

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
TESIS DE GRADUACIÓN
AL CONFERIRSE EL TÍTULO
ARQUITECTO
A
LUCIA MARLENI TORRES CATALÁN
AGOSTO 2011



CENTRO CULTURAL
DE PROMOCIÓN DE LA MÚSICA,
ARTES ESCÉNICAS
LLANO DE LAS ÁNIMAS, AMATITLÁN.





Universidad de San Carlos de Guatemala
Centro Cultural de Promoción de la Música y Artes Escénicas
Llano de Las Ánimas, Amatitlán.



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CENTRO CULTURAL DE PROMOCIÓN DE LA MÚSICA,
ARTES ESCÉNICAS

LLANO DE LAS ÁNIMAS, AMATITLÁN.

PRESENTADO AL SEÑOR DECANO, JUNTA DIRECTIVA
Y TRIBUNAL EXAMINADOR DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA

POR

LUCÍA MARLENI TORRES CATALÁN

AL CONFERÍRSELE

EL TÍTULO DE ARQUITECTA

GUATEMALA, AGOSTO DE 2011.



AUTORIDADES

DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA

DECANO

ARQUITECTO CARLOS ENRIQUE VALLADARES CEREZO

SECRETARIO

ARQ. ALEJANDRO MUÑOS CALDERÓN

VOCAL I

AR. SERGIO MOHAMED ESTRADA RUIZ

VOCAL II

ARQ. EFRAÍN DE JESÚS AMAYA CARAVANTES

VOCAL III

ARQ. CARLOS ENRIQUE MARTINI HERRERA

VOCAL IV

BR. JAIRO DANIEL DEL CID RENDÓN

VOCAL V

BR. NADIA MICHELLE BARAHONA GARRIDO

TRIBUNAL EXAMINADOR

ARQUITECTO CARLOS ENRIQUE VALLADARES CEREZO

ARQ. ALEJANDRO MUÑOS CALDERÓN

DR. ARQ. LEONEL ENRIQUE BOJÓRQUEZ CATIVO

ARQ. ARTURO JUVENTINO DÍAZ

ARQTA. ROXANA HAIDE GOMEZ

ASESOR

DR. ARQ. LEONEL ENRIQUE BOJÓRQUEZ CATIVO



ACTO QUE DEDICO

A DIOS

GRACIAS INFINITAS POR PERMITIRME CONCLUIR UNA META MÁS EN MI VIDA, SER MI GUÍA Y DARME SERENIDAD PARA ACEPTAR LAS COSAS QUE NO PUDE CAMBIAR, VALOR PARA CAMBIAR TODO LO QUE SÍ PUDE Y SABIDURÍA PARA HABER CONOCIDO LA DIFERENCIA EN CADA MOMENTO.

A MIS PADRES

PATRICIA CATALÁN DE TORRES Y JUAN TORRES VÁSQUEZ

LES AGRADEZCO LO QUE AHORA SOY... PORQUE EN EL TRANSCURSO DE MI VIDA Y CON UNA FE ENVUELTA EN LA ESPERANZA, ME VIERON CRECER DÁNDOME EL APOYO Y ESFUERZO SIN MEDIDA PARA ASÍ BRINDARME LA MEJOR HERENCIA DE ESTA VIDA.

A MIS HERMANOS

EVELYN Y ALBERTO POR SER LO QUE MÁS QUIERO, POR ENTENDER MIS ENFADOS, DEMOSTRARME QUE TODO LO QUE DESEAMOS CON EL CORAZÓN SE PUEDE LOGRAR, POR SU AYUDA Y APOYO MORAL E INCONDICIONAL, SOBRE TODO POR EXISTIR EN MI VIDA.

A MI FAMILIA

POR SU APOYO Y CARIÑO, EN ESPECIAL A MI TÍO CARLOS CATALÁN Y A MI PRIMO GIOVANNI OLIVA, POR EXISTIR Y PREOCUPARSE SIEMPRE.

A MIS AMIGOS

QUIENES A LO LARGO DE LA CARRERA COMPARTIMOS DISTINTAS EXPERIENCIAS QUE SIN DUDA ENRIQUECIERON NUESTRAS VIDAS. EN ESPECIAL A JULIO ROBERTO, POR SU APOYO Y CARIÑO INCONDICIONAL A LO LARGO DE ESTOS AÑOS JUNTOS, JUAN MA POR HABERME BRINDADO SU AMISTAD, SU APOYO INCONDICIONAL, POR LAS ALEGRÍAS Y TRISTEZAS QUE COMPARTIMOS JUNTOS.

A MI CASA DE ESTUDIO

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA Y FACULTAD DE ARQUITECTURA, POR SER RESPONSABLES DE FORMACIÓN ACADÉMICA PROFESIONAL Y ASÍ PODER SER UNA PERSONA RESPONSABLE PARA MI PATRIA.



Digitized by Google

ÍNDICE





ÍNDICE GENERAL

CAPÍTULO I

REFERENTE INTRODUCTORIO _____	10
1.1 INTRODUCCIÓN _____	12
1.2 ANTECEDENTES _____	13
1.3 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA _____	14
1.4 DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN _____	14
1.5 ALCANCES DE LA INVESTIGACIÓN _____	15
1.6 JUSTIFICACIÓN _____	15
1.7 OBJETIVOS _____	16
OBJETIVO GENERAL _____	16
OBJETIVOS ESPECÍFICOS _____	16
1.8 METODOLOGÍA _____	17

CAPÍTULO II

REFERENTE CONCEPTUAL _____	18
2.1 REFERENTE CONCEPTUAL _____	19

CAPÍTULO III

REFERENTE LEGAL _____	23
3.1 REFERENTE LEGAL _____	24

CAPÍTULO IV

REFERENTE HISTÓRICO _____	26
4.1 AMATITLÁN _____	27
4.2 UBICACIÓN GEOGRÁFICA _____	27
4.3 ASPECTO POLÍTICO _____	28
4.4 ASPECTOS HISTÓRICOS _____	29



CAPÍTULO V

REFERENTE TEÓRICO _____ 32

5.1 ARQUITECTURA MODERNA _____ 33

5.2 REGIONALISMO CRÍTICO _____ 33

CAPÍTULO VI

ANÁLISIS DE CONTEXTO _____ 34

6.1 INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS DEL CONTEXTO _____ 35

6.2 CONTEXTO NACIONAL _____ 35

6.3 CONTEXTO DEPARTAMENTAL _____ 37

6.4 CONTEXTO REGIONAL _____ 38

6.5 ANÁLISIS DE INFRAESTRUCTURA _____ 38

6.6 ACTIVIDAD ECONÓMICA _____ 40

6.7 DEMOGRAFÍA _____ 40

6.8 ACCESO A SERVICIOS _____ 41

6.9 CLIMA _____ 41

6.9 VIVIENDA _____ 42

6.10 USUARIOS Y AGENTES _____ 42

6.11 PROGRAMA DE NECESIDADES _____ 45

CAPÍTULO VII

ANÁLISIS DE SITIO _____ 49

7.1 UBICACIÓN DEL TERRENO _____ 50

7.2 ANÁLISIS URBANO _____ 52

7.3 ANÁLISIS CLIMA Y SUELO _____ 53

7.4 ANÁLISIS DE VEGETACIÓN _____ 54

7.5 ANÁLISIS DE INFRAESTRUCTURA EXISTENTE _____ 55

7.6 ANÁLISIS DE VISUALES Y FOCOS DE CONTAMINACIÓN _____ 56

7.7 ANÁLISIS TOPOGRÁFICO _____ 58



CAPÍTULO VIII

PREFIGURACIÓN _____	59
8.1 IDEA DEL PROYECTO _____	60
8.2 PRINCIPIOS ORDENADORES DE DISEÑO _____	61
8.3 FUNDAMENTOS DE DISEÑO _____	62
8.4 TRES APROXIMACIONES ABSTRACTAS _____	63

CAPÍTULO IX

PREMISAS DE DISEÑO _____	66
10.1 PREMISAS GENERALES _____	67
10.2 CUADRO DE ORDENAMIENTO DE DATOS _____	69

CAPÍTULO X

PRESENTACIÓN DEL PROYECTO _____	70
---------------------------------	----

CAPÍTULO XI

PRESUPUESTO _____	101
COSTOS DIRECTOS _____	102
INTEGRACIÓN DE COSTOS _____	104
CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN _____	105

CAPÍTULO XII

OBJETIVOS _____	106
-----------------	-----

CAPÍTULO XIII

RECOMENDACIONES _____	108
-----------------------	-----

CAPÍTULO XIV

CONCLUSIONES _____	110
--------------------	-----

CAPÍTULO XV

BIBLIOGRAFÍA _____	112
--------------------	-----



ÍNDICE DE PLANOS

PLANOS _____	PÁG.
PLANO PLANTA DE CONJUNTO _____	70
PLANO FACHADA DEL CONJUNTO _____	71
PLANO PLANTA AMUEBLADA ADMINISTRACIÓN, TALLERES PRIMER NIVEL _____	72
PLANO PLANTA AMUEBLADA ADMINISTRACIÓN, TALLERES SEGUNDO NIVEL _____	73
PLANO PLANTA AMUEBLADA TALLERES TERCER NIVEL _____	74
PLANO ELEVACIONES TALLERES _____	75
PLANO SECCIÓN TALLERES _____	76
PLANO PLANTA AMUEBLADA MUSEO PRIMER NIVEL _____	77
PLANO PLANTA AMUEBLADA MUSEO SEGUNDO Y TERCER NIVEL _____	78
PLANO ELEVACIONES MUSEO _____	79
PLANO SECCIÓN MUSEO _____	80
PLANO PLANTA AMUEBLADA AUDITÓRIUM PRIMER NIVEL _____	81
PLANO PLANTA AMUEBLADA AUDITÓRIUM SEGUNDO NIVEL _____	82
PLANO ELEVACIONES AUDITÓRIUM _____	83
PLANO SECCIÓN AUDITÓRIUM _____	84
PLANO PLANTA AMUEBLADA SALA DE EXPOSICIONES PRIMER NIVEL _____	85
PLANO PLANTA AMUEBLADA SALA DE EXPOSICIONES SEGUNDO Y TERCER NIVEL _____	86
PLANO ELEVACIONES _____	87
PLANO APUNTES _____	88
PLANO APUNTES _____	89
PLANO APUNTES _____	90
PLANO APUNTES _____	91
PLANO APUNTES _____	92



PLANO APUNTES _____	93
PLANO APUNTES _____	94
PLANO APUNTES _____	95
PLANO APUNTES _____	96
PLANO APUNTES _____	97
PLANO APUNTES _____	98
PLANO APUNTES _____	99

ÍNDICE DE MAPAS

MAPA No. 01 _____	33
MAPA No. 02 _____	33
MAPA No. 03 _____	34
MAPA No. 04 _____	46
MAPA No. 05 _____	48
MAPA No. 06 _____	49
MAPA No. 07 _____	50
MAPA No. 08 _____	51
MAPA No. 09 _____	52
MAPA No. 10 _____	53
MAPA No. 11 _____	55

ÍNDICE DE GRÁFICAS

GRÁFICA No. 01 _____	37
GRÁFICA No. 02 _____	38
GRÁFICA No. 03 _____	40
GRÁFICA No. 04 _____	41



GRÁFICA No. 05 _____ 54

GRÁFICA No. 06 _____ 55

ÍNDICE DE FOTOGRAFÍA

FOTOGRAFÍA No. 1 _____ 36

FOTOGRAFÍA No. 2 _____ 39

FOTOGRAFÍA No. 3 _____ 39

FOTOGRAFÍA No. 4 _____ 49

FOTOGRAFÍA No. 5 _____ 51

FOTOGRAFÍA No. 6 _____ 51

FOTOGRAFÍA No. 7 _____ 52

FOTOGRAFÍA No. 8 _____ 52

FOTOGRAFÍA No. 9 _____ 52

FOTOGRAFÍA No. 10 _____ 53

FOTOGRAFÍA No. 11 _____ 53

FOTOGRAFÍA No. 12 _____ 53

FOTOGRAFÍA No. 13 _____ 55

FOTOGRAFÍA No. 14 _____ 55

FOTOGRAFÍA No. 15 _____ 55

FOTOGRAFÍA No. 16 _____ 55



Facultad de Ingeniería

CAPÍTULO I

REFERENTE

INTRODUCTORIO





CAPÍTULO I

1.1 INTRODUCCIÓN

EL CENTRO CULTURAL DE PROMOCIÓN FUNCIONA Y SE DEFINE A TRAVÉS DE SU QUEHACER: LA PRODUCCIÓN, GESTIÓN, PROMOCIÓN, Y DIFUSIÓN DEL ARTE JOVEN Y EL ARTE EMERGENTE DEL LUGAR.

ES UN LUGAR DE INICIACIÓN PARA TODAS AQUELLAS PERSONAS Y ARTISTAS QUE NECESITAN UN ESPACIO DE CONTENCIÓN PARA EXPRESAR SU CREATIVIDAD. SIENDO SIEMPRE LAS CARACTERÍSTICAS DE LA OBRA LAS QUE PERMITEN LA ACENTUACIÓN DEL PERFIL DEL ARTISTA.

ANTE LA NECESIDAD DE DETERMINAR LAS IDEAS QUE GUÍAN EL ACTUAR POR ARTE JOVEN ENTENDEMOS TODAS LAS EXPRESIONES QUE NECESITEN UN LUGAR Y UNA ESTRUCTURA QUE LES PERMITA CRECER AL MISMO TIEMPO QUE SE MUESTRE. LA EDIFICACIÓN COMO TAL HABLARÁ POR SÍ MISMA, LOS OÍDOS QUE LA ESCUCHEN LA TRANSFORMARÁN Y ESTE CENTRO CULTURAL INTENTA ACOMPAÑAR ESE PRIMER GESTO PARA CONTRIBUIR A QUE SE CONVIERTA EN UN MOMENTO HABITUAL Y ESPONTÁNEO DE LOS CREATIVOS Y PENSADORES.

NUESTRO ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN, NO PUEDE DEJAR DE TENER EN CUENTA CONSTANTEMENTE LAS NUEVAS FORMAS DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA. AL MISMO TIEMPO, TODA EXPRESIÓN ARTÍSTICA QUE SIGNIFIQUE UNA MUESTRA PATENTE DE CRECIMIENTO EN EL CAPITAL CULTURAL DE LA COMUNIDAD, AL FIN AL QUE DESEA LLEGAR ES QUE EL ARTISTA PROPONGA UNA MANERA INNOVADORA DE EXPRESIÓN, ENCUENTRE EN ESTE CENTRO CULTURAL UN APOYO PARA EL DESARROLLO DE SU CARRERA Y TRAYECTORIA.



LO QUE NOS RESULTA IMPRESCINDIBLE, ES CREAR CONSTANTEMENTE UNA CONEXIÓN QUE PERMITA FORTALECER EL CARÁCTER DE NUESTRA INSTITUCIÓN DE ACUERDO CON LA OBRA MISMA Y AL ARTISTA, A NIVELES INTELECTUALES, TÉCNICOS Y ARTÍSTICOS COMO RESULTADO DE IMPULSAR A LOS CREATIVOS Y PENSADORES DE NUESTRA COMUNIDAD.

I. 2 ANTECEDENTES

LA PROPUESTA DEL PROYECTO SE ENCUENTRA UBICADA EN LA 2ª AVENIDA Y 1ª CALLE DEL LLANO DE LAS ÁNIMAS, AMATITLÁN. LA PROPUESTA SE DA SEGÚN LO NORMADO EN LA CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE GUATEMALA, EL MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES, MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y OTRAS ENTIDADES QUE VELAN POR PROTEGER LA CULTURA, SIENDO ÉSTA LA NECESIDAD DE RECUPERAR LOS VALORES CULTURALES QUE POCO A POCO SE HAN IDO PERDIENDO EN TODO EL PAÍS.

POR MEDIO DE DICHO ANTEPROYECTO QUE INCLUYE: TALLERES DE INICIACIÓN ARTÍSTICA, DISCIPLINA Y PRÁCTICA DE DANZA, TEATRO, MÚSICA, LITERATURA, ARTES PLÁSTICAS Y ARTES VISUALES, EXPOSICIONES PICTÓRICAS, ESCULTÓRICAS Y FOTOGRÁFICAS, BRINDA LA INICIACIÓN DE LA COMUNIDAD EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA COMO PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS ACTIVIDADES ANTES MENCIONADAS, QUE LE DARÁN A LA POBLACIÓN CONVIVENCIA, EXPRESIÓN Y ENSEÑANZA.

LA CREACIÓN DEL CENTRO CULTURAL BUSCA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES EXPRESIVAS DE APRECIACIÓN DE LAS DIFERENTES MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS ENTRE NIÑOS, JÓVENES Y ADULTOS, SENSIBILIZANDO EL GUSTO A LAS DIVERSAS DISCIPLINAS ARTÍSTICAS, FOMENTANDO EL SENTIDO DE PERTENENCIA A SU CULTURA COMO INDIVIDUOS Y COMO PARTE DE UN COLECTIVO.

LUEGO DE LA IDENTIFICACIÓN DE LA FALTA DE UN ESPACIO FÍSICO DENTRO DE LA LOCALIDAD PARA REALIZAR CUALQUIER ACTIVIDAD DE TIPO CULTURAL QUE SEA ORGANIZADA POR ASOCIACIONES O PERSONAS INDIVIDUALES, QUE AYUDEN A LA PROMOCIÓN E INVESTIGACIÓN DE LOS VALORES CULTURALES DE LA POBLACIÓN DE AMATITLÁN Y DE ESTA MANERA SE EVITE LA PÉRDIDA DE VALORES



CULTURALES DENTRO DE LA SOCIEDAD GUATEMALTECA, EN EL ÁREA URBANA DEL LLANO DE LAS ÁNIMAS.

I.3 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

TODA GUATEMALA POR SER UN PAÍS MULTICULTURAL, MULTIÉTNICO, MULTILINGÜE, Y DE VALORES QUE HACEN ÚNICO A CADA UNO DE SUS POBLADOS Y REGIONES, TAL ES EL CASO DEL POBLADO LLANO DE LAS ÁNIMAS. EL PROBLEMA QUE SE MUESTRA ES QUE LA POBLACIÓN INCLUYENDO NIÑOS, JÓVENES Y ADULTOS NO LOGRAN PODER DESARROLLAR ACTIVIDADES CULTURALES, QUE LES PERMITA EJECUTAR O REALIZAR UNA CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTO.

CON FRECUENCIA LA COMUNIDAD PUEDE ENCONTRARSE CON DIFICULTADES Y PROBLEMAS COMO LA AUSENCIA DE LUGARES CERCANOS APTOS PARA EL DESARROLLO DE DICHAS ACTIVIDADES. LA POBLACIÓN COLABORA CON SU POCO CONOCIMIENTO O LO QUE LES CONTARON SUS ANTEPASADOS DENTRO DE SU AMBIENTE, INCORPORANDO UNA INFORMACIÓN SENSORIAL CRECIENTE CON SUS EXPERIENCIAS. ACTUALMENTE SE ENCUENTRAN UNAS 300 GALERÍAS Y MUSEOS EN TODA LA CIUDAD PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES EDUCATIVAS, ARTÍSTICAS Y RECREATIVAS, DONDE CIERTOS MIEMBROS DE LA POBLACIÓN INTERACTÚAN. AL MISMO TIEMPO SE VE LA NECESIDAD DE PLANTEAR UN ESPACIO ESPECÍFICO Y ADECUADO PARA PODER DIFUNDIR NUESTRAS TRADICIONES SONORAS, ESCÉNICAS, ORALES; DADO A QUE EN EL ÁREA DE ANÁLISIS NO SE HAN DADO ANTECEDENTES DE ALGUNA ACTIVIDAD DE ESTA ÍNDOLE, SOLAMENTE SE HAN IMPARTIDO CURSOS EN LOS SALONES PARROQUIALES.

I.4 DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

LA PROPUESTA DEL PROYECTO SE ENCUENTRA UBICADA EN LA 2ª AVENIDA Y 1ª CALLE DEL LLANO DE LAS ÁNIMAS, AMATITLÁN. EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA SE DARÁ EN UN LAPSO DE 6 MESES, BUSCANDO LLEGAR AL DESARROLLO DE UN ANTEPROYECTO. LA CUAL SE REALIZARÁ.



- **LIMITACIONES DE TIEMPO:** SE DESARROLLARÁ EN 6 MESES EL PROCESO DEL ANTEPROYECTO, YA QUE LA DOCUMENTACIÓN SE HA OBTENIDO A LO LARGO DE UN AÑO ATRÁS.
- **LIMITACIONES DE ESPACIO O TERRITORIO:** EL ANTEPROYECTO SE ENFOCARÁ EN AMATITLÁN, SUS COSTUMBRES Y TRADICIONES.
- **LIMITACIONES DE RECURSOS:** LA MUNICIPALIDAD DE AMATITLÁN SE ENCUENTRA EN LA LIBERTAD DE COLABORAR CON LOS DIVERSOS ESTUDIOS QUE SE LE SOLICITEN DURANTE EL DESARROLLO DEL ANTEPROYECTO, AL MISMO TIEMPO LA COMUNIDAD OFRECE SU COLABORACIÓN INCONDICIONAL. EN LO QUE SE REFIERE A AYUDA ECONÓMICA PARA QUE EL PROYECTO SE DESARROLLE SE ENCUENTRA EN PLÁTICAS CON LAS ENTIDADES INTERNAS DE DICHO LUGAR.

I.5 ALCANCES DE LA INVESTIGACIÓN

- EL ÁREA DE INFLUENCIA QUE TENDRÁ DICHO PROYECTO SERÁ DEL ÁREA METROPOLITANA, ORIUNDA DE LA REGIÓN.
- LA INVESTIGACIÓN SE ENFOCA EN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO Y URBANISMO, PAISAJISMO Y PARQUES, INTERPRETACIÓN Y EDUCACIÓN AMBIENTAL Y CULTURAL.

I.6 JUSTIFICACIÓN

DEBIDO A QUE LA DEFINICIÓN DE CULTURA ES TAN VARIADA Y EXTENSA, SE PUEDE DECIR: “QUE LA CULTURA DA AL HOMBRE LA CAPACIDAD DE REFLEXIONAR SOBRE SÍ MISMO. ES ELLA LA QUE HACE DE NOSOTROS SERES ESPECÍFICAMENTE HUMANOS, RACIONALES, CRÍTICOS Y ÉTICAMENTE COMPROMETIDOS. A TRAVÉS DE ELLA DISCERNIMOS LOS VALORES Y EFECTUAMOS OPCIONES. A TRAVÉS DE ELLA EL HOMBRE SE EXPRESA, TOMA CONCIENCIA DE SÍ MISMO, SE RECONOCE COMO UN PROYECTO INACABADO, PONE EN CUESTIÓN SUS PROPIAS REALIZACIONES, BUSCA INCANSABLEMENTE NUEVAS SIGNIFICACIONES, Y CREA OBRAS QUE LO TRASCIENDEN.”¹, ÉSTO HACE QUE LA CULTURA SEA COMPLEJA Y MUY AMPLIA, POR LA CUAL EL TRABAJAR POR EL

¹ UNESCO, 1982, Declaración de México.



RESCATE DE LA MISMA SEA UNA CONTRIBUCIÓN A QUE NO DESAPAREZCA Y SEA UN ORGULLO NACIONAL.

LA CREACIÓN DEL CENTRO CULTURAL BUSCA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES EXPRESIVAS DE APRECIACIÓN DE LAS DIFERENTES MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS ENTRE NIÑOS, JÓVENES Y ADULTOS, SENSIBILIZANDO EL GUSTO A LAS DIVERSAS DISCIPLINAS ARTÍSTICAS, FOMENTANDO EL SENTIDO DE PERTENENCIA A SU CULTURA COMO INDIVIDUOS Y COMO PARTE DE UN COLECTIVO; DE ESTA FORMA RECATAR LOS VALORE CULTURALES PERDIDOS.

I.7 OBJETIVOS

GENERAL

- PROMOVER ESPACIOS PARA ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA Y DIFUSIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL CON UN ALTO NIVEL DE CALIDAD QUE BENEFICIEN A LA POBLACIÓN Y PROYECTEN LA IMAGEN DEL CENTRO CULTURAL, DEL MUNICIPIO Y DEL ESTADO.

ESPECIFICO

- DESARROLLAR UN DOCUMENTO DE APOYO POR MEDIO DE INVESTIGACIÓN, QUE PROPONGA UNA SOLUCIÓN ARQUITECTÓNICA ADECUADA PARA LA POBLACIÓN DEL SECTOR DEL LLANO DE LAS ÁNIMAS, AMATITLÁN Y DE LA MISMA MANERA, DAR A CONOCER LAS TRADICIONES QUE EXISTEN EN GUATEMALA.
- DAR A CONOCER POR MEDIO DE ESTE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN, LAS CARACTERÍSTICAS DE LA CULTURA POKOMAN Y MESTIZA QUE SE ENCUENTRA EN AMATITLÁN.
- PROPONER UNA SOLUCIÓN ARQUITECTÓNICA QUE SATISFAGA LAS ACTIVIDADES SOCIALES-RECREATIVAS, EDUCATIVAS Y CULTURALES QUE BENEFICIEN A LA POBLACIÓN DEL SECTOR DEL LLANO DE LAS ÁNIMAS, AMATITLÁN
- PROPORCIONAR A LAS ASOCIACIONES CULTURALES INTERESADAS, ESPACIO EN EL CUAL PUEDAN DESARROLLAR DICHAS ACTIVIDADES SIN PROBLEMA ALGUNO.



I.8 METODOLOGÍA

- **MÉTODO CIENTÍFICO** (DEL GRIEGO: -*META* = HACIA, A LO LARGO- -*ODOS* = CAMINO-; Y DEL LATÍN *SCIENTIA* = *CONOCIMIENTO*; **CAMINO HACIA EL CONOCIMIENTO**: SON UN CONJUNTO DE PASOS QUE TRATA DE PROTEGERNOS DE LA SUBJETIVIDAD EN EL CONOCIMIENTO.

ESTE MÉTODO SE ENCUENTRA SUSTENTADO POR DOS PILARES FUNDAMENTALES:

1. EL PRIMERO REPRODUCIBILIDAD, SE PUEDE REPETIR UN DETERMINADO EXPERIMENTO EN CUALQUIER LUGAR Y POR CUALQUIER PERSONA. BASÁNDONOS EN LA COMUNICACIÓN Y PUBLICIDAD DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS.
2. EL SEGUNDO PILAR ES LA FALSABILIDAD. NO ES OTRA COSA QUE EL MODUS TOLLENDO TOLLENS DEL MÉTODO HIPOTÉTICO DEDUCTIVO EXPERIMENTAL. SEGÚN *JAMES B. CONANT* NO EXISTE UN MÉTODO CIENTÍFICO. EL CIENTÍFICO USA MÉTODOS DEFINITORIOS, MÉTODOS CLASIFICATORIOS, MÉTODOS ESTADÍSTICOS, MÉTODOS HIPOTÉTICO-DEDUCTIVOS, PROCEDIMIENTOS DE MEDICIÓN, ETCÉTERA. SEGÚN ESTO, REFERIRSE AL MÉTODO CIENTÍFICO ES REFERIRSE A ESTE CONJUNTO DE TÁCTICAS EMPLEADAS PARA CONSTITUIR EL CONOCIMIENTO, SUJETAS AL DEVENIR HISTÓRICO, Y QUE PUEDEN SER OTRAS EN EL FUTURO.



Universidad

CAPÍTULO II

REFERENTE CONCEPTUAL





CAPÍTULO II

REFERENTE CONCEPTUAL

a.) PROMOCIÓN

ELEVACIÓN O MEJORA DE LAS CONDICIONES DE VIDA, DE PRODUCTIVIDAD, INTERCULTURALES, ETC.²

b.) INVESTIGACIÓN

ACCIÓN Y EFECTO DE INVESTIGAR CON EL FIN DE AMPLIAR UN CONOCIMIENTO CIENTÍFICO, SIN PERSEGUIR UN PRINCIPIO, NI NINGUNA APLICACIÓN PRÁCTICA.³

c.) MÚSICA

SUCESIÓN DE SONIDOS MODULADOS PARA RECREAR EL SONIDO, PRODUCIENDO DELEITE, CONMOVIENDO LA SENSIBILIDAD YA SEA ALEGRE O TRISTEMENTE.⁴

d.) ARTES ESCÉNICAS

ES EL ESTUDIO Y LA PRÁCTICA DE TODA FORMA DE EXPRESIÓN CAPAZ DE INSCRIBIRSE EN EL UNIVERSO DEL TEATRO, LA DANZA, LA MÚSICA Y A LA VEZ EN EL MUNDO DEL ESPECTÁCULO.⁵

e.) POBLACIÓN

CONJUNTO DE PERSONAS QUE HABITAN LA TIERRA O CUALQUIER DIVISIÓN GEOGRÁFICA.⁶

f.) IDENTIDAD

CONJUNTO DE RASGOS PROPIOS DE UN INDIVIDUO O DE UNA COLECTIVIDAD QUE LOS CARACTERIZA FRENTE A LOS DEMÁS. CONCIENCIA QUE UNA PERSONA TIENE DE SER ELLA MISMA Y DISTINTA A LAS DEMÁS.⁷

g.) TRADICIÓN

² Diccionario De La Lengua Española - Vigésima Segunda Edición

³ Ídem.

⁴ Ídem.

⁵ Wordreference.Com-Diccionario De La Lengua Española

⁶ Diccionario De La Lengua Española - Vigésima Segunda Edición

⁷ Ídem.



TRANSMISIÓN DE NOTICIAS, COMPOSICIONES LITERARIAS, DOCTRINAS, RITOS, COSTUMBRES, ETC., HECHA DE GENERACIÓN EN GENERACIÓN.⁸

h.) CULTURA

- ❑ CONJUNTO DE MODOS DE VIDA Y COSTUMBRES, CONOCIMIENTOS Y GRADO DE DESARROLLO ARTÍSTICO, CIENTÍFICO, INDUSTRIAL, EN UNA ÉPOCA, GRUPO SOCIAL, ETC.⁹
- ❑ CONJUNTO DE VALORES, CREENCIAS, IDEOLOGÍAS, HÁBITOS, COSTUMBRES Y NORMAS, QUE COMPARTEN LOS INDIVIDUOS EN LA ORGANIZACIÓN Y QUE SURGEN DE LA INTERRELACIÓN SOCIAL, LOS CUALES GENERAN PATRONES DE COMPORTAMIENTO COLECTIVOS QUE ESTABLECE UNA IDENTIDAD ENTRE SUS MIEMBROS Y LOS IDENTIFICA DE OTRA ORGANIZACIÓN.¹⁰
- ❑ TODAS AQUELLAS MANIFESTACIONES QUE COMPONEN LO QUE SOMOS Y SENTIMOS, LAS CUALES SON EXPRESADAS EN LAS PARTICULARIDADES DE UN GRUPO. ES LA MANERA DE CAMINAR POR EL MUNDO Y EXPLORAR LA VIDA, EL PRESENTE Y EL PASADO DE UNA COMUNIDAD DETERMINADA.¹¹

LUEGO DE ANALIZAR LOS DIFERENTES CONCEPTOS SOBRE CULTURA QUE SE ENCUENTRAN EN DIVERSAS FUENTES DE CONSULTA, SE LLEGA A LA CONCLUSIÓN QUE ES UN CONJUNTO DE ELEMENTOS ESPIRITUALES, INTELECTUALES Y ARTÍSTICOS QUE REALIZA UN GRUPO DE PERSONAS QUE OCUPAN UN LUGAR GEOGRÁFICO DETERMINADO SE DISTINGA DE OTROS, TRANSMITIENDO SU FORMA DE VIDA DE GENERACIÓN EN GENERACIÓN.

i.) CULTURA POPULAR

ES DEFINIDA COMO AQUELLA CULTURA QUE ES PRODUCIDA PARA EL PUEBLO, IMPLICA UNA CULTURA ARRAIGADA EN PROCESOS, RELACIONES Y VALORES SOCIALES PARTICULARES DE UN PUEBLO. ADEMÁS SIGNIFICA CULTURA DE CLASE OBRERA.¹²

⁸ Ídem.

⁹ Diccionario de La Lengua Española - Vigésima Segunda Edición

¹⁰ www.mipymes.gov.co/empreendedor/newsdetail.asp

¹¹ www.desartepaz.org/

¹² Diccionario de Teoría Crítica y Estudios Culturales



J.) ACULTURACIÓN

PROCESO DE ADAPTACIÓN DE UN INDIVIDUO A LAS NORMAS DE CONDUCTA DEL GRUPO AL QUE PERTENECE. PROCESO DE RECEPCIÓN DE OTRA CULTURA Y DE ADAPTACIÓN AL NUEVO CONTEXTO SOCIOCULTURAL O SOCIOLINGÜÍSTICO. TRANSMITIR UN PUEBLO ELEMENTOS DE SU CULTURA A OTRA.¹³

k.) TRANSCULTURACIÓN

PROCESO DE DIFUSIÓN E INFILTRACIÓN DE RANGOS CULTURALES DE UNA SOCIEDAD O GRUPO SOCIAL A OTROS.¹⁴

M.) IDENTIDAD DE LA CULTURA

LA IDENTIDAD CULTURAL ES EL SENTIDO DE PERTENENCIA QUE UN INDIVIDUO EXPERIMENTA HACIA SU ENTORNO CULTURAL, ES DECIR, LENGUA TRADICIONAL, CREENCIAS, RELATOS HISTÓRICOS, ETC. TAMBIÉN SE PUEDE DEFINIR COMO EL CONJUNTO DE RASGOS QUE PERMITE A UN GRUPO RECONOCERSE EN SU ORIGINALIDAD Y PERMITIR QUE LOS DEMÁS LOS PERCIBAN COMO DIFERENTES. LA IDENTIDAD CULTURAL ES LA BASE FUNDAMENTAL PARA EL DESARROLLO CULTURAL DE UNA SOCIEDAD Y SU VEZ ES LA BASE PARA ALCANZAR CUALQUIER TIPO DE DESARROLLO.

N.) CULTURA POPULAR ESPIRITUAL

COMO MENCIONAMOS ANTERIORMENTE ES LA QUE COMPRENDE LOS ASPECTOS NO PALPABLES COMO LAS CREACIONES DEL PENSAR Y DEL SENTIR, COMO LOS BAILES, FIESTAS, MERCADOS, FERIAS CEREMONIALES, LITERATURA, MÚSICA FOLKLÓRICA, ETC. SU FOMENTO SE REFIERE A LA LIBERTAD CREATIVA DEL INDIVIDUO Y EL GRUPO SOCIAL.

O.) BAILES:

AQUELLAS REPRESENTACIONES EN LOS QUE LOS ASISTENTES VAN VESTIDOS CON MÁSCARAS O DISFRAZADOS CON TRAJES NO HABITUALES. ACTIVIDADES DE FERIA PATRONAL, SE REALIZAN COMO UNA CONMEMORACIÓN COLECTIVA DEL DÍA DE UN SANTO DE UN ACONTECIMIENTO HISTÓRICO.

¹³ Diccionario Del Español Actual, Vol. I, Aguilar

¹⁴ Diccionario ESPASA, Manuel Seco



P.) CREACIÓN Y FORMACIÓN CULTURAL

MEDIANTE ESTA FUNCIÓN SE BUSCA EL RECONOCIMIENTO DE LA ABSOLUTA LIBERTAD DE EXPRESIÓN DEL ARTISTA, PROMOVRIENDO LOS MECANISMOS PERTINENTES DE FOMENTO Y PROTECCIÓN DE LA LIBRE *creación estética*. De igual manera, se incluye el adiestramiento del personal adecuado, para la realización de las actividades Culturales.

Q.) PROMOCIÓN CULTURAL

ESTA FUNCIÓN TIENE POR OBJETIVO GENERAL RESOLVER EL PROBLEMA SOCIOLÓGICO Y ETNOLÓGICO DE LA SUSTITUCIÓN DE LA NOCIÓN DE LA CULTURA NACIONAL COMO GLOBAL Y HOMOGÉNEA, POR EL CONCEPTO DE SUBCULTURAS O CULTURAS LOCALES Y REGIONALES. CON ELLO SE PERSIGUE FACILITAR EL ACCESO DE LAS GRANDES MAYORÍAS DE LA POBLACIÓN A LOS SERVICIOS CULTURALES.

R.) DIFUSIÓN CULTURAL

PERSEGUIR DIFUNDIR LAS OBRAS DE LOS CREADORES, ASÍ COMO LA FACULTAD DE CREACIÓN PROPIAMENTE DICHA. LA FORMA DE LOGRARLO ES POR MEDIO DEL ENCUENTRO DE LOS CIUDADANOS, QUE A SU MANERA TAMBIÉN SON CREADORES, CON EL UNIVERSO ACTIVO VIVO DE LA CREACIÓN CULTURAL.



Academia

CAPÍTULO III

REFERENTE LEGAL





CAPÍTULO III REFERENTE LEGAL

DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPÚBLICA DE GUATEMALA, EL MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES, LOS ACUERDOS DE PAZ, EL MINISTERIO DE CULTURA, LOS PNUD Y ALGUNOS MÁS. EL PROPÓSITO DEL TEMA ES PODER ENTENDER LA IMPORTANCIA DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN TODOS LOS NIVELES DE LA VIDA SOCIAL DE UN PAÍS, Y LAS DIFERENTES ENTIDADES QUE TIENEN EL CARGO DE VELAR POR EL DESARROLLO Y CONSERVACIÓN DE LA MISMA.

- CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPÚBLICA DE GUATEMALA , EN EL TÍTULO II DERECHOS HUMANOS, CAPÍTULO II DERECHOS SOCIALES, SECCIÓN SEGUNDA CULTURAL, ARTÍCULOS 57-82:

TODA PERSONA TIENE DERECHO A PARTICIPAR EN LIBREMENTE EN LA VIDA CULTURAL Y ARTÍSTICA DE LA COMUNIDAD, RECONOCIÉNDOLES EL DERECHO A SU IDENTIDAD CULTURAL POR SUS VALORES, SU LENGUA Y SUS COSTUMBRES. TENIENDO EL ESTADO LA OBLIGACIÓN DE PROTEGER, FOMENTAR Y DIVULGAR LA CULTURA NACIONAL, EMITIENDO LEYES QUE AYUDEN AL ENRIQUECIMIENTO, RESTAURACIÓN PRESERVACIÓN Y RECUPERACIÓN DE ÉSTA.

- ACUERDOS DE PAZ DE GUATEMALA, SE ENCUENTRA EL ACUERDO SOBRE IDENTIDAD Y DERECHOS DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS (A/49/882-S/1995/256, ANEXO)

RECONOCE QUE LA IDENTIDAD Y DERECHO DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS ES FUNDAMENTAL PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA NACIÓN DE UNIDAD NACIONAL MULTIÉTNICA, PLURICULTURAL Y MULTILINGÜE, RESPETANDO EL EJERCICIO DE LOS DERECHOS POLÍTICOS, CULTURALES, ECONÓMICOS Y ESPIRITUALES DE TODOS LOS GUATEMALTECOS, SIENDO ÉSTA LA BASE DE UNA NUEVA CONVIVENCIA QUE REFLEJE LA DIVERSIDAD DE SU NACIÓN.

- MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES

DE ACUERDO CON LO CONTEMPLADO POR LA CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPÚBLICA DE GUATEMALA, LA DECLARACIÓN DE LOS DERECHOS HUMANOS, LA LEY DEL



ORGANISMO JUDICIAL, CONTRIBUYEN AL DESARROLLO DE LOS CIUDADANOS MEDIANTE LA PROMOCIÓN DE UNA IDENTIDAD NACIONAL, QUE SE BASA EN EL CIVISMO Y EL RECONOCIMIENTO PLURALISMO CULTURAL Y EL FOMENTO DE LA MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS, CULTURALES, DEPORTIVAS Y RECREATIVAS.

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, FUNDAMENTADO CON LA LEY DE EDUCACIÓN NACIONAL, TÍTULO I, PRINCIPIOS Y FINES DE LA EDUCACIÓN, CAPÍTULO I, PRINCIPIO Y CAPÍTULO II FINES.

SU FIN ES PROPORCIONAR UNA EDUCACIÓN QUE PUEDA CONSERVAR Y FOMENTAR LAS ACTITUDES RESPONSABLES CON LA DEFENSA Y EL DESARROLLO DEL PATRIMONIO HISTÓRICO, ECONÓMICO, SOCIAL, ÉTNICO Y CULTURAL DE LA NACIÓN, DANDO INICIO EN EL HOGAR Y CONTINUA EN LA CASA DE ESTUDIOS A LA QUE SE ASISTE.

- MINISTERIO DE AGRICULTURA, GANADERÍA Y ALIMENTACIÓN –MAGA-
REALIZAR LAS GESTIONES NECESARIAS PARA OTORGAR A LA FUNDACIÓN UNA ASIGNACIÓN PRESUPUESTARIA. SUPERVISAR LA EJECUCIÓN DE LOS GASTOS SEGÚN LA ASIGNACIÓN PRESUPUESTARIA.
- INSTITUTO GUATEMALTECO DE TURISMO (INGUAT)
ASISTIR Y ASESORAR EN LA ELABORACIÓN E IMPLEMENTACIÓN DE ACTIVIDADES CULTURALES. EJECUTAR AQUELLAS ACTIVIDADES ESTABLECIDAS POR LA LEY CON RESPECTO AL DESARROLLO ECOTURÍSTICO DE LA REGIÓN CIRCUNDANTE.
- OTRAS ENTIDADES NACIONALES QUE PROTEGEN LA CULTURA:
INSTITUTO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA
ASOCIACIÓN GUATEMALTECA DE CASAS DE LA CULTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
- ORGANISMOS INTERNACIONALES QUE VELAN POR LA ADMINISTRACIÓN DE ASUNTOS CULTURALES:
ADMINISTRACIÓN DE ASUNTOS CULTURALES DE GUATEMALA, COOPERACIÓN CULTURAL EXTERIOR



UNIVERSIDAD

CAPÍTULO IV

REFERENTE HISTÓRICO





CAPÍTULO IV

REFERENTE HISTÓRICO

4.1 AMATITLÁN

ETIMOLOGÍA DE SU NOMBRE: SEGÚN EL DICCIONARIO GEOGRÁFICO DE GUATEMALA, AMATITLÁN SIGNIFICA: EN VOZ MEXICANA **NÁHUATL** “CIUDAD DE LAS LETRAS” DEBIDO AL USO QUE HACÍAN LOS INDÍGENAS DE LA FIBRA Y CORTEZA DE LOS ÁRBOLES DE AMATE PARA ESCRIBIR SUS GLIFOS Y HACER SUS PINTURAS. EN MATERIA DE EPIGRAFÍA, EL GLIFO DE IDENTIFICACIÓN DE AMATITLÁN ERA UN ROLLO DE PAPEL ATADO CON MECATL.

SEGÚN EL HISTORIADOR ERNESTO CHINCHILLA AGUILAR A ESTE LUGAR SE LE HA CONOCIDO CON EL NOMBRE DE AMATITLÁN, QUE EN **LENGUA PIPIL** SIGNIFICA “CIUDAD DE LAS CARTAS O DEL CORREO”.

OTROS HISTORIADORES INDICAN QUE EL NOMBRE AMATITLÁN SIGNIFICA “CERCO DE LOS AMATES” O “LUGAR RODEADO DE AMATES” POR LA ABUNDANCIA DE ESTA CLASE DE ÁRBOLES EN LAS INMEDIACIONES DEL LAGO. LA CORTEZA DE ESTE ÁRBOL, DESPUÉS DE UN PROCESO DE SECADO AL SOL, SE UTILIZÓ PARA PINTAR O ESCRIBIR; ALGUNOS CREEN QUE FUE LA BASE DEL CORREO PREHISPÁNICO.

4.2 UBICACIÓN GEOGRÁFICA.

ESTÁ UBICADO EN EL DEPARTAMENTO DE GUATEMALA, LIMITA:

- NORTE CON LOS MUNICIPIOS DE VILLA NUEVA Y VILLA CANALES
- ESTE CON VILLA CANALES
- SUR CON VILLA CANALES, Y CON LOS MUNICIPIOS DE PALÍN Y SAN VICENTE PACAYA CORRESPONDIENTES AL DEPARTAMENTO DE ESCUINTLA
- OESTE CON LOS MUNICIPIOS DE SANTA MARÍA DE JESÚS Y MAGDALENA MILPAS ALTAS DEL DEPARTAMENTO DE SACATEPÉQUEZ.

AMATITLÁN SE ENCUENTRA A 28 KILÓMETROS DE LA CIUDAD CAPITAL DE GUATEMALA, POSEE COMO RECUERDO HISTÓRICO UNA ESTACIÓN DE FERROCARRIL A LA CUAL SE ENTRABA POR "ÉL



RELLENO" DEL LAGO (RELLENO DE TIERRA EN SU PARTE MÁS ANGOSTA DONDE SE PUSIERON LOS RIELES DE LA VÍA), DE LO CUAL NO SE ENCUENTRA UNA FECHA DEFINIDA.

EL INGENIO DE AZÚCAR MÁS ANTIGUO QUE TODAVÍA SE MENCIONA EN AMATITLÁN, ES EL QUE SEGÚN EL HISTORIADOR GARCÍA PELÁEZ PUDO HABER ESTABLECIDO EL ESPAÑOL ANTONIO DIOS DADO EN UNAS TIERRAS QUE SOLICITÓ AL AYUNTAMIENTO DE GUATEMALA EN EL AÑO 1536 Y QUE LE FUERAN CONCEDIDAS CERCA DE AMATITLÁN, CON UNA EXTENSIÓN DE "MEDIA LEGUA EN LOS LUGARES DE MACÜIL Y TALCOMUNTA, CERCA DE DONDE SE JUNTAN DOS RÍOS".

LLAMADO POSTERIORMENTE EL INGENIO DE ANÍS ERRÓNEAMENTE, YA QUE SE LLAMÓ DE DÓNIS; LOS RELIGIOSOS JESUITAS TAMBIÉN ADQUIRIERON EN EL AÑO 1726 UN INGENIO EN LOS TERRENOS DENOMINADOS "LA COMPAÑÍA" (EN REFERENCIA A LA ORDEN RELIGIOSA QUE REPRESENTABAN), EN AMBOS INGENIOS, SE SUCEDIERON REVUELTAS DE LOS TRABAJADORES NEGROS ESCLAVOS LAS QUE FUERON REPRIMIDAS POR EL ALCALDE ORDINARIO DE GUATEMALA, DON DIEGO BATRES.

4.3 ASPECTOS POLÍTICOS

POR DECRETO LEGISLATIVO DE FECHA 28 DE AGOSTO DE 1835 SE LE CONCEDIÓ A LA VILLA DE AMATITLÁN, LA CALIDAD DE CIUDAD; Y POR MEDIO DEL DECRETO LEGISLATIVO DE FECHA 6 DE NOVIEMBRE DE 1839, LAS POBLACIONES DE AMATITLÁN, PALÍN Y VILLA NUEVA FORMARON UN DISTRITO INDEPENDIENTE PARA SU GOBIERNO POLÍTICO, DENOMINADO CORREGIMIENTO DE AMATITLÁN.

LA CABECERA FUE CONOCIDA COMO SAN JUAN AMATITLÁN, YA QUE SEGÚN COSTUMBRE DE LOS ESPAÑOLES INVASORES, EL NOMBRE DE LOS PUEBLOS DEBERÍA ESTAR FORMADO CON EL DE UN SANTO PATRÓN Y EL ORIGINAL INDÍGENA CON QUE ERA CONOCIDO. ACTUALMENTE SE LE CONOCE COMO AMATITLÁN, PERO SE LE CONOCIÓ CON LOS NOMBRES DE YRULIANAPA, PAMPICHÚ, Y TZACUALPA.

POR MEDIO DEL ACUERDO GUBERNATIVO DE FECHA 8 DE MAYO DE 1866 SE DISPUSO QUE EL HASTA ENTONCES CONOCIDO COMO CORREGIMIENTO DE AMATITLÁN FUERA EN LO SUCESIVO RECONOCIDO COMO DEPARTAMENTO. EN EL AÑO 1935 DEJÓ DE SER DEPARTAMENTO Y SE



CONVIRTIÓ EN MUNICIPIO DEL DEPARTAMENTO DE GUATEMALA POR MEDIO DEL ACUERDO FECHADO 29 DE ABRIL.

4.4 APECTOS HISTÓRICOS

EN ALGÚN TIEMPO FUE ESTE LAGO SEMEJANTE AL DE ATITLÁN, EN SOLOLÁ; LO DEMUESTRA EL VALLE QUE LE DA EL NOMBRE, YA QUE SU SUELO ES DE TIPO ARENOSO Y PARECÍA UN DEPÓSITO DE TIERRA EN EL FONDO DE UNA ENORME CUENCA; EL LAGO CUBRIÓ ESTAS TIERRAS Y DEBIÓ ESTAR ENCERRADO POR LAS FALDAS DE LOS VOLCANES DE AGUA Y DE PACAYA; PERO SEGURAMENTE EL AGUA ROMPIÓ SU DIQUE HACIA DONDE HOY EXISTE LA FINCA DENOMINADA "LA COMPAÑÍA" Y POR LO TANTO, EL LAGO SE REDUJO DEJANDO EN SUS MÁRGENES LAS PLANICIES DE AMATITLÁN Y PETAPA.

4.5 POBLACIÓN

ESTUVO HABITADO ORIGINALMENTE POR LA POBLACIÓN INDÍGENA POKOMAM; SE HIZO LA REDUCCIÓN DEL PUEBLO CON LA POBLACIÓN DE CINCO PUEBLOS QUE VIVÍAN ALREDEDOR DEL LAGO AL CUIDADO PASTORAL DEL SACERDOTE FRAILE DIEGO MARTÍNEZ, QUIEN COMPRÓ EL TERRENO DONDE SE ASENTÓ EL PUEBLO.

4.6 FUNDACIÓN

EL PRESIDENTE DE GUATEMALA (EN ESE ENTONCES DON ALONSO LÓPEZ DE CERRATO DONÓ LA LAGUNA DE AMATITLÁN A LOS RELIGIOSOS DOMINICOS EN EL AÑO 1549 Y FUERON LOS FRAILES JERÓNIMO Y DIEGO MARTÍNEZ QUIENES REALIZARON LA REDUCCIÓN CON OTROS POBLADORES DE LA COMARCA; EL RELIGIOSO DIEGO MARTÍNEZ TAMBIÉN "POBLÓ" LA LAGUNA CON MOJARRAS TRAÍDAS EN BOTIJAS DESDE EL MAR DEL SUR, PORQUE ANTES SE CRIABAN AHÍ PECES DE UN TAMAÑO MUY PEQUEÑO.



IMAGEN 1
FUENTE:
www.amatitlan.org



4.7 FIESTAS.

EL DÍA 24 DE JUNIO, DÍA DE SAN JUAN BAUTISTA, PATRÓN TITULAR DE LA PARROQUIA Y PUEBLO DE SAN JUAN AMATITLÁN; Y EL DÍA 07 DE OCTUBRE, DÍA DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO, A CUYA CELEBRACIÓN ERAN MUY AFECTOS LOS RELIGIOSOS DOMINICOS.

4.8 HISTORIA DE LA FERIA DE LA CRUZ

EN ÉPOCAS NO MUY REMOTAS, DURANTE EL SOLSTICIO DE VERANO, CUANDO LOS INDÍGENAS DE OTROS LUGARES ESTABAN ORANDO A SUS DIOSES PARA QUE CAYERA LA LLUVIA Y HUBIERA UNA BUENA COSECHA DE MAÍZ, CIENTOS DE ELLOS VISITABAN EL LAGO DE AMATITLÁN, BAÑÁNDOSE EN SUS AGUAS DE ORIGEN VOLCÁNICO CON UN ALTO CONTENIDO DE SULFÚRICO CON CUALIDADES MEDICINALES E INTERCAMBIABAN PRODUCTOS COMO EN UNA GRAN FERIA.

LOS ORIUNDOS DEL LUGAR TENÍAN ORATORIOS EN LOS BOSQUES CERCANOS AL LAGO, DONDE IMPLORABAN POR MEDIO DE RITOS AL JEFE DIOS; LOS ESPAÑOLES CONTRARRESTARON ESTA TRADICIÓN INDÍGENA CON CEREMONIAS CATÓLICAS EN EL ATRIO DE LA IGLESIA DE LA VILLA DE AMATITLÁN.

DENTRO DE LA IGLESIA SE LE BUSCÓ UN LUGAR ESPECIAL AL NIÑO DE ATOCHA, A QUIEN SE LE ATRIBUÍA LA REPUTACIÓN DE MAGNÍFICOS PODERES, LO QUE CAUSÓ LAS PEREGRINACIONES A ESE LUGAR. EL NIÑO DE ATOCHA Y SU CRUZ SON LLEVADOS EN PROCESIÓN POR LAS CUATRO DIRECCIONES DE LA POBLACIÓN.

4.9 EL 3 DE MAYO.

DÍA EN QUE SANTA ELENA ENCONTRÓ LA SANTA CRUZ EN JERUSALÉN, ES CUANDO SE CELEBRA LA ROMERÍA DEL NIÑO DIOS DE AMATITLÁN, TRADICIÓN INICIADA EN EL AÑO 1650, LA CUAL SALE UNA VEZ AL AÑO EN PEREGRINACIÓN A BORDO DE UNA LANCHAS QUE RECORRE CASI TODO EL LAGO.



4.10 EL LAGO DE AMATITLÁN

SE ENCUENTRA A UNA ALTURA 1,245 METROS SOBRE EL NIVEL DEL MAR; ENCIERRA EN LA PARTE SUR LA LAGUNA DE AMATITLÁN, DE 12 KILÓMETROS DE LARGO Y VARIANTES DE 1 A 3 KILÓMETROS DE ANCHO CON DIFERENTES PROFUNDIDADES. A TRAVÉS DEL ESTRECHO MÍNIMO QUE MIDE CERCA DE 900 METROS, SE INSTALÓ LA LÍNEA FÉRREA, SOBRE UN DIQUE RELLENADO ARTIFICIALMENTE CON ROCA LOCAL, DIVIDIÉNDOSE ASÍ EL LAGO EN DOS PARTES DESIGUALES.

EN SUS INICIOS EL AGUA DEL LAGO SE ENCUENTRA FUERTEMENTE MINERALIZADA, CONTENIENDO POR LITRO HASTA MEDIO GRAMO DE CUERPOS DISUELTOS ENTRE LOS QUE PREDOMINAN EL CLORURO DE SODIO, BICARBONATO DE CAL Y EL ÁCIDO SILÍCICO ANHIDRO, EL RESTO SE CONSTITUYE DE SALES DE MAGNESIA, DE HIERRO, DE ALUMINIO Y DE POTASIO ASÍ COMO DE UNA REDUCIDA PARTE DE SULFATO.

EL RESULTADO DE LOS ESTUDIOS ANALÍTICOS Y PETROGRÁFICOS, COMPLETADOS POR LAS INVESTIGACIONES GEOLÓGICAS EN EL LAGO MISMO, CONDUCEN A LAS CONCLUSIONES QUE LA ZONA DE AMATITLÁN, REPRESENTA UNA CUENCA VOLCÁNICA -TECTÓNICA DE DERRUMBAMIENTO, LA CUAL DIO ORIGEN A LA FORMACIÓN DE UNA LAGUNA VOLCANÓGENA DE ESTANCAMIENTO.

DESDE UN PUNTO DE VISTA PETROQUÍMICO, TODA ESTA ZONA PERTENECE A LA CADENA VOLCÁNICA AGUA-ACATENANGO Y NO COMO SE CREERÍA FUERA DEL GRUPO VOLCÁNICO DE PACAYA.

4.11 CONTAMINACION DEL LAGO EN EL TRANCURSO DE LOS AÑOS

SE MUESTRA IMPORTANTE EL CONOCER SOBRE LA CONTAMINACIÓN DEL LAGO, YA QUE SE CONVIERTE EN UN PUNTO TURÍSTICO, SIENDO ÉSTE DIRECTAMENTE AFECTADO POR LOS IMPACTOS CRECIENTES DEL ÁREA A TRAVÉS DE LOS AÑOS, POR: EL CRECIMIENTO DE LA POBLACIÓN, LA TALA DE LOS ÁRBOLES A SU ALREDEDOR, EL USO INADECUADO DE LA TIERRA, EL DESARROLLO INDUSTRIAL EN EL ÁREA DE LA CUENCA, FALTA DE EDUCACIÓN SOBRE EL MEDIO AMBIENTE, EL CONTROL DE LA NO PROTECCIÓN DEL MEDIO AMBIENTE POR PARTE DE LAS EMPRESAS Y LA AUSENCIA DE PREVISIÓN APROPIADA Y PROGRAMA DE DIRECCIÓN.



Facultad de Ingeniería

CAPÍTULO V

REFERENTE TEÓRICO





CAPÍTULO V

5.1 ARQUITECTURA MODERNA

CARACTERÍSTICAS

- TODAS LAS CORRIENTE DEL SIGLO XX
- SIMPLICIDAD DE FORMA
- DESPOJO DE ORNAMENTOS
- UTILIZACIÓN DE HORMIGÓN, ACERO CONCRETO Y VIDRIO
- BELLEZA POR ASPECTO FUNCIONAL

5.2 REGIONALISMO CRÍTICO

ES LA APLICACIÓN DEL REGIONALISMO COMO CORRIENTE ARQUITECTÓNICA CERCANA AL ECLECTICISMO QUE DENOTA Y SINTETIZA ALGUNOS ASPECTOS VERNÁCULOS DEL LUGAR COMO MATERIALES

- TOPOGRÁFICOS, CLIMA, VIENTO O AIRE (MARIO BOTA).
- TIERRA, AGUA, LUZ, COLOR (RICARDO LEGORRETA).

CARACTERÍSTICAS

- TOMA DISTANCIA DE LA MODERNIZACIÓN COMO UN FIN EN SÍ MISMO, SIN DEJAR DE VALORAR ASPECTOS PROGRESISTAS DEL MOVIMIENTO MODERNO.
- PONE MAYOR ÉNFASIS EN EL EMPLAZAMIENTO QUE EN LA OBRA ARQUITECTÓNICA COMO UN HECHO AISLADO.
- VALORA FACTORES DE CONDICIONAMIENTO IMPUESTO POR EL LUGAR, DELIMITADOS POR LUZ, TOPOGRAFÍA, MATERIALES, CLIMA
- TOMA ELEMENTOS VERNÁCULOS Y LOS REINTERPRETA COMO ELEMENTOS DISYUNTIVOS DENTRO DE LA TOTALIDAD.
- LA CREACIÓN DE UNA CULTURA UNIVERSAL BASADA EN LO REGIONAL.



UNIVERSIDAD
CAROLINA

CAPÍTULO VI

ANÁLISIS DEL CONTEXTO





CAPÍTULO VI

6.1 INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS DEL CONTEXTO

SE HARÁ UN ANÁLISIS CONTEXTUAL PARTIENDO DEL CONTEXTO NACIONAL, AL DEPARTAMENTAL Y FINALIZAR EN EL REGIONAL EL CUAL ES EL ÁREA ESPECÍFICA DEL OBJETO ESTUDIO.

6.1.1 CONTEXTO NACIONAL

GUATEMALA SE ENCUENTRA UBICADA EN AMÉRICA CENTRAL, LA CUAL CONSTA CON UNA EXTENSIÓN TERRITORIAL DE 108,900 KM². SU DIVISIÓN POLÍTICO ADMINISTRATIVA ESTÁ COMPRENDIDA POR 22 DEPARTAMENTOS SUBDIVIDIDOS EN 327 MUNICIPIOS. VER MAPA NO. ---

LA DENSIDAD POBLACIONAL ESTIMADA A MARZO DE 2,009 ES DE 104.6 HABITANTES POR KM², SIENDO LA POBLACION ESTIMADA A LA FECHA DE 11,500.000 HABITANTES.

6.1.2 LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA

GEOGRÁFICAMENTE SE LOCALIZA EN EL CENTRO DE TODO EL CONTINENTE AMERICANO, ENTRE LOS PARALELOS 13:44 A 18:30 GRADO DE LATITUD NORTE, Y MERIDIANO 87:30 A 91:13 GRADOS AL OESTE DE GREENWICH.¹⁵

6.1.3 LÍMITES TERRITORIALES

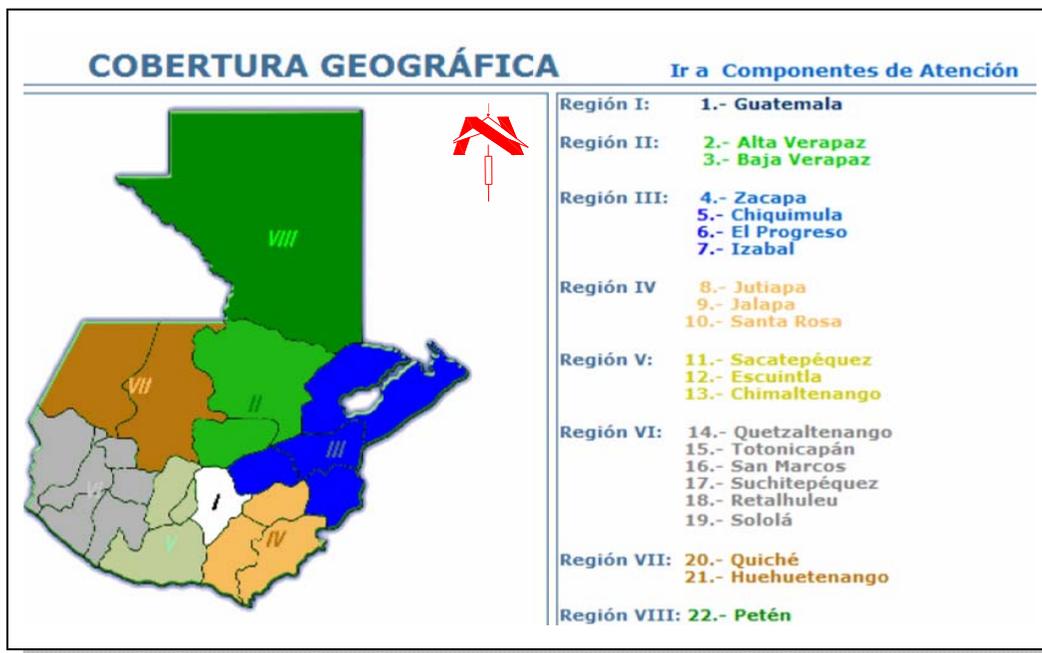
GUATEMALA SE ENCUENTRA EN CENTRO AMÉRICA, ENTRE DOS MARES: EL MAR CARIBE AL NOROESTE Y EL OCÉANO PACÍFICO AL SUR. AL NORTE Y AL OESTE LIMITA CON MÉXICO, AL SURESTE CON EL SALVADOR Y HONDURAS, Y AL NORESTE CON BELICE.¹⁶

¹⁵ www.visitaguatemala.com

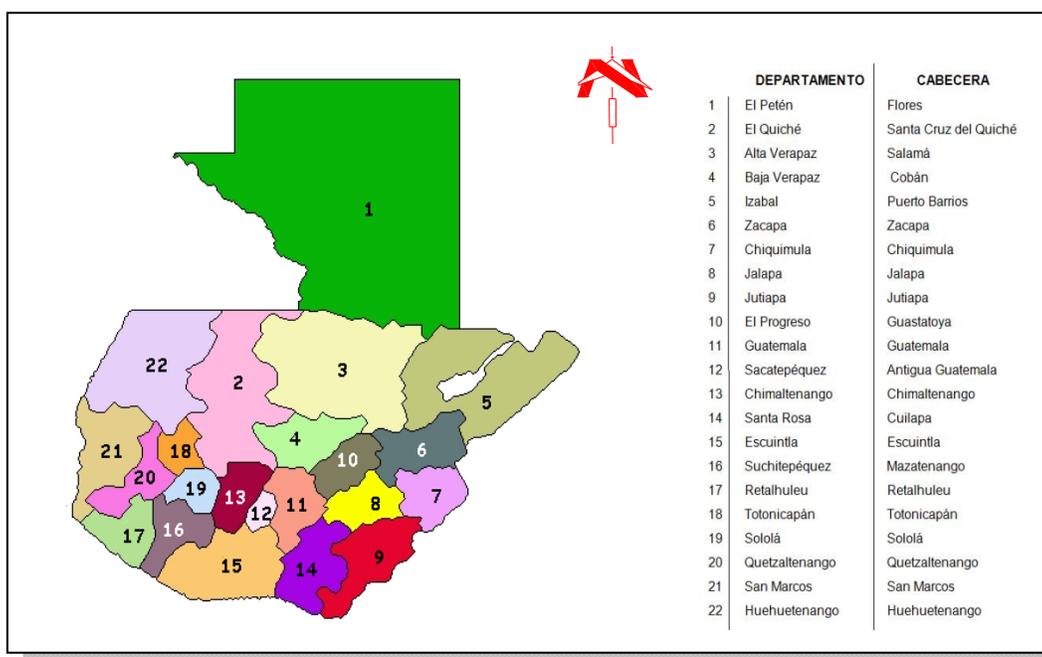
¹⁶ Instituto Guatemalteco de Turismo INGUAT



MAPA NO. 01
 REGIONES Y DEPARTAMENTOS DE GUATEMALA



MAPA NO. 02
 LOCALIZACIÓN DE LOS DEPARTAMENTOS DE GUATEMALA



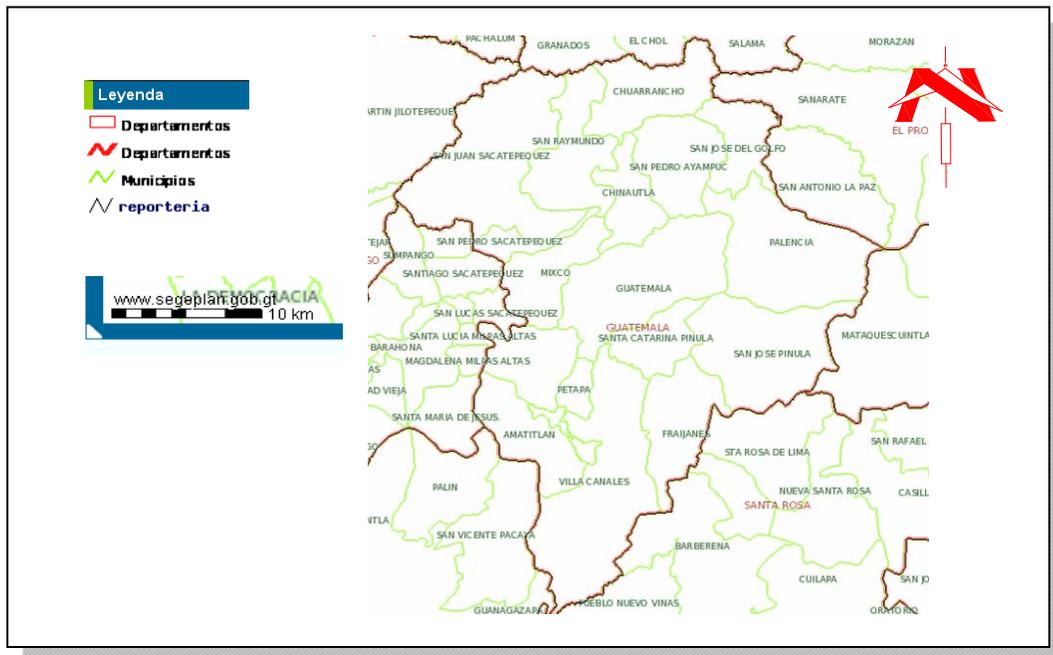


6.2 CONTEXTO DEPARTAMENTAL

EL MUNICIPIO DE AMATITLÁN SE ENCUENTRA SITUADO EN LA REGIÓN I, AL SUR DE LA CIUDAD DE GUATEMALA. CUENTA CON VARIAS VÍAS DE ACCESO ASFALTADAS, LA PRINCIPAL DE ELLAS, ES LA C A-9 O AUTOPISTA AL PACÍFICO, QUE CONECTA CON LA CIUDAD CAPITAL Y MUNICIPIOS VECINOS AL SUROESTE CON VILLA NUEVA, VILLA CANALES, AL NOROESTE CON SAN MIGUEL PETAPA, MIXCO (EN EL DEPARTAMENTO DE GUATEMALA), CON FRAIJANES; AL SURESTE CON SAN VICENTE DE PACAYA, AL ESTE CON PALÍN Y ESCUINTLA Y AL NORESTE CON SANTA MARÍA DE JESÚS, MAGDALENA Y SANTA LUCÍA MILPAS ALTAS. SE UBICA 14°29'0.00" NORTE Y 90°37'60" OESTE CON UNA ALTITUD DE 1188 METROS SOBRE EL NIVEL DEL MAR.

MAPA No. 03¹⁷

LOCALIZACIÓN DE LOS MUNICIPIOS DEL DEPARTAMENTO DE GUATEMALA



¹⁷ Infraestructura de Datos Especiales de Guatemala IDEG, SEGEPLAN



6.3 CONTEXTO REGIONAL

EN EL MUNICIPIO DE SAN JUAN AMATITLÁN, CABECERA DEL DEPARTAMENTO DE AMATITLÁN, SE ENCUENTRA EL TERRENO A INMEDIACIONES DEL CASCO URBANO, EL CUAL ESTÁ UBICADO AL SUROESTE DEL MUNICIPIO DE SAN JUAN AMATITLÁN, EN EL DEPARTAMENTO DE GUATEMALA,

6.1.1 JUSTIFICACIÓN DE LA REGIONALIZACIÓN

SEGÚN FUENTES Y GUZMÁN, ESTUVO INICIALMENTE ASENTADO EN EL VALLE DENOMINADO PAMPICHÍ O PAMIPICHÍN, EN EL CUAL SE ENCUENTRAN LAS RUINAS DE LA IGLESIA ANTIGUA, Y QUE EN LA ACTUALIDAD DA LUGAR A LA ALDEA BELÉN. POSTERIORMENTE LA POBLACIÓN FUE TRASLADADA A ZACUALPA, UBICADA SUPUESTAMENTE AL ORIENTE DEL ACTUAL AMATITLÁN, LLEGANDO A EXTENDERSE DESDE EL NACIMIENTO DEL RÍO MICHATOYA, HASTA EL PUENTE LA GLORIA.

ANTES DE ESTE TRASLADO, EL LUGAR FUE POBLADO POR CONTINGENTES NEGROS, TRAÍDOS POR LOS ESPAÑOLES A TRABAJAR EN LOS TRAPICHES DEL LUGAR. SE CREE QUE EL 24 DE JUNIO DE 1549 ES LA FECHA EN QUE FUNDARON LA POBLACIÓN CON EL NOMBRE DE SAN JUAN AMATITLÁN AL REUNIR CINCO PUEBLOS PREHISPÁNICOS.

FUE ELEVADO A VILLA EL 20 DE MARZO DE 1680 Y A CIUDAD EL 28 DE AGOSTO DE 1835, CONSTITUYÉNDOSE POSTERIORMENTE EN CABECERA DEL DEPARTAMENTO DE AMATITLÁN, EL CUAL FUE SUPRIDO DEFINITIVAMENTE EN 1,935.

6.4 ANÁLISIS DE INFRAESTRUCTURA

6.4.1 TIPO DE USUARIO

A. ETNIA

ESTUVO HABITADO ORIGINALMENTE POR LA POBLACIÓN INDÍGENA POKOMAM; SE HIZO LA REDUCCIÓN DEL PUEBLO CON LA POBLACIÓN DE CINCO PUEBLOS QUE VIVÍAN ALREDEDOR DEL LAGO AL CUIDADO PASTORAL DEL SACERDOTE FRAILE DIEGO MARTÍNEZ, QUIEN COMPRÓ EL TERRENO DONDE SE ASENTÓ EL PUEBLO.



B. FOLKLORE¹⁸

UNA DANZA MUY REPRESENTATIVA DE LA COMUNIDAD POQOMAM ES EL BAILE DE LOS FIEROS QUE EJECUTAN DURANTE LA CELEBRACIÓN DEL CORPUS CHRISTI. ES BAILADO POR JÓVENES Y NIÑOS. LOS JÓVENES SE DISFRAZAN PONIÉNDOSE MASCARAS MADERA CON DISEÑOS DE ANIMALES, QUIENES DANZAN ALREDEDOR DE UN TORO, QUE LOS EMBISTE EN REPETIDAS OCASIONES. EL BAILE TIENE VARIOS PERSONAJES, ENTRE LOS QUE SE ENCUENTRAN LOS VAQUEROS, EL REY, LOS CRIADOS, EL TORO Y LOS CAZADORES.

C. BAILE DEL CONVITE

EL BAILE DE CONVITE SE REALIZA EN DIVERSAS REGIONES, ESENCIALMENTE PRETENDE INVITAR A LAS PERSONAS DE LA COMUNIDAD A LA PROCESIÓN DEL DÍA SIGUIENTE.

EL BAILE DE CONVITES ES UNA TRADICIÓN ESPAÑOLA ESPECIALMENTE DE LA REGIÓN DE CATALUÑA. ES UN BAILE POPULAR, EL HECHO DE SER SENCILLO Y ALEGRE HACE QUE SEA MUY GUSTADO. EL NÚMERO DE PERSONAJES QUE PARTICIPAN EN EL CONVITE DEPENDE DEL DINERO QUE SE PUEDA INVERTIR EN LOS DISFRACES. LOS INSTRUMENTOS QUE SE EMPLEAN EN ESTE BAILE SON LA MARIMBA, LA GUITARRA O ALGUNAS OCASIONES USAN MÚSICA MODERNA

D. DANZA DE LA CONQUISTA

LA DANZA LA CONQUISTA QUE AL IGUAL QUE LA DANZA DE TORITOS SE FORMA YA CON LA RAIGAMBRE SOCIAL CRIOLLA EN EL MARCO DE UN MESTIZAJE BIOLÓGICO Y CULTURAL INCIPIENTE. LA CONQUISTA COMO SU NOMBRE LO SUGIERE REMEMORA LOS INCIDENTES PROPIOS DE LA INVASIÓN DE LAS TIERRAS HOY GUATEMALTECAS POR



FOTOGRAFÍA NO.2
FUENTE: ELABORACIÓN

LOS ESPAÑOLES QUE ENCABEZÓ EL ADELANTO PEDRO DE ALVARADO EN LAS QUE TOMÓ PARTE LA FIGURA LEGENDARIA DE TECÚN UMÁN. EN ESTA DANZA TOMA SINGULAR IMPORTANCIA LA PRESIDENCIA DEL PERSONAJE LLAMADO "AJITZ" QUE ACTÚA COMO BRUJO CONSEJERO DE LOS

¹⁸ Guatemala, Alma de la tierra



INDIOS Y QUE COMO “PROTECCIÓN” UTILIZA MÁSCARA Y TRAJE ROJO, ACOMPAÑÁNDOSE ASIMISMO DE UN MUÑECO ROJO QUE SIMBOLIZA SU NAHUAL. SE REALIZA EL 2 DE MAYO.

E. LENGUA

ÉN TODO EL DEPARTAMENTO PREDOMINA EL IDIOMA ESPAÑOL, PERO, EN ALGUNOS MUNICIPIOS DE HABLA EL POCOMAM Y K'Q'CH'QUEL, ESTO ES RESULTADO DE LA INMIGRACIÓN DE LOS PUEBLOS A LA CAPITAL.

F. TRANSPORTE

DE LA CIUDAD DE GUATEMALA HACIA AMATITLÁN Y VILLA NUEVA EXISTEN RUTAS EXTRAURBANAS QUE DAN SERVICIO CON MUCHA FRECUENCIA, A UN COSTO DE Q.3.50 POR PERSONA, DEPENDIENDO A QUÉ HORA Y SI EL BUS SE DIRIGE LLENO HACIA SU DESTINO. DE AMATITLÁN HACIA EL LLANO DE LAS ÁNIMAS EL SERVICIO DE TAXI APROXIMADAMENTE CUESTA Q.35.00 Y DE VILLA NUEVA HACIA EL PARQUE Q.40.00 (NOVIEMBRE 2005).

6.5 ACTIVIDAD ECONÓMICA

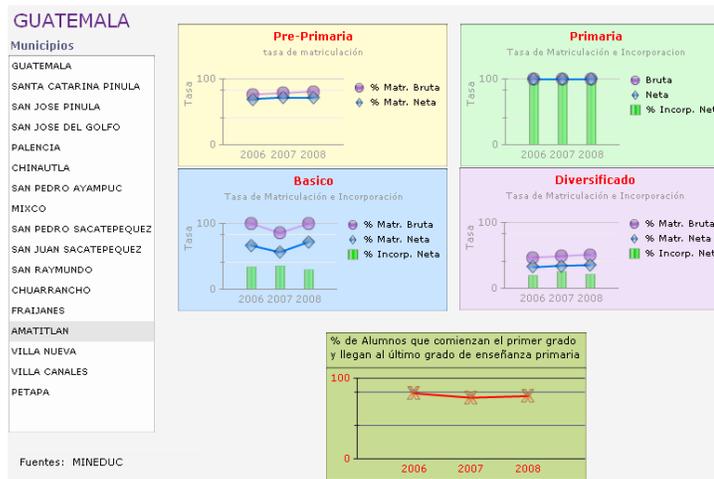
LAS PRINCIPALES FUENTES ECONÓMICAS SON LA INDUSTRIA, AGROINDUSTRIA, AGRICULTURA CON PRODUCTOS COMO CAFÉ, MAÍZ, FRIJOL, TABACO, MANÍ, HORTALIZAS Y FRUTAS; ASÍ COMO LA GANADERÍA, PESCA, ARTESANÍAS Y TURISMO.

6.6 DEMOGRAFÍA

6.6.1 EDUCACIÓN¹⁹

ÉN AMATITLÁN POSEES UNA POBLACIÓN APROXIMADA DE 200,000 HABITANTES EN LA CUAL EL NIVEL DE EDUCACIÓN SE MUESTRA DE LA SIGUIENTE MANERA:

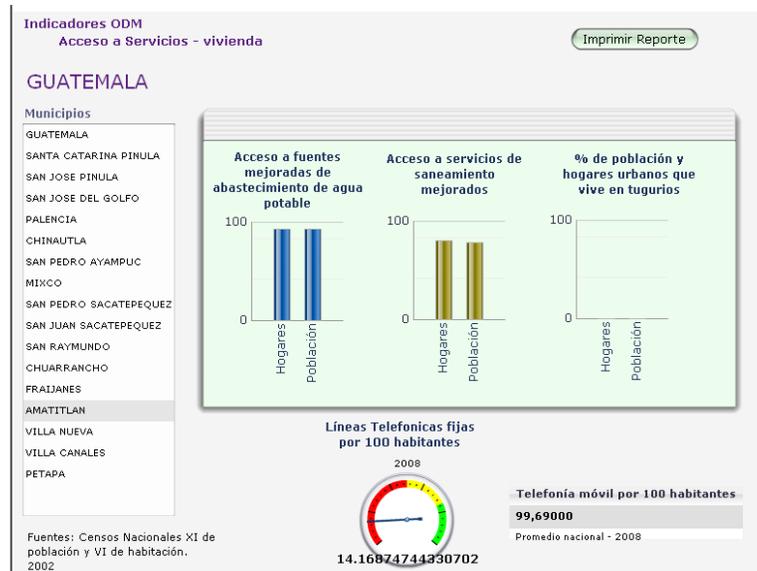
¹⁹ Infraestructura de Datos Especiales de Guatemala IDEG, SEGEPLAN



GRAFICA NO. 01

6.7 ACCESO A SERVICIOS²⁰

DEBIDO AL CRECIMIENTO ACELERADO DE LA POBLACIÓN EL ACCESO A SERVICIOS EN LAS VIVIENDAS SE GRAFICA DE LA SIGUIENTE FORMA:



GRÁFICA NO. 02

²⁰ Infraestructura de Datos Especiales de Guatemala IDEG, SEGEPLAN



6.8 CLIMA

EL MUNICIPIO DE AMATITLÁN SE LOCALIZA EN LA ZONA DE BOSQUE SUBTROPICAL TEMPLADO HÚMEDO (HOLDRIDGE), QUE VARÍA SEGÚN LAS ESTACIONES DE INVIERNO Y VERANO, E INFLUYE EN LA DIRECCIÓN E INTENSIDAD DE LAS CORRIENTES EÓLICAS. LOS VIENTOS PREDOMINANTES EN EL DÍA SON NOR-NORESTE, Y EN LAS MADRUGADAS EL VIENTO SUR. SU CLIMA ES SECO EN LOS MESES DE VERANO Y HÚMEDO EN LOS MESES DE INVIERNO, CON TEMPERATURAS PROMEDIO DE 26 A 30 GRADOS CENTÍGRADOS.

LA ÉPOCA MÁS LLUVIOSA ES EN LOS MESES DE JUNIO A SEPTIEMBRE; LA PRECIPITACIÓN PLUVIAL SE ESTABLECE DENTRO DEL RANGO DE 650 A 1 500 MM AL AÑO.

LOCALIDAD	ELEVACIÓN MSNM	TEMPERATURA C°	DIRECCIÓN DEL VIENTO
		MAX - MIN	
AMATITLÁN	1 188	26°-30°	DÍA: NOR- NORESTE MADRUGADA: SUR

6.9 VIVIENDA

EL 90% ES DE CONSTRUCCIÓN FORMAL, DESDE BLOQUES DE ADOBE HASTA BLOQUES DE CEMENTO CON FUNDICIONES DE ARMADURA DE HIERRO, LAS CUALES SE ENCUENTRAN EN SU MAYORÍA EN LA REGIÓN URBANA O CABECERA MUNICIPAL Y EN LOS POBLADOS DE LOS ALREDEDORES.

EN UN 10% LA VIVIENDA ES DE CONSTRUCCIÓN NATURAL COMO PALMA, CARRIZO, LEPA, BARILLA, LAS CUALES SE LOCALIZAN PRINCIPALMENTE EN EL ÁREA RURAL. DE ÉSTAS ALGUNAS TIENEN UNA COMBINACIÓN DE ARCILLA O LODO, MÉTODO QUE SE DENOMINA BAJAREQUE.



FOTOGRAFÍA NO. 03



FOTOGRAFÍA NO. 04



6.10 USUARIO Y AGENTES

6.10.1 USUARIOS

EL CONCEPTO DE USUARIO SE PUEDE DEFINIR COMO LAS PERSONAS QUE POTENCIALMENTE VISITARÁN Y HARÁN USO DEL CENTRO CULTURAL. DENTRO DE LOS USUARIOS POTENCIALES ESTÁN:

- **USUARIO INTERNACIONAL**

PERSONAS QUE VIAJAN DESDE DIFERENTES PUNTOS DEL MUNDO AL MUNDO PARA CONOCER UN POCO MÁS LA CULTURA Y LAS TRADICIONES DE LAS DIFERENTES REGIONES DEL PAÍS.

- **USUARIO NACIONAL**

PERSONAS QUE VIAJAN NORMALMENTE EN GRUPOS DE 5 PERSONA POR FAMILIA, EN UN SOLO VEHÍCULO. SU VISITA RESPONDE AL INTERÉS DE CONOCER UN POCO MÁS SOBRE LAS COSTUMBRES DEL LUGAR Y CONOCER EL TERRITORIO NACIONAL.

- **USUARIO LOCAL**

ESTÁ COMPUESTO PRINCIPALMENTE POR PERSONAS DE LAS ALDEAS Y COMUNIDADES CERCANAS AL CENTRO CULTURAL EN UN RADIO DE 100 M.

6.10.2 IMPORTANCIA DEL TURISMO²¹

EN GUATEMALA, DURANTE EL AÑO 2003 EL INSTITUTO GUATEMALTECO DE TURISMO REPORTÓ EL INGRESO DE 880,223 VISITANTES EXTRANJEROS, Y A OCTUBRE DE 2004, REPORTÓ 987,735 LLEGADAS. EN CUANTO A SU APOORTE ECONÓMICO, INGRESAN MÁS DE US\$ 600 MILLONES ANUALMENTE POR CONCEPTO DE TURISMO. ES IMPORTANTE SEÑALAR QUE A PARTIR DE 2001, EL TURISMO SE HA CONVERTIDO EN LA PRINCIPAL FUENTE DE INGRESO DE DIVISAS DEL PAÍS, COMPARADA CON EL INGRESO DE PRODUCTOS TRADICIONALES DE EXPORTACIÓN COMO CAFÉ, AZÚCAR Y BANANO.

²¹ Departamento de Investigación y Consultoría Económica, IV Encuesta al sector turismo: hoteles y operadores y/o mayonistas de turismo, Guatemala diciembre de 2004.



Cuadro 1
Ingreso de Divisas
 En millones de US dólares

Concepto	1998	1999	2000	2001	2002	2003	Oct-03	Oct-04
Café	1297.4	631.0	598.0	338.3	338.0	378.1	328.1	344.3
Azúcar	361.2	208.6	209.8	290.1	298.4	346.2	310.8	372.1
Banano	164.9	157.2	200.1	214.4	243.4	273.7	228.1	228.7
Turismo	322.6	399.0	535.3	492.7	612.2	599.7	512.1	612.7

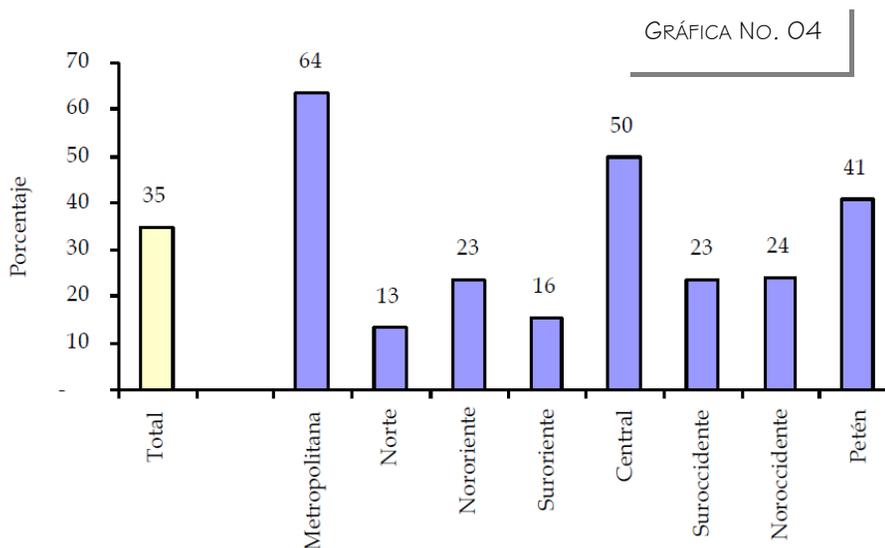
Fuente: Banco de Guatemala

GRÁFICA NO. 03

A. CARACTERÍSTICAS DEL TURISTA O VISITANTE²²

EN LA REGIÓN METROPOLITANA, PRESENTA MEJORES LOS RESULTADOS, EL 57% DE LOS DIRECTIVOS DE LOS HOTELES DIJO QUE LA MAYORÍA DE SUS CLIENTES PROVENÍA DE ESTADOS UNIDOS, 27% DE CENTRO AMÉRICA Y SOLAMENTE 11% DIJO QUE ERAN EUROPEOS. LOS MEJORES RESULTADOS OBSERVADOS EN ESTA REGIÓN PUEDEN EXPLICARSE POR EL INCREMENTO SIGNIFICATIVO DE LLEGADAS AL PAÍS DE ESTADOUNIDENSES (31.1%) Y CENTROAMERICANOS (70%), REPORTADOS POR EL INGUAT DURANTE LOS PRIMEROS DIEZ MESES DEL AÑO 2004.

Porcentaje de turistas extranjeros
 Octubre de 2004



GRÁFICA NO. 04

6.10.3 .AGENTES

²² Ídem.



SON TODAS LAS PERSONAS QUE INTERVIENEN EN LA PRESENTACIÓN DE SERVICIOS DEN DEL CENTRO CULTURAL. PARA EL PRESENTE ESTUDIO SE CONSIDERA COMO AGENTES A LOS POBLADORES DEL LLANO DE LAS ÁNIMAS.

A. AGENTES ADMINISTRATIVOS

TIENE COMO PROPÓSITO, FUNCIONAR EFICAZ Y ADECUADAMENTE, CON LOS RECURSOS DEL CENTRO CULTURAL, ENTRE ESTOS SE PUEDE MENCIONAR: LA SECRETARIA, CONTABILIDAD, ADMINISTRACIÓN, ETC.

B. AGENTES DE MANTENIMIENTO

TIENEN COMO FIN, ENCONTRAR LAS CONDICIONES ADECUADAS PARA SU USO, CUENTA CON LAS ÁREAS DE REPARACIÓN, VIGILANCIA Y LIMPIEZA.

C. AGENTES DE SALUD O SERVICIO AL PÚBLICO

BRINDA SERVICIO DIRECTO AL USUARIO, COMO LAS ÁREAS DE SERVICIOS DE PRIMEROS AUXILIOS. LOS CUALES HAN RECIBIDO CAPACITACIÓN, SELECCIONADOS POR VOCACIÓN Y PERTENECIENTES A ÁREAS LOCALES, SIENDO ÉSTAS POR CONTRATO O POR VOLUNTARIADO.

6.11 PROGRAMA DE NECESIDADES

6.11.1 EL CENTRO CULTURAL

HA DE SER DE UNA ARQUITECTURA ATRACTIVA, MODERNA, IMPACTANTE Y ORIGINAL, PRESENTANDO AL MISMO TIEMPO SENCILLEZ DE LÍNEAS. EL PROYECTO DEBERÁ RESOLVERSE EN TODOS SUS ASPECTOS TÉCNICOS, FUNCIONALES, DE HABITABILIDAD Y DE DISEÑO PARA QUE SATISFAGA CLARAMENTE LA MISIÓN PARA LA CUAL SE REDACTA. SE VALORARÁ MUY POSITIVAMENTE EL USO ADECUADO DE LA LUZ NATURAL EN LAS DIFERENTES ZONAS DE LAS DEPENDENCIAS DEL CENTRO, TENIENDO EN CUENTA LOS DISTINTOS USOS A LOS QUE SE DESTINARÁN.

CON CARÁCTER GENERAL, Y SIN QUE ELLO PRESUPONGA LIMITACIÓN AL PROYECTO, DEBERÁ CUMPLIR TODAS LAS DISPOSICIONES Y NORMATIVAS LEGALES VIGENTES APLICABLES AL CASO. SOBRE CUESTIONES DE MINUSVALÍAS Y ACCESIBILIDAD A LOS EDIFICIOS SE CONSIDERA IMPORTANTE LA OBSERVANCIA Y CUMPLIMIENTO DE LA NORMATIVA DE BARRERAS ARQUITECTÓNICAS.



A. ILUMINACIÓN

LA ILUMINACIÓN DEL CENTRO DEBERÁ COMBINAR ARMONIOSAMENTE LA LUZ NATURAL Y LA ARTIFICIAL, TENIENDO EN CUENTA LA UTILIZACIÓN QUE SE DARÁ A CADA UNO DE OS DIFERENTES ESPACIOS Y VALORANDO QUE LA LUZ NATURAL REDUNDE EN UN AHORRO ENERGÉTICO, Y QUE LA FACILIDAD DE MANTENIMIENTO SEA UN FACTOR IMPORTANTE.

B. CLIMATIZACIÓN

TENDRÁ UNA GRAN IMPORTANCIA LA ADECUACIÓN ENERGÉTICA DEL CENTRO, EL EMPLEO DE ENERGÍA RENOVABLE PARA EL FUNCIONAMIENTO INTEGRAL DEL MISMO, Y LA INCORPORACIÓN DE SISTEMAS ENERGÉTICOS ALTERNATIVOS QUE REDUZCAN LOS CONSUMOS DE ELECTRICIDAD PROPIOS DE LOS SISTEMAS DE CLIMATIZACIÓN CONVENCIONALES, ASÍ COMO EL COSTO DE SUS MANTENIMIENTOS.

6.11.2 ACTIVIDAD

SI BIEN UN EDIFICIO DE ESTAS CARACTERÍSTICAS SINGULARES PUEDE SUFRIR A LO LARGO DE SUS VIDA RECONVERSIONES, SE VALORARÁ LAS SOLUCIONES CON UN CIERTO GRADO DE FLEXIBILIDAD, QUE ADMITAN CAMBIOS O AMPLIACIONES DE PROGRAMA.

EN UN PRINCIPIO SE HA PREVISTO QUE EL AUDITORIO TENGA ACTIVIDAD DE PERIODICIDAD SEMANAL Y EL RESTO DEL PROGRAMA DIARIA.

6.11.3 ACCESOS.

DEBERÁN RESOLVERSE ACCESOS DEL PÚBLICO SEPARADOS EN FUNCIÓN DEL RITMO DE ACTIVIDAD Y POR TANTO DE LOS USUARIOS DEL EDIFICIO, QUE SE DEBE TRADUCIR EN UNOS RAZONABLES COSTES DE MANTENIMIENTO, ENERGÉTICOS, CONTROL, PERSONAL, ETC.

ASIMISMO SE RESOLVERÁN LOS ACCESOS DE MANTENIMIENTO, PERSONAL Y ARTISTAS.

6.11.4 ÁREAS ADMINISTRATIVAS.

DADO QUE CASI TODAS LAS ACTIVIDADES NECESITAN DE UN SOPORTE ADMINISTRATIVO, SE VALORARÁN LAS SOLUCIONES QUE AGRUPEN Y ECONOMICEN ESAS ÁREAS SIN CAUSAR DISFUNCIONES DE PROGRAMA.



TABLA I²³

PROGRAMA DE NECESIDADES

AMBIENTE	DESCRIPCION Y/O AMBIENTES
PARQUEO DE VEHÍCULOS Y BUSES	PARA UNOS 200 AUTOMÓVILES SE GARANTIZARÁ, TANTO LA ACCESIBILIDAD AL CENTRO COMO LA CONTRIBUCIÓN A LA ACTIVIDAD ANTES APUNTADA. ASIMISMO SE RESOLVERÁ EL ACCESO Y PARAD DE LOS AUTOBUSES QUE ACUDAN AL MISMO.
ADMINISTRACIÓN	AMBIENTES <ul style="list-style-type: none">• SECRETARÍA Y SALA DE ESPERA• JEFE DE MANTENIMIENTO• CONTABILIDAD• BODEGA• COCINETA• SALA DE REUNIONES• S. S. DE EMPLEADOS• S. S. PÚBLICO• BODEGAS POR ÁREAS
I TEATRO /AUDITORIUM	QUE DEBE SER UNA SALA POLIVALENTE DOTADA DE LOS MEDIOS MÁS AVANZADOS PARA DISFRUTAR DE LA MEJOR MÚSICA Y EL MEJOR TEATRO, CON UN ESCENARIO DE GRANDES DIMENSIONES QUE PERMITA CUALQUIER TIPO DE MONTAJE TEATRAL, OPERÍSTICO O DE DANZA Y ESTÉ EQUIPADO CON UNA CAMPANA ACÚSTICA QUE POSIBILITE LAS ACTUACIONES MUSICALES. AMBIENTES: <ul style="list-style-type: none">• TAQUILLA• S. F. HOMBRES Y MUJERS

²³ Elaboración Propia



	<ul style="list-style-type: none">• VESTIDORES• BODEGA• S.S. DE ESCENARIO
SALAS DE EXPOSICIONES TECHADAS Y AL AIRE LIBRE	CON DIMENSIONES Y ALTURA GENEROSAS CAPACES DE ALBERGAR MONTAJES MUY DIVERSOS.
TALLERES	SALONES DONDE SE PUEDAN IMPARTIR TALLERES Y CURSOS DE CERÁMICA, PINTURA, DANZA, ARTES ESCÉNICAS, MÚSICA, DESTINADOS A IMPARTIR ENSEÑANZAS PARA UNA FORMACIÓN ESPECÍFICA.
MUSEO ARQUEOLÓGICO	DESTINADO A ALBERGAR LA COLECCIÓN DE PIEZAS ARQUEOLÓGICAS MUNICIPALES Y A OFRECER SIMULTÁNEAMENTE EXPOSICIONES TEMPORALES.
BIBLIOTECA	SE PRETENDE QUE TENGA UN CARÁCTER NACIONAL Y POR LO TANTO DE SERVICIO, PRINCIPALMENTE A LOS RESIDENTES DE LA COMUNIDAD Y A EXTRANJEROS DE LA LOCALIDAD.



Arquitectura

CAPÍTULO VII

ANÁLISIS DE SITIO





MAPA No. 05

UBICACIÓN DEL TERRENO A UTILIZAR DENTRO DEL MUNICIPIO DE AMATITLAN, GUATEMALA

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA



MAPA NO. 06

ANÁLISIS URBANO

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA





ANÁLISIS DE CLIMA, SUELO

- **CLIMA:** EL MUNICIPIO DE AMATITLÁN SE LOCALIZA EN LA ZONA DE BOSQUE SUBTROPICAL TEMPLADO HÚMEDO (HOLDRIDGE), QUE VARÍA SEGÚN LAS ESTACIONES DE INVIERNO Y VERANO, E INFLUYE EN LA DIRECCIÓN E INTENSIDAD DE LAS CORRIENTES EÓLICAS. LOS VIENTOS PREDOMINANTES EN EL DÍA SON NOR-NORESTE, Y EN LAS MADRUGADAS EL VIENTO SUR. SU CLIMA ES SECO EN LOS MESES DE VERANO Y HÚMEDO EN LOS MESES DE INVIERNO, CON TEMPERATURAS PROMEDIO DE 26 A 30 GRADOS CENTÍGRADOS.
- LA ÉPOCA MÁS LLUVIOSA ES EN LOS MESES DE JUNIO A SEPTIEMBRE; LA PRECIPITACIÓN PLUVIAL SE ESTABLECE DENTRO DEL RANGO DE 650 A 1500 MM AL AÑO.
- **SUELO:** EL TERRITORIO DE AMATITLÁN TIENE UNA TOPOGRAFÍA IRREGULAR, QUEBRADA EN UN 65%; CON PEQUEÑOS VALLES, EL MAYOR DE LOS CUALES ES OCUPADO POR LA CABECERA MUNICIPAL. LAS ALTURAS VAN DESDE 1,150 HASTA 2,565 MSNM.
- SEGÚN LA CLASIFICACIÓN TAXONÓMICA DE SUELOS DE SIMMONS (1959), LOS SUELOS DE LA CUENCA Y EL LAGO AMATITLÁN CORRESPONDEN A LAS CATEGORÍAS TAXONÓMICAS III, V Y VII, DE VOCACIÓN FORESTAL.

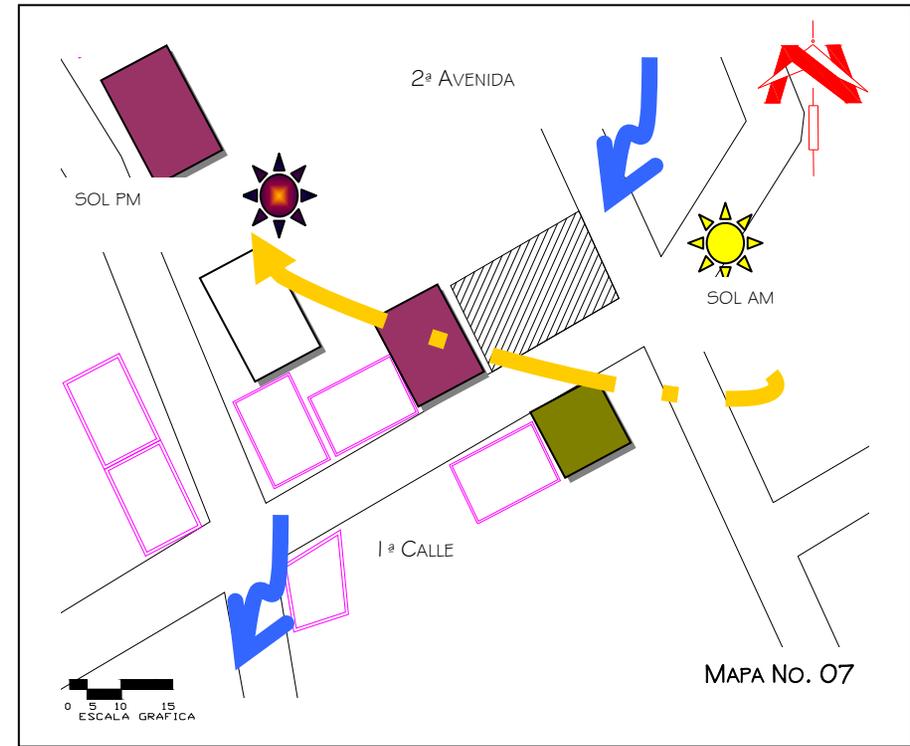




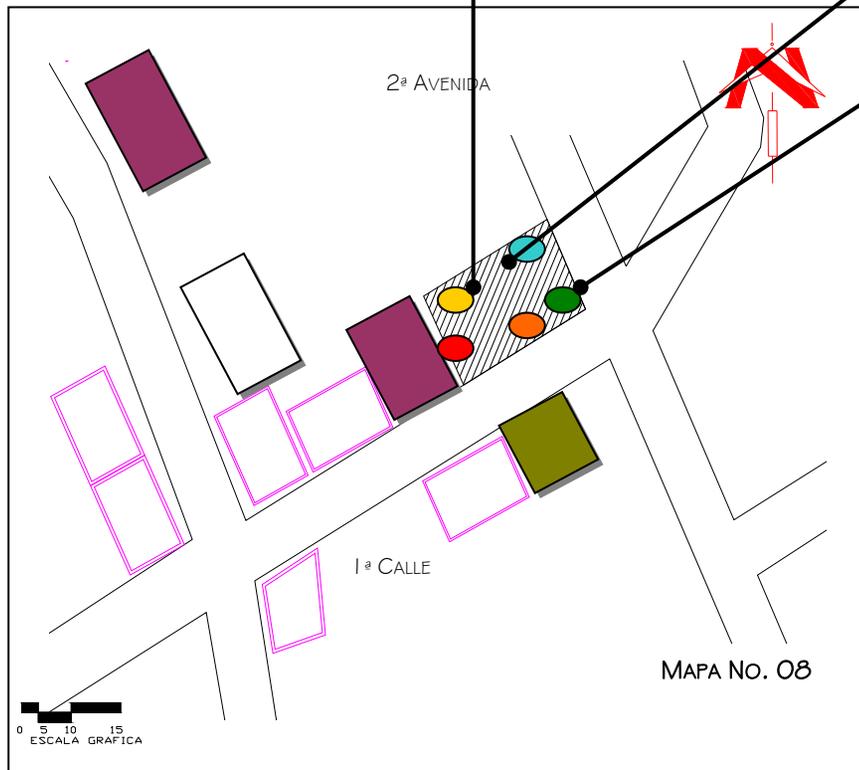
Foto No. 05

TODO EL TERRENO SE ENCUENTRA CUBIERTO DE VEGETACIÓN ENTRE LOS 2.00-10.00 M. DE ALTURA



Foto No. 6

EN EL TERRENO TAMBIÉN EXISTE BASURA TANTO DE LOS ARBOLES COMO LA QUE LAS PERSONAS TIRAN.



ANÁLISIS DE VEGETACIÓN

- EN TERMINOS GENERALES, COMO ELEMENTO ESTABILIZADOR MICROCLIMATIC, POR SUS CUALIDADES ESTETICAS, ENFÁTICAMENTE SE RECOMIENDA RESPETAR LA VEGETACIÓN EXISTENTE EN LO MAYOR POSIBLE, YA QUE SOBRE TODO ES DIFÍCIL SUSTITUIR UN ARBOL, DEBIENDO INCORPORARSE ESTE COMO PARTE DEL DISEÑO DENTRO DEL CONJUNTO. ES DECIR QUE SI QUEDAN EN SENDEROS DEBEN RECORTARSE YA QUE AYUDARA PARA EL INTERES DE LAS PERSPECTIVAS. Y SI QUEDA DENTRO DE LA EDIFICACIÓN, ESTA TENDRA QUE DESPLAZARCE PARA INCORPORARLOS, SOLO EN ULTIMA INSTANCIA SE PROCEDERA A QUITARLOS.
- ADEMÁS LA VEGETACIÓN SIRVE PARA ESTABILIZAR LOS SUELOS Y ASÍ EVITAR SU EROSION. DE ESTA MANERA SE REALIZARA UN INVENTARIO FISICO DE TODA LA VEGETACIÓN ACTUAL DEL TERRENO.
- EN NUESTRO CASO EL TERRENO SE ENCUENTRA CUBIERTO EN SU TOTALIDAD DE CAFETALES DE ALTURA DE 1.50 A 2.00 M. DE ALTURA, IZOTALES, Y ÁRBOLES DE BANANO DE 2.00 A 5.00 M DE ALTURA Y EL AGUACATAL QUE LLEGA A LOS 10.00 M. APROIMADOS.



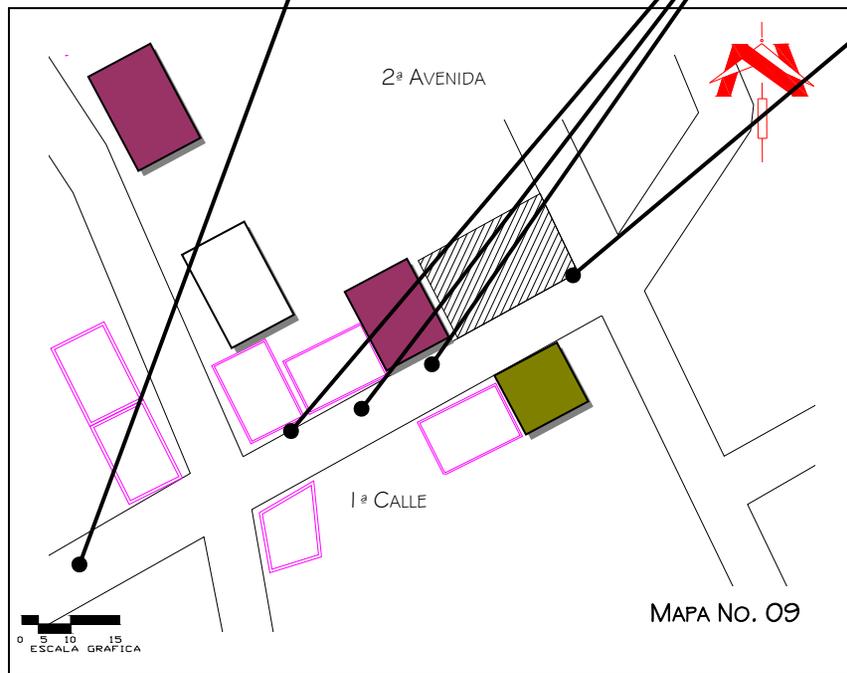
Foto No. 07 TANQUE DE
AGUA AÉREO



Foto No. 08
ALUMBRADO PÚBLICO



Foto No. 09
ALCANTARILLADO



ANÁLISIS DE INFRAESTRUCTURA EXISTENTE

- EL TERRENO CONSTA DE INFRAESTRUCTURA BÁSICA, ENERGÍA ELÉCTRICA Y ALUMBRADO PÚBLICO
- AGUA, UTILIZA DOS CLASES DE ABATECIMIENTO, EL PRIMERO DE LA RED MUNICIPAL DE AGUA POBLE, LA CUAL DISTRIBUYE EL SERVICIO A TODA LA COMUNIDAD, Y EL SEGUNDO ES EL DE AGUA DE RIEGO, ESTA LA ALMACAENAN EN UN TANQUE ELEVADO QUE SE ENCUENTRA EN EL NORESTE DE LA COMUNIDAD, ESTA AGUA NO ES APTA PARA CONSUMO PERO SI LA UTILIZAN PARA EL RIEGO DE LOS CULTIVOS DEL ÁREA.
- DRENAJES, NO EXISTE, PERO ESTA PREVISTO QUE SU INSTALACIÓN SE A EJE CENTRAL DE LA CALLE
- ALCANTARILLADO, NO EXISTE, PERO SE UTILIZAN CANALETAS A LA ORILLA DE LA CALLE PARA PODER DRENAR EL AGUA Y ASÍ EVITAR ESTANCAMIENTO.



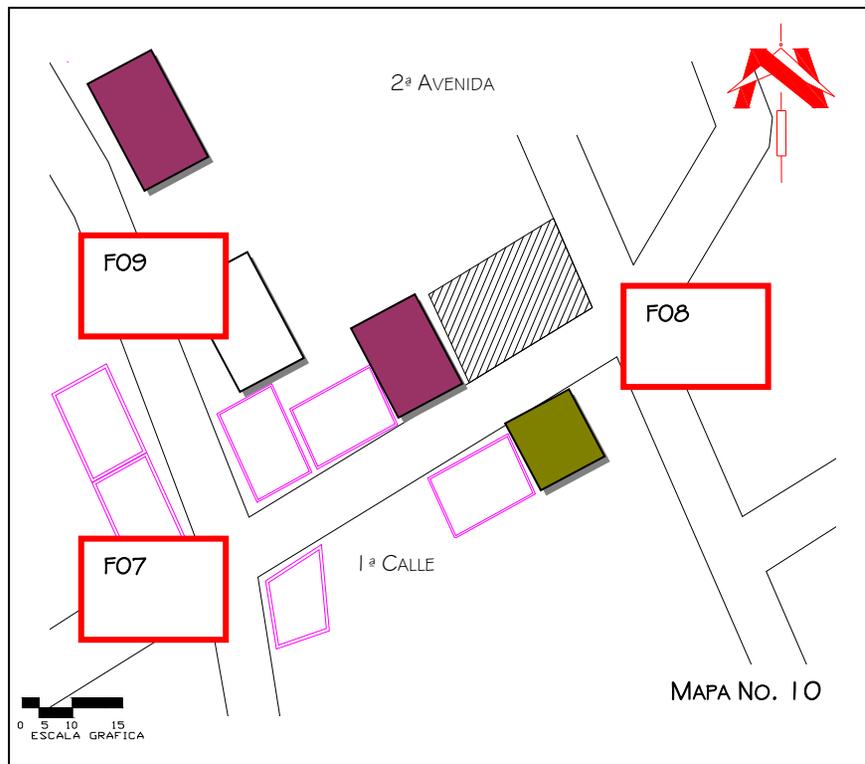
Foto No. 10
VISTA SURESTE



Foto No. 11
VISTA OESTE



Foto No. 12
CONTAMINACIÓN AUDITIVA

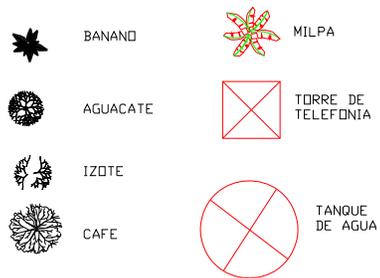
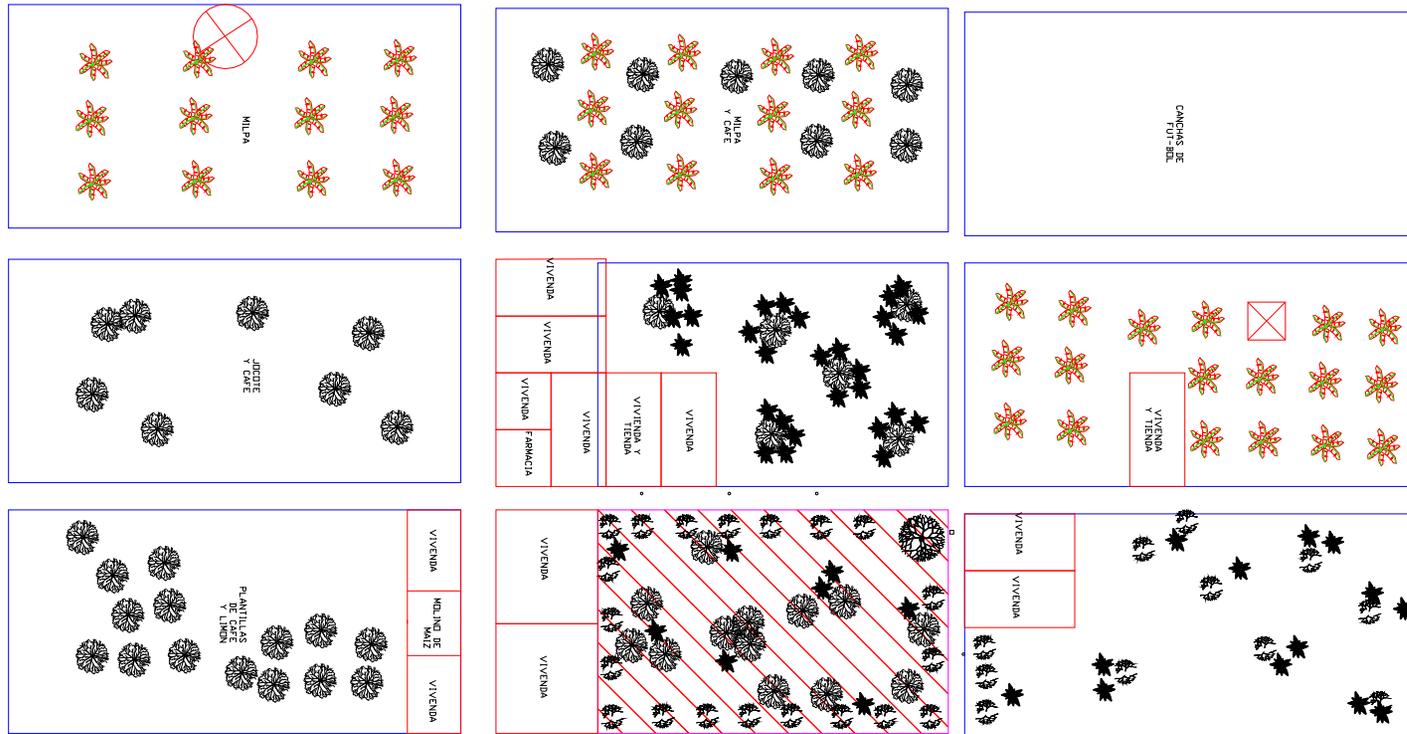


ANÁLISIS DE VISUALES Y FOCOS DE CONTAMINACIÓN

- **LA MEJORES VISTAS** ESTÁN HACIA EL SURESTE YA QUE SE PUEDE APRECIAR UNA LOMA DE SIEMNRA DE ELOTE Y OESTE AUNQUE NO SE ALCANCE A VER EL LAGO DE AMATITLAN SI HAY UN BELLO PAISAJE DE MONTAÑAS Y ÁRBOLES.
- **CONTAMINACIÓN AUDITIVA**, SE DA SOLO AL ESTE DEL TERRENO YA QUE ES LA CALLE MAS TRANCURRIDA DEL SECTOR, YA QUE ES UNA VIA PRINCIPAL DE ACCESO VEHICULAR. LAS MENOS TRANCITADAS SON LAS DEL NORTE, SUR Y OESTE.
- **CONTAMINACIÓN VISUAL**, SOLO EN EL TERRENO YA QUE LAS PERSONAS AHÍ VAN A DEJAR BOLSAS DE BASURA.

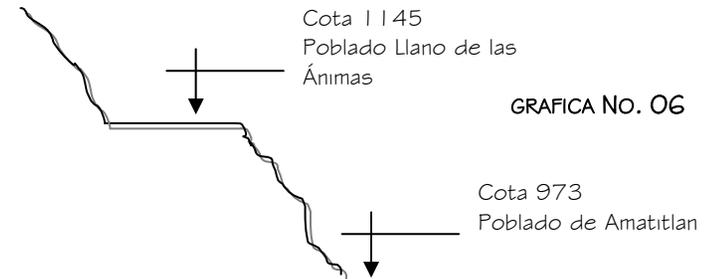
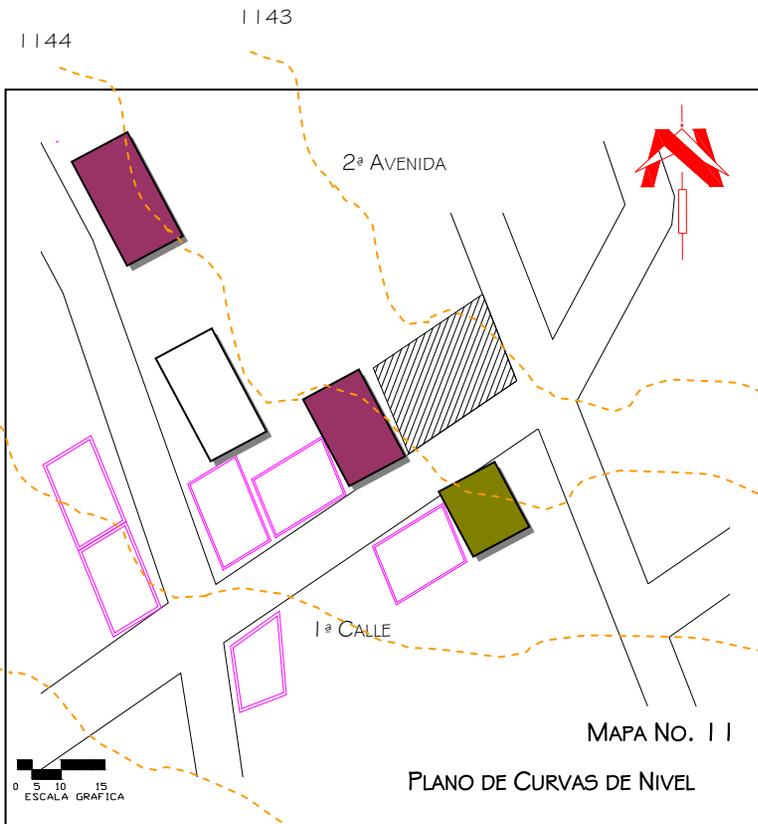


Universidad de San Carlos de Guatemala
 Centro Cultural de Promoción de la Música y Artes Escénicas
 Llano de las Ánimas, Amatitlán



TERRENO

GRAFICA NO. 05



ANÁLISIS TOPOGRÁFICO

- EL TERRENO EN SU MAYORIA ES BASTANTE PLANO, LA MAYOR PENDIENTE SE ENCUENTRA EN EL ESTE EL CUAL ES UTILIZADO PARA SIEMBRA DE ELOTE Y CAFÉ EN ALGUNOS SECTORES
- EL TRAZO DE CALLES NO GENERARA PROBLEMA YA QUE LA PENDIENTE NO SOBREPASA EL 5 %
- EL TIPO DE SUELO EN TIEMPO DE LLUVIA PUEDE LLEGAR A CONVERTIRSE EN PANTANOSO
- ÁREA DEL TERRENO, 14,218.76 m²
- AL NORESTE SE ENCUENTRAN LAS ÁREAS DE MAYOR PENDIENTE, CON UNA TOPOGRAFÍA IRREGULAR, QUEBRADA EN UN 65%; CON PEQUEÑOS VALLES. LAS ALTURAS EN ESTA REEGION LLEGAN HASTA LOS 2,565 MSNM.



Universidad
de
Cádiz

CAPÍTULO VIII

PREFIGURACIÓN





CAPÍTULO VIII

8.1 IDEA DEL PROYECTO

8.1.2 IDEA MATRIZ

EL PROYECTO COMO TAL TIENE EL OBJETIVO DE RESCATAR LOS VALORES CULTURALES INTERACTUANDO CON LA POBLACIÓN DEL LUGAR, BRINDANDO ESPACIOS PARA QUE PUEDAN PRACTICAR Y OBSERVAR LAS DIVERSAS ARTES QUE SE DAN EN AMATITLÁN.

POR MEDIO DE UN CENTRO CULTURAL DE PROMOCIÓN, QUE PLANTEARÁ ESPACIOS ADECUADOS PARA DESARROLLAR LAS ACTIVIDADES PROPIAS DE DICHO CENTRO. SE PROCURA DE ESTA MANERA ALBERGAR A PENSADORES Y ARTISTAS, PARA OTORGARLES UN ESPACIO QUE CONTENGA SUS INQUIETUDES Y PROPUESTAS, SEAN ÉSTAS SUS PRIMEROS GESTOS O SE TRATE DE ACTORES QUE CON SU OBRA Y EXPERIENCIA, AUXILIE AL ESCLARECIMIENTO DENTRO DEL ÁMBITO DE DEBATE DE LA CULTURA.

EN ESTE SENTIDO ES NUESTRA INTENCIÓN E INTERÉS, PLANTEAR ESTRATEGIAS CON INSTITUCIONES OFICIALES O INDEPENDIENTES DE NUESTRA CIUDAD QUE NOS PERMITAN ACENTUAR UN PERFIL QUE DE UNA IDENTIDAD AL CENTRO CULTURAL DE PROMOCIÓN DE LA MÚSICA, ARTES ESCÉNICAS DE AMATITLÁN.

CARACTERÍSTICAS DEL PROYECTO

BUSCA QUE LO MODERNO CON LO TRADICIONAL SE FUSIONEN DANDO:

- SIMPLICIDAD DE FORMAS
- DESPOJO DE ORNAMENTACIÓN
- ABANDONO DE LO CLÁSICO
- ARMONIZACIÓN CON EL ENTORNO
- PREDOMINIO DE LA LÍNEA CURVA, RECTA, DISIMETRÍAS, ESTILIZACIÓN.



8.2 PRINCIPIOS ORDENADORES DE DISEÑO

INTRODUCCIÓN

UN PRINCIPIO ES LA BASE, EL PUNTO, FUNDAMENTO, ORIGEN, RAZÓN FUNDAMENTAL, A LOS CUALES TAMBIÉN PUEDEN SER LLAMADOS IDEAS GENERATRICES, SIENDO ESTOS DE LOS QUE SE VALE EL DISEÑADOR PARA O CONFORMAR UN DISEÑO. LAS IDEAS O PRINCIPIOS OFRECEN VÍAS PARA ORGANIZAR, ORDENAR Y GENERAR DE UN MODO UNA FORMA.

PRINCIPIO ORDENADOR	REFERENCIA
EJE <ul style="list-style-type: none">• SIGNIFICADO SIRVE PARA ORGANIZAR ESPACIOS, ES IMAGINARIO E INVISIBLE Y EXIGE BUSCAR UN EQUILIBRIO.	
JERARQUÍA <ul style="list-style-type: none">• SIGNIFICADO ES LA MANIFESTACIÓN FÍSICA DE LA ORDENACIÓN, Y COMPRENDE CARACTERÍSTICAS DE TIPO RELATIVO.	
EQUILIBRIO <ul style="list-style-type: none">• SIGNIFICADO ES LA ESTABILIDAD PERCEPTIVA O CONCEPTUAL, DE LOS COMPONENTES PARA ESTABLECER UNA EXISTENCIA ENTRE AMBOS.	



8.3 FUNDAMENTOS DE DISEÑO

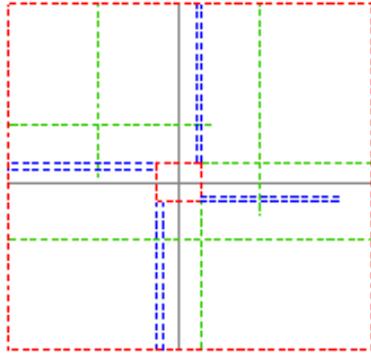
INTRODUCCIÓN

SON LOS PRINCIPIOS O BASES POR LOS CUALES SE CONCEBE LA PRIMERA IDEA DE UN DISEÑO, EL CUAL PARTE DE UN PROCESO DE CREACIÓN CON EL OBJETIVO DE CUMPLIR CON UNA FUNCIÓN.

PRINCIPIO ORDENADOR	REFERENCIA
<p>PENETRAR</p> <ul style="list-style-type: none">• SIGNIFICADO ACCIÓN O EFECTO DE ATRAVESAR UN CUERPO POR OTRO.	
<p>CARGAR</p> <ul style="list-style-type: none">• SIGNIFICADO ES LA MANIFESTACIÓN DE DOS ELEMENTOS SE ENCUENTRAN EN CONTACTO UNO CON OTRO, SIN LLEGAR A PENETRARSE.	
<p>EQUILIBRIO</p> <ul style="list-style-type: none">• SIGNIFICADO ES LA ESTABILIDAD PERCEPTIVA O CONCEPTUAL, DE LOS COMPONENTES PARA ESTABLECER UNA EXISTENCIA ENTRE AMBOS.	

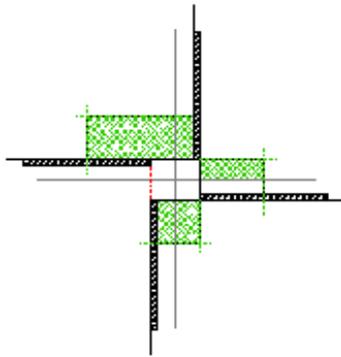


8.4 APROXIMACIONES ABSTRACTAS



PASO 1

- Trazo de Ejes (gris).
- Extensión de las líneas de tensión del cuadrado que sirvió de punto inicial (azul).
- Proyección de líneas de tensión de $L/2$, $L/3$ o $L/4$ de las líneas de tensión (verde).

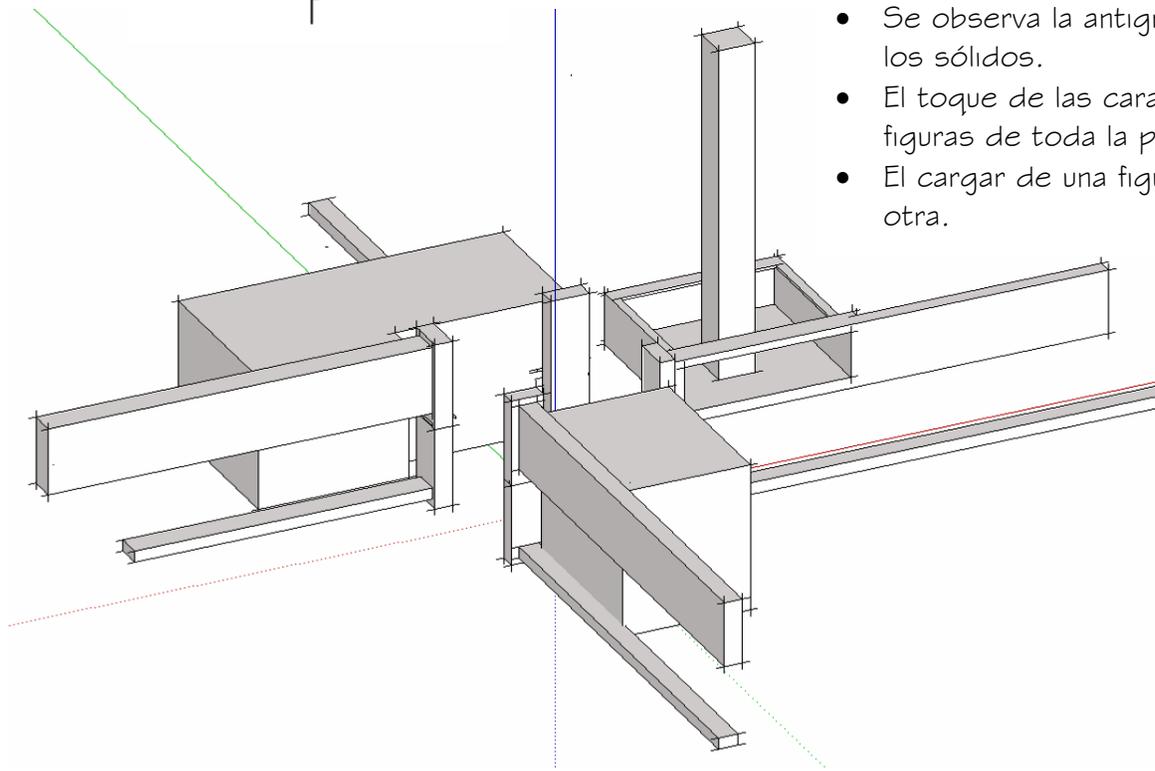


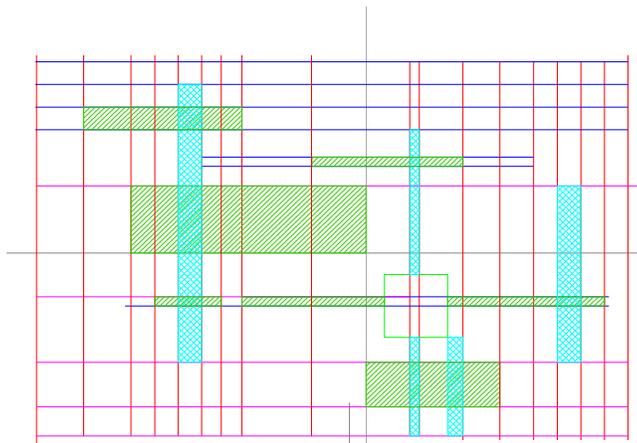
PASO 2

- Omisión las extensión de líneas.
- Definición de figuras.

PASO 3

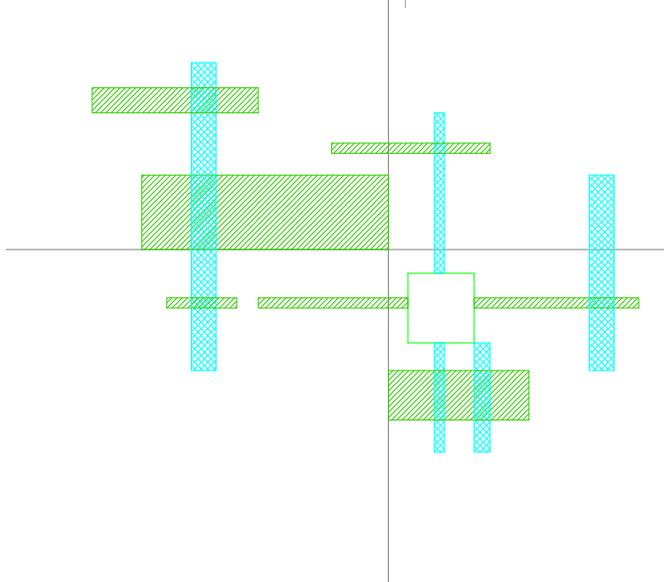
- Se observa la antigravedad en los sólidos.
- El toque de las caras de las figuras de toda la propuesta.
- El cargar de una figura con otra.





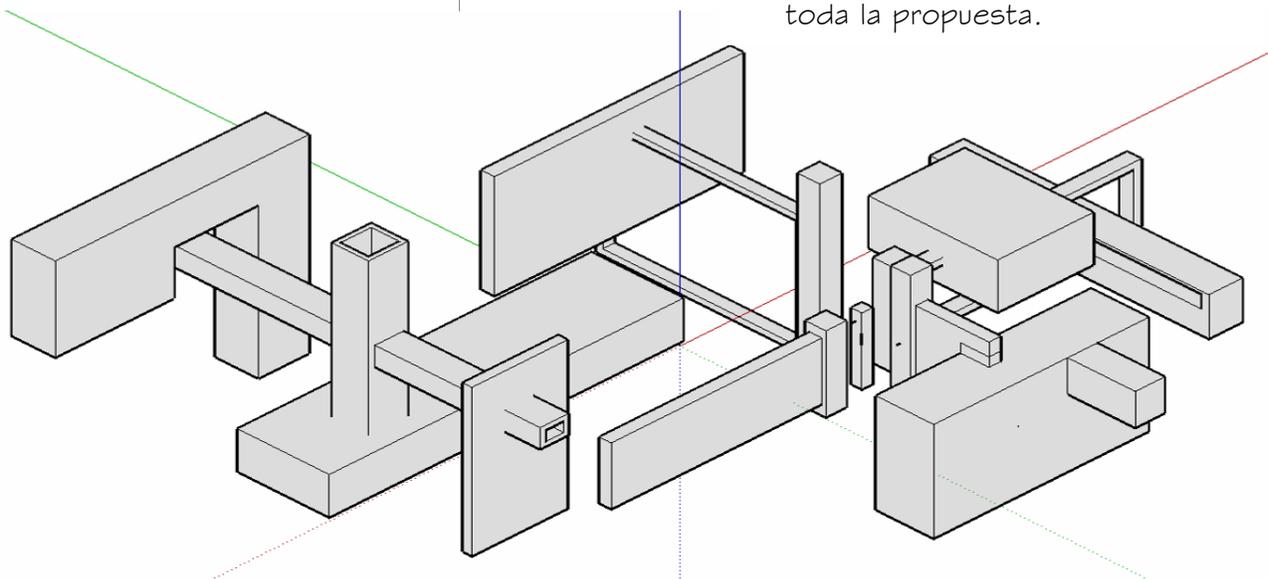
PASO 1

- Trazo de Ejes (gris).
- Trazo de una grilla irregular (rojo).
- Trazo de un cuadrado base en el cuadrante inferior derecho.
- Escogen figuras euclidianas de diversos tamaños según la grilla.



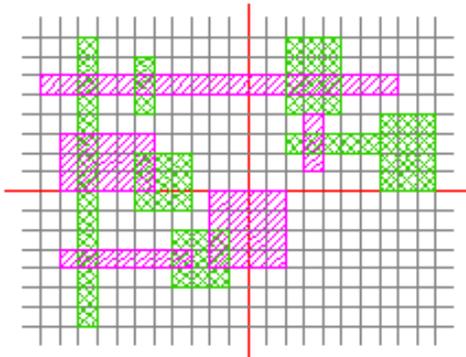
PASO 2

- Omisión la grilla.
- Se observa el cuadro que nos sirvió de base para el trazado.
- La interrelación de formas que se dará.
- Las figuras se denotan mejor al igual que los ejes.



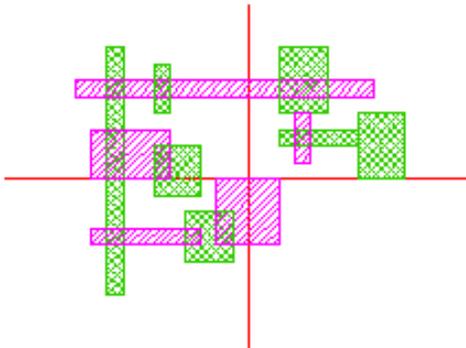
PASO 3

- Se observa el envolver de una figura con otra.
- La penetración que existe en toda la propuesta.



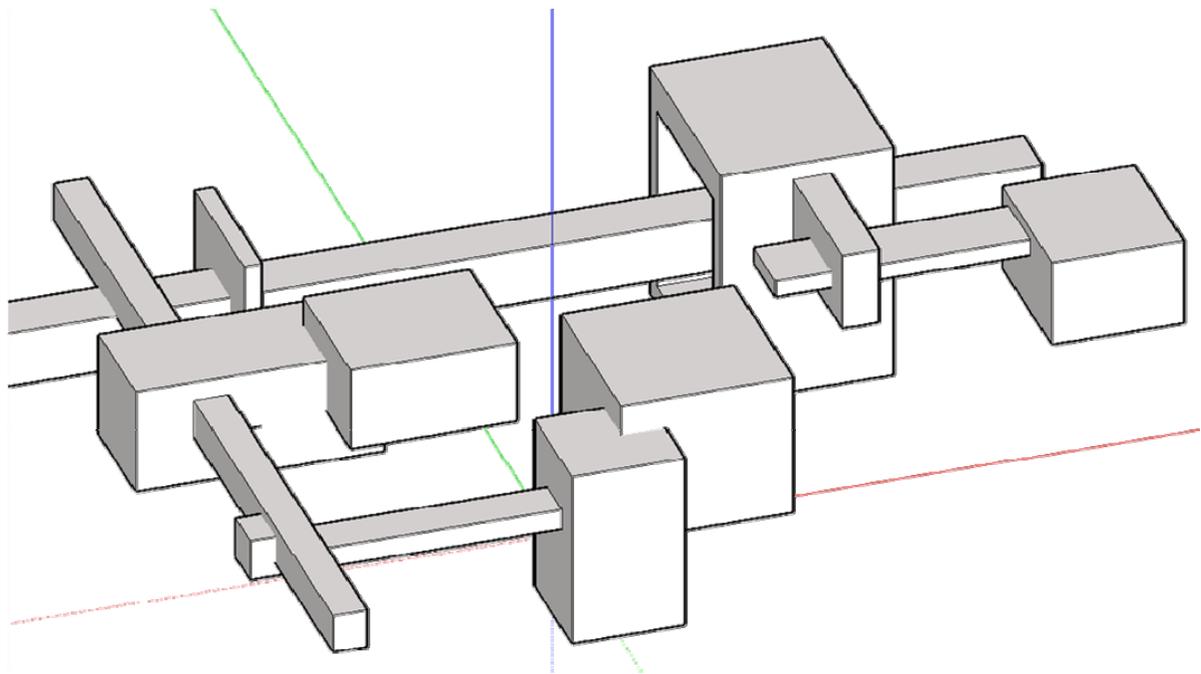
PASO 1

- Trazo de Ejes (rojo).
- Trazo de una grilla regular (gris).
- Trazo de figuras euclidianas de diversos tamaños según la grilla se acople a la grilla.



PASO 2

- Omisión la grilla.
- Se observa un Sistema Abierto en el cuadrante inferior derecho
- Y un sistema cerrado en los 3 cuadrantes faltantes.
- Las figuras se denotan mejor al igual que los ejes.





Facultad de Arquitectura

CAPÍTULO IX

PREMISAS DE DISEÑO





CAPÍTULO IX

PREMISAS GENERALES

	REQUERIMIENTO	PREMISAS	ESQUEMA
PREMISAS CLIMÁTICAS	COMODIDAD AMBIENTAL	<p>DOTAR DE VENTILACIÓN YA QUE EN LOS AMBIENTES AUMENTA LA TEMPERATURA Y LA HUMEDAD.</p> <p>PROPORCIONAR UNA VENTILACION ARTIFICIAL O CENITAL EN LOS AMBIENTES DONDE SE CONSIDERES NECESARIO.</p> <p>PROCURAR EVITAR VENTANERIA EN FACHADA SUR DEBIDO AL ÁNGULO SOLAR.</p> <p>LA VENTANERÍA QUE SE COLOQUE EN LA FACHADA ÉSTE DEBERÁN SER PROTEGIDAS CON ELEMENTOS, TALES COMO PARTELUCESES, VOLADIZOS, ALEROS, CENEFAS Y VEGETACIÓN.</p> <p>ÉL ÁREA DE VENTANERÍA ESTA REGIDA POR LAS CONDICIONES CLIMÁNTICAS DE LA REGIÓN MANTENIÉNDOSE EL MÍNIMO DE 15 % DE ÁREA PARA VENTILACIÓN.</p> <p>ÉMPLEAR COLORES ADECUADOS, PREFERIBLEMENTE CLAROS PARA LAS FACHADAS Y LOS AMBIENTES QUE BENEFICIEN EN LA COMODIDAD Y FRECURA DE LOS MISMOS.</p>	



<p>PREMISAS FUNCIONALES</p>	<p>DEBERÁ ESTABLECER UNA SECTORIZACIÓN DENTRO DEL CENTRO CULTURA, PERO CONSERVANDO LA INTERRELACIÓN ENTRE ELLAS, DE MANERA QUE SE INTERACTURA CON EL CENTRO.</p>	<p>SECTORIZAR LAS ACTIVIDADES POR GRUPOS FUNCIONALES. DIMENSIONAR LOS AMBIENTES INTERNOS PROPORCIONANDO COMODIDAD Y CONFORT AL USUARIO RESPETANDO LAS NORMAS ESTABLECIDAS. UBICAR AMBIENTES RUIDOSOS ALEJADOS Y QUE PRODUZCAN MALOS OLORES EN LA POSICIÓN OPUESTA A LA ENTRADA DE LOS VIENTOS.</p>	
<p>PREMISAS AMBIENTALES</p>	<p>LA VEGETACIÓN DEFIENDE DEL POLVO, DOSIFICA LA ENTRADA DE AIRE Y AUMENTA LA HUMEDAD RELATIVA.</p>	<p>PARA REDUCIR LA VELOCIDAD DE LOS VIENTOS SE PUEDEN COLOCAR BARRERAS DE ÁRBOLES EN ÁREAS ABIERTAS, COMO CONTRAVIENTOS. LOS ÁRBOLES SERÁN PODADOS EN LA PARTE BAJA.</p>	
<p>PREMISAS DE INFRAESTRUCTURA</p>	<p>SE CONSIDERA LA ELIMINACIÓN DE DESECHOS PARA LA CONTRIBUIR AL ORNATO Y EVITAR LA CONTAMINACIÓN GRADUAL DEL SECTOR Y DE LAS INSTALACIONES.</p>	<p>CONTAR CON DEPÓSITOS DE BASURA COMO PARTE DEL MOBILIARIO URBANO, UBICADOS EN SECTORES Y ÁREAS ESPECÍFICAS, PARA EVITAR LA CONTAMINACIÓN DE LAS INSTALACIONES. COMO PARTE DEL FUNCIONAMIENTO DEL PROYECTO SE CONSIDERA NECESARIO CONTEMPLAR UN DÍA A LA SEMANA LA LIMPIEZA GENERAL DE LAS INSTALACIONES, SIN INTERFERIR CON LOS USUARIOS. CONSIDERAR LA ELIMINACIÓN DE DESECHOS POR MEDIO DEL SISTEMA DE RECOLECCIÓN MUNICIPAL.</p>	

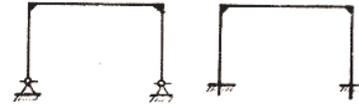


PREMISAS ESTRUCTURALES

DEFINIR UN SISTEMA ESTRUCTURAL QUE RESPONDA A LAS ACCIONES DIRECTAS DE DESATRES NATURALES Y A LA VARIACION DE ACTIVIDADES A DESARROLLARSE DENTRO DEL CENTRO.

PARA LAS NECESIDADES DEL CENTRO CULTURAL SE UTILIZARÁ LA TECNOLOGÍA MÁS SIMPLE QUE CUBRA LAS NECESIDADES DE SEGURIDAD, ESTÉTICA, FUNCIONALIDAD E INTEGRACIÓN, MINIMIZAN EL COSTO DE SU ELABORACIÓN EN CUANTO A LA TIPOLOGÍA DE LA CONSTRUCCIÓN SE UTILIZARÁN MARCOS ESTRUCTURALES, YA QUE LAS LUCES QUE SE NECESITAN SON MAYORES DE 10.00 M Y LOSAS DE VIGUETA Y BOVEDILLA.

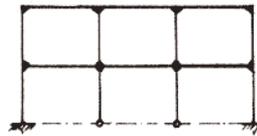
Pórticos simples



Estructura de nudos rígidos
Apoyos articulados fijos Apoyos empotrados



Marco múltiple de nudos rígidos
Viga Vierendeel



Pórtico múltiple con apoyos empotrados-articulados



Universidad de San Carlos de Guatemala
 Centro Cultural de Promoción de la Música y Artes Escénicas
 Llano de las Ánimas, Amatitlán



MATRIZ DE DIAGNOSTICO																				
AMBIENTES			CANTIDAD DE PERSONAS				MOBILIARIO Y EQUIPO	DIMENSIONES			NUMERO DE AMBIENTES	ÁREA TOTAL	ÁREA TOTAL GRUPO FUNCIONAL	ILUMINACIÓN		VENTILACION		SOLEAMIENTO	ORIENTACIÓN	
GRUPO FUNCIONAL	SECTOR	AMBIENTE	AGENTE	FUNCIÓN	USUARIO	ACTIVIDAD		ANCHO	LARGO	ALTO				NATURAL	ARTIFICIAL	NATURAL	ARTIFICIAL		OPCIÓN 1	OPCIÓN 2
SEGURIDAD	SERVICIOS GENERALES	GARITA	2	CONTROLAR, VIGILAR, CONTAR			ESCRITORIO, SILLA, SERVIDION SANITARIO	2	3	3	1	6	903	X	X	X		INDIRECTO	S	E
		PARQUEO USUARIOS	2	ESTACIONAR VEHICULOS	64	ESTACIONAMIENTO VEHICULAR	PLAZAS, BANQUETAS Y AREAS VERDES	2.5	5	0	64	800		X	X	X		DIRECTO	N	E
		PARQUEO DE BUSES	3	ESTACIONAR VEHICULOS	3	ESTACIONAMIENTO VEHICULAR	PLAZAS, BANQUETAS Y AREAS VERDES	3	8	0	3	72		X	X	X		DIRECTO	N	S
		INGRESO PEATONAL	2	CONTROLAR, CONTEO DE USUARIOS			ACERAS Y PLAZAS					25		X	X	X		DIRECTO	S	E
SERVICIOS ADMINISTRATIVOS	ADMINISTRACION	ADMINISTRACIÓN	1	ADMINISTRAR, CONTROLAR, REVISAR	1	REUNIRSE	ESCRITORIO, SILLAS, ARCHIVO Y EQUIPO DE OFICINA	3.5	4	3	1	14	81	X	X	X	X	INDIRECTO	N	E
		JEFE DE MANTENIMIENTO	1	PLANIFICAR, ORGANIZAR			MESAS, SILLAS Y LIBRERIA	3	3	3	1	9		X	X	X		INDIRECTO	S	N
		CONTABILIDAD	1	MANEJO DE DINERO CONTROL DE INGRESOS Y EGRESOS			ESCRITORIO, SILLAS, ARCHIVO, EQUIPO DE OFICINA	3	3	3	1	9		X	X	X		INDIRECTO	N	S
		BODEGA	1	GUARDAR, ORDENAR, CLASIFICAR			ANAQUELES	2.5	2	3	1	5		X	X	X		INDIRECTO	S	N
		COCINETA	2	COCINAR, COMER			MICROONDAS, MESAS, SILLAS, ESTANTE	3	3	3	1	9		X	X	X		INDIRECTO	S	E
		SALA DE REUNIONES	1	REUNIRSE, PLATICAR			MESAS, SILLAS	3	3	3	1	9		X	X	X	X	INDIRECTO	N	E
		SECRETARIA Y SALS DE ESPERA	1	RÉCPION, ATENDER, TRANSCRIBIR	4	BUSUEDA DE INFORMACION	SILLONES, ARCHIVOS, ESCRITORIO	2.5	3	3	1	8		X	X	X		INDIRECTO	N	S
		SERVIVIO SANITARIO EMPLEADOS	3	SATISFACER NECESIDADES FISIOLÓGICAS			INODOROS, LAVAMANOS, MINGITORIOS	3	3	3	2	18		X	X	X		INDIRECTO	S	N
SERV. GEN.	SERVICIOS	BATERIA SERV. SAN. MUJERES	6	SATISFACER NECESIDADES FISIOLÓGICAS			INODOROS, LAVAMANOS	4	5.5	3	6	132	264	X	X	X		INDIRECTO	S	N
		BATERIA SERV. SANI. HOMBRES	6	SATISFACER NECESIDADES FISIOLÓGICAS			INODORO, LAVAMANOS, MIGITORIO	4	5.5	3	6	132		X	X	X		INDIRECTO	S	N
SERV. PUBLICO	RESTAURANTE	AREA DE MESAS	8	ATENDER, LIMPIAR, VENDER			MESAS, SILLAS	2	3	4	20	120	370	X	X	X		INDIRECTO	N	S
		BARRA	2	LAVAR, SERVIR	15	BEBER	BARRA, BANCOS, ESTANTERIA	3	5	4	1	15		X	X	X		INDIRECTO	S	N
		COCINA	5	COCINAR, SERVIR			GABINETES, ESTUFA, LAVAPLATOS	3	6	4	1	18		X	X	X		INDIRECTO	S	E
		DESPENSA Y BODEGA	1	ALMACENAR ENFRIAR			ESTANTERIAS, ENFRIADORES	4	8	4	1	32		X	X	X		INDIRECTO	N	E
A. VERDES	JARDINES Y PLAZAS		BARRER, REGAR			DESCANSR, PLATICAR, OBSERVAR	BANCAS	4	4	0	21	336	336	X		X		DIRECTO	S	N
M2 DEL PROYECTO												1954 M2								

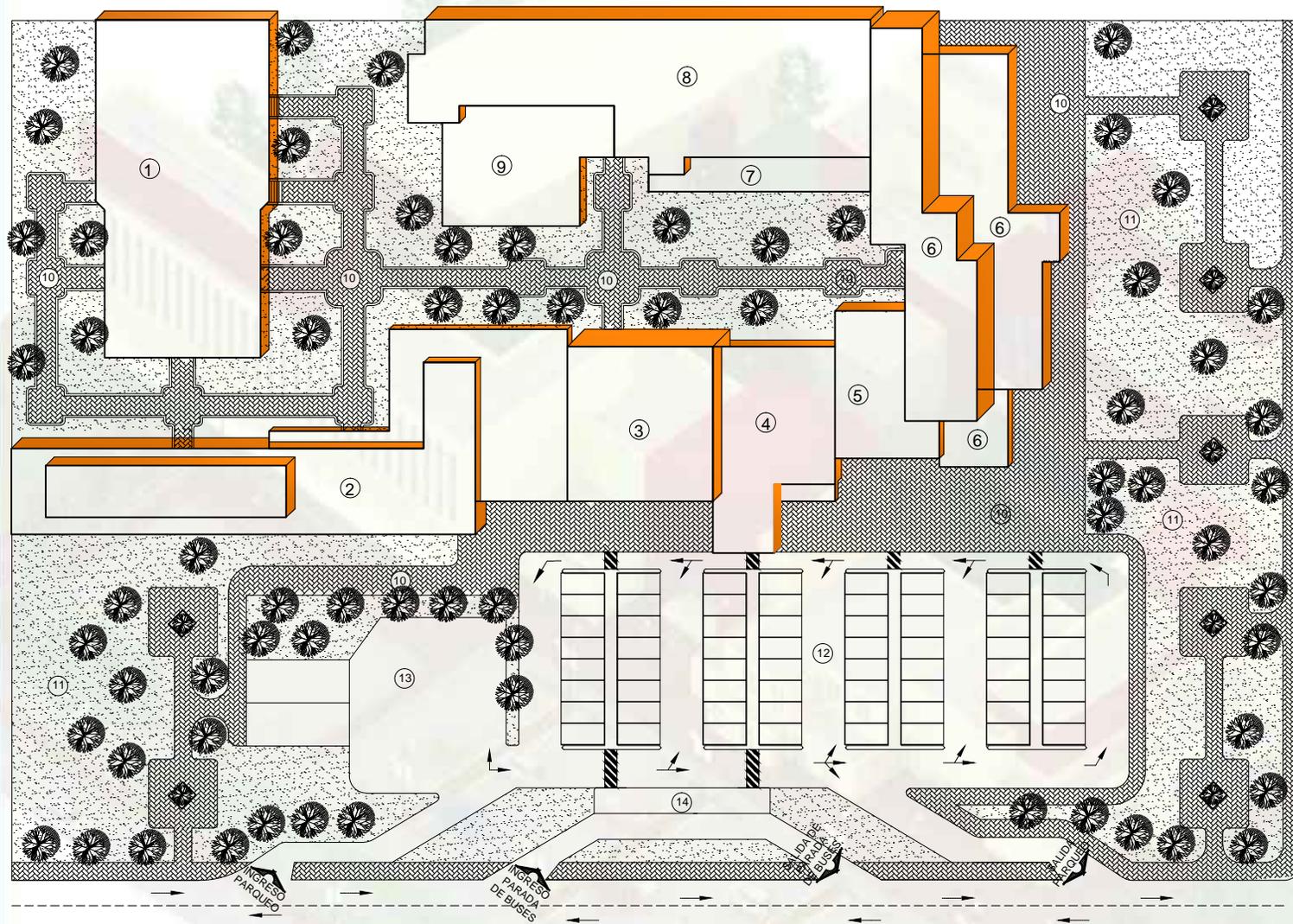


Academia

CAPÍTULO X

PRESENTACIÓN DEL
PROYECTO

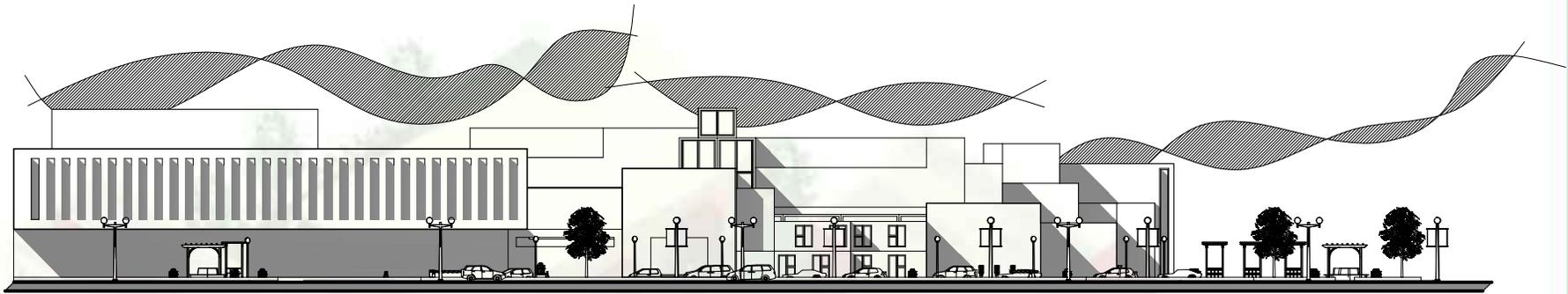




- ① AUDITORIUM
- ② SALONES DE EXPOSICIONES
- ③ INGRESO
- ④ ADMINISTRACIÓN
- ⑤ BIBLIOTECA
- ⑥ TALLERES
- ⑦ CAFETERIA
- ⑧ SALONES DE EXPOSICIONES
- ⑨ SALONES DE EXPOSICIONES
- ⑩ PLAZAS
- ⑪ JARDINES
- ⑫ PARQUEO DE VEHICULOS LIVIANOS
- ⑬ PARQUEO DE BUSES
- ⑭ PARADA DE BUSES

PLANTA DE CONJUNTO
Escala 1: 750



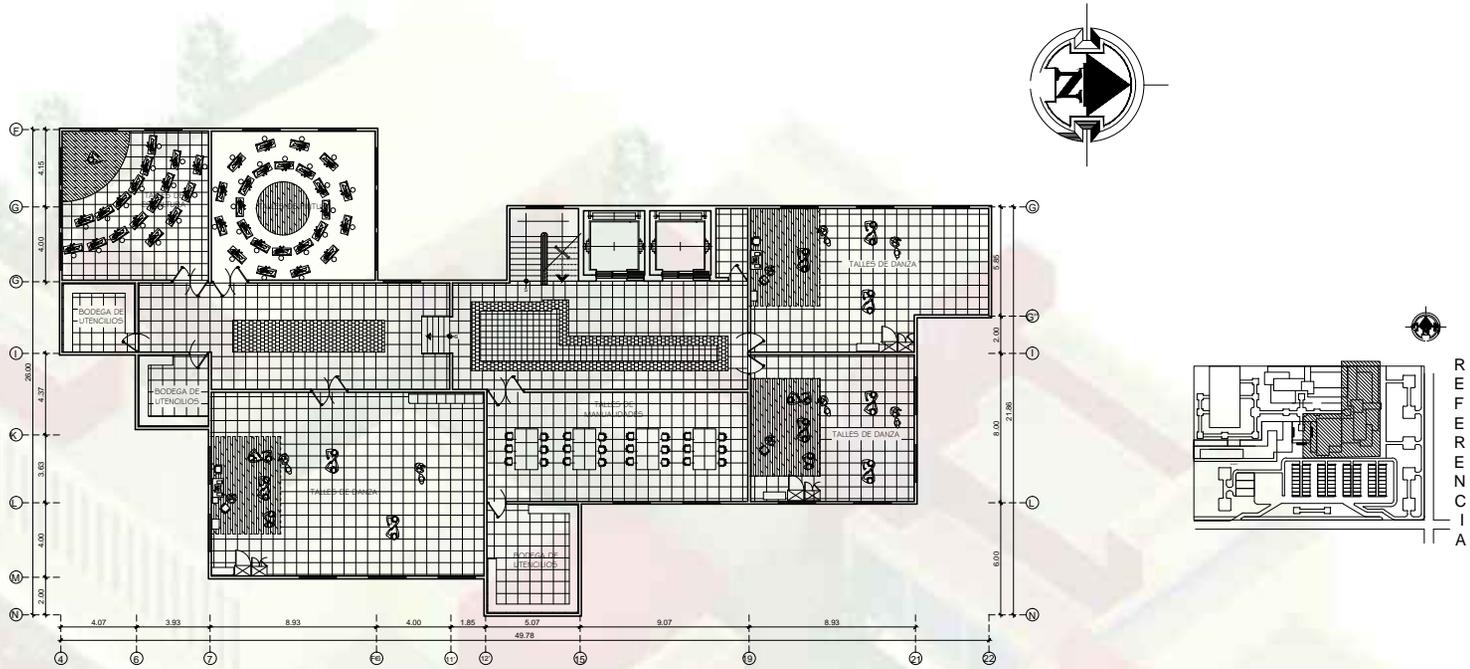


FACHADA FRONTAL DEL CONJUNTO
Escala 1: 750

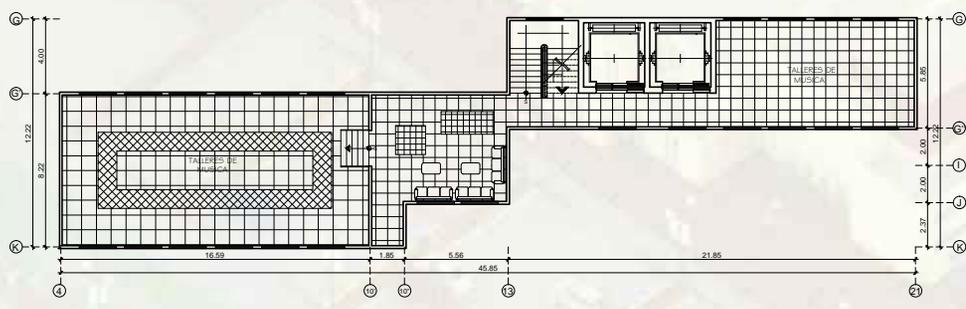


FACHADA FRONTAL DEL CONJUNTO
Sin Escala



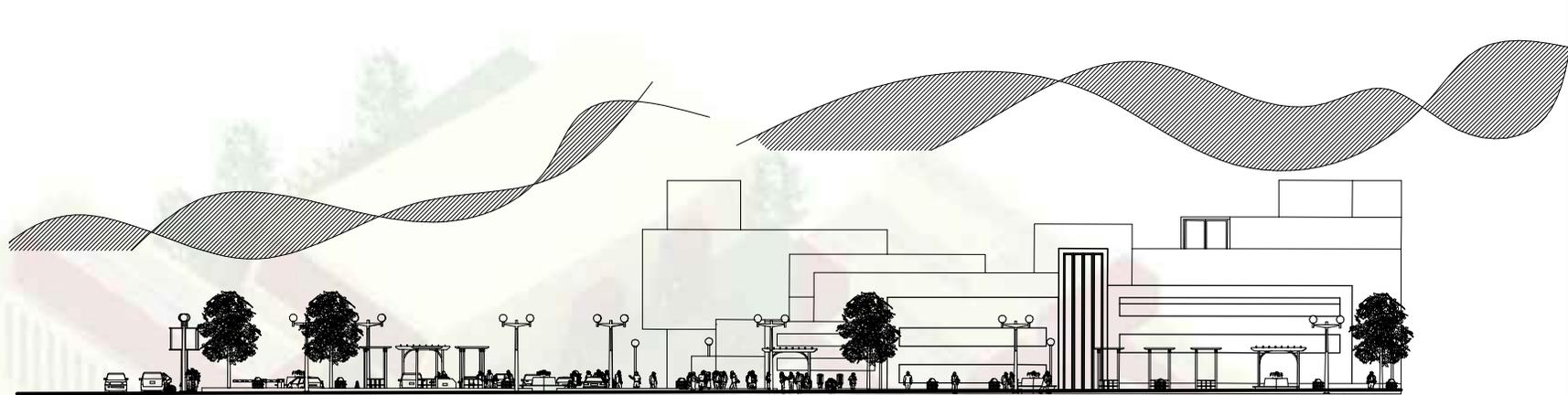


PLANTA AMUEBLADA 3 NIVEL TALLERES
Escala 1: 400



PLANTA AMUEBLADA 4 NIVEL TALLERES
Escala 1: 400



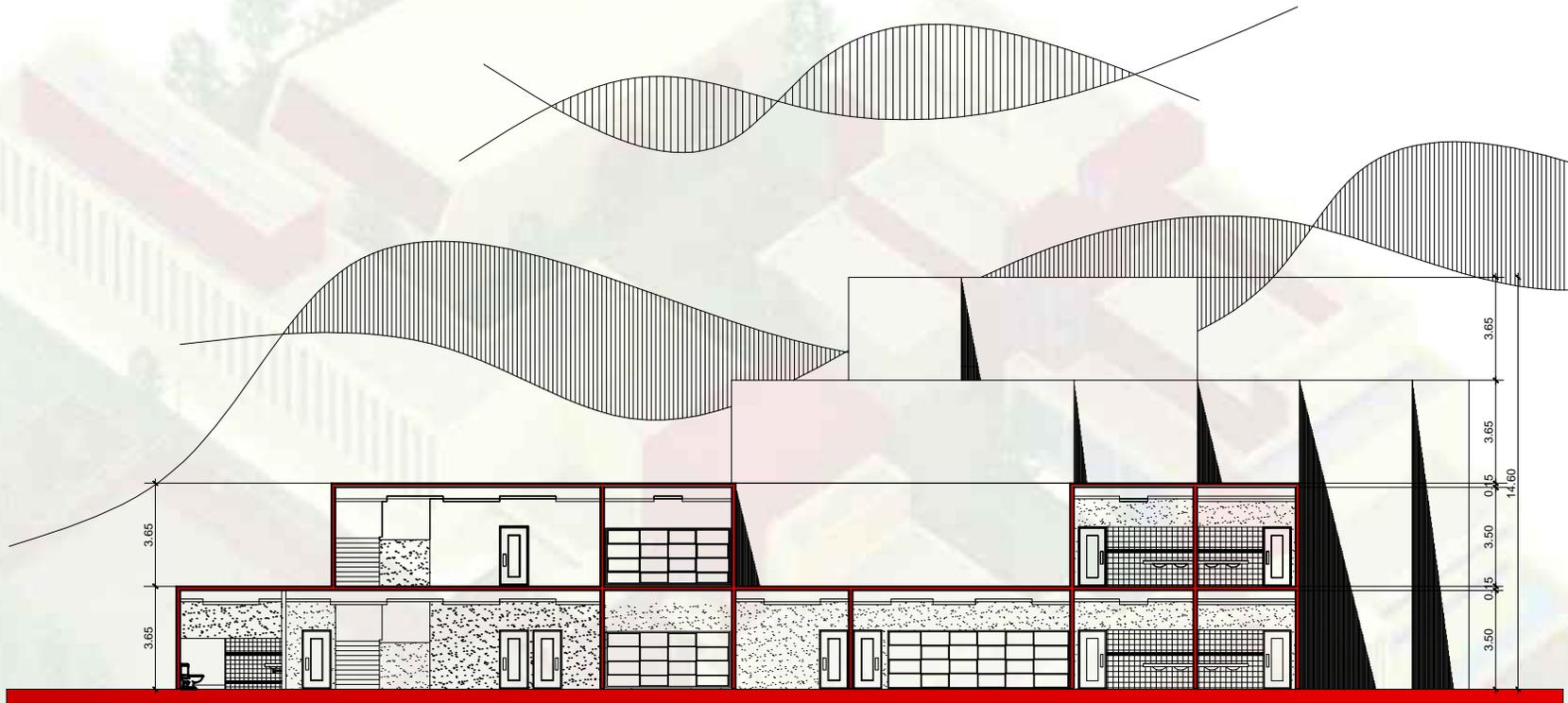


FACHADA FRONTAL ADMINISTRACION Y TALLERES
Escala 1: 750



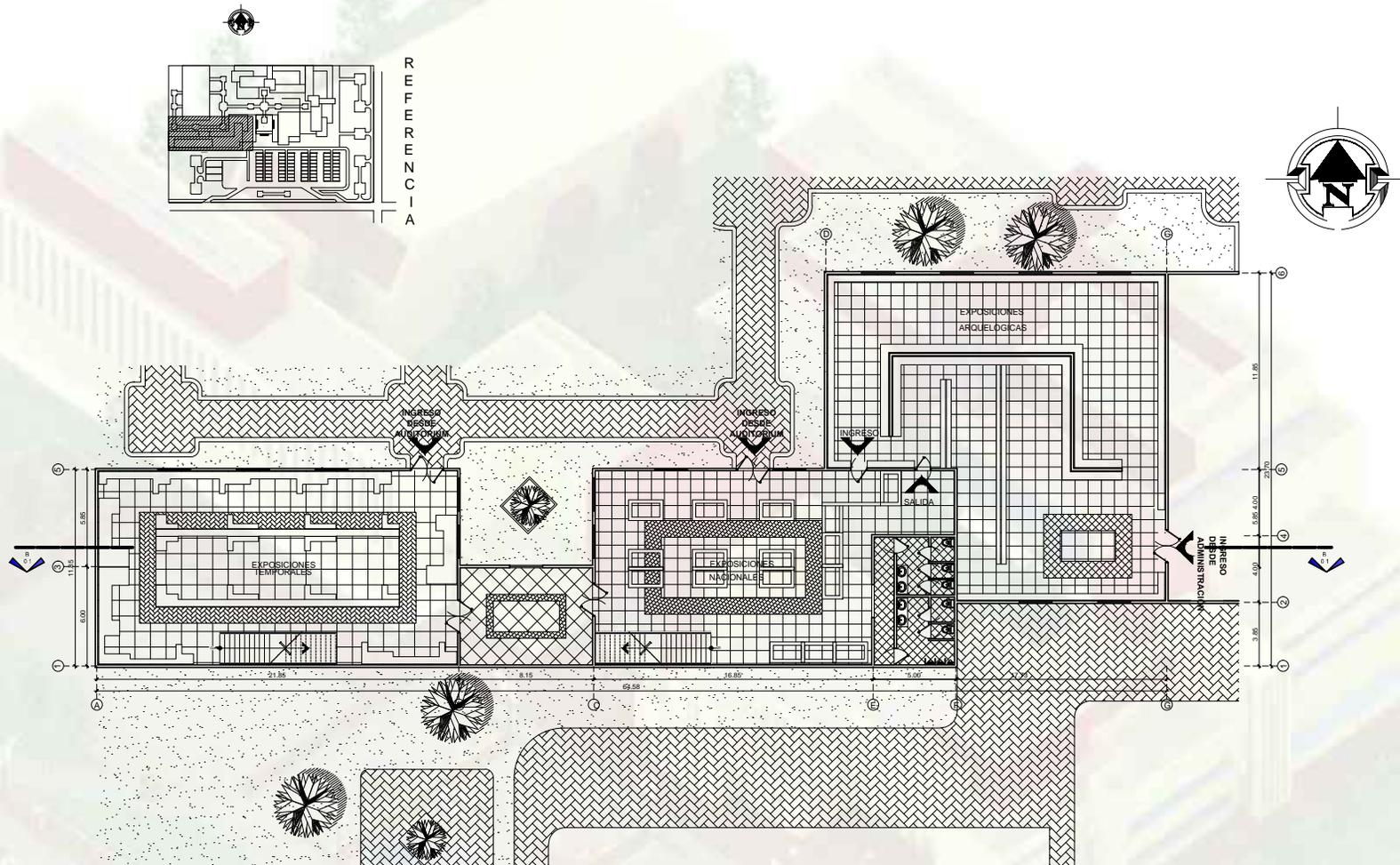
FACHADA FRONTAL ADMINISTRACION Y TALLERES
Sin Escala





SECCION C-1 TALLERES
Escala 1: 250

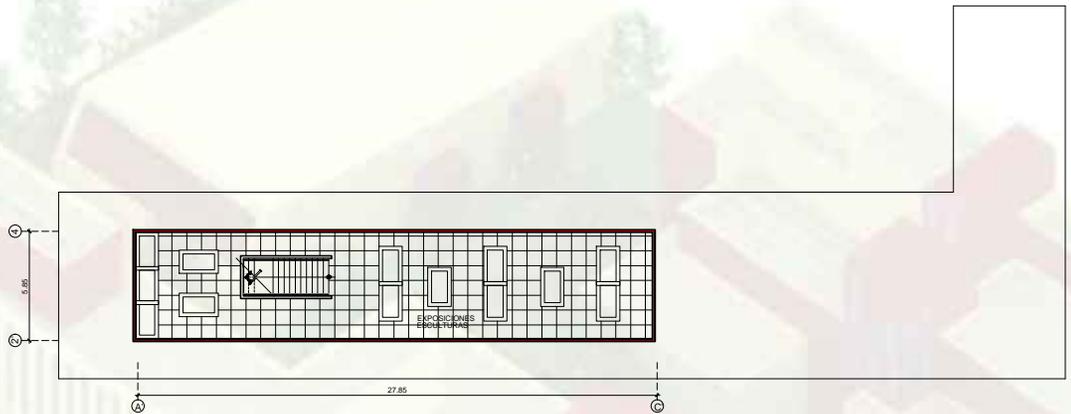




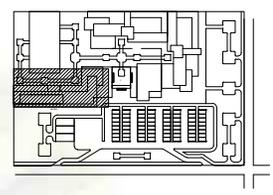
PLANTA AMUEBLADA 1 NIVEL MUSEO
Escala 1: 400

PLANTA AMUEBLADA 1 NIVEL MUSEO

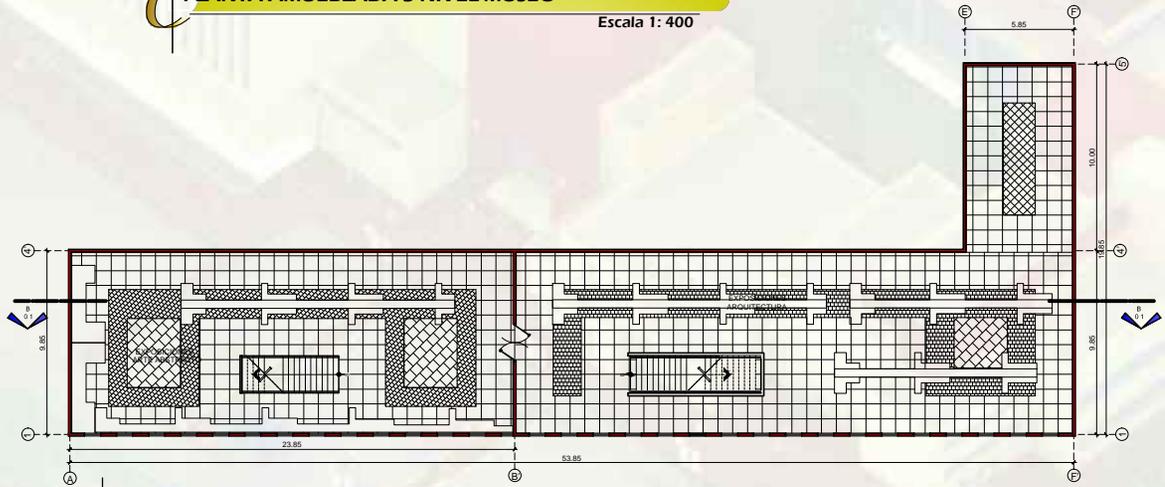




PLANTA AMUEBLADA 3 NIVEL MUSEO
Escala 1: 400

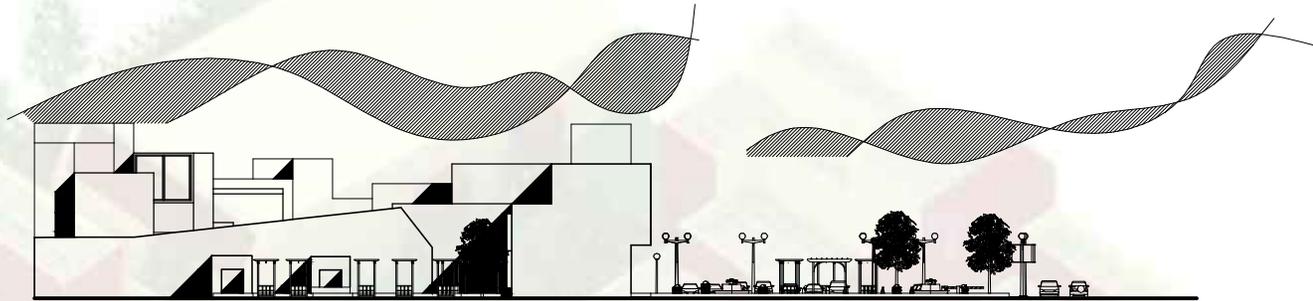


REFERENCIA



PLANTA AMUEBLADA 2 NIVEL MUSEO
Escala 1: 400



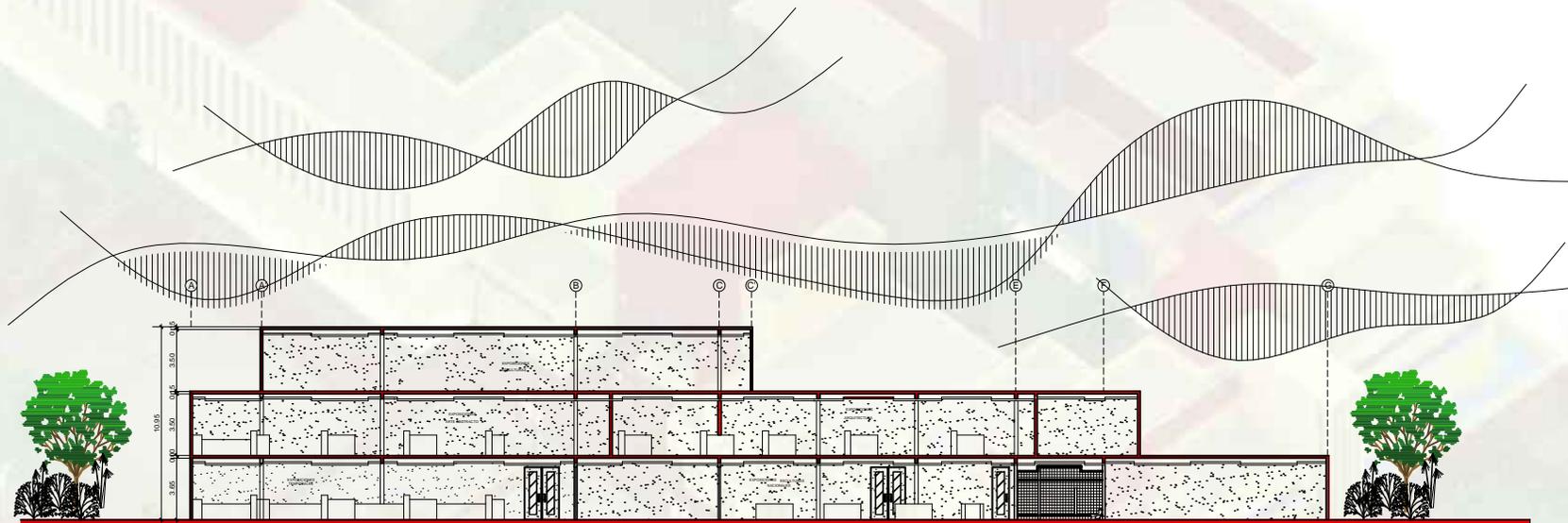


FACHADA FRONTAL AUDITORIUM Y ADMINISTRACION
Escala 1:100



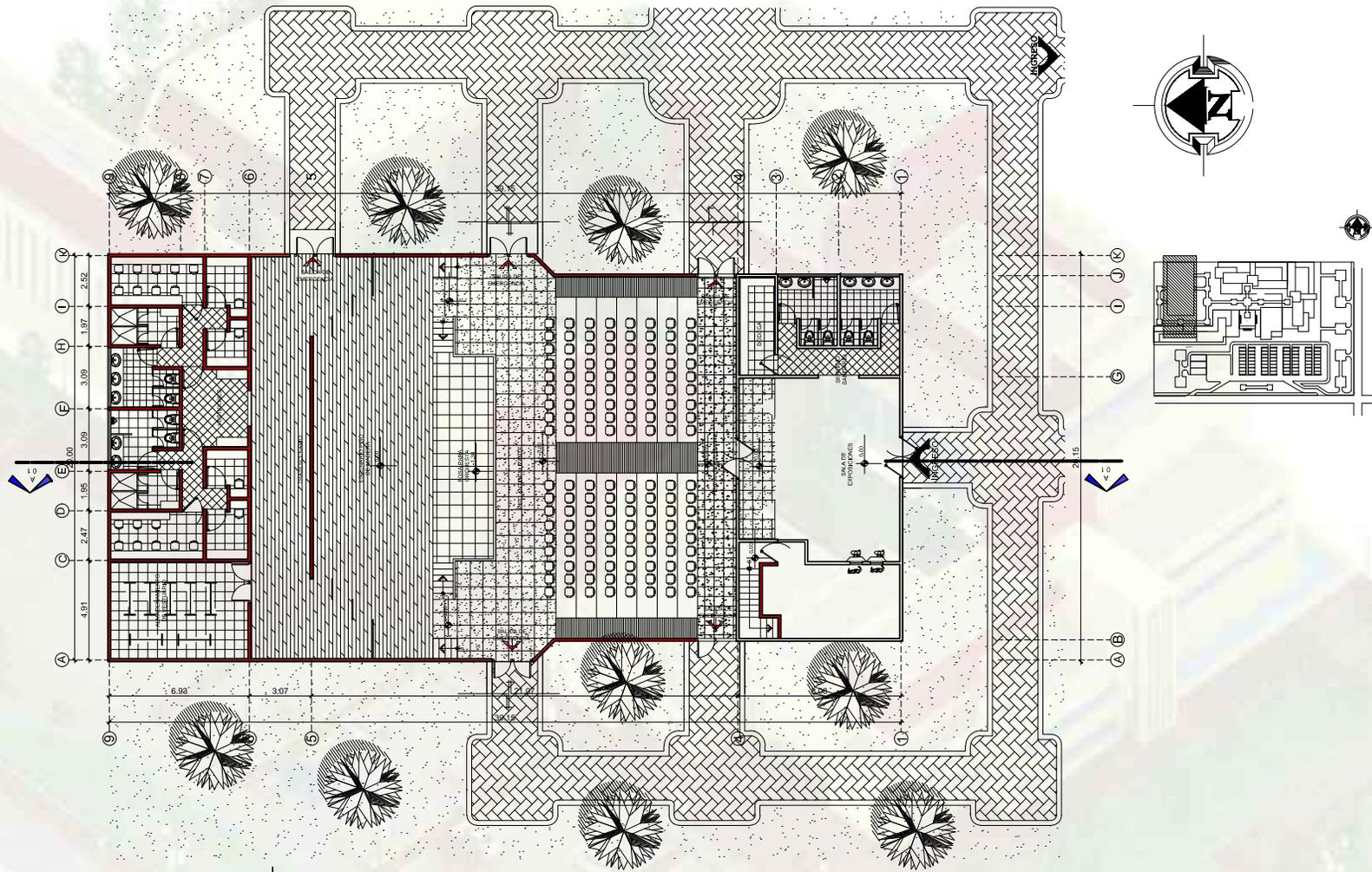
FACHADA FRONTAL EXPOSICIONES
Sin Escala





SECCION B-1 MUSEO
Escala 1: 250

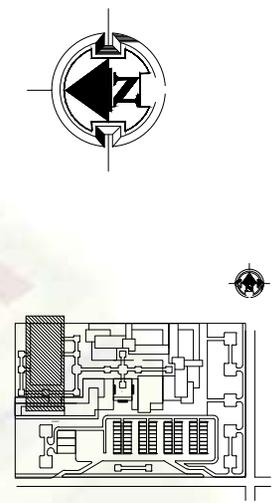
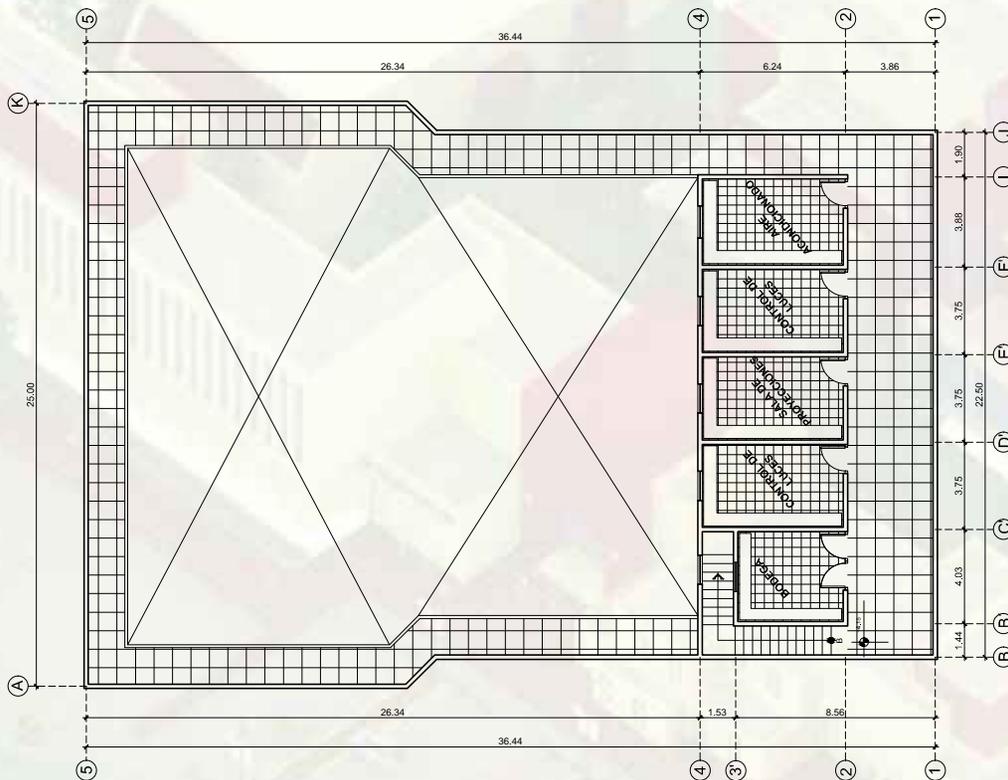




PLANTA AMUEBLADA 1 NIVEL AUDITORIO
Escala 1: 400

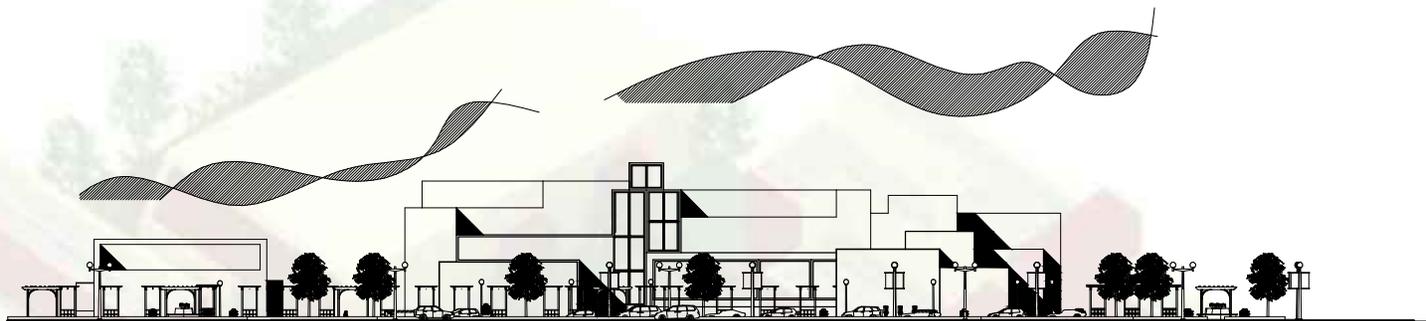
PLANTA AMUEBLADA 1 NIVEL AUDITORIO





PLANTA AMUEBLADA 2 NIVEL AUDITORIO
Escala 1: 250





FACHADA FRONTAL AUDITORIUM Y SALAS DE EXPOSICIONES
Escala 1:125

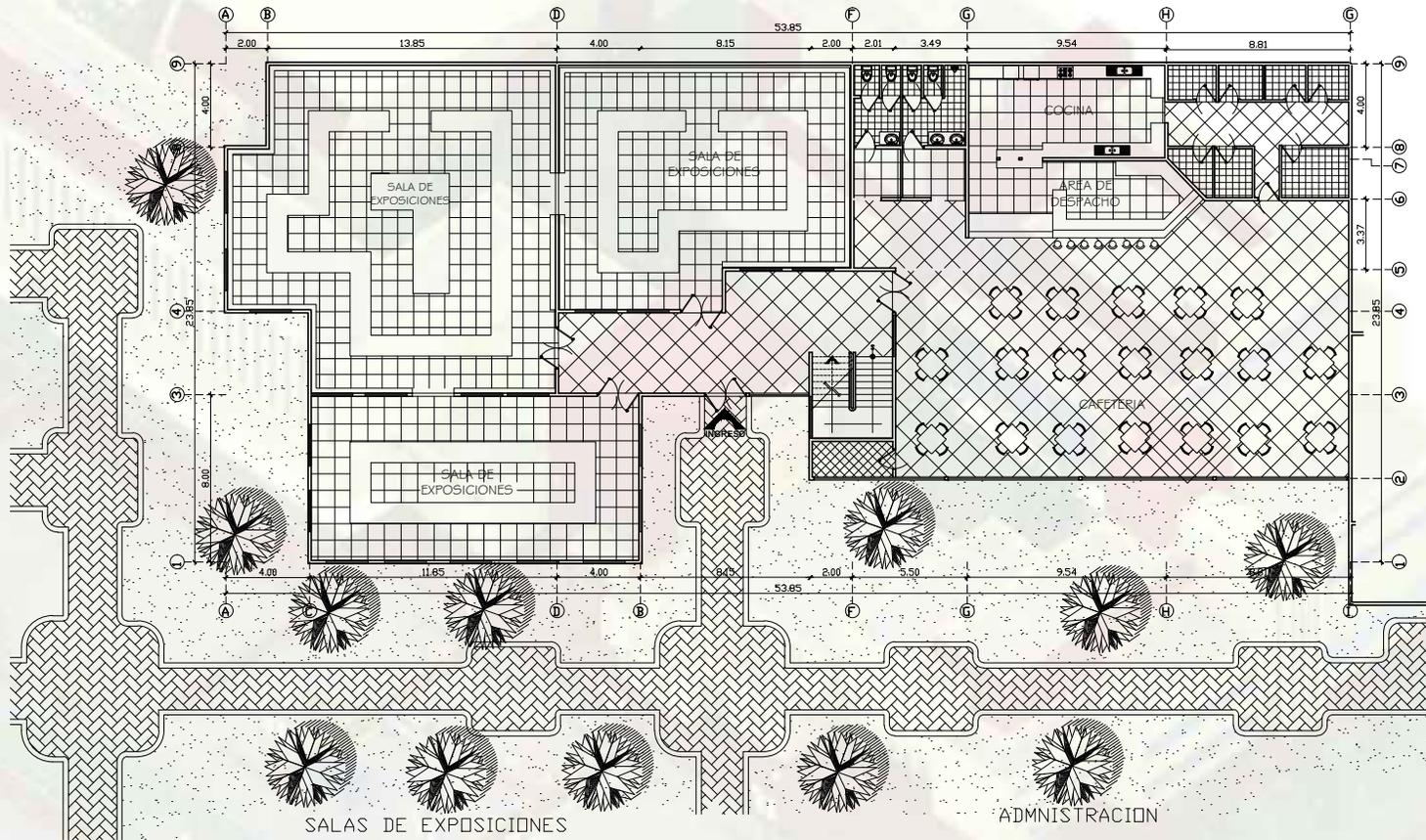
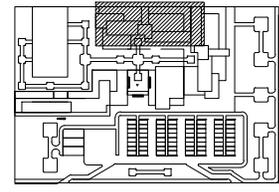


FACHADA FRONTAL AUDITORIUM Y SALAS DE EXPOSICIONES
Sin Escala





REFERENCIA

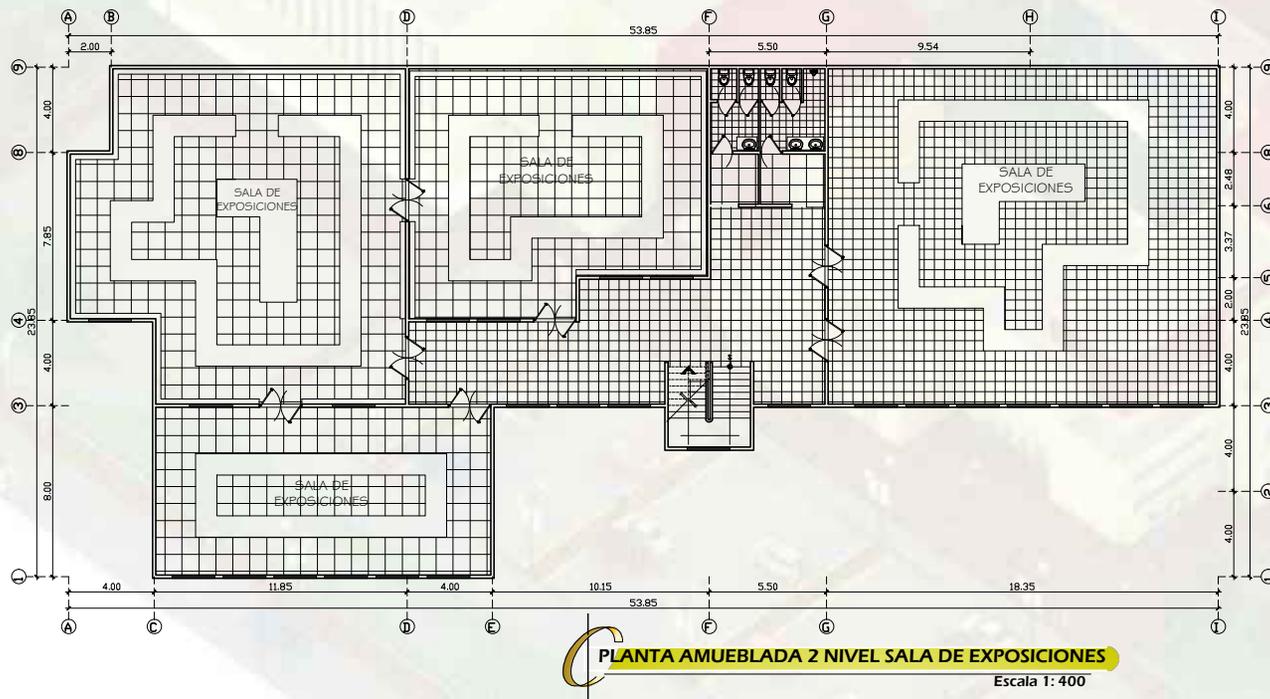
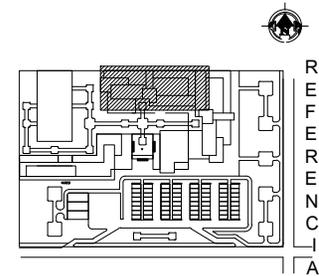
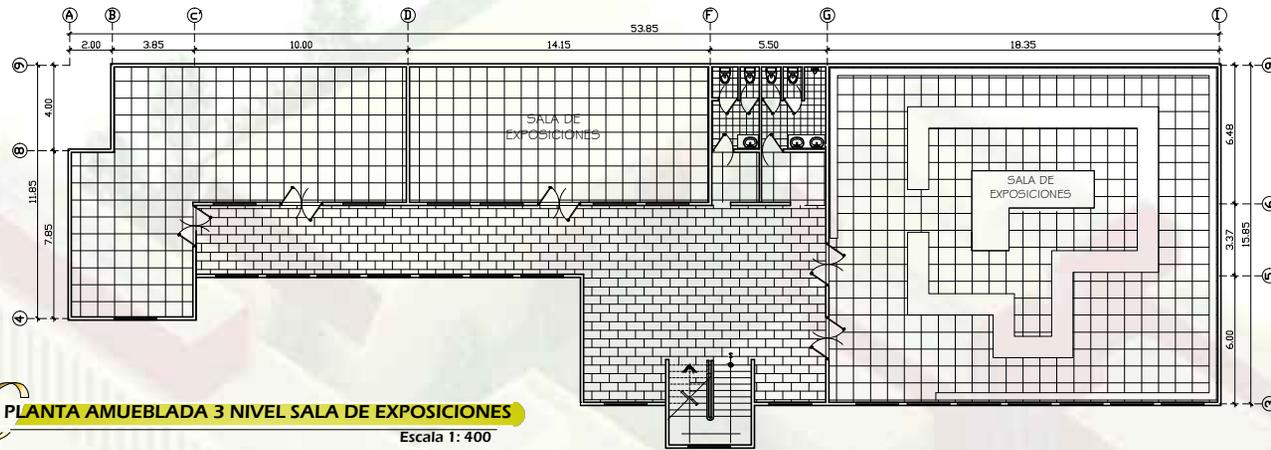


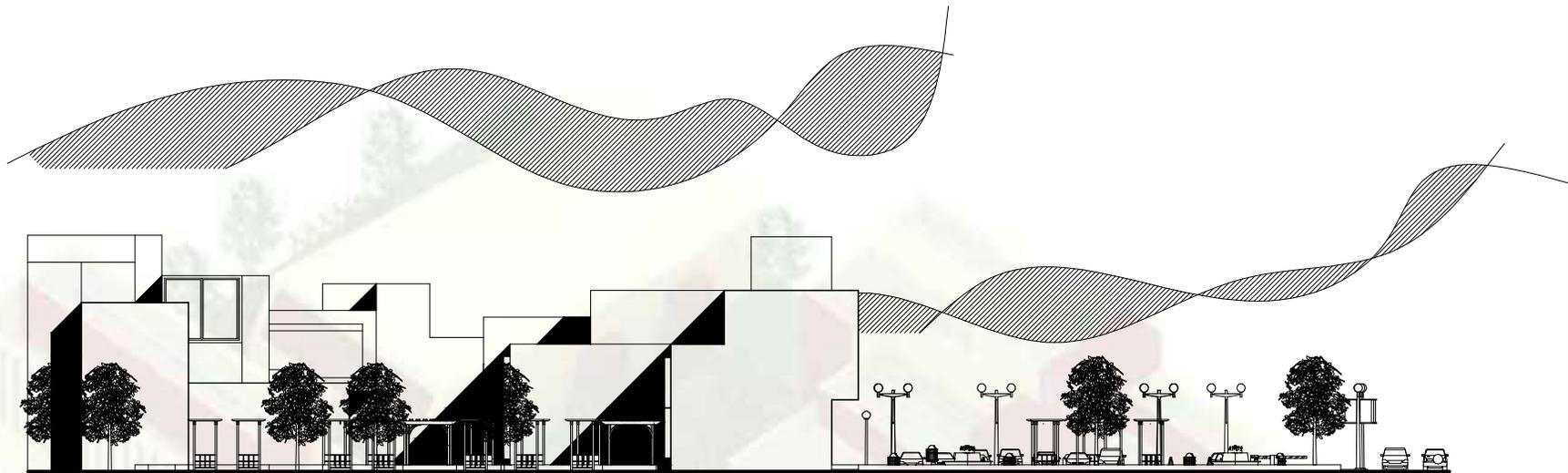
PLANTA AMUEBLADA 1 NIVEL SALA DE EXPOSICIONES
Escala 1: 400

PLANTA AMUEBLADA 1 NIVEL SALA DE EXPOSICIONES



USAC





FACHADA FRONTAL SALAS DE EXPOSICIONES, TALLERES Y ADMINISTRACION
Escala 1: 500



FACHADA FRONTAL SALAS DE EXPOSICIONES, TALLERES Y ADMINISTRACION
Sin escala





PERSPECTIVA FRONTAL DEL CONJUNTO

Sin Escala





PERSPECTIVA LATERAL DEL CONJUNTO

Sin Escala

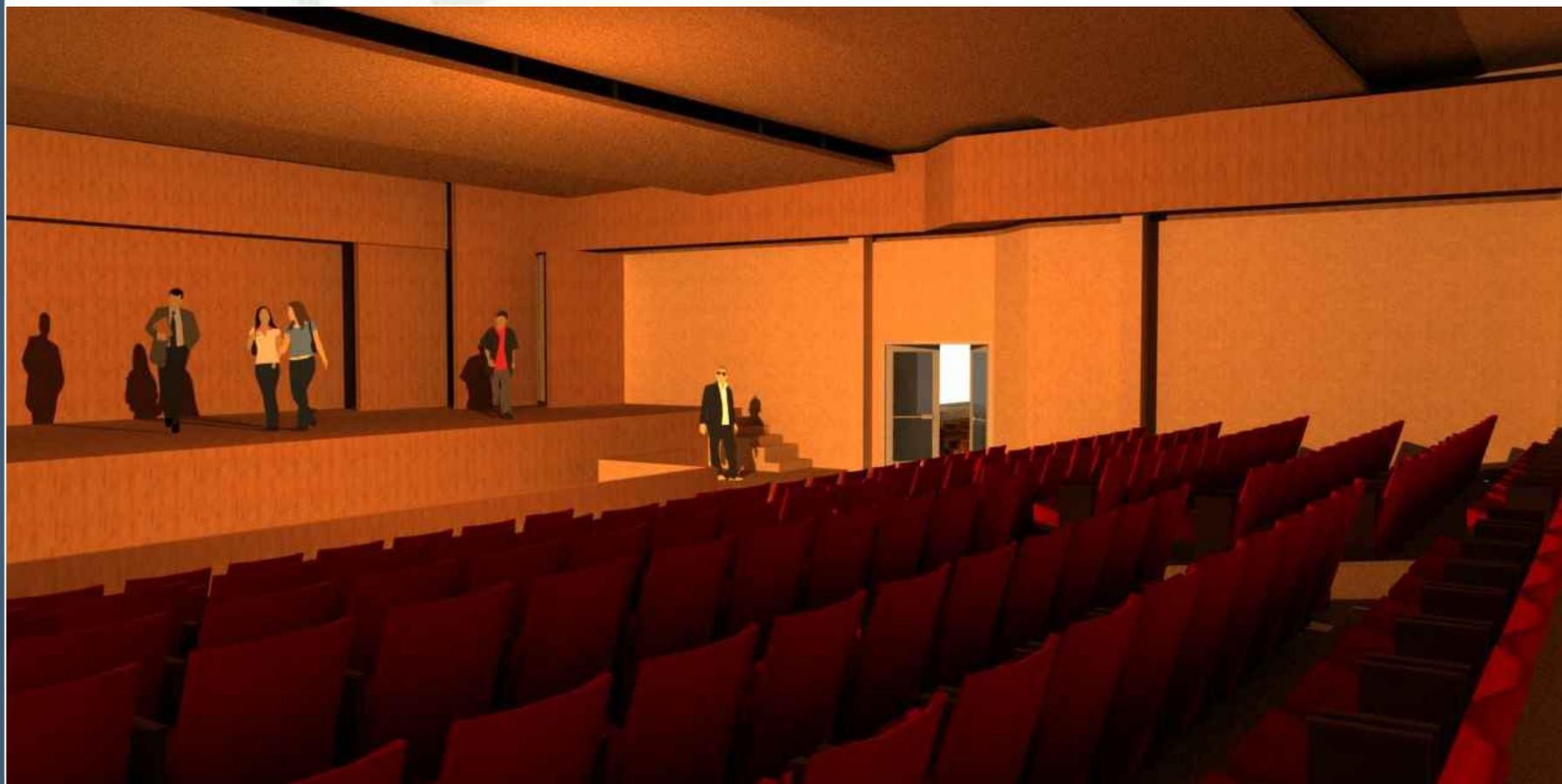




INTERIOR AUDITORIUM

Sin Escala





INTERIOR AUDITORIUM

Sin Escala





PERSPECTIVA SALAS DE EXPOSICIONES Y CAFETERIA
Sin Escala





INTERIOR CAFETERIA

Sin Escala





 **INTERIOR CAFETERIA**

Sin Escala





INTERIOR PASILLOS
Sin Escala





PERSPECTIVA AEREA DEL CONJUNTO

Sin Escala





PERSPECTIVA SALONES

Sin Escala





PERSPECTIVA ADMINISTRACIÓN

Sin Escala





INTERIOR SALA DE JUNTAS

Sin Escala





Universidad
de
Córdoba

CAPÍTULO XI

PRESUPUESTO





PRESUPUESTO
A. ADQUISICIÓN DEL TERRENO

DONACIÓN DE LA MUNICIPALIDAD

B. COSTOS DIRECTOS DEL PROYECTO PRINCIPAL²⁴

COSTOS DIRECTOS

Reglón de trabajo	Unidad	Cantidad	Costo Unitario	Sub-total	Total del reglón
Preliminares					
limpieza y chapeo	m2	14218,76	Q2,30	Q32.703,15	
cerramiento del terreno	ml	489,00	Q52,07	Q25.462,23	
bodega	m2	48,00	Q163,75	Q7.860,00	
letrina y ducha	global	1,00	Q250,00	Q250,00	
inst. prov. Agua y drenajes	global	1,00	Q1.500,00	Q1.500,00	
inst. prov. Electricidad	global	1,00	Q1.500,00	Q1.500,00	
					Q69.275,38
Cimentación					
trazo y estaqueado	ml	1461,00	Q5,50	Q8.035,50	
excavación a mano	m3	1461,00	Q35,00	Q51.135,00	
zapatatas	Unidad	53,00	Q1.934,48	Q102.527,44	
cimiento corrido	ml	1461,00	Q251,03	Q366.754,83	
					Q528.452,77
Pared de cimentación					
pared 3 hileras	m2	876,60	Q253,63	Q222.332,06	
solera hidrófuga	ml	1461,00	Q124,63	Q182.084,43	
					Q404.416,49
Columnas					
columna t-a	unidad	24,00	Q857,83	Q20.587,92	
columna t-b	unidad	55,00	Q771,16	Q42.413,80	
columna t-c	unidad	37,00	Q812,44	Q30.060,28	
					Q93.062,00
Muros					
primer nivel	m2	879,6	Q149,54	Q131.535,38	
solera intermedia	ml	1461,00	Q119,96	Q175.261,56	
solera final	ml	1461,00	Q118,84	Q173.625,24	
					Q480.422,18
losa					
administración y museo	m2	375	Q750,68	Q281.505,00	
talleres	m2	325,65	Q749,42	Q244.048,62	
salas de exposición	m2	325,65	Q749,42	Q244.048,62	
auditórium	m2	800	Q749,42	Q599.536,00	
					Q1.369.138,25
SUBCONTRATOS					

²⁴ Elaboración Propia



puertas	unidad	70,00	Q1.070,71	Q74.949,70	
ventanas	unidad	57,00	Q300,00	Q17.100,00	
tabla yeso	m2	116,36	161,88	Q18.836,36	
fundición de mixto	m2	247,48	Q1.400,00	Q346.472,00	
urbanización	m2	4988,04	Q150,00	Q748.206,00	
jardinización	m2	1496,41	Q250,00	Q374.102,50	
limpieza final	m2	14218,76	Q12,50	Q177.734,50	
					Q1.144.610,18
ESCALERAS					
escaleras	unidad	15,00	Q268,98	Q4.034,70	
					Q4.034,70
INSTALACIONES					
Artefactos sanitarios	unidad	54,00	Q343,81	Q18.565,74	
inst. hidráulica	ml	876,60	Q346,17	Q303.452,62	
inst. sanitaria	ml	1464,00	Q225,98	Q330.834,72	
inst. pluvial	ml	119,00	Q215,88	Q25.689,72	
inst. eléctrica	ml	1649,00	Q263,09	Q433.835,41	
					Q1.112.378,21
piso					
piso cerámico 0,40x0,40	m2	14218,76	Q80,50	Q1.144.610,18	
					Q1.144.610,18
total del proyecto					Q6.350.400,34



A. INTEGRACION DE COSTOS²⁵

COSTO TOTAL	
GASTOS DIRECTOS	Q6.350.400,34

INTEGRACIÓN DE COSTOS INDIRECTOS

PROYECTO CENTRO CULTURAL DE PROMOCION DE LA MUSICA Y ARTES ESCÉNICAS,
LLANO DE LAS ÁNIMAS, AMATITLÁN.

REGLN	PORCENTAJE	COSTO	DESCRIPCION
PRESTACIONES LABORALES	65,8	Q251.115,30	de mano de obra
IMPREVISTOS	5	Q317.520,02	del costo total d.
HERRAMIENTA Y EQUIPO DEL 2.0 AL 4.5	4,5	Q285.768,02	del costo total d.
GASTOS ADM. DE OFICINA	15	Q952.560,05	del costo total d.
PRESTACIONES LABORALES DE OFICINA	65,76	Q626.403,49	de gastos de oficina
COSTOS DE OPERACIÓN (de campo)	12	Q762.048,04	del costo total d.
SEGURO SOCIAL DE OBRA (campo)	10,58	Q40.376,90	de mano de obra
SEGURO SOCIAL DE OFICINA	10,58	Q100.780,85	costo de oficina
IRTRAVINTECAP (campo y oficina)	2	Q7.632,68	de mano de obra
GASTOS LEGALES	3,5	Q222.264,01	del costo total d.
UTILIDAD DEL 4.5 AL 8%	8	Q508.032,03	del costo total d.
SUBTOTAL DE GASTOS INDIRECTOS		Q4.074.501,38	
TOTAL GASTOS DIRECTOS		Q6.350.400,34	
SUBTOTAL DE LOS DOS COSTOS		Q10.424.901,72	

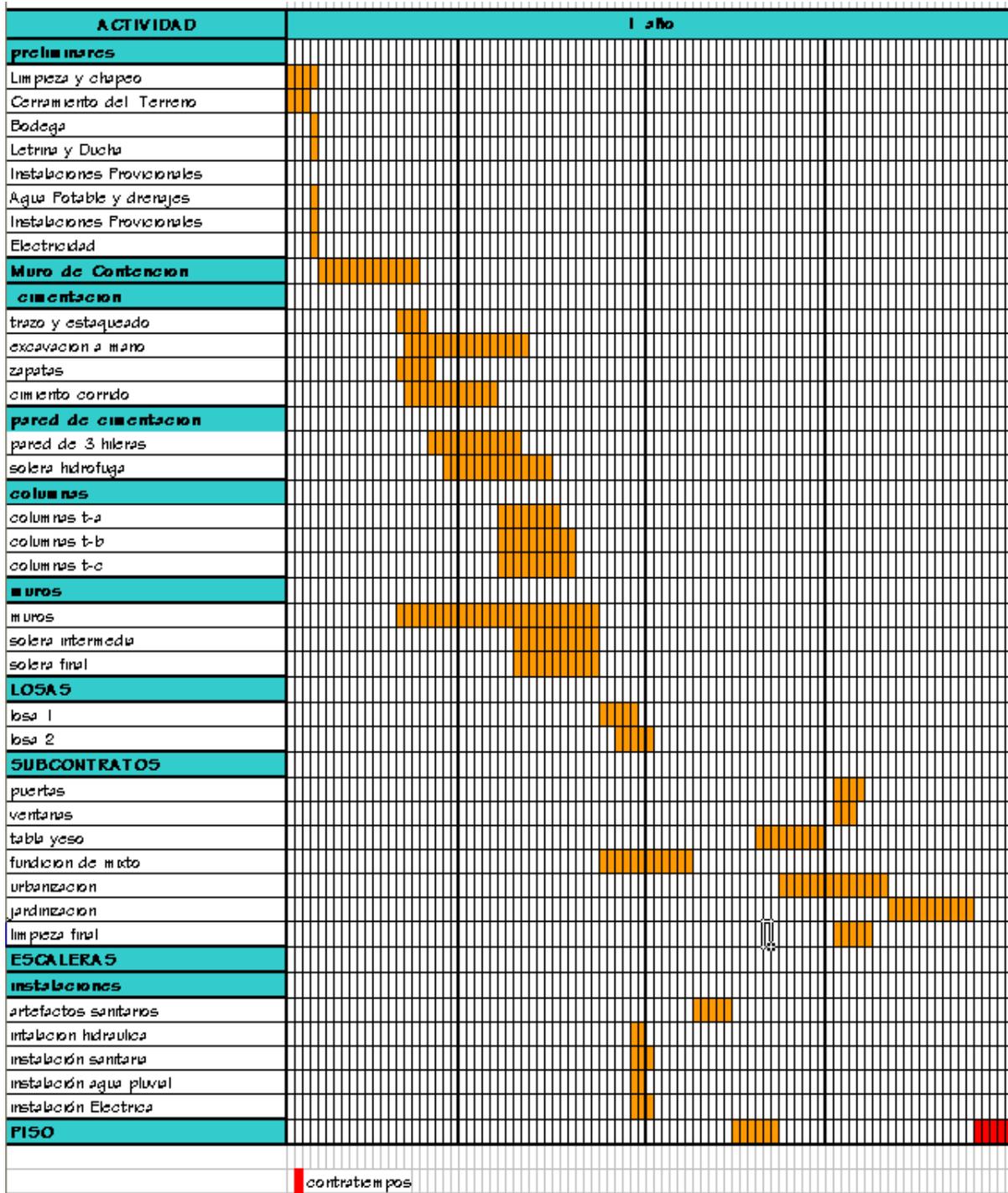
IMPUESTOS SOBRE LA RENTA	5	Q203.725,07
IMPUESTOS AL VALOR AGREGADO (IVA)	12	Q488.940,17
TIMBRE PROFESIONAL (DE ARQUITECTURA)	1	Q40.745,01

TOTAL GASTOS INDIRECTOS	Q4.807.911,63
TOTAL GASTOS DIRECTOS	Q6.350.400,34
COSTO DE VENTA	Q11.158.311,97

²⁵ Elaboración Propia



B. CRONOGRAMA DE EJECUCION²⁶



²⁶ Elaboración propia



Universidad

CAPÍTULO XII

OBJETIVOS





OBJETIVOS

- DESARROLLAR LAS HABILIDADES EXPRESIVAS DE APRECIACIÓN DE LAS DIFERENTES MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS, SENSIBILIZANDO ASÍ EL GUSTO POR DICHAS DISCIPLINAS, FOMENTANDO EL SENTIDO DE PERTENENCIA A SU CULTURA COMO INDIVIDUOS Y COMO PARTE DE UNA COMUNIDAD, DE ESTA MANERA RESCATAR LOS VALORES CULTURALES PERDIDOS.
- PROMOVER ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA Y DIFUSIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL CON UN NIVEL DE CALIDAD QUE BENEFICIE A LA POBLACIÓN Y PROYECTE DE ESTA MANERA LA IMAGEN DEL CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO Y EN EL ESTADO.
- LOGRAR CON LA INFORMACIÓN OBTENIDA DESARROLLAR EL EFECTO DE LA LEY SOBRE LA CULTURA, BUSCANDO DE ESTA MANERA EL APOYO DE INSTITUCIONES PARA DESARROLLAR LA PUBLICIDAD NECESARIA EN CADA UNA DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES.
- DESARROLLAR LAS ACTIVIDADES EXPRESIVAS DE LAS DIFERENTES MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS ENTRE NIÑOS, JÓVENES Y ADULTOS, SENSIBILIZANDO Y FOMENTANDO EL SENTIDO DE LA PERTENENCIA A SU CULTURA Y TRADICIONES.
- PLANTEAR UN ESPACIO ADECUADO PARA PODER DIFUNDIR LO QUE SON LAS TRADICIONES SONORAS, ESCENICAS Y ORALES, QUE SOLAMENTE SE OBSERVAN CUANDO SON LAS FIESTAS DE LOS POBLADOS.



Directorio

CAPÍTULO XIII

RECOMENDACIONES





RECOMENDACIONES

- APOYAR LA INICIACIÓN DE TODAS AQUELLAS PERSONAS Y ARTISTAS QUE NECESITAN UN ESPACIO PARA EXPRESAR SU CREATIVIDAD.
- CREAR UNA CONEXIÓN CONSTANTE QUE PERMITA FORTALECER EL CARÁCTER INNOVADOR Y TRADICIONAL DEL CENTRO A NIVEL INTELLECTUAL, TÉCNICO Y ARTÍSTICO, IMPULSANDO DE ESTA FORMA A LOS CREATIVOS Y PENSADORES DE LA COMUNIDAD.
- QUE LAS INSTITUCIONES QUE VELAN POR PROTEGER LA CULTURA, SE ENCUENTREN SIEMPRE EN LA NECESIDAD DE RECUPERAR LOS VALORES CULTURALES, TANTO DE LA REGIÓN COMO DEL PAÍS, POR MEDIO DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICAS, DIFUNDIENDO LAS ACTIVIDADES CULTURALES QUE LE DARÁN A LA POBLACIÓN UNA CONVIVENCIA, EXPRESIÓN Y ENSEÑANZA SOBRE SUS PROPIOS VALORES.
- QUE LA MUNICIPALIDAD Y ENTIDADES PRIVADAS LOGREN MANTENER LA EDIFICACIÓN CON ACTIVIDADES CULTURALES, PARA PODER BRINDARLES A LAS GENERACIONES VENIDERAS UN LEGADO RICO EN TRADICIONES, FOMENTÁNDOLO DESDE QUE SON PEQUEÑOS PARA PODER DARLES UNA CONCIENCIA CULTURAL DE LO QUE SE HA PERDIDO.



CONSTITUCIÓN

CAPÍTULO XIV

CONCLUSIONES





CONCLUSIONES

- LA CULTURA HA DEJADO DE SER UN CONCEPTO, Y ACTUALMENTE NO SIRVE MÁS QUE PARA DEFINIR MANIFESTACIONES DEL SER HUMANO COMO LO ES LA MÚSICA, LA PINTURA LA ESCULTURA, LA LITERARIA Y OTRAS. DE ESTA MANERA SE BUSCA REFORZAR LA CULTURA ABARCANDO DIVERSAS EXPRESIONES CULTURALES DESDE LA ORATORIA HASTA LO MÁS SENCILLO DE LA DANZA O BAILES PROPIOS DE AMATITLÁN, PROCURANDO QUE LA RELACIÓN INTERCAMBIE CONOCIMIENTOS Y EXPERIENCIAS.
- TOMAR DE MANERA ESPECIAL LAS ACTIVIDADES Y EXPRESIONES QUE SE DEN DE UN MODO SIMPLE, COLABORANDO CON INFORMACIÓN Y MENSAJES DE UNA INVESTIGACIÓN PROPIA.
- PROFUNDIZAR EN EL CAMPO CULTURAL, SE OBSERVÓ QUE POCO A POCO SE VA PERDIENDO LA IDENTIDAD DEL LUGAR, OCACIONANDO UNA FALTA DE CONCIENCIA CULTURAL QUE SE DA POR PARTE LOS POBLADORES, YA QUE EN OCASIONES DESCONOCEN EL ARTE, LAS COSTUMBRES DE SU COMUNIDAD.
- ÉL POBLADO QUE ES EL ESPACIO PÚBLICO Y ELEMENTO FUNDAMENTAL DE LA INTEGRACIÓN SOCIAL Y DE LA RE-ESTRUCTURACIÓN CULTURAL, LOGRE SU COLOCACIÓN, EN CUANTO A TRADICIONES, PARA PROMOVER QUE SE CONVIERTAN EN UN PATRIMONIO NACIONAL LAS DANZAS, LA MÚSICA Y LAS ARTES ESCÉNICAS.



Digitized by Google

CAPITULO XV

BIBLIOGRAFÍA





LIBROS

- WUCIOS WONG. “FUNDAMENTO DE DISEÑO BI- Y TRI-DIMENCIONAL”. EDITORIAL GUSTAVO GILI S.A. BARCELONA. 7ª EDICIÓN AÑO 1991
- KENNETH FRAMPTON. “HACIA UN REGIONALISMO CRITICO”. SEIS PUNTOS PARA UNA ARQUITECTURA DE RESISTENCIA
- KENNETH FRAMPTON. “HISTORIA CRITICA DE LA ARQUITECTURA MODERNA”. EDITORIAL GUSTAVO GILI S.A. BARCELONA AÑO 1998.
- DICCIONARIO GEOGRÁFICO DE GUATEMALA, DIRECCIÓN GENERAL DE CARTOGRAFÍA, TIPOGRAFÍA NACIONAL DE GUATEMALA. 1961
- CHINCHILLA AGUILAR, ERNESTO, HISTORIA Y TRADICIONES DE LA CIUDAD DE AMATITLÁN, EDITORIAL JOSÉ DE PINEDA IBARRA, GUATEMALA, 1961

ARTICULOS

- ARTICULO, “UNIVERSIDAD E CHICLAYO”. FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

ENTREVISTAS

- ENTREVISTA CON EL SR. MARCO TULIO MONZÓN. MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES

INSTITUCIONES

- PROCURADOR DE LOS DERECHOS HUMANOS, DIRECCIÓN DE ESTUDIO, ANÁLISIS E INVESTIGACIÓN, DENSIDAD POBLACIONAL POR MUNICIPIO, AÑO 2008
- INFRAESTRUCTURA DE DATOS ESPECIALES DE GUATEMALA IDEG, SEGEPLAN
- INSTITUTO NACIONAL DE TURISMO. INGUAT
- INSTITUTO POR COOPERATIVA EL ESFUERZO, AMATITLÁN
- DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN Y CONSULTORÍA ECONÓMICA, IV ENCUESTA AL SECTOR TURISMO: HOTELES Y OPERADORES Y/O MAYORISTAS DE TURISMO, GUATEMALA DICIEMBRE DE 2004

PAG. WEB DE REFERENCIA

- WWW.VISITAGUATE.COM
- WWW.IDE.SEGEPLAN.GOB.GT
- WWW.INGUAT.GOB.GT
- WWW.MICUDE.GOB.GT



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
2011