virginia García Jiménez



## **12. REVALORIZACIÓN DEL INMUEBLE, RADIO MUNDIAL.**

### **12.1 ADECUACIÓN DE LAS DISTINTAS ACTIVIDADES DENTRO DE LOS AMBIENTES YA EXISTENTES EN RADIO MUNDIAL**

Como criterio general se respetarán todos los elementos que componen el conjunto, abarcando las actividades humanas, la edificación, la estructura espacial y el paisaje histórico del entorno inmediato.

### **12.2 CRITERIOS CONCEPTUALES IMPORTANTES PARA LA READECUACIÓN DE ESPACIOS**

#### **a. Adecuación**

La adecuación del edificio se ha desarrollado basándose en la necesidad de adaptación a las actividades demandadas, así como el espacio encontrado, tanto como cuando funcionó como residencia como en la actualidad Radio Mundial.

#### **b. Funcionalidad**

La funcionalidad de los espacios se define como la correspondencia entre necesidades y recurso, optimizada de modo coherente a la luz de los criterios elementales de la economía y de acuerdo a las exigencias funcionales de una radio, para esto se toma en cuenta lo siguiente:

- Una máxima adecuación entre las actividades de la radio y su respuesta espacial.
- Una tipificación que simplifique los sistemas y procesos de diseño, construcción y mantenimiento de los edificios educativos y que reduzca los costos globales de los mismos y una optimización de higiene y confort que facilite el mejor aprovechamiento de la TÁREA educativa, proporcionando las mejores condiciones de uso.
- Este aspecto verificará si las relaciones responden a las exigencias funcionales sin INTERVENCIÓNes entre actividades que permitan las mejores condiciones de habitabilidad.

#### **c. Flexibilidad**

- Entendiéndose esta como la capacidad de adaptación del edificio tanto a cambios cuantitativos como cualitativos, para lograr una articulación natural y coherente de ampliaciones tomando como base los espacios originales.



## **Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial, Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

Farah Virginia García Jiménez

### **d. Simplicidad**

- La adopción de ideas racionales que faciliten la función del edificio fue construido en época diferente por lo que responde a diferentes sistemas constructivos estructurales.

### **e. Coordinación Modular**

- Debido a que el edificio no fue construido para las funciones que actualmente tiene, deberá procurarse la adaptación de la modulación existente para dar cavidad a las distintas actividades de Radio Mundial.

## **12.3 CRITERIOS GENERALES**

### **a. Criterio de iluminación**

Este se analiza esencialmente en función de intensidad, brillo y distribución de la luz.

### **b. Nivel de iluminación**

Para establecer el nivel óptimo se considera la iluminación sobre las áreas de trabajo, esta se dan en luxes y varía de acuerdo a la naturaleza de la actividad.

### **c. Tipos de iluminación**

Iluminación Natural: el diseño de ventanas o aberturas para iluminación debe proporcionar luz pareja o uniforme sobre el plano de trabajo.

Iluminación Artificial: La iluminación artificial responderá al cálculo luminotécnico que permita alcanzar índices lumínicos adecuados al tipo de actividades a desarrollar.

### **d. Criterios de color**

El color es aquel aspecto de la apariencia de objetos y luces que dependen de la composición espectral de la luz que llega a la retina del ojo y de las variaciones de esta composición en tiempo y espacio.

Generalmente el término color se refiere a lo que la gente ve y por lo tanto, es un aspecto de las percepciones visuales.

El color es un medio de comunicación y parte esencial de la expresión artística. El color es uno de los elementos que evitan la reverberación y sobretodo ayuda a la optimización de la iluminación natural.

Los arquitectos deben psicoanalizar a sus clientes y reparar en la función que tendrá cada ambiente, pues hay una profunda satisfacción cuando coinciden los colores escogidos con las emociones de las personas que usarán los mismos y las funciones para lo que fueron diseñadas.



## **Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial, Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

Farah Virginia García Jiménez

### **e. Armonía del color**

Cuando dos colores o mas vistos en áreas vecinas producen un efecto placentero, estos producen una armonía del color, la cual no puede estar separada del diseño. Las formas y tamaños en áreas vecinas a menudo gobiernan la selección del color.

### **f. Aspecto psicológico del uso del color**

En la elección de colores se expresan las costumbres sociales, afectando la conducta del hombre, ocasionándole optimismo o depresión, actividad o pasividad.

### **g. Equilibrio del color**

Para lograr este equilibrio la dirección de la atención es determinante. La impresión recibida de una superficie de color no sólo depende de su color, sino también de su tamaño.

Es estéticamente correcto reservar los colores intensos para superficies pequeñas y emplear colores débiles para las superficies grandes. Los colores intensos tienen como función captar la atención.

### **h. La forma y el color**

Transmiten expresión y nos permiten obtener información mediante el reconocimiento de objetos. La forma es un medio de comunicación más eficaz que el color; pero el impacto expresivo lo da el color.

El objetivo del color es el de explicar y definir las formas arquitectónicas.<sup>41</sup>

## **12.4 CLASIFICACIÓN DE LOS COLORES**

Cálidos: (amarillo, rojo amarillento, azul rojizo, anaranjado)

Fríos: (azul amarillento, azul verde, rojo azulado, turquesa, grises)

Son llamadas negativos o pasivos: Son pacíficos, reducen la distracción visual, crean fijación apropiada para trabajos visuales y mentales de mucha concentración, provocan desasosiego, anhelo, pasividad, intimidad, refrescantes, relajantes.

Neutros: (puros sin mezclas o bien equilibradas: púrpura amarillo verdoso)

Son llamados de equilibrio: Serenidad, estabilidad, impacto expresivo.

Brillantes: (amarillo intenso, amarillo verdoso, tonos intermedios del naranja y rojo)

El efecto psíquico es que llaman la atención, y el efecto óptico es que los objetos aparentan ser más grandes.<sup>42</sup>

<sup>41</sup> Lillian Verter Bonds, Terapias Alternativas Cromoterapia, Mens Sana Grupo Editorial Norma, Primera Edición 2,002, P. 22, 26,28.

<sup>42</sup> Análisis y Propuesta de Restauración Casa Hogar Fray Rodrigo de la Cruz, La Antigua Guatemala, Karen Reneé Siliézar Mena, UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE Arquitectura, tesis.



## **12.5 CARACTERÍSTICAS PSICOLÓGICAS DE LOS COLORES**

Es preciso tener siempre presente, en el plan de armonización de un edificio con su ambiente, que todos los colores y las formas reaccionan unos sobre otro.

### **Colores cálidos**

Anaranjado, rojo, amarillo atraen la atención, son excitantes y estimulan la acción. En tonos intensos es mejor usarlos moderadamente, ya que al usarlos en exceso pueden crear confusión.

### **Colores refrescantes**

Azul, verde y el turquesa tienden a ser relajantes y subyugantes. Aparentan alejarse del que los mira y dan una sensación de frescura. En tonos más intensos y en áreas muy grandes, esta última característica imparte, frecuentemente, una sensación de frío en el ambiente.

### **Colores brillantes**

El amarillo intenso, el amarillo verdoso y los tonos intermedios del anaranjado y el rojo llaman la atención mientras más puro sea el color, mayor será el poder de atención para la vista, Estos colores hacen que los objetos parezcan más grandes.

### **Colores impulsivos y poco impulsivos**

Son impulsivos el anaranjado, amarillo, rojo, verde y púrpura; se pueden usar en locales pequeños. Los pocos impulsivos son el azul, verde azulado y violeta, son adecuados para grandes superficies.

### **Colores oscuros**

Absorben la luz, esta cualidad los vuelve muy útiles para controlar la iluminación en ciertas áreas. Los colores oscuros “pesan”, los ambientes parecen más bajos si se pinta el techo con un color oscuro, cuando se usan sobre áreas extensas, pueden hacer que los espacios parezcan más pequeños y aún deprimentes para muchas personas.

### **Colores claros**

Los colores claros levantan, los ambientes parecen más altos con paredes oscuras y techo claro. Los ambientes alargados parecen más cortos si la pared del fondo queda realizada por un color oscuro. Siendo los colores claros anaranjado que también es cálido, amarillo, amarillo verdoso.

El color blanco y los tonos pastel reflejan más luz que los tonos oscuros.

Estos colores hacen que los objetos parezcan más livianos y que los lugares se vean más amplios, generalmente estimulan en forma psicológica a las personas. Los colores claros dan mejor resultado si se combinan con tonos más oscuros, el contraste de ambos mejora



## **Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial, Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

Farah Virginia García Jiménez

notablemente la visibilidad. El color blanco es el de limpieza y orden absolutos. Juega un papel muy importante para desvanecer otros grupos de colores entre sí, así como para neutralizar, aclarar, animar y estructurar. Como color del orden se recomienda para destacar las molduras de las cornisas.<sup>43</sup>

### **12.6 USO DEL COLOR RECOMENDADO PARA RADIO MUNDIAL**

La aplicación de colores en los inmuebles del Centro Histórico se rige por medio del Marco Regulatorio de Manejo y Revitalización el cual en el Artículo 37. Color de Fachadas define que:

La aplicación de colores en las fachadas de los inmuebles del Centro Histórico deberá cumplir con los siguientes criterios.

- a) Para las edificaciones A y B, cumplir con la cartilla de colores aprobada por el Consejo Consultivo del Centro Histórico y la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, según estilo arquitectónico. En estos casos los criterios que privarán serán los siguientes:
  - 1) Determinación del color original por medio de una cala.
  - 2) De no encontrarse este por medio del procedimiento descrito, se referirá a la cartilla de colores del Centro Histórico antes mencionada.
- b) Para las edificaciones categorías C y D los colores de las fachadas deberán concordar con el estilo predominante en la cuadra.
- c) Los inmuebles que constituyen una unidad patrimonial, independientemente que este fraccionada en diferentes usos o propietarios, deberá guardar unidad en el color.
- d) En ningún caso se podrá utilizar pintura de aceite brillante.
- e) Tendrá que aplicarse pintura a base de cal en cualquier inmueble cuyo sistema constructivo sea de mampostería de adobe.

### **12.7 PALETAS DE COLORES SEGÚN ESTILO ARQUITECTÓNICO.**

Según el personal de la Unidad Técnica de la Dirección del Centro Histórico, quienes son los encargados de dar asesoría a este tipo de requerimientos, los colores de las fachadas se determinan según el resultado que dé la cala del color original del inmueble o en su defecto se elige la cartilla de colores del estilo arquitectónico que más se asemeje.

En el caso de Radio Mundial, por ser un inmueble de categoría patrimonial B, se rige al inciso a, es decir que se utilizará la cartilla de colores aprobada por el Consejo Consultivo del Centro Histórico, y por ser un estilo arquitectónico ART NOUVEAU se utilizarán los

---

<sup>43</sup> Análisis y Propuesta de Restauración Casa Hogar Fray Rodrigo de la Cruz, La Antigua Guatemala, Karen Reneé Siliézar Mena, UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE Arquitectura, tesis.



**Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial,  
Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

---

Farah Virginia García Jiménez

colores que posee el ART DECÓ que se muestran a continuación junto con las otras cartillas del estilo Neoclásico y tradicional.



**Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial,  
Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

Farah Virginia García Jiménez

**12.8 PALETA DE COLORES**

**UNIDAD TÉCNICA, DIRECCIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO.**





## **Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial, Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

Farah Virginia García Jiménez

### **12.9 PROPUESTA DE REORDENAMIENTO ESPACIAL DE RADIO MUNDIAL**

Toda radio responderá funcionalmente dentro de sus espacios a las necesidades y los recursos optimizándolos de acuerdo con criterios ya establecidos para su desarrollo óptimo.

### **12.10 PROGRAMA DE NECESIDADES GENERALES DE UNA RADIO**

- RECEPCIÓN
- SALA DE ESPERA
- SALÓN DE REUNIONES
- COCINETA
- ADMINISTRACIÓN
- DEPARTAMENTO DE MEDIOS
- DEPARTAMENTO DE PRODUCCIÓN
- DEPARTAMENTO DE NOTICIERO
- DEPARTAMENTO DE ARCHIVOS
- SERVICIOS SANITARIOS
- ÁREA DE MANTENIMIENTO

#### **12.10. 1 DESCRIPCIÓN**

##### **a.Recepción:**

Atención al público, información, organización de las visitas.

##### **b. Sala de espera:**

Área destinada para la espera del ingreso de las visitas a la radio.

##### **c. Salón de Reuniones:**

Área destinada para la reunión del equipo de la radiodifusora, para presentaciones o recepción de un grupo de visitas.

##### **d.Cocineta:**

Área destinada para la preparación de alimentos de los trabajadores de la radiodifusora.

##### **e.Administración**

Administración de la papelería, contabilidad, caja para cobros.

##### **f.Departamento de medios:**

Recepción de anuncios, negociación y organización del tiempo de aire.

##### **g.Departamento de producción**

Producción de anuncios

##### **h.Departamento de noticiero**

Producción, grabación y emisión de noticias.

##### **i.Departamento de archivos**

Archivo de documentos, programas pregrabados, almacenamiento de discos.



**Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial,  
Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

Farah Virginia García Jiménez

**12.9 PROCESO SEGUIDO PARA DETERMINAR LA ADECUACIÓN DE LAS DISTINTAS  
ACTIVIDADES DENTRO DE LOS AMBIENTES YA EXISTENTES.**

La Geometrización de los ambientes en al matriz de diagnóstico están basados en función de las áreas que ocupa el mobiliario existente en Radio Mundial, junto con el área de circulación mínima.

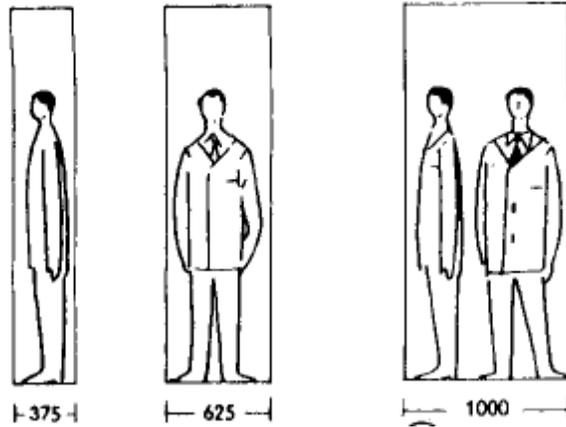
Para lo cual se realizó el estudio ergonómico del mobiliario existen que conforman cada ambiente junto con las medidas mínimas de circulación que propone NEUNFERT.

Así mismo se presenta el área que ocupan las diferentes posiciones del ser humano según las distintas actividades, lo cual de acuerdo con estas medidas se tomaron las áreas mínimas de circulación en el mobiliario.

Obteniendo entonces las áreas mínimas totales que ocupa el mobiliario existente, podremos tener una referencia para determinar si los ambientes que corresponden a cada actividad de la radio son adecuados o en su defecto se proponer la distribución de los espacios con el mobiliario existente para un mejor desarrollo de las actividades dentro de la radiodifusora que al mismo tiempo no perjudique la estructura del inmueble.

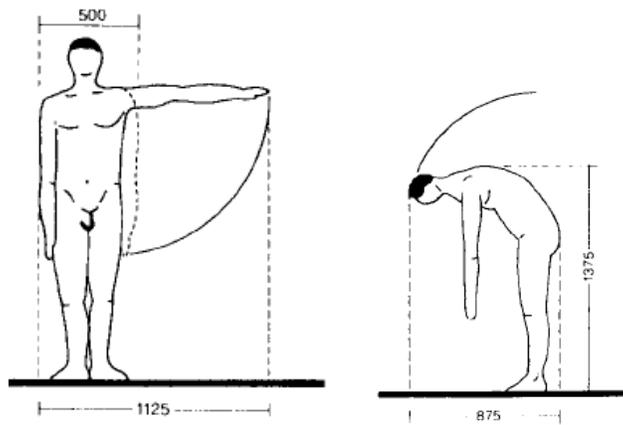


**12.10 DIMENSIONES Y ESPACIO**



Espacio para una persona

Espacio entre personas

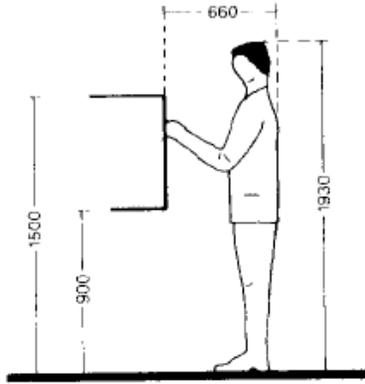


Movimientos de una persona

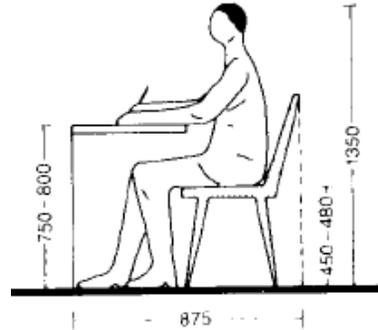


**Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial,  
Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

Farah Virginia García Jiménez



Trabajando de pie



Sentado en silla de trabajo

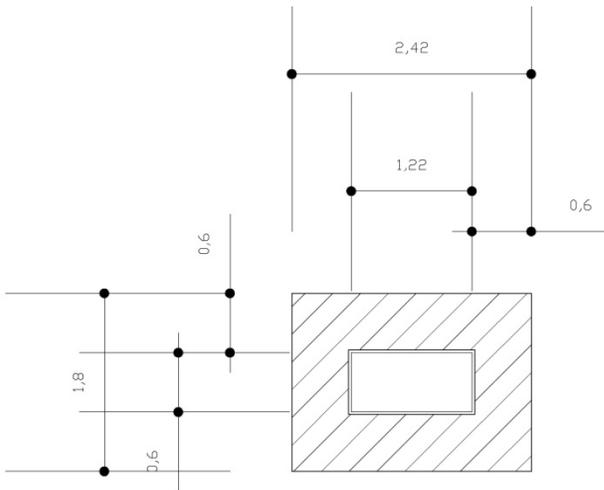


De rodillas

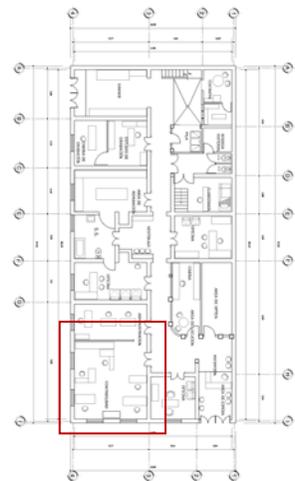
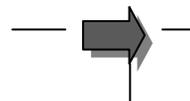


## 12.11 ESTUDIO ERGONOMÉTRICO

### 12.11.1 ADMINISTRACIÓN Y CONTABILIDAD



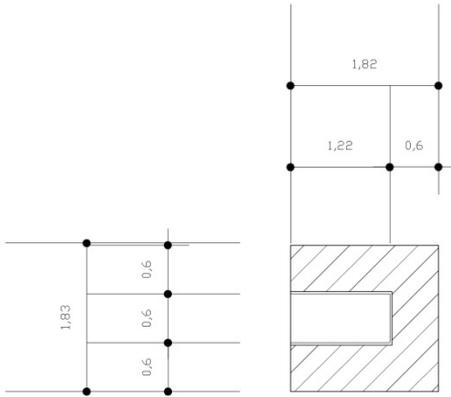
Área de operación  
de escritorio  
4.35 mts<sup>2</sup>



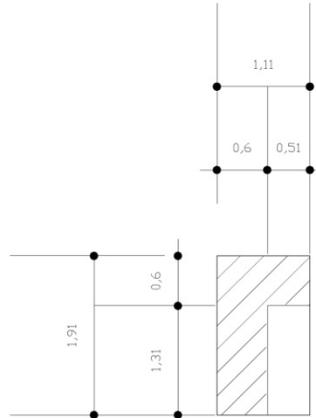


# Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial, Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.

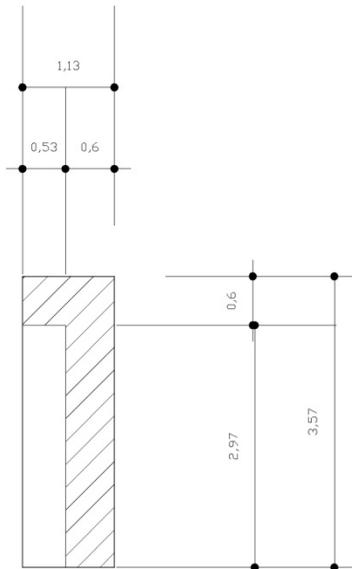
Farah Virginia García Jiménez



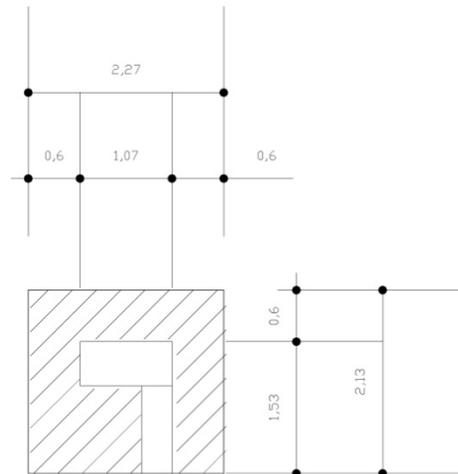
Área de operación  
de escritorio  
3.33 m<sup>2</sup>



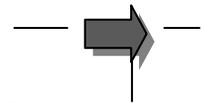
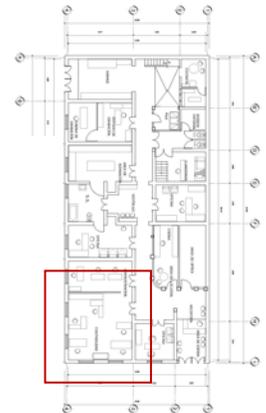
Área de operación  
de anaquel  
2.12 m<sup>2</sup>



Área de operación  
de anaquel  
4.00 m<sup>2</sup>



Área de operación  
de escritorio  
4.83 m<sup>2</sup>

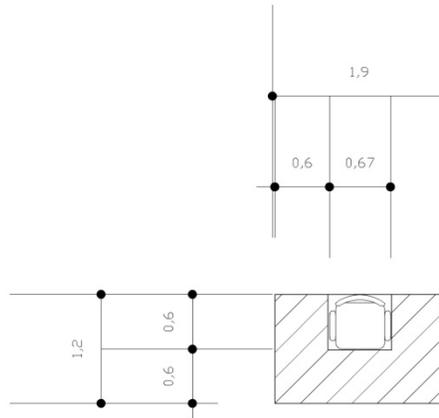




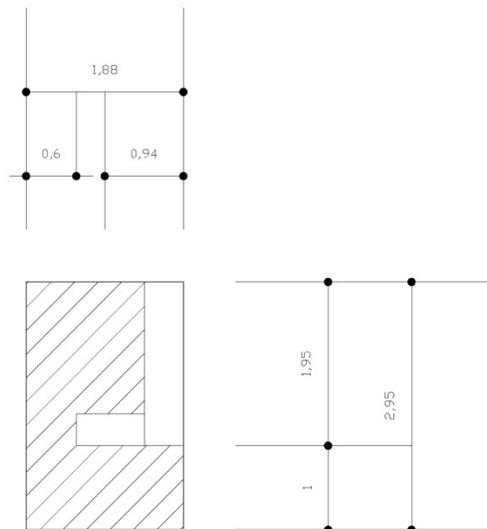
## Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial, Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.

Farah Virginia García Jiménez

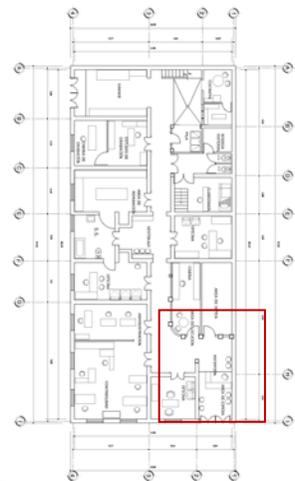
### 12.11.2 ESTUDIO ERGONOMÉTRICO DE RECEPCIÓN Y CABINA



Área de operación  
de una silla  
3.36 m<sup>2</sup>



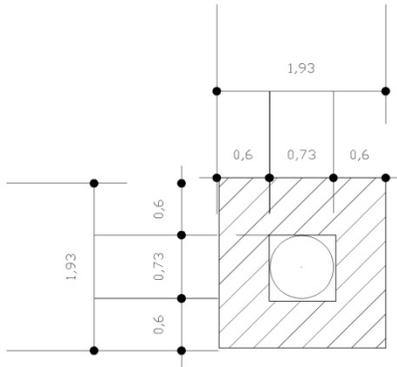
Área de operación  
de recepción  
5.54 m<sup>2</sup>



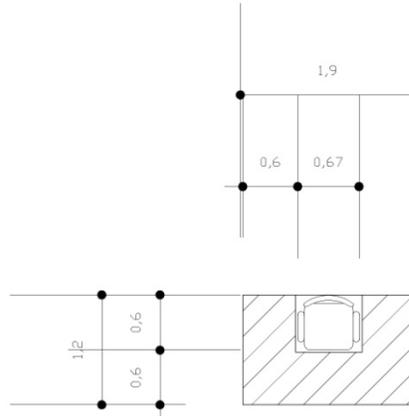


**Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial,  
Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

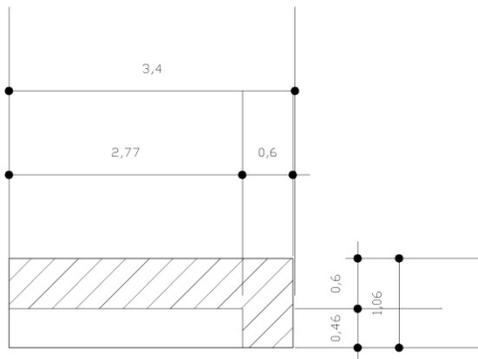
Farah Virginia García Jiménez



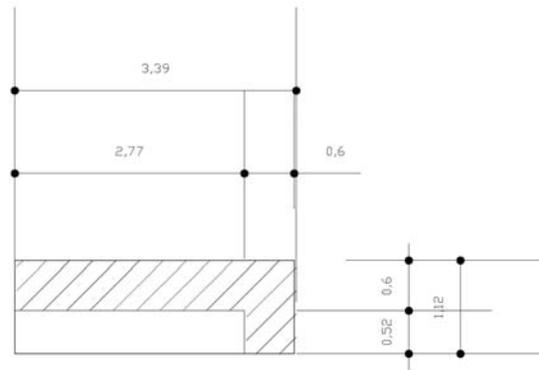
Área de operación  
de locución  
3.72 m<sup>2</sup>



Área de operación  
de una silla  
3.36 m<sup>2</sup>



Área de operación  
de consolas  
5.44 m<sup>2</sup>



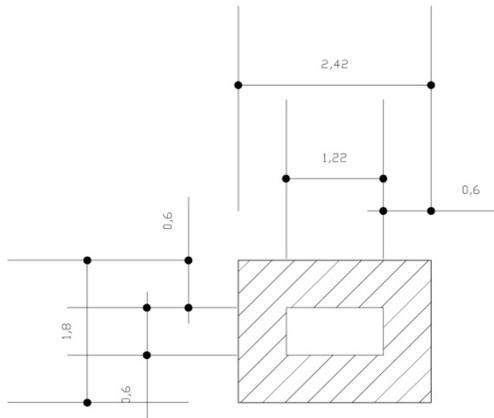
Área de operación  
de consola  
3.79 m<sup>2</sup>



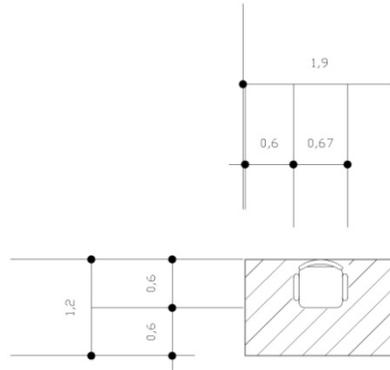
## Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial, Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.

Farah Virginia García Jiménez

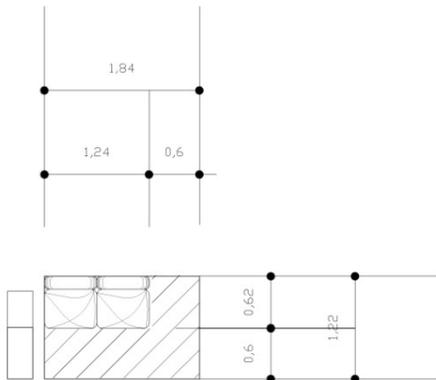
### 12.11.3 ESTUDIO ERGONOMÉTRICO DE OFICINA 1 Y 3



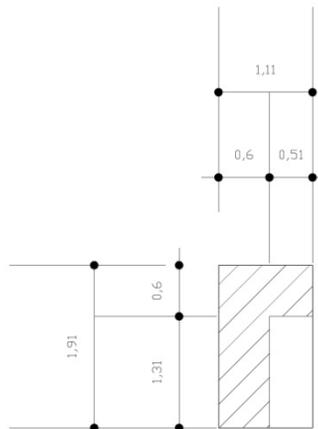
Área de operación  
de escritorio  
4.35 mts 2



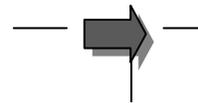
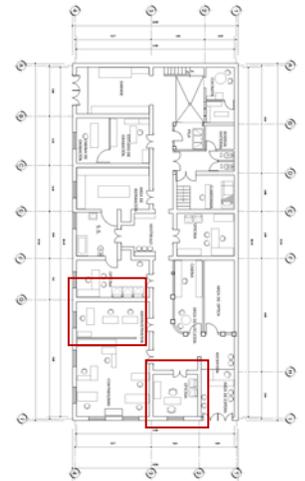
Área de operación  
de una silla  
3.36 m2



Área de espera  
2.24 m2



Área de operación  
de anaquel  
2.12 m2

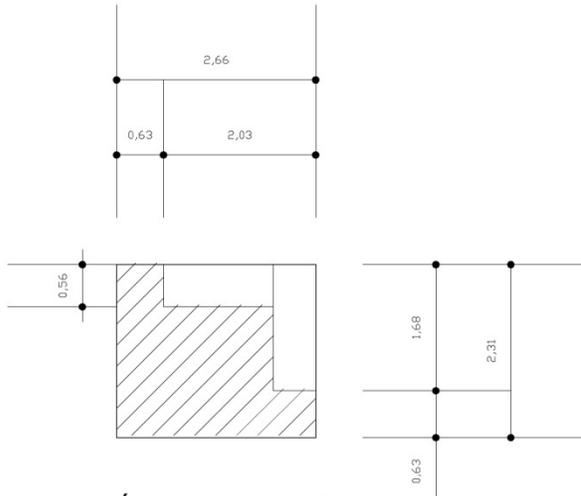




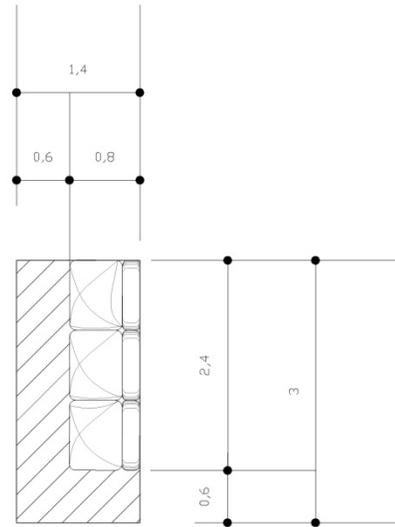
**Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial,  
Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

Farah Virginia García Jiménez

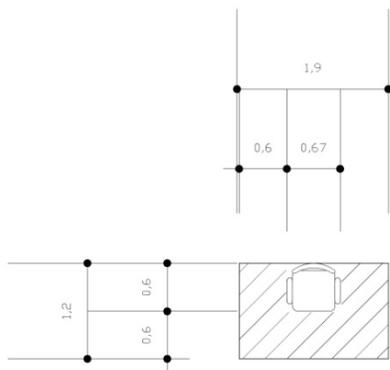
12.11.4 ESTUDIO ERGONOMÉTRICO DE OFICINA 2



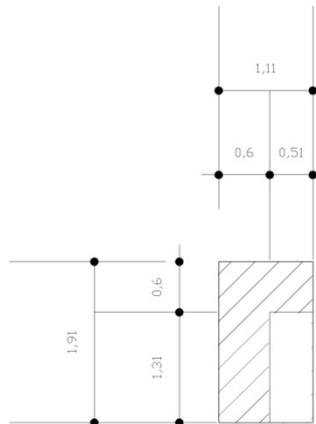
Área de operación  
de un escritorio  
6.14 m<sup>2</sup>



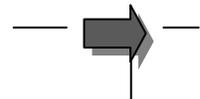
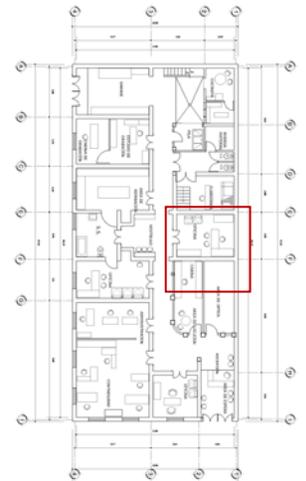
Área de estar  
4.20 m<sup>2</sup>



Área de operación  
de una silla  
2.28 m<sup>2</sup>



Área de operación  
de anaquel  
2.12 m<sup>2</sup>

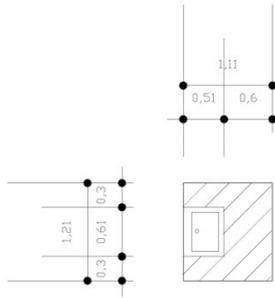




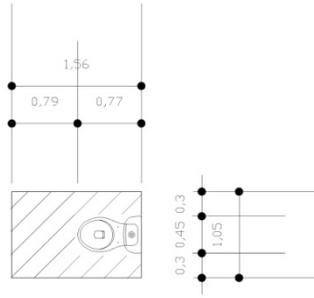
## Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial, Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.

Farah Virginia García Jiménez

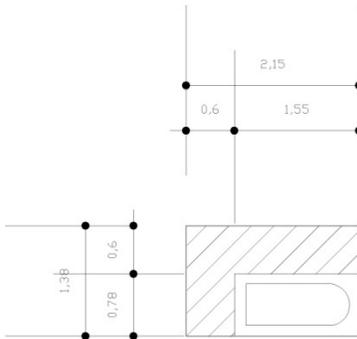
### 12.11.5 ESTUDIO ERGONOMÉTRICO DE SERVICIO SANITARIO PRINCIPAL



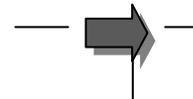
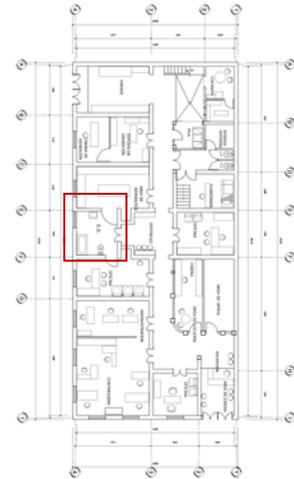
Área de lavamanos  
1.34 M2



Área de inodoro  
1.63 M2



Área de bañera  
2.96 M2

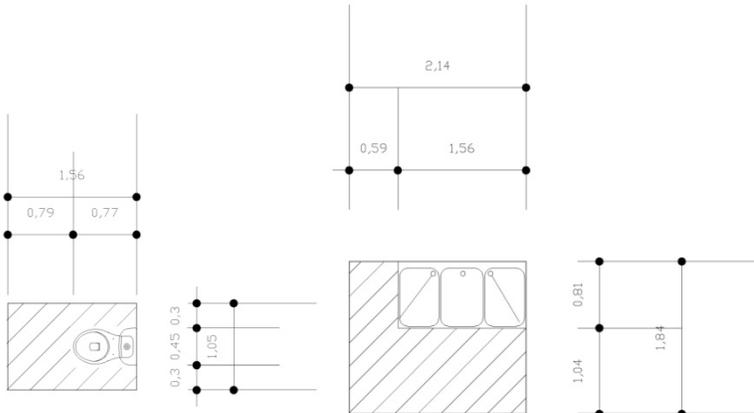




## Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial, Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.

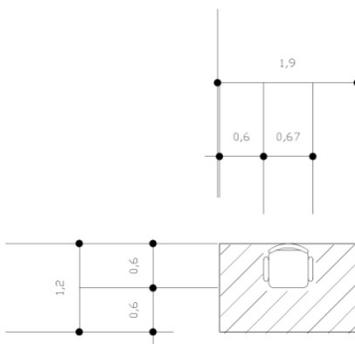
Farah Virginia García Jiménez

### 12.11.6 ESTUDIO ERGONOMÉTICO DE SERVICIO SANITARIO SECUNDARIO, PILA Y COCINETA

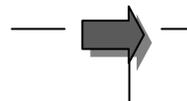


Área de inodoro  
1.63 M2

Área de pila  
3.93 M2



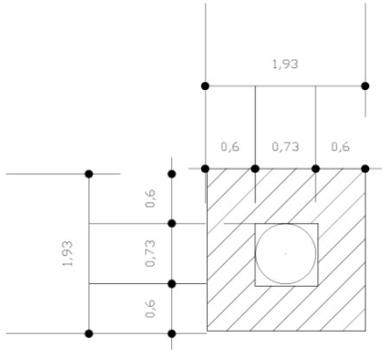
Área de operación  
de una silla  
3.36 m2



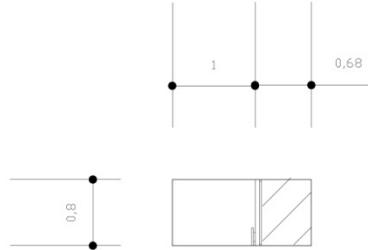


# Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial, Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.

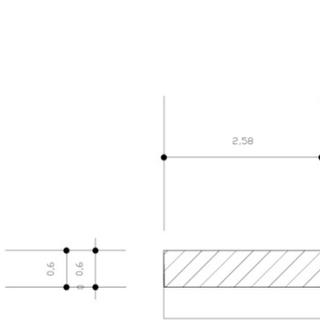
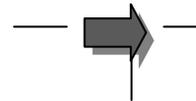
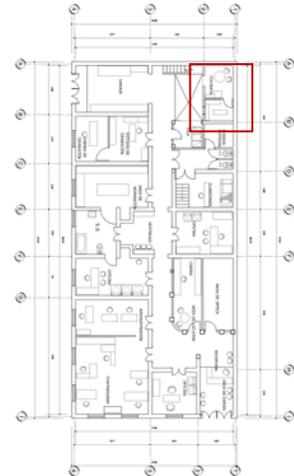
Farah Virginia García Jiménez



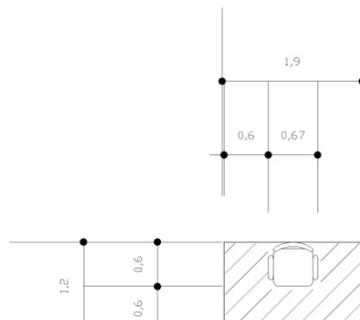
Área para comer  
3.72 m<sup>2</sup>



Área de  
refrigeradora  
0.80 m<sup>2</sup>



Área de banco de  
trabajo  
2.88 m<sup>2</sup>



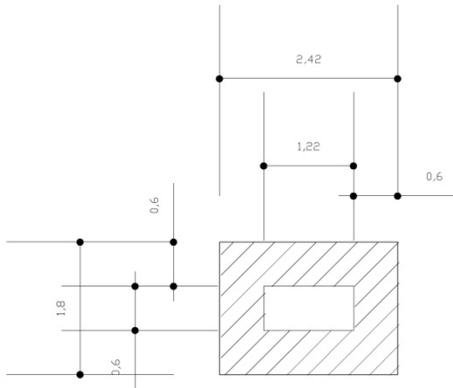
Área de operación  
de una silla  
3.36 m<sup>2</sup>



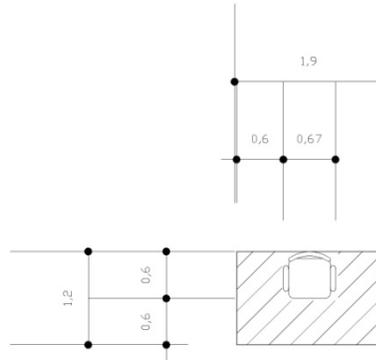
## Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial, Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.

Farah Virginia García Jiménez

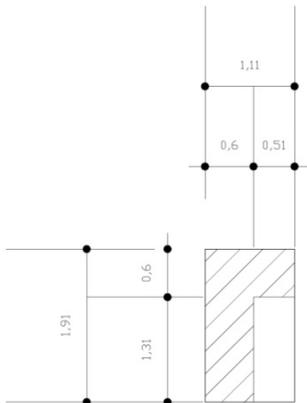
### 12.11.7 ESTUDIO ERGONOMÉTRICO PARA ESTUDIO DE GRABACIÓN (CINTOTECA)



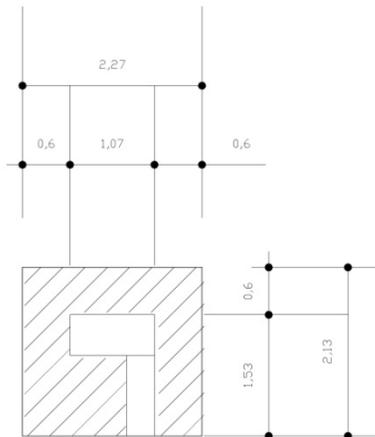
Área de operación  
de escritorio  
4.35 mts 2



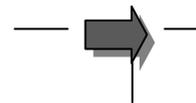
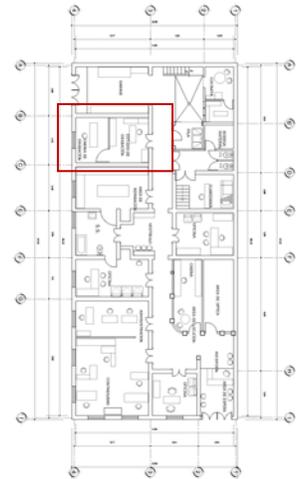
Área de operación  
de una silla  
3.36 m2



Área de operación  
de anaqueles  
2.12 m2



Área de operación  
de escritorio  
4.83 m2





**Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial,  
Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

---

Farah Virginia García Jiménez



**Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial,  
Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

Farah Virginia García Jiménez

**12.11.8 REVALORIZACIÓN, DISTRIBUCIÓN ACTUAL Y RECOMENDABLE**

AMBIENTE	ACTIVIDADES	USUARIO	DISTRIBUCIÓN ACTUAL	ÁREA RECOMENDADA
Recepción 9.14 M2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Atender el teléfono, traslado de llamadas.</li> <li>Atender la correspondencia.</li> <li>Atender a clientes</li> </ul> Dar información de actividades	1 persona		22.35 MTS
Cabina 11.56 M2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Programación al aire.</li> <li>Locución.</li> </ul>	1 operador 1 o 2 locutores o invitados.		26.40 MTS
Oficina Subgerentes 10.71 M2	Atender a los clientes Llevar la programación de las actividades de la radio y grabaciones	2 personas		18.79 MTS



**Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial,  
Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

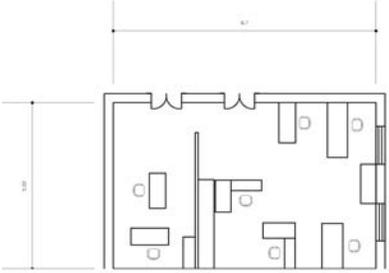
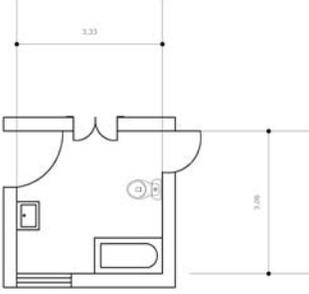
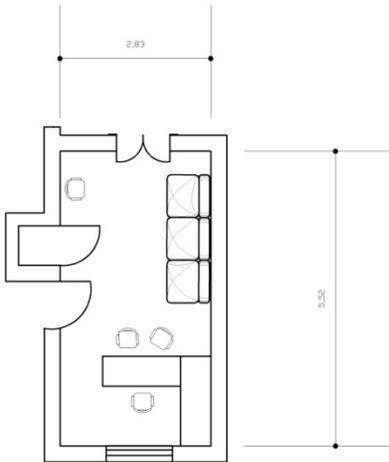
Farah Virginia García Jiménez

MOBILIARIO	DISTRIBUCIÓN RECOMENDADA	OBSERVACIONES
<p>Mostrador de atención Sillas o sillones Mesas esquineras</p>		<p>En el área de recepción se pretende crear una visual desde el exterior agradable, dejando el espacio necesario de circulación, y el área de la recepcionista accesible para los visitantes de la radio o de la óptica, que se encuentra en el mismo inmueble.</p>
<p>Mesa para consolas Mesa para locutores Sillas</p>		<p>El área de cabina debe ser separa del área de locución, para una mejor recepción de los locutores, delimitando su área.</p>
<p>Escritorio Sillas librera archivo sillones</p>		<p>Las oficinas deben estar organizadas de tal manera que mejore la movilización del usuario para realizar con eficacia sus actividades</p>



**Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial,  
Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

Farah Virginia García Jiménez

AMBIENTE	ACTIVIDADES	USUARIO	DISTRIBUCIÓN ACTUAL	ÁREA RECOMENDADA
Administración 48.02 M2	Llevar la contabilidad. Llevar el archivo de grabaciones. Cobro por tiempo de aire.	7 personas		66.65 MTS
Servicio sanitario 10.22 M2	Limpieza de manos	1 persona		5.93 MTS
Oficina Gerente 15.62	Administración de Radio Mundial Organización de la programación	1 persona		19.30 MTS



**Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial,  
Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

Farah Virginia García Jiménez

MOBILIARIO	DISTRIBUCIÓN RECOMENDADA	OBSERVACIONES
<p>Escritorios Archivos libreras sillas</p>		<p>La administración originalmente esta dividida con un tabique que solo hace restar espacio, por lo que se pretende la liberación del tabique para organizar los espacios de escritorios, archivos y anaqueles.</p>
<p>Inodoro Lavamanos tina</p>		<p>Actualmente en el servicio sanitario principal, se encuentra guardado un mostrador que le resta espacio y acondicionamiento al servicio sanitario.</p>
<p>Sillas Escritorio sillones</p>		<p>La oficina del gerente, actualmente cuenta con diferentes estilos de muebles que no están acordes al espacio existente.</p>



**Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial,  
Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

Farah Virginia García Jiménez

AMBIENTE	ACTIVIDADES	USUARIO	DISTRIBUCIÓN ACTUAL	ÁREA RECOMENDADA
Laboratorio 17.60 M2	Reparación de maquinas. Almacenamiento de herramientas y repuestos	1 persona		16.09 MTS
Cintoteca 18.93 M2	Grabaciones comerciales.	2 personas		20.90 MTS
Servicios sanitarios secundarios 1.90 M2	Aseo personal	1 persona		3.26 MTS



**Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial,  
Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

Farah Virginia García Jiménez

MOBILIARIO	DISTRIBUCIÓN RECOMENDADA	OBSERVACIONES
Mesas de trabajo		<p>El laboratorio actualmente está conformado en su perímetro por mesas en las que están ocupadas de piezas de aparatos y no existe un área libre de trabajo, por lo que se recomienda hacer uso de anaqueles aéreos y dejar espacios libres.</p>
Sillas Escritorios anaqueles		<p>El estudio de grabación (cintoteca) está cargado de maquinaria para grabación, cerrando el paso de los accesos, por lo que se recomienda el uso de anaqueles aéreos. Además el área de cabina necesita de material ideal para tal actividad.</p>
Inodoros		<p>Los inodoros actualmente cuenta con elementos inservibles en la parte de la cubierta baja, y sus puertas están deterioradas.</p>



**Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial,  
Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

Farah Virginia García Jiménez

AMBIENTE	ACTIVIDADES	USUARIO	DISTRIBUCIÓN ACTUAL	ÁREA RECOMENDADA
Área de pila 4.64 M2	Lavado de objetos.	1-2 PERSONAS		3.93 MTS
Área de maquinas 3.50 M2	Funcionamiento de maquinas	1 PERSONA		Según cantidad de maquinas y su dimensión.
Cocineta 5.35 M2	Preparación de alimentos	1-3 PERSONAS		14.60 MTS



**Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial,  
Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

Farah Virginia García Jiménez

MOBILIARIO	DISTRIBUCIÓN RECOMENDADA	OBSERVACIONES
Pila		<p>El área de pila necesita de material aislante del agua, para cubrir la madera por la que rodea el espacio.</p>
Anaqueles		<p>El área de maquinas depende en cuanto a su espacio de las maquinas existentes y de las que en el futuro introdujeran.</p> <p>Nota: tanto esta área como de la cocineta no existían en el diseño original del inmueble, se hace notar por el grosor de sus paredes y el tipo de piso.</p>
Sillas Mesa Refrigerador Mesa para preparación		<p>La cocineta es un espacio poco utilizado, por lo que se recomienda el reacomodo de los muebles existentes o introducir nuevos que mejoren su uso.</p>



**Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial,  
Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

Farah Virginia García Jiménez

AMBIENTE	ACTIVIDADES	USUARIO	DISTRIBUCIÓN ACTUAL	ÁREA RECOMENDADA
Garaje 19.54 M2	Almacenamiento de objetos	1 carro		El área es la misma que la actual.
Área de mantenimiento y guardianía 11.26 M2	Dormitorio y almacenamiento de productos y objetos de limpieza.	1 persona		15.00 MT2
Óptica 12.38 M2		2 personas		Esta área dependería del equipo que utilice el especialista. NOTA: no se logro ingresar al área.



**Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial,  
Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

Farah Virginia García Jiménez

MOBILIARIO	DISTRIBUCIÓN RECOMENDADA	OBSERVACIONES
ANAQUELES		<p>El área del garaje debe ser desalojada de mobiliario inservible y la cantidad de discos que allí se guardan pueden ser trasladados al área de bodega, si es que se desea utilizar como garaje, por el contrario podría utilizarse como bodega.</p>
Cama Armario Mesa Sillas		<p>En esta área se encuentra un entepiso demasiado pequeño en altura y superficie, por lo que se recomendaría su liberación así como las gradas.</p>
		<p>Nota: tanto el área de óptica como de la cabina que se encuentran actualmente no pertenecían al diseño original, debido a que sus muros son tabicaciones y el piso corresponde a un área de vestíbulo o patio.</p>



**Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial,  
Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

Farah Virginia García Jiménez

AMBIENTE	ACTIVIDADES	USUARIO	DISTRIBUCIÓN ACTUAL	ÁREA RECOMENDADA
OFICINA GERENTE PRINCIPAL 14.12	Administración de Radio Mundial Organización de la programación	1 PERSONA		18.00 MTS2
ESPACIO SIN USO 3.35 MTS2	Esta área esta sin uso ninguno			3.35 MTS2
ESPACIO SIN USO 9.68 MTS 2	Esta área esta sin uso ninguno			9.68 MTS 2



**Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial,  
Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

Farah Virginia García Jiménez

MOBILIARIO	DISTRIBUCIÓN RECOMENDADA	OBSERVACIONES
<p>Sillas Escritorio sillones</p>		<p>La oficina principal debe acomodarse a las necesidades del usuario Creando espacios para diferentes actividades.</p>
<p>ANAQUELES</p>		<p>Este espacio sin uso puede ser definido como bodega para el material de grabación.</p>
		<p>Este espacio no corresponde al diseño original, y no coincide con la altura actual del inmueble. Por lo que se recomienda su liberación total o su cambio de materiales que corresponda al inmueble.</p>



**Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial,  
Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

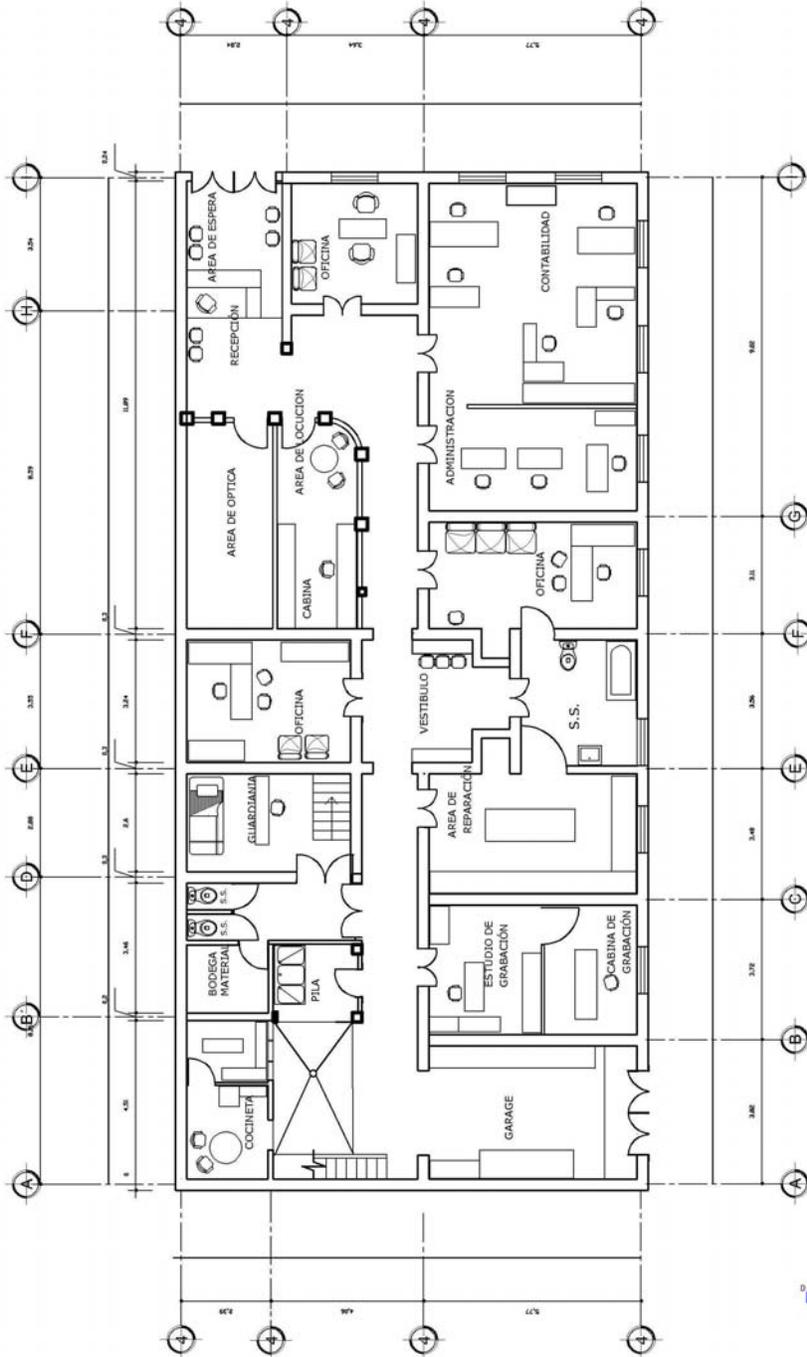
---

Farah Virginia García Jiménez



# Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial, Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.

Farah Virginia García Jiménez

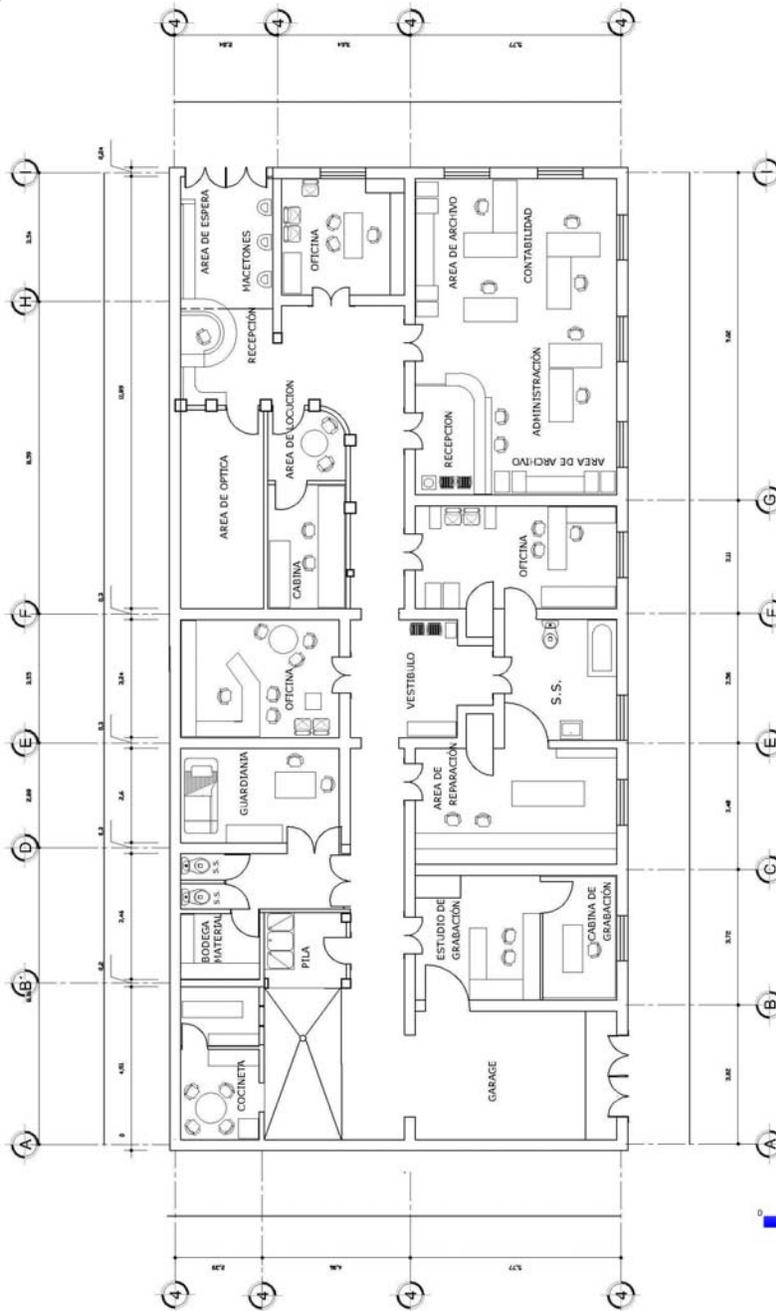


**PLANTA AMUEBLADA ACTUAL**



# Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial, Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.

Farah Virginia García Jiménez



**PLANTA AMUEBLADA RECOMENDADA**



**Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial,  
Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

---

Farah Virginia García Jiménez



**Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial,  
Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

---

Farah Virginia García Jiménez

**CAPÍTULO XII**  
**CRITERIOS DE INTERVENCIÓN**



**Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial,  
Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

---

Farah Virginia García Jiménez



## **13. INTERVENCIÓN, RADIO MUNDIAL**

### **13.1 CRITERIOS DE INTERVENCIÓN**

Siguiendo el principio del respeto a los elementos históricos y arquitectónicos que conforman el edificio se comienza la recuperación del monumento.

Actualmente funciona como una radio denominada “Radio Mundial” cuya intervención tiene como finalidad salvaguardar tanto la obra de arte como el testimonio histórico, por lo que se retoma el documento de la Carta de Cracovia 2000, como fundamento del proceso de recuperación de dicho Inmueble, haciendo mención que en el inciso 2 de objetivos y métodos, hace constancia que **“el mantenimiento y reparación son una parte fundamental del proceso de conservación del patrimonio...”** por lo que a continuación se presentará una enumeración de alteraciones y causas del deterioro de cada elemento que se ha mencionado con anterioridad, del Inmueble Radio Mundial, seguido de criterios de intervención, el proceso que estos conllevan y los resultados que se esperan.<sup>44</sup>

### **13.2 RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO TANGIBLE**

Es importante señalar que las actividades de Conservación empiezan con la toma de conciencia del valor del monumento, y de la necesidad de salvaguardarlo, terminando hasta garantizar e implementar las medidas tendientes a la conservación del edificio ya restaurado por medio de las medidas a adoptarse después de la intervención.

### **13.3 JUSTIFICACIÓN DE LA INTERVENCIÓN**

Apoyándome en la definición de los conceptos de Restauración y Conservación:

“ La Restauración versa sobre objetos creados en el pasado, es lógico que este necesariamente ligada a la historia” .

Con el fin de salvaguardar, mantener y proteger cada uno de los **valores estéticos-arquitectónicos** ( por ser este edificio un representante de la gama de estilos arquitectónicos aplicados en el centro histórico y por sus características formales), así como su valor histórico por representar una radiodifusora que conquistó la audiencia popular y que aun sigue ofreciendo y transmitiendo al público la programación que la define.

---

<sup>44</sup> Ceballos, Mario Francisco, Conservación de Monumentos, Universidad de San Carlos. Facultad de Arquitectura. P. 83.



## **Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial, Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

Farah Virginia García Jiménez

Y finalmente por el grado de deterioro que actualmente presenta, lo que amerita una pronta acción para evitar que esto acreciente con el pasar del tiempo y provoque la inutilización de algunos espacios.

“se hace necesario determinar instrumentos y programas de actuación capaces de reconstruir o reencontrar la relación bien y objeto cultural del grupo social cualquiera que haya sido la causa de su

alteración” chaf, dichos programas de actuación deberán de ser sustentados en varias verdades lógicas, axiomáticas o evidentes por sí mismas, que son los denominados **principios de conservación. Álvarez**

### **13.4 DETERMINANDO EL TIPO DE INTERVENCIÓN**

Una vez analizado el estado actual de conservación del edificio, se determinó por medio del diagnóstico que en el edificio es necesario desarrollar algún tipo de intervención que permita garantizar la existencia física e histórica del edificio, ya que ha venido suscitando a través de su existencia una serie de alteraciones espaciales, conceptuales y deterioros que han traído como consecuencia la presencia de efectos físicos que han causado mucho daño al inmueble.

Como intervención se optó por aceptar los conceptos de Restauración, Conservación y Reciclaje, de acuerdo a la situación del edificio.

### **13.5 PRINCIPIOS GENERALES DE LA CONSERVACIÓN**

Preservar primero que restaurar

Reversibilidad de la Intervención

No falsificación

No aislamiento del contexto

Ubicación de la intervención dentro de la realidad social, económica, ideológica, política y tecnológica de la Sociedad.

La conservación es una actividad sistemática.

### **13.6 CRITERIOS Y TIPOS DE INTERVENCIÓN EN EL EDIFICIO**

Para realizar un trabajo de conservación es necesario , primordialmente, llevar a cabo una serie de INTERVENCIÓNes (físicas) sobre el monumento, que tiene como fin repara los daños causados por agentes externos; con técnicas y procedimientos de alta tecnología contemporánea, siendo aplicada de una manera sutil y discreta procurando que no altere la esencia del Monumento.

### **13.7 ACTIVIDADES PREVIAS A LA INTERVENCIÓN**

- Exploración
- Liberación

### **13.8 ACTIVIDADES DURANTE LA INTERVENCIÓN**

- Consolidación



## **Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial, Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

Farah Virginia García Jiménez

- Reestructuración
- Reintegración o Reposición
- Integración

### **13.9 ACTIVIDADES POSTERIORES A LA INTERVENCIÓN**

- Físicas

Mantenimiento

Conservación

- Sociales

Revalorización

Esta se lleva a cabo por medio de otras obras para aprovecharlo de acuerdo a las necesidades de la población y su significado cultural, que son:

Rehabilitación o Habitación

Restitución

Reanimación y Revitalización

Reutilización

Renovación

Reciclaje

Recuperar

### **13.10 CRITERIOS DE INTERVENCIÓN EN LA RESTAURACIÓN**

**Obras de conservación:** Es el más importante de todos los criterios pues es de todo tipo preventivo, si esto se cumpliera el trabajo de restauración empleado sería muy poco. Estos trabajos vienen a ser los ideales para garantizar la permanencia completa del edificio, y va desde la inspección continua y la vigilancia de las nivelaciones, de las limpiezas, apuntalamientos, eliminación de plantas parásitas, hongos, bacterias, etc.

**Obras de liberación:** Llevan como finalidad básica la de liberar al monumento objeto de la intervención, de aquellos elementos yuxtapuestos, adosados o cercanos a él, que lo afecten devaluándolo, o que impiden apreciarlo dentro de un medio apropiado. Esta intervención exige de parte del restaurador la operación de criterios de tipo arquitectónico y estético, así como una difícil evaluación de las estratificaciones culturales que se presenten en dichos agregados, ya que de ello dependerá la decisión de eliminar o conservar los elementos citados, dado que estos pueden enriquecer al monumento o hacerlo perder su valor en alto grado.



## **Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial, Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

Farah Virginia García Jiménez

**Obras de consolidación:** Tiene como finalidad el de conservar o devolver, la estabilidad a estructuras que causan peligro de perderla, o que la han perdido en mayor o menor grado. El campo está abierto para emplear cualquier técnica que garantice la estabilidad del monumento, sin límites para emplear los materiales más modernos y cuando, éstos, no alteren o deformen el aspecto, volumetría, texturas, etc., del edificio por consolidar.

**Obras de integración:** La integración en un monumento, puede tipificarse como la labor consistente en agregar a éste uno o varios elementos que no existen en su contexto en el momento de efectuarse los trabajos. Estos elementos pueden ser de dos clases: elementos que ha perdido el monumento, pero que formaban parte de él, y por alguna causa han desaparecido, y elementos que, sin haber formado nunca parte de su construcción son necesarios a él para su funcionamiento.

Dicho de otra forma, pueden ser sustituidos elementos originales del monumento y que hayan desaparecido, por otros similares, por otros similares, de nueva manufactura, siempre que estos elementos hagan falta al conjunto para que no corra peligro o cambie básicamente sus valores fundamentales.

**Obras de reintegración:** Como lo indica su nombre, consiste volver a su lugar aquellos elementos originales que por alguna causa han sido desplazados de su sitio. En estos casos se puede ir desde la anastilosis, consistente en el reacomodo de los elementos dispersos “in situ” de una edificación, hasta el caso extremo de una reconstrucción total.

**Obras de adaptación o adecuación:** Son aquellas que se realizan (casi siempre en monumentos habituales), con el fin de adaptarlos a una nueva función, sea por cambio de del edificio ( el caso de convertir una iglesia en teatro, museo, biblioteca, etc.), o sea porque conservando el mismo destino, los cambios técnicos y culturales hagan necesarias dichas adaptaciones.<sup>45</sup>

### **13.11 DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA INTERVENCIÓN**

- a. El Instituto de Antropología e Historia (IDAEH). Indicará la ubicación del área para colocar y depositar materiales así como la bodega.
- b. Toda excavación que sea necesaria se deberá proceder a hacerla a mano, teniendo el debido cuidado de hacer las obras de protección
- c. Tratándose de un edificio de categoría “B”, y de un trabajo de restauración no se pondrá plazo de tiempo fijo para realizar dichos trabajos, ya que Deberá ejecutarse dicha intervención con el respeto y cuidado que el edificio merece.

<sup>45</sup> Op. Cit. Ceballos, Mario Francisco. P. 39.



## **Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial, Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

Farah Virginia García Jiménez

- d. Se respetarán todos los elementos que componen el conjunto, abarcando las actividades humanas, el edificio, la estructura espacial y el paisaje urbano.
- e. Se utilizarán hasta donde sea posible, el mismo tipo de materiales y técnicas constructivas que fueron empleadas en la obra genuina, es decir, el respeto a la tipología original.
- f. Si se hace necesario utilizar una técnica constructiva distinta a la original, se hará con la única finalidad de mejorar las condiciones del monumento y deberá estar integrada de tal manera que no desvirtúe el valor que el monumento posee.
- g. Cualquier elemento reciente que se integre al monumento deberá diferenciarse de los originales, con la finalidad de no adulterar dicho patrimonio.

### **13.12 PROPUESTA SECUENCIAL DEL PROCESO DE INTERVENCIÓN DEL EDIFICIO.**

- a. Lo inmediato a resolver, es la reparación del cielo falso.
- b. Deberá cambiarse la totalidad de la cubierta de lámina para evitar la incidencia directa de lluvia en el artesonado del techo.
- c. Liberación de las paredes tipo tabique.
- d. Integración de las instalaciones necesarias.
- e. Se procederá siguiendo el proceso de mantenimiento propuesto.

#### **13.12.1 ACTIVIDADES PREVIAS A LA INTERVENCIÓN**

##### **a) Exploración**

Se hace necesario realizar un levantamiento fotográfico y arquitectónico el cual permita realizar estudios posteriores.

##### **b) Liberación**

##### **Muros:**

- En los muros que presenten un estado avanzado de deterioro en lo referente a la estructura deberán de reforzarse adecuadamente.
- Liberar humedades ubicadas en los muros del edificio localizadas en el exterior como interior del edificio.
- Liberar la vegetación ubicada en los muros que tengan contacto con el exterior.
- Liberar la pintura de aceite , aplicada a los muros y zócalos, en su interior.

##### **Cubiertas:**

- Se deberá liberar toda la cubierta de lámina de zinc que actualmente presenta .
- Deberá liberarse de las tijeras de madera que están podridas e integrar tijeras nuevas, de madera tratada.



## **Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial, Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

Farah Virginia García Jiménez

### **Cielos:**

- Deberá permanecer el cielo falso con la observación de que se sustituya todo aquel que no se encuentre en buen estado.

### **Ventanas:**

- Deberá revisarse toda la carpintería de las mismas, liberándolas de elementos dañados e integrar materiales nuevos si es necesario.

### **Puertas:**

- Liberación de pintura de aceite en todas las puertas, para obtener sus propiedades originales de la madera y darle tratamiento.
- Integrar vidrios donde hagan falta
- Deberá revisarse toda la carpintería de las mismas, liberándolas de elementos dañados.

### **Repellos, cernidos y zócalos:**

- Inicialmente deberán liberarse de los hongos y sales que presentan.
- Deberá liberarse de la pintura de aceite y dar tratamiento a la madera del mismo.

### **Complementos**

Liberar la construcción del segundo nivel que esta ubicada en el patio, ya que no corresponde ni al estilo arquitectónico ni a los materiales de la época y no tiene ningún uso actualmente.

## **13.13 ESPECIFICACIONES TECNICAS**

### **a. Eliminación de Sales**

Antes de proceder a la limpieza se deberá identificar el tipo de sales, que presenten los elementos.

Las sales mas comunes son los cloruros y sulfatos, para poder identificar las sales solubles se procederá de la siguiente manera :se agrega 1 cm. 3 de agua , una gota de ácido nítrico, mas una gota de nitrato de plata al 10% lo cual da un cloruro grumoso que se ennegrece con la luz, es te tipo de sales es soluble al amoníaco . Para los sulfatos solubles al agua con que se lavaran deberá agregársele una gota de cloruro e baria por cada centímetro cúbico, esto da una mezcla blanquecina. En caso de ser bicarbonatos, al agua se le agrega sal en sólido más ácido clorhídrico al 10% por cada centímetro cúbico.

### **b. Eliminación de agentes saprófitos (hongos, algas y líquenes)**



## **Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial, Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

Farah Virginia García Jiménez

Estos agentes son provocados por la humedad, por lo tanto es conveniente eliminar las causas. Por lo general esta humedad es causada por agua de lluvia y la humedad que existe en el ambiente. Por consiguiente deben eliminarse las barreras de vegetación muy próximas a los muros, que impiden que les de el sol directamente. Luego se procederá a aplicar con brocha una solución a base de pentaclorofenol al 5% más un 10% de formol, todo disuelto en diesel.

### **c. Integración de repellos y blanqueados**

Previamente se limpiará y humedecerá la superficie donde se aplicará el repello a base de una mezcla de cal y arena en proporción 1:1 en una capa que no puede sobrepasar aproximadamente

1.5 cm. Es de suma importancia recordar que nunca se debe pretender corregir los errores de construcción o desplomes causados por efectos del tiempo o por construcción. Una vez fraguado el repello, se procederá a humedecer y luego aplicar un cernido fino de cal apagada, arena cernida y al agua que se emplee se le agregará un polímero natural (baba de nopal, sábila u otro) se deberá aplicar una capa no mayor de 0.5 cm. Y se aplanará con una plancha de madera.

### **d. Inyección de grietas en muros de mampostería**

Como primer paso se retirará el material suelto para descubrir la trayectoria y dimensión de la grieta.

Se aplicará aire a presión para limpiar los residuos del interior y después se lavará con agua limpia. A continuación se integrará con material del mismo tipo y características del área a tratar ( si la grieta lo requiere) empleando una mezcla de cal y arena, paralelamente se colocará tubos de poliducto de ½" de diámetro con separación de 50 cms. Aproximadamente y previniendo que sobresalgan del muro más o menos a unos 20 cms.

Antes de inyectar la lechada de cal y arena, se inyectará agua limpia para que esta sirva de canal a la lechada. Luego se inyectará al muro con una lechada a base de cal (3partes), arena cernida ( 3 partes), agua limpia (1.5 partes) y el aglutinante necesario. La presión de la inyección Deberá iniciarse en el tubo más bajo, hasta la saturación de la grieta, continuando con los inmediatos superiores y así sucesivamente. Se cortarán los tubos una vez esté fraguada la lechada y luego se cubrirán con repello.

### **e. Integración de pintura de cal**

EL paramento del muro Deberá estar completamente limpio. Si las capas de pintura están en mal estado será necesario desprenderlas previamente, luego se humedecerá el muro



## **Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial, Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

Farah Virginia García Jiménez

para luego aplicar la pintura. Para elaborar la pintura se usará cal apagada en obra, se hará una lechada que pasa por tamiz número 200, luego se mezclará color mineral, alumbre y polímero natural de esta manera: cal (1parte), agua (1parte), alumbre (10 gramos por cada kilogramo) de pasta, color mineral necesario, polímero natural lo necesario, para dar una consistencia viscosa.<sup>46</sup>

### **13.14 ACTIVIDADES DURANTE LA INTERVENCIÓN**

#### **a) Consolidación**

##### **Muros**

- Inyección de cuarteaduras, grietas y fisuras utilizando un mortero de cemento, cal y arena proporción 1:2:8

#### **b) Reestructuración**

##### **Estructura de techo:**

- Introducción y reposición de material y piezas faltantes del artesanado de madera el cual es de tijeras.

#### **c) Integración**

##### **Cubierta**

Se integrarán láminas calibre No. 24

### **13.15 ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE MATERIALES**

Desde el inicio de los trabajos de intervención, se hace necesaria la presencia de un arqueólogo de planta, quien mantendrá estrecha y continua comunicación con el arqueólogo del IDAEH, para informar y darle las directrices pertinentes.

Se denomina “Tratamiento de Conservación” al conjunto de procedimientos técnicos destinados a la intervención de elementos arquitectónicos, decorativos adosados y en general a todo bien arqueológico para su permanencia, cada caso particular debe ser estudiado y la intervención podrá abarcar desde la simple limpieza superficial, aplicación exterior de insecticidas, antimicóticos y otras sustancias presentes hasta el proceso de inmersión e inclusive injertos de piezas parcial o totalmente.

---

<sup>46</sup> Especificaciones Técnicas Para La Restauración, Capítulo 18, Apuntes de Conservación de Monumentos 1999.



**Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial,  
Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

Farah Virginia García Jiménez

**13.16 NOMENCLATURA PROPUESTA DE RECUPERACIÓN, RADIO MUNDIAL.**

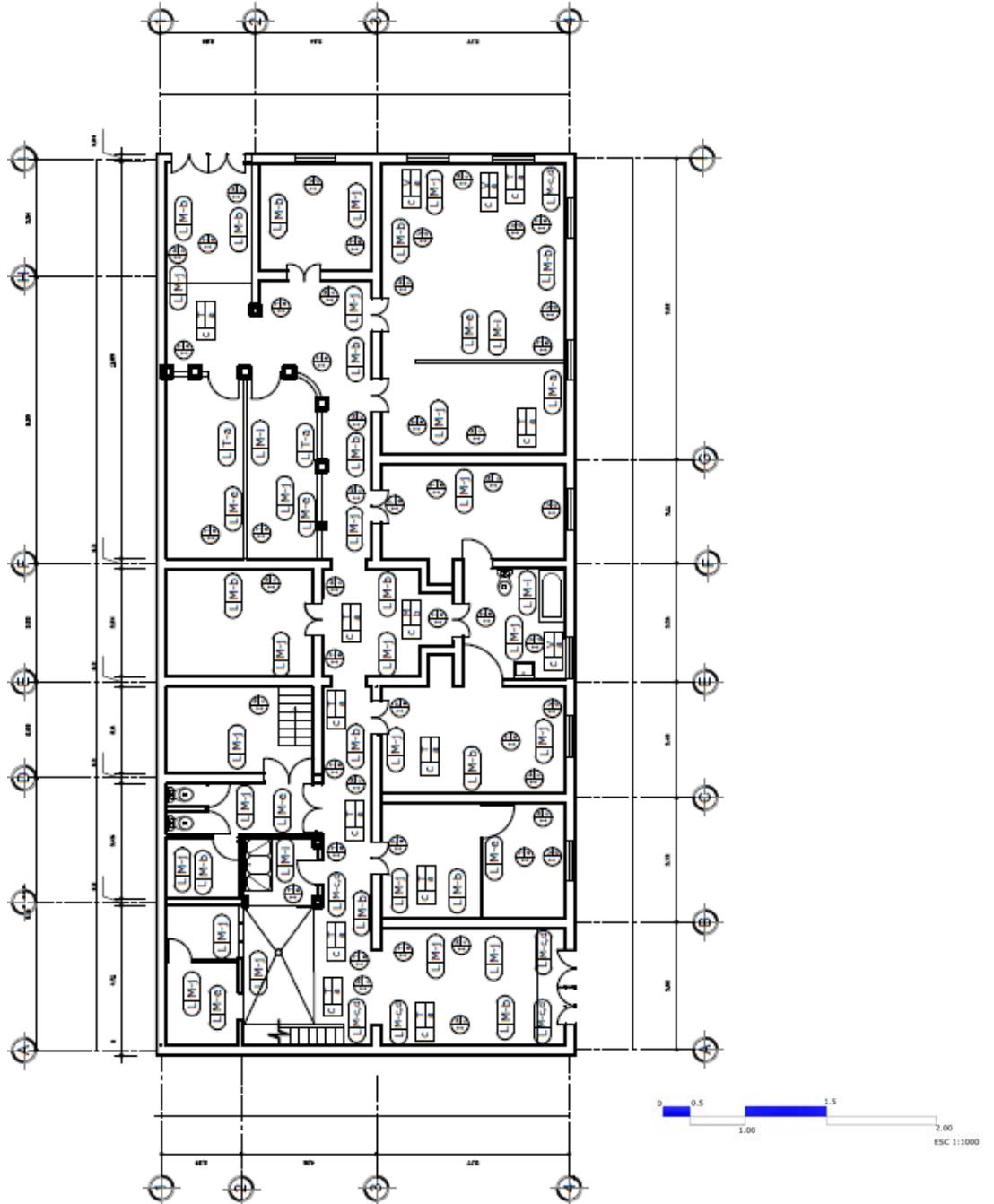
Elemento	Tipo	Intervención
Liberaciones ( L )	Techos Muros Tabiques Columnas Puertas Ventanas Pisos	a) Materiales disgregados b) Repellos y blanqueados en mal estado c) Planta, Microflora e Insectos. d) Humedad, Hongos y Eroción. e) Elementos agregados f) Piezas de estructura en mal estado. g) Cubierta de lamina de cinc h) Cielo falso i) Tabique j) pintura k) piso l) Azulejo
Consolidaciones ( C )	Techos Muros Columnas Puertas Ventanas Detalles arquitectónicos	a) Material en mal estado. b) Grietas, fisuras y aristas. c) Juntas en mal estado
Integraciones ( I )	Techos Muros Columnas Puertas Ventanas	a) Estructura de madera b) Acabados base y final c) Marcos de madera para ventanas. d) Vidrios en puertas y ventanas





**Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial,  
Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

Farah Virginia García Jiménez



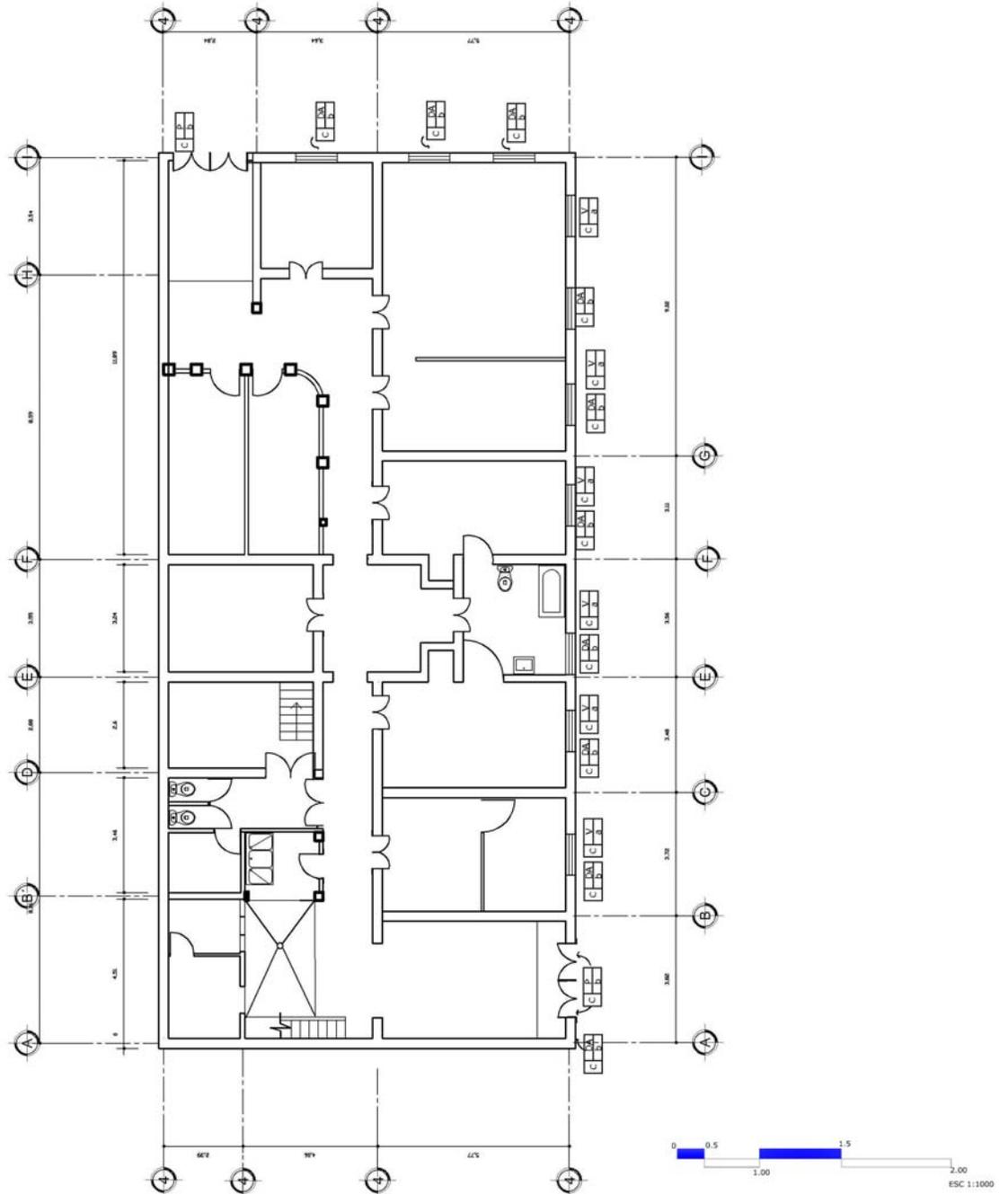
**PLANTA PROPUESTA DE RECUPERACIÓN**





**Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial,  
Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

Farah Virginia García Jiménez

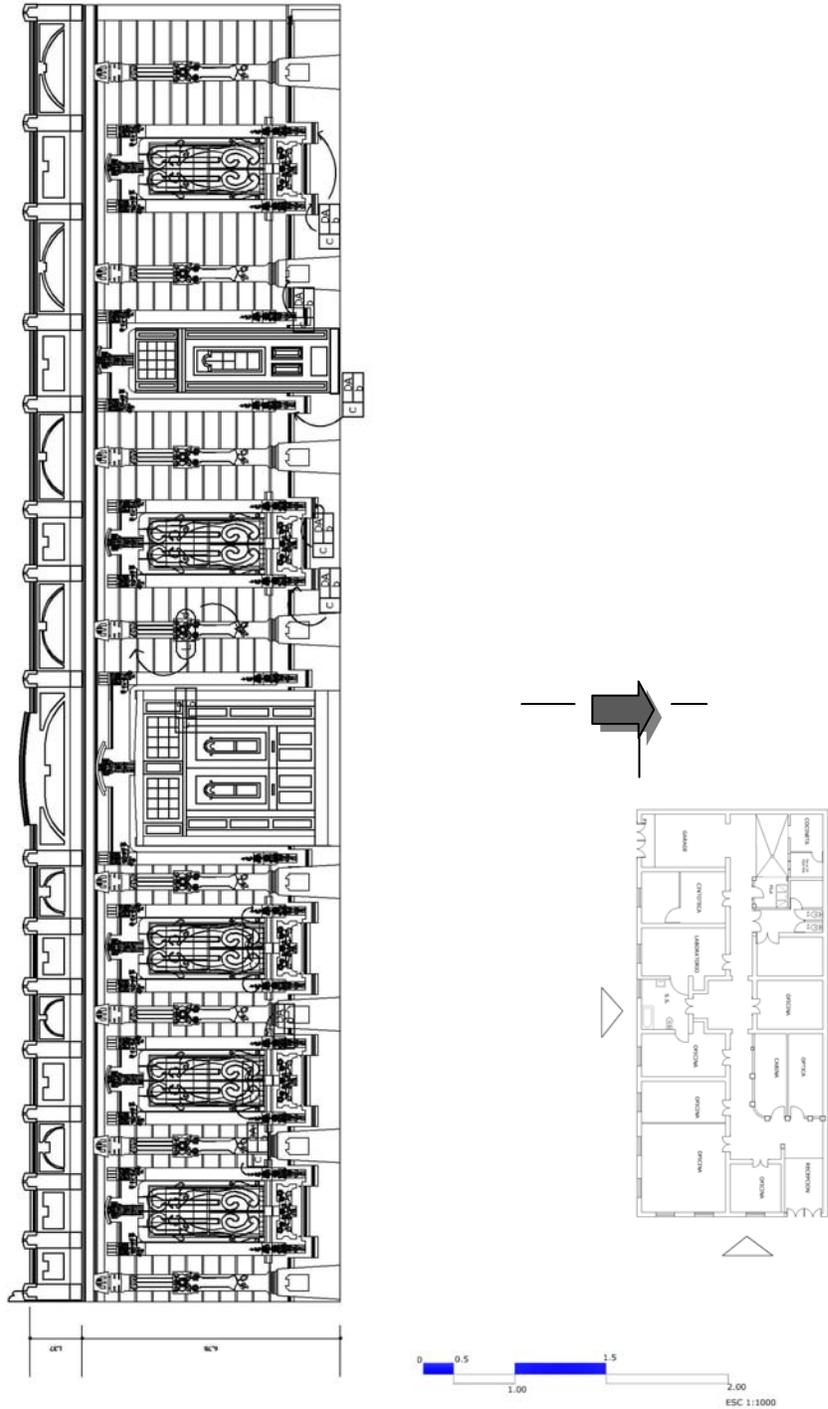


**PLANTA PROPUESTA DE RECUPERACIÓN EXTERNA**



**Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial,  
Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

Farah Virginia García Jiménez

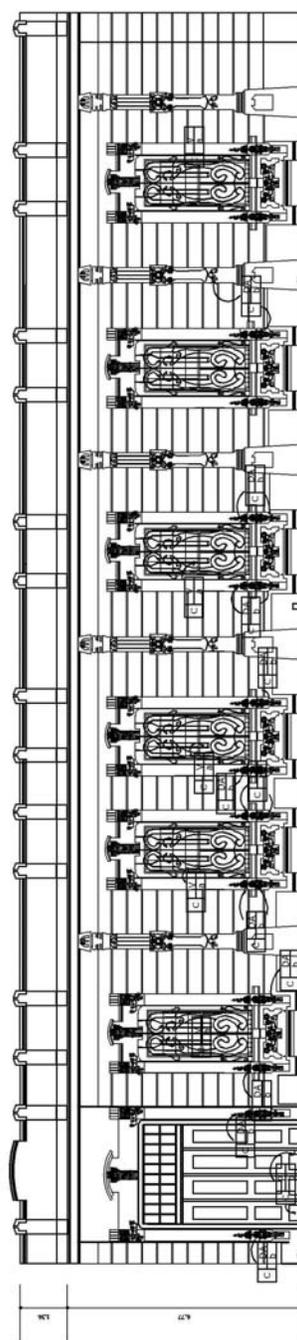


**FACHADA FRONTAL PROPUESTA DE RECUPERACIÓN EXTERNA**



**Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial,  
Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

Farah Virginia García Jiménez



**FACHADA LATERAL PROPUESTA DE RECUPERACIÓN EXTERNA**



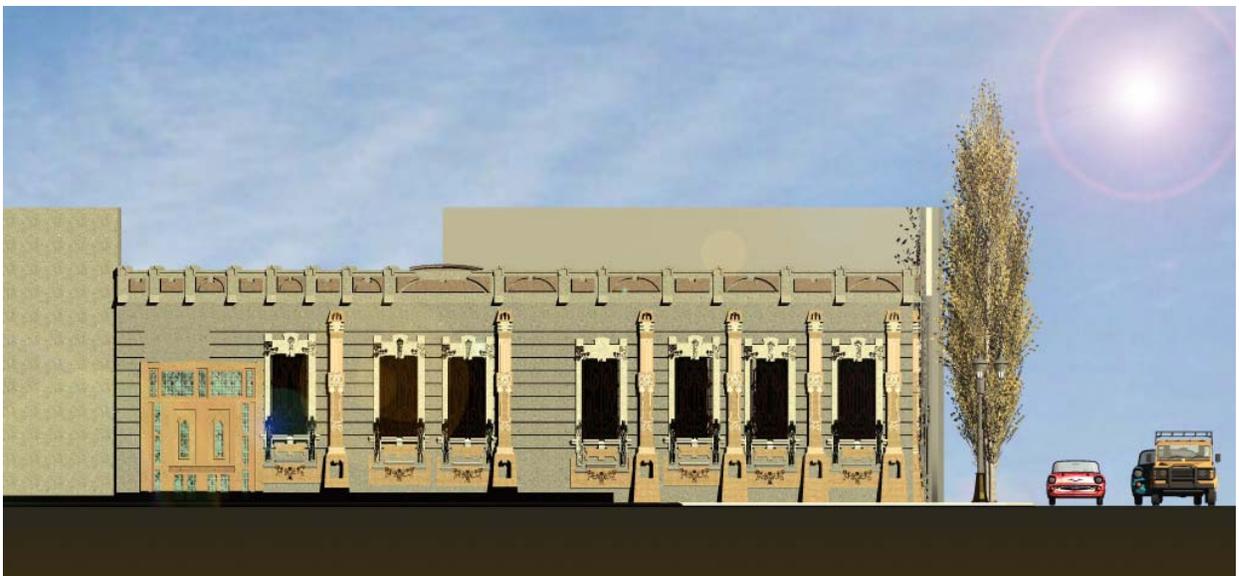
**Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial,  
Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

Farah Virginia García Jiménez

**PROPUESTAS DE LAS FACHADAS**



**VISTA DE LA FACHADA PRINCIPAL, 6TA. AVENIDA**



**FACHADA SECUNDARIA, 3ERA CALLE**



**Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial,  
Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

Farah Virginia García Jiménez



**VISTA FACHADAS RADIO MUNDIAL**



**VISTA NOCTURNA, FACHADAS**



**Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial,  
Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

Farah Virginia García Jiménez



**INTERIOR, PROPUESTA DE OFICINA.**



**INTERIOR, PROPUESTA DE SERVICIO SANITARIO**



**Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial,  
Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

---

Farah Virginia García Jiménez



**Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial,  
Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

---

Farah Virginia García Jiménez

**PRESUPUESTO**



**Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial,  
Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

---

Farah Virginia García Jiménez



**Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial,  
Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

Farah Virginia García Jiménez

## PRESUPUESTO

<b>1</b>	<b>RENGLÓN I: TRABAJOS PRELIMINARES</b>	UNIDAD	CANT	COSTO UNITARIO	SUBTOTAL	TOTAL
1.01	Fumigación y Control de Plagas	GLOBAL	1			<b>Q1,545.00</b>
1.01	Exploración	GLOBAL	1	Q150.00/ML		Q11,422.00
1.03	Identificación y desmontaje de cielo suspendido existente	GLOBAL	1			
1.04	Desmontaje de Linternillas	GLOBAL				
1.05	Desmontaje de Lámina galvanizada existente	GLOBAL	1	Q50.00/ML		Q2,750.00
1.06	Retiro de Instalaciones Eléctricas	GLOBAL	1			
1.07	Desmontaje de Artesonado de Madera existente	GLOBAL				
1.08	Trazo y nivelación					
<b>2</b>	<b>RENGLÓN II: RESTITUCIÓN DE TECHO</b>					
2.01	Suministro e instalación de anclajes para el soporte de la estructura de techo					
2.02	integración de bajadas de agua	GLOBAL	1			
2.03	Suministro e instalación de la nueva estructura metálica	GLOBAL	1			
2.04	Suministro e instalación de canaleta	GLOBAL	1			
2.05	Reparación y reintegración de linternillas	GLOBAL	1			
2.06	Suministro e instalación de lámina galvanizada acanalada	GLOBAL	1			
2.07	Reintegración de cielo falso suspendido	GLOBAL	1			<b>Q568,800</b>
<b>3</b>	<b>RENGLON III: PINTURA Y ACABADOS</b>					
3.01	Liberación de hongos, humedad y erosión en muros	GLOBAL	1	Q200.00 ML	Q6,400.00	
3.02	Limpieza y retiro de pintura en mal estado en muros	GLOBAL	1	Q 8.00/ M2	Q2,935.00	
3.03	Limpieza general del área de trabajo	GLOBAL	1			



**Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial,  
Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

Farah Virginia García Jiménez

3.04	Liberación de pintura en puertas de madera y mantenimiento	GLOBAL	1		Q26,000.00	
3.05	Limpieza general del área de trabajo	GLOBAL	1			
3.06	Liberación de pintura en ventanas de madera y mantenimiento	GLOBAL	1	Q1,500.00	Q15,000.00	
						<b>Q53,085.00</b>
4	<b>REGLÓN VI: INTEGRACIONES</b>					
	Acabados y material faltante en fachadas	GLOBAL	1		<b>Q3,200.00</b>	
	Pintura a base de cal	GLOBAL	1		<b>Q14,676.80</b>	
	Carpintería en ventanas interiores	GLOBAL	1		<b>Q10,000.00</b>	
	Cubierta de lamina cal. No.24	GLOBAL	1			
	Y estructura metálica.	GLOBAL	1		<b>Q568,800</b>	
				<b>TOTAL</b>		<b>Q661,728.00</b>
						<b>\$ 84,404.08</b>



**Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial,  
Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

---

Farah Virginia García Jiménez

**CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**



**Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial,  
Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

---

Farah Virginia García Jiménez



## **Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial, Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

Farah Virginia García Jiménez

---

### **CONCLUSIONES**

Debido al uso que se le da a nuestro objeto de estudio “Radio Mundial” se hace necesario crear un plan de recuperación, para así prolongar la vida útil del inmueble, mejorando así no solo el ambiente interior, si no proyectar en su interior y exterior un inmueble en buen estado.

Las fotografías de muestra, dan a conocer que el inmueble a tenido muy pocos cambios en su exterior, como lo es la aplicación de pintura, mientras que en su interior más que cambios han sido levantamientos de tabicaciones nuevas que no pertenecen al diseño original de la casa, y se han creado para proporcionar los ambientes necesarios para las actividades de la radio.

El inmueble Radio Mundial, es un ejemplo de variable estilo arquitectónico, su restauración es de suma importancia ya que son pocas las casas que encontramos con este tipo de detalles tanto en el interior y el exterior, dentro del Barrio San Sebastián del Centro Histórico, la intervención que se propone al proyecto está basado en los Criterios de Restauración, del Dr. Mario Ceballos y de las Cartas de Atenas, Grecia y Cracovia.

Que el personal que labora, en el Inmueble Radio Mundial, tenga un concepto del valor histórico y arquitectónico, que el inmueble aporta y de la importancia de contribuir para su conservación.

El inmueble radio Mundial, es una edificación modelo, ya que pertenece a los patrones de diseños tradicionales, como los son muros anchos, corredores, dos patios interiores, gran altura, etc.



## **Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial, Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

Farah Virginia García Jiménez

---

### **RECOMENDACIONES**

Es de vital relevancia hacer conciencia a la población tanto del inmueble Radio Mundial, como de la población del Barrio San Sebastián del Centro Histórico, de la importancia que tiene la conservación de la Arquitectura antigüeña en todas sus manifestaciones, Iglesias, Monumentos, Residencias y la infinidad de detalles que se aprecian en cada una de ellas, como parte del patrimonio y legado histórico que estas representan y forman parte de la identidad guatemalteca.

Luego de documentar un trabajo de intervención es muy importante comprometer a las personas responsables de la edificación o de los usuarios actuales, de mantener un programa de mantenimiento periódico preventivo, para no tener que trabajar en el futuro en daños que puedan tornarse irreversibles.

En caso de ejecutar la obra de intervención, tomar en cuenta todos los aspectos legales y arquitectónicos que exige la Dirección del Centro Histórico, de la Municipalidad de Guatemala así como el IDAEH.

Los levantamientos de tabicaciones nuevas, que no pertenecen al diseño original, pero que son necesarias para las actividades de una radio y que pueden ser removidas sin afectar el inmueble, pueden prevalecer siempre y cuando mejoren sus acabados y logren acoplarse al diseño original, en cuanto a sus materiales y tengan un mantenimiento adecuado.

Todos los elementos mencionados durante el Diagnóstico del Inmueble, son importantes recuperarlos, conservarlos y mantenerlos para asegurar el tiempo de vida del Inmueble y así terminar con el deterioro de materiales que actualmente se pueden perder.



## REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

### DOCUMENTOS

**Código Civil de la República de Guatemala.** Editorial Alfredo Enrique Ruiz, 1,996.

**Constitución Política de la República de Guatemala**

<sup>1</sup> Documento de docencia del curso de conservación de monumentos, Facultad de Arquitectura. USAC.

Instituto de Fomento Municipal, **Código Municipal.** Ubicaciones del departamento de Relaciones Públicas. Julio 1,990. Art. 7-40 y 113.

**Legislación del Centro Histórico,** Reglamento para la protección y conservación del Centro Histórico y de los conjuntos Históricos de la ciudad de Guatemala. Tipografía Nacional, Septiembre 2,001.

**Marco Regulatorio** de Manejo y Revitalización del Centro Histórico, Municipalidad de Guatemala, Guatemala, 2003.

### LIBROS

**Bonif, Ramón.** Apuntes sobre restauración de monumentos. México. 1971. Notas del Curso de Conservación de Monumentos, m. Arq. M Cevallos. Facultad de arquitectura USAC.

**Chafón Olmos,** Carlos; Fundamentos Teóricos de la Restauración. Tesis de Maestría, Universidad Autónoma de México, 1999.

**Méndel Martínez,** Vicente. Op.cit..

**Móbil,** José A., Historia del Arte Guatemalteco 3era. Edición. Serviprensa Centroamérica, Guate., C.A. 1,997.

**Villagran García,** José. Arquitectura y Restauración de monumentos. México. 1968.

### TESIS



## **Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial, Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.**

Farah Virginia García Jiménez

<sup>1</sup> Osorio Estrada, Nelson Giovanni. Propuesta de **Conservación y Reciclaje del antiguo edificio del Seminario Conciliar de Santiago. Tesis de Arquitectura** USAC. 2002.  
Análisis y Propuesta de Restauración Casa Hogar Fray Rodrigo de la Cruz,  
La Antigua Guatemala, Karen Reneé Siliézar Mena, UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE  
GUATEMALA

Ceballos, Mario Francisco, Conservación de Monumentos, Universidad de San Carlos.  
Facultad de Arquitectura. P. 83

### **PÁGINAS WEB**

<http://es.wikipedia.org>

<http://es.wikipedia.org>

### **REVISTAS**

**Centro Histórico de Guatemala, un lugar para conservar**, Revista Aplauso, María Paz  
Suasnávar G. Pág.. 10-11

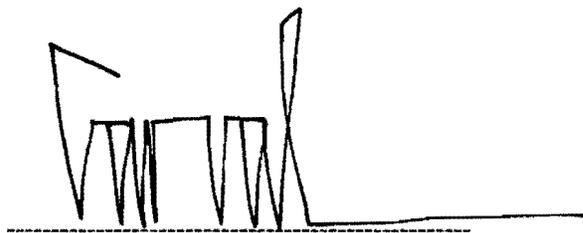
**El Origen Histórico de los viejos barrios de la Nueva Guatemala de La Asunción**, Revista  
Aplauso, Celso Lara Figueroa, pág.27

### **ENTREVISTA**

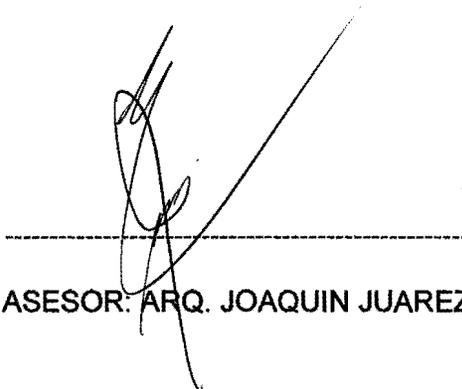
**SR. FREDY AZURDIA. ACTUAL PROPIETARIO DE RADIODIFUSORA, RADIO MUNDIAL.**

**IMPRIMASE**

---



DECANO: ARQ. CARLOS ENRIQUE VALLADARES CEREZO



ASESOR: ARQ. JOAQUIN JUAREZ



FARAH VIRGINIA GARCIA JIMENEZ