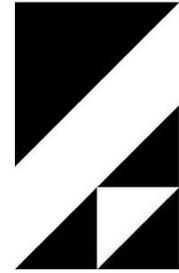




UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

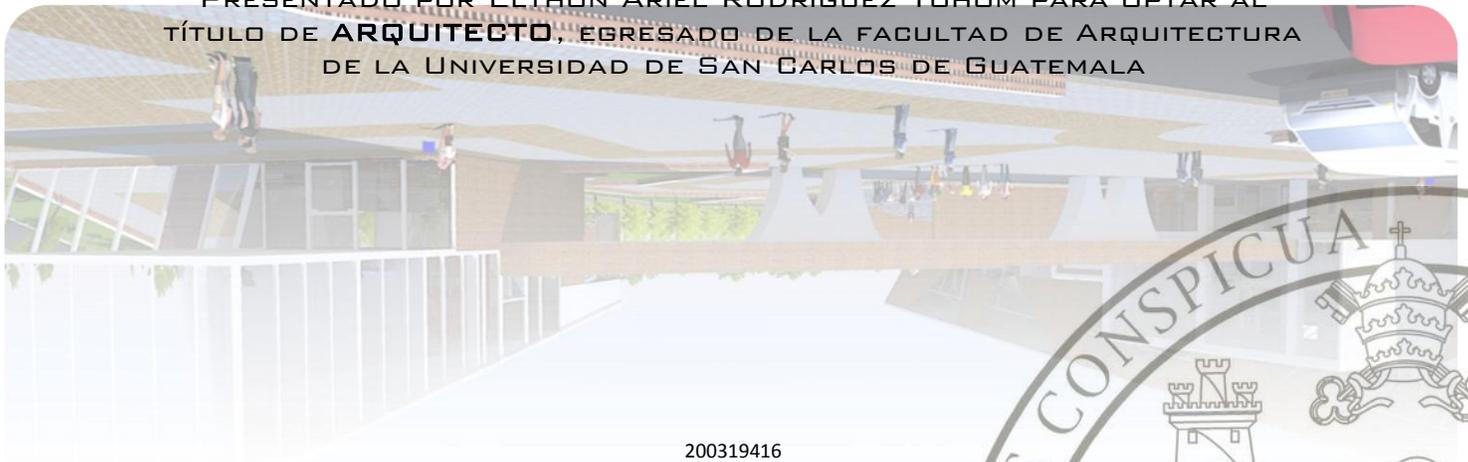


arquitectura



**MUSEO INTERACTIVO DE TRABAJOS  
ARTESANALES  
(TEJIDO Y BARRO)  
EL TEJAR, CHIMALTENANGO.**

PRESENTADO POR ELTHON ARIEL RODRÍGUEZ TOHOM PARA OPTAR AL  
TÍTULO DE **ARQUITECTO**, EGRESADO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA  
DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA



200319416  
**ELTHON ARIEL RODRÍGUEZ TOHOM**  
NOVIEMBRE DEL 2011  
elthonariel@gmail.com







**MIEMBROS DE LA JUNTA DIRECTIVA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA**

**ARQUITECTO CARLOS ENRIQUE VALLADARES CEREZO**  
DECANO

**ARQUITECTO SERGIO MOHAMED ESTRADA RUIZ**  
VOCAL I

**ARQUITECTO EFRAÍN DE JESÚS AMAYA CARAVANTES**  
VOCAL II

**ARQUITECTO MARCO VINICIO BARRIOS CONTRERAS**  
VOCAL III

**BR. JAIRON DANIEL DEL CID RENDÓN**  
VOCAL IV

**ARQUITECTO ALEJANDRO MUÑOZ CALDERON**  
SECRETARIO





**TERNA EXAMINADORA**

**ARQUITECTO CARLOS ENRIQUE VALLADARES CEREZO**  
DECANO

**DR.ARQ. LIONEL ENRIQUE BOJORQUEZ CATIVO**  
EXAMINADOR

**MSC.ARQ. ERWIN FRANCINE VALIENTE CONDE**  
EXAMINADOR

**ARQUITECTO MANUEL YANUARIO ARRIOLA RETOLAZA**  
EXAMINADOR

**ARQUITECTO ALEJANDRO MUÑOZ CALDERÓN**  
SECRETARIO





## TRABAJO QUE DEDICO

### Dios Creador:

El Arquitecto de Arquitectos

Por haberme dado la vida, por permitirme nacer en el lugar más bello del mundo, por darme la familia que tengo, por rodearme de personas buenas y por la sabiduría necesaria que me dio para culminar mi carrera universitaria.

### A La Virgen de Guadalupe:

Mi Morenita

Por cumplirme el sueño de todas las plegarias que me concedió, y por la hermosa protección que con su Manto me brindo durante el proceso de la carrera.

### A mis padres:

Gilda Alicia Tohom Andrés  
Ricardo Manuel Rodríguez García

Que con su paciencia y esfuerzo lograron apoyarme para cumplir este gran sueño.

### A mis hermanos:

Eslyn Noel  
Hans Ricardo (Q.E.P.D.)  
Norman Steve

Que con sus consejos y apoyo me alentaron a seguir adelante. Y a Hans por encender esa llama y a quien honro su memoria.

### A mis abuelos:

María De Jesús García "Doña Chus" (Q.E.P.D)  
Eulalio Rodríguez  
Cayetano Tohom (Q.E.P.D)  
Elvira Andrés

Por sus sabias palabras.

### A mis amigos:

Zoila Elisa Dardón  
José Daniel Pineda  
Melody Eugenia De León  
Gabriela Ayala

Por el esfuerzo, por el sueño, por cada una de las situaciones en las que estuvimos pie de guerra, y por sobre todo por la amistad.

### A la banda:

Ana María Silva (Anita)  
Breitner González (Breik-ner)  
Jorge Franco (Negro)  
Álvaro Úbeda (Caballo)  
Henry Fuentes (Shecano)  
Jorge Espada (Calamardo)  
Edilberto Bonilla (Betio)  
Giovanni Díaz (Neto)

Gracias por compartir, gracias por tenderme la mano cuando más los necesite, gracias amigos y amiga los llevo en el corazón, y aunque faltan muchos más saben que son muy especiales para mí.



## **AGRADECIMIENTOS**

### **A mis padres:**

Gilda Alicia Tohom Andrés  
Ricardo Manuel Rodríguez García

### **A mis hermanos:**

Eslyn Noel  
Hans Ricardo (Q.E.P.D.)  
Norman Steve

### **A mi Asesor:**

Dr.Arq. Lionel Enrique Bojorquez Cativo  
Por el apoyo mostrado y por la preocupación en la realización de este proyecto.

### **A Mis Consultores:**

Msc.Arq. Erwin Francine Valiente Conde  
Arquitecto Manuel Yanuario Arriola Retolaza  
Por inyectarle al proceso creativo ideas y procesos que lograron la realización del proyecto.

### **A La Universidad de San Carlos de Guatemala**

Grande dentro de las del mundo y la mejor de todas.

### **A mis catedráticos:**

Por los conocimientos adquiridos y ser un ciudadano más al servicio de Guatemala y en especial al Arquitecto Vinicio Gonzales por su expresa y sincera amistad.

### **A la Facultad De Arquitectura:**

Por darme las herramientas, competencia, conocimientos y habilidades que requieren el ser Arquitecto.

**A todos aquellos quienes amablemente, de una u otra manera me brindaron su apoyo. Gracias.**

*“Señor*

*Pude haber sido guerrero y no lo fui.*

*Pude haber escogido como profesión una de las tantas que abundan  
y no lo permitiste.*

*Inclinaste mi espíritu y mis pasos hacia el camino donde tus hijos necesitan de mí.*

*Era allí donde requerías de la fuerza de mis brazos*

*y del aire de mis pulmones;*

*del guerrero que pude haber sido,  
me convertiste en un soldado de la paz.*

*Ahora, Señor convertido en esclavo*

*de tu mandato, mil gracias te doy  
por haberme hecho **ARQUITECTO.***

*Anónimo”*



## NDICE

Introducción.....	11
Capítulo I	
Antecedentes.....	15
Planteamiento.....	16
Justificación.....	17
Delimitación.....	19
Objetivos.....	21
Metodología.....	22
Capítulo II	
Marco teórico.....	27
Marco legal.....	38
Capítulo III	
Marco territorial.....	47
Capítulo IV	
Idea.....	65
Relación concepto-arquitecto-idea.....	72
Tecnologías.....	73
Premisas.....	73
Casos análogos.....	78
Análisis del terreno.....	88
Diagramación.....	90
Tipos de usuarios.....	92
CAPÍTULO V	
Planos.....	97
CAPÍTULO VI	
Presupuesto.....	181
Cronograma.....	182



CAPÍTULO VII	
Conclusiones.....	185
Recomendaciones.....	186
Bibliografía.....	187
Glosario.....	188



## INTRODUCCIÓN

Dentro de los márgenes de la sociedad guatemalteca existen paréntesis entre época y época que han sido marcados, esto con la pérdida de muchas situaciones de valor, tanto tangibles como intangibles; estas situaciones siendo parte de una cultura de una riqueza extraordinaria como la guatemalteca, refiere a muchos elementos de los cuales el ser humano, en este caso el guatemalteco, se vale de muchos de sus conocimientos para poder exaltar la misma cultura nuestra.

Una postura que mantenemos con el planteamiento del proyecto de “**El Museo Interactivo de Trabajos Artesanales (Tejidos y Barro)**”, se desprende de la necesidad obtenida de la marcada ausencia de la tecnificación y del aspecto tan importante que es la pérdida cultural con que el país ha pasado durante demasiado tiempo.

Considerando lo anterior, podríamos decir que la elementalidad del proyecto es sembrada en la base de poder realzar no solamente la artesanía, sino más bien de tratar de expresar la cultura a través de su enseñanza a las futuras generaciones, para lo que se requiere de un lugar digno y tecnificado, también como valor cultural, que de manera acertada sea la vía misma para no sólo mantener y recuperar tradiciones y conocimientos ancestrales, sino que se establezca ese nexo entre el sitio y el contexto, esto planteado desde el mismo punto que satisfaga en cuanto a su funcionamiento y confort.

En Guatemala en la zona geográfica del Noroccidente del país, podremos encontrar muchos vestigios de culturas milenarias que dentro del margen que el proyecto pretende abarcar, deducimos que la base de esto es el propio estudio de las situaciones cotidianas en el área, ya que como se ha mencionado es un área riquísima culturalmente y por ende importante para poder hacer valedero el discurso de la restauración o de la conservación que en arquitectura tan importante es. Esto aplicado en este caso en la forma de diseñar los espacios necesarios para la conservación cultural local, situación digna de transmitirse.

Como en Guatemala el tema educacional no es extensible de una manera homogénea, el mismo tendría o más bien cumpliría como herramienta de expresión y a la vez de aprendizaje, esto por la tendencia que marca el sitio importante en el aspecto tradicionalista de sus habitantes. Que en su marcado sentido de historia que como país rico en aspectos de este género, marca una importancia de la cual no sólo una persona es testigo, sino todo el aglomerado de habitantes, con lo cual los vestigios se marcan de manera continua y latente en la sociedad misma de la comunidad y para la equidad cultural del país.



La educación en Guatemala mantiene un importante recurso, ya que además de esto esta misma educación se enfocaría en no sólo analizar, sino más bien en afianzar cada uno de los temas ricos tradicionales con los que los padres transmitían a su hijos los conocimientos, para poder así mantener tradiciones que ahora en el tema tiempo los vemos como tradiciones, mientras que si marcamos una retrospectiva en este espacio veremos que todos estos temas de transmisión en su momento han sido muy coyunturales, ya que no han sido para perseverar o mantener un conocimiento específico, sino más bien con el objetivo particular de poder mantener a la familia de estos mismos artesanos.

Retomando así el tema, podremos partir que el interés primordial es de incrementar la identificación de las comunidades con la existencia de trabajos artesanales que marquen un hito o identifiquen así al mismo lugar.

Entre otras podríamos decir que el elemento subjetivo acá es el marcado por lo importante que se mantiene en la propagación y aprovechamiento de temas de educación, que en este caso sería de manera experimental, que integre o que trate de manejar así los recursos en los que la mera imagen de existir en un entorno rico en tradiciones y elementos que llaman mucho la intención e impactan, así el mismo modo de actuar dentro de cada una de las actividades.

De manera general podríamos recordar que además de esto el calor intrínseco que se mantendría será netamente de conservación y de establecimiento cultural de las tradiciones, tanto así como Guatemala ha mantenido durante demasiados años en la raíz humana de la población, esta que enriquece así cada una de las facetas a cubrir en el aspecto de idea poblacional, así como de idea cultural e inclusive de manera influyente en otros Municipios que tomarían como modelo y es más como idea, la aplicación de teorías de aprendizaje, apuntando a la interactividad entre elementos morfos, amorfos plásticos como elementos de naturaleza especial, ligados a una arquitectura íntegra y elemental que contemple cada uno de los aspectos en los que el edificio propicie a las calidades de vida del entorno.



# Capítulo I





## ANTECEDENTES

La necesidad de un Museo Interactivo en el área Noroccidente del país, en El Tejar Chimaltenango, surge de las características especiales con las que cuenta en la actualidad contextualmente el sitio, este Municipio se cuenta actualmente, con un poblado rico en lo que es artesanía pura y tejidos como lo es: la elaboración de elementos de barro (tejas, ladrillos, etc.) y la elaboración de tejidos indígenas del Tejar.

Estas prácticas artesanales además de su gran valor cultural y étnico recaen en que se han tecnificado en algunos casos olvidando las técnicas primitivas que dan un valor agregado a la práctica, con lo cual sería de ideal importancia la creación del mismo en El Tejar.

Además analicemos que la riqueza del sitio se mantiene estas prácticas vivas y que de gran manera se han enseñado y realizado de forma empírica a lo largo de los años con la enseñanza de padres a hijos, una transmisión ancestral que ínsita a la buena intervención y generando un lugar adecuado para el realce de estas prácticas.

Los tejidos al igual que el barro son prácticas que se van enseñando verbal de madre a hijas de formas ancestrales con lo cual su valor no se pierde ya que estas dos técnicas tanto el barro como los tejidos mantiene y no son evolutivas en la forma de hacerse y de representatividad en sus formas y pictogramas.

Este proyecto fue ideado por cuenta que la necesidades de establecer un centro en el cual el visitante tanto como el habitante del lugar tengan un espacio en el cual se enseñe de una forma tecnificada como artesanal y de varias maneras la elaboración de piezas de barro no importando su índole, sino que valorando el nivel cultural que esta práctica genera no solo como tangible sino como intangible manejando así numerosas opciones de aprendizaje y practica del mismo en el lugar.

Así como los barro un lugar en el que las mujeres del sitio puedan enseñar a las que visitan de una manera formal como es que un tejido se elabora utilizando las técnicas que hacen a estos únicos y ricos en valor agregado.

Dado que por la falta de un lugar de exposición y de mantenimiento de ciertas líneas y actualizadas de las piezas de barro se ha perdido gran parte de las piezas que los mismos lugareños has realizado con sus distintas técnicas de elaboración.

Con este proyecto pretendemos dar enfoque a las realizaciones artesanales de las culturas que como la nuestra son más ricas en costumbres y hechos de los cuales el ser guatemalteco debe rescatar su creatividad así como resguardar su identidad.



## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

De acuerdo con la historia, conquista, colonización, desplazamiento, migración y menosprecio de la etnicidad, la nación guatemalteca tiene hoy un carácter multiétnico, pluricultural y multilingüe, en donde la mayor parte de la población es indígena y se encuentra dispersa en su mayoría en las áreas rurales de la República y con lo cual muchas veces su nivel social es bajo, que históricamente se ha venido asentando en malos tratos y desigualdad muchas veces injusta por su origen y por su misma cultura como por su lengua. Además este problema da origen a la marginalidad de las comunidades agraciadas con ritos y costumbres que se vienen contando de manera histórica según diversos estudios realizados, se cree que mientras no se resuelva esta situación en la sociedad guatemalteca sus potenciales económicas, políticas, sociales mismas, culturales jamás se podrán desarrollar de una manera ecuánime y de beneficio a la comunidad y en si a Guatemala.

La problemática podría tener corrección con un enfoque de esfuerzos en un marco directo de énfasis en la comprensión de los conocimientos científicos y tecnológicos, de la misma concepción artística, estética y moral de nuestros antepasados para dar a conocer de una forma directa la historia milenaria con la que se cuenta en el pasado como la grandeza espiritual que con cada elemento cultural se refiere a estos aspectos.

Es importante lo que es que de forma negativa todos esos conocimientos se encuentren dispersos por el territorio nacional y son expresados en cada uno de los productos que se generan de estos, así como lo singular de cada uno y que lo representativo que se vuelve en lo cultural y ejemplificativo de cada zona en este caso el Departamento de Chimaltenango.



**Fotografía No.1<sup>1</sup>**  
Colocación de ladrillos al sol para secado

<sup>1</sup> Fuente de información Municipal.



Si bien las artes, artesanías y tejidos populares e individuales son elementos de tal riqueza que encierran expresiones que son un vehículo por medio del cual se puede alcanzar una expresión plena de la identidad de la cultura, que en su esfuerzo pueda aportar beneficios a la economía del sitio como proyecto micro y al país en el plan macro de la concepción y generación de beneficios hacia esta comunidad, y de la misma forma convertirse en el motor generador de progreso y mejoramiento de la calidad de vida del Municipio .



**Fotografía No.2<sup>2</sup>**

**Venta de tejidos de algodón en Chimaltenango**

Asimismo se podría evitar la pérdida total de las tradiciones venidas hasta estos días, con lo cual cada una de las artes que se divulgan de una manera que se ha venido manteniendo empíricamente y que con la falta de un lugar de practica justo e innovador seria de gran ayuda tanto para el buen aprovechamiento como para cualquier de los medios que se pretenda tomar.

## **JUSTIFICACIÓN**

El Departamento de Chimaltenango ha sido por mucho tiempo uno de los más importantes productores de artes, artesanías y tejidos populares de Guatemala. Los artesanos del lugar padecen de una gran problemática que sin hacer auge en ella o en el tema, podríamos asegurar que es similar a varios lugares cercanos y no del país.

En su caso los oficios artesanales, tienden a desaparecer sin dejar rastro, debido a que muchos de los artesanos o sus sucesores familiares o no familiares dejan el oficio ya que muchas veces es mal remunerado para emigrar a la ciudad u otros lugares del extranjero con las ideas de mejorar el nivel de vida de las familias o de ellos.

Importante es recordar que el área rural es la que se concentra la materia prima que el artesano aprovecha, materiales vernáculos con los cuales así como los antepasados aprovecharon el de la misma manera lo hace en la actualidad, y dado esto es donde se

---

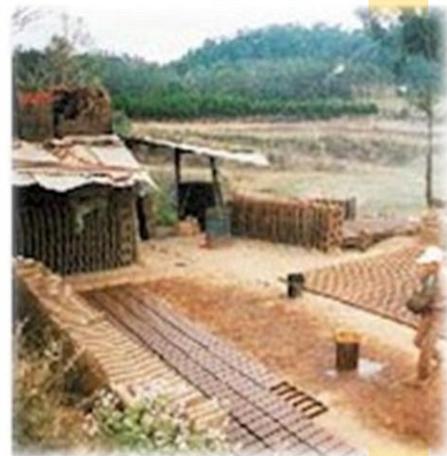
<sup>2</sup> ídem.



escasea y es mas sufrida la búsqueda de facilidades para una adecuada comercialización del producto hecho y que muchas veces se pierde por la poca propaganda de este o el mal manejo de ellos.

Asimismo es de especial interés la explotación que se da por parte de algunos compradores que al regateo bajan a un precio inaceptable el costo de las artesanías y tejidos del lugar dando origen al poco interés del artesano a no seguir con la práctica del mismo, por la poca remuneración objetiva del mismo.

Otra es que muchas veces el artesano al verse en necesidad y aunque no abandona el trabajo se resguarda en terceras personas que por motivos de venta exigen que este haga piezas a gasto desvalorando y no reconociendo muchas veces este arte se imponen en cuestiones de gusto o de exóticas cosas que agregan un valor no definido entre la culturalidad del artesano con lo que resulta la deformación de este objeto y así atentando lesamente al Patrimonio Cultural de Guatemala; y en la que aprovechándose de esto no justifican financieramente al artesano desvalorando su tiempo, labor, esfuerzo y sabiduría con la que elabora cada una de las piezas.



**Fotografía No.3<sup>3</sup>**

Elaboración de Ladrillos

Es necesario tener en consideración que la labor artesanal de cualquier índole es una opción de empleo para la población de las áreas rurales del país. Acá donde se carece de servicios necesarios para eliminar los problemas característicos del subdesarrollo, que con esto conlleva a la pérdida del patrimonio intangible de nuestra cultura, cultura que ha trascendido milenariamente de forma tanto indígena como artesanal, lo que implica que cualquier contribución que se pueda realizar para solucionar esta presente problemática artesanal y de pérdida de valores familiares como culturales y étnicos será positivo para la población local, nacional y turística.

---

<sup>3</sup> Fuente de información Municipal.



**Justificación histórica:** dado que el Municipio tiene una riqueza y valor cultural y comercial que ha venido retomando con el paso de los años sería de una gran importancia la creación del centro en este Municipio .

**Justificación jurídica:** basándonos en que el ente que rige los centros culturales es el Ministerio de Cultura y Deportes, por ende y por el sitio de gran valor histórico vemos que el IDAHE será uno de los que intervendrá en la creación y aplicación dentro del centro tendremos que aplicar ciertos parámetros legales y de los mismos técnicos que los entes marquen en sus especificaciones.

**Justificación social:** esta se basa en el interés por difundir así de una manera interesante y compartida la elaboración de cada uno de los artes con que el Municipio cuenta así con el evitar que estas se pierdan con el paso de los años y que además generara un ingreso extra dentro del mismo.

**Justificación técnica:** esta se da dentro del valor que tiene como la elaboración y el arte se ven conjugados dentro de estas artesanías sean de tipo de barro o de tejidos manteniendo así e investigando las técnicas iniciales para poder así tener el centro un interés específico para la difusión y exposición de las piezas.

## DELIMITACIÓN DE PROYECTO

### Definición de tema:

Dentro del marco que contempla el reglamento del Normativo para el Sistema de Graduación de la Licenciatura de Arquitectura, aprobado por Junta Directiva en el punto primero inciso 1.2 del acta 05-2004 de la sesión del 16 de marzo del 2004. Con modificación contenida en el punto primero inciso 1.1 del acta 04-2006 de sesión celebrada por junta directiva el 7 de marzo del 2006, lo estipulado en el Artículo 4: Apoyo a investigadores que desarrolle CIFA, con lo relacionado a Centros, sitios y monumentos históricos:...<sup>4</sup> que menciona todo lo concerniente a protección, restauración y rehabilitación de centros históricos.

Así mismo se considera importante el análisis de aquellos aspectos teóricos necesarios, pero en un tema general, así como aspectos de índole y origen del folklore nacional, se estudiara la situación imperante en el sector artesanal del país. Así mismo siguiendo y plantando un orden se describirán las condiciones de producción de artesanías en Chimaltenango. Se describen los tipos de artesanías y tejidos y modos de producción de los mismos.

---

<sup>4</sup> Normativo para el sistema de graduación de la Licenciatura de Arquitectura. Pp. 1



Debido a que no se tiene un número exacto o dato lógico, se desconoce el número real de personas o conjuntos familiares que se dedican a estas actividades artesanales y comerciales, sin embargo considerando que este oficio está vinculado generalmente a el turismo que son los potenciales consumidores de estos elementos, se estima que el número de familias dedicadas a este arte o actividad es elevado.

#### **Delimitación poblacional:**

La población total del Municipio de El Tejar, según el censo realizado en el 2002, es de 13823 habitantes, la que se beneficiara con la realización del proyecto, así como personas que viven en las colonias aledañas al Municipio de El Tejar y que pertenecen a la cabecera departamental, pero que por su cercanía con El Tejar, realizara sus actividades culturales en dicho museo al igual que el llamado turístico se dará desde acá para el interés internacional.

#### **Delimitación territorial:**

Este proyecto se realizara abarcando el Municipio de EL Tejar, Departamento de Chimaltenango, que se encuentra ubicado en la latitud 14°38'45" y en la longitud 90°47'30". El Municipio tiene una extensión territorial de 144 kms<sup>2</sup>, y se encuentra a una altitud de 1765 m.s.n.m. La división administrativa del Municipio es el pueblo, o sea la cabecera municipal y las aldeas, San Miguel Morazán y Santo Domingo.

#### **Delimitación Temporal:**

Este centro inicialmente se proyecta a tener una vida útil de 20 años según basado en el crecimiento poblacional del Municipio pero claro está que este se verá afectado por el crecimiento demográfico no solo del Municipio sino que el del Departamento.

Por esta consideración evaluando este punto se propone tener en cuenta que la vida útil del centro es indefinida pero en relación a capacidad de albergue se da una vida de 15 años antes de alguna intervención de x situación para su futura extensión.



**Fotografía No.4<sup>5</sup>**  
Elaboración de Ladrillos

<sup>5</sup> Fuente de información Municipal.



## OBJETIVOS

### General:

Es poder ofrecer al visitante un elemento tangible e intangible de valor cultural para el reconocimiento y valorización de las artesanías en el área de El Tejar.

### Específicos:

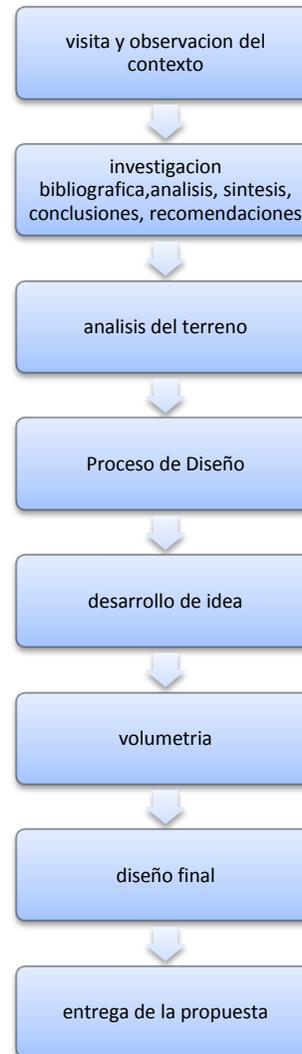
- Desarrollar una propuesta integral que llene cada una de las necesidades del sitio hablando arquitectónicamente.
- Que la propuesta de museo para el Municipio de El Tejar sea una solución que se adecue a las óptimas condiciones que debe de llenar este tipo de proyectos arquitectónicos.
- Que el museo tenga el alcance a nivel municipal y que con el paso del tiempo trasciendo con que el mismo sea de interés departamental y así poder ubicar la mirada nacional sobre él.



## METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACION

El proceso de metodología se iniciara con a investigación bibliográfica, observación personal en el sitio y la posterior organización de la misma con su información respectiva, lo que se iniciara a analizar cada uno de los aspectos que intervengan en el terreno que influyan en el diseño.

Como paso seguido se realizara el desarrollo de la misma propuesta analizada ya en si como una propuesta certera en una forma arquitectónica que nos dará como resultado final el diseño del museo, esto dando a un Programa de necesidades básico con lo cual se dará por inicio trabajo de el diseño; posteriormente llenando unas premisas generales de este para poder profundizar en cada una de las necesidades del mismo; tomando en cuenta esto podremos analizar y definir cada una de las premisas particulares que integran las partes del diseño; con esto llenando lo que se conocería con el proceso de diseño que nos dará una prefiguración de el diseño a realizar.



**Cuadro No.1<sup>6</sup>**

Metodología implantada en el proceso de investigación y diseño

<sup>6</sup> Metodología generada por investigación propia.



Este iniciará el proceso enriquecedor que será del proceso de diseño el anteproyecto, este plantea el desarrollo de una propuesta integral para la evaluación volumétrica de la misma teniendo en cuenta factores analizados en los procesos anteriores, ya sea de índole climática o de otro factor importante.

Dejando éste con algunas recomendaciones y especificaciones que darán lo específico del proceso constructivo del mismo, que será delegado por las instancias respectivas y encargadas sobre la elaboración y finalización del mismo proyecto.





# Capítulo II





## MARCO TEÓRICO

El museo es una institución consagrada a la conservación, exposición y difusión de los bienes culturales que colecciona. Es uno de los instrumentos más importantes para la educación y la preservación de la identidad cultural del país.

Además se enfatiza el proyecto, ya que dentro del área contextual del lugar la variación multiétnica se da de una marcada forma, que tal sea como este un punto de reunión multiétnico – transcultural que permita a el visitante además de poder apreciar cada una de las situaciones que se exponen el conocer gente de otros sitios y poder generar un aprendizaje extra para el mismo.

### Conceptos generales

Para la realización de este estudio y su adecuada interpretación podremos anotar algunos de los conceptos que estarán relacionados con la terminología del proyecto, entre estos:

**Cultura:** “sistema exclusivamente humano de hábitos y costumbres que se adquieren por medio de un proceso axiomático, realizado por el hombre en sociedad, como recurso fundamental para adaptarse al medio”<sup>7</sup>.

**Patrimonio Cultural:** “herencia común transmitida por los antepasados, es una universalidad inalienable, indivisible, protegida por un conjunto de leyes y cubriendo todo en términos generales todo el campo de la cultura”<sup>8</sup>.

**Folklore:** “las manifestaciones socioculturales, tanto de carácter espiritual como ergológico, que se dan fundamentalmente en el seno de las clases populares y secundariamente en el de otras clases con una estructura social concretamente determinada. Estas manifestaciones se caracterizan por ser populares, estar socializadas y vigentes, transmitirse por medios no institucionalizados a través de vías oral, estar localizados geográficamente, ser anónimas y tradicionales, además de cumplir una función dentro del grupo social en que viven ser producto de un proceso dinámico.”<sup>9</sup>

**Patrimonio intangible:** constituido por instituciones, tradiciones y costumbres tales como la tradición oral, musical, medicinal, culinaria, artesanal, religiosa, de danza y teatro.<sup>10</sup>

<sup>7</sup> Deetz, James, “INVITATION TO ARCHEOLOGY”. The Natural History Press.

<sup>8</sup> Fermigier, André, “LA NOTION DE PATRIMOINE EN LES MONUMENTS HISTORIQUES DE LA FRANCE”.

<sup>9</sup> Chen Camey, Edgar, “MUSEO DE ARTES Y ARTESANÍAS POPULARES TRADICIONALES DE SACATEPÉQUEZ”.

<sup>10</sup> “LEY PARA LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN”, Artículo 3. Clasificación. Inciso II. Pp.5.



**Tradición:** la transmisión oral o escrita de hechos o costumbres durante un largo periodo de tiempo.<sup>11</sup>

**Identidad:** conjunto de circunstancias que distinguen un elemento de los demás.<sup>12</sup>

**Conservación:** Aquellas medidas preventivas, curativas y correctivas dirigidas a asegurar la integridad de los bienes del patrimonio cultural de la Nación.<sup>13</sup>

**Recreación:** “conjunto de relaciones y fenómenos surgidos de los viajes y de los desplazamientos de las personas. Hoy día también se conceptualiza como parte de la cultura contemporánea de un país, debido entre otras razones a su masividad y tendencia de incremento sostenido, a su participación creciente en las economías y a su efecto multiplicador en ellas, a su carácter mundial y a su significado psico-sociológico, entre otras razones.”<sup>14</sup>

La Carta del turismo Cultural de Bruselas, Adoptada por el ICOMOS en 1976, define que el turismo es un hecho social, humano, económico y cultural irreversible, de allí la influencia que ejerce en el ámbito de los sitios y de los monumentos en particular.

### **Cultura Popular o Folklore**

La palabra FOLKLORE proviene de dos términos arcaicos ingleses, “folk” que significa Pueblo y “lore” que significa conocimiento, reunidos significan aproximadamente, “Saber Popular”.

Este término fue usado por primera vez por el arqueólogo inglés Willian J. Thoms, en 1846. El Folklore está ligado al concepto de “Cultura Popular Tradicional”.

En un sentido más amplio entendemos por folklore a las manifestaciones socioculturales de carácter espiritual como ergológico, que se dan fundamentalmente en el seno de las clases populares y secundariamente en el de otras clases con una estructura social concretamente determinada.

<sup>11</sup> “DICCIONARIO PEQUEÑO LAROUSSE ILUSTRADO”.

<sup>12</sup> *Ídem.*

<sup>13</sup> *Ídem.*

<sup>14</sup> Alonso Gatell, Aimee, “ARQUITECTURA PARA EL TURISMO”, Universidad de Camaguey, Cuba.



Estas manifestaciones se caracterizan por estar socializadas y vigentes, transmitirse por medios no institucionales a través de vía oral, estar localizadas geográficamente, ser anónimas y tradicionales, además de cumplir una función dentro del grupo social en el que viven y ser producto de un proceso dinámico.<sup>15</sup>

Cuando se dice que su transmisión es vía oral se debe entender que esto implica que la palabra el ejemplo está indisolublemente unida. Para comprender mejor la diferencia entre lo que conocemos como Cultura y Cultura Popular Tradicional, quizás deberíamos atender la definición que otro autor puede dar en referencia de esto: “Entendemos así a las culturas populares como una instancia sociocultural que procede y pertenece a los estratos colectivos, que en la sociedad guatemalteca corresponde a aquellos, desprovistos de la propiedad de los medios de producción y que se encuentran en situaciones difíciles de desarrollar sus posibilidades económicas, educativas, políticas y sociales; con una cultura propia, de orden cortesano, generalmente de resistencia, opuesta a aquella producida por los sectores acomodados de esta misma sociedad.”<sup>16</sup>

**Museo:** proviene del latín "museum", y este a su vez del griego "mouseion" que significa casa de las musas; pero esta definición resulta bastante lejana del concepto que actualmente tenemos de museo a causa de la evolución de su significado.

Dentro de la propuesta de dicho museo se tomaran en cuenta algunas definiciones para poder llegar a una buena idea en lo que se refiere al “Museo Interactivo de Trabajos Artesanales”. Se indicaran y se referenciaran elementos que puedan conformar, por lo que se empezara desde lo general a lo particular ya que una definición la UNESCO dice: “Museo debe ser entendido como instrumento permanente de la comunidad y como tal debe estar integrado en el contexto socio ambiental”<sup>17</sup>, esto cabe en la definición de nuestro proyecto ya que el área vale mucho y define según el contexto el diseño de nuestra idea.

### Clasificación de los museos

Cada museo se clasifica de acuerdo con su especialidad y todos los museos difunden la cultura; según Miguel Madrid “Museo es una entidad transmisora de cultura”<sup>18</sup>, con esto podríamos dar una definición de cultura que extraemos en donde según el autor la define

<sup>15</sup> Lara, 1975, Pp.3

<sup>16</sup> Escobar, Gabriel, 1998. Pp.7

<sup>17</sup> UNESCO, “BOLETÍN INFORMATIVO”. Guatemala, 1958. Pp.43

<sup>18</sup> Madrid, Miguel A, “ABREVIADO DE MUSEOLOGÍA”. Lexicón. Pp. 8



como “todo bien que el hombre construye y transmite para la vida, la cultura puede ser material o espiritual, y se desarrolla en el seno de una sociedad concretamente”<sup>19</sup>.

Dentro de estos aspectos relacionados podremos ver que el sitio, El Tejar, Chimaltenango es una zona abundantemente rica por la que más adelante se podrá abordar sobre ella, pero con lo que se aterrizará es que el museo tendrá exposiciones de piezas y elementos ordenados ya como la exposición de las técnicas que como patrimonio intangible será de ardua labor la obtención específica y adecuada de estos, además con esta idea primordial será la extensión de tiempo de vida con lo que el museo lo hará de una forma ardua en conjunto con la comunidad. Más bien el museo es un comunicador de cultura, según el diagnóstico de museos nacional, “el museo debe ser un medio de comunicación cultural especializado en la utilización de las formas vivas, así como los medios táctiles y textuales, buscando superar la educación sistemática de la escuela”<sup>20</sup>.

Con este concepto se fundamenta la idea del museo interactivo que pretenderá abarcar cada una de las formas de expresión del sitio, además de la flexibilidad de poder hacer de este y cada uno de los artes que se practicaran en la aplicación para la contemporaneidad, y con esto poder volver desde la raíz a la expresión rica que definirá al mismo.

### **Clasificación de los museos**

Según la Clasificación General de los Museos, en el cual aplica para Guatemala la siguiente clasificación por categoría y tipo:

#### Regional

Arqueología  
Antropología  
Historia  
Historia Natural

#### De Sitio

Arqueología  
Historia Natural

#### Privado

<sup>19</sup>Díaz Berrio, Oribe, B. Olga, “TERMINOLOGÍA GENERAL EN MATERIA DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO”.

<sup>20</sup>Ministerio de cultura y de Deportes. “DIAGNOSTICO NACIONAL DE MUSEOS”. Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural. Pp.20.



## TIPOS DE MUSEOS

### Regionales

- **Multidisciplinarios:**

Museos localizados en cada una de las regiones adoptadas con excepción de la región central, integran el mayor número de disciplinas, con el propósito de ofrecer un panorama global al visitante.

- **Ubicación:**

Cabecera departamental; sede del museo se determina con base en parámetros de población y accesibilidad, por estar dentro del casco urbano; por aprovechamiento de la infraestructura existente o de la proximidad al sitio. En el área rural, está en terrenos de mayor dimensión.

### Museos de sitio especializado

Museos localizados en lugares de la república en donde existen focos de significado cultural, correspondientes a diversas áreas, como sitios arqueológicos, monumentos coloniales, centros de producción de textiles, etc.

- **Ubicación**

Se ubican en las diferentes áreas consideradas focos de significación cultural, en los diferentes Departamentos del país en el área urbana o rural.

### Museos de la región central

Museos localizados en el área metropolitana. En sus colecciones particularizadas o diversificadas, dentro de la especialidad que les corresponda, es representativo de la totalidad nacional.

- **Ubicación**

Se ubica en el área metropolitana del país. En áreas consideradas como focos de significación cultural.



## **Museos itinerantes**

Museos que con el objeto de cubrir aquellas áreas que se encuentran alejadas de los radios de acción, se localizan en diferentes puntos temporalmente.

- **Ubicación**

Se ubican en los diferentes Departamentos del país, en áreas educativas y/o culturales.

## **UBICACIÓN DE LOS MUSEOS EN GUATEMALA**

A continuación se enumera la ubicación de los museos de Guatemala, de acuerdo con su clasificación general:

Regionales:

1. Regional de Verapaz
2. Rafael Álvarez Ovalle
3. Regional de Chichicastenango
4. Silvanus Morley
5. Lítico
6. Historia Natural de la Casa de la Cultura de Occidente
7. Casa de la Cultura de Coatepeque
8. Rojasiente Superba
9. Arqueología y Paleontología Brian Peterson
10. Historia Natural INSO
11. Del INVO Traje Chorti
12. Bernardo Alvarado Tello
13. Santiago Sacatepéquez

## **MUSEOS DE SITIO**

14. Zaculeu
15. Mixco Viejo
16. Iximche
17. Del Valle de san Jerónimo
18. Arqueología Guaytan
19. Gumarcaj
20. Centro de Visitantes Quirigua
21. La Democracia



## **MUSEOS DE LA CIUDAD DE ANTIGUA GUATEMALA**

22. Arte Colonial
23. Armas de Santiago
24. Libro Antiguo
25. Casa K'ojom
26. Casa Popenoe
27. Hermano Pedro

## **MUSEOS DE LA CIUDAD DE GUATEMALA**

28. Nacional de Arqueología y Etnología
29. Nacional de Historia Natural
30. Nacional de Arte Moderno
31. Nacional de Historia
32. Universidad de San Carlos (MUSAC)
33. Ixchel del Traje Indígena
34. Popol Vuh de la Universidad Francisco Marroquín
35. Arte Contemporáneo
36. Historia Natural (USAC)
37. Casa Flavio Herrera (USAC)
38. Armas del Ejército
39. Artes e Industrias Populares
40. Metropolitano de Ciencia y Tecnología
41. Instituto Indígena Nacional
42. Fray Francisco Vásquez
43. Industria Cervecería Nacional
44. Arte Religioso

## **CLASIFICACIÓN DE LOS MUSEOS SEGÚN SU FUNCIÓN**

Según la función que tienen los museos, se pueden clasificar de la siguiente manera:

- Museo de arte: pintura, escultura y arte aplicado
- Museo de arte moderno: artes aplicadas (Fotografía, televisión y publicidad)
- Museo de historia y arqueología: historia y arqueología
- Museo de etnografía y folklore: etnografía, folklore, al aire libre. Museo de ciencias naturales: geología, mineralogía, botánica, zoología, antropología, paleontología y ecología.



- Museo regional: al servicio de la comunidad y público de paso, conocimiento de la región, que factor de desarrollo del turismo.
- Museo especializado: se limita a un asunto tratado desde diversas disciplinas. Se ubica preferentemente en una región.
- Museo científico y técnico: técnico con sus disciplinas: ciencias aplicadas como la matemática, astronomía, física y biología.
- Museo universitario: colecciones que constituyen un elemento muy valioso para la enseñanza y su historia.

## REGIONALISMO

La palabra **regionalismo** puede referirse a varios conceptos:

Concepción ideológica por la que, aun aceptando la existencia de una comunidad política superior cristalizada en la nación, se pretende la defensa específica de una parte de ésta que se distingue por su homogeneidad en lo físico y cultural.

Los propósitos regionalistas más esenciales son la **adecuación** de la acción estatal a las necesidades locales.

- **Regionalismo:** es una doctrina política que defiende la distinción de una región dentro de un Estado, sin reclamar la completa independencia como haría un partido nacionalista.
- **Regionalismo:** es también una corriente arquitectónica cercana al eclecticismo que glosa y sintetiza algunos aspectos de las distintas arquitecturas regionales de España o de otros países. Algunos de los regionalismos existentes son: Regionalismo Español, Regionalismo Latinoamericano, Regionalismo Europeo.
- **Regionalismo historicista en Andalucía:** Movimiento arquitectónico andaluz.
- **Regionalismo:** es una forma de hablar en diferentes países, esto significa que una palabra puede significar algo en una región y en otra distinta otro significado o tener varios significados.
- **Regionalismo:** es también el sentimiento de apego individual o colectivo a la región y cultura a la cual se pertenece por nacimiento.<sup>21</sup>

---

<sup>21</sup> Sanahuja, José Antonio, "ENSAYO REGIONALISMO E INTEGRACIÓN EN AMÉRICA LATINA: BALANCE Y PERSPECTIVAS".



## ARQUITECTURA REGIONALISTA

*La nueva América tendrá que fusionar  
Las dos raíces de su ser cultural en un  
Solo impulso creador, completo y  
Armonioso.<sup>22</sup>*

La penetración primero colonial y luego industrial en toda cultura, especialmente en los países en vía de desarrollo, y su impacto sobre las prácticas arquitectónicas han producido consecuencias simplemente desastrosas en muchos de estos países. Esto no sucede solo en los países relativamente "atrasados" (atrasados, no culturalmente, sino tecnológicamente), como el Ecuador o el Perú o también en una de las más antiguas y grandiosas civilizaciones de la tierra, como la China.

Gracias a este ejemplo de lo que ahora y que desde hace mucho tiempo ha constituido el desarrollo arquitectónico en nuestro continente, no somos capaces de reconocer ningún rastro de arquitectura vernácula todavía existente en la ciudad de Chico o en Lima estos en el continente sudamericano. En general, las autoridades locales destruyen rápidamente los viejos edificios para sustituirlos con otros que consideran modernos y contemporáneos.

En esta transformación están envueltos todos aquellos que gobiernan en estas comunidades, y en primer lugar los arquitectos. Esta situación es muy penosa y al mismo lugar es muy complicado pensar acerca del método o la tendencia de revertir esta situación.

En nuestro país pues aun existe vestigios de arquitectura vernácula al internarnos en lugares del altiplano o suroccidente podremos ver algún rastro de esto y que la gente aun mantiene ese vinculo entre lo tradicional con la convivencia de lo moderno al ver casas de adobe y que en los techos en vez de encontrar vestigios de marcaciones iconográficas como en la antigüedad vemos antenas de tv o satelitales encontrando la convivencia entre estos dos factores.

Esto no significa, obviamente, que la situación no sea irreversible. Debemos, como arquitectos o urbanistas, en primer lugar estar convencidos que nuestro interés por la

---

<sup>17</sup>Arai, Alberto T, "CAMINOS PARA UNA ARQUITECTURA MEXICANA, ESPACIOS", México, N° 11-12, octubre 1952. S.p.



arquitectura vernácula tiene raíces reales, y no es solo una fantasía sentimental o turística. Tenemos que tener muy presente que el interés en la arquitectura vernácula debe estar directamente relacionado al aprovechamiento pasivo de la energía y del clima. Estudiando las arquitecturas del pasado, nos damos cuenta la impresionante precisión con la cual en muchas de ellas los antiguos constructores utilizaban los limitados recursos disponibles sobre todo en lo que concierne la energía y los materiales.

El objetivo primario es conformar un ambiente real, un ambiente térmico, en favor de la sobrevivencia. Basándose en estos parámetros se ha desarrollado toda la arquitectura pre industrial. Me parece que esta sea la base imprescindible para poder construir una arquitectura urbanizada y civilizada. Estudiando las arquitecturas del pasado y explorando los idiomas regionales en términos científicos, descubriremos, seguramente, una serie de parámetros útiles para el diseño de nuevos edificios y ciudades para la sociedad moderna, y post industrial.

Sabemos que entre la arquitectura climática y la arquitectura regionalista existe una estrecha relación. Hoy en día la energía es un recurso enormemente costoso.

Actualmente en los centros urbanos el único lenguaje vivo, es aquel del industrialismo internacional, se necesitará dar un paso hacia atrás, en el tentativo de re-establecer nuevas conexiones con las arquitecturas del pasado, antes de agravar más todavía la actual condición de crisis.

### **Regionalismo Crítico**

**Regionalismo crítico** es el concepto forjado por los teóricos Alex Tzonis y Kenneth Frampton para designar una nueva clase de regionalismo en la arquitectura, que supone una suerte de actitud frente a las corrientes internacionales que intentan uniformar con nuevos patrones lingüísticos y formales la expresión arquitectónica en todo Occidente.<sup>23</sup>

En realidad, el regionalismo crítico no es un estilo. Es una actitud. Obviamente, la arquitectura regionalista crítica difiere de región en región, pero en todas partes uno se encuentra con la misma técnica y el mismo propósito, lo que en la estética moderna se llama simbolización o desfamiliarización. De acuerdo con esta idea, determinados elementos regionales son extraídos de su marco cotidiano y se los hace contrastar con la destrucción de estructuras del mundo creado por el estilo arquitectónico internacional de

---

<sup>23</sup> Fuensalida, Carlos, "CLASE MAGISTRAL CURSO DE ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA", *Regionalismo crítico*. 2009.



posguerra, un mundo que, entre paréntesis, está siendo perpetuado por el posmodernismo internacional.

Desde este punto de vista es interesante ver cómo el regionalismo crítico se lleva bien con el modernismo, al menos en el sentido original del término, que está relacionado con la búsqueda de una mejora de los lazos humanos y de la vida. En los años veinte lo moderno se expresaba en una variedad de lenguajes estilísticos, en el neoclasicismo de Loos, la austeridad de Rietveld, el expresionismo de Mendelson. Fue posteriormente cuando el término moderno se desvalorizó, se volvió trillado y se redujo a un estilo; o mejor dicho, se convirtió en un estilo, en una especie de retraimiento narcisista dentro de la forma por amor a ésta. En cambio, al estar la arquitectura regionalista crítica tan al día con el mundo real y la realidad, me atrevería a decir que constituye un puente sobre el cual en este mismo momento está pasando lo moderno.

La arquitectura regionalista surge en una época (1920-1940) en la que se reafirma el sentir gallego. Esta arquitectura propone una búsqueda de la identidad mediante un retorno a la tradición en momentos donde los movimientos modernos hacen su entrada a través de la arquitectura racionalista.

La arquitectura regionalista se deja sentir, sobretodo, en la vivienda residencial. Se intenta recuperar la arquitectura con señas propias en contraposición a las corrientes nuevas que vienen del exterior.

El regionalismo se produce una época en que la cultura gallega se desarrolla en todos sus campos artísticos. Se hacen exposiciones de arte gallego, se publican libros, revistas, y se forman asociaciones de artistas e intelectuales en la defensa de la identidad gallega.

El regionalismo crítico debe tomar los aspectos progresistas de la arquitectura moderna, agregando valores relativos al contexto. Se debe valorar la topografía, el clima, la luz, las formas tectónicas por encima de la escenografía, y los sentidos del tacto por encima de lo solamente visual.<sup>24</sup>

Antonio Palacios fue uno de los primeros arquitectos que trabajó con el regionalismo. Prueba de ello son el edificio del ayuntamiento de Porriño y el templo de Panxón.

Manuel Gómez Román es el representante de la arquitectura regionalista en Vigo. Utilizará el granito optando por un estilo neobarroco de inspiración compostelano y la arquitectura del pazo. Optando por el estilo compostelano regional en las viviendas de veraneo privadas y el estilo barroco en los edificios de viviendas de ciudad.

---

<sup>24</sup> Frampton, Kenneth, "TOWARDS A CRITICAL REGIONALISM: SIX POINTS FOR AN ARCHITECTURE OF RESISTANCE".



### **Arquitectos representativos**

- Manuel Gómez Román
- Jenaro de la Fuente Álvarez
- Antonio Cominges Tapias
- Álvaro Siza
- Charles Correa

### **Edificios representativos**

- Colegio San José de Cluny - Antonio Cominges (1929)
- Monasterio de la Salesas - Antonio Palacios (1942)

Así pues con esto interpretaremos el regionalismo crítico como un paso entre la civilización universalista y las particularidades de lo local, ejemplo es cada uno de los aspectos vernáculos que de una manera sutil se ven enmarcados en la arquitectura de hoy en día, aplicando y entremezclando la culturalidad con la soberbia del diseño arquitectónico.

## **MARCO LEGAL**

Tomando en cuenta la importancia que tiene para una nación el conocer, estudiar y recrearse en la contemplación de su patrimonio cultural y natural, el Presidente constitucional de la República de Guatemala, Doctor Juan José Arévalo Bermejo y el Congreso Legislativo, emitieron el 23 de febrero de 1946, el Acuerdo 22-46 de Creación del Instituto de Antropología e Historia de la Nación, el cual dice así:

### **CONSIDERANDO**

Que es imperativo mejorar la organización y administración de los museos; coordinar los organismos que actualmente controlan la riqueza arqueológica; iniciar e impulsar los estudios etnográficos y folklóricos, así como intensificar la investigación histórica, descartando la influencia de partido o el prejuicio de clase que han impedido hasta hoy una exacta valoración de la trayectoria cultural y política del país;

### **POR TANTO**

Acuerda; crear el INSTITUTO DE ANTROPOLOGÍA ETNOGRAFÍA E HISTORIA DE GUATEMALA con el personal y asignaciones que determinara el Ministerio de Educación Pública.<sup>25</sup>

---

<sup>25</sup>Instituto de Antropología e Historia, *LEGISLACIÓN PARA LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE GUATEMALA*, 1986.



Para apoyar esta decisión, el 19 de septiembre de 1947, se emitió el Decreto No. 425 sobre protección, conservación y difusión de los monumentos, objetos arqueológicos, históricos y típicos.

Este decreto Ley fue modificado el 24 de marzo de 1966, enriqueciéndolo en sus criterios textuales. Contiene tres capítulos, veintitrés artículos y dos transitorios.

El instituto de Antropología e Historia inicio la importante misión de la protección del Patrimonio Cultural y Natural del País, planificando la organización de Museos por disciplina; Historia Nacional, Arqueología, Arte Moderno, Etnología, Arte Colonial, Ciencias Naturales, Artesanías Populares, Libro Antiguo, Armas Coloniales. Mediante el CAPÍTULO II del Decreto de Ley de Protección de los Bienes Culturales, se comenzó a inventariar dichos bienes muebles e inmuebles, por medio del Registro de la Propiedad arqueológica, histórica y artística y el Departamento de Monumentos Coloniales y Prehispánicos para su catalogación y registro.

En la Constitución Política de la República de Guatemala, decretada por la Asamblea Nacional Constituyente el 31 de mayo de 1985<sup>26</sup> en el capítulo II de Derechos Sociales, Sección Segunda, dice:

Artículo 57: Derecho a la Cultura: Toda persona tiene derecho a participar libremente en la vida cultural y artística de la comunidad, así como a beneficiarse del progreso científico y tecnológico de la Nación.

Artículo 58: Identidad Cultural: se reconoce el derecho de las personas y de las comunidades a su identidad cultural de acuerdo con sus valores, su lengua y sus costumbres.

Artículo 59: Protección e investigación de la Cultura: Es obligación primordial del Estado proteger, fomentar y divulgar la cultura nacional; emitir las leyes y disposiciones que tiendan a su enriquecimiento, restauración, preservación y recuperación; promover y reglamentar su investigación científica, así como la creación y aplicación de tecnología apropiada.

Artículo 60: Patrimonio Cultural: Forman el Patrimonio Cultural de la Nación los bienes y valores paleontológicos, arqueológicos, históricos y artísticos del país y están bajo la protección del Estado. Se prohíbe su enajenación, exportación o alteración, salvo los casos que determine la ley.

---

<sup>26</sup> "CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPÚBLICA DE GUATEMALA", 1986.



Artículo 61: Protección al Patrimonio Cultural: los sitios arqueológicos, conjuntos monumentales y el centro Cultural de Guatemala, recibirán atención especial del Estado, con el propósito de preservar sus características y resguardar su valor histórico y bienes culturales. Estarán sometidos a régimen especial de conservación el Parque Tikal, el Parque Arqueológico de Quirigua y la Ciudad de Antigua Guatemala, por haber sido declarados Patrimonio Mundial, así como aquellos que adquieran similar reconocimiento.

Artículo 62: protección al Arte, Folklore y Artesanías Tradicionales: la expresión artística nacional, al arte popular, el folklore y las artesanías e industrias autóctonas, deben ser objeto de protección especial del Estado, con el fin de preservar su autenticidad. El Estado propiciara la apertura de mercados nacionales e internacionales para la libre comercialización de la obra de los artistas y artesanos, promoviendo su producción y adecuada tecnificación.

Artículo 63: derecho a la Expresión Creadora: El estado garantiza la libre expresión creadora, apoya y estimula al científico, al intelectual y al artista nacional, promoviendo su formación y superación profesional y económica.

Artículo 64: Patrimonio Natural: se declara de interés nacional la conservación, protección y mejoramiento del Patrimonio Natural de la Nación. El Estado fomentara la creación de parques nacionales, reservas y refugios naturales, los cuales son inalterables. Una ley garantizara su protección y la de la fauna y la flora que en ellos exista.

Artículo 65: Preservación y Promoción de la Cultura: La actividad del Estado en cuanto a la preservación y promoción de la cultura y sus manifestaciones, estará a cargo de un órgano específico con presupuesto propio.

Artículo 121: Bienes del Estado: Son bienes del Estado: Los Monumentos y las reliquias arqueológicas.

Artículo 122: Reservas Territoriales del Estado: Es Estado se Reserva el dominio de una faja terrestre de tres kilómetros a lo largo de los Océanos, contados a partir de la línea superior de las mareas; de doscientos metros alrededor de las orillas de los lagos; de cien metros a cada lado de las riberas de los ríos navegables; de cincuenta metros alrededor de las fuentes y manantiales donde nazcan aguas que surtan a las poblaciones.

Se exceptúan de las expresadas reservas:

- a) Los Inmuebles situados en zonas urbanas; y
- b) Los bienes sobre los que existen derechos inscritos en el Registro de la propiedad, con anterioridad al primero de marzo de mil novecientos cincuenta y seis.



Los extranjeros necesitarán autorización del ejecutivo, para adquirir en propiedad, inmuebles comprendidos en las excepciones de los dos incisos anteriores. Cuando se trate de propiedades declaradas como monumento nacional, o cuando se ubiquen en conjuntos monumentales, el Estado tendrá derecho preferencial en toda enajenación.

Estos son artículos con que la Constitución Política de la República avala la recolección, exposición, divulgación, preservación, conservación y restauración de los bienes culturales que el país posee y que se exhiben a la contemplación del público en los museos para educación, investigación, difusión y recreación.

Además existen otros Decretos específicos de protección a la herencia cultural y natral de la Nación, siendo los principales los siguientes:

Acuerdo del 28 de agosto de 1945: (Presidente Juan José Arévalo y Manuel Galich, Ministerio de Educación) Creación del Instituto Indigenista Nacional: Para atención de los problemas indígenas y asegurar el concurso del Estado para la pronta resolución de dichos problemas.

Decreto No. 426 del 19 de septiembre de 1947: congreso de la República. Protección de la producción textil indígena.

Acuerdo del 2 de septiembre de 1957: (Presidente Luis Arturo González y ministro de Agricultura: M. A. Montenegro). Reglamento de funcionamiento del Parque Nacional Tikal, en el Peten.

Acuerdo Ministerial en 1964: (Ministerio de Educación Pública).

Protección del sitio arqueológico Kaminal Juyu ubicado en la zona 7 de la ciudad de Guatemala.

Decreto No. 60-69 del Congreso de la República: Ley Protectora de la Ciudad de Antigua Guatemala (declarada Ciudad Monumento de América en Julio de 1965, en la VIII Asamblea General del Instituto Panamericano de Geografía e Historia).

Antigua Guatemala llamada también Santiago de los Caballeros de Guatemala, fue declarada por UNESCO en resolución 4,126 en 1979, fue monumento de la humanidad que forma parte del Patrimonio Mundial, por ser un conjunto monumental barroco que data de los siglos XVI – XVII- XVIII y XIX y por haber conservado sus estructuras arquitectónicas, calles empedradas, fuentes, tradiciones, decoraciones y miles de bienes culturales que siguen recibiendo la admiración como obras de arte colonial, en residencias, iglesias, conventos casas de habitación, palacios y edificios convertidos en



oficinas estatales y de manifestaciones educativas y culturales. Toda esta riqueza, la convierten en un Museo vivo y dinámico, porque sus moradores son especiales por estar orgullosos de su ciudad.

Decreto No. 1210-70: 12 de junio de 1970. Acuerdo del Ministerio de Educación Pública, Ministro Dr. Carlos Martínez Duran y Lic. Félix Hernández Andrino como Vice Ministro. Acuerdo de Creación de zonas y Monumentos Arqueológicos, Históricos y artísticos de los periodos prehispánico e hispánico. Monumentos Nacionales, Conjuntos Artísticos, Parques, Centros Históricos de las Ciudades de los Departamentos de la República, catalogados como bienes culturales inmuebles.

Decreto No. 1773 del 27 de julio de 1973: De los Delitos contra el Patrimonio Cultural. Tomando en cuenta los artículos 247 y 279 del Código Penal.

Acuerdo del 19 de noviembre de 1973: (Presidente Carlos Arana Osorio y ministro de Educación Alejandro Maldonado Aguirre). Prohibición de construcciones comerciales, industriales o turísticas en el Parque Nacional Tikal en el Departamento de El Peten.

Decreto No. 47-78 del 10 de noviembre de 1978 del Congreso de la República: Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural. Emanado de la 17ª. Reunión-conferencia general de la Organización de las Naciones Unidas para la educación, la ciencia y la cultura, celebrada en Paris del 17 de octubre al 21 de noviembre de 1972.

Acuerdo ministerial 30-86 del 24 de octubre de 1986: Protección y uso de las áreas adyacentes, afectadas al Montículo de la Culebra y acueducto de Pínula, ubicado en las zonas 9, 10 y 13 de la ciudad de Guatemala.

Las compilaciones de la Legislación Protectora de los bienes culturales de Guatemala que se han publicado son las siguientes:

1974: Dr. Luis Lujan Muñoz, Director de IDAEH.

1980: Licenciado Miguel Álvarez Arévalo y Director del IDAEH, Licenciado Francis Polo Sifontes.

1987: Licenciado Leopoldo Colom Molina y Consejo Editorial del IDAEH.

En la actualidad se está elaborando una nueva legislación para la protección Cultural de Guatemala, y está en la comisión Cultural del Congreso de la República.



Se considera de mayor importancia que todos los guatemaltecos y especialmente las personas que trabajan en los museos, en las instituciones culturales y en todas aquellas entidades donde existen manifestaciones de comunicación cultural ya sea tangible o intangible se conozcan las leyes necesarias que protejan la herencia cultural de Guatemala.





# Capítulo III





## MARCO TERRITORIAL

### Entorno Territorial

Durante los tres siglos de dominio español en Latinoamérica, los cinco principales países de la actual Centroamérica (excluida Panamá que formaba parte del virreinato del Perú) fueron gobernados por la corona española, como una única jurisdicción, desde la ciudad de Guatemala.

Tras la caída del poder español en 1821, luego del proceso de emancipación centroamericana, las provincias de América Central quedaron incorporadas, aunque con cierta reserva al imperio Mexicano de Agustín de Iturbide, que reclamo la jurisdicción sobre toda la Nueva España en 1823. Iturbide fue derrocado este mismo año y el Congreso de Centro América que se reunió en Guatemala, declaro la independencia de las denominadas Provincias Unidas del Centro de América, tanto de España como de México y elaboro una Constitución federal en 1824.

El congreso federal decidió en 1838 que los estados eran libres de separarse de la unión así lo deseaban: Honduras, Nicaragua y Costa Rica abandonaron esta organización inmediatamente. Guatemala les siguió en 1839, de manera que tan solo El Salvador apoyaba la idea de la unión. Morazán que se hallaba exiliado invadió Costa Rica desde Panamá en 1842, con el propósito de restablecer la unión, pero fue derrotado en la frontera nicaragüense; la unión concluyo oficialmente cuando este fue ejecutado el 15 de septiembre de 1842.

### Mapa No. 1<sup>27</sup>

División política de Centro América y Panamá



<sup>27</sup> SEGEPLAN, "SISTEMA NACIONAL DE PLANIFICACIÓN TERRITORIAL".

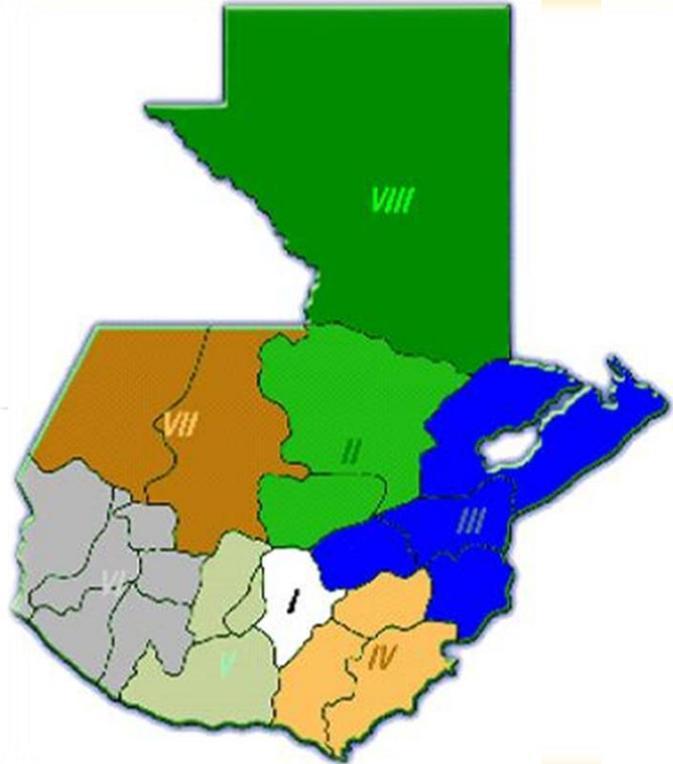


### Entorno a nivel nacional

Guatemala se encuentra comprendida entre los meridianos 13°44' a 18°30' latitud norte y entre los meridianos 87°24' a 92°14' longitud oeste. Ubicada en América central, tiene como límites al norte con México, al sur con el océano pacífico, al sureste con Honduras y El Salvador y al oeste con México.

Su clima es templado y tiene una extensión territorial de 108,889 km<sup>2</sup>, su división política consta de 22 Departamentos y 330 Municipios, siendo la capital la Ciudad de Guatemala.

El país de Guatemala está dividido en regiones y Departamentos los cuales podremos ubicar a continuación para poder evaluar así su nomenclatura territorial.



Mapa No. 2<sup>28</sup>

División Política por Regiones de Guatemala

### Cobertura geográfica:

#### Por regiones

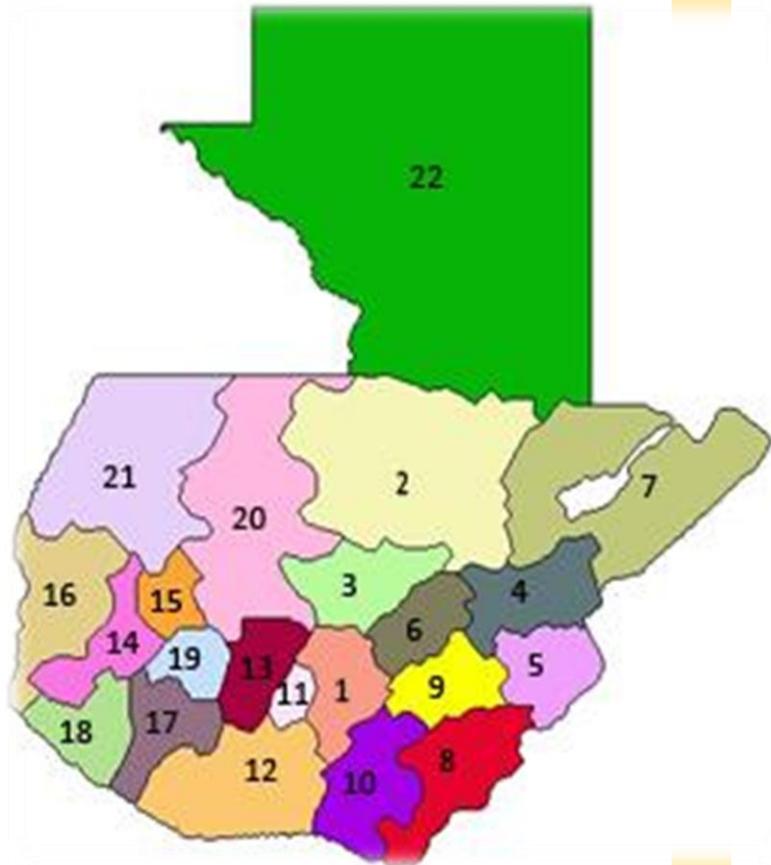
<b>REGIÓN I</b>	Metropolitana
<b>REGIÓN II</b>	Norte
<b>REGIÓN III</b>	Nor Oriental
<b>REGIÓN IV</b>	Sur Oriental
<b>REGIÓN V</b>	Central
<b>REGIÓN VI</b>	Sur Occidental
<b>REGIÓN VII</b>	Nor Occidental
<b>REGIÓN VIII</b>	Peten

<sup>28</sup> SEGEPLAN. "SISTEMA NACIONAL DE PLANIFICACIÓN TERRITORIAL".



**Mapa administrativo de  
Guatemala  
Por Departamentos**

1. Guatemala
2. Alta Verapaz
3. Baja Verapaz
4. Zacapa
5. Chiquimula
6. El Progreso
7. Izabal
8. Jutiapa
9. Jalapa
10. Santa Rosa
11. Sacatepéquez
12. Escuintla
13. Chimaltenango
14. Quetzaltenango
15. Totonicapán
16. San Marcos
17. Suchitepéquez
18. Retalhuleu
19. Sololá
20. Quiche
21. Huehuetenango
22. Peten<sup>29</sup>



**Mapa No. 3<sup>30</sup>**

Mapa de la División Política de Guatemala

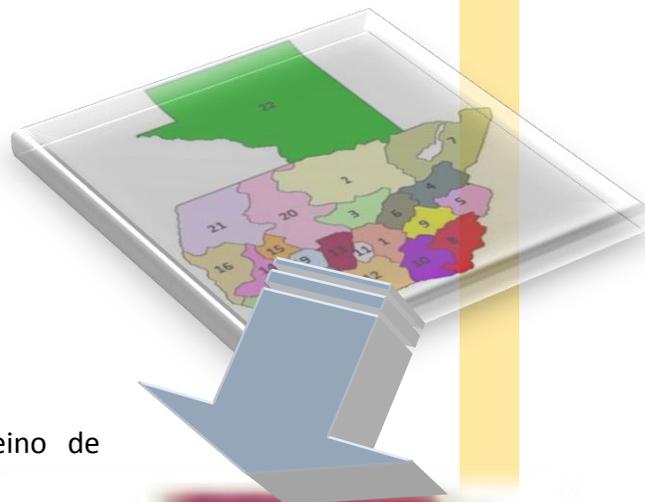
<sup>29</sup> SEGEPLAN. "SISTEMA NACIONAL DE PLANIFICACIÓN TERRITORIAL".

<sup>30</sup> Ídem.



### Entorno a nivel departamental

De los dieciséis Municipios que forman parte del Departamento, Chimaltenango es la cabecera departamental y ciudad principal. Se atribuye a Don Pedro de Portocarrero, la fundación de la cabecera del Departamento de Chimaltenango en el año de 1526. Chimaltenango, con el título de CORREGIMIENTO DEL VALLE, perteneció a lo que hoy se conoce como Sacatepéquez, hasta el 23 de noviembre de 1752. De 1527 a 1528 se consideró la posibilidad de establecer allí en la actual ciudad de Chimaltenango, la capital del reino de Guatemala que estaba en Iximche.



El ingeniero Juan Francisco Antonelli hizo los estudios en el valle de Tianguesillo y determinó que la capital no debía asentarse allí, sino en el Valle de Panchoy (laguna Seca).

Por medio del decreto No. 63 del 29 de octubre 1825, la Asamblea Constituyente del Estado de Guatemala, concedió a la cabecera, que en este tiempo se llamaba Santa Ana Chimaltenango, el título y denominación de Villa y el 15 de Mayo de 1926, se le concedió el título de ciudad que orgullosamente ostenta en la actualidad.

La palabra Chimaltenango proviene de la voz mexicana Chimalli que significa escudo o rodela; se cree que a la llegada de los españoles era la plaza fortificada con murallas de escudos. Según el historiador Víctor Miguel Díaz, Chimaltenango significa "lugar Amurallado con Escudos". En lengua cakchiquel, Chimaltenango se dice Bocop o Bokop, que también significa escudo o rodela.





Como centros turísticos están: el balneario de Los Aposentos, los baños de Pixcaya, las Delicias y Rio Pequeño en Comalapa, el balneario Ojo de Agua en San Martin Jilotepeque, las cuevas de Venecia y cuevas del Diablo, las cataratas de la Torre y del Rio Nican. Entre los centros arqueológicos se pueden mencionar: Iximche, que fue el gran centro ceremonial del señorío Cakchiquel, aquí también se asentó la primera capital del Reino de Guatemala en 1524; otro centro arqueológico de gran importancia es el de Mixco Viejo, el cual fue habitada por pocomames y su arquitectura es similar a la de Iximche.

Como centros turísticos están: el balneario de Los Aposentos, los baños de Pixcaya, las Delicias y Rio Pequeño en Comalapa, el balneario Ojo de Agua en San Martin Jilotepeque, las cuevas de Venecia y cuevas del Diablo, las cataratas de la Torre y del Rio Nican. Entre los centros arqueológicos se pueden mencionar: Iximche, que fue el gran centro ceremonial del señorío Cakchiquel, aquí también se asentó la primera capital del Reino de Guatemala en 1524; otro centro arqueológico de gran importancia es el de Mixco Viejo, el cual fue habitada por pocomames y su arquitectura es similar a la de Iximche.

#### División política de Chimaltenango

1. Chimaltenango
2. San José Poaquil
3. San Martin Jilotepeque
4. Comalapa
5. Santa Apolonia
6. Tecpán Guatemala
7. Patzún
8. Pochuta
9. Patzicia
10. Santa Cruz Balanyá
11. Acatenango
12. San Pedro Yepocapa
13. San Andrés Iztapa
14. Parramos
15. Zaragoza
16. El Tejar<sup>31</sup>



**Mapa No. 4<sup>32</sup>**

División Política Departamento de Chimaltenango

<sup>31</sup> Ídem.

<sup>32</sup> Secretaría de planificación de la Presidencia, "PLAN DE RECONSTRUCCIÓN DEL DEPARTAMENTO DE CHIMALTENANGO".



## Extensión geográfica

Los suelos de Chimaltenango pertenecen a cuatro grupos amplios dentro de éstos se encuentran 29 unidades que consisten de 26 series de suelos y tres clases de terreno misceláneos que son:

**Cuadro No. 2<sup>33</sup>**  
Extensión Territorial por Municipio  
Departamento de Chimaltenango

Municipio	Extensión territorial en km <sup>2</sup>
<b>Total</b>	<b>1,979</b>
Acatenango	172
San Juan Comalapa	76
Chimaltenango	212
El Tejar	144
Parramos	16
Patzicia	44
Patzún	124
San Miguel Pochuta	170
San Andrés Itzapa	60
San José Poaquil	100
San Martín Jilotepeque	251
Santa Apolonia	96
Santa Cruz Balanyá	40
Tecpán Guatemala	201
San Pedro Yepocapa	217
Zaragoza	56

- Suelos de las montañas volcánicas: localizados a elevaciones mayores de los 2,500 metros sobre el nivel del mar (msnm) que se caracterizan por ser suelos superficiales y profundos que tienen un alto contenido de materia orgánica.
- Suelos de la altiplanicie central: son los de mayor proporción del Departamento. Las siete series de suelo de este grupo tienen un subsuelo café amarillento o café rojizo y se desarrollan sobre ceniza volcánica de color claro.
- Suelos de declive del Pacífico: estos agrupan a los suelos profundos y poco profundos desarrollados sobre ceniza volcánica de color claro sobre material volcánico.
- Clases misceláneas de terreno: incluyen áreas donde no domina ningún tipo particular de suelo y donde alguna característica geológica o algún otro factor limitan el uso continuado del terreno. Entre los que se encuentran están las áreas frágiles, cimas volcánicas y suelos de los valles no diferenciados.<sup>34</sup>

<sup>33</sup> "MONOGRAFÍA DEL DEPARTAMENTO DE CHIMALTENANGO", 1987.

<sup>34</sup> Secretaría de planificación de la Presidencia, "PLAN DE RECONSTRUCCIÓN DEL DEPARTAMENTO DE CHIMALTENANGO".



## Zonas de vida del Departamento

Se caracteriza por tener un clima templado, su temperatura oscila entre los 12.1°C mínima y los 23.7°C máxima. La altitud

varía desde los 3,900 metros en el volcán de Acatenango hasta cerca de 300 metros en la parte sur del Departamento.

Durante la época lluviosa hay un período de sequía fuerte denominado “Canícula”, que incide directamente en el rendimiento de los cultivos, además de ser una limitante para pronosticar la adecuación de los cultivos en el área. Durante el período seco que es de noviembre a abril, regularmente ocurren algunas lluvias que se consideran normales; ésta época tiene relevante importancia porque en ella es cuando se operan cambios bruscos en el uso del suelo, como lo es el hecho de aprovechar la humedad residual del mismo para el cultivo de hortalizas.

## Uso potencial del suelo

Zonas de vida	Especies indicadoras	Localización
Bosque muy húmedo tropical cálido	Roble, magnolia volador	Declive del pacífico, municipios de Acatenango, Pochuta, Yepocapa y faja cafetalera
Bosque húmedo montano bajo	Pino candilillo, pino macho, ciprés, ilamo encino	Altiplano central
Bosque muy húmedo sub-tropical	Pino triste, pino macho, ciprés, ilamo encino	Montañas volcánicas, Tecpán Guatemala, Patzún, volcán de Acatenango
Bosque húmedo sub-tropical	Pino colorado, pino macho, encino	Cuenca del Motagua, San José Poaquil, San Martín Jilotepeque
Bosque seco sub-tropical	Pino colorado, encino, caoba, cedro	Cuenca del Motagua, San Martín Jilotepeque

## CUADRO NO. 4<sup>36</sup>

Especies de Vegetación según Zona y Localización

<sup>35</sup> Coordinación Departamental del MAGA, “CARACTERIZACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE CHIMALTENANGO”, Chimaltenango, 1998.

<sup>36</sup> Secretaría de Planificación y Programación de la Presidencia (SEGEPLAN), 2003.



## Demografía

En este caso particular mencionare casos de estudio estadísticos en relación al Departamento con los cuales se justificara más adelante la o el indicio del proyecto el cual sostenemos para el diseño.

### Población total

#### a. Por sexo

El Departamento de Chimaltenango cuenta con 446,133 habitantes, quienes representan el 3.9 por ciento de la población total a nivel nacional. Según proyecciones para el año 2005 se han calculado 479,031 habitantes, y para el año 2009 la población calculada es de 526,677 habitantes.<sup>37</sup>

De acuerdo con la información presentada para el año 2003 del total de la población el 49.08 por ciento es población masculina y el restante 50.91 por ciento es población femenina. Del total de la población, es el Municipio de Chimaltenango el que posee mayor cantidad de población (74,077 habitantes), debido a que es la cabecera departamental y es donde se encuentra concentrada la mayor parte de servicios públicos y privados. Los otros Municipios con mayor porcentaje poblado son Tecpán Guatemala con un 13.41 por ciento, San Martín Jilotepeque con un 13.13 por ciento, Patzún 9.48 por ciento. Por otra parte, los Municipios que menos población contienen son los de Santa Cruz Balanyá 1.45 por ciento, Parramos 2.13 por ciento y Pochuta 2.20 por ciento.

#### b. Por grupo étnico

Respecto a la distribución étnica de la población la mayoría de la población es indígena de la etnia Kaqchikel en un 79.1 por ciento. La población indígena continúa ejerciendo una marcada influencia sobre las características demográficas y la dinámica de la población del Departamento. El Municipio con más alto porcentaje de población indígena es Santa Cruz Balanyá con un 97.4 por ciento, le sigue San Juan Comalapa con un 97.2 por ciento y San José Poaquil con 97.08 por ciento.

#### c. Por área de residencia (urbana y rural)

De la población total el 51.2 por ciento se considera población rural y el restante 48.8 por ciento corresponde a poblaciones de tipo urbano. Los Municipios más rurales son San Martín Jilotepeque, Tecpán Guatemala, Acatenango, y Santa Apolonia.<sup>38</sup>

<sup>37</sup> Instituto Nacional de Estadística (INE), "X CENSO NACIONAL DE POBLACIÓN Y HABITACIÓN DE 2002", Julio de 2003.

<sup>38</sup> Ídem.



## Educación

El número de escuelas reportadas en el año 2002 es de 961, el 61.5 por ciento está en el área rural y 38.5 por ciento se encuentra en el área urbana. El número de maestros que atendieron las escuelas de Chimaltenango fue de 4,549. Del número total de maestros, 1,867 laboraron en el área rural y 2,682 en el área urbana.

Es importante resaltar que los Municipios en donde existe más población atendida con maestros en el Departamento son: Chimaltenango cabecera con un 26.4 por ciento, San Martín Jilotepeque con un 8.5 por ciento y Tecpán Guatemala con un 6.8 por ciento; y con una menor cantidad se encuentra Santa Cruz Balanyá 1.9 por ciento y Parramos con un 2.0 por ciento, esto se debe principalmente a que en la cabecera de Chimaltenango se concentran los servicios.<sup>39</sup>

Departamento y municipio	Población Total	Sexo		Grupo étnico		Área	
		Hombres	Mujeres	Idígena	No indígena	Urbana	Rural
Total Chimaltenango	446,133	219,000	227,133	352,903	93,230	217,922	228,211
Chimaltenango	74,077	36,652	37,425	48,093	25,984	62,917	11,160
San José Poaquil	19,982	9,622	10,360	19,400	582	5,509	14,473
San Martín Jilotepeque	58,578	28,044	30,534	51,879	6,699	8,782	49,796
Comalapa	35,411	17,249	18,192	34,456	985	19,524	15,917
Santa Apolonia	11,859	5,763	6,096	11,040	819	2,211	9,648
Tecpán Guatemala	59,859	29,457	30,402	55,217	4,642	17,788	42,071
Patzún	42,326	20,693	21,633	40,241	2,085	17,346	24,980
Pochuta	9,842	5,034	4,808	5,463	4,379	3,398	6,444
Patzicia	23,401	11,426	11,975	21,409	1,992	14,496	8,905
Santa Cruz Balanyá	6,504	3,204	3,300	6,341	163	6,504	0
Acatenango	18,336	9,131	9,205	11,942	6,394	5,717	12,619
Yepocapa	23,509	12,065	11,444	16,224	7,285	8,096	15,413
San Andrés Itzapa	21,151	10,274	10,877	14,877	6,274	16,350	4,801
Parramos	9,537	4,752	4,785	5,164	4,373	8,177	1,360
Zaragoza	17,908	8,874	9,034	5,675	12,233	8,609	9,299
El Tejar	13,823	6,760	7,063	5,482	8,341	12,498	1,325

### Población total, por sexo, por grupo étnico y área de residencia

#### Cuadro No.5<sup>40</sup>

Tabla Con Selección de Personal por Municipio en grupo de Género, étnico y área

<sup>39</sup> Ídem.

<sup>40</sup> Ídem.



### Entorno a nivel municipal

El nombre de El Tejar se deriva de la teja, pues es un hecho que ahí se fabrica muy buena teja, que sirvió para las edificaciones en la capital de Santiago, hoy la Antigua Guatemala, después del traslado de la misma a su ubicación actual, siendo esta la principal industria del lugar. A este Municipio le han llamado “El Tejar, Tierra de Artesanía de Barro”

### FOTOGRAFÍA No.5<sup>41</sup> Municipalidad de El Tejar

#### Historia

En la época pre-colonial este lugar perteneció a la extensa región de Sacatepéquez, asiento del gran reino cakchiquel, cuya lengua, costumbres y tradiciones aun prevalecen.

El Tejar es un poblado de origen pre-hispánico cakchiquel. En sus inicios se le conoció como El Tejar de Ortiz, repartimiento que a mediados del siglo XVII, se convirtió en poblado. Francisco Fuentes y Guzmán en su Libro Recordación Florida, escrito en la última década del siglo XVII, se refiere a la Vicaria y Curato de Santa Ana Chimaltenango así: “desde el pueblo de Chimaltenango, hay una legua rumbo entre oriente y norte o entre poniente y sur, el camino es muy bueno, con calles de arbole y campos para siembra de maíz y frijol. La cabecera de Curato es el pueblo de San Sebastián el Tejar, con cuatro anexos... el idioma que se habla es en toda parroquia el cakchiquel, aunque muchos entienden el castellano, con motivo sin duda de haber bastantes ladinos.”.



Al repartirse los pueblos del estado, para la administración de justicia por el sistema de jurados, conforme Decreto de la Asamblea de fecha 27 de Agosto de 1836, El Tejar se adscribió al circuito de Chimaltenango. (Recopilación de Leyes de Pineda Montt).

Al promulgarse el Decreto de la Asamblea Constituyente de fecha 12 de Septiembre de 1839, creo el Departamento de Chimaltenango, El Tejar paso a formar parte de ese Departamento.

<sup>41</sup> Información Municipal



Por acuerdo Gubernativo de fecha 23 de Abril de 1855, se separo del Departamento de Sacatepéquez y se anexo a Chimaltenango, fue suprimido el acuerdo gubernativo de fecha 8 de marzo de 1882, por no llegar a 2000 el número de habitantes y volvió a erigirse Municipio por acuerdo gubernativo de fecha 18 de julio de 1910.

### **Generalidades**

La mayoría de los habitantes se dedican a la agricultura. Como industria, aunque en grado menor que antes, está la elaboración de ladrillo y teja de barro, de donde le provino su nombre al Municipio. El idioma indígena mayoritario es cakchiquel.

En la cabecera ha funcionado la escuela urbana mixta Miguel Sulecio Morales, con nocturna anexa, así como conforme a datos recabados, una escuela rural mixta en la aldea San Miguel Morazán.

La fiesta titular se ha celebrado en enero, habiendo sido el día principal el 20 en que se conmemora al patrono San Sebastián.

### **Estadísticas poblacionales**

Conforme publicado a raíz del Censo del 31 octubre 1880: "El Tejar, pueblo del Departamento de Chimaltenango, dista de la cabecera media legua; 586 habitantes, que se ocupan de la agricultura y de varias industrias como la fabricación de ladrillo, la alfarería, el curtido, el tejido de lana e hilo. Hay dos escuelas de enseñanza primaria, establecidas en dos edificios separados que con la casa municipal adornan la plaza principal. Existen tres pilas públicas que proporcionan el agua necesaria a la población, y tienen sus respectivos lavaderos".<sup>42</sup>

En 1955 se dio a conocer que en la cabecera vivían 1,053 habitantes y en todo el Municipio 1,487, que componían 271 familias. Porcentaje indígena 48.5, analfabetos 74.4. El agua potable se suministraba sólo de las 7 a las 13 horas de la fuente Santo Domingo El Rosario. No había asistencia médica ni hospitalaria. Gozaba de luz eléctrica, de propiedad particular, que se interrumpía los sábados. Había dos escuelas mixtas urbanas y una rural. No tenía mercado. Como industria digna de estímulo estaba la de ladrillo y teja de barro. Los cultivos eran maíz, frijol y tomate. La municipalidad consideraba problemas urgentes drenajes, agua potable y reparación de su edificio.

En Censo 1964 dio 2,233: Urbano 1,708 (masculino 891, femenino 817); grupo étnico no indígena 1,028 (masculino 527, femenino 501); indígena 680 (masculino 364, femenino 316). Rural 525 (masculino 283, femenino 242); grupo étnico no indígena 276 (masculino

<sup>42</sup> Archivo Municipal, "INFORMACIÓN MUNICIPAL".



153, femenino 123); indígena 249 (masculino 130, femenino 119). Población de 7 años y más 1,682: Urbano 1,283 (alfabetos 786, analfabetos 497); rural 399 (alfabetos 227, analfabetos 172). Viviendas 412 (urbano 311, rural 101). Asistencia escolar 378 (urbano 294, rural 84). Se estimó una densidad de 15 habitantes por km<sup>2</sup>.

Los datos de Estadística del VIII Censo General de Población del 7 abril 1973 dieron 3,039 (hombres 1,607, mujeres 1,432). Información posterior indicó 3,039 (hombres 1,549, mujeres 1,490); alfabetos 1,570; indígenas 1,133. Urbano 2,331 (hombres 1,184, mujeres 1,147); alfabetos 1,267; indígenas 802.<sup>43</sup>

#### Sitios arqueológicos:

- El Tejar
- La Sierra
- Tejarcito

#### Organizaciones

En el área rural se cuenta con las siguientes organizaciones: Comité Pro-mejoramiento Mujeres Unidas, colonia El Mirador, Aldea San Miguel Morazán Comité Promejoramiento colonia El Esfuerzo, Aldea San Miguel Morazán Comité Pro-mejoramiento colonia San Juan de Dios, Aldea San Miguel Morazán Comité Promejoramiento colonia Elvidio Sulecio, Aldea San Miguel Morazán Comité Promejoramiento de la Aldea Santo Domingo El Rosario Comité Promejoramiento de la comunidad Monte Rey-Méndez.<sup>44</sup>



**FOTOGRAFÍA No 6<sup>45</sup>**

Entrada principal Municipio del Tejar, Chimaltenango

<sup>43</sup> Ídem

<sup>44</sup> SERPROIC, (Servicios Profesionales en Informática y computación)

<sup>45</sup> Información Municipal



### Recreación

En la cabecera municipal de El Tejar se cuenta con un Estadio Municipal de Fútbol en muy buen estado, canchas de básquetbol, donde además se practica el deporte de Papi-fútbol, Mami-fútbol y boley-ball.

### Turismo

En este Municipio no se cuenta con ningún centro arqueológico que atraiga al turismo únicamente durante sus fiestas titúlales es visitado por personas de diferentes lugares.

### Servicios

#### Servicios básicos

- Agua potable
- Energía eléctrica
- Recolección y depósito de basura: Este servicio es prestado por la municipalidad, tanto en el Municipio como en la Aldea San Miguel Morazán, recolectada dos veces por semana y depositada en el basurero municipal.
- Rastro municipal
- Servicios Y medios de comunicación
- Correos
- Televisión local por cable
- Teléfonos:



### FOTOGRAFÍA No.7<sup>46</sup>

Manufactura de Tejas Representativas del Municipio  
De El Tejar, Chimaltenango

#### Presencia institucional más organizaciones no gubernamentales (ONG)

- Ministerio de Gobernación (Policía Nacional Civil)
- Ministerio de Salud Pública y Asistencia Social (Puesto de Salud)
- Ministerio de Comunicaciones (Oficina de Correos y Telégrafos)
- Ministerio de Educación (Coordinadora Técnica Administrativa de Educación y CONALFA)
- Organismo Judicial (Juzgado de Paz)

<sup>46</sup> Ídem.



- Tribunal Supremo Electoral (Oficina Municipal de Registro de Ciudadanos) ONG'S
- CEDIN, Centro de Desarrollo Integral del Niño
- FUNDIT, Fundación para el Desarrollo Integral de El Tejar, cubriendo programas de becas, biblioteca municipal, programa Cusamuj Ixoquim, para promoción de la mujer, y amigos de la comunidad, grupo de padres.

## Salud

### Infraestructura de salud y personal profesional

Existe un Puesto de Salud el cual ha sido remodelado actualmente, el mismo se encuentra a una cuadra del parque central y es atendido por un Doctor en Medicina General, dos enfermeras auxiliares graduadas, un EPS en Medicina general a un EPS de Odontología, ambos de la Universidad de San Carlos de Guatemala, y personas voluntarias.

## Diagnostico

### Principales características históricas geográficas

### Localización geográfica y extensión territorial

Limita al norte con el Municipio de San Juan Sacatepéquez; al Este con los Municipios Sumpango y Santo Domingo Xenacoj; al sur con los Municipios de Parramos y Pastores Sacatepéquez y al Oeste con Chimaltenango.

- Extensión territorial 144 Km2.
- Altitud: 1,765 metros sobre el nivel del mar.
- Latitud: 14° 38' 45"
- Longitud: 90° 47' 30"



**FOTOGRAFÍA No.8<sup>47</sup>**

Secado de Tejas, El Tejar, Chimaltenango

<sup>47</sup> Información Municipal



### **División político administrativa**

Cuenta con un pueblo y las aldeas San Miguel Morazán y Santo Domingo.

### **Fisiografía**

El Municipio está situado al este del Departamento, en una extensa planicie, por lo que ocupa el séptimo lugar en tamaño en el Departamento.

Su suelo presenta variaciones, mientras que en la parte sur sus tierras son aptas para cultivos, parte del centro y norte son arcillosas, produciendo un barro colorado y negro que representa el patrimonio del lugar.

### **Condiciones climáticas y suelos**

Su clima es templado, frío en los meses de diciembre, enero y febrero.

### **Recursos naturales**

**Suelos:** Uso Potencial

#### **Potencialidad de la capacidad productiva:**

- Maíz
- Fríjol
- Rosas
- Ayote
- Güicoy
- Tomate
- Miltomate

### **Áreas protegidas**

Astillero Tzanjuyú, la cual es un área con una gran población de árboles. Este astillero, atrae a muchas personas por su tranquilidad y agradable ambiente natural que brinda.



**FOTOGRAFÍA No.9<sup>48</sup>**

Alineación de Ladrillos de Barro para el secado  
El Tejar, Chimaltenango

---

<sup>48</sup> Información Municipal



### **Vulnerabilidad ante desastres naturales**

En la actualidad sus viviendas han sido construidas con los adelantos de la arquitectura, previendo una nueva catástrofe. Los edificios públicos todos son post-terremoto y se construyeron dándole a la población una imagen de ciudad moderna; podemos citar entre estos a la Municipalidad, la iglesia católica, etc.

### **Demografía actual**

El Tejar cuenta con una población actual de 13,823 habitantes según el Instituto Nacional de Estadística de los cuales 6,760 son hombres y 7,063 son mujeres.

### **Composición de la familia:**

En este Municipio generalmente una familia está integrada por cinco miembros pero también existen familias numerosas.

### **Ocupación familiar:**

Los integrantes de la familia se ocupan de los que haceres domésticos, agrícolas, artesanales y trabajos de fábrica.

### **Población total**

**Por sexo:** Según el Instituto Nacional de Estadística (INE), el Municipio de El Tejar en el censo de 2,002 registra una población total de trece mil ochocientos veintitrés (13,823) de las cuales siete mil sesenta y tres (7,063) son de sexo femenino y seis mil setecientos sesenta (6,760) de sexo masculino.



# CAPÍTULO IV





## Idea

Dentro de las primeras maneras de legitimizar el término idea para la comprensión de esta primera fase cabe resolver el significado de este por distintas mareas y por distintas facetas de su razón.

Empezaremos por definir el término:

**Idea:** Imagen o representación que del objeto percibido queda en la mente.<sup>49</sup>

**Idea:** Plan y disposición que se ordena en la fantasía para la formación de una obra, esto con referencia a *“la idea de un sermón. La idea de un palacio”*<sup>50</sup>.

**Idea:** Ingenio para disponer, inventar y trazar una cosa. *Es hombre de idea. Tiene idea para estos trabajos.*<sup>51</sup>

Según definición del diccionario libre **“Idea** es: Representación abstracta de una cosa real o irreal que se forma en la mente de una persona”<sup>52</sup>.

Partiendo de la definición de este término entrare en la obtención del más aceptable para la realización de la misma idea dentro en si del mundo de la realización y especulación de ella para afinar y afirmar el génesis de la fuente nuestra.

Dado que se manifiesta a la IDEA, como una imagen, como una formación, como el trazo de algo, y/o como la disposición de ordenar una fantasía; puedo afirmar que la IDEA no es más que el simple hecho de proyección a una realización, dado bien que el énfasis primordial acá será lo referido a la arquitectura, la proyección de la que refiero será netamente él en base a volumetrías y en el espacio arquitectónico.

Especificando la base de concepto podre empezar a configurar de cierta manera mi proyecto ya que con esto podre así tener una visión de lo que se necesita en el partido arquitectónico génesis de este, con lo que se espera poder llenar de forma espacial y estética la estructura que este necesitara, mediante conocimientos, bases, teorías, y así experiencias adquiridas a lo largo del proceso evolutivo de formación académica y sistemática en la que como vida se ha puesto al alcance mío, ya que como se refiere Vitrubio “ es la Arquitectura, una ciencia que debe ir acompañada de otros muchos

---

<sup>49</sup> Academia Española, “DICCIONARIO DE LA LENGUA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA”.

<sup>50</sup> Ídem

<sup>51</sup> Ídem

<sup>52</sup> DICCIONARIO LIBRE.



conocimientos y estudios, merced a los cuales juega de las obras de todas las artes que con ella se relacionan”.<sup>53</sup>

## IDEA DEL PROYECTO

Como punto de inicio marcarse que el proyecto que propongo es necesidad de un sitio con un contexto marcado por un sinfín de situaciones en relación a lo que referiré de índole etno-cultural, que gracias a su localización geográfica y dado la historia de el mismo se vuelve un lugar de convergencia y apertura hacia muchas más visiones tanto particulares como específicas de la zona.

El proyecto “**Museo Interactivo de Trabajos Artesanales (tejido y barro) de El Tejar, Chimaltenango**”, propone volver el sitio como un centro de exposición, aprendizaje, circulación, en el cual dentro de una estructura funcional en base a recorridos y experiencias, se busca el objeto de hacer integra la experiencia de la interactividad entre arquitectura-espacio-utilidad, que de forma directa está enraizada en la población inmediata, así como generalizando la expansión de lo cultural ante lo íntimo, esto basado en las relaciones de color y expresionismo que marca el sitio.

Siendo incluyente en que la misma propuesta del partido arquitectónico se basara en puntos focales como lo son estudio etimológico de palabras que se refieran a la región, ejemplos mayenses y/o culturales de el mismo, para hacer la comparación en interpretación de lo que llamaremos **conversión interpretativa**, lo cual nos dará como idea génesis de una fase de volumetrías las cuales se exploraran desde el punto de vista, basándonos para esto en las **Leyes de la percepción**, que como lo marca en la obra Teoría de la Forma “ las leyes o constantes perceptivas son principios naturales propios de la condición humana y ayudan a desarrollar el discernimiento<sup>54</sup>, la comparación, la asociación por analogía, la discriminación perceptiva, el equilibrio, la proporción, etc.”<sup>55</sup>.

Con esto que se busca poder emprender el fortuito trabajo de diseño en base a interesantes mitologías, las que nos llevara por un paso evolutivo de la forma que para el tipo de proyecto intentamos generar una volumetría q responda a las expectativas que han marcado en casos análogos los sitios de museos interactivos en Latinoamérica.

---

<sup>53</sup> Méndez Dávila, Lionel, 25 autores, “TEORÍAS DE LA ARQUITECTURA, QUE ES ARQUITECTURA, EN QUÉ CONSISTE LA ARQUITECTURA, PARTES EN QUE SE DIVIDE”. Cap. 1 M.L Vitrubio. Pág. 9

<sup>54</sup> juicio por cuyo medio ó por medio del cual percibimos y declaramos la diferencia que existe entre varias cosas, “DICCIONARIO MANUAL E ILUSTRADO DE LA LENGUA ESPAÑOLA”.

<sup>55</sup> Arriola Retolaza, Manuel Yanuario, “TEORÍA DE LA FORMA”, Talleres Centro Impresor, Septiembre 2006.Pp.9.



Con esto poder internar en si a la modernidad y evolutismo de las áreas, no formando parte de un impacto visual sino mas bien en la posición de, proposición de nuevas arquitecturas para áreas rurales, eso bien visto del punto de vista para áreas específicas, que marque como anteriormente mencione son convergentes de culturas y así dando o volviéndose “hito” del lugar, marcando así el punto de partida cultural no solo dentro del sitio sino a nivel nacional.

Acá lo que buscaremos es que la arquitectura misma, en recorrido marque no solo la intimidad de ella sino que la relación objeto-sujeto que al final y principio de la idea es el margen específico que esta tiene que marcar como configuración primordial del planteamiento arquitectónico.

Este margen del cual pretendemos hacer idea es la optimización de las percepciones motoras, olfativas, auditivas y visuales que definan el que se hace dentro y afuera. La marcación de este margen es poder relacionar de manera optima el espacio, que como arquitectos es en sí nuestra obra de arte, como para un escultor su obra sea en madera, mármol, o como la actual tendencia recicladora en basura, el arquitecto en si es un escultor de obras masivas, en casos monumentales, que de acuerdo con su configuración se vuelve especial gracias a la legítima interpretación del mismo espacio o así por razones especiales de estudio la morfología marcara la obra como suya ya sea de ejemplo personal o como tendencia directa del actuar del escultor.

Con esto recuerdo lo que menciona Zevi “que todos aunque fugazmente definimos el carácter de la arquitectura como un vocabulario tridimensional de la lectura en la que involucramos al hombre”<sup>56</sup>, con esto podremos hacer referencia que en si el conjunto contendrá arquitectura pura, en términos de ella haciendo referencias a el involucramiento del ser humano, ya que como es sabido los centros interactivos lo que buscan es eso mismo, “la Interacción”, la cuarta dimensión de la que hace referencia Bruno Zevi<sup>57</sup> en su obra, haciendo de esta experiencia más rica y con eso volver al elemento dinámico el ser humano en parte de esta arquitectura que moverá las sensaciones como los análisis de critica espacio-arquitectónico.

Una primera configuración de lo que pretendo hacer de esto es tener muros macizos en ángulos agudos, estos pre configurados dentro de una arquitectura no tradicional, refiriendo me a esto con arquitecturas no de cubos o en cierta manera el tratamiento de estos de forma sutil que la monumentalidad sea percibida y así ver con el la riqueza

---

<sup>56</sup> Méndez Dávila, Lionel, 25 autores, “EL ESPACIO PROTAGONISTA DE LA ARQUITECTURA, LAS INTERPRETACIONES DE LA ARQUITECTURA. SABER VER LA ARQUITECTURA”. Pp. 9.

<sup>57</sup> Ídem



excéntrica de lo que manifestaremos en el mismo totalmente de acuerdo que será el movimiento.

Con esta primera aproximación poder generar por la configuración y necesidad del partido arquitectónico vestíbulos extensos que servirán de una manera sutil como áreas de proyección, exposición, de esparcimiento que generen una circulación rica y extensa de las emociones.

En el partido lo que se busca es buscar la motricidad al 100% con esto las dobles alturas recorridos aéreos, pasarelas y vestíbulos como antes se presento es la base para poder generar un nivel, que de forma se podrá tratar de manera a las ideologías y creencias de el contexto, esto enraizado en sus costumbres.

Tratándose de un museo interactivo pienso que ligado a un primer nivel podrían estar los talleres, tanto de arte como de algunas otras artes, y generando y/o valiéndose de aspectos de no arquitectura como transparencias, exteriorizaciones, proyecciones anti gravedades arquitectónicas, para poder idear así recorridos múltiples que generen confort y expectación de lo que ocurre dentro y al exterior, buscar esa relación entre lo convexo y lo cóncavo, el adentro y afuera.

Los volúmenes pueden ser respuestas de previas exposiciones de elementos estructurales que formen o busquen la experimentación de morfologías no explicitas o pre configuradas en un ángulo u otro, incorporando así modelos de luz, aire que culminen en la interacción de ambas en la arquitectura. Posicionamientos de elementos que manejen monumentalidades y que en estos poder ubicar de cierta forma salas de estar, aulas de clases o recorridos verticales.

Los cerramientos formaran partido íntimo con lo interior haciéndose o mejor dicho integrándose a lo que en el interior suceda, recordemos que acá serán claras las interpretaciones de que es dentro o que está afuera si la arquitectura o el mismo elemento dinámico, siendo parte de la no- arquitectura.

Lo que me queda claro es poder hacer una arquitectura que como se dice en libros de eco arquitectura se mimeticen con el exterior que se integren que no dejen ese partido y que lo integren que se haya él como el contexto muy intimo en la relación.

Como una tendencia a lo moderno podríamos enmarcar algunos sitios con vidrio, dado pues que el sitio climatológicamente es rico en microclimas y la temperatura es templada, con esta base pensamos en algunas intervenciones de vidrio para transparencias o en si elementos generadores de luz, que al lado de la interpretación o lógica constructiva se



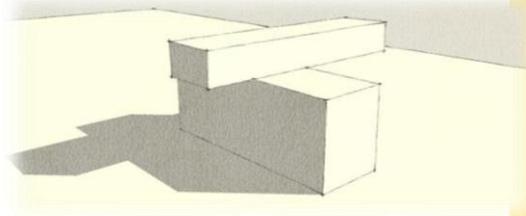
imponentes macizos de concreto de alguna manera mimetizados con colores terracotas o en su defecto blancos para hacer el contraste.

Con relación a los colores marcaremos tendencias de luz y color haciendo el blanco como giro abrupto de lo que pretendemos o manejándolo de manera que con las implementaciones de los terracotas se integre de forma a el contexto.

Básicamente me valdré de principios de diseño fundamentales como carga, penetración, envolver, antigravedad, remates, y en su afectividad de espacios abiertos nos apoyaremos en velocidades, viendo la eventualidad de las plazas y vestíbulos se podrían aplicar ideas de separación. Cabe recrear en algunas de las fachadas la aplicación de geometrías proyectivas y elementos en perspectiva.

En lo que referidamente veremos que cada uno por separado integra en significados y preceptos que nos acompañara él en diseño.

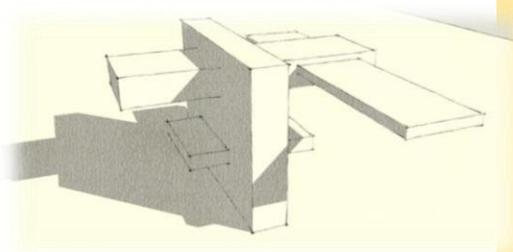
**Carga:** elementos uno sobre otro, con esto poder lograr la íntima relación entre elementos o volúmenes generando así esa sensación de interrelación directa.



**FOTOGRAFÍA No.10**

Ejemplo de carga

**Penetración:** uno sobre otro en la que un segmento se abre para introducirse en el otro. Principio que deja ver la continuidad de espacios dentro de otros consecuentes para poder dar paso libre a las circulaciones horizontales.

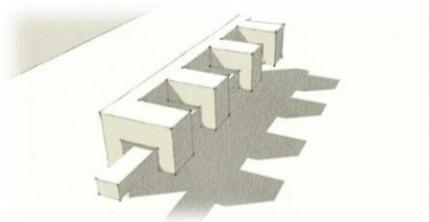


**FOTOGRAFÍA No.11**

Ejemplo de penetración



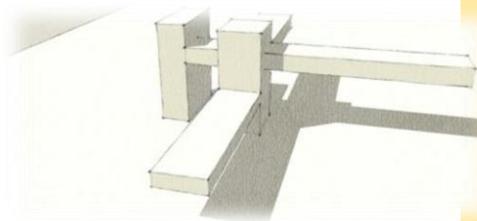
**Envolver:** un elemento se abre totalmente para el paso de otro así dándole libre espacio de recorrerlo. Y de manera clara haciendo espacio a la relación exterior interior que esta puede generar en los volúmenes y espacios específicos.



**FOTOGRAFÍA No.12**

Ejemplo de envolver

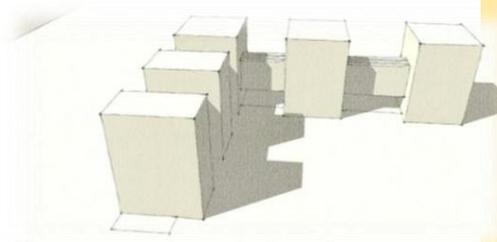
**Anti gravedad:** elementos los cuales vuelan por su misma estructura haciendo esto de manera analógica. Y con la cual se podrían generar elementos de vistosidad y además imponentes dentro de la libre locomoción dentro y fuera del conjunto arquitectónico con lo que se dará más a espacios abiertos e internos.



**FOTOGRAFÍA No.13**

Ejemplo de anti gravedad

**Separación:** elementos separados por un cuerpo común. Y dando así a espacios lúdicos que puedan dar vida y activar tanto entornos como interiores explícitos en la obra arquitectónica.<sup>58</sup>



**FOTOGRAFÍA No.14**

Ejemplo de separación

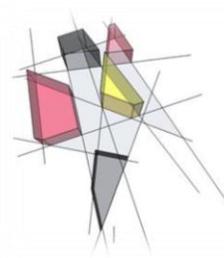
<sup>58</sup> Arriola Retolaza, Manuel Yanuario, "TEORÍA DE LA FORMA", Talleres Centro Impresor, Septiembre 2006.Pp.17



Así pues dentro de los principios ordenadores de diseño mencionando que estos serán el partido para poder dar y generar un orden o en su defecto romperlo dada la presentación de esta misma y su propia evolución en la concepción, así mismo generar la coexistencia de la forma entre ella y el espacio. Énfasis en esto es que la aplicación de estos debe ser con carácter y determinación ya que estos pueden carecer o bien pueden exaltar la creación arquitectónica.

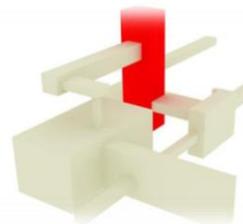
En los que aplicare en el proyecto incluiré algunos ya que con la idea que pretendemos aplicar mencionaremos elementos artesanales de contexto o que marcan tendencia de uso o para poder mimetizar la misma o romper el contexto así que algunos de estos principios serán:

**Eje:** directriz que genera una marcada línea sea imaginaria o figurativa, entre espacios y formas esta puede implicar simetría en ella pero denota limitantes para reforzar la noción de la proyección del espacio.



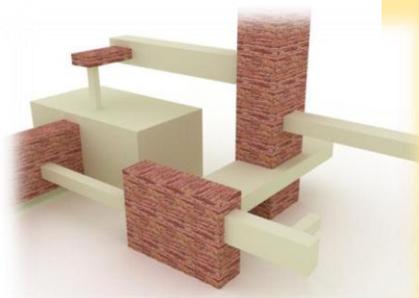
**FOTOGRAFÍA No.15**  
Ejemplo de eje

**Color:** ya que este método es uno de los que más carácter le dan ya que puede enfatizar más de uno o dos elementos o hacer analogías entre el contorno y el sistema arquitectónico completo.



**FOTOGRAFÍA No.16** ejemplo de color  
**FOTOGRAFÍA No.17** ejemplo de textura

**Textura:** en el ejercicio de la arquitectura podríamos decir que este elemento es el más importante ya que muchas veces una propuesta se genera gracias a su textura final en este caso vemos algunas cosas contextuales del lugar y que en su momento podrían hacer de este parte de la arquitectura viva, ejemplo de esto el adobe, el barro en sus distintas expresiones, y así poder conseguir ligar la idea con el mismo sitio ya que es importante hacerla del lugar y que esa íntima relación se dé del uno con la otra.





## RELACION CONCEPTO-ARQUITECTO-IDEA

**Separación:** elementos separados por un cuerpo común. Y dando así a espacios lúdicos que puedan dar vida y activar tanto entornos como interiores explícitos en la obra arquitectónica.

**Anti gravedad:** elementos los cuales vuelan por su misma estructura haciendo esto de manera analógica. Y con la cual se podrían generar elementos de vistosidad y además imponentes dentro de la libre locomoción dentro y fuera del conjunto arquitectónico con lo que se dará más a espacios abiertos e internos.

**Envolver:** un elemento se abre totalmente para el paso de otro así dándole libre espacio de recorrerlo. Y de manera clara haciendo espacio a la relación exterior interior que esta puede generar en los volúmenes y espacios específicos.

**Penetración:** uno sobre otro en la que un segmento se abre para introducirse en el otro. Principio q deja ver la continuidad de espacios dentro de otros consecuentes para poder dar paso libre a las circulaciones horizontales.

**Carga:** elementos uno sobre otro, con esto poder lograr la íntima relación entre elementos o volúmenes generando así esa sensación de interrelación directa.

### Elementos de diseño:

Son elementos ligados íntimamente entre si y al igual que el agua con el oxígeno no pueden ser separados tan fácilmente a lo largo de la ruta de aprendizaje. Uno separado de otro ven un lado abstracto y unidos definen el contenido de un diseño.

Entre ellos:

- Conceptuales
- Visuales
- De relación
- Prácticos

**Elementos conceptuales:** no son objetivos son ángulos subjetivos de un elemento.

**Elementos visuales:** son elementos que se convierten en la proyección de los elementos conceptuales. Dado el ejemplo puede ser textura color y son determinados por los materiales y formas.



**Elementos de Relación:** acá vemos la interrelación y la ubicación de los elementos del diseño.

**Elementos prácticos:** función, significado y representación.

## TECNOLOGIAS

En este punto podríamos referirnos a la tecnificación existente y aplicación de terminología aplicada directamente en lo que se refiere a diseño y planificación de elementos arquitectónicos, entre estos factores morfológicos, ambientales, tecnológicas y al igual de contexto ya que no podremos desvirtuar que el contexto marcara una gran influencia en el diseño de el mismo edificio ya que como tenemos en cuenta y valorando cada uno de los factores culturales que este tendrá que evaluar en la representación del mismo vemos que serán de manera íntegra e importante en su aplicación.

## PREMISAS AMBIENTALES

Para determinar los requerimientos de tipo ambiental es necesario tomar en cuenta factores como el soleamiento, el viento, la temperatura, lluvia y humedad, debido a las características climáticas del Municipio ya que posee un clima templado, frío en los meses de diciembre, enero y febrero.

Los requerimientos que se plantean estarán determinados a proporcionar a las personas que realicen sus actividades de una manera confortable, no permitiendo el ingreso de los rayos solares a las edificación protegiendo las ventanas, evitando la penetración del aire caliente, procurando que la ventilación cruzada especialmente en ambientes donde la concentración de personas sea numerosa.

La ubicación de las ventanas o focos de luz será bueno ubicarlos para un mejor confort.

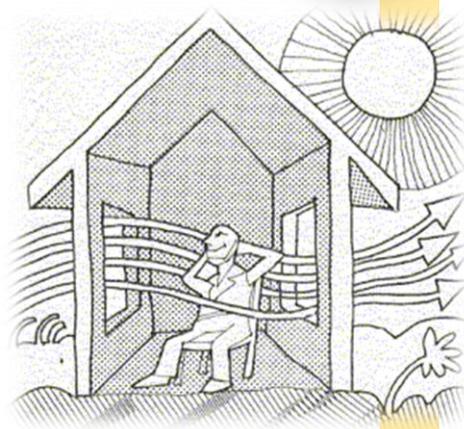


**FOTOGRAFÍA No.18**

Indicación de localización de ventanería para confort.

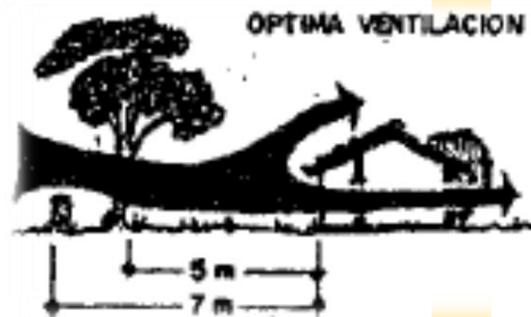


Ventilación cruzada para cada módulo del edificio, eso nos ayudara a mantener un confort estable para cada uno de ellos.



**FOTOGRAFÍA No.19**  
Indicación de tipo de ventilación

Utilización de la vegetación en este caso los arboles como protección y como circulación del aire y dado que en el sitio el crecimiento de estos es abundante.



**FOTOGRAFÍA No.20**  
Indicación de distancias de vegetación y tipo de ventilación

Uso de vegetación como fondos para puntos importantes tanto dentro como fuera del proyecto. El uso de vegetación servirá como protección del viento con ruidos, así mismo , evitara la humedad en las edificaciones, para esto se propone plantar árboles a una distancia de 5 mts., y arbustos a 7mts.



**FOTOGRAFÍA No.21**<sup>59</sup>  
Indicación y ejemplo de uso de vegetación como marco contextual

<sup>59</sup> Rodas Marroquín, Juan Ramón, "CENTRO CULTURAL PARA GUALAN, ZACAPA", Octubre, 1999.



## PREMISAS MORFOLÓGICAS

El aspecto formal en general, puede decirse que determinara la forma con la cual la Escuela de Artes y Oficios se integrara a su entorno urbano; para esto , se tomó en cuenta que debería identificarse con la población, lo cual puede lograrse por medio de la tecnología local, con materiales y formas que no sean totalmente ajenas a lo que se encuentra en el entorno inmediato, o bien que han formado parte en el proceso de transformación de la ciudad.



**FOTOGRAFÍA No.22**<sup>60</sup>  
Elemento de volumetría indicada  
**FOTOGRAFÍA No.23**<sup>61</sup>

Debería considerarse que la El **Museo Interactivo de Trabajos Artesanales** estará ubicado dentro del área urbano agrícola por lo que se podrá plantear un tipo de arquitectura moderna, pero deberemos tomar encuenta también que El Museo Interactivo de Trabajos Artesanales deberá identificar la cultura del área predominante que en sus raíces antes del mestizaje existen muchos rasgos importantes de influencia Cakchiquel de las cuales aún existen tanto cultura como idioma en gran parte del Municipio , entonces se deberá plantear una morfología que tenga balance entre lo moderno y lo tradicional, tratando de no competir con los edificios representativos más importantes de casco urbano.<sup>62</sup> Se puede utilizar el juego de volumetrías y diferentes texturas para crear una perspectiva agradable para las personas.



<sup>60</sup> Rodas Marroquín, Juan Ramón, "CENTRO CULTURAL PARA GUALAN, ZACAPA", Octubre, 1999.

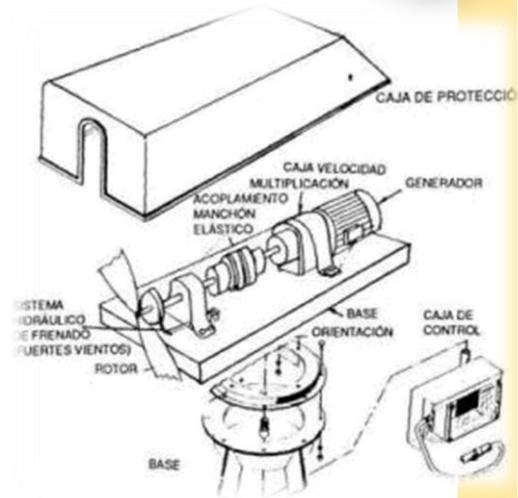
<sup>61</sup> Ídem.

<sup>62</sup> Ídem.



## PREMISAS TECNOLÓGICAS

**Agua Potable:** Debido a la condición geográfica del Municipio, el servicio de agua no es constante en el transcurso del día por lo que se preverá de un sistema de tanque cisterna para la distribución del Museo Interactivo de Trabajos Artesanales.



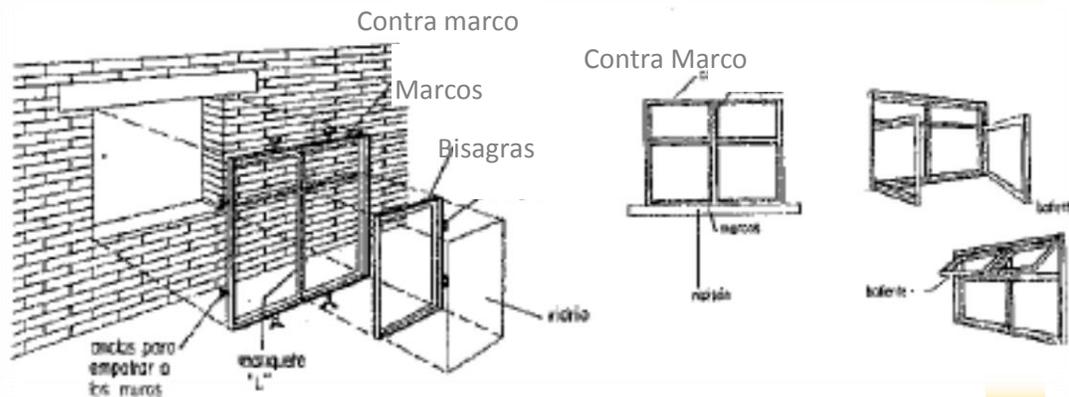
**FOTOGRAFÍA No.24**

Indicación de bomba de succión de agua.

**Muros:** Los muros serán de block de 0.15 x 0.20 x 0.40, su acabado será repello + cernido + pintura de colores suaves así nos permitirá los incrementos de la temperatura. Se trata de diseñar interiormente a base de tabiques a medias alturas para permitir el paso del viento, esto podría ser de ladrillo o madera estos elementos obtenido de manera inmediata en el sitio con lo que se pretende dar identidad o un nexo entre la cultura y la tecnología aplicada del elemento arquitectónico.

**FOTOGRAFÍA No.25**

Disposición de armado de muros y vanos

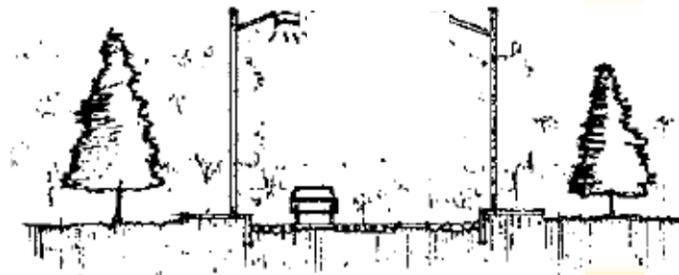




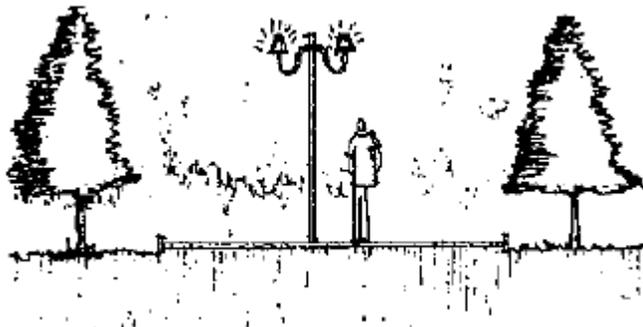
### FOTOGRAFÍA No.26

Tipo de iluminacion en zonas de parqueos y vehiculares

**Energía Eléctrica:** Se diseñara un sistema de luminarias externas con porte de 20", 110 voltios a una distancia de 25m. en caminamientos peatonales y vehiculares también en las áreas abiertas como plazas, esto para cuando se use la Escuela de Artes y Oficios en horas de la noche. Así como se puntea la idea de usar una iluminación a ras de suelo en áreas ajardinadas y de cuerpos de agua y de luz indirecta.



Así bien se recomienda la aplicación de nuevas tecnologías que implementen el diseño y así mismo el desarrollo y economía en el gasto responsable de la energía, dado las secuencias de circulación y rutas por la cual es espectador estará circulando se recomiendan luces LED en áreas exteriores e interiores que necesiten de la tecnología antes prestada esto con el fin de poder generar una consumo sostenible y respetuoso de los contextos inmediatos al edificio.



### FOTOGRAFÍA No.27

iluminacion en zonas peatonales y ajardinadas



## CASOS ANÁLOGOS

### Caso Análogo Internacional Museo Interactivo Mirador

Este museo Interactivo Mirador (MIM) es una organización sin fines de lucro dependiente de la Fundación de Tiempos nuevos, que integra de la Red de Fundaciones de la Dirección Sociocultural de la Presidencia de la República Chilena, desde su inauguración en el 2000 se ha vuelto no uno sino el más visitado de la región de la Comuna de La Granja en Santiago de Chile.

#### Metodología

**“El MIM se basa en la educación entretenida y el aprender haciendo.”**

Este es un espacio educativo, interactivo y lúdico, único en Chile y Sudamérica que invita a sus visitantes a vivir una experiencia singular con la ciencia, el arte y la tecnología. Esta parte importante ya que el edificio propio cuenta con 7,200 mt<sup>2</sup> y se ubica en el parque público Brasil.

Es interesante el funcionamiento del museo ya que cuenta con líneas de acción entre las cuales mencionaremos a continuación:

La primera línea de trabajo es el propio Museo, este cuenta con cerca de 300 exposiciones interactivas repartidas en 14 salas y una amplia oferta de actividades complementarias, dirigidas a todo tipo de público. Este cuenta con recorridos pedagógicos dirigidos a profesores y el Programa Museo Nocturno, para establecimientos educacionales y entidades ejecutoras de jornadas vespertinas.

Una segunda línea de trabajo es el programa de itinerancias El MIM en tu región que todos los años recorre Chile descentralizando su propuesta de educación interactiva, con muestras por todo el país.

Tercera línea de acción es el Programa de Capacitación Docente. Su objetivo es entregar herramientas a los profesores para que apliquen en la sala de clases metodologías interactivas en la enseñanza de la ciencia y la tecnología.

A esto se suma el área virtual del MIM un producto web desarrollado especialmente para la familia, estudiantes y profesores que permite tener una nueva experiencia con la oferta educativa de MIM.



Es importante mencionar que una de las cualidades explícitas del MIM y de sus programas es que el 65% de los recursos anuales provienen del Ministerio de Educación. Los ingresos restantes de MIM se generan por la venta de entradas y el aporte de privado cumpliendo las empresas un rol muy importante en la consolidación y renovación del Museo.



**FOTOGRAFÍA No.28**

Lobby del Museo que muestra transparencias

### **Visión del MIM**

Ser un espacio cultural donde anhelamos incentivar la capacidad de asombro, motivar la curiosidad, la creatividad y la imaginación para comprender, experimentar y descubrir el mundo que nos rodea.

### **Misión del MIM**

Ser un espacio educativo, lúdico e interactivo, que permita a nuestros visitantes vivir una experiencia singular, con las ciencias, las artes y la tecnología.

### **Valores Institucionales**

Vocación de servicio, espíritu de colaboración, compromiso con la excelencia y pasión por descubrir.

### **Visitantes**

422.704 visitaron el Museo durante el 2009. 174.463 correspondieron a estudiantes de enseñanza básica y media. 102.333 estudiantes de colegios con alto índice de vulnerabilidad ingresaron de manera gratuita al museo, subvencionados por el Ministerio de Educación (58 % del total de estudiantes). 22 % del total de visitas de colegios vino de otras regiones.



**FOTOGRAFÍA No.29**

Muestra de texturas del MIM y juego de colores



### **Satisfacción de los visitantes**

96 % de nuestros visitantes volvería al MIM.

El público calificó al Museo con una nota promedio de 6,55

### **Acceso para entidades sociales**

23.089 beneficiarios tuvieron acceso preferencial al museo.

5.140 niños de Junji e Integra

### **Museo Nocturno**

3.236 estudiantes, profesores y monitores de planes de educación para adultos visitaron el Museo. Participaron 24 establecimientos educacionales o entidades ejecutoras de comunas de Santiago.

### **Buena vecindad**

22.118 estudiantes, profesores y apoderados de las comunas aledañas (La Granja, La Florida, San Joaquín y San Miguel) visitaron el MIM.

5.332 miembros de organizaciones sociales de dichas comunas visitaron el Museo. 98 colegios de 11 comunas de la Región Metropolitana fueron visitados para difundir el proyecto MIM y los beneficios de su visita.

397 colegios de 28 comunas de alta vulnerabilidad de la Región Metropolitana fueron contactados directamente para invitarlos a visitar el Museo de manera gratuita.

### **Programa El MIM en tu Región**

97.912 personas visitaron gratuitamente muestras itinerantes del MIM a lo largo del país.

### **Capacitación docente**

961 profesores fueron capacitados en contenidos y metodologías interactivas de enseñanza sobre ciencia y tecnología a lo largo de Chile.

### **Eventos**

17 eventos y actividades de empresas y organizaciones se realizaron en el MIM.

### **Actividades de extensión**

65.000 personas participaron en 14 actividades de extensión, donde muestras del MIM se expusieron en centros culturales, centros de eventos, empresas, colegios y espacios públicos.



### **Auspicios**

185 millones de pesos recibió el MIM como respaldo al proyecto educativo.

### **Capacitación del Personal**

213 participantes en cursos de capacitación.

### **Financiamiento**

75% de los ingresos del MIM provinieron del Ministerio de Educación, el 17% por la venta de entradas y el 8% está representado por ingresos comerciales y otros.

## **ESPACIALIDAD DEL MUSEO**

El museo cuenta con un partido arquitectónico con una serie de áreas en las que se define como elemento y en el cual mantiene una distribución equitativa para la buena experiencia dentro del recinto.

Cuenta con áreas como:

1. Tierra
2. Universo
3. Mente y Cerebro
4. Percepción
5. Energía y Electricidad
6. Electromagnetismo
7. Luz
8. Ciudadela
9. Cafetería
10. Un ascensor y área de discapacitados



### **FOTOGRAFÍA No.30**

Disposición esquemática de la planta del segundo nivel

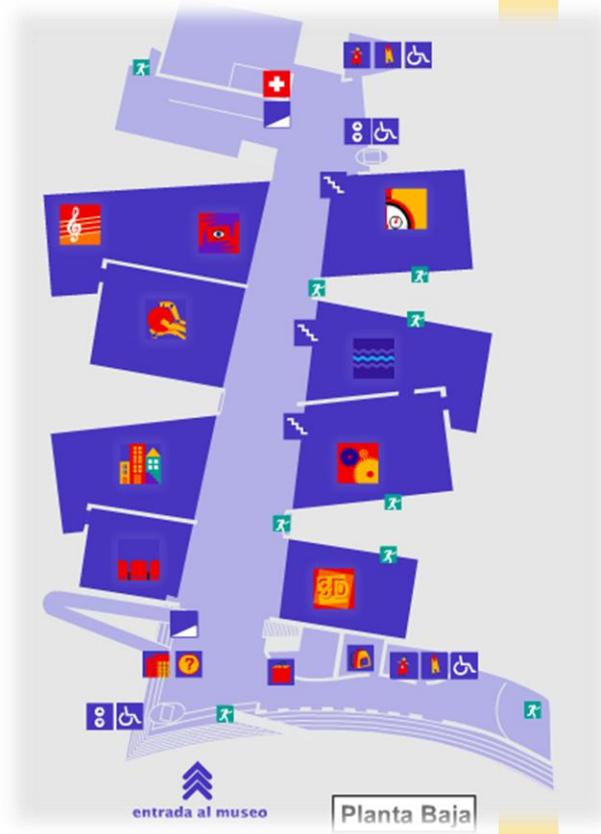


FOTOGRAFÍA No.31

Disposición de la planta del primer nivel

1. Arte
2. Ponte a prueba
3. Robótica
4. Fluidos
5. Ciudadela
6. Mecanismos
7. Teatrillo
8. Cine 3D
9. Informaciones
10. Tienda
11. Guardarropas
12. S.S.

Así pues con esto podríamos darnos la idea de la espacialidad de el elemento arquitectónico y entendiendo que son espacios sumamente amplios para la enseñanza interactiva que es el elemento clave en este tipo de museos.



FOTOGRAFÍA No.32

Vista isométrica del Museo

En la que se muestra el nivel de juego volumétrico





Podemos darnos cuenta que el atrayente de el edificio es más que todo la volumetría explosiva que mantiene, vemos ciertos elementos evacuado en formas de anti gravedades que le hacen tener ese elevado sentido de atracción que al igual lo sitúa como elemento turístico dentro del casco urbano en donde está emplazado el parque en el que se encuentra.



**FOTOGRAFÍA No.33**  
Volumetría proyectiva del MIM  
**FOTOGRAFÍA No.34**  
Vista aerea del MIM



**FOTOGRAFÍA No.35**  
Vista Lateral del MIM



### Caso Análogo Nacional Museo de los niños Guatemala

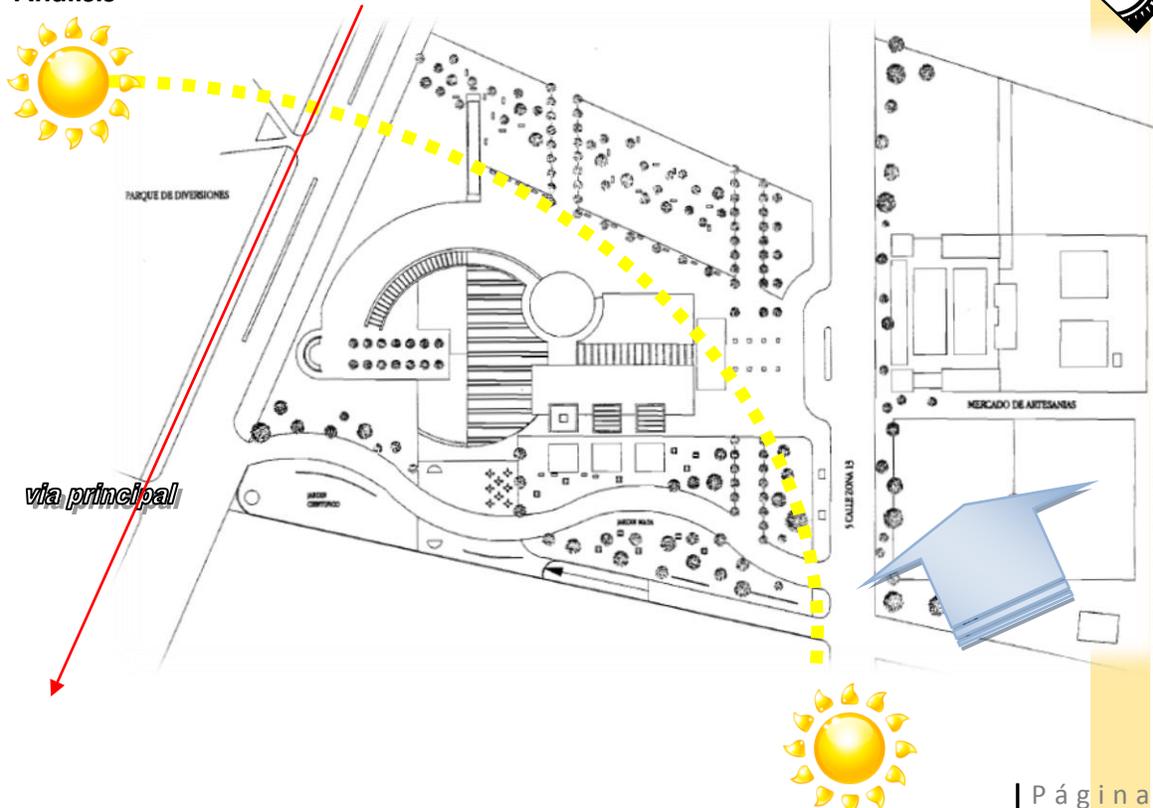
Tesis presentada en la Universidad Francisco Marroquín en la Facultad de Arquitectura de esa casa de estudios, la cual propone un museo de los niños cerca de donde hoy en día existe en actual Museo de los Niños.

El partido arquitectónico se dio desde el punto de vista de otros museos interactivos mezclando áreas temáticas en el diseño del mismo elemento arquitectónico el cual pretende hacer una enseñanza eficaz con la ayuda de la interactividad de la misma.

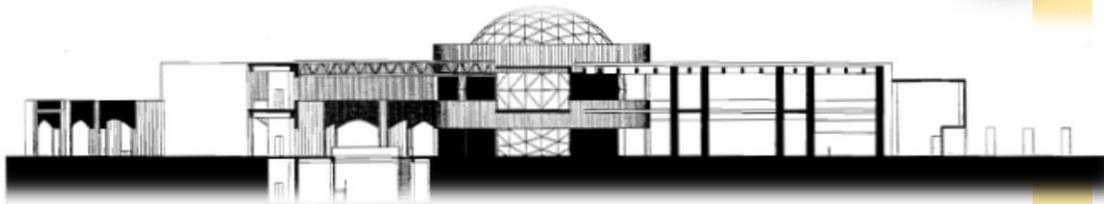
Este presenta además varias cualidades dentro del conjunto que con volúmenes y formas puras que el Niño puede localizar y diferenciar con facilidad se pretende relacionarlo al contexto inmediato y con lo general de la arquitectura en si del contexto.

Así bien el color propone estar presente en el conjunto mismo al igual que se hizo con las texturas, con la implementación de colores primarios que los niños reconocen a la primera impresión arquitectónicamente eso combinado con colores neutros que dan el balance entre el contexto mismo inmediato.

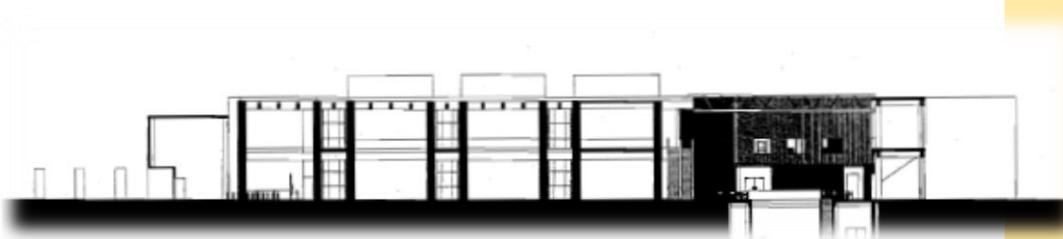
### Análisis



*vientos*

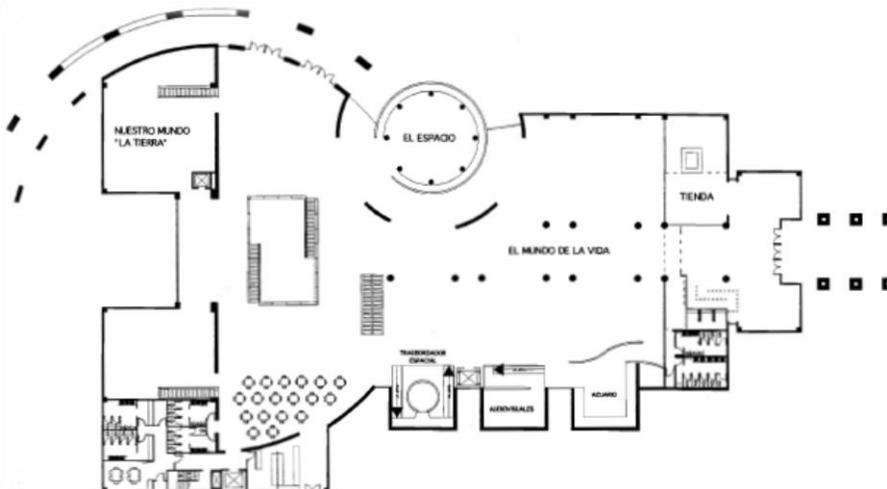


**FOTOGRAFÍA No.36**  
Sección transversal del museo  
**FOTOGRAFÍA No.37**  
Sección longitudinal del museo



El partido arquitectónico se forma por dos niveles en los cuales está distribuida la funcionalidad del edificio, así pues dando el valor formal y funcional del que hacer de este.

Dejándolo respirar desde su exterior y así generar un confort mas valido dentro del mismo con la adaptación de elementos que concurran en la belleza arquitectónica propia que pretende generar.



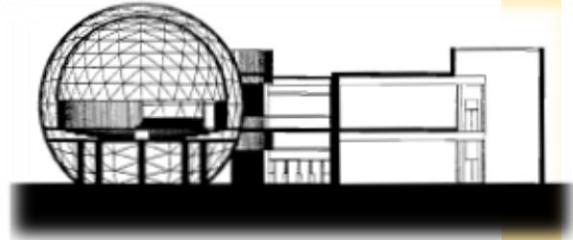
**FOTOGRAFÍA No.38**  
Planta de museo



**FOTOGRAFÍA No.39**

Sección de el Lunar

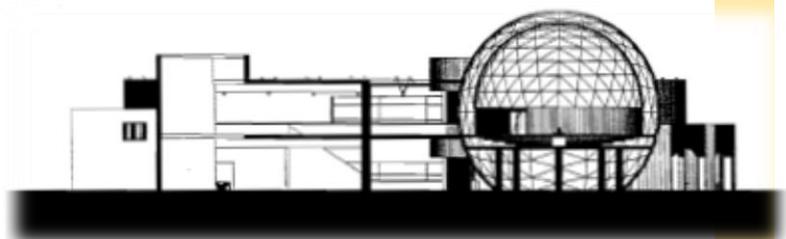
Formalmente el edificio marca un contraste altamente definido con el exterior del complejo ya que sabemos que el área de característica por construcciones de tipo neoclásico o de tipo gubernamental.



**FOTOGRAFÍA No.40**

Sección longitudinal del Lunar

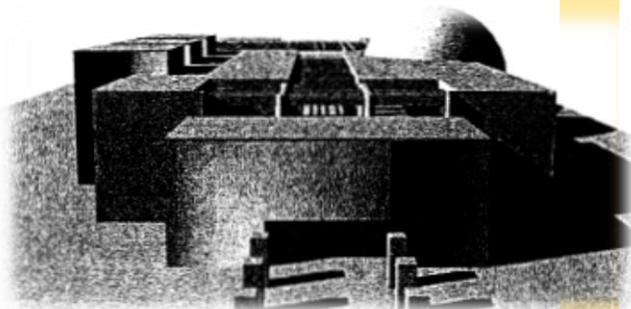
El busca integrar de la manera más específica cada uno de sus ambientes y así poder generar una circulación en el interior como en el exterior definido y cómoda para el visitante.



**FOTOGRAFÍA No.41**

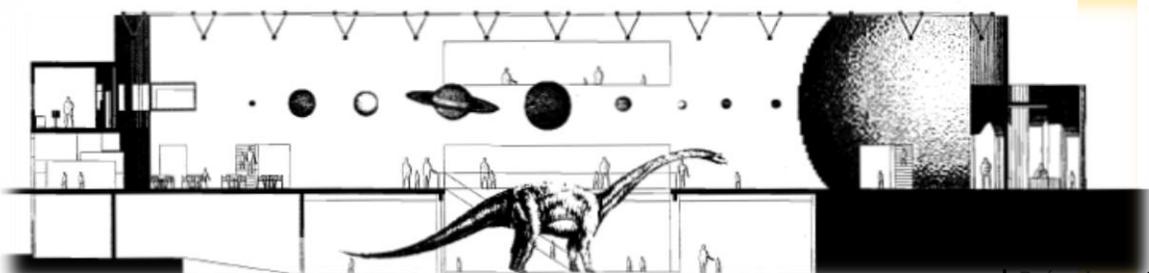
Volumetría de el Museo

Del lado de impacto sobre el contexto podríamos decir el emplazamiento en la zona se hace más sutiles con la implantación de elementos naturales y arquitectónicos en el cual se ha de valer la idea.



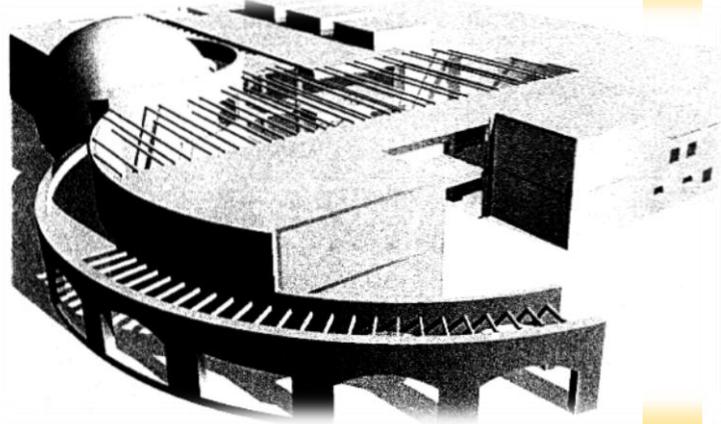
**FOTOGRAFÍA No.42**

Sección Planetario





Vemos que la forma es un papel importante en la concepción de un proyecto de este tipo ya que lo que buscamos es crear o generar cierto papel de integración o de exaltación arquitectónica dentro de la misma además del acompañamiento conceptual para el mismo.



**FOTOGRAFÍA No.43**  
Volumetría central del Museo

Así pues buscando general experiencias dentro del mismo ya así contribuir con el tema de enseñanza de los distintos espacios creados para el mismo.

**FOTOGRAFÍA No.44**  
Idea del conjunto





## TERRENO FÍSICO

El terreno se encuentra en un área separada de la CA-1 por unos 500 mts. Esto lo hace de suma importancia ya que la conexión existente entre el terreno y las vías principales de acceso son de suma importancia.

El área aproximada del terreno es de 22,000 km<sup>2</sup> dentro del cual se encuentran en el momento sembradío de maíz.

Esto además agregando por su ubicación una gran vista hacia los volcanes de agua, de fuego.



FOTOGRAFÍA No.45

FOTOGRAFÍA No.46

Vista desde el terreno



Acceso desde la CA-1 al terreno



FOTOGRAFÍA No.47

Vista de El Municipio de El Tejar



Rutas de acceso al terreno de las cuales la segunda de derecha a izquierda es el acceso directo hacia el terreno.

### Análisis del terreno



Chimaltenango: zona de vida: bosque Húmedo, sub tropical  
Precipitación anual en MM2: de 1057 a 1588  
Bio temperatura: de 15 a 23 grados  
Evapotranspiración: 75%

**TODO ESTO SIGNIFICA QUE LA REGIÓN ES FRÍA, LLUVIOSA Y TIPO SE EVAPORA EL 75% DE LA CANTIDAD DE LLUVIA QUE CAE.**

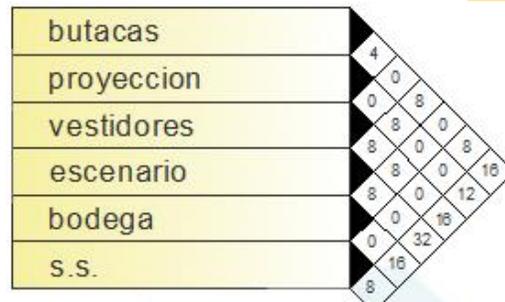
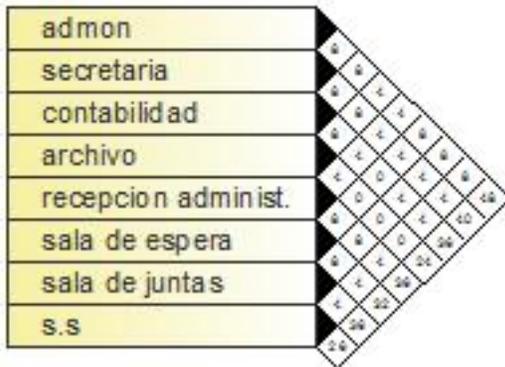
TIPO DE VEGETACIÓN: encinos, robles, álamo, madion, pinos montezuma, juniperos caminta, pinos.

TIPO DE DIRECCIÓN DEL VIENTO: Nor-Este 90%, Sur-Oeste 10% suave<sup>63</sup>

<sup>63</sup> Gándara Gaborit, José Luis, "EL CLIMA EN EL DISEÑO."



### ADMINISTRACIÓN



### ÁREA DE TEJIDO



### AUDITÓRIUM

### CAFETERÍA



### ÁREA DE BARRO



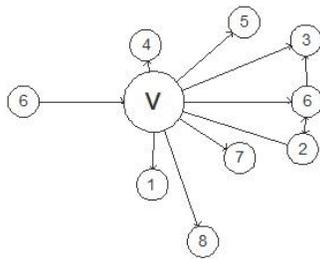
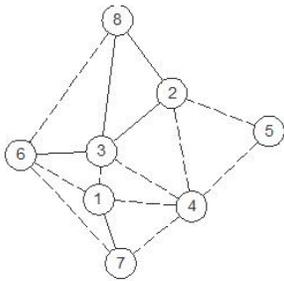
### DIAGRAMA GENERAL DE RELACIONES



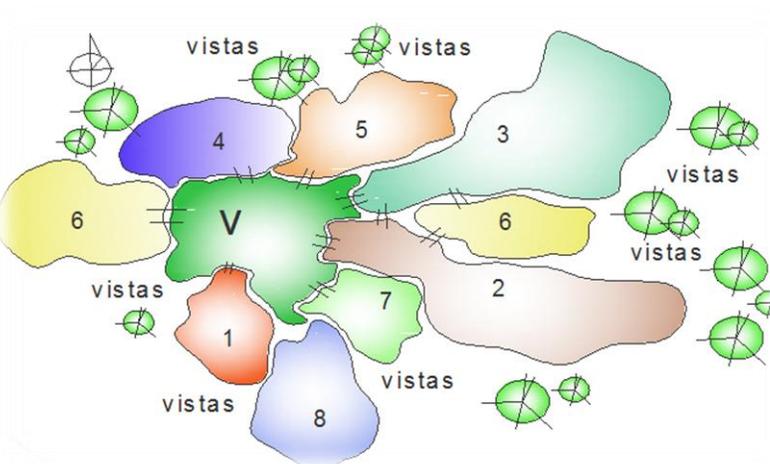
### CUALITATIVAS



### DIAGRAMAS DE RELACIONES Y CIRCULACIONES GENERALES



### DIAGRAMA DE BURBUJAS





**Tipo de usuario:**

Principales:

Arqueólogos e Historiadores, estudiantes  
Trabajadores municipales  
Pobladores del Municipio de El Tejar.

Secundarios:

Pobladores de Municipios cercanos  
Turistas extranjeros y nacionales. Dada la cercanía con la Antigua Guatemala y a que se encuentra en una zona rica en lo que a artesanías y tradiciones se refiere.  
Estudiantes de niveles primarios, secundario, diversificado locales y de Municipios aledaños.

**PROGRAMA DE NECESIDADES:**

**ÁREA PRIVADA:**

Administración: oficina administrador, secretaria, contabilidad, archivo, recepción, sala de espera, sala de juntas, servicio sanitario.

Área de talleres:

Oficina conservación,  
Talleres de Tejido,  
Área de archivo,  
Cubículos  
Bodega,  
Servicios sanitarios  
Parqueo para ingreso de material nuevo- carga y descarga

**ÁREA PÚBLICA:**

Vestíbulo de ingreso, taquilla, información, servicios sanitarios  
Exposiciones: sala para exposiciones.  
Bodega  
Auditorio de conferencias, vestíbulo, área de sillas, vestidores, escenario, servicios sanitarios, bodega, cabina de proyección y sonido.  
Cafetería, cocina, bodega, parqueo carga y descarga  
Tienda de suvenir

**REAS EXTERIORES**

Plaza de ingreso  
Áreas verdes  
Parqueo público: vehículos, motocicletas, bicicletas



**ÁREA DE SERVICIO:**

- Área para trabajadores
- Área lokers, servicios sanitarios
- Área de bodega material de limpieza

**ÁREA DE APOYO:**

- Garita en área privada
- Seguridad del museo
- Área cisterna e instalaciones
- Basurero

**ÁREA DE MANTENIMIENTO:**

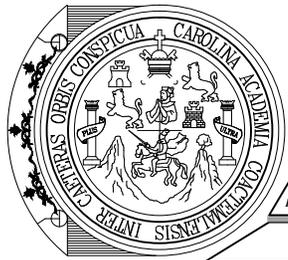
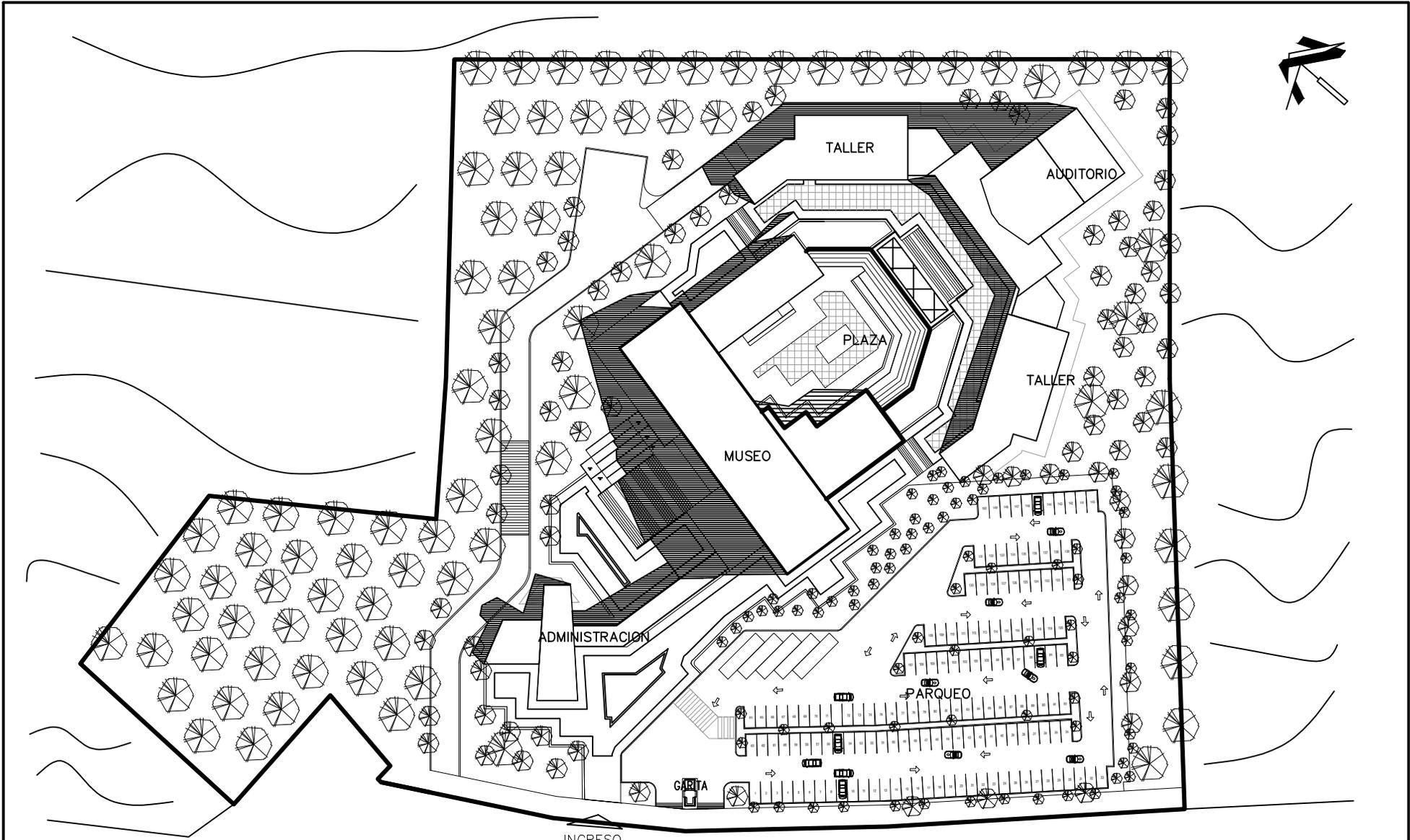
- Bodega
- Área de lokers





# CAPITULO V





# PLANTA DE CONJUNTO



ESCALA 1:1250

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE GRADUACION: MUSEO INTERACTIVO DE TRABAJOS ARTESANALES  
BARRO Y TEJIDO EL TEJAR CHIMALTENANGO

CONTENIDO: PLANTA DE CONJUNTO

DESENHO: E.A.R.T. CALCULO: E.A.R.T. ESCALA: INDICADA

FECHA: MAYO/2010

NOMBRE: ELTHON ARIEL RODRIGUEZ TOHOM

CARNE: 200319416

VO. DE. ARQ. LIONEL BOROQUEZ ASESOR VO. ARQ. FRANCINE VALENTE CONSULTOR VO. ARQ. MANUEL ARRIOLA RETOLIZA CONSULTOR

U	A	T	E
H O J A			
1	41		



# APUNTE EXTERIOR DEL CONJUNTO

ESCALA SIN ESCALA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE GRADUACION: MUSEO INTERACTIVO DE TRABAJOS ARTESANALES  
BARRO Y TEJIDO EL TEJAR CHIMALTENANGO

CONTIENE: PLANTA DE CONJUNTO

DESEN: E.A.R.T	CALCULO:	ESCALA: INDICADA
DESEN: E.A.R.T	FECHA: MAYO/2010	PROYECTO TIPO:

NOMBRE: ELTHON ARIEL RODRIGUEZ TOHOM

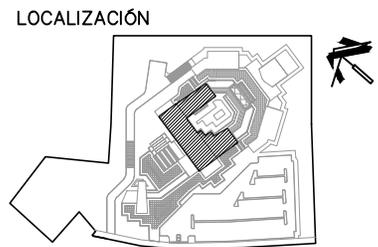
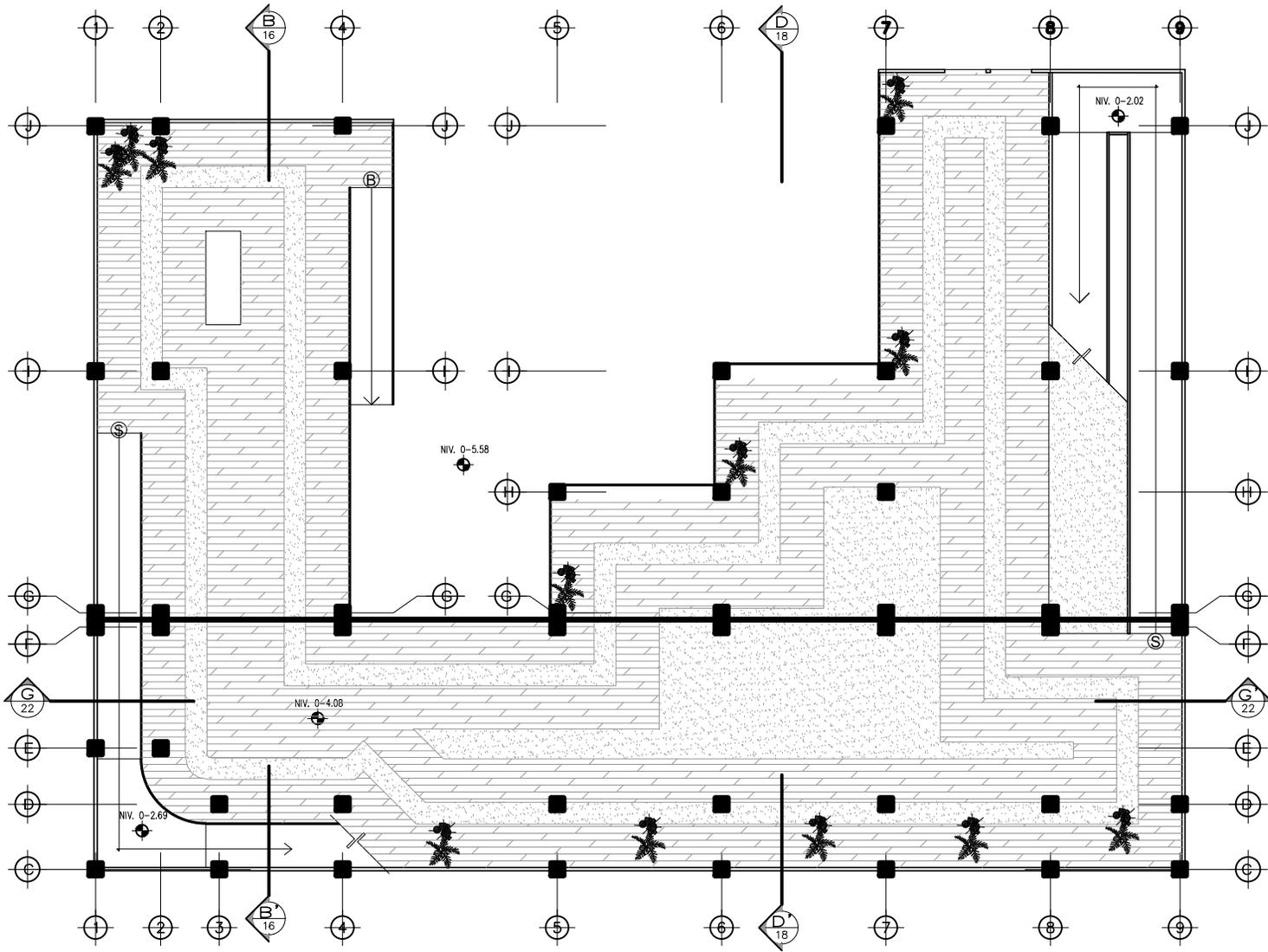
CARNE: 200319416

VO. DE. ARQ. LIONEL BORRORQUEZ  
ASESOR

VO. ARQ. FRANCINE VALENTE  
CONSULTOR

VO. ARQ. MANUEL ARRIOLA RETOLLEA  
CONSULTOR

U	A	T	E
H O J A			
2	41		



SIN ESCALA



# PLANTA DE SOTANO

ESCALA 1:300

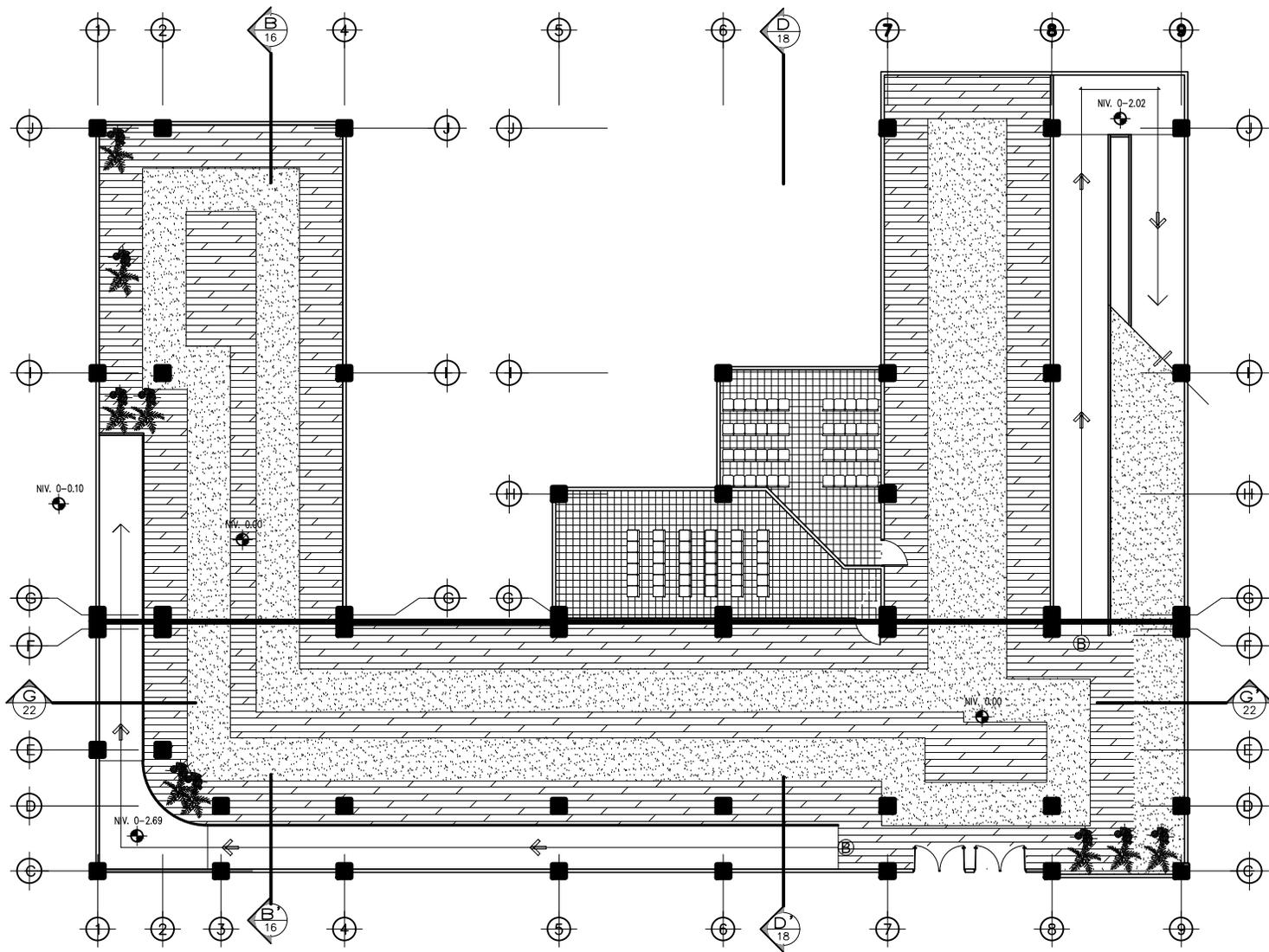


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 PROYECTO DE GRADUACION: MUSEO INTERACTIVO DE TRABAJOS ARTESANALES  
 BARRO Y TEJIDO EL TEJAR CHIMALTENANGO

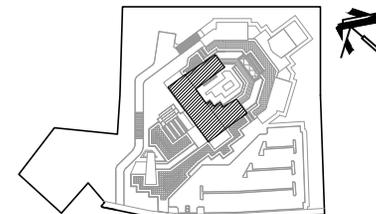
CONTIENE: PLANTA DE CONJUNTO	
DESEÑO: E.A.R.T	CALCULO: E.A.R.T
DESEÑO: E.A.R.T	FECHA: MAYO/2010
ESCALA: INDICADA	PROYECTO TIPO:

NOMBRE: ELTHON ARIEL RODRIGUEZ TOHOM	
CARNE: 200319416	VO. DE. ARQ. LIONEL BOROQUEZ ASESOR
	VO. ARQ. FRANCINE VALENTE CONSULTOR
	VO. ARQ. MANUEL ARRIOLA RETOLLEA CONSULTOR

U	A	T	E
H O J A			
3			41

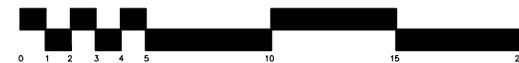


LOCALIZACIÓN



SIN ESCALA

ESCALA GRAFICA



# PLANTA DE PRIMER NIVEL

ESCALA 1:300



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE GRADUACIÓN: MUSEO INTERACTIVO DE TRABAJOS ARTESANALES  
BARRO Y TEJIDO EL TEJAR CHIMALTENANGO

CONTIENE: PLANTA DE CONJUNTO

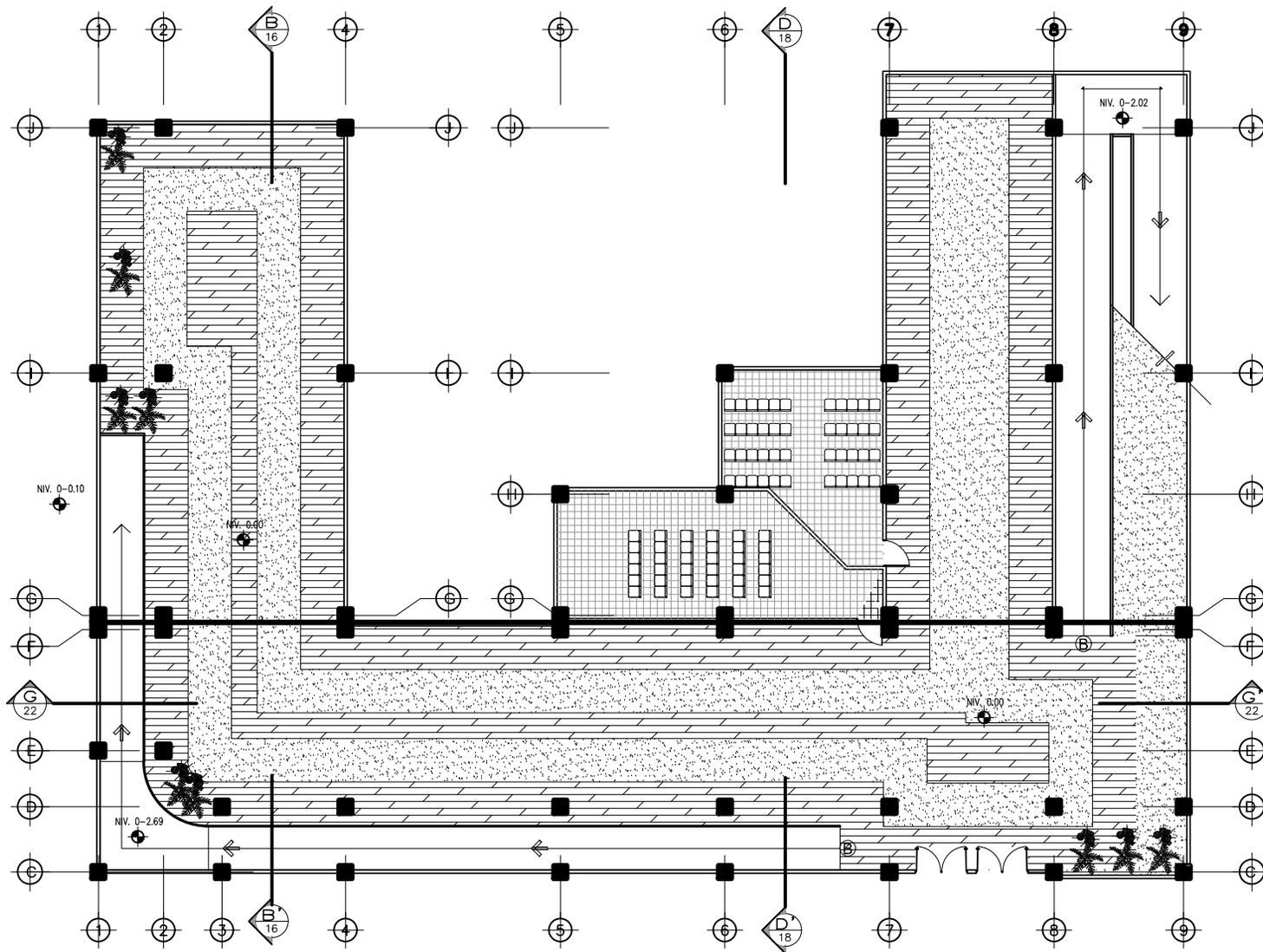
DESENHO: E.A.R.T	CALCULO: E.A.R.T	ESCALA: INDICADA
DESENHO: E.A.R.T	FECHA: MAYO/2010	PROYECTO TIPO:

NOMBRE: ELTHON ARIEL RODRIGUEZ TOHOM

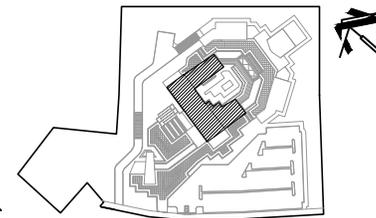
CARNE: 200319416

VO. D. ARQ. LIONEL BOTORQUEZ ASESOR VO. ARQ. FRANCINE VALLENTE CONSULTOR VO. ARQ. MANUEL ARRIOLA RETOLAZA CONSULTOR

U	A	T	E
H O J A			
4			41

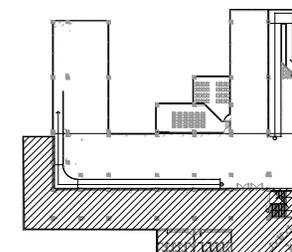


LOCALIZACIÓN



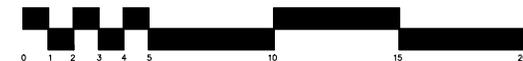
SIN ESCALA

UBICACIÓN



SIN ESCALA

ESCALA GRAFICA



# PLANTA DE SEGUNDO NIVEL

ESCALA 1:300



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE GRADUACION:  
MUSEO INTERACTIVO DE TRABAJOS ARTESANALES  
BARRO Y TEJIDO EL TEJAR CHIMALTENANGO

CONTIENE: PLANTA DE CONJUNTO

DESENHO: E.A.R.T	CALCULO: E.A.R.T	ESCALA: INDICADA
DESELON: E.A.R.T	FECHA: MAYO/2010	PROYECTO TIPO:

NOMBRE: ELTHON ARIEL RODRIGUEZ TOHOM

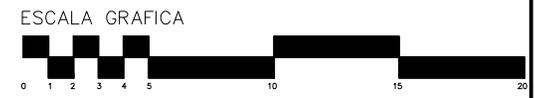
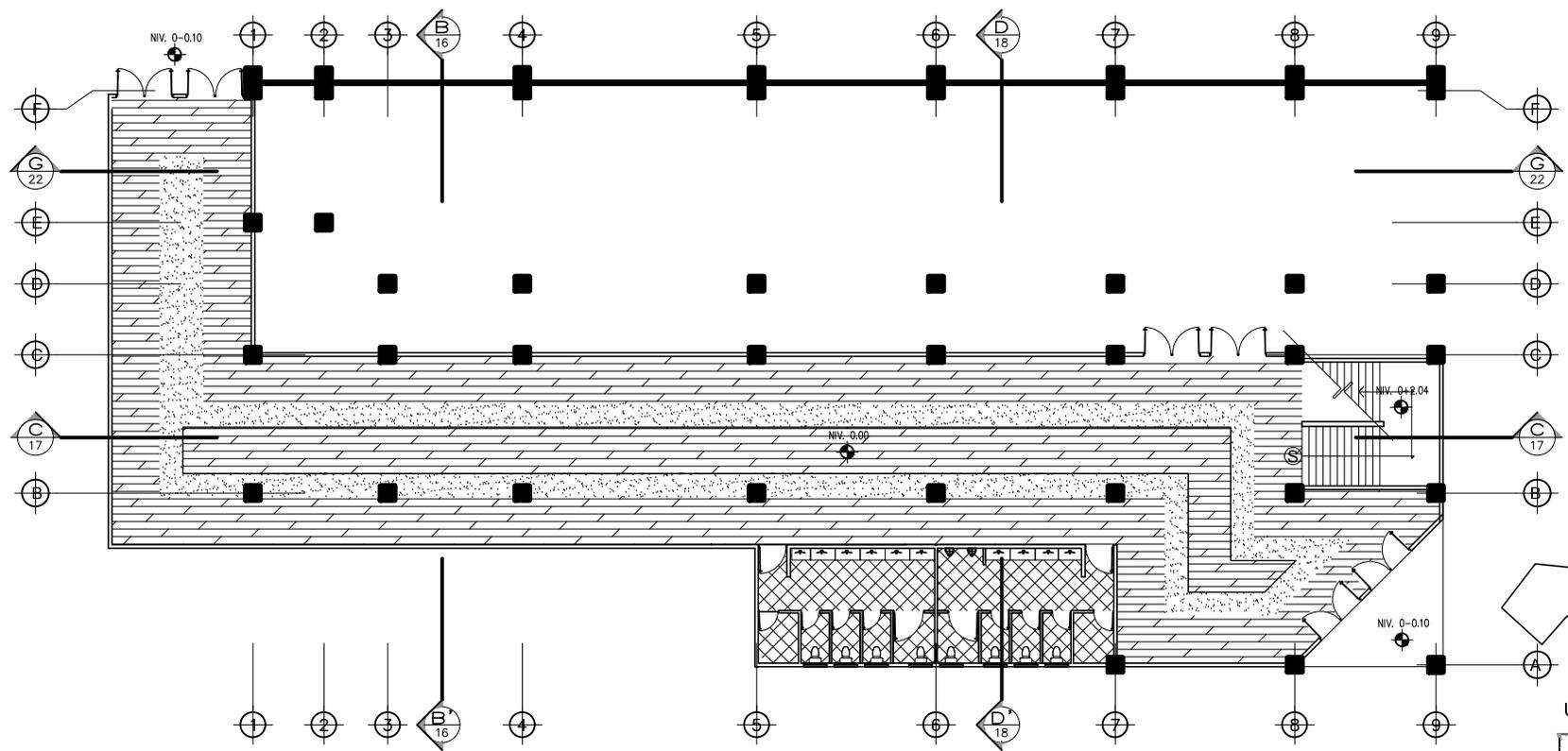
CARNE: 200319416

VO. DE. ARQ. LIONEL BOROQUEZ  
ASESOR

VO. ARQ. FRANCINE VALENTE  
CONSULTOR

VO. ARQ. MANUEL ARRIOLA RETOLLEA  
CONSULTOR

U	A	T	E
H O J A			
5	41		



# PLANTA PRIMER NIVEL LOBBY

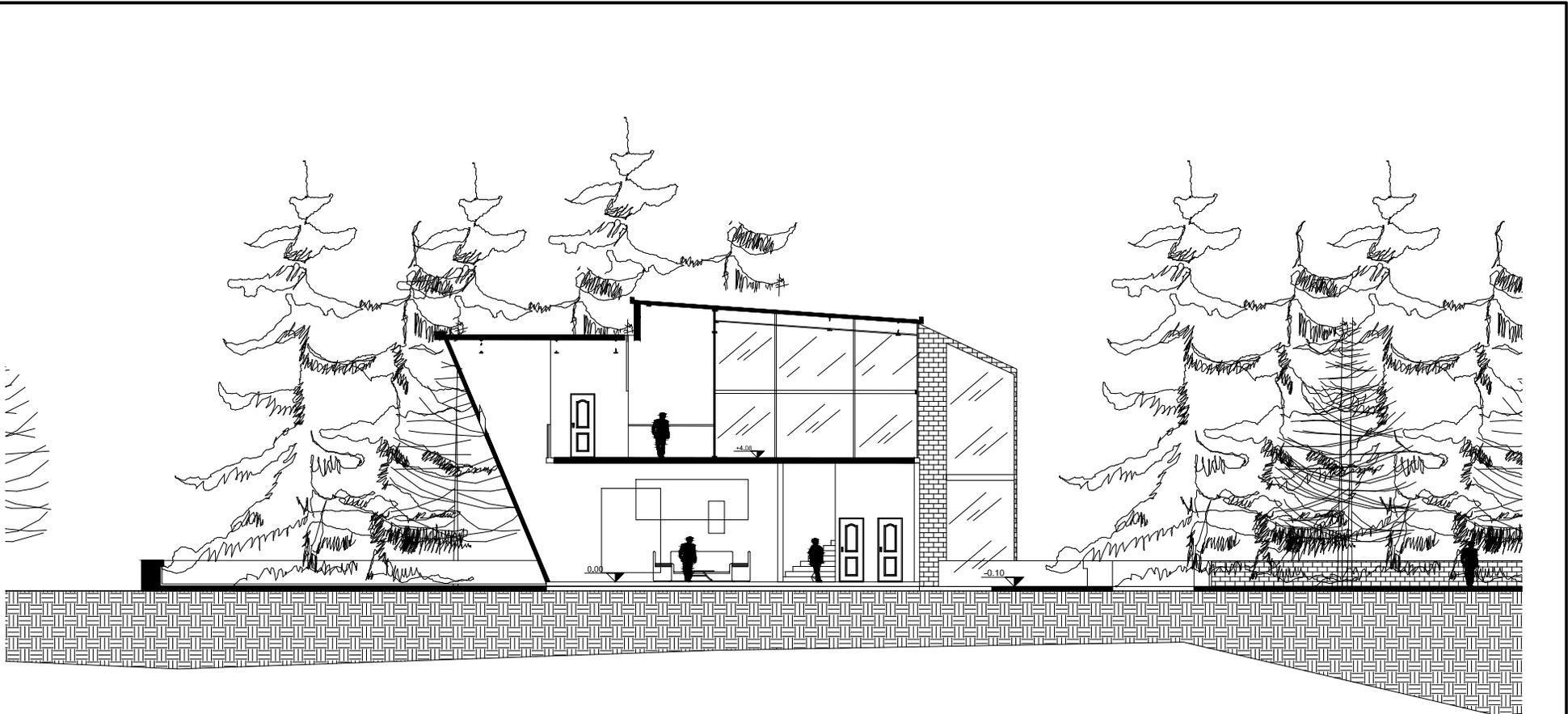
ESCALA 1:300

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 PROYECTO DE GRADUACION: MUSEO INTERACTIVO DE TRABAJOS ARTESANALES  
 BARRO Y TEJIDO EL TEJAR CHIMALTENANGO

CONTIENE: <b>PLANTA DE CONJUNTO</b>		
DISEÑO: <b>E.A.R.T</b>	CALCULO: <b>E.A.R.T</b>	ESCALA: <b>INDICADA</b>
DISEÑO: <b>E.A.R.T</b>	FECHA: <b>MAYO/2010</b>	PROYECTO TIPO:

NOMBRE: <b>ELTHON ARIEL RODRIGUEZ TOHOM</b>	
CARNE: <b>200119416</b>	
VO. DE. VO. LIONEL RODRIGUEZ ASESOR	VO. ARQ. FRANCINE VALENTE CONSULTOR
VO. ARQ. MANUEL ARRIOLA RETOLAZA CONSULTOR	

U	A	T	E
HOJA			
6	41		



SECCIÓN A-A'

ESCALA 1:200



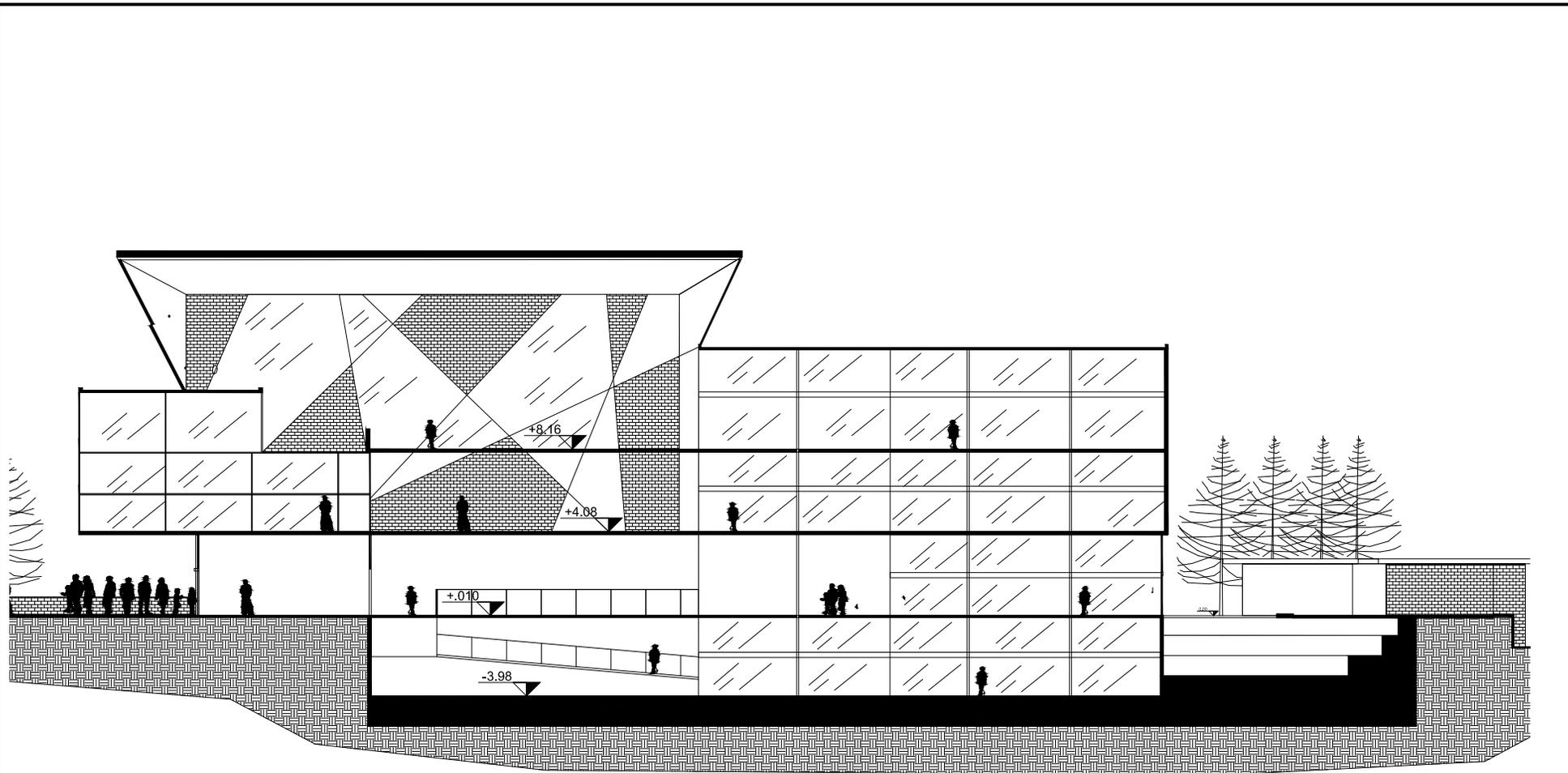
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE GRADUACIÓN: MUSEO INTERACTIVO DE TRABAJOS ARTESANALES  
BARRO Y TEJIDO EL TEJAR CHIMALTENANGO

CONTIENE: PLANTA DE CONJUNTO		
DESEÑO: E.A.R.T	CALCULO:	ESCALA: INDICADA
DESEÑO: E.A.R.T	FECHA: MAYO/2010	PROYECTO TIPO:

NOMBRE: ELTHON ARIEL RODRIGUEZ TOHOM		
CARNE: 200319416		
VO. DE. ARQ. LIONEL BOROQUEZ ASESOR	VO. ARQ. FRANCINE VALENTE CONSULTOR	VO. ARQ. MANUEL ARRIOLA RETOLLEA CONSULTOR

U	A	T	E
H O J A			
7	41		



# SECCIÓN A-A'

ESCALA 1:300

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE GRADUACIÓN: MUSEO INTERACTIVO DE TRABAJOS ARTESANALES  
BARRO Y TEJIDO EL TEJAR CHIMALTENANGO

CONTIENE: PLANTA DE CONJUNTO

DESEÑO: E.A.R.T	CALCULO:	ESCALA: INDICADA
DESELN: E.A.R.T	FECHA: MAYO/2010	PROYECTO TIPO:

NOMBRE: ELTHON ARIEL RODRIGUEZ TOHOM

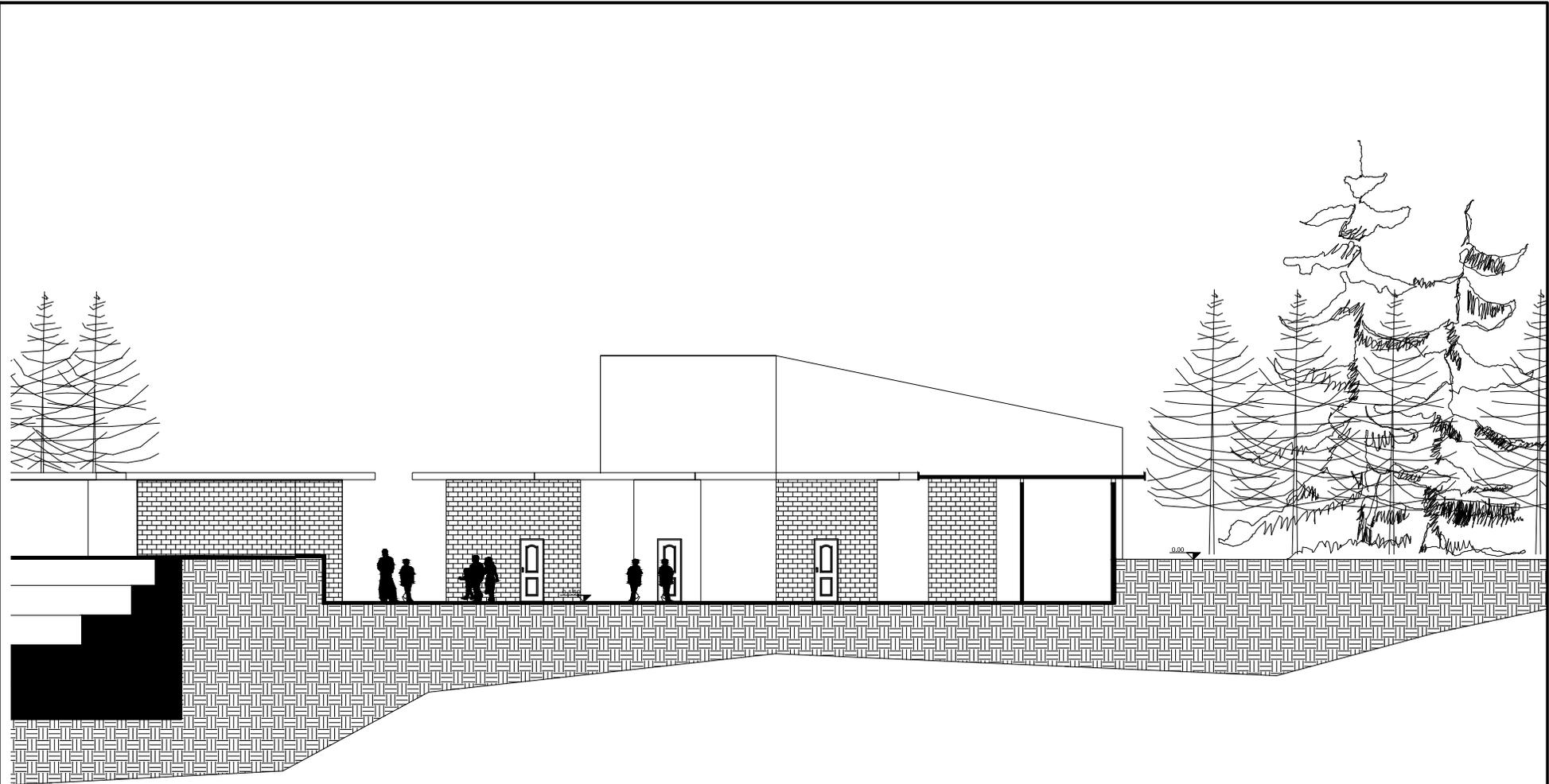
CARNE: 200319416

VO. DE ARQ. LIONEL BOROQUEZ  
ASESOR

VO. ARQ. FRANCINE VALENTE  
CONSULTOR

VO. ARQ. MANUEL ARRIOLA RETOLLEA  
CONSULTOR

U	A	T	E
H O J A			
8			41



SECCIÓN A-A'

ESCALA 1:200

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 PROYECTO DE GRADUACION: MUSEO INTERACTIVO DE TRABAJOS ARTESANALES  
 BARRO Y TEJIDO EL TEJAR CHIMALTENANGO

CONTIENE: PLANTA DE CONJUNTO		
DESEÑO: E.A.R.T	CALCULO:	ESCALA: INDICADA
DESEÑO: E.A.R.T	FECHA: MAYO/2010	PROYECTO TIPO:

NOMBRE: ELTHON ARIEL RODRIGUEZ TOHOM		
CARNE: 200319416	VO. DE. ARQ. LIONEL BOROQUEZ ASESOR	VO. ARQ. FRANCINE VALENTE CONSULTOR
		VO. ARQ. MANUEL ARRIOLA RETOLLEA CONSULTOR

U	A	T	E
H O J A			
9			41



# VISTA EXTERIOR PLAZA PRINCIPAL

SIN ESCALA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE GRADUACION: MUSEO INTERACTIVO DE TRABAJOS ARTESANALES  
BARRO Y TEJIDO EL TEJAR CHIMALTENANGO

CONTIENE: PLANTA DE CONJUNTO

DESENHO: E.A.R.T	CALCULO:	ESCALA: INDICADA
DESENHO: E.A.R.T	FECHA: MAYO/2010	PROYECTO TIPO:

NOMBRE:

ELTHON ARIEL RODRIGUEZ TOHOM

CARNE:

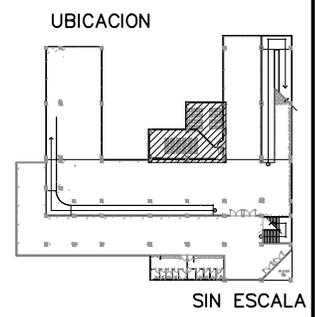
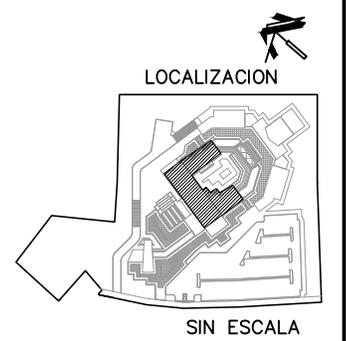
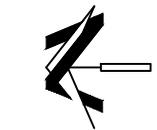
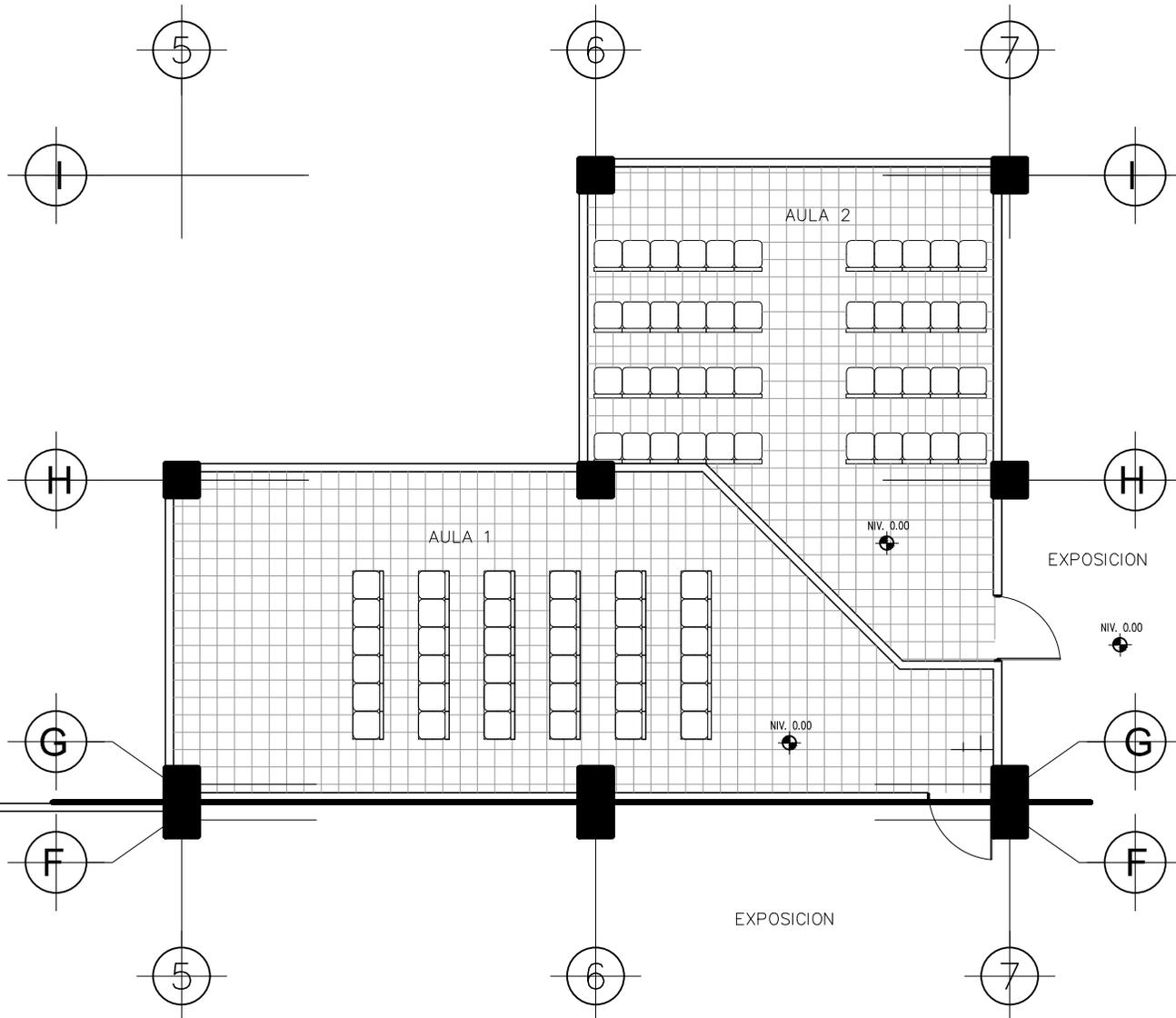
200319416

VO. DE ARQ. LIONEL BORRORQUEZ  
ASESOR

VO. ARQ. FRANCINE VALENTE  
CONSULTOR

VO. ARQ. MANUEL ARRIOLA RETOLLEZA  
CONSULTOR

U	A	T	E
H O J A			
10			41



# PLANTA AULAS

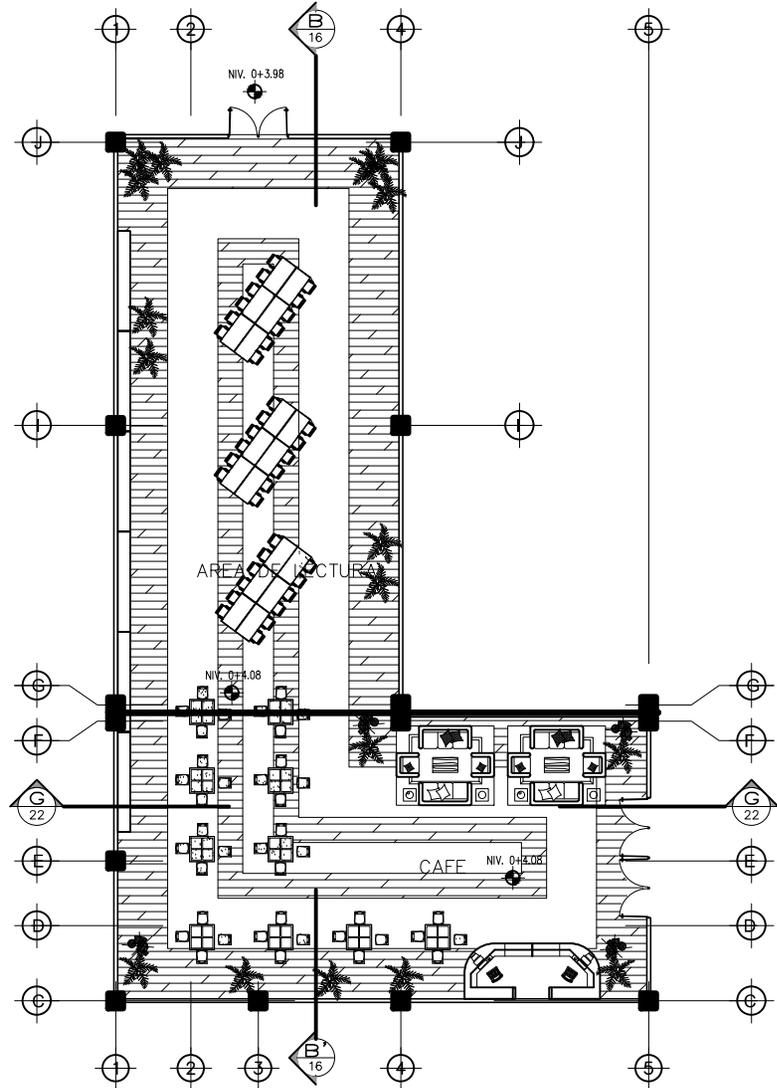
ESCALA 1:125

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 PROYECTO DE GRADUACION: MUSEO INTERACTIVO DE TRABAJOS ARTESANALES  
 BARRO Y TEJIDO EL TEJAR CHIMALTENANGO

CONTIENE: PLANTA DE CONJUNTO  
 DISEÑO: E.A.R.T. CALCULO: E.A.R.T.  
 DISEÑO: E.A.R.T. FECHA: MAYO/2010  
 ESCALA: INDICADA  
 PROYECTO TIPO:

NOMBRE: ELTHON ARIEL RODRIGUEZ TOHOM  
 CARGO: 200319416  
 VO. DE. ARQ. LIONEL BORRQUEZ ASESOR  
 VO. ARQ. FRANCINE VALENTE CONSULTOR  
 VO. ARQ. MANUEL ARRIOLA RETOLLEA CONSULTOR

U	A	T	E
H O J A			
11	41		



# PLANTA BIBLIOTECA-CAFE

ESCALA 1:300

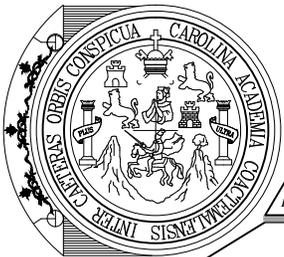


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 PROYECTO DE GRADUACION: MUSEO INTERACTIVO DE TRABAJOS ARTESANALES  
 BARRO Y TEJIDO EL TEJAR CHIMALTENANGO

CONTIENE: PLANTA DE CONJUNTO  
 DISEÑO: E.A.R.T. CALCULO: E.A.R.T. ESCALA: INDICADA  
 DISEÑO: E.A.R.T. FECHA: MAYO/2010 PROYECTO TIPO:

NOMBRE: ELTHON ARIEL RODRIGUEZ TOHOM  
 C.A.R.N.E.: 200319416  
 VO. DE. ARQ. LIONEL BOROQUEZ ASESOR VO. ARQ. FRANCINE VALENTE CONSULTOR VO. ARQ. MANUEL ARRIOLA RETOLLEA CONSULTOR

U	A	T	E
H O J A			
12			41



# PLANTA BIBLIOTECA-CAFE

ESCALA 1:300

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE GRADUACION: MUSEO INTERACTIVO DE TRABAJOS ARTESANALES  
BARRO Y TEJIDO EL TEJAR CHIMALTENANGO

CONTIENE:	PLANTA DE CONJUNTO	
DESENHO:	CALCULO:	ESCALA:
E.A.R.T		INDICADA
DESENHO:	FECHA:	PROYECTO TIPO:
E.A.R.T	MAYO/2010	

NOMBRE: ELTHON ARIEL RODRIGUEZ TOHOM

CARNE:

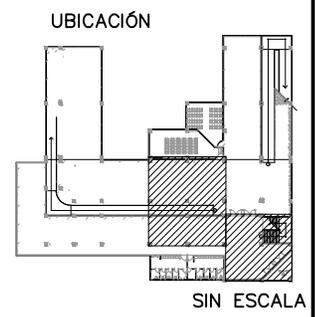
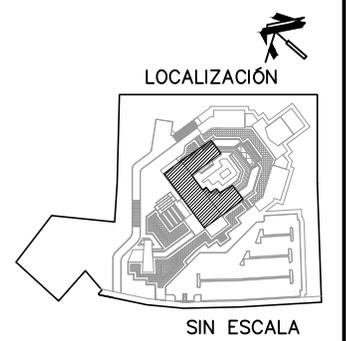
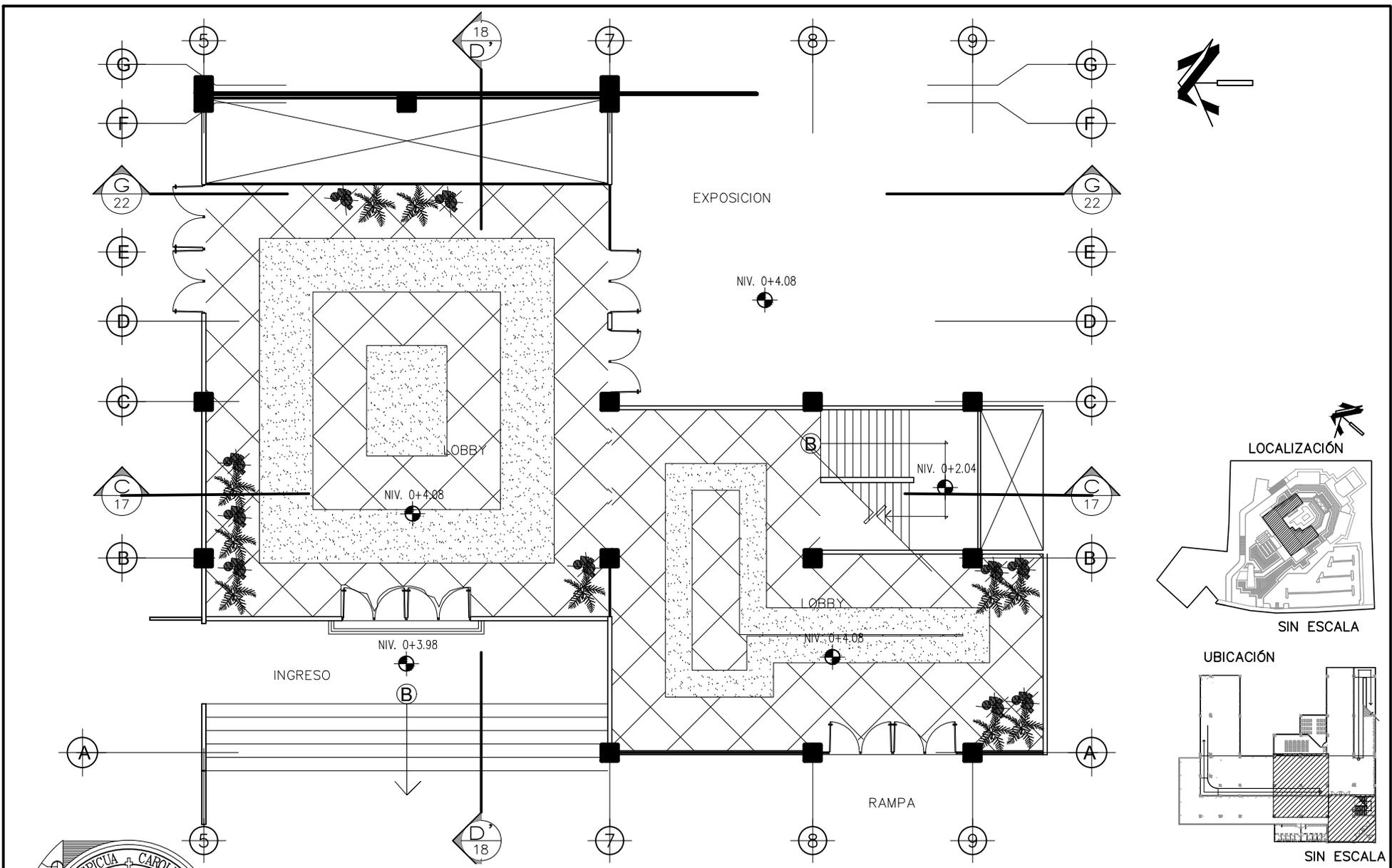
200319416

VO. DE ARQ. LIONEL BORRORQUEZ  
ASESOR

VO. ARQ. FRANCINE VALENTE  
CONSULTOR

VO. ARQ. MANUEL ARRIOLA RETOLLEA  
CONSULTOR

U	A	T	E
H O J A			
13			41



# PLANTA SEGUNDO NIVEL LOBBY

ESCALA 1:200



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 PROYECTO DE GRADUACION: MUSEO INTERACTIVO DE TRABAJOS ARTESANALES  
 BARRO Y TEJIDO EL TEJAR CHIMALTENANGO

CONTIENE: PLANTA DE CONJUNTO  
 DISEÑO: E.A.R.T. CALCULO: ESCALA: INDICADA  
 DISEÑO: E.A.R.T. FECHA: MAYO/2010 PROYECTO TIPO:

NOMBRE: ELTHON ARIEL RODRIGUEZ TOHOM  
 C.A.R.N.E.: 200319416  
 VO. DE. ARQ. LIONEL BOROQUEZ ASESOR VO. ARQ. FRANCINE VALENTE CONSULTOR VO. ARQ. MANUEL ARRIOLA RETOLLEA CONSULTOR

U	A	T	E
H O J A			
14	41		



# VISTA DE LOBBY SEGUNDO NIVEL

ESCALA 1:125

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE GRADUACION: MUSEO INTERACTIVO DE TRABAJOS ARTESANALES  
BARRO Y TEJIDO EL TEJAR CHIMALTENANGO

CONTIENE: PLANTA DE CONJUNTO

DESENHO: E.A.R.T	CALCULO:	ESCALA: INDICADA
DESENHO: E.A.R.T	FECHA: MAYO/2010	PROYECTO TIPO:

NOMBRE: ELTHON ARIEL RODRIGUEZ TOHOM

CARNE: 200319416

VO. DE ARQ. LIONEL BORRORQUEZ  
ASESOR

VO. ARQ. FRANCINE VALENTE  
CONSULTOR

VO. ARQ. MANUEL ARRIOLA RETOLLEA  
CONSULTOR

U	A	T	E
H O J A			
15			41



# VISTA DE LOBBY PRIMER NIVEL

ESCALA 1:125

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE GRADUACION: MUSEO INTERACTIVO DE TRABAJOS ARTESANALES  
BARRO Y TEJIDO EL TEJAR CHIMALTENANGO

CONTIENE: PLANTA DE CONJUNTO

DESENHO: E.A.R.T	CALCULO:	ESCALA: INDICADA
DESENHO: E.A.R.T	FECHA: MAYO/2010	PROYECTO TIPO:

NOMBRE: ELTHON ARIEL RODRIGUEZ TOHOM

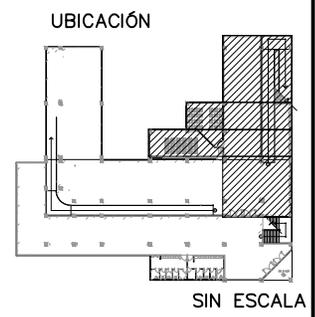
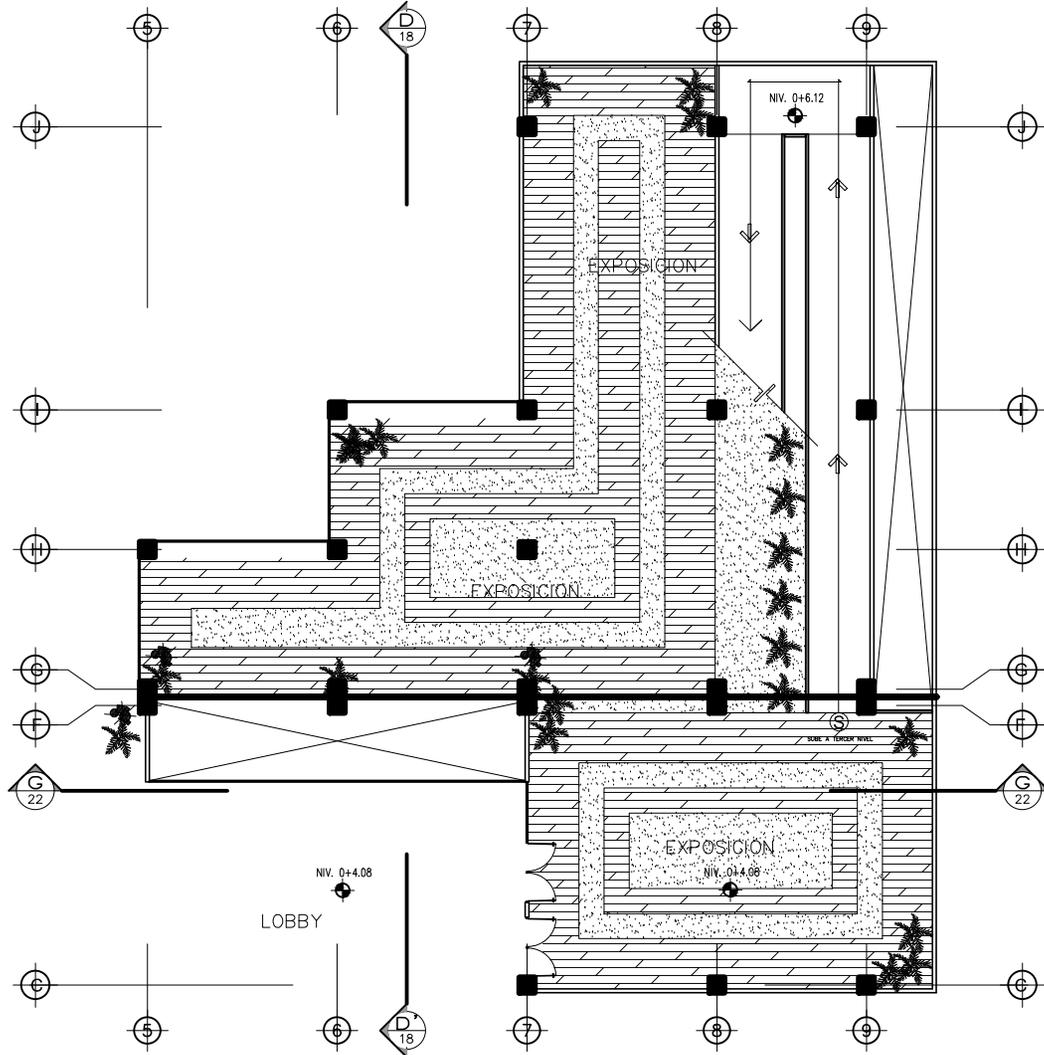
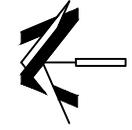
CARNE: 200319416

VO. DE ARQ. LIONEL BORRERO  
ASESOR

VO. ARQ. FRANCINE VALENTE  
CONSULTOR

VO. ARQ. MANUEL ARRIOLA RETOLLEA  
CONSULTOR

U	A	T	E
H O J A			
16			41



ESCALA GRAFICA



# PLANTA SEGUNDO NIVEL EXPOSICIONES

ESCALA 1:300

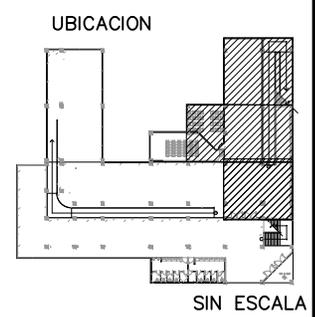
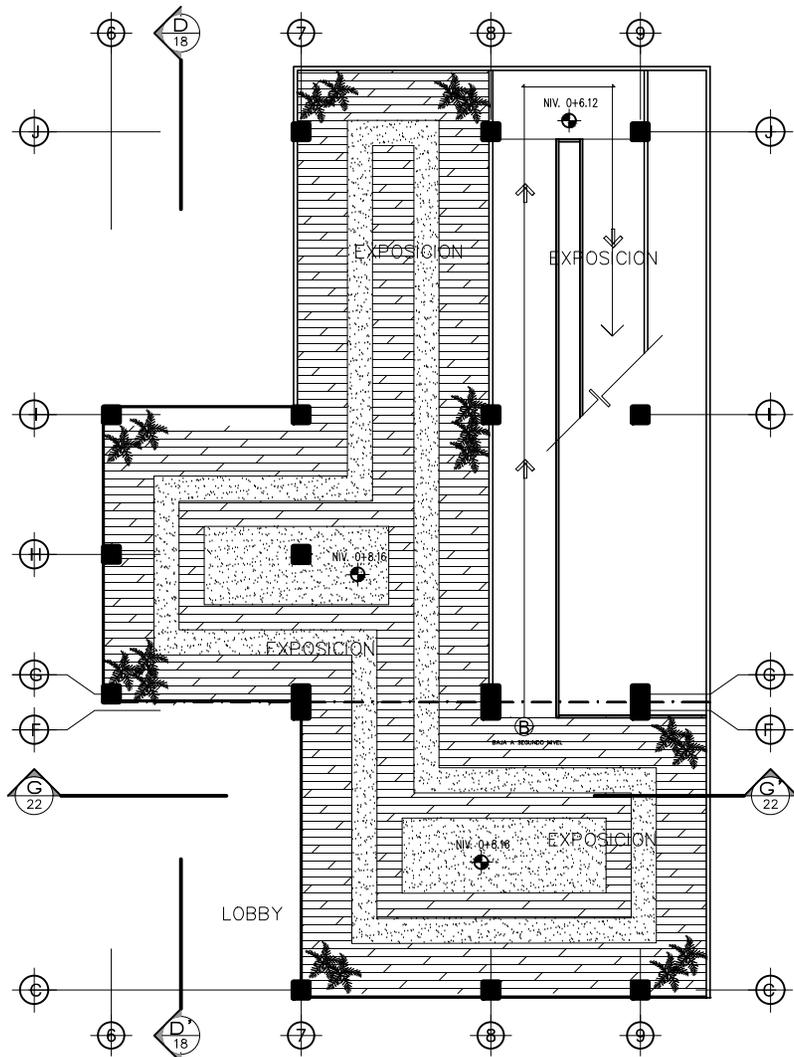


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 PROYECTO DE GRADUACION: MUSEO INTERACTIVO DE TRABAJOS ARTESANALES  
 BARRO Y TEJIDO EL TEJAR CHIMALTENANGO

CONTIENE: PLANTA DE CONJUNTO  
 DISEÑO: E.A.R.T.  
 CALCULO: E.A.R.T.  
 ESCALA: INDICADA  
 FECHA: MAYO/2010  
 PROYECTO TIPO:

NOMBRE: ELTHON ARIEL RODRIGUEZ TOHOM  
 C.A.R.N.E.: 200319416  
 VO. DE. ARQ. LIONEL BORRORQUEZ ASESOR  
 VO. ARQ. FRANCINE VALENTE CONSULTOR  
 VO. ARQ. MANUEL ARRIOLA RETOLLEA CONSULTOR

U	A	T	E
H O J A			
17			41



# PLANTA TERCER NIVEL EXPOSICIONES

ESCALA 1:300

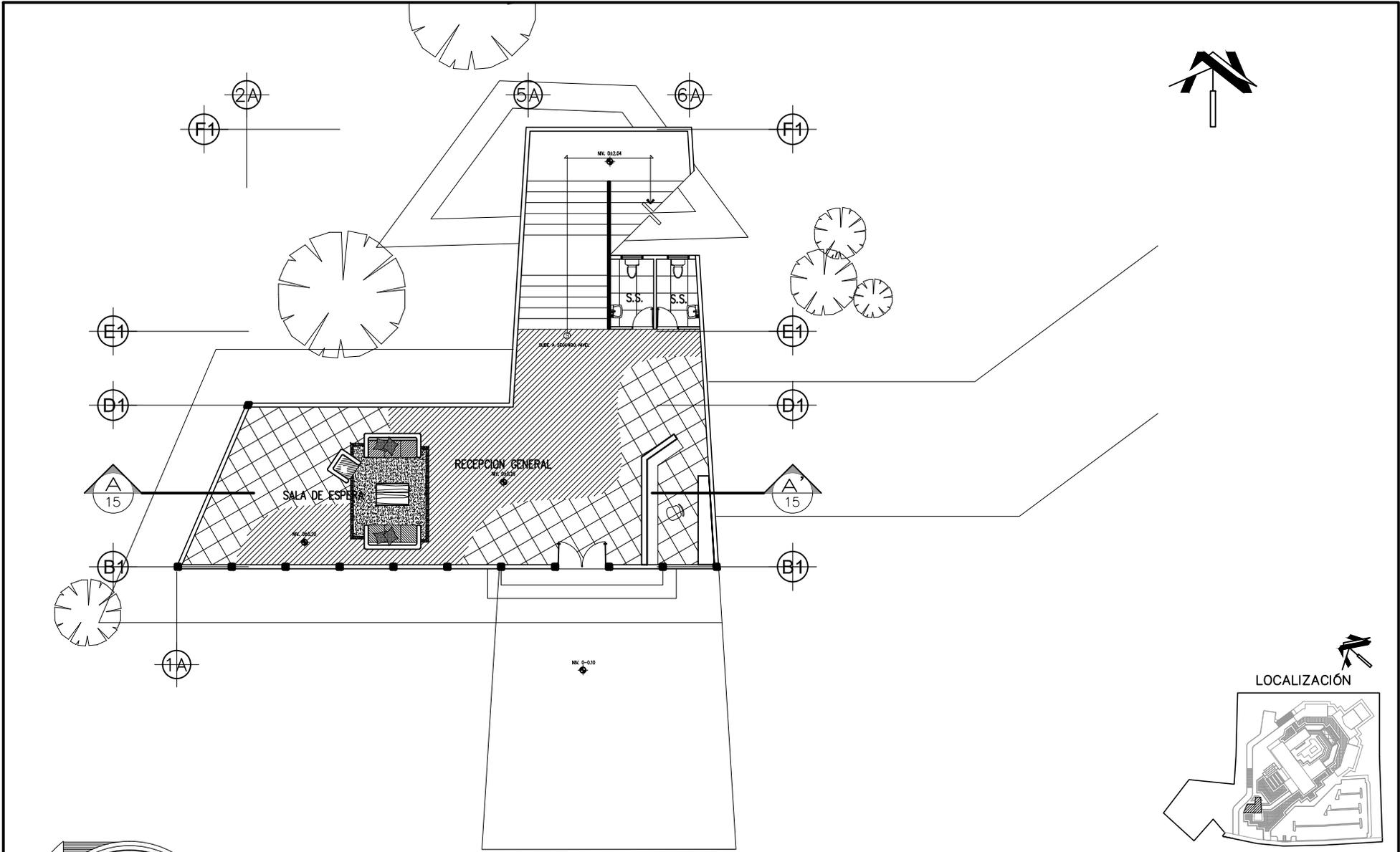


**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**  
 PROYECTO DE GRADUACION: **MUSEO INTERACTIVO DE TRABAJOS ARTESANALES**  
**BARRO Y TEJIDO EL TEJAR CHIMALTENANGO**

CONTIENE:	<b>PLANTA DE CONJUNTO</b>		
DESENHO:	<b>E.A.R.T</b>	CALCULO:	<b>ESCALA INDICADA</b>
DESENHO:	<b>E.A.R.T</b>	FECHA:	<b>MAYO/2010</b>
		PROYECTO TIPO:	

NOMBRE:	<b>ELTHON ARIEL RODRIGUEZ TOHOM</b>		
CARNE:	<b>200319416</b>		
V.O. DE ARQ.:	<b>LIVNEI ROTORQUEZ</b>	V.O. ARQ.:	<b>FRANCINE VALLENTE</b>
	ASESOR		CONSULTOR
		V.O. ARQ.:	<b>MANUEL ARRIOLA RETOLLEA</b>
			CONSULTOR

U	A	T	E
H O J A			
18			41



# PLANTA PRIMER NIVEL ADMIN

ESCALA 1:200



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 PROYECTO DE GRADUACION: MUSEO INTERACTIVO DE TRABAJOS ARTESANALES  
 BARRO Y TEJIDO EL TEJAR CHIMALTENANGO

CONTIENE: PLANTA DE CONJUNTO  
 DISEÑO: E.A.R.T. CALCULO: E.A.R.T. ESCALA: INDICADA  
 DISEÑO: E.A.R.T. FECHA: MAYO/2010 PROYECTO TIPO:

NOMBRE: ELTHON ARIEL RODRIGUEZ TOHOM  
 C.A.R.N.E.: 200319416  
 VO. DE. ARQ. LIONEL BOROQUEZ ASESOR VO. ARQ. FRANCINE VALENTE CONSULTOR VO. ARQ. MANUEL ARRIOLA RETOLLEA CONSULTOR

U	A	T	E
H O J A			
19	41		



## VISTA INTERIOR ADMINISTRACIÓN

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE GRADUACIÓN: MUSEO INTERACTIVO DE TRABAJOS ARTESANALES  
BARRO Y TEJIDO EL TEJAR CHIMALTENANGO

CONTIENE: PLANTA DE CONJUNTO

DESEÑO: E.A.R.T	CALCULO:	ESCALA: INDICADA
DESEÑO: E.A.R.T	FECHA: MAYO/2010	PROYECTO TIPO:

NOMBRE: ELTHON ARIEL RODRIGUEZ TOHOM

CARNE: 200319416

VO. DE. ARQ. LIONEL BORRORQUEZ  
ASESOR

VO. ARQ. FRANCINE VALENTE  
CONSULTOR

VO. ARQ. MANUEL ARRIOLA RETOLLEA  
CONSULTOR

U	A	T	E
H O J A			
20			41



## VISTA EXTERIOR ADMINISTRACIÓN

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE GRADUACIÓN: MUSEO INTERACTIVO DE TRABAJOS ARTESANALES  
BARRO Y TEJIDO EL TEJAR CHIMALTENANGO

CONTIENE: PLANTA DE CONJUNTO

DESEÑO: E.A.R.T	CALCULO:	ESCALA: INDICADA
DESEÑO: E.A.R.T	FECHA: MAYO/2010	PROYECTO TIPO:

NOMBRE: ELTHON ARIEL RODRIGUEZ TOHOM

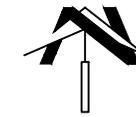
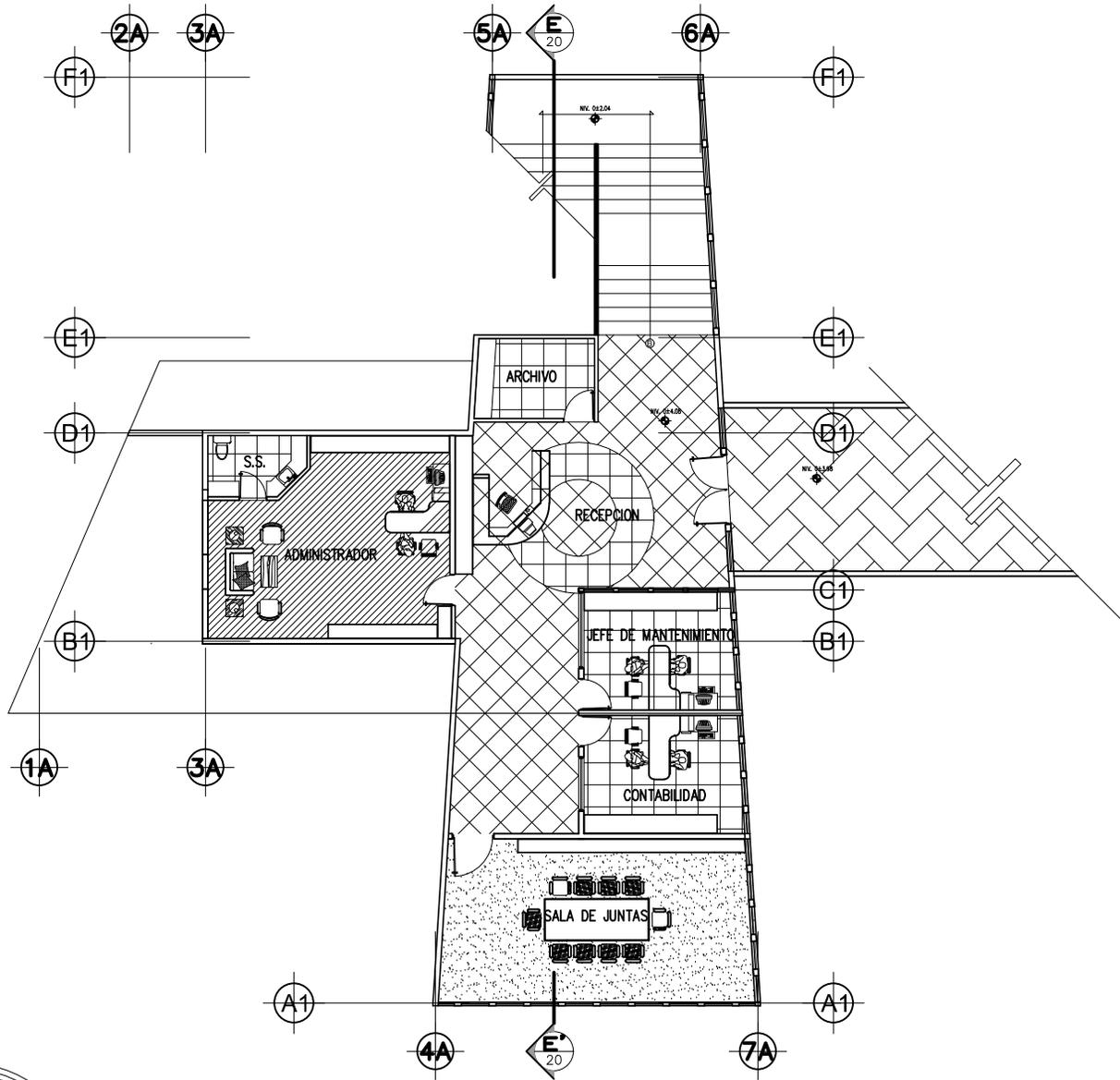
CARNE: 200319416

VO. DE ARQ. LIONEL BORRORQUEZ  
ASESOR

VO. ARQ. FRANCINE VALENTE  
CONSULTOR

VO. ARQ. MANUEL ARRIOLA RETOLLEA  
CONSULTOR

U	A	T	E
H O J A			
21			41



# PLANTA SEGUNDO NIVEL ADMON

ESCALA 1:200

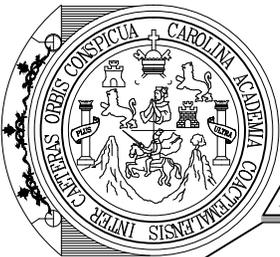


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
PROYECTO DE GRADUACION: MUSEO INTERACTIVO DE TRABAJOS ARTESANALES  
BARRO Y TEJIDO EL TEJAR CHIMALTENANGO

CONTIENE: PLANTA DE CONJUNTO  
DISEÑO: E.A.R.T  
CALCULO: E.A.R.T  
FECHA: MAYO/2010  
ESCALA: INDICADA  
PROYECTO TIPO:

NOMBRE: ELTHON ARIEL RODRIGUEZ TOHOM  
CARE: 200319416  
VO. DE. ARQ. LIONEL BOROQUEZ ASESOR  
VO. ARQ. FRANCINE VALENTE CONSULTOR  
VO. ARQ. MANUEL ARRIOLA RETOLLEA CONSULTOR

U	A	T	E
H O J A			
22	41		



## VISTA INTERIOR ADMINISTRACIÓN

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE GRADUACIÓN: MUSEO INTERACTIVO DE TRABAJOS ARTESANALES  
BARRO Y TEJIDO EL TEJAR CHIMALTENANGO

CONTIENE: PLANTA DE CONJUNTO

DESEÑO: E.A.R.T	CALCULO:	ESCALA: INDICADA
DESELLO: E.A.R.T	FECHA: MAYO/2010	PROYECTO TIPO:

NOMBRE: ELTHON ARIEL RODRIGUEZ TOHOM

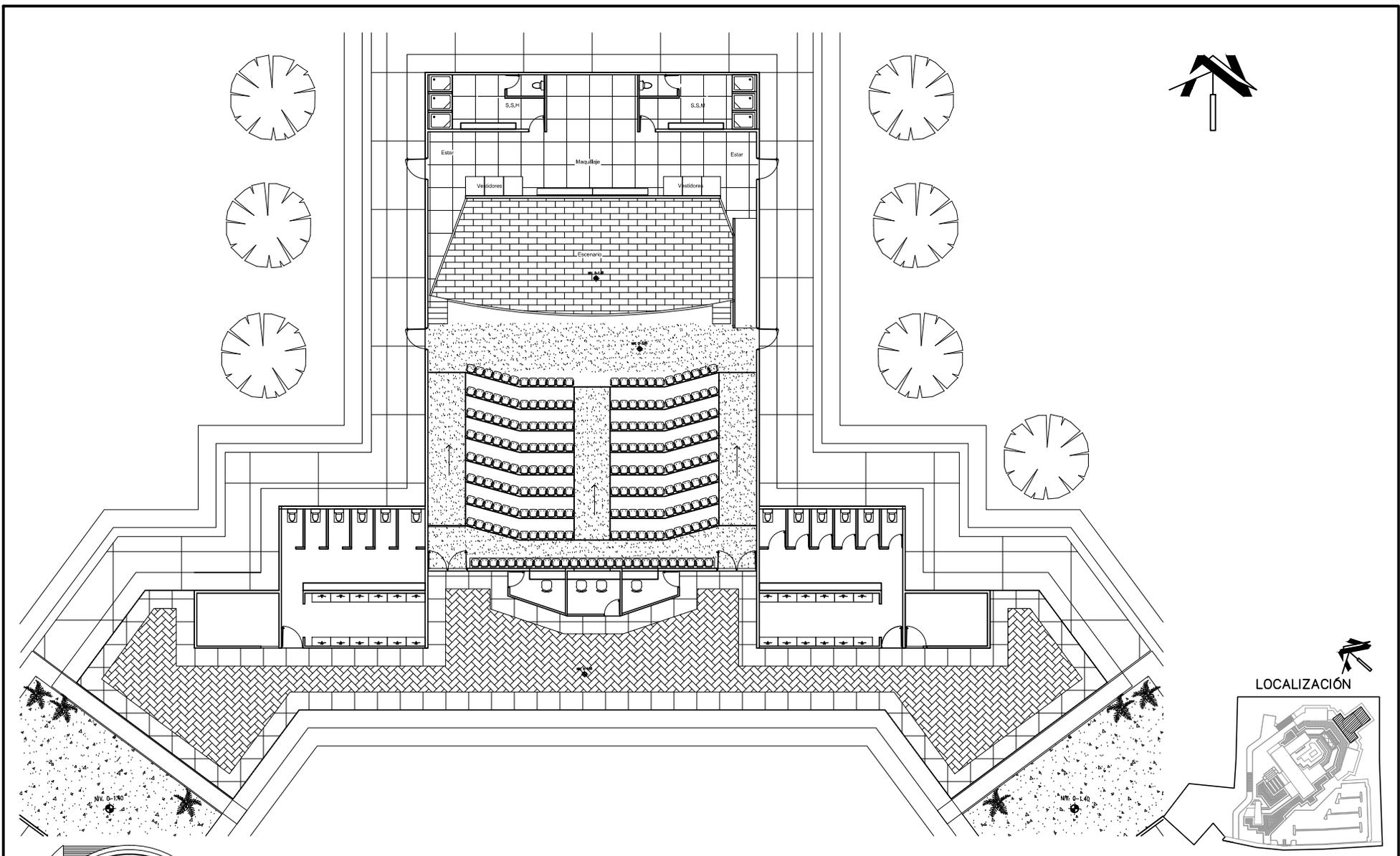
CARNE: 200319416

VO. DE. ARQ. LIONEL BORRQUEZ  
ASESOR

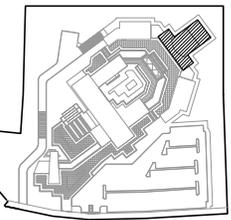
VO. ARQ. FRANCINE VALENTE  
CONSULTOR

VO. ARQ. MANUEL ARRIOLA RETOLLEA  
CONSULTOR

U	A	T	E
H O J A			
23			41



LOCALIZACIÓN



SIN ESCALA



ESCALA GRAFICA

# PLANTA AUDITORIO

ESCALA 1:300



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

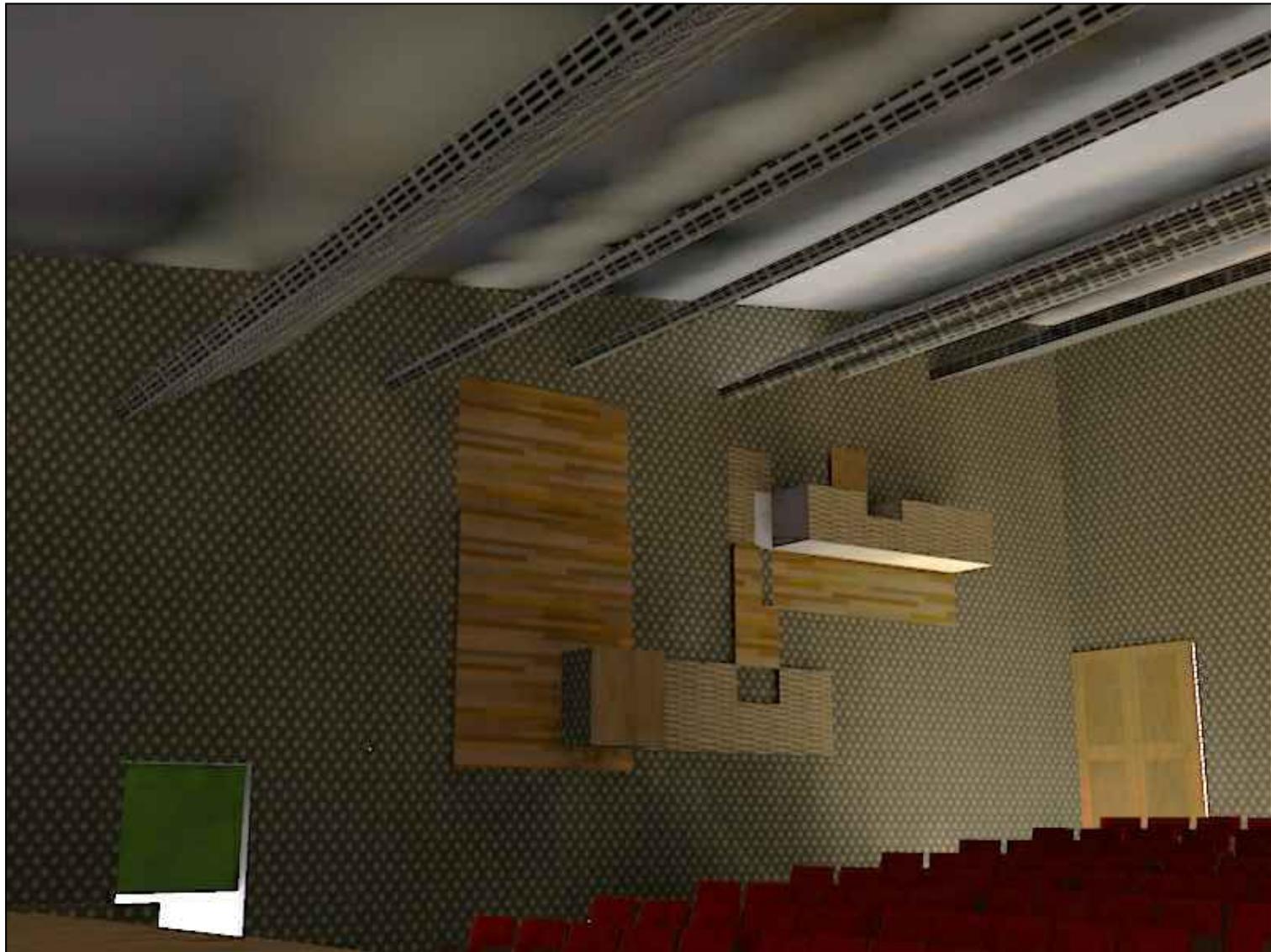
PROYECTO DE GRADUACION: MUSEO INTERACTIVO DE TRABAJOS ARTESANALES  
BARRO Y TEJIDO EL TEJAR CHIMALTENANGO

CONTIENE:		PLANTA DE CONJUNTO	
DESENHO:	CALCULO:	ESCALA:	INDICADA
DESENHO:	FECHA:	PROYECTO TIPO:	
E.A.R.T	MAYO/2010		

NOMBRE:		ELTHON ARIEL RODRIGUEZ TOHOM	
CARNE:	200319416		
VO. DE. ARQ. LIONEL BOROQUEZ ASESOR		VO. ARQ. FRANCINE VALENTE CONSULTOR	

VO. ARQ. MANUEL ARRIOLA RETOLLEA  
CONSULTOR

U	A	T	E
H O J A			
24	41		



## VISTA INTERIOR AUDITORIO

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE GRADUACION: MUSEO INTERACTIVO DE TRABAJOS ARTESANALES  
BARRO Y TEJIDO EL TEJAR CHIMALTENANGO

CONTIENE: PLANTA DE CONJUNTO

DESENHO: E.A.R.T	CALCULO:	ESCALA: INDICADA
DESENHO: E.A.R.T	FECHA: MAYO/2010	PROYECTO TIPO:

NOMBRE: ELTHON ARIEL RODRIGUEZ TOHOM

CARNE: 200319416

VO. DE. ARQ. LIONEL BORRQUEZ  
ASESOR

VO. ARQ. FRANCINE VALENTE  
CONSULTOR

VO. ARQ. MANUEL ARRIOLA RETOLLEA  
CONSULTOR

U	A	T	E
H O J A			
25			41



## VISTA EXTERIOR AUDITORIO

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE GRADUACION: MUSEO INTERACTIVO DE TRABAJOS ARTESANALES  
BARRO Y TEJIDO EL TEJAR CHIMALTENANGO

CONTIENE: PLANTA DE CONJUNTO

DESENHO: E.A.R.T	CALCULO:	ESCALA: INDICADA
DESENHO: E.A.R.T	FECHA: MAYO/2010	PROYECTO TIPO:

NOMBRE: ELTHON ARIEL RODRIGUEZ TOHOM

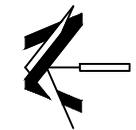
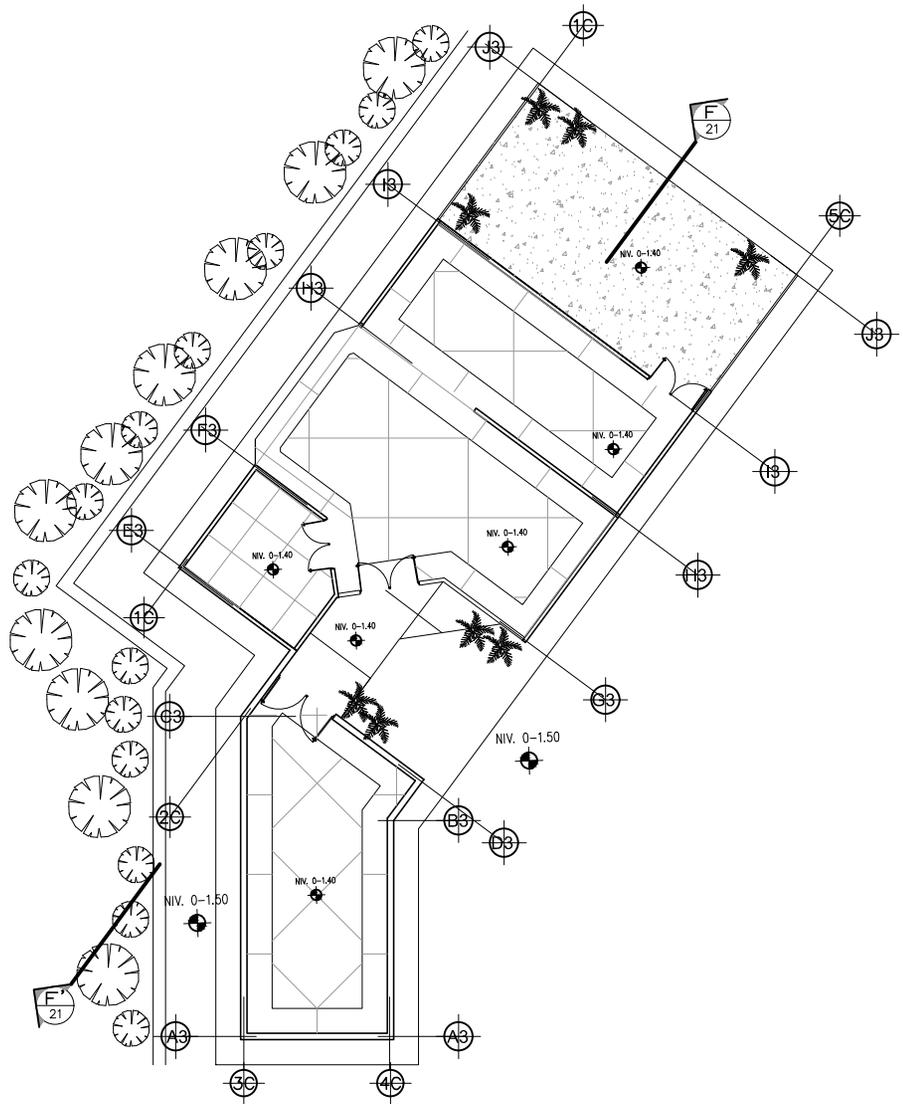
CARNE: 200319416

VO. DE. ARQ. LIONEL BORRORQUEZ  
ASESOR

VO. ARQ. FRANCINE VALENTE  
CONSULTOR

VO. ARQ. MANUEL ARRIOLA RETOLLEA  
CONSULTOR

U	A	T	E
H O J A			
26			41



# PLANTA TALLER

ESCALA 1: 300

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**  
 PROYECTO DE GRADUACION: **MUSEO INTERACTIVO DE TRABAJOS ARTESANALES**  
**BARRO Y TEJIDO EL TEJAR CHIMALTENANGO**

CONTIENE: **PLANTA DE CONJUNTO**  
 DISEÑO: **E.A.R.T** CALCULO: **INDICADA**  
 DISEÑO: **E.A.R.T** FECHA: **MAYO/2010**  
 PROYECTO TIPO:

NOMBRE: **ELTHON ARIEL RODRIGUEZ TOHOM**  
 CARGO: **200319416**  
 VO. DE. ARQ. **LIONEL BOROQUEZ** ASESOR  
 VO. ARQ. **FRANCINE VALENTE** CONSULTOR  
 VO. ARQ. **MANUEL ARRIOLA RETOLLEA** CONSULTOR

U	A	T	E
H O J A			
27	41		



## VISTA EXTERIOR TALLER

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE GRADUACIÓN: MUSEO INTERACTIVO DE TRABAJOS ARTESANALES  
BARRO Y TEJIDO EL TEJAR CHIMALTENANGO

CONTIENE: PLANTA DE CONJUNTO

DESEÑO: E.A.R.T	CALCULO:	ESCALA: INDICADA
DESEÑO: E.A.R.T	FECHA: MAYO/2010	PROYECTO TIPO:

NOMBRE: ELTHON ARIEL RODRIGUEZ TOHOM

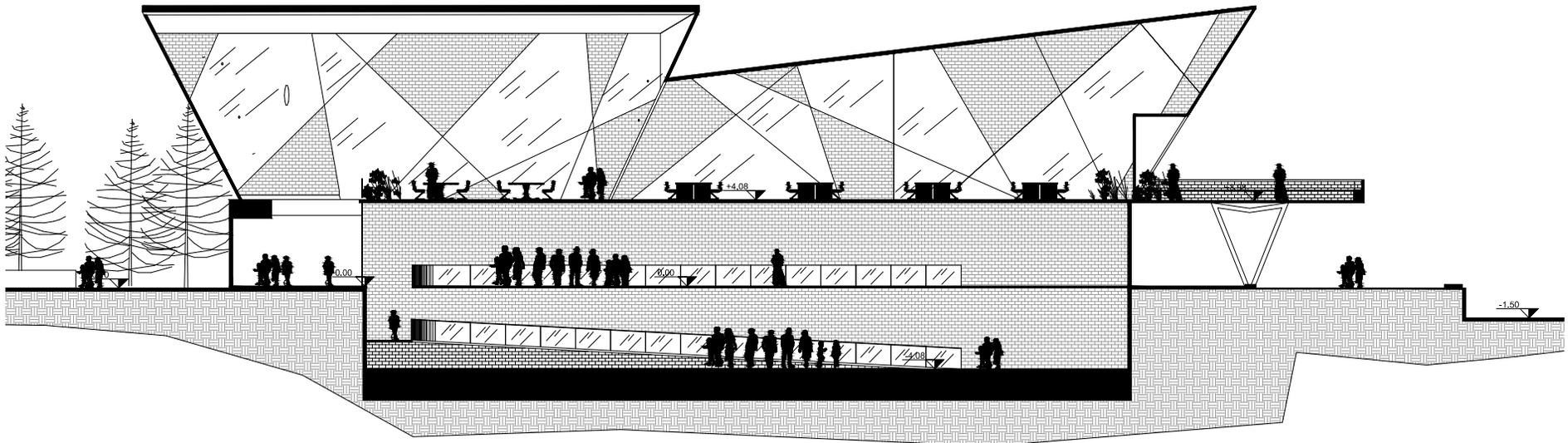
CARNE: 200319416

VO. DR. ARG. LIONEL BORRORQUEZ  
ASESOR

VO. ARQ. FRANCINE VALENTE  
CONSULTOR

VO. ARQ. MANUEL ARRIOLA RETOLLEA  
CONSULTOR

U	A	T	E
H O J A			
28			41



# SECCIÓN B-B'

ESCALA 1: 300

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE GRADUACIÓN: MUSEO INTERACTIVO DE TRABAJOS ARTESANALES  
BARRO Y TEJIDO EL TEJAR CHIMALTENANGO

CONTIENE: PLANTA DE CONJUNTO

DESEÑO: E.A.R.T	CALCULO:	ESCALA: INDICADA
DESELN: E.A.R.T	FECHA: MAYO/2010	PROYECTO TIPO:

NOMBRE:

ELTHON ARIEL RODRIGUEZ TOHOM

CARNE:

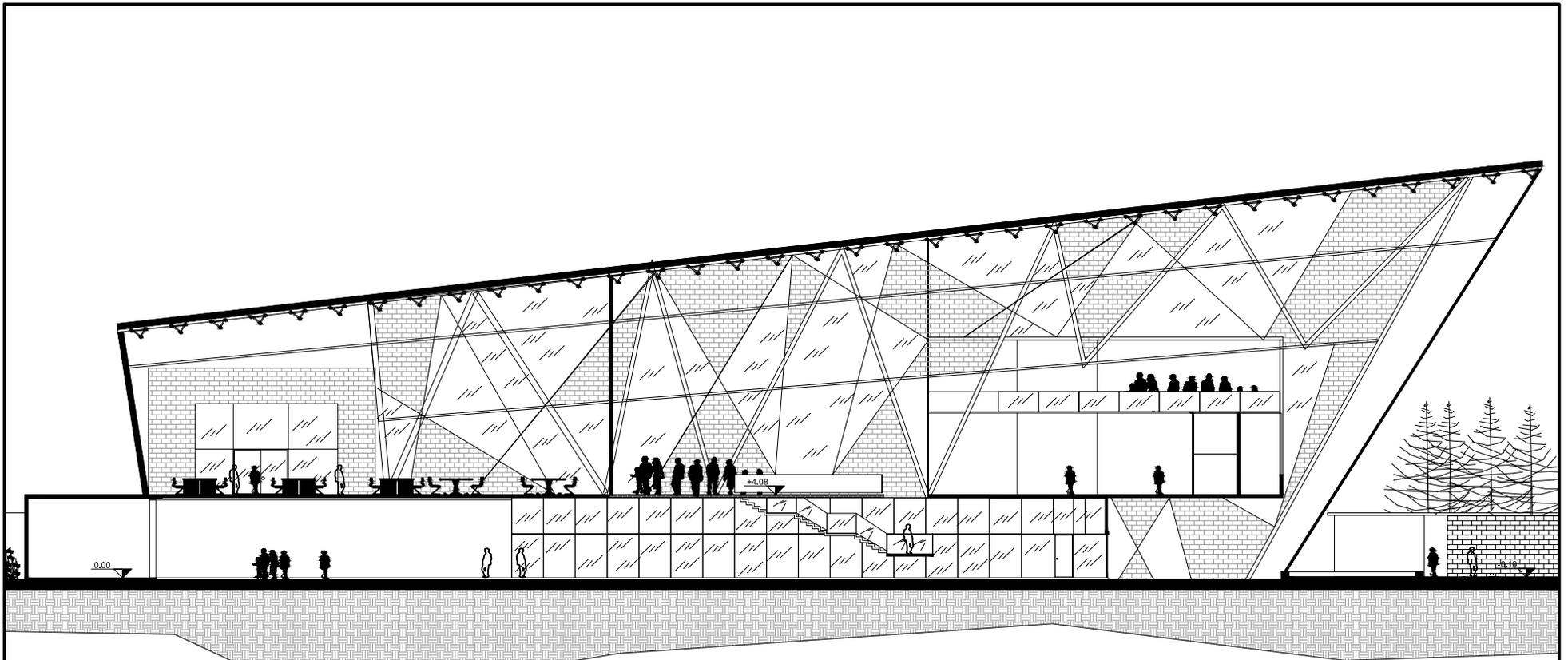
200319416

VO. DE. ARQ. LIONEL BOROQUEZ  
ASESOR

VO. ARQ. FRANCINE VALENTE  
CONSULTOR

VO. ARQ. MANUEL ARRIOLA RETOLLEA  
CONSULTOR

U	A	T	E
H O J A			
29			41



# SECCIÓN C-C'

ESCALA 1:300

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE GRADUACION: MUSEO INTERACTIVO DE TRABAJOS ARTESANALES  
BARRO Y TEJIDO EL TEJAR CHIMALTENANGO

CONTIENE: PLANTA DE CONJUNTO		
DISEÑO: E.A.R.T	CALCULO:	ESCALA: INDICADA
DIBUJO: E.A.R.T	FECHA: MAYO 2010	PROYECTO TIPO:

NOMBRE: ELTHON ARIEL RODRIGUEZ TOHOM

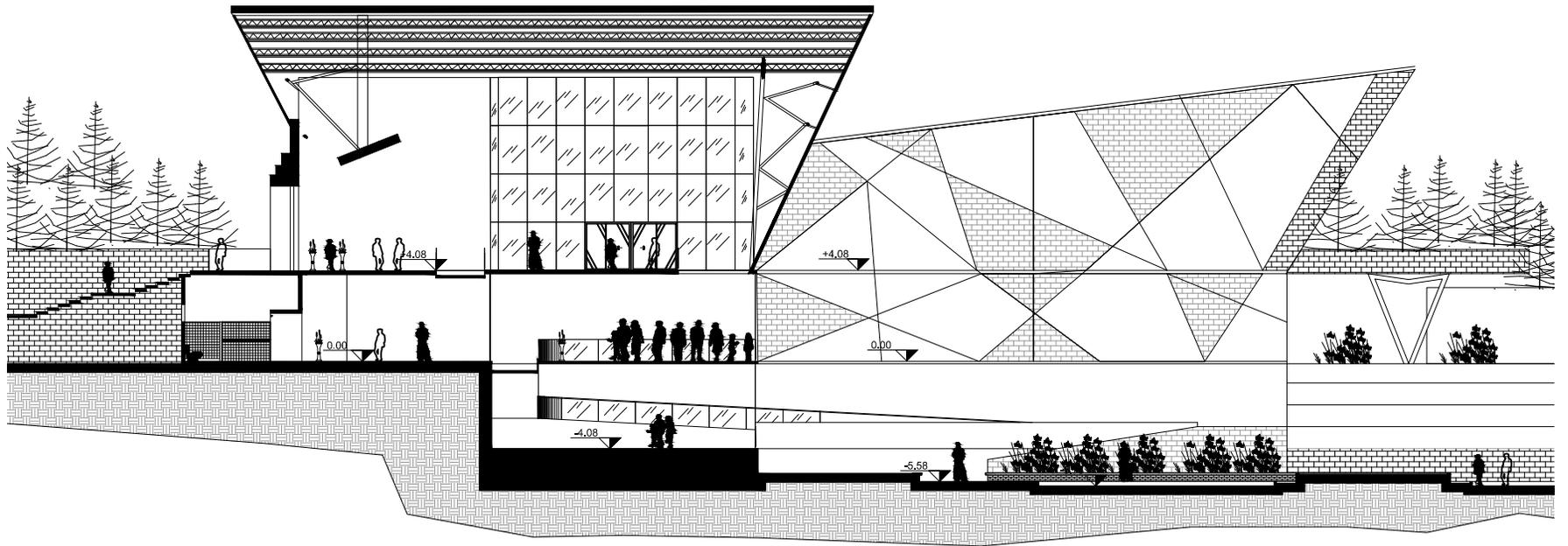
CARNE: 200319416

VO. DE. ARQ. LIONEL BODORQUEZ  
ASESOR

VO. ARQ. FRANCINE VALENTE  
CONSULTOR

VO. ARQ. MANUEL ARRIOLA RETOLIZA  
CONSULTOR

U	A	T	E
HOJA			
30	41		



# SECCIÓN D-D'

ESCALA 1:300

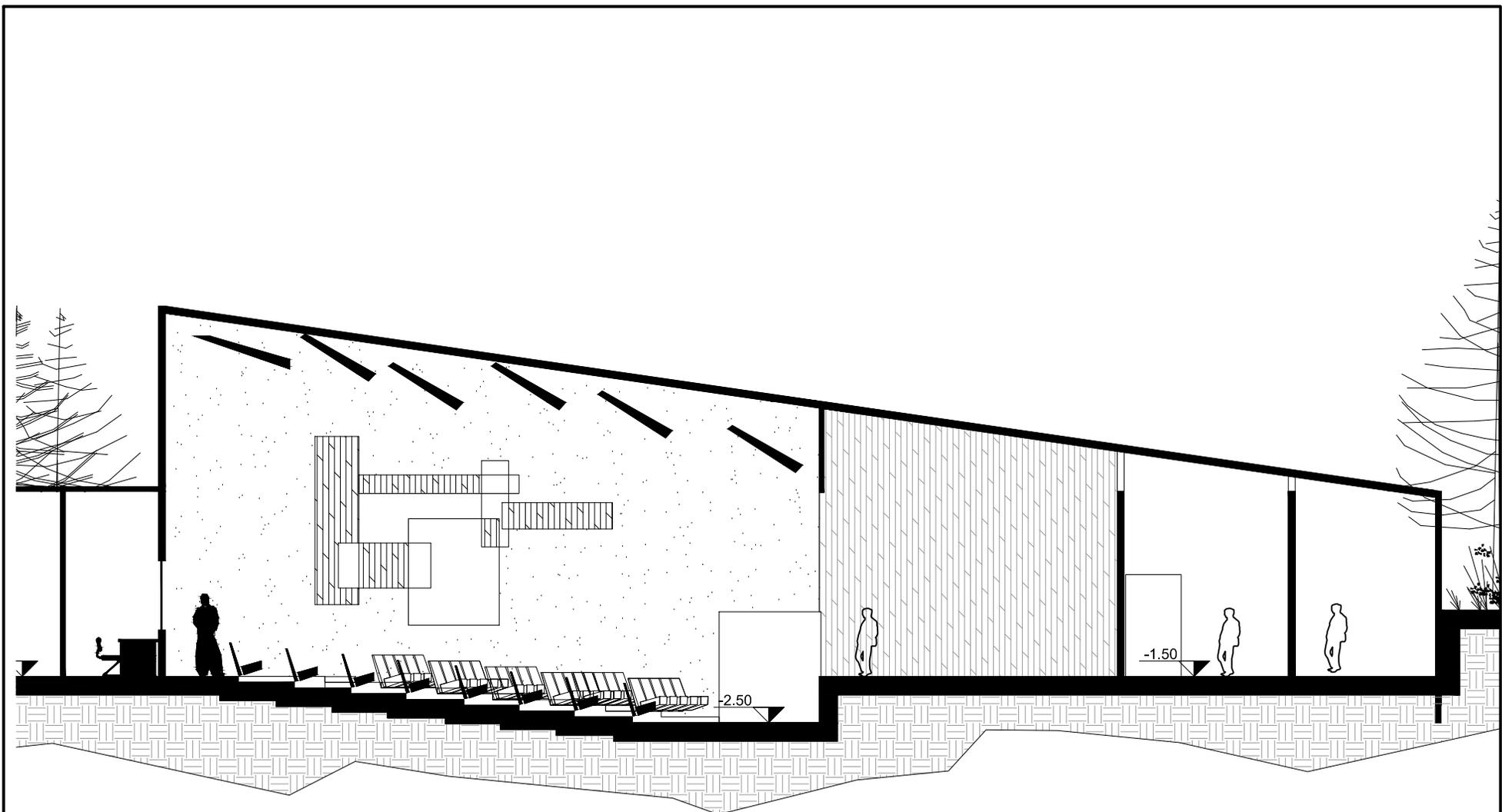
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE GRADUACIÓN: MUSEO INTERACTIVO DE TRABAJOS ARTESANALES  
BARRO Y TEJIDO EL TEJAR CHIMALTENANGO

CONTIENE: PLANTA DE CONJUNTO		
DESEÑO: E.A.R.T	CALCULO:	ESCALA: INDICADA
DESEÑO: E.A.R.T	FECHA: MAYO/2010	PROYECTO TIPO:

NOMBRE: ELTHON ARIEL RODRIGUEZ TOHOM		
CARNE: 200319416	VO. DE. ARQ. LIONEL BOROQUEZ ASESOR	VO. ARQ. FRANCINE VALENTE CONSULTOR
	VO. ARQ. MANUEL ARRIOLA RETOLLEA CONSULTOR	

U	A	T	E
H O J A			
31			41



SECCIÓN D-D'

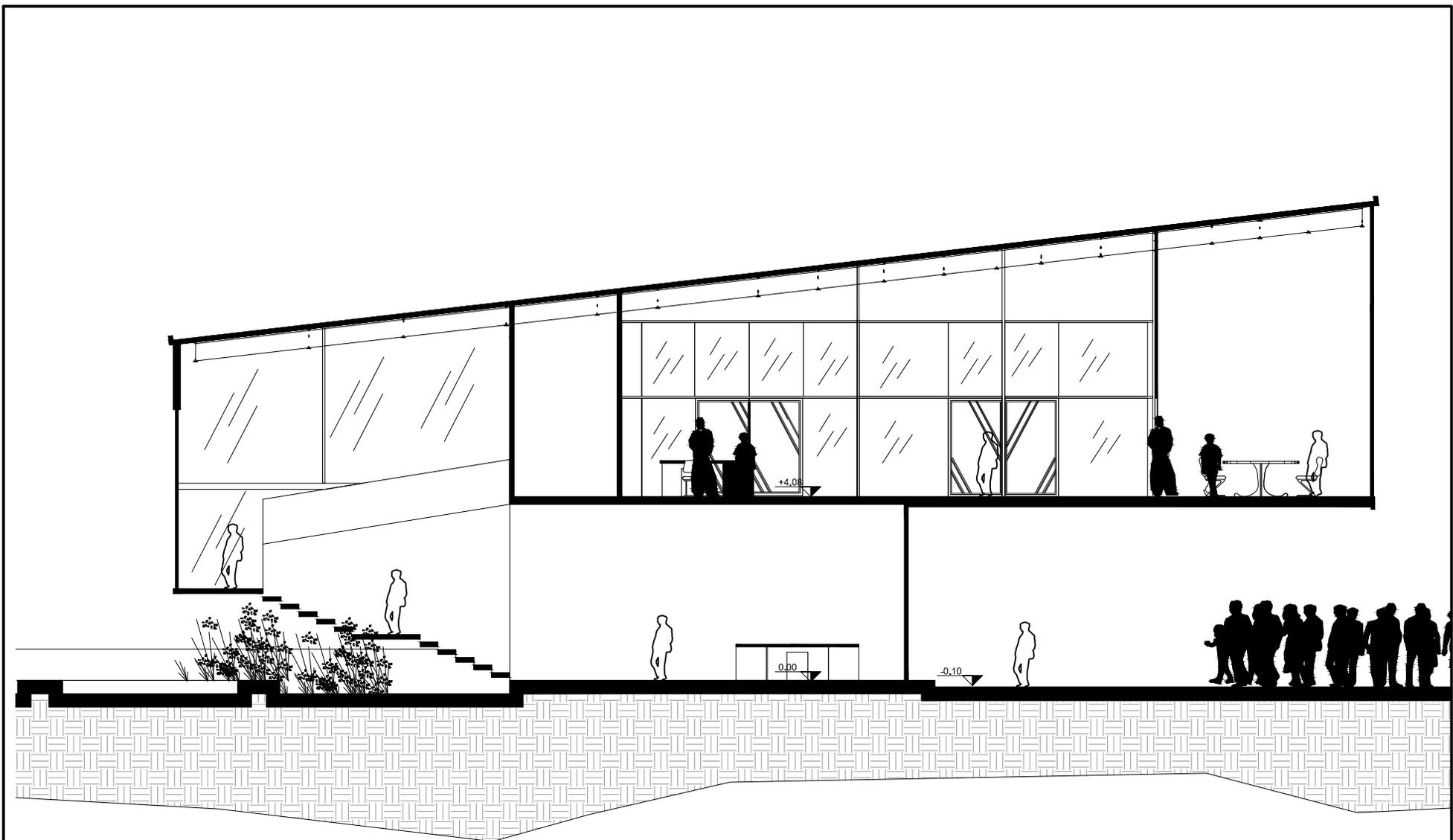
ESCALA 1:125

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 PROYECTO DE GRADUACIÓN: MUSEO INTERACTIVO DE TRABAJOS ARTESANALES  
 BARRO Y TEJIDO EL TEJAR CHIMALTENANGO

CONTIENE:	PLANTA DE CONJUNTO	
DESEÑO:	CALCULO:	ESCALA:
E.A.R.T		INDICADA
DESEÑO:	FECHA:	PROYECTO TIPO:
E.A.R.T	MAYO/2010	

NOMBRE:	ELTHON ARIEL RODRIGUEZ TOHOM	
CARNE:	200319416	
VO. DE. ARQ. LIONEL BOROQUEZ	VO. ARQ. FRANCINE VALENTE	VO. ARQ. MANUEL ARRIOLA RETOLLEA
ASESOR	CONSULTOR	CONSULTOR

U	A	T	E
H O J A			
32			41



SECCIÓN E-E'

ESCALA 1:125



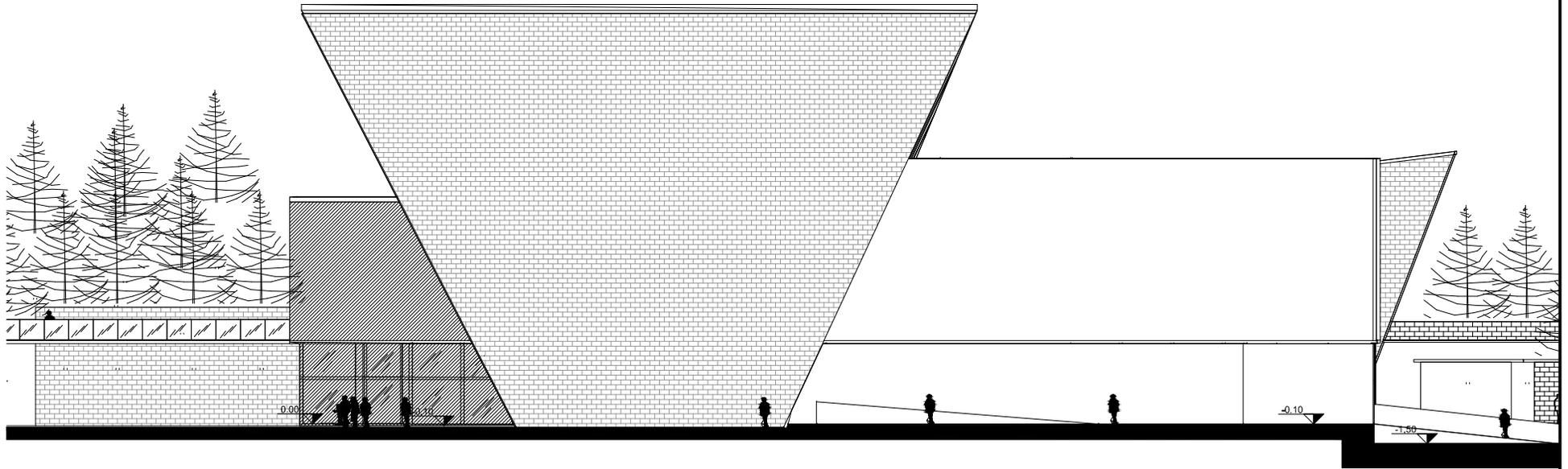
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE GRADUACIÓN: MUSEO INTERACTIVO DE TRABAJOS ARTESANALES  
BARRO Y TEJIDO EL TEJAR CHIMALTENANGO

CONTIENE: PLANTA DE CONJUNTO			
DESEÑO: E.A.R.T	CALCULO:	ESCALA: INDICADA	
DESEÑO: E.A.R.T	FECHA: MAYO/2010	PROYECTO TIPO:	

NOMBRE: ELTHON ARIEL RODRIGUEZ TOHOM		
CARNE: 200319416	VO. DE ARQ. LIONEL BOROQUEZ ASESOR	
	VO. ARQ. FRANCINE VALENTE CONSULTOR	VO. ARQ. MANUEL ARRIOLA RETOLLEA CONSULTOR

U	A	T	E
H O J A			
33			41



# ELEVACIÓN FRONTAL

ESCALA 1:300

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE GRADUACIÓN: MUSEO INTERACTIVO DE TRABAJOS ARTESANALES  
BARRO Y TEJIDO EL TEJAR CHIMALTENANGO

CONTIENE: PLANTA DE CONJUNTO

DESEÑO: E.A.R.T	CALCULO:	ESCALA: INDICADA
DESELIN: E.A.R.T	FECHA: MAYO/2010	PROYECTO TIPO:

NOMBRE: ELTHON ARIEL RODRIGUEZ TOHOM

CARNE: 200319416

VO. DE ARQ. LIONEL BOROQUEZ  
ASESOR

VO. ARQ. FRANCINE VALENTE  
CONSULTOR

VO. ARQ. MANUEL ARRIOLA RETOLLEA  
CONSULTOR

U	A	T	E
H O J A			
34	41		



# VISTA FRONTAL

SIN ESCALA

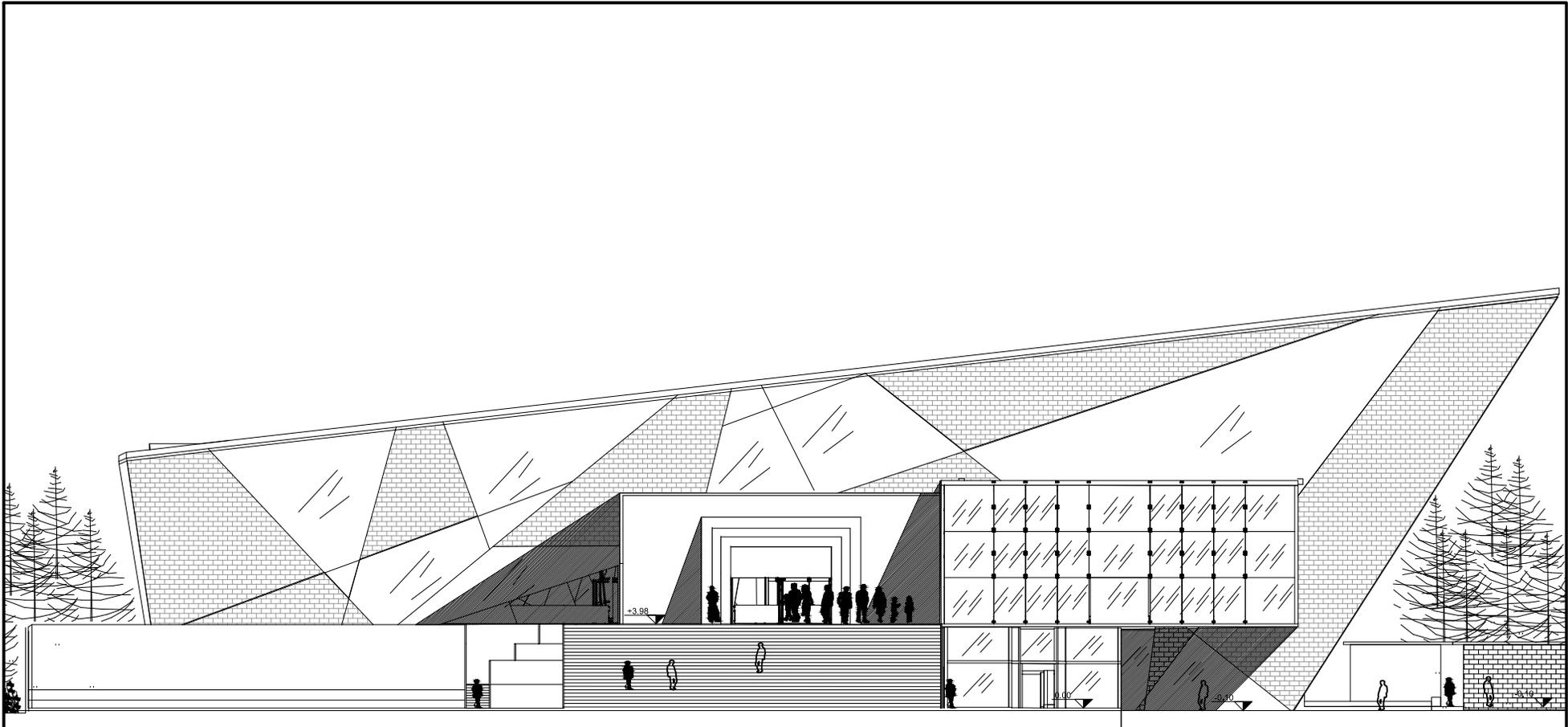
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE GRADUACION: MUSEO INTERACTIVO DE TRABAJOS ARTESANALES  
BARRO Y TEJIDO EL TEJAR CHIMALTENANGO

CONTIENE: PLANTA DE CONJUNTO		
DESENHO: E.A.R.T	CALCULO:	ESCALA: INDICADA
DESENHO: E.A.R.T	FECHA: MAYO/2010	PROYECTO TIPO:

NOMBRE: ELTHON ARIEL RODRIGUEZ TOHOM		
CARNE: 200319416		
VO. DE. ARQ. LIONEL BORRORQUEZ ASESOR	VO. ARQ. FRANCINE VALENTE CONSULTOR	VO. ARQ. MANUEL ARRIOLA RETOLLEA CONSULTOR

U	A	T	E
H O J A			
35			41



# ELEVACIÓN LATERAL

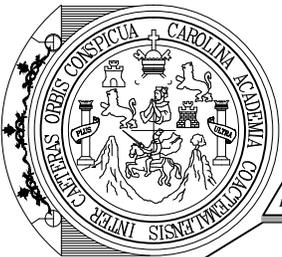
ESCALA 1:300

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 PROYECTO DE GRADUACIÓN: MUSEO INTERACTIVO DE TRABAJOS ARTESANALES  
 BARRO Y TEJIDO EL TEJAR CHIMALTENANGO

CONTIENE: PLANTA DE CONJUNTO		
DESEÑO: E.A.R.T	CALCULO:	ESCALA: INDICADA
DESEÑO: E.A.R.T	FECHA: MAYO/2010	PROYECTO TIPO:

NOMBRE: ELTHON ARIEL RODRIGUEZ TOHOM		
CARNE: 200319416	VO. DE. ARQ. LIONEL BOROQUEZ ASESOR	VO. ARQ. FRANCINE VALENTE CONSULTOR
	VO. ARQ. MANUEL ARRIOLA RETOLLEA CONSULTOR	

U	A	T	E
H O J A			
36	41		



# VISTA EXTERIOR MUSEO

SIN ESCALA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE GRADUACION: MUSEO INTERACTIVO DE TRABAJOS ARTESANALES  
BARRO Y TEJIDO EL TEJAR CHIMALTENANGO

CONTIENE: PLANTA DE CONJUNTO		
DESENHO: E.A.R.T	CALCULO:	ESCALA: INDICADA
DESENHO: E.A.R.T	FECHA: MAYO/2010	PROYECTO TIPO:

NOMBRE: ELTHON ARIEL RODRIGUEZ TOHOM

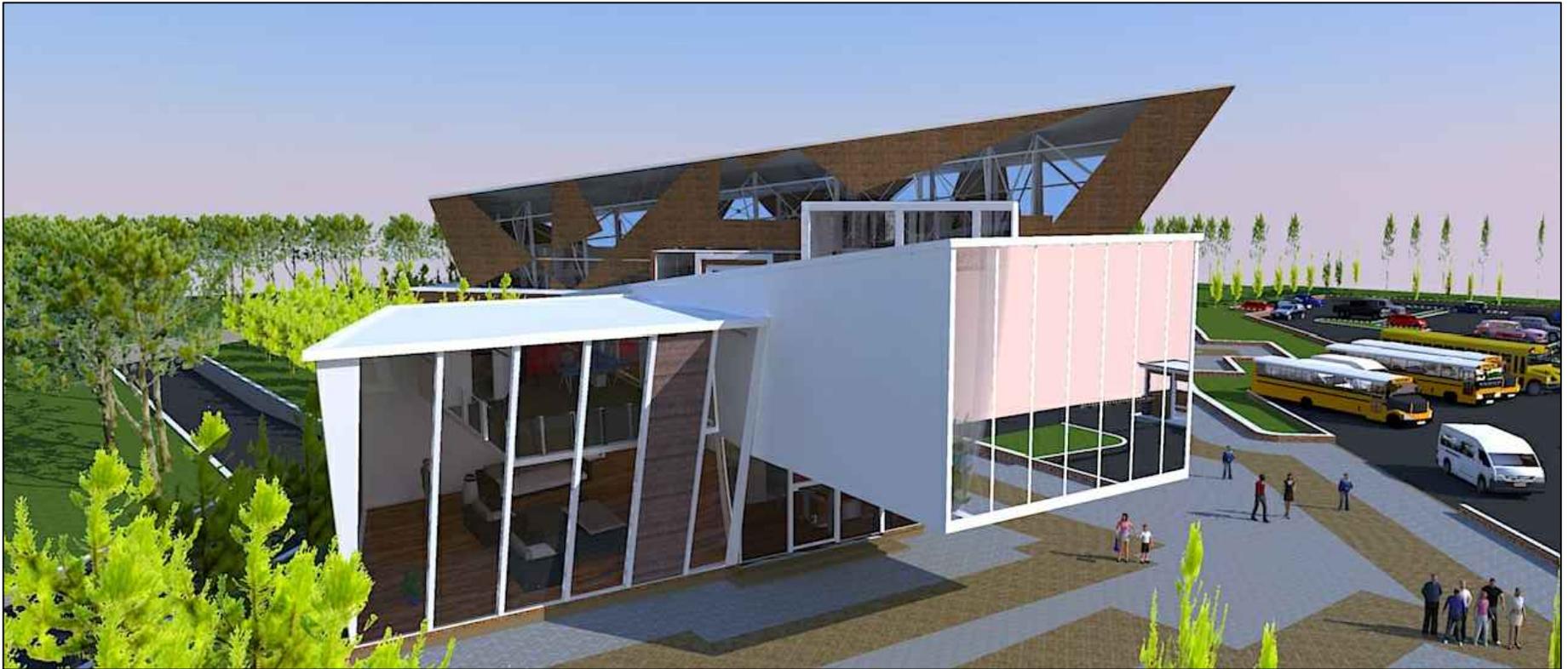
CARNE: 200319416

VO. DE. ARQ. LIONEL BORRORQUEZ  
ASESOR

VO. ARQ. FRANCINE VALENTE  
CONSULTOR

VO. ARQ. MANUEL ARRIOLA RETOLLEZA  
CONSULTOR

U	A	T	E
H O J A			
37			41



# VISTA EXTERIOR ADMINISTRACIÓN

SIN ESCALA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE GRADUACIÓN:  
MUSEO INTERACTIVO DE TRABAJOS ARTESANALES  
BARRO Y TEJIDO EL TEJAR CHIMALTENANGO

CONTIENE: PLANTA DE CONJUNTO

DESEÑO: E.A.R.T	CALCULO:	ESCALA: INDICADA
DESEÑO: E.A.R.T	FECHA: MAYO/2010	PROYECTO TIPO:

NOMBRE: ELTHON ARIEL RODRIGUEZ TOHOM

CARNE:  
200319416

VO. DE ARQ. LIONEL BORRQUEZ  
ASESOR

VO. ARQ. FRANCINE VALENTE  
CONSULTOR

VO. ARQ. MANUEL ARRIOLA RETOLLEA  
CONSULTOR

U	A	T	E
H O J A			
38			41



# VISTA EXTERIOR MUSEO

SIN ESCALA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE GRADUACION: MUSEO INTERACTIVO DE TRABAJOS ARTESANALES  
BARRO Y TEJIDO EL TEJAR CHIMALTENANGO

CONTIENE: PLANTA DE CONJUNTO

DESENHO: E.A.R.T	CALCULO:	ESCALA: INDICADA
DESENHO: E.A.R.T	FECHA: MAYO/2010	PROYECTO TIPO:

NOMBRE: ELTHON ARIEL RODRIGUEZ TOHOM

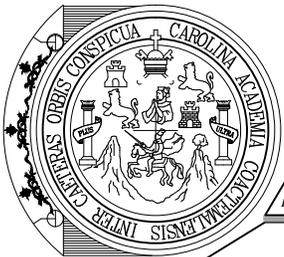
CARNE: 200319416

VO. DE. ARQ. LIONEL BORRORQUEZ  
ASESOR

VO. ARQ. FRANCINE VALENTE  
CONSULTOR

VO. ARQ. MANUEL ARRIOLA RETOLLEA  
CONSULTOR

U	A	T	E
H O J A			
39			41



# VISTA SALA DE REUNIONES

SIN ESCALA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE GRADUACION: MUSEO INTERACTIVO DE TRABAJOS ARTESANALES  
BARRO Y TEJIDO EL TEJAR CHIMALTENANGO

CONTIENE: PLANTA DE CONJUNTO

DESENHO: E.A.R.T	CALCULO:	ESCALA: INDICADA
DESENHO: E.A.R.T	FECHA: MAYO/2010	PROYECTO TIPO:

NOMBRE: ELTHON ARIEL RODRIGUEZ TOHOM

CARNE: 200319416

VO. DR. ARG. LIONEL BORRERO  
ASESOR

VO. ARQ. FRANCINE VALENTE  
CONSULTOR

VO. ARQ. MANUEL ARRIOLA RETOLLEA  
CONSULTOR

U	A	T	E
H O J A			
40	41		



# VISTA INTERIOR ÁREA DE EXPOSICIÓN

SIN ESCALA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE GRADUACIÓN: MUSEO INTERACTIVO DE TRABAJOS ARTESANALES  
BARRO Y TEJIDO EL TEJAR CHIMALTENANGO

CONTIENE: PLANTA DE CONJUNTO

DESEÑO: E.A.R.T	CALCULO:	ESCALA: INDICADA
DESELLO: E.A.R.T	FECHA: MAYO/2010	PROYECTO TIPO:

NOMBRE: ELTHON ARIEL RODRIGUEZ TOHOM

CARNE: 200319416

VO. DE. ARQ. LIONEL BORRQUEZ  
ASESOR

VO. ARQ. FRANCINE VALENTE  
CONSULTOR

VO. ARQ. MANUEL ARRIOLA RETOLLEA  
CONSULTOR

U	A	T	E
H O J A			
41			41



# CAPÍTULO VI





## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

**PROYECTO:** MUSEO INTERACTIVO DE TRABAJOS ARTESANALES (TEJIDOS Y BARRO)

**UBICACIÓN:** El Tejar, Chimaltenango, Guatemala

No.	ACTIVIDAD	TIEMPO DE EJECUCIÓN (MESES)													
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
1	Preliminares														
2	Cimentación														
3	Levantado														
4	Cubiertas														
5	Electricidad Fuerza														
6	Electricidad Iluminación														
7	instalaciones especiales														
8	Jardinización														
9	Acabados														
10	Limpieza														



**PRESUPUESTO**  
**RENGLONES DE TRABAJO**

No.	REGLON		TIPO DE CONTRATO	MATERIALES	MANO DE OBRA	COSTO	TOTAL
1	PRELIMINARES						
11	CONSTRUCCIONES PRELIMINARES						
	111	BODEGA		Q166.181	Q689,47		Q2.35128
	112	GUARDIANA		Q820,11	Q344,74		Q1.164,85
	113	SANITARIOS	SUBCONTRATO			Q7.875,00	Q7.875,00
	114	VALLA PERIMETRAL				Q7.253,00	Q7.253,00
12	INSTALACIONES PROVICIONALES						
	12.1	INSTALACION ELECTRICA				Q5.000,00	Q5.000,00
	12.2	INSTALACION DE AGUA POTABLE				Q7.520,00	Q7.520,00
13	LIMPIEZA Y CHAPEO			34.665,27			
14	TRAZO Y ESTAQUEADO			Q3.809,70	Q29.467,44		Q33.277,14
15	MOVIMIENTO DE TIERRAS			Q53.600,00			Q53.600,00
	15.1	TOPOGRAFIA	SUBCONTRATO			Q11.732,00	Q11.732,00
	15.2	COMPACTACION				Q62.132,32	Q62.132,32
	15.3	EXTRACCION DE MATERIAL REMOV				Q20.000,00	Q20.000,00
16	ZANJEO				Q8.092,30		Q8.092,30
2	CIMENTACION						
	2.1	ZAPATAS		Q83.409,70	Q352.784,30		Q436.194,00
	2.2	CIMENTO CORRIDO		Q119.916,73	Q25.325,12		Q119.916,73
	2.3	LEVANTADO DE CIMENTO		Q50.123,57	Q150.128,41		Q200.251,98
	2.4	SOLERA DE HUMEDAD		Q80.125,12	Q145.873,14		Q225.998,26
3	SOLERAS, COLUMNAS Y MUROS						
	3.1	SOLERA INTERMEDIA		Q86.125,65	Q112.365,78		Q198.491,43
	3.2	SOLERA DE CORONA		Q86.125,65	Q112.365,78		Q198.491,43
	3.3	SOLERA FINAL		Q75.258,87	Q34.254,12		Q109.512,99
	3.4	COLUMNA		Q340.997,58	Q115.896,25		Q456.893,83
	3.5	LEVANTADO DE MURO		Q58.369,46	Q129.951,83		Q188.321,29
4	LOSAS Y CUBIERTAS						
	4.1	ENTREPISO		Q454.841,15	Q371.030,21		Q825.871,36
	4.2	LOSA FINAL		Q825.893,01	Q648.087,37		Q1473.980,38
	4.3	CUBIERTA DE METAL	SUBCONTRATO			Q432.600,00	Q432.600,00
5	INSTALACIONES						
	5.1	HIDRAULICA					
		5.1.1	AGUA FRIA	Q53.214,89	Q35.256,14		Q88.471,03
		5.1.2	AGUA CALIENTE	Q25.326,32	Q6.357,46		Q31.683,78
	5.2	SANITARIA					
		5.2.1	DRENAJES	Q28.422,20	Q7.273,88		Q35.696,08
		5.2.2	PLUVIALES	Q44.054,11	Q19.864,66		Q63.918,77
	5.3	ELECTRICA	SUBCONTRATO			Q169.835,00	Q169.835,00
		5.3.1	ILUMINACION				
		5.3.2	FUERZA				
6	ACABADOS						
	6.1	INTERIOR					
		6.1.1	MUROS	Q258.000,00	Q100.000,00		Q358.000,00
		6.1.2	PISOS	Q172.048,46	Q340.285,63		Q512.334,09
		6.1.3	RECUBRIMIENTOS			Q1317.177,51	Q1317.177,51
		6.1.4	CIELOS			Q390.174,85	Q390.174,85
	6.2	EXTERIOR					
		6.2.1	MUROS	Q500.000,00	Q32.782,31		Q532.782,31
		6.2.2	PISOS	Q350.000,00	Q263.827,27		Q613.827,27
		6.2.3	JARDINIZACION			Q90.254,31	Q90.254,31
	6.3	MOBILIARIO FIJO					
		6.3.1	SANITARIOS	Q14.587,32	Q8.123,54		Q22.710,86
		6.3.2	LAVAMANOS			Q3.694,21	Q3.694,21
		6.3.3	MIGITORIOS	Q12.030,08	Q11.343,48		Q23.373,56
		6.3.4	LAVATRASTOS			Q11.602,56	Q11.602,56
	6.4	PUERTAS	SUBCONTRATO			Q1.732.535,22	Q1.732.535,22
	6.5	VENTANAS	SUBCONTRATO			Q47.459,56	Q47.459,56
7	INSTALACIONES ESPECIALES						
	7.1	AIRE ACONDICIONADO	SUBCONTRATO			Q328.241,60	Q328.241,60
	7.2	SISTEMA CONTRA ROBO	SUBCONTRATO			Q200.000,00	Q200.000,00
	7.3	SISTEMA CONTRA INCENDIOS	SUBCONTRATO			Q81.174,50	Q81.174,50
	7.4	CIRCULACION VERTICAL	SUBCONTRATO			Q100.000,00	Q100.000,00
	7.5	SISTEMA DE PARARAYOS	SUBCONTRATO			Q187.500,00	Q187.500,00
8	LIMPIEZA DE OBRA		SUBCONTRATO			Q15.000,00	Q15.000,00
						<b>TOTAL</b>	<b>Q12.053.968,64</b>



# CAPÍTULO VII





## CONCLUSIONES

Teniendo en cuenta que la propuesta se desarrolla en el Departamento de Chimaltenango y específicamente para el Municipio de El Tejar, se han evaluado todas las alternativas más propicias para este elemento arquitectónico, llamaremos así al proyecto “Museo Interactivo de Trabajos Artesanales (Tejido y Barro)”.

Las situaciones en las que este elemento se encontrará tanto ambiental como contextual, marcaron el diseño y la forma del mismo, esta morfología sugerida es de acuerdo con lo establecido en las premisas de diseño establecidas por parte de la idea génesis del proyecto.

El museo lo que buscará es ser y volverse un hito de la región, lo que ayudará al desarrollo del Municipio, para atraer a turistas nacionales y extranjeros que dada la ubicación desarrollará un papel importantísimo socialmente; dado que la divulgación de los procesos artesanales es necesaria para crear conciencia sobre la importancia de esta actividad para los habitantes del Municipio.

El museo se diseñó con medidas en las cuales los usuarios con movilidades limitadas puedan hacer uso libremente de los recorridos y de todas las áreas de éste, para lo cual se han diseñado una serie de rampas y de pasillos en los cuales se maneje la circulación libre para éstos, también en los sanitarios y en todas las áreas comunes del complejo.



## RECOMENDACIONES

- A las autoridades Municipales, regirse a lo estimado en el diseño, ya que esto es el resultado del proceso que acá en el documento se presenta.
- Dentro de los parámetros que se deben considerar en el planteamiento de cualquier tipo de proyecto, debe realizarse un estudio profundo de la región, con lo que se garantiza dar respuestas efectivas dentro del marco de las necesidades y así poder tener una proyección de efectividad a largo plazo.
- Dentro de los parámetros estructurales se hace la observación de poder realizar un análisis efectivo con el apoyo de un profesional en la rama, para que sea una edificación segura.
- En el momento de la construcción del proyecto, se recomienda poder aplicar y usar materiales de primera calidad, para que el elemento arquitectónico se torne en la extensión de su vida útil y así prevenir posibles deterioros.
- En el momento de la ejecución se debe y se recomienda que se tome en cuenta la fluctuación en los precios de los materiales y elementos que incidan en el costo del mismo.
- A las autoridades de turno, evaluar la idea de ejecución, ya que éste es un proyecto que beneficiará completamente a la comunidad y al Municipio entero.
- Dentro del marco del crecimiento paulatino de los visitantes hacia el Municipio, poder realizar de manera homogénea una revitalización del casco urbano, así como de la imagen urbana, que complementa, el hito que se pretende establecer en el mismo.
- Dada la envergadura del proyecto se recomienda poder gestionar el apoyo financiero de otras entidades, ya sea gubernamentales y no gubernamentales para poder así llevar a cabo la realización del proyecto.



## BIBLIOGRAFÍA

- Araj, Alberto T. "Caminos para una arquitectura mexicana", Espacios, N° 11-12, México, octubre 1952. S.p.
- Alonso Gatell, Aimee, "Arquitectura para el turismo", Universidad de Camaguey, Cuba
- Caracterización del Departamento de Chimaltenango, elaborado por Coordinación Departamental del MAGA, Chimaltenango, 1998.
- Chen Camey, Edgar. Museo de Artes y Artesanías Populares tradicionales de Sacatepéquez.
- Constitución Política de la República de Guatemala, 1986.
- Deetz, James Invitation to Archeology. The Natural History Press.
- Diagnóstico Nacional de Museos. Ministerio de cultura y de Deportes. Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural.
- Díaz Berrio, Oribe, B. Olga. Terminología General en Materia de Conservación del Patrimonio.
- Diccionario de la Lengua Real Academia Española.
- Diccionario Pequeño Larousse Ilustrado.
- Ensayo José Antonio Sanahuja, Regionalismo e integración en América Latina: balance y perspectivas.
- Fermigier, André. "La Notion de Patrimoine" en Les Monuments Historiques de la France.
- Información municipal, archivo.
- Legislación para la Protección del Patrimonio Cultural de Guatemala, Instituto de Antropología e Historia, 1986.
- Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación.
- Madrid, Miguel A. Abreviado de Museología. Lexicón Pp. 8
- Secretaria de planificación de la Presidencia, Plan de Reconstrucción del Departamento de Chimaltenango
- Sistema Nacional de Planificación Territorial SEGEPLAN.
- Teoría de la Forma, Manuel Yanuario Arriola Retolaza.
- Teorías de la arquitectura, 25 autores
- Tesis centro cultural para Gualan, Zacapa
- Tesis Museo Regional de Historia Natural del Centro Universitario del Norte (CUNOR), Usli Guiseppe Alessandro Flores Hernández.



## GLOSARIO

**Amorfo:** Sin forma regular o bien determinada.<sup>1</sup>

**Aprendizaje:** Acción de aprender algún arte u oficio.<sup>2</sup>

**Arquitectura:** Arte de estructurar un espacio dentro del espacio en función de las necesidades del hombre, y también de ordenar el espacio en que estas construcciones se levantan, o, de una manera general, arte de dar forma en el espacio a toda otra clase de construcción (puentes, acueductos). La arquitectura admite la variedad que le imponen las condiciones del ambiente físico, la calidad y clase de los materiales y las corrientes espirituales e ideológicas.<sup>3</sup>

**Artisanal:** Relativo a la artesanía.<sup>4</sup>

**Color:** Impresión visual, provocada normalmente por la luz y recibida por el ojo. Varía según la naturaleza de los rayos luminosos y el modo en que son reflejados. El color blanco de algunos cuerpos es debido a la reflexión de todos los rayos del espectro visible. En la descomposición de la luz blanca se ven los siete colores espectrales: rojo, anaranjado, amarillo, verde, azul, añil y violeta. El color negro, que resulta de la ausencia de toda impresión luminosa, está en oposición al color blanco.<sup>5</sup>

**Cóncavo:** que tiene la superficie más deprimida en el centro que por el borde.<sup>6</sup>

**Confort:** todo lo que constituye el bienestar material.<sup>7</sup>

**Conservación:** mantener en buen estado.<sup>8</sup>

**Contexto:** es un entorno físico o de situación a partir del cual se considera un hecho.

**Convexo:** esférico, abombado exteriormente.

**Coyuntura:** pronóstico sobre la evolución de los acontecimientos económicos, sociales, políticos o demográficos.<sup>9</sup>

**Cualitativo:** que denota cualidad.<sup>10</sup>

**Cuantitativo:** de la cantidad.<sup>11</sup>

**Cultural:** relativo a la cultura.<sup>12</sup>

**Demografía:** ciencia que trata del estudio cuantitativo de la población humana.<sup>13</sup>

**Ecuánime:** que muestra ecuanimidad.<sup>14</sup>

**Eje:** línea recta que pasa por el centro de un cuerpo y alrededor de la cual se supone que gira este.<sup>15</sup>

**Ergonómico:** De la ergonomía, relacionado con esta ciencia o que respeta sus principios.

**Étnico:** perteneciente a una nación o raza.<sup>16</sup>

**Iconográfico:** relativo a la iconografía.

**Identidad:** conjunto de circunstancias que distinguen a una persona de las demás.<sup>17</sup>

**Intangible:** que no puede o no debe tocarse.<sup>18</sup>

**Interactivo:** que procede de la interacción.

**Intrínseco:** Intimo, esencial.

---

<sup>8</sup> ídem.

<sup>9</sup> ídem

<sup>10</sup> ídem

<sup>11</sup> ídem

<sup>12</sup> ídem

<sup>13</sup> ídem

<sup>14</sup> ídem

<sup>15</sup> ídem

<sup>16</sup> *Diccionario Pequeño Larousse Ilustrado*, 1989.

<sup>17</sup> ídem

<sup>18</sup> ídem

---

<sup>1</sup> *Diccionario Enciclopédico Vox 1*. © 2009 Larousse Editorial, S.L.

<sup>2</sup> ídem

<sup>3</sup> ídem

<sup>4</sup> *Diccionario Manual de la Lengua Española* Vox. © 2007 Larousse Editorial, S.L.

<sup>5</sup> ídem

<sup>6</sup> *Diccionario Pequeño Larousse Ilustrado*, 1989.

<sup>7</sup> ídem.



**LED:** (Light Emitting Diode): es un diodo emisor de luz. Un semiconductor que emite luz policromática, es decir, con diferentes longitudes de onda, cuando se polariza en directa y es atravesado por la corriente eléctrica.

**Lugareño:** vecino de un lugar o pueblo.<sup>19</sup>

**Marginalidad:** marginación.

**Menosprecio:** desprecio, desdén.<sup>20</sup>

**Morfológico:** relativo a la morfología.<sup>21</sup>

**Premisa:** Idea que se toma de base para un razonamiento.

**Textura:** estructura de un cuerpo.

**Ventilación:** acción y efecto de ventilar.<sup>22</sup>

**Visual:** línea recta tirada desde el ojo del espectador hasta el objeto.<sup>23</sup>

---

<sup>19</sup> *Diccionario Pequeño Larousse Ilustrado*, 1989.

<sup>20</sup> ídem

<sup>21</sup> ídem

<sup>22</sup> ídem

<sup>23</sup> ídem





arquitectura



Arq. Carlos Enrique  
Valladares Cerezo  
Decano

Dr. Arq. Lionel Enrique  
Bojórquez Cativo  
Asesor

Elthon Ariel  
Rodríguez Tohom  
Sustentante