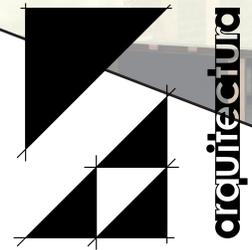




Centro de Formación Espiritual Guazacapán Santa Rosa



Presentado por:
Silvia Aracely Velásquez Gómez

Para optar al título de Arquitecta
Egresado de la facultad
De Arquitectura de la Universidad de San
Carlos de Guatemala

Guatemala, Enero de 2012.



MIEMBROS DE JUNTA DIRECTIVA

DECANO Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo

VOCAL I Arq. Sergio Mohamed Estrada Ruiz

VOCAL II Arq. Efraín de Jesús Amaya Caravantes

VOCAL III Arq. Marco Vinicio Barrios Contreras

VOCAL IV Br. Jairon Daniel del Cid Rendón

SECRETARIO Arq. Alejandro Muñoz Calderón

TRIBUNAL EXAMINADOR

DECANO Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo

SECRETARIO Arq. Alejandro Muñoz Calderón

EXAMINADOR Msc. Arq. Jorge López Medina (Asesor)

EXAMINADOR Arq. Roxana Gómez (Consultor)

EXAMINADOR Arq. Martín Enrique Paniagua (Consultor)





Agradecimientos

A DIOS: Señor creador y dador de vida, por permitirme llegar a este momento y cumplir de una de mis metas como el culminar mi carrera y convertirme en profesional.

A NUESTRA MADRE LA VIRGEN SANTÍSIMA: por protegerme y guiarme en el camino recorrido hasta ahora.

A MIS PADRES: Miriam Aracely Gómez Tobar de Velásquez y Luis Ernesto Velásquez Contreras, por darme todo con esfuerzo y amor, los admiro; gracias por el apoyo incondicional.

A MIS HERMANAS: Claudia María Velásquez Gómez, Miriam Adriana Velásquez Gómez y Emily Daniela Santos Gómez por apoyarme y acompañarme en instantes justos que se resumen en este momento.

A MIS ABUELOS: José Arturo Velásquez Solís (QPD) y Graciela Contreras, Ramiro Gómez por sus consejos y especialmente a María Enriqueta Tobar Sierra por haberme guiado en mi niñez y todo el amor que me brinda.

A MIS TIOS: Gracias por orientación durante el camino recorrido; en especial a María Enriqueta Gómez Tobar.

A MIS PRIMOS: Gratitud en momento compartidos.

A MIS AMIGOS: por su apoyo, compañía y ayuda incondicional en todo momento hasta ahora.

A MIS CATEDRÁTICOS: por compartir su conocimiento y brindarme su atención cordial requerida durante mi período académico.

A LA FACULTAD DE ARQUITECTURA: Por proporcionarme los conocimientos a lo largo de mi carrera.

A MI CASA DE ESTUDIOS: tricenaria Universidad de san Carlos, Alma mater de enseñanza, por permitir mi formación profesional en ella.





Índice

Capítulo 1

1.1 Introducción.....	1
1.2 Antecedentes.....	2
1.3 Problemática existente.....	2
1.4 Justificación.....	3
1.5 Objetivos.....	3
1.6 Delimitación del problema.....	4
1.7 Metodología.....	5

Capítulo 2

2.1 Referente teórico.....	6
2.2 Referente conceptual.....	7
2.3 Referente histórico.....	10
2.4 Referente legal.....	10
2.5 Demanda/ agentes y usuarios.....	12

Capítulo 3 Análisis de contexto urbano y natural

3.1 Contexto municipal.....	14
-----------------------------	----

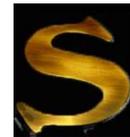
Capítulo 4 Análisis del contexto urbano y natural

4.1 Entorno inmediato al área a intervenir.....	19
4.2 Usos y Tipos de Suelos.....	20
4.3 Factores climáticos.....	21
	28

Capítulo 5 Casos Análogos

5.1 Centro de retiro “Paz en la tormenta”.....	23
5.2 Centro de retiro “Casa de luz”.....	25
5.3 Centro de retiro “Las cañas” (internacional).....	27
5.4 Colegio “Sagrado Corazón de Jesús”.....	30
5.5 Colegio “San Miguel”.....	33





Capítulo 6 Premisas de Diseño

6.1 Principio.....	37
6.2 Premisas generales de diseño.....	37
6.3 Premisas generales ambientales (PGA).....	37
6.4 Premisas generales funcionales (PGFU).....	39
6.5 Premisas generales formales (PGFO).....	41
6.6 Premisas generales Tecnológicas (PGT).....	43
6.7 Premisas particulares ambientales (PPA).....	45
6.8 Premisas particulares funcionales (PPFU).....	48
6.9 Premisas particulares formales (PPF).....	50
6.10 Premisas particulares tecnológicas (PPT).....	53

Capítulo 7 Idea

7.1 Fundamentación teórica de la propuesta arquitectónica.....	55
7.2 Principios e interrelación utilizados.....	57
7.3 Arquitectura.....	58
7.4 La “Arquitectura “Sacra”	58
7.5 Elementos naturales.....	58
7.6 Formas Básicas.....	59

Capítulo 8 Programa de necesidades

8.1 Programa de necesidades.....	62
8.2 Cuadro de ordenamiento de datos (C.O.D.).....	64
8.3 Diagramación.....	73

Capítulo 9

9.1 Partido arquitectónico	89
■ Planta de Conjunto.....	90
■ Planta de Conjunto Arquitectónica.....	91
■ Planta de Arquitectónica de Administración.....	92
■ Elevación y sección de Administración.....	93
■ Planta de Arquitectónica de Comedor-Cocina.....	94





■ Elevación y sección de Comedor-Cocina.....	95
■ Planta de Arquitectónica de Área de Purificación.....	96
■ Planta de Arquitectónica de Área de Mesas.....	97
■ Elevación y sección de Área de Mesas.....	98
■ Planta de Arquitectónica de Parqueo.....	99
■ Planta de Arquitectónica de Iglesia.....	100
■ Elevación y sección de Iglesia.....	101
■ Planta de Arquitectónica de Salón de Conferencias.....	102
■ Elevación y sección de Salón de Conferencias.....	103
■ Planta de Arquitectónica de Colegio.....	104
■ Planta de Arquitectónica de Colegio.....	105
■ Elevación y sección de Colegio.....	106
■ Elevación y sección de Colegio.....	107
■ Planta de Arquitectónica de Área de Dormitorios.....	108
■ Elevación y sección de Área de Dormitorios.....	109
■ Elevación y sección de Área de Dormitorios.....	110
■ Perspectiva aérea de Conjunto	111
■ Perspectiva aérea de Conjunto 2.....	113
■ Perspectiva aérea de conjunto 3.....	115
■ Área de Colegio.....	117
■ Área de Dormitorio.....	119
■ Admón. E Iglesia.....	121
■ Área de Mesas.....	123
■ Iglesia y Salón de Conferencias.....	125
■ Área de Administración.....	127
■ Sala de Área de Administración.....	129
■ Dormitorios.....	131
■ Iglesia.....	133
9.2 Presupuesto estimado.....	134
9.3 Cronograma de Ejecución estimado.....	135
Conclusiones.....	138
Recomendaciones.....	139
Bibliografía.....	140





CAPÍTULO I

1.1 Introducción

Desde el comienzo de la vida, la persona va interiorizando al principio inconscientemente un código ético, compuesto por reglas, prohibiciones, costumbres, aprendizajes y más, a los que debe adaptarse y respetar si quiere ser aceptado dentro de su ambiente. La dignidad del ser humano tiene una relación muy directa con lo que llamamos "conciencia" y que hace una contribución sustancial al desarrollo de la personalidad del joven. Mientras que la conciencia como un "conocimiento mental interiorizado del bien y del mal" se habrá ido formando desde la más tierna infancia a través del modelado o imitación, absorbiendo creencias y valores morales, que han ido destilando la familia y el entorno social.

El presente trabajo, surge con el fin de apoyar a los miembros de la comunidad del Municipio de Guazacapán, quienes buscan realizar un establecimiento que contenga en el colegio nivel primario, iglesia, salones de usos múltiples y áreas de reflexión, facilitando la formación espiritual de los vecinos de dicho Municipio; ya que actualmente no tienen el espacio necesario para realizar dichas actividades eficientemente.

Guazacapán se ha caracterizado por ser un pueblo conservador, pero con el pasar de los años han ido perdiendo los valores, surgiendo así la necesidad de realizar un proyecto, con los ambientes necesarios para enseñar-aprender y recuperar los valores espirituales, morales y culturales, así como la educación de nivel primario a distintas edades que comprende la población del Municipio mencionado.

El documento que se presenta contiene la formulación del proyecto "Centro de Formación Espiritual" para el Municipio de Guazacapán, Departamento de Santa Rosa.





1.2 Antecedentes:

Se cree que a finales del siglo XIX la mayor parte de la comunidad Guazacapaneca se reunía en las viviendas para la convivencia, buscando un ambiente tranquilo, pasando así un tiempo prudente en la vivienda elegida para sus actividades, en las cuales estaba la lectura de fragmentos de libros espirituales, evangelios y otros, comentaban sus vivencias tratando de socializar y acercarse más a los vecinos; decidiendo así reunirse en un lugar establecido por los mismos asistentes, logrando contactos con comunidades de otros pueblos, incrementándose cada vez más el grupo de personas que asistían a dichas actividades.

En la actualidad la modalidad de convivencia de la comunidad ha cambiado, ya que un retiro, es una oportunidad por varios días para alejarse de las rutinas, prisas, ocupaciones entre otros y reflexionar sobre sus vidas, metas y sueños.

En ocasiones personas con experiencia en el tema, prefieren retiros en silencio y solitarios para total reflexión personal. En otras, la mayor parte de las veces, con grupos de personas para compartir en ciertos espacios sobre temas específicos y luego apartarse a pensar y reflexionar en soledad; saliendo de ellos muy renovados y con nuevas fuerzas para enfrentar sus situaciones personales. ⁽¹⁾

1.3 Problemática existente:

Actualmente, el espacio donde brindan formación espiritual construido hace 7 años, no es suficiente para el número de personas que asisten diariamente a las actividades que allí se realizan, sin mencionar los días festivos en los cuales casi se duplica la cantidad de usuarios; obligándolos así a participar de dichas reuniones en las puertas del establecimiento y otras personas en la calle; el conjunto carece de áreas verdes.

Particularmente se torna complicado el paso peatonal y vehicular afuera de dicho Centro, debido a que se encuentra sobre la vía principal del municipio, obstaculizando el paso con los vehículos de los usuarios estacionados afuera. Otro de los problemas ocasionados por la falta de espacio y su mala ubicación es la contaminación auditiva que en determinados momentos se ocasiona, ya que aumentan el volumen conforme a la cantidad de asistentes; afectando la privacidad de los vecinos en sus viviendas y comercios contiguos. ⁽²⁾

1. Entrevista con el pastor de Iglesia Shaddai Edgar Contreras.
2. Observación propia.





1.4 Justificación:

El reducido espacio físico no es suficiente para la asistencia de personas, generando altas temperaturas en el interior de éste, causando inquietud y desesperación a los usuarios; teniendo en mente que el espacio la iluminación, ventilación y áreas verdes adecuadas a la actividad a realizarse son indispensables para una mejor enseñanza-aprendizaje.

Pero si se crean espacios amplios con las instalaciones adecuadas en el terreno disponible para ello, los usuarios tendrían más motivación para acoger las enseñanzas que allí se fomentaran y el interés para hacer uso de los conocimientos adquiridos, construyendo la educación, alejando a la juventud de la pérdida de valores y violencia que aumenta anualmente.

Es por ello necesario la construcción de un Centro que cuente con amplias instalaciones adecuadas para desarrollar actividades Espirituales, Educación primaria, básico, cultivo de verduras, frutas, granos básicos del lugar, utilización óptima del recurso hídrico y con ello los requerimientos que estas ameritan, para desarrollar la creatividad, expresión y comunicación, rescatar las expresiones tradicionales y costumbres contemporáneas que correspondan al municipio, fomentar la participación activa y el gusto por las manifestaciones espirituales con el fin de dotar a la población de una educación que incrementa la conciencia entre los padres de jóvenes rebeldes y pequeños delincuentes para que actúen como agentes de cambio dentro de la sociedad, contribuyendo por ende a su transformación.

En el Municipio de Guazacapán se procura rescatar el aspecto Espiritual, brindándole a la población de dicho municipio, a través de brindarles recogimiento Espiritual que pueda contribuir a mejorar la situación de la sociedad del lugar, con instalaciones que sean gratas a vista de cualquier usuario o de visitantes.

1.5 Objetivos:

1.5.1 Objetivo general:

- Contribuir con la formación de valores espirituales, de la población del casco urbano "Municipio de Guazacapán", y visitantes de sus alrededores y extranjeros a través de la construcción de un "Centro de formación Espiritual".

1.5.2 Objetivo específico:

- Dotar a la población de Guazacapán, Santa Rosa de un espacio confortable para realizar actividades de formación espiritual y así brindar mejor servicio a la mayor cantidad de personas.





- Ubicar adecuadamente las instalaciones en el terreno disponible, en el barrio de Agosto de Guazacapán, Santa Rosa, evitando la obstrucción del tránsito vehicular y peatonal.
- Promover a través de dicho proyecto el proceso de convivencia y la formación espiritual entre los vecinos y visitantes.
- Contribuir con la comunidad Guazacapaneca integrando el confort adecuado para los usuarios, con el espacio arquitectónico digno de descanso y mejora espiritual.

1.6 Delimitación del problema:

1.6.1 Física:

El proyecto está ubicado en el Barrio de Agosto colindando con el Cementerio General del Municipio de Guazacapán Departamento de Santa Rosa; localizado en el kilómetro 113 de la ruta CA-2. El centro de formación Espiritual beneficiará a la población tanto local como visitante del casco urbano del municipio y extranjeros, así como los que conformarán el establecimiento como parte de agentes y usuarios.

1.6.2 Temporal:

El Centro de Formación Espiritual a nivel de anteproyecto será concebido:

- Seis meses: formulación del protocolo “investigación 2”
- Seis meses: Análisis de sitio, casos análogos y premisas de diseño “investigación 3”
- Seis meses: elaboración de proyecto arquitectónico bidimensional y tridimensional “Diseño arquitectónico 9”.
- Total: Dieciocho meses de elaboración del anteproyecto “Centro de Formación Espiritual”.

El Centro de Formación Espiritual a nivel de proyecto será utilizado:

- Diez años mínimos de vida útil, brindando sus servicios a la población asistente.
- Dispuesto a servirles a 200 personas actualmente siendo estos agentes y usuarios, con ambientes y espacios eficientes para el uso efectivo de ello.





1.7 Metodología:

- Se investigará bibliográficamente, buscando conceptos y términos significativos dignos a tratar para facilitar el entendimiento de dicho proyecto.
- Se realizarán entrevistas a vecinos y trabajo de campo identificando antecedentes que den indicios para una mejor solución arquitectónica propia del lugar.
- Tomando en cuenta los casos análogos a presentar tomando lo esencial para la realización de los ambientes a generar.
- Se realizará el análisis de sitio del terreno.
- Se analizará el contexto, empezando con lo macro a lo micro, englobando aspectos físicos, sociales y económicos que pueden influir en el proyecto.
- Se analizarán los reglamentos o leyes que puedan limitar o modificar el proyecto.
- Se considerará el aspecto económico al momento de la realización formal y funcional del proyecto.





CAPÍTULO 2

2.1 Referente Teórico:

Dios, infinitamente Perfecto y Bienaventurado en sí mismo, en un *designio de pura bondad* ha creado libremente al hombre para que tenga parte en su vida Bienaventurada. Por eso, en todo tiempo y en todo lugar, está cerca del hombre. Le llama y le ayuda a buscarlo, a conocerle y a amarle con todas sus fuerzas. Convoca a todos los hombres, que el pecado disperso, a la unidad de su familia, la iglesia. Lo hace mediante su Hijo que envió como Redentor y Salvador al llegar la plenitud de los tiempos. En Él y por Él, llama a los hombres a ser, en el Espíritu Santo, sus hijos de adopción, y por tanto los herederos de su vida bienaventurada. ⁽¹⁾

Para que esta llamada resuene en toda la tierra, Cristo envió a los apóstoles que había escogido, dándoles el mandato de anunciar el Evangelio: *“Id, pues, y haced discípulos a todas las gentes bautizándolas en el nombre del Padre y del Hijo y de Espíritu Santo, y enseñándoles a guardar todo lo que yo os he mandado, y Sabed que yo estoy con vosotros todos los días hasta el fin del mundo”* (Mt 28, 19-20). Fortalecidos con esta misión, los apóstoles *“Salieron a predicar por todas partes, colaborando el Señor con ellos y confirmando la Palabra con las señales que la acompañaban”* (Mc 16, 20). ⁽¹⁾

Quienes con la ayuda de Dios han acogido el llamamiento de Cristo y han respondido libremente a ella, se sienten por su parte urgidos por el amor de Cristo a anunciar por todas partes en el mundo la Buena Nueva. Este tesoro recibido de los apóstoles ha sido guardado fielmente por sus sucesores. Todos los fieles de Cristo son llamados a transmitirlo de generación en generación, anunciando la fe, viviéndola en la comunión fraterna y celebrándola en la liturgia y en la oración. ⁽²⁾

La razón más alta de la dignidad humana consiste en la vocación del hombre a la comunión con Dios, *“El hombre es invitado al dialogo con Dios desde su nacimiento; pues no existe sino porque, creado por Dios por amor, es conservado siempre por amor; y no vive plenamente según la verdad si no reconoce libremente aquel amor y se entrega a su Creador”*. ⁽³⁾

La *unión íntima y vital con Dios* ⁽³⁾ puede ser olvidada, desconocida e incluso rechazada explícitamente por el hombre. Tales actitudes pueden tener orígenes muy diversos ⁽⁴⁾; la rebelión contra el mal en el mundo, la ignorancia o la indiferencia religiosas, los afanes del mundo y las riquezas ⁽⁵⁾, el mal ejemplo de los creyentes, las corrientes de pensamiento hostiles a la religión, y finalmente esa actitud del hombre pecador que, por miedo, se oculta de Dios ⁽⁶⁾ y huye ante su llamada ⁽⁷⁾.

1. Catecismo de la Iglesia Católica, segunda edición, pág. 13

2. Hch 2, 42 (Hechos de los apóstoles)

3. GS 19, 1

4. Ibid 19,21

5. Mt 13,22

6. Gn 3, 8-10

7. Juan 1, 3





Se alegre el corazón de los que buscan a Dios ⁽⁸⁾. Si el hombre puede olvidar o rechazar a Dios, Dios no cesa de llamar a todo hombre a buscarle para que viva y encuentre la dicha. Pero esta búsqueda exige del hombre todo el esfuerzo de su inteligencia, la rectitud de su voluntad, un corazón recto, y también el testimonio de otros que le enseñen a buscar a Dios. ⁽⁹⁾

La iglesia enseña que el Dios único y verdadero, nuestro Creador y Señor, puede ser conocido con certeza por sus obras, gracias a la luz natural de la razón humana. ⁽¹⁰⁾

2.2 Referente Conceptual:

2.2.1 El Hombre:

El deseo de Dios está inscrito en el corazón del hombre, por el hombre ha sido creado por Dios y para Dios; y Dios no cesa de atraer al hombre hacia sí, y solo en Dios encontrara el hombre la verdad y la dicha que no cesa de buscar. ⁽¹¹⁾

2.2.2 Catequesis:

Conjunto de los esfuerzos realizados en la Iglesia para hacer discípulos, para ayudar a los hombres a creer que Jesús es el Hijo de Dios a fin de que, por la fe, tengan la vida en su nombre, y para educarlos e instruirlos en esta vida y construir así el Cuerpo de Cristo. ⁽¹²⁾

La catequesis es un *Educación en la Fe* de los niños, de los jóvenes y adultos, que comprende especialmente una enseñanza de la doctrina cristiana, dada generalmente de modo orgánico y sistemático con miras a iniciarlos en la plenitud de la vida cristiana. ⁽¹³⁾

La catequesis esta unida íntimamente a toda la vida de la Iglesia. No solo la extensión geográfica y el aumento numérico correspondencia con el designio de Dios dependen esencialmente de ella. ⁽¹⁴⁾

8. Sal 105

9. Catecismo de la Iglesia Católica, segunda edición, pág. 20

10. Vaticano I: DS 3026

11. Catecismo de la Iglesia Católica, segunda edición, pág. 16

12. Juan Pablo II, CT 1; 2

13. Ibid, 18.

14. Ibid, 13





2.2.3 Profesión de Fe:

Los que por la fe y el Bautismo pertenecen a Cristo deben confesar su fe bautismal delante de los hombres. ⁽¹⁵⁾ Para esto, el catecismo expone en primer lugar en que consiste la Revelación por la que Dios se dirige y se da al hombre, y la fe, por la cual el hombre responde a Dios. El símbolo de la fe resume los dones que Dios hace al hombre como Autor de todo bien, como Redentor, como Santificador y los articula en torno a los “Tres capítulos” de nuestro Bautismo: *La fe en un solo Dios; el Padre todopoderoso, El creador; y Jesucristo, su Hijo, nuestro Señor y Salvador; y el espíritu Santo, en la Santa Iglesia.* ⁽¹⁶⁾

2.2.4 Vías para acercarse a Dios:

Tienen como punto de partida la Creación: el mundo material y la persona humana.

- *El mundo:* a partir del movimiento y del devenir, de la contingencia, del orden y de la belleza del mundo se puede conocer a Dios como origen y fin del universo. ⁽¹¹⁾
- *El hombre:* con su apertura a la verdad y a la belleza, con su sentido del bien mora, con su libertad y la voz de su conciencia, con su aspiración al infinito y a la dicha, el hombre se interroga sobre la existencia de Dios ⁽¹¹⁾. En estas aperturas, percibe signos de su alma espiritual. La “semilla de eternidad que lleva en si, al ser irreductible a la sola materia” ⁽¹⁷⁾, su alma, no puede tener origen más que en Dios ⁽¹¹⁾.

2.2.5 dos modos distintos de transmisión de la revelación divina:

- “*La Sagrada Escritura es la palabra de Dios, en cuanto escrita por inspiración del Espíritu Santo*” ⁽¹⁸⁾,
- *La Tradición* recibe la palabra de Dios, encomendada por Cristo y el Espíritu Santo a los apóstoles, y la transmite integra a los sucesores; para que ellos, iluminados por el Espíritu de la verdad, la conserven, la expongan y la difundan fielmente en su predicación.” ⁽¹⁸⁾,

2.2.6 Programa de evangelización:

Por medio de este programa se lleva el evangelio a todas las comunidades impartiendo temas que traen las buenas nuevas a través de mensajes extraídos de la biblia. Dentro de este programa están los movimientos vivos de la iglesia tales como el movimiento de cursillos. El movimiento familiar cristiano y otros. ⁽¹⁹⁾

11. Catecismo de la Iglesia Católica, segunda edición, pág. 16

15. Mt 10, 32; Rm 10, 9

16. Catecismo de la Iglesia Católica, segunda edición, pág. 16

17. GS 18, 1; 14, 2

18. Catecismo de la Iglesia Católica, segunda edición, pág. 16

19. García Tovar Ana Luisa. Tesis “Centro parroquial, la Democracia, Huehuetenango”-pag. 17.





2.2.7 Arquitectura Sacra:

La arquitectura sacra muestra esta singularidad de un modo excepcional, ya que consiste en una actualización integradora en forma de ámbito que en cada estilo reconstruye algún fragmento del amplio espectro del ser del hombre. Esta aproximación nos avisa sobre uno de los problemas fundamentales del hombre contemporáneo y que la arquitectura sagrada actual ha asumido: la posibilidad de fundar lugares habitables en un mundo absolutamente cambiante y fragmentario que nos habla de nomadismo existencial. El quehacer arquitectónico consistirá en establecer centros existenciales que constituyen el reflejo de la posibilidad de habitar en el exilio. ⁽²⁰⁾

Provoca sensaciones a través de los elementos y el número de veces a utilizar, teniendo en cuenta satisfacer la necesidad de un espacio habitable de significado subliminar; evitando caer en el nomadismo existencial de esta época, y sin alejarnos de la realidad. ⁽²¹⁾

2.2.8 Educación:

Por medio de la educación el alumno se está capacitando para actuar conscientemente en situaciones nuevas que exigen soluciones originales sintiendo satisfacción individual y de grupo. De allí puede decirse “Educación es un proceso por obra del cual las nuevas generaciones se apropian los bienes culturales en posesión de conocimientos científicos y formas de lenguaje, costumbres morales y experiencias estéticas, destrezas técnicas y normas de vida”. ⁽²²⁾

2.2.9 Ambiente:

Conjunto de elementos naturales interrelacionados e interdependientes. Es todo lo que nos rodea; el agua, el aire, los animales, las plantas, la tierra, las personas y tantas otras cosas que nos brinda la naturaleza. ⁽²²⁾

2.2.10 Educación ambiental:

Es la acción educativa permanente por medio, de la cual el individuo llega a tomar conciencia de la realidad global, de las relaciones que se establecen entre si y con su naturaleza, de sus problemas derivados y promueve su comportamiento dirigido a la transformación de esas realidad en los espacios naturales y sociales, manteniendo su salud física y mental. ⁽²²⁾

20. Ayma González, Luis (2004) *Estética de la arquitectura sacra contemporánea : un enfoque desde la filosofía relacional*. Tesis Doctoral.

21. Creación propia.

22. La escuela primaria y la educación ambiental en el área urbana en el municipio de Jalapa, departamento de Jalapa, pág. 5.





2.4 Referente Histórico:

Guazacapán, cuya etimología proviene de **Guat-Sacat-apant** de origen Azteca que en lengua Pipil sería “Río de zacate o Hierba de Culebra “que por corruptela introducida debido a la síncope se pronuncia GUAZACAPAN. ⁽²³⁾

Se considera un misterio este pueblo en la historia antigua de nuestro país. Y la lengua que hablan tiene similitud con ciertas lenguas del territorio Amazónico Brasileño. Lamentablemente solo unas cuatro o seis familias lo hablan actualmente. Siendo tan reservados que se han negado a enseñarlas aun a sus propios descendientes.

En la época colonial, Guazacapán tuvo gran jerarquía pues fue una provincia con sede de Curato y asiento de grandes intereses económicos, Al organizarse el Estado Guatemalteco, por medio de la Constitución Política decretada el 11 de octubre de 1825, pasa a formar parte del Distrito No.2 con Chiquimulilla, Taxisco, Escuintla, San Juan Tecuaco, Nancinta, Tepeaco y Tacuilula.

El departamento de Santa Rosa, propiamente dicho, se creó el 8 de mayo de 1852 por decreto gubernativo, dividiéndose en sus 14 municipios y Guazacapán es uno de ellos. ⁽²⁴⁾

Los centros de formación espiritual como se menciona en los antecedentes, inician en el municipio de Guazacapán a finales del siglo XIX con reuniones de personas, incrementándose cada vez más el número que asistían; viendo la necesidad de radicar en un lugar donde les permitiera realizar las reflexiones, convivencias y actividades que venían haciendo en sus antiguas reuniones.

Con el cambio de épocas cambian las generaciones, y las actuales se alejan poco a poco de los compromisos para con Dios; siendo así motivo de libertinaje. Enfocándose en la juventud y en los padres interesados se crearon retiros espirituales para concientizar y reflexionar de las acciones y decisiones tomadas, cambiando la modalidad constantemente de dichos retiros surgieron los establecimientos específicos para una mejor realización de dichos retiros, integrándose a la generación actual y mejorando las futuras. ⁽²⁵⁾

2.5 Referente Legal:

Se presenta a continuación una serie de referencias legislativas del país vigentes hasta el momento; los aspectos tomados en cuenta pueden afectar dicho proyecto tanto positiva como negativamente, brindando una síntesis de lo analizado correspondiente a la espiritualidad mencionadas en las leyes de nuestro país.

23. http://www.guazacapan.com.gt/elportal/index.php?option=com_content&view=article&id=27&Itemid=40

24. <http://www.guatificate.com/historia-del-municipio-de-guazacapan-departamento-de-santa-rosa.html>

25. Entrevista con el pastor de iglesia Shaddai Edgar Contreras,





2.5.1 Constitución Política de la República de Guatemala: ⁽²⁶⁾

La constitución política de la república de Guatemala en el artículo 36 reconoce la libertad de religión, teniendo derecho a practicarla cual sea la preferida, tanto en público como privado siempre respetando a los integrantes de las otras religiones.

Menciona en el artículo 37 que el gobierno reconocerá las religiones y no podrá negarlo.

El artículo 58 menciona la identidad cultural, el cual fomenta la conservación de valores, lenguas y costumbres del lugar a aplicar, en este caso al municipio de Guazacapán.

El artículo 73 contiene libertad de educación y asistencia económica estatal en el cual los establecimientos pueden optar por dar enseñanza religiosa dentro de los horarios ordinarios sin discriminar y el gobierno contribuye a dicha enseñanza.

2.5.2 Derechos humanos universales: ⁽²⁷⁾

A los 61 años de la declaración universal de los derechos humanos mencionan "la dignidad de todo hombre sólo está verdaderamente garantizada cuando todos sus derechos fundamentales son reconocidos, defendidos y promovidos". Por tanto, los derechos del hombre están fundamentados en última instancia en Dios creador, quien ha dado a cada quien la inteligencia y la libertad. Si se prescinde de esta sólida base ética, los derechos humanos se debilitan, pues se quedan sin su fundamento sólido"

2.5.3 Aspectos legales dentro de la comunidad: ⁽²⁸⁾

En dicha iglesia se organizaron en directiva teniendo leyes, derechos y obligaciones para controlar y mejorar los movimientos que en ella se realicen tanto financieros como funcionales, Tomando en cuenta sus normas para la realización de dicho proyecto privilegiando el bien común.

26. Constitución política de la república de Guatemala Reformada por Acuerdo legislativo No. 18-93 del 17 de Noviembre de 1993.

27. Declaración universal de los Derechos Humanos

28. Entrevista a la directiva de ministerios Shaddai.





2.5 Demanda a atender:

Proyecciones de la población 2002-2010.

	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010
Femenino	7,015	7,041	7,084	7,146	7,224	7,318	7,435	7,548	7,692
Masculino	6,961	6,977	6,991	7,006	7,023	7,033	7,047	7,072	7,079
TOTAL	13,976	14,018	14,075	14,152	14,247	14,351	14,482	14,620	14,771



Fuente: INE Proyecciones de Población 2002-2010

Instituto Nacional de Estadísticas INE, datos del censo de población 2002, Atlas de Guatemala 2010

Según el cuadro mostrado, el pueblo de Guazacapán cuenta con 14,620 habitantes de los cuales **3,670** son analfabetas (25%) mayores de 15 años, los cuales se pretende reducir con la ayuda del Centro.

Indicadores de Educación

Evolución de la matrícula, todos los sectores

	2003	2004	2005	2006	2007
PARVULOS	341	356	442	477	494
PRIMARIA	3,058	3,096	3,101	3,164	3,163
BASICO	638	648	638	754	806
DIVERSIFICADO	205	205	205	223	258
TOTAL	4,242	4,305	4,386	4,618	4,721

Fuente: MINEDUC Censos de matrícula

Porcentaje de promovidos, todos los sectores

	2003	2004	2005	2006	2007
PARVULOS	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
PRIMARIA	90.4%	90.6%	90.8%	88.9%	89.6%
BASICO	59.3%	50.7%	47.5%	36.3%	43.8%
DIVERSIFICADO	57.8%	66.0%	66.7%	73.1%	68.1%

Fuente: MINEDUC Censos de matrícula

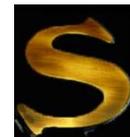
Los datos utilizados en este documento son de origen oficial. Los indicadores contenidos son producción del proyecto USAID/Diálogo para la Inversión Social en Guatemala. La realización de la Ficha Municipal fue posible gracias al apoyo del pueblo de los Estados Unidos de América proporcionado a través de la Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID).

Instituto Nacional de Estadísticas INE, datos del censo de población 2002, Atlas de Guatemala 2010

Dicho cuadro nos da a conocer que va aumentando la niñez estudiantil, llegando a un número considerablemente pequeño de graduados de diversificado.

Debido a la falta de educación de nivel Diversificado de la población Guazacapaneca, son pocos los trabajos a los que pueden optar los habitantes, inclinándose a trabajar en el cultivo de frutas, verduras, granos básicos, trabajo en carpintería, artesanía y otros trabajos que han adquirido de generación en generación.





2.6 Agentes y usuarios:

Con las características expuestas anteriormente y las estadísticas de los diferentes censos, el “Centro de Formación Espiritual” está enfocado a las personas vecinas del barrio de Agosto, los barrios, aldeas, villas y caseríos de los alrededores del pueblo, siendo los más necesitados.

La visión de expandirse hacia los pueblos vecinos, está contemplada al observar los avances que se lograran.

Para determinar la población a servir se tomó en cuenta la población del área rural del municipio, como principales usuarios, no descartando la población del área urbana. La población a servir será proyectada para el año 2031 como el año límite. Se determinaron 20 años como el periodo de vida útil y uso óptimo de la infraestructura para el albergue. Para la proyección de la población a servir se utilizó la fórmula de crecimiento geométrico.

$$\text{Crecimiento Geométrico} = \frac{2 (P2 - P1)}{n (P2 + P1)}$$

P1 = Primer censo (penúltimo censo)

P2 = Último censo (más reciente).

N = Diferencia de años

Proyección futura: Pp = P2 (CG + 1) n

N = años a proyectar dif. Del último censo al año a proyectar

CG = Crecimiento geométrico. ⁽¹⁾

$$\frac{2 (P2 - P1)}{n (P2 + P1)} = \frac{2 (14,771 - 13976)}{8 (14,771 - 13976)} = 25\% \text{ Crece la población cada año}$$

Brindándoles a un máximo de 300 personas, según operación las herramientas necesarias para un crecimiento espiritual y económico a las familias beneficiadas, pretende disminuir los índices de analfabetismo, de mortalidad, guiándolos a recobrar el pueblo conservador que conocimos. ⁽²⁾

1. Casa parroquial y albergue para personas de la tercera edad en Rabinal, Baja Verapaz. pag 45
2. Entrevista con el pastor de la iglesia Shaddai de Guazacapán Edgar Contreras.





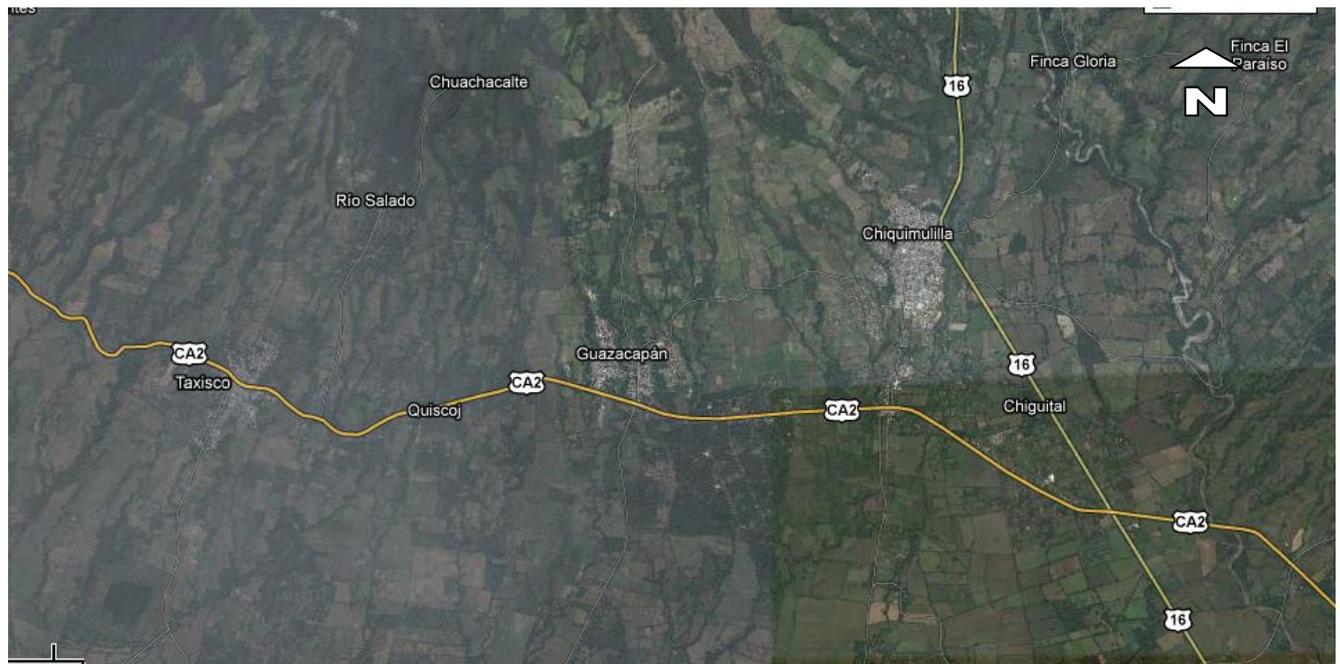
CAPÍTULO 3

ANÁLISIS DEL CONTEXTO

URBANO Y NATURAL NIVEL MACRO

3.1 Contexto municipal:

Guazacapán tiene con una extensión territorial de 172 kilómetros cuadrados. Situado a una altura de 261.33 metros sobre el nivel del mar, limitado a Norte con Pueblo Nuevo Viñas; al Este con Chiquimulilla, al Oeste con Taxisco y al Sur con el océano Pacífico; (todos del Departamento de Santa Rosa.) comunicándose por la ruta CA-2.

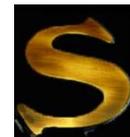


Mapa base: Imagen fotográfica satelital, Digital Globe 2009.

Actualmente lo conforman: 1 villa, 1 aldea y 7 caseríos; con un total de 14,875 habitantes, de los cuales 7577 son hombres y 7,298 son mujeres según datos obtenidos del censo del Centro de Salud y Registro Civil. En su territorio se encuentra el volcán Tecumburro. Lo riegan 14 ríos, 5 riachuelos y 3 quebradas, además por su territorio se encuentra el canal de Chiquimulilla. No tiene idioma predominante. ⁽⁸⁾

8. Diccionario municipal de Guatemala “biblioteca presidencial de la paz” edición junio 2002. pag 209
Litografía arte, color y texto S:A:





Allí se produce arroz, frijol, café, maíz, ajonjolí, algodón, tabaco, cereales, caña de azúcar. La producción artesanal en el litoral de pacifico existen varias salinas; también producen lazos, cerámica, sombreros de palma, atarrayas y redes para pescar. ⁽⁸⁾



Imagen: http://www.guazacapan.com.gt/elportal/index.php?option=com_content&view=article&id=26&Itemid=41

Los servicios públicos que posee son energía eléctrica (INDE), educación (diferentes establecimientos privados y públicos), biblioteca, canchas deportivas, agua potable, correos y telégrafos, teléfono, drenaje municipal, servicio de limpieza, rastro, cementerio, mercado municipal, policía nacional, servicio de cable, internet, Centro de salud y dos puestos de salud, servicio social (IGSS), servicio de buses extraurbanos, iglesia. ⁽⁹⁾

8. Diccionario municipal de Guatemala "biblioteca presidencial de la paz" edición junio 2002. pag 209

Litografía arte, color y texto S:A:

9. observación propia.





Ocasionalmente se encuentran proyectos realizados para satisfacer una parte de las necesidades que surgen, sin tomar en cuenta las condicionantes climáticas, y propias del lugar; dejando así ambiguos muchos aspectos y percepciones de los usuarios. Siendo el proyecto una obra formal que carece de funcionalidad y adaptación.

Para obtener un análisis adecuado y brindar la mejor solución a dichas necesidades tomaremos en cuenta los siguientes aspectos:

- 3.1.1 Contexto físico.
- 3.1.2 Contexto socioeconómico.
- 3.1.3 Contexto sociocultural.

3.1.1 Contexto físico:

El Municipio de Guazacapán cuenta con cuatro entradas, servicio de buses extraurbano de diferentes rutas; de la frontera con el Salvador hacia la ciudad capital, y de Chiquimulilla, Guazacapán y Taxíco.

Cuenta con una red de drenaje municipal que cubre el 75% del poblado Guazacapaneco. Brindando servicio en el Centro de Salud tipo B que posee, ubicado a un costado de la Municipalidad en el centro del municipio.



Mapa base: Imagen fotográfica satelital, Digital Globe 2009.





3.1.2 Tipología Constructiva:

La mayoría de viviendas del casco urbano de Guazacapán cuentan con un sistema constructivo de piso de granito, cerámico y baldosa de barro; las paredes de block, ladrillo y adobe, la cubierta de lámina de zinc, teja, predominando la losa de concreto.



Foto 25, Autor

3.1.3 Contexto socioeconómico:

También producen arroz, frijol, café, maíz, ajonjolí, algodón, tabaco, cereales, caña de azúcar. La producción artesanal en el litoral de pacifico existen varias salinas; también producen lazos, cerámica, sombreros de palma, atarrayas y redes para pescar.



Foto 31, Autor



Foto 32, Autor

3.1.4 Contexto Sociocultural:

Está Conformada por la población Guazacapaneca contiene habitantes mestizos, indígenas y predominantemente ladinos, siendo una comunidad diversa y adaptable a cada cultura y tradición allí celebrada; siendo de 10 a 18 años la edad promedio de la población, predominando el sexo femenino; en el nivel educativo cuenta con un 55% de la población que obtiene el nivel Básico, y solo 19% el nivel Diversificado, de los cuales el 90% logra finalizar el ciclo en el que están.



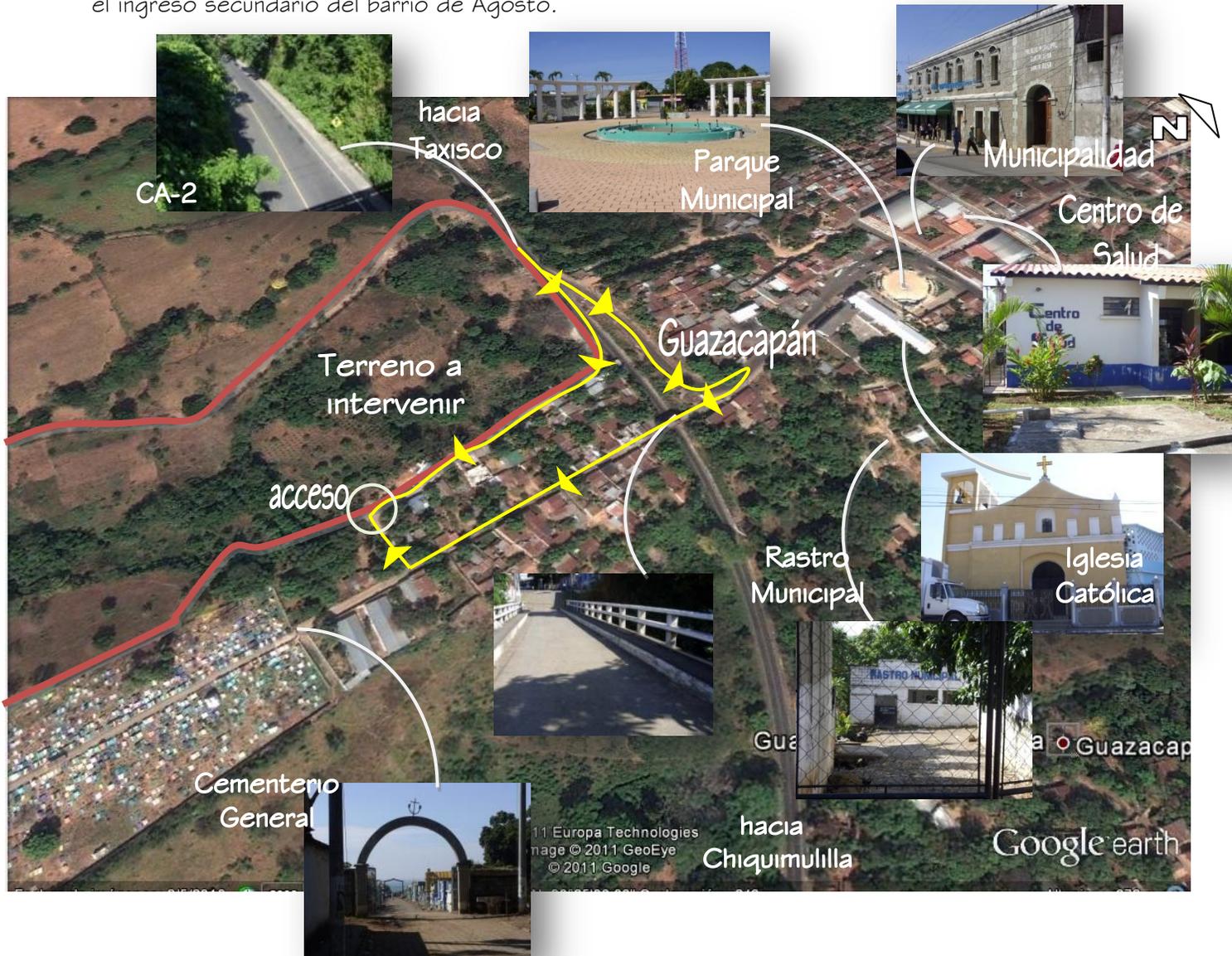


3.1.5 Equipamiento Urbano:

Localización: se encuentra colindando con el cementerio general de Municipio, se observa en la fotografía que se puede acceder a él de dos formas:

1. Ingresando por la carretera Interamericana CA-2.
2. Por el puente que pasa sobre la carretera mencionada.

Está ubicado con orientación norte-sur en su parte más grande, teniendo colindancias de diferentes índoles, colinda hacia el norte y sur con terreno agrícola, al este con la calle "LOS ACHIOTES" y el oeste con la calle del ingreso principal hacia el terreno y el ingreso secundario del barrio de Agosto.





CAPÍTULO 4

ANÁLISIS DEL CONTEXTO URBANO Y NATURAL

NIVEL MICRO

4.1 Entorno inmediato del área a intervenir:

En el siguiente capítulo tiene como objetivo mostrar las características actuales que presenta el entorno inmediato al área a intervenir por medio de fotografías analizando el entorno natural y artificial.

Para la mejor determinación de la ubicación del Centro de Formación Espiritual es indispensable conocer el uso que se considera apropiado para el terreno disponible.

Preferiblemente el terreno debe poseer valores y riquezas naturales para que sea este un lugar apropiado y confortable que contenga los servicios necesarios para satisfacer las necesidades antes expuestas.



Acceso a terreno

- Mapa base: Imagen fotográfica satelital, Digital Globe 2009
- Foto 33, 44, 39, 50 Autor.

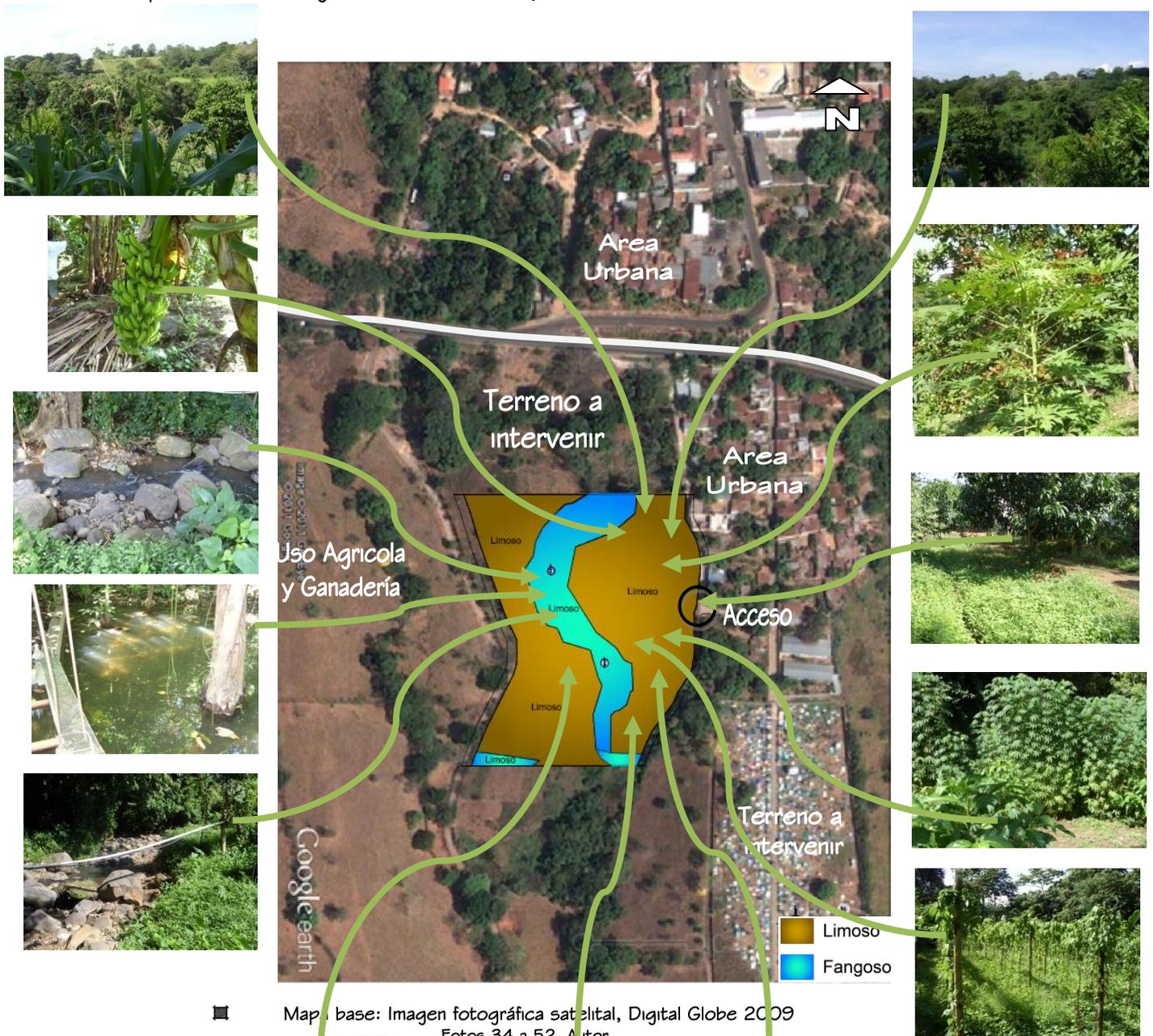




4.2. Usos y tipos de Suelo:

Tipo de Suelo Limoso se puede construir, tiene problemas de erosión, resistencia aceptable.

Tipo de suelo Fangoso cercanía al Río y los nacimientos existentes.



Mapa base: Imagen fotográfica satelital, Digital Globe 2009
Fotos 34 a 52, Autor

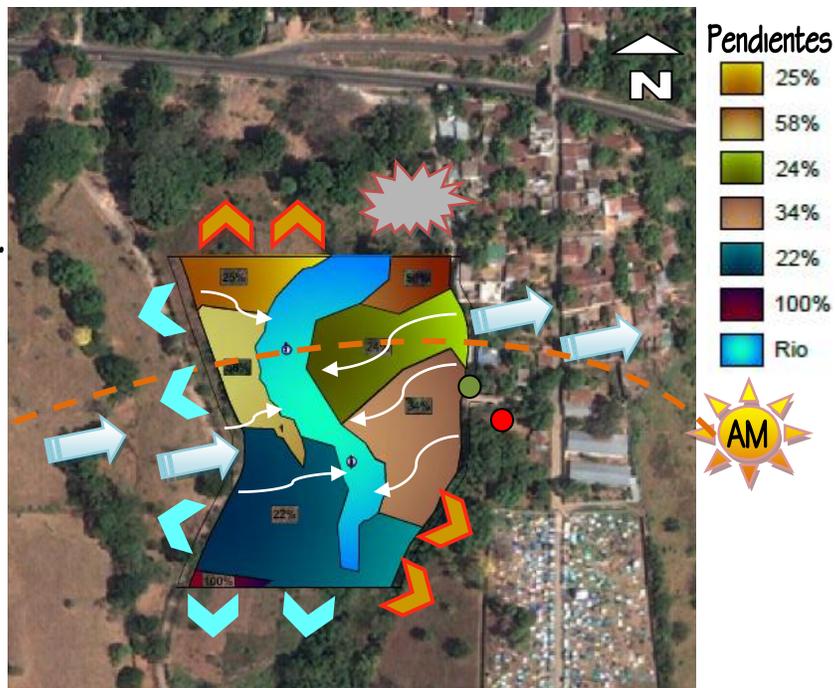




Posee una riqueza en el recurso hídrico ya que cuenta con un río atravesándolo por completo y cinco nacimientos de agua, los cuales son utilizados para purificar el agua allí naciente para consumo humano y riego de la siembras que contiene gracias a su suelo altamente orgánico, siendo estas: flores, frutas, verduras, hiervas, granos básicos como: maíz, garbanzo, mango (de distintas clases), limón (de distintas clases), bananos (de distintas clases), plátano, rosa Jamaica, noni, marañón, almendra, loroco, yuca, anona (de dos clases), coco, ayote, chaquirla, chipilín, bledo, quilete, y un pequeño vivero de frutas y plantas ornamentales.

4.3 Factores climáticos:

Temperatura alta de 30° a 40° C.
Un soleamiento directo Radiación.
Vientos dominantes de SO a NE.
Precipitación media de 250 - 750mm.
Humedad media de 30 - 60%.



Mapa base: Imagen fotográfica satelital, Digital Globe 2009.

	TRAYECTORIA DEL SOL		CONTAMINACION AUDITIVA
	A.M.		VISTAS NO DESEADAS
	P.M.		POSTE MAS CERCANO 2 MTS. DEL INGRESO
	VIENTOS PREDOMINANTES		DRENAJE MAS CERCANO 5 MTS. DE INGRESO
	MEJORES VISTAS		DIRECCION DE ESCORRENTILLA





Conclusión

El terreno que se posee contiene pendiente considerada variando entre 14% y 100%, tomando en cuenta los posibles accidentes naturales y los provocados por el hombre que allí se pueden generar, se brindara una solución eficiente ante estos aspectos, realizando diferentes ambientes por módulos adaptándolos al terreno aprovechando su topografía; la ubicación de estos debe ser dispersa para que exista ventilación e iluminación natural en cada ambiente generado, brindándole paso a la esorrentilla que en determinados momentos se tendrá, así también la utilización de barreras naturales para disminuir ruidos generados en los terrenos colindantes a éste; y a la vez proporcionar espacios abiertos relacionándolos con la naturaleza que posee el lugar.

El proyecto tendrá la generalidad de ser accesible para las personas con discapacidades físicas, ya que se tomara en cuenta la arquitectura sin barreras brindándoles a todos los usuarios seguridad, ambiente natural y convivencia social. Tales características se describen en el capítulo 7 "premisas de Diseño"





CAPÍTULO 5 CASOS ANÁLOGOS

Analogía:

Semejanza de ciertas facetas, cualidades y relaciones entre objetos no idénticos; son razonamientos por analogía las deducciones que se hacen sobre la base de dicha semejanza. ⁽¹⁾

Relación de semejanza entre cosas distintas. ⁽²⁾

5.1 Centro de retiros “Paz en la tormenta”:

Factor físico: se encuentra ubicado en el Municipio de San Martín Jilotepeque Departamento de Chimaltenango es un proyecto que se realizó en 2008.



<http://redeparede.com.gt/ciudad-de-guatemala/eventos/clubes-sociales/posts/casa-de-retiros-paz-en-la-tormenta-146091>

Físico Ambiental: Este centro se encuentra integrado totalmente a la naturaleza que se posee, aprovechándola al máximo para obtener un lugar tranquilo, captando el ruido que ésta genera logrando una sensación de tranquilidad, calma y cercanía con un ser supremo. Implementa una vista agradable en todos sus puntos, superficies verdes, árboles y propuesta artificial de agua.



<http://redeparede.com.gt/ciudad-de-guatemala/eventos/clubes-sociales/posts/casa-de-retiros-paz-en-la-tormenta-146092>

1. Diccionario soviético de filosofía Ediciones Pueblos Unidos, Montevideo 1965

2. Real Academia Española DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA - Vigésima segunda edición





Factor social: El Centro de Retiros presta sus servicios a todos los grupos sociales que posee Guatemala, debido a que en él llegan comunidades vecinas y visitantes a realizar los retiros: adaptándose a cada cultura, creencia, religión y filosofía correspondiente a cada etnia como agente y usuario del mismo.



<http://redeparede.com.gt/ciudad-de-guatemala/ eventos/clubes-sociales/posts/casa-de-retiros-paz-en-la-tormenta-146093>



<http://redeparede.com.gt/ciudad-de-guatemala/ eventos/clubes-sociales/posts/casa-de-retiros-paz-en-la-tormenta-146094>

Simbolismo e identidad: Se muestra un interior en armonía, utilizando una analogía de colores generando la sensación de tranquilidad; utilizando los colores cálidos para brindar una sensación de calor, calor originado por la convivencia de los usuarios. La utilización de la Luz natural y artificial que ayuda a originar las percepciones antes mencionadas.

Reglamentos y leyes: Cumpliendo con las leyes y reglamentos que rigen el área donde se ubica, en este caso abarcan los reglamentos de la ciudad Capital y de Antigua Guatemala tanto por la cercanía como por la importancia patrimonial que esta posee se acopla a ella.

Factor económico: Siendo un establecimiento Social Adoptando una arquitectura colonial que está regido por dicho reglamento, logrando así la integración con el entorno natural y urbano. Regularmente es más utilizado en los días jueves, viernes, sábado y domingo que son los que comúnmente realizan los retiros u otras actividades dependiendo de cada grupo usuario. No obstante los días restantes también realizan actividades en él menos frecuentes.



<http://redeparede.com.gt/ciudad-de-guatemala/ eventos/clubes-sociales/posts/casa-de-retiros-paz-en-la-tormenta-146095>



<http://redeparede.com.gt/ciudad-de-guatemala/ eventos/clubes-sociales/posts/casa-de-retiros-paz-en-la-tormenta-146096>





Recursos Constructivos: Es una arquitectura colonial utilizando un sistema constructivos que sea propio para este; posee en su interior paredes de ladrillo expuesto, en su exterior muros con fachaleta de piedra, en algunas partes blanqueados en su interior y exterior; posee un piso en el interior de baldosa de barro cocido y cerámico, en áreas verdes exteriores los caminamientos son de piedra bola, Su cubierta es de tijeras de madera y teja; algunas áreas interiores posee vigas y losa de concreto. La utilización de madera tratada para la decoración de ventanas, puertas, muros, zócalos, mobiliario entre otras, dotándolo de carácter colonial.

5.2 Centro de retiros “Casa de luz”:

Factor físico: Se ubica en el Km. 30 Carretera a la Antigua Guatemala, San Lucas Sacatepéquez. Guatemala C.A. su acceso es por la carretera, teniendo un pequeño carril de desaceleración para evitar el tráfico que podría causar.



<http://www.casadeluzgt.com/contactenos.html>

Físico ambiental: posee un carácter colonial, adaptando el proyecto al entorno urbano de san Lucas Sacatepéquez, aprovechando la naturaleza al máximo para el objetivo del centro que es la reflexión, meditación y recapacitación personal de cada usuario. Posee una vegetación de pino, y plantas ornamentales.

En dicho centro se implanto en el ingreso una barrena natural contra el ruido que se genera en la vía de acceso y a su vez la purificación misma de los gases producidos por los vehículos que allí transitan.



<http://www.casadeluzgt.com/images/casadeluz19.jpg>





Factor social: Al igual como en el caso análogo anterior, asisten a él toda clase de grupos sociales, siendo estas vecinas, visitantes y extranjeros: adaptándose a cada cultura, creencia, religión y filosofía correspondiente a cada etnia como agente y usuario del mismo. Dicho centro es utilizado frecuentemente los fines de semana, y eventualmente de lunes a viernes.



[http:// www.casadeluzgt.com/images/casadeluz6.jpg](http://www.casadeluzgt.com/images/casadeluz6.jpg)

Simbolismo e identidad: Posee una arquitectura regional colonial, tratando de generar sensaciones de paz, calma, gusto por lo que vamos perdiendo poco a poco y valorar la naturaleza. La relajación, aprendizaje y aceptación es lo que allí se genera.



[http:// www.casadeluzgt.com/images/casadeluz2.jpg](http://www.casadeluzgt.com/images/casadeluz2.jpg)



[http:// www.casadeluzgt.com/images/casadeluz4.jpg](http://www.casadeluzgt.com/images/casadeluz4.jpg)

Reglamento y Leyes: Esta regido por las leyes y reglamentos del área de la ciudad Capital y de Antigua Guatemala.



[http:// www.casadeluzgt.com/images/casadeluz3.jpg](http://www.casadeluzgt.com/images/casadeluz3.jpg)



[http:// www.casadeluzgt.com/images/casadeluz14.jpg](http://www.casadeluzgt.com/images/casadeluz14.jpg)





Factor Económico: Es un establecimiento público de convivencia social, rentable a cada grupo o congregación que a él acudan, presta los servicios únicamente del inmueble.



[http:// www.casadeluzgt.com/images/casadeluz28.jpg](http://www.casadeluzgt.com/images/casadeluz28.jpg)



[http:// www.casadeluzgt.com/images/casadeluz12.jpg](http://www.casadeluzgt.com/images/casadeluz12.jpg)

Recursos Constructivos: Posee un carácter colonial y adaptándolo a la naturaleza existente, cuenta con paredes de ladrillo expuestos, blanqueadas y otras pintadas; una cubierta de palma con estructura de madera; en determinadas áreas una cubierta de lámina de zinc y en otras losa de concreto, el piso que posee es respondiendo a cada ambiente, entre estos hay cerámico, de piedra, de madera, de concreto liso y antideslizantes en áreas húmedas como servicios sanitarios. En el exterior posee caminamientos de concreto y otros de piedra bola, engramillado en su mayor parte.

5.3 Centro internacional de retiros “Las cañas”:

Factor físico: Avenida Lo Cañas 3636 -Interior Sur oriente de Santiago chile, insertada en la cordillera del sur-oriente de Santiago.



http://www.salesianos.cl/index.php?option=com_content&task=view&id=2002&Itemid=171

Físico ambiental: Inserto en la cordillera del sur-oriente de Santiago, el Centro de Espiritualidad Lo Cañas brinda amplios y maravillosos jardines en un ambiente campestre, lleno de aromas de la naturaleza.

La utilización de arbustos, árboles y plantas ornamentales para la división de caminamientos vehiculares, peatonales y ambientes exteriores, integrando al entorno natural su aspecto urbano.





Factor social: Este establecimiento brinda sus servicios a toda clase de grupos sociales, indispensable para reforzar la igualdad ante los ojos de un ser supremo y convivencia entre los mismos; adaptándose a cada cultura, creencia, religión y filosofía correspondiente a cada etnia como agente y usuario del mismo.



http://www.salesianos.cl/index.php?option=com_content#task=view#id=2002#Itemid=173



http://www.salesianos.cl/index.php?option=com_content#task=view#id=2002#Itemid=177

Posee diferentes aéreas como: un recinto está constituido por dos áreas: la primera con un edificio que posee un salón plenario climatizado equipado con mesas y sillas para 84 personas. Esta sección cuenta también con habitaciones individuales, cada una con baño privado. Están distribuidas en cinco corredores que permiten alojar a 60 personas. Cada corredor posee una oficina para responsables de grupo y un salón de reuniones más amplio para quienes se alojan en los corredores. ⁽³⁾

Existen dos comedores, uno con capacidad para 102 personas y otro para 18. Existen también dos capillas, una para 120 personas y otra para 30. Los exteriores poseen estacionamientos y son aptos para realizar ceremonias en períodos de primavera o verano. ⁽³⁾

La segunda área está anexa, pero cuenta con total independencia de la primera. Está inserta en un bosque de especies nativas con estacionamiento propio. Posee dos amplios y modernos salones, uno climatizado, excelente para trabajos de plenario, seminarios y convenciones, equipado con 80 butacas, proyector de data Show, escenario de hermoso diseño arquitectónico, equipo de amplificación con micrófonos alámbricos e inalámbricos, cocina para preparación de refacciones y modernos baños. ⁽³⁾

El segundo es un salón con capacidad para 80 mesas y 80 sillas, diseñado para grupos que deseen realizar trabajo dinámico y grupal, con ventanas diseñadas para aprovechar la luz natural gracias a un sistema de dosificación según la hora del día. ⁽³⁾

3. http://www.salesianos.cl/index.php?option=com_content#task=view#id=2002#Itemid=177





Simbolismo e identidad: Posee una arquitectura regional colonial, utilización de colores en armonía; tratando de lograr catarsis en sus usuarios, dando sensación de paz, tranquilidad y convivencia; la utilización de la luz natural y artificial cumplen un lugar importante en dichas sensaciones, cumpliendo con la iluminación necesitada en dichos ambientes.



http://www.salesianos.cl/index.php?option=com_content&task=view&id=2002&Itemid=179



http://www.salesianos.cl/index.php?option=com_content&task=view&id=2002&Itemid=1710

Reglamento y Leyes: Cumpliendo con las leyes y reglamentos que aplican en Santiago, Chile, ya que es un establecimiento que influye a nivel nacional e internacional.



http://www.salesianos.cl/index.php?option=com_content&task=view&id=2002&Itemid=172



http://www.salesianos.cl/index.php?option=com_content&task=view&id=2002&Itemid=176

Factor Económico: Posee un alto nivel económico, los ingresos que allí se generan son los que sirven para su propio mantenimiento, y conservar su aspecto original.



http://www.salesianos.cl/index.php?option=com_content&task=view&id=2002&Itemid=174



http://www.salesianos.cl/index.php?option=com_content&task=view&id=2002&Itemid=175





Recursos Constructivos: Como antes descrito, posee un aspecto colonial posee un sistema constructivo de block, recubierto con madera en la mayoría de los espacios y otros con repello y azulejo en aéreas de servicio, piso cerámico, de granito y algunos ambientes está alfombrado de colores convenientes a dicho ambiente; y los caminamientos son de terracería siempre conservando arquitectura.



http://www.salesianos.cl/index.php?option=com_content#task=view#id=2002#Itemid=178

5.4 Colegio particular mixto “Sagrado Corazón de Jesús”:

Factor físico: se encuentra ubicado en Guazacapán departamento de Santa Rosa, colindando con la iglesia parroquial. Su acceso está sobre la vía principal del municipio que se ingresa el por la carretera CA-2.

Ocasionalmente se congestiona el tránsito en ese punto en horario de ingreso y salida de los alumnos debido a que los vehículos de los padres de familia los estacionan afuera para dejar a sus hijos obstaculizando el paso del transporte colectivo y vehículos particulares.



Foto 1, Autor



Foto 2, Autor

Físico ambiental: Guazacapán posee un clima cálido, por lo que se observa que la mayor parte de viviendas son abiertas y altas para que circule ventilación natural y posean buena iluminación; en caso del Colegio Sagrado Corazón de Jesús es el establecimiento más amplio de la región, con buenas instalaciones pero en algunas ocasiones se observa la falta mantenimiento que no se da abasto dicho establecimiento a costearlo.

La vegetación existente son: mánegales, palmeras, cocales, plantas ornamentales como orquídeas, rosas y ficus con el objetivo de crear áreas sombreadas para mitigar parte del calor del lugar y el aporte saludable y natural que este da.





Factor social: El colegio posee agentes y usuarios del lugar, y personas de los pueblos vecinos, en su mayoría personas ladinas siendo las predominantes de la región; las costumbres y creencias similares entre ellas y conservadoras del pueblo son las que se manejan en la enseñanza que se imparte en él.

Cuenta con dos jornadas matutina y vespertina y los fines de semana es utilizado como salón social ya que se realizan diferentes actividades como cumpleaños, cenas benéficas y retiros espirituales.



Foto 3, Autor

Simbolismo e identidad: siendo un establecimiento amplio da la sensación de libertad de diversión y a la vez respeto en la convivencia con los docentes, alumnos y personas del servicio que allí laboran. Los colores que posee son producto de publicidad de una compañía telefónica; respetando que son similares a los colores de nuestra bandera nacional no son adecuados para un establecimiento



Foto 4, Autor

Reglamento y leyes: es un establecimiento que está regido por las leyes y reglamentos del pueblo de Guazacapán, ya que fue construido aproximadamente hace 30 años por una congregación de monjas que por azares del destino se retiraron y lo dejaron a cargo de la iglesia parroquial.



Foto 5, Autor





Factor económico: como se menciona anteriormente es un establecimiento Educativo y ocasionalmente como salón social, utilizando lo recaudado de alquiler para el mantenimiento del mismo.



Foto 6, Autor

Recursos constructivos: siendo un establecimiento antiguo, posee un sistema constructivo muy utilizado en la actualidad, columnas de concreto, muros de block repellados y pintados, vigas y losa de concreto, piso de 20x20 centímetros, en el escenario se observa el piso de concreto, lámina, las gradas para acceder al segundo nivel son de concreto.



Foto 7, Autor



Foto 8, Autor

En el segundo nivel posee columnas de concreto, muros de block, lámina, piso de 20x20 centímetros. En los dos niveles posee unas ventanas altas y alargadas con balcones evitando la distracción por parte de los alumnos por la visión hacia el exterior,



Foto 9, Autor

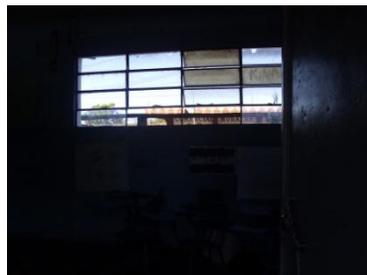


Foto 10, Autor



Foto 11 Autor





Posee un interior amplio con un campo utilizado para básquetbol y papi fútbol que está delimitado por una barrera natural y arriates del paso peatonal del resto de los usuarios. La composición formal del establecimiento está regido por la horizontalidad con el criterio de patio central para un mejor control de los alumnos que a el acuden.



Foto 12, Autor

5.5 Colegio “San Miguel, Antigua Guatemala”:

Factor físico: se encuentra ubicado en Antigua Guatemala Departamento de Sacatepéquez, colindando con la Nestlé. Su acceso está sobre la carretera que conduce hacia ciudad vieja.

Ocasionalmente se congestiona el tránsito en ese punto en horario de ingreso y salida de los alumnos debido a que existe una parada de bus enfrente a dicho establecimiento, siendo esta una carretera bastante transcurrida.



Foto 15, Autor



Foto 17, Autor

Físico ambiental: Guazacapán posee un clima templado, observando que la mayor parte de viviendas son altas y cerradas por la arquitectura allí existente circulando ventilación e iluminación natural.





En caso del Colegio San Miguel es el establecimiento en el cual existe una particularidad que es amplio, con vegetación ornamental distribuida en todo su espacio brindando un ambiente adaptado a su entorno, abundante en vegetación.

Entre la vegetación cuenta con cocales, ficus y otras plantas ornamentales.



Foto 25, Autor



Foto 26, Autor



Foto 27, Autor

Factor social: El colegio posee agentes y usuario del lugar y visitantes, dicho colegio posee una particularidad, en el cual funciona una extensión de la universidad Rafael Landívar impartiendo plan diario jornada vespertina y fin de semana todo el día.



Foto 20, Autor

Simbolismo e identidad: siendo un establecimiento relativamente pequeño da la sensación de un lugar acogedor y disponible a la convivencia entre los estudiantes, docentes, y personas del servicio que allí laboran. Los colores que posee son regidos por la misma arquitectura colonial a seguir.



Foto 18, Autor





Reglamento y leyes: es un establecimiento que está regido por las leyes y reglamentos del pueblo de la ciudad de Guatemala y de la propia Antigua Guatemala, la conservación del patrimonio que posee el lugar, influyendo mucho en todos sus aspectos.



Foto 19, Autor

Factor económico: como se menciona anteriormente es un establecimiento Educativo de educación primaria y nivel superior, utilizando lo recaudado del parqueo para el pago y mantenimiento del mismo.



Foto 22, Autor

Recursos constructivos: siendo un establecimiento antiguo, posee un sistema constructivo prefabricado, las divisiones de las aulas son de paneles, con reglas de madera, parales de metal, laminas de zinc, en algunas partes como en el ingreso muro de block repellado, teja, ventanas de vidrio y puertas y portón de metal, barrotes por la seguridad del propio establecimiento. Posee un espacio determinado para parqueo y en jornada en la que funciona la universidad utilizan el campo de básquetbol y futbol que posee para parqueo ya que no se da abasto con los estudiantes.



Foto 27, Autor



Foto 28, Autor



Foto 29 Autor





Foto 30, Autor



Foto 31 Autor

Posee servicio de luz, internet, teléfono, agua potable y drenajes que los conecta a la acometida municipal, pero les falta protección.



Foto 35, Autor



Foto 33, Autor



Foto 36, Autor





CAPÍTULO 6 PREMISAS DE DISEÑO

6.1 Principios:

Un principio es la base, el punto, fundamento, origen o razón fundamental. También llamados ideas generatrices, son los conceptos de los que se vale el diseñador para influir o conformar un diseño. Las ideas o principios ofrecen vías para organizar las decisiones para ordenar y generar de un modo consciente una forma. Es decir, se pueden considerar como artificios visuales que permiten la coexistencia de varias formas y espacios, tanto perceptivos como conceptuales, dentro de un todo ordenado y unificado. Estos temas dominantes se deben utilizar con bastante seguridad en la creación de diseños. Con la adecuada elección de una idea o un principio el diseñador empieza a perfijar el resultado formal y el modo como se diferencia de otras configuraciones. ⁽¹⁾

6.2 Premisas generales de diseño:

En el diseño de fraccionamiento o conjuntos de obras se debe buscar aprovechar con eficiencia el terreno para lo cual es importante adaptar el trazo urbano a su configuración y características.

El análisis de sitio propicia indicaciones de los usos e intensidad del uso de suelo permisible, y define las zonas apropiadas de desarrollo y las áreas por preservar a causa de su belleza o delicada ecología.

6.3 Premisas generales ambientales (PGA):

PGA1 . Adaptar el Proyecto a las curvas del terreno.

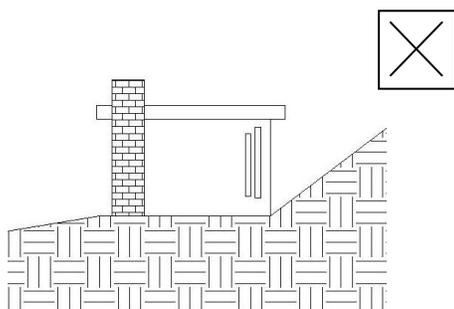


Imagen 1, creación propia.

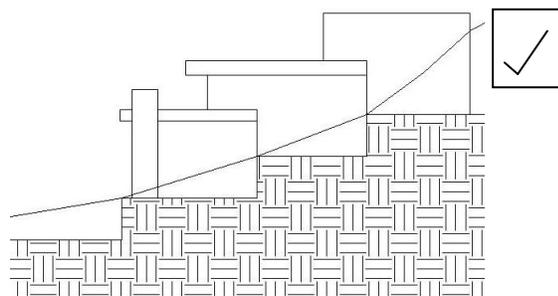


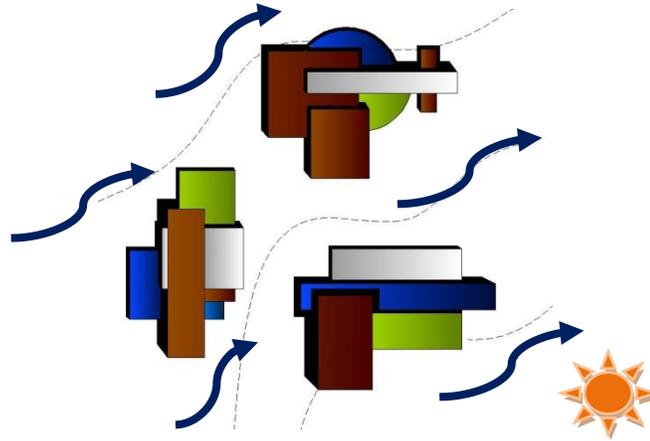
Imagen 2, creación propia.

1. <http://www.arqhys.com/arquitectura/arquitectura-ordenadores.html>





PGA2. Manejar la ventilación e iluminación natural por medio de la adecuada orientación de ventanas.



Manual de criterios de Diseño Urbano "Bazant". Tomo 4, análisis de clima, pag. 110

PGA3. Establecer barreras naturales en lugares adecuados, mitigando contaminación visual, auditiva, sonora.



Imagen 4, creación propia.

PGA4. Respetar la vegetación que genera los manantiales existentes.



Foto 55, Autor.





6.4 Premisas generales funcionales (PGFU):

PGFU1. Favorecer la relación usuario-espacio.



Imagen 5, creación propia.

■ Manual de criterios de Diseño Urbano "Bazant". Tomo 3, Imagen urbana, pag. 89, 93

PGFU2. Generar espacios abiertos.



Imagen 6, creación propia.

■ Manual de criterios de Diseño Urbano "Bazant". Tomo 3, Imagen urbana, pag. 83, 84

PGFU3. Facilitar accesibilidad a todo tipo de usuario.



Imagen 58, Autor





PGFU4. Utilizar muros de contención y retención, para generar más espacios seguros.



Imagen 7, creación propia.

PGFU5. Emplear materiales a se regirá por las circunstancias del ambiente y uso respectivo de dicho espacio.



Imagen 8, creación propia.

- Manual de criterios de Diseño Urbano "Bazant". Tomo 3, Imagen urbana, pag. 90

PGFU5. Utilizar la flexibilidad en espacios requeridos.

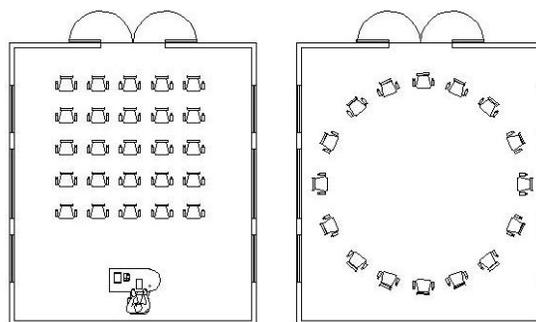


Imagen 8, creación propia.





6.5 Premisas generales formales (PGFO):

PGFO1. Reinterpretar la horizontalidad; evitando la repetición y monotonía.

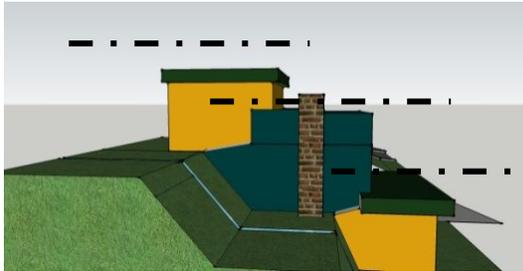


Imagen 11, creación propia.

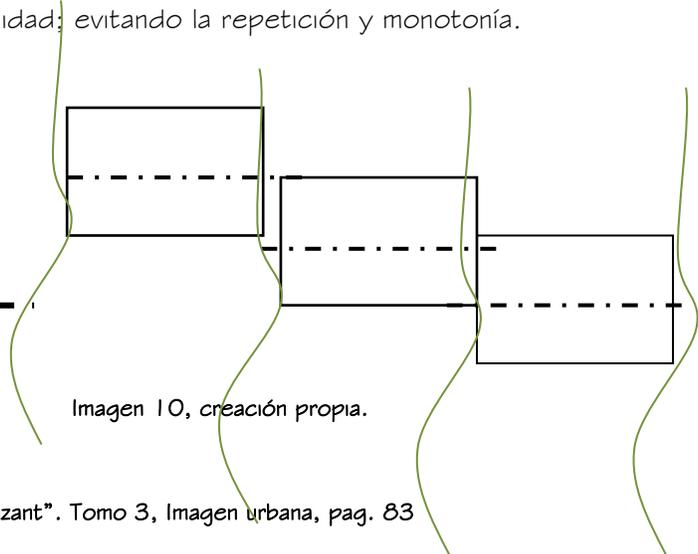


Imagen 10, creación propia.

- Manual de criterios de Diseño Urbano "Bazant". Tomo 3, Imagen urbana, pag. 83

PGFO2. Generar una imagen urbana adaptada a su entorno.

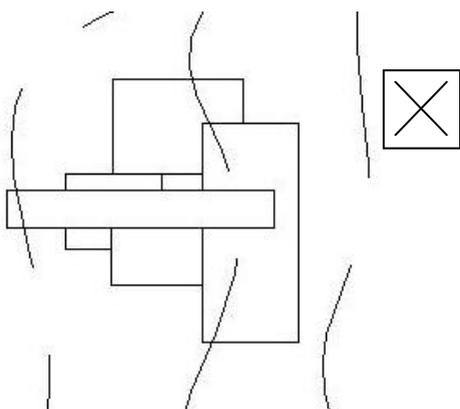


Imagen 12, creación propia.

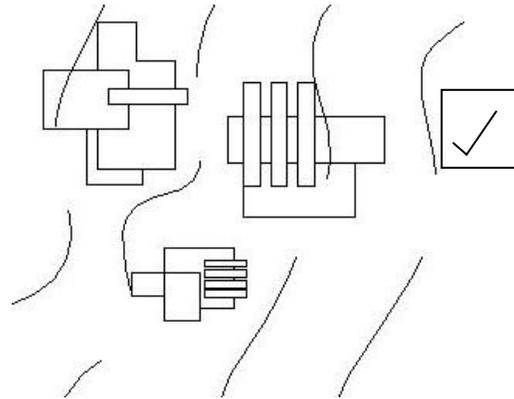


Imagen 13, creación propia.



Imagen 14, creación propia.

- Manual de criterios de Diseño Urbano "Bazant". Tomo 3, Imagen urbana, pag. 85





PGFO3. Crear puntos focales a la imagen formal.



Imagen 15, creación propia.

- Manual de criterios de Diseño Urbano "Bazant". Tomo 3, Imagen urbana, pag. 88

PGFO4. Integrar y aprovechar los recursos naturales.



Imagen 16, creación propia.

PGFO5. Integrar formal y funcionalmente la arquitectura sin barreras.



Imagen 17, creación propia.





PGFO6. Revestir los muros de contención con fachaletas u otro similar,



Imagen 18, creación propia.

PGFO7. Unificar e integrar formalmente elementos que conformen el proyecto.

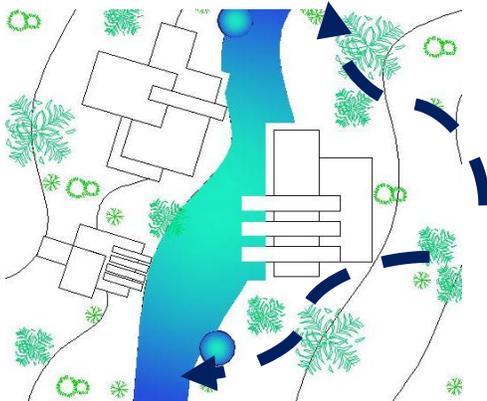


Imagen 19, creación propia.

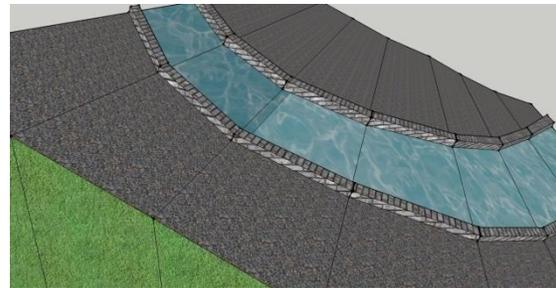


Imagen 20, creación propia.

6.6 Premisas generales tecnológicas (PGT):

PGT1. Evitar movimientos excesivos de tierra.

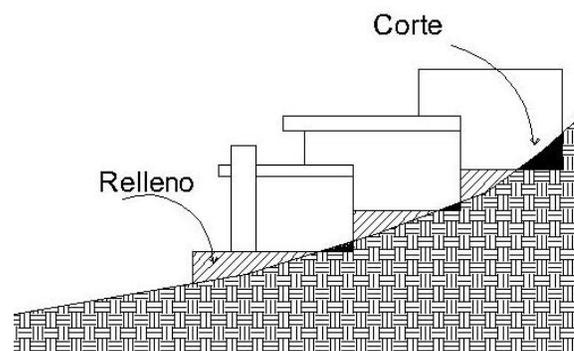


Imagen 21, creación propia.





PGT2. Asegurar la estabilidad y resistencia a sismos.

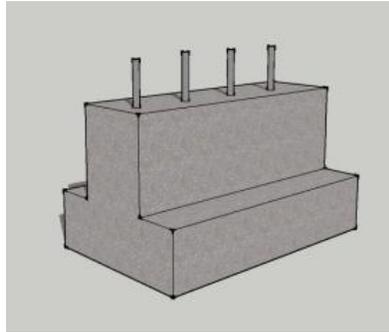


Imagen 22, creación propia.

PGT3. Utilizar los materiales con textura adecuados para los espacios de rampas.

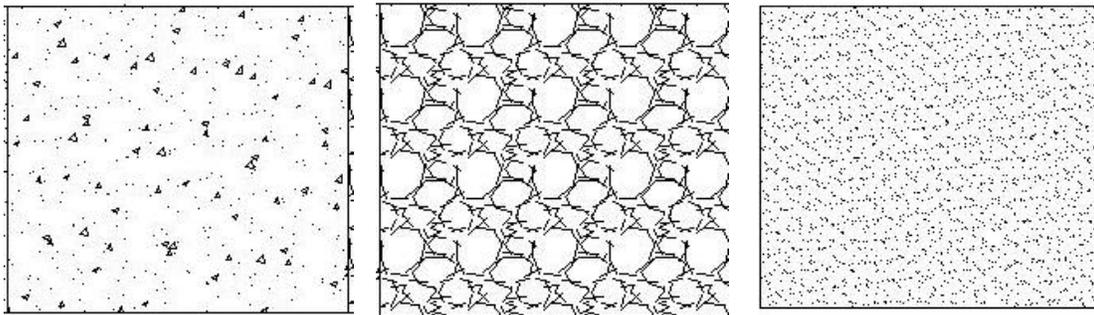


Imagen 23, creación propia.

PGT4. Utilizar materiales de fácil adquisición en dicho lugar y que a la vez sean durables; ya que así se garantizará una vida útil larga; los materiales a utilizar son: concreto siendo este un material durable, de alta resistencia y puede ser texturizarse, piedra para determinados caminamientos permitiendo libre drenaje entre ellas en pequeñas cantidades pluviales, siendo agradable a la vista. La madera tratada para aspectos decorativos que allí se manejaran, block y ladrillo.



Imagen 24, creación propia.



Imagen 25, creación propia.





PGT5. Emplear un sistema constructivo adecuado a requerimientos.



Foto 45, Autor.



Foto 49, Autor

6.7 Premisas particulares ambientales (PPA):

PPA1. Establecer distancia adecuada de los árboles a conservar.

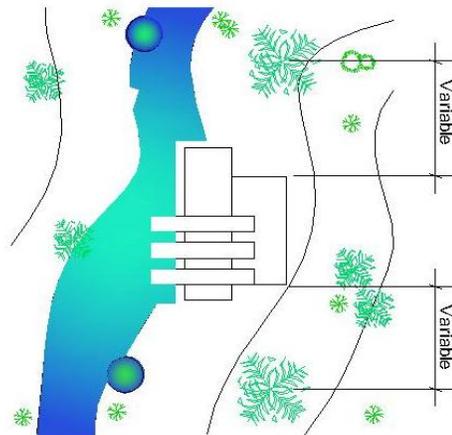


Imagen 26, creación propia.

PPA2. Integrar barreras naturales para colindancia del terreno en lado Norte, Noreste, Noroeste.

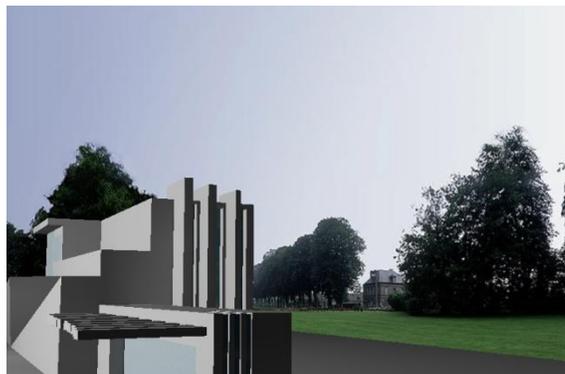


Imagen 27, creación propia.





PPA3. Usar cubierta vegetal para retención de los muros, integrándose al contorno.



Imagen 28, creación propia.

PPA4. Proteger el contorno del río existente con barrera natural sin obstaculizar la vista proporcionada.

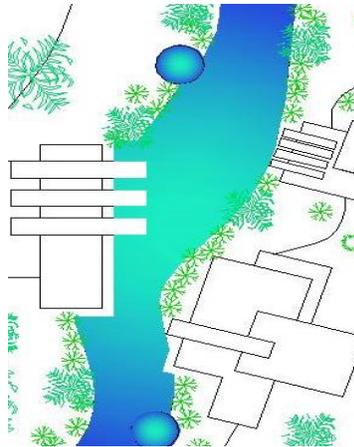


Imagen 29, creación propia.

PGA5. Brindar un acceso al río para su limpieza periódica.

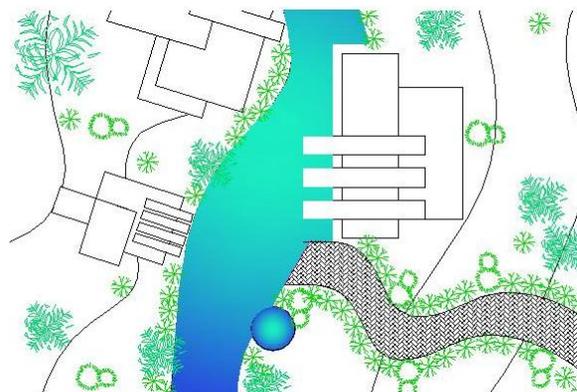


Imagen 30, creación propia.





PGA6. Proteger los manantiales existentes y con acceso restringido a personas ajenas a este.

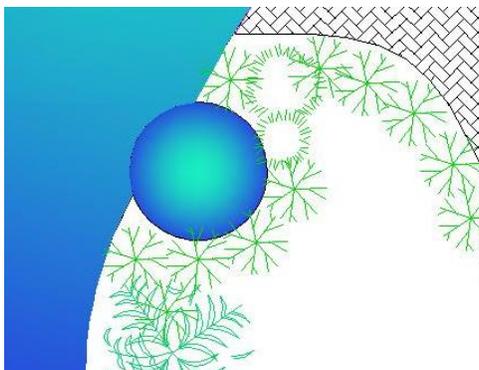


Imagen 31, creación propia.

PGA7. Determinar la iluminación con el 15% en áreas de permanencia prolongada y 10% en áreas de permanencia transitoria, como mínimo.

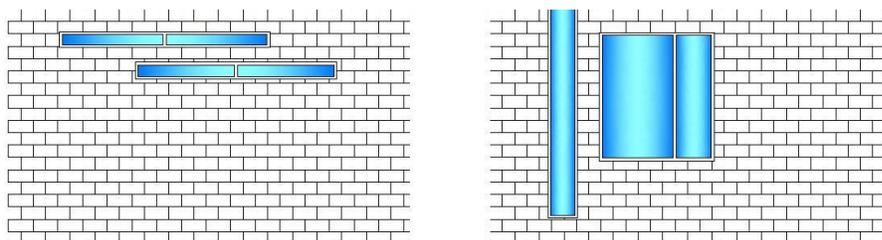


Imagen 32, creación propia.

- Clases magistrales, diseño arquitectónico I 2005, FARUSAC

PGA7. Determinar la ventilación con el 33% del área de iluminación en áreas de permanencia prolongada y 50% del área de iluminación en áreas de permanencia transitoria, como mínimo.

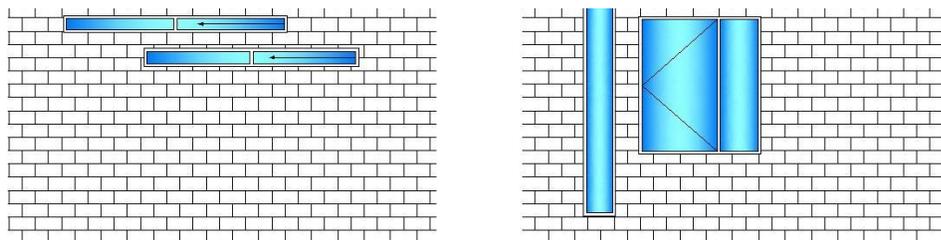


Imagen 33, creación propia.

- Clases magistrales, diseño arquitectónico I 2005, FARUSAC





6.8 Premisas particulares funcionales (PPFU):

PPFU1. Utilizar el empedrado para caminamientos en áreas exteriores.



Imagen 34, creación propia.

■ Manual de criterios de Diseño Urbano "Bazant". Tomo 3, Imagen urbana, pag. 90

PPFU2. Usar voladizos y planos seriados en fachadas Sur, Sur-Oeste, Sur-Este.



Imagen 35, creación propia.

PPFU3. Generar dobles alturas en áreas sociales.

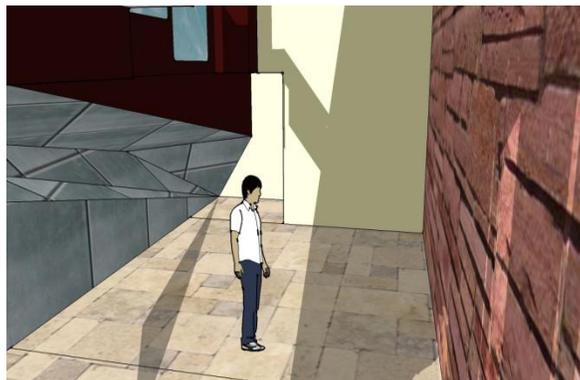
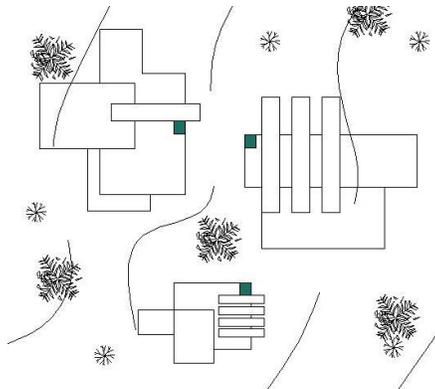


Imagen 36, creación propia.





PPFU4. Controlar todo ingreso a cada área.



 **Control**

Imagen 37, creación propia.

PPFU5. Generar espacios amplios para que brinden una adecuada función a la accesibilidad requerida.

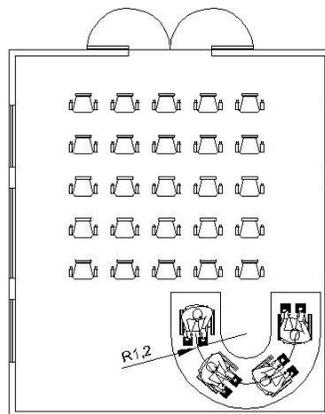


Imagen 38, creación propia.

■ Manual de criterios de Diseño Urbano "Bazant". Tomo 3, Imagen urbana, pag. 92

PPFUG. Integrar formalmente las circulaciones verticales integrar.



Imagen 39, creación propia.

■ Manual de criterios de Diseño Urbano "Bazant". Tomo 3, Imagen urbana, pag. 92





6.9 Premisas particulares formales (PPFO):

PPFO1. Utilizar ventanas grandes en fachadas norte, Nor-Este, Nor.Oeste, para la circulación de la ventilación natural.



Imagen 40, creación propia.

PPFO2. Usar colores fríos en áreas de convivencia, mitigando el calor generado.

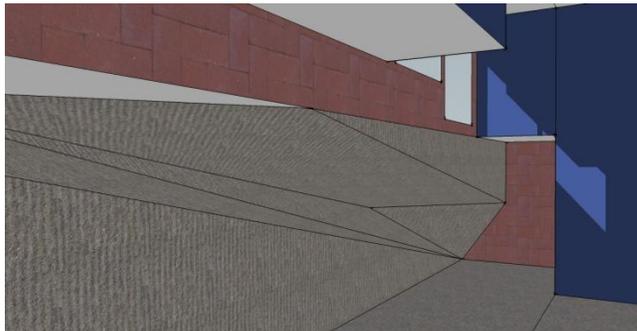


Imagen 41, creación propia.

PPFO3. Utilizar espejos de agua en plazas y áreas exteriores, refrescando y vestibulando las diferentes áreas del proyecto.

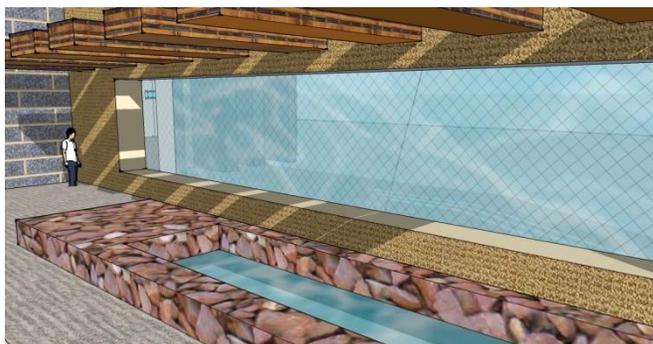


Imagen 41, creación propia.





PPFO4. Usar fachaleta en muros de contención en áreas destinadas a socializar para una mejor adaptación visual y urbana.

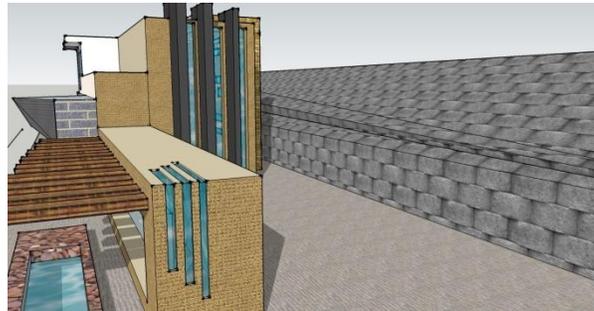


Imagen 42, creación propia.

PPFO5. Utilizar pérgolas en circulaciones horizontales que comunican cada área, brindando protección a los usuarios de lluvia y sol



Imagen 43, creación propia.

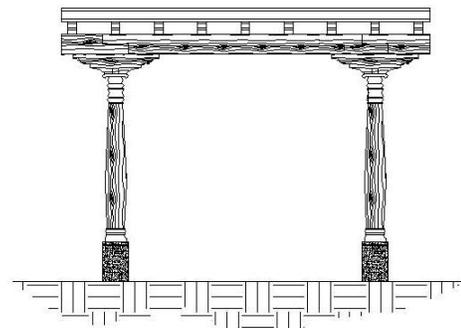


Imagen 44, creación propia

PPFO6. Usar puentes, pasarelas para integrar y comunicar las diferentes áreas.

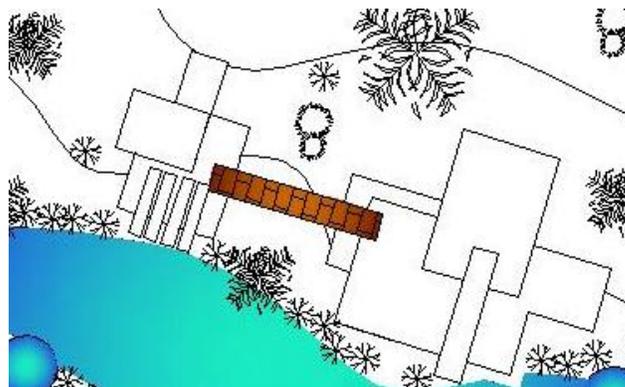


Imagen 45, creación propia.





PPFO7. Comunicar los lados divididos por el río con puentes techados y abiertos. Brindando protección y a la vez confort a los usuarios.

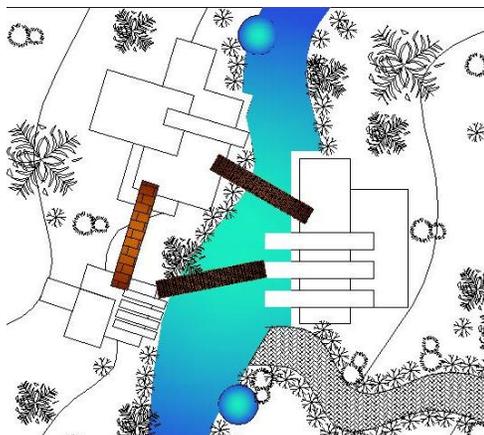


Imagen 46, creación propia.

■ Manual de criterios de Diseño Urbano "Bazant". Tomo 3, Imagen urbana, pag.92

PPFO8. Utilizar luminarias en caminamientos y espacios abiertos exteriores mejorando la visibilidad a los usuarios..

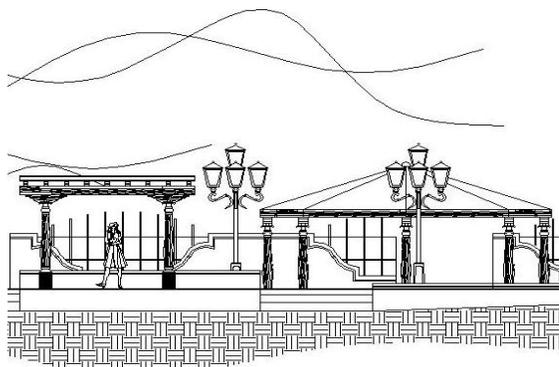


Imagen 47, creación propia.

PPFO9. Usar mobiliario urbano en áreas de vestibulación, generando oportunidad de disfrutar al máximo lo ofrecido natural y arquitectónicamente en dicho proyecto.

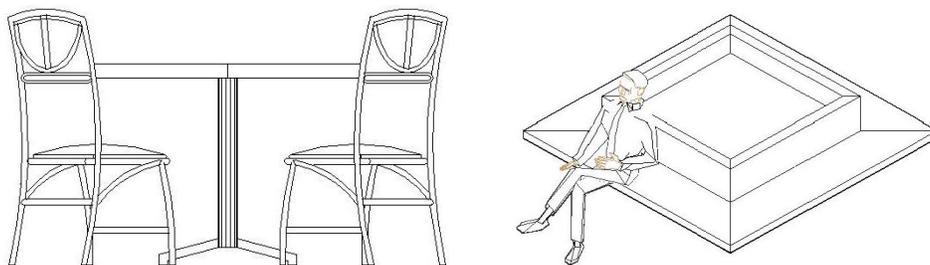


Imagen 48, creación propia. Imagen 49, creación propia





6.10 Premisas particulares tecnológicas (PPT):

PPT1. Dividir los bloques por área, evitando mezclar áreas no convenientes.

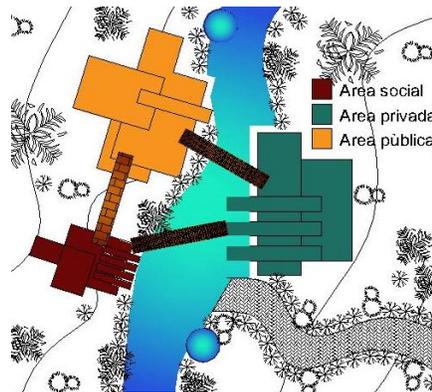


Imagen 50, creación propia.

PPT2. Utilizar volumen de tierra cortado para el relleno y en donde se requiera reforzarlo con selecto.

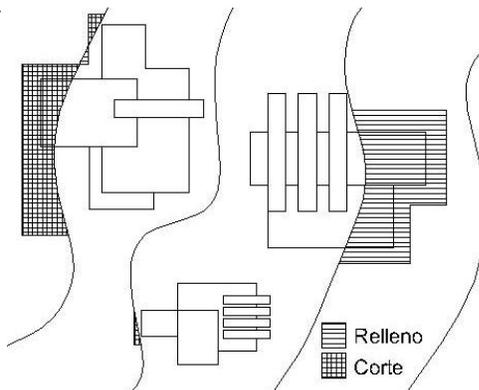


Imagen 51, creación propia.

PPT3. Utilizar losa tradicional para áreas a utilizar segundo nivel, para una mejor solución estructural y económica.



Imagen 52, creación propia.





PPT4. Utilizar cubierta metálica para áreas de convivencia social ya que cubre mayor luz, evitando obstaculizar con columnas las visuales.

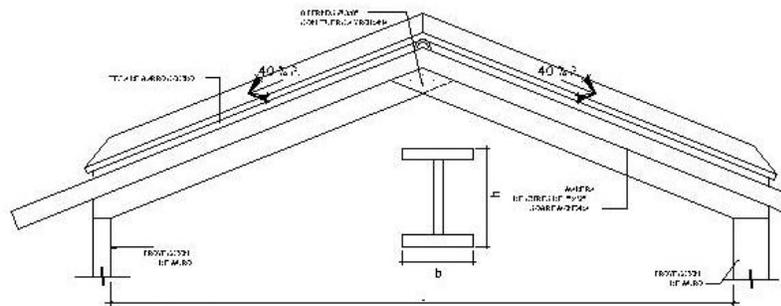


Imagen 53, creación propia.





CAPÍTULO 7

IDEA

7.1 Fundamentación teórica de la propuesta arquitectónica:

Para la determinación formal del partido arquitectónico se tomarán en cuenta elementos que existen en la naturaleza con significado cristiano, analizando, sintetizando y reinterpretando dichos elementos para una mejor comprensión y elección del adecuado aspecto formal, no olvidando la adaptación de la respuesta al entorno urbano y natural.

Utilizando herramientas brindadas durante el proceso de formación como profesionales adquiridas en el curso de diseño arquitectónico 6 de dicha facultad, se conjugarán las “*interrelaciones de elementos arquitectónicos y los principios ordenadores de Diseño*”. logrando con ello la composición formal eficiente.

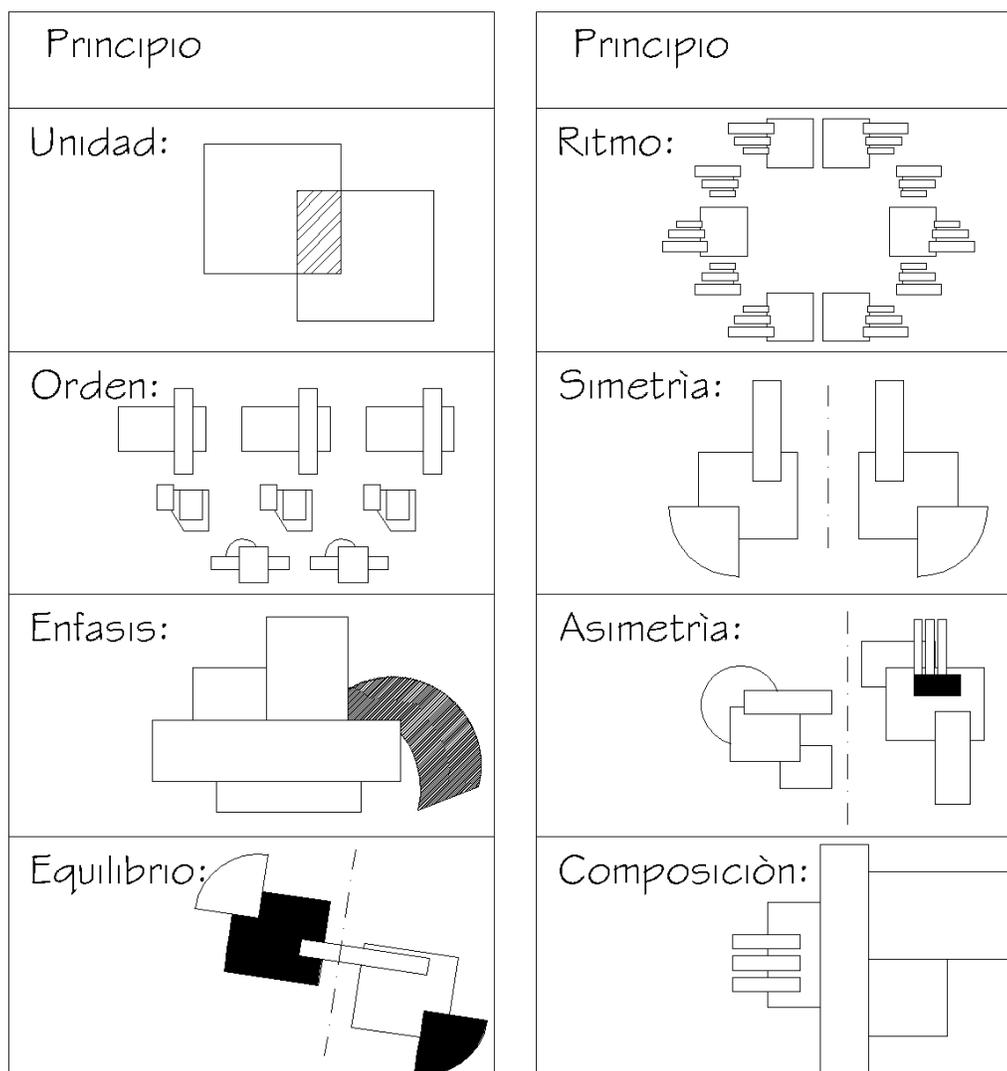


Imagen 54, Autor



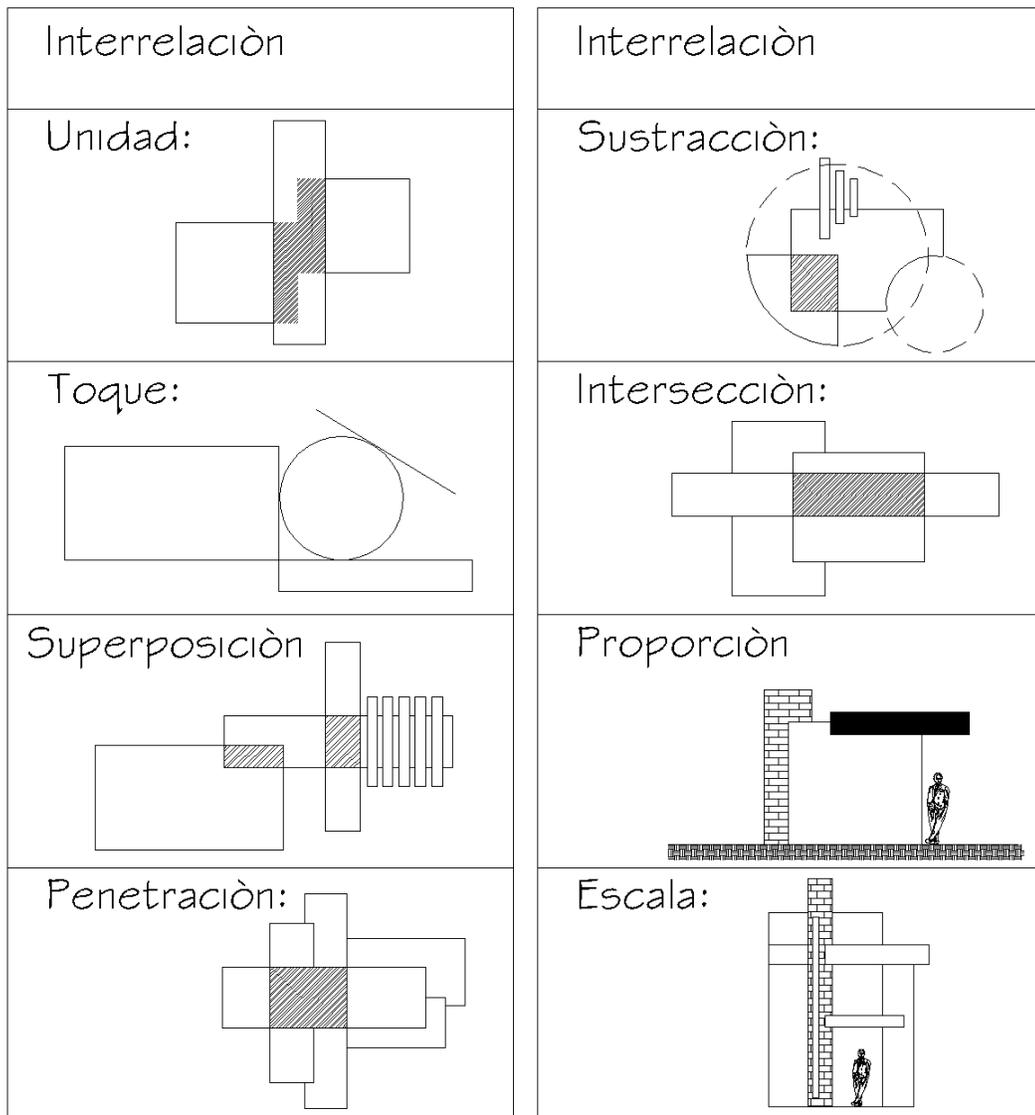


Imagen 55, Autor

Aplicación	
Integración: Natural Urbano Entre sí	Tranquilidad Descanso mental Físico
Juego de luz Natural Artificial	Respeto A un ser supremo Entre sí

Imagen 56, Autor





7.2 Principios e interrelaciones utilizados:

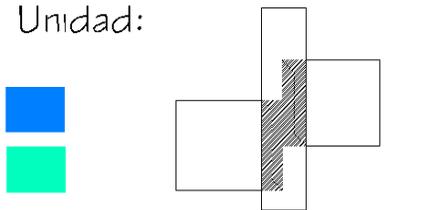
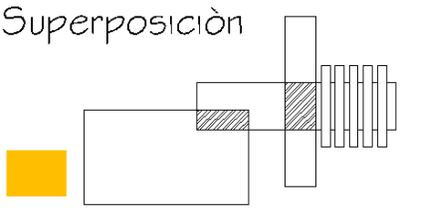
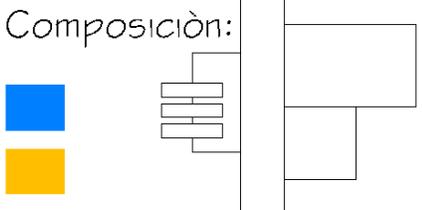
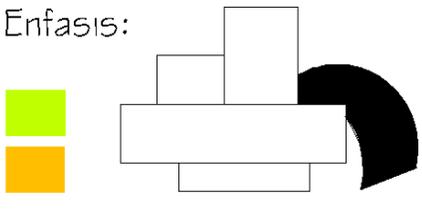
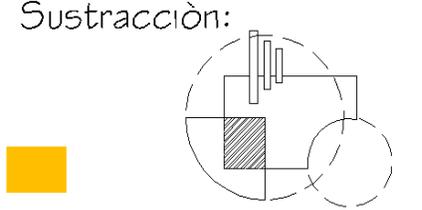
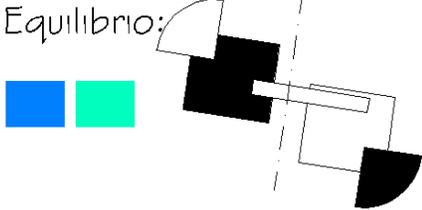
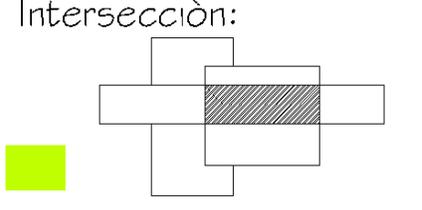
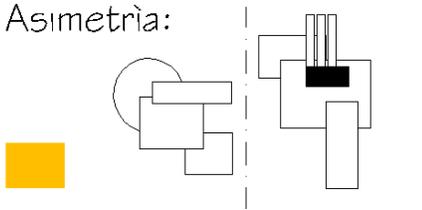
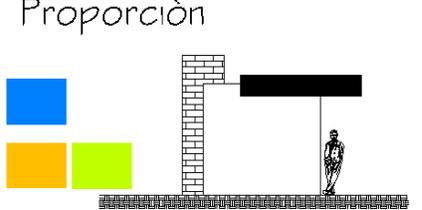
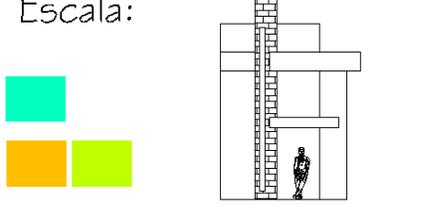
<p>Utilizados</p>	<p>Utilizados</p>
<p>Unidad:</p> 	<p>Superposición</p> 
<p>Composició:</p> 	<p>Penetració:</p> 
<p>Enfasis:</p> 	<p>Sustraccio:</p> 
<p>Equilibrio:</p> 	<p>Intersecció:</p> 
<p>Asimetria:</p> 	<p>Proporció:</p> 
<p>Toque:</p> 	<p>Èscala:</p> 

Imagen 57, Autor





7.3 Arquitectura:

Es el arte de diseñar y proyectar en el espacio, dotándolo de aspectos y detalles que nos brinden un cumulo de sensaciones y percepciones integrándonos a éste.

- Silvia Velásquez

7.4 La “Arquitectura Sacra”

Como se menciona en el referente conceptual: Provoca sensaciones a través de los elementos y el número de veces a utilizar, teniendo en cuenta satisfacer la necesidad de un espacio habitable de significado subliminar; evitando caer en el nomadismo existencial de esta época, y sin alejarnos de la realidad.

- Silvia Velásquez

7.5 Elementos naturales:

8.5.1 Agua:

Es el líquido vital, encontrado en la naturaleza formando ríos, lagos, y mar

- Silvia Velásquez

En la religión cristiana, el agua cumple un papel importante, debido a que la atribuyen al bautismo, el lavatorio de los pies de los apóstoles por Jesús, el diluvio, la limpieza, purificación y refrigerio de los creyentes; entre otros.

- Pasión y muerte de nuestro señor Jesucristo, Padre Benbe Congregación del Santísimo Redentor; pag 15

8.5.2 Viento:

Para los habitantes de las tierras bíblicas, "viento" significaba tanto la tortura del calor, de la sequía y las 1206 tormentas de arena.

- (Gn. 41:6; Is. 21:1, "torbellino" RVR; Jer. 4:11; Os. 13:15; Lc. 12:55; etc.)

Como el alivio refrescante de las lluvias

- (Pr. 25:23; cf I R. 18:43-45).

8.5.3 Tierra:

Es el origen de la vida de las plantas, los animales y el hombre.

- Silvia Velásquez

8.5.4 Sol:

La estrella más cercana, alrededor de la cual giran la Tierra y los demás planetas de nuestro sistema. Apareció el 4o día de la creación para que rigiera el día; mientras la Luna, la luz menor, debía regir la noche.

- (Gn. 1:16-19).





8.5.5 Fuego:

Materia ardiendo, con o sin llama, junto con el calor y la luz que desprende. El **Fuego** se usaba para cocinar, iluminar, calentarse y refinar metales. Como era un elemento muy importante para los antiguos, se lo menciona con frecuencia en las Escrituras.

A menudo está asociado con la presencia de Dios

- Gn. 15:17; Ex. 3:2, 13:21, 22, 19:18

Y desempeña un papel importante en las visiones simbólicas de la divinidad

- Ez. 1:27; Dn. 7:9, 10; Ap. 1:14; 2:18.

Se compara a Dios con un Fuego consumidor o devorador

- Dt. 4:24; He. 12:29; cf Ex. 24:17; Is. 33:14

Y un Fuego purificador

- Mal. 3:2.

7.6 Formas básicas:

8.6.1 Circulo:

Simboliza la eternidad porque no tiene principio ni fin.

- Silvia Velásquez



8.6.2 Cuadrado:

Bolsa de cuero usada como balde para sacar agua. Su boca se mantenía abierta por unos palillos cruzados. En la Biblia se la usa sólo en un sentido figurado

- Is. 40:15; Nm. 24:7, NBE



8.6.3 Triángulo:

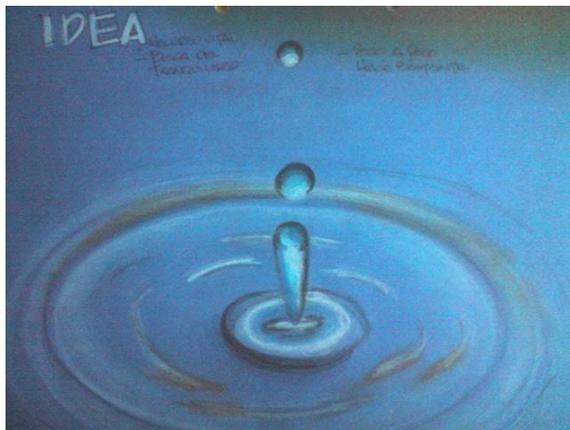
El triángulo equilátero es símbolo de la Santísima trinidad (3 lados).

- Silvia Velásquez.



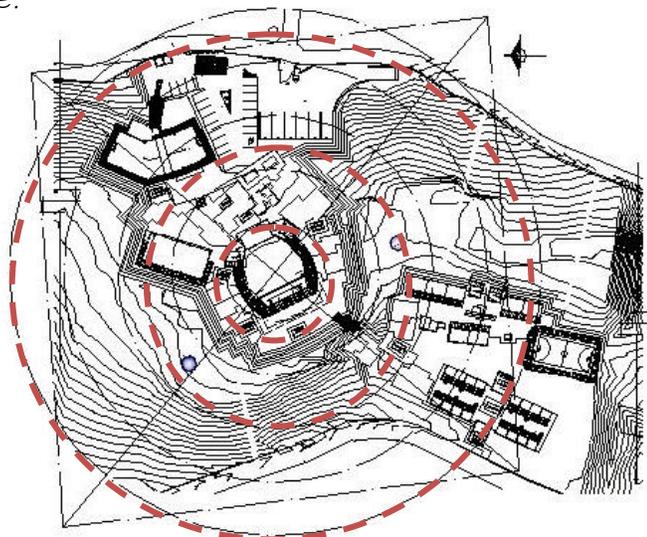


Se hará el proceso de abstracción partiendo del vital líquido “el agua” que tiene su significado cristiano asociándolo con el bautismo; tomando en cuenta el pescador de hombres que habito en la tierra.



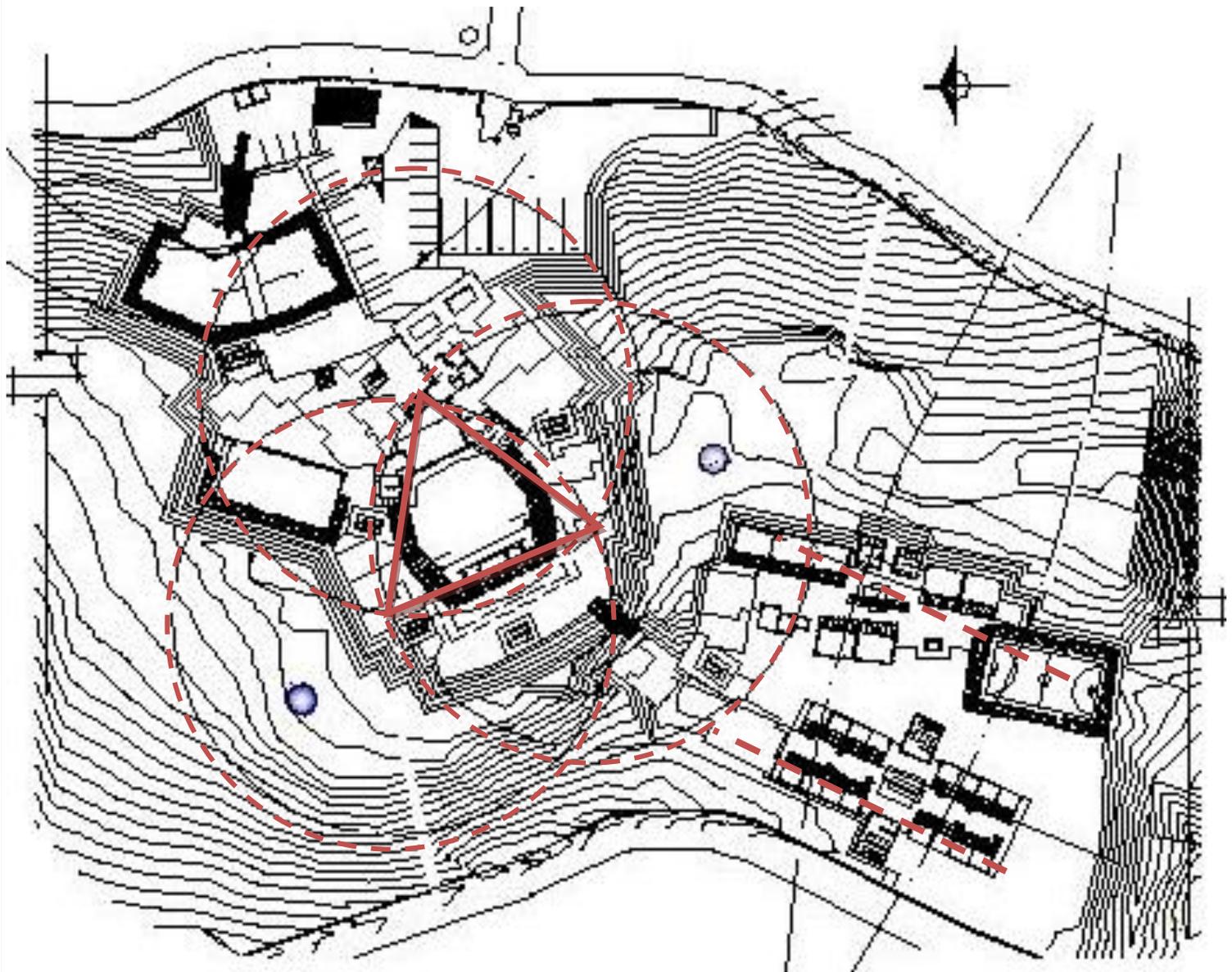
Una gota de agua va creciendo sin caer, poniéndose primero esférica y luego en forma de pera hasta que alcanza un cierto tamaño (siempre igual) que la obliga a caer, pero en cuanto se suelta, vuelve a tomar la forma de esfera; generando esta círculos concéntricos, los cuales son creados por la misma, provenientes todas iguales de un solo lugar (ser supremo), siendo los humanos las gotas creadas por él, generando los círculos concéntricos siguiendo nuestro camino, llenando cada vez mas nuestra vida con el vital liquido y con vida humana.

Partiendo de un punto siendo el centro de todo, se generan los ejes con las figuras que tiene significado religioso, los círculos representantes de de un ser supremo debido a su continuidad que no tiene fin y son generados por la gota de agua, la cruz que representa la pasión y muerte de nuestro señor, marcando ejes que forman un cuadrado que representa la boca de la bolsa formada por dos palos atravesados para poder guardar los pescados fácilmente.





La reinterpretación del triángulo que representa la santísima trinidad, y los ejes que se generan para el aprovechamiento del sol y el viento allí existente.





CAPÍTULO 8

PROGRAMA DE NECESIDADES

8.1 Programa de necesidades:

Para la determinación de los ambientes que conformaran el programa de necesidades, se realizaron diferentes actividades entre las cuales comprendió: entrevistas a personas encargadas de las diferentes iglesias “Shaddai” en el entorno inmediato a éste; dichas personas brindaron un programa inicial básico de necesidades como punto de partida, basándome también en la información recopilada de los casos análogos antes descritos.

A través de los diferentes métodos antes mencionados, se determinó el número y calidad de agentes y usuarios de dicho proyecto, así como el siguiente programa de necesidades:

Área pública: *

- Ingreso con garita de seguridad
- Parqueo

Área Administrativa:

- Vestíbulo
- Recepción
- S.s.
- Administración
 - S.s.
- Auxiliar de Administración

Área Espiritual:

- Iglesia (250 personas) *
 - Servicios sanitarios mujeres
 - Servicios sanitarios hombres
- 2 Salones de conferencias (100 pers. c/s no simultáneos) *
- Plaza
- Comedor
 - Servicios sanitarios mujeres
 - Servicios sanitarios hombres
- Área de mesas exterior

* Solicitados por propietarios.





Área de servicio:

- Cocina
 - Bodega

Área de descanso:

- Dormitorios para 50 personas (4 pers. c/d)
 - Servicios sanitarios mujeres
 - Servicios sanitarios hombres

Área de purificación:

- Cuarto de purificación *
- Área de carga y descarga *

Área de Colegio: *

- Dirección
- Secretaria
- Aulas (nivel primario, 25 pers. c/a)
- Servicios sanitarios mujeres
- Servicios sanitarios hombres
- Área de juego
- Tienda
- Bodega.

* Solicitados por propietarios.





8.2 CUADRO DE ORDENAMIENTO DE DATOS





Función general	Función particular	Actividad	Objeto Espacial	Equipo y mobiliario		Usos	Altura de Objeto	Área de ambiente	Iluminación	Ventilación	Orientación de objeto esp.		Flexibilidad		Privacidad		Control		Anexo Espacial
				Descripción	Usos						Recomendada	Aceptable	Si	No	Privada	Sociedad	Si	No	
Centro de formación espiritual	Área de ingreso	Control de ingresos y egresos	ingreso con grito de seguridad	puertas, mostrador, dos sillas, inodoro, lavamanos, bañero	2	4	7.2 m ²	1.08 m ²	0.36 m ²	N	NE-NO	x				x	x		
		Estacionamiento de vehículos	Parqueo	Banca, autos,	310		1680 m ²			N	NE-NO	x				x		x	
	Administración	Conocimiento y distribución de usuarios	vestibulo		310	3.5		1.5 m ²	0.485 m ²	NE-NO	E-SE-S	x				x	x		
		Recepción de agentes y usuarios	Recepción	Escritorio para información	310	3.5	10 m ² aju	1.5 m ²	0.485 m ²	NE-NO	E-SE-S	x				x	x		
		Control de uso y usuarios	Administración	Sillas, escritorio, sylvio	4	3.5	6.6 m ²	1 m ²	0.33 m ²	NE-NO	E-SE	x		x		x			
	Área espiritual y convivencia	Realización de necesidades fisiológicas	Servicios sanitarios mujeres	Inodoros, lavamanos, bañeros	310	2.5	28.8 m ²	2.88 m ²	1.44 m ²	E-S	N-NE-SE-SO	x				x		x	
		Realización de necesidades fisiológicas	Servicios sanitarios hombres	Inodoros, lavamanos, urinarios, bañeros	310	2.5	35 m ²	3.5 m ²	1.75 m ²	E-S	N-NE-SE-SO	x				x		x	
		Realización de culto religioso	Iglesia	Sillas, podio, equipo de audio	310	6	200 m ²	30 m ²	6.6 m ²	NE-NO	E-SE-S	x				x		x	





Función general	Función particular	Actividad	Óbula Espacial	Equipo y mobiliario	Usanza	Altura de Óbula	Área de ambiente	Iluminación	Ventilación	Orientación de óbula esp.		Flexibilidad		Privacidad		Control		Anexo Espacial	
				Descripción						Recomendada	Aceptable	Si	No	Privada	Sespriv.	Si	No		
Centro de formación espiritual	Área espiritual y convivencia	Comunicar, impartir charlas	Sala de conferencias	 Sillas, podio, equipo de audio	640 160 olt	6	600 m ² (150 m ² alarlon)	60 m ² 22.5 m ² olt	28.72 m ² 7.43 m ² olt		NE-NO	E-SE				X	X	X	
		Interacción y convivencia de agencias y usuarios	Plaza		20		100 m ²				SO-O	NO-S	X				X	X	
		Ingesta alimentos	Comedor		310	3	173 m ²	26 m ²	0.33 m ²		SE-NO	NE-E-S	X				X	X	
		Ingesta alimentos	Área de mesa		150		75 m ²				SO-O	NO-S		X			X	X	
	Área serv.	Recocerlar alimentos	Cocina		7	3	17 m ²	1.7 m ²	0.03 m ²		NE-NO	N-E-SE	X				X	X	
		Almacenamiento de equipo y mobiliario	Bodega		4	3.3	9 m ²	0.9 m ²	0.43 m ²		NE-NO	N-E-SE	X			X		X	
	Área descanso	Descansar, dormir	Dormitorio		52 4 o/d	3	273 m ² (21 m ² o/d)	41 m ² 3.15 m ² o/d	13.92 m ² 1.04 m ² o/d		E	SE-S	X				X	X	
		Realización de necesidades fisiológicas	Servicios sanitarios mujeres		310	2.3	40.61 m ²	4.064 m ²	2.032 m ²		E-S	N-NE-SE-SO	X				X	X	
		Realización de necesidades fisiológicas	Servicios sanitarios hombres		310	2.3	44.50 m ²	4.45 m ²	2.225 m ²		E-S	N-NE-SE-SO	X				X	X	





Finalidad general	Finalidad particular	Actividad	Cálculo Espacial	Equipo y mobiliario	Uso/uso	Área de Cálculo	Área de ambiente	Iluminación	Ventilación	Orientación de aceda esp.		Flexibilidad		Privacidad		Control		Arreglo Espacial
				Distribución						Recomendable	Aceptable	Si	No	Privada	Compart.	Si	No	
Atende	producción	Purificación de agua de consumo	Cuartos de purificación		6	3	1.5 m ² 0.5 m ²	1.5 m ² 0.5 m ²	NO/NO	E/SE	x		x					
		Carga y descarga de vehículos repartidores	Área de carga y descarga		6	3	1.5 m ²		N	NE/NO	x		x					
Colegio		Administración del establecimiento	Dirección		3	3	6.6 m ² 0.99 m ² 0.53 m ²	0.99 m ² 0.53 m ²	NE/NO	E/SE	x		x					
		Control de uso y de alumnos	Escuela		6	3	1.0 m ² 1.5 m ² 0.5 m ²	1.5 m ² 0.5 m ²	NE/NO	E/SE	x		x					
		Impartición de conocimientos	Aula		26	3	25.0 m ² 5.55 m ² 1.03 m ²	5.55 m ² 1.03 m ²	NE/NO	E/SE	x			x				
		Realización de actividades pedagógicas	Servicio sanitario mujeres		4	2.7	1.44 m ² 1.44 m ² 0.72 m ²	1.44 m ² 0.72 m ²	E/S	N/NE,SE/SO	x		x					
		Realización de actividades pedagógicas	Servicio sanitario hombres		4	2.7	1.54 m ² 1.54 m ² 0.77 m ²	1.54 m ² 0.77 m ²	E/S	N/NE,SE/SO	x		x					





Función general	Función particular	Actividad	Óbulo Espacial	Equipo y mobiliario	Usuarios	Altura de Óbulo	Área de ambiente	Iluminación	Ventilación	Orientación de óbulo esp.		Flexibilidad		Privacidad		Control		Avicelo Espacial
				Diseño						Recomendada	Aceptable	Si	No	Privada	Semipriv.	Si	No	
Centro de formación espiritual	Colegio	Recreación de alumnos	Área de juegos	 30 15 cortina	200		120 m ²			SO-O	S-NO	X			X			
		Venta de alimentos en hora de recreo	Tienda	 3 1,5 Cámaras refrigerantes, mesa, sillas	4	2,7	3 m ²	0,50 m ²	0,15 m ²	NE-NO	NE-SE	X	X			X		
		Almacenamiento de equipo y mobiliario	Bodega	 3 3	2	3	9 m ²	0,50 m ²	0,45 m ²	NE-NO	NE-SE	X	X			X		

Iluminación
 Permanente prolongada 15% área de piso
 permanente transitoria 10% de área de piso

Ventilación
 Permanente prolongada 33% de iluminación
 Permanente transitoria 50% de iluminación



Matriz de Relaciones ponderadas

Area pública:			
1	Garita	8	8
2	Parqueo	8	8

Simbología	
8	Relación necesaria
4	Relación deseable
0	No existe relación

ÁREA DE SERVICIO

 ÁREA PÚBLICA

 ÁREA SOCIAL

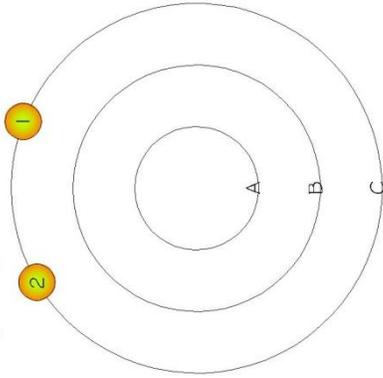
 ÁREA PRIVADA

Diagrama de relaciones



Simbología	
●	Célula espacial
—	Relación necesaria
- - -	Relación deseable

Diagrama de preponderancia



ÁREA DE SERVICIO

 ÁREA PÚBLICA

 ÁREA SOCIAL

 ÁREA PRIVADA

A: 17-24
 B: 9-16
 C: 0-8

Diagrama de circulaciones



Simbología	
○	Célula espacial
→	Circulación
↔	Pasillo
▲	Acceso
●	Vestíbulo



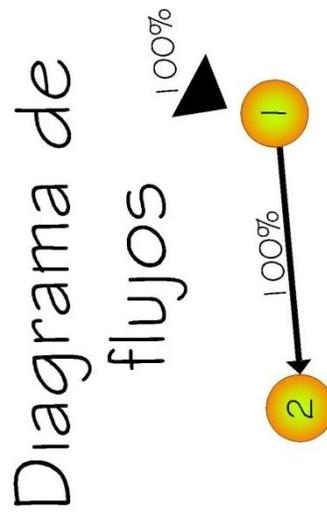
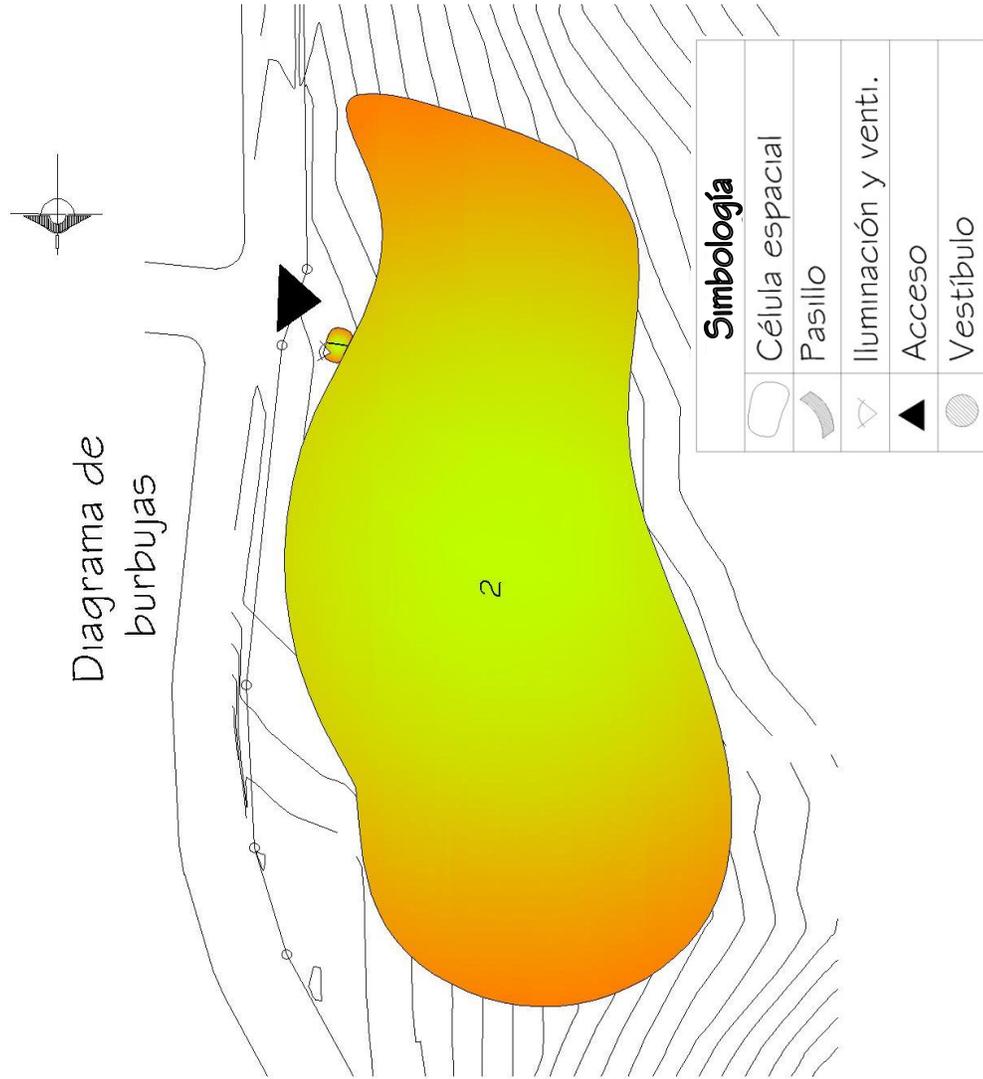
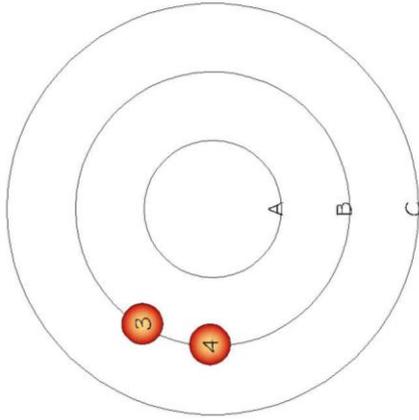




Diagrama de preponderancia



■ ÁREA DE SERVICIO
■ ÁREA PÚBLICA
■ ÁREA SOCIAL
■ ÁREA PRIVADA

A: 17-24
 B: 9-16
 C: 0-8

Matriz de relaciones ponderadas

Area administrativa:		
3	Recepción	8
4	Administración	8

Simbología	
8	Relación necesaria
4	Relación deseable
0	No tiene relación

■ ÁREA DE SERVICIO
■ ÁREA PÚBLICA
■ ÁREA SOCIAL
■ ÁREA PRIVADA

Diagrama de circulaciones

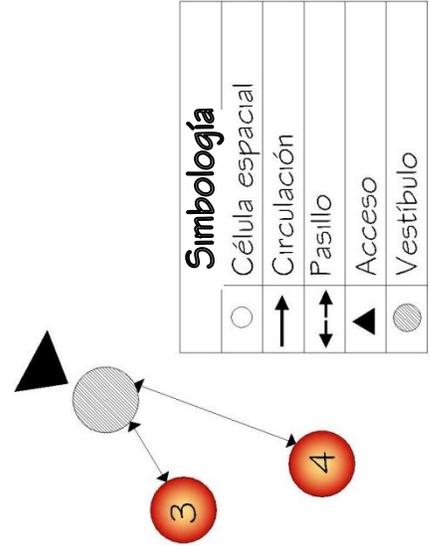


Diagrama de relaciones

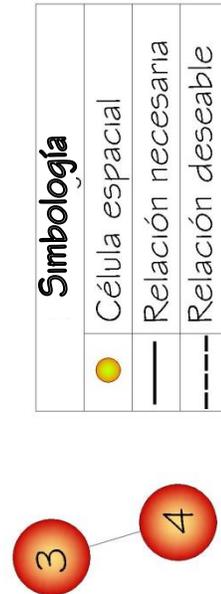




Diagrama de
Burbuja

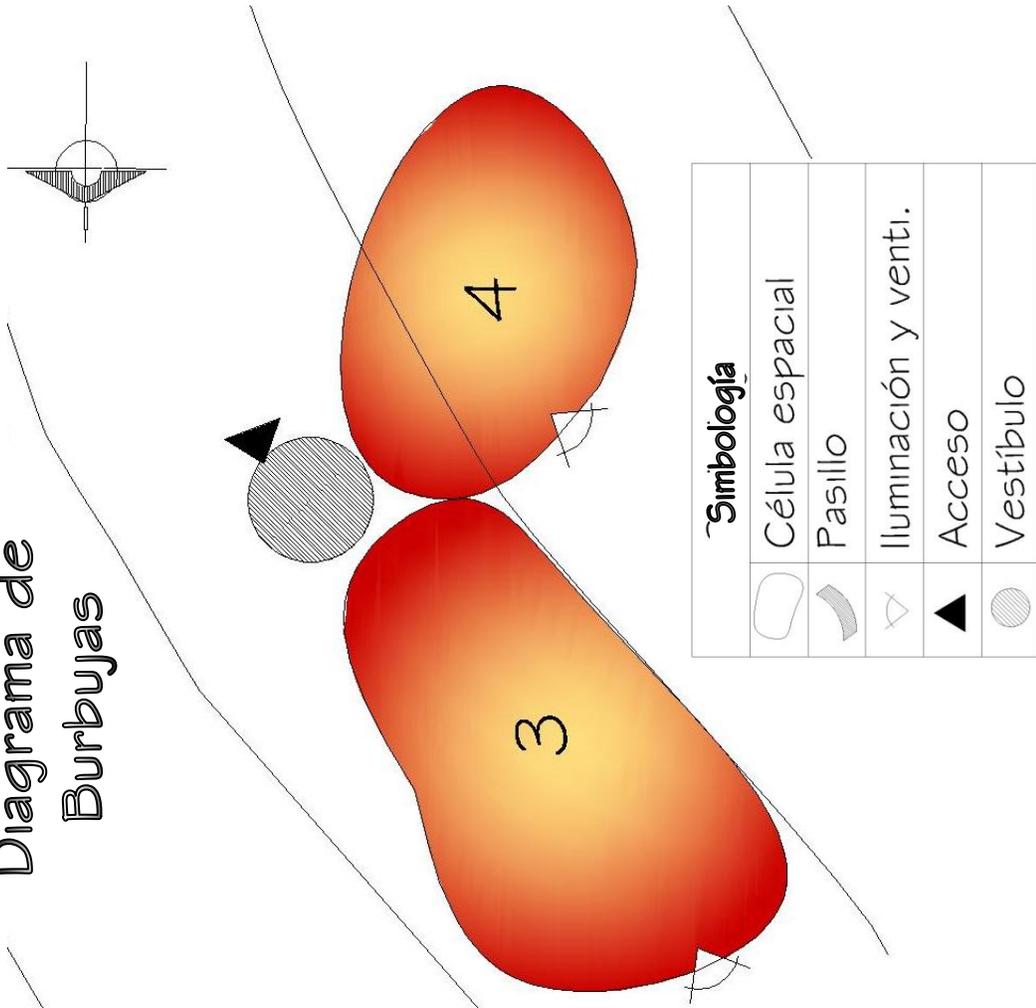


Diagrama de
flujos

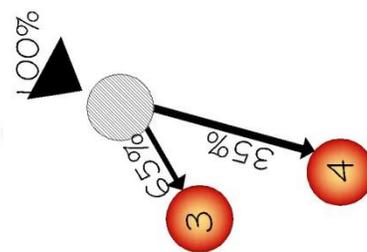
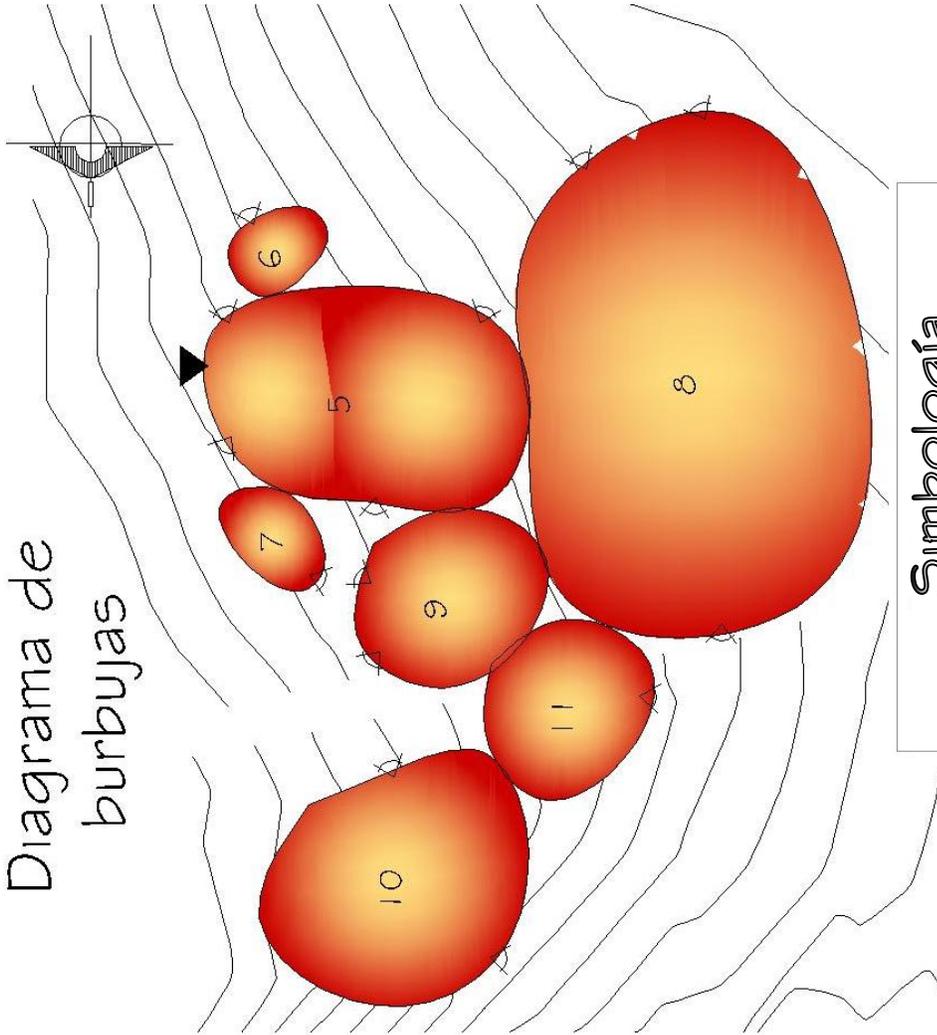




Diagrama de burbujas



Simbología	
	Célula espacial
	Pasillo
	Iluminación y venti.
	Acceso
	Vestíbulo

Diagrama de flujos

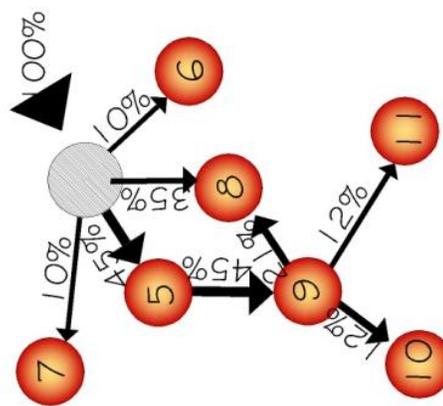
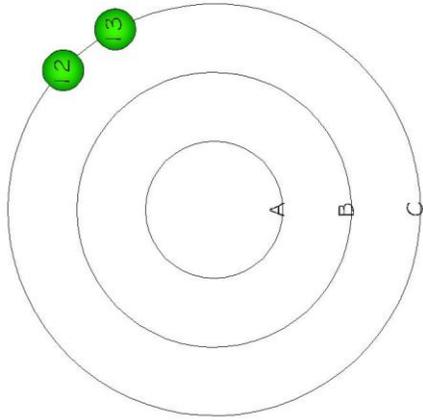


Diagrama de preponderancia



ÁREA DE SERVICIO
 ÁREA PÚBLICA
 ÁREA SOCIAL
 ÁREA PRIVADA

A: 17-24
 B: 9-16
 C: 0-8

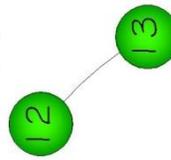
Matriz de relaciones ponderadas

Área de servicio:	
12	Cocina
13	Bodega

Simbología	
8	Relación necesaria
4	Relación deseable
0	No tiene relación

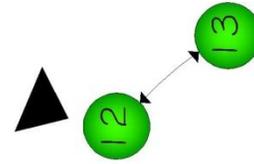
ÁREA DE SERVICIO
 ÁREA PÚBLICA
 ÁREA SOCIAL
 ÁREA PRIVADA

Diagrama de relaciones



Simbología	
	Célula espacial
	Relación necesaria
	Relación deseable

Diagrama de circulaciones

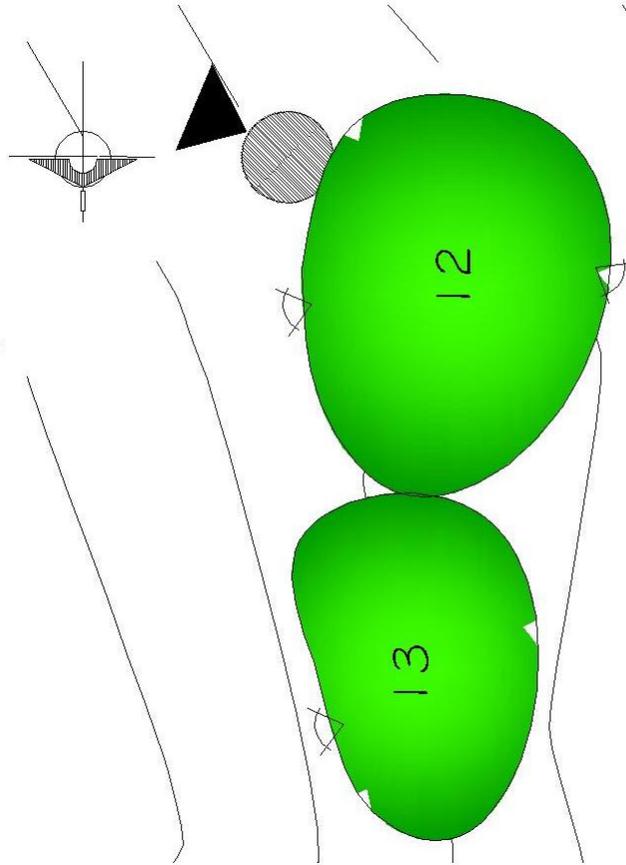


Simbología	
	Célula espacial
	Circulación
	Pasillo
	Acceso
	Vestíbulo





Diagrama de burbujas



Simbología	
	Célula espacial
	Pasillo
	Iluminación y venti.
	Acceso
	Vestíbulo

Diagrama de flujos

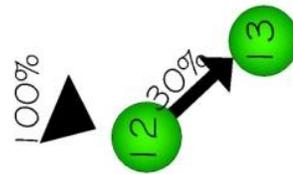
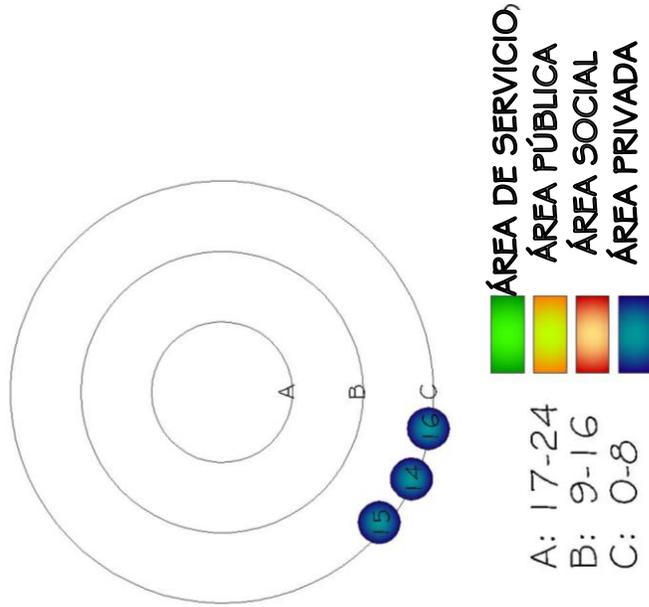


Diagrama de preponderancia



Matriz de relaciones ponderadas

Área de descanso:				
14	Dormitorio	4	4	8
15	Servicio Sanitario mujeres	0	4	4
16	Servicio Sanitario hombres	4	4	4

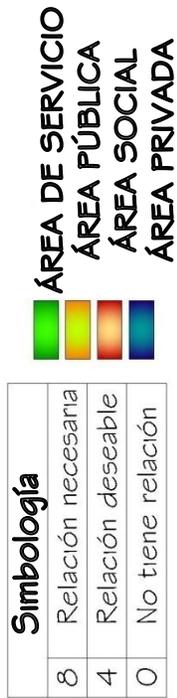


Diagrama de relaciones

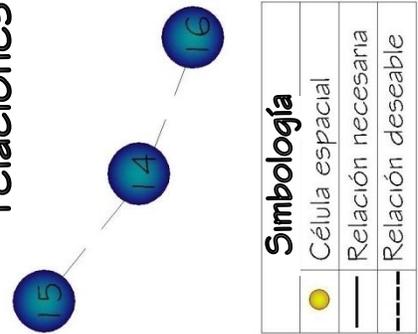


Diagrama de circulaciones

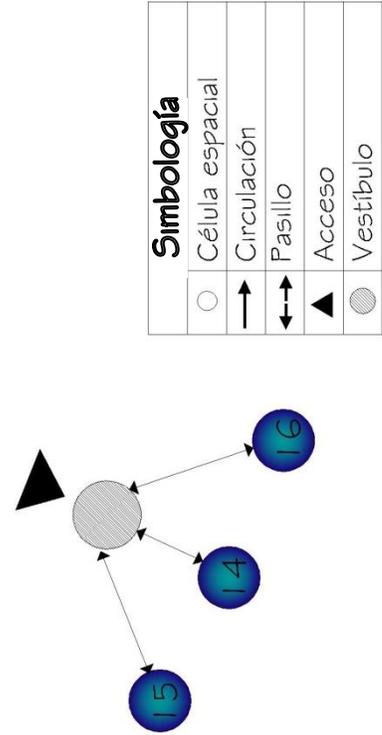
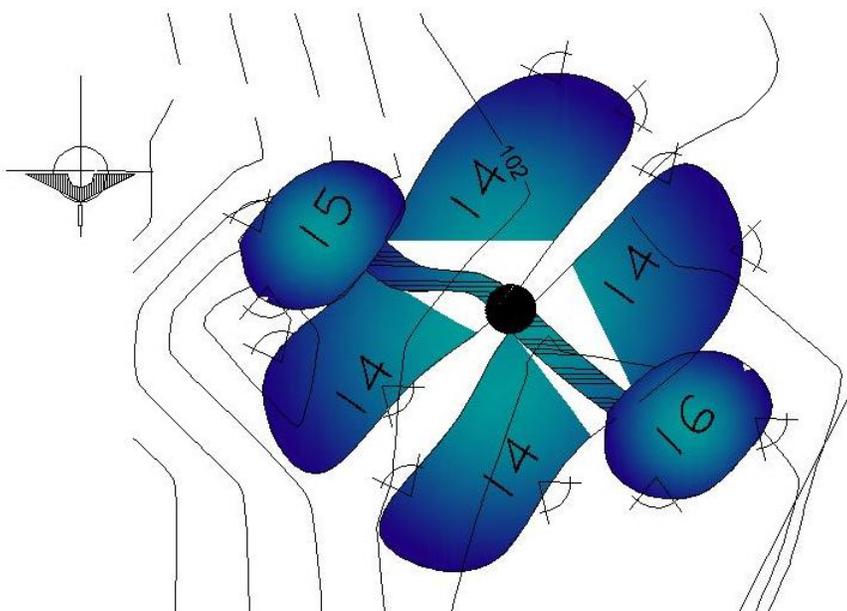




Diagrama de burbujas



Simbología	
	Célula espacial
	Pasillo
	Iluminación y venti.
	Acceso
	Vestíbulo

Diagrama de flujos

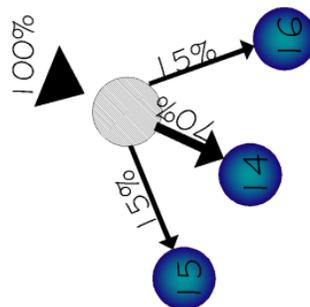
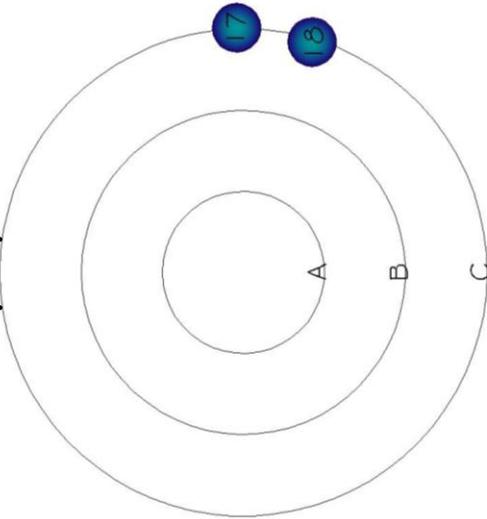




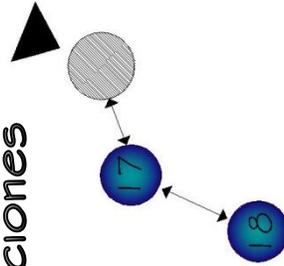
Diagrama de preponderancia



ÁREA DE SERVICIO
 ÁREA PÚBLICA
 ÁREA SOCIAL
 ÁREA PRIVADA

A: 17-24
B: 9-16
C: 0-8

Diagrama de circulaciones



Simbología

○	Célula espacial
→	Circulación
↔	Pasillo
▲	Acceso
●	Vestíbulo

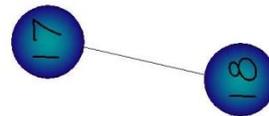
Matriz de relaciones ponderadas

Área de purificación:	
17	Cuarto de purificación
18	Area de carga y descarga

Simbología	
8	Relación necesaria
4	Relación deseable
0	No tiene relación

ÁREA DE SERVICIO
 ÁREA PÚBLICA
 ÁREA SOCIAL
 ÁREA PRIVADA

Diagrama de relaciones



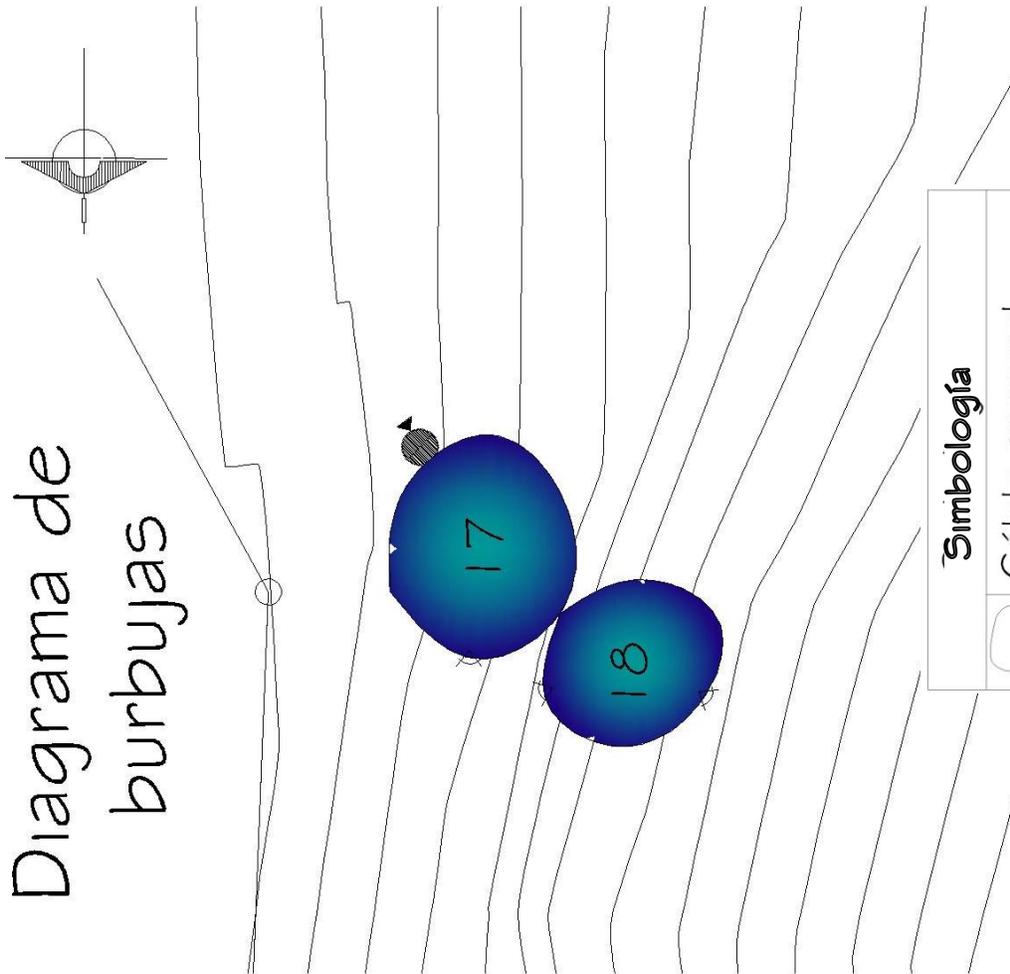
Simbología

●	Célula espacial
—	Relación necesaria
- - -	Relación deseable





Diagrama de burbujas



Simbología	
	Célula espacial
	Pasillo
	Iluminación y venti.
	Acceso
	Vestíbulo

Diagrama de flujos

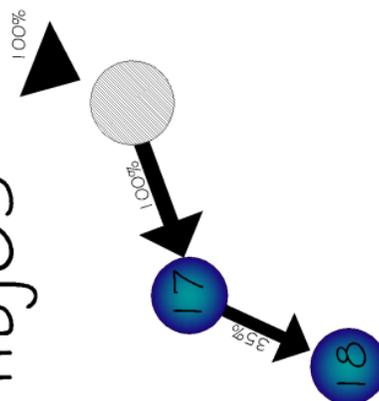
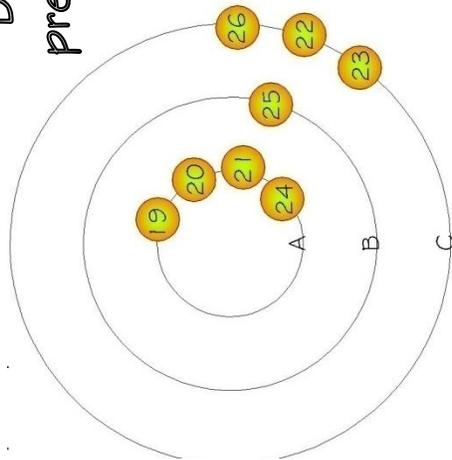




Diagrama de preponderancia



ÁREA DE SERVICIO
ÁREA PÚBLICA
ÁREA SOCIAL
ÁREA PRIVADA

A: 17-24
 B: 9-16
 C: 0-8

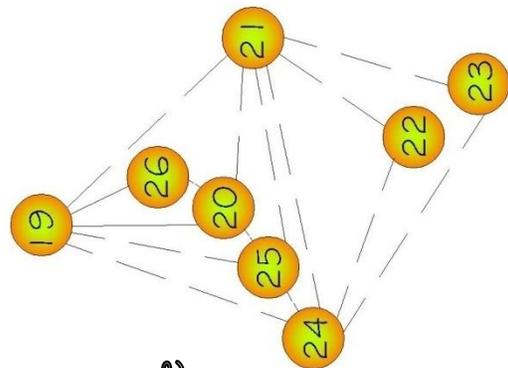
Matriz de relaciones ponderadas

Área de colegio	8	4	0	0	4	4	0	0	4	4	0	0	4	4	0	0	4	4	0	0	24	24
19 Dirección	4	0	0	0	4	4	0	0	4	4	0	0	4	4	0	0	4	4	0	0	24	24
20 Secretaria	4	4	0	0	4	4	0	0	4	4	0	0	4	4	0	0	4	4	0	0	24	24
21 Aulas	0	4	4	0	4	4	0	0	4	4	0	0	4	4	0	0	4	4	0	0	24	24
22 Servicio Sanitario mujeres	4	0	0	0	4	4	0	0	4	4	0	0	4	4	0	0	4	4	0	0	24	24
23 Servicio Sanitario hombres	4	0	0	0	4	4	0	0	4	4	0	0	4	4	0	0	4	4	0	0	24	24
24 Area de juegos	0	0	0	0	4	4	0	0	4	4	0	0	4	4	0	0	4	4	0	0	24	24
25 Tienda	0	0	0	0	4	4	0	0	4	4	0	0	4	4	0	0	4	4	0	0	24	24
26 Bodega	8	4	0	0	4	4	0	0	4	4	0	0	4	4	0	0	4	4	0	0	24	24

Simbología

8 Relación necesaria
 4 Relación deseable
 0 No tiene relación

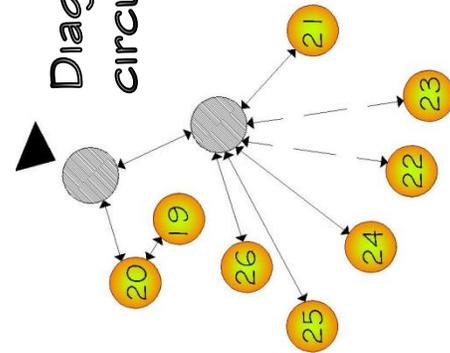
ÁREA DE SERVICIO
ÁREA PÚBLICA
ÁREA SOCIAL
ÁREA PRIVADA



Simbología

● Célula espacial
 — Relación necesaria
 - - - Relación deseable

Diagrama de circulaciones



Simbología

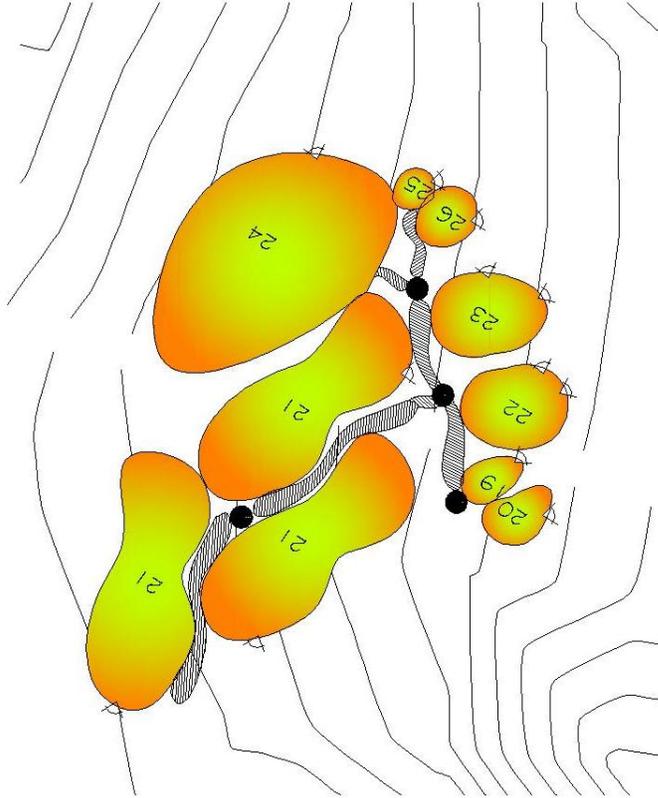
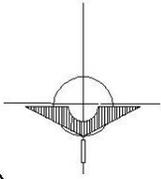
○ Célula espacial
 → Circulación
 ↔ Pasillo
 ▲ Acceso
 ● Vestibulo

Diagrama de relaciones



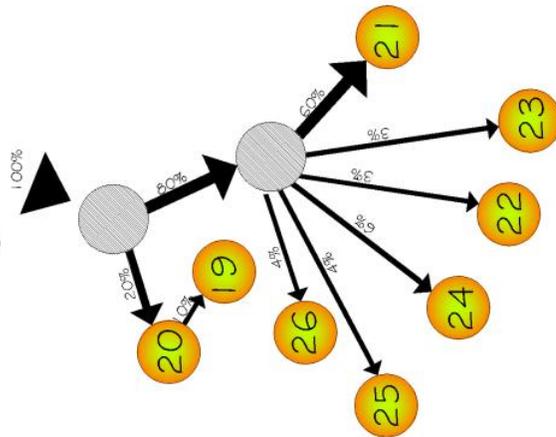


Diagrama de burbujas



Simbología	
	Célula espacial
	Pasillo
	Iluminación y venti.
	Acceso
	Vestíbulo

Diagrama de flujos

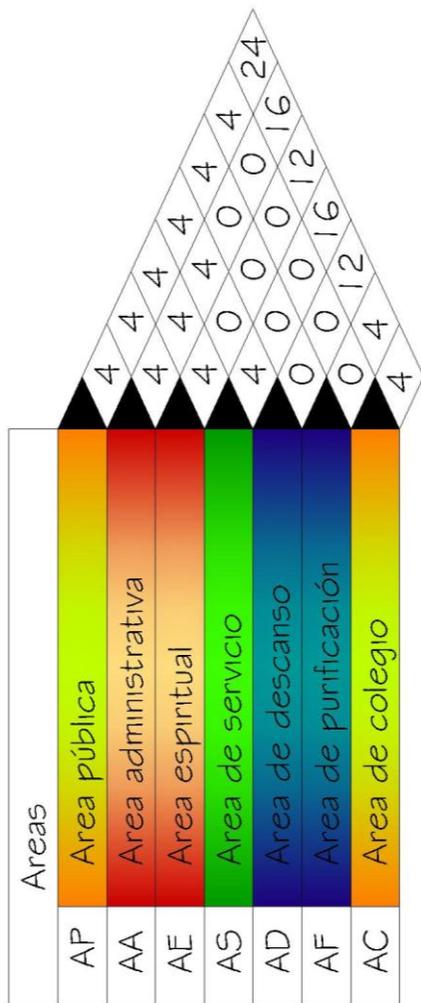




Area pública:
Ganite
Parqueo
Area administrativa:
Vestibulo
Recepción
Administración
Area espiritual:
Iglesia
Servicio Santiano mujeres
Servicio Santiano hombres
Salones de conferencias
Plaza
Comedor
Area de mesas exterior
Area de servicio:
Cocina
Bodega
Area de servicio:
Dormitorio
Servicio Santiano mujeres
Servicio Santiano hombres
Area de purificación:
Cuarto de purificación
Area de carga y descarga
Area de colegio
Dirección
Secretaria
Aulas
Servicio Santiano mujeres
Servicio Santiano hombres
Area de juegos
Tienda
Bodega

Centro de formación espiritual

Matriz de relaciones ponderadas



Simbología	
8	Relación necesaria
4	Relación deseable
0	No tiene relación

Diagrama de preponderancia

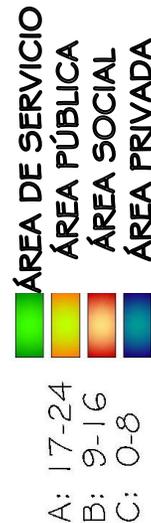
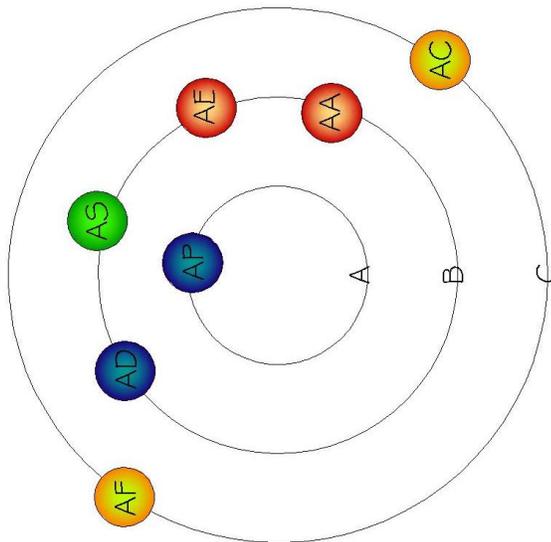
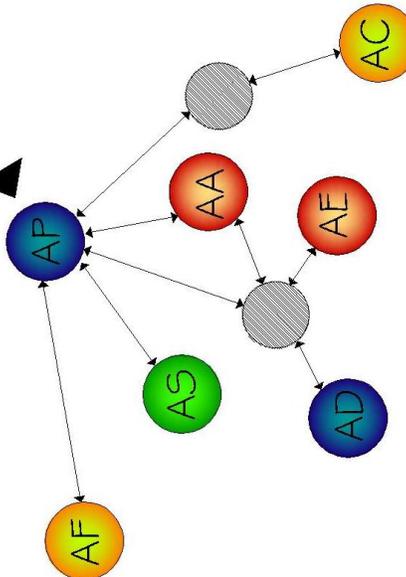


Diagrama de circulaciones



Simbología	
○	Célula espacial
→	Circulación
↔	Pasillo
▲	Acceso
●	Vestibulo

Centro de formación
Espiritual
Guazacapán
Santa Rosa





Geometrización

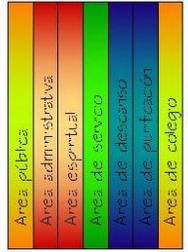
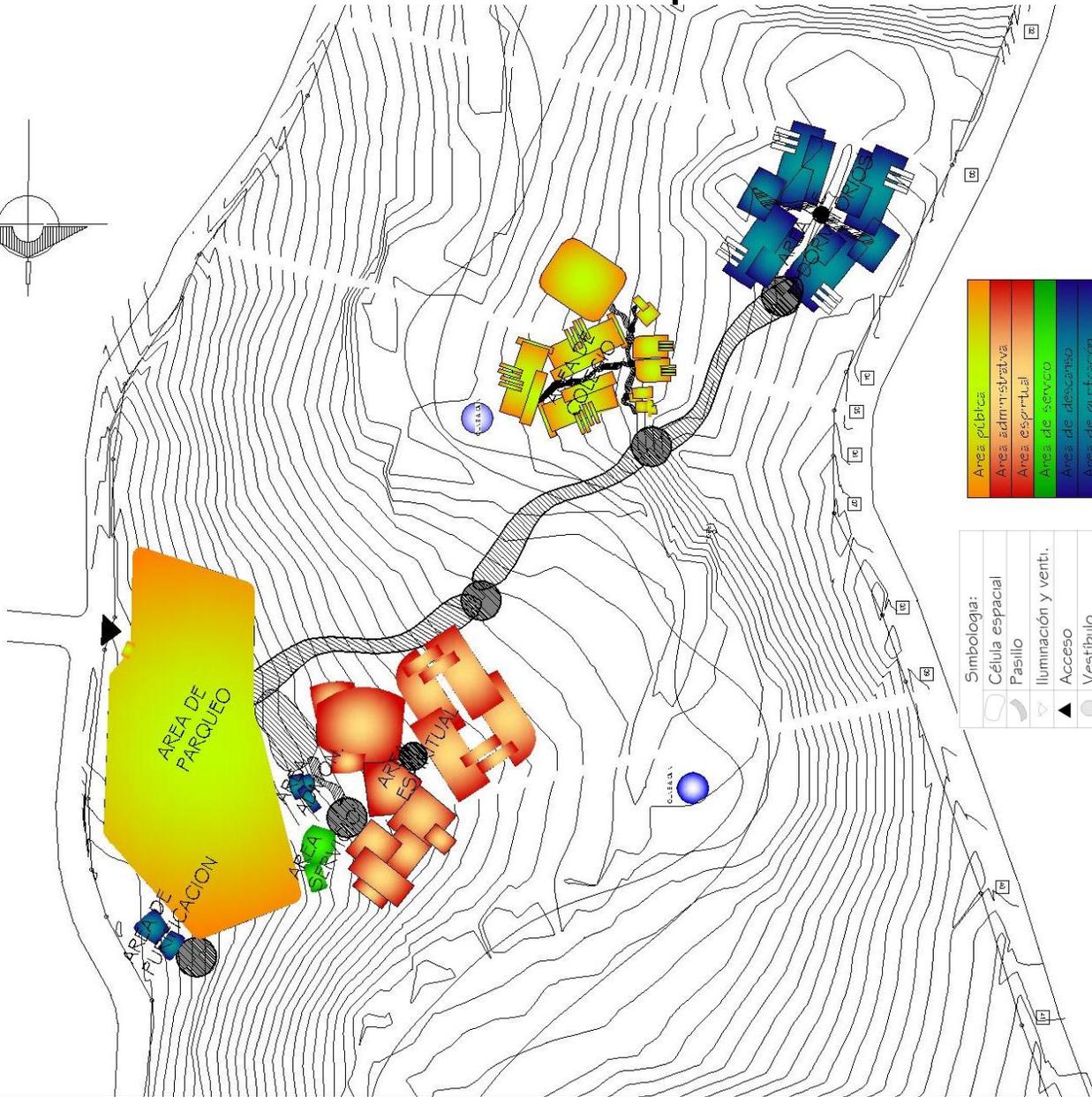


Diagrama de relaciones

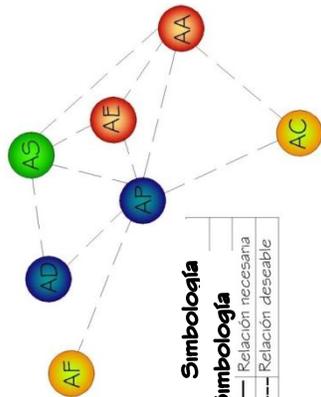
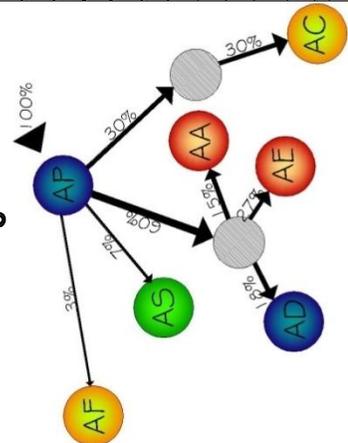


Diagrama de flujos



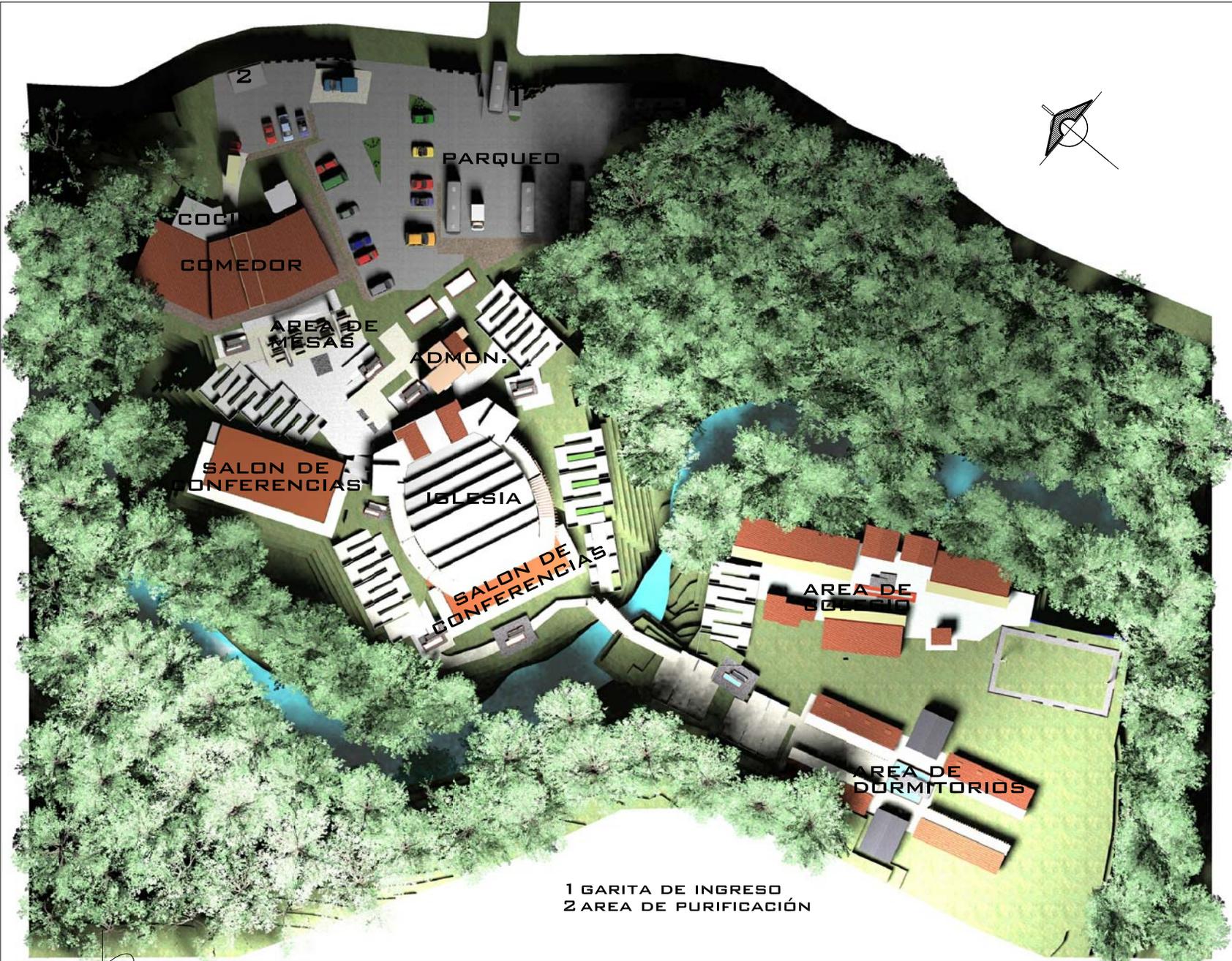


Centro de formación
Espiritual
Guazacapán
Santa Rosa



Capítulo 9
Partido
arquitectónico





1 GARITA DE INGRESO
2 AREA DE PURIFICACION

PLANTA DE CONJUNTO

SIN ESCALA

NUMERO CORRELATIVO
90

SILVIA ARACELY
VELASQUEZ GÓMEZ
2005-16700

ALUMNA

PROYECTO:
DISEÑO:
CENTRO DE
FORMACION
ESPIRITUAL

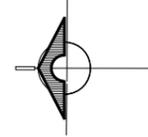
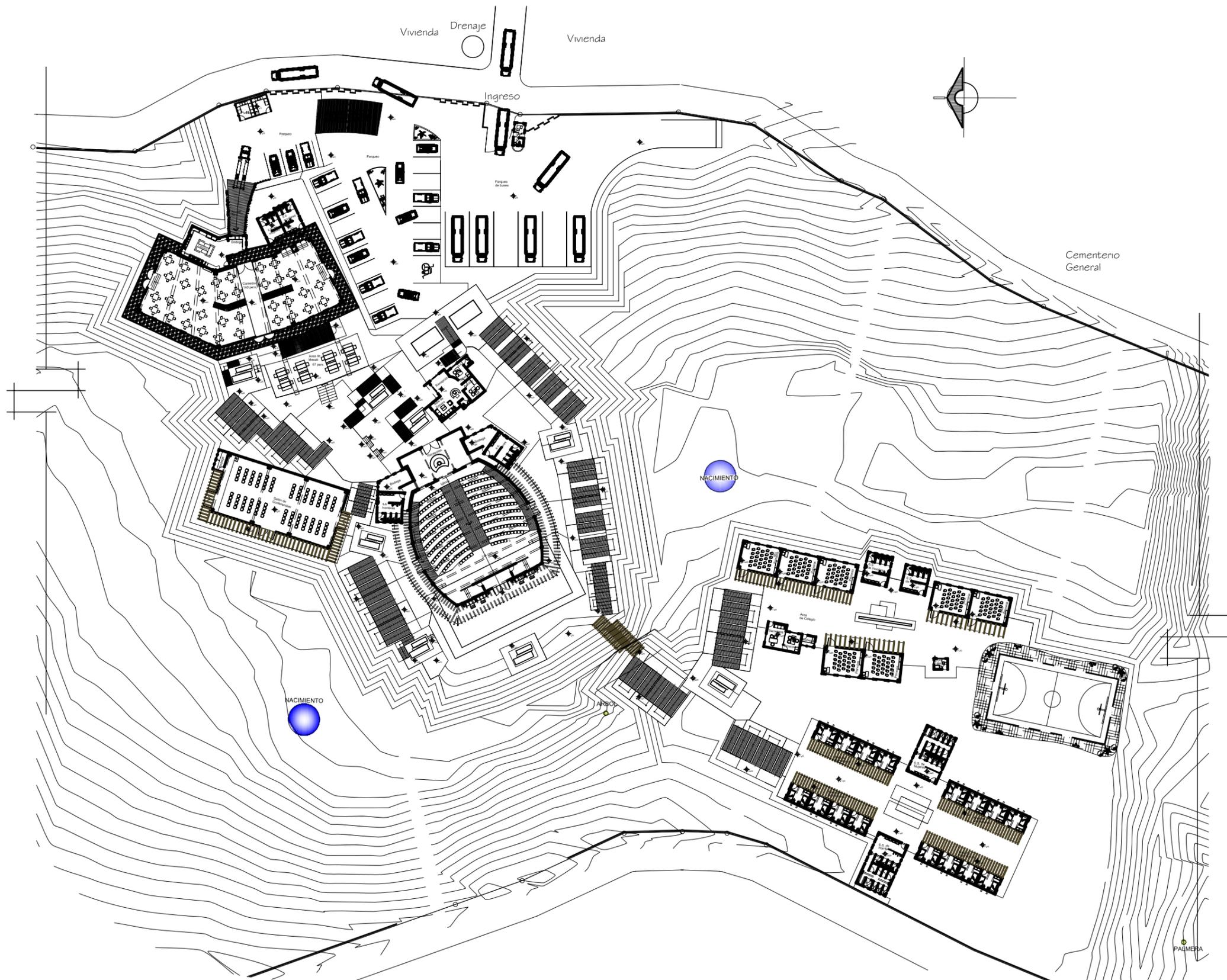
ARQ. JORGE LOPEZ

CONTENIDO
PLANTA DE CONJUNTO

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

FIG. 21



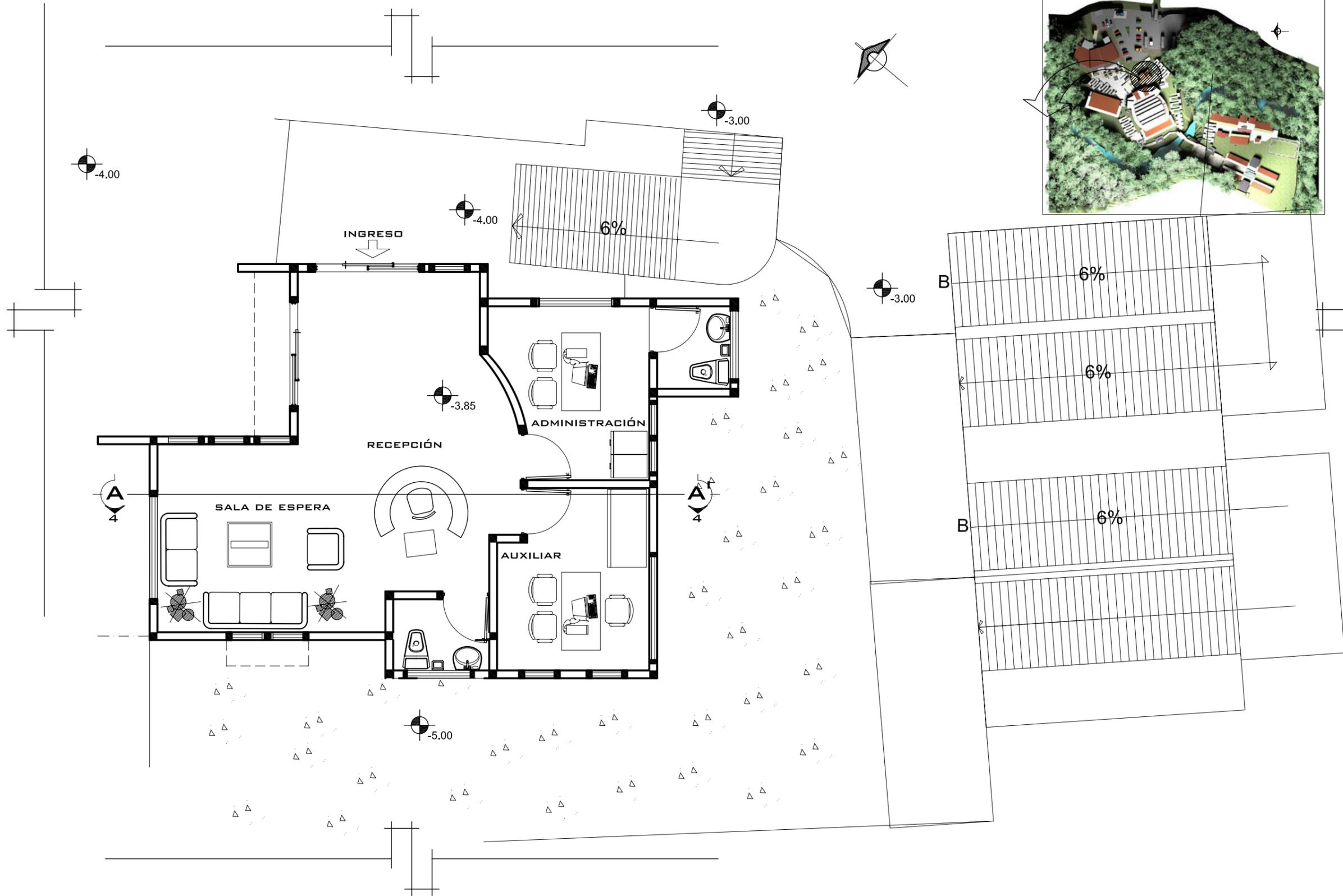


Curva de Nivel	Nivel Arquitectónico
112.00	1.00
111.00	0.00
110.00	-1.00
109.00	-2.00
108.00	-3.00
107.00	-4.00
106.00	-5.00
105.00	-6.00
104.00	-7.00
103.00	-8.00
102.00	-9.00
101.00	-10.00
100.00	-11.00

PLANTA ARQUITECTÓNICA DE CONJUNTO

ESCALA 1:750

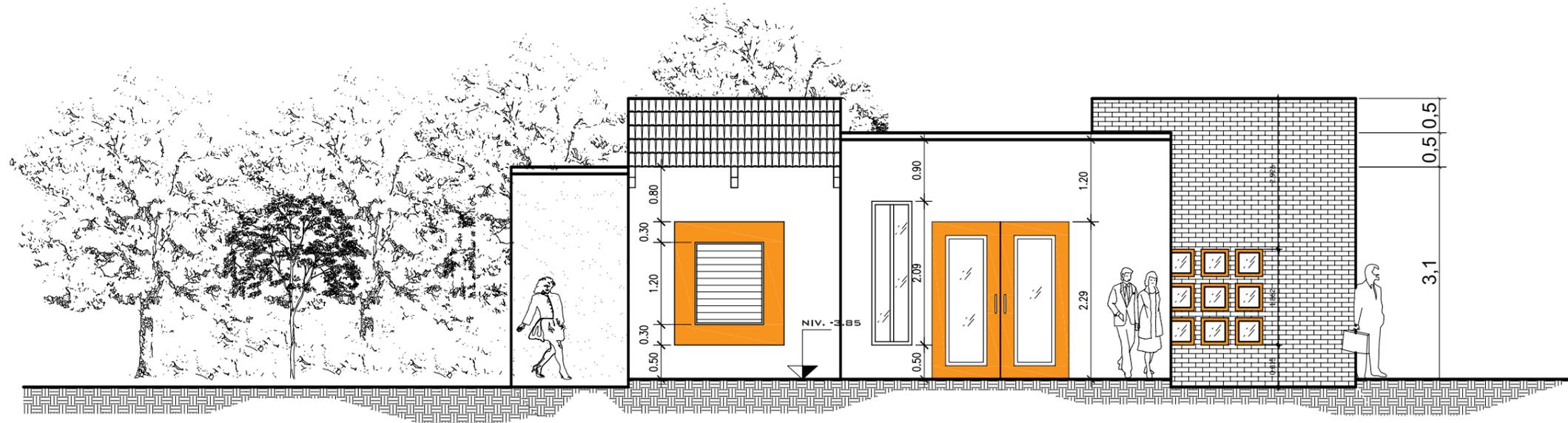




PLANTA ARQUITECTÓNICA ADMINISTRACIÓN.

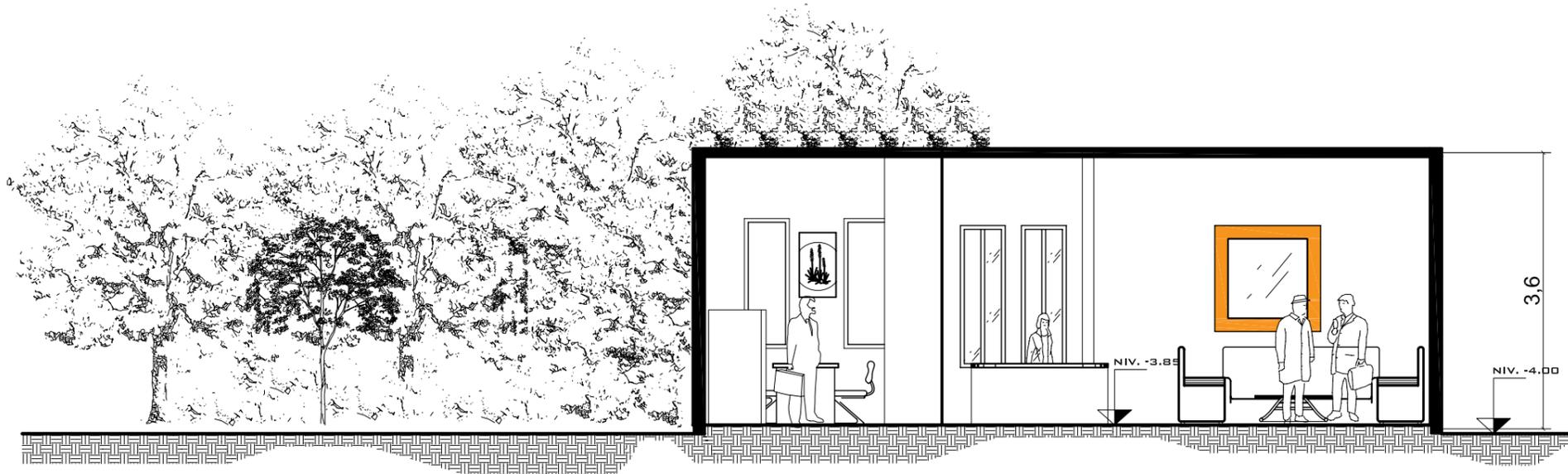
ESCALA 1:75





ELEVACION NOR-ESTE ADMINISTRACIÓN

ESCALA 1:75



SECCION A-A'

ESCALA 1:75

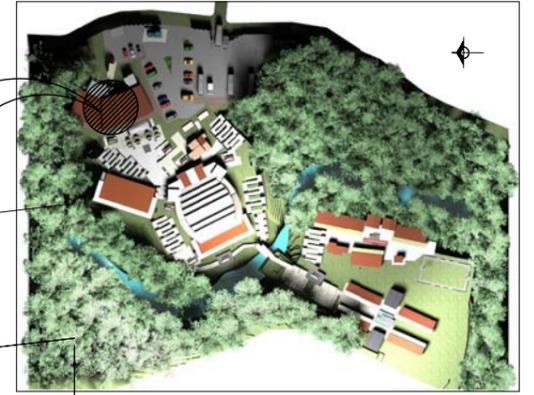
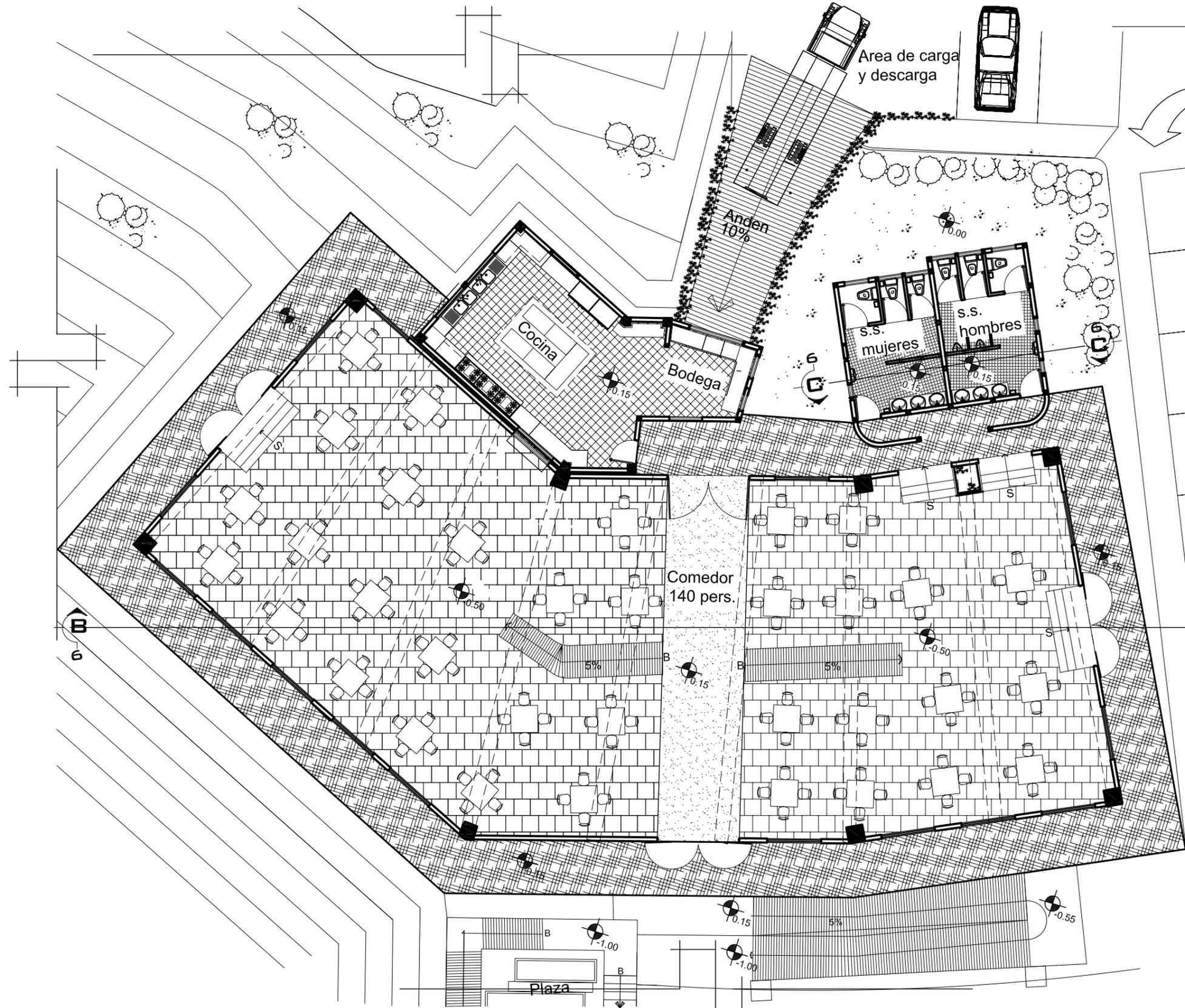


PLANTA ARQUITECTÓNICA COMEDOR-COCINA

ESCALA 1:125

0M 1M 2M 5M

NUMERO CORRELATIVO
94



5

HOJA

SILVIA ARACELY
VELÁSQUEZ GÓMEZ
2005-16700

ALUMNA

DISEÑO:
CENTRO DE
FORMACIÓN
ESPIRITUAL

PROYECTO

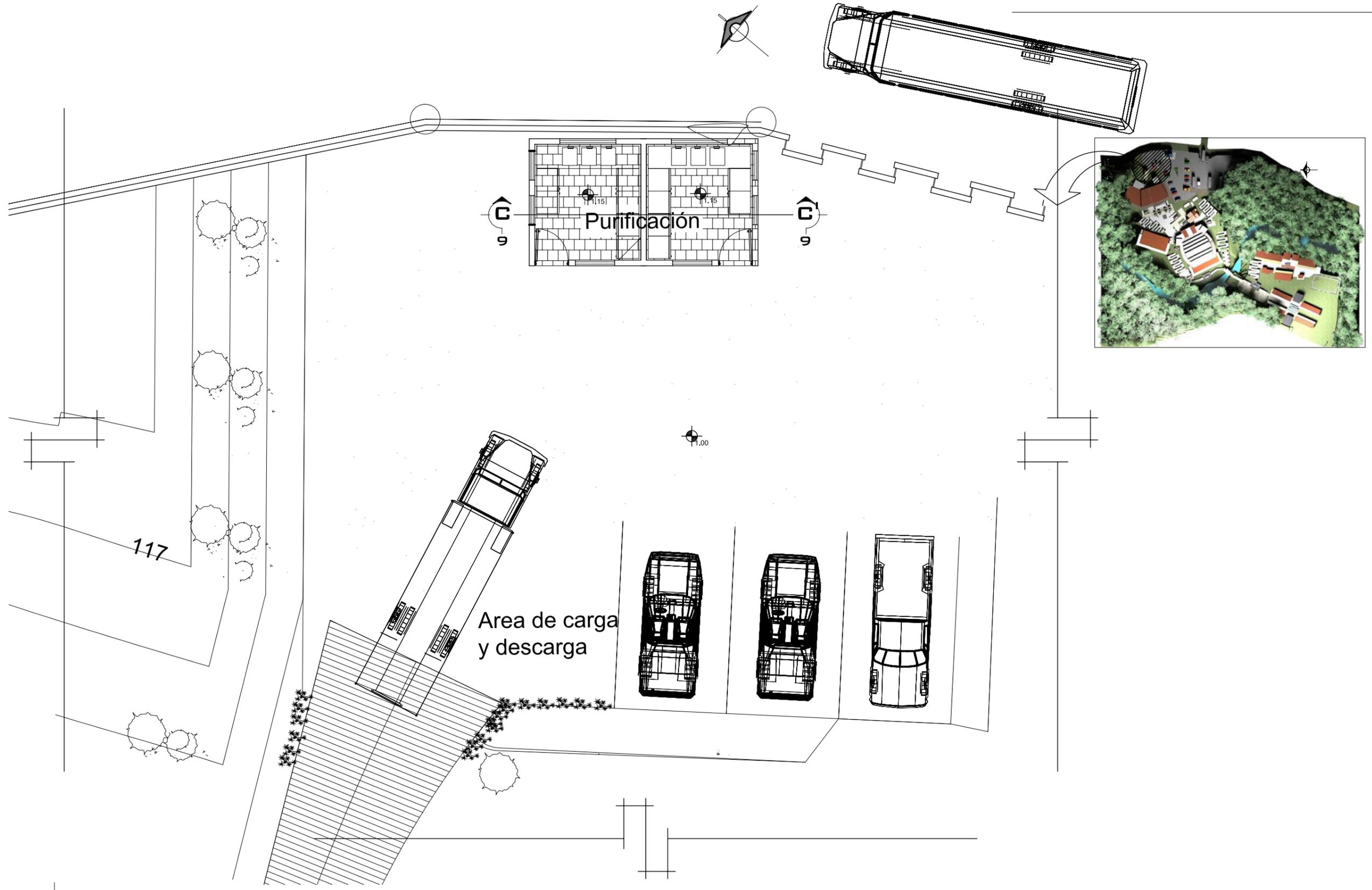
ARQ. JORGE LOPEZ

CONTENIDO
PLANTAS ARQUITECTONICAS

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

7585





PLANTA ARQUITECTÓNICA PURIFICACIÓN Y PARQUEO

ESCALA 1:100

0M 1M 2M 5M



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ARQ. JORGE LOPEZ
CONTENIDO
PLANTAS ARQUITECTONICAS

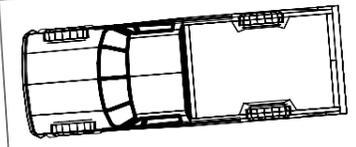
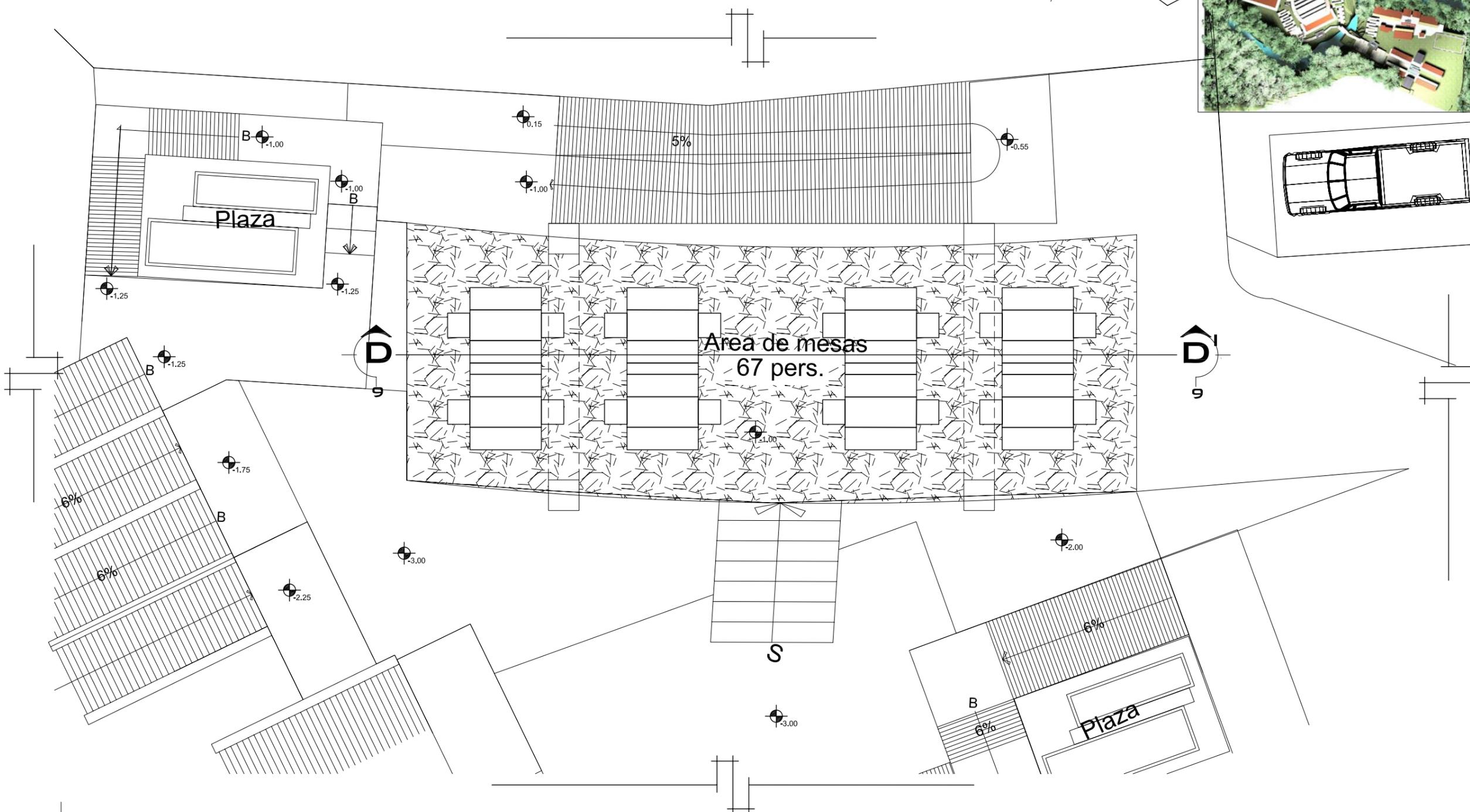
PROYECTO
DISEÑO:
CENTRO DE
FORMACION
ESPIRITUAL

ALUMNA
SILVIA ARACELY
VELÁSQUEZ GÓMEZ
2005-16700

PLANTA ARQUITECTÓNICA AREA DE MESAS

ESCALA 1:100

NUMERO CORRELATIVO
97



SILVIA ARACELY
VELÁSQUEZ GÓMEZ
2005-16700

ALUMNA

DISEÑO:
CENTRO DE
FORMACION
ESPIRITUAL

PROYECTO

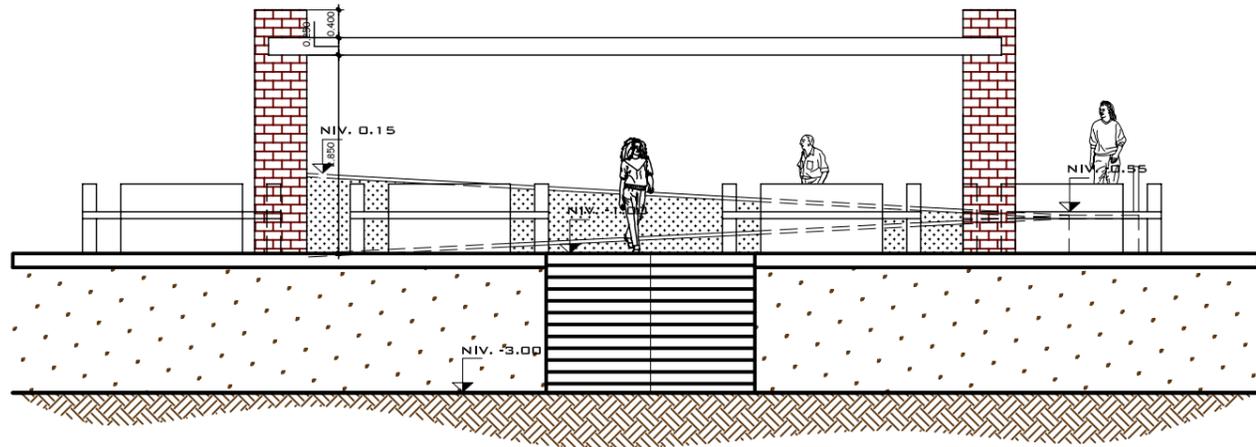
ARQ. JORGE LOPEZ

CONTENIDO
PLANTAS ARQUITECTONICAS

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

71511





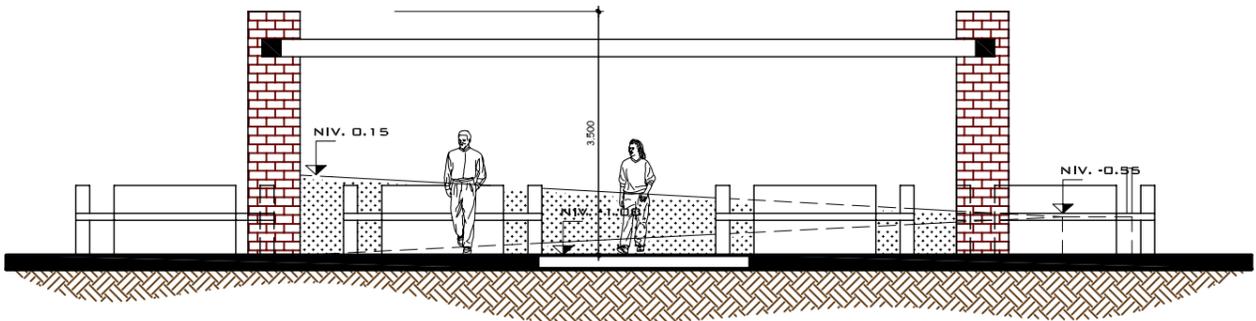
ELEVACION OESTE AREA DE MESAS

ESCALA 1:100



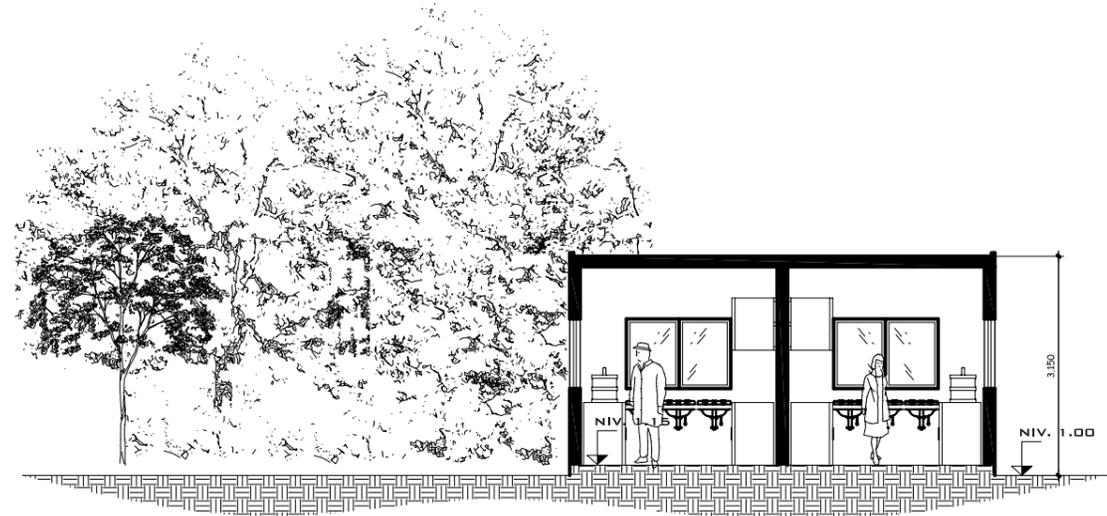
ELEVACION AREA DE PURIFICACION

ESCALA 1:100



SECCION D-D'

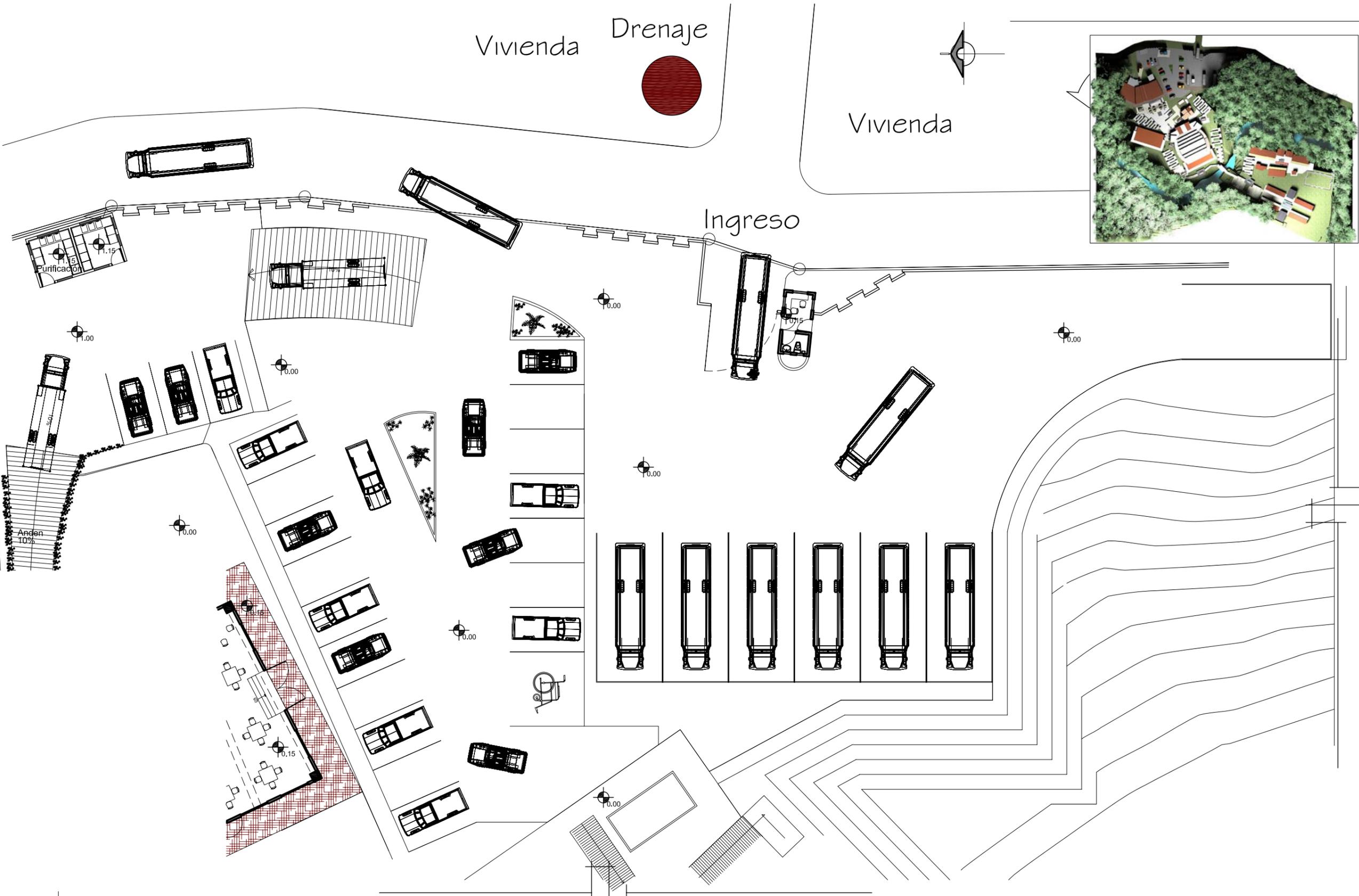
ESCALA 1:100



SECCION C-C'

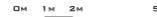
ESCALA 1:100

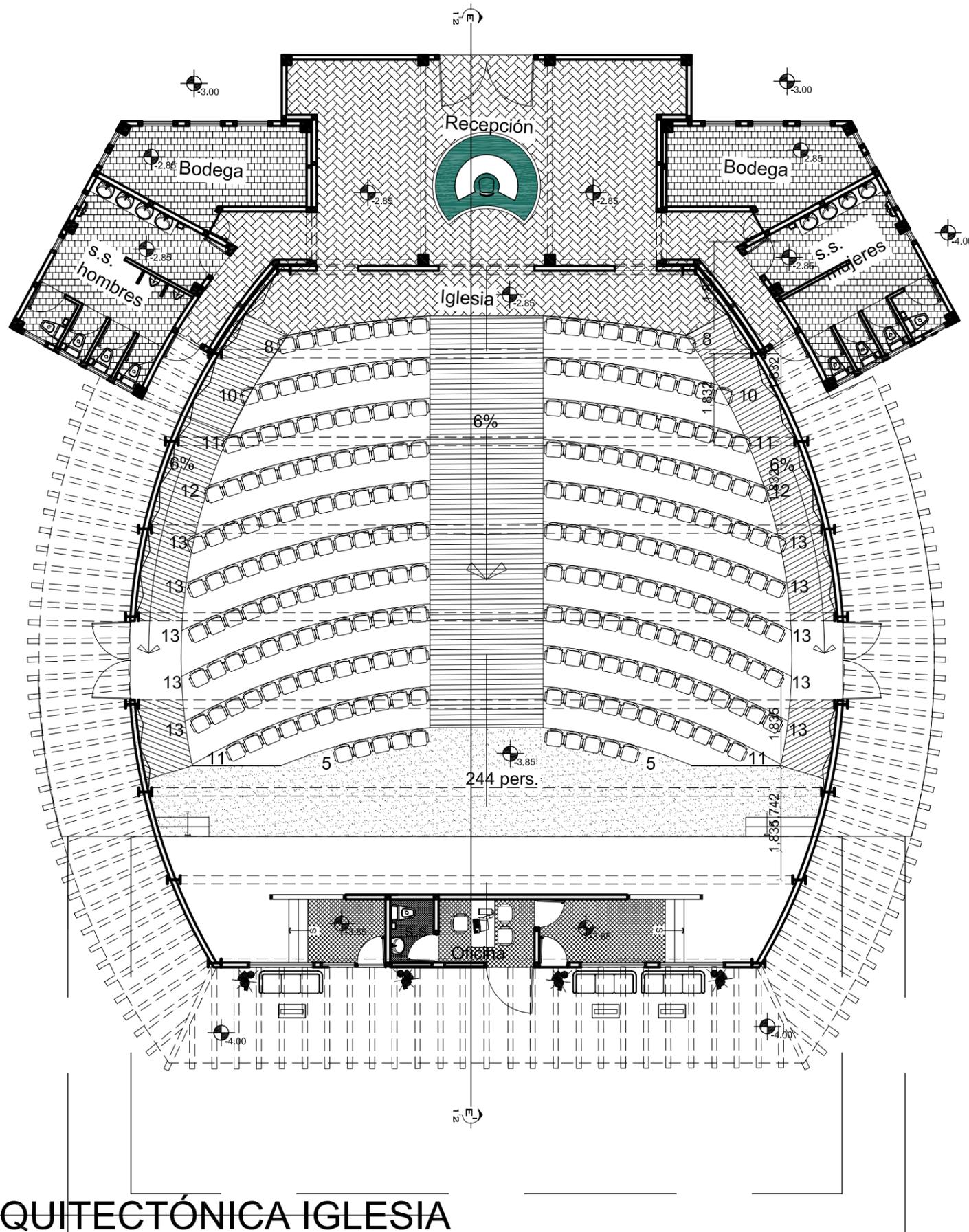




PLANTA ARQUITECTÓNICA DE PARQUEO

ESCALA 1:250





PLANTA ARQUITECTÓNICA IGLESIA

ESCALA 1:150



NÚMERO CORRELATIVO
100



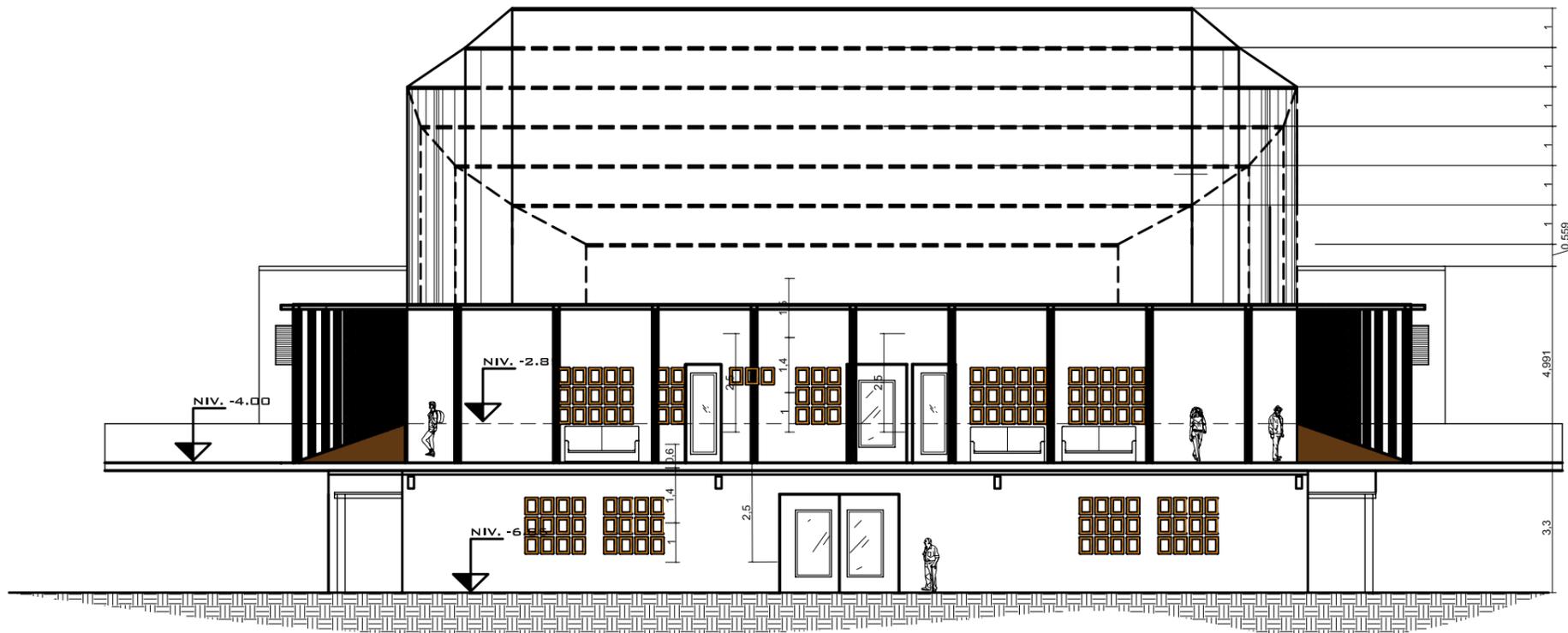
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ARQ. JORGE LOPEZ
CONTENIDO
PLANTAS ARQUITECTONICAS

PROYECTO
DISEÑO:
CENTRO DE
FORMACION
ESPIRITUAL

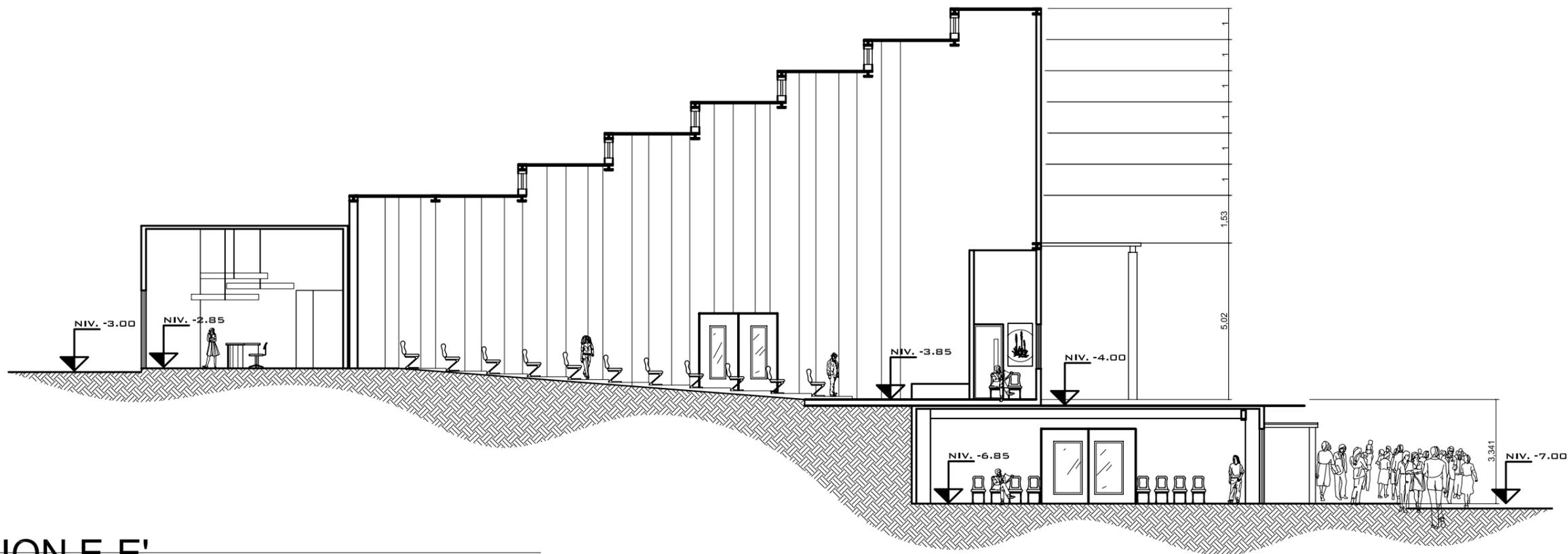
ALUMNA

SILVIA ARACELY
VELÁSQUEZ GÓMEZ
2005-16700



ELEVACION SUR-OESTE IGLESIA

ESCALA 1:150



SECCION E-E'

ESCALA 1:150



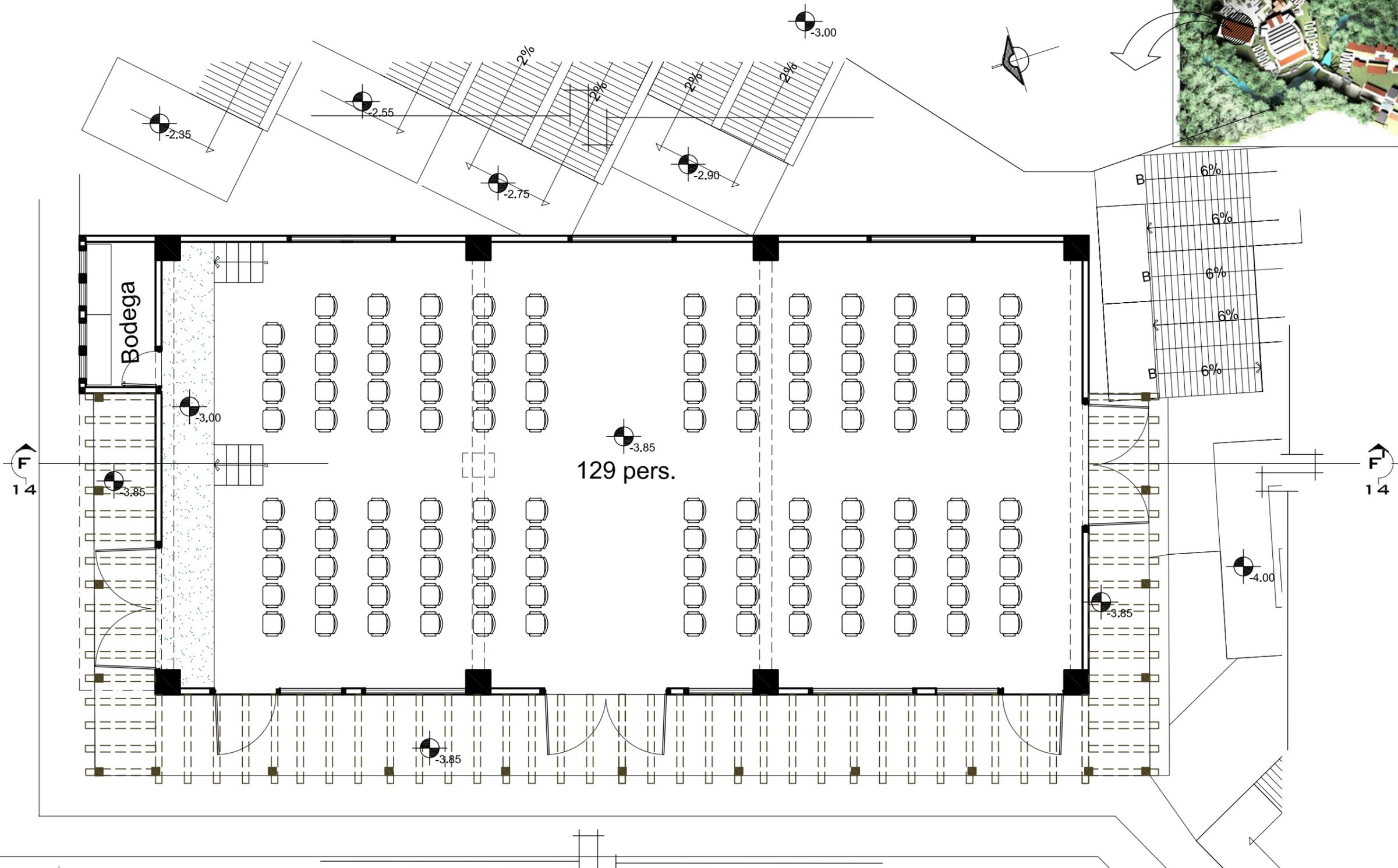
NUMERO CORRELATIVO
101



PLANTA ARQUITECTÓNICA SALON DE CONFERENCIAS

NUMERO CORRELATIVO
102

ESCALA 1:100



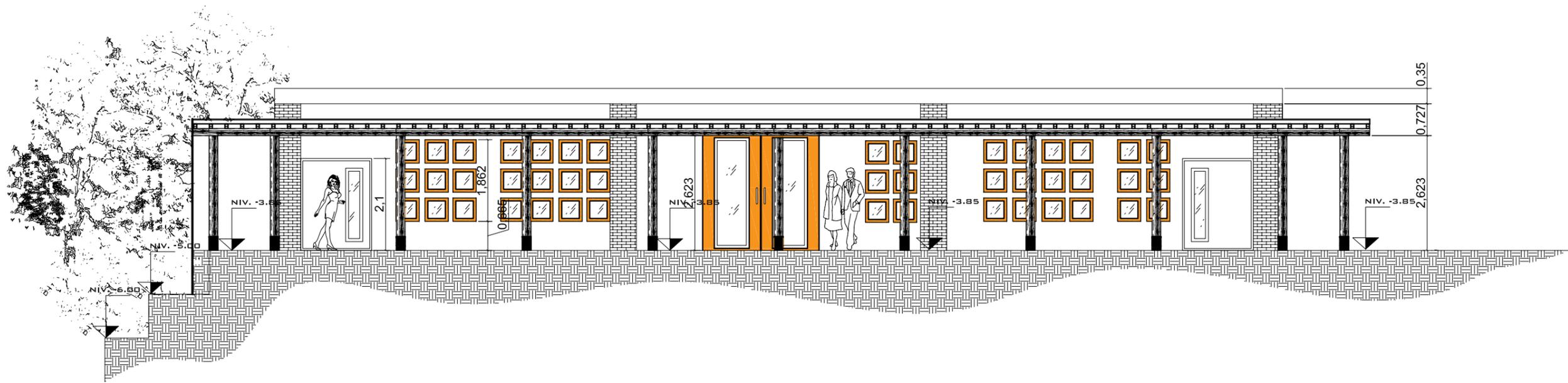
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ARQ. JORGE LOPEZ
CONTENIDO
PLANTAS ARQUITECTONICAS

PROYECTO
DISEÑO:
CENTRO DE FORMACION
ESPIRITUAL

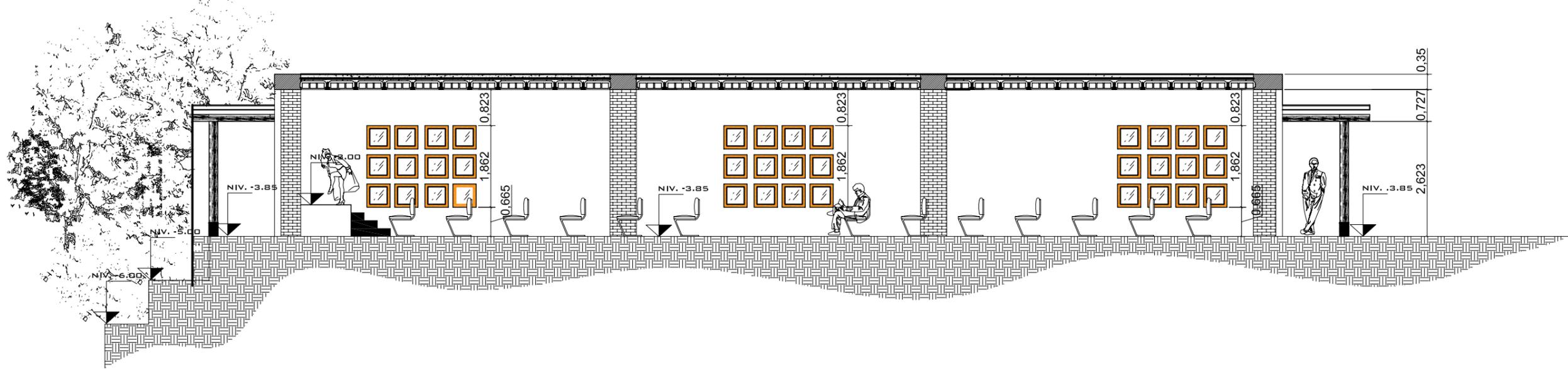
ALUMNA

SILVIA ARACELY
VELÁSQUEZ GÓMEZ
2005-16700



ELEVACIÓN NOR-OESTE SALON DE CONFERENCIAS

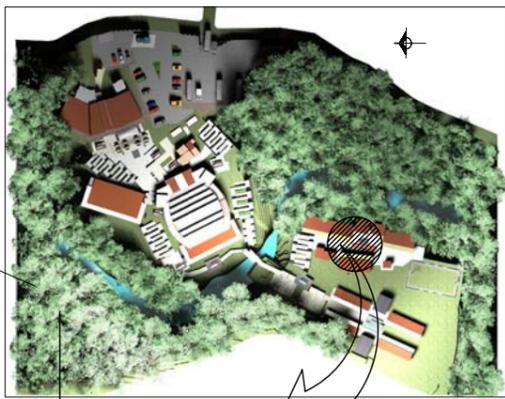
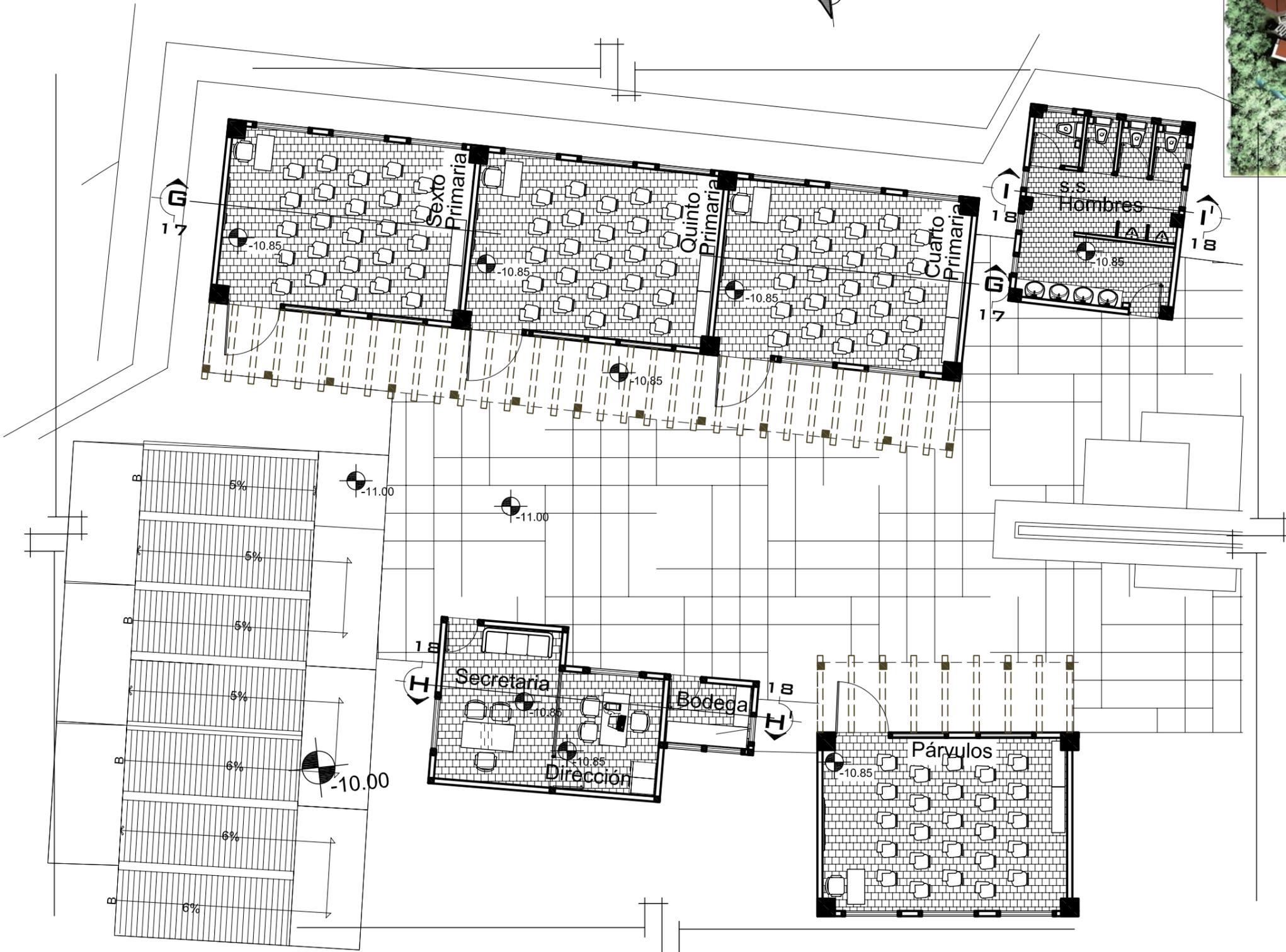
ESCALA 1:100



SECCIÓN F-F'

ESCALA 1:100





PLANTA ARQUITECTÓNICA DE COLEGIO

ESCALA 1:125



NUMERO CORRELATIVO
104



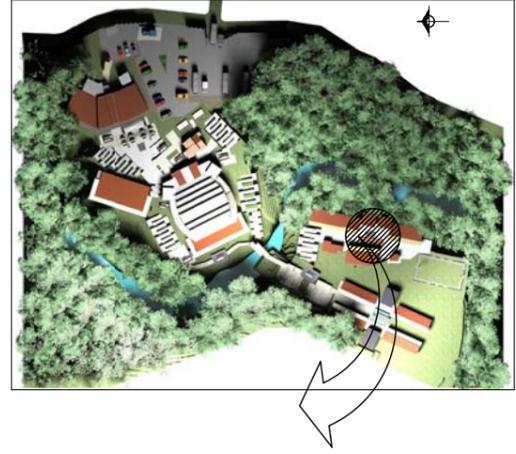
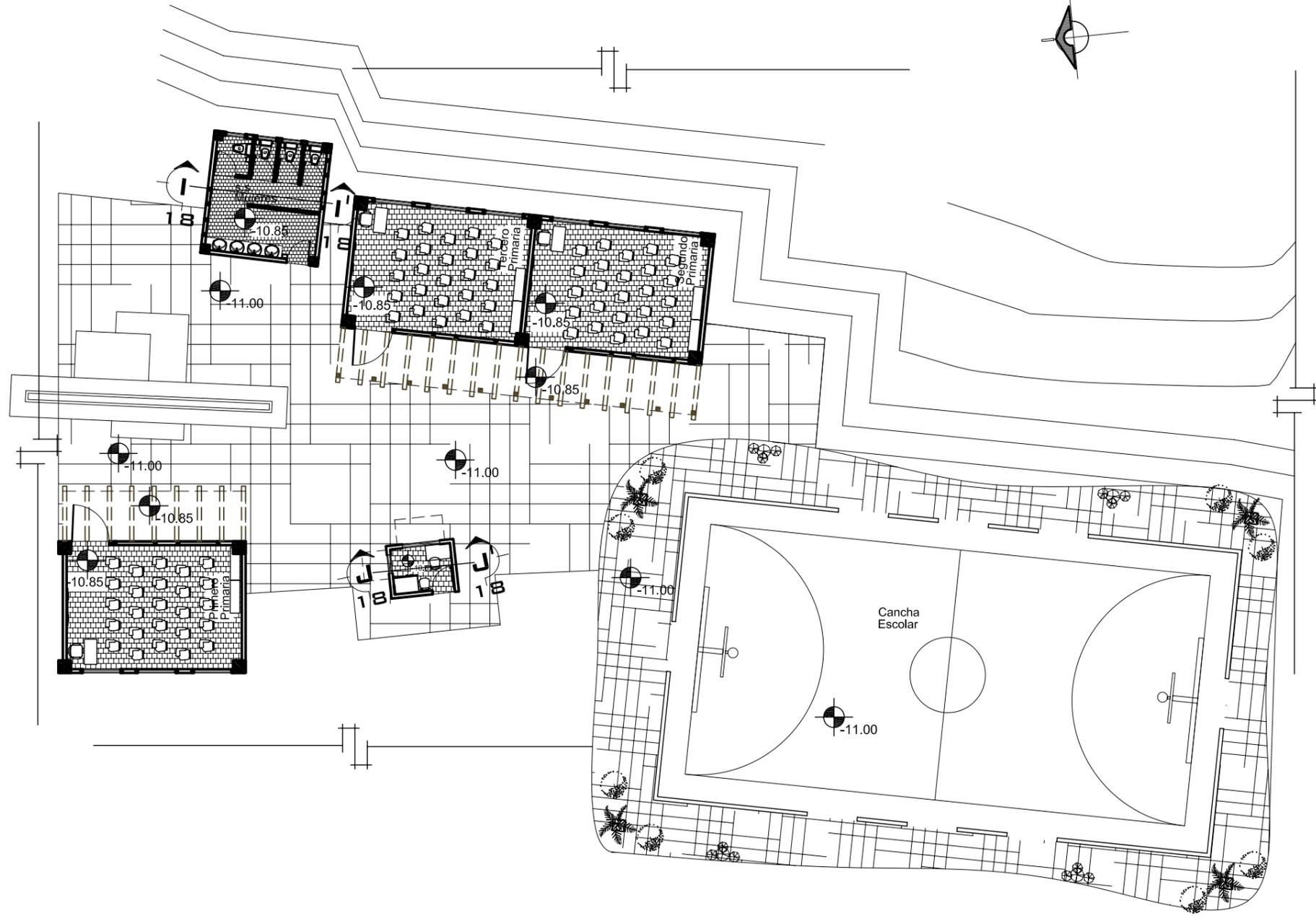
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ARQ. JORGE LOPEZ
CONTENIDO
PLANTAS ARQUITECTONICAS

PROYECTO
DISEÑO:
CENTRO DE
FORMACION
ESPIRITUAL

SILVIA ARACELY
VELÁSQUEZ GÓMEZ
2005-16700

ALUMNA



PLANTA ARQUITECTÓNICA AREA DE COLEGIO

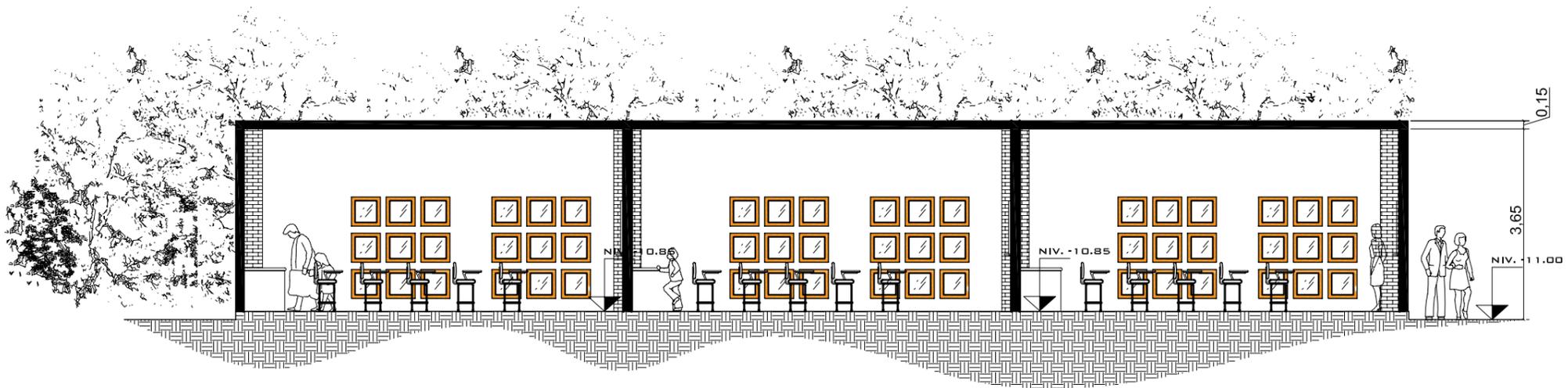
ESCALA 1:200





ELEVACIÓN DE AULAS

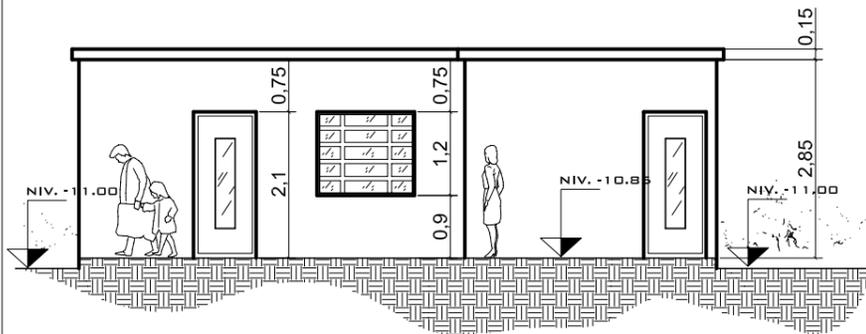
ESCALA 1:100



SECCIÓN G-G' DE AULAS

ESCALA 1:100





ELEVACIÓN DE DIRECCIÓN DE COLEGIO

ESCALA 1:100

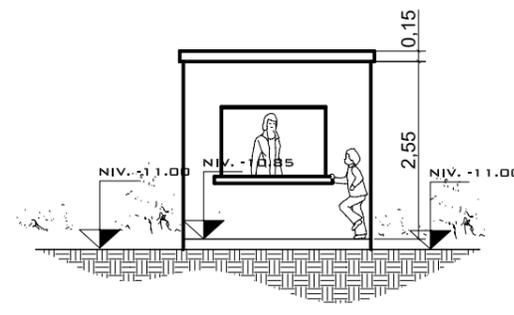
0M 1M 2M 5M



ELEVACIÓN DE S.S. AREA DE COLEGIO

ESCALA 1:100

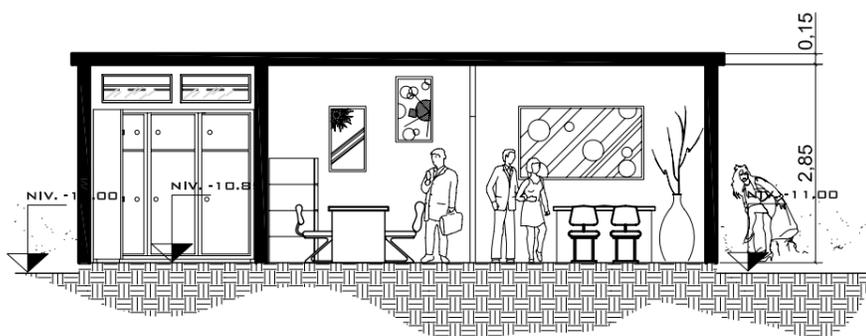
0M 1M 2M 5M



ELEVACIÓN DE TIENDA DE COLEGIO

ESCALA 1:100

0M 1M 2M 5M



SECCIÓN H-H' DIRECCIÓN DE COLEGIO

ESCALA 1:100

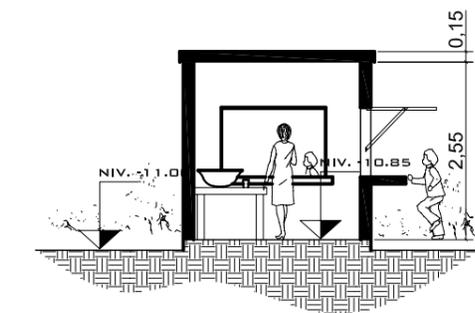
0M 1M 2M 5M



SECCIÓN I-I' DE S.S.

ESCALA 1:100

0M 1M 2M 5M

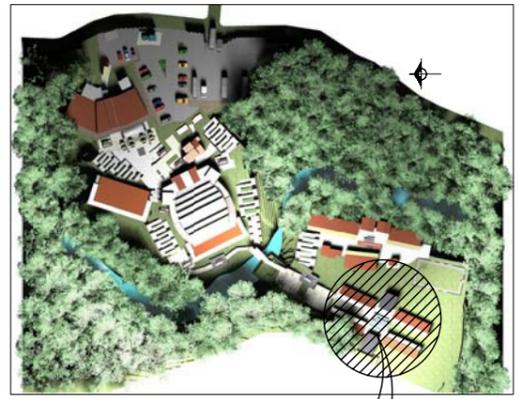
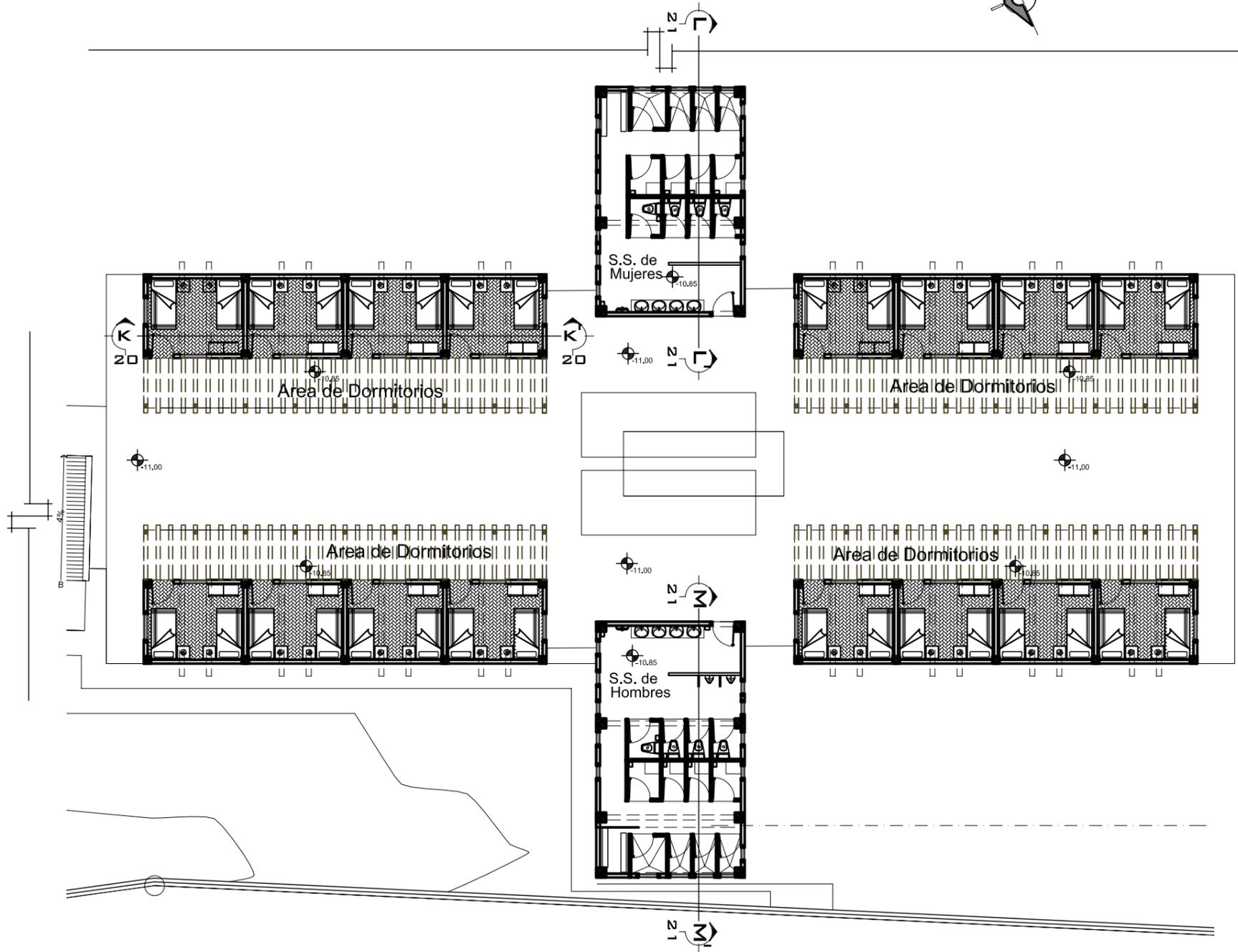


SECCIÓN J-J' TIENDA DE COLEGIO

ESCALA 1:100

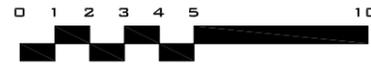
0M 1M 2M 5M





PLANTA ARQUITECTÓNICA AREA DE DORMITORIOS

ESCALA 1:200

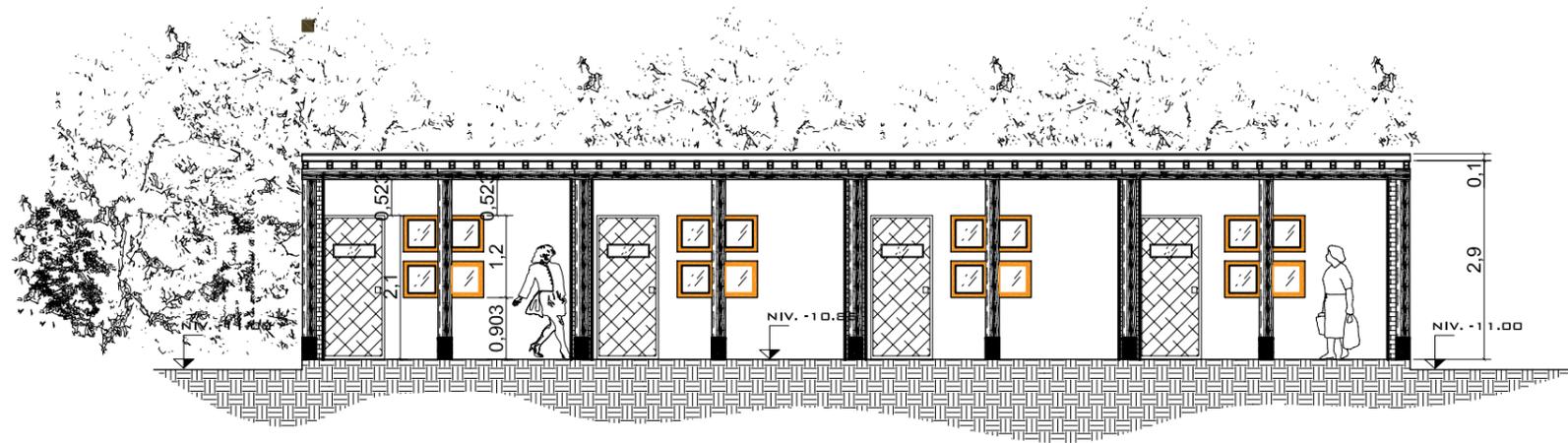


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ARQ. JORGE LOPEZ
CONTENIDO
PLANTAS ARQUITECTONICAS

PROYECTO
DISEÑO:
CENTRO DE
FORMACION
ESPIRITUAL

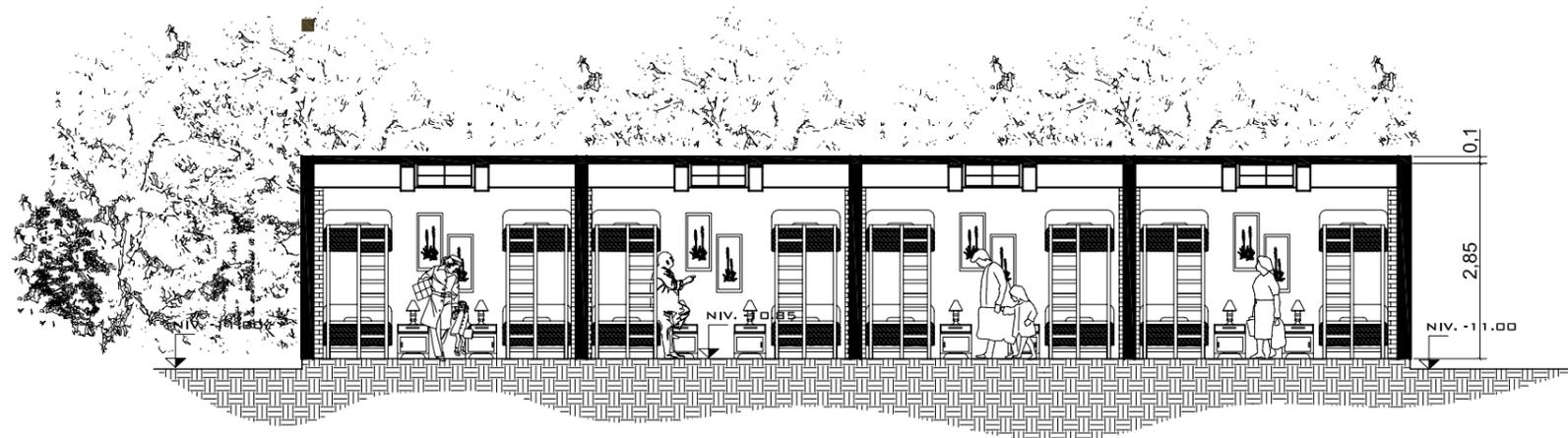
ALUMNA
SILVIA ARACELY
VELÁSQUEZ GÓMEZ
2005-16700



ELEVACIÓN DE DORMITORIOS

ESCALA 1:100

0M 1M 2M 5M

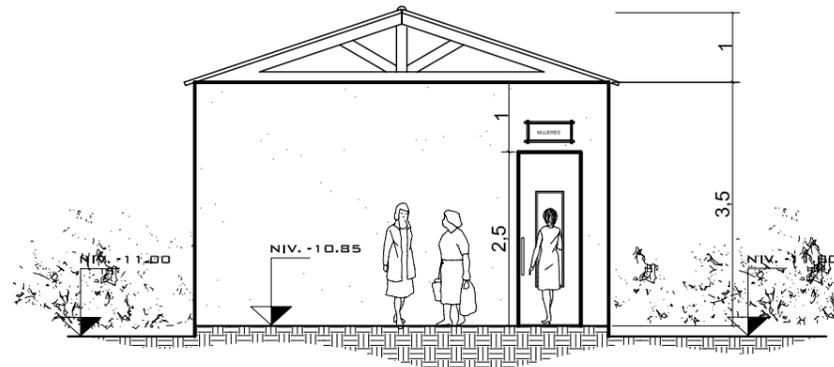


SECCIÓN K-K'

ESCALA 1:100

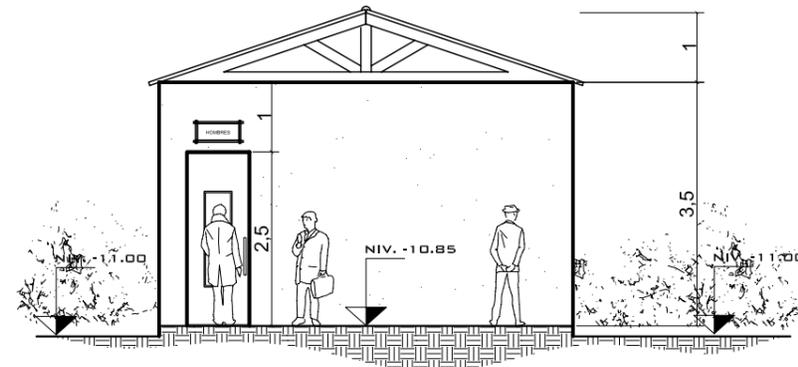
0M 1M 2M 5M





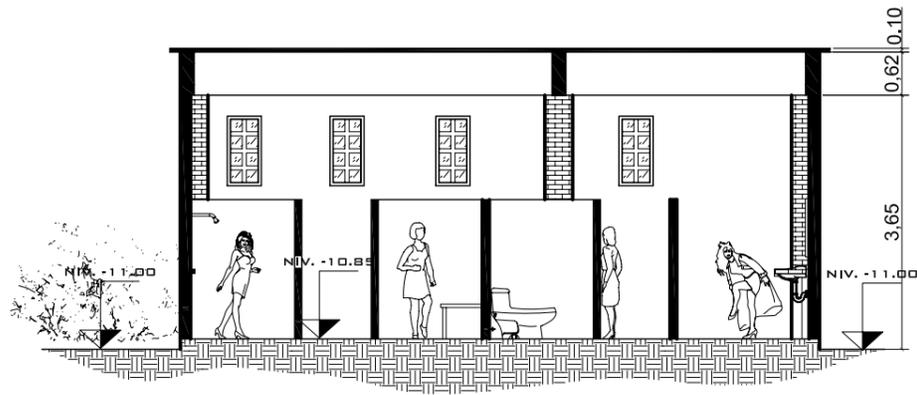
ELEVACIÓN S.S. MUJERES

ESCALA 1:100



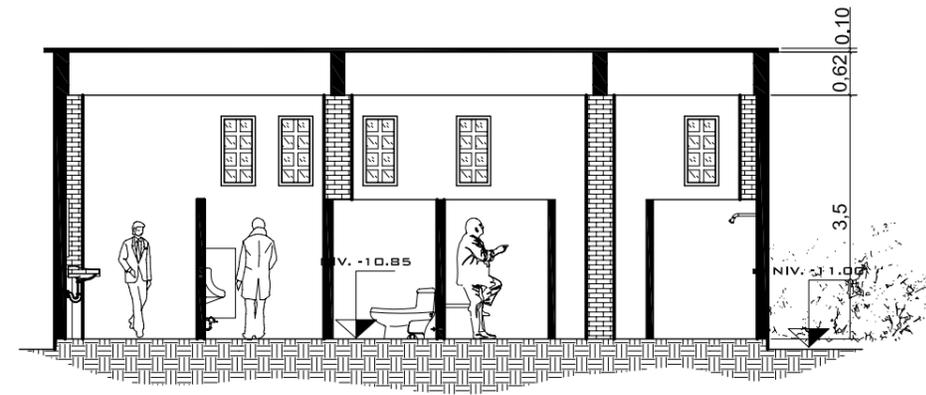
ELEVACIÓN S.S. HOMBRES

ESCALA 1:100



SECCIÓN L-L'

ESCALA 1:100



SECCIÓN M-M'

ESCALA 1:100





VISTA AEREA DE CONJUNTO

SIN ESCALA

NUMERO CORRELATIVO
111

SILVIA ARACELY
VELASQUEZ GÓMEZ
2005-16700

ALUMNA

PROYECTO
DISEÑO:
CENTRO DE
FORMACION
ESPIRITUAL

ARQ. JORGE LOPEZ

CONTENIDO
PERSPECTIVA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA





VISTA AEREA DE CONJUNTO 2

SIN ESCALA

NUMERO CORRELATIVO
113

SILVIA ARACELY
VELASQUEZ GÓMEZ
2005-16700

ALUMNA

DISEÑO:
CENTRO DE
FORMACION
ESPIRITUAL

PROYECTO

ARQ. JORGE LOPEZ

CONTENIDO
PERSPECTIVA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA





VISTA AEREA DE CONJUNTO 3

SIN ESCALA

NUMERO CORRELATIVO
115

SILVIA ARACELY
VELASQUEZ GÓMEZ
2005-16700

ALUMNA

PROYECTO
DISEÑO:
CENTRO DE
FORMACION
ESPIRITUAL

ARQ. JORGE LOPEZ

CONTENIDO
PERSPECTIVA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA





AREA DE COLEGIO

SIN ESCALA

NUMERO CORRELATIVO
117

SILVIA ARACELY
VELASQUEZ GÓMEZ
2005-16700

ALUMNA

DISEÑO:
CENTRO DE
FORMACION
ESPIRITUAL

PROYECTO

ARQ. JORGE LOPEZ

CONTENIDO

PERSPECTIVA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA





AREA DE DORMITORIO

SIN ESCALA

NUMERO CORRELATIVO
119

SILVIA ARACELY
VELASQUEZ GÓMEZ
2005-16700

ALUMNA

DISEÑO:
CENTRO DE
FORMACION
ESPIRITUAL

PROYECTO

ARQ. JORGE LOPEZ

CONTENIDO

PERSPECTIVA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA





ADMON. E IGLESIA

SIN ESCALA

NUMERO CORRELATIVO
121

SILVIA ARACELY
VELASQUEZ GÓMEZ
2005-16700

ALUMNA

DISEÑO:
CENTRO DE
FORMACIÓN
ESPIRITUAL

PROYECTO

ARQ. JORGE LOPEZ

CONTENIDO

PERSPECTIVA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

FIG. 21





AREA DE MESAS

SIN ESCALA

NUMERO CORRELATIVO
123





IGLESIA Y SALONES DE CONFERENCIA

SIN ESCALA

NUMERO CORRELATIVO
125

SILVIA ARACELY
VELASQUEZ GÓMEZ
2005-16700

ALUMNA

DISEÑO:
CENTRO DE
FORMACION
ESPIRITUAL

PROYECTO

ARQ. JORGE LOPEZ

CONTENIDO

PERSPECTIVA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA





ÁREA DE ADMINISTRACIÓN

SIN ESCALA

NUMERO CORRELATIVO
127

SILVIA ARACELY
VELÁSQUEZ GÓMEZ
2005-16700

ALUMNA

DISEÑO:
CENTRO DE
FORMACIÓN
ESPIRITUAL

PROYECTO

ARQ. JORGE LOPEZ

CONTENIDO

PERSPECTIVA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA





SALA AREA DE ADMINISTRACION

SIN ESCALA

NUMERO CORRELATIVO
129

SILVIA ARACELY
VELASQUEZ GÓMEZ
2005-16700

ALUMNA

DISEÑO:
CENTRO DE
FORMACION
ESPIRITUAL

PROYECTO

ARQ. JORGE LOPEZ

CONTENIDO

PERSPECTIVA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

129





DORMITORIOS

SIN ESCALA

NUMERO CORRELATIVO
131

SILVIA ARACELY
VELASQUEZ GÓMEZ
2005-16700

ALUMNA

PROYECTO
DISEÑO:
CENTRO DE
FORMACIÓN
ESPIRITUAL

ARQ. JORGE LOPEZ

CONTENIDO

PERSPECTIVA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA





IGLESIA

SIN ESCALA

NUMERO CORRELATIVO
133

SILVIA ARACELY
VELASQUEZ GÓMEZ
2005-16700

ALUMNA

DISEÑO:
CENTRO DE
FORMACION
ESPIRITUAL

PROYECTO

ARQ. JORGE LOPEZ

CONTENIDO

PERSPECTIVA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA





9.2 Presupuesto estimado:

CENTRO DE FORMACIÓN ESPIRITUAL					
CODIGO	RENGLÓN	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO	TOTAL DE RENGLO
1000	GARITA DE INGRESO	9	M2	Q 300.00	Q2,700.00
2000	PARQUEO DE VEHICULOS + BUSES	2555	M2	Q 2,200.00	Q5,621,000.00
3000	ADMINISTRACIÓN	35.9	M2	Q 2,300.00	Q82,570.00
4000	SERVICIOS SANITARIOS PARA ÁREA ESPIRITUAL	46.6	M2	Q 1,700.00	Q79,050.00
5000	IGLESIA	455	M2	Q 3,500.00	Q1,592,500.00
6000	SALONES DE CONFERENCIA	256	M2	Q 2,300.00	Q585,500.00
7000	PLAZA	200	M2	Q 500.00	Q150,000.00
8000	COMEDOR	460	M2	Q 2,300.00	Q1,058,000.00
9000	ÁREA DE MESA5	176	M2	Q 1,500.00	Q315,000.00
10000	COCINA	37.1	M2	Q 2,000.00	Q74,200.00
11000	BODEGA	9	M2	Q 2,000.00	Q18,000.00
12000	DORMITORIOS	292	M2	Q 2,300.00	Q671,600.00
13000	SERVICIOS SANITARIOS PARA DORMITORIOS	73	M2	Q 1,700.00	Q124,100.00
14000	CUARTO DE PURIFICACIÓN	20.75	M2	Q 1,700.00	Q35,275.00
15000	ÁREA DE CARGA Y DESCARGA	152.3	M2	Q 1,700.00	Q258,910.00
16000	DIRECCIÓN	11.37	M2	Q 2,300.00	Q26,151.00
17000	SECRETARIA	12	M2	Q 2,300.00	Q27,600.00
18000	AULA5	275.4	M2	Q 2,300.00	Q633,420.00
19000	SERVICIOS SANITARIOS PARA COLEGIO	52	M2	Q 1,700.00	Q88,400.00
20000	BODEGA	9	M2	Q 2,000.00	Q18,000.00
	TOTAL	5136.32	M2	Q 2,235.04	Q11,495,276.00

PRECIO TOTAL	Q11,495,276.00
PRECIO POR M2	Q2,235.04





9.3 Cronograma de ejecución estimado:

TIEMPO ESTIMADO	MES 1	MES 2	MES 3	MES 4	MES 6
GARITA DE INGRESO					
PARQUEO DE VEHÍCULOS + BUSES					
ADMINISTRACIÓN					
SERVICIOS SANITARIOS PARA ÁREA ESPIRITUAL					
IGLESIA					
SALONES DE CONFERENCIA					
PLAZA					
COMEDOR					
ÁREA DE MESAS					
COCINA					
BODEGA					
DORMITORIOS					
SERVICIOS SANITARIOS PARA DORMITORIOS					
CUARTO DE PURIFICACIÓN					
ÁREA DE CARGA Y DESCARGA					
DIRECCIÓN					
SECRETARÍA					
AULAS					
SERVICIOS SANITARIOS PARA COLEGIO					
BODEGA					
RAMPAS					





Conclusiones:

- Con la experiencia de vivir en el Municipio de Guazacapán y de acuerdo con la investigación realizada, surge la necesidad de un establecimiento dirigido a inculcar y rescatar los valores, especialmente los espirituales, integrándolo al entorno urbano y natural que allí se posee.
- Se obtuvo también con dicha investigación, que en los pueblos vecinos a Guazacapán no existe un establecimiento similar que albergue una diversidad de ambientes, dirigidos a la variedad de actividades y convivencias entre los usuarios.
- El Centro de Formación Espiritual planteado, se dirigirá a toda aquella persona que desee su superación personal y una mejor calidad de vida.
- Dicho centro prestará sus instalaciones para los eventos que requiera de dichos servicios sin importar religión, generando ingresos que se destinarán para su propio mantenimiento.
- La propuesta realizada se enfoca a la convivencia con la naturaleza y el usuario mediante enseñanzas y meditaciones dirigidas a un Ser supremo.





Recomendaciones:

- Dar a conocer a la población en general los beneficios que trae consigo la optimización de los valores espirituales y morales por medio de los varios medios de educación, de forma tal que se promueva la coordinación de actividades que vallan de acuerdo al inmueble.
- Fomentar en los establecimientos educativos la idea de trabajar espacios para convivencia y enseñanza de valores dentro de éstos, de manera que dichos valores empiecen a temprana edad a inculcarse, para lo que se requiere el equipamiento arquitectónico que favorezca el fortalecimiento espiritual que se espera.
- Propiciar un acercamiento más amplio entre las asociaciones o comités de los pueblos vecinos, entidades internacionales, gobierno etc., para concretizar y reforzar la organización educativa dentro de la comunidad. Con lo cual se lograría un equilibrio con los pobladores y los recursos educativos, obteniendo un beneficio común.





Bibliografía

Libros:

- Catecismo de la Iglesia Católica, segunda edición
- Manual de criterios de Diseño Urbano “Bazant”. Tomo 4, análisis de clima
- Pasión y muerte de nuestro señor Jesucristo, Padre Beribe Congregación del Santísimo Redentor
- Sagradas Escrituras

Tesis:

- Ayma González, Luis (2004) *Estética de la arquitectura sacra contemporánea: un enfoque desde la filosofía relacional*. Tesis Doctoral.
- García Tovar Ana Luisa. Tesis “Centro parroquial, la Democracia, Huehuetenango”, 2004, FARUSAC.
- La escuela primaria y la educación ambiental en el área urbana en el municipio de Jalapa, Departamento de Jalapa.
- Casa Parroquial y albergue para personas de la tercera edad en Rabinal, Baja Verapaz.

Diccionario:

- Diccionario municipal de Guatemala “Biblioteca Presidencial de la Paz” edición junio 2002. Litografía arte, color y texto S:A:
- .Diccionario soviético de filosofía Ediciones Pueblos Unidos, Montevideo 1965
- Real Academia Española DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA - Vigésima segunda edición

Documentos:

- Constitución Política de la República de Guatemala Reformada por Acuerdo Legislativo No. 18-93 del 17 de noviembre de 1993.
- Declaración universal de los Derechos Humanos





Instituciones:

- Historia del pueblo - Municipalidad de Guazacapán

Páginas web:

- http://www.guazacapan.com.gt/elportal/index.php?option=com_content&view=article&id=27&Itemid=40
- <http://www.guatificate.com/historia-del-municipio-de-guazacapan-departamento-de-santa-rosa.html>
- <http://redeparede.com.gt/ciudad-de-guatemala/eventos/clubes-sociales/posts/casa-de-retiros-paz-en-la-tormenta>
- <http://www.casadeluzgt.com>
- http://www.salesianos.cl/index.php?option=com_content&task=view&id=2002&Itemid
- <http://www.arqhys.com/arquitectura/arquitectura-ordenadores.html>

Entrevistas:

- Entrevista a la directiva de ministerios Shaddai.
- Entrevista al Pastor de la iglesia "Shaddai" de Guazacapán, Edgar Eduardo Contreras Velásquez.

Creación y observación propia.

Clases magistrales, diseño arquitectónico | 2005, FARUSAC.





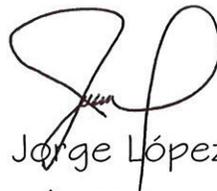
Centro de formación
Espiritual
Guazacapán
Santa Rosa



IMPRIMASE



Arq. Carlos Enrique Valladares
Decano Facultad de Arquitectura



Msc. Arq. Jorge López Medina.
Asesor



Silvia Aracely Velásquez Gómez
Sustentante

