

Universidad de San Carlos de Guatemala  
Facultad de Arquitectura



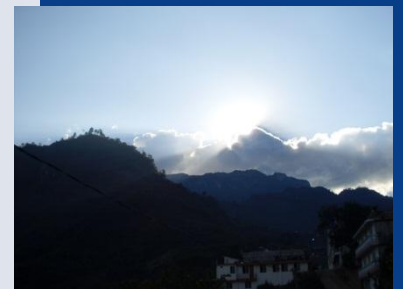
# Análisis y Manejo de la Imagen Urbana del Núcleo de Gestión de La Libertad, Huehuetenango.



Tesis presentada por:

Jénnifer Zurizadai González Muñoz

Previo optar al Título de Arquitecta



Guatemala, octubre de 2011.





**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**



**ANÁLISIS Y MANEJO DE LA IMAGEN URBANA PARA EL NÚCLEO DE  
GESTION DE LA LIBERTAD, HUEHUETENANGO**

**TESIS PRESENTADA POR:**  
**JÉNNIFER ZURIZADAI GONZÁLEZ MUÑOZ**

**PARA OPTAR AL TITULO DE**  
**ARQUITECTA**

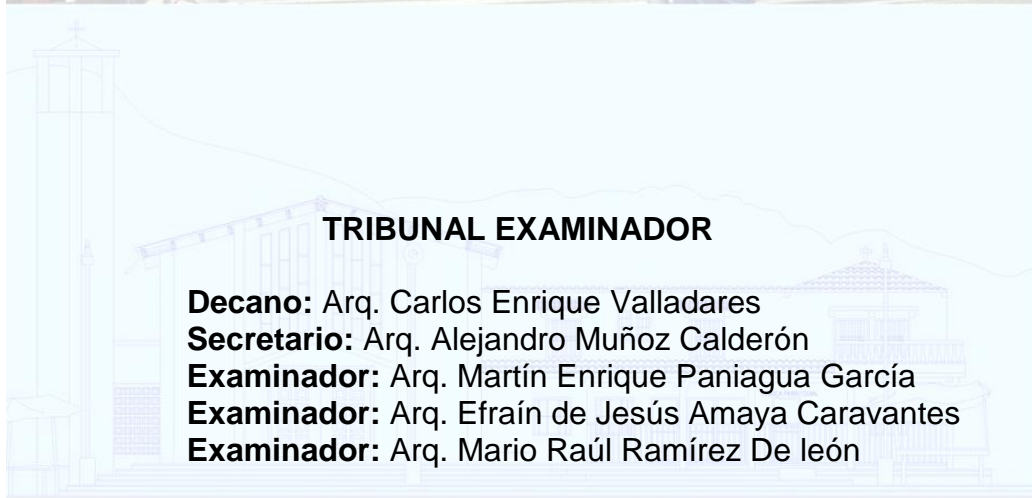
**GUATEMALA, OCTUBRE 2011**





### **MIEMBROS DE LA JUNTA DIRECTIVA FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**Decano:** Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo  
**Vocal I:** Arq. Sergio Mohamed Estrada Ruiz  
**Vocal II:** Arq. Efraín de Jesús Amaya Caravantes  
**Vocal III:** Arq. Marco Vinicio Barrios Contreras  
**Vocal IV:** Br. Jairon Daniel Del Cid Rendón  
**Secretario:** Arq. Alejandro Muñoz Calderón



### **TRIBUNAL EXAMINADOR**

**Decano:** Arq. Carlos Enrique Valladares  
**Secretario:** Arq. Alejandro Muñoz Calderón  
**Examinador:** Arq. Martín Enrique Paniagua García  
**Examinador:** Arq. Efraín de Jesús Amaya Caravantes  
**Examinador:** Arq. Mario Raúl Ramírez De león



**Arq. Mario Raúl Ramírez De León**  
Asesor de Tesis



## **ACTO QUE DEDICO A:**

### **A DIOS**

Que ha sido fiel y de quien he recibido toda bendición, y me ha guiado para alcanzar este logro.

### **A MIS PADRES**

Mario Efraín González Alvarado y María Matilde Muñoz Morales quienes me han dado su apoyo y amor en todo momento, mi más sincero agradecimiento.

### **A MIS HERMANOS**

Cozbi Eunice González Muñoz y Kibdsaim Efraín González Muñoz por su apoyo incondicional y el amor que siempre me han brindado.

### **A MIS AMIGAS**

Teresa Guzmán y en especial a Lilian Mejía por compartir momentos alegres e inolvidables durante mis estudios.

### **A MI ASESOR**

Arq. Mario Ramírez por su disposición y empeño para dirigir el desarrollo y realización de la presente tesis.

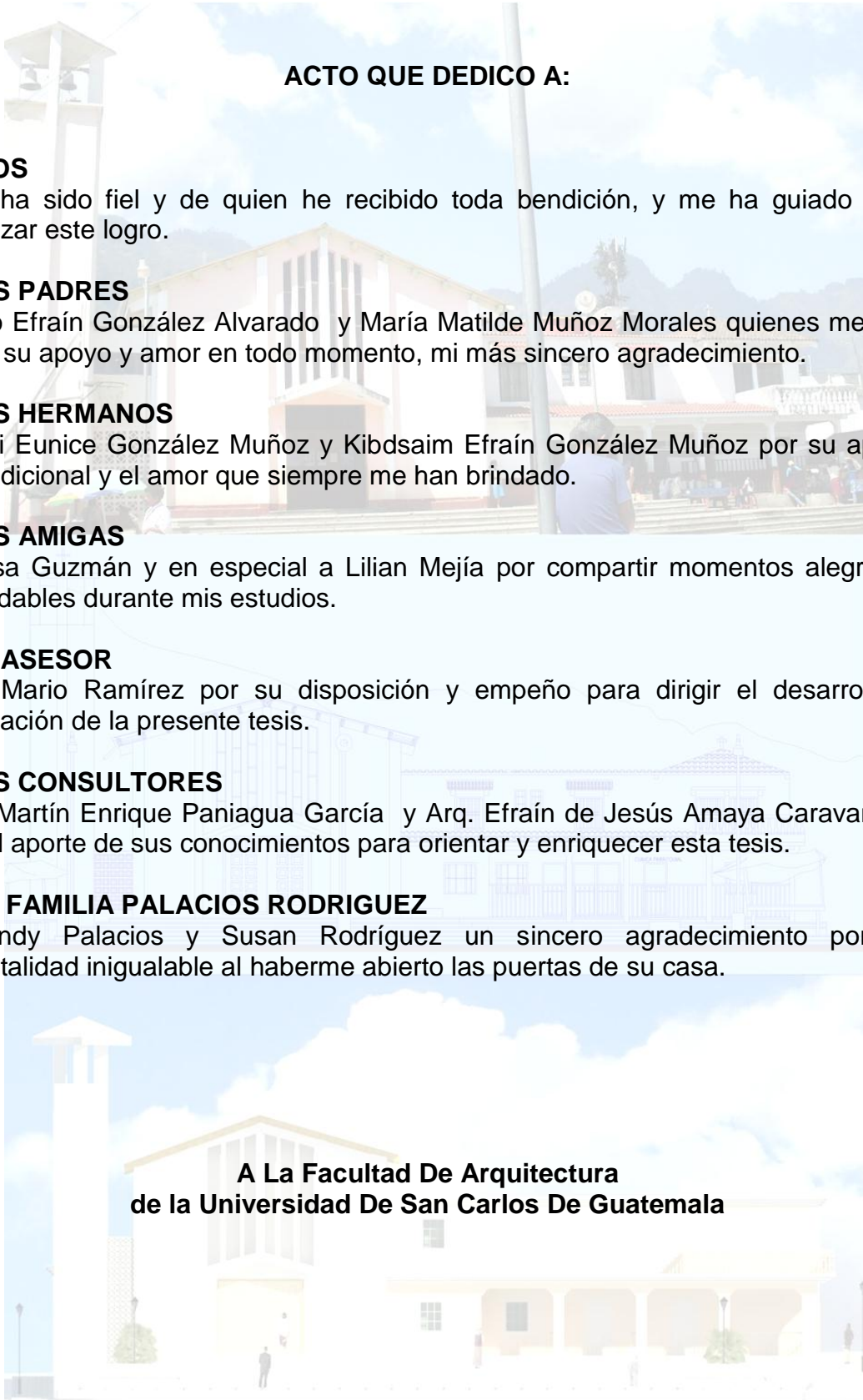
### **A MIS CONSULTORES**

Arq. Martín Enrique Paniagua García y Arq. Efraín de Jesús Amaya Caravantes, por el aporte de sus conocimientos para orientar y enriquecer esta tesis.

### **A LA FAMILIA PALACIOS RODRIGUEZ**

Ferlandy Palacios y Susan Rodríguez un sincero agradecimiento por su hospitalidad inigualable al haberme abierto las puertas de su casa.

**A La Facultad De Arquitectura  
de la Universidad De San Carlos De Guatemala**





## Índice General

<b>Introducción</b> .....	<b>1</b>
<b>Capítulo I Generalidades</b> .....	<b>2</b>
1. Antecedentes .....	3
2. Planteamiento del Problema.....	4
3. Justificación .....	5
4. Objetivos .....	6
4.1 Objetivo General .....	6
4.2 Objetivos Específicos.....	6
5. Delimitación del Problema .....	7
5.1 Delimitación Geográfica .....	7
5.1.1 De la Unidad de Gestión.....	7
5.1.2 Del Núcleo de Gestión.....	7
5.2 Delimitación Temporal .....	8
5.3 Delimitación del Proyecto .....	9
6. Metodología .....	10
6.1 Concepción.....	10
6.2 Técnicas de Análisis.....	10
6.3 Planteamiento .....	10
6.4 Desarrollo de la Propuesta .....	10
Síntesis.....	11
<b>Capítulo II Marco Teórico</b> .....	<b>12</b>
1. Imagen Urbana.....	14
2. La imagen de la Ciudad .....	16
2.1 Sendas .....	16
2.2 Bordes.....	16
2.3 Nodos .....	16
2.4 Hitos .....	17
3. Espacio urbano.....	17
3.1 Espacio Privado .....	17
3.2 Espacio Público.....	17
4. Tipología Arquitectónica .....	18
5. El Color en la imagen Urbana.....	18
6. Patrimonio.....	20
6.1 Patrimonio Cultural Tangible.....	20
6.1.1 Bienes Culturales Inmuebles.....	20
6.1.2 Bien Cultural Mueble .....	21
7. Niveles de Conservación del Patrimonio Arquitectónico.....	21
7.1 Mantenimiento y Reparación.....	21
7.2 Restauración.....	21
7.3 Reconstrucción .....	22
8. Alteraciones y Deterioros del Patrimonio Arquitectónico .....	22



8.1 Alteraciones.....	22
8.1.1 Espacial.....	22
8.1.2 Conceptual .....	22
8.1.3 Físico.....	22
8.2 Deterioros.....	23
8.2.1 Causas Intrínsecas .....	23
8.2.2 Causas Extrínsecas .....	23
9. Categorización de las Edificaciones Patrimoniales .....	24
9.1 Categoría A .....	24
9.2 Categoría B .....	24
9.3 Categoría C .....	24
9.4 Categoría D.....	24
10. Criterios para la Categorización de Inmuebles .....	26
10.1 Valores Históricos.....	26
10.2 Valores Socioculturales .....	26
10.3 Valor Arquitectónico .....	27
10.4 Contexto Urbano.....	27
10.5 Valores Complementarios.....	27
10.6 Estado de Conservación .....	27
10.6.1 Integridad .....	27
10.6.2 Integridad Morfológica y Espacial.....	27
10.6.3 Integridad Conceptual.....	27
10.6.4 Integridad Urbana .....	27
10.7 Vulnerabilidad .....	28
10.7.1 A Agentes Antrópicos.....	28
10.7.2 A Agentes Abióticos .....	28
10.7.3 A Agentes Bióticos.....	28
11. Análisis Comparativo de Caso Análogo .....	28
11.1 Delimitación del Área Revitalizada.....	28
11.2 Manejo y Reordenamiento Vial.....	28
11.3 Uso del Suelo .....	29
11.4 Equipamiento .....	29
11.4.1 Aceras y Gradas.....	29
11.5 Contaminación Visual.....	29
11.5.1 Señalización.....	29
11.5.2 Postes y Cables.....	29
11.6 Armonías Visuales .....	30
11.7 Colores.....	30
11.8 Mobiliario Urbano .....	30
Síntesis.....	31
<b>Capítulo III Marco Legal.....</b>	<b>32</b>
1. Legislación a Nivel Nacional .....	33
1.1 Constitución de la República de Guatemala .....	33
1.2 Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación.....	34



1.3 Código Municipal.....	34
2. Legislación a Nivel Internacional.....	35
2.1 Carta de Cracovia .....	35
Síntesis.....	36
<b>Capítulo IV Marco Referencial .....</b>	<b>37</b>
1. Contexto Territorial.....	38
1.1 Nivel Nacional.....	38
1.1.1 Regionalización Administrativa de la República de Guatemala.....	39
1.2 Nivel Departamental .....	41
1.2.1 División Administrativa Departamental.....	42
1.3 Nivel Mancomunidad .....	43
1.3.1 División Administrativa de la mancomunidad MAMSOHUE.....	43
1.4 Nivel Municipal.....	44
1.4.1 División Administrativa .....	45
2. Clima.....	47
2.1 Bosque muy Húmedo Subtropical Cálido.....	47
2.2 Bosque Húmedo Subtropical Templado.....	47
2.3 Bosque Húmedo Montano Bajo Subtropical.....	47
3. Orografía .....	47
4. Temperatura.....	47
5. Aspectos Demográficos.....	48
5.1 Demografía.....	48
5.2 Grupos Etarios .....	48
5.3 Población Indígena .....	49
6. Salud .....	49
7. Niveles de Pobreza .....	49
8. Actividades Económicas.....	50
8.1 Agrícola.....	50
8.2 Pecuaria .....	50
8.3 Producción Artesanal .....	50
9. Infraestructura .....	51
9.1 Energía Eléctrica .....	51
9.2 Agua Potable .....	51
9.3 Desechos Sólidos.....	51
10. Descriptores de Vivienda .....	51
11. Tecnología Existente .....	52
12. Practicas Locales.....	53
13. Autoconstrucción .....	53
14. Producción o Acopio de Materiales .....	53
15. Principal Sistema Constructivo Tradicional.....	54
16. Sistema Constructivo Contemporáneo .....	55



17. Traza Urbana .....	55
18. Síntesis.....	56
<b>Capítulo V Análisis de la Imagen Urbana</b> .....	<b>57</b>
Análisis de la Unidad de Intervención Urbano Arquitectónico .....	58
1. Análisis de la unidad de Gestión .....	58
1.1 Zonas Homogéneas .....	58
1.1.1 Zona Central .....	58
1.1.2 Zona Media .....	58
1.1.3 Zona Periférica .....	58
1.1.4 Zona de Acceso .....	58
1.1.5 Corredores.....	58
2. Vialidad.....	60
3. Análisis de Infraestructura .....	62
4. Categorías de Análisis de Lynch .....	64
5. Nómina Patrimonial .....	66
6. Tipologías Arquitectónicas Tradicionales.....	69
7. Análisis de Colores.....	73
8. Categorización de Inmuebles .....	74
9. Delimitación del Área de Intervención.....	77
10. Delimitación del Núcleo de Gestión.....	92
11. Pendientes Topográficas del Núcleo de Gestión.....	92
12. Aspectos Cualitativos y Distributivos del Núcleo de Gestión.....	94
13. Análisis Fotográfico por Larguillos del Núcleo de Gestión .....	96
14. Acciones de Mejoramiento por Larguillos del Núcleo de Gestión .....	118
15. Cuadro Síntesis, Problema, Resultado .....	140
16. Análisis del Sistema Constructivo Tradicional.....	143
17. Análisis Relación Vano/Macizo .....	144
18. Análisis del Sistema de Acabados Tradicional.....	146
19. Análisis de Equipamiento Urbano .....	147
Síntesis.....	151
<b>Capítulo VI Propuesta</b> .....	<b>152</b>
1. Propuesta de Paleta de Colores .....	153
2. Propuesta Integradora de Imagen Urbana por Larguillos del Núcleo de Gestión .....	154
3. Perspectivas del Núcleo de Gestión .....	194
4. Propuesta de Equipamiento Urbano.....	196
5. Criterios de Manejo, Conservación y Recuperación de la imagen Urbana para el Núcleo de Gestión de La Libertad, Huehuetenango .....	203
<b>Presupuesto</b> .....	<b>210</b>
<b>Conclusiones</b> .....	<b>211</b>





<b>Recomendaciones</b> .....	212
<b>Bibliografía</b> .....	213
<b>Glosario</b> .....	216
<b>Anexos</b> .....	219

### **Índice de Gráficas**

Gráfica No.1 Mapa del Núcleo de Gestión y Unidad de Gestión Urbana .....	7
Gráfica No.2 Mapa de Delimitación Temporal de los años 1915-2011 .....	8
Gráfica No.3 Elementos que Conforman la Imagen Urbana.....	15
Gráfica No.4 Mapa del Istmo Centroamericano .....	38
Gráfica No.5 Mapa Regional de Vivienda.....	39
Gráfica No.6 Tipología de Vivienda por Regiones .....	40
Gráfica No.7 Mapa de la División Administrativa de la República de Guatemala .....	41
Gráfica No.8 Mapa de la Organización Administrativa del Departamento de Huehuetenango .....	42
Gráfica No.9 Municipios del Departamento de Huehuetenango .....	42
Gráfica No.10 Mapa de la Mancomunidad MAMSOHUE.....	43
Gráfica No.11 Mapa del Municipio La Libertad .....	45
Gráfica No.12 Mapa de Centros Poblados del Municipio La Libertad .....	46
Gráfica No.13 Pirámide de Edades del Municipio La Libertad .....	48
Gráfica No.14 Población Indígena del Municipio La Libertad .....	49
Gráfica No.15 Descriptores de Vivienda en el Municipio La Libertad.....	52
Gráfica No.16 Principal Sistema Constructivo Tradicional en el Municipio La Libertad .....	54
Gráfica No.17 Traza Urbana del Municipio La Libertad .....	55

### **Índice de Fotografías**

Fotografía No.1 6ta. Avenida Zona 1, Ciudad Capital de Guatemala, año 1950.....	9
Fotografía No.2 6ta. Avenida Zona 1, Ciudad Capital de Guatemala, año 2010.....	9
Fotografía No.3 Imagen Satelital del Espacio Urbano, La Libertad, Huehuetenango.....	18
Fotografía No.4 Paleta de Colores, Antigua Guatemala .....	19
Fotografía No.5 El Color en Antigua Guatemala .....	20
Fotografía No.6 El Color en Antigua Guatemala .....	20
Fotografía No.7 Categoría A, Inmueble Cuilco, Huehuetenango .....	25
Fotografía No.8 Categoría B, Inmueble Cuilco, Huehuetenango .....	25
Fotografía No.9 Categoría C, Inmueble Cuilco, Huehuetenango .....	25
Fotografía No.10 Categoría D, Inmueble Cuilco, Huehuetenango.....	26
Fotografía No.11 Aceras y Gradadas, Paseo la Sexta.....	29
Fotografía No.12 Mobiliario Urbano, Paseo la Sexta .....	30
Fotografía No.13 Mobiliario Urbano, Paseo la Sexta .....	30
Fotografía No.14 Mobiliario Complementario, Paseo la Sexta.....	30
Fotografía No.15 Artesano de Canastos del Municipio La Libertad.....	50
Fotografía No.16 Vivienda de Madera, El Aguacate, La Libertad .....	51
Fotografía No.17 Vivienda de Adobe y Teja, La Libertad .....	51
Fotografía No.18 Vivienda de Adobe y Lamina, La Libertad .....	51
Fotografía No.19 Adobe .....	52
Fotografía No.20 Vivienda de Adobe .....	52



Fotografía No.21 Vivienda de Block .....	52
Fotografía No.22 Producción de Adobe .....	53
Fotografía No.23 Almacenamiento de Adobe .....	53
Fotografía No.24 Sistema Constructivo Tradicional.....	54
Fotografía No.25 Sistema Constructivo Tradicional.....	54
Fotografía No.26 Sistema Constructivo Contemporáneo .....	55
Fotografía No.27 Sistema Constructivo Contemporáneo .....	55
Fotografía No.28 Tráfico en Día de Plaza .....	60
Fotografía No.29 Tráfico en Día de Todos los Santos .....	60
Fotografía No.30 Obstaculización de Aceras .....	60
Fotografía No.31 Pavimentación de Concreto .....	62
Fotografía No.32 Pavimentación de Concreto y Piedra .....	62
Fotografía No.33 Cableado Aéreo.....	62
Fotografía No.34 Municipalidad, La Libertad.....	64
Fotografía No.35 Iglesia Católica, La Libertad.....	64
Fotografía No.36 Puesto de Salud.....	64
Fotografía No.37 Arquitectura Civil en relieve con pendiente .....	66
Fotografía No.38 Tipología 1, en Hilera .....	69
Fotografía No.39 Tipología 1, en Hilera .....	69
Fotografía No.40 Tipología 1, en Hilera .....	69
Fotografía No.41 Tipología 2, en Hilera Adosada.....	69
Fotografía No.42 Tipología 2, en Hilera Adosada.....	69
Fotografía No.43 Tipología 2, en Hilera Adosada.....	69
Fotografía No.44 Tipología 3, de Doble Planta .....	70
Fotografía No.45 Tipología 3, de Doble Planta .....	70
Fotografía No.46 Tipología 4, Caso Único .....	70
Fotografía No.47 Tipología 4, Caso Único .....	70
Fotografía No.48 Tipología 4, Caso Único .....	70
Fotografía No.49 Uso del Color en La Libertad .....	73
Fotografía No.50 Uso del Color en La Libertad .....	73

### **Índice de Planos**

Plano No.1 Mapa de Zonas Homogéneas .....	59
Plano No.2 Mapa de Sentido de Vías Actuales .....	61
Plano No.3 Análisis de Infraestructura.....	63
Plano No.4 Categorías de Análisis de Lynch.....	65
Plano No.5 Nómina Patrimonial.....	67
Plano No.6 Mapa de Patrimonio Cultural Inmueble .....	68
Plano No.7 Características de Elementos Arquitectónicos .....	71
Plano No.8 Características de Elementos Arquitectónicos .....	72
Plano No.9 Análisis del Sistema de Colores .....	74
Plano No.10 Análisis del Sistema de Colores .....	75
Plano No.11 Mapa de Categorización .....	76
Plano No.12 Matriz de Categorización.....	78
Plano No.13 Mapa de Vías con Mayor Categorización .....	79



Plano No.14 Mapa de Homogeneidad .....	80
Plano No.15 Mapa de Relación Visual.....	81
Plano No.16 Mapa de Remates Visuales.....	82
Plano No.17 Remates Visuales .....	83
Plano No.18 Mapa de Vías Procesionales .....	84
Plano No.19 Mapa de Fiestas Patronales.....	85
Plano No.20 Mapa de Fiestas Cívicas .....	86
Plano No.21 Mapa de Hechos Históricos .....	87
Plano No.22 Mapa de Relaciones Espaciales .....	88
Plano No.23 Mapa de Relaciones Funcionales .....	89
Plano No.24 Matriz para delimitar el área de influencia del Núcleo de Gestión.....	90
Plano No.25 Mapa de Delimitación del Área de Influencia .....	91
Plano No.26 Plano de Indicación de Pendientes.....	93
Plano No.27 Localización de Larguillos .....	95
Plano No.28 Análisis Fotográfico Larguillo No.1 .....	96
Plano No.29 Análisis Fotográfico Larguillo No.2 .....	97
Plano No.30 Análisis Fotográfico Larguillo No.3 Tramo A.....	98
Plano No.31 Análisis Fotográfico Larguillo No.3 Tramo B.....	99
Plano No.32 Análisis Fotográfico Larguillo No.4 .....	100
Plano No.33 Análisis Fotográfico Larguillo No.5 .....	101
Plano No.34 Análisis Fotográfico Larguillo No.6 .....	102
Plano No.35 Análisis Fotográfico Larguillo No.7 .....	103
Plano No.36 Análisis Fotográfico Larguillo No.8 Tramo A.....	104
Plano No.37 Análisis Fotográfico Larguillo No.8 Tramo B y C.....	105
Plano No.38 Análisis Fotográfico Larguillo No.9 Tramo A y B.....	106
Plano No.39 Análisis Fotográfico Larguillo No.9 Tramo C.....	107
Plano No.40 Análisis Fotográfico Larguillo No.10 Tramo A y B.....	108
Plano No.41 Análisis Fotográfico Larguillo No.10 Tramo C y D.....	109
Plano No.42 Análisis Fotográfico Larguillo No.11 Tramo A y B.....	110
Plano No.43 Análisis Fotográfico Larguillo No.11 Tramo C y D.....	111
Plano No.44 Análisis Fotográfico Larguillo No.12 .....	112
Plano No.45 Análisis Fotográfico Larguillo No.13 .....	113
Plano No.46 Análisis Fotográfico Larguillo No.14 .....	114
Plano No.47 Análisis Fotográfico Larguillo No.15 .....	115
Plano No.48 Análisis Fotográfico Larguillo No.16 .....	116
Plano No.49 Análisis Fotográfico Larguillo No.17 .....	117
Plano No.50 Acciones de Mejoramiento Larguillo No.1 .....	118
Plano No.51 Acciones de Mejoramiento Larguillo No.2 .....	119
Plano No.52 Acciones de Mejoramiento Larguillo No.3 .....	120
Plano No.53 Acciones de Mejoramiento Larguillo No.3 Tramo B.....	121
Plano No.54 Acciones de Mejoramiento Larguillo No.4 .....	122
Plano No.55 Acciones de Mejoramiento Larguillo No.5 .....	123
Plano No.56 Acciones de Mejoramiento Larguillo No.6 .....	124
Plano No.57 Acciones de Mejoramiento Larguillo No.7 .....	125
Plano No.58 Acciones de Mejoramiento Larguillo No.8 Tramo A.....	126



Plano No.59 Acciones de Mejoramiento Larguillo No.8 Tramo B y C.....	127
Plano No.60 Acciones de Mejoramiento Larguillo No.9 Tramo A y B.....	128
Plano No.61 Acciones de Mejoramiento Larguillo No.9 Tramo C.....	129
Plano No.62 Acciones de Mejoramiento Larguillo No.10 Tramo A y B.....	130
Plano No.63 Acciones de Mejoramiento Larguillo No.10 Tramo C y D.....	131
Plano No.64 Acciones de Mejoramiento Larguillo No.11 Tramo A y B.....	132
Plano No.65 Acciones de Mejoramiento Larguillo No.11 Tramo C y D.....	133
Plano No.66 Acciones de Mejoramiento Larguillo No.12 .....	134
Plano No.67 Acciones de Mejoramiento Larguillo No.13 .....	135
Plano No.68 Acciones de Mejoramiento Larguillo No.14 .....	136
Plano No.69 Acciones de Mejoramiento Larguillo No.15 .....	137
Plano No.70 Acciones de Mejoramiento Larguillo No.16 .....	138
Plano No.71 Acciones de Mejoramiento Larguillo No.17 .....	139
Plano No.72 Cuadro Síntesis, Problema, Resultado.....	140
Plano No.73 Cuadro Síntesis, Problema, Resultado.....	141
Plano No.74 Plano de Análisis de Materiales y Sistema Constructivo .....	142
Plano No.75 Análisis de Sistema Constructivo .....	143
Plano No.76 Análisis Relación Vano-Macizo .....	144
Plano No.77 Establecimiento de Alturas, Vanos y Macizos .....	145
Plano No.78 Análisis del Sistema de Acabados.....	146
Plano No.79 Plano de Ubicación de Equipamiento Urbano.....	147
Plano No.80 Análisis de Equipamiento .....	148
Plano No.83 Propuesta de Paleta de Colores .....	154
Plano No.84 Propuesta Integradora de Larguillo No.1 .....	155
Plano No.86 Propuesta Integradora de Larguillo No.2 .....	157
Plano No.88 Propuesta Integradora de Larguillo No.3 Tramo A.....	159
Plano No.91 Propuesta Integradora de Larguillo No.4 .....	162
Plano No.90 Propuesta Integradora de Larguillo No.5 .....	164
Plano No.95 Propuesta Integradora de Larguillo No.6 .....	166
Plano No.97 Propuesta Integradora de Larguillo No.7 .....	168
Plano No.99 Propuesta Integradora de Larguillo No.8 .....	170
Plano No.102 Propuesta Integradora de Larguillo No.9 .....	173
Plano No.105 Propuesta Integradora de Larguillo No.10 .....	176
Plano No.109 Propuesta Integradora de Larguillo No.11 .....	179
Plano No.111 Propuesta Integradora de Larguillo No.12 .....	182
Plano No.113 Propuesta Integradora de Larguillo No.13 .....	184
Plano No.115 Propuesta Integradora de Larguillo No.14 .....	186
Plano No.117 Propuesta Integradora de Larguillo No.15 .....	188
Plano No.119 Propuesta Integradora de Larguillo No.16 .....	190
Plano No.121 Propuesta Integradora de Larguillo No.17 .....	192
Plano No.126 Propuesta de Iluminación.....	197
Plano No.127 Propuesta de Señalización y Nomenclatura .....	198
Plano No.128 Propuesta de Bancas y Basureros.....	199
Plano No.130 Propuesta Vial.....	201
Plano No.131 Propuesta de Equipamiento Urbano .....	202



## Introducción

*La imagen de la ciudad es la unión entre el pasado y el futuro, está en la idea misma de la ciudad que la recorre, como la memoria recorre la vida de una persona, y que siempre para concretarse debe conformar la realidad pero también debe tomar forma en ella. Y esta conformación permanece en sus hechos únicos, en sus monumentos, en la idea que de éstos tenemos.*

Aldo Rossi

La imagen urbana es la memoria visible de la ciudad, entre los elementos que la conforman, las edificaciones forman el elemento en donde se plasman los motivos originales que describen los rasgos característicos inconfundibles de las costumbres y tradiciones, los gustos y usos de una población en determinado lugar pero que con el pasar de largos lapsos de tiempo se modifican.

En el Municipio La Libertad, Huehuetenango, la forma en que se realizaron las edificaciones y el aspecto tipológico caracterizaron el lugar. Actualmente, el sistema constructivo ha cambiado, lo que ha dado una estructura diferente a la imagen urbana debido a que los sistemas constructivos no se integran entre sí. Esta situación da lugar al análisis de la Imagen Urbana del Núcleo de Gestión de La Libertad, Huehuetenango, concluyendo en una propuesta integradora de la Imagen urbana.

Para el análisis de la Imagen Urbana, se utilizarán distintas teorías aplicables a la problemática. Principalmente en la Teoría de Kevin Lynch que para analizar la imagen de la ciudad propone categorías (sendas, nodos, bordes, hitos y barrios) basándose en la interpretación que los habitantes le dan a su ciudad; en el Programa de Ciudades Coloniales, que proporciona un estudio basado en La Imagen Urbana de Ciudades Turísticas con Patrimonio Histórico, que analiza la imagen urbana desde el valor patrimonial que posee cada uno de los elementos, que constituyen la imagen; en la teoría de Aldo Rossi, quien afirma que la importancia de la arquitectura radica en la historia de la ciudad, que las tipologías arquitectónicas tienen una posición preeminente, considerándolas como base fundamental en la arquitectura de la ciudad; en el estudio de Francesco Diblazi y Antonio Simeone, quienes analizan el color desde aspectos históricos para determinar un planteamiento del color en ciudades. Bajo la perspectiva de estos autores se desarrollará la base teórica, que enmarcará el análisis de la problemática actual.

# Capítulo I Generalidades





## 1. Antecedentes

El Municipio La Libertad fue constituido en el año de 1922, después de haberse trasladado de la circunscripción municipal precedente, denominada El Trapichillo, cuando la corporación municipal solicitó autorización al gobierno central, para cambiar de nombre y el traslado a la entonces aldea Florida, localidad que desde entonces es la Cabecera del nuevo Municipio.<sup>1</sup>

Entre las razones para solicitar el traslado destacaban, ser un sitio céntrico y tener un clima más cálido y agradable.

El elemento que caracterizó el nuevo traslado, fue su arquitectura tradicional, en distintas tipologías, pero, fundamentada en adobe y teja de barro cocido. Arquitectura que armonizaba entre sí y con su entorno natural.

“En la Cabecera Municipal vivían 666 habitantes y sus actividades económicas se concentraban básicamente en el cultivo de maíz, frijol, hortalizas, frutos y crianza de animales, siguiendo el patrón cultural de los pueblos de ascendencia maya, destinados al consumo familiar.”<sup>2</sup>

El crecimiento de la población ha dado lugar a la construcción de nuevas edificaciones, con distintos sistemas constructivos y materiales contemporáneos. Actualmente se puede percibir la arquitectura tradicional de adobe y edificaciones contemporáneas.

En el año 2,009 se realiza el Estudio para la Recuperación y Revalorización del Patrimonio Arquitectónico Tradicional en Huehuetenango, promovido por La Unión Europea-PDRL, en convenio con la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos, en donde por primera vez se analizan las tipología arquitectónicas, que se desarrollaron en el Municipio, el valor histórico patrimonial de las mismas y un análisis de los fenómenos que causan deterioros y vulnerabilidad de la Imagen Urbana del Municipio, cuyo objetivo fue elaborar una propuesta de Reglamento Intermunicipal sobre tipologías arquitectónicas tradicionales.

---

<sup>1</sup> Fundación Centroamericana de Desarrollo –FUNCEDE-, Diagnóstico y Plan de Desarrollo del Municipio La Libertad, Departamento de Huehuetenango, (1995) 7.

<sup>2</sup> Ibid., 17.



## 2. Planteamiento del Problema

El Municipio experimenta deterioros, alteraciones y destrucción en los elementos que componen la imagen urbana. Esto obedece a varios fenómenos sociales, culturales y económicos que han causado la pérdida de la funcionalidad del espacio público y la armonía visual en el aspecto formal. A partir del año 1,995 se empiezan a generar cambios en las características formales de la arquitectura tradicional<sup>3</sup>. En el año 2,002 el 65.9% de la vivienda era de adobe, el 14.2% de block y el resto de viviendas eran de otro tipo de sistema constructivo vernáculo,<sup>4</sup> lo que indica que la imagen urbana se conservó durante un considerable tiempo. Estos aspectos nos llevan a plantearnos la siguiente pregunta: ¿Cuáles son las causas que afectan los elementos que componen la Imagen Urbana, en el Municipio de La Libertad, Huehuetenango?

Actualmente el deterioro es evidente, donde influyen principalmente las costumbres y actividades de las cuales la más determinante es la actividad económica, que impactó en gran manera, desde que las fuentes económicas existentes dejaron de ser suficientes, ante el crecimiento demográfico de la población, generándose nuevas actividades económicas como el comercio informal y migración hacia otras localidades. Esta tendencia migratoria conlleva aportes positivos y negativos al Municipio. Positivo desde la perspectiva económica, y negativo sobre el aspecto arquitectónico, en cuanto que uno de los objetivos del que emigra es la mejora de su vivienda. En donde arquitectura tradicional es sinónimo de precario y se tiende a menospreciar este tipo de edificación, sustituyendo materiales y sistemas constructivos, ignorando en la mayoría de los casos su valor patrimonial.

La transformación de la vivienda tradicional causa un gran impacto a la imagen urbana, haciendo vulnerable el núcleo representativo de la identidad arquitectónica, a modificaciones drásticas, por falta de planes urbanos desde la conformación del Municipio; es por ello que se ha adoptado una imagen totalmente distinta a la que fue en un principio.

En el peor de los casos, se destruyen completamente las edificaciones tradicionales, impactando drásticamente la imagen. Esto no significa que no se pueda adoptar otro sistema constructivo contemporáneo, sino que es aquí, donde cobran importancia las edificaciones nuevas, en tanto su relación formal y funcional con el entorno, que no debería agredir a la imagen ni a la calidad de la edificación que las rodean. Debe adecuarse a las características del entorno (alturas, materiales y texturas, etc.), sin que ello signifique que se copie la

---

<sup>3</sup> Op.cit., 16

<sup>4</sup> Instituto Nacional de Estadística -INE-, Censo Población y Vivienda (Guatemala: 2002)





edificación tradicional, pues la edificación nueva debe manifestarse actual, expresando su propio tiempo.

Dentro de los problemas que contribuyen al deterioro, alteración y destrucción de la imagen, se pueden observar en primer orden, el cambio de uso del suelo de habitacional a comercial; lo que provoca alteración parcial o total de los inmuebles, un nuevo sistema constructivo discordante con el sistema tradicional. En segundo orden, la saturación vial, por el sistema de transporte y obstrucción de circulaciones peatonales, por comercio informal y vehículos estacionados inadecuadamente sobre ellas, que obligan al peatón a utilizar las circulaciones vehiculares; contaminación visual por rótulos, letreros comerciales, cableado aéreo de instalaciones eléctricas y de telecomunicaciones, y saturación de colores en fachadas de las edificaciones. En tercer orden, el mobiliario urbano, iluminación y señalización inadecuados o en algunos casos inexistente.

En conclusión, los tipos de problemas que afectan la imagen urbana del Municipio son: deterioros y alteraciones en los elementos que la componen, de ellos se derivan los mencionados con anterioridad.

Para este tipo de problemas, Kevin Lynch<sup>5</sup> analiza la imagen de la ciudad, proponiendo una categorización de elementos urbanos: Sendas, bordes, barrios, hitos y nodos. Esta teoría es conveniente, pues se adapta al análisis de la problemática que afectan la imagen del Municipio.

### 3. Justificación

Observando la importancia que tiene el núcleo de gestión del Municipio La Libertad, debido a la funcionalidad y concentración de eventos que se realizan dentro de él, no sólo para los habitantes de la cabecera municipal, sino, para aldeas y cantones que conforman el Municipio, que hacen presencia en este sector cada día de plaza, actividad festiva o por otras razones, que lo convierten en la localidad representativa de edificaciones, espacios abiertos, acervo cultural y costumbres, ante su población y visitantes; la finalidad de la investigación es plantear una propuesta arquitectónica, la cual resalte los valores y elementos de la arquitectura tradicional y la mejora de la imagen urbana.

La población de este Municipio realiza, en condiciones mínimas de confort sus actividades, pues se ha perdido la adecuada funcionalidad de los espacios públicos y la desagradable percepción del deterioro y descuido, que inhiben el

---

<sup>5</sup> Lynch, Kevin (1918-1984) Urbanista y escritor estadounidense, célebre por sus contribuciones a la disciplina de planeación urbanística y el diseño a través de sus estudios sobre cómo se percibe y desplaza la gente por la ciudad, Entre sus obras destaca "La Imagen de la ciudad" publicada en 1984. (Consulta en Línea: diciembre 2010. <http://www.ub.edu/dppss/psicamb/2321a.htm>)



interés y la valoración del lugar. Es por ello, que la realización del estudio pretende beneficiar a los pobladores de este sector y a sus áreas de influencia, mejorando la imagen del espacio público.

Considerando la Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación, que en su Capítulo 1, Artículo 3, establece que la arquitectura y sus elementos, grupos de elementos de arquitectura vernácula, son Patrimonio Cultural Tangible de la Nación<sup>6</sup>, se hace necesario el Análisis y Manejo de la Imagen Urbana del Núcleo de Gestión de la Libertad, Huehuetenango, para contribuir en la disminución del riesgo de pérdida del patrimonio tangible.

Por lo anterior se reconoce la importancia que genera el desarrollo de recuperación, mejora y manejo adecuado de las edificaciones arquitectónicas, pues por medio de su imagen y funcionalidad en conjunto impactan e identifican a la sociedad.

## 4. Objetivos

### 4.1 Objetivo General

- Realizar una propuesta y establecer criterios para el manejo y la recuperación de la imagen urbana del núcleo de gestión.

### 4.2 Objetivos Específicos

1. Identificar deterioros y alteraciones en los elementos que componen la imagen urbana.
2. Identificar características, tipologías y gama de colores originales, utilizados en la arquitectura para diseñar una imagen urbana, que de identidad propia con características históricas y culturales.
3. Diagnosticar el estado actual de la Imagen Urbana del núcleo de gestión de la Cabecera Municipal de La Libertad, Huehuetenango.
4. Proponer criterios del manejo de la Imagen Urbana.
5. Proponer diseño de mobiliario urbano que se integre a las características del lugar.
6. Definir una paleta de colores, con base en las calas realizadas a inmuebles de alta temporalidad en el área.

---

<sup>6</sup> Ministerio de Cultura y Deportes, Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación (Guatemala, Decreto Número 26-97, 2004), 4



## 5. Delimitación del Problema

### 5.1 Delimitación Geográfica

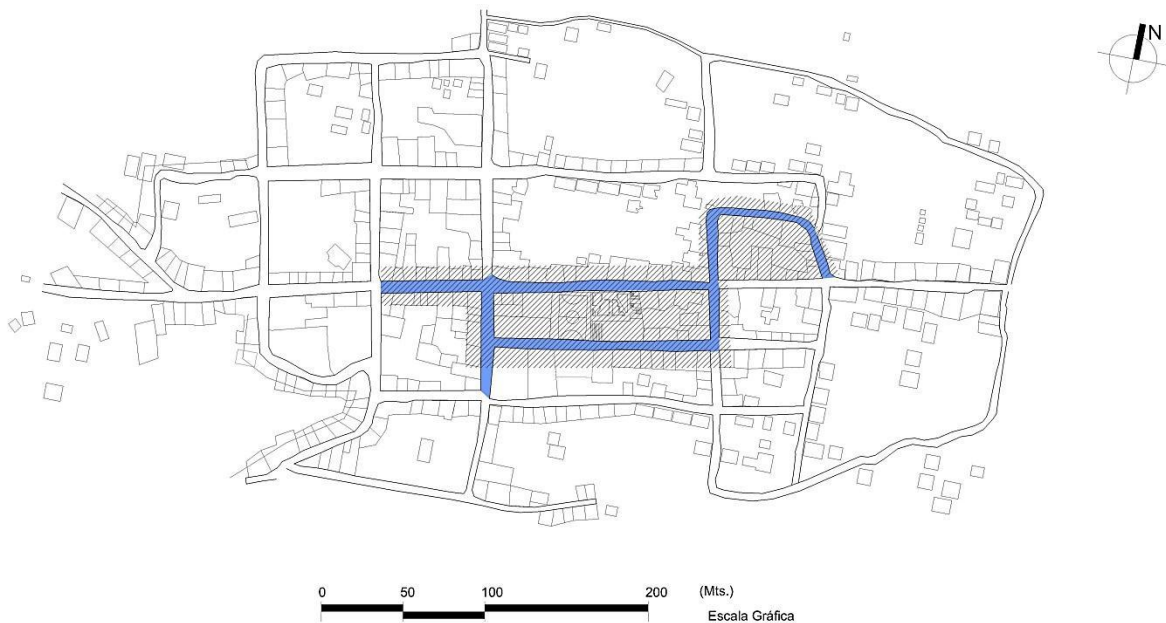
El Municipio La Libertad forma parte de 32 Municipios, que conforman el Departamento de Huehuetenango, está ubicado a 54 Km. de la cabecera departamental, y dista 314 Km. de la ciudad capital.

#### 5.1.2 De la Unidad de Gestión Urbana

El estudio se realizará en la zona 1 de la cabecera municipal, que comprende de la 1ª avenida a 8ª avenida y de la 1ª calle a la 7ª calle.<sup>7</sup>

#### 5.1.3 Del Núcleo de Gestión

Comprende el sector urbano en el que se han desarrollado los mayores hechos, tanto históricos, como culturales, y que poseen elementos representativos de la arquitectura regional y espacios abiertos con posición estratégica.



Gráfica No. 1. Mapa del Núcleo de Gestión y Unidad de Gestión Urbana

Fuente: Elaboración propia con base a Mapa Urbano de la Oficina Municipal de Planificación -OMP-

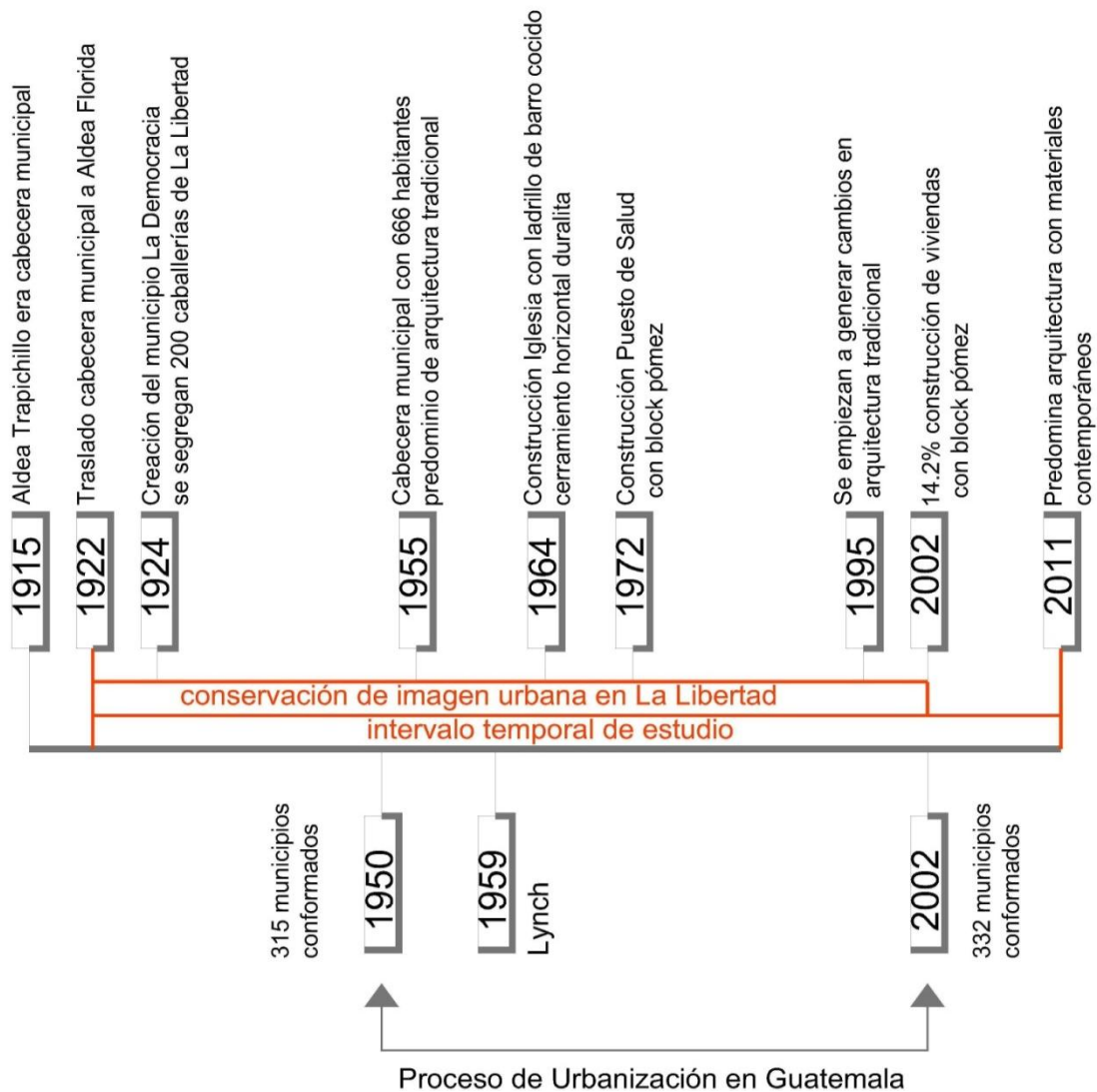
<sup>7</sup> Oficina Municipal de Planificación -OMP-, La Libertad, Huehuetenango, Nomenclatura Urbana en proceso de revisión y actualización, (La Libertad, Huehuetenango, 2009)



## 5.2 Delimitación temporal

El estudio del área abarcará desde la constitución del Municipio, en el año 1,922, hasta la actualidad.

Comparativamente, se puede afirmar que el proceso de urbanización del Municipio la Libertad, fue más lento que el ocurrido a nivel nacional, todos los eventos de cambio de uso del suelo, arquitectura y actividades económicas, se dieron en los últimos 9 años, mientras que a nivel nacional, se han producido desde hace 61 años.



Gráfica No. 2. Mapa de Delimitación Temporal de los años 1915- 2011

Fuente: Elaboración propia



Con base en la gráfica anterior, se puede determinar que la imagen del Municipio se mantuvo desde el año 1,922, hasta el año 2,002 (80 años), sin sufrir variaciones drásticas, y que en los últimos 9 años ha cambiado notable y significativamente su estructura.

En contraposición con el ámbito nacional, que a partir del año 1,950 al año 2,002, se establece un período de urbanización, que expresa el surgimiento de centros poblados, (en el año 1,950 habían 315 Municipios y al año 2,002 el país ya estaba conformado por 332).<sup>8</sup>

Este proceso de urbanización conllevó la transformación de usos del suelo, la expansión de las áreas urbanas, y el cambio de actividades económicas de agrícolas a comerciales e industriales, y por ende el cambio acelerado en el sistema utilizado en la edificación de viviendas y edificios de uso público.



Fotografía No. 1. 6ta. Av. Z.1, Ciudad Capital, 1950  
Fuente: <http://pancholon.wordpress.com>  
Enero 2011



Fotografía No. 2. 6ta. Av. Z.1, Ciudad Capital, 2010  
Fuente: <http://pancholon.wordpress.com>

### 5.3 Delimitación del Proyecto

El planteamiento de la propuesta arquitectónica se realizará a nivel de anteproyecto.

<sup>8</sup> Martínez López, José Florentín. Proceso de Urbanización en Guatemala. Un Enfoque Demográfico. 1950 - 2002. (Guatemala, Universidad de San Carlos, Centro de Estudios Urbanos y Regionales -CEUR-, noviembre 2006), 3.



## 6. Metodología

La metodología a utilizar está enfocada al análisis de la imagen urbana, bajo los criterios del urbanista Kevin Lynch, para alcanzar la propuesta arquitectónica con base en ellos, en premisas de diseño de imagen urbana y en aspectos históricos.

### 6.1 Concepción

- Identificación y definición del problema
- Recopilación de información de distintos medios bibliográficos e institucionales así como de trabajo de campo y estadísticas, documentados de forma ordenada para estructurar la sustentación teórica.

### 6.2 Técnicas de Análisis

- Observación para identificar fenómenos
- Mapeos en la Unidad de gestión
  - Identificar principales valores arquitectónicos, culturales, urbanísticos, funcionales y espaciales dentro del área a intervenir mediante tablas, ponderando estos valores según los criterios de David Rosales, Manejo y Revitalización del Núcleo de Gestión Urbana Santo Domingo.<sup>9</sup>
  - Identificar criterios de Lynch (nodos, hitos, sendas, barrios y bordes).
- Levantamientos Fotográficos
  - Identificar deterioros

### 6.3 Planteamiento

- Referir caso análogo para conceptualización del manejo de Imagen Urbana.
- Premisas de diseño basadas en aspectos históricos, culturales, urbanos y sociales en el núcleo de gestión.

### 6.4 Desarrollo de la Propuesta

- ✓ Planteamiento de la propuesta arquitectónica, por áreas y en conjunto.

---

<sup>9</sup> Rosales Bolaños, David Fernando, Manejo y Revitalización del Núcleo de Gestión Urbana Santo Domingo, (Guatemala, Universidad de San Carlos, Tesis de grado, Facultad de Arquitectura, noviembre 2004)



## Síntesis.

Si bien la arquitectura tradicional, fue uno de los sistemas de construcción predominante desde la constitución del Municipio, que se conservó durante 80 años aproximadamente (1922 - 2002), y que le otorgó al Municipio un carácter peculiar de armonía y belleza entre sus edificaciones y contexto natural. Varios factores sociales, culturales y económicos indujeron a un acelerado deterioro, y alteración en los últimos años. En el año 2002 el 65.9% de la vivienda era de adobe, y el 14.2% es de block y el resto de viviendas eran de otro tipo de sistema constructivo vernáculo.

Actualmente se percibe la arquitectura tradicional minoritariamente (32%)<sup>10</sup>, en estado deteriorado y edificaciones construidas, con sistemas distintos, que actualmente constituyen un sistema constructivo predominante (68%); haciendo necesario determinar una arquitectura que identifique a la población.

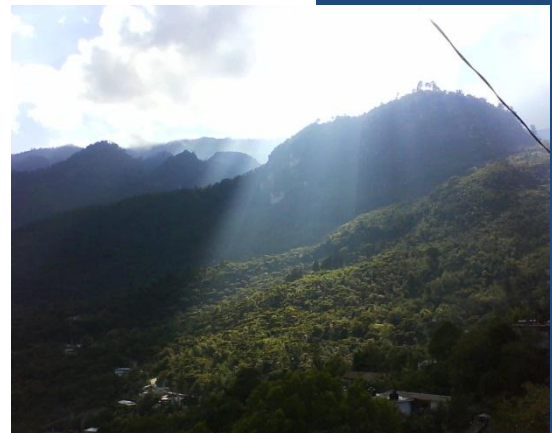
Entre las principales causas que influyen en el deterioro de la imagen urbana, se debe mencionar las distintas actividades urbanas, de las cuales la más determinante es la actividad económica, donde se transforma y destruye la vivienda tradicional, haciendo vulnerable al núcleo de gestión, donde se encuentran edificaciones históricas y de valor patrimonial, siendo este el núcleo representativo de la identidad arquitectónica del Municipio a modificaciones drásticas, por falta de planes urbanos. Por estas razones, se hace necesario realizar una propuesta arquitectónica integradora y establecer criterios para el manejo, recuperación y conservación de la imagen urbana del núcleo de gestión.

Para poder determinar el estado actual de la imagen urbana, se hace necesario tener bases teóricas, que orienten al estudio y análisis bajo los criterios de urbanistas que se han dedicado al estudio de la ciudad, su imagen y las características que posee.

---

<sup>10</sup> Según Levantamiento de campo.

# Capítulo II Marco Teórico







*Nada se experimenta en sí mismo, sino siempre en relación con sus contornos, con las secuencias de acontecimientos que llevan a ello y con el recuerdo de experiencias anteriores.*

*Así establecemos vínculos con partes de la ciudad y su imagen está embebida de recuerdos y significados.*

*No somos sólo espectadores, sino actores que compartimos el escenario con todos los demás participantes.*

*Casi todos los sentidos entran en acción y la imagen es realmente una combinación de todos ellos.*

Kevin Lynch

La base para el análisis de la Imagen Urbana del Municipio La Libertad, está fundamentada básicamente en la Teoría de Kevin Lynch, que analiza la ciudad desde la interpretación que los habitantes le dan a su ciudad, en el Programa de Ciudades Coloniales, el cual proporciona un estudio que complementa la teoría de Lynch, basado en La Imagen Urbana de Ciudades Turísticas con Patrimonio Histórico; así se analiza la imagen urbana desde el valor patrimonial que posee cada uno de los elementos que constituyen la imagen.

En la teoría de Aldo Rossi<sup>11</sup>, quien afirma que la importancia de la arquitectura radica en la historia de la ciudad, pues allí se desarrollaron las tipologías arquitectónicas, adquiriendo, a través del tiempo, una posición preeminente, que conforman un fundamento en la arquitectura de la ciudad.

En el estudio de Francesco Diblazi y Antonio Simeone, que analizan el color desde aspectos históricos, para determinar un planteamiento del color en las ciudades.

Si bien, antes de entrar a la base teórica, es necesario definir qué es la ciudad, debido al contexto en el que se realizará el análisis, ya que es una ciudad ubicada en el área rural de Guatemala.

---

<sup>11</sup> Rossi, Aldo (1931- 1997, Milán), arquitecto italiano. Autor de libros y proyectos arquitectónicos que aportan una contribución valiosa para la arquitectura y la ciudad contemporánea. A lo largo de su vida, Rossi centró su atención en la memoria y la historia de la ciudad y de sus habitantes. Creía que sólo tomando en consideración la relación que existe entre las personas y los espacios que habitan, podría construirse una arquitectura para hacer nuestras vidas más libres, visibles y hermosas. (Consulta en línea: enero 2011. <http://www.arqhys.com/aldo-rossi.html>)



La ciudad es una construcción en el espacio, pero se trata de una construcción en vasta escala, de algo que sólo se percibe en el curso de largos lapsos.<sup>12</sup> Es un entorno construido por el ser humano que se caracteriza esencialmente por un núcleo de población denso, el predominio de edificaciones colectivas, el comercio y la industria como actividades económicas predominantes.

Existen diferencias considerables de algunas ciudades con respecto a otras, pues se puede hablar de la ciudad de un país, de un Departamento o de un Municipio, como por ejemplo podríamos hablar de la ciudad de Guatemala, la ciudad del Departamento de Huehuetenango y finalmente la ciudad del Municipio La Libertad, todas ellas ciudades, pero con características urbanas distintas, extensión territorial y densidad poblacional en diferentes escalas pero se particularizan por ser el área representativa de su contexto y que en ellas se realizan funciones político administrativas, actividades sociales y servicios que brindan a la población, en donde se hace uso de los distintos espacios que conforman la ciudad.

La ciudad se puede estudiar desde una perspectiva arquitectónica, a través del urbanismo, que tiene por objetivo ordenar y diseñar los sistemas urbanos, que actúa en diferentes enfoques, entre los que se puede mencionar la imagen urbana en donde se abordan problemas y propuestas arquitectónicas referentes al “manejo adecuado, la composición de aspectos como forma, textura, color de volúmenes y masas de las edificaciones. La relación sensible y lógica de lo artificial con lo natural.”<sup>13</sup>

Cada ciudad tiene una imagen urbana, que es percibida cuando sus habitantes interactúan dentro de su ambiente, de esta manera las edificaciones, calles, plazas, etc. de una ciudad van adquiriendo valor y apropiación de parte de sus habitantes.

## 1. Imagen Urbana

La realidad de una ciudad es la que crea la imagen urbana circunscribiendo en ella elementos naturales y construidos que constituyen la ciudad y que proyectan una representación visual en sus habitantes. Es decir la imagen está formada por elementos físicos que proporciona el medio natural, el medio construido y por la población y sus manifestaciones culturales.

---

<sup>12</sup> Lynch, Kevin, La Imagen de la Ciudad, (Barcelona, Editorial Gustavo Gili, S.A. 2001),9

<sup>13</sup> Programa de Ciudades Coloniales, La Imagen Urbana en Ciudades Turísticas con Patrimonio Histórico, Manual de Protección y Mejoramiento, (México D.F. 3ra. Edición 1995),17

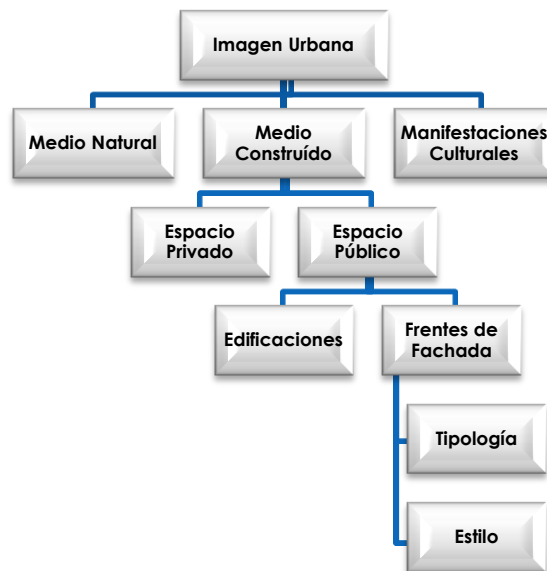


Los elementos del medio natural como montañas, ríos, lagos, mares, valles, vegetación, clima, topografía, vegetación y arbolamiento, etc., todo lo natural sin la intervención del hombre, condicionan la disposición del espacio urbano aportándole un carácter peculiar.

Los elementos del medio natural como montañas, ríos, lagos, mares, valles, vegetación, clima, relieve natural, vegetación, etc., es decir, todo lo natural sin la intervención del hombre, condicionan la disposición del espacio urbano aportándole un carácter peculiar.

El medio construido, está formado por los elementos físicos hechos por el hombre, como son las edificaciones, espacios abiertos, mobiliario urbano y señalización, que conforman el paisaje urbano.

Las actividades que la población realiza en su espacio urbano, como actividades económicas predominantes, expresiones de la cultura local imprimen a la ciudad carácter e identidad que arraigan a la población.<sup>14</sup> La importancia de las costumbres y tradiciones y su naturaleza colectiva, constituyen una clave para la comprensión del valor de las edificaciones. Pues las costumbres y tradiciones son un elemento permanente, lo es también la edificación, que las atestigua y las hace posible.<sup>15</sup>



Gráfica No. 3. Elementos que conforman la Imagen Urbana,  
Fuente: Elaboración propia

<sup>14</sup> Programa de Ciudades Coloniales, La Imagen Urbana en Ciudades Turísticas con Patrimonio Histórico, Manual de Protección y mejoramiento, (México D.F. 3ra. Edición, 1995), 21

<sup>15</sup> Rossi, Aldo, La Arquitectura de la Ciudad, (Barcelona, 6ta. Edición, 1982), 66.



La Imagen Urbana de una ciudad está formada de varios elementos que dan origen a imágenes parciales, que generan puntos fundamentales, para la identificación de características de la imagen integral del poblado.

Como se especifica anteriormente, estos elementos parciales han sido estudiados por el urbanista Kevin Lynch, quien realiza un estudio para determinar cómo la gente interpreta su ciudad y las características que tiene tal lugar.

## **2. La Imagen de la Ciudad y sus Elementos**

La ciudad tiene una imagen, esta imagen es necesaria para actuar acertadamente dentro del medio ambiente de la misma. Para ello, hay que analizar los objetos físicos y perceptibles que provocan un efecto sobre cada observador que de acuerdo con su forma física, inconscientemente le es asignada una función por los pobladores de la ciudad.

### **2.1 Sendas.**

Conductos que sigue el observador normalmente, ocasionalmente o potencialmente. Pueden estar representadas por calles, senderos, líneas de tránsito, canales o vías férreas. Para muchas personas son éstos los elementos preponderantes en su imagen. La gente observa la ciudad mientras va a través de ella y conforme a estas sendas se organizan y conectan los demás elementos ambientales.

### **2.2 Bordes.**

Elementos lineales que el observador no usa o considera sendas. Son los límites entre dos fases, rupturas lineales de la continuidad. Constituyen referencias laterales y no ejes coordinados. Estos bordes pueden ser vallas, más o menos penetrables, que separan una región de otra o bien pueden ser suturas, líneas según las cuales se relacionan y unen dos regiones.

### **2.3 Nodos.**

Puntos estratégicos de una ciudad, a los que puede ingresar un observador y constituyen los focos intensivos de los que parte o a los que se encamina. Pueden ser ante todo confluencias, sitios de una ruptura en el transporte, un cruce o una convergencia de sendas, momentos de paso de una estructura a otra. O bien los nodos pueden ser, sencillamente, concentraciones cuya importancia se debe a que son la condensación de determinado uso o carácter físico, como una esquina donde se reúne la gente o una plaza cercana.

### **2.4 Hitos.**

Otro tipo de punto de referencia, pero, en este caso el observador no entra en ellos, sino que le son exteriores. Por lo común, se trata de un objeto físico definido



con bastante sencillez, por ejemplo, un edificio, una señal, una tienda o una montaña. Pueden estar dentro de la ciudad o a tal distancia, que para todo fin práctico simbolizan una dirección constante.<sup>16</sup>

A partir de los elementos que componen la imagen urbana, la ciudad se convierte en un espacio productor de imágenes, haciendo necesario definir los tipos de espacios que constituyen tales imágenes.

### **3. Espacio Urbano**

La definición de este espacio depende esencialmente de los frentes de fachadas de las edificaciones. En este espacio, es fundamental la relación existente entre espacio interior, con respecto al frente de fachada y el espacio externo, con respecto del frente de fachada. El espacio interior es sinónimo de privado, y el espacio externo de público, teniendo como límite en ambos casos la fachada de las edificaciones. Es de esta manera, que el espacio urbano se conforma, de espacio privado y espacio público.

#### **3.1 Espacio privado**

Pertenece a particulares, situado dentro de sus propiedades y que no puede ser público.

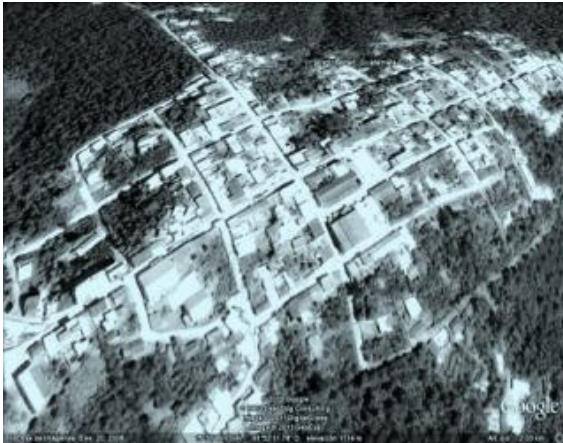
#### **3.2 Espacio público**

Destinado para uso de la población en general y que está constituido por calles, plazas, parques, jardines, etc.

Dentro del espacio público, también se deben considerar los frentes de fachadas de las edificaciones, que son los elementos físicos principales, que definen los espacios como plazas, parques, calles, y que a partir de su composición en conjunto, a lo largo de las manzanas de una localidad, se forma la imagen urbana, donde se pueden apreciar su armonía o problemas que afectan al espacio público.

---

<sup>16</sup> Op. Cit., 49



Las edificaciones juegan un papel importante dentro del espacio público, pues son ellas, las que a través de sus características en conjunto, le dan identidad y representan una ciudad.

Fotografía No.3. Imagen Satelital de Espacio Urbano, La Libertad, Huehuetenango

Fuente: Google Earth, enero 2011

#### **4. Tipología Arquitectónica**

Conjunto de elementos formales que se relacionan con técnicas constructivas, necesidades, y con funciones que determinan un carácter colectivo o individual en las edificaciones arquitectónicas que responden a un período histórico.

La arquitectura de la ciudad, a través de la forma resume el carácter total del espacio urbano, incluyendo su origen. Es lógico, por lo tanto, que el concepto de tipología se constituya como fundamento de la arquitectura y se vaya repitiendo como parte de las prácticas locales. La tipología es la idea de un elemento, que tiene un papel propio en la constitución de la forma, que es una constante. Es el modelo, un elemento típico, que se puede reencontrar en la arquitectura. Es también un elemento cultural y como tal, puede ser buscado en un objeto arquitectónico; la tipología se convierte así, en el momento analítico de la arquitectura.<sup>17</sup>

#### **5. El Color en la Imagen Urbana**

La imagen que se percibe de un área urbana es el resultado recíproco, entre el observador y el medio que lo rodea. El medio es percibido por el observador, como una suma de distinción y relación entre sí, que sucesivamente se organiza en un proceso de constante interacción, en una estructura formada en tres dimensiones en un intervalo temporal, de hecho la percepción de un área urbana es cuatridimensional (tres dimensiones en el espacio, más el tiempo transcurrido de un estado a otro).

<sup>17</sup> Rossi, Aldo, La Arquitectura de la Ciudad, (Barcelona, 6ta. Edición, 1982), 78, 79.



Los elementos predominantes que un área urbana posee, en medida variables, que según la función que Kevin Lynch llama imaginabilidad, es decir, la cualidad de un elemento físico de evocar en cada observador, una imagen vigorosa en la mente. Percibida a través de la forma, el color y la disposición de los elementos que facilitan la formación de una imagen ambiental claramente definida, fuertemente estructurada y altamente funcional.

El éxito de los elementos caracterizados en la forma, color y disposición contribuyen a organizar la percepción del área urbana. La creación de referencias útiles basadas en el tiempo crea una imagen urbana bien estructurada. Surge entonces la necesidad de identificar y evidenciar, los elementos que por forma, color y disposición tienen un mayor significado en la organización del área urbana.

Un plan de color, es un instrumento que hace más legible y habitable el área urbana.

El color es uno de los instrumentos más importantes del diseño ambiental y de la recuperación del paisaje urbano. Su correcta aplicación, al medio construido, aumenta su valor y al mismo tiempo detiene la degradación de las superficies.<sup>18</sup>

Ejemplo de aplicación de colores: caso específico Antigua Guatemala:



Fotografía No.4. Paleta de Colores, Antigua Guatemala

Fuente: [www.skyscrapercity.com/showthread](http://www.skyscrapercity.com/showthread).

<sup>18</sup> Diblazi, Francesco y Simeone, Antonio, Comune di Fiano Romano, Piano del Colore, Relazione, (2005), 2



Fotografía No.5. El color en Antigua Guatemala      Fotografía No.6. El color en Antigua Guatemala  
Fuente: [www.skyscrapercity.com/showthread](http://www.skyscrapercity.com/showthread).      Fuente: [www.skyscrapercity.com/showthread](http://www.skyscrapercity.com/showthread).

## 6. Patrimonio

Conjunto de bienes únicos e irremplazables heredados, que han sido producidos por nuestros antepasados y que deben ser protegidos, para salvaguardar la memoria colectiva del hombre y su pueblo.<sup>19</sup> Expresa una acumulación continua a través del tiempo de la estructura jurídica, económica y familiar de una sociedad,, que se va arraigando de generación en generación.

El patrimonio de Guatemala está conformado por los bienes que contribuyan al fortalecimiento de la identidad nacional y se clasifica en patrimonio cultural tangible e intangible.

### 6.1 Patrimonio Cultural Tangible

#### 6.1.1 Bienes Culturales Inmuebles

Dentro de esta categoría se consideran lo siguientes bienes:

- ✓ La arquitectura y sus elementos, incluida la decoración aplicada.
- ✓ Los grupos de elementos y conjuntos arquitectónicos y de arquitectura vernácula.
- ✓ Los centros y conjuntos históricos, incluyendo las áreas que le sirven de entorno y su paisaje natural.
- ✓ La traza urbana de las ciudades y poblados.
- ✓ Los sitios paleontológicos y arqueológicos.
- ✓ Los sitios históricos.

<sup>19</sup> Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, -UNESCO-, Conferencia General de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (17 de noviembre de 1972)





- ✓ Las áreas o conjuntos singulares, obra del ser humano o combinaciones de éstas con paisaje natural, reconocidos o identificados por su carácter o paisaje de valor excepcional.

### **6.1.2 Bien Cultural Mueble**

Son aquellos que por razones religiosas o laicas, sean de genuina importancia para el país, y tengan relación con la paleontología, la arqueología, la antropología, la historia, la literatura, el arte, la ciencia o la tecnología guatemalteca.

## **7. Niveles de Conservación del Patrimonio Arquitectónico**

El patrimonio arquitectónico, urbano y paisajístico, así como los elementos que lo componen, son el resultado de una identificación con varios momentos asociados a la historia y a sus contextos socioculturales. La conservación puede ser realizada mediante diferentes tipos de intervenciones como son el control medioambiental, mantenimiento, reparación, restauración, renovación y rehabilitación. Cualquier intervención implica decisiones, selecciones y responsabilidades relacionadas con el patrimonio entero, también con aquellas partes que no tienen un significado específico hoy, pero podrían tenerlo en el futuro.

### **7.1 Mantenimiento y reparación**

Parte fundamental del proceso de conservación del patrimonio. Estas acciones tienen que ser organizadas con una investigación sistemática, inspección, control, seguimiento y pruebas. Hay que informar y prever el posible deterioro, y tomar las adecuadas medidas preventivas.

### **7.2 Restauración**

La conservación del patrimonio edificado es llevada a cabo según el proyecto de restauración, que incluye la estrategia para su conservación a largo plazo. Este “proyecto de restauración”, debería basarse en una gama de opciones técnicas apropiadas y preparadas en un proceso cognitivo, que integre la recogida de información y el conocimiento profundo del edificio y/o del emplazamiento. Este proceso incluye el estudio estructural, análisis gráficos y de magnitudes, la identificación del significado histórico, artístico y sociocultural. En el proyecto de restauración deben participar todas las disciplinas pertinentes, y la coordinación deberá ser llevada a cabo por una persona calificada y bien formada en la conservación y restauración.



### **7.3 Reconstrucción**

Debe evitarse la reconstrucción en “el estilo del edificio”, de partes enteras del mismo. La reconstrucción de partes muy limitadas, con un significado arquitectónico, puede ser excepcionalmente aceptada a condición de que esta se base en documentación precisa e indiscutible. Si se necesita, para el adecuado uso del edificio, la incorporación de partes espaciales y funcionales más extensas debe reflejarse en ellas el lenguaje de la arquitectura actual. La reconstrucción de un edificio en su totalidad, destruido por un conflicto armado o por desastres naturales, es sólo aceptable si existen motivos sociales o culturales excepcionales, que están relacionados con la identidad de la comunidad entera.<sup>20</sup>

La intención de la conservación de edificios históricos y monumentos, estén estos en contextos rurales o urbanos, es mantener su autenticidad e integridad, incluyendo su mobiliario y decoración, de acuerdo con su conformación original.

## **8. Alteraciones y Deterioros del Patrimonio Arquitectónico**

### **8.1 Alteraciones**

Modificación o cambio de un bien cultural en su contexto y significado más amplio. Se pueden distinguir los siguientes tipos de alteración:

#### **8.1.1 Espacial**

Modificación o cambio que afectan la función del edificio.

#### **8.1.2 Conceptual**

Cambios en texturas, colores, etc. que afectan el carácter del edificio.

#### **8.1.3 Físico**

Cambios que afectan y destruyen la parte constructiva y material del edificio.

---

<sup>20</sup> Sesión Plenaria Internacional “Patrimonio Cultural como fundamento del Desarrollo de la Civilización”, Principios para la Conservación y Restauración del Patrimonio Construido. (Cracovia, Polonia, 2,000)



## **8.2 Deterioro**

Daño de carácter físico o externo, que altera directamente a los edificios, motivado por diferentes agentes o causas. El daño causado al monumento puede ser intrínseco: por sus materiales y sistema constructivo, o extrínseco: por agentes externos al inmueble. Esto deterioros se pueden agrupar en:

### **8.2.1 Causas Intrínsecas.**

Son todas las fallas imputables al edificio mismo y sus materiales, ocasionadas por la localización topográfica del terreno, naturaleza del terreno y el sistema constructivo. En el sistema constructivo las fallas más importantes son: Fallas de los materiales: producidas por la forma de empleo en la estructura, en su distribución y fabricación.

Fallas del sistema constructivo: mala o errada utilización del método o sistema constructivo, con materiales que producen fallas en algunos elementos del inmueble o edificio.

### **8.2.2 Causas Extrínsecas.**

Son todas las fallas imputables a los agentes externos, y se pueden clasificar en dos tipos: de acción prolongada u ocasional.

#### **De acción prolongada.**

Físicos: calor y lluvia como factor de erosión, viento como conductor de polvo y arena, no es atribuible una mala elección del terreno al asentamiento del edificio.

Químicos: acciones de sales y óxidos que al entrar en contacto con el agua reaccionan en forma que afectan la composición de los materiales, especialmente, en los muros repellados, puertas y ventanas de madera, estructura y cubierta.

Biológicos: plantas parásitas cuyas raíces han penetrado en las juntas de muros, cubiertas y uniones de mampostería, debilitándolas y favoreciendo el crecimiento de hongos e insectos, los cuales construyen sus nidos en la parte interna de los muros y cubiertas.

#### **De acción temporal u ocasional.**

Son todos los movimientos sísmicos, huracanes, rayos eléctricos e inundaciones que pudieran afectar la integridad del monumento o edificio.

Acción del hombre: todo lo que se realiza en los monumentos o edificios en beneficio o destrucción del mismo, entre los más importantes se pueden



mencionar: el uso inadecuado del inmueble, falta de mantenimiento, vandalismo, modificaciones y guerras.<sup>21</sup>

## 9. Categorización de las Edificaciones Patrimoniales

Según su valor patrimonial y su ubicación dentro de un centro histórico; en Guatemala las edificaciones se clasifican en las siguientes categorías que establece el Artículo 3 del Acuerdo Ministerial número 328-98, del Ministerio de Cultura y Deportes:

### 9.1 Categoría A

Casas, edificios, y obras de arquitectura e ingeniería, declarados Patrimonio Cultural de la Nación, por su valor histórico, arquitectónico, artístico o tecnológico.

### 9.2 Categoría B

Casas, edificios y otras obras de arquitectura o ingeniería, así como espacios abiertos, tales como: atrios, plazas, parques y jardines característicos o tradicionales de un Centro o de un Conjunto Histórico respectivo, declarados Patrimonio Cultural de la Nación.

### 9.3 Categoría C

Casa y edificios que, sin corresponder a las categorías anteriores, reúnan características externas, que contribuyan al carácter y paisaje tradicionales de un Centro o de un Conjunto Histórico respectivo.

### 9.4 Categoría D

Todos los inmuebles situados dentro de los perímetros de un Centro Histórico y los Conjuntos Históricos, que no corresponden a las categorías A, B, o C.<sup>22</sup>

---

<sup>21</sup> Sandra Ruiz y Mario Cisneros; Evaluación del Estado Actual y Propuesta de Conservación de la Iglesia Nuestra Señora de Guadalupe, del cantón El Hormiguero, del municipio de Comacarán, Departamento de San Miguel. (Universidad de Oriente (UNIVO), El Salvador, Centroamérica: Facultad de Arquitectura, 2006), 61,62.

<sup>22</sup> Consejo del municipio de Guatemala, Reglamento para la Protección y Conservación del Centro Histórico y los Conjuntos Históricos de la Ciudad de Guatemala. (Ciudad de Guatemala, Acuerdo No. COM-011-03, 2003)



## Ejemplos de Categorización, caso particular Cuilco, Huehuetenango:



Fotografía No.7. Inmueble Cuilco, Huehuetenango  
Fuente: Lilian Mejía, 2009

Inmueble Categoría A. Inmueble con temporalidad mayor de 50 años. Es identificable por la sociedad y sus características morfológicas y espaciales son sobresalientes.



Fotografía No.8. Inmueble Cuilco, Huehuetenango  
Fuente: Lilian Mejía, 2009

Inmueble categoría B. Inmueble que posee una temporalidad mayor de 50 años. Presenta atributos morfológicos y espaciales con cierto grado de integridad y calidad estilística con elementos tradicionales vernáculos.



Fotografía No.9. Inmueble Cuilco, Huehuetenango  
Fuente: Lilian Mejía, 2009

Inmueble categoría C. Inmueble que forman parte inherente del paisaje urbano tradicional. Por sí solo no manifiesta elementos sobresalientes, pero en conjunto mantienen la armonía entre los elementos que lo conforman.



Inmueble Categoría D. Inmueble que no presenta ningún elemento tradicional vernáculo.

Fotografía No.10. Inmueble Cuilco, Huehuetenango  
Fuente: Lilian Mejía, 2009

## 10. Criterios para la Categorización de Inmuebles

### 10.1 Valores Históricos

Se evalúa la existencia de hechos relevantes que le atribuyan al inmueble, dependiendo del radio de influencia, si es a nivel local, regional o nacional.

Se pondera la temporalidad del edificio, 50 años, como mínimo. La inclusión de este atributo, depende mucho de las características del inmueble.

### 10.2 Valores socioculturales

**Identidad:** se evalúa si hay actividades de valor intangible, relacionadas con el inmueble de forma directa. Si se tiene oportunidad, se analiza el radio de influencia de dicha actividad, y la temporalidad que tiene de encontrarse arraigada dentro de la población, lo cual influye en su ponderación.

**Pertenencia:** El término se encuentra asociado con la apropiación social del bien patrimonial. Su reconocimiento por parte de la población, y el sentido de pertenencia hacia la tipología del inmueble.



## **10.3 Valor Arquitectónico**

### **10.3.1 Singularidad Constructiva**

Se evalúa que el inmueble presente materiales y sistemas constructivos correspondientes a su época de construcción y a su tipología arquitectónica.

Las integraciones de materiales ajenos, implican una merma en la ponderación.

### **10.3.2 Concepción Morfológica**

Se analiza, la representatividad de la tipología arquitectónica a la que pertenece, los elementos arquitectónicos que le conforman, si estos son auténticos o si son adiciones posteriores, y la calidad de los mismos.

### **10.3.3 Concepción espacial**

Se analiza el patrón espacial del inmueble, si este ha sufrido alteraciones irreversibles o si conserva la distribución original. En los templos católicos, si es de una nave, tres naves, o en cruz, en las residencias si cuentan con patios interiores y corredores, si se ajustan a la tipología utilizada en la región.

## **10.4 El Contexto urbano**

Integración del objeto de análisis al entorno urbano inmediato.

## **10.5 Valores complementarios**

Excepcionalidad, autenticidad, relevancia arquitectónica y urbanística.

## **10.6 Estado de conservación**

### **10.6.1 Integridad**

Se refiere a los deterioros que merman la calidad patrimonial del inmueble, mientras más punteo presente en este inciso, manifestará menores deterioros.

### **10.6.2 Integridad morfológica y espacial**

Si conserva los elementos arquitectónicos y patrón espacial.

### **10.6.3 Integridad conceptual**

Si el inmueble conserva el concepto original con que fue creado.

### **10.6.4 Integridad urbana**

Si su entorno conserva armonía.



## **10.7 Vulnerabilidad**

### **10.7.1 A Agentes Antrópicos**

Susceptible a sufrir daños por deterioros causados por el ser humano. (Vibraciones, grafitis, demolición, mutilaciones o adiciones).

### **10.7.2 A Agentes Abióticos**

Susceptible a sufrir daños por cambios geológicos, físicos o químicos como sismos, inundaciones, humedad, salinidad, etc.

### **10.7.3 A agentes Bióticos**

Susceptibles a sufrir deterioro por seres vivos, como microflora, plagas de insectos y roedores.<sup>23</sup>

## **11. Análisis Comparativo de Caso Análogo**

### **Paseo la Sexta**

Este tipo de espacio público estaba deteriorado por distintos factores, entre los que predominaba, principalmente la ocupación de las vías peatonales por el comercio informal, congestionamiento vial, deterioro en la infraestructura, contaminación visual e inseguridad.

La revitalización de la sexta avenida implicó el reordenamiento vial del transporte público, reubicación del comercio informal, diseño de espacios peatonales e implementación de instalaciones subterráneas, entre otros.

#### **11.1 Delimitación del Área Revitalizada**

Este caso está desarrollado a nivel de un Centro Histórico, que tiene como objetivo revitalizar uno de los sectores más representativos en historia y cultura de la ciudad de Guatemala, que conforma el eje principal del Centro Histórico el cual abarca desde la Plaza Mayor de la Constitución, hasta la 18 calle de la sexta avenida, zona 1 de la Ciudad Capital.

#### **11.2 Manejo y Reordenamiento Vial**

El proyecto de revitalización tiene un plan estratégico de transporte público masivo, que convierte la sexta avenida en un carril exclusivo de baja velocidad del Transmetro, dando preeminencia al peatón. Este sistema reúne las características necesarias para revertir el proceso de deterioro vial.

---

<sup>23</sup> Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, Documento de apoyo, Registro de Bienes Culturales, Sección de Bienes Inmuebles, (Guatemala Noviembre 2009.)





### **11.3 Uso del Suelo**

Los comercios originales, así como nuevos, que se ubican en los almacenes gozan de libertad de acceso y toda esta nueva comodidad ha propiciado un empuje a restaurantes, cafeterías y tiendas en general. El comercio que se ubicaba en las aceras fue trasladado a nuevas instalaciones en el Amate, donde se puede comprar la mercadería que por tradición distribuyen.

### **11.4 Equipamiento**

#### **11.4.1 Aceras y gradas**



Las aceras cumplen con estándares internacionales para discapacitados, poseyendo un suelo texturizado que se diferencia según el uso peatonal y área para circulación de bicicletas.

Fotografía No.11. Paseo la Sexta

Fuente: Elaboración propia, 2011

### **11.5 Contaminación Visual**

#### **11.5.1 Señalización**

Las esquinas cumplen con el estándar internacional de señalización, semáforos con ayuda visual y auditiva para no videntes, incluye señales de tránsito horizontales que consisten en pintura de pasos peatonales, línea roja y delimitación de carril con línea amarilla. Este tipo de señalización está pintada sobre la calle, con el fin de disminuir los riesgos para conductores y peatones.

#### **11.5.2 Postes y Cables**

La intervención de revitalización urbanística contempló la canalización subterránea de los tendidos aéreos de telecomunicaciones existentes, y las redes de servicios, con el fin de eliminar por completo el tendido aéreo de los cables y demás conducciones existentes.



## 11.6 Armonías Visuales

Están determinadas según las características de los inmuebles categorías A o B, tanto en proporción y composición de ventanas, así como con la predominancia de macizo sobre vano, criterios para definir alturas y horizontalidad en las fachadas.

## 11.7 Colores

Entre las intervenciones realizadas a las fachadas de los inmuebles ubicados en la sexta avenida fueron limpiadas, remozadas y pintadas según la gama de colores establecida por estilo arquitectónico de cada inmueble según la Unidad Técnica del Centro Histórico.

## 11.8 Mobiliario Urbano

La disposición del espacio público planteado a lo largo de la sexta avenida, permitió la ubicación de mobiliario urbano, consistente en bancas, basureros e iluminación adecuada, promoviendo este espacio en un sitio de encuentro y convivencia.



Fotografía No.12. Paseo la Sexta  
Fuente: <http://mrmannoticias.blogspot.com/2010>



Fotografía No.13. Paseo la Sexta  
Fuente: <http://mrmannoticias.blogspot.com/2010>



Fotografía No.14. Paseo la Sexta  
Fuente: <http://www.muniguate.com>

Como mobiliario complementario y como un aporte singular, se ubicaron varias esculturas a lo largo de la sexta avenida.



## **Síntesis.**

La Imagen Urbana está constituida básicamente en tres elementos: el medio natural; la población, sus costumbres y tradiciones; y el medio artificial.

La ciudad es el medio artificial construido por el hombre, que en el tiempo va formando una historia económica, cultural y política, que se evidencian en las edificaciones.

Es el medio artificial o edificaciones el elemento relevante de la imagen urbana, pues a través de ellas se define el espacio público y privado; en su forma resume el carácter total del espacio urbano, incluyendo su origen, dando lugar a la tipología tradicional. Es en las edificaciones donde se crean referencias útiles basadas en el tiempo, para poder diseñar una imagen urbana bien estructurada. En donde se identifican y evidencian los elementos que por forma, color y disposición tienen un mayor significado en la organización del área urbana.

Las edificaciones también acumulan un valor patrimonial en sus elementos constructivos y decorativos, que se pueden categorizar según su grado de conservación y deterioro, bajo aspectos históricos, socioculturales, arquitectónicos y de contexto urbano.

Sin embargo, las edificaciones también son vulnerables a distintos factores que causan deterioro, entre los que principalmente se pueden mencionar: agentes bióticos, abióticos y la causa más impactante, al ser humano.

El análisis de la imagen urbana requiere una base teórica, que dé las directrices de los aspectos que se deben analizar y de qué forma, es por ello que se consideraron las teorías que se aplicaban al tema de estudio.

Si bien la Imagen urbana requiere de una base teórica, para su análisis, también requiere una base legal, para su conservación, manejo y mejoramiento.

# Capítulo III Marco Legal





*El cuidado y atención de la imagen requiere mucho más que el arreglo de fachadas o el cambio de pavimentos. Se requiere el cuidado integral de la ciudad, para el mejoramiento de la Imagen.*

Programa de Ciudades Coloniales,

La Imagen Urbana en Ciudades Turísticas con Patrimonio Histórico,

Manual de Protección y mejoramiento.

Para el manejo adecuado y conservación de la imagen urbana de una ciudad, son necesarias leyes y normas que la regulen, estas leyes deben ir orientadas al manejo integral de la ciudad y de los elementos conformadores de la imagen urbana, que abarca aspectos de volúmenes, alturas, colores, texturas de las edificaciones, las plazas y calles que constituyen una ciudad, tanto como aspectos de usos del suelo y ordenamiento territorial, que afectan la estructura de la imagen.

La legislación es necesaria desde distintos niveles, pues, por el grado de jerarquía que poseen la legislación máxima nacional, salvo convenios internacionales, la Constitución de la República de Guatemala respalda las de menor jerarquía, como podrían ser los reglamentos de un Municipio.

## 1. Legislación a Nivel Nacional

### 1.1 Constitución de la República de Guatemala

A nivel nacional la **Constitución de la República de Guatemala**, es la ley configuradora de un sistema de leyes y normas que en ella se basan. En ella se otorga en su Artículo 58, el derecho a la identidad cultural de las personas y sus comunidades, de acuerdo con sus valores, lengua y costumbres. En los Artículos 59, 60 y 61, obliga al Estado a emitir leyes y disposiciones que tiendan a su enriquecimiento, restauración, preservación y recuperación, prohibiendo la alteración del patrimonio cultural.<sup>24</sup>

---

<sup>24</sup> Constitución de la República de Guatemala, (Reformada por Acuerdo Legislativo No. 18-93 del 17 de Noviembre de 1993)



## 1.2 La Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación

Tiene por objeto regular la protección, defensa, investigación y recuperación de los bienes que integran el patrimonio cultural de la nación y que en su Artículo 3, considera como patrimonio cultural tangible a la arquitectura, incluyendo la decoración aplicada; los grupos de elementos y conjuntos arquitectónicos y de arquitectura vernácula y la traza urbana de las ciudades y poblados entre otros.

En el Artículo 12 de esta ley indica que, el Patrimonio Cultural de la Nación no puede ser destruido o alterarse parcial o totalmente por acción u omisión de personas naturales o jurídicas, nacionales o extranjeras y que según el Artículo 15, la protección de un bien inmueble, incluye también su entorno ambiental, por lo que se debe delimitar el área de influencia y los niveles de protección.<sup>25</sup>

## 1.3 Código Municipal

Tiene por objeto desarrollar los principios constitucionales, referentes a la organización, gobierno, administración, y funcionamiento de los Municipios, los distritos metropolitanos, las mancomunidades de Municipios, define que el Municipio es la unidad básica de la organización territorial del Estado, y según el Artículo 3, en ejercicio de la autonomía que la Constitución Política de la República garantiza al Municipio, éste elige a sus autoridades y ejerce por medio de ellas, el gobierno y la administración de sus intereses, obtiene y dispone de sus recursos patrimoniales, atiende los servicios públicos locales, el ordenamiento territorial de su jurisdicción, su fortalecimiento económico y la emisión de sus ordenanzas y reglamentos.<sup>26</sup>

Con relación a planes de ordenamiento territorial y desarrollo integral, el Código Municipal establece en el Artículo 142, que la municipalidad está obligada a formular y ejecutar dichos planes de su Municipio en términos establecidos por las leyes. Las lotificaciones, parcelamientos, urbanizaciones y cualquier otra forma de desarrollo urbano o rural que pretenda realizar o realicen el Estado o sus entidades o instituciones autónomas y descentralizadas, así como las personas individuales o jurídicas que sean calificadas para ello, deberán contar con la aprobación y autorización de la municipalidad en cuya circunscripción se localicen.

Con respecto a planes y del suelo, en el Artículo 143, se establece que el ordenamiento territorial y el desarrollo integral del Municipio, deben respetar en

---

<sup>25</sup> Congreso de la República de Guatemala, Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación, (Guatemala, Decreto 26-97 y sus reformas, 1997)

<sup>26</sup> El congreso de la República de Guatemala, Código Municipal, (Decreto numero 12-2002, 2002)



todo caso, los lugares sagrados o de significación histórica o cultural, entre los cuales están los monumentos, áreas, plazas, edificios de valor histórico y de valor cultural de las poblaciones, así como sus áreas de influencia. En estos planes se determinará, por otra parte, el uso del suelo dentro de la circunscripción territorial del Municipio, de acuerdo con la vocación del mismo y las tendencias de crecimiento de los centros poblados y desarrollo urbanístico.

## 2. Legislación a Nivel Internacional

### 2.1 Carta de Cracovia

La carta de Cracovia<sup>27</sup> establece que los instrumentos y métodos desarrollados para la preservación correcta, deben ser adecuados a la situación cambiante actual, y que el patrimonio arquitectónico, urbano y paisajístico, así como los elementos que lo componen, son el resultado de una identificación con varios momentos asociados a la historia y a sus contextos socioculturales. La conservación de este patrimonio debe ser el objetivo principal.

En su primer objetivo define que, la conservación puede ser realizada mediante diferentes tipos de intervenciones, como son el control medioambiental, mantenimiento, reparación, restauración, renovación y rehabilitación. Cualquier intervención implica decisiones, selecciones y responsabilidades relacionadas con el patrimonio entero, también con aquellas partes que no tienen un significado específico hoy, pero podrían tenerlo en el futuro.

En su quinto objetivo define que, cualquier intervención que afecte al patrimonio, debido a su vulnerabilidad, debe estar estrictamente relacionada con su entorno, territorio y paisaje.

En su sexto objetivo define que, la intención de la conservación de edificios históricos y monumentos, estén estos en contextos rurales o urbanos, es mantener su autenticidad e integridad. Las obras en edificios históricos, deben prestar una atención total a todos los períodos históricos presentes.

---

<sup>27</sup> Sesión Plenaria Internacional “Patrimonio Cultural como fundamento del Desarrollo de la Civilización”, Principios para la Conservación y Restauración del Patrimonio Construido. (Cracovia, Polonia, 2,000)



## Síntesis.

Si la Constitución Política de Guatemala, contempla el derecho a la identidad cultural de las personas y sus comunidades, de acuerdo con sus valores, lengua y costumbres, se puede decir que, la imagen urbana que es el resultado de la costumbres y tradiciones de la población de una ciudad, define la identidad cultural, expresando en ella la forma de vida de la población. Es por ello que, el Municipio La Libertad tiene el derecho de tener una imagen urbana, que identifique a su población, expresando de una manera armoniosa las características sociales, culturales y económicas que posee.

Sin embargo, a nivel municipal son pocos los esfuerzos que se han logrado, más que la identificación de problemas, como falta de señalización, calles muy estrechas, desconocimiento del patrimonio cultural, pérdida de tradiciones en el Municipio, en el tema de ordenamiento territorial y conservación del patrimonio cultural, ante los que se ha solicitado ayuda al gobierno y a organizaciones no gubernamentales, para solucionar dichos problemas.<sup>28</sup>

En el año 2,009 se realizó el Estudio para la Recuperación y Revalorización del Patrimonio Arquitectónico Tradicional en Huehuetenango, incluyendo la identificación de un núcleo de gestión en el Municipio, con resultados en el tema de imagen urbana, que debía incluir una publicación para las autoridades municipales y líderes locales, proporcionándoles una capacitación y un sistema de seguimiento para su adecuada aplicación. Las autoridades de esta manera, al contar con un documento de respaldo y un Reglamento Intermunicipal, podrían apoyar sus políticas, en el ámbito de su entorno municipal específico.<sup>29</sup>

Para que la Imagen Urbana proporcione un carácter de identidad al Municipio La Libertad, es necesario realizar un análisis contextual, desde lo general (nivel nacional), hasta lo más específico (nivel municipal), para determinar los factores que intervienen en la imagen del Municipio.

---

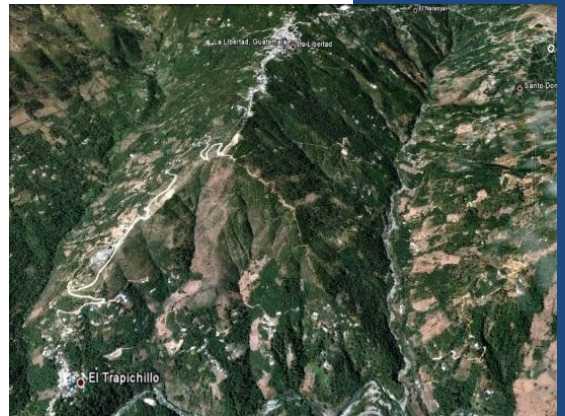
<sup>28</sup> Informe Municipal, Oficina Municipal, La Libertad Huehuetenango – FADES- Programa de Apoyo al Proceso de Descentralización -APRODESC- (Año 2,009) 48,51.

<sup>29</sup> Unión Europea y Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos, Estudio para la Recuperación y Revalorización del Patrimonio Arquitectónico Tradicional en Huehuetenango, (Municipio La Libertad, Huehuetenango, 2009)



# Capítulo IV

## Marco Referencial





## 1. Contexto Territorial

### 1.1 Nivel Nacional

Guatemala es uno de los países que conforman el istmo Centroamericano. Limita al Norte y Oeste con México; al Sur con el Océano Pacífico y El Salvador y al Este con Belice, Honduras y el Océano Atlántico. Tiene una extensión territorial de 108,889 kms<sup>2</sup>, en el año 2,002 la población era de 11,237,196 habitantes, para el año 2,011, según el Instituto Nacional de Estadística, la estimación poblacional ascendió a 14.7 millones.<sup>30</sup>



La ubicación geográfica del territorio de Guatemala (latitud 13°44' y 18°30', longitud 87°30' y 92°13') y las características geológicas y topográficas, le otorgan gran variedad en aspectos climáticos, ambientales y bióticos.

Gráfica No. 4. Mapa del Istmo

Centroamericano  
Fuente: Elaboración propia.

Las variantes de altitud de Guatemala, son un factor que determina en gran medida el clima en cada poblado. Hay poblados fríos, por estar ubicados arriba de los 2,000 m sobre el nivel del mar y otros muy cálidos, por estar situados a nivel del mar.<sup>1</sup> De acuerdo con estas variantes de altitud, en Guatemala se ha determinado el tipo de edificaciones construidas en cada área climática.

En el territorio guatemalteco, desde la época prehispánica, los habitantes de diversos poblados han resuelto en forma natural, la integración de las edificaciones al clima y a su entorno. En regiones húmedas se utilizan varas de caña, para el cerramiento vertical de las viviendas y hojas naturales como la palma, para amortiguar el paso del calor en el cerramiento horizontal.

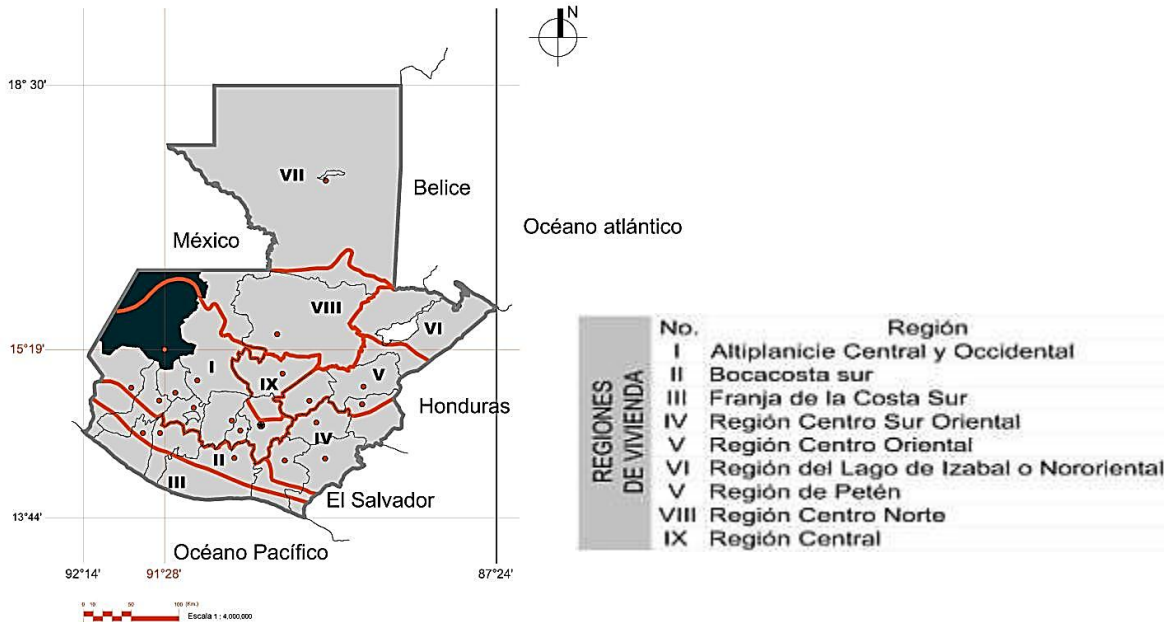
<sup>30</sup> Instituto Nacional de Estadística, Estimación Poblacional para el año 2011, (Guatemala C.A., Consulta en línea [www.ine.gov.gt](http://www.ine.gov.gt), enero 2011)



En la época colonial se introdujo el adobe, calicanto y bajareque, especialmente en climas cálidos secos. Las cubiertas de teja se utilizaron en regiones con fuerte radiación solar y poca precipitación pluvial.<sup>31</sup>

Posteriormente a estos sistemas, que con el pasar del tiempo se convirtieron en sistemas tradicionales, se agregó la arquitectura contemporánea, con materiales y recubrimientos a base de morteros, extendiéndose en todo el territorio nacional.

Con base en estos factores, se fue creando la imagen particular de cada poblado dentro del territorio guatemalteco. Las características de similitud física y de similitudes constructivas de las edificaciones, han dado lugar a una regionalización preliminar, que se basa en la distribución de la población y su densidad y características bioclimáticas.



Gráfica No. 5. Mapa Regional de vivienda

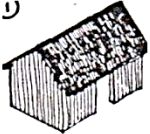

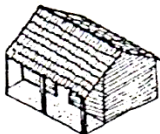

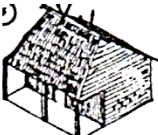

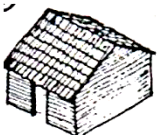

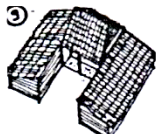




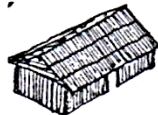
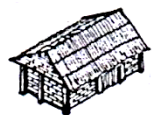


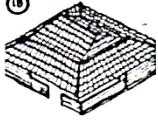

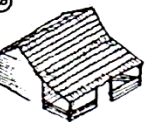



Fuente: Elaboración propia, con base en Aguilar Arrivillaga, Estuardo, Estudio de la Vivienda Rural en Guatemala, Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos.

En este análisis de la vivienda en Guatemala, se pudo determinar veintitrés tipologías, teniendo cada una de ellas variantes en la distribución y número de ambientes, en materiales de cubierta y muros.

<sup>31</sup> Gándara Gaborit, José Luis, Arquitectura y Clima en Guatemala, (Universidad de San Carlos de Guatemala, 2,001), 8



### Tipología por Regiones

 Tipo 1	I	 Tipo 2	I	 Tipo 3	I	 Tipo 4	I
 Tipo 5	I	 Tipo 6	I	 Tipo 7	I	 Tipo 8	I
 Tipo 9	I	 Tipo 10	I	 Tipo 11	I	 Tipo 12	I
 Tipo 13	II III VI VII VIII	 Tipo 14	II III V	 Tipo 15	II	 Tipo 16	I II VI VII VIII
 Tipo 17	VI VII VIII	 Tipo 18	IV V IX	 Tipo 19	IV V IX	 Tipo 20	V VI IX
 Tipo 21	V VI	 Tipo 22	VIII	 Tipo 23	VIII		

Gráfica No. 6. Tipología de Vivienda por Regiones

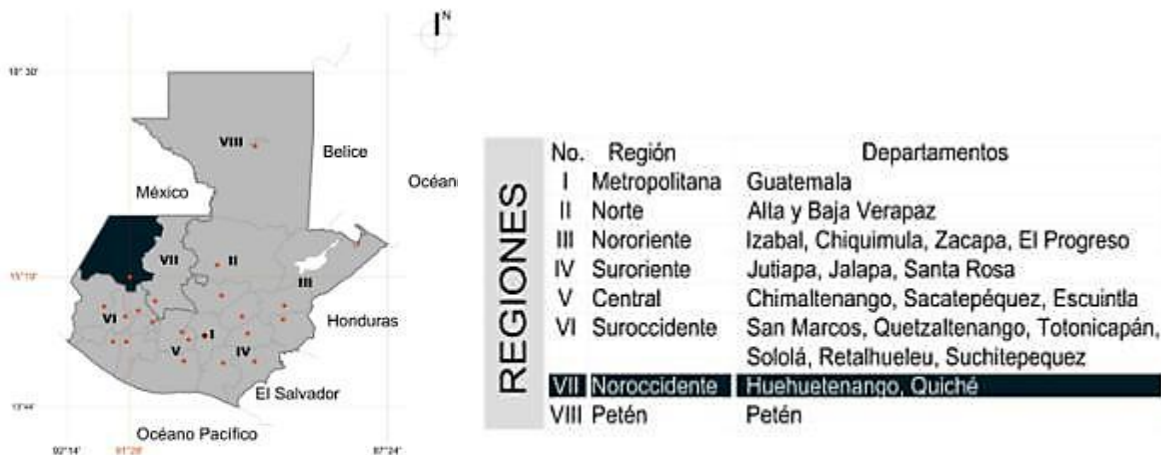
Fuente: Elaboración propia con base en Aguilar Arrivillaga, Estuardo, Estudios de la Vivienda Rural en Guatemala, Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos.

Estos tipos particulares de vivienda se basaron en la similitud constructiva, que dio como resultado las distintas regiones de vivienda.



### 1.1.2 Regionalización Administrativa de la República de Guatemala

Guatemala está conformada por 22 Departamentos, 322 Municipios y dividida en 8 regiones administrativas, que se integran por uno o más Departamentos que reúnen condiciones geográficas, económicas y sociales similares, con el objeto de efectuar acciones de gobierno en las que se promueve el desarrollo y ordenamiento territorial.



Gráfica No. 7. Mapa de la División Administrativa de la República de Guatemala  
Fuente: Elaboración propia.

### 1.2. Nivel Departamental

El Departamento de Huehuetenango está ubicado en el occidente del país y forma parte de la Región VII, según acuerdo de la Ley de Regionalización de Guatemala. Su topografía es en extremo variada, con montañas y cimas que pasan los 3,000 metros de elevación y tierras bajas que descienden hasta unos 300 metros.<sup>32</sup> Su cabecera departamental es Huehuetenango, la población 846,544 habitantes según el censo nacional 2,002 INE, está ubicado a 1,902 metros sobre el nivel del mar, es el quinto Departamento más grande del país, con una extensión territorial de 7,403 km<sup>2</sup>, ocupando alrededor del 5.6% del territorio nacional; dista de la ciudad capital 269 km, está conformado por 32 Municipios.<sup>33</sup>

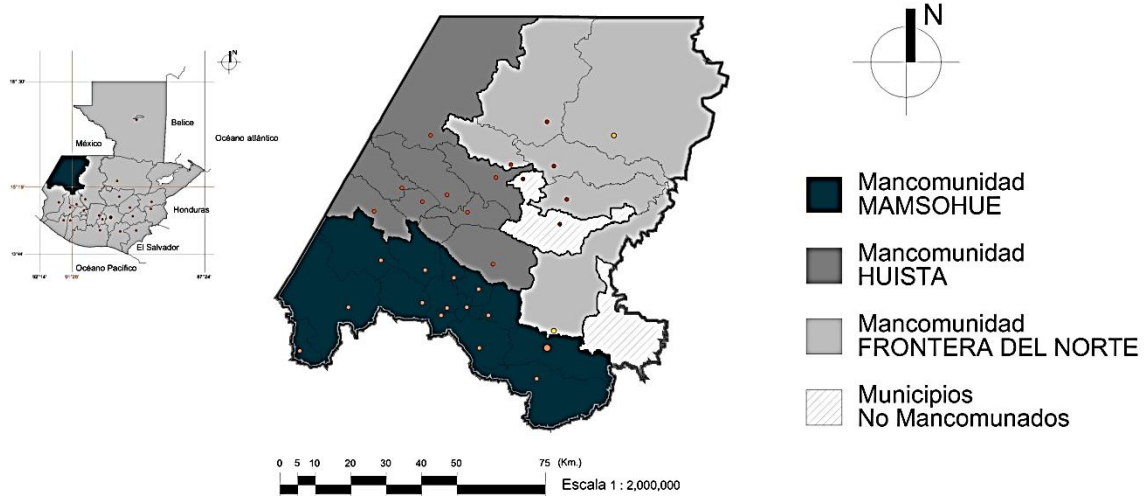
<sup>32</sup> Educaciones Educativas Centroamericanas. Mi guía Geográfica (2,006)

<sup>33</sup> Programa de las Naciones Unidas para el desarrollo -PNUD-, Huehuetenango: Informe departamental de desarrollo humano, (Guatemala 2,007), 1



### 1.2.1 División Administrativa Departamental

El Departamento de Huehuetenango está organizado administrativamente, en tres Mancomunidades: MAMSOHUE, Huista y Frontera Norte.



Gráfica No. 8. Mapa de la Organización Administrativa del Departamento de Huehuetenango  
Fuente: Elaboración propia

MUNICIPIOS			
01	Tectitán	17	San Rafael La Independencia
02	Cuilco	18	Chiantla
03	La Libertad	19	San Pedro Soloma
04	San Ildefonso Ixtahuacan	20	Santa Eulalia
05	San Pedro Necta	21	Santa Cruz Barillas
06	Colotenango	22	San Mateo Ixtatan
07	Santiago Chimaltenango	23	San Sebastián Coatán
08	San Gaspar Ixchil	24	Nentón
09	San Rafael Pétzal	25	Jacaltenango
10	San Juan Atitán	26	San Miguel Acatán
11	San Sebastián Huehuetenango	27	Concepción Huista
12	Santa Bárbara	28	Todos Santos Cuchumatán
13	Malacatancito	29	Unión Cantinil
14	Huehuetenango	30	San Antonio Huista
15	Aguacatán	31	Santa Ana Huista
16	San Juan Ixcoy	32	La Democracia

Gráfica No.9. Municipios del Departamento de Huehuetenango, agrupados según integración por Mancomunidades.

Fuente: Elaboración propia



Huehuetenango actualmente alberga una alta diversidad étnica y lingüística, que se derivaron de la civilización maya que ocupó este territorio antiguamente. Además de estas etnias, también hay población ladina que se derivó de la mezcla entre etnias mayas y españoles, que con su llegada al Departamento de Huehuetenango, trajeron un cambio drástico para las sociedades nativas, modificando los sistemas de poder, organización política y social, como los patrones de asentamiento y planeación urbana; en los estilos de vida, estilos arquitectónicos y artísticos en general, formas de producción, religión y valores de creencias.<sup>34</sup>

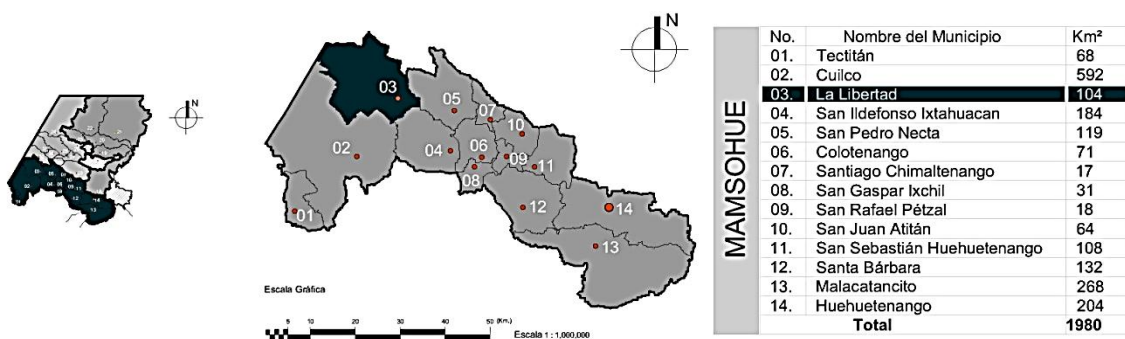
Actualmente, todavía se pueden apreciar el tipo de arquitectura y la planeación urbana, que se originó en la época colonial y la posterior a ella, sobre todo en el Centro Histórico de la Cabecera Departamental de Huehuetenango.

### 1.3. Nivel Mancomunidad

La Mancomunidad de Municipios del Sur Occidente de Huehuetenango - MANSOHUE - se localiza al sur del Departamento de Huehuetenango, a 253 km de la ciudad capital, en el punto más cercano (Municipio de Malacatancito), y a 370 km, en el punto más lejano (Municipio de Tectitán). La mancomunidad tiene una extensión territorial de 1,980 km<sup>2</sup> que representa el 24% del territorio departamental.

#### 1.3.1 División Administrativa de la Mancomunidad MANSOHUE

La mancomunidad MANSOHUE está integrada por catorce Municipios: Tectitán, Cuilco, La Libertad, San Ildefonso Ixtahuacán, San Pedro Necta, Colotenango, Santiago Chimaltenango, San Gaspar Ixchil, San Rafael Petzal, San Juan Atitán, San Sebastián Huehuetenango, Santa Bárbara, Malacatancito y Huehuetenango.



Gráfica No.10. Mapa de la Mancomunidad MANSOHUE  
Fuente: Elaboración propia.

<sup>34</sup> Tejada Bouscayrol, Mario, Historia Social del Norte de Huehuetenango, (Centro de Estudios y Documentación de la Frontera Occidental de Guatemala. -CEDFOG-, 2002), 68



El objetivo primordial de la MAMSOHUE es la planificación, organización y prestación de servicios básicos en forma mancomunada, tanto como el desarrollo local.

El predominio de la población indígena se manifiesta en toda la mancomunidad, con el 76% del total de la población, y solamente el 24% es no indígena. Los Municipios donde hay menor población indígena son: La Libertad, Malacatancito y Cuilco.

San Gaspar Ixchil, Santa Bárbara, San Juan Atitán y Santiago Chimaltenango, son los Municipios más homogéneamente indígena, aunque también, Colotenango, San Rafael Petzal, San Sebastián Huehuetenango y San Idelfonso Ixtahuacán son predominantemente indígenas. En estos Municipios la participación indígena es alta en las organizaciones locales, sus actividades y procesos de toma de decisiones.

En el resto de Municipios, la proporción de población no indígena (ladina) es más significativa y la participación de indígenas en las organizaciones, actividades y toma de decisiones tiende a ser menor, aunque es visiblemente mixta.

La arquitectura dentro de la mancomunidad se dio por la interrelación de las distintas etnias que habitaban la región, en el período de colonización de los españoles.

En algunos lugares aún se construyen ranchos de material orgánico, a la manera de los pueblos mayas, pero muy escasamente y en algunos otros lugares, simplemente desapareció este tipo de construcciones.

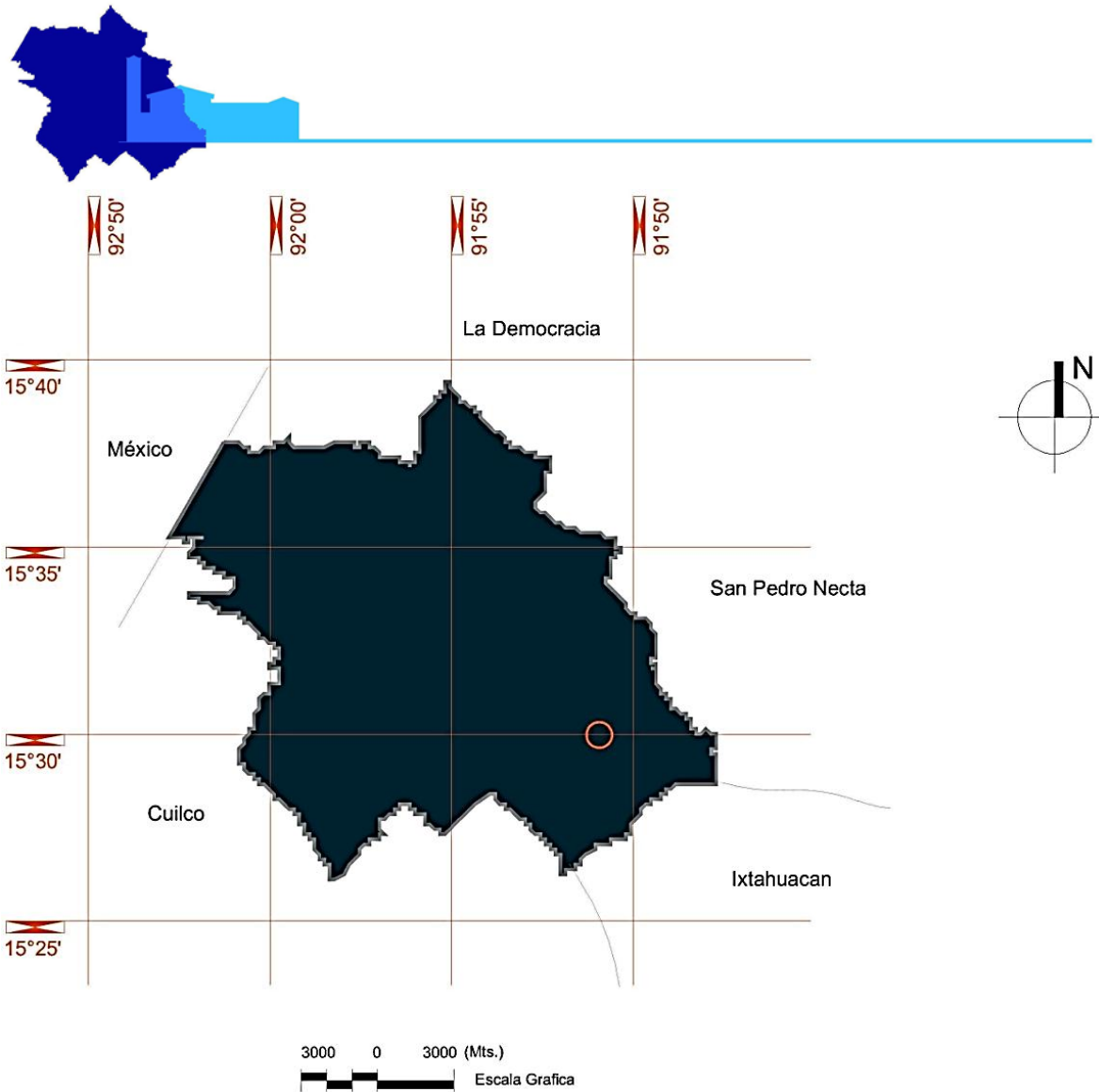
#### **1.4. Nivel Municipal**

El Municipio La Libertad se ubica a 54 km de la cabecera departamental de Huehuetenango y dista 314 km de la ciudad capital de Guatemala, la vía de acceso directa es la carretera Interamericana CA-1, que conduce hacia la Mesilla, poblado fronterizo con México, a la altura del kilómetro 308 se encuentra el puente conocido como “El Cable”, sobre su lado Oeste se encuentra el desvío hacia la cabecera municipal, recorriendo 5 km de terracería con topografía accidentada y curvas pronunciadas. La Libertad limita al Norte con La Democracia, al Este con San Pedro Necta e Ixtahuacán, al Sur con Cuilco e Ixtahuacán y al Oeste con la República de México.<sup>35</sup>

---

<sup>35</sup> Gall, Francis, Compilación Crítica, Diccionario Geográfico de Guatemala, (tomo II, 1978), 505.



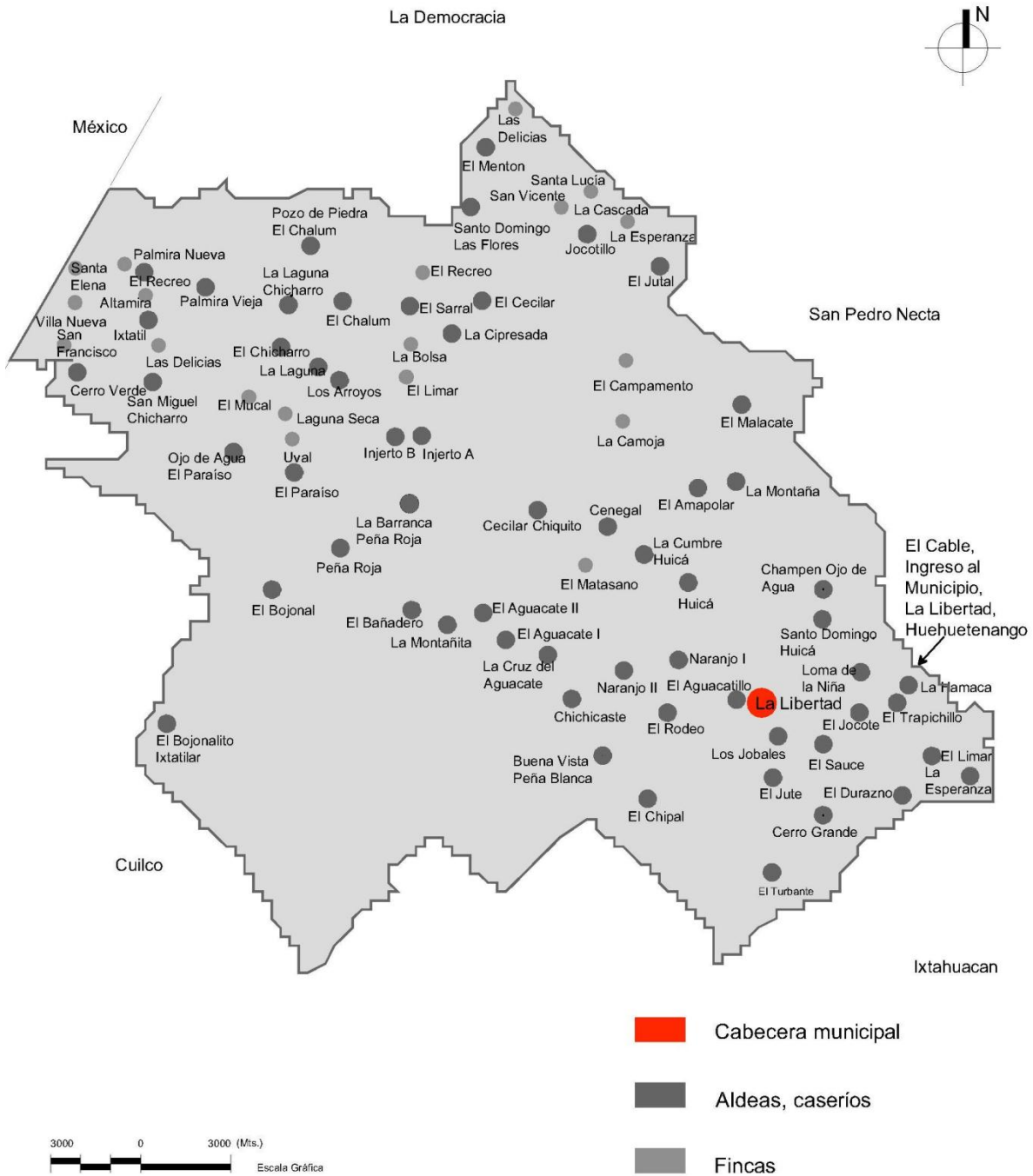


Gráfica No.11. Mapa del Municipio La Libertad

Fuente: Elaboración propia.

### 1.4.1 División Administrativa

La división política del Municipio, está integrada jerárquicamente por un pueblo, que es su cabecera municipal, 16 aldeas, 20 caseríos, 4 cantones y fincas. En total suman 41 centros poblados, en los que está conformado el Municipio.



Gráfica No.12. Mapa de Centros poblados del Municipio La Libertad.

Fuente: Elaboración propia, con base en el mapa de la Oficina Municipal de Planificación -OMP-, La Libertad, Huehuetenango.



## 2. Clima

La unidad bioclimática, predominante en éste Municipio tiene las características siguientes:

### 2.1 Bosque muy Húmedo Subtropical Cálido (BMHSC)

- Altitud: 500 a 1,000 metros sobre el nivel del mar
- Precipitación pluvial anual: 2,000 – 4,000 milímetros
- Temperatura media anual: 24 - 30 grados centígrados
- Suelos; profundos de textura pesada, moderadamente bien drenados, de color pardo. En la pendiente predomina el rango de 12 - 32 %. Las especies potenciales son el maíz, pastos y forestales.

### 2.2 Bosque Húmedo Subtropical Templado (BHST)

- Altitud: 1,000 a 1,500 metros sobre el nivel del mar
- Precipitación pluvial anual; 1,000 - 2,000 milímetros
- Temperatura media anual: 18 - 24 grados centígrados
- Suelos: superficiales, de textura pesada, imperfectamente drenados, de color pardo en la superficie. La pendiente es mayor de 45% apto para bosques.

### 2.3 Bosque Húmedo Montano Bajo Subtropical (BHMB)

- Altitud: mayor de 3000 metros sobre el nivel del mar
- Precipitación pluvial anual: 1000 - 2,000 milímetros
- Temperatura media anual: 12 grados centígrados
- Suelos: superficiales, de textura mediana, imperfectamente drenados, de color pardo, pendiente mayor a 45%. Vocación Forestal

## 3. Orografía

El terreno en su mayor parte es con pendientes pronunciadas. Entre la gama de sierras propias del lugar, las más relevantes e importantes son: Peña Blanca y El Estiladero. Asimismo, se pueden mencionar lugares de significativo relieve, como Cerro Grande, Cerro Verde, La Peña del Gallo en el Cecilar, Peña Oscura en El Bañadero, Cerro Negro en El Cenegal y Peña Roja.<sup>36</sup>

## 4. Temperatura

El Municipio es templado, aunque existen zonas donde la temperatura varía en 12°C, para la parte de clima húmedo bajo subtropical, 18°C a 24°C, para las partes con clima templado y hasta 30°C, para lugares con clima cálido.

---

<sup>36</sup> Ibíd.



## 5. Aspectos Demográficos

### 5.1 Demografía

La población que habita el Municipio La Libertad, según el Censo de Población y Vivienda realizado en el año 2,002 por el Instituto Nacional de Estadística -INE-, se distribuye de la siguiente forma:

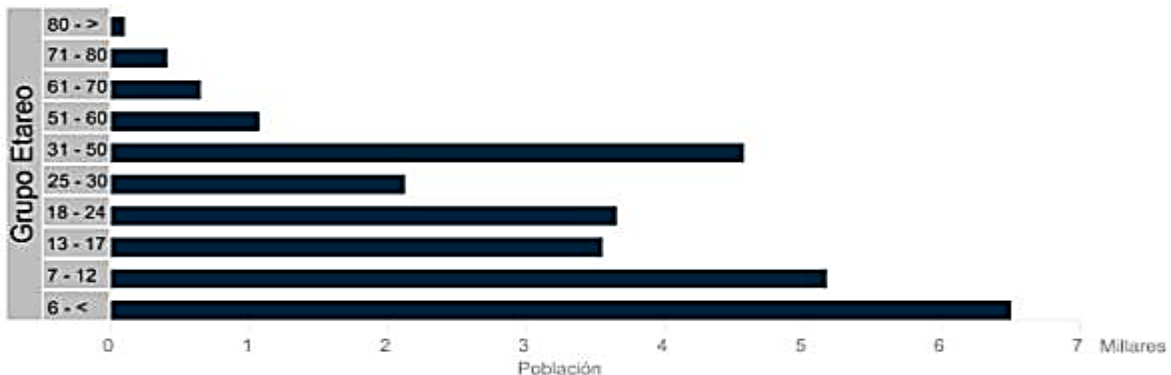
Nombre del Lugar	Area		Sexo		Total
	Urbano	Rural	Hombre	Mujer	
La Libertad	4971	23592	14253	14310	28563

Según estos datos, en el área rural hay mayor cantidad de habitantes que en el área urbana, pero la población rural se distribuye en forma dispersa, mientras que la población urbana se concentra en un área menor, que corresponde al área geográfica que ocupa la cabecera municipal. La densidad poblacional se estima en 274 habitantes por kilómetro cuadrado.

### 5.2 Grupos Etáreos

Esta estructura de la población determina los grupos a los cuales el espacio urbano presta servicio. A través de estos grupos, se puede determinar el mobiliario y equipamiento urbano que debe requerir el núcleo de gestión, para satisfacer la demanda de circulación y estar en los espacios públicos urbanos.

Nombre del Lugar	6 años o menos	7 a 12 años	13 a 17 años	18 a 24 años	25 a 30 años	31 a 50 años	51 a 60 años	61 a 70 años	71 a 80 años	81 años a mas	Total
La Libertad	6474	5341	3600	3803	2249	4642	1153	729	412	160	28563



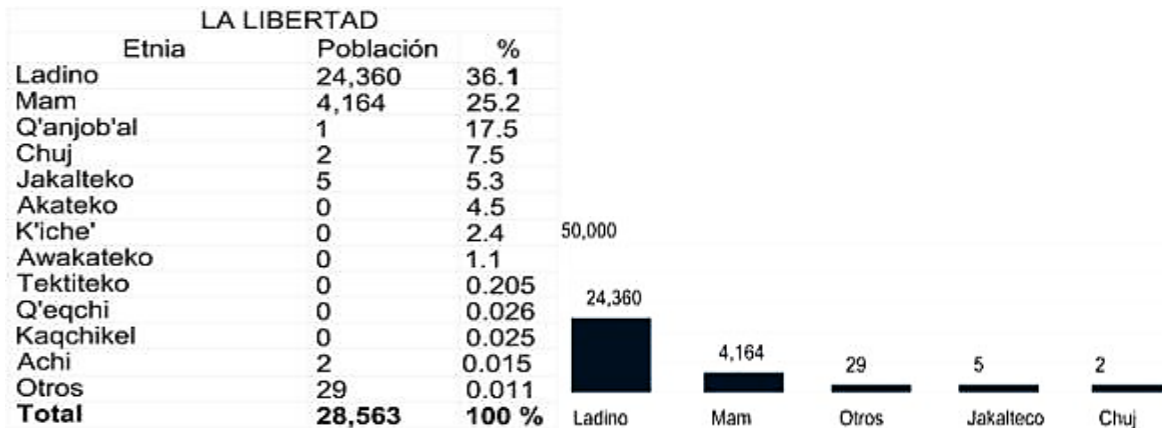
Gráfica No.13. Pirámide de Edades del Municipio La Libertad.

Fuente: Elaboración propia con base en el Censo Nacional de Población y Vivienda INE, 2,002



### 5.3 Población Indígena

Dentro del Municipio, la presencia de población indígena es baja, siendo cada vez menos perceptible, si bien se ha detectado los últimos censos y estudios realizados.



Gráfica No.14. Población Indígena en el Municipio La Libertad.

Fuente: Elaboración propia con base en el Censo Nacional de Población y Vivienda INE, 2,002.

La mayoría de población del Municipio radica en el área rural, el 86% es ladina y el 14% restante, pertenece al grupo indígena. Según indicaciones de pobladores la población indígena que habita en el Municipio, no es originaria de La Libertad, sino emigra de Municipios aledaños, con fines económicos y comerciales.

## 6. Salud

La Cabecera Municipal y la aldea Peña Roja, cuentan con un puesto de salud, también se cuenta con una clínica parroquial, farmacias, venta de medicinas y comadronas que brindan servicio a la población.

En caso de enfermedades graves, los pacientes son remitidos al Hospital de Huehuetenango o de San Pedro Necta.

## 7. Niveles de pobreza

El porcentaje de pobreza total, para el Municipio al año 2,002 según el censo realizado por el INE, es de 78.6 %, de los cuales el 22.2 %, es de pobreza extrema, lo que indica que la mayoría de la población carece de ingresos suficientes, para acceder a los niveles mínimos de servicios básicos y otros no disponen de alimentos necesarios para mantenerse vivos y sanos. Lo que significa



que 78 personas de cada 100 son pobres y 22 están en extrema pobreza. Esta situación indica que la mayoría de la población carece de ingresos para acceder a niveles mínimos de servicios, alimentación, educación y vivienda.

## 8. Actividades Económicas

### 8.1 Agrícola

**Maíz:** Se cultiva extensamente. Se produce en 40 centros poblados. Las técnicas de producción son tradicionales y en consecuencia, los rendimientos por área cultivada son de poca cuantía. Se destina básicamente al consumo familiar.

**Frijol:** Su cultivo es tan importante como el del maíz. Se dedican a él en la mayoría de aldeas y caseríos. Este cultivo también se destina al consumo familiar.

**Café:** Se produce en zonas de altitud media y baja del Municipio. Este es uno de los pocos productos que se orientan a la comercialización fuera del Municipio, y es la mayor fuente de ingresos de los agricultores medianos y pequeños.

**Hortalizas:** Se cultiva remolacha, cebolla, tomate, chile, repollo, zanahoria y güicoy en un total de 33 centros (71.7%). Estos productos se destinan al consumo familiar o a la comercialización en la cabecera municipal.

### 8.2 Pecuaria

**Ganado Mayor:** En 25 centros poblados se reportan actividades ganaderas de cierta relevancia, lo cual indica la importancia que este rubro ha alcanzado en el Municipio.

**Ganado Menor:** Son 5 las aldeas y caseríos que explotan comercialmente ganado menor (porcino). Muchas familias explotan ésta y otras especies menores a nivel familiar. Lo mismo sucede con aves de corral.

### 8.3 Producción Artesanal



En el Municipio existen pequeños talleres artesanales que se dedican a: Herrería, Carpintería y Cestería. Sin embargo la tradición de la cestería se está perdiendo, siendo muy pocos los artesanos que se dedican a ello, pues la demanda la conforman únicamente las fincas cafetaleras, que utilizan estos canastos en la época de cosecha de café.

Fotografía No.15. Artesano de Canastos, del Municipio La Libertad.  
Fuente: Elaboración Propia.



## 9. Infraestructura

### 9.1 Energía Eléctrica

La energía eléctrica es prestada por la empresa Distribuidora de Energía de Occidente -DEOCCSA-, la cual cubre la Cabecera Municipal y algunas aldeas. Algunas aldeas fronterizas con México, adquieren este servicio con empresas mexicanas.

### 9.2 Agua Potable

En el área urbana este servicio es prestado por la Municipalidad, la cual cuenta con tratamiento de cloración para purificación del agua.

En el área rural este servicio se cubre por proyectos comunales, en algunos casos, y en la mayoría de aldeas se carece de agua potable.

### 9.3 Desechos Sólidos

En el área urbana se ubica un basurero municipal, localizado próximo al ingreso del Municipio, no cuenta con ningún sistema de tratamiento de desechos sólidos, lo que provoca un foco de contaminación ambiental.

## 10. Descriptores de Vivienda

Según el censo Poblacional y Vivienda realizado en el año 2,002, los materiales más utilizados para la construcción de viviendas son:

- En Piso: Tierra y torta de cemento
- En Muros: Adobe y madera
- En Cubierta: Lámina de zinc y teja



Fotografía. No.16  
Vivienda de Madera, El Aguacate.



Fotografía No. 17  
Vivienda Adobe y teja, La Libertad



Fotografía No. 18  
Vivienda Adobe y lámina, La Libertad

Fuente: Elaboración propia, 2,009.

Lo que indica que la población utiliza tecnología apropiada, para la construcción de sus viviendas.



Material Piso	Viviendas	%	Material Pared	Viviendas	%	Material Techo	Viviendas	%
Ladrillo cemento	300	4.7	Concreto	7	0.1	Teja	1108	17.5
Ladrillo barro	12	0.2	Block	895	14.2	Concreto	322	5.1
Ladrillo cerámico	61	1.0	Ladrillo	32	0.5	Lámina metálica	4798	75.9
Torta cemento	1589	25.1	Adobe	4171	65.9	Asbesto	54	0.9
Parqué	1	0.0	Madera	1061	16.8	Paja	29	0.5
Madera	29	0.5	Lámina Metálica	19	0.3	Otro	13	0.2
Tierra	2840	44.9	Bajareque	19	0.3	No específica	1	0.0
No específica	1493	23.6	Lepa	110	1.7	<b>Total</b>	<b>6325</b>	<b>100</b>
<b>Total</b>	<b>6325</b>	<b>100</b>	Otro	10	0.2			
			No específica	1	0.0			
			<b>Total</b>	<b>6325</b>	<b>100</b>			

Gráfica No.15. Descriptores de Vivienda en el Municipio La Libertad.

Fuente: Elaboración propia con base en el Censo Nacional de Población y Vivienda INE, 2002

Las características de la vivienda en el área rural, son distintas a las del área urbana, pues en el área rural aun predomina la vivienda construida con sistemas tradicionales, mientras que en el área urbana, predomina la vivienda construidas con materiales a base de morteros.

## 11. Tecnología existente

En el Municipio La Libertad, la tecnología existente para la construcción de viviendas es escasa, ante tal situación, los pobladores se ven en la necesidad de recurrir a sistemas de autoconstrucción, utilizando materiales encontrados en el lugar, para elaboración de adobe; antiguamente en el Municipio se encontraba material para la elaboración de teja de barro, madera de pino, ciprés y pinabete, para la construcción del artesanado de las viviendas, los cuales actualmente son muy escasos a causa del uso descontrolado de los mismos.

Otro tipo de construcción es realizada con block pómez y concreto armado.



Fotografía. No.19  
Adobe.



Fotografía No. 20  
Vivienda de Adobe.



Fotografía No.21  
Vivienda de block.

Fuente: Elaboración Propia, 2009





## 12. Prácticas Locales

Los pobladores de La Libertad, en su mayoría, consiguen los materiales para la construcción de su vivienda, la tierra o barro para elaborar adobes es tomada del mismo terreno donde se realizara la construcción, si el propietario considera que la tierra no es buena transportan el material de lugares cercanos. La materia orgánica que se agrega para mejorar la consistencia del adobe, se obtiene del pino el cual se encuentra en las cercanías del lugar. La madera para construir el sistema portante del techo, es de pino, ciprés o pinabete, las cuales se encuentran en tierras altas del Municipio y son transportadas hacia el lugar.

## 13. Autoconstrucción

La construcción de las casas de adobe es realizada por los propietarios en algunas oportunidades y en la mayoría de las veces se paga mano de obra calificada para este tipo de sistema constructivo, en donde las dimensiones de la vivienda son proporcionadas por el propietario y la altura de las puertas y ventanas se establecen según su estatura. El propietario supervisa cada etapa de la construcción.

La construcción de edificaciones de block pómez, se realiza por medio de la contratación de mano de obra por parte de los propietarios.

## 14. Producción o Acopio de Materiales

La producción de la materia prima, para la construcción en adobe es realizada en el lugar, tomando la tierra adecuada para la elaboración de cada unidad y después secada al sol para luego proceder a la colocación de cada uno de ellos.



Fotografía. No.22 Producción de Adobe



Fotografía No. 23 Almacenamiento de Adobe

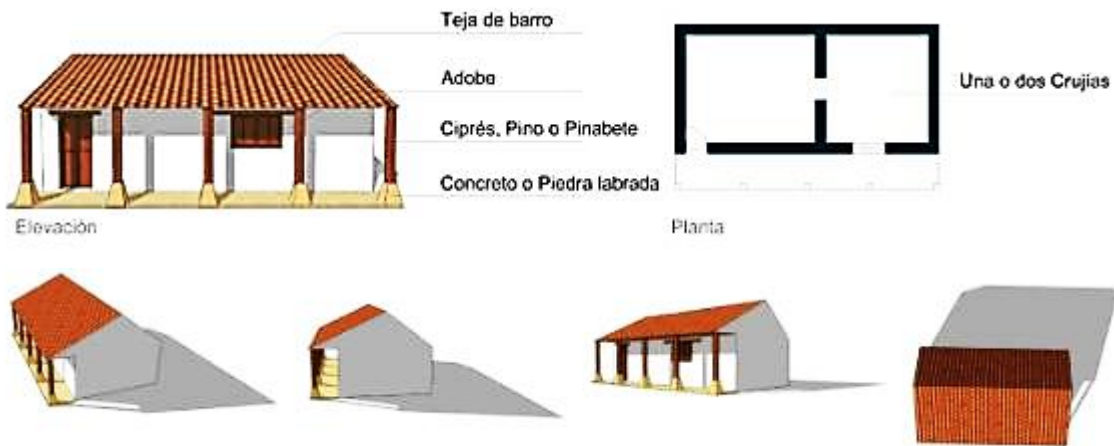
Fuente: Elaboración Propia, 2009

Los materiales como block, cemento, hierro, etc., llegan a la población por pequeñas distribuidoras, que se encuentran en el Municipio, o bien se obtienen desde la cabecera departamental o lugares cercanos a las distintas comunidades.



## 15. Principal Sistema Constructivo Tradicional

El principal sistema tradicional constructivo está referido al uso de adobe, en cerramiento vertical y teja de barro cocido, para el cerramiento horizontal. En algunos casos se ha sustituido la teja por lámina de zinc, debido al bajo mantenimiento y costo de este material.



Gráfica No. 16. Principal Sistema Tradicional Constructivo del Municipio La Libertad  
Fuente: Elaboración propia.



Fotografía No. 24. Sistema Constructivo Tradicional  
Fuente: Elaboración propia

Fotografía No. 25. Sistema Constructivo Tradicional  
Fuente: Elaboración propia



## 15.1 Principal Sistema Constructivo Contemporáneo

Este sistema está constituido principalmente por muros de block pómez, en cerramiento horizontal se utiliza losa de concreto armado y lámina. Este sistema se empezó a utilizar a partir del año 2,002 aproximadamente.

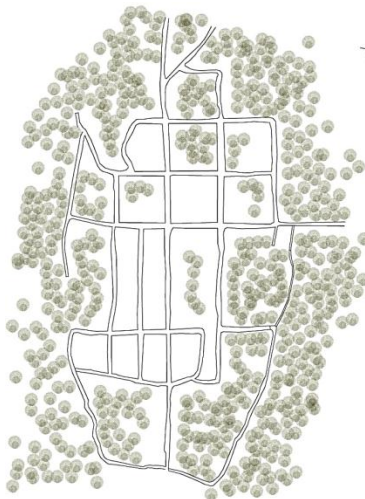


Fotografía. No.26. Sistema Constructivo  
Fuente: Elaboración propia



Fotografía No. 27. Sistema Constructivo  
Fuente: Elaboración propia

## 16. Traza Urbana



De la Traza Urbana no hay precedente alguno documentado de cómo se originó. Sin embargo, pobladores que estuvieron en el proceso del traslado del Municipio, asumen que un profesional, ingeniero o arquitecto asignado por el Estado, quien aprobó dicho traslado, diseñó la traza del pueblo.



Gráfica No. 17. Traza Urbana, La Libertad

Fuente: Elaboración propia



## **Síntesis.**

Las características de las edificaciones tradicionales del Municipio, responden a elementos constructivos de la época de la colonia, que sucedió a nivel nacional y que dio lugar a tipologías particulares por regiones, según factores como el clima, topografía, etc. Con base en estos factores se fue creando la imagen particular de cada poblado, dentro del territorio guatemalteco. Las características de similitud física y de similitudes constructivas de las edificaciones, han dado lugar a una regionalización preliminar, que se basa en la distribución de la población y su densidad y características bioclimáticas.

Según el censo Poblacional y Vivienda realizado en el año 2,002 los materiales más utilizados en el Municipio para la construcción de viviendas son: en piso Tierra y torta de cemento; en muros adobe y madera; en cubierta lámina de zinc y teja, que identifica que los materiales tradicionales constructivos todavía son aplicables. Aquí, vale la pena mencionar que, un dato importante es la tecnología existente para la construcción de viviendas, entre los que predominan el sistema constructivo en block pómez y concreto armado, y el sistema constructivo en adobe y madera, que se constituye en el sistema arquitectónico tradicional y para lo cual, se hace necesario el análisis de los espacios público y de los sistemas constructivos, y así determinar las tipologías tradicionales que se dieron en el área urbana, para establecer una imagen urbana que identifique al Municipio. Así mismo, se debe analizar las construcciones nuevas, para identificar el deterioro y alteración que proporcionan a la imagen urbana.

En el área urbana del Municipio está concentrada el 17.4 % de la población, las edades predominantes son de 0 a 6 años y de 31 a 50 años. Estos datos sirven de base para determinar la cantidad de usuarios y edades a los cuales el espacio urbano presta servicio prioritariamente.

A través de estos grupos, se puede determinar el mobiliario y equipamiento urbano que debe requerir el núcleo de gestión, para satisfacer la demanda de circulación y estar en los espacios públicos urbanos.

# Capítulo V

## Análisis de la Imagen Urbana





## **Análisis de la Unidad de Intervención Urbano Arquitectónica**

### **1. Análisis de la Unidad de Gestión**

Previo al análisis del Núcleo de Gestión, se hace un análisis de la unidad de gestión (Cabecera Municipal de La Libertad, Huehuetenango), para determinar los valores arquitectónicos, sociales, históricos y culturales que posee, con el fin de determinar las características y valores que conserva el Núcleo de Gestión.

#### **1.1 Zonas Homogéneas**

En la unidad de gestión urbana La Libertad estas áreas son las que mantienen características similares como: uso del suelo, edificaciones tradicionales y patrimoniales; actividades sociales, culturales y económicas. Estas zonas se subdividen en áreas para evaluar la organización y características de la Unidad de Gestión.

##### **1.1.1 Zona Central**

Es el área más antigua de la unidad de gestión, dentro de ella se encuentran las edificaciones más antiguas y elementos de gran valor patrimonial, y también es un área vulnerable a cambios constantes en la imagen urbana. Dentro de esta zona se ubican los edificios gubernamentales, de servicio y religiosos y donde se realizan la mayoría de actividades sociales, religiosas y culturales.

##### **1.1.2 Zona Media**

En ella se desarrollan actividades de comercio informal y habitacional, esta área también está expuesta a constantes cambios en su imagen urbana, debido a la construcción de nuevas viviendas, las cuales rompen con el entorno y eliminan la arquitectura vernácula tradicional del Municipio.

##### **1.1.3 Zona Periférica**

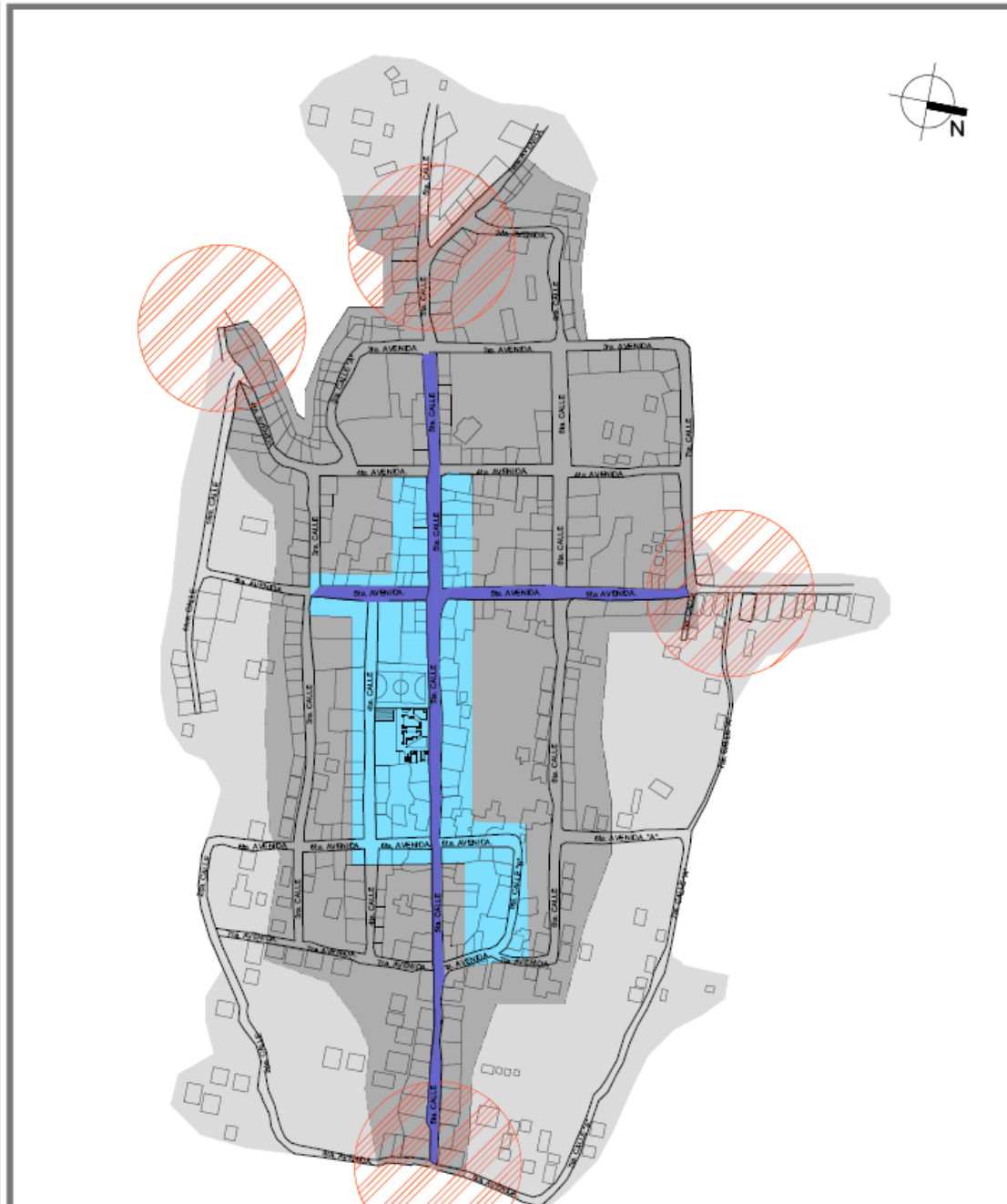
Es producto del crecimiento no planificado del área urbana del Municipio, en ella se encuentran construcciones nuevas y arquitectura vernácula de poca temporalidad.

##### **1.1.4 Zona de Acceso**

En ellas se ubican los accesos existentes de otras aldeas hacia el Municipio, estos accesos son conformados por caminos o sendas de terracería, con pendientes pronunciadas.

##### **1.1.5 Corredores**

Están conformadas por las vías más concurridas, importantes o primarias que atraviesan y conducen hacia el interior de la Unidad de Gestión.



**Mapa de Zonas Homogéneas**  
 Delimitación del Área de Influencia  
 0 50 100 200 (Mts)  
 Escala Gráfica



**Análisis y Manejo de la Imagen Urbana del Núcleo de Gestión de La Libertad, Huehuetenango**

Contenido: Zonas Homogéneas	Escala: Indicada Fuente: Elaboración propia	No. <b>01</b>
--------------------------------	--	------------------

Simbología	
	Zona Central
	Zona Media
	Zona Periférica
	Zona de Acceso
	Corredores



## 2. Vialidad

El Sistema vial de la Unidad de Gestión está conformado por las vías de acceso, que contribuyen a la ejecución de actividades que la población realiza. Estas vías están construidas de pavimentos de concreto y de piedra. La mayor limitante del sistema vial, lo genera la pendiente pronunciada que poseen algunas de las vías.

El tránsito vehicular va desde moderado a lento, aunque en actividades culturales como el día de plaza y el Día de Todos los Santos, se genera congestión en las vías, debido a lo estrecho de estas, y que los vehículos se estacionan en ambos lados de las calles.



Fotografía No. 28. Trafico en día de Plaza

Fuente: Elaboración propia, 2009



Fotografía No. 29. Tráfico en día de Todos los Santos

Fuente: Elaboración propia, 2009

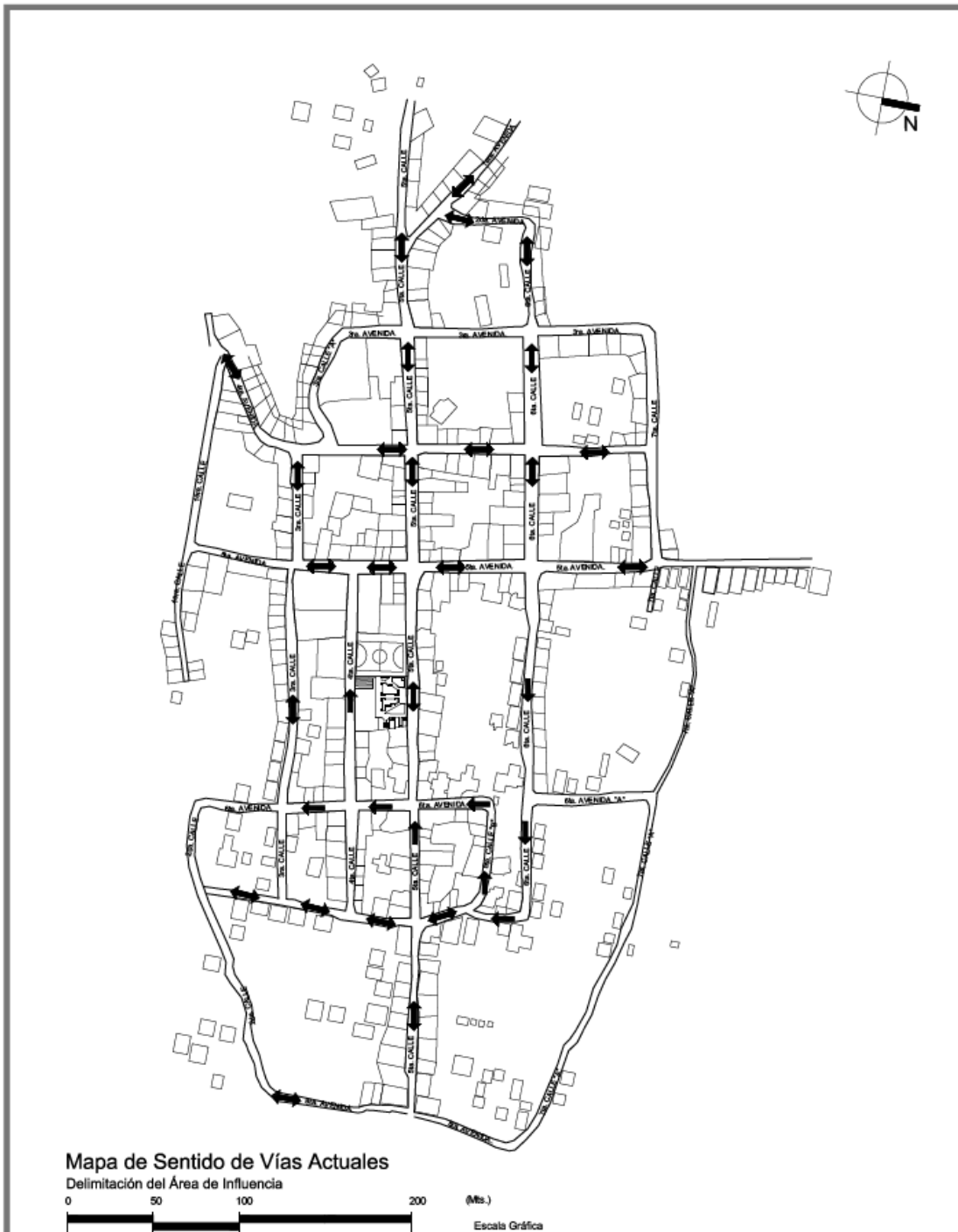


Fotografía No.30. Obstaculización de Aceras.

Fuente: Elaboración propia, 2,009.

Las aceras son estrechas, no tienen dimensiones mínimas para la adecuada circulación peatonal, y son obstaculizadas por postes de alumbrado público, de telecomunicaciones, vehículos y comercio informal, obligando a los peatones a circular por las vías vehiculares.





**Análisis y Manejo de la Imagen Urbana del Núcleo de Gestión de La Libertad, Huehuetenango**

Contenido:	Escala: Indicada	No.
Vialidad	Fuente: Elaboración propia	<b>02</b>

Simbología	
	Una vía
	Doble vía



### 3. Análisis de Infraestructura

Las vías de circulación el 97% son pavimentadas con concreto, el 1.5 % de las vías conservan el primer pavimento que se utilizó en el área, que consiste en un pavimento mixto de concreto y piedra, el resto de las vías es aun de terracería, que están situadas en el perímetro del área urbana. Las calles no cuentan con un sistema de drenaje, por lo que las aguas pluviales son evacuadas por su pendiente natural, la iluminación pública se concentra en las vías de acceso principales.



Fotografía No.31. Pavimentación de concreto  
Fuente: elaboración propia, 2010



Fotografía No. 32. Pavimentación de concreto y piedra  
Fuente: Elaboración propia, 2010

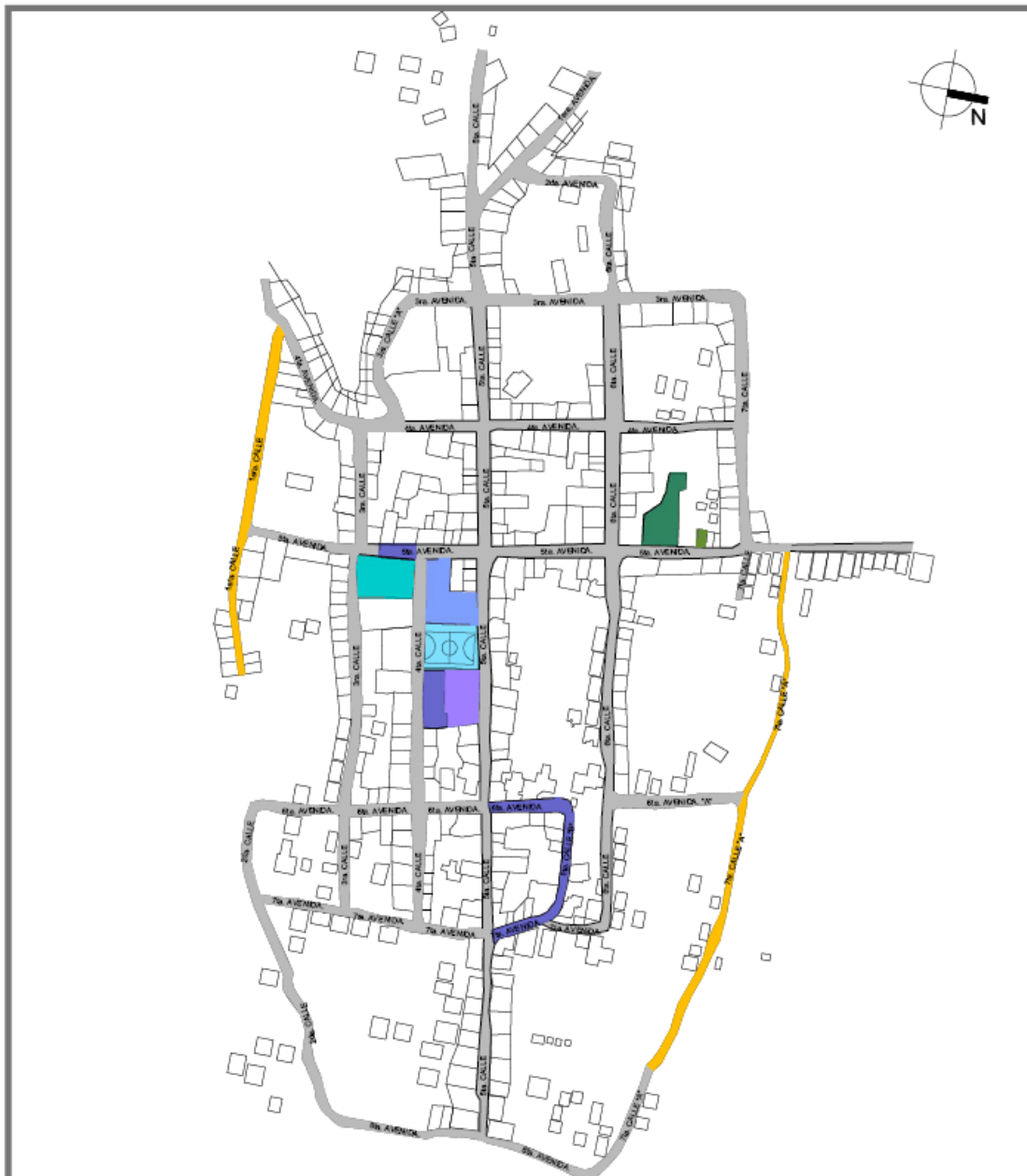
La pavimentación se encuentra en buen estado, debido a que la municipalidad a principios del año 2,010 removió y reconstruyó totalmente, las calles en las que el pavimento se encontraba en el mal estado.

Como se indica anteriormente, la pavimentación se encuentra en buen estado debido a que la municipalidad a principios del año 2010 removió y reconstruyó totalmente las calles en las que el pavimento se encontraba en el mal estado.



Fotografía. No.33 Cableado Aéreo  
Fuente: Elaboración propia, 2010

La iluminación es provista a través de lámparas de mercurio ubicadas en los postes de tendido eléctrico, este tipo de iluminación es insuficiente y algunas de ellas están dañadas. Este tipo de iluminación genera contaminación visual debido al cableado aéreo que utiliza, formando una red aérea que deteriora la imagen urbana.



### Análisis de Infraestructura

Delimitación del Área de Influencia



Infraestructura Vial	
	Pavimento de concreto
	Pavimento de concreto y piedra
	Terracería

Infraestructura de Servicio			
	Municipalidad		Salon Municp.
	Iglesia Ctca.		Cancha
	Parque		Renap
	Mercado		Puesto Salud



Análisis y Manejo de la Imagen Urbana del Núcleo de Gestión de La Libertad, Huehuetenango

Contenido:

Análisis de Infraestructura

Escala: Indicada

Fuente: Elaboración propia

No.

03



## 4. Categorías de Análisis de Lynch

### 4.1 Sendas

Están formadas por las calles principales en que la población y visitantes conocen la ciudad, y en las que se concentran la mayor cantidad de actividades. Estas son la 5ª. Calle entre la 2ª. Avenida y 8ª. Avenida que se constituye en la calle principal y la 5ª. Avenida entre 3ª. y 7ª. Calle.

### 4.2 Bordes

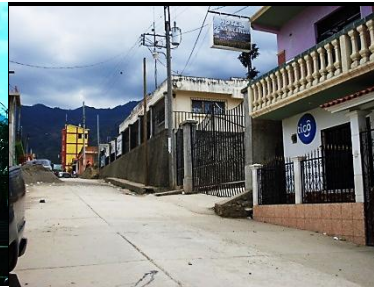
Calles y avenidas en el perímetro del área urbana que forman un límite entre la zona accesible donde se asienta el casco urbano y la pendiente escarpada que lo rodea, juntamente con la vegetación y arbolamiento que se hace más denso fuera de los bordes.

### 4.3 Nodos

Dentro del área urbana se encuentran tres nodos, en los que la población se reúne por distintas actividades. Uno de ellos está ubicado en la “cuchilla” que se ubica en la 5ª. Calle y 2ª. Avenida, el cual es un punto de concentración por el sistema de transporte que viene de distintas aldeas hacia este punto. Otro punto de concentración, es la cancha deportiva que se encuentra frente a la iglesia católica, en el cual se realizan diversas actividades. El parque municipal es otro nodo.

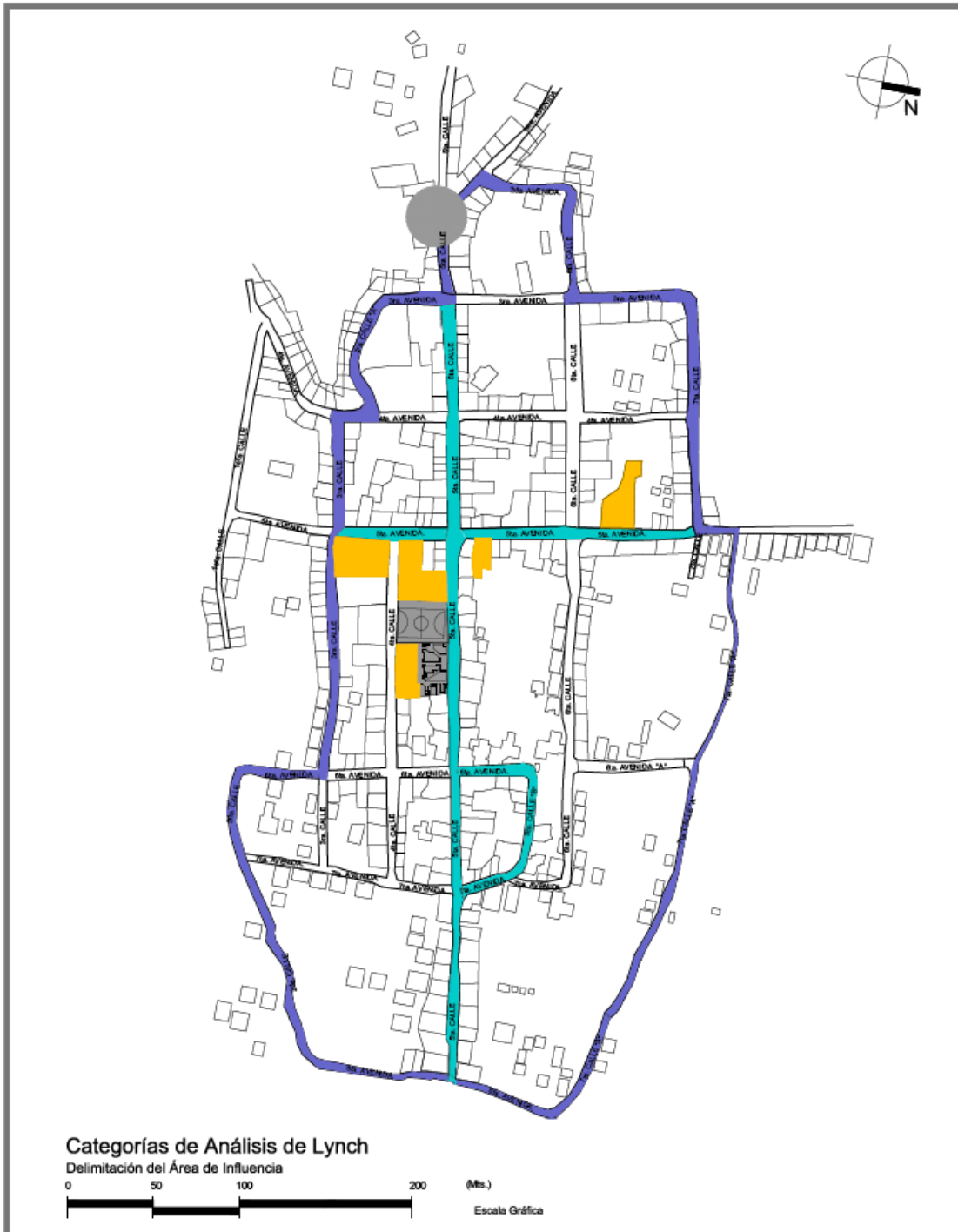
### 4.4 Hitos

Los hitos son los elementos a los que la población hace referencia para ubicarse dentro del área urbana. De esta manera la población ubica a los visitantes que buscan alguna vivienda particular, utilizándolos como referencia, debido a que las viviendas carecen de nomenclatura urbana. Estos elementos son principalmente: la iglesia católica, el parque municipal, la municipalidad, el Banco de Desarrollo Rural -BANRURAL-, el Banco Agrícola Mercantil -BAM-, el mercado municipal, el salón municipal y el puesto de salud.



Fotografía. No.34. Municipalidad    Fotografía. No.35. Iglesia Católica    Fotografía. No.36. Puesto de Salud

Fuente: Elaboración propia, 2010



**Análisis y Manejo de la Imagen Urbana del Núcleo de Gestión de La Libertad, Huehuetenango**

Contenido: Categorías de Análisis de Lynch	Escala: Indicada Fuente: Elaboración propia	No. <b>04</b>
---	--	------------------

Simbología	
	Hitos
	Bordes
	Nodos
	Sendas



## 5. Nómina Patrimonial

### 5.1 Arquitectura Religiosa

Está conformada por la iglesia parroquial. Que fue el primer rancho que se asentó en el Municipio, más tarde se construyó de adobe, y el edificio actual, construido de ladrillo de barro cocido, con cubierta de duralita.

### 5.2 Arquitectura Civil

Esta está conformada por las viviendas que reflejan el modo de vida de quienes las han habitado, así como su relación con el medio físico y el clima en el que se inscriben. Es un elemento que permanece, se amplía o abandona, en función de las necesidades de cada momento.

El medio físico y su influencia en la construcción se percibe también de manera muy directa en el relieve (zonas de pendientes y zonas llanas), el clima y la utilización de los materiales que se encuentran más próximos (piedra, barro, pino, pinabete, teja). En este tipo de arquitectura se generaron distintas tipologías.



Fotografía No.37. Arquitectura civil en relieve con pendiente.

Fuente: Elaboración propia, 2009

### 5.3 Equipamiento Urbano

Dentro de esta categoría, se encuentra el monumento en honor a los mártires acaecidos en septiembre de 1915.

### 5.4 Traza Urbana

Es el elemento urbano con mayor temporalidad, que fue realizada antes del traslado del Municipio.



## Nómina Patrimonial

### Arquitectura Religiosa

La Iglesia católica del municipio fue construida aproximadamente en el año de 1965. Se encuentra ubicada en la Intersección de la 5a. Avenida y 4a. Calle, frente al parque municipal y la Municipalidad



### Arquitectura Civil Inmuebles particulares ubicados en:

5a. avenida y 4a. calle



6a. avenida y 5a calle "B"



5a. calle "B" y 6a. avenida



5ta. calle y 3a. avenida



3a. avenida y 3a. calle "A"



### Equipamiento Urbano

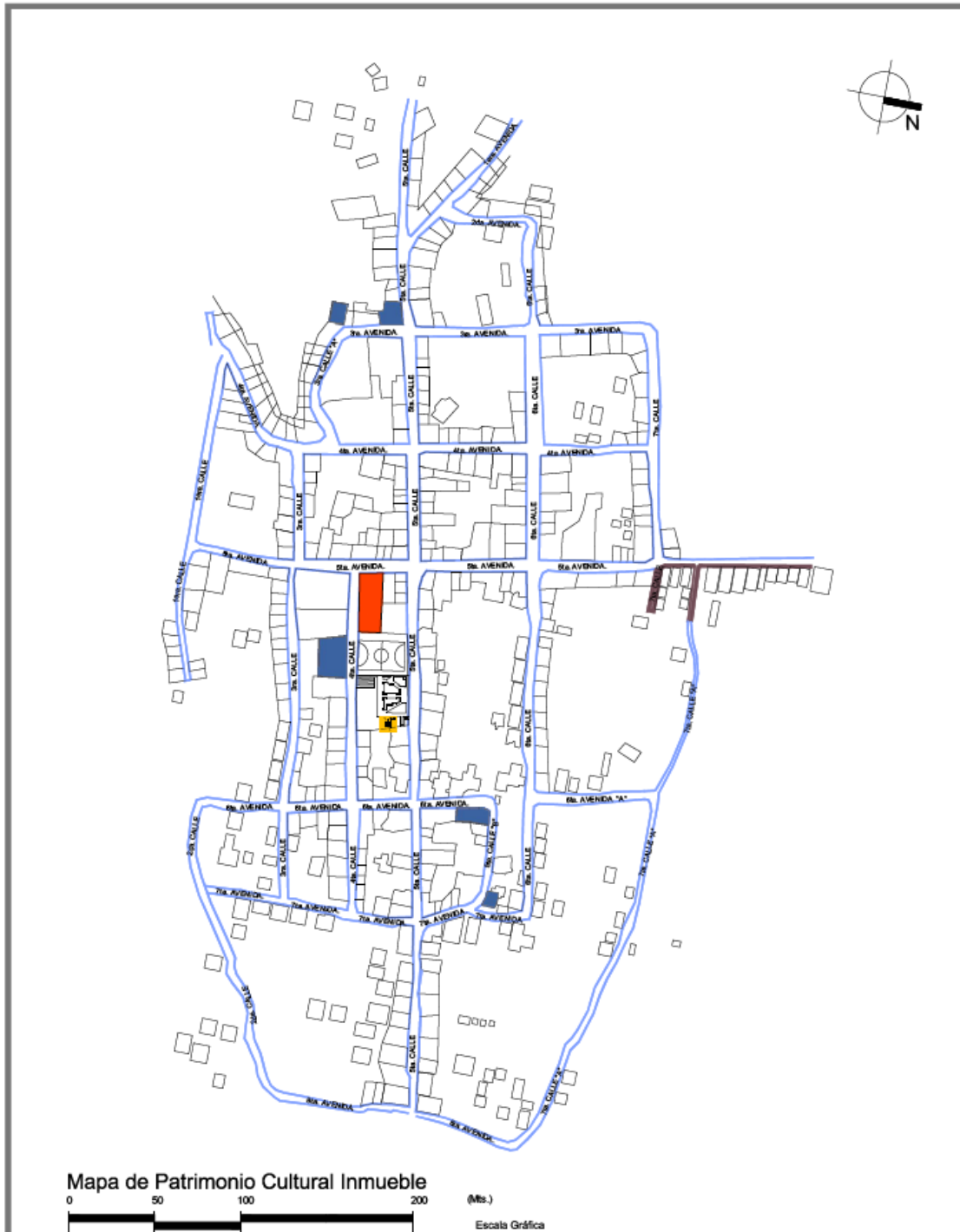
Monumento erigido a martires acaecidos el 25 y 27 de septiembre de 1915. De este monumento no se tiene registro alguno de su construcción, pero según acta municipal del 24 de septiembre de 1965, el consejo municipal de ese año lo decreta Monumento Nacional. Se encuentra ubicado en el parque municipal.



### Traza Urbana

Es el elemento Urbano con mayor temporalidad, aunque no existe registro alguno de cuando fue diseñada y quien la diseño, pero los habitantes más ancianos del municipio relatan que ya estaba establecida antes del traslado del municipio.





**Análisis y Manejo de la Imagen Urbana del Núcleo de Gestión de La Libertad, Huehuetenango**

Contenido: Nómina Patrimonial	Escala: Indicada Fuente: Elaboración propia	No. <b>06</b>
----------------------------------	--	------------------

Simbología	
<span style="display:inline-block; width:15px; height:10px; background-color:orange;"></span>	Arquitectura religiosa
<span style="display:inline-block; width:15px; height:10px; background-color:blue;"></span>	Arquitectura civil
<span style="display:inline-block; width:15px; height:10px; background-color:yellow;"></span>	Equipamiento Urbano
<span style="display:inline-block; width:15px; height:10px; background-color:lightblue;"></span>	Traza urbana





## 6. Tipologías Arquitectónicas Tradicionales

Dentro de la unidad de gestión La Libertad se encuentran aún las siguientes tipologías arquitectónicas:

### 6.1 Tipología 1. En Hilera.

Sistema constructivo tradicional, muros de adobe, con cubierta de teja de dos o cuatro aguas, con corredor, bases de piedra labrado o cemento. Formada por una o dos crujías, un dormitorio y una cocina.



Fotografía No.38

Fuente: Elaboración propia, 2009



Fotografía No.39.



Fotografía No.40.

### 6.2 Tipología 2. En hilera adosada

Sistema constructivo tradicional, muros de adobe, estructura de madera, cubierta de teja a dos aguas, con un alero adosado, con corredor y bases de piedra tallada.

Formado por dos crujías, un dormitorio y una cocina adosada a un lado.



Fotografía No.41.

Fuente: Elaboración propia, 2010



Fotografía No.42



Fotografía No.43.



### 6.3 Tipología 3. De doble planta

Sistema constructivo tradicional, muros de adobe y piedra, estructura de madera, entrepiso de madera; cubierta de teja de dos aguas, con corredor y bases de piedra tallada.

Formado por cuatro crujeías, tres dormitorios y una cocina.



Fotografía No.44.  
Fuente Elaboración propia, 2,009.



Fotografía No. 45.

### 6.4 Tipología 4. Caso único

Sistema constructivo tradicional, muros de adobe, estructura de madera, cubierta de teja originalmente, a dos aguas, con corredor y bases de piedra tallada.

De esta vivienda se dice que su dueño original era de San Ildefonso Ixtahuacán, y que las características formales provienen del tipo de arquitectura tradicional de ese Municipio.



Fotografía No.46.



Fotografía No.47.



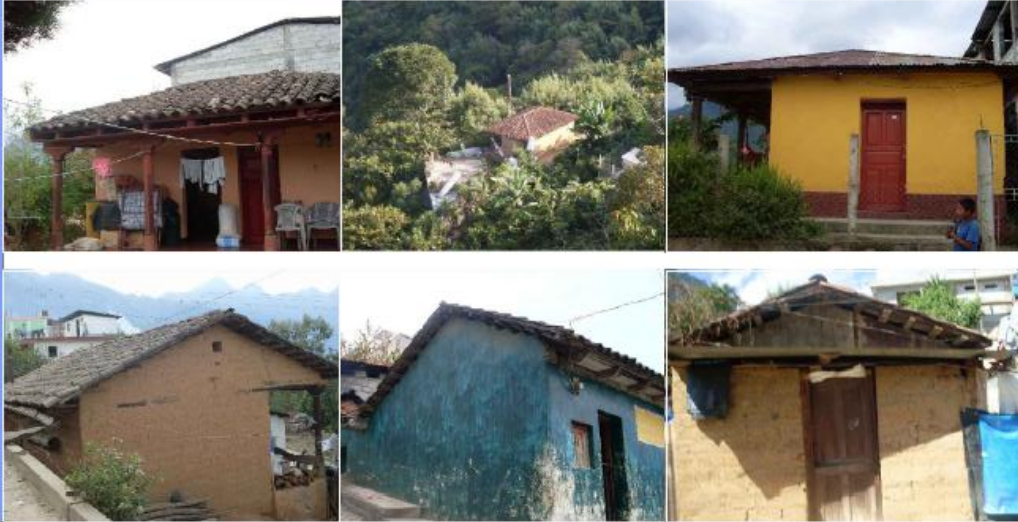
Fotografía No.48.

Fuente: Elaboración propia



### Características de Elementos Arquitectónicos

Cubiertas



**Cubiertas:** En las viviendas tradicionales se desarrollaron dos tipos de cubiertas: de dos y cuatro aguas.  
El material original de las cubiertas fue la teja de barro cocido, aunque en algunas viviendas ha sido sustituido por lámina por diversos factores.

**Puertas:** En estas se identifican puertas simples de una hoja y de doble abatimiento, y un tercer tipo que consiste en una sola hoja pero la parte superior es abatible para generar ventilación e iluminación en la vivienda.  
Las puertas fueron elaboradas en madera de pino o pinabete con módulos rectangulares con escaso detalle.

Puertas



### Análisis y Manejo de la Imagen Urbana del Núcleo de Gestión de La Libertad, Huehuetenango

Contenido:  
Elementos Arquitectónicos de las Tipologías Tradicionales

Escala: sin escala  
Fuente: Elaboración propia

No.  
**07**



### Características de Elementos Arquitectónicos

Ventanas



Ventanas: Se desarrollaron simples de una hoja, y de doble abatimiento.

Las ventanas fueron elaboradas en madera de pino o pinabete con módulos rectangulares con escaso detalle.

Pilares: Estos fueron elaborados en madera de pino o pinabete en forma circular o poligonal.

Las basas de los pilares fueron elaboradas en piedra labrada o fundidas con cemento con forma rectangular o poligonal.

Las zapatas se elaboraron en madera de pino o pinabete con perfiles circulares y lineales.

Pilares



Basas

Zapatas



#### Análisis y Manejo de la Imagen Urbana del Núcleo de Gestión de La Libertad, Huehuetenango

Contenido:

Elementos Arquitectónicos de las Tipologías Tradicionales

Escala: sin escala

Fuente: Elaboración propia

No.

08



## 7. Análisis de Colores

Actualmente en la unidad de gestión La Libertad, no existe ninguna gama de colores establecida para aplicación en fachadas de los inmuebles. Esto ha generado contaminación visual, debido a la discordancia que hay entre ellos, conformando un elemento que obstaculiza la apreciación de la arquitectura. En algunos casos las fachadas son completamente cubiertas por propaganda comercial o con variedad de colores en un mismo inmueble.



Fotografía No.49.



Fotografía No.50.

Fuente: Elaboración propia, 2,010.

Debido a que el color es un elemento que contribuye a organizar la percepción de la imagen urbana, se buscaron referencias útiles a través de calas realizadas a distintos inmuebles de alta temporalidad, para identificar y evidenciar el uso de colores originales.

## 8. Categorización de Inmuebles

Se analizaron los inmuebles con arquitectura tradicional, según el grado de deterioro o conservación que posee cada uno. Para ello se determinó previamente que los inmuebles tipo "A" son de temporalidad mayor a 50 años, con características relevantes; Inmuebles tipo "B" con temporalidad mayor a 50 años, pero, con alteraciones mínimas. Inmuebles Tipo "C", con características que contribuyan al carácter y paisaje tradicionales. Tipo "D" inmuebles que no son tradicionales, con distinto sistema constructivo.



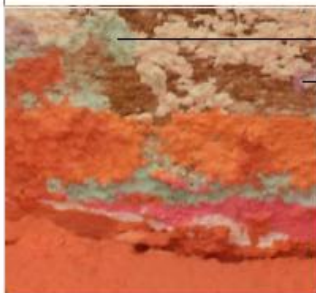
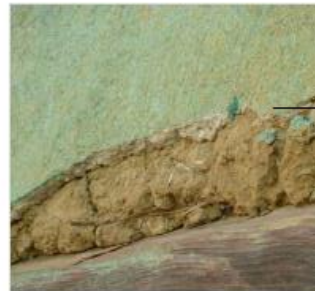
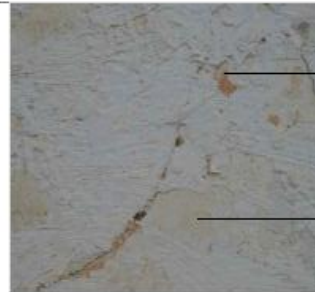
### Análisis del Sistema de Colores

**Estado actual:**

Actualmente no hay ninguna gama de colores establecidas para las edificaciones del núcleo de gestión de La Libertad, previo a proponer una paleta de colores se realizaron calas a edificaciones de alta temporalidad, para obtener un precedente histórico en la elección de colores.

**Análisis Comparativo de Manejo:**

La paleta de colores se establecerá en base a las calas realizadas. Esta gama de colores será aplicada a las fachadas de las edificaciones del núcleo de gestión



Análisis de Calas Realizadas



Análisis y Manejo de la Imagen Urbana del Núcleo de Gestión de La Libertad, Huehuetenango

Contenido:  
Análisis del Sistema de Colores

Escala: sin escala  
Fuente: Elaboración propia

No.  
**09**



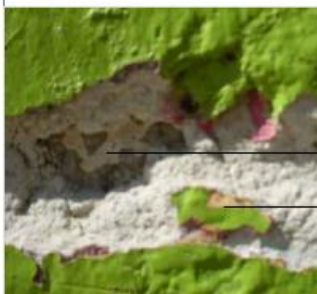
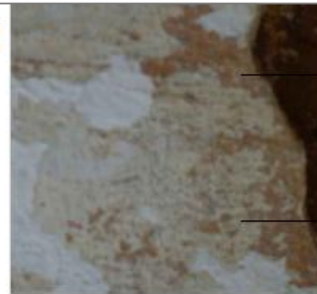
### Análisis del Sistema de Colores

**Estado actual:**

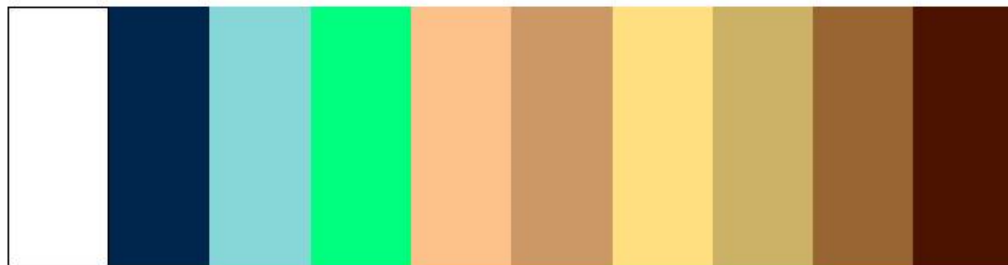
Actualmente no hay ninguna gama de colores establecidas para las edificaciones del núcleo de gestión de La Libertad, previo a proponer una paleta de colores se realizaron calas a edificaciones de alta temporalidad, para obtener un precedente histórico en la elección de colores.

**Análisis Comparativo de Manejo:**


Los ornamentos deberán pintarse de color blanco. Los portones, puertas y ventanas de madera deberán ser liberadas preferentemente de los recubrimientos de otro color al natural de la madera.



**Análisis de Calas Realizadas**




Gama de Colores encontrados





 <b>Análisis y Manejo de la Imagen Urbana del Núcleo de Gestión de La Libertad, Huehuetenango</b>	Contenido: Análisis del Sistema de Colores	Escala: sin escala Fuente: Elaboración propia	No. <b>10</b>
--	---	--	------------------



Mapa de Categorización

0 50 100 200 (Mts.)  
Escala Gráfica

 <b>Análisis y Manejo de la Imagen Urbana del Núcleo de Gestión de La Libertad, Huehuetenango</b>		
Contenido:	Escala: Indicada	No.
Categorización	Fuente: Elaboración propia	<b>11</b>

Simbología	
	Categoría A
	Categoría B
	Categoría C
	Categoría D





## **9. Definición del Área de Intervención**

Esta definición se basa en un análisis de la unidad de gestión La Libertad, basándose en variables que valorizan aspectos tangibles e intangibles del patrimonio. Las variables a analizar son:

### **9.1 Categorización**

Se refiere a la categoría indicada en la Ley para el Patrimonio Histórico, que clasifica los inmuebles según su grado de pureza o deterioro.

### **9.2 Homogeneidad**

Es la ocupación espacial de la fachada de los edificios con valor patrimonial sobre una calle.

### **9.3 Relación visual**

Variable que indica el porcentaje del edificio que a lo largo de una calle se logra percibir.

### **9.4 Remate urbano**

Constituidos por elementos que interrumpen, seccionan o limitan la continuidad de la calle. Se considera que es una variable importante, que mejora la perspectiva urbana. (Basado en la Teoría de Kevin Lynch).

### **9.5 Vías procesionales**

Son los segmentos de calles que forman parte de una ruta procesional.

### **9.6 Fiesta patronal**

Esta fiesta provoca la ocupación de ciertas calles, por ventas y puestos de feria en conmemoración al patrono de la iglesia.

### **9.7 Fiestas cívicas o desfiles**

Como la celebración de la Independencia y otros hechos históricos, se realizan desfiles y marchas año con año, lo que produce la ocupación de ciertas calles.

### **9.8 Hechos Históricos**

Son innumerables los hechos históricos que se han suscitado dentro de la unidad de gestión La Libertad, por lo que se tomaran en cuenta los de mayor importancia o trascendencia a las calles donde se llevaron a cabo.

### **9.9 Relaciones funcionales y espaciales**

Las relaciones funcionales son las relaciones que las calles establecen entre el núcleo y la unidad de gestión. Las espaciales son las calles que poseen relación con el núcleo.



### Matriz de Categorización

Via	Lotes * cuadra	Factor * cuadra	Tipo A ( 15 pts.)	Tipo B ( 5 pts.)	Tipo C ( 2.5 pts.)	Sumatoria Tipo A+B+C	Ponderación por calle
01	3a. Avenida entre 3a. "A" y 5a. calle	05	0.2	0	10	0	2
02	4a. Avenida entre 1a. y 3a. calle	17	0.06	0	0	0	0
03	4a. Avenida entre 3a. "A" y 5a. calle	05	0.2	0	0	2.5	0.5
04	3a. Avenida entre 5a. y 6a. calle	13	0.08	0	0	10	0.8
05	5a. Avenida entre 3a. y 4a. calle	04	0.25	0	0	0	0
06	5a. Avenida entre 4a. y 5a. calle	06	0.16	15	0	7.5	3.6
07	5a. Avenida entre 5a. y 6a. calle	13	0.08	0	0	2.5	0.2
08	5a. Avenida entre 6a. y 7a. calle	09	0.11	0	0	0	0
09	6a. Avenida entre 3a. y 4a. calle	08	0.12	0	0	5	0.6
10	6a. Avenida entre 4a. y 5a. calle	06	0.16	0	0	10	1.6
11	6a. Avenida entre 5a. y 5a. calle "B"	06	0.16	0	5	2.5	1.2
12	7a. Avenida entre 5a. y 5a. calle "B"	06	0.16	0	0	2.5	0.4
13	7a. Avenida entre 5a. "B" y 6a. calle	06	0.16	0	5	0	0.8
14	3a. Calle "A" entre 3a. y 4a. avenida	08	0.12	0	0	2.5	0.3
15	3a. Calle entre 4a. y 5a. avenida	11	0.09	0	0	17.5	1.57
16	3a. Calle entre 5a. y 6a. avenida	20	0.05	0	0	17.5	0.87
17	4a. Calle entre 5a. y 6a. avenida	16	0.06	15	5	17.5	2.25
18	5a. Calle entre 2a. y 3a. avenida	12	0.08	0	5	15	1.6
19	5a. Calle entre 3a. y 4a. avenida	12	0.08	0	0	2.5	0.2
20	5a. Calle entre 4a. y 5a. avenida	17	0.06	0	0	27.5	1.65
21	5a. Calle entre 5a. y 6a. avenida	19	0.05	0	0	10	0.53
22	5a. Calle entre 6a. y 7a. avenida	11	0.09	0	0	10	0.9
23	5a. Calle entre 7a. y 8a. avenida	19	0.05	0	0	12.5	0.6
24	5a. Calle "B" entre 6a. y 7a. avenida	08	0.12	0	10	12.5	2.7
25	6a. Calle entre 4a. y 6a. avenida	12	0.08	0	0	2.5	0.2

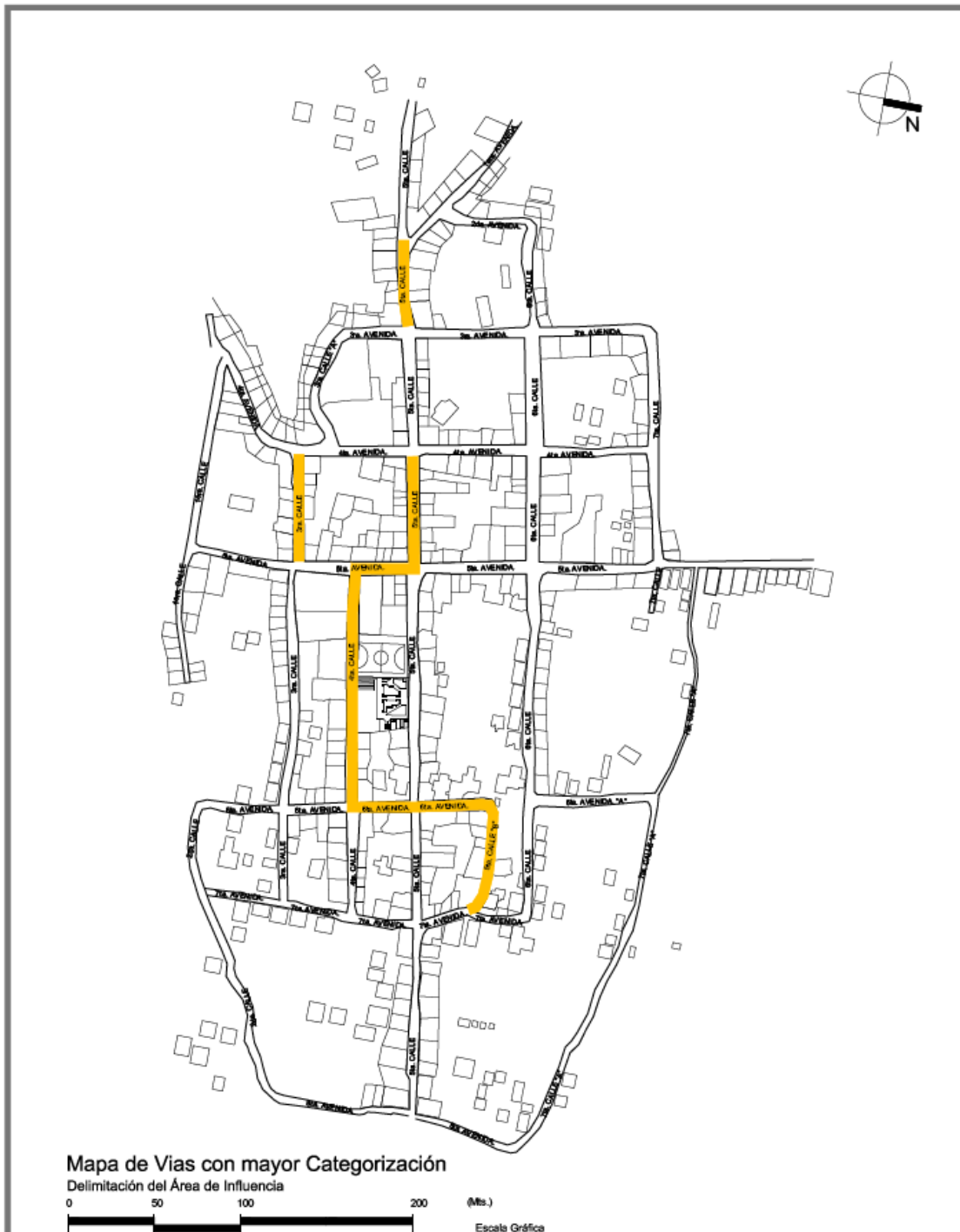


La categorización esta basada en la Ley para el Patrimonio que clasifica los edificios según su grado de pureza o deterioro, por lo que según la ubicación de ellos en cada calle asignandoles un valor según su categoría se pudo obtener el valor patrimonial que posee cada calle.

5a. Calle entre 2a. y 3a. Avenida

Esta sección de la calle posee todos los inmuebles con valor patrimonial y su valor patrimonial corresponde a 1.6

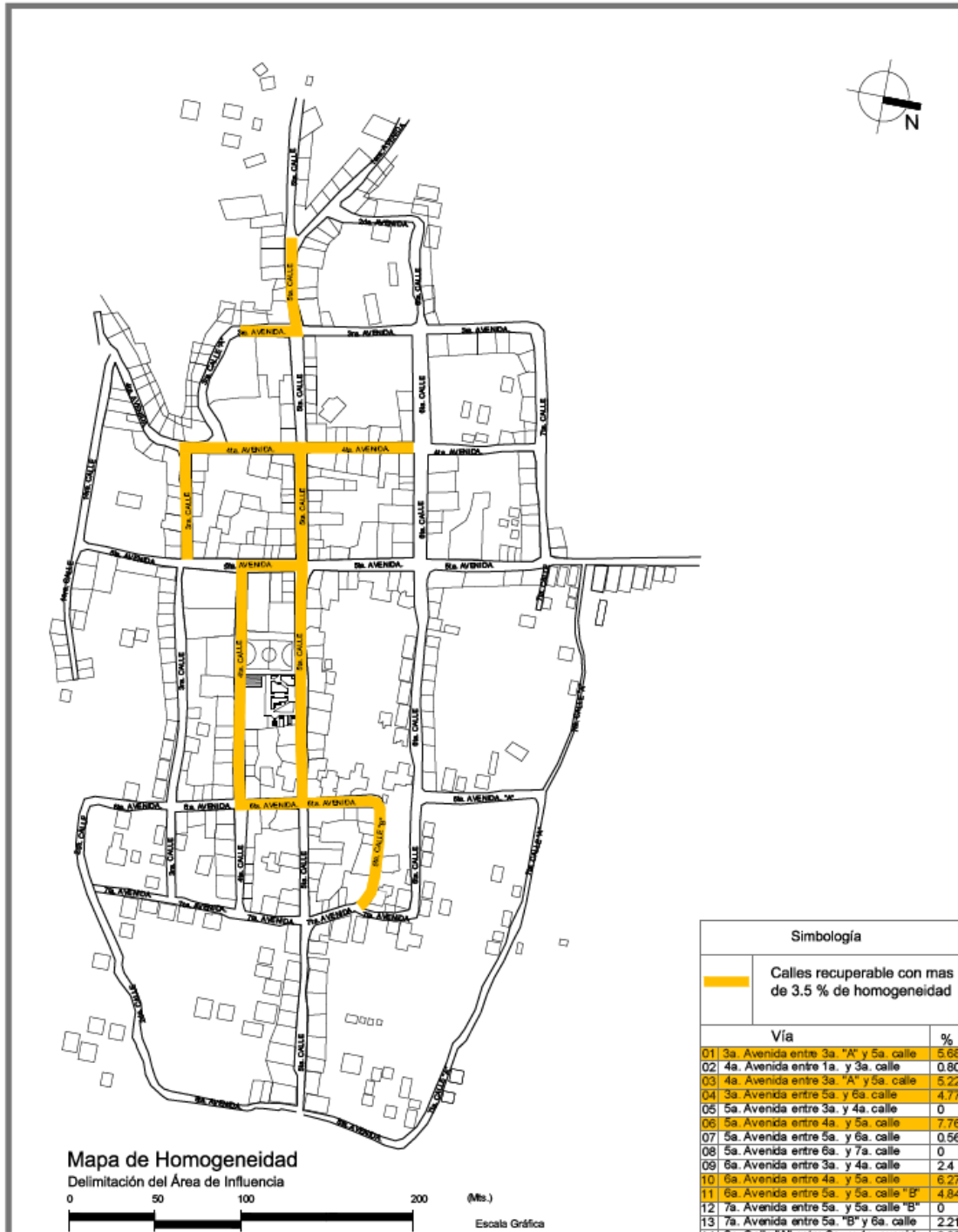




**Análisis y Manejo de la Imagen Urbana del Núcleo de Gestión de La Libertad, Huehuetenango**

Contenido: Categorización	Escala: Indicada Fuente: Elaboración propia con base a matrices de David Rosales	No. <b>13</b>
------------------------------	---	------------------

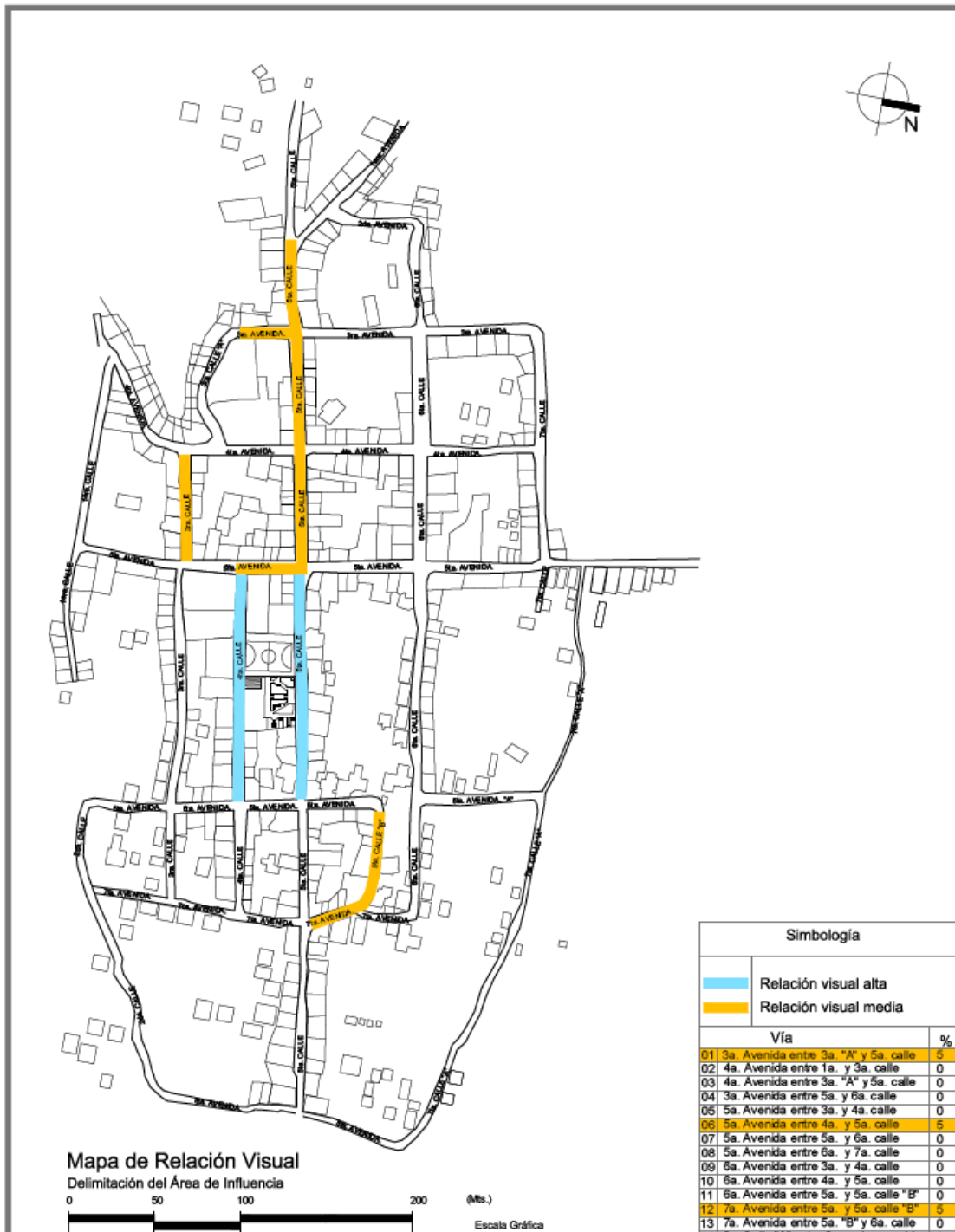
Simbología	
	Calles con mayor categorización patrimonial



Simbología	
	Calles recuperable con más de 3.5 % de homogeneidad
Vía	%
01 3a. Avenida entre 3a. "A" y 5a. calle	5.68
02 4a. Avenida entre 1a. y 3a. calle	0.80
03 4a. Avenida entre 3a. "A" y 5a. calle	5.22
04 3a. Avenida entre 5a. y 6a. calle	4.77
05 5a. Avenida entre 3a. y 4a. calle	0
06 5a. Avenida entre 4a. y 5a. calle	7.76
07 5a. Avenida entre 5a. y 6a. calle	0.56
08 5a. Avenida entre 6a. y 7a. calle	0
09 6a. Avenida entre 3a. y 4a. calle	2.4
10 6a. Avenida entre 4a. y 5a. calle	6.27
11 6a. Avenida entre 5a. y 5a. calle "B"	4.84
12 7a. Avenida entre 5a. y 5a. calle "B"	0
13 7a. Avenida entre 5a. "B" y 6a. calle	2.21
14 3a. Calle "A" entre 3a. y 4a. avenida	2.02
15 3a. Calle entre 4a. y 5a. avenida	6.66
16 3a. Calle entre 5a. y 6a. avenida	3.09
17 4a. Calle entre 5a. y 6a. avenida	5.85
18 5a. Calle entre 2a. y 3a. avenida	5.26
19 5a. Calle entre 3a. y 4a. avenida	0.89
20 5a. Calle entre 4a. y 5a. avenida	7.48
21 5a. Calle entre 5a. y 6a. avenida	3.52
22 5a. Calle entre 6a. y 7a. avenida	1.91
23 5a. Calle entre 7a. y 8a. avenida	3.37
24 5a. Calle "B" entre 6a. y 7a. avenida	8.91
25 6a. Calle entre 4a. y 6a. avenida	1.41

**Análisis y Manejo de la Imagen Urbana del Núcleo de Gestión de La Libertad, Huehuetenango**

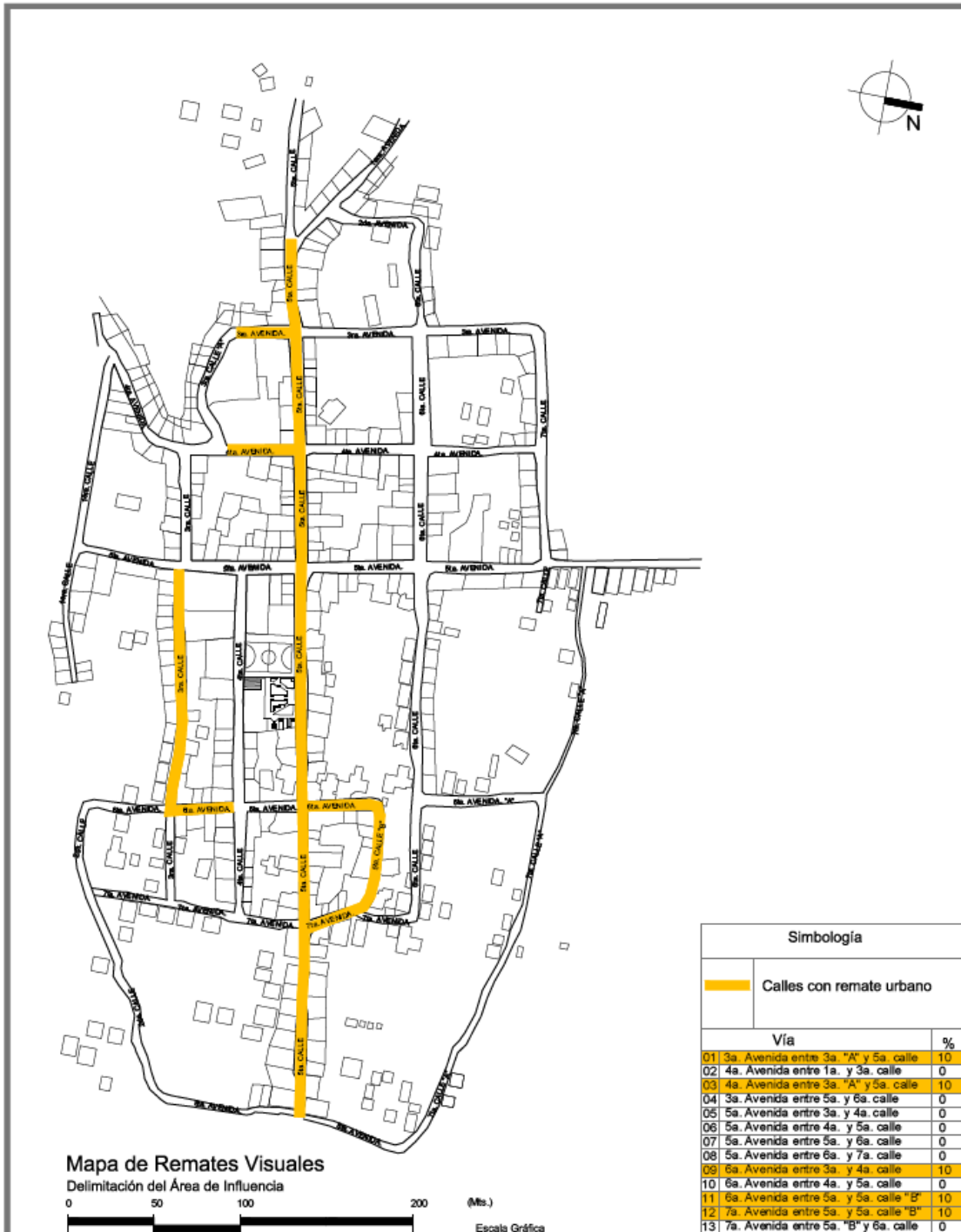
Contenido: Homogeneidad	Escala: Indicada Fuente: Elaboración propia con base a matrices de David Rosales	No. <b>14</b>
----------------------------	---	------------------



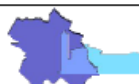
Simbología	
<span style="background-color: lightblue; border: 1px solid black; display: inline-block; width: 15px; height: 10px;"></span>	Relación visual alta
<span style="background-color: yellow; border: 1px solid black; display: inline-block; width: 15px; height: 10px;"></span>	Relación visual media
Vía	%
01 3a. Avenida entre 3a. "A" y 5a. calle	5
02 4a. Avenida entre 1a. y 3a. calle	0
03 4a. Avenida entre 3a. "A" y 5a. calle	0
04 3a. Avenida entre 5a. y 6a. calle	0
05 5a. Avenida entre 3a. y 4a. calle	0
06 5a. Avenida entre 4a. y 5a. calle	5
07 5a. Avenida entre 5a. y 6a. calle	0
08 5a. Avenida entre 6a. y 7a. calle	0
09 6a. Avenida entre 3a. y 4a. calle	0
10 6a. Avenida entre 4a. y 5a. calle	0
11 6a. Avenida entre 5a. y 5a. calle "B"	0
12 7a. Avenida entre 5a. y 5a. calle "B"	5
13 7a. Avenida entre 5a. "B" y 6a. calle	0
14 3a. Calle "A" entre 3a. y 4a. avenida	0
15 3a. Calle entre 4a. y 5a. avenida	5
16 3a. Calle entre 5a. y 6a. avenida	0
17 4a. Calle entre 5a. y 6a. avenida	10
18 5a. Calle entre 2a. y 3a. avenida	5
19 5a. Calle entre 3a. y 4a. avenida	5
20 5a. Calle entre 4a. y 5a. avenida	5
21 5a. Calle entre 5a. y 6a. avenida	10
22 5a. Calle entre 6a. y 7a. avenida	0
23 5a. Calle entre 7a. y 8a. avenida	0
24 5a. Calle "B" entre 6a. y 7a. avenida	5
25 6a. Calle entre 4a. y 6a. avenida	0

**Análisis y Manejo de la Imagen Urbana del Núcleo de Gestión de La Libertad, Huehuetenango**

Contenido: Relación Visual	Escala: Indicada Fuente: Elaboración propia con base a matrices de David Rosales	No. <b>15</b>
-------------------------------	---	------------------



Simbología	
	Calles con remate urbano
Vía	%
01 3a. Avenida entre 3a. "A" y 5a. calle	10
02 4a. Avenida entre 1a. y 3a. calle	0
03 4a. Avenida entre 3a. "A" y 5a. calle	10
04 3a. Avenida entre 5a. y 6a. calle	0
05 5a. Avenida entre 3a. y 4a. calle	0
06 5a. Avenida entre 4a. y 5a. calle	0
07 5a. Avenida entre 5a. y 6a. calle	0
08 5a. Avenida entre 6a. y 7a. calle	0
09 6a. Avenida entre 3a. y 4a. calle	10
10 6a. Avenida entre 4a. y 5a. calle	0
11 6a. Avenida entre 5a. y 5a. calle "B"	10
12 7a. Avenida entre 5a. y 5a. calle "B"	10
13 7a. Avenida entre 5a. "B" y 6a. calle	0
14 3a. Calle "A" entre 3a. y 4a. avenida	0
15 3a. Calle entre 4a. y 5a. avenida	0
16 3a. Calle entre 5a. y 6a. avenida	10
17 4a. Calle entre 5a. y 6a. avenida	0
18 5a. Calle entre 2a. y 3a. avenida	10
19 5a. Calle entre 3a. y 4a. avenida	10
20 5a. Calle entre 4a. y 5a. avenida	10
21 5a. Calle entre 5a. y 6a. avenida	10
22 5a. Calle entre 6a. y 7a. avenida	10
23 5a. Calle entre 7a. y 8a. avenida	10
24 5a. Calle "B" entre 6a. y 7a. avenida	10
25 6a. Calle entre 4a. y 6a. avenida	0



**Análisis y Manejo de la Imagen Urbana del Núcleo de Gestión de La Libertad, Huehuetenango**

Contenido:  
Remates Visuales

Escala: Indicada  
Fuente: Elaboración propia con base a matrices de David Rosales

No.  
**16**



### Remates Visuales

Los remates visuales están conformados principalmente por el medio natural.



6a. Avenida entre 3a. y 4a. calle



6a. Avenida entre 3a. y 4a. calle



3a. Calle entre 5a. y 6a. avenida



5a. Calle entre 8a. y 6a. avenida

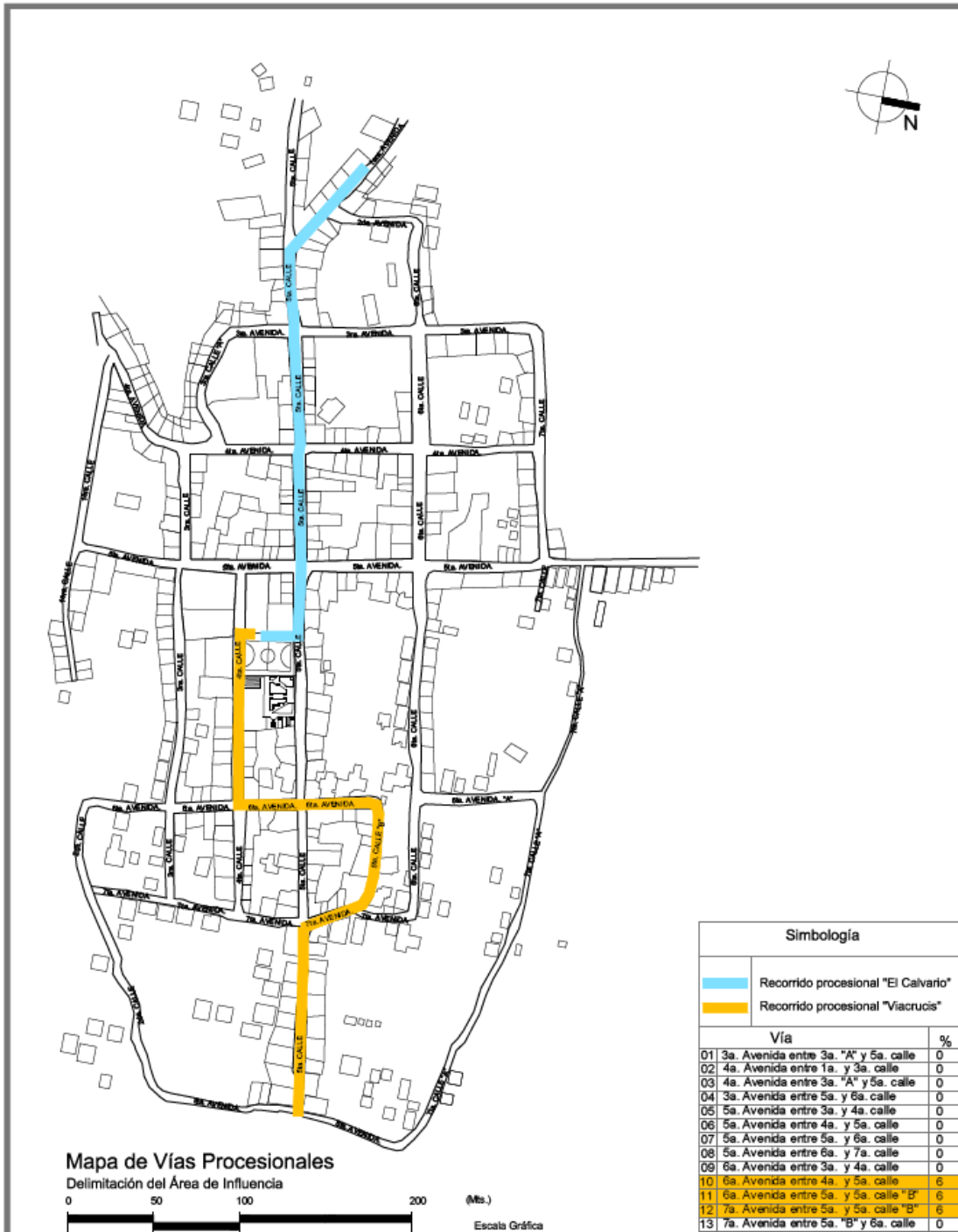


5a. Calle "B" entre 6a. y 7a. avenida



6a. Avenida entre 5a. y 5a. calle "B"



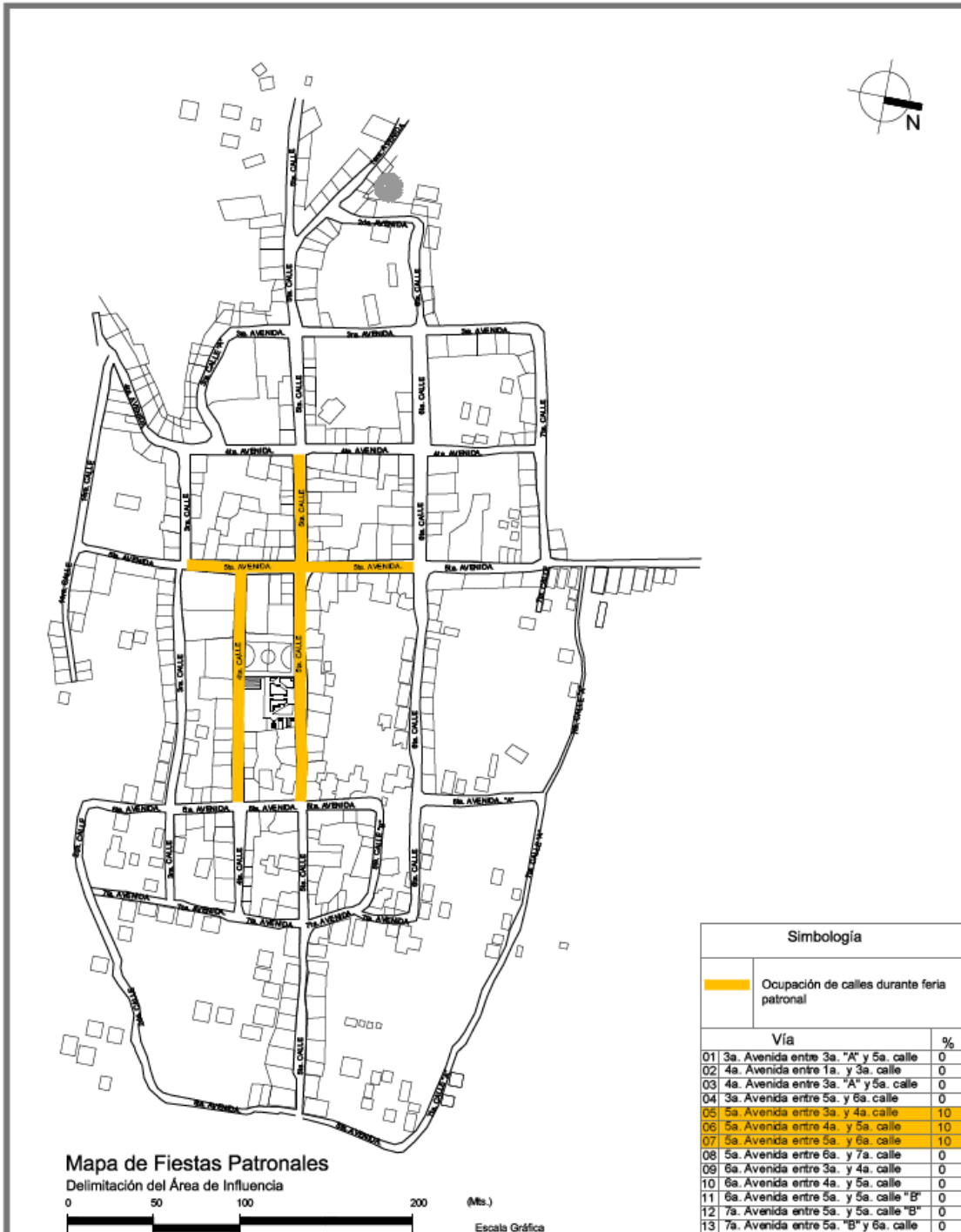


Simbología	
	Recorrido procesional "El Calvario"
	Recorrido procesional "Viacrucis"
Vía	
Vía	%
01 3a. Avenida entre 3a. "A" y 5a. calle	0
02 4a. Avenida entre 1a. y 3a. calle	0
03 4a. Avenida entre 3a. "A" y 5a. calle	0
04 3a. Avenida entre 5a. y 6a. calle	0
05 5a. Avenida entre 3a. y 4a. calle	0
06 5a. Avenida entre 4a. y 5a. calle	0
07 5a. Avenida entre 5a. y 6a. calle	0
08 5a. Avenida entre 6a. y 7a. calle	0
09 6a. Avenida entre 3a. y 4a. calle	0
10 6a. Avenida entre 4a. y 5a. calle	6
11 6a. Avenida entre 5a. y 5a. calle "B"	6
12 7a. Avenida entre 5a. y 5a. calle "B"	6
13 7a. Avenida entre 5a. "B" y 6a. calle	0
14 3a. Calle "A" entre 3a. y 4a. avenida	0
15 3a. Calle entre 4a. y 5a. avenida	0
16 3a. Calle entre 5a. y 6a. avenida	0
17 4a. Calle entre 5a. y 6a. avenida	6
18 5a. Calle entre 2a. y 3a. avenida	6
19 5a. Calle entre 3a. y 4a. avenida	6
20 5a. Calle entre 4a. y 5a. avenida	6
21 5a. Calle entre 5a. y 6a. avenida	6
22 5a. Calle entre 6a. y 7a. avenida	0
23 5a. Calle entre 7a. y 8a. avenida	6
24 5a. Calle "B" entre 6a. y 7a. avenida	6
25 6a. Calle entre 4a. y 6a. avenida	0

**Análisis y Manejo de la Imagen Urbana del Núcleo de Gestión de La Libertad, Huehuetenango**

Contenido: Vías Procesionales	Escala: Indicada Fuente: Elaboración propia con base a matrices de David Rosales	No. <b>18</b>
----------------------------------	---	------------------

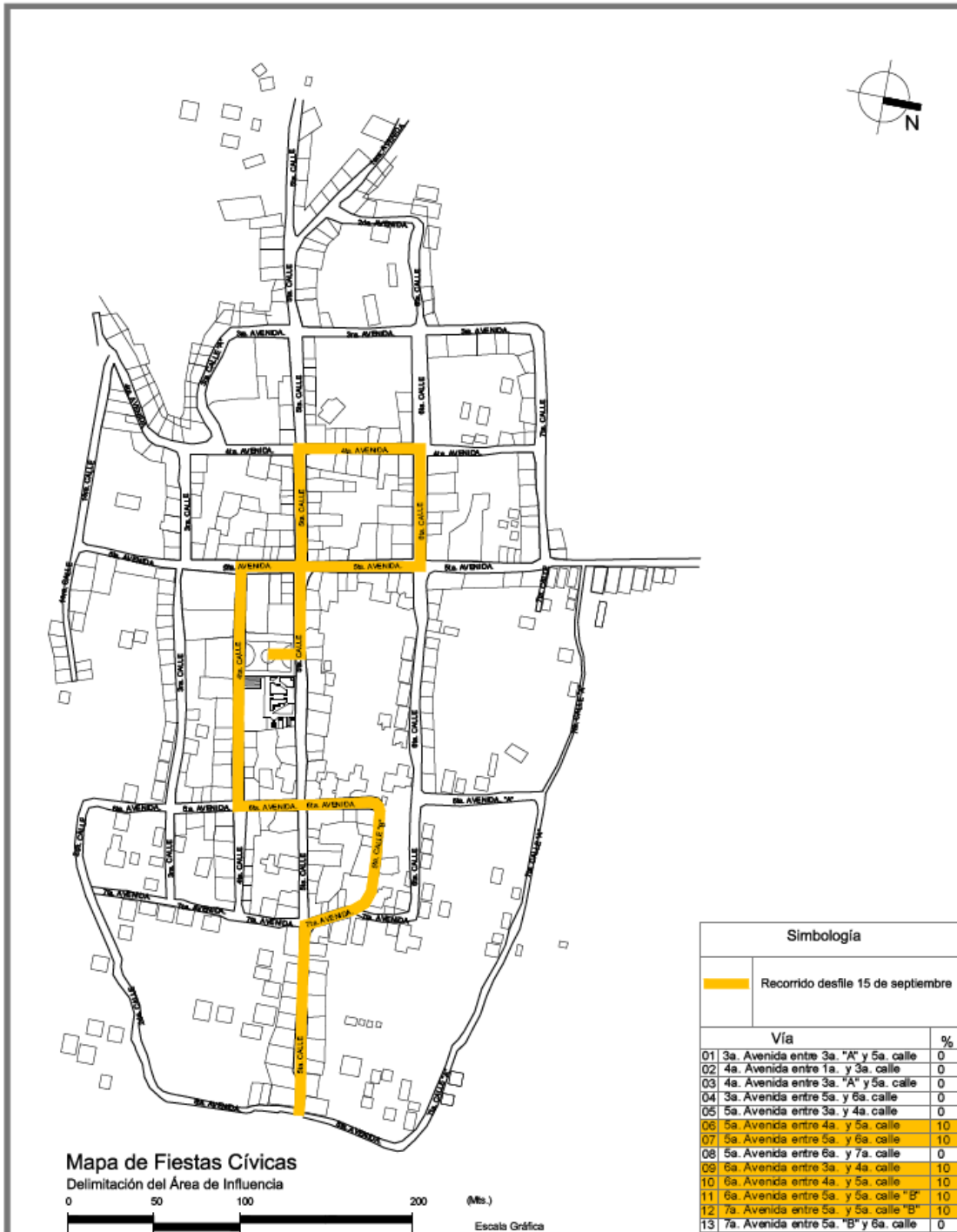




Simbología		
	Ocupación de calles durante feria patronal	
Vía	%	
01 3a. Avenida entre 3a. "A" y 5a. calle	0	
02 4a. Avenida entre 1a. y 3a. calle	0	
03 4a. Avenida entre 3a. "A" y 5a. calle	0	
04 3a. Avenida entre 5a. y 6a. calle	0	
05 5a. Avenida entre 3a. y 4a. calle	10	
06 5a. Avenida entre 4a. y 5a. calle	10	
07 5a. Avenida entre 5a. y 6a. calle	10	
08 5a. Avenida entre 6a. y 7a. calle	0	
09 6a. Avenida entre 3a. y 4a. calle	0	
10 6a. Avenida entre 4a. y 5a. calle	0	
11 6a. Avenida entre 5a. y 5a. calle "B"	0	
12 7a. Avenida entre 5a. y 5a. calle "B"	0	
13 7a. Avenida entre 5a. "B" y 6a. calle	0	
14 3a. Calle "A" entre 3a. y 4a. avenida	0	
15 3a. Calle entre 4a. y 5a. avenida	0	
16 3a. Calle entre 5a. y 6a. avenida	0	
17 4a. Calle entre 5a. y 6a. avenida	10	
18 5a. Calle entre 2a. y 3a. avenida	0	
19 5a. Calle entre 3a. y 4a. avenida	0	
20 5a. Calle entre 4a. y 5a. avenida	10	
21 5a. Calle entre 5a. y 6a. avenida	10	
22 5a. Calle entre 6a. y 7a. avenida	0	
23 5a. Calle entre 7a. y 8a. avenida	0	
24 5a. Calle "B" entre 6a. y 7a. avenida	0	
25 6a. Calle entre 4a. y 6a. avenida	0	

**Análisis y Manejo de la Imagen Urbana del Núcleo de Gestión de La Libertad, Huehuetenango**

Contenido: Fiestas Patronales	Escala: Indicada Fuente: Elaboración propia con base a matrices de David Rosales	No. <b>19</b>
----------------------------------	---	------------------



Simbología		
	Recorrido desfile 15 de septiembre	
Vía	%	
01 3a. Avenida entre 3a. "A" y 5a. calle	0	
02 4a. Avenida entre 1a. y 3a. calle	0	
03 4a. Avenida entre 3a. "A" y 5a. calle	0	
04 3a. Avenida entre 5a. y 6a. calle	0	
05 5a. Avenida entre 3a. y 4a. calle	0	
06 5a. Avenida entre 4a. y 5a. calle	10	
07 5a. Avenida entre 5a. y 6a. calle	10	
08 5a. Avenida entre 6a. y 7a. calle	0	
09 6a. Avenida entre 3a. y 4a. calle	10	
10 6a. Avenida entre 4a. y 5a. calle	10	
11 6a. Avenida entre 5a. y 5a. calle "B"	10	
12 7a. Avenida entre 5a. y 5a. calle "B"	10	
13 7a. Avenida entre 5a. "B" y 6a. calle	0	
14 3a. Calle "A" entre 3a. y 4a. avenida	0	
15 3a. Calle entre 4a. y 5a. avenida	0	
16 3a. Calle entre 5a. y 6a. avenida	0	
17 4a. Calle entre 5a. y 6a. avenida	10	
18 5a. Calle entre 2a. y 3a. avenida	0	
19 5a. Calle entre 3a. y 4a. avenida	0	
20 5a. Calle entre 4a. y 5a. avenida	10	
21 5a. Calle entre 5a. y 6a. avenida	10	
22 5a. Calle entre 6a. y 7a. avenida	0	
23 5a. Calle entre 7a. y 8a. avenida	10	
24 5a. Calle "B" entre 6a. y 7a. avenida	10	
25 6a. Calle entre 4a. y 6a. avenida	10	

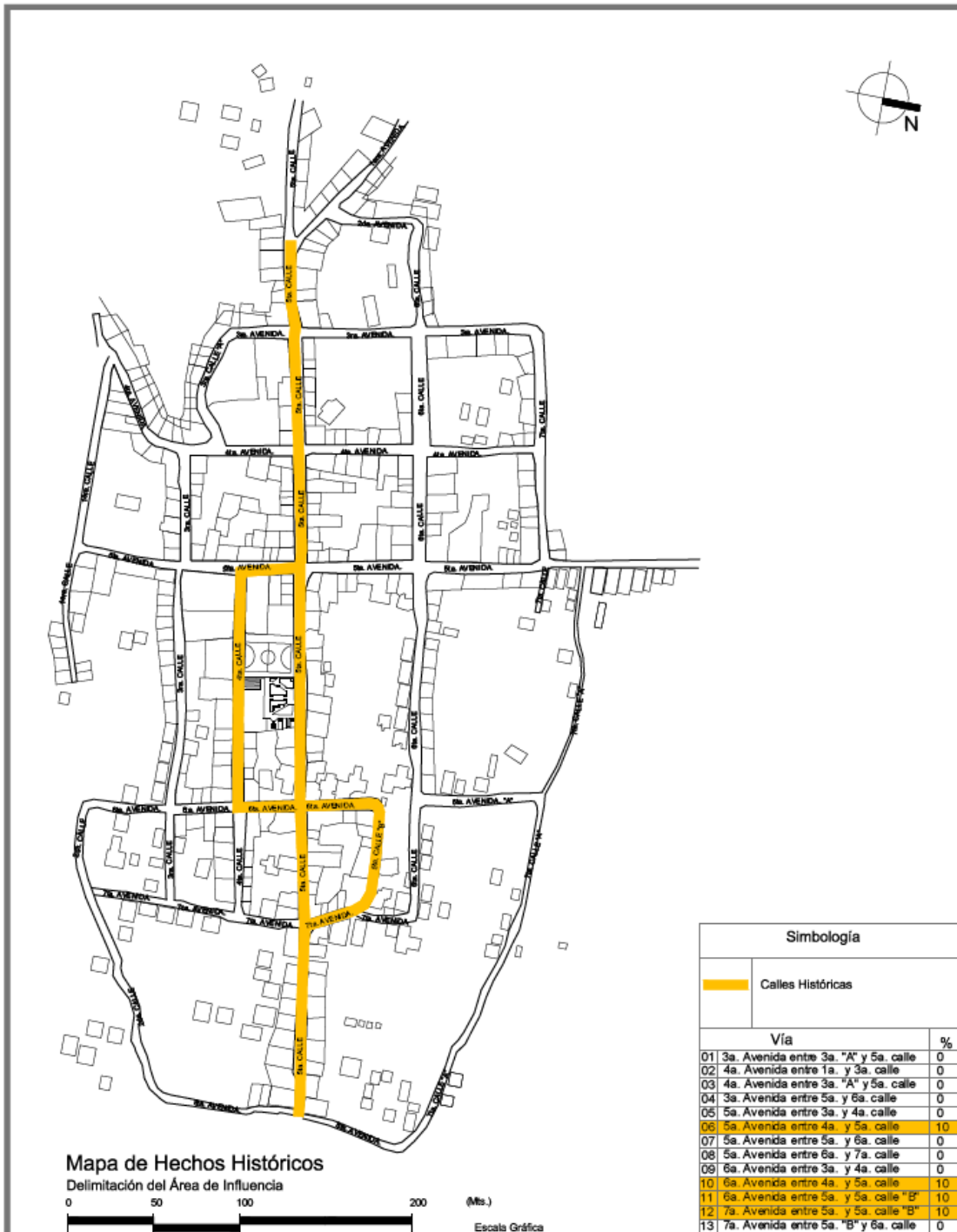


**Análisis y Manejo de la Imagen Urbana del Núcleo de Gestión de La Libertad, Huehuetenango**

Contenido:  
Fiestas Cívicas

Escala: Indicada  
Fuente: Elaboración propia con base a matrices de David Rosales

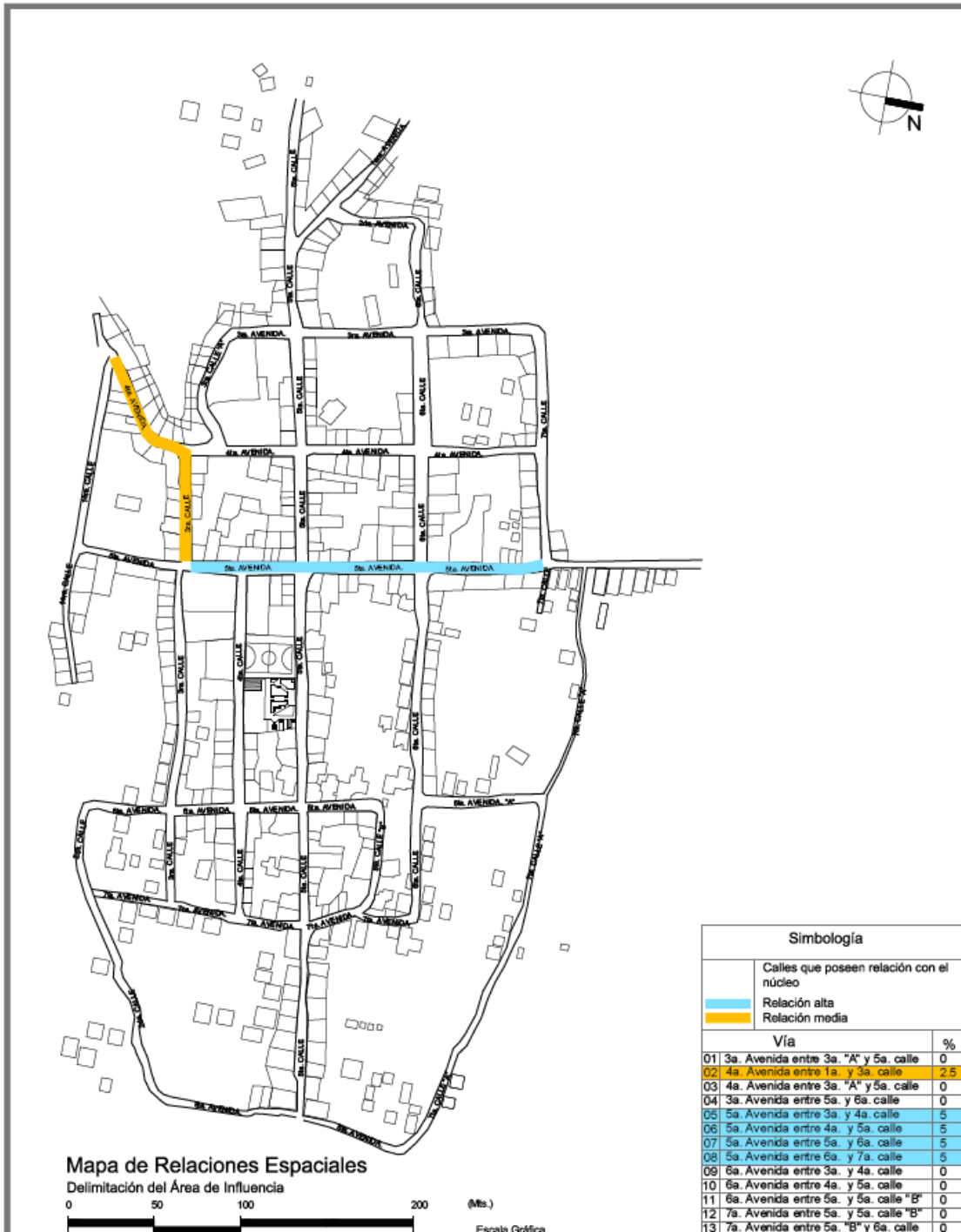
No.  
**20**



Simbología		
	Calles Históricas	
Via		%
01	3a. Avenida entre 3a. "A" y 5a. calle	0
02	4a. Avenida entre 1a. y 3a. calle	0
03	4a. Avenida entre 3a. "A" y 5a. calle	0
04	3a. Avenida entre 5a. y 6a. calle	0
05	5a. Avenida entre 3a. y 4a. calle	0
06	5a. Avenida entre 4a. y 5a. calle	10
07	5a. Avenida entre 5a. y 6a. calle	0
08	5a. Avenida entre 6a. y 7a. calle	0
09	6a. Avenida entre 3a. y 4a. calle	0
10	6a. Avenida entre 4a. y 5a. calle	10
11	6a. Avenida entre 5a. y 5a. calle "B"	10
12	7a. Avenida entre 5a. y 5a. calle "B"	10
13	7a. Avenida entre 5a. "B" y 6a. calle	0
14	3a. Calle "A" entre 3a. y 4a. avenida	0
15	3a. Calle entre 4a. y 5a. avenida	0
16	3a. Calle entre 5a. y 6a. avenida	0
17	4a. Calle entre 5a. y 6a. avenida	10
18	5a. Calle entre 2a. y 3a. avenida	10
19	5a. Calle entre 3a. y 4a. avenida	10
20	5a. Calle entre 4a. y 5a. avenida	10
21	5a. Calle entre 5a. y 6a. avenida	10
22	5a. Calle entre 6a. y 7a. avenida	10
23	5a. Calle entre 7a. y 8a. avenida	10
24	5a. Calle "B" entre 6a. y 7a. avenida	10
25	6a. Calle entre 4a. y 6a. avenida	0

**Análisis y Manejo de la Imagen Urbana del Núcleo de Gestión de La Libertad, Huehuetenango**

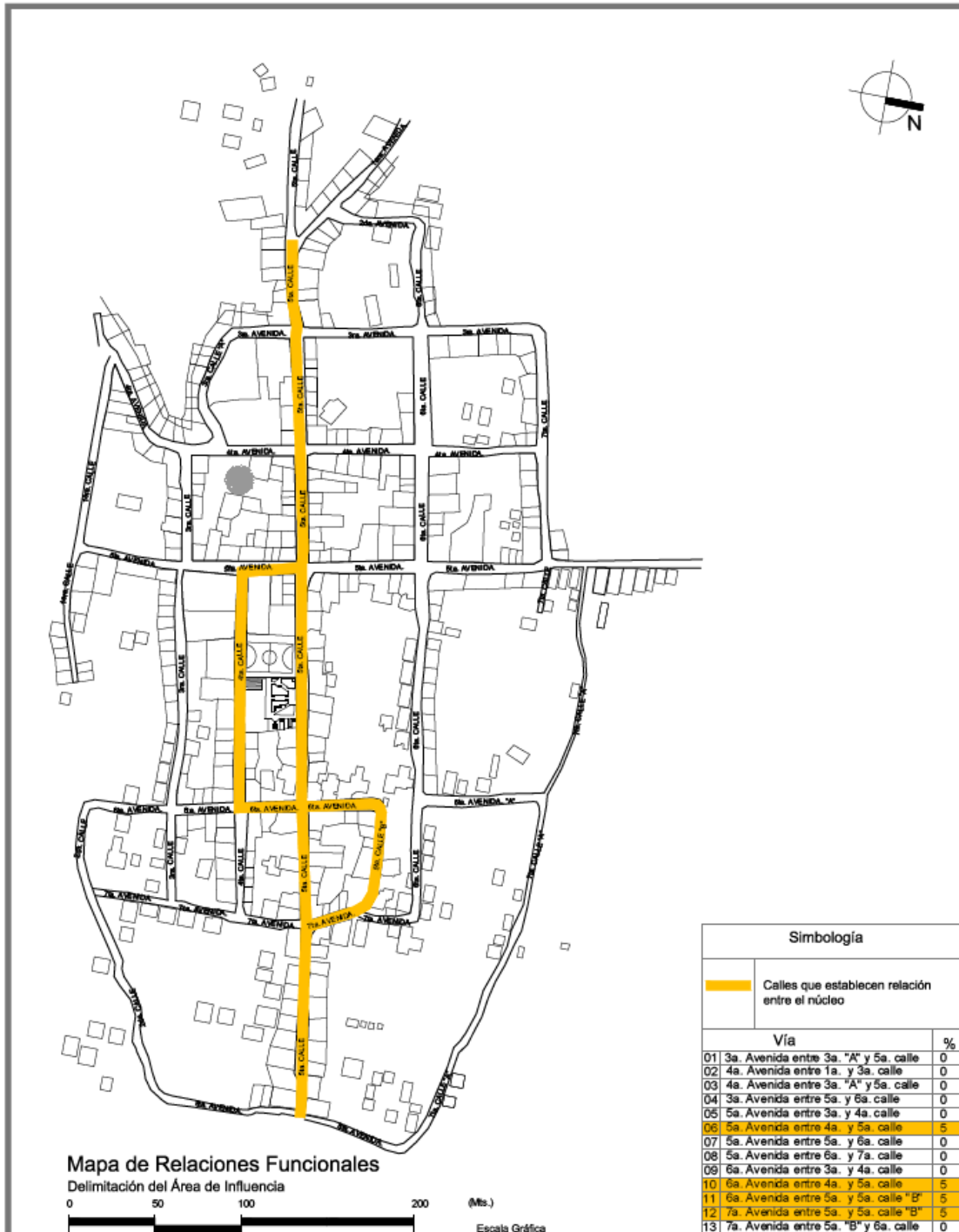
Contenido: Hechos Históricos	Escala: Indicada Fuente: Elaboración propia con base a matrices de David Rosales	No. <b>21</b>
---------------------------------	---	------------------



Simbología	
	Calles que poseen relación con el núcleo
	Relación alta
	Relación media
Vía	
Vía	%
01 3a. Avenida entre 3a. "A" y 5a. calle	0
02 4a. Avenida entre 1a. y 3a. calle	2.5
03 4a. Avenida entre 3a. "A" y 5a. calle	0
04 3a. Avenida entre 5a. y 6a. calle	0
05 5a. Avenida entre 3a. y 4a. calle	5
06 5a. Avenida entre 4a. y 5a. calle	5
07 5a. Avenida entre 5a. y 6a. calle	5
08 5a. Avenida entre 6a. y 7a. calle	5
09 6a. Avenida entre 3a. y 4a. calle	0
10 6a. Avenida entre 4a. y 5a. calle	0
11 6a. Avenida entre 5a. y 5a. calle "B"	0
12 7a. Avenida entre 5a. y 5a. calle "B"	0
13 7a. Avenida entre 5a. "B" y 6a. calle	0
14 3a. Calle "A" entre 3a. y 4a. avenida	0
15 3a. Calle entre 4a. y 5a. avenida	2.5
16 3a. Calle entre 5a. y 6a. avenida	0
17 4a. Calle entre 5a. y 6a. avenida	0
18 5a. Calle entre 2a. y 3a. avenida	0
19 5a. Calle entre 3a. y 4a. avenida	0
20 5a. Calle entre 4a. y 5a. avenida	0
21 5a. Calle entre 5a. y 6a. avenida	0
22 5a. Calle entre 6a. y 7a. avenida	0
23 5a. Calle entre 7a. y 8a. avenida	0
24 5a. Calle "B" entre 6a. y 7a. avenida	0
25 6a. Calle entre 4a. y 6a. avenida	0

**Análisis y Manejo de la Imagen Urbana del Núcleo de Gestión de La Libertad, Huehuetenango**

Contenido: Relaciones Espaciales	Escala: Indicada Fuente: Elaboración propia con base a matrices de David Rosales	No. <b>22</b>
-------------------------------------	---	------------------



Simbología		
	Calles que establecen relación entre el núcleo	
Vía		%
01	3a. Avenida entre 3a. "A" y 5a. calle	0
02	4a. Avenida entre 1a. y 3a. calle	0
03	4a. Avenida entre 3a. "A" y 5a. calle	0
04	3a. Avenida entre 5a. y 6a. calle	0
05	5a. Avenida entre 3a. y 4a. calle	0
06	5a. Avenida entre 4a. y 5a. calle	5
07	5a. Avenida entre 5a. y 6a. calle	0
08	5a. Avenida entre 6a. y 7a. calle	0
09	6a. Avenida entre 3a. y 4a. calle	0
10	6a. Avenida entre 4a. y 5a. calle	5
11	6a. Avenida entre 5a. y 5a. calle "B"	5
12	7a. Avenida entre 5a. y 5a. calle "B"	5
13	7a. Avenida entre 5a. "B" y 6a. calle	0
14	3a. Calle "A" entre 3a. y 4a. avenida	0
15	3a. Calle entre 4a. y 5a. avenida	0
16	3a. Calle entre 5a. y 6a. avenida	0
17	4a. Calle entre 5a. y 6a. avenida	5
18	5a. Calle entre 2a. y 3a. avenida	5
19	5a. Calle entre 3a. y 4a. avenida	5
20	5a. Calle entre 4a. y 5a. avenida	5
21	5a. Calle entre 5a. y 6a. avenida	5
22	5a. Calle entre 6a. y 7a. avenida	5
23	5a. Calle entre 7a. y 8a. avenida	5
24	5a. Calle "B" entre 6a. y 7a. avenida	5
25	6a. Calle entre 4a. y 6a. avenida	0

**Análisis y Manejo de la Imagen Urbana del Núcleo de Gestión de La Libertad, Huehuetenango**

Contenido: Relaciones Espaciales	Escala: Indicada Fuente: Elaboración propia con base a matrices de David Rosales	No. <b>23</b>
-------------------------------------	---	------------------



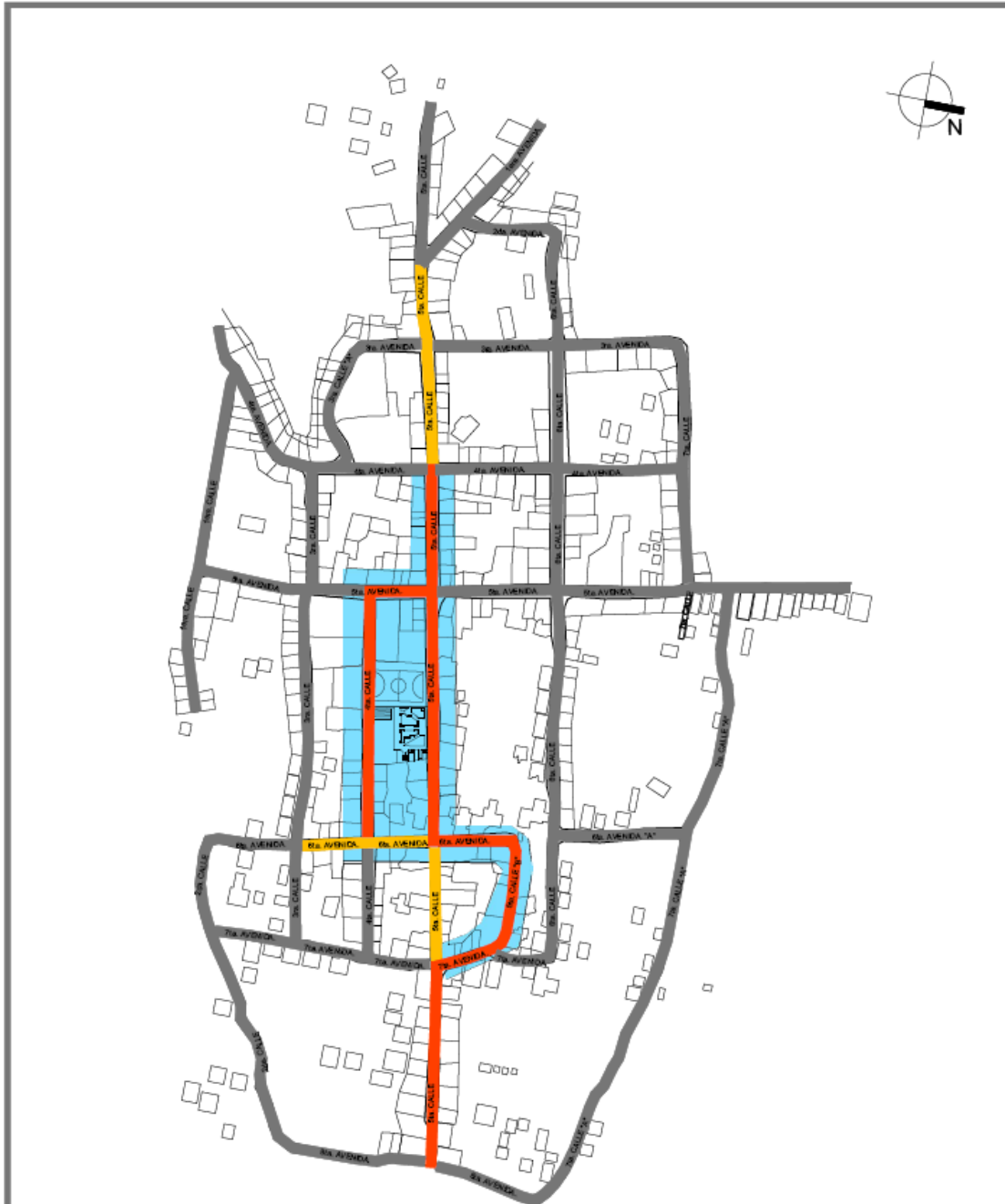
Matriz para delimitar el área de influencia del Núcleo de Gestión

Vía	Categorización	Homogeneidad	Relación Visual	Remate Visual	Vías Procesionales	Fiestas Patronales	Fiestas Cívicas o Desfiles	Hechos Históricos	Relaciones Espaciales	Relaciones Funcionales	Total
01	3a. Avenida entre 3a. "A" y 5a. calle	2	5.68	5	10	0	0	0	0	0	22.68
02	4a. Avenida entre 1a. y 3a. calle	0	0.8	0	0	0	0	0	2.5	0	03.30
03	4a. Avenida entre 3a. "A" y 5a. calle	0.5	5.22	0	10	0	0	0	0	0	15.72
04	3a. Avenida entre 5a. y 6a. calle	0.8	4.77	0	0	0	0	0	0	0	05.57
05	5a. Avenida entre 3a. y 4a. calle	0	0	0	0	10	0	0	5	0	15.00
06	5a. Avenida entre 4a. y 5a. calle	3.6	7.76	5	0	0	10	10	5	5	56.36
07	5a. Avenida entre 5a. y 6a. calle	0.2	0.56	0	0	10	10	0	5	0	25.76
08	5a. Avenida entre 6a. y 7a. calle	0	0	0	0	0	0	0	5	0	05.00
09	6a. Avenida entre 3a. y 4a. calle	0.6	2.40	0	10	0	10	0	0	0	23.00
10	6a. Avenida entre 4a. y 5a. calle	1.6	6.27	0	6	0	10	10	0	5	38.87
11	6a. Avenida entre 5a. y 5a. calle "B"	1.2	4.84	0	10	6	0	10	10	0	47.04
12	7a. Avenida entre 5a. y 5a. calle "B"	0.4	0	5	10	6	0	10	10	0	46.40
13	7a. Avenida entre 5a. "B" y 6a. calle	0.8	2.21	0	0	0	0	0	0	0	03.01
14	3a. Calle "A" entre 3a. y 4a. avenida	0.3	2.02	0	0	0	0	0	0	0	02.32
15	3a. Calle entre 4a. y 5a. avenida	1.57	6.66	5	0	0	0	0	2.5	0	15.73
16	3a. Calle entre 5a. y 6a. avenida	0.87	3.99	0	10	0	0	0	0	0	14.86
17	4a. Calle entre 5a. y 6a. avenida	2.25	5.85	10	0	6	10	10	0	5	59.10
18	5a. Calle entre 2a. y 3a. avenida	1.6	5.26	5	10	6	0	0	10	0	42.84
19	5a. Calle entre 3a. y 4a. avenida	0.2	0.89	5	10	6	0	0	10	0	37.09
20	5a. Calle entre 4a. y 5a. avenida	1.65	7.48	5	10	6	10	10	0	5	65.13
21	5a. Calle entre 5a. y 6a. avenida	0.53	3.52	10	10	6	10	10	0	5	65.05
22	5a. Calle entre 6a. y 7a. avenida	0.9	1.91	0	10	0	0	0	10	0	27.81
23	5a. Calle entre 7a. y 8a. avenida	0.6	3.37	0	10	6	0	10	10	0	49.97
24	5a. Calle "B" entre 6a. y 7a. avenida	2.7	8.91	5	10	6	0	10	10	0	57.61
25	6a. Calle entre 4a. y 6a. avenida	0.2	1.41	0	0	0	0	10	0	0	11.61

Esta delimitación esta basada en el análisis de calles de la unidad de gestión, basándose en distintas variables que valorizan aspectos tangible e intangibles del patrimonio que serán analizadas en torno al valor patrimonial. Para ello se determinaron tres áreas según su influencia patrimonial:

- Área de influencia alta 45 - 66 pts.
- Área de influencia media 23 - 44 pts.
- Área de influencia baja 0 - 22 pts.





Mapa de Delimitación del Área de Influencia



**Análisis y Manejo de la Imagen Urbana del Núcleo de Gestión de La Libertad, Huehuetenango**

Contenido:	Escala: Indicada	No.
Área de Influencia	Fuente: Elaboración propia con base a matrices de David Rosales	<b>25</b>

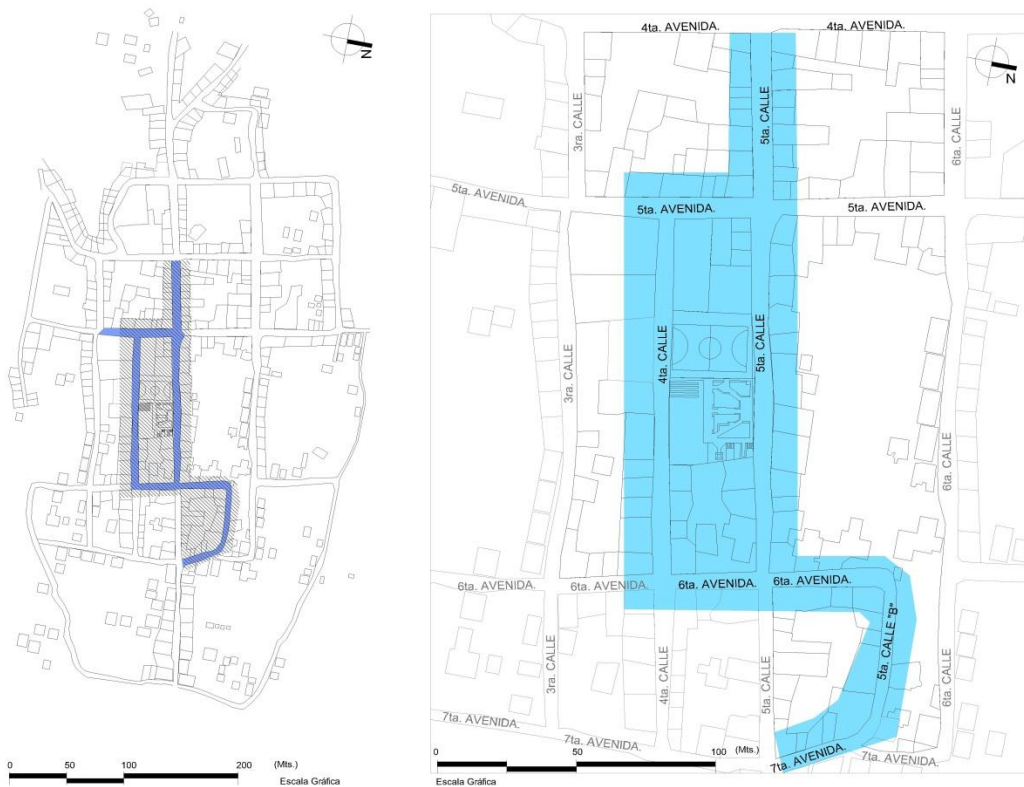
Simbología	
	Área de influencia alta
	Área de influencia media
	Área de influencia baja
	Núcleo de gestión



## Análisis del Área de Intervención

### 10. Delimitación del Núcleo de Gestión

Según las matrices anteriores, se determinó que el núcleo de gestión urbana La Libertad abarca las siguientes vías: 4ª. Calle entre 5ª. y 6ª. Avenida, 5ª. Calle entre 4ª. y 6ª. Avenida, 5ª. Calle "B" entre 6ª. y 7ª. Avenida, 5ª. Avenida entre 3ª. y 4ª. Calle, 6ª. Avenida entre 4ª. y 5ª. Calle "B", 7ª. Avenida entre 5ª. y 5ª. Calle "B". Por ser el elemento urbano específico, que por sus características espaciales, históricas, patrimoniales y funcionales tiene la posición estratégica dentro de la unidad de gestión urbana La Libertad, para convertirse en el objetivo prioritario de revitalización.



Gráfica No.18. Delimitación del Núcleo de Gestión


Fuente: Elaboración propia.

### 11. Pendientes

El núcleo de gestión está situado en el área topográfica menos accidentada de la unidad de Gestión La Libertad, sin embargo posee pendientes considerables entre 10 y 21 %.





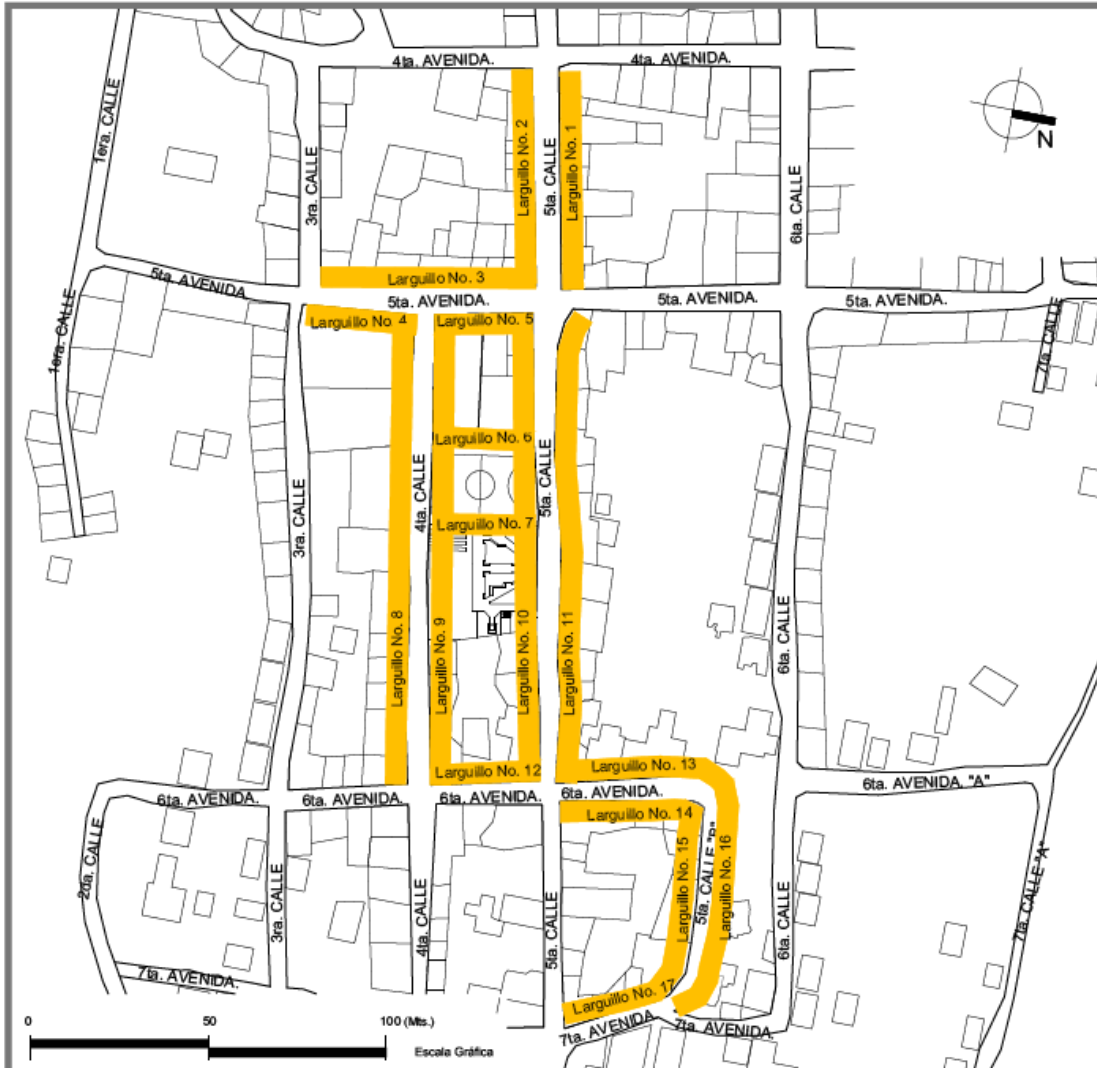
 <b>Análisis y Manejo de la Imagen Urbana del Núcleo de Gestión de La Libertad, Huehuetenango</b>		
Contenido:	Escala: Indicada	No.
Pendientes Topográficas	Fuente: Elaboración propia	<b>26</b>



## 12. Aspectos Cualitativos y Distributivos del Núcleo de Gestión

El núcleo de gestión posee la mayor parte del patrimonio cultural de la unidad de gestión La Libertad. Está conformado por nueve tramos de calles, entre los cuales se sitúan un monumento tipo “A” y cinco inmuebles tipo “B”. También es el área geográfica donde se desarrollan actividades, que son parte del patrimonio cultural intangible y actividades sociales de la población. Su estructura fue establecida en el pasado, pero permanece en el presente, entre las más recientes transformaciones, es el testimonio histórico que destaca las cualidades urbanísticas y arquitectónicas de la Unidad de Gestión La Libertad.

Para el análisis del estado actual del núcleo de gestión, se realizaron levantamientos fotográficos de los tramos de calles (larguillos), para identificar los deterioros y alteraciones que afectan la estructura de la imagen urbana.



### Localización de Larguillos

Larguillo No. 1	5a. Calle entre 4a. y 5a. avenida norte
Larguillo No. 2	5a. Calle entre 4a. y 5a. avenida sur
Larguillo No. 3	5a. Avenida entre 3a. y 5a. calle oeste
Larguillo No. 4	5a. Avenida entre 3a. y 4a. calle este
Larguillo No. 5	5a. Avenida entre 4a. y 5a. calle este
Larguillo No. 6	5a. Avenida entre 4a. y 5a. iglesia
Larguillo No. 7	5a. Avenida entre 4a. y 5a. municipalidad
Larguillo No. 8	4a. Calle entre 5a. y 6a. Avenida sur
Larguillo No. 9	4a. Calle entre 5a. y 6a. Avenida norte
Larguillo No. 10	5a. Calle entre 5a. y 6a. Avenida sur
Larguillo No. 11	5a. Calle entre 5a. y 6a. Avenida norte
Larguillo No. 12	6a. Avenida entre 4a. y 5a. Calle oeste
Larguillo No. 13	6a. Avenida entre 5a. y 5a. Calle "B" oeste
Larguillo No. 14	6a. Avenida entre 5a. y 5a. Calle "B" este
Larguillo No. 15	5a. Calle "B" entre 6a. y 7a. Avenida sur
Larguillo No. 16	5a. Calle "B" entre 6a. y 7a. Avenida norte
Larguillo No. 17	7a. Avenida entre 5a. y 5a. Calle "B" oeste



**Análisis y Manejo de la Imagen Urbana del Núcleo de Gestión de La Libertad, Huehuetenango**

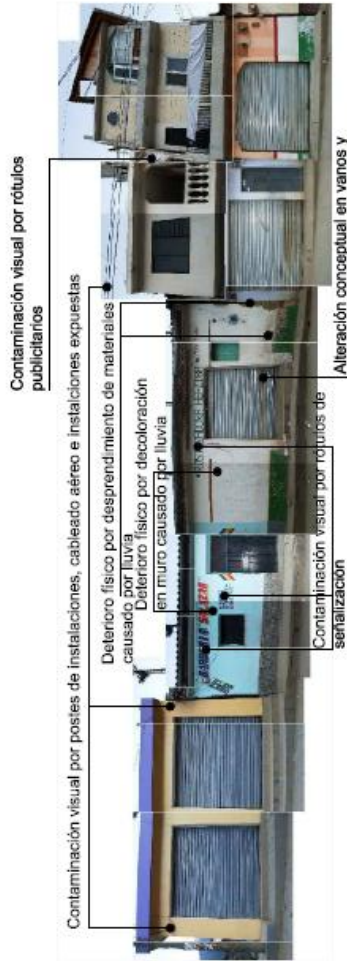
Contenido:	Escala: Indicada	No.
Localización de Larguillos	Fuente: Elaboración propia	<b>27</b>

Unidad de Gestión Urbana: La Libertad

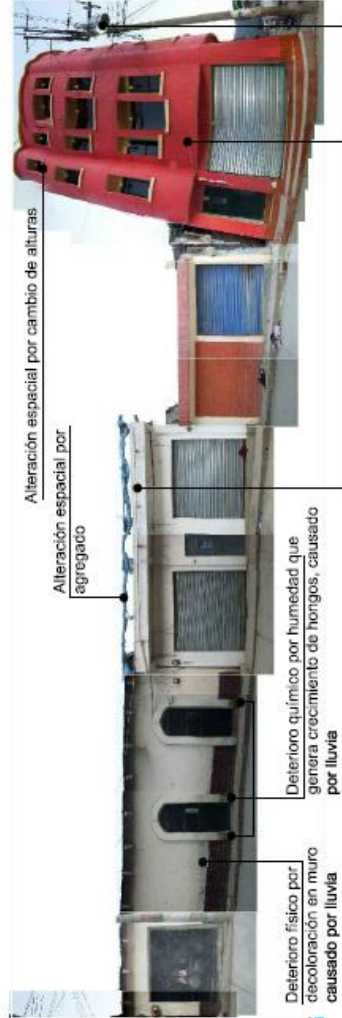


**Análisis y Manejo de la Imagen Urbana del Núcleo de Gestión de La Libertad, Huehuetenango**

Contenido: Análisis Fotográfico	Escala: Indicada Fuente: Elaboración propia	No. <b>28</b>
------------------------------------	--	------------------

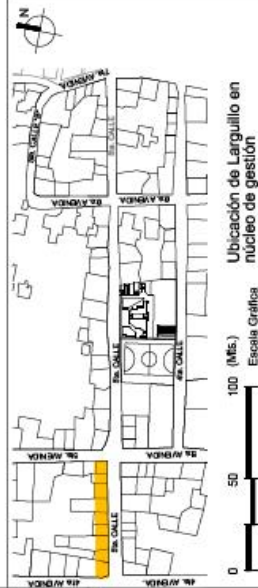


**Tramo A**



**Tramo B**

**Larguillo No. 1**  
**5a. Calle entre 4a. y 5a. avenida norte**



**Fachada completa sobre Larguillo No. 1**

**Tramo A**

**Tramo B**



**Análisis y Manejo de la Imagen Urbana del Núcleo de Gestión de La Libertad, Huehuetenango**

Contenido: Análisis Fotográfico	Escala: Indicada Fuente: Elaboración propia	No. <b>29</b>
------------------------------------	--	------------------

**Tramo A**

**Tramo B**

**Larguillo No. 2**  
5a. Calle entre 4a. y 5a. avenida sur


**Fachada completa sobre Larguillo No. 2**

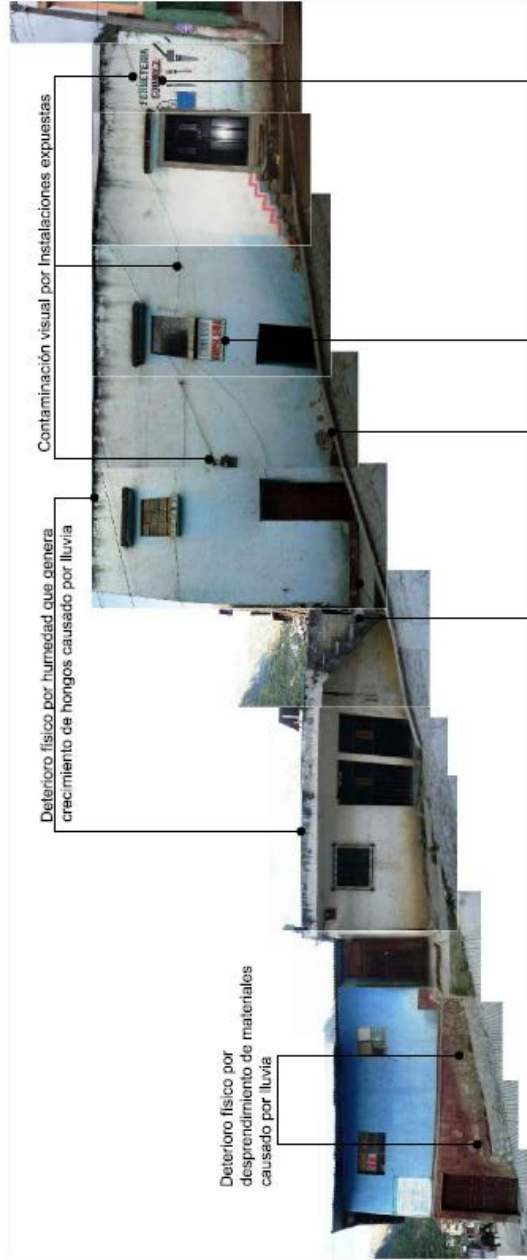
Ubicación de Larguillo en núcleo de gestión  
Escala gráfica

**Tramo A**

**Tramo B**

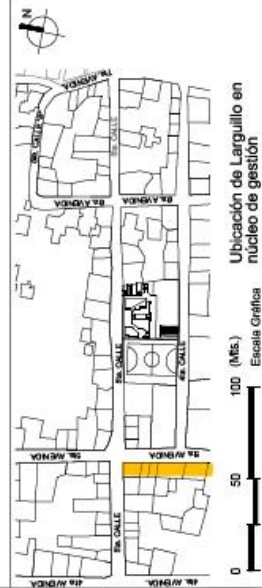


 <b>Análisis y Manejo de la Imagen Urbana del Núcleo de Gestión de La Libertad, Huehuetenango</b>		
Contenido: Análisis Fotográfico	Escala: Indicada	No.
	Fuente: Elaboración propia	<b>30</b>



**Tramo A**

**Larguillo No. 3**  
 5a. Avenida entre 3a. y 5a. calle oeste



**Tramo A**

**Tramo B**



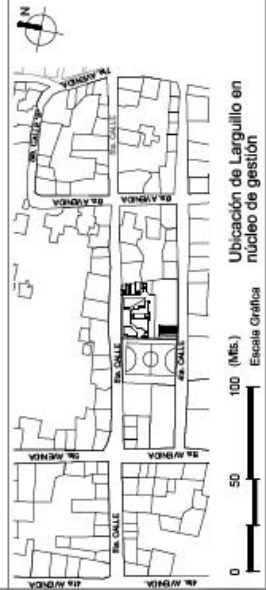
**Análisis y Manejo de la Imagen Urbana del Núcleo de Gestión de La Libertad, Huehuetenango**

Contenido: Análisis Fotográfico	Escala: Indicada Fuente: Elaboración propia	No. <b>31</b>
------------------------------------	--	------------------



**Tramo B**

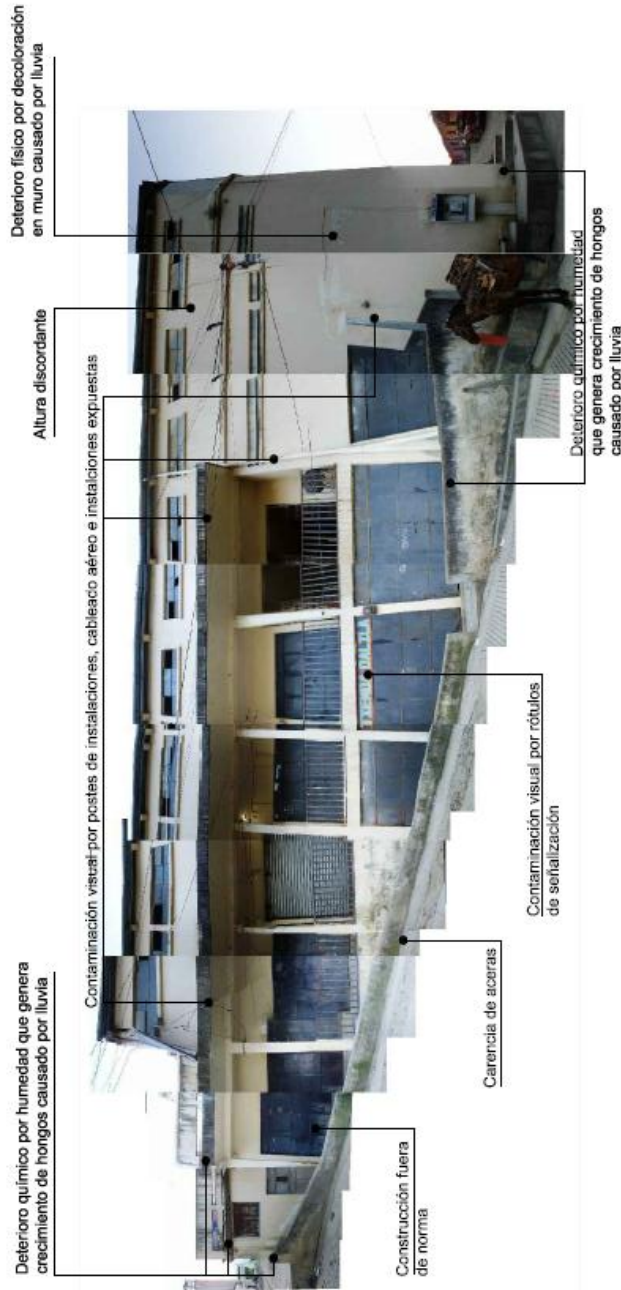
Larguillo No. 3  
5a. Avenida entre 3a. y 5a. calle oeste



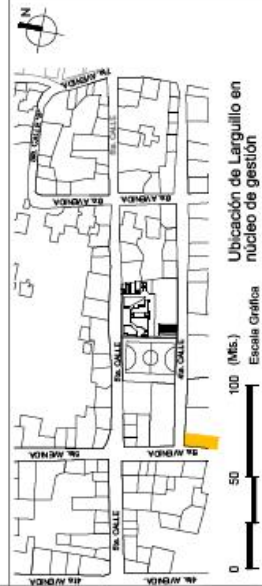


**Análisis y Manejo de la Imagen Urbana del Núcleo de Gestión de La Libertad, Huehuetenango**

Contenido: Análisis Fotográfico	Escala: Indicada Fuente: Elaboración propia	No. <b>32</b>
------------------------------------	--	------------------



**Larguillo No. 4**  
5a. Avenida entre 3a. y 4a. calle este



**Fachada completa sobre Larguillo No. 4**

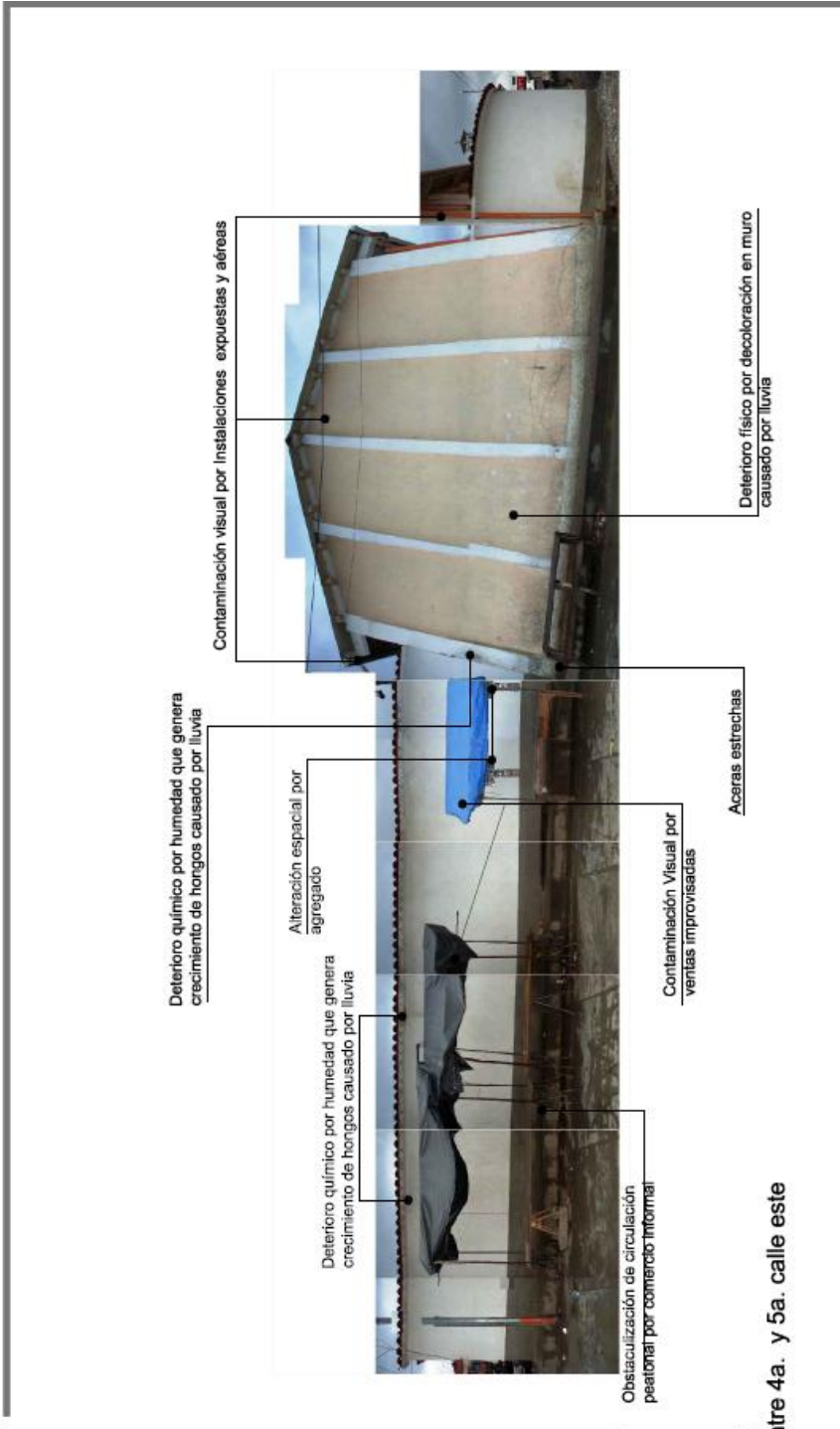






**Análisis y Manejo de la Imagen Urbana del Núcleo de Gestión de La Libertad, Huehuetenango**

Contenido: Análisis Fotográfico	Escala: Indicada	No. <b>33</b>
	Fuente: Elaboración propia	



**Larguillo No. 5**  
5a. Avenida entre 4a. y 5a. calle este

0 50 100 (Mts.)  
 Escala Gráfica  
 Ubicación de Larguillo en núcleo de gestión

**Fachada completa sobre Larguillo No. 5**



**Análisis y Manejo de la Imagen Urbana del Núcleo de Gestión de La Libertad, Huehuetenango**

Contenido: Análisis Fotográfico	Escala: Indicada Fuente: Elaboración propia	No. <b>34</b>
------------------------------------	--	------------------

Contaminación visual por postes de instalaciones y cableado aéreo



Deterioro físico por desprendimiento de materiales causado por lluvia

Contaminación visual por rótulos de señalización



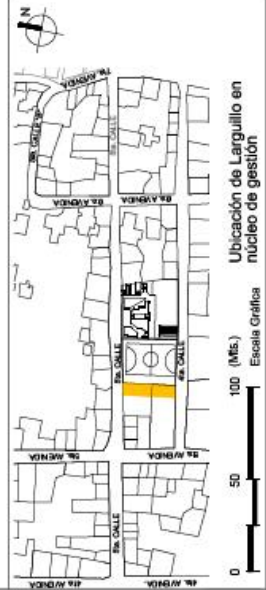
Contaminación Visual por ventas improvisadas

Deterioro químico por humedad que genera crecimiento de hongos causado por lluvia

Alteración espacial por agregado

Contaminación Visual por presencia de basura


**Larguillo No. 6**  
**5a. Avenida entre 4a. y 5a. iglesia**



**Fachada completa sobre Larguillo No. 6**

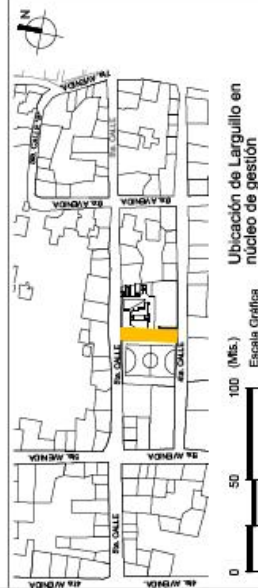




 <p><b>Análisis y Manejo de la Imagen Urbana del Núcleo de Gestión de La Libertad, Huehuetenango</b></p>		<p>No.</p> <p><b>35</b></p>
<p>Contenido:</p> <p>Análisis Fotográfico</p>	<p>Escala: Indicada</p> <p>Fuente: Elaboración propia</p>	



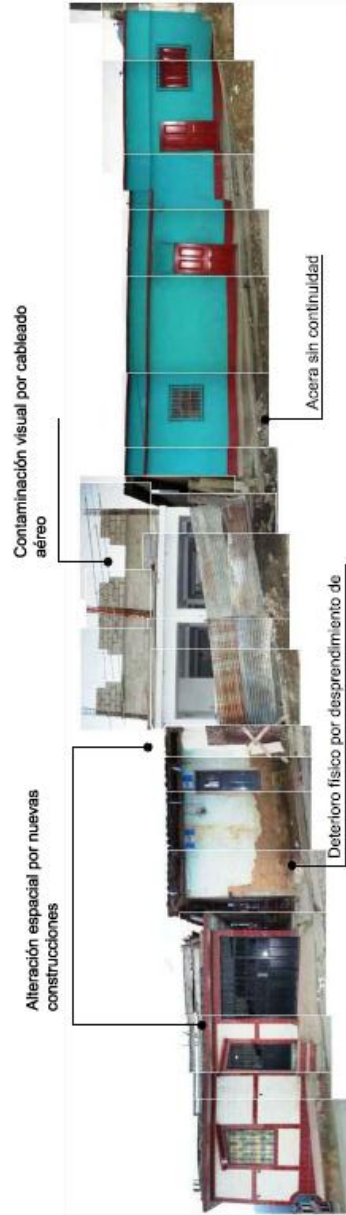
**Larguillo No. 7**  
**5a. Avenida entre 4a. y 5a. municipalidad**





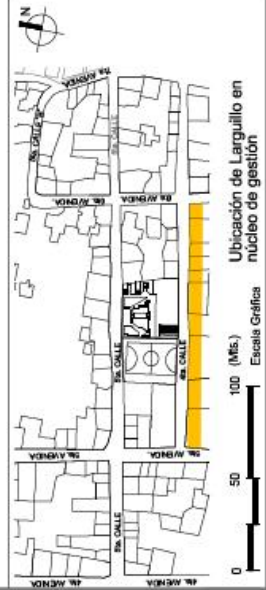
**Análisis y Manejo de la Imagen Urbana del Núcleo de Gestión de La Libertad, Huehuetenango**

Contenido: Análisis Fotográfico	Escala: Indicada	No. <b>36</b>
	Fuente: Elaboración propia	



**Tramo A**

**Larguillo No. 8**  
4a. Calle entre 5a. y 6a. Avenida sur



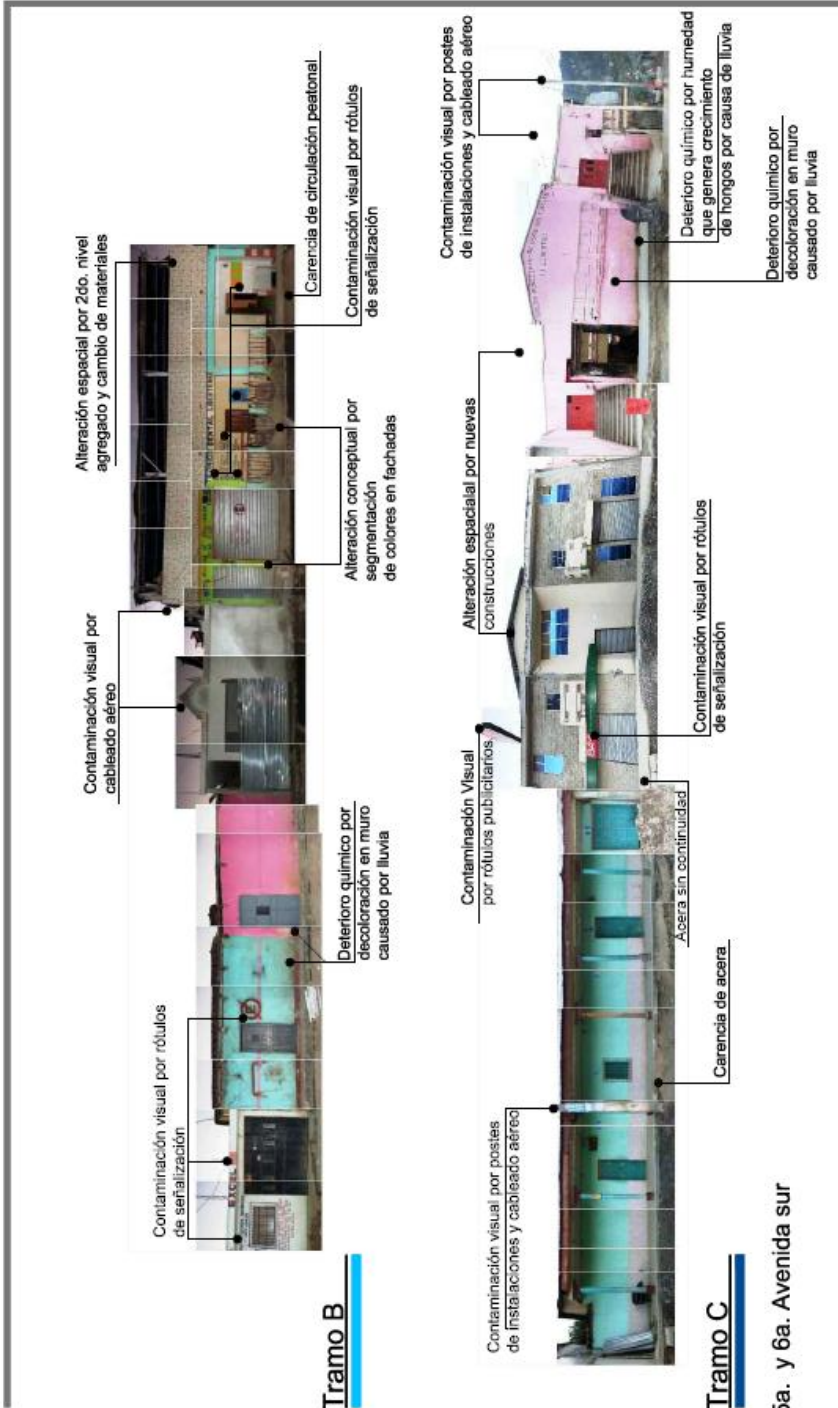
**Fachada completa sobre Larguillo No. 8**





**Análisis y Manejo de la Imagen Urbana del Núcleo de Gestión de La Libertad, Huehuetenango**

Contenido: Análisis Fotográfico	Escala: Indicada Fuente: Elaboración propia	No. <b>37</b>
------------------------------------	--	------------------



**Larguillo No. 8**  
4a. Calle entre 5a. y 6a. Avenida sur

0 50 100 (Mts.)  
Escala Gráfica  
Ubicación de Larguillo en núcleo de gestión

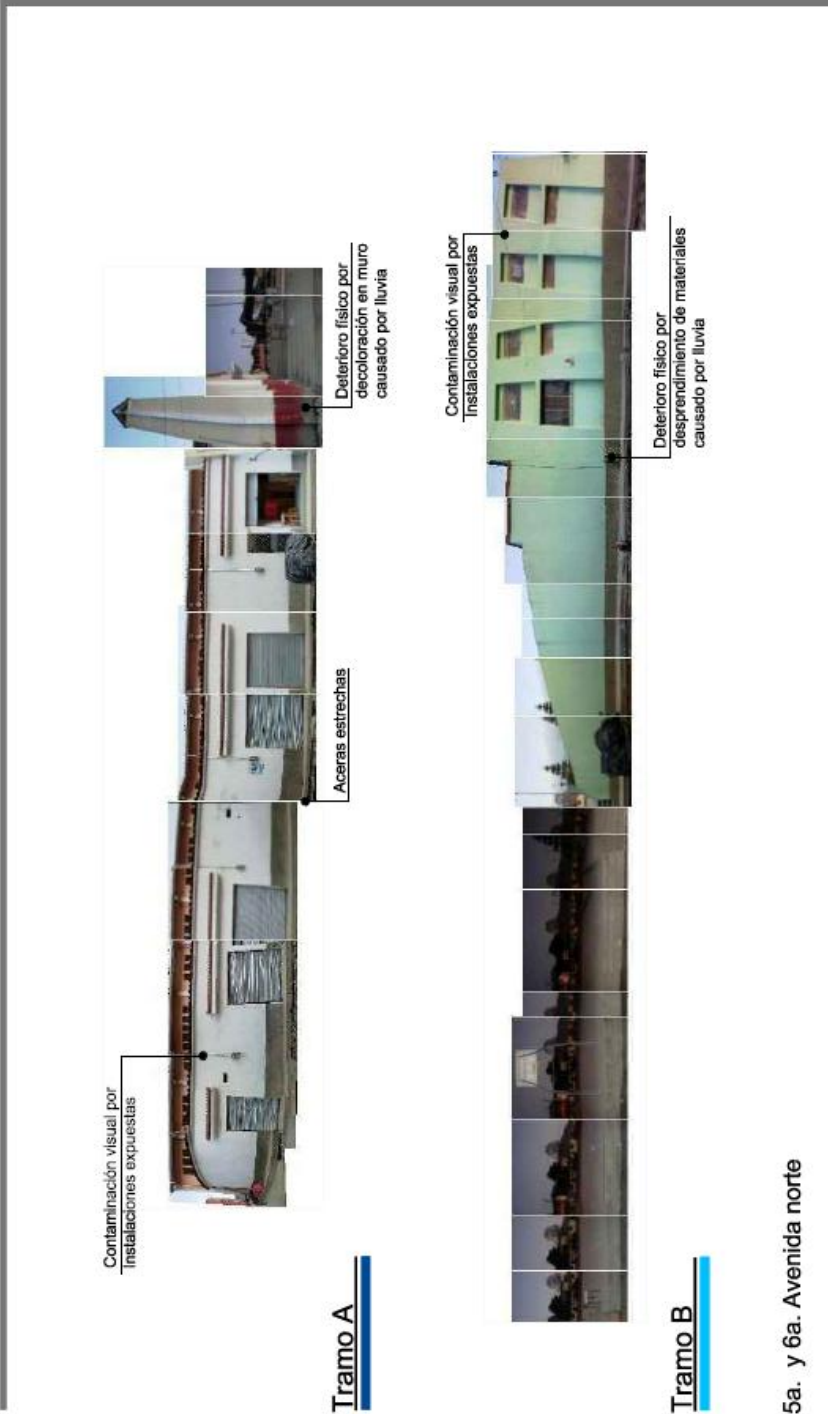
**Fachada completa sobre Larguillo No. 8**

**Tramo A** **Tramo B** **Tramo C**

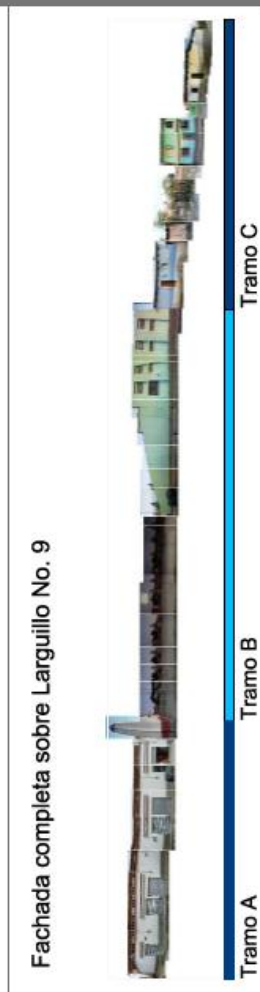
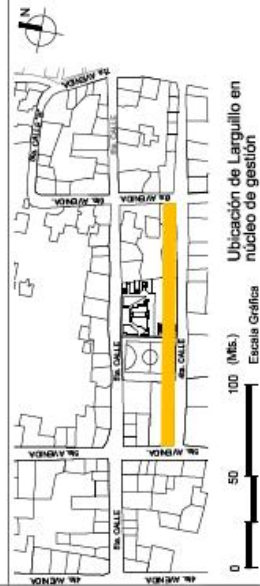


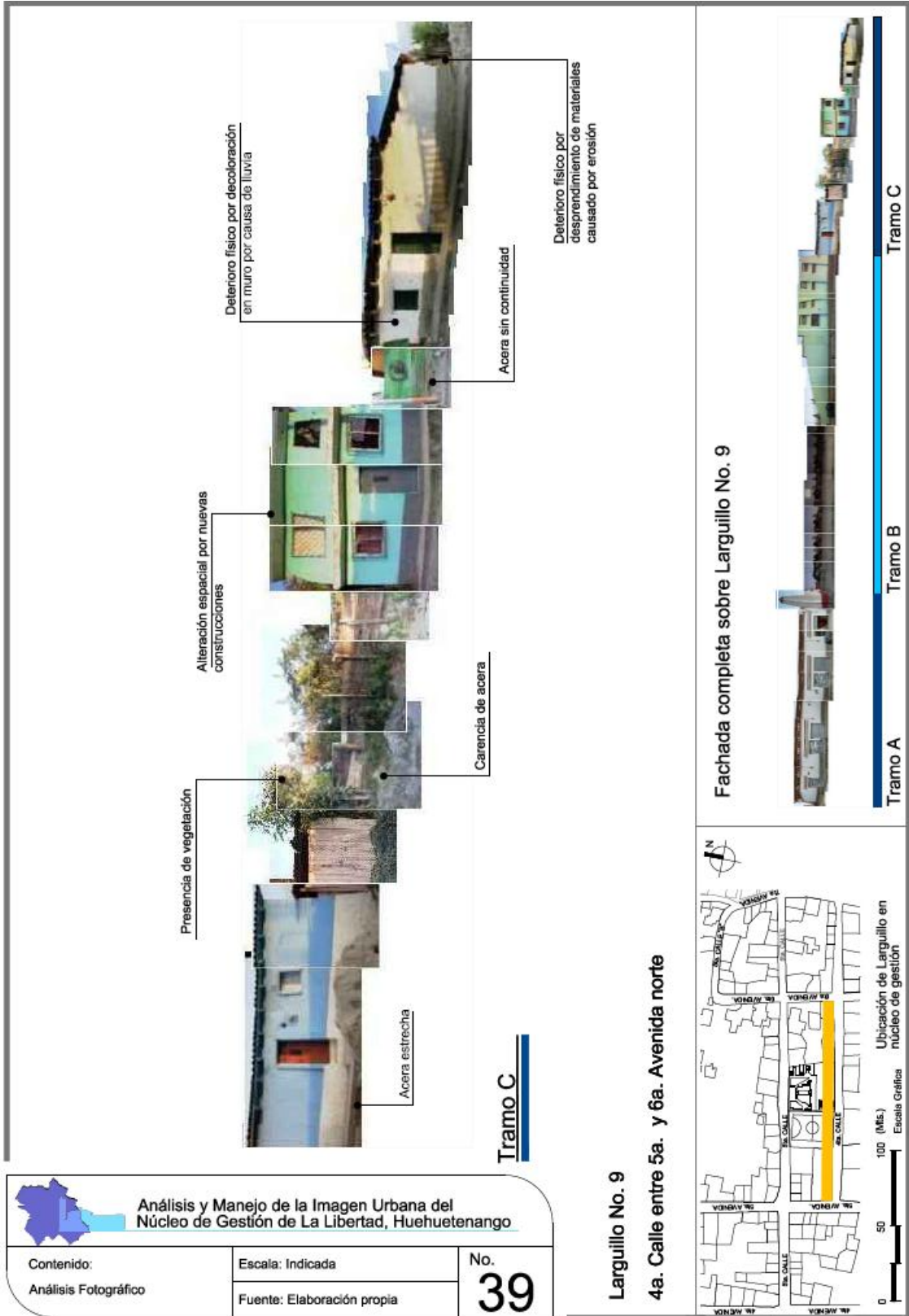
**Análisis y Manejo de la Imagen Urbana del Núcleo de Gestión de La Libertad, Huehuetenango**

Contenido: Análisis Fotográfico	Escala: Indicada Fuente: Elaboración propia	No. <b>38</b>
------------------------------------	--	------------------




**Larguillo No. 9**  
4a. Calle entre 5a. y 6a. Avenida norte





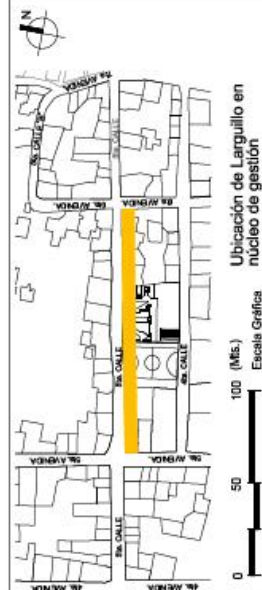


 <b>Análisis y Manejo de la Imagen Urbana del Núcleo de Gestión de La Libertad, Huehuetenango</b>		
Contenido:	Escala: Indicada	No.
Análisis Fotográfico	Fuente: Elaboración propia	<b>40</b>



**Largasillo No. 10**

5a. Calle entre 5a. y 6a. Avenida sur



**Fachada completa sobre Largasillo No. 10**







**Análisis y Manejo de la Imagen Urbana del Núcleo de Gestión de La Libertad, Huehuetenango**

Contenido: Análisis Fotográfico	Escala: Indicada Fuente: Elaboración propia	No. <b>41</b>
------------------------------------	--	------------------



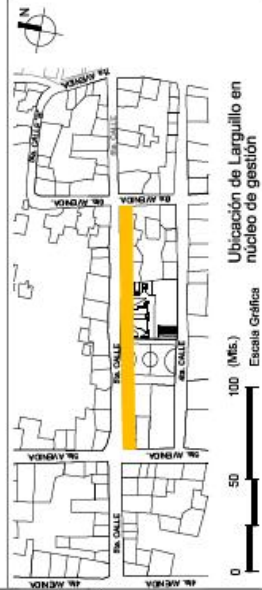
**Tramo C**



**Tramo D**

**Larguillo No. 10**

5a. Calle entre 5a. y 6a. Avenida sur



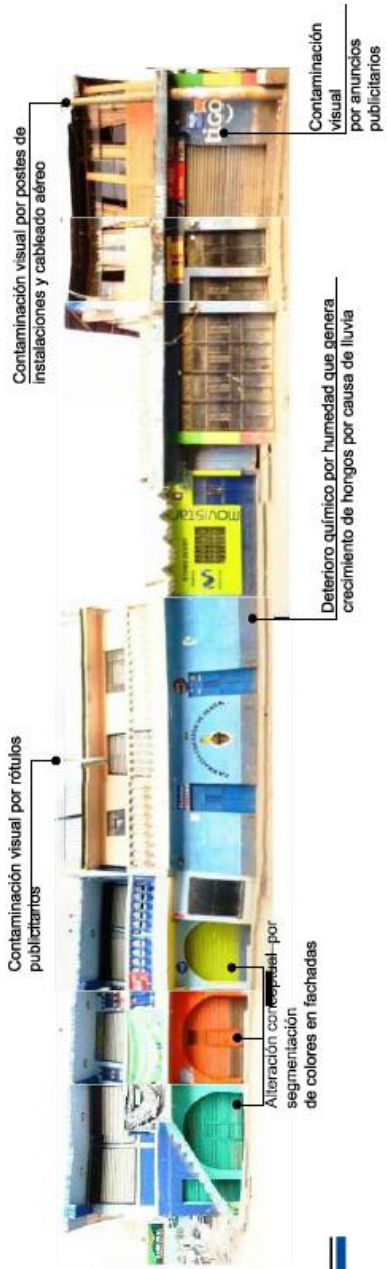
**Fachada completa sobre Larguillo No. 10**





**Análisis y Manejo de la Imagen Urbana del Núcleo de Gestión de La Libertad, Huehuetenango**

Contenido: Análisis Fotográfico	Escala: Indicada Fuente: Elaboración propia	No. <b>42</b>
------------------------------------	--	------------------

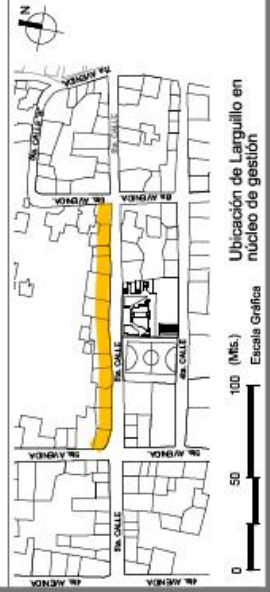


**Tramo A**

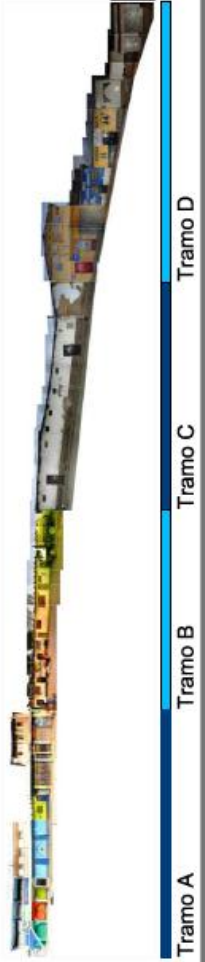


**Tramo B**


Larguillo No. 11  
5a. Calle entre 5a. y 6a. Avenida norte

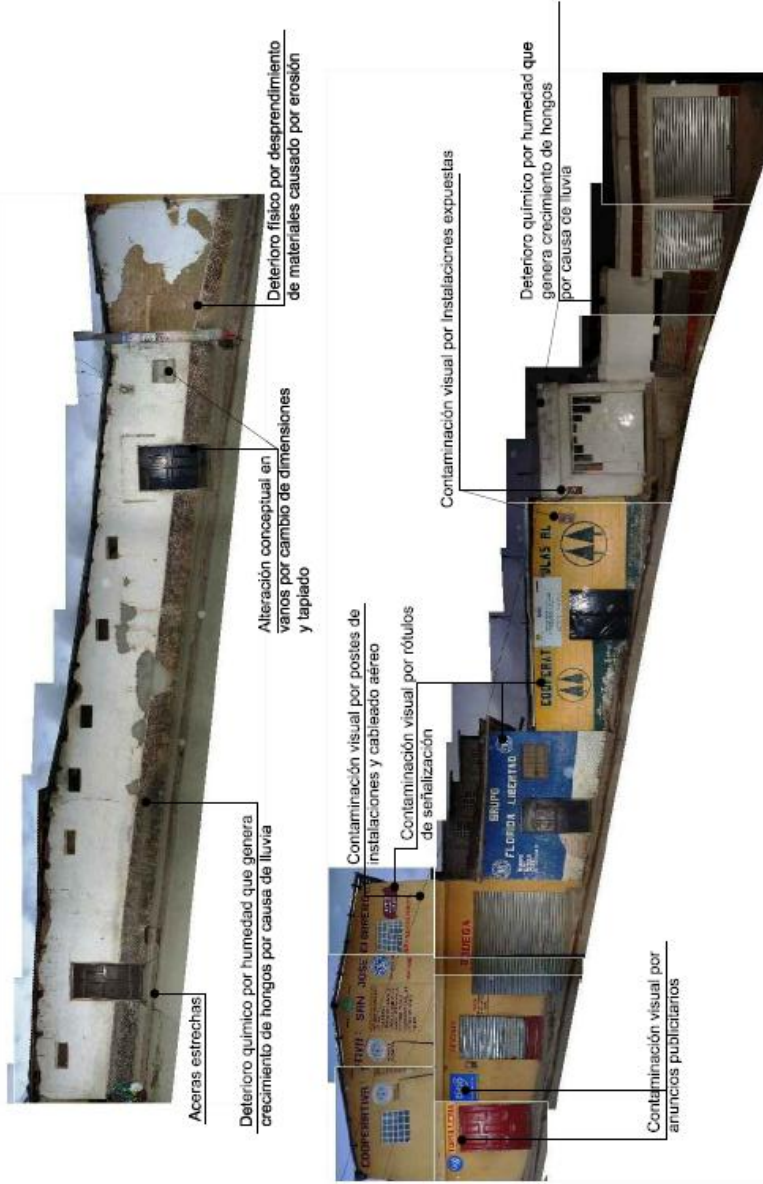


Fachada completa sobre Larguillo No. 11

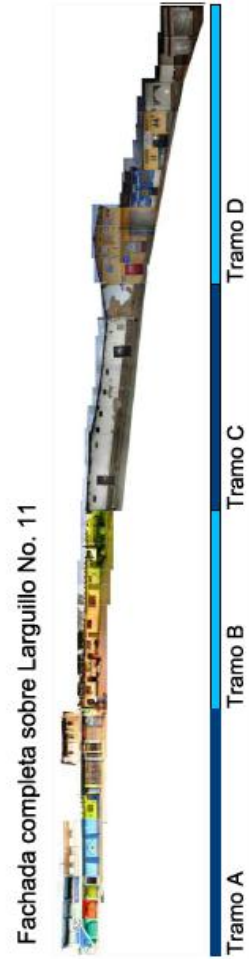
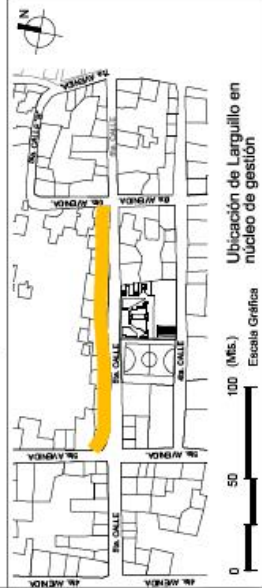




 <b>Análisis y Manejo de la Imagen Urbana del Núcleo de Gestión de La Libertad, Huehuetenango</b>		
Contenido:	Escala: Indicada	No.
Análisis Fotográfico	Fuente: Elaboración propia	<b>43</b>



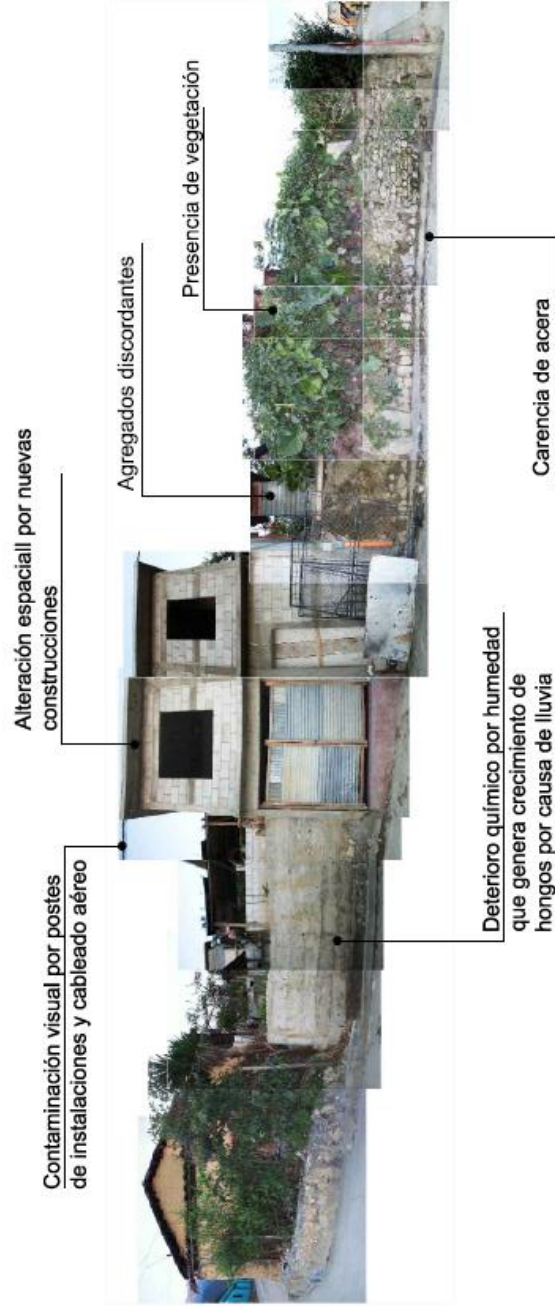
**Larguillo No. 11**  
**5a. Calle entre 5a. y 6a. Avenida norte**



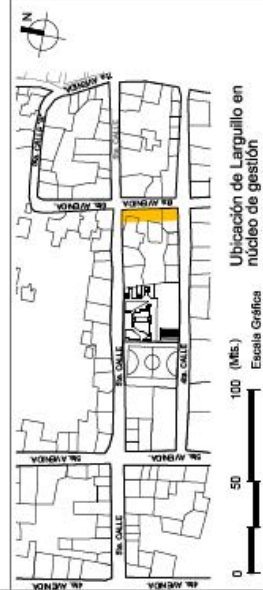


**Análisis y Manejo de la Imagen Urbana del Núcleo de Gestión de La Libertad, Huehuetenango**

Contenido: Análisis Fotográfico	Escala: Indicada	No. <b>44</b>
	Fuente: Elaboración propia	




Larguillo No. 12  
6a. Avenida entre 4a. y 5a. Calle oeste



Fachada completa sobre Larguillo No. 12



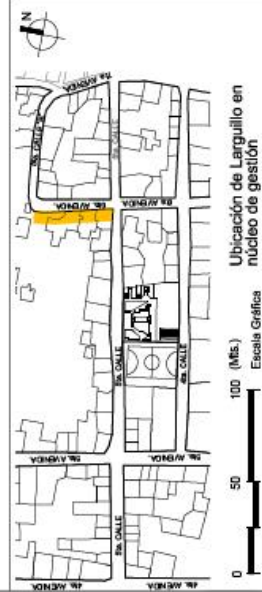



**Análisis y Manejo de la Imagen Urbana del Núcleo de Gestión de La Libertad, Huehuetenango**

Contenido: Análisis Fotográfico	Escala: Indicada	No. <b>45</b>
	Fuente: Elaboración propia	



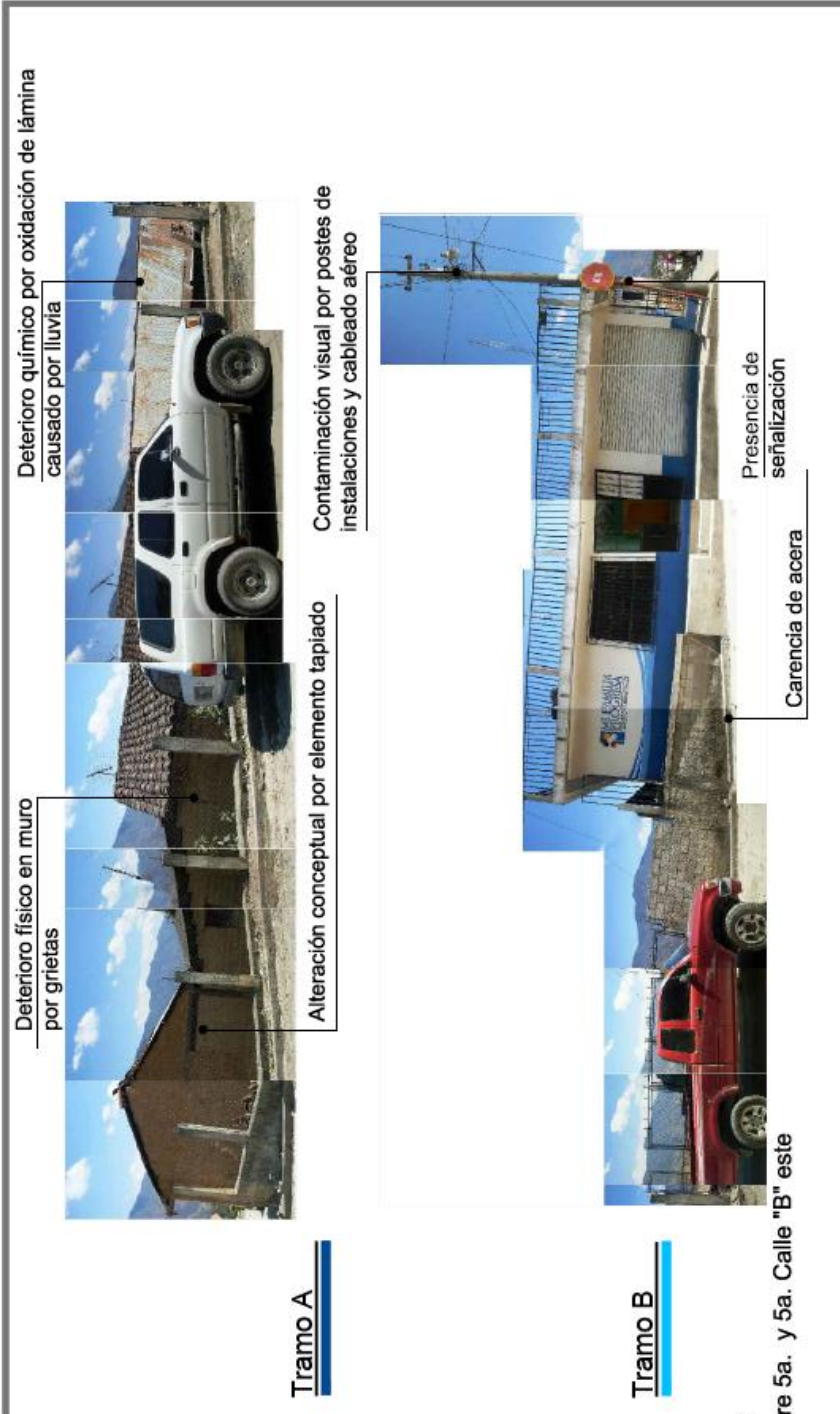
**Larguillo No. 13**  
6a. Avenida entre 5a. y 5a. Calle "B" oeste






**Análisis y Manejo de la Imagen Urbana del Núcleo de Gestión de La Libertad, Huehuetenango**

Contenido: Análisis Fotográfico	Escala: Indicada Fuente: Elaboración propia	No. <b>46</b>
------------------------------------	--	------------------

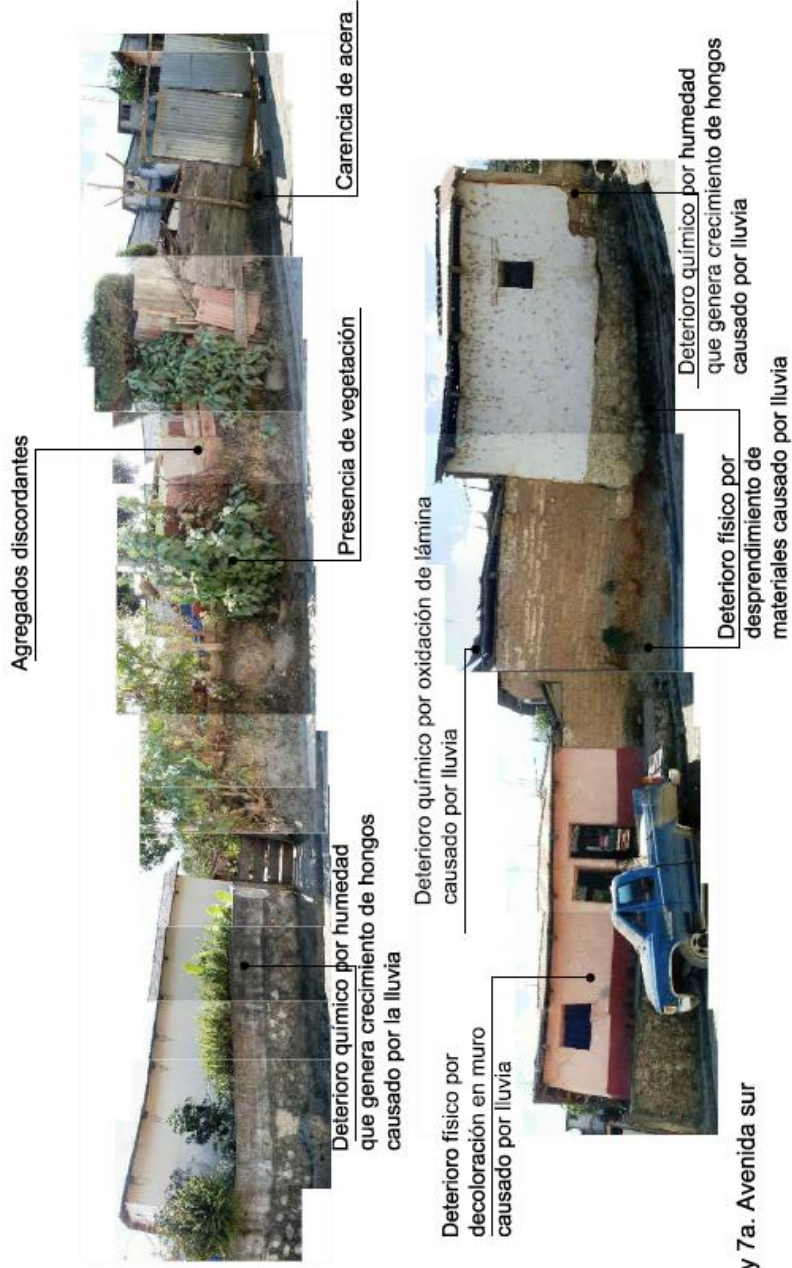


Larguillo No. 14  
6a. Avenida entre 5a. y 5a. Calle "B" este

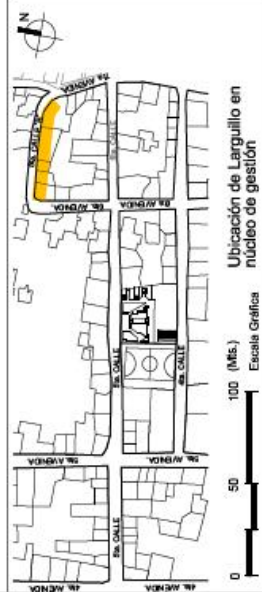



**Análisis y Manejo de la Imagen Urbana del Núcleo de Gestión de La Libertad, Huehuetenango**

Contenido: Análisis Fotográfico	Escala: Indicada	No. <b>47</b>
	Fuente: Elaboración propia	



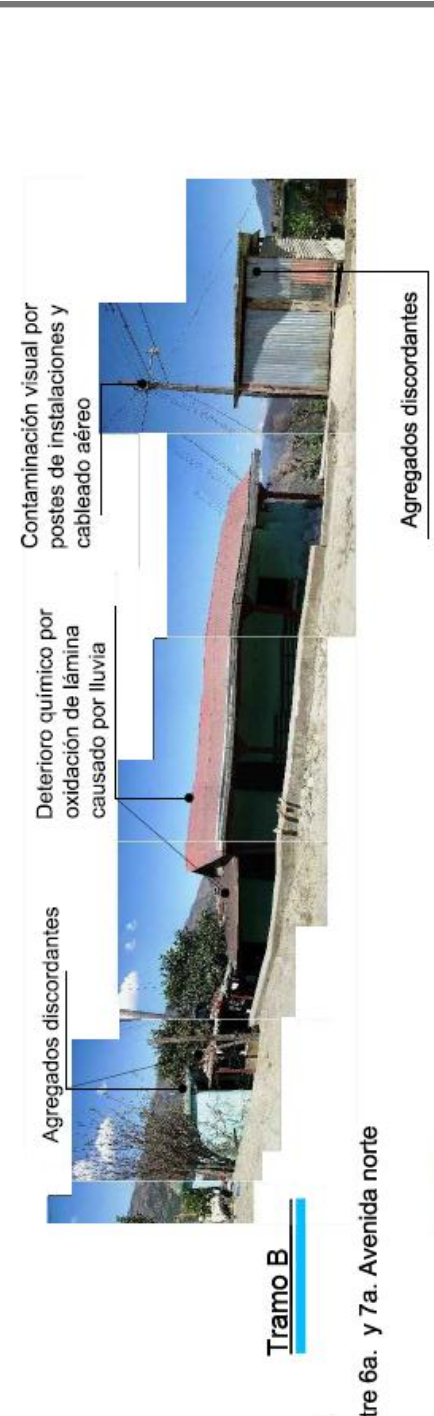
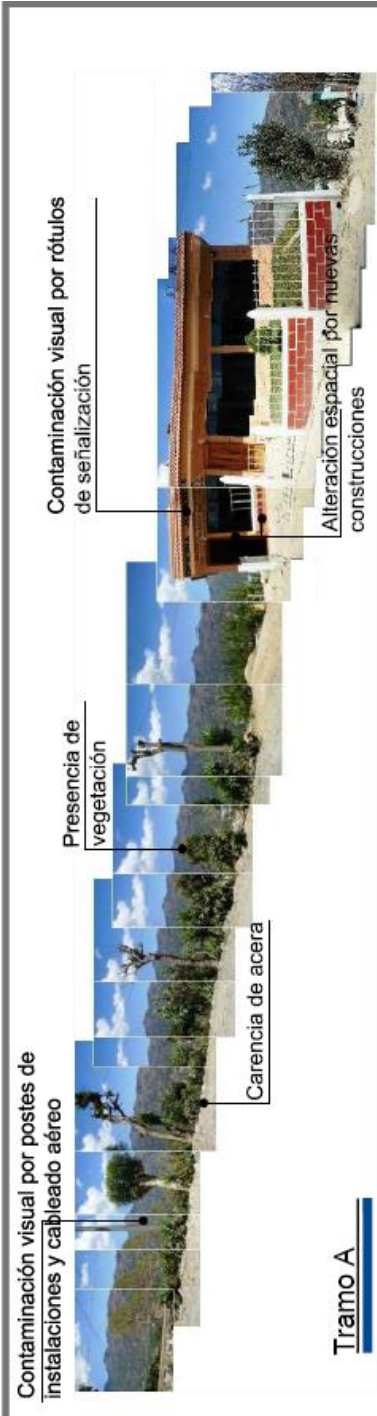
Larguillo No. 15  
5a. Calle "B" entre 6a. y 7a. Avenida sur





**Análisis y Manejo de la Imagen Urbana del Núcleo de Gestión de La Libertad, Huehuetenango**

Contenido: Análisis Fotográfico	Escala: Indicada Fuente: Elaboración propia	No. <b>48</b>
------------------------------------	--	------------------



**Larguillo No. 16**  
5a. Calle "B" entre 6a. y 7a. Avenida norte

Ubicación de Larguillo en núcleo de gestión  
Escala Gráfica  
0 50 100 (Mts.)

**Tramo A**

- Fachada completa sobre Larguillo No. 16

**Tramo B**

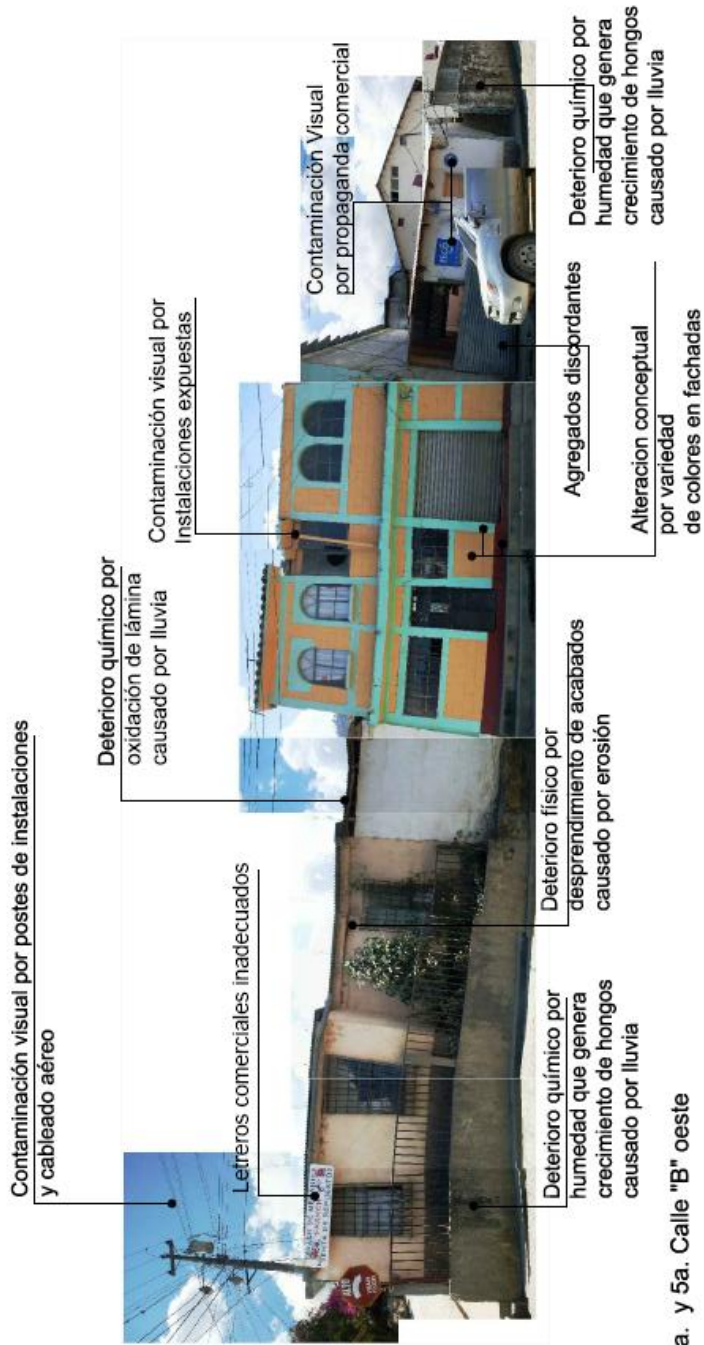
- Agregados discordantes



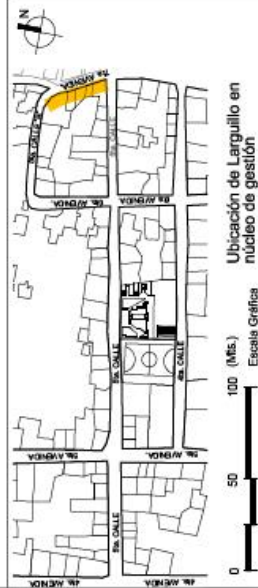


**Análisis y Manejo de la Imagen Urbana del Núcleo de Gestión de La Libertad, Huehuetenango**

Contenido: Análisis Fotográfico	Escala: Indicada Fuente: Elaboración propia	No. <b>49</b>
------------------------------------	--	------------------



Larguillo No. 17  
7a. Avenida entre 5a. y 5a. Calle "B" oeste



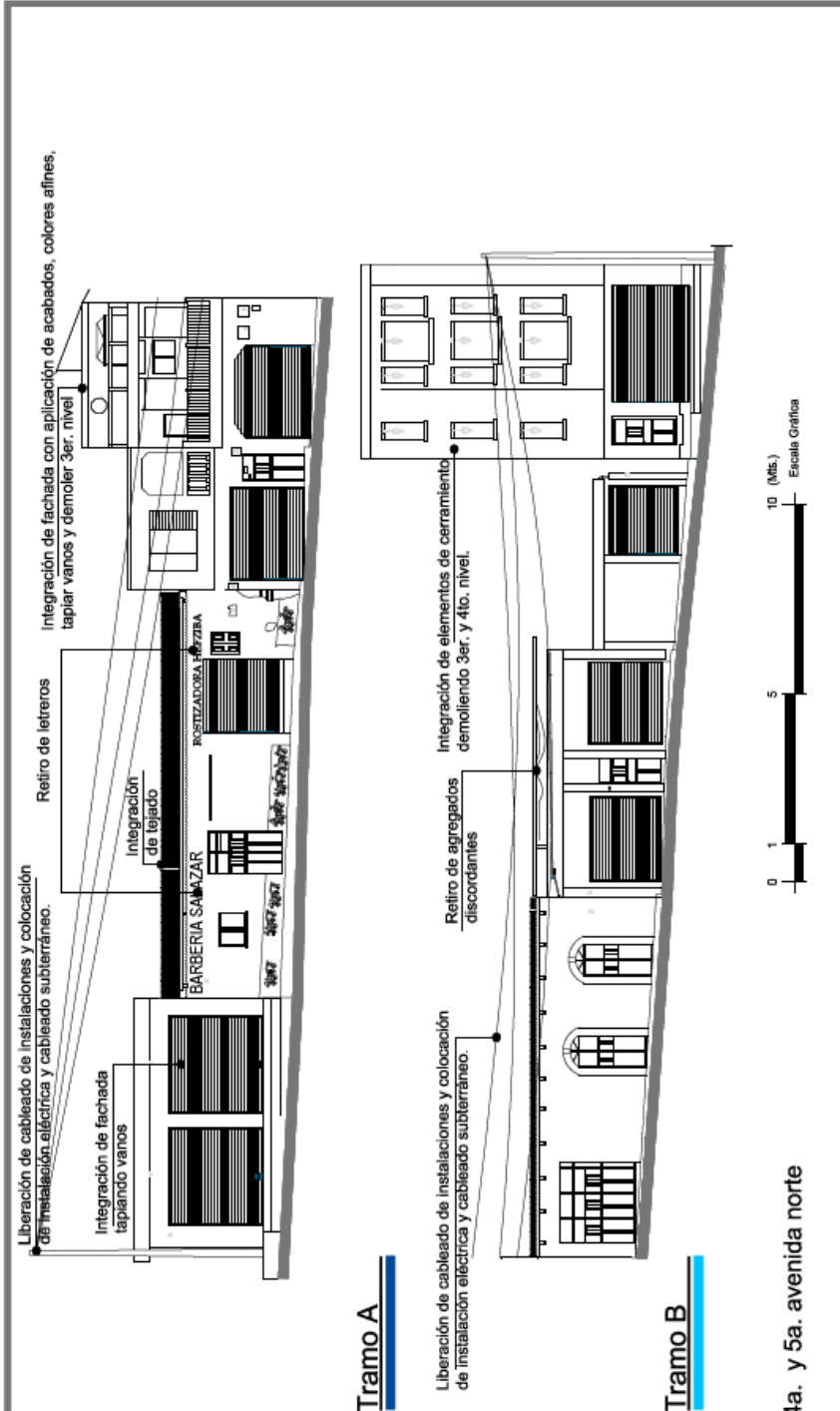
Fachada completa sobre Larguillo No. 17



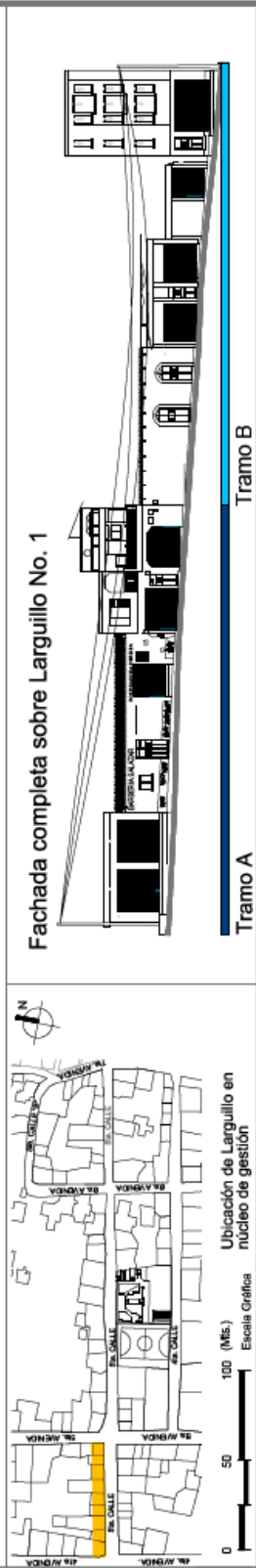


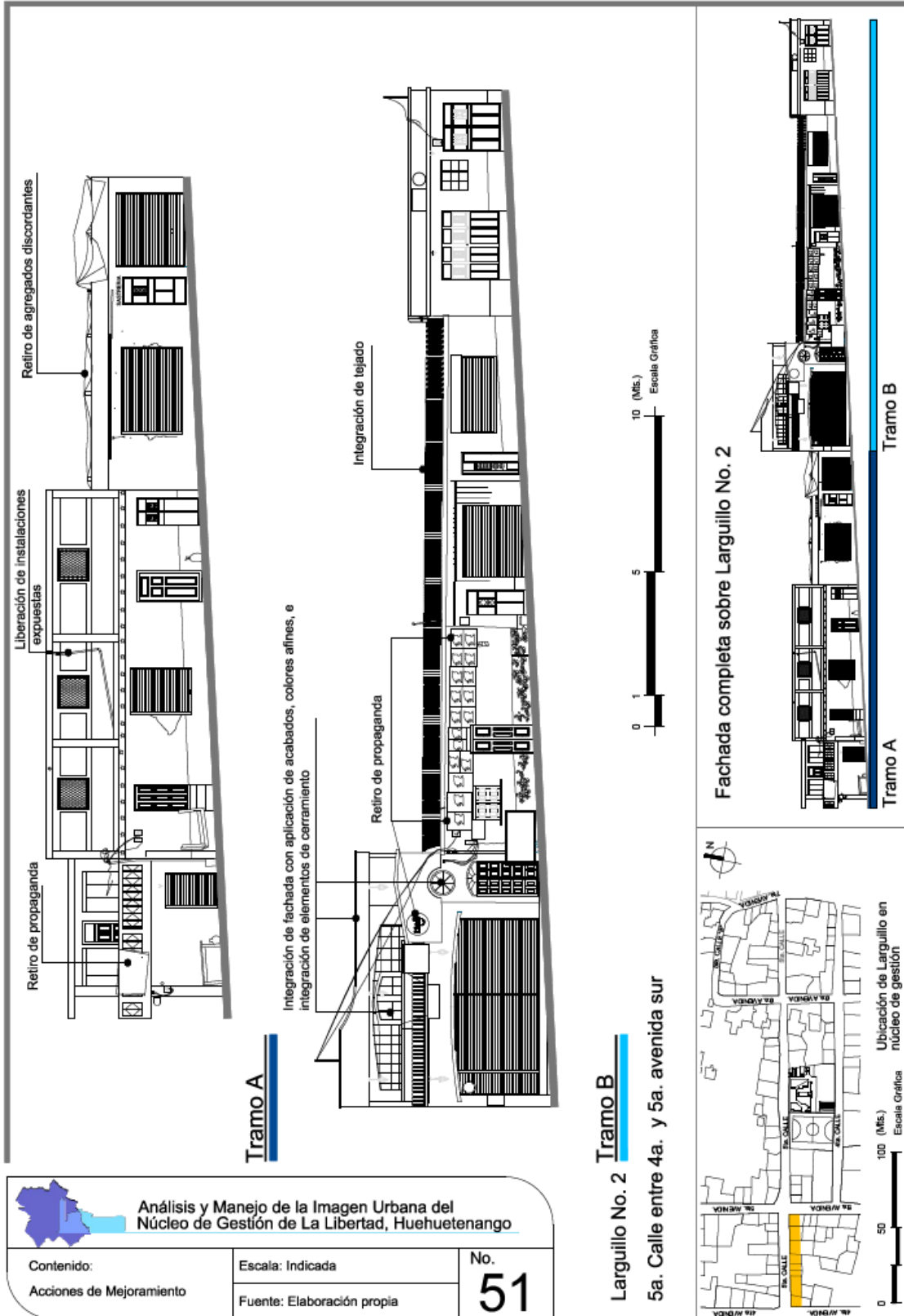
**Análisis y Manejo de la Imagen Urbana del Núcleo de Gestión de La Libertad, Huehuetenango**

Contenido: Acciones de Mejoramiento	Escala: Indicada Fuente: Elaboración propia	No. <b>50</b>
--	--	------------------

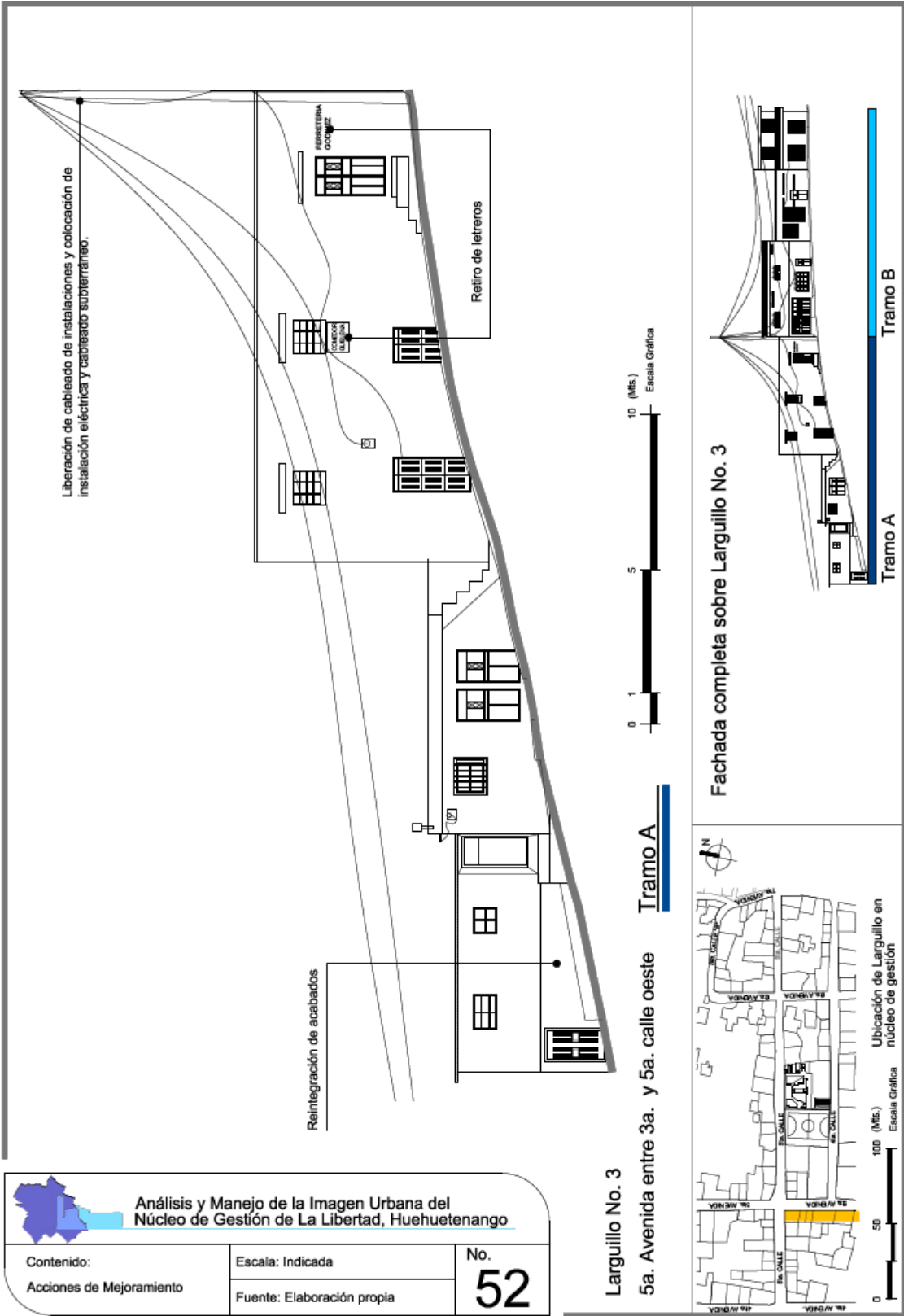



Larguillo No. 1  
5a. Calle entre 4a. y 5a. avenida norte

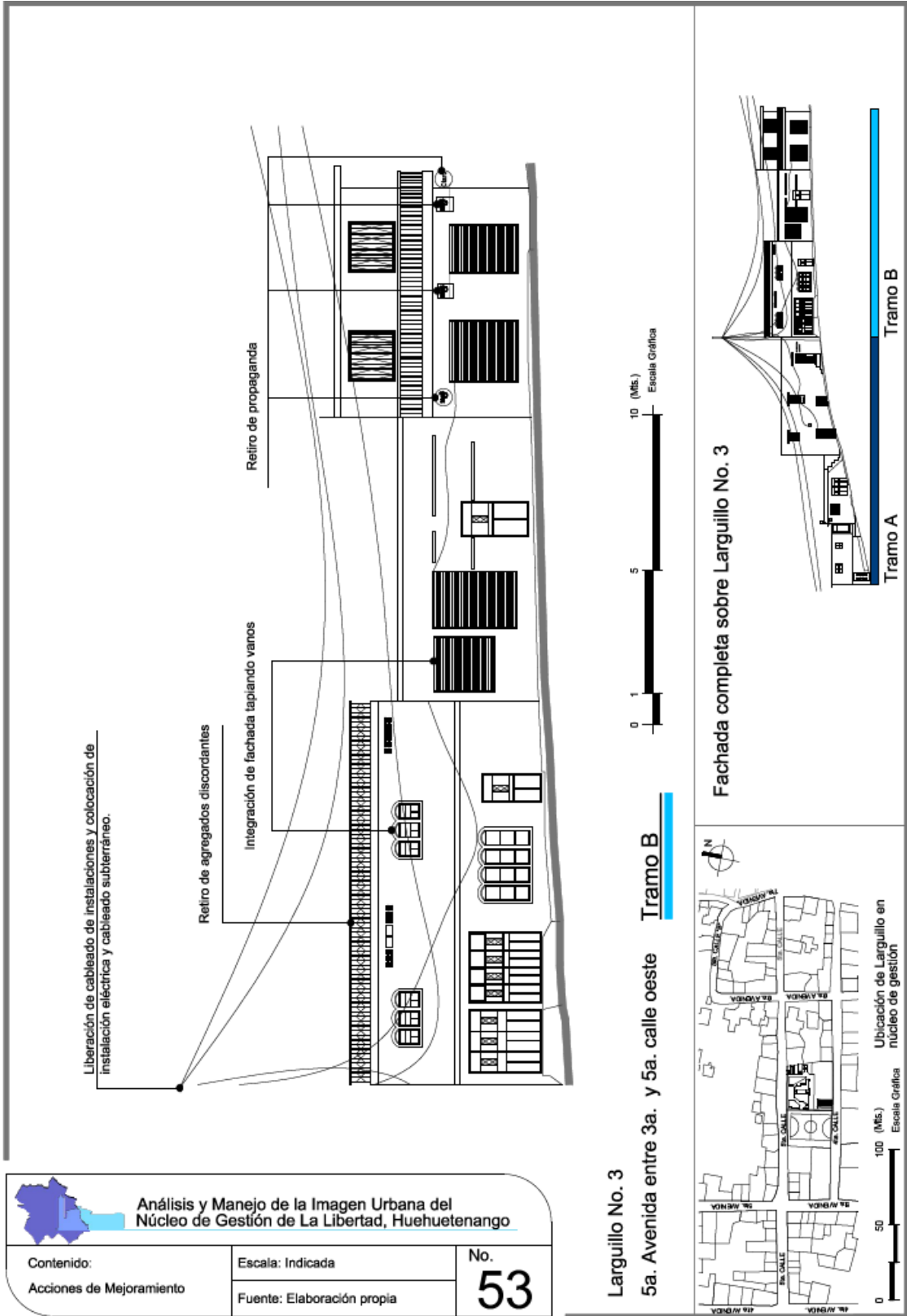




<p><b>Análisis y Manejo de la Imagen Urbana del Núcleo de Gestión de La Libertad, Huehuetenango</b></p>		<p>No.</p> <p><b>51</b></p>
<p>Contenido:</p> <p>Acciones de Mejoramiento</p>	<p>Escala: Indicada</p> <p>Fuente: Elaboración propia</p>	



 <b>Análisis y Manejo de la Imagen Urbana del Núcleo de Gestión de La Libertad, Huehuetenango</b>		<b>No.</b> <b>52</b>
<b>Contenido:</b> Acciones de Mejoramiento	<b>Escala:</b> Indicada Fuente: Elaboración propia	



**Análisis y Manejo de la Imagen Urbana del Núcleo de Gestión de La Libertad, Huehuetenango**

Contenido:  
Acciones de Mejoramiento

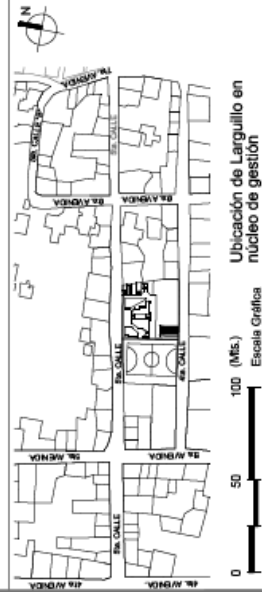
Escala: Indicada  
Fuente: Elaboración propia

No.  
**53**

**Larguillo No. 3**

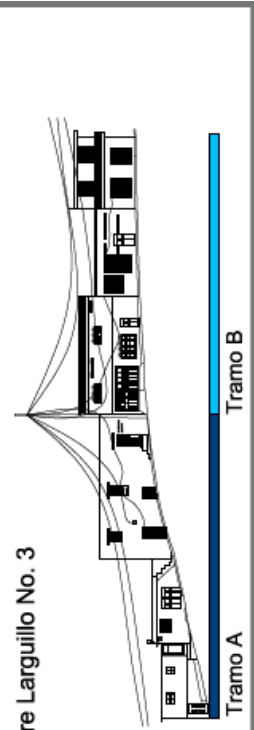
5a. Avenida entre 3a. y 5a. calle oeste

Tramo B



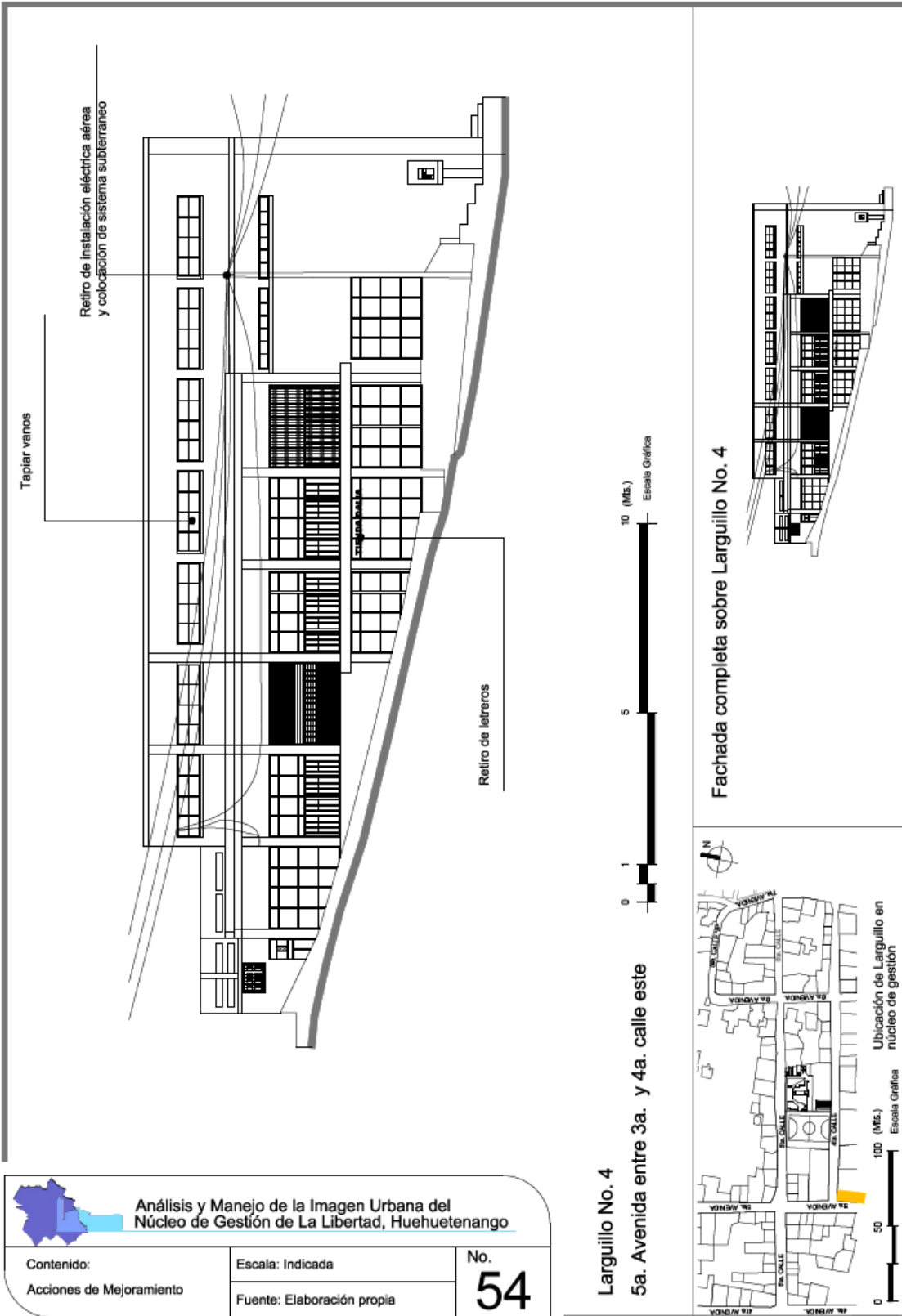
Ubicación de Larguillo en núcleo de gestión

**Fachada completa sobre Larguillo No. 3**



Tramo A

Tramo B

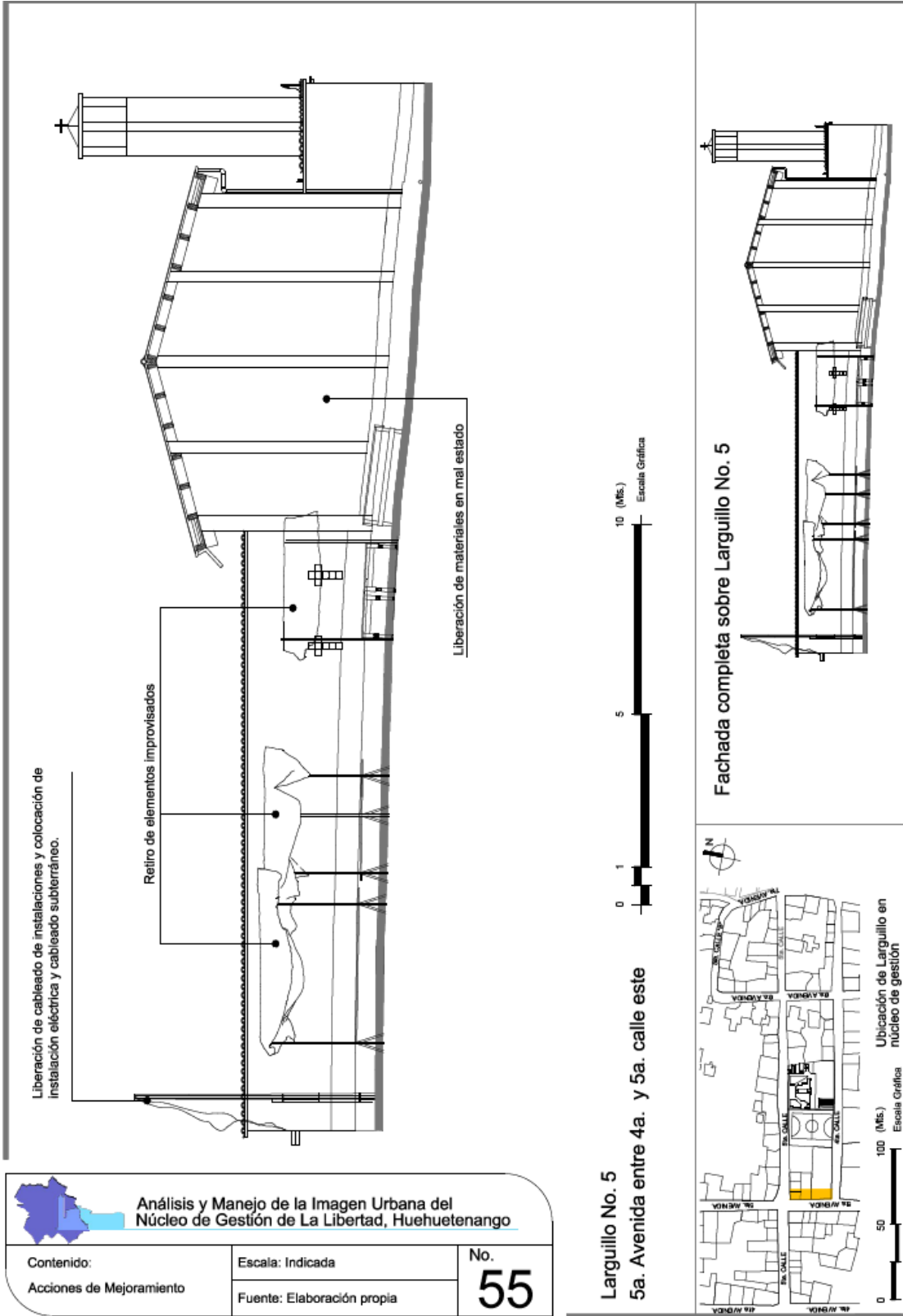



<p><b>Análisis y Manejo de la Imagen Urbana del Núcleo de Gestión de La Libertad, Huehuetenango</b></p>		<p>No. <b>54</b></p>
<p>Contenido: Acciones de Mejoramiento</p>	<p>Escala: Indicada Fuente: Elaboración propia</p>	

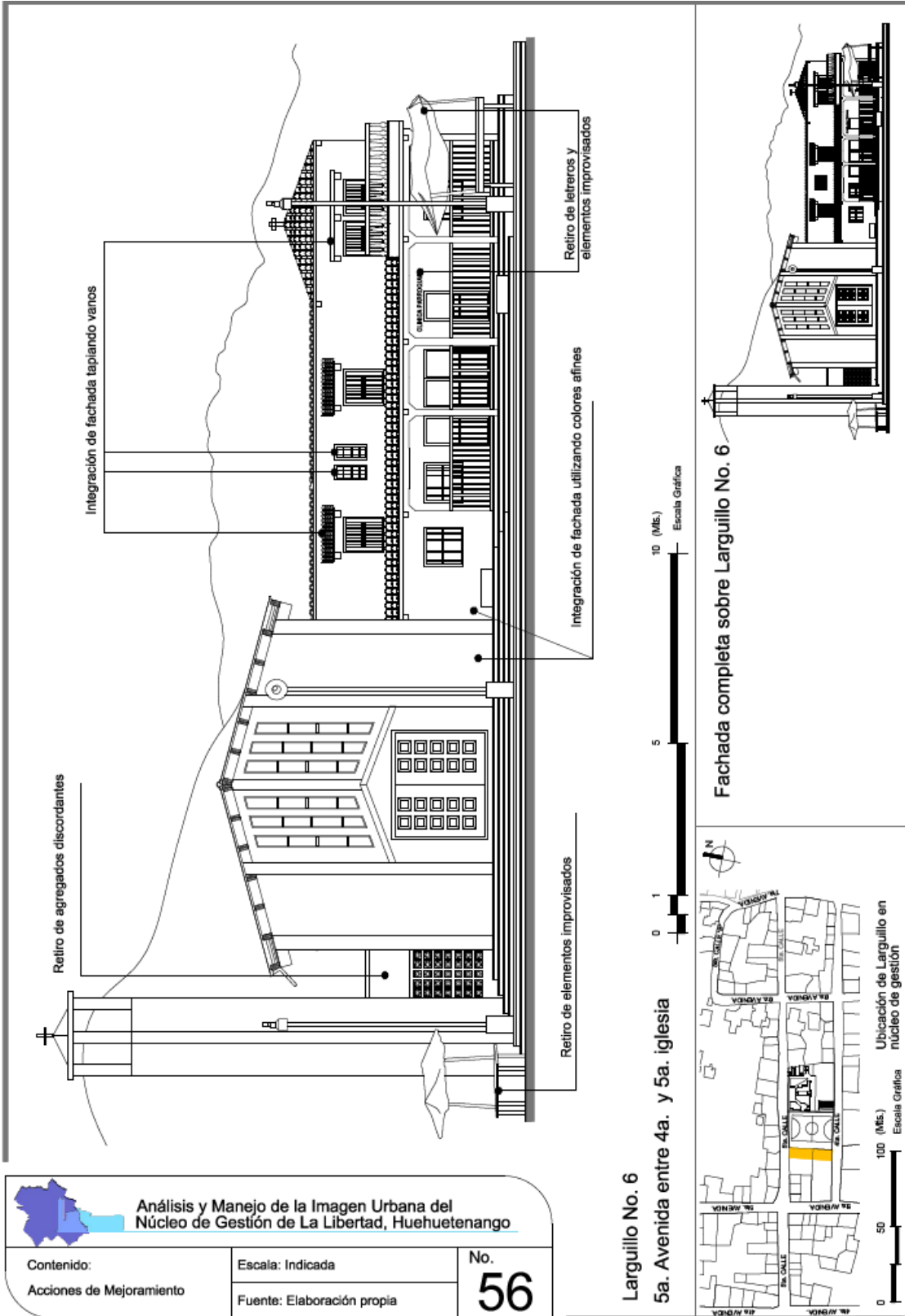
Larguillo No. 4

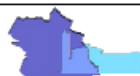
5a. Avenida entre 3a. y 4a. calle este

Fachada completa sobre Larguillo No. 4

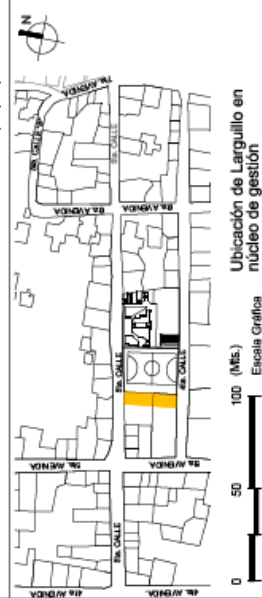


 <b>Análisis y Manejo de la Imagen Urbana del Núcleo de Gestión de La Libertad, Huehuetenango</b>		<b>No.</b> <b>55</b>
<b>Contenido:</b> Acciones de Mejoramiento	<b>Escala:</b> Indicada Fuente: Elaboración propia	

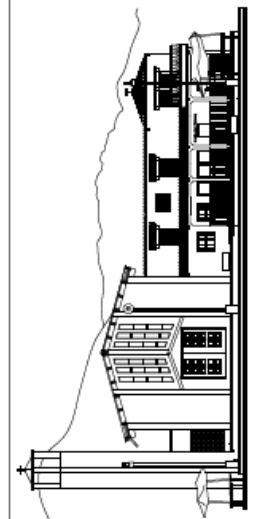


 <b>Análisis y Manejo de la Imagen Urbana del Núcleo de Gestión de La Libertad, Huehuetenango</b>		<b>No.</b> <span style="font-size: 2em;"><b>56</b></span>
<b>Contenido:</b> Acciones de Mejoramiento	<b>Escala:</b> Indicada Fuente: Elaboración propia	

Largoillo No. 6  
5a. Avenida entre 4a. y 5a. iglesia




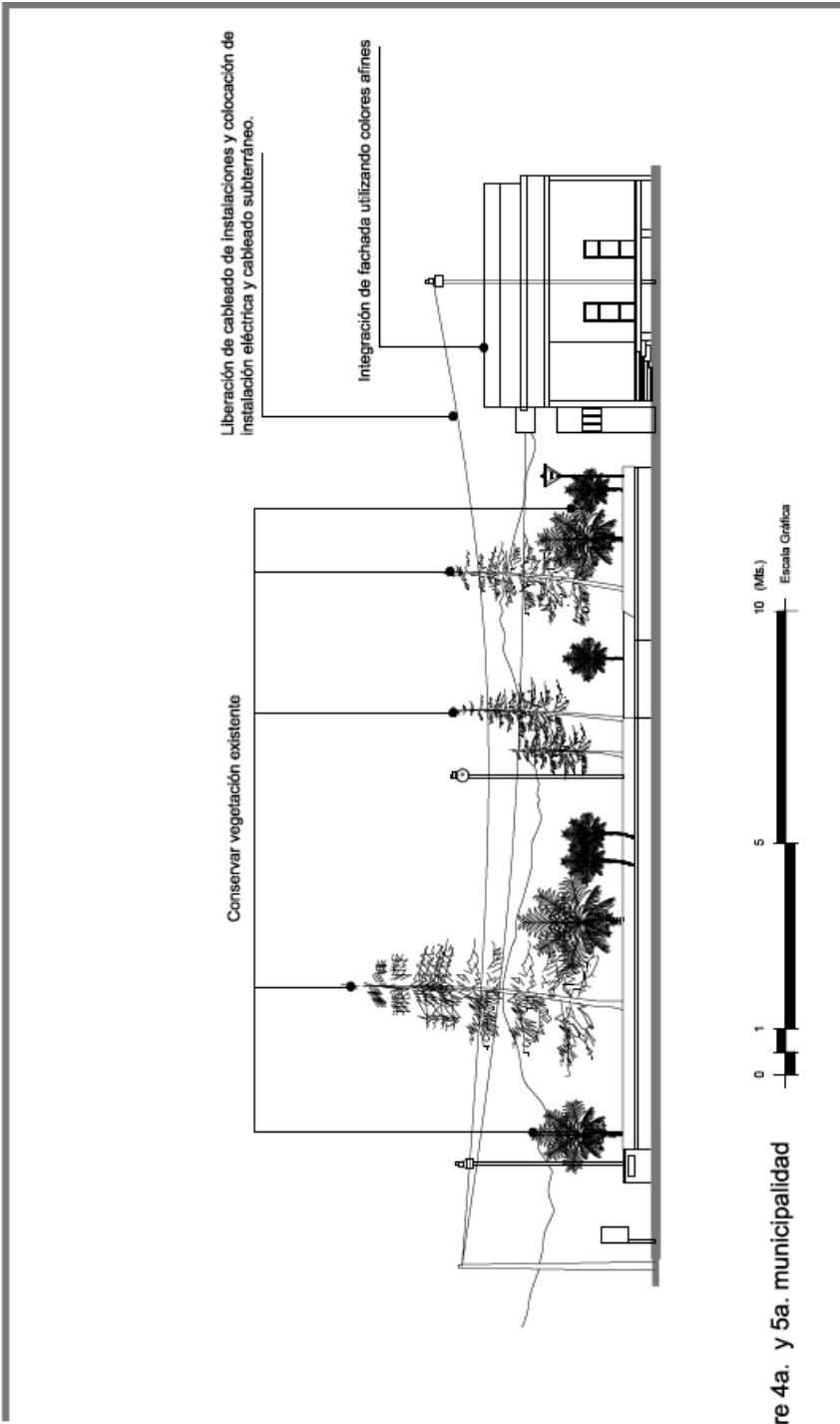
Fachada completa sobre Largoillo No. 6



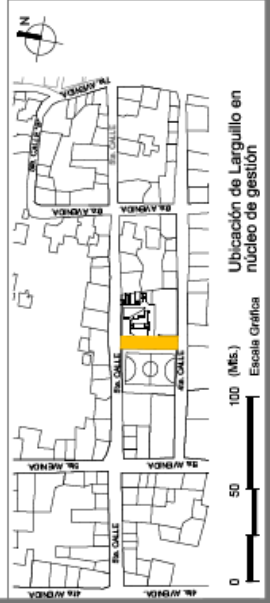




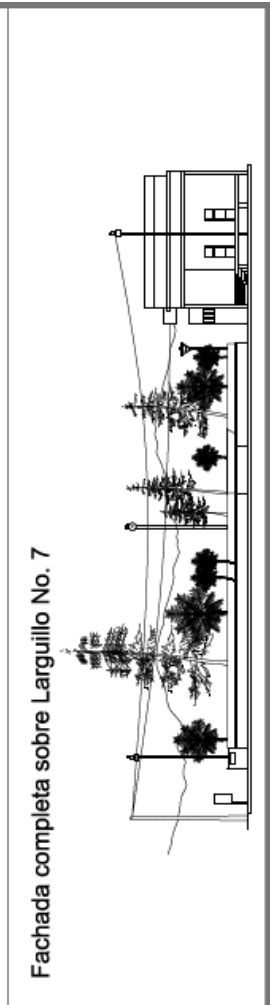
 <p><b>Análisis y Manejo de la Imagen Urbana del Núcleo de Gestión de La Libertad, Huehuetenango</b></p>		<p>No.</p> <p><b>57</b></p>
<p>Contenido:</p> <p>Acciones de Mejoramiento</p>	<p>Escala: Indicada</p> <p>Fuente: Elaboración propia</p>	



**Larguillo No. 7**  
5a. Avenida entre 4a. y 5a. municipalidad



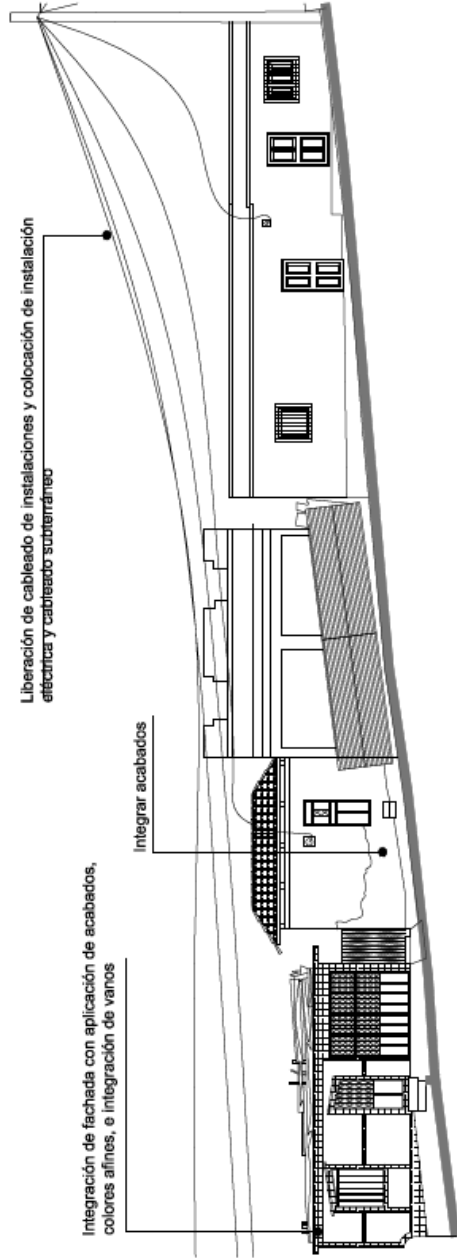
**Fachada completa sobre Larguillo No. 7**





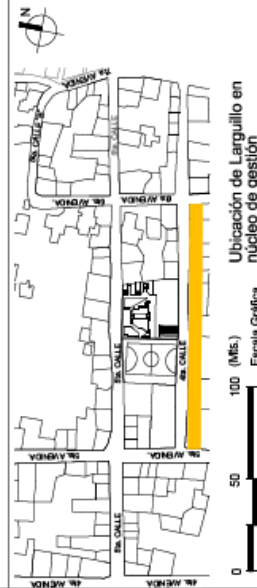
**Análisis y Manejo de la Imagen Urbana del Núcleo de Gestión de La Libertad, Huehuetenango**

Contenido: Acciones de Mejoramiento	Escala: Indicada	No. <b>58</b>
	Fuente: Elaboración propia	

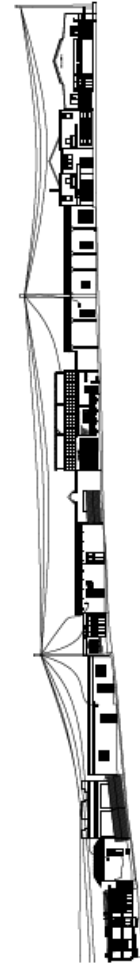


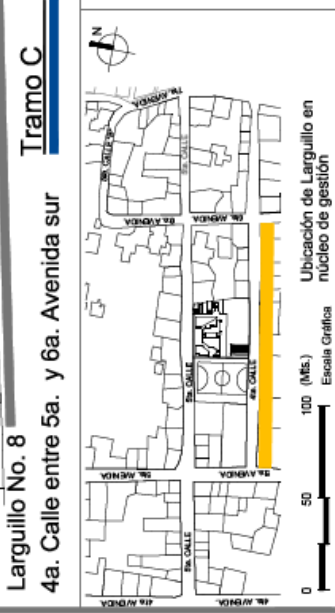
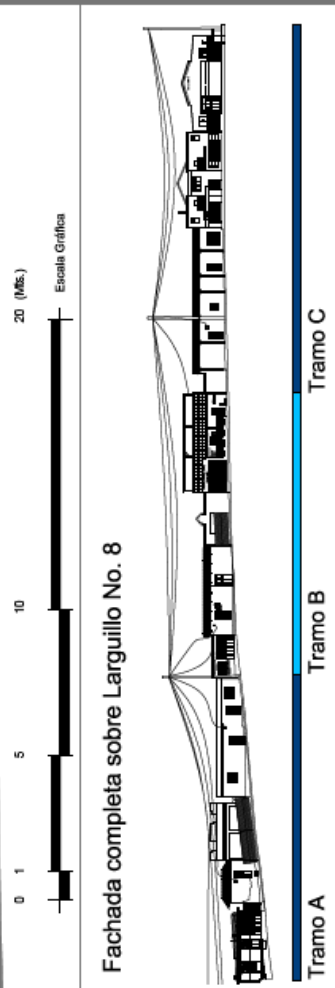
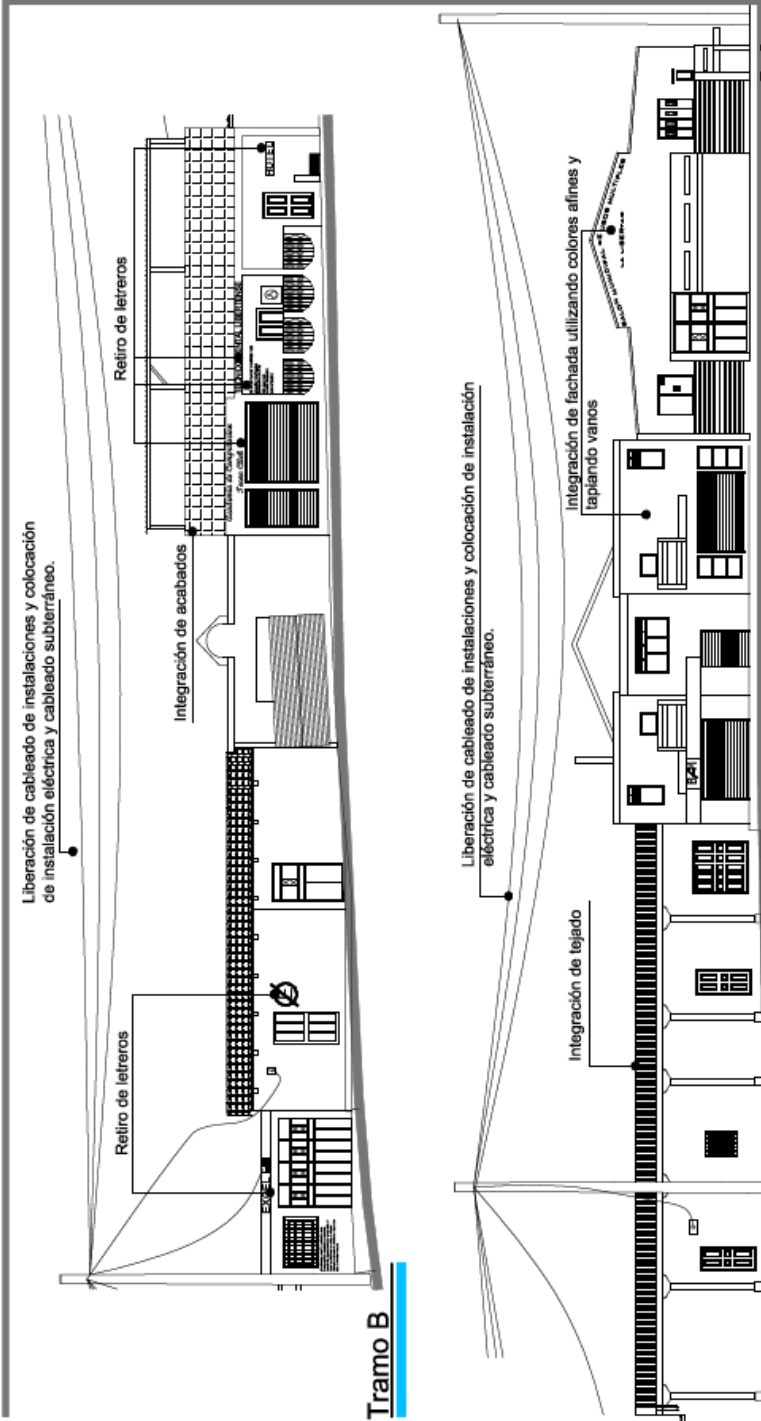
**Tramo A**


Larguillo No. 8  
4a. Calle entre 5a. y 6a. Avenida sur



**Fachada completa sobre Larguillo No. 8**



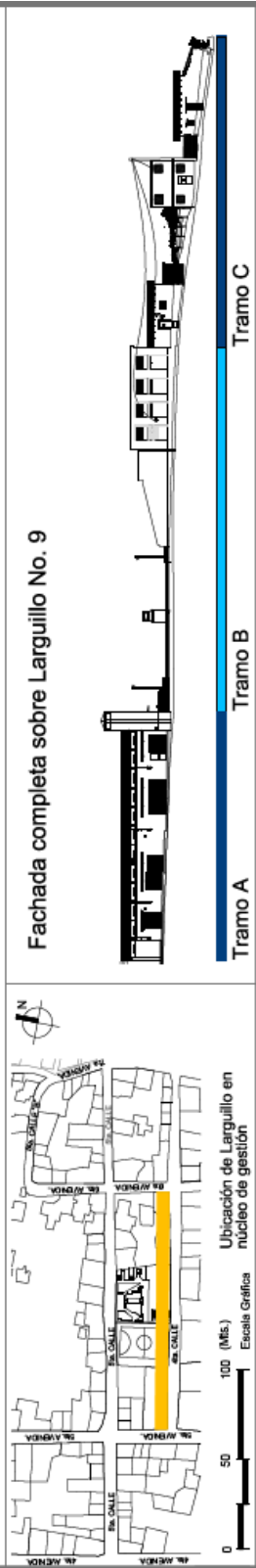
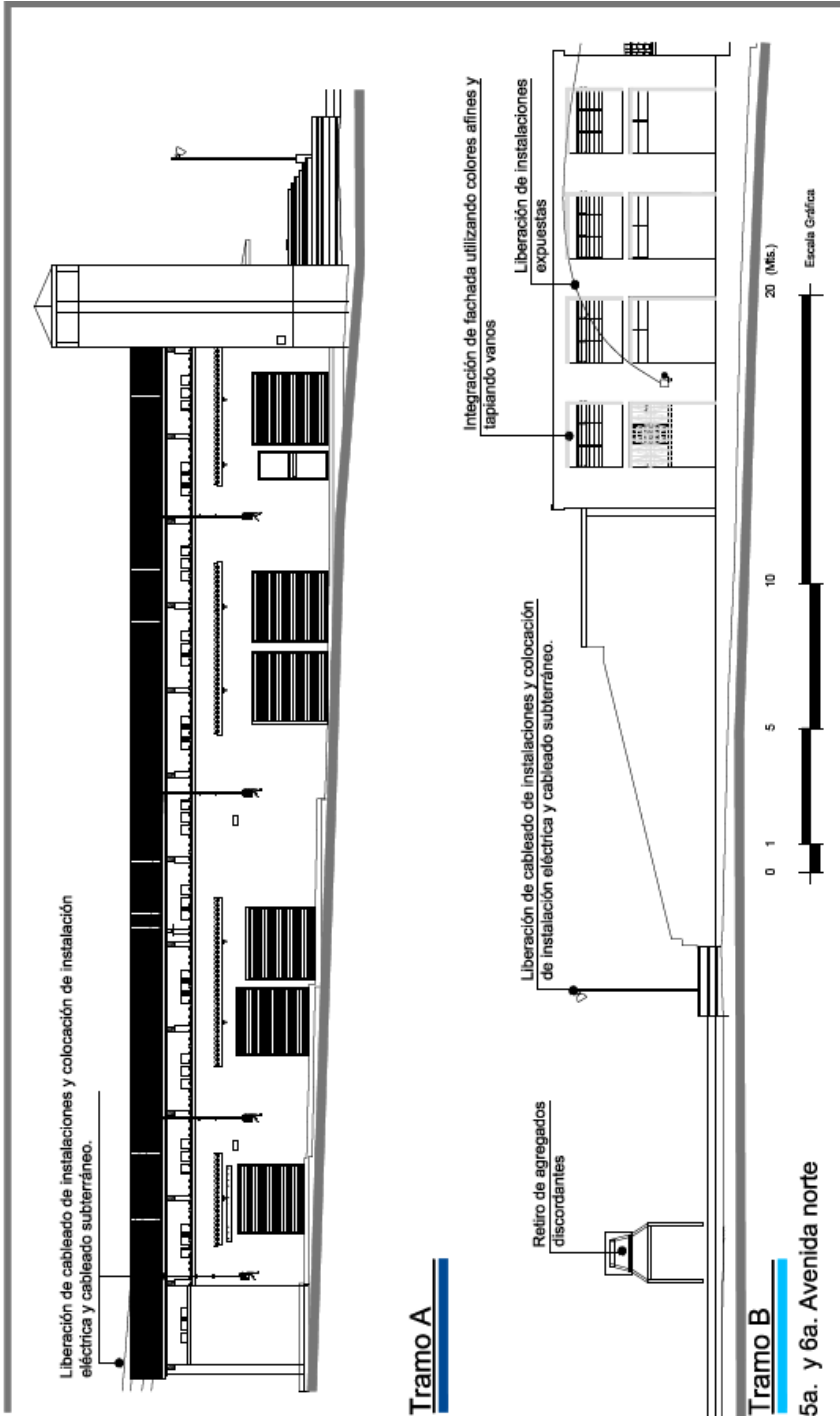


 <b>Análisis y Manejo de la Imagen Urbana del Núcleo de Gestión de La Libertad, Huehuetenango</b>		
Contenido:	Escala: Indicada	No.
Acciones de Mejoramiento	Fuente: Elaboración propia	<b>59</b>




**Análisis y Manejo de la Imagen Urbana del Núcleo de Gestión de La Libertad, Huehuetenango**

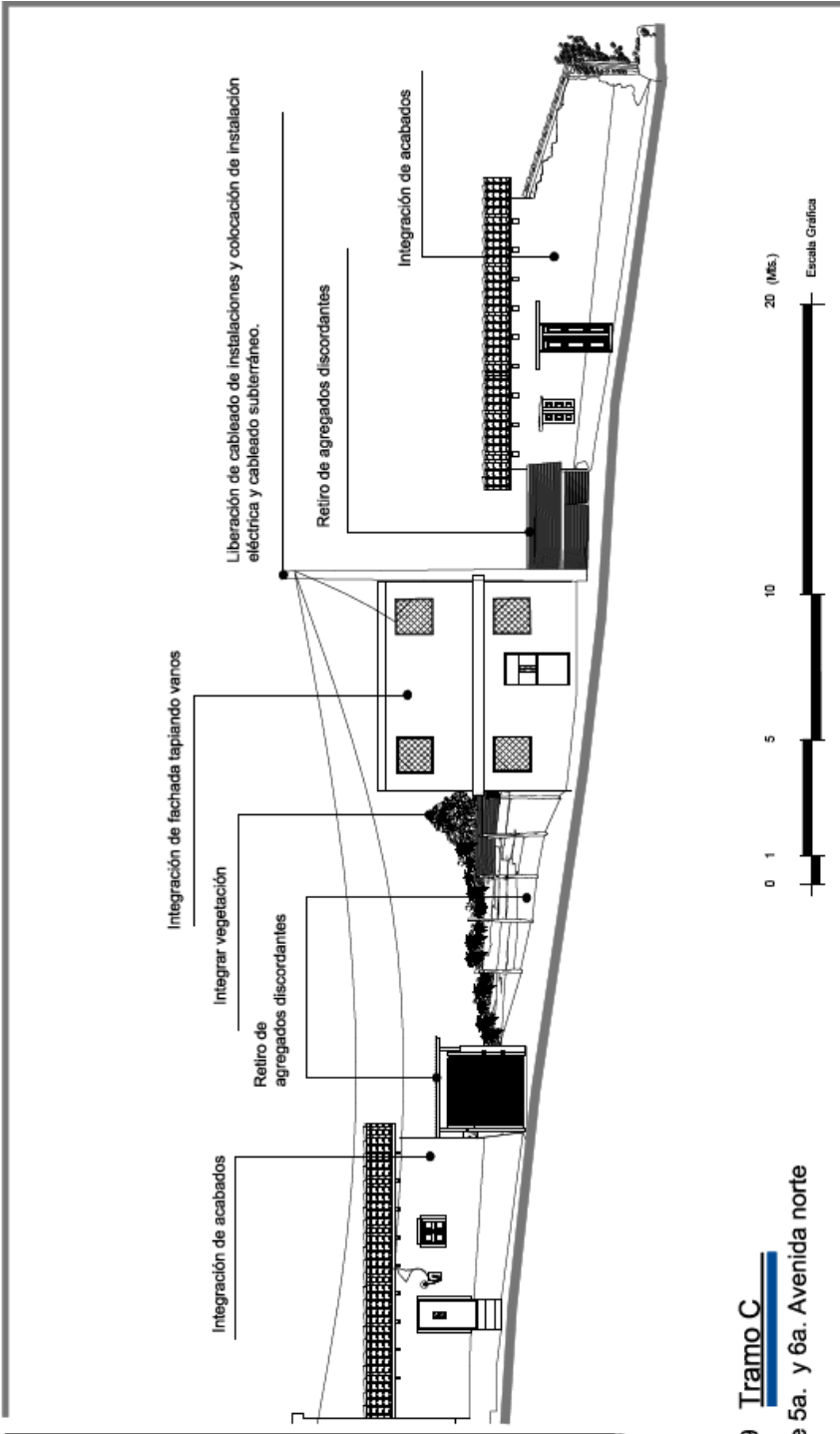
Contenido: Acciones de Mejoramiento	Escala: Indicada Fuente: Elaboración propia	No. <b>60</b>
--	--	------------------



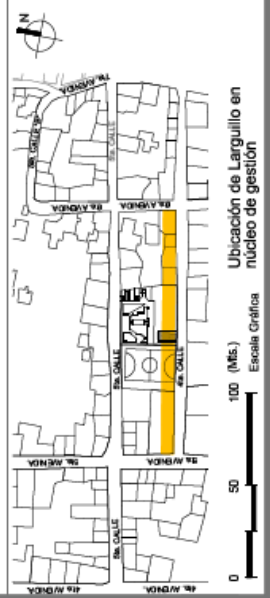



**Análisis y Manejo de la Imagen Urbana del Núcleo de Gestión de La Libertad, Huehuetenango**

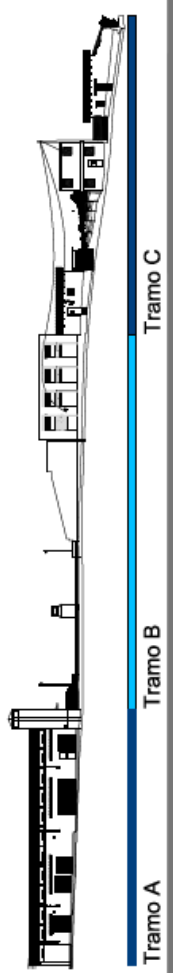
Contenido: Acciones de Mejoramiento	Escala: Indicada	No. <b>61</b>
	Fuente: Elaboración propia	

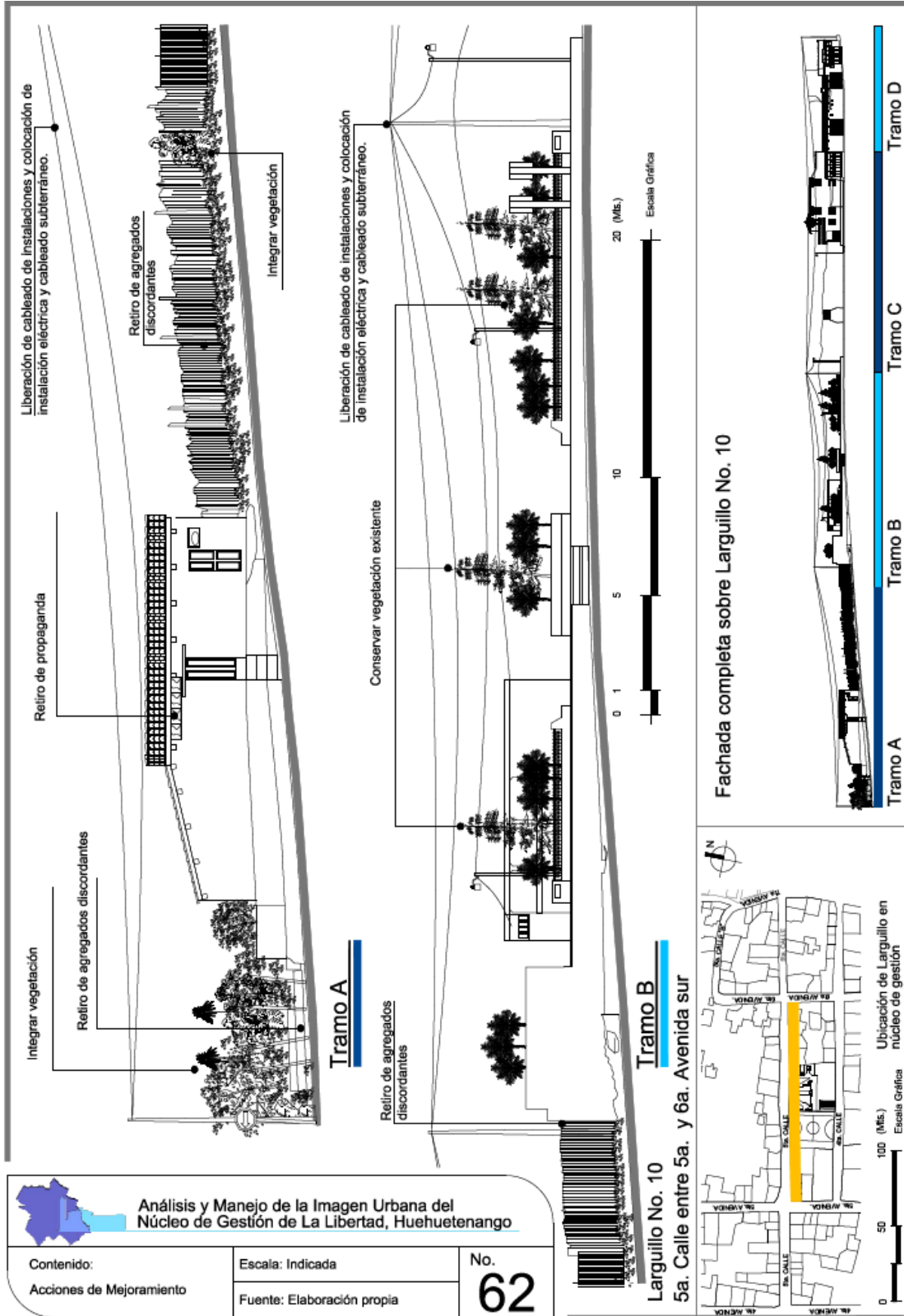


**Larguillo No. 9 Tramo C**  
4a. Calle entre 5a. y 6a. Avenida norte



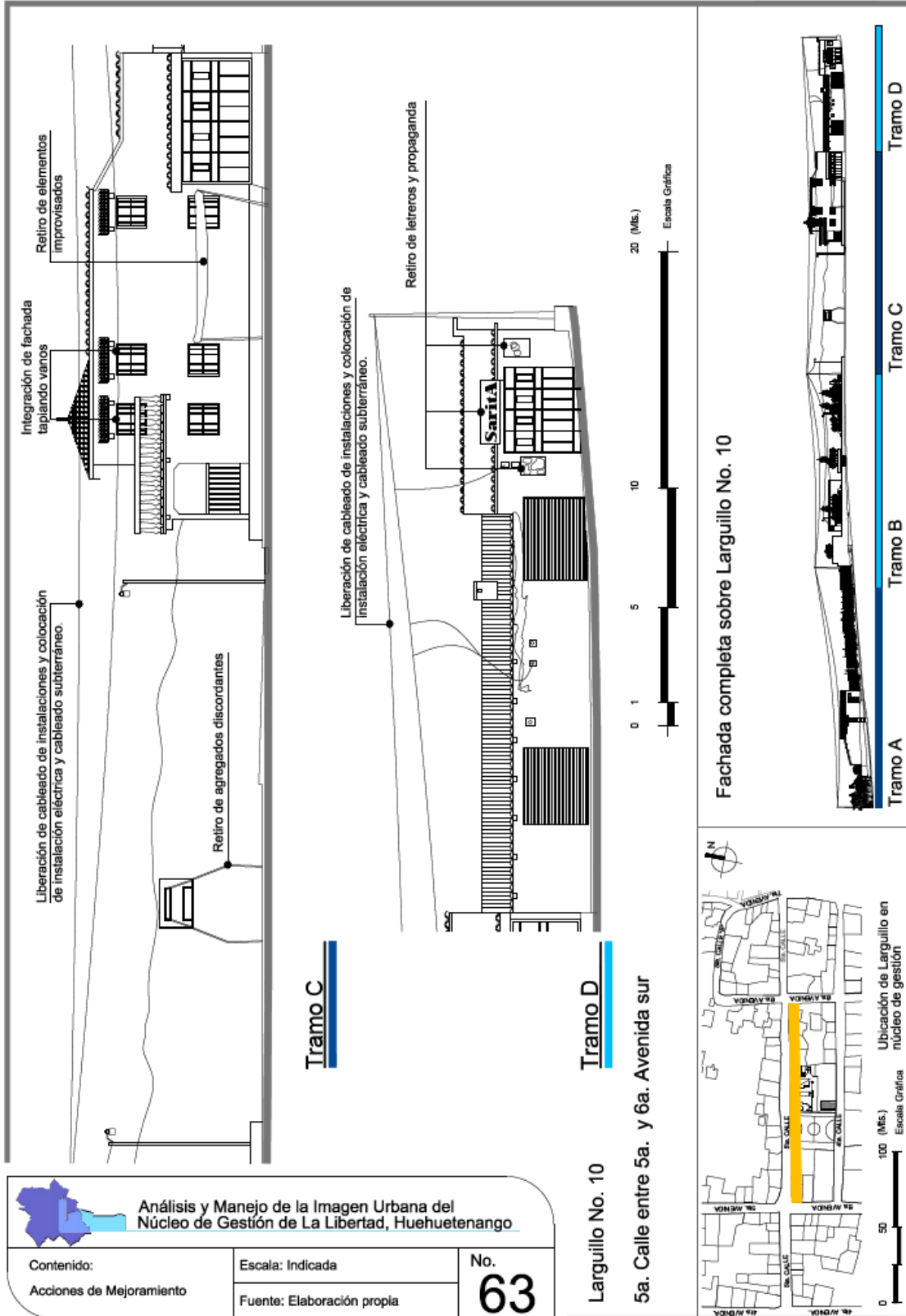
**Fachada completa sobre Larguillo No. 9**





**Análisis y Manejo de la Imagen Urbana del Núcleo de Gestión de La Libertad, Huehuetenango**

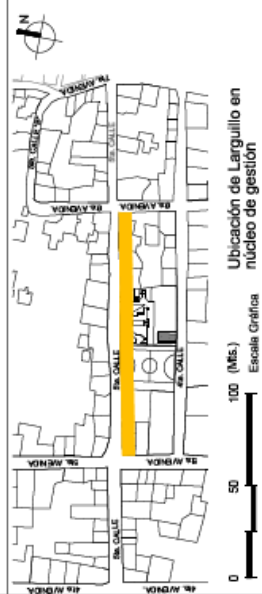
Contenido: Acciones de Mejoramiento	Escala: Indicada Fuente: Elaboración propia	No. <b>62</b>
--	--	------------------



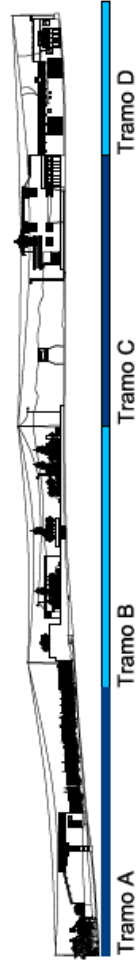
<p><b>Análisis y Manejo de la Imagen Urbana del Núcleo de Gestión de La Libertad, Huehuetenango</b></p>		<p>No. <b>63</b></p>
<p>Contenido: Acciones de Mejoramiento</p>	<p>Escala: Indicada Fuente: Elaboración propia</p>	

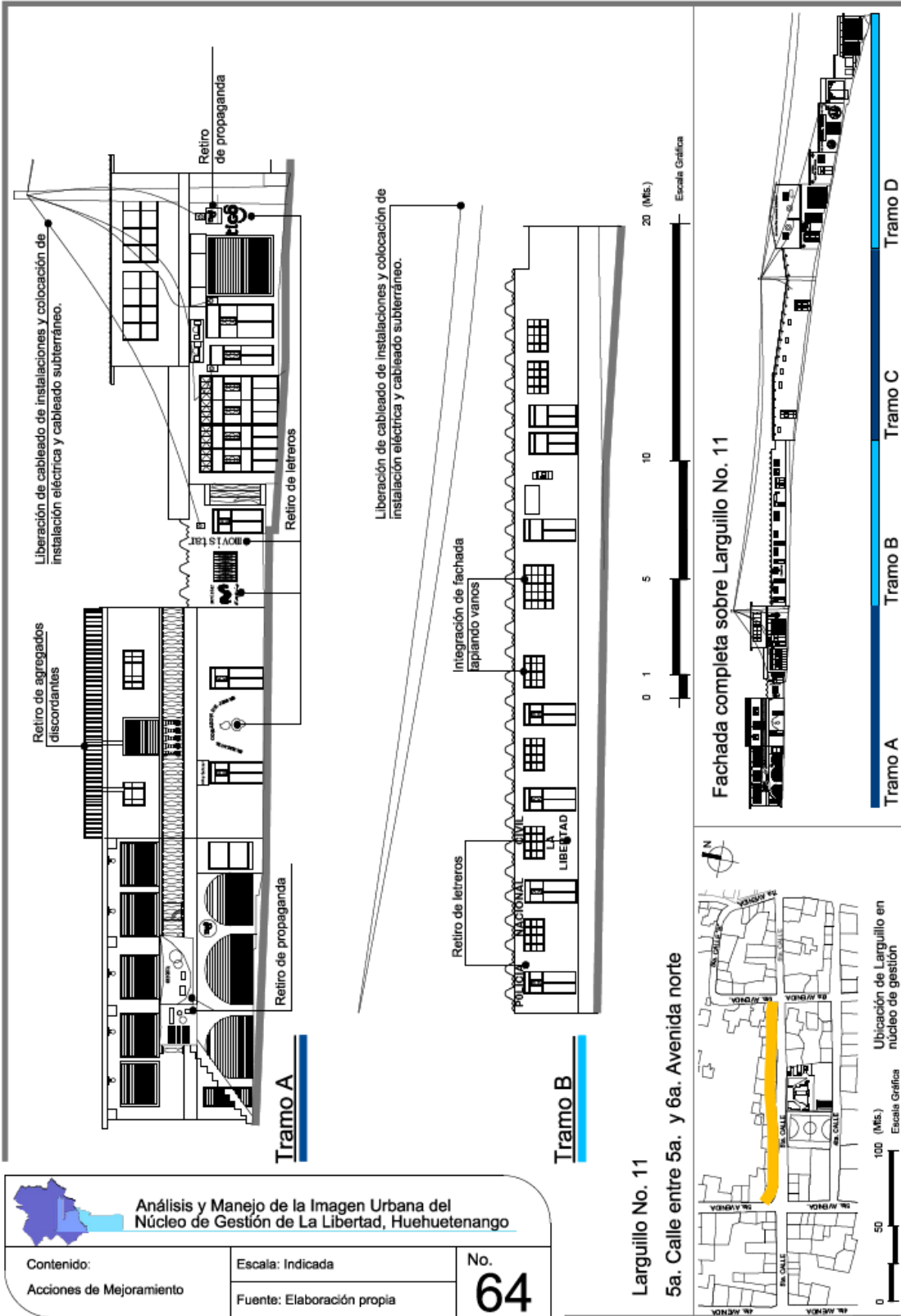
Largoillo No. 10


5a. Calle entre 5a. y 6a. Avenida sur



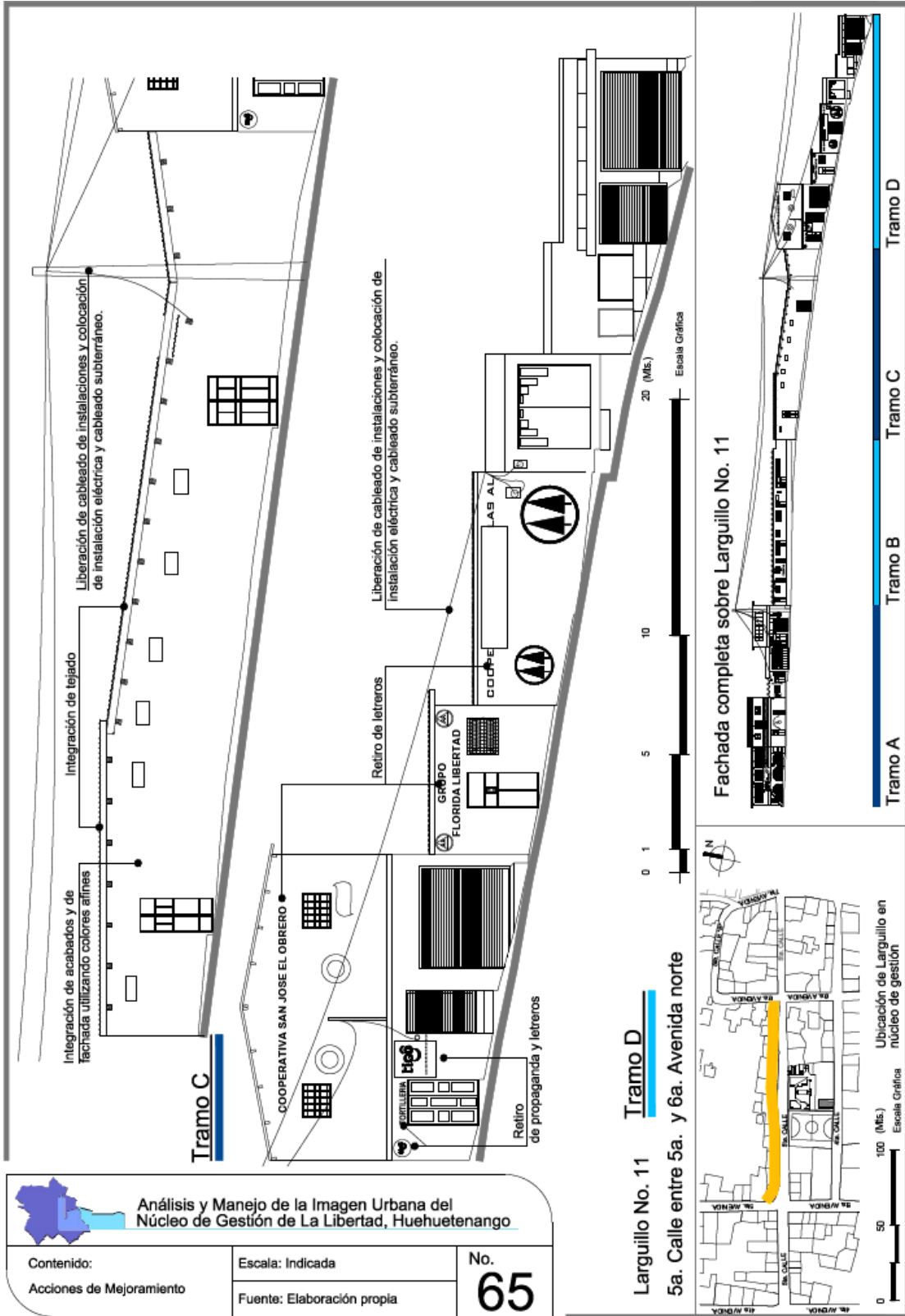
Fachada completa sobre Largoillo No. 10



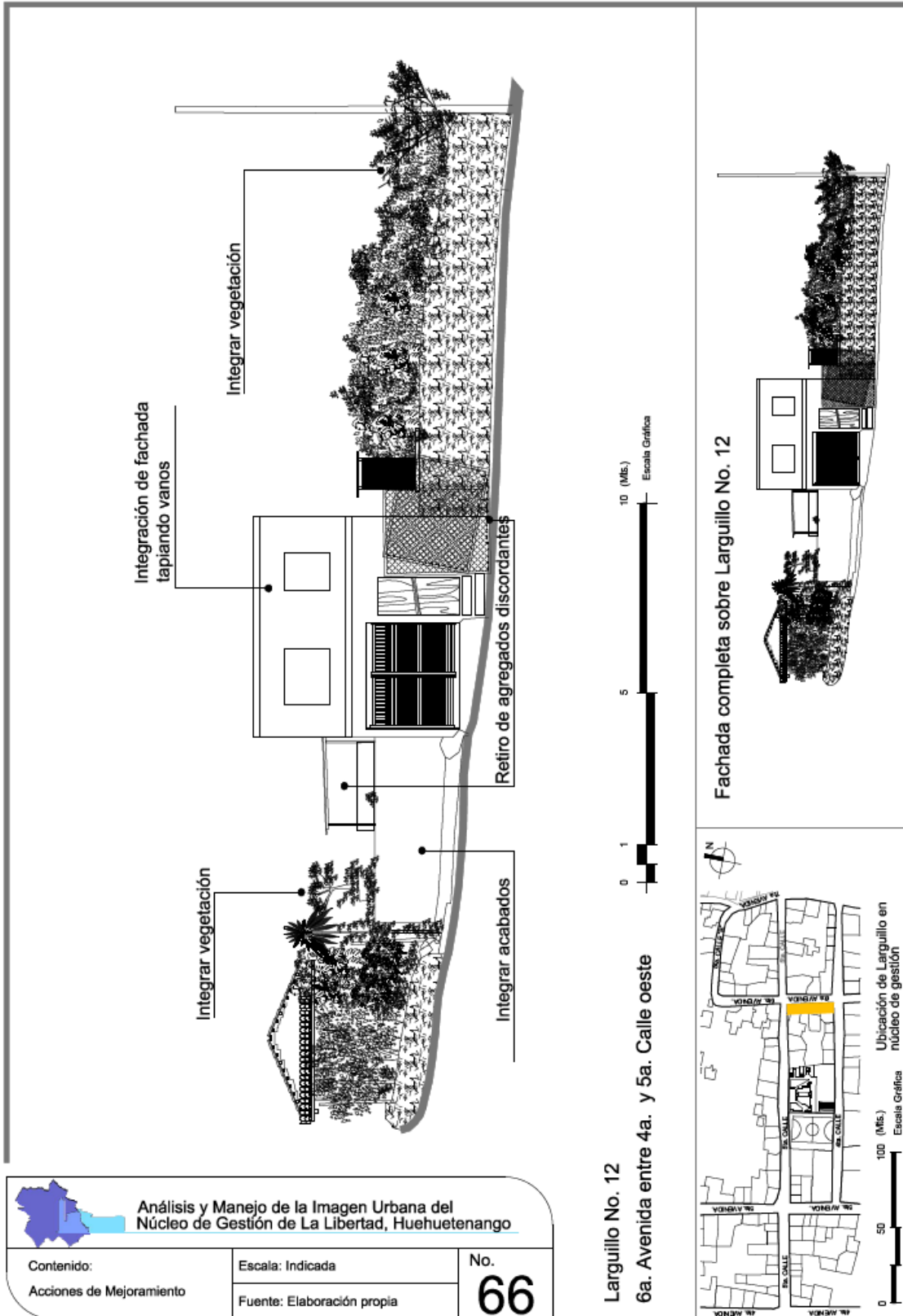


 <p><b>Análisis y Manejo de la Imagen Urbana del Núcleo de Gestión de La Libertad, Huehuetenango</b></p>	Contenido:	Escala: Indicada	No. <b>64</b>
	Acciones de Mejoramiento	Fuente: Elaboración propia	





<p>Análisis y Manejo de la Imagen Urbana del Núcleo de Gestión de La Libertad, Huehuetenango</p>		<p>No. <b>65</b></p>
<p>Contenido: Acciones de Mejoramiento</p>	<p>Escala: Indicada Fuente: Elaboración propia</p>	



**Análisis y Manejo de la Imagen Urbana del Núcleo de Gestión de La Libertad, Huehuetenango**

Contenido:  
Acciones de Mejoramiento

Escala: Indicada  
Fuente: Elaboración propia

No.  
**66**

**Larguillo No. 12**  
**6a. Avenida entre 4a. y 5a. Calle oeste**

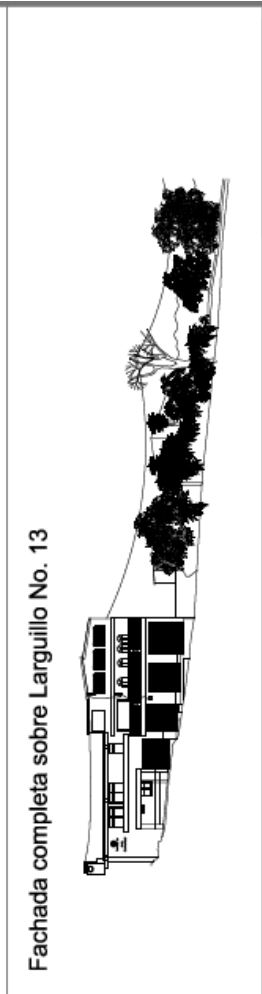
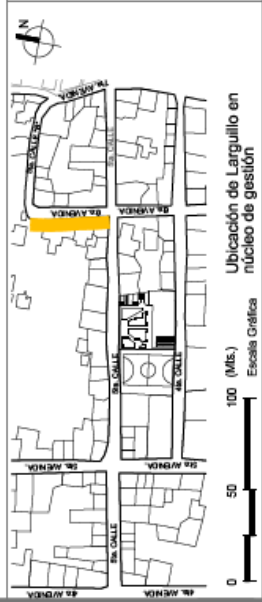
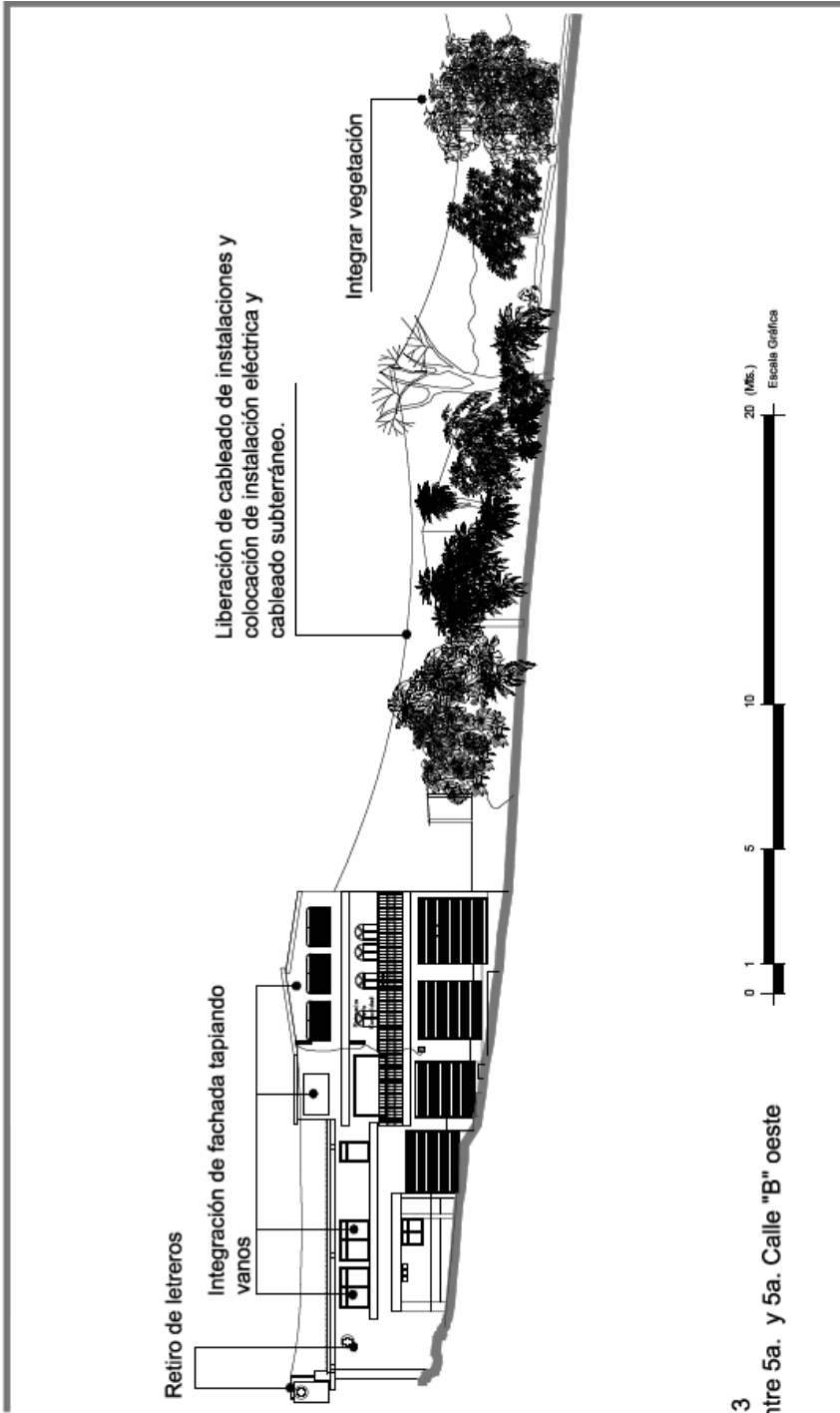


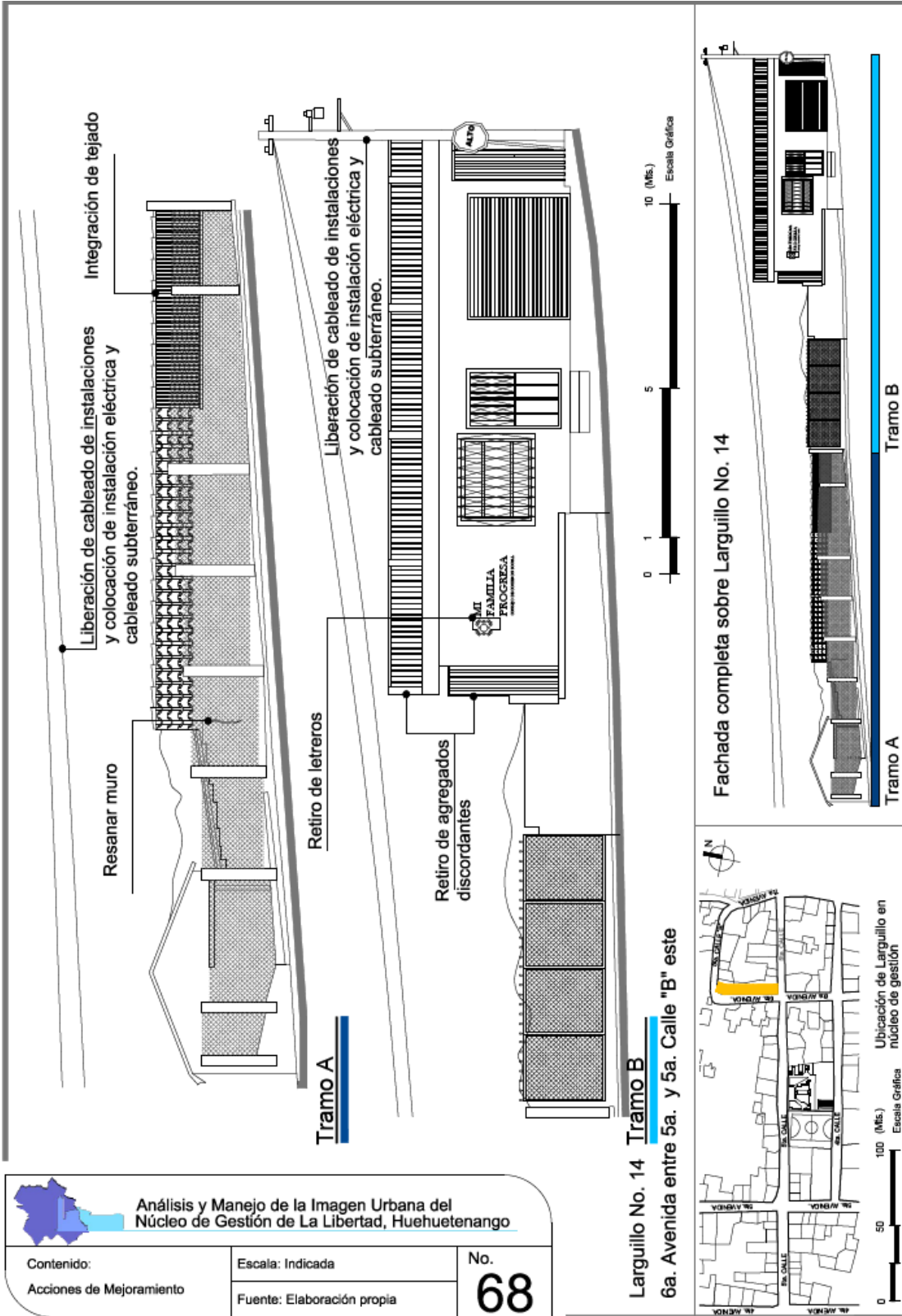
**Fachada completa sobre Larguillo No. 12**




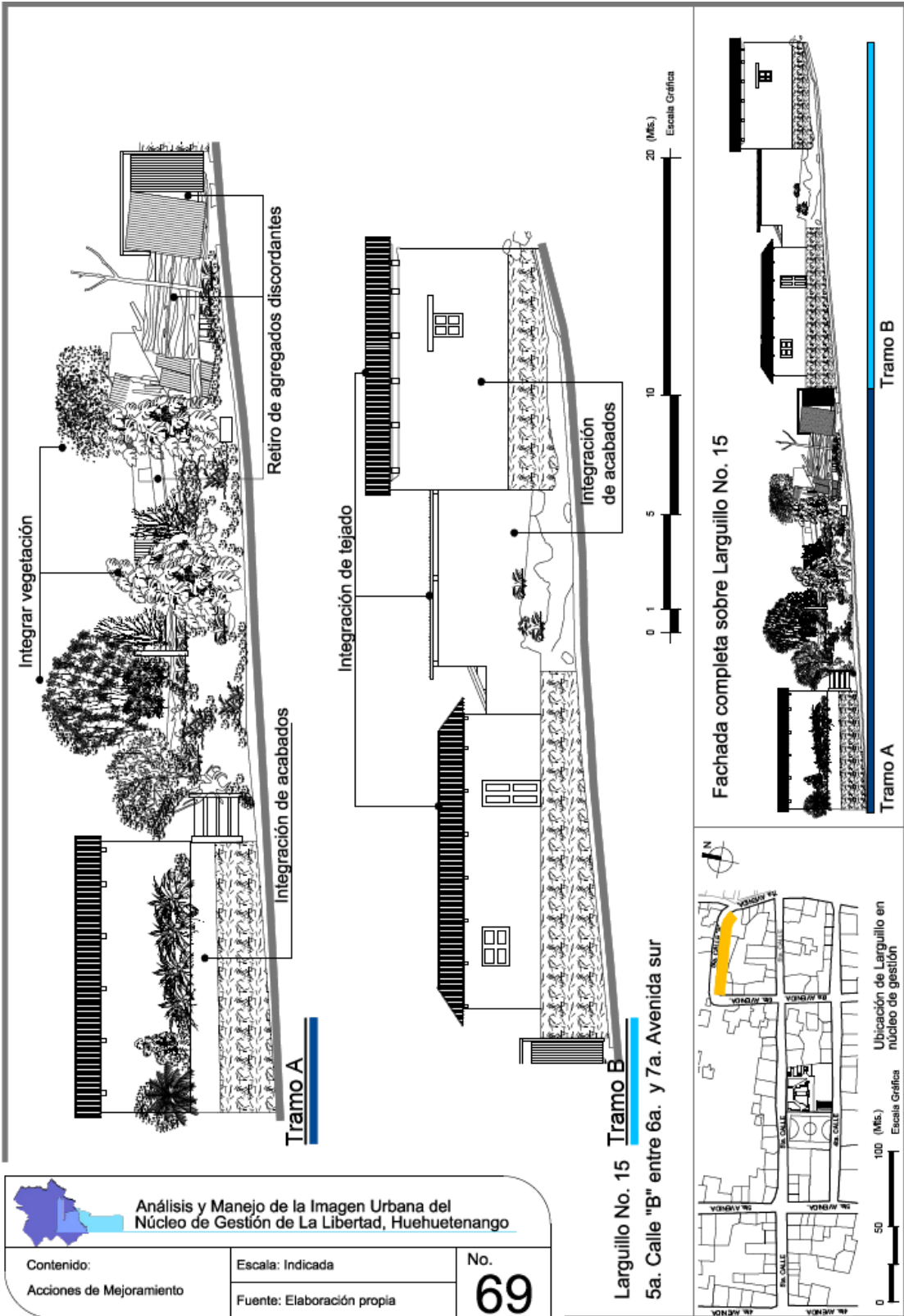
**Análisis y Manejo de la Imagen Urbana del Núcleo de Gestión de La Libertad, Huehuetenango**


Contenido: Acciones de Mejoramiento	Escala: Indicada Fuente: Elaboración propia	No. <b>67</b>
--	--	------------------





 <b>Análisis y Manejo de la Imagen Urbana del Núcleo de Gestión de La Libertad, Huehuetenango</b>		
Contenido:	Escala: Indicada	No.
Acciones de Mejoramiento	Fuente: Elaboración propia	<b>68</b>

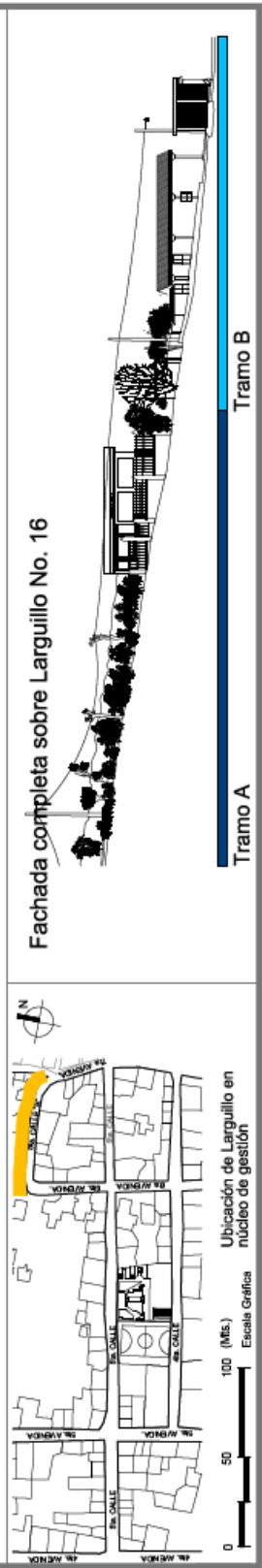
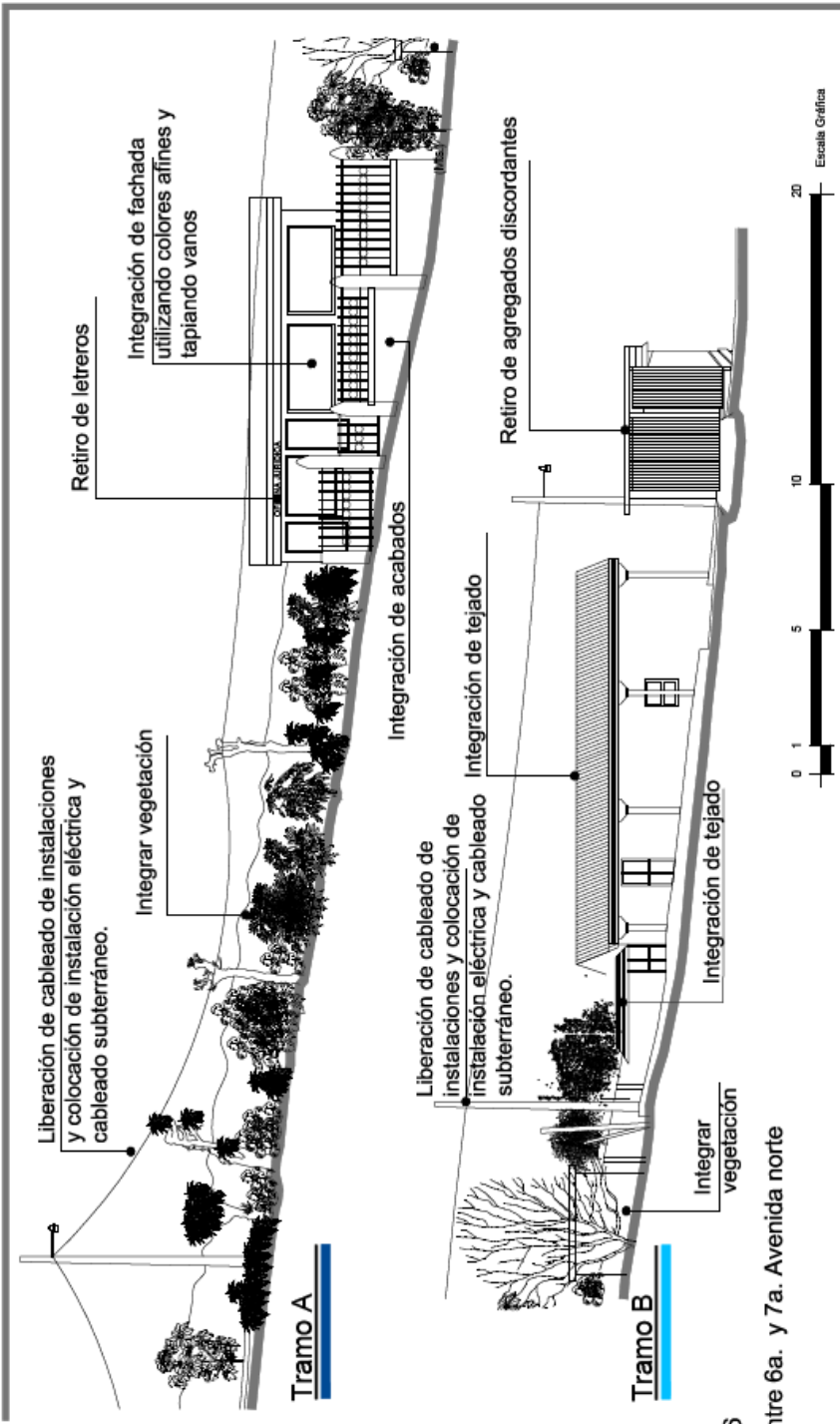


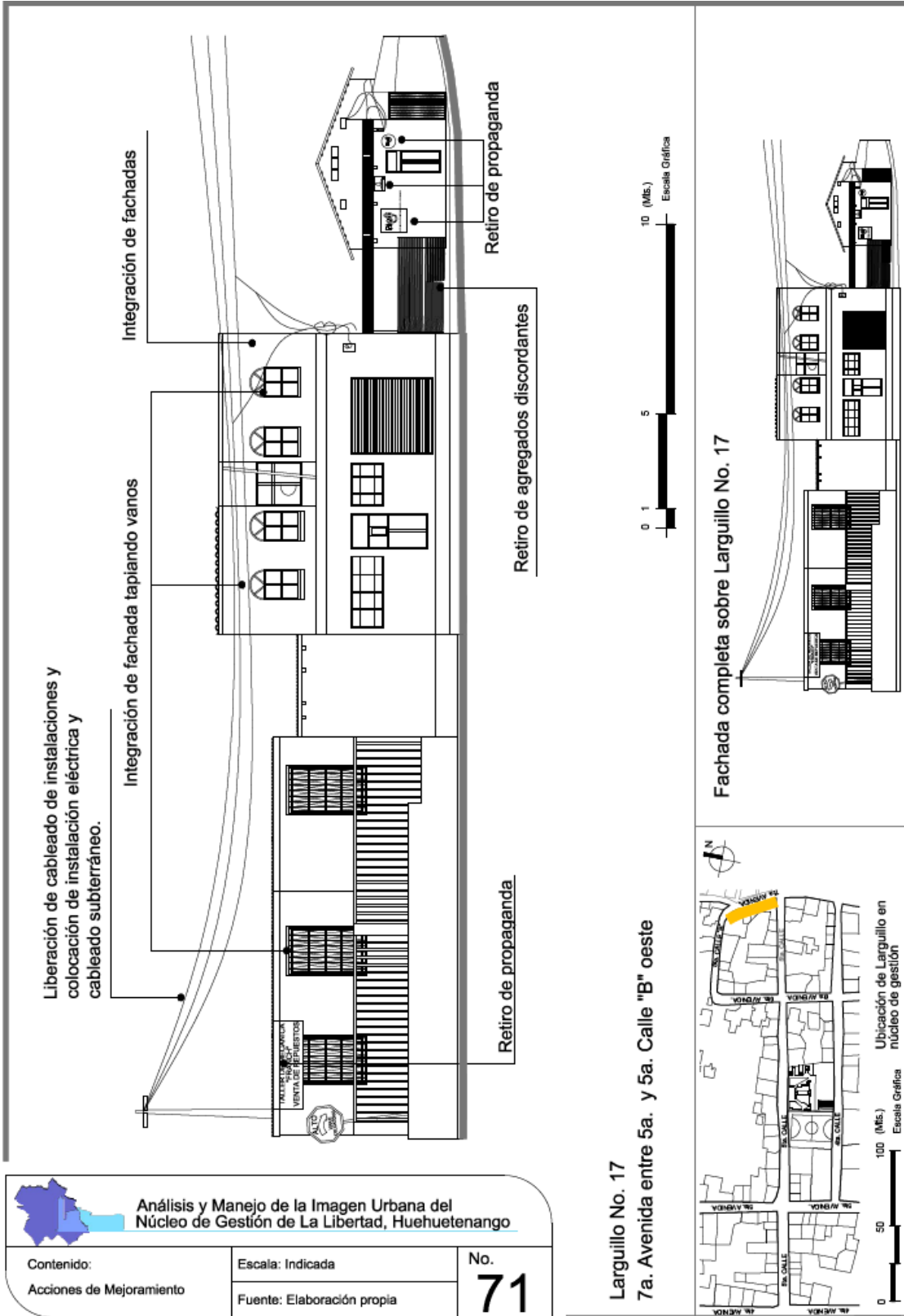
 <b>Análisis y Manejo de la Imagen Urbana del Núcleo de Gestión de La Libertad, Huehuetenango</b>		
Contenido: Acciones de Mejoramiento	Escala: Indicada	No. <b>69</b>
	Fuente: Elaboración propia	

Largoillo No. 15 Tramo B  
 5a. Calle "B" entre 6a. y 7a. Avenida sur




<p><b>Análisis y Manejo de la Imagen Urbana del Núcleo de Gestión de La Libertad, Huehuetenango</b></p>		<p>No.</p> <p><b>70</b></p>
<p>Contenido:</p> <p>Acciones de Mejoramiento</p>	<p>Escala: Indicada</p> <p>Fuente: Elaboración propia</p>	





Largoillo No. 17  
7a. Avenida entre 5a. y 5a. Calle "B" oeste

 <b>Análisis y Manejo de la Imagen Urbana del Núcleo de Gestión de La Libertad, Huehuetenango</b>	Contenido:	Escala: Indicada	<b>No.</b> <b>71</b>
	Acciones de Mejoramiento	Fuente: Elaboración propia	



**Análisis y Manejo de la Imagen Urbana del Núcleo de Gestión de La Libertad, Huehuetenango**

Contenido: Síntesis, problema, programa	Escala: sin escala Fuente: Elaboración propia	No. <b>72</b>
--	--	------------------

Síntesis	¿Por qué?	Problema	Objetivo	Resultado
<b>Delimitación del área a intervenir</b> Categorización: Escasos inmuebles patrimoniales, en su mayoría de categoría C, o D. Homogeneidad: No hay homogeneidad en las fachadas. Relación Visual: carente entre los inmuebles. Remate Urbano: paisajísticos en su mayoría.	Por las modificaciones que se han realizado a los inmuebles. Debido al cambio de uso de los inmuebles y la segregación de algunas áreas. No se logran visualizar las fachadas a lo largo de las calles. Predomina el paisaje como remate debido a la topografía en que está asentado el municipio.	Cambios severos a la imagen urbana, que contrasta con la arquitectura tradicional del lugar. Pérdida en la homogeneidad de las fachadas que deteriora la imagen urbana. Fachadas ocultas tras ventas informales y por propaganda comercial, las calles son estrechas, lo que no permite una visual a todo lo largo de la calle. Pérdida debido a las construcciones con grandes alturas.	Identificar valores y características patrimoniales arquitectónicos de inmuebles. Identificar problemas que causan la pérdida de la homogeneidad de las fachadas. Retirar mercadería comercial o propaganda que oculte las fachadas. Documentar los remates urbanos, y establecer alturas máximas de inmuebles.	Categorización de inmuebles según su valor patrimonial. Análisis por larguillos que identifican problemas. Fachadas sin elementos que las oculten o desvirtuen. Proponer alturas máximas para protección de remate urbano paisajístico.
<b>Manejo y reordenamiento vial</b> Calles: con dificultad de circulación vehicular. Superficies: Nuevas en algunos casos y en la mayoría deterioradas. Pendientes: Sin material o textura antideslizante en algunas calles.	Parqueo de vehículos en ambos lados de las calles, causando congestión vial. No se respeta el sentido de las vías actual. Actualmente se está cambiando el pavimento de algunas calles y en otras el pavimento antiguo se encuentra en muy malas condiciones. No se previó la aplicación de texturas antideslizantes desde la pavimentación de calles con pendientes.	Se disminuye el espacio necesario para que el flujo vehicular sea continuo. Calles difíciles de transitar debido a agujeros y grietas que en invierno se vuelven grandes pozas de agua. Dificultad para subir por lo que los vehículos se desvían hacia otras calles formando congestión y en invierno aumenta el problema.	Liberar de áreas de parqueos y determinar en el núcleo de gestión prohibición de estacionamiento de vehículos, diseñando vías vehiculares de baja velocidad en un sentido. Mejorar calles que necesiten repavimentación. Identificar tipos de pendiente y tratamiento a aplicar.	Propuesta de reordenamiento vial dando prioridad a las circulaciones peatonales. Propuesta de repavimentación de calles. Identificar calles que tienen pendientes.
<b>Usos del suelo</b> Administrativo: disperso dentro del casco urbano. Comercial: Sin ordenamiento y control. Vivienda Comercio: cambio de uso del inmueble. Vivienda: multifamiliar y en su mayoría unifamiliar.	Se carece de un inmueble que albergue en su mayoría las oficinas administrativas. Se establecen comercios sin ningún permiso o licencia previa. Parte del inmueble es utilizado o dado en alquiler para uso comercial. En algunos casos los inmuebles han sido desmembrados. El parque fue alterado en su totalidad.	Área administrativa disgregada. Área comercial disgregada. Desconsolidación de las áreas homogéneas. Las áreas que han sido desmembradas se dan en alquiler para ubicar en ellas un comercio, cambiando el uso del suelo. El mobiliario urbano no tiene dimensiones antropométricas y la vegetación es escasa. La falta de plaza en el municipio desvirtúa la imagen urbana del municipio.	Identificar los usos actuales del suelo. Mejoramiento del parque municipal. Integración de una plaza municipal. Integrar la volumetría del edificio. Retirar obstáculos para que las aceras queden libres y proponer dimensiones adecuadas.	Proponer lineamientos de manejo de la imagen urbana para que el uso del suelo actual o el cambio de uso del suelo no afecte la integridad del edificio. Propuesta de equipamiento urbano. Propuesta de plaza. Propuesta de integración de edificio al entorno. Aceras sin riesgo peatonal
<b>Equipamiento</b> Salón Municipal y Mercado: sin integración al entorno. Aceras, gradas: Las aceras son muy estrechas y debido a las pendientes se forman enormes gradas que dificultan la circulación de los peatones.	No se diseñó un espacio específico para la plaza desde la creación del municipio. Falta de criterio para integrar nuevas construcciones al entorno. Falta de planificación y diseño adecuado de aceras.	La volumetría del edificio no se integra a las características tradicionales. Aceras estrechas y con pendientes, sumándole a esto la obstrucción por ventas lo que las hace intranstabiles obligando al peatón circular por las calles y poniendo en riesgo su integridad física.		





**Análisis y Manejo de la Imagen Urbana del Núcleo de Gestión de La Libertad, Huehuetenango**

Contenido: Síntesis, problema, programa	Escala: sin escala Fuente: Elaboración propia	No. <b>73</b>
--	--	------------------

Síntesis	¿Por qué?	Problema	Objetivo	Resultado
<b>Contaminación visual</b> Rótulos: saturación de rótulos que dañan la imagen urbana. Señales: Falta de señalización Construcciones provisionales: de ventas informales.	Exceso de propaganda comercial. No se ha invertido en señalización turística, de calles y avenidas. Crecimiento excesivo del comercio informal construido con materiales poco duraderos.	Las fachadas de los inmuebles quedan ocultas tras los rótulos. Desorientación en turistas y pobladores, desorden en el tráfico vehicular. Obstrucción de aceras y disminuye la apreciación de fachadas de los inmuebles.	Definir tipo de rotulación comercial permitida, y medidas máximas a utilizar. Definir tipo de señalización y dimensiones a utilizar.	Propuesta de estándares establecidos en rótulos. Propuesta de señalización.
<b>Contaminación visual</b> Pintura en Casas: sin gama de colores determinados y publicidad de productos comerciales pintados en totalidad de fachadas. Basuras: Contaminación visual a causa de basura en espacio público Postes y cables: Postes y cables sin ningún orden ni planificación.	No existe una paleta de colores establecida, ni ninguna ley que prohíba a las empresas pintar las fachadas con propaganda comercial. Los basureros se ubican exclusivamente en el parque municipal. Los postes han sido colocados sin ningún orden incluso algunos de ellos quedan dentro o dañan la propiedad privada.	Saturación de colores en fachadas dañando la imagen urbana.	Liberar las calles y aceras de ventas informales. Establecer una paleta de colores.	La municipalidad será responsable de la ubicación de las ventas informales y del mobiliario a utilizar. Propuesta de paleta de colores a utilizar.
<b>Armonías visuales</b> Alturas en Inmuebles: alturas discordantes entre inmuebles Proporciones de vanos en puertas y ventanas: alteración en vanos de puertas y ventanas. Horizontalidad en Fachada: no se mantiene la horizontalidad.	Las nuevas construcciones son edificadas con distintas alturas. En inmuebles tradicionales se abren nuevos vanos sin ningún estudio previo alterando las fachadas, y en nuevas construcciones no se guarda ninguna proporción. Las alturas de los inmuebles son alteradas.	La basura es tirada en el espacio público deteriorando la imagen urbana. Los postes y el cableado aéreo dañan la imagen urbana. Las nuevas construcciones no se integran a la arquitectura tradicional existente ocultándolas con sus grandes alturas.	Definir mobiliario urbano adecuado. Liberar las calles de este tipo de postes y cableado. Definir alturas máximas en fachadas y número permitido de niveles.	Propuesta de mobiliario adecuado. Cableado subterráneo y propuesta de tipo de iluminación adecuada. Propuesta de alturas permitidas.
<b>Colores</b> En Muros: se utilizan colores según el criterio de cada propietario. Puertas y Ventanas: pintadas con cualquier clase de pintura y color. Ornamentación: el color se aplica según la escogencia del propietario.	No se tiene establecida una paleta de colores o normas que regulen la aplicación de colores. No se tienen establecidos colores a utilizar en puertas y ventanas. No se tienen establecidos colores para la ornamentación.	No hay integración propia de las fachadas y de estas al entorno debido a que las puertas y ventanas no guardan proporciones ni ritmo. Se discontinúa la horizontalidad debido a que se agregan otros tipos de elementos o materiales en cornisas. Demasiados colores aplicados en fachadas que no armonizan entre sí. Pérdida de armonía visual en la fachada y poca o nula integración con el entorno urbano. Pérdida de la apreciación de la ornamentación y armonía visual.	Definir encuadre compositivo de elementos que mantengan la horizontalidad permitidas. Definir una paleta de colores. Definir aplicación del color en puertas y ventanas. Definir uso de color.	Propuesta de alturas permitidas en inmuebles. Propuesta de una paleta de colores. Proponer aplicación del color según el tipo de material. Propuesta de aplicación del color en ornamentación.
<b>Materiales y sistemas</b> Muros: muros de adobe sustituidos por block. Cubierta: cubierta de teja sustituida por lámina de zinc. Bancas: sin dimensiones adecuadas	Se sustituye el adobe porque los pobladores piensan que el block es un mejor material. Por aspectos económicos se sustituye la teja por lámina de zinc. Falta de diseño adecuado.	Pérdida de la arquitectura tradicional y la integración del entorno. Pérdida del confort y categorización en los inmuebles.	Integrar materiales utilizados en muros. Integrar cubiertas	Propuesta de integración de fachadas. Propuesta de lineamientos para tipos de cubiertas según categorización.
<b>Mobiliario Urbano</b> Basureros: Son muy poco utilizados Iluminación: Es escasa la iluminación	No se planifico la instalación y el alcance de la misma.	Confort mínimo para usuarios. La basura se encuentra tirada en las calles y equipamiento urbano. Poca visibilización nocturna.	Definir el tipo adecuado de mobiliario que se integre al entorno.	Propuesta de tipo de mobiliario adecuada.



Análisis y Manejo de la Imagen Urbana del Núcleo de Gestión de La Libertad, Huehuetenango

Contenido:  
Análisis de Materiales y Sistemas Constructivos

Escala: Indicada  
Fuente: Elaboración propia

No.  
**74**

Tipo de Sistema

- Sistema constructivo tradicional de adobe y teja
- Sistema constructivo de block y concreto



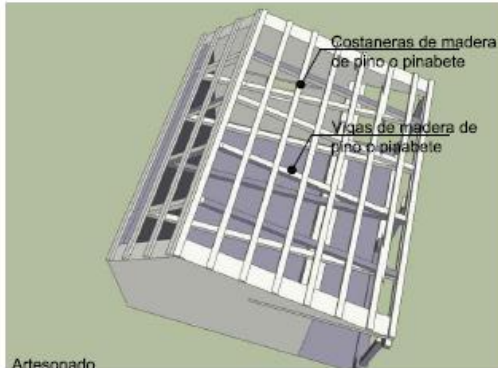
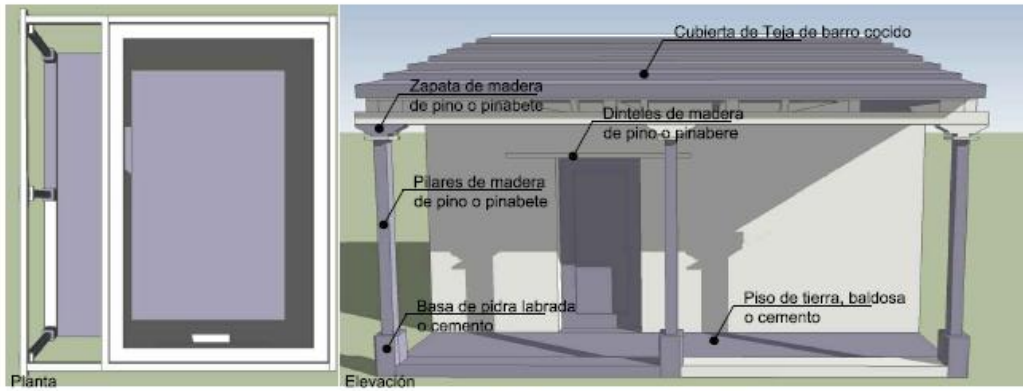
## Análisis de Sistema Constructivo

### Estado actual:

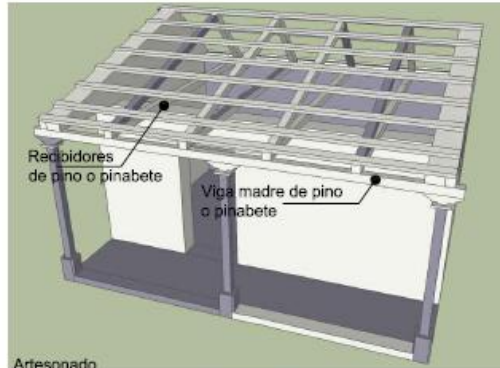
El sistema constructivo tradicional principal esta constituido de los siguientes materiales:  
 Cubierta: teja de barro cocido  
 Muros: adobe  
 Sistema estructural: madera de pino o pinabete

### Análisis Comparativo de Manejo:

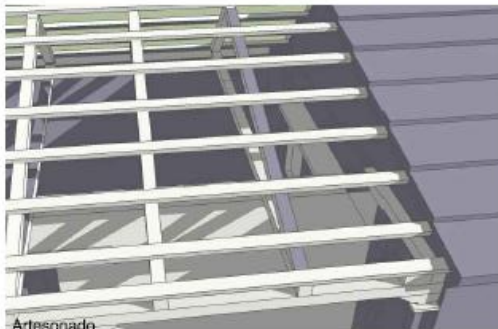
Se deberá respetar los elementos estructurales y constructivos tradicionales. En caso se deban sustituir se hará un estudio previo para sustituir elementos deteriorados o dañados por nuevos materiales adecuados a la tipología, dimensiones y proporciones originales.



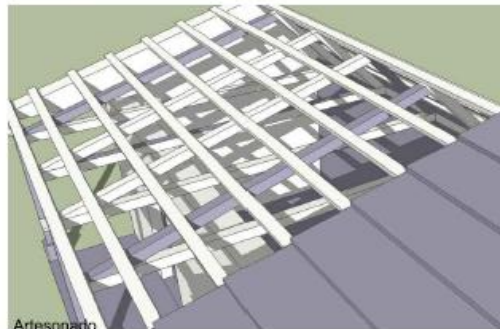
Artesonado



Artesonado



Artesonado



Artesonado



Análisis y Manejo de la Imagen Urbana del  
 Núcleo de Gestión de La Libertad, Huehuetenango

Contenido:

Análisis de Materiales y Sistemas Constructivos

Escala: sin escala

Fuente: Elaboración propia

No.

75

Nota: El uso de este sistema constructivo y materiales se aplica en las distintas tipologías.



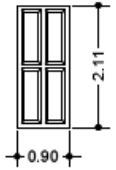
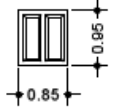
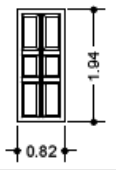
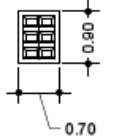
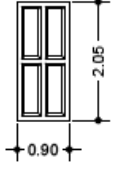
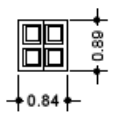
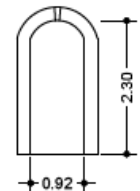
### Análisis Relación Vano - Macizo

Estado actual:

Debido al cambio de uso de suelo en las edificaciones se ha alterado la composición original de vanos y macizos. Así mismo las edificaciones nuevas no guardan el ritmo entre vano y macizo, afectando la imagen urbana del núcleo de gestión La Libertad.

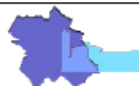
Análisis comparativo de Manejo:

Se deberá guardar el ritmo entre vanos y macizos en edificaciones tradicionales y nuevas. Se debe considerar el cerramiento de vanos existentes que afecten la composición de las fachadas en el conjunto arquitectónico.

	Puertas	Ventanas	Espaciamiento entre vanos	% vanos	% macizo	altura por nivel
Tipo 1			1.70	10.70	89.30	3.50
Tipo 2			1.50	8.05	91.95	3.50
Tipo 3			1.90	6.70	93.30	3.50
Tipo 4			1.55	6.00	84.00	3.50

#### Resultados promedios del Análisis Relación Vano - Macizo

Espaciamiento entre vanos	% vanos	% macizo	altura por nivel
1.65	8.00	89.50	3.50 (máximo de niveles 2)



Análisis y Manejo de la Imagen Urbana del Núcleo de Gestión de La Libertad, Huehuetenango

Contenido:  
Análisis de Relación Vano - Macizo

Escala: 1 / 100  
Fuente: Elaboración propia

No.  
**76**



Establecimiento de Alturas, Vanos y Macizos estándares

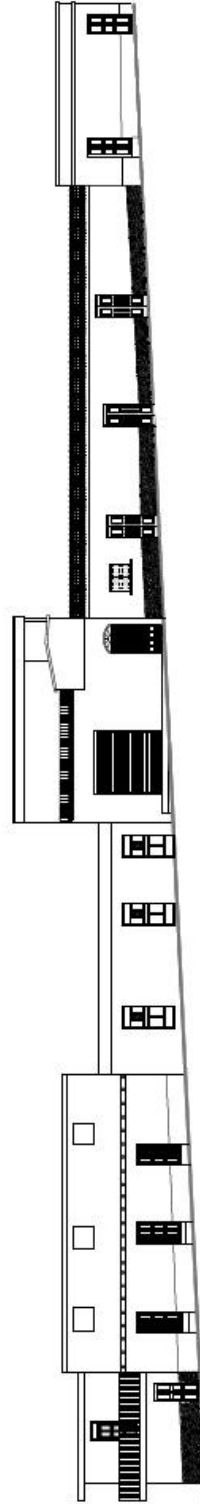


Imagen Resultante de Armonías visuales  
Larguillo típico



Larguillo No. 2  
5a. Calle entre 4a. y 5a. avenida sur



Análisis y Manejo de la Imagen Urbana del  
Núcleo de Gestión de La Libertad, Huehuetenango

Contenido:  
Establecimiento de Armonías  
Visuales

Escala: Indicada  
Fuente: Elaboración propia

No.  
**77**



### Análisis del Sistema de Acabados

**Estado actual:**

El sistema de acabados esta basado principalmente en la aplicación de encalados y pintura en muros. En algunas edificaciones se colocaba zócalo de piedra. Las puertas y ventanas originales en el sistema tradicional son de madera de pino o pinabete.

**Análisis comparativo de Manejo:**

Se deberá respetar el sistema de acabados tradicionales y los materiales utilizados. En caso se deban sustituir se hará un estudio previo para sustituir elementos deteriorados o dañados por nuevos materiales adecuados a la tipología, dimensiones y proporciones originales. Las edificaciones nuevas deberán integrarse al sistema tradicional de acabados.



Zócalo de piedra



Encalado + pintura

Puertas y ventanas de madera de pino o pinabete



**Análisis y Manejo de la Imagen Urbana del Núcleo de Gestión de La Libertad, Huehuetenango**

Contenido:  
Análisis del Sistema de Acabados

Escala: sin escala  
Fuente: Elaboración propia

No.  
**78**



**Análisis y Manejo de la Imagen Urbana del Núcleo de Gestión de La Libertad, Huehuetenango**

Contenido:	Escala: Indicada	No.
Análisis de Equipamiento Urbano	Fuente: Elaboración propia	<b>79</b>

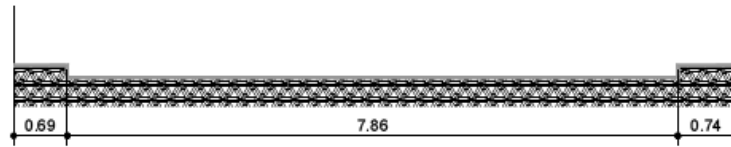
Simbología	
	Calle de concreto
	Calle de concreto y piedra
	Iluminación tipo 1
	Iluminación tipo 2
	Iluminación tipo 3
	Poste telecomunicaciones
	Gabaritos
	Señalización
	Basureros
	Bancas
	Teléfonos
	Parque



### Análisis de Equipamientos

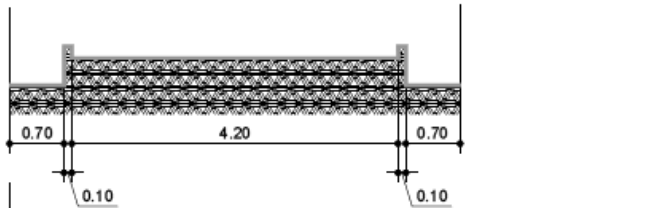
#### Gabarito A

Escala 1 / 75



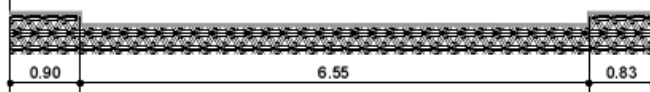
#### Gabarito B

Escala 1 / 75



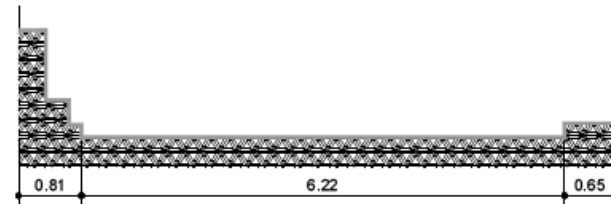
#### Gabarito C

Escala 1 / 75



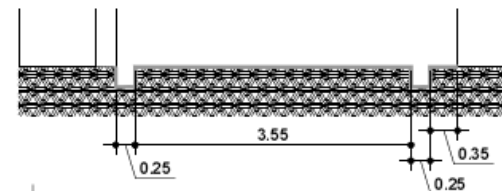
#### Gabarito D

Escala 1 / 75



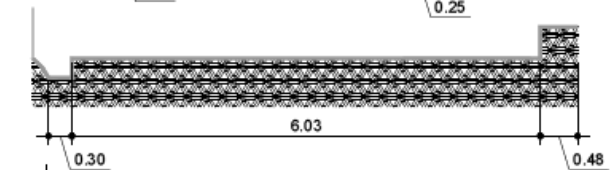
#### Gabarito E

Escala 1 / 75



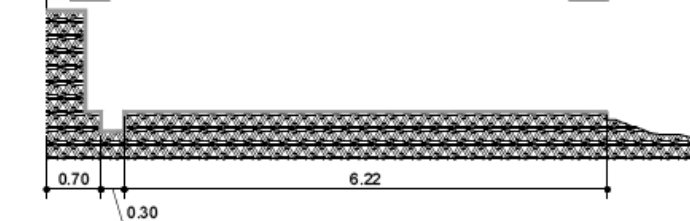
#### Gabarito F

Escala 1 / 75



#### Gabarito G

Escala 1 / 75



Estado actual:

El ancho de las calles es irregular, En las calles mas estrechas se dificulta el transito vehicular por vehiculos que se estacionan en las vías publicas. Las aceras son estrechas y hay discontinuidad en ellas por la pendiente de las calles dificultandose la circulación peatonal.



Análisis y Manejo de la Imagen Urbana del Núcleo de Gestión de La Libertad, Huehuetenango

Contenido:  
Gabaritos de Calles  
Análisis de Equipamiento Urbano

Escala: 1 / 75  
Fuente: Elaboración propia

No.  
**80**





### Análisis de Equipamientos

Iluminación	Telecomunicaciones
<p><b>Estado actual:</b></p> <p>La instalación de Iluminación se da por medio de postes de alumbrado publico con luminarias de mercurio y transformadores, en el parque se ubican dos tipos de iluminación. Estos tipos de iluminación poseen cableado aéreo causando contaminación visual.</p>	<p><b>Estado actual:</b></p> <p>Este tipo de instalación causa contaminación visual por el cableado aéreo que utiliza y en su mayoría están ubicados en sitios donde afectan las fachadas de las edificaciones.</p>



**Análisis comparativo de Manejo:**

Se debe promover la iluminación adecuada de calles, monumentos, parques, buscando el uso de colores que no distorsionen el entorno. Todo cableado de cualquier tipo de instalación se ubicará de forma subterránea preferentemente.



### Análisis y Manejo de la Imagen Urbana del Núcleo de Gestión de La Libertad, Huehuetenango

Contenido:	Escala: sin escala	No.
Iluminación y Telecomunicaciones Análisis de Equipamiento Urbano	Fuente: Elaboración propia	<b>81</b>



Análisis de Equipamientos	
<b>Señalización</b>	
<p><b>Estado actual:</b></p> <p>La señalización es escasa y esta ubicada en sitios donde es difícil visualizarla.</p>	<p><b>Análisis comparativo de Manejo:</b></p> <p>La señalización en calles debe hacerse mediante rótulos sencillos que armonicen con el contexto urbano y arquitectónico, los cuales no deberán llevar ningún tipo de adorno ni anuncio publicitario.</p>
<b>Basureros</b>	<b>Bancas</b>
<p><b>Estado actual:</b></p> <p>Son poco utilizados. Afectan la imagen urbana pues la basura queda completamente expuesta.</p>	<p><b>Estado actual:</b></p> <p>Son de forma irregular y no tienen medidas antropométricas, por lo que son poco utilizadas por la población. El material es muy resistente a las condiciones climáticas a las que están expuestas.</p>
<p><b>Análisis comparativo de Manejo:</b></p> <p>El mobiliario urbano deberá armonizar con el contexto urbano y arquitectónico.</p>	



**Análisis y Manejo de la Imagen Urbana del Núcleo de Gestión de La Libertad, Huehuetenango**

Contenido:  
Señalización, bancas y basureros  
Análisis de Equipamiento Urbano

Escala: Indicada  
Fuente: Elaboración propia

No.  
**82**



## Síntesis.

Para definir el área de influencia del núcleo de gestión, se realizó un análisis de la unidad de gestión (casco urbano), para determinar los valores arquitectónicos, patrimoniales, sociales, históricos y culturales que posee, con el fin de determinar las características y valores que conserva y representa el Núcleo de Gestión. Este análisis se basa en las categorías que propone Kevin Lynch (sendas, bordes, nodos, hitos), evaluando los aspectos como homogeneidad, categorización, relación visual, remate urbano, vías procesionales, fiestas patronales, fiestas cívicas o desfiles, hechos históricos, relaciones funcionales y espaciales que definen el valor tangible e intangible del patrimonio.

El sistema vial actual presenta problemas, debido a que el sentido de las vías actuales no se respeta y la falta de señalización vehicular aumenta su deterioro y pone en riesgo al peatón.

Entre las tipologías que se desarrollaron en el Municipio se identificaron las siguientes: en hilera, en hilera adosada, de doble planta y un caso excepcional.

En los deterioros y alteraciones que afectan la imagen urbana se encontraron:

Deterioros físicos: por grietas, desprendimiento de acabados.

Deterioros químicos: por oxidación en láminas de cubiertas, por humedad en acabados que generan crecimientos de hongos y decoloraciones por causa de lluvia.

Alteraciones conceptuales: alteraciones en vanos y macizos, alteración conceptual en colores por segmentación de fachadas, alteración en texturas.

Alteraciones espaciales: por segundo nivel agregado, por nuevas construcciones.

Con base en estos deterioros y alteraciones, se determinaron acciones a tomar para realizar la propuesta en la imagen urbana.

# Capítulo VI

## Propuesta





Se debe considerar la conservación y protección no sólo de los viejos "centros" urbanos, tradicionalmente entendidos, sino de forma general de todos los asentamientos humanos como centros históricos cuyas estructuras unitarias o fragmentadas y aun parcialmente transformadas durante el tiempo, hayan sido establecidas en el pasado o, entre las más recientes, aquellas que tengan eventuales valores como testimonio histórico o destacadas cualidades urbanísticas o arquitectónicas.

*(Carta Italiana de la Restauración 1972).*

## 1. Paleta de colores

El criterio para el planteamiento de la paleta de colores se determinó de la siguiente manera:

Inmuebles categoría B: Se utilizó la primer capa de color que consiste en el color natural del encalado (blanco) y la segunda capa de color encontrada en las calas realizadas, figurando estos como los primeros colores y de mayor temporalidad aplicados en las fachadas de los inmuebles.

Inmuebles Categoría C: Se tomaron la tercer y cuarta capa de pintura encontrada en las calas realizadas.

Inmuebles Categoría D: Para estas edificaciones los colores a aplicar será la gama de colores de la categoría de inmuebles predominante en la cuadra.



Propuesta Paleta de Colores

Categoría B



No.	color tradicional	código		
		rojo	verde	azul
		R	G	B
1		255	255	255
2		255	223	127
3		252	194	138

Categoría C



No.	color tradicional	código		
		rojo	verde	azul
		R	G	B
4		76	19	0
5		153	102	51
6		204	153	102
7		204	178	102
8		133	216	214
9		0	255	127
10		0	38	77



Análisis y Manejo de la Imagen Urbana del Núcleo de Gestión de La Libertad, Huehuetenango

Contenido:  
Propuesta de Paleta de Colores

Escala: sin escala  
Fuente: Elaboración propia

No.  
**83**



Análisis y Manejo de la Imagen Urbana del Núcleo de Gestión de La Libertad, Huehuetenango

Contenido:  
Propuesta Integradora de Imagen Urbana

Escala: Indicada  
Fuente: Elaboración propia

No.  
**84**

**Larguillo No. 1**  
5a. Calle entre 4a. y 5a. avenida norte

Ubicación de Larguillo en núcleo de gestión  
Escala Gráfica

Fachada completa sobre Larguillo No. 1

Estado Actual

Propuesta

Tramo A

Tramo B



**Larguillo No. 1**  
Perspectivas




Estado Actual



Propuesta



 <b>Análisis y Manejo de la Imagen Urbana del Núcleo de Gestión de La Libertad, Huehuetenango</b>		
Contenido: Propuesta Integradora de Imagen Urbana	Escala: Indicada Fuente: Elaboración propia	No. <b>85</b>





Tramo A



Tramo B



Análisis y Manejo de la Imagen Urbana del Núcleo de Gestión de La Libertad, Huehuetenango

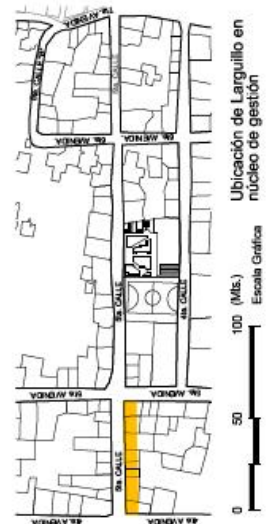
Contenido:  
Propuesta Integradora de Imagen Urbana

Escala: Indicada  
Fuente: Elaboración propia

No.  
**86**

Larguillo No. 2

5a. Calle entre 4a. y 5a. avenida sur



Ubicación de Larguillo en núcleo de gestión

Fachada completa sobre Larguillo No. 2



Estado Actual



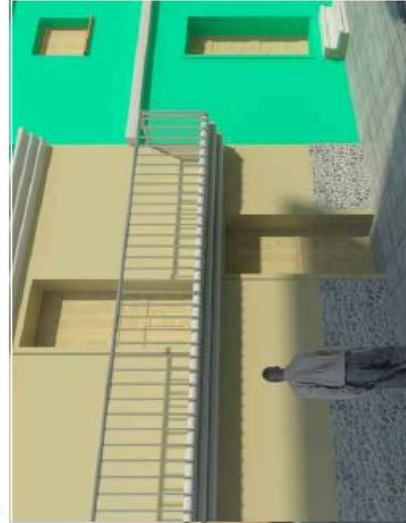
Propuesta


Tramo A

Tramo B



**Larguillo No. 2**  
Perspectivas



 <p><b>Análisis y Manejo de la Imagen Urbana del Núcleo de Gestión de La Libertad, Huehuetenango</b></p>	<p>Contenido:</p> <p>Propuesta Integradora de Imagen Urbana</p>	<p>Escala: Indicada</p> <p>Fuente: Elaboración propia</p>	<p>No.</p> <p><b>87</b></p>
---	---	---	-----------------------------



Análisis y Manejo de la Imagen Urbana del Núcleo de Gestión de La Libertad, Huehuetenango

Contenido:  
Propuesta Integradora de Imagen Urbana

Escala: Indicada  
Fuente: Elaboración propia

No.  
**88**



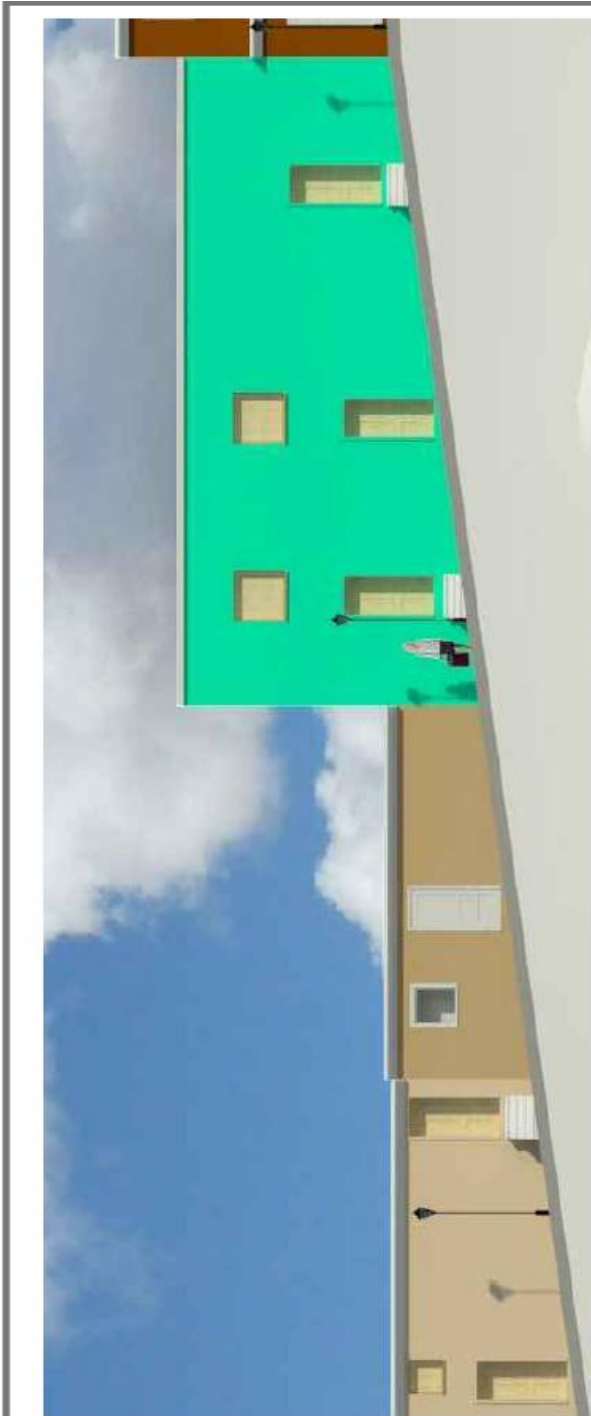
Tramo A




Tramo B

Fachada completa sobre Larguillo No. 3





Tramo B

 <b>Análisis y Manejo de la Imagen Urbana del Núcleo de Gestión de La Libertad, Huehuetenango</b>		No. <b>89</b>
Contenido: Propuesta Integradora	Escala: Indicada Fuente: Elaboración propia	

Fachada completa sobre Larguillo No. 3

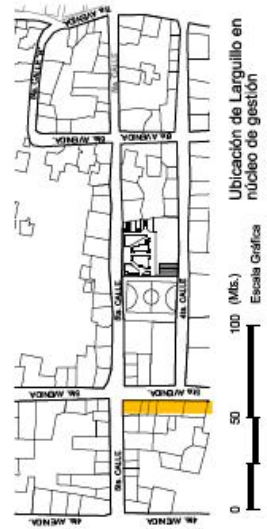


Tramo A

Tramo B



Larguillo No. 3  
5a. Avenida entre 3a. y 5a. calle oeste



Ubicación de Larguillo en núcleo de gestión

Escala Gráfica



**Larguillo No. 3**  
Perspectiva



Estado Actual



Propuesta



**Análisis y Manejo de la Imagen Urbana del Núcleo de Gestión de La Libertad, Huehuetenango**

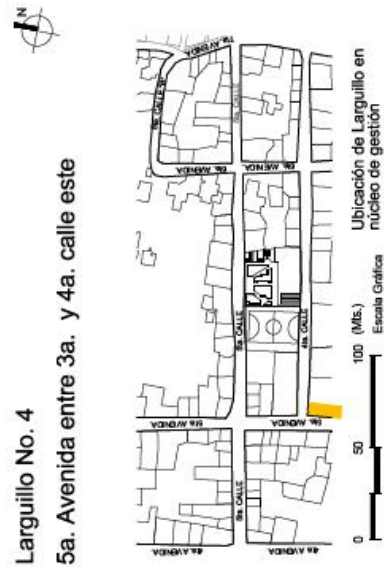
Contenido:  
Propuesta Integradora de Imagen Urbana

Escala: Indicada  
Fuente: Elaboración propia

No.  
**90**




Fachada completa sobre Larguillo No. 4



Larguillo No. 4

5a. Avenida entre 3a. y 4a. calle este

Ubicación de Larguillo en núcleo de gestión

 <b>Análisis y Manejo de la Imagen Urbana del Núcleo de Gestión de La Libertad, Huehuetenango</b>		<b>No. 91</b>
Contenido: Propuesta Integradora de Imagen Urbana	Fuente: Elaboración propia	



**Larguillo No. 4**  
Perspectivas



Estado Actual



Propuesta



**Análisis y Manejo de la Imagen Urbana del  
Núcleo de Gestión de La Libertad, Huehuetenango**

Contenido:  
Propuesta Integradora de  
Imagen Urbana

Escala: Indicada  
Fuente: Elaboración propia

No.  
**92**



Fachada completa sobre Larguillo No. 5

Estado Actual

Propuesta



Larguillo No. 5  
5a. Avenida entre 4a. y 5a. calle este



Ubicación de Larguillo en núcleo de gestión

Escala Gráfica



Análisis y Manejo de la Imagen Urbana del Núcleo de Gestión de La Libertad, Huehuetenango

Contenido:  
Propuesta Integradora de Imagen Urbana

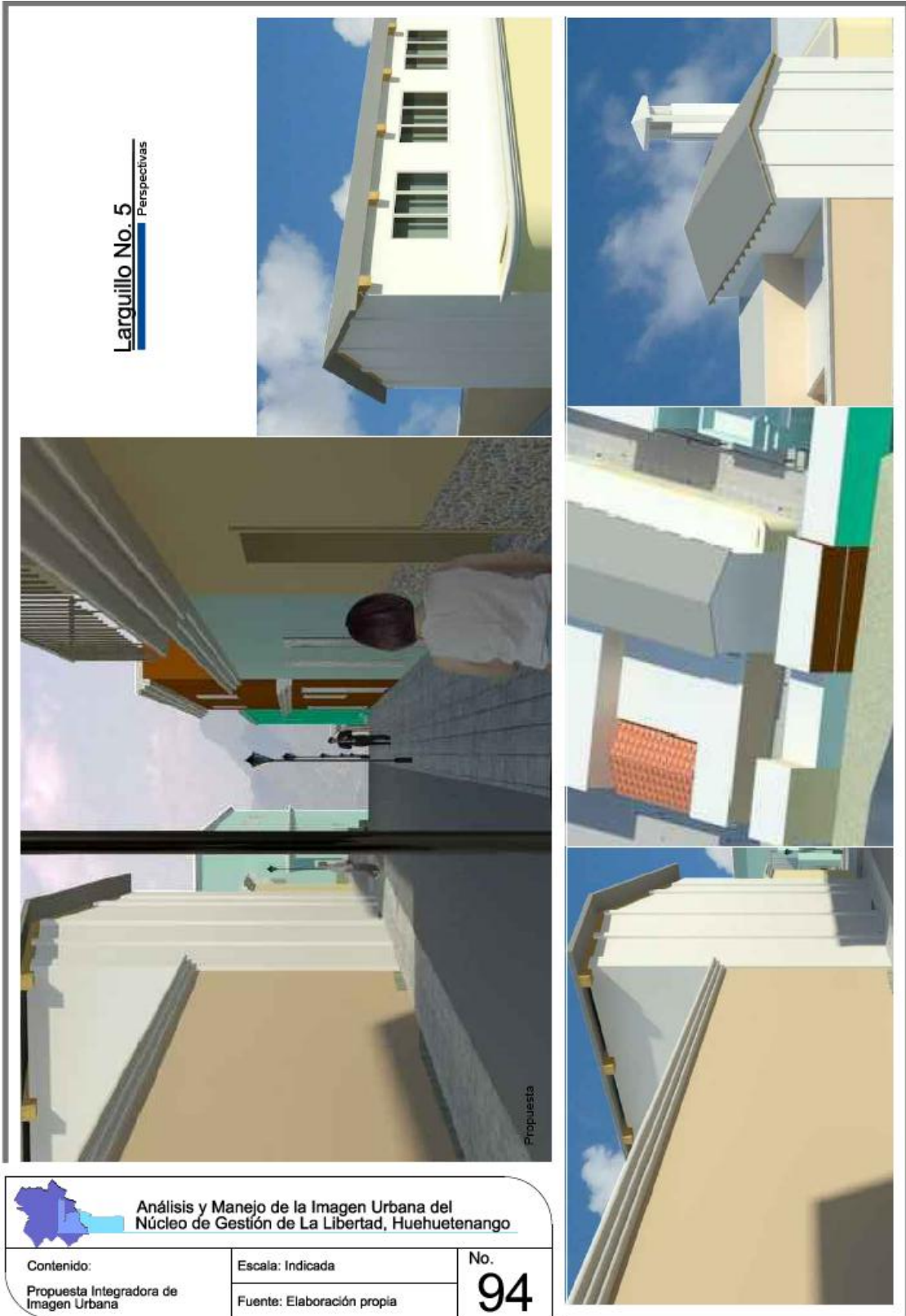
Fuente: Elaboración propia

No. **93**





Larguillo No. 5  
Perspectivas



Análisis y Manejo de la Imagen Urbana del  
Núcleo de Gestión de La Libertad, Huehuetenango

Contenido:  
Propuesta Integradora de  
Imagen Urbana

Escala: Indicada  
Fuente: Elaboración propia

No.  
**94**



**Análisis y Manejo de la Imagen Urbana del Núcleo de Gestión de La Libertad, Huehuetenango**

Contenido:

Propuesta Integradora de Imagen Urbana

Escala: Indicada

Fuente: Elaboración propia

No.

**95**

Fachada completa sobre Larguillo No. 6

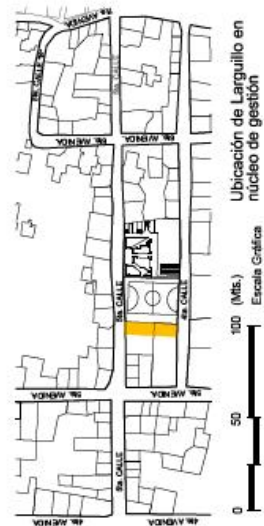


Estado Actual

Propuesta

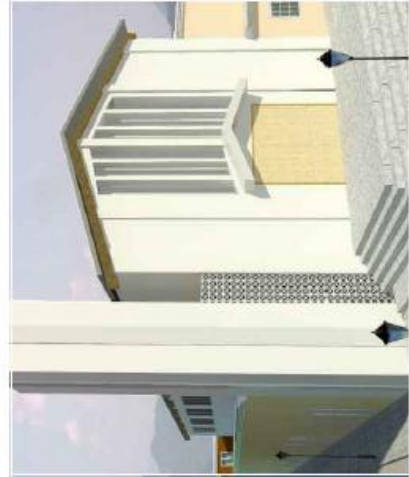



Larguillo No. 6  
5a. Avenida entre 4a. y 5a. iglesia





**Larguillo No. 6**  
Perspectivas



 <b>Análisis y Manejo de la Imagen Urbana del Núcleo de Gestión de La Libertad, Huehuetenango</b>		
Contenido: Propuesta Integradora de Imagen Urbana	Escala: Indicada  Fuente: Elaboración propia	No. <b>96</b>



**Análisis y Manejo de la Imagen Urbana del Núcleo de Gestión de La Libertad, Huehuetenango**

Contenido:  
Propuesta Integradora de Imagen Urbana

Escala: Indicada  
Fuente: Elaboración propia

No.  
**97**



Fachada completa sobre Larguillo No. 7

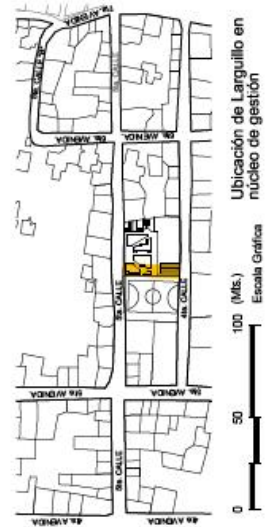


Estado Actual

Propuesta



Larguillo No. 7  
5a. Avenida entre 4a. y 5a. municipalidad





**Larguillo No. 7**  
Perspectivas



Análisis y Manejo de la Imagen Urbana del  
Núcleo de Gestión de La Libertad, Huehuetenango

Contenido:  
Propuesta Integradora de  
Imagen Urbana

Escala: Indicada  
Fuente: Elaboración propia

No.  
**98**



Análisis y Manejo de la Imagen Urbana del Núcleo de Gestión de La Libertad, Huehuetenango

Contenido:  
Propuesta Integradora de Imagen Urbana

Escala: Indicada  
Fuente: Elaboración propia

No. **99**



**Tramo A**

Larguillo No. 8

4a. Calle entre 5a. y 6a. Avenida sur



Fachada completa sobre Larguillo No. 8





Tramo B



Tramo C



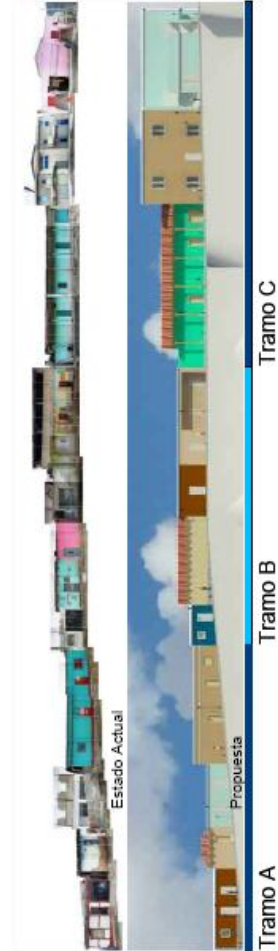
Análisis y Manejo de la Imagen Urbana del Núcleo de Gestión de La Libertad, Huehuetenango

Contenido:  
Propuesta Integradora de Imagen Urbana

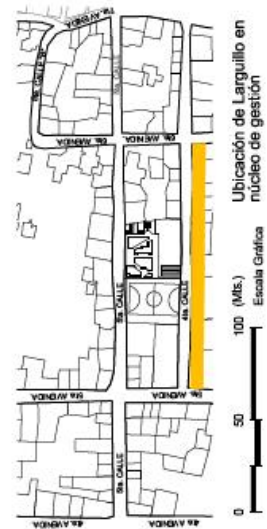
Escala: Indicada  
Fuente: Elaboración propia

No.  
**100**

Fachada completa sobre Larguillo No. 8



Larguillo No. 8  
4a. Calle entre 5a. y 6a. Avenida sur





**Larguillo No. 8**  
Perspectivas



**Análisis y Manejo de la Imagen Urbana del Núcleo de Gestión de La Libertad, Huehuetenango**


Contenido:  
Propuesta Integradora de Imagen Urbana

Escala: Indicada  
Fuente: Elaboración propia

No.  
**101**






**Análisis y Manejo de la Imagen Urbana del Núcleo de Gestión de La Libertad, Huehuetenango**

Contenido: Propuesta Integradora de Imagen Urbana	Escala: Indicada Fuente: Elaboración propia	No. <b>102</b>
--	--	-------------------



**Tramo A**



**Tramo B**

**Larguillo No. 9**

4a. Calle entre 5a. y 6a. Avenida norte



0 50 100 (Mts.)  
Escala Gráfica  
Ubicación de Larguillo en núcleo de gestión

**Fachada completa sobre Larguillo No. 9**



Estado Actual

Propuesta

**Tramo A**

**Tramo B**

**Tramo C**



Análisis y Manejo de la Imagen Urbana del  
Núcleo de Gestión de La Libertad, Huehuetenango

Contenido:  
Propuesta Integradora de  
Imagen Urbana

Escala: Indicada  
Fuente: Elaboración propia

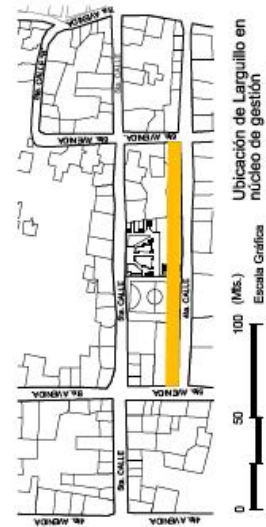
No.  
**103**



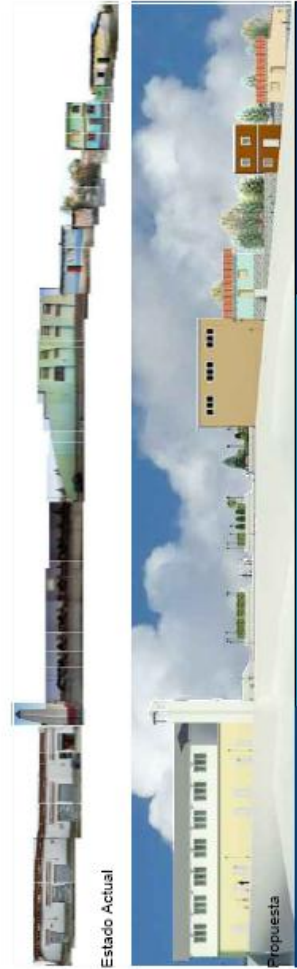
Tramo C

Larguillo No. 9

4a. Calle entre 5a. y 6a. Avenida norte



Fachada completa sobre Larguillo No. 9



Estado Actual

Propuesta

Tramo A

Tramo B

Tramo C



**Larguillo No. 9**  
Perspectivas



**Análisis y Manejo de la Imagen Urbana del Núcleo de Gestión de La Libertad, Huehuetenango**

Contenido:  
Propuesta Integradora de Imagen Urbana

Escala: Indicada  
Fuente: Elaboración propia

No.  
**104**



Análisis y Manejo de la Imagen Urbana del Núcleo de Gestión de La Libertad, Huehuetenango

Contenido:  
Propuesta Integradora de Imagen Urbana

Escala: Indicada  
Fuente: Elaboración propia

No.  
**105**



Tramo A



Tramo B

Larguillo No. 10

5a. Calle entre 5a. y 6a. Avenida sur



0 50 100 (Mts.)  
Escala Gráfica  
Ubicación de Larguillo en núcleo de gestión

Fachada completa sobre Larguillo No. 10




Tramo A

Tramo B

Tramo C

Tramo D




**Análisis y Manejo de la Imagen Urbana del Núcleo de Gestión de La Libertad, Huehuetenango**

Contenido: Propuesta Integradora de Imagen Urbana	Escala: Indicada Fuente: Elaboración propia	No. <b>106</b>
--	--	-------------------

**Larguillo No. 10**  
5a. Calle entre 5a. y 6a. Avenida sur



Ubicación de Larguillo en núcleo de gestión  
Escala Gráfica

**Fachada completa sobre Larguillo No. 10**



Estado Actual  
Propuesta

Tramo A Tramo B Tramo C Tramo D



**Larguillo No. 10**  
Perspectivas

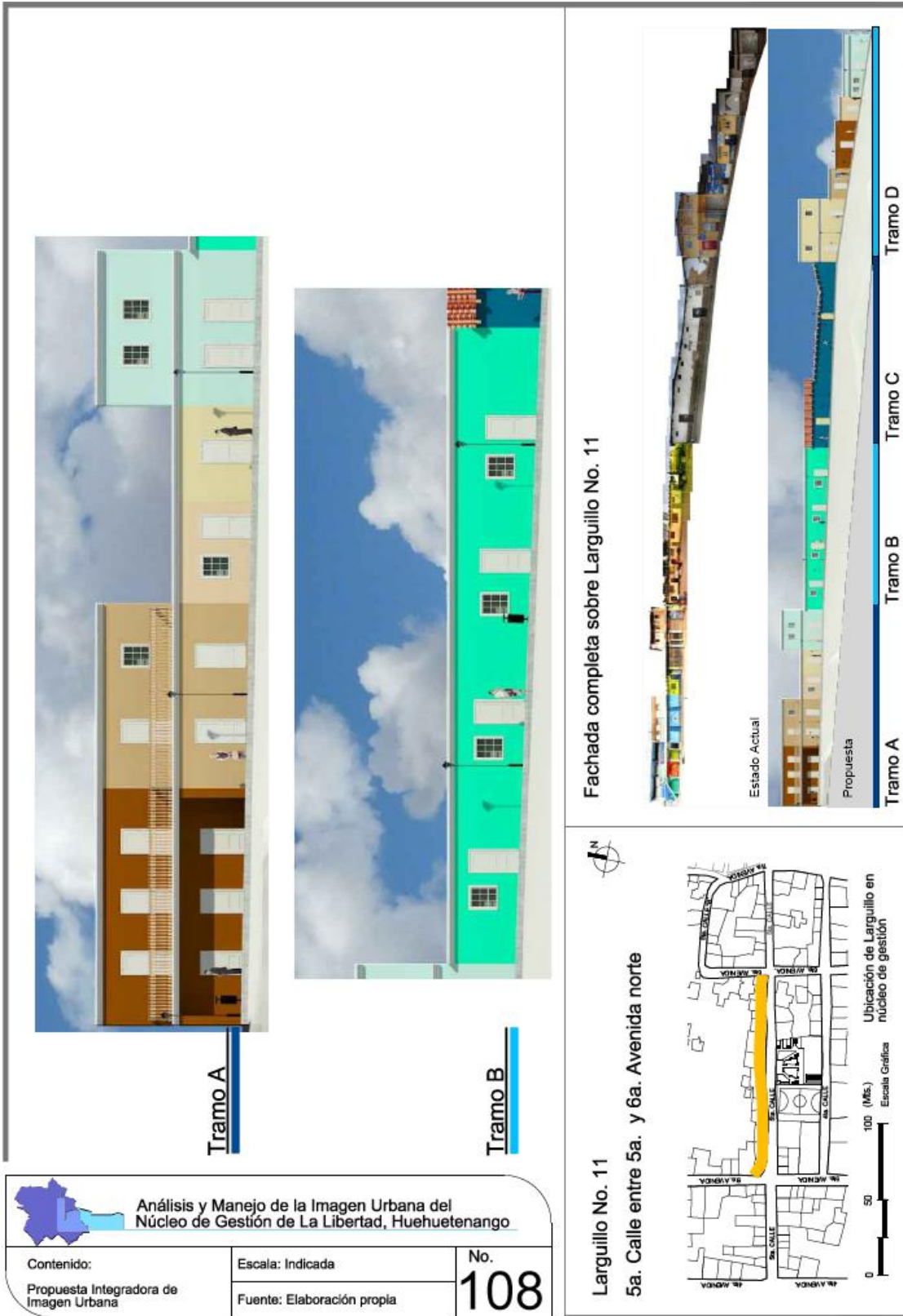



**Análisis y Manejo de la Imagen Urbana del  
Núcleo de Gestión de La Libertad, Huehuetenango**

Contenido:  
Propuesta Integradora de  
Imagen Urbana

Escala: Indicada  
Fuente: Elaboración propia

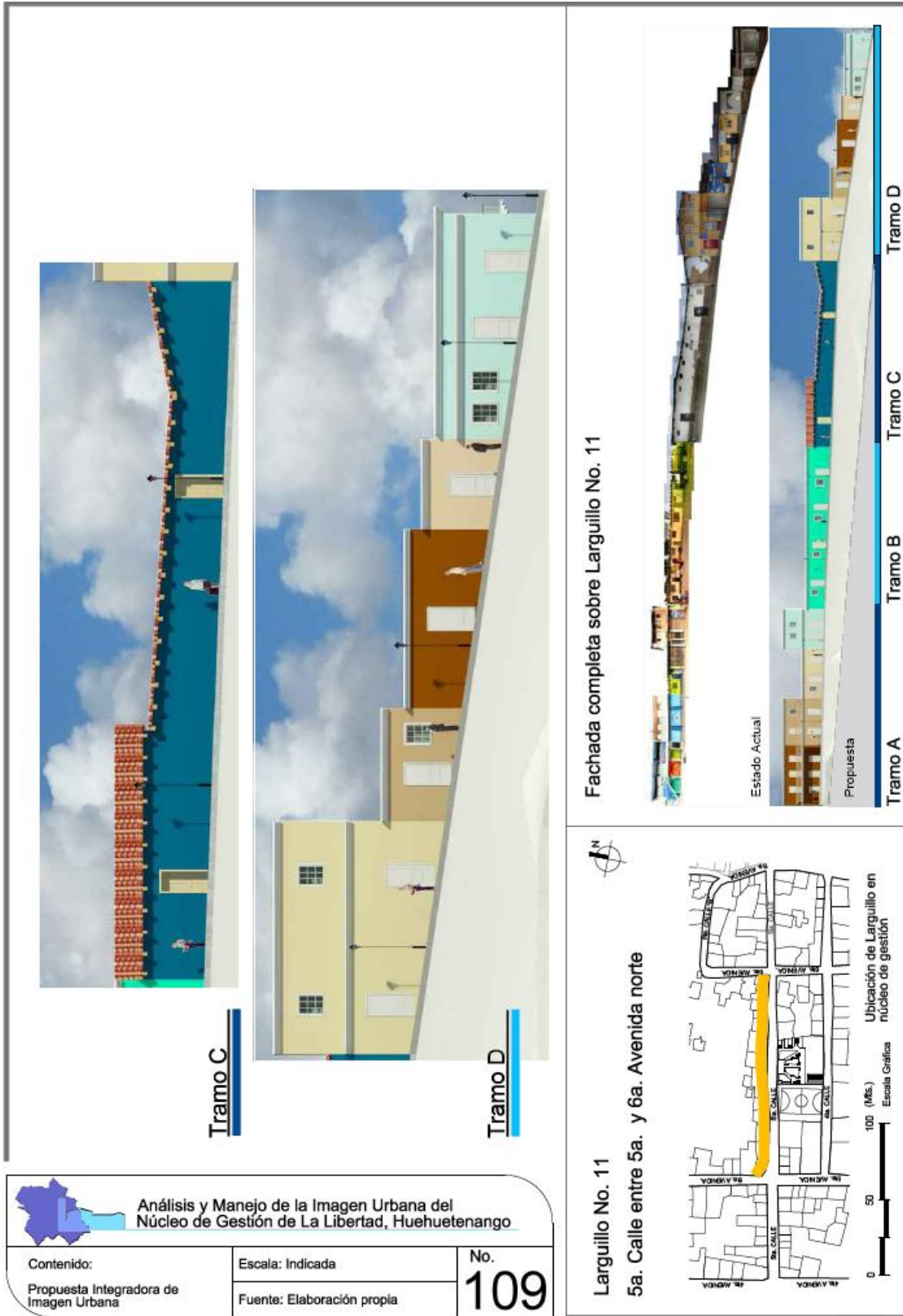
No.  
**107**



 <b>Análisis y Manejo de la Imagen Urbana del Núcleo de Gestión de La Libertad, Huehuetenango</b>		No. <b>108</b>
Contenido: Propuesta Integradora de Imagen Urbana	Escala: Indicada Fuente: Elaboración propia	

Larguillo No. 11  
 5a. Calle entre 5a. y 6a. Avenida norte

Fachada completa sobre Larguillo No. 11







**Larguillo No. 11**  
Perspectivas




**Análisis y Manejo de la Imagen Urbana del Núcleo de Gestión de La Libertad, Huehuetenango**

Contenido:  
Propuesta Integradora de Imagen Urbana

Escala: Indicada  
Fuente: Elaboración propia

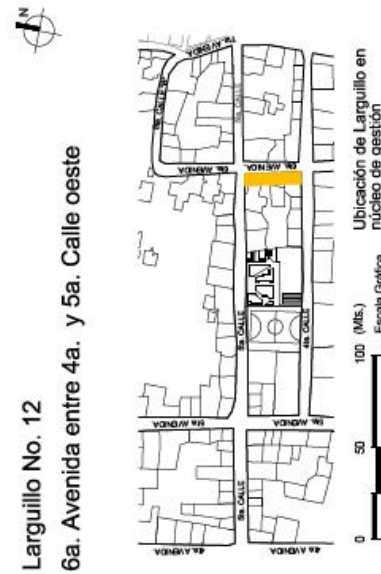
No.  
**110**



 <b>Análisis y Manejo de la Imagen Urbana del Núcleo de Gestión de La Libertad, Huehuetenango</b>		
Contenido:	Escala: Indicada	No.
Propuesta Integradora de Imagen Urbana	Fuente: Elaboración propia	<b>111</b>



Fachada completa sobre Larguillo No. 12





**Larguillo No. 12**  
Perspectivas



**Análisis y Manejo de la Imagen Urbana del Núcleo de Gestión de La Libertad, Huehuetenango**

Contenido:

Propuesta Integradora de Imagen Urbana

Escala: sin escala

Fuente: Elaboración propia

No.

**112**



 <b>Análisis y Manejo de la Imagen Urbana del Núcleo de Gestión de La Libertad, Huehuetenango</b>		
Contenido: Propuesta Integradora de Imagen Urbana	Escala: Indicada Fuente: Elaboración propia	No. <b>113</b>



**Larguillo No. 13**  
 6a. Avenida entre 5a. y 5a. Calle "B" oeste



Ubicación de Larguillo en núcleo de gestión  
 Escala Gráfica



Estado Actual  
 Propuesta

**Fachada completa sobre Larguillo No. 13**



**Larguillo No. 13**  
Perspectivas




Estado Actual




Propuesta



 <b>Análisis y Manejo de la Imagen Urbana del Núcleo de Gestión de La Libertad, Huehuetenango</b>		
Contenido: Propuesta Integradora de Imagen Urbana	Escala: sin escala Fuente: Elaboración propia	No. <b>114</b>




**Análisis y Manejo de la Imagen Urbana del Núcleo de Gestión de La Libertad, Huehuetenango**

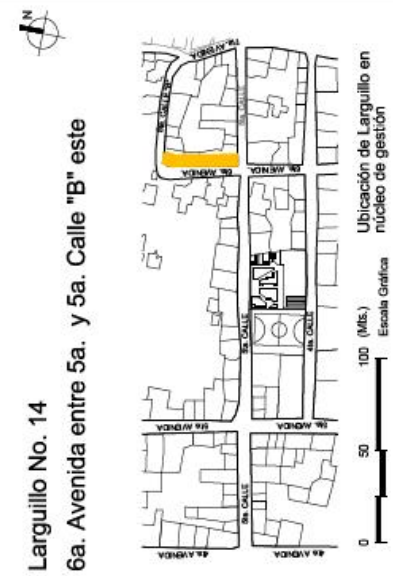
Contenido: Propuesta Integradora de Imagen Urbana	Escala: Indicada Fuente: Elaboración propia	No. <b>115</b>
--	--	-------------------



**Tramo A**



**Tramo B**



Fachada completa sobre Larguillo No. 14



Tramo A

Tramo B



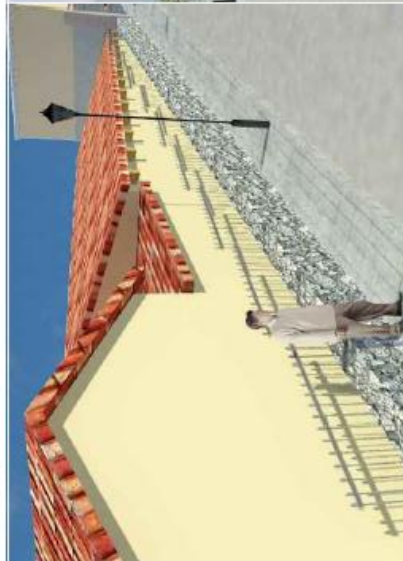
**Larguillo No. 14**  
Perspectivas



Estado Actual



Propuesta



Análisis y Manejo de la Imagen Urbana del Núcleo de Gestión de La Libertad, Huehuetenango

Contenido:  
Propuesta Integradora de Imagen Urbana

Escala: sin escala  
Fuente: Elaboración propia

No.  
**116**



Análisis y Manejo de la Imagen Urbana del Núcleo de Gestión de La Libertad, Huehuetenango

Contenido:  
Propuesta Integradora de Imagen Urbana

Escala: Indicada  
Fuente: Elaboración propia

No.  
**117**



Tramo A



Tramo B

Larguillo No. 15

5a. Calle "B" entre 6a. y 7a. Avenida sur



Ubicación de Larguillo en núcleo de gestión

0 50 100 (Mts.)  
Escala Gráfica

Fachada completa sobre Larguillo No. 15



Propuesta  
Tramo A

Tramo B





**Larguillo No. 15**  
Perspectivas




Estado Actual




Propuesta



 <b>Análisis y Manejo de la Imagen Urbana del Núcleo de Gestión de La Libertad, Huehuetenango</b>		
Contenido: Propuesta Integradora de Imagen Urbana	Escala: sin escala Fuente: Elaboración propia	No. <b>118</b>



 <b>Análisis y Manejo de la Imagen Urbana del Núcleo de Gestión de La Libertad, Huehuetenango</b>		
Contenido:	Escala: Indicada	No.
Propuesta Integradora de Imagen Urbana	Fuente: Elaboración propia	<b>119</b>



**Larguillo No. 16**  
5a. Calle "B" entre 6a. y 7a. Avenida norte

Ubicación de Larguillo en núcleo de gestión

Escala Gráfica

0 50 100 (Mts.)



**Larguillo No. 16**  
Perspectivas



**Análisis y Manejo de la Imagen Urbana del  
Núcleo de Gestión de La Libertad, Huehuetenango**

Contenido:  
Propuesta Integradora de  
Imagen Urbana

Escala: sin escala  
Fuente: Elaboración propia

No.  
**120**



Análisis y Manejo de la Imagen Urbana del Núcleo de Gestión de La Libertad, Huehuetenango

Contenido:

Propuesta Integradora de Imagen Urbana

Escala: Indicada

Fuente: Elaboración propia

No.

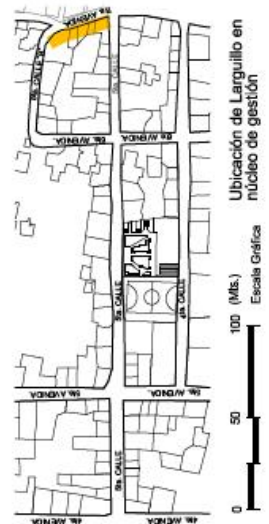
121



Fachada completa sobre Larguillo No. 17



Larguillo No. 17  
7a. Avenida entre 5a. y 5a. Calle "B" oeste





**Larguillo No. 17**  
Perspectivas




Estado Actual




Propuesto

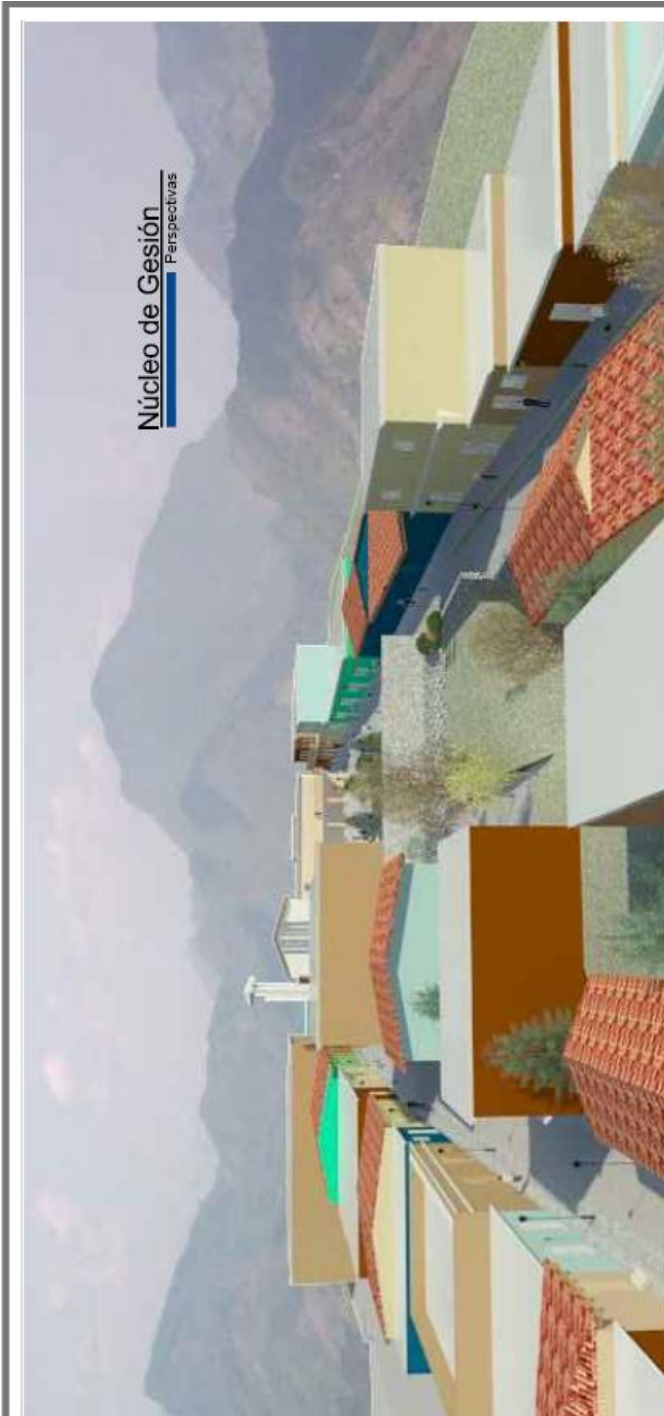



 <b>Análisis y Manejo de la Imagen Urbana del Núcleo de Gestión de La Libertad, Huehuetenango</b>		
Contenido: Propuesta Integradora de Imagen Urbana	Escala: sin escala  Fuente: Elaboración propia	No. <b>122</b>

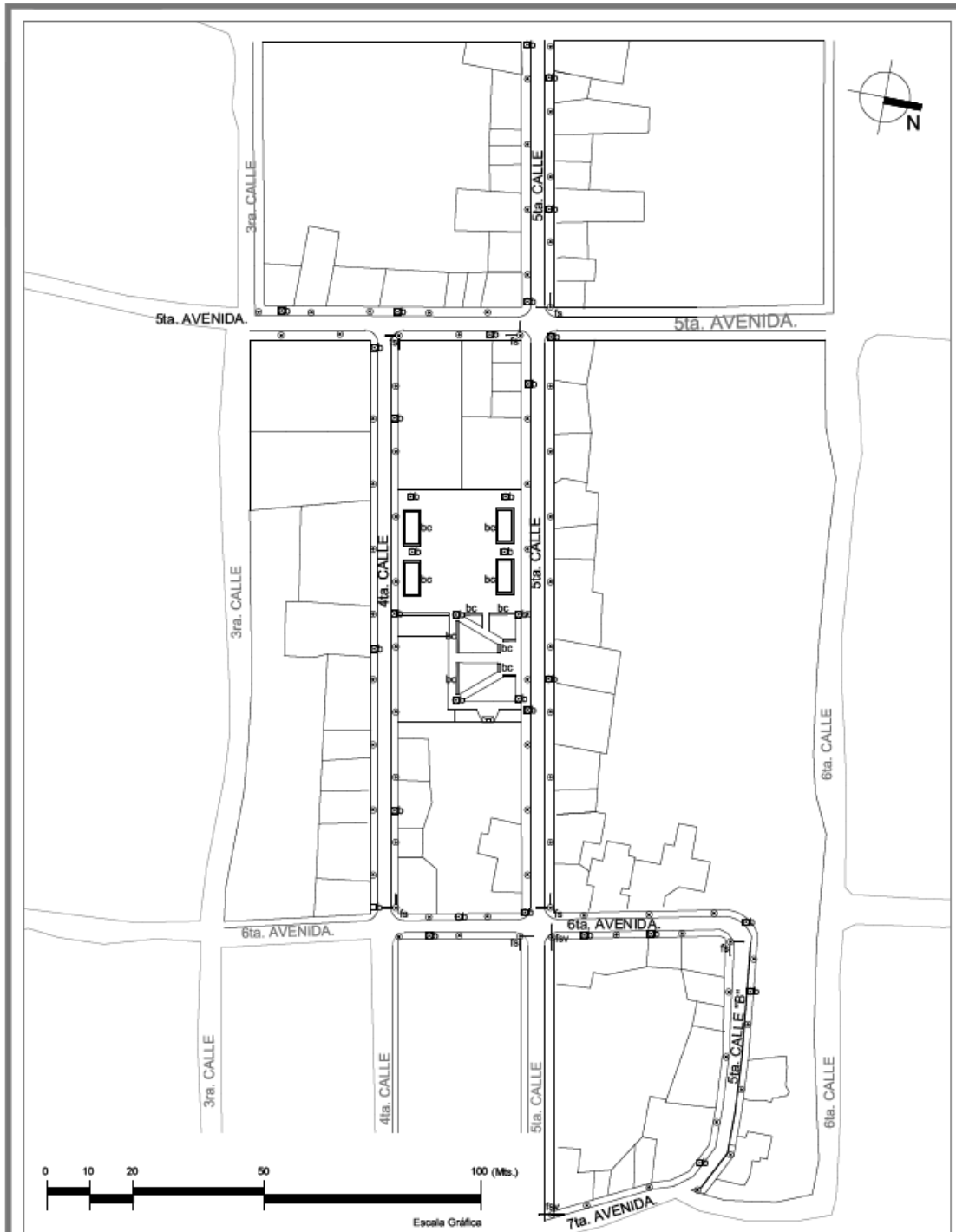


Núcleo de Gestión  
Perspectivas

 <b>Análisis y Manejo de la Imagen Urbana del Núcleo de Gestión de La Libertad, Huehuetenango</b>		
Contenido: Propuesta Integradora de Imagen Urbana	Escala: sin escala	No.
	Fuente: Elaboración propia	<b>123</b>



	<b>Análisis y Manejo de la Imagen Urbana del Núcleo de Gestión de La Libertad, Huehuetenango</b>	
	Contenido: Propuesta Integradora de Imagen Urbana	Escala: sin escala Fuente: Elaboración propia
		No. <b>124</b>



**Análisis y Manejo de la Imagen Urbana del Núcleo de Gestión de La Libertad, Huehuetenango**

Contenido:  
Planta de Mobiliario Urbano

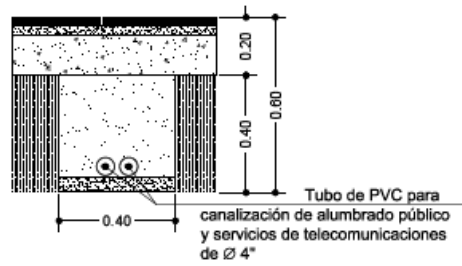
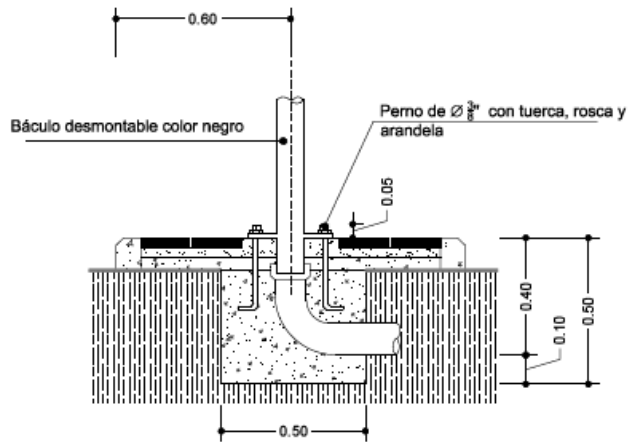
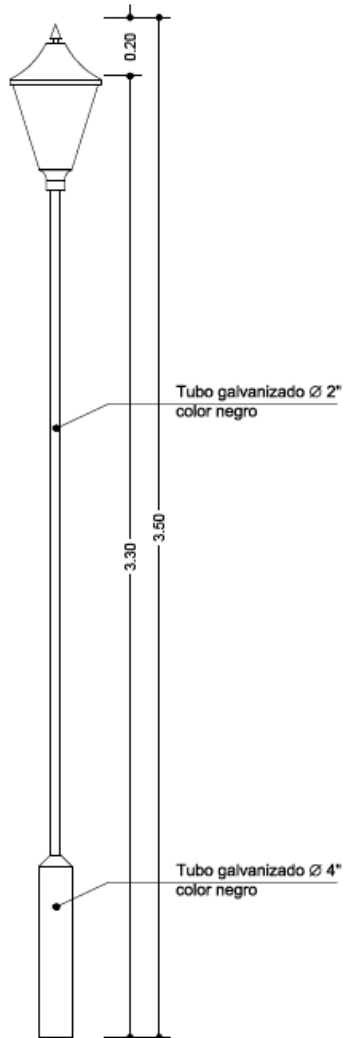
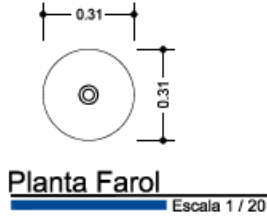
Escala: Indicada  
Fuente: Elaboración propia

No.  
**125**

**Simbología**

	Farol de Iluminación
	Farol con señalización vial
	Farol con señalización
	Bancas
	Basureros



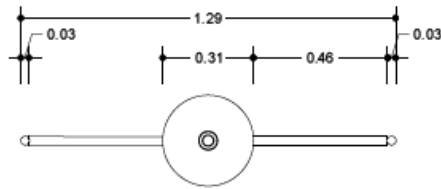


Análisis y Manejo de la Imagen Urbana del Núcleo de Gestión de La Libertad, Huehuetenango

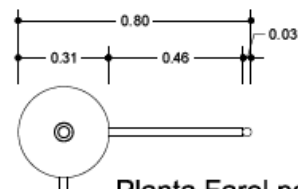
Contenido:  
Propuesta de Señalización

Escala: sin escala  
Fuente: Elaboración propia

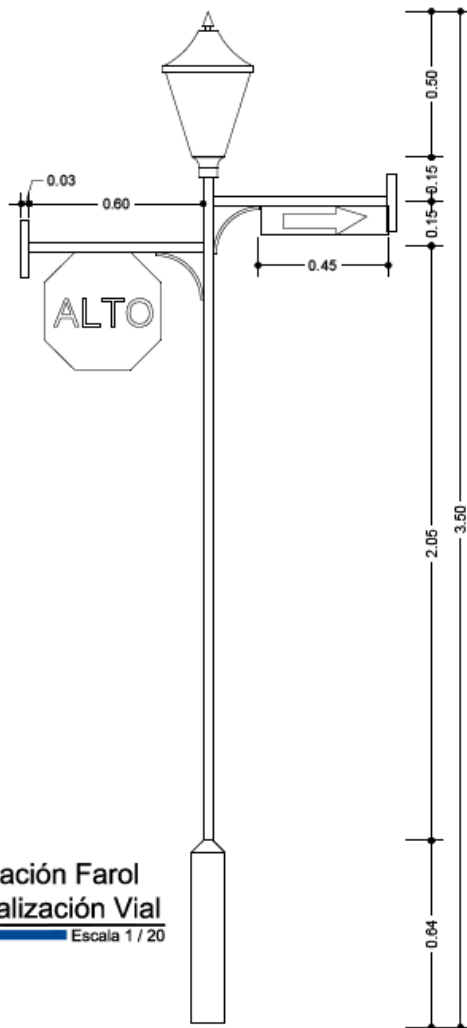
No.  
**126**



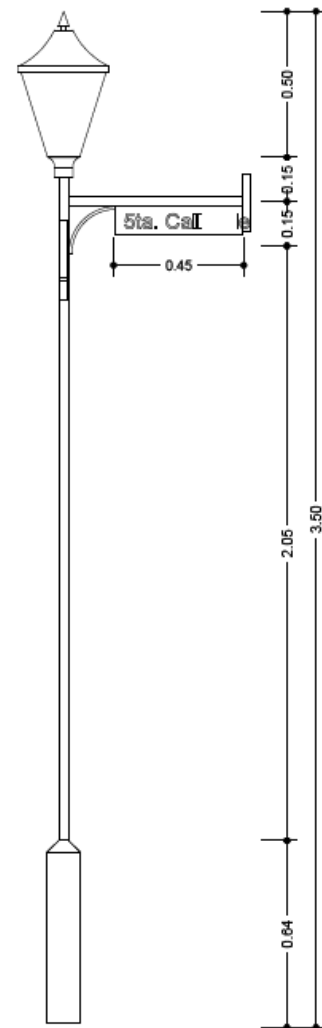
**Planta Farol Señalización Vial**  
Escala 1 / 20




**Planta Farol para Nomenclatura**  
Escala 1 / 20

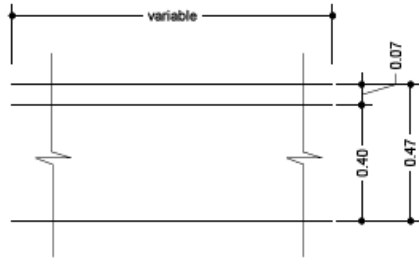


**Elevación Farol Señalización Vial**  
Escala 1 / 20

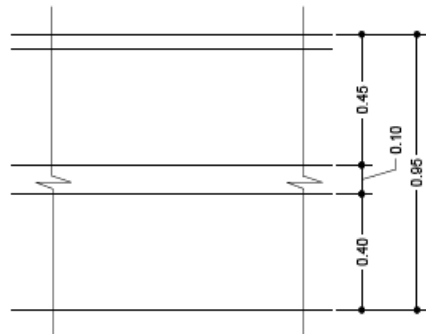


**Elevación Farol para Nomenclatura**  
Escala 1 / 20

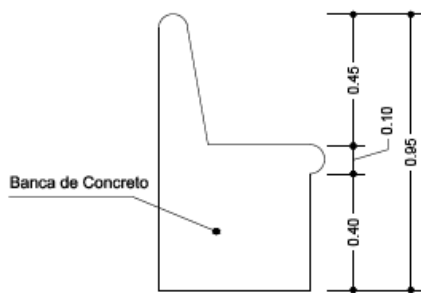
 <b>Análisis y Manejo de la Imagen Urbana del Núcleo de Gestión de La Libertad, Huehuetenango</b>	
Contenido: Propuesta de Señalización	Escala: sin escala Fuente: Elaboración propia
No. <b>127</b>	



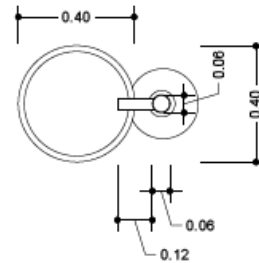
**Planta Banca**  
Escala 1 / 20



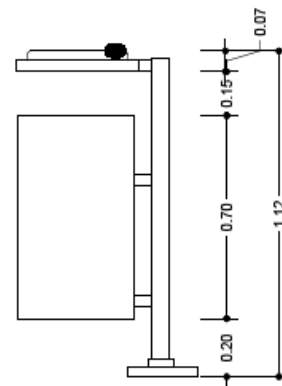
**Elevación Banca**  
Escala 1 / 20



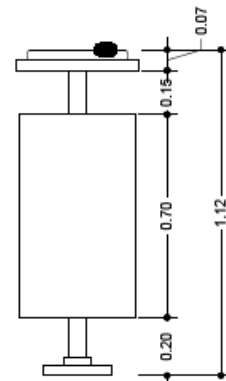
**Perfil Banca**  
Escala 1 / 20



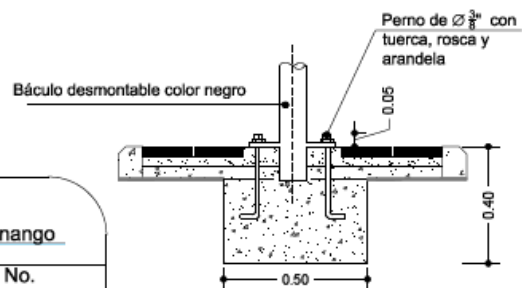
**Planta Basurero**  
Escala 1 / 20



**Elevación Basurero**  
Escala 1 / 20



**Perfil Basurero**  
Escala 1 / 20



**Anclaje para Basurero**  
Escala 1 / 20

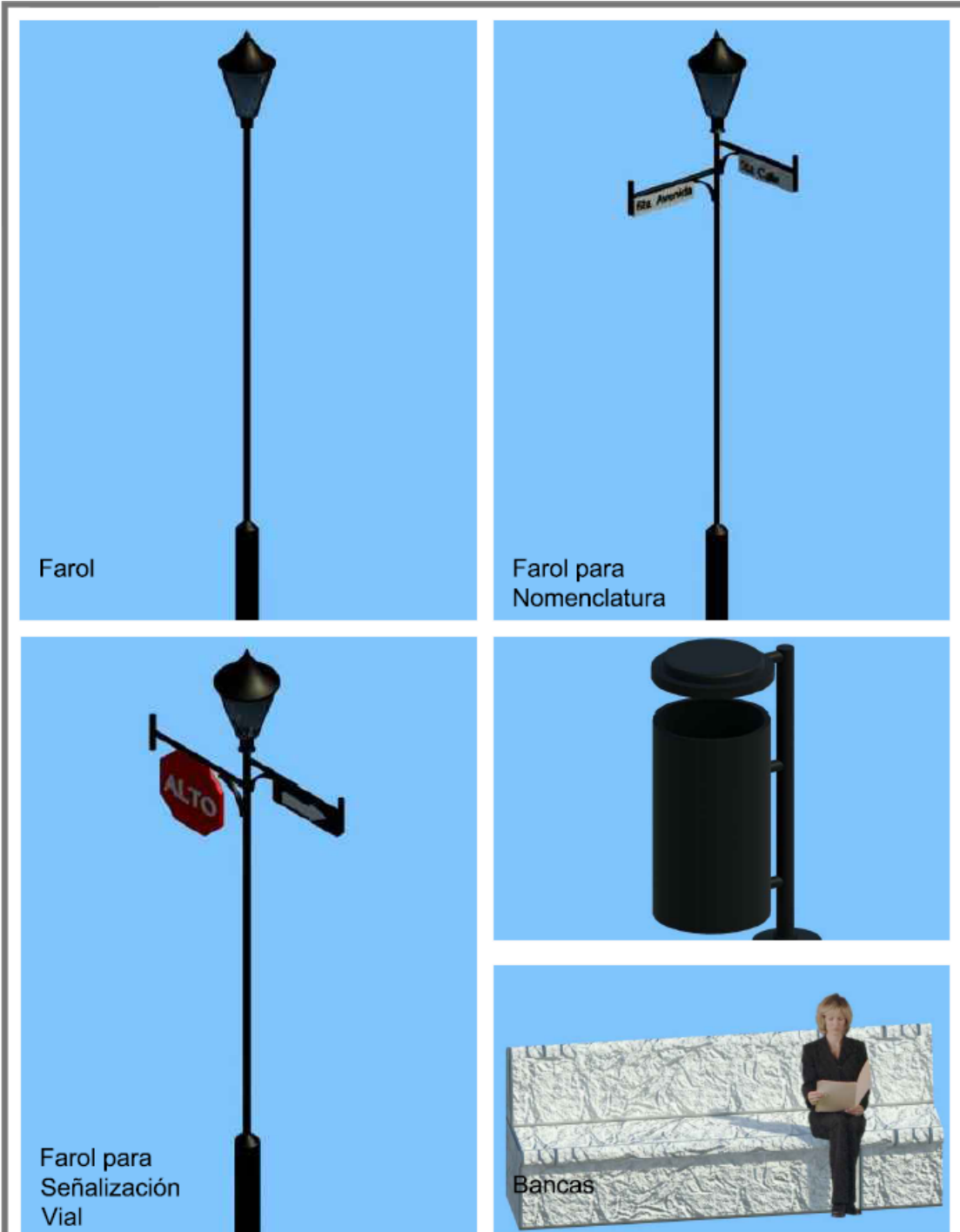


Análisis y Manejo de la Imagen Urbana del Núcleo de Gestión de La Libertad, Huehuetenango.

Contenido:  
Propuesta de Mobiliario Urbano

Escala: 1 / 20  
Fuente: Elaboración propia

No.  
**128**




Farol

Farol para Nomenclatura

Farol para Señalización Vial

Bancas

 Análisis y Manejo de la Imagen Urbana del Núcleo de Gestión de La Libertad, Huehuetenango.		
Contenido: Propuesta de Mobiliario Urbano	Escala: sin escala	No.
	Fuente: Elaboración propia	<b>129</b>



Análisis y Manejo de la Imagen Urbana del  
Núcleo de Gestión de La Libertad, Huehuetenango

Contenido:  
Propuesta Vial

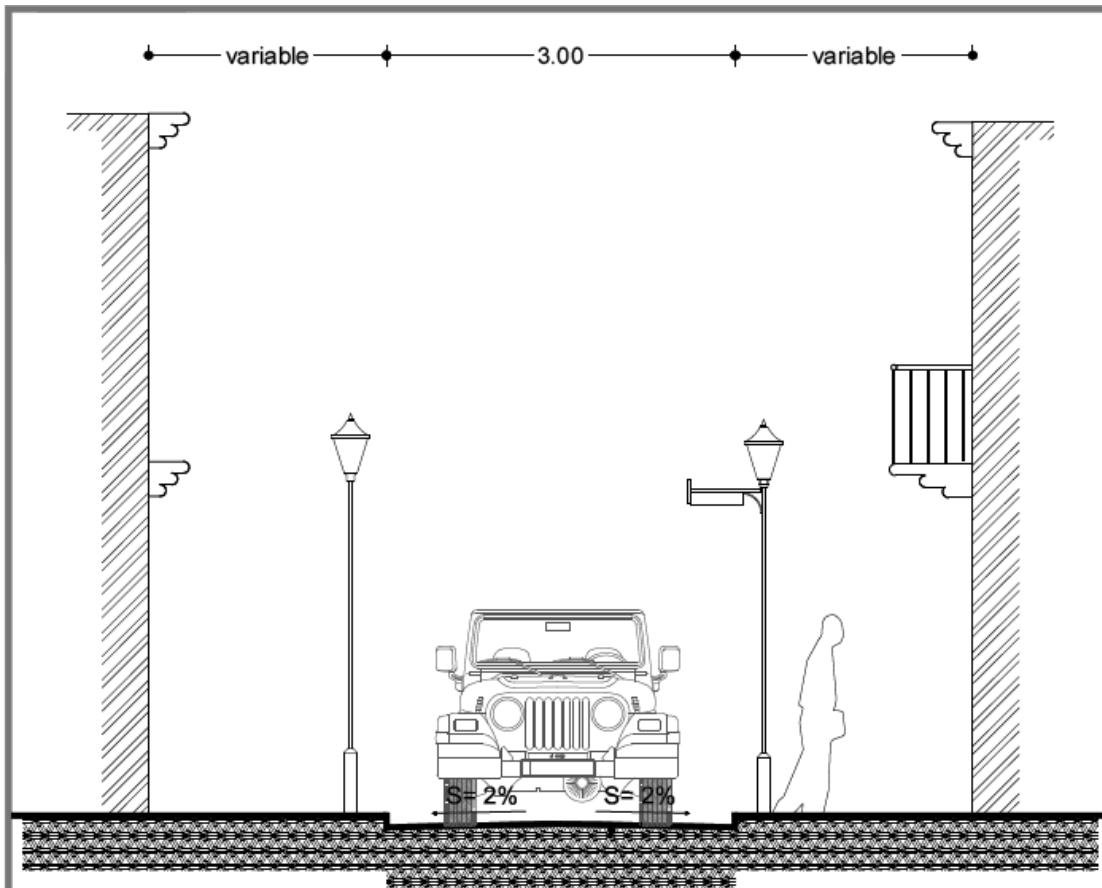
Escala: Indicada

Fuente: Elaboración propia

No.  
**130**

### Simbología

← Sentido vial



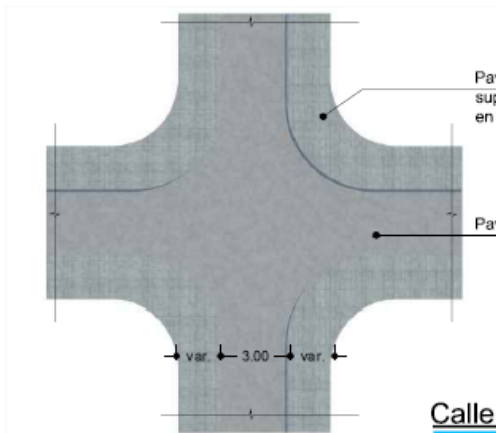
### Gabarito Típico

Escala 1 / 50

Carril de baja velocidad  
con un solo sentido de vía y  
con prohibición de parqueo

Paviforte modular rectangular con  
superficie rustica tipo piedra irregular  
en sus cantos y superficies.

Pavimento de concreto



### Calle Típica

Escala 1 / 250



Análisis y Manejo de la Imagen Urbana del  
Núcleo de Gestión de La Libertad, Huehuetenango

Contenido:  
Propuesta de Equipamiento  
Urbano

Escala: Indicada  
Fuente: Elaboración propia

No.  
**131**



## 2. Criterios de manejo, conservación y recuperación de la Imagen Urbana para el núcleo de gestión de La Libertad, Huehuetenango

Para poder dar cumplimiento a los siguientes criterios, se hace necesario crear una Oficina del Centro Histórico, para que promueva el cumplimiento de los mismos y la protección de los bienes patrimoniales y la imagen urbana del núcleo de gestión.

**Clasificación de Inmuebles.** Los inmuebles con valor histórico serán clasificados de acuerdo al valor patrimonial que posean. Con el objeto de que la protección e intervención del patrimonio cultural edificado se lleve a cabo de acuerdo con las características particulares de cada edificio.

**Arquitectura sin valor patrimonial.** Carecen de valor patrimonial, calidades arquitectónicas, estilo, composición y construcción que merezcan conservar. Deberán estar construidas con materiales y sistemas constructivos nuevos y contemporáneos, que deberán acoplarse a la relación vano macizo, alturas y paleta de colores establecida para las edificaciones con valor patrimonial.

**Entorno natural.** Debido a la proximidad con el área a intervenir y que el entorno natural forma parte de los remates visuales y que cualquier intervención inadecuada, alterará directamente la imagen urbana del área histórica de la ciudad, entre los que se puede mencionar cerros de significativo relieve, como Peña Blanca y los cerros que rodean la ciudad. La municipalidad juntamente con la Oficina del Centro Histórico, deberá elaborar una normativa de protección para dichas áreas.

### Zonas homogéneas.

**Zona Homogénea Central.** Es el área correspondiente al núcleo de gestión y la más antigua de la unidad de gestión, en donde se ubican edificaciones de gran valor patrimonial y también es un área vulnerable a cambios constantes en la imagen urbana. Por esta razón es ineludible el control de ésta zona, para procurar el rescate de las áreas y edificaciones de valor.

En esta zona se debe conservar la totalidad del patrimonio edificado. Se deberán realizar acciones de recuperación integral; es decir se conservará sin alteraciones o modificaciones las características arquitectónicas de los monumentos patrimoniales. En cualquier intervención a nivel urbano o arquitectónico, deberá procederse, respetando la tipología arquitectónica existente, buscando una adecuada inserción en el contexto urbano sin alterar las características históricas.



**Usos del suelo.** El uso del suelo, su urbanización y edificación, deberán producirse en forma que no altere las características arquitectónicas del patrimonio edificado y de la integridad de la imagen urbana.

**Tipología de edificaciones Patrimoniales e Imagen urbana.** Los edificios con valor patrimonial, deberán guardar las características tipológicas propias de cada unidad arquitectónica. Será la Oficina del Centro Histórico la que determine las intervenciones que se podrán permitir, de acuerdo con criterios de restauración y revitalización que equilibre la necesidad de conservar en la medida de lo posible la integridad original del edificio.

En la modernización o implantación de nuevas instalaciones se cuidará especialmente la no alteración de la fisonomía exterior de los edificios, evitando las conducciones y aparatos a la vista.

**Fachadas.** Se considerarán como fachadas, todas las caras exteriores de las edificaciones. Todas las obras que afecten a las fachadas de los edificios con valor patrimonial, deberán respetar la estructura de las mismas, vinculada a la tipología y al uso original del edificio. No se permitirá adosar a las fachadas de los edificios patrimoniales, algún elemento que no corresponda a las características tipológicas originales o dominantes de la misma y que pueda alterar y desvirtuar la composición arquitectónica de los edificios. En ningún caso, se permitirá la colocación de volúmenes, voladizos, marquesinas o toldos fijos de material permanente en la parte exterior de las fachadas. No se permitirá la nueva apertura de vanos en edificaciones con valor patrimonial.

**Colores.** El color de las fachadas deberá regirse por la paleta de colores propuesta en este estudio, que se basó en calas realizadas a inmuebles de alta temporalidad, no permitiéndose el fraccionamiento por colores de la fachada de una unidad arquitectónica original. Los ornamentos, portones, puertas, lámparas, balcones y rejas de metal, en general deberán pintarse de color blanco. Las puertas y ventanas de madera, deberán ser liberadas de los recubrimientos de otro color y su acabado deberá ser el natural de la madera.

**Cubiertas.** Deberán conservarse las características volumétricas, constructivas y de materiales tradicionales de los edificios con valor patrimonial. Todas las cubiertas deben mantener el color natural de la teja. No se permitirá la instalación de elementos adicionales (antenas, depósitos de agua u otros) sobre las cubiertas originales, a menos que éstos no sean visibles desde la calle y no afecten el comportamiento estructural de la cubierta; o sean imprescindibles para la conservación del edificio.





**Elementos estructurales y de seguridad.** En las edificaciones con valor patrimonial, se deberán respetar sus elementos estructurales. En caso necesario, y sólo después de un estudio y dictamen, por parte de la Oficina del Centro Histórico, se podrá autorizar la sustitución de elementos deteriorados o dañados por otros de nuevos materiales adecuados a la tipología, dimensiones y proporciones originales.

**Volúmenes y alturas.** El criterio general es que se deberá respetar los volúmenes y alturas existentes en los edificios clasificados como patrimoniales, debiéndose respetar tanto del edificio propiamente, como de la fachada.

#### **Integración de edificaciones que carecen de valor patrimonial.**

Las nuevas edificaciones que se construyan dentro del núcleo de gestión, deberán ser en sus volumetrías, proporciones, tipología, composición y uso, armónicas con el entorno en que se ubiquen.

**Alturas máximas de edificación.** El número de niveles máximo será de dos y no más de 7.00 metros de altura total de la edificación. La altura de fachada máxima para cada nivel será de 3.50 metros. Se podrá permitir un tercer nivel, solamente si este no es visible desde ningún punto de las calles hacia donde tenga fachada.

**Altura de Cornisas.** La altura de cornisas de las nuevas edificaciones, si las tuvieran, deberá armonizar con las colindantes y con el entorno en donde se ubique procurando tener sobriedad y continuidad con las cornisas de los edificios patrimoniales.

**Elementos Decorativos y Formales.** Las nuevas construcciones deberán poseer una coherencia constructiva, estructural y estilística, en sus elementos decorativos y formales, evitando cualquier simulación o falseamiento que pueda producir engaño en quien la observe.

**Portones, puertas y ventanas.** En los edificios sin valor patrimonial, no se permitirá más de un portón en cada edificio, y una puerta peatonal. Si el edificio es de esquina, es decir, si tiene fachada hacia dos calles, se podrá permitir una puerta peatonal hacia cada calle. El portón vehicular no deberá tener más de 2.50 metros de ancho y su proporción deberá encajar dentro de los siguientes rangos: 1 a 1.25 de ancho por 1.90 de alto. Las puertas (no vehiculares) deberán estar dentro de las siguientes proporciones 0.9 de ancho por 1.90 a 2.10 de alto. Las ventanas deberán tener proporciones de 0.9 de ancho por 0.9 a 1 de alto. El macizo mínimo en colindancia deberá ser de 1 metro y 1.70 metros entre vano y vano.



**Material de Portones, puertas y ventanas.** En los edificios con valor patrimonial se permitirán sólo puertas y ventanas de madera, que se integren a las características tipológicas de cada edificio. En los edificios sin valor patrimonial, podrá permitirse puertas de metal, con diseños que se integren a las puertas y ventanas de los edificios históricos del entorno. La Oficina del Centro Histórico revisará y aprobará el diseño de estas puertas. En ningún caso se permitirá el uso de persianas.

**Color de fachadas.** La paleta de colores que regirá será la establecida en este estudio basada en calas obtenidas de los edificios patrimoniales. Esta gama de colores regirá para las fachadas de los edificios del núcleo de gestión según sus categorías. Los ornamentos deberán pintarse de color blanco o un color similar. Los portones, puertas, lámparas, balcones y rejas de metal, en general deberán pintarse de color blanco.

**Cubiertas.** Las cubiertas finales de los edificios deberán ser sin inclinación alguna. El material de la cubierta podrá ser losa de concreto. No se permite la instalación de elementos adicionales (antenas, depósitos de agua u otros) sobre las cubiertas, a menos que éstos no sean visibles desde las calles aledañas.

**Fachadas.** En edificios patrimoniales, como de nueva construcción, se debe guardar ritmo entre vanos y macizos. Las puertas tradicionales y ventanas pertenecientes a edificios patrimoniales deben ser respetadas, no autorizándose ninguna obra que pretenda su desaparición o transformación. No se autorizará la eliminación de cualquier elemento decorativo y arquitectónico propio de las fachadas en las edificaciones históricas. No se permiten volúmenes entrantes ni salientes al plano de la fachada. Únicamente elementos decorativos que armonicen con el entorno urbano - arquitectónico inmediato.

**Edificios para uso comercial.** Cuando en un edificio patrimonial se establezca un uso comercial, se deberá conservar los vanos en la misma proporción y material original. En caso que ya no estuvieran los materiales originales se procurará su integración. Los edificios de nueva planta, que se destinen para uso comercial, deberán integrarse a la relación vano macizo establecida en este estudio.

### **Rótulos y Señalización**

En el núcleo de gestión, los textos de letreros comerciales deberán limitarse a mencionar exclusivamente la naturaleza o tipo de establecimiento, el nombre y su logotipo, si lo hubiese. No se permitirá ningún tipo de propaganda de productos o marcas. Todos los letreros deberán ser adosados al muro del establecimiento comercial, en el macizo más próximo al acceso del comercio y no se permitirán letreros tipo bandera sobre calles o banquetas. Ningún letrero deberá tener una dimensión mayor a 0.80 metro cuadrado.



No se permitirá la colocación de letreros luminosos de ningún tipo. Tampoco aquellos construidos con cajones de materiales metálicos, acrílicos, plásticos o similares.

No se permitirá la colocación de ningún tipo de letrero sobre techos, en losas y terrazas o en balcones. La prohibición incluye la colocación de anuncios o vallas publicitarias y comerciales con o sobre soportes o torres metálicas encima de las edificaciones o adosadas a las fachadas de las mismas. Los anuncios comerciales de cualquier tipo, son absolutamente prohibidos en el exterior.

No se permitirá pintar letreros o anuncios en las aceras, calles, plazas, jardines o en cualquier espacio público, ni modificar el color natural del material del recubrimiento del piso de estas.

No se permitirá más de un letrero por establecimiento comercial, oficina o similar, exceptuando aquellos que se encuentren en esquina, los cuales tendrán la posibilidad de colocar uno en cada frente. En los casos en que un edificio sea utilizado por varios comercios, no se permitirá más de un letrero que identifique al centro comercial.

Los letreros no podrán ser pintados directamente sobre el muro; podrán ser de madera, hierro, bronce y cobre, siempre que se utilicen para elementos dentro del rótulo (letras o logotipos). Estos podrán ser en alto o bajo relieve, siempre que el relieve no exceda los 5 centímetros de la superficie del letrero. El bajo relieve podrá ser solamente en el material del letrero y en ningún caso en el muro.

No se permitirá la colocación de mercadería fuera de los límites de la fachada del edificio.

Queda prohibido colocar elementos, tales como reflectores, lámparas, luces intermitentes o de colores, banderas, antorchas, bocinas de sonido, artículos representativos o simbólicos del producto comercial, vallas o mini vallas comerciales, equipos u objetos sobre la superficie del muro de la fachada, colgados de aleros o cornisas, en las aceras o calles, con el fin de anunciar, señalar o indicar la situación o ubicación del establecimiento comercial.

Ningún tipo de aviso o letrero podrá ocultar, alterar, desvirtuar o modificar los elementos arquitectónicos y ornamentales de las edificaciones protegidas, ni tampoco alterar o desvirtuar la imagen urbana.

Los avisos y letreros no deberán interferir con las señales de tránsito y nomenclatura de calles y otro tipo de señalización urbana.

Todo letrero que haya sufrido deterioro y que por su estado represente un peligro para la seguridad de los transeúntes o bien contribuya al detrimento del ornato del centro histórico deberá ser sustituido o retirado por el propietario.

No se podrá colocar letreros o anuncios de cualquier tipo en puertas y ventanas, en pilares, en marcos de puertas y ventanas, molduras, cornisas y cualquier otro elemento arquitectónico ornamental. Tampoco podrán colocarse en la vía pública,



en el mobiliario urbano, en las áreas verdes, en árboles, postes, señales de tránsito. No se podrá colocar de manera definitiva o temporal, en las edificaciones o espacios públicos, elementos volumétricos que anuncien o replique productos de marca.

Los letreros no podrán tener más de dos colores y no deberán ser de tonos fosforescentes o combinaciones agresivas al entorno.

No se podrá colocar propaganda comercial en fachadas, muros orientados hacia las colindancias, así como sobre muros y bardas de predios baldíos, postes de alumbrado público, telefonía y similares, además en espacios públicos y mobiliario urbano.

La Oficina del Centro Histórico será responsable del estricto cumplimiento de los lineamientos de señalización y rótulos.

### **Vialidad**

La Oficina del Centro Histórico deberá revisar y autorizar la propuesta realizada en este estudio, y en los siguientes aspectos: Modificación al sentido de la circulación vehicular. Modificación en la ubicación, material y sistema de señalización de tránsito. Instalación de mobiliario urbano relacionado con el tránsito y transporte. Autorización o prohibición de estacionamientos de vehículos en la vía pública. Pavimentación o repavimentación de calles y aceras.

### **Mobiliario Urbano**

**Instalaciones Públicas.** Dentro del núcleo de gestión la colocación de casetas, cabinas telefónicas, estructuras para paradas de buses, basureros peatonales, postes de cableado y alumbrado público, o cualquier otro mobiliario urbano, no podrá hacerse sin el aval de la Oficina del Centro Histórico,

**Instalaciones subterráneas.** Las instalaciones de agua, drenajes o cualquier otra que necesite infraestructura deberán ser de tipo subterránea, deberá contar con el aval de la Oficina del Centro Histórico, ya sea en trabajos municipales o de empresas privadas.

**Nomenclatura de Calles e identificación de Edificios.** La identificación de calles y edificios deberá hacerse mediante rótulos sencillos, que armonicen con el contexto urbano y arquitectónico del núcleo de gestión, los cuales no deberán llevar ningún tipo de adorno ni anuncio publicitario.

**Iluminación.** Se deberá promover la iluminación adecuada de calles, monumentos, parques y plazuelas, buscando el uso de colores que no distorsionen el entorno. Todo el cableado se ubicará en forma subterránea.



**Áreas Verdes.** Todas las áreas verdes y jardines ubicados a menos de cincuenta metros de edificaciones patrimoniales dentro del área del núcleo de gestión, se consideran reserva, por lo que en los mismos sólo se permitirán trabajos de mantenimiento o recuperación.

**Ferias y Fiestas.** Dentro del área del núcleo de gestión, la Oficina elaborará un plan de uso de los espacios públicos, en donde se instalan las ferias y fiestas temporales, a fin de que no dañen los espacios públicos y los elementos naturales, arquitectónicos y urbanísticos que los componen, así como los edificios de su entorno inmediato.

No se permitirán los vehículos altoparlantes con motivos de publicidad. La Oficina del Centro Histórico, podrá hacer excepciones solamente en casos especiales, como promoción de eventos culturales no lucrativos o actividades u obras que beneficien al centro histórico.



## Presupuesto

Presupuesto Estimado					
No.	Etapa	Cantidad	Unidad	Precio unitario	Precio total
<b>Etapa 1</b>	<b>1. Edificaciones a intervenir</b>				<b>8,042,100.00</b>
1.1	Demolición	825	m2	320.00	264,000.00
1.2	Intervención de fachadas, incluye pintura	3,300	m2	2,357.00	7,778,100.00
<b>Etapa 2</b>	<b>2. Aceras y calles</b>				<b>9,452,910.50</b>
2.1	Demolición de calles y aceras	7,525	m2	255.00	1,918,875.00
2.2	Nivelación de superficie	13,124	m2	205.00	2,690,420.00
2.3	Pavimentación de calle	4,598	m2	380.00	1,747,240.00
2.4	Pavimentación de acera	8,975	m2	345.00	3,096,375.00
<b>Etapa 3</b>	<b>3. Canalización</b>				<b>3,163,500.00</b>
3.1	Zanjeado, material y mano de obra	3,330	ml	950.00	3,163,500.00
<b>Etapa 4</b>	<b>4. Mobiliario Urbano</b>				<b>250,087.00</b>
4.1	Basureros	30	unidad	775.00	23,250.00
4.2	Bancas	24	unidad	3,108.00	74,592.00
4.3	Señalización vial	32	unidad	1,150.00	36,800.00
4.4	Luminarias	77	unidad	1,340.00	103,180.00
4.5	Jardineras	11	unidad	1,115.00	12,265.00
<b>TOTAL APROXIMADO</b>					<b>20,908,597.00</b>



## Conclusiones

El estudio realizó una propuesta y estableció criterios de manejo para la recuperación de la Imagen Urbana del Núcleo de Gestión de La Libertad, Huehuetenango.

1. En el estado actual de la imagen urbana se identificaron distintos tipos de alteraciones y deterioros, entre los que predominan las alteraciones espaciales por cambios de niveles y alturas en las edificaciones, por ampliaciones y tapiado en vanos. En alteraciones conceptuales, se pueden mencionar el cambio de texturas, la segmentación de fachadas en uso del color y cambio de dimensiones en vanos y macizos.
2. Las características tipológicas predominantes son el sistema constructivo tradicional de muros de adobe con estructura de madera, cubierta de teja a dos aguas y a cuatro aguas, con y sin un alero adosado, con corredor, bases de piedra tallada, de dos y una crujía. En relaciones con el vano - macizo, se encontró que el 8% de la fachada se asigna a vanos y 92% al macizo.
3. El deterioro y alteración del estado actual de la Imagen Urbana del Núcleo de Gestión, se debe en gran parte a la falta de normas que rijan y prohíban las alteraciones provocadas a los inmuebles tradicionales, que constituyen parte del valor patrimonial del lugar.
4. Las características de la arquitectura tradicional (alturas, relación vano-macizo, colores y acabados), son la base de las directrices que se deben de tomar en cuenta para el manejo, recuperación y conservación de la imagen urbana.



## Recomendaciones

1. Dentro del ámbito municipal se debe conformar una oficina de construcción que rija todas las actividades de construcción, ampliación, modificación, reparación y demolición de las edificaciones que se lleven a cabo en el área urbana del Municipio.
2. Para poder dar cumplimiento a los criterios de manejo, se hace necesario crear una Oficina del Centro Histórico para que promover el cumplimiento de los mismos y la protección de los bienes patrimoniales y la imagen urbana del núcleo de gestión.
3. Para realizar intervenciones adecuadas en la imagen urbana las autoridades municipales y propietarios necesitan asesoría técnica acerca del tema, por lo que se recomienda que las autoridades municipales cuenten con un Departamento de arquitectos especializados en el tema.
4. A nivel de mancomunidad MAMSOHUE, se deben realizar planes de ordenamiento territorial para identificar y potenciar las características de los Municipios mancomunados.





## Bibliografía

### Libros:

- Aguilar Arrivillaga, Estuardo. Estudios de la Vivienda Rural en Guatemala. Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos.
- Gall, Francis, Compilación Crítica, Diccionario Geográfico de Guatemala. Guatemala: Tomo II, 1978.
- Gándara Gaborit, José Luis, Arquitectura y Clima en Guatemala. Universidad de San Carlos de Guatemala, 2001.
- Lynch, Kevin. La Imagen de La Ciudad. Barcelona: Editorial Gustavo Gilli, 2001
- Moya González, Luis. La Práctica del Planeamiento Urbano. Madrid: Editorial Síntesis. Segunda reimpresión, noviembre de 1999.
- Programa de Ciudades Coloniales. La Imagen en Ciudades Turísticas con Patrimonio Histórico, Manual de Protección y Mejoramiento. México D.F.: 3ra. Edición, 1995.
- Rossi, Aldo. La Arquitectura de la Ciudad. Barcelona: 6ta. Edición, 1982.

### Inéditos:

- Diblazi, Francesco y Antonio Simeone. Piano del Colore, Relazione. Italia: 2005.
- Fundación Centroamericana de Desarrollo (FUNCEDE). Diagnóstico y Plan de Desarrollo del Municipio La Libertad, Departamento de Huehuetenango. 1995.
- Martínez López, José Florentín. Proceso de Urbanización en Guatemala. Un Enfoque Demográfico. 1950 – 2002. Guatemala, Universidad de San Carlos, Centro de Estudios Urbanos y Regionales (CEUR): noviembre 2006.
- Oficina Municipal, La Libertad, Huehuetenango. Informe municipal. Programa de Apoyo al Proceso de Descentralización (APRODESC). 2009.
- Plan de Acción Región Altiplano Occidental: Huehuetenango. Acuerdo Nacional de Socios para la Implementación del Programa de Trabajo en Áreas Protegidas. Guatemala: Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD). 2010.
- Programa de las Naciones Unidas para el desarrollo (PNUD). Huehuetenango: Informe Departamental de Desarrollo Humano. Guatemala: 2007.
- Tejada Bouscayrol, Mario. Historia Social del Norte de Huehuetenango. Huehuetenango, Guatemala: Centro de Estudios y Documentación de la Frontera Occidental de Guatemala (CEDFOG), junio 2002.



### Tesis:

- Díaz Chacón, Gustavo Adolfo. Propuesta de Mejoramiento de la Imagen Urbana de la Zona Central para la Cabecera Municipal de El Palmar, Quetzaltenango. Guatemala, Facultad de Arquitectura: Universidad de San Carlos, 2009.
- Milián Estrada, Ludwin Leonel. Registro y Catalogación del Patrimonio Arquitectónico del área residencial sur del Cantón Exposición y Propuesta de Conservación de la novena avenida de la zona cuatro de la Ciudad de Guatemala. Guatemala: Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos, 2009.
- Rosales Bolaños, David Fernando. Manejo y Revitalización del Núcleo de Gestión Urbana Santo Domingo. Guatemala, Facultad de Arquitectura: Universidad de San Carlos, noviembre 2004.
- Ruiz, Sandra y Mario Cisneros. Evaluación del Estado Actual y Propuesta de Conservación de la Iglesia Nuestra Señora de Guadalupe, del cantón El Hormiguero, del Municipio de Comacarán, Departamento de San Miguel. Universidad de Oriente (UNIVO), El Salvador, Centroamérica: Facultad de Arquitectura, 2006.

### Leyes y Reglamentos:

- Concejo del Municipio de Guatemala. Reglamento para la Protección y Conservación del Centro Histórico y los Conjuntos Históricos de la Ciudad de Guatemala. Ciudad de Guatemala: Acuerdo Número COM-011-03, 2003.
- Consejo Municipal de Quetzaltenango. Reglamento del Centro Histórico de Quetzaltenango. Quetzaltenango, Guatemala: Diario de Centro América, 8 de noviembre de 2007.
- El Congreso de la República. Código Municipal. Guatemala: Decreto Número 12-2002.
- El Congreso de la República. Constitución de la República de Guatemala. Guatemala: Reformada por Acuerdo Legislativo Número 18-93, 17 de noviembre de 1993.
- Ministerio de Cultura y Deporte. Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación. Guatemala: Decreto Número 26-97, 2004.
- Sesión Plenaria Internacional “Patrimonio Cultural como fundamento del Desarrollo de la Civilización”, Principios para la Conservación y Restauración del Patrimonio Construido. Cracovia, Polonia, 2,000.

### Documentos y Censos:

- Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural. Registro de Bienes Culturales, Sección de Bienes Inmuebles. Guatemala: Presentación en Power Point, noviembre 2009.



- Educaciones Educativas Centroamericanas. Mi guía Geográfica. Guatemala: 2006.
- Gordillo, Enrique. Guía General de Estilo para la Presentación de Trabajos Académicos. Centro de Estudios Urbanos y Regionales, Universidad de San Carlos: 2002.
- Instituto Nacional de Estadística (INE). Censo Población y Vivienda. Guatemala: 2002.
- Instituto Nacional de Estadística (INE) Glosario de las primeras definiciones. Guatemala: 2006.
- Unión Europea y Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos. Estudio para la Recuperación y Revalorización del Patrimonio Arquitectónico Tradicional en Huehuetenango. Municipio La Libertad, Huehuetenango: 2009.

#### **Páginas Web:**

- <http://www.ccp.ucr.ac.cr/bvp/documentos.htm>
- <http://ceur.usac.edu.gt/pdf/ENF-DEMOG.pdf>
- <http://www.congreso.gob.gt/Pdf/Dictamen/PDF/Iniciativa2388.PDF>
- <http://www.mcd.gob.gt/wpcontent/uploads/2009/10/breviarioactualizacion2009.pdf>
- <http://vu.muniguate.com>
- <http://www.munihuehue.com/pdf/planoperativoanual09.pdf>
- [http://www.segeplan.gob.gt/2.0/index.php?option=com\\_content&view=article&id=62&Itemid=70](http://www.segeplan.gob.gt/2.0/index.php?option=com_content&view=article&id=62&Itemid=70)
- <http://whc.unesco.org>
- [http://www.univo.edu.sv:8081/opac3/sbusqueda.php?cc=0&searchType=desc\\_ppales\\_anadoc,desc\\_post\\_anadoc,desc\\_prop\\_anadoc&searchText=tesis+arquitectura&sortBy=default&sfrase=default](http://www.univo.edu.sv:8081/opac3/sbusqueda.php?cc=0&searchType=desc_ppales_anadoc,desc_post_anadoc,desc_prop_anadoc&searchText=tesis+arquitectura&sortBy=default&sfrase=default)
- <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=567368&page=26>
- [http://www.xplorandoguatemala.com/centro\\_historico/paseo-la-sexta--videos-de-la-remodelada-sexta-avenida-de-guatemala.htm](http://www.xplorandoguatemala.com/centro_historico/paseo-la-sexta--videos-de-la-remodelada-sexta-avenida-de-guatemala.htm)



## Glosario

**Alteración.** Cambio en las características, la esencia o la forma de un objeto.

**Área Urbana.**<sup>37</sup> Lugar poblado mayor de 2,000 habitantes, siempre que el 51% o más de los hogares dispongan de alumbrado con energía eléctrica y de agua por tubería.

**Área Rural.**<sup>38</sup> Lugar poblado que se reconoce oficialmente con la categoría de aldea, caserío, paraje, finca, etc. de cada Municipio. Incluye a la población dispersa.

**Autenticidad:** Significa la suma de características sustanciales, históricamente determinadas: del original hasta el estado actual, como resultado de las varias transformaciones que han ocurrido en el tiempo.

**Cala.** Acción y efecto de calar o atravesar; penetrar o atravesar una superficie o un cuerpo. Rompimiento, hecho para descubrir en muros o pavimentos la presencia de pinturas o cualquier otro dato que permita reconocer una etapa anterior de construcción en una edificación.

**Centro Histórico.** Parte más antigua de la ciudad, donde se ubican con mayor densidad la mayoría de edificios con valor patrimonial, que rememoran la historia de la misma, su origen y desarrollo.

**Conservar.** Conjunto de actividades destinadas a salvaguardar, mantener y prolongar, la permanencia de los objetos culturales para transmitirlos al futuro.

**Consolidación.** Introducción de elementos que aseguren la conservación de un objeto.

**Contaminación visual.** Elementos discordantes que obstaculizan la apreciación de la arquitectura y del paisaje urbano.

**Cubierta.** Es el techo del edificio, que se encuentra sobre el elemento estructural que lo soporta. Puede ser de diferentes materiales: Teja, lámina, concreto, etc.

**Crujía.** Partes o módulos de una edificación que corresponden generalmente al espacio construido entre la calle y un patio, o entre dos patios. La primera crujía corresponde al espacio comprendido entre la calle y el primer patio.

**Deterioro.** Disminución con el tiempo de la vida útil de un producto o infraestructura, por razones de uso o efectos ambientales.

**Encalado.** Un encalado, es la aplicación de cal, como acabado final de paredes. Consta de una mezcla de cal y agua.

**Identidad.** Se entiende como la referencia común de valores presentes generados en la esfera de una comunidad y los valores pasados identificados en la autenticidad del monumento.

**Integración.** Aportación de elementos claramente nuevos y visibles, para asegurar la conservación del objeto.

---

<sup>37</sup> Instituto Nacional de Estadística – INE- Glosario de las primeras definiciones. (2006),2

<sup>38</sup> *Ibíd.*



**Intervenciones.** Obras físicas o acciones administrativas que modifiquen la condición material y funcional de un espacio urbano o arquitectónico.

**Liberación.** Supresión de elementos agregados sin valor cultural o natural que afecten a la conservación o impidan el conocimiento del objeto.

**Macizo de la fachada.** Área o espacio que queda entre dos vanos. Superficie de la fachada no ocupada por huecos o vanos.

**Mancomunidad.** Asociación de Municipios; es decir, la unión voluntaria de dos o más Municipios para el cumplimiento de un fin común.

**Mobiliario urbano.** Son elementos que se colocan en las vías o espacios públicos, cuyo fin es la de atender las necesidades de los usuarios y transeúntes de estos espacios. Pueden ser: luminarias públicas, postes de anuncios, bancas, basureros peatonales, casetas de teléfonos públicos, etc.

**Nomenclatura.** Son los números asignados por el Departamento de Catastro Municipal, a un bien inmueble para identificarlo.

**Núcleos de Gestión Urbana.** Conjuntos o elementos urbanos específicos que por sus características especiales, históricas-patrimoniales y funcionales, así como por su posición estratégica dentro de las Unidades de Gestión Urbana, los convierte en objetivos prioritarios de revitalización.

**Oficina del Centro Histórico:** Entidad responsable de atender todos los asuntos relacionados con cualquier tipo de intervención en un Centro Histórico. Depende administrativa de una municipalidad.

**Pavimento.** Es cualquier tipo de recubrimiento que se coloca sobre el suelo en las calles. Puede ser concreto, asfalto, adoquín, piedra, etc.

**Pilares.** Elemento vertical que soporta el techo de los corredores en los edificios tradicionales.

**Reanimación y revitalización.** Se refiere a elementos arquitectónicos y urbanos abandonados, deshabitados o desprovistos de animación refiriéndose más a condiciones de la población, usuarios y habitaciones que a las condiciones físicas de los bienes culturales inmuebles. No se trata por lo tanto de actividades de restauración, sino de conservación que puede llevar consigo, en ocasiones, intervenciones físicas o restauraciones de los diversos tipos mencionados.

**Recuperación y rescate.** Actividades que por sus componentes y motivaciones caen principalmente en el ámbito de la conservación y solo en la fase o el caso de realizarse alguna intervención física, esta correspondería al ámbito de la liberación.

**Reintegración.** Restitución, en un sitio original, de partes desmembradas del objeto, para asegurar su conservación.

**Remoción.** Apartar, descolgar, llevar, poner aparte, quitar, quitar de en medio, remover, eliminación.

**Resanar.** Restaurar o reparar los daños o defectos de una superficie lisa; particularmente, rellenar con yeso o cemento los huecos de una pared.

**Traza.** Es el diseño de calle y manzanas de un área urbana.



**Unidad de Gestión Urbana.** Es la división territorial básica que fue establecida sobre la base de los barrios tradicionales o sectores de un Centro Histórico, su origen y relación histórica, la homogeneidad de los usos del suelo y sus características tipológicas. Estas unidades se consideran esenciales para consolidar la imagen de un Centro Histórico en las diferentes partes que lo integran, mediante un proceso de participación ciudadana que asegure el manejo adecuado de los usos, funciones, infraestructura, mobiliario urbano y la concordancia con el entorno.

**Uso del suelo.** Son las diferentes actividades que se llevan a cabo en los espacios urbanos y arquitectónicos (comercio, vivienda, servicios, deportes, etc.).

**Vano.** Vacío o hueco que se ubica en el paramento de un muro y que sirve para colocar un portón, puerta o ventana.

**Zona homogénea.** Se entiende por zona homogénea al sector de una ciudad que se identifique en cuanto a sus características socioeconómicas, traza y origen histórico.



## Anexos

### 1. Machote de fichas utilizadas en la categorización de Inmuebles (lado A)

#### REGISTRO DE BIENES CULTURALES FICHA DE REGISTRO

DATOS GENERALES	1. Título
	2. No. de Registro
	3. Depositario
	4. Dirección
	5. Departamento
	6. Municipio
	7. Aldea
	8. Finca

DATOS LEGALES	9. Catastro No.
	10. Finca No.
	11. Libro No.
	12. Folio No.
	13. Acuerdo

14. PROPIEDAD	14.1 Estatal
	14.2 Municipal
	14.3 Militar
	14.4 Eclesiástica
	14.5 Privada
	14.6 Comunal
	14.7 Depositario

15. SERVICIO	15.1 Público
	15.2 Educativo
	15.3 Religioso
	15.4 Comercial
	15.5 Habitacional
	15.6 Ceremonial
	15.7 Individual
	15.8 Colectivo

16. VALOR	16.1 Arqueológico
	16.2 Histórico
	16.3 Artístico
	16.4 Arquitectónico
	16.5 Etnológico

17. Autor
18. Constructor
19. Informante

20. PROCEDENCIA TIEMPO	20.1 Epoca
	20.2 Período
	20.3 Fase
	20.4 Año
	20.5 Estilo
	20.6 Procedencia
	20.7 Forma de adquisición
	20.8 Tradición

21. DIMENSIONES	21.1 Alto
	21.2 Ancho
	21.3 Largo
	21.4 Grosor
	21.5 Diámetro
	21.6 Area
	21.7 Frecuencia
	21.8 Profundidad



(Lado B)

22. Material
23. Técnica
24. Utilería

25. DESCRIPCIÓN	

DATOS GRAFICOS	26. Fotografía
	26.1 Blanco/Negro
	Rollo                      Negativo
	26.2 Color
	Rollo                      Negativo
	27. Diapositivas
	28. Mapoteca
	Mueble                      Dibujo
	Gaveta                      Heliográfica
	Cartapacio                      Sepia
	Impreso                      Fotocopia
	Escala:
	29. Información Audiovisual
	Registro
	Fecha:

30. OBSERVACIONES	





## 2. Llenado de ficha en la categorización de Inmuebles Tipo “B”

### REGISTRO DE BIENES CULTURALES FICHA DE REGISTRO

DATOS GENERALES	1. Título	
	2. No. de Registro	
	3. Depositario	Odilia Elizabeth Castillo
	4. Dirección	
	5. Departamento	Huehuetenango
	6. Municipio	La Libertad
	7. Aldea	La Libertad
	8. Finca	

DATOS LEGALES	9. Catastro No.	
	10. Finca No.	
	11. Libro No.	
	12. Folio No.	
	13. Acuerdo	

14. PROPIEDAD	14.1 Estatal	
	14.2 Municipal	
	14.3 Militar	
	14.4 Eclesiástica	
	14.5 Privada	x
	14.6 Comunal	
	14.7 Depositario	

15. SERVICIO	15.1 Público	
	15.2 Educativo	
	15.3 Religioso	
	15.4 Comercial	
	15.5 Habitacional	x
	15.6 Ceremonial	
	15.7 Individual	
	15.8 Colectivo	

16. VALOR	16.1 Arqueológico	
	16.2 Histórico	
	16.3 Artístico	
	16.4 Arquitectónico	x
	16.5 Etnológico	

17. Autor	
18. Constructor	
19. Informante	Odilia Elizabeth Castillo

20. PROCEDENCIA TIEMPO	20.1 Epoca	
	20.2 Período	
	20.3 Fase	
	20.4 Año	1914 Aprox.
	20.5 Estilo	
	20.6 Procedencia	
	20.7 Forma de adquisición	Herencia
	20.8 Tradición	

21. DIMENSIONES	21.1 Alto	3.20 m.
	21.2 Ancho	4.55 m.
	21.3 Largo	14.40 m.
	21.4 Grosor	
	21.5 Diámetro	
	21.6 Area	
	21.7 Frecuencia	
	21.8 Profundidad	



22. Material	Adobe, teja de barro, madera de ciprés
23. Técnica	Mampostería de adobe
24. Utilería	

25. DESCRIPCIÓN	<p>La vivienda fue construida hace mas de 100 años aproximadamente. El material utilizado en muros es mamposteria de adobe en dimensiones de 0.3 * 0.58 * 0.12 el cual contiene como materia organica de amarre pino seco. En la estructura portante de la cubierta se utilizo madera de pino. Como cubierta originalmente poseía teja de barro, durante el año 2008 la teja fue sustituida por lamina de zinc. El piso es de granito al cual los pobladores le llaman "piso mosaico".</p>
-----------------	--

DATOS GRAFICOS	26. Fotografía				30. OBSERVACIONES
	26.1 Blanco/Negro				
	Rollo		Negativo		
	26.2 Color				
	Rollo		Negativo		
	27. Diapositivas				
	28. Mapoteca				
	Mueble		Dibujo		
	Gaveta		Heliográfica		
	Cartapacio		Sepia		
	Impreso		Fotocopia		
	Escala:				
	29. Información Audiovisual				
	Registro				
Fecha:					



### 3. Llenado de fichas utilizadas en categorización de Inmuebles Tipo “C”

## REGISTRO DE BIENES CULTURALES FICHA DE REGISTRO

DATOS GENERALES	1. Título	
	2. No. de Registro	
	3. Depositario	Estela Martínez
	4. Dirección	
	5. Departamento	Huehuetenango
	6. Municipio	La Libertad
	7. Aldea	La Libertad
	8. Finca	

DATOS LEGALES	9. Catastro No.	
	10. Finca No.	
	11. Libro No.	
	12. Folio No.	
	13. Acuerdo	

14. PROPIEDAD	14.1 Estatal	
	14.2 Municipal	
	14.3 Militar	
	14.4 Eclesiástica	
	14.5 Privada	x
	14.6 Comunal	
	14.7 Depositario	

15. SERVICIO	15.1 Público	
	15.2 Educativo	
	15.3 Religioso	
	15.4 Comercial	
	15.5 Habitacional	x
	15.6 Ceremonial	
	15.7 Individual	
	15.8 Colectivo	

16. VALOR	16.1 Arqueológico	
	16.2 Histórico	
	16.3 Artístico	
	16.4 Arquitectónico	x
	16.5 Etnológico	

17. Autor	Estela Martinez
18. Constructor	Contratación de mano de obra
19. Informante	Estela Martinez

20. PROCEDENCIA TIEMPO	20.1 Epoca	
	20.2 Período	
	20.3 Fase	
	20.4 Año	1974 Aprox.
	20.5 Estilo	
	20.6 Procedencia	
	20.7 Forma de adquisición	Herencia
	20.8 Tradición	

21. DIMENSIONES	21.1 Alto	2.20 m.
	21.2 Ancho	3.15 m.
	21.3 Largo	9.40 m.
	21.4 Grosor	
	21.5 Diámetro	
	21.6 Area	
	21.7 Frecuencia	
	21.8 Profundidad	

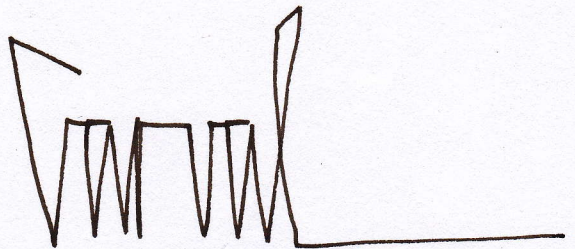


22. Material	Adobe, teja de barro, madera de ciprés
23. Técnica	Mampostería de adobe
24. Utilería	

25. DESCRIPCIÓN	<p>La vivienda fue construida hace 35 años aproximadamente. El material utilizado en muros es mampostería de adobe en dimensiones de 0.3 * 0.58 * 0.12 el cual contiene como materia orgánica de amarre pino seco. En la estructura portante de la cubierta se utilizó madera de pino. Como cubierta originalmente poseía teja de barro, durante el año 2008 la teja fue sustituida por lámina de zinc. El piso es de granito al cual los pobladores le llaman "piso mosaico".</p>
-----------------	--

DATOS GRÁFICOS	26. Fotografía	
	26.1 Blanco/Negro	
	Rollo	Negativo
	26.2 Color	
	Rollo	Negativo
	27. Diapositivas	
	28. Mapoteca	
	Mueble	Dibujo
	Gaveta	Heliográfica
	Cartapacio	Sepia
	Impreso	Fotocopia
	Escala:	
	29. Información Audiovisual	
	Registro	
	Fecha:	
30. OBSERVACIONES		

IMPRIMASE



---

Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo

Decano



---

Arq. Mario Raúl Ramírez De León

Asesor



---

Jéniffer Zunzadai González Muñoz

Sustentante

