



# ANTEPROYECTO CASA DE LA CULTURA SANTA CRUZ BARILLAS, HUEHUETENANGO



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ANTEPROYECTO CASA DE LA CULTURA DEL MUNICIPIO DE SANTA  
CRUZ BARILLAS, DEPARTAMENTO DE HUEHUETENANGO.

TESIS

PRESENTADA A LA JUNTA DIRECTIVA DE LA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD  
DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

Por

JOSÉ FRANCISCO GONZÁLEZ TUPAS

Al conferírsele el título Universitario de

ARQUITECTO

Guatemala, Septiembre de 2011.



# ANTEPROYECTO CASA DE LA CULTURA SANTA CRUZ BARILLAS, HUEHUETENANGO



## Junta Directiva de la Facultad de Arquitectura

Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo	Decano
Arq. Sergio Mohamed Estrada Ruiz	Vocal I
Arq. Efraín de Jesús Amaya Caravantes	Vocal II
Arq. Marco Vinicio Barrios Contreras	Vocal III
Br. Jairon Daniel Del Cid Rendón	Vocal IV
Br. Nadia Michelle Barahona Garrido	Vocal V
Arq. Alejandro Muñoz Calderón	Secretario

## Tribunal Examinador

Arq. Carlos Valladares Cerezo	Decano
Arq. Ronald José Guerra Palma	Examinador
Arq. Aníbal Leiva Coyoy	Examinador
Arq. Jorge Quezada Garay	Examinador
Arq. Alejandro Muñoz Calderón	Secretario

## Asesor

Arq. Ronald José Guerra Palma

## Sustentante

José Francisco González Tupas



# ANTEPROYECTO CASA DE LA CULTURA SANTA CRUZ BARILLAS, HUEHUETENANGO



## ACTO QUE DEDICO

### A Dios:

Por su infinito amor y haberme iluminado durante toda la trayectoria de mi carrera, y darme la oportunidad de concluir esta etapa con éxito.

### A mis padres:

José Francisco González Hernández (†) y Deodora Tupas de González, por todo su amor, esfuerzo y buen ejemplo, que me ha llevado a ser la persona que soy.

### A mi esposa:

Claudia, por ser un pilar importante en mi vida, por todo tu apoyo, comprensión y paciencia, y sobre todo por todo tu amor y felicidad. Te Amo.

### A mi hijo:

Francisquito, por ser la luz de mi vida y el regalo más grande que me ha dado Dios. Tú eres el motivo más importante por el cual lucho día con día. Te Amo.

### A mis hermanos:

María y Alfredo, gracias por todos los buenos momentos que pasamos juntos, por todo el cariño que nos tenemos y por su apoyo.

### A mi familia:

Mis sobrinos Carlos, Jorge, Wagner, Juanito, mis tíos y tías, primo y primas, por todas las muestras de cariño y apoyo.

### A mis amigos:

En especial a Julio, Erick, Marvin, David, Alex, Jorge, Raúl, Katy, Mexicanos, Luis, Doris, gracias por su amistad, cariño y los momentos inolvidables que pasamos juntos.



# ANTEPROYECTO CASA DE LA CULTURA SANTA CRUZ BARILLAS, HUEHUETENANGO



## ÍNDICE

### CAPÍTULO 1

#### MARCO INTRODUCTORIO

1.1	Introducción.....	5
1.2	Antecedentes.....	6
1.3	Planteamiento del problema.....	7
1.4	Justificación.....	8
1.5	Objetivos.....	8
1.5.1	General.....	8
1.5.2	Específicos.....	8
1.6	Delimitación del tema.....	9
1.6.1	Geográfica.....	9
1.6.2	Poblacional.....	9
1.6.3	Espacial.....	9
1.6.4	Temporal.....	9
1.7	Metodología.....	10
	Diagrama de la metodología.....	10

### CAPÍTULO 2

#### MARCO TEORICO CONCEPTUAL

2.1	Introducción.....	12
2.2	Conceptos.....	12
2.2.1	Valores.....	12
2.2.2	Costumbres.....	12
2.2.3	Creencias.....	12
2.2.4	Practicas.....	12
2.2.5	Civilización.....	12
2.2.6	Comunidad.....	12
2.2.7	Tradición.....	13
2.2.8	Sociedad.....	13
2.2.9	Patrimonio Cultural.....	13
2.2.10	Folklore.....	13
2.2.11	Cultura Guatemalteca.....	13
2.2.12	Valores de la cultura Guatemalteca.....	13
2.3	Definición de la Cultura.....	14
2.4	Dos funciones de la cultura.....	14
2.5	Características de la cultura.....	15
2.5.1	Aprendida y Enseñada.....	15
2.5.2	Inculcada.....	15
2.5.3	Es social y se comparte.....	15
2.5.4	Inmaterial.....	15

2.5.5	Satisfactoria.....	15
2.5.6	Dinámica y cambiante.....	16
2.5.7	Uniforme.....	16
2.5.8	Integrada y Organizada.....	16
2.6	Divisiones de la Cultura	
2.6.1	Cultura Ergológica o Material.....	16
2.6.2	Cultura Social.....	16
2.6.3	Cultura Espiritual.....	16
2.7	Transmisión de la Cultura.....	17
2.7.1	Endoculturación.....	17
2.7.2	Aculturación.....	17
2.7.3	Transculturación.....	17
2.8	Clasificación de la cultura.....	17
2.8.1	Tópico.....	17
2.8.2	Histórico.....	17
2.8.3	Mental.....	17
2.8.4	Estructural.....	18
2.8.5	Simbólico.....	18
2.9	Identidad Cultural.....	18
2.10	Etnicidad Cultural.....	18
2.11	La cultura e identidad nacional.....	18
2.12	La transformación en la cultura nacional...19	
2.13	Casa de la Cultura.....	19
2.13.1	Organización.....	19
2.13.2	Objetivos generales de la Casa de la Cultura.....	20
2.13.3	Finalidad de la Casa de la Cultura.....	20
2.13.4	Clasificación de la Casa de la Cultura.....	20
2.14	Jerarquía del Equipamiento Cultural.....	21
2.15	Función de Promoción Cultural.....	21
2.15.1	Función de Difusión Cultural.....	21
2.15.2	Función de Promoción Cultural.....	21
2.15.3	Función de Creación Cultural.....	21
2.15.4	Función de Conservación Cultural.....	22
2.16	Legislación para la Cultura.....	22
2.17	Instituciones que apoyan la Cultura.....	23
2.17.1	Ministerio de Cultura y Deportes...23	
2.17.2	Organizaciones no Gubernamentales.....	23
2.17.3	Asociación Casa de la Cultura.....	24
2.17.4	Instituto Guatemalteco de Turismo (INGUAT).....	24
2.17.5	Universidad de San Carlos de	



# ANTEPROYECTO CASA DE LA CULTURA SANTA CRUZ BARILLAS, HUEHUETENANGO



Guatemala.....	24
2.18 Corriente Arquitectónica.....	24
2.18.1 Tipología Constructiva.....	24

## CAPÍTULO 3 MARCO REFERENCIAL

3.1 Guatemala.....	26
3.2 Departamento de Huehuetenango.....	27
3.2.1 Datos Históricos.....	27
3.3 Municipio de Santa Cruz Barillas....	28
3.3.1 Clima.....	28
3.4 Aspectos Sociales.....	29
3.4.1 Antecedentes Históricos...29	
3.4.2 Demografía.....	30
3.4.3 Población.....	30
3.4.4 Población por grupo de edad.....	31
3.4.5 Salud.....	31
3.4.6 Educación.....	32
3.5 Aspectos Económicos.....	33
3.5.1 Uso del Suelo.....	33
3.5.2 Empleo.....	33
3.5.3 Agricultura.....	33
3.5.4 Mercadeo.....	34
3.5.5 Principales productos que se importan.....	34
3.5.6 Principales productos que Se exportan.....	34
3.5.7 Turismo.....	34
3.6 Actividades Culturales.....	35
3.6.1 Fiesta Titular.....	35
3.6.2 Instalaciones de Equipamiento Cultural.....	35
3.7 Infraestructura.....	36
3.7.1 Equipamiento Urbano.....	36
3.7.2 Energía Eléctrica.....	37
3.7.3 Agua Potable.....	37
3.7.4 Red de Drenaje Sanitario..37	
3.7.5 Comunicación.....	37
3.7.6 Recolección de Basura.....	38
3.7.7 Transporte.....	38
3.7.8 Telefonía.....	38

3.7.9 Mercados.....	38
3.7.10 Cementerios.....	38
3.8 Análisis Urbano	
3.8.1 Zonas del Municipio de Barillas.....	39
3.8.2 Uso del Suelo del Municipio de Barillas.....	40
3.8.3 Jerarquía Vial.....	41
3.8.4 Tendencia de Crecimiento.....	45
3.9 Análisis del Terreno.....	43
3.9.1 Localización.....	43
3.9.2 Topografía.....	44
3.9.3 Análisis del Sitio.....	45
3.10 Radio de Influencia.....	46
3.10.1 Población Dentro del Área de Influencia.....	46
3.10.2 Radio de Influencia a nivel Municipal.....	47

## CAPÍTULO 4 PROPUESTA ARQUITECTONICA

4.1 Criterio de Diseño.....	49
4.1.1 Generalidades de los Q'anjob'ales.....	49
4.1.2 Arquitectura Vernácula de Santa Cruz Barillas.....	51
4.2 Grupos Funcionales.....	54
4.2.1 Área Educativa.....	54
4.2.2 Área de Apoyo.....	54
4.2.3 Área Administrativa.....	55
4.2.4 Área de Espectáculos.....	55
4.2.5 Áreas Exteriores.....	55
4.3 Premisas de Diseño.....	55
Premisas Generales Ambientales.56	
Premisas Particulares Ambientales.....	57
Premisas Generales Funcionales...58	
Premisas Particulares Funcionales.59	
Premisas Generales Tecnológicas.60	
Premisas Particulares Tecnológicas.....	61
4.4 Zonificación.....	62
4.5 Criterios de Dimensionamiento.....	62



# ANTEPROYECTO CASA DE LA CULTURA SANTA CRUZ BARILLAS, HUEHUETENANGO



4.5.1	Área Educativa.....	62
4.5.2	Área de Apoyo.....	63
4.5.3	Área Administrativa.....	63
4.5.4	Área de Espectáculos.....	64
4.5.5	Área Social.....	65
4.5.6	Área Exterior.....	65
4.6	Diagramación.....	66
4.7	Propuesta Arquitectónica.....	76
	Planta de Conjunto.....	78
	Planta Arquitectónica Área Educativa.....	79
	Planta Arquitectónica Área Administrativa y Espectáculos.....	80
	Planta Arquitectónica Área De Apoyo y Social.....	81
	Planta Arquitectónica Plazas.....	82
	Elevaciones.....	83
	Secciones.....	84
	Apuntes Interiores.....	85
	Apuntes Exteriores.....	86
	Isométrico de Conjunto.....	87
4.8	Presupuesto.....	88
4.9	Conclusiones.....	91
4.10	Recomendaciones.....	91
4.11	Bibliografía.....	92



# ANTEPROYECTO CASA DE LA CULTURA SANTA CRUZ BARILLAS, HUEHUETENANGO



# CAPÍTULO 1

## MARCO INTRODUCTORIO



# ANTEPROYECTO CASA DE LA CULTURA SANTA CRUZ BARILLAS, HUEHUETENANGO



## 1.1 Introducción:

La cultura es el conjunto de todas las formas, modelos o los patrones, explícitos o implícitos, a través de los cuales una sociedad regula el comportamiento de las personas que la conforman.<sup>1</sup>

A través de la cultura el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones y crea obras que lo trascienden.<sup>2</sup>

Santa Cruz Barillas es un Municipio del Departamento de Huehuetenango, uno de los más grandes en cuanto a extensión, este Municipio exige cada día más cultura, es por ello que el Alcalde firmó un proyecto con el Ministerio de Cultura y Deportes y con el Consejo de Desarrollo Departamental donde se compromete a dar un espacio físico para abrir la Casa de la Cultura.

La actual Casa de la Cultura que se ubica en la planta baja de la Municipalidad, no cumple con el espacio adecuado para llevar a cabo las actividades culturales.

Debido a esta necesidad anteriormente planteada se propone este trabajo de Tesis a nivel de anteproyecto como respuesta arquitectónica, la cual cuenta con las instalaciones adecuadas para llevar a cabo las diferentes actividades.

<sup>1</sup> <http://es.wikipedia.org/wiki/Cultura>

<sup>2</sup> UNESCO, 1982: *Declaración de México*



# ANTEPROYECTO CASA DE LA CULTURA SANTA CRUZ BARILLAS, HUEHUETENANGO



## 1.2 Antecedentes:

El Municipio de Santa Cruz Barillas, cuenta con una serie de actividades culturales, su mayor exponente cultural es la fiesta titular en honor a la Santa Cruz, durante estas fechas se realizan diferentes actividades socioculturales, religiosas, desfiles, etc. Organizado por autoridades municipales y centros educativos.

El 29 de Septiembre del 2008, fue inaugurada la Casa de la Cultura, ubicada en la parte baja de la Municipalidad, como parte de un proyecto que los alcaldes firmaron con el ministerio de cultura y deportes y con el consejo de desarrollo departamental.

Las alcaldías se comprometieron a dar el espacio físico para abrir la Casa de la Cultura, con un responsable directo, que maneje el equipo y apoye a los artistas locales.

Sin embargo, todas las actividades culturales requieren del espacio adecuado para llevarse a cabo, y al no contar con este espacio físico adecuado, la directiva de la Casa de la Cultura se ve forzada a realizarlas en el parque municipal, en el salón municipal o en los corredores de la Municipalidad.

Las instalaciones de la Casa de la Cultura actualmente cuentan con un salón para clases de música, el cual no se da abasto debido a la demanda de los jóvenes y niños por el aprendizaje de interpretar los instrumentos.

Un salón para las clases de marimba y otro salón para las clases de pintura, las cuales no reúnen las condiciones idóneas para realizar dichas actividades, por el espacio reducido de los salones.

La Casa de la Cultura cuenta recientemente con un grupo de jóvenes que interpretan música variada, el cual ameniza las festividades del Municipio. Para lo cual es necesario proveer de un espacio adecuado para realizar los ensayos y las presentaciones de dicho grupo.

Es por esta razón que la actual directiva de la Casa de la Cultura y el Concejo Municipal hacen la solicitud para llevar a cabo una solución arquitectónica al nuevo edificio que albergara La Casa de la Cultura, contando con un terreno municipal destinado para dicho proyecto.



# ANTEPROYECTO CASA DE LA CULTURA SANTA CRUZ BARILLAS, HUEHUETENANGO



## 1.3 Planteamiento del problema:

El Municipio de Santa Cruz Barillas, fue testigo y víctima del conflicto armado, que hasta la fecha trata de olvidar la discriminación hacia su pueblo, especialmente su población indígena.

El fortalecimiento de su identidad es fundamental para rescatar su riqueza cultural, para lo cual se debe impulsar la apreciación de las costumbres y tradiciones, así como los valores del trabajo popular, ya que ésta es una forma de conocer la identidad cultural de un pueblo.

El Municipio de Barillas cuenta con una Casa de la Cultura que no cuenta con la infraestructura adecuada para realizar actividades culturales, tales como exposiciones de pintura, talleres, etc.

Por ello es necesaria la infraestructura con el espacio adecuado para realizar las actividades correspondientes que ayuden a no perder las características culturales que conforman el cimiento cultural del Municipio.

La directiva de la Casa de la Cultura ha tratado de incentivar a los jóvenes a realizar dichas actividades, mediante exposiciones, actividades artísticas, cursos de interpretación de instrumentos, etc. Las cuales las ha llevado a cabo en los corredores de la Municipalidad, el salón municipal y en la concha acústica del parque, lugares que no se encuentran en condiciones para dichas actividades.



Actual Casa de la Cultura, ubicada en la parte baja de la Municipalidad de Santa Cruz Barillas.



Salón de música, Casa de la Cultura Santa Cruz Barillas.



Taller de pintura, Casa de la Cultura Santa Cruz Barillas.



# ANTEPROYECTO CASA DE LA CULTURA SANTA CRUZ BARILLAS, HUEHUETENANGO



## 1.4 Justificación:

El proyecto de la Casa de la Cultura nace como una necesidad de Diseño del nuevo edificio que albergara las nuevas instalaciones de la Casa de la Cultura del Municipio de Barillas para realizar las actividades culturales en un espacio físico acorde a las necesidades.

Es necesario plantear una solución de anteproyecto que reúna las cualidades tanto funcionales, de confort y habitabilidad, como arquitectónica que se requieren a manera de brindar un apoyo a la sociedad en materia de infraestructura.

Al realizar la propuesta de este proyecto la población de Santa Cruz Barillas se verá beneficiada, dado que contará con un edificio que contribuya a fortalecer la infraestructura regional, además de dar a conocer su cultura, sus tradiciones, en un espacio adecuado.

Actualmente se cuenta con un terreno municipal, cedido a la Casa de la Cultura el cual cumple con los requerimientos de dicho proyecto, requiriendo de la elaboración del diseño para gestionar el financiamiento y así llevar a la ejecución dicho proyecto.

## 1.5 Objetivos:

### 1.5.1 General

Elaborar una propuesta a nivel de anteproyecto arquitectónico para la Casa de la Cultura del Municipio de Santa Cruz Barillas, que satisfaga las necesidades de espacio físico para los usuarios, y que permita el desarrollo de las actividades de difusión y fortalecimiento de la cultura.

### 1.5.2 Específicos

- Contribuir con la Casa de la Cultura del Municipio de Barillas, aportando una solución arquitectónica a la problemática detectada.
- Proponer una solución arquitectónica que se integre a la arquitectura de la región.
- Proporcionar a las autoridades municipales un documento que sirva para la gestión del financiamiento para la construcción de la Casa de la Cultura.



# ANTEPROYECTO CASA DE LA CULTURA SANTA CRUZ BARILLAS, HUEHUETENANGO



## 1.6 Delimitación del tema:

### 1.6.1 Geográfica

Santa Cruz Barillas es uno de los 32 Municipios de Huehuetenango Departamento, ubicado en el área noroccidental de la República. La Cabecera Municipal de Barillas está ubicada en una pequeña planicie de la Sierra de los Cuchumatanes, en una localización geográfica de 15°48'05" latitud Norte y 91°18'45" longitud Oeste, la altitud es de 1,450 metros sobre el nivel del mar. El Municipio tiene una extensión territorial de 1,112 kilómetros cuadrados.

Sus límites territoriales son:

Al Norte con México; Al Este con Chajul, Nebaj e Ixcán (Quiché); Al Sur con Santa Eulalia, Solóma y Chiantla (Huehuetenango); y Al Oeste con San Mateo Ixtatán (Huehuetenango).

### 1.6.2 Poblacional

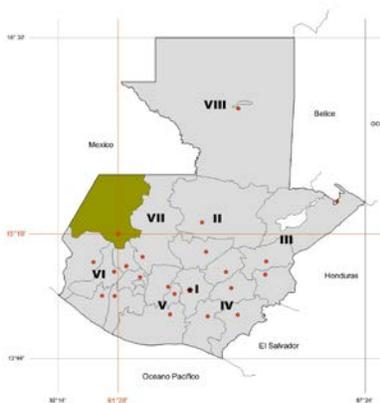
El proyecto de Casa de la Cultura beneficiara a la población del Municipio de Santa Cruz Barillas, especialmente a la población estudiantil y turistas que visitan las instalaciones de la Casa de la Cultura para la apreciación cultural del Municipio.

### 1.6.3 Espacial

El proyecto se desarrollará dentro del casco urbano del Municipio, en un terreno de 8,101.16m<sup>2</sup>, ubicado contiguo a los centros educativos. Tendrá un radio de influencia de 15km.

### 1.6.4 Temporal

Se prevé que el proyecto tenga una vida útil de 25 años, debido al crecimiento del Municipio, basado en proyecciones de población del INE.



República de Guatemala



Departamento de Huehuetenango



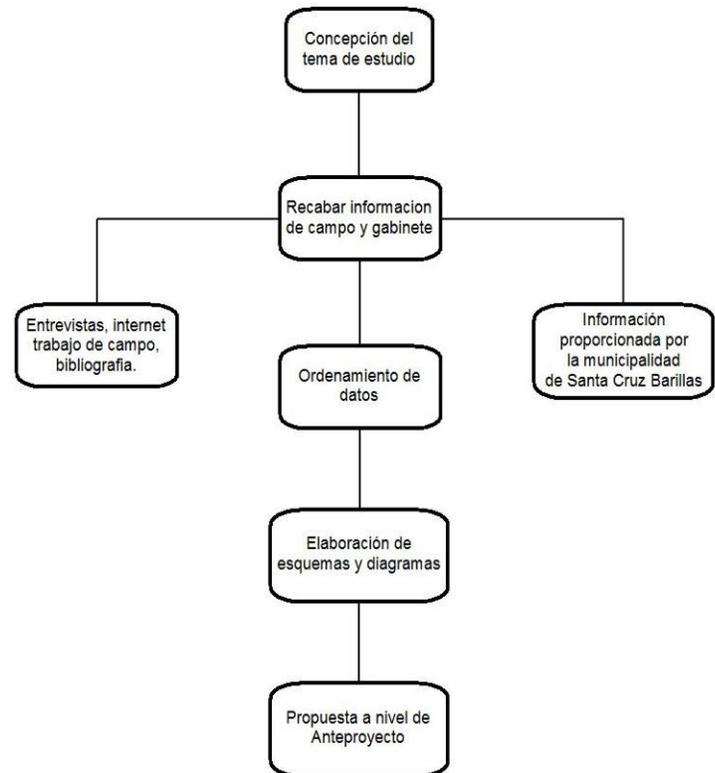
Municipio de Santa Cruz Barillas



## 1.7 Metodología:

La metodología que se propone para la realización de este trabajo es la siguiente:

- Concepción del tema de estudio, para realizar el diagnostico que sustente la necesidad de crear las nuevas instalaciones de la Casa de la Cultura.
- Recabar información de gabinete y campo para analizar las características de la comunidad, y determinar las condiciones de infraestructura, económicas y sociales.
- Ordenamiento de datos, para crear una síntesis de información, además de un análisis previo a la prefiguración, determinando las necesidades y alcances básicos del proyecto.
- Elaboración de esquemas y diagramas para obtener los diagramas y cuadros comparativos y de relación para lograr un acercamiento a la propuesta de diseño.
- Desarrollar la propuesta de diseño a nivel de anteproyecto.



**Organigrama de la metodología**



# ANTEPROYECTO CASA DE LA CULTURA SANTA CRUZ BARILLAS, HUEHUETENANGO



## CAPÍTULO 2

### MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL



# ANTEPROYECTO CASA DE LA CULTURA SANTA CRUZ BARILLAS, HUEHUETENANGO



## 2. Marco Teórico Conceptual

### 2.1 Introducción

La Cultura es el conjunto de valores, costumbres, creencias y prácticas que constituyen la forma de vida de un grupo específico.

Las culturas se convierten en civilización cuando los que pertenecen a ese conjunto tienen los mismos intereses y creencias y para comunicarse necesitan traducir de una cultura a otra.

La cultura no surge por obligación, esta se funda en sí misma y surge de la nada por la necesidad de los seres humanos y aportación social. Los valores culturales no surgen por instrucción de instancias superiores, no se dejan imponer por obligación ni por decisiones de asambleas legislativas.

### 2.2 Conceptos

#### 2.2.1 Valores

Son principios que nos permiten orientar nuestro comportamiento en función de realizarnos como personas. (El valor de los valores.com)

#### 2.2.2 Costumbres

Son todas aquellas acciones, prácticas y actividades que son parte de la tradición de una comunidad o

sociedad y que está profundamente relacionada con su identidad, con su carácter único y con su historia. (definicionabc.com)

#### 2.2.3 Creencias

Se refiere a la certeza que un individuo tiene acerca de una determinada cuestión. Pero también, una creencia será aquello en lo cual se cree fervientemente. (definicionabc.Com)

#### 2.2.4 Practicas

Es la acción que se desarrolla con la aplicación de ciertos conocimientos. (definición.de/practica)

#### 2.2.5 Civilización

Son comunidades que han adoptado una forma compleja de organización, constituyendo estados delimitados, donde se asienta la población que posee gobernantes y leyes. (deconceptos.com)

#### 2.2.6 Comunidad

Es un grupo o conjunto de individuos, seres humanos, o animales que comparten elementos en común, tales como un idioma, costumbre, valores, tareas, estatus social, roles. (es.wikipedia.org)



# ANTEPROYECTO CASA DE LA CULTURA SANTA CRUZ BARILLAS, HUEHUETENANGO



## 2.2.7 Tradición

Es el conjunto de patrones culturales que una generación hereda de las anteriores y, usualmente por estimarlos valiosos, transmite a las siguientes. (es.wikipedia.org)

## 2.2.8 Sociedad

Es el conjunto de individuos que actúan acorde a lograr un desarrollo tecnológico, sociopolítico y económico destinándolo a la subsistencia e interactuando entre sí, para formar un grupo o comunidad. (es.wikipedia.org)

## 2.2.9 Patrimonio Cultural

Comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo. (Definición elaborada por la Conferencia Mundial de la UNESCO, sobre el patrimonio cultural, México 1982)

## 2.2.10 Folklore

Es el conjunto de creencias, prácticas y costumbres que son tradicionales a

un pueblo o cultura.  
(definición.de/folklore)

## 2.2.11 Cultura Guatemalteca

Guatemala es un país pluricultural y multiétnico. Los estudiosos de la materia dividen esta gran variedad en dos grandes grupos: Los indígenas y los no indígenas. Esta mezcla tubo sus orígenes durante la conquista de los españoles en nuestras tierras. Hoy en día en Guatemala podemos clasificar las razas en tres grupos: mestizos, indígenas y garífunas.

## 2.2.12 Valores de la cultura Guatemalteca

Actualmente la cultura guatemalteca conserva muchos valores propios y específicos de los indígenas cuyas raíces se remontan a tiempos prehispánicos. Aunque hay partes del país como el oriente que ha creado sus propias formas culturales, la convivencia con los demás grupos ha hecho que se formen valores culturales comunes en todos los grupos socio-culturales del país.



# ANTEPROYECTO CASA DE LA CULTURA SANTA CRUZ BARILLAS, HUEHUETENANGO



## 2.3 Definición de la Cultura

La cultura es el conjunto de valores, costumbres, creencias y prácticas que constituyen la forma de vida de un grupo específico. Ha sido creada por el uso de símbolos y el término es derivado desde la palabra latina *colere* para la labranza y el uso de la tierra, en inglés *coulter* que designa a la reja del arado, así es como el primer significado de la palabra venía refiriéndose, al cultivo, agri-cultura, cultivar la tierra. Los romanos hablaban de cultura *animi* como la cultivación del alma, este uso metafórico fue creado desde el siglo XVII que llegó a influenciar en un significado de secularización distinguido de lo religioso, culto, pero relacionado para ambas formaciones individuales, el religioso y el del cultivo.<sup>3</sup>

La cultura se convierte en civilización cuando los que pertenecen a ese conjunto tienen los mismos intereses y creencias y para comunicarse necesitan traducir de una cultura a otra. Después de luchar por sobrevivir y por el bienestar de las civilizaciones, la cultura a través del cultivo de la tierra, del cultivo de lo social y del culto a lo sagrado crea la ciudad=civilitas, sociabilidad, urbanidad transformándola en la civilización. Con asentamientos de pequeños y rudimentarios poblados luego convirtiéndose en casi ciudades como

Jericó y China, comienzan a formarse las ciudades con familias productivas y sociales, con monarquías como gobierno, con una economía, con mercados y sus culturas refiriéndose al arte, templos, ciencias y filosofía, con la agricultura como medio de producción.

La cultura no surge por obligación, esta se funda en sí misma y surge de la nada por las necesidades de los seres humanos y su aportación social. Los valores culturales no surgen por instrucciones de instancias superiores, no se deja imponer por obligación ni por decisiones de asambleas legislativas. Dentro de la forma de vida en la cultura se toman en cuenta los siguientes elementos como los valores dominantes de una sociedad, lo cual son el compartir el mismo lenguaje, las creencias religiosas, la importancia de las tradiciones y rituales, la arquitectura y el uso de la tierra y dentro de lo intelectual se encuentra la ciencia, arte, literatura y música.

## 2.4 Dos funciones de la cultura

La primera proveer un contexto en lo que nos relacionamos con los aspectos de una sociedad como son: el lingüístico, el físico y el psicológico. El lenguaje crea una comunicación con gente que tiene valores y creencias similares. Los aspectos físicos permiten un ambiente de actividades que nosotros hacemos con la cultura. Lo psicológico se relaciona con las actividades mentales, enfocándose en que creemos y en que hemos aprendido.

<sup>3</sup> Ferry Eagleton. La idea de la cultura. Barcelona, 2001

<sup>4</sup> Oltra Benjamín. Cultura y tiempo. Aguacalera, Madrid, 1995



# ANTEPROYECTO CASA DE LA CULTURA SANTA CRUZ BARILLAS, HUEHUETENANGO



La segunda, proporciona estructura, estabilidad y seguridad que nosotros usamos como parte de un grupo. Para algunas personas la estabilidad y estructura puede indicar subordinación, en cambio para otros la estabilidad es bien recibida.

Existen diferencias entre las culturas aunque se trate del mismo país, esto se debe a las diferencias sociales, al existir diferencias sociales pueden manifestarse culturas distintas esto se puede simplificar en las subculturas. Las manifestaciones culturales corresponden a que existen diferentes grupos sociales por la formación económico-social. Cada subcultura tiene características específicas que la distingue de las demás pero comparten a la vez formas culturales con los otros grupos que también forman parte de la misma formación social.<sup>5</sup>

Al pertenecer a un grupo social no quiere decir que compartan los aspectos de un ser social ya que pueden estar formados por otros niveles u otros grupos. Un grupo étnico puede integrar diferentes clases sociales, una clase social puede pertenecer a diversas naciones y una nación está formada por diferentes clases. Al final la cultura global se compone de múltiples subculturas. Las teorías subculturales estudian el significado entre lo social y los niveles culturales.

<sup>5</sup> Luis Bate. Cultura, clases y cuestión étnico-nacional. México 1984

## 2.5 Características de la Cultura

### 2.5.1 Aprendida y Enseñada

El individuo que nace dentro de una sociedad va adquiriendo todos los rasgos culturales que le son propios; existe un condicionamiento social. El mecanismo clave de transmisión cultural es el lenguaje.

### 2.5.2 Inculcada

El ser humano aprende a través del lenguaje y transmite a sus sucesores todos los hábitos adquiridos.

### 2.5.3 Es social y se comparte

La cultura alcanza su verdadero valor tal, cuando la sociedad participa y se beneficia de ella.

### 2.5.4 Inmaterial

Cada objeto tiene un significado espiritual. El cual también forma parte de la cultura.

### 2.5.5 Satisfactoria

Los elementos culturales y las culturales solo subsisten cuando son satisfactorios para su grupo, de no ser así son desechadas.



# ANTEPROYECTO CASA DE LA CULTURA SANTA CRUZ BARILLAS, HUEHUETENANGO



## 2.5.6 Dinámica y cambiante

La cultura no es estática, cambia según las necesidades que determinan circunstancias históricas o el desarrollo interno de los grupos sociales.

## 2.5.7 Uniforme

Los problemas a resolver son los mismos, aunque la forma de resolverlos sea diferente.

## 2.5.8 Integrada y Organizada

Casi siempre una cultura construye una unidad cultural integrada, mostrando una tendencia siempre al cambio y a la adaptación.

## 2.6 Divisiones de la Cultura

### 2.6.1 Cultura Ergológica o Material

Comprende todos aquellos fenómenos tradicionales cuyo elemento definidor es lo material: las artesanías en general (cerámica, tejidos, trabajos en madera, pintura, instrumentos de trabajo, comidas y bebidas tradicionales, etc.)

### 2.6.2 Cultura Social

Son conductas que se manifiestan como respuesta a las relaciones sociales que existen entre los miembros de una sociedad (fiestas, bailes, mercado, ferias, ceremonias, etc.) La fiesta es un fenómeno que engarza todos los elementos de la comunidad, y en ella se presentan bailes, procesiones multicolores, juegos, danzas y ceremonias.

### 2.6.3 Cultura Espiritual

Comprende todas aquellas manifestaciones del hombre popular en que expresa su sentimiento a través de la creación, sus aspiraciones, su arte y su ciencia. Esta constituida principalmente por la tradición oral y fenómenos psíquicos, entre los cuales se pueden mencionar: Los cuentos, narraciones, leyendas, mitos, etc.

Esta división no se debe tomar en cuenta individualmente, según los antropólogos y sociólogos estos interactúan unas con otras y nunca se marca una sola.



# ANTEPROYECTO CASA DE LA CULTURA SANTA CRUZ BARILLAS, HUEHUETENANGO



## 2.7 Transmisión de la Cultura

Los contactos entre sociedades distintas o de distintos grupos de una misma sociedad provoca la transmisión de electos culturales entre una y otra. Estos contactos directos o indirectos generan las formas culturales que se describen a continuación.

### 2.7.1 Endoculturación

Es la primera forma cultural con la que el ser humano tiene contactos; se inicia desde el nacimiento. La sociedad transmite al niño valores morales que son parte importante de su identidad cultural. Estos valores son transmitidos al niño primero en el hogar y luego en la escuela.

### 2.7.2 Aculturación

Es el resultado del contacto entre dos o más sociedades, en la cual ambas reciben influencia recíproca y donde algunos elementos son absorbidos por la sociedad y otros son rechazados. Esto genera una simbiosis cultural con los electos de una y otra cultura. También se puede definir como el conjunto infinito de procesos entre elementos opuestos de dos culturas. Estos procesos se hallan interconectados de modo que actúan recíprocamente unos sobre otros. Comprende tres etapas:

aceptación, reacción y adaptación de los electos culturales ajenos.

### 2.7.3 Transculturación

Esta fue definida por el antropólogo cubano Fernando Ortiz en el siglo XIX como “Una aculturación en proceso”, en esta definición se hace énfasis a la pérdida de elementos culturales a raíz del acceso de la sociedad a la comunidad de masas nacionales e internacionales

## 2.8 Clasificación de la Cultura

### 2.8.1 Tópica

La cultura consiste en una lista de tópicos o categorías, tales como organización social, religión o económica.

### 2.8.2 Histórica

La cultura es la herencia social, es la manera que los seres humanos solucionan problemas de adaptación al ambiente o a la vida en común.

### 2.8.3 Mental

La cultura es un complejo de ideas, o los hábitos aprendidos, que inhiben impulsos y distinguen a la gente de los demás.



# ANTEPROYECTO CASA DE LA CULTURA SANTA CRUZ BARILLAS, HUEHUETENANGO



## 2.8.4 Estructural

La cultura consiste en ideas, símbolos o comportamientos, modelados o pautados e interrelacionados.

## 2.8.5 Simbólico

La cultura basa en los significados arbitrariamente asignados que son compartidos por una sociedad.

## 2.9 Identidad cultural

Es el sentimiento de identidad de un grupo, cultura o de un individuo, en la medida en la que él o ella es afectado por su pertenencia a tal grupo o cultura. Esta dada por un conjunto de características que permiten distinguir a un grupo humano del resto de la sociedad y por la identificación de un conjunto de elementos que permiten a este grupo autodefinirse como tal. La identidad de un pueblo se manifiesta cuando una persona se reconoce o reconoce a otra persona como miembro de ese pueblo. La identidad cultural no es otra cosa que el reconocimiento de un pueblo como si mismo.

## 2.10 Etnicidad cultural

Algunos autores interesados en describir la situación étnica de Guatemala denominan grupo étnico al conglomerado social que comparte una cultura. Este término mantiene la relación existente entre lo étnico y la cultura, manteniendo de cualquier forma el estudio de

la vestimenta, la lengua, ciertas formas de religión o folklore, o ciertas formas de organización social. Actualmente los individuos, grupos y organizaciones que actualmente tratan de expresar, promover y protagonizar su identidad étnica en Guatemala tienden a utilizar una mezcla de recursos indígenas y ladinos.

## 2.11 La cultura e identidad nacional

La cultura nacional se define como la descripción de la forma de ser de un determinado pueblo obligado a definirse en relación con otros pueblos.<sup>6</sup> Las personas que no pertenecen ni a una cultura ni a otra se les considera marginadas, por lo que cuando llegan a la ciudad no son admitidos fácilmente en la cultura nacional.

Una cultura nacional, emerge desde la confrontación sobre que la nación debería ser entre las ideologías nacionales. Una cultura nacional es siempre temporal porque de cualquier forma es antigua o reciente con su carácter y fuerza son preocupaciones de la práctica histórica.

La cultura nacional surge de la necesidad de una lengua común, de las nuevas relaciones económicas, sociales y políticas dentro del espacio nacional como una ideología creada por la burguesía para hegemonizar la vida política. La creación de valores y símbolos culturales

<sup>6</sup> Leopoldo Zea. Características de la cultura nacional. México 1969



# ANTEPROYECTO CASA DE LA CULTURA SANTA CRUZ BARILLAS, HUEHUETENANGO



nacionales busca una creación de una identificación de los grupos de origen nacional. Los valores culturales rescatados son alternativas que adquieren la creación, que en ocasiones se vuelve un mito ideológico de la unidad nacional que difunden las instituciones estatales y los medios de difusión al servicio de la burguesía.

## 2.12 La transformación en la cultura nacional

Después de miles de años las culturas han pasado por muchas transformaciones y han evolucionado. El hombre ha avanzado desde el salvajismo hasta la era más desarrollada y ha producido cerca de tres mil culturas distintas. La caza, la pesca y la recolección de frutos eran la base económica de hace miles de años antes de que se desarrollara la agricultura. Con el mejoramiento de la economía el hombre fue capaz de explotar el medio ambiente después ocurrió el intercambio de objetos materiales y de ideas, transformando las culturas.<sup>7</sup>

La transformación y evolución de la cultura son una función histórica del desarrollo natural humano y a la vez una función del desarrollo cultural en la sociedad. La mezcla de razas y culturas que se dieron en casi todo el mundo hicieron que aparecieran mas y diferentes, al mismo tiempo que al tener contacto cultural estas van cambiando, se van impartiendo de un grupo a otro, de una tribu a otra y de una persona a otra.<sup>8</sup>

<sup>7</sup> Harry Shapiro. Hombre, cultura y sociedad. México 1956

<sup>8</sup> Emilio Rosenblueth. Razas culturales. México 1982

## 2.13 Casa de la Cultura

Las casas de la cultura son entes creadores para incentivar, promocionar, divulgar y enaltecer las tradiciones culturales de cada región o pueblo, participando en el desarrollo educacional, cultural y artístico de la comunidad. Esto mediante el intercambio de tradiciones culturales de otros pueblos y regiones nacionales o extranjeras.

Una Casa de la Cultura es creada y mantenida por el estado, y difiere de un centro cultural en cuanto a funciones y tamaño del espacio, y por lo general son anexos de algún otro edificio público.

### 2.13.1 Organización <sup>9</sup>

Toda Casa de la Cultura es considerada una entidad pública y sería con base legal y material, y debido a ello su fundación o creación en una comunidad se le atribuye al gobierno local o municipal. Estas a su vez, deben de estar afiliadas a la Asociación de Casas de la Cultura, además de contar con el acuerdo municipal de su creación respectivo. Así también, toda Casa de la Cultura, posee autonomía y sus servicios debe de comprender la política cultural nacional, establecida por el Ministerio de Cultura y Deportes.

<sup>9</sup> Mejía, Regina. Diseño y planificación de la Casa de la Cultura, Panajachel Sololá, Tesis de Grado, FARUSAC



# ANTEPROYECTO CASA DE LA CULTURA SANTA CRUZ BARILLAS, HUEHUETENANGO



## 2.13.2 Objetivos generales de la Casa de la Cultura <sup>10</sup>

- La conservación y enriquecimiento de la tradición cultural en la comunidad.
- Propiciar el conocimiento de manifestaciones culturales ajenas a su propia jurisdicción, con el propósito de mantener un ritmo deseable de enriquecimiento mutual.
- Organizar dinámicamente las actividades culturales en las cuales la comunidad tiene práctica activa.

## 2.13.3 Finalidad de la Casa de la Cultura

- Reafirmar la identidad de los habitantes de la comunidad, como medio de afianzamiento de la identidad nacional
- Orientar mediante el fomento y la contribución, la formación integral de los habitantes.

## 2.13.4 Clasificación de las Casas de la Cultura <sup>11</sup>

- **Municipal**

Depende institucional y financieramente de la Municipalidad. Los responsables de la Casa de la Cultura son personas propuestas por la

comunidad de acuerdo a sus meritos en el campo socio-cultural y artístico o empleadas directamente por la Municipalidad. Tanto el local como los recursos físicos y materiales están sujetos a las asignaciones municipales.

- **Asociación o Comité**

Integrada por una Junta Directiva, cuyos cargos son elegidos para un período determinado. Depende de gestiones que realizan para la obtención de fondos, aportes de los directivos o donaciones privadas. La mayor parte de casas incluidas en esta categoría carecen de local material propio.

- **Individual o Particular**

Aquellas cuya responsabilidad directa recae en una o dos personas, quienes se encargan del desarrollo de las actividades que realizan la casa y de proveer los recursos económicos, materiales y físicos para su funcionamiento. Por ello, el responsable de la casa puede definirse como “propietario” de la institución.

<sup>10</sup> Dirección General de Cultura y Bellas Artes

<sup>11</sup> Emilio Rosenblueth. Razas culturales. México 1982



# ANTEPROYECTO CASA DE LA CULTURA SANTA CRUZ BARILLAS, HUEHUETENANGO



## 2.14 Jerarquía del Equipamiento Cultural <sup>12</sup>

Para establecer que debe de tener un centro cultural se definirá por medio de la cantidad de habitantes que posea la comunidad.

Mediante esta jerarquía se puede tomar como parámetro para la elaboración del proyecto. Ya que en Guatemala no se cuenta con reglamento para la construcción de Casas de la Cultura, se tomara como base el reglamento de Jerarquía de Equipamiento de Centros Culturales de México, debido a la similitud de características entre los dos países.

Jerarquía de Equipamiento Cultural y Radios de cobertura

Centro Cultural	Rango de Poblacion No. de Habitantes	Radio de Cobertura	
		Distancia (km)	Tiempo
Metropolitano	Mas de 500,000	200 ó más	5 hrs
Regional	100,000 a 500,000	30 a 200	1-3 hrs
Sub-Regional	50,000 a 100,000	15 a 30	30-60 min
<b>Municipal</b>	<b>5,000 a 50,000</b>	<b>3 a 15</b>	<b>10-30 min</b>
Aldea	250 a 5,000	0.5 a 3	5-10 min
Caserío	Menos de 250	Menos de 0.5	1-5 min

## 2.15 Función de Promoción Cultural

### 2.15.1 Función de Difusión Cultural

Se relaciona con las políticas de fortalecimiento y reorganización de certámenes de arte, así como promover los incentivos fiscales para apoyar el arte. El incumplimiento de estas funciones es responsabilidad de los comités de vecinos y las Municipalidades. Los elementos arquitectónicos para la función de difusión serán auditorios y bibliotecas.

### 2.15.2 Función de Promoción Cultural

Tiene relación con el diseño de un sistema de promoción de cultura popular, educación y arte. La finalidad es conservar y fortalecer la cultura propia de una comunidad, así como su identidad cultural. El desarrollo de esta función, así como el objeto arquitectónico que emplazara se denomina: Casa de la Cultura.

### 2.15.3 Función de Creación Cultural

Se relaciona con las políticas de promoción de proyectos de formación artística y de atención de la formación para la enseñanza de artes. La institución encargada del desarrollo de esta

<sup>12</sup> Mejía, Regina. Diseño y planificación de la Casa de la Cultura, Panajachel Sololá, Tesis de Grado, FARUSAC



# ANTEPROYECTO CASA DE LA CULTURA SANTA CRUZ BARILLAS, HUEHUETENANGO



función es un club juvenil, el elemento arquitectónico que materializaría esta función sería una Casa Juvenil.

## 2.15.4 Función de Conservación Cultural

Esta función está a cargo de la Dirección Municipal del Patrimonio Cultural, respaldada en las políticas de fortalecimiento de sistemas de museos y en la promoción de proyectos de enseñanza para la conservación del Patrimonio Cultural.

## 2.16 Legislación para la Cultura

La cultura ha sido plasmada a través de la historia por diferentes pueblos que han mantenido su forma de vida, las costumbres y tradiciones, por medio de los derechos culturales, el cual permite definir una identidad sin menospreciar el nivel social, económico y educativo.

En el pasado Guatemala carecía de una legislación para la protección de la gran riqueza cultural con la que cuenta el país. Pero con la vigencia de la nueva Constitución de la República de Guatemala en el año de 1985, esa carencia quedó atrás, estableciéndose la sección II en los artículos comprendidos del 57 al 65, los cuales se describen.

Jerarquía de Equipamiento Cultural

Nivel	Función	Institución	Materialización
Sub-Regional	Creación	Clubes Juveniles	Casa Juvenil
	Promoción	Casa de la Cultura	Casa de la Cultura Regional
		Depto. de Promoción, Animación Cultural Deportiva	Procede
	Difusión	Delegación Municipal, Comité de Barrio	Auditorio, Teatro al aire libre Biblioteca Diversificado
Conservación	Dirección Municipal del Patrimonio Cultural	Museos Locales	
Municipal	Creación	Clubes Juveniles/ Cofradías	Casa de la Cultura Municipal Biblioteca Primaria y Básico
	Difusión	Promoción Cultural	Auditorio, Escuelas de Arte
Aldea	Creación	Cofradías	Cofradías
	Comité de Vecinos	Comité de Vecinos	Salón Comunal

- Art. 57. Derecho a la Cultura**  
 Toda persona tiene derecho a participar libremente en la vida cultural y artística de la comunidad, así como a beneficiarse del progreso científico y tecnológico de la Nación.
- Art. 58. Identidad Cultural**  
 Se reconoce el derecho de las personas y de las comunidades a su identidad cultural de acuerdo a sus valores, su lengua y sus costumbres.
- Art. 59. Protección e investigación de la cultura**  
 Es obligación primordial del Estado proteger, fomentar y divulgar la cultura nacional, emitir las leyes y disposiciones que tienda a su enriquecimiento, restauración, preservación y



# ANTEPROYECTO CASA DE LA CULTURA SANTA CRUZ BARILLAS, HUEHUETENANGO



recuperación.; promover y reglamentar su investigación científica así como la creación y aplicación de tecnología apropiada.

- **Art. 60. Patrimonio Cultural**

Forman el patrimonio cultural de la Nación los bienes y valores paleontológicos, históricos y artísticos del país y están bajo la protección del Estado. Se prohíbe su enajenación, exportación o alteración salvo los casos que determine la ley.

- **Art. 62. Protección al arte, folklore y artesanías tradicionales**

La expresión artística nacional, el arte popular, el folklore y las artesanías e industrias autóctonas deben ser objeto de protección especial del Estado. Con el fin de preservar su autenticidad. El Estado propiciara la apertura de mercados nacionales e internacionales para la libre comercialización de la obra de los artistas y artesanos, promoviendo su producción y adecuada tecnificación.

- **Art. 65. Preservación y promoción de la cultura**

La actividad del Estado en cuanto a la reservación y promoción de la cultura y sus manifestaciones, está a cargo de un órgano específico con presupuesto propio.

## 2.17 Instituciones que apoyan la Cultura

### 2.17.1 Ministerio de Cultura y Deportes

El ministerio de Cultura y Deportes es el facilitador del desarrollo cultural a nivel nacional, así mismo es subsidiario de aquellas actividades culturales necesarias para el país, que siendo propias de personas particulares, no son tendidas, su tarea es fortalecer la promoción cultural por medio de la interlocución permanente y eficaz, con la diversidad de actores socioculturales públicos y privados; para lograr todo esto, ha elaborado una serie de políticas que tienen como objetivo primordial facilitar a la población guatemalteca el ejercicio pleno del derecho a la cultura.

### 2.17.2 Organizaciones No Gubernamentales

Existen varias entidades que colaboran con el desarrollo cultural del país entre los cuales podemos mencionar:

- Alianza Francesa
- Academia Guatemalteca de la Lengua, la Casa K'ojom
- Alianza Francesa de Guatemala
- Asociación Guatemalteca de Autores y Compositores (AGAYC)
- Asociación Amigos del País
- Asociación de Casas de la Cultura de Guatemala
- Casa Comal, Arte y Cultura



# ANTEPROYECTO CASA DE LA CULTURA SANTA CRUZ BARILLAS, HUEHUETENANGO



- Centro Cultural de España
- Fundación G&T Continental
- Fundación Paíz Guatemala
- Instituto Guatemalteco Americano (IGA)
- Museo Ixel del Traje Indígena
- Museo Miraflores
- Museo Casa Mima
- Organización para las Artes Francisco Marroquín

## 2.17.3 Asociación Casa de la Cultura

La Asociación de Casas de la Cultura es una institución que vela por los lineamientos de las actividades que se realizan en las diversas Casas de la Cultura que existen en el país.

Es una institución no lucrativa, que a su vez son instituciones que velan por la cultura en todo el país y están ubicadas por todo el territorio.

## 2.17.4 Instituto Guatemalteco de Turismo (INGUAT)

Esta entidad gubernamental se dedica a promover el turismo y está conformado por un equipo de profesionales dedicados a la investigación y a proporcionar a los viajeros información veraz sobre la amplia diversidad de aspectos geográficos, históricos, culturales y de naturaleza que ofrece el país como destino turístico.

## 2.17.5 Universidad de San Carlos de Guatemala

La labor primordial de la Universidad de San Carlos de Guatemala, es la de velar por que se impulse el desarrollo económico, social y cultural, para lo cual fueron creados sus estatutos, dentro de los mismos se encuentra el relacionado con la cultura en el título II. "Fines de la Universidad, Inciso que refiere al tema de estudio:

D. Organizar estudios de alta cultura intelectual

E. Procurar la difusión y fomento de la cultura física y estética.

## 2.18 Corriente Arquitectónica

### 2.18.1 Tipología Constructiva

En el Municipio de Santa Cruz Barillas, se refleja que la mayoría de construcciones antiguas son Vernáculas, debido al uso de materiales propios del lugar, tales como; adobe, paja, teja.



Vivienda Vernácula, Santa Cruz Barillas



# ANTEPROYECTO CASA DE LA CULTURA SANTA CRUZ BARILLAS, HUEHUETENANGO



## CAPÍTULO 3

### MARCO REFERENCIAL



# ANTEPROYECTO CASA DE LA CULTURA SANTA CRUZ BARILLAS, HUEHUETENANGO



## 3 Marco Referencial

### 3.1 Guatemala

La República de Guatemala se encuentra localizada en la parte Norte del Istmo Centroamericano; limita al Norte y Oeste con la República de México; al Sur con el Océano Pacífico; y al Este con el Océano Atlántico y las Repúblicas de Belice, Honduras y El Salvador.

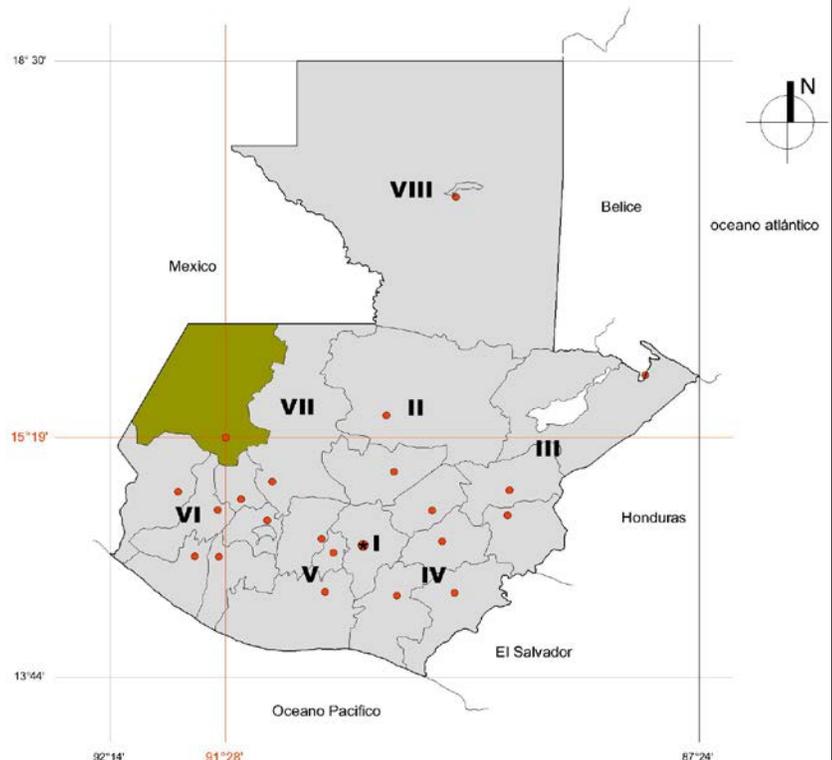
Se halla comprendida entre los paralelos 13°44' a 18°30' Latitud Norte y entre los meridianos 87°24' a 92°14' Longitud Oeste.

Su extensión territorial es de aproximadamente 108,889 kilómetros cuadrados, presenta dos estaciones al año, Invierno y Verano, su clima es variado de acuerdo a su topografía, por lo tanto puede ir de cálido a templado y muy frío.<sup>13</sup>

Según el XI censo nacional de población Guatemala cuenta con 11,237,196 habitantes, de los cuales el 48.9% son hombres y el 51.1% son mujeres. La densidad poblacional es de 103 habitantes/km<sup>2</sup>, del total de la población el 46.1% viven en el área urbana y el 53.9% viven en el área rural.

Guatemala está dividida en ocho regiones, cada región abarca uno o más Departamentos que poseen características geográficas, culturales y económicas parecidas. Cada uno de sus Departamentos se divide en Municipios y los Municipios en

aldeas y caseríos. Actualmente existen 22 Departamentos y 332 Municipios.



Mapa de la República de Guatemala y su Regionalización

<sup>13</sup> IGN, Diccionario Geográfico de Guatemala, 1983



# ANTEPROYECTO CASA DE LA CULTURA SANTA CRUZ BARILLAS, HUEHUETENANGO



## 3.2 Departamento de Huehuetenango<sup>14</sup>

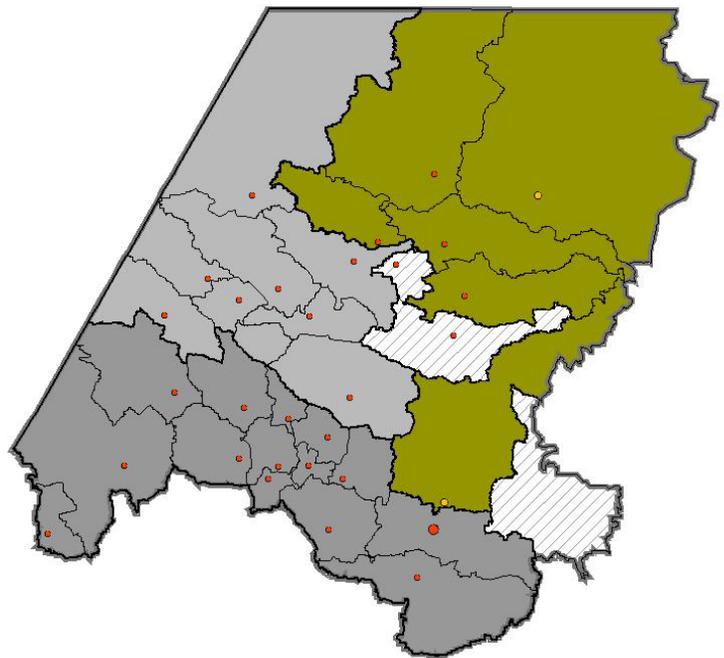
Huehuetenango forma parte de la Región Siete o Nor-Occidente según la división territorial de la República de Guatemala. Es uno de los Departamentos más grandes de la República, tiene una extensión aproximadamente de 7,403 km<sup>2</sup> que equivalen al 6.8% del territorio nacional. Se encuentra a una altura de 1,902 msnm. Está situado al occidente del país, y limita al Norte con México; al este con el Departamento de Quiché, al Sur con Totonicapán y San Marcos y al Oeste con México. El Departamento de Huehuetenango esta conformado por 32 Municipios, su cabecera es el Municipio de Huehuetenango.

Por ser un Departamento poliglota, con la mayor cantidad de Municipios (32) y cuyos pobladores son herederos directos del pueblo maya, Huehuetenango se constituye en una viva representación de costumbres y tradiciones. Posee sus propios grupos de danza tradicional, en que los bailarines representan escenas de la vida diaria, ritos alusivos a una fecha o acontecimiento especial que van acompañados la mayoría de veces de bandas musicales y de su instrumento de batalla, la marimba.

### 3.2.1 Datos Históricos<sup>15</sup>

Durante el período prehispánico, en su territorio sur se encontraba asentado el señorío Mam, que también abarcaba parte del actual Quetzaltenango y San Marcos. En ese tiempo se tenía a Zaculeu como una ciudad sagrada para realizar cultos.

Este Departamento fue conquistado por Gonzalo de Alvarado, que a mediados de 1525 se preparaba para la lucha. Salió de Santiago de Guatemala para llegar a Totonicapán, lugar donde planeo la invasión. Las luchas duraron cuatro meses bajo un fuerte invierno en el cual se rindieron los mames. Durante la colonia, Huehuetenango era uno de los partidos de la provincia de Totonicapán. Su cabecera era el pueblo de Concepción Huehuetenango y entre sus principales poblaciones estaban Chiantla, Santo Domingo, Sacapulas, San Mateo Ixtatan, Solóma, San Francisco, Motocintla (México) y Cuilco.



Mapa del Departamento de Huehuetenango y sus Municipios

<sup>14</sup> Diccionario Municipal

<sup>15</sup> Prensa Libre, Conozcamos Guatemala Tomo 9, 1999



# ANTEPROYECTO CASA DE LA CULTURA SANTA CRUZ BARILLAS, HUEHUETENANGO

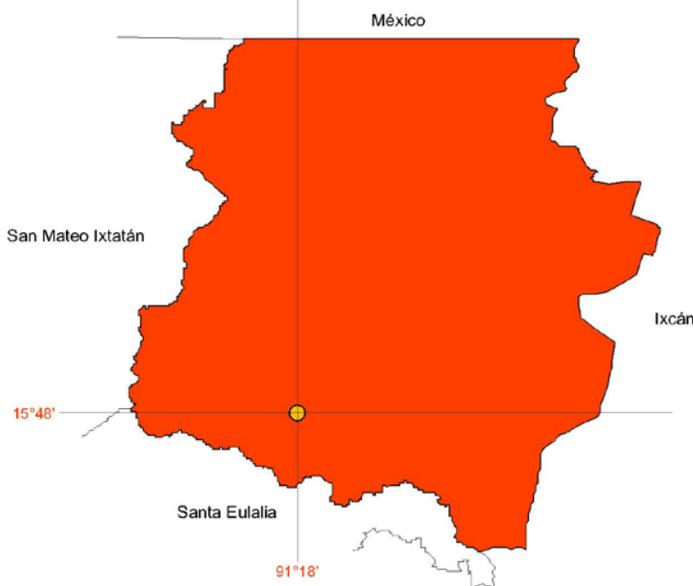


## 3.3 Municipio de Santa Cruz Barillas<sup>16</sup>

Santa Cruz Barillas es uno de los 32 Municipios de Huehuetenango Departamento, ubicado en el área Noroccidental de la República. La Cabecera Municipal de Barillas está ubicada en una pequeña planicie de la Sierra de los Cuchumatanes, en una localización geográfica de 15°48'05" latitud Norte y 91°18'45" longitud Oeste, la altitud es de 1,450 metros sobre el nivel del mar. El Municipio tiene una extensión territorial de 1,112 kilómetros cuadrados.

Sus límites territoriales son:

Al Norte con México; Al Este con Chajul, Nebaj e Ixcán (Quiché); Al Sur con Santa Eulalia, Solóma y Chiantla (Huehuetenango); y Al Oeste con San Mateo Ixtatán (Huehuetenango).



Mapa del Municipio de Santa Cruz Barillas

## 3.3.1 Clima

Según la clasificación de Thornthwaite en Barillas se encuentran marcados cuatro climas, entre los que se marcan los siguientes: Cálido, Semi Cálido, Templado y Semi Frio.

Las unidades bioclimáticas predominantes en el Municipio tienen las características siguientes:

- **Bosque Muy Húmedo Subtropical**

Altitud que varía en los rangos de 0 a 500; de 500 a 1000 y 1000 a 1500 sobre el nivel del mar. Precipitación pluvial anual registrada es de 2000 a 4000 milímetros. Temperatura media anual entre 24 a 30 grados centígrados.

- **Bosque Húmedo Subtropical Cálido**

Altitud que varía de 0 a 500 sobre el nivel del mar. Precipitación pluvial anual entre 2000 a 4000 milímetros. Temperatura media anual entre 20 y 30 grados centígrados.

- **Bosque Húmedo Montano Subtropical**

Altitud entre 1500 a 2000 y de 2000 a 2500 metros sobre el nivel del mar. Precipitación pluvial anual registrada es de 1000 a 2000 milímetros. Temperatura media anual de 18 a 24 grados centígrados.

<sup>16</sup> Plan de Desarrollo Municipal, Municipalidad de Barillas, 2008-2020



## ANTEPROYECTO CASA DE LA CULTURA SANTA CRUZ BARILLAS, HUEHUETENANGO



### 3.4 Aspectos Sociales<sup>17</sup>

#### 3.4.1 Antecedentes Históricos

Los primeros pobladores de Santa Cruz Barillas, fueron descendientes del Municipio de Santa Eulalia, los Q'anjob'ales llegaron a este lugar con objeto de buscar tierras fértiles para el cultivo del maíz y otras siembras para su alimentación.

Se cuenta que hace muchos años los antepasados mayas Q'anjob'ales descendientes del Municipio de Santa Eulalia, se aventuraron para buscar un lugar donde poder vivir, pero antes fueron a pedir bendiciones, formaron cuatro cruces de madera y se fueron a la peregrinación. Cuando llegaron al lugar donde colinda Santa Eulalia y San Mateo Ixtatán, mediante una ceremonia pidieron permiso al Corazón del Cielo y de la Tierra, agradecieron a la Madre Naturaleza y consultaron mediante el guía o alcalde rezador, si les permitía sembrar la primera cruz allí, fueron respondidos y así fue como dejaron sembrada la cruz, por eso hasta hoy en día al lugar se le llama Kurus Kaykitx, que significa "Lugar Sagrado".

Al seguir con su peregrinación, llegaron a un llano verde donde termina el límite entre Santa Eulalia y Barillas, nuevamente con ceremonia maya y mediante el alcalde rezador invocaron al Corazón del Cielo y Corazón de la Tierra para pedir permiso a la Madre Naturaleza y dejar allí la segunda Cruz como agradecimiento y bendición sobre sus vidas. Con bastantes suplicas al Dios Supremo obtuvieron respuesta y es así como hasta hoy

día al lugar se le denomina "Kurua Lemonixh" o "Cruz de Limón".

Siguen su caminar y es como llegan al lugar entre cerros, en ese lugar encuentran dificultades. Regresan muy tristes, caminan largas horas hasta llegar al lugar a la orilla de un río llamado Q'anbalam colocaron la ultima cruz y allí rezaron aun con mas fe mediante una ceremonia, quemando incienso y copal para pedir permiso de vivir en ese lugar, al Creador del Cielo, a la Tierra y a la Madre Naturaleza. Allí empezaron a sembrar el maíz, alimento sagrado del pueblo maya y como respuesta a su gran fe en la primera cosecha, cada mazorca que desgranaban daba una pequeña canasta llena de maíz "¡Yal Motx!" es cuando ellos agradecer y se reúnen y en consenso determinan llamarle al lugar Cruz Yal Motx.

Originalmente Santa Cruz Yal Motx pertenecía al Municipio de Santa Eulalia, estableciéndose los habitantes en el lugar que hoy se conoce como Pueblo Viejo. Pero por las condiciones topográficas del lugar y por la cantidad de habitantes tuvieron que trasladarse al valle que ocupa actualmente el pueblo.

Por petición de las aldeas de Núca, Chequé, Lauconde, Ballé, Coxtac, y Santa Cruz Yal Motx, fue elevado a la categoría de Municipio según Acuerdo Gubernativo de fecha 17 de Octubre de 1888. El nombre de Barillas es en homenaje al presidente Manuel Lisandro Barillas, quien era el gobernante de Guatemala cuando se acordó la constitución del Municipio.

<sup>17</sup> Plan de Desarrollo Municipal, Municipalidad de Barillas, 2008-2020



# ANTEPROYECTO CASA DE LA CULTURA SANTA CRUZ BARILLAS, HUEHUETENANGO



### 3.4.2 Demografía

El Municipio de Barillas cuenta con una extensión territorial de 1,112 km<sup>2</sup>, dividido políticamente en 288 centros poblados entre aldeas, caseríos, cantones y fincas.

El Municipio de Barillas está organizado territorialmente en quince (15) micro-regiones establecidas de acuerdo con diferentes criterios como distancia, acceso, convivencia social y cultural entre las comunidades que las conforman.

### 3.4.3 Población

De acuerdo con el censo de población realizado en el año 1,994 por el Instituto Nacional de Estadística INE, la población del Municipio de Barillas sumaba un total de 44,212 habitantes. Comparado este dato con el censo del año 2002, el Municipio registra un total de 75,987 habitantes, lo que significa un crecimiento del 7%, mayor a la registrada a nivel nacional. Esto debido a diversos factores como el asentamiento de miles de repatriados procedentes del sur de México en los años posteriores a la firma de los Acuerdos de Paz.

#### Población según área, 2002

Área	Personas	Porcentaje
Rural	64,608	85.0%
Urbano	11,379	15.0%

Fuente: INE Censo de población y viviendas 2002

#### Porcentaje de población indígena, año 2002

Población total	75,987
Población Indígena	65,418
Porcentaje de población Indígena	86.1%

Fuente: INE Censo de población y viviendas 2002

Según las proyecciones de población que realiza el INE, el Municipio de Barillas para el año 2010, estaría registrando un total de 127,170 habitantes.

El comportamiento poblacional por sexo según el censo del año 2,002 está distribuida equitativamente, ambos presentan una misma proporción del 50%.

En lo que respecta a etnicidad, el Municipio cuenta con una mayoría de población de origen Maya en donde sobresalen las etnias Q'anjob'al, Mam y Chuj; las cuales constituyen el 86% de la población. El restante 14% está conformado por población Ladina o no indígena.

Conforme al censo del año 2,002, la concentración de la población se acentúa en el área rural. Esto obedece a la importancia que tiene la tierra y la agricultura para sus habitantes y representa un 85% del total. El 15% restante se manifiesta en la cabecera municipal.

#### Proyecciones de la población 2002-2010.

	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010
Femenino	42,707	45,267	47,894	50,173	53,323	56,125	58,995	61,906	64,864
Masculino	41,838	43,774	45,883	48,568	50,588	53,221	56,059	59,085	62,306
TOTAL	84,545	89,041	93,777	98,741	103,911	109,346	115,054	120,991	127,170

Fuente: INE Proyecciones de Población 2002-2010



# ANTEPROYECTO CASA DE LA CULTURA SANTA CRUZ BARILLAS, HUEHUETENANGO



## 3.4.4 Población por grupo de edad

En todo análisis poblacional es importante conocer la estructura de la población por grupo de edad, esta forma permite visualizar los patrones de fecundidad, mortalidad, sector estudiantil, población en edad de trabajar, etc. De acuerdo a los datos proporcionados por el INE, la población del Municipio de Barillas por grupo de edad se distribuye de la siguiente manera.

### Proyección según grupos quinquenales

Fuente: Censo Población y Viviendas 2002, INE

	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010
Menores de 1 año	6,926	7,205	7,474	7,741	8,001	8,257	8,506
Entre 1 y 4 años	9,833	10,252	10,669	11,092	11,513	11,925	12,327
Entre 5 y 9 años	14,783	15,460	16,167	16,934	17,737	18,549	19,339
Entre 10 y 14 años	13,200	13,842	14,480	15,108	15,749	16,419	17,143
Entre 15 y 19 años	10,717	11,302	11,940	12,655	13,422	14,209	14,987
Entre 20 y 24 años	8,594	9,116	9,648	10,166	10,702	11,285	11,945
Entre 25 y 29 años	6,021	6,477	6,988	7,573	8,214	8,875	9,531
Entre 30 y 34 años	4,606	4,893	5,215	5,567	5,960	6,401	6,907
Entre 35 y 39 años	3,712	3,914	4,128	4,357	4,607	4,888	5,212
Entre 40 y 44 años	3,241	3,418	3,595	3,764	3,937	4,123	4,332
Entre 45 y 49 años	2,656	2,809	2,976	3,166	3,371	3,577	3,779
Entre 50 y 54 años	2,366	2,481	2,593	2,706	2,825	2,955	3,104
Entre 55 y 59 años	2,017	2,144	2,269	2,383	2,494	2,605	2,722
Entre 60 y 64 años	1,498	1,587	1,695	1,839	1,994	2,156	2,303
Entre 65 y 69 años	1,424	1,484	1,536	1,564	1,591	1,626	1,692
70 años y más	2,183	2,357	2,538	2,731	2,937	3,141	3,341

En el cuadro anterior se puede apreciar que el 17% de la población son niños de 0 a 4 años, que necesitan atención en lo que respecta a nutrición y salud. Un 32% son niños en edad escolar, lo que indica que habrá que construir escuelas para brindarles educación primaria y

secundaria. El siguiente 20% corresponde a jóvenes comprendidos de 15 a 20 años, quienes necesitan oportunidades para educación, empleo y recreación para reducir la delincuencia y otros males sociales ocasionados por la juventud desocupada.

## 3.4.5 Salud

La cobertura de salud ha aumentado significativamente, ya que se cuenta con un Centro de Salud local tipo B, un hospital financiado por la iglesia Católica, tres centros médicos privados y una clínica del IGSS. Todos estos centros asistenciales están ubicados en la Cabecera Municipal.

En el área rural existen cinco puestos de salud, además existen dos ONG prestadoras de servicios de salud con diferentes programas de salud preventiva, reproductiva y campañas de vacunación.

### 10 primeras causas de enfermedad

Fuente: MSPAS: SIGSA

Diagnóstico	Casos 2008
Parasitosis intestinales, sin otra especificación	30,034
Rinofaringitis aguda (resfriado común)	13,665
Otras anemias	13,539
Gastritis y duodenitis	9,218
Infec. agudas de las vías resp. superiores de sitios múltip. c	8,327
Otras dermatitis	8,304
Amebiasis	7,963
Anemias por deficiencia de hierro	7,759
Otros trastornos del sistema urinario	6,257
Amigdalitis aguda	4,699



# ANTEPROYECTO CASA DE LA CULTURA SANTA CRUZ BARILLAS, HUEHUETENANGO



## 3.4.6 Educación

La educación es un elemento indispensable para impulsar el desarrollo del Municipio, por lo que debe ser considerado prioridad en las estrategias de inversión social mediante la ejecución de programas orientados a elevar el nivel educativo de la población, se podrá desarrollar un capital humano capaz de enfrentar los retos de una comunidad que trabaja por mejorar el nivel de vida de todos sus habitantes.

### Evolución de la matrícula, todos los sectores

	2003	2004	2005	2006	2007
PARVULOS	458	713	707	730	574
PRIMARIA	15,016	16,222	17,548	17,505	17,856
BASICO	1,484	1,765	1,973	2,151	2,360
DIVERSIFICADO	592	675	744	890	946
TOTAL	17,550	19,375	20,972	21,276	21,736

Fuente: MINEDUC Censos de matrícula

### • Educación Pre-primaria y Primaria

Existen centros de educación pre-primaria públicos en la cabecera municipal, al igual que en el área rural donde buen porcentaje de las comunidades dan este servicio. La educación pre-primaria generalmente juega un papel castellanizante sin desatender la identidad cultural de la población rural.

### • Educación Secundaria

Existen 29 centros educativos que imparten educación secundaria en el Municipio de Barillas, de los cuales 22 imparten educación

básica en el área urbana y rural; 7 imparten el ciclo Diversificado y se localizan en la cabecera municipal.

### • Estudios Superiores

En el año 1,999 por medio del Instituto Superior Tulan, con sede en la ciudad de Quetzaltenango, se crea el Centro de Estudios Superiores Organizados con la carrera de "Licenciatura en Economía con énfasis en Desarrollo Rural Sostenible", avalada por la Universidad de San Carlos de Guatemala. Este Centro Universitario funciona con plan fin de semana y con promoción única.

También en el año 2,001 se abre una extensión de la Universidad Panamericana que actualmente brinda las carreras de Licenciatura en Trabajo Social y Licenciatura en Pedagogía y Ciencias de la Educación.

### Tasa Neta de Cobertura Primaria, todos los sectores

Año	Población 7 a 12 años	Inscritos 7 a 12 años	Tasa Neta Cobertura
2005	17,618	13,514	76.71
2006	18,428	13,767	74.82
2007	19,257	14,227	73.88

Fuente: INE Proyección de Población, MINEDUC Censos de matrícula

### Tasa Neta de Cobertura Ciclo Básico, todos los sectores

Año	Población 13 a 15 años	Inscritos 13 a 15 años	Tasa Neta Cobertura
2005	7,716	1,078	13.97
2006	8,102	1,146	14.14
2007	8,501	1,337	15.73

Fuente: INE Proyección de Población, MINEDUC Censos de matrícula

### Tasa Neta de Cobertura Ciclo Diversificado, todos los sectores

Año	Población 16 a 18 años	Inscritos 16 a 18 años	Tasa Neta Cobertura
2005	6,761	404	5.98
2006	7,147	437	6.11
2007	7,587	524	6.91

Fuente: INE Proyección de Población, MINEDUC Censos de matrícula



# ANTEPROYECTO CASA DE LA CULTURA SANTA CRUZ BARILLAS, HUEHUETENANGO

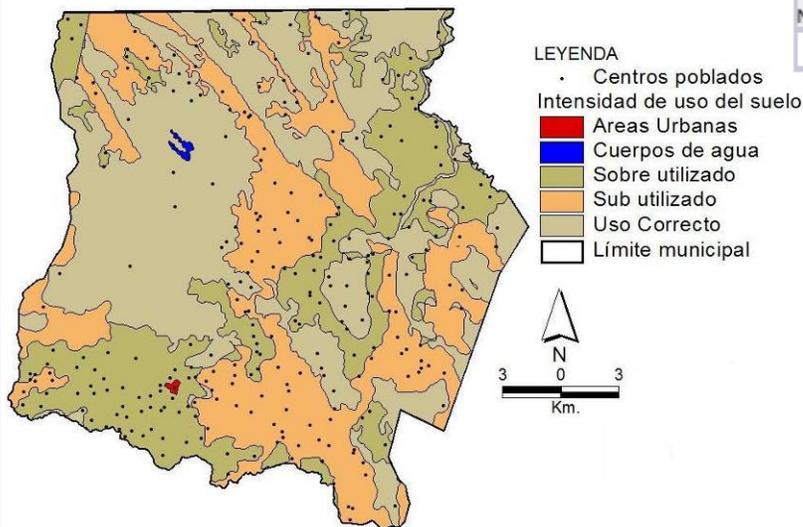


## 3.5 Aspectos Económicos<sup>18</sup>

### 3.5.1 Uso del Suelo

En el Municipio de Santa Cruz Barillas las tierras subutilizadas son destinadas mayormente para la agricultura, que recarga el soporte del suelo en el casco urbano.

El suelo que ha sido bien utilizado ha sido destinado para la vivienda o la industria, especialmente en el área urbana.



### INTENSIDAD DE USO DEL SUELO

Fuente: IGN, INE y MAGA  
Elaboración: SIG, Mancomunidad "Frontera del Norte"

### 3.5.2 Empleo

Según el INE, para el año 2,002 el Municipio de Barillas cuenta con una Población Económicamente Activa (PEA) de 22,136 habitantes, de los cuales el 75% son hombres y el 25% son mujeres; y una población económicamente inactiva de 35, 258 habitantes, de los cuales el 35% son hombres y el 65% son mujeres.

### Personas según ocupación

Fuente: Censo Población y Viviendas 2002, INE

Ocupación	Personas	Porcentaje
Trabajadores no calificados	14,472	19.05%
Operarios y artesanos de artes mecánicas y de otros	1,134	1.49%
Agricultores y trabajadores calificados agrop. y pesq	4,981	6.58%
Trab. de servicios y vendedores de comercios y mer	665	0.88%
Operadores de instalaciones y máquinas y montador	265	0.35%
Técnicos y profesionales de nivel medio	331	0.44%
Empleados de oficina	74	0.10%
Profesionales, científicos e intelectuales	51	0.07%
Personal directivo de la administración pública y emp	48	0.06%
Fuerzas armadas	38	0.05%
N/D	53,930	70.97%
<b>TOTAL</b>	<b>75,987</b>	<b>100.0%</b>

### 3.5.3 Agricultura

Las principales actividades económicas son las agrícolas. Las cosechas más importantes son maíz, frijol, café, cardamomo, hortalizas, frutales y otros cultivos.

El maíz se cultiva casi en todo el Municipio y se realizan 2 ó 3 siembras al año. En vista de que se conservan las técnicas de producción tradicionales, el rendimiento por hectárea es de aproximadamente 26 quintales. Asociado al cultivo del maíz, se realiza la siembra de frijol.

Uno de los cultivos importantes para el Municipio es el café. Según reportes de la Asociación Nacional del Café ANACAFE, la producción es de 87,331 quintales de café pergamino al año. La extensión cultivada de café es de 4,817 hectáreas.

El cultivo del cardamomo es otro de los cultivos más importantes, y reporta una

<sup>18</sup> Plan de Desarrollo Municipal, Municipalidad de Barillas, 2008-2020



# ANTEPROYECTO CASA DE LA CULTURA SANTA CRUZ BARILLAS, HUEHUETENANGO



producción de 25,163 quintales al año, teniendo incrementos de producción en un 52%.

### 3.5.4 Mercadeo

En el Municipio de Barillas se concentra el 8% de los consumidores a nivel departamental y el que mayor producción registra en la parte nor-oriental del Departamento de Huehuetenango.

Existen diferentes actividades comerciales donde participan comerciantes propios del lugar y otros que provienen de Municipios aledaños, el comercio imperante conlleva las dos vías del flujo comercial con productos internos y externos. El comercio es de suma importancia dentro de las actividades económicas y productivas del Municipio, genera ingresos por la venta de los productos fuera del Municipio y adquiere bienes que no existen en la producción local para el consumo.

### 3.5.5 Principales productos que se importan en el Municipio

Los principales productos que ingresan al Municipio don de consumo diario tales como: frutas, hortalizas, arroz, leche, huevos, carne de pollo y mariscos, artículos de mercería, materiales de construcción y electrodomésticos en general. Todos estos productos son provenientes de los Departamentos de Quetzaltenango, Totonicapán, Huehuetenango, Guatemala y de la República Mexicana.

### 3.5.6 Principales productos que se exportan del Municipio

Entre los productos que el Municipio distribuye a deferentes mercados regionales y nacionales están: maíz, limón, panela y ganado bovino. Los productos de exportación son el café y el cardamomo, destinados a los mercados de Norte América y Europa.

### 3.5.7 Turismo

El Municipio cuenta con los lugares turísticos: Pozas del Río Yolhuitz, Sitio arqueológico Barillas, Ruinas arqueológicas El Quetzal, Laguna Maxbal, Cataratas de Victorias Chancolín, La Hamaca de los Todosanteros, Cimarrón Tres Ranchos, Cataratas de Yulaxac y Río Ixcán.



Laguna Maxbal



Río Ixcán



Cimarrón Tres Ranchos



# ANTEPROYECTO CASA DE LA CULTURA SANTA CRUZ BARILLAS, HUEHUETENANGO



## 3.6 Actividades Culturales

### 3.6.1 Fiesta Titular

La Fiesta titular se celebra del 1 al 3 de Mayo en honor a la Santa Cruz. Durante estas fechas y días anteriores se realizan diferentes actividades como noches socioculturales, actividades religiosas, desfiles cívicos, hípicas y alegóricos, organizados por autoridades municipales y centros educativos, bailes, encuentros deportivos, jaripeos, carreras de caballos y actividades comerciales.

Además se celebra el día de Todos los Santos el 1 de Noviembre, en el cual las personas tienen la tradición de llevar comida y música a los difuntos, hacen rezos por su descanso, les queman veladoras y adornan las tumbas con flores naturales y artificiales. Otras celebraciones importantes son: La Semana Santa, el 15 de Septiembre, Navidad y Año Nuevo.



Desfile Cívico



Semana Santa



Noche Sociocultural

## 3.6.2 Instalaciones de Equipamiento Cultural

Las instalaciones que se utilizan para realizar las diferentes actividades culturales son, el Salón Municipal, El Parque Municipal, Corredor Municipalidad, Calles del Municipio.



Parque Municipal



Corredor Municipalidad



Calles del Municipio



# ANTEPROYECTO CASA DE LA CULTURA SANTA CRUZ BARILLAS, HUEHUETENANGO

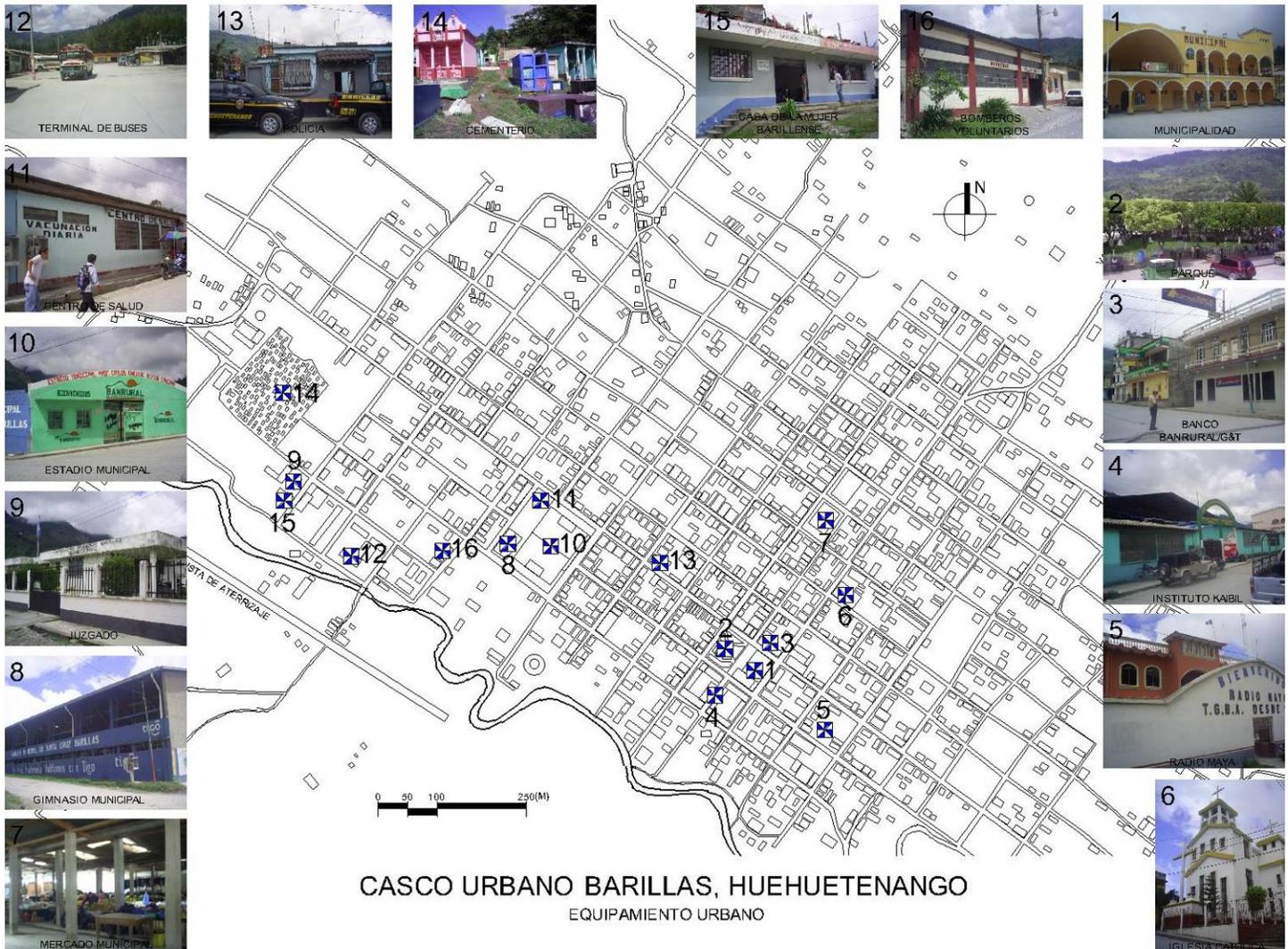


## 3.7 Infraestructura

### 3.7.1 Equipamiento Urbano<sup>19</sup>

Barillas cuenta con un equipamiento urbano formado por:

- |                         |                                 |
|-------------------------|---------------------------------|
| 1. Municipalidad        | 9. Juzgado de Paz               |
| 2. Parque Municipal     | 10. Estadio Municipal           |
| 3. Bancos               | 11. Centro de Salud             |
| 4. Institutos y Escuela | 12. Terminal de Buses           |
| 5. Radio Maya           | 13. Policía Nacional Civil      |
| 6. Iglesia              | 14. Cementerio                  |
| 7. Mercado Municipal    | 15. Casa de la Mujer Barillense |
| 8. Gimnasio             | 16. Bomberos Voluntarios        |



CASCO URBANO BARILLAS, HUEHUETENANGO  
EQUIPAMIENTO URBANO

<sup>19</sup> Equipamiento Urbano, elaboración propia



# ANTEPROYECTO CASA DE LA CULTURA SANTA CRUZ BARILLAS, HUEHUETENANGO



### 3.7.2 Energía Eléctrica

Según el Instituto Nacional de Estadística INE, el 22% poseen servicio de Energía Eléctrica y el 78% no posee este servicio.

La energía eléctrica del Municipio es proporcionada por la Empresa de Electricidad Española: Unión Fenosa, aunque es un servicio deficiente es fluido en la mayoría de casos.

### 3.7.3 Agua Potable

Según datos proporcionados por la Oficina Municipal de Planificación, 164 centros poblados poseen servicio de agua entubada sin tratamiento y 119 se abastecen del vital liquido mediante pozos, riachuelos, aljibes y otras fuentes.

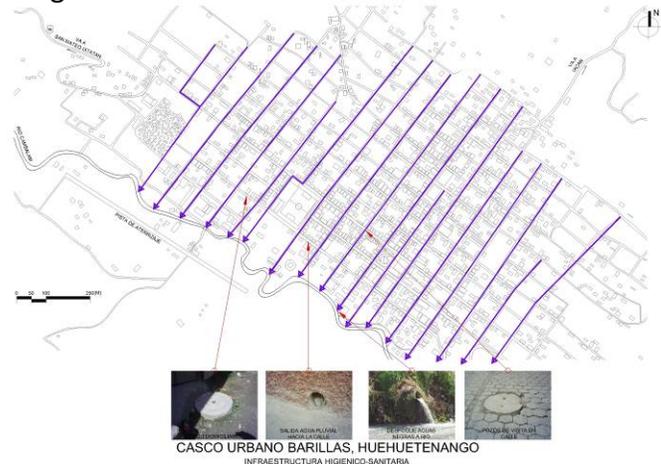


### 3.7.4 Red de Drenajes Sanitario

En el casco Urbano de Barillas, se cuenta con una red de drenajes sanitario a través de tubería de concreto de diámetros diferentes, y uso de pozos de visita en los cruces de tuberías. Las redes principales se localizan en las calles las cuales llegan a desfogar directamente al río

Cambalam, sin contar con una planta de tratamiento que ayude a disminuir la contaminación del río.

Las aguas pluviales son evacuadas en el mismo sistema de drenaje sanitario, o en algunas viviendas tiradas a la calle.



### 3.7.5 Comunicación

La principal vía de acceso terrestre para el Municipio de Barillas, es la Ruta Nacional 9-N que comienza desde Huehuetenango hacia la cabecera municipal, con un recorrido de 150 km

La red y calidad de calles es relativamente buena en el casco municipal, mientras que muy deficiente en los alrededores del centro. En épocas de lluvia las calles se deterioran significativamente.



<sup>20</sup> Infraestructura de servicios, Oficina Municipal de Planificación

<sup>21</sup> Mapas de infraestructura de servicios, elaboración propia



# ANTEPROYECTO CASA DE LA CULTURA SANTA CRUZ BARILLAS, HUEHUETENANGO



### 3.7.6 Recolección de Basura

El casco urbano cuenta con un tren de aseo municipal creado a inicios del año 2004. Este servicio comprende limpieza de calles y recolección de basura domiciliar que posteriormente se traslada al basurero municipal ubicado en la finca El Turinger a 7 kilómetros de la Cabecera Municipal.

El área rural no cuenta con el servicio de recolección de basura, lo que provoca los focos de contaminación en sitios donde se ubica los basureros clandestinos y la emisión de CO<sub>2</sub> debido a que el 49% de los hogares queman su basura.

### 3.7.7 Transporte

El Municipio cuenta con nueve empresas de autobuses extraurbanos que viajan de Huehuetenango a Barillas; cinco autobuses que viajan de la cabecera municipal a las comunidades cercanas y de acceso en toda época del año.

Además por la reciente apertura de caminos vecinales a las comunidades, diariamente circulan vehículos tipo pick-up que transporta carga y personas de las comunidades a la Cabecera Municipal.

El Municipio de Barillas cuenta con una pista de aterrizaje en donde

aterrizan los vuelos aéreos de la empresa AGAPE, provenientes de la Ciudad Capital y Huehuetenango. Este medio transporta personas, carga y encomiendas cuando los interesados solicitan el servicio y las condiciones climáticas de lluvia y neblina permiten el aterrizaje.

### 3.7.8 Telefonía

Barillas cuenta con una red telefónica instalada que incluye líneas domiciliarias, comerciales, institucionales, comunitarias, teléfonos públicos y teléfonos celulares, este servicio fue instalado únicamente en el área urbana por la empresa de Telecomunicaciones de Guatemala TELGUA.

### 3.7.9 Mercados

En la cabecera municipal se cuenta con dos mercados ubicados en la zona 4, estos edificios fueron construidos hace más de 50 años. En marzo de 2001 se construyó un mercado en la terminal de buses, los días de mayor movimiento comercial son los viernes y sábados.

### 3.7.10 Cementerios

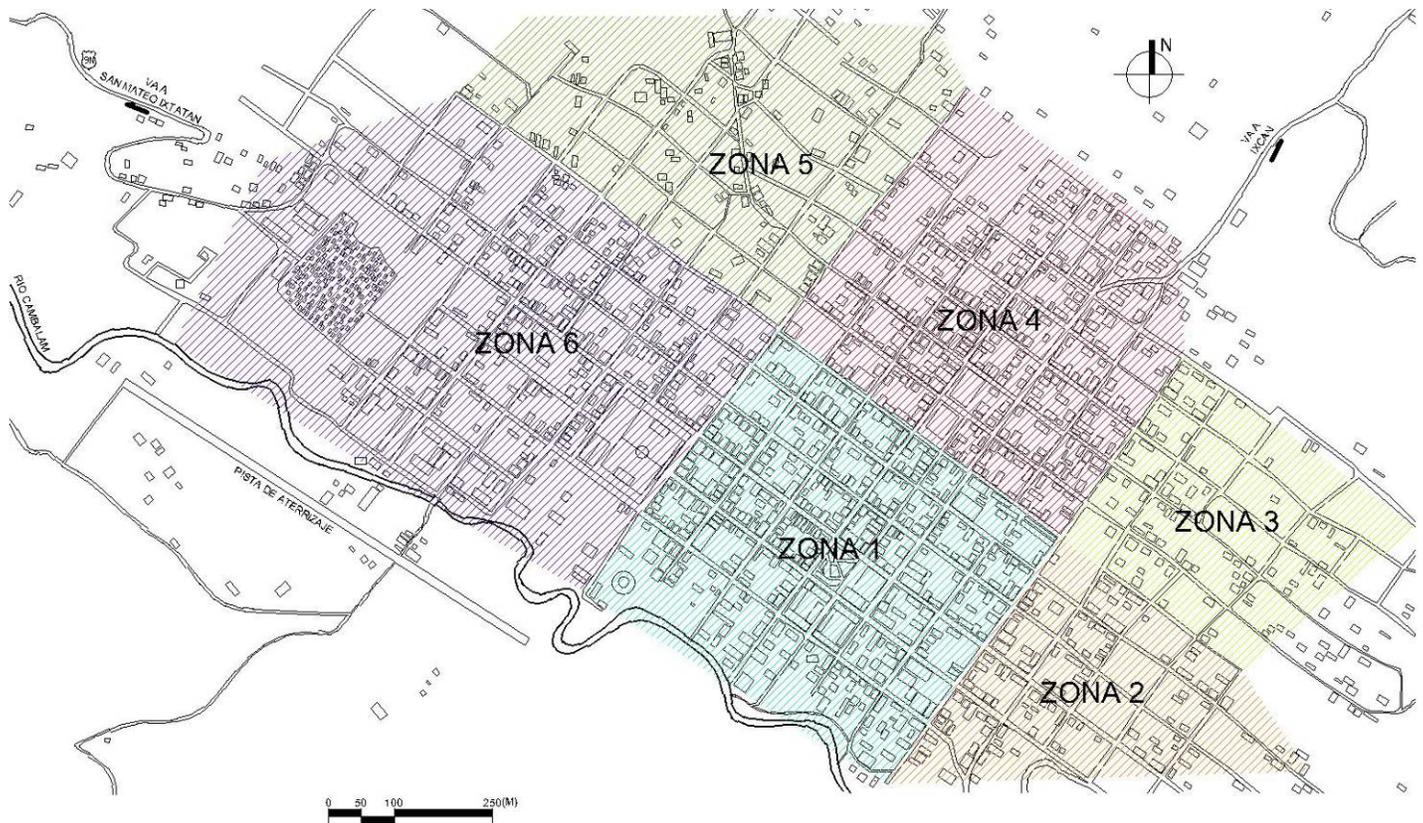
La cabecera municipal cuenta con un cementerio que también es utilizado por las comunidades cercanas.



## 3.8 Análisis Urbano

### 3.8.1 Zonas del Municipio de Barillas<sup>22</sup>

El Casco Urbano de Santa Cruz Barillas se encuentra dividido en seis zonas. La zona uno, abarca el centro del Municipio.



CASCO URBANO BARILLAS, HUEHUETENANGO  
ZONAS DEL CASCO URBANO

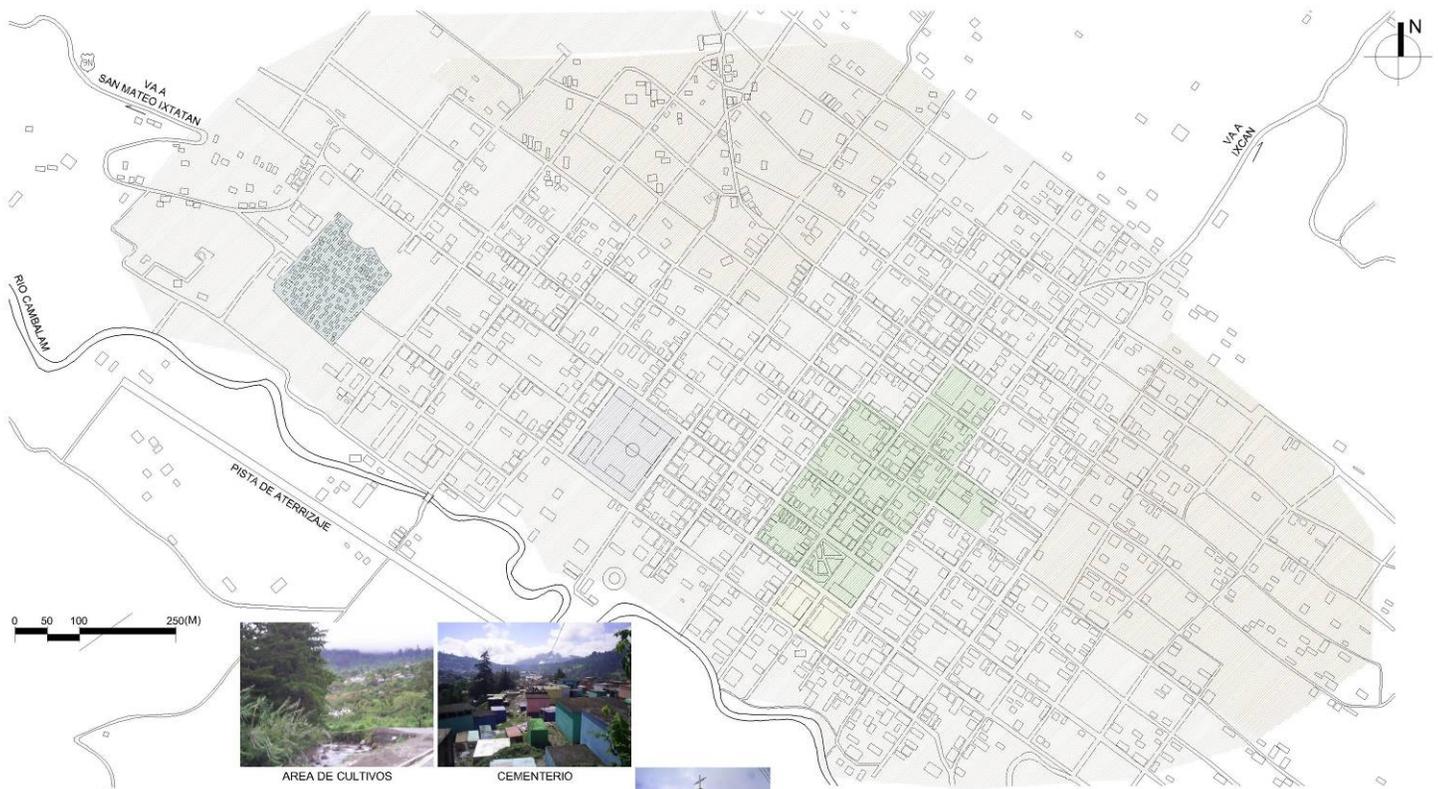
<sup>22</sup> Zonas del municipio de Barillas, elaboración propia



# ANTEPROYECTO CASA DE LA CULTURA SANTA CRUZ BARILLAS, HUEHUETENANGO



## 3.8.2 Uso del Suelo del Municipio de Barillas<sup>23</sup>



- AREA DE COMERCIO, GUBERNATIVA Y RELIGIOSA
- AREA ESCOLAR
- AREA DE CULTIVOS
- AREA DE VIVIENDA
- AREA DEPORTIVA
- CEMENTERIO

**CASCO URBANO BARILLAS, HUEHUETENANGO**  
USO DEL SUELO

<sup>23</sup> Uso del Suelo del municipio de Barillas, elaboración propia



# ANTEPROYECTO CASA DE LA CULTURA SANTA CRUZ BARILLAS, HUEHUETENANGO



## 3.8.3 Jerarquía Vial<sup>24</sup>



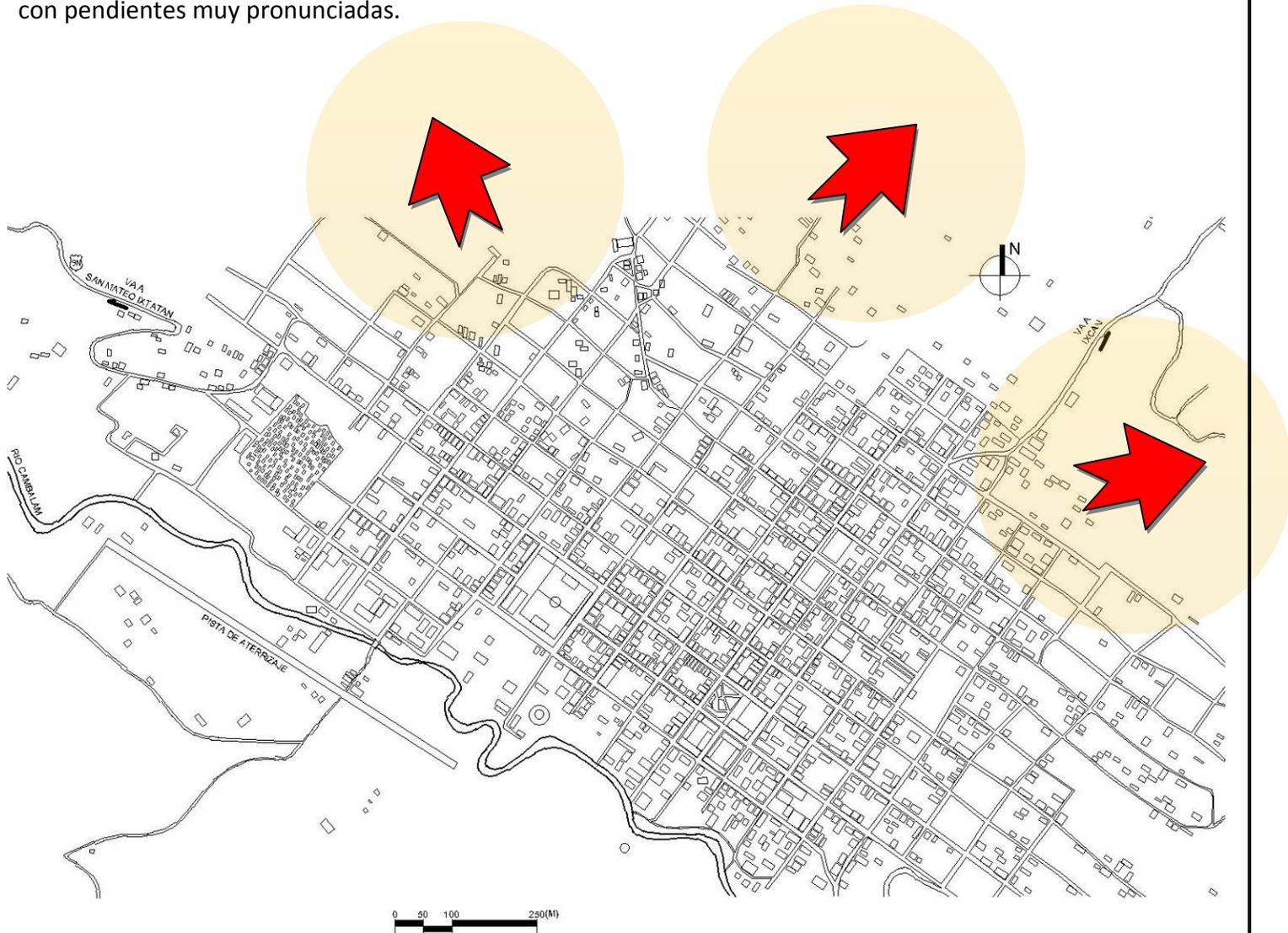
CASCO URBANO BARILLAS, HUEHUETENANGO  
JERARQUIA VIAL

<sup>24</sup> Jerarquía Vial, elaboración propia



### 3.8.4 Tendencia de Crecimiento <sup>25</sup>

El crecimiento urbano de Barillas, está condicionado principalmente a los factores topográficos que caracterizan el Municipio, ya que este se encuentra rodeado de montañas con pendientes muy pronunciadas.



CASCO URBANO BARILLAS, HUEHUETENANGO  
TENDENCIA DE CRECIMIENTO

<sup>25</sup> Tendencia de Crecimiento, elaboración propia



## 3.9 Análisis del Terreno

### 3.9.1 Localización<sup>26</sup>

El terreno propuesto para el proyecto está localizado en el casco urbano del Municipio de Santa Cruz Barillas, entre la 0 calle y 1 calle y sobre la 5 avenida de la zona 1.

El terreno tiene un área total de 8,101.16 metros cuadrados, con una pendiente del 1%. Es propiedad de la Municipalidad de Santa Cruz Barillas, el cual funcionaba como rastro municipal.

El terreno se encuentra en un punto muy importante, ya que muy cerca de él se localizan los establecimientos educativos.

Sus límites son:

Al Norte: con la 5ta. Avenida; al Sur: con Río Cambalam; al Este con 0 Calle; al Oeste con 1era. Calle de la Zona 1.



CASCO URBANO BARILLAS, HUEHUETENANGO  
LOCALIZACION DEL TERRENO

<sup>26</sup> Plano casco urbano elaboración propia utilizando ortofoto No. 19633-4 IGN



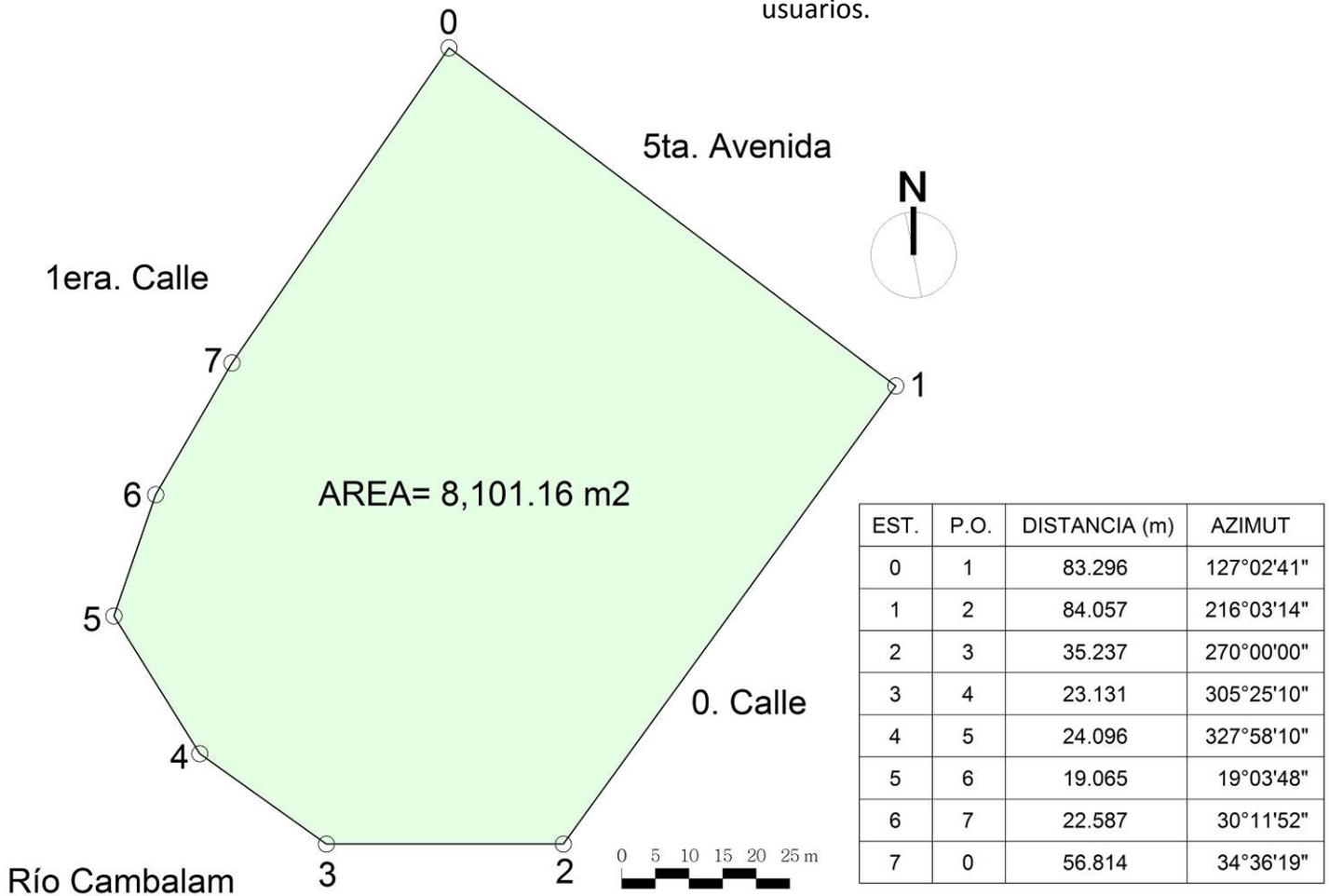
### 3.9.2 Topografía<sup>27</sup>

El terreno cuenta con una topografía adecuada, con una pendiente constante del 1%, en dirección al Río Cambalam, donde se conducen las aguas pluviales.

En la actualidad este terreno contiene una cancha de basquetbol e infraestructura del antiguo rastro municipal.

La accesibilidad al terreno se encuentra en buenas condiciones, con calles en buen estado, totalmente iluminadas.

La distancia del terreno con relación a la escuela e instituto y a la Municipalidad es de 200mts aproximadamente, convirtiéndolo en un punto apropiado para la visita de sus usuarios.



<sup>27</sup> Elaboración propia basada en datos del levantamiento topográfico realizados por la OMP de Barillas



# ANTEPROYECTO CASA DE LA CULTURA SANTA CRUZ BARILLAS, HUEHUETENANGO



## 3.9.3 Análisis del Sitio<sup>28</sup>

La arquitectura del entorno es de carácter tradicional contemporánea muy característica de los poblados del interior de la República.

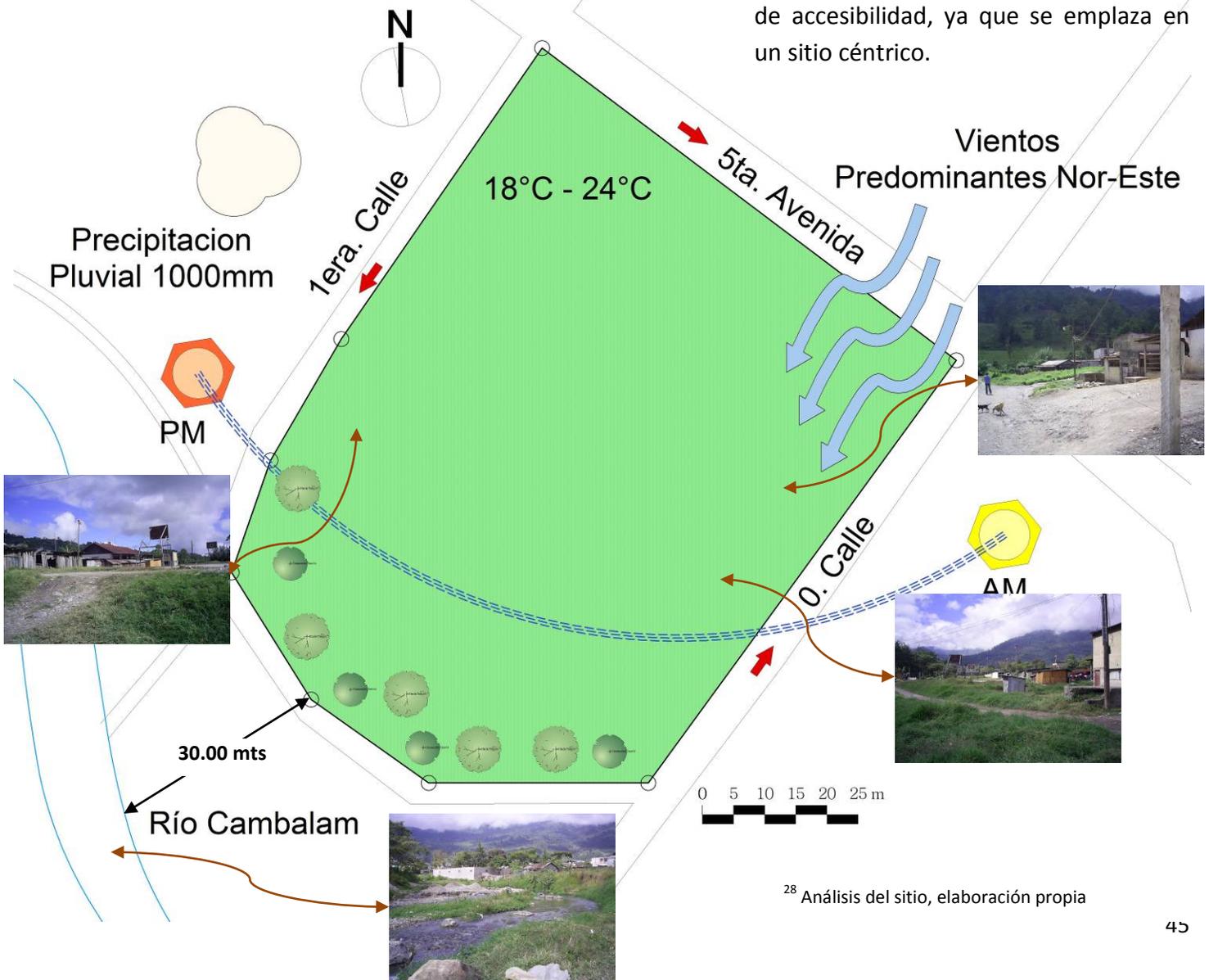
El terreno se encuentra dentro de una zona abierta en donde se combina con áreas de vivienda.

El tipo de vegetación que predomina en la región es variada.

La dirección de los vientos predominantes es de Nor-Este a Sur Oeste, de promedio moderado.

La precipitación pluvial es de 1000mm de lluvia anual, y su humedad relativa fluctúa entre el 67% y el 75%.

Cuenta con todos los servicios, es decir drenajes, agua potable, electricidad, teléfono, etc. Tiene el 100% de accesibilidad, ya que se emplaza en un sitio céntrico.



<sup>28</sup> Análisis del sitio, elaboración propia



# ANTEPROYECTO CASA DE LA CULTURA SANTA CRUZ BARILLAS, HUEHUETENANGO



## 3.10 Radio de Influencia

Según el cuadro de Clasificación de los Centros Culturales Municipales se encuentra en un rango de 3 a 15 km. de distancia de la Cabecera Municipal o de 10 a 30 minutos de distancia lo más lejano que puede encontrar una aldea o caserío para poder frecuentar la Casa de la Cultura.

En el Municipio de Barillas las distancias de las aldeas y caseríos sobrepasan los 15km. así que algunos de los lugares del Municipio no podrían asistir con frecuencia a la Casa de la Cultura.

### 3.10.1 Población Dentro del Área de Influencia

Para determinar la población que influirá en la Casa de la Cultura de Barillas se determina que el rango que se tomara en cuenta para este proyecto está comprendido entre las edades de 7 a 60 años, considerando que los niños menores de 7 años no están involucrados en el sector educativo y las personas mayores de 60 años es un porcentaje mínimo del total de la población.

Por lo tanto la Casa de la Cultura es un proyecto que beneficiaría a un buen porcentaje de la población estudiantil, además de realizar actividades culturales para las diferentes edades comprendidas entre este rango que no se encuentra activa en el aspecto académico.

Se planifica este proyecto para un plazo de 15 años (2026) y se realizará de la siguiente manera.

Crecimiento Anual de la Población

$$CA = \frac{F2 - F1}{N}$$

Donde:

F2 = Censo Reciente (2002)  
F1 = Censo Anterior (1994)  
N = Años Transcurridos Entre Censos

Entonces:

$$CA = \frac{75,987 - 44,212}{8}$$

$$CA = 3,972$$

Estimación para el Año Siguiente

$$PX = PI + (CA (n))$$

Donde:

PI = Censo mas Reciente  
n = Años de Proyección

Entonces:

$$PX = 75,987 + (3,972(15))$$

$$PX = 75,987 + 59,580$$

$$PX = 135,567$$

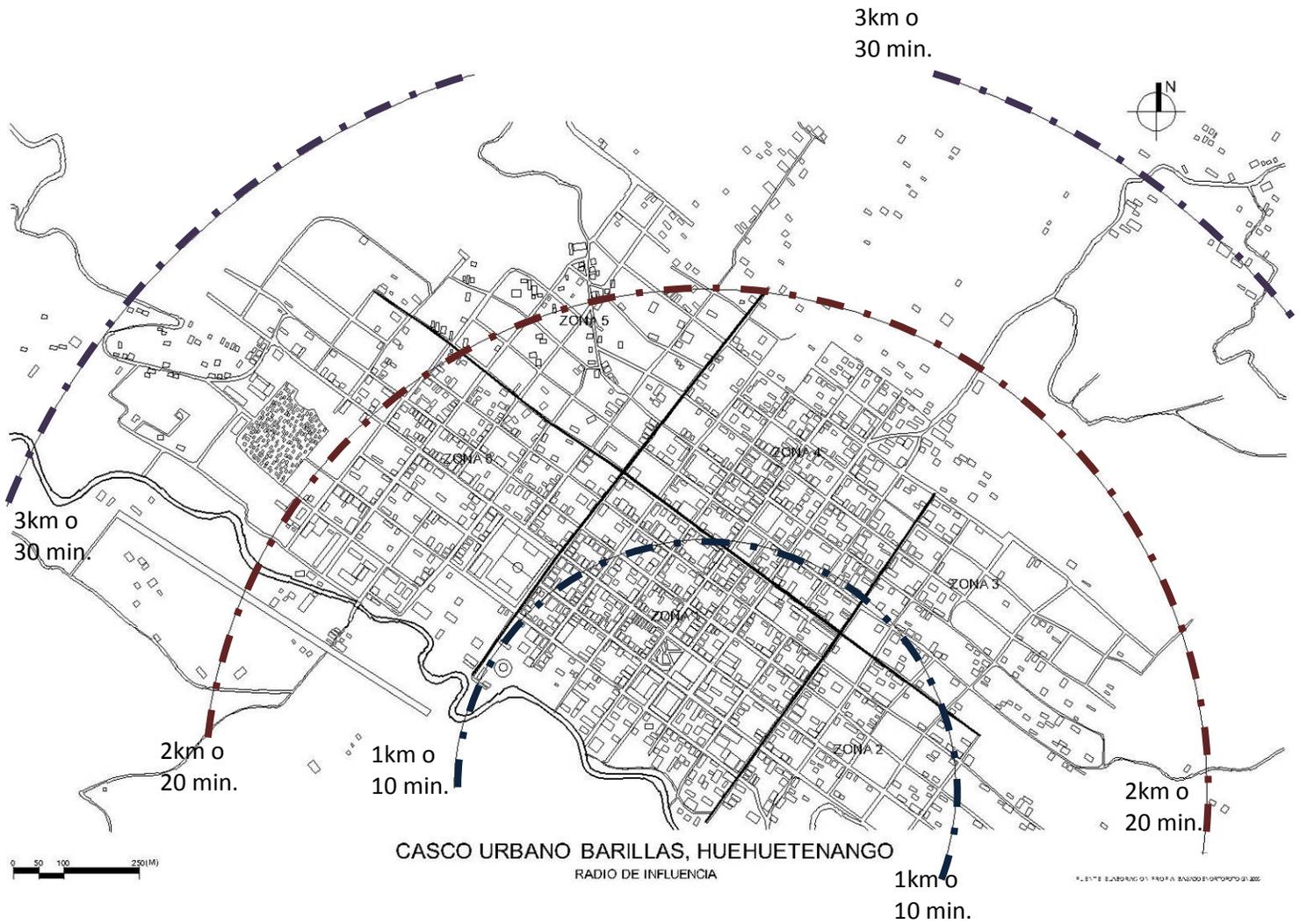
Estas cifras dicen que el área de influyente del Municipio de Barillas, Huehuetenango, para el año 2026 será aproximadamente de 135,567 siendo este dato importante para realizar los dimensionamientos necesarios para el proyecto.



# ANTEPROYECTO CASA DE LA CULTURA SANTA CRUZ BARILLAS, HUEHUETENANGO



## 3.10.2 Mapa Radio de Influencia a nivel Municipal<sup>29</sup>



<sup>29</sup> Mapa Radio de Influencia a nivel Municipal, elaboración propia



# ANTEPROYECTO CASA DE LA CULTURA SANTA CRUZ BARILLAS, HUEHUETENANGO



## CAPÍTULO 4

### PROPUESTA ARQUITECTÓNICA



## 4. Propuesta Arquitectónica

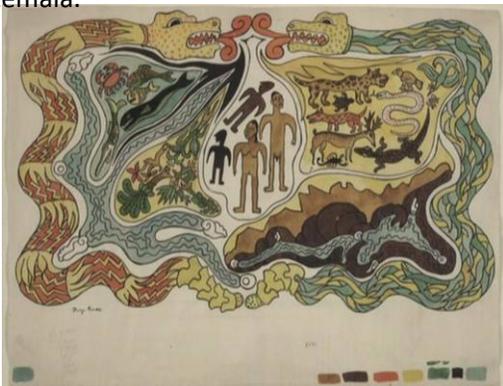
### 4.1 Criterio de Diseño

Antes de iniciar a diseñar el objeto arquitectónico, es importante mencionar el criterio que guiará el proceso de diseño. En este caso se pretende crear un diseño moderno con conceptos de la cultura Q'anjob'al.

#### 4.1.1 Generalidades de los Q'anjob'ales<sup>30</sup>

El pueblo Barillense de Lacandones Q'anjob'ales tiene un origen muy antiguo y una larga tradición, el barro original de su carne y sangre es indígena de acuerdo con la explicación que da la biblia en Génesis y respaldado por estudios de hombres de ciencia.

Entre sus lejanos antepasados se encuentran los pueblos Nahoas o Toltecas que según se cree provenían de Asia, tales pueblos fundaron la ciudad de Tula, en el valle de Anáhuac México, extendiéndose más tarde hacia el Sur al territorio de lo que hoy es Guatemala y parte de otros países de Centroamérica, este hecho está registrado en el libro sagrado de los Quichés, así dice el Popol Vuh, que la diosa Ixmucane hizo del maíz molido el cuerpo de cuatro dirigentes que guiaron a las tribus desde Tula al territorio de Guatemala.



Popol Vuh, libro sagrado de los Quichés.



La diosa Ixmucané, hizo del maíz molido el cuerpo de los cuatro dirigentes.

El pueblo maya procedente de Yucatán llegó al territorio de Guatemala varios siglos antes de la era cristiana, fundando importantes ciudades como; El Mirador, Reino Can, Uaxactún, Tikal, Holmul, Piedras Negras, Ceibal, Palenque y Quirigua.

Aproximadamente en el siglo VII de la era cristiana los mayas por causas aún desconocidas abandonaron sus ciudades, emigrando unos hacia el norte y otros hacia el sur a la meseta central de lo que hoy es Guatemala y de ellos se originaron las tribus de los Quichés, kaqchikeles, Tzotziles, Mames, Akajales, Q'anjob'ales, Lacandones y otras.



Los Mayas abandonaron sus ciudades, emigrando unos al Norte y otros al Sur.

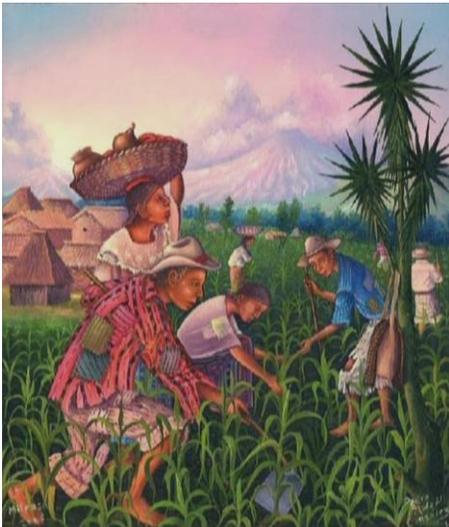
<sup>30</sup> Material Audio Visual de la cultura Q'anjob'al, Municipalidad de Barillas



# ANTEPROYECTO CASA DE LA CULTURA SANTA CRUZ BARILLAS, HUEHUETENANGO



Las culturas indígena que ocuparon nuestro territorio basaban su producción en la fuerza humana de trabajo, explotando la tierra en forma comunal y con un régimen organizado en la división del trabajo su técnica de producción agrícola puede verse aun hoy en día, ya que consistía en destrozarse y talar los bosques o tierra donde iba a sembrarse el maíz posteriormente se quemaba para obtener así una superficie libre y abonada de cenizas vegetales luego se abrían agujeros con una estaca y se depositaban en ellos las semillas.



Producción agrícola de la cultura indígena.

Desde tiempos precolombinos los indígenas Q'anjob'ales y Chujes de San Mateo Ixtatan conocían este lugar y lo denominaban "Lapconop" el cual significa "lugar de tierra buena" ya que era el sitio donde venían a cosechar cuando el frío de las cumbres quemaba sus productos.

En 1685 los españoles que exploraron estos lugares le llamaron "San Pedro Nolasco" esto en honor a un santo, ya que era costumbre de los sacerdotes y frailes nombrarlos con el nombre del santo que ellos adoraban.

Para 1888 ya se le llamaba a este lugar "Santa Cruz Yalmox" en ese entonces aldea de Santa Eulalia, podemos notar que mencionan Santa Cruz y el descriptivo Yalmox, lo cual significa "Yal=pequeño" y "mox= canasto", lo cual unido se dice "Canasto Pequeño". Esta descripción podría ser, porque al tener una vista aérea del lugar, la forma física es muy similar a la de un canasto alargado.



Vista Aérea del lugar, con forma similar a la de un canasto alargado,

En la fecha cuando se funda el Municipio 17 de Octubre de 1888 se le da el nombre de Barillas, esto en honor al entonces presidente constitucional de la República, General Manuel Lisandro Barillas quien firma el Decreto de constitución del Municipio y a su cabecera municipal se le llamó Santa Cruz Barillas.



## 4.1.2 Arquitectura Vernácula de Santa Cruz Barillas

La arquitectura Vernácula es un tipo de edificación sencilla, propia del lugar según las necesidades del medio. Mantiene materiales y sistemas constructivos regionales, por lo tanto es ya un patrimonio al que se le debe dar los cuidados necesarios a manera de conservarlo. Este tipo de arquitectura es trascendental con respecto a la imagen de los pueblos y forma una transición muy común entre la ciudad y el campo, la tecnología y los medios primitivos.<sup>31</sup>

El Municipio de Santa Cruz Barillas, aun mantiene algunas construcciones de este tipo perdido mucho en los últimos años, para darle paso así a tipos de arquitectura importada contemporánea de países industrializados que no cumplen en muchas ocasiones con medidas de confort, integración y paisajismo en nuestro medio.

Hoy por hoy, las tecnologías vernáculas re-emergen como parte del repertorio de alternativas disponibles para enfrentar los actuales problemas ambientales. En la práctica constructiva del día a día, los constructores tradicionales conocen como adaptarse a condiciones ambientales cambiantes.<sup>32</sup>

Las tipologías vernáculas usan a menudo alternativas de ventilación basadas en elementos tan simples como la proporción, las dimensiones y la forma; en otras palabras, basada fundamentalmente en diseño. Adicionalmente, a despecho de ser en apariencia frágiles, los materiales locales son más tolerantes que materiales introducidos como el concreto.

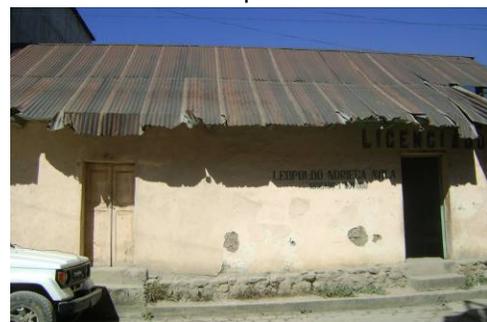
En el Municipio de Santa Cruz Barillas, las construcciones de este tipo son de materiales perecederos, antiguamente se utilizaban materiales como el adobe y el bajareque en las paredes y tejamanil o paja en los techos. La mayoría de las construcciones vernáculas encontradas en el lugar actualmente son de adobe con cimientos de piedra y estructuras de madera rolliza, dado a lo perecedero que es el tejamanil y la paja, los techos han sido sustituidos por techos de lamina de zinc.



Vivienda Vernácula del Municipio de Santa Cruz Barillas

El alto promedio de los muros es de 2.60mts, y 3.25mts aproximadamente los techos a dos aguas. Los principales materiales para la construcción de cubiertas eran tejamanil, sostenidos por un artesonado con vigas de madera.

En las aéreas rurales se construyen actualmente este tipo de viviendas, con algunas modificaciones en la tecnología constructiva, por ejemplo el uso de lámina de zinc en los techos, uso de columnas de concreto para refuerzo estructural.



<sup>31</sup> h2art.wordpress.com

<sup>32</sup> Arboleda, Gabriel. Qué es la Arquitectura Vernacula?



# ANTEPROYECTO CASA DE LA CULTURA SANTA CRUZ BARILLAS, HUEHUETENANGO



Los materiales más utilizados en la región son:<sup>33</sup>

- **Cubiertas**

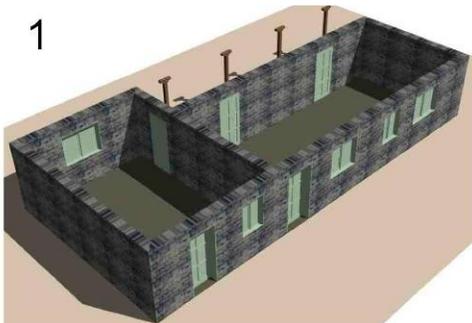
Estructura de madera rolliza forradas con tejamanil o paja, también la lamina que los ha sustituido por factores económicos y de mantenimiento.

- **Muros**

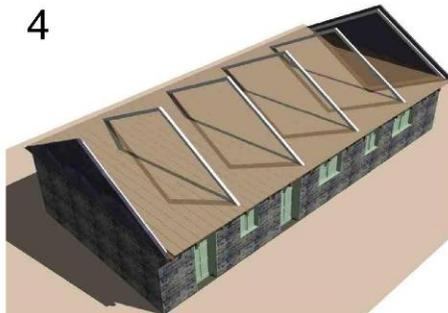
De adobe con cimientos de piedra. Bajareque con los que forman muros de división de ambientes.

- **Piso**

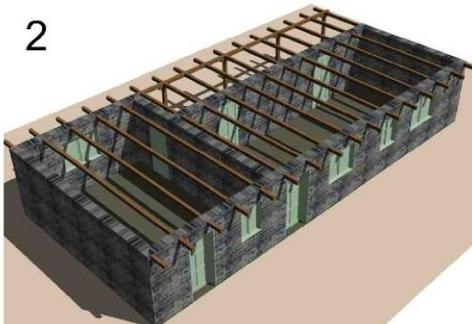
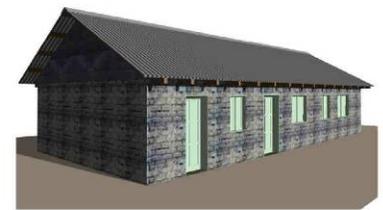
La vivienda vernácula original no utiliza un material especial para el piso, únicamente la tierra apisonada. Actualmente se utiliza el concreto líquido para crear superficies alisadas.



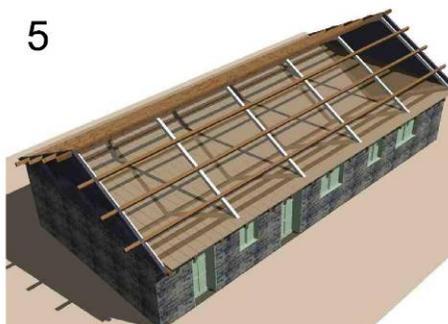
1 CIMIENTO CICLOPEO, MUROS DE ADOBE, PUERTAS Y VENTANAS DE MADERA



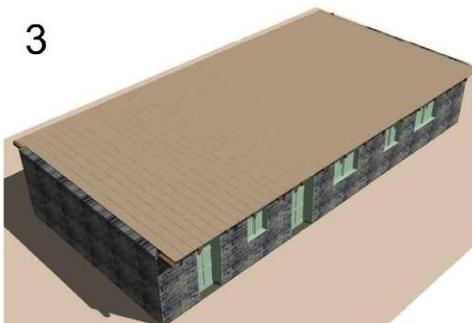
4 TIJERAS DE MADERA PARA SOPORTAR EL TECHO



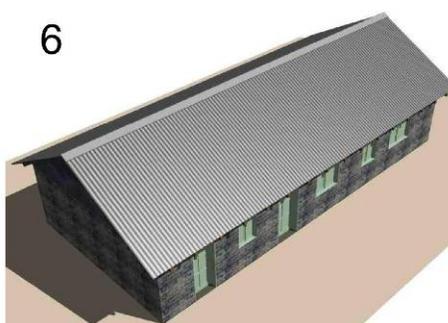
2 VIGAS DE MADERA PARA SOPORTAR TABLONES



5 VIGAS DE MADERA PARA SOPORTAR EL TECHO



3 TABLONES DE MADERA, PARA FORMAR EL TAPANCO



6 TECHO DE LAMINA, ORIGINALMENTE DE TEJAMANIL

## TIPOLOGIA ADOBE

- CARACTERISTICAS:
- \*CIMIENTO CICLOPEO
  - \*MUROS DE ADOBE
  - \*TECHO DE LAMINA (ORIGINALMENTE TEJAMANIL)
  - \*DOS CRUJILLAS
  - \*CORREDOR EN LA PARTE POSTERIOR

<sup>33</sup>Sistema constructivo tradicional, elaboración propia



# ANTEPROYECTO CASA DE LA CULTURA SANTA CRUZ BARILLAS, HUEHUETENANGO



## Elementos Arquitectónicos

En el Municipio de Santa Cruz Barillas la arquitectura se basa en espacios rectangulares principalmente de adobe sobre cimientos de piedra y techos de tejamanil, en algunos casos los muros tienen un repello de cal. Las ventanas son cuadradas en proporción 1:1 y rectangulares en proporción 1:1.5. Debido a la precipitación pluvial las cubiertas de las construcciones son de dos aguas.



Proporción 1:1 ventanas

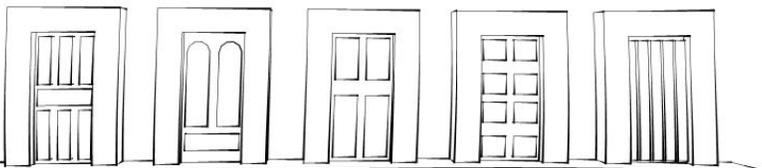


Proporción 1:1.5 ventanas

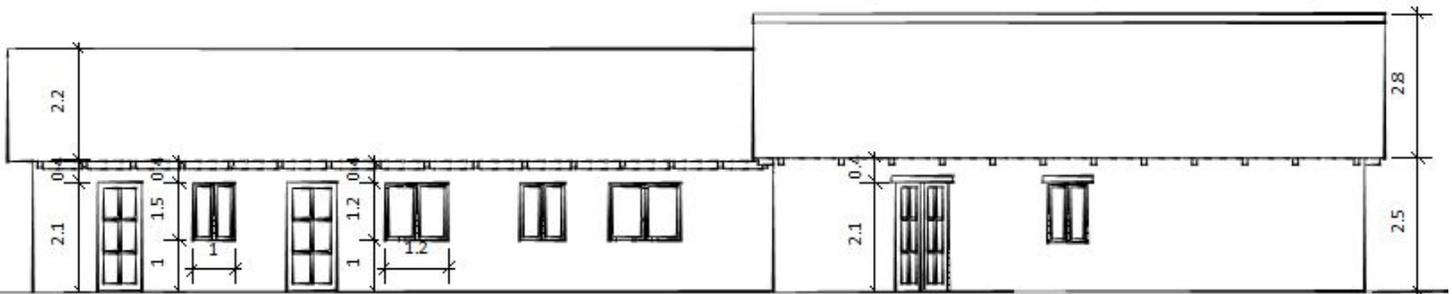
La tipología de las puertas y ventanas en la arquitectura vernácula del Municipio de Santa Cruz Barillas es variable, las formas más comunes son:<sup>34</sup>



Ventanas



Puertas



PERFIL FACHADAS (DIMENSIONAMIENTO DE PUERTAS Y VENTANAS)

Uno de los elementos característicos de la construcción con adobe es el refuerzo de madera sobre los dinteles.



Uso de refuerzo de madera sobre los dinteles

Las viviendas conservan los elementos en la fachada principal puertas y ventanas con las dimensiones y proporciones establecidas, en todo el perfil de las viviendas.

Las dimensiones usadas para las ventanas de proporción 1:1 son de 1.00mts x 1.00mts o 1.2mts x 1.20mts, para la proporción 1:1.5 son 1.00mts x 1.50mts.

Las dimensiones usadas para las puertas son de 0.90mts x 2.10mts.

<sup>34</sup> Tipología de puertas y ventanas, elaboración propia



# ANTEPROYECTO CASA DE LA CULTURA SANTA CRUZ BARILLAS, HUEHUETENANGO



## 4.2 Grupos Funcionales

Estos grupos son el conjunto de actividades principales arquitectónicas de cualquier proyecto. Para definir estos grupos se realizara de acuerdo con las Jerarquías de Equipamiento Cultural, siendo en este caso la jerarquía municipal basada en ambientes importantes y esenciales como: Casa de la Cultura, Biblioteca primaria y básico, Auditorio, Escuela de Arte. Por afinidad de actividades las áreas se conformaran de la siguiente manera:

### 4.2.1 Área Educativa

Estará conformado por Escuelas, Talleres de arte y oficios, con el objetivo de ampliar los conocimientos culturales de la población y que con ellos puedan salir adelante con mejores oportunidades y que el Municipio crezca en cultura y tradición, dando a conocer la cultura Barillense.

La escuela de artes tiene como finalidad desarrollar aptitudes artísticas en los usuarios, abarcara tanto las Artes Plásticas, como las Artes Populares.

Para los talleres se tratara de implementar en oficios que sean útiles para personas de escasos recursos con el propósito de que con la capacitación puedan salir adelante económicamente.

En cuanto a la organización de horarios y días de capacitación

tanto de las artes como de los oficios se organizará de acuerdo con la demanda de usuarios e interesados.

El Área Educativa estará conformada por ambientes como: Salones para pintura y escultura, salón para música, teatro y danza además de salones para talleres de oficios, sala de profesores, bodega y servicios sanitarios.

### 4.2.2 Área de Apoyo

Esta contara con ambientes como: Áreas de exposiciones temporales, salón de conferencias y audiovisuales, y principalmente la biblioteca. En el área de exposiciones de obras se promocionara el arte tanto del Municipio como de artistas profesionales, también servirá para exponer los trabajos realizados por los alumnos.

En el salón de conferencias, se presentaran temas relacionados con nuestra cultura y con el Municipio, cuidando de la acústica y la visual de los espectadores.

En el salón de audiovisuales se presentaran conferencias tipo seminarios o capacitaciones en las cuales se requiera de material didáctico como podrían ser dispositivos de videos e imágenes de cualquier tipo.



# ANTEPROYECTO CASA DE LA CULTURA SANTA CRUZ BARILLAS, HUEHUETENANGO



En la biblioteca se realizan actividades académicas como investigaciones, éstas pueden ser individuales o grupales y para ello es necesario el espacio adecuado. En el Municipio existe una pequeña biblioteca que no se encuentra en las mejores condiciones, por lo que se propone un espacio adecuado para instalarse.

## 4.2.3 Área Administrativa

Considerando la importancia de las áreas se puede decir que el área administrativa es el eje principal de la Casa de la Cultura.

El principal objetivo de la Casa de la Cultura de Barillas es promover y conservar los valores culturales con que cuenta el Municipio, organizando diferentes actividades, como festivales culturales, exposiciones, presentaciones musicales, teatrales y de danza, para promover las artes culturales.

Dentro de las áreas administrativas se contará con: sala de reuniones, administración, secretaria, recepción, tesorería y contabilidad, sala de espera, servicios sanitarios, bodegas y mantenimiento.

## 4.2.4 Área de Espectáculos

Conformado por el Auditorio donde se podrá realizar actividades artísticas, tanto musicales como teatrales, así como elecciones de reinas, seminarios y graduaciones.

Las áreas que requiere el auditorio son: taquilla, bodega de utilería, bodega de escenografía, vestíbulo, servicios sanitarios, escenario, vestidores y áreas para espectadores.

## 4.2.4 Áreas Exteriores

En estas áreas están contenidas las plazas de ingreso, cívicas, jardines y estacionamientos. En el caso de las plazas podrán ser utilizadas para realizar actividades culturales o sociales al aire libre.

Como en la mayoría de diseños los jardines podrán iluminar, ventilar y crear un ambiente agradable, confortable y estético al edificio.

## 4.3 Premisas de Diseño

Luego de tener definido el programa de necesidades es necesario presentar las premisas de las cuales daremos partida para nuestro diseño, ya que son parte fundamental para plantear cualquier diseño.

Entre las premisas generales se mencionan:

- Ambientales
- Tecnológicas
- Formales
- Funcionales



# ANTEPROYECTO CASA DE LA CULTURA SANTA CRUZ BARILLAS, HUEHUETENANGO



Premisas Generales Ambientales		
Aspecto	Requerimiento	Gráfica
<b>Orientación Iluminación</b>	Para disminuir la incidencia solar directa, la edificación deberá proyectarse, al eje mayor Este-Oeste, y las fachadas con corredores cubiertos Norte-Sur siendo esta disposición una norma básica general.	<p>Orientación      Ventilación</p>
<b>Vegetación</b>	La vegetación tiene la función de proporcionar sombra. Absorbe el ruido, polvo y radiación solar por lo que deberá usarse especies con hojas abundantes y duraderas. Los árboles que generan sombra son los de 5.00mts de alto y los que funcionan como barrera son de 3.00mts.	<p>VEGETACION ALTA CON GRAN SOMBRA CON TENDENCIAS</p> <p>VEGETACION BAJA CON TENDENCIAS</p>
<b>Caminamientos</b>	En cuanto a los corredores que conducen hacia las plazas, vestíbulos, o que unen edificios, se deben proteger con pergolas, y una opción para las pergolas serían las enredaderas.	
<b>Vientos</b>	Con árboles suficientemente altos al norte y al sur, se logra una adecuada ventilación alrededor y a través de las edificaciones. El control del viento se logra por coordinación de distancia y ordenes de plantación creando un microclima agradable. El viento puede desviarse, obstruirse o regularse. La vegetación a utilizar no debe de alterar el ecosistema del área.	<p>Expón a 20 m. Tallas</p>
<b>Espaciamento entre Edificaciones</b>	La separación entre edificios deberá ser de 1 a 5 veces la altura de la edificación para poder así permitir un adecuado movimiento de aire a través y alrededor de estas, evitando que el aire forme zonas de calma.	<p>5 H</p>
<b>Aperturas en Muros</b>	Vientos: Ventanas con el 15 al 25 % del área del muro entre el 10 y el 15 % del área del piso colocándose principalmente en muros Norte-Sur, uso de parteluces. La ventilación cruzada y con cambio de alturas en el techo funcionará para la renovación del aire fresco.	



# ANTEPROYECTO CASA DE LA CULTURA SANTA CRUZ BARILLAS, HUEHUETENANGO



Premisas Particulares Ambientales		
Aspecto	Requerimiento	Gráfica
Distribución de Edificios dentro del Sitio	Si se proyectan varias edificaciones, se debe evitar el agrupamiento, y colocar estas en forma compacta para facilitar la circulación de aire. Proponer bloques dispersos y en forma escalonada.	
Control de Radiación Solar a través de árboles	Los árboles altos plantados al este y oeste proporcionan sombra a la cubierta, muros y el suelo.	
Aleros o Voladizos	Los aleros al sol deberán calcularse en cada caso, pero como regla aproximada pueden estimarse iguales a la altura de la ventana.	
Protección de Aberturas	Debido a la gran radiación solar que hay en la región, se deberán de proteger las aberturas de los muros con grandes cantidades de aleros.	
Cielo Falso	La altura del cielo falso deberá estar comprendida entre 3.00 y 3.50 mts. Con esta altura facilita que las aberturas, especialmente ventanas, puedan llegar hasta el nivel del cielo falso, consecuentemente se mejorara la ventilación eliminando bolsas de aire caliente estando cerca de este.	
Aperturas en Muros	La vista principal de los módulos deberá estar dirigida hacia los puntos focales del terreno y la vegetación existente. Las aberturas de las ventanas serán del 40 al 80% de la superficie de los muros orientados hacia el Norte Sur. Pueden existir dos aberturas la superior y la inferior, las superiores pueden permanecer fijas, debiendo dirigir las brisas en forma horizontal para evitar la acumulación de aire caliente, para aberturas inferiores son convenientes que sean ajustables para dirigir el flujo de aire ocupado a la altura del cuerpo.	



# ANTEPROYECTO CASA DE LA CULTURA SANTA CRUZ BARILLAS, HUEHUETENANGO

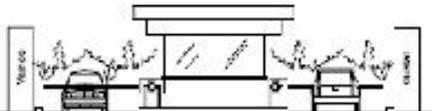
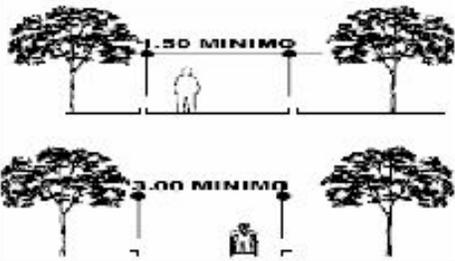
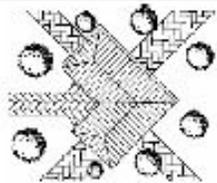


Premisas Generales Funcionales		
Aspecto	Requerimiento	Gráfica
Plaza de ingreso	Para diferenciarlas de las demás áreas se utilizan colores y texturas, además de esto se definirá la plaza por medio de árboles y utilizando fuente para refrescamiento.	
Adaptación del recorrido de la calle a la topografía del terreno	El recorrido de las calles están en concordancia con la forma del terreno, es decir, si estas tienen pendientes y utilizar pocas excavaciones y terraplenadas.	
Caminamientos	Se separan los caminamientos peatonales con los vehiculares, estos se definirán por medio de árboles, jardines y protección para el peatón por medio de vegetación. En algunos sectores estratégicos se colocaran bancas para sentarse.	
Bandas de separación	Por razones de seguridad se separa la zona peatonal y la del tráfico rodado por medio de vegetación u otros obstáculos según sea el caso.	
Escaleras	La anchura mínima de las escaleras en caminos peatonales públicos es de 1.50mts y lo óptimo es de 2.50mts y es recomendada una buena iluminación para así prevenir accidentes. Se pueden manejar una serie de tipos de escaleras entre estas están las de doble paso, escalera normal con descansos después de 15 o 18 peldaños.	
Paso Peatonal	Esta no es mas que una medida para aumentar la seguridad vial en los pasos de peatones. La medida mas utilizada en nuestro medio es el paso de cebra.	
Anchura de Aceras	Se trabajaran con tres tipos de anchuras la cuales con para postes de luz eléctrica, para estacionamientos en baterías, en línea junto a paradas de buses, para bancas y para tableros telefónicos.	



# ANTEPROYECTO CASA DE LA CULTURA SANTA CRUZ BARILLAS, HUEHUETENANGO



Premisas Particulares Funcionales		
Aspecto	Requerimiento	Gráfica
Áreas Exteriores	Las áreas de estar exteriores, tendrán un papel importante dentro del proyecto, por ello se trataran con áreas de bancas techadas por pérgolas, así como también algunas fuentes al centro y vegetación alrededor para protegerlas del viento.	
Ingreso Peatonal	Este deberá de ser independiente del ingreso vehicular, para evitar algunos accidentes y si existe un cruce deberá de estar debidamente señalizado.	
Control de Ingreso y Salida	La garita se realizara a nivel de banqueta, cerrada con ventanillas abiertas de fácil ingreso y egreso con control para vehículos y personas.	
Caminamientos	Se pondrán caminamientos con un mínimo de 1.50mts de ancho, evitando cambios de nivel fuertes en el recorrido. En caminamientos donde circulan sillas de ruedas el ancho mínimo deberá ser de 3.00mts. Se evitara dentro de los caminamientos los cruces a 90°. Se tratara que los caminamientos sean lo mas rectos posibles.	
Rampas de Minusvalidos	Estos deberán tener un piso antideslizante, cuya pendiente no deberá ser mayor al 7%, es necesario colocar pasamanos en los extremos de 0.90mts.	
Parqueos	Estos se trabajaran en bahías en su mayoría con fácil acceso, que no tenga cruces de vehículos, que sea ordenado, amplio y cercano a as distintas áreas. Se trabajaran espacios estándares para automóviles de 5.00 x 2.50mts. Para bicicletas y motocicletas será de 0.80 x 2.00mts.	
Ingresos a Edificios	Los edificios deberán tener suficientes ingresos, que permitan el acceso desde diferentes puntos del proyecto.	
Señalización	Todo el proyecto deberá estar debidamente señalizado para así poder facilitar al usuario llegar de forma rápida a su destino.	



# ANTEPROYECTO CASA DE LA CULTURA SANTA CRUZ BARILLAS, HUEHUETENANGO



Premisas Generales Tecnológicas		
Aspecto	Requerimiento	Gráfica
<b>Cimientos</b>	En el área se trabajan dos tipos de cimentación, uno por facto económico es el cimiento ciclópeo ya que la piedra se encuentra con facilidad, el otro es el cimiento corrido el cual es un tanto más caro, pero en la actualidad es el mas usado debido a que da mayor confianza y resiste muros de mayor ancho.	
<b>Muros</b>	El cerramiento vertical se puede trabajar de varias formas y maneras, como de adobe, de piedra, de mampostería, de madera, etc.	
<b>Techos</b>	Estos varían según el clima, de igual forma su altura ya que en lugares fríos estos van a tener una altura mínima, y en lugares calurosos van a tener alturas mínimas de 3.00mts. Pueden ser con endiente de dos aguas hasta cuatro aguas, y planas según sea el caso.	
<b>Pisos</b>	Los tipos de pisos varían de forma, textura y materiales, para los climas calidos se recomienda la utilización de baldosas de barro cocido, el piso de piedra de cantera, el piso de cemento liquido.	
<b>Homogenización de Edificios</b>	Se recomienda que en proyectos grandes no se altere la cultura, formas y volúmenes, con que cuenta una comunidad. Si se desea realizar cosas nuevas se recomienda que estos sean gradualmente, es decir que en el ingreso sea parecida al exterior y darles cambios graduales.	
<b>Formación de Núcleo</b>	Utiliza un sistema estructural más adecuado para realizar la volumétrica del complejo, tanto materiales de la misma comunidad como materiales más modernos tanto para cubiertas como para las paredes, para así poder integrar con los edificios más llamativos en el entorno.	



# ANTEPROYECTO CASA DE LA CULTURA SANTA CRUZ BARILLAS, HUEHUETENANGO



Premisas Particulares Tecnológicas		
Aspecto	Requerimiento	Gráfica
Áreas Exteriores	Se propone un sistema de tratamiento de aguas negras el cual no permita que los desechos continúen contaminando el río Camblam. El uso de fosa séptica y campos de secado de los lodos.	
Agua Potable	Diseñar un sistema por medio de circuitos o subsistemas cerrados para que funcionen independientemente y así poder cerrarse en caso de desperfectos y repararlos sin afectar el resto del sistema.	
Energía Eléctrica	Se recomienda trabajar un sistema de iluminación exterior con postes a una distancia de 30 metros, en caminamientos peatonales y vehiculares.	
Muros	Los muros serán de block en su mayoría, con acabado de repello + cernido + pintura. Las aberturas para vanos en estos serán de 40 a 80 % de la superficie, en el eje Norte-Sur, con un área cristalizada máxima de 20 %.	
Altura mínima + Cielo Falso	La altura mínima será de tres metros en cualquier ambiente por el factor clima. En ambientes muy calurosos se utilizará cielo falso en techos de lamina.	
Ventanas	Por la fácil adquisición de mano de obra y precio se propondrá que la ventanería sea con estructura de hierro. Las ventanas deberán tener abatimientos para que permita una adecuada ventilación, poseer vidrios claros o nevados según sea el ambiente donde serán colocados.	
Puertas	Dependiendo del ambiente que sea, existan puertas de madera curada, de metal, de vidrio, etc. Estas variarán según la orientación a la que estas den.	
Modulación	En áreas donde es necesario dejar luces es necesario que se trabaje con una modulación de columnas, para así tener un tipo de viga base.	



# ANTEPROYECTO CASA DE LA CULTURA SANTA CRUZ BARILLAS, HUEHUETENANGO



## 4.4 Zonificación

Para el diseño de la Casa de la Cultura se estableció zonificar áreas en grupos por afinidad de actividades, quedando de la siguiente manera:

- **Área Educativa:** Estará encargada del desarrollo de las aptitudes artísticas. El Área Educativa abarcará dos aspectos importantes como la formación teórica y la práctica, impartidas en los salones y talleres.
- **Área de Apoyo:** Brindará un acceso a consultas, exposiciones, en las diferentes ramas del conocimiento, exhibiendo las manifestaciones culturales al público en general y generando nuevos conocimientos.
- **Área Administrativa:** Es el área encargada de planificar y organizar los eventos culturales a escala popular en el Municipio, así como de administrar la Casa de la Cultura.
- **Área de Espectáculos:** Albergará a un número considerable de personas, no importando el rango de edad. Se considera este espacio debido a las diversas actividades culturales que desarrolla la población Barillense en el Municipio.
- **Área Social:** Será el área de apoyo utilizada por los agentes y usuarios de la Casa de la Cultura, proporcionando alimentación y áreas de descanso.
- **Áreas Exteriores:** Áreas abiertas que estarán determinadas por la función que desempeñen, formando un vínculo con

el medio natural y el paisaje. La finalidad será conectar el exterior con el interior del proyecto.

## 4.5 Criterios de Dimensionamiento

Como paso preliminar al diseño de la Casa de la Cultura, se procede a determinar la cantidad de usuarios en cada ambiente, para establecer el área mínima requerida para un mejor funcionamiento.

### 4.5.1 Área Educativa

- **Escuela de Arte y Talleres:** Se tomarán en cuenta 200 estudiantes para el período escolar, distribuidos en las aulas y talleres.
- **Aulas para Teatro, Danza y Música:** El aula deberá tener la capacidad de albergar 25 alumnos, para cuantificar el área de los ambientes se supondrá 5.00 m<sup>2</sup> por alumno. Se establece que cada salón de aulas será de 125m<sup>2</sup>, para hacer un total de área de aulas de **375m<sup>2</sup>**.
- **Aulas para Pintura y Escultura:** Deberán tener capacidad para albergar 25 alumnos, el máximo de fondo para aulas es de 8.00 mts.<sup>35</sup> el área por alumno se supondrá 5.00 m<sup>2</sup>. Se establece que cada salón de aulas será de 125m<sup>2</sup>, para hacer un total de área de aulas de **250m<sup>2</sup>**.
- **Aulas para Talleres de Oficios:** Con capacidad para 25 alumnos, un área de 5.00 m<sup>2</sup> por alumno, siendo un área de las aulas de 125m<sup>2</sup>, más 15.00 m<sup>2</sup> del área para almacenar,

<sup>35</sup> Arte de Proyectar en Arquitectura, Ernst Neufert



# ANTEPROYECTO CASA DE LA CULTURA SANTA CRUZ BARILLAS, HUEHUETENANGO



dando un total de área para dos aulas de **280.00 m2**.

- **Salón de Profesores:** Este ambiente deberá tener capacidad para un máximo de 10 personas y se considera un área considerada para ello de **40.00 m2**.
- **Bodega:** Se requiere de bodegas para guardar mobiliario, material, maquinaria, etc. Debe de haber una bodega por aula con un área mínima de 15.00 m2, el área total de bodegas será de **75.00 m2**.
- **Servicios Sanitarios:** La población de estudiantes es de 200, de los cuales se supondrá que el 50% son hombres y el 50% son mujeres. Para lo cual se establece el siguiente parámetro para la proporción de artefactos sanitarios. Sanitario de Mujeres: 4 inodoros y 5 lavamanos, Hombres: 4 inodoros, 5 lavamanos y 3 mingitorios. Por lo tanto se determina un área mínima para sanitarios de **18.00 m2**.

## 4.5.2 Área De Apoyo

- **Sala de Exposiciones:** Para este ambiente debe considerarse la altura ya que en ciertas ocasiones podrían exponerse cuadros grandes, estas salas deben estar condicionadas por el tamaño de las piezas. El ángulo óptimo para la visión en el plano vertical oscila entre los 25° y 30° de la línea visual estándar. La superficie por obra está

entre 3 a 5 m2 en pared y entre 6 a 10 m2 en planta. Este espacio está pensado para albergar 125 personas, según datos de SEDUE, se asigna el 1% de la población, además de un 20% de área de circulación, por lo que el total de este ambiente será de 120m2 + 24m2 de circulación hacen un total de **144 m2**.

- **Sala de Conferencias y Audiovisuales:** Se requiere una capacidad de este espacio para 60 personas, de debe considerar el mobiliario. Para tener una buena visual es necesario que la altura del escenario oscile entre los 0.80 a 1 metro. El área por persona es de 1.32m2, por lo tanto el área de estas salas será de **100.00 m2**.
- **Biblioteca:** Tendrá capacidad para 96 personas aproximadamente, considerando un área por persona de 2.00m2, más el área de mobiliario, estanterías, etc. El área total del ambiente será de **140.00 m2**.

## 4.5.3 Área Administrativa

- **Administración, Tesorería y Contabilidad:** La administración debe tener capacidad para 7 personas, mas dos personas en la contabilidad, teniendo un área de 2.00 m2 por persona, el área de este ambiente es de **25.00m2**.



# ANTEPROYECTO CASA DE LA CULTURA SANTA CRUZ BARILLAS, HUEHUETENANGO



- **Secretaría:** Este espacio debe tener la capacidad para 4 personas, considerando además el mobiliario, el área del ambiente debe ser de **20.00m<sup>2</sup>**.
- **Sala de Espera:** Con capacidad para 10 personas máximo y considerando un área de 1.50m<sup>2</sup> por persona, el ambiente será de **15.00m<sup>2</sup>**.
- **Recepción:** Se debe colocar en un lugar visible, ya que su función es la atención al público. Contara con dos personas considerando un área de 2.00m<sup>2</sup> por persona, el área del ambiente será de **4.00m<sup>2</sup>**.
- **Sala de Reuniones:** En este lugar se realizaran las reuniones de los miembros del comité de la Casa de la Cultura, por lo tanto debe albergar un número aproximado de 12 personas, por lo que el área mínima será de **25.00m<sup>2</sup>**.
- **Servicios Sanitarios:** El área administrativa albergara 25 personas, asumiendo que el 50% son hombres y el otro 50% mujeres, el cálculo de artefactos es de:  
Mujeres: 1 inodoro y 2 lavamanos  
Hombres: 1 inodoro, 1 mingitorio y 2 lavamanos. Por lo tanto el área mínima será de **3.50m<sup>2</sup>** por cada baño.

## 4.5.4 Área de Espectáculos

- **Auditórium:** Este edificio no requiere tanto espacio en las áreas

de servicios, lo necesario en una buena isóptica y acústica.<sup>36</sup> Para este proyecto se contempla un auditórium de tipo educacional<sup>37</sup>. Esta determinado que debe haber 1 butaca por 1.20 usuarios y el área de uso de cada uno debe ser de 1.70m<sup>2</sup>, lo que demuestra que el mínimo de usuarios de un auditórium debe ser de 98 personas, pero la Municipalidad no cuenta con un registro de personas que asistan a las actividades culturales, se sabe que la cantidad oscila entre los 200 y 300 personas. Por lo que se contemplaran 300 butacas, y el área de actores contempla un máximo de 20 actores.

Para cada espectador se contempla un área de 1.05m<sup>2</sup>, por lo tanto el área total de espectadores deberá ser de 315.00m<sup>2</sup>. El área de espectadores no debe sobrepasar 4.25m<sup>3</sup>, para que la resonancia no sea muy larga. El área del escenario es 1/3 del área de espectadores, por lo tanto el ara del escenario es de 105.00m<sup>2</sup>, teniendo estas áreas se contempla un área de 420.00m<sup>2</sup> mas 150.00m<sup>2</sup> de vestidores, bodegas y taquilla, para un total de **570.00 m<sup>2</sup>**.

- **Servicios Sanitarios:** El área de espectáculos albergara 300 personas, asumiendo que el 50% son hombres y el otro 50% mujeres, el cálculo de artefactos es de:  
Mujeres: 5 inodoro y 7 lavamanos

<sup>36</sup> Plazola Alfredo, Enciclopedia de Arquitectura V. 10 64

<sup>37</sup> es.wikipedia.org/wiki/Auditorio



# ANTEPROYECTO CASA DE LA CULTURA SANTA CRUZ BARILLAS, HUEHUETENANGO



Hombres: 2 inodoro, 4 mingitorio y 7 lavamanos. Por lo tanto el área mínima será de **25.00m<sup>2</sup>** por cada baño.

## 4.5.5 Área Social

- **Cafetería:** Este espacio deberá tener la circulación adecuada y la correcta colocación de las mesas para evitar cruces en las circulaciones. Contara con 20 mesas para 4 personas con un área de 76.35m<sup>2</sup>. contara con un área para cocina y mostrador con un área de 36.95m<sup>2</sup>. y área de bodega con un área de 24.70m<sup>2</sup>, para un total del área de cafetería de **138.00m<sup>2</sup>**.

Área Semi-Total Casa de la Cultura de Santa Cruz Barillas: 2,306.00m<sup>2</sup> + 25% de circulación= **2882.50m<sup>2</sup>**.

## 4.5.6 Área Exterior

- **Estacionamiento:** Para calcular el número de estacionamientos se hace de acuerdo con los metros cuadrados de construcción, y es un estacionamiento por cada 10.00m<sup>2</sup> de construcción<sup>38</sup>, por lo tanto con 2726.25m<sup>2</sup> de construcción se establece que serán 273 estacionamientos, pero en el Municipio todo está relativamente cerca y muchas veces no es necesario el uso de vehículo, por ello se utilizara nada mas el 30% del total de estacionamientos que tenemos calculados, con esto se determina que el numero de

estacionamientos será de 82 parqueos. De los cuales 60 serán para vehículos y 22 para bicicletas y motos.

Los estacionamientos vehiculares medirán 2.5x5.0m, mientras que las motos y bicicletas tendrán unas medidas de 1.05x2.25m.

Por lo tanto el área de los estacionamientos de vehículos será de 750.00m<sup>2</sup>, el área de los estacionamientos de bicicletas y motos será de 52.00m<sup>2</sup>, más un 25% de circulación, el área total de estacionamientos es de **1002.50m<sup>2</sup>**.

- **Plazas:** Se ubicaran dentro el proyecto para realizar actividades culturales y cívicas al aire libre, albergaran un total de 500 personas, estimando un área de 1.2m<sup>2</sup> por persona, se contempla un área de **600.00m<sup>2</sup>**. Esta área se dividirá en dos partes.

<sup>38</sup> Plazola Alfredo, Enciclopedia de Arquitectura V. 10



# ANTEPROYECTO CASA DE LA CULTURA SANTA CRUZ BARILLAS, HUEHUETENANGO



## 4.6 Diagramación

MATRIZ DE DIAGNÓSTICO CASA DE LA CULTURA SANTA CRUZ BARILLAS, HUEHUETENANGO											
ÁREA	FUNCIÓN	ACTIVIDAD	No. DE USUARIOS	AMBIENTE	CANTIDAD	MOBILIARIO	VENTILAC.	ILUMINA.	M2 MÍNIMO	ARREGLOS ESPACIALES	ÁREA TOTAL
EDUCATIVA	ENSEÑANZA APRENDIZAJE	IMPARTIR CLASES DE MUSICA Y MARIMBA.	25 PERSONAS	SALON DE MUSICA	1	25 SILLAS FIJAS 1 PALTAFORMA 1 SILLA EJECUTIV 1 ESCRITORIO 1 CLOSET 2 MARIMBAS	35% NATURAL 65% ARTIFICIAL	80% NATURAL 20% ARTIFICIAL	125 M2		1,056 M2
	ENSEÑANZA APRENDIZAJE	IMPARTIR CLASES DE DANZA Y BAILES FOLCLORICOS	25 PERSONAS	SALON DE DANZA	1	15M BARANDALES 1 SILLA EJECUTIV 1 ESCRITORIO 1 CLOSET ARCHIVO DE MATERIALES	35% NATURAL 65% ARTIFICIAL	45% NATURAL 55% ARTIFICIAL	125 M2		
	ENSEÑANZA APRENDIZAJE	IMPARTIR CLASES DE MONTAJE Y ACTUACION	25 PERSONAS	SALON DE TEATRO	1	25 SILLAS 1 PALTAFORMA 1 SILLA EJECUTIV 1 ESCRITORIO 1 CLOSET	35% NATURAL 65% ARTIFICIAL	45% NATURAL 55% ARTIFICIAL	125 M2		
	ENSEÑANZA APRENDIZAJE	IMPARTIR CLASES DE PINTURA	25 PERSONAS	SALON DE PINTURA	1	25 BANCOS 25 CABALLETES 1 PIZARRON 21 MESAS DE APOYO ESTANTERIAS	35% NATURAL 65% ARTIFICIAL	45% NATURAL 55% ARTIFICIAL	125 M2		
	ENSEÑANZA APRENDIZAJE	IMPARTIR CLASES DE ESCULTURA	25 PERSONAS	SALON DE ESCULTURA	1	25 BANCOS 4 MESAS DE TRABAJO ESTANTERIAS	35% NATURAL 65% ARTIFICIAL	45% NATURAL 55% ARTIFICIAL	125 M2		
	ENSEÑANZA APRENDIZAJE	IMPARTIR CLASES OFICIOS VARIOS	25 PERSONAS	TALLER DE OFICIOS	2	25 PUPTRES 1 SILLA EJECUTIV 1 ESCRITORIO	35% NATURAL 65% ARTIFICIAL	45% NATURAL 55% ARTIFICIAL	280 M2		
	PLANIFICACION	DESCANSAR COMER EVALUAR CONVERSAR	10 PERSONAS	SALON DE PROFESORES	1	1 MESA PARA 10 PERSONAS 1 SILLON TRIPLE 1 SILLON DOBLE 1 SILLON SIMPLE MESAS DE CENTRO 10 LOCKERS	35% NATURAL 65% ARTIFICIAL	45% NATURAL 55% ARTIFICIAL	40 M2		
	ALMACENAJE	ALMACENAR GUARDAR	-----	BODEGA	5	ESTANTERIAS	35% NATURAL 65% ARTIFICIAL	30% NATURAL 70% ARTIFICIAL	75 M2		



# ANTEPROYECTO CASA DE LA CULTURA SANTA CRUZ BARILLAS, HUEHUETENANGO



## MATRIZ DE DIAGNÓSTICO CASA DE LA CULTURA SANTA CRUZ BARILLAS, HUEHUETENANGO

ÁREA	FUNCIÓN	ACTIVIDAD	No. DE USUARIOS	AMBIENTE	CANTIDAD	MOBILIARIO	VENTILAC.	ILUMINA.	M2 MÍNIMO	ARREGLOS ESPACIALES	ÁREA TOTAL
	ASEO PERSONAL	SATISFACER NECESIDADES FISIOLÓGICAS Y DE LIMPIEZA GENERAL	200 PERSONAS	SANITARIOS HOMBRES Y MUJERES	1	8 INODOROS 10 LAVAMANOS 3 MINGITORIOS	65% NATURAL 35% ARTIFICIAL	30% NATURAL 70% ARTIFICIAL	36 M2		
APOYO	EXPOSICION DE PIEZAS DE ARTE	EXPONER VENDER COMPRAR CAMINAR	125 PERSONAS	SALA DE EXPOSICION ARTISTICAS Y CULTURALES	1	30 PEDESTALES DE MADERA 10 STANDS DE 4 PANELES 6 TOPS MOVILES	35% NATURAL 65% ARTIFICIAL	45% NATURAL 55% ARTIFICIAL	144 M2		384 M2
	ENSEÑANZA CAPACITACION	CAPACITAR ENSEÑAR DIALOGAR	60 PERSONAS	SALA DE CONFERENCIAS Y AUDIOVISUALES	1	60 BUTACAS 1 PLATAFORMA MOVIL TOP PARA MANEJO DE AUDIO E ILUMINACION	35% NATURAL 65% ARTIFICIAL	25% NATURAL 75% ARTIFICIAL	100 M2		
	CONSULTAR APRENDIZAJE	LEER ESTUDIAR CONSULTAR	96 PERSONAS	BIBLIOTECA	1	SILLAS, MESAS, MOSTRADOR, ESTANTERIAS, COMPUTADOR	55% NATURAL 45% ARTIFICIAL	65% NATURAL 35% ARTIFICIAL	140 M2		
ADMINISTRATIVA	DIRECCION	DIRIGIR ORDENAR COORDINAR CONSERVAR	7 PERSONAS	ADMINISTRACION	1	1 ESCRITORIO 1 SILLA EJECUTIVA 2 SILLAS VISITAS 1 LIBRERA 1 CLOSET 1 SILLON DOBLE 1 SILLO SIMPLE	35% NATURAL 65% ARTIFICIAL	45% NATURAL 55% ARTIFICIAL	25 M2		108 M2
	CONTROL DE COSTOS	PAGAR COBRAR ADMINISTRAR CUANTIFICAR	3 PERSONAS	CONTABILIDAD Y TESORERIA	1	MESAS SILLAS ARCHIVOS	35% NATURAL 65% ARTIFICIAL	45% NATURAL 55% ARTIFICIAL	12 M2		
	ATENCION	ARCHIVAR COMUNICAR ARCHIVAR	4 PERSONAS	SECRETARIA	1	3 ESCRITORIOS 3 SILLAS 6 SILLAS VISITAS LIBRERAS ARCHIVOS SILLONES	60% NATURAL 40% ARTIFICIAL	30% NATURAL 70% ARTIFICIAL	20 M2		
	ESPERAR	SENTARSE LEER CONVERSAR	10 PERSONAS	SALA DE ESPERA	1	SILLAS MESAS	35% NATURAL 65% ARTIFICIAL	55% NATURAL 45% ARTIFICIAL	15 M2		



# ANTEPROYECTO CASA DE LA CULTURA SANTA CRUZ BARILLAS, HUEHUETENANGO



MATRIZ DE DIAGNÓSTICO CASA DE LA CULTURA SANTA CRUZ BARILLAS, HUEHUETENANGO											
ÁREA	FUNCIÓN	ACTIVIDAD	No. DE USUARIOS	AMBIENTE	CANTIDAD	MOBILIARIO	VENTILAC.	ILUMINA.	M2 MÍNIMO	ARREGLOS ESPACIALES	ÁREA TOTAL
ADMINISTRATIVA	ORIENTACION	ORIENTAR INFORMAR	2 PERSONAS	RECEPCION	1	2 SILLAS 1 MESA	60% NATURAL 40% ARTIFICIAL	30% NATURAL 70% ARTIFICIAL	4 M2		
	ORGANIZACION	PLANIFICAR ORGANIZAR DISCUTIR	12 PERSONAS	SALA DE REUNIONES	1	12 SILLAS 1 ESCRITORIO	60% NATURAL 40% ARTIFICIAL	55% NATURAL 45% ARTIFICIAL	25 M2		
	ASEO PERSONAL	SATISFACER NECESIDA DES FISIOLOGICAS Y DE LIMPIEZA GENERAL	25 PERSONAS	SERVICIOS SANITARIOS HOMBRES Y MUJERES	1	2 INODOROS 4 LAVAMANOS 1 MINGITORIOS	65% NATURAL 35% ARTIFICIAL	30% NATURAL 70% ARTIFICIAL	7 M2		
ESPECTACULOS	RECREACION	OBSERVAR SENTARSE	300 PERSONAS	AREA DE ESPECTADORE	1	BUTACAS	100% ARTIFICIAL	100% ARTIFICIAL	315 M2		620 M2
	ACTUACION	ACTUAR CANTAR BAILAR	7 PERSONAS	ES CENARIO	1	ES CENOGRAFIA VARIABLE	100% ARTIFICIAL	100% ARTIFICIAL	105 M2		
	ARREGLO PERSONAL	ASEO VESTIR	3 PERSONAS	CUARTO DE VESTIDORES	1	3 INODOROS 5 LAVAMANOS 2 DUCHAS CLOSETS	35% NATURAL 65% ARTIFICIAL	30% NATURAL 70% ARTIFICIAL	40 M2		
	ARREGLO PERSONAL	MAQUILLAJE	4 PERSONAS	CUARTO DE MAQUILLAJE	1	10 BANCOS ES PEJOS MESAS	35% NATURAL 65% ARTIFICIAL	30% NATURAL 70% ARTIFICIAL	12 M2		
	ES PERAR	COORDINAR REVISAR AGUARDAR	10 PERSONAS	ANTESALA	1	NO INDISPENSABLE	35% NATURAL 65% ARTIFICIAL	55% NATURAL 45% ARTIFICIAL	28 M2	X	



# ANTEPROYECTO CASA DE LA CULTURA SANTA CRUZ BARILLAS, HUEHUETENANGO



MATRIZ DE DIAGNÓSTICO  
CASA DE LA CULTURA SANTA CRUZ BARILLAS, HUEHUETENANGO

ÁREA	FUNCIÓN	ACTIVIDAD	No. DE USUARIOS	AMBIENTE	CANTIDAD	MOBILIARIO	VENTILAC.	ILUMINA.	M2 MÍNIMO	ARREGLOS ESPACIALES	ÁREA TOTAL
<b>ESPECTACULOS</b>	ALMACENAJE	ALMACENAR GUARDAR	-----	BODEGA	1	ESTANTERIAS	35% NATURAL 65% ARTIFICIAL	30% NATURAL 70% ARTIFICIAL	63 M2		
	ADQUISICION DE ENTRADAS	COMPRA Y VENTA	2 PERSONAS	TAQUILLA	1	2 SILLAS 2 ESCRITORIOS	65% NATURAL 35% ARTIFICIAL	45% NATURAL 55% ARTIFICIAL	7 M2		
	ASEO PERSONAL	SATISFACER NECESIDADES FISIOLOGICAS Y DE LIMPIEZA GENERAL	300 PERSONAS	SERVICIOS SANITARIOS HOMBRES Y MUJERES ESPECTADORES	1	7 INODOROS 6 LAVAMANOS 7 MINGITORIOS	65% NATURAL 35% ARTIFICIAL	30% NATURAL 70% ARTIFICIAL	50 M2		
<b>SOCIAL</b>	RECREACION	TRABAJOS DE PREPARACION DE COMIDA	3 PERSONAS	PREPARACION DE ALIMENTOS	1	ESTUFA, FREIDORA, LAVAVAJAS, GABINETES,	35% NATURAL 65% ARTIFICIAL	30% NATURAL 70% ARTIFICIAL	36.95 M2		<b>138 M2</b>
	ALMACENAJE	AREA PARA EL ALMACENAMIENTO DE ALIMENTOS	2 PERSONAS	BODEGA DE ALIMENTOS	1	ESTANTERIAS REFRIGERADOR	35% NATURAL 65% ARTIFICIAL	30% NATURAL 70% ARTIFICIAL	24.701 M2		
	COMER DESCANSAR	AREA PARA CONSUMIR LOS ALIMENTOS	80 PERSONAS	AREA DE MESAS	1	20 MESA S PARA 4 PERSONAS 80 SILLAS FIJAS	75% NATURAL 25% ARTIFICIAL	80% NATURAL 20% ARTIFICIAL	76.35 M2		
<b>EXTERIOR</b>	ESTACIONAR	ESTACIONAR CARROS, MOTOS Y BUSES	82 PERSONAS	PARQUEO	1	VEHICULOS, MOTOS Y BUSES	100% NATURAL	100% NATURAL	1002.50 M2		<b>1602.50 M2</b>
	REALIZAR ACTOS CULTURALES	ACTUAR CAMINAR COORDINAR CONVERSAR	500 PERSONAS	PLAZAS	2	JARDINES, BANCAS Y BASUREROS	100% NATURAL	100% NATURAL	600 M2	X	



# ANTEPROYECTO CASA DE LA CULTURA SANTA CRUZ BARILLAS, HUEHUETENANGO



## DIAGRAMACIÓN: CONJUNTO CASA DE LA CULTURA SANTA CRUZ BARILLAS, HUEHUETENANGO

MATRIZ DE RELACIONES



DIAGRAMA DE RELACIONES

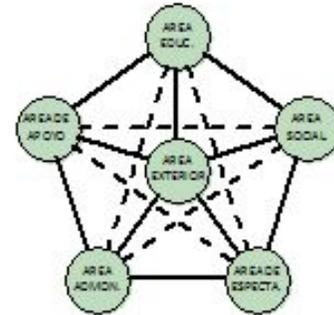


DIAGRAMA DE CIRCULACION

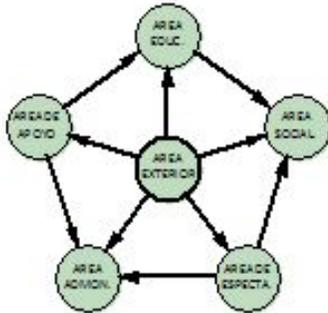


DIAGRAMA DE FLUJOS

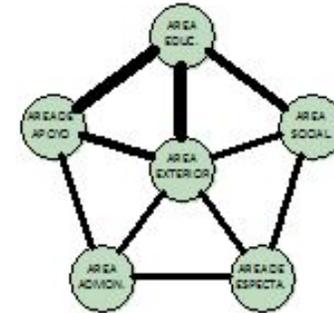


DIAGRAMA DE PREPONDE.

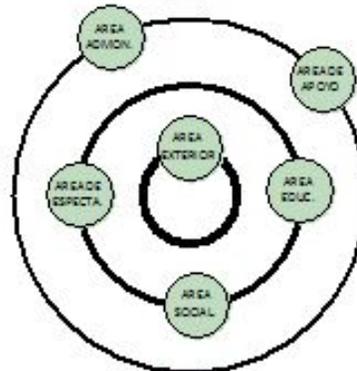


DIAGRAMA DE BURBUJAS

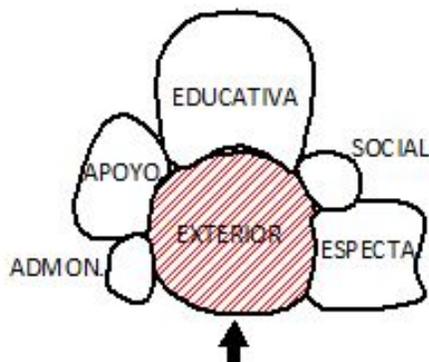
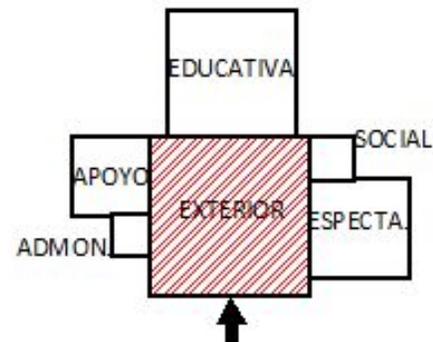


DIAGRAMA DE BLOQUES







# ANTEPROYECTO CASA DE LA CULTURA SANTA CRUZ BARILLAS, HUEHUETENANGO



## DIAGRAMACIÓN: ÁREA DE APOYO CASA DE LA CULTURA SANTA CRUZ BARILLAS, HUEHUETENANGO

MATRIZ DE RELACIONES	<p>APoyo</p> <table border="1"><tr><td>SALON EXPOSICIONES</td><td>4</td><td>8</td><td>12</td></tr><tr><td>SALA CONFER. Y AUDIOV.</td><td>4</td><td>8</td><td>12</td></tr><tr><td>BIBLIOTECA</td><td>12</td><td>8</td><td>4</td></tr></table>	SALON EXPOSICIONES	4	8	12	SALA CONFER. Y AUDIOV.	4	8	12	BIBLIOTECA	12	8	4	DIAGRAMA DE RELACIONES	DIAGRAMA DE FLUJOS
SALON EXPOSICIONES	4	8	12												
SALA CONFER. Y AUDIOV.	4	8	12												
BIBLIOTECA	12	8	4												
DIAGRAMA DE CIRCULACION			DIAGRAMA DE PREPONDE.												
DIAGRAMA DE BURBUJAS			DIAGRAMA DE BLOQUES												
DIAGRAMA DE BLOQUES															







# ANTEPROYECTO CASA DE LA CULTURA SANTA CRUZ BARILLAS, HUEHUETENANGO



## DIAGRAMACIÓN: ÁREA SOCIAL

### CASA DE LA CULTURA SANTA CRUZ BARILLAS, HUEHUETENANGO

MATRIZ DE RELACIONES

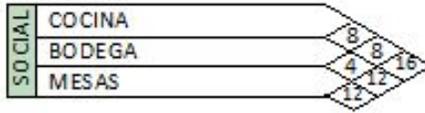


DIAGRAMA DE RELACIONES

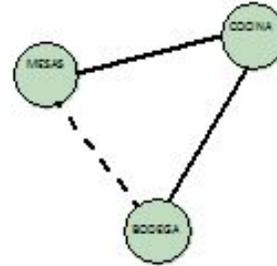


DIAGRAMA DE CIRCULACION

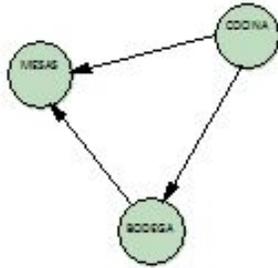


DIAGRAMA DE FLUJOS

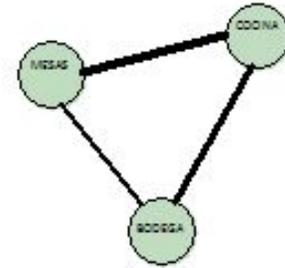


DIAGRAMA DE PREPONDE.

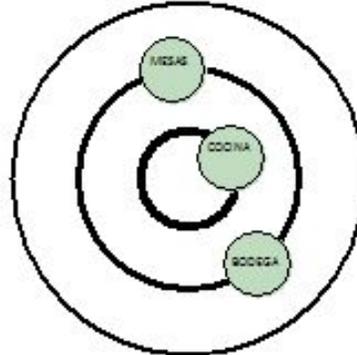


DIAGRAMA DE BURBUJAS

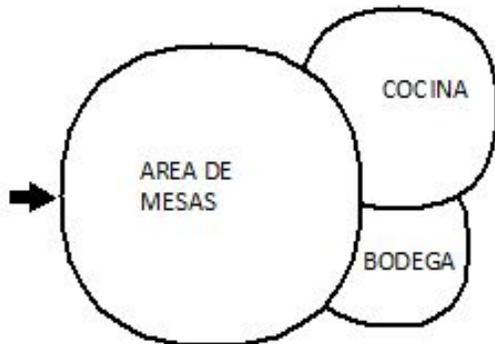


DIAGRAMA DE BLOQUES





# ANTEPROYECTO CASA DE LA CULTURA SANTA CRUZ BARILLAS, HUEHUETENANGO



## 4.7 Propuesta Arquitectónica

La volumetría del conjunto arquitectónico para la Casa de la Cultura, se basa en la abstracción de las montañas que rodean al Municipio de Santa Cruz Barillas, además de la arquitectura vernácula de la región, retomando proporciones de ventanas y puertas, inclinación de techos y el uso de materiales regionales y tecnología contemporánea.

El aspecto formal de las cubiertas se basan en la abstracción de los cambios de pendiente en el terreno, por estar localizado en parte de la Sierra de los Cuchumatanes.

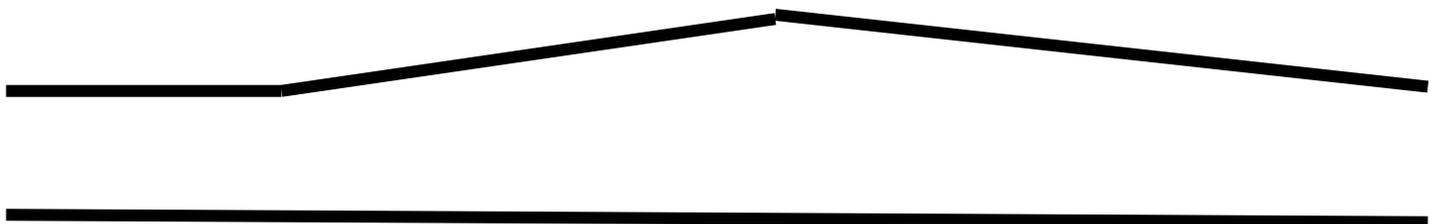
- Cadena montañosa Sierra de los Cuchumatanes



- Líneas básicas



- Abstracción para Aspecto Formal





# ANTEPROYECTO CASA DE LA CULTURA SANTA CRUZ BARILLAS, HUEHUETENANGO



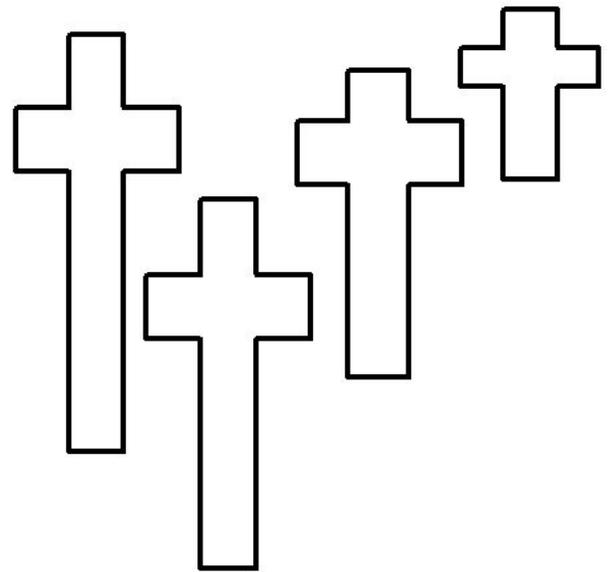
La distribución del conjunto vista en planta corresponde a la abstracción de las cuatro cruces, que cuenta la historia fueron colocadas por los habitantes de Santa Eulalia, cuando emprendieron la peregrinación para buscar donde vivir, y tierras fértiles para sus cultivo.

Las cuatro cruces de madera fueron hechas por los Q'anjob'ales pidiendo bendiciones para aventurarse en su peregrinación.

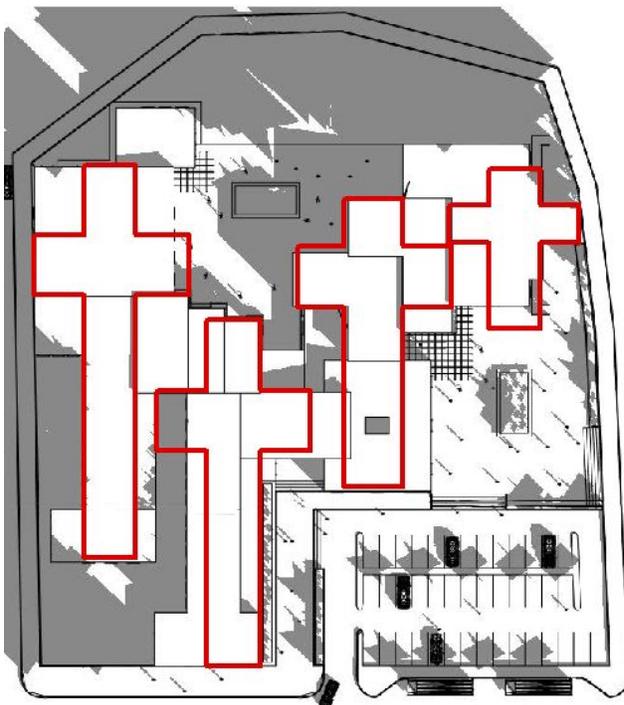
- Cruz Yal Mox (Pequeño Canasto)



- Líneas Básicas



- Abstracción Planta de Conjunto





# ANTEPROYECTO CASA DE LA CULTURA SANTA CRUZ BARILLAS, HUEHUETENANGO



PLANTA DE CONJUNTO  
JOSÉ FRANCISCO GONZÁLEZ TUPAS

CARNÉ: 2002-11789



# ANTEPROYECTO CASA DE LA CULTURA SANTA CRUZ BARILLAS, HUEHUETENANGO

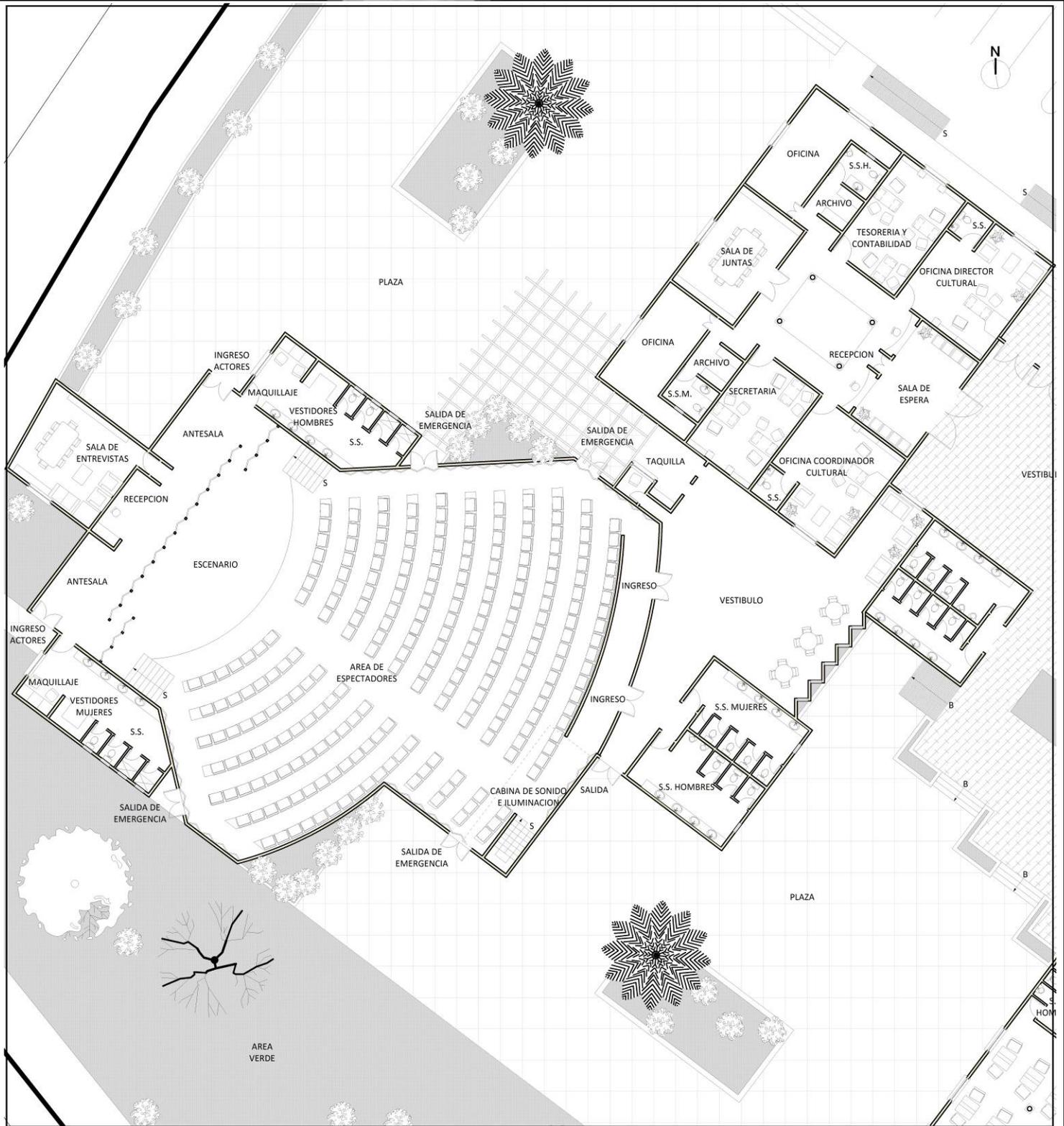


PLANTA ARQUITECTÓNICA: ÁREA EDUCATIVA  
JOSÉ FRANCISCO GONZÁLEZ TUPAS

ESCALA: 1:250  
CARNÉ: 2002-11789



# ANTEPROYECTO CASA DE LA CULTURA SANTA CRUZ BARILLAS, HUEHUETENANGO

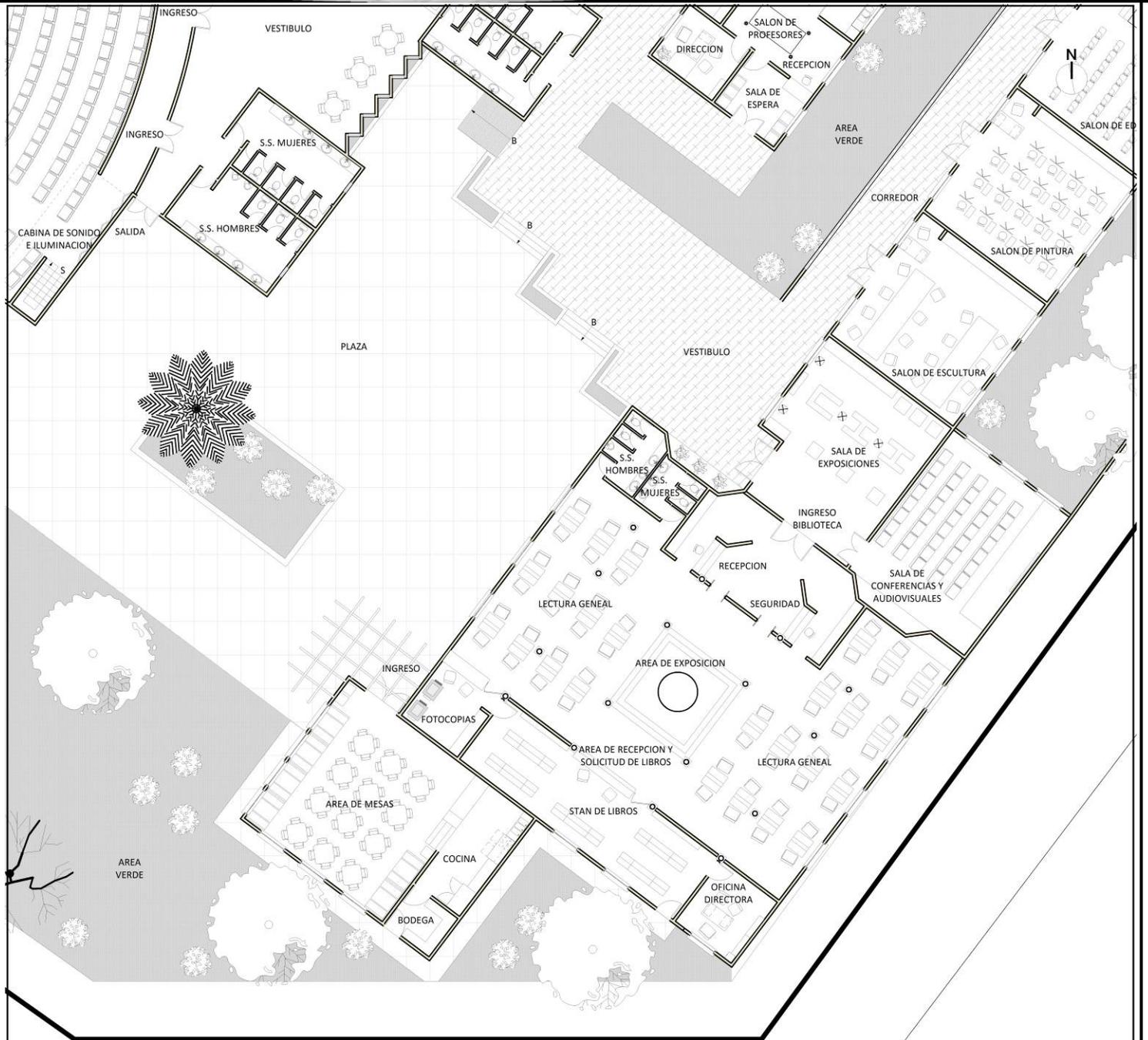


PLANTA ARQUITECTÓNICA: ÁREA ADMINISTRATIVA Y ESPECTÁCULOS  
JOSÉ FRANCISCO GONZÁLEZ TUPAS

ESCALA: 1:250  
CARNÉ: 2002-11789



# ANTEPROYECTO CASA DE LA CULTURA SANTA CRUZ BARILLAS, HUEHUETENANGO



PLANTA ARQUITECTÓNICA: ÁREA DE APOYO Y SOCIAL  
JOSÉ FRANCISCO GONZÁLEZ TUPAS

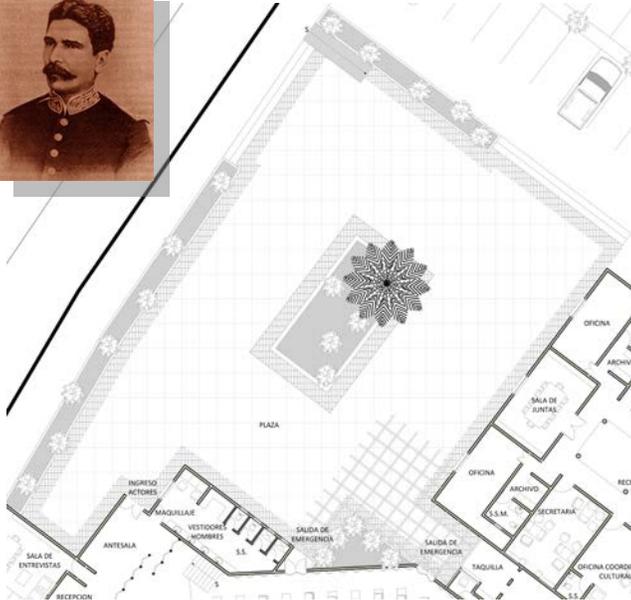
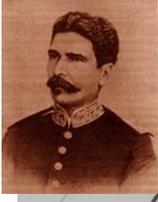
ESCALA: 1:250  
CARNÉ: 2002-11789



# ANTEPROYECTO CASA DE LA CULTURA SANTA CRUZ BARILLAS, HUEHUETENANGO



## PLAZA MANUEL LISANDRO BARILLAS



## Plaza Manuel Lisandro Barillas

En la fecha cuando se funda el Municipio 17 de Octubre de 1888 se le da el nombre de Barillas, esto en honor al entonces presidente constitucional de la República, **General Manuel Lisandro Barillas** quien firma el Decreto de constitución del Municipio y a su cabecera municipal se le llamo Santa Cruz Barillas.

## Plaza Yalmoz (Canasta pequeña)

Antes de firmado el Decreto constitucional del Municipio se le llamaba a este lugar "Santa Cruz Yalmoz" en ese entonces aldea de Santa Eulalia, podemos notar que mencionan Santa Cruz y el descriptivo **Yalmoz**, lo cual significa "Yal=pequeño" y "moz= canasto", lo cual unido se dice "Canasto Pequeño". Esta descripción podría ser, porque al tener una vista aérea del lugar, la forma física es muy similar a la de un canasto alargado.

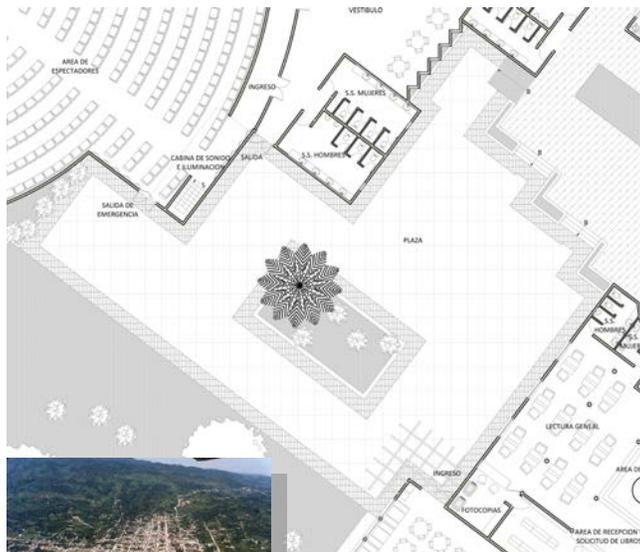
## Descripción de las plazas

Estas plazas son espacios públicos identificados con aspecto históricos dándoles un valor cultural, para tener una memoria visual de cualquiera de sus expresiones espirituales o personajes perpetuados a lo largo del tiempo y espacio.

Las mismas tienen forma regular y su ubicación es de tal manera que puedan relacionarse con las distintas áreas. Por soportar una intensa circulación peatonal se considera una plaza seca.

Las fachadas exteriores de los edificios mutan a fachada interior del espacio exterior. La envolvente es parte misma de la plaza, no solo como límite sino como generador de actividades de borde.

## PLAZA YALMOX



PLANTA ARQUITECTÓNICA: PLAZAS  
JOSÉ FRANCISCO GONZÁLEZ TUPAS

ESCALA: 1:250  
CARNÉ: 2002-11789



# ANTEPROYECTO CASA DE LA CULTURA SANTA CRUZ BARILLAS, HUEHUETENANGO



**ELEVACIÓN FRONTAL**



**ELEVACIÓN POSTERIOR**



**ELEVACIÓN LATERAL DERECHA**



**ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA**



**ELEVACIONES**  
JOSÉ FRANCISCO GONZÁLEZ TUPAS

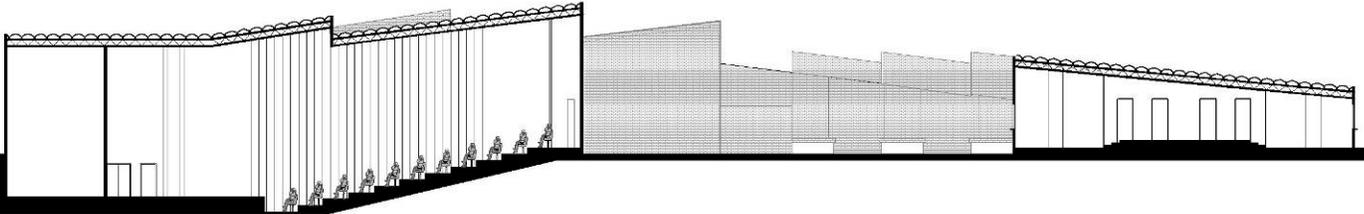
CARNÉ: 2002-11789



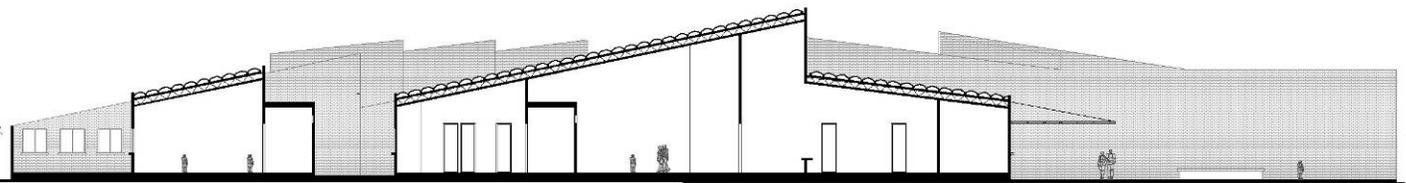
# ANTEPROYECTO CASA DE LA CULTURA SANTA CRUZ BARILLAS, HUEHUETENANGO



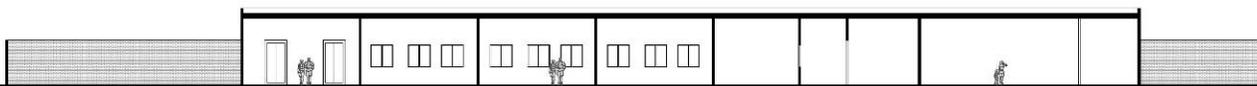
## SECCIÓN LONGITUDINAL A-A'



## SECCIÓN LONGITUDINAL B-B'



## SECCIÓN LONGITUDINAL C-C'





# ANTEPROYECTO CASA DE LA CULTURA SANTA CRUZ BARILLAS, HUEHUETENANGO



## APUNTE AUDITÓRIUM



## APUNTE VESTÍBULO



## APUNTE BIBLIOTECA



APUNTES INTERIORES  
JOSÉ FRANCISCO GONZÁLEZ TUPAS  
CARNÉ: 2002-11789



# ANTEPROYECTO CASA DE LA CULTURA SANTA CRUZ BARILLAS, HUEHUETENANGO



## APUNTES EXTERIORES PARQUEO, PLAZA



## APUNTES EXTERIORES INGRESO, PLAZA



## APUNTES EXTERIORES PLAZA



APUNTES EXTERIORES  
JOSÉ FRANCISCO GONZÁLEZ TUPAS  
CARNÉ: 2002-11789



# ANTEPROYECTO CASA DE LA CULTURA SANTA CRUZ BARILLAS, HUEHUETENANGO



## ISOMÉTRICO DE CONJUNTO



ISOMÉTRICO DE CONJUNTO  
JOSÉ FRANCISCO GONZÁLEZ TUPAS

CARNÉ: 2002-11789



# ANTEPROYECTO CASA DE LA CULTURA SANTA CRUZ BARILLAS, HUEHUETENANGO



## 4.8 Presupuesto

Obra Exterior					
No.	Actividad	Cantidad	Unidad	Precio Unitario	Costo total
1	Limpieza del Terreno	6500	m2	8.00	52,000.00
2	Bodega	18	m2	250.00	4,500.00
3	Guardiana	9	m2	250.00	2,250.00
4	Valla Perimetral	300	ml	50.00	15,000.00
5	Agua Potable	1	Global	1,000.00	1,000.00
6	Electricas	1	Global	1,500.00	1,500.00
7	Drenajes	1	Global	800.00	800.00
8	Trazo y Nivelacion	425	ml	15.00	6,375.00
9	Movimiento de Tierras	1800	m3	50.00	90,000.00
10	Limpieza de Obra	1	Global	4,000.00	4,000.00
<b>OBRA EXTERIOR</b>					<b>177,425.00</b>

Fase 1: Auditorium Y Administración					
No.	Actividad	Cantidad	Unidad	Precio Unitario	Costo total
1	Cimentacion	360	ml	150.00	54,000.00
2	Soleras de Amarre	1200	ml	130.00	156,000.00
3	Zapatas	46	Unidad	1,300.00	59,800.00
4	Columnas de Concreto	1200	ml	600.00	720,000.00
5	Levantado de Muros	2300	m2	150.00	345,000.00
6	Estructura metalica	1177	m2	500.00	588,500.00
7	Cubierta	1177	m2	250.00	294,250.00
8	Cielo Falso	100	m2	200.00	20,000.00
9	Acabado Azulejo	54	m2	150.00	8,100.00
10	Acabado en Piso Ceramico	1300	m2	180.00	234,000.00
11	Acabado Fachaleta de Ladrillo	2300	m2	100.00	230,000.00
12	Ababado en muros	750	m2	50.00	37,500.00
13	Ventaneria	30	m2	600.00	18,000.00
14	Puertas	41	Unidad	1,250.00	51,250.00
15	Pintura	750	m2	18.00	13,500.00
16	Artefactos sanitarios Inodoros	15	Unidad	600.00	9,000.00
17	Artefactos sanitarios Lavamanos	20	Unidad	400.00	8,000.00
18	Artefactos sanitarios Mingitorios	6	Unidad	700.00	4,200.00
19	Instalacion Agua potable	1	Global	15,000.00	15,000.00
20	Instalacion Drenajes	1	Global	27,000.00	27,000.00
21	Instalacion Electrica	1	Global	45,000.00	45,000.00
<b>TOTAL FASE 1</b>					<b>2,938,100.00</b>



# ANTEPROYECTO CASA DE LA CULTURA SANTA CRUZ BARILLAS, HUEHUETENANGO



## Fase 2: Salones, Biblioteca y Cafeteria

No.	Actividad	Cantidad	Unidad	Precio Unitario	Costo total
1	Cimentacion	460	ml	150.00	69,000.00
2	Soleras de Amarre	1840	ml	130.00	239,200.00
3	Zapatras	75	Unidad	1,300.00	97,500.00
4	Columnas de Concreto	1200	ml	600.00	720,000.00
5	Levantado de Muros	2300	m2	150.00	345,000.00
6	Estructura metalica	1292	m2	500.00	646,000.00
7	Cubierta	1292	m2	250.00	323,000.00
8	Cielo Falso	250	m2	200.00	50,000.00
9	Acabado Azulejo	30	m2	150.00	4,500.00
10	Acabado en Piso Ceramico	1615	m2	180.00	290,700.00
11	Acabado Fachaleta de Ladrillo	2300	m2	100.00	230,000.00
12	Ababado en muros	900	m2	50.00	45,000.00
13	Ventaneria	144	m2	600.00	86,400.00
14	Puertas	50	Unidad	1,250.00	62,500.00
15	Pintura	900	m2	18.00	16,200.00
16	Artefactos sanitarios Inodoros	8	Unidad	600.00	4,800.00
17	Artefactos sanitarios Lavamanos	9	Unidad	400.00	3,600.00
18	Artefactos sanitarios Mingitorios	2	Unidad	700.00	1,400.00
19	Instalacion Agua potable	1	Global	11.00	11.00
20	Instalacion Drenajes	1	Global	25,000.00	25,000.00
21	Instalacion Elecrica	1	Global	30,000.00	30,000.00
<b>TOTAL FASE 2</b>					<b>3,289,811.00</b>

## Fase 3: Jardinización, Plazas y Parqueo

No.	Actividad	Cantidad	Unidad	Precio Unitario	Costo total
1	Cimentacion muro perimetral	200	ml	50.00	10,000.00
2	Solera de Amarre	600	ml	100.00	60,000.00
3	Zapatras	60	Unidad	1,000.00	60,000.00
4	Columnas de Concreto	180	ml	200.00	36,000.00
5	Levantado de muro	600	m2	125.00	75,000.00
6	Acabado Fachaleta de Ladrillo	1200	m2	100.00	120,000.00
7	Jardinizacion	1701	m2	100.00	170,100.00
8	Jardineras	6	Unidad	250.00	1,500.00
9	Plaza 1	800	m2	200.00	160,000.00
10	Plaza 2	695	m2	200.00	139,000.00
11	Aceras	409	m2	90.00	36,810.00
<b>TOTAL FASE 3</b>					<b>868,410.00</b>



# ANTEPROYECTO CASA DE LA CULTURA SANTA CRUZ BARILLAS, HUEHUETENANGO

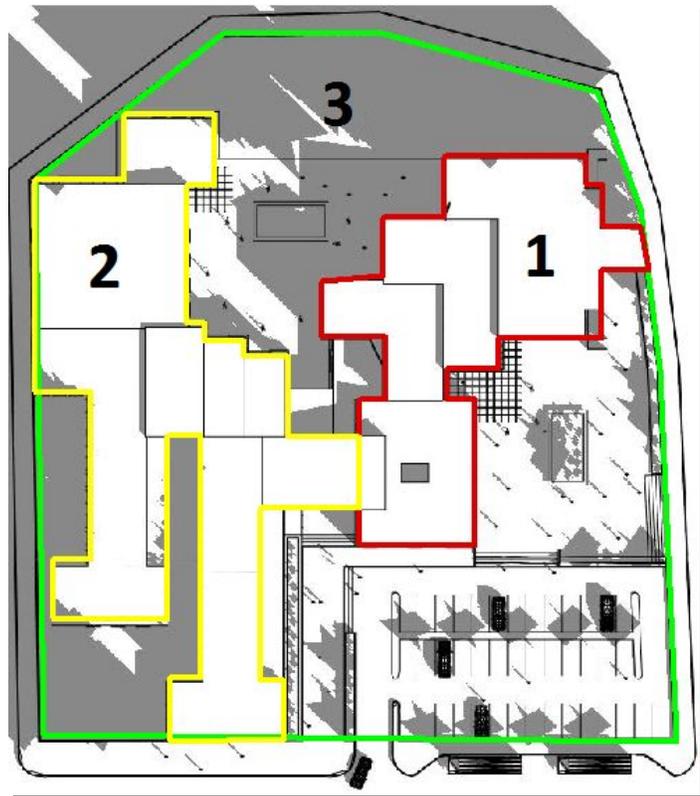


## Integración Costos

No.	Actividad	Costo total
1	Obra Exterior	177,425.00
2	Fase 1	2,938,100.00
3	Fase 2	3,289,811.00
4	Fase 3	868,410.00
5	Total Fases	7,273,746.00
6	Imprevistos	5% 363,687.30
7	Gastos Administrativos	10% 727,374.60
8	Gastos por Admon. de Obra	15% 1,091,061.90
<b>Total Quetzales</b>		<b>9,455,869.80</b>
<b>Total Dolares</b>		<b>1,236,061.41</b>
<b>Costo por m2 en Quetzales</b>		<b>1,167.22</b>

Para la Construcción de la Casa de la Cultura se recomienda su ejecución por fases:

1. Primer Fase: Auditorium y Administración
2. Segunda Fase: Aulas, Biblioteca y Cafetería
3. Jardinización, Plazas y Parqueo





# ANTEPROYECTO CASA DE LA CULTURA SANTA CRUZ BARILLAS, HUEHUETENANGO



## 4.9 Conclusiones

Santa Cruz Barillas es un Municipio rico en costumbres y tradiciones, se deben crear programas que motiven el desarrollo cultural y el folklor local, manteniendo la identidad cultural del Municipio involucrando a la comunidad a través de actividades culturales.

La falta del espacio adecuado para desarrollar actividades culturales en el Municipio hace necesario la creación del nuevo edificio para la Casas de la cultura, y así poder proteger, fortalecer y fomentar el folklor de la comunidad Barillense.

El edificio de la Casa de la Cultura es una propuesta arquitectónica que pretende retomar los orígenes e integrarse al entorno natural que rodea al Municipio de Santa Cruz Barillas, ha manera de crear un conjunto arquitectónico con identidad local.

El diseño del conjunto arquitectónico ayudara a mantener vivas las costumbres y tradiciones locales, a través de la realización de distintas actividades culturales, educativas, cívicas y folklóricas, en un espacio adecuado.

## 4.10 Recomendaciones

Promover por parte de las autoridades actividades y programas culturales, que mejoren la calidad de vida de las comunidades.

Fomentar la riqueza cultural material, social y espiritual de la comunidad Barillense.

Ejecutar correctamente la nueva propuesta arquitectónica de la Casa de la Cultura, que ayudara a engrandecer los conocimientos culturales locales que permitan proteger, difundir y retomar la cultura local.

Involucrar a la Corporación Municipal de Santa Cruz Barillas, el Ministerio de Cultura y Deportes y el Consejo de Desarrollo Departamental (CODEDE), a participar para la factibilidad del proyecto.

Las nuevas edificaciones deben mantener la proporción de puertas y ventanas, así como alturas de muros y techos, para mantener la tipología que identifica la arquitectura vernácula de Santa Cruz Barillas.



# ANTEPROYECTO CASA DE LA CULTURA SANTA CRUZ BARILLAS, HUEHUETENANGO



## 4.11 Bibliografía

Ferry, Egleton.

**La idea de la Cultura**  
Barcelona, 2001

Oltra, Benjamín.

**Cultura y tiempo**  
Aguaclara, Madrid, 1995

Bate, Luis.

**Cultura, clases y cuestión étnico-nacional**  
Mexico 1984

Leopoldo Zea

**Características de la Cultura Nacional**  
Mexico 1969

Shapiro, Harry.

**Hombre, Cultura y Sociedad**  
México 1956

Rosenblueth, Emilio.

**Razas Culturales**  
México 1982

Dirección General de Cultura y Bellas Artes

**Ministerio de Cultura y Deportes**  
Guatemala

Instituto Geográfico Nacional

**Diccionario Geográfico de Guatemala**  
1983

**Diccionario Municipal**

Huehuetenango, Guatemala

Prensa Libre

**Conozcamos Guatemala**  
1999

**Plan de Desarrollo Municipal**

Municipalidad de Barillas  
2008-2020

**Oficina Municipal de Planificación**

Santa Cruz Barillas  
Arq. Carlos Méndez

Instituto Geográfico Nacional

**Ortofoto No. 19633-4**

**Material Audio Visual de la Cultura Q'anjob'al**  
Municipalidad de Barillas

Arboleda, Gabriel

**¿Qué es la Arquitectura Vernácula?**

Neufert, Ernst.

**Arte de Proyectar en Arquitectura**

Plazota, Alfredo.

**Enciclopedia de Arquitectura**

Mejia, Regina

**Diseño y planificación de la Casa de la Cultura  
Panajachel, Solola.**

Tesis de Grado, FARUSAC.

Tiusim Lee Salazar

**La Casa de la Cultura para el Municipio de Jalapa  
Jalapa, Jalapa.**

Tesis de Grado, FARUSAC

Aguilar Soria, Vivian Andrea.

De León Robles, Shirley Marlene.

**Centro Educativo y Cultural  
Purulha, Baja Verapaz**

Tesis de Grado, FARUSAC

Instituto Nacional de Estadística (2002)

**XI Censo Nacional de Población y VI de Habitación**  
Guatemala

Melgar, Edwin.

**La Frontera Norte de Huehuetenango**  
Guatemala.

Díaz Camposeco, Manrique.

**Huehuetenango en Cifras 2008**



# ANTEPROYECTO CASA DE LA CULTURA SANTA CRUZ BARILLAS, HUEHUETENANGO



IMPRÍMASE

Arq. Carlos Valladares  
Decano

Arq. Ronald José Guerra Palma  
Asesor

José Francisco González Tupas  
Sustentante