

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

do_co_mo_mo_gt



LICEO GUATEMALA SECUNDARIA

Registro y Catalogación

2011

Presentado por:

EDGAR OSWALDO VÁSQUEZ GONZÁLEZ

Para optar al título de:
ARQUITECTO



Facultad de
Arquitectura



Junta directiva:

Decano Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo

Vocal I Arq. Sergio Mohamed Estrada Ruiz

Vocal II Arq. Efraín de Jesús Amaya Caravantes

Vocal III Arq. Marco Vinicio Barrios Contreras

Vocal IV Br. Jairon Daniel Del Cid Rendón

Secretario Arq. Alejandro Muñoz Calderón

Tribunal examinador:

Decano Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo

Examinador Msc. Arq. Edwin Rodolfo Saravia Tablas

Examinador Dr. Arq. Sonia Mercedes Fuentes Padilla

Examinador Arq. Publio Romeo Flores Venegas

Secretario Arq. Alejandro Muñoz Calderón

Asesor Msc. Arq. Edwin Rodolfo Saravia Tablas

Dedico este trabajo a:

A Dios

Gracias por darme la vida, por permitirme tener como ejemplo a Jesús, y por darme al Espíritu Santo para iluminarme en cada momento de mi vida. Por permitirme alcanzar esta meta, y que con ella me permitas sea instrumento para servicio de mi próximo.

Sebastián y Alba

Por darme como herencia su ejemplo, de trabajar honradamente, demostrarme que la preparación académica es la vía a la superación personal, y que el esfuerzo de cada día permite alcanzar las metas y sueños. Por creer siempre en mí, apoyarme y hacerme ver que Dios es el mejor de los compañeros en la vida.

A mis hermanos

Franco, Juan Paulo, Ana Miriam, Carolina, siempre me apoyaron, incluso en los momentos de desesperación cuando creí que no lo podía lograr, fueron instrumentos de Dios que me iluminaron para lograr esta meta. Juan Pa y Ana ustedes marcaron la pauta de cómo se debe hacer, trabajando duro. Mil Gracias.

Hermanos en Cristo

Siempre han sido ejemplo e inspiración.

Compañeros Universitarios

Por compartir su sabiduría, conocimientos, esfuerzos, que permitieron ser de mí una persona mejor.

Universidad de San Carlos

Por acogerme en este tiempo de formación profesional y en especial a cada catedrático que compartió sus conocimientos Dios los bendiga por tan grande labor.

A mi asesor y consultores

Gracias a su orientación, ayuda y colaboración este trabajo es ahora una realidad, esperando que este esfuerzo permita conservar, apreciar el movimiento moderno en Guatemala. Mil gracias.

A la Comunidad Educativa Marista

Por permitirme hacer este trabajo sobre el Liceo Guatemala Secundaria, institución en donde crecí y que ahora vuelvo para cerrar un círculo en preparación profesional, espero este trabajo permita conocer la importancia de tan hermoso edificio.

A todos ustedes por compartir este triunfo.

INTRODUCCIÓN

Dentro de la estructura del presente trabajo se conocerán los detalles que llevaron al movimiento moderno a ser una de las corrientes más importantes de la arquitectura, las interpretaciones que se hicieron en Latinoamérica, y en Guatemala, y de forma directa el Edificio Liceo Guatemala, buscando reconocer cada uno de los aspectos que hacen de este un Edificio Moderno. Se hará un análisis sobre el edificio en cuanto al deterioro que presentan algunos elementos del mismo. Esto permitirá descubrir el estado actual del edificio, que desde 1967 se encuentra funcionando, ahora en el año 2011 con 44 años, continua siendo utilizado para lo que fue construido, como centro educativo.

Tanto en el ámbito internacional como en el nacional, hay edificios que pasan a la historia por haber planteado soluciones de espacio no convencionales, y que para los arquitectos son fuente de inspiración en la elaboración de proyectos arquitectónicos dinámicos, y modernos. Para conocer la historia de nuestras ciudades es necesario hacerlo por medio de documentos históricos en libros, en planos de las edificaciones, pinturas, y recientemente se hace uso de la herramienta de la fotografía. Con estas fuentes, profesionales se han dado a la tarea de condensar, ordenar, documentar estos trozos de la historia de la arquitectura de Guatemala.

INDICE

CAPÍTULO 1	0
1.1 ANTECEDENTES	2
1.2 JUSTIFICACIÓN	4
1.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	5
LICEO GUATEMALA SECUNDARIA	5
1.4 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA.....	7
1.4.1 DELIMITACIÓN ESPACIAL	7
1.4.2 DELIMITACIÓN TEMPORAL.....	8
1.3.3 UBICACIÓN	8
1.5 METODOLOGÍA.....	9
MAPA CONCEPTUAL DEL PROCESO	9
1.6 OBJETIVOS	10
1.6.1 GENERAL	10
1.6.2 ESPECÍFICOS	10
1.7 REFERENTES LEGALES	11
1.8 CARTAS DE CONSERVACION	12
1.8.1 CARTA DE 1987 DE LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	12
1.8.2 CARTA DE BURRA	13
CAPÍTULO 2	16
2.1 REFERENTE HISTÒRICO NACIONAL	18

2.2 REFERENTE HISTÒRICO 21

INTERNACIONAL 21

2.3 LOS CINCO PUNTOS DE UNA NUEVA ARQUITECTURA 28

CAPÍTULO 3 30

3.1 BREVE HISTORIA DEL EDIFICIO LICEO GUATEMALA SECUNDARIA..... 32

3.2 ANÁLISIS DEL CONTEXTO GENERAL 36

3.3 MAPA DE ANÁLISIS DE CONTEXTO 38

3.4 LICEO GUATEMALA SECUNDARIA 39

3.5 MATERIALES Y SISTEMA CONSTRUCTIVO 43

CAPÍTULO 4 48

4.1 CATALOGACIÓN 50

4.2 TIPOS DE CATALOGACIÓN 50

4.2.1 CATALOGACIÓN DE EDIFICIOS POR USO 51

4.2.2 CATALOGACIÓN DE EDIFICIOS POR CORRIENTE ARQUITECTÓNICA 51

4.2.3 MODELO DE FICHA ANÁLISIS DE EDIFICIO 52

4.2.4 DEFINICIÓN DE FICHAS 53

4.2.5 MODELO DE FICHA ANÁLISIS DE EDIFICIO 54

4.2.6 FICHA DOCOMOMO GUATEMALA 55

FICHA DE IDENTIFICACION DE DAÑOS, PARA EDIFICIOS DE CONCRETO ARMADO
..... 56

CAPÍTULO 5 58

PLANOS..... 60

5.1 PROCESO DE CATALOGACIÓN EN FICHA	62
5.1.1 DIAGNÓSTICO COMPARATIVO	62
5.2 CATALOGACIÓN EN FICHAS	64
5.3 CONCLUSIONES	82
5.4 RECOMENDACIONES	83
5.5 BIBLIOGRAFÍA	84
5.6 ANEXOS	86

CAPÍTULO 1



1.1 ANTECEDENTES

En la ciudad de Guatemala se han presentado a lo largo de la historia diferentes estilos arquitectónicos, los cuales se dan por medio de la iniciativa de quienes cuentan con recursos económicos, que puede ser público o privado. La misma se establece en el Valle de La Ermita en el año de 1776, siendo una ciudad que nace de la necesidad de un nuevo espacio debido a la destrucción de la Ciudad de Santiago de los Caballeros por el terremoto de Santa Marta en 1773.

Luego se presentan períodos donde la estética la ciudad cambia gracias a iniciativas gubernamentales, como las sucedidas en 1871 luego de la Revolución Liberal, en donde se antepone la utilidad a la belleza. En la administración del General José María Reyna Barrios, se da un proceso de cambio hacia la cultura Francesa de la cual era admirador; extiende la ciudad fuera de sus límites a lo que hoy es la avenida La Reforma, se construye el edificio del Registro General de la Propiedad (1896).

Para los terremotos de 1917 y 18, cambia la forma en que se construye, dejando las edificaciones en una sola planta y los techos de lámina sustituyen a la teja. En 1920 se construye el edificio de Sanidad Pública sobre la 9ª Avenida entre 14 calle A y 15 calle de la zona1, el mismo es clasificado como Neoclásico, a partir de ahí aparecen muestras de distintas corrientes internacionales que se estaban generando, como el caso de los años treinta donde aparece la arquitectura Art Nouveau.¹

En los años cincuenta da inicio a un cambio de la imagen urbana, debido a que para 1950 no existía Facultad de Arquitectura en Guatemala, los arquitectos se

1. ¹ La Arquitectura del Siglo XX en Guatemala, Gálvez Sánchez

tenían que formar en el extranjero, y de ahí es que regresan con ideas diferentes, generando en la ciudad no solo edificios modernos sino que también buscando un ordenamiento territorial, que permitiera tener un crecimiento urbano con calzadas amplias, zonas verdes. Teniendo un trato nuevo en la imagen urbana, no sólo a nivel de calles, también las plazas, edificios presentaban ya un cambio, siendo los edificios públicos los primeros en manifestar este cambio, luego en viviendas y edificios privados, como es el caso del Liceo Guatemala Secundaria.²

La Congregación de los Hermanos Maristas está dedicada a la formación de niños y jóvenes a nivel mundial, y se hace presente en Guatemala a partir de 1932. Primero Administrando el Colegio San José de los Infantes, pasando luego a trabajar de forma independiente, para lo cual necesitaban de un nuevo lugar para ubicar el Colegio, siendo la zona 5 el lugar donde encontraron solares con las dimensiones que permitían el desarrollar el proyecto del Liceo Guatemala. El Colegio se ha construido en diferentes épocas y por lo mismo aparecen distintos estilos arquitectónicos, pasando por lo colonial, art-deco, y por último la modernidad, que es el caso de la sección secundaria del edificio.³

La sección secundaria del Colegio Liceo Guatemala nace de la necesidad de más espacio para la demanda de alumnos que la institución presentaba para principios de los años sesenta, para lo cual invitaron a varios arquitectos para que hicieran sus propuestas arquitectónicas, ganando el Arq. Jorge Pasarelli.⁴

² El Periódico de Guatemala » el Acordeón » El arquitecto Mayor Roberto Aycinena Echeverría (1917-2006)

³ Información obtenida de los Archivos de Residencia de Formación Marista.

⁴ Ídem.

1.2 JUSTIFICACIÓN

El ser humano ha logrado desarrollar la capacidad de producir los elementos que satisfacen sus necesidades. Utiliza su mente para identificar las condicionantes que pueden afectar su respuesta, y de esta manera adaptarse, y de la suma de factores crear objetos, espacios, que adecuen a la solución. Aprende de la experiencia de otras personas y así no cometer los mismos errores e imitar algunas de las mejores respuestas. A su vez crear una respuesta propia para el problema que desea resolver.

La arquitectura representa ese saber, crea soluciones a las necesidades de una parte de la población, y que nos identifica como sociedad a través de la creación de estas obras que no solo generan espacios, también crean arte, en la belleza implícita de las mismas, es también la aplicación de las ciencias matemáticas, físicas, químicas.

Debemos plantearnos el interrogante de ¿Para qué analizar un edificio? *El análisis del edificio nos permite hacer una valoración y crítica de las características, ya sea interna o externa del edificio, por separado y en conjunto que le dan su origen, y justifican su forma, tamaño y función, como su presencia en el medio económico, social y cultural, y época de construcción.*⁵

Se busca destacar las soluciones planteadas en los distintos espacios a la problemática educativa, de una forma no solo ingeniosa, sino que también funcional. Este conocimiento debe servir no solo a estudiantes y profesionales de la arquitectura de Guatemala y del mundo, también al Colegio Liceo Guatemala como institución educativa, a la ciudadanía en general, para que sepan de este edificio con un diseño arquitectónico de gran valor.

⁵ Análisis de Edificios y Otras Construcciones, Ángel Esteva Loyola, Editorial IPN,

En Guatemala han sucedido casos en donde joyas de la Arquitectura Guatemalteca han quedado en el olvido, ya sea por un cambio de uso o por el abandono y deterioro de los mismos, en donde se ha perdido no solo la edificación sino también su historia porque no han sido registrados y catalogados.

Tal es el caso de la modernidad se toma como algo del pasado, y que se debe dar pasó a las nuevas ideas, a las nuevas creaciones y seguir generando arquitectura. La modernidad partió la historia, de tal manera que no fue un movimiento de una región específica, siendo conocido como EL PROYECTO UNIVERSAL, por ello en todo el mundo se realizaron construcciones con el sello de la modernidad, razón por la cual los edificios representativos del mismo se deben conservar como patrimonio de la humanidad.

Para darle la importancia debida al Edificio Liceo Guatemala Secundaria, a su vez hacerlo notar como parte de la historia de nuestro país como una edificación representativa del movimiento moderno, se hace necesario hacer el trabajo de Registro y Catalogación, el cual dará como resultado información su historia como edificio, las razones que llevaron a su diseño y construcción, y el estado actual del mismo, con sus ampliaciones y reparaciones que se han efectuado en él.

1.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA LICEO GUATEMALA SECUNDARIA

El edificio Liceo Guatemala Secundaria se muestra como representativo de la modernidad, debido a que posee características propias de dicho movimiento arquitectónico, en cuanto a su forma y materiales, como lo puede ser en la simplificación de las formas, la ausencia de ornamento y la renuncia consciente a la composición académica clásica, que fue sustituida por una estética con referencias a la distintas tendencias del denominado *arte moderno* (cubismo, expresionismo, neoplasticismo, futurismo, etc.). Este trabajo de tesis reafirmara que este edificio pertenece al modernismo.

En la actualidad las personas pasan frente al edificio y desconocen la importancia del mismo, por ser propiedad privada es aún más difícil apreciar lo en su totalidad, peor aún, también quienes hacen uso de las instalaciones, que en un

principio les parece diferentes los espacios en relación a los que habitaban en primaria, buscando ahora que puedan ser evidentes para todos, para permitirles recrearse en las soluciones arquitectónicas, el planteamiento estructural, la integración de los edificios.

De acuerdo con la Constitución de la República de Guatemala, no especifica alguna ley que permita proteger los edificios que pertenecen a la modernidad, de hecho la ley específica edificios a las edificaciones precolombinos y La Antigua Guatemala, refiriéndose también a los que adquieran similar reconocimiento con respecto a ser declarados Patrimonio Mundial, lo que hace difícil que se pueda proteger este y otros edificios, de hecho al Edificio Liceo Guatemala Secundaria se le han realizado ampliaciones y modificaciones, principalmente en el área de laboratorios y biblioteca. En el extremo del área de laboratorios que da hacia el Sur, se agregaron servicios sanitarios, y en el área de biblioteca se amplió dando lugar a un salón de sesiones en el primer nivel y una biblioteca de mayores dimensiones. Las modificaciones hechas al edificio fueron autorizadas por las autoridades de la Municipalidad de Guatemala, y en el caso de la ampliación hecha a la biblioteca se hace evidente que es un trabajo posterior.

Por tal razón el problema Liceo Guatemala Secundaria se resume en el desconocimiento e importancia del Edificio, la carencia de normas y legislaciones que protejan a los elementos arquitectónicos que pueden formar parte del patrimonio de la Nación de Guatemala.

1.4 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

1.4.1 DELIMITACIÓN ESPACIAL

Del edificio Liceo Guatemala Sección Secundaria es la única parte que se encuentra circunscrita en la modernidad por sus características, será desestimando el resto del Colegio debido a que forman parte de períodos distintos de la historia y no tiene relación alguna con el movimiento moderno. En la gráfica se especifica los elementos que se estarán trabajando, que comprenden el área administrativa, laboratorios, biblioteca, aulas. También se incluyen en el presente trabajo la residencia de los Hermanos Maristas, que forma parte del diseño que se construyó junto con el centro educativo. El colegio se ubica en la siguiente dirección: 10 avenida 32-77 de la zona 5 de la ciudad de Guatemala.

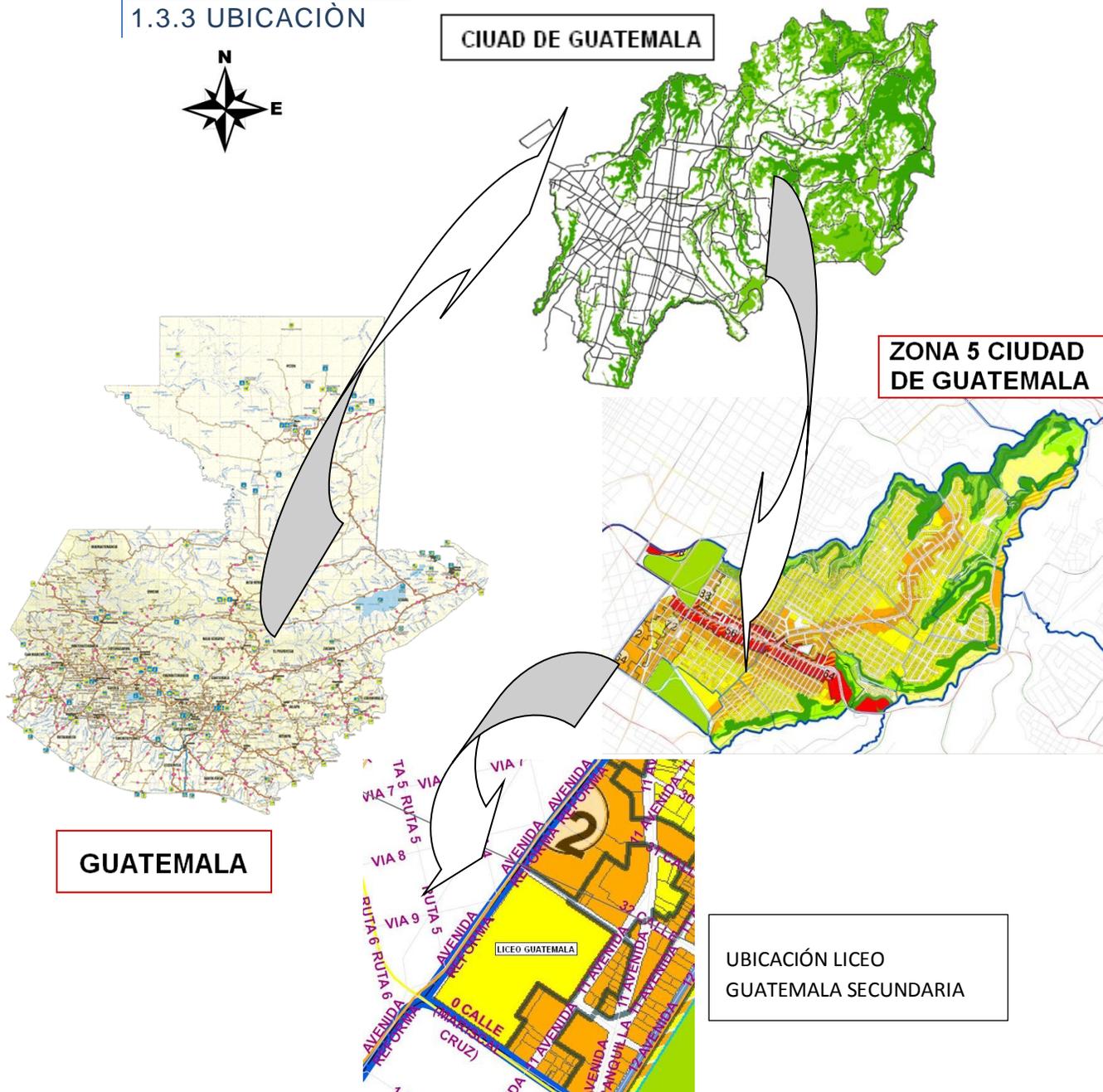


Fotografía No. 1 La fotografía aérea muestra el conjunto del Colegio en los que se destaca la sección Secundaria. Google Earth

1.4.2 DELIMITACIÓN TEMPORAL

El presente trabajo de investigación se realizará en período de seis meses, los mismos comprenden desde el mes de abril del año 2011, a septiembre de 2011, tiempo prudencial para la finalización del mismo.

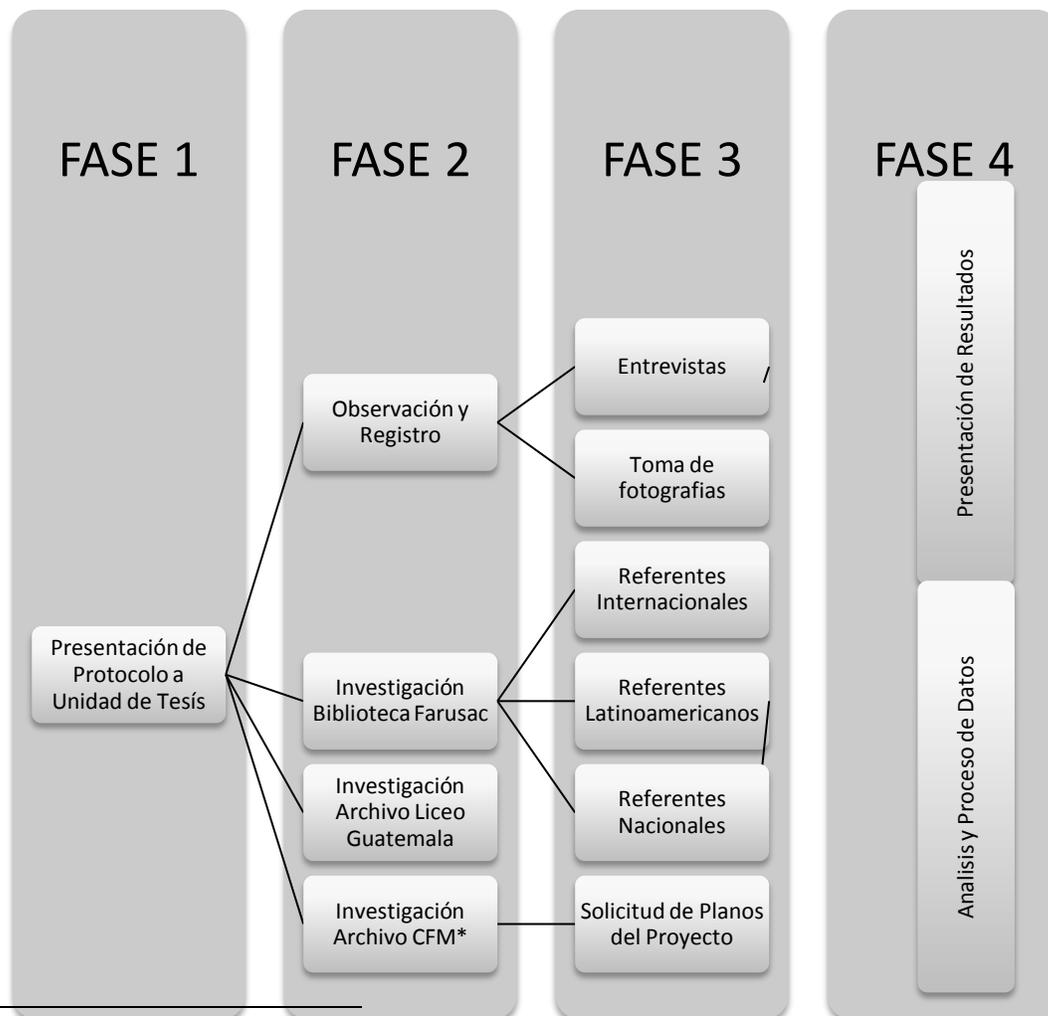
1.3.3 UBICACIÓN



1.5 METODOLOGÍA

La metodología de Investigación que se utilizara es el INDUCTIVA, que parte de la experiencia, ascender lógicamente a través del conocimiento científico, desde la observación de hechos, establecer si el Edificio Liceo Guatemala Secundaria pertenece a la Modernidad.⁶

MAPA CONCEPTUAL DEL PROCESO



⁶ El Proceso de Investigación, Carlos Sabino, 1992

1.6 OBJETIVOS

1.6.1 GENERAL

- Documentar y clasificar los elementos que representan la modernidad en los edificios del Colegio Liceo Guatemala Sección Secundaria.

1.6.2 ESPECÍFICOS

- Llevar el significado del Movimiento Moderno a la atención del público, las autoridades, los profesionales y la comunidad académica relacionada con el entorno edificatorio, en especial a la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos, por medio del presente trabajo de investigación.
- Identificar y promover registros de las obras del Movimiento Moderno incluyendo catalogación, gráficos, fotografías, archivos y otros documentos, para hacer la crítica y valoración del edificio, con ello conocer las causas que le dan origen y justifican su forma, tamaño y función.
- Fomentar el desarrollo de técnicas y métodos apropiados de documentación y clasificación, lo que conlleva a divulgar este conocimiento a los profesionales del ramo.

1.7 REFERENTES LEGALES

En la constitución política de la República de Guatemala, del año 1985, existen dos artículos concernientes a la Patrimonio de nuestra Nación.

ARTÍCULO 60.- Patrimonio cultural. *Forman el patrimonio cultural de la Nación los bienes y valores paleontológicos, arqueológicos, históricos y artísticos del país y están bajo la protección del Estado. Se prohíbe su enajenación, exportación o alteración salvo los casos que determine la ley.*⁷

Concierno al presente trabajo, específicamente en la que forman patrimonio cultural de la Nación los bienes y valores históricos, y cuando se refiere a la prohibición de su alteración salvo los casos que determine la ley.

ARTÍCULO 61.- Protección al patrimonio cultural. Los sitios arqueológicos, conjuntos monumentales y el Centro Cultural de Guatemala, recibirán atención especial del Estado, con el propósito de preservar sus características y resguardar su valor histórico y bienes culturales. Estarán sometidos a régimen especial de conservación el Parque Nacional Tikal, el Parque Arqueológico de Quiriguá y la ciudad de Antigua Guatemala, por haber sido declarados Patrimonio Mundial, así como aquéllos que adquieran similar reconocimiento.⁸

Específicamente en lo que se refiere a la atención del Estado para preservar sus características y resguardar su valor histórico y bienes culturales, y que se consideran los edificios que adquieran similar reconocimiento al Patrimonio Mundial.

⁷ Constitución Política de la República de Guatemala

⁸ Ídem..

1.8 CARTAS DE CONSERVACION

En las legislaciones de distintos países se han ocupado del cuidado de sus elementos histórico – culturales, y de las distintas maneras de clasificar, catalogar, documentar, para no solo dar protección sino también para velar por conservación, y restauración si fuese necesario. Entre los muchos documentos realizados con este fin destacan las cartas de conservación, como la realizada en Italia conocida como CARTA DE 1987 DE LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN, y en Australia se realizó el documento conocido como LA CARTA DE BURRA, que es en la cual se enfocara el presente inciso debido a su enfoque en *sitios de significación cultural*.

1.8.1 CARTA DE 1987 DE LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

El primer documento que se produjo en Italia fue conocido como la "Carta Italiana del Restauo" de 1972, y la carta que se realizó en 1987 pretende renovar y sustituir sustancialmente la de 1972, esto no quiere decir que se desestimaron las cartas anteriores, las cuales son Carta Italiana de 1932, Carta de Venecia 1964; con esto se demuestra que en el trabajo de conservación y restauración no todo está escrito y se deben tomar medidas con respecto a trabajos anteriormente realizados, basados no sólo en el ensayo y error, sino también buscando la optimización de los recursos con los que se cuentan tanto a nivel de materiales como de métodos de realización de intervenciones.⁹

⁹ CARTA DE 1987 DE LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Esta carta va más allá de los edificios que la arquitectura puede aportar al patrimonio de una comunidad, país o a la humanidad, tomando en cuenta elementos como ambientes naturales, la flora, la fauna, formaciones geológicas, parques, jardines, instrumentos étnicos, etc. Los elementos anteriormente descritos y otros más, desde su creación o descubrimiento se encuentran expuestos a degradación, deterioro, a cambios a nivel físico-químico, biológico, geológico y humanos. El mantenimiento y limpieza deben ser controlados y controlables.

El propósito de este tipo de documentos es obstaculizar o al menos frenar el deterioro de para que los elementos que se intentan proteger mantengan en lo posible una apariencia cercana a lo que originalmente fue. Como siguiente paso será la conservación y restauración.

Se enfatiza el desarrollo integral de este tipo de proyectos, buscando la interacción e involucramiento de las entidades en materia de conservación y restauración, haciéndolas participes en cada área, tanto a nivel de investigación como operativo. También se aclara que la conservación y la restauración de algún elemento no se pueden dar al mismo tiempo, o unidas, pero que sí se complementan.

Se recalca la importancia de la documentación topográfica, así como la planta y alzado que se deberán controlarse de forma periódica para poder corregir errores, de esta manera minimizarlos.

1.8.2 CARTA DE BURRA

Carta de ICOMOS Australia para Sitios de Significación Cultural.

Al igual que la Carta de 1987 de la Conservación y Restauración de Italia, la Carta de Burra, toman en cuenta documentos que fueron redactados con

Edgar Oswaldo Vásquez González

anterioridad, una de ellas es la Carta Internacional para la Conservación y Restauración de Monumentos y Sitios (Venecia 1964), Resoluciones de la Quinta Asamblea General del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (Moscú 1978), la carta de Burra fue realizada en 1979, por el Comité Nacional Australiano de ICOMOS, Australia del Sur, teniendo su última actualización el 26 de noviembre de 1999.

La misma provee una guía para la conservación y gestión de sitios de significación cultural. A diferencia de la Carta de 1987 de la Conservación y Restauración, la Carta de Burra detalla con amplitud en otros documentos.

En el apartado de Principios de Conservación, del cual quiero destacar el que habla del *objetivo de la conservación es preservar la significación cultural de un sitio*,¹⁰ o sea que va más allá de la apreciación, le dan un valor estético, científico, social, histórico, y que busca que el mismo trascienda en el tiempo, dado que ya en la época en que fue creado tenía mucha importancia y la tendrá aún más en la actualidad y futuro.

Es destacable que los elementos arquitectónicos no se ven como objetos aislados, si no que forman parte de un entorno, e interactúa con otros edificios, plazas, jardines, calles, relación que se debe respetar, al menos que algunos elementos fueran diseñados con el fin de poderse desplazar.

Algo que tiene mucha importancia es la del involucramiento de las personas que están directa o indirectamente con el elemento a intervenir, debido a que para

¹⁰ Art.2, inciso 2.1, Carta de Burra, 1999

ellas el edificio posee una significación especial, así lograr la participación de la comunidad.¹¹

En la actual Constitución Política de Guatemala se presenta una intención de cómo proteger el patrimonio cultural de la Nación, pero carece de instrucciones específicas de cómo se debe hacer, que pasos se deben dar. Por parte de la Alcaldía Metropolitana por medio del Departamento de Construcción, tratan de ver la controlar que se debe o no modificar, y es preocupante que no exista conciencia de los edificios que puedan tener alguna significancia cultural, como y que debieran ser protegidos, o al menos Documentados y Clasificados.

Es importante que se tomen en cuenta documentos como los anteriormente descritos, que no solo tiene la experiencia de muchos años en esta materia, permitiéndonos evitar comenzar de cero. El presente trabajo no pretende dedicarse a los trabajos de conservación y restauración, más bien tener un enfoque en la investigación, para descubrir que el Edificio Liceo Guatemala Secundaria pertenece a la modernidad, y documentar el estado del mismo, Principalmente destacar la importancia del edificio para la historia de la arquitectura guatemalteca, y del mundo.

¹¹ Art. 12, Carta de Burra, 1999

CAPÍTULO 2



2.1 REFERENTE HISTÓRICO NACIONAL

A lo largo de la historia de cada ciudad se presentan distintos periodos, los cuales se pueden clasificar de diversas maneras, por hechos naturales, como lo fue el cambio de la ciudad que entonces era conocida como Santiago de los Caballeros de Guatemala y que se ubica en los que hoy conocemos como La Ciudad de Antigua Guatemala, debido a los terremotos de Santa Marta en el año 1773, tomaron la decisión la sede de la Capitanía General de Guatemala, dependiente del virreinato de la Nueva España, mudar la ciudad al valle de La Ermita en 1775, y la ciudad adquirió el nombre de Nueva Guatemala de la Asunción.

Otra forma que se puede diferenciar la historia es por eventos políticos tal es el caso de firma del Acta de Independencia de Centroamérica el 15 de septiembre de 1821. La diferenciación que se pretende destacar es de los periodos en los que comprende el capitalismo en Guatemala, clasificación que detalla la Arquitecta Gladys Mendizábal en su tesis Crítica a la Arquitectura Contemporánea en Guatemala, siendo estos:

- Período Oligárquico de 1871 a 1944
- Período Burgués Nacional de 1944 a 1954
- Período Monopólico Burgués de 1954 a 1980

El periodo de interés es el último, que es donde se circunscribe el edificio Liceo Guatemala Secundaria, aunque su inicio está marcado poco antes, para los Juegos Panamericanos y del Caribe, que llevo a la construcción de la Ciudad Olímpica, como política de integración con el exterior debido al aislamiento económico de los regímenes anteriores, siendo los años cincuenta donde nacen estas ideas de integración, y sus proyecciones sociales. Se trabajaban proyectos macros como el de la Ciudad Olímpica, y proyectos pequeños están enfocados en dar principal importancia a la función. *Plantas rectangulares con pequeños*

*salientes, y en su fachada las formas, rectangulares también, logran un juego de volúmenes de formas simples sin ornamentación.*¹² Si sólo se le diera lectura a esta parte podríamos decir casi es modernidad, pero en la descripción que continua adelante en el mismo párrafo vemos que se trata de algo diferentes al movimiento que estudiamos en donde destacan las ventanerías de estructura de hierro en pequeñas divisiones, puertas de base sólida, del mismo material que las ventanas, con algunos remates en vidrio, bastantes, sin ornamento, a diferencia de las puertas de otros periodos cargadas de ornamentos, como la del Registro de la Propiedad Inmueble en la novena avenida y 14 calle A de la zona 1. Cabe destacar que este periodo de gobierno duro apenas diez años, dando paso a otras ideas.

Ya en el periodo Monopólico Burgués a inicio de los años 50 regresaron tres jóvenes graduados en distintas universidades de México y Estados Unidos de América que venían con la inquietud de crear la primera facultad de arquitectura en Guatemala. Fueron ellos: Jorge Montes Córdova, Carlos Haeussler Uribio y Roberto Aycinena Echeverría, quienes para lograrlo, contaron con el apoyo de otros colegas, así como de artistas, ingenieros y humanistas. Alcanzaron su objetivo en la Universidad de San Carlos el 5 de septiembre de 1958.

Por esos años en la Municipalidad se estructuraba la oficina de planificación urbana a cargo del ingeniero Raúl Aguilar Batres, con la participación de profesionales de la talla del arquitecto Pelayo Llarena Murúa y del constructor Manuel Moreno, a donde se incorporó el arquitecto Aycinena. Llevaba la idea de planificar el Centro Cívico, que incluía el Palacio Municipal, los Bancos de Guatemala y Crédito Hipotecario Nacional e IGSS, así como la de unirlos al Centro Cultural, integrado por el Teatro Nacional, el teatro al aire libre y la Escuela de Artes Plásticas. Logrado por medio de plazas, cuyos espacios abiertos permiten amplia visibilidad de las formas de expresión utilizadas, donde se integran tanto elementos arquitectónicos, como escultóricos, destacando aún más su monumentalidad. Esto se puede visualizar no solo en su exterior, en el interior se ven vestíbulos con dobles, triples alturas, siendo los edificios en por dentro

¹² Critica a la Arquitectura Contemporánea en Guatemala. Arq. Gladys Mendizábal, pág. 46

monumentales también. En el diseño de la mayoría de esos edificios participaron los arquitectos hasta ahora mencionados, junto a otros, como Raúl Minondo.¹³

Como vemos la importancia del Arquitecto Roberto Aycinena y demás arquitectos, radica en que contribuyeron a la construcción de la mayoría de edificios representativos de la modernidad en Guatemala. *Se determina la modernidad en el elemento arquitectónico cuando en sus características se manifiesta con la ausencia de decoraciones, volumetría pura, muros de cristal conjugados con la estructura expuesta. El Edificio ubicado en la 7ª Av. Entre 16 y 17 calles zona 1, (Policlínicas del Instituto Guatemalteco de Seguridad Social). Es uno de los primeros ejemplos de este estilo, en edificios monumentales se caracteriza por la continuidad entre el espacio exterior e interior por medio de inmensas vidrieras, simplicidad de formas, pureza de líneas y dimensiones geométricas, carácter escenográfico, se integra el edificio al sistema urbano, nuevas soluciones urbanas y arquitectónicas. Ejemplo: El Palacio Municipal, ubicado en el Centro Cívico.*¹⁴ Fueron estos grandes arquitectos quienes dieron las primeras interpretaciones de la modernidad en Guatemala.

Entre los grandes arquitectos no se menciona la labor de arquitectos como Jorge Pasarelli, quien es el artífice de la razón del presente trabajo de tesis, y que formo parte de los profesionales de la arquitectura que fundaron la facultad de Arquitectura en la Universidad de San Carlos, laborando como catedrático, de esta institución.¹⁵ Otro de los proyectos que se le reconocen está el Reloj de Flores, que se ubica sobre el Bulevar Liberación y final de la sexta avenida de la zona nueve, el trabajo se produjo en conjunto con el Ingeniero Agrónomo Francisco Martínez del Rosal, el proyecto formaba parte del plan para mejorar el ornato la ciudad de Guatemala; las obras se iniciaron en septiembre de 1965, terminando la obra en diciembre del mismo año, quien fungía como Alcalde Municipal Francisco Montenegro Sierra.¹⁶ Entre otros arquitectos que presentaron diseños para la Sección Secundaria del Liceo Guatemala se encontraba El arquitecto Pelayo Llarena.

¹³ El Periódico, Grandes Arquitectos, El arquitecto Mayor Roberto Aycinena Echeverría (1917-2006), 21 Mar 2009.

¹⁴ Arquitectura del Siglo XX en la ciudad de Guatemala. FARUSAC

¹⁵ Diario la Hora, Suplemento Cultura, Tres Arquitectos Visionarios, 20-9-2008

¹⁶ Revista D, No.156, 1 de Julio 2007, Gemma Gil

2.2 REFERENTE HISTÓRICO INTERNACIONAL

La Arquitectura Moderna como la conocemos hoy inicia después de la Primera Guerra Mundial, presentándose la oportunidad de reconstruir las ciudades afectadas por el conflicto, dando pie a nuevas corrientes de diseño, y la aplicación de nuevas tecnologías. Cabe destacar es que gracias a la industrialización de las materias primas para la construcción, nuevos materiales, se logra la revolución nuevas corrientes arquitectónicas.

A esta verdadera revolución en la arquitectura, tuvo sus inicios en la Escuela de la Bauhaus en 1919 y el Movimiento Moderno. El mismo se caracterizó por la simplificación de las formas, la ausencia de ornamento y de la renuncia consciente a la composición académica clásica, que fue sustituida por una estética con referencias a las distintas tendencias del denominado Arte Moderno, o sea el cubismo, expresionismo, neoplasticismo, futurismo, entre otros.

Lo que marcó la modernidad y la diferenció de otras corrientes arquitectónicas fue el uso de los nuevos materiales, como el acero y el hormigón armado. La figura más representativa de este movimiento moderno es **Le Corbusier**, para quien cada casa es una máquina para vivir, en la búsqueda de hacer más cómoda la vida, une la técnica y la tecnología para lograrlo. Busca que el elemento arquitectónico se identifique de su entorno, teniendo un espacio verde a su alrededor, para poder integrar la naturaleza a la vivienda. Le Corbusier se expresa sobre la función de los arquitectos diciendo que: *las tareas que exige nuestra sociedad maquinista son inmensas, tanto en nuestro país como en el mundo entero. Debemos reconstruir las viviendas saqueadas por la guerra, pero esto es insignificante; ¿acaso desde hace muchísimo tiempo el país no debería construirse, reconstruirse, reconstituirse como se reconstituyen las células en un*

*tejido o las familias en los hogares, por el nacimiento de nuevas generaciones, realizando así el juego eterno de la vida?*¹⁷ En este extracto del mensaje se ven varias cosas que nos ponen en contexto. El contexto histórico al momento del mensaje se vivía una reconstrucción de Europa de la post guerra, al referirse a una sociedad maquinista, se refiere a la industrialización en la construcción, más aun se hace la reflexión de que la reconstrucción debió hacer mucho antes, debido a que estaban demasiado acostumbrados a un arte que se consideraba el referente de todo lo demás. Presentándose ese momento preciso de la historia para hacer algo nuevo.

Le Corbusier se muestra preocupado por la función del arquitecto, y que ha sido relegada en grado menor a los ingenieros, en donde se denomina la arquitectura como arte y es esta palabra "arte" el instrumento para vender. También muestra sus consideraciones en las que se basa para generar los elementos arquitectónicos, por ejemplo toma *el cielo, que domina, sobresaliendo sobre todas las cosas, el cielo que es el cielo de un clima. El ángulo de incidencia solar sobre el meridiano impone condiciones fundamentales al comportamiento de los hombres.*¹⁸ El sitio, *compuesto de extensión y elevamiento del suelo, napas acuáticas, verdores, rocas o de cielo, vestidos con sabanas o con cabelleras de vegetación, abierto a las perspectivas, cercado de horizontes, es el pasto ofrecido por nuestros ojos a nuestros sentidos, a nuestra sensibilidad, a nuestra inteligencia, a nuestro corazón.*¹⁹ Sentencia que *la arquitectura se camina, se recorre.* Recalca que el ser humano como usuario de los elementos que se construyen, ocupado en sus quehaceres, se desplaza, lo hace de manera secuencial según la función de cada uno de los ambientes, tanto en su interior como en su exterior, la relación entre ambos de manera directa que el arquitecto debe controlar y organizar.

¹⁷ Mensaje a los estudiantes de Arquitectura, Le Corbusier, Buenos Aires, 1957.

¹⁸ Idem

¹⁹ Idem

Hace un llamamiento a los inventos más atrevidos ofrecidos a la imaginación por las técnicas modernas, por medio del uso de las nuevas tecnologías, técnicas y materiales. Estas técnicas se pueden utilizar cuando han sido probadas y se determina su seguridad, en combinación con los materiales tradicionales. Recalca la proporción, como algo que se ha perdido, en la antigüedad era algo primordial para todo, como ejemplo, *para la música como para la arquitectura, que considera que son hermanas, proporcionando la una y la otra, tiempo y espacio.*²⁰ Cabe destacar el legado de Le Corbusier no solo en sus obras arquitectónicas, que no en vano es conocido como *el maestro de la forma*. También destaco en la redacción de documentos escritos en donde marca las pausas para la arquitectura.

Como resultado de lo anterior la arquitectura resulta ser altamente racionalista, depurada (con el uso de materiales sin disimularlos; nota la posible belleza de las líneas depuradas, sin adornos, sin elementos superfluos) y con un excelente aprovechamiento de la luz y las perspectivas de conjunto, dando una sensación de libertad (al menos para el desplazamiento de la mirada) y facilidad de movimientos.

Entre otros no se puede omitir trabajos como los **Walter Gropius** (1883-1969), también fundador de la Bauhaus. Utiliza grandes superficies acristaladas y suprime los soportes de ángulo, utilizando, y reinventando, el muro cortina, un muro que cubre la fachada sobresaliendo algo de los soportes de los edificios. En 1926 construye la sede de la Bauhaus de Dessau, muy influido por el cubismo pictórico.

Otro de los grandes arquitectos racionalistas es **Ludwig Mies van der Rohe** (1886-1969). También conocido como El maestro de la estructura. En 1930 es director de la Bauhaus, su último director. Mies van der Rohe estudia las posibilidades técnicas de los nuevos materiales y los prefabricados. Su funcionalismo es muy riguroso, pero también muy elegante. Es un auténtico maestro en la creación de espacios abiertos con sólo uno o dos muros. En sus primeras obras 1913 construyó varias residencias similares, las mismas se distinguían el empleo más frecuente del vidrio, simplificación de los detalles,

²⁰ Idem

acentuación de proporciones ajustadas. Durante seis años paso buscando conciliar lo neoclásico con las exigencias de su tiempo, *fue hasta en 1919 en donde mostro una torre de veinte pisos de altura, totalmente de vidrio, con núcleo central para los servicios.*²¹ Este croquis fue la base de una gran cantidad de obras, la planta era famosa por la forma angular y cortada, según el arquitecto la forma se originó del estudio del reflejo de la luz en fachadas multifacéticas, también para evitar la monotonía. Una característica de este arquitecto es su continua oposición al formalismo, de hecho público en una revista que el fundo, la revista G (Gestaltung, acción creativa), *Rechazamos toda especulación estética, toda doctrina, todo formalismo. La arquitectura refleja la voluntad de una época, traducida a términos de espacio; vital, cambiante, nueva...Crear formas que respondan a la naturaleza de nuestras necesidades con los métodos de nuestro tiempo: esa es nuestra misión.*²² Uno de los arquitectos que más influencio a Mies fue Frank Lloyd Wright, que vio sus proyectos en en una exposición en Berlín, en 1910. Una de sus más grandes obras la constituyo El Pabellón nacional de Alemania en Exposición Internacional de Barcelona, en 1930. Mies hizo obras en varias partes del mundo, en Estados Unidos el Cullinan Hall, que es el Museo de Arte, Houston, Chicago Federal Center, entre otros. Entre otros países que cuentan con sus obras están Canadá, República Checa, y Alemania su país natal.

En Estados Unidos también hay grandes arquitectos racionalistas. El más representativo de ellos es Frank Lloyd Wright (1867-1959), también conocido como el maestro del espacio. Trabaja en Chicago, y conoce la arquitectura del hierro y del cristal. Su arquitectura se caracteriza por la integración orgánica del edificio y la naturaleza, tanto por sus formas como por los materiales que utiliza, integrando las casas de campo con la naturaleza hasta perderse. *Para Wright la línea horizontal se había convertido en su principal recurso arquitectónico, sintiendo alguna afinidad existente entre la naturaleza y la arquitectura.*²³, esa horizontalidad era difícil de

²¹ Maestros de la Arquitectura, Peter Blake, 1963.

²² Idem.

²³ Idem

trabajar en proyectos de dos plantas, que el magistralmente dio solución, haciendo un techo ancho de poca pendiente, en voladizo, con una marcada orilla circundante. Convirtiendo el techo en una carpa achatada que domina la casa. Un concepto interesante, *si el camino está abierto, el espacio debía estar abierto, y los muros exteriores debían estarlo también.*²⁴ Esto daba como resultado espacios abiertos, en donde la preocupación era el cuidado de los ángulos de visión para genera divisiones, claro los espacios que debían estar privados, lo eran. Esto provocaba sensaciones espaciales de cambios, generando constantes sorpresas, con vistas al paisaje, e integrando nuevamente a la naturaleza.

Por lo anterior, Wright tuvo dificultades para el diseño de rascacielos, debido a que consideraba poco natural un edificio vertical, y por su obsesión por los conceptos de continuidad y plasticidad, gracias a ello también trabajo con cáscaras y las formas concoides para sus formas estructurales. Resolviendo el dilema en algo de la naturaleza, el árbol, a si dio paso a la verticalidad, en donde las raíces forman el cimiento y que permiten resistir la fuerza que genera el viento, la parte expuesta que la mayor está conformada por el edificio. O sea un voladizo, lo que hizo fue en vez de proyectar una jaula de columnas y vigas, diseñó un rascacielos en donde un único soporte era un núcleo céntrico vertical, en donde las losas salían como ramas de árbol, careciendo de columnas exteriores y los muros eran de vidrio con marco de cobre.

Los arquitectos que se expusieron en los párrafos anteriores son solo algunos de los exponentes que se dieron en Europa y Estados Unidos, y que en su momento estuvieron relacionados por este movimiento, pero en América Latina se hacía lo propio, con sus propias interpretaciones de la modernidad, que la hacían diferente a las de otros países.

²⁴ Idem

Habrá que comenzar a ver a Latino América como un lugar donde se han mezclado de todas las forma imaginables, desde la comida, el lenguaje, el arte, en donde ahora existen la herencia precolombina, africana y europea. *Las innovaciones no parten de cero, son re combinaciones inéditas de elementos preexistentes.*²⁵ Debido a ello la arquitectura en esta región ha evolucionado en tensión con dos elementos el espíritu del lugar y el espíritu de la época.

Generalizando se puede decir que entre los años 1930 y 1945 se empieza a introducir la arquitectura moderna, con obras de Gregori Warchavchik en Sao Pablo, a la cual llaman arquitectura blanca. Luego la época del hormigón visto, debido a ello se le conoce como arquitectura gris, que compre los años de 1945 a 1970, en donde se consolida la modernidad en América Latina, citando como ejemplo a Oscar Niemeyer. A partir de 1970 le denominan arquitectura multicolor, ilustrándolas con obras como las de Luis Barragan. Al inicio del párrafo digo generalizando, debido que en cada país, las situaciones fueron distintas, en lo económico, en lo político, en lo cultural, en lo religioso, y en su industrialización, ya que hay países como Brasil y México, que a nivel industrial están más desarrollados que otros países de la región. Esta diversidad de factores dio origen a otras clasificaciones, como la del estilo internacional, con un universalismo comercial, el neovernacular, localista, restringido. También aparece la arquitectura del desarrollo, y la otra arquitectura.

En esta región surgieron grandes y famosos arquitectos, uno de ellos es Oscar Niemeyer, nace el 15 de diciembre de 1907, en Rio de Janeiro, Brasil, con una gran cantidad de obras, se destaca por ser seguidor de las ideas de Le Corbusier, y también es precursor de las posibilidades constructivas y plásticas del concreto armado. Cuando trabajo en el pabellón de Brasil para la Exposición Internacional de Nueva York, que fue una de las estrellas del evento, el mismo contenía muchos elementos que utilizaría después la arquitectura brasileña, entre los cuales están el uso de pilotes, rampas, curvas en los planos horizontales y

²⁵ Otra Arquitectura en América Latina, Enrique Browne, 1988

parteluces. Entre otros proyectos esta la Iglesia de San Francisco de Assis, Pampulha, Belo Horizonte, Brasil, en 1943, realizada con bóvedas parabólicas autoportantes, consiste en cuatro bóvedas unificadas. También trabajo edificios de altura, su obra principal es el Edificio Copán, en Sao Pablo 1951.

Otro gran arquitecto en esta región lo es Félix Candela, en México, habiendo nacido en España en 1910, llega exiliado a México en 1939, inspirado en las bóvedas de hormigón en voladizo trabajadas por Eduardo Torroja en el Hipodromo de Madrid. Las formas curvas de las hiperbólicas se podían construir con moldes planos de madera, que en ese entonces era económico, siendo el primero de ellos el Pabellón de Rayos Cósmicos en la Ciudad Universitaria en 1962, el mismo tiene un espesor que oscila entre de 0.015 y 0.02 metros, que era parte de los requerimientos para el diseño del mismo. Entre otras obras están las estructuras tan extraordinarias como la capilla abierta de Cuernavaca, el restaurante Los Manantiales de Xochimilco, el Palacio de los Deportes y la Iglesia de la Medalla de la Virgen Milagrosa.

Siempre en México en la UNAM se construyeron edificios que marcaban un camino propio en el desarrollo de la modernidad en ese país, en donde arquitectos como O´ Gorman, Diego Rivera, Sequerios, los cuales le cantaban a la Revolución Mexicana y al pasado indígena. El Arquitecto O´ Gorman realizo varios proyectos importantes como el Banco de México, el Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo, pero quisiera destacar los murales realizados en la Biblioteca Central de la Ciudad Universitaria de la UNAM, que en realidad son mosaicos hechos con piedras de diferentes partes de la República Mexicana, representando diferentes épocas de la historia, partiendo de la prehispánica, colonial, contemporánea, la universidad y México actual.

2.3 LOS CINCO PUNTOS DE UNA NUEVA ARQUITECTURA

En 1926 Le Corbusier presenta un documento donde expone en forma sistemática sus ideas arquitectónicas: los llamados «*cinco puntos de una nueva arquitectura*» representan una importante innovación conceptual para la época, aprovechando las nuevas tecnologías constructivas, derivadas especialmente del uso del hormigón armado.

1. Los «pilotis»: para que la vivienda no se hunda en el suelo, y (por el contrario) quede suspendida sobre él, de forma tal que el jardín «pase» por debajo.
2. La terraza-jardín: que permite mantener condiciones de aislamiento térmico sobre las nuevas losas de hormigón, y convierte el espacio sobre la vivienda en un ámbito aprovechable para el esparcimiento.
3. La planta libre: aprovechando las virtudes del hormigón, que hace innecesarios los muros portantes. De esta forma, se mejora el aprovechamiento funcional y de superficies útiles, liberando a la planta de condicionantes estructurales.
4. La ventana longitudinal: por el mismo motivo del punto anterior, también los muros exteriores se liberan, y las ventanas pueden abarcar todo el ancho de la construcción, mejorando la relación con el exterior.
5. La fachada libre: complementario del punto interior, los pilares se retrasan respecto de la fachada, liberando a ésta de su función estructural.²⁶

²⁶ Hacia una Arquitectura. Barcelona: Poseidón, 1978.

CAPÍTULO 3



3.1 BREVE HISTORIA DEL EDIFICIO LICEO GUATEMALA SECUNDARIA

El Liceo Guatemala nace de la necesidad de tener más espacio para albergar a la creciente demanda de plazas para alumnos en el Colegio. Las primeras construcciones ya después de adquiridos los terrenos se dan en lo que actualmente conforman las aulas de los primeros años de primaria, la cual presentaba características particulares, y que en la actualidad han sido modificadas totalmente. Esta primera parte fue ocupada por los alumnos de bachillerato del Colegio de Infantes, y que luego cambio a Liceo Guatemala.

En las primeras edificaciones se utilizaron muros masivos de adobe, reforzados con acero, en el techo se utilizó estructura de madera más tejas. En la parte frontal de las mismas se hicieron canchas deportivas sobre pisos de concreto, y se crearon jardines y una gran cancha de fútbol, dando gran espacio a las áreas de recreo.



Fotografía No. 2 Acto de inauguración de la sección secundaria entre los presentes el Señor Presidente Licenciado Mario Méndez Montenegro y su esposa, Cardenal Mario Casariego, ministros y embajadores. 9/5/1967 archivo RFM

Partiendo de esta se construyeron edificios con características similares en del lado Sur, tomando como eje central el callejón que daba al Campo de Marte, que era una de

las divisiones del sitio, que posteriormente se adjudicó al colegio, y permitió un desarrollo distinto del complejo educativo.

Al inicio de los años 50, en la Municipalidad se estructuraba la oficina de planificación urbana llevaba la idea de planificar el Centro Cívico, que incluía el Palacio Municipal, los Bancos de Guatemala y Crédito Hipotecario Nacional e IGSS, así como la de unirlo al Centro Cultural, integrado por el Teatro Nacional, el teatro al aire libre y la Escuela de Artes Plásticas. La prolongación de la décima avenida, se dio cuando por el crecimiento de la ciudad se hizo necesario para poder comunicar directamente el centro de la ciudad con la Avenida Reforma.

Para lograr ese acceso directo desde la zona 1 hasta la avenida de la Reforma, que interrumpían los terrenos propiedad del Colegio Liceo Guatemala, para lo que la Municipalidad de Guatemala decidió negociar con los hermanos para que cedieran parte de sus terrenos para hacer dicha prolongación. Los hermanos recibieron a cambio el callejón que dividía los terrenos y que conducía directamente al Campo Marte. Lo que queda de dicho callejón se encuentra frente a la capilla y el mismo continúa atrás y topa con el Estadio del Ejército.

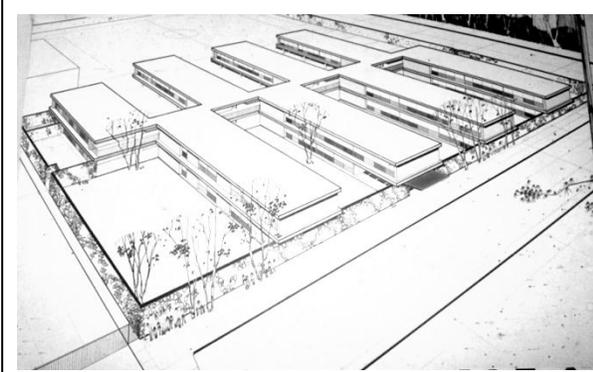
Las instalaciones existentes del Liceo Guatemala a todas luces se quedaron pequeñas para albergar a todos los alumnos que estaban estudiando o se pretendían matricular. Por tal motivo se pensó en ampliar la Secundaria. Se decidió construir en la parte de los terrenos que hasta entonces se dedicaban a campos de juego.

Los planos de la ampliación de edificios de



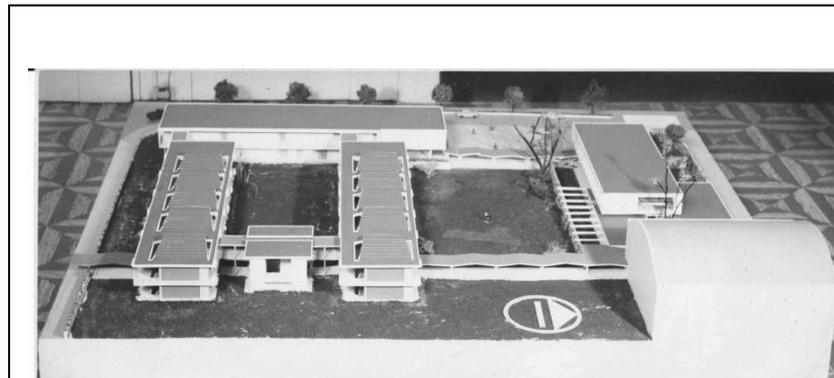
Fotografía No. 3 El Señor Presidente Licenciado Mario Méndez Montenegro y su esposa, caminando por los pasillos del Colegio. Archivo RFM

secundaria, y que fueron aprobados por los hermanos en noviembre de 1963. El 8 de septiembre de 1964 se inician los trabajos de construcción de la secundaria, en lo que eran los campos de juegos.

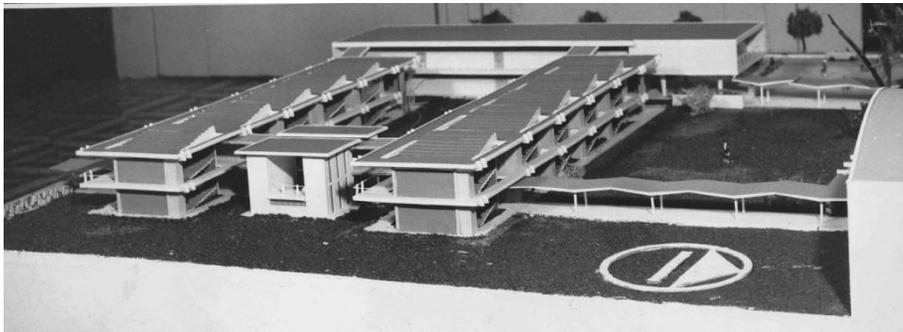


Fotografía No.4 Presentación de la Propuesta por Arq. Pelayo Llarena

Autor: Edgar Vásquez, Fotografía



Fotografía No.5 de la maqueta presentada por el Arquitecto Jorge Pasarelli. Archivo RFM



Fotografía No. 6 de la maqueta presentada por el Arquitecto Jorge Pasarelli. Archivo RFM



En la fotografía se muestra el documento en donde se solicita el permiso de construcción de aulas, y establece como fecha del mismo 12 octubre de 1964. Firma el Arq. Jorge Passarelli, en el mismo consta el costo de Q.258,000.00. Un dato que parece curioso que los Hnos. Maristas consignan como propietario a FRANCO AMERICAN EDUCATIONAL SOCIETY. Fotografías tomadas por Edgar Vásquez, agosto 18 de 2011.

La inauguración del Sesquicentenario Marista y del edificio de Secundaria coinciden en el mismo año, siendo el 8 mayo de 1967, el moderno edificio de la secundaria actual, con la bendición a cargo del nuevo Arzobispo, Mons. Mario Casariego, con celebraciones presididas por el Presidente de la República Licenciado Méndez Montenegro y Señora, Ministro de Educación, de Asuntos Exteriores, de Hacienda y Presidente del Congreso.

El día 4 de febrero de 1976, una serie de sismos sacude Guatemala, y el Liceo Guatemala no estuvo exento a los daños provocados por el terremoto. La parte que más daños tubo fue la sección nueva de Secundaria. El área de las aulas no sufrió muchos daños, pero el área de la biblioteca si sufrió muchos daños, la misma se redujo considerablemente.

3.2 ANÁLISIS DEL CONTEXTO GENERAL

Para llegar al edificio del Liceo Guatemala Secundaria se puede acceder por la décima avenida, que es prolongación de la zona uno, que es donde se ubican las entradas principales de primaria y secundaria, así como al estacionamiento de docentes. Existe otro acceso sobre la Calle Mariscal Cruz, que da acceso a los alumnos de la sección secundaria, con un área de estacionamiento para docentes. Tanto la entrada por la décima avenida como la calle Mariscal Cruz son de doble vía. Hay un tercer acceso que es por once avenida, que permite el acceso a los buses del colegio, que permite a los padres de familia que no hacen uso de los buses dejar a sus hijos dentro del mismo, minimizando el impacto en el tránsito del sector. Para llegar en el transporte público, los buses cubren la ruta de la Avenida Reforma y ruta seis (7, 85, 86, 101, 265, 40R), así como los que transitan por las sexta y séptima avenidas de la zona 4, principalmente el Transmetro.

Las horas críticas en tránsito por el establecimiento educativo van de las siete quince a las siete cuarenta y cinco en la mañana, y al medio día de las trece horas, a las trece treinta horas siendo la entrada principal la que presenta más congestión. El sector presenta gran problemas de tránsito vehicular no sólo por establecimiento educativo, el lugar en si es una de las calle de acceso a zona 1, por la prolongación de la décima avenida, que se intersecta con la Calle Mariscal Cruz, la Avenida Reforma, y la Ruta Seis que conecta a las sexta y séptima avenidas de la zona cuatro. En la rotonda que conecta las citadas avenidas y calles, está el Monumento del Ejército, que también es conocido como de La Estrella, siendo el registro más antiguo del mismo por El Diario El Guatemalteco y data de 1908. El colegio se encuentra justo en el límite de las zonas cinco, diez y cuatro.

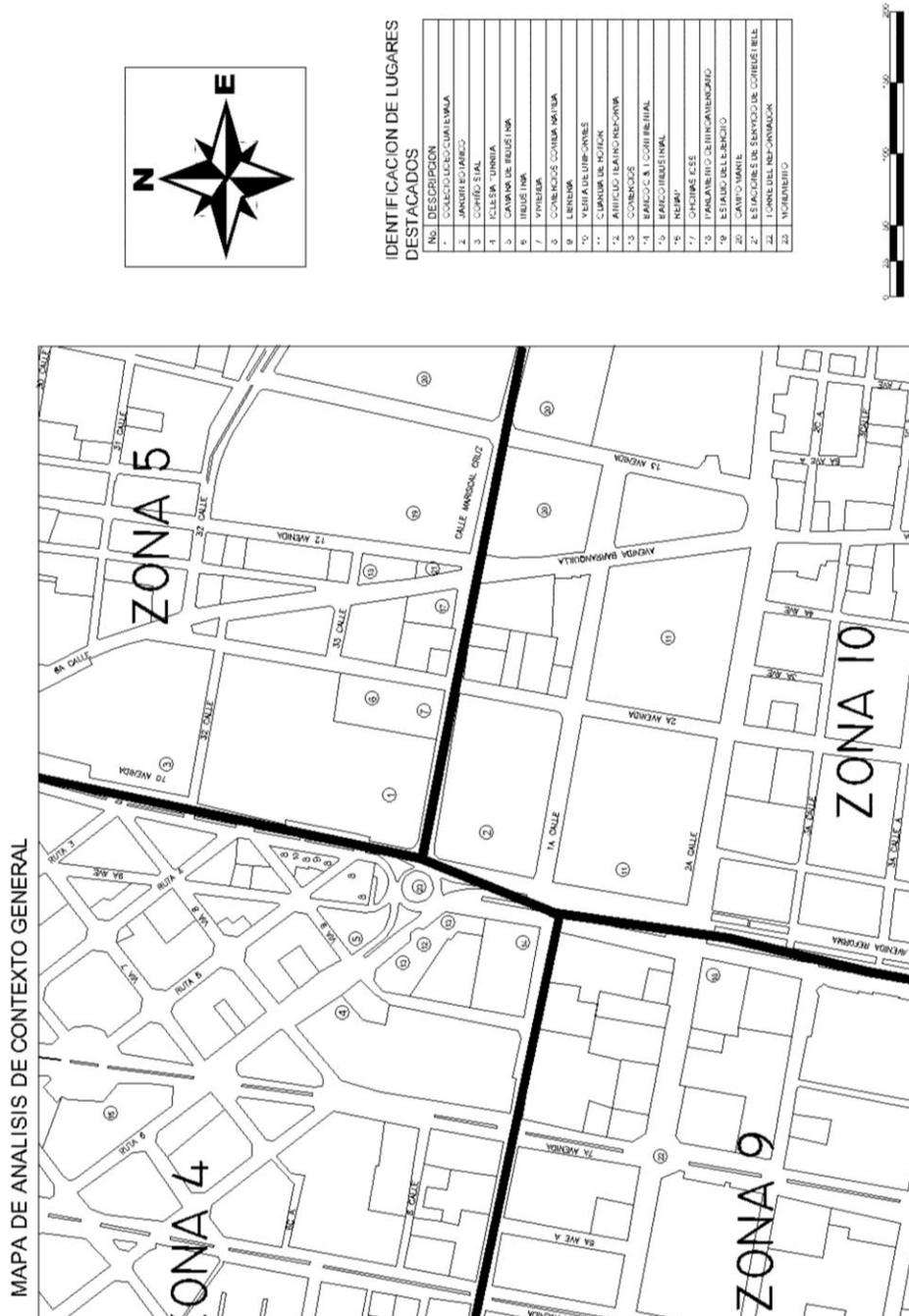
A sus alrededores se encuentran edificios de instituciones de diferente tipo, tanto privadas como públicas y comerciales, partiendo de lo directo, hacia el Sur se encuentra el Jardín Botánico de la USAC, que está directamente relacionado debido que proporciona al colegio un lugar de visita para la clases relacionadas con el

hacer de dicha institución. La Cámara de Industria, El Parlamento Centro Americano, Oficinas del IGSS, Guardia de Honor, son instituciones que se encuentra en las cercanías del colegio, pero no representan relación directa.

Entre los comercios cercanos se encuentra la comercializadora de vehículos Cofiño Stal, Banco G&T Continental, Banco Industrial. Hacia el lado Oeste del ingreso principal, se encuentran varios negocios de comida rápida, también una librería y una venta de uniformes. Cabe destacar que en las cercanías está El Antiguo Cine Teatro Reforma, que ahora es sede de la Iglesia Comunidad del Espíritu Santo, y La Iglesia de Yurrita.

3.3 MAPA DE ANÁLISIS DE CONTEXTO

En el Mapa de Análisis de Contexto General que se muestran en la siguiente página, se destacan los puntos importantes con los que el Edificio Liceo Guatemala Secundaria interactúa, y sus principales accesos.



3.4 LICEO GUATEMALA SECUNDARIA

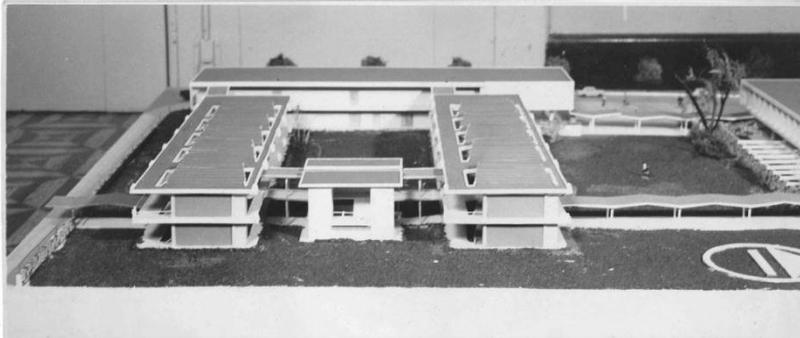
La historia del Colegio Liceo Guatemala, tiene un elemento repetitivo, que ha sido la necesidad de expansión, y el de la construcción de la secundaria no es la excepción. La cantidad de alumnos para 1960 superaba los 1100, y previendo la ampliación de más aulas por grado no eran suficientes las aulas existentes, y en consejo se decidió la ampliación del colegio.



Fotografía No.7 del ingreso al Liceo Guatemala Secundaria.
Autor: Edgar Vásquez, Fotografía Digital, 18/09/2009,
Guatemala

Para enero de 1964 se aprobaron los planos que presento el Arquitecto Jorge Pasarelli.

Entre los otros profesionales de la arquitectura nacional aparecen nombres como los de Pelayo Llarena, que en entrevista con el Hno. José Antonio López afirma que: *“los planos de Pelayo Llarena, eran muy cerrados y dejaba poco espacio libre para la recreación de los jóvenes.”*²⁷



Fotografía No.8 de la maqueta presentada por el Arquitecto Jorge Pasarelli. Archivo RFM

La presentación hecha por Pelayo Llarena Arquitectos fue encontrada en la parte posterior a un cuadro que adornaba una de las oficinas de la

²⁷ Entrevista Realizada en la Residencia de Formación Marista, 5/10/2010

Residencia Universitaria Marista, ubicada en la zona 11 de esta Capital, siendo parte importante de la historia del edificio, hasta entonces solo se conocía la propuesta de Arq. Jorge Pasarelli.

Por otra parte la propuesta del Arquitecto Jorge Pasarelli, se les hizo más atractiva, la cual presentaba dos módulos de aulas, teniendo tres núcleos de escaleras. En el núcleo de escaleras centrales también ubican los servicios sanitarios, y bodegas de mantenimiento. También se diseñó y construyó la residencia de los Hermanos Maristas, lo cual generó la demolición del edificio en espejo de primaria.



Fotografía No. 9 En la fotografía se ve ya la parte construida entre los años 1964 a 1967. Las aulas desaparecen del sector y da paso a las nuevas instalaciones de la residencia de los hermanos Maristas. Los caminamientos techados con un tratamiento especial en su diseño de láminas plegadas, con tubos metálicos esbeltos, que hacen de columnas fundidas, y dan esa sensación de espacio abierto. Archivo RFM.

La residencia está compuesta de dormitorios, capilla, salas de sesiones, salas de estar, biblioteca, comedor cocina y áreas de servicio.

Las aulas presentan un diseño con isoptica, en ambos niveles, lo cual permite una mejor visualización de las exposiciones de los profesores. Otra parte del diseño fue la colocación de pizarrones, que se hizo de forma corrediza y esta permitía que al tener un pizarrón lleno se subía para que pudiesen continuar copiando sin necesidad de borrar lo antes expuesto. Estos pizarrones fueron cambiados por pizarras para marcador.

En la parte que se encuentra paralela a la décima avenida, se ubicaron en el primer nivel los laboratorios de química y física, un sala de proyecciones en donde busco mantener una isoptica. La isoptica de la sala de proyecciones se mantuvo en su forma original, pero en la necesidad de albergar más estudiantes cambiaron su orientación. Otros de los usos del primer nivel son de toda el área administrativa y direcciones. Son dos direcciones, la de Secundaria, que es de funciona durante el día y por las noches la dirección del Liceo Guatemala nocturna.

En el segundo nivel se ubican otros laboratorios, como el de mecanografía, también se contaba con el laboratorio de idiomas, el cual permitía el aprendizaje de Ingles, por medio de un sistema de audición y de voz para una correcta pronunciación hasta los años noventa se abrió el laboratorio de computación. En este nivel también se encuentran la sala de profesores y la biblioteca.



Fotografía No. 10 En la fotografía se ve el pasillo que comunica los dos edificios de aulas, el ingreso a los servicios sanitarios y el acceso al módulo de gradas central. Autor: Edgar Vásquez, Fotografía Digital, 18/09/2009, Guatemala

3.5 MATERIALES Y SISTEMA CONSTRUCTIVO

El diseño del área de secundaria se encuentra predominado por la masividad de su estructura, los voladizos amplios, en lo que respecta a las aulas. La estructura sustentante no es oculta, se muestra y forma parte de la arquitectura, están construidas de concreto armado. Los mismos elementos estructurales forman parte del sistema de evacuación de las aguas pluviales.

Los elementos de cerramiento y de ventanería, en su estructura se conforma de una costanera de acero, que sirve de marco para soportar los marcos de aluminio que forman el ingreso de luz, y en la parte de bajo del sillar, se utilizan planchas de tablex en el marco de aluminio, el mismo representa poco peso para la estructura.

En las barandas se combinan los materiales como el concreto armado y el aluminio. Una peculiaridad del diseño se encuentra en la transición de las aulas al área de laboratorios en el segundo nivel, que parten del



Fotografía No.11 Tomada desde la entrada a sala de profesores en el segundo nivel, en la misma se muestra el uso del aluminio, como elementos sustentante de la baranda.
Autor: Edgar Vásquez, Fotografía Digital, 18/09/2009. Guatemala



Fotografía No.12 Tomada desde el corredor que da a los laboratorios y salón de Proyecciones.
Autor: Edgar Vásquez, Fotografía Digital, 18/09/2009, Guatemala



Fotografía No.13 Tomada desde la entrada a laboratorio de Química, hacia las aulas Bachillerato.
Autor: Edgar Vásquez, Fotografía Digital, 18/09/2009, Guatemala



Fotografía No.14 Tomada desde la entrada a sala de maestros, detalle de la ventana de aluminio y de los elementos estructurales del muro y tratamiento en la colocación del ladrillo.
Autor: Edgar Vásquez, Fotografía Digital, 18/09/2009, Guatemala

área de aulas en voladizo.

Los otros elementos masivos son los núcleos de circulación vertical conformados por una combinación de materiales, como lo es el concreto armado y ventilaciones por medio de ladrillos con los agujeros vistos.

El piso es de granito, gris. En algunas partes se encuentran unas reparaciones, y son evidentes por el color distinto del color del piso que se colocó originalmente.

En el área de laboratorios, el tratamiento de la estructura es distinto al de las aulas, se ve el uso de una los nervurada, que se distribuye de manera en dos ejes que son paralelos a la décima avenida, que se cruzan en segmentos de 12.00 metros. Las mismas no son visibles desde el exterior, ya que los elementos de cerramiento se encuentran cubriéndolas, pero su forma es tipo diamante.

Los elementos de cerramiento están dados por muros de ladrillo orientación del mismo es franca con respecto al Este y al Oeste. Los muros de ladrillo presentan un tratamiento en su colocación, en donde unos elementos salen, generando una sensación de movimiento, que resalta. Sobre este muro se colocan ventanería, con marcos de aluminio, y también se utiliza la costanera de acero, como elemento de sustentación al cerramiento.

Por el lado de la décima avenida el tratamiento de la fachada principal está dado por unos parte luces metálicas, apoyados en elementos portantes que salen de la cenefa. Se utilizan los elementos de contraste, con la transparencia, o espacios de entrada de luz, con elementos masivos, que del lado de la avenida se presentan como solidó y de lado del estacionamiento, orientación norte se abre dando toda la luz necesaria a la biblioteca. En el solidó aparece el nombre del Colegio con elementos de metal, las letras son esbeltas, que contrastan con la masividad del muro.



Fotografía No.15 Detalle de la losa nervurada.
Autor: Edgar Vásquez, Fotografía Digital,
18/09/2009, Guatemala

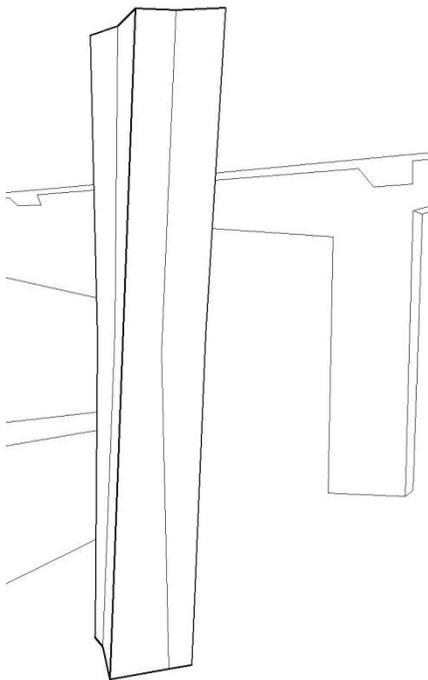


Fotografía No.16 Detalle de los parteluces que dan la décima avenida, y que están orientados a proteger el soleamiento del oeste.
Autor: Edgar Vásquez, Fotografía Digital,
18/09/2009, Guatemala

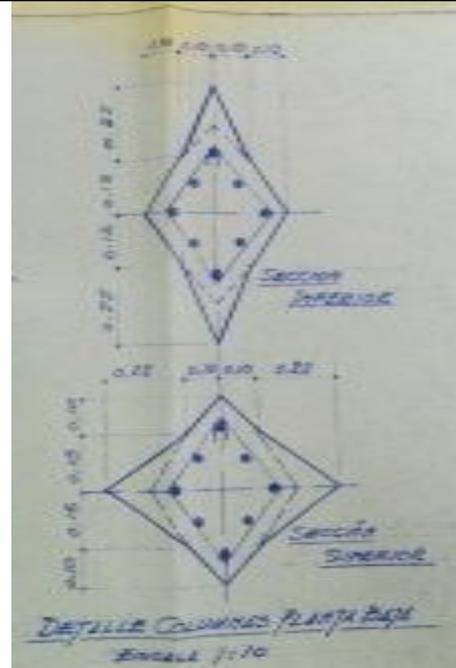
Se muestra la forma de la columna, que inicia en la base con forma de diamante para luego en la parte media se reduce, y gira noventa grados en el eje de X y Y, para hacer el remate la losa de la misma forma en que inicio. En la fotografía se puede ver además del detalle la forma de la misma, la intervención en la biblioteca con elementos estructurales que no corresponden al estilo del edificio.



Fotografía No.17 Columna en biblioteca con forma de diamante.
Autor: Edgar Vásquez, Fotografía Digital, 18/09/2011. Guatemala



Fotografía No.19 Digitalización de imagen 17 para resaltar la forma de columna.
Autor: Edgar Vásquez, AutoCAD 2010 16/10/2011, Guatemala



Fotografía No.18 Columna en planta con forma de diamante.
Autor: Edgar Vásquez, Fotografía Digital, 17/08/2011, Guatemala

CAPÍTULO 4



4.1 CATALOGACIÓN

La catalogación de los edificios permite conocer de una manera profunda, varios de los factores que lo forman, para ello se debe estudiar tanto internamente, como externamente. Estos datos nos permitirán conocer el porqué de su forma, de su estructura, su función, y el impacto que causa el mismo en su emplazamiento y en su entorno.

La catalogación permite hacer un registro ordenado de los elementos en el edificio, siguiendo procedimientos de acuerdo con unas normas establecidas, que permitirán conocer la modernidad manifestada en el edificio Liceo Guatemala Secundaria.

En el caso de los elementos arquitectónicos, la catalogación de los mismo es con el objetivo, es conocer y comprender en todas sus partes las obras arquitectónicas, estudiando desde su ubicación en el espacio y en el tiempo, así como su funcionamiento interno y externo en relación al entorno urbano y al medio económico y social, hasta sus condiciones higiénicas, sus sistemas constructivos, sus materiales e instalaciones, etc., de tal forma que podemos valorarlas y criticarlas con bases técnicas bien fundamentadas.²⁸

Para realizarlo es necesario hacerlo de una forma ordenada, para la cual se determinaran las normas a seguir, que permitan hacer un estudio, una valoración, juicio crítico, que profundizaren en el aspecto conceptual de los mismos.

4.2 TIPOS DE CATALOGACIÓN

Los tipos de catalogación van en la línea del orden en que se quiera desarrollar la investigación, y que permita lograr los objetivos, encontrar los resultados planteados. Por lo mismo deben ser acondicionados al tipo de elemento arquitectónico que se está trabajando.²⁹

²⁸ Análisis de Edificios y Otras Construcciones, Ángel Esteva Loyola, Editorial IPN.

²⁹ Ídem.

4.2.1 CATALOGACIÓN DE EDIFICIOS POR USO

A nivel de municipalidades se desarrollan planes de estudio, para catalogar edificios en base a su uso, para poder determinar la actividad o actividades, que se realizan en las zonas, para ello analizan edificación por edificación y de esta manera hacer una la valoración de la zona y su inter relación con otras zonas con distintos usos o vocaciones.

Para realizar la misma se determina los parámetros a analizar, y que permitan cuantificar, cualificar los elementos para poder hacer la valoración de la zona, y un juicio crítico de cómo se comporta y su interacción con otras zonas.

Los elementos pueden ir desde ver el área construida, saber sus diferentes índices, modificaciones que se hayan realizado en las obras (con o sin autorización municipal), si se respetaron los retiros, si están en alguna zona protegida por ser patrimonio Nacional o Internacional.³⁰

4.2.2 CATALOGACIÓN DE EDIFICIOS POR CORRIENTE ARQUITECTÓNICA

Este tipo de catalogación, en base al análisis formal, estructural, funcional y de los materiales con los que fue construido el elemento arquitectónico, definir si presenta rasgo de algún estilo arquitectónico en específico o si toma de dos o más en su solución final.

De esta forma las obras arquitectónicas puedan ser catalogadas, inventariadas, para conocer todos y cada uno de los aspectos que forman la edificación, cuales se presentan tal y como fueron diseñados o si presentan alguna alteración, por reparación o por ampliaciones, si las mismas fueron desarrolladas con la finalidad de preservar la edificación. Esto permitirá que el elemento sea catalogado para su conservación.³¹

^{30 30} Análisis de Edificios y Otras Construcciones, Ángel Esteva Loyola, Editorial IPN.

³¹ Ídem.

Al igual que otros tipos de catalogación las normas están dirigidas a escudriñar el edificio y sustentar el porqué de la intención de protegerlo. Como son, las ventanas, que material se utiliza, su orientación, sus relaciones dentro del edificio, sus relaciones con el entorno, sistema constructivo, etc.

4.2.3 MODELO DE FICHA ANÁLISIS DE EDIFICIO

ORIGEN	
	Proyecto que se analiza
	Fecha de construcción
	Características del lugar y época donde está ubicado
	Descripción de la necesidad social que lo origina

DEFINICIÓN	
	Sistema general de equipamiento
	Función urbana a la que pertenece
	Genero de edificio en donde está incluido

ORGANIZACIÓN	
Externa	
	Estudio del porque se estudia el edificio
	Estudio de la zona de influencia
	Estudio ubicación De acuerdo con la características del lugar

Interna	
	Estudio de su programa de actividades
	Estudio de su organigrama
	Estudio del programa de necesidades
	Estudio de su programa arquitectónico
	Estudio de su diagrama de funcionamiento

4.2.4 DEFINICIÓN DE FICHAS

Proporciona los datos sobre elemento arquitectónico, que se está estudiando, esto permitirá no caer en ambigüedades, y centraliza la investigación. En la misma se definen los elementos necesitamos encontrar.³²

La misma partirá con el objeto de investigación que en nuestro caso es el Liceo Guatemala Secundaria, para luego dividirse en subtemas. El orden sugerido es el siguiente:

1. ORIGEN

- Proyecto que se analiza
- Fecha de construcción
- Características del lugar y época donde está ubicado
- Descripción de la necesidad social que lo origina

2. DEFINICIÓN

- Sistema general de equipamiento
- Función urbana a la que pertenece
- Genero de edificio en donde está incluido

3. ORGANIZACIÓN

- Externa
 - Estudio del porque se estudia el edificio
 - Estudio de la zona de influencia
 - Estudio ubicación De acuerdo con la características del lugar
- Interna
 - Estudio de su programa de actividades
 - Estudio de su organigrama
 - Estudio del programa de necesidades
 - Estudio de su programa arquitectónico
 - Estudio de su diagrama de funcionamiento

4. DESARROLLO DEL PROYECTO

³² Análisis de Edificios y Otras Construcciones, Ángel Esteva Loyola, Editorial IPN,

- Características particulares del terreno
 - Zonificación General
 - Estudio de aéreas
 - Orientaciones
 - Soluciones en detalle
 - Solución Arquitectónica
 - Solución Estructural
 - Instalaciones
 - Materiales

4.2.5 MODELO DE FICHA ANÁLISIS DE EDIFICIO

DESARROLLO DEL PROYECTO	
	Características particulares del terreno
	Zonificación General
	Estudio de aéreas
	Orientaciones

Soluciones en detalle	
Solución Arquitectónica	Fachadas
	Plantas
	Circulaciones
	Iluminación
	Ventilación
Solución Estructural	Cimentación
	Columnas
	Vigas
	Losas
Instalaciones	Agua
	Luz
	Comunicaciones
	Especiales
Materiales	

Partiendo de lo anterior, teniendo la información requerida la siguiente ficha corresponderá a la interpretación de los datos obtenidos.

1. DIAGNÓSTICO DE LA CALIDAD
 - Procesamiento de datos
2. CRÍTICA DEL EDIFICIO
 - Consideraciones
 - Conclusiones
 - Recomendaciones

4.2.6 FICHA DOCOMOMO GUATEMALA

La presente ficha fue realizada por DOCOMOMO Guatemala, para el proceso de catalogación de algún edificio.

 <p style="text-align: center;">FOTOGRAFIAS</p>	<h2 style="color: red;">docomomo-guatemala</h2>	
<h3 style="background-color: black; color: white; padding: 2px;">1 IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO</h3> <ol style="list-style-type: none"> 1.1 Nombre actual del edificio 1.2 Variaciones en el nombre origen 1.3 Nombre y número de calle 1.4 Ciudad 1.5 Provincia / Estado 1.6 Código zip 1.7 País 1.8 Referencia Nacional 1.9 Clasificación / Tipología 1.10 Estado de protección y fecha 	<h3 style="background-color: black; color: white; padding: 2px;">2 HISTORIA DEL EDIFICIO O CONJUNTO</h3> <ol style="list-style-type: none"> 2.1 Propósito original 2.2 Fecha de Inicio y finalización. 2.3 Arquitecto y otros diseñadores 2.4 Otros asociados con el edificio 2.5 Alteraciones significativas con fechas. 2.6 Uso actual 2.7 Condiciones actuales 	<h3 style="background-color: black; color: white; padding: 2px;">4 EVALUACIÓN DEL EDIFICIO</h3> <ol style="list-style-type: none"> 4.1 Técnica 4.2 Social 4.3 Cultural y estética 4.4 Histórica 4.5 Evaluación general
<p>OBSERVACIONES:</p> <p>[Ficha de Catalogación DOCOMOMO-Guatemala, 2009] Autor: Arq. Romeo Flores.</p>	<h3 style="background-color: black; color: white; padding: 2px;">3 DESCRIPCIÓN</h3> <ol style="list-style-type: none"> 3.1 Descripción general 3.2 Construcción 3.3 Contexto 	<h3 style="background-color: black; color: white; padding: 2px;">5 DOCUMENTACIÓN</h3> <ol style="list-style-type: none"> 5.1 Descripción general 5.2 Materiales visualmente agregados 5.3 Relator / fecha
<h3 style="background-color: black; color: white; padding: 2px;">6 ELABORACIÓN DE LA FICHA</h3> <p>Nombre del examinador ISC Fecha de examen Aprobación Working party/ref. no: Comentarios:</p>		

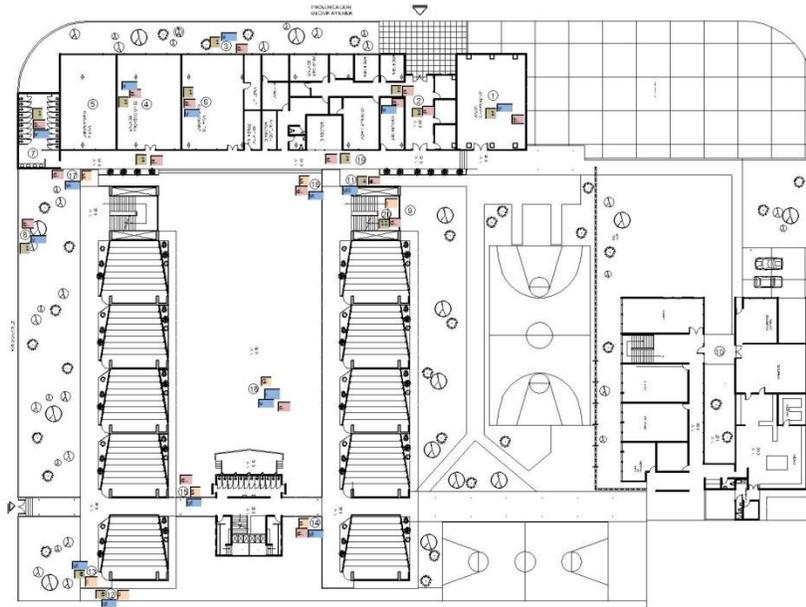
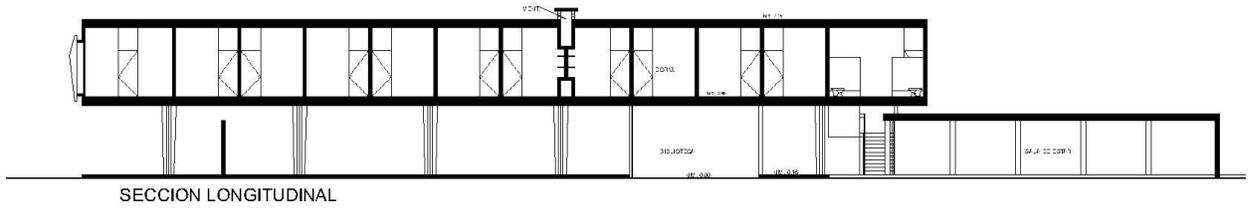
FICHA DE IDENTIFICACION DE DAÑOS, PARA EDIFICIOS DE CONCRETO ARMADO ³³							
ALTERACIONES		DETERIOROS		CAUSAS		RENGLON	
1	Cambio o sustitución de material	A	Humedad	i	Lluvia	a.	Cimientos
2	Superposición de pisos	B	Sales	ii	Asoleamiento	b.	Muros
3	Decoloración	C	Óxido	iii	Viento	c.	Pisos
4	Acabados	D	Micro flora	iv	Temperatura	d.	Cubiertas
5	Bacterias	E	Desprendimiento de material	v	Uso	e.	Columnas
6	Fatiga	F	Disgregación de material	vi	Sismos	f.	Ventanas
7	Desviación de fibras	G	Erosión	vii	Impacto	g.	Puertas
8	Coccción	H	Desplomes	viii	Sobrepeso	h.	Escalones
9	Abombamiento	I	Grietas	ix	Humanos	i.	Parasoles
10	Fisura vertical	J	Fisuras	x	Asentamiento	j.	Repellos y Cernidos
11	Fisura horizontal	K	Decoloración	xi	Falta de mantenimiento	k.	Voladizos
12	Eflorescencia	L	Hongos	xii	Insectos	l.	Arte
13	Exfoliación	M	Xilófagos	xiii	Desconocimiento	m.	Celosías
14	Aplastamiento	N	Cambio cromático	xiv	Morteros	n.	Jardín
15	Quebraduras	O	Pudrición	xv	Contaminación atmosférica	o.	Piedras
16	Eliminación de fabrica	P	Desgaste	xvi	Empalmes	p.	Madera
17		Q	Vejez	xvii	Pigmentación		
18		R	Pulverización	xviii	Barnices		
19		S	Quebraduras	xix	Químicos		
20		T	Filtraciones	xx	Fabrica		
21				xxi	Adherencias		
22				xxii	Capilaridad		
23				xxiii	Coalización		
				xxiv	Óxido de hierro		
				xxv	Compuestos piritosos		

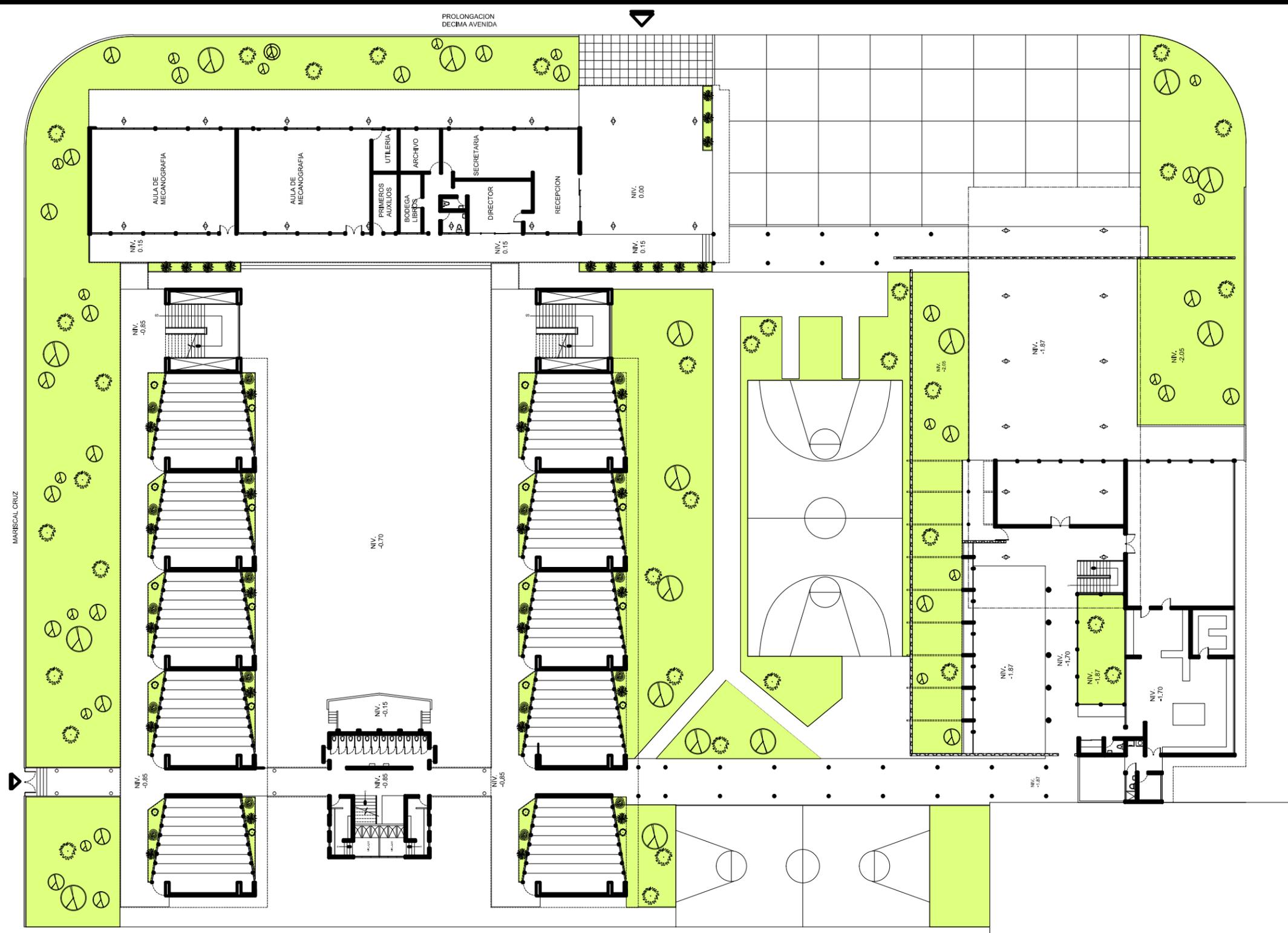
³³ MATERIAL DE APOYO A LA DOCENCIA, Proyecto de Graduación, Arq. Erwin Saravia Tablas, Noviembre 2009.

CAPÍTULO 5



PLANOS





PLANTA GENERAL PRIMER NIVEL DISEÑO ORIGINAL ARQ. JORGE PASARELLI

PROYECTO:
LICEO GUATEMALA SECUNDARIA

UBICACION:
10 a. avenida 32-77 zona 5

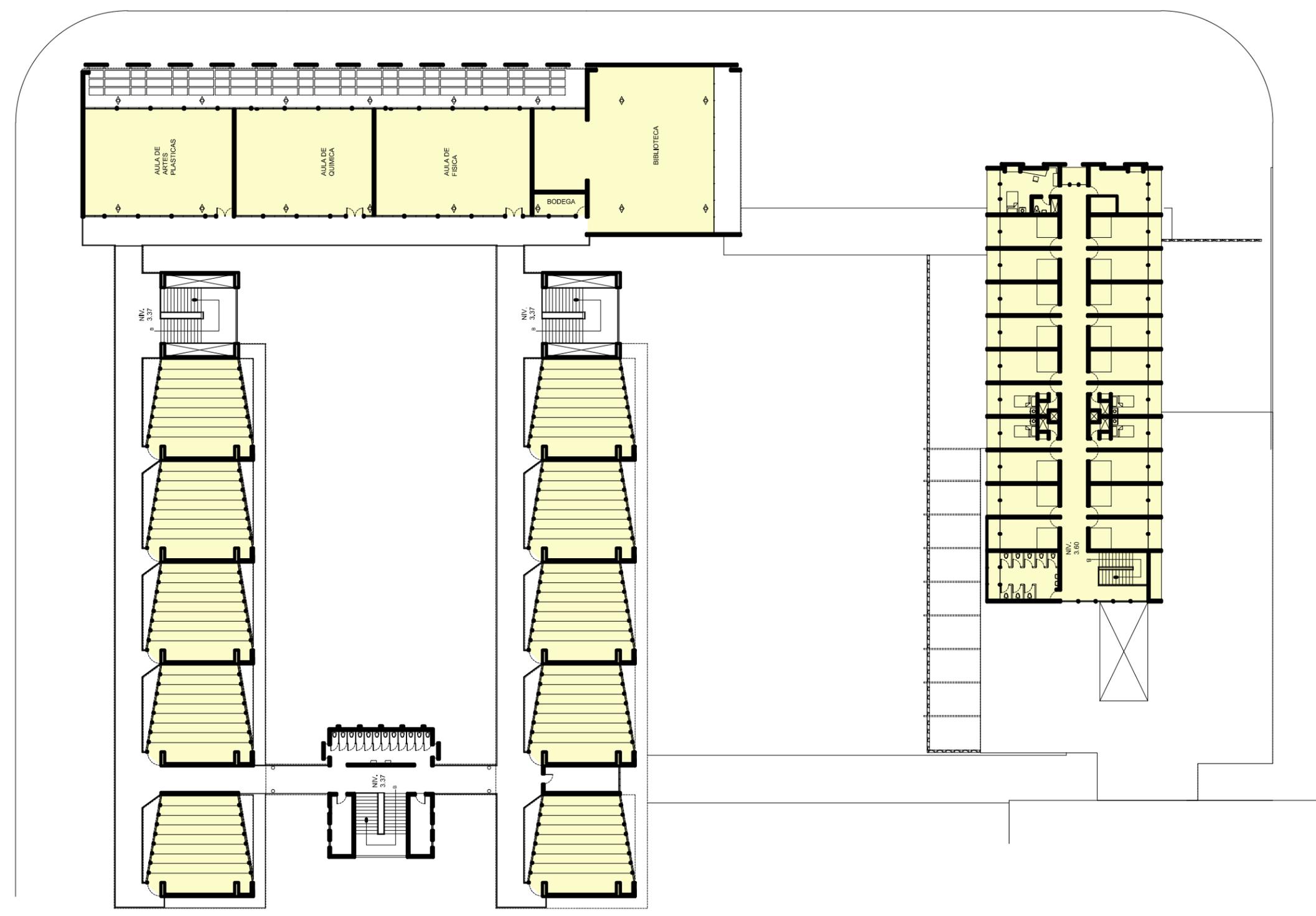
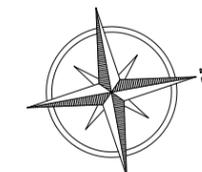


PLANO DE:
**PLANTA GENERAL PRIMER NIVEL
DISEÑO ORIGINAL ARQ. JORGE
PASARELLI**



do_co_mo_mo_gt

DISEÑO: ARQ. JORGE PASARELLI.	FUENTE: LICEO GUATEMALA SECUNDARIA, ARCHIVO	HOJA: 1
ESCALA: 1:400	DIBUJO: EDGAR O. VASQUEZ G.	18
FECHA DISEÑO: SEPTIEMBRE DE 1964.	FECHA REDIBUJO: AGOSTO DE 2.010.	



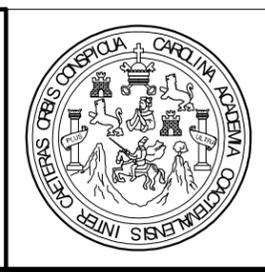
PLANTA GENERAL SEGUNDO NIVEL DISEÑO ORIGINAL ARQ. JORGE PASARELLI

PROYECTO:
LICEO GUATEMALA SECUNDARIA

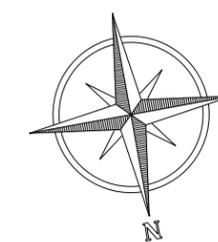
UBICACION:
10 a. avenida 32-77 zona 5



PLANO DE:
**PLANTA GENERAL SEGUNDO NIVEL
DISEÑO ORIGINAL ARQ. JORGE
PASARELLI**



do_co_mo_mo_gt		HOJA:
DISEÑO: ARQ. JORGE PASARELLI.	FUENTE: LICEO GUATEMALA SECUNDARIA, ARCHIVO	2 18
ESCALA: 1:400	DIBUJO: EDGAR O. VASQUEZ G.	
FECHA DISEÑO: SEPTIEMBRE DE 1964.	FECHA REDIBUJO: AGOSTO DE 2.010.	



PLANTA GENERAL PRIMER NIVEL DE DISTRIBUCION DE AULAS + MODULO DE GRADAS Y SERVICIOS SANITARIOS

PROYECTO:
LICEO GUATEMALA SECUNDARIA

UBICACION:
10 a. avenida 32-77 zona 5

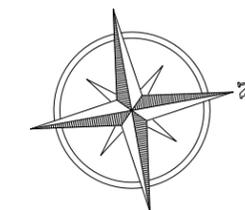
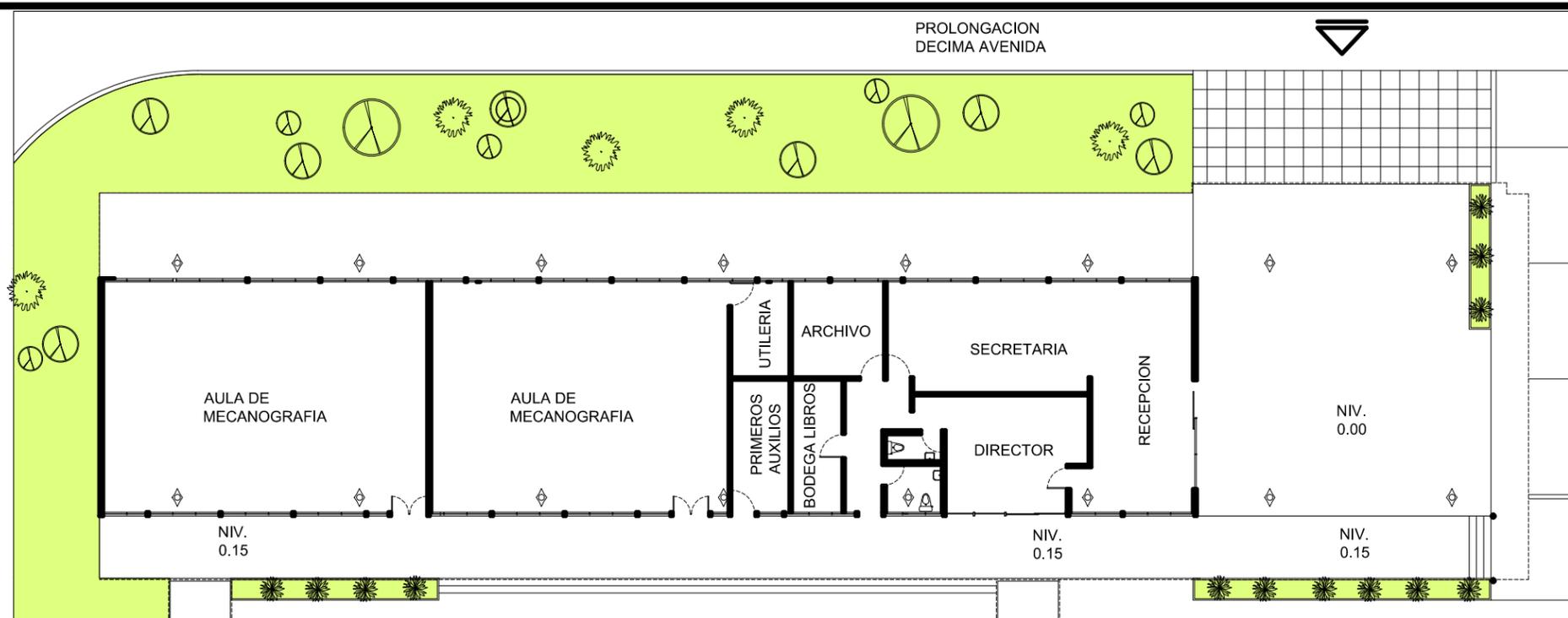


PLANO DE:
**PLANTA PRIMER NIVEL AULAS +
MODULO DE GRADAS + SERVICIOS
SANITARIOS DISEÑO ORIGINAL ARQ.
JORGE PASARELLI**

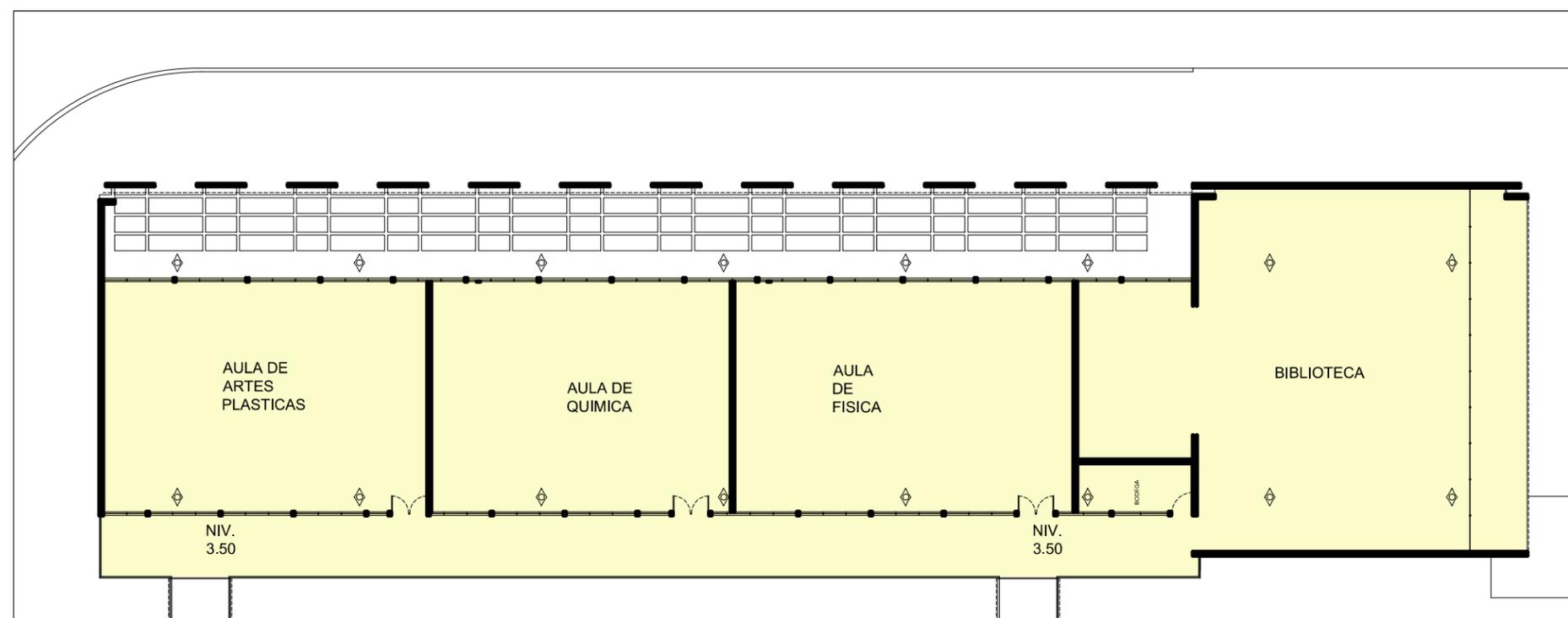


do_co_mo_mo_gt

DISEÑO: ARQ. JORGE PASARELLI.	FUENTE: LICEO GUATEMALA SECUNDARIA, ARCHIVO	HOJA: 3
ESCALA: 1:250	DIBUJO: EDGAR O. VASQUEZ G.	18
FECHA DISEÑO: SEPTIEMBRE DE 1964.	FECHA REDIBUJO: AGOSTO DE 2.010.	



PLANTA PRIMER NIVEL ADMINISTRACION + LABORATORIOS



PLANTA SEGUNDO NIVEL BIBLIOTECA + LABORATORIOS

PROYECTO:
LICEO GUATEMALA SECUNDARIA

UBICACION:
10 a. avenida 32-77 zona 5



PLANO DE:
**PLANTA PRIMER Y SEGUNDO NIVEL DE
ÁREA ADMINISTRATIVA + BIBLIOTECA
+ LABORATORIOS, DISEÑO ORIGINAL
ARQ. JORGE PASARELLI**



do_co_mo_mo_gt

DISEÑO: ARQ. JORGE PASARELLI.

ESCALA: 1:250

FECHA DISEÑO: SEPTIEMBRE DE 1964.

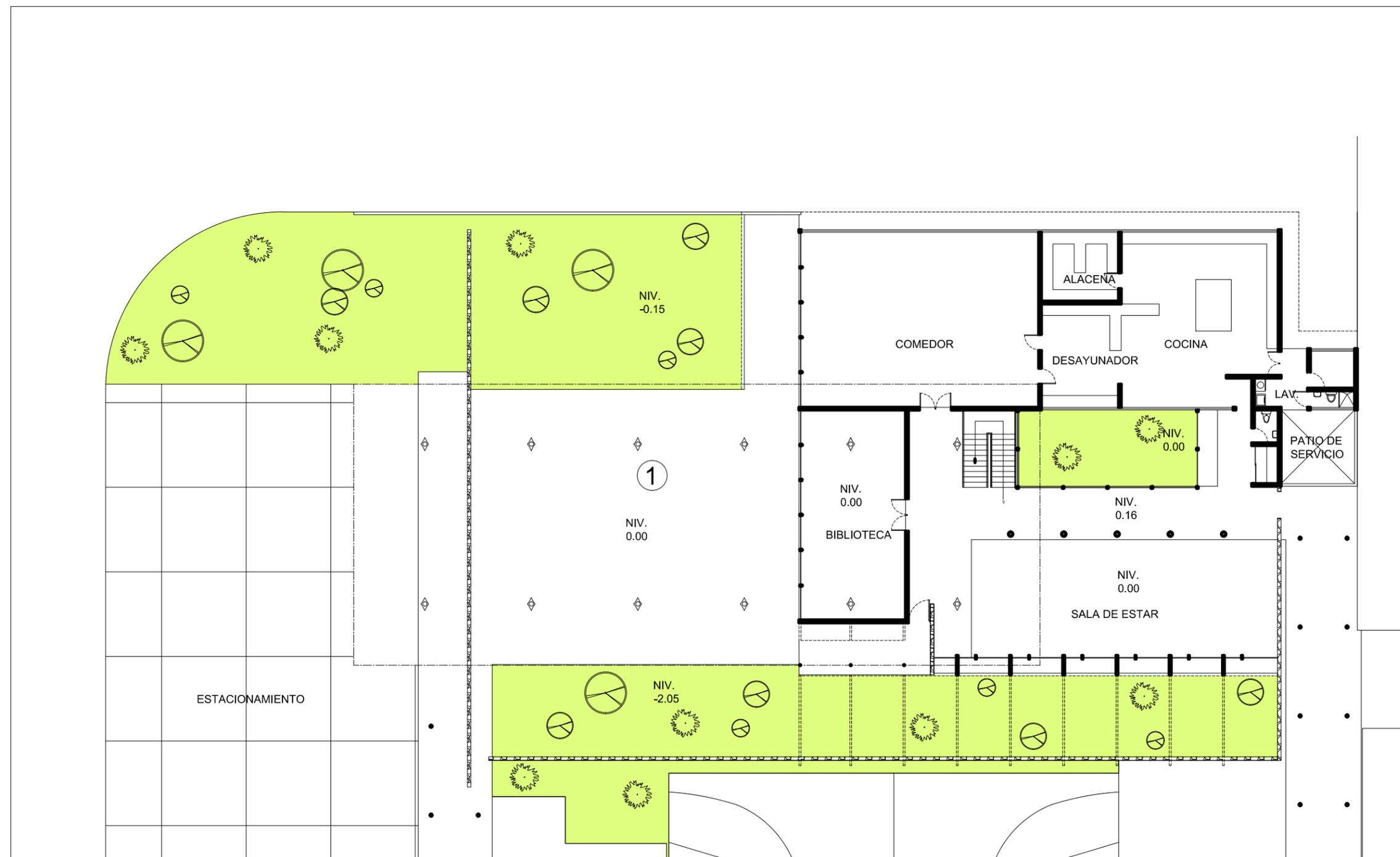
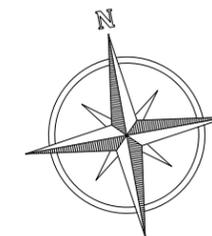
FUENTE: LICEO GUATEMALA SECUNDARIA, ARCHIVO

DIBUJO: EDGAR O. VASQUEZ G.

FECHA REDIBUJO: AGOSTO DE 2.010.

HOJA:

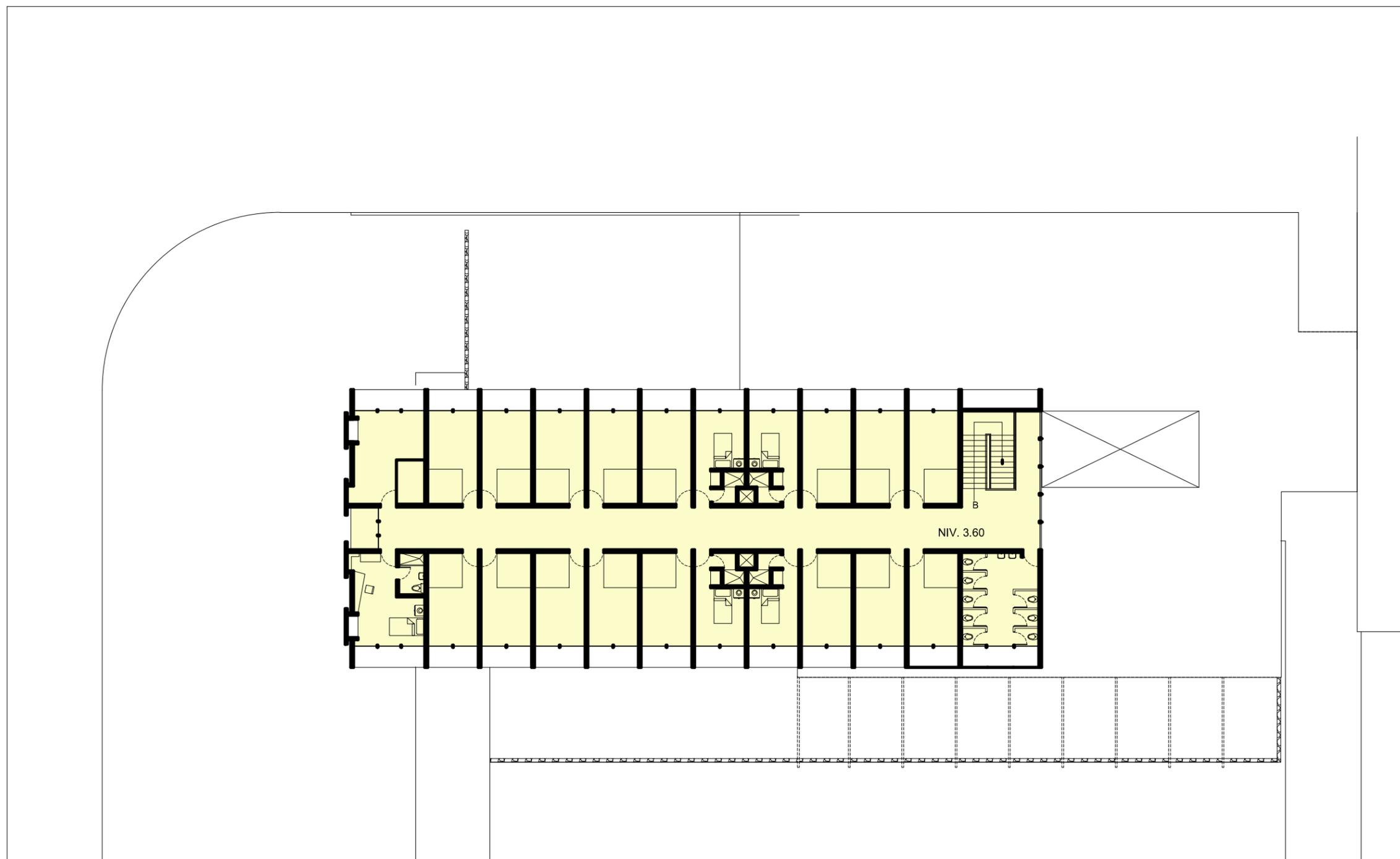
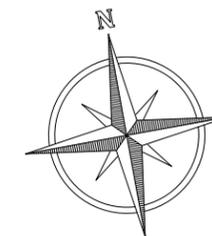
4
18



1 PLANTA LIBRE
 EN EL ESPACIO QUE PERMITE SUSPENDER EL ÁREA DE DORMITORIOS, ERA UTILIZADO COMO RECIBIDOR, TAMBIEN PARA REUNIONES DE DESCANSO Y REUNIONES GRANDES DE LA COMUNIDAD.
 INFORMACION PROPORCIONADA POR EL HNO. JOSÉ ANTONIO LÓPEZ.

PLANTA PRIMER NIVEL RESIDENCIA HERMANOS MARISTAS

PROYECTO: LICEO GUATEMALA SECUNDARIA	 Facultad de Arquitectura	PLANO DE: PLANTA PRIMER NIVEL RESIDENCIA HERMANOS MARISTAS, DISEÑO ORIGINAL ARQ. JORGE PASARELLI		do_co_mo_mo_gt		
UBICACION: 10 a. avenida 32-77 zona 5		DISEÑO: ARQ. JORGE PASARELLI. ESCALA: 1:250 FECHA DISEÑO: SEPTIEMBRE DE 1964.			FUENTE: LICEO GUATEMALA SECUNDARIA, ARCHIVO DIBUJO: EDGAR O. VASQUEZ G. FECHA REDIBUJO: AGOSTO DE 2.010.	HOJA: 5 18



PLANTA SEGUNDO NIVEL RESIDENCIA HERMANOS MARISTAS

PROYECTO:
LICEO GUATEMALA SECUNDARIA

UBICACION:
10 a. avenida 32-77 zona 5



Facultad de
Arquitectura

PLANO DE:
**PLANTA SEGUNDO NIVEL RESIDENCIA
HERMANOS MARISTAS, DISEÑO
ORIGINAL ARQ. JORGE PASARELLI**



do_co_mo_mo_gt

DISEÑO: ARQ. JORGE PASARELLI.

ESCALA: 1:250

FECHA DISEÑO: SEPTIEMBRE DE 1964.

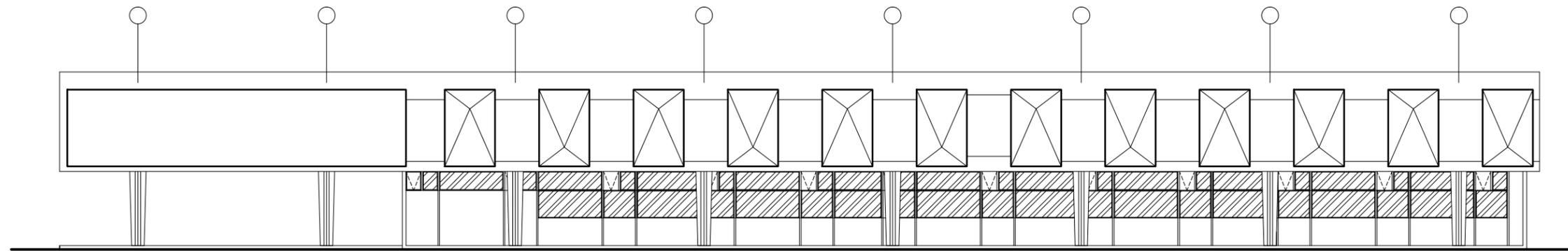
FUENTE: LICEO GUATEMALA SECUNDARIA, ARCHIVO

DIBUJO: EDGAR O. VASQUEZ G.

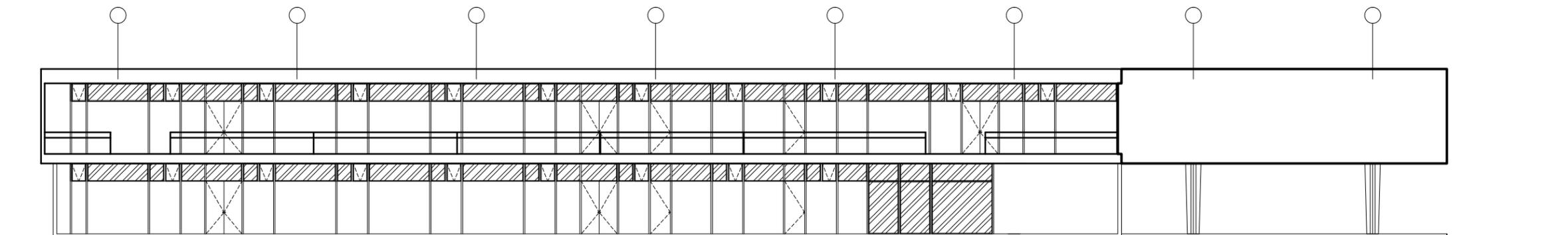
FECHA REDIBUJO: AGOSTO DE 2.010.

HOJA:

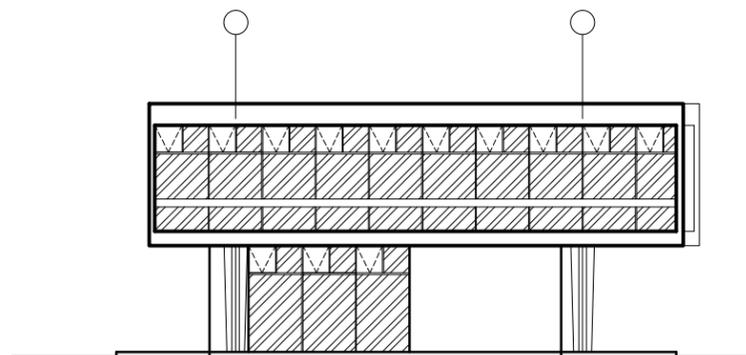
6
18



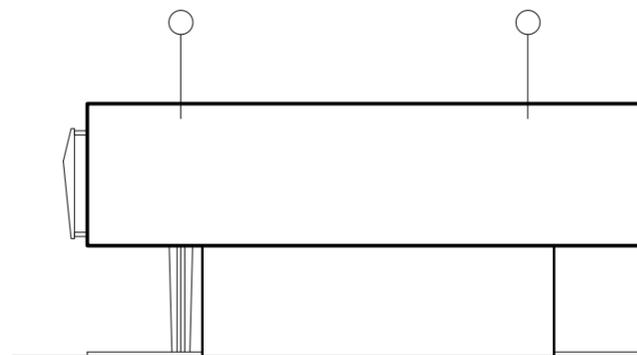
FACHADA PONIENTE



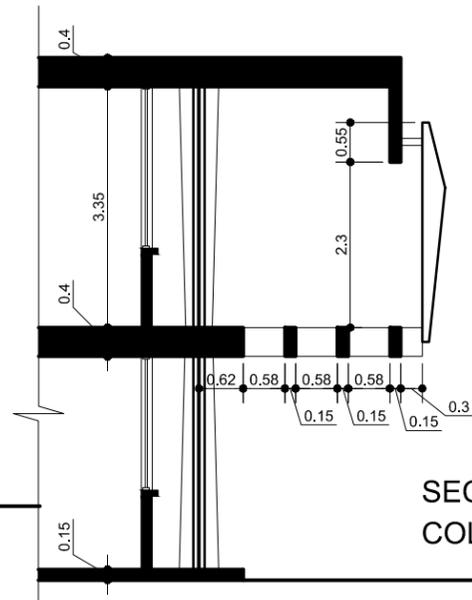
FACHADA ORIENTE



FACHADA SUR



FACHADA NORTE



SECCION TIPICA DETALLE DE COLOCACIÓN DE PARTE LUZ

PROYECTO:
LICEO GUATEMALA SECUNDARIA

UBICACION:
10 a. avenida 32-77 zona 5



PLANO DE:
**ELEVACIONES Y SECCION TIPICA,
ADMINISTRACION, LABORATORIOS,
BIBLIOTECA DISEÑO ORIGINAL ARQ.
JORGE PASARELLI**



do_co_mo_mo_gt

DISEÑO: ARQ. JORGE PASARELLI.

ESCALA: 1:200

FECHA DISEÑO: SEPTIEMBRE DE 1964.

FUENTE: LICEO GUATEMALA SECUNDARIA, ARCHIVO

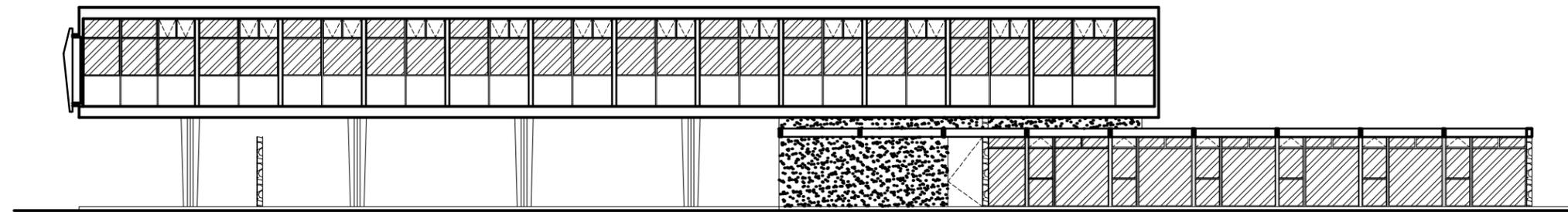
DIBUJO: EDGAR O. VASQUEZ G.

FECHA REDIBUJO: AGOSTO DE 2,010.

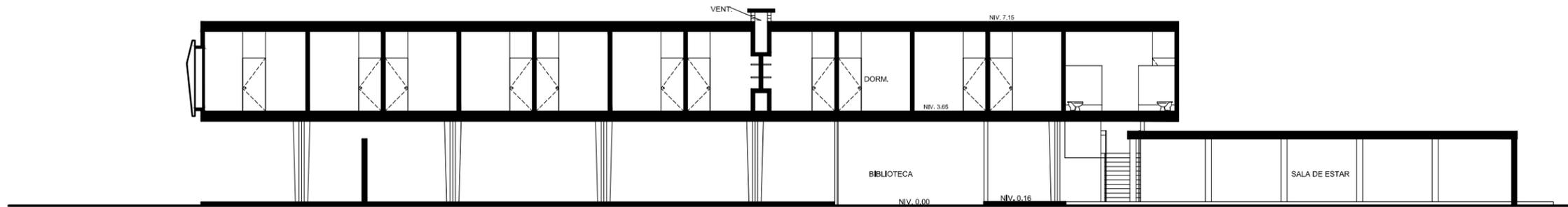
HOJA:

7

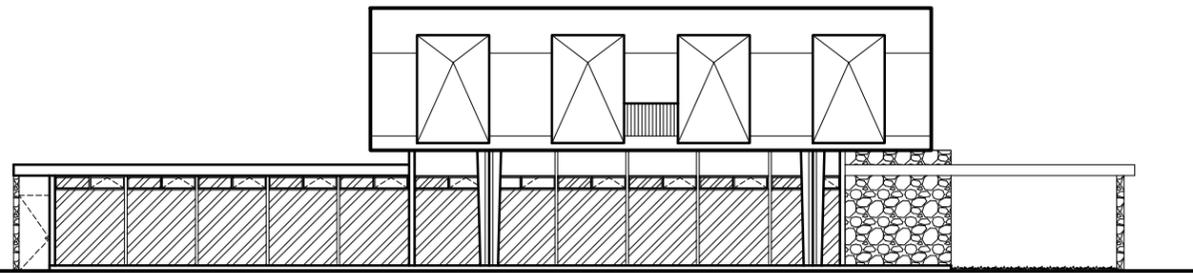
18



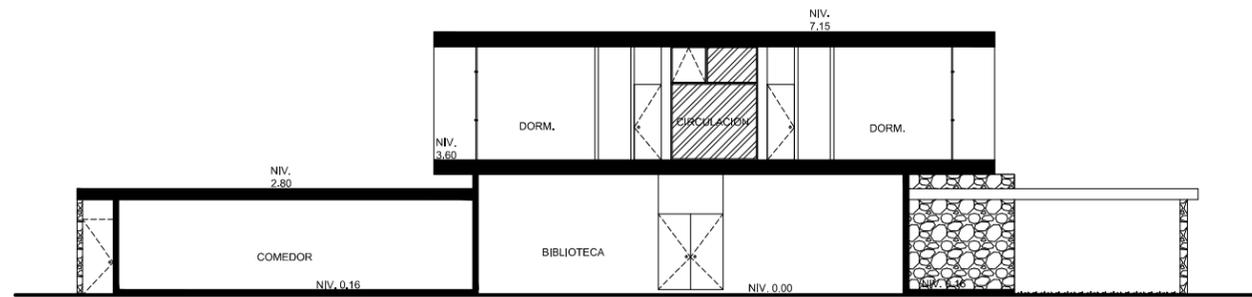
FACHADA SUR ATRAS DE MURO



SECCION LONGITUDINAL



FACHADA PONIENTE



SECCION TRANSVERSAL

PROYECTO:
LICEO GUATEMALA SECUNDARIA

UBICACION:
10 a. avenida 32-77 zona 5



PLANO DE:
**ELEVACIONES Y SECCIONES,
RESIDENCIA DE HERMANOS MARISTAS**
DISEÑO ORIGINAL ARQ. JORGE
PASARELLI



do_co_mo_mo_gt

DISEÑO: ARQ. JORGE PASARELLI.

ESCALA: 1:200

FECHA DISEÑO: SEPTIEMBRE DE 1964.

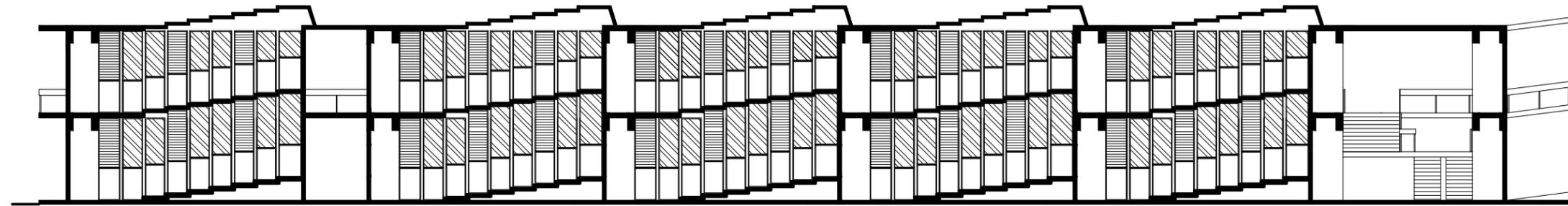
FUENTE: LICEO GUATEMALA SECUNDARIA, ARCHIVO

DIBUJO: EDGAR O. VASQUEZ G.

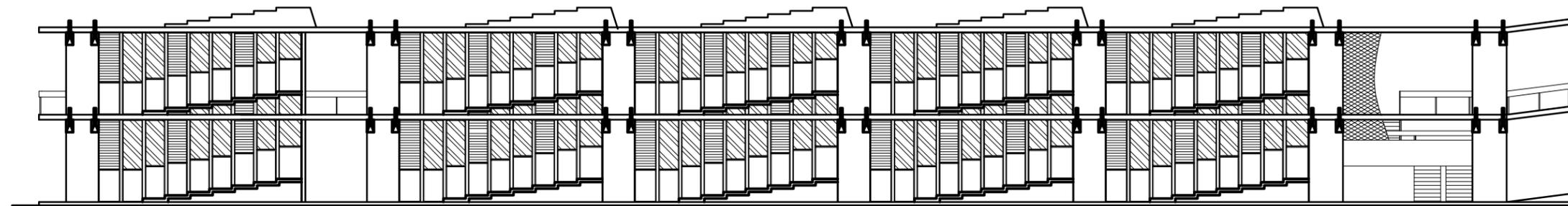
FECHA REDIBUJO: AGOSTO DE 2,010.

HOJA:

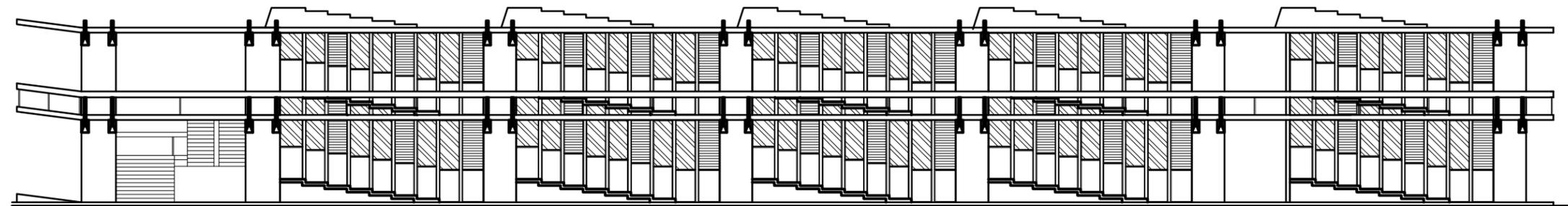
8
18



SECCION LONGITUDINAL



FACHADA NORTE



FACHADA SUR

PROYECTO:
LICEO GUATEMALA SECUNDARIA

UBICACION:
10 a. avenida 32-77 zona 5



Facultad de
Arquitectura

PLANO DE:
ELEVACIONES Y SECCIONES AULAS
DISEÑO ORIGINAL ARQ. JORGE
PASARELLI



do_co mo_mo_gt

DISEÑO: ARQ. JORGE PASARELLI.

ESCALA: 1:200

FECHA DISEÑO: SEPTIEMBRE DE 1964.

FUENTE: LICEO GUATEMALA SECUNDARIA, ARCHIVO

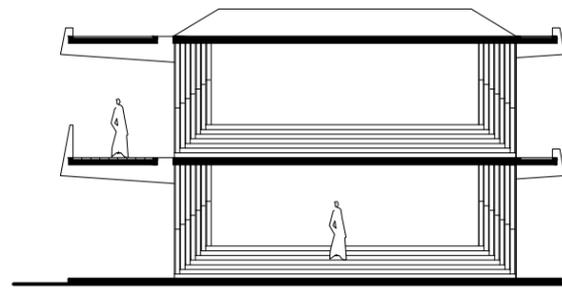
DIBUJO: EDGAR O. VASQUEZ G.

FECHA REDIBUJO: AGOSTO DE 2,010.

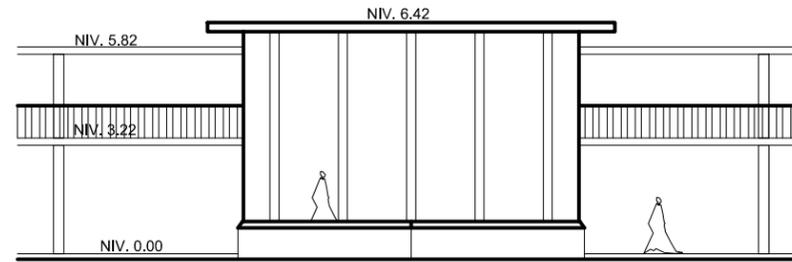
HOJA:

9

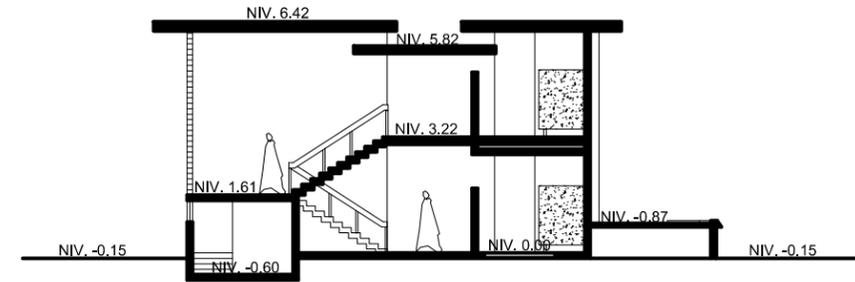
18



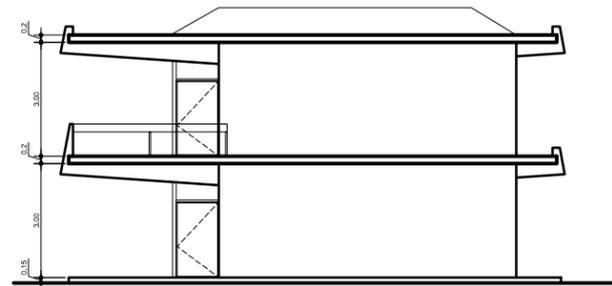
SECCION TRANSVERSAL AULAS



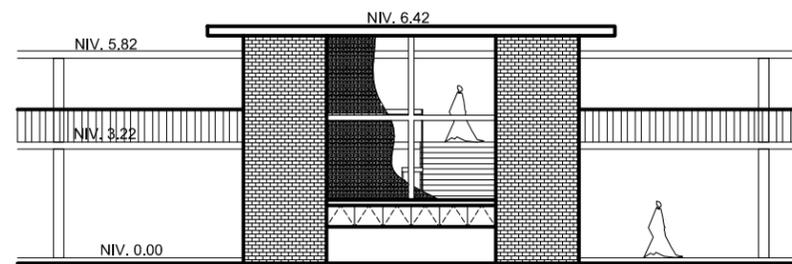
FACHADA ORIENTE



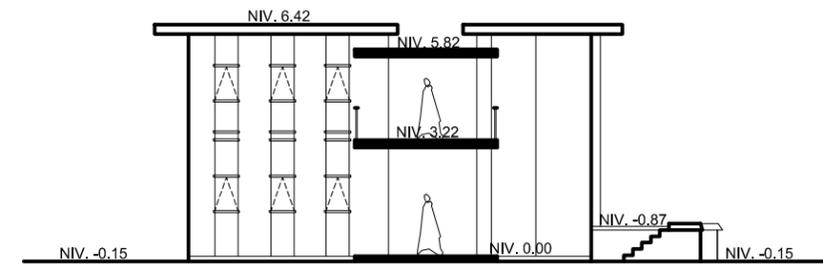
SECCION A-A'



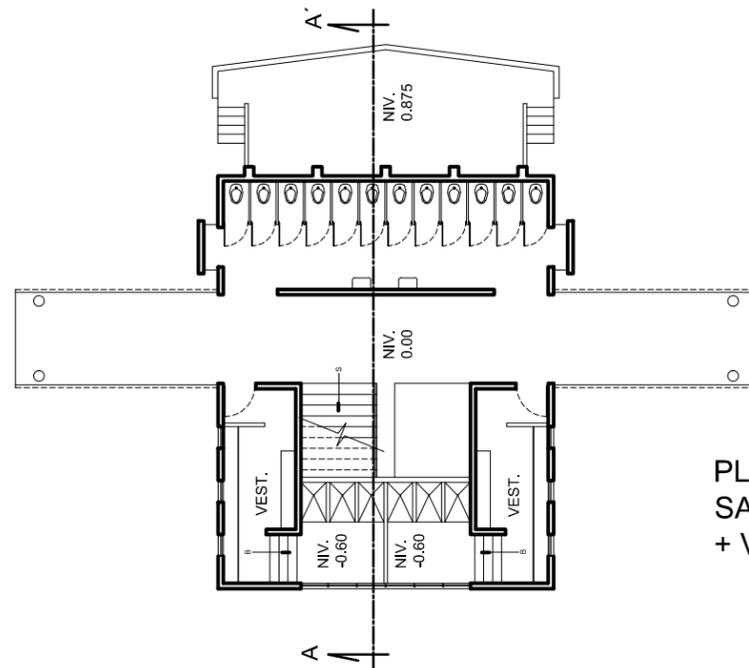
ELEVACION ESTE AULAS



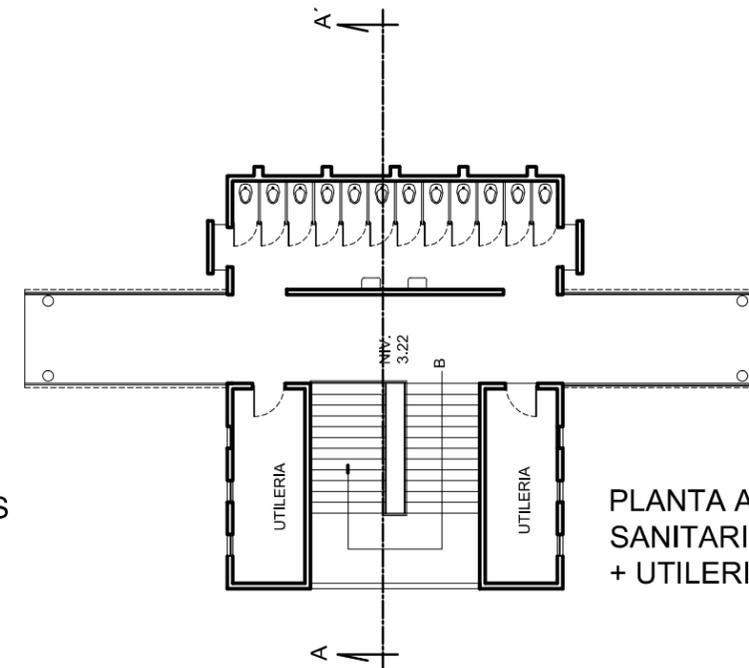
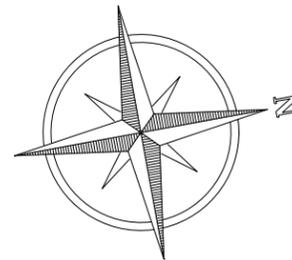
FACHADA PONIENTE



FACHADA NORTE



PLANTA BAJA MODULO SERVICIOS
SANITARIOS + MODULO DE GRADAS
+ VESTIDORES



PLANTA ALTA MODULO SERVICIOS
SANITARIOS + MODULO DE GRADAS
+ UTILERIA

PROYECTO:
LICEO GUATEMALA SECUNDARIA

UBICACION:
10 a. avenida 32-77 zona 5



Facultad de
Arquitectura

PLANO DE:
**PLANTA MODULO DE GRADAS + SER-
VICIOS SANITARIOS + VESTIDORES +
UTILERIA, DISEÑO ORIGINAL ARQ.
JORGE PASARELLI**



do_co_mo_mo_gt

DISEÑO: ARQ. JORGE PASARELLI.

ESCALA: 1:200

FECHA DISEÑO: SEPTIEMBRE DE 1964.

FUENTE: LICEO GUATEMALA SECUNDARIA, ARCHIVO

DIBUJO: EDGAR O. VASQUEZ G.

FECHA REDIBUJO: AGOSTO DE 2,010.

HOJA:

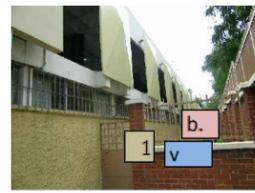
10
18



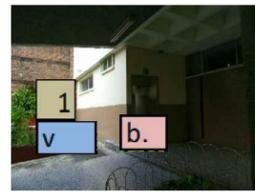
1



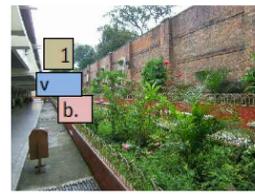
2



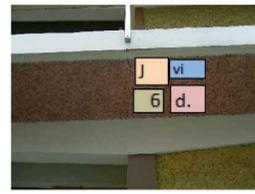
3



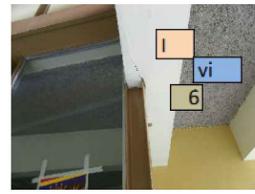
4



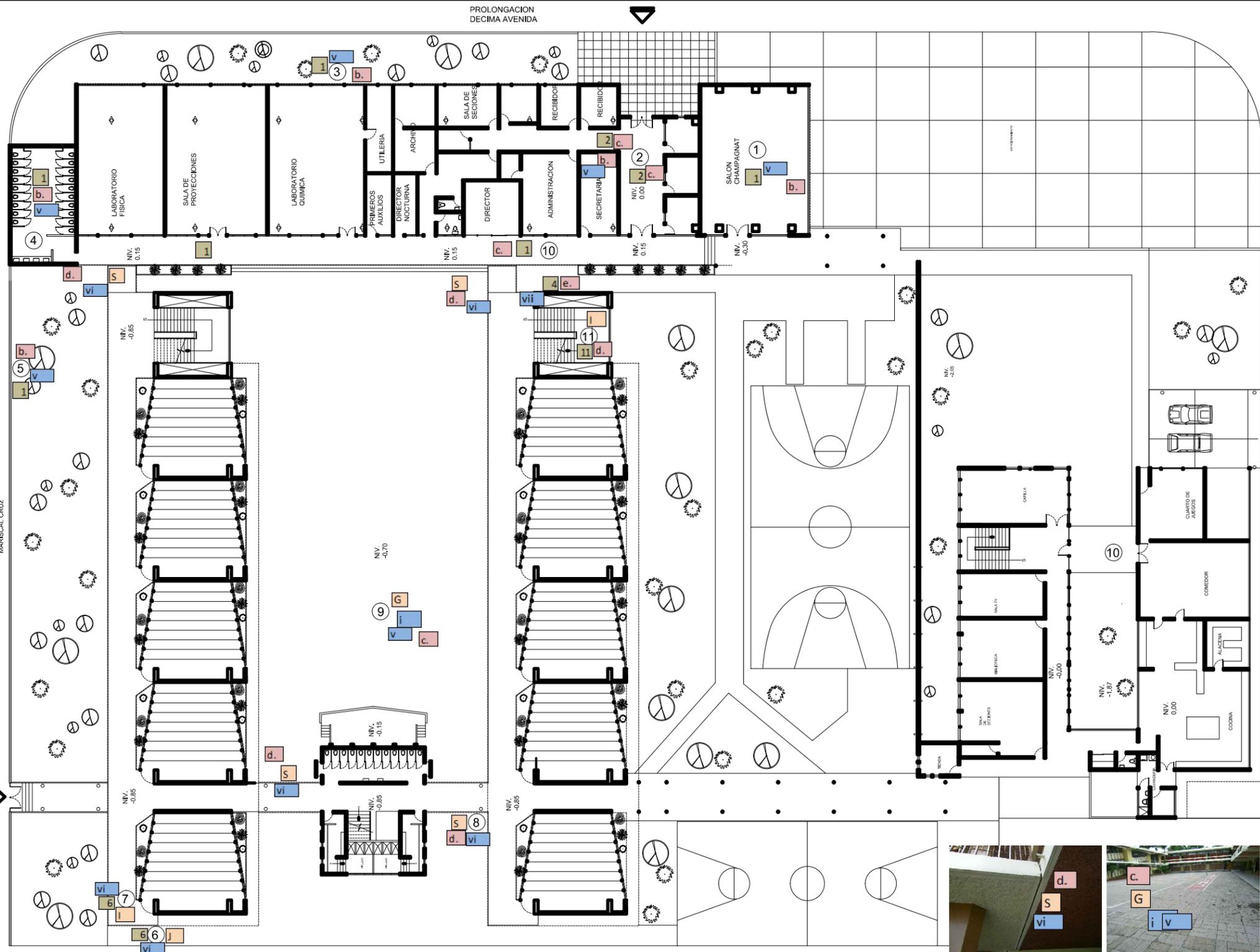
5



6



7



PLANTA GENERAL PRIMER NIVEL LEVANTADO ACTUAL



INTERVENCIONES Y DETERIOROS

- 1 SALON CHAMPAGNAT
- 2 ADMINISTRACION
- 3 AMPLIACION HASTA CENEFA
- 4 S. SANITARIOS DE SEÑORITAS
- 5 MURO PERIMETRAL
- 6 FISURA EN LOSA
- 7 GRIETA EN JUNTA DE VIGA Y COLUMNA
- 8 QUEBRADURA EN JUNTA DE DILATAION
- 9 PISO DETERIORADO
- 10 PISO EN DIFERENTES TONOS POR REPARACION
- 11 GRIETAS EN LOSA

FICHA DE IDENTIFICACION DE DAÑOS, PARA EDIFICIOS DE CONCRETO ARMADO

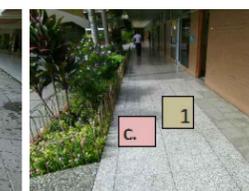
ALTERACIONES	DETERIOROS	CAUSAS	RENGLON
Cambio o sustitución de material	A Humedad	i Lluvia	a. Cimientos
Superposición de pisos	B Sales	ii Asoleamiento	b. Muros
Decoloración	C Óxido	iii Viento	c. Pisos
Acabados	D Micro flora	iv Temperatura	d. Cubiertas
Bacterias	E Desprendimiento de material	v Uso	e. Columnas
Fatiga	F Disgregación de material	vi Sismos	f. Ventanas
Desviación de fibras	G Erosión	vii Impacto	g. Puertas
Cocón	H Desplomes	viii Sobre peso	h. Escalones
Abombamiento	I Grietas	ix Humanos	i. Parasoles
Fisura vertical	J Fisuras	x Asentamiento	j. Repe los y Cerridos
Fisura horizontal	K Decoloración	xi Falta de mantenimiento	k. Voladizos
Eflorescencia	L Hongos	xii Insectos	l. Arte
Exfoliación	M Xilófagos	xiii Desconocimient	m. Celosías
Aplastamiento	N Cambio cromático	xiv Morteros	n. Jardín
Quebraduras	O Pudrición	xv Contaminación atmosférica	o. Piedras
Eliminación de fábrica	P Desgaste	xvi Empalmes	p. Madera
	Q Vejez	xvii Pigmentación	
	R Pulverización	xviii Barnices	
	S Quebraduras	xix Químicos	
	T Filtraciones	xx Fabrica	
		xxi Adherencias	
		xxii Capilaridad	
		xxiii Coalización	
		xxiv Óxido de hierro	
		xxv Compuestos pirtosos	



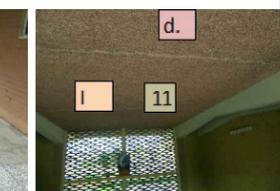
8



9



10



11

PROYECTO:
LICEO GUATEMALA SECUNDARIA

UBICACION:
10 a. avenida 32-77 zona 5



PLANO DE:
PLANTA GENERAL PRIMER NIVEL LEVANTADO ACTUAL

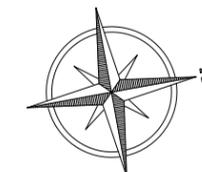


do_co_mo_mo_gt

DISEÑO: ARQ. JORGE PASARELLI.
ESCALA: 1:400
FECHA DISEÑO: SEPTIEMBRE DE 1964.

FUENTE: LICEO GUATEMALA SECUNDARIA, ARCHIVO
LEVANTAMIENTO Y DIBUJO: EDGAR O. VASQUEZ G.
FECHA REDIBUJO: AGOSTO DE 2010.

HOJA:
11
18

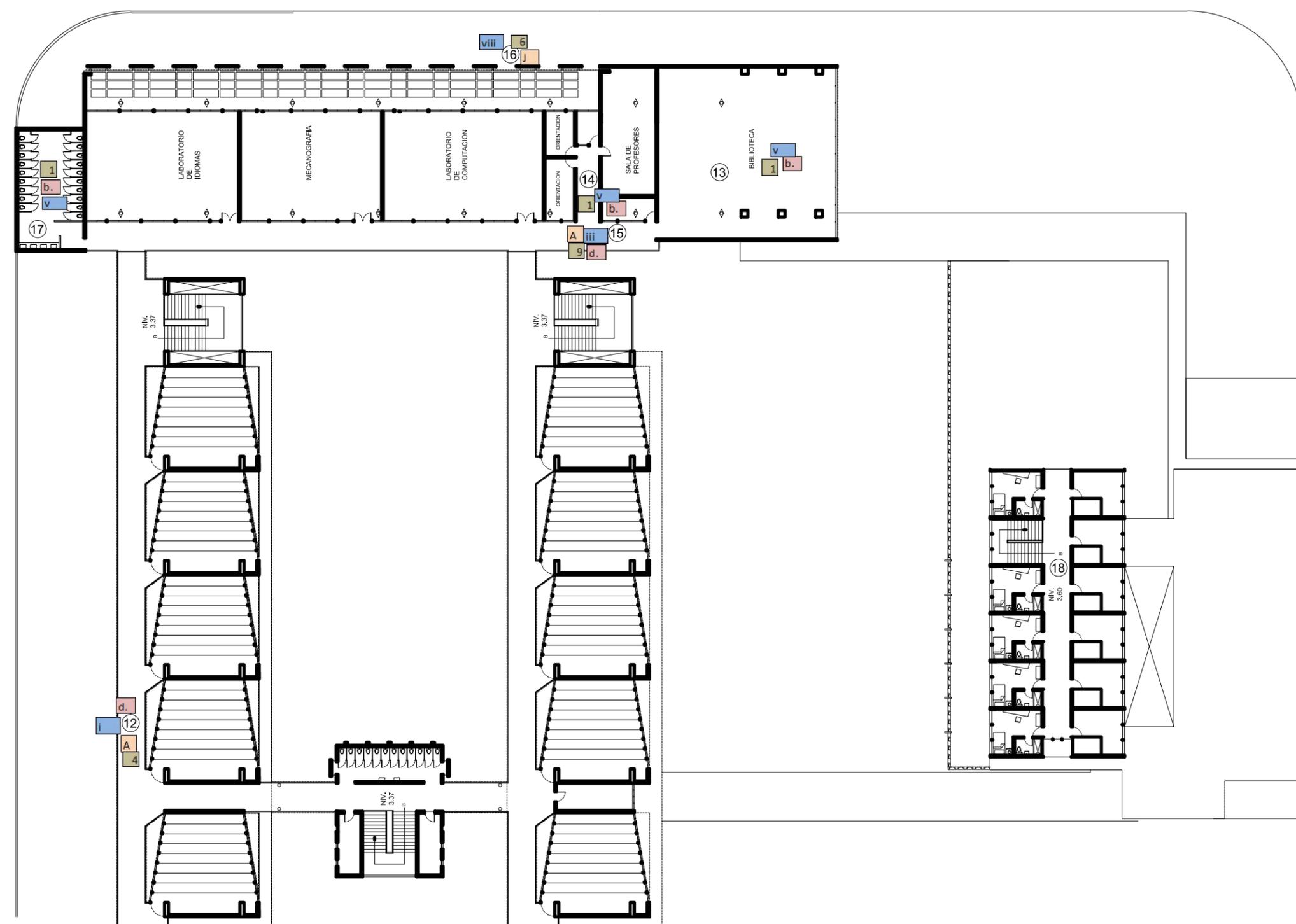


INTERVENCIONES Y DETERIOROS

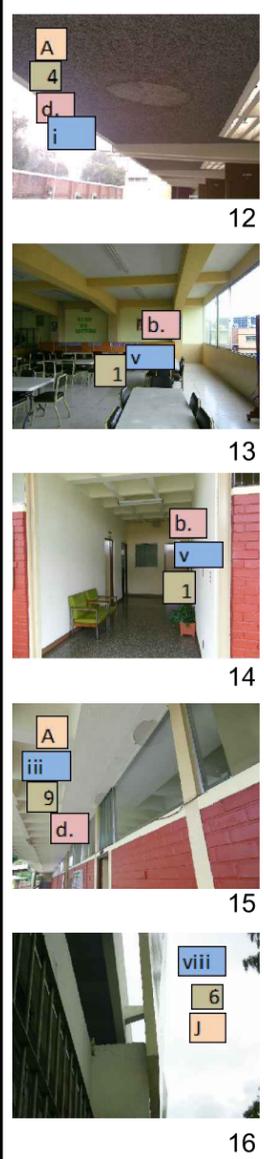
12	REPELLO REPARADO
13	AMPLIACION BIBLIOTECA
14	ORIENTACION
15	PINTURA DAÑADA POR HUMEDAD
16	FISURA EN ANCLAJE DE PARTELUZ
17	S. SANITARIOS DE CABALLEROS
18	NUEVO DISEÑO DORMITORIOS POST TERREMOTO 1976

FICHA DE IDENTIFICACION DE DAÑOS, PARA EDIFICIOS DE CONCRETO ARMADO

ALTERACIONES	DETERIOROS	CAUSAS	REGLON
1 Cambio o sustitución de material	A Humedad	i Lluvia	a. Cimientos
2 Superposición de pisos	B Sales	ii Asoleamiento	b. Muros
3 Decoloración	C Óxido	iii Viento	c. Pisos
4 Acabados	D Micro flora	iv Temperatura	d. Cubiertas
5 Bacterias	E Desprendimiento de material	v Uso	e. Columnas
6 Fatiga	F Disgregación de material	vi Sismos	f. Ventanas
7 Desviación de fibras	G Erosión	vii Impacto	g. Puertas
8 Cocción	H Desplomes	viii Sobre peso	h. Escalones
9 Abombamiento	I Grietas	ix Humanos	i. Parasoles
10 Fisura vertical	J Fisuras	x Asentamiento	j. Repe los y Cernidos
11 Fisura horizontal	K Decoloración	xi Falta de mantenimiento	k. Voladizos
12 Eflorescencia	L Hongos	xii Insectos	l. Arte
13 Exfoliación	M Xilófagos	xiii Desconocimiento	m. Celosías
14 Aplastamiento	N Cambio cromático	xiv Morteros	n. Jardín
15 Quebraduras	O Pudrición	xv Contaminación atmosférica	o. Piedras
16 Eliminación de fábrica	P Desgaste	xvi Empalmes	p. Madera
17	Q Vejez	xvii Pigmentación	
18	R Pulverización	xviii Barnices	
19	S Quebraduras	xix Químicos	
20	T Filtraciones	xx Fabrica	
21		xxi Adherencias	
22		xxii Capilaridad	
23		xxiii Coalización	
24		xxiv Óxido de hierro	
25		xxv Compuestos piritosos	



PLANTA GENERAL SEGUNDO NIVEL LEVANTADO ACTUAL



PROYECTO:
LICEO GUATEMALA SECUNDARIA

UBICACION:
10 a. avenida 32-77 zona 5

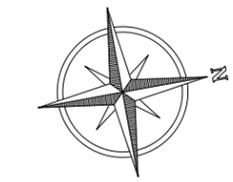
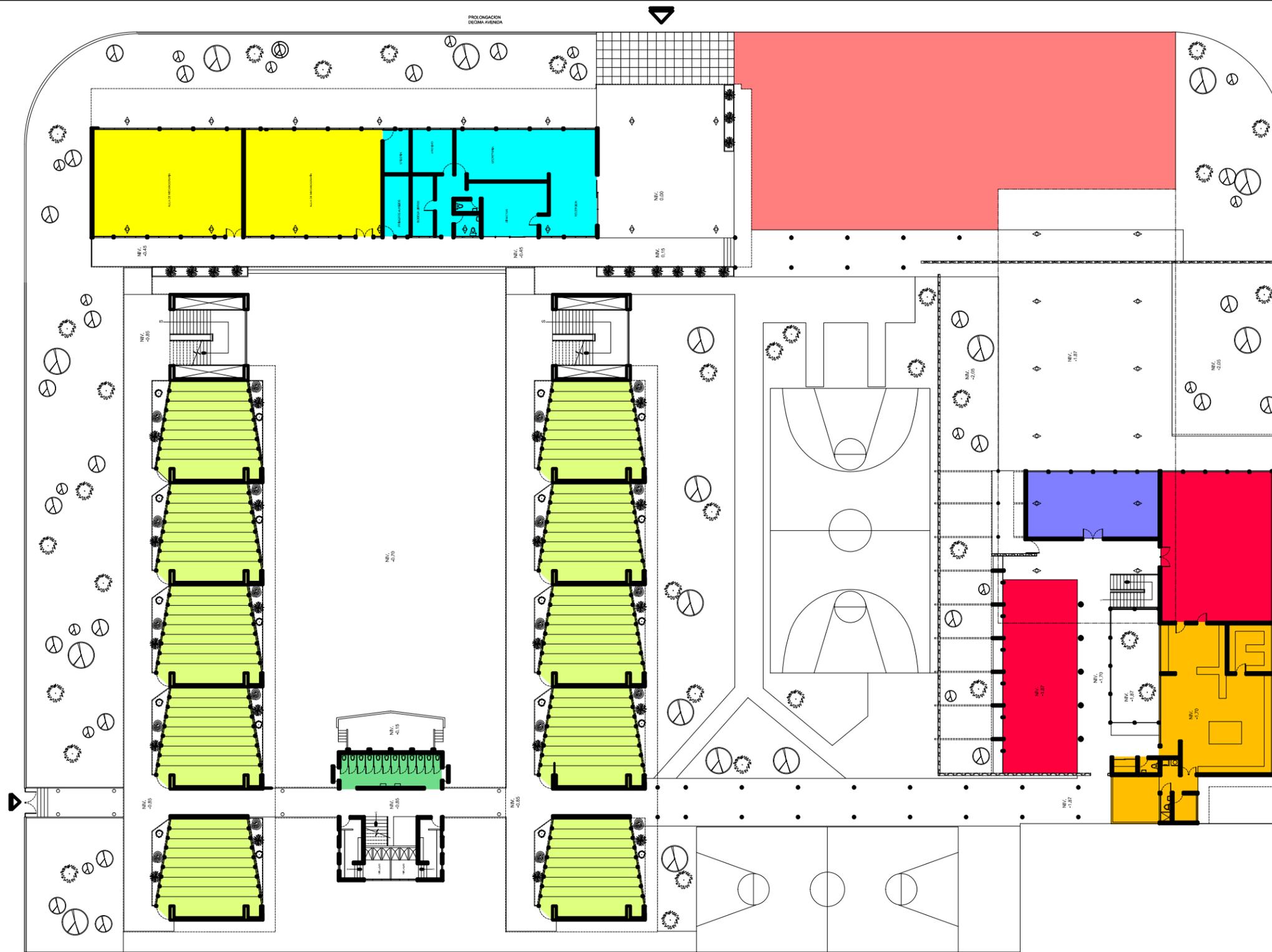


PLANO DE:
PLANTA GENERAL SEGUNDO NIVEL LEVANTADO ACTUAL



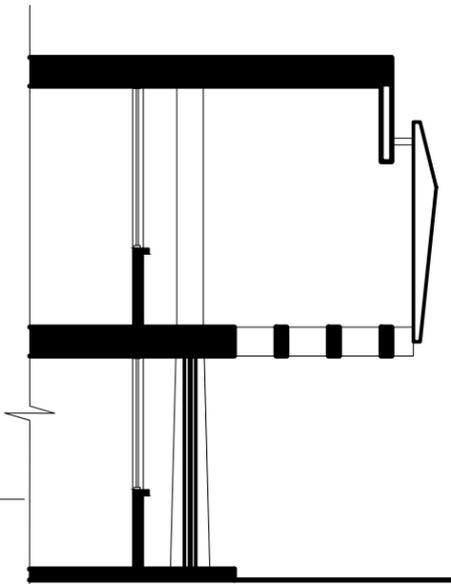
do_co_mo_mo_gt

DISEÑO: ARQ. JORGE PASARELLI.	FUENTE: LICEO GUATEMALA SECUNDARIA, ARCHIVO	HOJA: 12
ESCALA: 1:400	LEVANTAMIENTO Y DIBUJO: EDGAR O. VASQUEZ G.	18
FECHA DISEÑO: SEPTIEMBRE DE 1964.	FECHA REDIBUJO: AGOSTO DE 2.010.	



**NOMENCLATURA DE AREAS
SEGUN USO**

■	ADMINISTRACION
■	SESIONES
■	LABORATORIOS
■	AULAS
■	BIBLIOTECA
■	SERVICIOS
■	SERVICIOS SANITARIOS
■	AREA PRIVADA
■	ESTACIONAMIENTO
■	DORMITORIOS



SECCION TIPICA ORIGINAL
EN EDIFICIO DE ADMINISTRACION Y
LABORTORIOS
ESC.1:100

PLANTA GENERAL PRIMER NIVEL DISEÑO ORIGINAL ARQ. JORGE PASARELLI

do_co_mo_mo_gt

HOJA: 13 18	DISEÑO: ARQ. JORGE PASARELLI.	FUENTE: LICEO GUATEMALA SECUNDARIA, ARCHIVO
	ESCALA: 1:400	LEVANTAMIENTO Y DIBUJO: EDGAR O. VASQUEZ G.
	FECHA DISEÑO: SEPTIEMBRE DE 1964.	FECHA REDIBUJO: AGOSTO DE 2.010.

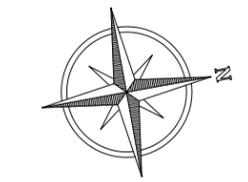
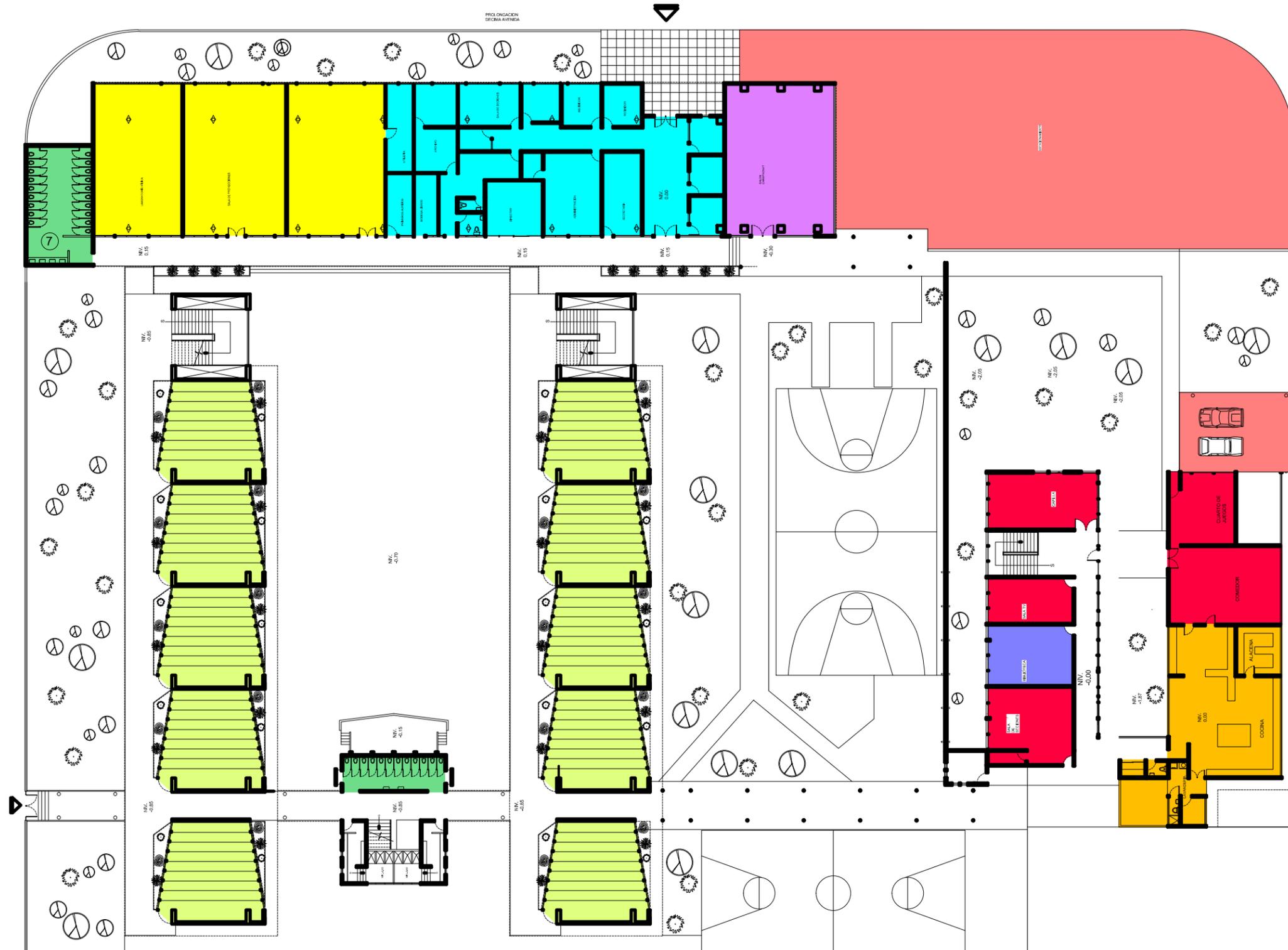


PLANO DE:
**PLANTA GENERAL PRIMER NIVEL
DISEÑO ORIGINAL ARQ. JORGE
PASARELLI + ESTUDIO DE AREAS
SEGUN USO.**



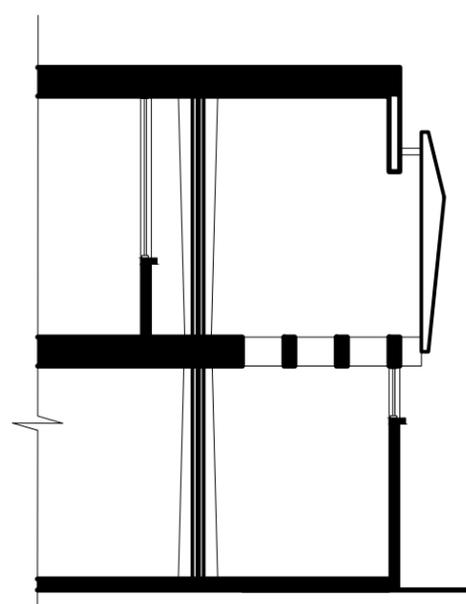
PROYECTO:
LICEO GUATEMALA SECUNDARIA

UBICACION:
10 a. avenida 32-77 zona 5



NOMENCLATURA DE AREAS SEGUN USO

ADMINISTRACION
SESIONES
LABORATORIOS
AULAS
BIBLIOTECA
SERVICIOS
SERVICIOS SANITARIOS
AREA PRIVADA
ESTACIONAMIENTO
DORMITORIOS



SECCION TIPICA INTERVENCIÓN EN EDIFICIO DE ADMINISTRACION Y LABORTORIOS
ESC.1:100

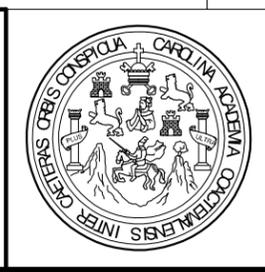
PLANTA GENERAL PRIMER NIVEL LEVANTADO ACTUAL

PROYECTO:
LICEO GUATEMALA SECUNDARIA

UBICACION:
10 a. avenida 32-77 zona 5



PLANO DE:
PLANTA GENERAL PRIMER NIVEL LEVANTADO ACTUAL + ESTUDIO DE AREAS SEGUN USO.

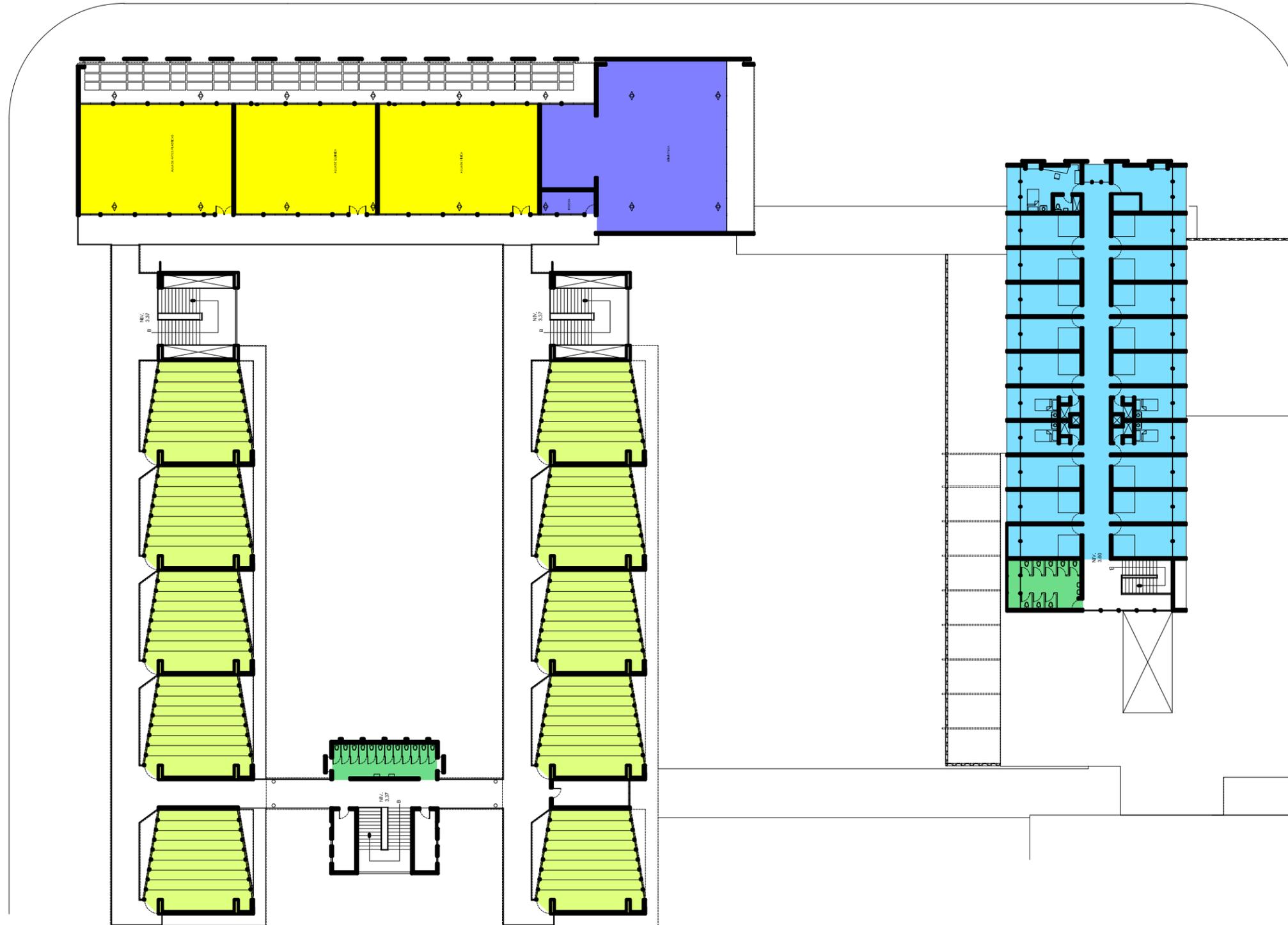


do_co_mo_mo_gt

DISEÑO: ARQ. JORGE PASARELLI.
ESCALA: 1:400
FECHA DISEÑO: SEPTIEMBRE DE 1964.

FUENTE: LICEO GUATEMALA SECUNDARIA, ARCHIVO
LEVANTAMIENTO Y DIBUJO: EDGAR O. VASQUEZ G.
FECHA REDIBUJO: AGOSTO DE 2.010.

HOJA:
14
18



**NOMENCLATURA DE AREAS
SEGUN USO**

ADMINISTRACION
SESIONES
LABORATORIOS
AULAS
BIBLIOTECA
SERVICIOS
SERVICIOS SANITARIOS
AREA PRIVADA
ESTACIONAMIENTO
DORMITORIOS

PLANTA GENERAL SEGUNDO NIVEL DISEÑO ORIGINAL ARQ. JORGE PASARELLI

do_co_mo_mo_gt

HOJA:	DISEÑO: ARQ. JORGE PASARELLI.	FUENTE: LICEO GUATEMALA SECUNDARIA, ARCHIVO
15	ESCALA: 1:400	LEVANTAMIENTO Y DIBUJO: EDGAR O. VASQUEZ G.
18	FECHA DISEÑO: SEPTIEMBRE DE 1964.	FECHA REDIBUJO: AGOSTO DE 2,010.

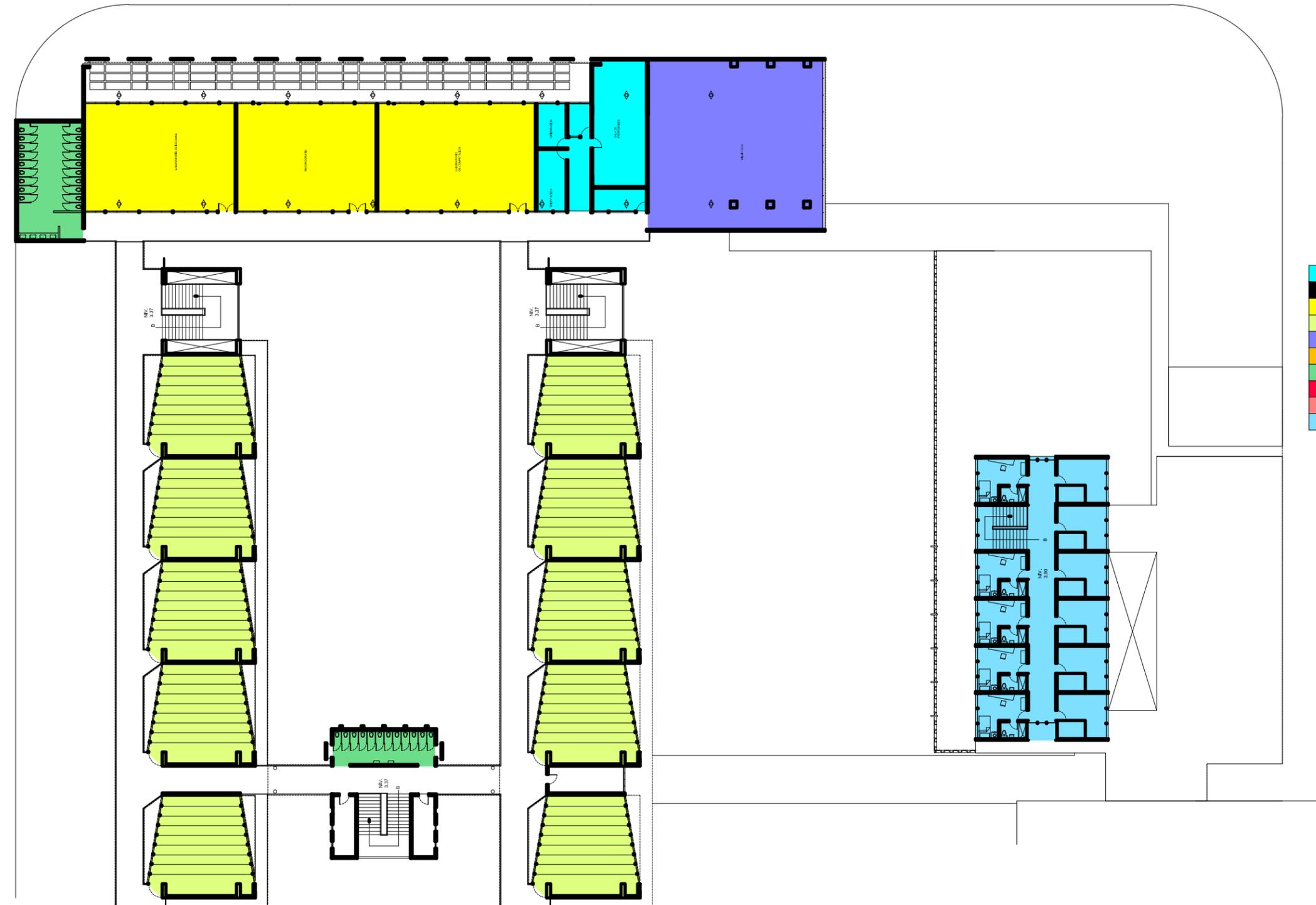
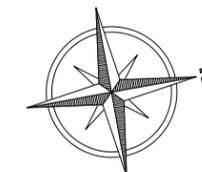


PLANO DE:
**PLANTA GENERAL SEGUNDO NIVEL
DISEÑO ORIGINAL ARQ. JORGE
PASARELLI + ESTUDIO DE AREAS
SEGUN USO.**



PROYECTO:
LICEO GUATEMALA SECUNDARIA

UBICACION:
10 a. avenida 32-77 zona 5



NOMENCLATURA DE AREAS SEGUN USO

	ADMINISTRACION
	SESIONES
	LABORATORIOS
	AULAS
	BIBLIOTECA
	SERVICIOS
	SERVICIOS SANITARIOS
	AREA PRIVADA
	ESTACIONAMIENTO
	DORMITORIOS

PLANTA GENERAL SEGUNDO NIVEL LEVANTADO ACTUAL

PROYECTO:
LICEO GUATEMALA SECUNDARIA

UBICACION:
10 a. avenida 32-77 zona 5

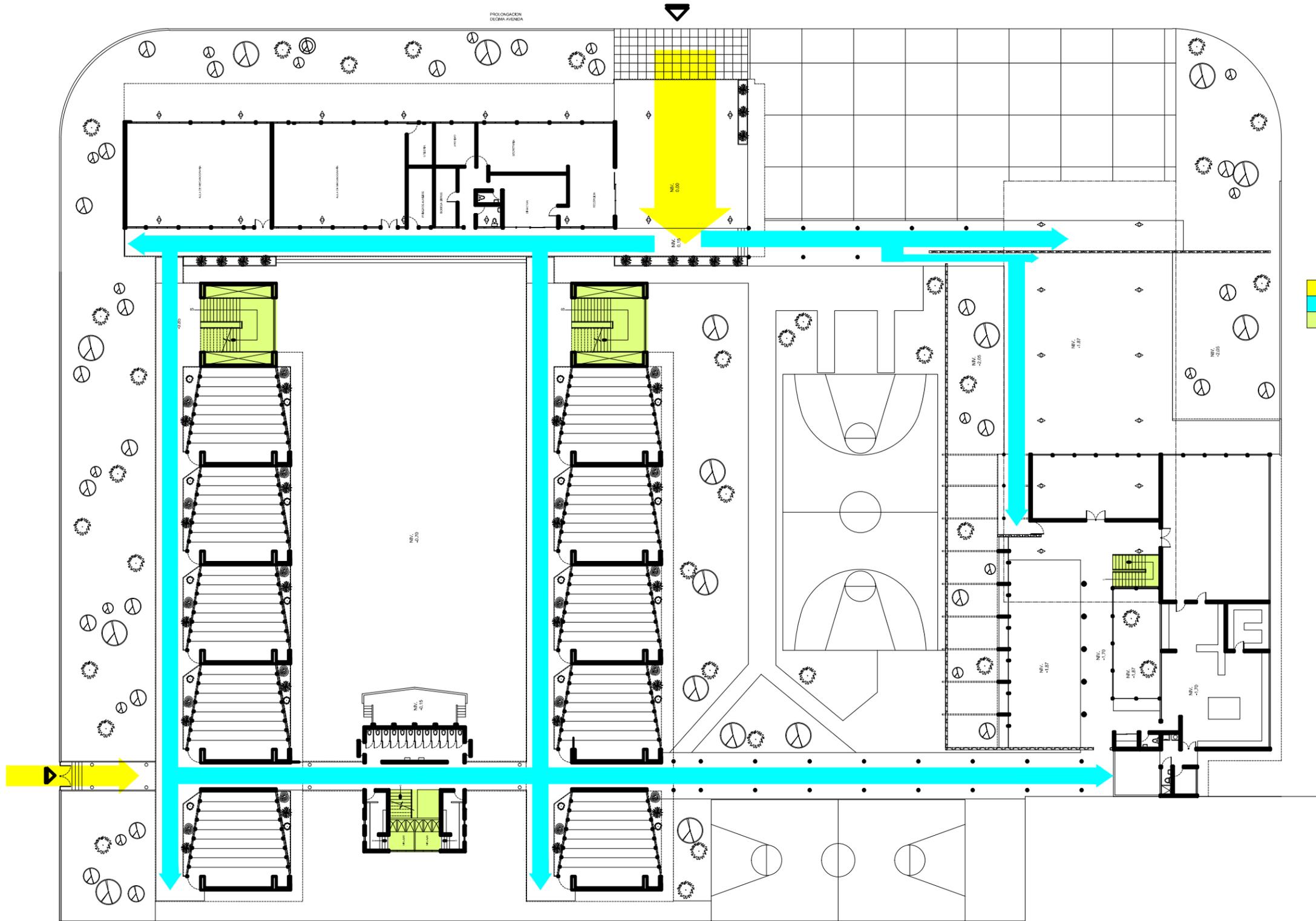


PLANO DE:
**PLANTA GENERAL SEGUNDO NIVEL
LEVANTADO ACTUAL + ESTUDIO DE
AREAS SEGUN USO.**



do_co_mo_mo_gt

DISEÑO: ARQ. JORGE PASARELLI.	FUENTE: LICEO GUATEMALA SECUNDARIA, ARCHIVO	HOJA: 16
ESCALA: 1:400	LEVANTAMIENTO Y DIBUJO: EDGAR O. VASQUEZ G.	18
FECHA DISEÑO: SEPTIEMBRE DE 1964.	FECHA REDIBUJO: AGOSTO DE 2,010.	



NOMENCLATURA DE CIRCULACIONES

	ACCESOS PEATONALES
	DISTRIBUCION HORIZONTAL
	DISTRIBUCION VERTICAL

PLANTA GENERAL PRIMER NIVEL DISEÑO ORIGINAL ARQ. JORGE PASARELLI

do_co_mo_mo_gt

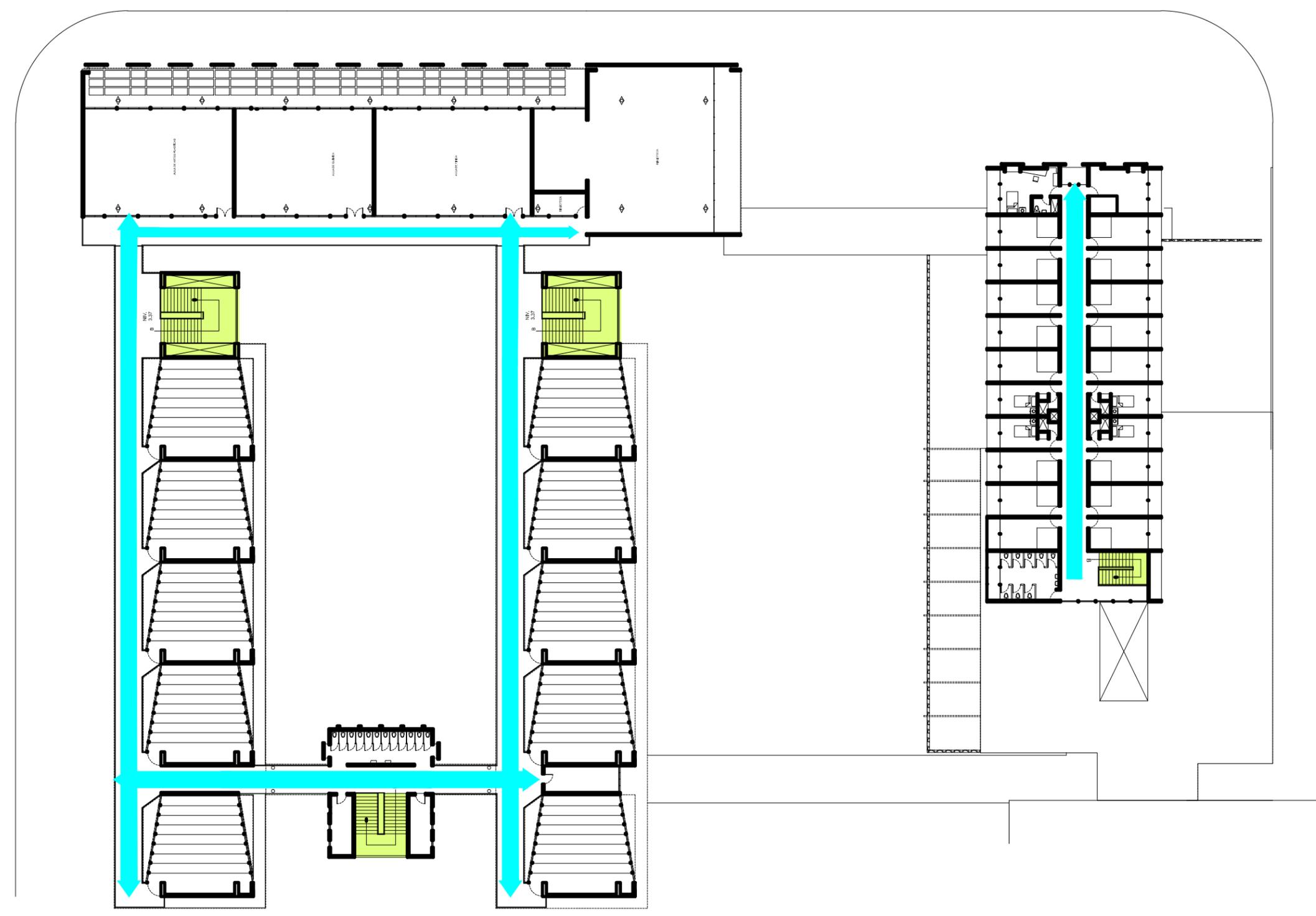
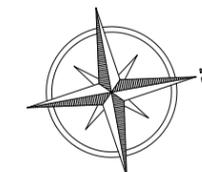
HOJA:	DISEÑO: ARQ. JORGE PASARELLI.	FUENTE: LICEO GUATEMALA SECUNDARIA, ARCHIVO
17	ESCALA: 1:400	LEVANTAMIENTO Y DIBUJO: EDGAR O. VASQUEZ G.
18	FECHA DISEÑO: SEPTIEMBRE DE 1964.	FECHA REDIBUJO: AGOSTO DE 2.010.



PLANO DE:
**PLANTA GENERAL PRIMER NIVEL
 DISEÑO ORIGINAL ARQ. JORGE
 PASARELLI + CIRCULACIONES**



PROYECTO:
LICEO GUATEMALA SECUNDARIA
 UBICACION:
 10 a. avenida 32-77 zona 5



PLANTA GENERAL SEGUNDO NIVEL DISEÑO ORIGINAL ARQ. JORGE PASARELLI

PROYECTO:
LICEO GUATEMALA SECUNDARIA

UBICACION:
10 a. avenida 32-77 zona 5



PLANO DE:
**PLANTA GENERAL SEGUNDO NIVEL
DISEÑO ORIGINAL ARQ. JORGE
PASARELLI + CIRCULACIONES**



do_co_mo_mo_gt

DISEÑO: ARQ. JORGE PASARELLI.
ESCALA: 1:400
FECHA DISEÑO: SEPTIEMBRE DE 1964.

FUENTE: LICEO GUATEMALA SECUNDARIA, ARCHIVO
DIBUJO: EDGAR O. VASQUEZ G.
FECHA REDIBUJO: AGOSTO DE 2.010.

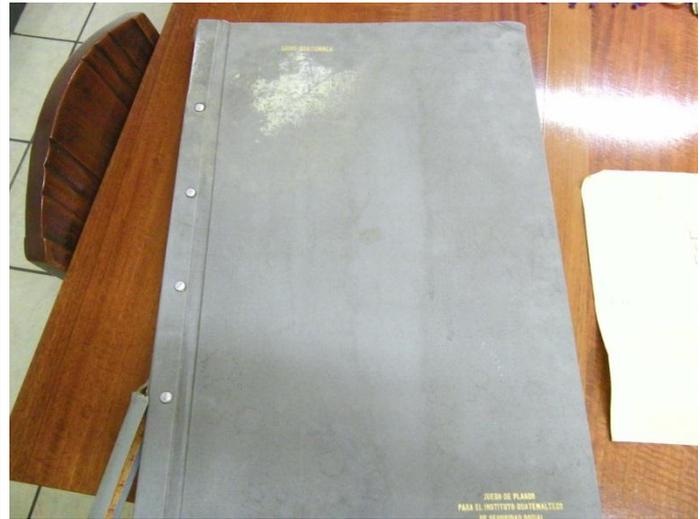
HOJA:
18
18

5.1 PROCESO DE CATALOGACIÓN EN FICHA

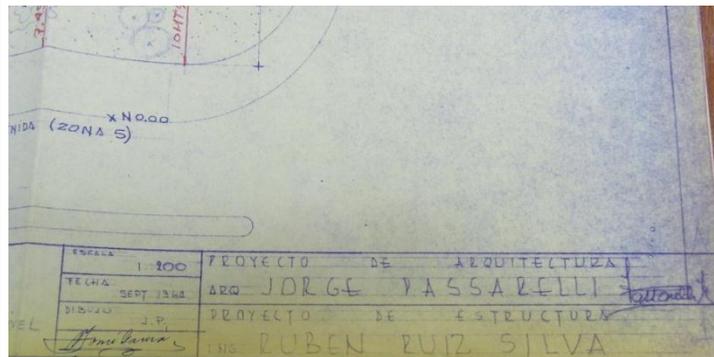
5.1.1 DIAGNÓSTICO
COMPARATIVO

Desde el momento en que se tuvo acceso a los planos originales, proporcionados por los Hermanos Marista, los mismos eran conservados en una bodega, a pesar de no estar en condiciones ideales los mismos se preservaron bastante bien, gracias también a un folder que fue entregado por el Arquitecto Jorge Passarelli. Tener acceso a los mismos permitió conocer el nombre del Ingeniero Rubén Ruíz Silva, quien estuvo encargado del cálculo de la estructura del Edificio Liceo Guatemala Secundaria.

El edificio se continúa utilizando para la labor educativa, pero con el correr de los años se han realizado modificaciones que han cambiado de manera considerable la idea original. El uso de los laboratorios ha cambiado de ubicación del segundo al primer nivel y se han reducido en su ancho para tener más laboratorios, y principalmente para estar a la altura de las exigencias tecnológicas que en la educación se hacen necesarias para ser competitivos en su labor, de esta manera nacen los laboratorios



Fotografía No.17 Folder donde se conservan los planos realizados por Arq. Jorge Passarelli
Autor: Edgar Vásquez, Fotografía Digital, 17/08/2011, Guatemala



Fotografía No.18 Cajetín que demuestra la autoría Arq. Jorge Passarelli en el diseño del colegio.
Autor: Edgar Vásquez, Fotografía Digital, 17/08/2011, Guatemala

de idiomas y computación. A un costado de los laboratorios se construyeron servicios sanitarios.

El espacio para la biblioteca también se hizo insuficiente, y para lo cual se amplió, siendo su tratamiento estructural muy distinto al original. En la parte de abajo se la misma se construyó un salón de sesiones. En el área administrativa también nacieron nuevos ambientes, y se corrió prácticamente todo el muro que da a la prolongación de la décima avenida, que representaban 3.50 metros en la ampliación.

Lo lamentable del terremoto del 1976, es que el área de la residencia de los Maristas tuvo daños considerables, que obligaron a la reconstrucción prácticamente en su totalidad.

La parte que se conserva casi intacta es el área de las aulas.

5.2 CATALOGACIÓN EN FICHAS

docomomo-guatemala

LICEO GUATEMALA
SECUNDARIA

<p>1 IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO</p> <p>1.1 Liceo Guatemala Secundaria 1.2 No presenta variación en su nombre 1.3 10 a. avenida 32.77 zona 5 1.4 Guatemala 1.5 Guatemala 1.6 Código zip 01000 1.7 Guatemala 1.8 Referencia Nacional 1.9 Educativo 1.10 Sin protección</p>	
<p>2 HISTORIA DEL EDIFICIO O CONJUNTO</p> <p>2.1 Educativos y Residencia 2.2 8/9/1964 – 9/5/1967 2.3 Arq. Jorge Passarelli, Ing. Rubén Ruiz Silva 2.4 Hnos. Maristas 2.5 Abril 1976 2.6 Educativo 2.7 Las condiciones actuales del edificio en el área dedicada a la educación presentan deterioro en la mayoría de los filos y algunas grietas en las juntas estructurales. El área de residencia, es un edificio distinto al original.</p>	
<p>3 DESCRIPCIÓN</p> <p>3.1 El edificio que conforma el Colegio Liceo Guatemala Secundaria se encuentra en buenas condiciones especialmente, lo que corresponde a las aulas, que cuenta con pocas intervenciones, más no el área correspondiente a los laboratorios, biblioteca, administración, en donde se han realizado importantes intervenciones en la línea de generar nuevos espacios. Principalmente después del terremoto de 1976. 3.2 En su construcción, está conformada de concreto armado, destacando el uso de aluminio tanto para ventanas y pasamanos. Predominan los voladizos. 3.3 Se encuentra en un área céntrica, pero a su vez fuera de la zona de edificios de importancia pública.</p>	<p>4 EVALUACIÓN DEL EDIFICIO</p> <p>4.1 Técnica: Las autoridades del Colegio Liceo Guatemala Secundaria, hacen evaluaciones anuales del edificio, en el periodo de vacaciones, lo cual permite detectar patologías, que a su juicio son reparadas de la mejor manera, que han permitido que el edificio se conserve bien, principalmente el área de aulas. 4.2 Social: En sus inicios el Edificio se encontraba circunscrito en una zona de vivienda, en la actualidad se ha rodeado de comercios de distinta índole y usos. El colegio en su función educativa cuenta además de instalaciones que le permiten interactuar con otros centros educativos, tanto del sector como fuera del mismo. 4.3 Cultural y estética: En cuanto al contexto cultural o del conocimiento del edificio está circunscrito específicamente a quienes por alguna razón están o han estado involucrados con el edificio, debido a su carácter privado. Para los demás su contacto con el mismo está dado por la fachada que da ala decima avenida, que en la actualidad se oculta de forma parcial tanto por vegetación como por un muro perimetral, añadido posteriormente por razones de seguridad.</p>
<p>OBSERVACIONES:</p>	<p>5 ELABORACIÓN DE LA FICHA</p> <p>Estudiante: Edgar Oswaldo Vásquez González Carnet Universitario 93-11539 Fecha: SEPTIEMBRE 2011</p>

docomomo-guatemala

LICEO GUATEMALA
SECUNDARIA

4 EVALUACIÓN DEL EDIFICIO

4.4 Historia: La historia del Colegio Liceo Guatemala, tiene un elemento repetitivo, que ha sido la necesidad de expansión, y el de la construcción de la secundaria no es la excepción. La cantidad de alumnos para 1960 superaba los 1100, y previendo la ampliación de más aulas por grado no eran suficientes las aulas existentes, y en consejo se decidió la ampliación del colegio. En noviembre de 1963 se aprueba el diseño, y para enero de 1964 se aprobaron los planos que presento el Arquitecto Jorge Pasarelli. El 8 de septiembre de 1964 se inician los trabajos de construcción de la secundaria, en lo que eran los campos de juegos. La inauguración del Sesquicentenario Marista y del edificio de Secundaria coinciden en el mismo año, siendo el 8 mayo de 1967, el moderno edificio de la secundaria actual, con la bendición a cargo del nuevo Arzobispo, Mons. Mario Casariego, con celebraciones presididas por el Presidente de la República Licenciado Méndez Montenegro y Señora, Ministro de Educación, de Asuntos Exteriores, de Hacienda y Presidente del Congreso. En febrero 2 de 1976 se produce un terremoto que causa serios daños en la estructura del edificio, dando lugar a reformas importantes en la esencia del mismo.



Tomada desde la esquina de la calle Mariscal Cruz y Avenida Reforma, archivo RFM



Aulas desde Plaza Cívica, al fondo se ve que los trabajos del área de laboratorios no se han finalizado, archivo RFM



En la fotografía se muestra el documento en donde se solicita el permiso de construcción de aulas, y establece como fecha del mismo 12 octubre de 1964. Firma el Arq. Jorge Passarelli, en el mismo consta el costo de Q.258,000.00. Un dato que parece curioso que los Hnos. Maristas consignan como propietario a FRANCO AMERICAN EDUCATIONAL SOCIETY.



En ambas fotografías se destacan la forma original de la residencia de los Hnos. Maristas. Se puede ver el voladizo que conformaban los dormitorios de la residencia. Y los parteluces que hacían juego con los de la fachada de los laboratorios del colegio. Archivo RFM.



4 EVALUACIÓN DEL EDIFICIO

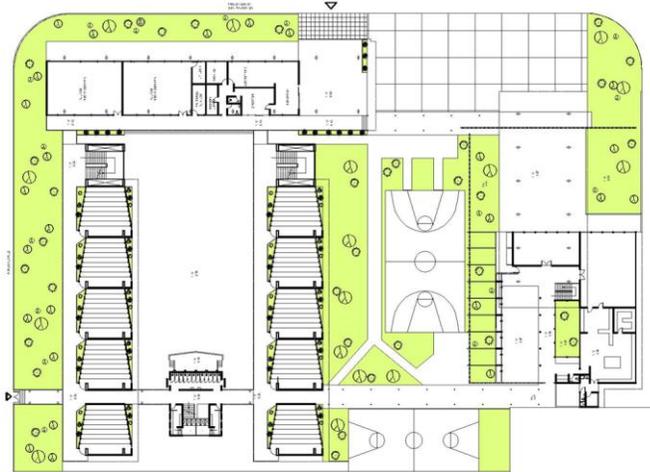
4.4 Evaluación General: En cuanto a su uso el edificio sigue funcionando como antes, las variaciones han sido principalmente en el área de laboratorios, y de administración. En cuanto al área de laboratorios han cambiado su ubicación del primero al segundo nivel y viceversa, más la modificación en sus dimensiones para dar espacio a laboratorios que no eran propios de la época, como el laboratorio de computación en el año de 1989, y el laboratorio de idiomas, que ahora es salón de sesiones. En el área administrativa se amplió para dar lugar a más oficinas. En el área de la residencia de los Hnos. Maristas debido al terremoto de 1976 se demolió, con un diseño diferente al planteado originalmente. Ver hojas No. 13 a 16 de planos.

5 ELABORACIÓN DE LA FICHA

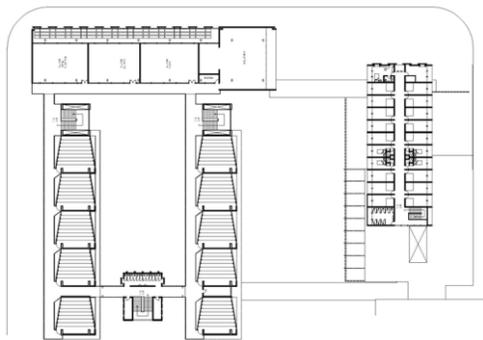
Estudiante: Edgar Oswaldo Vásquez González
Carnet Universitario: 93-11539
Fecha: SEPTIEMBRE 2011

7 DOCUMENTACIÓN DE PLANOS DISEÑO ORIGINAL

LOS PLANOS DEL DISEÑO ORIGINAL SE ENCUENTRAN COMPRENDIDOS DE LA HOJA 1 A LA 10.



Planta Primer Nivel General Hoja 1 de Planos.



Los planos se encuentran divididos en primer y segundo nivel, aquí se muestra el segundo nivel general. Hoja 2 en planos.



Administración, laboratorios y biblioteca, Diseño Original. Hoja 4 de planos.

5 ELAVORACIÓN DE LA FICHA

OBSERVACIONES

Estudiante: **Edgar Oswaldo Vásquez González**
Carnet Universitario: 93-11539
Fecha: SEPTIEMBRE 2011

Imágenes por Edgar Vásquez, AutoCAD 2010, octubre 16 de 2011

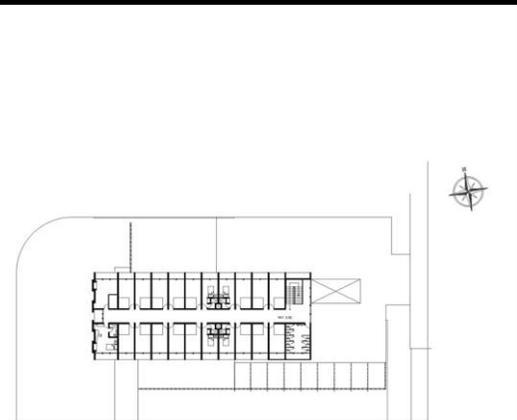
7 DOCUMENTACIÓN DE PLANOS DISEÑO ORIGINAL

LOS PLANOS DEL DISEÑO ORIGINAL SE ENCUENTRAN COMPRENDIDOS DE LA HOJA 1 A LA 10.



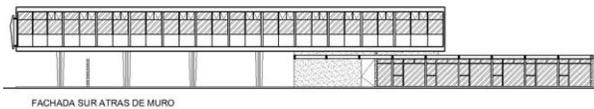
Planta Primer Nivel General Hoja 5 de Planos.

En la planta del primer nivel de la Residencia de los Hermanos Maristas, se muestra una PLANTA LIBRE, que suspende el área de habitaciones, esta era utilizada para reuniones grandes de la comunidad.



PLANTA SEGUNDO NIVEL RESIDENCIA HERMANOS MARISTAS

Plano segundo nivel, aquí se muestra habitaciones en Residencia. Hoja 6 en planos.



FACHADA SUR ATRAS DE MURO

Elevación Sur de Residencia, se muestra el uso de pilotes para elevar la estructura del suelo. Hoja 8 planos.

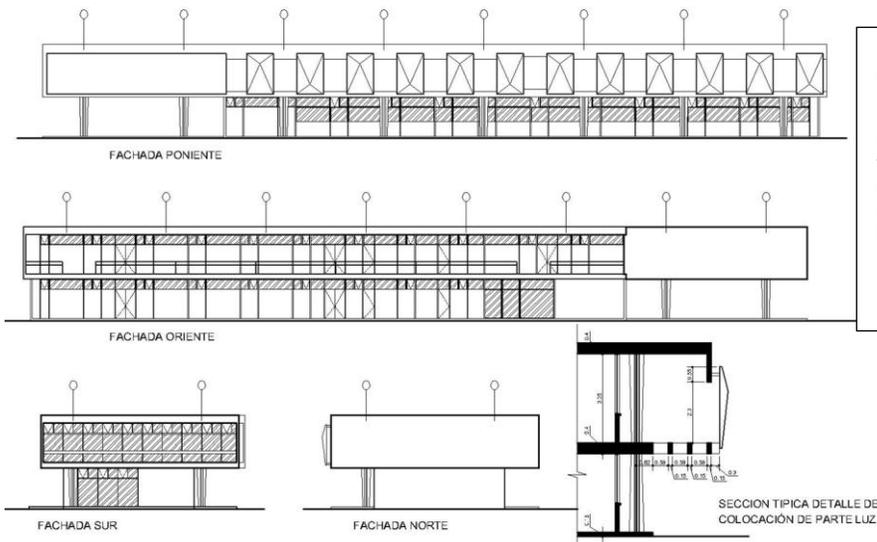
5	ELABORACIÓN DE LA FICHA	OBSERVACIONES
	Estudiante: Edgar Oswaldo Vásquez González Carnet Universitario: 93-11539 Fecha: SEPTIEMBRE 2011	Imágenes por Edgar Vásquez, AutoCAD 2010, octubre 16 de 2011

docomomo-guatemala

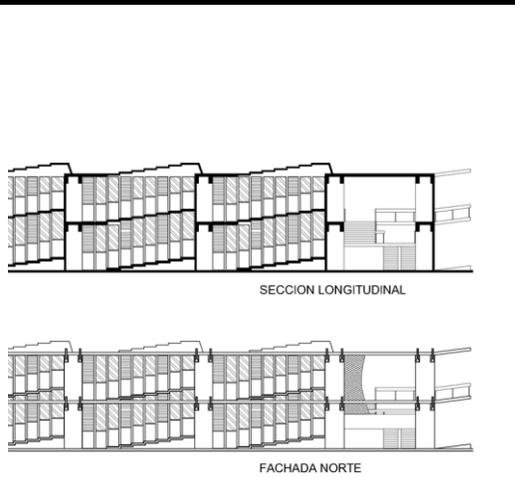
**LICEO GUATEMALA
 SECUNDARIA**

7 DOCUMENTACIÓN DE PLANOS DISEÑO ORIGINAL

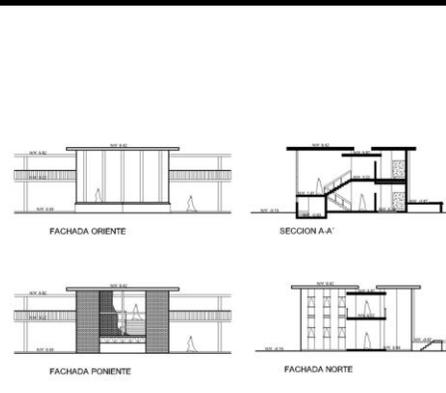
LOS PLANOS DEL DISEÑO ORIGINAL SE ENCUENTRAN COMPRENDIDOS DE LA HOJA 1 A LA 10.



En la hoja 8 de los planos se encuentran las elevaciones y secciones del Edificio que comprende la administración, laboratorios y biblioteca. Se destacan en el mismo el uso de parteluces, ventana longitudinal y los pilotes.



Se muestra elevación y sección del área de aulas, destacan la isoptica y ventana longitudinal. Hoja 9 de planos.



Elevaciones y secciones de Modulo de gradas y servicios sanitarios. Hoja 10 planos.

5 ELAVORACIÓN DE LA FICHA	OBSERVACIONES
Estudiante: Edgar Oswaldo Vásquez González Carnet Universitario: 93-11539 Fecha: SEPTIEMBRE 2011	Imágenes por Edgar Vásquez, AutoCAD 2010, octubre 16 de 2011

6 DOCUMENTACIÓN DE PATOLOGIAS

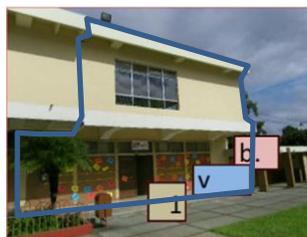


LAS PATOLOGIAS SE ENCUENTRAN DETALLADAS EN LAS HOJAS 11 Y 12 DE LOS PLANOS.



Las principales patologías están dadas en los pisos, unos son por erosión de lluvia, más el uso de las áreas, como se muestra en la primera gráfica de arriba hacia abajo; en la segunda se muestra que en una remodelación se colocó piso cerámico sobre el piso de granito; en la tercera grafica se muestran las fisuras que se encuentra en una de las barandas y que se extiende sobre la losa.

6 DOCUMENTACIÓN DE PATOLOGIAS



En la gráfica se muestra el área que ha sido ampliada, que pertenece a la biblioteca en el segundo nivel y en el primer nivel al Salón Champagnat.

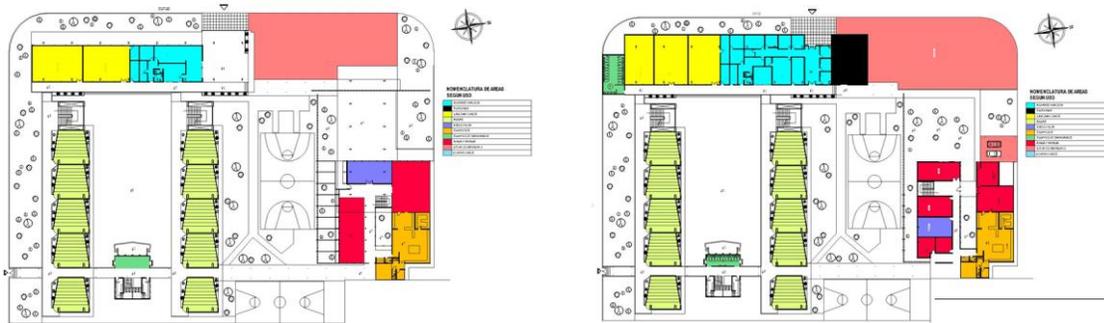
5 ELABORACIÓN DE LA FICHA

Estudiante: Edgar Oswaldo Vásquez González
 Carnet Universitario: 93-11539
 Fecha: SEPTIEMBRE 2011

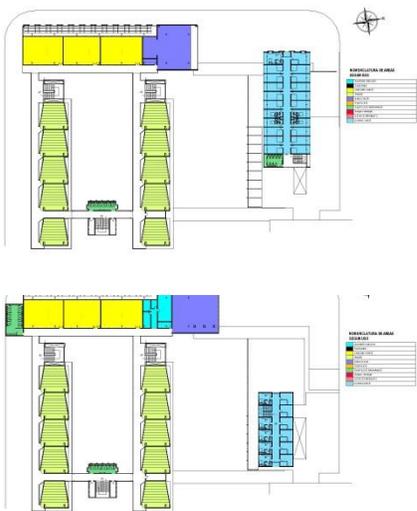
OBSERVACIONES

Fotografías tomadas por Edgar Vásquez, Agosto 18 de 2011

7 DOCUMENTACIÓN DE PLANOS ORIGINALES Y ACTUALES



La primera de las plantas muestra primer nivel en estado original, y en la segunda se muestran las modificaciones realizadas. Se detallan en las hojas de planos No. 13-16, Los cambios se realizaron principalmente en el área administrativa, laboratorios y residencia.



Como se puede observar en la residencia los dormitorios ahora están a eje con sala de estar y no están en pilotes como en el diseño original..

5

ELABORACIÓN DE LA FICHA

OBSERVACIONES

Estudiante: Edgar Oswaldo Vásquez González
 Carnet Universitario: 93-11539
 Fecha: SEPTIEMBRE 2011

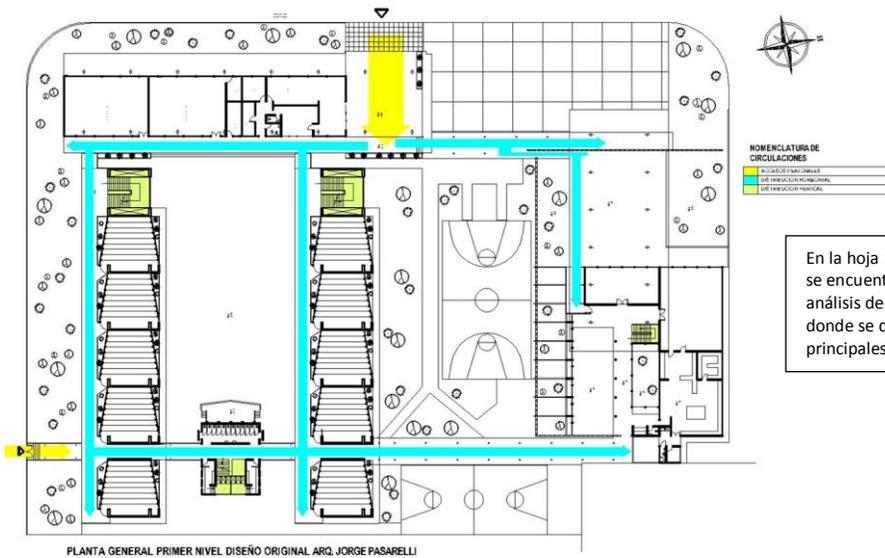
Fotografías tomadas por Edgar Vásquez, Agosto 18 de 2011
 Los planos fueron levantados de fotografías tomadas heliográficas en la misma fecha.

docomomo-guatemala

LICEO GUATEMALA
 SECUNDARIA

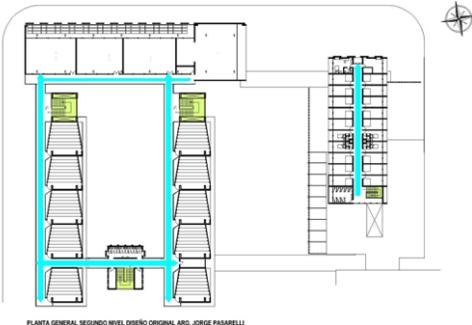
7 DOCUMENTACIÓN DE PLANOS DISEÑO ORIGINAL

LOS PLANOS DEL DISEÑO ORIGINAL SE ENCUENTRAN COMPRENDIDOS DE LA HOJA 1 A LA 10.



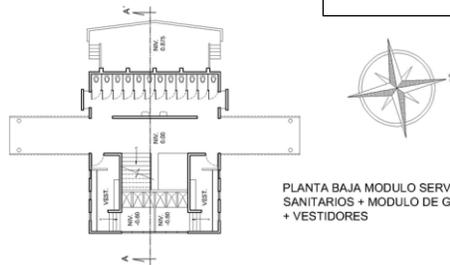
En la hoja 17 de los planos se encuentran los planos de análisis de circulaciones, donde se destacan accesos principales.

PLANTA GENERAL PRIMER NIVEL DISEÑO ORIGINAL ARQ. JORGE PASARELLI



PLANTA GENERAL SEGUNDO NIVEL DISEÑO ORIGINAL ARQ. JORGE PASARELLI

Se muestra análisis de circulaciones en segundo nivel. Hoja 18 de planos.



PLANTA BAJA MODULO SERVICIOS SANITARIOS + MODULO DE GRADAS + VESTIDORES

Planta de Modulo de gradas y servicios sanitarios. Hoja 10 planos.

5

ELABORACIÓN DE LA FICHA

OBSERVACIONES

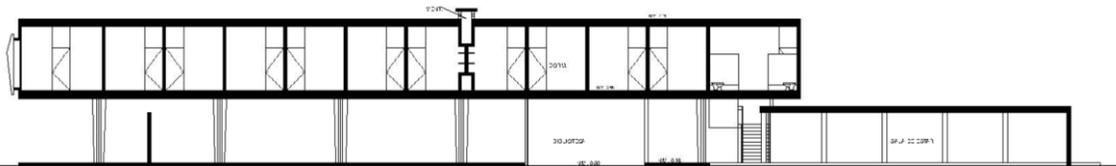
Estudiante: Edgar Oswaldo Vásquez González
 Carnet Universitario: 93-11539
 Fecha: SEPTIEMBRE 2011

Imágenes por Edgar Vásquez, AutoCAD 2010, octubre 16 de 2011

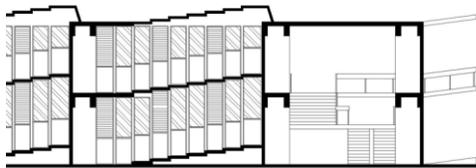
docomomo-guatemala

LICEO GUATEMALA
 SECUNDARIA

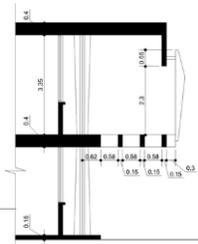
8 SISTEMA ESTRUCTURAL



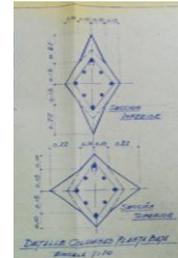
SECCION LONGITUDINAL RESIDENCIA DE HNOS. MARISTA



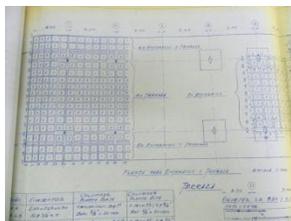
SECCION LONGITUDINAL AULAS Y MODULO DE GRADAS



SECCION TIPICA DE FACHADA A 10 AVE.



DETALLE DE COLUMNAS



La primera de las gráficas muestra las vigas transversales en terraza. La segunda detalla la ubicación de las columnas que es de 6.00 m. a ejes en un sentido y de 9.63 en el otro. Se muestra la forma de la columna, y se ve que en el área de laboratorios la losa es nervurada. En la tercera fotografía se muestra como es la columna de forma irregular.

6 DOCUMENTACIÓN DE PATOLOGIAS



En el área de portería se una columna rectangular que sustituyo a las de forma irregular que se dañaron después del terremoto de 1976. De las columnas irregulares se conservan algunas, como la de biblioteca.

5 ELABORACIÓN DE LA FICHA

OBSERVACIONES

Estudiante: Edgar Oswaldo Vásquez González
 Carnet Universitario: 93-11539
 Fecha: SEPTIEMBRE 2011

Fotografías tomadas por Edgar Vásquez, Agosto 18 de 2011

5.3 CONCLUSIONES

- Al desarrollar el presente trabajo de investigación se hacen evidentes las transformaciones que se han realizado en el Edificio Liceo Guatemala Secundaria y por ser representativo del movimiento moderno, se hace necesaria su documentación y registro, lo que nos permitirá conocer su importancia en el desarrollo de la arquitectura en la sociedad guatemalteca.
- El resultado del presente trabajo son las fichas que condensan información y análisis, se logra por medio de técnicas y métodos apropiados de documentación y clasificación, logrando tener los argumentos necesarios para hacer críticas, sensibilizar a los usuarios y a la sociedad sobre el valor de los edificios pertenecientes a la modernidad.
- Las leyes que en la actualidad rigen a nuestra nación no contemplan la conservación de edificios comprendidos en la modernidad, esto ha dado lugar a intervenciones que no van acordes al valor del Edificio Liceo Guatemala Secundaria.

5.4 RECOMENDACIONES

A LAS ESCUELAS DE ARQUITECTURA

- Incluir el contenido del presente trabajo de investigación en el Pensum de la línea de Historia y de otros cursos relacionados con el conocimiento del movimiento moderno, enfocándose en las interpretaciones nacionales, dando énfasis al edificio Liceo Guatemala Secundaria.

A LAS AUTORIDADES DE LA MUNICIPALIDAD DE GUATEMALA

- Se deben promover actividades dentro de un Plan Cívico que permitan a la población guatemalteca conocer en la ciudad los edificios pertenecientes a la modernidad, de esta manera valorarlos, principalmente los Edificios del Colegio Liceo Guatemala Secundaria como representativo de dicho movimiento.
- Se deberá promover la forma en que se deben intervenir estos edificios, para su restauración y conservación, a través de consultoría y supervisión profesional.

A LA COMUNIDAD EDUCATIVA MARISTA

- Es de vital importancia para la conservación del mismo, se avoquen a profesionales en la rama de conservación, mantenimiento y restauración para tener por mayor tiempo tan valioso edificio.
- Evaluar la posibilidad de intervenir el Edificio compuesto por la administración, laboratorios y biblioteca, para restablecer su condición original.

A LOS USUARIOS

- Respetar y contribuir a la conservación del edificio.

5.5 BIBLIOGRAFÍA

LIBROS

1. Blake, Peter, Maestros de la Arquitectura, Editorial: VICTOR LERU, 1963.
2. Browne, Enrique, Otra Arquitectura en América Latina, GILI S.A. (COLOMBIA) 1988.
3. Constitución Política de la República de Guatemala
4. Esteva Loyola, Ángel, Análisis de Edificios y Otras Construcciones, Editorial IPN.
5. Gálvez Sánchez, La Arquitectura del Siglo XX en la Ciudad Guatemala, FARUSAC 18/03/2009
6. Hacia una Arquitectura. Barcelona, Editorial Poseidón, 1978.
7. Le Corbusier, Mensaje a los estudiantes de Arquitectura, Ediciones Infinito, Buenos Aires, décima edición, 2001.
8. Mendizábal, Gladys, Crítica a la Arquitectura Contemporánea en Guatemala., Tesis de Grado, FARUSAC, pág. 46, 1980.
9. Sabino, Carlos, El Proceso de Investigación, Ed. Panamericana, Bogotá, 1992.

INSTITUCIONES

1. Archivo Residencia de Formación Marista
2. Archivo Liceo Guatemala Secundaria

PERIÓDICOS Y REVISTAS

1. Diario La Hora, Suplemento Cultura, Tres Arquitectos Visionarios, 20-9-2008
2. Gil, Gemma, Revista D, No.156, 1 de Julio 2007,
3. Magaña Juárez, JM, Urbanismo y Arquitectura, 1944-1954, REVISTA RECREARTE, Pag.5,
4. Montes Córdova, Jorge, Grandes Arquitectos, El arquitecto Mayor Roberto Aycinena Echeverría (1917-2006), El Periódico, El Acordeón, 21 Mar 2009.

FUENTES ELECTRÓNICAS

1. Betty J. Blum. Introducción de entrevista a Natalie de Blois, sobre su edificio The Connecticut General Life Assurance, 31 Septiembre de 2004. DOCOMOMO No.31 www.docomomo.com
2. CARTA DE 1987 DE LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN, Italia www.mcu.es/patrimonio/docs/MC/IPHE/Biblioteca/ITALIA.pdf
3. CARTA DE BURRA, Carta del ICOMOS **Australia** para Sitios de Significación Cultural, www.international.icomos.org/charters/burra1999_spa.pdf
4. Las principales metas de DOCOMOMO, mm-guatemala.blogspot.com

5.6 ANEXOS

ENTREVISTA 1

Fecha: 12 octubre 2009

A: Hno. José Antonio López

Entre los temas que se abordan dentro del marco de la Historia del Liceo Guatemala, está: cómo es que el ángel que se ubica en la capilla llegó a la misma, pues se encontraba en los almacenes municipales, previamente a ello se estaba en la Plaza 5 de Marzo, frente al Banco Industrial. El ángel en ese entonces era mujer, y fue modificado para que fuera hombre.

La capilla del Colegio fue pintada por el pintor Rigal, debido a que sin las mismas la capilla parecía un salón.

En la parte posterior de un cuadro de Jesús, como soporte estaba una de las presentaciones que realizó el Arq. Pelayo Llarena, pero que se rechazó *pues el diseño era muy cerrado y dejaba poco espacio para la recreación de los alumnos.*

ENTREVISTA 2

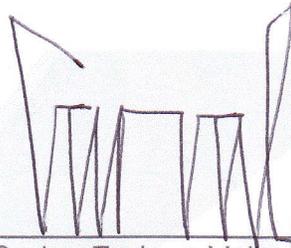
Fecha: 14 octubre 2011

A: Hno. José Antonio López

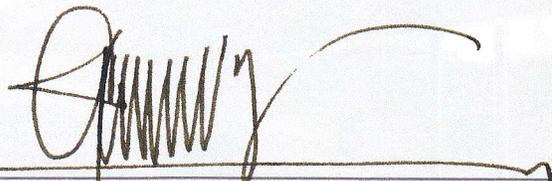
El motivo de la entrevista era conocer el uso que tenía el área planta libre en la residencia de los Hermanos Maristas en el Liceo Guatemala, para lo cual respondió:

El área era utilizada como hall, para reuniones grandes, recibidor, reuniones de descanso de la comunidad, aprovechando que la misma estaba techada.

IMPRIMASE



Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
Decano



Msc. Arq. Edwin Rodolfo Saravia Tablas
Asesor



Edgar Oswaldo Vásquez González
Sustentante



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA



do_co mo_mo_gt

LICEO GUATEMALA SECUNDARIA

Registro y Catalogación

2011

Presentado por:

EDGAR OSWALDO VÁSQUEZ GONZÁLEZ

Para optar al título de:

ARQUITECTO



Facultad de
Arquitectura

