

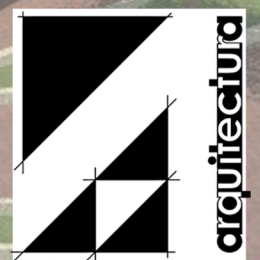


Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura

Museo de Arqueología y Etnología, San Juan Ermita , Chiquimula



Presentado por:
Zoila Elisa Dardon Contreras
Para optar para al Título de Arquitecta
Noviembre 2011





UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA



TEMA:
MUSEO DE ARQUEOLOGIA Y ETNOLOGIA, SAN
JUAN ERMITA, CHIQUIMULA

PRESENTADO A JUNTA DIRECTIVA Y TRIBUNAL EXAMINADOR POR:

ZOILA ELISA DARDON CONTRERAS

PREVIO A CONFERIRSELE EL TITULO DE:

ARQUITECTO

EN EL GRADO DE LICENCIATURA

Nueva Guatemala de la Asunción, noviembre
2011.



JUNTA DIRECTIVA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

DECANO: ARQ. CARLOS ENRIQUE VALLADARES CEREZO
VOCAL I: ARQ. SERGIO MOHAMED ESTRADA RUIZ
VOCAL II: ARQ. EFRAÍN DE JESÚS AMAYA CARAVANTES
VOCAL III: ARQ. MARCO VINICIO BARRIOS
VOCAL IV: BR. JAIRON DANIEL DEL CID RENDÓN
VOCAL V: BR. NADIA MICHELLE BARAHONA GARRIDO
SECRETARIO: ARQ. ALEJANDRO MUÑOZ CALDERÓN

TRIBUNAL EXAMINADOR

DECANO: ARQ. CARLOS ENRIQUE VALLADARES CEREZO
EXAMINADOR: MSC. ARQ. JORGE ROBERTO LÓPEZ MEDINA
EXAMINADOR: ARQ. LUIS FELIPE ARGUETA
EXAMINADOR: ARQ. JAVIER QUIÑÓNEZ GUZMÁN
SECRETARIO: ARQ. ALEJANDRO MUÑOZ CALDERÓN

ASESOR DE TESIS:

ARQ. JORGE ROBERTO LÓPEZ MEDINA

SUSTENTANTE:

ZOILA ELISA DARDÓN CONTRERAS



ACTO QUE DEDICO:

A DIOS: Por todas las bondades, por dejarme sentir su presencia en los buenos y malos momentos, por ser la luz y fuerza en mi camino, y por dejarme realizar los logros que hasta ahora he alcanzado.

A MIS PADRES: *Ricardo Danilo Dardón Flores y Rossana Contreras Cano*, por todo su amor, sacrificios, ejemplos y alegrías, siempre los llevo dentro de mi corazón y les doy gracias por su apoyo incondicional en todo momento, porque este triunfo es parte de ustedes.

A MI HERMANO: *Jaime Danilo Dardón Contreras*, por ser mi amigo, compañero y mi gran apoyo.

A MIS ABUELOS: *Zoila Marina Flores Monterroso (Q.E.P.D), Juana Paula Cano García (Q.E.P.D), Ricardo Filiberto Dardón Hernández y a mi bisabuela María Elisa Hernández (Q.E.P.D)*, por su apoyo, cariño y por ser unos angelitos en mi vida.

A MIS TÍOS: *Walter Dardón, Axel Dardón, Otoniel Dardón, Juan Alfredo Cano, Ana Onelia Ávila*, por siempre estar cuando los necesite.

A MIS PRIMOS Y PRIMAS, por su apoyo incondicional y cariño.

AGRADECIMIENTOS:

A MIS AMIGOS: por su apoyo y compañía, por las noches de desvelos que pasamos juntos, por las alegrías y consejos. Con mucho cariño.

A LOS ARQUITECTOS: Jorge Roberto López Medina, Luis Felipe Argueta, Javier Quiñónez Guzmán, por su enseñanza.

A LOS MIEMBROS DEL PROGRAMA DE EMERGENCIA "RAN GUATEMALA" DE LA COOPERACION ITALIANA, por su apoyo.

A LA FACULTAD DE ARQUITECTURA

A LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

A LA ESCUELA DE HISTORIA



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....1

CAPÍTULO 1

Identificación del problema

- Antecedentes.....2
- Justificación.....3

Objetivos

general.....3

Específicos.....3

Delimitación del proyecto de estudio

- Espacial
- Temporal
- Poblacional.....4

Resultados esperados y metodología de la investigación.....5

Metodología de la investigación.....5

CAPÍTULO 2

MARCO TEÓRICO

Organización de un museo.....7

Actividades de un museo.....8

Planteamiento de un museo.....9

MARCO HISTÓRICO

Historia.....11, 12, 13, 14

MARCO LEGAL

Leyes.....16, 17

CASOS ANÁLOGOS

Caso análogo nacional.....19 y 20

Caso análogo internacional.....21 y 22

CAPÍTULO 3

DIAGNÓSTICO URBANÍSTICO

Ubicación.....24

Mapas y fotos terreno.....25



Necesidades sociales.....	26
Datos.....	26, 27, 28, 29, 30, 31
Recursos económicos.....	32
Análisis ambiental.....	33
Terreno.....	34, 35

CAPÍTULO 4

Tipo de usuario.....	37
Programa de necesidades.....	37, 38

PREMISAS DE DISEÑO

Ambientales.....	39, 40
Morfológicas.....	40
Tecnológicas.....	41

SISTEMA CONSTRUCTIVO

Estructura portante.....	42, 43
--------------------------	--------

CAPÍTULO 5

IDEA ARQUITECTÓNICA

Idea.....	45
Interrelación de formas.....	46
Proceso de diseño.....	48

CAPÍTULO 6

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Cuadro de ordenamiento de datos.....	49, 50, 51, 52, 53, 54
Arreglos espaciales COD.....	55, 56
Diagramación.....	57, 58, 59
PLANOS	
Planta de conjunto.....	60
Apuntes exteriores.....	61 A 70
Apuntes interiores.....	71 A 74
Planta arquitectónica primer nivel, museo.....	75
Planta arquitectónica auditorium, museo.....	76
Planta arquitectónica segundo nivel, museo.....	77
Planta arquitectónica sótano.....	78
Planta arquitectónica centro de Restauración.....	79
Planta arquitectónica cafetería.....	80
Elevaciones.....	81, 83, 83
Secciones.....	84, 85, 86
Presupuesto.....	87
Cronograma.....	88
Conclusiones.....	89
Recomendaciones.....	90
Referencias.....	91, 92



INTRODUCCIÓN

En la región de Chiquimula existen sitios arqueológicos, muchos con evidencia de pintura rupestre, con presencia de cerámica algunos montículos y otros objetos.

Los asentamientos localizados a las orillas del Río grande o Río Camotán durante muchos años sufrieron de excavaciones clandestinas q han llevado al saqueo de múltiples piezas, que en la actualidad se encuentran localizadas dentro de las casas de los habitantes del lugar, provocando el deterioro y comercialización indebida de estas.

Esta situación no permite que a las piezas se les dé una conservación adecuada. A pesar de la importancia que tiene este tipo de piezas dentro del patrimonio cultural de la nación, se ha visto con una total indiferencia el cuidado de ellas en esta zona del país.

Debido a que San Juan Ermita se encuentra ubicado dentro del corredor seco, se hace necesario atender la necesidad de fuentes de trabajo e ingresos, dándole una alternativa de trabajo a esta región. Que se convierta en foco turístico de la región oriental, que genere nuevas y mejores alternativas de empleo y por tanto, nuevas fuentes de ingresos económicos a una población con grandes problemas de pobreza y sus secuelas, entre ellas desnutrición.

Se hace necesaria la implementación de un proyecto que comprenda el diseño de un museo arqueológico y etnológico, en la cabecera municipal de San Juan Ermita, Chiquimula.

Se pretende tener un radio de acción que involucre a toda la región a partir de atender la demanda de los pobladores y generar fuentes de empleo, mejora de la economía local, difusión cultural, y el fortalecimiento de identidad.

Y de esta manera Promover la investigación arqueológica, el rescate, resguardo y promoción del patrimonio cultural, incorporando a la población local.



CAPÍTULO 1

ANTECEDENTES:

En la región existen sitios arqueológicos, muchos con evidencia de pintura rupestre. Abunda la presencia de cerámica, montículos y otros objetos, algunos de ellos se encuentran en el actual municipio de San Juan Ermita.

Actualmente solo existen tres museos en la región de Chiquimula estos son: Museo de ciencias Naturales Berta R. Trabanino, ubicado en (Instituto Normal de Señoritas de Occidente, 4a calle 6-00 zona 1 Chiquimula) Museo de Anatomía, ubicado en (la cabecera departamental de Chiquimula) y Museo del Instituto de Varones de Chiquimula, ubicado en (la cabecera departamental Chiquimula). Es importante destacar que ninguno de estos es dedicado a restos arqueológicos. Con lo cual, uno de los aspectos culturales importantes de la región, como son los sitios y vestigios arqueológicos no son aprovechados. Estos han quedado en manos de los residentes del lugar, descuidados y sufriendo una paulatina destrucción.

Los sitios arqueológicos ubicados en San Juan Ermita que comprenden las áreas dentro del río grande o Río Camotán, se han visto durante muchos años afectados por excavaciones clandestinas y los saqueo constantes de piezas que son de suma importancia y gran valor cultural dentro de la región, estas piezas en la actualidad se encuentran localizadas en casas de los habitantes del lugar, esta situación provocando el deterioro y comercialización indebida de estas.

JUSTIFICACIÓN:

Durante muchos años en esta área se han dado excavaciones clandestinas, estudios recientes demuestran que en estos sitios arqueológicos existen pozos de excavación de hasta 2mts de diámetro que se utilizaron para los saqueos, dando como resultado que gran cantidad de vestigios arqueológicos.

Esta situación no permite que a las piezas se les dé una conservación adecuada y mucho menos que se coloquen en exposición para generar una nueva forma de ingresos económicos al municipio de San Juan Ermita donde estaría ubicado el proyecto. Además, generaría los recursos necesarios para darle tratamiento y adecuado manejo de las piezas.

San Juan Ermita está ubicado en la carretera que conduce al sitio arqueológico de Copán en Honduras, situación que se debería aprovechar para atraer a esos



visitantes a otros sitios arqueológicos vecinos. La idea consiste en conectar la región con la denominada Ruta Maya, aprovechando la vecindad de Copán y la infraestructura de caminos de Guatemala hacia ella que está en buenas condiciones.

El proyecto ofrecerá al turista más alternativas de conocimiento sobre otros sitios menores aunque muy interesantes, del oriente guatemalteco.

Sin duda, la realización de este proyecto constituye una alternativa a las necesidades de una región que ve consumirse a su niñez en los brazos de la desnutrición, y a la mayoría de su población campesina vivir en la pobreza y pobreza extrema. En conclusión, se busca beneficiar al municipio y de manera secundaria a la región, generando ingresos económicos que mejoren los niveles de vida de la población.

OBJETIVOS:

OBJETIVO GENERAL:

Generar la propuesta arquitectónica para la conservación y exhibición de los vestigios arqueológicos correspondientes al área de San Juan Ermita, Chiquimula.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Proponer un anteproyecto arquitectónico de un museo de arqueología y etnología.
- Generar un nuevo foco turístico. El museo brindara una atracción de tipo turístico dentro de la región.
- Proyectar la participación de la Universidad de San Carlos de Guatemala dentro de la comunidad, con el planteamiento de propuestas que propicien la resolución de problemas económico-sociales.
- Establecer un vínculo de solidaridad entre el pueblo de San Juan Ermita y la universidad de San Carlos de Guatemala.
- Promover la investigación arqueológica dentro del área que comprende el río grande o río Camotán.
- Generar empleos e ingresos a la región.
- Promover el rescate, resguardo y promoción del patrimonio cultural.
- Generar un nuevo centro de distracción para locales y extranjeros.
- Ayudar al desarrollo económico de la región conocida como trifinio.
- Proponer en el área una museología adecuada que invite a la participación de los visitantes.
- Incorporar a la población local en el rescate, resguardo y revalorización cultural.



**DELIMITACIÓN DEL PROYECTO DE ESTUDIO:
DELIMITACIÓN ESPACIAL:**

Estará ubicado en un terreno dentro del Municipio de San Juan Ermita, que con anterioridad fue ofrecido a la Escuela de Historia de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

El terreno tiene los límites siguientes al norte con río Carkaj, al sur con campo libre, al oeste con casa particular y al este con carretera.

Haciendo un área total de 700 metros cuadrados, suficientes para la realización del proyecto.

DELIMITACIÓN TEMPORAL:

El proyecto tendrá como tiempo de duración efectiva 30 años.

DELIMITACIÓN POBLACIONAL:

San Juan Ermita posee 1 pueblo, 20 aldeas y 12 caseríos el proyecto planea atender la necesidad de diversificar las fuentes de trabajo de las personas del lugar y mejorar sus ingresos.

El proyecto beneficiara directamente a 14,000 habitantes del municipio de San Juan Ermita, y un radio de influencia que se extiende a los 11 municipios que conforman el Departamento de Chiquimula con una población total de 290,224 habitantes, que representan el 18.8 % de la Región III y el 1.7 % de la población guatemalteca.

Con una pirámide poblacional rural de 74.7 % de 25.3 %, siendo Chiquimula el que presenta una mayor población urbana (40%) y Camotán, con el mayor número de población rural del Departamento (96.2 %). Para el año de 1998, según proyecciones del INE, la población de Chiquimula ascendió a 297,683 habitantes.



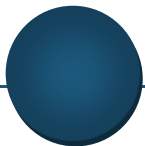


RESULTADOS ESPERADOS:

Establecer una propuesta formal de un “Conjunto Arquitectónico” que albergue un Museo de arqueología y etnología en el Municipio de San Juan Ermita, Departamento de Chiquimula, que satisfaga las necesidades que exigen las actividades que ahí se realizarán.

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN:

- + Durante la primera etapa, se recibieron una serie de conferencias informativas sobre el proceso de investigación del proyecto, se dio la posibilidad en los diferentes temas y se realizaron objetivos generales y específicos.
- + Luego se realizó la investigación recopilándose datos necesarios para la realización del anteproyecto.
- + Durante la segunda etapa se trabajó el protocolo, el marco teórico, el marco legal y el marco histórico.
- + Recopilación de todos los datos recabados y su unificación dentro del anteproyecto.
- + Se realiza el anteproyecto.



CAPÍTULO 2 MARCO TEÓRICO





CAPÍTULO 2

MARCO TEÓRICO:

Un museo es una institución pública o privada, permanente con o sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y su desarrollo y abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y expone o exhibe, con propósitos de estudio, educación y deleite colecciones de arte, científicas.

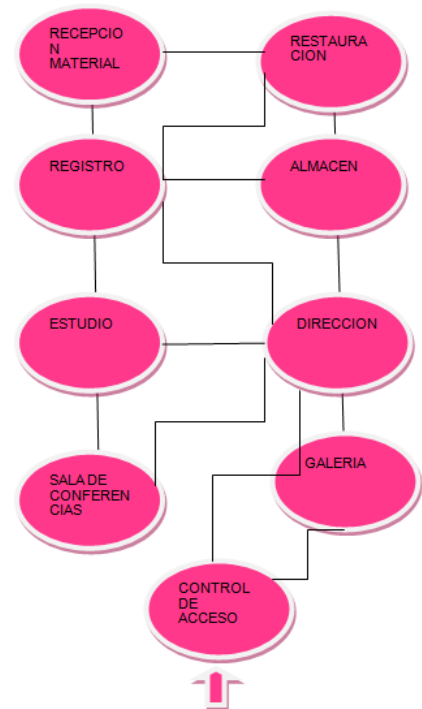
En la actualidad, los museos resguardan colecciones de naturaleza particular, es decir, son especializados.

ORGANIZACIÓN DE UN MUSEO:

El museo ayudara en el desarrollo de la región por lo tanto debe ayudar a darle un realce a la arquitectura existente y albergar dentro del ambientes que ayuden al desarrollo de la comunidad.

El museo debe relacionarse con; el exterior, el entrono y el interior del mismo.

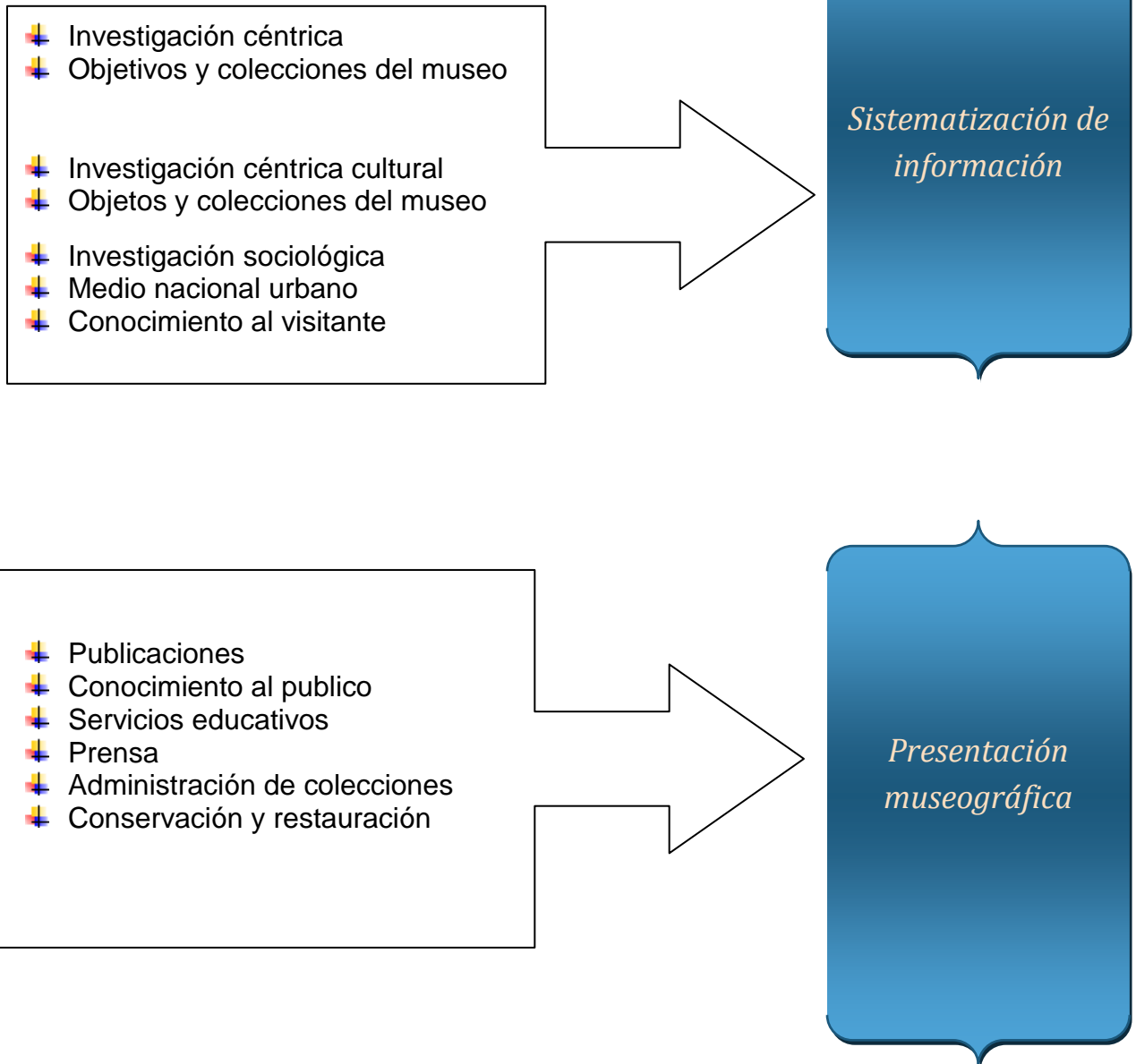
ESQUEMA DE CIRCULACIONES DE UN MUSEO¹:



DIAGRAMA, CIRCULACIONES DE UN MUSEO. ARTE DE PROYECTAR ARQUITECTURA. Fuente: Ernest Neufert



ACTIVIDADES DE UN MUSEO²:



² DIAGRAMA, ACTIVIDADES DE UN MUSEO. ENCICLOPEDIA DE ARQUITECTURA PLAZOLA. Fuente: Cisneros Plazola



El presente proyecto plantea desarrollar un museo de arqueología y etnología.

Recuérdese que la Arqueología es una disciplina que estudia las sociedades a través de sus restos materiales, sean estos intencionales o no, también se le conoce como el estudio sistemático de restos materiales de la vida humana ya desaparecida.

La Etnología, por su parte, es la ciencia social que estudia y compara los diferentes pueblos, ciudades, Departamentos, calles y culturas del mundo antiguo y actual. La etnología estudia sistemáticamente y busca establecer relaciones comparativas entre las características de los diferentes pueblos humanos desde diferentes aspectos como son la diversidad cultural.

Los museos de arqueología y etnología tienen la misión de reunir, conservar, restaurar, exhibir y divulgar el patrimonio arqueológico y etnológico.

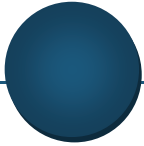
El museo debe contar con áreas interactivas que atraigan la atención de público de todas las edades. Museos interactivos son aquellos donde se experimenta, conoce y se explora, todo esto se lleva a cabo a través de un recorrido.

A pesar de que el museo se encontraría ubicado en un área rural, se pretende que cuente con una arquitectura contemporánea sin perder el ámbito regional, pudiendo responder a las necesidades espaciales y del lugar. Es decir, que no rompa con el paisaje urbano, y cohesione lazos de identidad.

En el área de Camotán el clima es caluroso, en la mayor parte del año, la temperatura va desde los 19.9 grados hasta los 31.6 grados, lo que significa que la arquitectura debe satisfacer las exigencias del clima para proporcionar confort a las personas.

Por lo anterior, es importante acudir a las herramientas teóricas, que en ese sentido nos proporciona la Arquitectura bioclimática. Ésta consiste en el diseño de edificaciones teniendo en cuenta las condiciones climáticas, aprovechando los recursos disponibles (sol, vegetación, lluvia, vientos) para disminuir los impactos ambientales, intentando reducir los consumos de energía.

Es necesario que las salas de exposición cuenten con las debidas normas de preservación, tomando en cuenta que esto depende muchas veces de factores climáticos.



MARCO HISTÓRICO





MARCO HISTÓRICO:

Durante muchos años, en esta región se han realizado estudios sobre vestigios culturales de civilizaciones prehispánicas. El registro de estos sitios arqueológicos se principia a dar desde el año de 1942.

El área donde se ubican es en la cuenca denominada Copán-Chortí. Habiéndose reportado por los actuales pobladores de la región vestigios prehispánicos como lo son cerámica, monolitos miniatura, y claro gran cantidad de montículos y otras piezas.

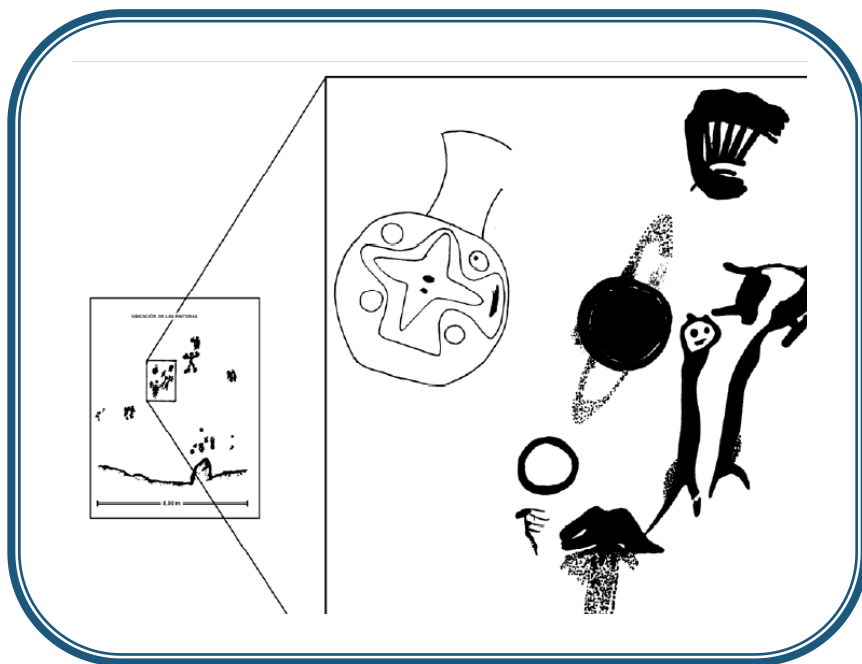
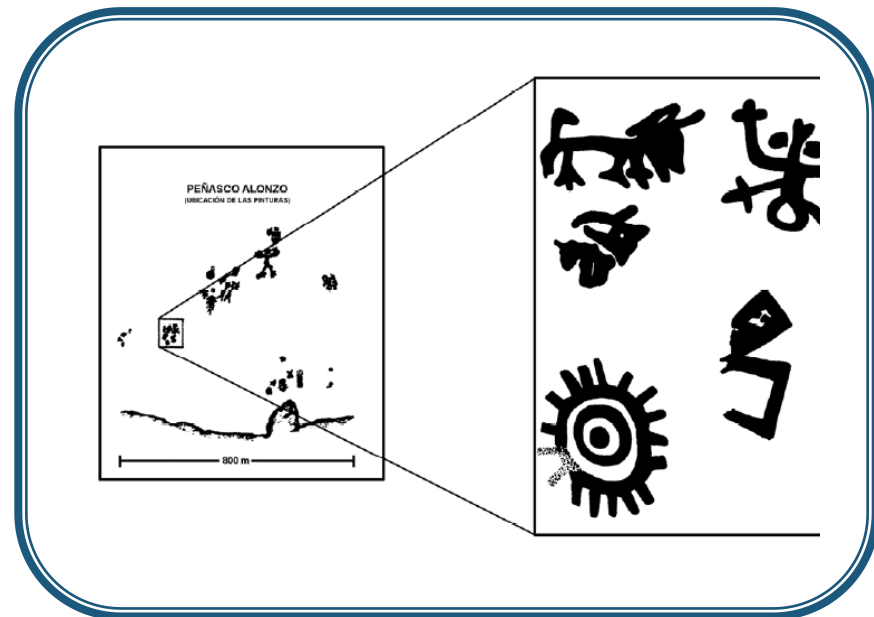
En el año de 1988 se registro el sitio arqueológico San Esteban, cuyos primeros informes se reportaron en 1987. Este cuenta con once grupos de estructuras ubicándose en el número cuatro en San Juan Ermita.

En el año de 1990 se hizo una inspección del sitio arqueológico La Vegona que es el conjunto más grande con 18 montículos se pudo determinar que estos habían sufrido saqueo.

Los registros de ubicaciones arqueológicas en el área llegan hasta el año de 1993 donde se registró el último sitio arqueológico.

Durante 1996 se trabajo en el peñasco Los Migueles, ubicado en el caserío del mismo nombre, Aldea Buena Vista, San Juan Ermita Chiquimula, se presentaron un total de siete representaciones mediante calco y diapositivas lográndose constatar que éstas corresponden al tipo zoomorfo, antropomorfo, geométrico y abstracto algunas aisladas y otras formando escenas, estas plasmadas en tonos de rojo o en negro.³

³ DOCUMENTO ESTUDIO DE LA PINTURA RUPESTRE DE CHIQUIMULA, PEÑASCO LOS ÁNGELES, ALONSO Y CERON. Lucrecia Pérez Batres, Carlos Batres, Ramiro Martínez, Nury Escobar de Milián, Luis Rosada.





PANELES

Por otro lado Varios asentamientos arqueológicos se localizan orillas del Río grande o Río Camotán, todos cerca de Copán (Honduras), debido a la cercanía, podría pensarse en alguna relación entre ellos, quizás comercial y sin duda cultural.⁴

A lo largo de los últimos ocho años, la Escuela de Historia de la Universidad de San Carlos de Guatemala, se ha hecho cargo del estudio arqueológico del Departamento de Chiquimula.

Ello no equivale a decir que no se hubiera hecho ninguna investigación previa en la zona. Comenzando por Edwin Shook, el registro de los sitios prehispánicos de este Departamento se remonta a 1942; también hay informes de Gustav Stromsvik, Gustavo Espinoza, Antonio Goubaud, Rafael Girard y más recientemente, de David Bansley. Por supuesto, también existen los informes de los inspectores de monumentos, asignados por el Instituto de Antropología e Historia.

Con el afán de corroborar los datos existentes, el Proyecto Chiquimula se dio a la tarea de localizar algunos de los sitios reportados por los investigadores anteriores para determinar su estado de conservación, conocer la toponimia correcta de cada uno y levantar los planos en cada caso. El énfasis se dio al área de trabajo que comprende la denominada cuenca Copan-Ch'orti', sin embargo también se trabajó en el sitio San Esteban de Chiquimula, ya que el proyecto conocía su tamaño y por tanto se hacía urgente la necesidad de elaborar el plano.⁵

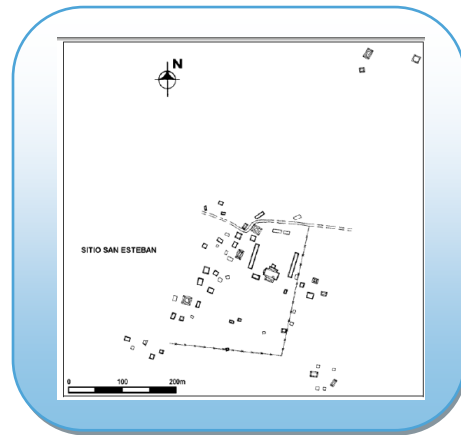


⁴ Documento Mapas y Evidencia cultural en los valles de Chiquimula, San Juan Ermita, Jicotán y Camotán.

⁵ Ídem.



SITIO ARQUEOLÓGICO 2 EN
EL ÁREA DE CHIQUIMULA

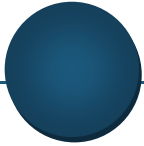


SITIO ARQUEOLÓGICO 3, EN
EL ÁREA DE CHIQUIMULA

En cuestión de museos Los primeros, llamados "Gabinetes de Curiosidades", surgidos a fines del siglo XV o durante el XVI en la Edad Media, eran amontonamientos de objetos desconectados entre sí, sin clasificar o indicar, que llenaban todo el espacio, provocando un exceso visual que, prácticamente, no traía.

En el año de 1935 se inaugura el primer museo de arqueología y etnología, en la ciudad de Guatemala, en el año 2002 abrió sus puertas el museo Miraflores ubicado en la parte sur de la antigua ciudad de Kaminaljuyú, en la zona 11 de la ciudad de Guatemala.

En la actualidad existen museos en su mayoría situados en sitios arqueológicos.



MARCO LEGAL





MARCO LEGAL:

Guatemala tiene una asociación de Museos esta tiene como fin el fortalecimiento de los museos nacionales, regionales, de sitio, comunitario, universitario y privado. Dedicada a el desarrollo cultural del país.

Se crea el CONAMUS que es la coordinadora nacional de museos, esta fue creada por el Ministerio de Cultura y Deportes, esta es la encargada de ordenar a los museos estatales dentro de Guatemala, manteniendo relaciones con todos los museos del país, ya sea privados y estatales.

El Decreto numero 26-97 Reformado por el Decreto número 81-98, El congreso de la República de Guatemala que considera que es necesario promover el rescate, la investigación, salvamento, recuperación, conservación y valoración de los bienes que integran el patrimonio cultural. Este Decreto es la base en la que se fundamenta el anteproyecto del museo.

La Ley del Patrimonio Cultural de la Nación en su Artículo 1 tiene como fin la regulación de la protección y defensa de la investigación, salvamento, recuperación, conservación y valoración de los bienes que integran el patrimonio cultural. Corresponde al estado cumplir con estas funciones a través del Ministerio de Cultura y Deportes.

Llegue a la conclusión que los montículos y objetos ubicadas en el área del río Grande corresponden al patrimonio cultural de la nación a través del siguiente Artículo: ARTÍCULO 2 de la Ley del Patrimonio Cultural: Forman parte del patrimonio cultural de la nación los bienes e instituciones que por ministerio de ley o por declaratoria de autoridad lo integren y constituyan bienes muebles o inmuebles, públicos y privados, relativos a la paleontología, arqueología, historia, antropología, arte, ciencia y tecnología, y la cultura en general, incluido el patrimonio intangible, que coadyuven al fortalecimiento de la identidad nacional.

Dentro del Artículo 3, de la Ley del patrimonio cultural, se especifican los sitios paleontológicos y arqueológicos como parte del patrimonio cultural tangible.

ARTÍCULO 3. (Reformado por el Artículo 3 del Decreto Número 81-98 del Congreso de la República).

Clasificación. Para los efectos de la presente ley se consideran bienes que conforman el patrimonio cultural de la Nación, los siguientes:⁶

⁶ Publicado a páginas 1361 a 1365 del número 46, tomo 256, de fecha 12 de mayo de 1997, del Diario de Centro América Centro de Acción Legal - Ambiental y Social de Guatemala (CALAS) Programa de Información Estratégica (PIE-CALAS)



I. Patrimonio cultural tangible:

a) Bienes culturales inmuebles.

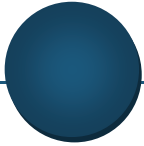
1. La arquitectura y sus elementos, incluida la decoración aplicada.
2. Los grupos de elementos y conjuntos arquitectónicos y de arquitectura vernácula.
3. Los centros y conjuntos históricos, incluyendo las áreas que le sirven de entorno y su paisaje natural.
4. La traza urbana de las ciudades y pobladas.
5. Los sitios paleontológicos y arqueológicos.
6. Los sitios históricos.
7. Las áreas o conjuntos singulares, obra del ser humano o combinaciones de éstas con paisaje natural, reconocidos o identificados por su carácter o paisaje de valor excepcional.
8. Las inscripciones y las representaciones prehistóricas y prehispánicas.

Debido a que el museo sería manejado a través de la Escuela de Historia, de la Universidad de San Carlos, el reglamento de la universidad dice que todos aquellos museos propuestos por la Universidad de San Carlos se rigen bajo el Ley Orgánica de la USAC, Decreto Número 325 en su Artículo 2do. Establece que: su fin fundamental es elevar el nivel espiritual de los habitantes de la república, conservando, promoviendo y difundiendo la cultura y el saber científico.

En el título VIII, disposiciones generales, Artículo 56, se establece que, la universidad cooperará con el estado a la conservación y enriquecimiento de los museos, monumentos históricos y obras de arte, bibliotecas y demás centros que tengan relación con la investigación científica y artística de los que podrá servirse para el desarrollo de sus actividades.

Los estatutos universitarios reiteran los términos de la Ley Orgánica en sus Artículos 5º Y 6º, agregando el 8º. Inciso a) el cual establece que a la universidad como depositaria de la cultura le corresponde establecer bibliotecas, museos, exposiciones y todas aquellas organizaciones que tiendan a desenvolvimiento cultural del país y ejercer su vigilancia sobre las ya establecidas.

En acta de CSU No. 12-94, de la administración del Dr. Alfonso Fuentes Soria, se designó presupuesto para su implementación y funcionamiento, inaugurándose oficialmente el 22 de junio de 1994, como Museo de la Universidad de San Carlos de Guatemala, a cargo de la DGEU.



CASOS ANÁLOGOS





CASO ANÁLOGO NACIONAL:

**MUSEO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA Y
ETNOLOGÍA**

Dentro de este museo se reúne, investiga, restaura y exhiben gran cantidad de objetos arqueológicos y etnológicos que pertenecen al patrimonio cultural de Guatemala.

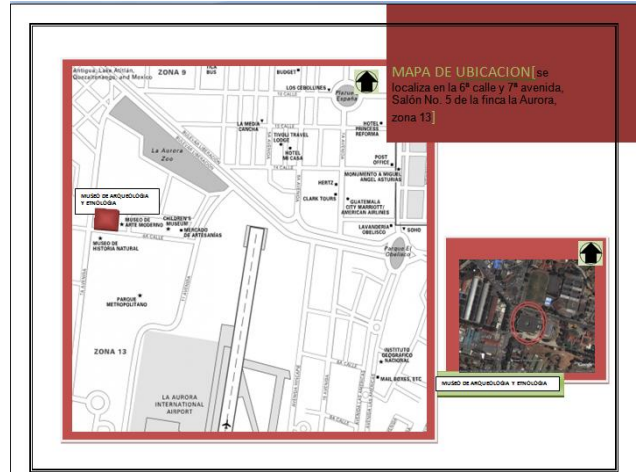


El museo se encuentra ubicado desde 1946 se localiza en la 6ª calle y 7ª avenida, Salón No. 5 de la finca la Aurora, zona 13. Las nuevas instalaciones fueron arregladas entre 1946 y 1947, tras lo cual se abrió al público en septiembre de 1948.

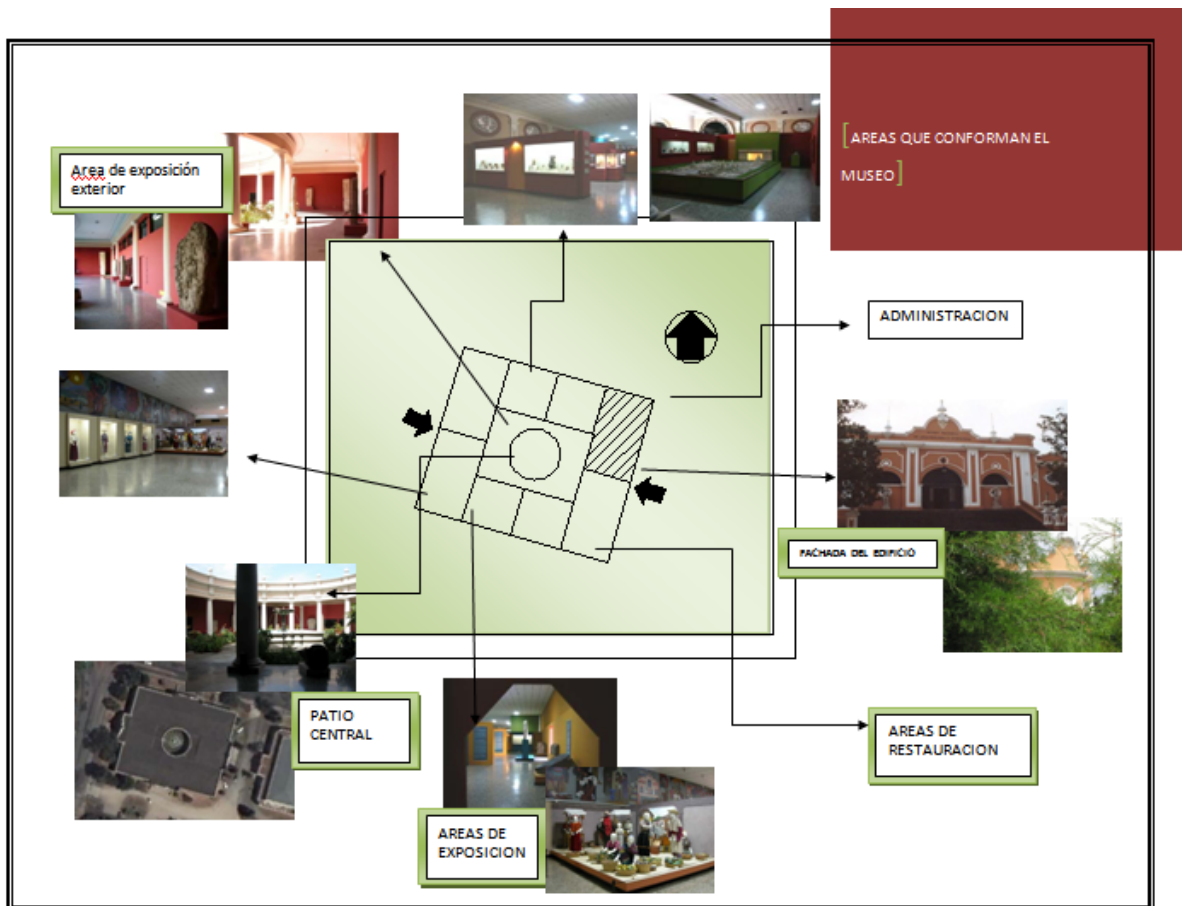
El museo cuenta con una exposición permanente que se divide en 10 salas principales, Se comienza con la sala introductoria que presenta el poblamiento de América, el área del mapa de ubicación de Mesoamérica, la sala de tecnología e instrumentos, para luego encontrar las salas del período Preclásico, período Clásico, que incluye la sala de jades, la sala del sitio arqueológico Tikal, el área de monumentos; la sala del período Postclásico, para terminar con la sala Etnológica, también cuenta con una biblioteca, y una tienda.

El museo esta organizado de la siguiente manera:

- Directora
- Administracion: cotador, secretaria, atencion al publico
- Departamento operativo: operarios, mantenimiento, agentes de seguridad
- Administracion tecnica: Departamento de arqueologia, Departamento de antropologia, Departamento de restauracion, Departamento educativo.



ANÁLISIS DE ÁREAS QUE CONFORMAN EL MUSEO





CASO ANÁLOGO INTERNACIONAL:

MUSEO DE ARQUEOLOGÍA ANTROPOLOGÍA E HISTORIA DE PERÚ

Es el museo más antiguo del país, Su importancia radica en el vasto y variado patrimonio cultural que albergan sus salas de exposición y depósitos. Ceramios, textiles, metales, material orgánico y líticos relacionados a invalorable restos humanos conservados con técnicas que aún sorprenden a los especialistas, conforman el legado de nuestro pasado prehispánico.



La exposición permanente cuenta con varias salas entre ellas:

El museo cuenta con 15 salas de exposiciones:

GALERÍA ORÍGENES Y ARCAICO, SALA FORMATIVO, SALA PARACAS, GALERÍA DESARROLLOS REGIONALES, TECNOLOGÍA ANDINAS, METALES, SALA WARI, SALA CHIMU, SALA TAWANTINSUYU, GALERÍA TRANSICIÓN / COLONIA, SALA SIGLO XVIII / EMANCIPACIÓN / TUPAC AMARU, HISTORIA, QUINTA, REPÚBLICA, SALA VIRTUAL.

El museo está organizado de la siguiente manera:

Directora Nacional del INC

Directora del MNAHP

Fondo Documental

Imagen Institucional

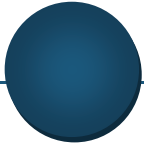
Laboratorios de Conservación y Restauración

Registro y Manejo de Colecciones

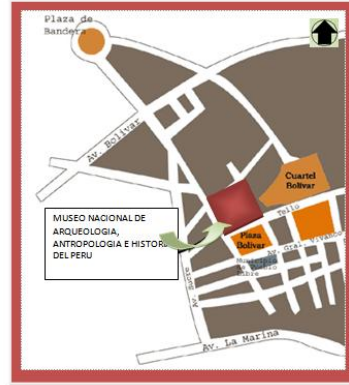
[MUSEO DE ARQUEOLOGÍA Y ETNOLOGÍA, SAN JUAN ERMITA, CHIQUIMULA]



2011



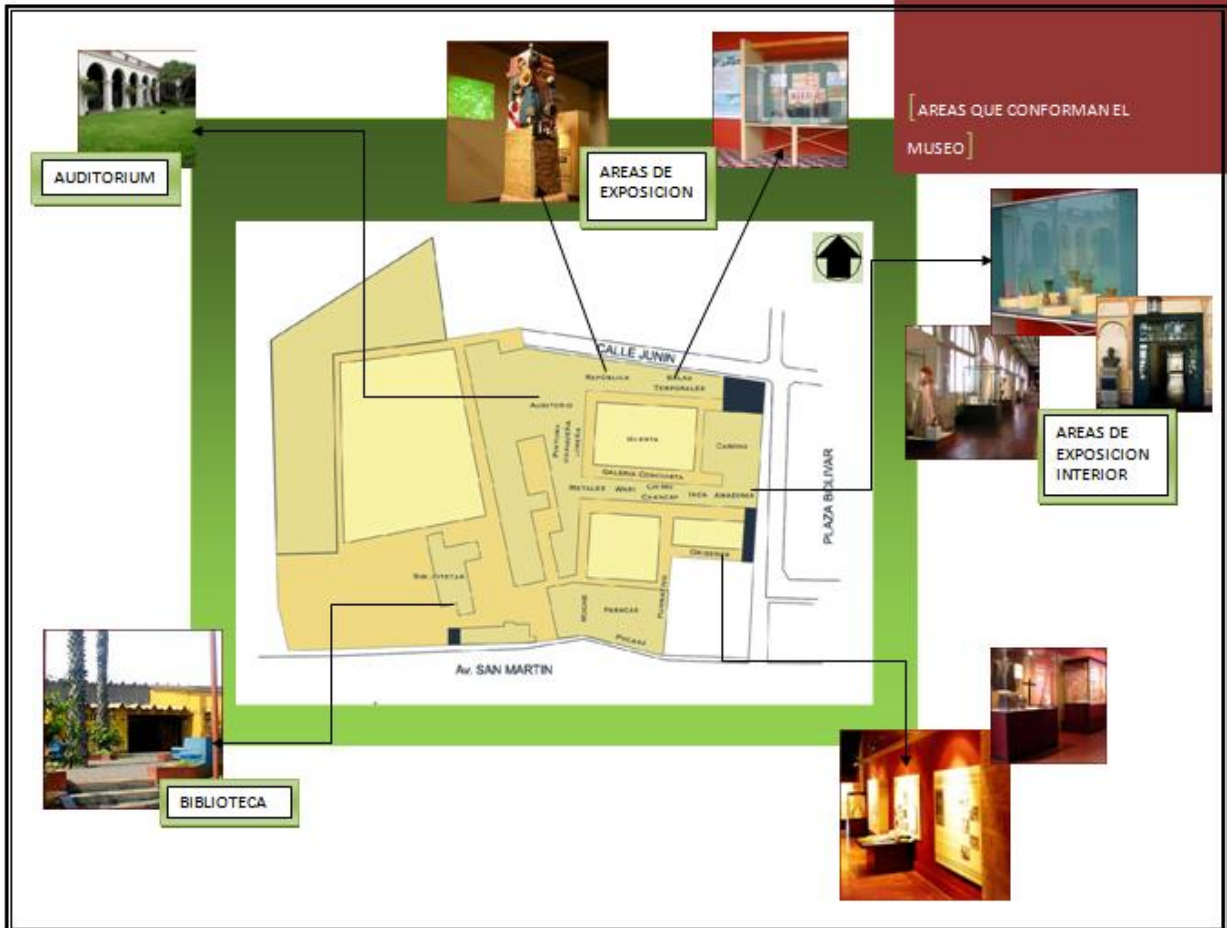
MAPA DE UBICACIÓN



MUSEO DE ARQUEOLOGÍA Y ETNOLOGÍA

ANÁLISIS DE ÁREAS QUE CONFORMAN EL MUSEO

ÁREAS QUE CONFORMAN EL MUSEO





CAPÍTULO 3 DIAGNÓSTICO CASCO URBANO





CAPITULO 3

UBICACIÓN Y DIVISIÓN

Tiene 1 pueblo, 20 aldeas y 12 caseríos

Las aldeas son:

- + Buena Vista,
- + Carrizal,
- + Caulotes, Corral de Piedra,
- + Chancó,
- + Chispán Jaral,
- + Churrischán,
- + Encuentros,
- + Lagunetas,
- + La Ceibita,
- + Los Planes,
- + Minas Abajo,
- + Minas Arriba,
- + Quequexque,
- + Río Arriba,
- + Salitrón,
- + San Antonio Lajas,
- + Taxarjá, Ticanlú,
- + Veguitas.

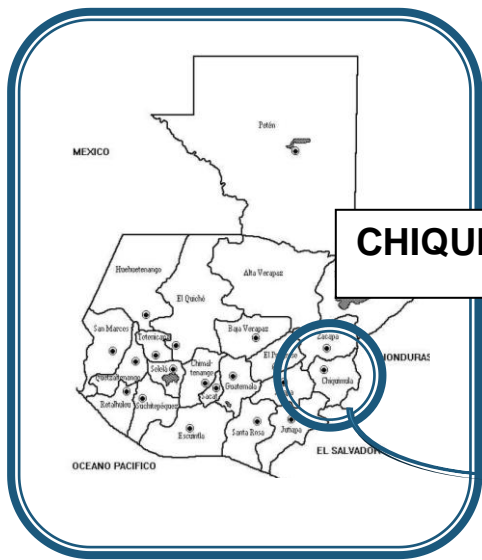
Los caseríos:

- + Peñasco,
- + Zarzal,
- + La Ceiba, Piletas,
- + Coyotes,
- + Matasano,
- + Mojón,
- + La Montaña,
- + Miramundo,
- + El Coco,
- + Vuelta El Roble,
- + Vivienda Nueva, Pavas.

[MUSEO DE ARQUEOLOGÍA Y ETNOLOGÍA, SAN JUAN ERMITA, CHIQUIMULA.]



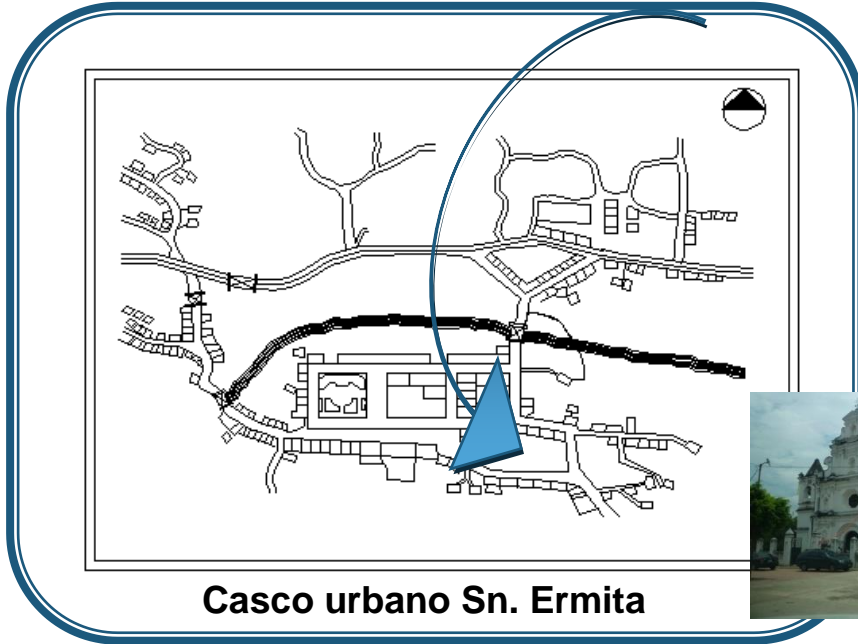
2011



CHIQUIMULA



Sn. Juan Ermita



Casco urbano Sn. Ermita





NECESIDADES SOCIALES:

Según lo mencionado en los datos anteriores San Juan Ermita posee 1 pueblo, 20 aldeas y 12 caseríos el proyecto planea atender la necesidad de diversificar las fuentes de trabajo de las personas del lugar y mejorar sus ingresos.

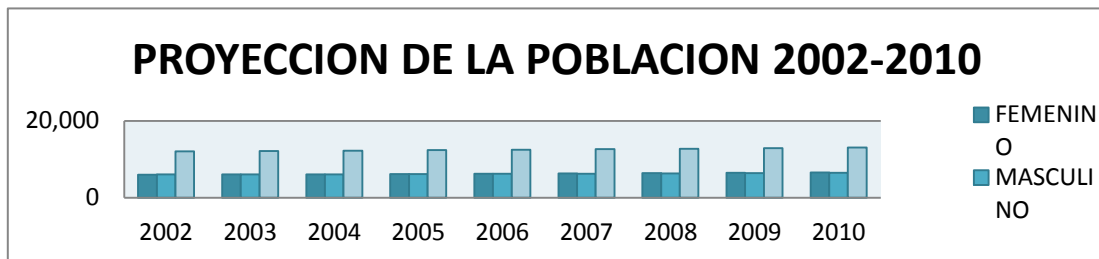
Esta se hace una necesidad urgente porque al ser parte del corredor seco del país, la actividad principal de sus habitantes que es la agricultura, no satisface las necesidades más sensibles de vida, como lo son la alimentación, el estudio y otras. Además como fuente turística proporcionará un espacio de sana distracción y entretenimiento, junto al papel formativo y educativo que tiene un museo.

En conclusión, se busca beneficiar al municipio y de manera secundaria a la región, generando ingresos económicos que mejoren los niveles de vida de la población. Que se convierta en foco turístico de la región generando nuevas y mejores alternativas de empleo y por tanto, nuevas fuentes de ingresos económicos a una población con grandes problemas de pobreza y sus secuelas, entre ellas desnutrición.

Datos:

PROYECCIÓN DE LA POBLACIÓN 2002-2010

	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010
FEMENINO	5,999	6,064	6,135	6,204	6,282	6,357	6,439	6,523	6,614
MASCULINO	6,057	6,093	6,130	6,171	6,224	6,283	6,345	6,421	6,499
TOTAL	12,056	12,157	12,265	12,375	12,506	12,640	12,784	12,944	13,113

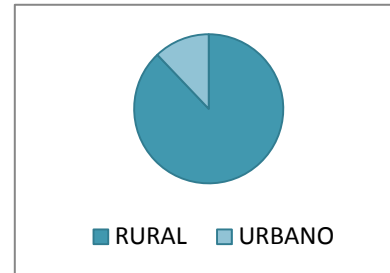




2011

POBLACIÓN SEGÚN ÁREA 2002:

POBLACIÓN SEGÚN ÁREA 2002		
AREA	PERSONA	PORCENTAJE
RURAL	10,467	87.90%
URBANO	1,444	12.10%



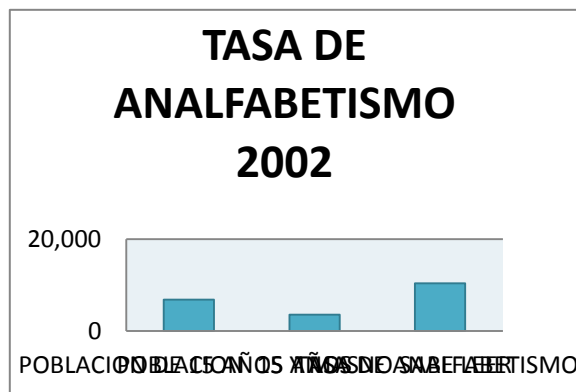
NACIMIENTOS:

AÑO	2002	2003	2004	2005	2006
NACIMIENTOS	452	363	372	404	346

AÑO	2002	2003	2004	2005	2006
TASA DE NATALIDAD	37.5	29.9	30.3	32.6	27.7

TASA DE ANALFABETISMO 2002:

POBLACIÓN DE 15 AÑOS Y MAS	6,808
POBLACIÓN 15 AÑOS NO SABE LEER	3,534
TASA DE ANALFABETISMO	10,342





2011

HABITANTES POR KILÓMETRO CUADRADO:

KILÓMETRO CUADRADO	HABITANTES POR KILÓMETRO CUADRADO
80.51	84.57

% DE POBLACIÓN INDÍGENA:

POBLACIÓN TOTAL	11,911
POBLACIÓN INDÍGENA	1,062
% LA POBLACIÓN INDÍGENA	8.90%

DEFUNCIONES:

AÑO	2002	2003	2004	2005	2006
DEFUNCIONES	54	60	67	67	77

POBREZA EXTREMA

POBREZA EXTREMA AÑO	8.90%
2002	

INDICADORES DE EDUCACIÓN:

Matrícula conteo rápido 2008:

NIVEL	INSCRITOS 2008	% CRECIMIENTO 07-08
PRIMARIA	2,716	2.87
PÁRVULOS	829	17.37
DIVERSIFICADO	0	0
BÁSICOS	458	9.39
TOTAL	4,003	

MATRICULA CONTEO...



■ PRIMARIA
■ PARVULOS



Matrícula conteo rápido 2009:

NIVEL	INSCRITOS 2009	% CRECIMIENTO 08-09
PRIMARIA	2,938	8.17
PÁRVULOS	985	18.82
DIVERSIFICADO	54	
BÁSICOS	532	16.16
TOTAL	4,509	

MATRICULA CONTEO RAPIDO 2009 INSCRITOS...



- PRIMARIA
- PARVULOS
- DIVERSIFICADO

INDICADORES DE SALUD:

Parto según tipo de atención recibida:

	2003	2004	2005	2006	2007	2008
MÉDICA	3.80%	23.00%	25.90%	31.70%	34.50%	18.10%
COMADRONA	67.50%	57.80%	52.10%	43.90%	45.00%	58.40%
EMPÍRICA	27.30%	19.00%	18.40%	23.60%	19.40%	23.50%
NINGUNA	1.40%	0.30%	3.60%	0.80%	1.10%	

DESCRIPTORES DE VIVIENDA:

Tipo de local:

FORMAL	APARTAMENTO	CASA IMPROVISADA	CUARTO EN CASA	RANCHO	OTRO	TOTAL
2,290	2	1	3	293	5	2,594

Condiciones de ocupación:

CON PERSONAS PRESENTES	CON PERSONAS AUSENTES	PARA ALQUILER O VENDER	USO TEMPORAL	EN CONSTRUCCIÓN	ABANDONADO	TOTAL
2,283	76	15	22	32	166	2,594

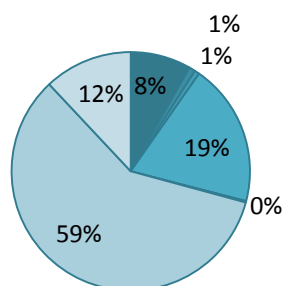


CARACTERÍSTICAS DE VIVIENDA:

Materiales en piso:

CEMENTO	BARRO	CERAMICO	TORTA CEMENTO	MADERA	TIERRA	NO ESPECIFICA	TOTAL
213	22	17	501	5	1,525	311	2594
8%	0.80%	0.70%	19.30%	0.20%	58.80%	12%	100%

MATERIALES PARA PISO

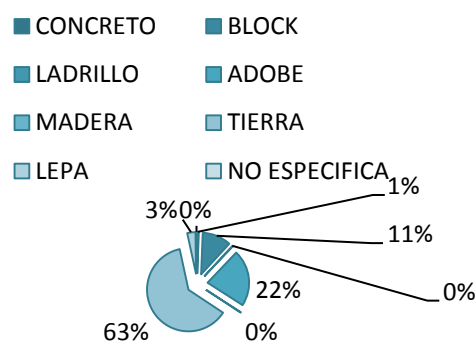


- MATERIALES EN PISO CEMENTO
- MATERIALES EN PISO BARRO
- MATERIALES EN PISO CERAMICO
- MATERIALES EN PISO TORTA CEMENTO
- MATERIALES EN PISO MADERA

Materiales de pared:

MATERIALES PARA PARED	CANTIDAD	PORCENTAJE
CONCRETO	16	0.60%
BLOCK	291	11.20%
LADRILLO	7	0.30%
ADOBE	570	22.00%
MADERA	6	0.20%
TIERRA	1,616	62.30%
LEPA	83	3.20%
NO ESPECIFICA	5	0.20%
TOTAL	2594	100.00%

MATERIALES PARA PARED



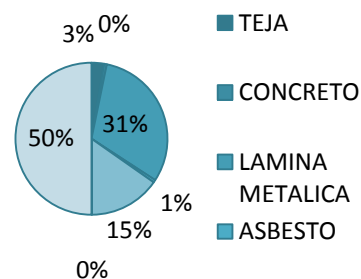


2011

Materiales para techo:

MATERIALES PARA TECHO	CANTIDAD	PORCENTAJE
TEJA	139	5.40%
CONCRETO	29	1.10%
LAMINA METALICA	1,605	61.90%
ASBESTO	29	1.10%
PAJA	786	30.30%
OTRO	6	0.20%
TOTAL	2594	100.00%

MATERIALES PARA TECHO



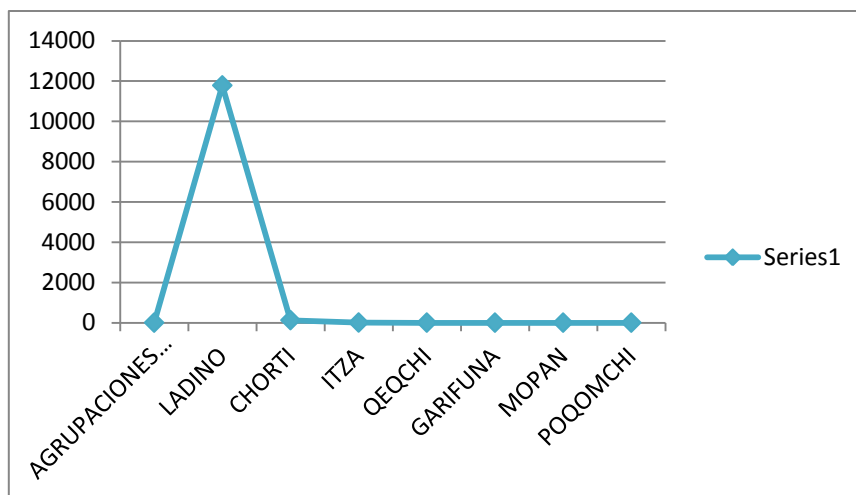
DATOS GENERALES DE LA POBLACIÓN:

Porcentaje de personas según nivel de estudio:

PREPRIMARIA	0.68%
PRIMARIA	36.85%
MEDIA	5.46%
SUPERIOS	0.39%
NINGUNA	35.67%
N/D	20.96%

Agrupaciones étnicas principales

LADINO	11,778
CHORTÍ	123
ITZÁ	5
QEQCHI	2
GARIFUNA	1
MOPÁN	1
POQOMCHÍ	1





RECURSOS ECONÓMICOS:

San Juan Ermita cuenta con uno de los paisajes más hermosos de la región oriental, haciéndola un gran atractivo turístico, con el paso del tiempo una de las principales actividades agrícolas fue el cultivo de cebolla, en la actualidad esta ha ido disminuyendo.

San Juan Ermita se encuentra a 21 km de Chiquimula la cabecera departamental, donde el terreno es a propósito para todo género de frutos y produce trigo, maíz, frijoles, caña, cacao, verduras, y, no sólo en la vega que forma el río, sino también en las alturas de los montes, en que se ven siembras de caña Chiquimula es la ciudad más antigua de la sección oriental del país. En tiempo del gobierno hispánico era ya capital de Provincia y lo ha sido del departamento de su nombre desde la independencia hasta la fecha.

Casi toda la población se dedica a la agricultura, y es fuente de riqueza para el departamento. La industria, en esta ciudad, está aún más atrasada que la agricultura y se limita a la fabricación del añil, azúcar, panela, aguardiente y chicha en los ramos agrícolas, estando representada la industria febril por los artesanos necesarios para las necesidades de la población. Las fábricas de sombreros de palma, esteras de tule y cestos de fibra de maguey.

Datos:

POBREZA EXTREMA AÑO 2002	
ESTA EN EXTREMA POBREZA?	% DE POBREZA EXTREMA
NO	11.57

INDICE DE MARGINACION AÑO 2002									
% de población analfabeta, 15 años o mas	% sin primaria completa	% ocupantes sin luz eléctrica	% ocupantes sin agua entubada	% ocupantes sin sanitario	% ocupantes piso tierra	% ocupantes hacinamiento	% residentes rurales	índice	rankin g
51.9	90.7	36.4	16.2	49	66.9	75.2	87.9	1.02	271



2011

ANÁLISIS AMBIENTAL:

Chiquimula tiene una zona de vida de monte espinoso subtropical, lo largo del valle del Motagua. Desde el jícaro hasta Tempisque cruzando para la fragua hasta Chiquimula.

PRECIPITACIÓN: de 400 a 600, esto significa que la región es muy calurosa, con poca lluvia y que la evaporación de la humedad es mayor que la cantidad de lluvia que cae.

ELEVACIÓN SOBRE EL NIVEL DEL MAR: de 180 a 400

BIOTEMPERATURA: de 24 grados a 26 grados

EVAPORACIÓN TRANSPIRACIÓN: 130% mayor que la lluvia total anual.

DÍAS CLAROS EN LA REGIÓN: 80%

TIPO DE VEGETACIÓN EN LA REGIÓN: xerofita, cactus, acacias, guayacán, limoncillo, almendro de cerra.

TIPO DE DIRECCIÓN DEL VIENTO: este – noreste, oeste-sur oeste, fuerte 90% del año.¹

ALTITUD MTS SOBRE EL NIVEL DEL MAR: 423.83

TEMPERATURA MEDIA: 26.3

TEMPERATURA MÁXIMA PROMEDIO: 32

TEMPERATURA MÍNIMA PROMEDIO: 19.7

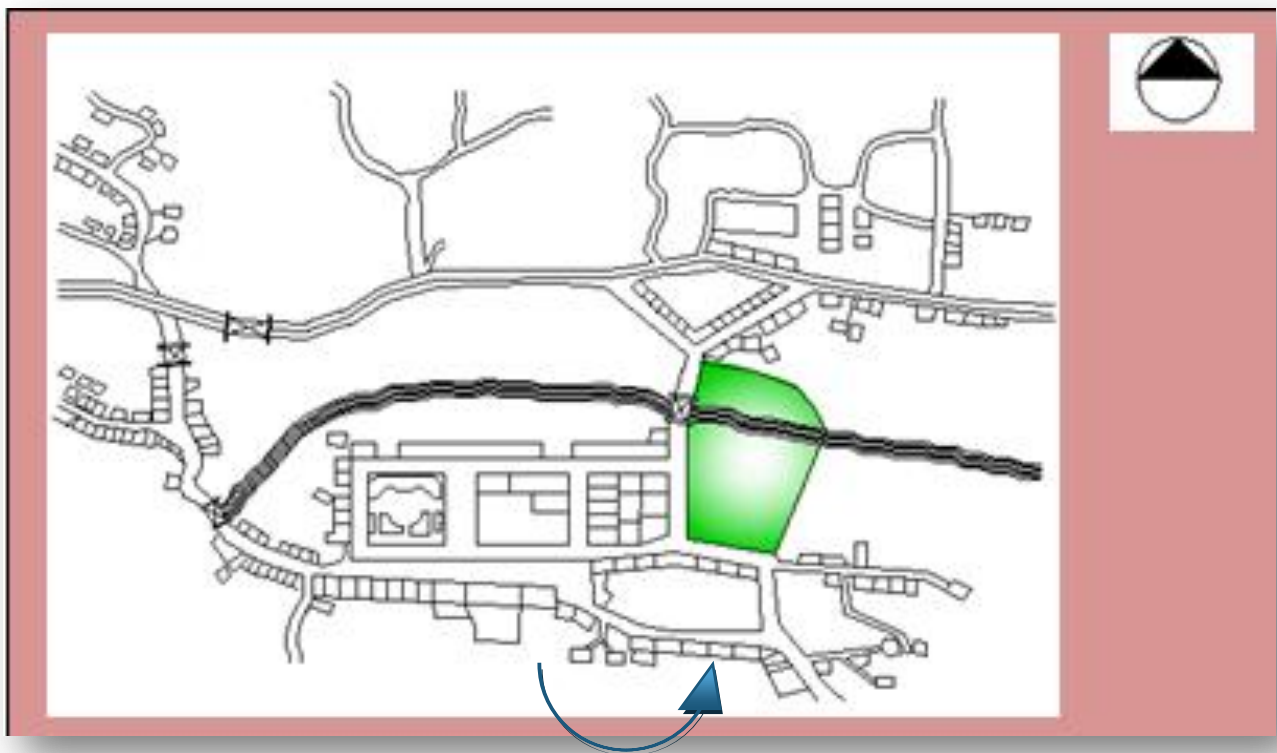


¹ Libro EL CLIMA EN EL DISEÑO, José Luis Gándara Gaborit



**UBICACIÓN DEL TERRENO DENTRO DEL CASCO URBANO DE SAN JUN
ERMITA, CHIQUIMULA:**

El TERRENO fue donado a la Escuela de Historia de la Universidad de San Carlos de Guatemala.



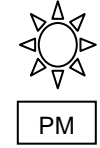


2011

AL TERRENO LO CRUZA UN RÍO.



EL TERRENO TIENE CONTRUCCIONES PRODUCTO DE INVASIÓN.



CONSTRUCCIONES PROVISIONALES DENTRO DEL TERRENO.



AUNQUE EL TERRENO ES PLANO EN SU MAYORÍA, EN CIERTAS PARTES CUENTA CON PENDIENTES.





CAPÍTULO 4 PROGRAMA DE NECESIDADES





CAPITULO 4

TIPO DE USUARIO:

Principales:

Arqueólogos e Historiadores, estudiantes de la carrera de arqueología, antropología e historia de la universidad de San Carlos de Guatemala.

Pobladores del municipio de San Juan Ermita.

Secundarios:

Pobladores de municipios cercanos, turistas extranjeros y nacionales, debido al lugar fronterizo en el que se sitúa el municipio existe una gran afluencia de personas de otros países centroamericanos en este Departamento.

Estudiantes de niveles primarios, secundario, diversificado locales y de municipios aledaños.

PROGRAMA DE NECESIDADES:

ÁREA PRIVADA:

Administración: oficina administrador, secretaria, contabilidad, archivo, recepción, sala de espera, sala de juntas, servicio sanitario.

Área de conservación:

Oficina conservación,

Talleres de restauración,

Laboratorio de investigación,

Área de archivo,

Cubículos para arqueólogos,

Bodega,

Servicios sanitarios

Parqueo para ingreso de material nuevo- carga y descarga



ÁREAS EXTERIORES

Plaza de ingreso
Áreas verdes
Parqueo público: vehículos,
motocicletas, bicicletas.

ÁREA DE SERVICIO:

Área para trabajadores: Área
lokers, servicios sanitarios
Área de bodega material de
limpieza.

ÁREA PÚBLICA:

Vestíbulo de ingreso, taquilla, información, servicios sanitarios
Exposiciones: sala para exposiciones: historia, etnología,
arqueología.
Bodega.
Auditorio de conferencias, vestíbulo, área de sillas, vestidores,
escenario, servicios sanitarios, bodega, cabina de proyección y
sonido.
Cafetería, cocina, bodega, parqueo
carga y descarga
Tienda de souvenirs.

ÁREA DE APOYO:

Garita en área privada
Seguridad del museo
Área cisterna e instalaciones
Basurero

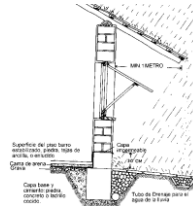
ÁREA DE MANTENIMIENTO:

Bodega
Área de lokers



**PREMISAS DE DISEÑO:
AMBIENTALES**

Para determinar los requerimientos de tipo ambiental es necesario tomar en cuenta factores como el soleamiento, el viento, la temperatura, lluvia y humedad, debido a las características climáticas del municipio especialmente al clima caluroso del área.



Los requerimientos que se plantean estarán determinados a proporcionar a las personas que realicen sus actividades de una manera confortable, no permitiendo el ingreso de los rayos solares a las edificación protegiendo las ventanas, evitando la penetración del aire caliente, procurando que la ventilación cruzada especialmente en ambientes donde la concentración de personas sea numerosa.

AMBIENTALES

Techos altos que ayuden a sentir confort a las personas, el cuerpo humano genera calor dependiendo de la actividad efectuada. El calor producida y cedido se transmite hacia el exterior por procesos como convección, radiación y evaporación.

CONVECCIÓN: a una determinada temperatura del aire, en un espacio con el aire fijo, las partículas del aire en contacto con el cuerpo y vestido se calientan, y disminuyendo su densidad, para ser sustituidas por otras partículas frías.

RADIACIÓN: Transmisión a través del aire desde el cuerpo, más caliente, o desde sus vestidos, a las superficies mas frías que visualmente se relaciona con la fuente de calor.

EVAPORACIÓN:



Eliminación de líquidos por transpiración.¹



AMBIENTALES

Utilización de la vegetación en este caso los arboles como protección y como circulación del aire y dado que en el sitio el crecimiento de estos es abundante.

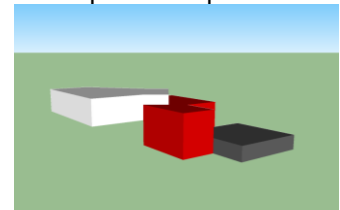
Uso de vegetación como fondos para puntos importantes tanto dentro como fuera del proyecto. El uso de vegetación servirá como protección del viento con ruidos, así mismo, evitara la humedad en las edificaciones, para esto se propone plantar árboles a una distancia de 5 mts., y arbustos a 7mts.



PREMISAS MORFOLÓGICAS

El aspecto formal en general, puede decirse que determinara la forma con la cual el museo se integrara a su entorno urbano; para esto, se tomó en cuenta que debería identificarse con la población, lo cual puede lograrse por medio de la tecnología local, con materiales y formas que no sean totalmente ajenas a lo que se encuentra en el entorno inmediato, o bien que han formado parte en el proceso de transformación de la ciudad.

Debería considerarse que el Museo de Arqueología y Etnología estará ubicado dentro del área urbano agrícola por lo que se podrá plantear un tipo de arquitectura moderna, pero deberemos tomar en cuenta también que los museos dan la oportunidad de jugar con las formas y interactuar entre ellas, produciendo una arquitectura dinámica. Se puede utilizar el juego de volumetrías y diferentes texturas para crear una perspectiva agradable para las personas.

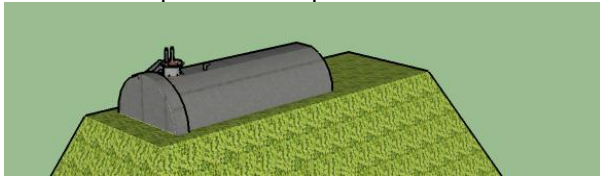




PREMISAS TECNOLÓGICAS

En este punto podríamos referirnos a la tecnificación existente y aplicación de terminología aplicada directamente en lo que se refiere a diseño y planificación de elementos arquitectónicos, entre estos factores morfológicos, ambientales, tecnológicas y al igual de contexto ya que no podremos desvirtuar que el contexto marcara una gran influencia en el diseño de el mismo edificio ya que como tenemos en cuenta y valorando cada uno de los factores culturales que este tendrá que evaluar en la representación del mismo vemos que serán de manera íntegra e importante en su aplicación.

Agua Potable: El servicio de agua no es constante en el transcurso del día por lo que se preverá de un sistema de tanque cisterna para la distribución.



Energía Eléctrica: Se diseñará un sistema de luminarias externas con porte de 20", 110 voltios a una distancia de 25m. En cambios peatonales y vehiculares también en las áreas abiertas como plazas que servirán para exposiciones exteriores.

Muros: Los muros serán de block de 0.15 x 0.20 x 0.40, su acabado será repello + cernido + pintura de colores suaves así nos permitirá los incrementos de la temperatura.

Los muros serán de block se trata de diseñar interiormente a base de tabiques a medias alturas para permitir el paso del viento, esto podía ser de ladrillo o madera estos elementos obtenido de manera inmediata en el sitio con lo que se pretende dar identidad o un nexo entre la cultura y la tecnología aplicada del elemento arquitectónico.



En cuestión de muros también se va a considerar la fachaleta de ladrillo, ya que esta ayuda en el manejo de los volúmenes y la interrelación de texturas.





SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:

Este proyecto se realizara con el apoyo de la universidad de San Carlos de Guatemala, en específico de la escuela de Historia, la cual tendrá a su cargo la administración del museo.

Para el proyecto sería ideal utilizar un sistema constructivo sostenible que contribuyen al confort y a la calidad del habitat, utilizando materiales que impliquen un mejor comportamiento hacia el medio ambiente por su bajo consumo energético y escaso nivel contaminante.

Este sistema constructivo debe ser económico y por lo tanto se requiere de los siguientes aspectos para bajar costes, deberíamos emplear elementos de fácil manejo y transportabilidad, y en los que el mantenimiento no necesite de operaciones de importancia, ya sea por su accesibilidad, lo que habilitará controles periódicos y la previsión de reparaciones y desgastes de valor, ya sea por su buena calidad, lo que influirá en su duración.

En cuestión de sostenibilidad y seguridad, la edificación sostenible debe ser ante todo una edificación segura o de baja vulnerabilidad para garantizar una función eficiente durante toda la fase de vida útil.

Estructura Portante

En los cimientos de los edificios, el material más utilizado es el hormigón.

Es un proceso sencillo, ya que al cavar zanjas hasta una capa resistente, hacemos el molde que contendrá a la masa de hormigón.

En este contacto, la basicidad del cemento y la composición química de los terrenos pueden modificar la durabilidad del hormigón.



Es de suma importancia la calidad de la masa, especialmente en cuanto al control de las dosificaciones. Se aconseja fusionar hormigones en masa con áridos reciclados en las soluciones en que sea factible, o también soluciones en las que la pared llega hasta la misma base resistente, siempre que la misma sea apropiada.

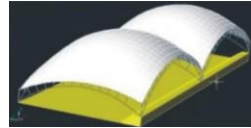


Cubiertas

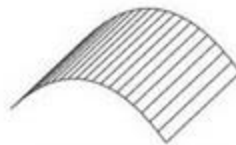
Debido a la naturaleza curva de las cubiertas que corresponden al centro de restauración se propone colocar cubiertas de cascarones, hecha de hormigón armado, proporcionándole al diseño belleza y sencillez en sus formas, resistencia y ligereza con un pequeño espesor, y económicas.

El concreto armado trabajara a compresión y a tracción (tensión). Debido a que el concreto no soporta fuerzas a tensión se debe incluir un área de acero que asuma este esfuerzo

La utilización de acero cumple la misión de transmitir los esfuerzos de tracción y cortante a los que está sometida la estructura. El hormigón tiene gran resistencia a la compresión pero su resistencia a tracción es pequeña.



Formas Características de Las cascaras



BOVEDA DE ARCO PARABOLICO



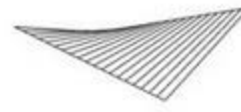
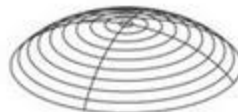
BOVEDA FORMADA POR LA UNION REGLADA DE UNA RECTA Y UN ARCO PARABOLICO

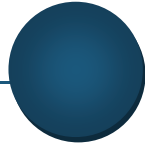


BOVEDA DE CAÑON DE ARCO REBAJADO



LAMINA REGLADA CON DIRECTRIZ CATENARIA





CAPÍTULO 5 IDEA ARQUITECTÓNICA





IDEA:

La idea inicio como dos rectángulos simétricos, pero luego se le dio movimiento basándonos en la topografía irregular de san Juan Ermita. Volviéndose asimétrico.



PROCESO DE ABSTRACCION

FUNDAMENTOS DE DISEÑO:

El diseño en volumen y sección se basa en la velocidad y el ritmo, inspirados en el terreno y sus curvas naturales, haciendo que en el edificio predomine una geometría curva.

El sistema de ordenamiento es cerrado en planta dando la libertad de incluir las circulaciones.

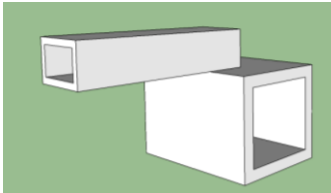
LA INTERRELACIÓN DEL CONSTRUCTIVISMO:

El principal aporte de este es darle un aporte utilitario y funcional al arte como realización de una utopía social aprovechando las condiciones políticas.

Debido a que el movimiento se difundió por diferentes lugares de Europa, se produjo un intercambio fuerte de conocimiento y experiencias en materia de diseño y arte entre Europa y la Unión Soviética. De esta relación tan estrecha nos queda como aporte valioso al diseño y la arquitectura "Las interrelaciones constructivas" que propuso este movimiento para ser aplicadas a la composición volumétrica del diseño y la especialidad arquitectónica, que son las siguientes:

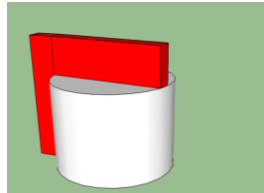


ANTIGRAVEDAD:



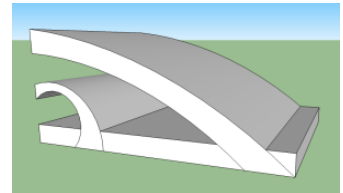
Acá las formas carecen de un soporte, parecieran flotar una sobre la otra. Si acercamos ambas formas, comienzan a tocarse. El espacio que las mantenía separadas queda anulado.

ABRAZAR:



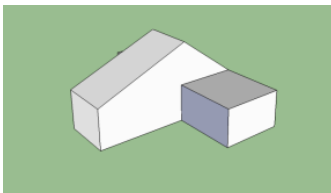
Las formas se integran, una con la otra volviendose un solo volumen. Puede no recordarnos las figuras originales con la que fue creada, porque de su cruce, surge una nueva forma nueva.

VELOCIDAD:



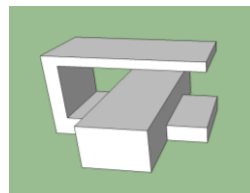
Las continuidad, flexibilidad de las formas producen un efecto de dinamismo en la interacción de formas.

ENSAMBLAR:



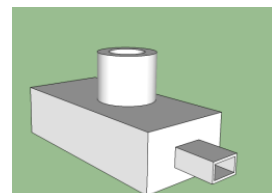
Se unen y acoplan dos objetos o formas, haciendo encajar la parte saliente en la entrada de la otra. Ambas figuras quedan fusionadas y se convierten en una nueva forma y mayor.

ENVOLVER:

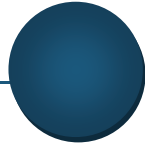


Si acercamos ambas figuras, una se cruza sobre la otra y parece estar por encima, cubriendo una porción de la que queda abajo.

PENETRAR:



Ambas formas parecen transparentes. No hay una relación obvia de arriba y debajo entre ellas, y los contornos de ambas formas siguen siendo enteramente visibles

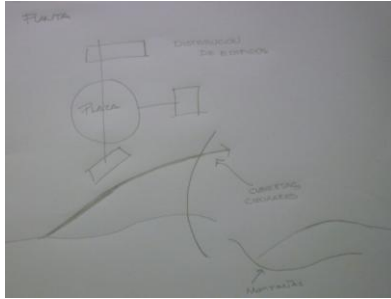


PROCESO DE DISEÑO

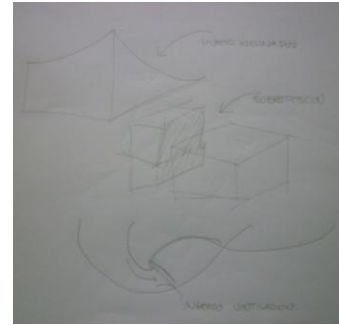




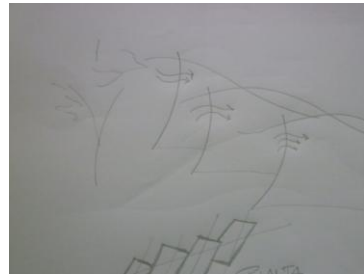
PROCESO DE ABSTRACCION, INICIA CON LAS CURBAS DEL TERRENO Y DISTRIBUCION EN PLANTA A TRAVÉS DE UN CENTRO DONDE ROTAN SUS EJES.



DISTRIBUCIÓN



PRIMERAS FORMAS



EXTRACCION DE FORMAS



PENETRACION DE FORMAS

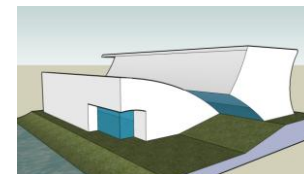


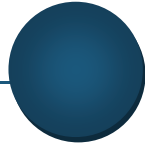
REPETICION DE FORMAS

SE PLASMA EL RITMO, LA VELOCIDAD, Y LA CURVATURA DE LOS TECHOS, PENSANDO SIEMPRE EN EL INGRESO DIRECTO DE VENTILACION DEBIDO AL CLIMA DEL LUGAR.



PRIMERA IDEA





CAPITULO 6 DIAGRAMACION





CUADRO DE ORDENAMIENTO DE DATOS

ZONA	DIMENSIONES										ENTORNO AMBIENTAL			ENTORNO	
	AREA	AMBIENTE	FUNCIÓN	ACTIVIDAD	PERSONAS	Nº. PERSONAS	MOBILIARIO Y EQUIPO	ANCHO	LARGO	ALTO	AREA (M2)	AREA TOTAL POR ZONA	ILUMINACION		VENTILACION
P	administración	oficina administrada	administrar el proyecto	dirigir, coordinar, atender, conversar, leer	director, personal, arqueólogos, estudiantes, visitantes	1	1 escritorio, 3 sillas, 1 archivo, amueblado, computadora	3.00	3.00	3.00	9.00		30%	20%	sur-este
R	secretaría	oficina secretaria	trabajo de oficina	leer, escribir, conversar, archivar, telefonos	secretaria, director, personal, arqueólogos, estudiantes, visitantes	2	1 escritorio, 3 sillas, 1 archivo, amueblado, computadora	2.00	3.00	3.00	6.00		30%	20%	sur-este
I	contabilidad	oficina contabilidad	trabajo de oficina	leer, escribir, conversar, movimiento de dinero, telefonos	contador, secretaria, director, personal de el museo	1	1 escritorio, 3 sillas, 2 archivo, amueblado, computadora	2.00	3.00	3.00	6.00		30%	20%	sur-este
V	archivo	control y registro de archivo	trabajo de oficina	leer, escribir, archivar	archivista, director, secretaria	1	amueblado para guardar archivos, 1 escritorio, computadora	2.00	2.00	3.00	4.00	88.50 m.2	30%	20%	sur-este
A	area de recepcion	recepcion	atender gente	escribir, contestar telefonos, hablar	repcionista,	1	1 escritorio, 1 archivo, computadora	2.00	3.00	3.00	6.00		15%	15%	sur-este
D	area sala de espera	sala de espera	esperar,	leer, hablar, sentar	repcionista, visitantes, vecinos, trabajadores del museo	10	10 sillas, mueble para material de lectura	3.50	3.00	3.00	10.50		40%	30%	sur-este
A	area sala de juntas	saia de juntas	reunir, junta	conversar, escuchar, esponer, sentar	administrador , empleados del museo, visitantes	10	10 sillas, 1 mesa, pantalla, area de proyeccion	5.00	6.00	3.00	30.00		40%	30%	sur-este



CUADRO DE ORDENAMIENTO DE DATOS

	servicios sanitarios	serv. Sanitario admon.	aseo, necesidades fisiológicas	lavase, secarse, necesidades fisiológicas	trabajadores del área administrativa, visitantes,	3	3 sanitarios, 3 lavamanos, 2 mingitorios	3.00	5.00	3.00	15.00	25%	25%	sur
AREA DE CONSERVACION Y RESTAURACION														
P	conservación	oficina de conservación	dirigir el área de conservación	dirigir, coordinar, atender, conversar, leer	conservacionista, personal, arqueologo, estudiantes, visitantes	1	1 escritorio, 3 sillas, 1 archivo, anuebiado, computadora	3.00	3.00	3.00	9.00	30%	20%	sur-este
R	area talleres	talleres de restauracion	restaurar	restaurar, leer, reparar, observar	arqueologos, estudiantes de arqueología, historiadores, antropologos	10	10 mesas, 10 sillas, repisas para almacenar	5.00	4.00	3.00	20.00	50%	40%	nor-este
L	area laboratorios	laboratorio	analizar	analizar, observar, escribir, leer	arqueologos, estudiantes de arqueología, historiadores, antropologos	10	10 mesas, 10 sillas, repisas para almacenar	5.00	4.00	3.00	20.00	30%	40%	nor-este
V	area archivo	archivo	guardar	clasificar, archivar, escribir,	archivista	2	tritorio, 10mrd	5.00	4.00	3.00	20.00	35%	25%	sur-este
A	area clases	salon de clases	estudiar	estudiar, escribir, observar, hablar, proyectar	arqueologos, estudiantes de arqueología, historiadores, antropologos	25	25 escritorios	5.00	5.00	3.00	25.00	50%	40%	nor-este
D	area de cábulos	cubiculos arqueologos e historiadores	direccion de areas	dirigir, coordinar, atender, conversar, leer	directores de areas, arqueologos e historiadores	4	4 escritorios, 8 sillas	3.00	3.00	3.00	9.00	30%	20%	sur-este



CUADRO DE ORDENAMIENTO DE DATOS

A	area bodega	bodega piezas de arqueología y etnología	guardar	almacenar, ordenar, clasificar	personal, arqueólogos	1	estanterías	3.00	3.00	3.00	9.00	30.00%	20%	
	area ser. Sanitarios	servicios sanitarios	aseo, necesidades fisiológicas	lavarse, secarse, necesidades fisiológicas	trabajadores del área administrativa, visitantes,	3	3 sanitarios, 3 lavamanos, 2 mingitorios	3.00	5.00	3.00	15.00	25%	25%	
	area carga y descarga	parqueo	descargar y cargar	descargar, caminar, estacionar	personal	5	1 parqueos	5.00	8.00		40.00			
AREA DE EXPOSICIONES														
P	vestibulo de ingreso	vestibulo, taquilla, informacion	caminar	almacenar, pasar	visitantes, arqueólogos, personal de el museo, estudiantes, extranjeros	10	1 escritorio, 1 silla	8.00	12.00	4.50	96.00	40%	30%	
U	area ser. Sanitarios	servicios sanitarios	aseo, necesidades fisiológicas	lavarse, secarse, necesidades fisiológicas	trabajadores del área administrativa, visitantes,	3	3 sanitarios, 3 lavamanos, 2 mingitorios	3.00	5.00	3.00	15.00	25%	25%	
B	salas de exposicio nes	exposición 1 ARQUEOLOGÍA	exponer	caminar, observar, exponer, vigilar, limpiar	visitantes, arqueólogos, personal de el museo, estudiantes, extranjeros	25 personas x hora	piezas de gran tamaño	10.00	20.00	4.50	200	30%	20%	
L	salas de exposicio nes	exposición 2 ETNOLOGIA	exponer	caminar, observar, exponer, vigilar, limpiar	visitantes, etnologos, personal de el museo, estudiantes, extranjeros	25 personas x hora	piezas de gran tamaño	10.00	20.00	4.50	200	30%	20%	



CUADRO DE ORDENAMIENTO DE DATOS

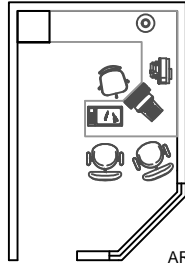
C	salas de exposiciones	exposición 3 HISTORIA	exponer	caminar, observar, exponer, vigilar, limpiar	visitantes, historiadores, personal de el museo, estudiantes, extranjeros	25 personas x hora	vitinas, textos, mapas, fotografías, bocetos, dibujos, exhibidores, piezas de gran tamaño	10.00	20.00	4.50	200	30%	20%	sur-oeste
A	area bodega	bodega piezas de arqueología y etnología	guardar	almacenar, ordenar, clasificar	personal, arqueólogos	1	estanterías	3.00	3.00	3.00	9.00	30%	20%	sur-oeste
ADJUTORIUM														
PU	area de sillas	auditorio	exponer	sentarse, caminar, exponer, hablar, proyectar	visitantes, arqueólogos, personal de el museo, estudiantes, extranjeros	50	50 butacas,	4.00	8.00	4.50	32.00	30%	20%	este
BLU	proyección	cabina de proyección y sonito	proyectar	colocar equipo, proyectar	personal, otros	1	1 archivo, 1 escritorio, 1 silla, equipo de sonito	2.50	3.80	3.00	9.50	15%	15%	nor-este
C	vestidore s, bodega, escenario	escenario, pantalla, bodega, vestidores	exponer, guardar, preparar	dar conferencias, ordenar	personal, conferencista, visitantes	6	1 escritorio 8 sillas, 2 estanterías	4.00	13.00	4.50	52.00	15%	15%	sur-oeste
A	area ser. Sanitarios	servicios sanitarios	aseo, necesidades fisiológicas	lavarse, secarse, necesidades fisiológicas	trabajadores del area administrativa, visitantes,	3	3 sanitarios, 3 lavamanos, 2 mingitorios	3.00	5.00	3.00	15.00	25%	25%	sur
CAFETERIA Y TIENDA														
PU	area de comer	comedor	comer	comer, sentar, platicar, caminar	visitantes, personal de el museo, estudiantes, extranjeros	16	4 mesas para 4 personas, 16 sillas	3.5	3.5	4.5	12.25	30%	20%	este
BLU	area de cocina	cocina	cocinar	lavar, preparar, cocinar, servir	personal de cocina	2	mesas, lavaplatos, estufa, refrigerador	3.00	3.00	4.50	9.00	30%	20%	este
C	area carga y descarga	parqueo	descargar y cargar	descargar, caminar, estacionar	personal	5	1 parqueos	5.00	8.00		40.00			



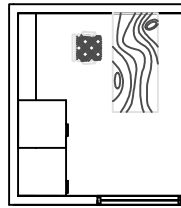
CUADRO DE ORDENAMIENTO DE DATOS

area tienda	tienda	vender	vender, comprar	personal	6	estanteria, 1 silla, caja	2.00	3.00	4.00	25%	25%	sur-oeste	
AREAS EXTERIORES													
A	area de parqueo	parqueo	parquear	parquear, mani obrar, circular	visitantes, extranjeros	15 para vehiculos, 20 bicicletas, 10 motos	37.50	20.00	200				
EX	area de plaza de ingreso	plaza de ingreso	circular a diferentes areas	descansar, observar, caminar	personal, visitantes, profesionales, alumnos, extranjeros	3 bancas	8.00	12.00	96.00			nor-este	
RIOR	area verde y espacio exterior	area de estar recreacion	descansar, observar, caminar	personal del museo, profesionales, visitantes, extranjeros, personal de el area de restauracion	varia	bancas, botes de basura, postes de iluminacion, fuente	25.00	40.00	1,000	1,236 m2			
AREA DE SERVICIO													
SERVICIO	vestidores mas lockers	area de vestidores	cambiarse, guardar	vestirse, conversar	personal de servicio	3 vestidores, 2 duchas, 5 lockers	3.00	5.00	3.00	15.00	30%	20%	sur-oeste
	bodega limpieza	cuarto de limpieza	limpieza	lavar, ordenar, barrer, guardar	personal de servicio	1 pila, estanterias	3.00	3.00	9.00	24 m2	40%	30%	sur-oeste
AREA DE APOYO													
APOYO	ingreso	control	control de ingreso y egreso al area privada	esperar, documentar	personal, mensajeros, ingreso carga	1 s.s, 1 escritorio, 1 silla	2.50	3.50	3.00	8.75	30%	25%	nor-este

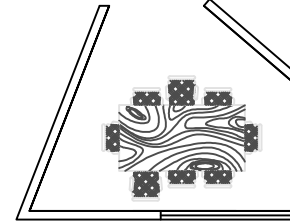
CUADRO DE ORDENAMIENTO DE DATO
ARREGLOS ESPACIALES ADMINISTRACION



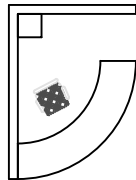
ARREGLOS ESPACIALES
OFICINAS



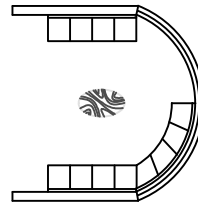
ARREGLOS ESPACIALES
ARCHIVO



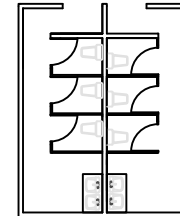
ARREGLOS ESPACIALES
SALA DE JUNTAS



ARREGLOS ESPACIALES
RECEPCION

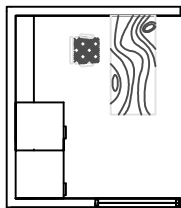


ARREGLOS ESPACIALES
SALA DE ESPERA

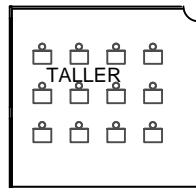


ARREGLOS ESPACIALES
SERVICIO SANITARIO

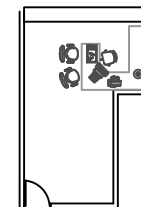
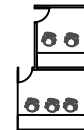
CUADRO DE ORDENAMIENTO DE DATO
ARREGLOS ESPACIALES AREA DE CONSERVACION Y RESTAURACION



ARREGLOS ESPACIALES
OFICINAS

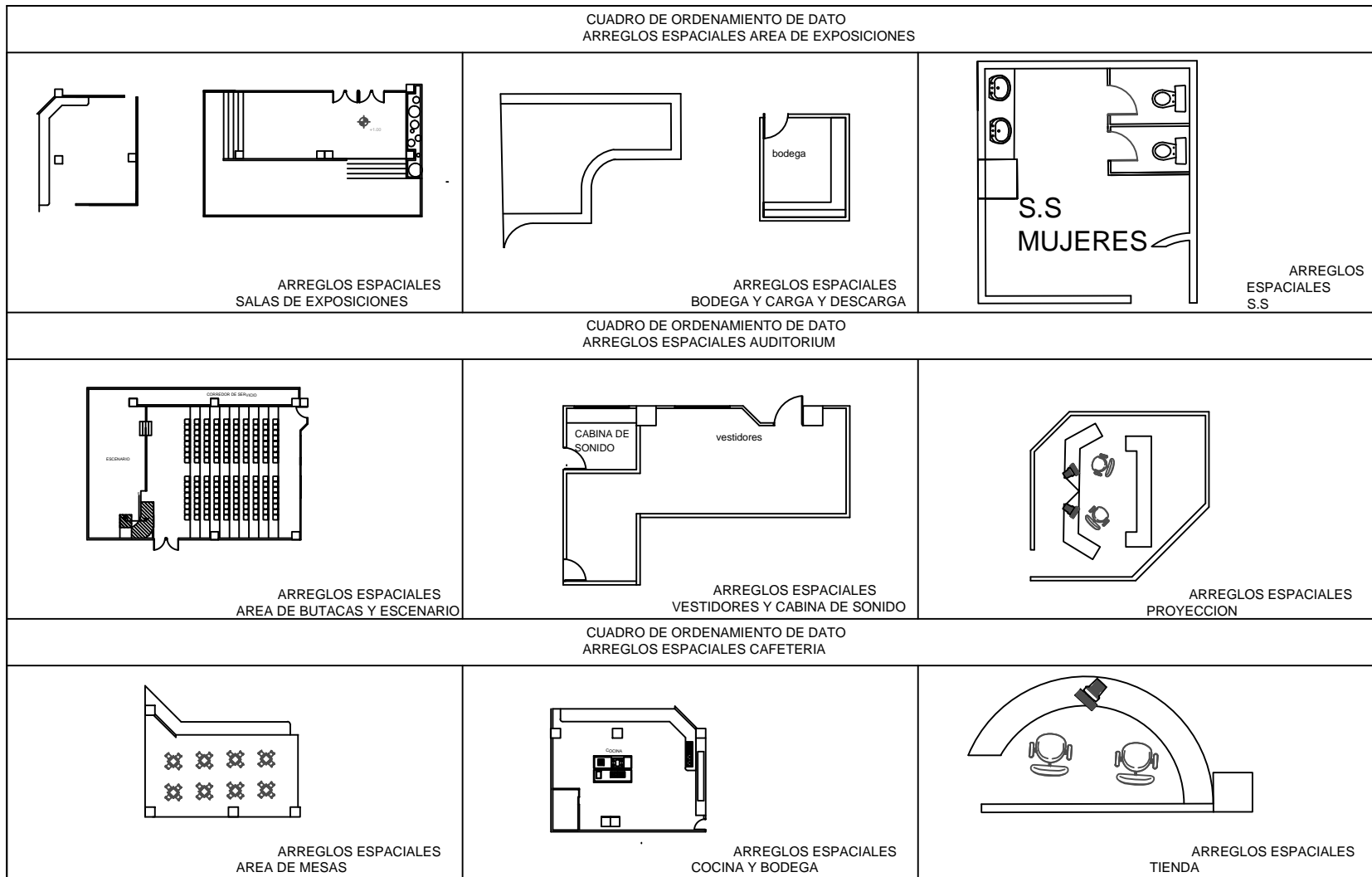


ARREGLOS ESPACIALES
TALLERES Y LABORATORIOS



ARREGLOS ESPACIALES
ARCHIVO





MATRIZ DE RELACIONES			
AREA DE ADMINISTRACIÓN	1.	DIRECTOR	
	2.	SUB DIRECTOR	8
	3.	SALA DE REUNIONES	4 8
	4.	SECRETARIA	4 4 4 4
	5.	AREA PROCURACION	4 8 0 24
	6.	CONTABILIDAD	0 4 16
			8 8 4

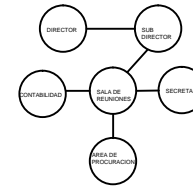
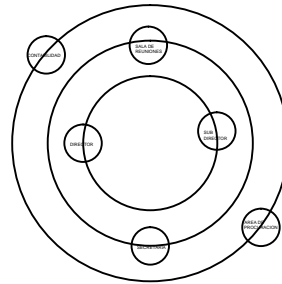


DIAGRAMA DE RELACIONES

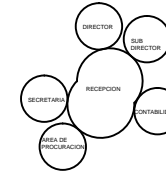


DIAGRAMA DE BURBUJAS

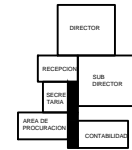


DIAGRAMA DE BLOQUES

- Ⓢ RELACION NECESARIA
- ④ RELACION DESEABLE
- ⓐ SIN RELACION

MATRIZ DE RELACIONES			
AREA DE CONSERVACION	1.	OFICINA CONSERVADOR	
	2.	TALLERES	4
	3.	LABORATORIOS	8 4
	4.	ARCHIVOS	4 4 4 4
	5.	BODEGA	4 0 4 24
	6.	CARGA Y DESCARGA	4 0 28
	7.	SERVICIO SANITARIO	0 28 16
			4 4 4

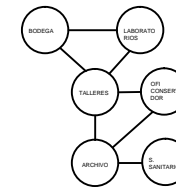
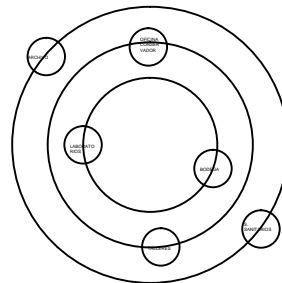


DIAGRAMA DE RELACIONES



DIAGRAMA DE BURBUJAS

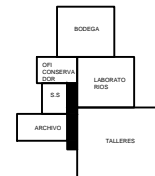


DIAGRAMA DE BLOQUES



MATRIZ DE RELACIONES			
MUSEO EXPOSICIONES	1.	TEMPORALES	4
	2.	PERMANENTES	4 4
	3.	DE ULTIMA ADQUISICION	4 8 4 4
	4.	ARQUEOLOGIA	4 4 8 4 4
	5.	ETNOLOGIA	4 4 4 0 28
	6.	HISTORIA	4 4 4 20
	7.	SERVICIO SANITARIO	4 28

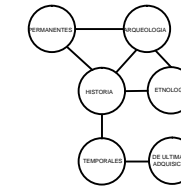
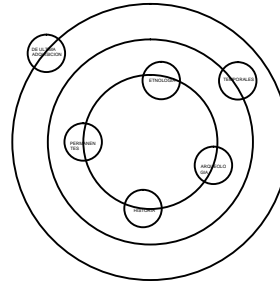


DIAGRAMA DE RELACIONES



DIAGRAMA DE BURBUJAS



DIAGRAMA DE BLOQUES

MATRIZ DE RELACIONES			
AUDITORIUM	1.	ESCENARIO	8
	2.	AREA DE SILLAS	8 16

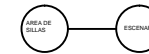
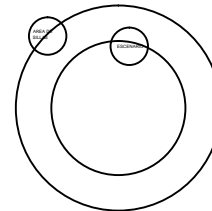


DIAGRAMA DE RELACIONES



DIAGRAMA DE BURBUJAS



DIAGRAMA DE BLOQUES

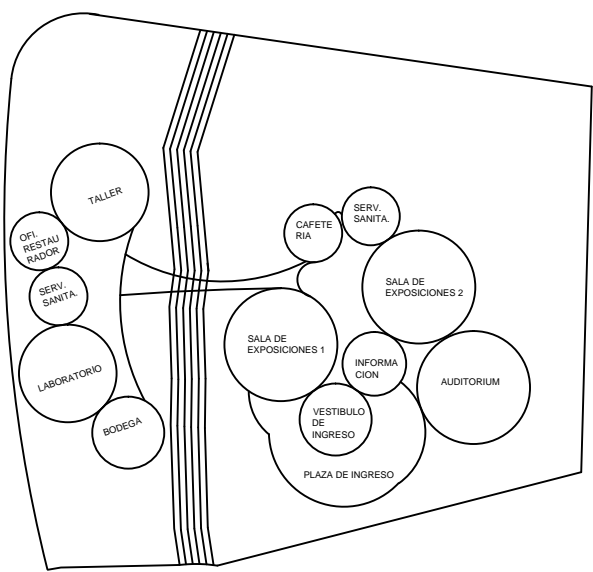
MATRIZ DE RELACIONES			
AREA DE ESTACIONAMIENTO	1.	DE PERSONAL ADMINISTRATIVO	8
	2.	DE EQUIPO TECNICO	4 4 0
	3.	DE SERVICIO	4 0 0 0
	4.	DE VISITANTES	4 0 4 12
	5.	DE TRASLADO DE INTERNOS	4 4 4


MATRIZ DE RELACIONES			
SERVICIOS EDUCATIVOS	1.	VESTIBULO	8
	2.	TALLERES	8 8
	3.	BIBLIOTECA	4 8 8 8
	4.	SERVICIOS SANITARIOS	4 4 4 20

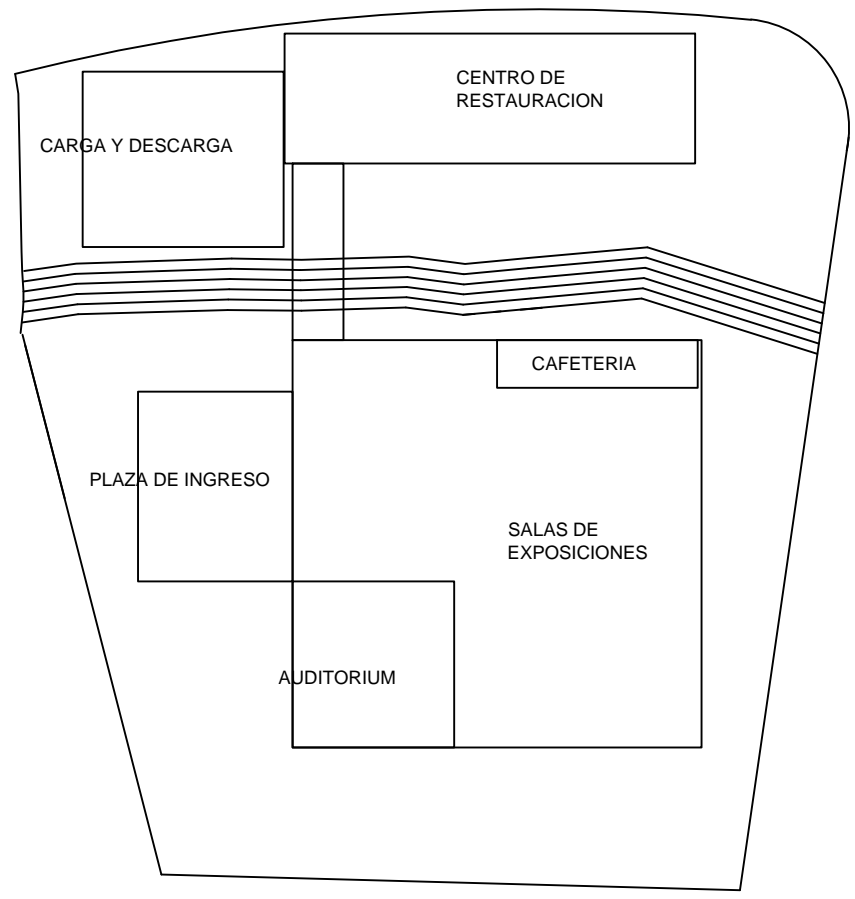
- Ⓢ RELACION NECESARIA
- Ⓣ RELACION DESEABLE
- Ⓞ SIN RELACION


MATRIZ DE RELACIONES			
CAFETERIA	1.	AREA DE MESAS	4
	2.	COCINA	8 8 12
	3.	ALACENA	8 12 16



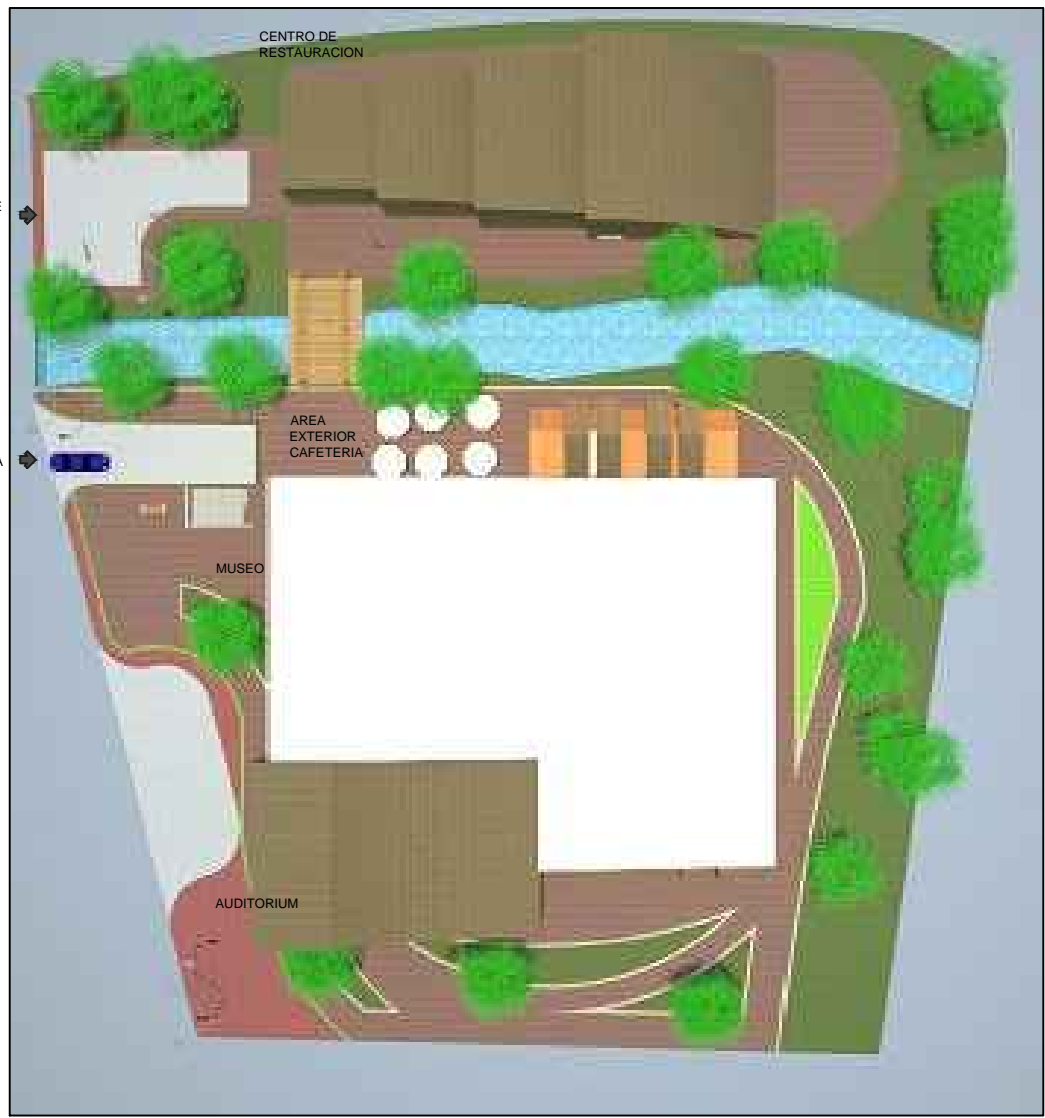


 **DIAGRAMA DE BURBUJAS GENERAL**
sin escala



 **DIAGRAMA DE BLOQUES GENERAL**
sin escala





PLANTA DE
CONJUNTO
SIN ESCALA



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
MUSEO DE ARQUEOLOGIA Y ETNOLOGIA, SAN
JUAN ERMITA, CHIQUIMULA
CONTENIDO: PLANTA DE CONJUNTO
ESCALA: SIN ESCALA

ELABORACION:
ZOILA ELISA DARDON CONTRERAS
Carnet: 200319484
Fecha: NOVIEMBRE 2011




APUNTE EXTERIOR
 SIN ESCALA




APUNTE EXTERIOR
 SIN ESCALA



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

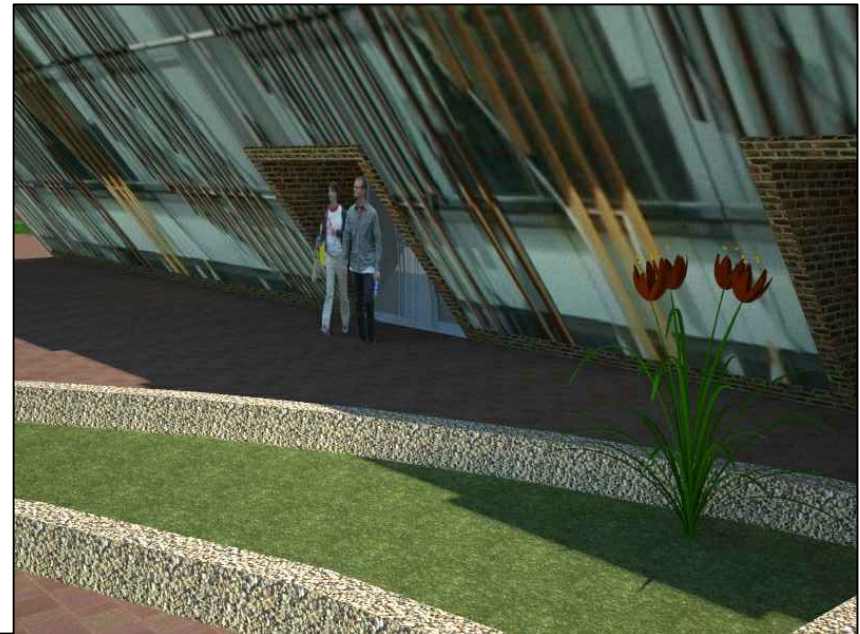
PROYECTO:
 MUSEO DE ARQUEOLOGIA Y ETNOLOGIA, SAN
 JUAN ERMITA, CHIQUIMULA

CONTENIDO: APUNTES
 ESCALA: SIN ESCALA

ELABORACION:
ZOILA ELISA DARDON CONTRERAS
 Carnet: 200319484
 Fecha: NOVIEMBRE 2011




APUNTE EXTERIOR
 SIN ESCALA




APUNTE EXTERIOR
 SIN ESCALA



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
 MUSEO DE ARQUEOLOGIA Y ETNOLOGIA, SAN
 JUAN ERMITA, CHIQUIMULA

ELABORACION:
ZOILA ELISA DARDON CONTRERAS
 Carnet: 200319484
 Fecha: NOVIEMBRE 2011




APUNTE EXTERIOR
 SIN ESCALA




APUNTE EXTERIOR



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

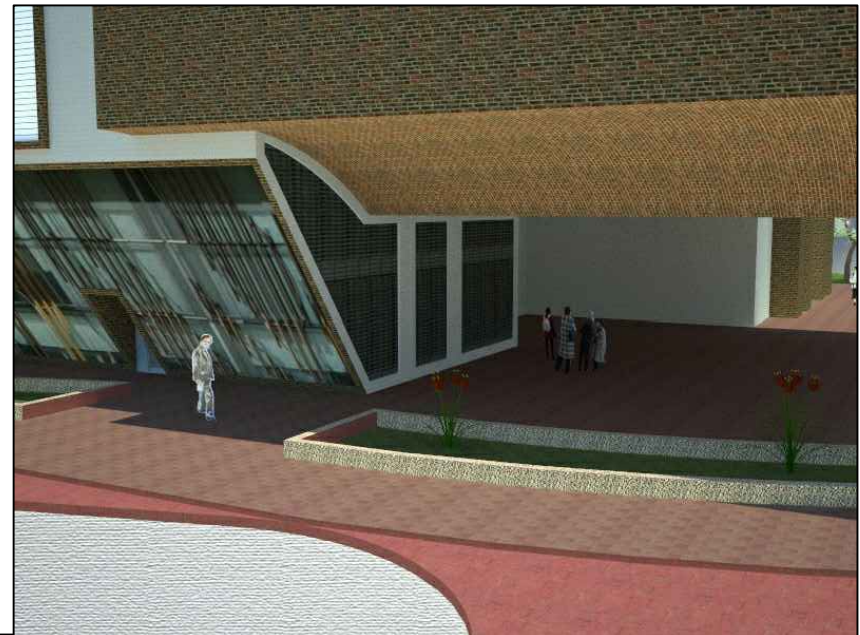
PROYECTO:
 MUSEO DE ARQUEOLOGIA Y ETNOLOGIA, SAN
 JUAN ERMITA, CHIQUIMULA

CONTENIDO: PLANTAS
 ESCALA: SIN ESCALA

ELABORACION:
ZOILA ELISA DARDON CONTRERAS
 Carnet: 200319484
 Fecha: NOVIEMBRE 2011




APUNTE EXTERIOR
 SIN ESCALA




APUNTE EXTERIOR
 SIN ESCALA



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
 MUSEO DE ARQUEOLOGIA Y ETNOLOGIA, SAN
 JUAN ERMITA, CHIQUIMULA

CONTENIDO: APUNTES
 ESCALA: SIN ESCALA

ELABORACION:
ZOILA ELISA DARDON CONTRERAS
 Carnet: 200319484
 Fecha: NOVIEMBRE 2011




APUNTE EXTERIOR
 SIN ESCALA




APUNTE EXTERIOR
 SIN ESCALA



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
 MUSEO DE ARQUEOLOGIA Y ETNOLOGIA, SAN
 JUAN ERMITA, CHIQUIMULA

CONTENIDO: APUNTES
 ESCALA: SIN ESCALA

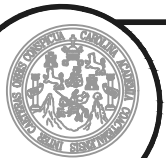
ELABORACION:
ZOILA ELISA DARDON CONTRERAS
 Carnet: 200319484
 Fecha: NOVIEMBRE 2011




APUNTE EXTERIOR
 SIN ESCALA




APUNTE EXTERIOR
 SIN ESCALA



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
 MUSEO DE ARQUEOLOGIA Y ETNOLOGIA, SAN
 JUAN ERMITA, CHIQUIMULA

CONTENIDO: APUNTES
 ESCALA: SIN ESCALA

ELABORACION:
ZOILA ELISA DARDON CONTRERAS
 Carnet: 200319484
 Fecha: NOVIEMBRE 2011




APUNTE EXTERIOR
 SIN ESCALA




APUNTE EXTERIOR
 SIN ESCALA

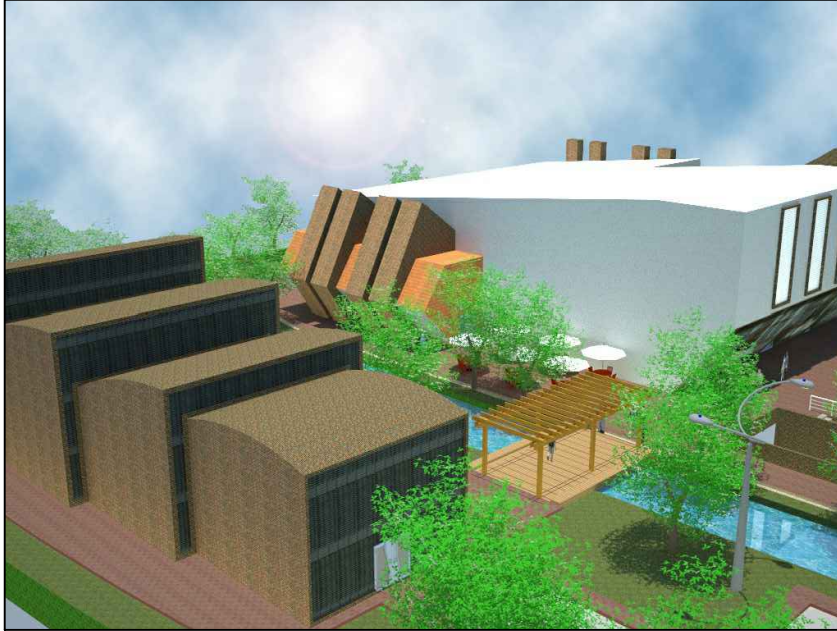


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

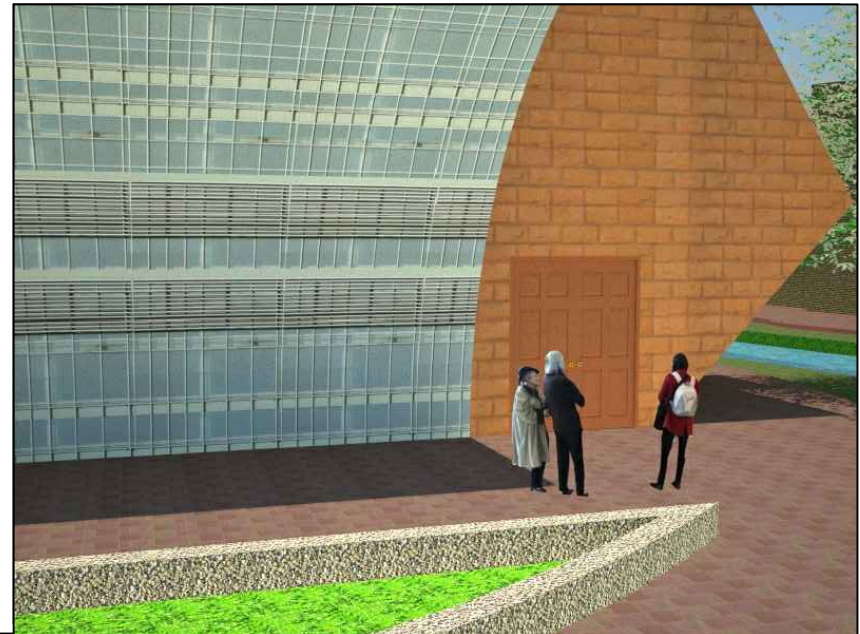
PROYECTO:
 MUSEO DE ARQUEOLOGIA Y ETNOLOGIA, SAN
 JUAN ERMITA, CHIQUIMULA

CONTENIDO: APUNTES
 ESCALA: SIN ESCALA

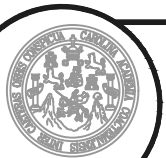
ELABORACION:
ZOILA ELISA DARDON CONTRERAS
 Carnet: 200319484
 Fecha: NOVIEMBRE 2011




APUNTE EXTERIOR
 SIN ESCALA




APUNTE EXTERIOR



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

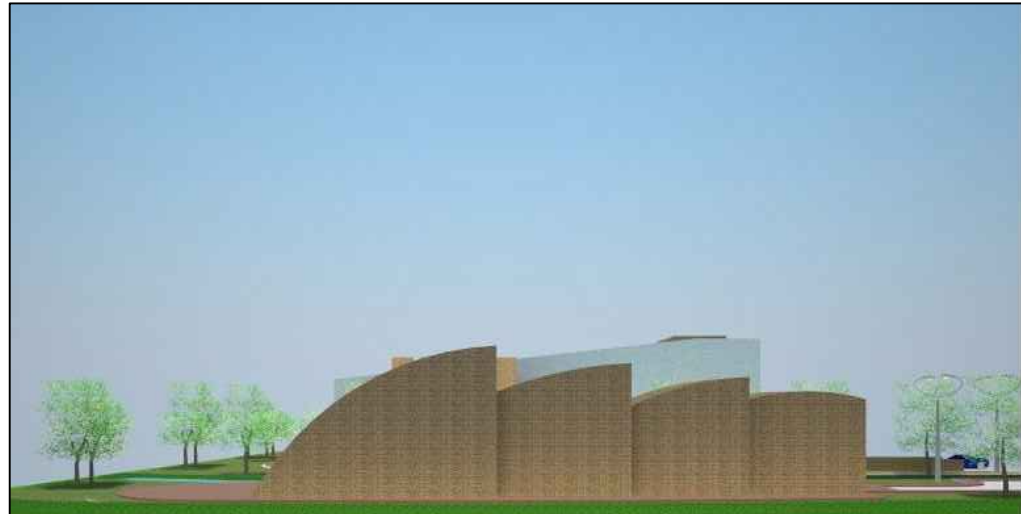
PROYECTO:
 MUSEO DE ARQUEOLOGIA Y ETNOLOGIA, SAN
 JUAN ERMITA, CHIQUIMULA


CONTENIDO: APUNTES
 ESCALA: SIN ESCALA

ELABORACION:
ZOILA ELISA DARDON CONTRERAS
 Carnet: 200319484
 Fecha: NOVIEMBRE 2011




APUNTE FRONTAL
 SIN ESCALA




LATERAL IZQUIERDA
 SIN ESCALA



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
 MUSEO DE ARQUEOLOGIA Y ETNOLOGIA, SAN
 JUAN ERMITA, CHIQUIMULA


CONTENIDO: ELEVACIONES DE CONJUNTO
 ESCALA: SIN ESCALA

ELABORACION:
ZOILA ELISA DARDON CONTRERAS
 Carnet: 200319484
 Fecha: NOVIEMBRE 2011




LATERAL DERECHA
 SIN ESCALA




POSTERIOR
 SIN ESCALA



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
 MUSEO DE ARQUEOLOGIA Y ETNOLOGIA, SAN
 JUAN ERMITA, CHIQUIMULA

CONTENIDO: ELEVACIONES DE CONJUNTO
 ESCALA: SIN ESCALA

ELABORACION:
ZOILA ELISA DARDON CONTRERAS
 Carnet: 200319484
 Fecha: NOVIEMBRE 2011




APUNTE INTERIOR
 SIN ESCALA




APUNTE INTERIOR
 SIN ESCALA



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
 MUSEO DE ARQUEOLOGIA Y ETNOLOGIA, SAN
 JUAN ERMITA, CHIQUIMULA

CONTENIDO: APUNTES
 ESCALA: SIN ESCALA

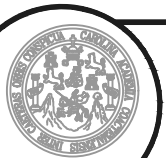
ELABORACION:
ZOILA ELISA DARDON CONTRERAS
 Carnet: 200319484
 Fecha: NOVIEMBRE 2011




APUNTE INTERIOR
 SIN ESCALA




APUNTE INTERIOR
 SIN ESCALA



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
 MUSEO DE ARQUEOLOGIA Y ETNOLOGIA, SAN
 JUAN ERMITA, CHIQUIMULA

CONTENIDO: APUNTES
 ESCALA: SIN ESCALA

ELABORACION:
ZOILA ELISA DARDON CONTRERAS
 Carnet: 200319484
 Fecha: NOVIEMBRE 2011




APUNTE INTERIOR
 SIN ESCALA




APUNTE INTERIOR
 SIN ESCALA



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
 MUSEO DE ARQUEOLOGIA Y ETNOLOGIA, SAN
 JUAN ERMITA, CHIQUIMULA

CONTENIDO: APUNTES
 ESCALA: SIN ESCALA

ELABORACION:
ZOILA ELISA DARDON CONTRERAS
 Carnet: 200319484
 Fecha: NOVIEMBRE 2011




APUNTE EXTERIOR
 SIN ESCALA




APUNTE EXTERIOR
 SIN ESCALA

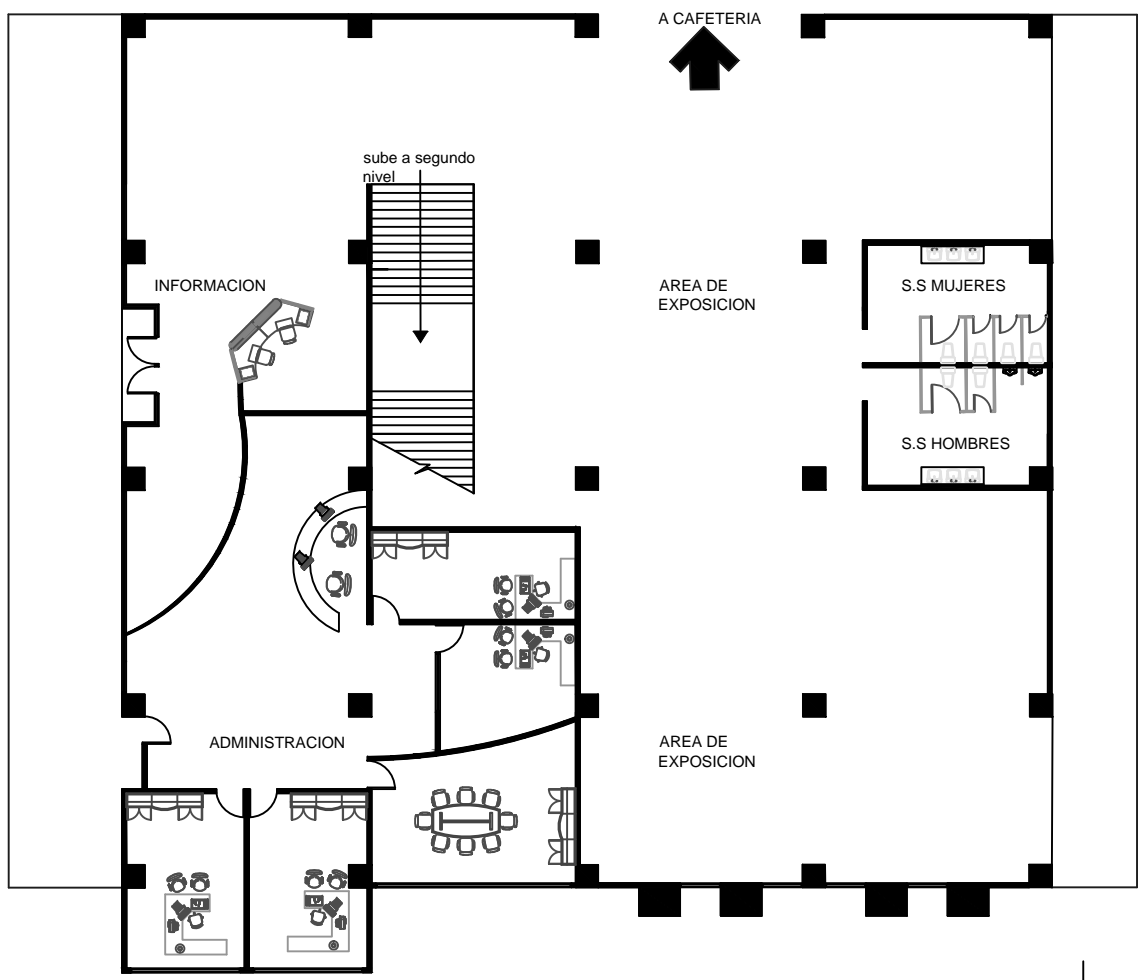


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
 MUSEO DE ARQUEOLOGIA Y ETNOLOGIA, SAN
 JUAN ERMITA, CHIQUIMULA

CONTENIDO: PLANTAS
 ESCALA: SIN ESCALA

ELABORACION:
ZOILA ELISA DARDON CONTRERAS
 Carnet: 200319484
 Fecha: NOVIEMBRE 2011



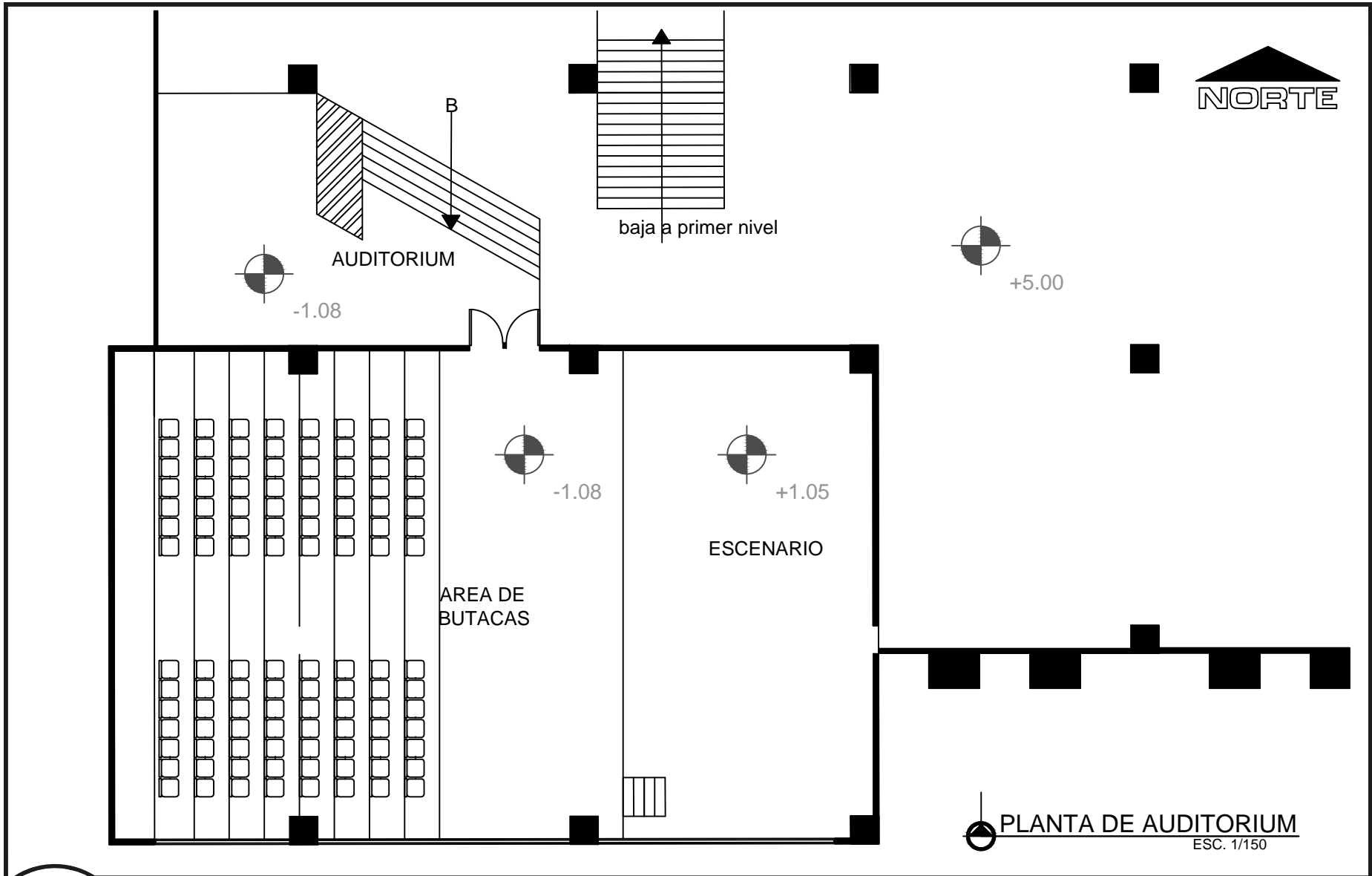
PLANTA PRIMER NIVEL
ESC. 1/250



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
MUSEO DE ARQUEOLOGIA Y ETNOLOGIA, SAN
JUAN ERMITA, CHIQUIMULA
CONTENIDO: PLANTAS
ESCALA: SIN ESCALA

ELABORACION:
ZOILA ELISA DARDON CONTRERAS
Carnet: 200319484
Fecha: NOVIEMBRE 2011

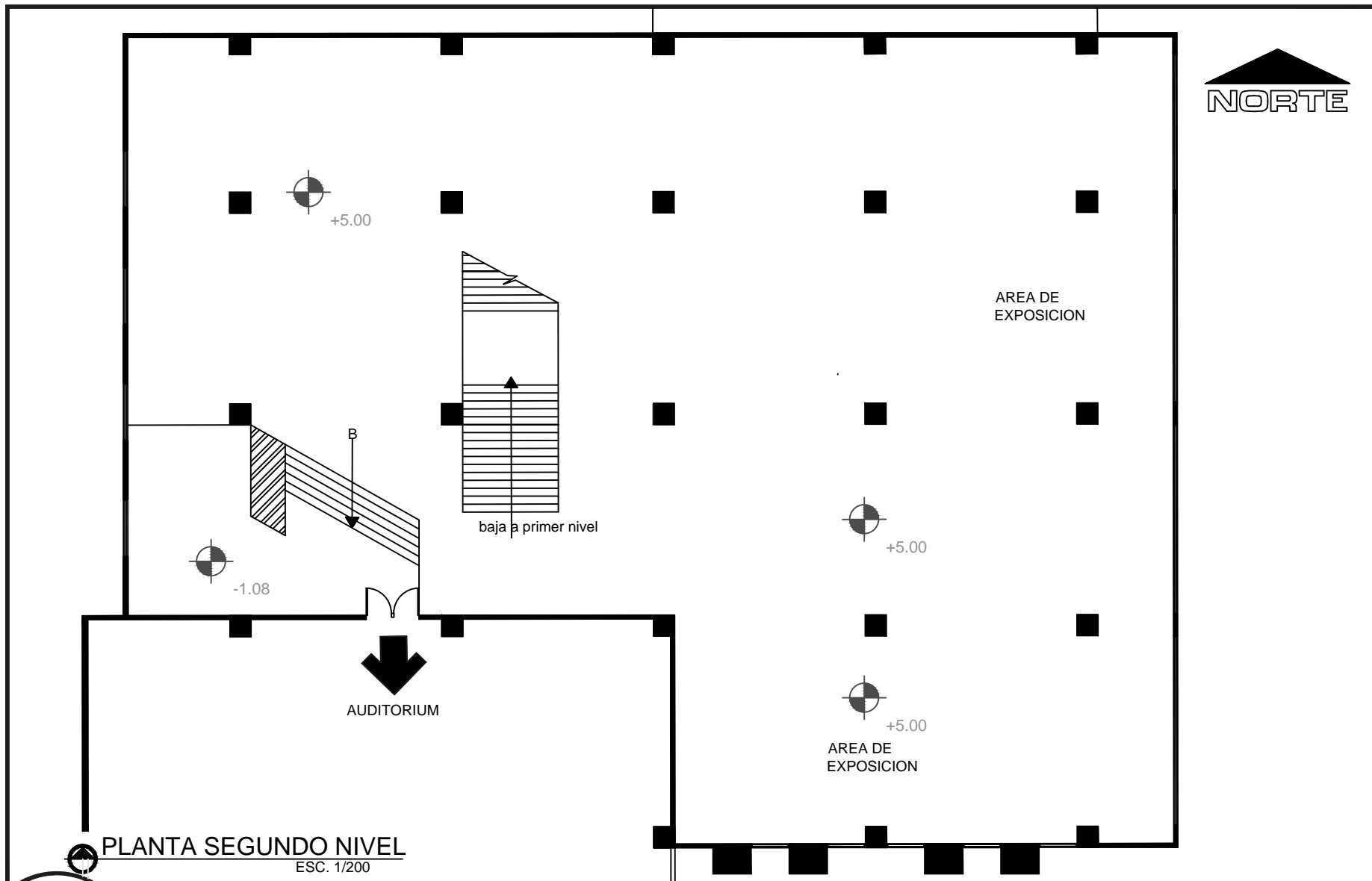


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
MUSEO DE ARQUEOLOGIA Y ETNOLOGIA, SAN
JUAN ERMITA, CHIQUIMULA

CONTENIDO: PLANTAS
ESCALA: SIN ESCALA

ELABORACION:
ZOILA ELISA DARDON CONTRERAS
Carnet: 200319484
Fecha: NOVIEMBRE 2011



PLANTA SEGUNDO NIVEL
ESC. 1/200



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

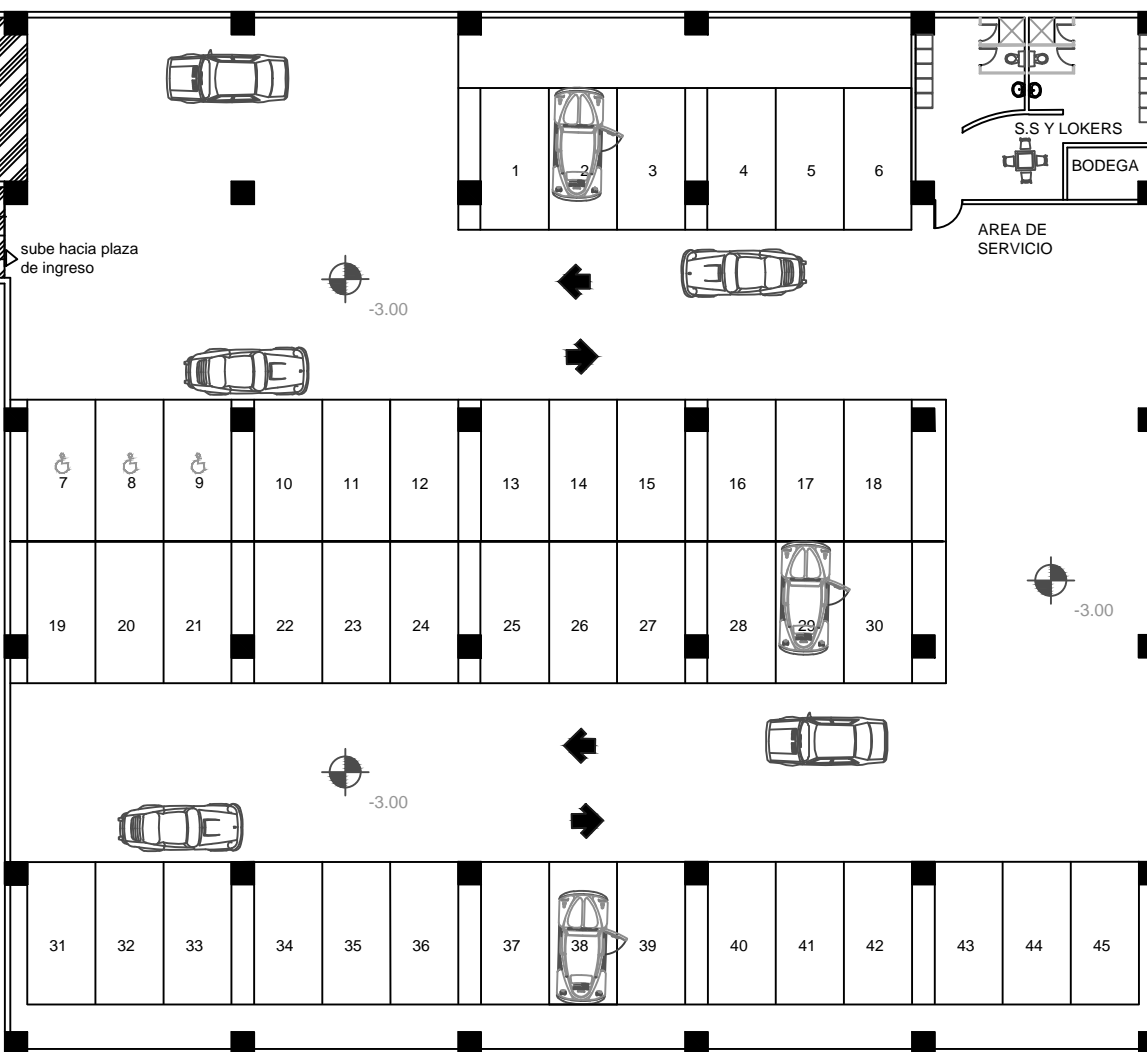
PROYECTO:
MUSEO DE ARQUEOLOGIA Y ETNOLOGIA, SAN
JUAN ERMITA, CHIQUIMULA
CONTENIDO: PLANTAS
ESCALA: SIN ESCALA

ELABORACION:
ZOILA ELISA DARDON CONTRERAS
Carnet: 200319484
Fecha: NOVIEMBRE 2011

INGRESO VEHICULAR A SOTANO



PLANTA SOTANO
ESC. 1/250

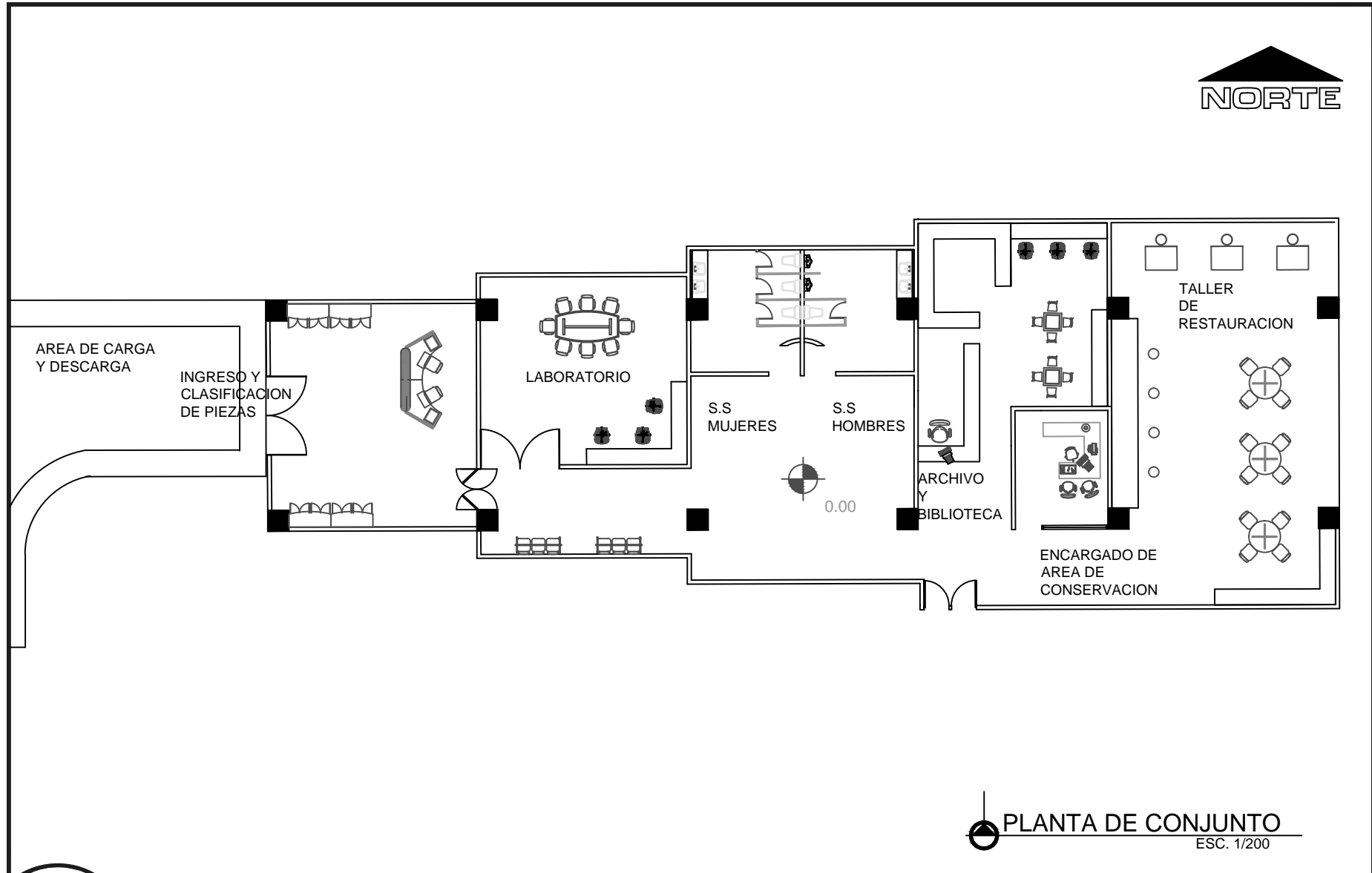


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
MUSEO DE ARQUEOLOGIA Y ETNOLOGIA, SAN
JUAN ERMITA, CHIQUIMULA

CONTENIDO: PLANTAS
ESCALA: SIN ESCALA

ELABORACION:
ZOILA ELISA DARDON CONTRERAS
Carnet: 200319484
Fecha: NOVIEMBRE 2011



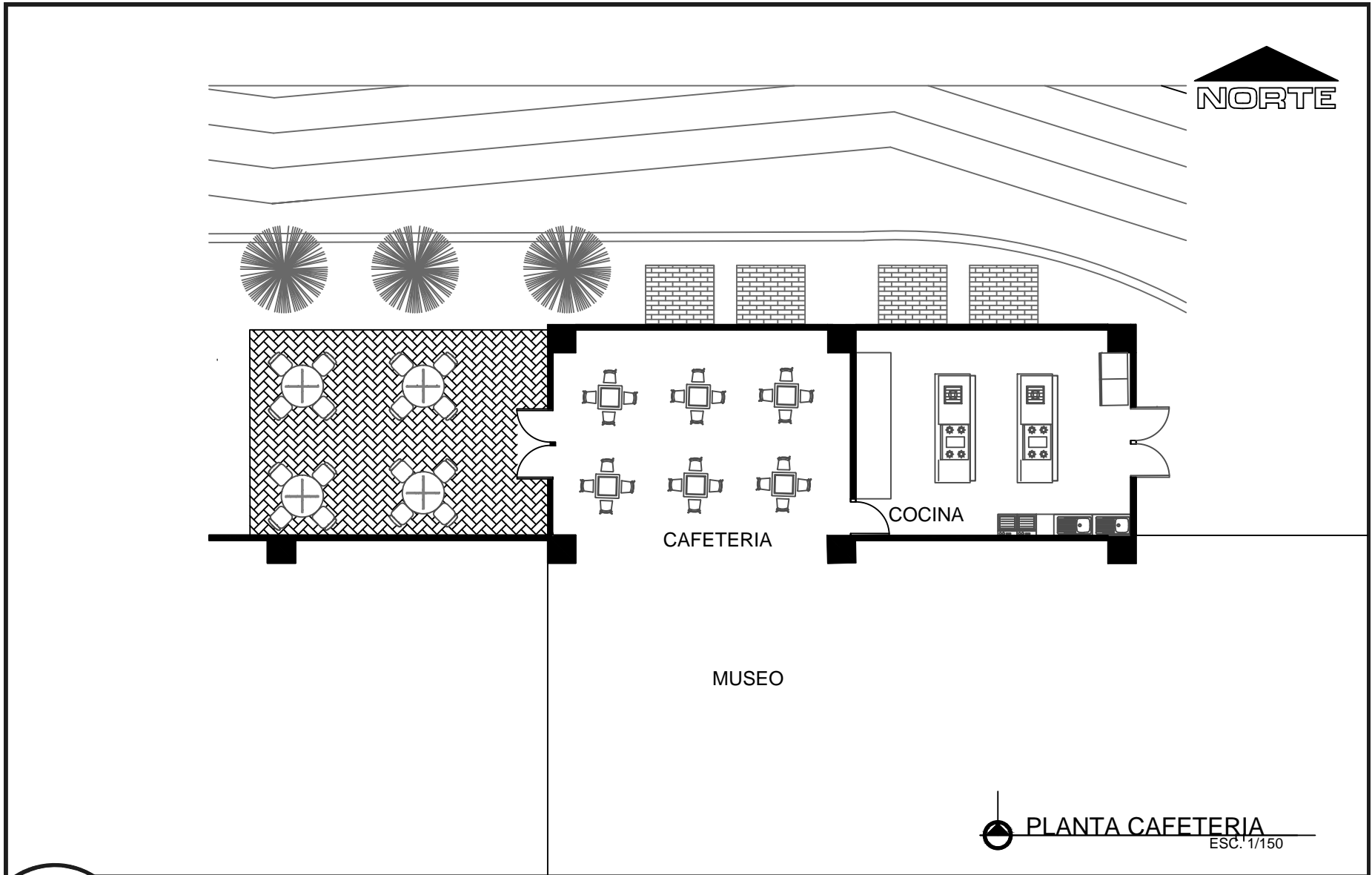
PLANTA DE CONJUNTO
ESC. 1/200



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
MUSEO DE ARQUEOLOGIA Y ETNOLOGIA, SAN
JUAN ERMITA, CHIQUIMULA
CONTENIDO: PLANTAS
ESCALA: SIN ESCALA

ELABORACION:
ZOILA ELISA DARDON CONTRERAS
Carnet: 200319484
Fecha: NOVIEMBRE 2011

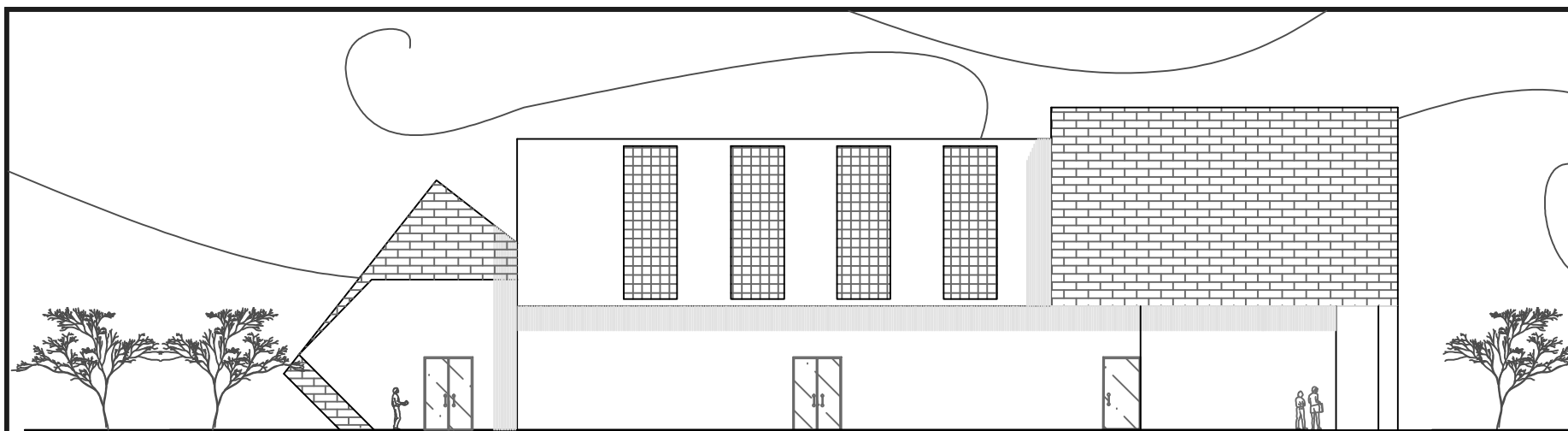


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

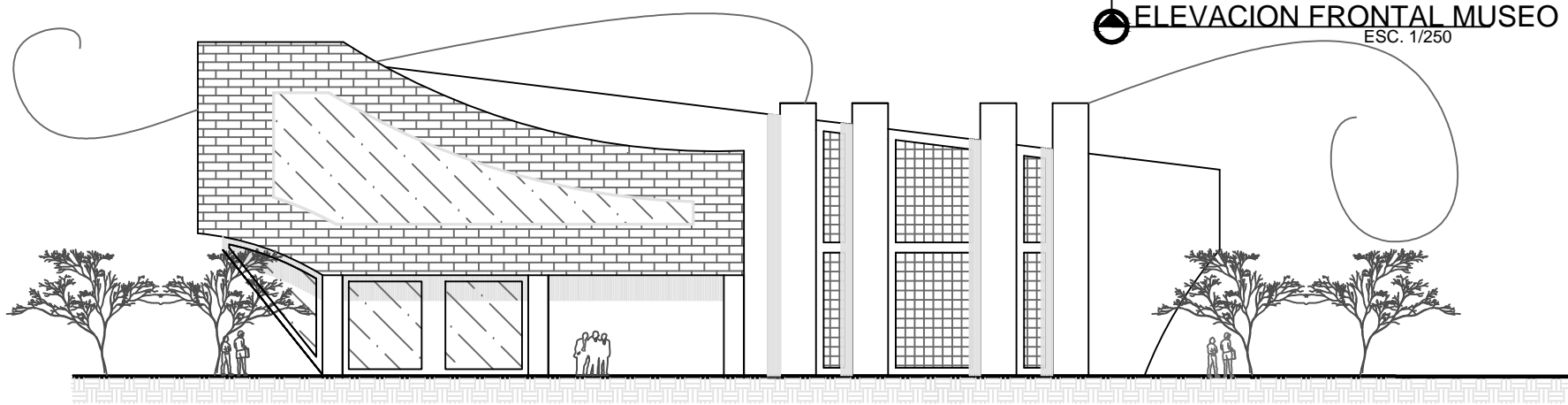
PROYECTO:
 MUSEO DE ARQUEOLOGIA Y ETNOLOGIA, SAN
 JUAN ERMITA, CHIQUIMULA

CONTENIDO: PLANTAS
 ESCALA: SIN ESCALA

ELABORACION:
ZOILA ELISA DARDON CONTRERAS
 Carnet: 200319484
 Fecha: NOVIEMBRE 2011




ELEVACION FRONTAL MUSEO
 ESC. 1/250



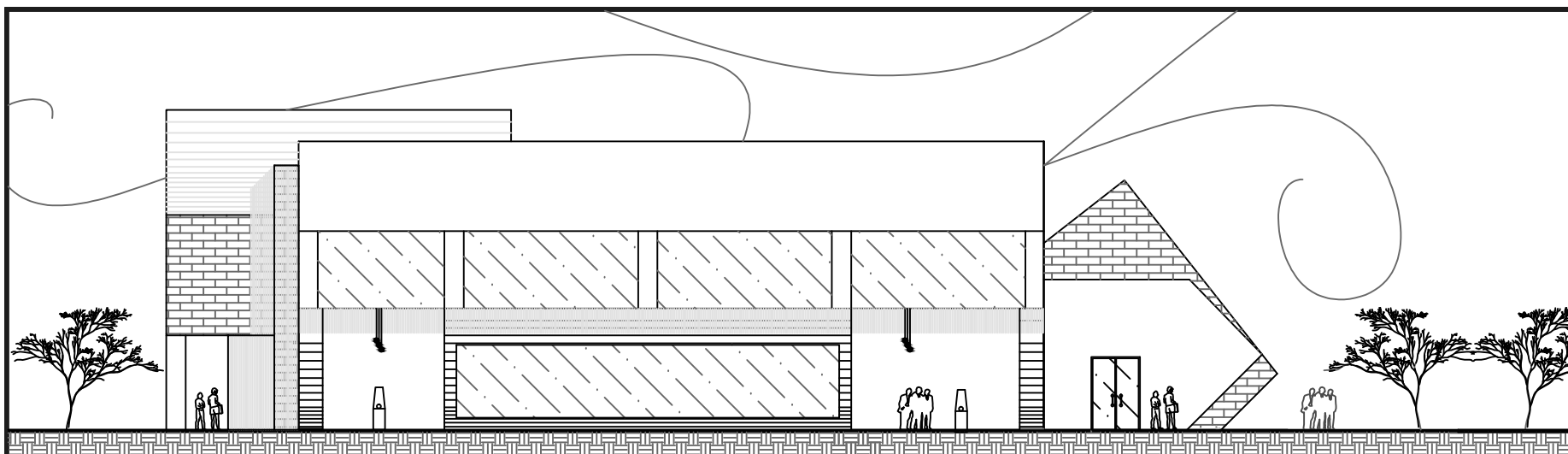

ELEVACION LATERAL DERECHA MUSEO
 ESC. 1/250



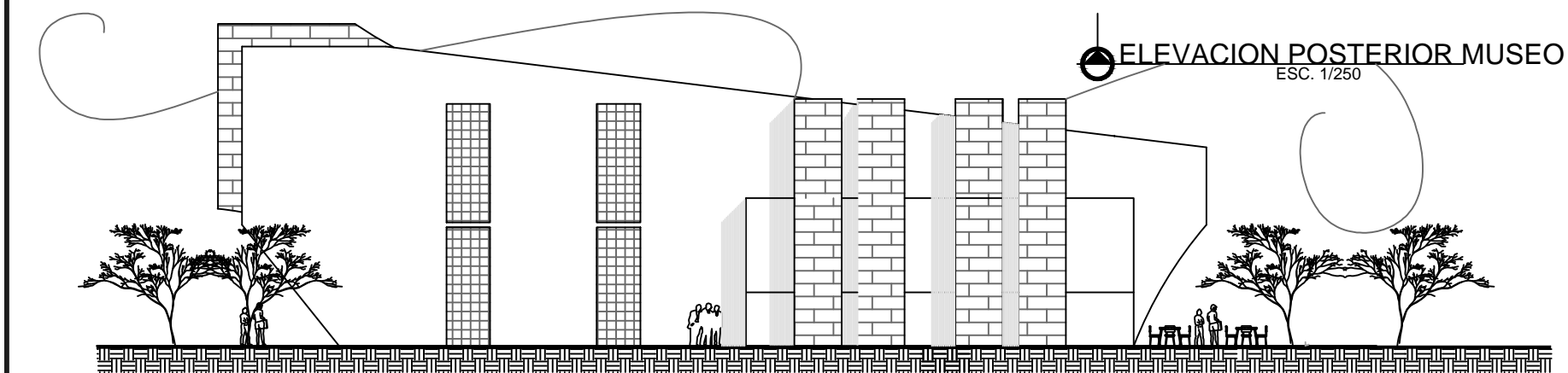
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
 MUSEO DE ARQUEOLOGIA Y ETNOLOGIA, SAN
 JUAN ERMITA, CHIQUIMULA
 CONTENIDO: ELEVACIONES
 ESCALA: SIN ESCALA

ELABORACION:
ZOILA ELISA DARDON CONTRERAS
 Carnet: 200319484
 Fecha: NOVIEMBRE 2011




ELEVACION POSTERIOR MUSEO
 ESC. 1/250




ELEVACION LATERAL IZQUIERDA MUSEO
 ESC. 1/250

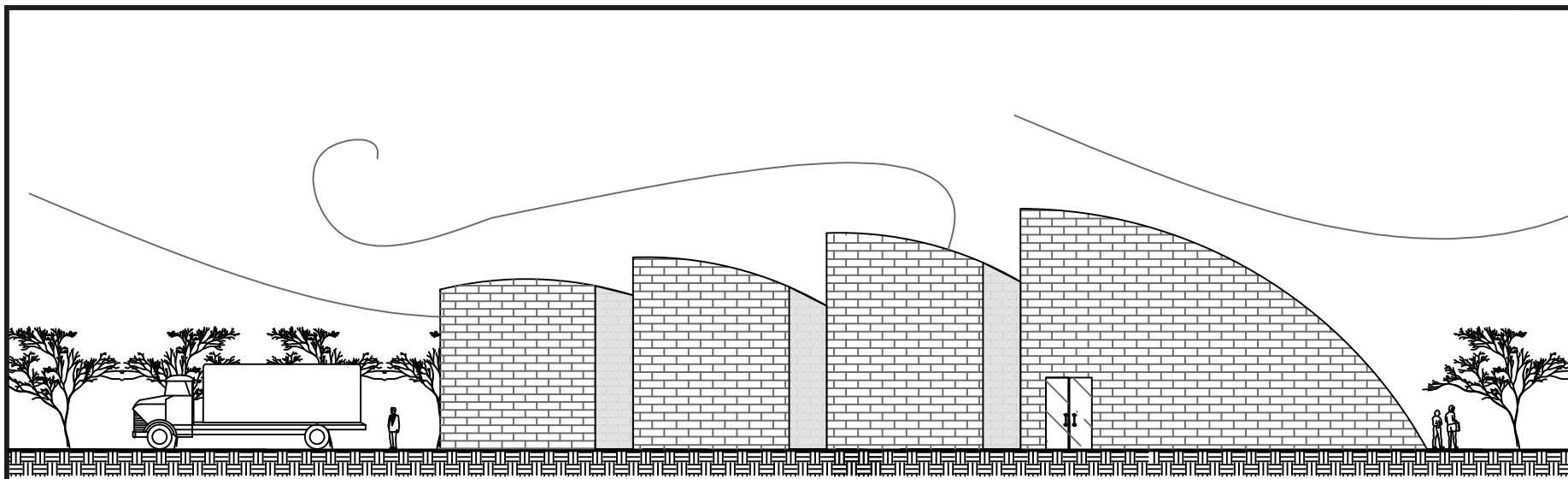


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

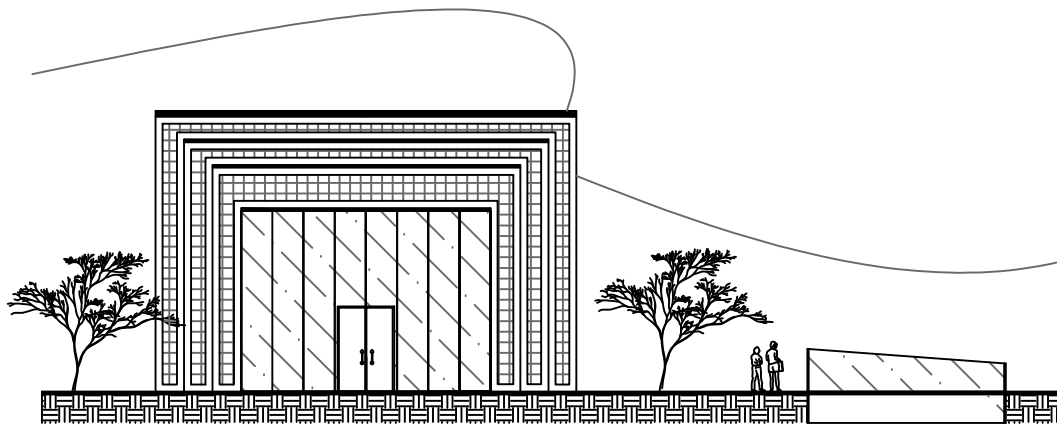
PROYECTO:
 MUSEO DE ARQUEOLOGIA Y ETNOLOGIA, SAN
 JUAN ERMITA, CHIQUIMULA

CONTENIDO: ELEVACIONES
 ESCALA: SIN ESCALA

ELABORACION:
ZOILA ELISA DARDON CONTRERAS
 Carnet: 200319484
 Fecha: NOVIEMBRE 2011




ELEVACION LATERAL CENTRO DE RESTAURACION
 ESC. 1/250



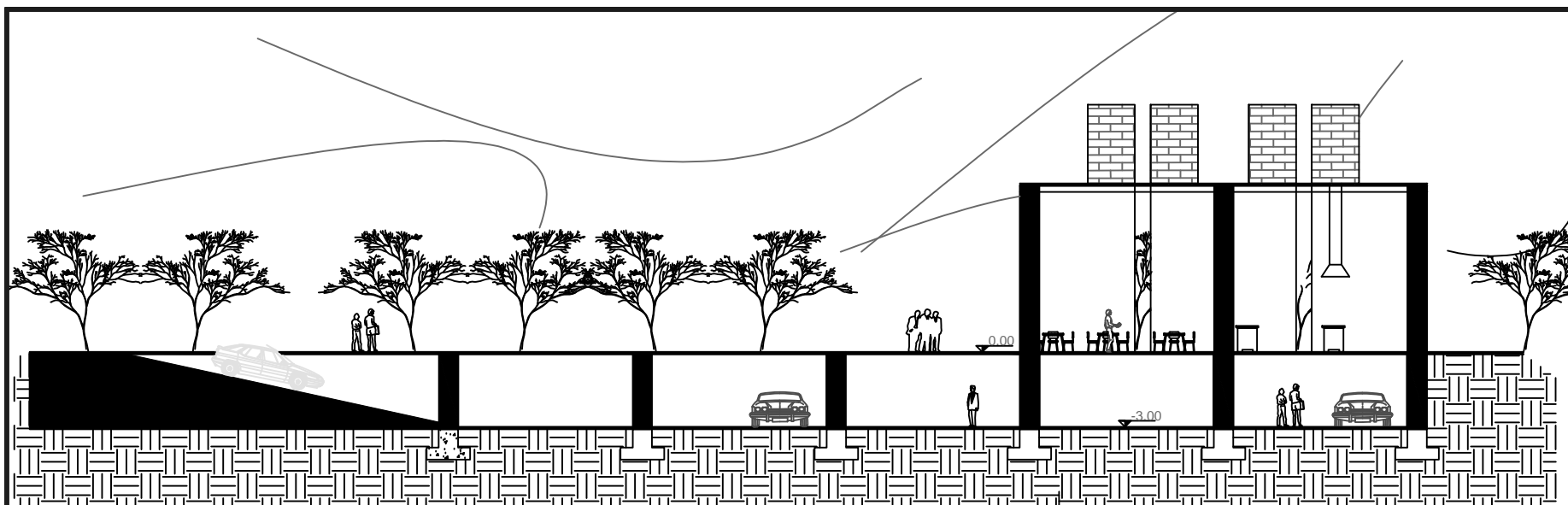

ELEVACION FRONTAL CENTRO DE RESTAURACION
 ESC. 1/250



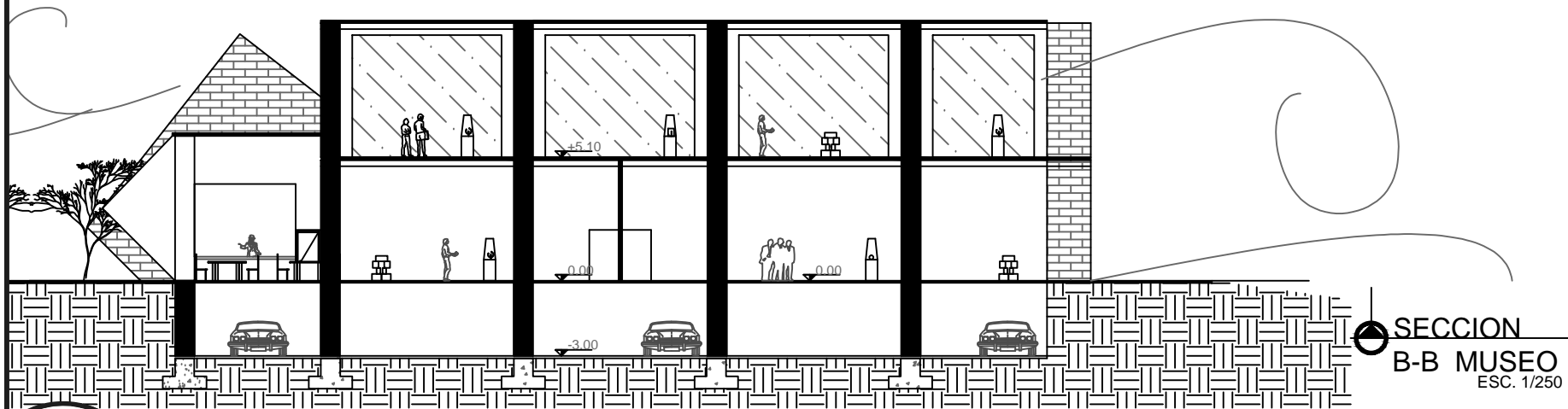
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
 MUSEO DE ARQUEOLOGIA Y ETNOLOGIA, SAN
 JUAN ERMITA, CHIQUIMULA
 CONTENIDO: ELEVACIONES
 ESCALA: SIN ESCALA

ELABORACION:
ZOILA ELISA DARDON CONTRERAS
 Carnet: 200319484
 Fecha: NOVIEMBRE 2011



SECCION A-A MUSEO
ESC. 1/250



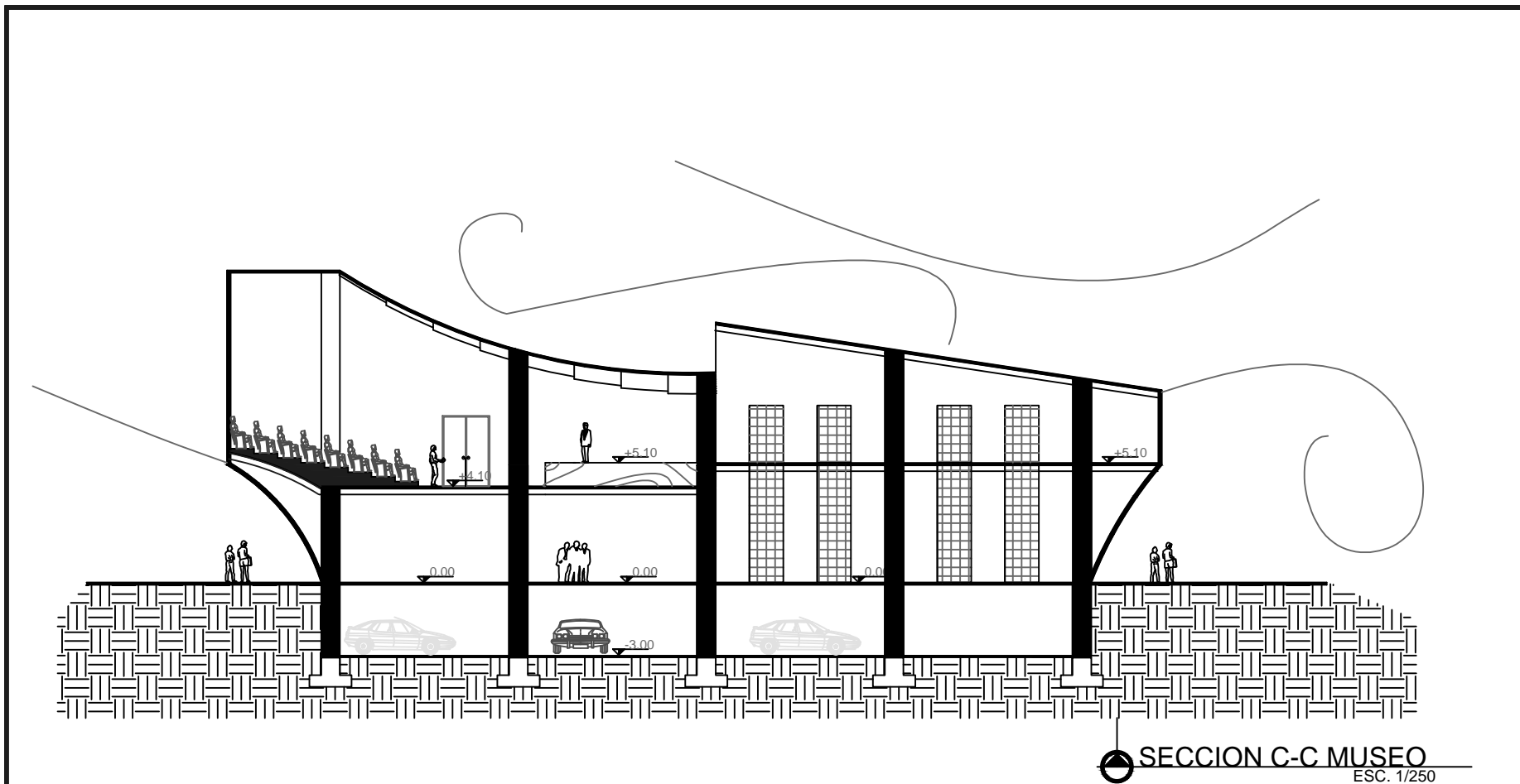
SECCION B-B MUSEO
ESC. 1/250



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
MUSEO DE ARQUEOLOGIA Y ETNOLOGIA, SAN
JUAN ERMITA, CHIQUIMULA
CONTENIDO: SECCIONES
ESCALA: SIN ESCALA

ELABORACION:
ZOILA ELISA DARDON CONTRERAS
Carnet: 200319484
Fecha: NOVIEMBRE 2011

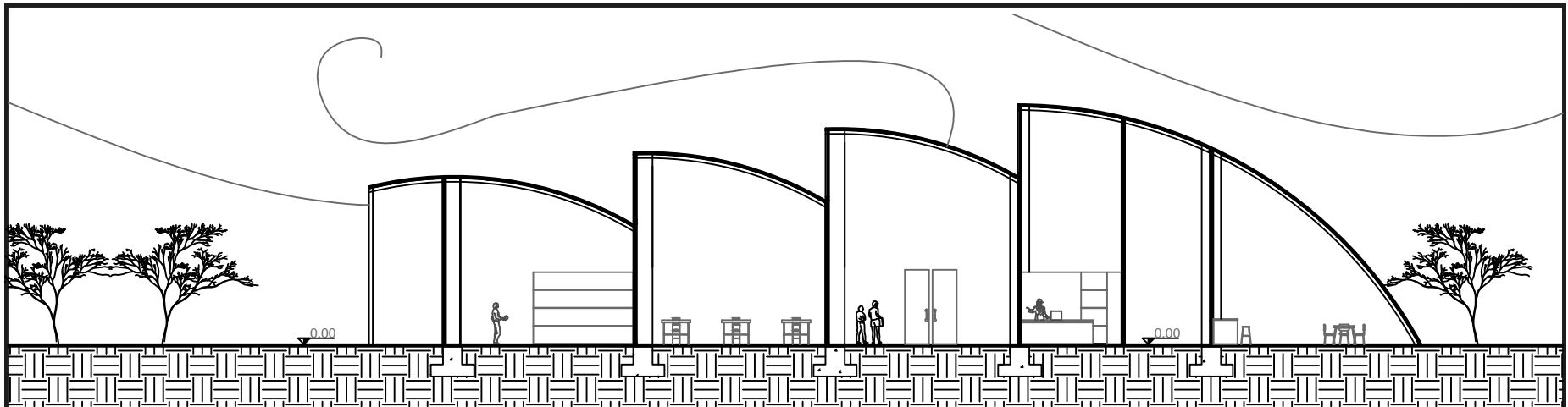



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

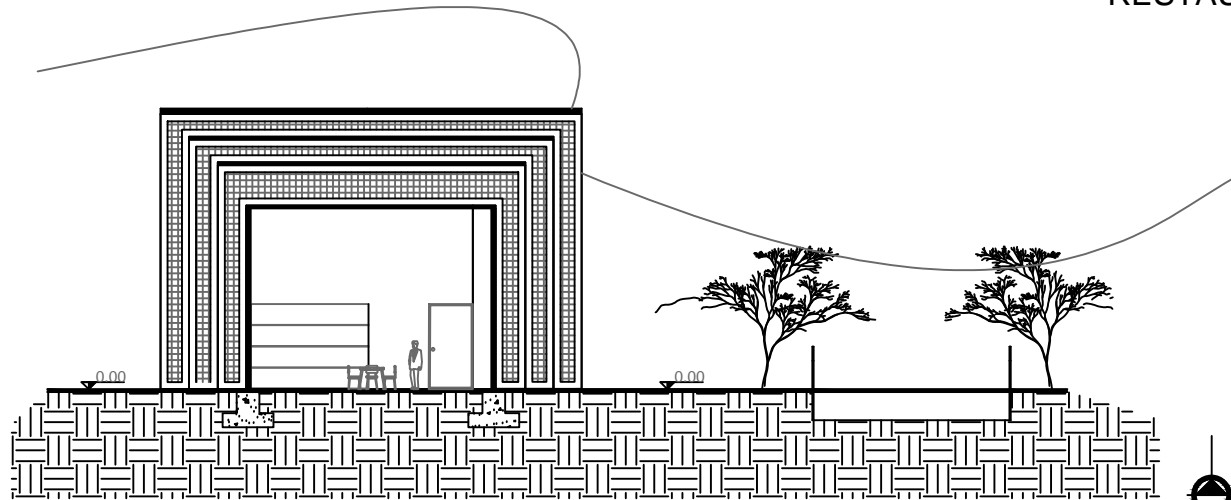
PROYECTO:
 MUSEO DE ARQUEOLOGIA Y ETNOLOGIA, SAN
 JUAN ERMITA, CHIQUIMULA


CONTENIDO: SECCIONES
 ESCALA: SIN ESCALA

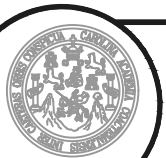
ELABORACION:
ZOILA ELISA DARDON CONTRERAS
 Carnet: 200319484
 Fecha: NOVIEMBRE 2011




SECCION A-A CENTRO DE RESTAURACION
 ESC. 1/250




SECCION B-B CENTRO DE RESTAURACION
 ESC. 1/250



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
 MUSEO DE ARQUEOLOGIA Y ETNOLOGIA, SAN JUAN ERMITA, CHIQUIMULA

CONTENIDO: SECCIONES
 ESCALA: SIN ESCALA

ELABORACION:
ZOILA ELISA DARDON CONTRERAS
 Carnet: 200319484
 Fecha: NOVIEMBRE 2011



PRESUPUESTO



No.	REGION	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO (Q)	SUB TOTAL
1	PLAZA MUSEO	M2	1508.01	Q1,275.00	Q1,922,712.75
2	PARQUEO	M2	1219.71	Q500.00	Q609,855.00
3	ADMINISTRACION	M2	239.8441	Q2,575.00	Q617,598.56
4	INFORMACION Y RECEPCION	M2	148.81	Q1,075.00	Q159,970.75
5	AREA DEL MUSEO	M2	2,439.42	Q3,075.00	Q7,501,216.50
6	CAFERERIA	M2	110.48	Q2,275.00	Q251,342.00
7	SERVICIOS SANITARIOS MUSEO	M2	58.8027	Q1,275.00	Q74,973.44
8	AUDITORIUM	M2	297	Q4,000.00	Q1,188,000.00
9	PLAZA CENTRO DE RESTAURACION	M2	657.07	Q1,275.00	Q837,764.25
10	CENTRO DE RESTAURACION	M2	507.55	Q3,000.00	Q1,522,650.00
11	SERVICIOS SANITARIOS RESTAURACION	M2	58.8027	Q1,275.00	Q74,973.44
12	PARQUEO DE CARGA Y DESCARGA	M2	140.3318	Q500.00	Q70,165.90
13	PARQUEO CAMIONETAS	M2	143.99	Q500.00	Q71,995.00
14	BANQUETA	M2	173.56	Q128.00	Q22,215.68
TOTAL					Q14,925,433.27



CRONOGRAMA

PROYECTO: MUSEO DE ARQUEOLOGÍA Y ETNOLOGIA SAN JUAN ERMITA
 UBICACION: San Juan Ermita, Departamento de Chiquimula, Guatemala



No.	ACTIVIDAD	TIEMPO DE EJECUCIÓN (MESES)																
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13				
1	PLAZA MUSEO																	
2	PARQUEO																	
3	ADMINISTRACION																	
4	INFORMACION Y RECEPCION																	
5	AREA DEL MUSEO																	
6	CAFERIA																	
7	SERVICIOS SANITARIOS MUSEO																	
8	AUDITORIUM																	
9	PLAZA CENTRO DE RESTAURACION																	
10	CENTRO DE RESTAURACION																	
11	SERVICIOS SANITARIOS RESTAURACION																	
12	PARQUEO DE CARGA Y DESCARGA																	
13	PARQUEO CAMIONETAS																	
14	BANQUETA																	

NOTA: ELECTRICIDAD FUERZA INCLUYE INSTALACION DE TUBERIA DUCTON ELÉCTRICA, CABLEADO. ELECTRICIDAD ILUMINACION INCLUYE INSTALACION DE LÁMPARAS



CONCLUSIONES:

- Los sitios arqueológicos ubicados en la región de Chiquimula cuentan con evidencia de pintura rupestre, cerámica, montículos y otros objetos, éstos requieren de un sitio, en el cual tengan el tratamiento adecuado en cuestión de restauración y mantenimiento.
- Estos sitios arqueológicos han sufrido saqueos constantes y deterioro. Deben salvaguardarse, dado que de acuerdo con las leyes forman parte del patrimonio cultural del país.
- San Juan Ermita necesita una fuente de trabajo, que ayude a apaliar las condiciones de pobreza en el área que pertenece al corredor seco y que produce desnutrición como secuela de ésta.
- Aunque en la región de Chiquimula hay dos museos, ninguno enfocado al ámbito arqueológico y etnológico.
- Es necesario crear un nuevo foco turístico. El museo brindará una atracción de tipo turístico dentro de la región.
- El museo promoverá la investigación arqueológica dentro del área que comprende el Río Grande o río Camotán.
- El museo cumplirá con la función de incorporar a la población local en el rescate, resguardo y revalorización cultural.



RECOMENDACIONES:

- Se debe proporcionar urgente restauración y protección a las piezas y montículos arqueológicos que se localizan en el área de Chiquimula, con esto se garantizaría su conservación.
- Proponer la participación de los habitantes de la región en el respeto y conservación del patrimonio cultural de la nación.
- Proponer la participación y trabajo en conjunto de la comunidad de San Juan Ermita y la Universidad de San Carlos de Guatemala a través de la Escuela de Historia.
- Debe realizarse un estudio de suelo en la cuenca del río que atraviesa el terreno con el fin de encausarlo y de esta manera asegurarse que las estructuras propuestas no sufran ningún daño por crecidas.
- La ejecución del proyecto debe llevarse a cabo basándose en los planos y especificaciones realizados por la empresa responsable, al igual que los cálculos estructurales.



REFERENCIAS:

1. LIBROS:

- Reconocimiento arqueológico en la zona de confluencia del río Jupilingo y el río Camotán, Chiquimula. Informe de práctica de campo. Guatemala: Escuela de Historia, USAC, 2002.
- Ley para la protección del Patrimonio Cultural de la Nación. Ministerio de Cultura y Deportes. Guatemala: 2004.
- Constitución Política de la República de Guatemala.
- Diccionario Geográfico.
- Geografía Económica de Guatemala.
- Proyectos Finales de Carrera, Universidad Politécnica de Valencia.
- Gándara Gaborit, José Luis. El Clima en el Diseño,
- Candela, Félix. En defensa del formalismo y otros escritos. Xarait Ediciones, 1985.
- Fabel, Colin. Las estructuras de Candela, Compañía editora Continental S.A., 1970.
- Ruiz Fuentes, Juan Ignacio. Félix Candela el mago de los cascarones de concreto, 1997.

•

2. TESIS:

- Complejo museístico: museo de arqueología, etnología y centro comunitario en Sayaxché, Petén. Flores Saenz, Mario Alfonso
- Propuesta arquitectónica para el Museo Regional de Arqueología, arte colonial, artesanías y arte popular de San Cristóbal Totonicapán, Totonicapán / Claudia María Gálvez Arévalo.



- Valorización de manifestaciones artísticas primigenias en peñascos Los Migueles y aldea de Minas Abajo, San Juan Ermita, Chiquimula: propuesta arquitectónica de Parque Cultural / Mario Rogelio Gallardo Arellano.
- Museo y Mercado de Artesanías del Municipio de San Luis Jilotepeque, Jalapa/ Javier Alverto GirónDíaz.

3. INSTITUCIONALES:

Instituto Nacional de Estadística (INE)
Censo nacional de la población y Censo habitacional, características generales del Municipio de San Juan Ermita, Chiquimula.

4. ENTREVISTAS:

- Historiador, Lic. Danilo Dardón Flores. Tema: Hallazgo de piezas y montículos arqueológicos en el área de San Juan Ermita, Río Camotán, Chiquimula.

5. PÁGINAS WEB:

- WWW.BUENASTAREAS.COM/CUBIERTAS EN CASCARON
- <http://www.chmguatemala.gob.gt/informacion/legislacion-ambiental/legislacion-sectorial-ambiental/>
- www.google.com
- www.portalmuseos.com
- www.guate360.com
- www.museomiraflores.com

IMPRIMASE

A stylized handwritten signature in dark ink, consisting of several vertical strokes and a horizontal line at the end.

Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
Decano

A cursive handwritten signature in dark ink, with a large loop at the top and a horizontal line at the bottom.

Zoila Elisa Dardón Contreras
Sustentante

A stylized handwritten signature in dark ink, featuring a large loop and a horizontal line.

Msc. Arq. Jorge Roberto López Medina
Asesor