

Presentado por:  
LEONEL ARGUETA ALVAREZ  
optando al título de:  
**ARQUITECTO**

Egresado de la Facultad de Arquitectura  
de la Universidad de San Carlos

[ OCTUBRE 2011 ]

# IGLESIA SAN JOSECCITO

ZONA 2, RETALHULEU



GUATEMALA



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



PROYECTO DE GRADUACIÓN:

# IGLESIA SAN JOSECITO

ZONA 2, RETALHULEU.

A LA FACULTAD DE ARQUITECTURA POR:  
LEONEL ARGUETA ALVAREZ

OPTANDO AL TÍTULO DE:  
ARQUITECTO

Guatemala, octubre 2011



**JUNTA DIRECTIVA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA**

Decano	Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
Vocal I	Arq. Sergio Mohamed Estrada Ruiz
Vocal II	Arq. Efraín de Jesús Amaya Caravantes
Vocal III	Arq. Marco Vinicio Barrios Contreras
Vocal IV	Br. Jairon Daniel Del Cid Rendón
Vocal V	Br. Nadia Michelle Barahona Garrido
Secretario	Arq. Alejandro Muñoz Calderón

**TRIBUNAL EXAMINADOR**

Decano	Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
Secretario	Arq. Alejandro Muñoz Calderón
Examinador	Msc. Arquitecto Danilo Ernesto Callén Álvarez
Examinador	Arq. Martín Enrique Paniagua García
Examinador	Msc. Arquitecto Edwin Saravia Tablas

**ASESOR DEL PROYECTO**

Arq. Martín Enrique Paniagua García

# ACTO DEDICADO

A MI PADRE DIOS TODOPODEROSO

# AGRADECIMIENTOS

A Dios, a mis padres Marta Judith de Argueta y Leonel Argueta García y hermanos Gilda y Alejandro, a ellos por su apoyo incondicional.

A todos mis familiares y amigos por su ayuda y compañía.

A todos los catedráticos de la Facultad de Arquitectura.

Al COCODE de San Josecito, Zona 2 Retalhuleu, y su coordinador Arquitecto Salomón González Garmendia, por sus gentilezas y la oportunidad dada.

Al asesor del proyecto Arquitecto Martín Enrique Paniagua García y los consultores Msc. Arquitecto Danilo Ernesto Callén Álvarez y Msc. Arquitecto Edwin Saravia Tablas, muchas gracias por su apoyo.

Gracias a la Tricentenaria Universidad de San Carlos de Guatemala y a su Gloriosa Facultad de Arquitectura.

Y por último agradezco a la Arquitectura...arte y técnica.

# ÍNDICE

PRÓLOGO	
INTRODUCCIÓN	01
<hr/>	
<b>CAPITULO I – DEFINICIÓN</b>	<b>03</b>
OBJETIVOS	05
Objetivos General	05
Objetivos Específicos	06
ALCANCES	07
ANTECEDENTES	08
Parroquia de San Antonio de Padua	08
Capilla Existente	09
PROBLEMÁTICA	10
Análisis e Identificación	10
Iglesia San Josecito	10
Escuela Dominical	11
JUSTIFICACIÓN	12
DELIMITACIÓN	13
Temporal	13
Territorial	13
Poblacional	14
<b>CAPITULO II – CONTEXTO</b>	<b>15</b>
RETALHULEU	17
Etimología	17
Ubicación	17
División Administrativa	18

Retalhuleu, Cabecera	19
Zona 2 de Retalhuleu	20
Historia	20
Vías de Comunicación	21
Costumbres y Tradiciones	22
Jurisdicción Diócesis Suchi-Reu	23
Estadísticas de la Jurisdicción	23
<b>ANÁLISIS DEL SITIO</b>	<b>24</b>
Ubicación y Localización	24
Condicionantes del Entorno	25
Análisis Solar	25
<b>CAPITULO III – ASPECTO LEGAL</b>	<b>27</b>
<b>REGULACIONES</b>	<b>29</b>
Reglamento de Construcción	29
Otros Normativos	30
Leyes que Aplican	31
<b>DATOS DEL SOLAR</b>	<b>32</b>
Ubicación	32
Propietario	32
Área Total	32
Observaciones	32
<b>CAPITULO IV – REFERENTE TEÓRICO</b>	<b>33</b>
<b>ARQUITECTURA</b>	<b>35</b>
Arquitectura Religiosa	41
Aspectos Espirituales	42
<b>CAPITULO V – ANALOGÍAS</b>	<b>43</b>
IGLESIA SAN MIGUEL DE CAPUCHINAS	45
COMPLEJO PARROQUIAL SAN PAOLO	47

<b>CAPITULO VI – PREMISAS DE DISEÑO</b>	<b>49</b>
ASPECTO FUNCIONAL	51
ASPECTO FORMAL	51
SISTEMAS Y MÉTODOS CONSTRUCTIVOS	52
CONTROL CLIMÁTICO	53
INSTALACIONES	53
<b>CAPITULO VII – METODOLOGÍA</b>	<b>55</b>
MÉTODO DE RUTA CRÍTICA	57
Identificación de Actividades	58
Análisis contextual	58
Antecedentes y Actualidad	58
Analogías	58
Investigación documental	58
La Red	59
Premisas de diseño	59
Síntesis de la forma	59
Propuesta Arquitectónica	59
Glosario	59
Esquema de las actividades	60
Cronograma de las actividades	61
Análisis de la información	62
SÍNTESIS DE LA FORMA	63
Necesidades Humanas	63
Programa Arquitectónico General	63
Diagramas de Pre-figuración	63
Matriz de Relaciones	64
Diagrama de Relaciones	64
Matriz de Relaciones Ponderadas	65
Diagrama de Relaciones Ponderadas	65
Diagrama de Circulaciones	66
Diagrama de Flujos	66
Diagrama de Burbujas	67
Esquemas Figurativos	68

## CAPITULO VIII – PROPUESTA 73

IGLESIA SAN JOSECITO	75
Lectura del espacio	75
[ LUZ – MATERIA – SILENCIO ]	76
CONCEPTO	77
Justificación de Diseño	77
Resumen Infográfico Funcional	78
Resumen Infográfico Formal	79
Resumen Infográfico Interior	80
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	81
GEOMETRÍA PLANA	82
Índice de Planos	82
APUNTES ARQUITECTÓNICOS	105
PRESUPUESTO	121
Cuadro Resumen de Renglones	123
Integración de Costos	125
Proyecto a Desarrollar por Fases	127
Cronograma de Ejecución	129

---

RETROALIMENTACIÓN	131
Encuesta / Entrevista	131
Modelo - Encuesta / Entrevista	132
Análisis de los resultados	133
Aspecto Particular	133
Aspecto General	134
Conclusión del ejercicio	134

CONCLUSIONES	135
--------------	-----

RECOMENDACIONES	137
A la comunidad y autoridades	137
A la congregación	137
Al Ejecutor	138
A los Futuros Arquitectos	138
BIBLIOGRAFÍA	139
Fuentes Primarias	139
Fuentes Secundarias	139
Fuentes Terciarias	140
ANEXOS	141
Índice de anexos	142
Conceptos y Definiciones	143
Normativa Arquidiocesana	149
Encuesta - Muestras / Resultados	157
IMPRIMASE	163

# PRÓLOGO

El presente estudio se realizó durante el período del mes de enero del año 2010 y febrero del 2011, el mismo consta de la formulación y proyección de un templo católico para la comunidad de San Josecito, localizada en la zona 2 de la cabecera del departamento de Retalhuleu, Guatemala.

El documento se expresa en ocho capítulos, los cuales están sustentados por secciones introductorias, analíticas y bibliográficas.

A lo largo del documento se facilitan fuentes bibliográficas al pie de página, así como también notas del autor y conceptos oportunos. Además se recopiló un glosario de palabras propias de la temática del documento, las cuales se diferencian en color del resto de la tipografía.

Toda gráfica, tabla, plano o imagen que por su tamaño no pueda apreciarse con comodidad, se encuentra disponible en la versión digital del documento para su mejor visualización y comprensión.

Esperando que la consulta sea de gran utilidad para el lector, y el resultado trascendente dentro del campo de la arquitectura.

**Arquitecto = Pensador**

Leonel Argueta

# INTRODUCCIÓN

Durante el último siglo el ritmo de vida de los seres humanos ha tenido grandes cambios, aumentando la tensión y estrés que depara el diario vivir, dejando en un segundo plano las actividades que en la antigüedad eran fundamentales y primordiales en la vida del hombre, actividades tales como el cultivo del espíritu, que hoy en día sería de gran valor e importancia, y único recurso para llevar una vida en un estado de bendición.

Dada la misma necesidad los habitantes de los alrededores de la cabecera del departamento de Retalhuleu, se han acercado a la capilla ubicada en el sector de la zona dos de dicho municipio, la cual se ha quedado limitada para atender a la congregación del lugar, aceptando como máximo a 30 asistentes, limitando así el correcto desarrollo de la congregación.

Al tomar en cuenta la construcción de una nueva iglesia, se buscará ampliar la capacidad a 152 asistentes, aumentando considerablemente el aforo actual, además será primordial no solo proponer e innovar en el sentido funcional y formal, sino que también y aún más importante a nivel de concepto, para lograr que la comunidad católica residente, no sea una congregación pasiva o conformista, sino provocando una comunidad dinámica y multifuncional logrando el desarrollo y hermandad en dicha zona, todo esto enmarcado y focalizado desde el punto de vista de reafirmar no solo una congregación, iglesia o religión, sino primordialmente la fe cristiana en el único y gran creador.

El complejo estará conformado por la nueva iglesia, un módulo para el ministerio pastoral, y la remodelación e integración de la capilla existente.

CAPÍTULO I

# DEFINICIÓN



# OBJETIVOS

## General

Proveer una iglesia<sup>1</sup> más amplia y superior que la existente, que cuente con la capacidad de albergar a un mayor aforo de la comunidad cristiano-católica de la colonia San Josecito Zona 2 de Retalhuleu y sus áreas aledañas, además que disponga y ofrezca todas las facilidades y servicios para que sea lugar de instrucción, orientación y labor de alabanza, dirigidas a personas de cualquier edad, sexo, o nivel social.

---

<sup>1</sup> Por iglesia se entiende un **edificio sagrado** destinado al culto divino, al que los fieles tienen derecho a entrar para la celebración, sobre todo pública, del culto divino. Cann. 1214. FUENTE: Código de Derecho Canónico de 1983, Libro IV, Parte III, Título I, Capítulo I.

# OBJETIVOS

## Específicos<sup>2</sup>

- Facilitar el acceso a las personas con discapacidad física.
- Proveer el mobiliario adecuado y [antropométrico](#) para los usuarios.
- Lograr un espacio armonioso dentro de la iglesia, sin olvidarse de establecer las áreas de uso y circulación oportunas.
- Aplicar las medidas climático-ambientales necesarias para el confort del usuario.
- Proveer las instalaciones y servicios convenientes que faciliten el desarrollo de las actividades de la iglesia.

---

<sup>2</sup> **Nota del Autor:** Estos objetivos se proyectaron en base a la experiencia vivencial que se le pretende ofrecer al usuario durante su estadía en el complejo.

# ALCANCES<sup>3</sup>

- Fortalecer y expandir a la congregación católica de la región.<sup>4</sup>
- Incrementar la actividad religiosa que propicie el contacto y la comunicación espiritual con Dios.<sup>5</sup>
- Estimular la convivencia y comunicación entre los habitantes.
- Dar [accesibilidad](#) y participación a las personas con discapacidad.
- Orientar y proyectar a la juventud de la zona.
- Fomentar las vocaciones misioneras.<sup>6</sup>
- Establecer grupos de ayuda comunitaria.<sup>7 8</sup>

---

<sup>3</sup> **Nota del Autor:** Se pretende que dichos alcances se logren dentro del periodo de vida del proyecto [ver Delimitación Temporal, pag.13] para lo cual se apoyarán en varios cánones sobre derechos y deberes dictados por el Código de Derecho Canónico de 1983.

<sup>4</sup> Todos los fieles deben esforzarse según su propia condición, por llevar una vida santa, así como por incrementar la Iglesia y promover su continua santificación. Cann. 210. FUENTE: Código de Derecho Canónico de 1983, Libro II, Parte I, Título I.

<sup>5</sup> Todos los fieles tienen el deber y el derecho de trabajar para que el mensaje divino de salvación alcance más y más a los hombres de todo tiempo y del orbe entero. Cann. 211. FUENTE: Código de Derecho Canónico de 1983, Libro II, Parte I, Título I.

<sup>6</sup> En todas las diócesis, para promover la cooperación misional: foméntense vocaciones misioneras. Cann. 791. FUENTE: Código de Derecho Canónico de 1983, Libro III, Título II, enunciado primero.

<sup>7</sup> Los fieles tienen derecho a fundar y dirigir libremente asociaciones para fines de caridad o piedad, o para fomentar la vocación cristiana en el mundo; y también a reunirse para procurar en común esos mismos fines. Cann. 215. FUENTE: Código de Derecho Canónico de 1983, Libro II, Parte I, Título I.

<sup>8</sup> Tienen también el deber de promover la justicia social, así como, recordando el precepto del Señor, ayudar a los pobres con sus propios bienes. Cann. 222. FUENTE: Código de Derecho Canónico de 1983, Libro II, Parte I, Título I, enunciado segundo.

# ANTECEDENTES

Originalmente a Retalhuleu se le construyó el primer Templo Católico, del que se tiene noticia en el Barrio de Santa Catarina, en cuyas instalaciones centrales: plaza, cabildo (ayuntamiento), templo, ocupan el predio de la actual bodega del ferrocarril, patios del mismo en donde antes del fin de año se instaló una tornamesa ferroviaria. El pueblo de Santa Catarina, fue el umbral de este conglomerado que al paso de los años se llamó San Antonio Retalhuleu y posteriormente ciudad de Retalhuleu, evidentemente los pioneros de la colonización vivieron en este antiguo pueblo indígena.<sup>9</sup>

## Parroquia de San Antonio de Padua

El padre Francisco Antonio Marfil principió a dirigir la edificación del templo Parroquial de San Antonio de Padua a principios del siglo XVI. La destrucción de la iglesia de Santa Catarina y lo esencial del mismo barrio, fue un golpe decisivo a la población indígena de Retalhuleu. La iglesia de San Antonio de Padua recibió parte de sus imágenes y propiedades, incluyendo uno de los retablos que están en el Templo actual.



Iglesia San Antonio de Padua.  
Fuente: fotosdeguatemala.com  
28.08.2010

---

<sup>9</sup> Extracto de la Historia de la Parroquia, [www.retaltecos.com/pg016.html](http://www.retaltecos.com/pg016.html).

## Capilla existente

La comunidad de la colonia San Josecito zona 2 del municipio de Retalhuleu actualmente cuenta con una pequeña iglesia, de aproximadamente 100 M2 y aceptando como máximo un aforo de treinta personas debidamente sentadas. Dicha construcción cuenta con los servicios mínimos e infraestructura básica para llevar a cabo diversas, pero a la vez limitadas, actividades y eventos propios de su actual uso.



Iglesia Existente.  
Fuente: COCODE Colonia San Josecito, Zona 2 de Retalhuleu.



Iglesia Existente.  
Fuente: COCODE Colonia San Josecito, Zona 2 de Retalhuleu.

# PROBLEMÁTICA

## Análisis e identificación

La cabecera municipal del departamento de Retalhuleu, durante las últimas tres décadas ha experimentado un notable crecimiento en su población, así como a nivel comercial y de infraestructura, todo esto ha dejado entrever algunas limitaciones y carencias de espacio físico, las cuales dada la situación de avance, son normales y de carácter inminente en cualquier sociedad que progresa.

A la vez una de las tantas limitaciones que se presentan debido al crecimiento de la comunidad es la escasez de espacios públicos, institucionales, religiosos o de cualquier índole en donde sea punto de reunión o afluencia de individuos, que sean adecuados y conformes al número de habitantes de la misma, dejando obsoletos a los espacios que actualmente existen y están en uso.

## Iglesia San Josecito

Debido a este problema, la iglesia en uso ha dejado de ser funcional y su capacidad de afluencia se ha quedado corta (30 personas), al realizar cualquier evento o actividad grupal se generan incomodidades, lo cual impide el correcto desarrollo de la misma, influyendo negativamente y causando malestar entre los participantes.

El problema detectado y principal limitante, es el espacio



Iglesia Existente.

Fuente: COCODE Colonia San Josecito, Zona 2 de Retalhuleu.

físico insuficiente que ofrece la iglesia actual, siendo incapaz de atender a la numerosa cantidad de asistentes, y todo esto mermando las intenciones y proyectos planificados en un futuro para el crecimiento y desarrollo de esta congregación, tanto por los dirigentes como por los concurrentes a dicha iglesia.

Las principales molestias que se presentan para el usuario, la incomfortabilidad, la hacinación y desconcentración, teniendo un efecto indeseable en el ambiente imperante en el interior del recinto.



Iglesia Existente.

Fuente: COCODE Colonia San Josecito, Zona 2 de Retalhuleu.

## Escuela Dominical

Como segunda pero no menos importante, se presenta la necesidad de poder atender a los más jóvenes, ya que se carece del espacio necesario para el funcionamiento de una escuela dominical, que ofrezca todas las áreas de apoyo y servicios necesarios adecuados para los niños, y que brinde seguridad y un ambiente agradable para inculcar en ellos los valores fundamentales a través de la [catequesis](#) y lograr así un desarrollo tanto moralmente como a nivel de sociabilidad.

Así mismo se tiene la posibilidad de asignar dicho espacio de formación catequética a la infraestructura que actualmente se utiliza como iglesia.

# JUSTIFICACIÓN

El presente estudio aporta una solución factible para la comunidad católica de Retalhuleu, para ofrecer un mayor aforo en sus nuevas instalaciones, y proporcionar una notable mejoría y facilidad en la organización de cualquier evento o actividad, que tenga como objetivo promover el contacto y la comunicación con Dios, difundiendo su palabra y fortaleciendo los valores humanos.

El proyecto promueve las actividades culturales, de interés comunitario y primordialmente de orientación para la niñez y juventud, todo esto con la intención de renovar una sociedad en decadencia.

# DELIMITACIÓN

## Temporal

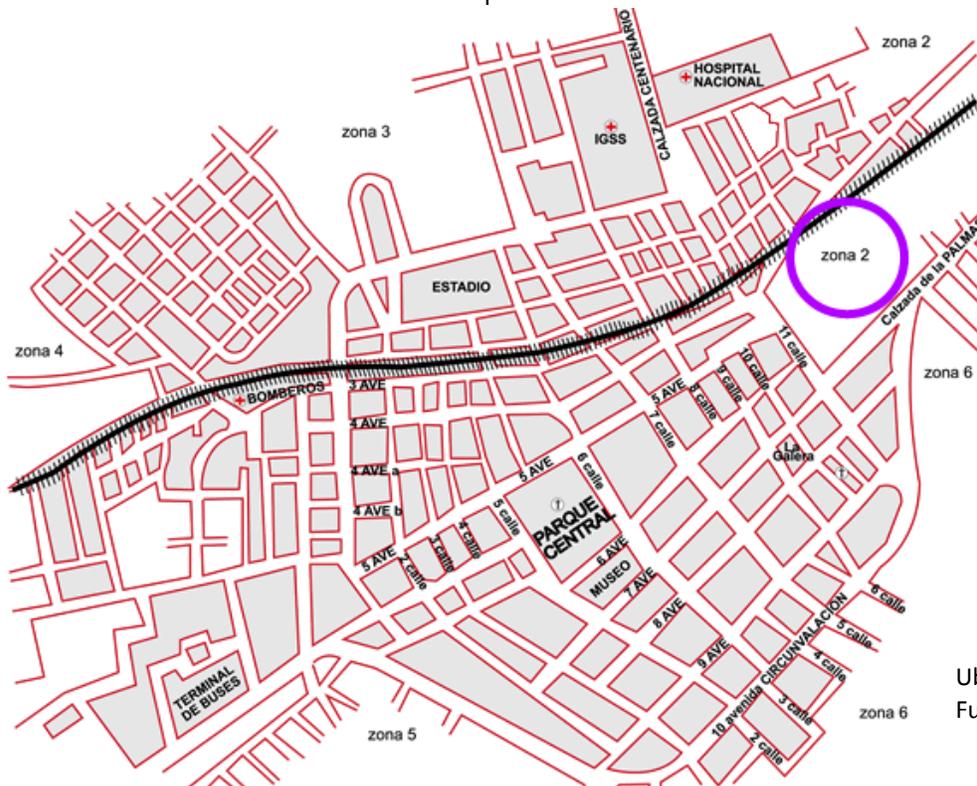
Conociendo la proyección de la obra, se tiene una visión a largo plazo, la instauración de este nuevo santuario propagará los valores humanos y espirituales, fortaleciendo tanto a las generaciones presentes, como también a las venideras.

Al estar en un país cosmopolita y de mucha tradición, el patrimonio religioso es de suma importancia y trascendencia. Por lo anterior, se plantea la creación de este proyecto para una vida útil de veinticinco años.

## Territorial

El proyecto cubrirá parte de la cabecera del municipio, comprendiendo el área de la zona 2, así como parte del Centro Histórico de Retalhuleu (Zona 1), específicamente las áreas de la colonia San Josecito y el

cantón San Josecito. Sumándose a los ya existentes centros de congregación católicos, siendo el más relevante, la catedral de Retalhuleu, Iglesia de San Antonio de Padua.



Ubicación Zona 2 de Reu.

Fuente: cementerioscdedrosreu.com

# Poblacional

El proyecto está dirigido a los feligreses y habitantes de la comunidad de la zona 2 de la cabecera del departamento de Retalhuleu.

CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA POBLACIÓN. CENSO 2002.

**POBLACIÓN TOTAL, SEXO Y ÁREA URBANA Y RURAL,  
SEGÚN DEPARTAMENTO Y MUNICIPIO AÑO 2002.<sup>10</sup>**

DEPARTAMENTO Y MUNICIPIO	POBLACIÓN TOTAL	SEXO		ÁREA	
		HOMBRES	MUJERES	URBANA	RURAL
TOTAL PAIS	11.237,196	5.496,839	5.740,357	5.184,835	6.052,361
TOTAL RETALHULEU	241,411	119,215	122,196	87,749	153,662
RETALHULEU	70,470	34,495	35,975	34,300	36,170
SAN SEBASTIÁN	21,725	10,689	11,036	12,403	9,322
SANTA CRUZ MULUÁ	10,661	5,275	5,386	2,481	8,180
SAN MARTIN ZAPOTITLÁN	8,102	4,014	4,088	3,101	5,001
SAN FELIPE	17,268	8,478	8,790	7,586	9,682
SAN ANDRES VILLA SECA	32,819	16,505	16,314	3,845	28,974
CHAMPERICO	25,280	12,701	12,579	7,497	17,783
NUEVO SAN CARLOS	27,274	13,516	13,758	11,815	15,459
EL ASINTAL	27,812	13,542	14,270	4,721	23,091

Cantidad aprox. de población de las áreas beneficiadas.

3000 PERSONAS VIVEN EN EL ÁREA, DE ESTOS EL 70% SON CATÓLICOS.<sup>11</sup>

**POBLACIÓN BENEFICIADA 2100 HABITANTES.**

<sup>10</sup> Según CENSOS 2002: XI DE POBLACIÓN y VI DE HABITACIÓN. INE, Guatemala.

<sup>11</sup> Dato proporcionado por la congregación de San Josecito, zona 2 de Retalhuleu.

CAPÍTULO II

# CONTEXTO



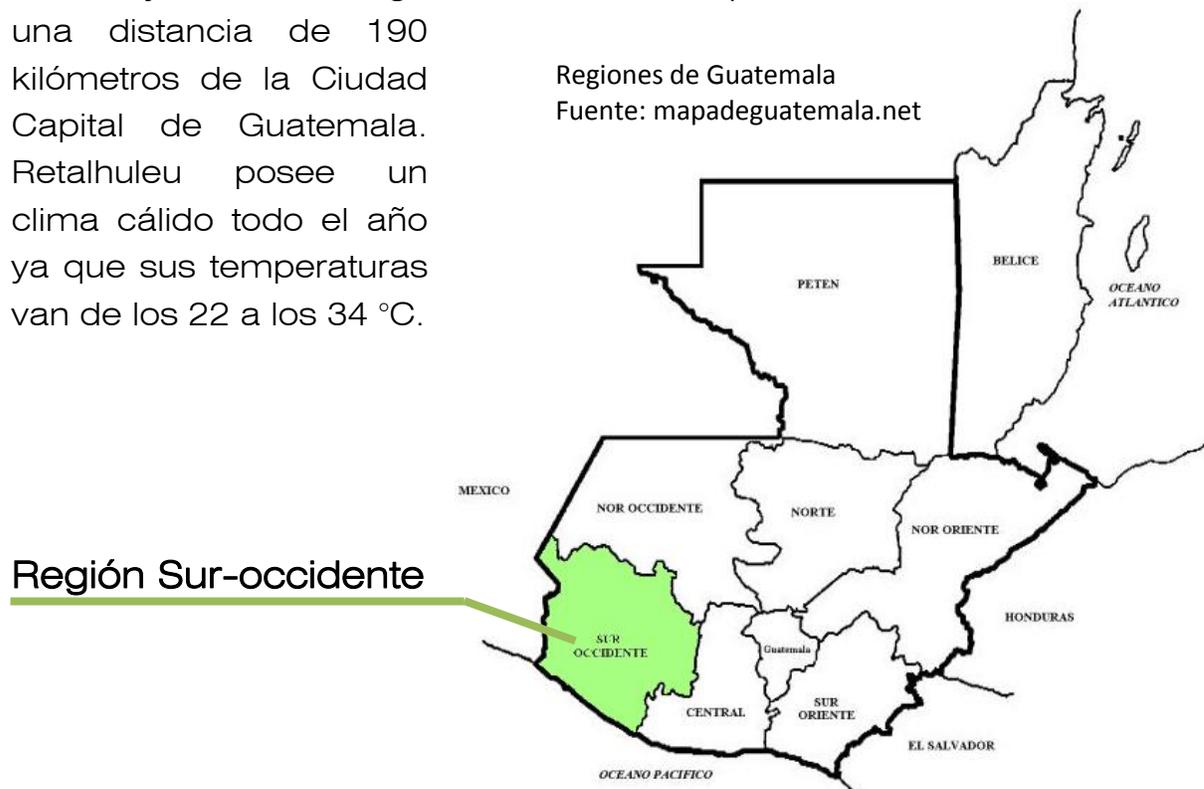
# RETALHULEU

## Etimología

Su etimología parece provenir de las voces quichés **retal** que significa **señal**, **hul** que significa **hoyo** y **uleu** que significa **tierra**, lo que quiere decir hoyo en la tierra, con los elementos del idioma quiché, podemos decir que esto se traduce en **Señal de la Tierra**.<sup>12</sup>

## Ubicación

El Departamento de Retalhuleu se encuentra situado en la región Sur Occidental de Guatemala. Limita al Norte con Quetzaltenango, al Sur con el Océano Pacífico, al Este con Suchitepéquez, y al Oeste San Marcos y Quetzaltenango. La cabecera departamental se encuentra a una distancia de 190 kilómetros de la Ciudad Capital de Guatemala. Retalhuleu posee un clima cálido todo el año ya que sus temperaturas van de los 22 a los 34 °C.

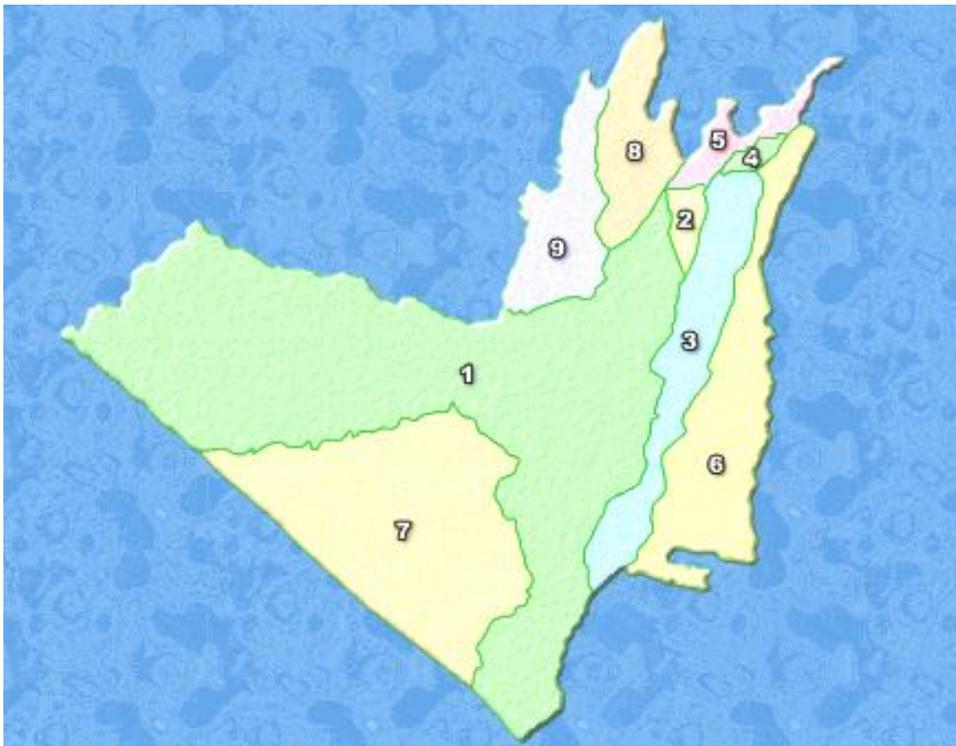


<sup>12</sup> Extracto de la enciclopedia virtual Wikipedia.

## División administrativa

El departamento de Retalhuleu se encuentra dividido en 9 municipios y éstos son:

1. Retalhuleu
2. San Sebastián
3. Santa Cruz Muluá
4. San Martín Zapotitlán
5. San Felipe
6. San Andrés Villa Seca
7. Champerico
8. Nuevo San Carlos
9. El Asintal



Retalhuleu, municipios.  
Fuente: INFOPRESS.

## Retalhuleu, cabecera

En la zona 1 de la actual cabecera se encuentra el parque central de Retalhuleu, es relativamente nuevo. Esta plaza precisamente eso, una plaza de tipo colonial, y un mercado alrededor del templo católico de finales del siglo diecinueve, siendo jefe político el coronel Marcos R. Calderón y Alcalde don Francisco Briones, se inauguró en centro de la ciudad el primer mercado de Retalhuleu dejando limpia la plaza las gerencias de fin del siglo XVI, por primera vez vieron ese hermoso predio ocupado solamente por el templo católico y una baranda.<sup>13</sup>



Vista aérea de Retalhuleu.  
Fuente: clubescapa.com

---

<sup>13</sup> Extracto ensayo sobre Retalhuleu, Antonio Hidalgo.

## Zona 2 de Retalhuleu

Abarca desde el lado poniente de la calzada las palmas hasta el Rio Ocosito y en su área incluyendo colonia San Josecito, San Antonio, zona 4, escuela federal se limita al norte con el municipio de San Sebastián y finca Bruselas al sur con la zona 1 por medio de la 11 calle zona 3 por medio del boulevard centenario al poniente con el municipio de Nuevo San Carlos, y al oriente con la zona 6 dividida por la Calzada Las Palmas.<sup>14</sup>



Calzada Las Palmas.

Fuente: Blog, Guatemala...Alma de la tierra

## Historia

Este departamento fue creado por decreto No. 194 del 16 de octubre de 1877, cuando se segregó de Suchitepéquez, durante el período Republicano (1821 a nuestros días), debido al comercio y la agricultura en la región, esto mismo género una gran dificultad para la administración del área, por lo que se estableció que una parte de este formaría este nuevo departamento, Retalhuleu.

Es en el año de 1849 que quedan habilitadas las aduanas para el comercio de importación y exportación en Champerico, constituyéndose en uno de los puntos de mayor importancia de entrada marítima por el Océano Pacífico de Centroamérica.<sup>15</sup>



Escudo municipal.

Fuente: reupordescubrir.com

<sup>14</sup> Fuente: Reglamento de Construcción, Urbanización y Ornato, Título I Disposiciones Generales, Capítulo I Generalidades y Definiciones, Artículo 57 Inciso b. Municipalidad de Retalhuleu.

<sup>15</sup> Ver anexos, Cronología de Retalhuleu.

## Vías de comunicación

Entre las carreteras principales, además de las rutas nacionales, está la Internacional del Pacífico CA-2, que partiendo de la frontera con el Salvador continúa hasta la frontera con México. De esta carretera a la altura de San Sebastián se desprende un ramal que lo comunica con Quetzaltenango. Cuenta también con carreteras a nivel departamental, caminos asfaltados y de terracería, y veredas que unen a la cabecera con sus poblados y comunidades rurales. Cuenta con 128 km de asfalto y 63 de terracería. En este departamento aún existen las estaciones del Ferrocarril, y posee varias pistas de aterrizaje.<sup>16</sup>



Vías principales.  
Fuente: Google Maps.

<sup>16</sup> Enciclopedia virtual Wikipedia, artículo sobre Retalhuleu.

## Costumbres y tradiciones

La feria principal de este departamento es la que se celebra en la Cabecera, y es del 2 al 12 de diciembre, siendo el día principal el 7, fecha en que la Iglesia Católica conmemora la Inmaculada Concepción de la Virgen María, Santa Patrona del lugar. Durante el mes de Marzo se dan dos celebraciones en la fecha 19 con el día de San José en Champerico y El Asintal.

Estas son las celebraciones por fecha del departamento de Retalhuleu: San Sebastián 20 de enero, San Sebastián Apóstol Champerico: 19 de marzo, San José, El Asintal: 19 de marzo, San José, Santa Cruz Muluá: 3 de mayo, La Santa Cruz, San Felipe: 13 de mayo, San Felipe Apóstol, San Martín Zapotitlán: 11 de noviembre, San Martín Obispo de Tour, San Andrés Villa Seca: 30 de noviembre, San Andrés Apóstol Retalhuleu: 8 de diciembre, Virgen de la Inmaculada Concepción, Nuevo San Carlos: 31 de diciembre.



Iglesia San Antonio, Retalhuleu.  
Fuente: picpoke.com

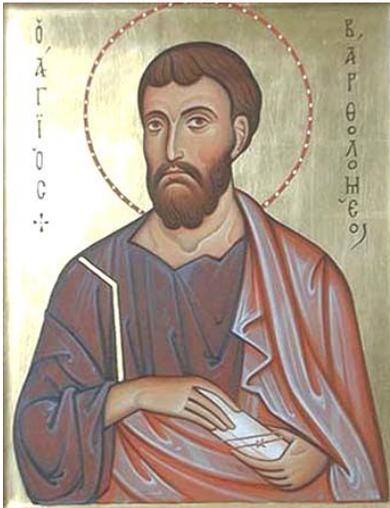


Tradiciones Retalhuleu.  
Fuente: picpoke.com.



Tradiciones Retalhuleu.  
Fuente: picpoke.com.

## Jurisdicción **Diócesis** Suchitepéquez-Retalhuleu



San Bartolomé Apóstol.  
Fuente: hojaparroquial-baic  
franja.blogspot.com

**Obispo:** Mons. Pablo Vizcaíno Prado, Obispo de Suchitepéquez-Retalhuleu.

**Vicario General:** Mons. Andrés Martínez Villar.

**Erección Canónica:** 31 de diciembre de 1996.

**Santo Patrono:** San Bartolomé Apóstol.



Fotografía híbrida.  
Imagen satelital-mapa catastral  
Elaboración propia.

### Estadísticas de la Jurisdicción<sup>17</sup>

- 19 Parroquias
- 26 Sacerdotes diocesanos
- 11 Congregaciones e institutos religiosos
- 47 Religiosas
- 414 Ministros Extraordinarios de Eucaristía
- 21 Seminaristas
- 4 **Laicas** consagradas

<sup>17</sup> Fuente: Información de Jurisdicciones Eclesiásticas, Conferencia Episcopal de Guatemala.

# ANÁLISIS DEL SITIO

## Ubicación y localización

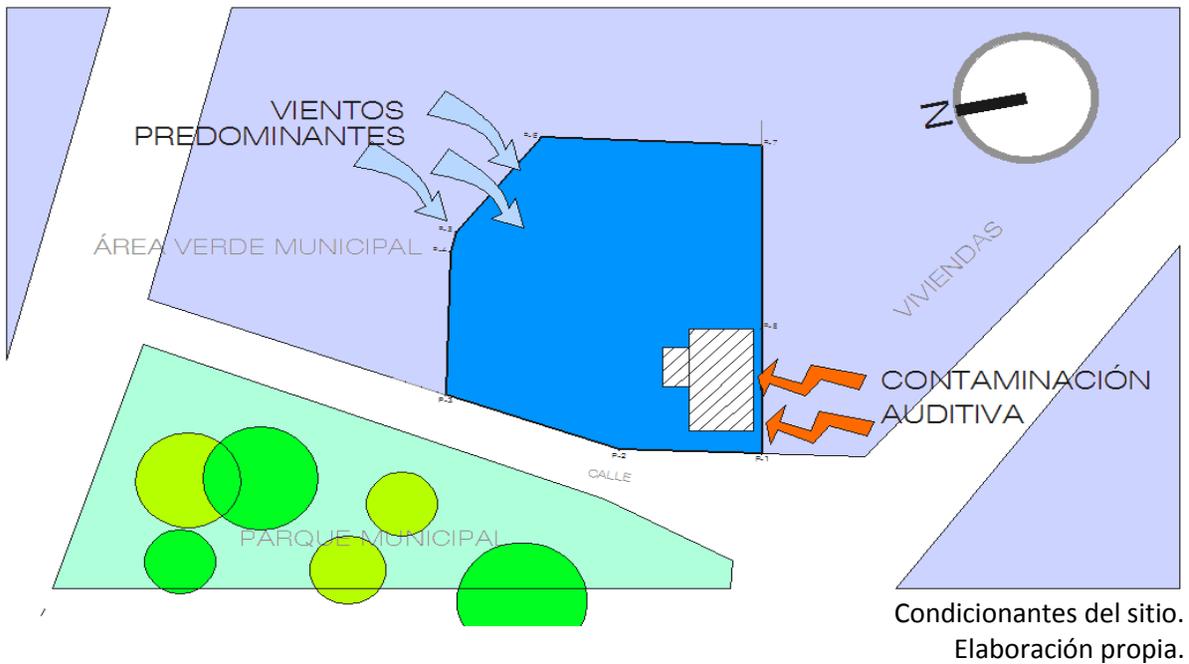
El sitio se encuentra dentro del casco urbano de Retalhuleu, específicamente en la colonia San Josecito zona dos, en el mismo solar en donde está ubicada la actual iglesia. La zona presenta numerosas viviendas unifamiliares, así como áreas verdes, ya que originalmente el solar pertenecía a la Municipalidad, es así como en el año 2007 dicha entidad le otorgo una porción a la Diócesis de Suchitepéquez-Retalhuleu, quedando aun área verde municipal colindante a la misma, así como también un mayor bloque al frente del sitio, utilizado como el parque municipal de la colonia.



Fotografía híbrida.  
Imagen satelital-mapa catastral  
Elaboración propia.

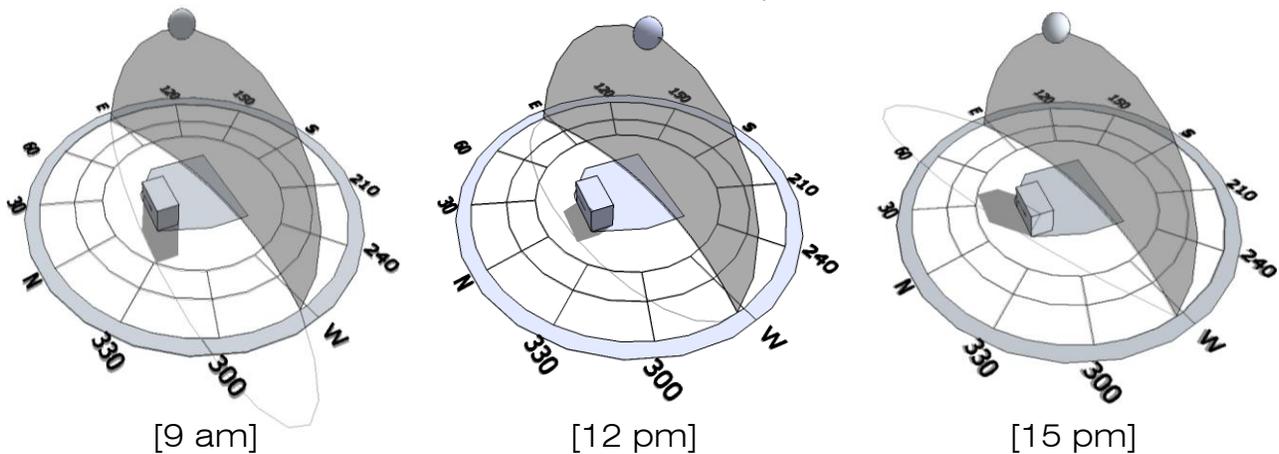
## Condicionantes del entorno

Al ser un área de poco tránsito, tanto peatonal como vehicular, se encuentran pequeños focos de contaminación.



## Análisis solar<sup>18</sup>

Tomando en cuenta la orientación dada por el terreno mismo y su acceso, la fachada con la mayor incidencia solar será la fachada sur, azotada durante las horas de más alta temperatura.



Análisis solar del sitio. Elaboración propia.

<sup>18</sup> Según Carta Solar: **Latitud:** +14.54 (14°32'24"N) **Longitud:** -91.69 (91°41'24"W), FUENTE: gaisma.com.

CAPÍTULO III

# ASPECTO LEGAL

natural del terreno. La cubierta se verá anterior dentro de un mínimo del 10% cubierto utilizada por el edificio en la total

**Artículo 82º.** Para los efectos de edificaciones inseguras o peligrosas se uno o más de lo siguientes casos: a) Estables para los fines a que se está momento de incendio. c) Que no tenga edificaciones. d) Que constituya riesgo al personas. e) Que por falta de mantener abandono o desmantelamiento. f) Cual peligrosas para la seguridad a vidas y tranquilidad de sus ocupantes y/o de general.

**CRITERIOS NORMATIVOS**

del territorio del territorio del ciudad

PO.	AZIMUT	DIST. MTS
P-2	13°18'14"	12.51
P-3	31°15'30"	16.15
P-4	102°28'28"	12.01

AREA DEL SOLAR. 749.4  
AREA CAPILLA EXISTENTE 90



# REGULACIONES

## Reglamento de Construcción, Urbanización y Ornato de la Municipalidad de Retalhuleu<sup>19</sup>

Este reglamento aplica para la ciudad de Retalhuleu y las zonas del Área de Influencia Urbana, según lo indicado en el artículo primero de dicho normativo. Los artículos que aplican en el proyecto son:

**Artículo 65.** En las zonas o sectores en que la alineación coincida con la línea de fachada no se permitirán salientes de la alineación municipal mayores del 5% del ancho de la acera o banqueta y en ningún caso mayores de 10 centímetros; se hace excepción en el caso de las marquesinas, las que serán permitidas una por edificación con ancho máximo de 50 centímetros menor que la acera y construida a una altura no menor de 3.00 metros sobre el nivel de la acera; en edificios de esquina el ancho máximo será el determinado por la acera más angosta y su altura permanecerá siendo de 3.00 metros sobre el nivel de la acera. No se permitirá que las marquesinas o cualquier tipo de alero, viertan sus aguas sobre la acera o sobre la vía pública, es decir, no se permitirán las gárgolas de caída libre.<sup>20</sup>

**Artículo 67.** En zonas en donde la línea de fachada y gabarito permisible coincidan con la alineación y los edificios cubran totalmente el frente de la manzana, la altura máxima de fachada en una edificación, medida a partir de pavimento de la vía pública, será como sigue: a) En las calles de anchura mayor de 6 metros o menos, de alineamiento a alineamiento, la altura máxima de la fachada será de 10 metros. b) En calles de anchura mayor de 6 metros, de alineamiento a alineamiento, la altura máxima de la fachada se determinará por la fórmula:  $A = 0.9B + 5\%$  A = Altura permisible de fachada. B = Ancho de la calle. c) En predios de esquina de dos vías de diferente ancho, la altura máxima determinara de acuerdo con la vía de ancho mayor y continuará tal altura hacia la vía de ancho menor, hasta una distancia igual al ancho de esta última.

---

<sup>19</sup> FUENTE: [bienesraices.laguiaadereu.com/reglamento\\_construccion\\_reu.html](http://bienesraices.laguiaadereu.com/reglamento_construccion_reu.html)

<sup>20</sup> **Nota del Autor:** El Reglamento no hace mención de las zonas específicas en que aplica esta norma.

**Artículo 68.** Todo edificio, industrial o comercial que en lo sucesivo se construya o se modifique, deberá contar con un área propia, exclusivamente para estacionamiento de vehículos de los habitantes del mismo edificio, de quienes en él laboren y quienes se relacionen con ellos en cualquier forma. Para el efecto y en cada caso particular el concejo mediante dictamen de la comisión de Urbanismo a propuesta de la oficina de regulación, determinará el área propia para estacionamiento de vehículos.<sup>21</sup>

**Artículo 69.** El área propia para estacionamiento de vehículo con que toda edificación de uso público, industrial o comercial debe contar, se situará dentro de los linderos del predio, sin afectar vías públicas. El área puede estar a cielo abierto, bajo techo o en niveles bajo la superficie natural del terreno. La cuantía se establecerá de acuerdo al artículo anterior dentro de un mínimo del 10% y un máximo del 30% del área cubierta utilizada por el edificio en la totalidad de sus niveles.

**Artículo 82.** Para los efectos de este capítulo, se consideran edificaciones inseguras o peligrosas todas aquellas que adolezcan de uno o más de lo siguientes vicios: a) Que no sean estructuralmente estables para los fines a que se destinan. b) Que constituyan riesgo inminente de incendio. c) **Que no tenga el número suficiente de salidas adecuadas.** d) Que constituya riesgo para la salud ambiental o de las personas. e) Que por falta de mantenimiento hayan caído en desuso, abandono o desmantelamiento. f) Cualquiera otra razón que las haga peligrosas para la seguridad e vidas y bienes, así como para la salud y tranquilidad de sus ocupantes y/o de terceros y para el municipio en general.<sup>22</sup>

## Otros normativos

Así también se tomaran en cuenta los conceptos, orientaciones y normas dadas por la **NORMATIVA ARQUIDIOCESANA** elaborada por la Comisión [Arquidiocesana](#) de [Liturgia](#) en el área del Arte Sagrado<sup>23</sup>

---

<sup>21</sup> **Nota del Autor:** Para el proyecto será necesario un solo parqueo, asignado a la casa parroquial, esto debido a la escasez de espacio, lo cual no permite la creación de un estacionamiento para los usuarios.

<sup>22</sup> **Nota del Autor:** El templo contara con una salida secundaria de emergencia, además del ingreso principal.

<sup>23</sup> **Nota del Autor:** Ver sección sobre el Arte Sacro y Religioso, pagina 45 de este documento.

(arquitectura), divulgada por el Mons. Rómulo García en su carta dirigida a los Párrocos, Sacerdotes, Consagrados y Laicos, sobre Construcción de Nuevos Templos en el año 2002. (Ver el suplemento y Normativo completo en anexos)

## Leyes que aplican<sup>24</sup>

**Artículo 36.- Libertad de religión.** El ejercicio de todas las religiones es libre. Toda persona tiene derechos a practicar su religión o creencia, tanto en público como en privado, por medio de la enseñanza, el culto y la observancia, sin más límites que el orden público y el respeto debido a la dignidad de la jerarquía y a los fieles de otros credos.



Congreso de la República de Guatemala

**Artículo 37.- Personalidad jurídica de las iglesias.** Se reconoce la personalidad jurídica de la Iglesia Católica. Las otras iglesias, cultos, entidades y asociaciones de carácter religioso obtendrán el reconocimiento de su personalidad jurídica conforme las reglas de su institución y el Gobierno no podrá negarlo si no fuese por razones de orden público.

El Estado extenderá a la Iglesia Católica, sin costo alguno, títulos de propiedad de los bienes inmuebles que actualmente y en forma pacífica posee para sus propios fines, siempre que hayan formado parte del patrimonio de la Iglesia Católica en el pasado. No podrán ser afectados los bienes inscritos a favor de terceras personas, ni los que el Estado tradicionalmente ha destinado a sus servicios.

Los bienes inmuebles de las entidades religiosas destinados al culto, a la educación y a la asistencia social, gozan de exención de impuestos, arbitrios y contribuciones.

---

<sup>24</sup> CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPÚBLICA DE GUATEMALA, Título II Derechos Humanos, Capítulo I Derechos Individuales, Artículos 36 y 37.

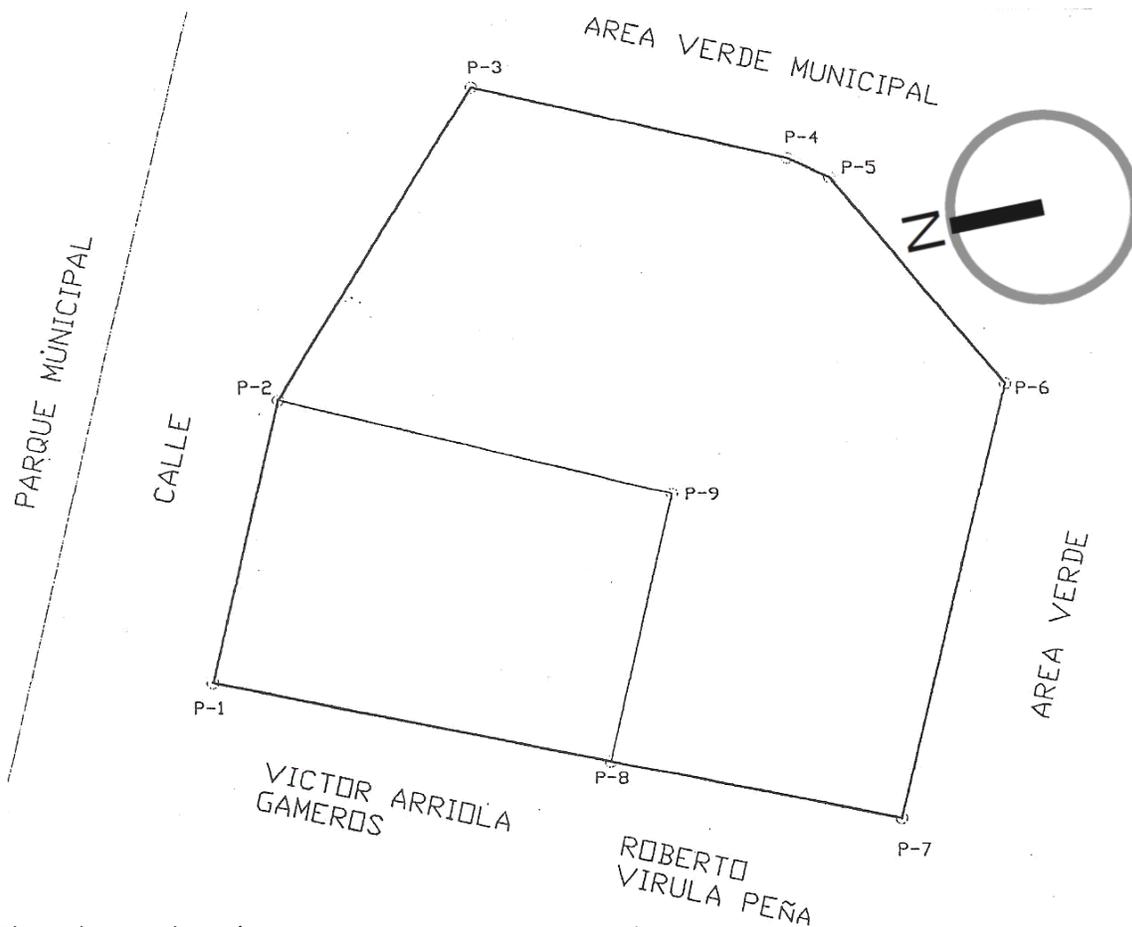
# DATOS DEL SOLAR:

Ubicación<sup>25</sup>: Colonia San Josecito zona 2 de Retalhuleu.

Propietario: Iglesia Católica Diócesis de Suchitepéquez-Retalhuleu.

Área total: 749.44 mt<sup>2</sup>

**Observaciones:** Dentro del mismo solar se haya la construcción de la actual iglesia en uso. Colinda al norte y este con área verde municipal, y al sur con varias viviendas unifamiliares, su acceso es por el lado oeste, frente al mismo se ubica el parque municipal.



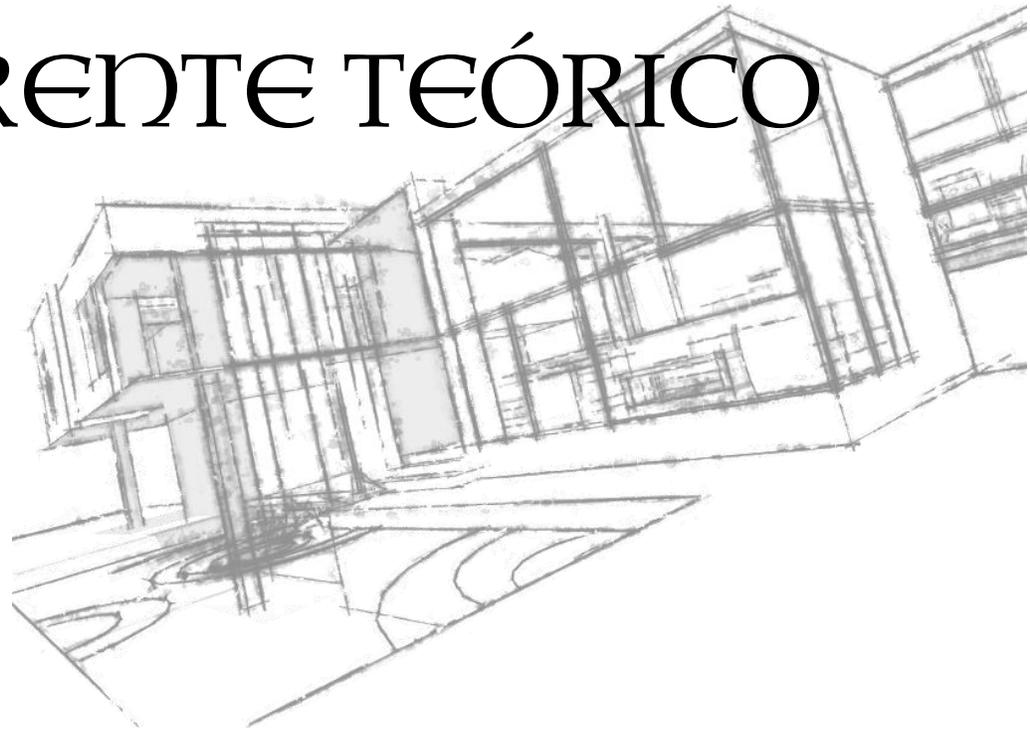
Plano desmembración.

Fuente: COCODE San Josecito, z2 Retalhuleu.

<sup>25</sup> Ver Plano de Ubicación del solar en Anexos.

CAPÍTULO IV

# REFERENTE TEÓRICO



# ARQUITECTURA

Para hablar de arquitectura se tiene un campo de gran amplitud y de distintos puntos de vista para abordar dicho tema, a continuación se describe brevemente algunos de ellos, mismos que han sido destacados dentro del aprendizaje, práctica y escuela actual de la facultad de arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala, desarrollados desde el punto de vista del estudiante; interpretando, analizando, referenciando su origen, así como también desplegando algunos de los resultados obtenidos durante los cursos de diseño arquitectónico, columna vertebral del pensum de dicha casa de estudios.



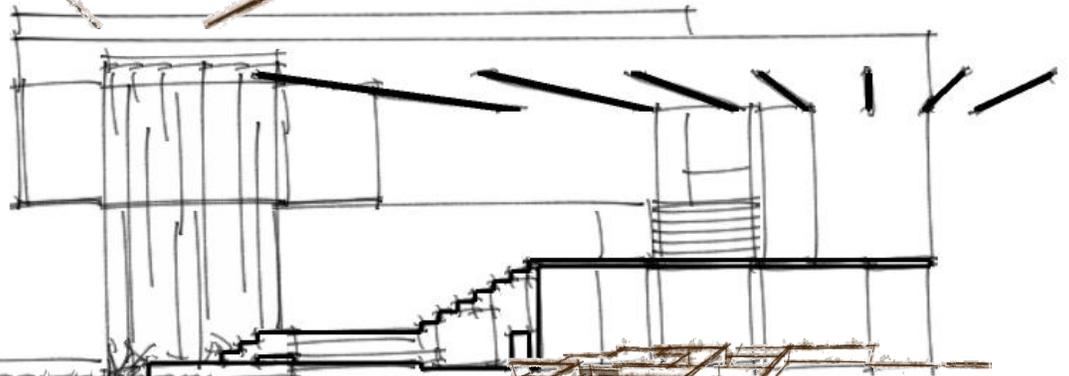
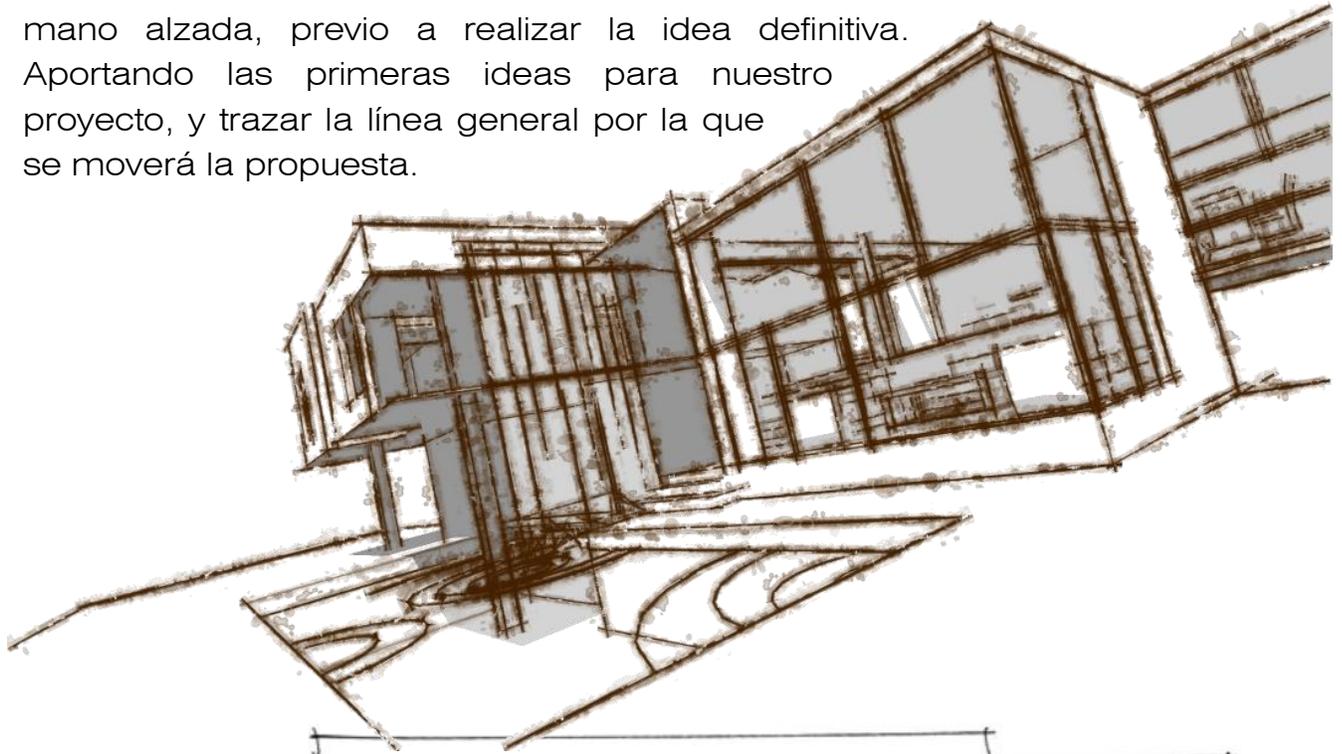
En cuanto a la base fundamental que nos ayuda en todo el proceso de diseño encontramos gran cantidad de herramientas, los cuales son primordiales para empezar a generar cualquier croquis, estudio o proyecto.



Proyecto: Multirestaurante, Mayo 2007  
Curso: Diseño Arq. 2  
Asesor: Arq. Walter Aguilar  
Diseño: Leonel Argueta

Conceptos:  
Ritmo  
Repetición  
Velocidad  
Uso del color

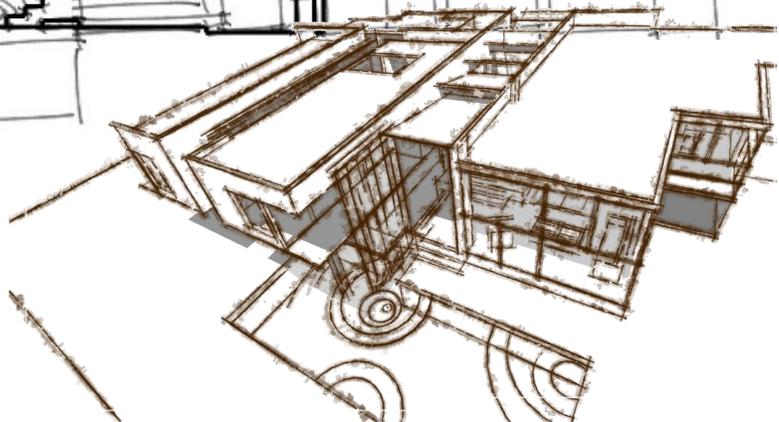
La primera herramienta que se hace indispensable es el **CROQUIS**. Ya que a través de este podemos esbozar una idea, a mano alzada, previo a realizar la idea definitiva. Aportando las primeras ideas para nuestro proyecto, y trazar la línea general por la que se moverá la propuesta.



Conceptos:  
Manejo de la luz  
Agua  
Integración  
Equilibrio

Agua

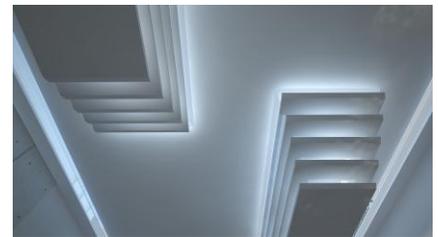
*CROQUIS -  
...generalmente, no suele ser  
muy exacto y a veces sólo es  
legible para el autor.<sup>26</sup>*



Proyecto: Vivienda, Marzo 2008 - Curso: Diseño Arq. 4 - Asesor: Arq. Danilo Callén - Diseño: Leonel Argueta

<sup>26</sup> Enciclopedia virtual Wikipedia, extracto artículo sobre el Croquis, es.wikipedia.org/wiki/Croquis

Para obtener un resultado **racional** y completo a la hora de abordar cualquier actividad relacionada al dominio de la arquitectura es necesario valerse de conceptos y aplicaciones básicas y simples, que sean fáciles de leer y reconocer para el cerebro humano, dentro de estas encontramos el uso del **contraste** para marcar diferencia y oposición entre elementos ya sea visibles o **virtuales**, y con diferentes variantes, manipulando elementos tales como:



**fOR**ma

**Color**

Ta**ma**ño

Esp **a**cio

**TE**Xtura

Dir**e**cción

Gr**a**vedad

Posi **c**ión



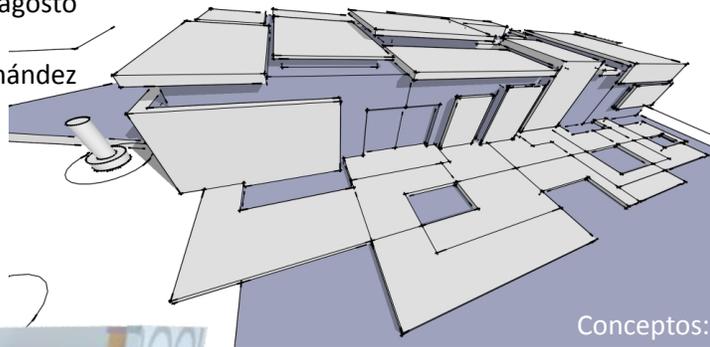
Proyecto: Centro Nicky Cruz, octubre 2008 - Curso: Diseño Arq. 5 - Asesor: Arq. Edwin Saravia - Diseño: Leonel Argueta

Al tomar en cuenta estas bases y combinarlas podemos generar composiciones más complejas, de las que se puede mencionar algunas tales como: relaciones, interrelaciones, redes o grillas en 2D y 3D, ritmos, armonías de color, efectos ópticos, **supermodulos** etc.

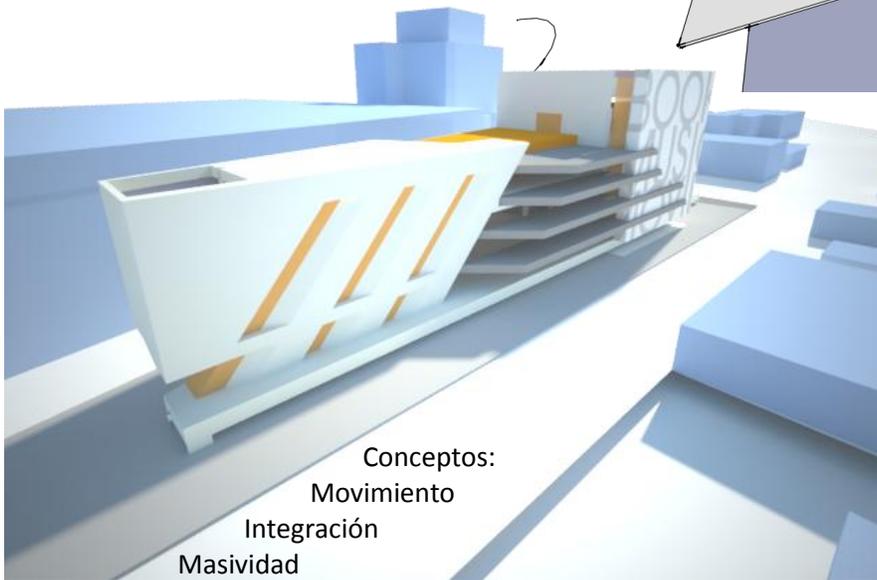
Conceptos:  
 Manejo de la luz  
 Doble Altura  
 Manejo de Texturas  
**Equilibrio**  
**Contraste**

Con estas interacciones desarrollamos **conceptos** puntuales o característicos en cualquier proyecto, estos mismos pueden estar implícitos también en la **función** de dicha obra. Como técnicas complementarias tenemos el manejo de la luz y sombra, estudio de la volumetría y otros. Todo lo anteriormente mencionado pretende manipular la tridimensionalidad de nuestro mundo, tratando de entender las formas y volúmenes, mismos que inician o se originan bidimensionalmente, con la utilización del punto en movimiento, la línea, así como también planos, caras, etc. Logrando el efecto de tridimensionalidad.

Proyecto: Centro Cultural, agosto  
2009 Curso: Diseño Arq. 3  
Asesor: Arq. Alba Fernández  
Diseño: Leonel Argueta



Conceptos:  
Ritmo  
Ingravidéz  
Espacialidad



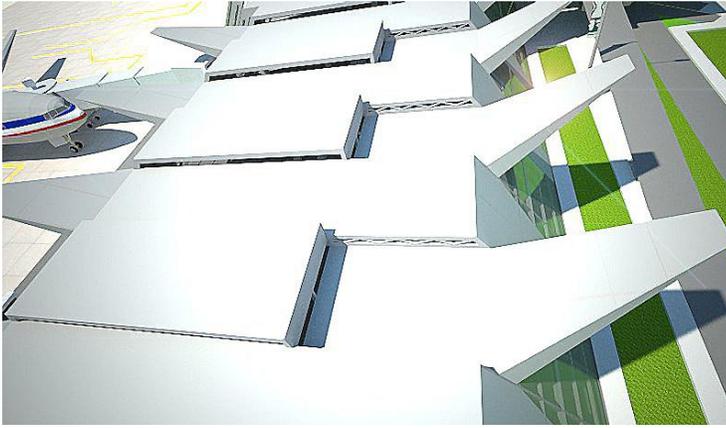
Conceptos:  
Movimiento  
Integración  
Masividad

Proyecto: BMM Store, marzo 2009  
Asesor: Arquitectos Diseño Arq.7

Curso: Diseño Arq. 7  
Diseño: Leonel Argueta

Adentrados en la tercera dimensión los principios son los mismos, y el objetivo también, lograr manejar la espacialidad, dar **sensaciones** y **percepciones**, con esa amplia gama

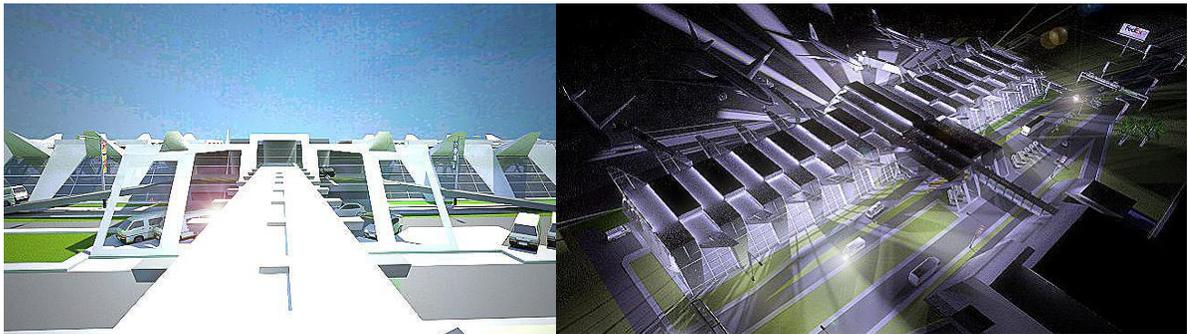
de herramientas y técnicas. A la vez al manipular la tridimensionalidad es más complejo, ya que se multiplican los ángulos por lo que puede ser en algunos casos confuso para nuestro cerebro, es necesario no darle prioridad a un solo plano sino que ver desde muchos ángulos y perspectivas. Para esto es necesario tomar en cuenta en todo momento las tres dimensiones primarias: largo, ancho y profundidad, conociéndolas como los planos X, Y, Z.



Con lo anterior podemos iniciar hablando de los volúmenes o figuras geométricas, el **ESTUDIO DE LA FORMA**, ya que al diseñar implícitamente usamos los sólidos como punto de partida. Cada uno de ellos pose sus propias características

tales como el peso visual, su estabilidad, está relacionada al centro de gravedad, y otras como cantidad de planos, vértices y filos. Además estas figuras nos definirán en si la o las estructuras de nuestras composiciones utilizando una, dos o más de ellas.

Proyecto: Aeropuerto Internacional, noviembre 2009 - Curso: Diseño Arq. 8 - Asesor: Arq. Alvarez -

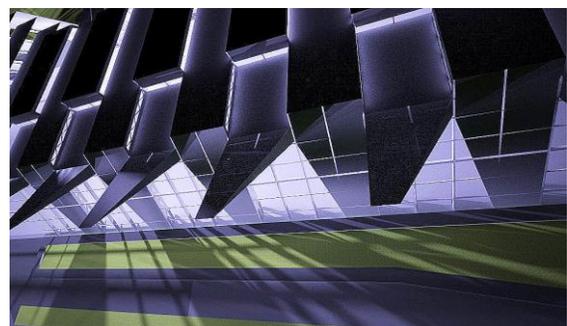


Diseño: Willian González – Leonel Argueta.

Las formas pueden estar compuestas de **módulos** base, y claro estas pueden recurrir a las relaciones y variantes para producir infinidad de diseños.

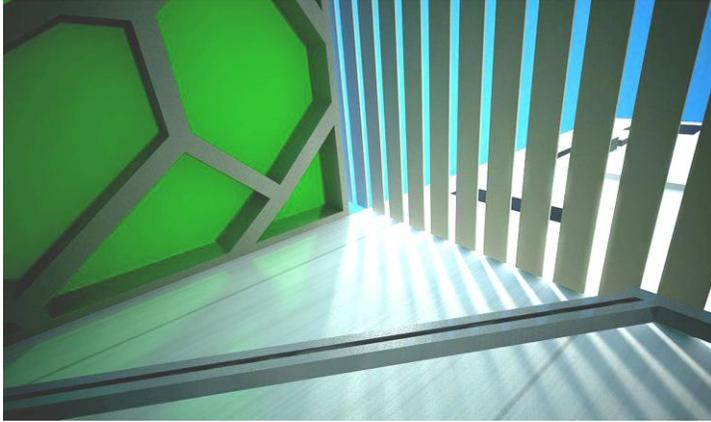
Conceptos:  
Repetición  
Ritmo  
**Simetría**

Dentro de estas variantes podemos encontrar los planos seriados, los cuales se puede definir como *la forma cortada en rodajas, a intervalos regulares*<sup>27</sup>, con esta técnica son muchas las opciones, variando el tamaño, la forma en que se cortan los volúmenes, así como el posicionamiento de dichas partes, creando distorsiones y ritmos.



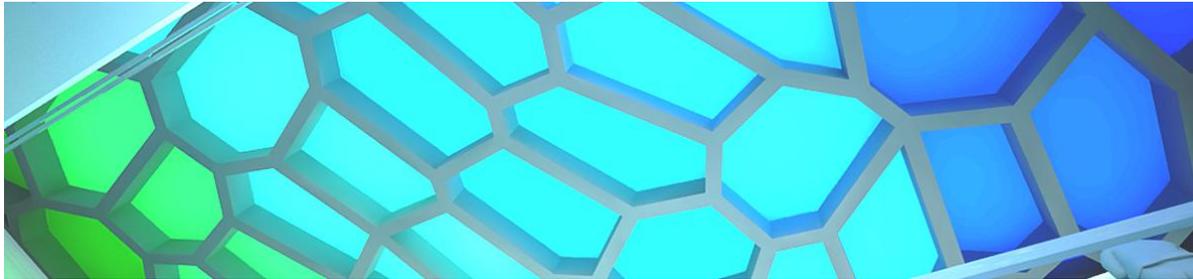
<sup>27</sup> Wucius Wong, Planos seriados, en su libro Fundamentos del Diseño 1979, página 107.

Otra variante sería el tratamiento de caras o planos con las mismas variantes que con los fillos, siempre teniendo la opción de agregar figuras o sustraerlas.

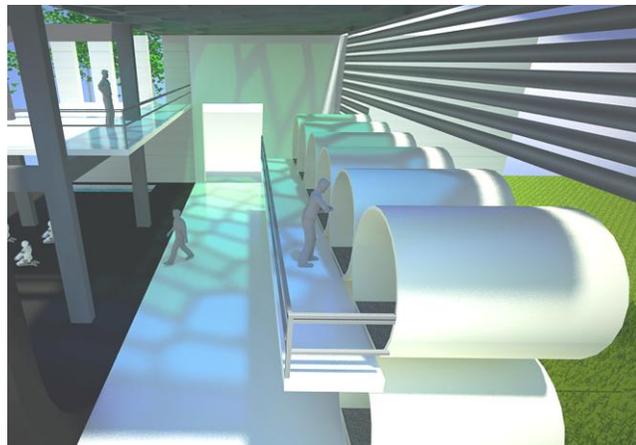


Para complementar la percepción de las formas y volúmenes LA LUZ nos facilita y ayuda en la comprensión de la profundidad, así como a perfilarlas. Hablando técnicamente la luz es la parte del espectro de radiaciones electromagnéticas que percibe el ser humano a través del ojo. Comprende la luz infrarroja, que reconocemos como calor, todo el espectro visible, con los siete colores del arco iris y los rayos ultravioletas, responsable entre otros efectos benéficos del bronceado. Nuestra retina es miles de veces más sensible que los sensores cutáneos, que también responden a las bandas invisibles de la luz, la luz infrarroja y la ultravioleta.

Comprende la luz infrarroja, que reconocemos como calor, todo el espectro visible, con los siete colores del arco iris y los rayos ultravioletas, responsable entre otros efectos benéficos del bronceado. Nuestra retina es miles de veces más sensible que los sensores cutáneos, que también responden a las bandas invisibles de la luz, la luz infrarroja y la ultravioleta.



Es de suma importancia aprovechar al máximo la luz natural, tanto para aplacar el consumo de energía eléctrica, como para beneficiar la vista del ojo humano, además de que al combinar esta luz con la artificial se crean sensaciones más dinámicas en nuestro proyecto.



Conceptos: Manejo de la Luz – Textura - Color

Proyecto: Spa/Galería, marzo 2009 - Curso: Diseño Arq. 6 - Asesor: Arq. Bonini - Diseño: Leonel Argueta

## Arquitectura Religiosa<sup>28</sup>

La arquitectura religiosa se ocupa del diseño y la construcción de los sitios de culto o sagrados o espacios de oración, tales como iglesias, [mezquitas](#), [estupas](#), [sinagogas](#), y templos. Muchas culturas han dedicado grandes cantidades de recursos a su arquitectura religiosa, y sus lugares de culto y espacios sagrados se encuentran entre las edificaciones más impresionantes y perdurables que ha creado la humanidad. Por dicha razón, la disciplina occidental de la historia de la Arquitectura sigue en buena medida la historia de la arquitectura religiosa desde las épocas más remotas hasta por lo menos el período Barroco.

La geometría sacra, la iconografía y el uso de sofisticadas [semióticas](#) tales como signos, símbolos y motivos religiosos son [endémicos](#) en la arquitectura religiosa.

Con el ascenso de las religiones monoteístas, los edificios religiosos se fueron convirtiendo en mayor medida en centros de oración y meditación.



Iglesia del Arq. Miguel Fisac.  
Fuente: urbanity.es



Iglesia de la Luz, Tadao Ando.  
Fuente: imágenes de Google.

<sup>28</sup> Enciclopedia virtual Wikipedia, artículo sobre Arquitectura Religiosa.  
Link: [http://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura\\_religiosa](http://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_religiosa)

# Aspectos Espirituales

A veces la arquitectura religiosa es llamada espacio sacro. Ha sugerido que el objetivo de la arquitectura religiosa es hacer *"transparente la frontera entre la materia y la mente, la carne y el espíritu"*<sup>29</sup>.

Para la arquitectura religiosa se ha sugerido que *"para ser sanológicamente, los seres humanos necesitan experimentar su entorno natural-el entorno para el que fueron diseñados, que es el jardín"*<sup>30</sup>.

Además se sugiere que entrar en un edificio religioso es una *metáfora de entrar en una relación espiritual*<sup>31</sup>. Y que el espacio sacro puede ser analizado mediante tres factores que afectan el proceso espiritual: el espacio longitudinal enfatiza la procesión y regreso de los actos sacramentales, el espacio de auditorio es sugestivo de la proclamación y la respuesta, y las nuevas formas del espacio comunal diseñado para reunirse depende en una gran medida en una escala minimizada para lograr una atmósfera de intimidad y de participación en la oración.



Iglesias Contemporáneas.  
Fuente: [plataformaarquitectura.cl](http://plataformaarquitectura.cl)

Iglesias Contemporáneas.  
Fuente: [plataformaarquitectura.cl](http://plataformaarquitectura.cl)

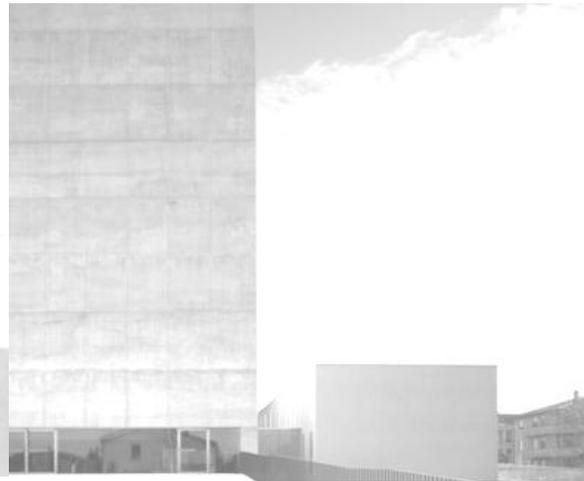
<sup>29</sup> El arquitecto Norman L. Koonce.

<sup>30</sup> el ministro protestante Robert Schuller.

<sup>31</sup> Richard Kieckhefer.

CAPÍTULO V

# ANALOGÍAS



# CAPUCHINAS

**Objeto:** Iglesia San Miguel de Capuchinas de Guatemala.

**Autor:** Arq. Bernardo Ramírez.

**Ubicación:** 10a. Avenida y 10a. calle, zona 1, Guatemala.

**Zona de Iglesia:** 480 M2

**Tipo:** Proyecto realizado.

Su construcción dio inicio en 1779. Fue fundada por cinco monjas de Capuchinas de España, sor María Luisa, Abadesa; sor Marta Serafina, Vicaria; sor María Bernardina, Primera Tornera; sor María Mónica, Segunda Tornera; sor María Magdalena, Maestra de Novicias. Es importante destacar la originalidad de la fachada que es única en la capital.

Algunas de sus principales reliquias son sus [altares](#), que fueron trasladados de la antigua capital. Además, posee la pintura de Thomas



de Merlo, bautizada con el nombre de Nuestra Señora de las Monjitas, que constituye una obra invaluable. Tiene un techo al estilo mudéjar. Recientemente fue restaurada una serie de retablos coloniales en su interior.

Interior iglesia.

Fuente: [iglesiasdeguatemala.com](http://iglesiasdeguatemala.com)



Fotografía satelital. Fuente: Google

Ubicación: 10a. Avenida y 10a. calle, zona 1, Guatemala



Interior iglesia.  
Fuente: iglesiasdeguatemala.com



Interior iglesia.  
Fuente: iglesiasdeguatemala.com

**Ventajas:** Su **nave** principal es de gran capacidad de aforo.  
Tiene una excelente ubicación.

**Desventajas:** mala acústica  
Poca iluminación  
Poca ventilación  
Contaminación de las calles circundantes  
Materiales constructivos antiguos.

# SAN PAOLO

**Objeto:** Complejo Parroquial San Paolo<sup>32</sup>

**Autor:** Massimiliano y Doriana Fuksas

**Ubicación:** Foligno (Perugia), Italia

**Fecha:** 2001-2009

**Zona de Iglesia:** 610 M2

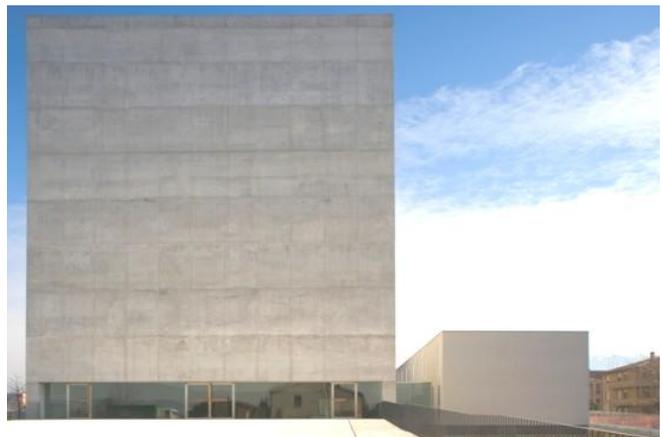
**Tipo:** Proyecto realizado

El complejo parroquial se compone de dos elementos principales, que también tienen el propósito de proporcionar un centro religioso. La primera parte, la iglesia, es un monolito diseñado en una forma pura, geométrica, una caja dentro de una casilla de 30x22.5 metros por 25 metros

característica, un paralelepípedo alargado de baja altura, tiene la [Sacristía](#), salas de Pastoral y la Casa Canonal. Una estructura transparente en tercer lugar, la Capilla de la semana, tanto une y distingue a las dos estructuras principales. Un impulso hacia la espiritualidad y la oración silenciosa se mezclan en un juego de haces de luz natural que cruzan la estructura, tanto en sentido transversal y vertical, con una proyección hacia las principales características, el [Altar](#) de [Ambon](#) y la pila bautismal.



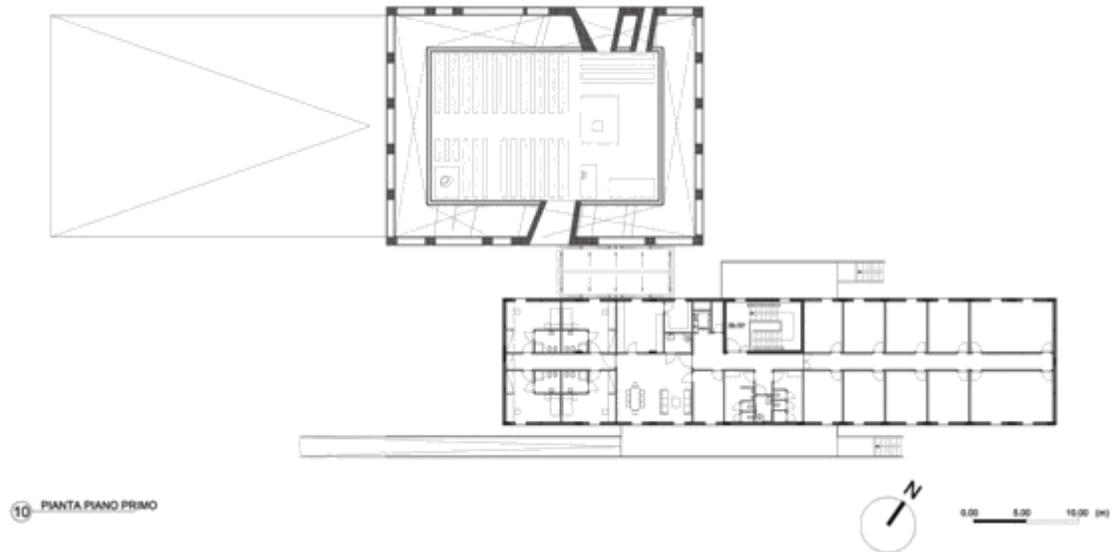
Nave principal. Fuente: fuksas.it



Fachada principal.  
Fuente: fuksas.it

<sup>32</sup> Fotos e información, revista digital PlusMOOD

## ELEVACION FRONTAL<sup>33</sup>



## PLANTA



Fotos interiores. Fuente: fukasas.it

Ventajas: Su nave principal es de gran capacidad de aforo.

Materiales vernáculos.

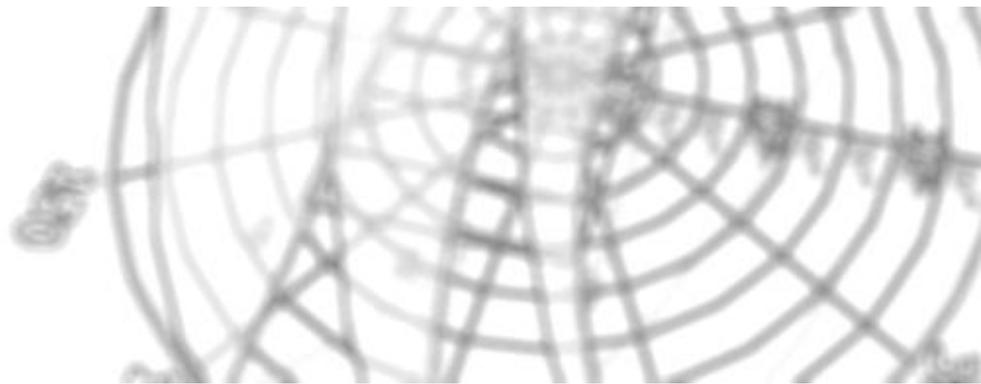
Desventajas: alto costo de mantenimiento

---

<sup>33</sup> Plantas y esquemas, revista digital PlusMOOD

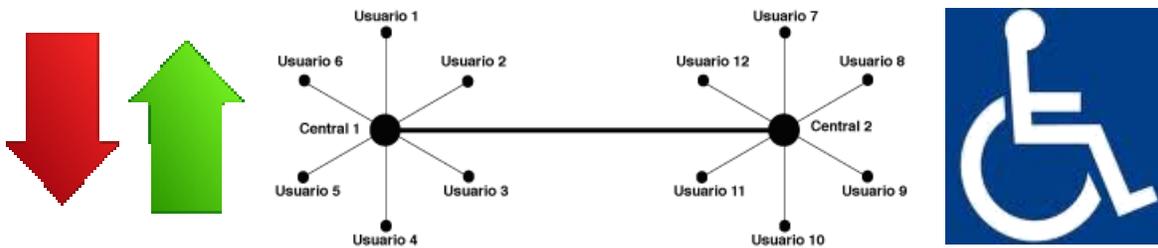
CAPÍTULO VI

# PREMISAS DE DISEÑO



## Aspecto Funcional

En el aspecto funcional se dispondrá de la mejor distribución de ambientes, tomando en cuenta circulaciones, interconexión de ambientes, áreas de uso, mobiliario, ingresos, rampas y las disposiciones de seguridad como las salidas de emergencia, todo esto asistido y regulado por normas y reglamentos que aplican en el lugar, así



como de estándares y criterios de diseño preestablecidos. Además se tomara en cuenta la opinión, consejos y criterios mencionados por el Arzobispo de Bahía Blanca, Monseñor Rómulo García, en la carta a los Párrocos, Sacerdotes, Consagrados y Laicos<sup>34</sup>, publicada en el Boletín Semanal AICA, basado en el trabajo de la Comisión Arquidiocesana de Liturgia en el área del Arte Sagrado (arquitectura), así como en la experiencia vivencial del propio Mons. Rómulo.

## Aspecto Formal

Para el aspecto formal se tendrá en cuenta toda la infraestructura existente en el entorno al proyecto, así como también tomando elementos propios del lugar, tratando de hacer referencia de la cultura y religión existente.

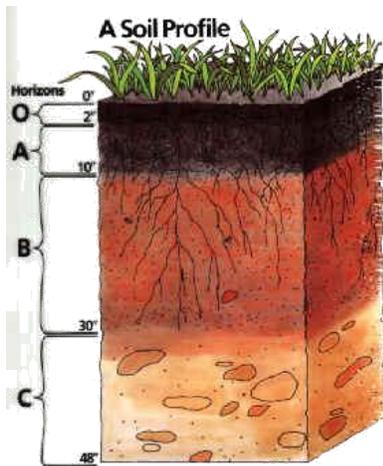


<sup>34</sup> Boletín Semanal AICA No. 2371 del 29 de mayo de 2002.

# Sistemas y métodos constructivos

El sistema constructivo será el tradicional, con elementos estructurales y de mampostería, los cuales incluyen cimentación formada a base de zapatas unidas por un cimiento de tipo corrido, todo esto para dar sustento a la **superestructura** compuesta por columnas, soleras y vigas, a la vez que este sistema ofrece flexibilidad para la selección del tipo de cubierta según las luces a cubrir, teniendo ya el diseño de la nave principal de la iglesia.

En cuanto a los métodos se recurrirá a los que ofrezcan seguridad, economía y que garanticen la mejor calidad en el resultado final, siendo estos los más adecuados según el tipo de sistema constructivo, por mencionar algunos, empezando por la búsqueda de la resistencia óptima del suelo, pasando por el



correcto emplazamiento de la edificación, así como también el uso de los elementos adecuados y de calidad para el apuntalamiento, formaleteo y entarimados de toda la obra gris.

Así también ir modificando o adecuando los métodos durante el proceso de diseño e incluso ejecución según requieran elementos tanto estructurales como



Capacidad soporte del suelo. la obra.

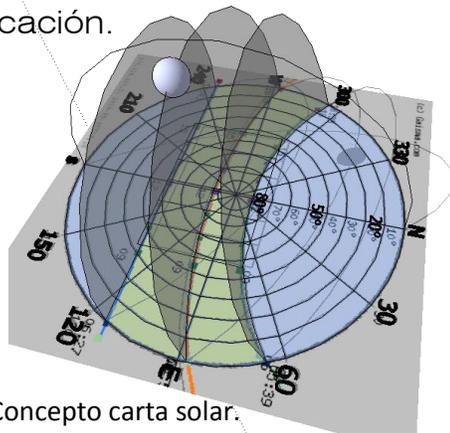
Fuente: deconceptos.com

Al igual que en la metodología de construcción, todos los materiales y equipamiento serán seleccionados para que se adecuen a las condiciones del contexto, para así lograr no solo una obra de gran calidad física sino que de un confort total para el usuario.

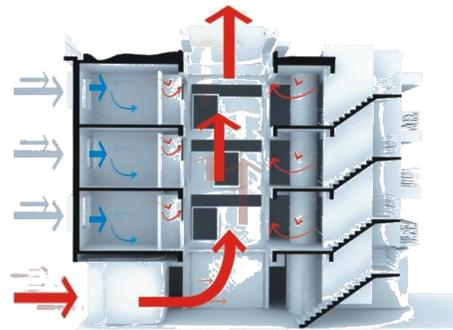


## Control Climático

Teniendo que el clima de la región es cálido, se tomarán en cuenta las disposiciones necesarias para lograr un balance climático que cause un estado de bienestar en el usuario en el interior del recinto. Y como primer criterio será la orientación del edificio y sus diferentes ambientes en relación al soleamiento, se dispondrá de una altura interna significativa, complementada con salidas de aire en la parte superior, para así lograr la conducción y extracción del aire caliente de la edificación.



Concepto carta solar.  
Fuente: Elaboración propia.



Concepto chimenea solar.  
Fuente: peruarki.com

## Instalaciones

Los criterios de instalaciones más relevantes según el tipo de edificación serán tales como: control de la iluminación tanto interior como exterior, así como también la iluminación de emergencia, control de sonido ambiental, y estas complementando a todas las instalaciones básicas para obtener una obra óptima y completa.

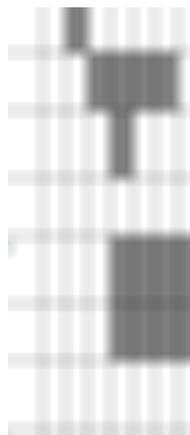
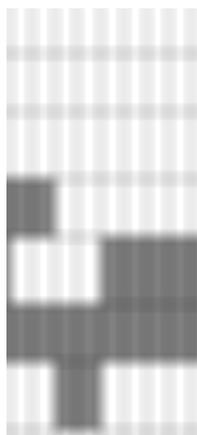


Imágenes varias.  
Fuente: google, imágenes

Todo esto para que sea tanto una experiencia confortable y agradable, así como también y más aun una experiencia espiritual memorable e impresionante, para lograr plasmar y acentuar la majestuosidad y misticismo tan característicos de los antiguos templos.

CAPÍTULO VII

# METODOLOGÍA



# MÉTODO DE RUTA CRÍTICA

El método de la ruta crítica fue inventado por la corporación DuPont y es comúnmente abreviado como CPM por las siglas en inglés de *Critical Path Method*.

Originalmente, el método de la ruta crítica consideró solamente dependencias entre los elementos terminales. Un concepto relacionado es la cadena crítica, la cual agrega dependencias de recursos. Cada recurso depende del manejador en el momento donde la ruta crítica se presente.

La elaboración de un proyecto basándose en redes CPM y PERT son similares y consisten en:

- Identificar todas las actividades que involucra el proyecto, lo que significa, determinar relaciones de precedencia, tiempos técnicos para cada una de las actividades.
- Construir una red con base en nodos y actividades (o arcos, según el método más usado), que implican el proyecto.
- Analizar los cálculos específicos, identificando las rutas críticas y las holguras de los proyectos.<sup>35</sup>

---

<sup>35</sup> Extracto del artículo de Método de ruta crítica de la Enciclopedia virtual Wikipedia.

# IDENTIFICACIÓN DE ACTIVIDADES

## Análisis contextual

Se procederá a conocer y analizar el **contexto** en donde se ubicará el proyecto. Recopilando y estudiando la información general de la región de Retalhuleu, identificando los factores que incidirán directamente en la propuesta, tales como cultura, clima, sistemas constructivos, materiales, aspectos legales etc.

## Antecedentes y actualidad

Se consideraran las acciones, propuestas anteriores, intentos de solución, etc., analizando sus aciertos y sus errores. Así como también analizando la necesidad puntual, misma que emprende el presente documento.

Hecho esto, se tomará en cuenta lo consiguiente, es decir los efectos y alcances que el proyecto pueda lograr.

## Analogías

Se analizaran los casos análogos pertinentes, ya que estos pueden proporcionar un mejor entendimiento de las soluciones ya creadas, y prevenir posibles errores e interpretar los aciertos.

## Investigación documental

Se recurrirá al apoyo de textos, libros y revistas, así como documentos, ensayos y tesis, para consolidar y fundamentar el presente estudio.

Todos estos instrumentos se aplicarán a lo largo de la elaboración del documento, con la finalidad de buscar información que será útil a la investigación.

## **La Red**

A través de la red se recopilara información valiosa, datos relevantes así como complementara y enriquecerá el aspecto grafico. Pudiendo acceder a los sitios de instituciones, revistas digitales, portales, enciclopedias, diccionarios, etc.

## **Premisas de diseño**

Transición de la información compilada a graficas que aportarán y regirán la propuesta arquitectónica (formal y funcional), dándonos la base, idea general y características propias del proyecto.

## **Propuesta arquitectónica**

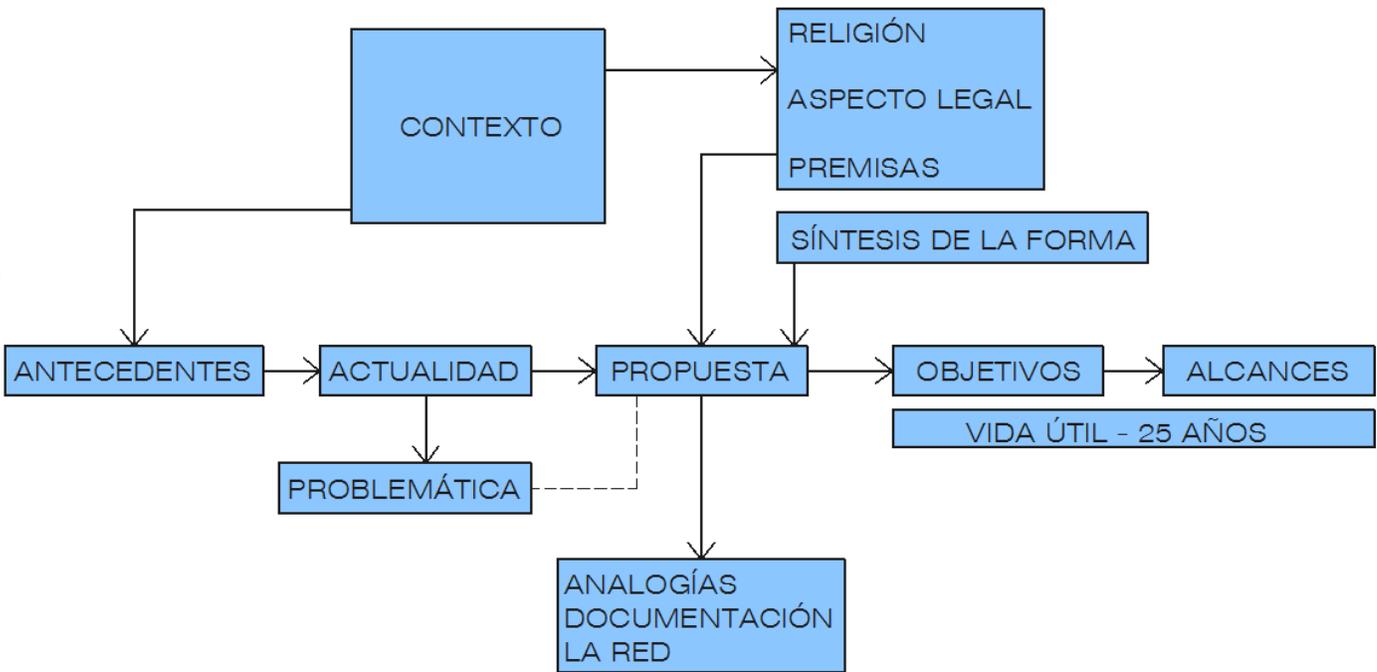
Fundamentada en la etapa anterior, se procederá a la elaboración de una propuesta arquitectónica, concibiéndola a través de todo lo expresado en este documento, influenciada por el conocimiento actual del autor sobre arquitectura y algunos aspectos relacionados a ella, tales como la geometría, arte, lógica, psicología del color, uso de los materiales, protección del medio ambiente, etc. Así como también teniendo presentes las necesidades especiales y especificas que requieren una edificación de este tipo y su relación con Dios.

## **Glosario**

Para complementar y asistir al proceso anterior se recopilará y ordenara un glosario general con los conceptos y definiciones particulares del estudio, mencionados a lo largo de este documento. (Ver glosario de conceptos y definiciones en anexos)

## Esquema de las Actividades

Leonel Argueta A. | FARUSAC [2011]



### Cronograma de Actividades

		2010																															
MES		MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO				SEPT.				OCTUBRE				NOV.							
ACTIVIDAD SEMANA		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
1	ANÁLISIS CONTEXTUAL		■																														
2	DEFINICIÓN			■	■	■	■																										
3	ANALOGÍAS									■	■																						
4	INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL					■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■								
5	LA RED					■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■								
6	PREMISAS DE DISEÑO													■	■							■	■	■	■								
7	SÍNTESIS DE LA FORMA																									■	■	■	■				
8	PROPUESTA ARQUITECTÓNICA																					■	■	■	■	■	■						
9	PRESUPUESTO																													■	■		
10	GLOSARIO																																■

## Análisis de la información

Según lo estudiado y compilado, se observó y concluyó que el proyecto dado es de bajo en su traslado a cifras, de datos y estadísticas, por el contrario tiene una gran riqueza a nivel de aspectos cualitativos, desde la información documental, hasta los aspectos de carácter [intuitivo](#), mismos que influenciarán al proyecto.

Para concluir en lo que realmente es y se espera del resultado final, es una propuesta que definitivamente aportara tanto a la congregación de la iglesia San Josecito, así como también al área donde se sitúa.

Esto mismo regulara y tendrá un impacto positivo en los futuros proyectos a desarrollar en la zona, así como servirá de una buena base y fuente de información.

Por lo anterior se espera que el proyecto sea trascendente, dentro de la comunidad del municipio de Retalhuleu, así como para la arquitectura de la región.

# SÍNTEISIS DE LA FORMA

En este método prevalecerán el estudio de los factores y necesidades demandadas según el tipo de proyecto, todo esto previo a la fase de figuración del mismo.

## Necesidades humanas<sup>36</sup>

Orar	Predicar	Aprender
Cantar	Bautizar	Sentarse
Meditar	Escuchar	Percibir
Reflexionar	Revestir	Comunicarse

## Programa Arquitectónico General

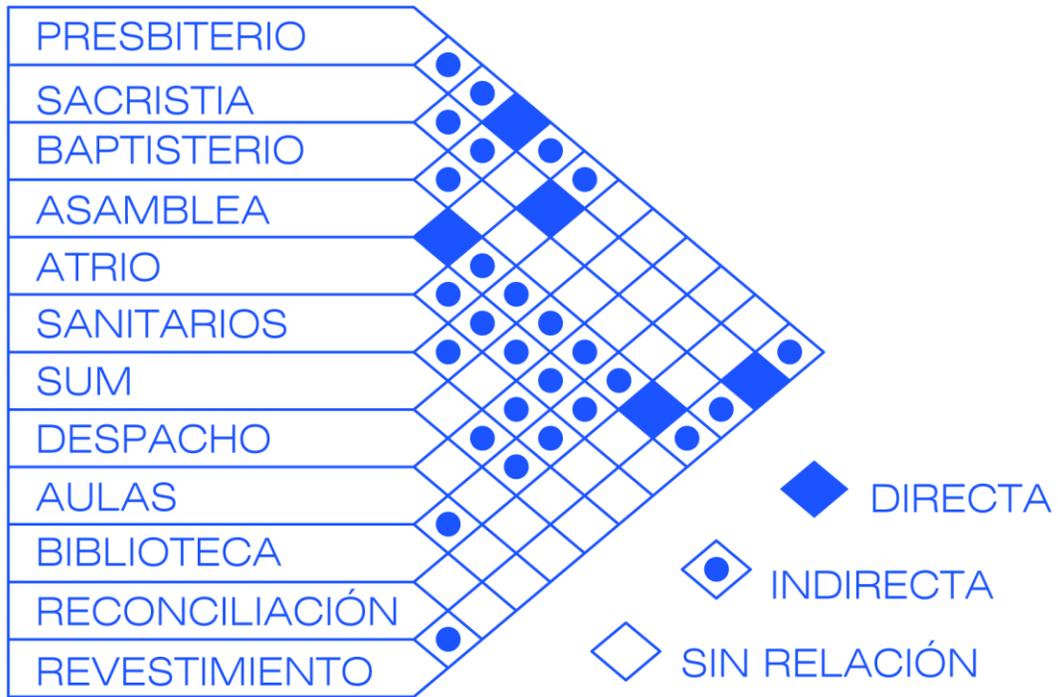
Presbiterio	Sanitarios	Biblioteca
Asamblea	SUM	Aulas
Baptisterio	Casa Párroco	Reconciliación
Sacristía	Cámara de Revestir	Oficina

## Diagramas de Pre-figuración

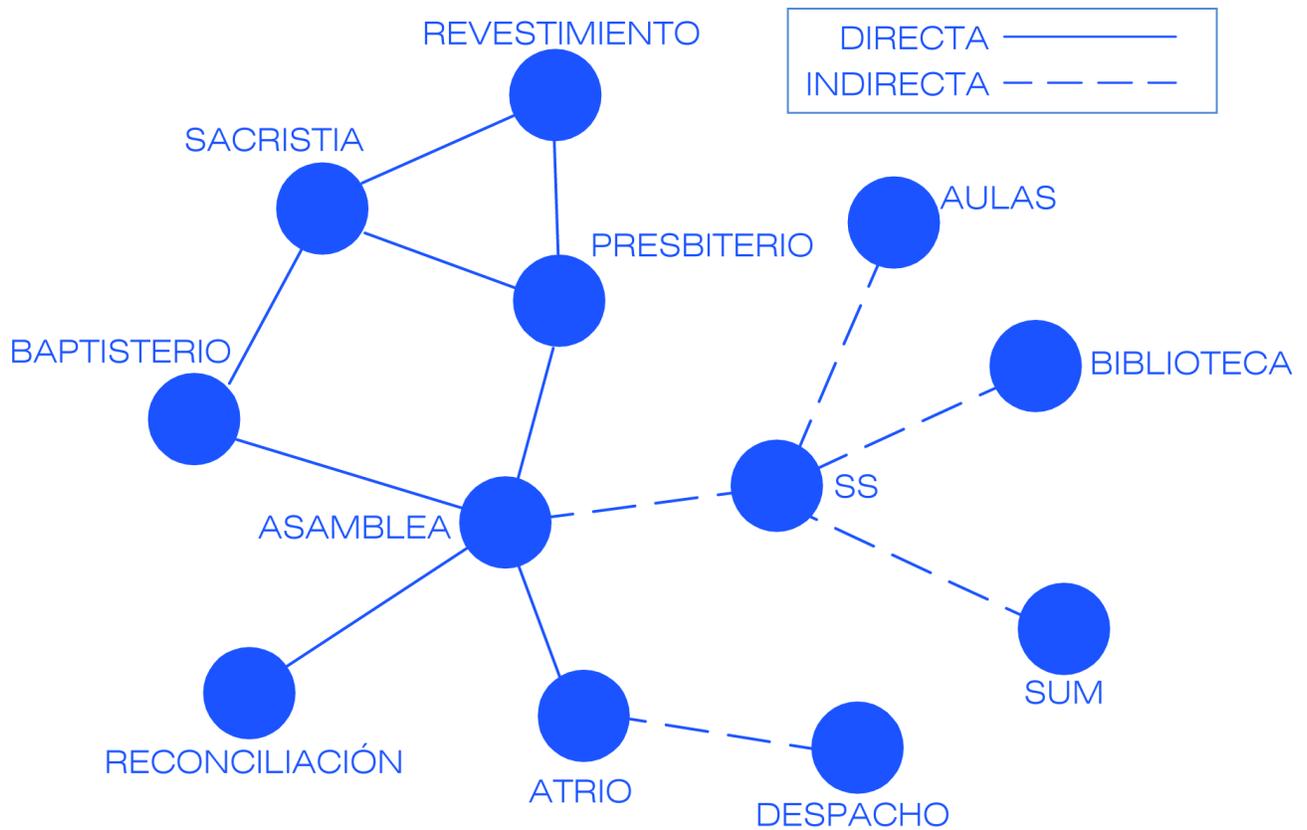
A continuación se presentan los diagramas esquemáticos, mismos que serán el inicio de la respuesta al planteamiento arquitectónico, cada uno con su propia finalidad, apoyando y asistiendo a la figuración del diseño, complementando y generando el medio de transición a la conformación de la propuesta final.

<sup>36</sup> **Nota del Autor:** Se puede observar que las actividades a realizar dentro de este tipo de establecimiento son dirigidas más hacia el interior del usuario que actividades dinámicas, esto incidirá de manera directa en la composición arquitectónica y en el carácter de la misma.

## Matriz de Relaciones

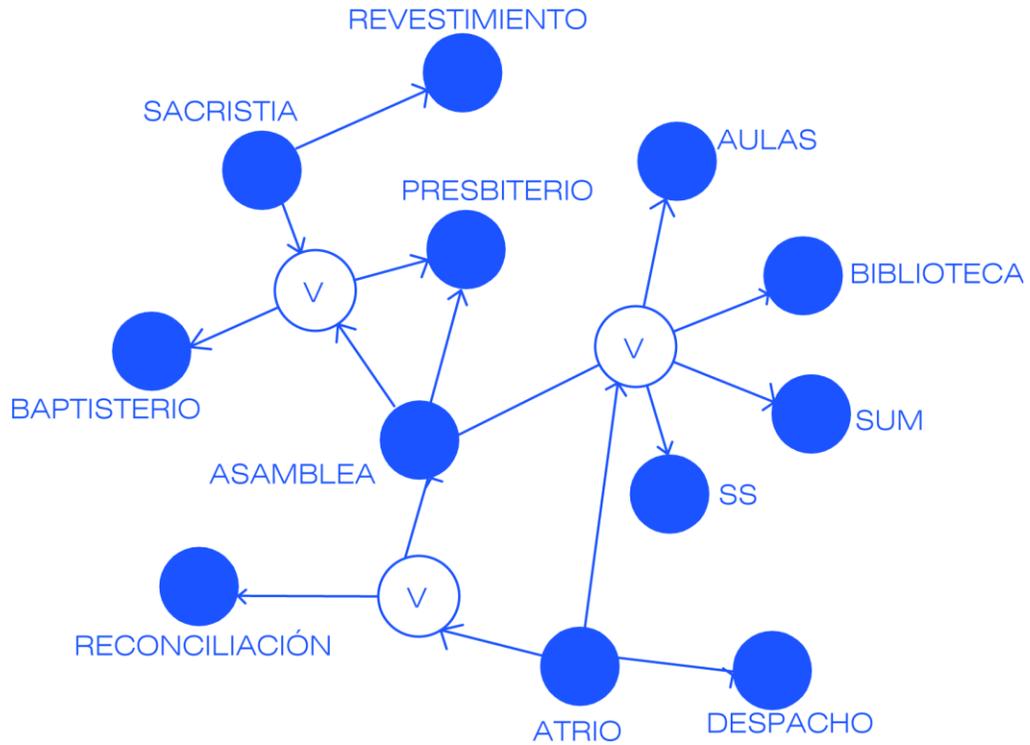


## Diagrama de Relaciones

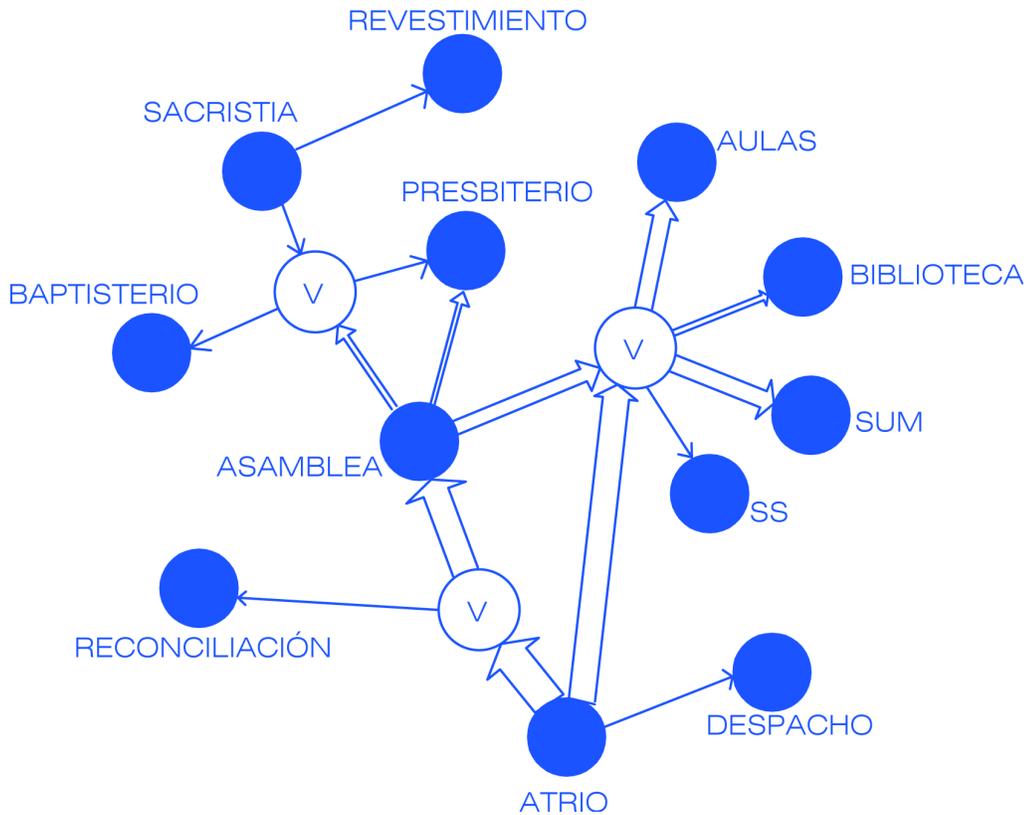




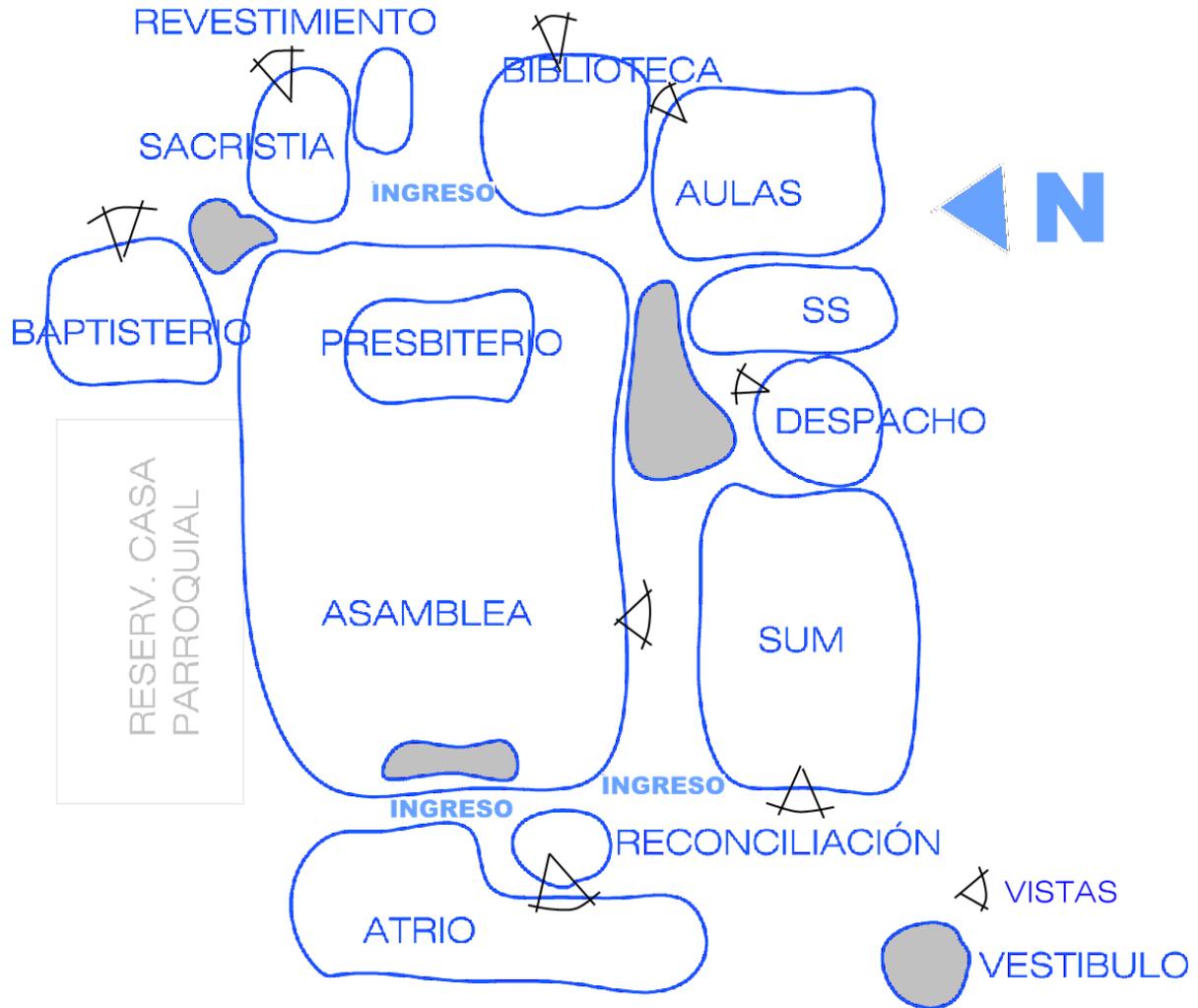
## Diagrama de Circulaciones



## Diagrama de Flujos

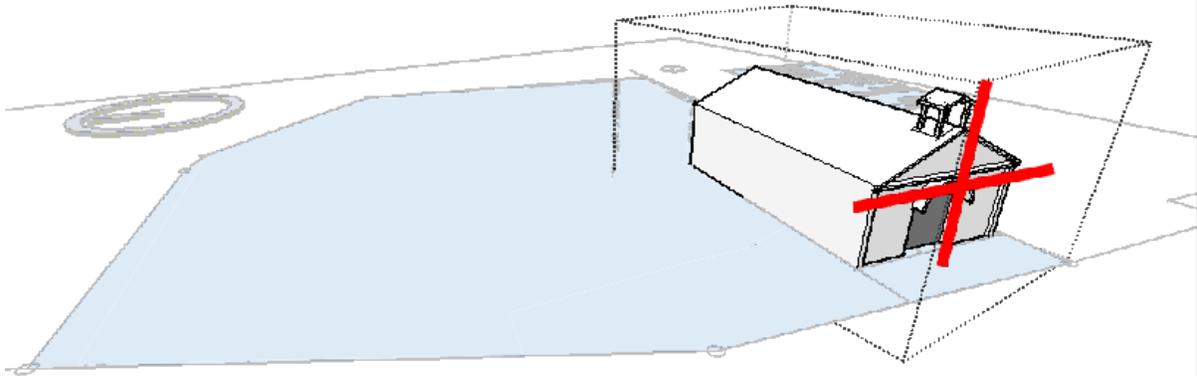


## DIAGRAMA DE BURBUJAS

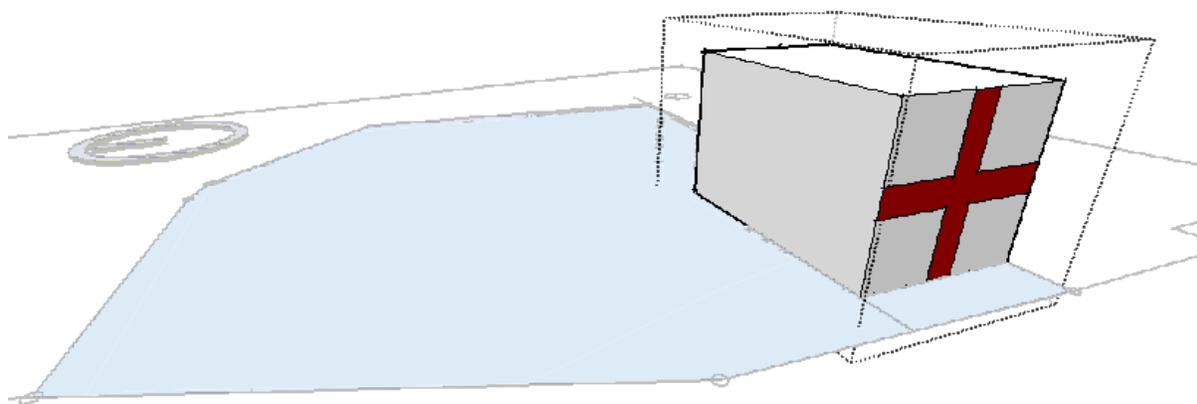


## ESQUEMAS FIGURATIVOS

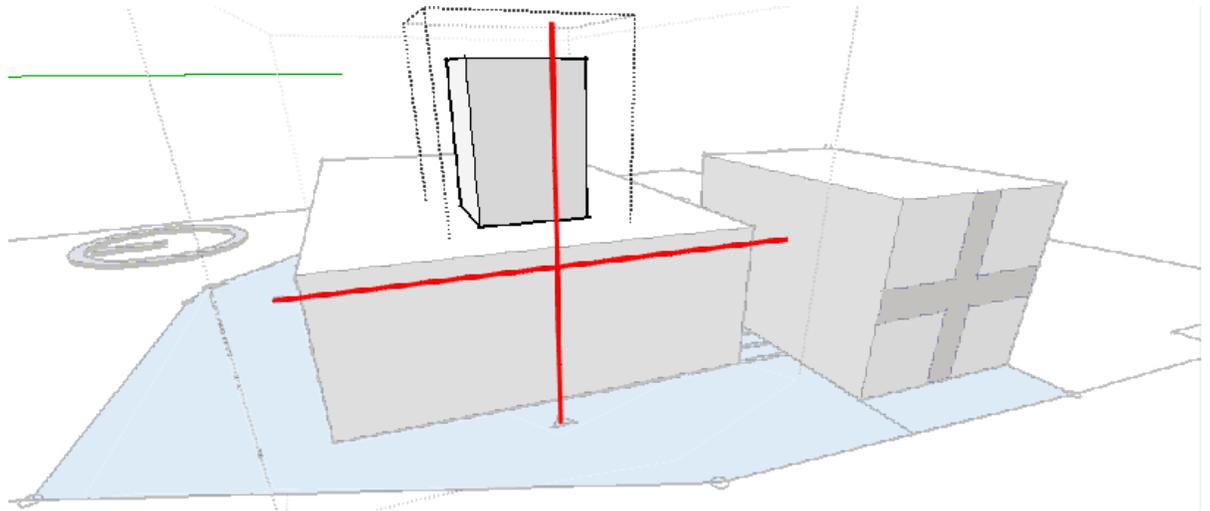
PALABRAS CLAVE: Cruz                      Ensamblaje  
Madera                                      Cortes  
Carpintería                                Tablón  
Martillo                                      Sierra



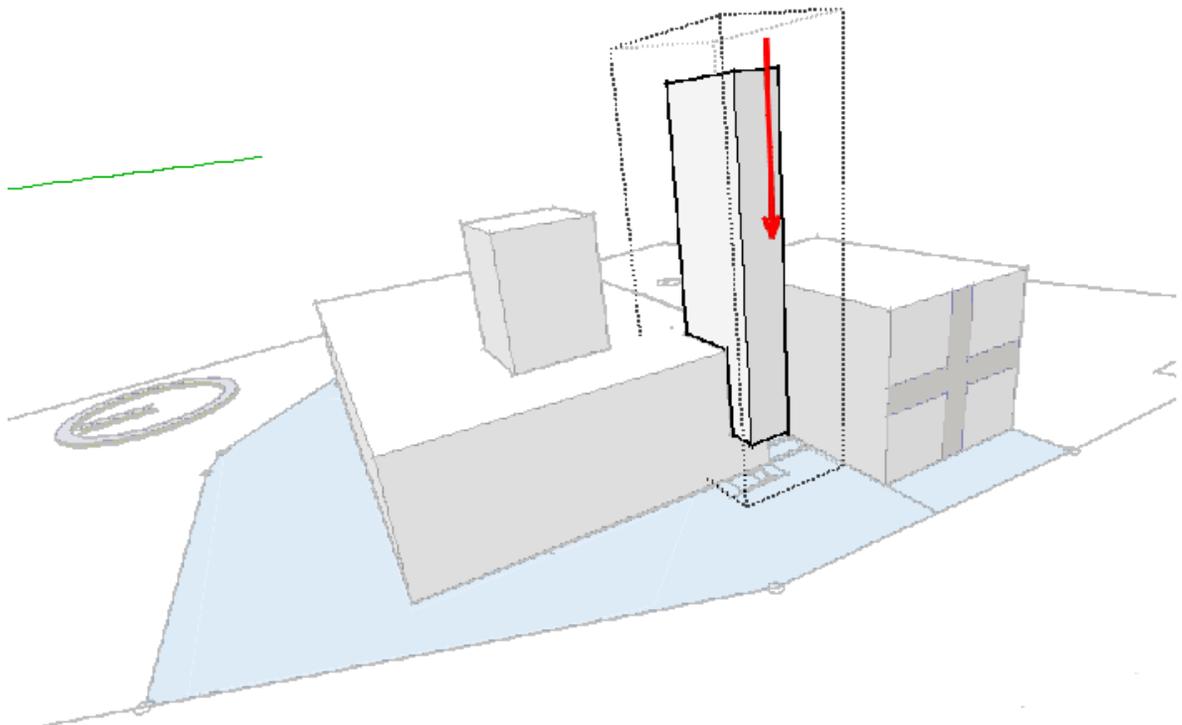
**PASO 1** Se tomo la **morfología** de la capilla existente, reduciéndola a sus **ejes originales**, aprovechando su **simetría** vertical [ Y ], y su eje horizontal [ X ] que divide el bloque inferior y el triangulo superior.



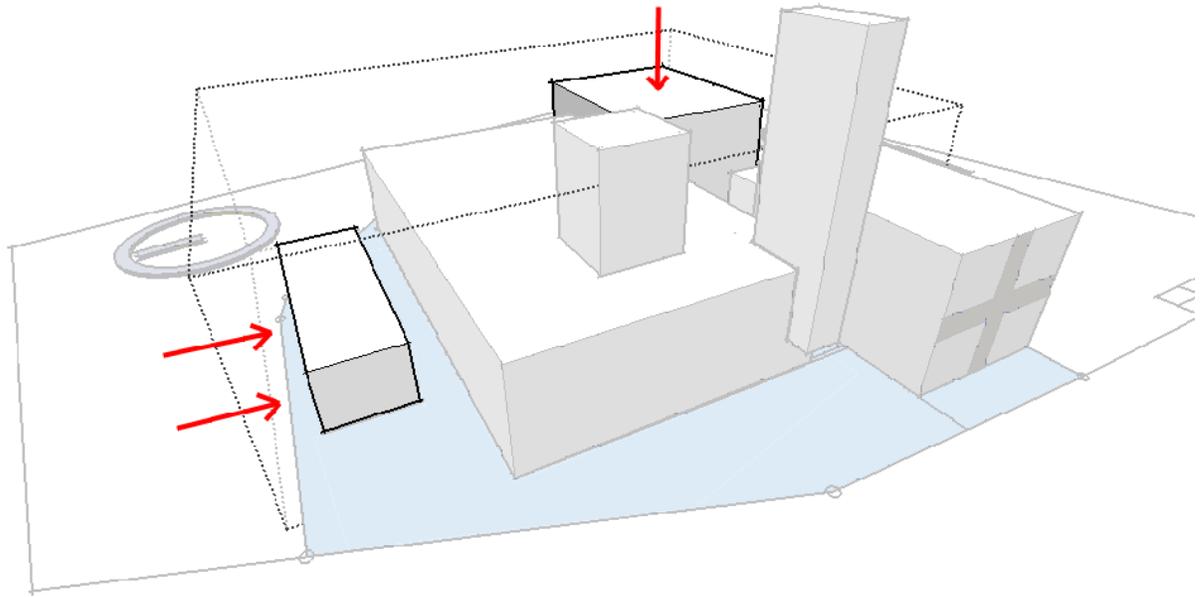
**PASO 2** Con la ayuda de los X y Y, obtenemos el **símbolo** más popular del cristianismo, **la cruz**. Así mismo es necesario incluir dicho símbolo para darle **identidad** a nuestro proyecto.



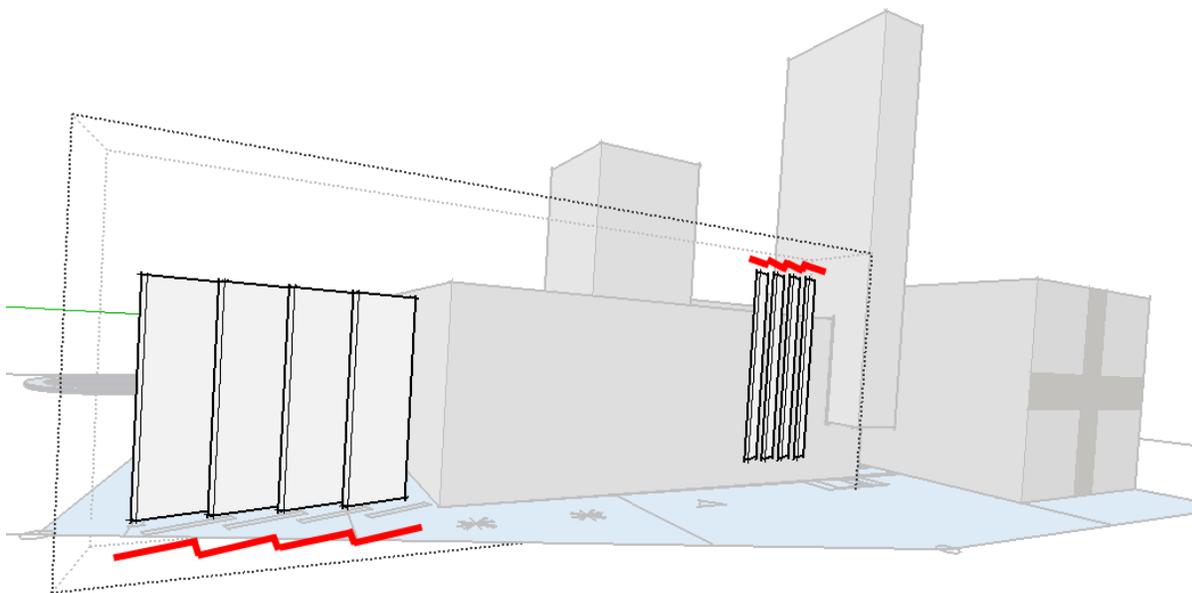
**PASO 3** Para la nave principal del templo se mantendrán las líneas originales de la capilla existente [ X,Y ], además se aplicara el concepto de **cargar**, colocando **axialmente** un bloque de menor tamaño encima del bloque mayor.



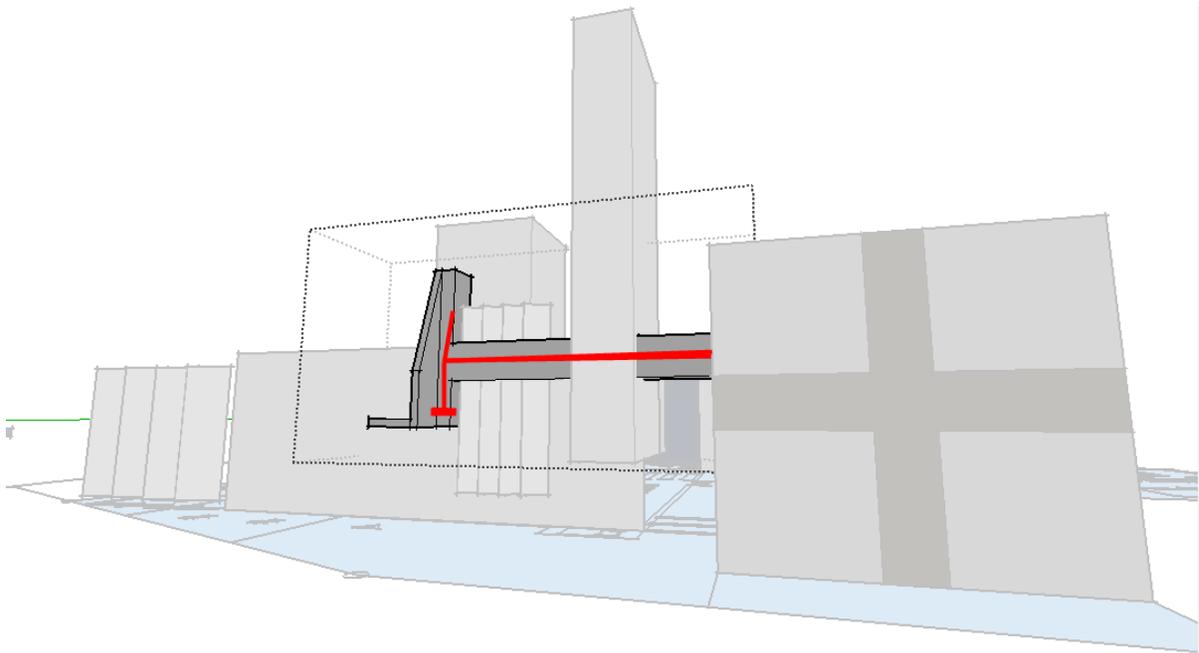
**PASO 4** Rompiendo la **simetría** se interceptará una pieza alargada, a manera de campanario, ensamblándola al bloque mayor, esta misma equilibrará el conjunto completo.



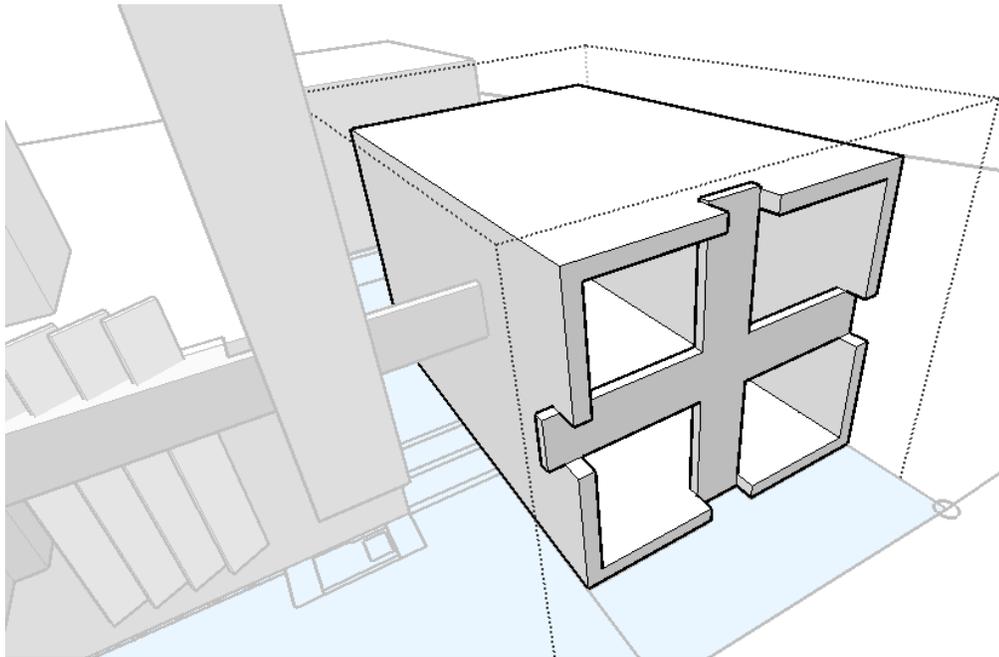
**PASO 5** Se agregan los bloques de las áreas complementarias del proyecto, siendo la casa parroquial al norte y el bloque del ministerio en la parte posterior.



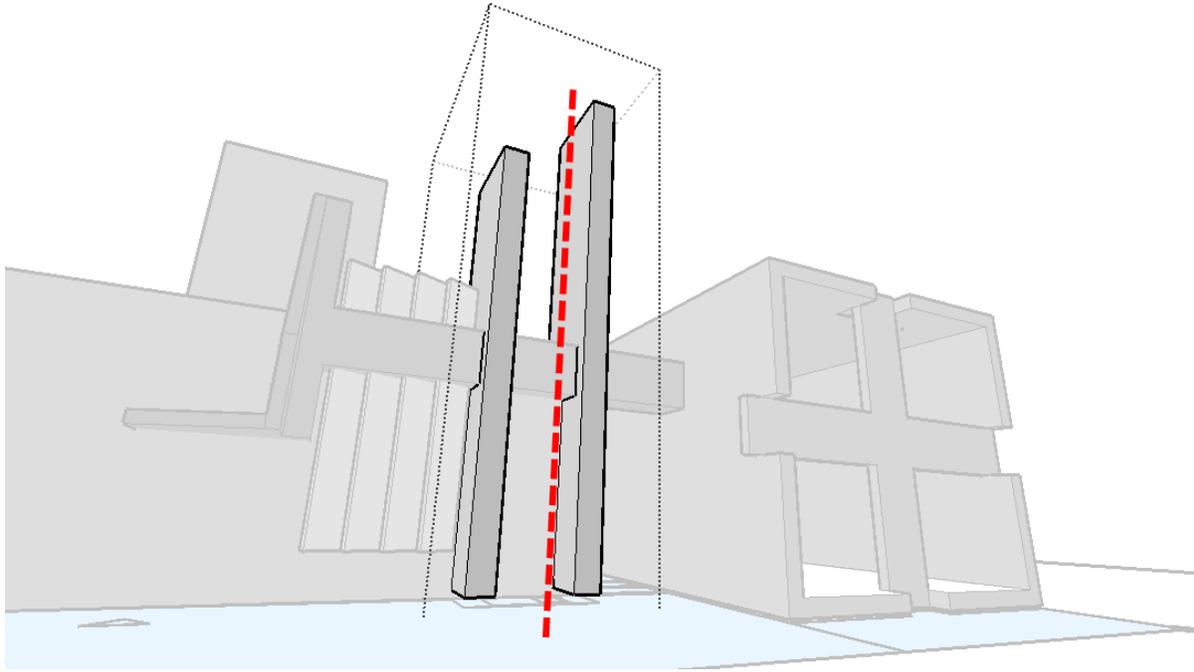
**PASO 6** Para complementar los volúmenes se incluye el concepto de sierra, dándole ritmo y movimiento al conjunto.



**PASO 7** Dándole **jerarquía** al ingreso se utilizara el concepto de otra de las herramientas primordiales dentro de la carpintería el martillo.



**PASO 8** Se continúa con el proceso de tratamiento de los volúmenes principales, para el salón de usos múltiples [remodelación capilla existente], se utilizara el concepto de ensamble, el cual será característico del proyecto, originando así la cruz ensamblada en la nueva fachada.



**PASO 9** El bloque para el campanario se dividirá a lo largo de su eje vertical [ Y ], quedando como tablones de madera, interactuando y ensamblándose con el martillo del ingreso.



**PASO 10** Se procede a la aplicación de color y el texturizado, así como a la ambientación y realzado de los detalles arquitectónicos.

CAPITULO VIII

# PROPUESTA



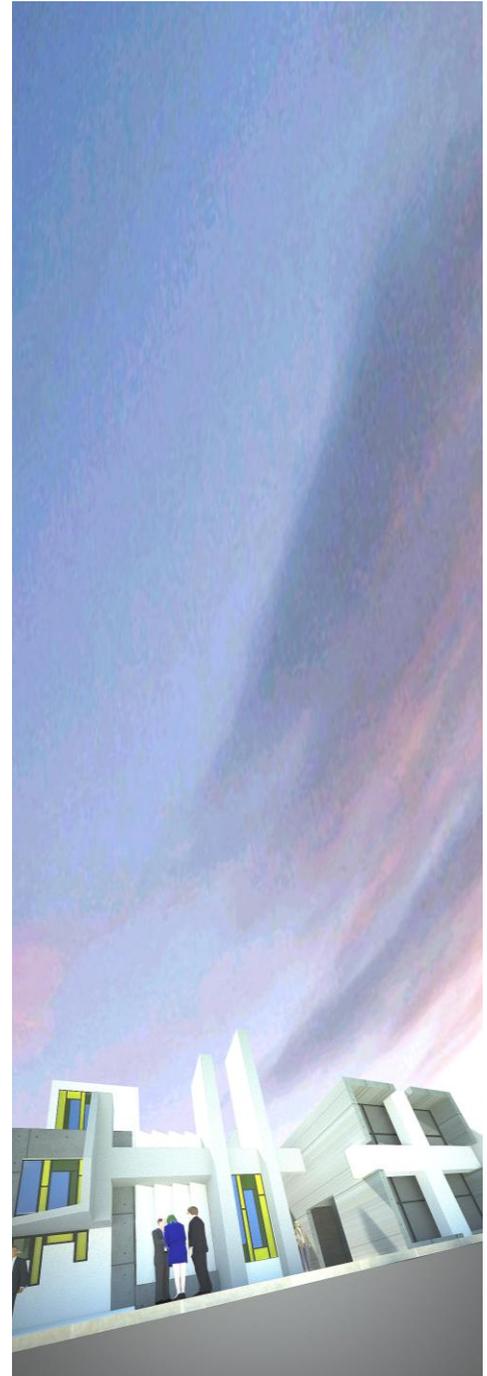
# IGLESIA SAN JOSECITO

El concepto original de la propuesta consiste en un espacio de **transición espiritual**, concebido especialmente para esto, facilitar y propiciar el contacto y comunicación íntima con Dios.

*La atmosfera del edificio  
irradia frescura y solemnidad.*

## LECTURA DEL ESPACIO

Desde que se puede apreciar el exterior del templo, se logra visualizar una edificación bien definida y de fácil lectura, de volumetría básica y línea ordenada, características que generan una estabilidad oportuna, que se transmite por sus formas, contornos y equilibrada paleta de colores y texturas.



*...para el interior se convoca a una calma eterna, interrumpida solo por la presencia y dinamismo del espíritu santo reincidiendo en el usuario.*



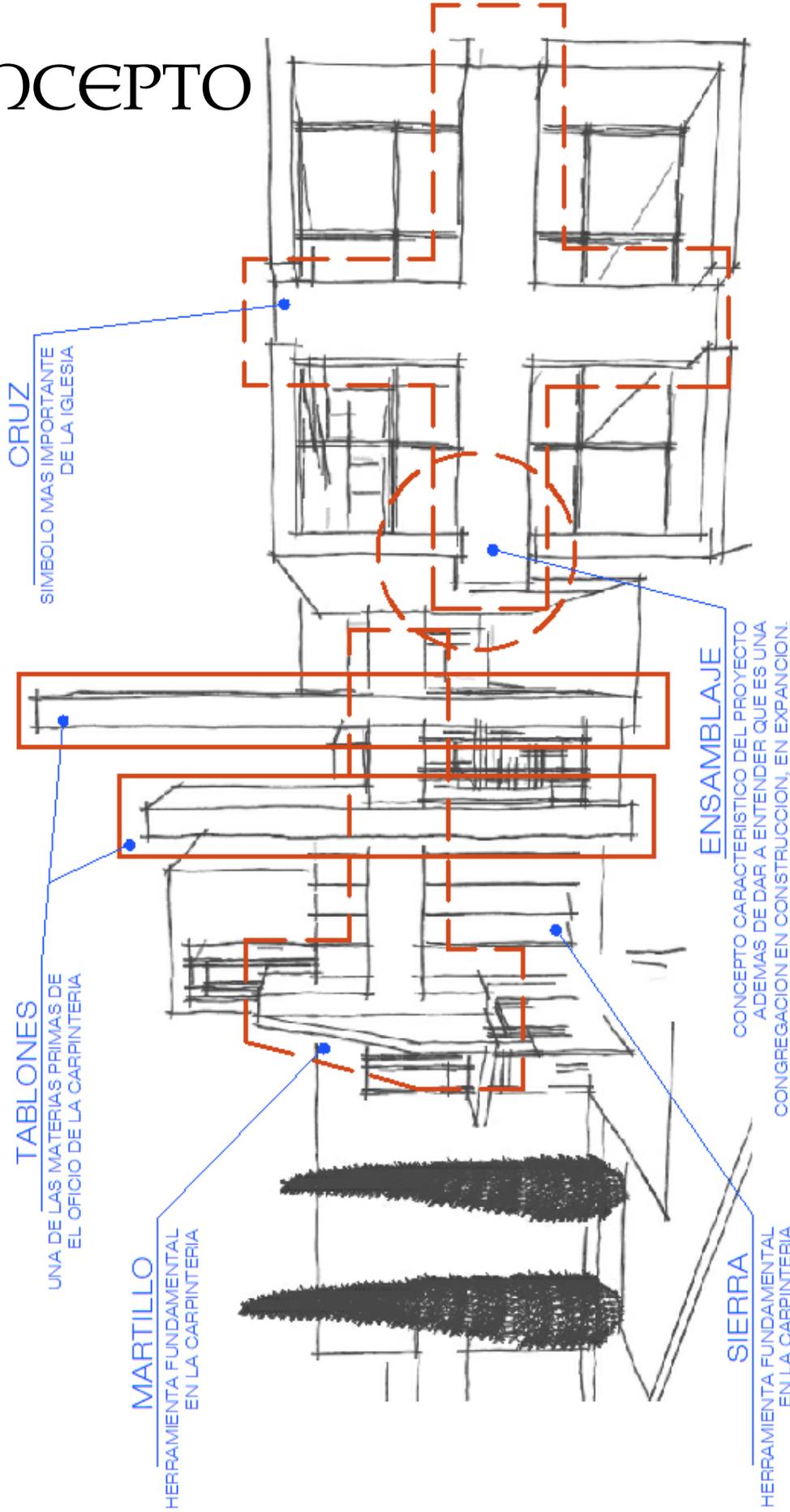
*Este espacio interior no es frío...es calmo y reflexivo;  
no es de estimulación visual...es un lienzo en blanco  
para el espíritu...*

## [ LUZ – MATERIA – SILENCIO ]

Particularmente el templo es rico en conceptos, los cuales incluyen elementos que enaltecerán la experiencia y vínculo espiritual, interactuando con el espacio celestial, y teniendo como núcleo la luz, materia y silencio...

# CONCEPTO

## JUSTIFICACIÓN DE DISEÑO

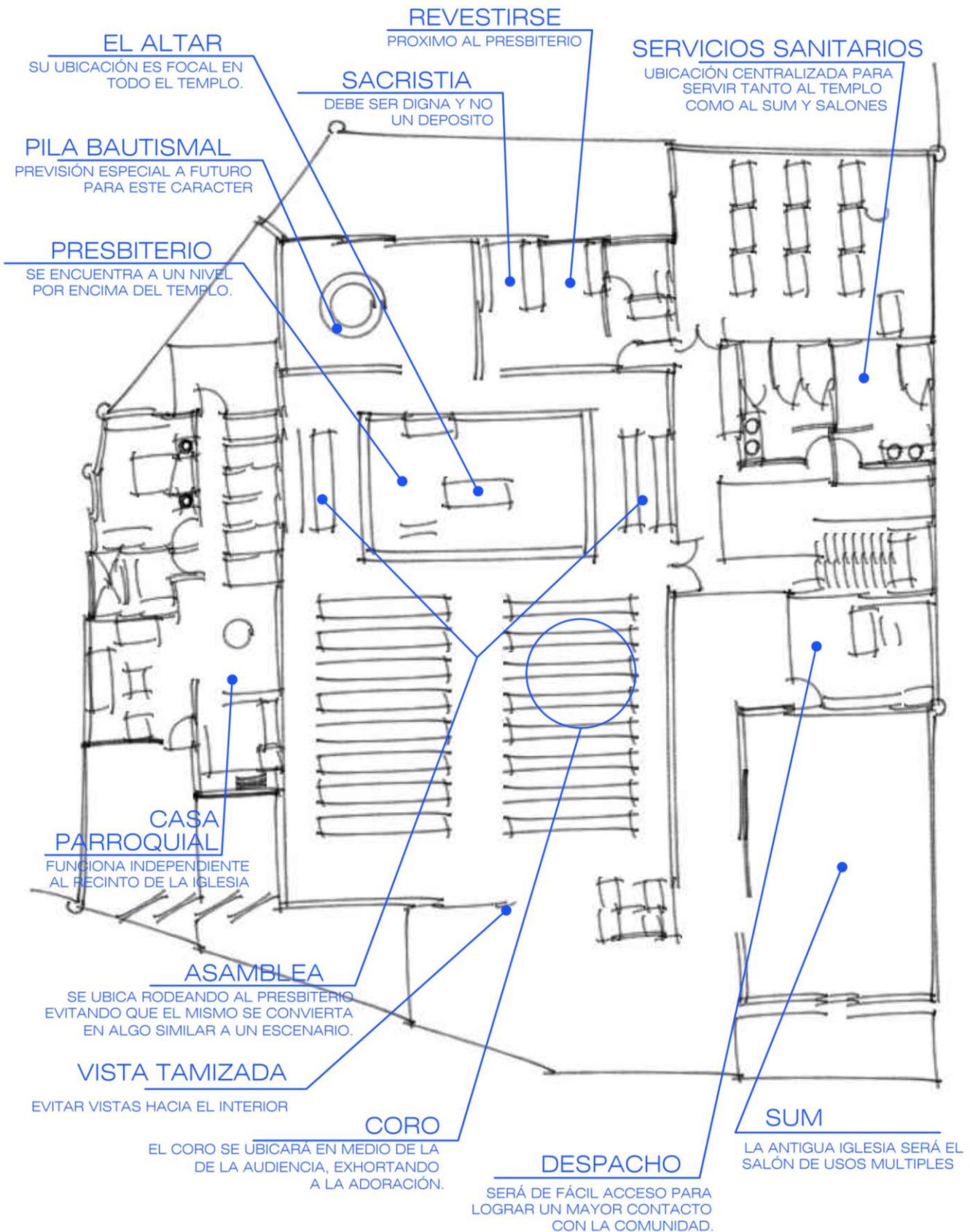


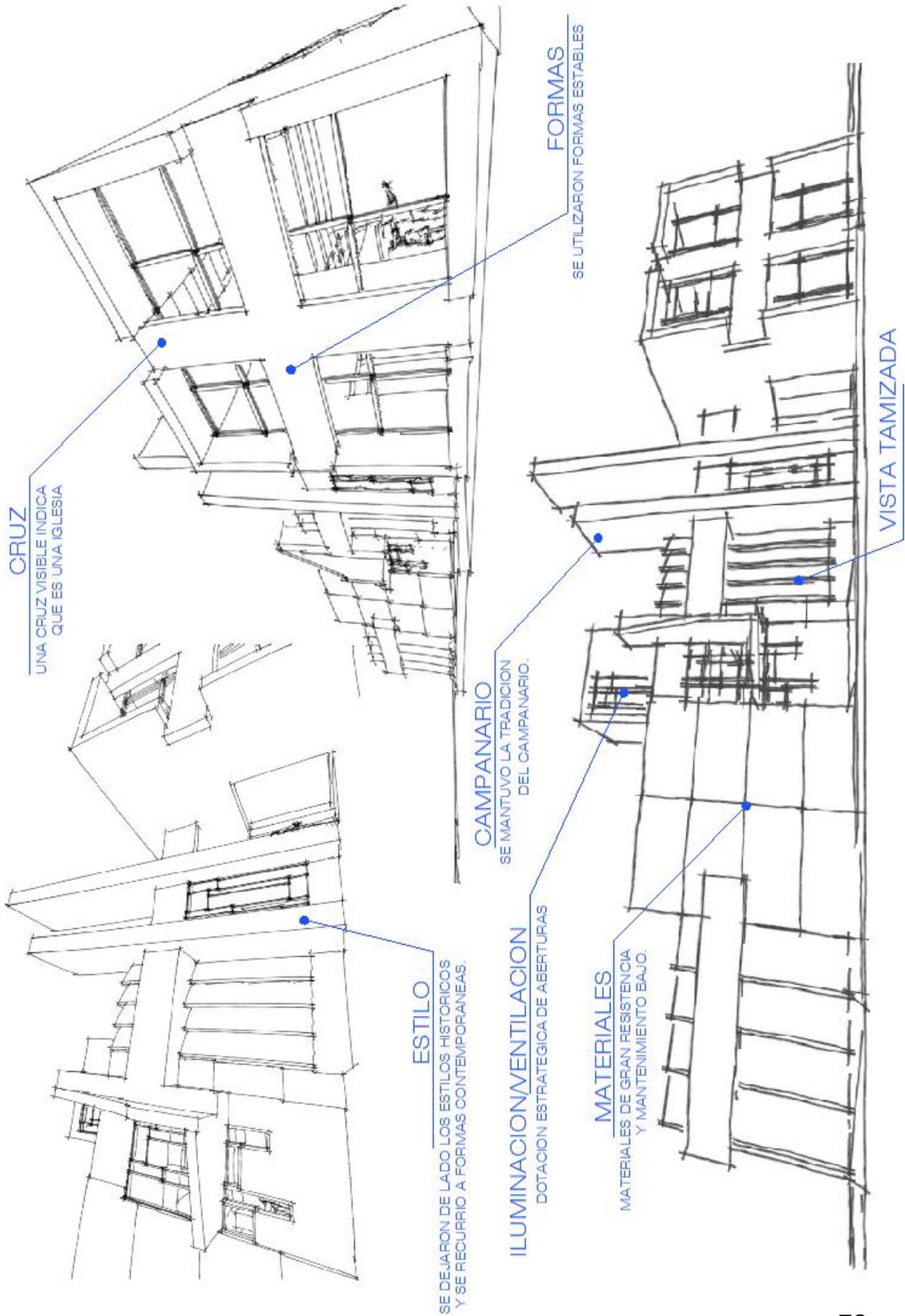
### SAN JOSÉ

LA IDEA ORIGINAL PARA EL DISEÑO DE LA IGLESIA ES TOMADA DEL OFICIO DEL SANTO PATRONO DE LA MISMA, SAN JOSÉ. YA QUE EL ERA UN CONSTRUCTOR, DE OFICIO CARPINTERO DE BELEN, PROFESIÓN QUE LE ENSEÑO A SU HIJO.

EL CONCEPTO SURGE DE LAS DIVERSAS FORMAS DE ENSAMBLEJE QUE SE GENERAN DENTRO DE LA CARPINTERIA, SE INCLUYEN TAMBIEN ABSTRACCIONES DE ALGUNAS HERRAMIENTAS Y MATERIAS PRIMAS CARACTERISTICAS DE ESTE OFICIO.

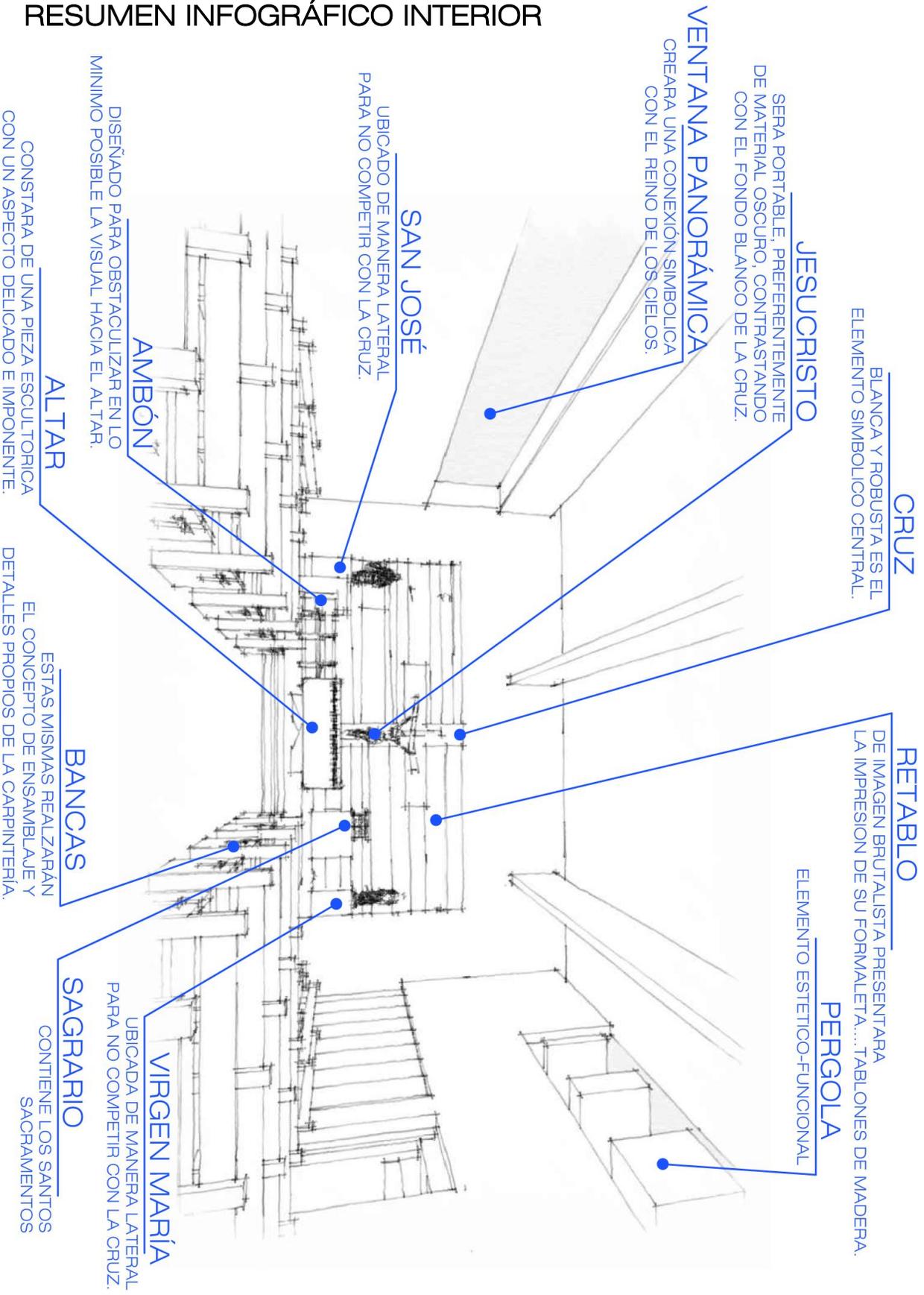
# RESUMEN INFOGRÁFICO FUNCIONAL





RESUMEN INFOGRÁFICO FORMAL

# RESUMEN INFOGRÁFICO INTERIOR



# PROGRAMA

## TEMPLO

ATRIO [ 50.35 m2 ]

NAVE PRINCIPAL [152 PERSONAS] [ 211.5 m2 ]

Presbiterio  
Reconciliación

SACRISTÍA-CAMARA DE REVESTIMIENTO [ 24.45 m2 ]

Servicio sanitario

BAPTISTERIO [ 25.25 m2 ]

## MINISTERIO

SALÓN DE USOS MÚLTIPLES [ 55.25 m2 ]

OFICINA DEL PÁRROCO [ 16.35 m2 ]

ÁREA DE APOYO [ 23.00 m2 ]

Servicio sanitario damas  
Servicio sanitario caballeros

SALÓN DE CATEQUESIS 1 [ 46.85 m2 ]

SALÓN DE CATEQUESIS 2 [ 46.85 m2 ]

BIBLIOTECA [ 26.00 m2 ]

**CASA PARROQUIAL** [ 60.00 m2 ]

PARQUEO (1 vehículo)

SALA

COMEDOR

COCINA

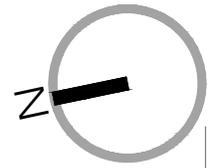
DORMITORIO

SERVICIO SANITARIO

# GEOMETRÍA PLANA

## INDICE DE PLANOS

POLÍGONO	[ HOJA 01 ]
PLANTA DE CONJUNTO	[ HOJA 02 ]
PLANTA PRIMER NIVEL	[ HOJA 03 ]
PLANTA SEGUNDO NIVEL	[ HOJA 04 ]
ELEVACIÓN OESTE	[ HOJA 05 ]
ELEVACIÓN NORTE	[ HOJA 06 ]
ELEVACIÓN ESTE	[ HOJA 07 ]
ELEVACIÓN SUR	[ HOJA 08 ]
SECCIÓN X-X	[ HOJA 09 ]
SECCIÓN Y-Y	[ HOJA 10 ]
ISOMÉTRICO ESQUEMÁTICO	[ HOJA 11 ]



EST.	PO.	AZIMUT	DIST. MTS
P-1	P-2	13°18'14"	12.51
P-2	P-3	31°15'30"	16.15
P-3	P-4	103°38'28"	13.91
P-4	P-5	114°53'41"	2.00
P-5	P-6	140°47'28"	11.79
P-6	P-7	193°49'32"	19.36
P-7	P-8	281°40'47"	12.73
P-8	P-1	281°40'47"	17.30

CALLE

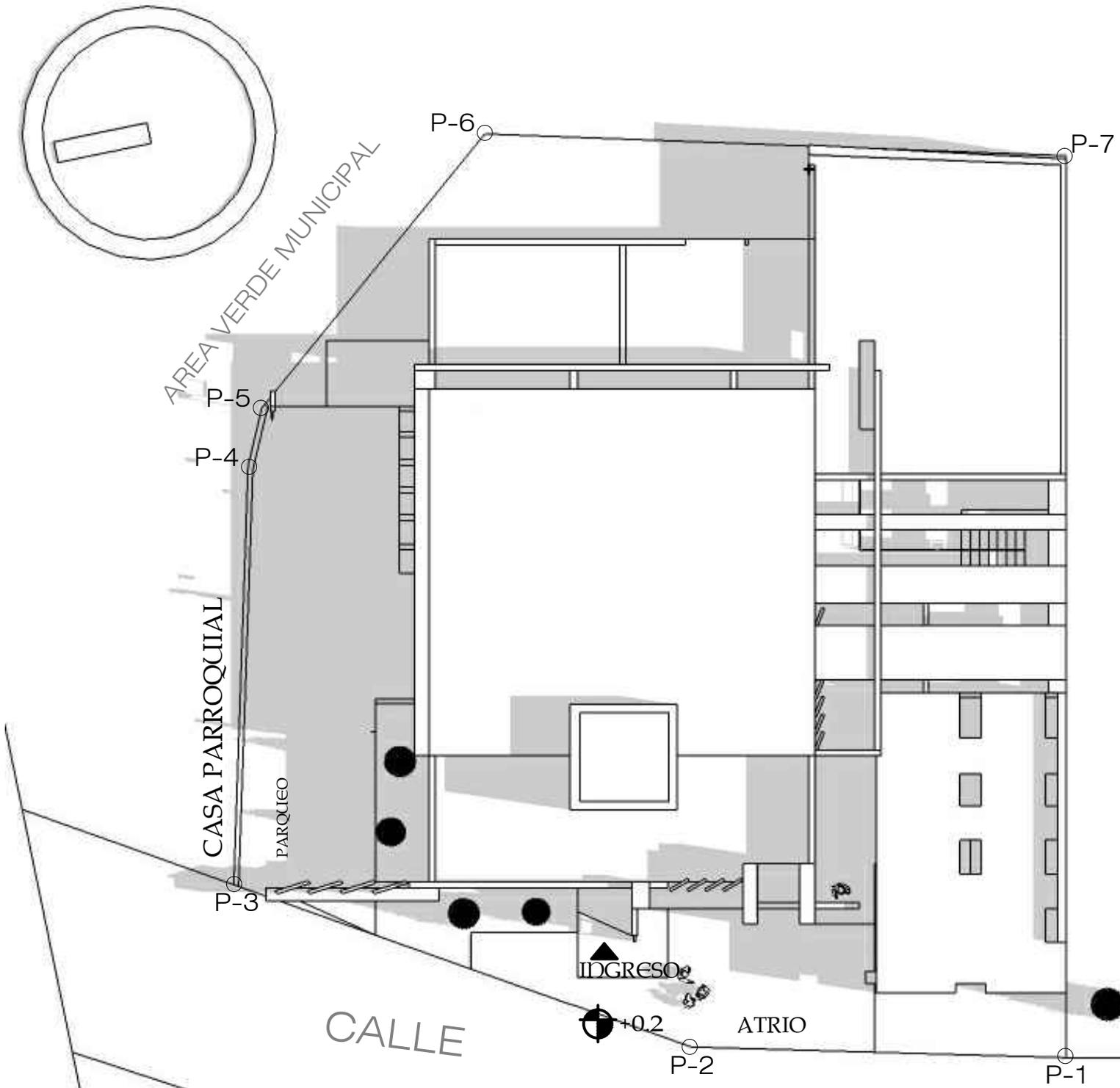


CONSTRUCCIONES EXISTENTES

POLIGONO



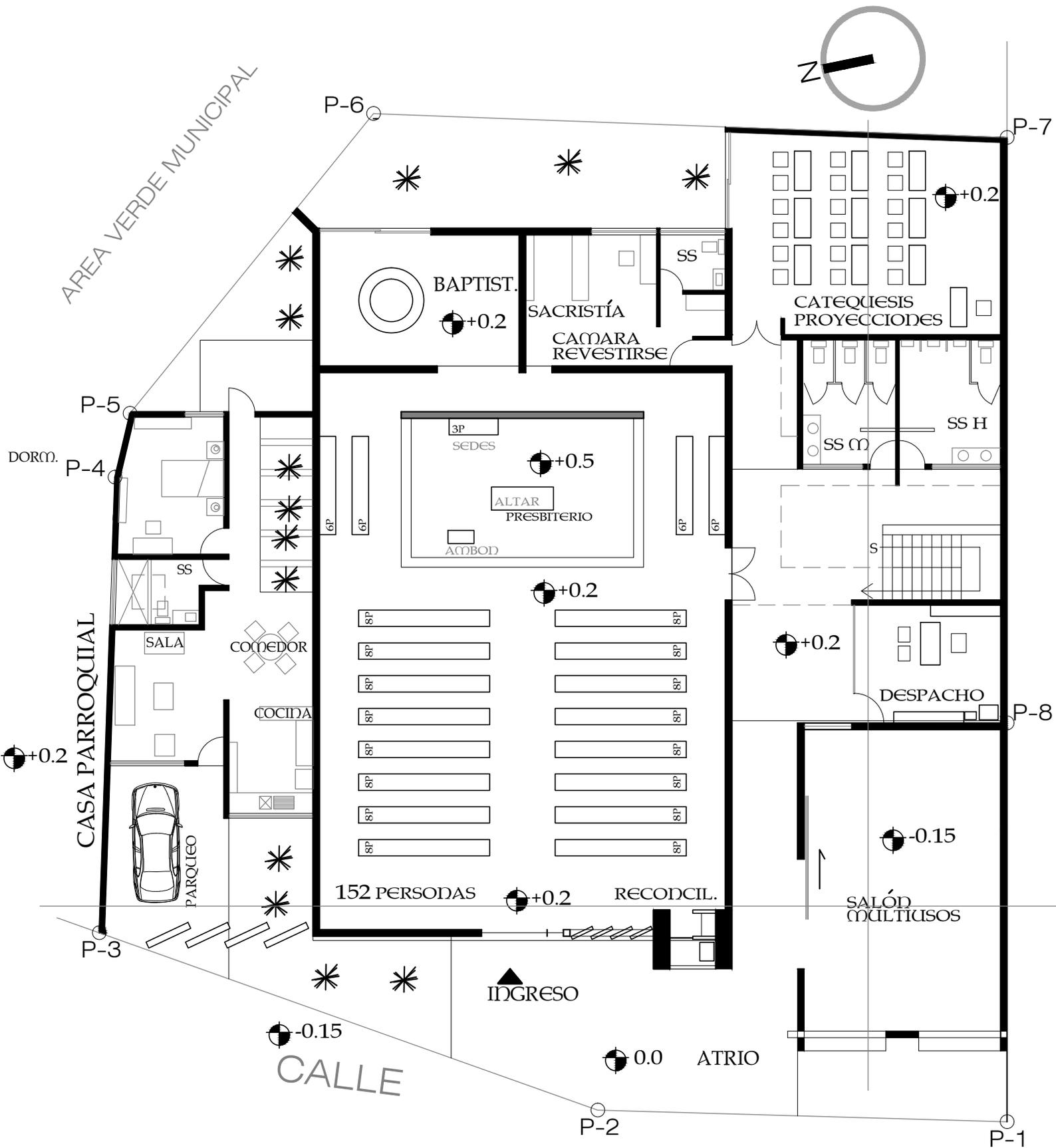
HOJA  
01  
11



# PLANTA DE CONJUNTO

0.0 5.0 10.0 [m]

HOJA  
**02**  
11

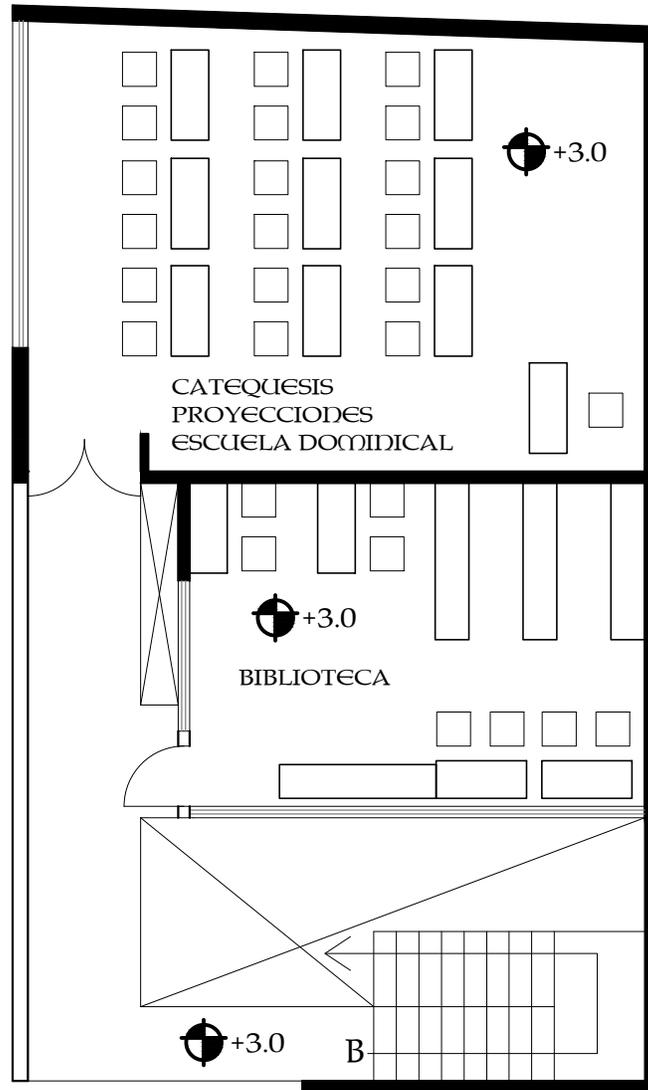
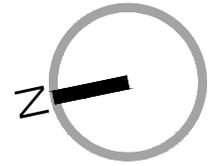


# PLANTA PRIMER NIVEL

0.0 5.0 10.0 [m]

HOJA  
03

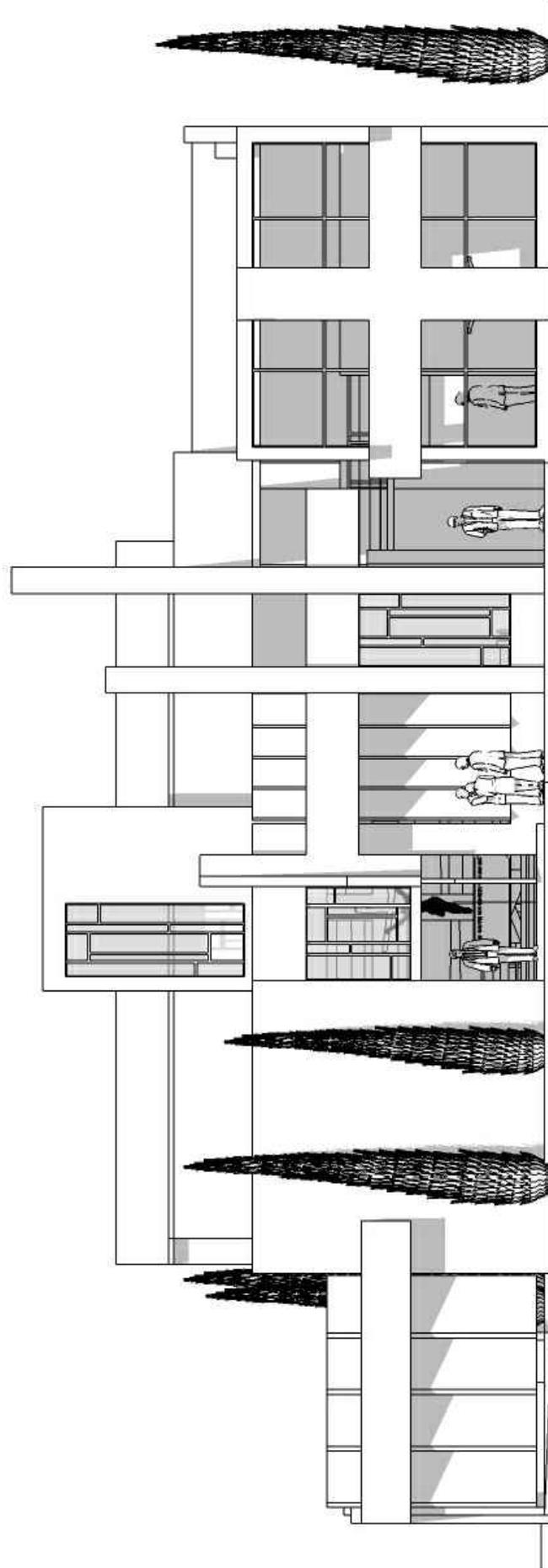
11



# PLANTA SEGUNDO NIVEL

0.0 2.5 5.0 [m]

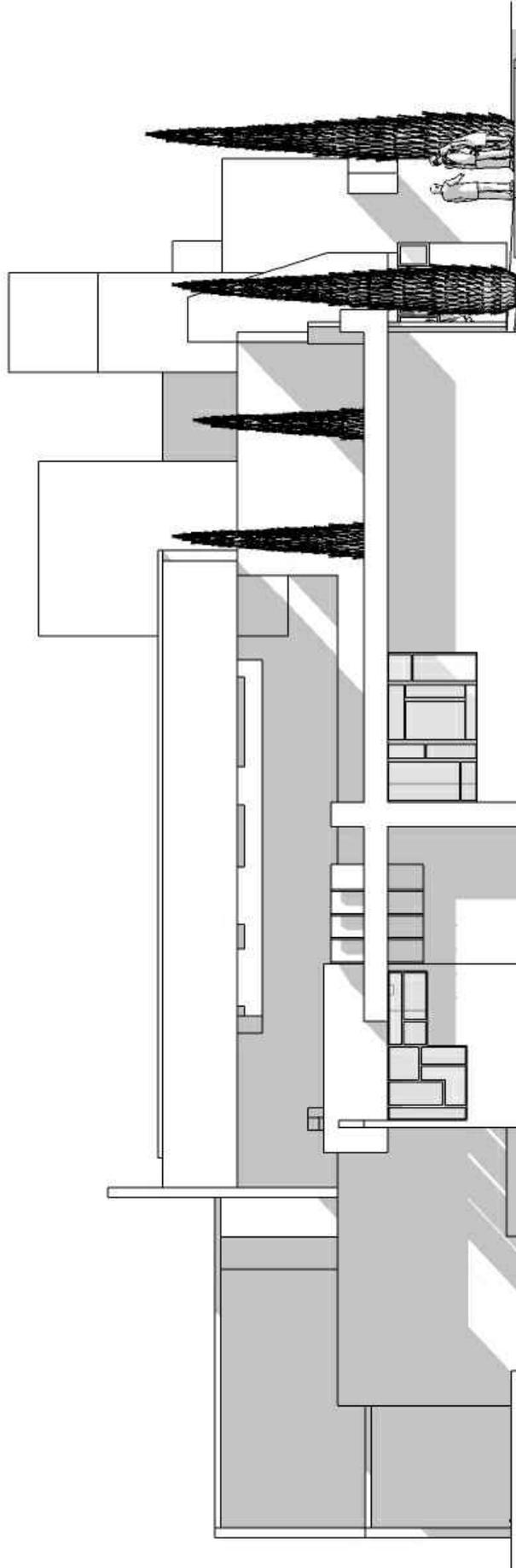
HOJA  
04  
11



HOJA 05 / 11

# ELEVACIÓN OESTE

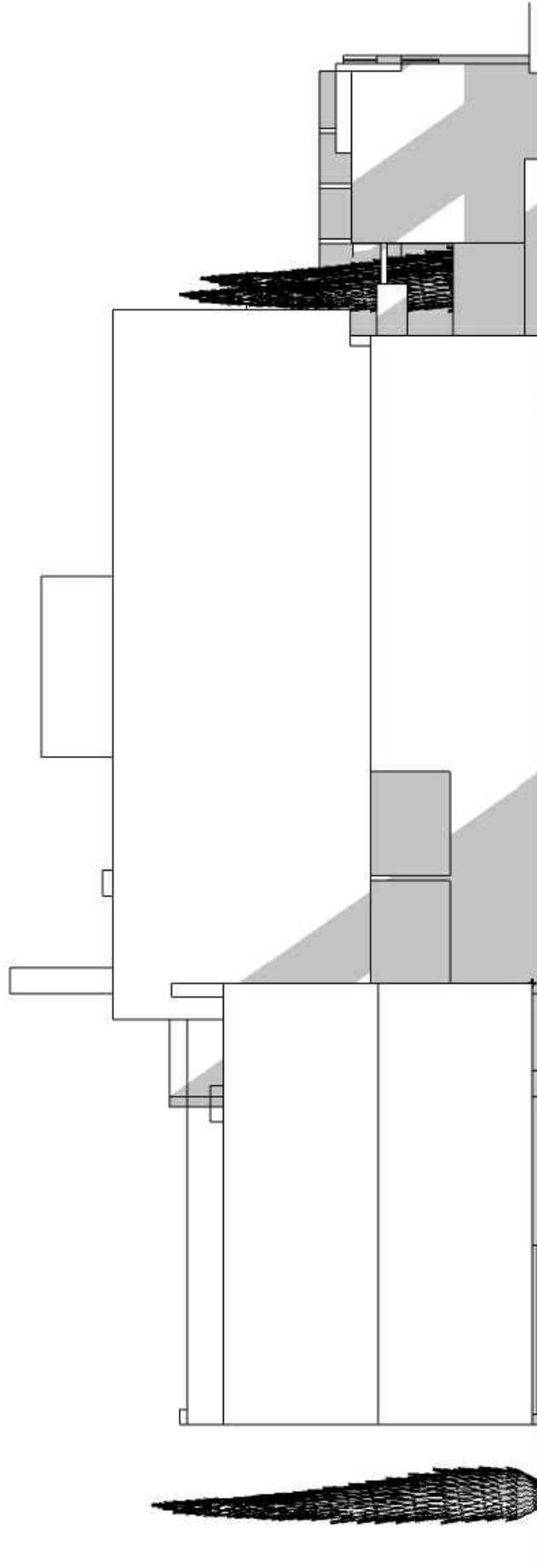




HOJA 06 / 11

# ELEVACIÓN NORTE

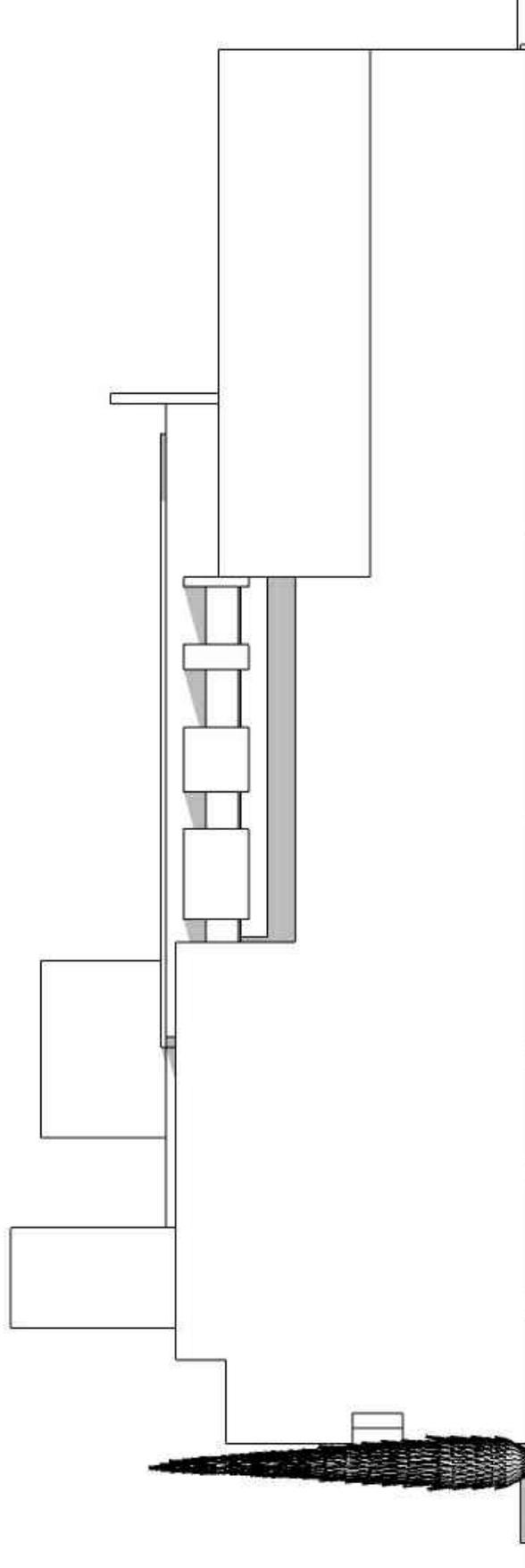




HOJA 07  
11

**ELEVACIÓN ESTE**

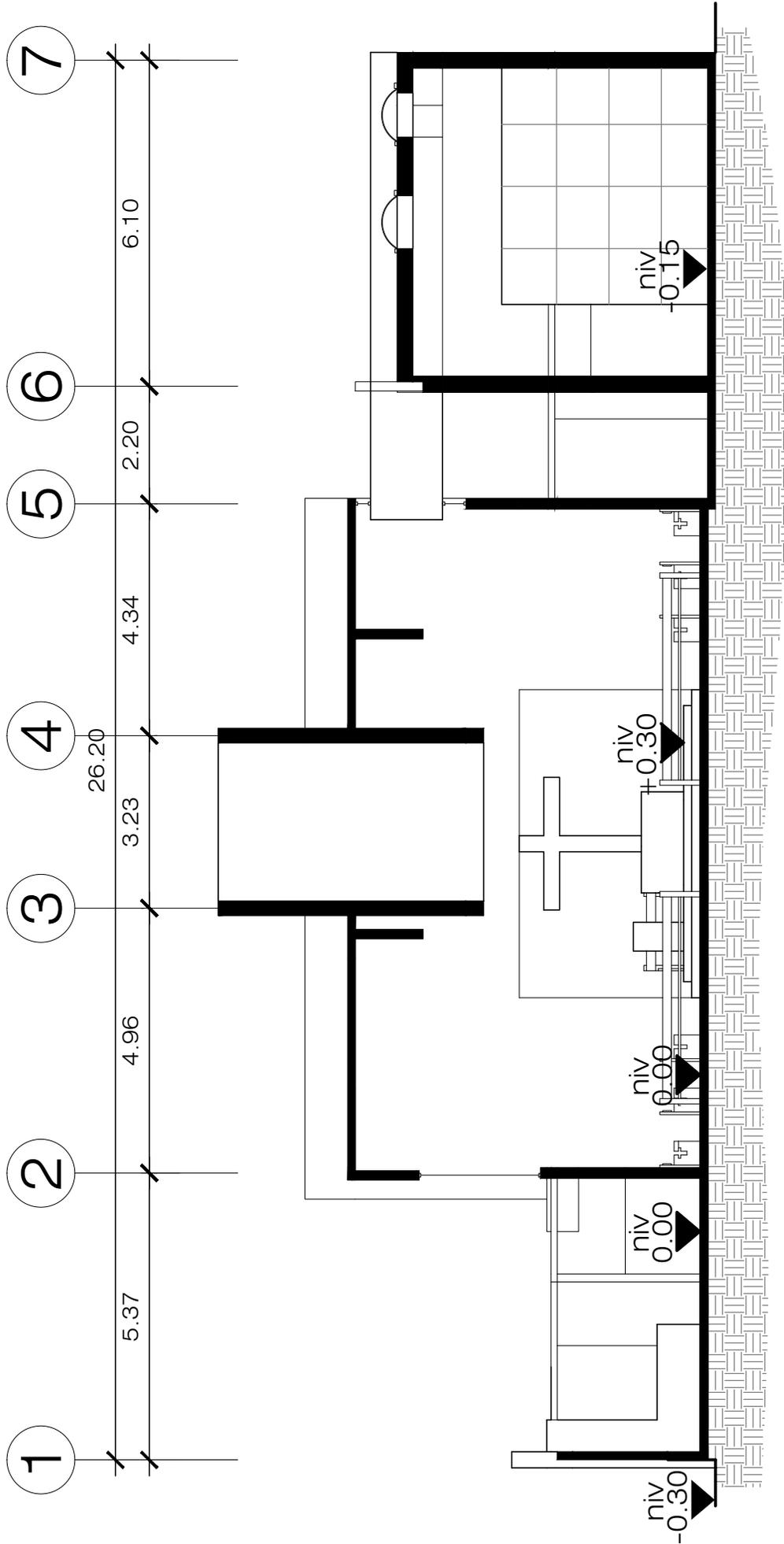
0.0 5.0 10.0 [m]



HOJA **08** / 11

**ELEVACIÓN SUR** (COLINDANCIA)

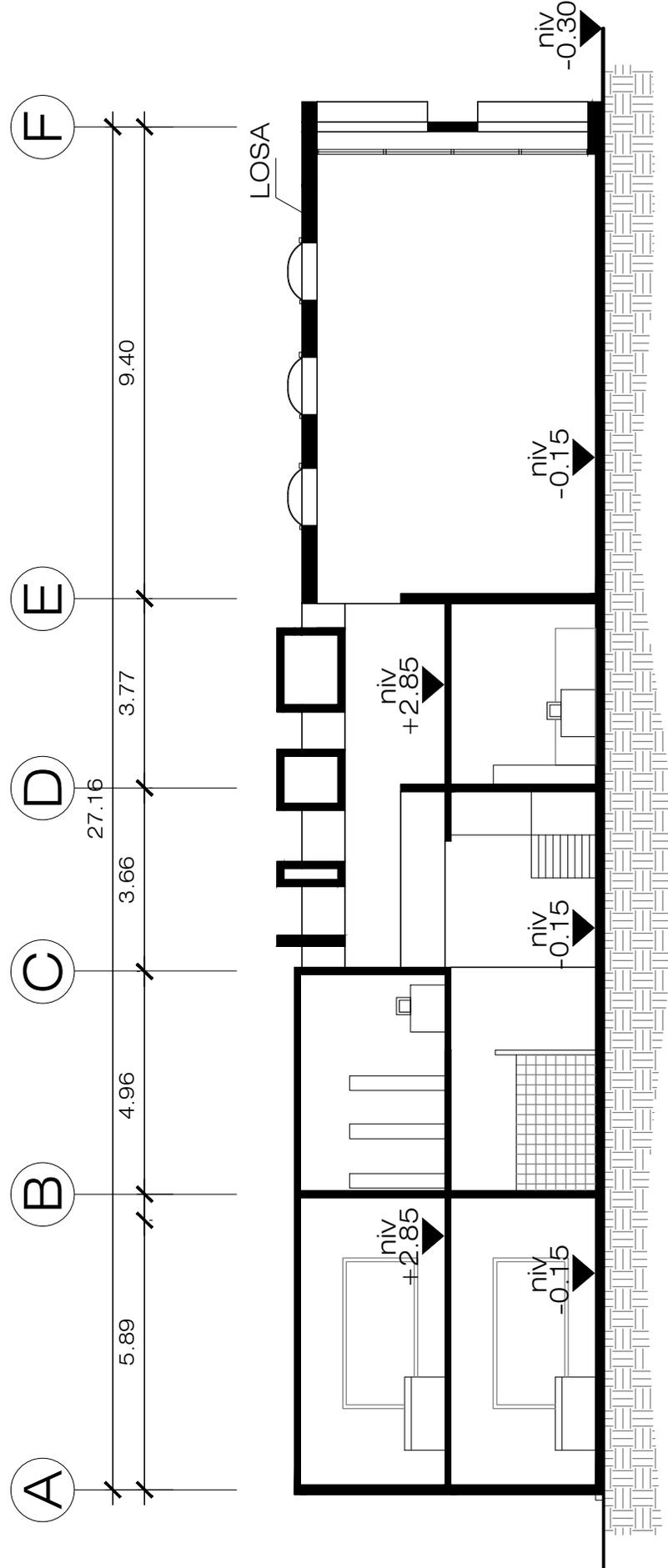
0.0 5.0 10.0 [m]



SECCIÓN X-X

HOJA 09 / 11

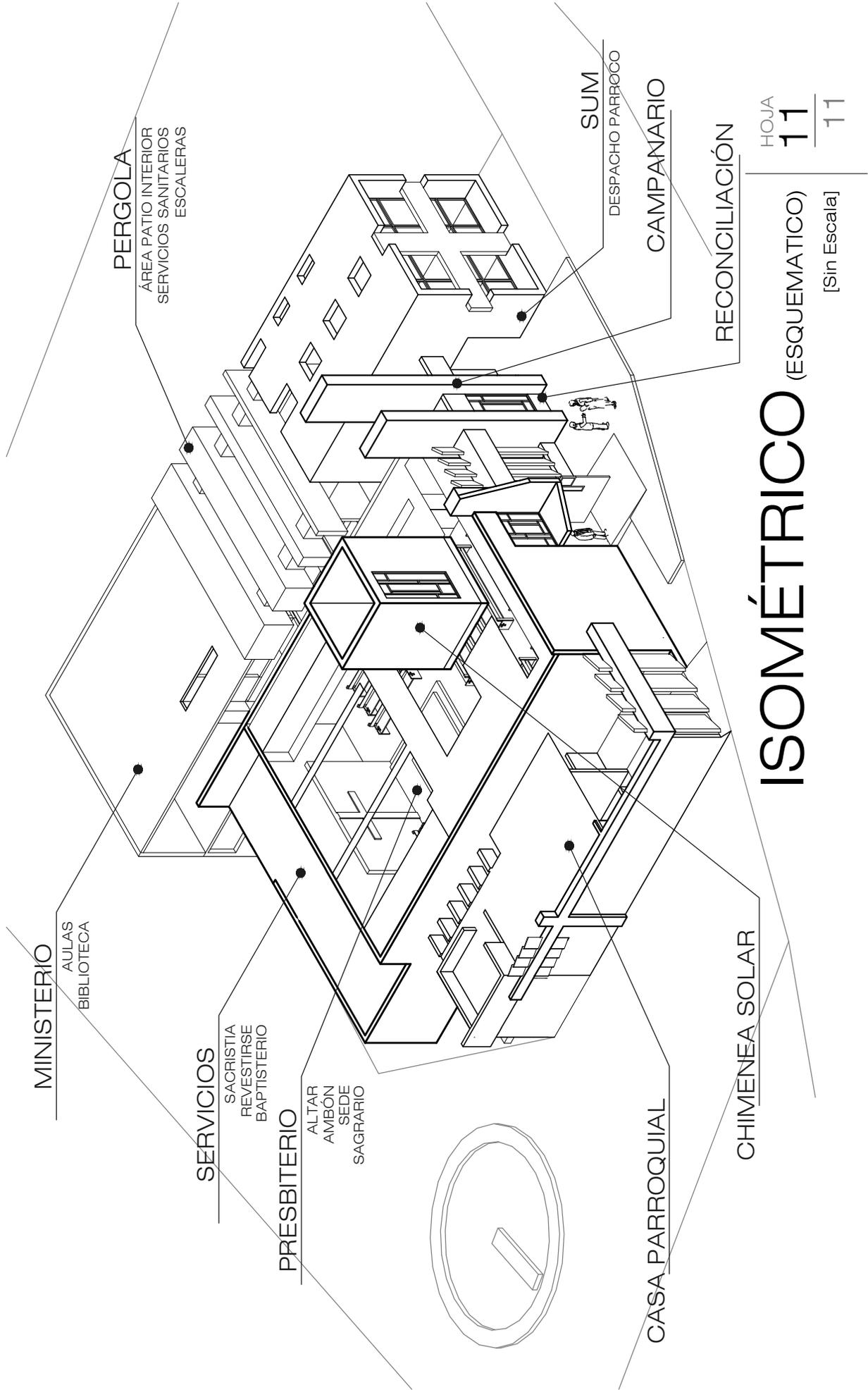
0.0 2.5 5.0 [m]



HOJA 10 / 11

# SECCIÓN Y-Y





# APUNTES



FACHADA PRINCIPAL

**LA ARQUITECTURA DEBE SER LA  
EXPRESIÓN DE NUESTRO TIEMPO Y NO UN  
PLAGIO DE LAS CULTURAS PASADAS.**

[ LE CORBUSIER ]



# TRADICIÓN ES UN RETO PARA LA INNOVACIÓN.

INGRESO PRINCIPAL



FACHADA SALON PARROQUIAL [ANTIGUA CAPILLA]

UN EDIFICIO ES UNA OFRENDA AL ESPÍRITU DE LA  
ARQUITECTURA.



LA ARQUITECTURA SÓLO SE CONSIDERA  
COMPLETA CON LA INTERVENCIÓN DEL SER  
HUMANO QUE LA EXPERIMETA.

PRESBITERIO

[TADAO ANDO]



**NO PUEDO DEFINIR AL ESPACIO COMO  
TAL SI NO TIENE LUZ NATURAL.**

ASAMBLEA



INTERIOR SUM

**NO CREO QUE LA ARQUITECTURA TENGA QUE HABLAR DEMASIADO. DEBE PERMANECER SILENCIOSA Y DEJAR QUE LA NATURALEZA GUIADA POR LA LUZ Y EL VIENTO HABLE.**

[ TADAO ANDO ]



INTRERIOR SUM

**LA FUNCIÓN DE LA ARQUITECTURA DEBE  
RESOLVER EL PROBLEMA MATERIAL SIN OLVIDARSE  
DE LAS NECESIDADES ESPIRITUALES DEL HOMBRE.**

[ LUIS BARRAGÁN ]

# PRESUPUESTO

## CUADRO RESUMEN DE RENGLONES

No.	Renglon	Cantidad	Unidad	Costo Unitario	Total
MP-1.1	LIMPIEZA DE TERRENO	749.70	MT2.	16.55	Q12,407.54
MP-1.2	CERRAMIENTO	105.70	MT2.	56.78	Q6,001.65
MP-1.3	BODEGA	32.00	MT2.	152.60	Q4,883.20
MP-1.4	GUARDIANIA	8.00	MT2.	152.60	Q1,220.80
MP-1,5	TRAZO Y ESTAQUEADO	187.00	ML	139.00	Q25,993.00
MP-1,6	INSTALACIONES PROVISIONALES	1.00	UNIDAD	7,700.00	Q7,700.00
MP-2,1	ZAPATA 1	27.00	UNIDAD	1,335.00	Q36,045.00
MP-2,2	CIMIENTO CORRIDO	187.00	ML	269.70	Q50,433.90
MP-2,3	LEVANTADO DE CIMENTACION	112.00	MT2.	223.60	Q25,043.20
MP-3,1	SOLERA HIDROFUGA 1	187.00	ML	183.60	Q34,333.20
MP-3.2	SOLERAS	328.00	ML	199.40	Q65,403.20
MP-4,1	COLUMNA C-1	27.00	Unidad	2,695.03	Q72,765.81
MP-5.1	LEVANTADO DE MUROS	336.00	MT2.	222.90	Q74,894.40
MP-5.2	COLUMNA C-2	12.00	UNIDAD	1,823.60	Q21,883.20
MP-5.3	TALLADO DE FILOS	374.00	ML	25.76	Q9,634.24
MP-6,1	ENTREPISO	298.80	MT2.	1,024.36	Q306,078.77
MP-6,2	CUBIERTA TEMPLO + PERGOLA	287.00	MT2.	920.13	Q264,077.31
MP-7,1	VIGA 1	12.00	ML	968.20	Q11,618.40
MP-8,1	AGUA POTABLE	118.00	ML	111.12	Q13,112.16
MP-9,1	INSTALACION DE DRENAJES	64.00	ML	173.86	Q11,127.04
MP-9,2	CAJA TIPO 1	6.00	Unidad	780.50	Q4,683.00
MP-9,3	CAJA REPOSADERA	4.00	Unidad	523.22	Q2,092.88
MP-10,1	ILUMINACION	70.00	Unidad	611.13	Q42,779.10
MP-10,2	FUERZA	28.00	Unidad	443.40	Q12,415.20
MP-11,1	PISO INTERIORES	485.0	M2	178.56	Q86,601.60
MP-11.2	PISO EXTERIOR	97.00	M2	134.25	Q13,022.25
MP-11,3	ACABADO EN CIELO, VIGAS, MUROS	821.00	MT2.	79.68	Q65,417.28
MP-11,4	PRESBITERIO - RETABLO Y ELEMENTOS	35.00	MT2.	1,135.35	Q39,737.25
MP-12,1	INSTALACION TELEFONICA	2.00	Global	2,400.00	Q4,800.00
MP-12,2	AIRE ACONDICIONADO	1.00	Global	11,700.00	Q11,700.00
MP-12,3	INSTALACION DE COMPUTO	1.00	Global	8,050.00	Q8,050.00
MP-12,4	SEÑALIZACION	1.00	Global	1,570.00	Q1,570.00
MP-12,5	GRADAS + BARANDAS	1.00	Global	13,623.00	Q13,623.00
MP-12,6	VENTANERIA	126.00	M2	804.55	Q101,373.30
MP-12,7	PUERTAS	21.00	Global	1,534.00	Q32,214.00
MP-13.1	JARDINIZACION	85.00	M2	61.77	Q5,250.45
MP-13.2	LIMPIEZA FINAL	1.00	Global	3,352.00	Q3,352.00

<b>TOTAL PRESUPUESTADO</b>	<b>Q1,503,337.32</b>
----------------------------	----------------------

<b>AREA MTS2</b>	<b>607.00</b>
<b>COSTO POR MT2</b>	<b>Q2,476.67</b>

## INTEGRACIÓN DE COSTOS

INTEGRACION DE COSTOS DIRECTOS	
COSTO DE MATERIALES	Q779,122.87
COSTO DE MANO DE OBRA	Q569,307.15
COSTO DE SUB-CONTRATOS	Q154,907.30
<b>COSTO TOTAL DE GASTOS DIRECTOS</b>	<b>Q1,503,337.32</b>

INTEGRACION DE COSTOS INDIRECTOS			
REGLON	PORCENTAJE		VALOR
MANO DE OBRA INDIRECTA	10.00%		Q56,930.72
PRESTACIONES LABORALES	65.76%		Q374,376.38
IMPREVISTOS	5.00%		Q75,166.87
HERRAMIENTA Y EQUIPO	4.00%		Q60,133.49
GASTOS ADMINISTRATIVOS DE OFICINA	5.00%		Q75,166.87
PRESTACIONES LABORALES DE OFICINA	65.76%		Q49,429.73
COSTO DE OPERACIÓN (DE CAMPO)	12.00%		Q180,400.48
SEGURO SOCIAL DE CAMPO	10.58%		Q66,255.97
SEGURO SOCIAL DE OFICINA	4.00%		Q2,277.23
IRTRA/INTECAP/CAMPO Y OFICINA	2.00%		Q11,386.14

SUB-TOTAL COSTOS INDIRECTOS	Q951,523.87
TOTAL COSTOS DIRECTOS	Q1,503,337.32
<b>SUB-TOTAL DE LOS DOS COSTOS</b>	<b>Q2,454,861.19</b>

TIMBRE PROFESIONAL (ARQUITECTURA)	1.00%	Q24,548.61
-----------------------------------	-------	------------

TOTAL COSTOS INDIRECTOS	Q976,072.48
<b>TOTAL COSTOS DIRECTOS</b>	<b>Q1,503,337.32</b>
<b>COSTO TOTAL</b>	<b>Q2,479,409.80</b>

AREA MTS2	607.00
<b>COSTO POR MT2</b>	<b>Q4,084.69</b>

PROYECTO A DESARROLLAR POR FASES

<b>FASE 1</b>	Remodelacion Iglesia Actual y Construccion del Nuevo Templo	AREA	COSTO M2	Q1,504,801.60
	TOTAL DE LA INVERSION	368.4 m2	Q4,084.69	
		TOTAL DE LA INVERSION		

<b>FASE 2</b>	Construccion del Ministerio + la Biblioteca	AREA	COSTO M2	Q741,780.59
	TOTAL DE LA INVERSION	181.6 m2	Q4,084.69	
		TOTAL DE LA INVERSION		

<b>FASE 3</b>	Construccion de la Casa Parroquial	AREA	COSTO M2	Q232,827.61
	TOTAL DE LA INVERSION	57 m2	Q4,084.69	
		TOTAL DE LA INVERSION		

COSTO TOTAL DEL PROYECTO	Q2,479,409.80
--------------------------	---------------



# RETROALIMENTACIÓN

En la búsqueda de mejorar el proceso y propuesta final, se planteo y genero una encuesta/entrevista, a manera de retroalimentación. Captando e interpretando la observación, conocimiento y reacción de las personas participantes, mas allá de lo puntual, sobre percepción espacial y arquitectónica, recabando así información valiosa la cual fue más rica y útil de lo esperado.

## Encuesta / Entrevista

Dirigida a un pequeño grupo de personas de diferente sexo, religión y localización, esta actividad no pretendía la obtención de resultados voluminosos expresados en cifras, o la comparación de estos mismos, sino más bien enfocada a conocer la reacción o impacto general ocasionado por el objeto arquitectónico, además con el agregado de identificar los puntos por enriquecer o modificar correspondientes.

La encuesta/entrevista consto de la visualización del proyecto a través de imágenes, en las cuales se podía apreciar y percibir la esencia y aspectos característicos básicos del proyecto, posteriormente una breve y sencilla serie de preguntas acerca de aspectos puntuales y específicos del edificio, las cuales se dispusieron con el objetivo de estimular una crítica y opinión general del proyecto solicitada al final de dicha actividad.

A continuación se presenta el modelo, algunas muestras, así como el análisis final del ejercicio.

## Modelo - Encuesta / Entrevista

El proyecto consta de la construcción de una iglesia en el departamento de Retalhuleu, Guatemala. Después de observar las imágenes el tiempo deseado responder lo siguiente:

1 El edificio da a entender que es una iglesia?

SI NO

Comentario (solo si es necesario)

2 El edificio y sus ambientes transmiten -

Paz y tranquilidad

Ansiedad

Otro \_\_\_\_\_

3 Son agradables los colores y texturas del edificio?

SI NO

4 La luz natural en el interior es -

Adecuada

Escaza

Excesiva

5 Según tu primera impresión la iglesia es -

Católica

Evangélica

Otro \_\_\_\_\_

Comentario (solo si es necesario)

6 COMENTARIO PERSONAL (necesario) **Es igual de válido** desde un simple “me gusta” o “no me gusta”, hasta plantear o proponer cambios en el edificio u opinión general del mismo o de los puntos cuestionados anteriormente.

## Análisis de los resultados

La información captada a través del ejercicio fue trascendental, ya que no solamente podemos sacar conclusiones a partir de las respuestas particulares hacia el proyecto y sus características, sino que a la vez se pudo identificar aspectos sobre la cultura, en este caso latinoamericana, así como de la naturaleza propia del ser humano.

Los resultados de la experiencia fueron inesperados, lo cual indica que se cumplió el objetivo del ejercicio, obtener tanto una retroalimentación que tenga como resultado la optimización del proyecto, así como una fuente referencial conocimiento.

### Aspecto Particular

Como ya se dejó entrever anteriormente, los cuestionamientos particulares fueron únicamente un estímulo

Aspectos puntuales destacables:

- Se registro un balance en cuanto al nivel de identificación del tipo de edificación, en este caso dentro de la Arquitectura Religiosa, y propia de la religión católica.
- En la percepción tanto de los colores y texturas como elementos conceptuales del proyecto se logro gran impacto y aceptación.
- El espacio es sin duda transmisor de paz y tranquilidad.
- Se identificaron puntos de importancia a reacondicionar y mejorar.

Conociendo toda esta información se tomaron decisiones que potenciaron la funcionalidad y estética del edificio.

## Aspecto General

En cuanto al objetivo principal de la entrevista, se obtuvo y reconoció el potencial de la edificación, su gran estética y funcionalidad, así como su evidente contemporaneidad.

Al ser un edificio contemporáneo se podría pensar en el impacto causado en una sociedad conservadora como la guatemalteca y mas allá generalizada en Latinoamérica, que avanza lentamente en ciertos aspectos pero que se abre demasiado a otros, principalmente transmitidos por la globalización de las últimas décadas utilizando vías como la red y la televisión.

Uno de los aspectos menos analizado dentro de la entrevista fue el carácter del edificio y su conexión espiritual con Dios a través de sus ideas conceptuales y elementos característicos, esto probablemente debido a que la experiencia con el edificio aún no es vivencial. Además esto también responde a la constante búsqueda de estímulos sensitivos de carácter natural en el actual ser humano, lo cual impide sumergirse y profundizar en aspectos más importantes tales como la meditación y reflexión, y que en este espacio son de orden primordial.

## Conclusión del ejercicio

Por todo lo anteriormente analizado la propuesta satisface tanto al usuario como al campo de la arquitectura en la región, de una manera razonada y proporcionada, para que sea un punto más de referencia, e inicial para la incursión e innovación de un campo subdesarrollado en Guatemala.

# CONCLUSIONES

- Se logro proveer una iglesia con la capacidad de atender a la numerosa congregación de San Josecito, así mismo proponer ambientes de suma importancia, los cuales anteriormente no existían, tales como espacios que permitan la realización de nuevas actividades.
- En la nueva iglesia podrán ingresar, así como movilizarse fácilmente, las personas de avanzada edad así como las personas con discapacidades.
- El complejo se complemento con mobiliario conveniente así como su área de uso correcto, así mismo su orden, facilitando la circulación y favoreciendo el audio y visibilidad dentro del recinto.
- La disposición de una chimenea solar será de gran ayuda en el control climático dentro del edificio, lográndolo de una manera estética y económica.
- Uno de los aspectos fuertes del proyecto fue su propuesta de diseño innovadora, la cual ofrecerá una imagen urbana contemporánea.

# RECOMENDACIONES

## A la comunidad y autoridades

- Facilitar y apoyar la materialización de este tipo de proyectos, los cuales benefician a corto y largo plazo a la población, teniendo un impacto positivo en las nuevas generaciones, así como la estimulación y proyección del desarrollo general del municipio.
- Divulgar y comprometer a la población en general al cuidado y protección de los nuevos espacios de interés comunitario.

## A la Congregación

- Promover cuantiosas actividades dentro del proyecto, motivando así a la comunidad, y que su nueva iglesia sea de gran bendición para la región.
- Identificarse, cuidar y conservar su nuevo templo, será patrimonio espiritual, así como de Retalhuleu.
- Darle uso, y aprovechar al máximo los espacios ministeriales que ofrecerá el nuevo templo, extendiendo y fortaleciendo a su propia congregación y misión.
- Destinar el templo como lugar de conformación de grupos de ayuda comunitaria y actividades de desarrollo personal.

## Al Ejecutor

- Respetar al máximo el diseño original del templo, esto le dará un valor agregado al mismo, además de garantizar su óptimo rendimiento funcional.
- Disponer de los métodos constructivos adecuados y más económicos.<sup>37</sup>
- Recurrir al ingenio y aportar nuevas técnicas de construcción, así como uso y aplicación de materiales económicos no convencionales.
- Desempeñar toda actividad de erigimiento del templo con notable orgullo y gozo espiritual, y que sea una actividad que no solamente genere un vínculo de oficio con San José, sino también un conexión espiritual con Dios.

## A los futuros arquitectos

- Abordar cualquier proyecto arquitectónico, investigando y analizando todos los factores que de alguna manera tendrán impacto en el mismo, interpretar esta información y que la base fundamental aprendida en nuestra casa de estudios sea el medio de transición para llegar a una propuesta compleja e integradora<sup>38</sup>.

---

<sup>37</sup> **Nota del Autor:** Refiriéndose a la relación recursos-tiempo-calidad.

<sup>38</sup> **Integrar:** Dicho de las partes: Constituir un todo.

# BIBLIOGRAFÍA

## Fuentes Primarias

- Código de Derecho Canónico de 1983

Con el permiso no-exclusivo de la librería oficial del Vaticano,  
LIBRERIA EDITRICE VATICANA.

[vatican.va/roman\\_curia/institutions\\_connected/lev/index\\_it.htm](http://vatican.va/roman_curia/institutions_connected/lev/index_it.htm)

- Lexicología Arquitectónica, Arq. Arturo Guerrero Rojas.
- The Sun in the Church, Ng Yoke Leng
- Fundamentos del diseño, Wucius Wong
- Comportamiento bioclimático en la arquitectura, David Morillon Galvez
- Historia de la Iglesia Católica, Josef Lenzenweger – Peter Stockmeier  
– Karl Amon – Rudolf Zinnhobler
- Tesis> Medio Ambiente y Arquitectura, Luis Felipe Hernández.
- Comportamiento Bioclimático en la Arquitectura, David Morrillón.

## Fuentes Secundarias

- Enciclopedia Católica, volumen I. [ec.aciprensa.com](http://ec.aciprensa.com)
- Diccionario de la Real Academia Española  
Vigésima segunda edición [rae.org](http://rae.org)

- Revista virtual de arquitectura PlusMOOD  
plusmood.com
- Conferencia Episcopal de Guatemala [iglesiacatolica.org.gt](http://iglesiacatolica.org.gt)
- Instituto Nacional de Estadística [ine.gob.gt](http://ine.gob.gt)
- Red Informática De La Iglesia En América Latina (RIIAL)

[Riial.org](http://Riial.org)

## Fuentes Terciarias

- Sitio oficial Fuksas Arquitectos [fuksas.it](http://fuksas.it)
- Sitio oficial de la Santa Sede [vatican.va](http://vatican.va)
- Enciclopedia Virtual Wikipedia [es.wikipedia.org](http://es.wikipedia.org)
- Diccionario Virtual Wiktionary [es.wiktionary.org](http://es.wiktionary.org)
- Central de información por países  
The World Factbook de la CIA [cia.gov](http://cia.gov)
- Sitio oficial del INGUAT [einguat.inguat.gob.gt](http://einguat.inguat.gob.gt)
- Guía turística de Retalhuleu [reupordescubrir.com](http://reupordescubrir.com)
- Wikilengua
- Instituto Diocesano Siervas de los corazones traspasados de Jesús y María.  
[corazones.org](http://corazones.org)

# ADEXOS

- Conceptos y definiciones utilizados en la preparación de este documento. PAGINA 157
- Normativa Arquidiocesana – Construcción de Nuevos Templos PAGINA 163
- Encuesta – Muestras PAGINA 163

# CONCEPTOS Y DEFINICIONES

La información ha sido obtenida del Diccionario de la RAE, Vigésima segunda edición, en caso contrario se indica la fuente al pie de página.

**Ábside:** El ábside es la parte de la iglesia situada en la cabecera.

**Accesibilidad:** Es el grado en el que todas las personas pueden utilizar un objeto, visitar un lugar o acceder a un servicio, independientemente de sus capacidades técnicas, cognitivas o físicas.

**Acción Racional:** Es aquella acción en la que el agente sopesa consistentemente los medios de los que dispone para alcanzar los fines que se ha propuesto, de modo que pueda lograrlos de la mejor manera posible.<sup>39</sup>

**Altar:** Mesa en que se ofrece el Sacrificio Eucarístico.

**Altar Mayor:** El altar mayor de cada iglesia continuó situado en el ábside principal o cabecera y en posición aislada.

**Altar de Piedra:** Una sólida pieza de piedra natural, consagrada por un obispo con el fin de poder poner la Sagrada Hostia y el Cáliz.

**Ambientación:** Disposición adecuada de un lugar de acuerdo con un determinado fin.

**Ambón:** Es el lugar de la Palabra. Se ubica a la derecha del altar dentro del presbiterio. Su materialización es muy escueta: consta de un atril fijo o móvil para sostener el libro con las lecturas y, eventualmente, un recinto o corralito para el lector.<sup>40</sup>

**Antropométrico:** Que posee medidas humanas.<sup>41</sup>

**Armonía:** Significa equilibrio en las proporciones entre las distintas partes de un todo, y en general, connota belleza.

---

<sup>39</sup> Según enciclopedia virtual Wikipedia.

<sup>40</sup> Construcción de nuevos templos, Comisión Arquidiocesana de Liturgia en el área del Arte Sagrado.

<sup>41</sup> Lexicología Arquitectónica, Arq. Arturo Guerrero Rojas.

**Arquidiócesis:** Este término no designa una provincia eclesiástica, sino sólo la diócesis de la provincia, que es la propia del Arzobispo y sobre la cual mantiene inmediata y exclusiva jurisdicción.<sup>42</sup>

**Axialmente:** Perteneiente o relativo al eje.

**Basílica:** Cada una de las trece iglesias de Roma, siete mayores y seis menores, que se consideran como las primeras de la cristiandad en categoría y gozan de varios privilegios.

**Capilla:** Tipo de oratorio que puede ser independiente o formar parte de una estructura o edificio mayor.

**Carácter:** Conjunto de cualidades o circunstancias propias de una cosa, de una persona o de una colectividad, que las distingue, por su modo de ser u obrar, de las demás.

**Catequesis:** Lugar o reunión donde se imparte la doctrina cristiana.

**Catolicismo:** Es la rama del cristianismo con mayor número de fieles, seguido por el protestantismo. Se dividió posteriormente en cismas como los de la Iglesia romana, la Iglesia ortodoxa y la Iglesia anglicana.

**Código de Derecho Canónico:** Es el conjunto ordenado de las normas jurídicas que regulan la organización de la Iglesia católica de rito latino, la jerarquía de gobierno, los derechos y obligaciones de los fieles y el conjunto de sacramentos y sanciones que se establecen por la contravención de esas normas.

**Comunión:** Recepción del sacramento de la Eucaristía.

**Concepto:** Son construcciones o imágenes mentales, por medio de las cuales comprendemos las experiencias que emergen de la interacción con nuestro entorno, a través de su integración en clases o categorías relacionadas con nuestros conocimientos previos.<sup>43</sup>

**Concilio Vaticano II:** Fue un concilio ecuménico de la Iglesia católica convocado por el papa Juan XXIII, quien lo anunció en el mes de enero de 1959. El Concilio se convocó con los fines principales de:

- Promover el desarrollo de la fe católica.
- Lograr una renovación moral de la vida cristiana de los fieles.
- Adaptar la disciplina eclesiástica a las necesidades y métodos de nuestro tiempo.
- Lograr la mejor interrelación para con las demás religiones, principalmente las orientales.<sup>44</sup>

---

<sup>42</sup> Enciclopedia Católica.

<sup>43</sup> Según enciclopedia virtual Wikipedia.

<sup>44</sup> Según enciclopedia virtual Wikipedia.

**Conjunto:** Elemento resultante de una interrelación de espacios arquitectónicos organizados.<sup>45</sup>

**Contexto:** Es un conjunto de circunstancias en que se produce el mensaje (lugar y tiempo, cultura del emisor y receptor, etc.) y que permiten su correcta comprensión.

**Contraste:** Oposición, contraposición o diferencia notable que existe entre personas o cosas.

**Coro:** Parte de una iglesia reservada al conjunto de eclesiásticos a ella adscrito, los cuales cantan los oficios divinos.

**Culto:** Homenaje que se tributa a Dios, a la Virgen y a los santos.

**Derecho Canónico:** Es una ciencia jurídica que conforma una rama dentro del Derecho cuya finalidad es estudiar y desarrollar la regulación jurídica de la Iglesia católica.

**Diócesis:** Es una porción del pueblo de Dios, cuyo cuidado pastoral se encomienda al Obispo con la cooperación del presbiterio, de manera que, unida a su pastor y congregada por él en el Espíritu Santo mediante el Evangelio y la Eucaristía, constituya una Iglesia particular, en la cual verdaderamente está presente y actúa la Iglesia de Cristo una santa, católica y apostólica.<sup>46</sup>

**Disposición:** Ordenación de algo de la forma conveniente para lograr un fin.

**Economía:** Administración eficaz y razonable de los bienes.

**Elemento:** Fundamento, móvil o parte integrante de algo.

**Endémico:** Propio y exclusivo de determinadas localidades o regiones.

**Énfasis:** Resaltar importancia parcial o total de algo. es un recurso muy útil en un diseño arquitectónico, cuando se desea incrementar la importancia de una situación sobre las demás del mismo género<sup>47</sup>.

**Equilibrio:** Armonía que se obtiene mediante la compensación de pesos entre cosas diversas. Contrapeso.<sup>48</sup>

**Escuela Dominical:** Es una organización originalmente dedicada a la instrucción religiosa de los niños (así continúa en la tradición anglicano-metodista), pero ampliada posteriormente a toda la familia (tradición bautista-congregacionalista).<sup>49</sup>

---

<sup>45</sup> Lexicología Arquitectónica, Arq. Arturo Guerrero Rojas.

<sup>46</sup> Código de Derecho Canónico 369.

<sup>47</sup> Lexicología Arquitectónica, Arq. Arturo Guerrero Rojas.

<sup>48</sup> Lexicología Arquitectónica, Arq. Arturo Guerrero Rojas.

<sup>49</sup> Según enciclopedia virtual Wikipedia.

**Estupa:** Es un tipo de arquitectura budista y jainista hecha para contener reliquias, que deriva probablemente de los antiguos túmulos funerarios. Se encuentra extendido por todo el sudeste asiático.<sup>50</sup>

**Eucaristía:** Es el nombre que se da al Santo Sacramento del Altar, que recoge su doble aspecto de sacramento y sacrificio de la misa, y en el cual Jesucristo está realmente presente bajo apariencia de pan y vino.

**Fe:** En la religión católica, primera de las tres virtudes teologales, asentimiento a la revelación de Dios, propuesta por la Iglesia.

**Función:** Arquitectónica. El ejercicio, acción, de sus características que le son asignadas para la concreción de un diseño apropiado.<sup>51</sup>

**Idea:** Es una imagen que existe o se halla en la mente.

**Iglesia:** Por iglesia se entiende un edificio sagrado destinado al culto divino, al que los fieles tienen derecho a entrar para la celebración, sobre todo pública, del culto divino.<sup>52</sup>

Es el nombre empleado para traducir el griego *ekklesia* (*ecclesia*), término con el que los autores del Nuevo Testamento designan a la sociedad fundada por Nuestro Señor Jesucristo. El origen de esta palabra ha sido muy debatido.<sup>53</sup>

**Iglesias particulares:** [...] en las cuales y desde las cuales existe la Iglesia católica una y única, son principalmente las diócesis a las que, si no se establece otra cosa, se asimilan la prelatura territorial y la abadía territorial, el vicariato apostólico y la prefectura apostólica así como la administración apostólica erigida de manera estable.<sup>54</sup>

**Ingravidez:** Estado en que desaparecen los efectos de las fuerzas gravitatorias.

**Integrar:** Dicho de las partes: Constituir un todo.

**Institución:** Facultad de comprender las cosas instantáneamente, sin necesidad de razonamiento.

**Jerarquía:** Relación de importancia que existe entre los componentes de un diseño arquitectónico y que sean del mismo género.<sup>55</sup>

**Liturgia:** Es una palabra compuesta griega que significa originariamente un deber público, un servicio al estado emprendido por un ciudadano. Sus

---

<sup>50</sup> Según enciclopedia virtual Wikipedia.

<sup>51</sup> Lexicología Arquitectónica, Arq. Arturo Guerrero Rojas.

<sup>52</sup> Código de Derecho Canónico 1214.

<sup>53</sup> Según intelectuales católicos en la Enciclopedia Católica.

<sup>54</sup> Código canónico 368 del código del derecho canónico.

<sup>55</sup> Lexicología Arquitectónica, Arq. Arturo Guerrero Rojas.

elementos son leitos (de leos = laos, pueblo) que significa público, y ergo (obsoleto en su actual tronco, utilizado en futuro, erxo, etc.).<sup>56</sup>

**Lógica:** Es una ciencia formal y una rama de la filosofía que estudia los principios de la demostración e inferencia válida. Deriva del griego antiguo *logike* (dotado de razón, intelectual, dialéctico, argumentativo), que a su vez viene de (logos), "palabra, pensamiento, idea, argumento, razón o principio".

**Mezquita:** Edificio en que los musulmanes practican sus ceremonias religiosas.

**Módulo:** Dimensión que convencionalmente se toma como unidad de medida, y, más en general, todo lo que sirve de norma o regla.

**Morfología (diseño):** Es la disciplina que estudia la generación y las propiedades de la forma.<sup>57</sup>

**Nave:** Denomina al espacio comprendido entre dos muros o filas de columnas. Suele utilizarse habitualmente al referirse a cada uno de los espacios que entre muros o filas de arcadas se extienden a lo largo de los templos u otros edificios importantes.

**Nave Principal:** La nave principal es la que ocupa el centro del templo desde la puerta de ingreso hasta el presbiterio, generalmente con mayor elevación y más anchura que las laterales paralelas a ella.

**Obispo:** es un sucesor de los apóstoles que ha recibido la totalidad del sacerdocio de Cristo, por lo que es miembro de la jerarquía de la Iglesia.<sup>58</sup>

**Percepción:** Sensación interior que resulta de una impresión material hecha en nuestros sentidos.

**Pila Bautismal:** Recipiente en el que se contiene el agua para impartir el sacramento del bautismo.

**Prelado:** Superior de un convento o comunidad eclesiástica.

**Presbiterio:** espacio que en un templo o catedral católicos, precede al altar mayor.

**Proporción:** Disposición, conformidad o correspondencia debida de las partes de una cosa con el todo o entre cosas relacionadas entre sí.

**Religión:** Es un sistema de la actividad humana compuesto por creencias y prácticas acerca de lo considerado como divino o sagrado, tanto personales como colectivas, de tipo existencial, moral y espiritual.

**Repetición:** Acción y efecto de repetir o repetirse.<sup>59</sup>

---

<sup>56</sup> Enciclopedia Católica.

<sup>57</sup> Según enciclopedia virtual Wikipedia.

<sup>58</sup> Según el Diccionario del instituto Diocesano Las Siervas de los Corazones Traspasados de Jesús y María.

<sup>59</sup> Lexicología Arquitectónica, Arq. Arturo Guerrero Rojas.

**Retablo:** Es una obra de arte situada detrás de un altar, que puede estar construida en madera, mármol, alabastro o algún metal. Pueden ser escultóricos, con relieves o figuras de bulto redondo, o bien pictóricos.

**Revestirse:** Dicho especialmente del sacerdote cuando sale a decir misa y se pone sobre el vestido los ornamentos: Vestir una ropa sobre otra.

**Ritmo:** Presencia periódica de elementos. Aplícase en arquitectura cuando se repiten elementos en forma ordenada tales como columnas, ventanas, macizos, etc., cuya disposición periódica es intencional.<sup>60</sup>

**Sacerdote:** Es el ministro del culto Divino y en especial del mayor acto de culto, el sacrificio.<sup>61</sup>

**Sacristía:** una habitación en la que se guardan los objetos que son necesarios para la misa, como por ejemplo hostias sin consagrar, cálices, casullas, etc., por lo que suele estar cerrada al público.

**Sagrario:** Es el lugar en los templos donde se contiene reservado el santo sacramento.

**Semiología/Semiótica:** Estudio de los signos en la vida social.

**Sensación:** Emoción que se produce en un sentido de orden humano (vista, tacto, oído, etc.). Es lo que usualmente ocurre ante una obra arquitectónica por su aceptación o rechazo.<sup>62</sup>

**Simetría:** Se refiere a la armonía en la posición de las partes o puntos similares de unos con respecto a los otros. Aplicase en arquitectura cuando se desea establecer un diseño en el que el equilibrio de sus elementos sea esencial. Se emplea figuradamente el término, “en espejo” como sinónimo.<sup>63</sup>

**Sinagoga:** Casa en que se juntan los judíos a orar y a oír la doctrina de Moisés.

**Superestructura:** Comprende lo que es parte de la estructura general de una obra ubicada sobre el nivel del terreno. Se emplea el término especialmente dentro del cálculo estructural, o bien dentro del estudio de planificación urbana.<sup>64</sup>

**Supermódulo:** Una unidad mayor puede estar hecha por dos o más módulos en relación constante y aparecer frecuentemente en un diseño.<sup>65</sup>

**Templo:** Edificio o lugar público destinado exclusivamente al culto religioso.

**Teología:** Ciencia que trata de Dios y de sus atributos y perfecciones.

---

<sup>60</sup> Lexicología Arquitectónica, Arq. Arturo Guerrero Rojas.

<sup>61</sup> Según la Enciclopedia Católica.

<sup>62</sup> Lexicología Arquitectónica, Arq. Arturo Guerrero Rojas.

<sup>63</sup> Lexicología Arquitectónica, Arq. Arturo Guerrero Rojas.

<sup>64</sup> Lexicología Arquitectónica, Arq. Arturo Guerrero Rojas.

<sup>65</sup> Fundamentos del diseño bi- y tri-dimensional, Wucius Wong.

**Transición:** Es la acción y efecto de pasar de un modo de ser o estar, a otro muy distinto del anterior. Representa un cambio gradual.

**Vicario General:** Sacerdote nombrado por el obispo, que con potestad y jurisdicción ordinaria le ayuda en el gobierno de la diócesis.

**Virtual:** Cuando algo es implícito y tácito pero que ejerce acción y efecto. Se emplea figuradamente en el diseño para indicar una zona de límite o bien la presencia de un elemento sin que exista en forma real.<sup>66</sup>

## NORMATIVA ARQUIDOCESANA

### CONSTRUCCIÓN DE NUEVOS TEMPLOS<sup>67</sup>

El Arzobispo de Bahía Blanca, Monseñor Rómulo García, dio una serie de Normas que deberán tenerse en cuenta en la Arquidiócesis cuando se planee la construcción, remodelación o restauración de una iglesia, capilla u oratorio destinado al culto.

### CARTA A LOS PÁRROCOS, SACERDOTES, CONSAGRADOS Y LAICOS

Amados en Cristo y la Iglesia.

Por medio de estas líneas tengo a bien presentarles un trabajo elaborado por la Comisión Arquidiocesana de Liturgia en el área del Arte Sagrado (arquitectura).

Su finalidad es ofrecerles una NORMATIVA ARQUIDOCESANA que les sirva de orientación a la hora de pensar en la construcción, remodelación o restauración de un templo (iglesia, capilla, oratorio...), destinado al culto sagrado.

No se trata de coartar la libertad y la creatividad artística de los responsables de llevar a cabo la obra, sino de orientar y canalizar el trabajo arquitectónico de acuerdo a la sana tradición de la Iglesia y a las normas litúrgicas del Concilio Vaticano II y posteriores consideraciones de la Congregación para el Culto Divino y de la Comisión Pontificia para los Bienes Culturales de la Iglesia.

Es justamente el pensamiento actual de la Iglesia el que justifica estas normas y orientaciones que hoy me permito presentarles, en beneficio de la belleza y el

---

<sup>66</sup> Lexicología Arquitectónica, Arq. Arturo Guerrero Rojas.

<sup>67</sup> Este documento fue publicado como suplemento del Boletín Semanal AICA No. 2371 del 29 de mayo de 2002.

arte que deben favorecer la Nueva Evangelización. Esta se ve favorecida por los espacios culturales que deben ayudar y contribuir a realizar la dignidad del culto como expresión del misterio cristiano y de la dignidad de una Fe inculturada.

A tal efecto creo conveniente comunicarles algunas ideas con que el Santo Padre, Juan Pablo II, cerró la asamblea plenaria de la Comisión Pontificia para los Bienes Culturales de la Iglesia, el 31 de marzo del año 2000. Ellas, sin nombrarlas, hacen una referencia directa a la arquitectura y la construcción de los templos.

“La Iglesia, experta en humanidad, utiliza los bienes culturales para la promoción de un auténtico humanismo, según el modelo de Cristo hombre “nuevo” que revela el hombre al propio hombre (Cf. *Gaudium et Spes*, Constitución pastoral sobre la Iglesia en el mundo actual, 22). Por tanto no ha de sorprender que las Iglesias particulares se comprometan a promover la conservación de su propio patrimonio artístico cultural a través de intervenciones ordinarias y extraordinarias que permitan su valoración plena”.

“La Iglesia no es sólo custodia de su pasado, es, sobre todo, animadora del presente de la comunidad humana, con miras a la construcción de su futuro. Por tanto incrementa su patrimonio de bienes culturales para responder a las exigencias de cada época y cada cultura, y se preocupa asimismo por entregar cuanto se ha realizado a las generaciones sucesivas, para que también ellas beban en el gran río de la “tradicción de la Iglesia”.

“Precisamente desde esta perspectiva es necesario que las múltiples expresiones del arte sacro se desarrollen en sintonía con la “mente” de la Iglesia y al servicio de su misión, usando un lenguaje capaz de anunciar a todos el reino de Dios.”

“La nueva evangelización exige un renovado compromiso en el culto litúrgico, que es también una rica fuente de instrucción para el pueblo fiel. (Cf. *Sacrosanctum Concilium*, Constitución sobre la Sagrada Liturgia, 33). Como es sabido el culto ha encontrado desde siempre un aliado natural en el arte, de modo que, además de un intrínseco valor estético, los monumentos de arte sacro (p. ej. templos...) poseen también el catequístico y cultural. Por eso, es preciso valorarlos teniendo en cuenta su hábitat litúrgico, conjugando el respeto a la historia con la atención a las exigencias actuales de la comunidad cristiana, y haciendo que el patrimonio histórico-artístico al servicio de la liturgia no pierda nada de su elocuencia.”

Con estas consideraciones dejo en manos de Uds. este sencillo documento normativo orientador para que se tenga en cuenta, como dije al comienzo, ante posibles construcciones, remodelaciones o restauraciones (templos, capillas, oratorios...) que quieran librarse al culto sagrado en el ámbito de la Iglesia Particular de Bahía Blanca.

Por tal motivo un ejemplar de este documento, con su presentación, debe estar presente en los archivos de las secretarías parroquiales y de capillas y de comunidades eclesiales. Que todo sea para la gloria de Dios y el bien de la evangelización del pueblo.

Mons. Rómulo García, arzobispo de Bahía Blanca

Bahía Blanca, 14 de febrero de 2002.

## **PROYECTO Y CONSTRUCCIÓN DE TEMPLOS**

Muchas comunidades de la Arquidiócesis deben afrontar la construcción de nuevos templos o capillas o ampliar los ya existentes. El sostenido esfuerzo que demanda este tipo de obras relega o desdibuja, en ocasiones, algunos aspectos muy importantes a ellas relacionados que abarcan desde los requerimientos litúrgicos y funcionales hasta los aspectos vinculados a la obra. Con el fin de prestar apoyo a las comunidades parroquiales en estos emprendimientos ofrecemos algunas consideraciones sobre estos temas.

### **1. AMPLIACIONES**

El proyecto de un nuevo templo responde a necesidades actuales de una comunidad. La permanencia de esa futura construcción la ubicará seguramente frente a nuevas necesidades programáticas y espaciales. En virtud de ello se sugiere, por una parte, para el dimensionado del templo, tener en cuenta las demandas de espacio a mediano plazo y, eventualmente, prever futuras ampliaciones del mismo y, por otra parte, considerar que serán necesarias otras dependencias (aulas, salones, despachos, etc.) para alojar nuevas actividades. De lo expuesto se deduce que es de fundamental importancia contar con terrenos suficientemente amplios para absorber a las futuras demandas espaciales.

### **2. EL TEMPLO**

El templo o iglesia es el lugar sacro de la reunión de la asamblea del Pueblo de Dios. Es también icono o signo de esa asamblea. La asamblea se reúne para realizar los rituales litúrgicos. El foco y el lugar de convergencia de la asamblea es el altar. La asamblea deberá distribuirse en abanico respecto del altar con un sentido de vínculo y participación con los ritos que allí se efectúan. Consecuentemente deberá evitarse la disposición según la cual el altar aparece como un escenario y la asamblea como una platea de espectadores. A ese fin debe contribuir la disposición del templo.

#### **2.1. Elementos y lugares rituales**

##### **2.1.1. El presbiterio**

El presbiterio es el sector que contiene, como mínimo, al altar, al ambón y a la sede. Es un lugar sobreelevado dos o tres escalones por encima del piso del templo, desde lo funcional para obtener mejores visuales y desde lo simbólico como lugar jerárquico y como signo de la montaña (Calvario, lugar donde se asciende para el encuentro con Dios)

#### 2.1.2. El altar

Mesa del banquete eucarístico, piedra de sacrificios y ofrendas. Su ubicación, como ya dijimos, es focal respecto del templo. En las celebraciones está cubierto por un mantel y en general deberá estar adherido al piso. Debe verse perfectamente desde todos los lugares del templo.

#### 2.1.3. El ambón

Es el lugar de la Palabra. Se ubica a la derecha del altar dentro del presbiterio. Su materialización es muy escueta: consta de un atril fijo o móvil para sostener el libro con las lecturas y, eventualmente, un recinto o corralito para el lector.

#### 2.1.4. La sede

Es el lugar desde el cual preside la ceremonia el celebrante. Se halla también dentro del presbiterio y sobre elevado respecto del mismo para permitir las visuales del celebrante hacia la asamblea. Se ubica detrás del altar en forma central o preferentemente lateral y contiene asientos fijos o móviles para el celebrante, los concelebrantes y los acólitos.

#### 2.1.5. La cruz

Es el elemento simbólico central de la iglesia y se halla elevado sobre el presbiterio. Ningún otro icono, si lo hubiera, deberá competir con la jerarquía de la cruz. La cruz preside todas las ceremonias. Puede ser portátil y ser llevada en procesión antes de las celebraciones para ser ubicada en el presbiterio en lugar visible y jerárquico.

#### 2.1.6. La guarda del Santísimo

La reserva eucarística puede estar dentro del presbiterio y en ese caso se colocará a la izquierda del altar, en una posición jerárquica a mayor altura que éste, el ambón y la sede, pero nunca detrás de ésta. Puede asimismo ubicarse en una capilla, nave o recinto exclusivo, vinculado a la iglesia, el cual podrá contar con lugar para la adoración y la oración. La eucaristía va dentro del sagrario, cofre o caja incombustible con cerradura la que a su vez deberá estar amurallada a las partes fijas de la construcción.

#### 2.1.7. La pila bautismal

Constituye el centro del sacramento del Bautismo. Se ubica próximo al presbiterio, formando parte de él o de un ámbito o capilla propios. Consta de un recipiente para agua de tamaño mínimo similar a una palangana o jofaina, apoyado sobre un pie o formando una unidad con él.

Como este sacramento se administra exclusivamente en las iglesias parroquiales, su ubicación deberá preverse cuando se trate de estos casos, o deberán tomarse las previsiones espaciales en aquellos templos que puedan llegar a tener ese carácter.

#### 2.1.8. La reconciliación

Para la administración de este sacramento no existen formas o modelos generalizados. Puede utilizarse el clásico confesionario en forma de mueble o de casilla de mampostería, con la doble posibilidad de acercamiento del penitente en forma frontal o lateral. Deberá ubicarse con el espacio suficiente para la espera y para garantizar la intimidad del acto. Una capilla o recinto exclusivo para las confesiones, o mejor aun para las confesiones, la espera y la oración es aconsejable. De esta manera pueden incorporarse nuevas formas para el sacramento (p.ej. el diálogo vis a vis)

#### 2.1.9. La imagen del patrono

La imagen del patrono u otras que puedan ser objeto de devoción preferentemente no deberán estar ubicadas en el presbiterio compitiendo con los objetos litúrgicos que se han descrito ni con la cruz que, como se ha visto, se halla ubicada en ese lugar. Estas imágenes ocuparán una posición lateral en el templo o en una capilla o nave del mismo. Si se ubica una imagen o pintura en el Presbiterio, que no deje de resaltar la cruz que siempre es el centro.

Para otras imágenes tener en cuenta que su ubicación no distraiga el culto y repensar ante a una posible repetición de devociones (como por ejemplo: Virgen de Luján, de Fátima, Lourdes, etc..).

Cuando se construye una iglesia nueva, pensar igualmente la ubicación de cada imagen dentro del estilo arquitectónico.

#### 2.1.10. La capilla diaria

Algunos templos pueden tener una actividad diaria con poca asistencia de fieles, para la cual no sea necesario habilitar la totalidad del edificio. En ese caso, por razones de practicidad o mantenimiento, puede anexarse a la iglesia principal una capilla diaria o diseñar dispositivos que posibiliten la habilitación de un sector del edificio exclusivamente para el uso cotidiano.

#### 2.1.11. El coro

Es el lugar destinado a cantantes e instrumentos. Antes solía ubicarse sobre la entrada del templo separado de la asamblea. Actualmente ocupa un lugar a nivel dentro de la misma asamblea motivando y conduciendo los cantos de toda la comunidad reunida.

### 2.2. Otras funciones

#### 2.2.1. Cámara para revestirse

En proximidades del acceso al templo debe ubicarse un local para que el celebrante se revista con los ornamentos sagrados y de allí se dirija en forma procesional a la celebración.

### 2.2.2. El atrio

La salida de las funciones religiosas es un momento de encuentro de la comunidad. A fin de darle un continente a ese encuentro es aconsejable dotar al templo de un lugar externo o atrio con capacidad suficiente y condiciones aptas para ese fin.

### 2.2.3. Baños

El templo deberá contar con una pequeña dotación de sanitarios para el público y, eventualmente, para el celebrante. En el primer caso estos sanitarios pueden formar parte del edificio del templo o estar en algún pabellón anexo y accesible. De contar con baño para el celebrante, el mismo debería hallarse próximo a la cámara para revestirse. En todos los casos los sanitarios no deben comunicar en forma directa con el templo ni sus muros ser comunes a éste.

## 2.3. Otras consideraciones

### 2.3.1. Ventilación del templo

Por tratarse de un lugar que puede contener una apretada cantidad de fieles, se recomienda especialmente la dotación estratégica de aberturas y dispositivos de ventilación.

### 2.3.2. Visuales desde el exterior

Sin desmedro de la luz y la ventilación del templo, deberá tenerse en cuenta que no son convenientes las visuales desde el exterior del mismo.

### 2.3.3. Antecámara

Por razones climáticas y para preservar las visuales exteriores, se aconseja dotar al acceso del templo de una antecámara con doble puerta.

### 2.3.4. Medios de salida

Las iglesias pueden reunir a una cantidad importante de personas. Se recomienda cumplir, o aun mejor exceder, las normas sobre dimensiones de los medios de salida, prever una salida alternativa para casos de pánico y procurar que las puertas de todos los egresos abran hacia afuera.

### 2.3.5. Materiales a utilizar

Las iglesias son edificios de uso público que tienen un uso intenso y muy prolongado. Deberán utilizarse materiales superficiales de gran resistencia y mínimo mantenimiento aunque ello signifique un mayor costo inicial, ya que la disminución en los costos de mantenimiento a lo largo de la vida útil del edificio provocará en el tiempo indudables economías.

### 2.3.6. Sonido

En un templo es de capital importancia la proclamación de la Palabra. A este fin resulta imprescindible dotar al edificio de un sistema de difusión de sonidos perfectamente audible en todos los sectores del mismo. Es recomendable, durante la construcción, contar con el asesoramiento necesario para tomar las precauciones necesarias.

### 2.3.7. Calefacción

En nuestra Arquidiócesis la estación fría es más prolongada que la cálida. Resulta importante entonces dotar al templo de un adecuado sistema de calefacción. Las funciones litúrgicas son intermitentes, consecuentemente la calefacción debe ser rápida y lograr en breve tiempo niveles aceptables de bienestar. Se recomiendan sistemas de calefacción dinámicos e independientes del calentamiento de la masa edilicia para lograr esos objetivos. Un sistema que ha demostrado su eficiencia es el del aire caliente con inyección y retorno forzados.

### 2.3.8. La sacristía

La sacristía es parte del conjunto edilicio del templo y no un agregado. Debe ser digna y no un depósito. Se recomienda para ello separar la sacristía propiamente dicha de lo que es un depósito. Es el lugar de las cosas sagradas y delicadas del culto.

## 3. OTRAS FUNCIONES

### 3.1. El templo en la ciudad

Los edificios públicos en general y en particular las iglesias tienen una especial relevancia urbana ya que revisten el carácter de monumentos y de hitos orientados y estructurados de la ciudad. Estos aspectos se ven acentuados por la prolongada permanencia de estos edificios en comparación con otros elementos más cambiantes y dinámicos como suelen ser las viviendas y los comercios. En este sentido es muy importante la consideración de las formas del edificio que deben ser estables, no atadas a modas o tendencias pasajeras. Por otra parte, como toda obra de arquitectura, el templo debe denotar su carácter y su significación.

### 3.2. El ámbito del templo

El edificio del templo, más allá de atender a las usuales funciones que se han descrito, deberá tener un carácter significativo y sugerente. Se recomienda dejar de lado los remedos de estilos históricos que a veces se consideran apropiados para el templo, y utilizar para el diseño nuestras formas contemporáneas atendiendo, como se dijo para el aspecto exterior, a la estabilidad y permanencia de las mismas.

### 3.3. Los exteriores

El edificio, como se comentó, debe manifestar por sí mismo su carácter. No obstante, por lo menos una cruz visible debe indicar que se trata de una iglesia. Otros símbolos son optativos, si bien el campanario tiene una rica y actualizada tradición que bien puede mantenerse.

### 3.4. Obras de la Iglesia

El templo que se construya formará parte, finalmente, de las obras de la Iglesia. La Iglesia ha sido, históricamente, protectora y mecenas de todas las artes. Ha fomentado e impulsado las manifestaciones artísticas de las vanguardias y las expresiones populares de todos los tiempos y su patrimonio en este campo, constituye una parte fundamental del patrimonio cultural de la humanidad.

El arte no está ligado a lujos o costos. Puede resplandecer en una humilde capilla. Se pretende, entonces, que estas nuevas construcciones sean fieles en estos aspectos a la tradición de la Iglesia y que hagan un aporte, aunque sea modesto, a su tesoro artístico.

## 4. CONSIDERACIONES SOBRE LA EJECUCIÓN DE LA OBRA

### 4.1. La seguridad

Toda obra relacionada con las parroquias tiene como propietario al Arzobispado. La construcción involucra dos temas relacionados con la seguridad que deben cubrirse cuidadosamente para no comprometerlo por posibles accidentes o daños: el personal que construye la obra y las propiedades linderas o terceros. Ambos aspectos deben ser protegidos por seguros eficientes que tengan vigencia durante todo el período de la construcción.

### 4.2. Trámites administrativos

Se recomienda que toda nueva obra cumpla con los requisitos administrativos relacionados con el permiso de construcción y la presentación de los planos de la obra. Esta recomendación apunta, por una parte, a regularizar las construcciones del Arzobispado ante los entes fiscalizadores, y por la otra, a ir actualizando el archivo arquidiocesano de las construcciones eclesiásticas.

Comisión Arquidiocesana de Liturgia

Bahía Blanca, diciembre de 2000

Este documento fue publicado como suplemento del Boletín Semanal AICA N° 2371 del 29 de mayo de 2002

## Encuesta - Muestras / Resultados

Aquí se recopilan algunas de las impresiones que género el proyecto. En color se resaltan las más relevantes.

Nombre: Carmen López (Gua)      Religión: Católica

Ocupación: Terapeuta Ocupacional y Recreativa

- |   |                    |
|---|--------------------|
| 1 El edificio da a entender que es una iglesia?       | NO                 |
| 2 El edificio y sus ambientes transmiten -            | Paz y tranquilidad |
| 3 Son agradables los colores y texturas del edificio? | SI                 |
| 4 La luz natural en el interior es -                  | Adecuada           |
| 5 Según tu primera impresión la iglesia es -          | Evangélica         |

Comentario - Tengo la vaga idea de una iglesia evangélica, aunque a decir verdad nunca he entrado a una, pero por afuera pareciera que si...

**6 COMENTARIO PERSONAL -** *Se ve muy dinámico el diseño*, no se mucho de esto, en verdad nada pero se ve interesante y bonito, realmente me gusta.

*Podría sugerir áreas verdes o un poco más de jardinería, creo se vería mejor.* Y otra opinión o duda, con todo respeto es si se pueden tomar en cuenta los espacios donde entra la luz natural, principalmente el del salón de usos múltiples en caso de lluvia, etc...

*También ventiladores o ventanas donde entre un poco de aire* (ambos lados, no solo hacia lado derecho o contrario). Solamente. Pero muy bonito.

---

Nombre: Carmen Merino (ES)      Religión: Católica

Ocupación: Estudiante

- |  |          |
|--|----------|
| 1 El edificio da a entender que es una iglesia?                      | NO       |
| 2 El edificio y sus ambientes transmiten -                           |          |
| Comentario - <i>El lugar se ve que transmite mucha tranquilidad.</i> |          |
| 3 Son agradables los colores y texturas del edificio?                | SI       |
| 4 La luz natural en el interior es -                                 | Excesiva |
| 5 Según tu primera impresión la iglesia es -                         | Catolica |

**6 COMENTARIO PERSONAL -** Los colores claros le van muy bien para ser una iglesia. *Me parece que sí es mucha luz la que entra, tomando en cuenta que la pintura del interior es muy clara, entonces se forma cierto resplandor que podría incomodar.*

Nombre: Danilo Lara (Gua) Religión: Ninguna en particular pero creo en el valor humano de la espiritualidad desde cualquier enfoque.  
Ocupación: Ilustrador Editorial, Diseñador Gráfico y Artista Visual.

- 1 El edificio da a entender que es una iglesia? SI
- 2 El edificio y sus ambientes transmiten - Solemnidad y elegancia.
- 3 Son agradables los colores y texturas del edificio? SI
- 4 La luz natural en el interior es - Adecuada
- 5 Según tu primera impresión la iglesia es - Católica

**6 COMENTARIO PERSONAL** - Me parece una propuesta que combina tendencias de diseño modernas y minimalistas pero **logrando mantener en su expresión esencial el simbolismo propio del cristianismo.**

**Encuentro muchísima funcionalidad y elegancia combinadas en cada ambiente, así como un manejo de la luz exterior que más allá de ser adecuado también logra aportar ciertos aspectos conceptuales del edificio.**

---

Nombre: Doris de León (Gua) Religión: Católica  
Ocupación: Estudiante

- 1 El edificio da a entender que es una iglesia? NO
- Comentario - Porque la costumbre que se ha mantenido en las iglesias es una cruz o campanarios (esto en la religión católica); **pero si uno se pone a ver la fachada detalladamente hay una cruz!!!**
- 2 El edificio y sus ambientes transmiten - Paz y tranquilidad
- 3 Son agradables los colores y texturas del edificio? SI
- 4 La luz natural en el interior es - Adecuada
- 5 Según tu primera impresión la iglesia es - Evangélica

Comentario - Por profesar la religión católica, la mayoría de las iglesias tiene su estándar en el diseño (naves, santos, campanas), así como también los que profesan la religión mormona, sabes que su diseño es estándar aunque **últimamente los diseños de iglesias han sido vanguardistas!!!**

**6 COMENTARIO PERSONAL** - **Me gusta el diseño de las fachadas, los colores y los materiales;** ya que la iglesia es un recinto para la comunicación con Dios; por ende **tiene que dar paz, tranquilidad y pureza.**

Nombre: Gustavo Fajardo (Gua)  
Ocupación: Artista Visual

Religión: No religioso

- |   |                    |
|---|--------------------|
| 1 El edificio da a entender que es una iglesia?       | SI                 |
| 2 El edificio y sus ambientes transmiten -            | Paz y tranquilidad |
| 3 Son agradables los colores y texturas del edificio? | SI                 |
| 4 La luz natural en el interior es -                  | Adecuada           |
| 5 Según tu primera impresión la iglesia es -          | Católica           |

**6 COMENTARIO PERSONAL** - La iglesia arquitectónicamente **es un desafío a la tradición católica en sus raíces, pero es un desafío que nos acerca más a la evolución de la arquitectura en este campo tan conservador**, encuentro este proyecto con un gran trabajo en cuanto a la estética moderna, es innovadora y muy bien orquestada en su estructura visual.

**Todo recinto sagrado y religioso debe de juntar los elementos que en este proyecto se manifiestan de la manera más profesional.**

---

Nombre: Sofía Wug (Gua)  
Ocupación: Estudiante

Religión: Católica

- |   |                    |
|---|--------------------|
| 1 El edificio da a entender que es una iglesia?       | SI                 |
| 2 El edificio y sus ambientes transmiten -            | Paz y tranquilidad |
| 3 Son agradables los colores y texturas del edificio? | SI                 |
| 4 La luz natural en el interior es -                  | Adecuada           |
| 5 Según tu primera impresión la iglesia es -          | Evangélica         |

Comentario - Como **estamos acostumbrados a seguir un patrón para las iglesias católicas, a primera vista no parece exactamente una iglesia católica**, pero recientemente he visto en la zona 6 de la ciudad de Guatemala la construcción de una iglesia (San Jerónimo), y sucede lo mismo, y se distingue que es católica únicamente por tener una cruz roja que contrasta con el color del edificio, además de que hay una imagen de la virgen en el ingreso.

**6 COMENTARIO PERSONAL** - Me parece muy interesante, **una innovación como este edificio, guardando la simplicidad y el uso de colores, la luz, etc.** El uso de símbolos como las cruces en las ventanas.

**Es contemporáneo, pero utilizando elementos que han marcado en otros tiempos.**

Nombre: Patricia Castillo (Gua)

Religión: Católica

Ocupación: Ingeniera en Sistemas

1 El edificio da a entender que es una iglesia?

SI

Comentario - Aunque con estilo muy moderno, la presencia de la cruz en varios lugares da a entender que es una Iglesia, o al menos una institución de Iglesia.

2 El edificio y sus ambientes transmiten -

Paz y tranquilidad

Comentario - Tranquilidad, pero con un poco de frialdad, no se ve mucha altura, lo que puede provocar sensación de encierro al haber mucha gente dentro.

3 Son agradables los colores y texturas del edificio?

Comentario - Son colores y texturas que dan frescura, tomando en cuenta que es para Retalhuleu, pero creo que hace falta un poco de calidez.

4 La luz natural en el interior es -

Adecuada

5 Según tu primera impresión la iglesia es -

Católica

6 COMENTARIO PERSONAL - En cuanto a textura y colores, en el interior incluir un poco de madera, algún vitral o cuadro que transmita vida, que es el mensaje de la Iglesia. La fachada creo que aguanta un poco más de color.

---

Nombre: Carlos Mancilla (Gua)

Religión: Católica

Ocupación: Diseño y construcción.

1 El edificio da a entender que es una iglesia?

SI

2 El edificio y sus ambientes transmiten -

Paz y tranquilidad

3 Son agradables los colores y texturas del edificio?

SI

4 La luz natural en el interior es -

Adecuada

5 Según tu primera impresión la iglesia es -

Católica

6 COMENTARIO PERSONAL - Creo que la edificación está bien, en cuanto a confort y antropometría; buena iluminación, uso de materiales, jerarquía, etc., sin embargo creo que debe tomarse cuenta el contexto urbano y social, no solo por la naturaleza del mismo, pues una Iglesia; en una comunidad pasa a ser "un hito", un lugar de reflexión, de encuentro y hasta de transmisión del pensamiento, creo que las personas deben sentirse identificadas para afianzar ese sentimiento de apropiación e identidad que un "Proyecto Nuevo" debiese generar, creo que hasta cierto punto podría parecer intimidante para más de alguna persona, sin embargo el porqué de mi opinión es que la obra creo que carece de "Identidad Cultural" pues bien podría estar ubicada en alguna zona de la Capital como en otro país del mundo, por tal motivo creo conveniente pensar en motivos dentro de la obra que reflejen rasgos característicos del lugar para cumplir con la premisa de que "La arquitectura evidencia un momento histórico dentro del tiempo y el Espacio"

Nombre: Edgar Castro Bathen (Gua)

Religión: Católica

Ocupación: Ingeniero en Sistemas

1 El edificio da a entender que es una iglesia?

NO

Comentario - No es evidente.

2 El edificio y sus ambientes transmiten -

Paz y tranquilidad

3 Son agradables los colores y texturas del edificio?

SI

4 La luz natural en el interior es -

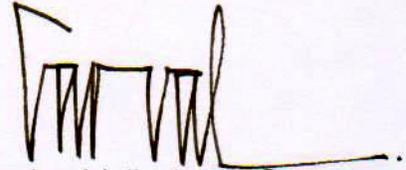
Adecuada

5 Según tu primera impresión la iglesia es -

Católica

**6 COMENTARIO PERSONAL** - Ciertamente hay una cruz enfrente del edificio pero las iglesias se caracterizan por tener una cruz en lo alto, y en la parte superior de la estructura no hay nada que indique que es una iglesia, por lo que no es tan obvio por lo menos para mí.

# IMPRIMASE



Arq. Carlos Valladares Cerezo  
Decano



Arq. Martin Enrique Paniagua  
Asesor



Leonel Argueta Alvarez  
Sustentante