



Análisis y manejo de la imagen urbana del núcleo de gestión y las principales vías del municipio de Colotenango, Huehuetenango

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA



Presentado por:

Walther Steve Pellecer Mendoza



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

Análisis y manejo de la imagen urbana del núcleo
de gestión y las principales vías del municipio de
Colotenango, Huehuetenango

Proyecto de Graduación presentado a
la Junta Directiva por:

Walther Steve Pellecer Mendoza

Para optar al título de Arquitecto egresado de la
Facultad de Arquitectura de la Universidad de
San Carlos

Guatemala, Septiembre de 2011

Junta Directiva

Decano: Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo

Vocal I: Arq. Sergio Mohamed Estrada Ruiz

Vocal II: Arq. Efraín de Jesús Amaya Caravantes

Vocal III: Arq. Marco Vinicio Barrios Contreras

Vocal IV: Br. Jairon Daniel Del Cid Rendón

Vocal V: Br. Nadia Michelle Barahona Garrido

Secretario: Arq. Alejandro Muñoz Calderón

Tribunal Examinador

Decano: Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo

Secretario,a.i.: Arq. Sergio Mohamed Estrada Ruiz

Examinador: Arq. Favio Hernández Soto

Examinador: Arq. Alfonzo Leonardo Arzú

Asesor: Arq. Israel López Mota

Sustentante: Walther Steve Pellecer Mendoza



arquitectura

Agradecimientos:

Acto que dedico

A Dios: por estar conmigo toda mi vida en cada paso que doy brindandome su misericordia, permitiendo que llegara este momento.

A Mis Padres: por su apoyo incondicional, cariño, comprensión en todo momento, estaré perpetuamente agradecido.

A Mis Hermanos: por su ayuda y convivencia en los trajines de la vida.

A Mi Familia: por sus muestras de ánimo para alcanzar mi meta.

A Mi casa de Estudios: Universidad de San Carlos de Guatemala, por el invaluable regalo de la educación.

A Todos: A todas aquellas personas que durante este lapso de la vida me dieron su apoyo.

ÍNDICE

CONTENIDO	No. DE PÁG.
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I: GENERALIDADES.....	5
1 ANTECEDENTES	5
1.1 JUSTIFICACIÓN	6
1.2 OBJETIVOS.....	6
1.2.1 GENERALES.....	6
1.2.2 ESPECÍFICOS	6
1.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	7
1.4 DELIMITACIÓN DEL TEMA.....	7
1.4.1 ACADÉMICA:	7
1.4.2 TEMPORAL:.....	7
1.4.3 GÉNERO O POBLACIONAL:	7
1.4.4 GEOGRÁFICA:.....	8
1.5 METODOLOGIA	9
1.5.1 TRABAJO DE CAMPO.....	9
1.5.2 TRABAJO DE GABINETE.....	9
1.5.3 PROPUESTA.....	9
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	13
2 FUNDAMENTO TEÓRICO	13
2.1 CIUDAD	13
2.1.1 PAISAJE URBANO.....	13
2.1.2 PAISAJE URBANO DESDE LA PERSPECTIVA EXTERNA.....	13
2.1.3 PAISAJE URBANO DESDE LA PERSPECTIVA INTERNA	13
2.2 IMAGEN URBANA.....	14
2.3 COMPONENTES FÍSICOS BÁSICOS DE LA IMAGEN URBANA	15
2.3.1 BARRIOS	15
2.3.2 BORDES	15

2.3.3	HITOS	16
2.3.4	NODOS	16
2.3.5	SENDAS.....	17
2.4	ELEMENTOS INTEGRADORES DE LA IMAGEN URBANA	17
2.4.1	AÉREAS VERDES	17
2.4.2	EQUIPAMIENTO URBANO	17
2.4.3	MOBILIARIO URBANO	18
2.4.4	MONUMENTOS	18
2.4.5	PARQUES.....	18
2.4.6	PLAZAS.....	18
2.5	COMPONENTES INTANGIBLES BÁSICOS DE LA IMAGEN URBANA.....	18
2.5.1	IDENTIDAD Y ESPACIO URBANO	19
2.5.2	PERTENENCIA	19
2.5.3	PERMANENCIA	19
2.5.4	VINCULACIÓN	19
2.6	NIVELES DE INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO URBANÍSTICO	20
2.6.1	RESTAURACIÓN	20
2.6.2	CONSERVACIÓN	20
2.6.3	LIBERACIÓN.....	20
2.6.4	CONSOLIDACIÓN.....	20
2.6.5	REINTEGRACIÓN.....	20
2.6.6	INTEGRACIÓN.....	20
2.6.7	REESTRUCTURACIÓN	21
2.6.8	REHABILITACIÓN.....	21
2.6.9	RECICLAJE.....	21
2.6.10	REVITALIZACIÓN	21
2.7	FUNDAMENTO LEGAL	21
2.7.1	FUNDAMENTO LEGAL AMBITO NACIONAL	21
2.7.1.1	CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPÚBLICA	22
2.7.1.2	ESTATUTO DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA (NACIONAL Y AUTÓNOMA).....	22

2.7.1.3	LEY PARA LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN (DECRETO NÚMERO 26-97 Y SUS REFORMAS):	22
2.7.2	FUNDAMENTO LEGAL AMBITO INTERNACIONAL	23
2.7.2.1	CARTA DE ATENAS (CONFERENCIA DE ATENAS 1931)	23
2.7.2.2	CARTA DE VENECIA(CONFERENCIA DE VENECIA 1964)	23
2.7.2.3	CARTA ITALIANA DEL RESTAURO (1972)	24
2.7.2.4	CARTA DE VERACRUZ(1992)	24
2.7.2.5	CARTA DE CRACOVIA(2000)	25
2.8	SINTESIS DEL MARCO TEÓRICO	26
2.8.1	CONCLUSION MARCO LEGAL	26

CAPÍTULO III: CONTEXTO TERRITORIAL

3	CONTEXTO DEL ÁREA DE ESTUDIO	29
3.1	REPÚBLICA DE GUATEMALA	29
3.2	DEPARTAMENTO DE HUEHUETENANGO	30
3.3	MUNICIPIO DE COLOTENANGO, HUEHUETENANGO	31
3.3.1	LOCALIZACIÓN	31
3.3.2	LÍMITES	32
3.3.3	DIVISIÓN POLÍTICO ADMINISTRATIVA.....	33
3.3.4	MEDIO GEOFÍSICO	33
3.3.5	CLIMA	33
3.3.6	SUELOS.....	33
3.3.7	HIDROGRAFÍA.....	33
3.3.8	FORMACIONES GEOLOGICAS	33
3.4	ASPECTOS HISTÓRICOS Y CULTURALES	35
3.4.1	BREVE HISTORIA.....	35
3.4.2	ORIGEN DEL NOMBRE	36
3.4.3	FIESTA TITULAR	36
3.4.4	TRAJE TÍPICO	36
3.4.5	FOLKLORE , TRADICIONES Y COSTUMBRES	37
3.4.6	RITUALES MAYAS.....	37
3.4.7	SITIOS SAGRADOS.....	37

3.5 ASPECTOS SOCIALES:	38
3.5.1 DEMOGRAFÍA	38
3.5.2 SALUD	38
3.5.3 SERVICIOS DE INFRAESTRUCTURA BASICOS.....	39
3.5.4 EDUCACIÓN	39
3.5.5 DESARROLLO ECONÓMICO	40
3.5.6 SEGURIDAD	40
3.5.7 PRESENCIA Y CONSISTENCIA DE LA POBLACIÓN INDÍGENA	41
3.5.8 CONCLUSIONES DE SITUACIÓN SOCIAL DE COLOTENANGO	41

CAPÍTULO IV: ASPECTOS URBANÍSTICOS

4 DELIMITACIÓN Y DIAGNÓSTICO DEL NÚCLEO DE GESTIÓN URBANA	45
4.1 METODOLOGÍA DE LA DELIMITACIÓN Y EL DIAGNÓSTICO	45
4.2 ASPECTOS URBANÍSTICOS GENERALES	46
4.2.1 PROPUESTA DE NOMENCLATURA URBANA	46
4.2.2 ANÁLISIS DE INFRAESTRUCTURA URBANA	46
4.2.3 ANÁLISIS DE CRITERIOS URBANÍSTICOS SEGÚN K. LINCH	46
4.3 ESTRATEGIA DE INTERVENCIONES URBANO ARQUITECTÓNICAS	50
4.3.1 UNIDAD DE GESTIÓN URBANA	50
4.3.2 NÚCLEOS DE GESTIÓN URBANA.....	50
4.3.3 PROYECTOS INTEGRADORES.....	50
4.3.4 PROYECTOS PUNTUALES.....	53
4.3.5 DEFINICIÓN DEL ÁREA DE INTERVENCIÓN.....	53
4.4 CRITERIOS GENERALES PARA LA DELIMITACIÓN	53
4.4.1 CATEGORIZACIÓN	53
4.4.2 HOMOGENEIDAD.....	56
4.4.3 RELACIÓN VISUAL.....	56
4.4.4 REMATE URBANO	56
4.4.5 VÍAS PROCESIONALES	56
4.4.6 FIESTAS PATRONALES.....	56
4.4.7 FIESTAS CÍVICAS O DESFILES.....	63
4.4.8 HECHOS HITÓRICOS	63

4.4.9	RELACIONES FUNCIONALES	63
4.4.10	RELACIONES ESPACIALES	63
4.5	RESULTADO DE LA DELIMITACIÓN DEL NÚCLEO DE GESTIÓN.....	63
4.5.1	DELIMITACIÓN GEOGRÁFICA DEL NÚCLEO DE GESTIÓN	63
4.5.2	UBICACIÓN Y ANÁLISIS DE NÚCLEO DE GESTIÓN URBANA	70
4.5.3	ANÁLISIS VIAL.....	70
4.5.4	ACCESIBILIDAD EN RELACIÓN A OTROS NÚCLEOS DE GESTIÓN URBANA.....	70
4.6	ELEMENTOS URBANOS	70
4.6.1	EQUIPAMIENTO URBANO	70
4.6.2	MOBILIARIO URBANO	75
4.6.3	SEÑALIZACIÓN	75
4.6.4	AREAS VERDES.....	75
4.7	RESULTADOS ENCONTRADOS DE LOS ASPECTOS URBANÍSTICOS	75
4.8	CONCLUSIONES DE LOS ASPECTOS URBANÍSTICOS	76

CAPÍTULO V: ASPECTOS ARQUITECTÓNICOS

	REGIONALES	81
5	ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DEL ÁREA DE ESTUDIO	81
5.1	TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA EXISTENTE.....	81
5.2	ARQUITECTURA REGIONAL	81
5.2.1	EDIFICACIONES TRADICIONALES	84
5.2.2	EDIFICACIONES CONTEMPORANEAS.....	85
5.2.3	ARQUITECTURA VERNACULA (TIPOLOGIAS DE VIVIENDA).....	86
5.3	ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA	86
5.3.1	ANÁLISIS DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS (Estado actual).....	86
5.3.2	ANÁLISIS DEL DETERIORO DE LA ARQUITECTURA	86
5.3.3	ANÁLISIS DE ACCIONES DE MEJORAMIENTO.....	86
5.3.4	ANÁLISIS DEL ESTABLECIMIENTO DE ARMONIAS VISUALES	87
5.4	SIMBOLOGÍA EMPLEADA EN EL ANÁLISIS:.....	87

TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS TRADICIONALES

(Tipología 1).....	88
(Tipología 2).....	88
LOCALIZACIÓN DE FACHADAS ANALIZADAS.....	90
VOLUMETRIA DE FACHADAS ANALIZADAS.....	91
FACHADAS ANALIZADAS (Formatos).....	92-125
5.5 RESULTADOS ENCONTRADOS DE LOS ASPECTOS ARQUITETÓNICOS.....	126
5.6 CONCLUSIONES DE LOS ASPECTOS ARQUITECTÓNICOS.....	126

CAPÍTULO VI: PROPUESTA ARQUITECTÓNICA..... 129

6 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DEL ÁREA DE ESTUDIO.....	129
6.1 NUCLEO DE GESTIÓN URBANA DE COLOTENANGO.....	129
6.2 PREMISAS GENERALES.....	129
6.3 PREMISAS LEGALES.....	130
6.4 PREMISAS MORFOLÓGICAS.....	130
6.5 PRINCIPIOS DE CONSERVACIÓN Y REVITALIZACIÓN.....	131
6.6 CRITERIOS DE CONSERVACIÓN Y REVITALIZACIÓN.....	131
6.7 ACCIONES DE CONSERVACIÓN Y REVITALIZACIÓN E IMAGEN RESULTANTE DEL NÚCLEO DE GESTIÓN URBANA.....	131
ACCIONES DE MEJORAMIENTO Y PROPUESTA ARQUITECTÓNICA (Formatos).....	132-148
6.8 ACCIONES COMPLEMENTARIAS DE INTEGRACIÓN ARQUITECTÓNICA.....	149
6.8.1 MANEJO DE LA PALETA DE COLORES.....	149, 150, 151
6.8.2 MANEJO DEL MOBILIARIO URBANO.....	152, 153
6.8.3 MANEJO DE LA ILUMINACIÓN.....	154, 155
6.8.4 MANEJO DE LOS PAVIMENTOS.....	156, 157
6.8.5 MANEJO DE LA SEÑALIZACIÓN.....	158, 159
6.8.6 MANEJO DE LA VEGETACIÓN.....	160, 161
6.8.7 MANEJO DE CIRCULACIONES VEHICULARES Y PEATONALES.....	162, 163
6.8.8 MANEJO DE ESPACIOS URBANOS.....	162

PROPUESTA: CUADRA MODELO	165 - 170
PROPUESTA DE LA IMAGEN URBANA:	
Espacios Conformadores del Núcleo de Gestión.....	171 - 178
PRESUPUESTO	181
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	183
CONCLUSIONES	187
RECOMENDACIONES	189
BIBLIOGRAFÍA	190
Sitios Web.....	191
IMPRIMASE	193

INTRODUCCIÓN

El inminente deterioro en la imagen urbana de los municipios de toda la República Guatemalteca crece exponencialmente día a día debido a la proliferación de diversos patrones contaminantes y a la ausencia de planificación en la expansión de los cascos urbanos, así como el inadecuado manejo de las características arquitectónicas regionales, mermando así la imagen urbana de las comunidades.

En el caso del Municipio de Colotenango del Departamento de Huehuetenango está conformado por características históricas, sociales y ambientales únicas y de gran importancia. Parte del legado cultural lo conforman: el entorno natural en el cual se localiza, su plaza, sus calles, la arquitectura regional, monumentos, así como todas las actividades que en ellas se generan, en su totalidad constituye un legado cultural único que nos brinda una imagen de invaluable con un potencial de atractivo turístico.

En el municipio se ha intervenido desfavorablemente la imagen del casco urbano, esto debido a factores contaminantes tales como: la contaminación visual por medio de publicidad excesiva y todo tipo de instalaciones aéreas, la contaminación auditiva por el uso de megáfono y bocinas vehiculares, la contaminación del aire por el incremento de la carga vehicular, la contaminación de desechos sólidos por no contar con el manejo adecuado de los mismos contaminando así las calles del casco urbano.

Otro factor que ha desfavorecido la imagen del municipio es el inapropiado empleo de características arquitectónicas no acordes al contexto y malas prácticas constructivas estableciendo así una amenaza constante al legado cultural y patrimonial del municipio.

En la presente situación se requiere de una participación social amplia, desarrollando el rol social que cada persona cumple. Tomando en cuenta las razones anteriormente expuestas es necesario contribuir a resolver parte de la problemática proponiendo alternativas de solución desde el punto de vista arquitectónico y cualquier tipo de estudio urbanístico que se realice será de gran beneficio para la población del municipio de Colotenango.

Con el presente estudio se pretende analizar y hacer una propuesta de manejo de la imagen urbana del núcleo de gestión adecuando los espacios públicos y de las principales vías del municipio mediante el reciclaje de fachadas existentes haciendo cambios sutiles para su incorporación al paisaje del casco urbano utilizando arquitectura de integración empleando materiales y técnicas regionales.

De esta manera se hace un aporte para la promoción, revalorización, rescate, mejoramiento y mantenimiento sustentable del patrimonio e imagen urbana del municipio y como resultado la proyección social y cultural, catapultando al municipio como destino turístico y atraer inversiones mejorando así la calidad de vida de los habitantes del municipio.

Generalidades (Antecedentes)



CAPITULO: I

CAPÍTULO I: GENERALIDADES

1 ANTECEDENTES

Los problemas arquitectónicos de los asentamientos humanos y específicamente del manejo de la imagen urbana, se considera de gran importancia debido a que la expansión y crecimiento desordenado de los cascos urbanos por el incremento poblacional que lo demanda.

Últimamente, la imagen urbana se ha deteriorado intensamente debido a la poca o nula planificación territorial por parte de las autoridades estatales y por ende del sector privado del país. En el Municipio de Colotenango del Departamento de Huehuetenango se ha intervenido desfavorablemente la imagen urbana, esto se deriva de varios factores como lo son:

Inexistencia de políticas de manejo de imagen urbana en el casco urbano del municipio.

Modificación del paisaje arquitectónico tradicional debido a la proliferación de edificaciones no acorde estilísticamente al contexto.

Empirismo y malas prácticas constructivas de edificaciones.

Poca inversión e ineficiente manejo de los recursos en el municipio por parte de la población.

Desconocimiento y poco interés de parte de las administraciones ediles que han transcurrido, ya que como ente que regula el municipio no han hecho propuestas para el mejoramiento de la imagen urbana.

Actualmente no existe un plan integral para el rescate, mejoramiento y manejo de la imagen urbana del municipio lo cual genera un innegable deterioro en la calidad de vida de los habitantes del municipio.



Fotografía No.1: Plaza del Municipio (Fuente: Captura Propia).

1.1 JUSTIFICACIÓN:

Nuestro país está conformado por un sin número de comunidades con características históricas, sociales y ambientales de gran importancia.

El entorno natural en el cual se localizan estas comunidades sus plazas, calles, la arquitectura regional, monumentos, así como todas las actividades que en ellas se generan, en su totalidad constituye un legado cultural único que nos brinda una imagen de incalculable valor y con un potencial atractivo turístico.

En el caso particular del Municipio de Colotenango del Departamento de Huehuetenango contrario al desarrollo alcanzado por este municipio se ha intervenido desfavorablemente la imagen urbana del municipio, la comercialización y especulación de las propiedades así como el cambio de uso del suelo y edificaciones aunado a ello factores contaminantes como lo son la contaminación visual provocada por la excesiva señalización comercial así como el incremento en la carga vehicular y todo tipo de instalaciones aéreas como lo son telefónicas, eléctricas y televisión por cable por mencionar algunos ejemplos, establecen una amenaza constante al legado cultural y patrimonial del municipio.

En la presente situación se requiere de una participación social amplia, para la promoción, revalorización, rescate, mejoramiento y mantenimiento sustentable del patrimonio e imagen urbana del municipio.

Tomando en cuenta las razones anteriormente expuestas es necesario contribuir a resolver parte de la problemática proponiendo alternativas de solución desde el punto de vista arquitectónico y cualquier tipo de estudio urbanístico que se realice será de beneficio para la población del municipio de Colotenango.

1.2 OBJETIVOS:

1.2.1 GENERALES:

Establecer lineamientos técnicos para el manejo de la imagen urbana del núcleo de gestión y las principales vías del Municipio de Colotenango del Departamento de Huehuetenango.

1.2.2 ESPECÍFICOS:

Determinar el Núcleo de Gestión Urbana del Municipio de Colotenango mediante la aplicación de distintos criterios de evaluación como lo son sociales, culturales y arquitectónicos.

Analizar el estado físico de la arquitectura e infraestructura del Núcleo de Gestión Urbana del municipio, así como los problemas urbanísticos que deterioran la imagen urbana.

Elaborar una propuesta a nivel de anteproyecto arquitectónico que brinde solución a la problemática manejo de la imagen urbana del núcleo de gestión y las principales vías del municipio.

1.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:

El aumento de la densidad poblacional que ha sufrido el Municipio de Colotenango se ha reflejado en expansión y crecimiento desordenado del casco urbano, sin contar con políticas de planificación territorial, debido a esto se ha intervenido desfavorablemente la imagen urbana del municipio.

En la actualidad no existe una planificación integral para la promoción, revalorización, mejoramiento, rescate, mantenimiento sustentable del patrimonio y manejo de la imagen urbana del municipio lo cual genera un innegable deterioro en la calidad de vida de los habitantes del municipio, en la presente situación se requiere de una participación social amplia en la búsqueda de soluciones para solventar la problemática urbanística actual.

Tomando en cuenta las razones anteriormente expuestas es necesario contribuir a resolver parte de la problemática proponiendo alternativas de solución desde el punto de vista arquitectónico y cualquier tipo de estudio urbanístico que se realice será de gran beneficio para la población del municipio de Colotenango.

1.4 DELIMITACIÓN DEL TEMA:

1.4.1 ACADÉMICA:

La presente propuesta teórica se limita a realizar un estudio a nivel de anteproyecto Arquitectónico de Análisis y manejo de la imagen urbana del núcleo de gestión y las principales vías del municipio de Colotenango, Huehuetenango, el cual se encuentra dentro de la modalidad de proyecto de graduación por interés del estudiante, enmarcado como Diseño de Anteproyecto de Arquitectura y/o Urbanismo.

1.4.2 TEMPORAL:

Se analizara los aspectos urbanísticos del casco urbano del municipio en su estado actual, haciendo una propuesta de un anteproyecto con una vida útil de 30 años.

1.4.3 GÉNERO O POBLACIONAL:

La propuesta es de un amplio carácter participativo, debido a que incumbe a todos los estratos sociales sin distinción de etnia, género, edad o estatus económico e intelectual, los beneficiarios directos serán los pobladores del casco urbano del municipio, y como beneficiarios indirectos serán todos los pobladores del Municipio de Colotenango y los pobladores de los municipios aledaños al mismo ya que se encuentran en el área de influencia de la propuesta.

1.4.4 GEOGRÁFICA:

El municipio de Colotenango, se encuentra situado en la parte Sur del Departamento de Huehuetenango en la Región VII o Región NorOeste de Guatemala, a una altura aproximada de 1590 metros sobre el nivel del mar y cuenta con una extensión territorial de 71 km².

Localización:

Latitud 15° 24' 15"

Longitud 91° 42' 50".

Límites territoriales:

Al **Norte**: Los municipios de San Pedro Necta y Santiago Chimaltenango (Huehuetenango);

Al Sur: San Gaspar Ixchil (Huehuetenango);

Al Este: San Juan Atitán y San Rafael Petzal (Huehuetenango);

Al **Oeste** : San Ildefonso Ixtahuacán (Huehuetenango).

Fuente: Pagina Oficial de la Municipalidad de Colotenango del Sistema de Información Municipal (SIM).



1.5 METODOLOGÍA:

El desarrollo general del presente estudio se guiará en procedimientos científicos de investigación que encaminen a alcanzar un conocimiento objetivo de la problemática planteada.

1.5.1 TRABAJO DE CAMPO

El trabajo documental se constituirá con la recopilación de todos los datos arquitectónicos y urbanísticos relevantes para el presente estudio y que para ello se apoyará en los siguientes medios:

- **MAPAS URBANOS:** Es imprescindible la realización de mapas urbanos del municipio los cuales parten como base para los estudios realizados, localizando en ellos todos los aspectos urbanísticos prioritarios para el estudio.
- **BASE FOTOGRÁFICA:** Para generar una respuesta lo más apegada a la realidad del objeto en estudio en su contexto, el trabajo documental se fortalecerá con una amplia secuencia de recorridos apoyados en una extensa base fotográfica para la recopilación de datos.
- **ENTREVISTAS:** Es necesario conocer las expectativas de la población así como de las autoridades.

1.5.2 TRABAJO DE GABINETE

Asistirse por medio de la lectura de bibliografía especializada en temas urbanísticos y del manejo de la imagen urbana, así como documentación relacionada al contexto en el cual está emplazado el estudio y que guíen a una conclusión de una propuesta arquitectónica adecuada al presente estudio.

1.5.3 PROPUESTA

Plantear una propuesta arquitectónica y urbanística que sea concisamente viable a la realidad del estudio en mención validada en la investigación previa.

La metodología se desglosa en los siguientes capítulos:

- Generalidades (Perfil del Proyecto)
- Marco Teórico (Terminología Empleada)
- Contexto Territorial (Contexto del Área de estudio)
- Aspectos Urbanísticos (Delimitación y Diagnostico del Núcleo de Gestión Urbana)
- Aspectos Arquitectónicos Regionales (Análisis Arquitectónico del área de estudio)
- Propuesta (Propuesta arquitectónica y urbanística)

En el siguiente diagrama se resume la metodología empleada:

Marco Teórico (Fundamento Teórico)

CAPITULO: II



CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2 FUNDAMENTO TEÓRICO

2.1 CIUDAD

Existen distintos criterios para la definición de una ciudad, urbanísticamente hablando uno de los más comprensible sería: "...es una construcción en el espacio, pero se trata de una construcción en vasta escala, de una cosa que sólo se percibe en el curso de largos lapsos." (*Lynch, Kevin, La imagen de la Ciudad, Barcelona 1970 p. 9*).

También podríamos decir que una ciudad es un conjunto de edificios y calles, regidos por un ayuntamiento, cuya población es densa y numerosa y que se dedica por lo común a actividades no agrícolas, en ambos conceptos se trata únicamente su aspecto físico, sin embargo hay que mencionar que la ciudad es mucho más compleja y que se deben tomar en cuenta aspectos intangibles que se conforman para las transformaciones urbanas y sus habituales problemáticas.

2.1.1 PAISAJE URBANO:

Se debe comprender el paisaje urbano desde dos perspectivas: una de ellas es la externa que se refiere a la ciudad con relación con el territorio geográfico donde está ubicada, la otra perspectiva es la interna y que se refiere a la ciudad como un sistema interurbano. Algo imperante es que se debe de tomar siempre en cuenta la forma de la ciudad en su entorno natural y en su función interna y dinámica.

2.1.2 PAISAJE URBANO DESDE LA PERSPECTIVA EXTERNA:

Es una interacción de las visuales de la ciudad sobre su región y entorno natural: el mar, los bosques, las montañas, los poblados cercanos, estos se aprecian desde miradores o edificaciones que permitan la expectación de amplias panorámicas, así como de las vistas de la ciudad bajo todos sus ángulos desde el exterior. En el caso del Municipio de Colotenango presenta un paisaje urbano (externo), que se encuentra enmarcado dentro de una cadena montañosa con barrancos adosados que generan visuales extraordinarias tanto del contexto natural desde el interior del casco urbano, así como las interesantes perspectivas del casco urbano desde las afueras del mismo.

2.1.3 PAISAJE URBANO DESDE LA PERSPECTIVA INTERNA:

Es el resultado de la interacción de tres variables como lo son: el plano, el uso del suelo y la edificación, estas tres variantes tienen independencia entre sí dando lugar así a una variedad infinita de escenarios urbanos, es decir paisajes urbanos a nivel interno. El casco urbano de Colotenango proyecta un interesante Paisaje Urbano (interno) en el cual se mezclan la traza urbana dentro de un relieve escarpado, la diversidad de usos de las edificaciones y la arquitectura regional, brindándonos espectaculares visuales únicas.

2.2 IMAGEN URBANA:

“Se entiende por imagen urbana al conjunto de elementos naturales y artificiales (lo construido) que constituyen una ciudad y que forman el marco visual de sus habitantes, tales como: colinas, ríos, bosques, edificios, calles, plazas, parques, anuncios, etc.” (Hernández Benítez, Xavier; 6to. Taller de Imagen Urbana en ciudades turísticas con patrimonio histórico, Campeche, Febrero de 2000).

La interacción de los elementos anteriormente descritos conforma el carácter de la imagen urbana, dividiéndose en tres grupos según la mayoría de autores de urbanismo hacen referencia, siendo estos:

El primer factor perceptible por el espectador es el medio natural en el que se encuentra emplazado el asentamiento humano, es decir el clima, la topografía, la cubierta vegetal, etc.

El segundo factor que interviene directamente en la conformación de la imagen urbana es el medio edificado, es decir el predominio de materiales así como de técnicas y sistemas constructivos regionales.

El tercer factor pero no el menos importante sino que tal vez sea el más complejo de comprender y que se encuentra intrínseco en la imagen urbana está constituido por todas las características intangibles pero que por sí mismas proyectan aspectos propios del lugar, estos van desde la traza urbana, las alineaciones, las composiciones arquitectónicas (lenguaje arquitectónico), el uso del suelo, el sentido de pertenencia y apropiación de los habitantes, todos estos aspectos son de una naturaleza cambiante debido del punto de vista del espectador, es decir por factores psicológicos de percepción de cada observador.

En síntesis se puede decir que para la conformación de la Imagen Urbana es necesario la adición de todos estos factores es decir: el medio natural del emplazamiento, el medio edificado, las características intangibles sociales y culturales, a esto hay que añadir factores propios del observador es decir su idiosincrasia, además el lapso temporal en que se observa la ciudad.

Es así como todos elementos actúan conjuntamente para constituir una imagen urbana única de cada poblado o ciudad con carácter e identidad propia.

En la siguiente fotografía se muestra parte de la imagen urbana del municipio de Colotenango:



Fotografía No.2: Edificio Municipal y alrededores (Fuente: Captura Propia).

2.3 COMPONENTES FÍSICOS BÁSICOS DE LA IMAGEN URBANA:

Según Kevin Lynch el observador de la ciudad cuenta con cinco componentes físicos básicos de la imagen urbana para su comprensión y análisis:

2.3.1 BARRIOS:

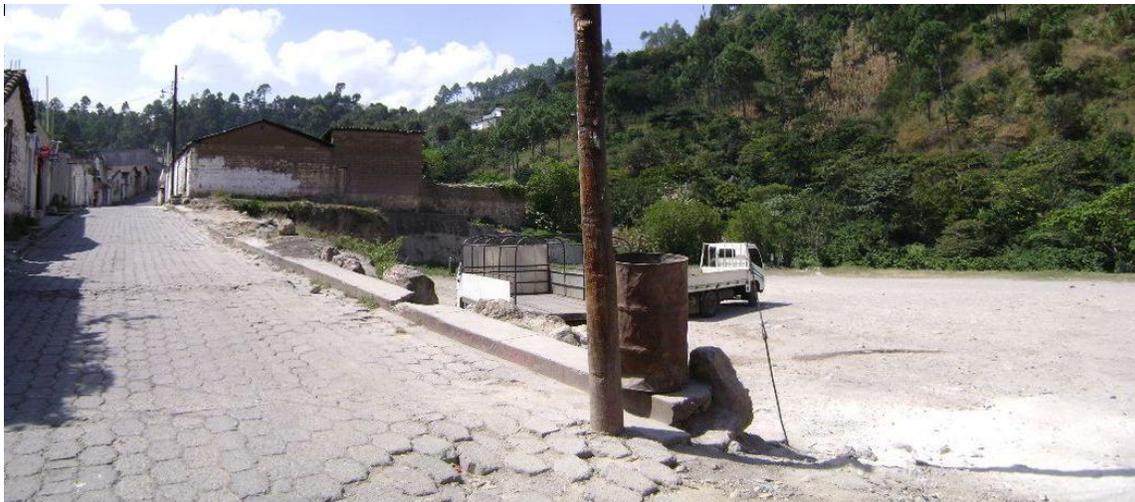
Son zonas o segmentos relativamente grandes de la ciudad con características, ya sean físicas, sociales o peculiares que los habitantes ven con cierto sentido de pertenencia y que le confiere identidad y distinción. En el caso de Colotenango no existe una conformación directa de barrios en el casco urbano, así que solo se hace mención como referencia de los términos urbanísticos existentes.

2.3.2 BORDES:

Se les denomina como “aquellos límites, fronteras o barreras físicas, naturales o artificiales, que distinguen una o varias zonas de otras por sus características y funciones dentro del conjunto urbano” (*Secretaría de Turismo. La imagen Urbana en Ciudades con Patrimonio Histórico. Manual de Protección y Mejoramiento. México 1995*).

En la siguiente fotografía se muestra un claro ejemplo del concepto de borde, este se presenta como barrera natural a través de cerros y barrancos que rodean el casco urbano del municipio y delimita su traza, se observa que el trazado termina con la calle y las propiedades limitan en la parte posterior con un cerro que hace la función de borde.

En este caso los bordes como barrera natural juegan un papel importante en el desarrollo social y urbanístico del municipio ya que contribuyen con la oxigenación y el esparcimiento de sus habitantes, así como fuente de recursos.



Fotografía No.3: Ejemplo de Borde, Vía principal ubicada hacia el lado Oeste del Casco Urbano, esta limitada por un Borde natural. (Fuente: Captura Propia).

2.3.3 HITOS:

Se le denomina así a todos aquellos elementos físicos que sobresalen o destacan del conjunto urbano, debido a su a sus características arquitectónicas, espaciales, físicas, volumétricas, formales o naturales. Los hitos al transcurrir el tiempo se llegan a convertir en puntos de referencia en la orientación urbana para la población.

En la presente fotografía se muestra el templo católico de Colotenango considerado por la población del municipio como el principal icono de referencia a nivel urbano.



Fotografía No.4: Ejemplo de Hito, Fachada de templo Católico es reconocida como uno de los principales Hitos en el municipio (Fuente: Captura Propia).

2.3.4 NODOS:

“Son puntos estratégicos de la ciudad, constituidos por espacios abiertos o cerrados de uso público, a los que el observador puede ingresar. Son focos o puntos de referencia de los que se parte o encamina.” (Rosales Bolaños, David Fernando, *Manejo y Revitalización del Núcleo de Gestión Urbana, Santo Domingo, Centro Histórico de la Nueva Guatemala de la Asunción, Guatemala 2004, p.9*).

A continuación se muestra un ejemplo del principal Nodo en Colotenango, este se encuentra ubicado enfrente al Templo católico, la población utiliza este espacio como punto de partida para todo tipo de actividades que van desde económicas, actividades religiosas y sociales, hasta el abordaje y transferencia de transporte de diferente índole.



Fotografía No.5: Ejemplo de Nodo: Plaza multifuncional ubicada al frente del templo Católico (Fuente: Captura Propia).

2.3.5 SENDAS:

Se le denomina así a los conductos que recorre el espectador mientras observa la ciudad y que para algunos este tipo de elementos son preponderantes y que se organizan y conectan para la conformación de la imagen citadina interconectando diferentes elementos ambientales, las sendas “pueden estar representadas por calles, senderos, líneas de tránsito, canales o vías férreas” (Lynch, Kevin, *La imagen de la Ciudad*, Barcelona 1970 p. 47).



Fotografía No.6: Ejemplo de Senda, Vía principal que recorre el municipio de Norte-este a Sur-Oeste (Fuente: Captura Propia).

2.4 ELEMENTOS INTEGRADORES DE LA IMAGEN URBANA:

Para la conformación de la Imagen Urbana es necesaria una serie de elementos integradores de una totalidad urbanística.

Cada uno de estos elementos cumple con una función específica en el desarrollo de distintos tipos de actividades sociales.

2.4.1 ÁREAS VERDES:

Se entiende por Áreas verdes a toda superficie de dominio público y privado relacionado con el área urbana y que está destinada a ser ocupada por diferentes formas vegetales que se constituyen como áreas recreacionales, de reserva ambiental y ecológica en los diferentes distritos y para la generación de las influencias benéficas al habitante urbano.

2.4.2 EQUIPAMIENTO URBANO:

“Conjunto de edificaciones y espacios, predominantemente de uso público, en los que se realizan actividades complementarias a las de habitación y trabajo, o bien, en las que se proporcionan a la población servicios de bienestar social y de apoyo a las actividades económicas. En función a las actividades o servicios específicos a que corresponden se clasifican en: equipamiento para la salud; educación; comercialización y abasto; cultura, recreación y deporte; administración, seguridad y servicios públicos...”. (Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas, *Glosario de Términos sobre Asentamientos Humanos*, México, 1978).

2.4.3 MOBILIARIO URBANO:

Se considera como mobiliario urbano a toda la serie de elementos que forman parte del paisaje urbano de la ciudad, siendo añadidos tanto en la superficie como en el subsuelo, o en la parte aérea de dicho espacio. Son objetos que cumplen diferentes funciones vitales para el funcionamiento del área urbana, en general hablamos de objetos que se instalan en el espacio público con un propósito común al ciudadano: el de ser útil.

Dentro de las utilidades del mobiliario urbano podemos destacar que sirven para jugar, sentarse, tirar la basura, iluminar una zona, informar, proteger de la lluvia, esperar el autobús, enviar una carta, llamar por teléfono, comprar el periódico, hacer gimnasia o sencillamente, sentarse a tomar una copa al aire libre.

2.4.4 MONUMENTOS:

Se le denomina así a los “Bienes inmuebles de calidad arquitectónica, arqueológica, histórica, artística u obras de ingeniería y su entorno. El valor monumental lo constituyen los grandes conjuntos arquitectónicos o las obras modestas que han adquirido con el tiempo interés arqueológico, histórico, artístico, científico y/o social.” (*Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación Decreto Número 26-97 y sus reformas MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES, 1998*).

2.4.5 PARQUES:

Son áreas verdes ubicadas dentro del casco urbano, que se complementan con áreas peatonales, plazoletas, mobiliario urbano, se consideran como áreas de recreación y esparcimiento social para los habitantes de la ciudad.

2.4.6 PLAZAS:

Es aquel espacio que forma parte de un centro urbano y que su característica principal es estar a cielo abierto, generalmente se rodea de árboles o edificaciones a cierta distancia. La plaza en muchos casos es el centro del casco urbano tanto físicamente como históricamente y en importancia ya que suele ser el lugar de partida para el desarrollo de las actividades sociales más importantes (políticas, económicas, administrativas, etc.).

2.5 COMPONENTES INTANGIBLES BÁSICOS DE LA IMAGEN URBANA:

Como se ha mencionado anteriormente los componentes intangibles de la Imagen Urbana juega un rol imperante en la conformación de la misma, pero al mismo tiempo es difícil de percibir a simple vista y se encuentran intrínsecos en los aspectos propios del lugar y la sociedad que lo habita. Todos estos aspectos son de una naturaleza cambiante debido al punto de vista del espectador, es decir por factores psicológicos de percepción de cada individuo, pero que en conjunto forman una colectividad social. Es interesante mencionar que en Colotenango el grupo étnico predominante en el municipio es el Mam con un 98.1% del total de la población (*INE, Censo de Población y vivienda 2002*), esto es un claro indicio de la idiosincrasia de los habitantes reflejándose en los aspectos intangibles de la Imagen Urbana.

2.5.1 IDENTIDAD Y ESPACIO URBANO:

“...Espacio es aquello que me contiene y aquello externo (mundo físico) sobre el que elaboro mi identidad; el espacio es la extensión del individuo, producto de sus experiencias y emociones vividas dentro de un tiempo en su historia.” (*Bazant, Jan, Espacios Urbanos, Historia, teoría y diseño, México 2008, p. 76*). El espacio juega un papel importante como elemento de escenario para el desarrollo de la identidad, y cualquier intervención al espacio conllevará a una modificación de la identidad y viceversa, así como los cambios en individuos y agrupaciones sociales generan transformaciones en los espacios.

Es necesario abordar con mucha cautela cualquier estudio arquitectónico-urbanístico, que contenga la intervención del espacio ya que el está estrechamente ligado a la identidad y en el caso del Municipio de Colotenango del Departamento de Huehuetenango, se plantea un escenario social interesante, rico en diversidad étnica y acervo cultural, al tratar el tema se debe de procurar alterar lo menos posible el contexto urbano de tal manera que se deberá hacer imperar el legado histórico y social del Municipio.

2.5.2 PERTENENCIA:

“Es el proceso de situarse y al mismo tiempo poseer, apropiarse de las cosas, del espacio. Se relaciona con el hecho de estar en un lugar, lo que genera distintos niveles de arraigo y apego.” (*Ibíd. p. 76*). El habitar, poseer y modificar, es lo que da sentido al espacio para él habitante del mismo al grado de internalizarse en el.

2.5.3 PERMANENCIA:

“Se relaciona de modo estrecho con el tiempo y la duración de estar en un lugar que comunica con niveles de arraigo. La duración permite sentirnos parte de la colectividad, de una colonia o de un espacio urbano.” (*Ibíd. p. 76*). De tal manera que puede existir identidades con un índice de mayor permanencia sobre otras.

Los lapsos de permanencia se conforman con la frecuencia, constancia, duración, estabilidad o regularidad de las acciones realizadas dentro de un grupo en un espacio. Se podría decir que la permanencia se presenta en las rutinas cotidianas.

2.5.4 VINCULACIÓN:

“Son reglas y normas sociales o morales que permiten caracterizar una identidad y calificarla como social, institucional, cultural, de género, o bien, abierta, cerrada, comunitaria, étnica o civil.” (*Bazant, Jan, Espacios Urbanos, Historia, teoría y diseño, México 2008, p. 76*) y simboliza el proceso de reconocerse y ser reconocido mutuamente.

La vinculación juega un rol fundamental en la interacción social en el espacio, ya que sin ella el espacio quedaría muerto y solamente sería un espacio.

2.6 NIVELES DE INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO URBANÍSTICO

Cualquier tipo de alteración física en el espacio urbano que contenga áreas patrimoniales deberá realizarse con previo análisis y conocimiento del tema, se deberá determinar los conceptos que contemplan los distintos niveles o medidas de intervención a emplear sobre el patrimonio arquitectónico y así realizar un adecuado nivel de acción en la intervención arquitectónica según corresponda a cada caso en particular.

2.6.1 RESTAURACIÓN:

“La palabra restaurar, etimológicamente se deriva de dos raíces latinas, el prefijo “re” (volver a hacer, estar o hacer, como resurgir o reponer), y el verbo “staurare” que se refiere a fortalecer o erigirse” (*García Villagran; 1966:90*). “De modo esencial la actividad de restaurar monumentos arquitectónicos podría quedar expresada diciendo que es el arte de salvaguardar la solidez y la forma-materia histórica del monumento mediante operaciones y agregados que evidencian su actualidad y su finalidad programal”. (*García Villagran; 1966:90*).

2.6.2 CONSERVACIÓN:

“Conjunto de actividades destinadas a salvaguardar y mantener y prolongar la permanencia de los objetos culturales para transmitirlos al futuro. (*Díaz Berrio, Salvador; 1974, p. 7*).

2.6.3 LIBERACIÓN:

“Supresión de elementos agregados sin valor cultural o natural que afecten a la conservación e impidan el conocimiento del objeto”. (*Ibíd. p. 7*).

2.6.4 CONSOLIDACIÓN:

“Intervención más respetuosa que tiene por objeto detener las alteraciones en proceso. Como el término lo indica da solidez a un elemento que la ha perdido o la esta perdiendo”. (*Ibíd. p. 7*).

2.6.5 REINTEGRACIÓN:

“Restitución, en su sitio original, de partes desmembradas del objeto, para asegurar su conservación.” (*Ibíd. p. 7*).

2.6.6 INTEGRACIÓN:

“Aportación de elementos claramente nuevos y visibles para asegurar la conservación del objeto.” (*Ibíd. p. 7*).

2.6.7 REESTRUCTURACIÓN:

“Intervención que devuelve las condiciones de estabilidad perdidas o deterioradas garantizando, sin límite previsible, la vida de una estructura arquitectónica.” (*Ibíd. p. 9*).

2.6.8 REHABILITACIÓN:

“Es el rescate de la función social que posee el inmueble luego de ser restaurado, de permitir adecuadamente la realización de las mismas actividades para las cuales fue diseñado”.(*Sandoval; 1993 p.6*).

2.6.9 RECICLAJE:

“Conjunto de intervenciones que hacen posible utilizar de nuevo un edificio histórico adecuándolo para un uso social diferente al original y en armonía con el contexto natural y urbano compatible con el carácter del monumento”. (*Ceballos y To; 1990: 132*).

2.6.10 REVITALIZACIÓN:

Es uno de los niveles de intervención más empleados en el rescate de zonas urbanas patrimoniales, y se puede decir en su definición más simple que es el rescate de inmuebles y primordialmente elevar la calidad de vida de la comunidad que los habita. “La revitalización integral es un trabajo de planeamiento urbano que afecta conjuntos edificados y urbanizados en situación de orden estructural y que en el caso de centros históricos de Iberoamérica, introduce la componente de estructuras urbanas con valor histórico artístico” (*Programa de revitalización de Centros Históricos en Iberoamérica; 1992 p. 4*).

2.7 FUNDAMENTO LEGAL

2.7.1 FUNDAMENTO LEGAL AMBITO NACIONAL:

Es necesario tener en cuenta que en la Republica de Guatemala no existen políticas aplicadas en leyes específicas para el manejo adecuado de la imagen urbana de las comunidades en el interior del país, lo cual se ve reflejado en la problemática anteriormente planteada; es por ello que a continuación se hace mención de las leyes y reglamentos vigentes a nivel nacional para que estas sirvan como herramienta jurídica y fundamento legal para el sustento del presente estudio y de sus propuestas para el mejoramiento de la imagen urbana del Municipio de Colotenango Huehuetenango.

Consecuentemente a lo anterior se hace evidente la necesidad de plantear leyes, reglamentos, códigos, ordenanzas para tratar adecuadamente el tema de la imagen urbana en un futuro no lejano, proyectándose a nivel nacional y que rijan las medidas regionales específicas para cada comunidad en las intervenciones urbanísticas, debiendo existir una amplia participación de todos los sectores de la sociedad para la consolidación de las mismas.

2.7.1.1 CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPÚBLICA:

La Constitución Política de la República de Guatemala, decretada en la Asamblea Nacional Constituyente, en el Capítulo II , Artículos 58,59,60,61; Se reconoce el derecho de las personas y de las comunidades a su identidad cultural. Así también se establece que es obligación primordial del Estado proteger, fomentar y divulgar la cultura nacional; emitiendo las leyes y disposiciones que tiendan a su enriquecimiento, restauración, preservación y recuperación; promover y reglamentar su investigación científica, así como la creación y aplicación de tecnología apropiada y consecuentemente que todos los bienes y valores que conforman el patrimonio cultural de la Nación están bajo la protección del Estado con el propósito de preservar sus características y resguardar su valor histórico y bienes culturales.

2.7.1.2 ESTATUTO DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA (NACIONAL Y AUTÓNOMA):

Se hace mención en el Título II en los Artículos 5, 6 y 8: El fin fundamental de la Universidad es promover, conservar, difundir la cultura de la República en todas sus manifestaciones y colaborar en la vigilancia, conservación y restauración del tesoro artístico, histórico del país.

2.7.1.3 LEY PARA LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN (DECRETO NÚMERO 26-97 Y SUS REFORMAS):

Dentro de la referida ley se hace mención en el capítulo I de lo siguiente:

“Forman el patrimonio cultural de la nación los bienes e instituciones que por ministerio de ley o por declaratoria de autoridad lo integren y constituyan bienes muebles o inmuebles, públicos y privados...” (Artículo 2).

Es así que para los efectos de la presente ley se consideran bienes que conforman el patrimonio cultural de la Nación a los siguientes:

I. Patrimonio Cultural Tangible:

a) Bienes culturales inmuebles.

La arquitectura y sus elementos, incluida la decoración aplicada, los grupos de elementos y conjuntos arquitectónicos y de arquitectura vernácula. Los centros y conjuntos históricos, incluyendo las áreas que le sirven de entorno y su paisaje natural.

La traza urbana de las ciudades y poblados, los sitios paleontológicos y arqueológicos, así como los sitios históricos. Las áreas o conjuntos singulares, obra del ser humano o combinaciones de éstas con paisaje natural, reconocidos o identificados por su carácter o paisaje de valor excepcional.

b) Bienes culturales muebles.

Bienes culturales muebles son aquellos que por razones religiosas o laicas, sean de genuina importancia para el país, y tengan relación con la paleontología, la arqueología, la antropología, la historia, la literatura, el arte, la ciencia o la tecnología guatemaltecas.

II. Patrimonio Cultural Intangible:

Es el constituido por instituciones, tradiciones y costumbres tales como: la tradición oral, musical, medicinal, culinaria, artesanal, religiosa, de danza y teatro.

2.7.2 FUNDAMENTO LEGAL AMBITO INTERNACIONAL:

A nivel mundial existen diferentes tratados y/o acuerdos entre distintas organizaciones que velan por salvaguardar bienes culturales de la humanidad, estas organizaciones están integradas por países miembros que se han comprometido a velar por el cumplimiento de estos tratados, a continuación se hace mención de algunos de estos tratados:

2.7.2.1 CARTA DE ATENAS (CONFERENCIA DE ATENAS 1931):

Concebida en el año de 1931, esta "...Conferencia ha recogido la exposición de los principios generales y de las doctrinas que se refieren a la protección de los monumentos.", haciendo una serie de recomendaciones que favorecen la conservación del patrimonio artístico de la humanidad. Se hace mención de que en el caso en que la restauración sea indispensable, debido a degradaciones o destrucciones, se respetara la obra histórica y artística del pasado sin proscribir el estilo de ninguna época y así mismo recomiendan mantener, cuando sea posible, la ocupación de los monumentos asegurando así su continuidad vital, con tal de que el destino moderno respete el carácter histórico y artístico de la obra.

Recomiendan respetar en la construcción de los edificios el carácter y la fisonomía de la ciudad y en especial en las proximidades de los monumentos antiguos considerando el respeto que debe tenerse al ambiente con ciertas perspectivas pintorescas. Otra de las recomendaciones hechas es la supresión de toda publicidad, de toda superposición abusiva de postes o instalaciones aéreas y de la industria ruidosa e invasora en la proximidad de los monumentos de arte y de historia.

2.7.2.2 CARTA DE VENECIA(CONFERENCIA DE VENECIA 1964):

La Carta de Venecia 1964 surge con la necesidad de tratar la problemática de la "CONSERVACIÓN Y LA RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS Y DE CONJUNTOS HISTÓRICOS – ARTÍSTICOS" que cada vez es más compleja. La Carta de Venecia de 1964 se gesta con la sensibilidad y el espíritu crítico con el fin de examinar, profundizar y de ensanchar el contenido de conferencias anteriores en un nuevo documento. Consecuentemente en Mayo de 1964 fue aprobada, dando una serie de definiciones y conceptos, así como lineamientos generales en la conservación y la restauración de monumentos y de conjuntos históricos – artísticos.

"Cargadas de un mensaje espiritual del pasado, las obras monumentales de los pueblos continúan siendo en la vida presente el testimonio vivo de sus tradiciones seculares. La humanidad, que cada día toma conciencia de la unidad de los valores humanos, los considera como un patrimonio común y de cara a las generaciones futuras, se reconoce solidariamente responsable de su salvaguarda. Debe transmitirlos en toda la riqueza de su autenticidad.

Por lo tanto, es esencial que los principios que deben presidir la conservación y la restauración de los monumentos sean establecidos de común y formulados en un plan internacional dejando que cada nación cuide de asegurar su aplicación en el marco de su propia cultura y de sus tradiciones."

"Los lugares monumentales deben ser objeto de atenciones especiales a fin de salvaguardar su integridad y de asegurar su saneamiento, su tratamiento y su realce..."

2.7.2.3 CARTA ITALIANA DEL RESTAURO (1972):

En esta carta se plantean normas sobre restauración que se aglomeran en una serie de anexos que contienen instrucciones para:

1. La salvaguardia y restauración de antigüedades; 2. La forma de proceder en las restauraciones arquitectónicas; 3. La ejecución de restauraciones pictóricas y escultóricas; 4. La tutela de los centros históricos. Dichos anexos deben considerarse documentos que forman parte de la propia Carta.

En el ANEXO de Instrucciones para la tutela de los "Centros Históricos" se determina que con el fin de identificar el concepto de "Centros Históricos", deberán tomarse en consideración no sólo los antiguos centros urbanos tradicionalmente entendidos como tales, sino, más en general, todos los asentamientos humanos cuyas estructuras, unitarias o fragmentarias -incluso si se han transformado parcialmente a lo largo del tiempo- se hayan constituido en el pasado o en lo sucesivo, y tengan particular valor de testimonio histórico, arquitectónico o urbanístico. Las intervenciones de restauración en los centros históricos tienen la finalidad de garantizar -con medios e instrumentos ordinarios y extraordinarios- la permanencia en el tiempo de los valores que caracterizan estos conjuntos. La restauración no se limita, por tanto, a operaciones destinadas a conservar únicamente los caracteres formales de arquitecturas o ambientes aislados, sino que se extiende a la conservación sustancial de las características del conjunto del organismo urbanístico completo y de todos los elementos que concurren para definir dichas características. Los elementos edilicios que forman parte del conjunto han de conservarse, no sólo en sus aspectos formales, que determinan la expresión arquitectónica o ambiental de aquél, sino también en sus caracteres tipológicos en cuanto expresión de funciones que asimismo han caracterizado a lo largo del tiempo la utilización de los propios elementos.

2.7.2.4 CARTA DE VERACRUZ(1992):

Entendemos como centro histórico un conjunto urbano de carácter irreplicable en el que van marcando su huella los distintos momentos de la vida de un pueblo, formando la base en la que se asientan sus señas de identidad y su memoria social. El valor irrenunciable de estas señas lo convierten en un bien patrimonial, su pérdida significa la ruptura del anclaje de la sociedad con sus orígenes, hipotecando su porvenir. Es, por tanto, un bien que es obligatorio conservar y transmitir al futuro, para que un pueblo sepa quién es, donde está y a donde va.

La única forma viable de actuar sobre el patrimonio es convertirlo en un instrumento socialmente útil y rentable, entendiendo por rentable aquello que redunde en bien de la colectividad haciendo posible una mejor calidad de vida y un renacimiento de la ciudad.

Deberes y derechos: Asumir que el centro histórico es un bien patrimonial y un capital social significa que la comunidad tiene el derecho a utilizarlo y disfrutarlo, y el deber de conservarlo y transmitirlo. Un derecho que los ciudadanos tienen que conocer y reivindicar. Los gobiernos y las instituciones de la sociedad han de responder a este derecho y a esta obligación dando a los centros históricos la importancia de una prioridad política de carácter socio-económico proyectada hacia la colectividad.

El uso racional del centro histórico con la obtención de unas dignas y adecuadas condiciones de habitabilidad, convivencia social y trabajo, no sólo es la única garantía para su supervivencia y transmisión al futuro, sino prioritariamente la forma de obtener del patrimonio histórico un beneficio tangible para la comunidad, convirtiéndose en un elemento económicamente activo y socialmente positivo.

2.7.2.5 CARTA DE CRACOVIA(2000)

En esta carta se hace mención de los “PRINCIPIOS PARA LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO” donde se hace mención de que cada comunidad, teniendo en cuenta su memoria colectiva y consciente de su pasado, es responsable de la identificación, así como de la gestión de su patrimonio. Los elementos individuales de este patrimonio son portadores de muchos valores, los cuales pueden cambiar en el tiempo.

El patrimonio arquitectónico, urbano y paisajístico, así como los elementos que lo componen, son el resultado de una identificación con varios momentos asociados a la historia y a sus contextos socioculturales. Debe evitarse la reconstrucción en “el estilo del edificio” de partes enteras del mismo. La reconstrucción de partes muy limitadas con un significado arquitectónico puede ser excepcionalmente aceptada a condición de que esta se base en una documentación precisa e indiscutible. Si se necesita, para el adecuado uso del edificio, la incorporación de partes espaciales y funcionales más extensas, debe reflejarse en ellas el lenguaje de la arquitectura actual. La reconstrucción de un edificio en su totalidad, destruido por un conflicto armado o por desastres naturales, es solo aceptable si existen motivos sociales o culturales excepcionales que están relacionados con la identidad de la comunidad entera.

La intención de la conservación de edificios históricos y monumentos, estén estos en contextos rurales o urbanos, es mantener su autenticidad e integridad, incluyendo los espacios internos, mobiliario y decoración de acuerdo con su conformación original. La conservación en el contexto urbano se puede referir a conjuntos de edificios y espacios abiertos, que son parte de amplias áreas urbanas, o de pequeños asentamientos rurales o urbanos, con otros valores intangibles.

En este contexto, la intervención consiste en considerar siempre a la ciudad en su conjunto morfológico, funcional y estructural, como parte del territorio, del medio ambiente y del paisaje circundante. Los edificios que constituyen las áreas históricas pueden no tener ellos mismos un valor arquitectónico especial, pero deben ser salvaguardados como elementos del conjunto por su unidad orgánica, dimensiones particulares y características técnicas, espaciales, decorativas y cromáticas insustituibles en la unidad orgánica de la ciudad.

La conservación del patrimonio cultural debe ser una parte integral de los procesos de planificación y gestión de una comunidad, y puede contribuir al desarrollo sostenible, cualitativo, económico y social de esta comunidad. La pluralidad de valores del patrimonio y la diversidad de intereses requiere una estructura de comunicación que permita, además de a los especialistas y administradores, una participación efectiva de los habitantes en el proceso. Es responsabilidad de las comunidades establecer los métodos y estructuras apropiados para asegurar la participación verdadera de individuos e instituciones en el proceso de decisión.

2.8 SINTESIS DEL MARCO TEÓRICO

La base fundamental para iniciar con el desarrollo de cualquier estudio investigativo es conocer los conceptos que rigen al mismo por lo cual a continuación se hace un extracto del presente **CAPÍTULO** y que en general se hace referencia a términos específicos en el área de urbanismo.

Se ha de mencionar a la **Ciudad** como una totalidad de elementos físicos, así como intangibles en evolución y con un alto grado de complejidad, por lo que todas estas peculiaridades coexisten en una espacialidad denominada **Paisaje Urbano** y que se proyecta desde dos perspectivas la externa y la interna, es aquí donde se gesta la **Imagen Urbana** y que para su conformación es necesaria la adición de todos estos factores tales como el medio natural del emplazamiento, el medio edificado, las características intangibles sociales y culturales y los factores propios del observador es decir su idiosincrasia así como el lapso temporal en que se observa la ciudad.

Dentro de los **Componentes Físicos Básicos** de la Imagen Urbana se contemplan los **Barrios, Bordes, Hitos, Nodos y Sendas. Los Elementos Integradores** de la Imagen Urbana son **Áreas Verdes, Equipamiento Urbano, Mobiliario Urbano, Monumentos, Parques, Plazas.** Además también contribuyen los **Componentes Intangibles Básicos** de la Imagen Urbana y que se pueden clasificar como **Identidad y Espacio Urbano, Pertenencia, Permanencia, Vinculación.**

Dentro de **Los Niveles de Intervención del Patrimonio Arquitectónico Urbanístico** podemos mencionar distintas acciones de mejoramiento: **Restauración, Conservación, Liberación, Consolidación, Reintegración, Integración, Reestructuración, Rehabilitación, Reciclaje, Revitalización.**

Para llevar a cabo cualquiera de estas intervenciones al conjunto urbano se deberá sustentar en un fundamento jurídico partiendo de un marco local hasta acuerdos internacionales por lo que se agrupan en dos directrices:

Fundamento Legal (Ámbito Nacional) Aquí se contempla la Constitución **Política de la República, Ley para la protección del patrimonio cultural de la nación.**

Fundamento Legal (Ámbito Internacional) A nivel mundial existen diferentes tratados entre distintas organizaciones que velan por los bienes patrimoniales y culturales, por lo que se citan los tratados que más injerencia tienen al intervenir centros urbanos: **Carta de Atenas (1931), Carta de Venecia(1964), Carta Italiana del restauro(1972), Carta de Veracruz(1992), Carta de Cracovia(2000),** los países miembros se han comprometido a velar por el cumplimiento de estos tratados.

2.8.1 CONCLUSION MARCO LEGAL

En general todas estas Leyes y tratados, tanto nacionales como extranjeros buscan como fin primordial brindar las herramientas legales para la adecuada intervención arquitectónica a los centros urbanos y por lo cual se deben contemplar íntegramente, acá solamente se mencionan, por lo que se deberá consultar en su totalidad cada documento.

Contexto Territorial (Contexto del Área de Estudio)



CAPITULO: III

CAPÍTULO III: CONTEXTO TERRITORIAL

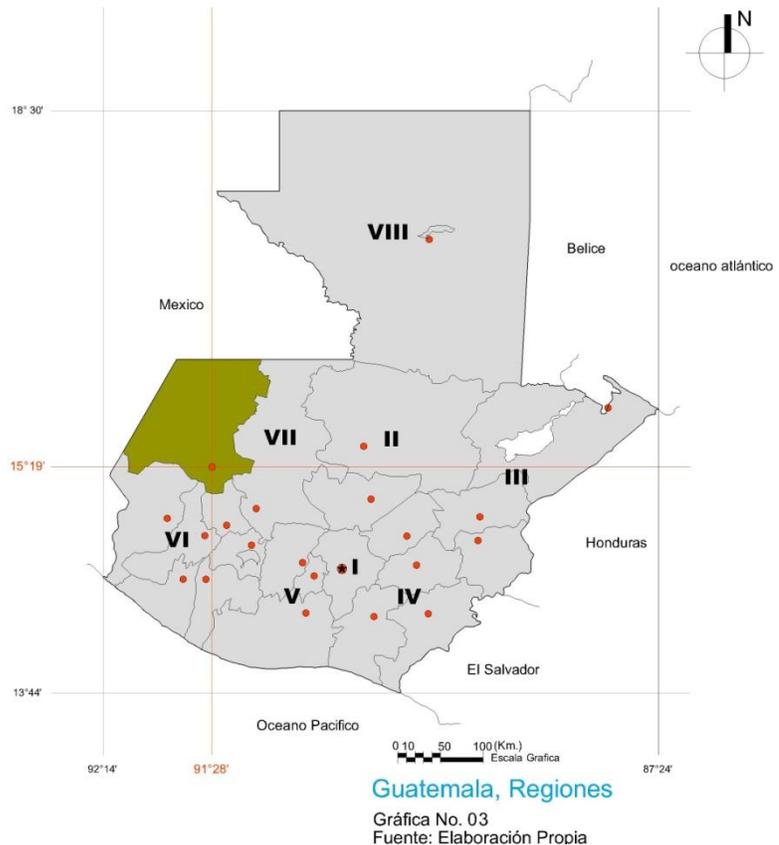
3 CONTEXTO DEL ÁREA DE ESTUDIO

3.1 REPÚBLICA DE GUATEMALA:

La República de Guatemala se encuentra localizada en la parte **Norte** del istmo Centroamericano; limita al **Norte** y **Oeste** con la República de México; al Sur con el océano Pacífico; y al Este con el océano Atlántico, y las Repúblicas de Belice, Honduras y El Salvador. Se halla comprendida entre los paralelos 13° 44' a 18° 30' latitud **Norte** y entre los meridianos 87° 24' a 92° 14' longitud **Oeste**. Su extensión territorial es de aproximadamente 108,889 kilómetros cuadrados, presenta dos estaciones al año, invierno y verano, su clima es variado de acuerdo a su topografía, por lo tanto puede ir de cálido a templado y muy frío.

Guatemala está dividida en ocho regiones, cada región abarca uno o más departamentos que poseen características geográficas, culturales y económicas parecidas. Cada uno de sus Departamentos se divide en Municipios y los Municipios en aldeas y caseríos. Actualmente existen 22 Departamentos y 332 Municipios.

Región	Descripción	Depto.
I	Metropolitana	Guatemala
II	Norte	B. Verapaz A. Verapaz
III	Nor-Oriente	El Progreso Chiquimula Izabal Zacapa
IV	Sur-Oriente	Santa Rosa Jalapa Jutiapa
V	Central	Sacatepéquez Chimaltenango Escuintla
VI	Sur-Occidente	Sololá Tonicapán Quetzaltenango Suchitepéquez Retalhuleu San Marcos
VII	Nor-Occidente	Huehuetenango Quiché
VIII	Petén	Petén

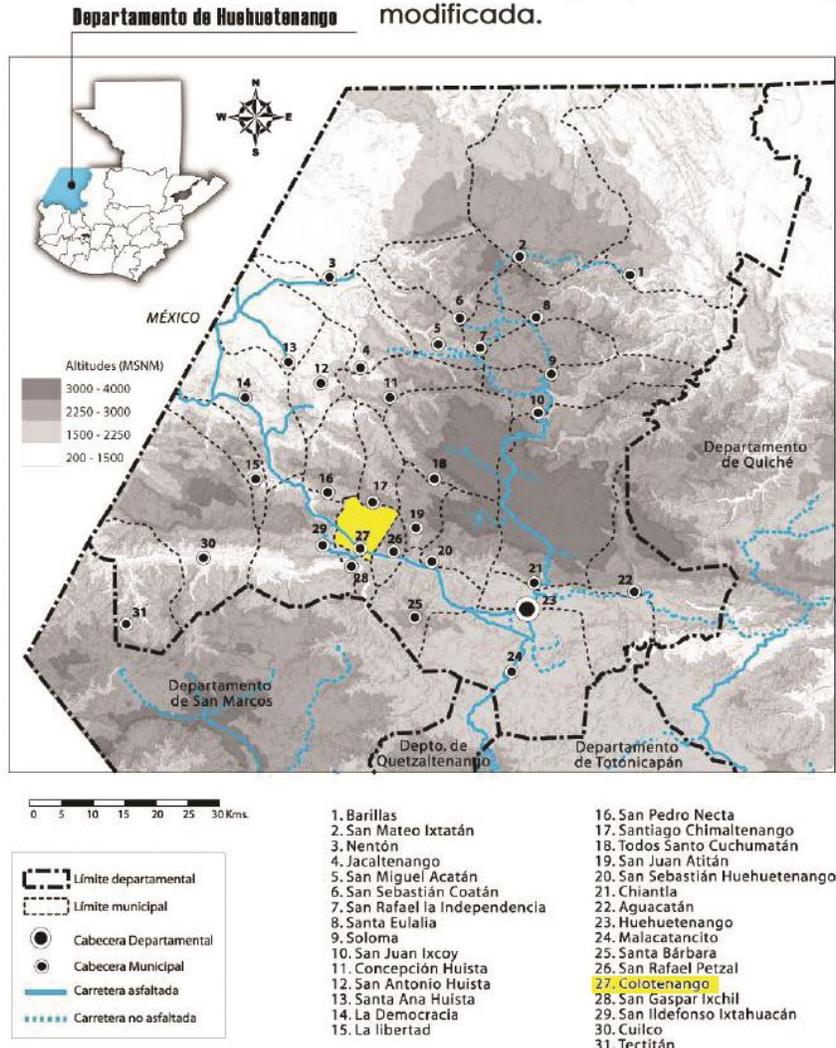


3.2 DEPARTAMENTO DE HUEHUETENANGO:

Huehuetenango es el nombre de un Departamento de Guatemala, de un Municipio de este Departamento y de la Cabecera Departamental. El departamento está situado en la Región Nor-Occidental del país y limita al Norte y Oeste, con los Estados Unidos Mexicanos (México), al sur con los departamentos de San Marcos, Quetzaltenango y Totonicapán; y al este con el departamento de Quiché.

El departamento de Huehuetenango es de topografía variada, con montañas y cimas que exceden los 3.850 msnm en la Sierra de los Cuchumatanes y tierras bajas que descienden hasta unos 300 m. La climatología es forzosamente variada, también en relación con la elevación y sinuosidades del terreno. La ciudad de Huehuetenango se encuentra a una distancia de aproximadamente 264 km de la ciudad capital a una altura de 1.901,64 msnm. El nombre de Huehuetenango fue tomado de la cabecera departamental, la cual en la época prehispánica se conocía como Shinabajul o Xinabajul que significa entre barrancos, capital del señorío de los Mames. Huehuetenango fue y sigue siendo el principal asiento del grupo lingüístico Mam.

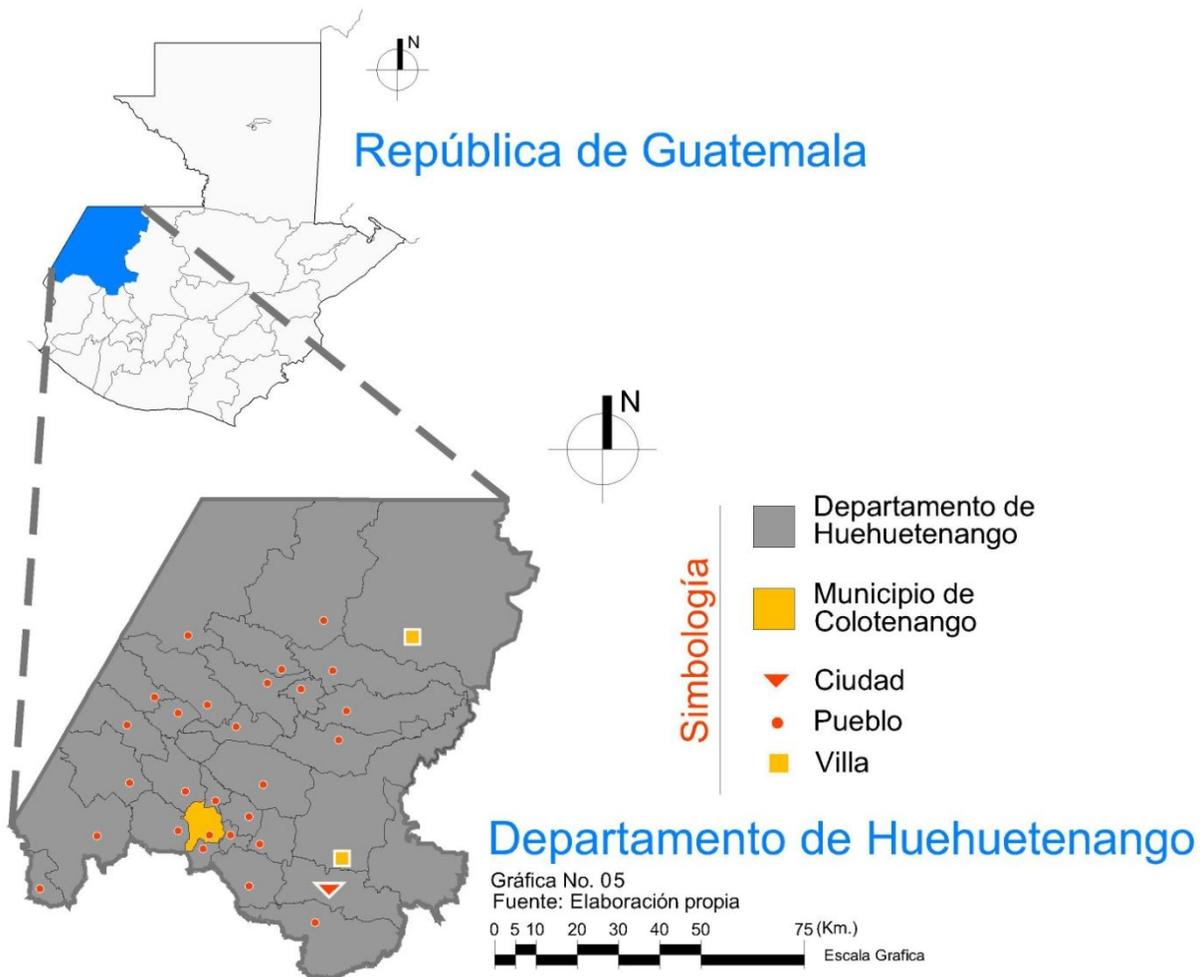
Grafica No.4
Fuente: PNUD (IDH, Huehuetenango), modificada.



3.3 MUNICIPIO DE COLOTENANGO, HUEHUETENANGO:

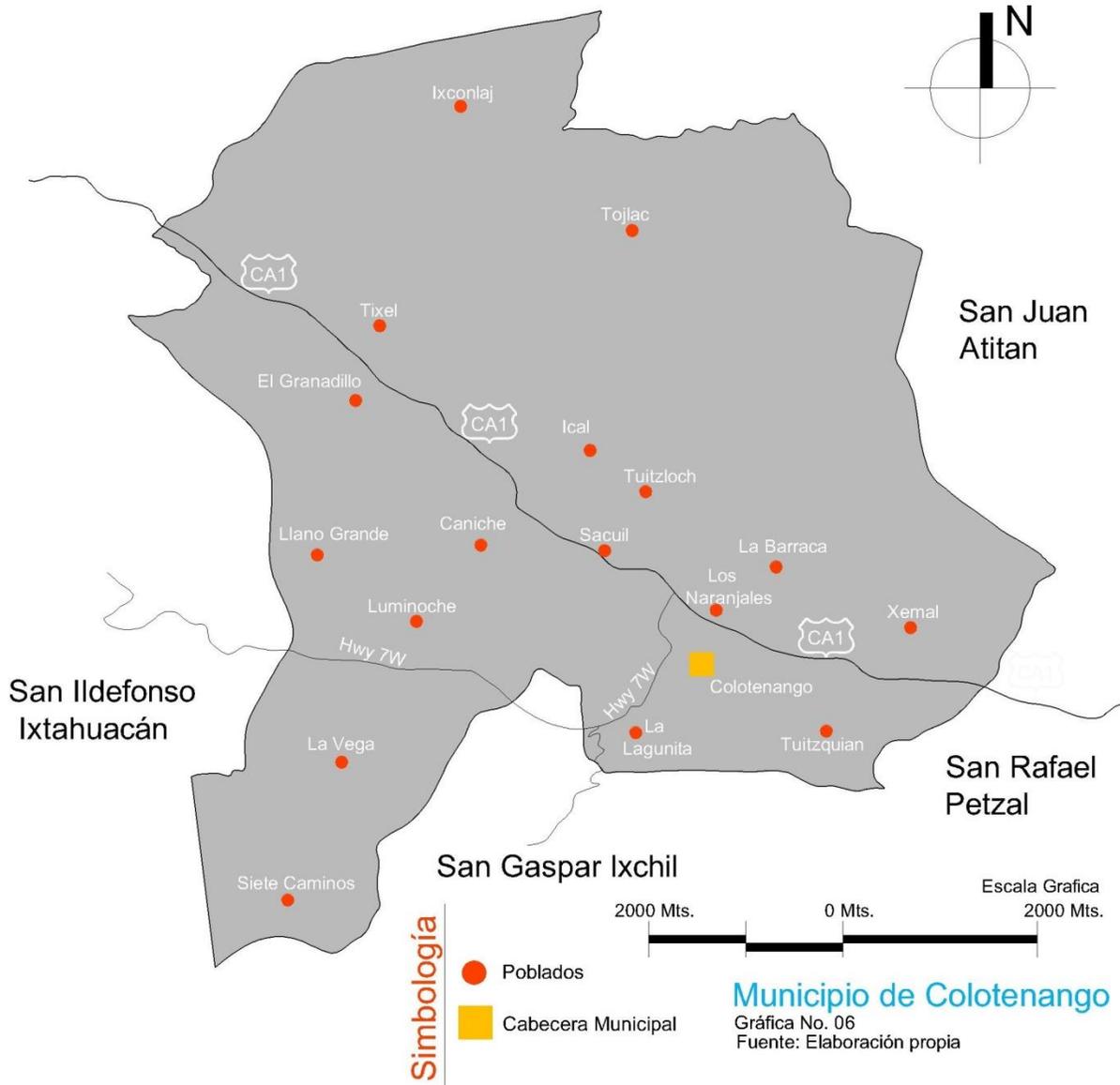
3.3.1 LOCALIZACIÓN:

El municipio de Colotenango, se encuentra situado en la parte Sur del Departamento de Huehuetenango en la Región VII o Región Noroeste de la República de Guatemala, este municipio se encuentra a una distancia aproximada de 36 km de la Cabecera Departamental de Huehuetenango y a una distancia aproximada de 290 km de la ciudad capital, se accede al municipio por la carretera Interamericana y se continua en la carretera RN-7; se sitúa a una altura de 1,590 metros sobre el nivel del mar.



3.3.2 LÍMITES:

El Municipio de Colotenango limita con distintos municipios,
Al Norte: Los municipios de San Pedro Necta y Santiago Chimaltenango (Huehuetenango);
Al Sur: San Gaspar Ixchil (Huehuetenango);
Al Este: San Juan Atitán y San Rafael Petzal (Huehuetenango);
Al Oeste: San Ildefonso Ixtahuacán (Huehuetenango).



3.3.3 DIVISIÓN POLÍTICO ADMINISTRATIVA:

El Municipio de Colotenango pertenece al Departamento de Huehuetenango que pertenece a la Región VII o Región Nor-Oeste de la República de Guatemala.

3.3.4 MEDIO GEOFÍSICO:

Este municipio tiene una elevación aproximada de 1,590 metros sobre el nivel del mar, con una Latitud de 15° 24' 15" y una Longitud de 91° 42' 50" y cuenta con una extensión territorial de 61.821 Kilómetros Cuadrados aproximadamente.

3.3.5 CLIMA:

Las unidades bioclimáticas predominantes en este municipio tienen las características siguientes:

Bosque húmedo subtropical templado (BHST) se encuentra ubicado a una altitud entre 1000 a 1500 metros sobre el nivel del mar, la precipitación pluvial anual es de 1000 a 2000 milímetros, la temperatura media anual es de 18 a 24 grados centígrados.

El clima de la región, se puede afirmar que es templado, con tendencias a ser cálido.

3.3.6 SUELOS:

Los suelos cuentan con una pobre capa vegetal superficial, son de textura pesada de color gris oscuro o negro y son bien drenados debido a su orografía el rango de pendientes de sus suelos oscila entre 12% a 32%.

Estos suelos son netamente de vocación forestal, no aptos para el cultivo, aun así se cultiva en ellos, siendo esta la principal actividad económica.

3.3.7 HIDROGRAFÍA:

Los principales ríos son el río "Cuilco" que se ubica en el lado sur del municipio y el río Selegua que se ubica en el área **Norte** del municipio, este va paralelo a la carretera interamericana y en él se observan actividades de minería como la extracción de arena y piedra para la fabricación de piedrín, ambos ríos presentan contaminación en sus aguas debido a los afluentes que se incorporan de distintos asentamientos humanos que vierten sus aguas residuales en ellos sin ningún tipo de tratamiento. Se estima que la cuenca del río Cuilco tiene una extensión de 903.425 Hectáreas y que la cuenca del río Selegua tiene una extensión de 5278.722 Hectáreas.

3.3.8 FORMACIONES GEOLÓGICAS:

El municipio se encuentra ubicado en un pequeño valle limitado por montañas y barrancos, se puede decir que su topografía es muy accidentada esto se hace notar en la carretera de ingreso que presenta pendientes con cambios abruptos de altura y curvas cerradas y por lo consecuente el casco urbano y sus calles presentan peculiaridades en su traza y pendientes.

Grafica No.7
Fuente: Fotografía Google Earth, modificada.



FORMACIONES GEOLOGICAS

El municipio se encuentra ubicado en un pequeño valle limitado por montañas y barrancos, se puede decir que su topografía es muy accidentada esto se hace notar en la carretera de ingreso que presenta pendientes con cambios abruptos de altura y curvas cerradas y por lo consecuente el casco urbano y sus calles presentan peculiaridades en su traza y pendientes.

3.4 ASPECTOS HISTÓRICOS Y CULTURALES:

El municipio cuenta con una herencia cultural diversa que ha forjado su historia, costumbres y tradiciones a través del tiempo, que van desde sus trajes típicos hasta sus festividades. El entorno natural en el cual se ubica el municipio cuenta con amplias y espectaculares vistas panorámicas de los alrededores las cuales sirven como enmarque para el desarrollo de todos sus aspectos culturales.

3.4.1 BREVE HISTORIA:

“Alrededor de 2,600 años A.C., por un proceso de migración interna se separaron los antepasados mames, que hoy ocupan Colotenango, evolucionando de una comunidad protomaya cultivadora de maíz, asentada en un punto de Huehuetenango.

Grupos migratorios de México penetraron en Guatemala provocando grandes cambios a la cultura nativa 1,110 años D.C., Se conoció la resistencia que presentaron los mames de la región a la invasión española, así como las batallas libradas por Kaibil Balam, que significa “Señor de los mames”; esto evidencia que Colotenango tiene existencia prehispánica.

Las distintas formas de sometimiento de la población indígena durante la colonia y subsecuentes, ubican a Colotenango como uno de los llamados por los historiadores “Pueblo de Indios”, consistente en la reserva de la fuerza de trabajo para satisfacer demandas laborales en las plantaciones de cultivos dominantes en la época; se menciona a las reducciones, las encomiendas, el repartimiento y la habilitación como alguna de sus expresiones. Durante el período colonial la cabecera se conoció con el nombre de Asunción Colotenango (siendo la Virgen de la Asunción, la patrona de la localidad).

La Reforma Liberal de 1871 agudiza más la situación de pobreza de muchas comunidades indígenas, entre ellas Colotenango, al legislar la obligatoriedad de la titulación de tierras en 1884 que suprimió las tierras comunales, donde muchas personas de las comunidades indígenas pasaron a ser propietarias de grandes extensiones de terreno. A principios del período independiente Colotenango tuvo un territorio mayor al actual, sin embargo a fines del siglo XIX se le segregaron (por acuerdo gubernativo del 21 de mayo de 1890) un poco más de 750 hectáreas, para constituir el territorio del nuevo municipio de San Rafael Petzal, creado por el indicado acuerdo. Por tal motivo, también se segregaron de Colotenango diez aldeas, para conformar el pueblo de San Rafael. Posteriormente durante 12 años, (1935-1947) se anexan a Colotenango los vecinos municipios de San Rafael Petzal y San Gaspar Ixchil los que posteriormente recuperan su autonomía. Colotenango fue uno de los municipios que enfrentó todas las acciones propias del conflicto armado interno. Mediante la Organización Popular, de los Comités de Unidad Campesina (CUC) se libraron luchas en pro de las personas de la población civil en general y líderes comunitarios. Después de finalizado el conflicto armado y con la firma de los acuerdos de paz, países como Suecia, España, Dinamarca, Suiza, etc., están colaborando con la población en cuanto a la educación, economía, cultura, política, etc.”
(Página Oficial del Sistema de Información Municipal (SIM)).

3.4.2 ORIGEN DEL NOMBRE:

El nombre de Colotenango proviene de la voz mexicana Nahuatl: “coloti” que significa alacrán, “tenango” quiere decir lugar amurallado”, en consecuencia, Colotenango significaría “*lugar de alacranes*”.

3.4.3 FIESTA TITULAR:

La fiesta titular de Colotenango se celebra el 15 de agosto de cada año, cuando la Iglesia católica celebra la Asunción de la Virgen María, patrona de la localidad.

3.4.4 TRAJE TÍPICO:

Reseña histórica del traje típico: “...usado por las mujeres anteriormente era sin ningún bordado y con una cinta roja en la cabeza desde hace 25 años a la fecha son bordados, ya no utilizan la cinta en la cabeza, aunque conservan el color del güipil y corte Corinto, en lo que respecta al traje típico de los hombres es un pantalón y camisa blanca bordado por las mujeres y una banda en el cuello y en la cintura de color rojo lo cual dejaron de usar hace 40 años, únicamente lo usan los cofrades cuando se les nombra de algún cargo o compromiso en la cofradía.” (*Página Oficial del Sistema de Información Municipal (SIM)*).

Situación actual del traje típico: En las mujeres consiste en un güipil (un tipo de blusa) con motivos geométricos y de un corte (un tipo de falda larga) también con motivos geométricos, además se utiliza cintas con borlas en el cabello en algunas ocasiones especiales, todas estas prendas de vestir son de color Corinto con detalles en diversos colores y blanco. El traje típico del hombre se conforma simplemente de sombrero, pantalón de tela y camisa manga larga, sin ningún diseño ni color en especial.

A continuación se muestran los trajes típicos usados actualmente:



Grafica No.8
Fuente: Elaboración Propia.

3.4.5 FOLKLORE , TRADICIONES Y COSTUMBRES:

Las tradiciones que se han conservado hasta la fecha se puede hacer mención la del uno de noviembre día de los santos en la cual todos los habitantes de los diferentes centros poblados vienen al cementerio a dejar a sus difuntos, tamalitos blancos, frutas, candelas y flores con la creencia que ellos comerán lo que les llevan. Por otra parte la municipalidad es la encargada de hacer una especie de alfombra que va desde el cementerio hasta el salón municipal, el día dos recogen especialmente los tamalitos que es distribuido dentro de los Alcaldes Auxiliares, Mayores, Regidores. Para los días de semana santa se dramatiza la vida y pasión de Jesucristo, dándoles vida a los personajes que intervinieron en esa época por los habitantes del Municipio. Otra tradición que debe de mencionarse es cuando una persona fallece se acostumbra a darle cena y almuerzo a todas las personas que acompañan a los deudos en el sepelio.

3.4.6 RITUALES MAYAS:

“En Colotenango existe un Chamán o brujo que reside en la aldea Tojlate, esta persona efectúa ritos sagrados, en determinadas fechas, entre éstas están: el cambio de autoridades del Municipio, que se realiza el día 31 de diciembre. El día que se presenta en la plaza efectúa una ceremonia, sacrificando gallinas, encendiendo velas, y quemando incienso, eleva sus plegarias pidiendo porque el cambio beneficie a todos los habitantes del Municipio. La otra fecha importante en la cual interviene, es el "día de la cosecha" en la cual los habitantes que deseen participar presentan ante el chamán, la cosecha del maíz y frijol, para esta ceremonia preparan dos cuartos, uno donde el chamán entra y nadie lo puede observar, y el otro en donde depositan las cosechas que son vistas por todas las personas, pasado un tiempo, se oye como el chamán eleva sus plegarias, después de esto se escucha una voz femenina que es la voz del maíz, esta voz les da consejos de cómo cuidar los granos y tusas para que no se desperdicie, prohibiéndoles tirar el maíz en cualquier parte, posteriormente se escucha otra voz masculina la cual es el frijol, dándoles consejos al igual que el maíz, terminando de hablar; los granos piden cusha (licor clandestino) lo beben, posteriormente piden música de violín y comienza la fiesta para todos los participantes.” (*Página Oficial del Sistema de Información Municipal (SIM)*).

3.4.7 SITIOS SAGRADOS:

Existen dos sitios sagrados llamados Tuikalajan y Tuisanmarcos, ubicados en lugares apartados de las comunidades de Tojlate y las laderas del Regadillo, por el lugar denominado El Pino Hincado, respectivamente, en dichos lugares, anualmente, se realiza una misa en cada uno de estos dos lugares, en los meses de abril para pedir la lluvia, que hayan buenas y abundantes cosechas. Al final del año, en tiempos de cosecha, de nuevo se realiza un ritual en agradecimiento y acuden a la iglesia católica del Municipio en donde es celebrada una misa, en la cual todas las comunidades traen un poco de sus cosechas que ofrendan a los más necesitados.

3.5 ASPECTOS SOCIALES:

La población en su mayoría perteneciente a la etnia indígena Mam se perfila ante un panorama cambiante debido a la globalización efecto de las migraciones internas y externas de sus habitantes, y con un déficit en varios aspectos sociales como lo son salud, servicios de infraestructura básicos, educación, desarrollo económico, seguridad, no obstante el mítico legado cultural de sus habitantes como creciente capital humano potencializan al municipio en el camino al desarrollo sostenible.

3.5.1 DEMOGRAFÍA:

El municipio cuenta con una población joven y en constante crecimiento, según proyecciones para el año 2010 la población del municipio ascendería a 25,900 habitantes y el segmento de edades más grande se ubica entre 5 a 9 años (INE, *Proyecciones de Población 2002*). Otro aspecto a tomar en cuenta es la población según su área de habitación, en el Área Rural existe una concentración del 92.5% de la población y en el Área Urbana de 7.5% de la población (INE, *Censo de Población y Vivienda 2002*).

Esto nos plantea un panorama de una población joven, dinámica y dispersa en el área rural que se deberá tomar en cuenta en participación de las políticas y planes urbanísticos así como cualquier tipo de intervención que se pretenda realizar, para garantizar la sustentabilidad poblacional y el mejoramiento en su calidad de vida.

3.5.2 SALUD:

En el campo de la salud poblacional el municipio presenta déficit en todos los índices tanto de morbilidad, natalidad y mortalidad, presentando en la mayoría de casos enfermedades simples que se vuelven mortales y que se derivan de la poca o casi nula infraestructura en las comunidades para atender las necesidades básicas de saneamiento, esto afecta directamente al desarrollo humano de sus habitantes lo que los ubica con una vulnerabilidad social ante cualquier tipo de amenaza ya sea natural o provocada por el hombre. En el futuro se deberá contemplar planes de equipamiento tanto a nivel urbano así como rural para solventar la problemática de salud.



Fotografía No.7: Ejemplo de Clínica Dental que funciona sin tener los mínimos estándares de salubridad (Fuente: Captura Propia).

3.5.3 SERVICIOS DE INFRAESTRUCTURA BÁSICOS:

Como se hace mención en el inciso anterior gran parte de la problemática social radica en la necesidad de dotar de la infraestructura básica de saneamiento humano como lo es el agua potable, drenajes, tratamiento de desechos sólidos, cuerpo de bomberos, centros de salud comunitarios y hospital regional, y así mejorar la calidad de vida de los pobladores alcanzando un aceptable Índice de Desarrollo Humano, para ello es necesario promover la planificación de equipamiento regional.



Fotografía No.8: Gasolinera Improvisada, local donde se comercializan combustibles sin las mínimas normas de seguridad, poniendo en peligro latente a la población (Fuente: Captura Propia).

3.5.4 EDUCACIÓN:

El municipio presenta un grado muy alto de analfabetismo el cual llega a alcanzar el 41.19% de la población (INE, Censo de Población y Vivienda 2002), parte de la problemática se deriva de la poca cobertura a nivel de infraestructura educativa que existe en todo el municipio, para erradicar los índices de analfabetismo se deberá implementar planes de incorporación de infraestructura educativa tanto a nivel rural como urbano.



Fotografía No.9: Actualmente existen únicamente dos Edificios Educativos en el casco urbano del municipio, los cuales son insuficientes para la demanda educativa (Fuente: Captura Propia).

3.5.5 DESARROLLO ECONÓMICO:

El municipio se encuentra dentro del rango de las áreas con mayor marginación y vulnerabilidad de todo el país ya que el 95.7% de su población se encuentra dentro del rango de pobreza y el 60.2% de la población se encuentra en Extrema Pobreza (INE, *Censo de Población y Vivienda 2002*). Es necesario la implementación de planes de desarrollo económico sustentables regionales, los cuales contemplen atraer inversiones para la generación de capital local y salir del subdesarrollo.



Fotografía No.10: Ventas Informales ubicadas en las calles principales y alrededores del Templo Católico. (Fuente: Captura Propia).

3.5.6 SEGURIDAD:

Aunque el municipio cuenta con un bajo índice de delitos, es vulnerable a la influencia delincinencial migratoria de municipios vecinos que utilizan a la carretera interamericana como corredor y cuya influencia radica desde la frontera con México. La población al tener poco acceso al sector justicia, ha recurrido en prácticas ilegales como lo es el tema de linchamiento en respuesta a los sucesos delincinenciales, es necesario la contemplación de planes y políticas de prevención y erradicación del delito así como educación con respecto al tema de linchamientos por parte de la población.



Fotografía No.11: Ventas de licor proliferan en el casco urbano, volviéndose focos de faltas a la moral (Fuente: Captura Propia).

3.5.7 PRESENCIA Y CONSISTENCIA DE LA POBLACIÓN INDÍGENA:

En Colotenango el 98.1% de la población pertenece a la etnia indígena Mam y únicamente el 1.8% pertenece al grupo ladino (INE, *Censo de Población y Vivienda 2002*). El grupo étnico Mam como mítico legado cultural, es de cierta manera el recurso de mayor valor de sus habitantes como creciente capital humano que potencializan al municipio al camino del desarrollo sostenible, sin perder su identidad y costumbres.



Fotografía No.12: El 98.1% de la población es de descendencia indígena Mam (Fuente: Captura Propia).

3.5.8 CONCLUSIONES DE SITUACIÓN SOCIAL DE COLOTENANGO:

El Municipio de Colotenango cuenta con una población que en su mayoría es perteneciente a la etnia indígena Mam que es joven dinámica y en constante crecimiento, que se encuentra dispersa en el área rural, con un alto índice de marginación y vulnerabilidad, ya que casi en su totalidad se encuentran dentro del rango de pobreza y más de la mitad de sus habitantes se encuentran en Extrema Pobreza. Dicha población se perfila ante un panorama cambiante debido a la globalización efecto de las migraciones internas y externas de sus residentes, y con un elevado déficit en varios aspectos sociales como lo son salud, servicios de infraestructura básicos, educación, desarrollo económico, seguridad, no obstante el legado cultural de sus pobladores como capital humano guían al municipio hacia el camino del desarrollo.

Se deberá tomar en cuenta dentro de las políticas y planes regionales la participación así como la cosmovisión e idiosincrasia de sus habitantes, para garantizar la sustentabilidad poblacional y el mejoramiento en su calidad de vida.

Índice de Desarrollo Humano en Colotenango					
Desarrollo Bajo	Índice de Salud	Índice de Educación	Índice de Ingresos	Índice de Desarrollo Humano	Población
	0.738	0.326	0.475	0.513	21,834

Fuente: PNUD 2005: CENSOS NACIONALES, INE

Aspectos Urbanísticos (Delimitación y Diagnostico del Núcleo de Gestión Urbana)



CAPITULO: IV

CAPÍTULO IV: ASPECTOS URBANÍSTICOS

4 DELIMITACIÓN Y DIAGNÓSTICO DEL NÚCLEO DE GESTIÓN URBANA

4.1 METODOLOGÍA DE LA DELIMITACIÓN Y EL DIAGNOSTICO:

En el presente **CAPÍTULO** se hace una evaluación del casco urbano empleando distintas variables urbanísticas para delimitar y diagnosticar el estado actual del Núcleo de Gestión Urbana de Colotenango, para realizar este análisis se procederá con la realización de mapas urbanos del municipio los cuales parten como base para los estudios pertinentes, localizando en ellos toda la información necesaria para la comprensión del estado actual y de las posibles acciones a implementar en la intervención arquitectónica propuesta, a continuación se presenta la conformación de aspectos a evaluar:

Aspectos urbanísticos generales:

- Propuesta de nomenclatura urbana
- Análisis de infraestructura urbana
- Análisis de criterios urbanísticos (según K. Lynch)

Estrategia de intervenciones urbano arquitectónicas:

- Unidad de gestión urbana
- Núcleos de gestión urbana
- Proyectos integradores
- Proyectos puntuales
- Definición del área de intervención

Criterios generales para la delimitación:

- | | |
|-------------------------------|--------------------------|
| 1) Categorización | 2) Homogeneidad |
| 3) Relación visual | 4) Remate urbano |
| 5) Vías procesionales | 6) Fiestas patronales |
| 7) Fiestas cívicas o desfiles | 7) Hechos históricos |
| 8) Relaciones funcionales | 9) Relaciones espaciales |

Resultado de la delimitación del núcleo de gestión:

- Delimitación geográfica del núcleo de gestión
- Ubicación y análisis de núcleo de gestión urbana
- Análisis Vial
- Accesibilidad en relación a otros núcleos de gestión urbana

Elementos Urbanos:

- Equipamiento Urbano
- Mobiliario Urbano
- Señalización
- Áreas Verdes

Resultados encontrados de los Aspectos Urbanísticos

Conclusiones de los aspectos urbanísticos

4.2 ASPECTOS URBANÍSTICOS GENERALES:

“El trazado urbano está formado por las vías de circulación, calles, callejones y caminos vehiculares o peatonales. Estas sirven para dar comunicación y acceso a los espacios de ocupación, es decir a las parcelas y manzanas.” (*El sincretismo cultural en los espacios urbanos, (El tejido urbano tradicional del Centro histórico de Quetzaltenango); Hernández Cordero, Raúl Estuardo; 1999 p. 30*). El municipio presenta un trazado urbano con crecimiento orgánico es decir una traza irregular en sus vías y dimensiones de propiedades, este trazado se deriva de caminos principales que conducían del área central hacia otros poblados, a lo largo de estos caminos principales existían grandes manzanas irregulares, con el tiempo estas aéreas se han ido densificando con el apareamiento paulatino de nuevas calles y callejones que sirven para darle acceso a los nuevos espacios de ocupación, insertados dentro de las grandes manzanas.

4.2.1 PROPUESTA DE NOMENCLATURA URBANA:

En la actualidad el municipio no cuenta con una nomenclatura urbana y no hay una identificación clara de calles y avenidas por lo cual no es posible la identificación y localización de los inmuebles que se ubican en el casco urbano. Es por ello que se hace un modelo propuesta de identificación de calles y avenidas del casco urbano de Colotenango y que este sirva de base para el desarrollo del presente estudio arquitectónico y urbanístico (ver Gráfica No. 9, Página No. 47).

4.2.2 ANÁLISIS DE INFRAESTRUCTURA URBANA:

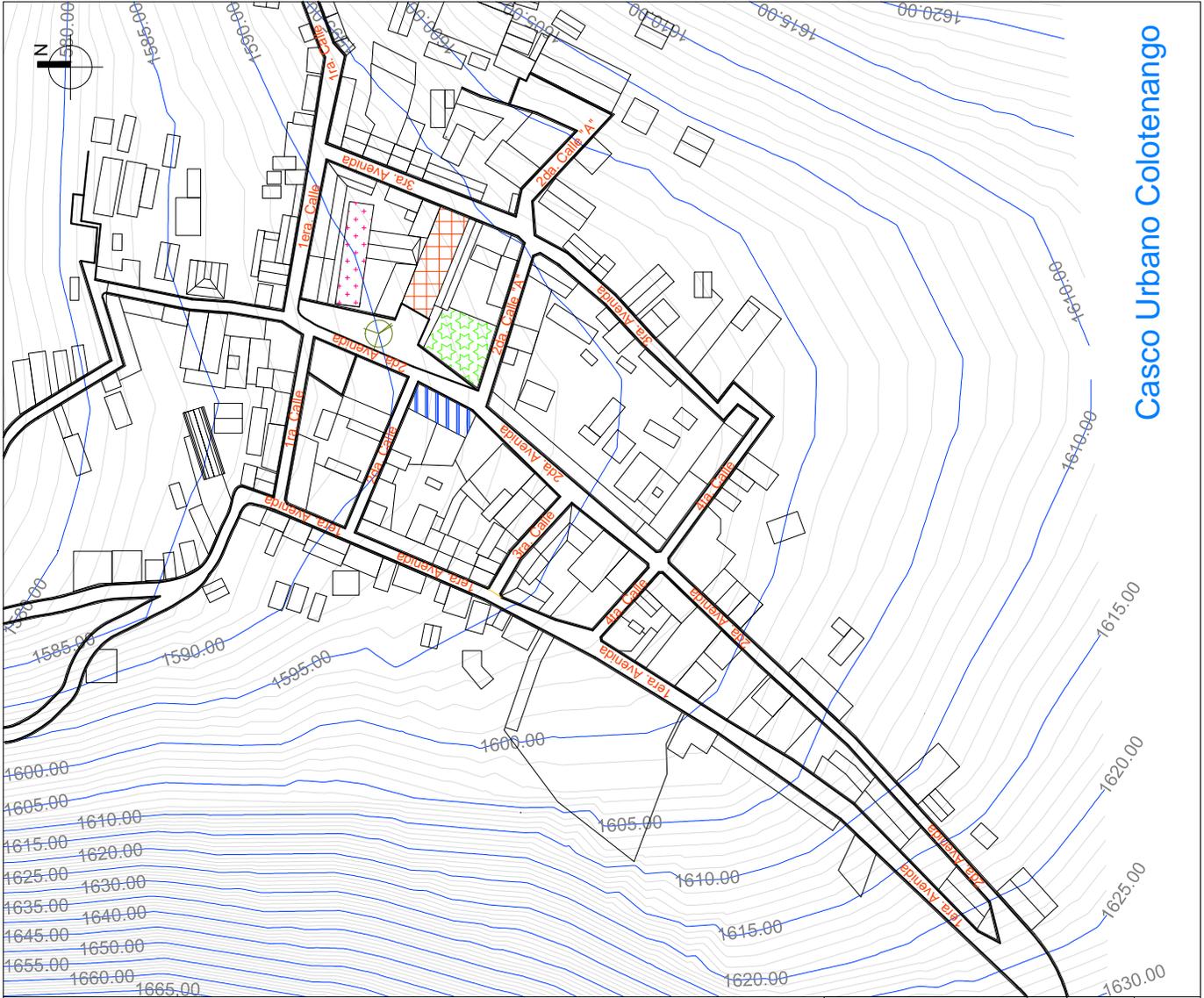
El municipio a nivel general cuenta con infraestructura urbana básica, la cual es insuficiente para la demanda de la población en crecimiento.

El servicio de drenajes es deficiente, el servicio de agua potable es insuficiente por la demanda, la iluminación pública es deficiente en la mayoría de las calles del municipio.

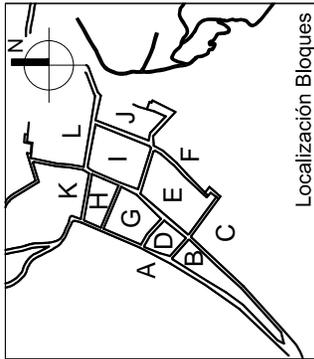
La municipalidad no cuenta con un espacio adecuado, no existe un lugar adecuado para la transferencia de abordaje del transporte, y tampoco existe un edificio que albergue el mercado. Se analizará el estado actual de la infraestructura en el casco urbano (ver Gráfica No. 10, Página No. 48).

4.2.3 ANÁLISIS DE CRITERIOS URBANÍSTICOS SEGÚN K. LINCH:

El municipio está ubicado entre montañas y barrancos, lo cual lo delimita y crea unos bordes naturales, las sendas se ubican con peculiaridad por dos vías que se unen en un punto y recorren todo el pueblo, el municipio presenta un trazado urbano con crecimiento orgánico es decir una traza irregular en sus vías y dimensiones de propiedades, por tener este tipo de trazo el casco urbano generalmente los nodos se dan en las salidas e ingresos al mismo y los Hitos identificados por la población son El Templo católico y el "Cruce" ubicado hacia el sur, para comprender de mejor manera los aspectos urbanos del municipio se estudiarán los criterios empleados por Kevin Lynch para el análisis urbanístico como lo son Nodos, Sendas, Sendas, hitos(ver Gráfica No. 11, Página No. 49).



Casco Urbano Colotenango



Localización Bloques

Análisis de Nomenclatura Urbana

Descripción:

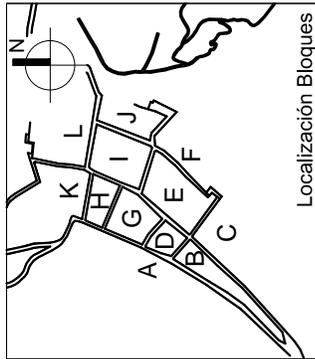
El casco urbano del municipio no cuenta con una nomenclatura para la identificación de sus vías es decir sus calles y avenidas, por lo consiguiente los inmuebles ubicados en las mismas no poseen la nomenclatura para su ubicación, este es el primer aspecto a nivel urbanístico a resolver, acotación se hace una propuesta para la identificación de las calles y avenidas del casco Urbano del municipio (Nomenclatura) .

Esta propuesta servirá como base para regir los aspectos urbanos así como su analisis en el presente estudio.

Simbología	
Tipo de Infraestructura	Color
Municipalidad	
Satón Municipal	
Gimnasio Municipal	
Templo Católico	
Curvas de Nivel	
Cotas de Curvas de Nivel	1615.00



Casco Urbano Colotenango



Análisis de Infraestructura		Drenajes	Agua Potable	Iluminación Pública
No.	Vía	Si	Si	Deficiente
1	1era. Calle Entre	Si	Si	Deficiente
2	1era. Calle 1era. Av. - 2da. Av.	Si	Si	Deficiente
3	1era. Calle 2da. Av. - 3ra. Av.	Si	Si	Deficiente
4	2da. Calle 1era. Av. - 2da. Av.	Si	Si	Deficiente
5	2da. Calle 2da. Av. - 3ra. Av.	Si	Si	Deficiente
6	3ra. Calle 1era. Av. - 2da. Av.	Si	Si	Deficiente
7	3ra. Calle 2da. Av. - 3ra. Av.	Si	Si	Deficiente
8	4ta. Calle 1era. Av. - 2da. Av.	Si	Si	Deficiente
9	4ta. Calle 2da. Av. - 3ra. Av.	Si	Si	Deficiente
10	1ra. Calle 1ra. Av. - 2da. Av.	Si	Si	Deficiente
11	1ra. Calle 2da. Av. - 3ra. Av.	Si	Si	Deficiente
12	2da. Calle 1ra. Av. - 2da. Av.	Si	Si	Deficiente
13	2da. Calle 2da. Av. - 3ra. Av.	Si	Si	Deficiente
14	3ra. Calle 1ra. Av. - 2da. Av.	Si	Si	Deficiente
15	3ra. Calle 2da. Av. - 3ra. Av.	Si	Si	Deficiente
16	4ta. Calle 1ra. Av. - 2da. Av.	Si	Si	Deficiente
17	4ta. Calle 2da. Av. - 3ra. Av.	Si	Si	Deficiente

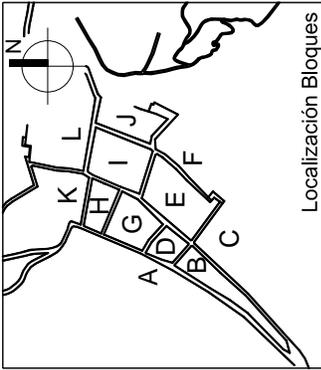
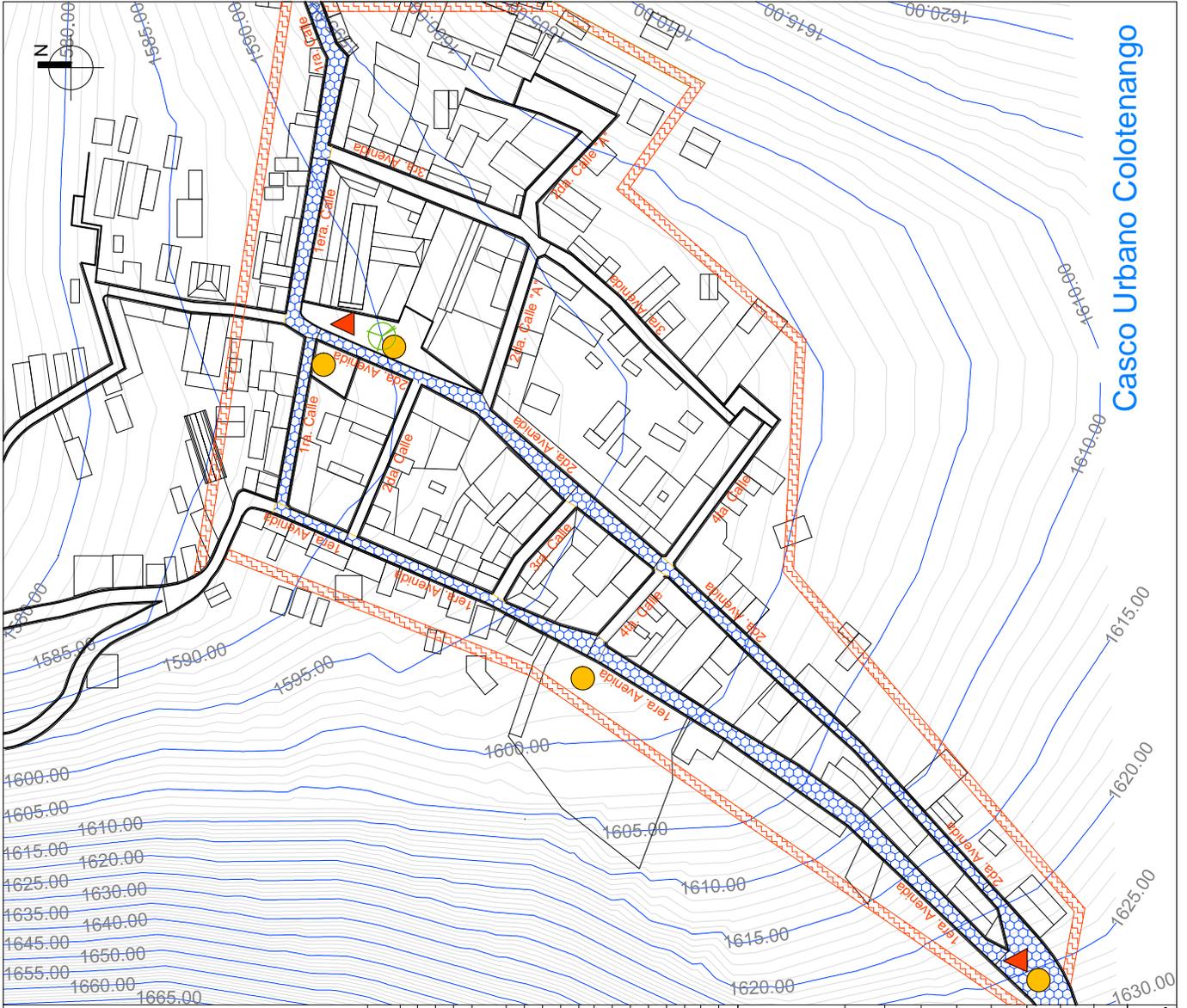
Simbología		Color
Tipo de Infraestructura	Vía con Pavimento de Asfalto	[Pattern]
	Vía con Pavimento de Concreto	[Pattern]
	Vía con Pavimento de Adoquín	[Pattern]
	Predio de Transporte (Terminal)	[Pattern]
	Plaza (Mercado día Sabado)	[Pattern]
	Municipalidad	[Pattern]
	Salón Municipal	[Pattern]
	Gimnasio Municipal	[Pattern]
	Templo Católico	[Pattern]
	Curvas de Nivel	[Pattern]
	Cotas de Curvas de Nivel	1615.00

Descripción:

El municipio a nivel general cuenta con infraestructura básica, la cual es insuficiente para la demanda de la población en crecimiento. El servicio de drenajes es deficiente, el servicio de agua potable es insuficiente por la demanda, la iluminación pública es deficiente en la mayoría de las calles del municipio. La municipalidad no cuenta con un espacio adecuado, no existe un lugar adecuado para la transferencia de abordaje del transporte, y tampoco existe un edificio que albergue el mercado.

Gráfica No. 10

Fuente: Elaboración Propia, en base a levantamiento de Campo.



Análisis de Criterios de Lynch

No.	Vía	Entre
1	1era. Calle	1era. Av. - 2da. Av.
2	1era. Calle	2da. Av. - 3ra. Av.
3	2da. Calle	1era. Av. - 2da. Av.
4	2da. Calle	2da. Av. - 3ra. Av.
5	3ra. Calle	1era. Av. - 2da. Av.
6	4ta. Calle	1era. Av. - 2da. Av.
7	4ta. Calle	2da. Av. - 3ra. Av.
8	1era. Av.	1ra. Calle - 2da. Calle
9	1era. Av.	2da. Calle - 3ra. Calle
10	1era. Av.	3ra. Calle - 4ta. Calle
11	1era. Av.	4ta. Calle - 4ta. Calle "A"
12	2da. Av.	1ra. Calle - 2da. Calle
13	2da. Av.	2da. Calle - 3ra. Calle
14	2da. Av.	3ra. Calle - 4ta. Calle
15	2da. Av.	4ta. Calle - 4ta. Calle "A"
16	3ra. Av.	1era. Calle - 2da. Calle "A"
17	3ra. Av.	2da. Calle "A" - 4ta. Calle

Simbología

Descripción:
El municipio está ubicado entre montañas y barrancos, lo cual lo delimita y crea unos bordes naturales, las sendas se ubican con peculiaridad por dos vías que se unen en un punto y recorren todo el pueblo, los nodos por tener este tipo de trazo el casco urbano generalmente se dan en las salidas e ingresos al mismo y los hitos identificados por la población son El Templo católico y el "Cruce" ubicado hacia el sur del casco urbano.

Tipo de Infraestructura	Color
Nodos	●
Bordes	▨
Sendas	▩
Hitos	▲
Barrios	▨
Curvas de Nivel	~
Cotas de Curvas de Nivel	1615.00

4.3 ESTRATEGIA DE INTERVENCIONES URBANO ARQUITECTÓNICAS:

“Estas sintetizan el espíritu del plan del Centro Histórico en proyectos y acciones claves en el espacio urbano y en acciones de tipo arquitectónico que se materializan en el entorno. Los objetivos planteados por la estrategia general del Plan de Manejo, aunque en su mayoría arquitectónicos, conciben el espacio urbano en su totalidad de ahí que cada intervención integre, tanto aspectos del patrimonio cultural, la infraestructura, los servicios, el mobiliario, etc. Cada intervención promueve la construcción de una estructura coherente que incluye el rescate de los barrios y las áreas homogéneas así como la integración de la dinámica urbana del centro, la identificación de complejos arquitectónicos estratégicos, así como proyectos y edificaciones puntuales de relevancia para impulsar el rescate integral del centro.” (*Rosales Bolaños, David Fernando, Manejo y Revitalización del Núcleo de Gestión Urbana, Santo Domingo, Centro Histórico de la Nueva Guatemala de la Asunción, Guatemala 2004, p.34*).

4.3.1 UNIDAD DE GESTIÓN URBANA:

“Es la división territorial básica que fue establecida sobre la base de los barrios tradicionales o sectores del Centro, su origen y relación histórica, la homogeneidad de los usos del suelo y sus características tipológicas. Estas unidades se consideran esenciales para consolidar la imagen objetivo del Centro Histórico en las diferentes partes que lo integran, mediante un proceso de participación ciudadana que asegure el manejo adecuado de los usos, funciones, infraestructura, mobiliario urbano y la concordancia con el entorno.” (*MARCO REGULATORIO DEL MANEJO Y REVITALIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO; 2003, p.4*) En el caso de Colotenango se hizo un análisis de la Unidad de Gestión Urbana determinando los usos de suelo para comprender de mejor manera la situación en que se encuentra. (Ver Gráfica No. 12, Página No. 51).

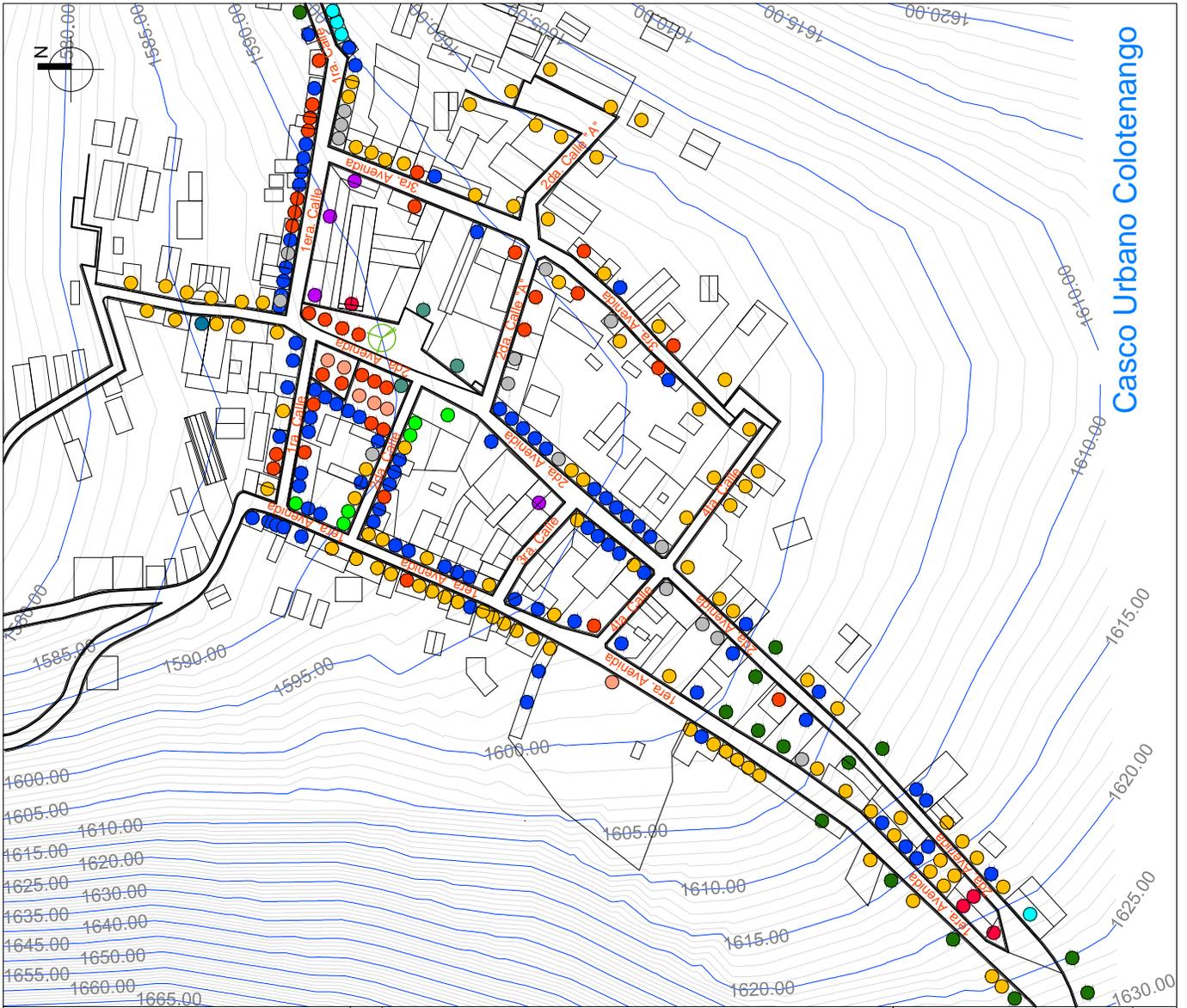
4.3.2 NÚCLEOS DE GESTIÓN URBANA:

“Conjuntos o elementos urbanos específicos que por sus características especiales, históricas-patrimoniales y funcionales, así como por su posición estratégica dentro de las Unidades de Gestión Urbana, los convierte en objetivos prioritarios de revitalización.” (*Ibíd. p. 4*). Mas adelantes se analizara mediante unas variables la localización y características urbanísticas del Núcleo de Gestión Urbana del casco urbano de Colotenango.

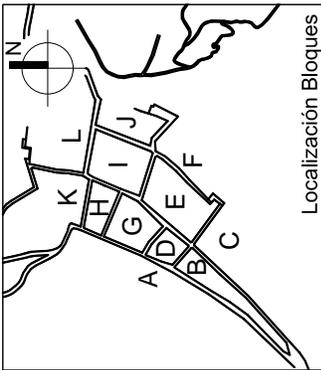
4.3.3 PROYECTOS INTEGRADORES:

“Son aquellos que por su naturaleza espacial, poseen una función estratégica, en la vinculación de las diversas áreas homogéneas, de tal manera que su selección obedece a su capacidad integradora dentro del espacio urbano, así como por su calidad especial existente o potencial.

La estructura de este tipo de proyectos es de carácter lineal y se presenta en forma de ejes, corredores o anillos de circunvalación urbanos, conformando una red cuya función es tejer una secuencia espacial entre las diversas así como con los sitios puntuales de valor arquitectónico.” (*Rosales Bolaños, David Fernando, Manejo y Revitalización del Núcleo de Gestión Urbana, Santo Domingo, Centro Histórico de la Nueva Guatemala de la Asunción, Guatemala 2004, p.34*). Se analizaron los distintos ejes encontrados y que sirven de corredores integradores del espacio urbano. (Ver Gráfica No. 13, Página No. 52).



Casco Urbano Colotenango



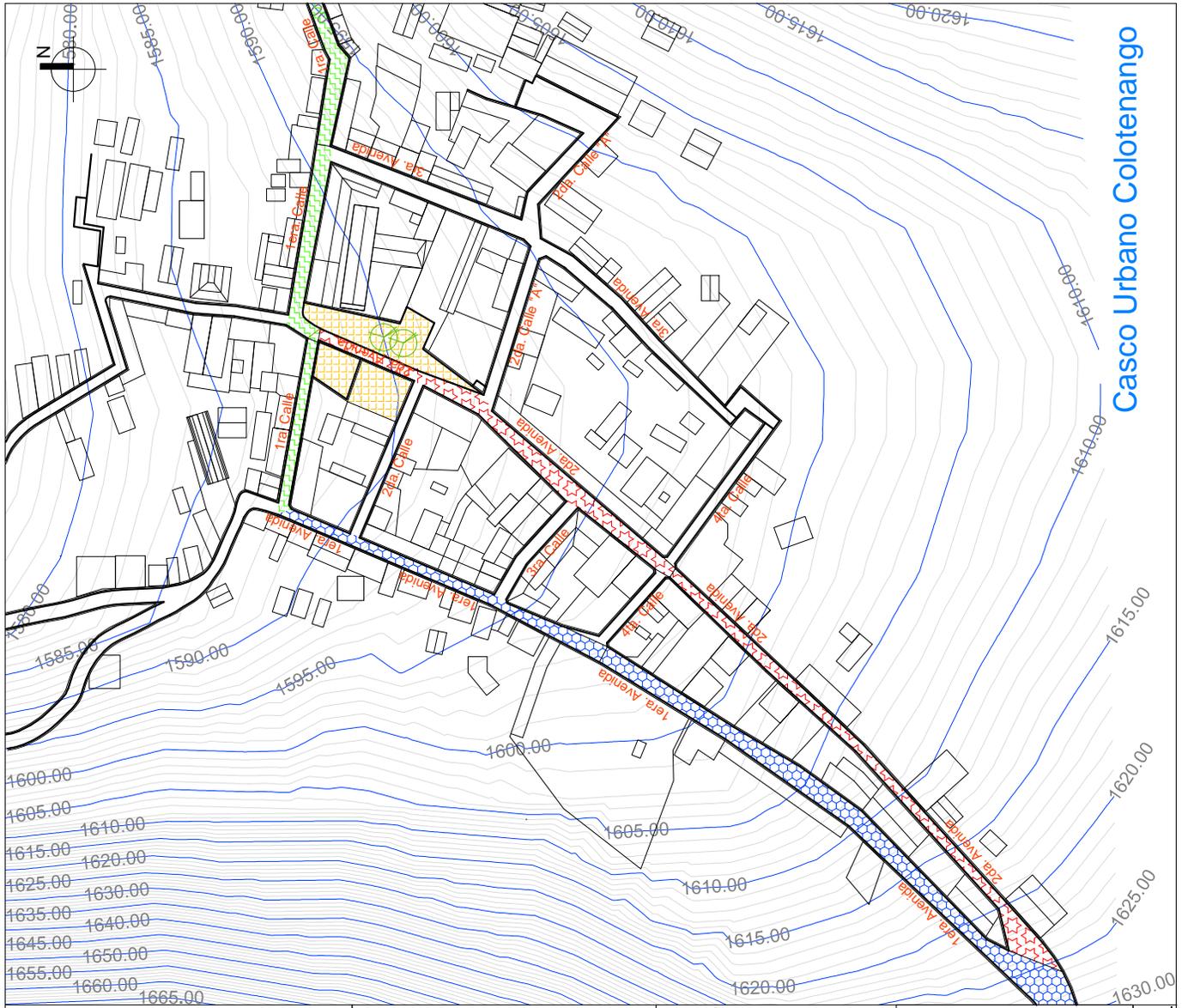
Localización Bloques

Análisis de Unidad de Gestión Urbana

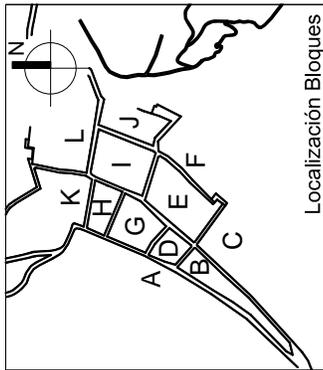
Simbología

Uso de Suelo	Color
Vivienda	●
Comercio	●
Religioso	●
Gubernamental y/o Institucional	●
Educativo	●
Cantinas	●
Industrial	●
Transporte	●
Hospedajes	●
Mixtos	●
Recreacional	●
Baldíos	●

Descripción: Establecida sobre la base de los barrios tradicionales o sectores del centro, su origen y relación histórica, la homogeneidad de los usos del suelo y sus características tipológicas. Estas unidades se consideran esenciales para consolidar la imagen urbana, mediante un proceso de participación ciudadana que asegure el manejo adecuado de los usos, funciones, infraestructura, mobiliario urbano y la concordancia con el entorno.



Casco Urbano Colotenango



Localización Bloques

Análisis de Ejes y Proyecto Integrador en el municipio:



Descripción: Son aquellos que por su naturaleza espacial, poseen una función estratégica, en la vinculación de las diversas áreas homogéneas, de tal manera que su selección obedece a su capacidad integradora dentro del espacio urbano, así como por su calidad especial existente o potencial. La estructura de este tipo de proyectos es de carácter lineal y se presenta en forma de ejes, corredores o anillos de circunvalación urbanos, conformando una red cuya función es tejer una secuencia espacial entre las diversas así como con los sitios puntuales de valor arquitectónico.

Simbología

Proyecto Integrador	Color
Eje No. 1	
Eje No. 2	
Eje No. 3	
Proyecto Integrador	
Curvas de Nivel	
Cotas de Curvas de Nivel	1615.00

4.3.4 PROYECTOS PUNTUALES:

“Están constituidos por todas aquellas intervenciones, acciones o grupo de ellas que por sus características y especialmente por su contenido, tienen validez y especificidad para la unidad de manejo en cuestión. Los proyectos puntuales serán identificados y definidos sectorialmente, o bien a través de los Comités Únicos de Barrio en las estrategias de participación.” *(Rosales Bolaños, David Fernando, Manejo y Revitalización del Núcleo de Gestión Urbana, Santo Domingo, Centro Histórico de la Nueva Guatemala de la Asunción, Guatemala 2004, p.34).*

4.3.5 DEFINICIÓN DEL ÁREA DE INTERVENCIÓN:

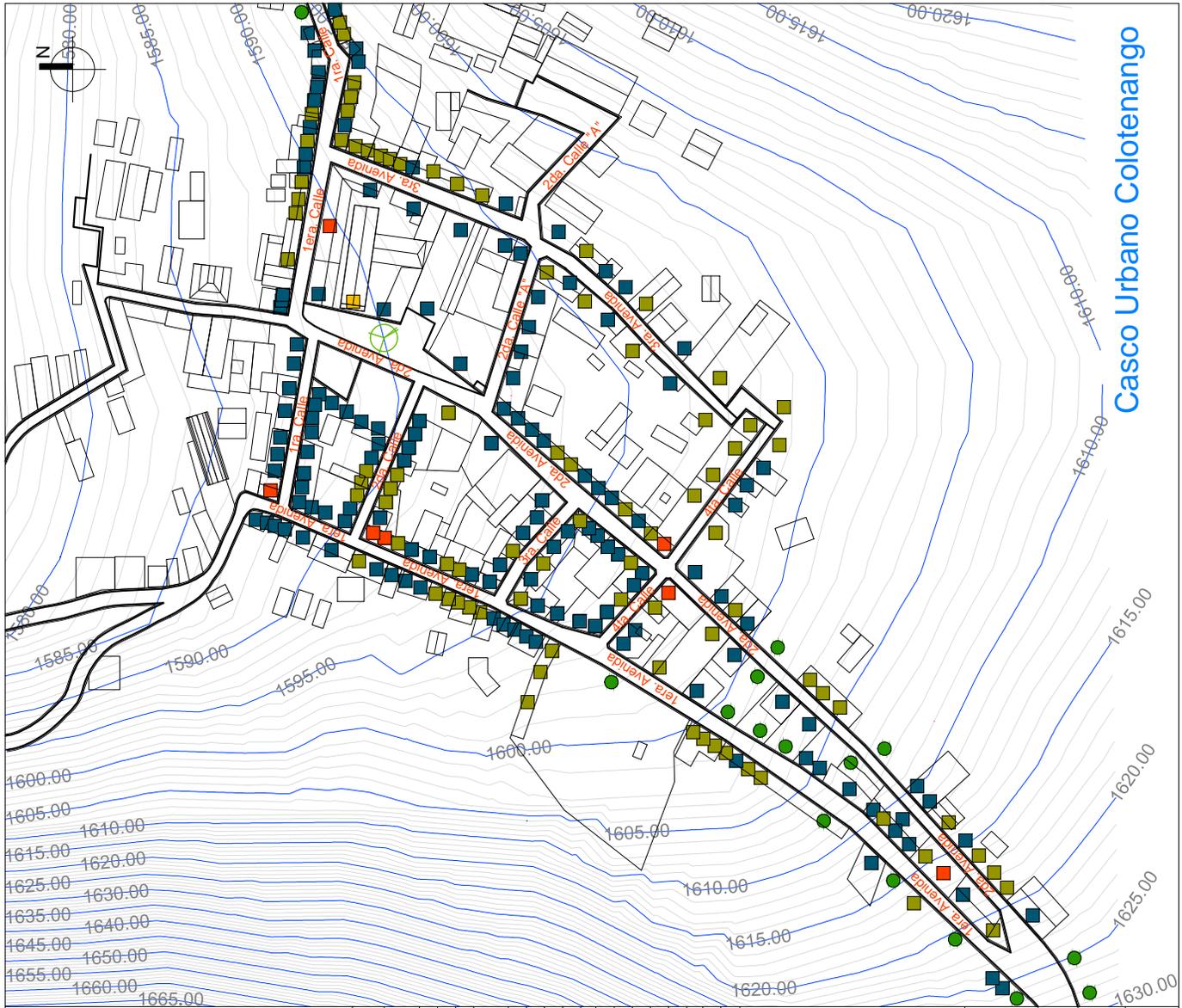
El área central del casco urbano de Colotenango gira en torno al Templo Católico donde se realizan todo tipo de actividades en sus alrededores que van desde actividades religiosas, comerciales, trasbordo de transporte, recreación, todas estas actividades se realizan al aire libre y en pequeños locales improvisados que usan el suelo compartido con vivienda volviéndolo un suelo mixto. El área es visitada por la mayoría de los pobladores de todas las aldeas y caseríos del municipio el día Sábado que es el día de mercado, donde se hacen todo tipo de transacciones comerciales de tipo agrícola, ganaderas y venta de enseres domésticos. Todas estas actividades crean un caos vial en todo el casco urbano ya que todas estas ventas ambulantes se ubican en las calles próximas al templo y como único acceso para varios municipios el tráfico se vuelve lento. Todas estas variables vuelven al casco urbano y a su área de influencia un conglomerado de problemáticas que van en contraposición a el adecuado manejo de su imagen urbana.

4.4 CRITERIOS GENERALES PARA LA DELIMITACIÓN:

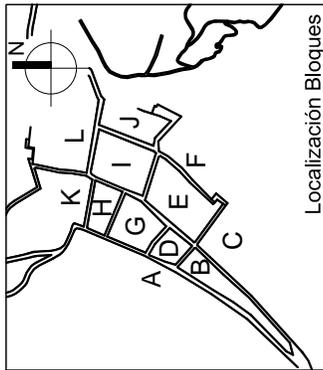
Para la delimitación del área de influencia del Núcleo de Gestión del Casco Urbano se analizarán todas las calles de la Unidad de Gestión de Colotenango; utilizando distintas variables que valorizan los aspectos tangibles e intangibles que van desde urbanísticos, arquitectónicos, patrimoniales, culturales y que serán analizadas por medio de matrices en torno al valor que representen en cada aspecto, dándoles a cada una de éstas una ponderación. Luego se procederá a sumar el valor de todas las variables por calles, para así establecer cuáles son las calles de mayor rango cuantitativo en relación con todo el conjunto de la unidad para establecer así sus áreas de influencia. Las variables a analizar en cada calle para la determinación del área de influencia para su posterior estudio del núcleo son:

4.4.1 CATEGORIZACIÓN:

Se refiere a la categorización de la ley para el patrimonio histórico que clasifica los edificios según su pureza o grado de deterioro teniendo en cuenta a que estilo arquitectónico pertenecen, en Tipo “A”, “B” y “C”, por lo que nos dará el valor patrimonial que cada calle posee. Para establecer el valor patrimonial total, cada edificio “A” tendrá un valor de 15 pts. El tipo “B” de 5 pts. Y el “C” de 2.5 pts., el cual se multiplicara por el resultado de dividir uno entre el número de lotes para determinar el valor porcentual de cada lote por calle. Para que al final la suma de todos los valores nos dé sobre un valor total de 10 pts. Como máximo (Ver Gráfica 14 y 15, Páginas No. 54,55 respectivamente).



Casco Urbano Colotenango



Cuadro de ponderación de Categorización

No.	Vía	Entre	Ponderación Sobre 10 pts.
1	1era. Calle	1era. Av. - 2da. Av.	0.3125 pts.
2	1era. Calle	2da. Av. - 3ra. Av.	1.3635 pts
3	2da. Calle	1era. Av. - 2da. Av.	1.25 pts
4	"A"	2da. Av. - 3ra. Av.	0.357 pts
5	3ra. Calle	1era. Av. - 2da. Av.	0.833 pts
6	4ta. Calle	1era. Av. - 2da. Av.	1.111 pts
7	4ta. Calle	2da. Av. - 3ra. Av.	1.87425 pts
8	1era. Av.	1ra. Calle - 2da. Calle	0 pts
9	1era. Av.	2da. Calle - 3ra. Calle	1.7095pts
10	1era. Av.	3ra. Calle - 4ta. Calle	0.4545pts
11	1era. Av.	4ta. Calle - 4ta. Calle "A"	1.3 pts
12	2da. Av.	1ra. Calle - 2da. Calle	1.6665 pts
13	2da. Av.	2da. Calle - 3ra. Calle	0.6817 pts
14	2da. Av.	3ra. Calle - 4ta. Calle	1.1535 pts
15	2da. Av.	4ta. Calle - 4ta. Calle "A"	1.44 pts
16	3ra. Av.	1era. Calle - 2da. Calle "A"	1.4062 pts
17	3ra. Av.	2da. Calle "A" - 4ta. Calle	1.4062 pts

Descripción: Se refiere a la categorización de la ley para el patrimonio histórico que clasifica los edificios según su pureza o grado de deterioro teniendo en cuenta que estilo arquitectónico pertenecen.

Para establecer el valor patrimonial total, cada edificio tipo "A" tendrá un valor 15 pts. El tipo "B" 5pts., y el "C" 2.5pts., el cual se multiplicara por el resultado de dividir uno entre el número de lotes para determinar el valor porcentual de cada lote por calle. Para que al final la suma de todos los valores nos de sobre un valor total de 10 pts como máximo.

Simbología	
Categoría del Inmueble	Color
Tipo A	■
Tipo B	■
Tipo C	■
Tipo D	■
Valdíos	●

Matriz de Categorización (ponderación de Calles según patrimonio)

No.	Vía	Entre	No. Lotes por Cuadra (1No. Lotes/cuadra)	Factor por Cuadra	Ponderación de edificios Tipo "A" (15pts. C/U)	Ponderación de edificios Tipo "B" (5pts. C/U)	Ponderación de edificios Tipo "C" (2.5 C/U)	Sumatoria de edificios "A"+"B"+"C" por cuadra	Ponderación Total de edificios por Cuadra (sobre 10pts.) (Factor por cuadra x sumatoria de cuadra)
1	1era. Calle	1era.Av. - 2da. Av.	16	0.0625	(0 unidades x 15pts. C/U) = 0pts	(1 unidades x 5pts. C/U) = 5pts	(0 unidades x 2.5pts. C/U) = 0pts	5 pts	(0.0625 x 5 pts.) = 0.3125 pts
2	1era. Calle	2da.Av. - 3ra. Av.	11	0.0909	(0 unidades x 15pts. C/U) = 0pts	(1 unidades x 5pts. C/U) = 5pts	(4 unidades x 2.5pts. C/U) = 10pts	15 pts	(0.0909 x 15 pts.) = 1.3635 pts
3	2da. Calle	1era.Av. - 2da. Av.	16	0.0625	(0 unidades x 15pts. C/U) = 0pts	(1 unidades x 5pts. C/U) = 5pts	(6 unidades x 2.5pts. C/U) = 15pts	20 pts	(0.0625 x 20 pts.) = 1.25 pts
4	"A"	2da. Av. - 3ra. Av.	7	0.1428	(0 unidades x 15pts. C/U) = 0pts	(0 unidades x 5pts. C/U) = 0pts	(1 unidades x 2.5pts. C/U) = 2.5pts	2.5 pts	(0.1428 x 2.5pts.) = 0.357 pts
5	3ra. Calle	1era.Av.- 2da. Av.	12	0.0833	(0 unidades x 15pts. C/U) = 0pts	(0 unidades x 5pts. C/U) = 0pts	(4 unidades x 2.5pts. C/U) = 10pts	10 pts	(0.0833 x 10pts.) = 0.833 pts
6	4ta. Calle	1era.Av.- 2da. Av.	9	0.1111	(0 unidades x 15pts. C/U) = 0pts	(1 unidades x 5pts. C/U) = 5pts	(2 unidades x 2.5pts. C/U) = 5pts	10 pts	(0.1111 x 10pts.) = 1.111 pts
7	4ta. Calle	2da.Av.- 3era.Av.	12	0.0833	(0 unidades x 15pts. C/U) = 0pts	(1 unidades x 5pts. C/U) = 5pts	(0 unidades x 2.5pts. C/U) = 0pts	22.5 pts	(0.0833 x 22.5pts.) = 1.87425 pts
8	1era. Av.	1ra. Calle - 2da. Calle	8	0.125	(0 unidades x 15pts. C/U) = 0pts	(0 unidades x 5pts. C/U) = 0pts	(0 unidades x 2.5pts. C/U) = 0pts	0 pts	(0.125 x 0pts.) = 0 pts
9	1era. Av.	2da.Calle- 3ra.Calle	19	0.0526	(0 unidades x 15pts. C/U) = 0pts	(2 unidades x 5pts. C/U) = 10pts	(9 unidades x 2.5pts. C/U) = 22.5 pts	32.5 pts	(0.0526 x 32.5pts.) = 1.7095pts
10	1era. Av.	3ra. Calle - 4ta. Calle	11	0.0909	(0 unidades x 15pts. C/U) = 0pts	(0 unidades x 5pts. C/U) = 0pts	(2 unidades x 2.5pts. C/U) = 5pts	5 pts	(0.0909 x 5pts.) = 0.4545pts
11	1era. Av.	4ta. Calle- 4ta.Calle "A"	25	0.0400	(0 unidades x 15pts. C/U) = 0pts	(1 unidades x 5pts. C/U) = 5pts	(11 unidades x 2.5pts. C/U) = 27.5pts	32.5 pts	(0.0400 x 32.5pts.) = 1.3 pts
12	2da. Av.	1ra. Calle - 2da. Calle	9	0.1111	(1 unidades x 15pts. C/U) = 15pts	(0 unidades x 5pts. C/U) = 0pts	(0 unidades x 2.5pts. C/U) = 0pts	15 pts	(0.1111 x 15pts.) = 1.6665 pts
13	2da. Av.	2da. Calle- 3ra. Calle	11	0.0909	(0 unidades x 15pts. C/U) = 0pts	(0 unidades x 5pts. C/U) = 0pts	(3 unidades x 2.5pts. C/U) = 7.5 pts	7.5 pts	(0.0909 x 7.5pts.) = 0.6817 pts
14	2da. Av.	3ra. Calle - 4ta. Calle	13	0.0769	(0 unidades x 15pts. C/U) = 0pts	(1 unidades x 5pts. C/U) = 5pts	(0 unidades x 2.5pts. C/U) = 0pts	15 pts	(0.0769 x 15 pts.) = 1.1535 pts
15	2da. Av.	4ta. Calle- 4ta.Calle "A"	26	0.0384	(0 unidades x 15pts. C/U) = 0pts	(2 unidades x 5pts. C/U) = 10pts	(11 unidades x 2.5pts. C/U) = 27.5pts	37.5 pts	(0.0384 x 37.5 pts.) = 1.44 pts
16	3ra. Av.	1era.Calle-2da.Calle "A"	16	0.0625	(0 unidades x 15pts. C/U) = 0pts	(0 unidades x 5pts. C/U) = 0pts	(9 unidades x 2.5pts. C/U) = 22.5pts	22.5 pts	(0.0625 x 22.5 pts.) = 1.4062 pts
17	3ra. Av.	2da. Calle "A"-4ta.Calle	16	0.0625	(0 unidades x 15pts. C/U) = 0pts	(0 unidades x 5pts. C/U) = 0pts	(9 unidades x 2.5pts. C/U) = 22.5pts	22.5 pts	(0.0625 x 37.5 pts.) = 1.4062 pts

Ejemplos del municipio:



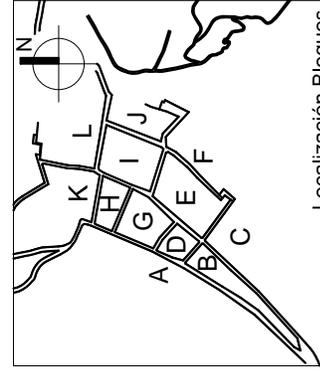
Categoría A: Caracter Patrimonial, prioritarios de reavilitación, Iglesia Católica



Categoría B: Temporalidad mayor a 50 años, con elementos estilísticos tradicionales o vernáculos.



Categoría C: por si solos no destacan, pero conservan el paisaje urbano tradicional, tradicionales o vernáculos.



Localización Bloques

Descripción: Se refiere a la categorización de la ley para el patrimonio histórico que clasifica los edificios según su pureza o grado de deterioro teniendo en cuenta que estilo arquitectónico pertenecen.
Para establecer el valor patrimonial total, cada edificio tipo "A" tendrá un valor 15 pts. El tipo "B" 5pts, y el "C" 2.5pts, el cual se multiplicara por el resultado de dividir uno entre el número de lotes para determinar el valor porcentual de cada lote por calle. Para que al final la suma de todos los valores nos de sobre un valor total de 10 pts como máximo.

4.4.2 HOMOGENEIDAD:

Se refiere a la ocupación espacial de la fachada de los edificios con valor patrimonial sobre una calle, tomando en cuenta para ello únicamente los edificios tipo “A” y “B”, ya que los de tipo “C” han sido intervenidos a un grado tal que son de valor patrimonial pero no homogéneo. Se considerará que una calle es recuperable si posee más del 35% de homogeneidad. El valor de esta también será de 10 pts. Como máximo y resultara entre la longitud total de fachada de la calle, lo que nos dará un porcentaje el cual tendremos que darle su equivalencia para que nos dé un resultado sobre 10 (Ver Gráfica 16, Página No. 57).

4.4.3 RELACIÓN VISUAL:

Esta variable se refiere a el porcentaje del edificio o conjunto monumental que a lo largo de una calle se logra percibir, catalogando este porcentaje en alto, medio y bajo y dándole a cada uno de estos un valor. Ejemplo: si al ubicarse al centro de una calle se visualiza una buena parte del edificio se considerara como una relación visual alta (valor 10 pts.), si la visualización es menor pero si se percibe parte de este será media (valor 5 pts.) y si no se visualiza el edificio será baja o nula (valor 0 pts.) (Ver Gráficas 17 y 18, Páginas No. 58, 59 respectivamente).

4.4.4 REMATE URBANO:

Constituido por los elementos que interrumpen, seccionan o limitan la continuidad de la calle (basado en la Teoría de Kevin Lynch). Se considera que es una variable importante en la selección de calles ya que mejora la perspectiva urbana. En este caso la matriz dará un valor de 10 pts. a las calles que poseen remate urbano y un valor de 0 pts. a las que no lo poseen. (Ver Gráfica 19, Página No. 60).

4.4.5 VÍAS PROCESIONALES:

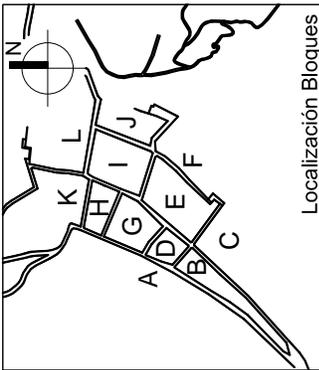
Son vías procesionales los segmentos de calle que forman parte de una ruta procesional. Se evaluarán las calles con respecto a las diversas rutas procesionales de los cortejos que circulan por el casco urbano en las distintas festividades, dándole a las calles que son vías procesionales un valor de 3 pts. a las calles donde circulen de 1 a 2 cortejos procesionales. 6 pts. donde circulen de 3 a 4 cortejos y 10 pts. donde pasen 5 o más cortejos (Ver Gráfica 20, Página No. 61).

4.4.6 FIESTAS PATRONALES:

Estas fiestas provocan la ocupación de ciertas calles por ventas y puestos de feria en conmemoración de los patronos de las iglesias, por lo que las calles que sean ocupadas como parte del festejo tendrán un valor de 10 pts. (Ver Gráfica 21, Página No. 62).



Casco Urbano Colotenango



Cuadro de ponderación de Homogeneidad

No.	Vía	Entre	Ponderación Sobre 10 pts.
1	1era. Calle	1era. Av. - 2da. Av.	1.252 pts
2	1era. Calle	2da. Av. - 3ra. Av.	5.168 pts
3	2da. Calle	1era. Av. - 2da. Av.	1.016 pts
4	2da. Calle	2da. Av. - 3ra. Av.	0 pts
5	3ra. Calle	1era. Av. - 2da. Av.	0 pts
6	4ta. Calle	1era. Av. - 2da. Av.	0 pts
7	4ta. Calle	2da. Av. - 3ra. Av.	0 pts
8	1era. Av.	1ra. Calle - 2da. Calle	0 pts
9	1era. Av.	2da. Calle - 3ra. Calle	3.015 pts
10	1era. Av.	3ra. Calle - 4ta. Calle	0 pts
11	1era. Av.	4ta. Calle - 4ta. Calle "A"	0 pts
12	2da. Av.	1ra. Calle - 2da. Calle	0.975 pts
13	2da. Av.	2da. Calle - 3ra. Calle	0 pts
14	2da. Av.	3ra. Calle - 4ta. Calle	1.322 pts
15	2da. Av.	4ta. Calle - 4ta. Calle "A"	1.394 pts
16	3ra. Av.	1era. Calle - 2da. Calle "A"	0 pts
17	3ra. Av.	2da. Calle "A" - 4ta. Calle	0 pts

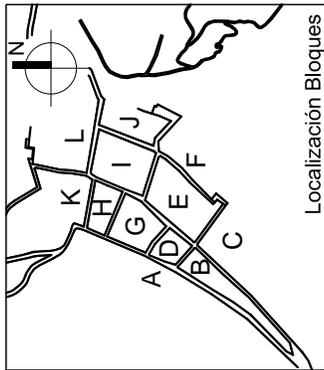
Descripción: Se refiere a la ocupación espacial de la fachada de los edificios con valor patrimonial sobre una calle, tomando en cuenta para ello únicamente los edificios tipo "A" y "B", ya que los tipo "C" han sido intervenidos. Se considera que una calle es recuperable si posee más del 35% de homogeneidad. El valor de esta será de 10 pts. como máximo y resultará de la suma de la longitud de fachadas de los Edificios tipo "A" y "B", dividida entre la longitud total de la fachada de la calle, lo que nos dará un porcentaje el cual se le dará equivalencia para que nos dé un resultado sobre 10 pts.

Simbología

Categoría del Inmueble	Color
Tipo A	
Tipo B	



Casco Urbano Colotenango



Cuadro de ponderación de Relación Visual

No.	Vía	Entre	Ponderación
1	1era. Calle	1era. Av. - 2da. Av.	0 pts.
2	1era. Calle	2da. Av. - 3ra. Av.	5 pts.
3	2da. Calle	1era. Av. - 2da. Av.	0 pts.
4	"A"	2da. Av. - 3ra. Av.	0 pts.
5	3ra. Calle	1era. Av. - 2da. Av.	0 pts.
6	4ta. Calle	1era. Av. - 2da. Av.	0 pts.
7	4ta. Calle	2da. Av. - 3ra. Av.	5 pts.
8	1era. Av.	1ra. Calle - 2da. Calle	0 pts.
9	1era. Av.	2da. Calle - 3ra. Calle	0 pts.
10	1era. Av.	3ra. Calle - 4ta. Calle	0 pts.
11	1era. Av.	4ta. Calle - 4ta. Calle "A"	5 pts.
12	2da. Av.	1ra. Calle - 2da. Calle	10 pts.
13	2da. Av.	2da. Calle - 3ra. Calle	0 pts.
14	2da. Av.	3ra. Calle - 4ta. Calle	5 pts.
15	2da. Av.	4ta. Calle - 4ta. Calle "A"	5 pts.
16	3ra. Av.	1era. Calle - 2da. Calle "A"	5 pts.
17	3ra. Av.	2da. Calle "A" - 4ta. Calle	5 pts.

Descripción: Esta variable se refiere a el porcentaje del edificio o conjunto monumental que a lo largo de una calle se logra percibir, catalogando este porcentaje en alto, medio y bajo y dandoles un valor de 10 pts., 5pts., 0pts. Respectivamente.

Simbología	
Relación Visual	Color
Dirección Visual	←
No. de Fotografía	No. X

Ubicación:
Colotenango, Huehuetenango.

Consultor:
Arq. Favio Hernández

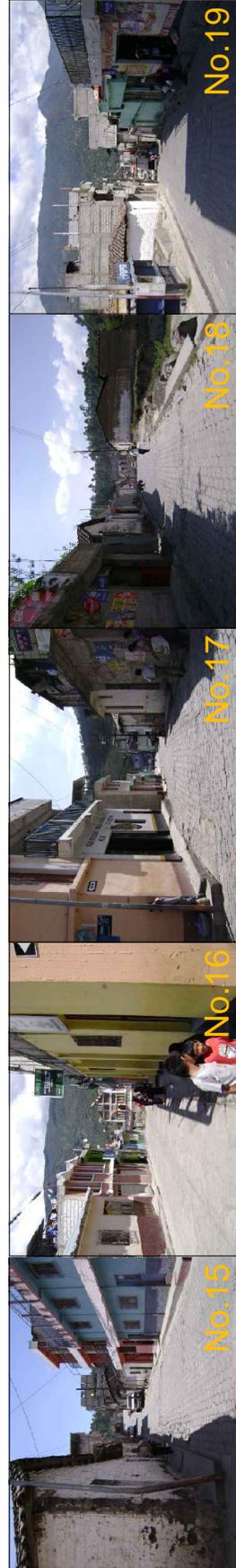
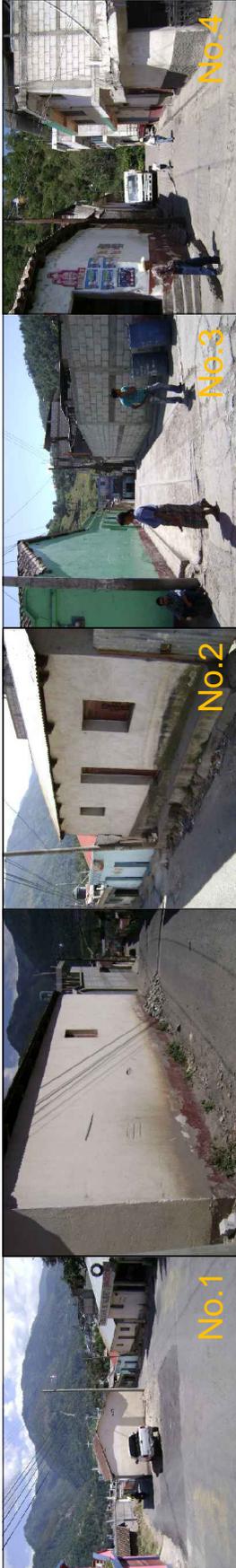
Consultor:
Arq. Alfonso L. Arzú

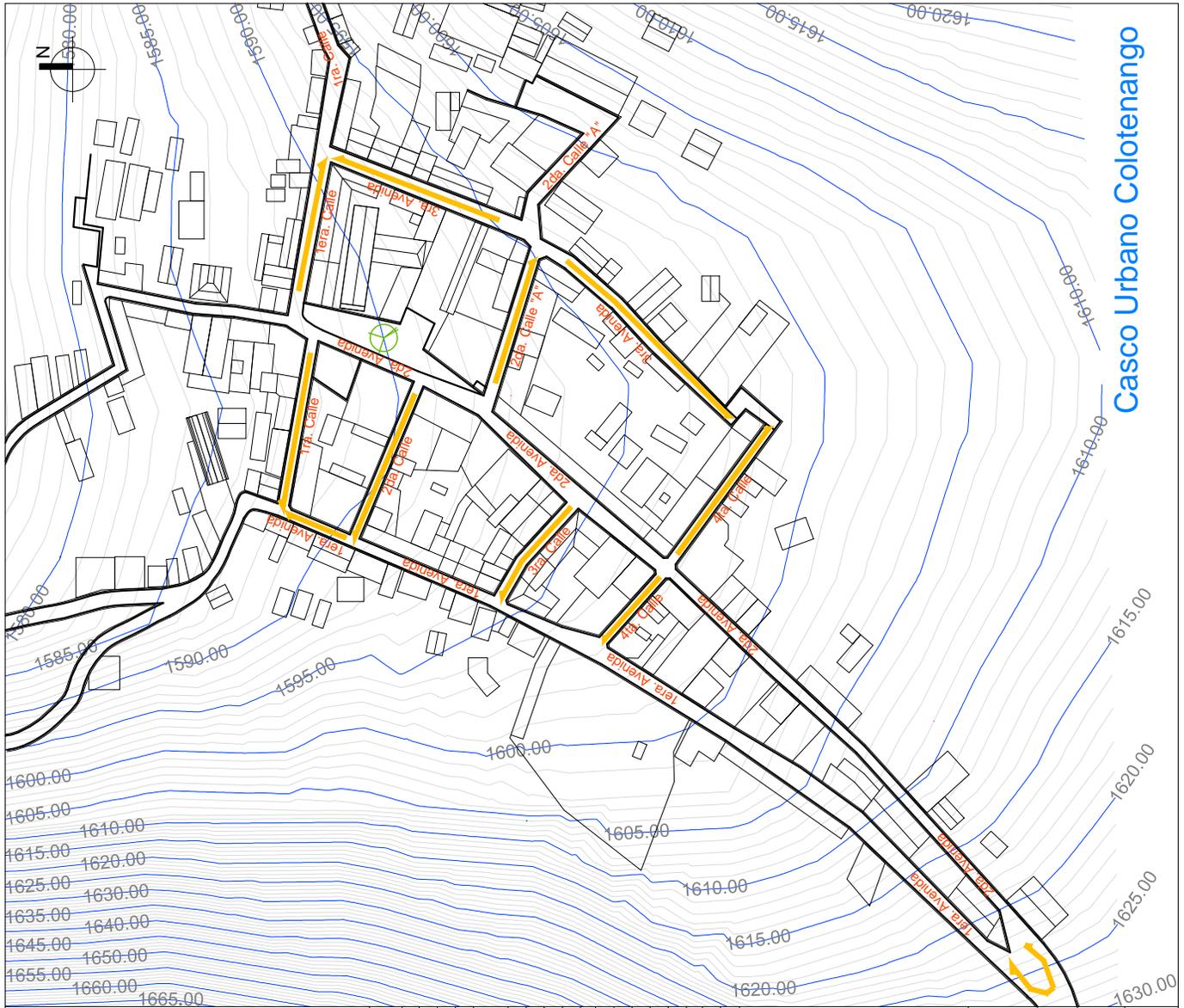
Asesor:
Arq. Israel Lopez Mota

Contenido:
Relación Visual Calles y Avenidas (Fotografías)

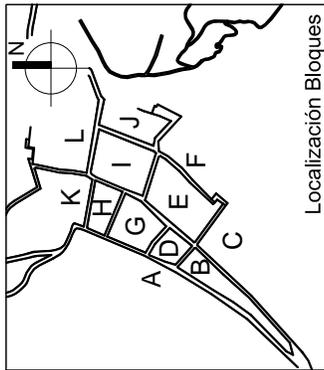
Fecha:
Febrero de 2,011

Escala:
Indicada





Casco Urbano Colotenango

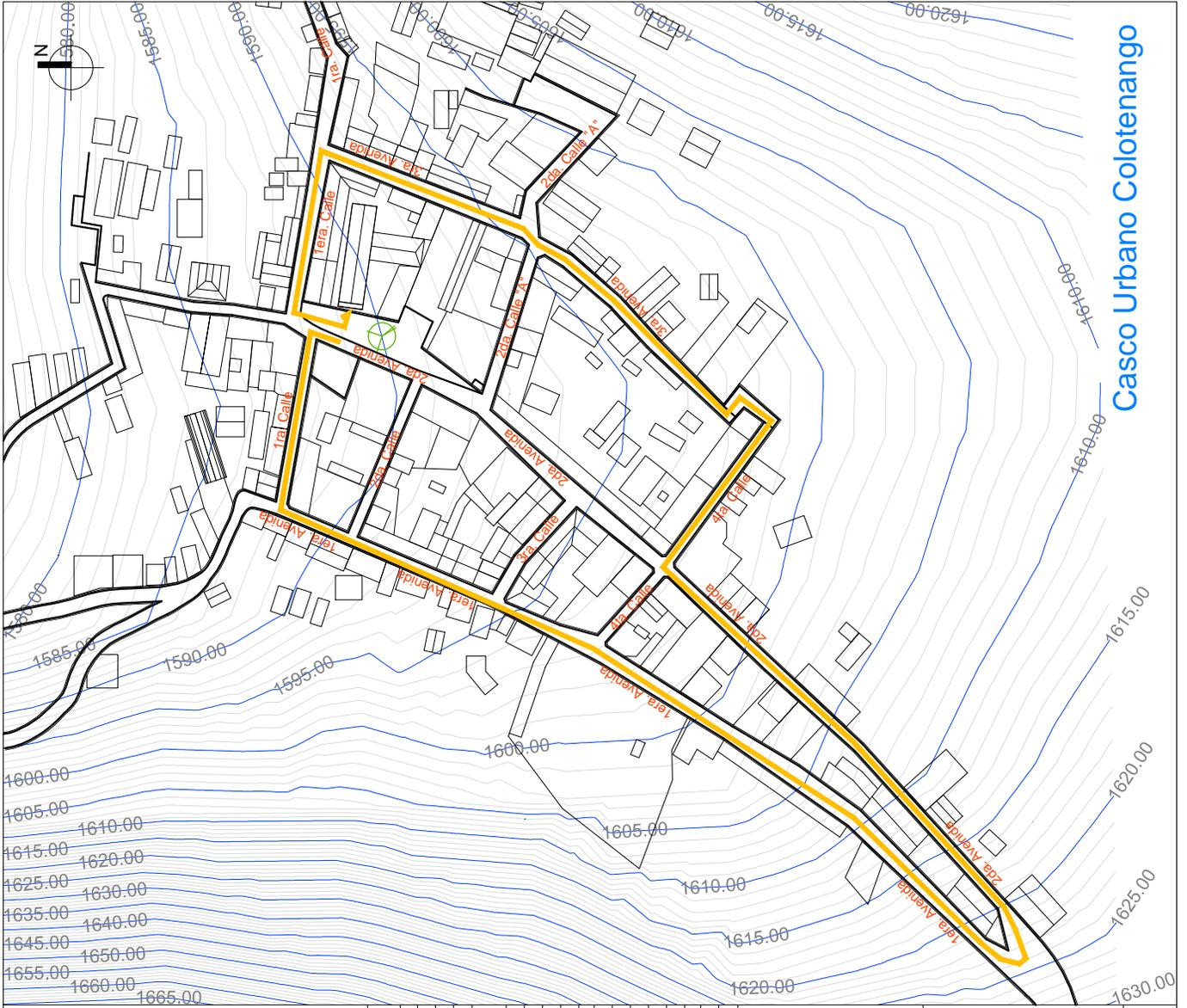


Cuadro de ponderación de Remate Urbano

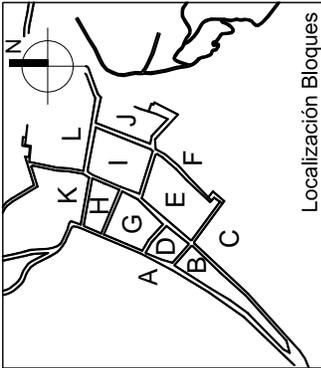
No.	Vía	Entre	Ponderación
1	1era. Calle	1era.Av. - 2da. Av.	10 pts.
2	1era. Calle	2da.Av. - 3ra. Av.	10 pts.
3	2da. Calle	1era.Av. - 2da. Av.	10 pts.
4	"A"	2da. Av. - 3ra. Av.	10 pts.
5	3ra. Calle	1era.Av. - 2da. Av.	10 pts.
6	4ta. Calle	1era.Av. - 2da. Av.	10 pts.
7	4ta. Calle	2da.Av. - 3ra.Av.	10 pts.
8	1era. Av.	1ra.Calle - 2da.Calle	10 pts.
9	1era. Av.	2da.Calle - 3ra.Calle	0 pts.
10	1era. Av.	3ra.Calle - 4ta. Calle	0 pts.
11	1era. Av.	4ta.Calle - 4ta.Calle"A"	0 pts.
12	2da. Av.	1ra.Calle - 2da.Calle	0 pts.
13	2da. Av.	2da.Calle - 3ra.Calle	0 pts.
14	2da. Av.	3ra.Calle - 4ta. Calle	0 pts.
15	2da. Av.	4ta.Calle - 4ta.Calle"A"	0 pts.
16	3ra. Av.	1era.Calle - 2da.Calle"A"	10 pts.
17	3ra. Av.	2da.Calle"A" - 4ta.Calle	10 pts.

Descripción: Se determino que los elementos que interrumpen, seccionan o limitan la continuidad de la calle (basado en la Teoría de Kevin Lynch) . Estos remates visuales mejoran la perspectiva urbana, se le dio un valor de 10 pts. a las calles que tienen remate visual y 0 a las que no contienen ese remate visual. Existe un ejemplo muy interesante en la entrada sur al casco urbano donde el ingreso se bifurca, creando una perspectiva muy interesante.

Simbología	
Remates Urbanos	Color
Remates Urbanos	Color
Dirección de Remates Urbanos	Color
Dirección de Remates Urbanos	Color



Casco Urbano Colotenango

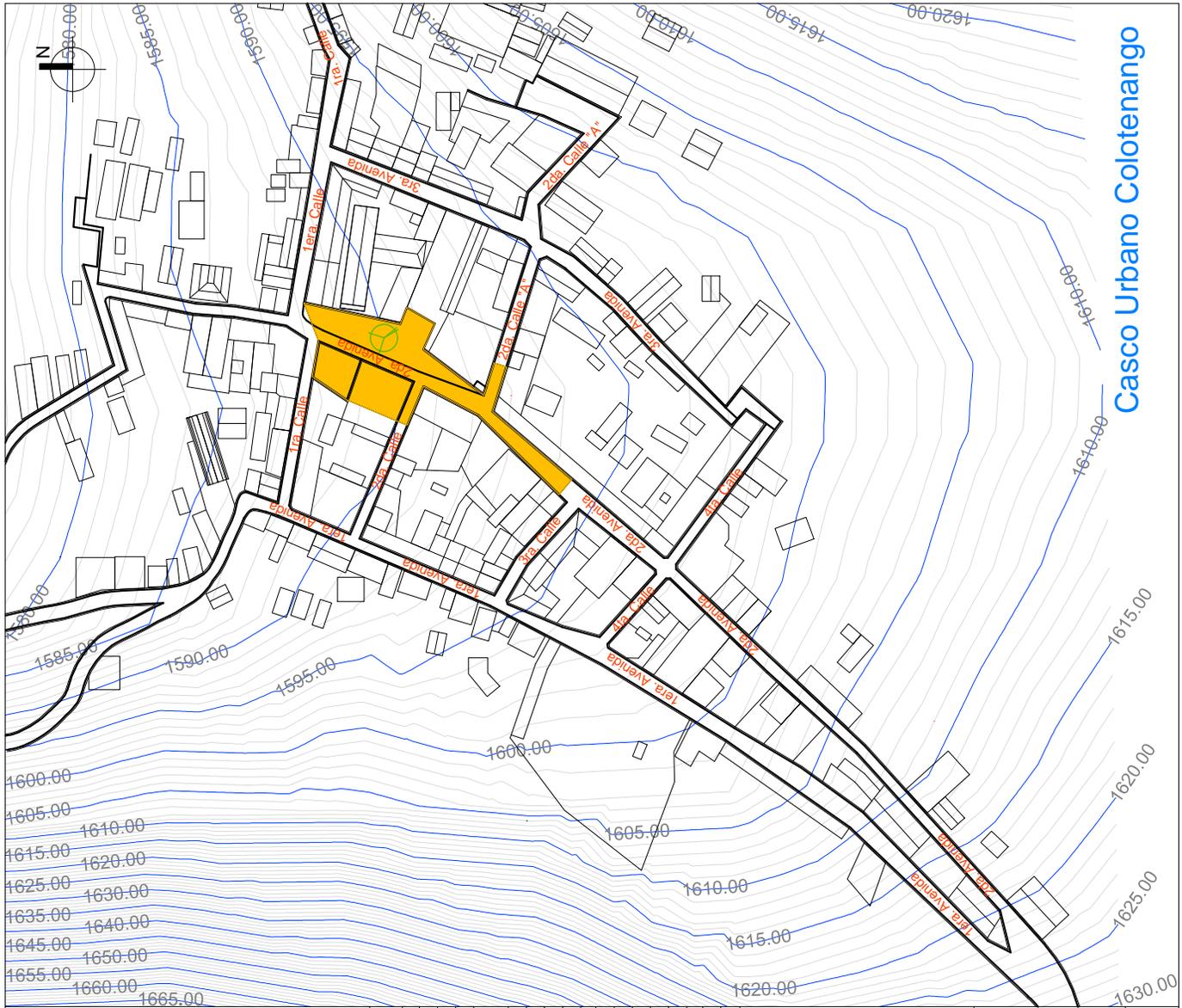


Cuadro de ponderación de Vías Procesionales

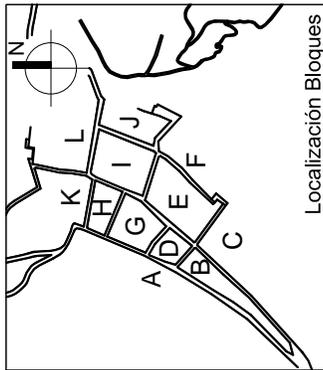
No.	Vía	Entre	Ponderación
1	1era. Calle	1era. Av. - 2da. Av.	6 pts.
2	1era. Calle	2da. Av. - 3ra. Av.	6 pts.
3	2da. Calle	1era. Av. - 2da. Av.	6 pts.
4	2da. Calle	"A"	0 pts.
5	3ra. Calle	2da. Av. - 3ra. Av.	0 pts.
6	4ta. Calle	1era. Av. - 2da. Av.	0 pts.
7	4ta. Calle	2da. Av. - 3ra. Av.	6 pts.
8	1era. Av.	1ra. Calle - 2da. Calle	6 pts.
9	1era. Av.	2da. Calle - 3ra. Calle	6 pts.
10	1era. Av.	3ra. Calle - 4ta. Calle	6 pts.
11	1era. Av.	4ta. Calle - 4ta. Calle "A"	6 pts.
12	2da. Av.	1ra. Calle - 2da. Calle	6 pts.
13	2da. Av.	2da. Calle - 3ra. Calle	0 pts.
14	2da. Av.	3ra. Calle - 4ta. Calle	0 pts.
15	2da. Av.	4ta. Calle - 4ta. Calle "A"	6 pts.
16	3ra. Av.	1era. Calle - 2da. Calle "A"	6 pts.
17	3ra. Av.	2da. Calle "A" - 4ta. Calle	6 pts.

Descripción: Se determino que las rutas procesionales durante las diferentes epocas del año conmemorando las diferentes actividades religiosas presentan el mismo recorrido iniciando en la iglesia católica continuando el recorrido por las calles descritas en la grafica y culminando en la misma.

Simbología	
Recorrido Vías Procesionales	Color
Recorridos.	



Casco Urbano Colotenango



Cuadro de ponderación de Vías de Fiestas Patronales

No.	Vía	Entre	Ponderación
1	1era. Calle	1era. Av. - 2da. Av.	10 pts.
2	1era. Calle	2da. Av. - 3ra. Av.	10 pts.
3	2da. Calle	1era. Av. - 2da. Av.	10 pts.
4	"A"	2da. Av. - 3ra. Av.	10 pts.
5	3ra. Calle	1era. Av. - 2da. Av.	0 pts.
6	4ta. Calle	1era. Av. - 2da. Av.	0 pts.
7	4ta. Calle	2da. Av. - 3ra. Av.	0 pts.
8	1era. Av.	1ra. Calle - 2da. Calle	0 pts.
9	1era. Av.	2da. Calle - 3ra. Calle	0 pts.
10	1era. Av.	3ra. Calle - 4ta. Calle	0 pts.
11	1era. Av.	4ta. Calle - 4ta. Calle "A"	0 pts.
12	2da. Av.	1ra. Calle - 2da. Calle	10 pts.
13	2da. Av.	2da. Calle - 3ra. Calle	10 pts.
14	2da. Av.	3ra. Calle - 4ta. Calle	0 pts.
15	2da. Av.	4ta. Calle - 4ta. Calle "A"	0 pts.
16	3ra. Av.	1era. Calle - 2da. Calle "A"	0 pts.
17	3ra. Av.	2da. Calle "A" - 4ta. Calle	0 pts.

Descripción: Esta es una fiesta folclórica que se realiza la semana que contempla el 15 de Agosto de cada año conmemorando a la patrona de la Iglesia "La Virgen de la Asunción", en la cual se realizan diferentes actividades culturales y participa la mayoría de la población pertenecientes al casco urbano así como los diferentes centros poblados del municipio. La ocupación de dicha festividad es en las inmediaciones aledañas de la Iglesia Católica, continuando con la ocupación de calles descritas en la grafica.

Simbología	
Fiesta Patronal	Color
Ocupación Calles 15 de Agosto.	

4.4.7 FIESTAS CÍVICAS O DESFILES:

Como celebración de la independencia y otros hechos históricos, se realizan desfiles y marchas año con año, lo que produce la ocupación de ciertas calles del Casco Urbano. De la misma forma que a la anterior variable se le dará un valor de 10 pts. a las calles por las que circulen dichos desfiles. (Ver Gráfica 22, Página No. 64).

4.4.8 HECHOS HISTÓRICOS:

Son innumerables los hechos que han forjado la historia del municipio, por lo que se determinó que las calles con mayor influencia en los hechos históricos, desde su fundación se les dará una ponderación de 10 pts. a las calles que forman parte de la historia del Municipio, y de 0 pts. a las que carecen de historia o su influencia es menor. (Ver Gráfica 23, Página No. 65).

4.4.9 RELACIONES FUNCIONALES:

Las relaciones funcionales son las relaciones que las calles establecen entre los núcleos tanto dentro de una unidad de gestión como los que se encuentran en otras unidades. La forma de ponderar estas variables dentro de la matriz será de 5 pts. para la calle que establezca relaciones funcionales en sus recorridos y de 0 pts. para las calles que no contemplen estas relaciones. (Ver Gráfica 24, Página No. 66).

4.4.10 RELACIONES ESPACIALES:

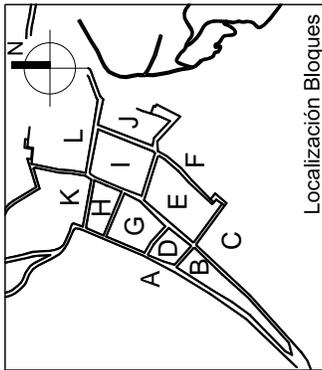
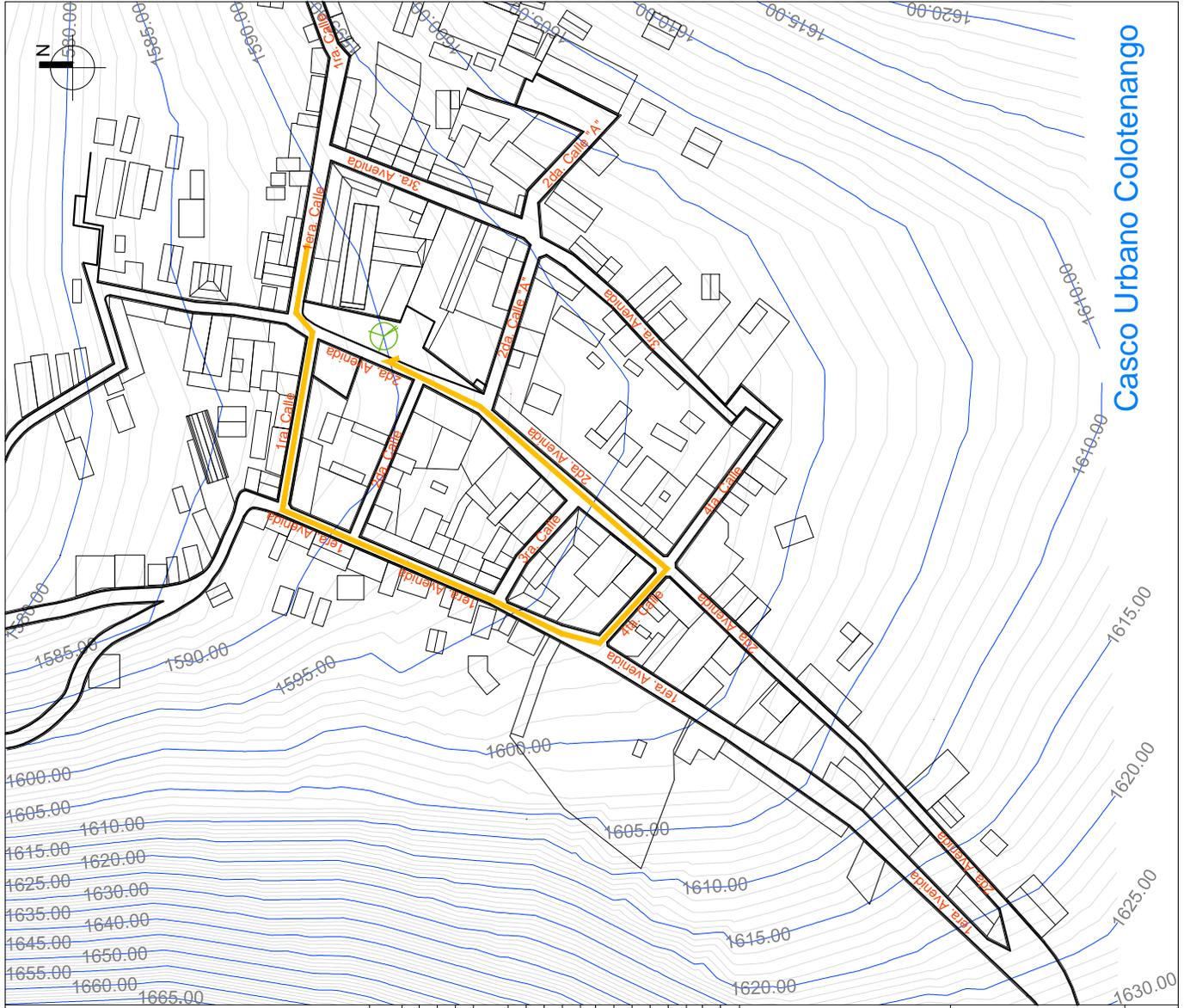
Las relaciones espaciales son las que las calles poseen en relación al núcleo más cercano a ellas. La forma de ponderar estas variables dentro de la matriz será para las calles que presenten relación espacial al núcleo más cercano a ellas ya sea relación baja 0 pts.; relación media 2.5 pts. ; y relación alta 5 pts. en sus recorridos. (Ver Gráfica 25, Página No. 67).

4.5 RESULTADO DE LA DELIMITACIÓN DEL NÚCLEO DE GESTIÓN:

De los resultados expuestos por las matrices (Ver Gráfica 26, Página No. 68), dieron como resultado que dentro de la unidad de gestión se conforma un Núcleo de Gestión Urbana en el área central del casco urbano del Municipio de Colotenango y se determinó como área de estudio por ser el más significativo históricamente, ya que es el que posee más valor en todos los demás aspectos patrimoniales tanto tangibles como intangibles.

4.5.1 DELIMITACIÓN GEOGRÁFICA DEL NÚCLEO DE GESTIÓN:

Con base a los resultados de los análisis de las calles desplegados en las distintas matrices, en la matriz de Resumen de Resultados (Ver Gráfica 26, Página No.68) podemos establecer que el área de influencia del Núcleo de Colotenango está conformado por las calles aledañas al templo católico y sus inmediaciones, es decir que está ubicado en la 2da. Avenida entre 1era. Y 2da. Calle "A", para su localización exacta Ver Gráfica 27, Página No. 69.



Cuadro de ponderación de Vías de recorrido desfile

No.	Vía	Entre	Ponderación
1	1era. Calle	1era. Av. - 2da. Av.	10 pts.
2	1era. Calle	2da. Av. - 3ra. Av.	10 pts.
3	2da. Calle	1era. Av. - 2da. Av.	0 pts.
4	"A"	2da. Av. - 3ra. Av.	0 pts.
5	3ra. Calle	1era. Av. - 2da. Av.	0 pts.
6	4ta. Calle	1era. Av. - 2da. Av.	10 pts.
7	4ta. Calle	2da. Av. - 3ra. Av.	0 pts.
8	1era. Av.	1ra. Calle - 2da. Calle	10 pts.
9	1era. Av.	2da. Calle - 3ra. Calle	10 pts.
10	1era. Av.	3ra. Calle - 4ta. Calle	10 pts.
11	1era. Av.	4ta. Calle - 4ta. Calle "A"	0 pts.
12	2da. Av.	1ra. Calle - 2da. Calle	10 pts.
13	2da. Av.	2da. Calle - 3ra. Calle	10 pts.
14	2da. Av.	3ra. Calle - 4ta. Calle	10 pts.
15	2da. Av.	4ta. Calle - 4ta. Calle "A"	0 pts.
16	3ra. Av.	1era. Calle - 2da. Calle "A"	0 pts.
17	3ra. Av.	2da. Calle "A" - 4ta. Calle	0 pts.

Descripción: Esta es una fiesta cívica que se realiza la mañana del 15 de Septiembre de cada año conmemorando un año mas de independencia patria, en la cual participan alumnos pertenecientes a los diferentes establecimientos escolares.

El recorrido inicia a un costado de la Iglesia Católica, continuando el recorrido por las calles descritas en la grafica, culminando el recorrido enfrente de la municipalidad.

Simbología

Fiesta Cívica o Desfile	Color
Recorrido desfile 15 de Septiembre.	

Ubicación:
Colotenango, Huehuetenango.

Consultor:
Arq. Favio Hernández

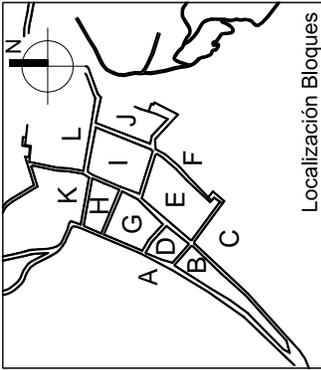
Consultor:
Arq. Alfonso L. Arzú

Asesor:
Arq. Israel Lopez Mota

Contenido:
Hechos Históricos, Calles y Avenidas (Ponderación)

Fecha:
Febrero de 2,011

Escala:
Indicada



Cuadro de ponderación de Vías de Hechos Históricos

No.	Vía	Entre	Ponderación
1	1era. Calle	1era.Av. - 2da. Av.	10 pts.
2	1era. Calle	2da.Av. - 3ra. Av.	10 pts.
3	2da. Calle	1era.Av. - 2da. Av.	10 pts.
4	2da. Calle	2da.Av. - 3ra. Av.	10 pts.
5	3ra. Calle	1era.Av. - 2da. Av.	0 pts.
6	4ta. Calle	1era.Av. - 2da. Av.	0 pts.
7	4ta. Calle	2da.Av. - 3ra. Av.	0 pts.
8	1era. Av.	1ra.Calle - 2da.Calle	10 pts.
9	1era. Av.	2da.Calle - 3ra.Calle	10 pts.
10	1era. Av.	3ra.Calle - 4ta. Calle	10 pts.
11	1era. Av.	4ta.Calle - 4ta.Calle"A"	10 pts.
12	2da. Av.	1ra. Calle - 2da. Calle	10 pts.
13	2da. Av.	2da.Calle - 3ra. Calle	10 pts.
14	2da. Av.	3ra. Calle - 4ta. Calle	10 pts.
15	2da. Av.	4ta.Calle - 4ta.Calle"A"	10 pts.
16	3ra. Av.	1era.Calle - 2da.Calle"A"	0 pts.
17	3ra. Av.	2da.Calle"A" - 4ta.Calle	0 pts.

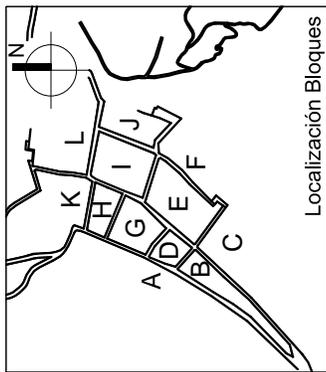
Descripción: Es innumerable la cantidad de hechos que han forjado la historia del municipio, por lo que se determino que las calles con mayor influencia en los hechos históricos, desde su fundación son las calles descritas en la grafica.

Dandoles una ponderación de 10pts. a las calles que forman parte de la historia del municipio, y de 0 pts. a las que carecen de historia o su influencia es menor.

Simbología	
Hechos Históricos	Color
Calles.	■



Casco Urbano Colotenango



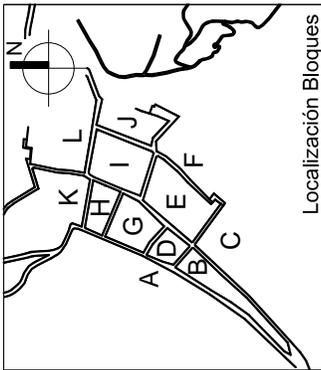
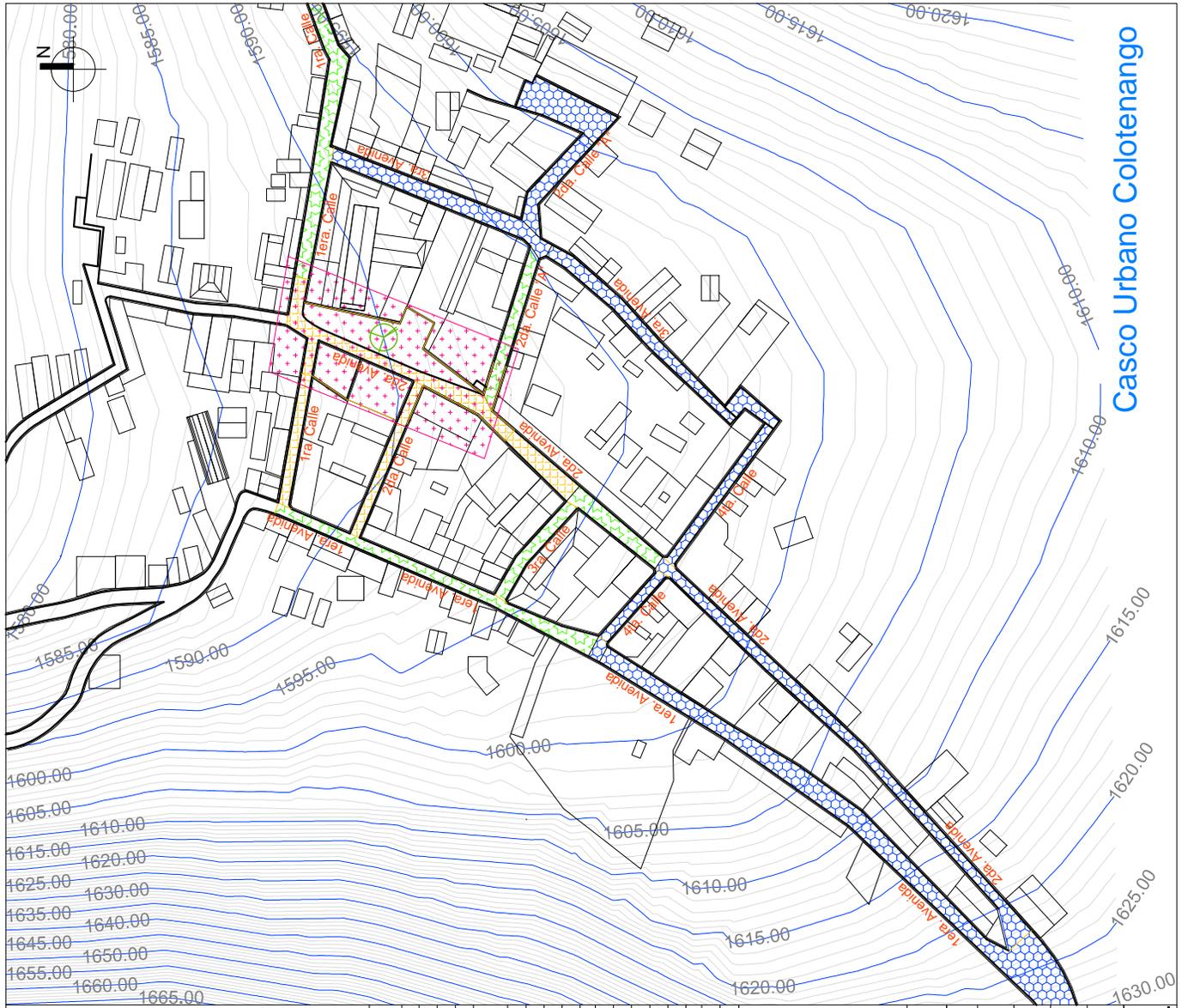
Cuadro de ponderación de Relaciones funcionales

No.	Vía	Entre	Ponderación
1	1era. Calle	1era. Av. - 2da. Av.	5 pts.
2	1era. Calle	2da. Av. - 3ra. Av.	5 pts.
3	2da. Calle	1era. Av. - 2da. Av.	0 pts.
4	"A"	2da. Av. - 3ra. Av.	0 pts.
5	3ra. Calle	1era. Av. - 2da. Av.	0 pts.
6	4ta. Calle	1era. Av. - 2da. Av.	0 pts.
7	4ta. Calle	2da. Av. - 3ra. Av.	0 pts.
8	1ra. Av.	1ra. Calle - 2da. Calle	5 pts.
9	1ra. Av.	2da. Calle - 3ra. Calle	5 pts.
10	1ra. Av.	3ra. Calle - 4ta. Calle	5 pts.
11	1ra. Av.	4ta. Calle - 4ta. Calle "A"	5 pts.
12	2da. Av.	1ra. Calle - 2da. Calle	5 pts.
13	2da. Av.	2da. Calle - 3ra. Calle	5 pts.
14	2da. Av.	3ra. Calle - 4ta. Calle	5 pts.
15	2da. Av.	4ta. Calle - 4ta. Calle "A"	5 pts.
16	3ra. Av.	1era. Calle - 2da. Calle "A"	0 pts.
17	3ra. Av.	2da. Calle "A" - 4ta. Calle	0 pts.

Descripción: Las relaciones funcionales son las relaciones que las calles establecen entre los núcleos tanto dentro de la unidad de gestión como los que se encuentran en otras unidades. La forma de ponderar estas variables dentro de la matriz sera de 5 pts. para las calles que presenten relaciones funcionales en sus recorridos y de 0 pts. para las calles que no contemplan estas relaciones.

Simbología

Relaciones Funcionales	Color
Calles.	■



Cuadro de ponderación de Relaciones Espaciales

No.	Vía	Entre	Ponderación
1	1era. Calle	1era. Av. - 2da. Av.	5 pts.
2	1era. Calle	2da. Av. - 3ra. Av.	2.5 pts.
3	2da. Calle	1era. Av. - 2da. Av.	5 pts.
4	"A"	2da. Av. - 3ra. Av.	2.5 pts.
5	3ra. Calle	1era. Av. - 2da. Av.	2.5 pts.
6	4ta. Calle	1era. Av. - 2da. Av.	0 pts.
7	4ta. Calle	2da. Av. - 3ra. Av.	0 pts.
8	1ra. Av.	1ra. Calle - 2da. Calle	2.5 pts.
9	1ra. Av.	2da. Calle - 3ra. Calle	2.5 pts.
10	1ra. Av.	3ra. Calle - 4ta. Calle	2.5 pts.
11	1ra. Av.	4ta. Calle - 4ta. Calle "A"	0 pts.
12	2da. Av.	1ra. Calle - 2da. Calle	5 pts.
13	2da. Av.	2da. Calle - 3ra. Calle	5 pts.
14	2da. Av.	3ra. Calle - 4ta. Calle	2.5 pts.
15	2da. Av.	4ta. Calle - 4ta. Calle "A"	0 pts.
16	3ra. Av.	1era. Calle - 2da. Calle "A"	0 pts.
17	3ra. Av.	2da. Calle "A" - 4ta. Calle	0 pts.

Descripción: Las relaciones espaciales son las que las calles poseen en relación al núcleo más cercano a ellas. La forma de ponderar estas variables dentro de la matriz sera para las calles que presenten relaciones espacial al núcleo mas cercano a ellas ya sea relación baja 0 pts. relación media 2.5 pts y relación alta 5 pts. en sus recorridos.

Simbología

Relaciones Espaciales	Color
Relación Espacial Baja (0 pts.)	
Relación Espacial Media (2.5 pts.)	
Relación Espacial Alta (5 pts.)	
Area del Núcleo de Gestión Urbana	

Cuadro de ponderación (Integración de Ponderaciones)

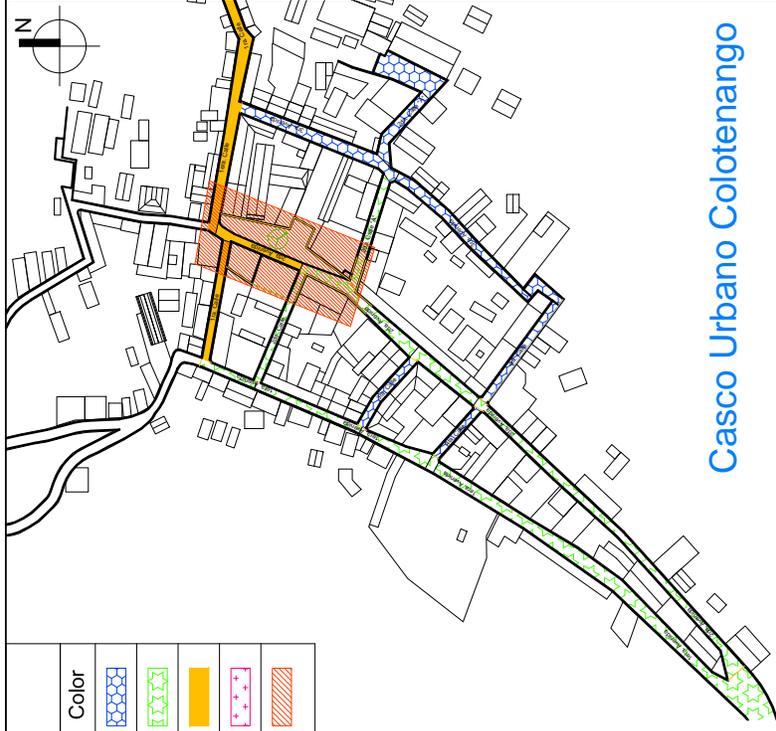
Cuadras analizadas		Ponderación Homogeneidad (Página 55)	Ponderación Relación Visual (Página 61)	Ponderación Remate Urbano (Página 65)	Ponderación Vías Procesionales (Página 67)	Ponderación Fiestas Patronales (Página 69)	Ponderación Recorrido Desfilé (Página 71)	Ponderación Hechos Históricos (Página 73)	Ponderación Relaciones Funcionales (Página 75)	Ponderación Relaciones Espaciales (Página 77)	Punteo Total por Calle (Página 79)
1	1era. Calle	0.3125 pts	0 pts.	10 pts.	6 pts.	10 pts.	10 pts.	10 pts.	5 pts.	5 pts.	57.5 pts.
2	1era. Calle	1.3635 pts	5 pts.	10 pts.	6 pts.	10 pts.	10 pts.	10 pts.	5 pts.	2.5 pts.	65.0 pts.
3	2da. Calle	1.25 pts	0 pts.	10 pts.	0 pts.	10 pts.	0 pts.	10 pts.	0 pts.	5 pts.	37.2 pts.
4	"A"	0.357 pts	0 pts.	10 pts.	0 pts.	10 pts.	0 pts.	10 pts.	0 pts.	2.5 pts.	32.8 pts.
5	3ra. Calle	0.833 pts	0 pts.	10 pts.	0 pts.	0 pts.	0 pts.	0 pts.	0 pts.	2.5 pts.	13.3 pts.
6	4ta. Calle	1.111 pts	0 pts.	10 pts.	0 pts.	0 pts.	0 pts.	0 pts.	0 pts.	0 pts.	21.1 pts.
7	4ta. Calle	1.87425 pts	0 pts.	10 pts.	6 pts.	0 pts.	0 pts.	0 pts.	0 pts.	0 pts.	22.8 pts.
8	1era. Av.	0 pts	0 pts.	10 pts.	6 pts.	0 pts.	10 pts.	10 pts.	5 pts.	2.5 pts.	43.5 pts.
9	1era. Av.	1.7095pts	0 pts.	0 pts.	6 pts.	0 pts.	10 pts.	10 pts.	5 pts.	2.5 pts.	38.2 pts.
10	1era. Av.	0.4545pts	0 pts.	0 pts.	6 pts.	0 pts.	10 pts.	10 pts.	5 pts.	2.5 pts.	33.9 pts.
11	1era. Av.	1.3 pts	0 pts	0 pts.	6 pts.	0 pts.	10 pts.	10 pts.	5 pts.	0 pts.	27.3 pts.
12	2da. Av.	1.6665 pts	0.975 pts	0 pts.	6 pts.	10 pts.	10 pts.	10 pts.	5 pts.	5 pts.	58.6 pts.
13	2da. Av.	0.8817 pts	0 pts.	0 pts.	0 pts.	10 pts.	10 pts.	10 pts.	5 pts.	5 pts.	40.6 pts.
14	2da. Av.	1.1535 pts	1.322 pts	0 pts.	6 pts.	0 pts.	10 pts.	10 pts.	5 pts.	5 pts.	34.9 pts.
15	2da. Av.	1.44 pts	1.394 pts	5 pts.	6 pts.	0 pts.	0 pts.	10 pts.	5 pts.	0 pts.	28.8 pts.
16	3ra. Av.	1.4062 pts	0 pts	10 pts.	6 pts.	0 pts.	0 pts.	0 pts.	0 pts.	0 pts.	22.4 pts.
17	3ra. Av.	1.4062 pts	0 pts	10 pts.	6 pts.	0 pts.	0 pts.	0 pts.	0 pts.	0 pts.	22.4 pts.

Descripción: Delimitación del área de influencia del Núcleo de Gestión:
 Análisis de todas las calles de la unidad de gestión del mismo nombre; basados en distintas variables que valorizan los aspectos tangibles e intangibles del patrimonio que serán analizadas por medio de matrices en torno al valor patrimonial o edificaciones de carácter monumental tipo "A", dándole a cada una de éstas una ponderación que dependerá principalmente de su relación con los distintos conjuntos monumentales ubicados dentro de la unidad. Luego se procederá a sumar el valor de todas las variables por calle, para así establecer cuáles son las calles de mayor rango cuantitativo en relación con cada núcleo de la unidad para establecer así sus áreas de influencia para posterior estudio del núcleo son:

- Formato 20 = Categorización
- Formato 21 = Homogeneidad
- Formato 22 = Relación Visual
- Formato 23 = Remate Urbano
- Formato 24 = Vías Procesionales
- Formato 25 = Fiestas Patronales
- Formato 26 = Fiestas Cívicas
- Formato 27 = Hechos Históricos
- Formato 28a = Relaciones Funcionales
- Formato 28b = Relaciones Espaciales

Gráfica No. 26

Fuente: Elaboración Propia, en base a levantamiento de Campo.



Casco Urbano Colotenango

Simbología	
Ponderación Patrimonial calles	Color
Punteo Bajo (0 -25 pts.)	
Punteo Medio (26-50 pts.)	
Punteo Alto (51-75 pts.)	
Punteo Optimo (76-100pts.)	
Area del Núcleo de Gestión Urbana	

Ubicación:
Colotenango, Huehuetenango.

Consultor:
Arq. Favio Hernández

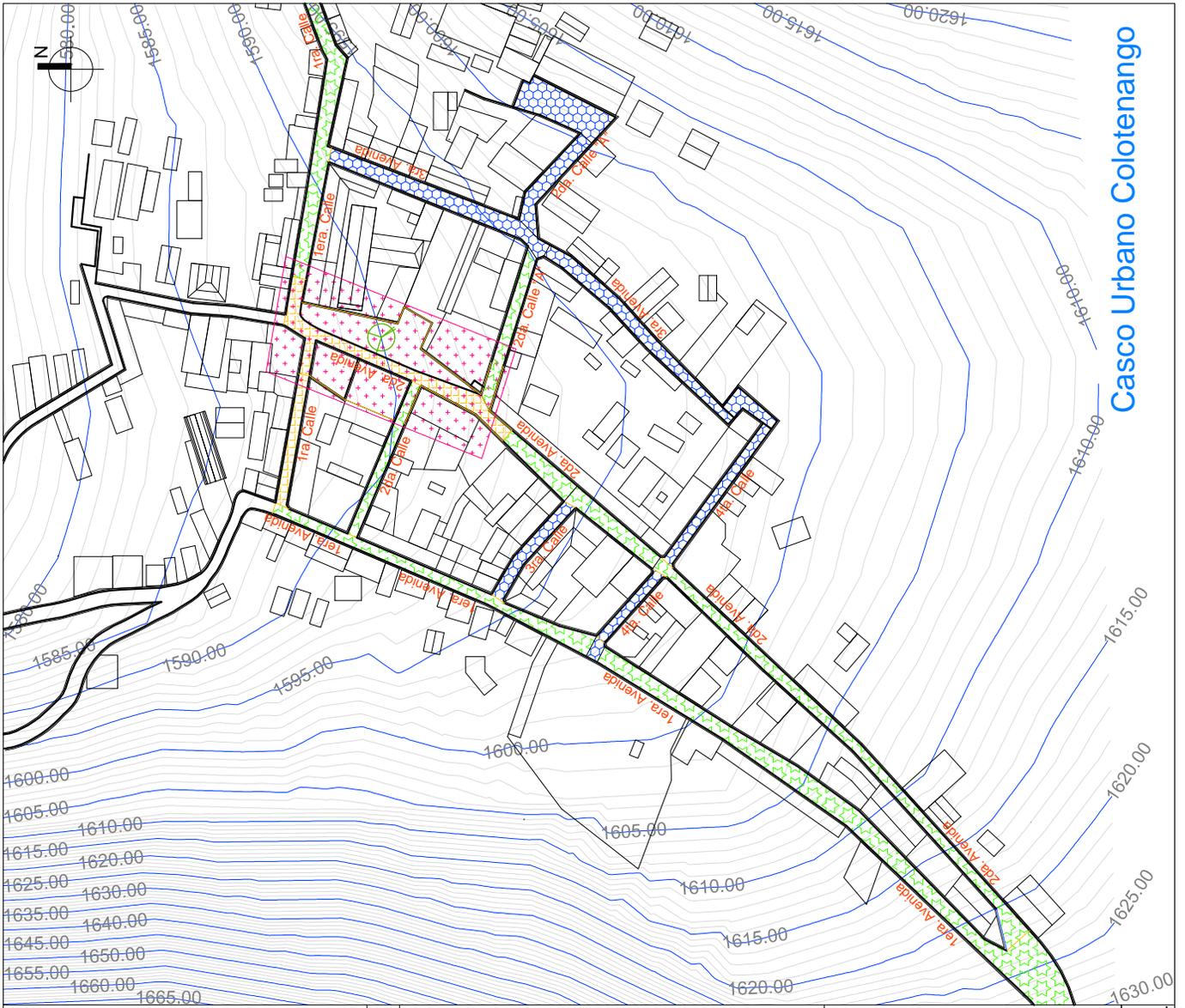
Consultor:
Arq. Alfonso L. Arzú

Asesor:
Arq. Israel Lopez Mota

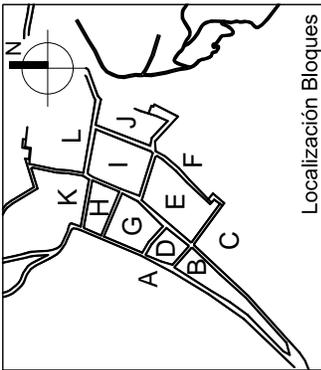
Contenido:
Delimitación Geográfica del Núcleo de Gestión

Fecha:
Febrero de 2,011

Escala:
Indicada



Casco Urbano Colotenango



Delimitación Geográfica del Núcleo de Gestión

Descripción: El área de influencia del Núcleo de Gestión está comprendido por calles y avenidas localizadas hacia el norte del casco urbano del municipio y en las cercanías del templo católico y plaza que son los lugares donde más tipos de actividades sociales, culturales y económicas se realizan. Dicho espacio esta enmarcado dentro de un eje medular que es la 2da. Avenida entre 1ra. Calle y la 2da. Calle "A", es ahí en este espacio donde se localiza el Núcleo de Gestión Urbana del municipio de Colotenango definiendolo para su estudio y manejo urbanístico, así como las calles que cuentan con el mayor punteo.

Simbología	
Ponderación Patrimonial calles	Color
Punteo Bajo (0 -25 pts.)	
Punteo Medio (26-50 pts.)	
Punteo Alto (51-75 pts.)	
Punteo Optimo (76-100pts.)	
Area del Núcleo de Gestión Urbana	

4.5.2 UBICACIÓN Y ANÁLISIS DE NÚCLEO DE GESTIÓN URBANA:

Como resultado de los aspectos previos se ubica y analiza el Núcleo de Gestión Urbana y las características principales de sus edificios como lo son funcionales, espaciales, histórico patrimonial así como su posición estratégica dentro del núcleo (Ver Gráfica 28, Página No.71).

4.5.3 ANÁLISIS VIAL:

Como se ha mencionado anteriormente el municipio presenta un trazado urbano con crecimiento orgánico es decir una traza irregular en sus vías y dimensiones de propiedades, este trazado se deriva de caminos principales estrechos que conducen del área central hacia otros poblados, generando caos vehicular principalmente los días de mercado o festividades, afectando la locomoción desde otros municipios, ya que Colotenango es paso forzoso para llegar a la carretera interamericana, por lo que se hace un análisis del sistema vial en su estado actual (Ver Gráfica 29, Página No.72).

4.5.4 ACCESIBILIDAD EN RELACIÓN A OTROS NÚCLEOS DE GESTIÓN URBANA:

En referencia a la ubicación regional se analiza la accesibilidad hacia el Núcleo y así como desde otros Núcleos aledaños, se describe los recorridos en tiempo y características ya que cumplen un rol importante como factor urbanístico en el área (Ver Gráfica 30, Página No.73).

4.6 ELEMENTOS URBANOS:

El análisis de elementos urbanos pretende mostrar el estado actual en que se encuentra el casco urbano y las carencias que pudiese presentar, para el presente estudio se analizara el equipamiento urbano, mobiliario urbano, señalización, áreas verdes ya que estos elementos son vitales para la conformación de la imagen urbana y su adecuado manejo, utilizaran mapas urbanos y fotografías como base fundamental para la evaluación.

4.6.1 EQUIPAMIENTO URBANO:

La población no cuenta con instalaciones adecuadas para llevar acabo diferentes actividades dentro de las cuales se encuentran las recreacionales, deportivas, sociales o de simple esparcimiento, estas actividades son realizadas en recintos no adecuados en el mejor de los casos y en otras ocasiones a la intemperie mermando así el espíritu y el carácter de dichas actividades por el inadecuado espacio que se cuenta para la realización de las mismas, otro tipo de equipamiento urbano inexistente en el casco urbano y que presta servicios que son imprescindibles para el funcionamiento de la población serian gasolineras, estaciones de bomberos, mercado, paradas de buses y trasbordo de pasajeros, todas estas carencias se deberán de tomarse en cuenta para futuras intervenciones y aprovisionamiento del mismo (Ver Gráfica 31, Página No.74).

Ubicación:
Colotenango, Huehuetenango.

Consultor:
Arq. Favio Hernández

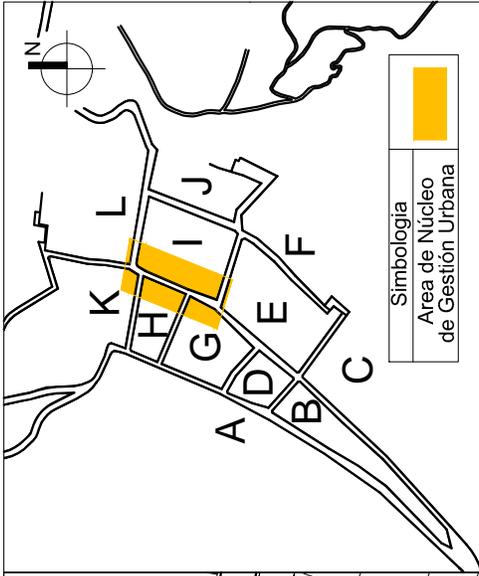
Consultor:
Arq. Alfonso L. Arzú

Asesor:
Arq. Israel Lopez Mota

Contenido:
Núcleo de Gestión Urbana (Ubicación y Análisis)

Fecha:
Febrero de 2,011

Escala:
Indicada



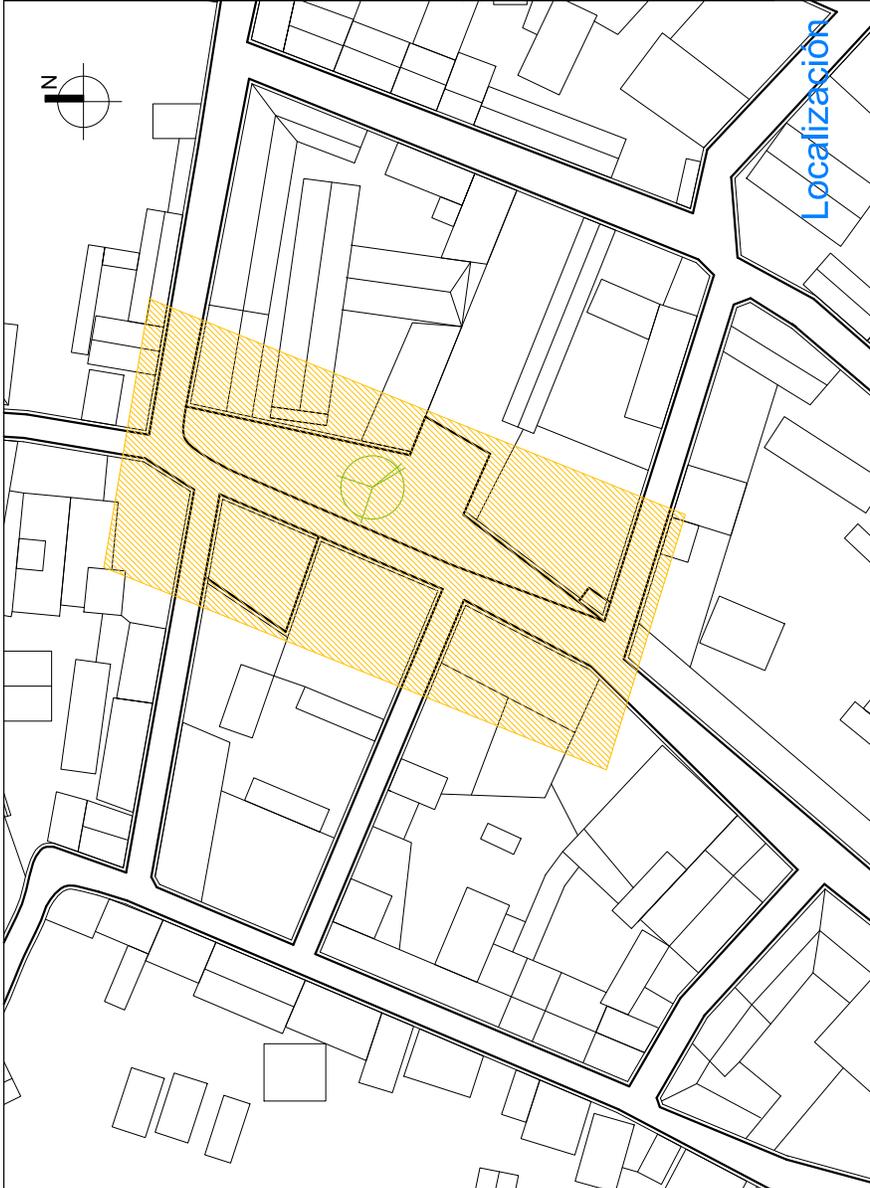
Simbología
Area de Núcleo de Gestión Urbana

Casco Urbano Colotenango

Simbología

Area de Núcleo de Gestión Urbana

Area de Núcleo de Gestión Urbana

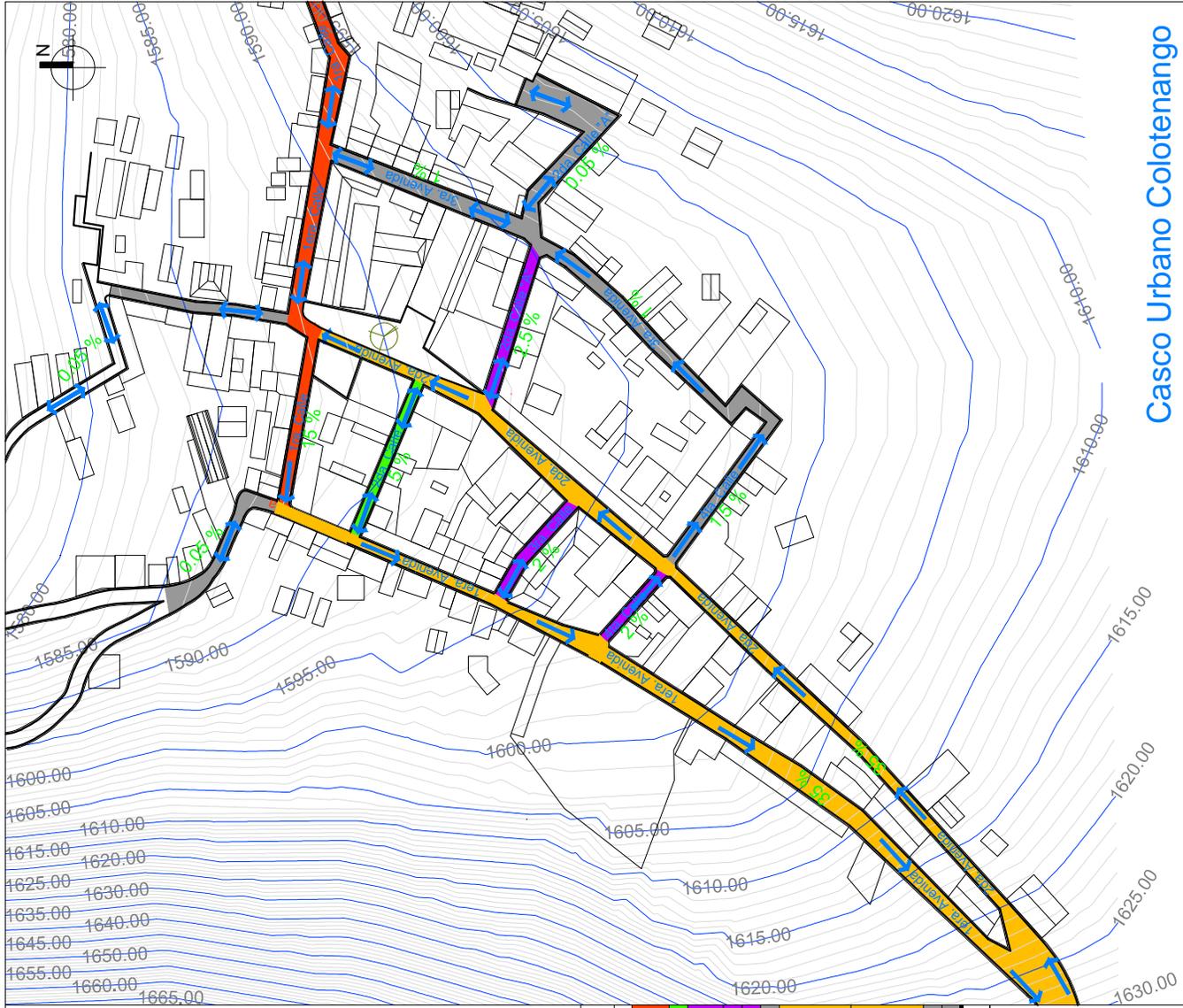


Gráfica No. 28

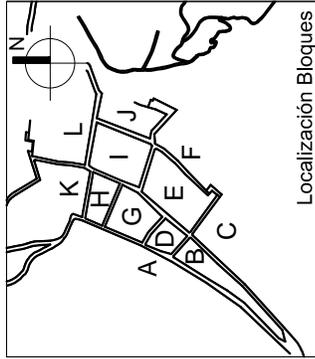
Fuente: Elaboración Propia, en base a levantamiento de Campo.

Fotografía	Descripción	Características
No.1	Fachada Templo Católico: Gran relevancia Histórica.	Historico Patrimonial
No.2	Plaza principal: Cuenta con gerarquía espacial.	Espacial
No.3	Fachada Municipalidad: Importancia Institucional	Funcional
No.4	Calle principal: Cuenta con relevancia Vial.	Espacial
No.5	Plaza principal: Equipamiento urbano.	Espacial Patrimonial
No.6	Fachada Edificaciones aledañas: Por su ubicación	Posición estratégica
No.7	Plaza: relevancia espacial por su versatilidad funcional	Funcional Espacial
No.8	Fachada Edificaciones aledañas: Por su ubicación	Posición estratégica





Casco Urbano Colotenango



Análisis Vial

Descripción:

Como se ha mencionado anteriormente el municipio presenta un trazado urbano con crecimiento orgánico es decir una traza irregular en sus vías y dimensiones de propiedades, este trazado se deriva de caminos principales estrechos que conducen del área central hacia otros poblados, generando caos vehicular principalmente los días de mercado o festividades, afectando la locomoción desde otros municipios, ya que Colotenango es paso forzoso para llegar a la carretera Interamericana, por lo que se hace un análisis del sistema vial en su estado actual.

Análisis % Circulación Vehicular		
No.	Vía	%
1	1era. Av. - 2da. Av.	15%
2	1era. Calle - 3ra. Av.	5%
3	2da. Calle - 1era. Av. - 2da. Av.	2.5%
4	"A" - 2da. Av. - 3ra. Av.	2%
5	3ra. Calle - 1era. Av. - 2da. Av.	2%
6	4ta. Calle - 1era. Av. - 2da. Av.	1.5%
7	4ta. Calle - 2da. Av. - 3era. Av.	35%
8	1era. Av. - 1ra. Calle - 2da. Calle	35%
9	1era. Av. - 3ra. Calle - 3ra. Calle	1%
10	1era. Av. - 1ra. Calle - 2da. Calle	1%
11	1era. Av. - 3ra. Calle - 4ta. Calle	100%
12	2da. Av. - 1ra. Calle - 2da. Calle	
13	2da. Av. - 2da. Calle - 3ra. Calle	
14	2da. Av. - 3ra. Calle - 4ta. Calle	
15	2da. Av. - 4ta. Calle - 4ta. Calle "A"	
16	3ra. Av. - 1ra. Calle - 2da. Calle "A"	
17	3ra. Av. - 2da. Calle "A" - 4ta. Calle "A"	

Simbología	
Análisis	Simbolo
Sentido de la Vía	→
Porcentaje de Circulación Vehicular	%

Ubicación:
Colotenango, Huehuetenango.

Consultor:
Arq. Favio Hernández

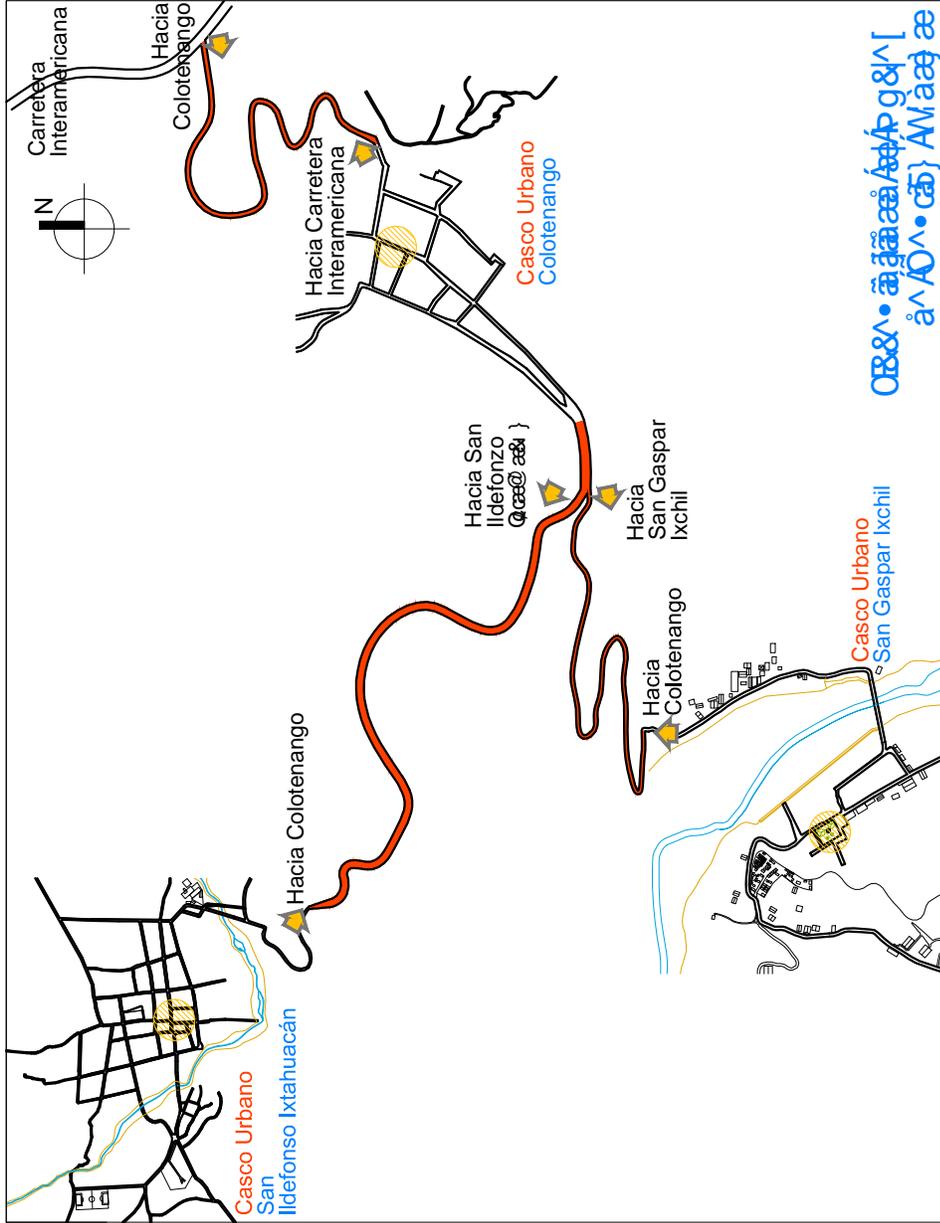
Consultor:
Arq. Alfonso L. Arzú

Asesor:
Arq. Israel Lopez Mota

Contenido:
Accesibilidad en Relación a otros Núcleos de Gestión Urbana

Fecha:
Febrero de 2,011

Escala:
Indicada



Accesibilidad en Relación a otros Núcleos de Gestión Urbana

Descripción: A continuación se hace un análisis del Núcleo de Gestión del municipio de Colotenango de su accesibilidad en relación a otros Núcleos (Municipios) haciendo referencia al tiempo de recorridos entre si, este es un factor determinante en el manejo urbanístico ya que esto determina factores tan importantes como la afluencia de personas, las relaciones espaciales y funcionales así como el tipo de infraestructura con que se cuenta para trasladarse de un lugar a otro. Colotenango esta ubicado a 36kms de la cabecera departamental y a 290 kms de la ciudad capital, el ingreso al municipio desde el desvío de la carretera interamericana es de 5 minutos. El primer recorrido partiendo desde el Núcleo de Gestión o Parque municipal de Colotenango hasta el próximo núcleo que sería el parque de San Gaspar Ixchil es de 15 minutos aproximadamente. La carretera se encuentra con asfalto y presenta baches, en su recorrido ademas de curvas cerradas y cambios bruscos de pendientes. El 2do. recorrido es hacia el municipio de San Ildefonso Ixtahuacán con un tiempo estimado de 30 minutos.

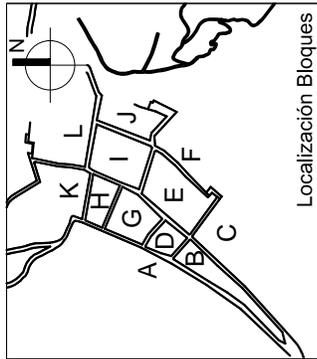
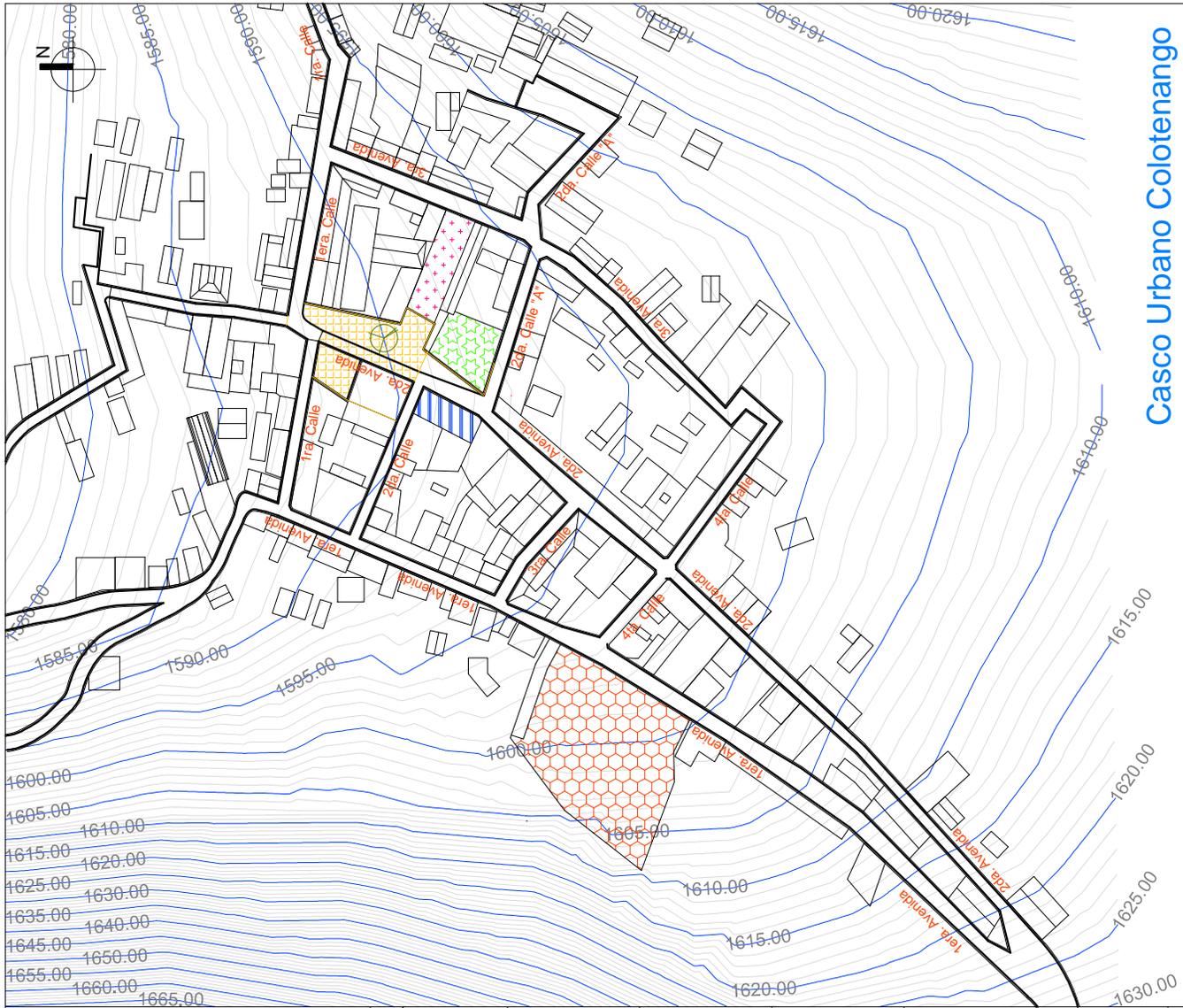
Gráfica No. 30

Fuente: Elaboración Propia, en base a levantamiento de Campo.

Nivel de Accesibilidad en relación a otros núcleos de Gestión

Tiempo de recorridos:

De: Colotenango	A: San Gaspar Ixchil	↑	15 minutos
De: Colotenango	A: San Ildefonso Ixtahuacán	↑	30 minutos



Localización Bloques

Análisis de Equipamiento Urbano

Fotografía de Equipamiento	Tipo de Equipamiento Urbano	Color
	Predio de Transporte (Terminal) : No existe las instalaciones adecuadas para el abordaje y transbordo de pasajeros de Buses.	
	Plaza (Mercado día Sabado) : No se cuenta con un edificio para el comercio y este se lleva acabo en la interperie.	
	Municipalidad : La edificación no cuenta con el espacio suficiente para todas las actividades administrativas.	
	Salón Municipal : La edificación no cuenta con los estándares de confort y seguridad para su utilización.	
	Gimnasio Municipal : La edificación se encuentra en deterioro.	

4.6.2 MOBILIARIO URBANO:

La inexistencia de mobiliario urbano afecta directamente a los usuarios ya que no cuentan con un adecuado confort en su estadía en el núcleo de gestión, por lo que se deberá tomar en cuenta los siguientes elementos: bancas, luminarias, depósitos de basura, alcorques, bebederos, etc. (Ver Gráfica 32, Página No.77).

4.6.3 SEÑALIZACIÓN:

El municipio está desprovisto de todo tipo de señalización urbana, no existe ningún tipo de señalización ni estándares para las mismas, en el caso de la señalización comercial se encuentra en uso desmedido de la misma provocando una contaminación visual lo cual genera un deterioro en la imagen urbana, por lo que se deberá contemplar señales de tránsito, turísticas, informativas, institucionales y comerciales y sus respectivos estándares tanto en tamaño, materiales, contenido, colores, etc., para una correcta implementación de las mismas.

4.6.4 AREAS VERDES:

En la actualidad el casco urbano presenta un grave deterioro ambiental ya que presenta un grado avanzado de deforestación en la totalidad del emplazamiento del mismo, por lo que se deberá proponer áreas jardinizadas para contrarrestar la problemática (Ver Gráfica 33, Página No.78).

4.7 RESULTADOS ENCONTRADOS DE LOS ASPECTOS URBANÍSTICOS:

El municipio está ubicado entre montañas y barrancos, lo cual lo delimita y crea unos bordes naturales, debido a ello presenta un trazado urbano con crecimiento orgánico es decir una traza irregular en sus vías y dimensiones de propiedades, en la actualidad el municipio no cuenta con una nomenclatura urbana y no hay una identificación clara de calles y avenidas, a nivel general cuenta con infraestructura urbana básica, la cual es insuficiente para la demanda de la población en crecimiento.

En el casco urbano se encuentra el templo católico que es la única edificación patrimonial de importancia y además se encuentran dispersos pocos ejemplos de edificaciones con características vernáculas o tradicionales, el resto de edificaciones son contemporáneas por lo que esto nos da la pauta del tipo de imagen urbana actual y se presenta una homogeneidad en las edificaciones nuevas. La relación visual que proyectan sus calles es de inclinación por el paisaje horizontal llegando a tener edificaciones con un máximo de cuatro pisos, además sus calles cuentan con interesantes remates urbanos derivado de la traza.

A nivel social se presentan diferentes actividades durante todo el año y que son parte de la cultura de los pobladores dentro de las que podemos mencionar procesiones, fiestas patronales, fiestas cívicas, hechos históricos, estas actividades ejercen una importante influencia para las edificaciones ubicadas en las calles inmediatas.

Después de haber analizado las calles del municipio con los diferentes factores urbanísticos anteriormente mencionados dieron como resultado que dentro de la unidad de gestión se conforma un Núcleo de Gestión Urbana en el área central del casco urbano del Municipio de Colotenango y se determinó como área de estudio por ser el más significativo históricamente, ya que es el que posee más valor en todos los demás aspectos patrimoniales y culturales tanto tangibles como intangibles, además de un eje central y principal en el cual se extenderá el estudio, por lo que podemos establecer que el área de influencia del Núcleo de Colotenango está conformado por las calles aledañas al templo católico y sus inmediaciones.

Como ya se ha mencionado anteriormente el municipio cuenta con una traza urbana irregular con crecimiento orgánico y esto deriva en calles y avenidas estrechas generando caos vehicular principalmente los días de mercado o festividades, afectando la locomoción desde otros municipios, ya que Colotenango es paso forzoso para llegar a la carretera interamericana, por lo que se deberá prever medidas de corrección en un futuro para solventar la problemática vial.

El resultado del análisis de los elementos urbanos nos muestra que con respecto al equipamiento urbano la población no cuenta con instalaciones adecuadas para llevar a cabo diferentes actividades dentro de las cuales se encuentran las recreacionales, deportivas, sociales o de simple esparcimiento, además la inexistencia de mobiliario urbano afecta directamente a los usuarios ya que no cuentan con un adecuado confort en su estadía en el núcleo de gestión.

El municipio está desprovisto de todo tipo de señalización urbana, no existe ningún tipo de señalización ni estándares para las mismas, en el caso de la señalización comercial se encuentra en uso desmedido de la misma provocando una contaminación visual lo cual genera un deterioro en la imagen urbana.

En la actualidad el casco urbano presenta un grave deterioro ambiental ya que presenta un grado avanzado de deforestación en la totalidad del emplazamiento del mismo.

4.8 CONCLUSIONES DE LOS ASPECTOS URBANÍSTICOS:

El municipio muestra peculiaridades en todos los aspectos urbanísticos comenzando por su traza que es el resultado de la topografía de su localización generando irregularidades en sus calles, además presenta varias problemáticas urbanas de las cuales las más imperantes son las viales, equipamiento urbano, mobiliario urbano, señalización y deforestación.

Aunado a estas problemáticas se presentan distintos factores contaminantes siendo estos la contaminación visual, auditiva, desechos sólidos, todos estos factores contaminantes sumados a las distintas problemáticas urbanas antes mencionadas contribuyen al deterioro de la imagen urbana de Colotenango, por lo que se deberá contemplar medidas para contribuir a erradicar las mismas.

Ubicación:
Colotenango, Huehuetenango.

Consultor:
Arq. Favio Hernández

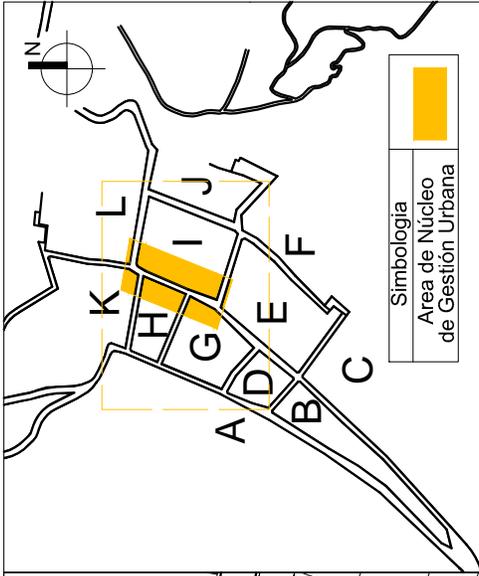
Consultor:
Arq. Alfonso L. Arzú

Asesor:
Arq. Israel Lopez Mota

Contenido:
Análisis de Mobiliario Urbano

Fecha:
Febrero de 2,011

Escala:
Indicada



Casco Urbano Colotenango

Simbología	
Mobiliario Urbano	Gráfico
No.1 Cruz Atrial	†
No.2 Pergola Exagonal con Banca Incorporada	⬡

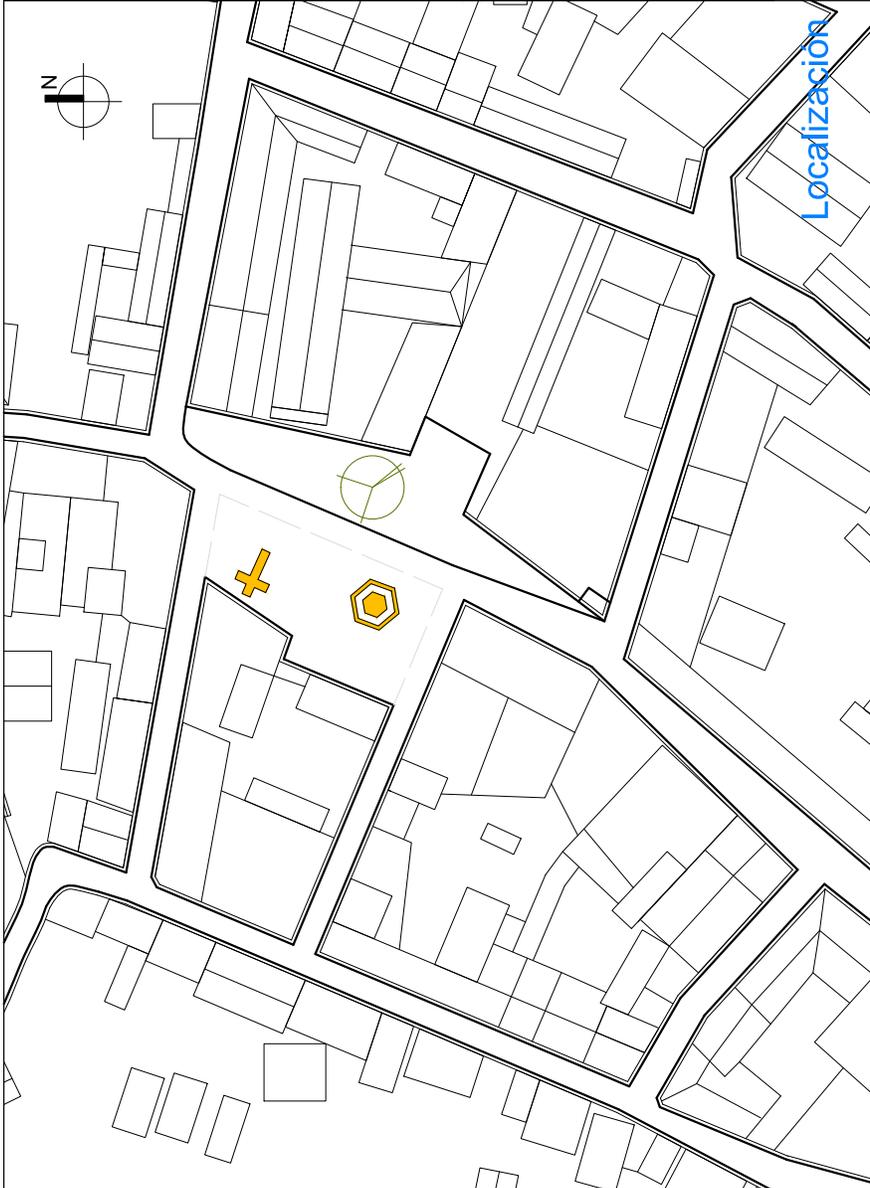
Descripción:

La inexistencia de mobiliario urbano afecta directamente a los usuarios ya que no cuentan con un adecuado confort en su estadía en el núcleo de gestión, únicamente existen dos piezas de mobiliario urbano, las cuales se encuentran en deterioro y apenas cumplen con la demanda creciente de la población.

No. 1: La Cruz Atrial es un monumento, utilizado por las comunidades Indígenas Mam para actividades espirituales.

No. 2: Pergola Exagonal es un mobiliario urbano utilizado por la población para el descanso y es el único punto para el resguardo de los rayos solares.

Se deberá de tomar en cuenta para la propuesta los siguientes elementos: bancas, luminarias, depósitos de basura, alcorques, bebederos, etc.



Gráfica No. 32

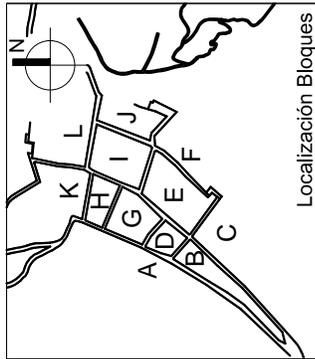
Fuente: Elaboración Propia, en base a levantamiento de Campo.



No.1 Cruz Atrial: Monumento con características Culturales e Históricas, la cruz original era de madera tallada con distintas ornamentas y solía ser ornamentada con flores, en la actualidad la cruz fue substituida por una cruz de Concreto con pintura de aceite, y aun es utilizada en rituales mayas para diferentes actividades, por lo que se debera contemplar su rehabilitación.



No.2 Pergola Exagonal con Banca Incorporada: Mobiliario urbano con características Utilitarias y de Confort, la Pergola es de concreto y con una forma exagonal y en su base se encuentra alineada una banca de la misma forma la cual sirve como masetón para un arbusto de Bugambilia. Esta pergola es unico elemento que peromite el resguardo del sol para los peatones en todo el casco urbano.



Localización Bloques

Análisis de Áreas Verdes

Descripción:

El municipio a nivel urbano presenta una grave problemática de deforestación, ya que en todo el emplazamiento del casco urbano fueron talados todos los arboles, quedando únicamente un arbol denominado Tulipan Africano ubicado a inmediaciones del templo católico, por lo que es evidente la carencia de áreas jardinizadas para el cuidado del medio ambiente y el esparcimiento de la población.

Por esta razón es necesario contemplar áreas jardinizadas que contribuyan a mejorar con la imagen de Colotenango y contrarrestar el efecto negativo de la mancha urbana.



Simbología	
Tipo de Infraestructura	Color
Áreas Verdes (Casi intactas)	
Áreas Deforestadas (Posiblemente Reforestables)	
Áreas Pavimentadas (Calle)	
Áreas construidas (Edificaciones)	
Arboles de distintas especies	

Aspectos Arquitectónicos Regionales (Análisis Arquitectónico del Área de Estudio)



CAPITULO: V

CAPÍTULO V: ASPECTOS ARQUITECTÓNICOS REGIONALES

5 ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DEL ÁREA DE ESTUDIO

5.1 TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA EXISTENTE:

Los principales materiales empleados para la construcción de edificaciones formales son el adobe en mampostería aplicándolo para la fabricación de muros, la teja la cual es utilizada como cubierta y madera que tiene distintos usos a nivel estructural que van desde vigas, columnas hasta el artesonado de la cubierta en conjunto son el principal sistema constructivo a nivel regional y que se podría llamar que es la arquitectura vernácula de Colotenango, pero en la actualidad la teja ha sido substituida por lamina metálica, esto debido a los altos costos que representa la instalación de teja por el uso de madera, y a la pérdida parcial de mano de obra para la fabricación de la misma.

Otro factor tecnológico y cultural que ha de mencionarse es que al formar un hogar como tal la familia y vecinos ayudan a la construcción de la vivienda que ocupará la recién formada familia y así sucesivamente estos están obligados a ayudar a futuras generaciones en la elaboración de las viviendas, este ejemplo se da en la mayoría de casos en las áreas rurales y no así en el casco urbano, a esto se le denomina autoconstrucción. (Ver Gráfica 34 y 35, Páginas No. 82, 83 respectivamente).

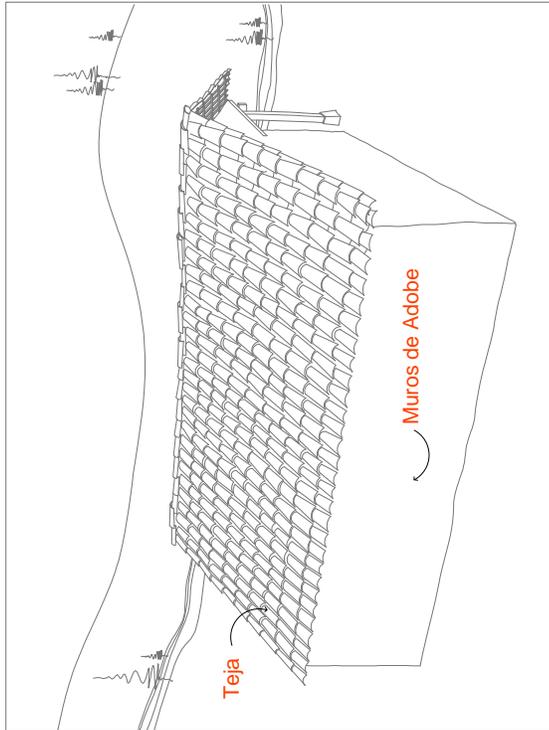
5.2 ARQUITECTURA REGIONAL:

El Municipio de Colotenango ha perdido significativamente su arquitectura vernácula sobre todo en el casco urbano, esto se deriva de varios factores sociales, económicos e ideológicos entre los cuales podríamos hacer alusión que la población al carecer de una economía autosustentable ha tenido que migrar ya sea a la capital guatemalteca o al exterior a países de América del Norte (en su mayoría) lo cual ha creado un flujo de divisas producto de las remesas que los emigrantes envían a sus familiares que habitan en el municipio y con lo cual se ha financiado las nuevas edificaciones, también es necesario mencionar que el emigrante manda una imagen iconográfica de la “vivienda ideal” la cual es tomada de los lugares a los cuales ha migrado, es así como se importan tendencias estilísticas arquitectónicas totalmente descontextualizadas y que no están acordes a los requerimientos reales de la población.

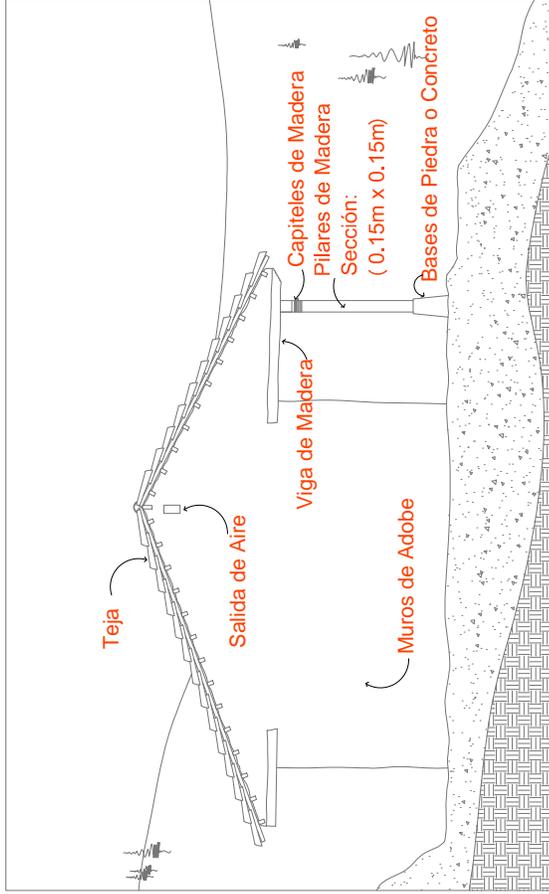
Aunado a esto se suma el uso de nuevas tecnologías constructivas y la situación económica precaria de los habitantes que han empleado diversos tipos de materiales industrializados de baja calidad como lo son el block, lamina de zinc y algunos con posibilidades más altas han hecho construcciones de dos hasta tres niveles con losas de concreto, se utilizan todos estos tipos de materiales industrializados aunque no cumplan con los requerimientos mínimos de manejo climático de la región y confort para sus residentes. Todos estos factores han influido directamente al crecimiento exponencial de edificaciones que no cumplen con requerimientos técnicos adecuados en su conformación presentando deficiencias en su estructura, instalaciones, y en sus elementos arquitectónicos en general mermado así la imagen urbana del municipio.

Es así como en un lapso corto de tiempo se ha cambiado totalmente la fisonomía urbanística de Colotenango debido a los cambios radicales que ha sufrido su arquitectura regional y que se encuentra por desaparecer, es necesario aplicar todo tipo de medidas preventivas y correctivas.

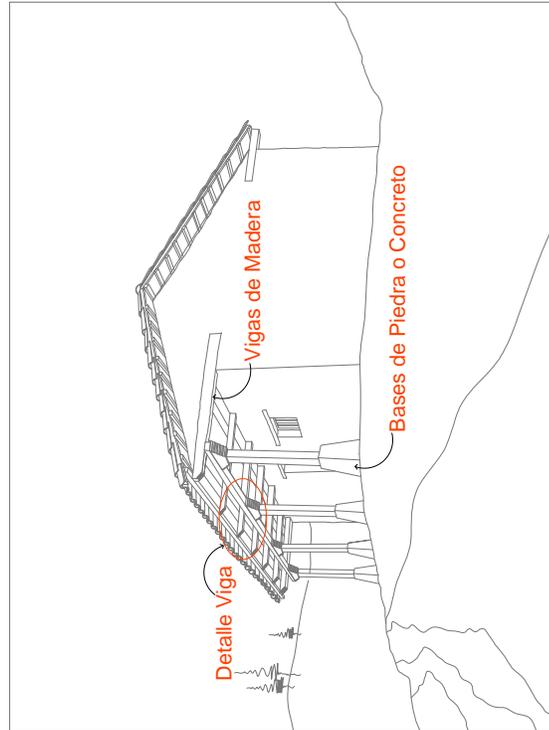
Principal Sistema Constructivo Tradicional



Perspectiva Posterior



Elevación Lateral



Perspectiva Frontal

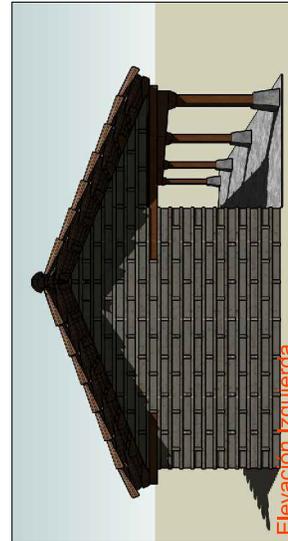
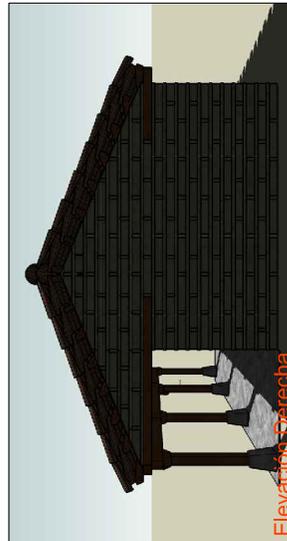
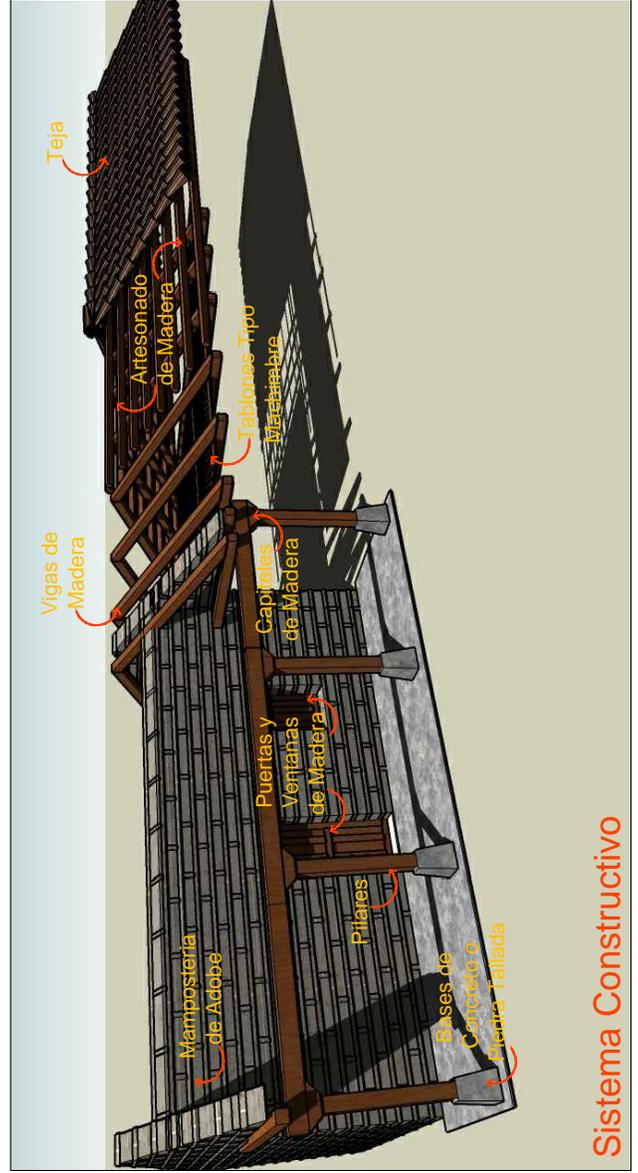
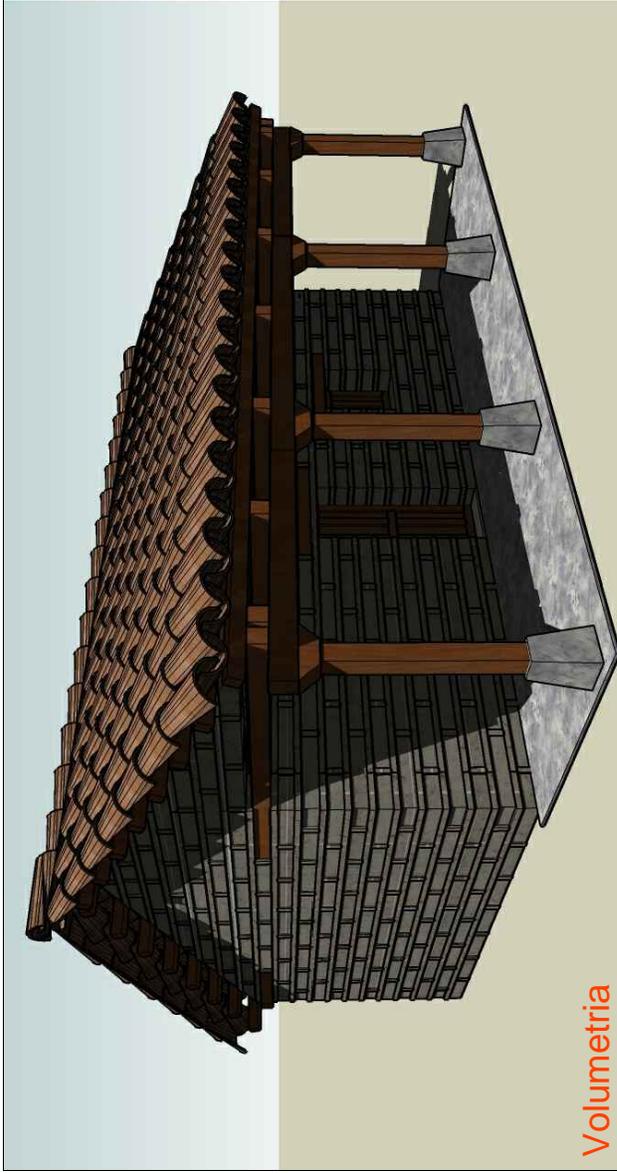
Detalle Viga

Las vigas son de madera, en ocasiones se les hace un corte en las puntas a modo de ornamentación emulando estilo clasico de molduras, simplemente realizando varios cortes a 90°, sobre el corte inclinado de la punta de la viga que se estima que es de 60°. El resto de costaneras y tendales o como le denominan "cama" tambien es de madera y es donde se apoyan todas las tejas.

Sistema Constructivo Tradicional:

El tipo de tecnica constructiva en las edificaciones tradicionales que predomina es la mamposteria de adobe y la teja con artesonado de madera, pero en la actualidad la teja ha sido substituida por lamina metálica, esto debido a los altos costos que representa la instalación de teja por el uso de madera, y a la perdida parcial de mano de obra para la fabricación de la misma.

Principal Sistema Constructivo Tradicional



5.2.1 EDIFICACIONES TRADICIONALES:

Este tipo de edificaciones está intrínsecamente ligado a los habitantes ya que ha sido heredada por generaciones como legado cultural por distintos factores que van desde la utilización de materiales locales, el manejo climático y principalmente por la aplicación de técnicas constructivas propias denominadas de autoconstrucción.

Uno de los factores determinantes para la materialización de este tipo de edificaciones son los centros de acopio de materiales tradicionales y es necesario mencionar que dentro del casco urbano no existen como tal, sin embargo en la mayoría de ocasiones los materiales se extraen directamente de las propias excavaciones del terreno y si la granulometría del suelo lo permite para la fabricación de los elementos constructivos a utilizar y en caso que no fueran optimo el suelo para la fabricación de adobe se recurre a al transporte de dichos materiales de otros lugares.

Como se ha mencionado anteriormente que los materiales tradicionales consisten en adobe, teja, madera, etc. los cuales predominan en la construcción de edificaciones tradicionales.



Fotografías de la No.13 a la No. 16: Viviendas tradicionales de Colotenango, utilización de adobe, teja y madera como materiales constructivos. (Fuente: Captura Propia).

5.2.2 EDIFICACIONES CONTEMPORÁNEAS:

Existen pocos centros de acopios de materiales industrializados dentro del casco urbano denominados ferreterías en las cuales se distribuyen materiales de baja calidad, como lo son: Block, Cemento, Hierro, Alambre, etc. los cuales predominan en la construcción de edificaciones en el casco urbano y que se caracterizan por la utilización de la técnica constructiva de muros con mampostería de block, columnas y vigas de concreto, cubiertas de losa o lamina de zinc y piso de cemento.

Además de la baja calidad en la ejecución de la obra, el diseño arquitectónico está ausente en la mayoría de las edificaciones por lo que presentan elementos estilísticos discordantes visualmente con el entorno y no existe una coherencia formal entre sí, mermando la imagen urbana.



Fotografías de la No.17 a la No.20: Viviendas Contemporáneas de Colotenango, utilización de block, concreto y hierro como materiales constructivos. (Fuente: Captura Propia).

5.2.3 ARQUITECTURA VERNÁCULA (TIPOLOGIAS DE VIVIENDA):

Dentro de las edificaciones tradicionales de Colotenango existen dos tipologías predominantes de viviendas rurales que están dispersas sobre todo el municipio y en algunos casos particulares aún quedan algunos ejemplos dentro del casco urbano motivo por el cual se hace un análisis de su conformación para su registro y que se comprenda de mejor manera ya que están a punto de desaparecer. (Ver Gráficas 36 y 37, Páginas No. 88, 89 respectivamente).

5.3 ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA:

Después de haber hecho los múltiples análisis urbanísticos anteriormente expuestos en el capítulo IV, se determinó que para el presente estudio arquitectónico se contemplara un eje principal compuesto por 14 larguillos (cuadras) en los cuales se encuentran localizadas todas las fachadas de las edificaciones analizadas y además se contempla el Núcleo de Gestión Urbana como espacio principal (Ver Gráfica 38 y 39, Páginas No. 90 y 91 respectivamente), en estas gráficas se muestran las fachadas que se analizarán proyectadas a nivel planimétrico así como volumétricamente para una mejor interpretación.

Para comprender de mejor manera la arquitectura de Colotenango se analizará el área de influencia del Núcleo de Gestión del Casco Urbano y sus principales vías; utilizando distintos aspectos de análisis. Los aspectos a analizar en cada “Larguillo” es decir a las edificaciones que conforman una cuadra, son determinantes para la conformación de una adecuada integración arquitectónica en el espacio y así poder definir qué acciones habrá que impulsar para mejorar la imagen urbana, los aspectos a analizar serán:

5.3.1 ANÁLISIS DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS (Estado actual):

Se empleo el análisis fotográfico en el desarrollo de las secuencias visuales o como se les denomina comúnmente “Larguillos” por medio de los cuales se determina el estado actual de todas las edificaciones que conforman una cuadra.

Este tipo de análisis es importante para el estudio ya que por medio de él se determina la utilización de materiales y el empleo de sistemas constructivos en edificaciones y las alteraciones que han sufrido los mismos con lo cual se define el tipo de posibles intervenciones a emplear. (Ver Gráficas 40 a la 73, Páginas No. 92 a la No. 125).

5.3.2 ANÁLISIS DEL DETERIORO DE LA ARQUITECTURA:

Se analiza el deterioro de la arquitectura que a sufrido por diferentes causas ya sean naturales o provocadas por el hombre a través del tiempo para lo cual se utilizo una nomenclatura específica para la identificación de los distintos tipos de deterioros y así una fácil localización para la aplicación de medidas preventivas y de corrección.

5.3.3 ANÁLISIS DE ACCIONES DE MEJORAMIENTO:

Este tipo de acciones consiste en la detección y análisis de los elementos que interfieren con el desarrollo de una imagen urbanística adecuada para su posterior tratamiento a nivel arquitectónico. Este tipo de elementos interferentes van desde aspectos contaminantes como excesiva rotulación, aplicación de colores discordantes, cambios

abruptos de alturas de las edificaciones, utilización de materiales no acordes al entorno, mala ubicación de mobiliario como postes y casetas telefónicas, contaminación visual por instalaciones aéreas (cableado), carencia de vegetación, elementos arquitectónicos que no se integran al paisaje urbanístico regional.

5.3.4 ANÁLISIS DEL ESTABLECIMIENTO DE ARMONÍAS VISUALES:

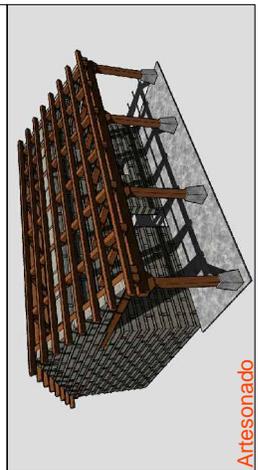
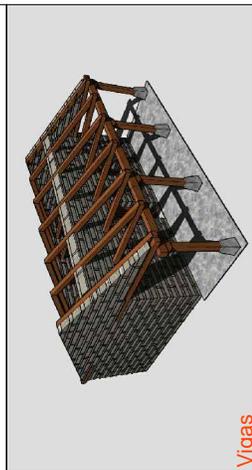
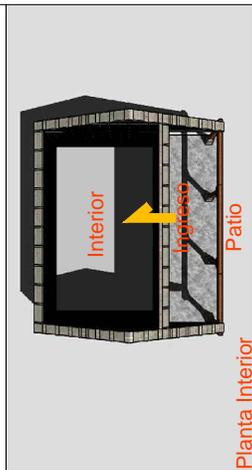
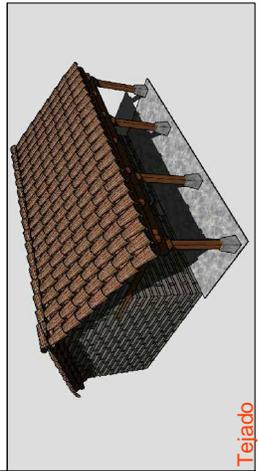
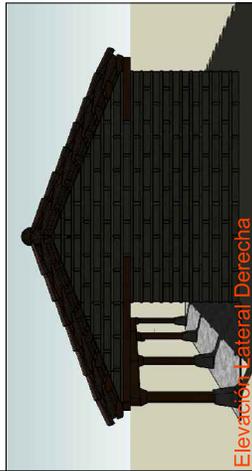
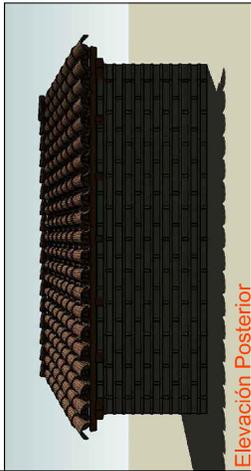
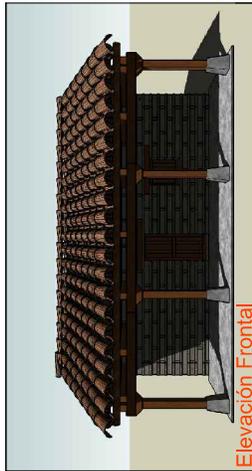
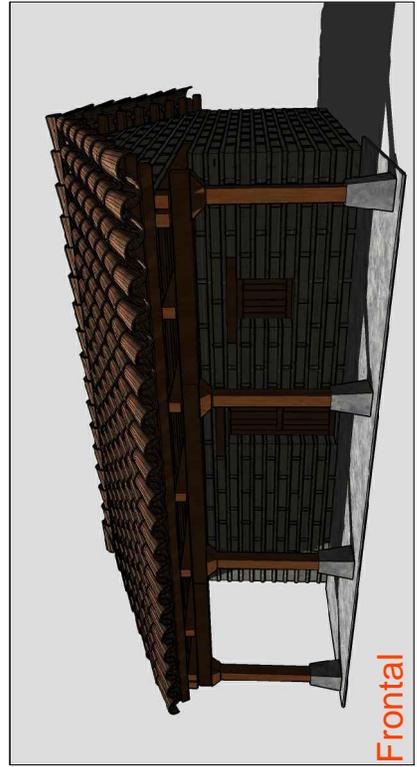
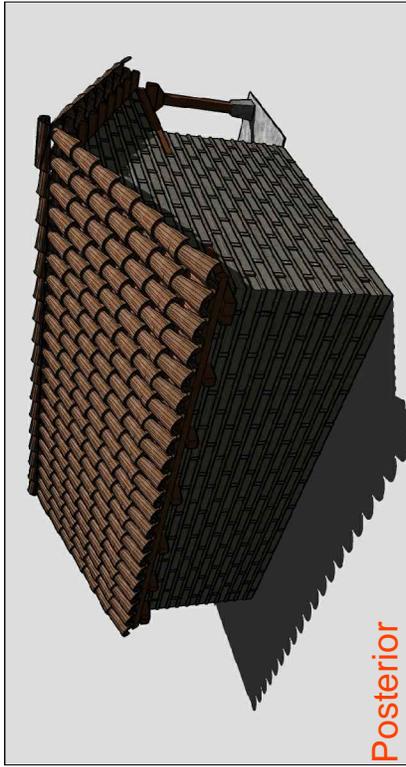
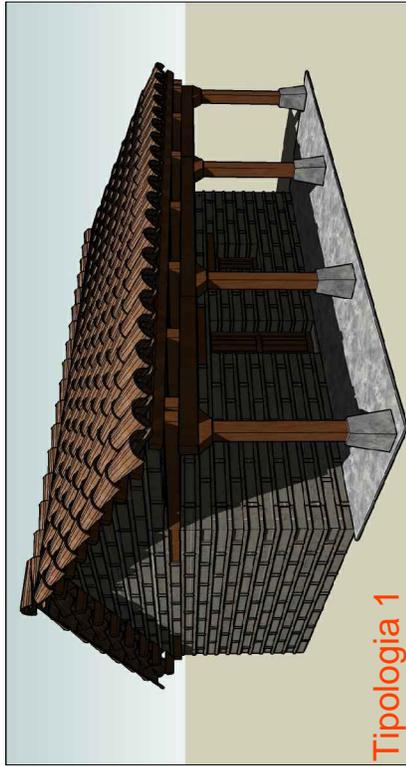
Se analiza el establecimiento de armonías visuales de la arquitectura de las edificaciones y de las intervenciones que han sido sometidas a través del tiempo, determinando las correctas proporciones para vanos y macizos así como las alturas de los mismos, también se determina la altura idónea de las edificaciones (altura recomendada) y las alturas máximas (altura máxima permitida), a demás se analiza las edificaciones que no cumplen con el alineamiento en planta respecto al resto de inmuebles ubicados dentro del larguillo analizado; con esto se pretende que exista un concepto de integración espacial para mejorar la imagen urbana del sector.

5.4 SIMBOLOGÍA EMPLEADA EN EL ANÁLISIS:

Para los respectivos análisis de la arquitectura que se harán en el presente capítulo, se tiene contemplado la utilización de diferentes medios gráficos los cuales pretenden hacer más fácil la comprensión del mismo es por ello que se utilizarán colores, tipos de líneas, texto y simbología utilizada en arquitectura y en cada gráfica se explica a detalle.

Ubicación: Colotenango, Huehuetenango.	Consultor: Arq. Favio Hernández	Consultor: Arq. Alfonso L. Arzú	Asesor: Arq. Israel Lopez Mota
Contenido: Tipologías Arquitectónicas Tradicionales (Tipología 1)		Fecha: Marzo de 2,011	Escala: Indicada

Tipologías Arquitectónicas Tradicionales (Tipología 1)

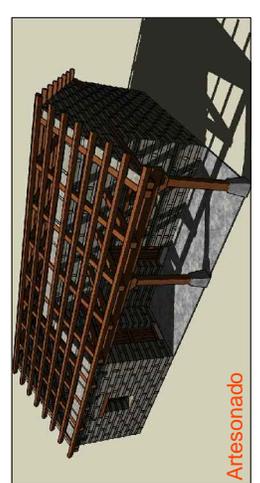
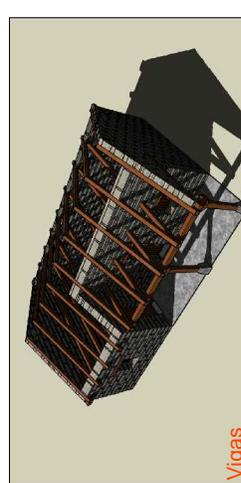
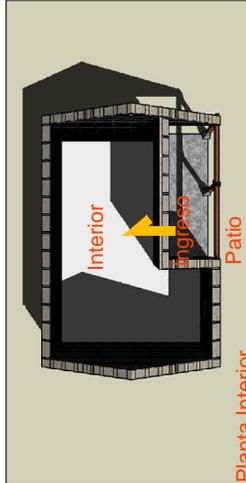
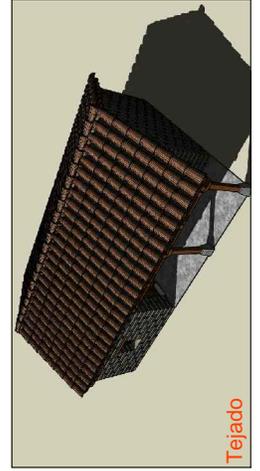
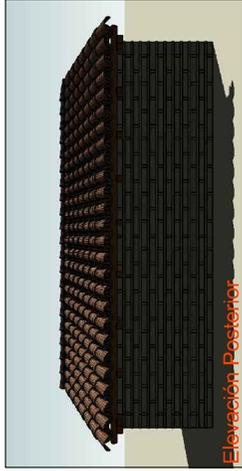
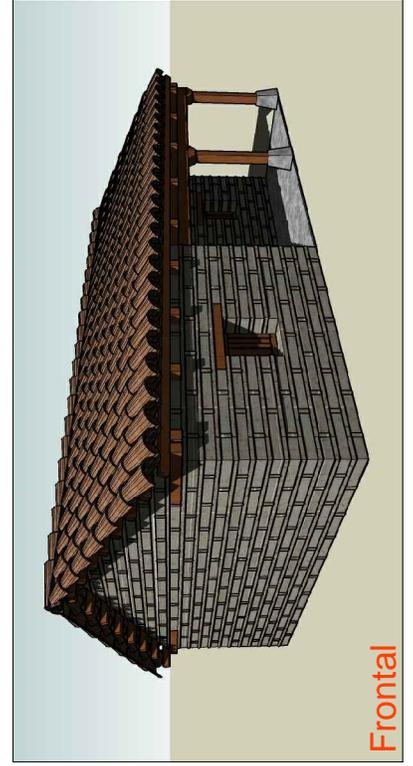
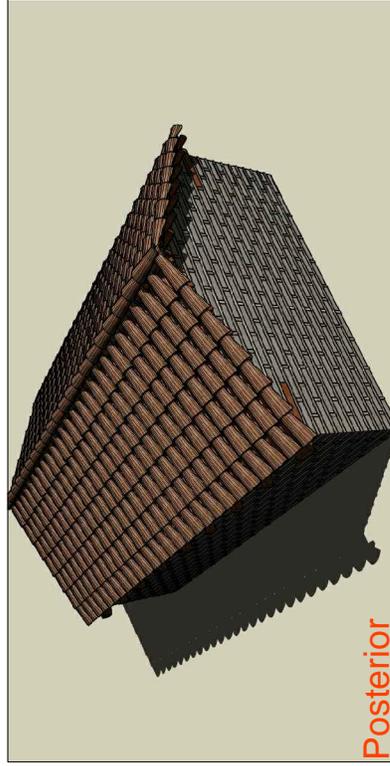
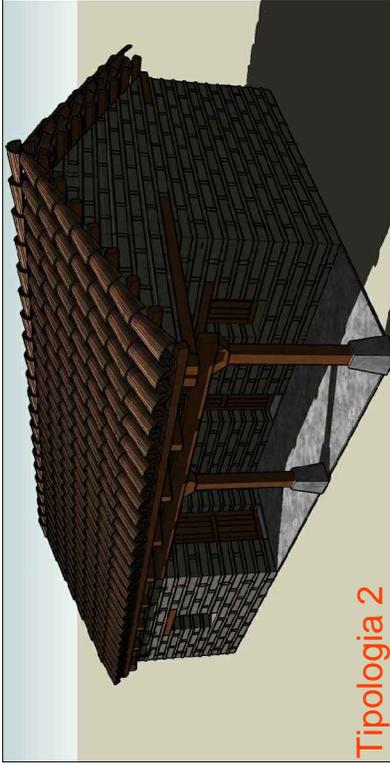


Ubicación: Colotenango, Huehuetenango.	Consultor: Arq. Favio Hernández
Contenido: Tipologías Arquitectónicas Tradicionales (Tipología 2)	Fecha: Marzo de 2,011

Consultor: Arq. Alfonso L. Arzú	Asesor: Arq. Israel Lopez Mota
Fecha: Marzo de 2,011	Escala: Indicada

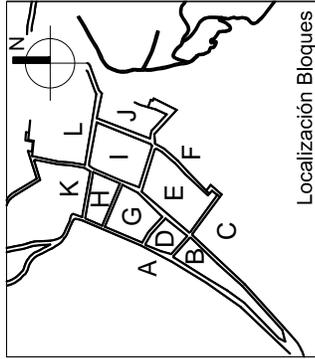
Tipologías Arquitectónicas Tradicionales (Tipología 2)

Gráfica No. 37
Fuente: Elaboración Propia.





Casco Urbano Colotenango



Localización Bloques

Fachadas Analizadas

Descripción:

Después de haber hecho los múltiples análisis urbanísticos anteriormente expuestos en el capítulo IV, se determinó que para el presente estudio arquitectónico se contemplara un eje principal compuesto por 14 larguillos (cuadras) en los cuales se encuentran localizadas todas las fachadas de las edificaciones analizadas y además se contempla el Núcleo de Gestión Urbana como espacio principal.

Para una mejor comprensión del área del estudio a realizar se localiza en la presente gráfica los larguillos (Cuadras) analizados están marcados con color celeste, además se localizan las fachadas de los inmuebles analizados estando marcadas con color naranja, y por último se localiza el Núcleo de Gestión Urbana marcado con color amarillo. Los análisis arquitectónicos a emplear en las presentes edificaciones serán:

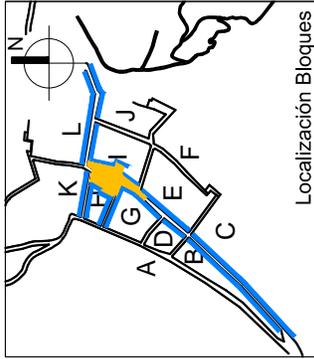
- 1) ANÁLISIS DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS (Estado Actual)
- 2) ANÁLISIS DEL DETERIORO DE LA ARQUITECTURA
- 3) ANÁLISIS DE ACCIONES DE MEJORAMIENTO
- 4) ANÁLISIS DEL ESTABLECIMIENTO DE ARMONIAS VISUALES

Simbología

Tipo de Análisis	Color
Fachadas Analizadas (Edificaciones)	[Red]
Calles Analizadas	[Blue]
Núcleo de Gestión Urbana	[Yellow]



Casco Urbano Colotenango



Localización Bloques

Fachadas Analizadas

Descripción:

Después de haber hecho los múltiples análisis urbanísticos anteriormente expuestos en el capítulo IV, se determinó que para el presente estudio arquitectónico se contemplara un eje principal compuesto por 14 larguillos (cuadras) en los cuales se encuentran localizadas todas las fachadas de las edificaciones analizadas y además se contempla el Núcleo de Gestión Urbana como espacio principal.

Para una mejor comprensión del área del estudio a realizar se localiza en la presente gráfica los larguillos (Cuadras) analizadas están marcados con color celeste, además se localizan las fachadas de los inmuebles analizadas estando marcadas con color naranja, y por último se localiza el Núcleo de Gestión Urbana marcado con color amarillo. Los análisis arquitectónicos a emplear en las presentes edificaciones serán:

- 1) ANÁLISIS DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS (Estado Actual)
- 2) ANÁLISIS DEL DETERIORO DE LA ARQUITECTURA
- 3) ANÁLISIS DE ACCIONES DE MEJORAMIENTO
- 4) ANÁLISIS DEL ESTABLECIMIENTO DE ARMONIAS VISUALES

Simbología

Tipo de Análisis	Color
Fachadas Analizadas (Edificaciones)	
Núcleo de Gestión Urbana	

ANÁLISIS DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS (Estado Actual)
Fachada Sobre 1ra. Calle entre 2da. Avenida y 3ra. Av.

SIGUE

INICIO

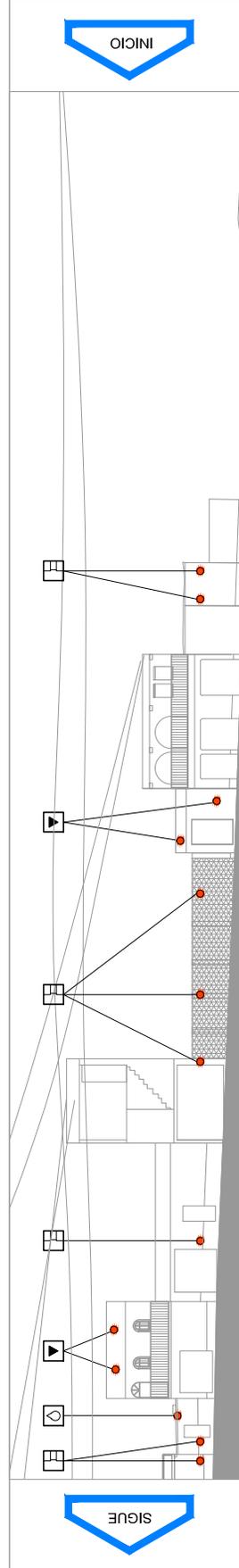
INICIO

SIGUE

Muros de Mampostería de Block + Columnas Concreto y losa de concreto armado

Muros de Mampostería de Adobe y Cubierta de Lamina de Zinc Ondulada

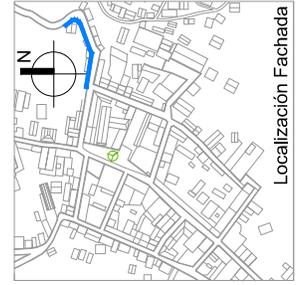
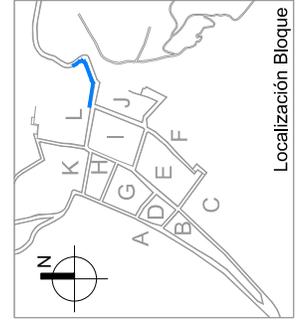
Muros de Mampostería de Block + Columnas Concreto y losa de concreto armado

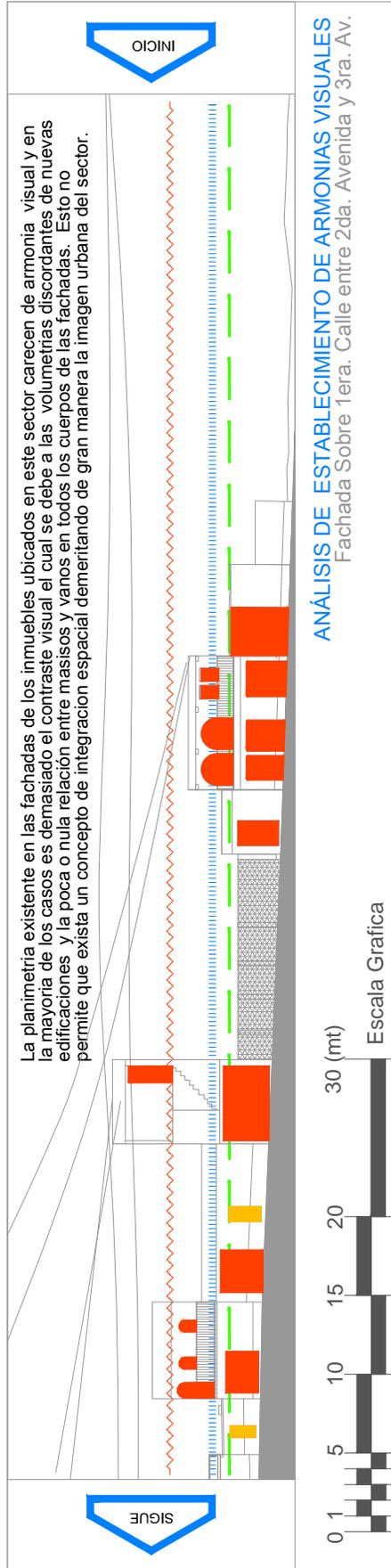
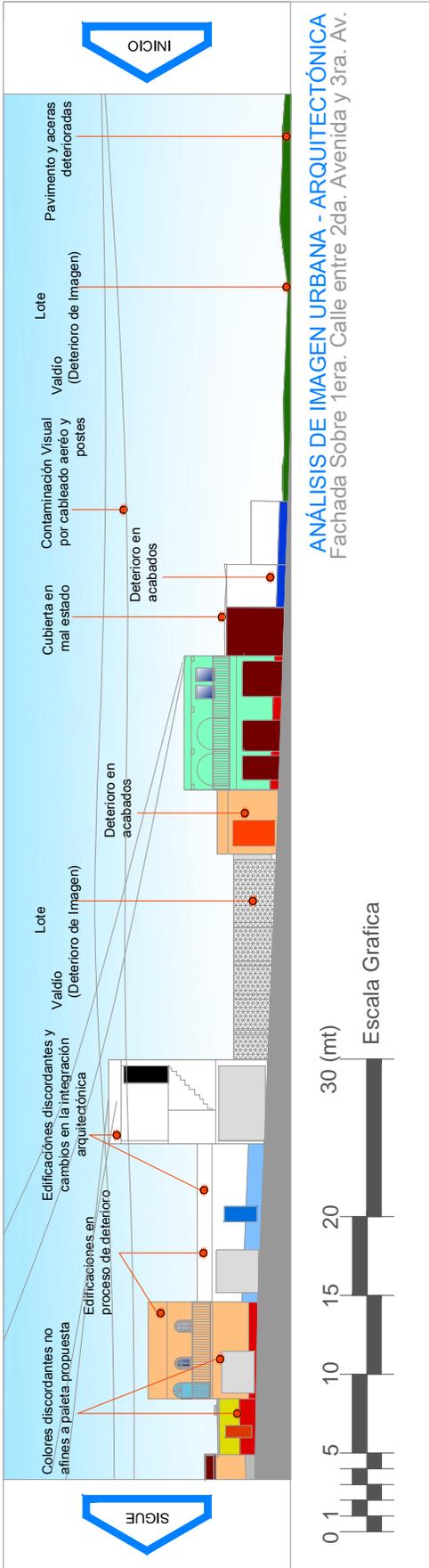


ANÁLISIS DEL DETERIORO DE LA ARQUITECTURA
Fachada Sobre 1ra. Calle entre 2da. Avenida y 3ra. Av.

Simbología de Deterioros

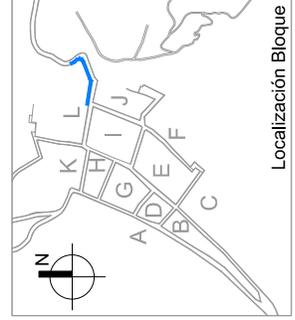
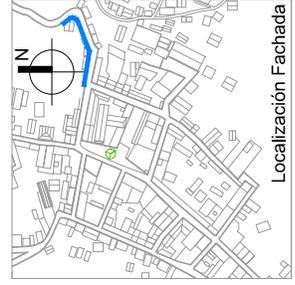
- | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
- Gráfica No. 40. Fuente: Elaboración Propia en base al levantamiento de Campo.

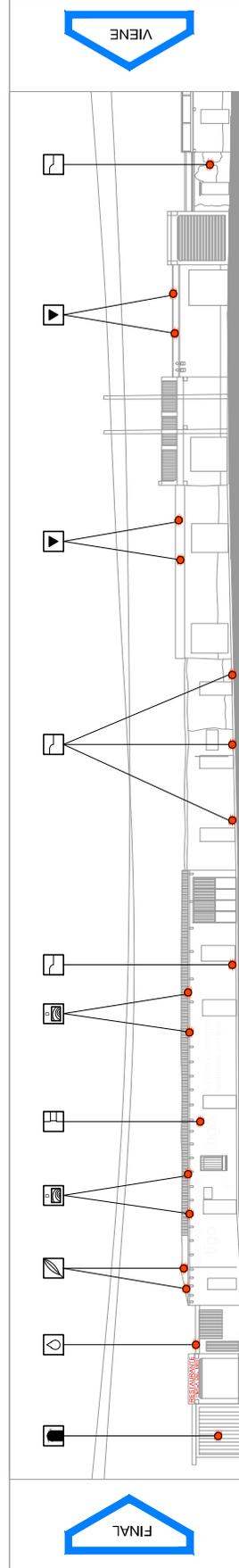
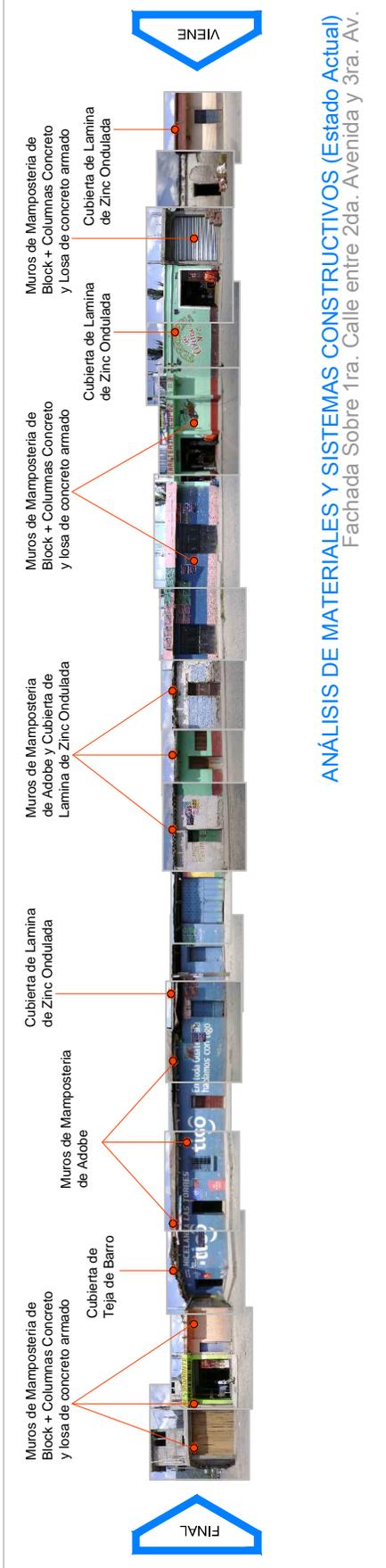




Simbología de Establecimiento de Armonías Visuales

Vanos con dimensiones correctas	Altura idónea en edificaciones
Vanos con dimensiones incorrectas	Altura máxima en edificaciones
Altura idónea en vanos	Edificaciones no alineadas al conjunto



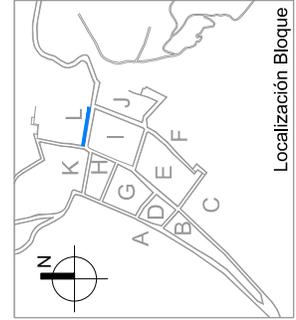
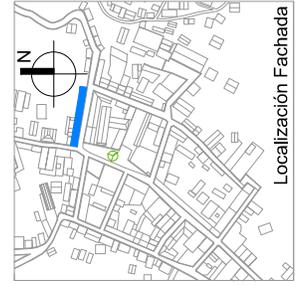


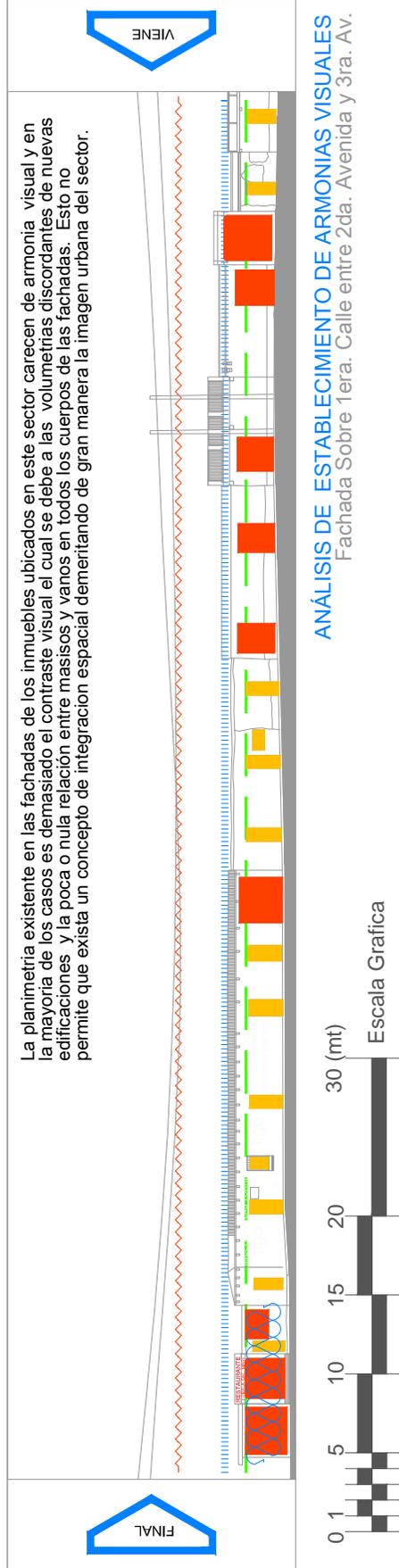
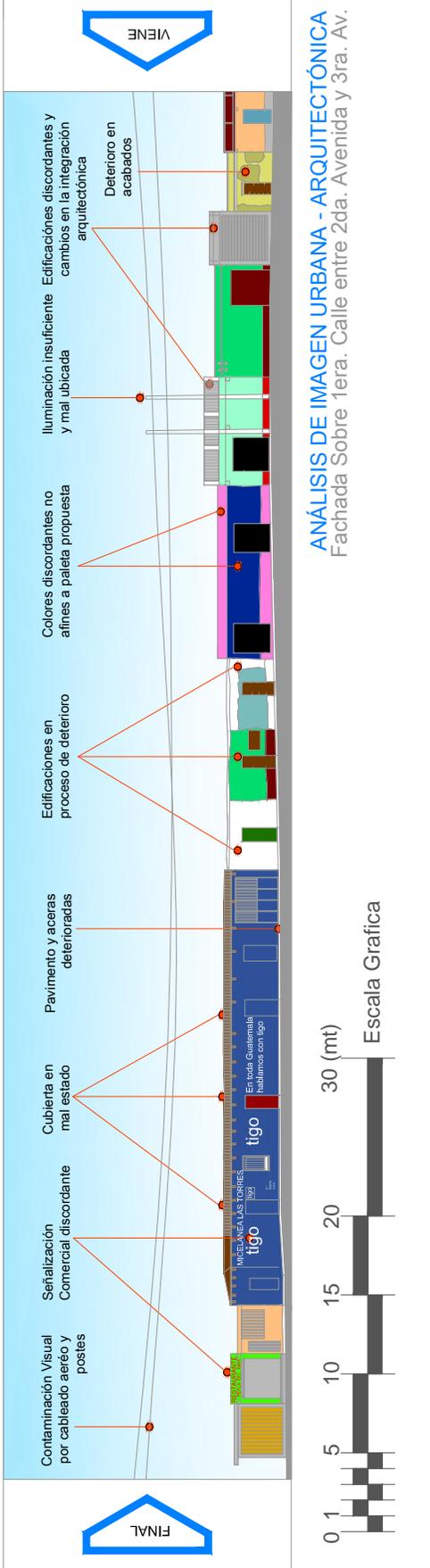
ANÁLISIS DEL DETERIORO DE LA ARQUITECTURA
Fachada Sobre 1ra. Calle entre 2da. Avenida y 3ra. Av.



Simbología de Deterioros

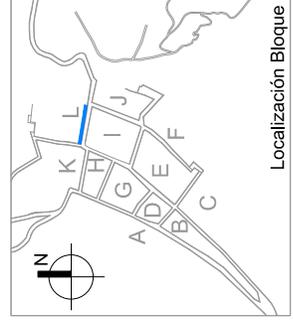
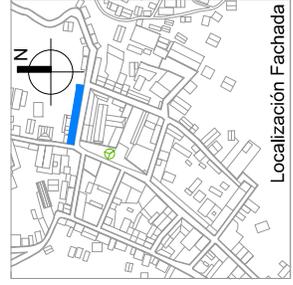
Agregados	Deterioro en madera	Faltante de puerta	Faltante de gárgola	Faltante de piso	Pintura mural deteriorada		
Disgregación de materiales	Deterioro en jambas	Faltante de ventana	Faltante de balaustre	Grietas y fisuras	Vanos tapiados (abiertos)		
Desplazamiento de aplastados	Deterioro en muros	Faltante de aplastado	Faltante de relleno	Humedad	Faltante de elemento		
Gráfica No. 42. Fuente: Elaboración Propia en base al levantamiento de Campo.				Presencia de vegetales	Presencia de escombros	Presencia de hongos	Deterioro pintura mural
				Presencia de sales	Juntas erosionadas	Faltante de vidrios	

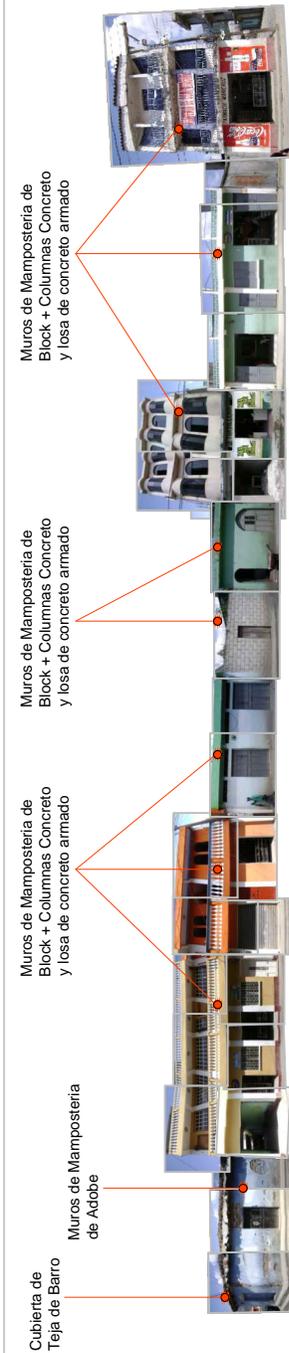




Simbología de Establecimiento de Armonías Visuales

Vanos con dimensiones correctas	Altura idónea en edificaciones
Vanos con dimensiones incorrectas	Altura máxima en edificaciones
Altura idónea en vanos	Edificaciones no alineadas al conjunto





Muros de Mampostería de Block + Columnas Concreto y losa de concreto armado

Muros de Mampostería de Block + Columnas Concreto y losa de concreto armado

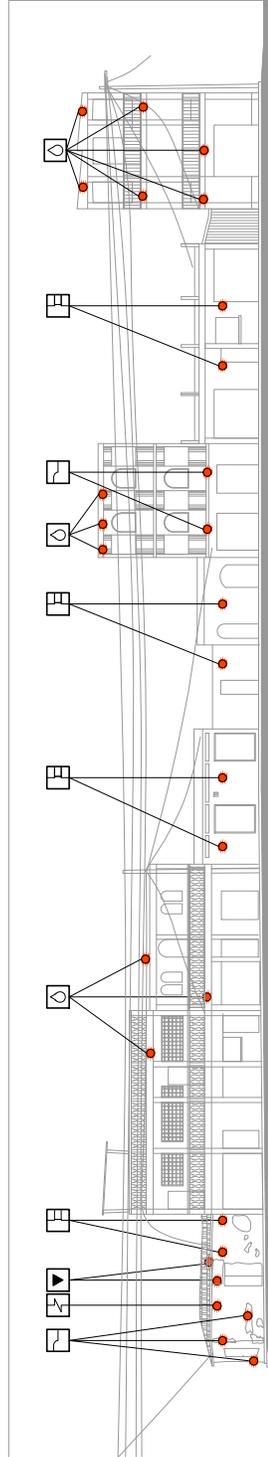
Muros de Mampostería de Block + Columnas Concreto y losa de concreto armado

Muros de Mampostería de Adobe

Cubierta de Teja de Barro

ANÁLISIS DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS (Estado Actual)

Fachada Sobre 1ra. Calle entre 1era. Av. y 2da. Avenida

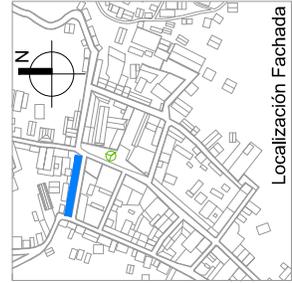
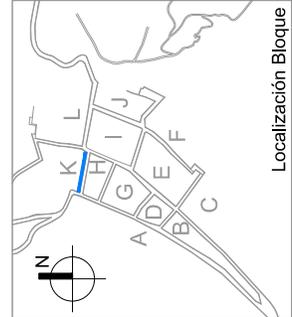


0 1 5 10 15 20 30 (mt)

Escala Grafica

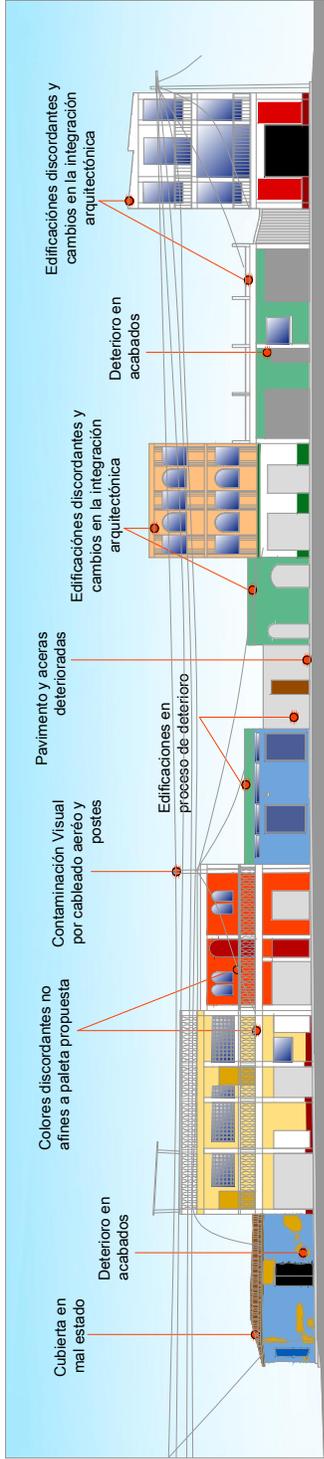
Simbología de Deterioros

- | | | | | | |
|---|---------------------|----------------------|-----------------------|--------------------|---------------------------|
| Agregados | Deterioro en madera | Faltante de puerta | Faltante de gárgola | Faltante de piso | Pintura mural deteriorada |
| Disgregación de materiales | Deterioro en jambas | Faltante de ventana | Faltante de balaustre | Grietas y fisuras | Vanos tapiados (abiertos) |
| Desprendimiento de aplanados | Deterioro en muros | Faltante de aplanado | Faltante de relleno | Humedad | Faltante de elemento |
| Gráfica No. 44. Fuente: Elaboración Propia en base al levantamiento de Campo. | | | Juntas erosionadas | Presencia de sales | Deterioro pintura mural |



ANÁLISIS DEL DETERIORO DE LA ARQUITECTURA

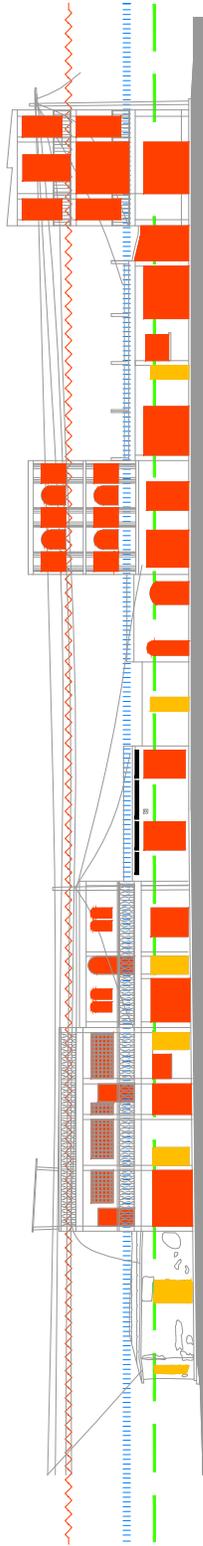
Fachada Sobre 1ra. Calle entre 1era. Av. y 2da. Avenida



ANÁLISIS DE IMAGEN URBANA - ARQUITECTÓNICA
Fachada Sobre 1ra. Calle entre 1era. Av. y 2da. Avenida



La planimetría existente en las fachadas de los inmuebles ubicados en este sector carecen de armonía visual y en la mayoría de los casos es demasiado el contraste visual el cual se debe a las volumetrías discordantes de nuevas edificaciones y la poca o nula relación entre masisos y vanos en todos los cuerpos de las fachadas. Esto no permite que exista un concepto de integración espacial demeritando de gran manera la imagen urbana del sector.



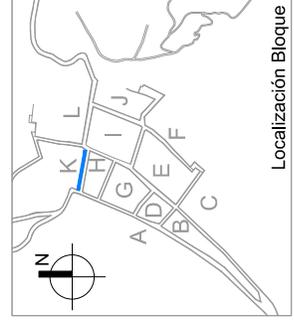
ANÁLISIS DE ESTABLECIMIENTO DE ARMONIAS VISUALES
Fachada Sobre 1era. Calle entre 2da. Avenida y 3ra. Av.



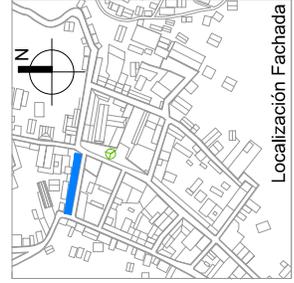
Simbología de Establecimiento de Armonías Visuales

	Vanos con dimensiones correctas
	Vanos con dimensiones incorrectas
	Altura idónea en vanos

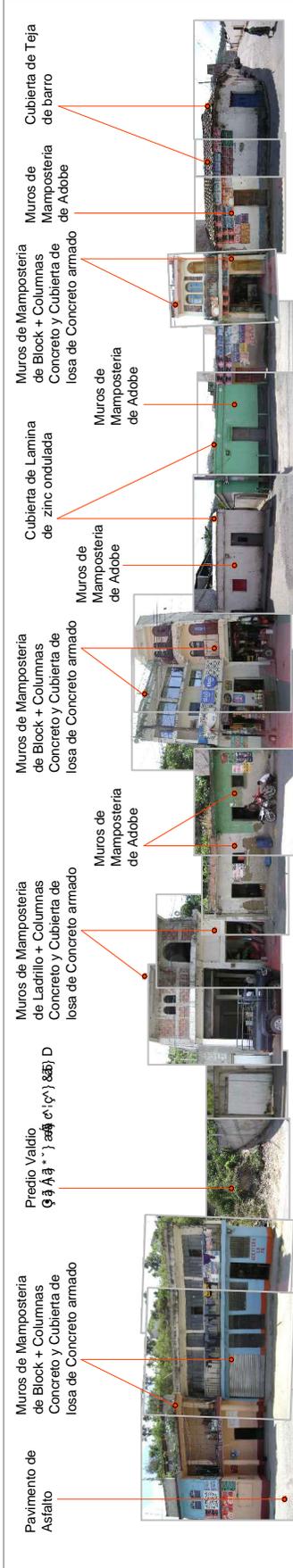
	Altura idónea en edificaciones
	Altura máxima en edificaciones
	Edificaciones no alineadas al conjunto



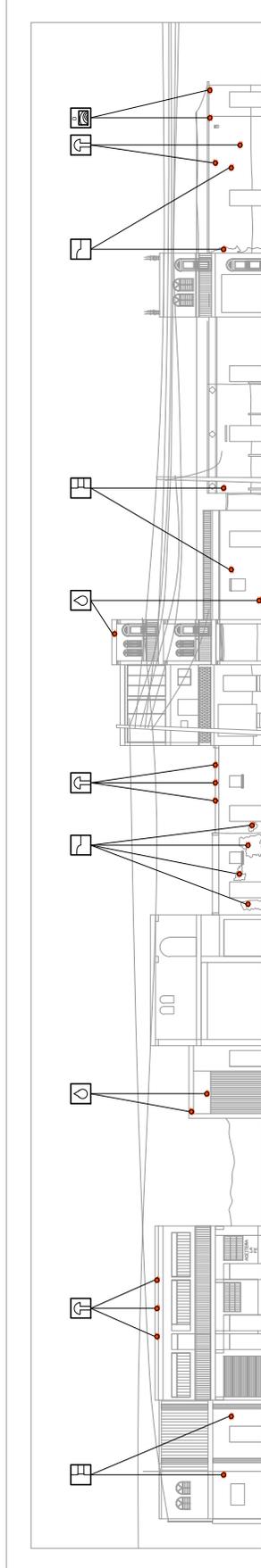
Localización Bloque



Localización Fachada



ANÁLISIS DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS (Estado Actual)
Fachada Sobre 1ra. Calle y 3ra. Avenida

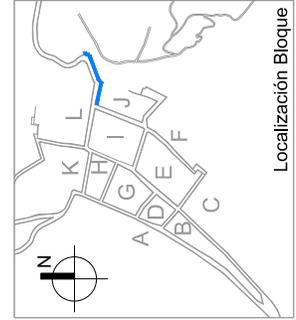
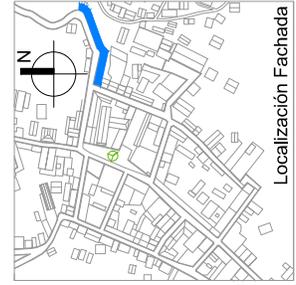


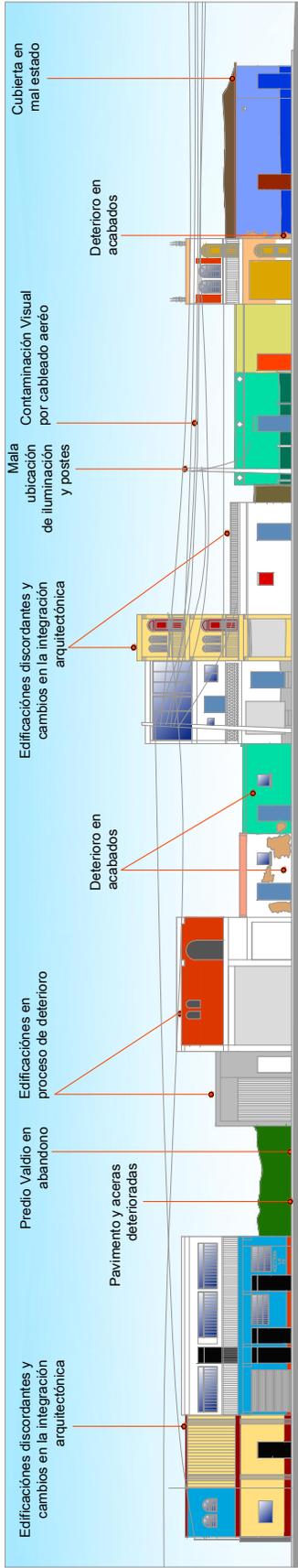
ANÁLISIS DEL DETERIORO DE LA ARQUITECTURA
Fachada Sobre 1ra. Calle y 3ra. Avenida



Simbología de Deterioros

Agregados	Deterioro en madera	Faltante de puerta	Faltante de gárgola	Faltante de piso	Pintura mural deteriorada
Disgregación de materiales	Deterioro en jambas	Faltante de ventana	Faltante de balaustra	Grietas y fisuras	Vanos tapiados (abiertos)
Desprendimiento de aplastados	Deterioro en muros	Faltante de aplastado	Faltante de relleno	Humedad	Faltante de elemento pintura mural
Gráfica No. 46. Fuente: Elaboración Propia en base al levantamiento de Campo.					

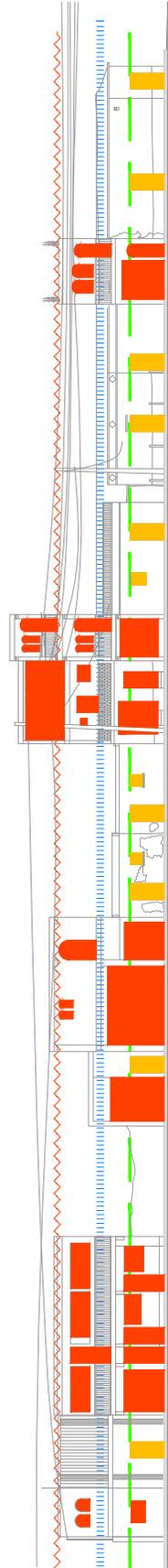




ANÁLISIS DE IMAGEN URBANA - ARQUITECTÓNICA
Fachada Sobre 1ra. Calle y 3ra. Avenida



La planimetría existente en las fachadas de los inmuebles ubicados en este sector carecen de armonía visual y en la mayoría de los casos es demasiado el contraste visual el cual se debe a las volúmenes discordantes de nuevas edificaciones y la poca o nula relación entre masivos y vanos en todos los cuerpos de las fachadas. Esto no permite que exista un concepto de integración espacial demeritando de gran manera la imagen urbana del sector.

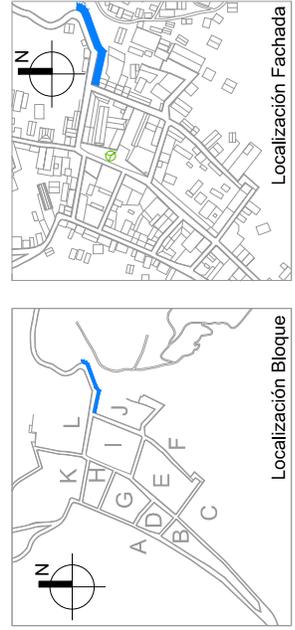


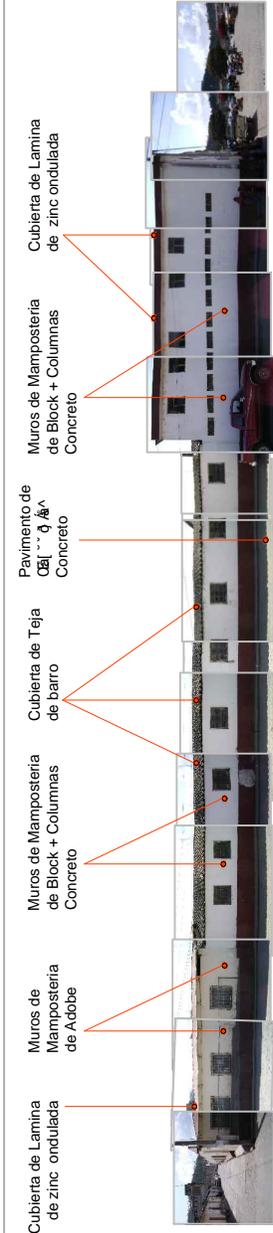
ANÁLISIS DE ESTABLECIMIENTO DE ARMONIAS VISUALES
Fachada Sobre 1ra. Calle y 3ra. Avenida



Simbología de Establecimiento de Armonías Visuales

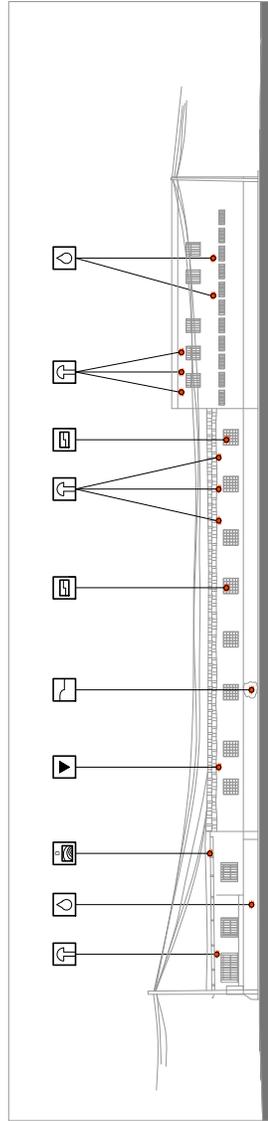
Vanos con dimensiones correctas	Altura idónea en edificaciones
Vanos con dimensiones incorrectas	Altura máxima en edificaciones
Altura idónea en vanos	Edificaciones no alineadas al conjunto





ANÁLISIS DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS (Estado Actual)

Fachada Sobre 1ra. Calle. entre 2da. Av. y 3ra. Avenida

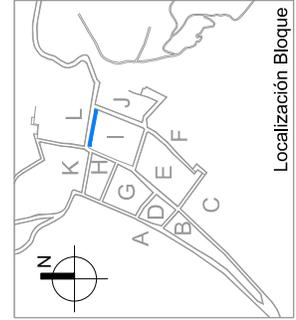
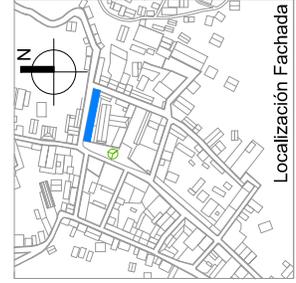


ANÁLISIS DEL DETERIORO DE LA ARQUITECTURA

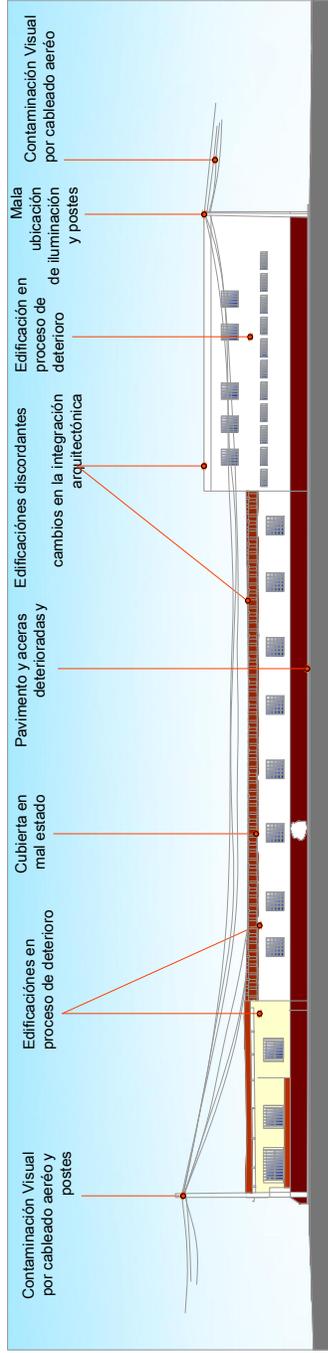
Fachada Sobre 1ra. Calle. entre 2da. Av. y 3ra. Avenida

Simbología de Deterioros

- | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------------|------------------------|---------------------|--------------------|--------------------|---------------------|----------------------|--------------------|---------------------------|---------------------------|-----------------------|-------------------------|-------------------------|---------------------------|---------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|
| Agregados | Deterioro en madera | Deterioro en jambas | Deterioro en muros | Faltante de puerta | Faltante de ventana | Faltante de aplanado | Faltante de madera | Faltante de piso | Faltante de gárgola | Faltante de balaustra | Faltante de relleno | Faltante de vidrios | Pintura mural deteriorada | Vanos tapiados (abiertos) | Faltante de elemento | Deterioro pintura mural | |
| Presencia de vegetales | Presencia de escombros | Presencia de hongos | Presencia de sales | Grietas y fisuras | Humedad | Juntas erosionadas | Juntas erosionadas | Pintura mural deteriorada | Vanos tapiados (abiertos) | Faltante de elemento | Deterioro pintura mural | Deterioro pintura mural | Vanos tapiados (abiertos) | Faltante de elemento | Deterioro pintura mural | Deterioro pintura mural | Deterioro pintura mural |



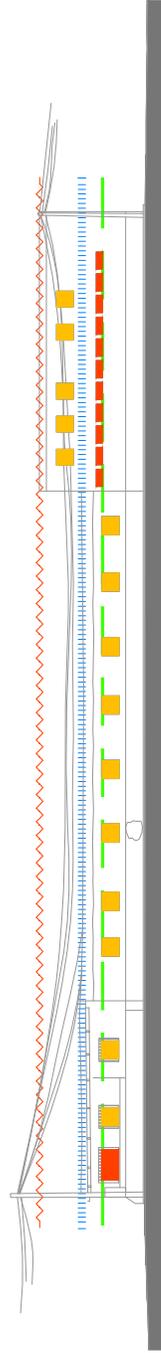
Gráfica No. 48. Fuente: Elaboración Propia en base al levantamiento de Campo.



ANÁLISIS DE IMAGEN URBANA - ARQUITECTÓNICA
Fachada Sobre 1ra. Calle. entre 2da. Av. y 3ra. Avenida



La planimetría existente en las fachadas de los inmuebles ubicados en este sector carecen de armonía visual y en la mayoría de los casos es demasiado el contraste visual el cual se debe a las volumetrías discordantes de nuevas edificaciones y la poca o nula relación entre masisos y vanos en todos los cuerpos de las fachadas. Esto no permite que exista un concepto de integración espacial demeritando de gran manera la imagen urbana del sector.



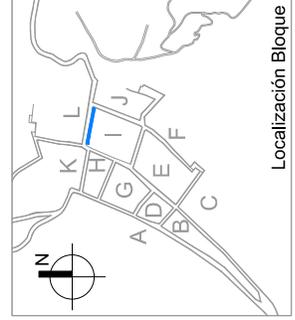
ANÁLISIS DE ESTABLECIMIENTO DE ARMONIAS VISUALES
Fachada Sobre 1ra. Calle. entre 2da. Av. y 3ra. Avenida



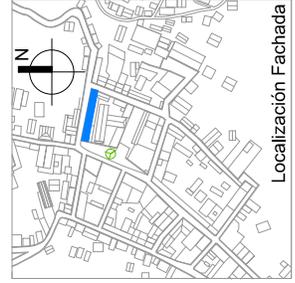
Simbología de Establecimiento de Armonías Visuales

Vanos con dimensiones correctas	
Vanos con dimensiones incorrectas	
Altura idónea en vanos	

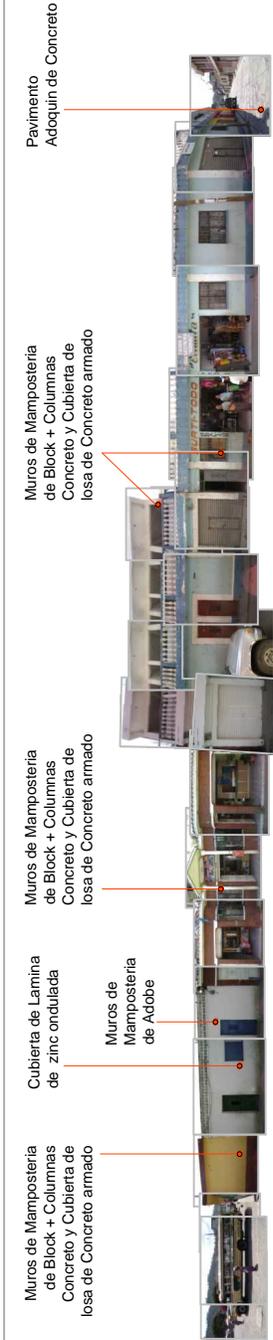
Altura idónea en edificaciones	
Altura máxima en edificaciones	
Edificaciones no alineadas al conjunto	



Localización Bloque

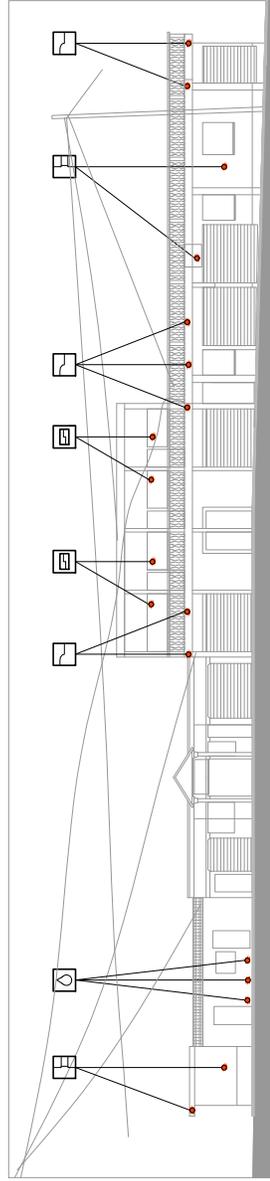


Localización Fachada



ANÁLISIS DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS (Estado Actual)

Fachada Sobre 1ra. Calle entre 1era. Av. y 2da. Avenida



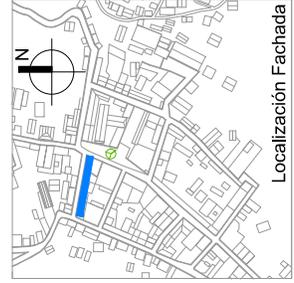
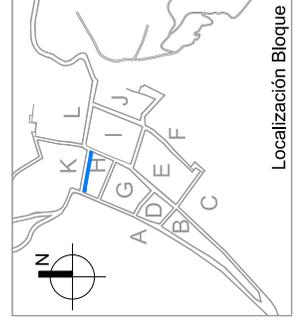
ANÁLISIS DEL DETERIORO DE LA ARQUITECTURA

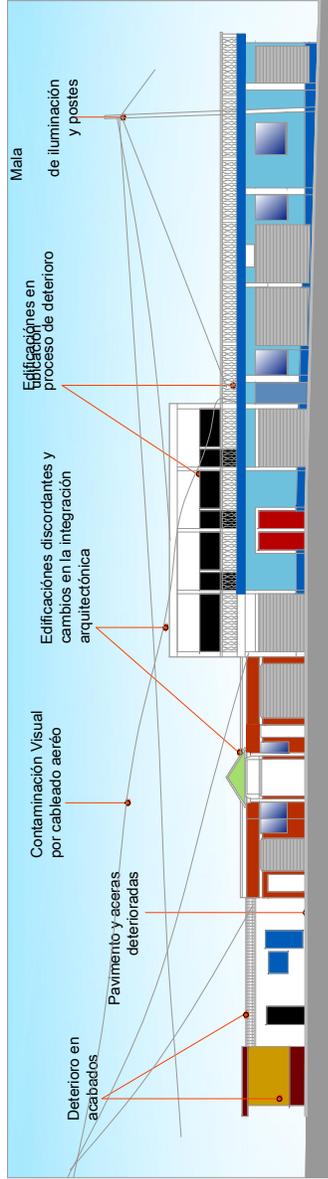
Fachada Sobre 1ra. Calle entre 1era. Av. y 2da. Avenida



Simbología de Deterioros

Agregados	Deterioro en madera	Faltante de puerta	Faltante de gárgola	Faltante de piso	Pintura mural deteriorada
Disgregación de materiales	Deterioro en jambas	Faltante de ventana	Faltante de balaustra	Grietas y fisuras	Vanos tapiados (abiertos)
Desprendimiento de aplanados	Deterioro en muros	Faltante de aplanado	Faltante de relleno	Humedad	Faltante de elemento
	Faltante de madera	Faltante de vidrios	Juntas erosionadas	Presencia de vegetales	Deterioro pintura mural
				Presencia de escombros	Presencia de hongos
				Presencia de sales	





ANÁLISIS DE IMAGEN URBANA - ARQUITECTÓNICA
Fachada Sobre 1ra. Calle entre 1era. Av. y 2da. Avenida



La planimetría existente en las fachadas de los inmuebles ubicados en este sector carecen de armonía visual y en la mayoría de los casos es demasiado el contraste visual el cual se debe a las volumetrías discordantes de nuevas edificaciones y la poca o nula relación entre masivos y vanos en todos los cuerpos de las fachadas. Esto no permite que exista un concepto de integración espacial demeritando de gran manera la imagen urbana del sector.



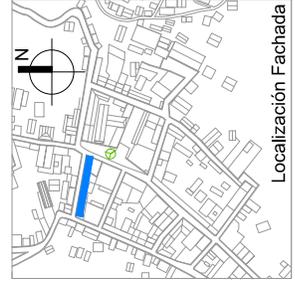
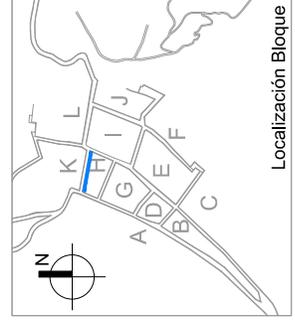
ANÁLISIS DE ESTABLECIMIENTO DE ARMONIAS VISUALES
Fachada Sobre 1ra. Calle entre 1era. Av. y 2da. Avenida

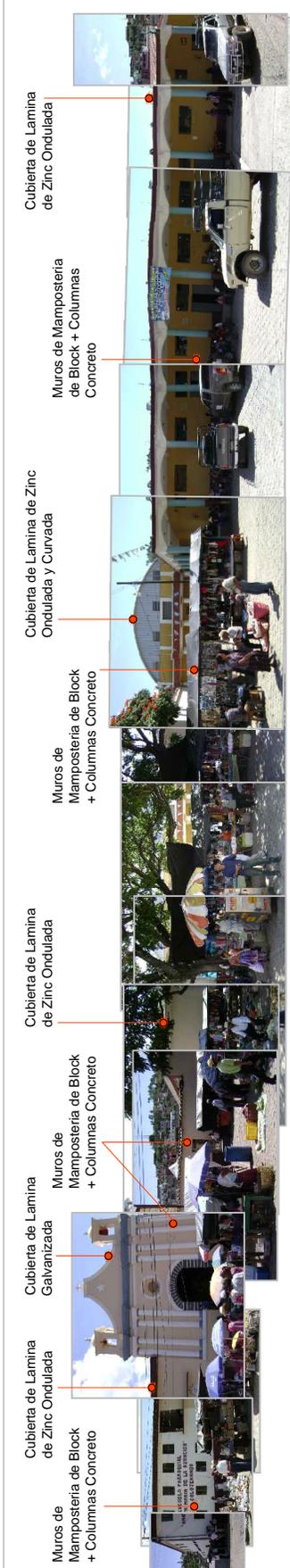


Simbología de Establecimiento de Armonías Visuales

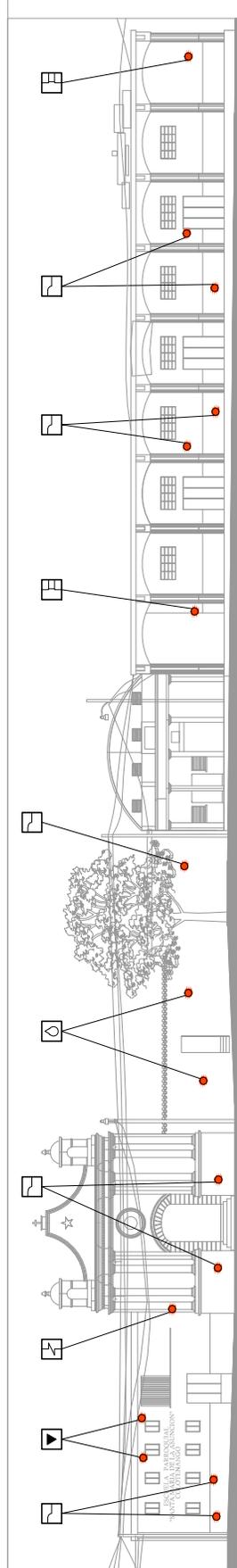
	Vanos con dimensiones correctas
	Vanos con dimensiones incorrectas
	Altura idónea en vanos

	Altura idónea en edificaciones
	Altura máxima en edificaciones
	Edificaciones no alineadas al conjunto





ANÁLISIS DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS (Estado Actual)
Fachada Sobre 2da. Av. entre 1era. Calle y 2da. Calle "A"

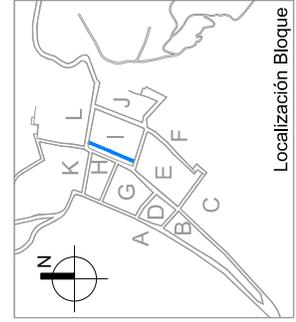
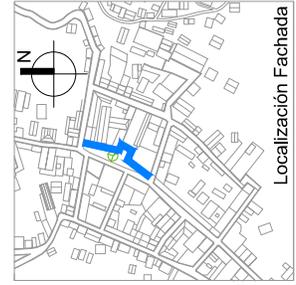


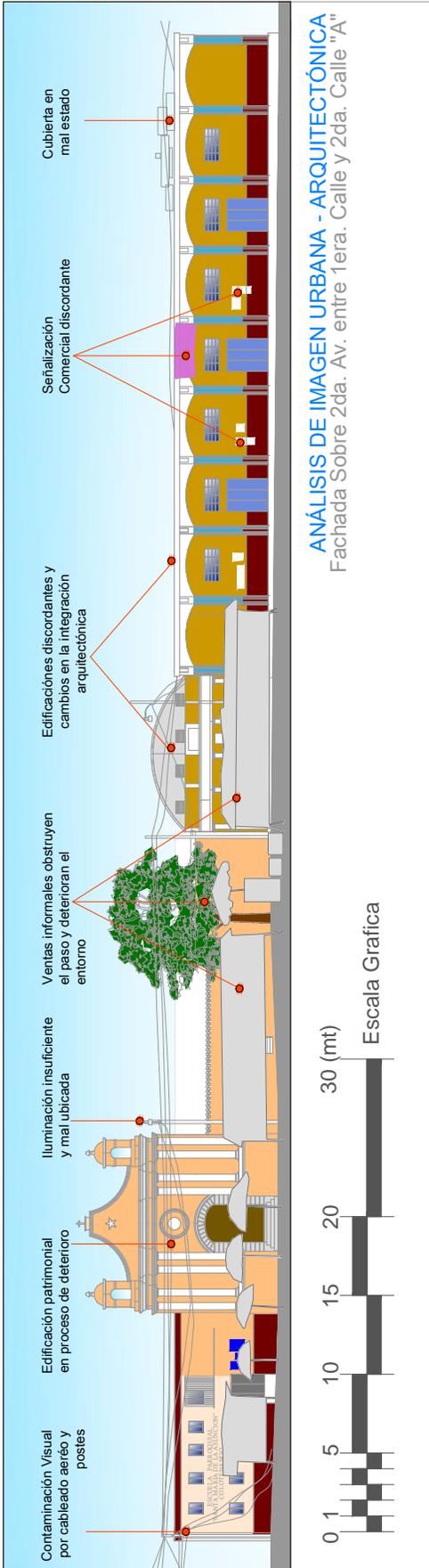
ANÁLISIS DEL DETERIORO DE LA ARQUITECTURA
Fachada Sobre 2da. Av. entre 1era. Calle y 2da. Calle "A"



Simbología de Deterioros

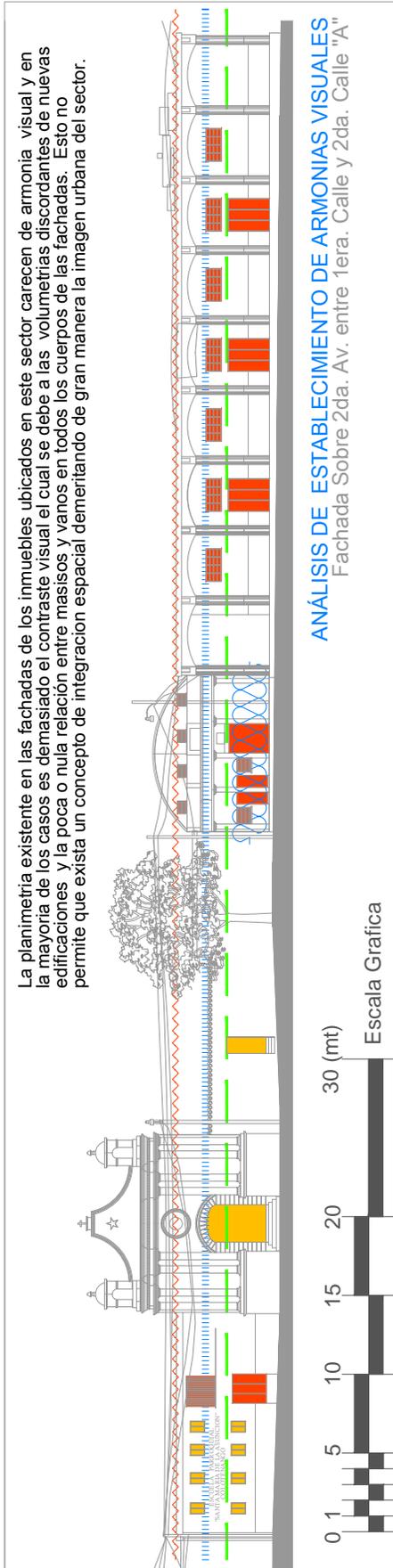
Agregados	Deterioro en madera	Faltante de puerta	Faltante de gárgola	Faltante de piso	Pintura mural deteriorada	
Disgregación de materiales	Deterioro en jambas	Faltante de ventana	Faltante de balaustre	Grietas y fisuras	Vanos tapiados (abiertos)	
Desprendimiento de aplastado	Deterioro en muros	Faltante de aplastado	Faltante de relleno	Humedad	Faltante de elemento	
Gráfica No. 52. Fuente: Elaboración Propia en base al levantamiento de Campo.				Presencia de vegetales	Presencia de escombros	Deterioro pintura mural
				Presencia de hongos	Presencia de sales	
				Juntas erosionadas		





ANÁLISIS DE IMAGEN URBANA - ARQUITECTÓNICA
Fachada Sobre 2da. Av. entre 1era. Calle y 2da. Calle "A"

Escala Grafica

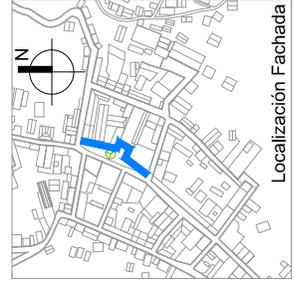


ANÁLISIS DE ESTABLECIMIENTO DE ARMONIAS VISUALES
Fachada Sobre 2da. Av. entre 1era. Calle y 2da. Calle "A"

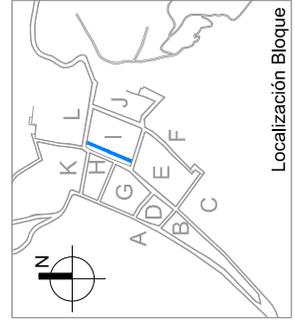
Escala Grafica

Simbología de Establecimiento de Armonías Visuales

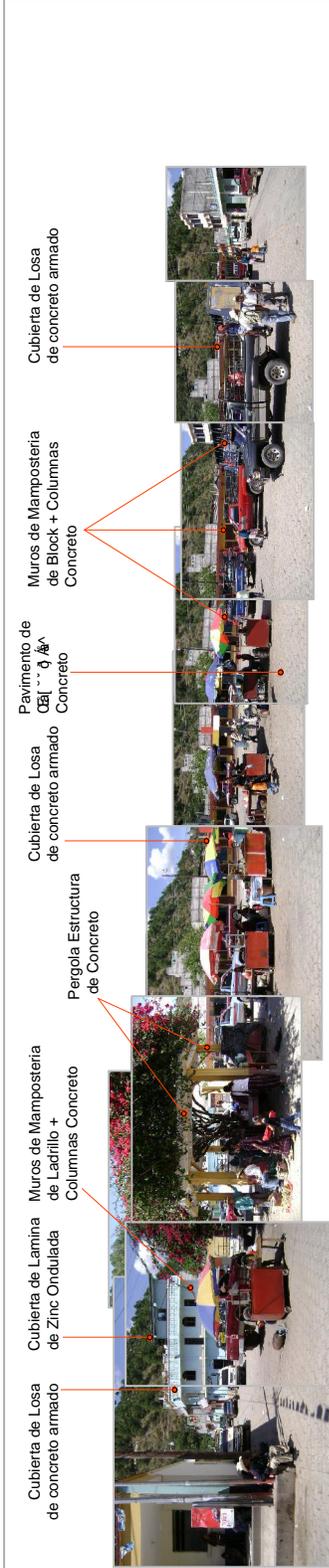
Vanos con dimensiones correctas	Altura idónea en edificaciones
Vanos con dimensiones incorrectas	Altura máxima en edificaciones
Altura idónea en vanos	Edificaciones no alineadas al conjunto



Localización Fachada

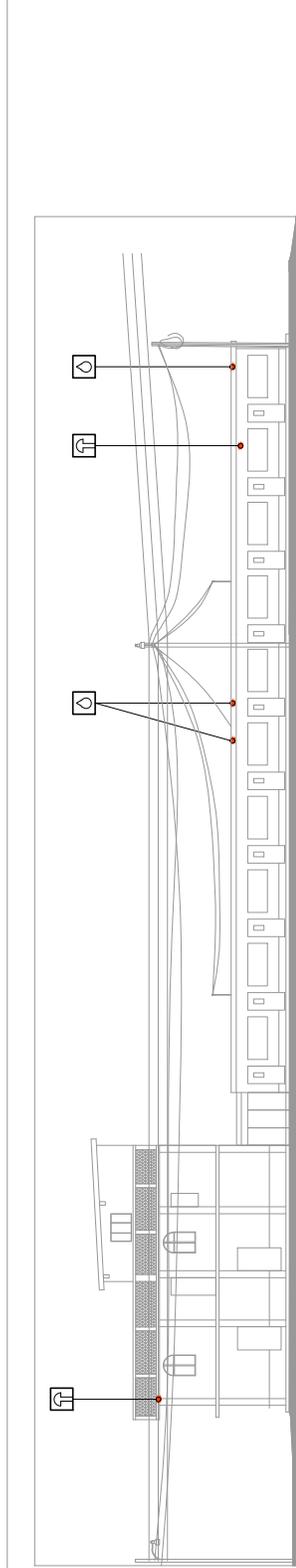


Localización Bloque



ANÁLISIS DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS (Estado Actual)

Fachada Sobre 2da. Av. entre 1ra. Calle y 2da. Calle



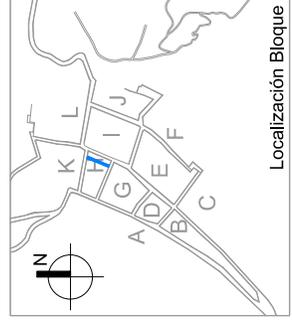
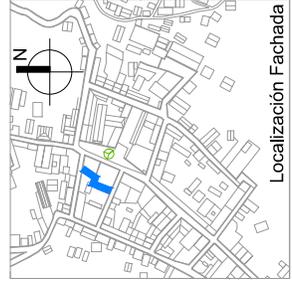
ANÁLISIS DEL DETERIORO DE LA ARQUITECTURA

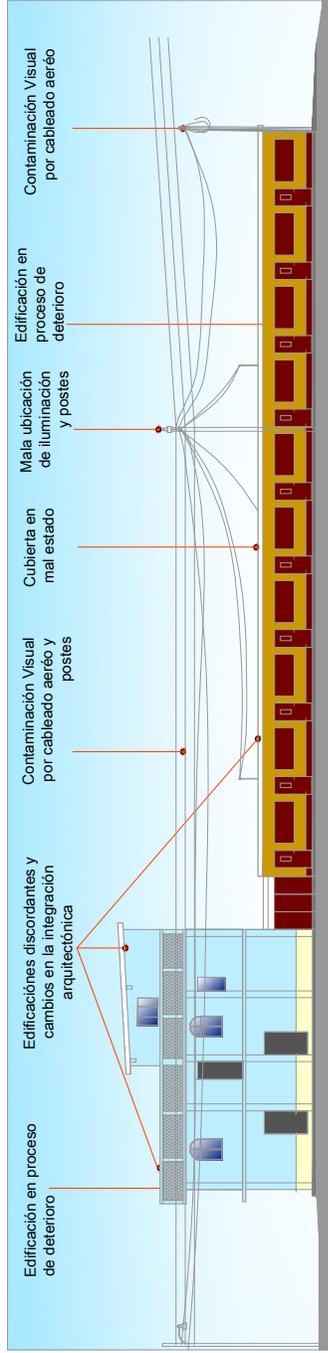
Fachada Sobre 2da. Av. entre 1ra. Calle y 2da. Calle



Simbología de Deterioros

Agregados	Deterioro en madera	Faltante de puerta	Faltante de gárgola	Faltante de piso	Pintura mural deteriorada
Disgregación de materiales	Deterioro en jambas	Faltante de ventana	Faltante de balaustre	Grietas y fisuras	Vanos tapiados (abiertos)
Desprendimiento de aplanados	Deterioro en muros	Faltante de aplanado	Faltante de relleno	Humedad	Faltante de elemento
Gráfica No.54. Fuente: Elaboración Propia en base al levantamiento de Campo.					

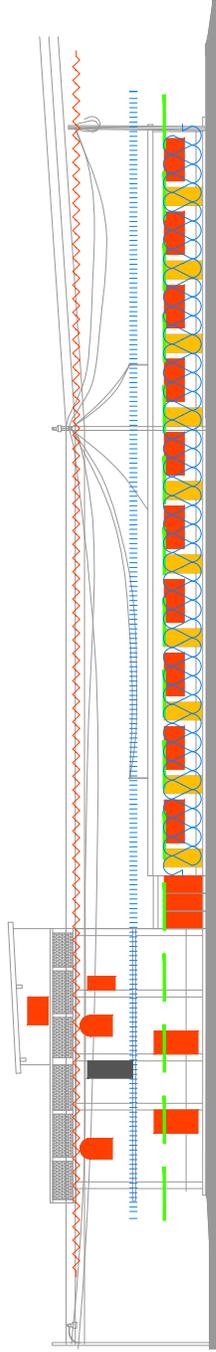




ANÁLISIS DE IMAGEN URBANA - ARQUITECTÓNICA
Fachada Sobre 2da. Av. entre 1ra. Calle y 2da. Calle

0 1 5 10 15 20 30 (mt)
Escala Grafica

La planimetría existente en las fachadas de los inmuebles ubicados en este sector carecen de armonía visual y en la mayoría de los casos es demasiado el contraste visual el cual se debe a las volúmetrias discordantes de nuevas edificaciones y la poca o nula relación entre masivos y vanos en todos los cuerpos de las fachadas. Esto no permite que exista un concepto de integración espacial demeritando de gran manera la imagen urbana del sector.



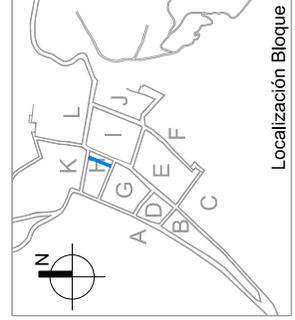
ANÁLISIS DE ESTABLECIMIENTO DE ARMONIAS VISUALES
Fachada Sobre 2da. Av. entre 1ra. Calle y 2da. Calle

0 1 5 10 15 20 30 (mt)
Escala Grafica

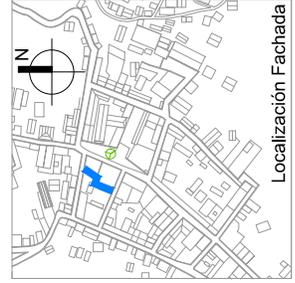
Simbología de Establecimiento de Armonías Visuales

Vanos con dimensiones correctas	
Vanos con dimensiones incorrectas	
Altura idonea en vanos	

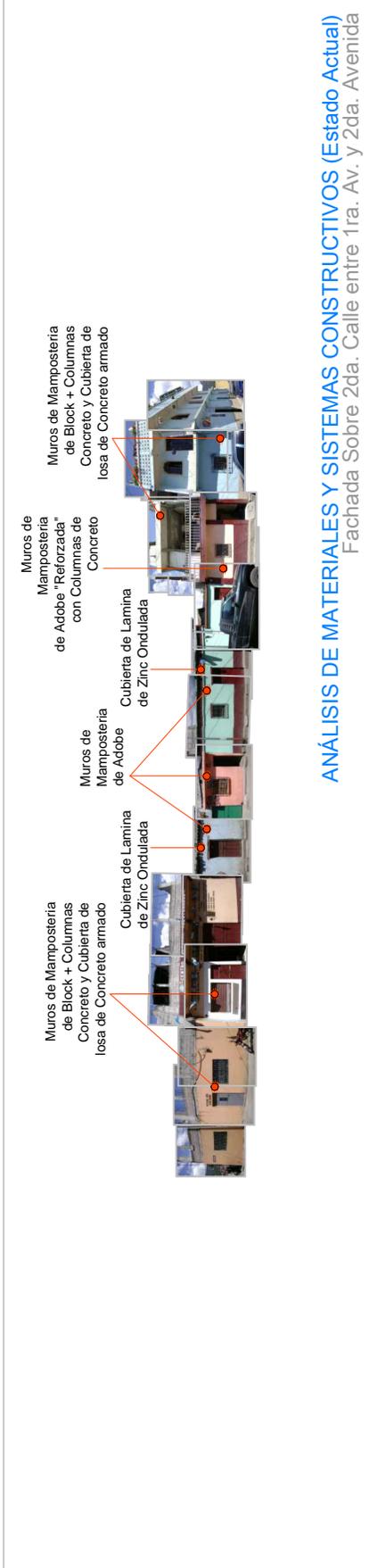
Altura idonea en edificaciones	
Altura máxima en edificaciones	
Edificaciones no alineadas al conjunto	



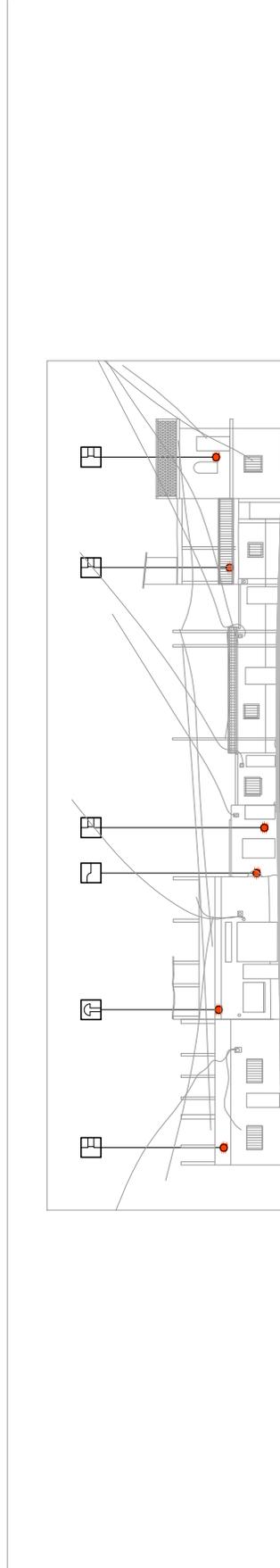
Localización Bloque



Localización Fachada



ANÁLISIS DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS (Estado Actual)
Fachada Sobre 2da. Calle entre 1ra. Av. y 2da. Avenida

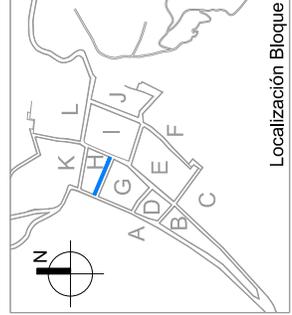
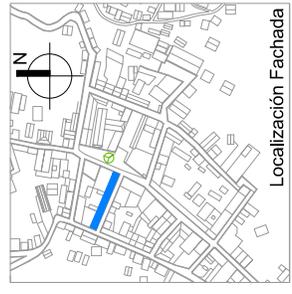


ANÁLISIS DEL DETERIORO DE LA ARQUITECTURA
Fachada Sobre 2da. Calle entre 1ra. Av. y 2da. Avenida



Simbología de Deterioros

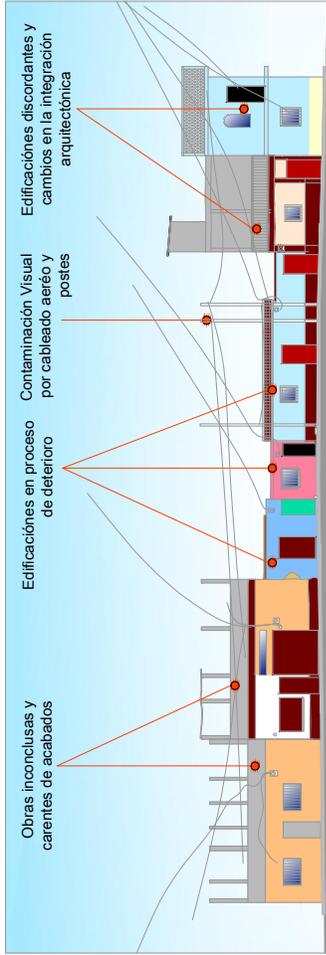
- Agregados
- Deterioro en madera
- Deterioro en jambas
- Deterioro en muros
- Faltante de puerta
- Faltante de ventana
- Faltante de aplanado
- Faltante de madera
- Faltante de gárgola
- Faltante de balaustre
- Faltante de relleno
- Faltante de vidrios
- Pintura mural deteriorada
- Presencia de vegetales
- Presencia de escombros
- Presencia de hongos
- Presencia de sales
- Vanos tapiados (abiertos)
- Faltante de elemento
- Deterioro pintura mural
- Grietas y fisuras
- Humedad
- Juntas erosionadas



Localización Fachada

Localización Bloque

Gráfica No. 56. Fuente: Elaboración Propia en base al levantamiento de Campo.



ANÁLISIS DE IMAGEN URBANA - ARQUITECTÓNICA
Fachada Sobre 2da. Calle entre 1ra. Av. y 2da. Avenida



La planimetría existente en las fachadas de los inmuebles ubicados en este sector carecen de armonía visual y en la mayoría de los casos es demasiado el contraste visual el cual se debe a las volumetrías discordantes de nuevas edificaciones y la poca o nula relación entre masivos y vanos en todos los cuerpos de las fachadas. Esto no permite que exista un concepto de integración espacial demeritando de gran manera la imagen urbana del sector.



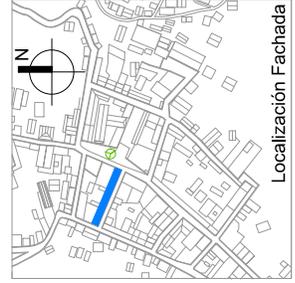
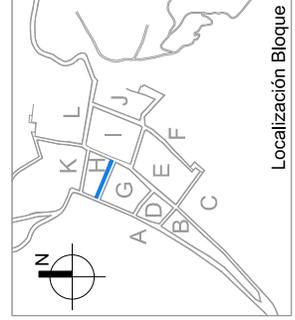
ANÁLISIS DE ESTABLECIMIENTO DE ARMONIAS VISUALES
Fachada Sobre 2da. Calle entre 1ra. Av. y 2da. Avenida

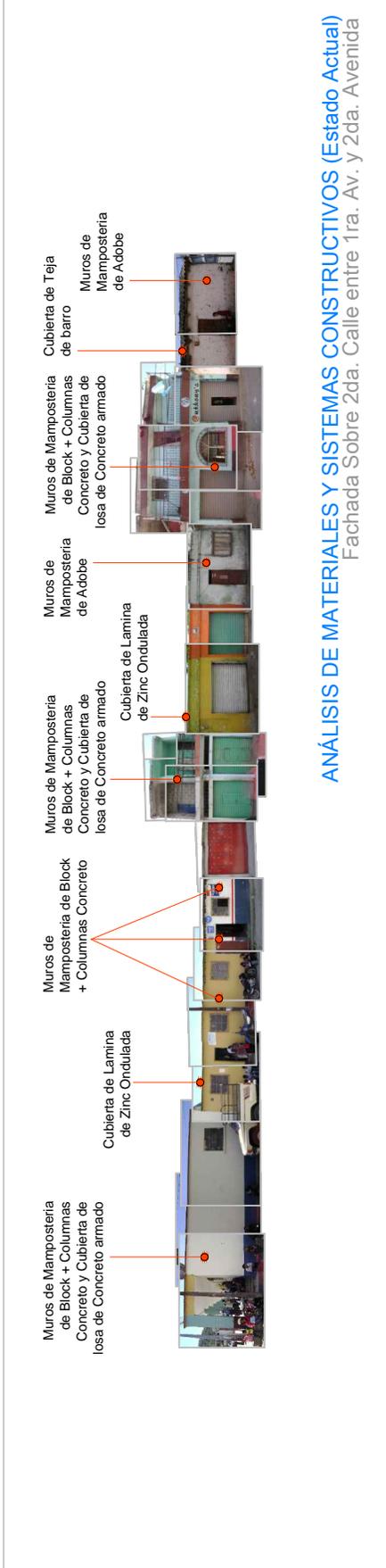


Simbología de Establecimiento de Armonías Visuales

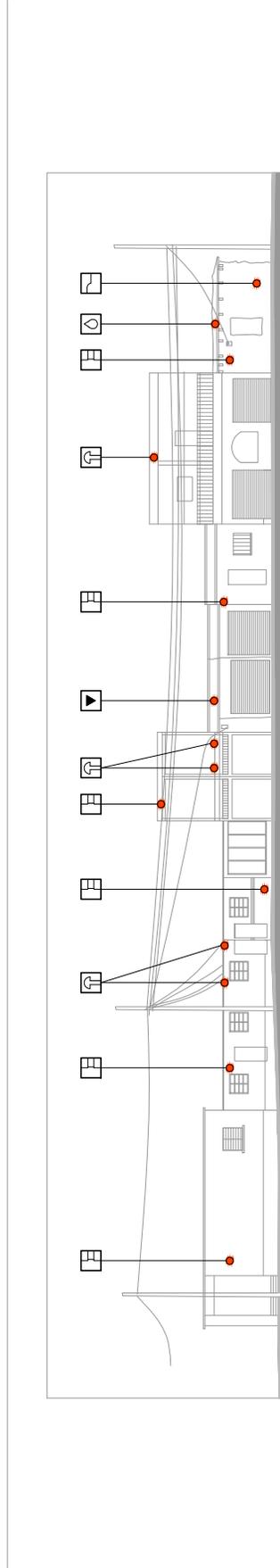
Vanos con dimensiones correctas	[Yellow block]
Vanos con dimensiones incorrectas	[Red block]
Altura idónea en vanos	[Green line]

Altura idónea en edificaciones	[Blue dotted line]
Altura máxima en edificaciones	[Red wavy line]
Edificaciones no alineadas al conjunto	[Blue wavy line]





ANÁLISIS DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS (Estado Actual)
Fachada Sobre 2da. Calle entre 1ra. Av. y 2da. Avenida

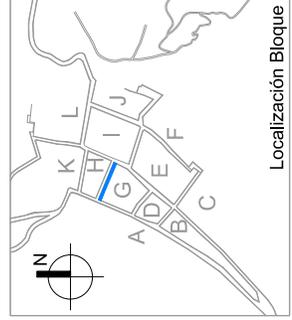
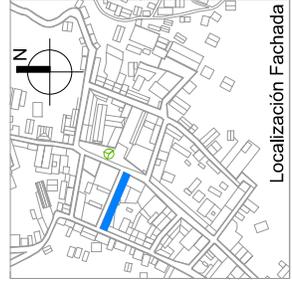


ANÁLISIS DEL DETERIORO DE LA ARQUITECTURA
Fachada Sobre 2da. Calle entre 1ra. Av. y 2da. Avenida



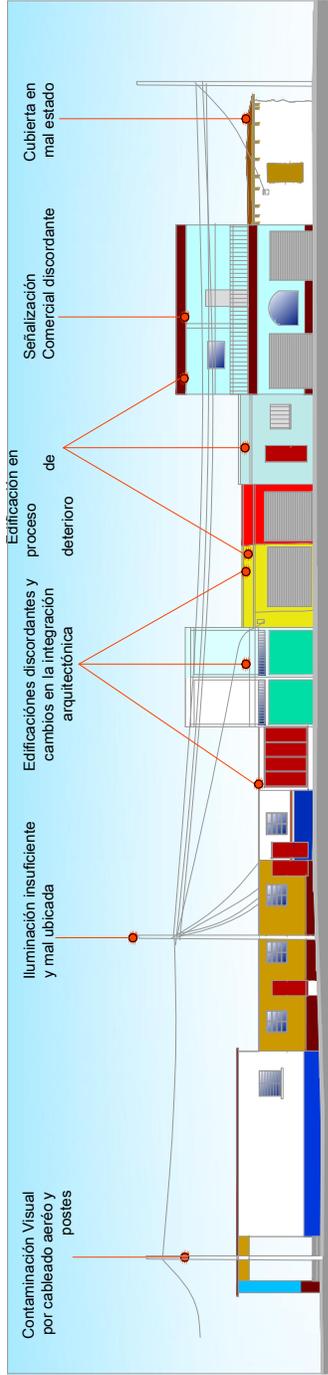
Simbología de Deterioros

- | | | | | | |
|---|---------------------|----------------------|-----------------------|-------------------|---------------------------|
| Agregados | Deterioro en madera | Faltante de puerta | Faltante de gárgola | Faltante de piso | Pintura mural deteriorada |
| Disgregación de materiales | Deterioro en jambas | Faltante de ventana | Faltante de balaustra | Grietas y fisuras | Vanos tapiados (abiertos) |
| Desprendimiento de aplanados | Deterioro en muros | Faltante de aplanado | Faltante de relleno | Humedad | Faltante de elemento |
| Gráfica No. 58. Fuente: Elaboración Propia en base al levantamiento de Campo. | | | | | |



Localización Fachada

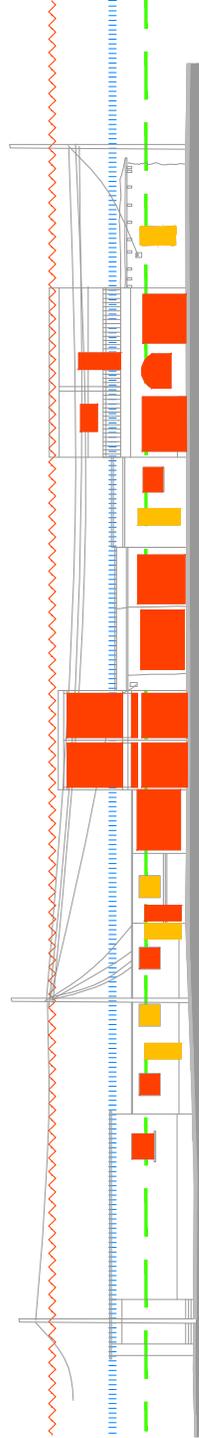
Localización Bloque



ANÁLISIS DE IMAGEN URBANA - ARQUITECTÓNICA
Fachada Sobre 2da. Calle entre 1ra. Av. y 2da. Avenida



La planimetría existente en las fachadas de los inmuebles ubicados en este sector carecen de armonía visual y en la mayoría de los casos es demasiado el contraste visual el cual se debe a las volumetrías discordantes de nuevas edificaciones y la poca o nula relación entre masivos y vanos en todos los cuerpos de las fachadas. Esto no permite que exista un concepto de integración espacial demeritando de gran manera la imagen urbana del sector.



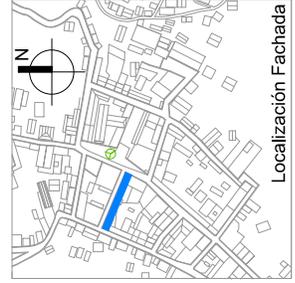
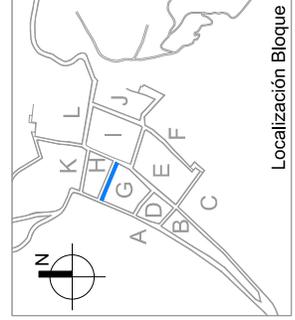
ANÁLISIS DE ESTABLECIMIENTO DE ARMONIAS VISUALES
Fachada Sobre 2da. Calle entre 1ra. Av. y 2da. Avenida

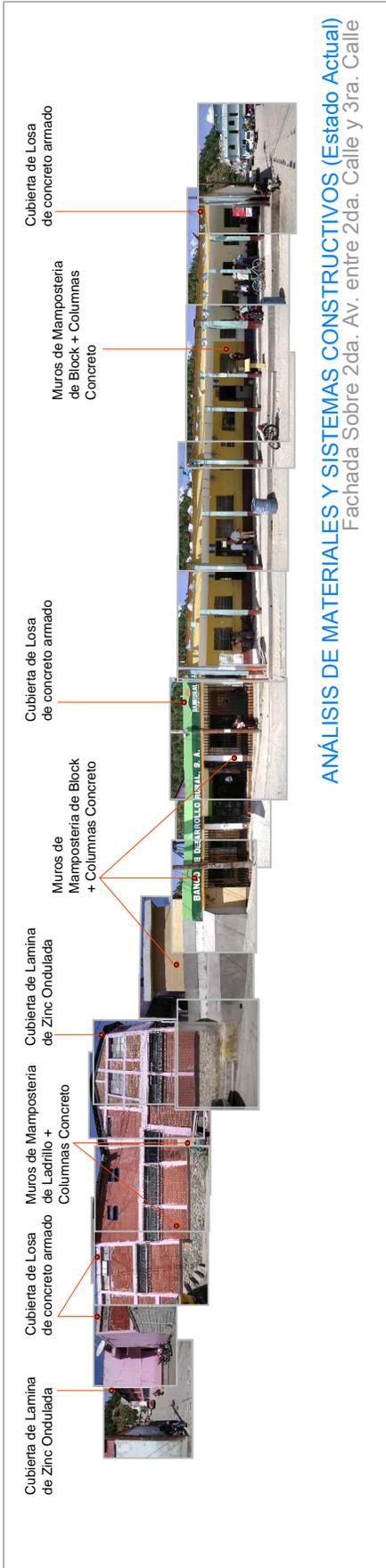


Simbología de Establecimiento de Armonías Visuales

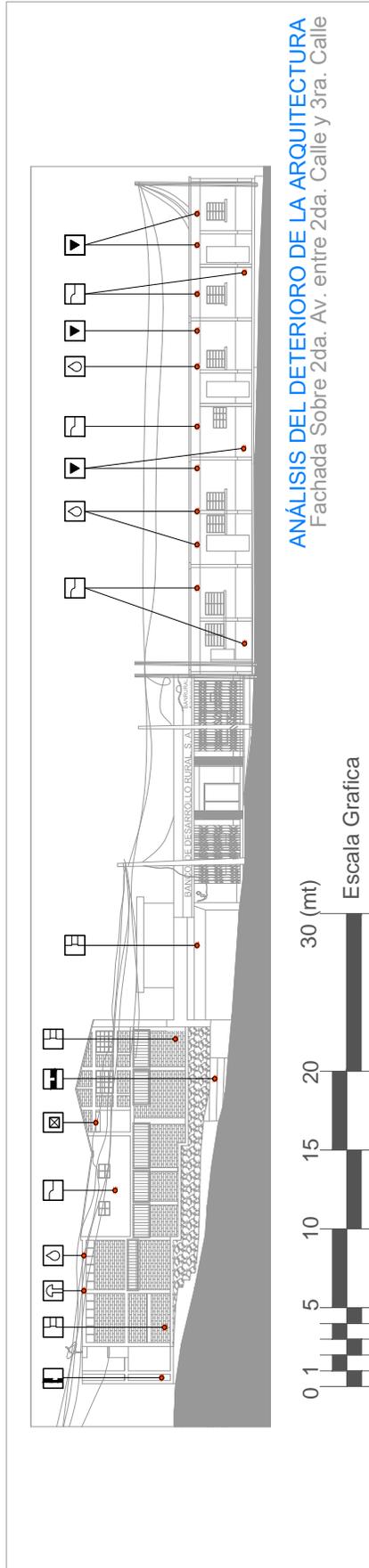
Vanos con dimensiones correctas	[Yellow box]
Vanos con dimensiones incorrectas	[Red box]
Altura idonea en vanos	[Green line]

Altura idonea en edificaciones	[Blue dotted line]
Altura máxima en edificaciones	[Red wavy line]
Edificaciones no alineadas al conjunto	[Blue wavy line]





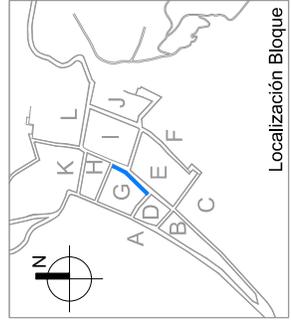
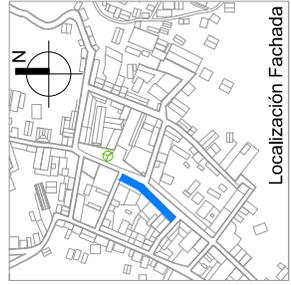
ANÁLISIS DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS (Estado Actual)
Fachada Sobre 2da. Av. entre 2da. Calle y 3ra. Calle

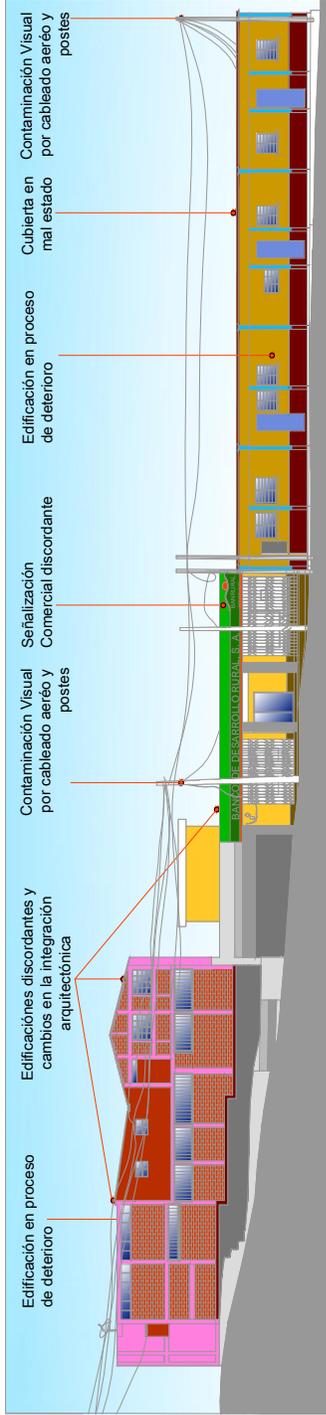


ANÁLISIS DEL DETERIORO DE LA ARQUITECTURA
Fachada Sobre 2da. Av. entre 2da. Calle y 3ra. Calle

Simbología de Deterioros

Agregados	Deterioro en madera	Faltante de puerta	Faltante de gárgola	Faltante de piso	Pintura mural deteriorada
Disgregación de materiales	Deterioro en jambas	Faltante de ventana	Faltante de balaustra	Grietas y fisuras	Vanos tapiados (abiertos)
Desprendimiento de aplanados	Deterioro en muros	Faltante de aplanado	Faltante de relleno	Humedad	Faltante de elemento
Gráfica No. 60. Fuente: Elaboración Propia en base al levantamiento de Campo.					



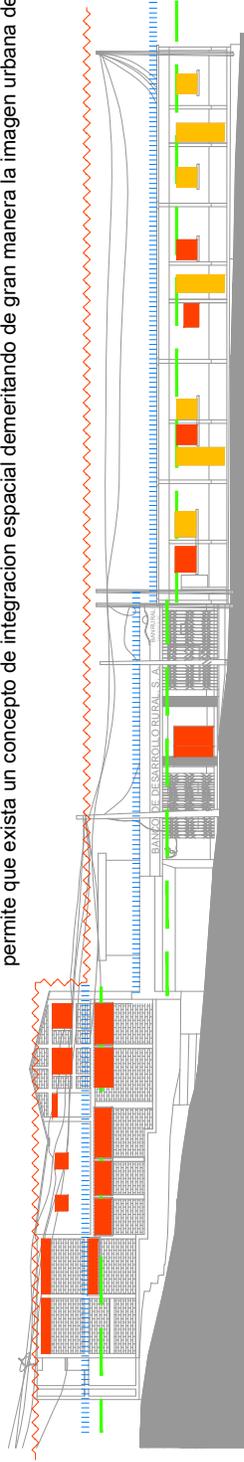


ANÁLISIS DE IMAGEN URBANA - ARQUITECTÓNICA
Fachada Sobre 2da. Av. entre 2da. Calle y 3ra. Calle



Escala Grafica

La planimetría existente en las fachadas de los inmuebles ubicados en este sector carecen de armonía visual y en la mayoría de los casos es demasiado el contraste visual el cual se debe a las volumetrías discordantes de nuevas edificaciones y la poca o nula relación entre masisos y vanos en todos los cuerpos de las fachadas. Esto no permite que exista un concepto de integración espacial demeritando de gran manera la imagen urbana del sector.



ANÁLISIS DE ESTABLECIMIENTO DE ARMONIAS VISUALES
Fachada Sobre 2da. Av. entre 2da. Calle y 3ra. Calle

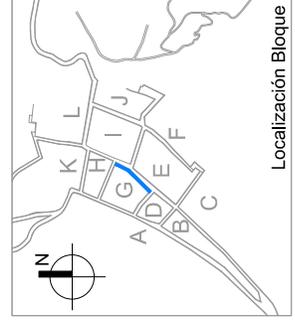


Escala Grafica

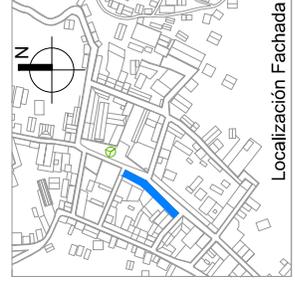
Simbología de Establecimiento de Armonías Visuales

Vanos con dimensiones correctas	
Vanos con dimensiones incorrectas	
Altura idonea en vanos	

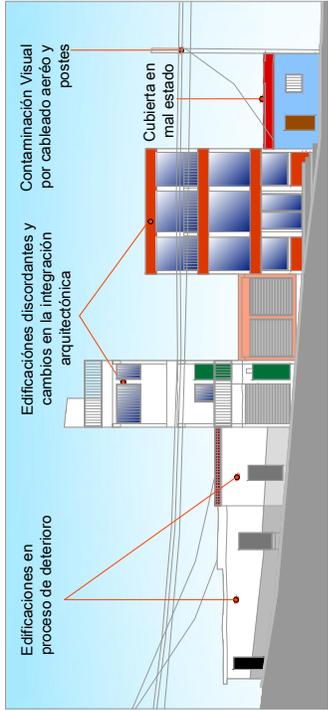
Altura idonea en edificaciones	
Altura máxima en edificaciones	
Edificaciones no alineadas al conjunto	



Localización Bloque



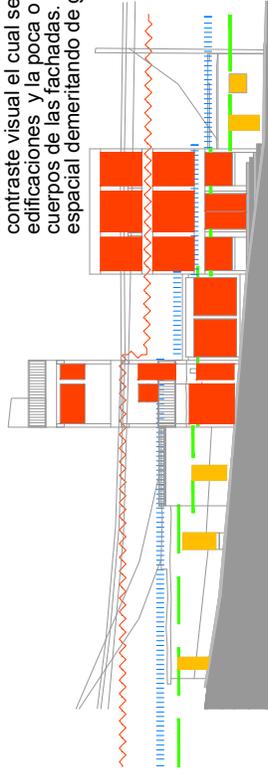
Localización Fachada



ANÁLISIS DE IMAGEN URBANA - ARQUITECTÓNICA
Fachada Sobre 2da. Avenida entre 3era. Calle y 4ta. Calle



La planimetría existente en las fachadas de los inmuebles ubicados en este sector carecen de armonía visual y en la mayoría de los casos es demasiado el contraste visual el cual se debe a las volumetrías discordantes de nuevas edificaciones y la poca o nula relación entre masisos y vanos en todos los cuerpos de las fachadas. Esto no permite que exista un concepto de integración espacial demeritando de gran manera la imagen urbana del sector.



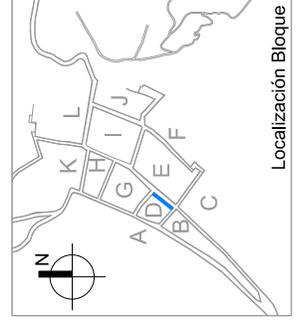
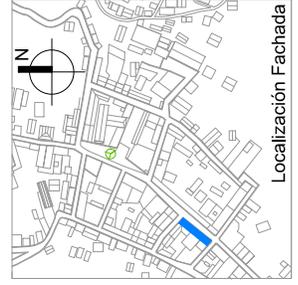
ANÁLISIS DE ESTABLECIMIENTO DE ARMONIAS VISUALES
Fachada Sobre 2da. Avenida entre 3era. Calle y 4ta. Calle

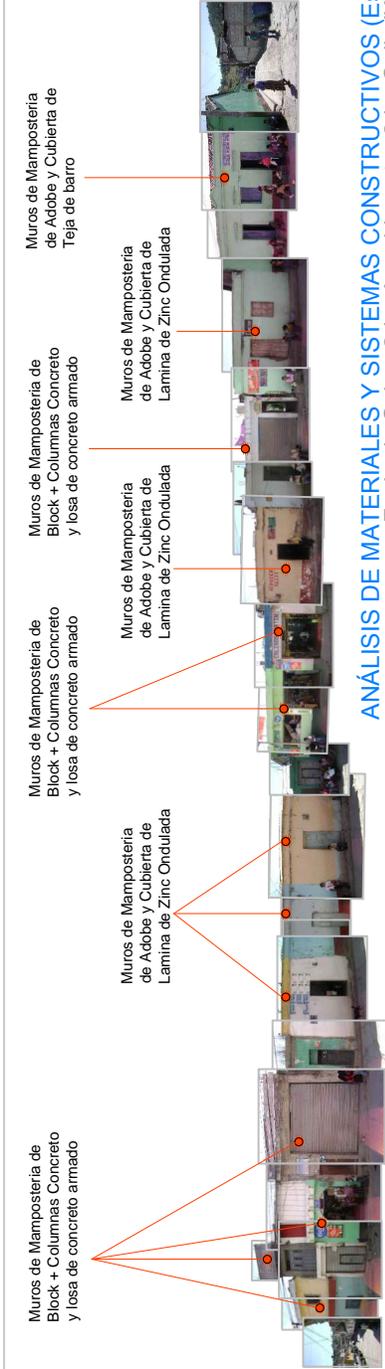


Simbología de Establecimiento de Armonías Visuales

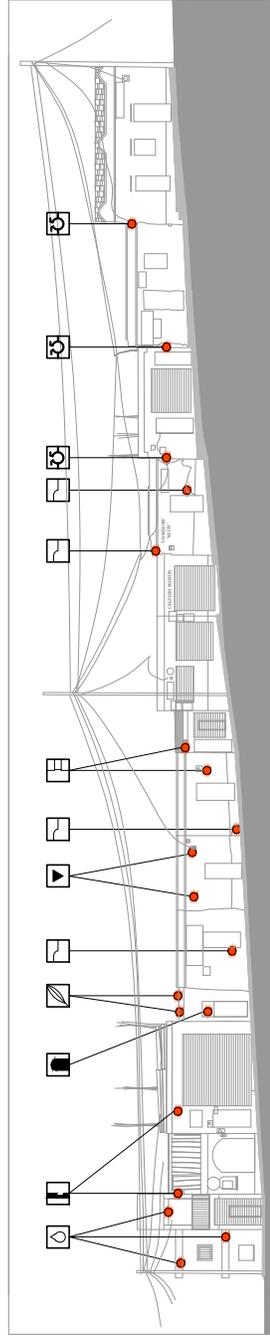
Vanos con dimensiones correctas	[Yellow bar]
Vanos con dimensiones incorrectas	[Red bar]
Altura idónea en vanos	[Green bar]

Altura idónea en edificaciones	[Blue dashed line]
Altura máxima en edificaciones	[Red wavy line]
Edificaciones no alineadas al conjunto	[Blue wavy line]





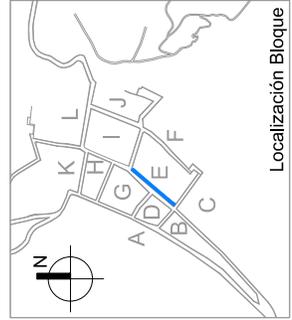
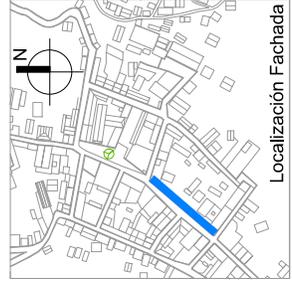
ANÁLISIS DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS (Estado Actual)
Fachada Sobre 2da. Avenida entre 2da. Calle "A" y 4ta. Calle

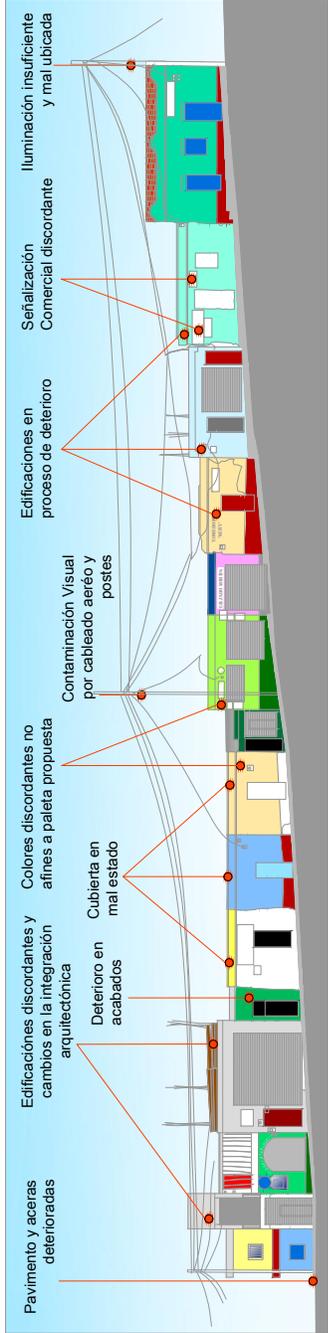


ANÁLISIS DEL DETERIORO DE LA ARQUITECTURA
Fachada Sobre 2da. Avenida entre 2da. Calle "A" y 4ta. Calle

Simbología de Deterioros

- | | | | | |
|------------------------------|---------------------|----------------------|------------------------|---------------------------|
| Agregados | Deterioro en madera | Faltante de puerta | Faltante de gárgola | Pintura mural deteriorada |
| Disgregación de materiales | Deterioro en jambas | Faltante de ventana | Faltante de balaustre | Vanos tapiados (abiertos) |
| Desprendimiento de aplanados | Deterioro en muros | Faltante de aplanado | Faltante de relleno | Faltante de elemento |
| | | Faltante de vidrios | Presencia de vegetales | Deterioro pintura mural |
| | | Faltante de madera | Presencia de escombros | |
| | | | Presencia de hongos | |
| | | | Sales | |
| | | | Humedad | |
| | | | Juntas erosionadas | |
- Gráfica No. 64. Fuente: Elaboración Propia en base al levantamiento de Campo.

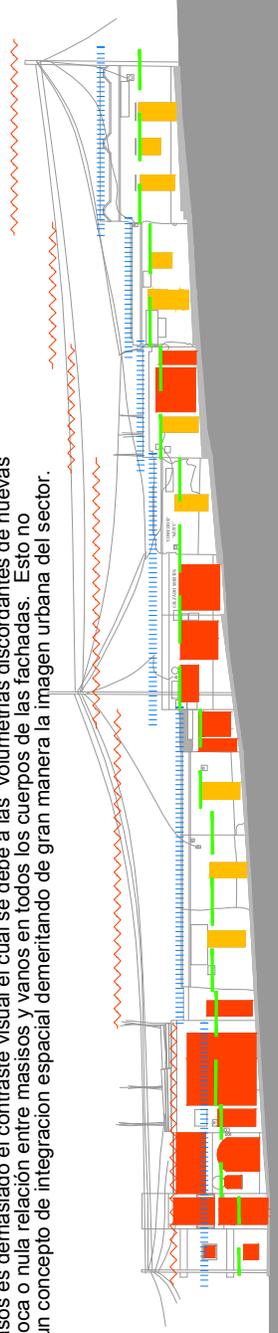




ANÁLISIS DE IMAGEN URBANA - ARQUITECTÓNICA
Fachada Sobre 2da. Avenida entre 2da. Calle "A" y 4ta. Calle.



La planimetría existente en las fachadas de los inmuebles ubicados en este sector carecen de armonía visual y en la mayoría de los casos es demasiado el contraste visual el cual se debe a las volumetrías discordantes de nuevas edificaciones y la poca o nula relación entre masivos y vanos en todos los cuerpos de las fachadas. Esto no permite que exista un concepto de integración espacial demeritando de gran manera la imagen urbana del sector.



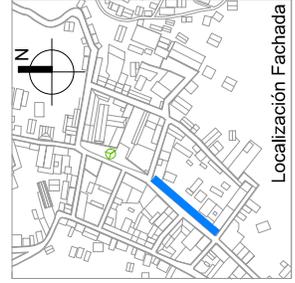
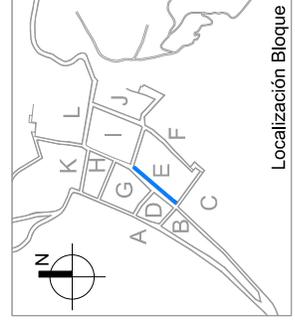
ANÁLISIS DE ESTABLECIMIENTO DE ARMONIAS VISUALES
Fachada Sobre 2da. Avenida entre 2da. Calle "A" y 4ta. Calle

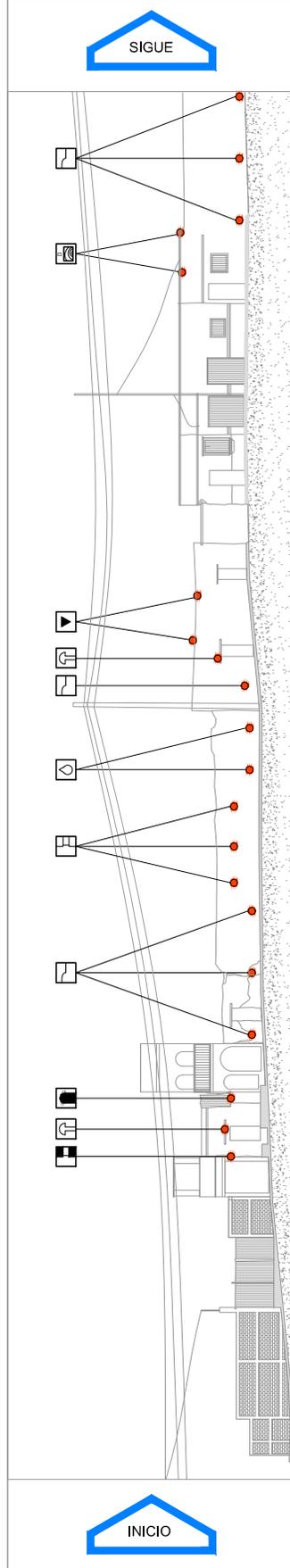
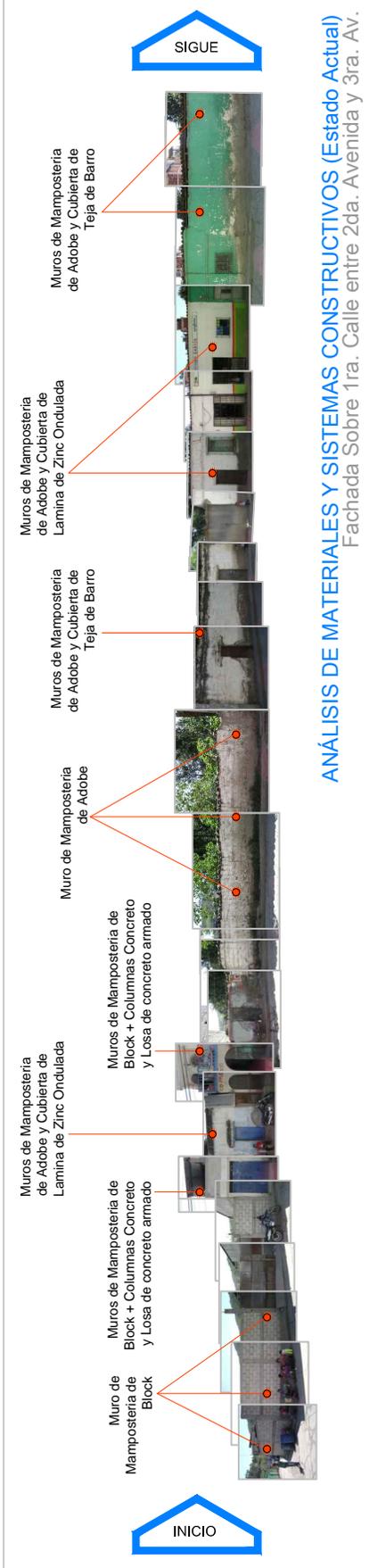


Simbología de Establecimiento de Armonías Visuales

Vanos con dimensiones correctas	[Yellow rectangle]
Vanos con dimensiones incorrectas	[Red rectangle]
Altura idonea en vanos	[Green line]

Altura idonea en edificaciones	[Blue dashed line]
Altura máxima en edificaciones	[Red wavy line]
Edificaciones no alineadas al conjunto	[Blue wavy line]



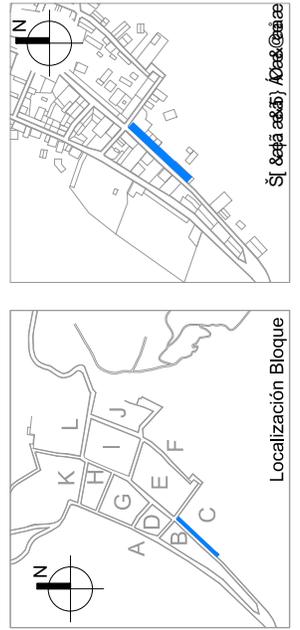


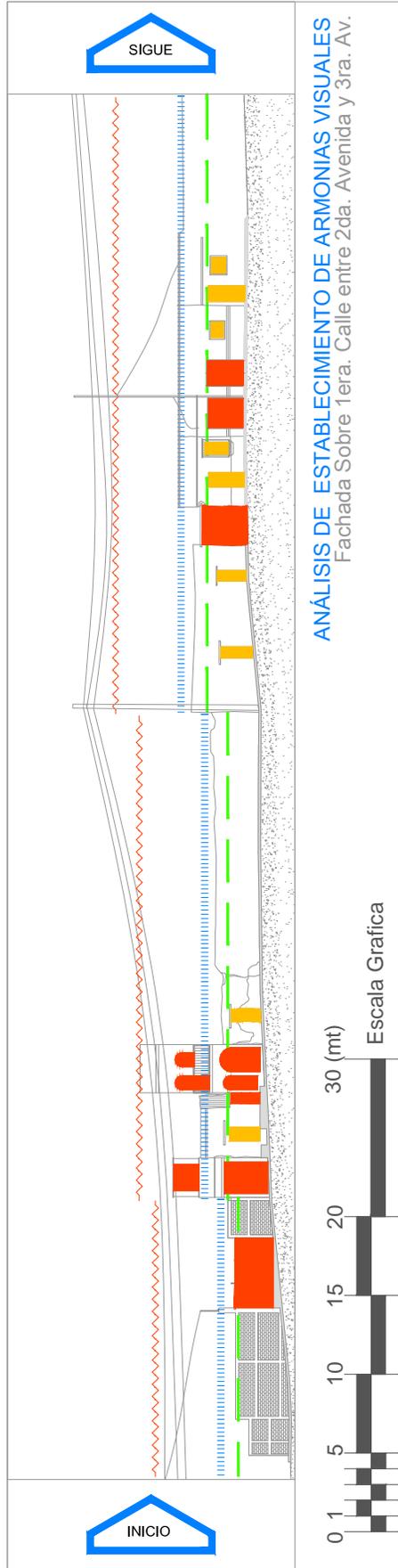
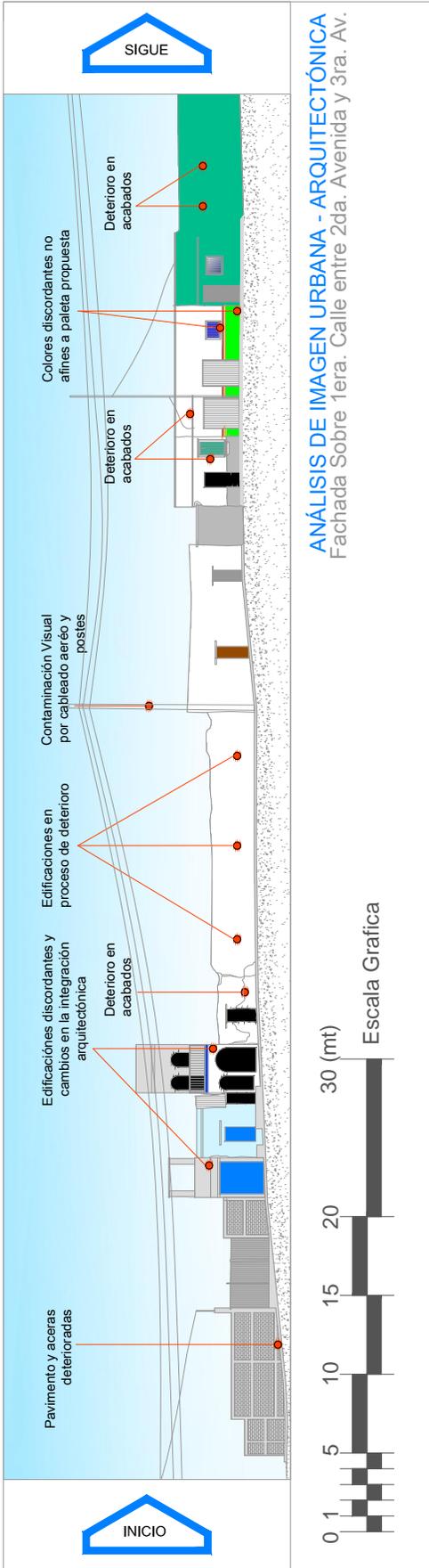
ANÁLISIS DEL DETERIORO DE LA ARQUITECTURA
Fachada Sobre 1ra. Calle entre 2da. Avenida y 3ra. Av.



Simbología de Deterioros

Agregados	Deterioro en madera	Faltante de puerta	Faltante de gárgola	Faltante de piso	Pintura mural deteriorada
Disgregación de materiales	Deterioro en jambas	Faltante de ventana	Faltante de balaustre	Grietas y fisuras	Vanos tapiados (abiertos)
Desprendimiento de aplanados	Deterioro en muros	Faltante de aplanado	Faltante de relleno	Humedad	Faltante de elemento
Gráfica No. 66. Fuente: Elaboración Propia en base al levantamiento de Campo.		Faltante de vidrios	Juntas erosionadas	Presencia de vegetales	Deterioro pintura mural
Faltante de madera	Presencia de sales	Presencia de escombros	Presencia de hongos	Presencia de hongos	Deterioro pintura mural

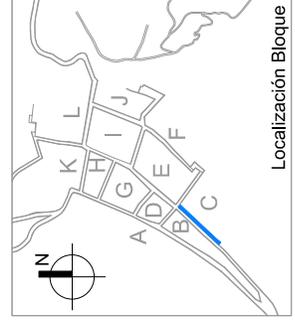


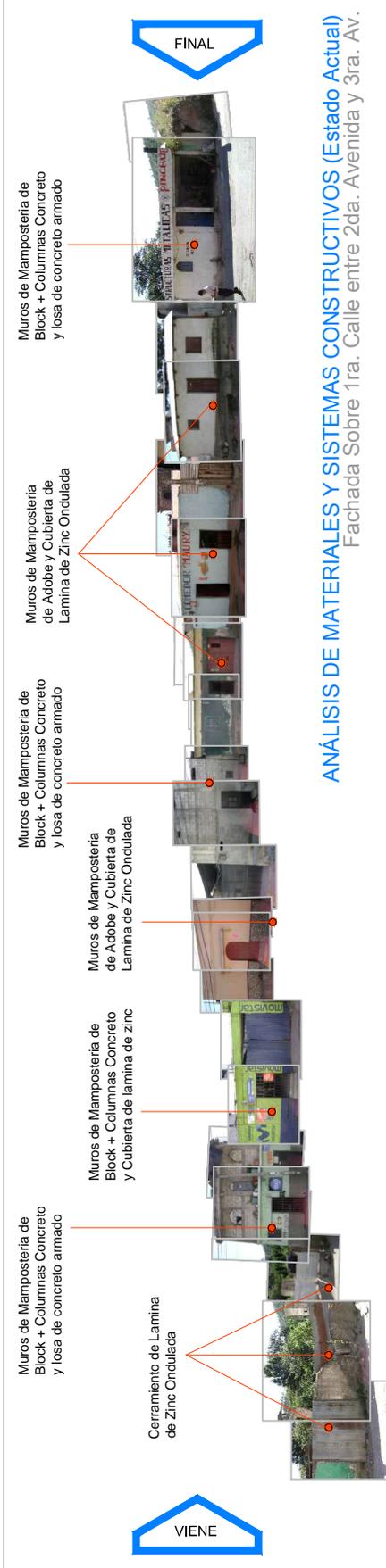


Simbología de Establecimiento de Armonías Visuales

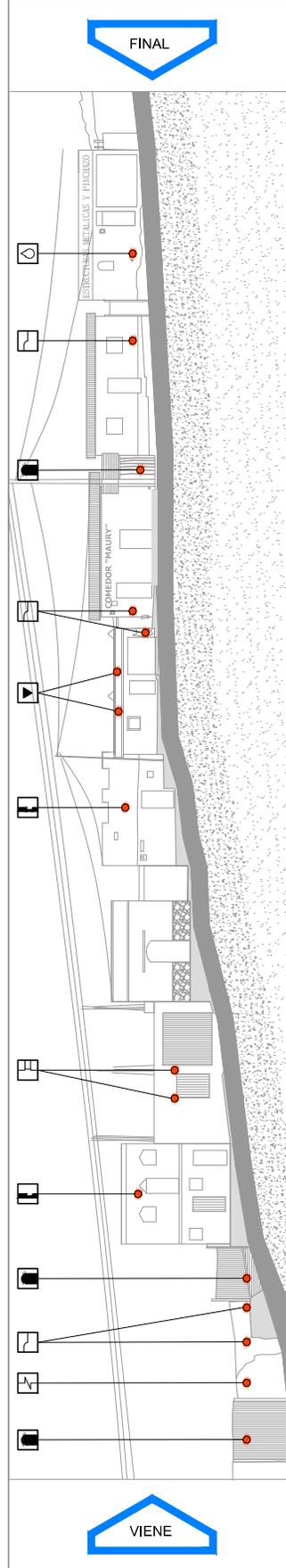
Vanos con dimensiones correctas	[Yellow bar]
Vanos con dimensiones incorrectas	[Red bar]
Altura idonea en vanos	[Green line]

Altura idonea en edificaciones	[Blue dashed line]
Altura máxima en edificaciones	[Red wavy line]
Edificaciones no alineadas al conjunto	[Blue wavy line]





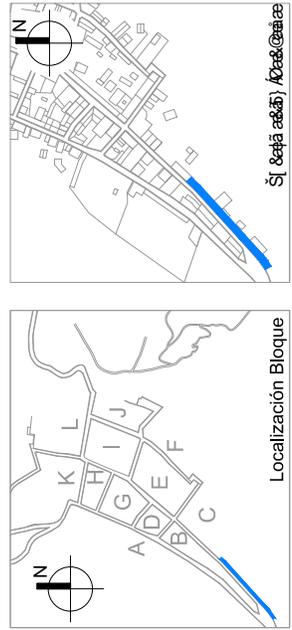
ANÁLISIS DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS (Estado Actual)
Fachada Sobre 1ra. Calle entre 2da. Avenida y 3ra. Av.

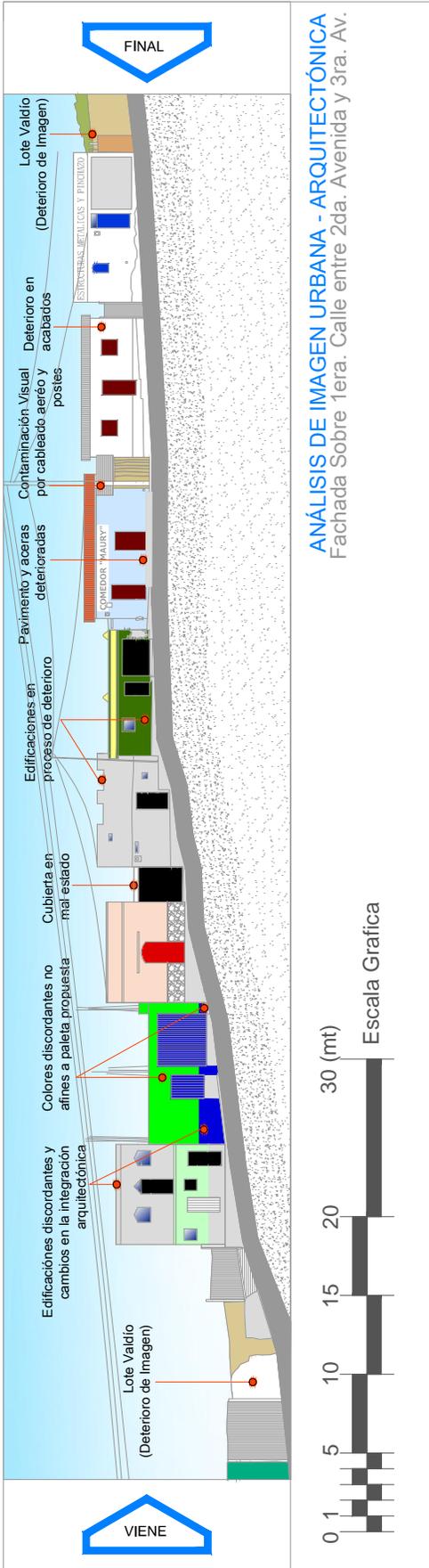


ANÁLISIS DEL DETERIORO DE LA ARQUITECTURA
Fachada Sobre 1ra. Calle entre 2da. Avenida y 3ra. Av.

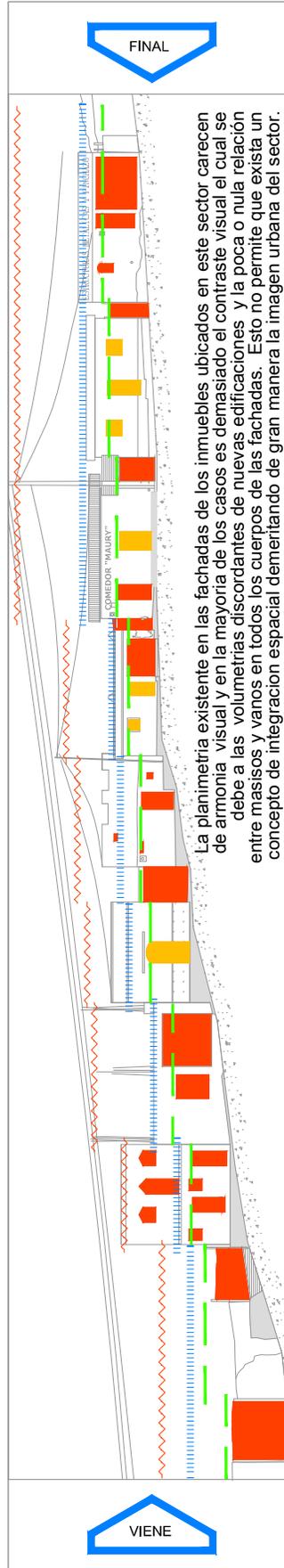
Simbología de Deterioros

Gráfica No. 68. Fuente: Elaboración Propia en base al levantamiento de Campo.					





ANÁLISIS DE IMAGEN URBANA - ARQUITECTÓNICA
Fachada Sobre 1era. Calle entre 2da. Avenida y 3ra. Av.

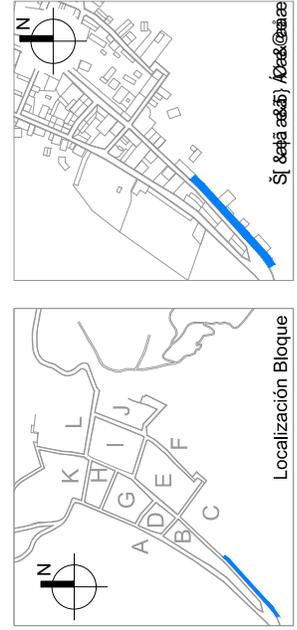


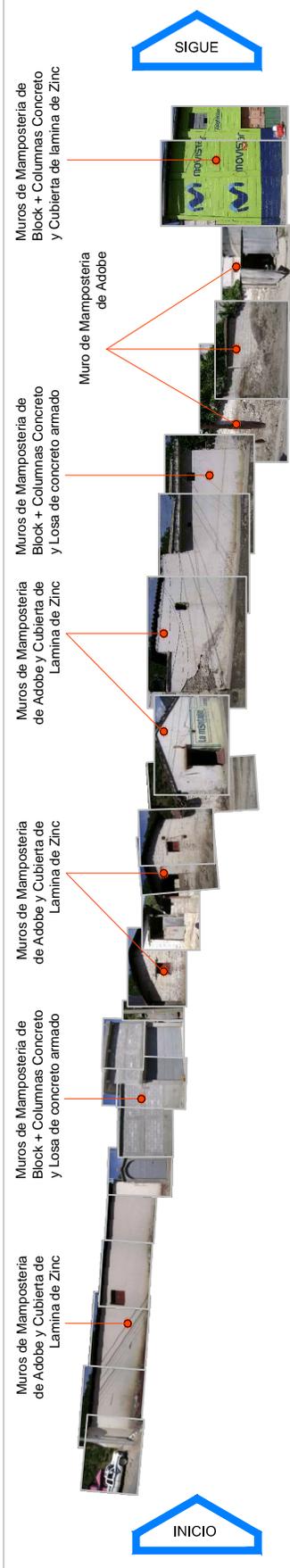
La planimetría existente en las fachadas de los inmuebles ubicados en este sector carecen de armonía visual y en la mayoría de los casos es demasiado el contraste visual el cual se debe a las volúmenes discordantes de nuevas edificaciones y la poca o nula relación entre masivos y vanos en todos los cuerpos de las fachadas. Esto no permite que exista un concepto de integración espacial demeritando de gran manera la imagen urbana del sector.

ANÁLISIS DE ESTABLECIMIENTO DE ARMONIAS VISUALES
Fachada Sobre 1era. Calle entre 2da. Avenida y 3ra. Av.

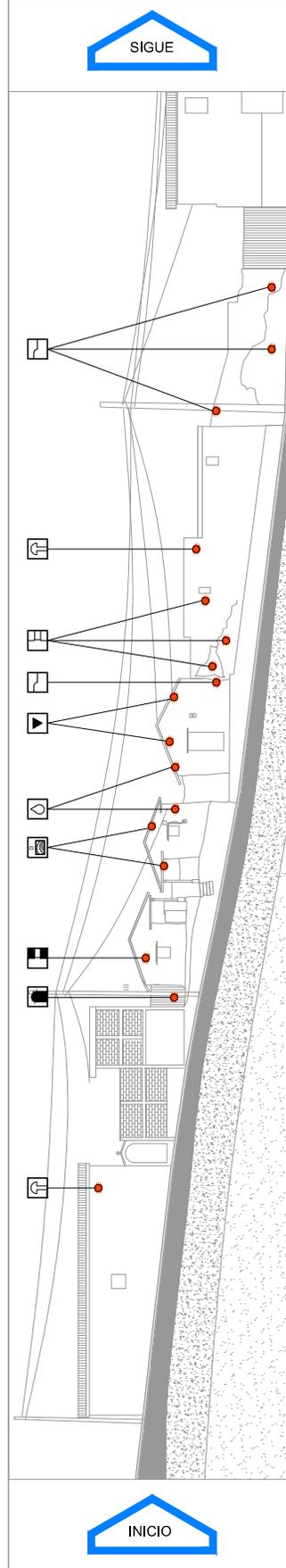
Simbología de Establecimiento de Armonías Visuales

	Vanos con dimensiones correctas		Altura idónea en edificaciones
	Vanos con dimensiones incorrectas		Altura máxima en edificaciones
	Altura idónea en vanos		Edificaciones no alineadas al conjunto





ANÁLISIS DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS (Estado Actual)
Fachada Sobre 1ra. Calle entre 2da. Avenida y 3ra. Av.

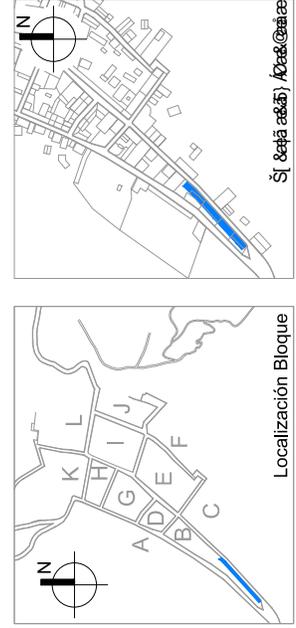


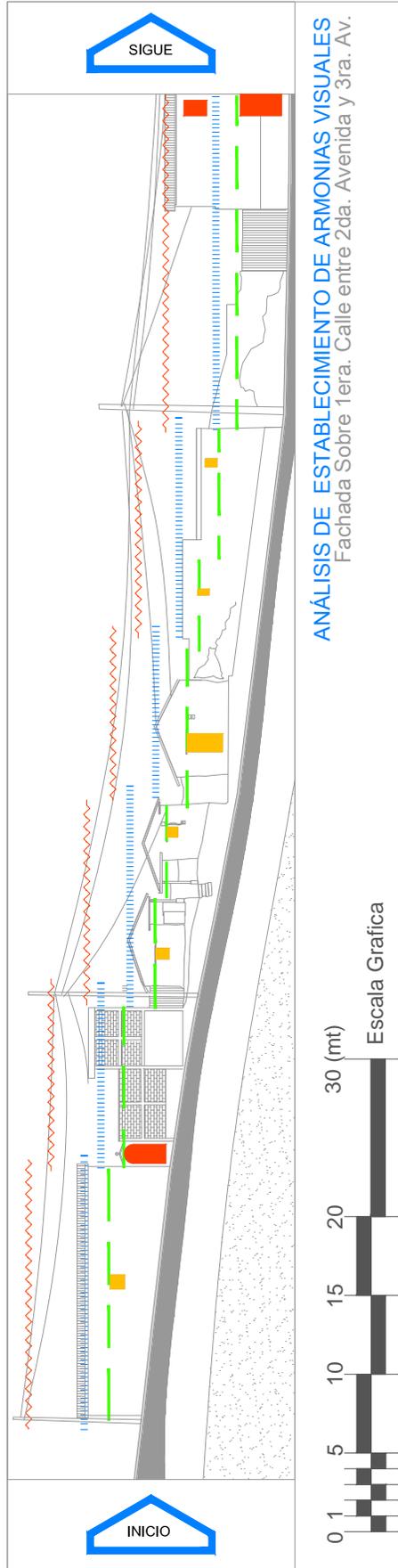
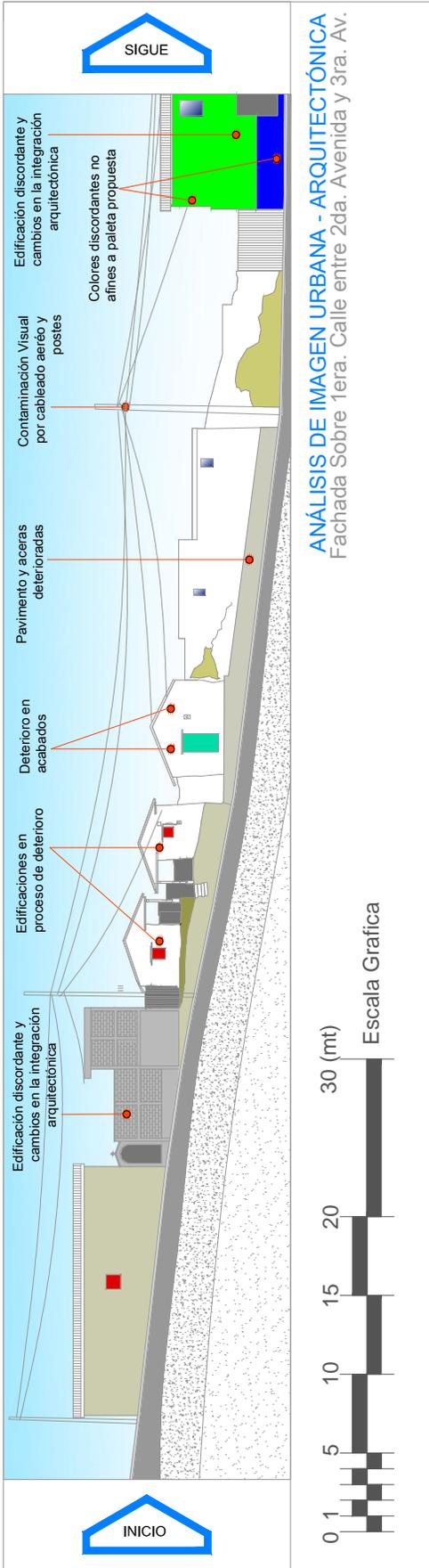
ANÁLISIS DEL DETERIORO DE LA ARQUITECTURA
Fachada Sobre 1ra. Calle entre 2da. Avenida y 3ra. Av.



Simbología de Deterioros

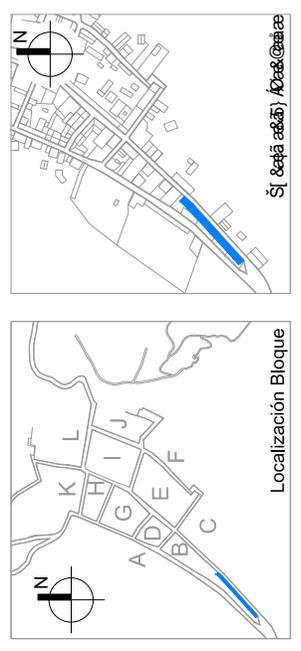
- | | | | | | |
|--|---------------------|-----------------------|-----------------------|-------------------|---------------------------|
| Agregados | Deterioro en madera | Faltante de puerta | Faltante de gárgola | Faltante de piso | Pintura mural deteriorada |
| Disgregación de materiales | Deterioro en jambas | Faltante de ventana | Faltante de balaustre | Grietas y fisuras | Vanos tapiados (abiertos) |
| Desprendimiento de aplastados | Deterioro en muros | Faltante de aplastado | Faltante de relleno | Humedad | Faltante de elemento |
| <small>Gráfica No. 70. Fuente: Elaboración Propia en base al levantamiento de Campo.</small> | | | | | |





Simbología de Establecimiento de Armonias Visuales

Vanos con dimensiones correctas	Altura idónea en edificaciones
Vanos con dimensiones incorrectas	Altura máxima en edificaciones
Altura idónea en vanos	Edificaciones no alineadas al conjunto



Gráfica No. 71. Fuente: Elaboración Propia en base al levantamiento de Campo.

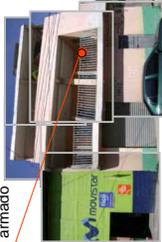


VIENE

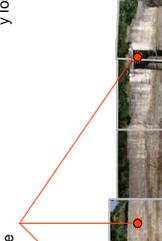


FINAL

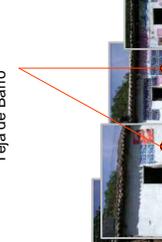
Muros de Mampostería de Block + Columnas Concreto y losa de concreto armado



Muros de Mampostería de Adobe



Muros de Mampostería de Block + Columnas Concreto y losa de concreto armado



Muros de Mampostería de Adobe y Cubierta de Teja de Barro



ANÁLISIS DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS (Estado Actual)

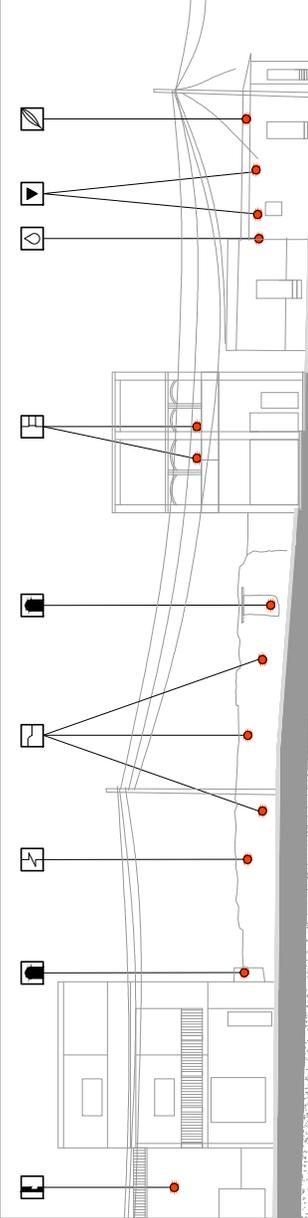
Fachada Sobre 1ra. Calle entre 2da. Avenida y 3ra. Av.



VIENE



FINAL



ANÁLISIS DEL DETERIORO DE LA ARQUITECTURA

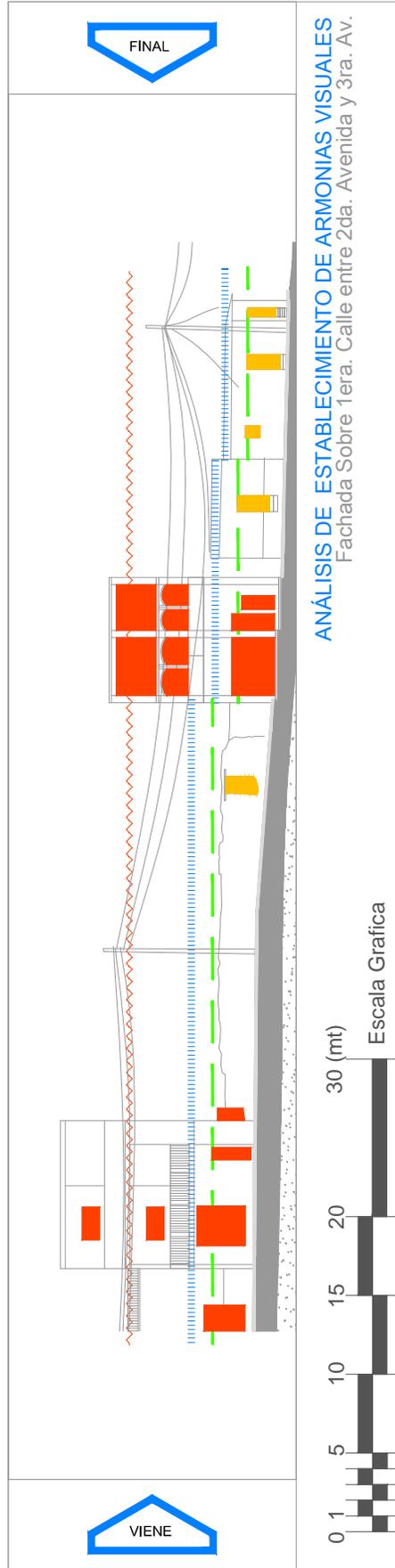
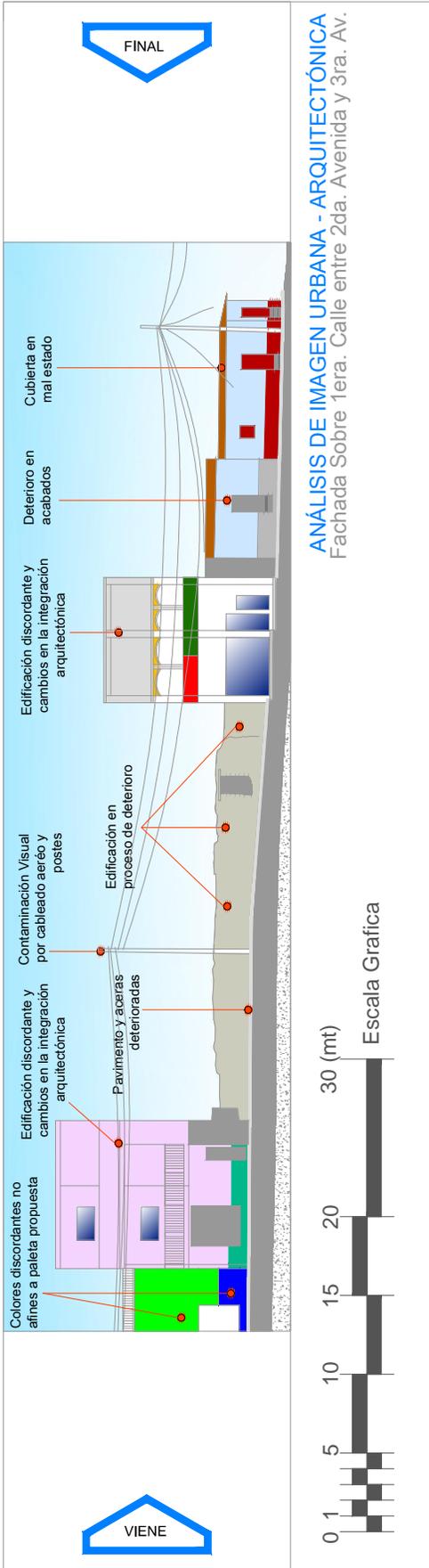
Fachada Sobre 1ra. Calle entre 2da. Avenida y 3ra. Av.



Simbología de Deterioros

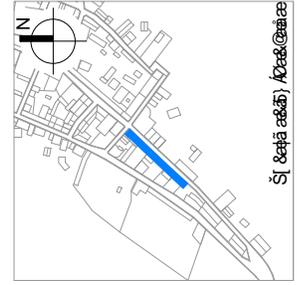
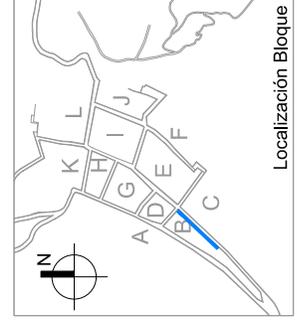
- | | | | | | |
|---|---------------------|----------------------|-----------------------|-------------------|---------------------------|
| Agregados | Deterioro en madera | Faltante de puerta | Faltante de gárgola | Faltante de piso | Pintura mural deteriorada |
| Disgregación de materiales | Deterioro en jambas | Faltante de ventana | Faltante de balaustra | Grietas y fisuras | Vanos tapiados (abiertos) |
| Desprendimiento de aplanados | Deterioro en muros | Faltante de aplanado | Faltante de relleno | Humedad | Faltante de elemento |
| Gráfica No. 72. Fuente: Elaboración Propia en base al levantamiento de Campo. | | | | | |





Simbología de Establecimiento de Armonías Visuales

Vanos con dimensiones correctas	Altura idónea en edificaciones
Vanos con dimensiones incorrectas	Altura máxima en edificaciones
Altura idónea en vanos	Edificaciones no alineadas al conjunto



5.5 RESULTADOS ENCONTRADOS DE LOS ASPECTOS ARQUITECTÓNICOS:

El municipio a nivel general presenta una arquitectura vernácula que es el resultado de técnicas de autoconstrucción y de el empleo de materiales regionales, es así como se constituyen las tipologías arquitectónicas predominantes generalmente a nivel rural encontradas en Colotenango (Ver Gráficas 36 y 37, Páginas No. 88 y 89 respectivamente). En el casco urbano se analizaron los larguillos (cuadras) que conforman el área de estudio (Ver Gráficas de la 40 a la 73, Páginas No. 92 a la 125 respectivamente), por lo que se realizaron cuatro análisis arquitectónicos a los diferentes larguillos y los resultados fueron:

- ANÁLISIS DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS (Estado actual):

La mayoría de edificaciones contemporáneas emplean materiales industrializados tales como hierro, cemento, block y en el caso de edificaciones tradicionales se utiliza el adobo, madera, teja de barro como materiales para la construcción de viviendas.

- ANÁLISIS DEL DETERIORO DE LA ARQUITECTURA:

Se encontró que en la totalidad de las edificaciones presentan severos deterioros en su conformación física provocados por la falta de mantenimiento, estos deterioros son reversibles si se tratan adecuadamente en las condiciones actuales.

- ANÁLISIS DE IMAGEN URBANA-ARQUITECTÓNICA:

Se localizaron diferentes factores que alteran el paisaje arquitectónico de los larguillos (Cuadras) y en los cuales podemos mencionar: y estilística en edificaciones, utilización de colores discordantes, excesiva rotulación comercial.

- ANÁLISIS DEL ESTABLECIMIENTO DE ARMONÍAS VISUALES:

Se estableció por medio del análisis respectivo que existen cambios en la integración arquitectónica causada por la falta de armonía volumétrica y la carencia de relación de vanos y macizos debido a su modificación en proporciones adecuadas, lo cual es casi irreparable debido al tipo de intervenciones efectuadas.

5.6 CONCLUSIONES DE LOS ASPECTOS ARQUITECTÓNICOS:

El municipio presenta varias problemáticas en su arquitectura y que como resultado ha demeritado su imagen arquitectónica, dentro de estos factores podemos mencionar: la contaminación visual por la excesiva publicidad comercial, la utilización de colores no afines, deterioro del estado físico de las edificaciones por falta de mantenimiento, cambios en la integración arquitectónica causado por las irregularidades volumétricas y falta de relación entre sus elementos.

Todos estos factores sumados contribuyen al deterioro de la imagen arquitectónica de Colotenango, por lo que se deberá contemplar medidas para contribuir a erradicar las mismas.

Propuesta Arquitectónica



CAPITULO: VI

CAPÍTULO VI: PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

6 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DEL ÁREA DE ESTUDIO

6.1 NÚCLEO DE GESTIÓN URBANA DE COLOTENANGO:

El núcleo de gestión urbana de Colotenango tiene una relevancia intermunicipal por ser la única vía de paso para varios municipios del Suroccidente de Huehuetenango entre ellos: San Gaspar Ixchil, San Ildefonso Ixtahuacán, Cuilco y Tectitán.

Para lograr una propuesta en busca de la revitalización del Núcleo de Gestión de Colotenango que busca beneficiar directa e indirectamente a miles de habitantes y visitantes del mismo, se deben considerarse varios aspectos que se tratan a continuación.

6.2 PREMISAS GENERALES:

Antes de intervenir arquitectónicamente el espacio público, es necesario considerar ciertos aspectos para hacer una propuesta correcta y acorde a la realidad y los recursos del lugar, es por ello que a continuación se hace mención de los lineamientos generales para la intervención de la imagen urbana del núcleo de gestión y las principales vías del municipio de Colotenango.

En la mayor medida posible tratar de homogeneizar las fachadas del mismo, logrando unificar los estilos arquitectónicos de las fachadas, acoplando las construcciones contemporáneas con las tradicionales, ya sea a nivel constructivo, o para efectos de la imagen urbana, lograr unificar los colores de las diferentes fachadas respetando la paleta de colores originales.

Ejemplo de Homogeneización de Fachadas:



ACCIONES PARA HOMOGENEIZAR FACHADAS
Fachada Sobre 2da. Calle entre 1ra. Av. y 2da. Avenida



FACHADAS HOMOGENEIZADAS
Fachada Sobre 2da. Calle entre 1ra. Av. y 2da. Avenida

Ejemplo de Manejo de Paleta de Colores:



ACCIONES DE MANEJO DE PALETA DE COLORES
Fachada Sobre 2da. Avenida entre 2da. Calle "A" y 4ta. Calle



FACHADAS PINTADAS
Fachada Sobre 2da. Avenida entre 2da. Calle "A" y 4ta. Calle

Al pensar en la homogeneidad de las fachadas del núcleo de gestión, se debe pensar también en la mejor forma de acoplar las edificaciones existentes que poseen un uso diferente al de las viviendas, buscando consolidar estas fachadas con el fin de no alterar

las actividades que se realizan en las mismas, esto implica unificar los rótulos publicitarios, tanto en dimensiones como en la posición que puedan tener sobre los muros.

Estas intervenciones deben ser realizadas por personas profesionales en el ramo de la Conservación de Monumentos, ya sean actividades de mantenimiento, revitalización o en su caso de una ampliación o remodelación, con el fin de mantener la integridad de las construcciones dentro del área de estudio y sus aledaños.

El núcleo de gestión urbana cuenta con una gran variedad de elementos que hacen que la imagen urbana sea muy contrastante, en su mayoría por el uso que se da a cada una de las edificaciones y es por ello que es de interés de esta propuesta arquitectónica lograr la homogeneidad entre fachadas y que pueda constituirse en un atractivo turístico, no sólo a nivel nacional si no extranjero, y promover entre los mismos habitantes la importancia de la revitalización adecuada de las edificaciones que como resultado brinde una mejora en la calidad de vida de los residentes y trabajadores de esta área.

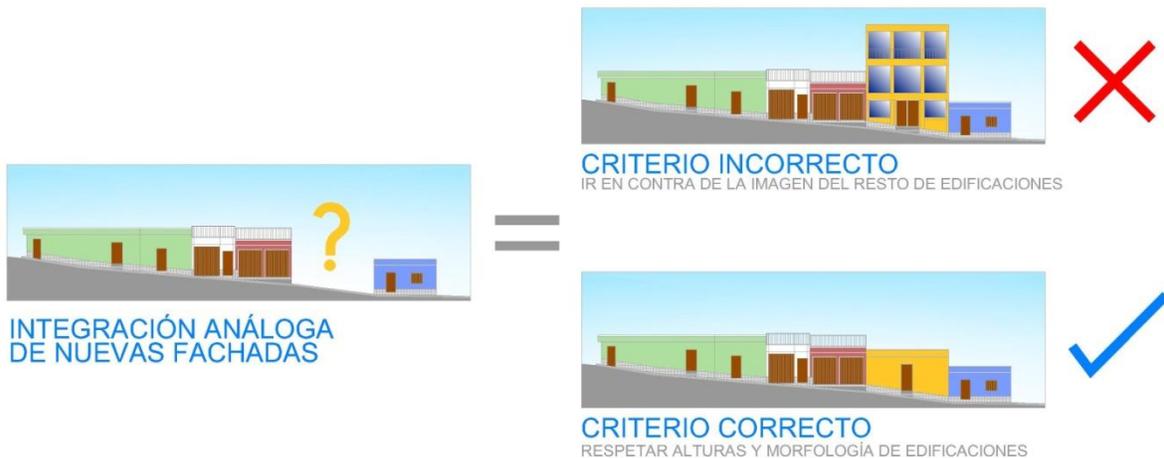
6.3 PREMISAS LEGALES:

Para esta propuesta se tomarán en cuenta todas aquellas regulaciones nacionales y extranjeras que se refieren explícitamente a la conservación y revitalización de las edificaciones, tomando en cuenta aspectos como las construcciones que forman parte de la historia arquitectónica del municipio para no alterar los elementos existentes del paisaje urbano.

6.4 PREMISAS MORFOLÓGICAS:

Para lograr el mejor resultado del objetivo de la Conservación y Revitalización del núcleo de gestión urbana se debe considerar la integración análoga entre las edificaciones, tanto existentes como nuevas sin romper con el estilo que predomina en las construcciones tradicionales, logrando esta integración sin afectar las actividades que se realicen con frecuencia en esta área. Se debe unificar la visual entre las fachadas del núcleo y las de las calles aledañas para enriquecer su imagen urbana.

Ejemplo de Integración Análoga de Fachadas:



6.5 PRINCIPIOS DE CONSERVACIÓN Y REVITALIZACIÓN :

Como se mencionó con anterioridad, esta propuesta busca brindar una adecuada respuesta apegada a los principios elementales de la conservación y revitalización siendo estos:

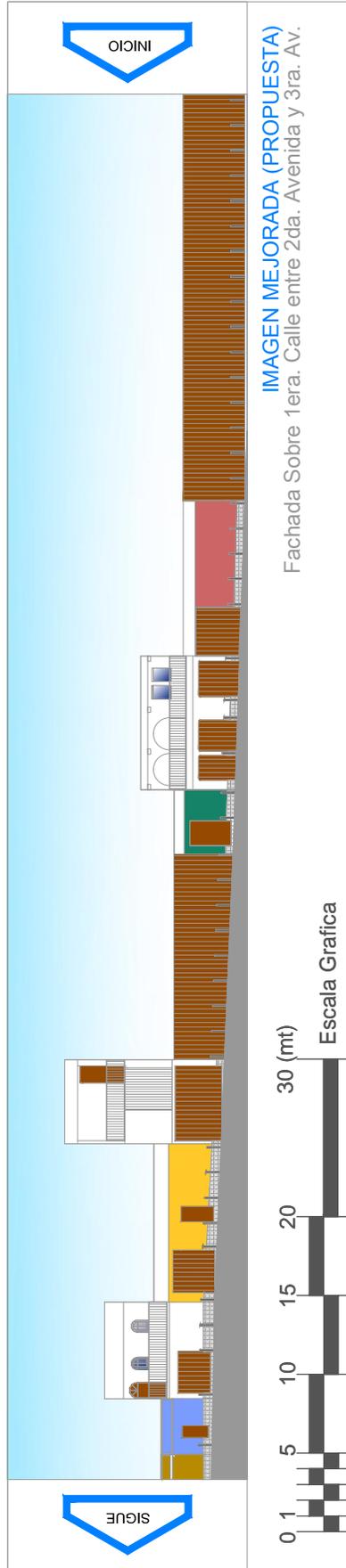
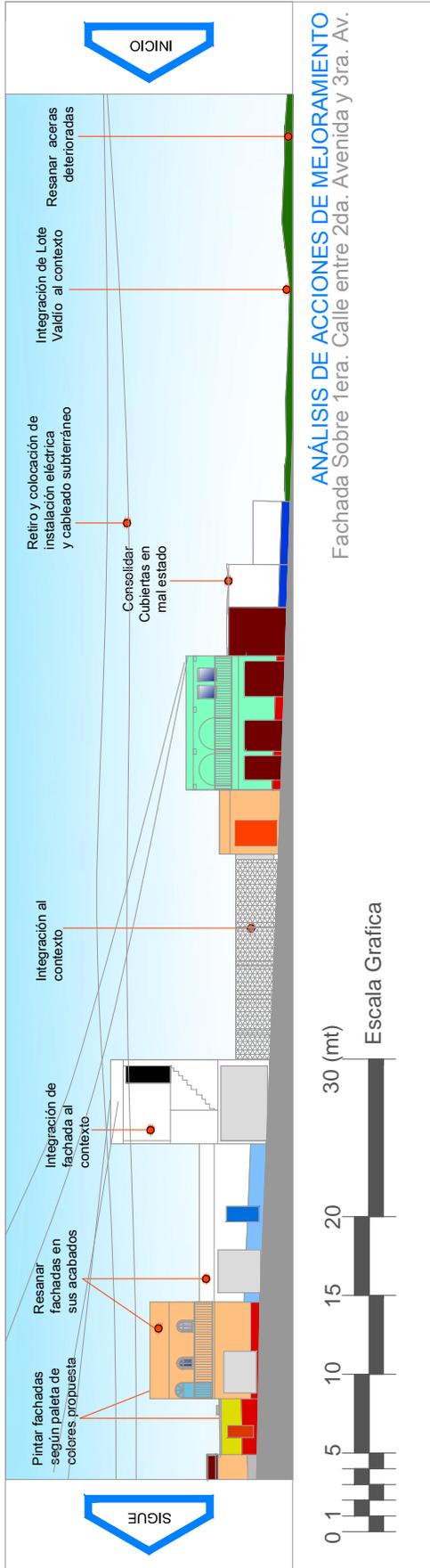
- Primero preservar antes de restaurar
- Reversibilidad de la intervención
- Respeto a la segunda Historia y sustancia histórica
- No falsificación
- No aislamiento del Contexto
- Ubicación de la intervención dentro de la realidad social, ideológica y tecnológica.
- Involucrar a la comunidad en la actividad sistemática en la conservación y revitalización.
- Plasmar el sello de la época.

6.6 CRITERIOS DE CONSERVACIÓN Y REVITALIZACIÓN:

- Es de gran relevancia considerar ciertos criterios de conservación y revitalización para una adecuada intervención partiendo de las siguientes actividades:
- Consolidación de todos aquellos acabados que se encuentren en mal estado en los muros de las fachadas a estudiar, elementos de acceso como puertas y ventanas en mal estado.
- Liberación de postes principales de cableado eléctrico, cables eléctricos, de televisión, telefónicos, entre otros, que contaminan la imagen visual de las edificaciones; anuncios publicitarios tanto los pitados sobre las fachadas como aquellos elevados sobre las mismas; agentes biológicos que se encuentran afectando los muros de las fachadas de estudio.
- Reestructuración de elementos que presenten riesgo en las construcciones, como muros agrietados, muros de madera, lámina o cartón, techos de madera y lámina de zinc, así como teja.
- Integración de las fachadas ubicadas en el núcleo de gestión en especial aquellas que presenten una verticalidad diferente a la que predomina en el área de estudio.

6.7 ACCIONES DE CONSERVACIÓN Y REVITALIZACIÓN E IMAGEN RESULTANTE DEL NÚCLEO DE GESTIÓN URBANA :

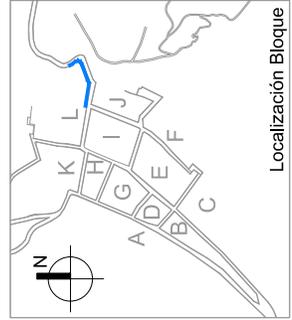
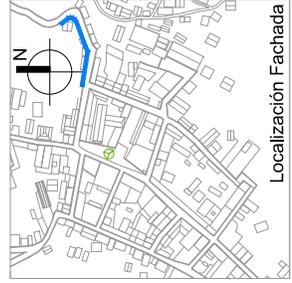
De acuerdo con lo expuesto en los puntos anteriores, se han elaborado los siguientes formatos en donde se han compilado las imágenes de los larguillos de las fachadas que han sido sujetas a análisis que pertenecen al núcleo de gestión urbana y las calles aledañas delimitados con anterioridad, para su ubicación en el espacio urbano se ha elaborado un esquema de identificación de las fachadas analizadas (Ver Gráfica 38 y 39, Páginas No. 90 y 91 respectivamente) y por lo consiguiente a continuación se presentan los formatos en donde se muestra la respectiva propuesta es decir la imagen resultante (Ver Gráficas 74 y 90, Páginas No. 132 y 148 respectivamente) en dichos formatos se incluyen el levantamiento gráfico en donde se ha hecho la identificación de las Acciones de Mejoramiento a elaborar, seguido de una proyección esquemática en elevación en donde ya se puede observar la imagen resultante de las mismas, tomando en cuenta las acciones antes mencionadas.

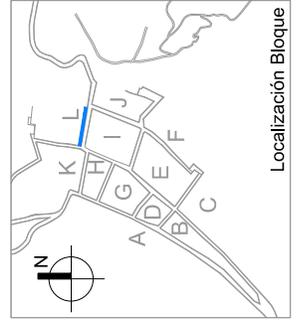
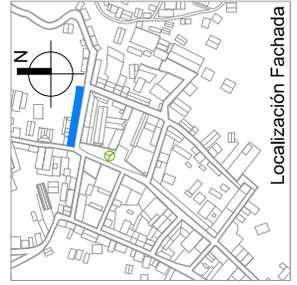
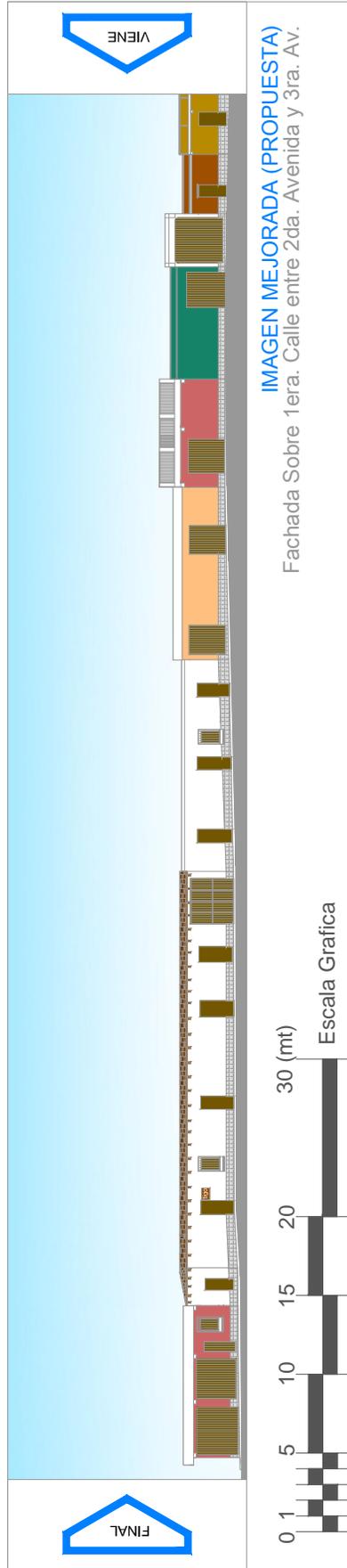
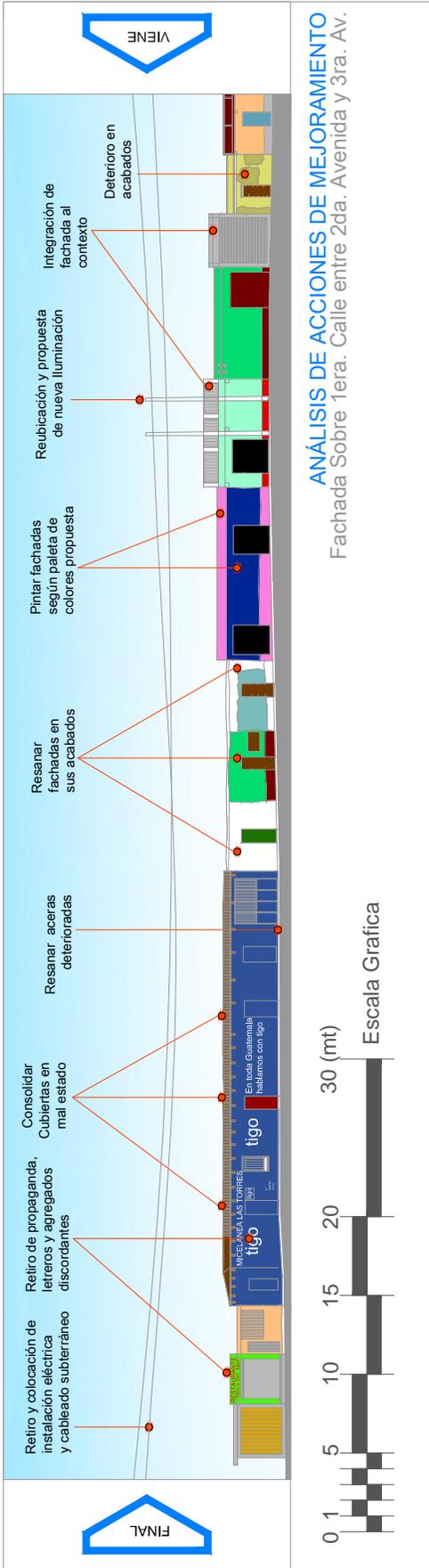


Acciones de mejoramiento = Imagen mejorada (Propuesta)

La planimetría existente en las fachadas de los inmuebles ubicados en este sector carecen de armonía visual y en la mayoría de los casos es demasiado el contraste visual el cual se debe a las volúmetrias discordantes y la poca o nula relación entre masisos y vanos en todos los cuerpos de las fachadas. Aunado a esto los revestimientos están ausentes o dañados y mostrando una paleta de colores no afines y en la mayoría del desarrollo de las fachadas presentan contaminación visual por anuncios publicitarios y el cableado de las instalaciones de servicios en forma aérea por medio de postes, todo esto no permite que exista un concepto de integración espacial, demeritando de gran manera la imagen urbana del sector. Resolviendo estos aspectos se produce como resultado de las intervenciones propuestas la imagen Mejorada (Propuesta Arquitectónica).

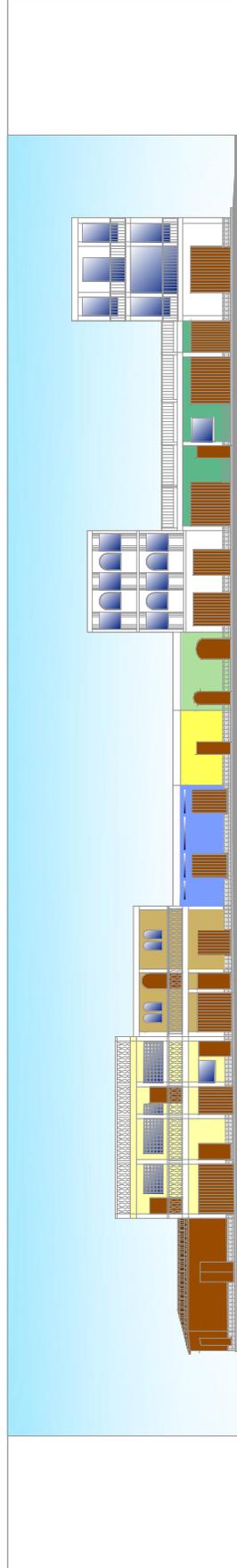
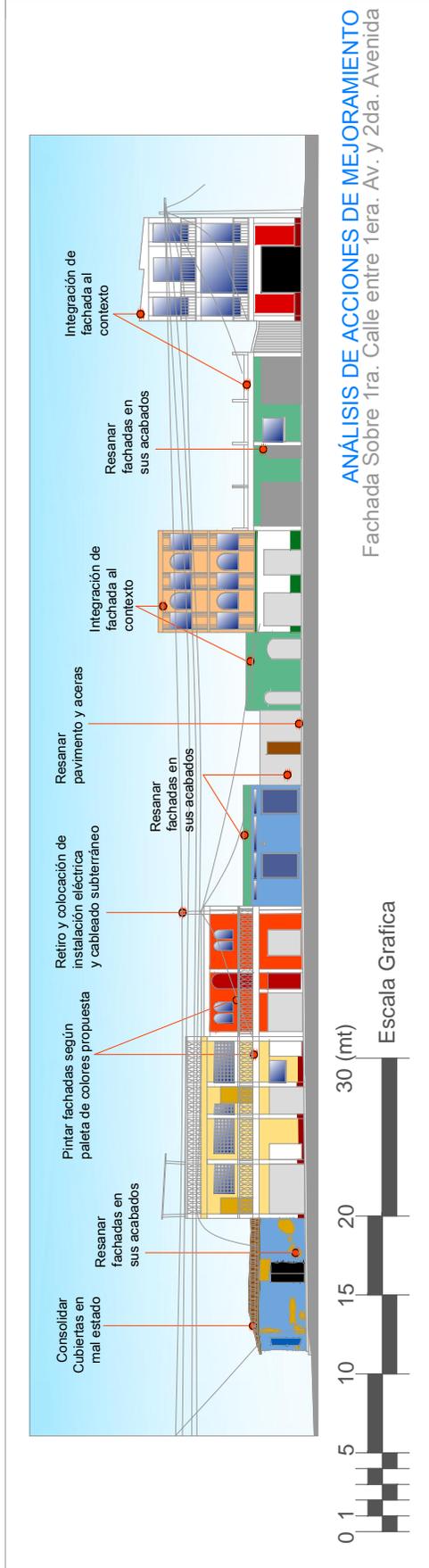
Gráfica No. 74. Fuente:
Elaboración Propia en base al levantamiento de Campo.





Acciones de mejoramiento = Imagen mejorada (Propuesta)

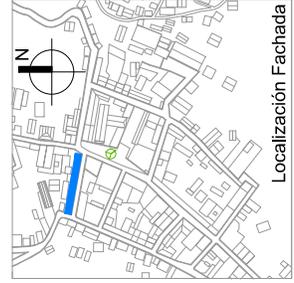
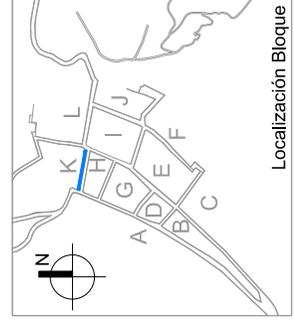
La planimetría existente en las fachadas de los inmuebles ubicados en este sector carecen de armonía visual y en la mayoría de los casos es demasiado el contraste visual el cual se debe a las volúmetrias discordantes y la poca o nula relación entre masivos y vanos en todos los cuerpos de las fachadas. Aunado a esto los revestimientos están ausentes o dañados y mostrando una paleta de colores no afines y en la mayoría del desarrollo de la fachadas presentan contaminación visual por anuncios publicitarios y el cableado de las instalaciones de servicios en forma aérea por medio de postes, todo esto no permite que exista un concepto de integración espacial, demeritando de gran manera la imagen urbana del sector. Resolviendo estos aspectos se produce como resultado de las intervenciones propuestas la imagen Mejorada (Propuesta Arquitectónica).

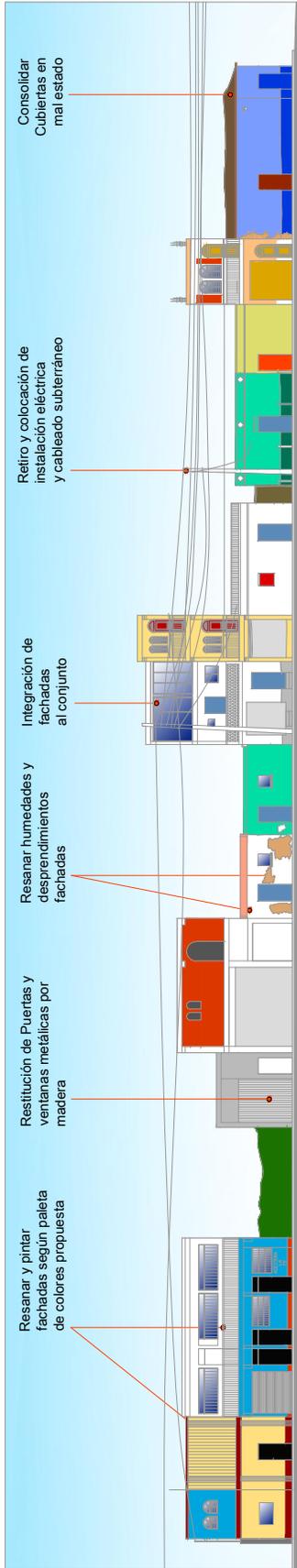


Acciones de mejoramiento = Imagen mejorada (Propuesta)

La planimetría existente en las fachadas de los inmuebles ubicados en este sector carecen de armonía visual y en la mayoría de los casos es demasiado el contraste visual el cual se debe a las volúmetrias discordantes y la poca o nula relación entre masisos y vanos en todos los cuerpos de las fachadas. Aunado a esto los revestimientos están ausentes o dañados y mostrando una paleta de colores no afines y en la mayoría del desarrollo de la fachadas presentan contaminación visual por anuncios publicitarios y el cableado de las instalaciones de servicios en forma aérea por medio de postes, todo esto no permite que exista un concepto de integración espacial, demeritando de gran manera la imagen urbana del sector. Resolviendo estos aspectos se produce como resultado de las intervenciones propuestas la imagen Mejorada (Propuesta Arquitectónica).

Gráfica No. 76. Fuente:
Elaboración Propia en base al levantamiento de Campo.





ANÁLISIS DE ACCIONES DE MEJORAMIENTO
Fachada Sobre 1ra. Calle y 3ra. Avenida



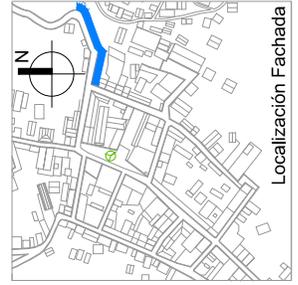
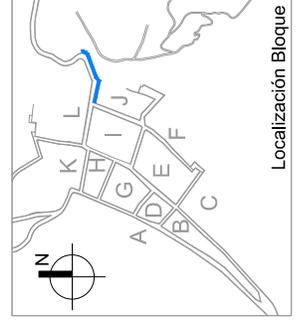
IMAGEN MEJORADA (PROPUESTA)
Fachada Sobre 1ra. Calle y 3ra. Avenida

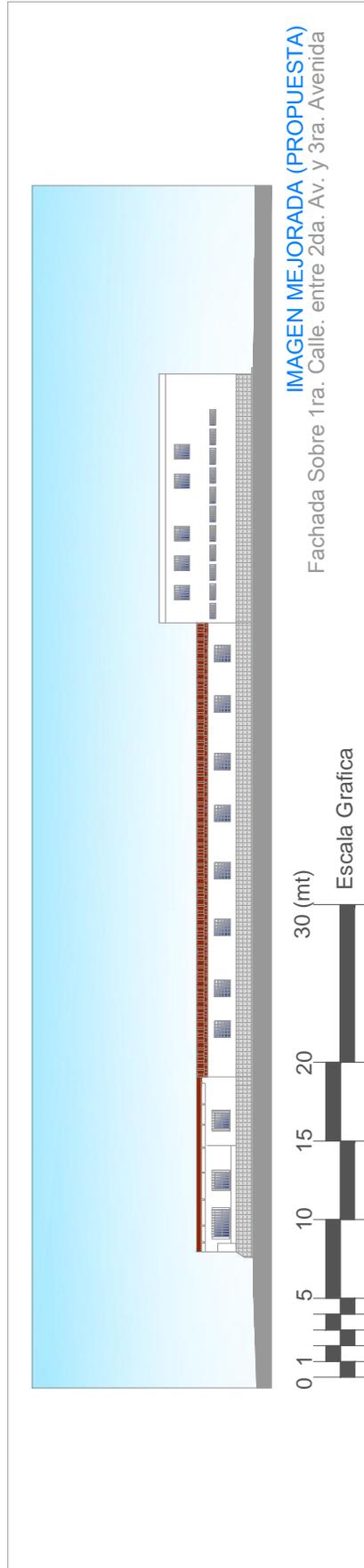
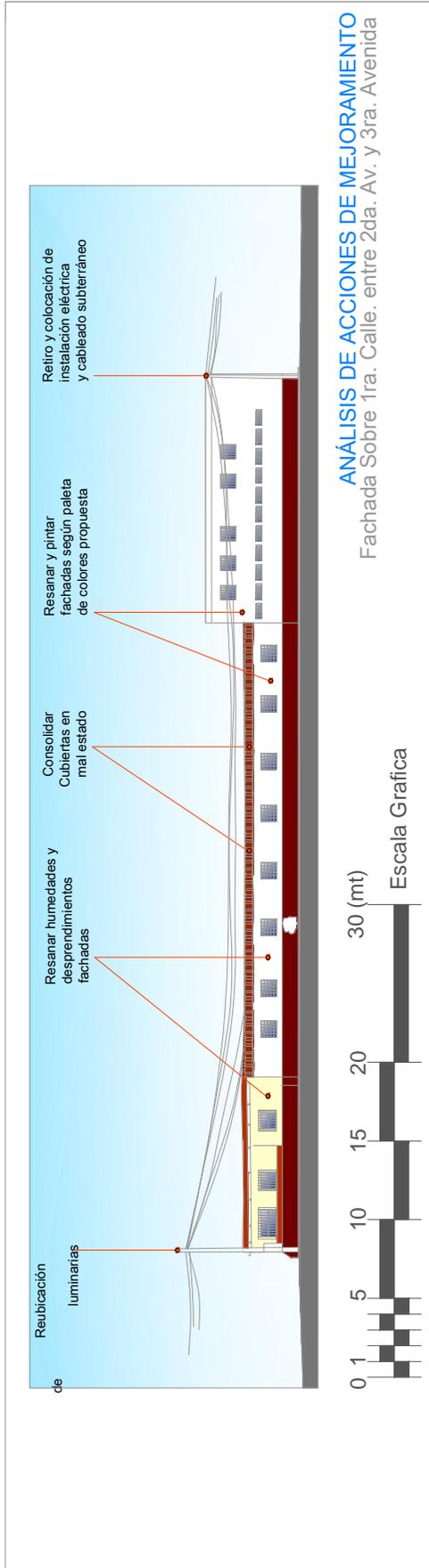


Acciones de mejoramiento = Imagen mejorada (Propuesta)

La planimetría existente en las fachadas de los inmuebles ubicados en este sector carecen de armonía visual y en la mayoría de los casos es demasiado el contraste visual el cual se debe a las volúmenes discordantes y la poca o nula relación entre masisos y vanos en todos los cuerpos de las fachadas. Aunado a esto los revestimientos están ausentes o dañados y mostrando una paleta de colores no afines y en la mayoría del desarrollo de la fachadas presentan contaminación visual por anuncios publicitarios y el cableado de las instalaciones de servicios en forma aérea por medio de postes, todo esto no permite que exista un concepto de integración espacial, demeritando de gran manera la imagen urbana del sector. Resolviendo estos aspectos se produce como resultado de las intervenciones propuestas la imagen Mejorada (Propuesta Arquitectónica).

Gráfica No. 77. Fuente:
Elaboración Propia en base al levantamiento de Campo.

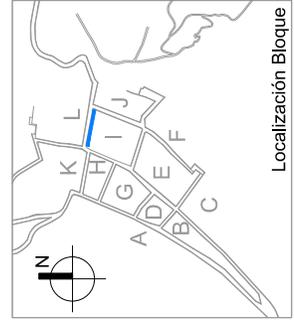
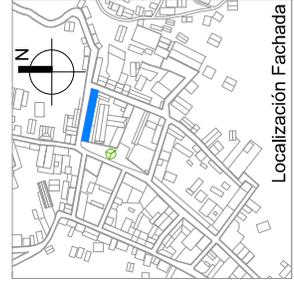


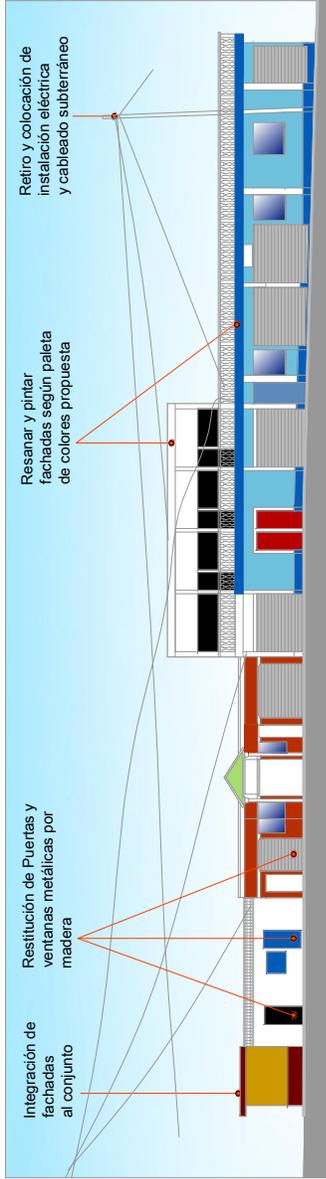


Acciones de mejoramiento = Imagen mejorada (Propuesta)

La planimetría existente en las fachadas de los inmuebles ubicados en este sector carecen de armonía visual y en la mayoría de los casos es demasiado el contraste visual el cual se debe a las volumetrías discordantes y la poca o nula relación entre masisos y vanos en todos los cuerpos de las fachadas. Aunado a esto los revestimientos están ausentes o dañados y mostrando una paleta de colores no afines y en la mayoría del desarrollo de la fachadas presentan contaminación visual por anuncios publicitarios y el cableado de las instalaciones de servicios en forma aérea por medio de postes, todo esto no permite que exista un concepto de integración espacial, demeritando de gran manera la imagen urbana del sector. Resolviendo estos aspectos se produce como resultado de las intervenciones propuestas la imagen Mejorada (Propuesta Arquitectónica).

Gráfica No. 78. Fuente:
Elaboración Propia en base al levantamiento de Campo.





ANÁLISIS DE ACCIONES DE MEJORAMIENTO
Fachada Sobre 1ra. Calle entre 1era. Av. y 2da. Avenida



Escala Grafica

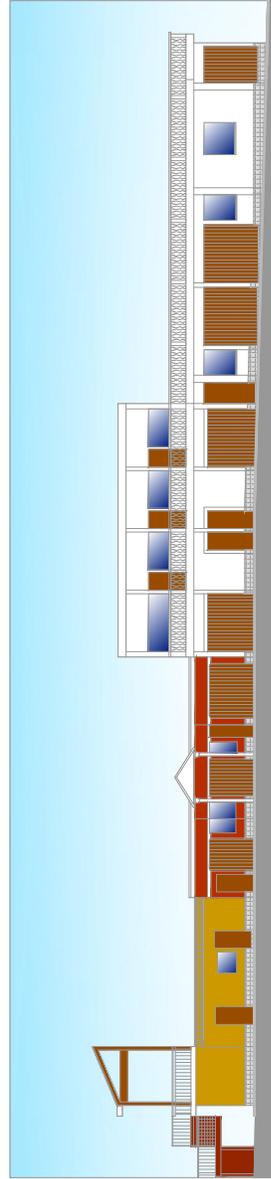


IMAGEN MEJORADA (PROPUESTA)
Fachada Sobre 1ra. Calle entre 1era. Av. y 2da. Avenida

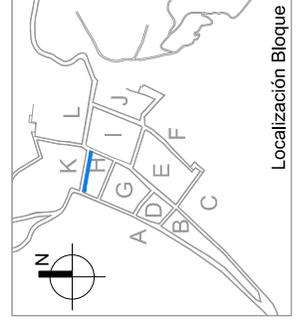
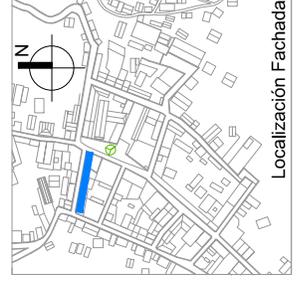


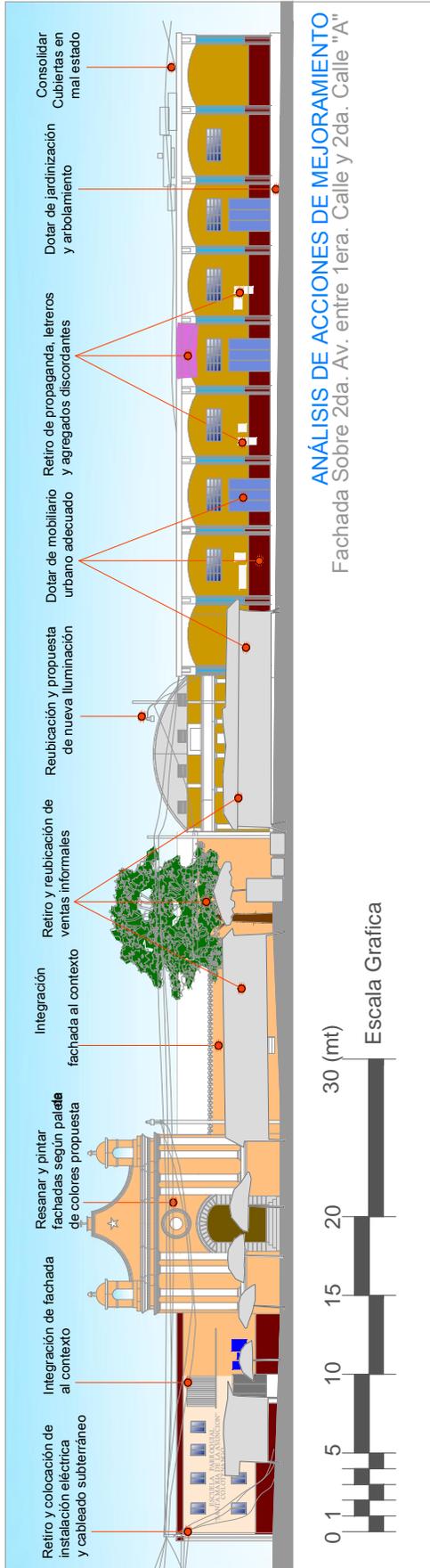
Escala Grafica

Acciones de mejoramiento = Imagen mejorada (Propuesta)

La planimetría existente en las fachadas de los inmuebles ubicados en este sector carecen de armonía visual y en la mayoría de los casos es demasiado el contraste visual el cual se debe a las volumetrías discordantes y la poca o nula relación entre masisos y vanos en todos los cuerpos de las fachadas. Aunado a esto los revestimientos están ausentes o dañados y mostrando una paleta de colores no afines y en la mayoría del desarrollo de la fachadas presentan contaminación visual por anuncios publicitarios y el cableado de las instalaciones de servicios en forma aérea por medio de postes, todo esto no permite que exista un concepto de integración espacial demeritando de gran manera la imagen urbana del sector. Resolviendo estos aspectos se produce como resultado de las intervenciones propuestas la imagen Mejorada (Propuesta Arquitectónica).

Gráfica No. 79. Fuente:
Elaboración Propia en base al levantamiento de Campo.





ANÁLISIS DE ACCIONES DE MEJORAMIENTO
Fachada Sobre 2da. Av. entre 1era. Calle y 2da. Calle "A"

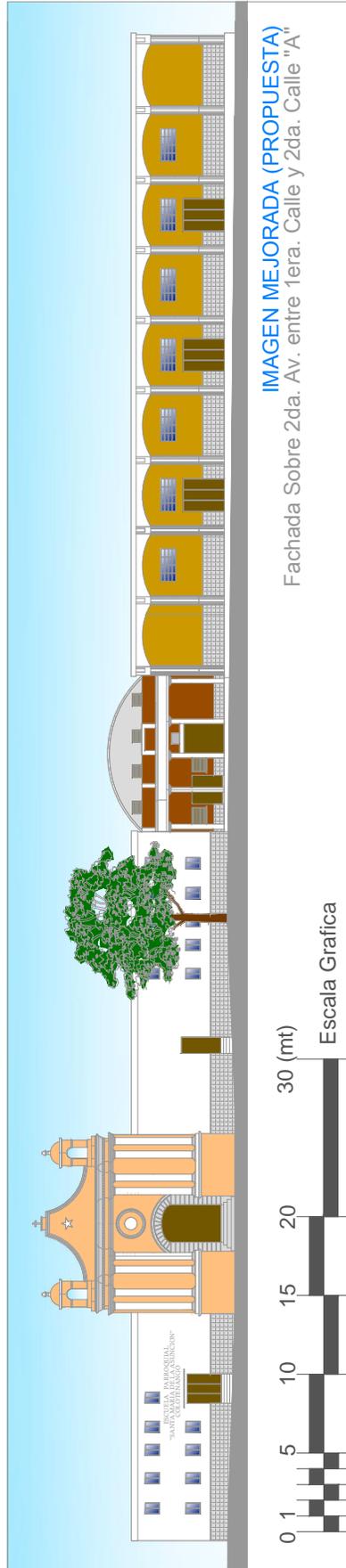
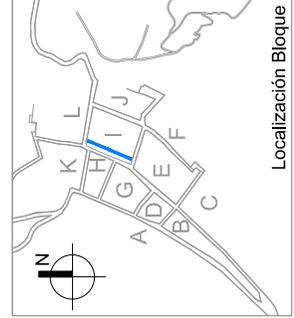


IMAGEN MEJORADA (PROPUESTA)
Fachada Sobre 2da. Av. entre 1era. Calle y 2da. Calle "A"

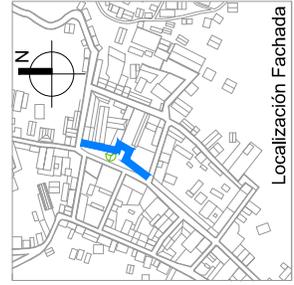
Acciones de mejoramiento = Imagen mejorada (Propuesta)

La planimetría existente en las fachadas de los inmuebles ubicados en este sector carecen de armonía visual y en la mayoría de los casos es demasiado el contraste visual el cual se debe a las volúmetrias discordantes y la poca o nula relación entre masisos y vanos en todos los cuerpos de las fachadas. Aunado a esto los revestimientos están ausentes o dañados y mostrando una paleta de colores no afines y en la mayoría del desarrollo de las fachadas presentan contaminación visual por anuncios publicitarios y el cableado de las instalaciones de servicios en forma aérea por medio de postes, todo esto no permite que exista un concepto de integración espacial, demeritando de gran manera la imagen urbana del sector. Resolviendo estos aspectos se produce como resultado de las intervenciones propuestas la imagen Mejorada (Propuesta Arquitectónica).

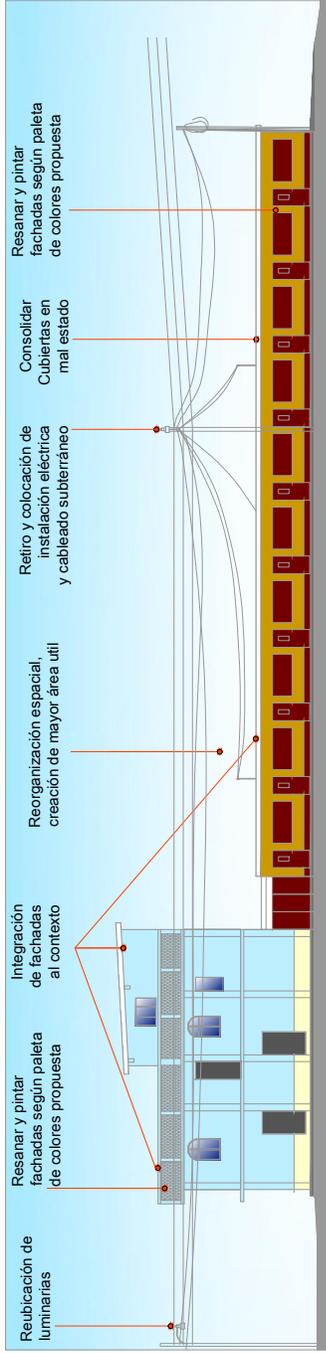
Gráfica No. 80. Fuente:
Elaboración Propia en base al levantamiento de Campo.



Localización Bloque



Localización Fachada



ANÁLISIS DE ACCIONES DE MEJORAMIENTO
Fachada Sobre 2da. Av. entre 1era. Calle y 2da. Calle



Escala Grafica

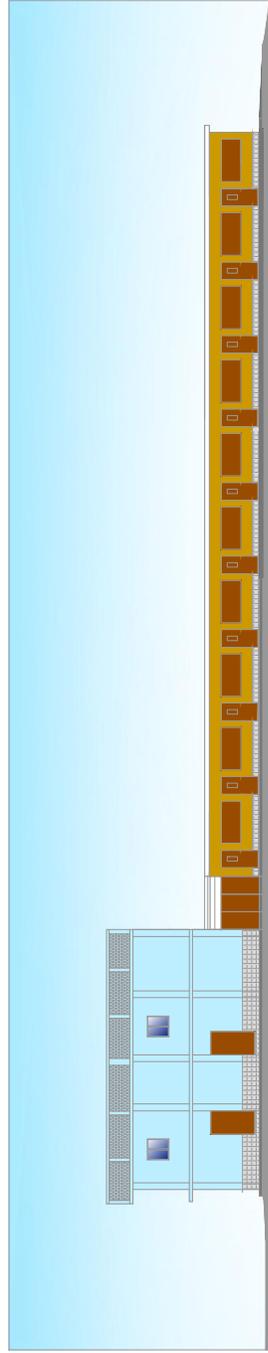


IMAGEN MEJORADA (PROPUESTA)
Fachada Sobre 2da. Av. entre 1era. Calle y 2da. Calle

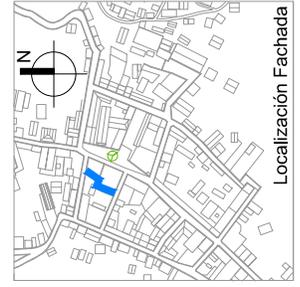


Escala Grafica

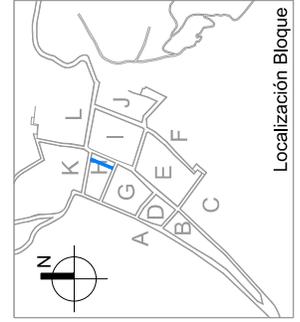
Acciones de mejoramiento = Imagen mejorada (Propuesta)

La planimetría existente en las fachadas de los inmuebles ubicados en este sector carecen de armonía visual y en la mayoría de los casos es demasiado el contraste visual el cual se debe a las volumetrías discordantes y la poca o nula relación entre masivos y vanos en todos los cuerpos de las fachadas. Aunado a esto los revestimientos están ausentes o dañados y mostrando una paleta de colores no afines y en la mayoría del desarrollo de la fachadas presentan contaminación visual por anuncios publicitarios y el cableado de las instalaciones de servicios en forma aérea por medio de postes, todo esto no permite que exista un concepto de integración espacial, demeritando de gran manera la imagen urbana del sector. Resolviendo estos aspectos se produce como resultado de las intervenciones propuestas la imagen Mejorada (Propuesta Arquitectónica).

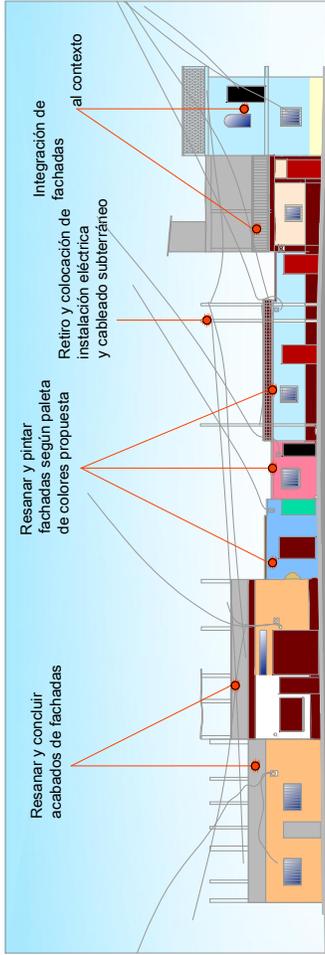
Gráfica No. 81. Fuente:
Elaboración Propia en base al levantamiento de Campo.



Localización Fachada



Localización Bloque



ANÁLISIS DE ACCIONES DE MEJORAMIENTO
Fachada Sobre 2da. Calle entre 1ra. Av. y 2da. Avenida

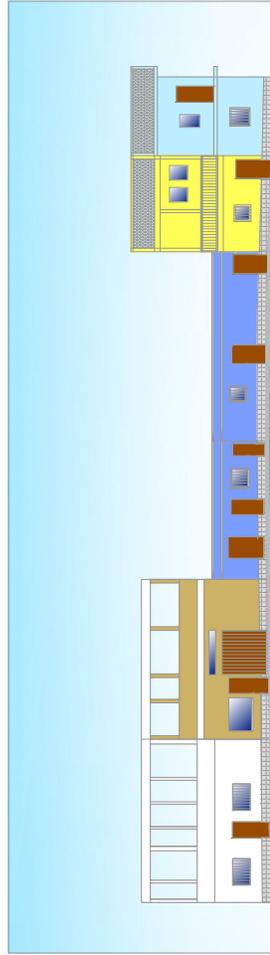


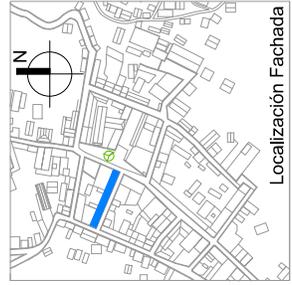
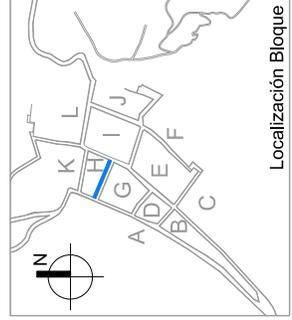
IMAGEN MEJORADA (PROPUESTA)
Fachada Sobre 2da. Calle entre 1ra. Av. y 2da. Avenida

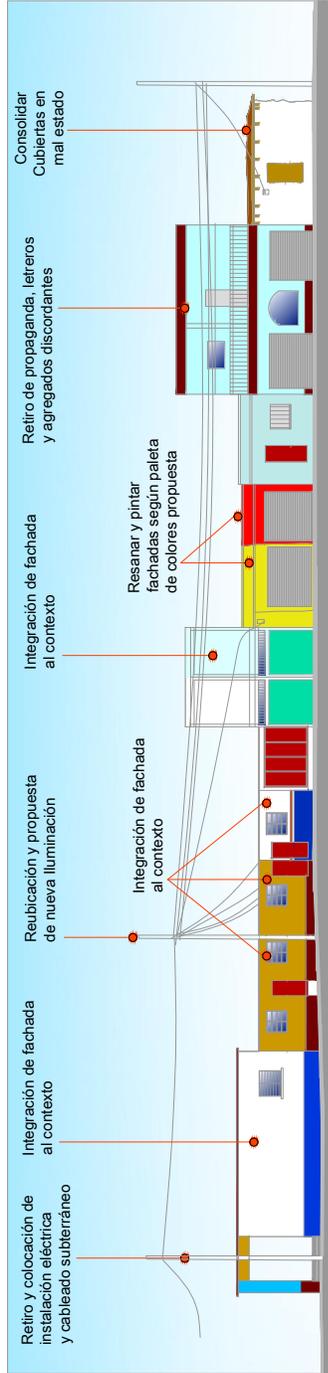


Acciones de mejoramiento = Imagen mejorada (Propuesta)

La planimetría existente en las fachadas de los inmuebles ubicados en este sector carecen de armonía visual y en la mayoría de los casos es demasiado el contraste visual el cual se debe a las volúmetrias discordantes y la poca o nula relación entre masisos y vanos en todos los cuerpos de las fachadas. Aunado a esto los revestimientos están ausentes o dañados y mostrando una paleta de colores no afines y en la mayoría del desarrollo de las fachadas presentan contaminación visual por anuncios publicitarios y el cableado de las instalaciones de servicios en forma aérea por medio de postes, todo esto no permite que exista un concepto de integración espacial, demeritando de gran manera la imagen urbana del sector. Resolviendo estos aspectos se produce como resultado de las intervenciones propuestas la imagen Mejorada (Propuesta Arquitectónica).

Gráfica No. 82. Fuente:
Elaboración Propia en base al levantamiento de Campo.





ANÁLISIS DE ACCIONES DE MEJORAMIENTO
Fachada Sobre 2da. Calle entre 1ra. Av. y 2da. Avenida

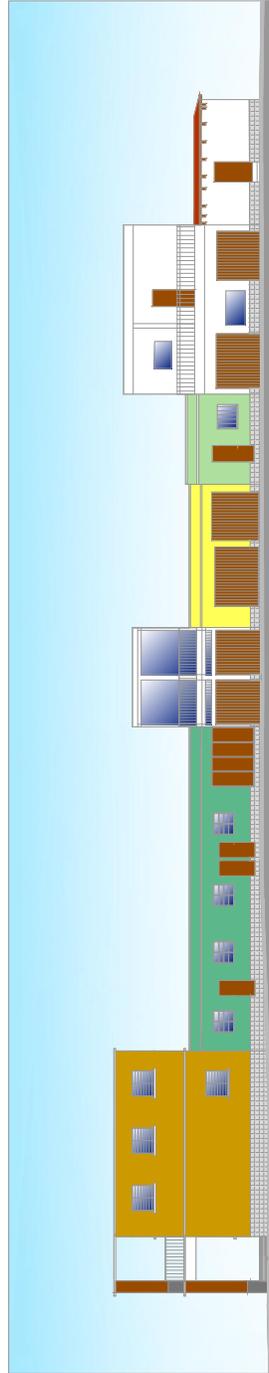


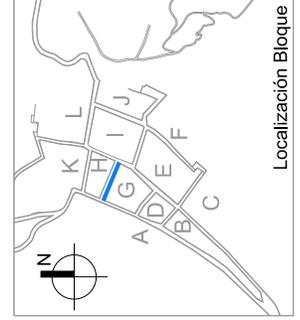
IMAGEN MEJORADA (PROPUESTA)
Fachada Sobre 2da. Calle entre 1ra. Av. y 2da. Avenida



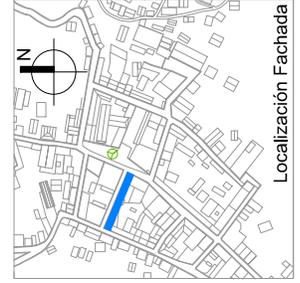
Acciones de mejoramiento = Imagen mejorada (Propuesta)

La planimetría existente en las fachadas de los inmuebles ubicados en este sector carecen de armonía visual y en la mayoría de los casos es demasiado el contraste visual el cual se debe a las volúmetrias discordantes y la poca o nula relación entre masivos y vanos en todos los cuerpos de las fachadas. Aunado a esto los revestimientos están ausentes o dañados y mostrando una paleta de colores no afines y en la mayoría del desarrollo de la fachadas presentan contaminación visual por anuncios publicitarios y el cableado de las instalaciones de servicios en forma aérea por medio de postes, todo esto no permite que exista un concepto de integración espacial demeritando de gran manera la imagen urbana del sector. Resolviendo estos aspectos se produce como resultado de las intervenciones propuestas la imagen Mejorada (Propuesta Arquitectónica).

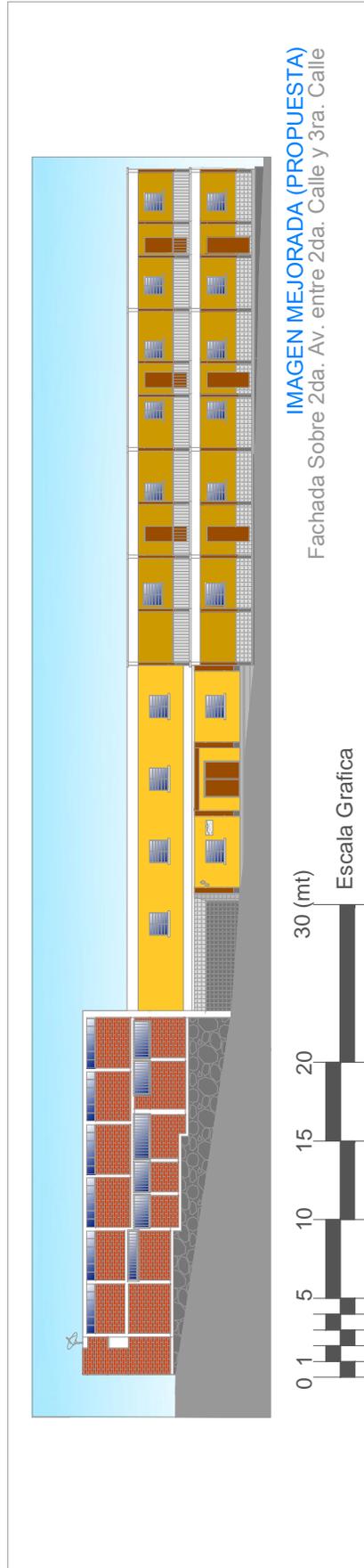
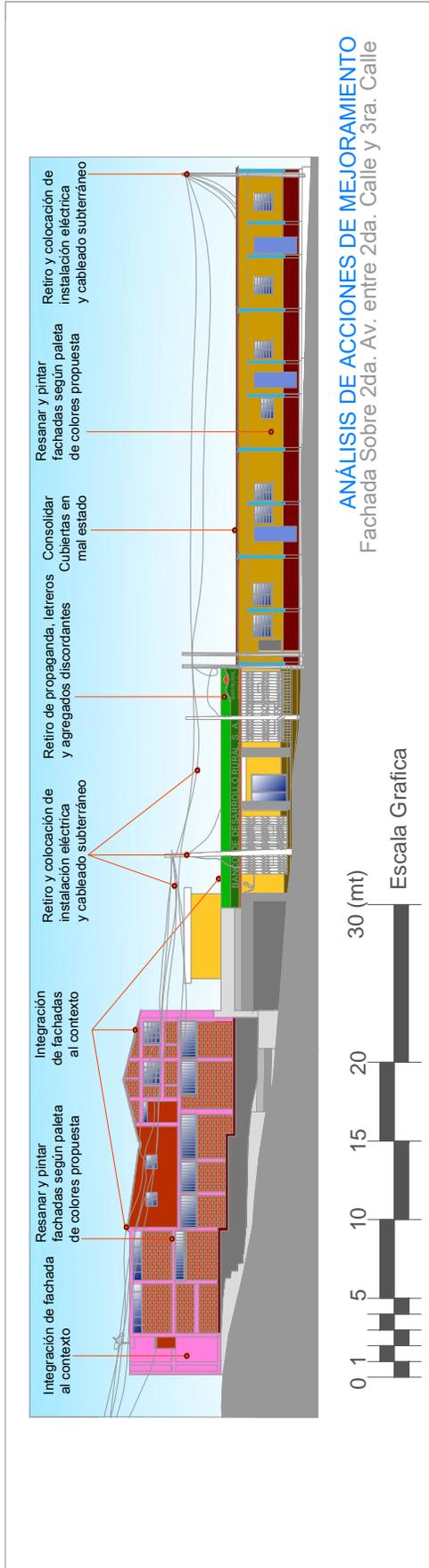
Gráfica No. 83. Fuente:
Elaboración Propia en base al levantamiento de Campo.



Localización Bloque



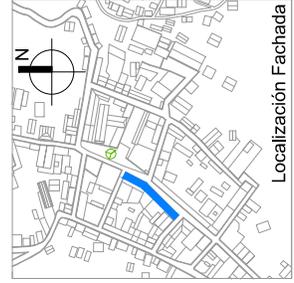
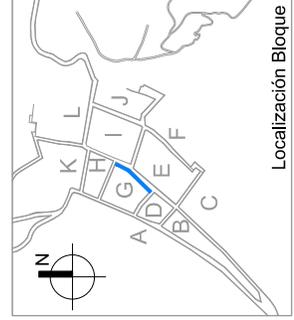
Localización Fachada

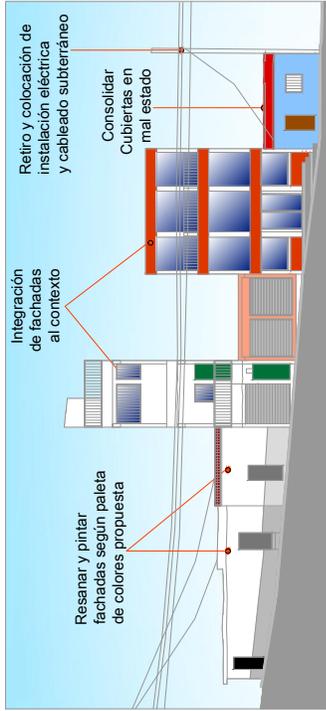


Acciones de mejoramiento = Imagen mejorada (Propuesta)

La planimetría existente en las fachadas de los inmuebles ubicados en este sector carecen de armonía visual y en la mayoría de los casos es demasiado el contraste visual el cual se debe a las volúmetrias discordantes y la poca o nula relación entre maticos y vanos en todos los cuerpos de las fachadas. Aunado a esto los revestimientos están ausentes o dañados y mostrando una paleta de colores no afines y en la mayoría del desarrollo de las fachadas presentan contaminación visual por anuncios publicitarios y el cableado de las instalaciones de servicios en forma aérea por medio de postes, todo esto no permite que exista un concepto de integración espacial, demeritando de gran manera la imagen urbana del sector. Resolviendo estos aspectos se produce como resultado de las intervenciones propuestas la imagen Mejorada (Propuesta Arquitectónica).

Gráfica No. 84. Fuente:
Elaboración Propia en base al levantamiento de Campo.





ANÁLISIS DE ACCIONES DE MEJORAMIENTO
Fachada Sobre 2da. Avenida entre 3era. Calle y 4ta. Calle



Escala Grafica



IMAGEN MEJORADA (PROPUESTA)
Fachada Sobre 2da. Avenida entre 3era. Calle y 4ta. Calle

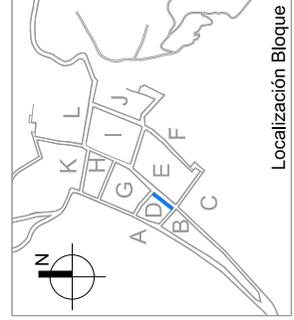
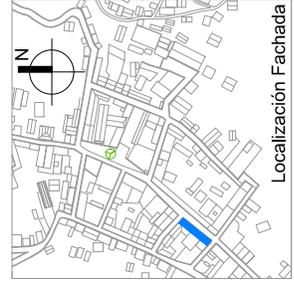


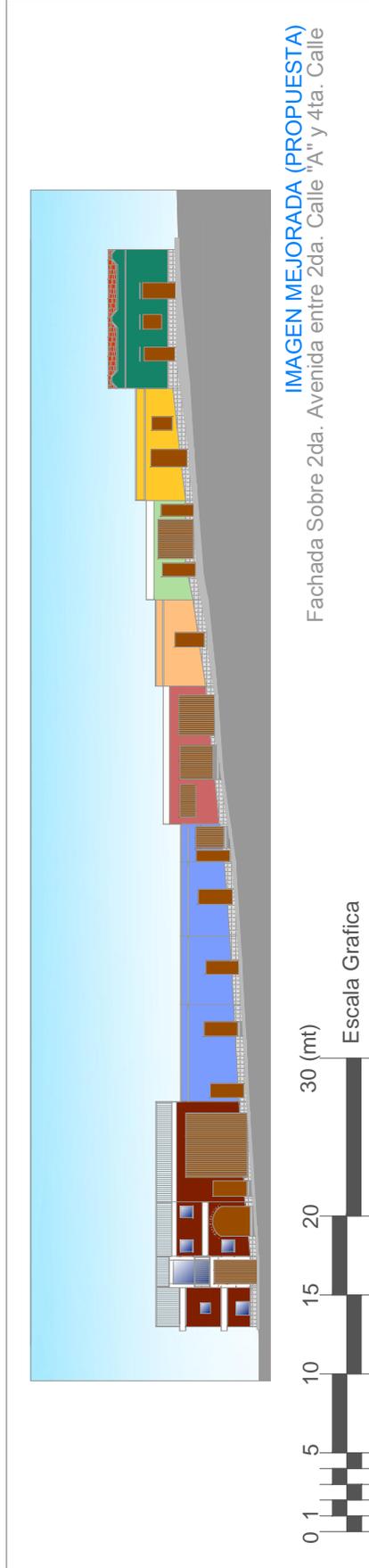
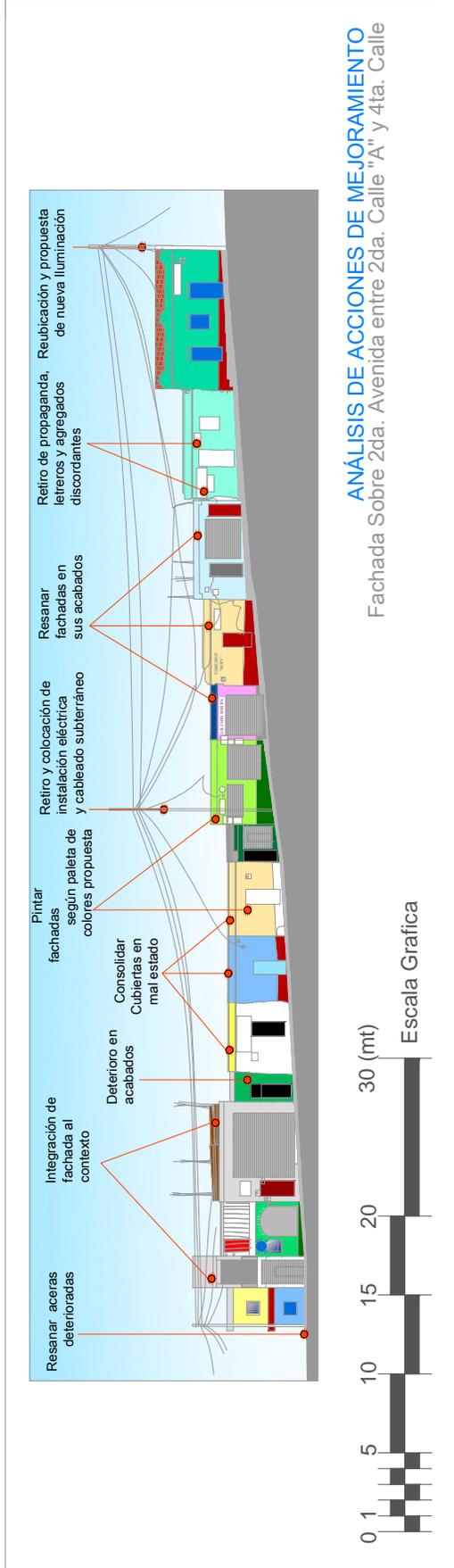
Escala Grafica

Acciones de mejoramiento = Imagen mejorada (Propuesta)

La planimetría existente en las fachadas de los inmuebles ubicados en este sector carecen de armonía visual y en la mayoría de los casos es demasiado el contraste visual el cual se debe a las volumetrías discordantes y la poca o nula relación entre masisos y vanos en todos los cuerpos de las fachadas. Aunado a esto los revestimientos están ausentes o dañados y mostrando una paleta de colores no afines y en la mayoría del desarrollo de la fachadas presentan contaminación visual por anuncios publicitarios y el cableado de las instalaciones de servicios en forma aérea por medio de postes, todo esto no permite que exista un concepto de integración espacial, demeritando de gran manera la imagen urbana del sector. Resolviendo estos aspectos se produce como resultado de las intervenciones propuestas la imagen Mejorada (Propuesta Arquitectónica).

Gráfica No. 85. Fuente:
Elaboración Propia en base al levantamiento de Campo.

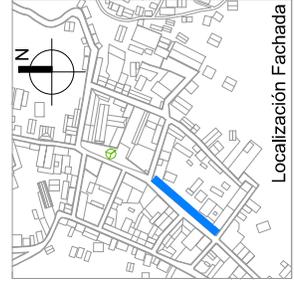
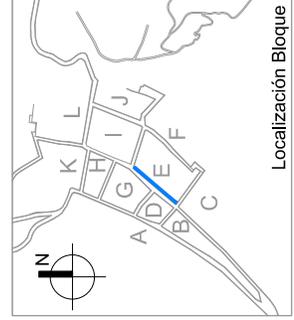


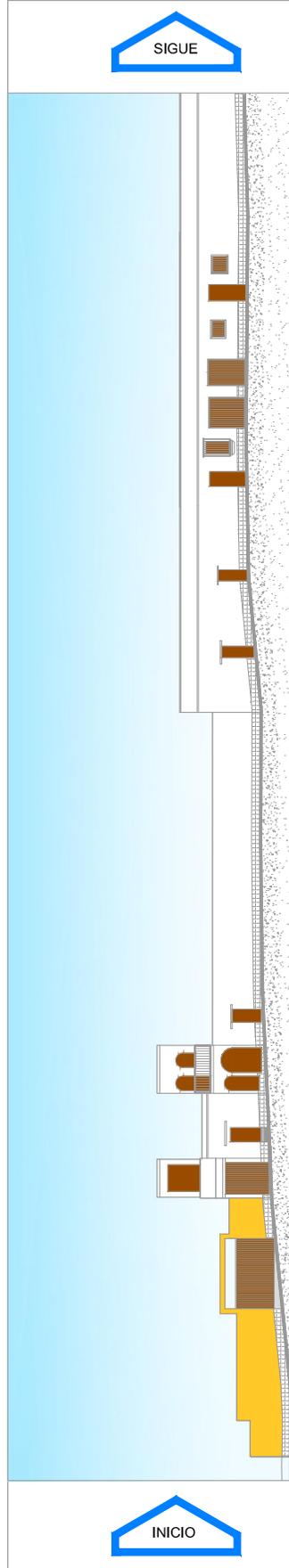
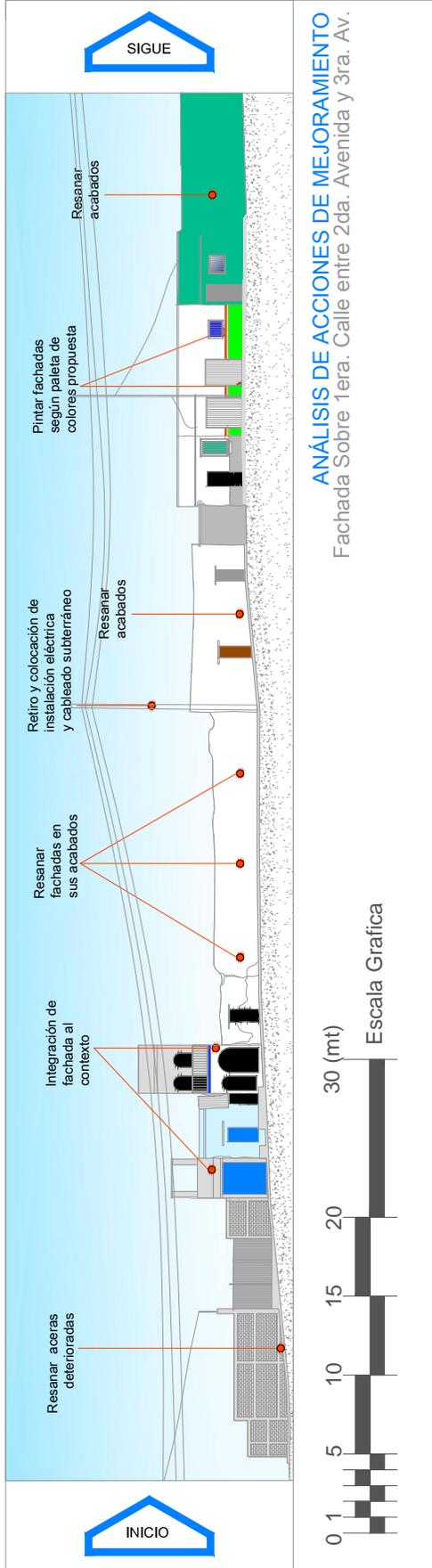


Acciones de mejoramiento = Imagen mejorada (Propuesta)

La planimetría existente en las fachadas de los inmuebles ubicados en este sector carecen de armonía visual y en la mayoría de los casos es demasiado el contraste visual el cual se debe a las volúmetrias discordantes y la poca o nula relación entre masisos y vanos en todos los cuerpos de las fachadas. Aunado a esto los revestimientos están ausentes o dañados y mostrando una paleta de colores no afines y en la mayoría del desarrollo de la fachadas presentan contaminación visual por anuncios publicitarios y el cableado de las instalaciones de servicios en forma aérea por medio de postes, todo esto no permite que exista un concepto de integración espacial, demeritando de gran manera la imagen urbana del sector. Resolviendo estos aspectos se produce como resultado de las intervenciones propuestas la imagen Mejorada (Propuesta Arquitectónica).

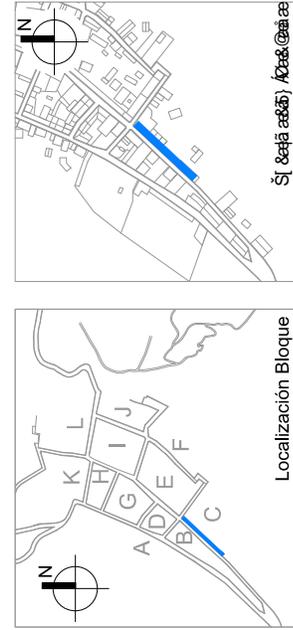
Gráfica No. 86. Fuente:
Elaboración Propia en base al levantamiento de Campo.

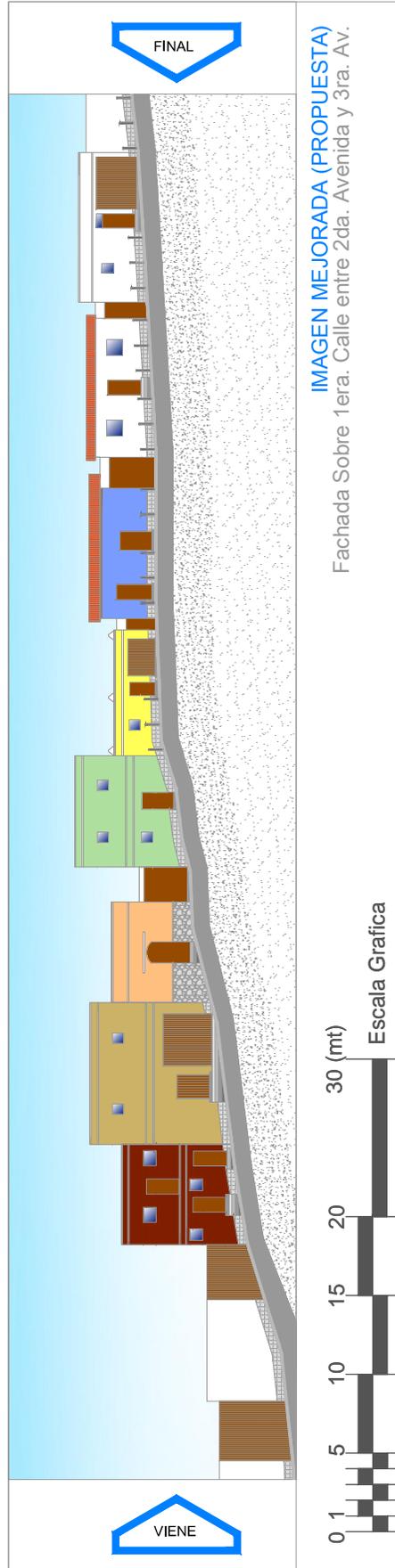
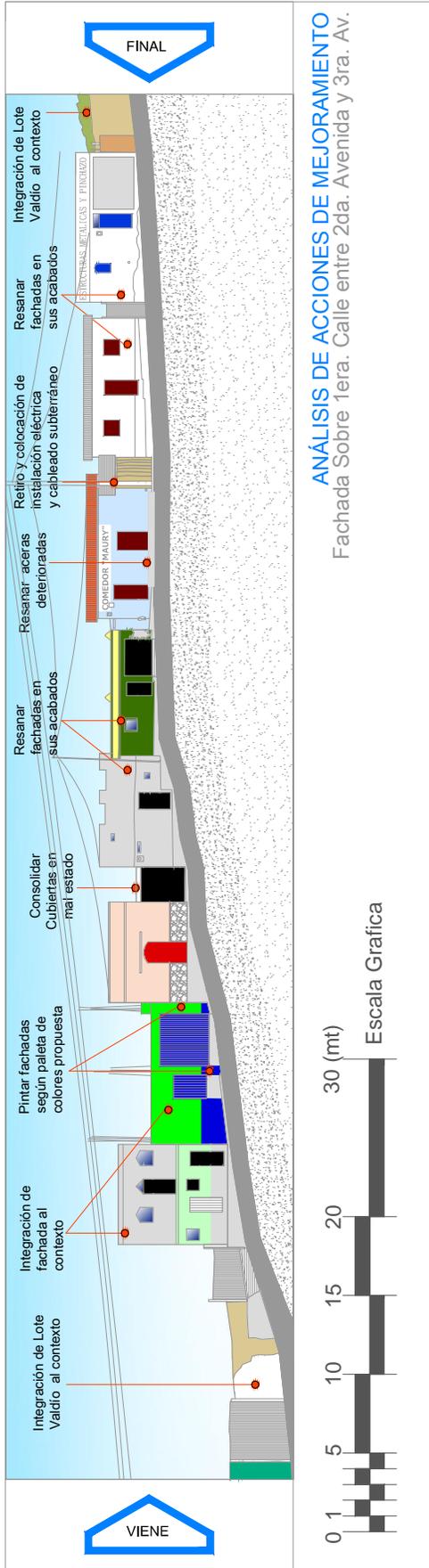




Acciones de mejoramiento = Imagen mejorada (Propuesta)

La planimetría existente en las fachadas de los inmuebles ubicados en este sector carecen de armonía visual y en la mayoría de los casos es demasiado el contraste visual el cual se debe a las volumetrías discordantes y la poca o nula relación entre masivos y vanos en todos los cuerpos de las fachadas. Aunado a esto los revestimientos están ausentes o dañados y mostrando una paleta de colores no afines y en la mayoría del desarrollo de la fachadas presentan contaminación visual por anuncios publicitarios y el cableado de las instalaciones de servicios en forma aérea por medio de postes, todo esto no permite que exista un concepto de integración espacial; demeritando de gran manera la imagen urbana del sector. Resolviendo estos aspectos se produce como resultado de las intervenciones propuestas la imagen Mejorada (Propuesta Arquitectónica).

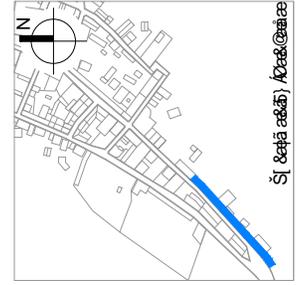
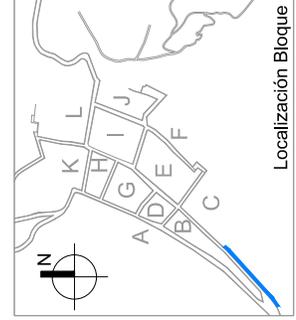


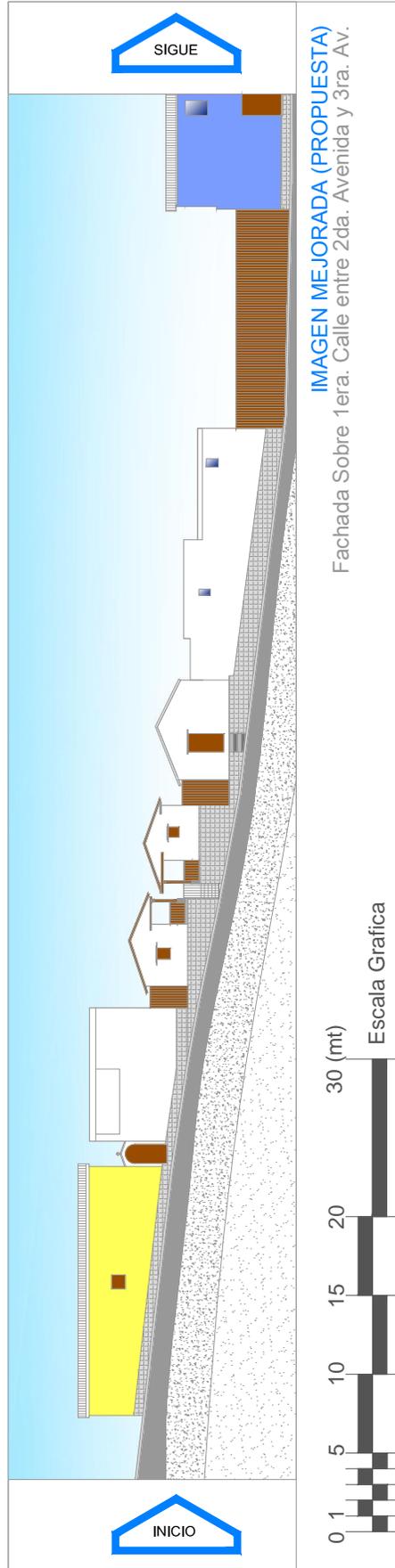
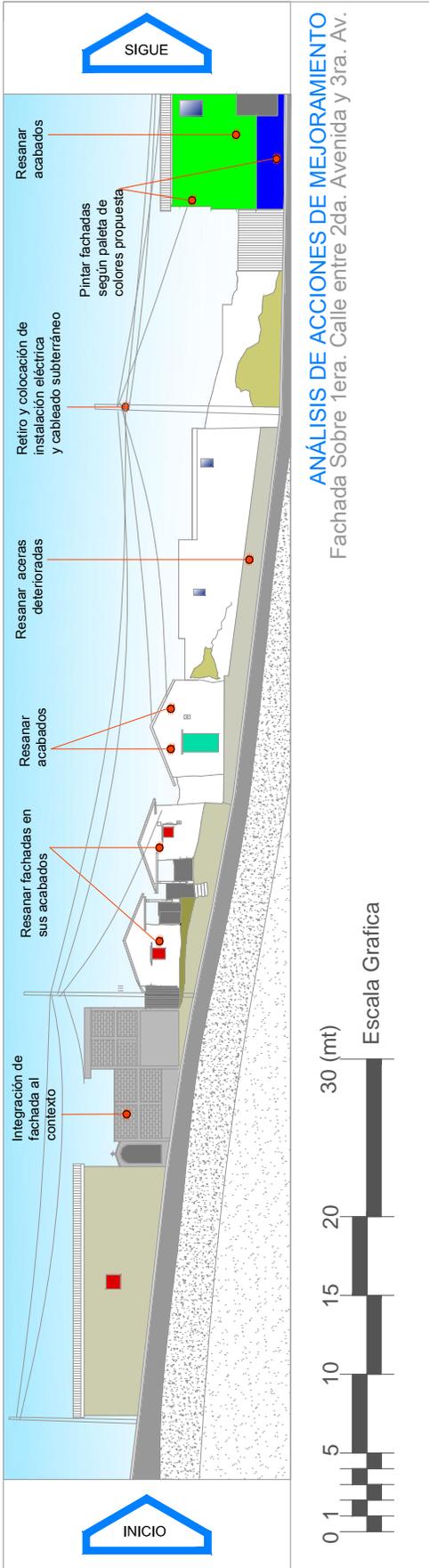


Acciones de mejoramiento = Imagen mejorada (Propuesta)

La planimetría existente en las fachadas de los inmuebles ubicados en este sector carecen de armonía visual y en la mayoría de los casos es demasiado el contraste visual el cual se debe a las volumetrías discordantes y la poca o nula relación entre masisos y vanos en todos los cuerpos de las fachadas. Aunado a esto los revestimientos están ausentes o dañados y mostrando una paleta de colores no afines y en la mayoría del desarrollo de las fachadas presentan contaminación visual por anuncios publicitarios y el cableado de las instalaciones de servicios en forma aérea por medio de postes, todo esto no permite que exista un concepto de integración espacial, demeritando de gran manera la imagen urbana del sector. Resolviendo estos aspectos se produce como resultado de las intervenciones propuestas la imagen Mejorada (Propuesta Arquitectónica).

Gráfica No. 88. Fuente: Elaboración Propia en base al levantamiento de Campo.

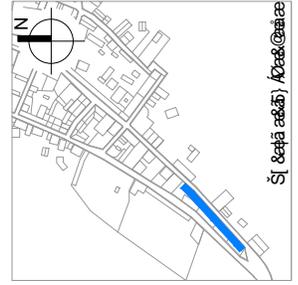
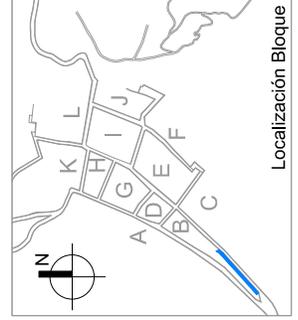


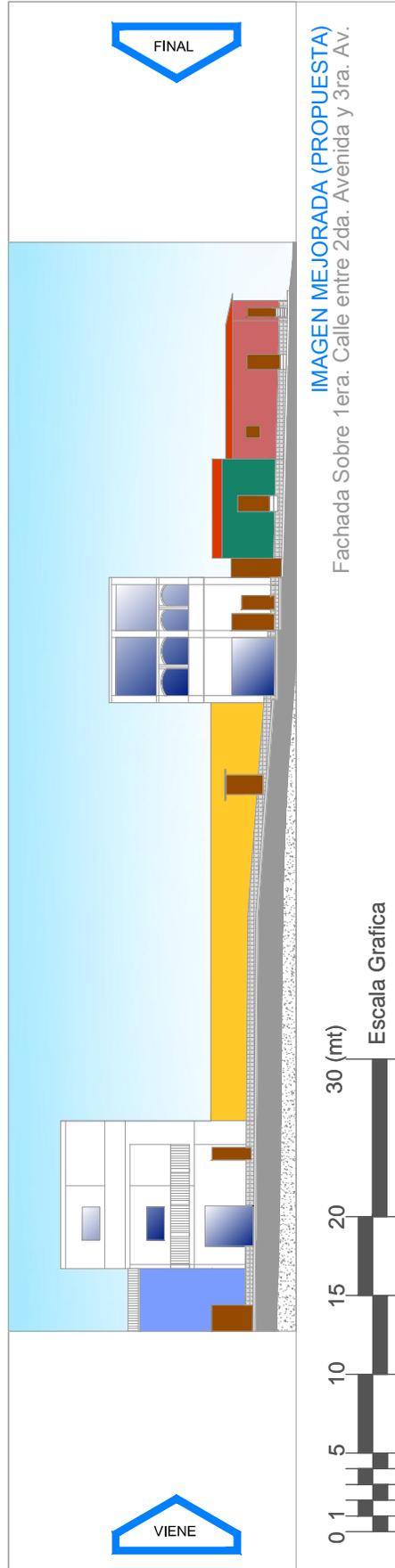
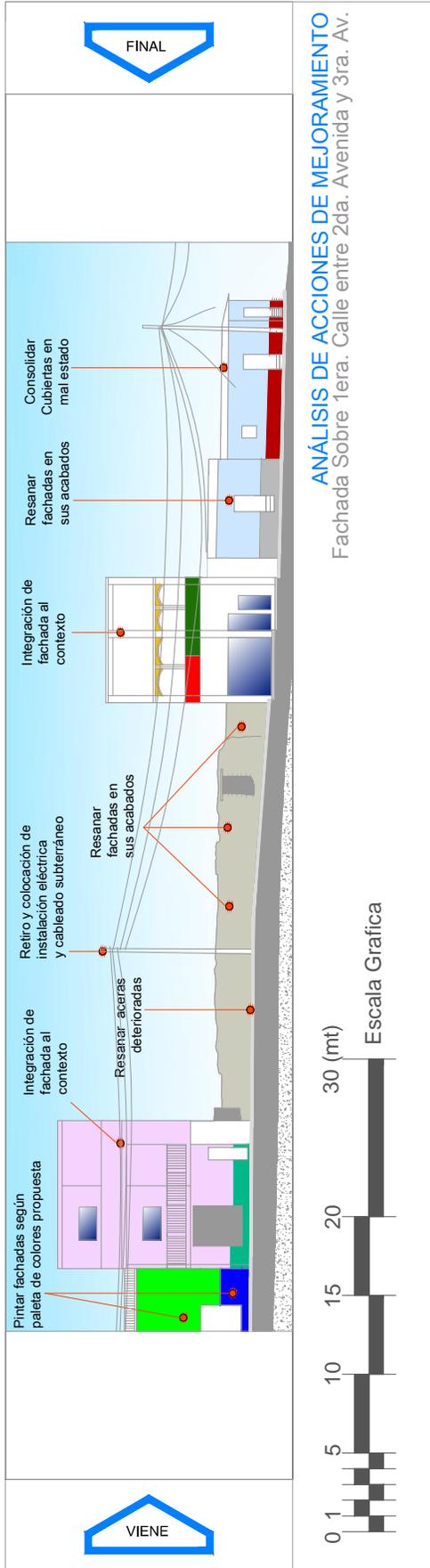


Acciones de mejoramiento = Imagen mejorada (Propuesta)

La planimetría existente en las fachadas de los inmuebles ubicados en este sector carecen de armonía visual y en la mayoría de los casos es demasiado el contraste visual el cual se debe a las volumetrías discordantes y la poca o nula relación entre maticos y vanos en todos los cuerpos de las fachadas. Aunado a esto los revestimientos están ausentes o dañados y mostrando una paleta de colores no afines y en la mayoría del desarrollo de la fachadas presentan contaminación visual por anuncios publicitarios y el cableado de las instalaciones de servicios en forma aérea por medio de postes, todo esto no permite que exista un concepto de integración espacial, demeritando de gran manera la imagen urbana del sector. Resolviendo estos aspectos se produce como resultado de las intervenciones propuestas la imagen Mejorada (Propuesta Arquitectónica).

Gráfica No. 89. Fuente:
Elaboración Propia en base al levantamiento de Campo.

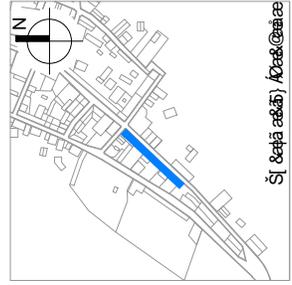
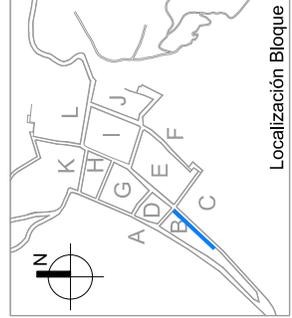




Acciones de mejoramiento = Imagen mejorada (Propuesta)

La planimetría existente en las fachadas de los inmuebles ubicados en este sector carecen de armonía visual y en la mayoría de los casos es demasiado el contraste visual el cual se debe a las volumetrías discordantes y la poca o nula relación entre masisos y vanos en todos los cuerpos de las fachadas. Aunado a esto los revestimientos están ausentes o dañados y mostrando una paleta de colores no afines y en la mayoría del desarrollo de las fachadas presentan contaminación visual por anuncios publicitarios y el cableado de las instalaciones de servicios en forma aérea por medio de postes, todo esto no permite que exista un concepto de integración espacial; demeritando de gran manera la imagen urbana del sector. Resolviendo estos aspectos se produce como resultado de las intervenciones propuestas la imagen Mejorada (Propuesta Arquitectónica).

Gráfica No. 90. Fuente: Elaboración Propia en base al levantamiento de Campo.



6.8 ACCIONES COMPLEMENTARIAS DE INTEGRACIÓN ARQUITECTÓNICA:

Para que exista un apropiado manejo en la imagen urbana en el núcleo de gestión de Colotenango debe contemplarse una serie de aspectos que se ven reflejados en acciones complementarias para que exista una correcta integración arquitectónica y espacial, es por ello que como parte de la propuesta integral arquitectónica a continuación se muestran los manejos a implementar:

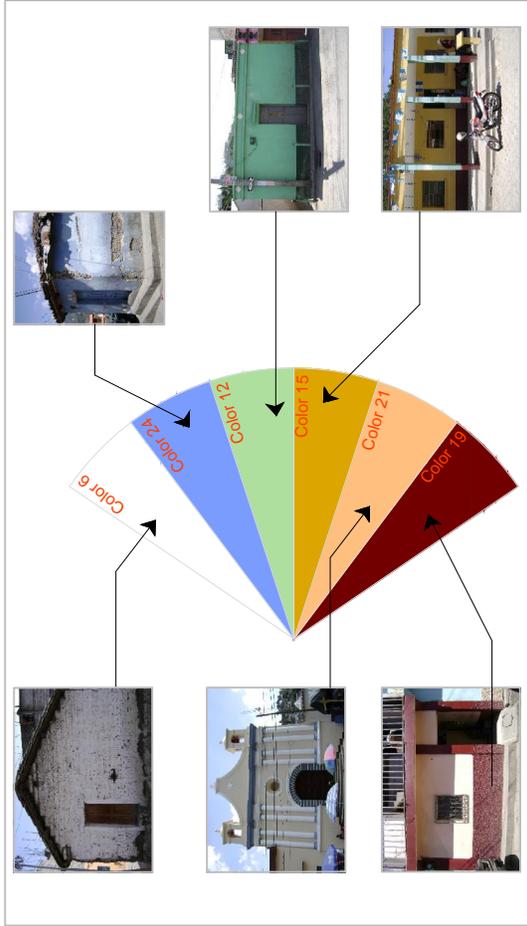
6.8.1 MANEJO DE LA PALETA DE COLORES:

Parte fundamental en la conformación de la imagen urbana es el adecuado uso de la paleta de colores aplicados en las edificaciones que conforman el sector, por ello se muestra un análisis de los colores encontrados (Ver Gráfica 91, Página No. 150).

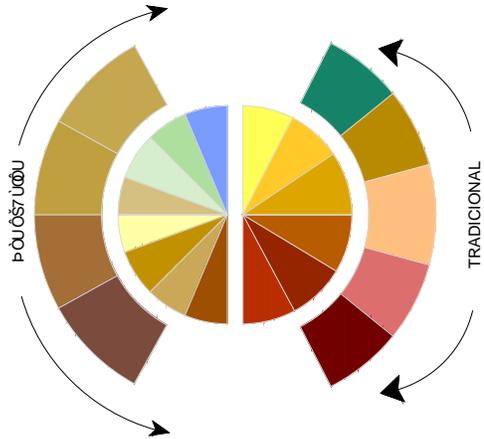
- Como punto inicial en los aspectos técnicos a tratar se determino que los ornamentos dentro de los cuales se clasifican todo tipo de molduras, cornisas, columnas, balaustradas y todo tipo de decoración realizada con estuco en fachadas deberán pintarse de color blanco puro. Los portones, puertas, lámparas, balcones y rejas de metal, en general deberán pintarse de negro mate, excluyéndose de esta disposición las persianas de metal, las cuales deberán de ser substituidas por elementos acordes al contexto. Las puertas y ventanas de madera, deberán ser liberadas preferentemente de los recubrimientos de otro color que no sea el natural de la madera y se aplicaran barnices mates que realcen la naturalidad de la madera.
- Otro aspecto técnico a considerar será que queda totalmente prohibida la utilización de pinturas vinílicas (popularmente conocida como pintura de aceite) de todo tipo o marca, esto para salvaguardar a los inmuebles de los daños ocasionados por estas, tratando de evitar el brillo y colores discordantes de las mismas. Se autoriza únicamente el empleo de pinturas de látex (popularmente conocida como pintura de agua) y de pinturas creadas con técnicas artesanales que tengan una base de cal con colorantes naturales y que estén clasificadas dentro de la paleta de colores propuesta.
- Además se deberá impulsar en un futuro la creación de un “Departamento técnico” como subdivisión de la “Oficina para la conservación y el manejo de la imagen del municipio de Colotenango” como un ente de las funciones ediles para el manejo de todos los aspectos técnicos a tratar con respecto a las decisiones en cuanto a los colores empleados y autorizados a utilizar en las edificaciones. Se ha hecho una cartilla de colores propuestos que se fundamenta en el análisis efectuado a las calas realizadas a los diferentes inmuebles del sector determinándose los colores originales empleados en los mismos; además se toma como base la guía de colores autorizada por el RENACENTRO de la municipalidad de Guatemala para el Centro Histórico, de los cuales se eligieron las paletas de los colores empleados en la arquitectura neoclásica y la tradicional, con estos tres grupos de paletas de colores se conformo “La Cartilla de Colores de Colotenango” (Ver Gráficas 92, Página No.151), los cuales serán utilizados en el manejo de la imagen urbana del núcleo de gestión, no importando la marca comercial de la pintura a emplear solamente interesa el código RGB (Red, Green, Blue, por sus siglas en ingles) del color asignado en dicha clasificación.

Gama de colores encontrados

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA



Resultado colores propuestos



El color es fundamental para la conformación de la imagen urbana, es el que crea un interés y requiere la respuesta emotiva del espectador ante las edificaciones.

Y para el adecuado uso de la paleta de colores aplicados en los inmuebles que conforman el sector se ha hecho una cartilla de colores propuestos que se fundamenta en el análisis efectuado a las calas realizadas a los diferentes inmuebles del sector determinándose los colores originales empleados en los mismos; además se toma como base la guía de colores autorizada por el RENACENTRO de la municipalidad de Guatemala para el Centro Histórico, de los cuales se eligieron las paletas de los colores empleados en la arquitectura neoclásica y la tradicional, con estos tres grupos de paletas de colores se conformo "La Cartilla de Colores de Colotenango", los cuales serán utilizados en el manejo de la imagen urbana del núcleo de gestión, no importando la marca comercial de la pintura a emplear solamente interesa el código RGB (Red, Green, Blue, por sus siglas en ingles) del color asignado en dicha clasificación.

Cartilla de Colores de Colotenango

No.	Color	Ó5ää [
		Rojo R	Verde G	Azul B
1		196	167	79
2		191	159	64
3		164	110	55
4		123	76	61
5		158	79	0
6		255	255	255
7		194	145	0
8		255	255	168
9		213	192	129
10		204	178	102
11		214	238	205
12		175	223	159

No.	Color	Ó5ää [
		Rojo R	Verde G	Azul B
13		255	255	87
14		255	201	41
15		204	153	0
16		153	76	0
17		127	31	0
18		153	38	0
19		76	0	0
20		204	102	102
21		255	191	127
22		184	138	0
23		21	131	103
24		122	156	255

6.8.2 MANEJO DEL MOBILIARIO URBANO:

Cualquier obra pública, como un estándar busca el mayor aprovechamiento de todos los materiales que se empleen, optimizando su proceso constructivo y así evitar el despilfarro, y ejecutándose con la mejor calidad, para la presente propuesta se plantean los lineamientos generales a emplearse en el mobiliario urbano con las siguientes características:

- **Economía:** El factor económico es de suma relevancia en la ejecución de cualquier proyecto y cobra más relevancia cuando tiene una proyección pública, por lo que se tendrá en consideración los costos reales de la obra a construir, así como también los costos de mantenimiento de las mismas. Paradójicamente las superficies con más elevado costo suelen ser las más económicas de mantener a través del tiempo de vida útil, este criterio es utilizado en tratamientos de integración al contexto pero sobre todo que perduren las condiciones de durabilidad, mantenimiento, adecuación y disponibilidad ante un alto grado de deterioro provocado por el uso extremo al que se encuentra expuesto.
- **Facilidad de mantenimiento y reposición:** Todo proceso constructivo conlleva a grandes molestias e incomodidades a los habitantes inmediatos a la obra, ya sean solamente por mantenimiento por lo consiguiente se tendrá que procurar que los materiales utilizados prescindan en lo mínimo de mantenimiento y de la ejecución de obras eventuales de reposición; y solamente fuesen realizadas cuando estas sean necesarias, y si ese fuera el caso se deberá prever que las eventuales reparaciones, cambios, etc., sean ejecutados con el mínimo posible de obras.
- **Durabilidad:** Toda las obras a ejecutarse deberán de ser de la máxima calidad; el mobiliario urbano deberá estar diseñado para circunstancias extremas de uso para garantizar así la planificación de soluciones de alta durabilidad. Como parte de los requisitos se contemplará el alto grado de durabilidad de todos los elementos constructivos ante cualquier acto irracional hacia los mismos como lo podrían ser actos de vandalismo.
- **Incorporación al contexto urbano:** Como premisa general habrá que respetar el contexto urbano y arquitectónico existente, y con un mayor énfasis con las edificaciones patrimoniales y su entorno por lo cual es imprescindible que todos los elementos empleados en las intervenciones es decir materiales, texturas, color, forma y colocación de los mismos se integren con el entorno en el que se sitúan.
- **Disponibilidad:** Es imprescindible el empleo de materiales regionales que puedan obtenerse fácilmente en el entorno inmediato, debido al mantenimiento que pudiese ser necesario la sustitución de piezas, por lo tanto es casi obligatorio la utilización de materiales de fácil disposición en la región y que exista una continuidad de su fabricación y siendo de preferencia los elaborados “in situ”, se importaran únicamente los elementos que no se cuenten con los recursos para su manufacturación en el país.
- En esta propuesta solamente se dan los lineamientos generales para el equipamiento urbano, se deberá especificar técnicamente de mejor manera en todos aspectos constructivos de las obras por parte de los ejecutores de las mismas, en los siguientes incisos se abordarán algunos de estos lineamientos generales.

Lineamientos Generales para el Manejo del Mobiliario Urbano

Requerimientos de Mobiliario Urbano	 Ö&[] { }	 Ö] } • d ~ &[] Regional	 Ø &[] • [] [] • de materiales	 Ø &[] Ö] } • d ~ &[]	 Ö &[] [] [] [] Trabajos	Ö•&[] &[]	El mobiliario urbano á^á^i, de ser accesible a las posibilidades y los escasos recursos con que cuenta el municipio, por lo que á^á^i, á^á^i, Á 1 • Á&[] 5{ &[] É	En lo posible el mobiliario urbano á^á^i, de ser de manufacturado en el lugar es decir in situ, tratando de evitar todo tipo de material o elementos urbanos que sean importados.	Los materiales a emplear en la -&[]&[] del mobiliario urbano á^á^i } de ser de facil transporte, dándole preferencia a los materiales propios del lugar.	El mobiliario urbano á^á^i, de ser de facil &[] • d ~ &[] Écuando sea posible se ~ &[]&[] mano de obra no calificada, para una sencilla y pronta &[]&[] del mismo.	El á^á^i [] de cada elemento que conforma el mobiliario urbano á^á^i, de ser lo { 1 • sobrio y sencillo posible para evitar la &[] [] &[] en la -&[]&[] del mismo.	Los trabajos de -&[]&[] e &[]&[] del mobiliario urbano á^á^i, } de estar garantizado por los constructores y / o instaladores del mismo, para un adecuado servicio al usuario.
-------------------------------------	--	---	--	--	---	-------------	---	---	--	--	--	--

Requerimientos de Mobiliario Urbano	 Facil Ü] [• &[]	 Registro y Ö &[] • &[]	 Seguridad para el usuario	 Adecuado Funcionamiento	 Ø &[] Á&[] • &[] Á&[] Á&[]	 Resistencia a la Intemperie	Ö•&[] &[]	El mobiliario á^á^i, de ser de facil ,^ [• &[] y mantenimiento, para evitar las inconveniencias al usuario.	Se á^á^i, de crear un registro y &[] * &[] de cada pieza del mobiliario urbano con sus respectivos planos constructivos, para evitar la perdida de la &[] { &[] É	Ante todo el mobiliario urbano á^á^i, de ser seguro para el usuario y no representar ningun peligro.	El mobiliario debera de presentar a lo largo de su vida g^á un adecuado funcionamiento para brindar el mejor servicio al usuario.	El mobiliario á^á^i, de estar ubicado adecuadamente para un facil acceso al mismo, sin obstaculizar el espacio.	El mobiliario á^á^i, resistir los cambios atmosfericos y el desgaste provocado por el excesivo uso a lo largo de su vida g^áÉ
-------------------------------------	--	--	---	---	---	--	-------------	---	---	--	---	---	---

6.8.3 MANEJO DE LA ILUMINACIÓN:

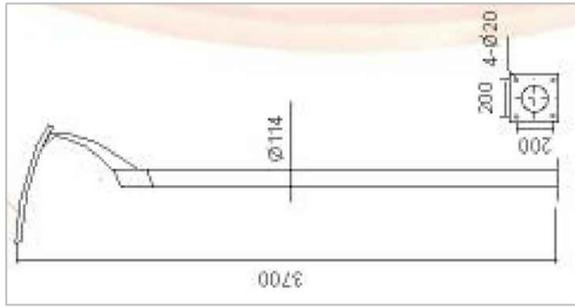
El manejo de la iluminación en el espacio urbano tiene una gran relevancia ya que incide directamente en la imagen que proyecta el mismo y en consecuencia todos los aspectos que incumben a la iluminación es decir intensidad, grado de difusión, color, altura de iluminación, reflejos y sombras proyectadas, etc., todos estos aspectos intervienen a un nivel visual en el espacio. Además otra parte importante y que es significativamente igual o con mayor importancia que los anteriores aspectos son las instalaciones de los elementos de alumbrado dentro de los cuales se encuentran los proyectores, brazos, bases, báculos, el cableado a utilizar, etc., todas estas características técnicas a nivel de instalaciones resulta esencial para conformar la imagen urbana del núcleo de gestión es por ello que debe de analizarse profundamente la implementación de cualquier tipo de iluminación que se pretenda situar en el espacio urbano. Dentro de los aspectos generales establecidos para el manejo en la iluminación se contempla lo siguiente:

- Queda totalmente prohibido todo tipo de instalaciones que sirvan para alimentar los sistemas de iluminación por vía aérea, es decir que genere contaminación visual por la exposición del cableado visto que interfiera con el desarrollo de las fachadas de las edificaciones y por lo consiguiente los larguillos en los que se ubique.
- También queda prohibido la utilización de luminarias que proyecten iluminación de color dentro de las cuales queda catalogadas las lámparas de vapor de sodio, etc., exceptuando el caso de que sean con un carácter temporal y/o escénico.
- Se permitirá la colocación de iluminación temporal en fachadas o arboles para el realce de actividades y/o festividades propias del lugar, quedando únicamente normado para estas que sean de un carácter temporal y que cuenten con versatilidad al no obstruir el espacio y sobretodo que no causen daños físicos a la infraestructura e inmuebles del lugar, además los ejecutores y/o dueños de dicha iluminación temporal son los encargados de brindarle el mantenimiento, y retiro de las mismas al acabar su vida útil, no exceder un plazo 50 días máximo el periodo en el que se desarrolle y dure la actividad y/o festividad, teniendo como punto medio del plazo dicha fecha.
- Se prohíbe sin excepciones la utilización de báculos o postes y luminarias con chapa galvanizada, cromo o que interfieran con el carácter del contexto urbanístico.
- Las lámparas no deberán de sobrepasar los 5 metros de altura con ninguno de sus elementos e instalaciones de la misma, en ningún caso es permitido sobrepasar dicha altura.
- Se permitirá únicamente la instalación de luminarias sobre el área de acera a nivel de piso para realzar el carácter arquitectónico de los inmuebles o de la vegetación.
- La distancia de espaciamiento entre luminarias consistirá en proporcionar una adecuada iluminación y respetando el ritmo visual que proyectan.

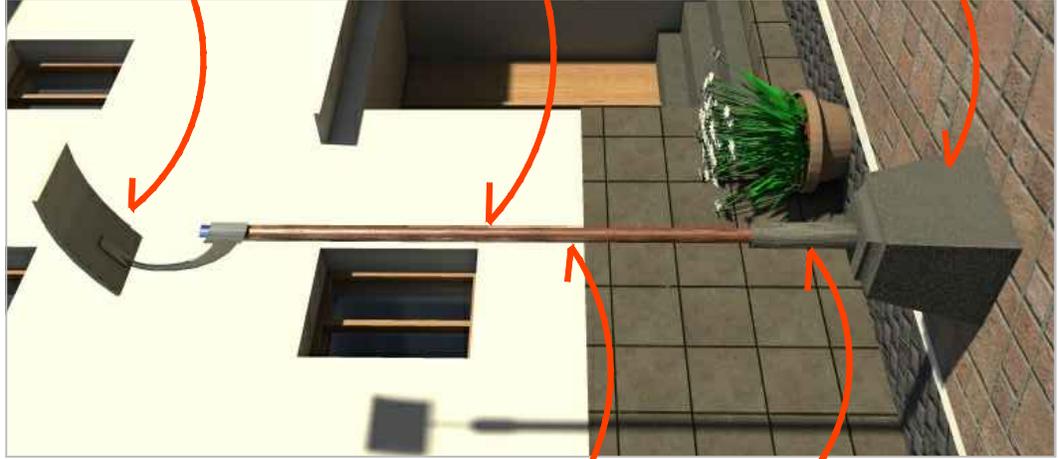
Con el fin de ilustrar de una mejor manera el manejo de la iluminación empleada en esta propuesta se muestran las características (Ver Gráfica 93, Páginas No. 155). Todas estas consideraciones deberán de contar con el previo asesoramiento y apoyo especializado del “Departamento técnico” de la “Oficina para la conservación y el manejo de la imagen del municipio de Colotenango”, se deberán de aprobar las respectivas resoluciones para el apropiado manejo de la iluminación en proyectos a futuro.

Propuesta de Lámpara de Pedestal para exteriores

Detalles de Lámpara



Detalles de Lámpara



Lámpara

Pintura Color
Bronce Satinado

Base de
Concreto
martillado

Baculo con
tubo de 4" Ø

Tubo metálico
para refuerzo
de 4 3/4" de Ø

Descripción:

Se propone para la iluminación del área del núcleo de gestión urbana inmediata la utilización de una luminaria, la cual consiste en una lámpara de pedestal para exteriores y que con ciertas modificaciones estéticas como por ejemplo la pintura así como fabricar la base con concreto martillado, esto servirá para integrarse de una mejor manera al contexto, dicha lámpara incluye un balastro de metal y cuyo consumo es de 150w a 220v.

6.8.4 MANEJO DE LOS PAVIMENTOS:

Los pavimentos en el espacio urbano cuentan con una gran importancia incluso más que ningún otro componente urbanístico ya que es el medio integrador de los diferentes elementos coexistentes entre sí y además con sus características de horizontalidad y firmeza es conveniente brindarle un adecuado tratamiento para su restructuración.

A continuación se mostraran algunas de las consideraciones que se deberán tomar en cuenta para el manejo de pavimentos:

- Se permite el uso de losas de piedra natural, con un grado de preferencia por las de origen silíceo o calizas así como cualquier tratamiento superficial a las mismas pero evitando las superficies deslizantes.
- Los pavimentos de empedrados utilizando piedra a base de cantos rodados de lechos de río, para lo cual se permiten las disposiciones que sean pertinentes en su colocación para una adecuada circulación.
- También se permitirá los pavimentos a base de ladrillos que deberán de ser de alta calidad, resistencia al tráfico y las humedades, no importando la disposición o colocación en que se coloquen media vez garantice una adecuada instalación de los mismos.
- Se permite el empleo de adoquinados a base de piedra natural o materiales pétreos artificiales es decir hormigón, con la aplicación de colores que no interfieran con el carácter urbanístico del núcleo de gestión.
- Queda permitido el empleo de losas o baldosas de terrazo con triturado de mármol, con tratamiento en su superficie con rugosidades como martirizado, picado, cernido, etc., quedando prohibido los siguientes tratamientos en cualquier tipo de superficie entre los cuales se comprenden los pulimientos, abrillantados ni los denominados estriados, ranurados y acanalados, para evitar incidentes en la seguridad del peatón.
- También es permitido la utilización de las losas de concreto lavado siempre y cuando se utilicen materiales óptimos para la realización de las mismas y se les podrá aplicar un tratamiento superficial con diversas apariencias dentro de las cuales se encuentran pétreas, pizarra, labradas, repujadas.
- Queda totalmente prohibido el empleo de piezas cerámicas, a menos que sea en unidades y para hacer detalles ornamentales siempre y cuando no pongan en peligro al transeúnte al causar deslizamiento por su superficie.
- Se permite eventualmente el empleo de fundiciones de hormigón con colorantes, pero siempre y cuando no excedan los 10 metros cuadrados en área de los mismos y que se les aplique una textura antideslizante evitando a toda costa las superficies lisas y/o pulidas para la seguridad de los peatones.
- Se autoriza el empleo de pavimentos asfálticos en la rodadura de vehículos y en casos especiales de recorridos peatonales tratando de evitar su uso excesivo.

Con el fin de ilustrar de una mejor manera el manejo de los pavimentos empleados en esta propuesta se muestran las características (Ver Gráfica 94, Página No. 157). Todas estas consideraciones deberán de contar con el previo asesoramiento y apoyo especializado del “Departamento técnico” de la “Oficina para la conservación y el manejo de la imagen del Municipio de Colotenango”, se deberán de aprobar las respectivas resoluciones para el apropiado manejo de los pavimentos en proyectos a futuro.

Ubicación:
Colotenango, Huehuetenango.

Consultor:
Arq. Favio Hernández

Consultor:
Arq. Alfonso L. Arzú

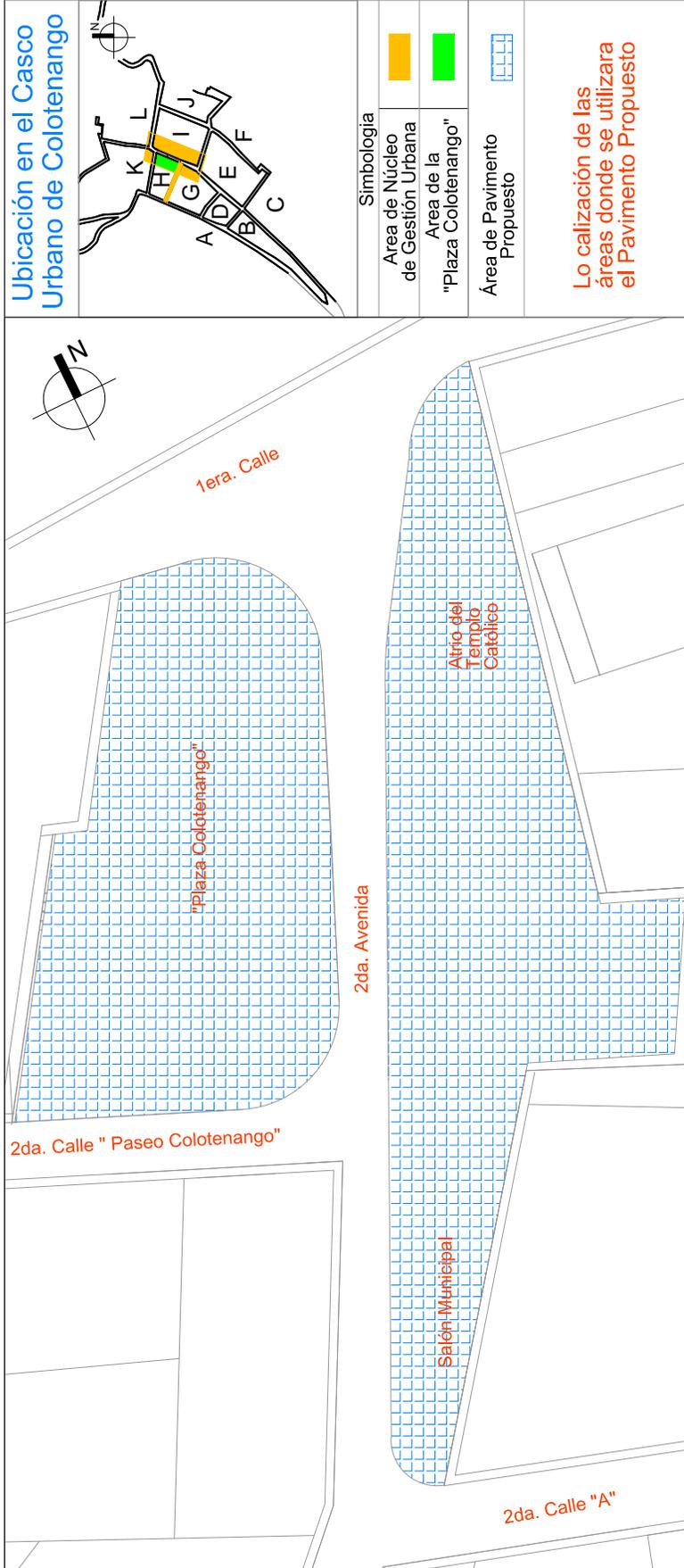
Asesor:
Arq. Israel Lopez Mota

Contenido:
Propuesta: Manejo de Pavimentos

Fecha:
Mayo de 2011

Escala:
Indicada

Propuesta de Pavimentos

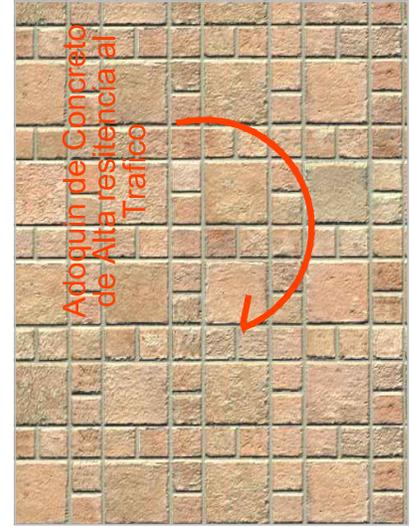


Simbología	
	Área de Núcleo de Gestión Urbana
	Área de la "Plaza Colotenango"
	Área de Pavimento Propuesto

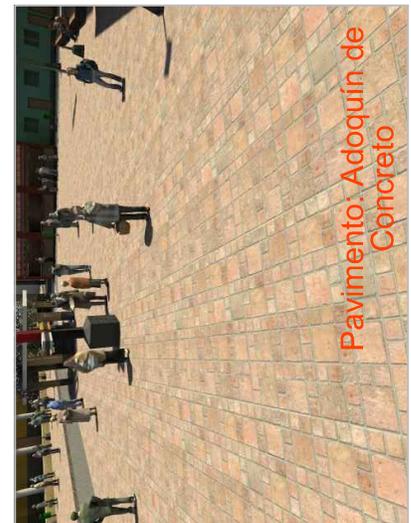
Lo calización de las áreas donde se utilizará el Pavimento Propuesto

Propuesta de Pavimento

Se propone un Adoquín de Concreto con propiedades de alta resistencia para disminuir los daños ocasionados por el excesivo tráfico en el sector, además este deberá de contar con las siguientes medidas: Pieza1: 0.30mt por 0.30 metros; Pieza2: 0.15mt por 0.15 metros y la disposición para su colocación será según la gráfica mostrada, además el concreto deberá de ser teñido con color terracota para un mejor aspecto.



Adoquín de Concreto de Alta resistencia al Tráfico



Pavimento: Adoquín de Concreto

6.8.5 MANEJO DE LA SEÑALIZACIÓN:

La señalización dentro de un entorno urbano es de gran importancia ya que provee a los pobladores y visitantes puntos de referencia e indicaciones de actividades permitidas, prohibitivas e informativas, por lo que se clasificaran las señales en tres grupos los cuales serán:

- 1) Señalización vehicular y peatonal.
- 2) Señalización informativa.
- 3) Señalización comercial.

Y Para el efecto del presente estudio se tocaran los aspectos generales referentes a la señalización, tomando en cuenta que se deberá crear futuras propuestas de reglamentos integrales para el manejo de la señalización, a continuación se mencionan las disposiciones generales:

- Toda señalización se deberá regir a los estándares internacionales y/o elementos constructivos, materiales, simbología, tipo de letra, colores, etc. .
- Se deberá tener en cuenta que toda señalización vertical deberá contar con propiedades reflectivas para su fácil visualización nocturna tanto de peatones como de conductores.
- Queda terminantemente prohibido cualquier tipo de rotulación en el área urbana que no corresponda a las señalizaciones autorizadas por las autoridades ediles, y haciendo énfasis a toda señal comercial que menoscabe la imagen urbana del núcleo de gestión.
- Se procederá de inmediato a la liberación de toda señal no importando su función que desfavorezca la imagen urbana en general o de alguna edificación en específico.
- Queda totalmente prohibido realizar señalización en forma de pintas a las fachadas de cualquier edificación no importando su fin ni su contenido, ya que estas demeritan el aspecto del inmueble así como del conjunto urbano y por lo tanto se deberá proceder a su retiro de inmediato y a sancionar a los responsables directos de la realización de la pinta.
- Con respecto a la señalización de transito se ubicara en lugares en donde se pueda apreciar con toda claridad y buena visibilidad desde cualquier ángulo.
- La señalización en pavimentos queda totalmente prohibida a menos que el ente encargado de regular estas lo autorice, siempre y cuando el área para las mismas no exceda 0.40 metros cuadrados.

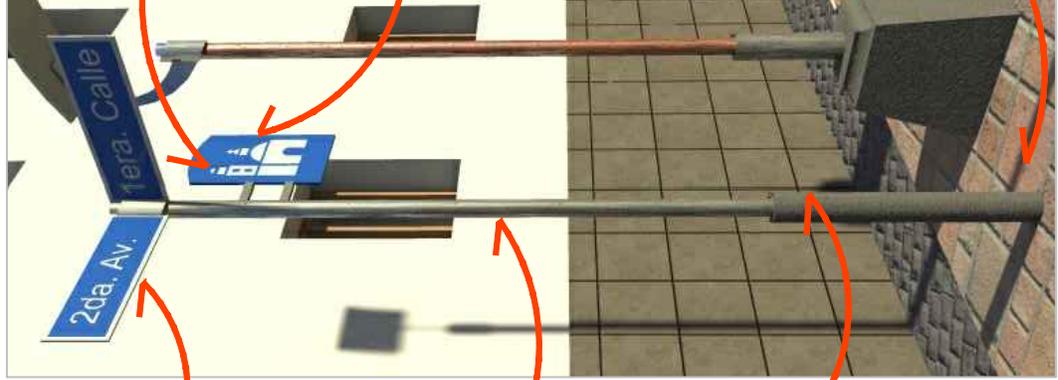
Con el fin de ilustrar de una mejor manera el manejo de la señalización empleada en esta propuesta se muestran las características (Ver Gráfica 95, Página No. 159). Todas estas consideraciones deberán de contar con el previo asesoramiento y apoyo especializado del “Departamento técnico” de la “Oficina para la conservación y el manejo de la imagen del Municipio de Colotenango”, se deberán de aprobar las respectivas resoluciones para el apropiado manejo de las señalizaciones en proyectos a futuro.

Señalización de Vías

Señalización de Vías



Señalización de Vías



Señalización de Nomenclatura

Señalización Informativa (Adosada)

Pintura Reflectiva

Cimentación de Concreto

Tubo de 4" Ø

Tubo metálico para refuerzo de 4 3/4" de Ø

Descripción:

Toda señalización se deberá de regir a los estándares internacionales y/o elementos constructivos, materiales, simbología, tipo de letra, colores, etc. . . Se deberá de tener en cuenta que toda señalización vertical deberá contar con propiedades reflectivas para su fácil visualización nocturna tanto de peatones como de conductores.

6.8.6 MANEJO DE LA VEGETACIÓN:

La vegetación es muy importante en la convivencia de los espacios urbanos ya que ella nos brinda una imagen de integración con el medio ambiente, es por ello que es necesario impulsar la creación de mayores áreas verdes en el casco urbano, sin embargo en el caso de Colotenango es demasiado difícil ya que no se cuenta con grandes extensiones para jardinizar, por lo que esta propuesta se valida de ello para la integración al espacio urbano por medio de macetas, macetones y jardineras con un carácter movable y con una mayor versatilidad del espacio al no ser un área específica utilizada para ello.

De igual manera se presentan ciertas características que se deberán de considerar en el manejo adecuado de la vegetación urbana de Colotenango y que se presentan a continuación:

- Se deberá utilizar vegetación típica del clima y que corresponda a las especies nativas regionales para no alterar el ecosistema.
- En lo posible se emplearán especies que requieran un mínimo mantenimiento y que necesiten poco riego, por lo que se deberá recurrir a la asesoría de un profesional en el manejo de la vegetación a utilizar.
- Por ningún motivo la vegetación deberá obstaculizar ni entorpecer de ninguna manera los flujos de circulación tanto vehiculares como peatonales, por lo que habrá de considerarse los mínimos de circulación necesarios, caso contrario se procederá al retiro inmediato de las mismas.
- La vegetación a utilizar no deberá sobrepasar los 5 metros de altura y que posean un diámetro máximo de 3 metros, para no cubrir en su totalidad las fachadas de las edificaciones.
- El espacio entre árboles será de 8 metros entre árboles, este podrá variar en casos especiales en los que se cubran ingresos, salidas o fachadas de gran relevancia.
- Es imperante la eliminación de arbustos o cestos que se consideren que vayan en contra de la integración urbana, y se eliminara todos los obstáculos visuales para darle un carácter de amplitud al espacio del núcleo de gestión.
- Es necesario el constante mantenimiento de la vegetación mediante podas, control de plagas, movimientos de tierra y riego para evitar el descuido, deterioro y abandono, con el mantenimiento preventivo a la vegetación se busca garantizar proyectar una adecuada imagen urbana.
- El diseño de motivos decorativos utilizando vegetación deberá ser supervisado.
- Se permitirá la colocación de vegetación temporal en macetas o macetones para el realce de actividades y/o festividades propias del lugar, quedando únicamente normado para estas que sean de un carácter temporal y que cuenten con versatilidad al no obstruir el espacio, además los ejecutores y/o dueños de dicha vegetación temporal son los encargados de brindarle el mantenimiento, y retiro de las mismas al acabar su vida útil.

Con el fin de ilustrar de una mejor manera el manejo de la vegetación empleada en esta propuesta y se muestran las características principales (Ver Gráfica 96, Páginas No. 161). Todas estas consideraciones deberán de contar con el previo asesoramiento y apoyo especializado del “Departamento técnico” de la “Oficina para la conservación y el manejo de la imagen del municipio de Colotenango”, se deberán de aprobar las respectivas resoluciones para el apropiado manejo de la vegetación.

Ubicación:
Colotenango, Huehuetenango.

Consultor:
Arq. Favio Hernández

Consultor:
Arq. Alfonso L. Arzú

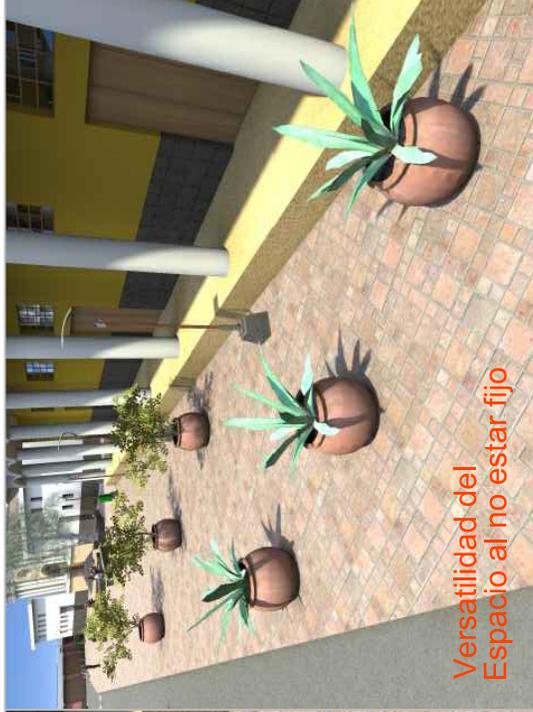
Asesor:
Arq. Israel Lopez Mota

Contenido:
Propuesta: Manejo de la Vegetación

Fecha:
Mayo de 2011

Escala:
Indicada

Árboles, plantas y jardines



Versatilidad del
Espacio al no estar fijo



Utilización de
Macetones



Utilización de
Jardineras

Descripción:

La vegetación es muy importante en la convivencia de los espacios urbanos ya que ella nos brinda una imagen de integración con el medio ambiente, es por ello que es necesario impulsar la creación de mayores áreas verdes en el casco urbano, sin embargo en el caso de Colotenango es demasiado difícil ya que no se cuenta con grandes extensiones para jardinizar, por lo que esta propuesta se valida de ello para la integración al espacio urbano por medio de macetas, macetones y jardineras con un carácter móvil y con una mayor versatilidad del espacio al no ser un área específica utilizada para ello.

6.8.7 MANEJO DE CIRCULACIONES VEHICULARES Y PEATONALES:

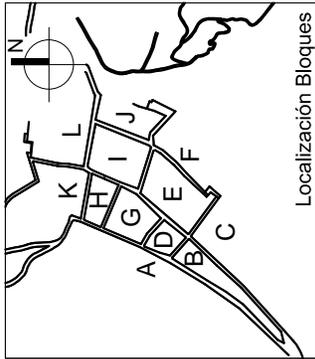
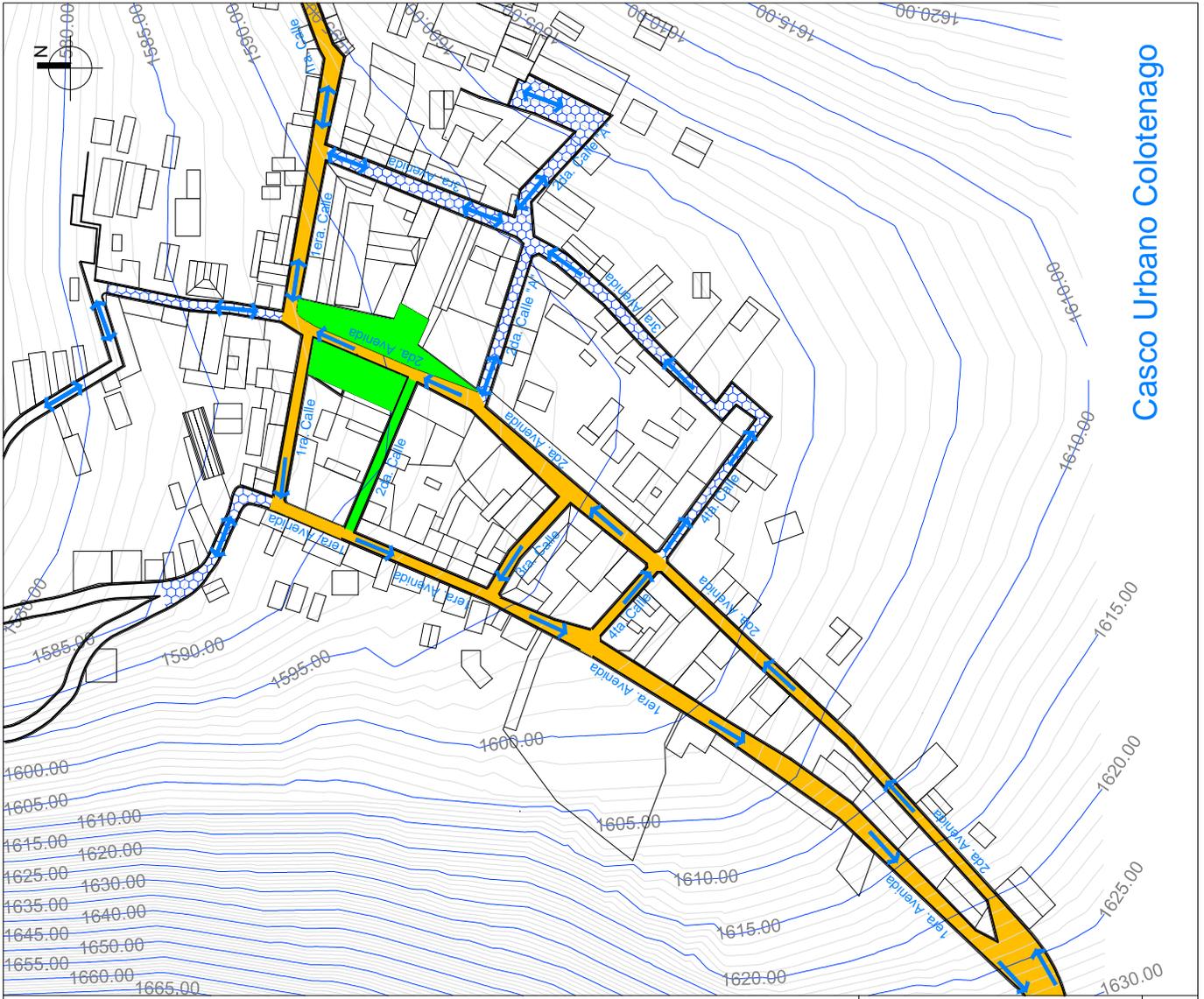
Como ya se ha mencionado anteriormente el casco urbano del municipio presenta conflictividad a nivel vehicular (Ver Gráfica 29, Página No.72), esto se ve reflejado en los flujos peatonales, por lo que se hace una propuesta de reordenamiento vial en los sentidos de ciertas vías (Ver Gráfica 97, Página No. 163), otro aspecto a considerar para un mejor flujo vehicular es la delimitación de áreas prohibidas para estacionamientos y áreas de carga y descarga, esto se justifica por el ancho de las vías que son demasiado angostas llegando a tener medidas por debajo de las mínimas.

Con la presente propuesta de ampliación en las áreas peatonales se contempla mejorar la circulación de los transeúntes así como una adecuada permanencia y esparcimiento de los mismos en un espacio adecuado.

Como una mejora al espacio peatonal urbano se hace la propuesta de crear el “Paseo Colotenango” ubicado en la 2da. Calle entre 1era. Y 2da. Avenida, este paseo toma su espacio al cerrar el paso vehicular de dicha calle con lo que se genera un espacio en el cual no solamente sirve para el peatón sino que se pretende proyectar un escenario cultural y de esparcimiento que tanto carece el casco urbano, en la actualidad en el desarrollo de dicho paseo se ubican alrededor de un 80% de inmuebles con un uso netamente institucional que van desde oficinas gubernamentales pasando por asociaciones de promoción de cultura y cuenta con un 10% de inmuebles con un uso comercial y el otro 10% es de un uso residencial, cabe mencionar que a lo largo del desarrollo de dicho larguillo (cuadra) no existen portones vehiculares en ninguna fachada de los inmuebles del sector por lo que se hace constar que no existe el ingreso de vehículos en este espacio por parte de los ocupantes de estas edificaciones y que únicamente es usada esta calle para estacionar vehículos que son ajenos al sector y que solo generan molestias y contaminación a los vecinos y debido a esto se justifica dicha medida al no ser afectada la libre locomoción de las personas ocupantes de dicho sector.

Es necesario implementar medidas correctivas en un corto plazo, se debe de impulsar la creación de carreteras periféricas al casco urbano para el desvío de tráfico pesado y de alta velocidad proveniente de otros municipios y contrarrestar el caos vial que aqueja al municipio.

Con el planteamiento de la presente propuesta para el manejo de las circulaciones tanto vehiculares como peatonales, se pretende impulsar como fin primordial mejorar la libre locomoción de los habitantes y visitantes del municipio con acciones a nivel correctivo.



Propuesta Vial

Descripción:

Como se ha mencionado anteriormente el municipio presenta un trazado urbano con crecimiento orgánico es decir una traza irregular en sus vías y dimensiones de propiedades, este trazado se deriva de caminos principales estrechos que conducen del área central hacia otros poblados, generando caos vehicular principalmente los días de mercado o festividades, afectando la locomoción desde otros municipios, ya que Colotenango es paso forzoso para llegar a la carretera interamericana, por lo que se hace una propuesta de reordenamiento del sistema vial en su estado actual. Se hace una propuesta de reordenamiento vial en los sentidos de ciertas vías, otro aspecto a considerar para un mejor flujo vehicular es la delimitación de áreas prohibidas para estacionamientos y áreas de carga y descarga, esto se justifica por el ancho de las vías que son demasiado angostas llegando a tener medidas por debajo de las mínimas.

Con la presente propuesta de ampliación en las áreas peatonales se contempla mejorar la circulación de los transeúntes así como una adecuada permanencia y esparcimiento de los mismos en un espacio adecuado.

Simbología

Análisis	Símbolo
Sentido de la Vía	
Vías prohibidas para el estacionamiento de cualquier tipo de vehículos	
Vías permitidas para el estacionamiento de vehículos en una sola fila	
Áreas exclusivas Peditones ampliadas	

6.8.8 MANEJO DE ESPACIOS URBANOS:

Como se ha mencionado en el inciso anterior el conflicto vial tanto a nivel vehicular como peatonal van estrechamente ligados a las diferentes funciones realizadas en el espacio urbano, es por ello que es necesaria la optimización del espacio urbano en función de los usos de suelo sobre todo en el caso de Colotenango que no posee una expansión del casco urbano ya que este es compacto y por ende escasean los espacios.

Por lo anteriormente descrito se plantea un manejo en los espacios urbanos partiendo de tres directrices generales que son la delimitación de las vías que recorren el núcleo de gestión, la segunda medida a contemplar es el realce de los espacios peatonales en sus respectivos trazados y por último se debe de normar el uso de los espacios urbanos con respecto a ventas informales que interfieran con la movilidad y el desarrollo de cualquier actividad al aire libre, todo esto en enmarcado en una política dirigida al reordenamiento vial a nivel vehicular dándole la prioridad ante todo al peatón.

Otro aspecto a considerar es la revalorización de los espacios urbanos, para ello se hace la propuesta de la enmarcación de los espacios existentes para darle mayor jerarquía y la creación de nuevos espacios urbanos para la dispersión y la recreación de los transeúntes.

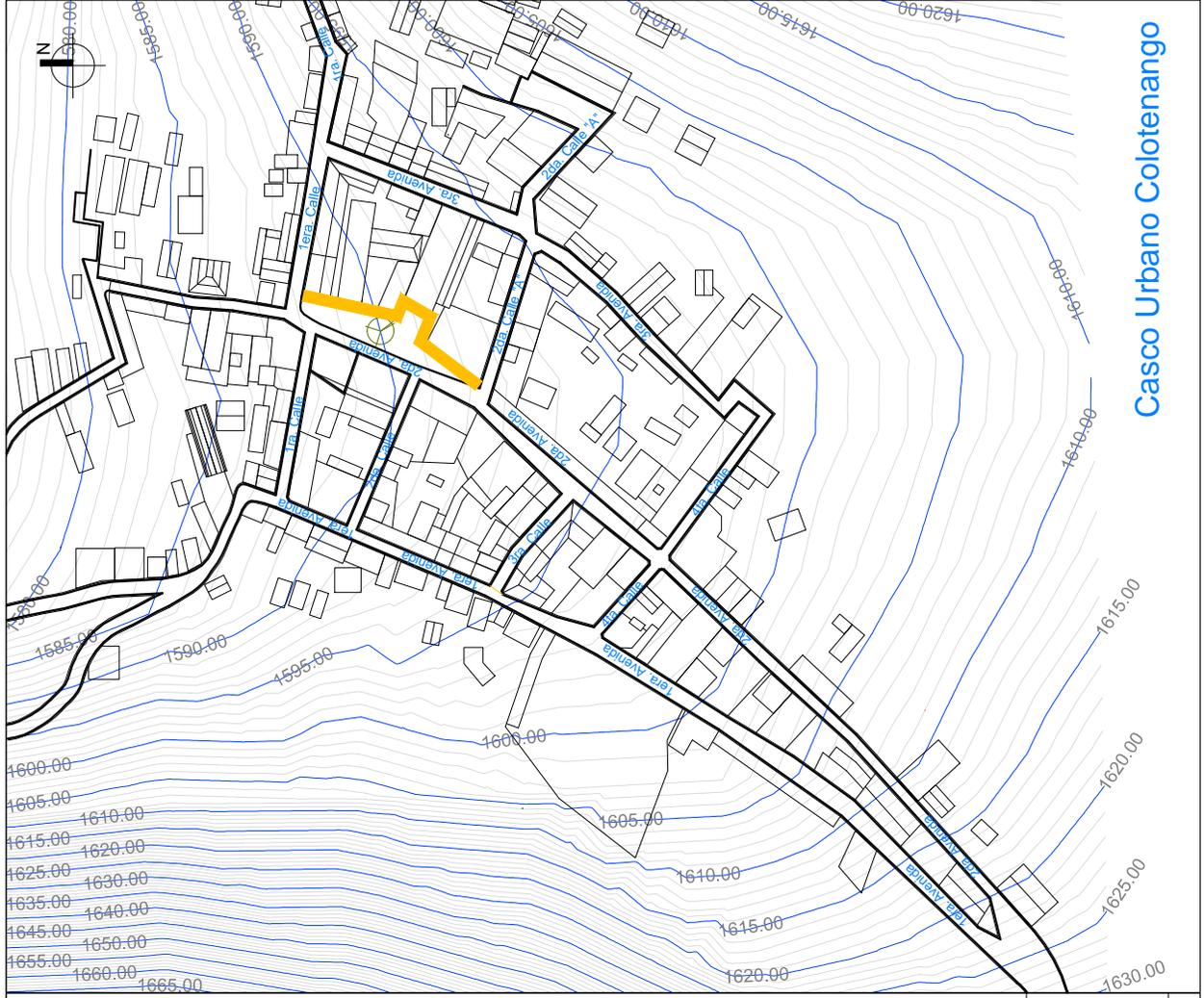
Como parte de la propuesta planteada es la ampliación y delimitación de la plaza del municipio además se hace la sugerencia de brindarle el nombre de “Plaza Colotenango” para crear el sentido de pertenencia e identidad de los habitantes y proyectar su respectiva imagen a los futuros visitantes del lugar, con esta medida se pretende volver parte a la sociedad del cuidado y lo más importante del legado para futuras generaciones.

Aunado a esto se pretende impulsar la creación de un espacio urbano alternativo para la promoción y desarrollo de diferentes actividades culturales así como el esparcimiento y descanso de los pobladores, aquí también se hace la sugerencia de nombrar a este espacio como “Paseo Colotenango” con el fin de la apropiación por parte de la sociedad, para lo cual es necesario el cierre de la vía ubicada en la 2da. Calle entre 1era. Y 2da. Avenida y como se explica en el inciso anterior (Ver inciso 6.8.7) se fundamenta en todo sentido ya que se carece de flujo vehicular que sea originario de ese sector y por lo contrario se renovarían el espacio urbano.

Como complemento del resto de acciones a implementar en el manejo de la imagen urbana del resto de espacios ubicados en el núcleo de gestión urbana se propone manejar un enfoque generalizado y que prevalezca en todos los aspectos constructivos un sentido estilístico sobrio y con elementos neutrales tanto en materiales como a nivel de forma, para que no compitan con la arquitectura del lugar y lograr así una integración urbanística completa en todos sus elementos.

Además de estas medidas también se debe de contemplar el manejo adecuado de las características urbanas y arquitectónicas que se estarán tratando en los siguientes incisos.

Propuesta: Ejemplo de Cuadra Modelo



Casco Urbano Colotenango

Localización Cuadra Modelo

(Etapa de Implementación del estudio)

Descripción: Para viabilizar la ejecución y puesta en marcha del Manejo de la imagen urbana del núcleo de gestión de Colotenango y sus principales vías, se plantea a continuación una "Etapa de implementación del estudio", para lo cual se toma como base el larguillo (Cuadra) más representativo del municipio a lo que se le denominará como "Cuadra Modelo" ubicada sobre la 2da. Avenida entre 1era. y 2da. Calle "A", dicha cuadra esta conformada por cinco edificaciones con diferentes usos que van desde lo educativo pasando por lo religioso, deportivo hasta eventos, estos inmuebles juegan un rol importante en las actividades sociales de Colotenango y es por ello que se toma como base para mostrar el potencial del estudio en una etapa inicial.



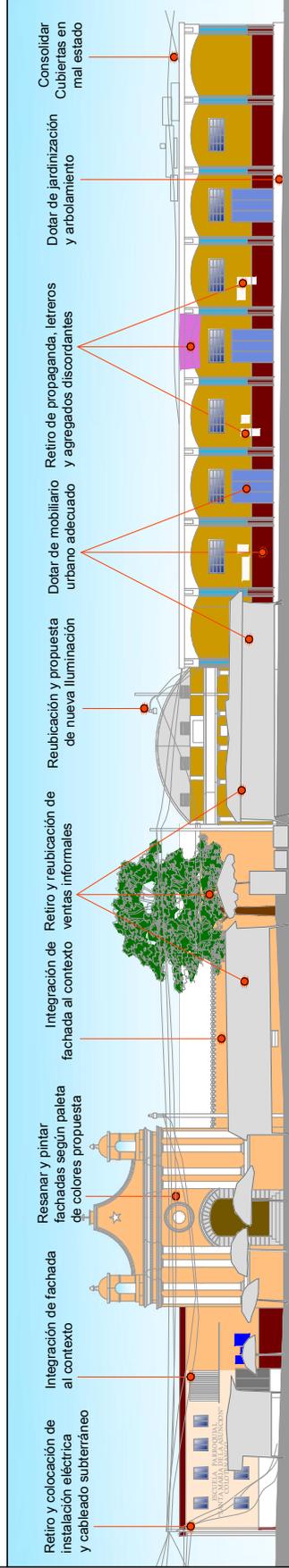
Fotografía: Estado Actual de la "Cuadra Modelo"

Simbología	
□ (Yellow)	Simbolo
□ (Yellow)	Cuadra Modelo

Cuadra Modelo: Estado Actual



CUADRA MODELO (Estado Actual)
 Fachada Sobre 2da. Av. entre 1era. Calle y 2da. Calle "A"



ANÁLISIS DE ACCIONES DE MEJORAMIENTO
 Fachada Sobre 2da. Av. entre 1era. Calle y 2da. Calle "A"



Fotografías:
 Estado Actual de la "Cuadra Modelo"

Gráfica No. 99; Fuente: Elaboración Propia.

Cuadra Modelo: Propuesta

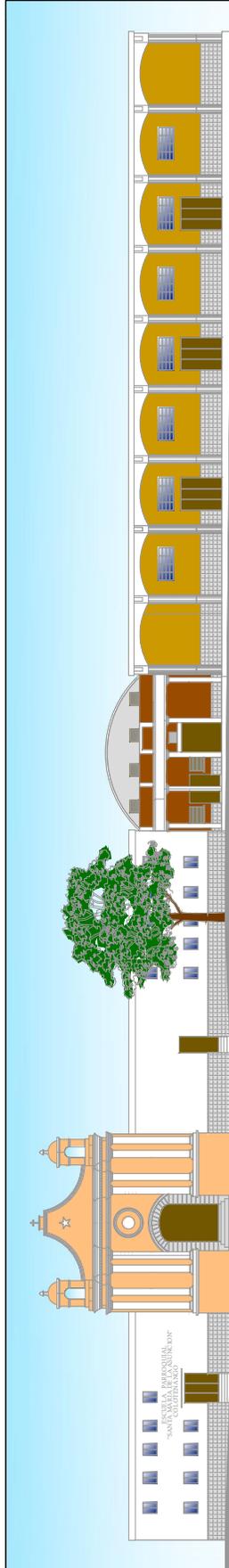
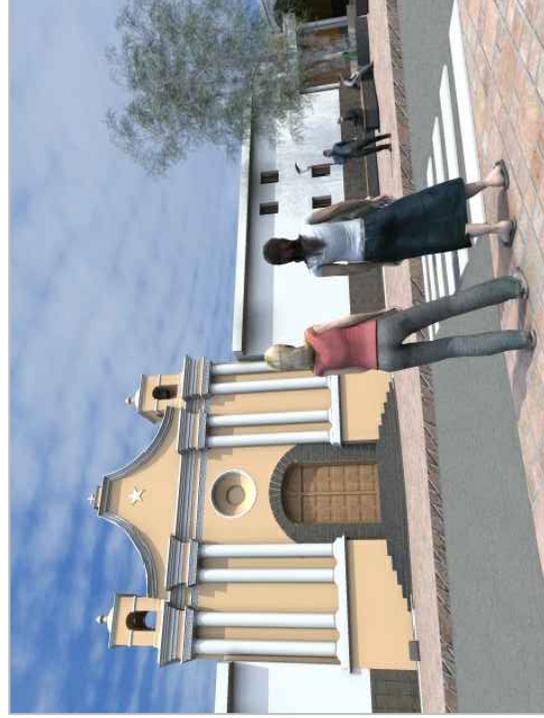


IMAGEN MEJORADA (PROPUESTA)
Fachada Sobre 2da. Av. entre 1era. Calle y 2da. Calle "A"



Imágenes:
Imagen Propuesta de la "Cuadra Modelo"

Cuadra Modelo: Propuesta



Ubicación:
Colotenango, Huehuetenango.

Consultor:
Arq. Favio Hernández

Consultor:
Arq. Alfonso L. Arzú

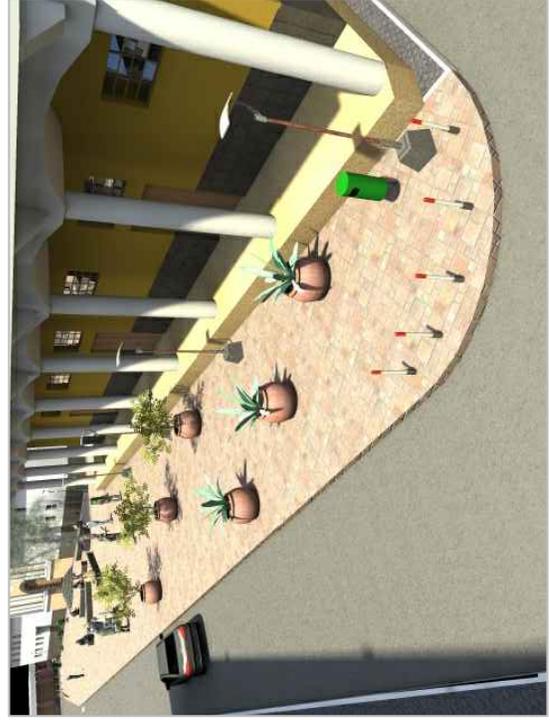
Asesor:
Arq. Israel Lopez Mota

Contenido:
Propuesta Ejemplo de Cuadra Modelo (Etapa 0)

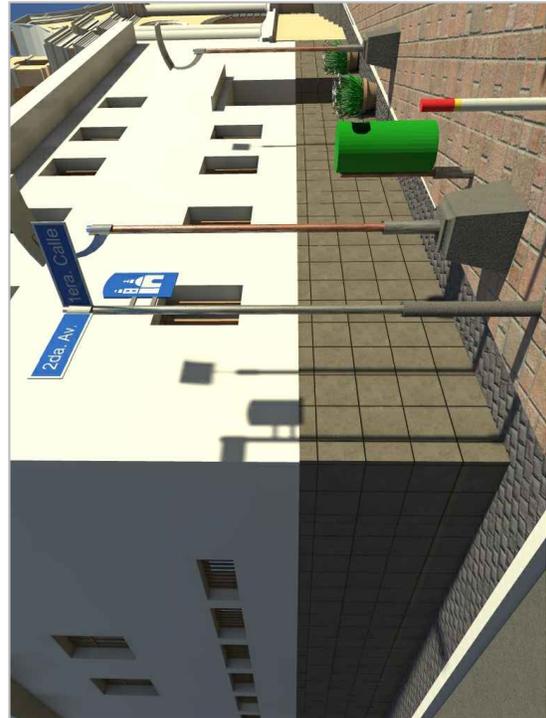
Fecha:
Mayo de 2011

Escala:
Indicada

Cuadra Modelo: Propuesta



Cuadra Modelo: Propuesta Imagen Urbana



Propuesta de Imagen Urbana: Espacios Conformadores del Núcleo de Gestión

Ubicación:
Colotenango, Huehuetenango.

Consultor:
Arq. Favio Hernández

Consultor:
Arq. Alfonso L. Arzú

Asesor:
Arq. Israel Lopez Mota

Contenido:
Propuesta: "Paseo Colotenango"

Fecha:
Mayo de 2011

Escala:
Indicada

Propuesta: "Paseo Colotenango"



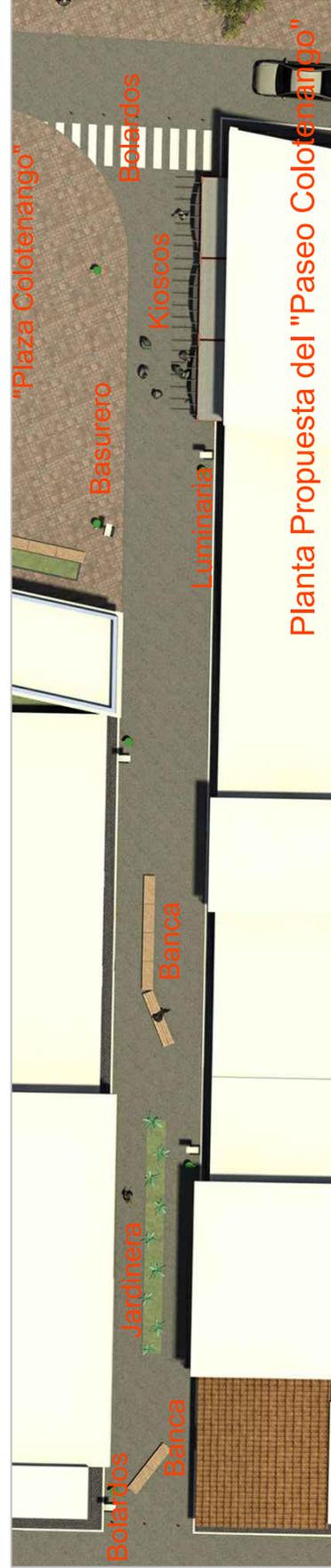
Visual Oeste del "Paseo Colotenango"



Ubicación en el Casco Urbano de Colotenango

Simbología	
Área de Núcleo de Gestión Urbana	
Área del "Paseo Colotenango"	

Propuesta: "Paseo Colotenango"



Planta Propuesta del "Paseo Colotenango"

Descripción: Como una mejora al espacio peatonal urbano se hace la propuesta de crear el "Paseo Colotenango" ubicado en la 2da. Calle entre 1era. Y 2da. Avenida, este paseo toma su espacio al cerrar el paso vehicular de dicha calle con lo que se genera un espacio en el cual no solamente sirve para el peatón sino que se pretende proyectar un escenario cultural y de esparcimiento que tanto carece el casco urbano.

Ubicación en el Casco Urbano de Colotenango



Simbología	
Área de Núcleo de Gestión Urbana	
Área de la "Plaza Colotenango"	

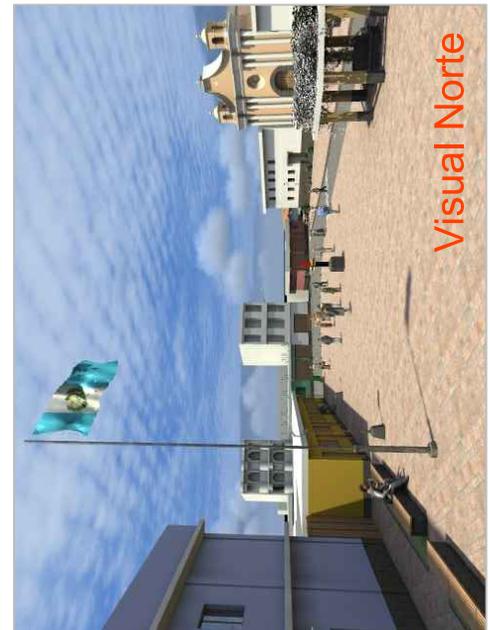
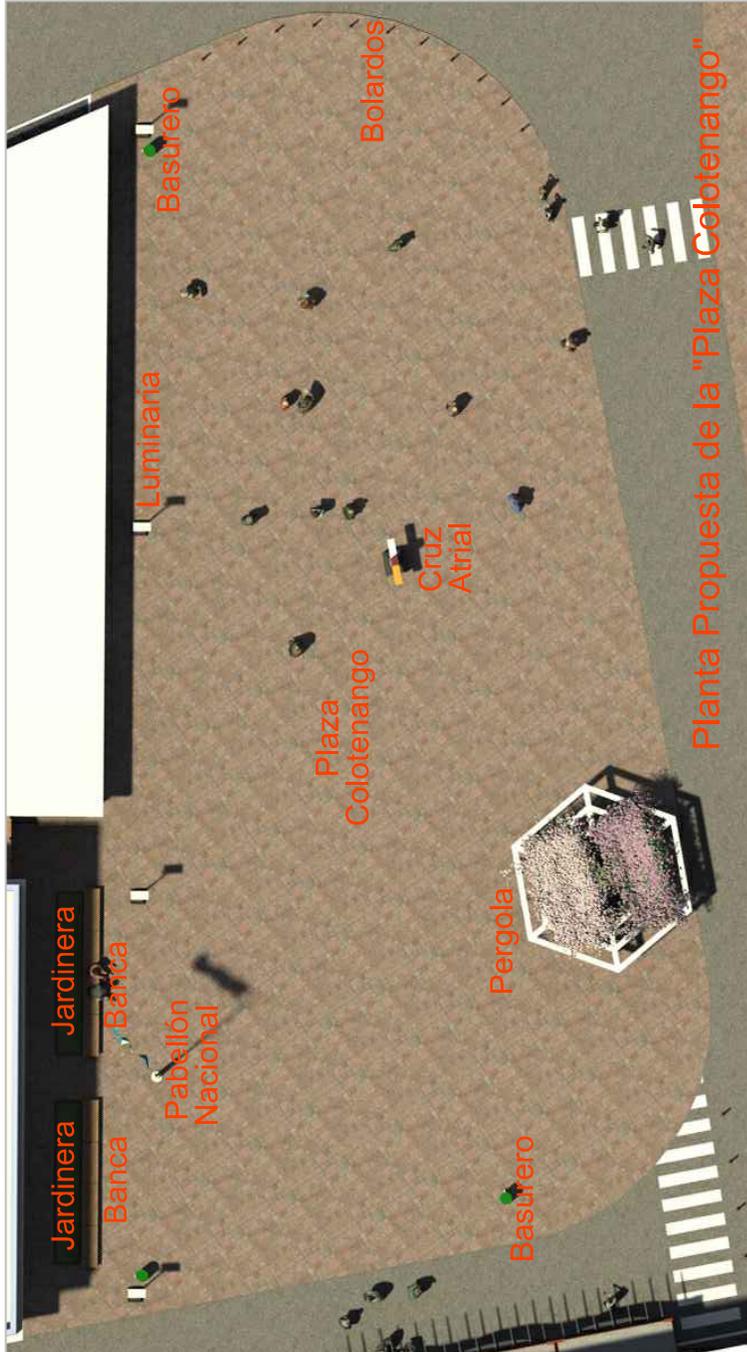
Propuesta: "Plaza Colotenango"

Descripción:

Parte de la propuesta planteada es la ampliación y delimitación de la plaza del municipio además se hace la sugerencia de brindar el nombre de "Plaza Colotenango" para crear el sentido de pertenencia e identidad de los habitantes y proyectar su respectiva imagen a los futuros visitantes del lugar, con esta medida se pretende volver parte a la sociedad del cuidado y lo más importante del legado para futuras generaciones.

Gráfica No. 105;
Fuente: Elaboración Propia

Propuesta: "Plaza Colotenango"



Ubicación:
Colotenango, Huehuetenango.

Consultor:
Arq. Favio Hernández

Consultor:
Arq. Alfonso L. Arzú

Asesor:
Arq. Israel Lopez Mota

Contenido:
Propuesta: Manejo de la Imagen Urbana

Fecha:
Mayo de 2011

Escala:
Indicada

Imagen Urbana Propuesta de "Plaza Colotenango"



Visual Sur



Visual Norte



Visual Este



Visual Sur

Ubicación: Colotenango, Huehuetenango.	Consultor: Arq. Favio Hernández	Consultor: Arq. Alfonso L. Arzú	Asesor: Arq. Israel Lopez Mota
Contenido: Propuesta: Manejo de la Imagen Urbana		Fecha: Mayo de 2,011	Escala: Indicada

ÁO[{] ææ&æ } Á^ÁQ æ æ ^ } ÁM àæ æ æ

Imagen Actual:



Imagen Propuesta:



Ubicación:
Colotenango, Huehuetenango.

Consultor:
Arq. Favio Hernández

Consultor:
Arq. Alfonso L. Arzú

Asesor:
Arq. Israel Lopez Mota

Contenido:
Propuesta: Manejo de la Imagen Urbana

Fecha:
Mayo de 2011

Escala:
Indicada

ÁO[{] ææ&æ } Á^ÁQ æè ^ } ÁM àææ æ

Imagen Actual:



Imagen Propuesta:



Ubicación: Colotenango, Huehuetenango.	Consultor: Arq. Favio Hernández	Consultor: Arq. Alfonso L. Arzú	Asesor: Arq. Israel Lopez Mota
Contenido: Propuesta: Manejo de la Imagen Urbana		Fecha: Mayo de 2,011	Escala: Indicada

ÁO[{] ææ&æ } Á^ÁQ æ^ } ÁM àæ æ

Imagen Actual:



Imagen Propuesta:



Presupuesto y Cronograma de Actividades



Ubicación:
Colotenango, Huehuetenango.

Consultor:
Arq. Favio Hernández

Consultor:
Arq. Alfonso L. Arzú

Asesor:
Arq. Israel Lopez Mota

Contenido:
Presupuesto

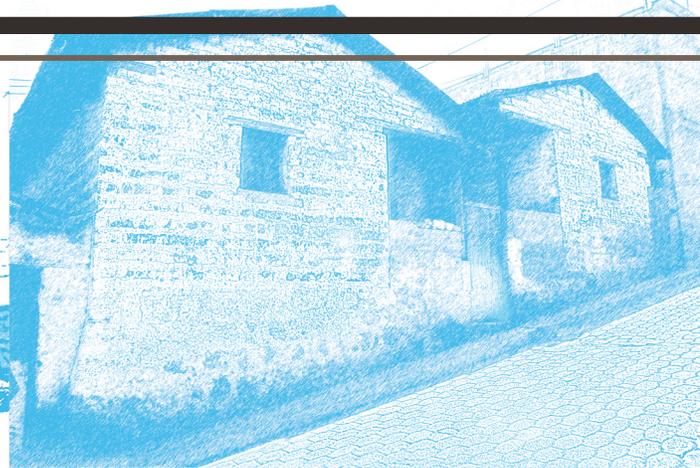
Fecha:
Julio de 2011

Escala:
Indicada

6.10 Presupuesto

Etapas	Acción	Unidad	Cantidad	Precio Unitario	Sub total
0	Cuadra Modelo				Q775,401.80
1	1 Aceras y Calles				Q3,076,701.80
	2.2 Agua Potable	Metros 2 (m2)	2,652.34 m2	Q130.00	Q344,804.20
	2.3 Drenajes	T ² d ² •A ² gá ² •	1,060.90 m3	Q350.00	Q371,315.00
		Metros	2,652.34 m2	Q190.00	Q503,944.60
		Cuadrados(m2)	2,652.34 m2	Q700.00	Q1,856,638.00
2	2 Instalaciones				Q2,512,948.40
	2.1 FACHADAS				Q2,058,161.40
	2.2 Agua Potable	Metros Lineales(ml)	204 ml	Q380.00	Q77,520.00
	2.3 Drenajes				Q377,267.00
	(Incluye zanjeado, materiales y mano de obra)				
3	3 Fachadas				Q4,649,920.20
	(Remozamiento de Fachadas de Inmuebles previstos)				
	3.1 Pintura (Incluye mano de obra y materiales)	Metros Cuadrados(m2)	7,622.82 m2	Q360.00	Q2,744,215.20
	3.2 Retiro de Desechos de la Obra				Q1,905,705.00
	(Incluye zanjeado, materiales y mano de obra)				
4	4 Elementos Urbanos				Q449,250.00
	4.1 Luminarias	Unidad (C/U)	20	Q6,000.00	Q120,000.00
	4.2 Bancas	Unidad (C/U)	30	Q1,400.00	Q42,000.00
	4.3 Basureros	Unidad (C/U)	25	Q5,000.00	Q125,000.00
	4.4 Bancas	Unidad (C/U)	10	Q4,500.00	Q45,000.00
	4.5 Macetones	Unidad (C/U)	6	Q9,000.00	Q54,000.00
	4.6 Jardineras	Unidad (C/U)	4	Q3,000.00	Q12,000.00
	4.7 Kioscos	Unidad (C/U)	3	Q19,000.00	Q57,000.00
	4.8 Bolardos	Unidad (C/U)	35	Q750.00	Q26,250.00
	4.9 Remozamiento de Pergola	Unidad	1	Q8,500.00	Q8,500.00
	4.10 Remozamiento de Cruz Atrial	Unidad	1	Q4,500.00	Q4,500.00
5	5 Limpieza				Q74,408.50
	(Se incluye la limpieza de Calles y mobiliario urbano)				
	5.1 limpieza de Calles y mobiliario urbano	Metros	2,652.34 m2	Q25.00	Q66,308.50
	5.2 Retiro de Desechos de la Obra	Cuadrados(m2)	90 m3	Q90.00	Q8,100.00
TOTAL APROXIMADO:					Q11,538,630.70

Conclusiones y Recomendaciones



CONCLUSIONES:

- El área del Núcleo de Gestión de Colotenango y sus principales vías cuenta con un potencial de riqueza patrimonial arquitectónica y cultural, por lo que es necesaria una pronta intervención para promover su rescate y mantenimiento preventivo para lo cual fue necesario establecer los lineamientos técnicos para el manejo de la imagen urbana del núcleo de gestión y las principales vías del Municipio de Colotenango y que se muestran recopilados en los diferentes formatos en donde se presenta la propuesta arquitectónica (Ver Capítulo VI).
- La delimitación física del Núcleo de Gestión Urbana del Municipio de Colotenango se llevó a cabo mediante la aplicación de distintos criterios de evaluación como lo son sociales, culturales, arquitectónicos y se determinó cual es el área que ocupa el Núcleo de Gestión Urbana (Ver Gráficas 26,27 y 28, Páginas No. 68,69 y 71 respectivamente).
- Se analizó el estado físico de la arquitectura e infraestructura del Núcleo de Gestión Urbana del municipio, así como los problemas urbanísticos que deterioran la imagen urbana y sus respectivos hallazgos (Ver Capítulos IV y V).
- Los cambios en los usos de suelo que se están llevando a cabo alrededor del área de estudio que por lo general se hace un cambio de uso residencial a comercial, está provocando no sólo el abandono de los habitantes, sino de igual manera, provoca un cambio en su arquitectura tradicional por otro tipo de edificaciones contemporáneas sin ningún canon de integración arquitectónica al conjunto y lo único que se busca es un fin netamente mercantilista.
- El área de estudio no cuenta con un registro y catalogación del patrimonio arquitectónico existente en sus diferentes categorías, y que pueda servir de herramienta para su protección y preservación.
- Los inmuebles ubicados dentro del área de estudio corren peligro de ser demolidas o alteradas en su originalidad con facilidad por parte de los vecinos o los nuevos propietarios, debido a que no hay una reglamentación que regule la protección de las edificaciones que pueden determinarse dentro del conjunto urbano con características arquitectónicas regionales.
- El comité de vecinos del área del núcleo de gestión no cuenta con la información necesaria para el reconocimiento de la importancia Histórico – Cultural del conjunto urbano, así como no existe la documentación técnica de las actividades físicas en las intervenciones que se realizan en la actualidad, por lo que desconocen los procesos para una correcta y adecuada revitalización arquitectónica del área de estudio.
- El área de comercio informal ubicada a inmediaciones del núcleo de gestión, demerita de gran manera la imagen urbana siendo una influencia negativa al no estar normadas las actividades y el espacio para la realización de las transacciones comerciales, ya que provocan una excesiva contaminación auditiva, especialmente los días de mercado, así como contaminación del suelo, ya que no

controlan la basura que se esparce en el área. De igual manera dichas actividades provocan congestión vehicular en todas las vías del casco urbano ya que no se cuenta con una delimitación física para el área destinada a ventas llegando estas a obstaculizar por completo las calles en su totalidad y entorpeciendo la libre locomoción de los visitantes y personas que van de paso a otros municipios.

- Con el presente estudio en el cual se han tratado las problemáticas arquitectónicas y urbanísticas del Núcleo de Gestión de Colotenango y sus principales vías se sientan las bases para contribuir con la propuesta de la recuperación y mantenimiento de su patrimonio cultural y arquitectónico, a través de la mejora de la imagen urbana de sus áreas y como fin primordial busca contribuir a mejorar la calidad de vida de los habitantes y para ello se elaboró una propuesta a nivel de anteproyecto arquitectónico que pretende contribuir a solventar dicha problemática (Ver Capítulo VI).

RECOMENDACIONES:

- Con la finalidad de mejorar la imagen urbana del área de estudio, las instalaciones eléctricas, telefónicas, cable de televisión, entre otras, deberán ser subterráneas.
- Conservar todos los elementos que posean valor en el lenguaje arquitectónico y en especial los detalles que caracterizan dichas edificaciones.
- No permitir todo tipo de construcciones que no se identifiquen con el estilo de las construcciones ya existentes y que vayan en contra de la integración espacial arquitectónica y la homogenización del espacio urbano.
- Para el adecuado mantenimiento de los inmuebles se deben emplear materiales tradicionales, con la observación de no alterar la fisionomía de la construcción. Al respecto de las construcciones nuevas, se deben respetar la escala, ritmo y dimensiones que presenten los diferentes larguillos.
- Se recomienda a las autoridades municipales formular un “Reglamento General de Construcción para el Área del Casco Urbano de Colotenango y su respectivo Núcleo de Gestión” así como un “Reglamento para el manejo de la Imagen Urbana específico para el Núcleo de Gestión” y de esta manera contar con las herramientas jurídicas específicas para el apropiado manejo y preservación de los mismos.
- Al comité de vecinos del núcleo de gestión, recopilar información, fotografías y documentación que los mismos vecinos puedan aportar para que todos los pobladores y específicamente las futuras generaciones puedan tener acceso a la historia de esa área y crear en ellos un sentido de identidad cultural, que es primordial para lograr la conservación de este núcleo urbano.
- A las respectivas autoridades de la promoción de la Cultura y a los entes municipales que estén en funciones, considerar el tipo de actividades que se realizan dentro del núcleo de gestión para fomentar realmente actividades que puedan aportar al arte y buenas costumbres de la sociedad, no sólo proyectado para usos comerciales, para promover el acercamiento de todas aquellas personas que deseen conocer y en algún momento enriquecer a la cultura del municipio.
- A todos los propietarios de inmuebles ubicados en el área del núcleo de gestión, apoyar y aportar recursos a todo tipo de intervenciones a efectuar en sus edificaciones que sean en beneficio de la mejora de los mismos y así considerar el tipo de imagen que deseen proyectar a los visitantes pero siempre pensando que la misma será un importante elemento de atracción para el sector, haciendo que tenga no sólo un valor histórico y de imagen urbana, sino que de relevancia cultural.
- Para una mejor implantación de cualquier tipo de intervención a realizar al espacio urbano se recomienda iniciar con el proceso de concienciación y socialización del proyecto debiéndose efectuar según las jerarquías sociales.

BIBLIOGRAFÍA:

1. Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación Decreto Número 26-97 y sus reformas MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES, 1998.
2. Lynch, Kevin, ***La Imagen de la Ciudad***, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1998.
3. Bazant, Jan, ***Espacios Urbanos, Historia, teoría y diseño***, México 2008.
4. Hernández Benítez, Xavier; ***6to. Taller de Imagen Urbana en ciudades turísticas con patrimonio histórico***, Campeche, Febrero de 2000.
5. Hernández Cordero, Raúl Estuardo, ***El Sincretismo Cultural en los Espacios Urbanos (El Tejido urbano Tradicional del Centro Histórico de Quetzaltenango)***, USAC, Sistema Universitario de Investigación, Dirección General de Investigación.
6. MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL, ***Manual Para la Aplicación de la Ficha de la Categorización de Bienes Culturales Inmuebles***, Registro de Bienes Culturales Programa de Conservación y Restauración de Bienes Culturales.
7. Van Lengen, Johan, ***Manual del Arquitecto Descalzo***, Editorial Concepto S. A., 1980.
8. Rosales Bolaños, David Fernando, ***Manejo y Revitalización del Núcleo de Gestión Urbana, Santo Domingo, Centro Histórico de la Nueva Guatemala de la Asunción***. USAC Tesis Facultad de Arquitectura, 2004.
9. Alvarado Pineda, Luis Francisco, ***Catalogación y Registro de La Arquitectura de La Calle Del Arco de Las Catalinas, Antigua Guatemala, Sacatepéquez***. USAC Tesis Facultad de Arquitectura, 2009.
10. Secretaría de Turismo. ***La Imagen Urbana en Ciudades Turísticas con Patrimonio Histórico, Manual de Protección y Mejoramiento***, Manual de Protección y Mejoramiento. México, DF, 1995.
11. Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas, ***Glosario de Términos sobre Asentamientos Humanos***, México, 1978.
12. Instituto Nacional de Estadística (INE), ***Censo INE (2002)***.
13. Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), ***Huehuetenango: Informe Departamental de Desarrollo Humano. Guatemala***, 2007.
14. United States Agency for International Development USAID, ***Ficha de Información Social Municipal USAID***, 2009.
15. Programa de revitalización de Centros Históricos en Iberoamérica; 1992.

Sitios Web:

16. Página Oficial de la Municipalidad de Colotenango del Sistema de Información Municipal (SIM), <http://www.inforpressca.com/colotenango/index.php> , Septiembre de 2010.
17. Página Oficial de la Mancomunidad de Municipios del Sur Occidente de Huehuetenango, <http://mamsohue.org/>, 2010.
18. GoogleEarth, <http://www.google.es/intl/es/earth/index.html>, Fotografía Satelital tomada el 20 de Enero de 2006.
19. Página Oficial de united states agency for international development USAID, <http://www.usaid.gov/gt/espanol/index.htm>, 2010.



Análisis y manejo de la imagen urbana del núcleo de gestión y las principales vías del municipio de Colotenango, Huehuetenango

IMPRIMASE

Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo

Decano

Arq. Israel López Mota

Asesor

Walther Steve Pellecer Mendoza

Sustentante

