



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA



**“ANÁLISIS Y PROPUESTA PARA EL MEJORAMIENTO DE
LA IMAGEN URBANA EN LA CALLE PRINCIPAL DEL
MUNICIPIO DE CUILCO HUEHUETENANGO”**

Presentado por :

LILIAN JANETTE MEJIA MONTERROSO

Para optar al título de

ARQUITECTA

Guatemala octubre 2011



"ANÁLISIS Y PROPUESTA PARA EL MEJORAMIENTO
DE LA IMAGEN URBANA EN LA CALLE PRINCIPAL
DEL MUNICIPIO DE CUILCO HUEHUETENANGO"



Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura



"ANÁLISIS Y PROPUESTA PARA EL MEJORAMIENTO DE LA
IMAGEN URBANA EN LA CALLE PRINCIPAL DEL MUNICIPIO DE
CUILCO HUEHUETENANGO"

Tema presentado a la honorable junta directiva de la Facultad de Arquitectura y
tribunal examinador por:

LILIAN JANETTE MEJÍA MONTERROSO

Para optar al título de

ARQUITECTA

Guatemala, octubre 2011



"ANÁLISIS Y PROPUESTA PARA EL MEJORAMIENTO
DE LA IMAGEN URBANA EN LA CALLE PRINCIPAL
DEL MUNICIPIO DE CUILCO HUEHUETENANGO"



MIEMBROS DE LA JUNTA DIRECTIVA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Decano	Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
Vocal I	Arq. Sergio Mohamed Estrada Ruíz
Vocal II	Arq. Efraín de Jesús Amaya Caravantes
Vocal III	Arq. Marco Vinicio Barrios Contreras
Vocal IV	Br. Jairon Daniel Del Cid Rendón
Secretario:	Arq. Alejandro Muñoz Calderón

TRIBUNAL EXAMINADOR

Decano	Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
Secretario	Arq. Alejandro Muñoz Calderón
Examinador	Arq. Mario Raúl Ramírez de León
Examinador	Arq. Martín Enrique Paniagua García
Examinador	Arq. Efraín de Jesús Amaya Caravantes

Asesor: Arq. Mario Raúl Ramírez de León





ACTO QUE DEDICO

A DIOS

Por sus grandes bendiciones que da a mi vida y haberme permitido llegar a este triunfo.

A MIS PADRES

Victor Manuel Mejía y Odilia de Mejía; por su amor, apoyo y su gran sacrificio. Este logro es una pequeña muestra de mi más sincero agradecimiento.

A MI HERMANO

Victor Mejía; por el cariño que siempre me ha brindado.

A MI ABUELITA

Emilia de Mejía; por su cariño, consejos, y apoyo que ha mostrado en mi vida.

A MIS SOBRINOS

Diego y Fátima, por ser la alegría de mi corazón.

A ÁNGEL ANDRÉ Y ANGIE ANAHÍ

Quienes forman parte importante en mi vida y ser la inspiración a querer ser mejor persona cada día.

A LA FAMILIA BARDALES MEJÍA

Por su cariño y ayuda incondicional en todo momento, este triunfo también es de ustedes.

A MIS TÍOS

Por tenerme presente en sus pensamientos.

A MIS PRIMOS

Por motivarme a alcanzar este logro.

A MIS AMIGOS

Alain, Analí, Chiqui, Francisco, Gaby, Jorge, Nancy, Niky, Randy, Rony, Selene, Tere y Yeny, por compartir momentos tan inolvidables.

A ALEJANDRA LÓPEZ, ISABEL MOLINA Y WENDY ARROYO

Por estar presente en los momentos más felices y difíciles de mi vida, gracias por su cariño.

A MARCOS VELÁSQUEZ

Por su gran apoyo e interés en el desarrollo del proyecto.

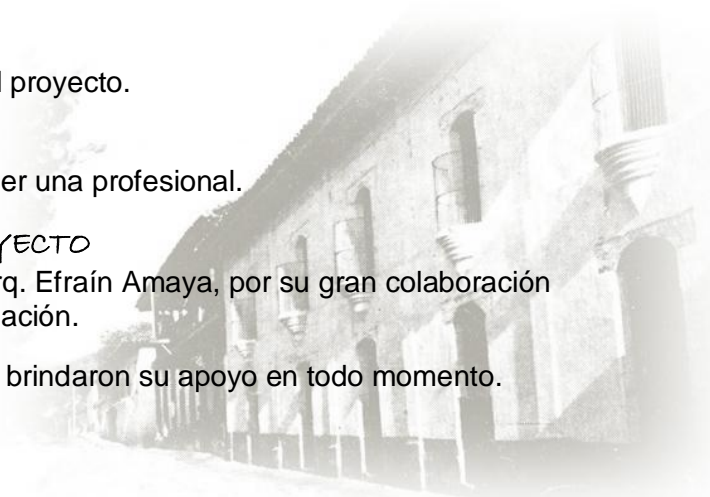
A LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS

Por ser la casa de estudios que me forjó para ser una profesional.

A MI ASESOR Y CONSULTORES DE PROYECTO

Arq. Mario Ramírez, Arq. Martín Paniagua y Arq. Efraín Amaya, por su gran colaboración en el desarrollo del presente proyecto de graduación.

Y a todos aquellos que de una u otra forma me brindaron su apoyo en todo momento.





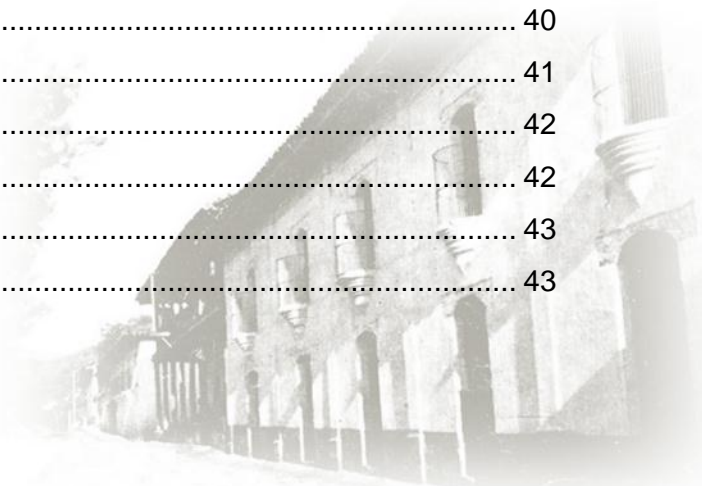
ÍNDICE GENERAL

Introducción	1
1. Capítulo 1 Generalidades	3
1.1 Antecedentes.....	3
1.2 Planteamiento del problema	3
1.3 Justificación	4
1.4 Objetivos.....	5
1.4.1 Objetivo general	5
1.4.2 Objetivos específicos.....	6
1.5 Delimitación	6
1.5.1 Delimitación del tema	6
1.5.2 Delimitación temporal	6
1.5.3 Delimitación geográfica.....	8
1.5.4 Delimitación del área a intervenir.....	8
1.6 Metodología.....	9
1.7 Fases de investigación	10
Síntesis	11
2. Capítulo 2 Marco teórico	13
2.1 Marco teórico conceptual.....	13
2.2 Imagen urbana.....	13
2.3 La imagen de la ciudad y sus elementos	14
2.4 Los componentes de la imagen y su ordenamiento	16
2.5 Elementos de diseño	16
2.6 Area urbana.....	18
2.7 Paisaje urbano.....	18
2.7.1 Análisis del paisaje urbano	18
2.8 Patrimonio cultural	19
2.9 Clasificación del patrimonio cultural	19
2.9.1 Patrimonio cultural tangible.....	19





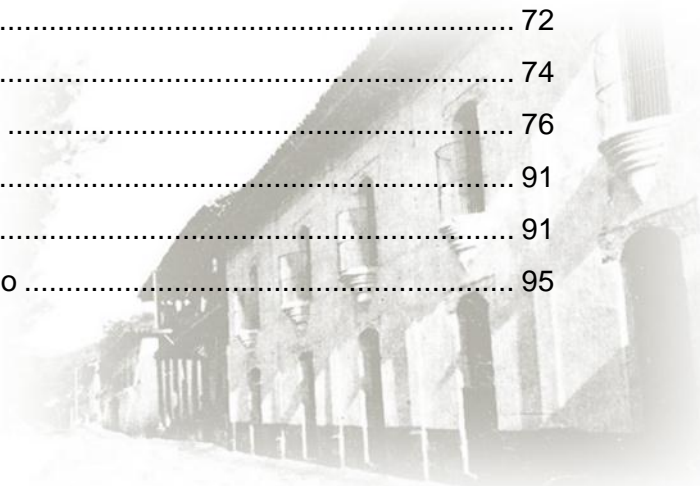
2.9.2	Patrimonio cultural intangible	20
2.10	Categorización de bienes culturales inmuebles	20
2.11	Patrimonio arquitectónico, urbano y paisajístico	23
2.12	Mantenimiento y reparación	23
2.13	Conservación de edificios históricos	23
2.14	Las ciudades históricas y los pueblos	23
2.15	Identificación de daños y alteraciones	24
2.16	Arquitectura tradicional	25
2.17	Los colores en la imagen urbana	25
2.18	Análisis comparativo de caso análogo	26
Síntesis		30
3.	Capítulo 3 Marco legal	31
3.1	Contexto local	31
3.2	Contexto internacional	33
Síntesis		34
4.	Capítulo 4 Marco contextual	35
4.1	Contexto nacional	35
4.2	Contexto departamental	35
4.2.1	Mancomunidad mansohue	36
4.3	Contexto municipal	37
4.3.1	Breves datos históricos	39
4.3.2	Estructura de la cabecera municipal	40
4.4	Contexto del medio biofísico	40
4.4.1	Clima	40
4.4.2	Suelos	40
4.4.3	Orografía	41
4.4.4	Hidrografía	42
4.4.5	Topografía	42
4.5	Contexto social	43
4.5.1	Población	43



"ANÁLISIS Y PROPUESTA PARA EL MEJORAMIENTO
DE LA IMAGEN URBANA EN LA CALLE PRINCIPAL
DEL MUNICIPIO DE CUILCO HUEHUETENANGO"



4.5.2	Aspectos etnicos.....	44
4.5.3	Nivel de pobreza.....	45
4.5.4	Economía	45
4.6	Infraestructura.....	47
4.6.1	Vivienda.....	47
4.6.2	Educación	48
4.6.3	Salud	49
4.6.4	Comercio	49
4.6.5	Agua potable	49
4.6.6	Electricidad	50
4.6.7	Drenajes y extracción de basura.....	50
4.6.8	Vías de acceso	50
4.6.9	Calles y avenidas.....	52
4.7	Traza urbana	52
	Síntesis.....	57
	5. Capítulo 5 Análisis de la imagen urbana.....	59
5.1	Zonas homogéneas	59
5.1.1	Usos del suelo.....	60
5.2	Vialidad.....	61
5.3	Análisis de criterio de lynch.....	61
5.4	Inmuebles patrimoniales	67
5.4.1	Arquitectura religiosa	67
5.4.2	Arquitectura civil	68
5.4.3	Arquitectura gubernamental.....	71
5.4.4	Equipamiento urbano.....	72
5.5	Categorización.....	74
5.6	Criterios generales para la delimitación	76
5.7	Núcleos de gestión urbana	91
5.8	Selección del área de estudio	91
5.9	Secuencias visuales del área de estudio	95

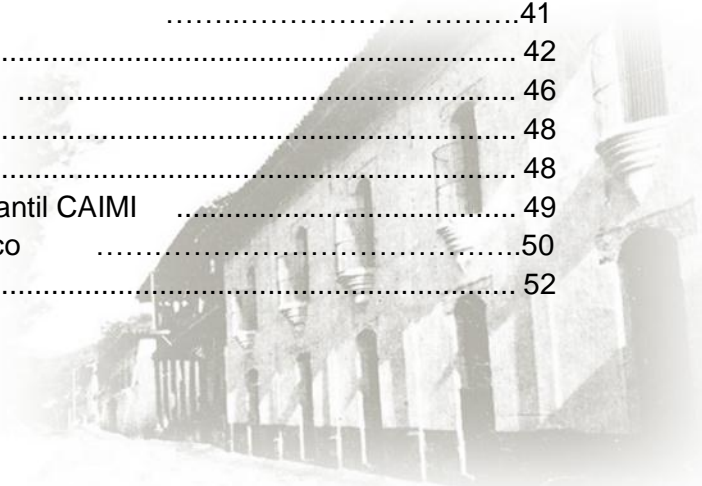




5.10	Análisis del sistema constructivo	118
5.11	Análisis del sistema de acabados	118
5.12	Análisis del color.....	119
5.13	Análisis de equipamiento urbano	120
5.14	Análisis de vegetación	121
Síntesis.....		132
6.	Capítulo 6 Propuesta para el mejoramiento de la imagen urbana.....	133
6.1	Acciones de mejoramiento en fachadas.....	133
6.2	Propuesta paleta de colores	133
6.3	Propuesta para el mobiliario y equipamiento urbano	176
6.4	Criterios para la conservación y recuperación de la imagen urbana	177
6.5	Presupuesto	183
Conclusiones.....		185
Recomendaciones.....		187
Bibliografía.....		189
Glosario.....		193
Anexos.....		196

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen No. 1	"La Sexta Avenida"	27
Imagen No. 2	"La Sexta Avenida"	27
Imagen No. 3	"Paseo de la Sexta"	27
Imagen No. 4	"Paseo de la Sexta"	28
Imagen No. 5	Calle de en medio	39
Imagen No. 6	Casco Urbano del Municipio de Cuilco	40
Imagen No. 7	Paisaje Cuilco	41
Imagen No. 8	Río Cuilco	42
Imagen No. 9	Trapiche de Jocotitán La Pila	46
Imagen No. 10	Vivienda Área Urbana	48
Imagen No. 11	Vivienda Área Rural	48
Imagen No. 12	Centro de Atención Materno Infantil CAIMI	49
Imagen No. 13	Carretera del Municipio de Cuilco	50
Imagen No. 14	Calle piedra y concreto	52



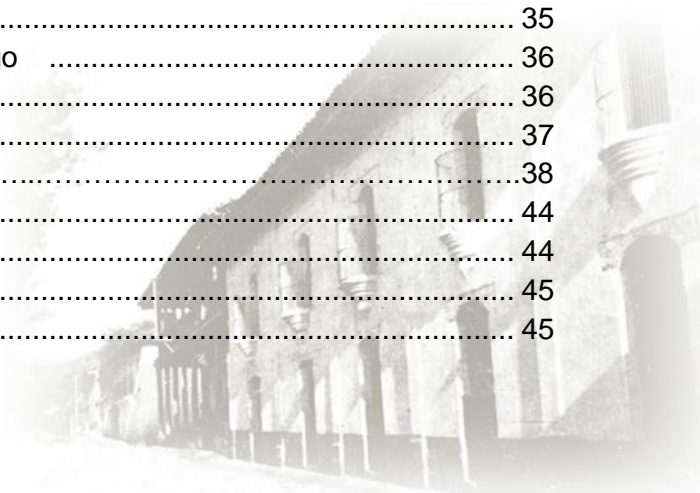
"ANÁLISIS Y PROPUESTA PARA EL MEJORAMIENTO
DE LA IMAGEN URBANA EN LA CALLE PRINCIPAL
DEL MUNICIPIO DE CUILCO HUEHUETENANGO"



Imagen No. 15 Calle adoquinada	52
Imagen No. 16 Calle La Libertad	53
Imagen No. 17 Calle La Unión	53
Imagen No. 18 Calle La Paz	54
Imagen No. 19 Calle La Merced	54
Imagen No. 20 Calle San Pedro	55
Imagen No. 21 Ingreso al Casco Urbano	61
Imagen No. 22 Final Calle La Unión	61
Imagen No. 23 Iglesia El Calvario	67
Imagen No. 24 Vivienda Particular Tilda Castillo	68
Imagen No. 25 Vivienda Particular Mauricio Velásquez	68
Imagen No. 26 Vivienda Particular Cayetano Rivera	69
Imagen No. 27 Vivienda Particular Alejandro Velásquez	69
Imagen No. 28 Vivienda Particular Eustaquio González	69
Imagen No. 29 Vivienda Particular Valeriano Pérez	70
Imagen No. 30 Vivienda Particular Elvira de León	70
Imagen No. 31 Vivienda Particular Victor Escobar	70
Imagen No. 32 Vivienda Particular Elizabeth Gamarro	71
Imagen No. 33 Vivienda Particular Geovany Castillo	71
Imagen No. 34 Fachada Municipal	72
Imagen No. 35 Fachada Salón Municipal	72
Imagen No. 36 Quiosco	72
Imagen No. 37 Vivienda con Materiales Regionales	118
Imagen No. 38 Vivienda con Materiales Contemporáneos	118
Imagen No. 39 Presencia de Viviendas Encaladas	119
Imagen No. 40 Vegetación en jardines	121

ÍNDICE DE GRÁFICAS

Gráfica No. 1 Gráfica Histórica	7
Gráfica No. 2 Casco Urbano de Cuilco	8
Gráfica No. 3 Guatemala y sus Regiones	35
Gráfica No. 4 Departamento de Huehuetenango	36
Gráfica No. 5 Mancomunidad Mamsohue	36
Gráfica No. 6 Municipio de Cuilco	37
Gráfica No. 7 Lugares Poblados	38
Gráfica No. 8 Agrupaciones Étnicas	44
Gráfica No. 9 Población Indígena	44
Gráfica No. 10 Nivel de Pobreza	45
Gráfica No. 11 Economía	45





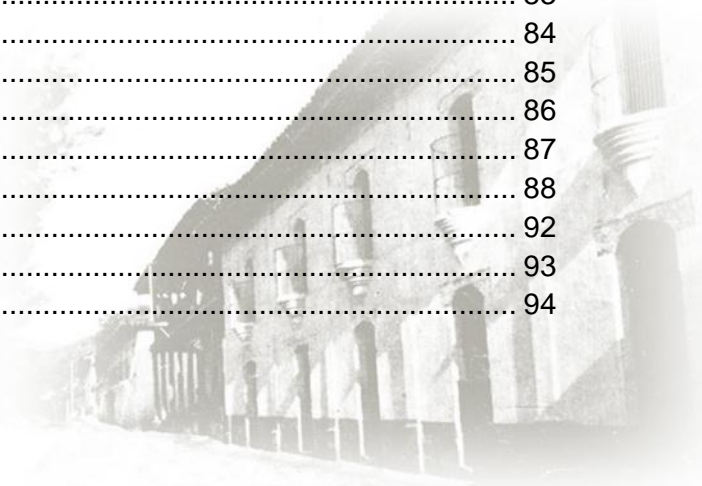
Gráfica No. 12 Analfabetismo	48
Gráfica No. 13 Clasificación de Inmuebles	75
Gráfica No. 14 Gama de Colores	119

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Ejemplos de Categorización	22
Tabla 2 Población	43
Tabla 3 Proyecciones de Población	43
Tabla 4 Capital Productivo	46
Tabla 5 Características de Viviendas	47
Tabla 6 Categorización	74
Tabla 7 Matriz para la delimitación de calles patrimoniales	89
Tabla 8 Matriz para la delimitación del área de intervención	90
Tabla 9 Clasificación Paleta de Colores	133
Tabla 10 Presupuesto	183

ÍNDICE DE PLANOS

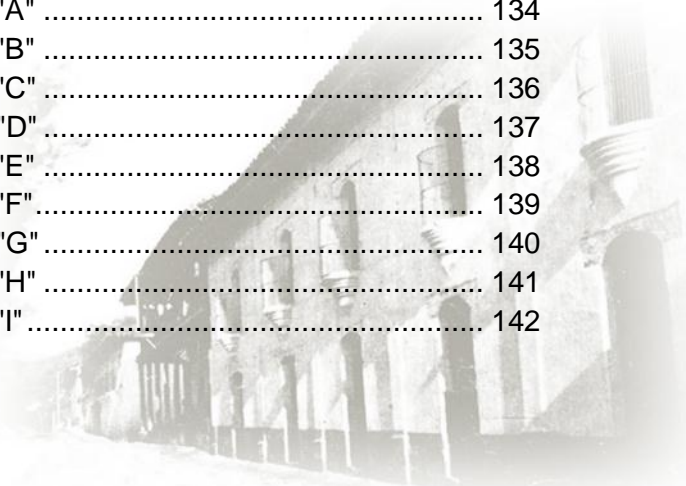
Plano 1 Infraestructura.....	51
Plano 2 Traza Urbana.....	56
Plano 3 Zonas Homogéneas.....	63
Plano 4 Uso del suelo	64
Plano 5 Vías Vehiculares	65
Plano 6 Categorías de Kevin Lynch	66
Plano 7 Ubicación de Inmuebles Patrimoniales	73
Plano 8 Ubicación categorización	78
Plano 9 Categorización por calle.....	79
Plano 10 Homogeneidad.....	80
Plano 11 Relación visual.....	81
Plano 12 Remate Urbano.....	82
Plano 13 Vías Procesionales	83
Plano 14 Fiestas patronales.....	84
Plano 15 Fiestas Cívicas.....	85
Plano 16 Hechos Históricos	86
Plano 17 Relaciones Funcionales	87
Plano 18 Relaciones Espaciales	88
Plano 19 Núcleos de Gestión.....	92
Plano 20 Delimitación área de intervención	93
Plano 21 Límites del área de estudio	94



"ANÁLISIS Y PROPUESTA PARA EL MEJORAMIENTO
DE LA IMAGEN URBANA EN LA CALLE PRINCIPAL
DEL MUNICIPIO DE CUILCO HUEHUETENANGO"



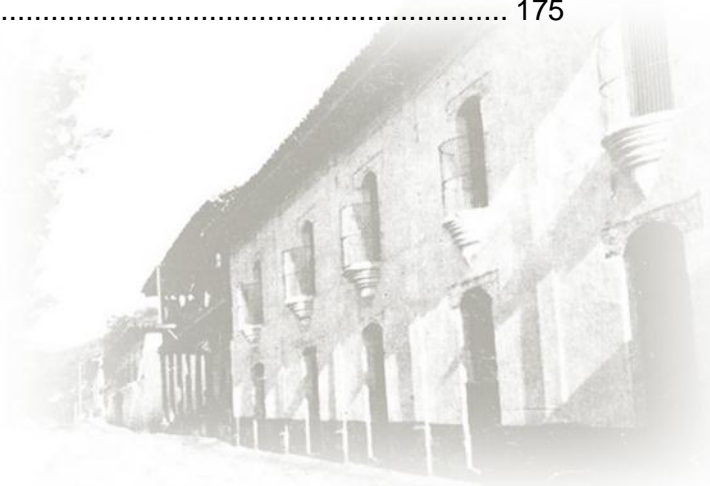
Plano 22 Ubicación de Larguillos	96
Plano 23 Análisis fotográfico cuadra 1	97
Plano 24 Larguillo cuadra 1 bloque "A"	98
Plano 25 Larguillo cuadra 1 bloque "B"	99
Plano 26 Análisis fotográfico cuadra 2	100
Plano 27 Larguillo cuadra 2 bloque "C"	101
Plano 28 Larguillo cuadra 2 bloque "D"	102
Plano 29 Análisis Fotográfico cuadra 3	103
Plano 30 Larguillo cuadra 3 bloque "E"	104
Plano 31 Larguillo cuadra 3 bloque "F"	105
Plano 32 Análisis Fotográfico cuadra 4	106
Plano 33 Larguillo cuadra 4 bloque "G"	107
Plano 34 Larguillo cuadra 4 bloque "H"	108
Plano 35 Análisis fotográfico cuadra 5	109
Plano 36 Larguillo cuadra 5 bloque "I"	110
Plano 37 Larguillo cuadra 5 bloque "J"	111
Plano 38 Análisis fotográfico cuadra 6	112
Plano 39 Larguillo cuadra 6 bloque "K"	113
Plano 40 Larguillo cuadra 6 bloque "L"	114
Plano 41 Análisis fotográfico cuadra 7	115
Plano 42 Larguillo cuadra 7 bloque "M"	116
Plano 43 Análisis fotográfico Núcleo de gestión 1	117
Plano 44 Tipologías Arquitectónicas	122
Plano 45 Características de Elementos Arquitectónicos	123
Plano 46 Sistema Constructivo	124
Plano 47 Análisis de colores en fachadas	125
Plano 48 Análisis Relación vano-macizo	126
Plano 49 Análisis de proporciones en vanos	127
Plano 50 Ubicación de equipamiento urbano	128
Plano 51 Análisis de equipamiento urbano	129
Plano 52 Análisis gabaritos de calles	130
Plano 53 Síntesis problema	131
Plano 54 Acción mejoramiento cuadra 1 bloque "A"	134
Plano 55 Acción mejoramiento cuadra 1 bloque "B"	135
Plano 56 Acción mejoramiento cuadra 2 bloque "C"	136
Plano 57 Acción mejoramiento cuadra 2 bloque "D"	137
Plano 58 Acción mejoramiento cuadra 3 bloque "E"	138
Plano 59 Acción mejoramiento cuadra 3 bloque "F"	139
Plano 60 Acción mejoramiento cuadra 4 bloque "G"	140
Plano 61 Acción mejoramiento cuadra 4 bloque "H"	141
Plano 62 Acción mejoramiento cuadra 5 bloque "I"	142



"ANÁLISIS Y PROPUESTA PARA EL MEJORAMIENTO
DE LA IMAGEN URBANA EN LA CALLE PRINCIPAL
DEL MUNICIPIO DE CUILCO HUEHUETENANGO"



Plano 63 Acción mejoramiento cuadra 5 bloque "J"	143
Plano 64 Acción mejoramiento cuadra 6 bloque "K"	144
Plano 65 Acción mejoramiento cuadra 6 bloque "L"	145
Plano 66 Acción mejoramiento cuadra 7 bloque "M"	146
Plano 67 Propuesta paleta de colores.....	147
Plano 68 Propuesta ubicación de mobiliario urbano.....	148
Plano 69 Propuesta mobiliario urbano	149
Plano 70 Propuesta mobiliario urbano	150
Plano 71 Propuesta de gabarito.....	151
Plano 72 Objetivos de mejoramiento.....	152
Plano 73 Imagen Resultante cuadra 1	153
Plano 74 Imagen resultante larguillo "A"	154
Plano 75 Imagen resultante larguillo b	155
Plano 76 Imagen resultante cuadra 2.....	156
Plano 77 Imagen resultante larguillo "C"	157
Plano 78 Imagen resultante larguillo "D"	158
Plano 79 Imagen resultante cuadra 3.....	159
Plano 80 Imagen resultante larguillo "E"	160
Plano 81 Imagen resultante larguillo "F"	161
Plano 82 Imagen resultante cuadra 4.....	162
Plano 83 Imagen resultante larguillo "G"	163
Plano 84 Imagen resultante larguillo "H"	164
Plano 85 Imagen resultante cuadra 5.....	165
Plano 86 Imagen resultante larguillo "I"	166
Plano 87 Imagen resultante larguillo "J"	167
Plano 88 Imagen resultante cuadra 6.....	168
Plano 89 Imagen resultante larguillo "K"	169
Plano 90 Imagen resultante larguillo "L"	170
Plano 91 Imagen resultante cuadra 7.....	171
Plano 92 Imagen resultante larguillo "M".....	172
Plano 93 Imagen resultante núcleo de gestión 1	173
Plano 94 Vistas núcleo de gestión 1	174
Plano 95 Vistas núcleo de gestión 2	175





INTRODUCCIÓN

Al recorrer una ciudad nos damos cuenta de muchos aspectos; las emociones que pueden provocar al ser percibida, y como actuaríamos frente a ella. Si una imagen es clara, la recordaremos con facilidad, si es una imagen desordenada, probablemente la recordemos, pero quizá no la visitaríamos por siempre.....

¿Por qué es importante la imagen de una ciudad?

Esta es una de las interrogantes que surgen en el recorrido del tema imagen urbana; toda ciudad transmite una imagen, y cada persona percibe de diferente manera su ciudad o medio. Debemos considerar que la imagen urbana posee el punto de referencia de hoy, es el marco que recordaremos mañana, y es la forma que nos impactará siempre. ¿Habrá entonces que recuperar la imagen urbana?

La imagen urbana abarca elementos que integran a la ciudad, lo natural, lo construido y la relación que existe entre ellos, tomando en cuenta los elementos urbanos; cada uno de estos elementos juega un papel importante y de ellos depende si la ciudad será agradable a la vista del espectador.

Es por eso que surge el interés en poder brindar una nueva imagen a un marco que se está perdiendo, para que tanto pobladores como visitantes puedan apreciar la distinción y la importancia de conservar sus antepasados.

Es así como el pueblo de Cuilco, viene a formar parte de este estudio. Cuilco es la comunidad más antigua del Departamento de Huehuetenango, habitan más de 50,000 personas a la fecha, su área urbana se contempla por cuatro calles principales, las cuales forman el escenario en donde se desarrollan las actividades de la población.

La propuesta que se presenta está enfocada en recuperar la imagen, resolviendo los problemas que han provocado la pérdida del atractivo e identidad que por muchos años caracterizó a la "Perla Escondida". La recuperación del patrimonio es un aporte estético esencial de las expresiones artísticas de la historia del lugar, es una de las variables más importantes para el rescate de la imagen, el tener presente la arquitectura de los antepasados lo hace cada vez más emotivo, así como también el buen uso de todos los elementos que conforman el área urbana.





"LA PERLA ESCONDIDA"

Se adormece mi pueblito
al arrullo de los ríos
cuyas aguas cantarinas
se desbordan impetuosas
por los valles y cañadas,
impetuosas y rugientes
en los tiempos invernales
cuando crecen las vertientes
y descargan las cañadas

Ezequiel Anzueto fragmento poema
"A MI CUILCO"

CAPÍTULO 1





1. GENERALIDADES

1.1 ANTECEDENTES

El atractivo de las ciudades y de los pueblos, no lo hace solamente su historia, su cultura y tradiciones; lo hace también la imagen urbana que posee, ya que es un reflejo físico de su origen, y forma de vida de los habitantes. Conservar y proteger la Imagen Urbana no solo da un espacio urbano agradable y armonioso, sino que también permite mantener las peculiaridades que lo hacen único.

Es evidente que en Cuilco, existe un gran número de características formales y ambientales, que van formando parte de la imagen urbana. La arquitectura, calles, plazas, jardines, paisajes, entre otros, han creado un patrimonio invaluable para la comunidad, y que a través de sus culturas y tradiciones constituyen un atractivo de gran importancia para la población visitante.

La calle principal de Cuilco, conduce hacia el núcleo que es el más importante y característico del área urbana, tanto por su valioso patrimonio cultural, arquitectónico y paisajístico que posee, como las diversas actividades culturales, funcionales y comerciales que se realizan.

Sin embargo, a través de los años, los cambios en el uso del suelo, las nuevas edificaciones, la concentración vehicular, la comercialización, la contaminación visual y auditiva, entre otras han sido consecuencia del gran deterioro de la imagen urbana que actualmente se vive en la comunidad.

Es así como vale la pena enmarcar cuales son los aspectos más importantes que son necesarios para rescatar una imagen perdida, para que de este modo se pueda solucionar de una manera integral.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Observando la realidad diaria que se vive en la comunidad de Cuilco, desde un punto de vista general, lo primero que se aprecia es desorden e informalidad; los cuales son factores que provocan el deterioro de la imagen urbana y crean ciertos problemas a la comunidad misma. Es así como surge la siguiente pregunta: ¿Cuáles son las causas que afecta a la imagen urbana?

Partiendo de una observación, los principales problemas encontrados son:



Por ser parte de los principales componentes de la imagen urbana:

- Daños y deterioros en inmuebles patrimoniales tipo "A"
- Elementos arquitectónicos faltantes en edificaciones patrimoniales.
- Cambios y transformaciones en patrimonio arquitectónico
- Fachadas saturadas de publicidad.

Por ser estos los que conllevan al desorden visual:

- Cableado excesivo frente a fachadas
- Pinturas con diseños comerciales en viviendas, sin respetar colores originales
- Calles en mal estado y constantes movimientos vehiculares
- Falta de señalización
- Escases de mobiliario urbano
- Comercios ambulantes
- Banquetas obstaculizadas por comercios

Es evidente que todas las causas anteriores han originado deterioro tanto en infraestructura como en los inmuebles, tomando en cuenta los altos índices de contaminación y conflictos viales.

Para la realización del análisis en la comunidad, es conveniente el uso de criterios que ciertos autores presentan; este estudio estará basado principalmente en los criterios de Kevin Lynch,¹ los cuales serán explicados posteriormente.

1.3 JUSTIFICACIÓN

Para el mejoramiento de la imagen urbana es indispensable conocer, respetar y dar mantenimiento a los distintos elementos que la componen, siendo estos el medio natural y el medio físico construido.

La imagen urbana se altera y deteriora con los cambios en el uso del suelo; las transformaciones de las edificaciones generados por la comercialización, la concentración vehicular, la excesiva señalización comercial, el deterioro tanto de

¹ Kevin Lynch (1918-1984) Es un urbanista y escritor estadounidense, célebre por sus contribuciones a la disciplina de planeación urbanística y el diseño a través de sus estudios sobre cómo se percibe y desplaza la gente por la ciudad. Entre sus obras destaca "La Imagen de la ciudad" publicada en 1984. (Consulta en línea Diciembre 2010. <http://www.ub.edu/dppss/psicamb/2321a.htm>)



viviendas, como de calles, escasas de mobiliario urbano, y la falta de mantenimiento; todo esto, ha ido devaluando la imagen urbana que poseía hace varios años "*La Perla Escondida*".

Actualmente en Cuilco, ya no se puede apreciar las majestuosas calles compuestas por su arquitectura tradicional; dado a que el comercio se ha apoderado en forma extensa, utilizando publicidad en calles y viviendas antiguas, de las cuales van perdiendo el valor que posee como patrimonio arquitectónico.

El poco conocimiento, interés y valor en cuanto a patrimonio arquitectónico se refiere, ha dejado como consecuencia; intervenciones en fachadas, decoraciones publicitarias, piezas sin restaurar, y hasta la destrucción misma del patrimonio; cómo es el caso de la demolición de la fachada principal de la municipalidad.

Estas son algunas de las situaciones que ha dado lugar a que se pierda la poca armonía que aún existe entre las edificaciones más antiguas de la comunidad, dando paso al desorden, y haciendo un lugar poco atractivo para los visitantes e incluso para sus propios habitantes.

Cada persona posee una imagen de su ciudad, y más aún si se muestra de manera agradable. La importancia de considerar todos los aspectos que han deteriorado la imagen urbana, es poder brindar a cada persona un panorama atrayente, que impacte emocionalmente a través de la visión y que le permita desarrollar sus actividades de manera confortable, de modo que prevalezca en cada persona el interés de conservarla.

Tomando en consideración la importancia de mantener una buena imagen urbana; es necesario hacer un rescate de la misma.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 OBJETIVO GENERAL

Contribuir al mejoramiento de la imagen urbana resolviendo la problemática desde su origen, tomando en consideración diversos componentes y elementos del desarrollo urbano; para establecer lineamientos que puedan cumplirse y a su vez desarrollar propuestas de intervención para su restauración y protección del mismo.



1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Identificar las edificaciones con valor patrimonial para dar a conocer su estado actual de deterioro.
2. Proponer la Integración de elementos arquitectónicos en las edificaciones patrimoniales.
3. Identificar el área comercial en el casco urbano, por medio de los usos del suelo.
4. Señalar y dar a conocer los factores que afectan la imagen urbana y sus posibles soluciones.
5. Proponer un diseño de mobiliario urbano acorde al lugar.
6. Proponer una paleta de colores para las fachadas de viviendas en base a colores originales.
7. Proponer criterios para la conservación y recuperación de la Imagen urbana.

1.5 DELIMITACIÓN

1.5.1 DELIMITACIÓN DEL TEMA

Se pretende desarrollar un análisis en base a metodologías, que puedan determinar las posibles soluciones que se empleará en la propuesta a realizar, para que éste sea parte de un anteproyecto de beneficio al Municipio de Cuilco Huehuetenango.

1.5.2 DELIMITACIÓN TEMPORAL

El Municipio de Cuilco data desde el siglo XVI, mucho antes que se fundara la cabecera departamental, primero fue territorio de los mames luego formó parte de la conquista española.

Sin embargo, a pesar de que ha tenido gran trascendencia, como lo muestra la siguiente gráfica, son muy pocos los datos de la imagen urbana de aquella época.



"ANÁLISIS Y PROPUESTA PARA EL MEJORAMIENTO
DE LA IMAGEN URBANA EN LA CALLE PRINCIPAL
DEL MUNICIPIO DE CUILCO HUEHUETENANGO"



Es por esta razón que se pretende denotar cambios significativos en épocas no arcaicas, es decir tomando en consideración parte del siglo XX a la fecha, ya que por la tecnología que se posee actualmente, no se podrían realizar grandes cambios, pero si poder rescatar lo que se conserva de esa época y fundamentar lo que actualmente se considera una problemática con respecto a la imagen de la comunidad.



Gráfica No. 1 Gráfica Histórica

Fuente: Elaboración Propia, "Cuilco La Perla Escondida" Datos Monográficos 2004 y datos de Marcos Velásquez 2010

"ANÁLISIS Y PROPUESTA PARA EL MEJORAMIENTO
DE LA IMAGEN URBANA EN LA CALLE PRINCIPAL
DEL MUNICIPIO DE CUILCO HUEHUETENANGO"



1.5.3 DELIMITACIÓN GEOGRÁFICA

El análisis y propuesta para el mejoramiento de la imagen urbana, se plantea para ser desarrollado en el Municipio de Cuilco, Departamento de Huehuetenango; ubicado en el km 325 de la ciudad capital, y a 62 km de la cabecera departamental.

1.5.4 DELIMITACIÓN DEL ÁREA A INTERVENIR

Comprende toda la 3era calle, desde el ingreso al casco urbano del Municipio, del lado Este, hasta el lado Oeste, que es el final de la calle principal denominada "Calle la Unión". Cabe mencionar que para este estudio se determinó una nomenclatura de calles y avenidas las cuales están sujetas a cambios y revisiones.



Gráfica No. 2 Casco Urbano de Cuilco
Fuente: Elaboración Propia



1.6 METODOLOGÍA

La intervención en el mejoramiento de la imagen requiere, inicialmente, una evaluación general de la localidad o sitios de interés, que permita establecer las prioridades de atención, definir el área de estudio y mejoramiento para sacar un máximo beneficio.

El estudio que se plantea, busca principalmente dar solución a la estructura visual, mejorando el bienestar de la población del municipio, a través de criterios de diseño urbano; para lo cual se tomará en cuenta la metodología bajo la teoría de Kevin Lynch, considerando pequeñas intervenciones que se pueden aplicar para rescatar el patrimonio, y propuestas para el mejoramiento de fachadas que dan lugar a la imagen urbana.

Para poder desarrollar los criterios de Kevin Lynch se realizarán recorridos en donde se analizará lo siguiente:

- Núcleos de gestión
- Categorización de inmuebles
- Homogeneidad
- Análisis de relaciones visuales
- Análisis de remates urbanos
- Identificación de Nodos, bordes, sendas, hitos y barrios
- Análisis del estado actual en base a larguillos

Cada una de estas categorías tendrá una ponderación, la cual se irá evaluando en unas tablas, que servirán para determinar la delimitación del área de influencia y el núcleo de gestión. Estas matrices estarán analizadas según lo figura la tesis de David Rosales.²

En cuanto a poder recabar la información, se propone trabajar en el siguiente orden investigativo:

Trabajo de Gabinete:

- Revisión de fuentes de información bibliográficas
- Recopilación de datos estadísticos e institucionales

² Rosales, David. Tesis "Manejo y Revitalización del Núcleo de Gestión Urbana Santo Domingo" (Guatemala 2004), 36-37



- Investigaciones de aspectos legales tales como reglamentos, estándares a nivel urbano.

Trabajo de Campo

- Recorridos e identificación de criterios de Kevin Lynch
- Mapeos y zonificación en la unidad de gestión
- Recopilación de datos del estado actual del objeto de estudio, en donde incluye detectar alteraciones o deterioros significativos que dañan la imagen urbana
- Elaborar y analizar larguillos, que consiste en el levantamiento fotográfico secuencial de fachadas
- Se realizará las respectivas calas en las viviendas, para poder determinar paleta de colores

1.7 FASES DE INVESTIGACIÓN

- **Primera fase:** Recopilación de información bibliográfica
- **Segunda fase:** Recopilación de información campo, levantamientos fotográficos, mapeos y entrevistas.
- **Tercera fase:** Análisis y reestructuración de la información recabada.
- **Cuarta fase:** Planteamiento de propuesta



SINTESIS

La Imagen urbana en Cuilco, se ha ido perdiendo día con día; ya que existe variedad de causas que han originado la pérdida en el atractivo de las fachadas y sus principales calles, daños en inmuebles patrimoniales, fachadas saturadas de publicidad, escasas de mobiliario urbano, banquetas obstaculizadas por comercios, entre otros, las cuales impiden apreciar y disfrutar de la arquitectura tradicional y del patrimonio que posee la comunidad.

Sabiendo que la imagen urbana se altera y deteriora con los cambios en el uso del suelo, las transformaciones en las edificaciones, la comercialización, la concentración vehicular etc., es imprescindible contribuir al mejoramiento de la misma, resolviendo la problemática desde su origen, tomando en consideración diversos componentes y elementos urbanos, y que a su vez puedan desarrollarse criterios de intervención para el buen manejo y funcionamiento de la imagen urbana en la comunidad.

Los objetivos planteados en este estudio; como identificar las edificaciones patrimoniales; proponer una gama de colores para las fachadas; proponer criterios de conservación y recuperación de la imagen; son substanciales, ya que estos son los que se manifestarán en la propuesta que se planteará posteriormente.

En el proceso investigativo, ha sido necesario consultar fuentes bibliográficas, para determinar algún criterio de intervención de la imagen del área urbana, tal como lo plantea Kevin Lynch, que es uno de los principales autores consultados en este estudio y el cual se encuentra detallado en el capítulo siguiente.



"LA CALLE DE ARRIBA"

Cuilco, ¿cómo podría olvidarte?
Si navegas en mi torrente de
Circulación sanguínea
Si grabaste tu imagen
En mis pupilas vírginales,
Si tu geografía es la estructura
De mi mortal sustancia

Octavio Fernández, fragmento poema
"Un canto de amor a Cuilco, Intemporal y eterno"

CAPÍTULO 2



2. MARCO TEÓRICO

2.1 MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

La base teórica para el desarrollo del proyecto se sustenta en una recopilación de datos y conceptos de los cuales se consideraron los necesarios relacionados con el tema, para poder comprender el estudio y poder aplicar en el desarrollo del mismo.

Cuando se trata de analizar el término **"imagen urbana"**, nos damos cuenta que el tema es muy amplio y que abarca varios aspectos importantes a considerar, como podría ser la acumulación histórica de imágenes urbanas trascendentes, que van constituyendo una pieza central para la significación del espacio urbano actual, y del cual se requiere intervenir.

Es por ello que surge la necesidad de consultar varias fuentes bibliográficas que nos ayude a determinar, cuál será la mejor manera de intervenir en la imagen urbana y que elementos son importantes tomar en cuenta; para poder lograr un resultado que transmita al observador una buena perspectiva.

2.2 IMAGEN URBANA

"Conjunto de elementos naturales y construidos que constituyen una ciudad y que forman el marco visual de sus habitantes, tales como: colinas, ríos, plazas, parques etc." ³

El manejo adecuado, la composición de aspectos como: Forma, textura, color de volúmenes y masas de la edificación. La relación sensible y lógica de lo artificial (los edificios, las calles, las plazas) con lo natural logrará un conjunto visual agradable".

La imagen urbana, la fisonomía de pueblos y ciudades, muestra además la historia de la población, es la presencia viva de los hechos y los sucesos de una localidad en el tiempo. La Imagen Urbana es, por otra parte, el reflejo de las condiciones generales de un asentamiento: el tamaño de los lotes y la densidad de población, el nivel y calidad de los servicios, la cobertura territorial de redes de agua y drenaje, la electrificación y el alumbrado, el estado general de la vivienda, etc. La

³ Programa de Ciudades Coloniales, "La Imagen Urbana en Ciudades Turísticas con Patrimonio Histórico" Manual de Protección y Mejoramiento (3ª. Edición México D.F 1995), 17



Imagen urbana es finalmente, la expresión de la totalidad de las características de la ciudad y de su población.

Hablar y comprender el tema de imagen urbana se hace cada vez más extenso y más aún cuando se quiere intervenir en ella, se dice que la imagen son todos los elementos que conforman el marco visual, dicho de otra manera es lo que se puede apreciar y percibir en el momento, contemplando todas sus características. La imagen constituye un papel de vital importancia para la localidad, el cual es el resultado para el espectador. Es por ello que se debe dar un fortalecimiento a la imagen que ya se tiene en la comunidad; tomando en consideración la imagen urbana de valor histórico para la sociedad.

2.3 LA IMAGEN DE LA CIUDAD Y SUS ELEMENTOS

Desde un punto de vista teórico, Kevin Lynch, señala que los elementos a partir de los cuales se estructura la imagen de la ciudad, son referencias físicas, clasificándolos en cinco tipos de elementos básicos, siendo estos: sendas, bordes, barrios, nodos y mojones.⁴

- **Sendas:** Son los conductos que sigue el observador normalmente, ocasionalmente o potencialmente. Pueden estar representados por calles, senderos, líneas de tránsito, canales o vías férreas.
- **Bordes:** Son los elementos lineales que el observador no usa o considera sendas. Son los límites entre dos fases, rupturas lineales de la continuidad, como ser playas, cruces de ferrocarril, bordes de desarrollo, muros.
- **Barrios:** Son las secciones de la ciudad cuyas dimensiones oscilan entre medianas y grandes, concebidas como de un alcance bidimensional, en el que el observador entra "en su seno" mentalmente y que son reconocibles como si tuvieran un carácter común que los identifica.
- **Nodos:** Son los puntos estratégicos de una ciudad a los que puede ingresar un observador y constituyen los focos intensivos de los que parte a los que se encamina. Pueden ser confluencias, sitios de una ruptura en el transporte, un cruce o una convergencia de sendas.
- **Mojones:** Son otro tipo de punto de referencia, pero en este caso el observador no entra en ellos, sino que le son exteriores. Se trata de un

⁴ Lynch, Kevin "La Imagen de la Ciudad" (vol.9 Argentina, Segunda Edición 1970), 47-49



objeto físico definido con bastante sencillez, por ejemplo, un edificio, una señal, una tienda o una montaña.

Kevin Lynch, hace énfasis en la clasificación de los elementos que la gente percibe en el espacio urbano; son los que la gente ve en primera instancia, y a los que ellos hacen referencia para ubicar distintos lugares; es por ello que estos cinco elementos son primordiales en una ciudad ya que son parte fundamental de la imagen urbana.

Estas categorías están ligadas a la legibilidad de una ciudad. El término de legibilidad de una ciudad para Lynch, indica la facilidad con que pueden reconocerse sus partes en una pauta coherente. Una ciudad legible, sería aquella cuyos distritos, sitios sobresalientes o sendas son identificables fácilmente y se agrupan, también fácilmente, en una pauta global.⁵ La legibilidad, permite que el espectador adquiera un efecto satisfactorio hacia la imagen que percibe.

Existe otro autor que hace una aproximación de la percepción de la ciudad; Gordon Cullen,⁶ "concibe a la ciudad como un gran espacio escénico donde se exponen las formas, significados y mensajes explícitos de la vida urbana".⁷ Lo urbano se entiende como una escena emotiva, muy mediatizada como lugar público de mensajes. La escenografía urbana, estructurada por los ámbitos de calles y plazas, es el esqueleto que sostiene los elementos formales, cuyo valor fundamental se centra en su localización y aspecto, sin tener en cuenta más cualidades que las emociones que causan en el espectador.

Sin embargo, tanto Lynch como Cullen, coinciden que percibir el espacio urbano es de una manera escenográfica. Se debe considerar el impacto visual que una ciudad produce en los habitantes o quienes la visitan. Los edificios en conjunto proporcionan mucho mayor placer visual que el que daría uno solo.

⁵Cruz, Linarejos y Español, Ignacio "El Paisaje. De la percepción a la gestión" (Ediciones Liteam SL, 2009), 21.

⁶Gordon Cullen, Thomas (nacido el 9 de agosto de 1914, Calverley - 11 de agosto de 1994, Wraysbury) fue un influyente arquitecto y diseñador urbano Inglés que era un motivador clave en el movimiento paisaje urbano. Él es mejor conocido por el libro El paisaje urbano conciso, publicado por primera vez en 1961

⁷ Cruz, Linarejos et al, Loc. cit.



2.4 LOS COMPONENTES DE LA IMAGEN Y SU ORDENAMIENTO

La imagen de una localidad está formada por elementos naturales, artificiales, por la población y sus manifestaciones culturales. La relación que existe entre ellos, es la que logrará una imagen ordenada y agradable al espectador.⁸

- **Medio natural**, se refiere aquel formado por montañas, ríos, lagos, mares, valles, la vegetación, el clima etc. Todo lo natural sin la intervención del hombre.
- **Elementos artificiales**, lo constituye todo lo construido, como las edificaciones, los espacios abiertos, el mobiliario urbano, la señalización.
- **Manifestaciones culturales** encierran lo que es la población y sus actividades, festividades y tradiciones.

2.5 ELEMENTOS DE DISEÑO

La imagen urbana está integrada por diversos elementos físico-espaciales que deben estar estructurados para que en conjunto transmitan al observador una perspectiva legible, armónica y con significado.⁹

- **Contraste y transición**: Se refiere a las variaciones con que se relaciona los elementos dominantes del paisaje. Una edificación patrimonial se diferencia de una vivienda actual, lo cual nos lleva a valorar elementos arquitectónicos y enmarcar el interés visual hacia los mismos.
- **Jerarquía**: La Estructura principal del diseño de un medio ambiente urbano se encuentra siempre en su jerarquía, predominancia, o centralización. Por tanto pueden existir espacios centrales a los cuales todos los demás elementos se subordinan y relacionan; o bien un elemento dominante que eslabona muchos otros menores. En este caso podría ser la plaza central que es la que enmarca las edificaciones principales del lugar.
- **Congruencia**: Esto se refiere a que las rasantes visuales, los lugares de mayor significado, la localización de actividades, se encuentren en las vías de circulación más importantes.

⁸ Programa de Ciudades Coloniales "La Imagen Urbana en Ciudades Turísticas con Patrimonio Histórico" Manual de Protección y Mejoramiento (3ª Ed. México 1995), 21

⁹ Bazant, Jan "Manual de Criterios de Diseño Urbano" (Editorial Trillas 4ª.Ed. México 1988), 86-88



- **Secuencia Visual:** Estructurar secuencias visuales, buscando remates significativos para facilitar la memorabilidad del espacio urbano; o que se encuentren elementos alternados de formas abiertas y cerradas, de manera tal que el espacio aparezca como una incitante y renovada progresión a través de la cual el hombre se pueda desplazar agradablemente.

Así mismo Bazant figura criterios de diseño que podrían estar aplicados en la traza urbana del Municipio, los cuales son importantes señalarlos ya que consiste en tener conceptos que expresen valores formales, espaciales o visuales, con los cuales la comunidad se pueda identificar y le sea posible hacer suyos. Entre ellos se encuentran:

- **Criterio de identidad:** Clara relación visual con el entorno urbano, si éste tiene carácter y es fácilmente identificable por la comunidad. Una edificación importante se convierte en un punto natural de referencia en un dado caso todas las edificaciones sean monótonas.
- **Criterio de Significado:** Los significados que pueda poseer la comunidad con respecto a la obra urbana, puede ser de categoría, de igualdad y de exclusividad.
- **Criterio de Legibilidad:** El papel que la obra urbana desempeña dentro del proceso evolutivo de la comunidad. Es muy importante tomar en cuenta preservar el patrimonio histórico de las ciudades, ya que constituyen una constancia de la evolución de la ciudad y ayudan a integrar su sentido de identidad.
- **Criterio de Orientación:** Se busca facilitar al observador su sentido de ubicación con respecto a la localización de los accesos, recorridos interiores importantes y lugares de interés.
- **Criterio de Diversidad:** Se refiere a la monotonía no solo en el trazo urbano sino en la arquitectura. Si se logra ofrecer diversidad, se amplían las posibilidades de que los usuarios puedan sentirse atraídos y puedan hacerlo mentalmente suyo.
- **Criterio de Confort:** Se refiere al grado visual que la obra urbana ofrece al usuario.



2.6 AREA URBANA

“Se considera como área urbana a las ciudades, villas y pueblos y aquellos que sean mayores de 2,000 habitantes”,¹⁰ siempre y cuando que el 51% de los hogares cuenten con energía eléctrica y agua potable en tubería. Según lo referido anteriormente la cabecera municipal se considera un área urbana, ya que posee una población de más de 3,000 habitantes y más del 60% posee los servicios básicos de infraestructura.

2.7 PAISAJE URBANO

“Constituido por elementos inertes y por las actividades y personas que lo habitan, que con sus costumbres, cultura y capacidad económica dan un carácter inconfundible a cada parte de una ciudad”.¹¹

2.7.1 ANÁLISIS DEL PAISAJE URBANO

Para analizar el paisaje urbano se puede partir de tres elementos:

- **Recintos:** Espacios acotados cuyo uso fundamental es de estancia.
- **Frentes de edificación:** En los que influye la calidad intrínseca de cada edificio, pero su mayor valor proviene de la armonía del conjunto, apreciado por tramo de manzanas o en la dimensión en que sea más apropiada. La armonía viene definida por la forma, tamaño, y ritmo de huecos, la homogeneidad de la línea de impostas, cornisas, materiales, texturas, colores, continuidad en la calidad de cerrajerías y motivos ornamentales, etc.
- **Referentes Arquitectónicos:** Que pueden ser esculturales, fuentes, pequeños edificios singulares, detalles de fachadas que puedan llamar la atención y todo aquello que es conocido popularmente y sirve como punto de orientación o referencia.

¹⁰ INE Instituto Nacional de Estadística. Glosario de las primeras definiciones (2006),2

¹¹ Moya González, Luis. “La Práctica del Planeamiento Urbano” (Editorial síntesis Madrid 1999), 225-226



Los elementos que constituye el paisaje urbano; según la clasificación que realiza Luis Moya; son semejantes a los que hace alusión Kevin Lynch. Sin embargo, vemos que estas categorías son indispensables en el área urbana, ya que conducen a una imagen clara, que contenga mayor impacto e influencia en la percepción de los usuarios.

2.8 PATRIMONIO CULTURAL

Las expresiones distintivas que tiene un ser humano en común como la lengua, la religión, las costumbres, los valores, la creatividad, la historia la danza o la música son manifestaciones culturales que permiten identificarse unos con otros y sentir que son parte de la comunidad determinada. Esta herencia colectiva es el Patrimonio Cultural.

2.9 CLASIFICACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Según la Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación,¹² el patrimonio se clasifica en Patrimonio Cultural Tangible y Patrimonio Cultural Intangible.

2.9.1 PATRIMONIO CULTURAL TANGIBLE

Este se clasifica en Bien Inmueble y Bien Mueble.

- BIENES CULTURALES INMUEBLES

El patrimonio arquitectónico, urbano y paisajístico, y sus componentes son el resultado de una identificación con varios momentos asociados a la historia y a sus contextos socioculturales. Cualquier intervención implica decisiones, selecciones y responsabilidades relacionadas con el patrimonio entero, también con aquellas partes que no tienen un significado específico hoy, pero podrían tenerlo en el futuro.¹³

¹² Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación. (Decreto Número 26-97 y sus reformas 2004)

¹³ Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural. Documento de apoyo "Inventario, Catalogación y Registro de Bienes Culturales Inmuebles" (2009)



- La arquitectura y sus elementos, incluida la decoración aplicada.
 - Los grupos de elementos y conjuntos arquitectónicos y de arquitectura vernácula.
 - Los centros y conjuntos históricos, incluyendo las áreas que le sirven de entorno y su paisaje natural.
 - La traza urbana de las ciudades y poblados.
 - Los sitios paleontológicos, arqueológicos e históricos
 - Las áreas o conjuntos singulares, obra del ser humano o combinaciones de éstas con paisaje natural, reconocidos o identificados por su carácter o paisaje de valor excepcional.
 - Las inscripciones y las representaciones prehistóricas y prehispánicas
- BIENES CULTURALES MUEBLES

Son aquellos que por razones religiosas o laicas, sean de genuina importancia para el país, y tengan relación con la paleontología, la arqueología, la antropología, la historia, la literatura, el arte, la ciencia o la tecnología guatemalteca.

2.9.2 PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE

Es el constituido por instituciones, tradiciones y costumbres tales como: la tradición oral, musical, medicinal, culinaria, artesanal, religiosa, de danza y teatro.

2.10 CATEGORIZACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

Según lo establecido en la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, existen criterios para la Categorización de Bienes Culturales Inmuebles, los cuales son atributos que deben evaluarse, para dar categoría a los inmuebles en "A", "B", "C" y "D" y son los siguientes:

- **Valores Históricos:** Se evalúa la existencia de hechos relevantes que le atribuyan al inmueble, y la temporalidad.
- **Valores Socioculturales:** **Identidad:** se evalúa si hay actividades de valor intangible relacionadas con el inmueble de forma directa. **Pertenencia:** Se refiere al reconocimiento por parte de la población, y el sentido de pertenencia hacia la tipología del inmueble.
- **Valores Arquitectónicos:** **Singularidad Constructiva:** Que el inmueble presente materiales y sistemas constructivos correspondientes a su época



de construcción y a su tipología arquitectónica. **Concepción Morfológica:** Se analiza, la representatividad de la tipología arquitectónica a la que pertenece, los elementos arquitectónicos que le conforman, si estos son auténticos o si son adiciones posteriores, y la calidad de los mismos. **Concepción espacial:** Se analiza el patrón espacial del inmueble, si este ha sufrido alteraciones irreversibles o si conserva la distribución original.

- **Valores Contextuales:** Integración del objeto de análisis al entorno urbano inmediato.
- **Valores Complementarios:** Excepcionalidad, autenticidad, aplicaciones artísticas, hito arquitectónico, hito urbanístico.
- **Estado de Conservación: Integridad:** Deterioros que afecta la calidad patrimonial del inmueble. **Integridad morfológica y espacial:** Si conserva los elementos arquitectónicos y patrón espacial. **Integridad conceptual:** Si el inmueble conserva el concepto original con que fue creado. **Integridad urbana:** Si su entorno conserva armonía.
Vulnerabilidad A Agentes Antrópicos: Susceptible de sufrir daños por deterioros causados por el ser humano. (vibraciones, grafitis, demolición, mutilaciones o adiciones). **A Agentes Abióticos:** Susceptible a sufrir daños por cambios geológicos, físicos o químicos como sismos, inundaciones, humedad, salinidad, etc. **A Agentes Bióticos:** Susceptibles a sufrir deterioro por seres vivos, como plagas de insectos y roedores.

Los atributos anteriores serán el resultado de las categorías de los Inmuebles, los cuales se clasifican como:

- **Categoría "A"** Son aquellos inmuebles que se encuentran ligados directamente a los procesos históricos del lugar. Son plenamente identificables por la sociedad y sus características morfológicas y espaciales son sobresalientes, con calidad estilística y generalmente representativas de una etapa arquitectónica y/o urbanística.
- **Categoría "B"** Son aquellos inmuebles que poseen una temporalidad mayor de 50 años. Presentan atributos morfológicos y/o espaciales con cierto grado de integridad y calidad estilística con elementos tradicionales y/o vernáculos.
- **Categoría "C"** Son aquellos inmuebles que forman parte inherente del paisaje urbano tradicional. Por sí solos no manifiestan elementos sobresalientes, pero en conjunto mantienen la armonía entre los elementos que conforman el conjunto.



- **Categoría "D"** Son los inmuebles que no presentan ninguna característica vernácula, y que son construidos con materiales contemporáneos.

A continuación se presenta algunos ejemplos de cada categoría; en donde la categoría "a" y "b", pertenecen al caso urbano de San Ildefonso Ixtahuacán, "c" y "d" al casco urbano de Cuilco, ambos del departamento de Huehuetenango.

Ejemplos de Categorización



Categoría "A"

Inmueble ubicado en San Ildefonso Ixtahuacán, Huehuetenango. Esta Edificación presenta características de valor histórico, identidad y pertenencia, así como también singularidad constructiva; lo cual hace su clasificación en la categoría "A".



Categoría "B"

Inmueble ubicado en San Ildefonso Ixtahuacán Huehuetenango. Esta Edificación presenta características de valor histórico, con elementos estilísticos, tradicionales o vernáculos.



Categoría "C"

Inmueble ubicado en Cuilco, Huehuetenango. Esta edificación, ya presenta cierto grado de alteración; por si sola no destaca, pero conserva el paisaje urbano tradicional.



Categoría "D"

Inmueble ubicado en Cuilco Huehuetenango. Esta Edificación posee elementos contrastantes a los tradicionales, forma parte de las edificaciones contemporáneas.

Tabla 1 Ejemplos de Categorización
Fuente: Elaboración Propia



En la carta de Cracovia,¹⁴ se proponen principios asociados con el Patrimonio Cultural, los cuales son la pauta para realizar los esfuerzos necesarios para salvaguardar tales bienes.

2.11 PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO, URBANO Y PAISAJÍSTICO

Son el resultado de una identificación con varios momentos asociados a la historia y a sus contextos socioculturales. La conservación puede ser realizada mediante diferentes tipos de intervenciones como son el control medioambiental, mantenimiento, reparación, restauración, renovación y rehabilitación. Cualquier intervención implica decisiones, selecciones y responsabilidades relacionadas con el patrimonio entero, también con aquellas partes que no tienen un significado específico hoy, pero podrían tenerlo en el futuro.

2.12 MANTENIMIENTO Y REPARACIÓN

Son una parte fundamental del proceso de conservación del patrimonio. Estas acciones tienen que ser organizadas con una investigación sistemática, inspección, control, seguimiento y pruebas. Es indispensable la información de ciertos deterioros que puedan presentar los inmuebles, para tomar las adecuadas medidas preventivas.

2.13 CONSERVACIÓN DE EDIFICIOS HISTÓRICOS

Se Refiere a mantener su autenticidad e integridad, incluyendo los espacios internos, mobiliario y decoración de acuerdo con su conformación original.

2.14 LAS CIUDADES HISTÓRICAS Y LOS PUEBLOS

La conservación en el contexto urbano se refiere a conjuntos de edificios y espacios abiertos, que son parte de amplias áreas urbanas o de pequeños asentamientos rurales. La intervención en el contexto consiste en considerar a la ciudad en su conjunto morfológico, funcional y estructural, como parte del territorio, del medio ambiente y del paisaje circundante. Los edificios que constituyen las áreas históricas, deben ser salvaguardados como elementos del conjunto por su unidad orgánica, dimensiones particulares y características

¹⁴ Sesión Plenaria Internacional, Patrimonio Cultural como fundamento del Desarrollo de la Civilización, "Principios para la Conservación y Restauración del Patrimonio Construido". (Cracovia, Polonia, 2000)



técnicas, espaciales y decorativas, que son insustituibles en la unidad orgánica de la ciudad.

2.15 IDENTIFICACIÓN DE DAÑOS Y ALTERACIONES

Las edificaciones antiguas que se mantienen en pie, han presentado con el transcurso del tiempo deterioros físicos ocasionados por una serie de causas, las cuales gradualmente debilitan los elementos y sistemas constructivos, así como también, la estética e imagen de estos.

Entre los tipos de alteraciones están: Físicos, químicos, espaciales y conceptuales.¹⁵

Se consideran deterioros a todos los daños físicos o espaciales que se presentan en diversas formas en el edificio, ocasionados por el tiempo, alteraciones de cualquier tipo, materiales constructivos y deficiencias constructivas. El daño causado, puede ser intrínseco: por sus materiales y sistema constructivo, o extrínseco: por agentes externos al edificio.

Causas intrínsecas: Son todas las fallas imputables al edificio mismo y sus materiales, ocasionadas por la localización topográfica del terreno, naturaleza del terreno y el sistema constructivo.

Causas extrínsecas: Son todas las fallas imputables a los agentes externos y se pueden clasificar en dos tipos: de acción prolongada u ocasional.

Los de acción prolongada pueden ser *Físicos*: calor y lluvia como factor de erosión, viento como conductor de polvo y arena. *Químicos*: acciones de sales y óxidos que al entrar en contacto con el agua reaccionan en forma que afectan la composición de los materiales, especialmente, en los muros repellados, puertas y ventanas de madera, estructura y cubierta. *Biológicos*: Plantas parásitas cuyas raíces han penetrado en las juntas de muros, cubiertas y uniones de mampostería, debilitándolas y favoreciendo el crecimiento de hongos e insectos los cuales construyen sus nidos en la parte interna de los muros y cubiertas.

Los de acción temporal u ocasional, son todos los movimientos sísmicos, huracanes, rayos eléctricos e inundaciones que pudieran afectar la integridad del monumento o edificio.

¹⁵ Sandra Ruiz y Mario Cisneros; "Evaluación del Estado Actual y Propuesta de Conservación de la Iglesia Nuestra Señora de Guadalupe", del cantón El Hormiguero, del municipio de Comacarán, departamento de San Miguel. (Universidad de Oriente (UNIVO), El Salvador, Centroamérica: Facultad de Arquitectura, 2006), 61,62



2.16 ARQUITECTURA TRADICIONAL

Es la que complementa el contexto edificado. Tiene algunos elementos decorativos y de estilo de la arquitectura relevante, pero con características más modestas. Constituye una edificación de transición entre la arquitectura relevante y la vernácula.¹⁶

La arquitectura tradicional ha surgido de una intensa relación del hombre con el medio físico y económico. La arquitectura tradicional de Cuilco, se adaptó a los materiales constructivos que más a mano había, siendo éstos: el adobe, la teja y baldosa.

2.17 LOS COLORES EN LA IMAGEN URBANA

El medio es percibido por el observador como una suma de distinción y relación entre sí, que sucesivamente se organiza en un proceso de constante interacción, en una estructura formada en tres dimensiones en un intervalo temporal, de hecho la percepción de un área urbana es cuadrimensional (tres dimensiones en el espacio más el tiempo que transcurrido de un estado a otro).

Los elementos predominantes que un área urbana posee, en medida variables, que según la función que Kevin Lynch llama imaginabilidad, es decir, la cualidad de un elemento físico de evocar en cada observador una imagen vigorosa en la mente; percibida a través de la forma, color y la disposición de los elementos que facilitan la formación de una imagen ambiental claramente definida, fuertemente estructurada y altamente funcional.

El éxito de los elementos caracterizados en la forma, color y disposición contribuyen a organizar la percepción del área urbana. La creación de referencias útiles basadas en el tiempo, crea una imagen urbana bien estructurada. Surge entonces la necesidad de identificar y evidenciar los elementos que por forma, color y disposición tienen un mayor significado en la organización del área urbana.¹⁷

Un plan de color es un instrumento de hacer más legible y habitable el área urbana.

¹⁶ Programa de Ciudades Coloniales "La Imagen Urbana en Ciudades Turísticas con Patrimonio Histórico" Manual de Protección y Mejoramiento (3ª Ed. México 1995), 41

¹⁷ Diblazi, Francesco y Simeone, Antonio "Piano del Colore" Comune di Fiano Romano, Relazione (2005),2



El color es uno de los instrumentos más importantes del diseño ambiental y de la recuperación del paisaje urbano. Su correcta aplicación al medio construido aumenta su valor y al mismo tiempo detiene la degradación de las superficies.

2.18 ANÁLISIS COMPARATIVO DE CASO ANÁLOGO

El poder analizar un proyecto que se compare con el que se pretende realizar en este estudio, permite que la idea quede mucho más clara, y que se denote los cambios que se pretenden realizar en la comunidad. Este caso que se presenta fue desarrollado en la ciudad de Guatemala, denominado como "Paseo de la Sexta".

Este proyecto consistió en revitalizar el sector de la sexta avenida de la zona 1; partiendo desde la plaza Mayor hasta la 18 calle; con el objeto de brindar un espacio público agradable y una mejor calidad de vida a los vecinos del sector.

El proyecto abordó varios aspectos que precisan para poder brindar una buena imagen. Primero que nada se contempló buscar una solución hacia el desorden que provoca la contaminación visual, como lo son rótulos, cableado excesivo, afiches, propagandas, así como también la obstaculización en aceras por vendedores, y el riesgo que sobrellevaba el peatón en la calle; tomando también en consideración la protección de patrimonio. Estos fueron algunos de los aspectos más importantes que se tomaron en cuenta para organizar un proyecto que pudiera ser factible.

El objetivo es poder contar con un espacio público limpio, ordenado y controlado, que pueda ser visitado por muchas personas, y poder disfrutar de las actividades culturales que año con año se realizan en la ciudad.

"ANÁLISIS Y PROPUESTA PARA EL MEJORAMIENTO
DE LA IMAGEN URBANA EN LA CALLE PRINCIPAL
DEL MUNICIPIO DE CUILCO HUEHUETENANGO"



Toda ciudad tiene una calle importante que se vuelve emblemática; la sexta avenida consistía en la calle real, era una de las más importantes en la ciudad, sin embargo se fue convirtiendo en la calle comercial, es por ello que empezó a surgir la contaminación visual, que poco a poco fue acabando con el atractivo que se tenía de aquella época.



Imagen No. 1 "La Sexta Avenida"

Fuente: <http://pancholon.wordpress.com/2010/12/13/la-famosa-sexta-avenida-en-ciudad-de-guatemala/>

La sexta avenida consistía en el lugar de compra y venta más frecuente de los pobladores, las ventas callejeras cada vez se hicieron más extensas, hasta que se convirtieron en grandes obstáculos para el peatón y a la visión de las fachadas.



Imagen No. 2 "La Sexta Avenida"

Fuente: <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?p=55129897>

Es así como surge la necesidad de "El paseo de la Sexta", el poder recuperar y brindar una imagen que sea agradable al espectador, reduciendo el alto índice de contaminación visual y auditiva.



Imagen No. 3 "Paseo de la Sexta"

Fuente: <http://pancholon.wordpress.com/2010/12/13/la-famosa-sexta-avenida-en-ciudad-de-guatemala/>

"ANÁLISIS Y PROPUESTA PARA EL MEJORAMIENTO
DE LA IMAGEN URBANA EN LA CALLE PRINCIPAL
DEL MUNICIPIO DE CUILCO HUEHUETENANGO"



Imagen No. 4 "Paseo de la Sexta"
Fuente: Elaboración Propia

La sexta avenida se ha transformado en una calle peatonal, bajo el proyecto realizado por parte de la municipalidad de Guatemala. En él se contemplaron varios puntos importantes para poder rescatar parte del centro histórico, y los cuales fueron modificados de acuerdo con la factibilidad. Dentro de ellos se encuentran:

- **Retiro de ventas callejeras:** Todas las ventas que ocupaban las aceras de la sexta avenida, fueron trasladadas a un lugar específico llamado plaza el amate ubicado en la zona 1.
- **Ampliación de aceras:** Las aceras fueron ampliadas para brindar una mejor circulación a los peatones.
- **Reordenamiento vial:** Será solo de una vía, exclusivo para el sistema de transporte masivo Transmetro.
- **Señalización:** Colocación de señalización de tránsito en el área de la calle, como también semáforos con ayuda visual para los no videntes.
- **Ubicación de Mobiliario Urbano:** Se utilizó un mobiliario urbano adecuado, como bancas, basureros, y postes de iluminación.

"ANÁLISIS Y PROPUESTA PARA EL MEJORAMIENTO
DE LA IMAGEN URBANA EN LA CALLE PRINCIPAL
DEL MUNICIPIO DE CUILCO HUEHUETENANGO"



- **Esculturas:** Fueron colocadas diferentes esculturas a lo largo de la avenida, como complemento a la estética del lugar.
- **Vegetación:** Colocación de árboles y maceteros que brindan una vista agradable al sector.
- **Paleta de colores:** Se utilizaron colores acorde a una paleta determinada para cada tipo de edificación arquitectónica.



SÍNTESIS

Sin una base teórica de apoyo, se es difícil comprender el tema de estudio, por eso surge la necesidad de consultar fuentes bibliográficas que se consideran necesarias para el desarrollo del tema.

Entre estos puntos se ha considerado analizar en primer lugar, el concepto de "imagen urbana" ya que es la frase más importante en el tema de estudio; llegando a determinar que la imagen son todos los elementos que conforman el marco visual, es decir lo que se puede apreciar y percibir en el momento, contemplando todas sus características.

También se considera los elementos que conllevan a dividir adecuadamente la imagen de la ciudad, los cuales son, senda, hito, barrio, bordes y nodo, tal como lo plantea Kevin Lynch, y que serán los que se analicen en el área de estudio.

Se hizo necesario conocer un caso análogo, desarrollado en la zona 1 capitalina, denominado "Paseo la Sexta", el cual pudo analizarse en todos los aspectos urbanos posibles, para poder determinar los cambios que pueden hacer factible el rescate de un área urbana.

En cuanto a patrimonio se refiere, es indispensable conocer cuál es la categorización de los bienes culturales inmuebles, para dar a conocer más adelante, cuales son los que se encuentran en el casco urbano del Municipio y en peligro de deterioro; así también promover la recuperación, conservación y valorización de los mismos, tal como lo estipula las leyes que se presentan en el capítulo siguiente.



"LA CALLE DE ENMEDIO"

Bendita tierra querida,
Rinconcito en donde nací
Te llevo en el alma metida
Incrustada como rubí.

Eres una joya chiquitita
Pero muy grande de corazón,
Con tu gente tan buena
y bonita a quien siempre veré
con admiración.

Oralia Velásquez, fragmento poema
"San Andrés Cuilco"

CAPÍTULO 3



3. MARCO LEGAL

3.1 CONTEXTO LOCAL

La Constitución Política de la República de Guatemala¹⁸ reconoce y establece la obligación que posee el Estado hacia los Bienes Culturales; en donde todo lo que posee valor Patrimonial queda bajo la protección del mismo. Tal como se menciona en el *Artículo 60*. Con el propósito de preservar sus características y resguardar su valor histórico.

Los bienes culturales inmuebles de los cuales se consideran Patrimonio, se encuentra: la arquitectura y sus elementos, incluida la decoración aplicada, los centros y conjuntos históricos, incluyendo las áreas que le sirven de entorno y su paisaje natural, como también la traza urbana de las ciudades y poblados; entre otros. Según lo declarado en el *Artículo 3* decretado por la *Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación*¹⁹ la cual tiene por objeto regular la protección, defensa, investigación, conservación y recuperación de los bienes que integran el Patrimonio.

De acuerdo con lo establecido en el *Artículo 9* de la ley mencionada, se hace énfasis a las alteraciones, o intervenciones a los bienes culturales, de los cuales no se podrá proceder sin plena autorización. Es indispensable que cada modificación sea consultada previamente.

Cuando se pretenda el desarrollo de proyectos de cualquier índole, independientemente de cualquier tipo de persona, ya sea en inmuebles o centros históricos, se deberá consultar para su aprobación a la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural. Tal como lo estipula en el *Artículo 16* de la Ley de Patrimonio; que dispondrá el cumplimiento de las condiciones técnicas requeridas para la mejor protección y conservación bajo su vigilancia y supervisión.

En función de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, establece que nadie, puede, sin ninguna autorización, demoler parcial o totalmente un bien inmueble que sea parte del Patrimonio. Quien sobre pase lo declarado en el *Artículo 49* de la ley de patrimonio, tendrá una sanción según lo decreta el Congreso de la República.

¹⁸ Constitución Política de la República de Guatemala (Acuerdo Legislativo 18-93)

¹⁹ Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación. (Decreto Número 26-97 y sus reformas)



La categorización de los Bienes Culturales Inmuebles según lo establece el **Artículo 3** del *Acuerdo Ministerial 328-98 del Ministerio de Cultura y Deportes*;²⁰ se clasifican en:

Categoría A: Casas, edificios y obras de arquitectura e ingeniería, declarados Patrimonio Cultural de la Nación, por su valor histórico, arquitectónico, artístico o tecnológico.

Categoría B: Casas, edificios y otras obras de arquitectura o ingeniería, así como espacios abiertos, tales como atrios, plazas, parques, y jardines característicos o tradicionales del Centro o del Conjunto Histórico.

Categoría C: Casas y edificios que sin corresponder a las categoría anteriores reúnan características externas que contribuyan al carácter y paisaje tradicionales del Centro o del Conjunto Histórico respectivo.

Categoría D: Todos los inmuebles situados dentro de los perímetros del Centro Histórico y los Conjuntos Históricos que no corresponden a las categorías anteriores.

Por la necesidad de una mejor organización en el régimen municipal, mediante el decreto 12-2002 se establece el *Código Municipal*²¹ Quien se enfatiza en todas aquellas actividades que contribuyan al mejoramiento y calidad de vida de la población del municipio.

Las necesidades de la población, según lo estipulado en el **Artículo 68**. Del *Código Municipal* deberán cumplirse por el municipio bajo convenio, como el abastecimiento domiciliario de agua potable, alcantarillado, alumbrado público, etc. Como también pavimentación de las vías públicas urbanas y mantenimiento de las mismas, promoción y gestión de parques, jardines y lugares de recreación.

La obligación de la municipalidad será de formular y ejecutar planes de ordenamiento territorial y de desarrollo integral de su municipio en los términos establecidos por las leyes. **Artículo 142** Los cuales deberán respetar los lugares sagrados o de significación histórica o cultural, entre los cuales están los monumentos, áreas, plazas, edificios de valor histórico y cultural de las poblaciones. Establecido por el **Artículo 143**. Del *Código Municipal*.

²⁰ Ministerio de cultura y Deportes (Acuerdo Ministerial 328-98)

²¹ Código Municipal de Guatemala (Decreto Número 12-2002)



3.2 CONTEXTO INTERNACIONAL

En los principios para la conservación y restauración del patrimonio construido, que se plantea en la carta de Cracovia²²; el mantenimiento y la reparación son una parte fundamental del proceso de conservación del patrimonio, por lo tanto, hay que informar y prever el posible deterioro, y tomar las adecuadas medidas preventivas.

La conservación del patrimonio edificado es llevada a cabo según el proyecto de restauración, que incluye la estrategia de su conservación a largo plazo, y el cual deberá basarse en una gama de opciones técnicas apropiadas y organizadas en un proceso cognitivo que integre la recogida de información y el conocimiento profundo del edificio. La coordinación de este proceso deberá ser llevada a cabo por una persona cualificada y bien formada en la conservación y restauración.

Así también, se menciona que debe evitarse la reconstrucción en el "estilo del edificio" de partes enteras del mismo; pero puede ser excepcional la reconstrucción de partes limitadas, con un significado arquitectónico; a condición de que esta se base en una documentación precisa e indiscutible.

La conservación en el contexto urbano, se puede referir a conjuntos de edificios y espacios abiertos. Los edificios históricos deben ser salvaguardados como elementos del conjunto por su unidad orgánica, dimensiones particulares, características técnicas, espaciales, y decorativas insustituibles en la ciudad.

²² Sesión Plenaria Internacional. Principios para la Conservación y Restauración del Patrimonio Construido. "Patrimonio Cultural como fundamento del Desarrollo de la Civilización", (Cracovia, Polonia, 2000)



SÍNTESIS

La importancia de contar con un reglamento o una ley, es para respaldar los aspectos importantes que se puedan aplicar en el tema de estudio.

En el capítulo concluido, se encuentran Artículos de la Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación, el cual promueve el rescate, la recuperación conservación y valorización de los bienes que integran el Patrimonio de la comunidad, así como también la categorización de cada uno de ellos, dándole un valor de categoría A, B, C y D según sea el caso.

Se considera que estas leyes no están siendo aplicadas, siendo necesario fortalecerlas y propiciar la aplicación de las mismas en el municipio, ya que parte del patrimonio ha sido destruido sin importancia alguna, como es el caso de la demolición de la fachada de la Municipalidad, que fue construida desde 1888, o en el caso de la alteración de vanos en el salón Municipal. Así como también alteraciones en cuanto a cambio de material o nuevas construcciones en viviendas tradicionales que poseen más de 50 años de antigüedad.

De acuerdo al código Municipal, se deberá cumplir por parte del Municipio, con las necesidades de la población en el ámbito urbano, como iluminación pública, agua potable, como también pavimentación de las vías públicas urbanas y mantenimiento de las mismas, promoción y gestión de parques, jardines y lugares de recreación.



"LA CALLE DE ABAJO"

Que bonito es el sol de mañana
De mi Cuilco, mi tierra natal;
Ya La Perla Escondida
Despierta con suave repique
que invita a rezar.

La humareda de sus jacalitos
Se divisa desde Quevá;
A sus lados se encuentran
Sus ríos y hamacas
Donde hay que pasar.

Hna. Cristina Domínguez, Fragmento Poema
"Canto a mi Cuilco"

CAPÍTULO 4



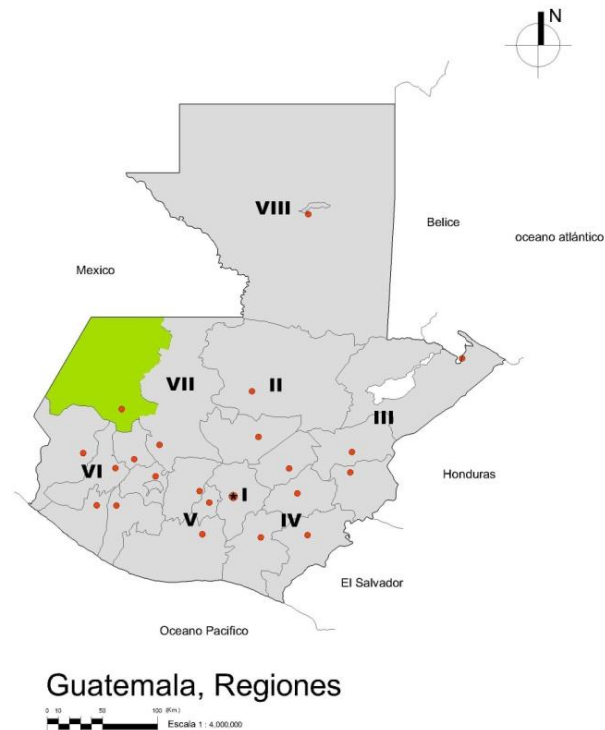
4. MARCO CONTEXTUAL

El área específica en donde se desarrolla el objeto de estudio, es el Municipio de Cuilco, Departamento de Huehuetenango.

4.1 CONTEXTO NACIONAL

Guatemala es un país en su mayoría montañoso con estrechas planicies costeras. Entre sus numerosas montañas existen diversos volcanes de distinta altura. Su punto más alto es el Volcán Tajumulco, a 4.211 metros sobre el nivel del mar.²³

La República de Guatemala está ubicada en Centroamérica; limita al norte y al oeste con la República de México, al sur con el Océano Pacífico, y al este con el Océano Atlántico, Belice, Honduras y el Salvador. Cuenta con una superficie territorial de 108.890 km², con una división Política de 22 Departamentos y 331 Municipios de los cuales están agrupados en ocho regiones. Siendo el Departamento de Huehuetenango parte de la región VII Nor-occidente.



Gráfica No. 3 Guatemala y sus Regiones
Fuente: Elaboración Propia

4.2 CONTEXTO DEPARTAMENTAL

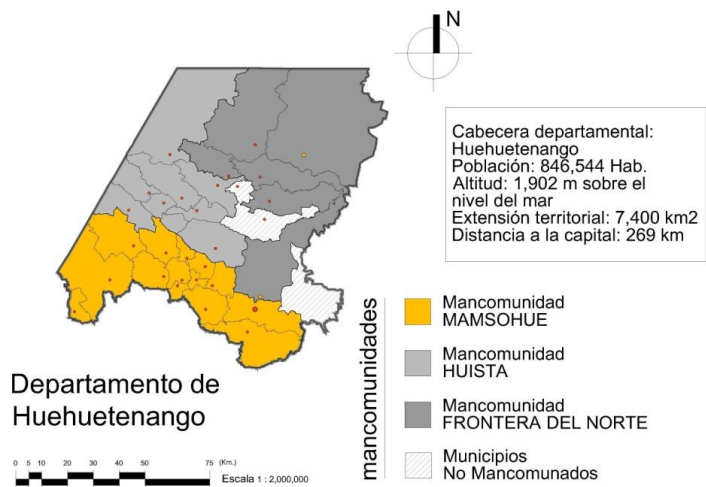
Huehuetenango cuenta con una extensión territorial de 7,400 km², limita al Norte y al Oeste con la República de México; al Sur con los departamentos de San Marcos, Quetzaltenango y Totonicapán; y al Este con el departamento de El Quiché.

²³ ADESH Fundación para el Fomento y Desarrollo de Hispanoamérica. Documento Guatemala (Guatemala 2007),4



Su topografía es en extremo variada, con montañas y cimas que pasan los 3,000 metros de elevación y tierras bajas que descienden hasta unos 300 metros. El clima es forzosamente variado en relación con la elevación y diferentes alturas del terreno. Es uno de los departamentos de Guatemala en el que más idiomas mayas se hablan, aunque el idioma popular es el español, que ha adquirido modismos chiapanecos, por su condición de región fronteriza.²⁴

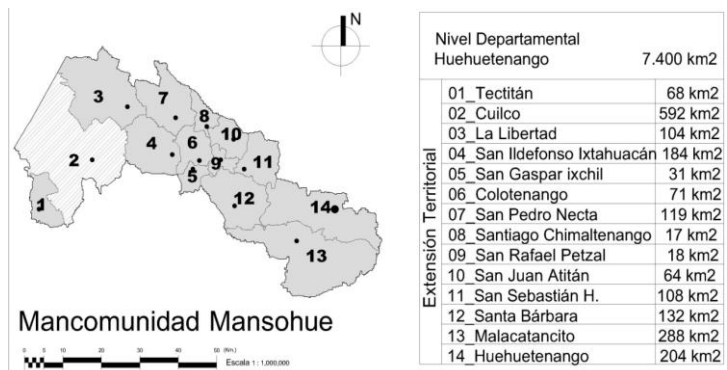
El Departamento de Huehuetenango está integrado por 32 municipios, de los cuales 29 están mancomunados; siendo estas la Mancomunidad de Mamsohue, Mancomunidad Huista y Mancomunidad Frontera del Norte.



Gráfica No. 4 Departamento de Huehuetenango
Fuente: Elaboración Propia

4.2.1 MANCOMUNIDAD MAMSOHUE

Se encuentra ubicada en la parte suroeste del Departamento de Huehuetenango, y está integrado por 14 municipios; Cuilco es uno de ellos.



Gráfica No. 5 Mancomunidad Mansohue
Fuente: Elaboración Propia

²⁴ "Mi guía Geográfica" EEDUCA Ediciones Educativas Centroamericanas Revista Al Día (Publicación Guatemala 2006),1



4.3 CONTEXTO MUNICIPAL

Cuilco se localiza en el Suroccidente del Departamento de Huehuetenango. Limita al Norte con La Libertad, al Este con San Ildefonso Ixtahuacán, al Oeste con México y al Sur con Tacaná y Tectitán.

Es el Cuarto municipio más grande territorialmente de Huehuetenango, posee una extensión de 592km² y una altitud de 1,150 metros sobre el nivel del mar.

Se ubica a 325 km de la ciudad capital, y aproximadamente 62km de la Cabecera Departamental.²⁵

La cabecera del Municipio se encuentra en el margen sur del Río Cuilco, entre los ríos Chapalá y Sosí, al Sur de la Montaña Cuilco.



Gráfica No. 6 Municipio de Cuilco
Fuente: Elaboración Propia

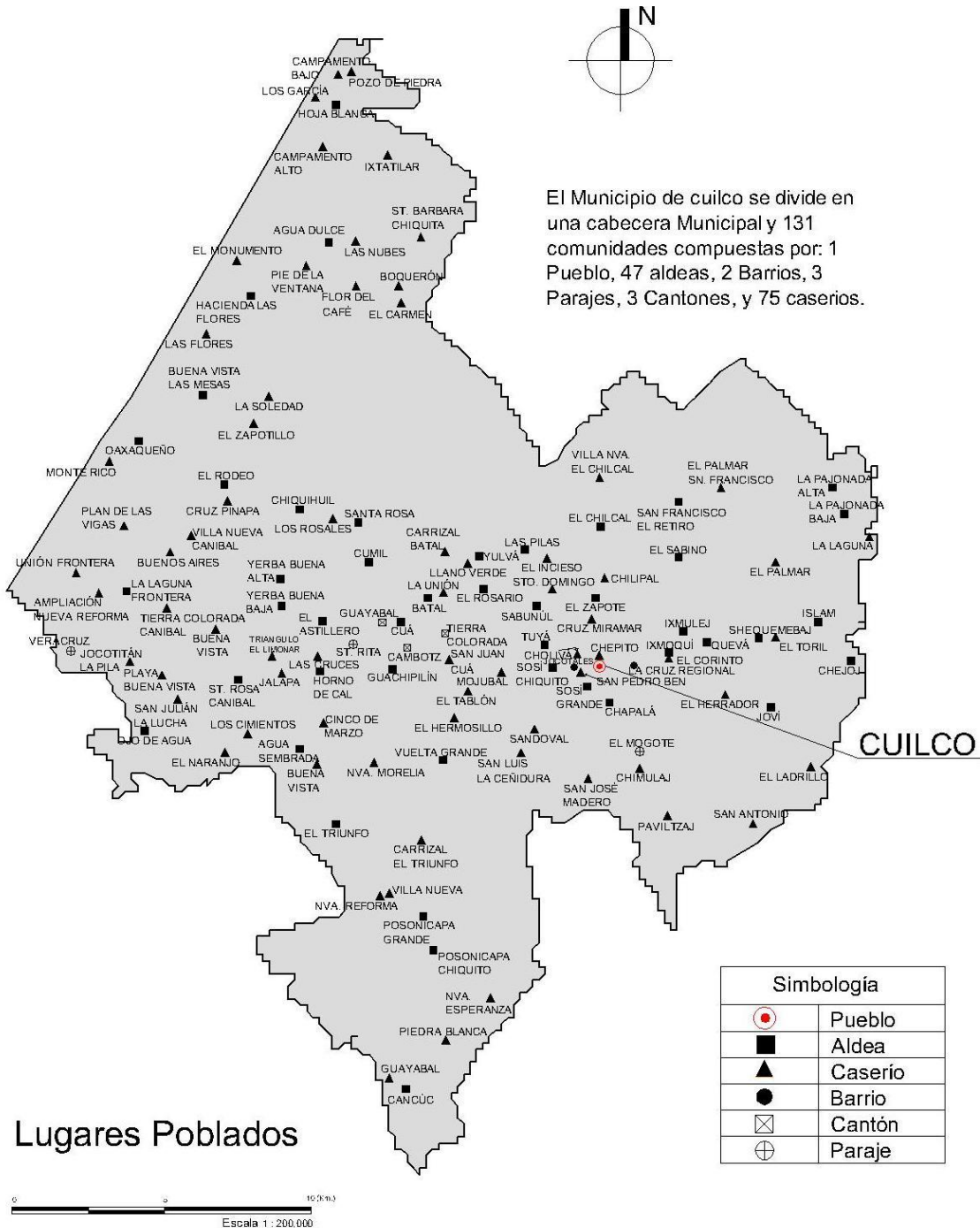
Políticamente se divide en una cabecera municipal, 12 microrregiones, 113 comunidades compuestas por: 32 Aldeas, 75 Caseríos, 3 Parajes y 3 fincas.

Sin embargo para el 2009 aumenta la cifra en 131 comunidades de las cuales 47 son Aldeas, 2 Barrios, 3 Parajes, 3 Cantones y 75 Caseríos.²⁶

²⁵ Escobar, Orlando "Cuilco, La Perla Escondida" Datos Monográficos (1ª. Edición Tipografía Nacional 2004),21

²⁶ OMP Oficina Municipal de Planificación (Cuilco, Huehuetenango 2009)

"ANÁLISIS Y PROPUESTA PARA EL MEJORAMIENTO
DE LA IMAGEN URBANA EN LA CALLE PRINCIPAL
DEL MUNICIPIO DE CUILCO HUEHUETENANGO"



Gráfica No. 7 Lugares Poblados

Fuente: Elaboración Propia en base a datos de la Oficina Municipal de Planificación Cuilco 2009



4.3.1 BREVES DATOS HISTÓRICOS

Cuilco, cuyo nombre significa "Paraje sinuoso o torcido" o bien "Tierra de pintores."²⁷ Hoy conocido como San Andrés Cuilco "La Perla Escondida".

La Historia de Cuilco data de la época Precolombina. Luego paso a ser colonia española, fue uno de los primeros pueblos fundados en Centroamérica. Y es "el municipio más antiguo del Departamento de Huehuetenango".²⁸

Inicialmente Cuilco estuvo fundado en lo que hoy es el sitio arqueológico de Cambotz, en territorio de la aldea Cúa. Cuilco fue trasladado al lugar que en la actualidad ocupa el sitio arqueológico de Cuilco Viejo o Pueblo Viejo.²⁹ Del antiguo poblado, ya no queda rastro, ya que no se tuvo el interés en preservarlo; hoy es una propiedad privada donde se siembra maíz.



Imagen No. 5 Calle de en medio
Fuente: Colección Privada del Historiador Marcos Velásquez

Aún no se tienen datos en qué fecha fue que se trasladó el pueblo al sitio actual, ni porque razón. Sin embargo en el capítulo de la Recordada Florida en donde se hace mención de Cuilco por parte del capitán Francisco Antonio de Fuentes y Guzmán, según el párrafo escrito, fue el actual pueblo el que él visitó a finales del siglo XVII.

Cuilco abarcaba un terreno mayor al actual, pero cuando se hizo la división territorial, se perdió gran extensión incluyendo los pueblos que ahora forman parte de la República Mexicana; esto sucedió en 1882 cuando se suscribe el tratado de límites entre Guatemala y México.

²⁷ PRESANCA Programa Regional de Seguridad Alimentaria y Nutricional para Centroamérica "Caracterización del Municipio de Cuilco" (Anexo 43 2009),2

²⁸ Diccionario Geográfico de Guatemala Tomo I (Segunda Edición Compilación Crítica Francis Gall 1976),563

²⁹ Escobar, Orlando "Cuilco, La Perla Escondida" Datos Monográficos (1ª. Edición Tipografía Nacional 2004),92



4.3.2 ESTRUCTURA DE LA CABECERA MUNICIPAL

La cabecera se encuentra en el margen sur del Río Cuilco, entre los ríos Chapalá y Sosí, al sur de la montaña de Cuilco.

El pueblo de Cuilco es muy pequeño, ya que está asentado en una ladera, y por estar situado muy cerca de los ríos y en las faldas del cerro San Pedro Ben no ha tenido mayor crecimiento.



Imagen No. 6 Casco Urbano del Municipio de Cuilco
Fuente: Portal de Internet Facebook Cuilco Perla Escondida

4.4 CONTEXTO DEL MEDIO BIOFÍSICO

4.4.1 CLIMA

El clima de Cuilco es totalmente variado, hay comunidades sumamente frías, otras templadas y comunidades muy cálidas; esto se debe a que los terrenos poseen diferentes alturas desde 850 hasta más de 3,500 metros de altura sobre el nivel del mar. La cabecera municipal ubicada a 1,500 metros de altura sobre el nivel del mar, es bastante calurosa en especial en los meses de marzo y abril. La existencia de diferentes climas permite una diversidad de especies en la flora y fauna.

4.4.2 SUELOS

El 41.37% del uso del suelo en el Municipio está cubierto por bosques; los afloramientos rocosos o áreas degradadas corresponde a un 5.99%; un 25.92% a agricultura (3% bajo riesgo, 3.42% perenne) el 11.94% a pastos naturales, un 14.68% bosques secundarios de arbustos y el resto a áreas pobladas y cuerpos de agua.

Todos los recursos naturales, se encuentran protegidos y dando su máximo aprovechamiento, ya que existe una oficina forestal que es la responsable en la administración de los mismos.



4.4.3 OROGRAFÍA

Cuilco es un municipio sumamente montañoso, sus altas montañas brindan grandes paisajes.

El terreno de Cuilco es muy quebrado, y encierra dos sistemas de montañas perfectamente definidas: al norte y al sur del río de su nombre. Los filos de las cimas de la montaña de Cuilco en su mayoría sobrepasan los 3,000 metros sobre el nivel del mar.³⁰



Imagen No. 7 Paisaje Cuilco
Fuente: Elaboración Propia

En la actualidad las montañas de Cuilco están sumamente deforestadas ya que las grandes extensiones boscosas han dado paso a terrenos de cultivo. La mayoría de montañas están atravesadas por extensas carreteras en donde circulan varios vehículos.

Las montañas de Cuilco, los cerros secundarios al sur de la Sierra, y los Cuchumatanes integran toda la formación montañosa y áspera del Departamento de Huehuetenango.³¹

³⁰ Diccionario Geográfico de Guatemala Tomo I (Segunda Edición Compilación Crítica Francis Gall 1976),563

³¹ Escobar, Orlando "Cuilco, La Perla Escondida" Datos Monográficos (1ª. Edición Tipografía Nacional 2004),25



4.4.4 HIDROGRAFÍA

Los ríos son parte importante en la vida, la economía, la naturaleza y el paisaje del lugar.

Cuilco es un municipio privilegiado en relación al recurso hídrico, debido a que cuenta con gran cantidad de accidentes hidrográficos, entre los cuales están los ríos Agua Caliente, Agua Dulce, Blanco, Boquerón, Caníbal, Conti, Cuilco, Chapalá, Chuajcan, El Naranjo, El Reparo, Hoja Blanca, Mujubal, Salitre y Sosí. Como también cuenta con arroyos y quebradas.



Imagen No. 8 Río Cuilco
Fuente: Elaboración propia

Es importante mencionar que el primer accidente geográfico del Municipio es el Río Cuilco, considerado en la lista de los más importantes de Guatemala.

El Instituto Nacional de Sismología, Vulcanología, Meteorología e Hidrología de Guatemala clasifica al Río Cuilco más que como un río, como una subcuenca hidrográfica que abarca los departamentos de San Marcos, Huehuetenango, Quetzaltenango y Totonicapán.³²

4.4.5 TOPOGRAFÍA

La mayor parte de los suelos de Cuilco presentan un relieve escarpado con pendientes fuertes que van desde el 10% hasta el 60%.

³² PRESANCA Programa Regional de Seguridad Alimentaria y Nutricional para Centroamérica "Monografía del Municipio de Cuilco Anexo 63 (Guatemala 2008),17



4.5 CONTEXTO SOCIAL

4.5.1 POBLACIÓN

El Municipio de Cuilco, cuenta con una población de 46,407 habitantes según el censo INE 2,002, de los cuales 24,056 habitantes, son mujeres y 22,351 son hombres; tal como lo muestra la gráfica No. 9, y una densidad poblacional de 55.12 habitantes por km²

Sin embargo se registra una proyección para el año 2,010 el cual se puede observar en la siguiente gráfica.

POBLACIÓN			
GRUPOS DE EDAD		MUJERES	HOMBRES
0-6	11,249		
7-12	9,320		
13-17	5,894		
18-24	5,137		
25-30	3,140		
31-50	7,223		
51-60	2,147		
61-70	1,286		
71-80	654		
81 a más	287		
		24,056	22,351
TOTAL POBLACIÓN			46,407

Tabla 2 Población

Fuente: INE Proyecciones de Población 2002-2010. Elaboración Propia

PROYECCIÓN DE LA POBLACIÓN 2002-2010 MUNICIPIO CUILCO									
	2002	2003	2,004	2005	2006	2007	2008	2009	2010
Femenino	25,689	26,463	27,220	27,748	28,655	29,335	29,998	30,627	31,223
Masculino	22,839	23,082	23,365	23,886	24,048	24,456	24,896	25,356	25,844
Total	48,528	49,545	50,585	51,634	52,703	53,791	54,894	55,983	57,067

Tabla 3 Proyecciones de Población

Fuente: INE Proyecciones de Población 2002-2010. Elaboración Propia

Hasta el año 2,002 La población del área rural es de 44,796 habitantes y 1,611 del área urbana.

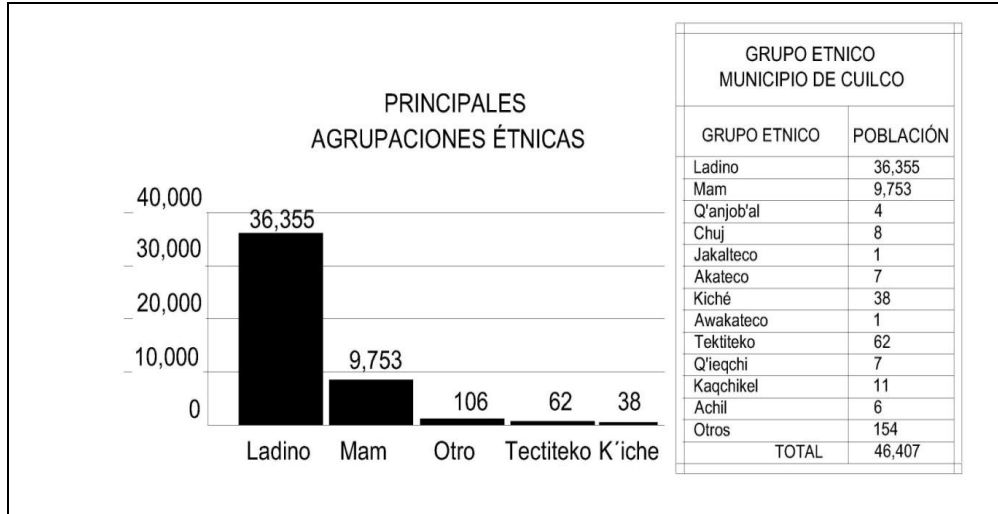
Para el año 2008 el total de la población aproximadamente es de 57,816 habitantes y una densidad poblacional de 97.66 habitantes por Km².³³ Residiendo 3,640 habitantes (6.29%) en el área urbana y 54,176 habitantes (93.70%) en el área rural.

³³ OMP Oficina Municipal de Planificación (Cuilco, Huehuetenango 2010)



4.5.2 ASPECTOS ÉTNICOS

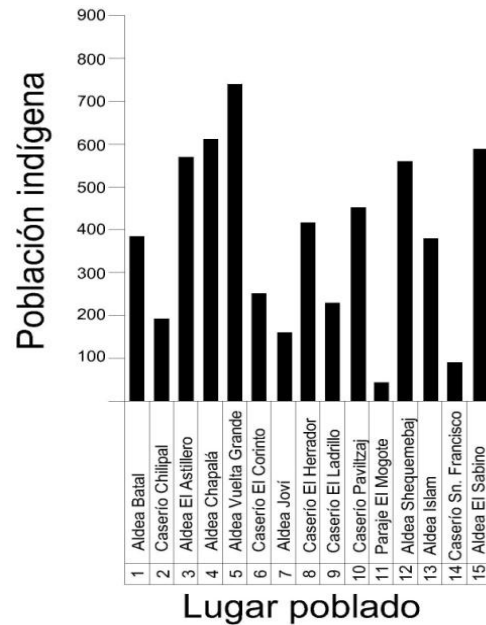
En este Municipio actualmente el grupo étnico que radica es el Ladino con un 79% de la población total; es por eso que la mayoría de los habitantes hablan el idioma castellano.



Gráfica No. 8 Agrupaciones Étnicas

Fuente: Elaboración propia, datos INE Censo Población y Vivienda 2002

La mayoría de la población Indígena se encuentra en las comunidades de Vuelta Grande, Chapalá, El Astillero, El Sabino, y en Shequemebaj, según lo muestra la gráfica No. 9 Las Mencionadas son las que poseen mayor porcentaje.



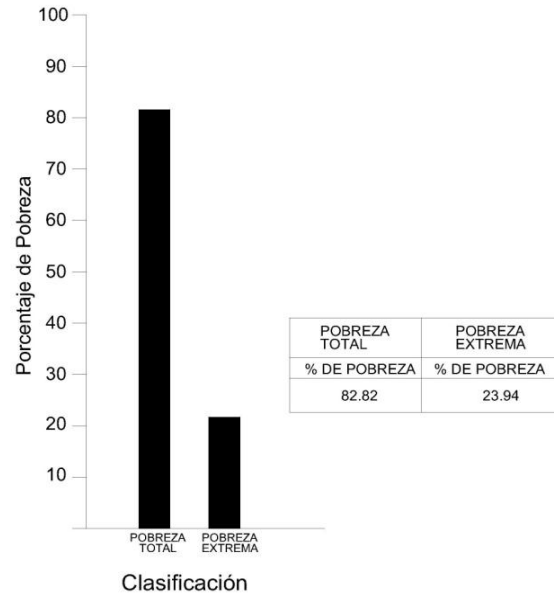
Gráfica No. 9 Población Indígena

Fuente: Elaboración Propia



4.5.3 NIVEL DE POBREZA

El Municipio presenta el 82.8% de pobreza total (mayor a la media departamental) y 23.9% de pobreza extrema (menor a la media departamental).³⁴ Son altos los valores de pobreza existentes en el municipio; a causa de que no hay mayores fuentes de trabajo, ya que a lo interno del municipio y sus zonas aledañas, no existen sistemas de producción, así como el artesanal, industrial, entre otros.



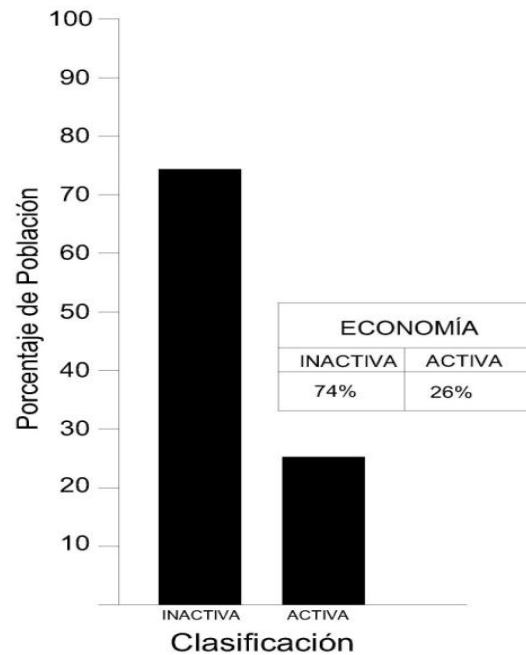
Gráfica No. 10 Nivel de Pobreza
Fuente: Elaboración Propia

4.5.4 ECONOMÍA

El Municipio de Cuilco basa su economía principalmente en actividades agrícolas de subsistencia. 25,914 (74%) personas se constituyen población económicamente inactiva de las cuales 16,600 son mujeres y 9,314 son hombres; y 9,244 (26%) de los habitantes se constituye como población económicamente activa.³⁵

La tendencia de la población económicamente inactiva en su mayoría son menores de edad.

El Municipio ha tenido un mínimo porcentaje de crecimiento en los últimos años, debido a las remesas que se obtienen cada año de parte de familiares.



Gráfica No. 11 Economía
Fuente: Elaboración Propia

³⁴ PLAMUECU Plan Municipal de Emergencias del Municipio de Cuilco Anexo 52 (Cuilco, Huehuetenango 2009),7

³⁵ Ibid.,8.

"ANÁLISIS Y PROPUESTA PARA EL MEJORAMIENTO
DE LA IMAGEN URBANA EN LA CALLE PRINCIPAL
DEL MUNICIPIO DE CUILCO HUEHUETENANGO"



El capital productivo del Municipio se clasifica en tres sectores, de acuerdo con su jerarquía son: Sector Primario, Sector Secundario y Sector Terciario, a los cuales se le asigna su respectiva producción tal como lo indica el siguiente cuadro.

Sector Primario	Agricultura: granos básicos (maíz, frijol) café (17 centros poblados) cítricos, aguacate, banano y jocote. Crianza de reses, ovejas, aves de corral y apiarios.
Sector Secundario	12 fabricantes de panela, 8 sastrerías, 7 panaderías, 5 carpinterías, 3 fabricantes de pequeños textiles típicos, 35 molinos de nixtamal, fábricas de bloques y actividades de construcción.
Sector Terciario	10 comedores, 198 almacenes, tiendas y pulperías, 5 cantinas, 13 venta de ropa, 4 hospedajes, 5 ventas de electrodomésticos, 5 ventas de agroquímicos 3 ferreterías, 3 talleres mecánicos, 9 farmacias y ventas de medicina, 2 funerarias y servicios varios de transporte (5 líneas de buses y 125 pick ups, servicios financieros (1 banco y 4 cooperativas de ahorro y crédito agrícola) 1 herrería.

Tabla 4 Capital Productivo
Fuente: Elaboración Propia

Entre el Sector Secundario se encuentra los fabricantes de panela y los fabricantes de bloques de adobe.

Los fabricantes de panela, trabajan en base de un ingenio de moler caña dulce para hacer panela, el cual le llama "trapiche"; son tres palos parados redondos a punta de compás, de vara y media de alto, enganchados uno con el otro. Por un lado meten la caña de azúcar y por el otro lado sale el caldo, cae abajo en un canal allí se conduce a un perol, en donde se cuaja la miel y se fabrica la panela.



El adobe es un material que todavía lo elabora en la mayoría

Imagen No. 9 Trapiche de Jocotitán La Pila
Fuente: Elaboración propia



de comunidades del municipio, éste es utilizado más que todo en el área rural, ya que en el área urbana ya no se puede apreciar mucho la construcción con este tipo de material.

4.6 INFRAESTRUCTURA

El Municipio a nivel general, cuenta con la infraestructura básica; como: infraestructura de usos (vivienda, educación, salud, comercio), Infraestructura Hidráulica y Energética, como también la infraestructura vial. Las cuales son insuficientes para la demanda de la población en crecimiento.

4.6.1 VIVIENDA

El municipio de Cuilco, cuenta con 11,831 viviendas, de las cuales 623 viviendas (5.26%) son del área urbana y 11,208 viviendas (94.73%) del área rural.

Desde el siglo XIX, las viviendas en el área urbana del municipio tenían características similares a las del área rural, ya que estas utilizaban materiales como adobe y teja en su construcción, y un estilo de tipo patio corredor. Sin embargo en los últimos años se ha observado el mejoramiento de las viviendas ya que existen más edificaciones con materiales como block, lamina de zinc, y losas.

Características de viviendas

Material de Piso		
Material	Viviendas	%
Ladrillo cemento	676	6.1
Ladrillo barro	65	0.6
Ladrillo cerámico	90	0.8
Torta de cemento	2,152	19.3
Madera	49	0.4
Tierra	4,556	40.9
No específica	3,550	31.9
Total	11,138	100

Material de Paredes		
Material	Viviendas	%
Concreto	13	0.1
Block	870	7.8
Ladrillo	59	0.5
Adobe	8,964	80.5
Madera	999	9.0
Lámina metálica	50	0.4
Bajareque	53	0.5
Lepa	94	0.8
Otro	35	0.3
No específica	1	0.0
Total	11,138	100

Material de Techos		
Material	Viviendas	%
Teja	1,073	9.6
Concreto	338	3.0
Lámina metálica	9,495	85.2
Asbesto	53	0.5
Paja	137	1.2
Otro	41	0.4
No específica	1	0.0
Total	11,138	100

Fuente: Elaboración propia
INE 2.002. Huehuetenango, Cuilco

Tabla 5 Características de Viviendas
Fuente: Elaboración propia

"ANÁLISIS Y PROPUESTA PARA EL MEJORAMIENTO
DE LA IMAGEN URBANA EN LA CALLE PRINCIPAL
DEL MUNICIPIO DE CUILCO HUEHUETENANGO"



Imagen No. 11 Vivienda Área Rural
Fuente: Elaboración Propia

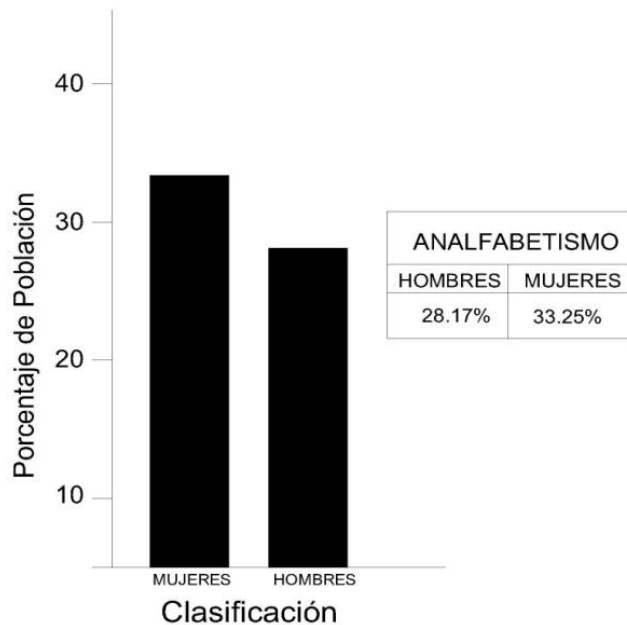


Imagen No. 10 Vivienda Área Urbana
Fuente: Elaboración Propia

4.6.2 EDUCACIÓN

Los niveles de analfabetismo en el municipio para el año 2008, presenta un índice de 31.09% ambos sexos; en donde las mujeres son las que llevan el porcentaje más alto de analfabetismo.

Considerando que para el año 2009 en el Municipio existen 120 centros educativos a nivel primario, 18 a nivel básico y 5 nivel diversificado.



Gráfica No. 12 Analfabetismo
Fuente: Caracterización Socioeconómica del Departamento de Huehuetenango 2010. Elaboración propia



4.6.3 SALUD

El Municipio cuenta con un centro de salud y un centro de atención integral materno infantil (CAIMI), ubicados en el área urbana; el resto del municipio cuenta con seis puestos de salud, ubicados en diferentes comunidades.

La desnutrición en el municipio se encuentra en la categoría de vulnerabilidad alta, de acuerdo al censo de talla en escolares 2008, la prevalencia de desnutrición crónica es de 52.4% y la desnutrición crónica severa es de 15.1%.³⁶



Imagen No. 12 Centro de Atención Materno Infantil CAIMI
Fuente: Elaboración Propia

4.6.4 COMERCIO

Cuilco es un municipio caracterizado por ser muy comercial. En el Casco Urbano Posee un mercado ubicado en la parte lateral de la Municipalidad, el cual es insuficiente para la cantidad de vendedores, y existen variedad de locales comerciales la mayoría ubicados en la calle principal, sin dejar de tomar en cuenta ventas improvisadas en las calles y avenidas del área urbana.

El área rural cuenta con pequeñas ventas improvisadas y muy pocas cuentan con un pequeño mercado, es por eso que los días domingos, vendedores y compradores se reúnen en el centro del pueblo para realizar sus actividades comerciales.

4.6.5 AGUA POTABLE

La cobertura del agua potable alcanza más del 60% de las viviendas tanto en el área rural como en el área urbana. Existe un gran porcentaje de la población que

³⁶ PRESANCA Programa Regional de Seguridad Alimentaria y Nutricional para Centroamérica
"Caracterización del Municipio de Cuilco" Anexo 43 (Guatemala 2009),4



carece de abastecimiento de agua y por lo tanto están expuestos a contraer enfermedades.

4.6.6 ELECTRICIDAD

La energía eléctrica en el municipio cubre un 60% el área rural, y un 93% en el área urbana. El 40% del área rural que carece de energía eléctrica son las comunidades más lejanas del municipio y con menos recursos económicos.

4.6.7 DRENAJES Y EXTRACCIÓN DE BASURA

En la cabecera departamental, existe una red de alcantarillado que lleva las aguas servidas y pluviales, utilizando de vertedero el río Cuilco; lo cual crea una contaminación excesiva al medio ambiente y a la población misma.

En cuanto a la extracción de basura, existe un recolector que pasa dos días a la semana por las calles del pueblo. En el área rural la basura es tirada en cualquier lugar o en los ríos, provocando grandes focos de contaminación ambiental.

4.6.8 VIAS DE ACCESO

El municipio cuenta con una carretera asfaltada de 37 km, que comunica hacia la carretera Interamericana CA-1 en el kilómetro 288; pasando por los municipios de San Ildefonso Ixtahuacán y Colotenango.

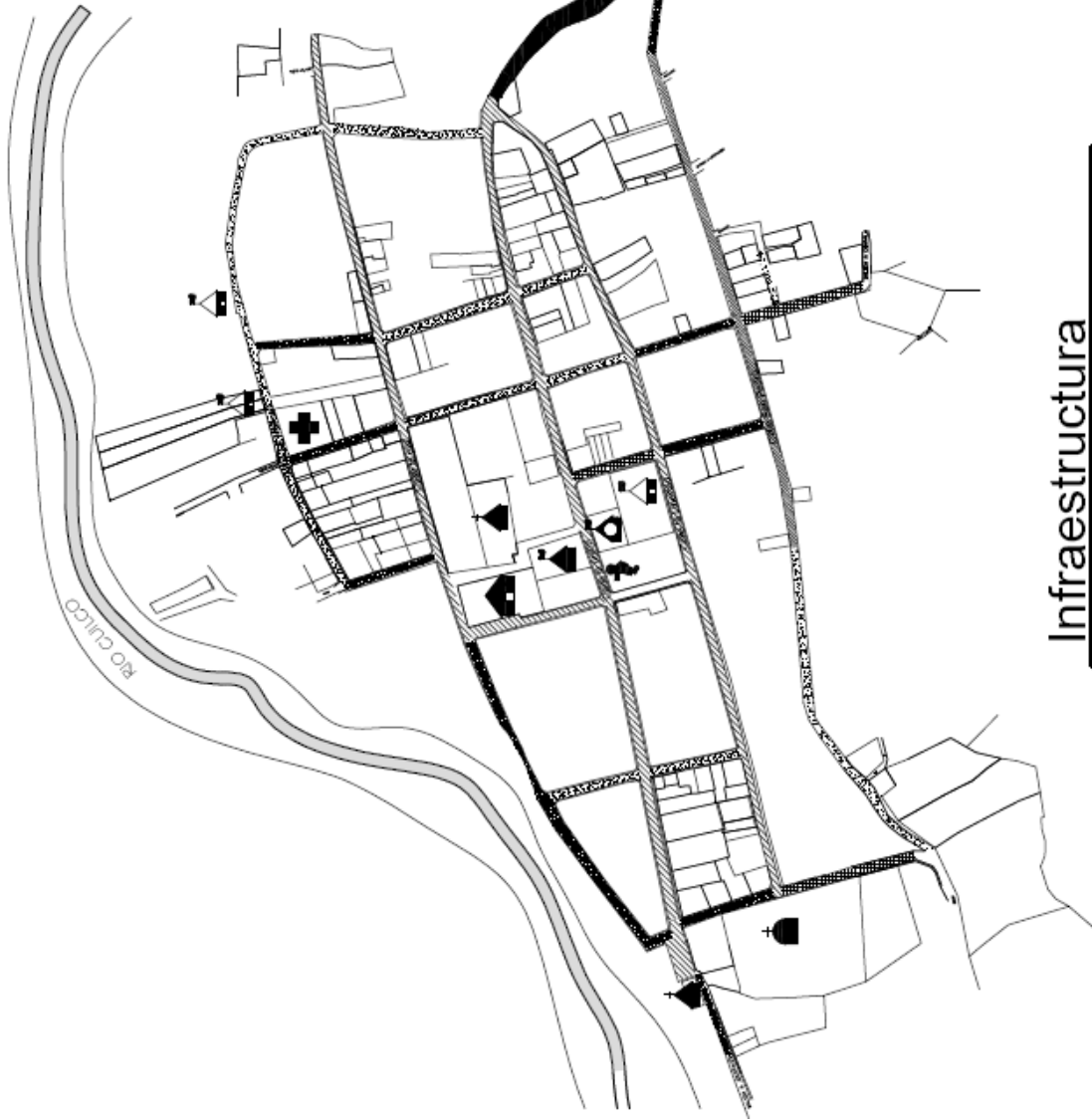
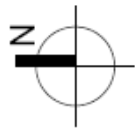
También se comunica con el Municipio de Tectitán y San Marcos por la carretera CA-7.

Sin embargo existen caminos

internos hacia algunas comunidades con infraestructura deficiente, y caminos de terracería con grandes pendientes, el cual es transitable en época seca.



Imagen No. 13 Carretera del Municipio de Cuilco
Fuente: Elaboración Propia



Simbología	
Municipalidad	
Salón Municipal	
Iglesia Católica	
Cementerio	
Gimnasio	
Centro de Salud	
Centro Educativo	
Mercado	
Vía con adoquín	
Vía con asfalto	
Vía con concreto	
Vía con terracería	
Vía con piedra	
Río	



Infraestructura

Casco Urbano Cuilco



→ Análisis y propuesta para el mejoramiento de la imagen urbana en la calle principal del municipio de Cuilco Huehuetenango

Escala: Indicada	Cortenido: Infraestructura
Ubicación: Cuilco Huehuetenango	

LJM	Hoja No.
	01
Dibujo:	Elaboración Propia



4.6.9 CALLES Y AVENIDAS

Desde el siglo XIX, las calles en el casco urbano lucían empedradas, pero por la cantidad de vehículos que transportan en los últimos años las vías principales pasaron a ser adoquinadas. Algunas de las calles poseen pavimentación de concreto, y otras aún su empedrado con alteraciones y en mal estado.



Imagen No. 15 Calle adoquinada
Fuente: Elaboración Propia



Imagen No. 14 Calle de piedra y concreto
Fuente: Elaboración Propia

4.7 TRAZA URBANA

El diseño de la traza urbana es propiamente un diseño español, según las Leyes de Indias, que promulgó Felipe II en el año 1573; consiste en una traza reticular de tablero de ajedrez, un damero de calles rectilíneas que definen una serie de manzanas iguales, casi siempre cuadradas; donde en el centro de la ciudad se sitúa la plaza central con las edificaciones más importantes.³⁷ La traza del Municipio de Cuilco, tiene su plaza central donde se concentran las edificaciones principales, y a sus extremos las viviendas de los pobladores.

El casco Urbano se encuentra formado por cuatro calles: La Calle de Arriba o Calle La Libertad, Calle de En medio o Calle La Unión, Calle de Abajo o Calle La Paz y Calle la Merced. Sin embargo los barrios de Los Jocotales y San Pedro Ben también pertenecen a la Cabecera Municipal.

³⁷ Cano Forrat, Juan "Introducción a la Historia del Urbanismo" (1ª Edición Plaza Edición Valencia 2003), 199



Calle La Libertad: Es una calle poco comercial, se comunica por varias avenidas con la calle La Unión y otras con el Barrio San Pedro Ben; al final de la calle, del lado Oeste, se encuentra ubicado el cementerio.

Sin embargo también se encuentra ubicada la vivienda que perteneció a don Mauricio Velásquez, muy reconocida por la población, ya que en ella tuvieron lugar acontecimientos verídicos que ahora forman parte de la historia "La Novia del Espanto".³⁸

Esta vivienda, esta categorizada en este documento como Patrimonio, ya que su existencia data desde 1,904.



Imagen No. 16 Calle La Libertad
Fuente: Elaboración Propia

Calle La Unión: Es la calle principal del pueblo, en ella se encuentran las edificaciones más importantes; se le llama también calle de en medio, por estar ubicada en medio de las otras dos calles principales, la Calle de Arriba y la Calle de Abajo; otro nombre con que se le conoce es Calle Real y Calle El Calvario. En esta calle el paso de los peatones es muy difícil ya que es una calle muy comercial y la existencia de ventas callejeras obstaculiza el paso.



Imagen No. 17 Calle La Unión
Fuente: Elaboración Propia

³⁸ Escobar, Orlando "Cuilco, La Perla Escondida" Datos Monográficos (1ª. Edición Tipografía Nacional 2004),230



La Calle La Unión es la salida hacia a otras comunidades y a la cabecera departamental, de igual manera del lado Oeste se encuentra la salida hacia los municipios de Tectitán, Tacaná y a comunidades mexicanas.

Calle La Paz: También llamada La Calle de Abajo, toma su nombre al hecho que la cabecera municipal de Cuilco está ubicada en un terreno inclinado y esta calle se encuentra en la parte baja. En ella se ubica el mercado de la localidad y la Iglesia Católica, comparte algunas avenidas con la calle de en medio y con la calle que se encuentra más abajo.



Imagen No. 18 Calle La Paz
Fuente: Elaboración Propia

Del lado Este tiene una salida hacia el río Cuilco y del lado Oeste forma un ángulo con la calle de en medio.

A un costado de la calle pasa el Río Cuilco, el cual ha dañado varios terrenos y viviendas a causa de las continuas crecidas.

Calle de La Merced: Esta calle se encuentra más abajo de la calle La Paz; inicialmente era solo un camino, pero su apertura como calle se realizó en 1960.³⁹ En ella están ubicados El Centro de Salud, La Escuela Preprimaria, y el Colegio Perla Escondida.



Imagen No. 19 Calle La Merced
Fuente: Elaboración Propia

³⁹(Ibid.,73)

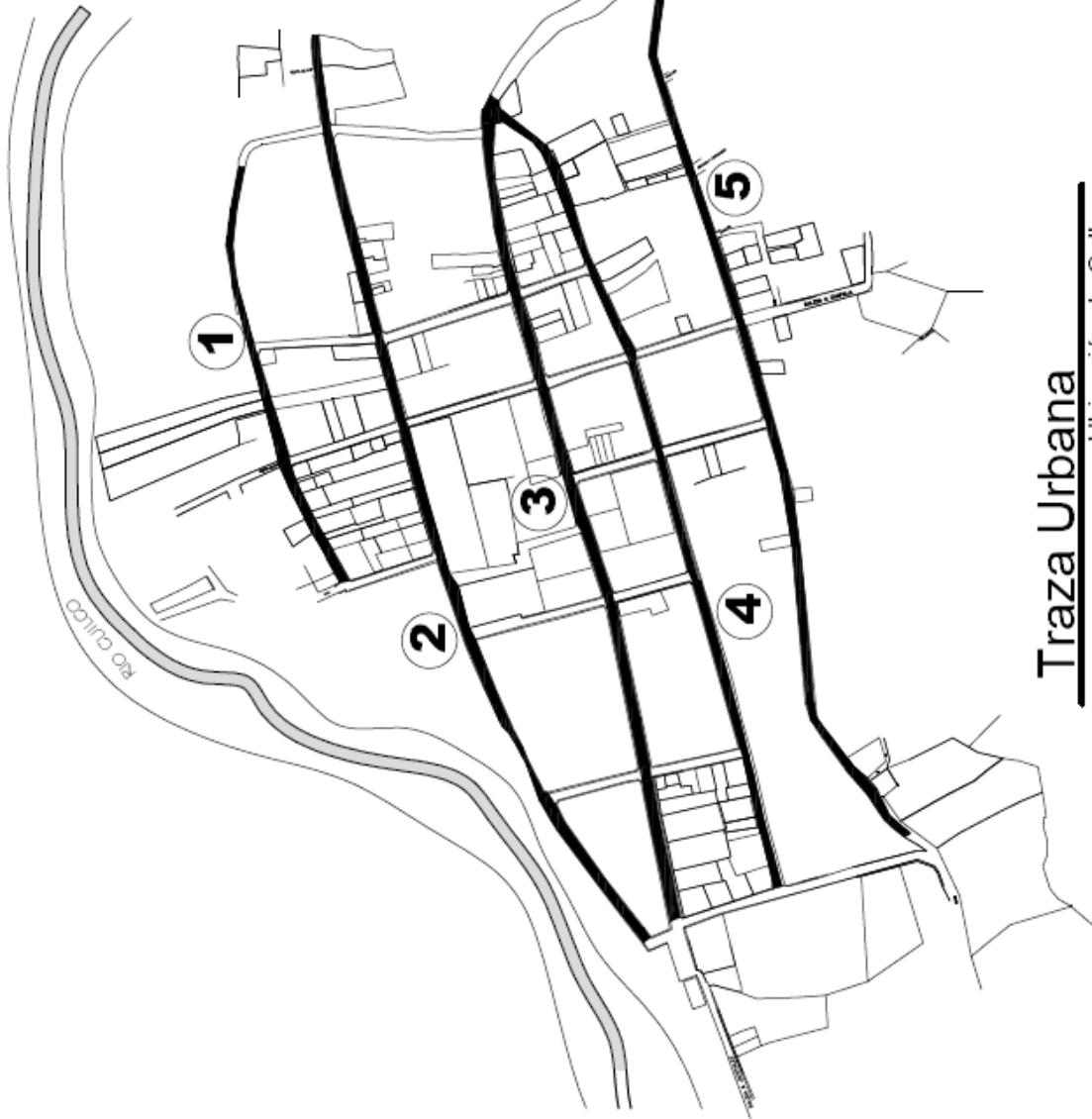


Barrio San Pedro Ben: Está situado en las faldas del lado Norte del Cerro de San Pedro Ben. Es un barrio grande y bastante poblado a pesar de que su terreno es bastante empinado. Su calle principal tiene una salida en el Oeste hacia el caserío Cholíva y en el Este hacia la carretera Interamericana. Esta calle es utilizada como una vía alterna para los vehículos.



Imagen No. 20 Calle San Pedro
Fuente: Elaboración Propia

Barrio Los Jocotales: Está ubicado al sur del Río Cuilco. Su calle principal es una mezcla de casas y terrenos con árboles y otros cultivos. También se encuentra el puente los Jocotales, que permite el paso de vehículos y peatones hacia varias aldeas del municipio.



Simbología	
1	Calle La Merced
2	Calle La Paz
3	Calle La Unión
4	Calle La Libertad
5	Barrio San Pedro



Traza Urbana

Ubicación de Calles



Análisis y propuesta para el mejoramiento de la imagen urbana en la calle principal del municipio de Culico Huehuetenango

Escala: Indicada	Cortenido: Traza Urbana
Ubicación: Culico Huehuetenango	

YM

Hoja No.
02

Dibujo:
Elaboración Propia



SINTESIS

Es importante realizar un análisis de todos los aspectos referenciales del municipio de Cuilco.

Estos aspectos inician con el análisis y su entorno geográfico. Cuilco está localizado en el departamento de Huehuetenango a una distancia de 325 km de la ciudad capital y a 62 km aproximadamente de la cabecera departamental, con una extensión territorial de 592km². Cuenta con 131 comunidades, distribuidas cada uno en aldeas, caseríos, fincas, y barrios. El clima varía por sus diferentes alturas de montañas. Cuenta con Ríos importantes entre ellos el río Cuilco.

La vía de acceso hacia la cabecera departamental es totalmente asfaltada, esta se comunica con el Municipio de Ixtahuacán y Colotenango.

La traza urbana que posee Cuilco, tiene sus orígenes es un diseño español, basados en el damero y en las leyes de Indias de Felipe II, el cual consiste en una plaza central donde se concentran las edificaciones más importantes, y se compone de cuatro calles principales siendo estas, la calle de arriba, calle de en medio, calle de abajo y calle la merced.

Otras características que los diferencian de los demás municipios, son los aspectos sociales e infraestructura como población, economía, educación, salud, vivienda, comercio, entre otros.

Tomando en cuenta todas las características del municipio, se desarrolla el análisis, que corresponde al área de estudio y que será la base para la propuesta del anteproyecto.



"CALLE LA MERCED"

Cuilco, tienes tu río,
Que es el alma de mil
Pueblos al pasar,
Tu linda hamaca, puente de plata
Donde una chica luce
Hermosa al pasar.

Cuilco rincón perdido,
Luces hundido en el nácar del amor,
Hay mil palmeras, bellas mujeres,
En donde un río es espejo que va al mar.

Mauro Guzmán Morales. Fragmento poema
"CUILCO"

CAPÍTULO 5



5. ANÁLISIS DE LA IMAGEN URBANA

Toda intervención en el mejoramiento de la imagen urbana, requiere de un análisis general del estado actual, que permita establecer las prioridades por medio de las diferentes características que presenta y poder determinar un diagnóstico para lograr una propuesta.

5.1 ZONAS HOMOGÉNEAS

Son aquellas áreas que mantienen características similares y constantes, como el uso del suelo, la edificación patrimonial, las alturas, el color, el deterioro, la animación y actividad urbana; estas zonas se clasifican en:

Zona Central: Es aquella donde se concentran las actividades culturales, sociales, económicas y administrativas. Se desarrolla alrededor de la plaza del pueblo donde se ubican las edificaciones más importantes, y todas las edificaciones que se encuentran en la calle la unión. Esta zona presenta características urbanas las cuales son:

- Posee alta densidad de población
- Patrimonio edificado con cambios y transformaciones
- Imagen urbana deteriorada
- Constantes movimientos vehiculares y peatonales
- Mayor concentración comercial
- Contaminación Visual
- Iluminación pública deficiente

Zona Media: Cuenta con vivienda y con actividades comerciales y culturales en menor escala. Esta se encuentra identificada en los extremos de la calle la unión, posee características como:

- Predomina el uso habitacional
- Se conservan las características de la edificación patrimonial
- Discordancia en fachadas

Zona Periférica: Cuenta con vivienda dispersa, campos y sembradíos. Sus características son:

- Discordancia en las edificaciones
- Edificaciones con características vernáculas
- Vivienda dispersa



Zona de Acceso: Son las entradas a las localidades y en ocasiones cuenta con pequeños conjuntos edificados. La comunidad cuenta con dos accesos, del lado Este, que viene del municipio de San Ildefonso Ixtahuacán entre otras comunidades, y del lado Oeste que viene del municipio de Tectitán y otras comunidades del municipio. Presenta características como:

- Acceso del lado Este, mayor concentración vehicular
- Acceso del lado Oeste, mayor concentración peatonal
- Visuales de gran atractivo paisajístico
- Arquitectura vernácula que conserva sus características

Corredores: Son las vialidades más concurridas y que atraviesan el interior de la localidad. Entre ellas está la calle la Unión, calle la paz, y calle la libertad. En donde la calle la unión posee mayores características como:

- Entorno y visuales de gran atractivo paisajístico
- Edificaciones patrimoniales con cambios y transformaciones
- Imagen urbana deteriorada
- Contaminación visual y auditiva
- Constantes movimientos vehiculares y peatonales

5.1.1 USOS DEL SUELO

Estos se encuentran clasificados de la siguiente manera:

Área Comercial: Se da en la calle principal, empezando por la entrada del pueblo hasta el final de la misma.

Área Residencial: Está en los dos extremos del pueblo, su eje central es la calle de en medio o calle la unión.

Área de Uso Religioso: Son los lugares donde se encuentran ubicadas las iglesias; en este caso la Iglesia Central y la Iglesia El Calvario.

Área de Uso gubernamental: Son las edificaciones más importantes que llevan el control de la comunidad y que prestan servicio a la misma.

Área de Servicio: Son todos los servicios que presta la comunidad, los cuales se encuentran dispersos entre el casco urbano.

Área de Uso Educativo: Son las edificaciones que brindan educación a la población.



5.2 VIALIDAD

El sistema vial en el casco urbano de Cuilco está conformado por calles y avenidas; la vía principal es la calle "La Unión" que mantiene un tráfico de lento a moderado, formando embotellamientos al principio y al final de la misma.



Imagen No. 21 Ingreso al Casco Urbano Cuilco
Fuente: Elaboración Propia



Imagen No. 22 Final Calle La Unión
Fuente: Elaboración Propia

El congestionamiento se presenta los días domingos cuando es día de mercado, y los días de feria; ya que ciertas calles son ocupadas para dichos eventos; en esos días los automotores utilizan rutas adversarias, las cuales forman también caos con respecto a la señalización establecida.

5.3 ANÁLISIS DE CRITERIO DE LYNCH

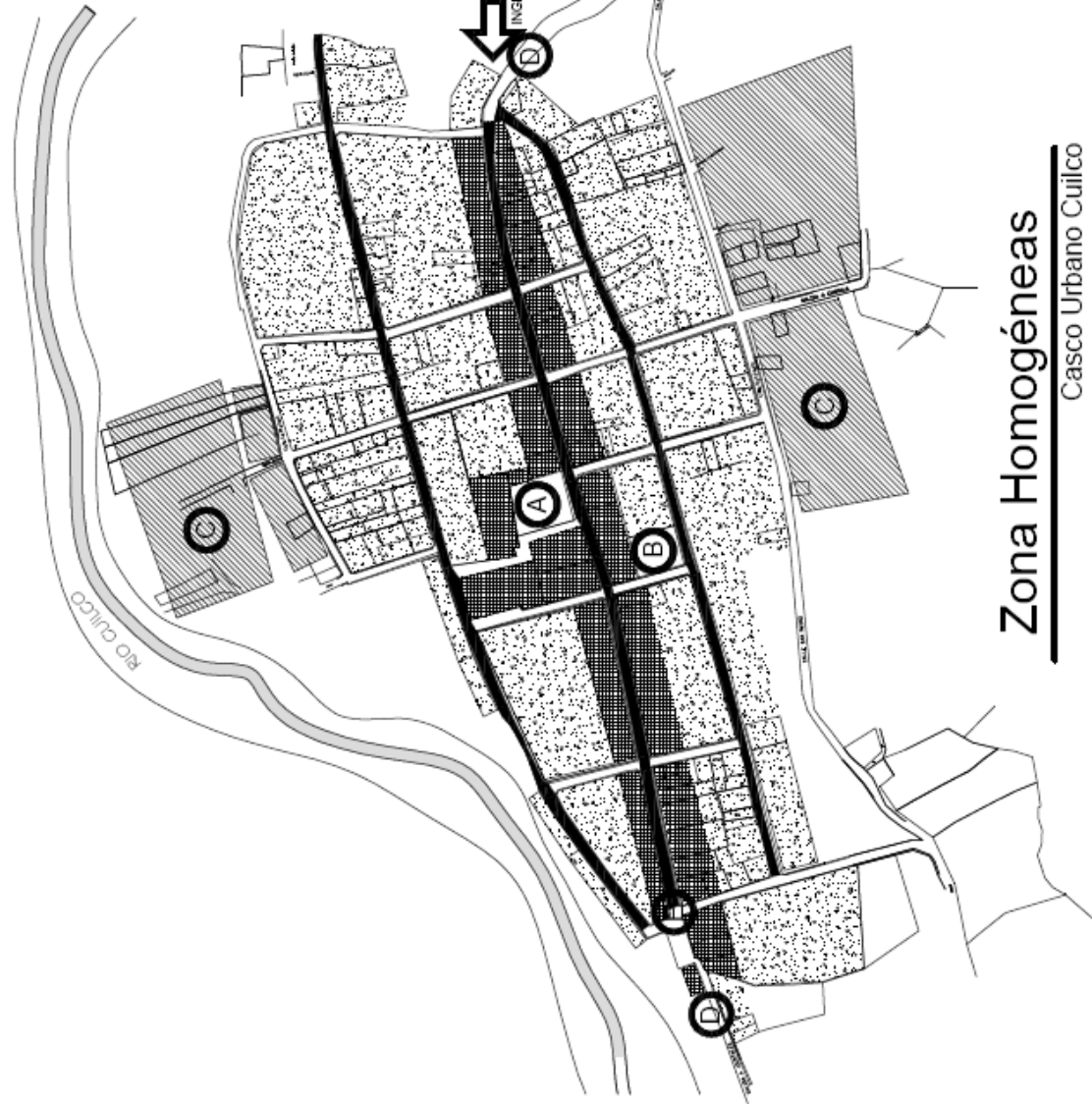
Las categorías que establece Kevin Lynch, son indispensables en las áreas urbanas y reconocidas fácilmente por las personas. Estas han sido identificadas en el casco urbano del Municipio de Cuilco, las cuales están representadas de la siguiente manera:

- **Sendas:** Estos están representados por las calles ya que son los conductos que sigue el observador, en este caso la calle La Unión y la Calle La Paz, que son las más transitadas y que recorren todo el pueblo.

"ANÁLISIS Y PROPUESTA PARA EL MEJORAMIENTO
DE LA IMAGEN URBANA EN LA CALLE PRINCIPAL
DEL MUNICIPIO DE CUILCO HUEHUETENANGO"



- **Bordes:** Se refiere a los límites entre dos fases; el casco urbano se encuentra rodeado de grandes montañas, el cerro de San Pedro y un río de su mismo nombre por lo cual estos son sus bordes.
- **Barrios:** Se refiere a zonas que tiene características similares. Son las secciones del área urbana, este se encuentra al lado sur del pueblo denominado Barrio San Pedro.
- **Nodos:** Son los puntos estratégicos de la ciudad. Se encuentran representados en el parque central, al principio y al final de la calle "La Unión", en el mercado y en el cementerio.
- **Hitos:** Es un punto de referencia, que causan impacto a la visión. Estos hitos se encuentran en la Iglesia Católica central, la Iglesia El Calvario, y el Salón Municipal



Zona Homogéneas

Casco Urbano Cuilco



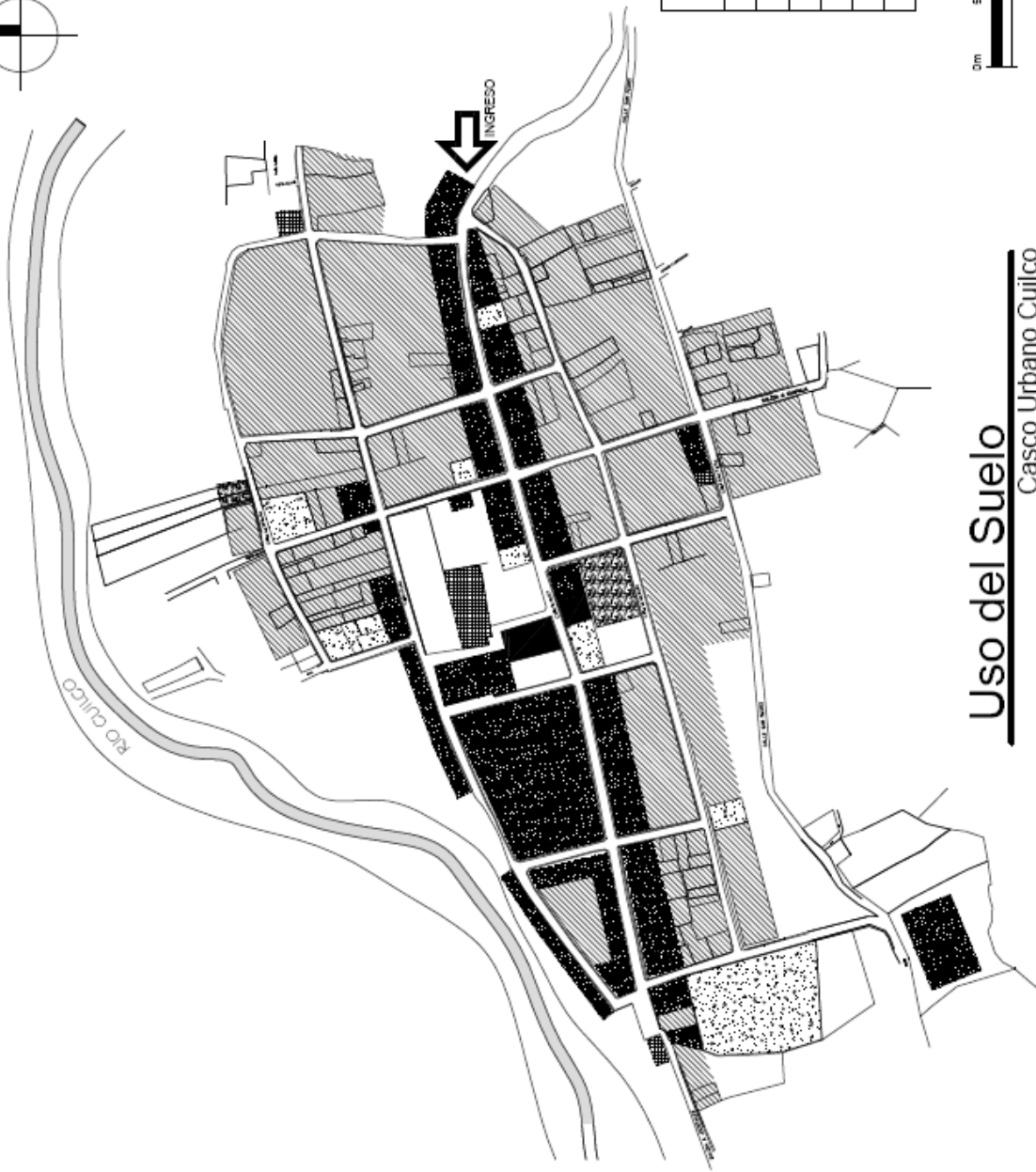
Análisis y propuesta para el mejoramiento de la imagen urbana en la calle principal del municipio de Cuilco Huehuetenango

Escala: Indicada	Contenido: Zonas Homogéneas
Ubicación: Cuilco Huehuetenango	

LJM

Hoja No.
03

Dibujo:
Elaboración Propia



Simbología	
Uso del Suelo	
	Comercial
	Residencial
	Religioso
	Gubernamental
	Educativo
	Servicios



Uso del Suelo

Casco Urbano Cullco



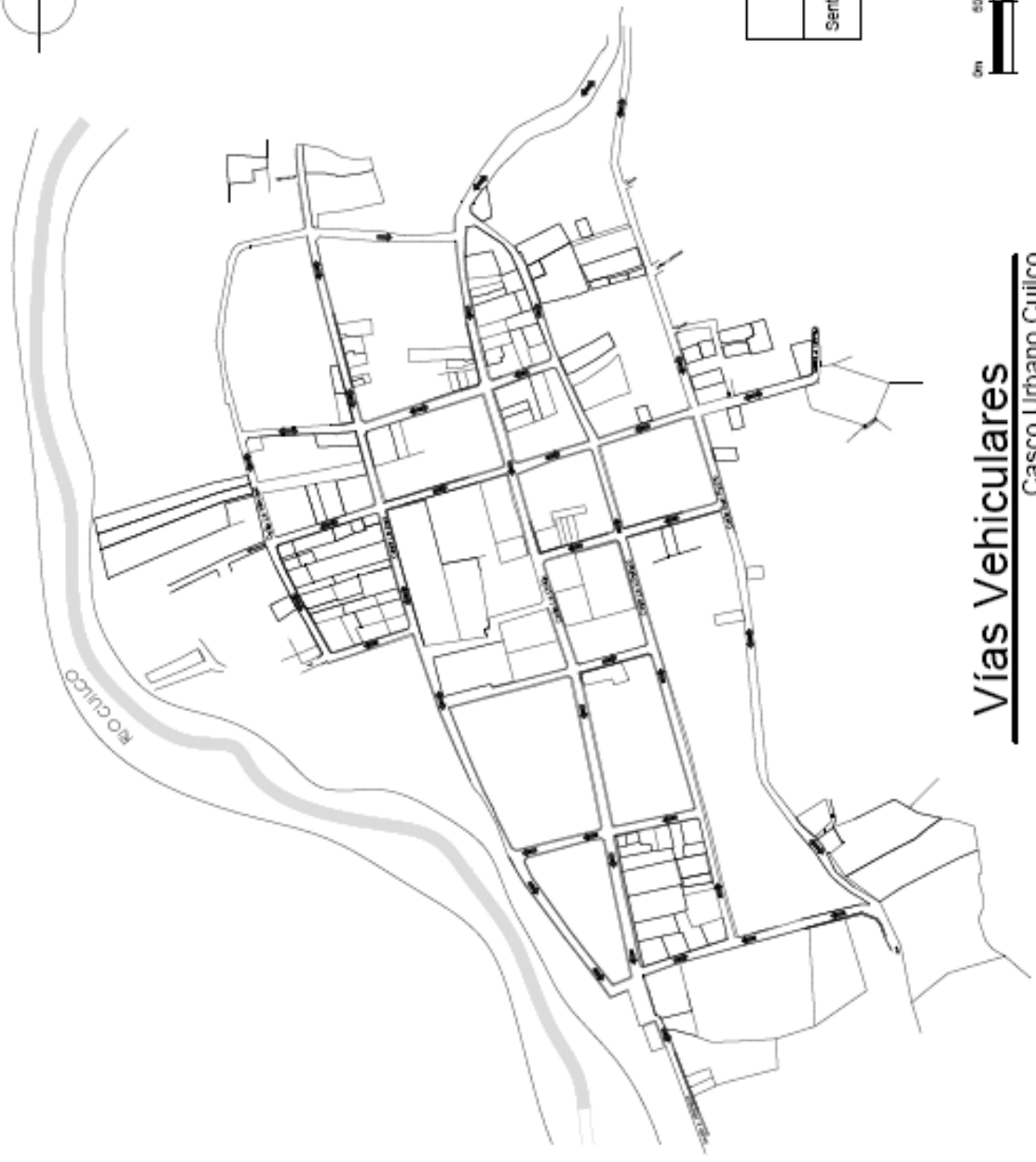
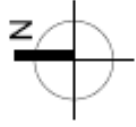
Análisis y propuesta para el mejoramiento de la imagen urbana en la calle principal del municipio de Cullco Huehuetenango

Escala: Indicada	Cortenido: Uso del Suelo
Ubicación: Cullco Huehuetenango	

LYM

Hoja No.
04

Dibujo:
Elaboración Propia



Simbología	
Sentido de Vías	↑



Vías Vehiculares

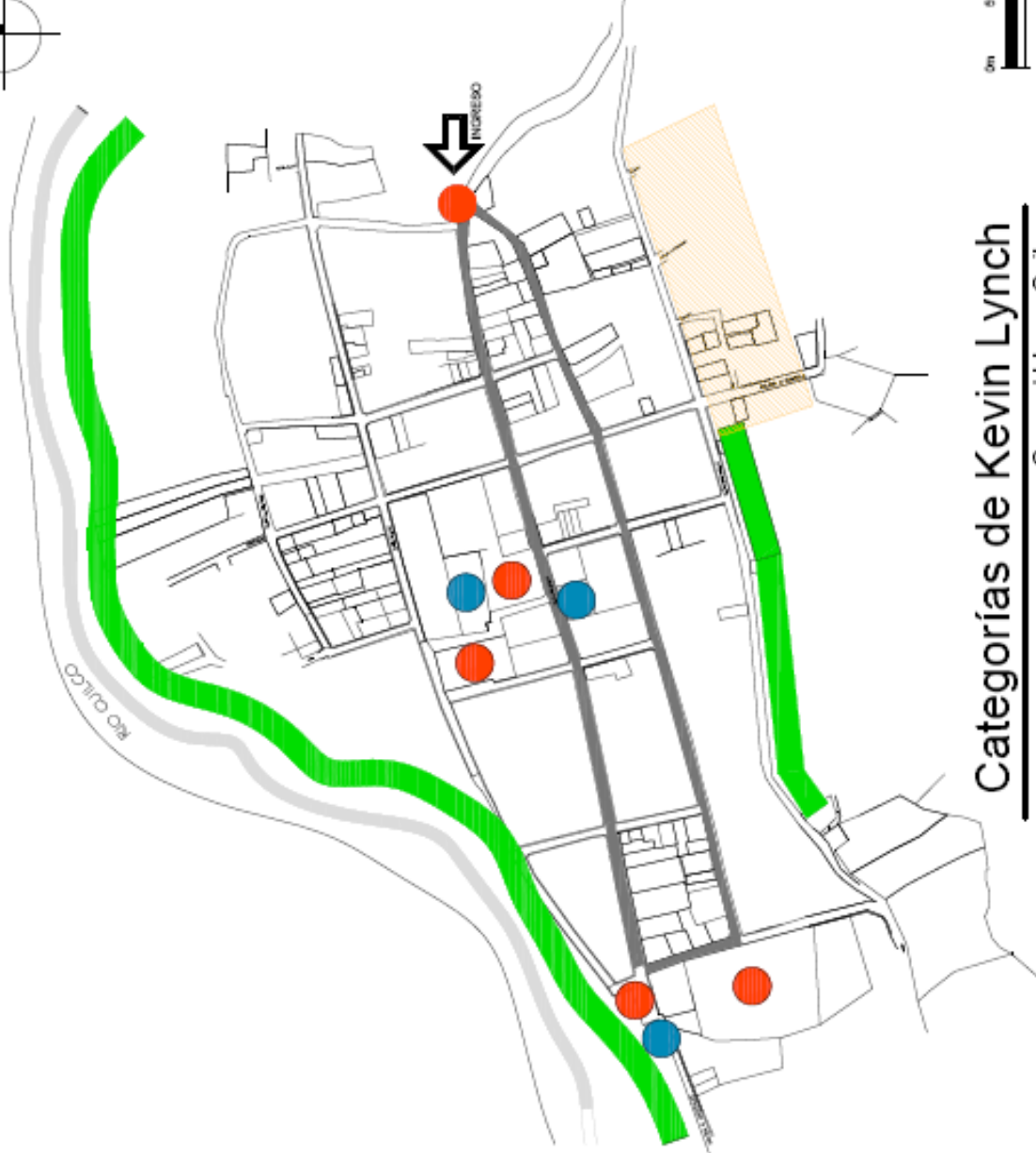
Casco Urbano Cuilco



Análisis y propuesta para el mejoramiento de la imagen urbana en la calle principal del municipio de Cuilco Huehuetenango

Estado: Indicada	Contenido: Vías Vehiculares
Ubicación: Cuilco Huehuetenango	

LJM	Hoja No. 05
	Diseño: Elaboración Propia



Simbología	
Nodo	● (Red)
Bordes	▨ (Green)
Hito	● (Blue)
Barrio	▨ (Orange)
Sendas	▨ (Grey)



Categorías de Kevin Lynch

Casco Urbano Cuilco



Análisis y propuesta para el mejoramiento de la imagen urbana en la calle principal del municipio de Cuilco Huehuetenango

Estado: Indicada	Contenido: Categorías de Kevin Lynch
Ubicación: Cuilco Huehuetenango	

LJM	Hoja No. 06
	Dibujo: Elaboración Propia



5.4 INMUEBLES PATRIMONIALES

Uno de los principales objetivos, es clasificar el patrimonio que se encuentra en la comunidad, siendo estos los inmuebles que presenta características tales como: sentido de pertenencia, singularidad constructiva y un gran valor histórico, entre otros.

5.4.1 ARQUITECTURA RELIGIOSA

Son todas las edificaciones destinadas para uso religioso.

Como en toda comunidad, siempre existen edificaciones religiosas de las cuales poseen valor patrimonial, como es el caso de Cuilco, que cuenta con dos Iglesias de las cuales solo una de ellas está clasificada como Patrimonio.



Imagen No. 23 Iglesia El Calvario
Fuente: Elaboración Propia

La Iglesia El Calvario, se encuentra ubicada al final de la calle de "La Unión", no se sabe cuándo fue construida, sin embargo su existencia se registra desde el siglo XIX.

Posee un grado de pertenencia por parte de la población, y adquiere un hito arquitectónico muy representativo. En cuanto al diseño conserva su originalidad como también elementos auténticos; aunque también ha adquirido modificaciones como cambio de cubierta y repello en paredes. La integridad física del Inmueble se ve afectada por la humedad, y desprendimientos de repello en sus paredes interiores.



5.4.2 ARQUITECTURA CIVIL

Se refiere a los edificios públicos y particulares no religiosos. En este caso todas las viviendas de la comunidad. En Cuilco ya son contadas las viviendas que aún conservan la arquitectura sencilla, de corte colonial, hechas de adobe y con techos de teja; las cuales poseen varios años de antigüedad y vienen a formar parte del Patrimonio Arquitectónico de la comunidad. Entre ellas se puede mencionar las siguientes:

1. Inmueble particular propiedad de Tilda Castillo. Se encuentra ubicado al final de la calle La Unión. Su estilo es de corredor frontal, aún posee su techo de teja y muros de adobe. Su grado de conservación está afectado por pinturas comerciales.



Imagen No. 24 Vivienda Particular Tilda Castillo
Fuente: Elaboración Propia

2. Inmueble particular propiedad de Mauricio Velásquez. Ubicado en la calle La Libertad, llegando al cementerio. Su estilo es de corredor frontal, de muros de adobe y techos de teja. Esta vivienda es muy reconocida por la población, ya que posee una trascendencia histórica formando parte de una leyenda.



Imagen No. 25 Vivienda Particular Mauricio Velásquez
Fuente: Elaboración Propia



3. Inmueble particular propiedad de Cayetano Rivera. Ubicado en la calle La Unión. Esta vivienda tiene la peculiaridad de que es de dos niveles, construida de adobe y techo de teja, aunque en la actualidad ya posee lamina de zinc. Actualmente es de uso comercial.



Imagen No. 26 Vivienda Particular Cayetano Rivera
fuente: Elaboración propia

4. Inmueble particular propiedad de Alejandro Velásquez. Se encuentra ubicado al final de la calle La Unión. Posee un techo de teja a tres aguas, y muros de adobe en un estado de conservación muy desfavorable, ya que presenta daños a causa de humedad; no posee ninguna integración de elementos arquitectónicos en la fachada. Actualmente el inmueble es de uso comercial.



Imagen No. 27 Vivienda Particular Alejandro Velásquez
Fuente: Elaboración propia

5. Inmueble particular propiedad de Eustaquio González. Vivienda ubicada en la Calle La Unión. Sus muros de adobe se encuentra afectados por la pintura comercial que posee, así como también la cantidad de letreros publicitarios que dañan la imagen urbana. Aún no presenta ninguna alteración física en la fachada.

6.



Imagen No. 28 Vivienda Particular Eustaquio González
Fuente: Elaboración Propia



7. Inmueble particular propiedad de Valeriano Pérez. Ubicado en la Calle La Libertad. La fachada de esta vivienda presenta un estado de conservación bastante favorable, aunque siempre es afectada por la humedad; aún no presenta ninguna alteración que dañe la fachada del mismo. Su entorno hace que se pierda la visibilidad de los elementos tradicionales que posee el inmueble.



Imagen No. 29 Vivienda Particular Valeriano Pérez
Fuente: Elaboración Propia

8. Inmueble particular propiedad de Elvira de León, ubicado en la Calle La Libertad. Este inmueble no ha sufrido grandes cambios en su fachada, y se encuentra en buen estado de conservación. Su integración hacia el entorno es baja, ya que la arquitectura tradicional va desapareciendo constantemente.



Imagen No. 30 Vivienda Particular Elvira de León
Fuente: Elaboración Propia

9. Inmueble particular propiedad de Victor Escobar, ubicado en la calle La Libertad. Este inmueble se encuentra en estado de deterioro; en sus paredes se observa pequeños desprendimientos de repello, y algunas tejas faltantes en el techo.



Imagen No. 31 Vivienda Particular Victor Escobar
Fuente: Elaboración Propia



10. Inmueble particular propiedad de Elizabeth Gamarro, ubicado en la calle La Unión en una esquina del Parque Central. Esta vivienda tiene la característica de poseer balcones parecidos al Salón Municipal. El estado de conservación está siendo afectado por el uso de pinturas comerciales. Presenta alteración en una de sus fachadas por el uso de portones metálicos.



Imagen No. 32 Vivienda Particular Elizabeth Gamarro
Fuente: Elaboración Propia

11. Inmueble particular propiedad de Geovany Castillo, ubicado en la calle La Unión. Esta vivienda no presenta ningún daño ni alteración en la fachada; el estado de conservación es favorable.



Imagen No. 33 Vivienda Particular Geovany Castillo
Fuente: Elaboración Propia

5.4.3 ARQUITECTURA GUBERNAMENTAL

Estas edificaciones son las que se encuentran ubicadas alrededor de la plaza central, ya que son las que poseen mayor importancia en la comunidad a nivel de gobierno; y ahora son consideradas como Patrimonio Arquitectónico, entre ellas está el Salón y la Fachada de la Municipalidad.

- **Salón Municipal:** Este edificio de dos niveles está ubicado al lado sur del parque central, a un costado de la Municipalidad, el inmueble anteriormente era una vivienda particular y por los años de 1967 vino a convertirse en el



Salón Municipal, está adornado por cinco balcones de hierro, que muestran su arquitectura colonial. A pesar de que ha sufrido alteraciones en la fachada, como el cambio de puertas, aún tiene un gran sentido de pertenencia de parte de la población destacándose por su volumetría.

- **Municipalidad:** Este edificio fue remodelado en el año 1970, conservaba como valor patrimonial una pequeña fachada frontal que data de 1888, sin embargo a finales del año 2010 fue destruida por remodelación de edificación.



Imagen No. 35 Fachada Salón Municipal
Fuente: Elaboración Propia



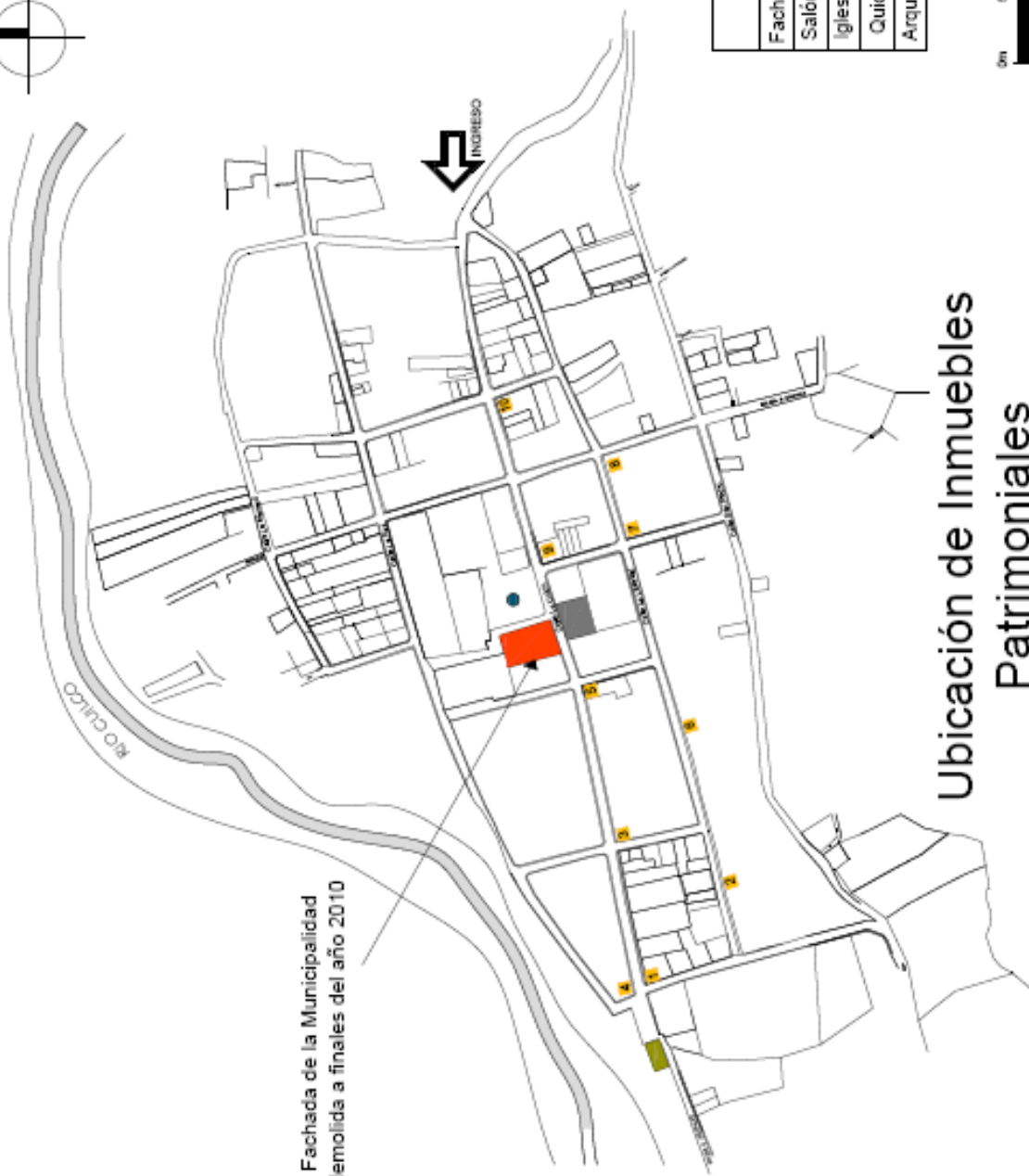
Imagen No. 34 Fachada Municipal antes de su demolición
Fuente: Elaboración Propia

5.4.4 EQUIPAMIENTO URBANO

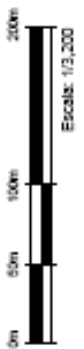
Como parte del patrimonio se encuentra el Quiosco, ubicado en el Parque Central, fue inaugurado el 15 de septiembre de 1934. Está compuesto por ocho pilares y presenta elementos tallados en madera, de los cuales algunos ya están deteriorados. Este elemento urbano arquitectónico adquiere un hito urbanístico muy representativo.



Imagen No. 36 Quiosco
Fuente: Elaboración Propia



Simbología	
■	Fachada Municipalidad
■	Salón Municipal
■	Iglesia El Calvario
●	Quiosco
■	Arquitectura Civil



Fachada de la Municipalidad demolida a finales del año 2010



Ubicación de Inmuebles Patrimoniales

Casco Urbano Cuilco



Análisis y propuesta para el mejoramiento de la imagen urbana en la calle principal del municipio de Cuilco Huehuetenango

Estado: Indicada	Contenido: Ubicación de Inmuebles Patrimoniales
Ubicación: Cuilco Huehuetenango	

LJM

Hoja No. 07

Diseño:
Elaboración Propia



5.5 CATEGORIZACIÓN

La categorización de los inmuebles se clasifica en tipo "A", "B", "C", y "D"; según lo establece la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural; cada uno de ellos se obtiene según atributos evaluados y se basa en: Valores históricos, valores socioculturales, valores arquitectónicos, valores contextuales, valores complementarios y estado de conservación; tal como se mencionó anteriormente.

Categorización Inmuebles tipo "A"		
<p style="text-align: center;">Iglesia El Calvario</p>  <p>VALORES HISTÓRICOS: No se sabe exactamente la fecha en que fué construida, pero su existencia se registra a principios de siglo XIX.</p> <p>VALORES SOCIOCULTURALES: Este es un templo en el cual se desarrollan actividades de tipo religioso-católico, propias de semana santa. Por su ubicación e historia, es un inmueble muy reconocido por la población.</p> <p>VALOR ARQUITECTÓNICO: Hace algunos años El Calvario era un enorme caserón blanco que en el fondo tenía un pedestal simple donde se colocaba la imagen de Jesús Nazareno. Aún conserva materiales de la época, sin embargo a principios de la década de 1970 se le hicieron algunas modificaciones considerables, sus paredes fueron repelladas y el techo fué cambiado.</p> <p>VALOR CONTEXTUAL: Este majestuoso templo se encuentra ubicado al final de la calle La Unión, y su integración hacia el contexto es poco favorable ya que existen varias edificaciones contemporáneas.</p> <p>VALORES COMPLEMENTARIOS: Posee relevancia arquitectónica ya que es un diseño único en la comunidad.</p> <p>ESTADO DE CONSERVACIÓN: El Inmueble conserva el patrón de espacio, elementos arquitectónicos y el concepto con que fué creado. Físicamente presenta deterioro en las paredes internas.</p> 	<p style="text-align: center;">Salón Municipal</p>  <p>VALORES HISTÓRICOS: Este inmueble tiene su existencia al rededor del año 1967</p> <p>VALORES SOCIOCULTURALES: Existe un sentido de pertenencia de parte de la población, a pesar de que fue una vivienda particular, ahora es una edificación en donde se deja plasmados grandes acontecimientos del municipio.</p> <p>VALOR ARQUITECTÓNICO: El Salón Municipal, conserva sus materiales de la época, así como también sus grandes balcones, que destacan en comparación a las otras edificaciones. El inmueble ha sufrido cambios, como la integración de una puerta metálica en la fachada que rompe con el estilo arquitectónico.</p> <p>VALOR CONTEXTUAL: El inmueble se encuentra ubicado al lado sur del parque central; se destaca por su volumetría y sus grandes balcones, a pesar de que en el entorno ya no se conserva la variedad de edificaciones tradicionales.</p> <p>VALORES COMPLEMENTARIOS: Esta es una edificación que posee relevancia arquitectónica, a pesar de que sus balcones se repiten en una de las viviendas.</p> <p>ESTADO DE CONSERVACIÓN: El inmueble conserva el patrón de espacio en el segundo nivel, y sus elementos arquitectónicos. Físicamente presenta deterioro en los hierros de los balcones.</p> 	<p style="text-align: center;">Equipamiento Urbano</p>  <p>VALORES HISTÓRICOS: Este Quiosco fue inaugurado el 15 de septiembre de 1934, su construcción estuvo a cargo de Don Césae Salazar originario de Tejutla.</p> <p>VALORES SOCIOCULTURALES: Es un elemento urbano que tiene mucho significado para los cuilquenses, ya que ahí se han desarrollado grandes acontecimientos históricos.</p> <p>VALOR ARQUITECTÓNICO: El Quiosco está constituido por ocho pilares y una ornamentación tallada en madera. No ha sufrido alteraciones irreversibles, y se ajusta a la tipología utilizada en la región.</p>  <p>VALOR CONTEXTUAL: El quiosco se encuentra ubicado al centro del parque central; se destaca por su originalidad.</p> <p>VALORES COMPLEMENTARIOS: En la comunidad es el único elemento urbano que posee gran relevancia urbanística.</p> <p>ESTADO DE CONSERVACIÓN: Este elemento conserva el patrón de espacio y el concepto original con que fue creado. Físicamente presenta deterioro en su ornamentación así como también piezas faltantes.</p> 

Tabla 6 Categorización
Fuente: Elaboración Propia

"ANÁLISIS Y PROPUESTA PARA EL MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA EN LA CALLE PRINCIPAL DEL MUNICIPIO DE CUILCO HUEHUETENANGO"



Inmuebles tipo "D"



Inmuebles tipo "C"



Inmuebles tipo "B"



Gráfica No. 13 Clasificación de Inmuebles
Fuente: Elaboración Propia



5.6 CRITERIOS GENERALES PARA LA DELIMITACIÓN

Para poder llegar a determinar la delimitación del área de influencia, se hará un análisis de todas las calles de la unidad de gestión, basados en distintas variables que valorizan los aspectos tangibles e intangibles del patrimonio que serán analizadas por medio de matrices en torno al valor patrimonial o edificaciones de carácter monumental tipo "A", dándoles a cada una de éstas una ponderación que dependerá principalmente de su relación con los distintos conjuntos monumentales ubicados dentro de la unidad. Luego se procederá a sumar el valor de todas las variables por calle, para así establecer cuáles son las calles de mayor rango cuantitativo en relación con cada núcleo de la unidad y poder determinar sus áreas de influencia.

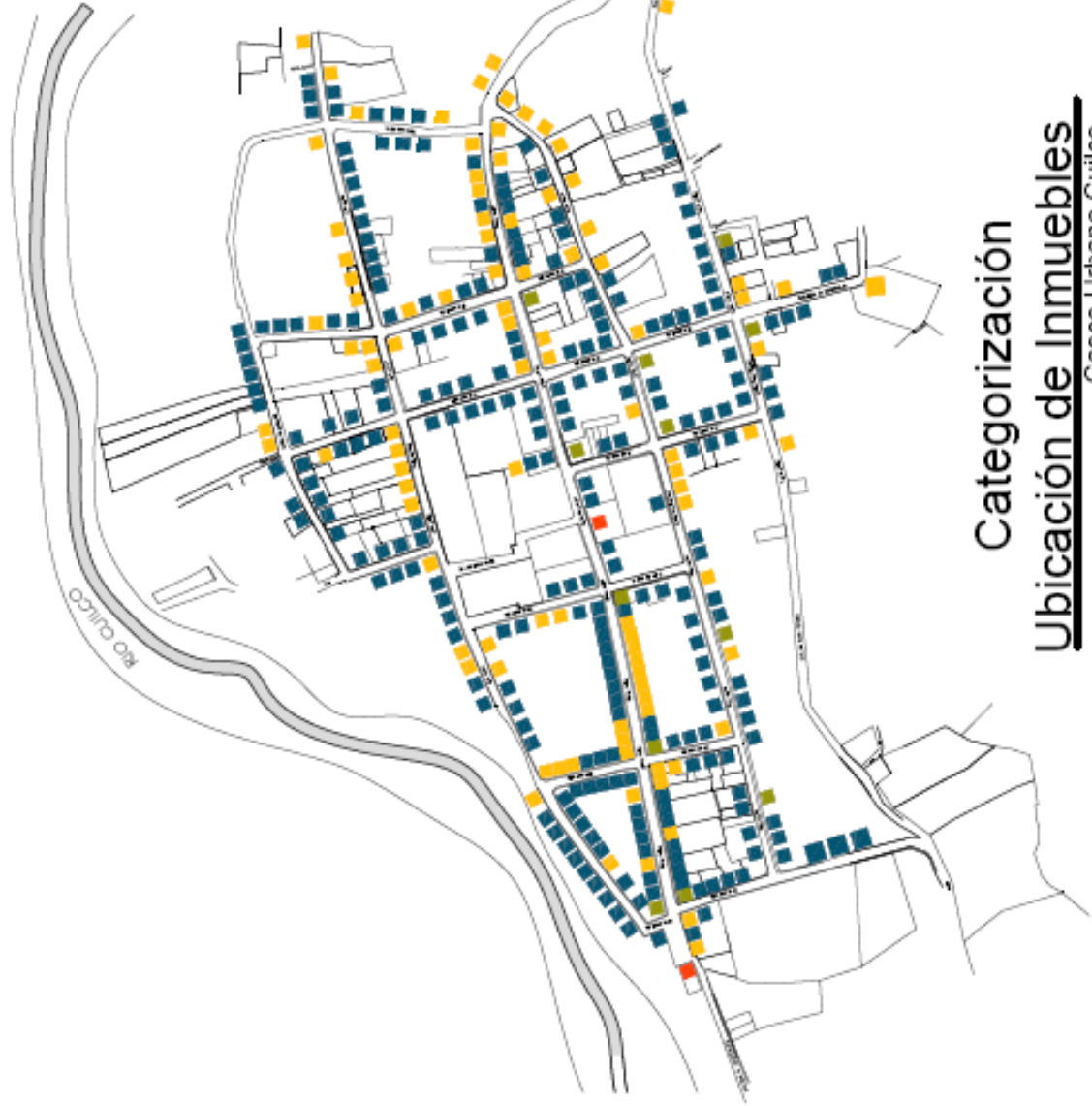
Las variables a analizar en cada calle para la determinación del área de influencia son:

1. **Categorización:** Se refiere a la clasificación de los edificios patrimoniales en tipo "A", "B", y "C", por lo que dará el valor patrimonial que cada calle posee. Para establecer el valor patrimonial total, cada edificio tipo "A" tendrá un valor de 15 pts. El tipo "B" de 5 y el "C" de 2.5; el cual se multiplicara por el resultado de dividir uno entre el número de lotes, para determinar el valor porcentual de cada lote por calle; para que al final la suma de todos los valores nos dé sobre un valor total de 10 pts. máximo.
2. **Homogeneidad:** Se refiere a la ocupación espacial de la fachada de los edificios patrimoniales sobre una calle, tomando en cuenta los de tipo "A" y "B", ya que los de tipo "C" han sido intervenidos a un grado tal que son de valor patrimonial pero no homogéneo. Se considerará que una calle es recuperable si posee más del 35% de homogeneidad. El valor de esta será de 10 pts. Como máximo y resultará de la suma de la longitud de fachadas de los edificios tipo "A" y "B", dividida entre la longitud total de fachada de la calle, lo que dará un porcentaje el cual se le dará su equivalencia para que de un resultado sobre 10 pts.
3. **Relación Visual:** Se refiere al porcentaje del edificio o conjunto monumental que a lo largo de una calle se logra percibir. Si al ubicarse al centro de una calle se visualiza una buena parte del edificio, tendrá un valor de 10pts, y se considera una relación visual alta; si la visualización es menor pero si se percibe parte de este será media con valor de 5pts; y si no se visualiza el edificio será baja o nula con 0pts.
4. **Remate Urbano:** Constituido por los elementos que interrumpen, seccionan o limitan la continuidad de la calle. Se considera que es una variable



importante en la sección de calles ya que mejora la perspectiva urbana. Se le dará un valor de 10pts, a las calles que poseen remate urbano y un valor de 0pts, a las que no lo poseen.

5. **Vías Procesionales:** Son los segmentos de calle que forman parte de una ruta procesional. Se evaluarán las calles con respecto a las diversas rutas procesionales de los cortejos que circulan en distintas épocas saliendo de las distintas iglesias; a las calles donde circulan de 1 a 2 cortejos se le da un valor de 3pts, donde circulan de 3 a 4 se le da 6pts, y donde pasan 5 o más cortejos se le da 10pts.
6. **Fiestas Patronales:** Estas fiestas provocan la ocupación de varias calles por ventas y puestos de feria en conmemoración de los patronos de las iglesias; por lo que las calles que se son ocupadas como parte del festejo tendrá un valor de 10pts.
7. **Fiestas Cívicas o desfiles:** La ocupación de ciertas calles por desfiles y marchas, a estas se les da un valor de 10pts.
8. **Hechos Históricos:** Se citan los de mayor trascendencia y se les da un valor de 10pts a las calles en que dichos hechos se llevaron a cabo.
9. **Relaciones Funcionales:** Son las relaciones que las calles establecen entre los núcleos tanto en una unidad de gestión como los que se encuentran en otras unidades; a estas se les da un valor de 5pts.
10. **Relaciones Espaciales:** Son las calles que poseen relación al núcleo más cercano, se evalúa de 0, 2.5 y 5pts según sea la relación baja, media o alta.



Simbología	
■	Edificios tipo "A"
■	Edificios tipo "B"
■	Edificios tipo "C"
■	Edificios tipo "D"



Categorización Ubicación de Inmuebles

Casco Urbano Cutilco



Análisis y propuesta para el mejoramiento de la imagen urbana en la calle principal del municipio de Cutilco Huehuetenango

Estado: Indicada	Contenido: Categorización Ubicación de Inmuebles
Ubicación: Cutilco Huehuetenango	

LJM	Hoja No.
	08
Objeto: Elaboración Propia	

Categorización

Para establecer el valor patrimonial total, cada edificio tipo "A" tendrá un valor de 15 pts.. El tipo "B" de 5 y el "C" de 2.5, el cual se multiplicará por el resultado de dividir uno entre el número de lotes para determinar el valor porcentual de cada lote por calle; para que al final la suma de todos los valores nos de sobre un valor total de 10 pts como máximo.

No.	Análisis de Calle	Ponderación sobre 10pts
1	1era av. entre la 4ta y 3era calle	0
2	1era av. entre la 2da y 3era calle	0
3	2da av. entre la 4ta y 3era calle	0.75
4	2da av. entre la 2da y 3era calle	0.4
5	3era av. entre la 2da y 3era calle	0
6	3era av. entre la 4ta y 3era calle	0.7
7	3era av. "A" entre la 4ta y 3era calle	0.8
8	4ta av. entre la 2da y 3era calle	0
9	5ta av. entre la 2da y 3era calle	0
10	5ta av. entre la 3era y 4ta calle	0
11	6ta av. entre la 2da y 3era calle	0
12	6ta av. entre la 3era y 4ta calle	0.55
13	7ma. av. entre la 3era y 4ta calle	0.62
14	2da calle entre la 1era y 2da av.	0.5
15	2da calle entre la 2da y 3era av.	0.75
16	2da calle entre la 3era y 4ta av.	1.4
17	2da calle entre la 4ta y 5ta av.	1.75
18	2da calle entre la 5ta y 6ta av.	0.55
19	2da calle entre la 6ta av.	1.6
20	3ra calle entre la 1era av.	5
21	3ra calle entre la 1era y 2da av.	1.12
22	3ra calle entre la 2da y 3era av.	1.12
23	3ra calle entre la 3ra y 4ta av.	2.5
24	3ra calle entre la 4ta y 5ta av.	0.6
25	3ra calle entre la 5ta y 6ta av.	2.18
26	3ra calle entre la 6ta y 7ma av.	1.05
27	4ta calle entre la 1ra y 2da av.	0.25
28	4ta calle entre la 2da y 3ra av.	0.9
29	4ta calle entre la 3ra y 3era "A" av.	0.62
30	4ta calle entre la 3era "A" y 5ta av.	1.75
31	4ta calle entre la 5ta y 6ta av.	1.5
32	4ta calle entre la 6ta y 7ma av.	0.83



Categorización Valor patrimonial por calle

Casco Urbano Cuicaco



Análisis y propuesta para el mejoramiento de la imagen urbana en la calle principal del municipio de Cuicaco Huehuetenango

Estado: Indicada	Contenido: Categorización, valor patrimonial por calle
---------------------	---

UJM

Hoja No.

09

Obra:

Elaboración Propia

Homogeneidad

El valor resultará de la suma de la longitud de fachadas de los edificios tipo "A" y "B", dividida entre la longitud total de fachada de la calle, lo que da un porcentaje que se le da la equivalencia para que de un resultado sobre 10pts.

No.	Análisis de Calle	%	Ponderación sobre 10pts
1	1era av. entre la 4ta y 3era calle	0	0 pts.
2	1era av. entre la 2da y 3era calle	0	0 pts.
3	2da av. entre la 4ta y 3era calle	0	0 pts.
4	2da av. entre la 2da y 3era calle	0	0 pts.
5	3era av. entre la 2da y 3era calle	0	0 pts.
6	3era av. entre la 4ta y 3era calle	0	0 pts.
7	3era av. "A" entre la 4ta y 3era calle	0	0 pts.
8	4ta av. entre la 2da y 3era calle	0	0 pts.
9	5ta av. entre la 2da y 3era calle	0	0 pts.
10	5ta av. entre la 3era y 4ta calle	0	0 pts.
11	6ta av. entre la 2da y 3era calle	0	0 pts.
12	6ta av. entre la 3era y 4ta calle	0	0 pts.
13	7ma. av. entre la 3era y 4ta calle	0	0 pts.
14	2da calle entre la 1era y 2da av.	0.12	1.18
15	2da calle entre la 2da y 3era av.	0.04	0.47
16	2da calle entre la 3era y 4ta av.	0	0 pts.
17	2da calle entre la 4ta y 5ta av.	0.51	5.1
18	2da calle entre la 5ta y 6ta av.	0	0 pts.
19	2da calle entre la 6ta av.	0	0 pts.
20	3ra calle entre la 1era av.	0.72	7.2
21	3ra calle entre la 1era y 2da av.	0.32	3.24
22	3ra calle entre la 2da y 3era av.	0.16	1.6
23	3ra calle entre la 3ra y 4ta av.	0.34	3.4
24	3ra calle entre la 4ta y 5ta av.	0.26	2.6
25	3ra calle entre la 5ta y 6ta av.	0.28	2.8
26	3ra calle entre la 6ta y 7ma av.	0	0 pts.
27	4ta calle entre la 1ra y 2da av.	0	0 pts.
28	4ta calle entre la 2da y 3ra av.	0	0 pts.
29	4ta calle entre la 3ra y 3era "A" av.	0	0 pts.
30	4ta calle entre la 3era "A" y 5ta av.	0	0 pts.
31	4ta calle entre la 5ta y 6ta av.	0	0 pts.
32	4ta calle entre la 6ta y 7ma av.	0	0 pts.



Simbología	
	Edificios tipo "A"
	Edificios tipo "B"



Homogeneidad

Casco Urbano Cutilco



Análisis y propuesta para el mejoramiento de la imagen urbana en la calle principal del municipio de Cutilco Huehuetenango

Escala: Indicada	Criterio:
Ubicación: Cutilco Huehuetenango	Homogeneidad

LJM

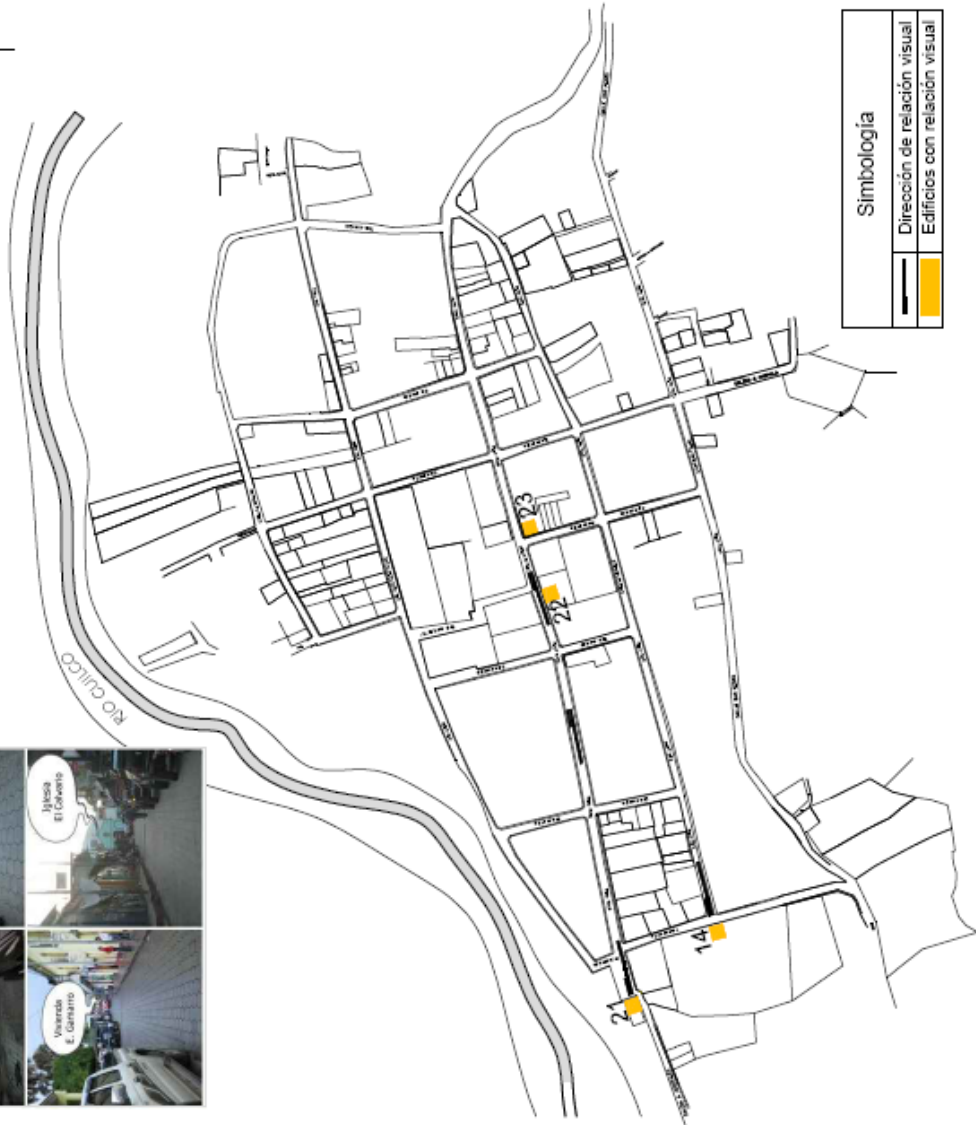
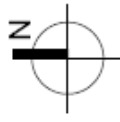
Hoja No.
10

Dibujo:
Elaboración Propia

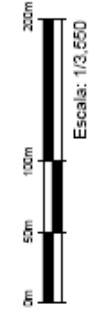
Relación Visual

Se refiere al porcentaje del edificio que a lo largo de una calle se logra percibir, si se logra visualizar tiene un valor de 10pts, si la visualización es menor pero si se percibe tiene un valor de 5pts, y 0pts, si no se visualiza el edificio.

No.	Análisis de Calle	Ponderación
1	1era av. entre la 4ta y 3era calle	0 pts.
2	1era av. entre la 2da y 3era calle	0 pts.
3	2da av. entre la 4ta y 3era calle	0 pts.
4	2da av. entre la 2da y 3era calle	0 pts.
5	3era av. entre la 2da y 3era calle	0 pts.
6	3era av. entre la 4ta y 3era calle	0 pts.
7	3era av. "A" entre la 4ta y 3era calle	0 pts.
8	4ta av. entre la 2da y 3era calle	0 pts.
9	5ta av. entre la 2da y 3era calle	0 pts.
10	5ta av. entre la 3era y 4ta calle	0 pts.
11	6ta av. entre la 2da y 3era calle	0 pts.
12	6ta av. entre la 3era y 4ta calle	0 pts.
13	7ma. av. entre la 3era y 4ta calle	0 pts.
14	2da calle entre la 1era y 2da av.	10 pts.
15	2da calle entre la 2da y 3era av.	0 pts.
16	2da calle entre la 3era y 4ta av.	0 pts.
17	2da calle entre la 4ta y 5ta av.	0 pts.
18	2da calle entre la 5ta y 6ta av.	0 pts.
19	2da calle entre la 6ta av.	0 pts.
20	3ra calle entre la 1era av.	0 pts.
21	3ra calle entre la 1era y 2da av.	10 pts.
22	3ra calle entre la 2da y 3era av.	5 pts.
23	3ra calle entre la 3ra y 4ta av.	5 pts.
24	3ra calle entre la 4ta y 5ta av.	0 pts.
25	3ra calle entre la 5ta y 6ta av.	0 pts.
26	3ra calle entre la 6ta y 7ma av.	0 pts.
27	4ta calle entre la 1ra y 2da av.	0 pts.
28	4ta calle entre la 2da y 3ra av.	0 pts.
29	4ta calle entre la 3ra y 3era "A" av.	0 pts.
30	4ta calle entre la 3era "A" y 5ta av.	0 pts.
31	4ta calle entre la 5ta y 6ta av.	0 pts.
32	4ta calle entre la 6ta y 7ma av.	0 pts.



Simbología	
	Dirección de relación visual
	Edificios con relación visual



Relación Visual Casco Urbano Culico



Análisis y propuesta para el mejoramiento de la imagen urbana en la calle principal del municipio de Culico Huehuetenango

Escola: Indicada	Contenido:
Ubicación: Culico Huehuetenango	Relación Visual

LJM

Dibujo:

Elaboración Propia

Hoja No.

11

Remates urbanos

Se considera a los elementos que interrumpen seccionan o limitan la continuidad de la calle basado en la teoría de Kevin Lynch. Se ponderará con 10 pts a las calles que poseen remate urbano.

No	Análisis de Calle	Ponderación
1	1era av. entre la 4ta y 3era calle	0 pts.
2	1era av. entre la 2da y 3era calle	0 pts.
3	2da av. entre la 4ta y 3era calle	10 pts.
4	2da av. entre la 2da y 3era calle	10 pts.
5	3era av. entre la 2da y 3era calle	10 pts.
6	3era av. entre la 4ta y 3era calle	10 pts.
7	3era av. "A" entre la 4ta y 3era calle	0 pts.
8	4ta av. entre la 2da y 3era calle	10 pts.
9	5ta av. entre la 2da y 3era calle	0 pts.
10	5ta av. entre la 3era y 4ta calle	0 pts.
11	6ta av. entre la 2da y 3era calle	10 pts.
12	6ta av. entre la 3era y 4ta calle	0 pts.
13	7ma. av. entre la 3era y 4ta calle	10 pts.
14	2da calle entre la 1era y 2da av.	10 pts.
15	2da calle entre la 2da y 3era av.	0 pts.
16	2da calle entre la 3era y 4ta av.	0 pts.
17	2da calle entre la 4ta y 5ta av.	0 pts.
18	2da calle entre la 5ta y 6ta av.	0 pts.
19	2da calle entre la 6ta av.	0 pts.
20	3ra calle entre la 1era av.	10 pts.
21	3ra calle entre la 1era y 2da av.	0 pts.
22	3ra calle entre la 2da y 3era av.	0 pts.
23	3ra calle entre la 3ra y 4ta av.	0 pts.
24	3ra calle entre la 4ta y 5ta av.	0 pts.
25	3ra calle entre la 5ta y 6ta av.	0 pts.
26	3ra calle entre la 6ta y 7ma av.	0 pts.
27	4ta calle entre la 1ra y 2da av.	0 pts.
28	4ta calle entre la 2da y 3ra av.	0 pts.
29	4ta calle entre la 3ra y 3era "A" av.	0 pts.
30	4ta calle entre la 3era "A" y 5ta av.	0 pts.
31	4ta calle entre la 5ta y 6ta av.	0 pts.
32	4ta calle entre la 6ta y 7ma av.	0 pts.



Simbología
Dirección de remates urbanos



Remate Urbano

Casco Urbano Cuilco



Análisis y propuesta para el mejoramiento de la imagen urbana en la calle principal del municipio de Cuilco Huehuetenango

Escala: Indicada	Contenido:
Ubicación: Cuilco Huehuetenango	Remate Urbano

Hoja No. **12**

UJM

Dibujo:
Elaboración Propia

Vías Procesionales

Las calles donde circulan 1 a 2 cortejos tienen un valor de 3pts, donde circulan 3 a 4 cortejos tienen un valor de 6pts, y donde pasan mas de 5 cortejos 10pts.

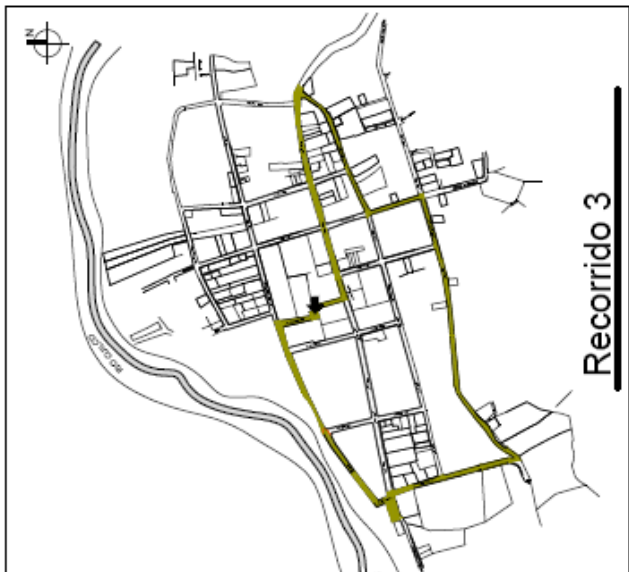
No.	Análisis de Calle	Ponderación
1	1era av. entre la 4ta y 3era calle	3 pts.
2	1era av. entre la 2da y 3era calle	3 pts.
3	2da av. entre la 4ta y 3era calle	0 pts.
4	2da av. entre la 2da y 3era calle	0 pts.
5	3era av. entre la 2da y 3era calle	0 pts.
6	3era av. entre la 4ta y 3era calle	0 pts.
7	3era av. "A" entre la 4ta y 3era calle	6 pts.
8	4ta av. entre la 2da y 3era calle	0 pts.
9	5ta av. entre la 2da y 3era calle	0 pts.
10	5ta av. entre la 3era y 4ta calle	0 pts.
11	6ta av. entre la 2da y 3era calle	0 pts.
12	6ta av. entre la 3era y 4ta calle	0 pts.
13	7ma. av. entre la 3era y 4ta calle	3 pts.
14	2da calle entre la 1era y 2da av.	3 pts.
15	2da calle entre la 2da y 3era av.	3 pts.
16	2da calle entre la 3era y 4ta av.	3 pts.
17	2da calle entre la 4ta y 5ta av.	3 pts.
18	2da calle entre la 5ta y 6ta av.	3 pts.
19	2da calle entre la 6ta av.	3 pts.
20	3ra calle entre la 1era y 2da av.	6 pts.
21	3ra calle entre la 2da y 3era av.	6 pts.
22	3ra calle entre la 3ra y 4ta av.	6 pts.
23	3ra calle entre la 4ta y 5ta av.	6 pts.
24	3ra calle entre la 5ta y 6ta av.	6 pts.
25	3ra calle entre la 6ta y 7ma av.	6 pts.
26	4ta calle entre la 1ra y 2da av.	3 pts.
27	4ta calle entre la 2da y 3ra av.	3 pts.
28	4ta calle entre la 3ra y 3era "A" av.	3 pts.
29	4ta calle entre la 3era "A" y 5ta av.	3 pts.
30	4ta calle entre la 5ta y 6ta av.	3 pts.
31	4ta calle entre la 6ta y 7ma av.	3 pts.



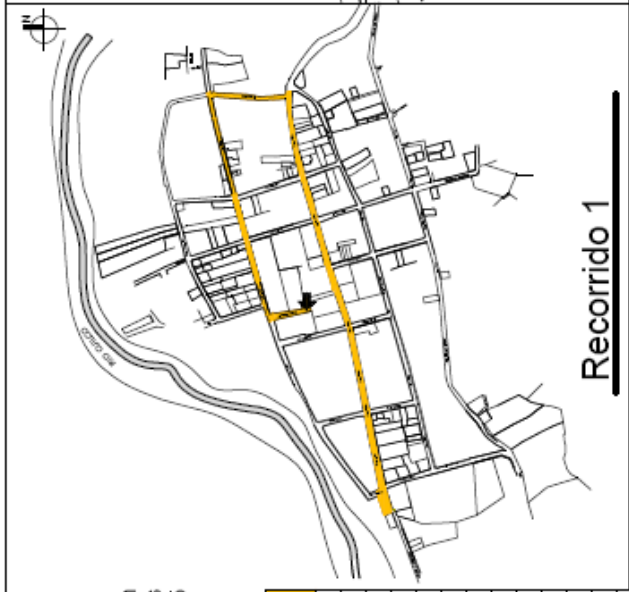
Análisis y propuesta para el mejoramiento de la imagen urbana en la calle principal del municipio de Cuilco Huetuenero

Escala: Indicada	Contenido: Vías Procesionales
Ubicación: Cuilco Huetuenero	

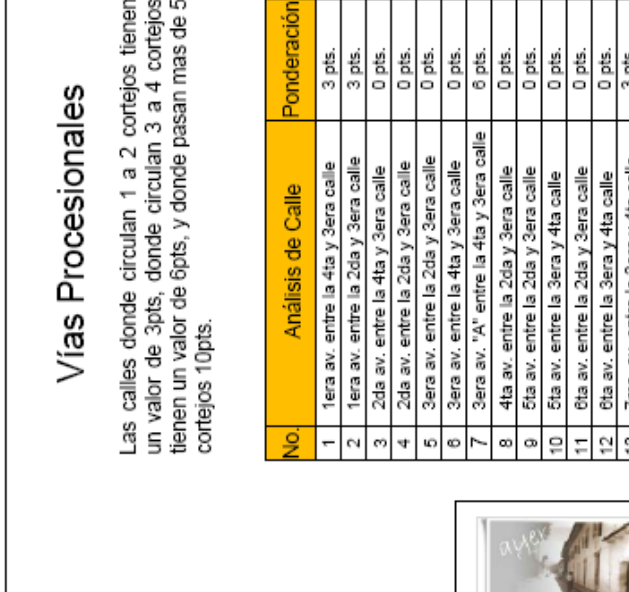
Hoja No. **13**
 UJM
 Dibujo:
 Elaboración Propia



Recorrido 1



Recorrido 2



Recorrido 3

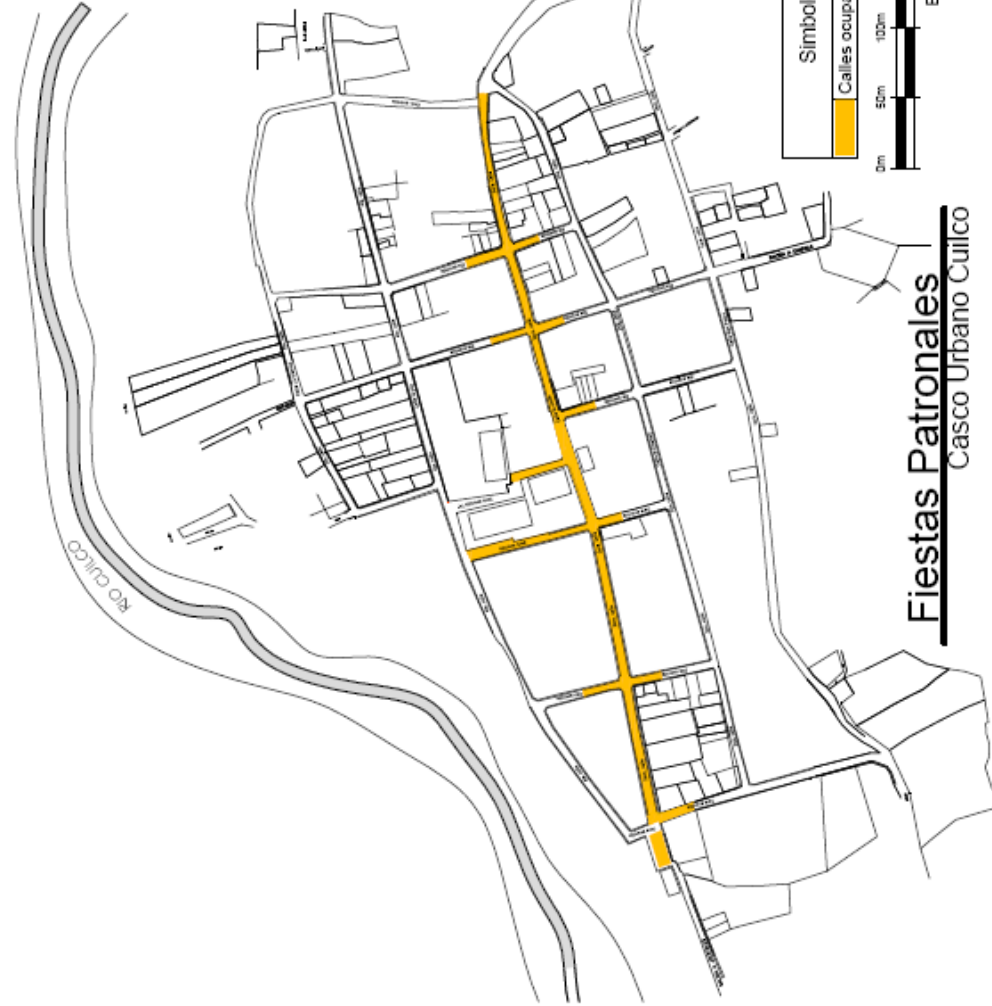
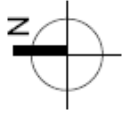
Simbología	
	Recorrido procesional 1
	Recorrido procesional 2
	Recorrido procesional 3
	Punto de inicio

Vías Procesionales Casco Urbano Cuilco

Fiestas Patronales

Las fiestas patronales en los pueblos, provocan la ocupación de ciertas calles por ventas y puestos de feria; por lo tanto a estas calles se les dará una ponderación de 10 pts.

No.	Análisis de Calle	Ponderación
1	1era av. entre la 4ta y 3era calle	0 pts.
2	1era av. entre la 2da y 3era calle	10 pts.
3	2da av. entre la 4ta y 3era calle	10 pts.
4	2da av. entre la 2da y 3era calle	10 pts.
5	3era av. entre la 2da y 3era calle	10 pts.
6	3era av. entre la 4ta y 3era calle	10 pts.
7	3era av. "A" entre la 4ta y 3era calle	0 pts.
8	4ta av. entre la 2da y 3era calle	10 pts.
9	5ta av. entre la 2da y 3era calle	10 pts.
10	5ta av. entre la 3era y 4ta calle	10 pts.
11	6ta av. entre la 2da y 3era calle	10 pts.
12	6ta av. entre la 3era y 4ta calle	10 pts.
13	7ma. av. entre la 3era y 4ta calle	0 pts.
14	2da calle entre la 1era y 2da av.	0 pts.
15	2da calle entre la 2da y 3era av.	10 pts.
16	2da calle entre la 3era y 4ta av.	10 pts.
17	2da calle entre la 4ta y 5ta av.	10 pts.
18	2da calle entre la 5ta y 6ta av.	10 pts.
19	2da calle entre la 6ta av.	10 pts.
20	3ra calle entre la 1era av.	10 pts.
21	3ra calle entre la 1era y 2da av.	10 pts.
22	3ra calle entre la 2da y 3era av.	10 pts.
23	3ra calle entre la 3ra y 4ta av.	10 pts.
24	3ra calle entre la 4ta y 5ta av.	10 pts.
25	3ra calle entre la 5ta y 6ta av.	10 pts.
26	3ra calle entre la 6ta y 7ma av.	10 pts.
27	4ta calle entre la 1ra y 2da av.	0 pts.
28	4ta calle entre la 2da y 3ra av.	0 pts.
29	4ta calle entre la 3ra y 3era "A" av.	0 pts.
30	4ta calle entre la 3era "A" y 6ta av.	0 pts.
31	4ta calle entre la 5ta y 6ta av.	0 pts.
32	4ta calle entre la 6ta y 7ma av.	0 pts.



Fiestas Patronales Casco Urbano Cuicco



Análisis y propuesta para el mejoramiento de la imagen urbana en la calle principal del municipio de Cuicco Huehuetenango

Escala: Indicada	Contenido:
Ubicación: Cuicco Huehuetenango	Fiestas Patronales

UJM

Hoja No.
14

Dibujo:

Elaboración Propia

Fiestas Cívicas o Desfiles

En Cuiclico se celebra con algarabía la celebración del aniversario de la independencia patria. El día principal 15 de septiembre se acostumbra a realizar un desfile escolar que recorre las principales calles de la población. A estas calles por las que circulan los desfiles se le da un valor de 10pts.

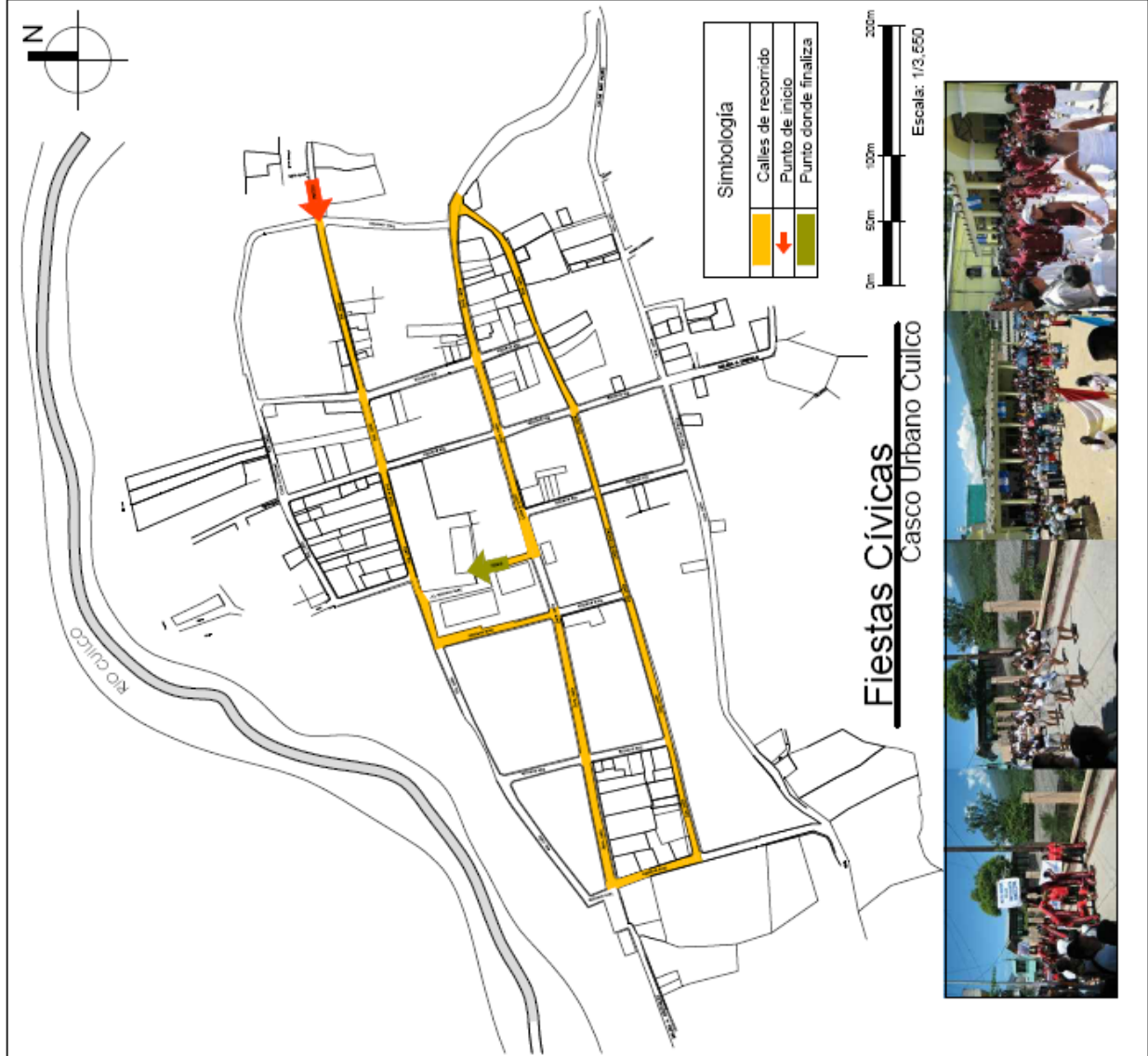
No.	Análisis de Calle	Ponderación
1	1era av. entre la 4ta y 3era calle	0 pts.
2	1era av. entre la 2da y 3era calle	10 pts.
3	2da av. entre la 4ta y 3era calle	0 pts.
4	2da av. entre la 2da y 3era calle	0 pts.
5	3era av. entre la 2da y 3era calle	0 pts.
6	3era av. entre la 4ta y 3era calle	10 pts.
7	3era av. "A" entre la 4ta y 3era calle	0 pts.
8	4ta av. entre la 2da y 3era calle	0 pts.
9	5ta av. entre la 2da y 3era calle	0 pts.
10	5ta av. entre la 3era y 4ta calle	0 pts.
11	6ta av. entre la 2da y 3era calle	0 pts.
12	6ta av. entre la 3era y 4ta calle	0 pts.
13	7ma. av. entre la 3era y 4ta calle	0 pts.
14	2da calle entre la 1era y 2da av.	10 pts.
15	2da calle entre la 2da y 3era av.	10 pts.
16	2da calle entre la 3era y 4ta av.	10 pts.
17	2da calle entre la 4ta y 5ta av.	10 pts.
18	2da calle entre la 5ta y 6ta av.	10 pts.
19	2da calle entre la 6ta av.	10 pts.
20	3ra calle entre la 1era av.	0 pts.
21	3ra calle entre la 1era y 2da av.	10 pts.
22	3ra calle entre la 2da y 3era av.	10 pts.
23	3ra calle entre la 3ra y 4ta av.	0 pts.
24	3ra calle entre la 4ta y 5ta av.	10 pts.
25	3ra calle entre la 5ta y 6ta av.	10 pts.
26	3ra calle entre la 6ta y 7ma av.	10 pts.
27	4ta calle entre la 1ra y 2da av.	0 pts.
28	4ta calle entre la 2da y 3ra av.	0 pts.
29	4ta calle entre la 3ra y 3era "A" av.	10 pts.
30	4ta calle entre la 3era "A" y 5ta av.	10 pts.
31	4ta calle entre la 5ta y 6ta av.	10 pts.
32	4ta calle entre la 6ta y 7ma av.	10 pts.



Análisis y propuesta para el mejoramiento de la imagen urbana en la calle principal del municipio de Cuiclico Huehuetenango

Escala: Indicada	Contenido: Fiestas Cívicas
Ubicación: Cuiclico Huehuetenango	

Hoja No. 15
Dibujo: Elaboración Propia



Hechos Históricos

Se les dará una ponderación de 10pts a las calles en que dichos hechos se llevaron a cabo, se tomarán los barrios tradicionales.

No.	Análisis de Calle	Ponderación
1	1era av. entre la 4ta y 3era calle	0 pts.
2	1era av. entre la 2da y 3era calle	10 pts.
3	2da av. entre la 4ta y 3era calle	0 pts.
4	2da av. entre la 2da y 3era calle	0 pts.
5	3era av. entre la 2da y 3era calle	0 pts.
6	3era av. entre la 4ta y 3era calle	10 pts.
7	3era av. "A" entre la 4ta y 3era calle	10 pts.
8	4ta av. entre la 2da y 3era calle	0 pts.
9	5ta av. entre la 2da y 3era calle	0 pts.
10	5ta av. entre la 3era y 4ta calle	0 pts.
11	6ta av. entre la 2da y 3era calle	0 pts.
12	6ta av. entre la 3era y 4ta calle	0 pts.
13	7ma. av. entre la 3era y 4ta calle	0 pts.
14	2da calle entre la 1era y 2da av.	10 pts.
15	2da calle entre la 2da y 3era av.	10 pts.
16	2da calle entre la 3era y 4ta av.	10 pts.
17	2da calle entre la 4ta y 5ta av.	10 pts.
18	2da calle entre la 5ta y 6ta av.	10 pts.
19	2da calle entre la 6ta av.	10 pts.
20	3ra calle entre la 1era av.	10 pts.
21	3ra calle entre la 1era y 2da av.	10 pts.
22	3ra calle entre la 2da y 3era av.	10 pts.
23	3ra calle entre la 3ra y 4ta av.	10 pts.
24	3ra calle entre la 4ta y 5ta av.	10 pts.
25	3ra calle entre la 5ta y 6ta av.	10 pts.
26	3ra calle entre la 6ta y 7ma av.	10 pts.
27	4ta calle entre la 1ra y 2da av.	0 pts.
28	4ta calle entre la 2da y 3ra av.	0 pts.
29	4ta calle entre la 3ra y 3era "A" av.	0 pts.
30	4ta calle entre la 3era "A" y 5ta av.	0 pts.
31	4ta calle entre la 5ta y 6ta av.	0 pts.
32	4ta calle entre la 6ta y 7ma av.	0 pts.



Análisis y propuesta para el mejoramiento de la imagen urbana en la calle principal del municipio de Cuilco Huetuénango

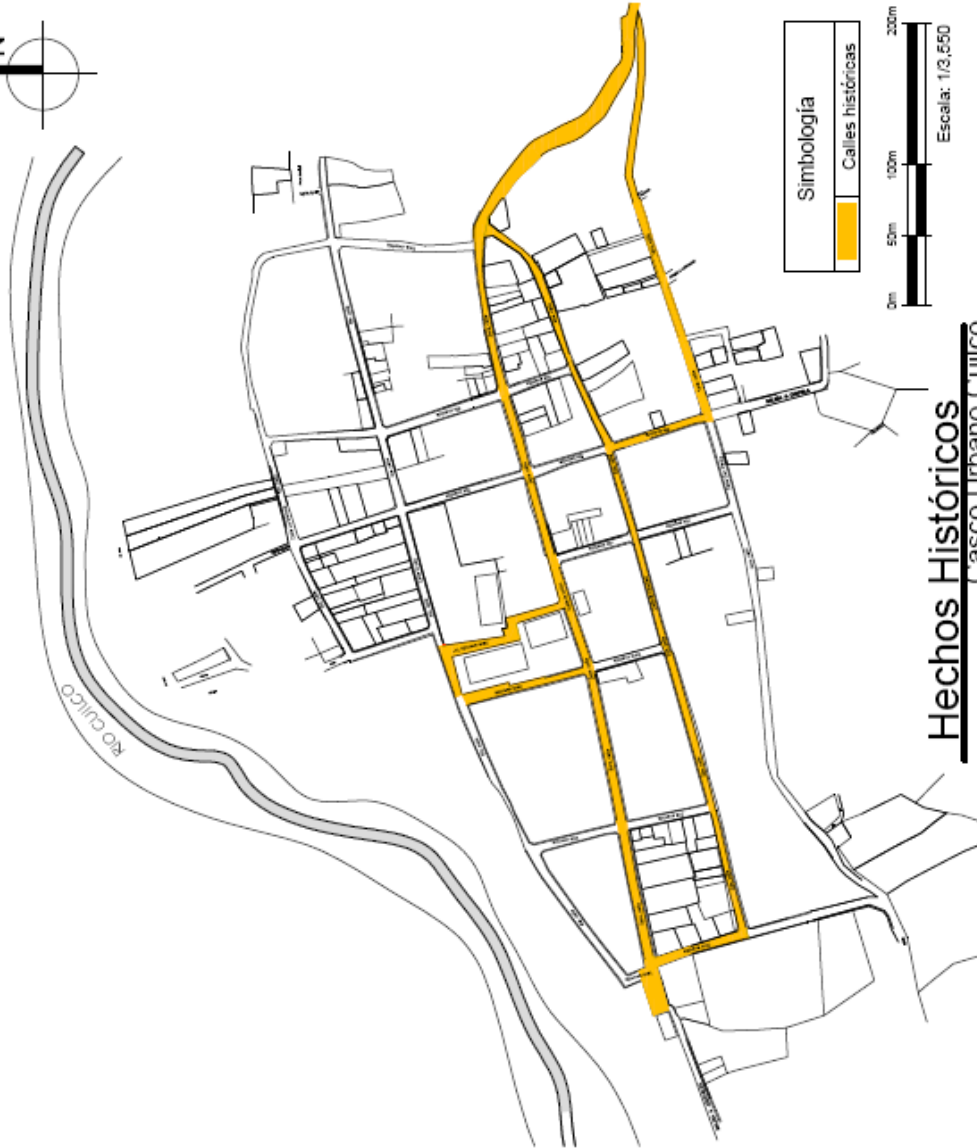
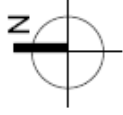
Escuela: Indicada	Contenido:
Ubicación: Cuilco Huetuénango	Hechos Históricos

UM

Hoja No.
16

Dibujó:

Elaboración Propia



Hechos Históricos Casco Urbano Cuilco



Relaciones Funcionales

Son las relaciones que las calles establecen entre los núcleos. La forma de ponderar estas variables dentro de la matriz será de 5pts, para la calle que sea parte de las calles que establecen relaciones funcionales entre núcleo.

No.	Análisis de Calle	Ponderación
1	1era av. entre la 4ta y 3era calle	0 pts.
2	1era av. entre la 2da y 3era calle	0 pts.
3	2da av. entre la 4ta y 3era calle	0 pts.
4	2da av. entre la 2da y 3era calle	0 pts.
5	3era av. entre la 2da y 3era calle	0 pts.
6	3era av. entre la 4ta y 3era calle	0 pts.
7	3era av. "A" entre la 4ta y 3era calle	0 pts.
8	4ta av. entre la 2da y 3era calle	0 pts.
9	5ta av. entre la 2da y 3era calle	0 pts.
10	5ta av. entre la 3era y 4ta calle	0 pts.
11	6ta av. entre la 2da y 3era calle	0 pts.
12	6ta av. entre la 3era y 4ta calle	0 pts.
13	7ma. av. entre la 3era y 4ta calle	0 pts.
14	2da calle entre la 1era y 2da av.	0 pts.
15	2da calle entre la 2da y 3era av.	0 pts.
16	2da calle entre la 3era y 4ta av.	0 pts.
17	2da calle entre la 4ta y 5ta av.	0 pts.
18	2da calle entre la 5ta y 6ta av.	0 pts.
19	2da calle entre la 6ta av.	0 pts.
20	3ra calle entre la 1era av.	5 pts.
21	3ra calle entre la 1era y 2da av.	5 pts.
22	3ra calle entre la 2da y 3era av.	5 pts.
23	3ra calle entre la 3ra y 4ta av.	5 pts.
24	3ra calle entre la 4ta y 5ta av.	5 pts.
25	3ra calle entre la 5ta y 6ta av.	5 pts.
26	3ra calle entre la 6ta y 7ma av.	5 pts.
27	4ta calle entre la 1ra y 2da av.	0 pts.
28	4ta calle entre la 2da y 3ra av.	0 pts.
29	4ta calle entre la 3ra y 3era "A" av.	0 pts.
30	4ta calle entre la 3era "A" y 5ta av.	0 pts.
31	4ta calle entre la 5ta y 6ta av.	0 pts.
32	4ta calle entre la 6ta y 7ma av.	0 pts.



Análisis y propuesta para el mejoramiento de la imagen urbana en la calle principal del municipio de Culico Huachuquebamba

Escala: Indicada	Contenido: Relaciones Funcionales
Ubicación: Culico Huachuquebamba	

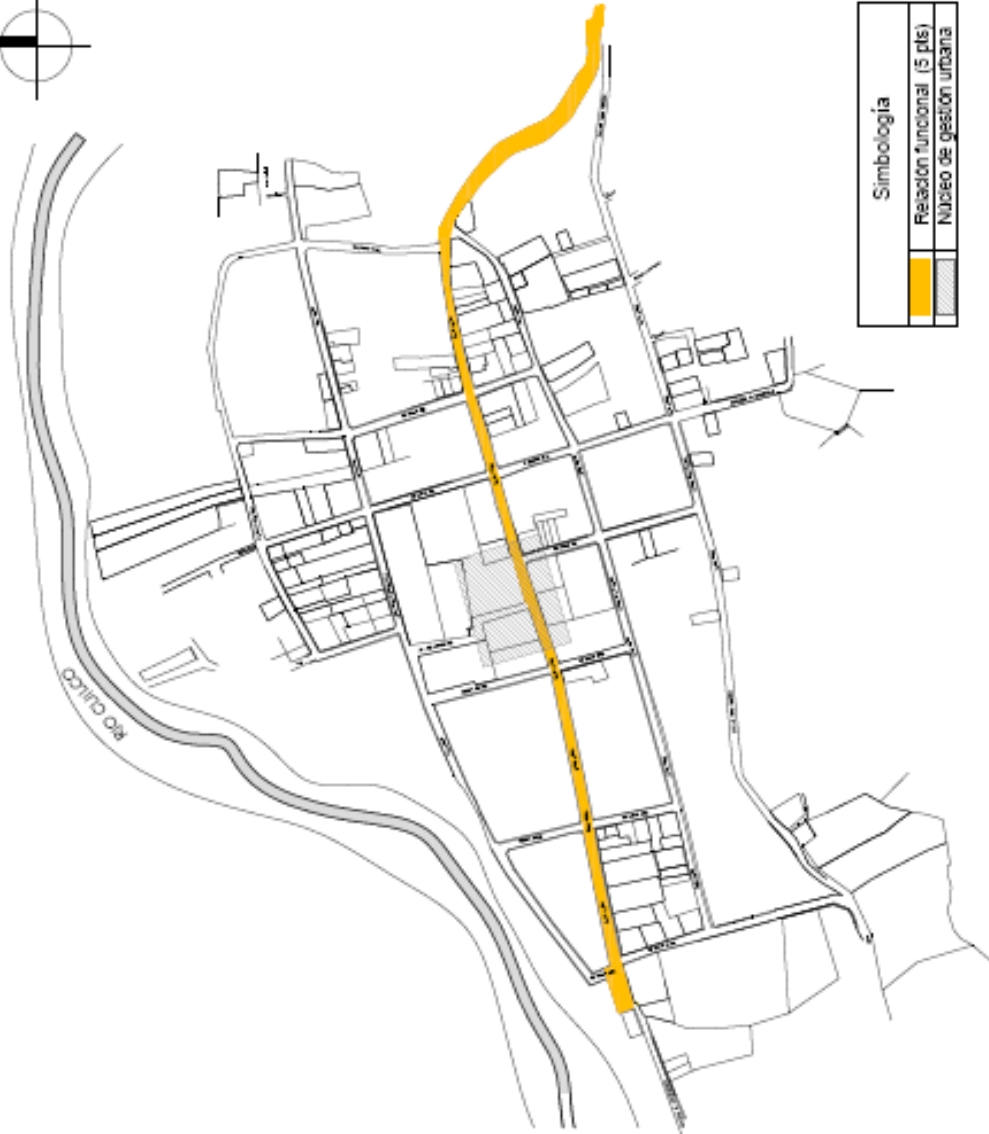
UJM

Diseño:

Elaboración Propia

Hoja No.

17



Relaciones Funcionales

Casco Urbano Culico

Relaciones Espaciales

Son las que las calles poseen en relación al núcleo más cercano a ellas. Estas variables se ponderarán de 0 a 5 pts según sea la relación baja, media, o alta.

No.	Análisis de Calle	Ponderación
1	1era av. entre la 4ta y 3era calle	5 pts.
2	1era av. entre la 2da y 3era calle	5 pts.
3	2da av. entre la 4ta y 3era calle	2.5 pts.
4	2da av. entre la 2da y 3era calle	2.5 pts.
5	3era av. entre la 2da y 3era calle	5 pts.
6	3era av. entre la 4ta y 3era calle	5 pts.
7	3era av. "A" entre la 4ta y 3era calle	5 pts.
8	4ta av. entre la 2da y 3era calle	5 pts.
9	5ta av. entre la 2da y 3era calle	2.5 pts.
10	5ta av. entre la 3era y 4ta calle	2.5 pts.
11	6ta av. entre la 2da y 3era calle	0 pts.
12	6ta av. entre la 3era y 4ta calle	0 pts.
13	7ma. av. entre la 3era y 4ta calle	0 pts.
14	2da calle entre la 1era y 2da av.	2.5 pts.
15	2da calle entre la 2da y 3era av.	2.5 pts.
16	2da calle entre la 3era y 4ta av.	2.5 pts.
17	2da calle entre la 4ta y 5ta av.	2.5 pts.
18	2da calle entre la 5ta y 6ta av.	2.5 pts.
19	2da calle entre la 6ta av.	2.5 pts.
20	3ra calle entre la 1era av.	5 pts.
21	3ra calle entre la 1era y 2da av.	5 pts.
22	3ra calle entre la 2da y 3era av.	5 pts.
23	3ra calle entre la 3ra y 4ta av.	5 pts.
24	3ra calle entre la 4ta y 5ta av.	5 pts.
25	3ra calle entre la 5ta y 6ta av.	5 pts.
26	3ra calle entre la 6ta y 7ma av.	5 pts.
27	4ta calle entre la 1ra y 2da av.	2.5 pts.
28	4ta calle entre la 2da y 3ra av.	2.5 pts.
29	4ta calle entre la 3ra y 3era "A" av.	2.5 pts.
30	4ta calle entre la 3era "A" y 5ta av.	0 pts.
31	4ta calle entre la 5ta y 6ta av.	0 pts.
32	4ta calle entre la 6ta y 7ma av.	0 pts.



Análisis y propuesta para el mejoramiento de la imagen urbana en la calle principal del municipio de Culico Huehuetenango

Escala:
Indicada
Ubicación:
Culico
Huehuetenango

Contenido:
Relaciones
Espaciales

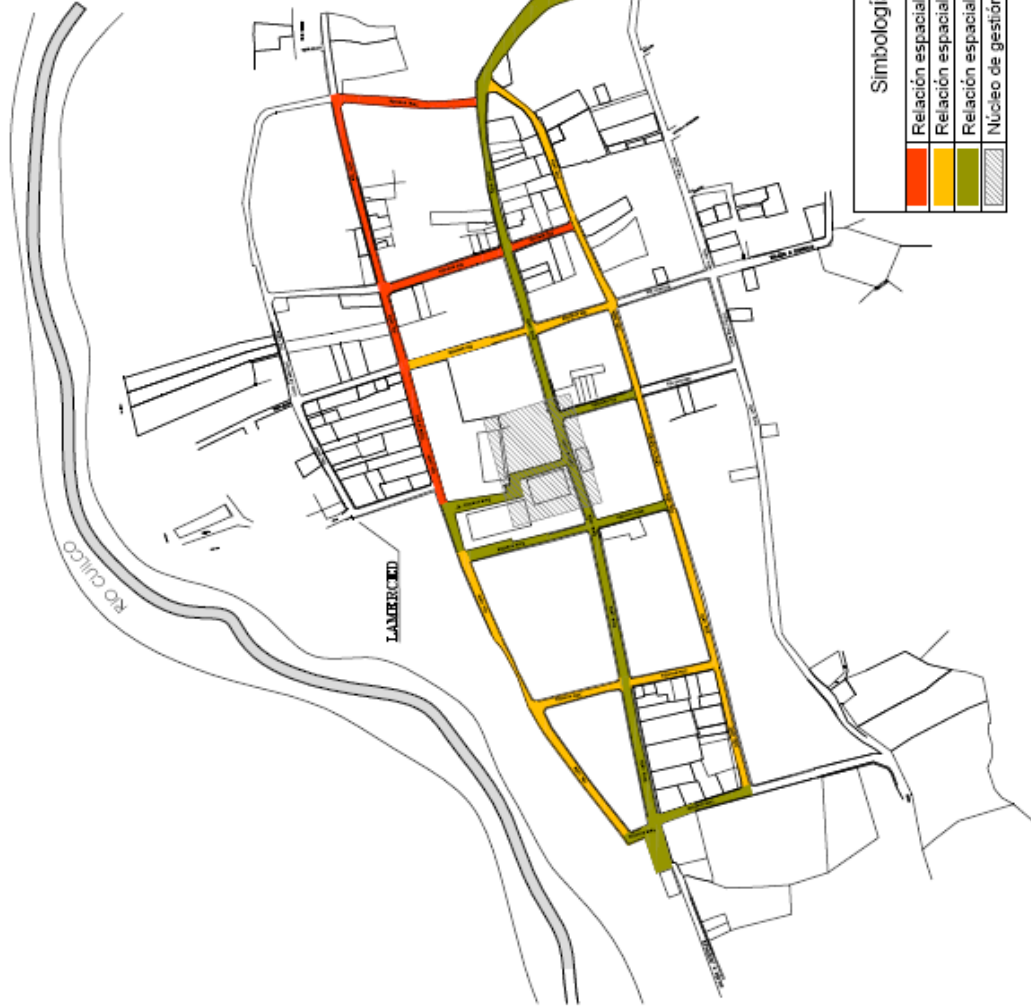
UJM

Dibujo:

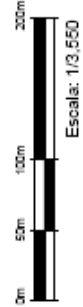
Elaboración Propia

Hoja No.

18



Simbología	
█	Relación espacial baja (0 pts)
█	Relación espacial media (2.5 pts)
█	Relación espacial alta (5 pts)
█	Núcleo de gestión urbana



Relaciones Espaciales

Casco Urbano Culico



Matriz para la determinación de calles patrimoniales

No.	Análisis de Calle	Lotes por cuadra	Valor de lote por calle	Ponderación Edificios tipo "A" 15 pts	Ponderación Edificios tipo "B" 5 pts	Ponderación Edificios tipo "C" 2.5 pts	Total de edificaciones tipo "A", "B", y "C"	Valor patrimonial de calles	Valor Total sobre 10 pts.
1	1era av. entre la 4ta y 3era calle	1	1	0	0	0	0	0	0
2	1era av. entre la 2da y 3era calle	5	0.2	0	0	0	0	0	0
3	2da av. entre la 4ta y 3era calle	10	0.1	0	0	3 x 2.5 = 7.5	7.5	0.1 x 7.5 = 0.75	0.75
4	2da av. entre la 2da y 3era calle	6	0.16	0	0	1 x 2.5 = 2.5	2.5	0.16 x 2.5 = 0.4	0.4
5	3era av. entre la 2da y 3era calle	2	0.5	0	0	0	0	0	0
6	3era av. entre la 4ta y 3era calle	7	0.14	0	0	2 x 2.5 = 5	5	0.14 x 5 = 0.7	0.7
7	3era av. "A" entre la 4ta y 3era calle	3	0.33	0	0	1 x 2.5 = 2.5	2.5	0.33 x 2.5 = 0.82	0.8
8	4ta av. entre la 2da y 3era calle	2	0.5	0	0	0	0	0	0
9	5ta av. entre la 2da y 3era calle	4	0.25	0	0	0	0	0	0
10	5ta av. entre la 3era y 4ta calle	9	0.11	0	0	0	0	0	0
11	6ta av. entre la 2da y 3era calle	2	0.5	0	0	0	0	0	0
12	6ta av. entre la 3era y 4ta calle	9	0.11	0	0	2 x 2.5 = 5	5	0.11 x 5 = 0.55	0.55
13	7ma. av. entre la 3era y 4ta calle	8	0.125	0	0	2 x 2.5 = 5	5	0.125 x 5 = 0.62	0.62
14	2da calle entre la 1era y 2da av.	10	0.1	0	1 x 5 = 5	0	5	0.1 x 5 = 0.5	0.5
15	2da calle entre la 2da y 3era av.	15	0.06	0	1 x 5 = 5	3 x 2.5 = 7.5	12.5	0.06 x 12.5 = 0.75	0.75
16	2da calle entre la 3era y 4ta av.	7	0.14	0	0	4 x 2.5 = 10	10	0.14 x 10 = 1.4	1.4
17	2da calle entre la 4ta y 5ta av.	7	0.14	0	2 x 5 = 10	1 x 2.5 = 2.5	12.5	0.14 x 12.5 = 1.75	1.75
18	2da calle entre la 5ta y 6ta av.	9	0.11	0	0	2 x 2.5 = 5	5	0.11 x 5 = 0.55	0.55
19	2da calle entre la 6ta av.	12	0.08	0	0	8 x 2.5 = 20	20	0.08 x 20 = 1.6	1.6
20	3ra calle entre la 1era av.	4	0.25	1 x 15 = 15	0	2 x 2.5 = 5	20	0.25 x 20 = 5	5
21	3ra calle entre la 1era y 2da av.	21	0.05	0	2 x 5 = 10	5 x 2.5 = 12.5	22.5	0.05 x 22.5 = 1.12	1.12
22	3ra calle entre la 2da y 3era av.	26	0.03	0	2 x 5 = 10	11 x 2.5 = 27.5	37.5	0.03 x 37.5 = 1.12	1.12
23	3ra calle entre la 3ra y 4ta av.	6	0.16	1 x 15 = 15	0	0	15	0.16 x 15 = 2.5	2.5
24	3ra calle entre la 4ta y 5ta av.	8	0.12	0	1 x 5 = 5	0	5	0.12 x 5 = 0.6	0.6
25	3ra calle entre la 5ta y 6ta av.	8	0.12	0	1 x 5 = 5	5 x 2.5 = 12.5	17.5	0.12 x 17.5 = 2.1	2.1
26	3ra calle entre la 6ta y 7ma av.	19	0.05	0	0	8 x 2.5 = 20	20	0.05 x 20 = 1.05	1.05
27	4ta calle entre la 1ra y 2da av.	19	0.05	0	0	2 x 2.5 = 5	5	0.05 x 5 = 0.25	0.25
28	4ta calle entre la 2da y 3ra av.	11	0.09	0	0	4 x 2.5 = 10	10	0.09 x 10 = 0.9	0.9
29	4ta calle entre la 3ra y 3era "A" av.	4	0.25	0	0	1 x 2.5 = 2.5	2.5	0.25 x 2.5 = 0.62	0.62
30	4ta calle entre la 3era "A" y 5ta av.	7	0.14	0	0	5 x 2.5 = 12.5	12.5	0.14 x 12.5 = 1.75	1.75
31	4ta calle entre la 5ta y 6ta av.	5	0.2	0	0	3 x 2.5 = 7.5	7.5	0.2 x 7.5 = 1.5	1.5
32	4ta calle entre la 6ta y 7ma av.	15	0.06	0	0	5 x 2.5 = 12.5	12.5	0.06 x 12.5 = 0.83	0.83

Tabla 7 Matriz para la delimitación de calles patrimoniales Fuente: Elaboración Propia, basado en Rosales, David. Manejo y Revitalización del Núcleo de Gestión Urbana Santo Domingo. Guatemala: 2004

"ANÁLISIS Y PROPUESTA PARA EL MEJORAMIENTO
DE LA IMAGEN URBANA EN LA CALLE PRINCIPAL
DEL MUNICIPIO DE CUILCO HUEHUETENANGO"



Matriz para la delimitación del área de intervención

No.	Análisis de Calle	Categorización	Homogeneidad	Relación Visual	Remate Urbano	Vías Procesionales	Fiestas Patronales	Fiestas Cívicas	Hechos Históricos	Relaciones Funcionales	Relaciones Espaciales	Total por calle
1	1era av. entre la 4ta y 3era calle	0	0 pts	0 pts	0 pts	3 pts	0 pts	0 pts	0 pts	0 pts	5 pts	8 pts
2	1era av. entre la 2da y 3era calle	0	0 pts	0 pts	0 pts	3 pts	10 pts	10 pts	10 pts	0 pts	5 pts	38 pts
3	2da av. entre la 4ta y 3era calle	0.75	0 pts	0 pts	10 pts	0 pts	10 pts	0 pts	0 pts	0 pts	2.5 pts	23.25 pts
4	2da av. entre la 2da y 3era calle	0.4	0 pts	0 pts	10 pts	0 pts	10 pts	0 pts	0 pts	0 pts	2.5 pts	22.9 pts
5	3era av. entre la 2da y 3era calle	0	0 pts	0 pts	10 pts	0 pts	10 pts	0 pts	0 pts	0 pts	5 pts	25 pts
6	3era av. entre la 4ta y 3era calle	0.7	0 pts	0 pts	10 pts	0 pts	10 pts	10 pts	10 pts	0 pts	5 pts	45.70 pts
7	3era av. "A" entre la 4ta y 3era calle	0.8	0 pts	0 pts	0 pts	6 pts	0 pts	0 pts	10 pts	0 pts	5 pts	21.8 pts
8	4ta av. entre la 2da y 3era calle	0	0 pts	0 pts	10 pts	0 pts	10 pts	0 pts	0 pts	0 pts	5 pts	25 pts
9	4ta av. entre la 2da y 3era calle	0	0 pts	0 pts	0 pts	0 pts	10 pts	0 pts	0 pts	0 pts	2.5 pts	12.5 pts
10	5ta av. entre la 3era y 4ta calle	0	0 pts	0 pts	0 pts	0 pts	10 pts	0 pts	0 pts	0 pts	2.5 pts	12.5 pts
11	5ta av. entre la 2da y 3era calle	0	0 pts	0 pts	10 pts	0 pts	10 pts	0 pts	0 pts	0 pts	0 pts	20 pts
12	6ta av. entre la 3era y 4ta calle	0.55	0 pts	0 pts	0 pts	0 pts	10 pts	0 pts	0 pts	0 pts	0 pts	10 pts
13	7ma. av. entre la 3era y 4ta calle	0.62	0 pts	0 pts	10 pts	3 pts	0 pts	0 pts	0 pts	0 pts	0 pts	13.62 pts
14	2da calle entre la 1era y 2da av.	0.5	1.18 pts	10 pts	10 pts	3 pts	0 pts	10 pts	10 pts	0 pts	2.5 pts	47.18 pts
15	2da calle entre la 2da y 3era av.	0.75	0.47 pts	0 pts	0 pts	3 pts	10 pts	10 pts	10 pts	0 pts	2.5 pts	36.72 pts
16	2da calle entre la 3era y 4ta av.	1.4	0 pts	0 pts	0 pts	3 pts	10 pts	10 pts	10 pts	0 pts	2.5 pts	36.90 pts
17	2da calle entre la 4ta y 5ta av.	1.75	5.1 pts	0 pts	0 pts	3 pts	10 pts	10 pts	10 pts	0 pts	2.5 pts	42.35 pts
18	2da calle entre la 5ta y 6ta av.	0.55	0 pts	0 pts	0 pts	3 pts	10 pts	10 pts	10 pts	0 pts	2.5 pts	36.05 pts
19	2da calle entre la 6ta av.	1.6	0 pts	0 pts	0 pts	3 pts	10 pts	10 pts	10 pts	0 pts	2.5 pts	37.10 pts
20	3ra calle entre la 1era av.	5	7.2 pts	0 pts	10 pts	6 pts	10 pts	0 pts	10 pts	5 pts	5 pts	58.20 pts
21	3ra calle entre la 1era y 2da av.	1.12	3.24 pts	10 pts	0 pts	6 pts	10 pts	10 pts	10 pts	5 pts	5 pts	60.36 pts
22	3ra calle entre la 2da y 3era av.	1.12	1.6 pts	5 pts	0 pts	6 pts	10 pts	10 pts	10 pts	5 pts	5 pts	53.72 pts
23	3ra calle entre la 3ra y 4ta av.	2.5	3.4 pts	5 pts	0 pts	6 pts	10 pts	0 pts	10 pts	5 pts	5 pts	46.90 pts
24	3ra calle entre la 4ta y 5ta av.	0.6	2.6 pts	0 pts	0 pts	6 pts	10 pts	10 pts	10 pts	5 pts	5 pts	49.20 pts
25	3ra calle entre la 5ta y 6ta av.	2.18	2.8 pts	0 pts	0 pts	6 pts	10 pts	10 pts	10 pts	5 pts	5 pts	50.98 pts
26	3ra calle entre la 6ta y 7ma av.	1.05	0 pts	0 pts	0 pts	6 pts	10 pts	10 pts	10 pts	5 pts	5 pts	47.05 pts
27	4ta calle entre la 1ra y 2da av.	0.25	0 pts	0 pts	0 pts	3 pts	0 pts	0 pts	0 pts	0 pts	2.5 pts	5.75 pts
28	4ta calle entre la 2da y 3ra av.	0.9	0 pts	0 pts	0 pts	3 pts	0 pts	0 pts	0 pts	0 pts	2.5 pts	6.4 pts
29	4ta calle entre la 3ra y 3era "A" av.	0.62	0 pts	0 pts	0 pts	3 pts	0 pts	10 pts	0 pts	0 pts	2.5 pts	16.12 pts
30	4ta calle entre la 3era "A" y 5ta av.	1.75	0 pts	0 pts	0 pts	3 pts	0 pts	10 pts	0 pts	0 pts	0 pts	14.75 pts
31	4ta calle entre la 5ta y 6ta av.	1.5	0 pts	0 pts	0 pts	3 pts	0 pts	10 pts	0 pts	0 pts	0 pts	14.50 pts
32	4ta calle entre la 6ta y 7ma av.	0.83	0 pts	0 pts	0 pts	3 pts	0 pts	10 pts	0 pts	0 pts	0 pts	13.83 pts

Tabla 8 Matriz para la delimitación del área de intervención Fuente: Elaboración Propia, basada en Rosales David, Manejo y Revitalización del Núcleo Urbano Santo Domingo. Guatemala: 2004



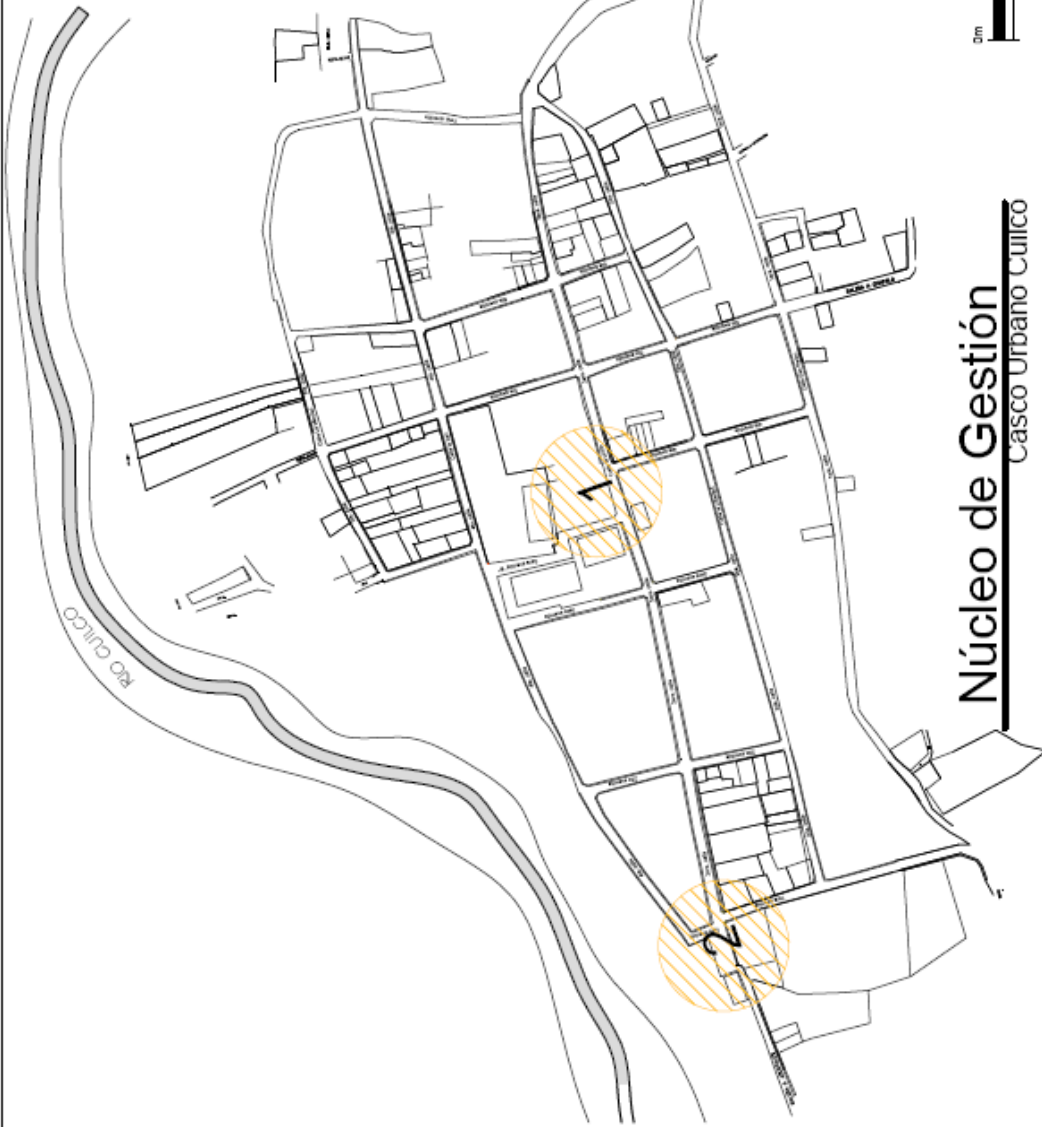
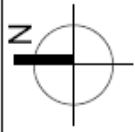
5.7 NÚCLEOS DE GESTIÓN URBANA

Conjunto o elementos urbanos específicos que por sus características especiales, históricas, patrimoniales y funcionales, así como por su posición estratégica dentro de las unidades de gestión urbana, los convierte en objetivos prioritarios de revitalización.

La comunidad de Cuilco presenta dos núcleos; uno ubicado en el parque central y el otro ubicado frente a la iglesia el Calvario. Los dos son de vital importancia, ya que presentan características que los hace únicos, como sus valores patrimoniales que aún posee; sin embargo el más grande, es el que está ubicado en el parque central, ya que ahí se encuentran las edificaciones más importantes y donde se desarrollan la mayoría de actividades.

5.8 SELECCIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO

En base a las características encontradas en las zonas homogéneas, así como también los criterios que se utilizaron para la delimitación, se determina que el área prioritaria merecedora de la revitalización de la imagen, se presenta en los núcleos de gestión, como en la calle principal de la comunidad, siendo esta la calle de en medio o calle La Unión; ya que suele ser el corredor de gran valor formal, que abarca el sector o nodo donde se desarrollan las actividades más importantes del poblado.



Simbología	
1	Núcleo de Gestión primario
2	Núcleo de Gestión secundario

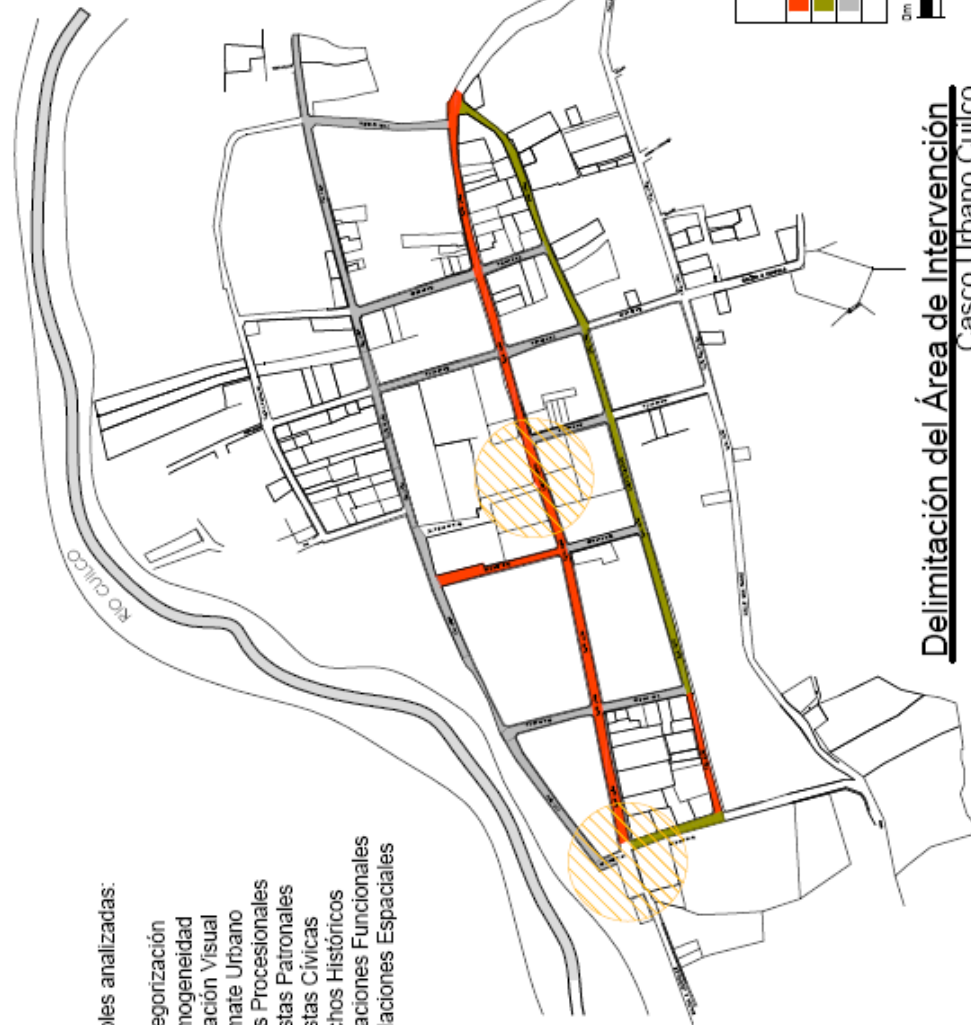
Núcleo de Gestión Casco Urbano Cuilco



Análisis y propuesta para el mejoramiento de la imagen urbana en la calle principal del municipio de Cuilco Huehuetenango

Escola: Indicada	Contenido: Núcleo de Gestión
Ubicación: Cuilco Huehuetenango	

LM	Hoja No. 19
	Dibujó: Elaboración Propia



Variables analizadas:

1. Categorización
2. Homogeneidad
3. Relación Visual
4. Remate Urbano
5. Vías Procesionales
6. Fiestas Patronales
7. Fiestas Cívicas
8. Hechos Históricos
9. Relaciones Funcionales
10. Relaciones Espaciales

Simbología	
	Alto (de 46 a más pts.)
	Medio (de 35 a 44 pts)
	Bajo (de 0 a 24 pts)
	Núcleo de Gestión



Escala: 1/3,550

Delimitación del Área de Intervención Casco Urbano Cuilco



Análisis y propuesta para el mejoramiento de la imagen urbana en la calle principal del municipio de Cuilco Huehuetenango

Escala: Indicada Ubicación: Cuilco Huehuetenango	Contenido: Delimitación del área de intervención
--	---

	Hoja No.
	20
Dibujo: Elaboración Propia	



Simbología	
	Zona de estudio
	Vialidad principal



Límites del Área de Estudio

Casco Urbano Cuilco



Análisis y propuesta para el mejoramiento de la imagen urbana en la calle principal del municipio de Cuilco Huehuetenango

Escala: Indicada	Contenido:
Ubicación: Cuilco Huehuetenango	Límites del área de estudio

YM
Dibujo:
Elaboración Propia

Hoja No.
21



5.9 SECUENCIAS VISUALES DEL ÁREA DE ESTUDIO

Se desarrolla en base a un levantamiento fotográfico detallado, que consiste en una toma secuencial presentada en larguillos; la cual permite el análisis de los principales factores que llevan al desorden visual y a la pérdida de la imagen.

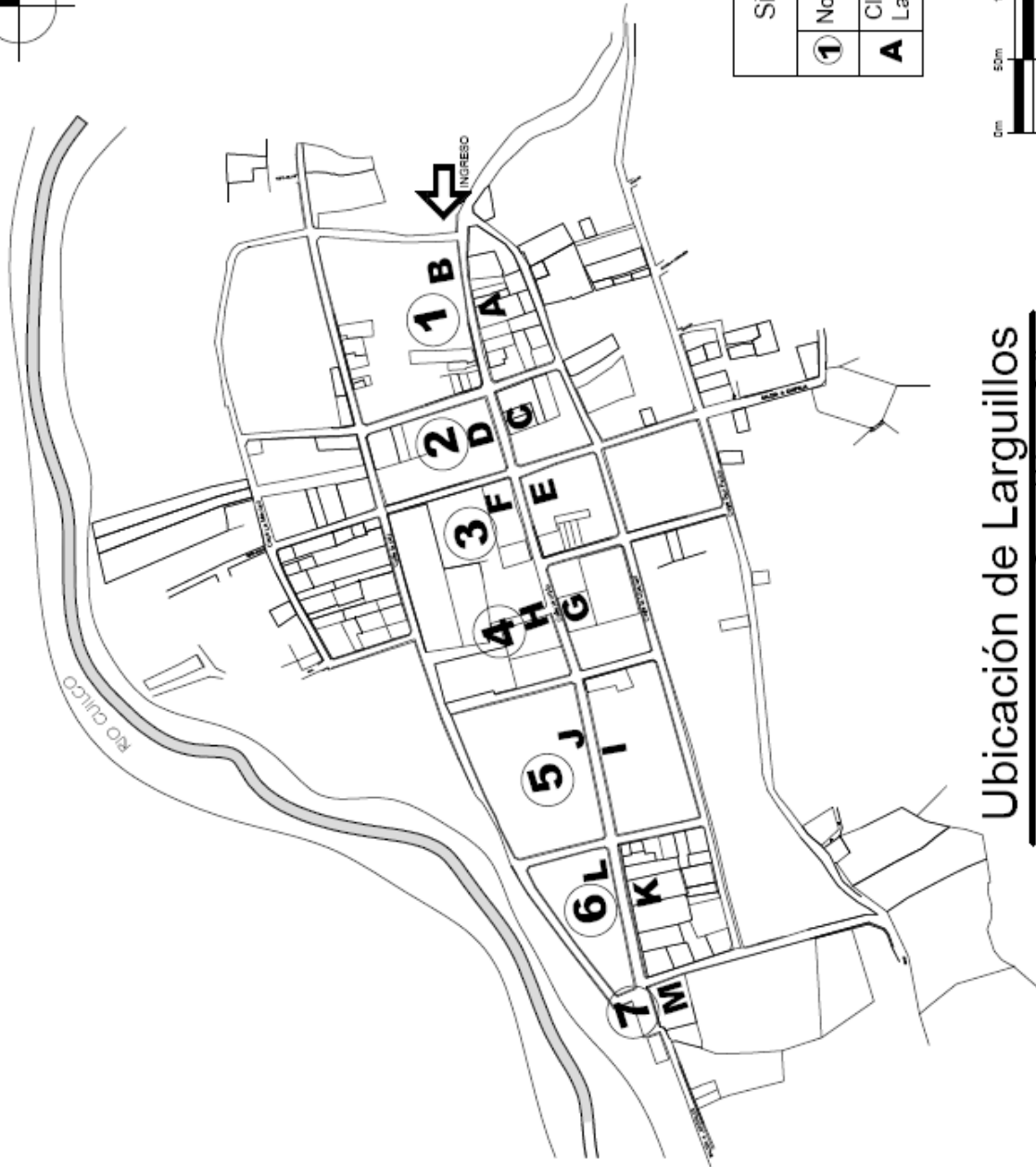
Como todo análisis, presenta características convenientes e inconvenientes para la imagen, las cuales son:

Características Convenientes:

- Remate urbano de gran atractivo
- Relación visual bastante favorable para la imagen
- Recorrido usado por la población para varios eventos y festividades locales
- Lienzo importante de mayor comercialización
- Visual de gran atractivo paisajístico

Características Inconvenientes:

- Edificaciones de valor patrimonial en peligro de deterioro
- Demolición de fachada patrimonial
- Cambios y transformaciones en fachada patrimonial tipo "A"
- Arquitectura discordante
- Contaminación visual excesiva
- Uso de pinturas comerciales en viviendas
- Alumbrado público deficiente
- Constantes movimientos vehiculares de entrada y salida a la población
- Calles y banquetas en mal estado
- Escases de mobiliario urbano
- Comercios ambulantes
- Falta de mantenimiento en jardines
- Presencia de cableado frente a fachadas patrimoniales



Simbología	
①	No. de cuadras
A	Clasificación de Larguillos

Ubicación de Larguillos

Casco Urbano CUILCO



Análisis y propuesta para el mejoramiento de la imagen urbana en la calle principal del municipio de CUILCO Huehuetenango

Escuela:
Indicada
Ubicación:
Cuilco
Huehuetenango

Contenido:
Ubicación de
Larguillos

LJM

Hoja No.

22

Dibujó:

Elaboración Propia

Contaminación visual por rótulos de señalización



Contaminación visual por postes y cableado aéreo



Contaminación visual por rótulos publicitarios



Alteración espacial por nuevas construcciones



Deterioro físico en aceras



Características

1. Arquitectura discordante
2. Predomina el uso comercial
3. Mayor circulación vehicular y peatonal
4. La arquitectura tradicional se encuentra en un 48%
5. Alumbrado público deficiente
6. Contraste por diferencia de colores en fachadas
7. Demolición de fachada categoría "B"

Contaminación visual por señalización y rótulos publicitarios



Contaminación visual por postes y cableado aéreo



Contaminación visual por rótulos publicitarios



Obstaculización por Vehículos estacionados



Demolición de fachada



Deterioro físico en aceras



Análisis y propuesta para el mejoramiento de la imagen urbana en la calle principal del municipio de Cuicilo Huehuetenango

Escuela: Sin Escala	Contenido: Análisis Fotográfico Cuadra No. 1
Ubicación: Cuicilo Huehuetenango	

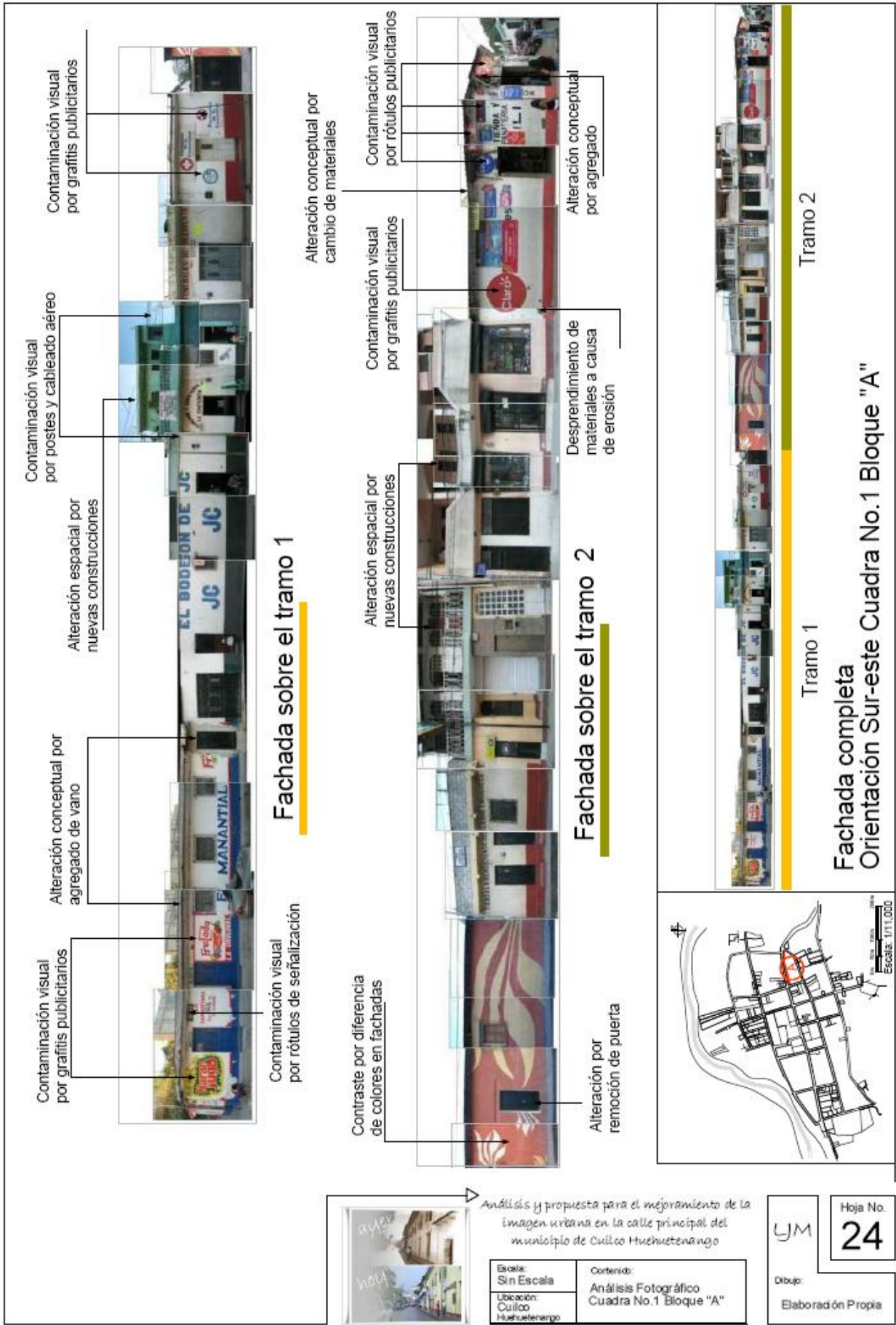
LJM

Hoja No.
23

Dibujó:
Elaboración Propia

Análisis Fotográfico sobre la cuadra No. 1

Casco Urbano Cuicilo



Contaminación visual por rótulos publicitarios

Alteración conceptual por agregado de vano

Alteración espacial por nuevas construcciones

Contaminación visual por postes y cableado aéreo

Contaminación visual por grafitis publicitarios

Contaminación visual por rótulos de señalización

Fachada sobre el tramo 1

Contraste por diferencia de colores en fachadas

Alteración espacial por nuevas construcciones

Alteración conceptual por cambio de materiales

Contaminación visual por rótulos publicitarios

Contaminación visual por rótulos publicitarios

Fachada sobre el tramo 2

Alteración por remoción de puerta

Desprendimiento de materiales a causa de erosión

Alteración conceptual por agregado



Tramo 1

Tramo 2

Fachada completa Orientación Sur-este Cuadra No.1 Bloque "A"

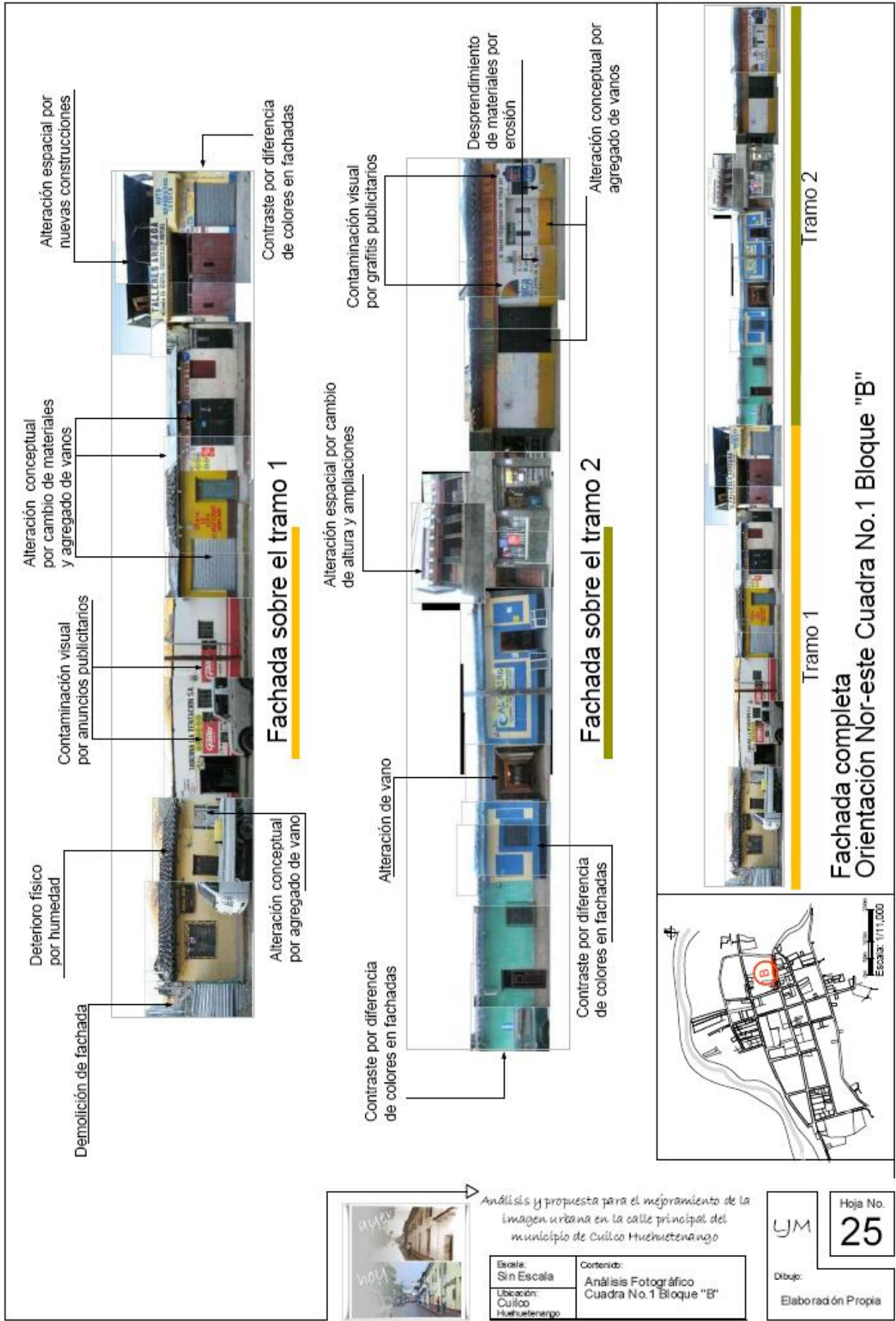
Análisis y propuesta para el mejoramiento de la imagen urbana en la calle principal del municipio de Cuicoo Huehuetenango

<p>Escala: Sin Escala</p>	<p>Contenido: Análisis Fotográfico Cuadra No.1 Bloque "A"</p>
-------------------------------	---

LJM

Hoja No.
24

Dibuj:
Elaboración Propia



Análisis y propuesta para el mejoramiento de la imagen urbana en la calle principal del municipio de Cuilco Huehuetenango

Escala: Sin Escala	Contenido: Análisis Fotográfico Cuadra No.1 Bloque "B"
Ubicación: Cuilco Huehuetenango	

Hoja No.
25
 Dibujo:
 Elaboración Propia

Contaminación visual por rótulos de señalización



Contaminación visual por postes y cableado aéreo

Deterioro físico en pavimento

Obstaculización por Vehículos estacionados

Características

1. Arquitectura discordante
2. Predomina el uso comercial
3. Mayor circulación vehicular y peatonal
4. La arquitectura tradicional se encuentra en un 75%
5. Alumbrado público deficiente
6. Contraste por diferencia de colores en fachadas

Contaminación visual por postes y cableado aéreo

Obstaculización por Vehículos estacionados



Deterioro físico en muros por grietas

Alteración espacial por nuevas construcciones

Deterioro físico en aceras



Análisis y propuesta para el mejoramiento de la imagen urbana en la calle principal del municipio de Cuilco Huehuetenango

Escala: Sin Escala	Contenido: Análisis Fotográfico Cuadra No. 2
Ubicación: Cuilco Huehuetenango	

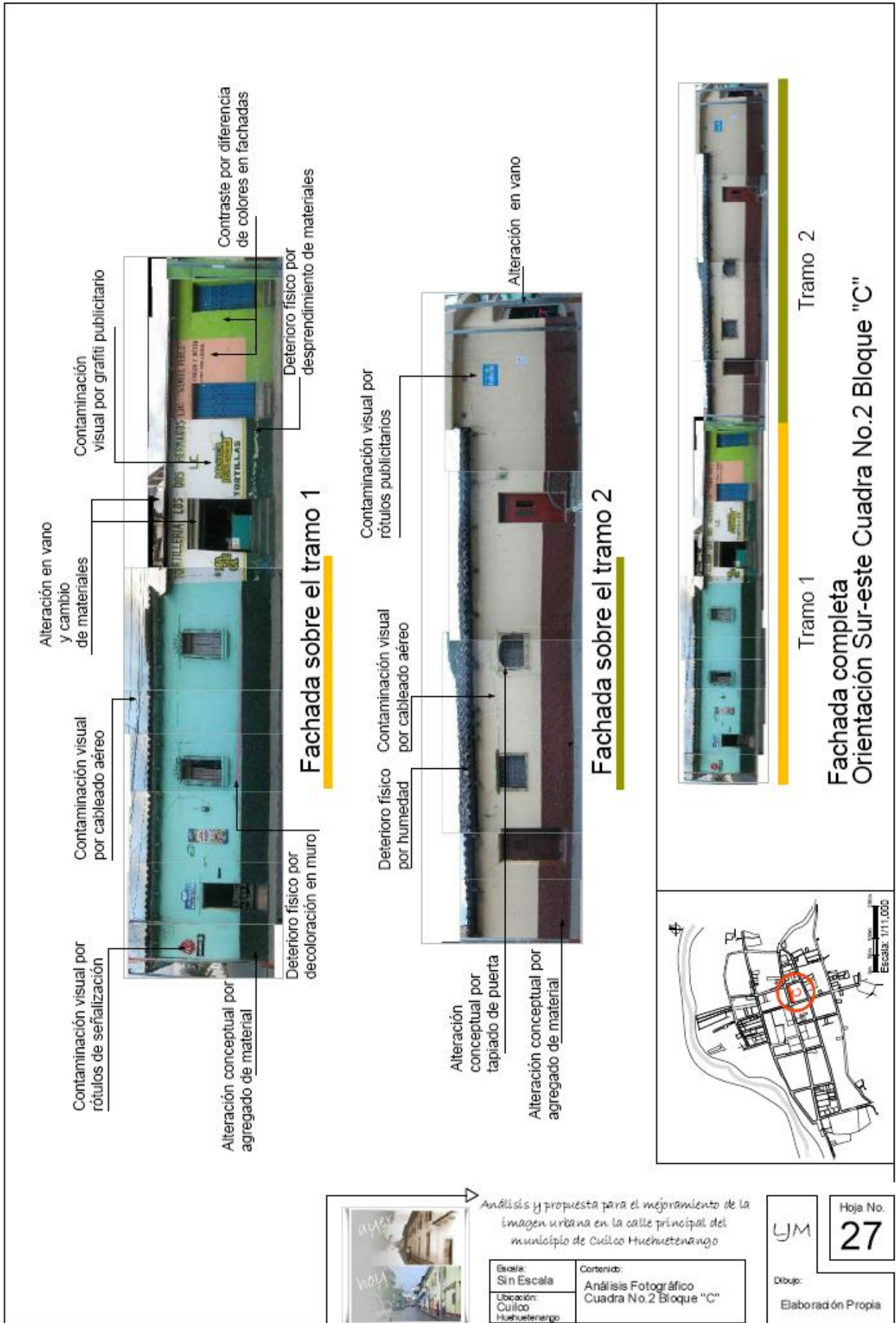
Hoja No. **26**

UJM

Dibujo:
Elaboración Propia

Análisis Fotográfico sobre la cuadra No. 2

Casco Urbano Cuilco



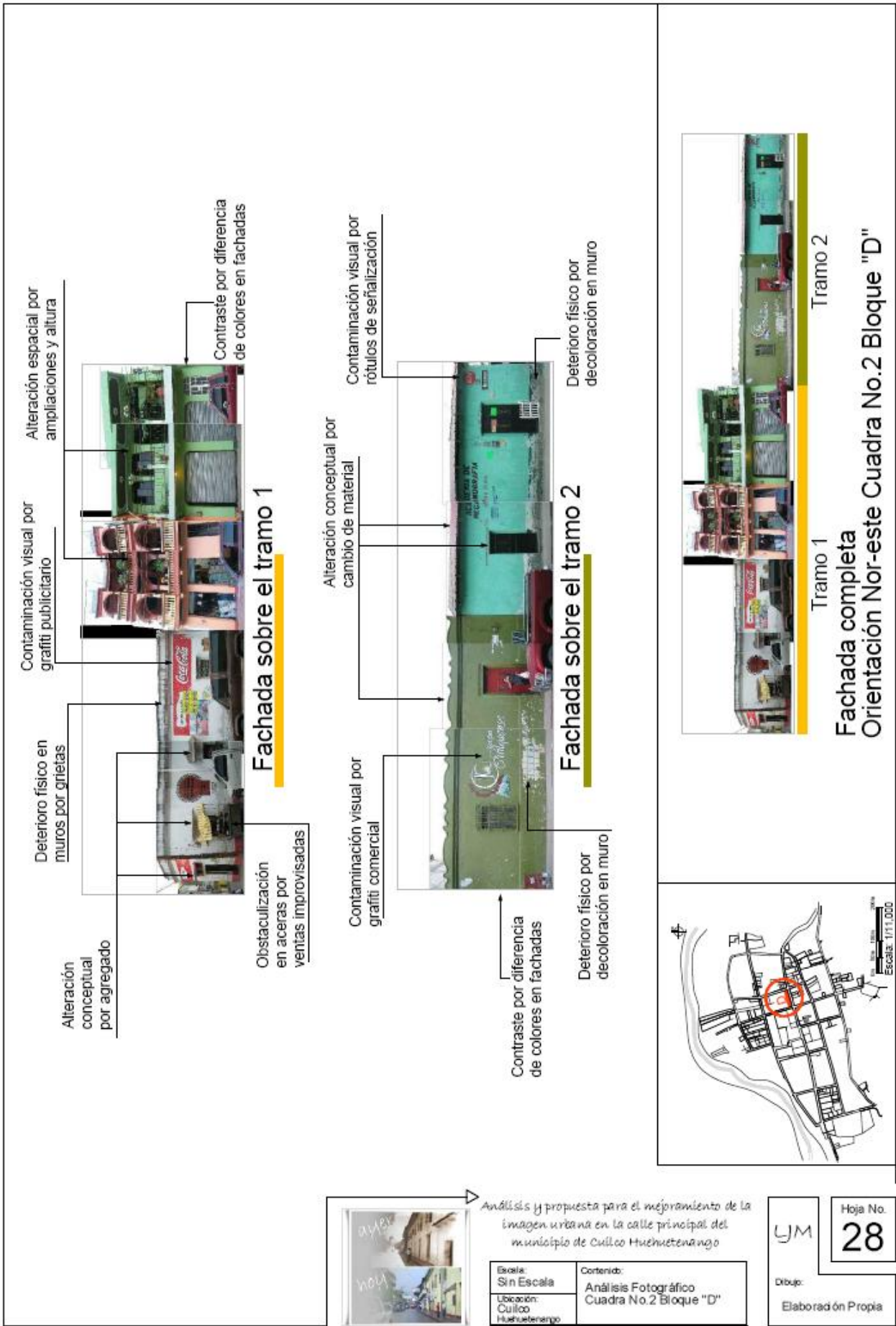
Análisis y propuesta para el mejoramiento de la imagen urbana en la calle principal del municipio de Cuilco Huehuetenango

Escala: Sin Escala	Contenido: Análisis Fotográfico Cuadra No.2 Bloque "C"
Ubicación: Cuilco Huehuetenango	

LJM

Hoja No.
27

Dibujo:
Elaboración Propia



Alteración espacial por ampliaciones y altura

Contaminación visual por graffiti publicitario

Deterioro físico en muros por grietas

Alteración conceptual por agregado

Contraste por diferencia de colores en fachadas

Fachada sobre el tramo 1

Obstaculización en aceras por ventas improvisadas

Alteración conceptual por cambio de material

Contaminación visual por rótulos de señalización

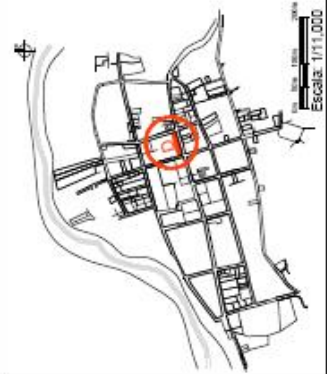
Contaminación visual por graffiti comercial

Contraste por diferencia de colores en fachadas

Fachada sobre el tramo 2

Deterioro físico por decoloración en muro

Deterioro físico por decoloración en muro



Tramo 2

Tramo 1

Fachada completa Orientación Nor-este Cuadra No.2 Bloque "D"



Análisis y propuesta para el mejoramiento de la imagen urbana en la calle principal del municipio de Cullco Huehuetenango

Escala: Sin Escala	Contenido: Análisis Fotográfico Cuadra No.2 Bloque "D"
Ubicación: Cullco Huehuetenango	

LJM

Hoja No.
28

Dibujo:
Elaboración Propia

Contaminación visual por señalización y rótulos publicitarios



Alteración espacial por nuevas construcciones

Contaminación visual por ventas improvisadas



Análisis y propuesta para el mejoramiento de la imagen urbana en la calle principal del municipio de Cuilco Huehuetenango

Escala: Sin Escala	Contenido: Análisis Fotográfico Cuadra No. 3
Ubicación: Cuilco Huehuetenango	

YM	Hoja No. 29
	Dibujó: Elaboración Propia

Características

1. Arquitectura discordante
2. Predomina el uso comercial
3. Mayor circulación vehicular y peatonal
4. La arquitectura tradicional se encuentra en un 12.5%
5. contraste por diferencia de colores en fachadas
6. Alumbrado público deficiente
7. Obstaculización de aceras por ventas improvisadas

Contaminación visual por señalización y rótulos publicitarios



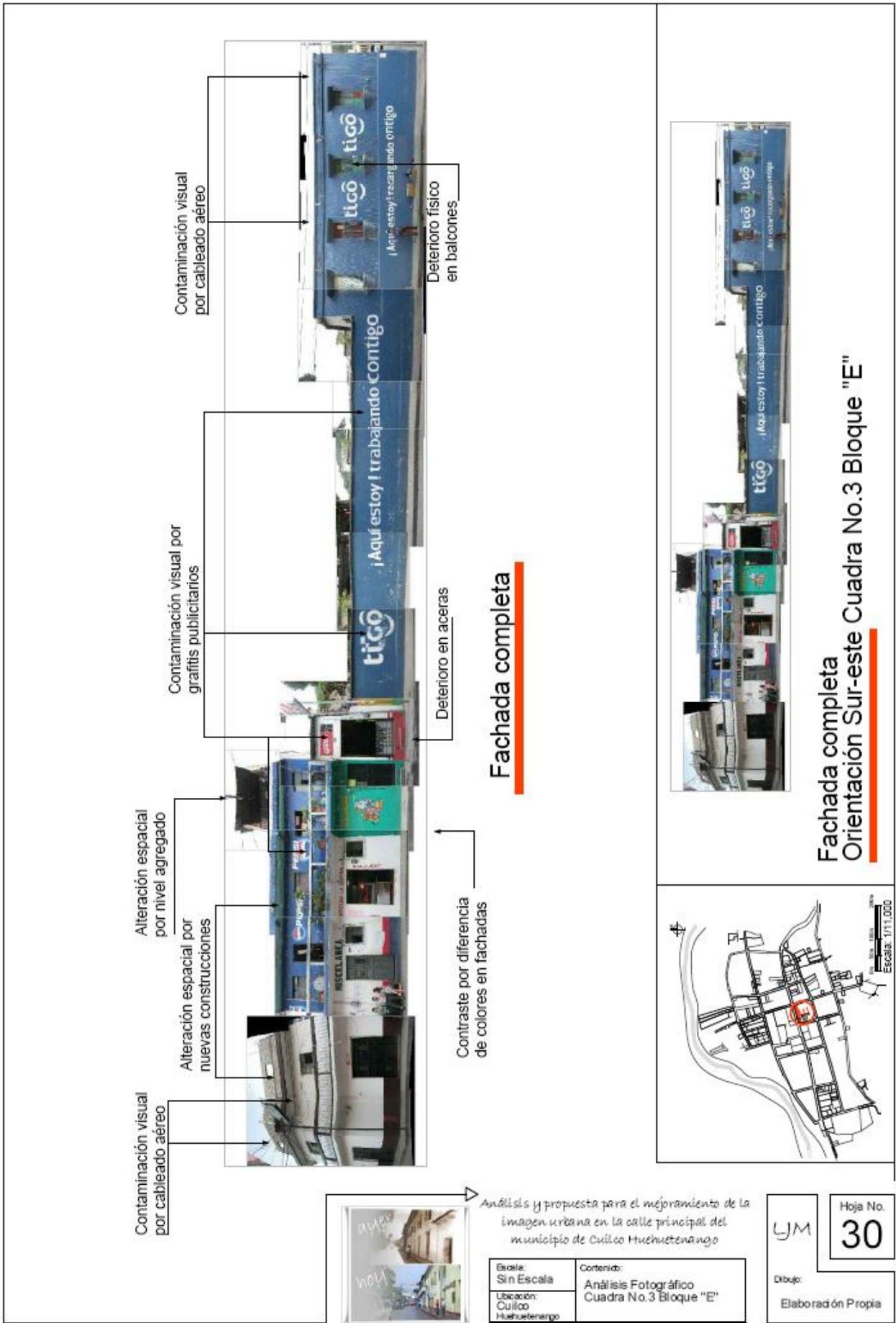
Contaminación visual por ventas improvisadas

Contaminación visual por postes y cableado aéreo

Obstaculización de aceras

Análisis Fotográfico sobre la cuadra No. 3

Casco Urbano Cuilco



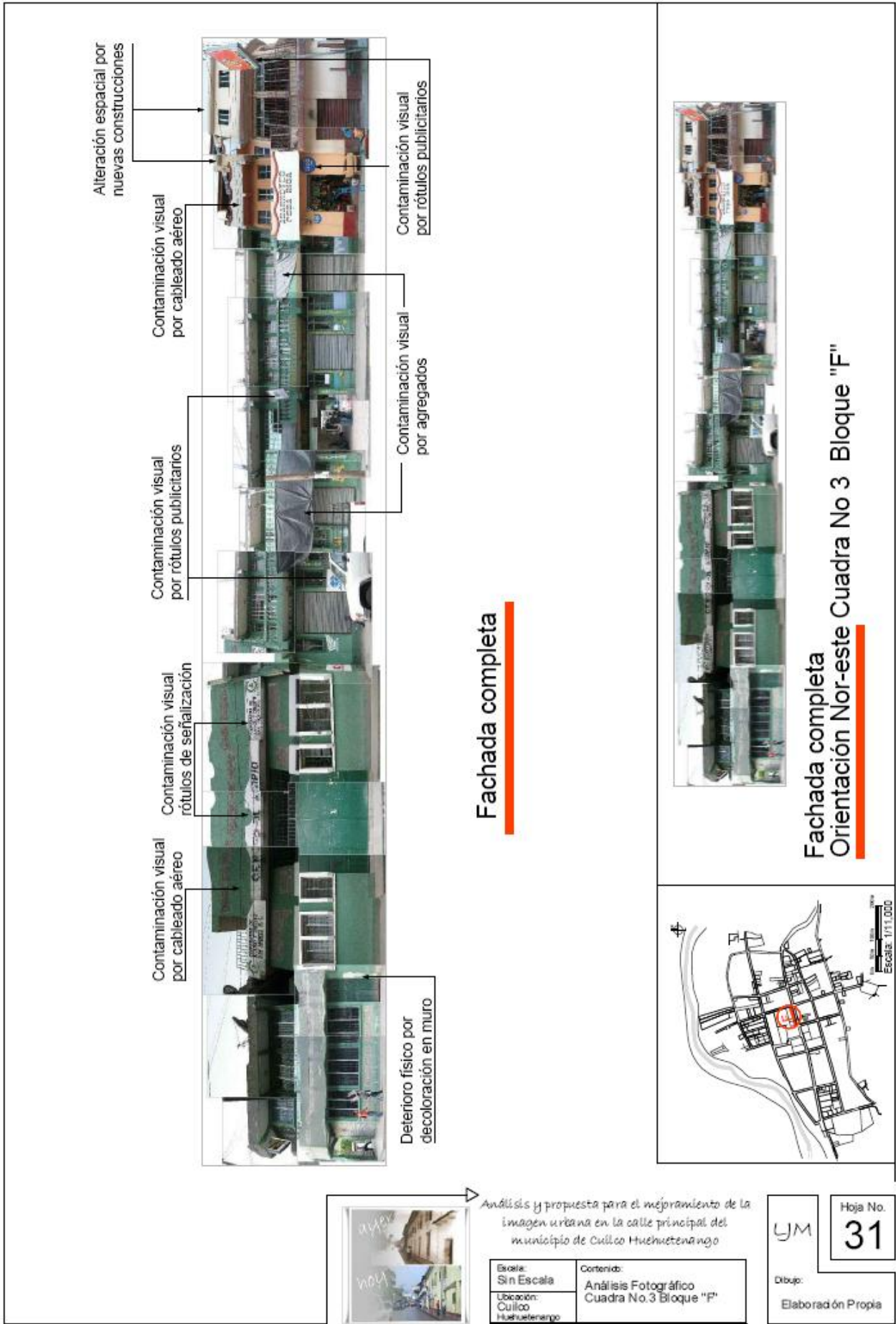
Análisis y propuesta para el mejoramiento de la imagen urbana en la calle principal del municipio de Cuilco Huehuetenango

Escala: Sin Escala	Contenido: Análisis Fotográfico Cuadra No.3 Bloque "E"
Ubicación: Cuilco Huehuetenango	

LJM

Hoja No.
30

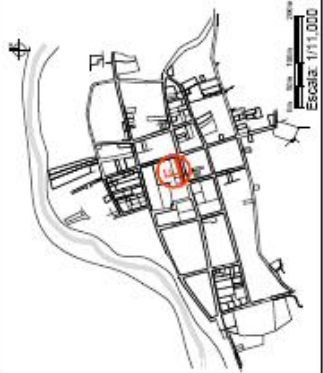
Dibujo:
Elaboración Propia



Fachada completa



Fachada completa
Orientación Nor-este Cuadra No 3 Bloque "F"



Análisis y propuesta para el mejoramiento de la imagen urbana en la calle principal del municipio de Cullco Huehuetenango

Escala: Sin Escala	Contenido: Análisis Fotográfico Cuadra No.3 Bloque "F"
Ubicación: Cullco Huehuetenango	

UJM	Hoja No.
	31
Dibujó:	Elaboración Propia

Contaminación visual por señalización y rótulos publicitarios



Contaminación visual por postes y cableado aéreo

Presencia de arborización

Contaminación visual por Ventas improvisadas

Deterioro físico en aceras

Características

1. Arquitectura discordante
2. Mayor circulación vehicular y peatonal
3. Alteración de fachada patrimonial
4. Demolición de fachada patrimonial
5. Alumbrado público deficiente
6. Contraste por diferencia de colores en fachadas
7. Mayor presencia de basura
8. La arquitectura tradicional se encuentra en un 33%

Contaminación visual por instalaciones expuestas

Contaminación visual por postes y cableado aéreo



Contaminación visual por rótulos y agregados discordantes

Contaminación visual por ventas improvisadas

Alteración conceptual por cambio de vanos

Deterioro físico de aceras



Análisis y propuesta para el mejoramiento de la imagen urbana en la calle principal del municipio de Cuilco Huehuetenango

Escala:
Sin Escala
Ubicación:
Cuilco
Huehuetenango

Contenido:
Análisis Fotográfico
Cuadra No. 4

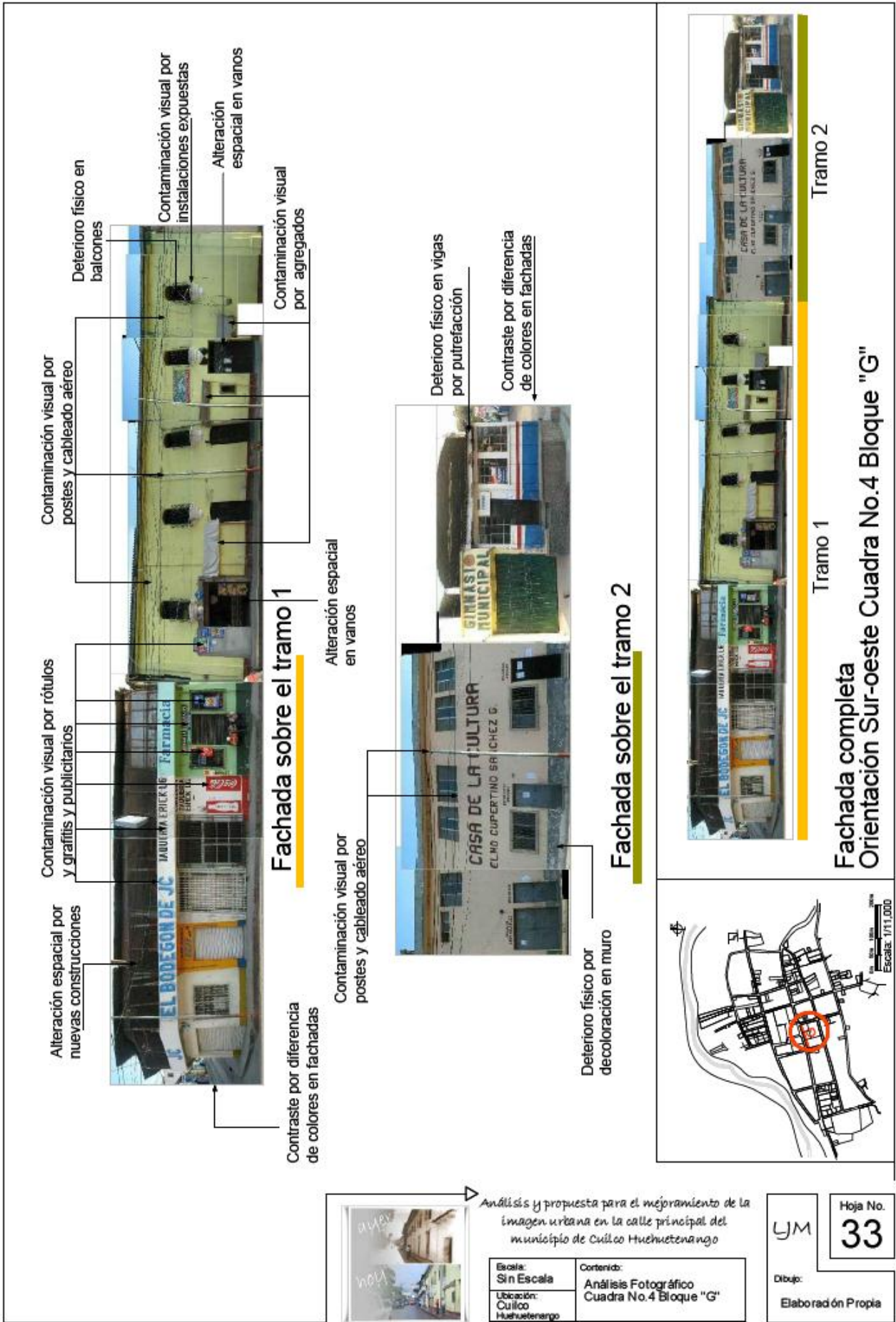
UM

Hoja No.
32

Dibujó:
Elaboración Propia

Análisis Fotográfico sobre la cuadra No. 4

Casco Urbano Cuilco



Alteración espacial por nuevas construcciones

Contaminación visual por rótulos y grafitis y publicitarios

Contaminación visual por postes y cableado aéreo

Deterioro físico en balcones

Contaminación visual por instalaciones expuestas

Alteración espacial en vanos

Contaminación visual por agregados

Fachada sobre el tramo 1

Contraste por diferencia de colores en fachadas

Alteración espacial en vanos

Contaminación visual por postes y cableado aéreo

Deterioro físico en vigas por putrefacción

Contraste por diferencia de colores en fachadas

Deterioro físico por decoloración en muro

Fachada sobre el tramo 2




Fachada completa
Orientación Sur-oeste Cuadra No.4 Bloque "G"



Análisis y propuesta para el mejoramiento de la imagen urbana en la calle principal del municipio de Cuilco Huetuénango

Escala: Sin Escala	Contenido: Análisis Fotográfico Cuadra No.4 Bloque "G"
Ubicación: Cuilco Huetuénango	

JM	Hoja No.
	33
Dibujo:	Elaboración Propia



Contaminación visual por rótulos publicitarios

Contaminación visual por agregados


Contaminación visual por ventas improvisadas

Demolición de edificación

Deterioro físico por decoloración en muro

Contaminación visual por artículos de venta

Fachada sobre el tramo 1



Presencia de arborización


Demolición de fachada patrimonial

Contaminación visual por ventas improvisadas


Contaminación visual por ventas improvisadas

Contaminación visual por presencia de basura

Fachada sobre el tramo 2



Escala: 1:11,000



Tramo 1

Tramo 2

Fachada completa

Orientación Nor-oeste Cuadra No.4 Bloque "H"



ANÁLISIS Y PROPUESTA PARA EL MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA EN LA CALLE PRINCIPAL DEL MUNICIPIO DE CUILCO HUEHUETENANGO

Escala: Sin Escala	Contenido: Análisis Fotográfico Cuadra No.4 Bloque "H"
Ubicación: Cuilco Huehuetenango	

<p>LYM</p> <p>Dibujo: Elaboración Propia</p>	<p>Hoja No. 34</p>
--	-------------------------------

Contaminación visual por postes y cableado aéreo



Contaminación visual por señalización y rótulos publicitarios

Contaminación visual por artículos de venta

Contaminación visual por señalización y rótulos publicitarios



Contaminación visual por ventas improvisadas

Contaminación visual por presencia de basura

Características

1. Arquitectura discordante
2. Predomina el uso comercial
3. Mayor circulación vehicular y peatonal
4. La arquitectura tradicional se encuentra en un 48%
5. Mayor presencia de basura
6. Contraste por diferencia de colores en fachadas
7. Alumbrado público deficiente

Análisis Fotográfico sobre la cuadra No. 5

Casco Urbano Cullico



Análisis y propuesta para el mejoramiento de la imagen urbana en la calle principal del municipio de Cullico Huehuetenango

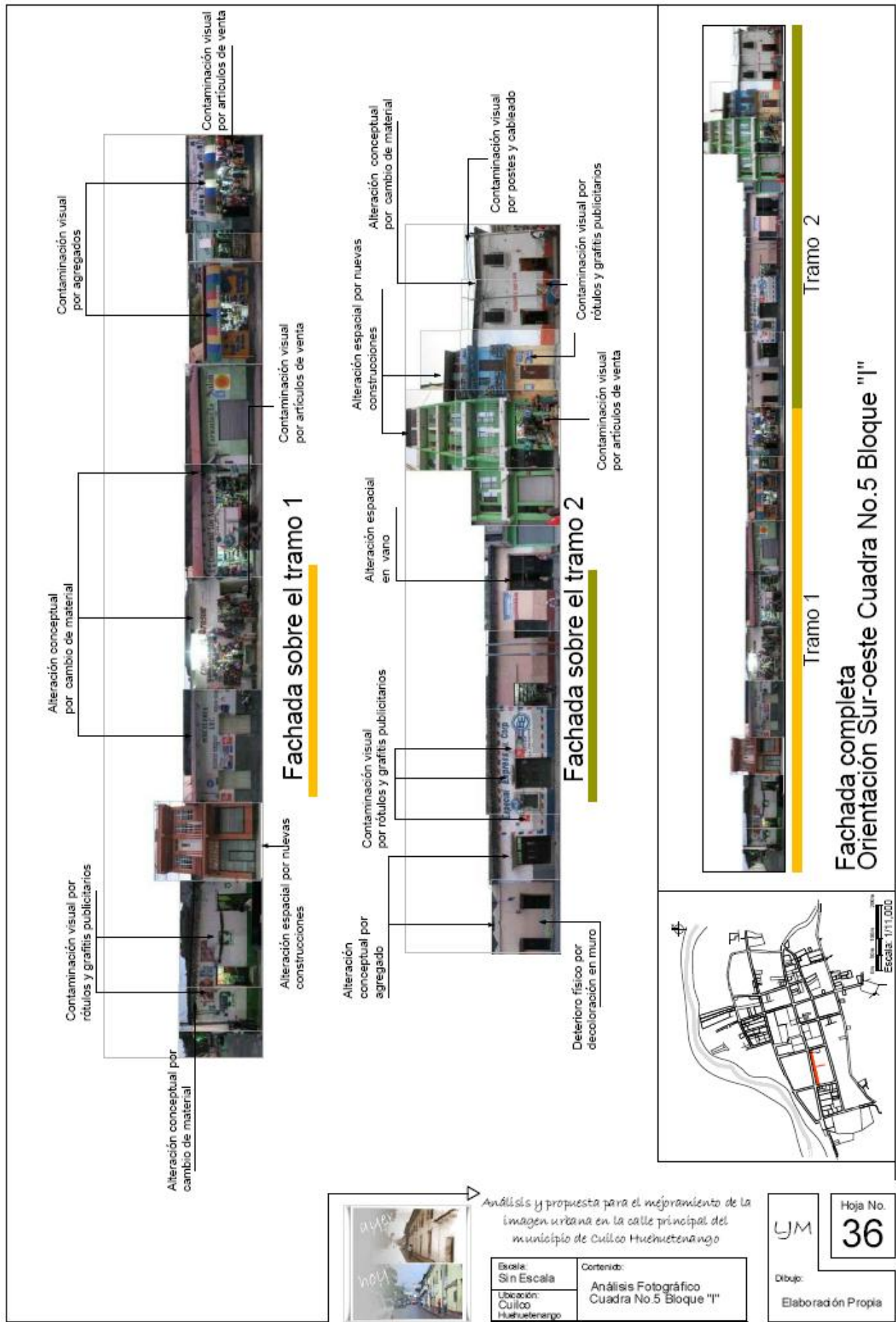
Escola: Sin escala	Contenido: Análisis fotográfico cuadra No. 5
Ubicación: Cullico Huehuetenango	

LJM

Hoja No.
35

Dibujo:

Elaboración Propia



Fachada sobre el tramo 1

Fachada sobre el tramo 2

Tramo 2

Tramo 1

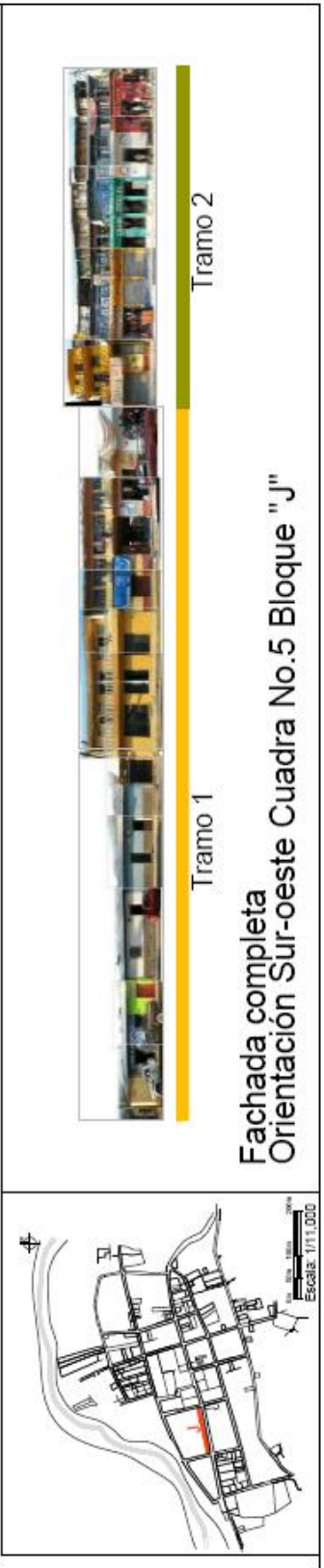
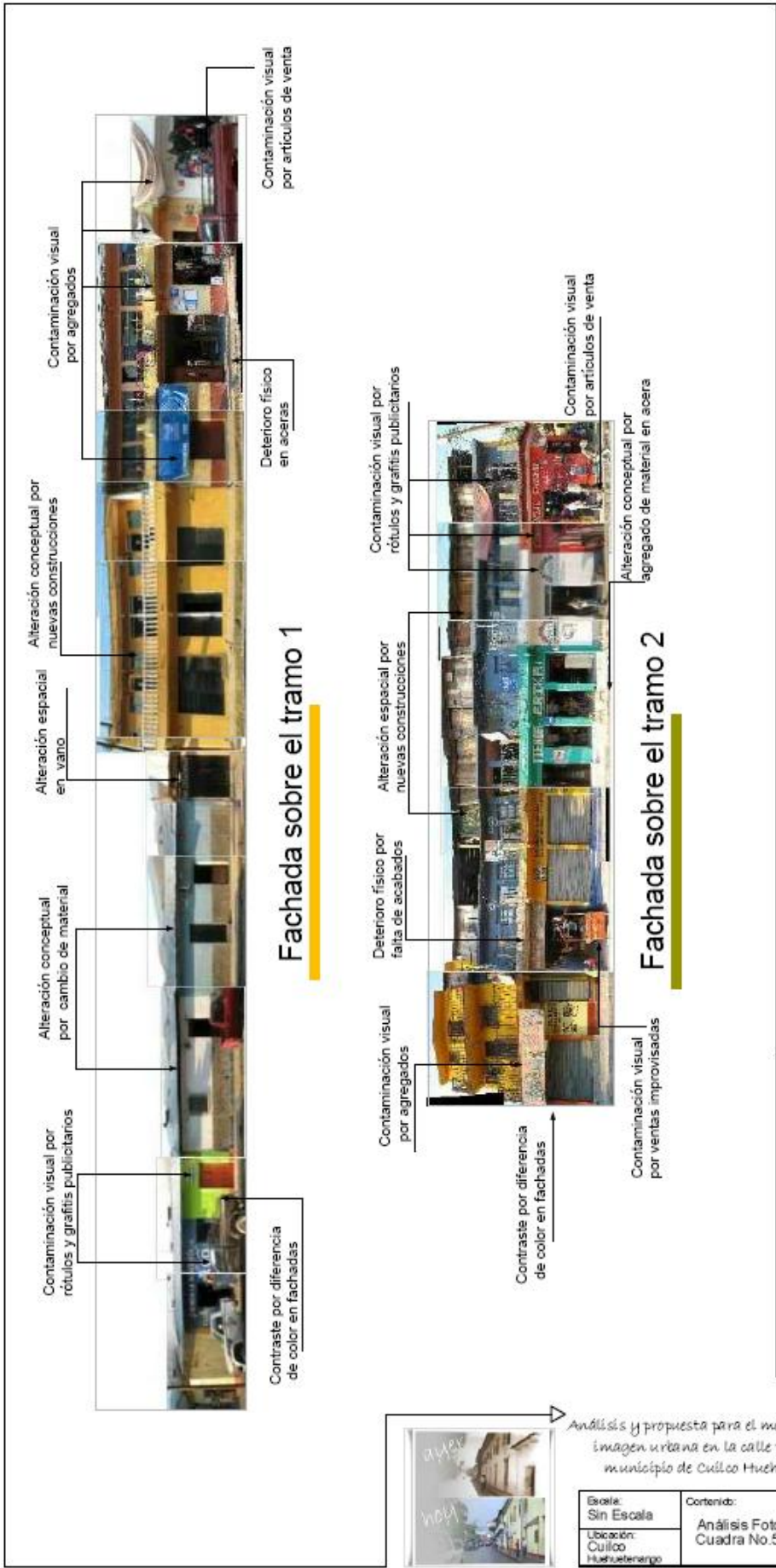
**Fachada completa
Orientación Sur-oeste Cuadra No.5 Bloque "I"**



Análisis y propuesta para el mejoramiento de la imagen urbana en la calle principal del municipio de Cullco Huehuetenango

Escala: Sin Escala Ubicación: Cullco Huehuetenango	Contenido: Análisis Fotográfico Cuadra No.5 Bloque "I"
--	--

LJM
 Hoja No. **36**
 Dibujo:
 Elaboración Propia



**Fachada completa
Orientación Sur-oeste Cuadra No.5 Bloque "J"**

Análisis y propuesta para el mejoramiento de la imagen urbana en la calle principal del municipio de Cuicoo Huehuetenango

Escala: Sin Escala	Contenido:
Ubicación: Cuicoo Huehuetenango	Análisis Fotográfico Cuadra No.5 Bloque "J"

LJM

Hoja No.
37

Dibujó:
Elaboración Propia

Contaminación visual por rótulos de señalización y publicitarios



Contaminación visual por cableado aéreo

Alteración espacial por nuevas construcciones

Contaminación visual por anuncios publicitarios

Obstaculización por vehículos estacionados

Deterioro físico de aceras

Características

1. Arquitectura discordante
2. Predomina el uso comercial
3. Mayor circulación vehicular y peatonal
4. La Arquitectura tradicional se encuentra en un 45%
5. Contraste por diferencia de colores en fachadas
6. Alumbrado público deficiente

Contaminación visual por rótulos de señalización y publicitarios



Contaminación visual por postes y cableado aéreo

Deterioro físico en aceras

Obstaculización por vehículos estacionados

Análisis Fotográfico sobre la cuadra No. 6

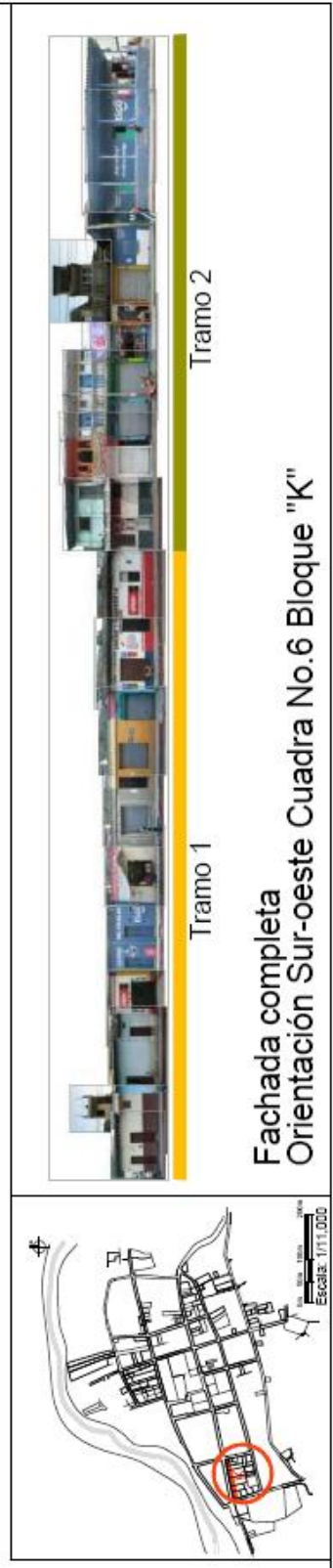
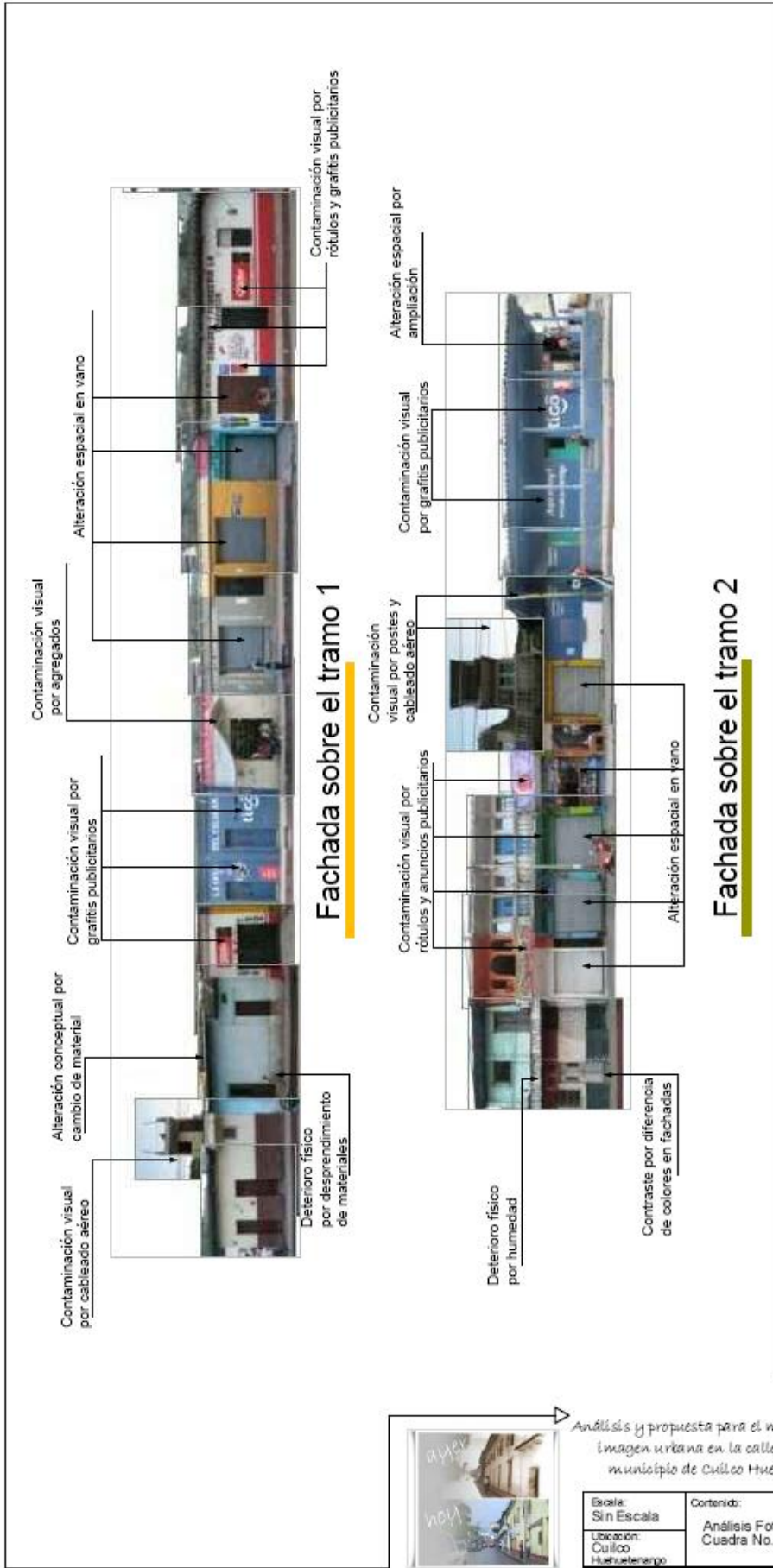
Casco Urbano Cuilco



Análisis y propuesta para el mejoramiento de la imagen urbana en la calle principal del municipio de Cuilco Huehuetenango

Esala: Sin escala	Contenido: Análisis fotográfico cuadra No. 6
Ubicación: Cuilco Huehuetenango	

LJM	Hoja No. 38
	Dibujó: Elaboración Propia



Análisis y propuesta para el mejoramiento de la imagen urbana en la calle principal del municipio de Culco Huettenango

Escala: Sin Escala	Contenido: Análisis Fotográfico Cuadra No.6 Bloque "K"
Ubicación: Culco Huettenango	

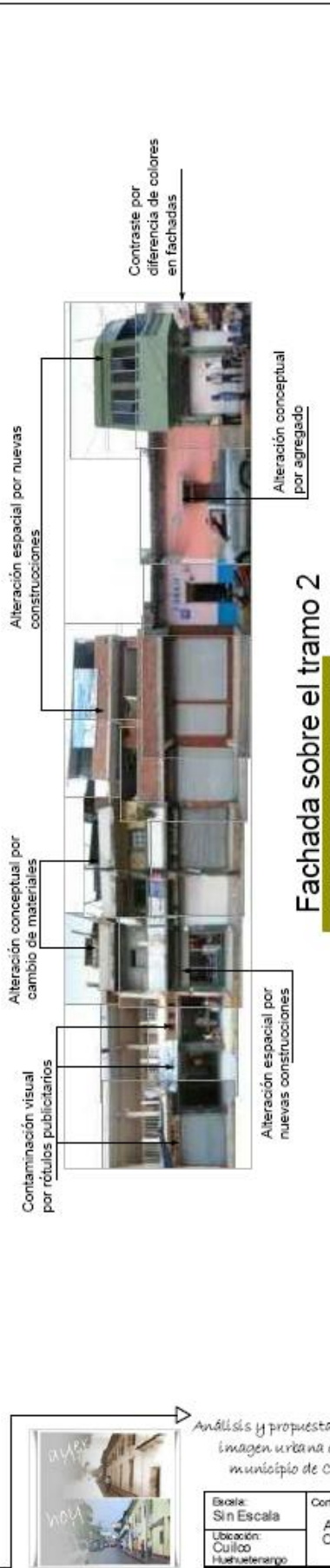
UM

Hoja No.
39

Dibujó:
Elaboración Propia



Fachada sobre el tramo 1



Fachada sobre el tramo 2



Fachada completa Orientación Nor-oeste Cuadra No.6 Bloque "L"



Análisis y propuesta para el mejoramiento de la imagen urbana en la calle principal del municipio de Cuicco Huehuetenango

Escala: Sin Escala	Cortenido: Análisis Fotográfico Cuadra No.6 Bloque "L"
Ubicación: Cuicco Huehuetenango	

Hoja No.
40
 Dibujo:
 Elaboración Propia

Contaminación visual por rótulos de señalización y publicitarios



Contaminación visual por ventas improvisadas

Contaminación visual por rótulos

Presencia de vehículos estacionados

Contaminación visual por presencia de basura



Análisis y propuesta para el mejoramiento de la imagen urbana en la calle principal del municipio de Cuicaco Huehuetenango

Escala: Sin escala Ubicación: Cuicaco Huehuetenango	Contenido: Análisis fotográfico cuadra No. 7
---	--

UJM

Hoja No.
41

Dibujó:

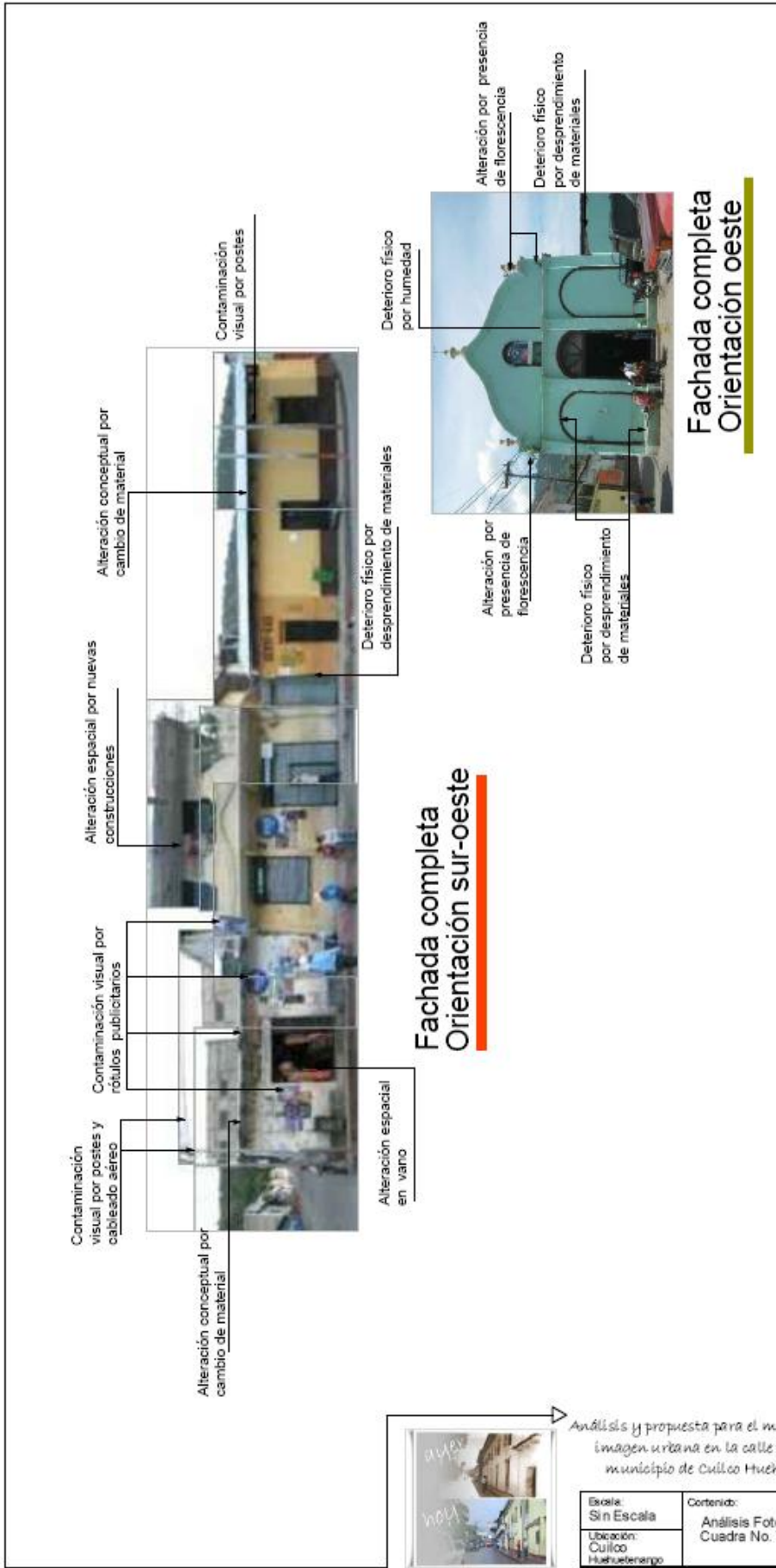
Elaboración Propia

Características

1. Arquitectura discordante
2. Predomina el uso comercial
3. Mayor circulación vehicular y peatonal
4. Presencia de vehículos estacionados
5. Área de abordaje
6. Alumbrado público deficiente
7. Contraste por diferencia de colores en fachadas
8. La arquitectura tradicional se encuentra en un 75%

Análisis Fotográfico sobre la cuadra No. 7 y Núcleo de gestión No.2

Casco Urbano Cuicaco



Fachada completa Orientación sur-oeste

Fachada completa Orientación oeste

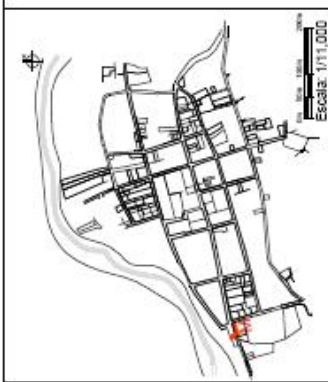


Fachada completa



Fachada completa

Fachada completa Orientación Sur-oeste Cuadra No.7 Bloque "M"



Análisis y propuesta para el mejoramiento de la imagen urbana en la calle principal del municipio de Cuilco Huehuetenango

Escala: Sin Escala	Contenido: Análisis Fotográfico Cuadra No. 7 Bloque "M"
Ubicación: Cuilco Huehuetenango	

UJM	Hoja No.
	42
Dibujo:	Elaboración Propia



Contaminación visual por ventas improvisadas

Deterioro de mobiliario urbano

Presencia de elementos discordantes

Demolición de fachada patrimonial

Deterioro de mobiliario urbano

Contaminación visual por instalaciones expuestas



Carencia de vegetación

Mobiliario urbano deteriorado y no acorde al lugar

Características

1. Área central
2. Mayor concentración de personas
3. Presencia de edificaciones más importantes
4. Deterioro en mobiliario urbano
5. Presencia de ventas improvisadas
6. Iluminación deficiente

Análisis Fotográfico sobre el Núcleo de Gestión No.1

Casco Urbano Cuilco



Análisis y propuesta para el mejoramiento de la imagen urbana en la calle principal del municipio de Cuilco Huehuetenango

Escala: Sin escala	Contenido: Análisis fotográfico Núcleo de Gestión
Ubicación: Cuilco Huehuetenango	

UJM

Hoja No. **43**

Dibujo:
Elaboración Propia



5.10 ANÁLISIS DEL SISTEMA CONSTRUCTIVO

El tipo de técnica constructiva en las edificaciones tradicionales, es la mampostería de adobe y cubierta de teja. Sin embargo, en la actualidad, la teja ha sido sustituida en algunos casos por la lámina de zinc, ya que representa menos gasto económico.

En Cuilco ya se está perdiendo la arquitectura tradicional, ya que ahora se construye viviendas de dos y tres niveles, dando paso al sistema constructivo de mampostería confinada, utilizando estructuras de concreto reforzado; y otros materiales contemporáneos.



Imagen No. 37 Vivienda con Materiales Regionales
Fuente: Colección Privada del Historiador Marcos Velásquez



Imagen No. 38 Vivienda con otros materiales
Fuente: Elaboración Propia

5.11 ANÁLISIS DEL SISTEMA DE ACABADOS

El sistema de acabados principal utilizado en las viviendas tradicionales, consistía en el encalado, que es la aplicación de cal como acabado final de paredes, consta de una mezcla de cal y agua. Tradicionalmente se realiza en una batea con agua, agregando la cal para su apagado, y de esa pasta fluida resultante se practicaba el encalado.

Muchas viviendas ya perdieron este sistema, ya que ahora se utiliza otro tipo de acabados en paredes.

En los pisos se utilizaba baldosa de barro y torta de cemento, aunque en la actualidad ya se usa el piso cerámico y de granito. Las puertas y ventanas solían ser de madera, que ya son pocas las que se conservan y ahora son reemplazadas por puertas metálicas.



5.12 ANÁLISIS DEL COLOR

El origen del color en Cuilco era blanco, en base al encalado; este predominó por algún tiempo, inclusive cuando se acercaba la feria del pueblo, la municipalidad ordenaba que se encalaran las viviendas; hasta que en 1970 aparece por primera vez los colores, en donde destacaba el amarillo, rosado y celeste en suaves tonalidades.⁴⁰

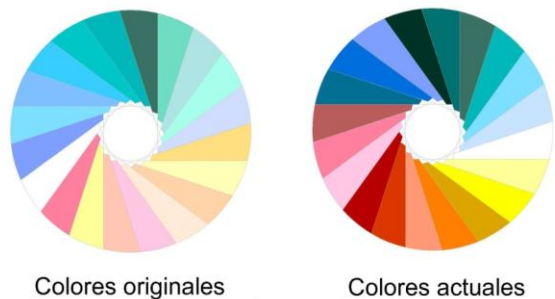


Imagen No. 39 Presencia de Viviendas Encaladas
Fuente: Colección Privada del Historiador Marcos Velásquez

Sin embargo en la actualidad ya se encuentran variedad de colores, en donde no existe una paleta de color establecida.

Para poder determinar los colores originales, fue necesario analizarlos en base a calas, las cuales se realizaron en diferentes viviendas del área de estudio. Se pudo encontrar una gama de colores que se ha venido utilizando hasta la época actual, de los cuales aún se utilizan suaves tonalidades.

Gama de Colores



Gráfica No. 14 Gama de Colores
Fuente: Elaboración Propia

⁴⁰ Velásquez, Marcos. Entrevistado por el autor, Cuilco 2010.



5.13 ANÁLISIS DE EQUIPAMIENTO URBANO

El Equipamiento urbano con que cuenta el área de estudio de Cuilco, es otro de los componentes que está causando deterioro en la imagen urbana. Presenta varios deterioros en los mismos, como deficiencia en cuanto a su servicio.

- **Calles:** El pavimento de la calle principal es adoquinado, sin embargo se encuentra bastante deteriorado, sin ningún mantenimiento, a pesar de que es una calle de mayor circulación vehicular.
- **Aceras:** El material con que cuenta las aceras son de concreto, sus anchos varían según el sector en que se encuentran, desde 0.70m hasta 1.00m. en su mayoría se encuentran quebradas y utilizadas por Artículos de venta, lo cual hace dificultoso la circulación del peatón.
- **Bancas:** Estas se encuentran distribuidas en el parque central, presentan daños y sin ningún mantenimiento. Están hechas de hierro y poseen un diseño no proporcionado a la escala humana.
- **Jardines:** Presenta daños físicos en barandas, como también se encuentra elementos discordantes como lo es el equipo hidroneumático.
- **Basureros:** Son muy escasos, y no se encuentran en lugares estratégicos, presentan diseños variados no acorde al lugar.
- **Quiosco:** Presenta daños en su estructura, piezas faltantes, escases de pintura.
- **Señalización:** Se encuentra en lugares no apropiados, algunos dañando la estética de la vivienda, como es el caso de la señalización vehicular.
- **Lámparas:** Presenta un pedestal de hierro galvanizado, estas se localizan solo en el parque central, las cuales prestan un servicio deficiente, ya que se encuentran bastante deterioradas.



5.14 ANÁLISIS DE VEGETACIÓN

En Cuilco se puede apreciar la flora en distintos lugares del municipio; sin embargo en el área de estudio, solo se encuentra en el núcleo de gestión principal.

La vegetación existente, localizada en los jardines del parque central, consiste en ciprés, palma africana, grama americana, buganvilia y sombrío; las cuales aún se encuentran en buen estado.












Imagen No. 40 Vegetación en jardines
Fuente: Elaboración propia

Análisis de Tipologías de viviendas

Inmuebles

Características

Tipología 1	 	<p>Vivienda caracterizada por poseer un corredor frontal que da hacia la calle, posee pilastras de madera con base de concreto, mampostería de adobe, artesonado de madera y cubierta de teja</p>
Tipología 2	 	<p>Vivienda tipo patio corredor, mampostería de adobe con cubierta de teja, posee vanos originales de puertas y ventanas con dinteles rectos. Este es el tipo de vivienda que mas se encuentra en el área urbana.</p>
Tipología 3		<p>Vivienda de dos niveles, mampostería de adobe y cubierta de teja, aunque en la actualidad posee cubierta de lamina de zinc, aún conserva vanos originales con dinteles rectos tanto en puertas y ventanas.</p>
Tipología 4	 	<p>Este tipo de vivienda es muy representativa en la calle la unión, ya que posee sus majestuosos balcones únicos del lugar, posee materiales originales como adobe y teja, aunque en la actualidad el Salón Municipal, está perdiendo sus elementos distintivos.</p>
Tipología 5	 	<p>Este tipo de vivienda muestra otro tipo de característica como el parapeto, que permite la colocación de comisas, y que a su vez, a nivel de fachada esconde la cubierta; sus principales materiales de construcción es adobe y teja.</p>



Análisis y propuesta para el mejoramiento de la imagen urbana en la calle principal del municipio de Cullco Huehuetenango

Escala: Indicada	Contenido: Análisis de tipologías
Ubicación: Cullco Huehuetenango	

Hoja No.
44
 Dibujo:
 Elaboración Propia

Características de elementos arquitectónicos		Características	
Ventanas		<p>Las ventanas usualmente son de madera de doble hoja, poseen dinteles rectos, y el rango de medida se encuentra entre 0.70m a 1.60m de alto; algunas poseen rejas o balcones de hierro.</p>	
Puertas		<p>El tipo de puerta que más se utilizaba era de madera de doble hoja, con abatimiento en la parte superior en uno de sus lados, el cual es utilizado como ventana, posee dinteles rectos excepto los del salón Municipal, que muestran un arco rebajado.</p>	
Cubiertas		<p>Las cubiertas más representativas son el tejado de barro, el cual utilizan un artesonado de madera, estas son diseñadas de dos, tres y cuatro aguas, según el lugar donde se encuentre la vivienda.</p>	
Balcones		<p>Son muy representativos en el área urbana, se encuentran en dos de los inmuebles, en el salón Municipal y la vivienda de doña Elizabeth Gamarro, ambos inmuebles sobresalen por el diseño de los balcones ya que poseen un estilo de sillar como elemento decorativo.</p>	



Análisis y propuesta para el mejoramiento de la imagen urbana en la calle principal del municipio de Cuicco Huehuetenango

Escala: Indicada	Contenido: Características de Elementos arquitectónicos
Ubicación: Cuicco Huehuetenango	

LJM

Hoja No. **45**

Dibujo:
Elaboración Propia

Sistema Constructivo			
Elemento	Material	Resistencia al impacto	Resistencia climática
Techo	Teja	Baja	Media
Muros	adobe	Baja	Baja
Piso	baldosa	Baja	Media
Pilares	madera	Baja	Baja

Viviendas Tradicionales



El sistema constructivo en las edificaciones tradicionales, consiste en mampostería de adobe y cubierta de teja con artesonado de madera. En algunos casos el corredor se encuentra frente a la calle o en el interior de la vivienda.

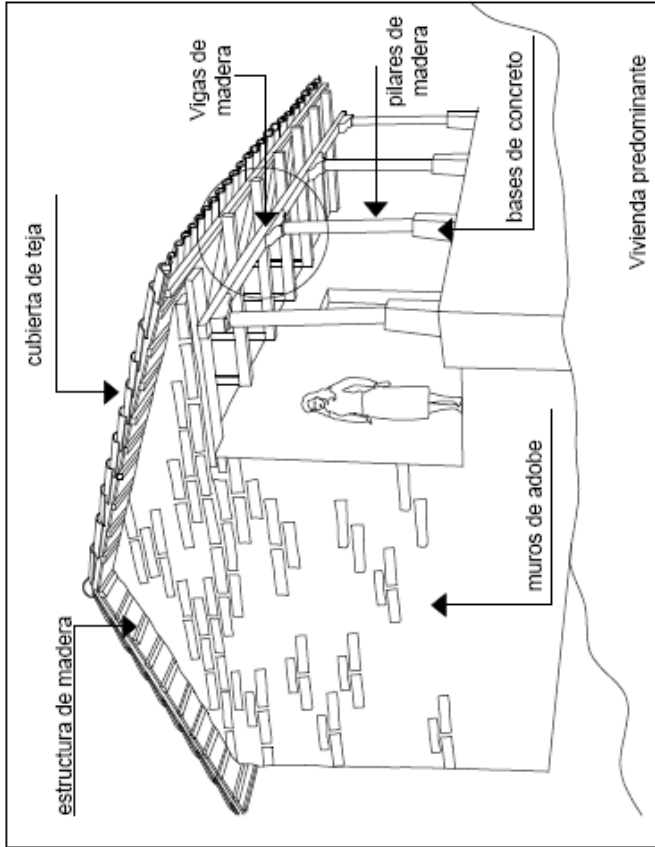
Viviendas Contemporáneas



El sistema constructivo en edificaciones contemporáneas, consiste en el uso de mampostería confinada, es decir con elementos de concreto reforzado; utilizando materiales como: block de pomez y lámina de zinc o losa de concreto.

Sistema Constructivo

Casco Urbano Cuilco



Vivienda predominante



Detalle estructura de madera



colocación de piezas de adobe



Materiales tradicionales



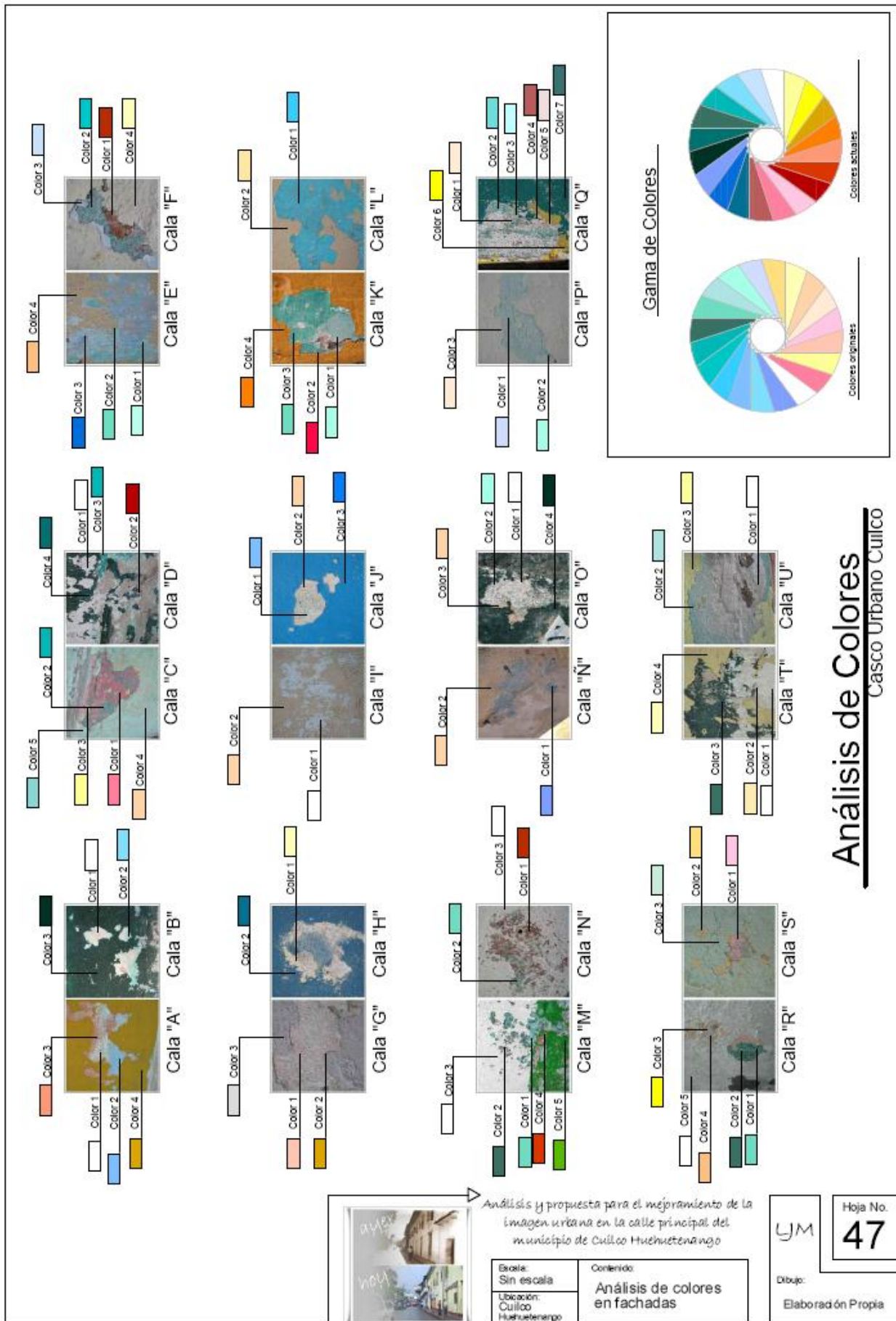
Análisis y propuesta para el mejoramiento de la imagen urbana en la calle principal del municipio de Cuilco Huehuetenango

Escola: Indicada	Contenido: Análisis del sistema constructivo
Ubicación: Cuilco Huehuetenango	

UJM

Dibujó:
Elaboración Propia

Hoja No.
46



Análisis de Colores

Casco Urbano Cullico



Análisis y propuesta para el mejoramiento de la imagen urbana en la calle principal del municipio de Cullico Huautla de Izamal

Escala: Sin escala	Contenido: Análisis de colores en fachadas
Ubicación: Cullico Huautla de Izamal	


 Hoja No. **47**
 Dibujo:
 Elaboración Propia

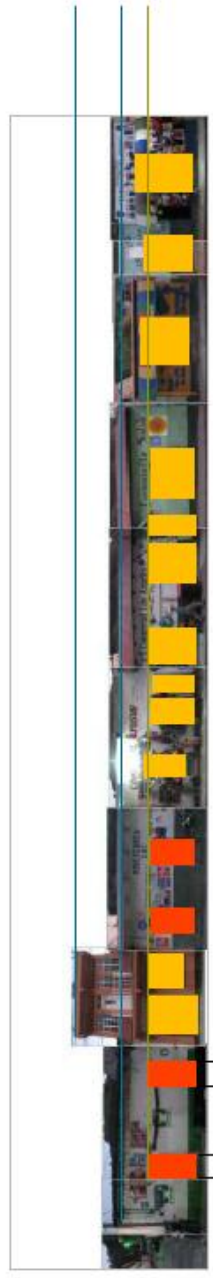


Análisis y propuesta para el mejoramiento de la imagen urbana en la calle principal del municipio de Cullco Huehuetenango

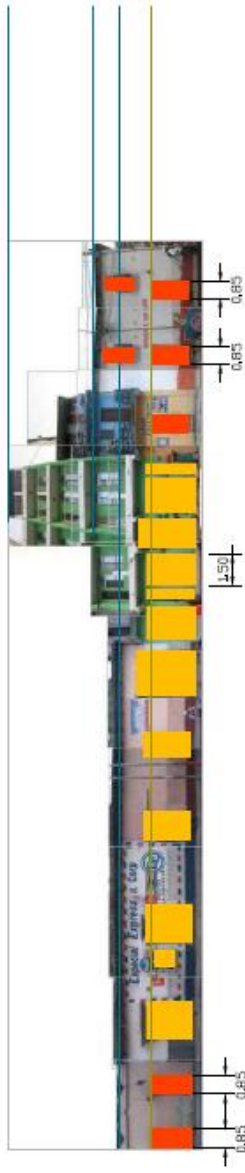
Escala: Indicada	Contenido: Análisis Relación vano-macizo
Ubicación: Cullco Huehuetenango	

Hoja No. **48**

Dibujo:
Elaboración Propia

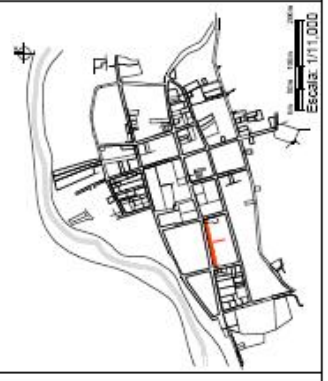


Fachada sobre la sección 1



Fachada sobre la sección 2

Simbología	
■	ventanas de aberturas individualizadas
■	ventanas con divisiones en la parte inferior
—	Diferencia en altura de venos
—	Diferencia en altura de vivienda



Fachada completa Orientación Sur-oeste Cuadra 5 Bloque "I"

TABLA DE ANÁLISIS DE PROPORCIONES EN VANOS

Categoría	Vanos con dimensiones tradicionales					Vanos con dimensiones actuales					
	Tipo 1	Tipo 2	Tipo 3	Tipo 4	Tipo 5	Tipo 6	Tipo 1	Tipo 2	Tipo 3	Tipo 4	Tipo 5
Puertas											
Ventanas											
Análisis en el larguillo Bloque "I" sobre la cuadra No.5	<p>Estas son algunas de las medidas de vanos que más sobresalen en las construcciones de viviendas tradicionales. La relación entre vano macizo, varía en dos y tres anchos de la medida del vano de la puerta.</p>					<p>En las nuevas edificaciones, varía la relación vano-macizo, se utilizan otras dimensiones, ocupando un porcentaje mayor de vanos frente a las fachadas.</p>					
Promedio de vanos para puertas y ventanas			Puertas				Ventanas				
Diseño para puertas y ventanas			Puertas de madera (doble hoja)				Ventanas de madera (doble hoja)				



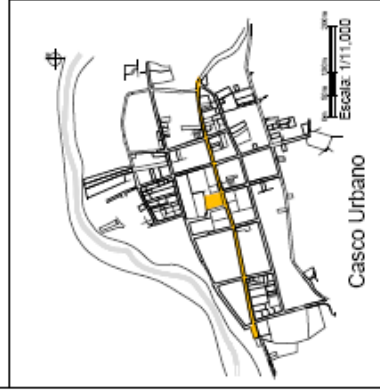
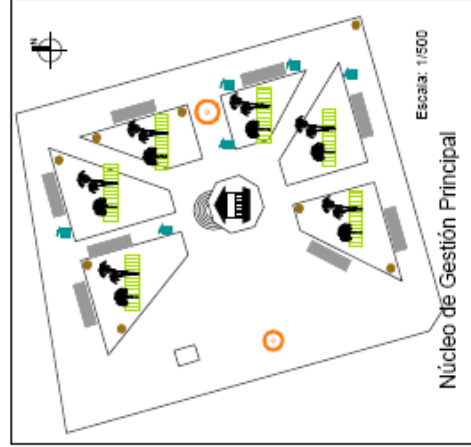
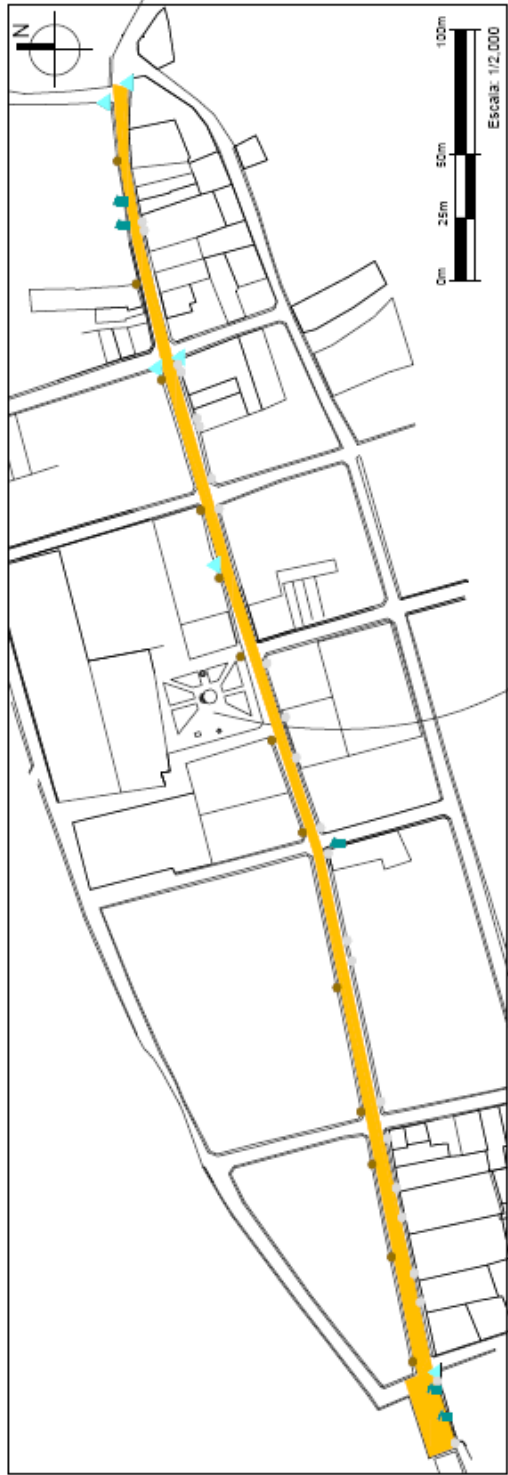
Análisis y propuesta para el mejoramiento de la imagen urbana en la calle principal del municipio de Cuicillo Huehuetenango

Escola: Indicada	Cortenido: Análisis Relación vano-macizo
Ubicación: Cuicillo Huehuetenango	

Hoja No. **49**

Dibuj: **LJM**

Elaboración Propia



Simbología	
	Kioscos
	Basureros
	Bancas
	Jardineras
	Postes de luz
	Postes de telefonógrafos
	Señalización
	Fuentes

Equipamiento Urbano

Análisis de Equipamiento y Mobiliario Urbano

Casco Urbano Cuilco



Análisis y propuesta para el mejoramiento de la imagen urbana en la calle principal del municipio de Cuilco Huehuetenango

Escala: Indicada	Contenido: Análisis de Equipamiento Urbano
Ubicación: Cuilco Huehuetenango	

	Hoja No. 50
	Dibujo: Elaboración Propia

Análisis de Equipamiento y Mobiliario Urbano

		Fotografías		
Tipo	Material	Ubicación	Grado de deterioro	Integración al contexto
Quiosco y fuente	Concreto Metal Madera	Parque Central	Medio	Alto
Bancas	hierro	Parque Central	Medio	Bajo
Basureros	Metal	Parque y calles	Alto	Bajo
Postes luz y tel.	madera y metal	Calle principal	Medio	Bajo
Calles y aceras	Concreto y adoquín	Calle principal	Alto	Medio
Señalización vehicular	Metal	En fachadas y calles	Medio	Medio
Señalización varios	Metal	aceras	Alto	Bajo
Jardines	barandas de hierro	Parque Central	Medio	Medio



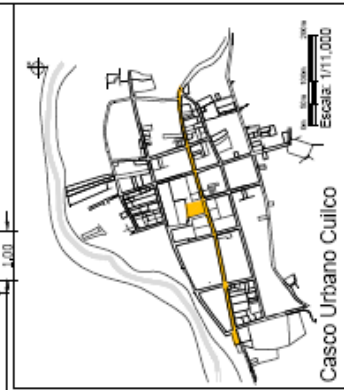
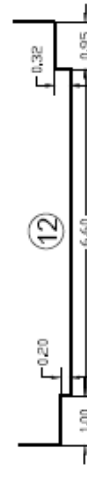
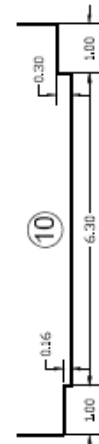
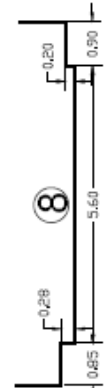
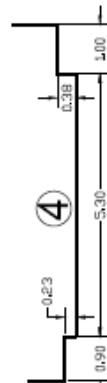
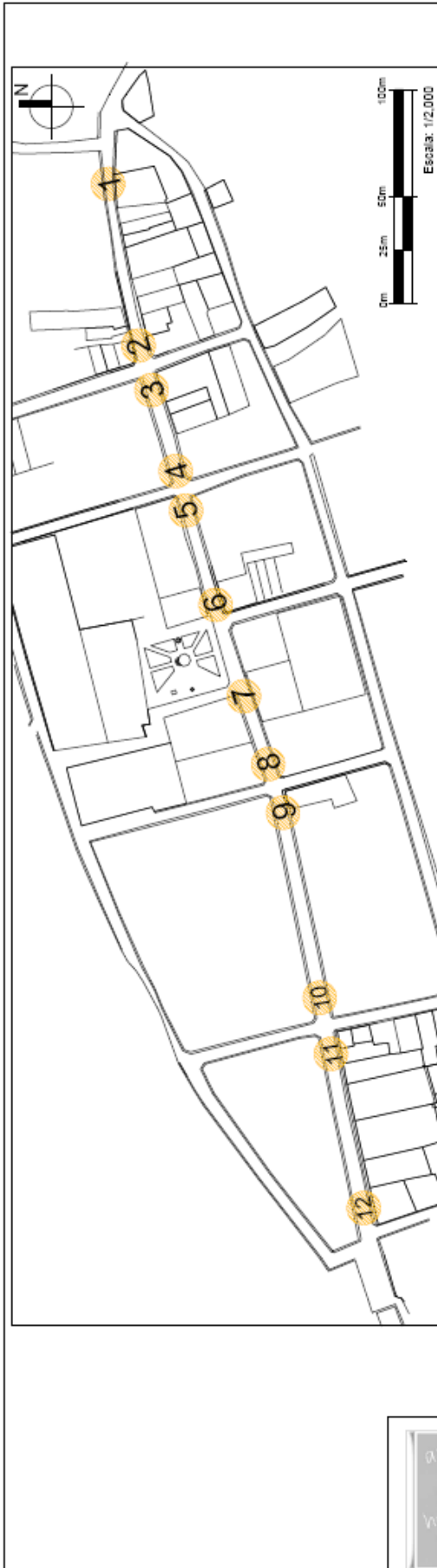
Análisis y propuesta para el mejoramiento de la imagen urbana en la calle principal del municipio de Cullco Huehuetenango

Escala: Indicada	Contenido: Análisis de Equipamiento y Mobiliario Urbano
Ubicación: Cullco Huehuetenango	

YM

Dibujó:
Elaboración Propia

Hoja No.
51



Gabaritos

Casco Urbano Cuilco

Escala: 1/100



Análisis y propuesta para el mejoramiento de la imagen urbana en la calle principal del municipio de Cuilco Huehuetenango

Escala: Indicada	Contenido:
Ubicación: Cuilco Huehuetenango	Análisis de Gabaritos

LYM

Hoja No.
52

Dibujo:
Elaboración Propia

Síntesis Problema

PROBLEMA		¿PORQUÉ?
Contaminación Visual	Rótulos, letreros, toldos y propaganda	Los rótulos, toldos y propaganda crea contaminación visual y obstaculizan la visión de calles y fachadas.
	Ventas Improvisadas	Todas las carretillas y casetas que se encuentran en las aceras y plazas, obstaculizan el paso, generan basura y brindan mal imagen a la comunidad.
Materiales y sistemas constructivos	Postes, cableado y tubería aérea	Las instalaciones expuestas y el cableado dañan la estética de las fachadas.
	Pinturas comerciales en fachadas	Crea contaminación visual y daña la estética de la fachada.
Manejo y reordenamiento vial	Muros y acabados	Los muros de adobe y los acabados son sustituidos por nuevos materiales
	Cubiertas	Las cubiertas de teja son reemplazadas por lámina de zinc sin importar la categoría de la vivienda
Armonías visuales y colores	Puertas y ventanas	No poseen ninguna tipología y en su mayoría han sido reemplazadas por persianas metálicas
	Calles	El adoquín de calles se encuentra bastante deteriorado, y muchos carros estacionados obstaculizan el flujo de tránsito y la visión de las fachadas.
Equipamiento y mobiliario urbano	Aceras	Las aceras en su mayoría están quebradas y se encuentran obstaculizadas por artículos de venta
	Accesos	Los vehículos se estacionan en los accesos interrumpiendo la circulación
Armonías visuales y colores	Alturas de inmuebles	Existe discordancia en las nuevas edificaciones, con respecto a las alturas.
	Proporciones de vanos	No existe ninguna relación de vano y macizo entre las nuevas edificaciones, y ninguna proporción establecida.
Armonías visuales y colores	Colores en fachadas	No existe una paleta de colores establecida.
	Colores en puertas y persianas	No existe una uniformidad de color en cuanto a puertas y persianas
Equipamiento y mobiliario urbano	Parque Central	El parque se encuentra bastante deteriorado, y ocupado por vendedores que desmeritan la estética del lugar.
	Jardineras	Las jardineras se encuentran deterioradas, y en una de ellas se encuentra un equipo hidroneumático que da mal aspecto y obstruye el crecimiento de las plantas.
	Quiosco	Se encuentra en un estado de deterioro, con algunas piezas faltantes.
	Bancas	No se integran al contexto, y se encuentran fuera de proporciones.
	Basureros	Son muy escasos, sin mantenimiento y sin ninguna tipología acorde al lugar
	Iluminación Pública	La iluminación es muy deficiente, existen postes con focos dañados.



Análisis y propuesta para el mejoramiento de la imagen urbana en la calle principal del municipio de Cullco Huehuetenango

Escala: Indicada	Contenido: Problemas Prioritarios
Ubicación: Cullco Huehuetenango	

JM	Hoja No. 53
	Dibujo: Elaboración Propia



SINTESIS

Todo análisis realizado, servirá para poder buscar una solución adecuada, a todo aquello que está deteriorando la imagen urbana.

Este análisis consistió, primero que nada, en la clasificación de las zonas homogéneas, uso del suelo, vialidad, y el criterio basado en Kevin Lynch, con el objeto de poder formar una estructura y poder enfatizar los problemas que afectan en el lugar.

Se logró determinar y categorizar los inmuebles patrimoniales, en base a fichas de campo, de manera tal, que se pueda realizar la protección de los mismos. En categoría A se encuentra la Iglesia El Calvario, el salón municipal, el quiosco del parque central, que son los más representativos en cuanto a historia y pertenencia; en categoría B, se encuentra las viviendas tradicionales que poseen más de 50 años de antigüedad y que no han sido alteradas grandemente. En categoría C, se encuentran aquellas viviendas que aún poseen rasgos de la arquitectura tradicional, pero que ya han sido intervenidas en cuanto a integración de otros materiales, alteración en vanos, o nuevas construcciones. Y en categoría D, están representadas por las viviendas que son totalmente ajenas a la arquitectura tradicional. Dada esta clasificación, se pudo constatar que el 30% guarda las características tradicionales a nivel casco urbano.

Así también, se realizaron tablas cuantificadas que permiten determinar el área a intervenir, que será al final el área para la realización de la propuesta; estas consisten en establecer las áreas homogéneas, núcleos de gestión, relaciones visuales, remates urbanos, vías procesionales, fiestas patronales, cada una de ellas ponderadas para concluir en la determinación del área de estudio para el rescate de la misma.

Se realizaron recorridos, en donde se desarrollaron las secuencias visuales presentadas en larguillos, los cuales sirven para poder observar las características que dañan tanto las fachadas como la imagen urbana.

Todo este análisis detallado, es la base para el desarrollo de la propuesta que se presenta en el capítulo siguiente.



"SALÓN MUNICIPAL"

A mi pueblo querido no olvidaré
Porque un día tan lindo me enamoré
Soy feliz
Porque al fin pude realizar
Aquel sueño de haber formado mi hogar

Guillermo de León. Fragmento de la melodía
"EN CUILCO ME ENAMORÉ"

CAPÍTULO 6



6. PROPUESTA PARA EL MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA

6.1 ACCIONES DE MEJORAMIENTO EN FACHADAS

Las fachadas son elementos muy importantes en el área urbana, son el rostro principal de una edificación, estas presentan identidad y estética al lugar; como también comunican la historia de una época.

A nivel de propuesta, se ha implementado una serie de mejoras en base a lo analizado en las secuencias visuales; estos estarán presentados como objetivos de mejoramiento, los cuales conducen hacia el resultado del presente estudio.

Cada acción de mejoramiento de fachadas, será presentada en los larguillos de manera tal que se pueda visualizar el estado actual, acciones de mejoramiento e imagen resultante.

6.2 PROPUESTA PALETA DE COLORES

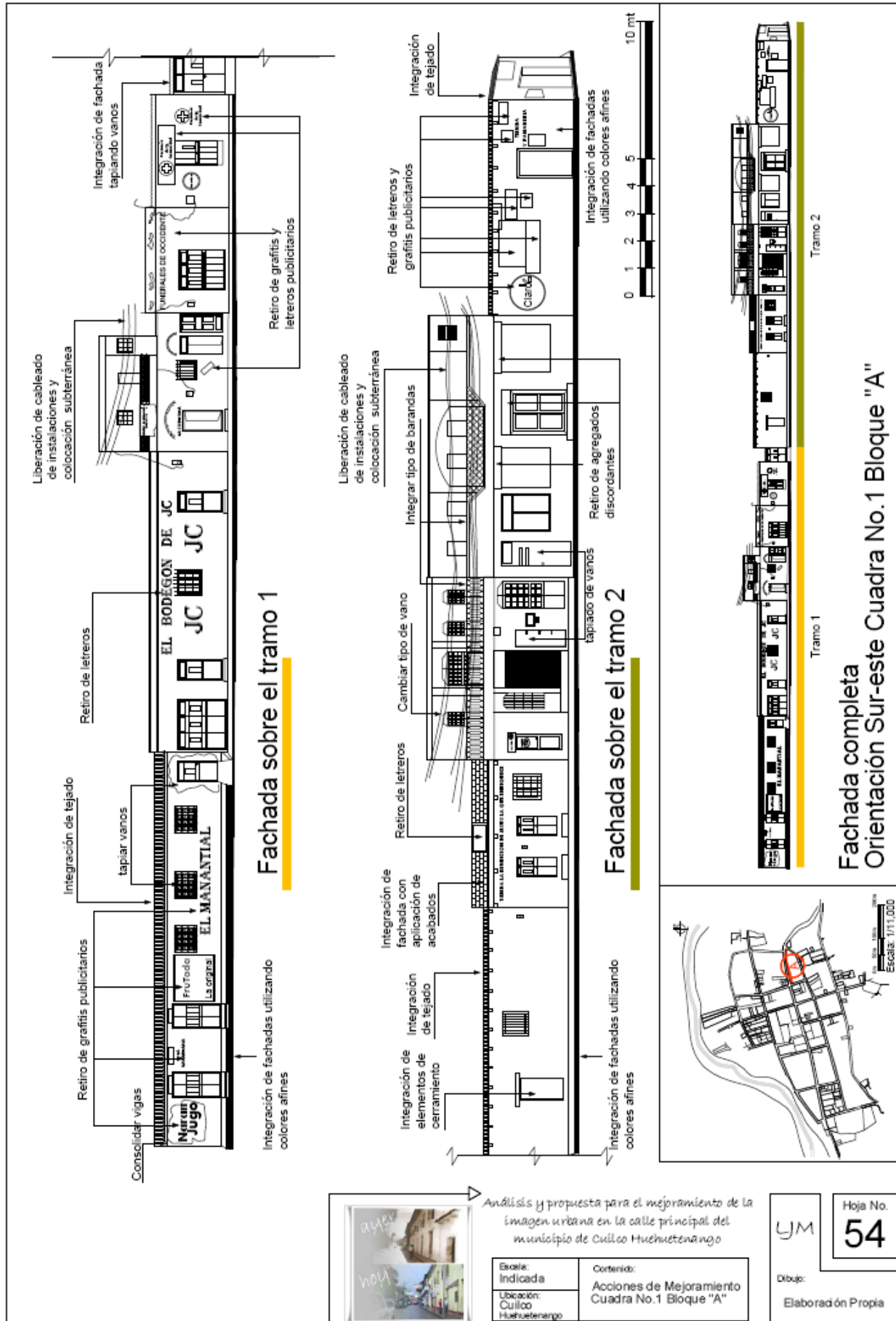
El color se hace muy importante en cada una de las fachadas; cuando no se tiene una paleta asignada el uso de varios colores puede dar un lugar muy discordante, y más aún si se utilizan colores publicitarios, como es el caso de Cuilco, es por ello que se hace necesario establecer una paleta de colores.

La guía de colores propuesta, fue determinada en base a las calas que se realizaron; se tomó en cuenta el color blanco ya que fue el primer color original de los inmuebles, y se clasificaron según la categoría que posee cada inmueble.

Para la categoría "D", se utilizarán la gama de colores que más predominan en la cuadra según la paleta propuesta; con el objeto que no exista saturación por variedad de colores.

PALETA DE COLORES	
<p>Categoría "A"</p>	
<p>Categoría "B"</p>	
<p>Categoría "C"</p>	
<p>Categoría "D"</p>	<p>La paleta de colores utilizada para las viviendas categoría "D" será de acuerdo a la gama de colores predominante en la cuadra.</p>

Tabla 9 Clasificación Paleta de Colores
Fuente: Elaboración propia



Fachada sobre el tramo 1

Fachada sobre el tramo 2

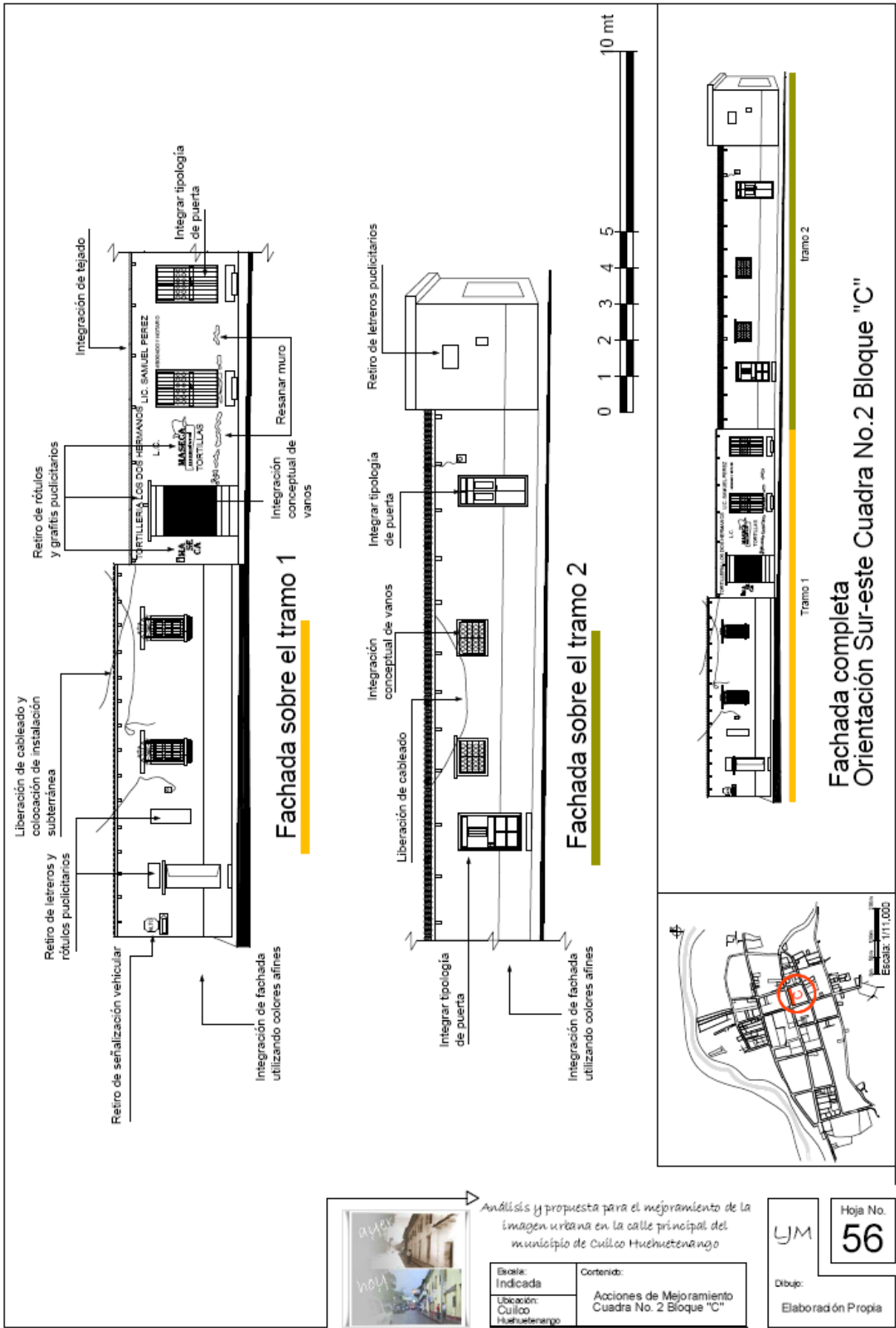
Fachada completa Orientación Sur-este Cuadra No.1 Bloque "A"



Análisis y propuesta para el mejoramiento de la imagen urbana en la calle principal del municipio de Cuilco Huehuetenango

Escala: Indicada	Contenido: Acciones de Mejoramiento Cuadra No.1 Bloque "A"
Ubicación: Cuilco Huehuetenango	

UYM
 Hoja No.
54
 Dibujo:
 Elaboración Propia



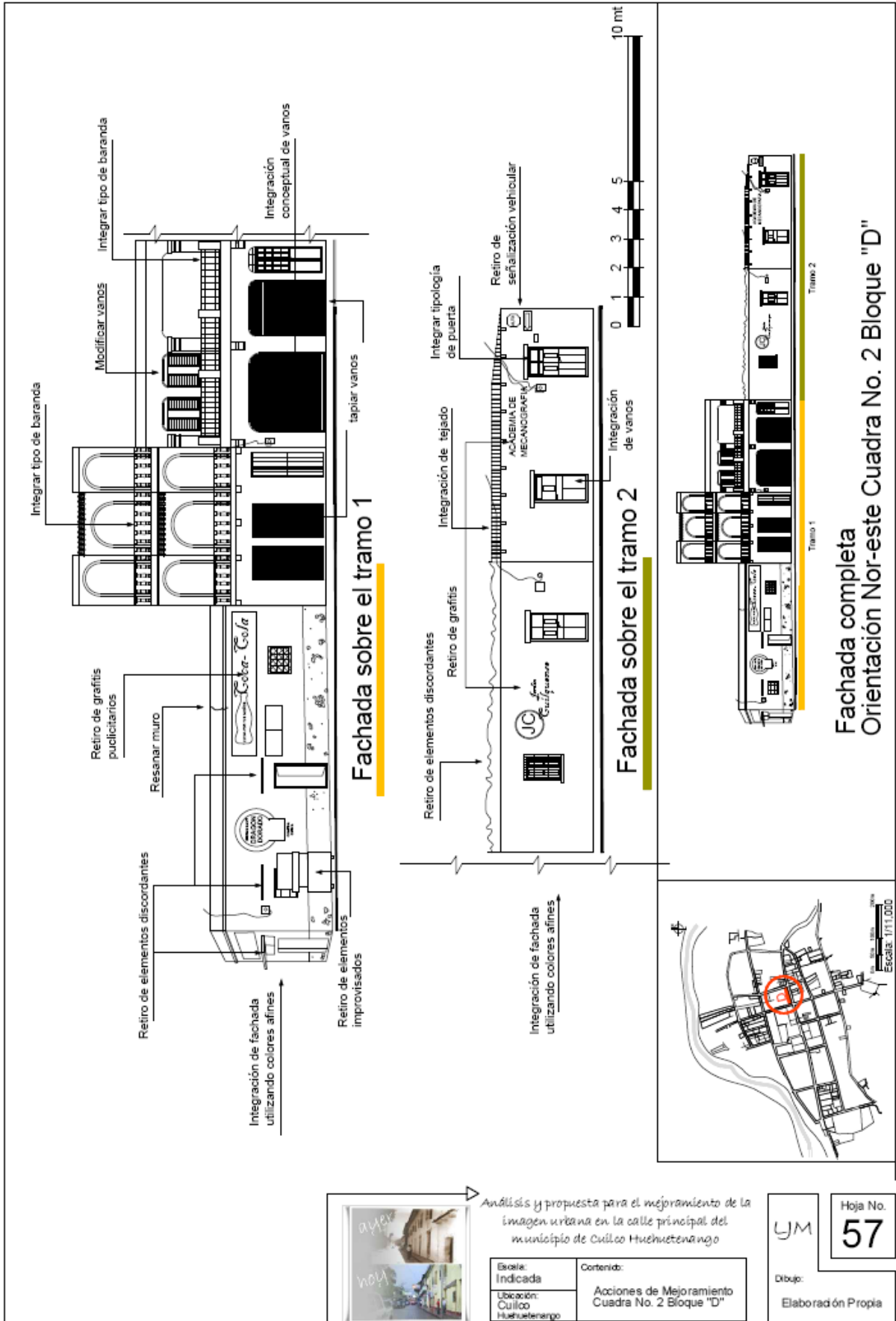
Análisis y propuesta para el mejoramiento de la imagen urbana en la calle principal del municipio de Cuilco Huehuetenango

Escala: Indicada	Contenido: Acciones de Mejoramiento Cuadra No. 2 Bloque "C"
Ubicación: Cuilco Huehuetenango	

YM

Hoja No. **56**

Dibujo:
Elaboración Propia

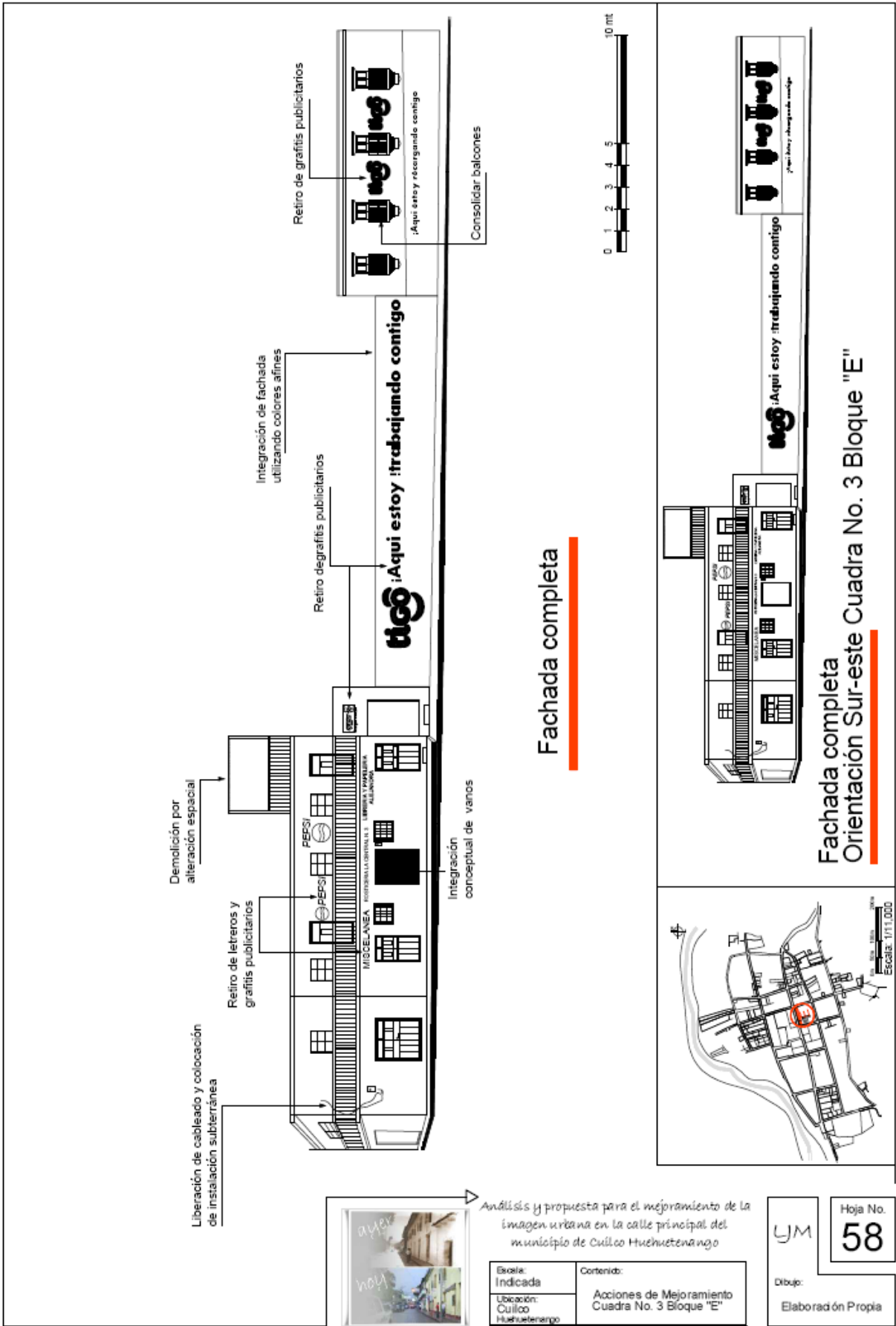


Análisis y propuesta para el mejoramiento de la imagen urbana en la calle principal del municipio de Cuilco Huehuetenango

Escola: Indicada	Contenido: Acciones de Mejoramiento Cuadra No. 2 Bloque "D"
Ubicación: Cuilco Huehuetenango	

Hoja No. **57**

Dibujo:
Elaboración Propia

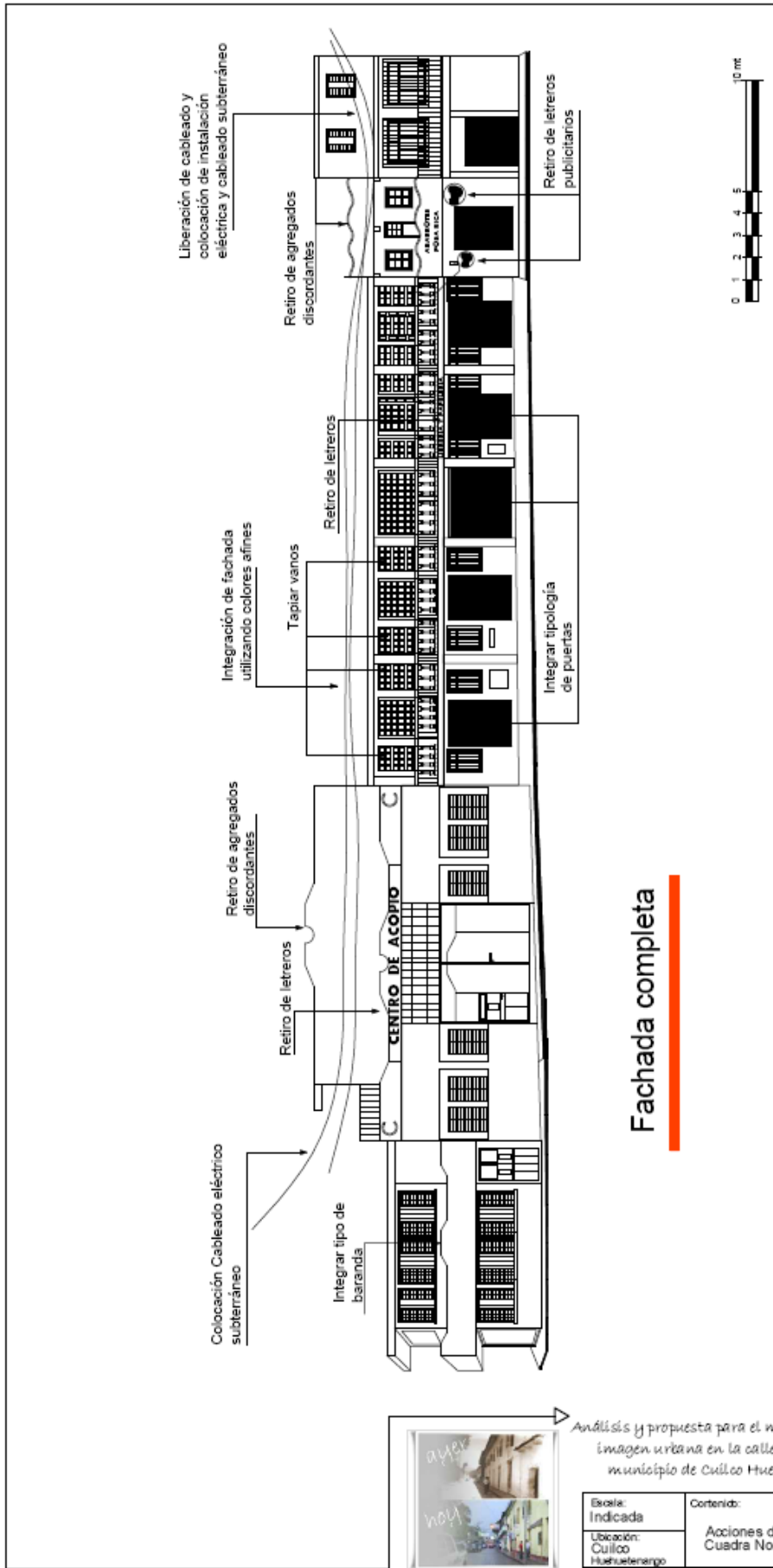


Análisis y propuesta para el mejoramiento de la imagen urbana en la calle principal del municipio de Cuilco Huchuetenango

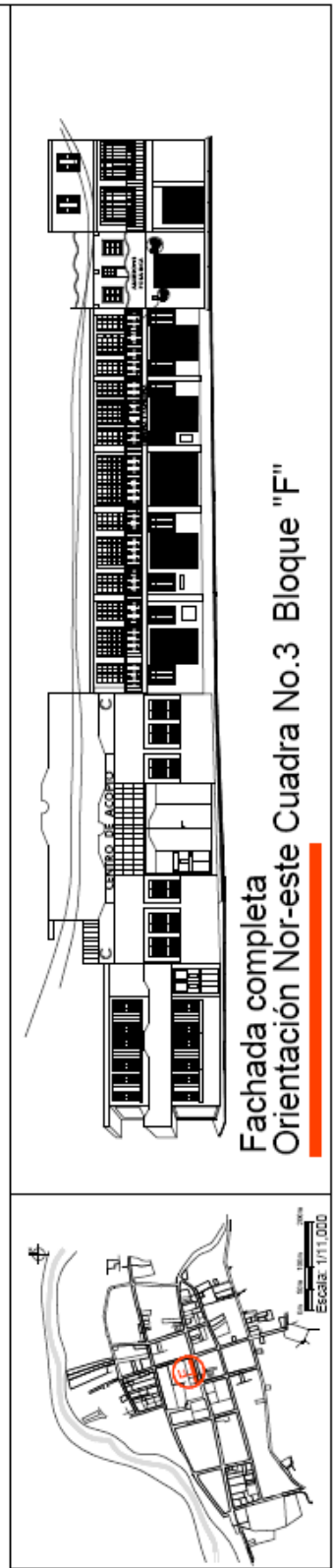
Escola: Indicada	Contenido: Acciones de Mejoramiento Cuadra No. 3 Bloque "E"
Ubicación: Cuilco Huchuetenango	

Hoja No. **58**

Dibujo:
Elaboración Propia



Fachada completa



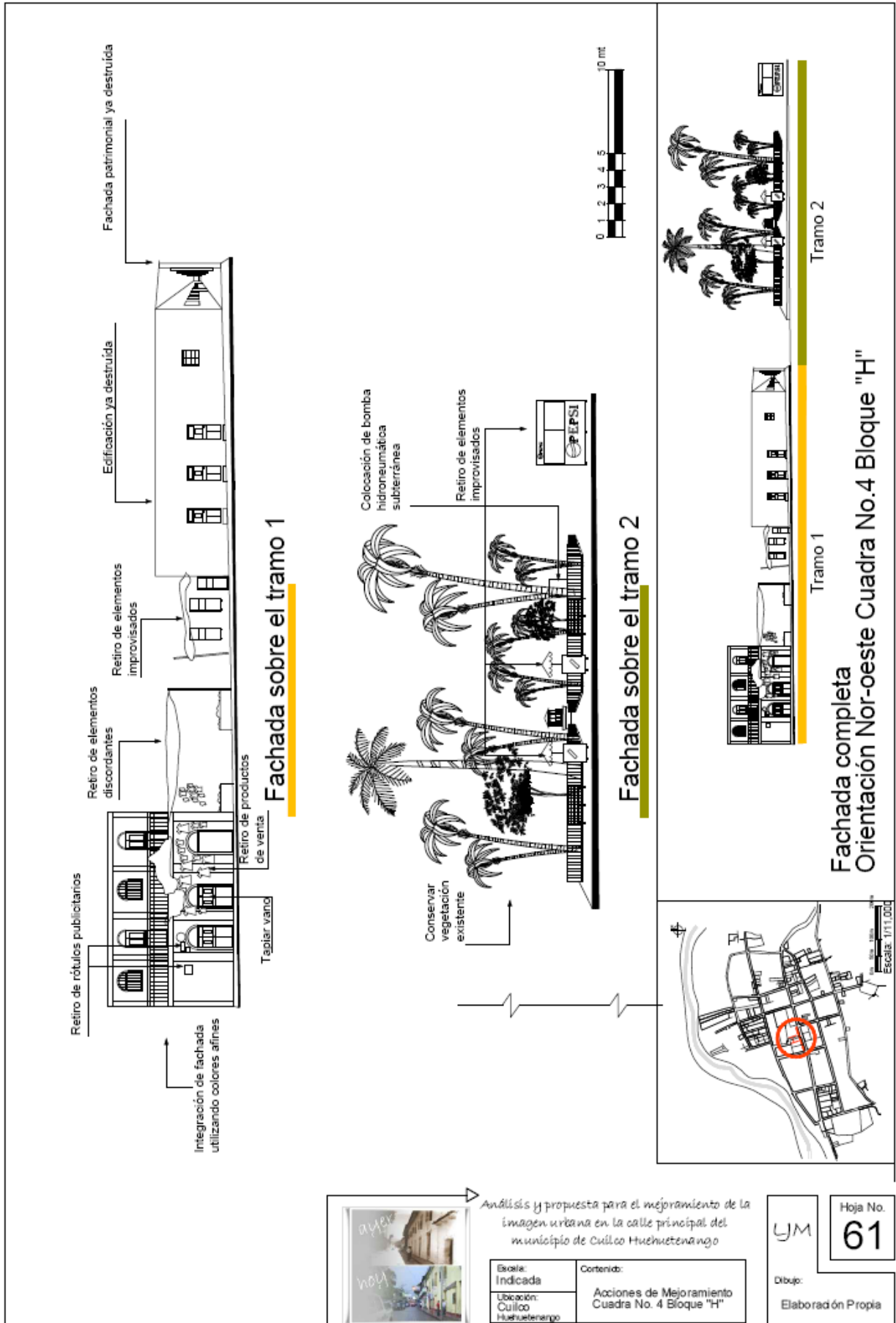
Fachada completa
Orientación Nor-este Cuadra No.3 Bloque "F"



➤ Análisis y propuesta para el mejoramiento de la imagen urbana en la calle principal del municipio de Cuilco Huehuetenango

Escala: Indicada	Contenido: Acciones de Mejoramiento Cuadra No. 3 Bloque "F"
Ubicación: Cuilco Huehuetenango	

LJM	Hoja No.
	59
Dibujo:	Elaboración Propia

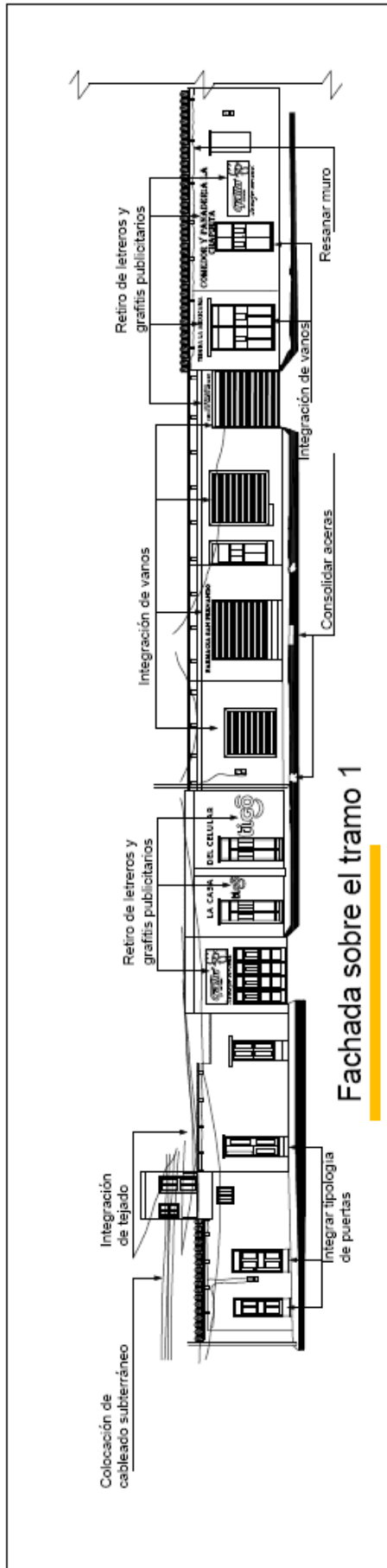


Análisis y propuesta para el mejoramiento de la imagen urbana en la calle principal del municipio de Cuilco Huehuetenango

Escala: Indicada	Contenido: Acciones de Mejoramiento Cuadra No. 4 Bloque "H"
Ubicación: Cuilco Huehuetenango	

LJM
 Dibujo:
 Elaboración Propia

Hoja No.
61



Fachada sobre el tramo 1

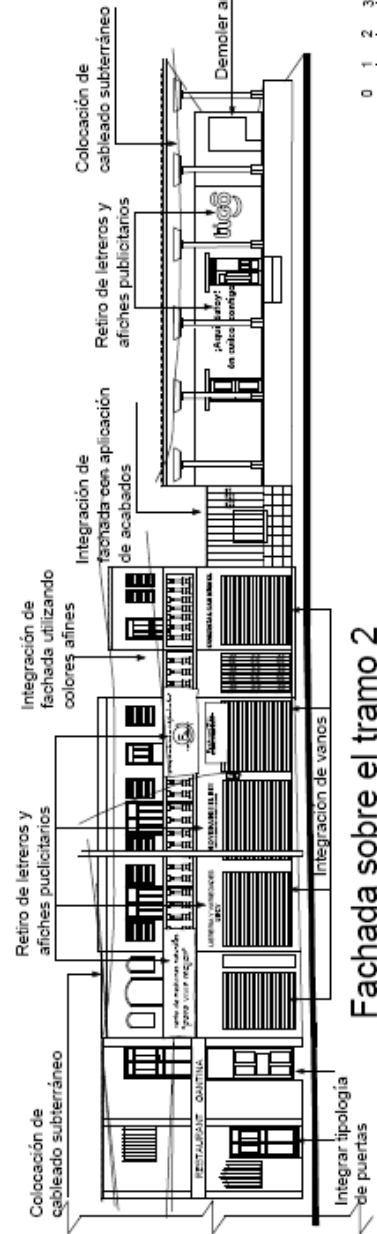


Análisis y propuesta para el mejoramiento de la imagen urbana en la calle principal del municipio de Cuilco Huehuetenango

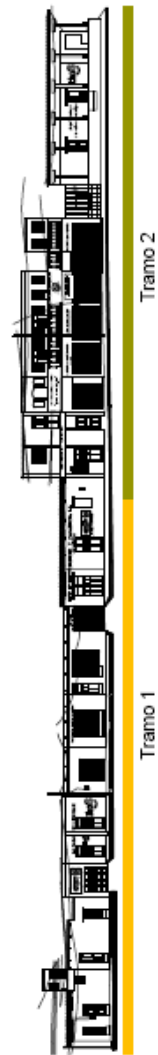
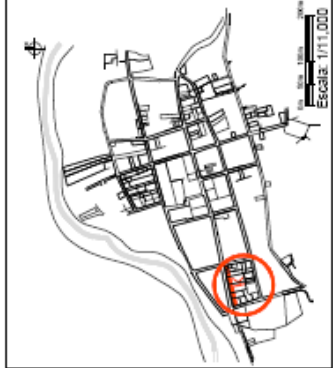
Escala: Indicada	Corte no:
Ubicación: Cuilco Huehuetenango	Acciones de Mejoramiento Cuadra No.6 Bloque "K"

Hoja No. **64**

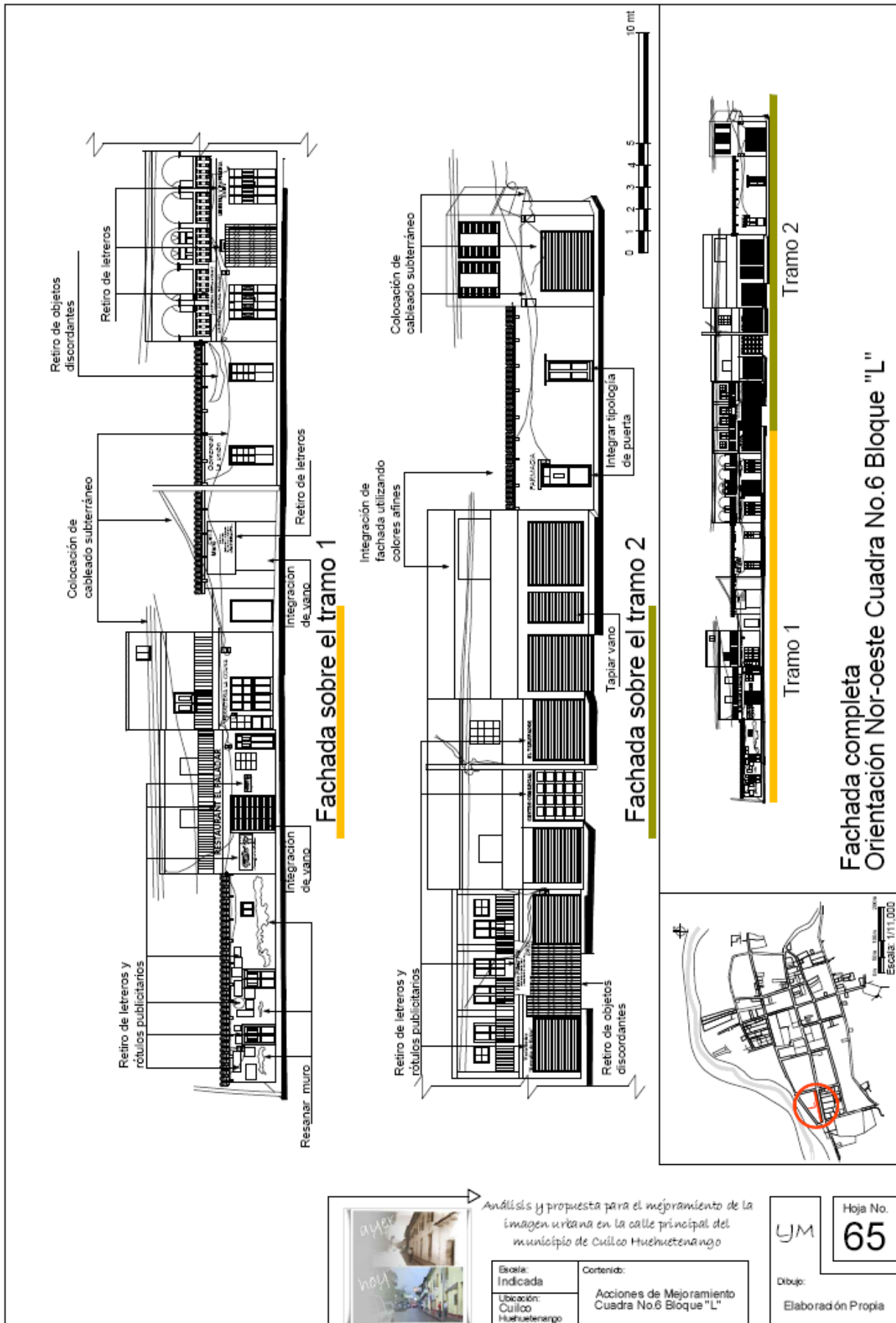
Dibujo:
Elaboración Propia



Fachada sobre el tramo 2



Fachada completa
Orientación Sur-oeste Cuadra No.6 Bloque "K"



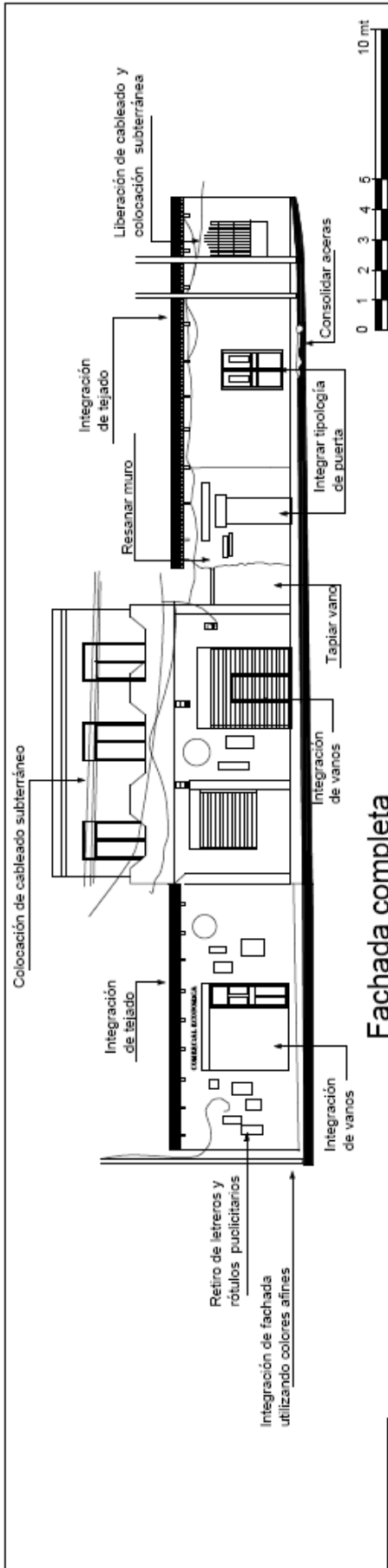
Análisis y propuesta para el mejoramiento de la imagen urbana en la calle principal del municipio de Cuilco Huehuetenango

Escala: Indicada	Contenido:
Ubicación: Cuilco Huehuetenango	Acciones de Mejoramiento Cuadra No.6 Bloque "L"

LYM

Hoja No.
65

Dibujó:
Elaboración Propia

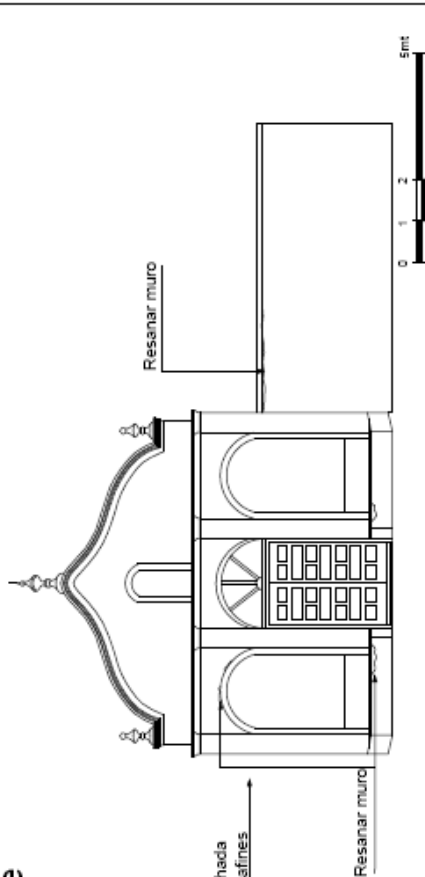


**Fachada completa
Orientación sur-oeste**

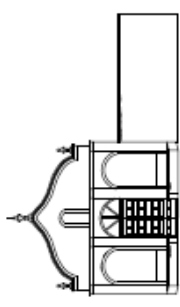


Análisis y propuesta para el mejoramiento de la imagen urbana en la calle principal del municipio de Cuilco Huehuetenango

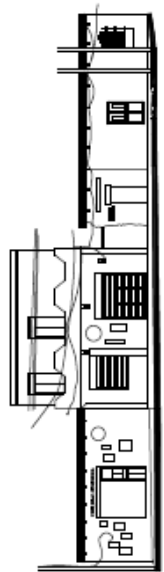
Escala: Indicada	Contenido: Acciones de Mejoramiento Cuadra No. 7 Bloque "M"
Ubicación: Cuilco Huehuetenango	



**Fachada completa
Orientación oeste**



Fachada completa



Fachada completa

**Fachada completa
Orientación Sur-oeste Cuadra No.7 Bloque "M"**

YM










Dibujó:
Elaboración Propia

Hoja No.
66

Propuesta Paleta de Colores

Códigos de colores (RGB)

No.	Color Categoría "A"	Código		
		Rojo R	Verde G	Azul B
1		255	255	255

No.	Color Categoría "B"	Código		
		Rojo R	Verde G	Azul B
1		255	199	227
2		255	198	179
3		255	212	168
4		255	235	214
5		255	255	153
6		255	255	184
7		209	221	255
8		175	228	228
9		168	255	233

No.	Color Categoría "C"	Código		
		Rojo R	Verde G	Azul B
1		255	127	159
2		255	223	128
3		19	88	88
4		0	127	127
5		82	165	145
6		0	199	199
7		56	205	255
8		127	159	255
9		127	191	255
10		127	223	255

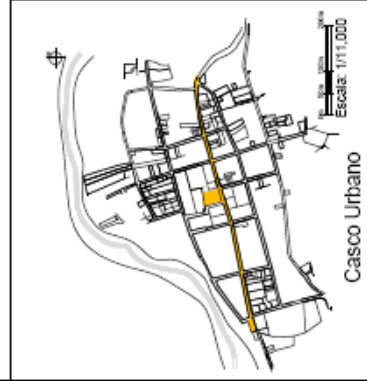
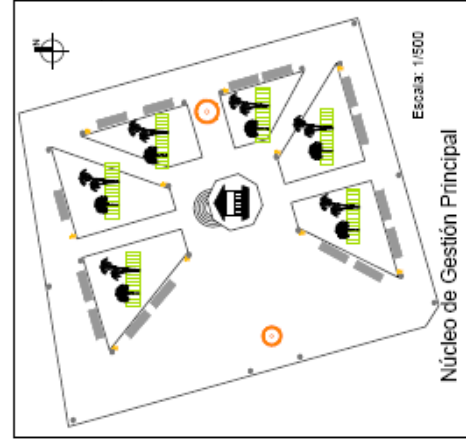
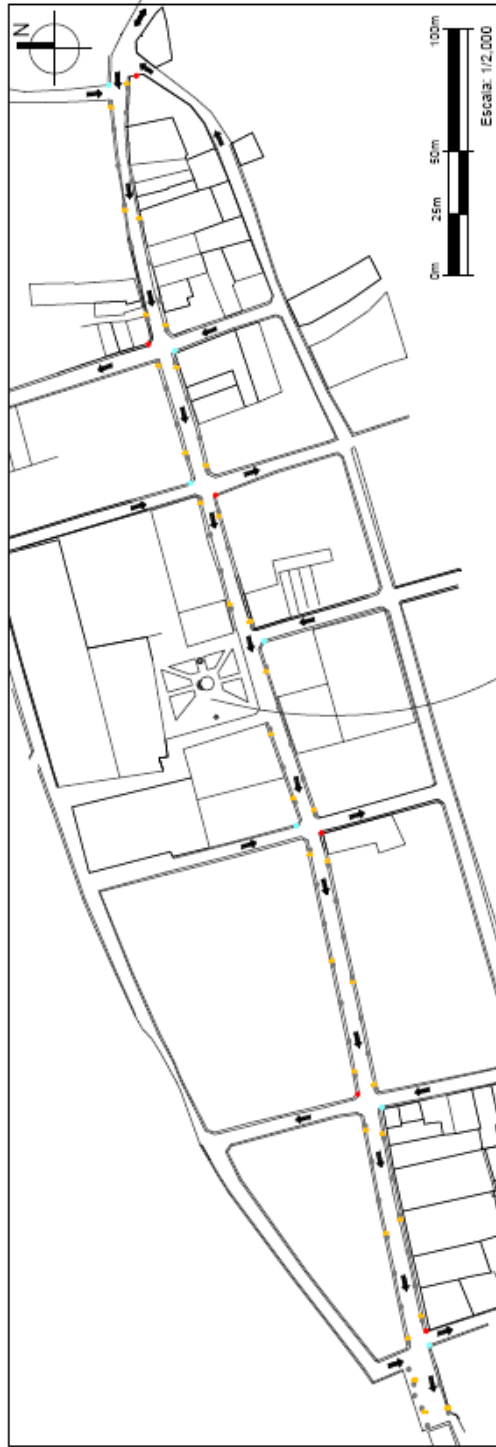
Nota: La paleta de colores utilizada para las viviendas categoría "D" será de acuerdo a la gama de colores predominante en la cuadra.



Análisis y propuesta para el mejoramiento de la imagen urbana en la calle principal del municipio de Cuzco Hueluetenango

Escala: Sin escala Ubicación: Cuzco Hueluetenango	Contenido: Propuesta Paleta de Colores
---	--

UJM Dibujo: Elaboración Propia	Hoja No. 67
--------------------------------------	-----------------------



Simbología	
	Quiosco
	Basureros
	Bancas
	Jardineras
	Luminaria
	Señalización vial y nomenclatura
	Señalización vial
	Fuentes
	Sentido de Vías

Equipamiento Urbano

Propuesta de Equipamiento y Mobiliario Urbano

Casco Urbano Cuilco



Análisis y propuesta para el mejoramiento de la imagen urbana en la calle principal del municipio de Cuilco Huehuetenango

Escala: Indicada	Contenido: Propuesta de Mobiliario Urbano
Ubicación: Cuilco Huehuetenango	

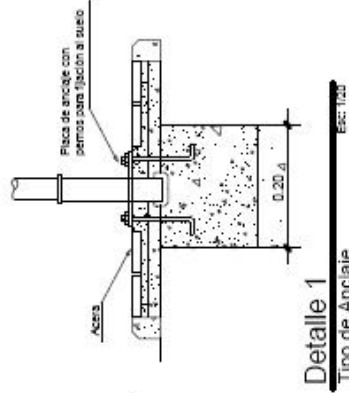
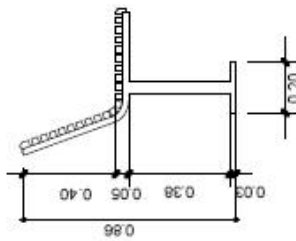
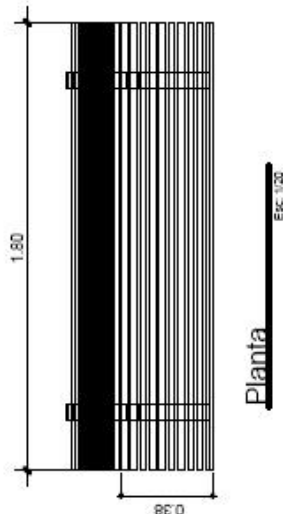
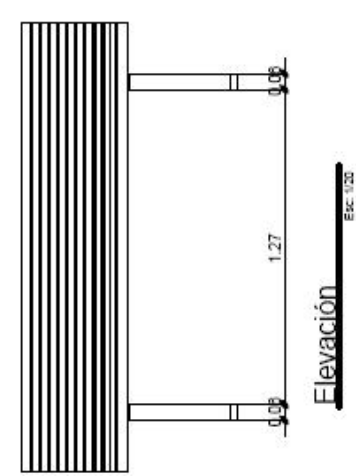
LYM

Dibujo:
Elaboración Propia

Hoja No.
68



Características:
Banca para uso exterior, con asiento y respaldo de madera plástica, soporte de metal y placas de anclaje con pernos para fijación al suelo.



Análisis y propuesta para el mejoramiento de la imagen urbana en la calle principal del municipio de Cuicillo Huehuetenango

Escala: Indicada	Contenido: Propuesta de Mobiliario Urbano
Ubicación: Cuicillo Huehuetenango	

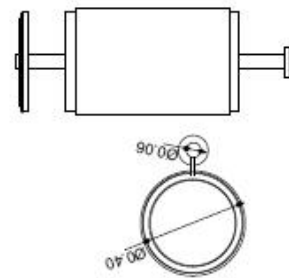
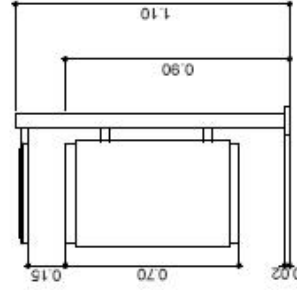
UJM	Hoja No. 69
	Dibujó: Elaboración Propia

Propuesta de Bancas

Mobiliario Urbano Cuicillo

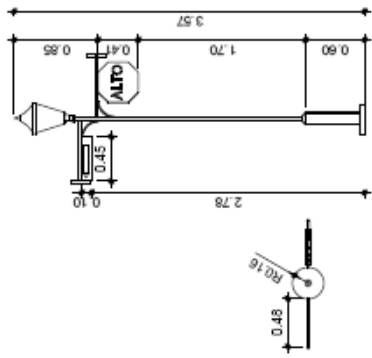


Características:
Basurero público, con revestimiento de madera plástica; soporte con tubo de hierro galvanizado y placa de anclaje con pernos para fijación al suelo.



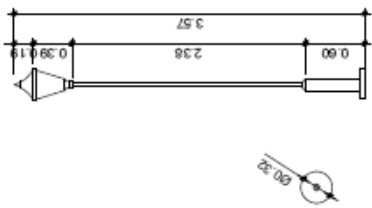
Propuesta de Basureros

Mobiliario Urbano Cuicillo



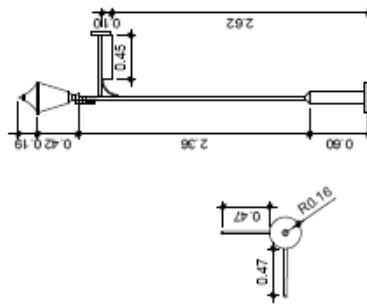
Planta y Elevación
Señalización vial

Esc: 1/50



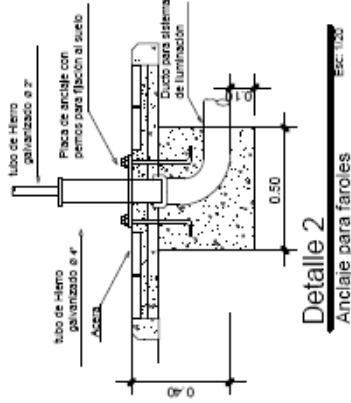
Planta y Elevación
Poste de Iluminación

Esc: 1/50



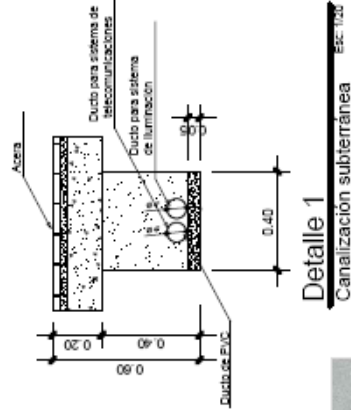
Planta y Elevación
Señalización vial y nomenclatura

Esc: 1/50



Detalle 2
Anclaje para faroles

Esc: 1/20



Detalle 1
Canalización subterránea

Esc: 1/20

Características:
Tubo de hierro galvanizado, anclado con pernos para fijación al suelo, canalización subterránea para sistema de electricidad y telecomunicaciones con ducto de pvc, de 4" de diámetro.



Planta y Elevación
Señalización vial y nomenclatura

Esc: 1/50



Análisis y propuesta para el mejoramiento de la imagen urbana en la calle principal del municipio de Cuilco Huehuetenango

Escala: Indicada	Contenido: Propuesta de Mobiliario Urbano
Ubicación: Cuilco Huehuetenango	

UM	Hoja No. 70
	Dibuj: Elaboración Propia

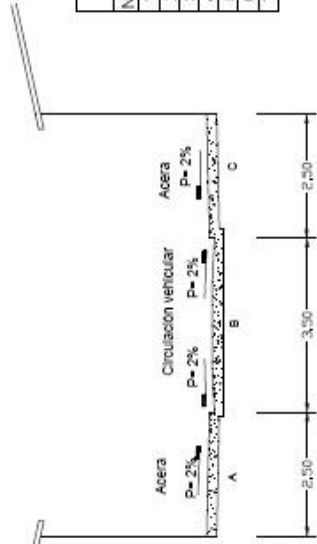
Propuesta de Iluminación y señalización

Mobiliario Urbano Cuilco



Planta de Calle

Esc: 1:250



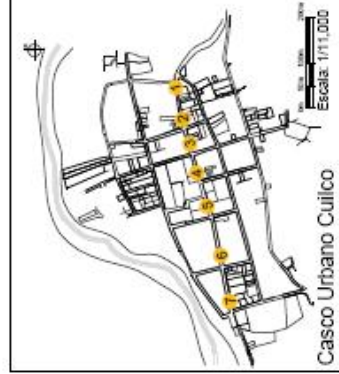
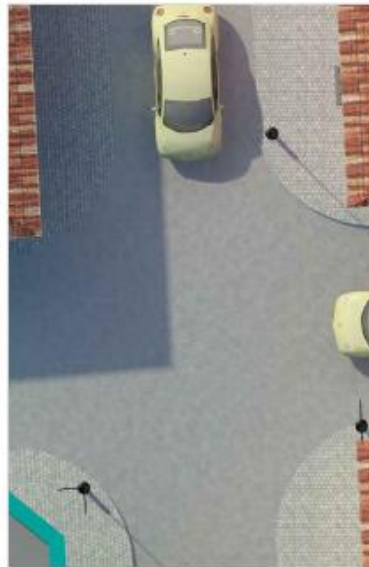
Gabarito Típico

Esc: 1/100

ANCHOS DE CALLES Y ACERAS				
No.	CALLE	A	B	C
1	3ra calle 7ma av.	1.50 m	3.60 m	1.50 m
2	3ra calle 8ta av.	1.95 m	3.60 m	1.95 m
3	3ra calle 5ta av.	1.80 m	3.60 m	1.90 m
4	3ra calle 4ta av.	2.05 m	3.60 m	2.15 m
5	3ra calle 3ra av.	1.90 m	3.60 m	1.85 m
6	3ra calle 2da av.	2.40 m	3.60 m	2.40 m
7	3ra calle 1ra av.	2.50 m	3.60 m	2.60 m

NOTA:
El criterio general para el gabarito en la calle principal, es ampliar las aceras para dar prioridad al peaton y evitar los carros parqueados en las calles, quedando paso suficiente para circulación de vehículos

El ancho mayor de acera para una mejor circulación peatonal será de 2.50m y el menor de 1.80m, y el ancho de circulación vehicular será de 3.50m.



Casco Urbano Cuicilo

Propuesta de calles y aceras

Casco Urbano Cuicilo



Análisis y propuesta para el mejoramiento de la imagen urbana en la calle principal del municipio de Cuicilo Huehuetenango

Esala: Indicada	Contenido:
Ubicación: Cuicilo Huehuetenango	Propuesta de Calles y aceras

UJM

Hoja No. **71**

Dibujó:
Elaboración Propia

Objetivos de mejoramiento

PROBLEMA	OBJETIVOS	RESULTADO DEL ESTUDIO
Rótulos, letreros, toldos y propaganda	Retirar todo afiche, letrero y agregados discordantes	Propuesta de lineamientos con estándares y materiales establecidos
Ventas improvisadas	Retirar toda venta improvisada que estropee el paso del peatón.	La municipalidad será la responsable de ubicar a vendedores y del mobiliario a utilizar.
Postes, cableado y tubería aérea	Liberar calles y fachadas de instalaciones expuestas	Propuesta de instalaciones subterráneas
Pinturas comerciales en fachadas	Evitar pinturas comerciales en cualquier categorización de fachada	Propuesta de paleta de colores
Muros y acabados	Conservar las viviendas que aún posee materiales regionales	Propuesta de lineamientos para protección de los mismos.
Cubiertas	Integrar a las cubiertas materiales regionales.	Propuesta de lineamientos para tipos de cubiertas según su categorización.
Puertas y ventanas	Crear una tipología de puertas y ventanas y conservar las originales	Propuesta de lineamientos para los materiales y estándares de puertas y ventanas
Calles	Proponer una avenida que permita la circulación de un vehículo a la vez.	Calle para circulación vehicular en un solo sentido de vía, sin permitir estacionamientos.
Aceras	Proponer una acera amplia y en buen estado.	Calle peatonal, sin riesgo para el transeúnte
Accesos	Evitar embotellamiento en los accesos	No permitir estacionamientos en accesos y calle principal
Alturas de inmuebles	Definir alturas máximas en fachadas y número de niveles permitidos.	Propuesta de lineamientos para alturas máximas y número de niveles.
Proporciones de vanos	Definir proporciones entre vano y macizo	Propuesta de lineamientos entre vanos y macizos.
Colores en fachadas	Proponer una paleta de colores basado en calas realizadas en el sector.	Propuesta de paleta de colores para cada categorización
Colores en puertas y persianas	Eliminar persianas, y utilizar un solo color para puertas metálicas y el material original de la madera	Propuesta de lineamientos para el tipo de material y color de puertas y ventanas.
Parque Central	Crear un ambiente agradable, en buen estado y sin percibir malos olores	Propuesta de lineamientos para la protección del patrimonio y los elementos urbanos.
Jardineras	Conservar toda planta de las jardineras, y retirar todo agregado que afecte a la misma	Propuesta de jardineras exclusivamente para vegetación
Quiosco	Integrar toda pieza faltante y conservar como parte patrimonial	Propuesta de lineamientos para la protección del patrimonio
Bancas	Definir un mobiliario acorde al lugar y con proporciones adecuadas	Propuesta de mobiliario acorde al lugar
Basureros	Definir un tipo de mobiliario con características acorde al lugar	Propuesta de mobiliario acorde al lugar
Iluminación Pública	Definir un tipo de elemento urbano que se integre al entorno	Propuesta de mobiliario acorde al lugar



Análisis y propuesta para el mejoramiento de la imagen urbana en la calle principal del municipio de Cuicillo Huehuetenango

Escala: Indicada	Contenido: Objetivos de mejoramiento y resultado
Ubicación: Cuicillo Huehuetenango	

Dibujo: Elaboración Propia	Hoja No. 72
	LJM



Imagen Resultante sobre la cuadra No. 1

Casco Urbano Cuilco



Análisis y propuesta para el mejoramiento de la imagen urbana en la calle principal del municipio de Cuilco Huehuetenango

Escala: Sin Escala	Contenido: Imagen Resultante Cuadra No. 1
Ubicación: Cuilco Huehuetenango	

UYM
 Hoja No. **73**
 Dibujo:
 Elaboración Propia



Fachada sobre el tramo 1

Imagen Resultante



Fachada sobre el tramo 2

Imagen Resultante



Tramo 2

Tramo 1

Fachadas completas Orientación Sur-este Cuadra No.1 Bloque "A"



Análisis y propuesta para el mejoramiento de la imagen urbana en la calle principal del municipio de Culico Huehuetenango

Escala: Indicada	Contenido: Imagen Resultante Cuadra No.1 Bloque "A"
Ubicación: Culico Huehuetenango	

UJM

Hoja No. **74**

Dibujó:
Elaboración Propia



Fachada sobre el tramo 1

Imagen Resultante



Fachada sobre el tramo 2

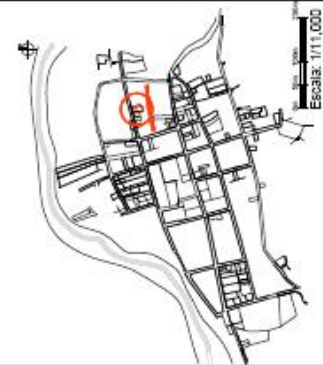
Imagen Resultante



Tramo 2

Tramo 1

Fachadas completas
Orientación Nor-este Cuadra No.1 Bloque "B"



Análisis y propuesta para el mejoramiento de la imagen urbana en la calle principal del municipio de Cuilco Huehuetenango

Escala: Indicada Ubicación: Cuilco Huehuetenango	Contenido: Imagen Resultante Cuadra No.1 Bloque "B"
--	---

LJM	Hoja No.
	75
Dibujó:	Elaboración Propia



Imagen Resultante sobre la cuadra No. 2

Casco Urbano Cuílico



➤ Análisis y propuesta para el mejoramiento de la imagen urbana en la calle principal del municipio de Cuílico Huehuetenango

Escala: Sin Escala	Contenido: Imagen Resultante Cuadra No. 2
Ubicación: Cuílico Huehuetenango	

UM	Hoja No.
	76
Dibujo: Elaboración Propia	



Fachada sobre el tramo 1

Imagen Resultante



Fachada sobre el tramo 2

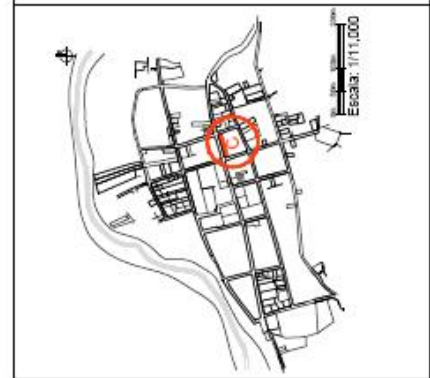
Imagen Resultante



Tramo 2

Tramo 1

Fachadas completas Orientación Sur-este Cuadra No.2 Bloque "C"



Análisis y propuesta para el mejoramiento de la imagen urbana en la calle principal del municipio de Cullco Huehuetenango

Escala: Indicada	Cortenido: Imagen Resultante Cuadra No. 2 Bloque "C"
Ubicación: Cullco Huehuetenango	

UJM

Hoja No.
77

Dibujo:
Elaboración Propia



Fachada sobre el tramo 1

Imagen Resultante



Fachada sobre el tramo 2

Imagen Resultante



Tramo 2

Tramo 1

Fachadas completas
Orientación Nor-este Cuadra No. 2 Bloque "D"



Análisis y propuesta para el mejoramiento de la imagen urbana en la calle principal del municipio de Cuilco Huehuetenango

Escala: Indicada	Corte no:
Ubicación: Cuilco Huehuetenango	Imagen Resultante Cuadra No. 2 Bloque "D"

YM	Hoja No.
	78
Dibujo: Elaboración Propia	



Imagen Resultante sobre la cuadra No. 3

Casco Urbano Cuilco



Análisis y propuesta para el mejoramiento de la imagen urbana en la calle principal del municipio de Cuilco Huehuetenango

Escala:
Sin Escala
Ubicación:
Cuilco
Huehuetenango

Contenido:
Imagen Resultante
Cuadra No. 3

LYM

Hoja No.
79

Dibujo:
Elaboración Propia



Fachada sobre el tramo 1

Imagen Resultante



Fachada sobre el tramo 2

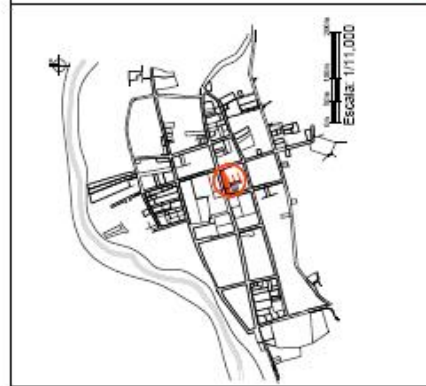
Imagen Resultante



Tramo 2

Tramo 1

Fachadas completas
Orientación Sur-este Cuadra No. 3 Bloque "E"



Análisis y propuesta para el mejoramiento de la imagen urbana en la calle principal del municipio de Cuicco Huehuetenango

Escala: Indicada	Corte/ido: Imagen Resultante Cuadra No. 3 Bloque "E"
Ubicación: Cuicco Huehuetenango	

LJM	Hoja No. 80
	Dibujó: Elaboración Propia



Fachada sobre el tramo 1

Imagen Resultante



Fachada sobre el tramo 2

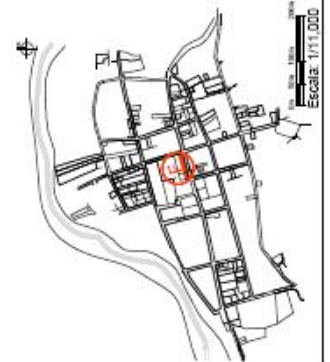
Imagen Resultante



Tramo 2

Tramo 1

Fachadas completas
Orientación Nor-este Cuadra No.3 Bloque "F"



Análisis y propuesta para el mejoramiento de la imagen urbana en la calle principal del municipio de Cullco Huetatenango

Etiquela: Indicada	Cortenid: Imagen Resultante Cuadra No. 3 Bloque "F"
Ubicación: Cullco Huetatenango	

UJM

Hoja No.
81

Dibujó:
Elaboración Propia



Imagen Resultante sobre la cuadra No. 4

Casco Urbano Cuilco



Análisis y propuesta para el mejoramiento de la imagen urbana en la calle principal del municipio de Cuilco Huehuetenango

Escala: Sin Escala	Contenido: Imagen Resultante Cuadra No. 4
Ubicación: Cuilco Huehuetenango	

LYM

Hoja No. **82**

Dibujo:
Elaboración Propia



Fachada sobre el tramo 1
Imagen Resultante



Fachada sobre el tramo 2
Imagen Resultante



Tramo 2

Tramo 1

Fachadas completas
Orientación Sur-oeste Cuadra No.4 Bloque "G"



Análisis y propuesta para el mejoramiento de la imagen urbana en la calle principal del municipio de Cuilco Huchuetenango

Escala: Indicada	Cortenido:
Ubicación: Cuilco Huchuetenango	Imagen Resultante Cuadra No. 4 Bloque "G"

UJM

Hoja No.
83

Dibujo:
Elaboración Propia



Fachada sobre el tramo 1

Imagen Resultante



Fachada sobre el tramo 2

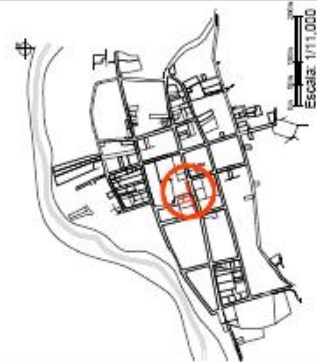
Imagen Resultante



Tramo 2

Tramo 1

Fachadas completas
Orientación Nor-oeste Cuadra No.4 Bloque "H"



Escala: 1/11,000



Análisis y propuesta para el mejoramiento de la imagen urbana en la calle principal del municipio de Cuilco Huehuetenango

Bloque Indicado
Ubicación: Cuilco Huehuetenango

Contenido:
Imagen Resultante Cuadra No. 4 Bloque "H"

UM

Hoja No. 84

Dibujó:

Elaboración Propia



Imagen Resultante sobre la cuadra No. 5
 Casco Urbano Cullco



Análisis y propuesta para el mejoramiento de la imagen urbana en la calle principal del municipio de Cullco Huehuetenango

Escala: Sin escala	Contenido: Imagen Resultante Cuadra No. 5
Ubicación: Cullco Huehuetenango	

LYM

Hoja No.
85

Dibujo:
 Elaboración Propia



Fachada sobre el tramo 1

Imagen Resultante



Fachada sobre el tramo 2

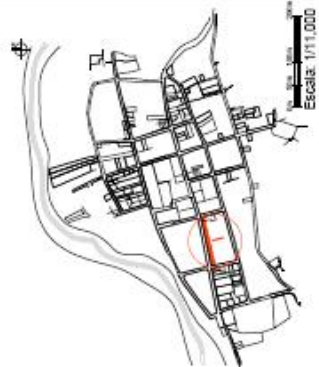
Imagen Resultante



Tramo 2

Tramo 1

Fachadas completas
Orientación Sur-oeste Cuadra No.5 Bloque "I"



Análisis y propuesta para el mejoramiento de la imagen urbana en la calle principal del municipio de Cullco Huehuetenango

Escala: Indicada	Contenido: Imagen Resultante Cuadra No. 5 Bloque "I"
Ubicación: Cullco Huehuetenango	


 Hoja No. **86**
 Dibujó:
 Elaboración Propia



Fachada sobre el tramo 1

Imagen Resultante



Fachada sobre el tramo 2

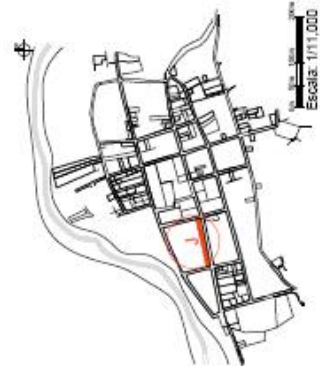
Imagen Resultante



Tramo 2

Tramo 1

**Fachadas completas
Orientación Sur-oeste Cuadra No.5 Bloque "J"**



Análisis y propuesta para el mejoramiento de la imagen urbana en la calle principal del municipio de Cuicco Huehuetenango

Escala: Indicada	Contenido: Imagen Resultante Cuadra No. 5 Bloque "J"
---------------------	--

UJM

Hoja No. **87**

Dibujo:
Elaboración Propia



Imagen Resultante sobre la cuadra No. 6

Casco Urbano Cuilco



Análisis y propuesta para el mejoramiento de la imagen urbana en la calle principal del municipio de Cuilco Huehuetenango

Escala: Sin escala	Contenido: Imagen Resultante Cuadra No. 6
Ubicación: Cuilco Huehuetenango	

LJM

Hoja No. **88**

Dibuj: Elaboración Propia



Fachada sobre el tramo 1

Imagen Resultante



Fachada sobre el tramo 2

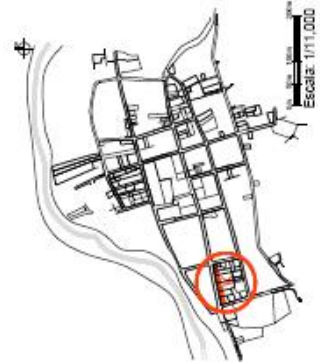
Imagen Resultante



Tramo 2

Tramo 1

Fachadas completas
Orientación Sur-oeste Cuadra No.6 Bloque "K"



Análisis y propuesta para el mejoramiento de la imagen urbana en la calle principal del municipio de Culico Huehuetenango

Escala: Indicada	Cortado: Imagen Resultante Cuadra No.6 Bloque "K"
Ubicación: Culico Huehuetenango	

LYM

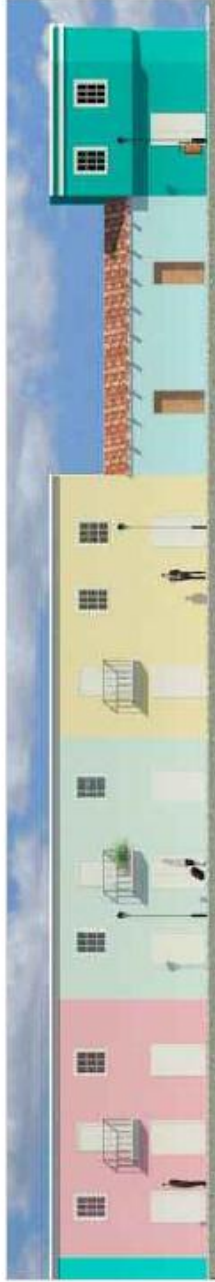
Hoja No.
89

Dibujó:
Elaboración Propia



Fachada sobre el tramo 1

Imagen Resultante



Fachada sobre el tramo 2

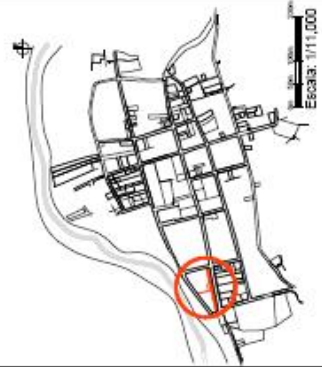
Imagen Resultante



Tramo 2

Tramo 1

Fachadas completas Orientación Nor-oeste Cuadra No.6 Bloque "L"



Análisis y propuesta para el mejoramiento de la imagen urbana en la calle principal del municipio de Cullco Huehuetenango

Escala: Indicada	Contenido: Imagen Resultante Cuadra No.6 Bloque "L"
Ubicación: Cullco Huehuetenango	

LJM

Hoja No. **90**

Dibujó:
Elaboración Propia



Imagen Resultante sobre la cuadra No. 7 y Núcleo de gestión No.2

Casco Urbano Cuilco



Análisis y propuesta para el mejoramiento de la imagen urbana en la calle principal del municipio de Cuilco Huehuetenango

Escala: Sin escala	Contenido: Imagen Resultante Cuadra No. 7
Ubicación: Cuilco Huehuetenango	

UJM

Hoja No. **91**

Dibujo:
Elaboración Propia



**Fachada completa
Orientación sur-oeste**
Imagen Resultante



**Fachada completa
Orientación oeste**
Imagen Resultante



**Fachada completa
Orientación nor-oeste**
Imagen Resultante



**Fachadas completas Estado Actual
Orientación Sur-oeste Cuadra No.7 Bloque "M"**



Análisis y propuesta para el mejoramiento de la imagen urbana en la calle principal del municipio de Cullco Huehuetenango

Escala: Indicada	Corteño:
Ubicación: Cullco Huehuetenango	Imagen Resultante Cuadra No. 7 Bloque "M"

YM	Hoja No.
	92
Dibujo:	Elaboración Propia



Imagen Resultante
sobre el Núcleo de Gestión No.1
 Casco Urbano Cuilco



↗ Análisis y propuesta para el mejoramiento de la imagen urbana en la calle principal del municipio de Cuilco Huehuetenango

Escala: Sin escala	Contenido: Imagen Resultante Núcleo de Gestión
Ubicación: Cuilco Huehuetenango	

UJM	Hoja No. 93
Dibujó: Elaboración Propia	



Análisis y propuesta para el mejoramiento de la imagen urbana en la calle principal del municipio de Culico Huehuetenango

Escala:
Sin Escala
Ubicación:
Culico
Huehuetenango

Contenido:
Imagen Resultante
Núcleo de gestión 1

UJM

Dibujo:

Elaboración Propia

Hoja No.

94

Vistas del núcleo de Gestión 1

Casco Urbano Culico



Vistas del núcleo de Gestión 2
Casco Urbano Cullico



► Análisis y propuesta para el mejoramiento de la imagen urbana en la calle principal del municipio de Cullco Huchuetenango

Escala:
Sin Escala
Ubicación:
Cullco
Huchuetenango

Contenido:
**Imagen Resultante
Núcleo de gestión 2**

UJ

Hoja No.
95

Dibujó:

Elaboración Propia



6.3 PROPUESTA PARA EL MOBILIARIO Y EQUIPAMIENTO URBANO

Para que la imagen del área urbana sea de gran atractivo, se realizaron mejoras en cuanto a mobiliario y equipamiento urbano; con el propósito de lograr que la zona sea más cómoda para la población y el visitante.

Se propone un tipo de banca para el sector del Parque Central, con escala apropiada de manera que sea confortable a la población. Posee características de materiales que contribuyen a la conservación del medio ambiente, como lo es la madera plástica, que tiene una duración cinco veces más que la madera natural, y sobre todo que no necesita mantenimiento; resiste el agua, la humedad, los ambientes salinos, los insectos, los roedores, las bacterias, los hongos; no se raja, no se astilla y no necesita de pinturas ni tintes especiales para alargar su vida útil.

Los depósitos de basura, se ubicaran en las aceras, a un costado de las luminarias, como también en los núcleos de gestión, ya que por lo general son las áreas donde existe mayor concentración de personas. Estos fueron diseñados con medidas estándar, y con materiales como metal y revestimiento de madera plástica.

En cuanto a iluminación, se propone faroles de hierro galvanizado, colocados de forma bilateral tresbolillo, esto quiere decir ambos lados de la calle intercalados. Este tipo de farol, también será utilizado para señalización vehicular y nomenclatura de calles y avenidas, con sus respectivas medidas.

Se propone ampliar el ancho de acera, para darle prioridad al peatón, está será adoquín decorativo en color gris; el ancho de la misma varía según la cuadra de ubicación, la más ancha será de 2.50m y la menor de 1.50m, el carril vehicular tendrá un ancho de 3.50m en un solo sentido de vía, y será pavimento de concreto.

Para el cuidado y mantenimiento de los mismos, será bajo la supervisión de la municipalidad de la comunidad, la cual velará para lograr mantener un paisaje urbano limpio y agradable.



6.4 CRITERIOS PARA LA CONSERVACIÓN Y RECUPERACIÓN DE LA IMAGEN URBANA

Protección y clasificación de los Inmuebles Históricos

Los inmuebles de valor histórico son clasificados de acuerdo con su valor patrimonial. Deberá crearse una oficina para la protección del patrimonio (Oficina del Centro Histórico) para que de esta manera se pueda crear proyectos de restauración para las edificaciones que la ameriten; y que a su vez lleve el control de cualquier tipo de intervención en el centro histórico.

Protección del Entorno Natural

El entorno natural que rodea el centro histórico, como cerros, montañas y ríos, cualquier intervención inadecuada, alterará directamente la imagen del centro histórico, por lo que es necesaria su protección, quedando como responsabilidad la oficina del centro histórico, para que esta pueda crear una normativa específica para estas áreas y realizar el rescate de las mismas.

Protección Áreas Homogéneas

Correspondiente a los núcleos de gestión ubicados en el casco urbano del municipio; estas zonas deberá contar con la protección y conservación absoluta del patrimonio. En cualquier intervención a nivel urbano o arquitectónico deberá procederse, respetando la tipología arquitectónica existente, buscando una adecuada inserción en el contexto urbano sin alterar las características históricas.

Protección de Edificaciones con valor patrimonial e imagen urbana

Las edificaciones clasificadas como patrimoniales deberán conservar sus características originales, cualquier criterio de restauración y revitalización debe hacerse bajo la supervisión de la oficina del Centro Histórico creada en la comunidad.

No debe permitirse la colocación de instalaciones expuestas que desmeriten la estética de la edificación.

Fachadas: No se autorizará adosar a las fachadas de los edificios patrimoniales ningún elemento que no corresponda a las características tipológicas originales y que pueda desvirtuar la composición arquitectónica de los edificios.

No se autorizará, en ningún caso, la colocación de volúmenes, voladizos, marquesinas o toldos fijos de material permanente en la parte exterior de las fachadas. De igual manera, no se autorizará la nueva apertura de vanos en los



edificios patrimoniales ni de clasificación b y c. No se permitirá la eliminación de cualquier elemento decorativo y arquitectónico propio de las fachadas patrimoniales.

Colores: El color de las fachadas deberá regirse por la paleta de colores encontrada según las calas realizadas en este estudio. Los ornamentos, deberán pintarse de color blanco. Los balcones de metal en color negro mate. Las puertas y ventanas de madera, deberán ser liberadas de los recubrimientos de otro color y su acabado deberá ser el natural de la madera.

Cubiertas: Deben conservarse las características volumétricas, constructivas y de materiales tradicionales de los edificios. Todas las cubiertas deberán mantener el color rojo de la teja. No se permite la instalación de elementos adicionales (antenas, depósitos de agua u otros) sobre las cubiertas originales.

Elementos Estructurales: Se deberá respetar los elementos estructurales en las edificaciones patrimoniales, en caso necesario y bajo una evaluación por parte de la oficina del centro histórico, se podrá autorizar la sustitución de elementos deteriorados o dañados por otros nuevos, de materiales adecuados a la tipología, dimensiones y proporciones originales.

Volúmenes y alturas: Se deberá respetar los volúmenes y alturas existentes en las edificaciones tanto patrimoniales como en categoría b y c.

Protección de edificaciones que carecen de valor patrimonial

Alturas Máximas de edificación: El número de niveles máximo será de dos y no más de siete metros de altura total de la edificación. La altura de fachada máxima para cada nivel será de 3.50 metros. Se podrá permitir un tercer nivel, solamente si este no es visible desde ningún punto de las calles hacia donde tenga fachada.

Altura de cornisas: La altura de cornisas de las nuevas edificaciones, deberá armonizar con las colindantes y con el entorno, deberá procurar tener sobriedad y continuidad con las de las cornisas de los edificios patrimoniales.

Elementos Decorativos y formales: Las nuevas construcciones deberán poseer una coherencia constructiva, estructural y estilística, evitando cualquier simulación o falseamiento que pueda producir engaño en quien la observe.

Puertas y ventanas: Si el edificio es de esquina se permitirá una puerta peatonal en cada lado de la calle. Las puertas peatonales deberán ser de la siguiente manera: 0.90m de ancho y 2.00m de alto, las de doble abatimiento será de 1.10m de ancho y 2.00m de alto. Las ventanas podrán ser de 0.80m de ancho y 1.20m de alto. El macizo mínimo en colindancia deberá ser de 0.60m y 0.80m entre vano y vano.



Material Puertas y Ventanas: Las puertas de las edificaciones que no son de valor patrimonial serán puertas de metal, con diseños que se integren a las puertas y ventanas de los edificios históricos del entorno; la oficina del Centro Histórico revisará y aprobará el diseño de estas puertas. No se permitirá el uso de persianas metálicas.

Colores: Se utilizará la paleta de colores propuesta para cada categoría, según se señala en este estudio. Los ornamentos, deberán pintarse de color blanco. Las puertas serán de metal de color blanco. Los balcones serán de metal color negro.

Cubiertas: Las cubiertas finales de los edificios, deberán ser sin inclinación alguna. El material podrá ser losa de concreto. No se permite la instalación de elementos adicionales (antenas, depósitos de agua y otros) sobre las cubiertas, a menos que éstos no sean visibles desde la calle principal.

Fachadas: Se podrá autorizar el cerramiento de vanos existentes, según lo indica en este estudio, debiéndose guardar ritmo entre vanos y macizos.

De las construcciones para uso Comercial

Edificios para uso comercial: Cuando en un edificio patrimonial, se establezca un uso comercial, se deberá conservar los vanos en la misma proporción y material original. En caso que ya no estuvieran los materiales originales, se procurará su integración.

Rótulos y Señalización

Dentro del Centro Histórico, los textos de letreros comerciales deberán de limitarse a mencionar exclusivamente la naturaleza o tipo de establecimiento, el nombre y su logotipo, si lo hubiese. No se permitirá ningún tipo de propaganda de productos o marcas.

Todos los letreros deberán ser adosados al muro del establecimiento comercial, en el macizo más próximo al acceso del comercio y no se permitirán letreros de bandera sobre calles o banquetas.

Ningún letrero deberá tener una dimensión mayor a 0.80 metro cuadrado.

No se permitirá la colocación de letreros luminosos de ningún tipo. Tampoco aquellos contruidos con cajones de materiales metálicos, acrílicos, plásticos o similares.

No se autorizará la colocación de ningún tipo de letrero sobre techos, en losas y terrazas o en balcones. La prohibición incluye la colocación de anuncios o vallas publicitarias y comerciales con o sobre soportes o torres metálicas encima de las



edificaciones o adosadas a las fachadas de las mismas. Los anuncios comerciales de cualquier tipo, son absolutamente prohibidos en el exterior.

No se permitirá pintar letreros o anuncios en las aceras, calles, plazas, jardines o en cualquier espacio público, ni modificar el color natural del material del recubrimiento del piso de estas.

No se permitirá más de un letrero por establecimiento comercial, oficina o similar, exceptuando aquellos que se encuentren en esquina, los cuales tendrán la posibilidad de colocar uno en cada frente.

En los casos en que un edificio sea utilizado por varios comercios, no se permitirá más de un letrero que identifique al centro comercial, con el nombre de cada establecimiento.

Los letreros no podrán ser pintados directamente sobre el muro, podrán ser de madera, hierro, bronce, o cobre, siempre que estos últimos se utilicen para elementos dentro del rótulo (letras o logotipos). Estos podrán ser en alto o bajo relieve, siempre que el relieve no exceda los 5 centímetros de la superficie del letrero. El bajo relieve podrá ser solamente en el material del letrero y en ningún caso en el muro.

Queda prohibida la colocación de mercadería fuera de los límites de la fachada del edificio.

Queda prohibido colocar elementos, tales como reflectores, lámparas, luces intermitentes o de colores, banderas, antorchas, bocinas de sonido, Artículos representativos o simbólicos del producto comercial, vallas o mini vallas comerciales, equipos u objetos sobre la superficie del muro de la fachada, colgados de aleros o cornisas, en las aceras o calles, con el fin de anunciar, señalar o indicar la situación o ubicación del establecimiento comercial.

Ningún tipo de aviso o letrero podrá ocultar, alterar, desvirtuar o modificar los elementos arquitectónicos y ornamentales de las edificaciones protegidas, ni tampoco alterar o desvirtuar la imagen urbana.

Los avisos y letreros no deberán interferir con las señales de tránsito y nomenclatura de calles y otro tipo de señalización urbana.

Todo letrero que haya sufrido deterioro y que por su estado represente un peligro para la seguridad de los transeúntes o bien contribuya al detrimento del ornato del centro histórico deberá ser sustituido o retirado por el propietario.

Queda prohibido colocar letreros o anuncios de cualquier tipo en los siguientes lugares: en puertas y ventanas, y cualquier elemento arquitectónico ornamental.



Tampoco podrán colocarse en la vía pública, en el mobiliario urbano, en las áreas verdes, en árboles, postes, señales de tránsito y semáforos.

Queda prohibido colocar de manera definitiva o temporal, en las edificaciones o espacios públicos, elementos volumétricos que anuncien o replique productos de marca.

Los letreros podrán tener un color y el color del fondo, no deberán ser de tonos fosforescentes o combinaciones agresivas al entorno.

Queda prohibido colocar propaganda comercial en fachadas, bardas o tapias de predios baldíos, postes de alumbrado público, telefonía y similares, además en espacios públicos y mobiliario urbano.

Quedará bajo la responsabilidad de la oficina del Centro Histórico, velar por el uso adecuado y cumplimiento de lineamientos de rótulos y señalización.

Vialidad

La Oficina del Centro Histórico deberá revisar las propuestas realizadas en este estudio, en los siguientes aspectos: Modificación al sentido de la circulación vehicular. Modificación en la ubicación, material y sistema de señalización de tránsito. Instalación de mobiliario urbano relacionado con el tránsito y transporte. Autorización o prohibición de estacionamientos de vehículos en la vía pública. Pavimentación o repavimentación de calles y aceras.

Mobiliario Urbano

Instalaciones Públicas: Dentro del Centro Histórico, la colocación de casetas, cabinas telefónicas, estructuras para paradas de buses, basureros peatonales, postes de cableado y alumbrado público, o cualquier otro mobiliario urbano, no podrá hacerse sin el aval de la Oficina del Centro Histórico.

Instalaciones subterráneas: Las instalaciones de agua, drenajes o cualquier otra que necesite infraestructura subterránea, deberá contar con el aval de la Oficina del Centro Histórico, ya sea en trabajos municipales o de empresas privadas.

Nomenclatura de Calles e identificación de Edificios: La identificación de calles y edificios deberá hacerse mediante rótulos sencillos que armonicen con el contexto urbano y arquitectónico del Centro Histórico, los cuales no deberán llevar ningún tipo de adorno ni anuncio publicitario.

Iluminación: Se deberá promover la iluminación adecuada de calles, monumentos, parques y plazuelas, buscando el uso de colores que no distorsionen el entorno. Todo el cableado se ubicará en forma subterránea.



Áreas Verdes en el Entorno: Todas las áreas verdes y jardines ubicados a menos de cincuenta metros de monumentos protegidos dentro del área del Centro Histórico, se consideran reserva por lo que en los mismos solo se autorizaran trabajos de mantenimiento o recuperación.

Ferias y Fiestas: Dentro del área de Centro Histórico, la Oficina elaborará un plan de uso de los espacios públicos en donde se instalan las ferias y fiestas temporales, a fin de que no dañen los espacios públicos y los elementos naturales, arquitectónicos y urbanísticos que los componen, así como los edificios de su entorno inmediato.

Quedan prohibidos los vehículos altoparlantes con motivos de publicidad. La Oficina del Centro Histórico podrá hacer excepciones solamente en casos especiales como promoción de eventos culturales no lucrativos o actividades u obras que beneficien al centro histórico.

Todos los criterios presentados anteriormente, se llevarán a cabo bajo la supervisión de la Oficina del Centro Histórico que deberá crearse en la Municipalidad de la comunidad.



6.5 PRESUPUESTO ESTIMADO

Presupuesto Estimado						
No.	Etapa	Descripción	Cantidad	Unidad	Precio unitario	Precio total
1.	Etapa 1	Edificaciones a Intervenir				10,493,280.00
1.1		Demolición	972	m2	320.00	311,040.00
1.2		Intervención de fachadas, incluye pintura	4,320	m2	2,357.00	10,182,240.00
2.	Etapa 2	Aceras y calles				5,772,814.50
2.1		Demolición de calles y aceras	9,449	m2	255.00	2,409,495.00
2.2		Nivelación de superficie	10,567	m2	205.00	2,166,235.00
2.3		Pavimentación de calle	3,774	m2	380.00	1,434,120.00
2.4		Pavimentación de acera	6,290	m2	345.00	2,170,050.00
3.	Etapa 3	Canalización				2,531,750.00
3.1		Zanjeado, material y mano de obra	2,665	ml	950.00	2,531,750.00
4.	Etapa 4	Mobiliario Urbano				223,058.00
4.1		Basureros	43	unidad	775.00	33,325.00
4.2		Bancas	21	unidad	1,385.00	29,085.00
4.3		Señalización vial	26	unidad	1,150.00	29,900.00
4.4		Luminarias	95	unidad	1,340.00	127,300.00
4.5		Jardineras	4	unidad	862.00	3,448.00
TOTAL APROXIMADO						19,020,902.50

"ANÁLISIS Y PROPUESTA PARA EL MEJORAMIENTO
DE LA IMAGEN URBANA EN LA CALLE PRINCIPAL
DEL MUNICIPIO DE CUILCO HUEHUETENANGO"





CONCLUSIONES

Es evidente que una imagen nítida, permite desplazarse fácilmente y con prontitud

- El Patrimonio es una de las piezas fundamentales para el rescate de la Imagen urbana; se llegó a determinar la existencia de edificaciones Patrimoniales, que están perdiendo sus características que los hacen únicos en la historia; como es el caso del Salón Municipal, La Iglesia El Calvario, y el quiosco del parque central; así también las alteraciones que poseen las viviendas categorizadas en A, B, y C; y que por esta razón se clasifican y dan a conocer en este estudio, a manera de rescatarlos y poder presumir lo que antes fue la "Perla Escondida".
- En el desarrollo del estudio, se llegó a determinar que las viviendas tradicionales en la comunidad de Cuilco, poseen características, tales como, diseño de estilo patio corredor, pilares de madera, mampostería de adobe, artesanado de madera, cubierta con teja de barro, piso de baldosa, puertas y ventanas de madera. Estas viviendas se encuentran en su mayoría en el área rural, sin embargo, en el área urbana de estudio, se encuentran en un 47% ⁴¹, guardando las mismas características.
- El comercio es una actividad que se desarrolla día con día en las calles de Cuilco, sin embargo, por ser la más frecuente y la que conduce a los puntos focales del área urbana, la calle principal es la que más se satura de esta actividad, ya que se pudo observar, que tanto fachadas de viviendas como las aceras son invadidas con productos de venta, obstaculizando el paso del peatón y cubriendo totalmente la estética del inmueble. Se realizaron ciertas mejoras como propuesta, a manera de contrarrestar el desorden que provoca la comercialización en las aceras y las fachadas.
- La imagen urbana en Cuilco, se ha ido perdiendo a causa de factores que no se toman en consideración, como lo es las pinturas comerciales en viviendas, desorden en cuanto a comercio, escases de mobiliario urbano, destrucción de patrimonio, etc. A nivel de propuesta se ha implementado una serie de mejoras que son necesarias para salvaguardar la imagen urbana.
- Mediante el análisis y visita de campo, se pudo constatar la escases que existe en cuanto a mobiliario urbano se refiere, lo poco que hay no se encuentra en buenas condiciones y tampoco acorde al lugar. Para ello es

⁴¹ Mejía, Lilian. Categorización realizada en el presente estudio.

"ANÁLISIS Y PROPUESTA PARA EL MEJORAMIENTO
DE LA IMAGEN URBANA EN LA CALLE PRINCIPAL
DEL MUNICIPIO DE CUILCO HUEHUETENANGO"



necesario tomar en consideración y hacer uso de lo que en el estudio se propone, ya que es un aporte más al buen funcionamiento de un área urbana ordenada

- Se realizaron calas, para llegar a determinar una paleta de colores que integre las fachadas y que en conjunto muestre la estética del lugar. Es así como se determinó clasificar los colores a cada categoría de viviendas, de manera que sea armonioso para el lugar.
- Para poder lograr la recuperación de la Imagen Urbana en Cuilco, fue necesario crear ciertos criterios que deberán cumplirse a manera de conservar un área urbana que brinde una mejor calidad de vida a la población, que sea agradable a la vista del espectador, y al público visitante.



RECOMENDACIONES

Si una ciudad es legible, puede ser aprendida visualmente, sus elementos serían identificables fácilmente.

Académicos:

- El Patrimonio Arquitectónico de nuestro país, se está destruyendo paulatinamente, siendo agravada esta pérdida por la falta de estudios que lo clasifiquen y den a conocer. Por ello es recomendable realizar estudios similares en otras regiones, para poder salvaguardar lo que todavía queda y poder transmitir a otras generaciones.
- Es necesario promover la conservación de la arquitectura tradicional, la cual constituye un elemento de valor insustituible, que de no dársele el trato adecuado estaría a punto de perderse.

Comunidad:

- Es indispensable la creación de una oficina de control de la construcción, para poder evitar las construcciones fuera de norma; y la oficina del centro histórico para el control de las edificaciones patrimoniales.
- A nivel de mancomunidad, se debería crear un reglamento, para que la oficina del centro histórico, tenga un respaldo en cuanto a la protección del patrimonio, y rescate de la imagen urbana.
- Considerar al Patrimonio como parte esencial en la comunidad, tomando en cuenta todos los aspectos que son necesarios para su conservación, sin necesidad de la destrucción.
- Para proteger tanto el patrimonio, los elementos urbanos, y ciertas características que se unen al ámbito urbanístico, es necesario que la Municipalidad, tome en cuenta la importancia de crear una Oficina, que se encargue de velar por estos aspectos, bajo los criterios planteados en este estudio, y que van a ser imprescindibles para el mejoramiento de la Imagen Urbana en Cuilco.

"ANÁLISIS Y PROPUESTA PARA EL MEJORAMIENTO
DE LA IMAGEN URBANA EN LA CALLE PRINCIPAL
DEL MUNICIPIO DE CUILCO HUEHUETENANGO"





BIBLIOGRAFÍA

Libros

Bazant, Jan. Manual de Criterios de Diseño Urbano. 4ª.Ed.México: Editorial Trillas, 1988.

Cano Forrat, Juan Introducción a la Historia del Urbanismo 1ª Edición Plaza Edición Valencia: 2003

Cruz, Linarejos y Español, Ignacio El Paisaje. De la percepción a la gestión. Ediciones Liteam SL: 2009

Escobar Pérez, Orlando Baldomero. Cuilco, La Perla Escondida. Datos Monográficos. 1ª. Edición: Tipografía Nacional, 2004

Gall Francis, (Compilación) Diccionario Geográfico de Guatemala. Tomo I Segunda Edición: Guatemala C.A. 1976

Lynch, Kevin. La imagen de la ciudad. Vol. 9 Buenos Aires Argentina, Segunda Edición en castellano 1970.

Moya González, Luis. La Práctica del Planeamiento Urbano. Editorial síntesis, segunda reimpresión, Madrid, Noviembre 1999

Programa de Ciudades Coloniales La Imagen Urbana en Ciudades Turísticas con Patrimonio Histórico. Manual de Protección y Mejoramiento 3ra. Edición México D.F: 1995

Serra, Josep María. Elementos urbanos: mobiliario y microarquitectura. Barcelona: G. Gili. 1996

Inéditos

Diblazi, Francesco y Simeone, Antonio Piano del Colore Comune di Fiano Romano, Relazione, 2005

Hernández Benítez, Xavier. Sexto taller de Imagen urbana en ciudades turísticas con patrimonio histórico.

Velásquez Calderón, Marcos Osverto. Bosquejo Histórico de Cuilco. Quetzaltenango: 1985



Documentos, folletos, entrevistas

Caracterización del Municipio de Cuilco. PRESANCA Programa Regional de Seguridad Alimentaria y Nutricional para Centroamérica Anexo 43, Huehuetenango 2009.

Caracterización Socioeconómica del Departamento de Huehuetenango. OML Observatorio del Mercado Laboral. Minitrab- Intecap. 2010.

Censo población y vivienda. INE Instituto Nacional de Estadística. 2002

Diagnóstico y Plan de Desarrollo del Municipio de Cuilco Huehuetenango. FUNCEDE Fundación Centroamericana de Desarrollo. 1996

Fundación para el Fomento y Desarrollo de Hispanoamérica ADESH. Guatemala 2007

Glosario de las Principales Definiciones, INE Instituto Nacional de Estadística, Encuesta Nacional de Condiciones de Vida ENCOVI 2006.

Gordillo Castillo, Enrique. Guía general de estilo para la presentación de trabajos académicos. Universidad de San Carlos de Guatemala. Centro de Estudios Urbanos y Regionales CEUR. Guatemala: 2002

Inventario, Catalogación y Registro de Bienes Culturales Inmuebles. Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural. Documento de apoyo. 2009

Mi guía Geográfica. EEDUCA Ediciones Educativas Centroamericanas Revista Al Día, Guatemala 2006

Monografía del Municipio de Cuilco. CESNA Centro de Estudios Superiores en Nutrición y Alimentación Anexo 63, Huehuetenango 2008.

Oficina Municipal de Planificación Cuilco, OMP Huehuetenango, 2009

Plan Municipal de Emergencias del Municipio de Cuilco PLAMUECU Anexo 52 , Huehuetenango 2009.

Unión Europea y Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos, Estudio para la Recuperación y Revalorización del Patrimonio Arquitectónico Tradicional en Huehuetenango, Municipio Cuilco, Huehuetenango, 2009

Velásquez, Marcos. Historia de Cuilco. Entrevista, Historiador. Cuilco, Huehuetenango 2010



Leyes y Reglamentos

Código Municipal decreto 12-2002

Constitución Política de la República de Guatemala, Acuerdo Legislativo 18-93

Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación. (Decreto Número 26-97 y sus reformas 2004.

Marco Regulatorio del Manejo y Revitalización del Centro Histórico. Acuerdo No. COM-011-03 Aprobado el 9 de Abril de 2003

Ministerio de cultura y Deportes (Acuerdo Ministerial 328-98)

Patrimonio Cultural como fundamento del Desarrollo de la Civilización. Sesión Plenaria Internacional. Principios para la Conservación y Restauración del Patrimonio Construido. Cracovia, Polonia, 2000

Reglamento del Centro Histórico de Quetzaltenango. Diario de Centroamérica Guatemala 8 de noviembre de 2007.

Tesis

Díaz Chacón, Gustavo Adolfo. Propuesta de Mejoramiento de la Imagen Urbana de la zona central para la Cabecera Municipal de El Palmar, Quetzaltenango Guatemala: 2008

Milián Estrada, Ludwin Leonel. Registro y catalogación del patrimonio arquitectónico del área residencial sur del cantón exposición, y propuesta de conservación de la novena avenida de la zona cuatro de la ciudad de Guatemala. Guatemala: 2009

Rosales, David. Manejo y Revitalización del Núcleo de Gestión Urbana Santo Domingo. Guatemala: 2004

Ruiz, Sandra y Mario Cisneros. Evaluación del Estado Actual y Propuesta de Conservación de la Iglesia Nuestra Señora de Guadalupe, del cantón El Hormiguero, del municipio de Comacarán, departamento de San Miguel. (Universidad de Oriente (UNIVO), El Salvador, Centroamérica: Facultad de Arquitectura, 2006



Recursos Electrónicos

<http://pancholon.wordpress.com/2010/12/13/la-famosa-sexta-avenida-en-ciudad-de-guatemala/> (visitada en abril 2011)

<http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?p=55129897> (visitada en enero 2011)

www.ub.edu/dppss/psicamb/2321a.htm (visitada en 2011)

<http://desarrollourbano.wordpress.com/imagen-urbana/> (visitada en enero 2011)

<http://www.facebook.com/home.php#!/photo.php?fbid=105286476204433&set=a.105286436204437.8991.100001692432753&type=1&theater> (visitada en 2011)

http://www.univo.edu.sv:8081/opac3/sbusqueda.php?cc=0&searchType=desc_ppales_anadoc,desc_post_anadoc,desc_prop_anadoc&searchText=tesis+arquitectura&sortBy=default&sfrase=default (visitada en Julio 2011)

<http://www.maderplast.com.gt> (visitada en junio 2011)

http://www.amanco.cr/descargas/Amanco_MT.pdf (visitada en mayo 2011)



GLOSARIO

Alteración: o Intervención; toda acción que se efectúe sobre un bien patrimonial.

Área Urbana: Lugares poblados mayores de 2,000 habitantes, siempre que en dichos lugares, el 51% o más de los hogares disponga de alumbrado con energía eléctrica y de agua por tubería.⁴²

Área Rural: Se definen a los lugares poblados que se reconocen oficialmente con la categoría de aldeas, caseríos, parajes, fincas, etc. de cada municipio. Incluye a la población dispersa.⁴³

Autenticidad: Significa la suma de características sustanciales, históricamente determinadas; del original hasta el estado actual, como resultado de las varias transformaciones que han ocurrido en el tiempo.⁴⁴

Cala: Rompimiento, hecho para descubrir en muros o pavimentos la presencia de pinturas o cualquier otro dato que permita reconocer una etapa anterior de construcción en una edificación.

Centro Histórico. Parte más antigua de la ciudad, donde se ubican con mayor densidad la mayoría de edificios patrimoniales.

Conservación: Aquellas medidas preventivas, curativas y correctivas dirigidas a asegurar la integridad de los bienes del Patrimonio Cultural de la Nación.

Consolidar: Dar firmeza, solidez, y estabilidad a un objeto.

Crujía: Partes o módulos de una edificación que corresponden generalmente al espacio construido entre la calle y un patio, o entre dos patios. La primera crujía corresponde al espacio comprendido entre la calle y el primer patio.

Deterioro: Disminución con el tiempo de la vida útil de un producto o infraestructura, por razones de uso o efectos ambientales.

Encalado: Es la aplicación de cal como acabado final de paredes. Consta de una mezcla de cal y agua.

Identidad: Referencia común de valores presentes generados en la esfera de una comunidad y los valores pasados identificados en la autenticidad del monumento.⁴⁵

Integración: Aportación de elementos claramente nuevos y visibles, para asegurar la conservación del objeto.

Intervenciones: Obras físicas o acciones administrativas que modifiquen la condición material y funcional de un espacio urbano o arquitectónico.

Liberación: Supresión de elementos agregados sin valor cultural o natural que afecten a la conservación o impidan el conocimiento del objeto.

⁴² INE Instituto Nacional de Estadística. Glosario de las primeras definiciones (2006),2

⁴³ Ibid.

⁴⁴ Sesión Plenaria Internacional. Principios para la Conservación y Restauración del Patrimonio Construido. "Patrimonio Cultural como fundamento del Desarrollo de la Civilización", (Cracovia, Polonia, 2000), 5

⁴⁵ Ibid.



Macizo: Área o espacio que queda entre dos vanos. Superficie de la fachada no ocupada por huecos o vanos.

Mampostería: es la unión de bloques o ladrillos de arcilla o de concreto con un mortero para conformar sistemas monolíticos tipo muro, que pueden resistir acciones producidas por las cargas de gravedad o las acciones de sismo o viento.

Mobiliario Urbano: Llamado también equipamiento urbano, o elementos urbanos, es el conjunto de objetos y piezas de equipamiento instalados en la vía pública para varios propósitos.

Núcleo de Gestión: Conjuntos o elementos urbanos específicos que por sus características especiales, históricas-patrimoniales y funcionales, así como por su posición estratégica dentro de las Unidades de Gestión Urbana, los convierte en objetivos prioritarios de revitalización.

Oficina del Centro Histórico: Entidad responsable de atender todos los asuntos relacionados con cualquier tipo de intervención en un Centro Histórico.

Patrimonio: Conjunto de las obras del hombre en las cuales una comunidad reconoce sus valores específicos y particulares y con los cuales se identifica.

Pilares. Elemento vertical que soporta el techo de los corredores en los edificios tradicionales.

Reconstrucción: La acción de restituir aquel bien cultural que se ha perdido parcial o totalmente.

Reintegración. Restitución, en un sitio original, de partes desmembradas del objeto, para asegurar su conservación.

Remoción. Apartar, descolgar, llevar, poner aparte, quitar, quitar de en medio, remover, eliminación

Resanar. Restaurar o reparar los daños o defectos de una superficie lisa; particularmente, rellenar con yeso o cemento los huecos de una pared.

Resguardo. Acción de defensa y cuidado de los bienes patrimoniales.

Restauración: Es una intervención dirigida sobre un bien patrimonial, cuyo objetivo es la conservación de su autenticidad y su apropiación por la comunidad.

Revitalización: El proceso propuesto para la recuperación del Centro Histórico, que promueve la protección del patrimonio tangible e intangible, la recuperación del ambiente urbano, físico y social y la dinamización de la economía, para mejorar en forma integral, la calidad de vida de los vecinos y usuarios del Centro Histórico.

Traza. Es el diseño de calle y manzanas de un área urbana.

Unidad de Gestión Urbana: Es la división territorial básica que fue establecida sobre la base de los barrios tradicionales o sectores del Centro, su origen y relación histórica, la homogeneidad de los usos del suelo y sus características tipológicas.

Uso del suelo. Son las diferentes actividades que se llevan a cabo en los espacios urbanos y arquitectónicos (comercio, vivienda, servicios, deportes, etc.).

Vano. Vacío o hueco que se ubica en el paramento de un muro y que sirve para colocar un portón, puerta o ventana.

"ANÁLISIS Y PROPUESTA PARA EL MEJORAMIENTO
DE LA IMAGEN URBANA EN LA CALLE PRINCIPAL
DEL MUNICIPIO DE CUILCO HUEHUETENANGO"



Zona homogénea. Se entiende por zona homogénea al sector de una ciudad que se identifique en cuanto a sus características socioeconómicas, traza y origen histórico.

"ANÁLISIS Y PROPUESTA PARA EL MEJORAMIENTO
DE LA IMAGEN URBANA EN LA CALLE PRINCIPAL
DEL MUNICIPIO DE CUILCO HUEHUETENANGO"



ANEXOS

FICHA PARA LA CATEGORIZACIÓN DE BIENES INMUEBLES PATRIMONIALES				
Nombre del Inmueble: Iglesia Católica "El Calvario"			No. de ficha	
Nombre del Propietario			01	
Dirección del Inmueble: Final calle la unión			Fecha	
Encargado del levantamiento: Lilian Mejía			Octubre 2009	
A. Valores Históricos				
Atributo	Ponderación Numérica	Ponderación cualitativa	Subtotal	Observaciones
1. Relevancia Histórica	9	Al rededor del año 1890		
Promedio			9	"A"
B. Valores Socio-Culturales				
Atributo	Ponderación	Ponderación cualitativa	Subtotal	Observaciones
1. Identidad	7	tipología de la época		
1. Pertenencia	8	Uso religioso		
Promedio			7.5	"B"
C. Valores Arquitectónicos				
Atributo	Ponderación	Ponderación cualitativa	Subtotal	Observaciones
1. Singularidad constructiva	7	Integración materiales ajenos		
2. Concepción morfológica	9	Elementos auténticos		
3. Concepción espacial	9	distribución original		
Promedio			8.3	"A"
D. Valores Contextuales				
Atributo	Ponderación	Ponderación cualitativa	Subtotal	Observaciones
1. Integración urbana	6	integración regular		
2. Integración paisajística	5	escasa		
Promedio			5.5	"C"
E. Valores complementarios				
Atributo	Ponderación	Ponderación cualitativa	Subtotal	Observaciones
1. Excepcionalidad	8	Ninguna igualdad		
2. Autenticidad	8	Conserva su originalidad		
3. Aplicaciones artísticas	7	Pocas		
4. Hito arquitectónico	9	Muy representativo		
5. Hito urbanístico	9	Muy representativo		
Promedio			8.2	"A"
F. Estado de Conservación				
Atributo	Ponderación	Ponderación cualitativa	Subtotal	Observaciones
Integridad				
1. Integridad morfológica	6	Patrón espacial		
2. Integridad conceptual	9	Concepto original		
3. Integridad física	7	Sustitución de ciertos elementos		
4. Integridad urbanística	7	conserva armonía		
Promedio			7.5	"B"
Vulnerabilidad a los agentes de deterioro				
Atributo	Ponderación	Ponderación cualitativa	Subtotal	Observaciones
1. Vulnerabilidad agentes antropicos	8	daños por deterioros a causa del ser humano		
2. Agentes abióticos	6	Daños estructurales por sismos y humedad.		
2. Agentes bióticos	7	Deterioro en muros exteriores por presencia de vegetación		
				"B"

"ANÁLISIS Y PROPUESTA PARA EL MEJORAMIENTO
DE LA IMAGEN URBANA EN LA CALLE PRINCIPAL
DEL MUNICIPIO DE CUILCO HUEHUETENANGO"



Valores Históricos

El Inmueble representa un valor histórico para la población, ya que posee más de cien años de existencia

Valores Arquitectónicos

Al inmueble se le han hecho modificaciones considerables, sus paredes fueron repelladas, el techo fué cambiado, y se le construyó un altar .

Valores socio-culturales

Existe cierto grado de pertenencia de parte de la población del municipio, ya que es un inmueble bastante conocido por sus trascendencias en hechos históricos.

Valores Contextuales

Las edificaciones circundantes que ya han sido modificadas grandemente, hacen que el entorno pierda sus elementos tradicionales

Valores Complementarios

El inmueble posee ya materiales y agregados no de la época del mismo.

Valores de conservación (Integridad)

La integridad física del inmueble se ve afectada por la humedad, y en sus paredes interiores se ven desprendimientos de repello, ya hace varios años que perdió un elemento importante para la iglesia que era una campana que ahora la conservan en una bodega.

Estado de Conservación (Vulnerabilidad)

Es un inmueble que puede sufrir alteraciones o daños estructurales por sismo o deterioros. Se clasifica dentro de la categoría patrimonial "A" dado a sus características

"ANÁLISIS Y PROPUESTA PARA EL MEJORAMIENTO
DE LA IMAGEN URBANA EN LA CALLE PRINCIPAL
DEL MUNICIPIO DE CUILCO HUEHUETENANGO"



REGISTRO DE BIENES CULTURALES FICHA DE REGISTRO

DATOS GENERALES	1. Título	
	2. No. de Registro	
	3. Depositario	Tilda Castillo
	4. Dirección	Final Calle La Unión
	5. Departamento	Huehuetenango
	6. Municipio	Cuilco
	7. Aldea	
	8. Finca	

DATOS LEGALES	9. Catastro No.	
	10. Finca No.	
	11. Libro No.	
	12. Folio No.	
	13. Acuerdo	

14. PROPIEDAD	14.1 Estatal	
	14.2 Municipal	
	14.3 Militar	
	14.4 Eclesiástica	
	14.5 Privada	x
	14.6 Comunal	
	14.7 Depositario	

15. SERVICIO	15.1 Público	
	15.2 Educativo	
	15.3 Religioso	
	15.4 Comercial	
	15.5 Habitacional	x
	15.6 Ceremonial	
	15.7 Individual	
	15.8 Colectivo	

16. VALOR	16.1 Arqueológico	
	16.2 Histórico	
	16.3 Artístico	
	16.4 Arquitectónico	x
	16.5 Etnológico	

17. Autor	
18. Constructor	
19. Informante	Marcos Velásquez

20. PROCEDENCIA TIEMPO	20.1 Epoca	Siglo XIX.
	20.2 Período	
	20.3 Fase	
	20.4 Año	
	20.5 Estilo	
	20.6 Procedencia	
	20.7 Forma de adquisición	
	20.8 Tradición	

21. DIMENSIONES	21.1 Alto	4.00 m.
	21.2 Ancho	12.00 m.
	21.3 Largo	19.00 m.
	21.4 Grosor	
	21.5 Diámetro	
	21.6 Area	
	21.7 Frecuencia	
	21.8 Profundidad	

"ANÁLISIS Y PROPUESTA PARA EL MEJORAMIENTO
DE LA IMAGEN URBANA EN LA CALLE PRINCIPAL
DEL MUNICIPIO DE CUILCO HUEHUETENANGO"



22. Material	Adobe, teja de barro, madera, baldosa
23. Técnica	Mampostería de adobe
24. Utilería	

25. DESCRIPCIÓN	<p>Esta vivienda posee una antigüedad de más de cien años, fué una de las primeras que se construyeron en el área urbana de Cuilco. La vivienda consistía en un corredor frontal que da hacia la calle, el cual abarcaba parte de la esquina de la vivienda. El material utilizado en muros es el adobe. En la estructura para la cubierta se utilizó madera, al igual que los pilares. La cubierta posee material de teja, y el piso es totalmente de baldosa. Posee ventanas amplias y puertas doble hoja, ambas de madera.</p> <p>La vivienda se encuentra en estado de deterioro, y más aún por el uso de pinturas comerciales, en donde no puede destacar su belleza como arquitectura tradicional.</p>
-----------------	--

DATOS GRAFICOS	26. Fotografía			
	26.1 Blanco/Negro			
	Rollo		Negativo	
	26.2 Color			
	Rollo		Negativo	
	27. Diapositivas			
	28. Mapoteca			
	Mueble		Dibujo	
	Gaveta		Heliográfica	
	Cartapacio		Sepia	
	Impreso		Fotocopia	
	Escala:			
	29. Información Audiovisual			
Registro				
Fecha:				

30. OBSERVACIONES	

**"ANÁLISIS Y PROPUESTA PARA EL MEJORAMIENTO
DE LA IMAGEN URBANA EN LA CALLE PRINCIPAL
DEL MUNICIPIO DE CUILCO HUEHUETENANGO"**



IMPRIMASE

Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
Decano



Arq. Mario Raúl Ramírez de León
Asesor

Lilian Janette Mejía Monterroso
Sustentante