



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

**TEATRO MUNICIPAL
“ANTONIO CHACÓN GÓMEZ”
RABINAL, BAJA VERAPAZ**

PRESENTADO POR:
EDWIN ARMANDO SOBERANIS DUBÓN

PARA OPTAR AL TÍTULO DE
ARQUITECTO

EGRESADO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA
DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS



MIEMBROS DE JUNTA DIRECTIVA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

Arq.	Carlos Enrique Valladares Cerezo	Decano
Arq.	Gloria Ruth Lara Cordón de Corea	Vocal I
Arq.	Edgar Armando López Pazos	Vocal II
Arq.	Marco Vinicio Barrios Contreras	Vocal III
Br.	Jairon Daniel Del Cid Rendón	Vocal IV
Br.	Carlos Raúl Prado Vides	Vocal V
Arq.	Alejandro Muñoz Calderón	Secretario

TRIBUNAL EXAMINADOR

Arq.	Carlos Enrique Valladares Cerezo	Decano
Arq.	Alejandro Muñoz Calderón	Secretario
Msc. Arq.	Jorge Roberto López Medina	Asesor
Arq.	Edwin Rodolfo Saravia Tablas	Consultor
Arq.	Manuel Yanuario Arriola Retolaza	Consultor



DEDICATORIA

A DIOS

Al Arquitecto del universo, por darme la oportunidad de vivir y gozar cada una de sus creaciones.

A MIS PADRES:

Milder Regina Dubón y Margarito de Jesús Soberanis Gálvez: que con su apoyo incondicional, me formaron de valores y me brindaron sus sabiduría; y gracias a sus esfuerzos durante todo el transcurso de mi vida y mi carrera. Gracias LOS AMO.

A MIS HERMANOS:

Wennert Ernesto, Mynor Stuardo y Oscar Orlando, ya que ellos me han apoyado durante mi carrera siendo testigos y parte de los sacrificios que amerita la carrera.

A MIS TÍOS Y PRIMOS:

Que gracias a su apoyo me he formado con valores y fuerzas, gracias por creer en mí. Y a mi primo Edin Ernesto Reyes Ligorria (Q.P.S.D.) que fue como un hermano y una de las personas que más deseaba que culminara mi carrera, pero desde el cielo goza con este gran logro.

A MI NOVIA:

A la persona que más amo y que me ha brindado su apoyo en el final de mi carrera. TE AMO JEANNE

A MIS AMIGOS:

Que son los testigos de los altos y bajos que se sufre en la carrera, pero, que siempre estuvieron a mi lado.







ÍNDICE

ÍNDICE	I
INTRODUCCIÓN	III
CAPITULO I	1
GENERALIDADES	1
1.1 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA	1
1.2 DELIMITACIÓN DEL TEMA	1
1.3 ANTECEDENTES	2
1.4 DEMANDA A ATENDER	2
1.5 JUSTIFICACIÓN	3
1.6 OBJETIVOS	4
1.7 METODOLOGÍA	4
1.8 REFERENTE TEÓRICO	6
1.9 REFERENTE HISTÓRICO	7
1.10 REFERENTE LEGAL	9
CAPITULO II	11
INVESTIGACIÓN	11
2.1 ANÁLISIS MACRO	11
2.1.1 Departamento De Baja Verapaz	11
2.1.2 Municipio De Rabinal, B.V.	12
2.1.3 Aspectos Físicos Y Ambientales	14
2.1.4 Arquitectura Regional	15
2.1.5 Aspectos Culturales	16
2.1.6 Servicios Básicos	18
2.1.7 Datos Generales De La Población	19
2.1.8 Actividades Productivas	19
2.2 ANÁLISIS DE SITIO	20
2.2.1 Localización	20
2.2.2 Ubicación	21
2.2.3 Análisis Físico Y Topográfico	22
2.2.4 Análisis Físico 2	23
2.2.5 Análisis Físico Ambiental	24
2.2.6 Análisis Fotográfico Del Sitio Y Lugares Aledaños	25
2.3 CASOS ANÁLOGOS	28
2.3.1 Centro Cultural Miguel Ángel Asturias	28
2.3.2 Teatro Abril	33
CAPITULO III	39
PREFIGURACIÓN DEL DISEÑO	39
3.1 PREMISAS DE DISEÑO	39
3.1.1 Ambientales	39
3.1.2 Forma – Función	41





3.1.3	Tecnológicas	44
3.2	PROCESO DE DISEÑO	46
3.2.1	PRINCIPIOS ORDENADORES DE DISEÑO	46
3.2.2	INTERRELACIÓN DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS	47
3.2.3	IDEA	49
3.3	USUARIOS	55
3.3.1	Definición de Usuarios	55
3.3.2	Análisis de Usuarios:	56
3.3.3	Demanda	56
3.4	DIAGRAMACIÓN	58
3.4.1	CUADRO DE ORDENAMIENTO DE DATOS	58
<i>CAPITULO IV</i>		69
<i>ANTEPROYECTO</i>		69
<i>CAPITULO V</i>		109
<i>PRESUPUESTO Y CRONOGRAMA</i>		109
5.1	PRESUPUESTO	109
5.2	CRONOGRAMA	111
<i>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</i>		113
CONCLUSIONES		115
RECOMENDACIONES		117
BIBLIOGRAFÍA		119





INTRODUCCIÓN

En Guatemala existen diversidad de culturas que son representadas mediante actividades tradicionales, costumbres y diferentes manifestaciones artísticas, como lo son las danzas y bailes folclóricos, realizados en espacios poco apropiados para el desarrollo artístico. El apoyo al desarrollo cultural depende de las autoridades municipales sirviendo para el fortalecimiento de las manifestaciones culturales y representaciones folklóricas del país.

A pesar de las dificultades y falta de espacios, las culturas juegan un papel importante en las ciudades, ya que sobresalen aún sin contar con el apoyo necesario para desarrollar las actividades inherentes a cada manifestación cultural o incluso las proyecciones folklóricas.

Rabinal en Baja Verapaz, es un municipio formado por diferentes tradiciones sobresalientes en el país, las cuales vienen desarrollándose desde antes y durante la época de la colonia, convirtiéndose en gran parte de su historia. Las representaciones culturales son tomadas básicamente por eventos religiosos, que fueron organizados en un principio por sacerdotes españoles, para promover los ideales cristianos y luego fueron adaptadas a las religiones y formas nativas.

Esta investigación tiene como fin proponer un Teatro Municipal que funcione para albergar actividades culturales, desarrolladas en el municipio de Rabinal, Baja Verapaz; en la visión de que los proyectos propuestos, con una buena metodología de ejecución traen beneficios, en cuanto a la creación de oportunidades para el desarrollo artístico, fortaleciendo el nivel cultural, así como involucrar a la población que participen del folklor y las tradiciones que son desarrolladas en su municipio.

A través del trabajo se presentara una documentación que apoya desde la identificación del problema de estudio, las reacciones, la solución posible (Teatro Municipal), teorías que respaldan la solución arquitectónica, el proceso de diseño y el resultado del anteproyecto.

El desarrollo de las actividades de proyección folklórica representará un crecimiento cultural de la población, basada en la creación de un Teatro Municipal.







CAPÍTULO I GENERALIDADES

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Rabinal, en Baja Verapaz, es un municipio de gran valor histórico, en los que se realizan actividades culturales y folklóricas, que forman parte de la cultura del municipio, siendo estas representadas en calles y avenidas del municipio. Las autoridades de la municipalidad manifiestan la insuficiencia de espacios físicos aptos para la expresión cultural del lugar.

El municipio de Rabinal, al no contar con los espacios específicos adecuados, dignos, atractivos y seguros donde puedan desarrollar las actividades de índole teatral y cultural, como los son las danzas y bailes folklóricos que sobresalen en el municipio, son realizadas en instalaciones improvisadas carentes de los requerimientos mínimos, limitando en gran porcentaje el desarrollo artístico del municipio por la falta de promoción y atención a los habitantes del lugar que asisten a presenciar los espectáculos y la falta de espacios propios para los que se dedican a las actividades folklóricas.

1.2 DELIMITACIÓN DEL TEMA

Se realizará el anteproyecto del Teatro Municipal de Rabinal, Baja Verapaz; apoyado por la Municipalidad, el cual contará con espacios debidamente planificados para el desarrollo y fortalecimiento la cultura. Espacios divididos para artistas y público, contemplando la visual hacia el escenario que permita una total apreciación de las representaciones artísticas, además contara con espacios dedicados para la exposición de representaciones artísticas y folklóricas con áreas auxiliares al teatro que fortalezcan el desarrollo de diferentes manifestaciones culturales.

El proyecto será propuesto a ser realizado dentro del área urbana del Municipio de Rabinal, Baja Verapaz, en terreno municipal ubicado a inmediaciones del parque central, el cual colinda con la Municipalidad, proporcionando fácil acceso a la población.

El gobierno municipal como responsable del fortalecimiento de la cultura del municipio, brinda su total apoyo a la realización del anteproyecto que será finalizado a mediados de 2011, el funcionamiento óptimo de las instalaciones se proyecta a 15 años, sin exceder la cantidad de usuarios.





1.3 ANTECEDENTES

El folklor del municipio, viene desde la época de la colonia, y forma en gran parte la historia de Rabinal Baja Verapaz; en la actualidad son representados en espacios de uso público, teniendo poco uso de espacios en la arquitectura, ya que ellos no presentan las áreas aptas para los eventos culturales y sociales que son realizados en el municipio.

Dentro del municipio se destacan diferentes fechas importantes, que son las que marcan las representaciones de eventos folklóricos. Tomadas básicamente por eventos religiosos, que fueron organizadas en un principio por sacerdotes españoles, para promover los ideales cristianos, luego fueron adaptadas a las religiones nativas, pudiéndose mencionar; Los bailes de Moros y cristianos, entre otros. Estas danzas son presentadas con el apoyo de las autoridades locales.

Lo anterior confirma que las danzas juegan un papel de suma importancia, en la regulación de la identidad cultural del pueblo maya-Achí. No sólo representa en sí una continuación de prácticas ancestrales, sino que además rige a las demás expresiones culturales como las danzas tradicionales, cuyas representaciones están estrechamente vinculadas al ciclo de fiestas de la cofradía, y las artesanías.

1.4 DEMANDA A ATENDER

El proyecto está encaminado a que la población conozca la cultura de Rabinal, así como a los extraños que deseen aprender las costumbres del pueblo. Abarcará a usuarios que residen en el casco urbano, incluyendo el Barrio Santo Domingo y el Barrio San Pedro Apóstol, las aldeas de Buena Vista, Xococ, Vegas de Santo Domingo, Vegas del Volcán y Nimacabaj; que se localizan en un radio aproximado de 15 km del casco urbano. Considerando, que actualmente el municipio de Rabinal, mantiene una población estimada de 35,123 habitantes¹, donde el 30.30% (10,642 habitantes) se encuentra ubicada dentro del área urbana. Con una proyección de crecimiento demográfico para 15 años de 1.016 personas por año se estima una población de 14,955 habitantes. *(Ver mapa No.2).*

El proyecto será ubicado en un área de 4500.00m² en la que el área de uso para instalaciones será de 2400.00m², donde se recibirá un promedio de 500 usuarios beneficiados para el uso de las instalaciones, estimando que un 4% de la población serán los que visiten el proyecto.

¹ Instituto Nacional de Estadística INE Atlas de Guatemala. CD virtual. Año 2000.





Con base en la población y los grupos étnicos habitantes del lugar, el teatro será propuesto con áreas que sirvan de apoyo para el desarrollo cultural y social del casco urbano de Rabinal, pudiendo ser utilizado para diferente tipo de actividades.

1.5 JUSTIFICACIÓN

El municipio de Rabinal, departamento de Baja Verapaz, el segundo de su categoría después de la cabecera departamental², mantiene gran expresión cultural, debido a que su historia marca variados eventos folklóricos, representados por los pobladores en el paso de los años.

Debido a la falta de instalaciones para representar eventos artísticos, las actividades teatrales y culturales en Rabinal se han realizado en áreas al aire libre y en lugares improvisados, situación que limita el desarrollo de actividades importantes y de distracción poblacional.

El anteproyecto del Teatro Municipal promueve el espacio donde se presenten diferentes actividades tales como: danzas, conciertos, obras de teatro, exposiciones, ciclos de cine, entre otras; que permiten estar en contacto con diversas manifestaciones de la vida artística y cultural, enriquecer y actualizar conocimientos al respecto y brindar una buena imagen al municipio de Rabinal, es por ello que se hace indispensable contar con un Teatro Municipal que proporcione confort y seguridad a los usuarios de las actividades culturales por medio del objeto arquitectónico. El área urbana-rural será beneficiada con el anteproyecto al promover efectivamente un fortalecimiento y crecimiento artístico, cultural, social y folklórico; mejorando la imagen del municipio y será el punto de partida para que todas las tradiciones y los aspectos culturales con las que cuenta el municipio se den a conocer.

² www.rabinalonline.com (27 de octubre del 2009)





1.6 OBJETIVOS

1.6.1 Objetivos General

Contribuir al fortalecimiento, organización y promoción cultural, por medio de la proyección folklórica del municipio; proporcionado un anteproyecto de Teatro Municipal acorde a la idiosincrasia³ de la comunidad, donde puedan desarrollarse las actividades culturales en espacios adecuados y promover el crecimiento y la apreciación del talento artístico.

1.6.2 Objetivos Específicos

- 1.6.2.1 Diseñar una propuesta arquitectónica a nivel de anteproyecto, mediante el análisis de los elementos que integren la arquitectura sin barreras, para un Teatro Municipal y proporcionar un espacio óptimo en la presentación de actividades culturales.
- 1.6.2.2 Contar con instalaciones adecuadas en condiciones de comodidad y seguridad que motiven a la población a integrarse al desarrollo y fortalecimiento de la cultura “Maya-Achí”.
- 1.6.2.3 Integrar el objeto arquitectónico con su entorno natural y social, respetando su historia cultural Maya-Achí.

1.7 METODOLOGÍA

Para el conocimiento y culminación del proceso de investigación e utilizará el “Método Científico” (Aplicacion de la Metodologia de Diseño en Arquitectura, 1983) aplicado a un proyecto arquitectónico, el cual comprende diferentes etapas plasmadas en un plan de ejecución del anteproyecto.

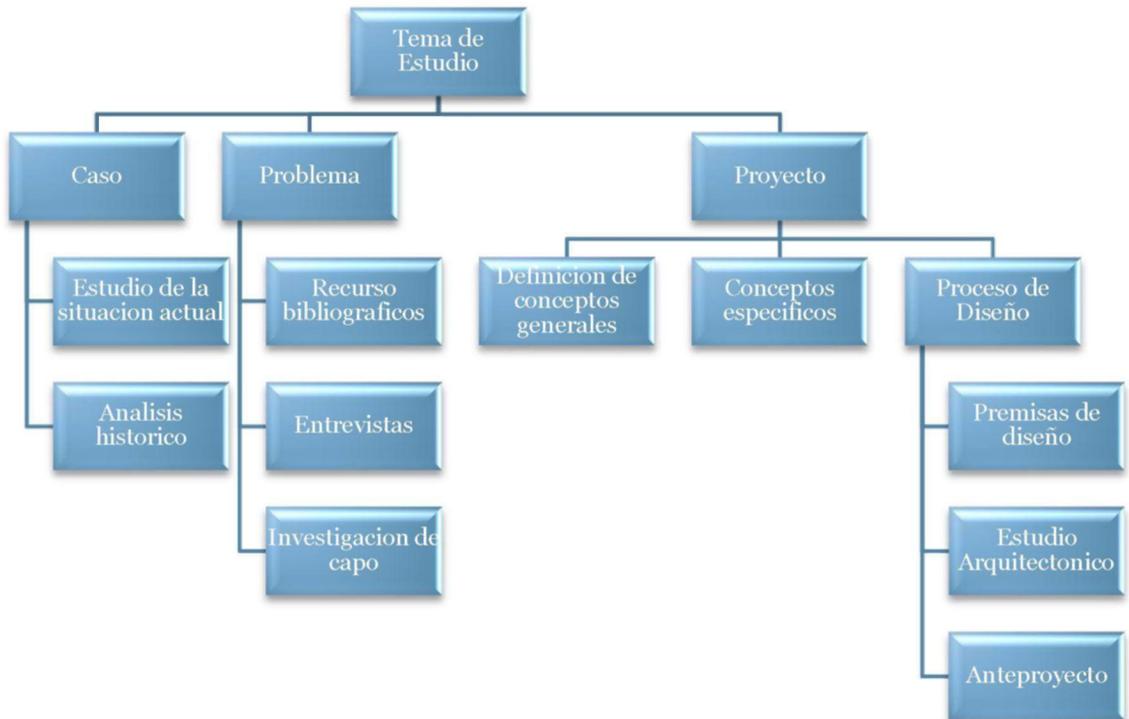
La primera etapa, trata sobre el análisis basado en un estudio de la situación actual, lo cual determinará los diferentes aspectos positivos, negativos o neutros, para comprender las variables que representa el objeto arquitectónico en el lugar. Seguido de un análisis histórico, que significa buscar una explicación retrospectiva de las causas y efectos, que generan el problema y el conocimiento cultural.

La disponibilidad de recursos bibliográficos y personales, serán la etapa de investigación de gabinete, y la investigación de campo, técnicamente aplicada al carácter del estudio, se hará por medio de diferentes técnicas recopiladoras de

³ Idiosincrasia, Rasgos y carácter propios y distintivos de un individuo o de una colectividad. DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA - Vigésima segunda edición

información, desde la observación in situ hasta las entrevistas pertinente, de las cuales se realizará una clasificación, separando la información valiosa que permita lograr una fundamentación y planificación, que es el proceso en el cual se elaboran las partes y fundamentos del objeto arquitectónico y que responde a la experiencia y conceptos adquiridos en el proceso de investigación.

El proceso termina con un análisis de las conclusiones para la elaboración de una propuesta congruente, que integre las necesidades del problema.



Grafica 1 Metodología. Elaborado por Edwin A. Soberanis D.



1.8 REFERENTE TEÓRICO

El teatro –como edificio- suele estar determinado por el arte escénico, que representan historias frente a una audiencia usando el habla, los gestos, la mímica, la danza, la música y otros recursos y elementos; el teatro no se encuentra limitado al estilo tradicional. El teatro constituye un todo orgánico, del que sus diferentes elementos forman una parte perdurable. Esos elementos poseen cada uno características y leyes propias en función de la época.

Para las representaciones artísticas serán usadas las figuras geométricas fundamentales, que son conformadas por ideas del suprematismo, cuyos orígenes provienen de Rusia fundado por Kasimir Malevich⁴, el pintor promovía la abstracción geométrica y el arte no figurativo, conjuntamente fue creado el constructivismo que renunciaba a la estética de la masa, reemplazándola por la estética de líneas y planos.

En la arquitectura, el constructivismo puede ser considerado como una parte del funcionalismo que abandonó la construcción y el efecto estético viene solamente masa-espacio. Una de sus principales características es la articulación de la línea recta y la utilización de los tres colores primarios.

El suprematismo es la liberación de toda tendencia social, debido a ello la concepción del Teatro Municipal, será una representación artística abstracta de las luchas citadas en el Drama del Rabinal Achí.⁵

Las representaciones de Rabinal fueron introducidas por los españoles como política integral de invasión, conquista y evangelización del siglo XVI. Basados en los hechos históricos, y en la actualidad también, son representaciones de las cofradías, debido a ello se unirá parte de sus representaciones con el suprematismo en el cual se mostrará parte de su cultura por medios abstractos y será representado mediante una volumetría básica que es una de las características más claras del constructivismo. Logrando de una manera integrada una concepción arquitectónica constructivista con la representación y lucha que mantiene Rabinal con su identidad cultural.

⁴ Hatje Gerd. (1980). *Diccionario ilustrado de la arquitectura contemporánea*. Editorial Gustavo Gili. Barcelona. ISBN:84-252-0860-2

⁵ Obra que narra la historia del pueblo Maya Achí.





1.9 REFERENTE HISTÓRICO

La historia del Municipio de Rabinal, Baja Verapaz, muestra variedad de eventos culturales de una profunda historia. El municipio ha sido llamado: Rabinal, San Pablo Rabinal, Rabinal Achí o San Pablo Rabinal Achí. Casi todos los historiadores coinciden en llamarle SAN PABLO RABINAL y así le hemos conocido aunque algunos sostengan que solo debe llamársele Rabinal Achí.⁶

Los municipios fundados por los españoles, principalmente aquellos fundados por religiosos, bautizaron al nuevo poblado con el nombre de un santo y después un vocablo indígena, por ejemplo, San Pedro Jocopilas, San Miguel Chicaj, San Juan Chamelco. Desde ese punto el municipio objeto del anteproyecto, debe llamársele SAN PABLO RABINAL, quizá Fray Bartolomé de las Casas no le llamó así, pero los misioneros le agregaron el nombre del patrón del pueblo.

Los cronistas dicen que hubo cuatro frailes que iniciaron la conquista del Reino del Tezulutlán, Tierra de Fuego; en el cual no habían podido entrar ni arcabuces ni cañones de los soldados españoles que lo intentaron por tres veces. Los cuatro frailes que entraron a Tezulutlán con dos armas: La Santa Biblia y El Crucifijo, fueron Bartolomé de las Casas, Luis Cáncer, Pedro de Angulo y Rodrigo de Ladrada. Él también llama a Rabinal, *Tequisistlán*, en su "Historia de la provincia de San Vicente de Chiapas y Guatemala"⁷.

RABINAL, significa "Lugar de la Hija del Señor" (Antropólogo Ruud Van Akkeren) "Tejedor, Hilador" (Robert Carmack). En la Región de las verapaces, Rabinal es uno de los municipios más antiguos que fue fundado en 1,537, por Fray Bartolomé de las Casas y Fray Pedro de Angulo, con el Nombre de San Pablo.

El Rabinal Achí es una representación teatral del sustrato indígena Maya. No se puede determinar con exactitud el año en que fue llevado a la expresión teatral, pero es una de las formas como dejaron constancia de su historia los Achí de Rabinal.



Fotografía 1 Representación
Rabinal Achí, Autor
www.rabinalonline.com

Danzas de Rabinal

Cuna de la danza drama Xajooj Tun Rabinal Achí declarada:
Patrimonio Cultural Oral e Intangible de la Humanidad por UNESCO
en París, Francia, el 25-11-2005.

⁶ Rabinal-Achí (el Varón de Rabinal).

⁷ Rabinal-Achí (el Varón de Rabinal).





Es el único drama completo que se ha salvado desde la conquista hispánica de América y pertenece a los dramas representados con música, baile, diálogos, empleo de máscaras y trajes apropiados⁸ especialmente por la utilización del tun, instrumento de antigüedad ilustrado en los murales de Bonampak.

El verdadero protagonista del baile drama es Quiché Achí, personaje vivo, el cual rompe el equilibrio del mundo interior de la pieza al ser el provocador de la mayoría de los acontecimientos. Otros personajes tienden a volverse objetos.

El baile drama está escrito con caracteres de alfabeto latino del siglo XVI, y es utilizado para las representaciones de la festividad de San Pablo, en Rabinal Baja Verapaz, la danza era en si una oración, un himno, la expresión mimada de ideas y símbolos, un forma colectiva de ese acto tan antiguo y tan universal, que se basa por un lenguaje de gestos.⁹



⁸ Cardoza y Aragón Luis, 1979. "Rabinal Achí", traducción y prólogo, Editorial Porrúa, S.A. México.

⁹ Aragón, L. C. (2001). Rabinal-Achí (el Varón de Rabinal). Guatemala: Cultura.



1.10 REFERENTE LEGAL

Para lograr diseñar un Teatro Municipal es importante tomar en cuenta las leyes que vinculan este tipo de proyectos. La Constitución Política de la República Guatemala establece en su artículo 2 que Las autoridades estatales son las responsables de garantizarles a los pobladores centros adecuados para el desarrollo cultural.

Del mismo modo indica en su artículo 57, todos los habitantes tiene derecho a participar libremente en la vida cultural y artística de la comunidad, así como a beneficiarse del progreso científico y tecnológico de la Nación.

El estado es el encargado de proteger, fomentar y divulgar la cultura nacional, emitiendo las leyes y disposiciones que tienda a su enriquecimiento, promoviendo la investigación científica, así como la creación y aplicación de tecnología apropiada, establecido en el artículo 58.

Según la Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación, en su artículo 2º, considera patrimonio cultural intangible toda actividad que conlleven al fortalecimiento de la identidad nacional, para ello es necesaria contar con los espacios necesarios, como podría ser un teatro, para la representación de las actividades teatrales, y danzas que forman parte del patrimonio cultural intangible de la población¹⁰.

Según la Ley de Espectáculos Públicos, todo Diseño y construcción debe ser aceptado por el departamento de Regulación de espectáculos del Ministerio de Cultura y Deportes. El cual sugiere los estándares mínimos en el diseño para proporcionar el confort de los habitantes, y el buen uso de las instalaciones dedicadas a eventos culturales. Para así promover la interculturalidad y la convivencia pacífica.¹¹

- Las salas y locales que se dediquen a cualquier espectáculo público deberán satisfacer todos los requisitos de seguridad y de higiene.
- Las puertas normales destinadas al acceso y desalojo del público, las salas de exhibición tendrán suficiente número de salida para casos de emergencia, las cuales deberán abrirse fácilmente hacia afuera y señalarse con letreros luminosos.

¹⁰ Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación

¹¹ Ley de Espectáculos Públicos





Debido a que no existe reglamento en el departamento de Rabinal, se optó por utilizar el más completo de los reglamentos que es el de la ciudad de Guatemala, Guatemala.¹²

- Respetar líneas de rasante estipuladas, con el uso de salientes no mayores al 5% de la calle. En esa saliente no se debe de colocar desfogue de drenaje pluvial.
- Ningún ochavo tendrá un radio menor a 3m, para un buen giro o cruce de carros u otros. En ningún ochavo podrá tener espacio para el ingreso de vehículos.
- En las zonas o sectores que se establezca, la línea de fachada deberá estar alejada de la alineación municipal una distancia que se fijará según la zona o sector
- Para las fachada la altura máxima oscilará entre 1.5 veces el ancho de la calle más cinco metros extras.
- En cuanto al uso del solar, se manejan 0.70 de índice de ocupación y 5.0 de índice de construcción.
- El ancho de los pasillos o corredores de una edificación nunca será menor de un metro. La altura mínima de los barandales de una edificación será como sigue: 0.90 metros en los primeros tres pisos (a partir del suelo) y 1.00 metro en los pisos restantes.



¹² Reglamento de Construcción de Guatemala

CAPITULO II INVESTIGACIÓN

2.1 ANÁLISIS MACRO

2.1.1 Departamento De Baja Verapaz

El departamento de Baja Verapaz se encuentra situado en la región II según la clasificación hecha por la Secretaría General de Planificación comprendida por las Verapaces, su cabecera departamental es Salamá, limita al norte con el departamento de alta Verapaz; al sur con el departamento de Guatemala; al este con el departamento de El Progreso; y al Oeste con el departamento de El Quiche. Se ubica en la latitud 15°06'05" y longitud de 90°19'07", y se cuenta con una extensión territorial de 3,124 kilómetros cuadrados.



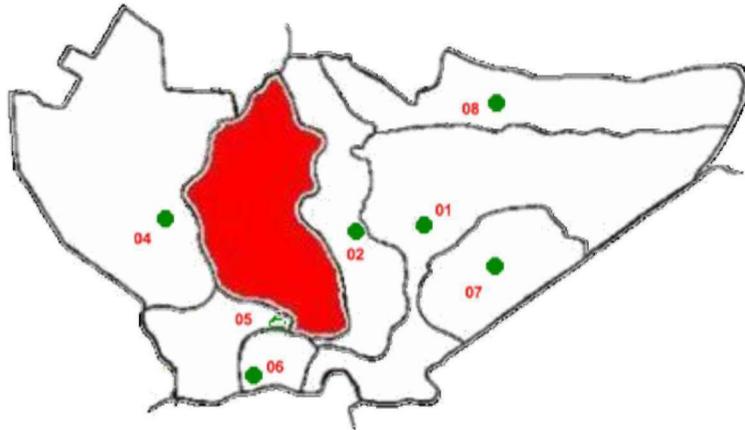
Mapa 1 Mapa de Guatemala



2.1.2 Municipio De Rabinal, B.V.

El municipio de Rabinal, departamento de Baja Verapaz, es el segundo en categoría después de la cabecera departamental Salamá, sus límites territoriales: Norte, colinda con San Miguel Uspantán departamento del Quiche y Alta Verapaz, al Sur colinda con Granados y Santa Cruz el Chol, al Este con Salamá y San Miguel Chicaj y al Oeste con Cubulco.

- Baja Verapaz
1. SALAMÁ
 2. SAN MIGUEL CHICAJ
 3. RABINAL
 4. CUBULCO
 5. GRANADOS
 6. EL CHOL
 7. SAN JERÓNIMO
 8. PURULHA



Mapa 2 Mapa de Baja Verapaz

Su configuración geográfica es bastante variada, sus alturas oscilan entre los 940.48 y los 1570 metros sobre el nivel del mar, el clima de Rabinal es cálido y se encuentra rodeado de grandes cerros montañosos, su suelo es medianamente fértil por las escasas lluvias, entre sus principales accidentes geográficos, se encuentran las Ruinas de Caj Yup, Chuitinamit, Xococ y el Tablón, entre sus ríos se encuentra la afluencia del Río Rabinal y se une a las cauces de la hidroeléctrica Chixoy. Tiene comunicación con la capital por medio de dos vías; la primera es parcialmente terracería y cubre una distancia aproximadamente de 150 kilómetros, esta parte de la ciudad de Guatemala, atravesando los municipios de San Pedro y San Juan Sacatepéquez, pasando después por los municipios de Granados y el Chol, ascendiendo hasta la cumbre del mismo nombre para luego bajar a Rabinal, San Miguel Chicaj y llegando finalmente a Salamá la Cabecera departamental de Baja Verapaz.

La segunda vía es totalmente asfaltada y cubre una distancia aproximada de 155 kilómetros, esta parte de la ciudad de Guatemala por medio de la ruta al Atlántico, llegando al Rancho y luego desviándose hacia las Verapaces terminando en Cobán, en medio del camino, encontrando la cumbre de Santa Elena, de la cual se separa la carretera cruzando San Jerónimo y llegando a Salamá.

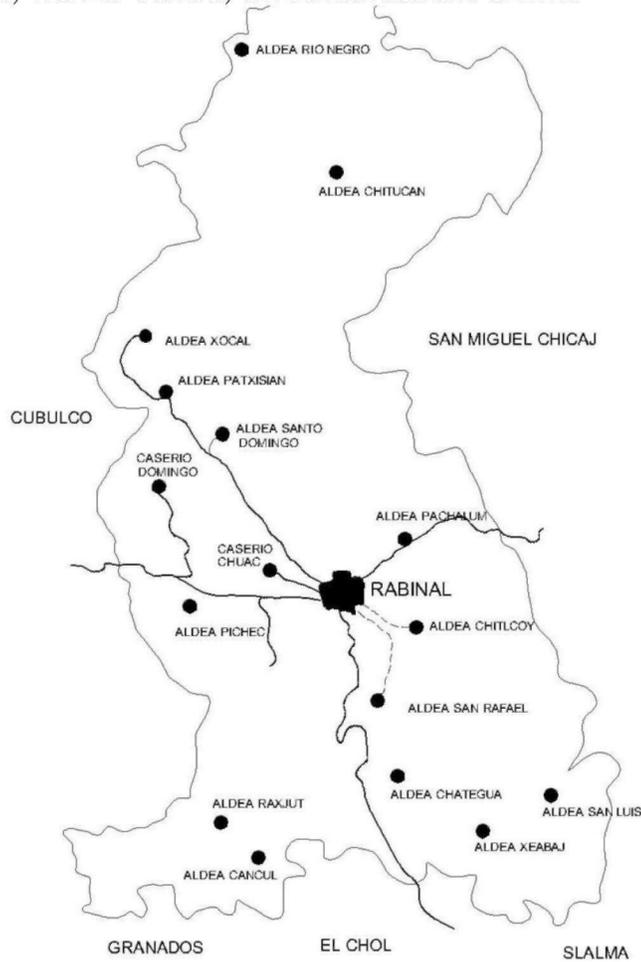




TEATRO MUNICIPAL "ANTONIO CHACÓN GÓMEZ" RABINAL, BAJA VERAPAZ



Las distancias de la ciudad de Guatemala a la cabecera departamental de Baja Verapaz, la cual es Salamá, son las siguientes:¹³
Salamá-Guatemala, vía el Rancho, carretera asfaltada: 155 km.
Salamá-Guatemala, vía San Juan Sac. terracería: 150 km.
Salamá-Guatemala, vía La Canoa, en construcción; 82km.



Mapa 3 Mapa de Rabinal, B. V. Autor Edwin Soberanis

¹³ http://www.guatemala-tourisme.info/carte_baja_verapaz_rutas.jpg (Agosto de 2010)





2.1.3 Aspectos Físicos Y Ambientales

Aspectos Físicos y Ambientales	Datos Generales
Altura sobre nivel del mar	940 metros sobre el nivel del mar
Temperatura media	22,5°C
Temperatura maxima	27,3°C
Temperatura minima	17,7°C
Vientos predominantes	Su direccion es de N a S en pocos meses del año, por estar rodeado de montañas son los vientos son generados en direcciones variables la mayor parte del año
Velocidad de vientos	4,8 km/h
Porcentage de humedad	72% anual
Precipitaion pluvial	700 - 800 mm
Topografia	La mayoría de pendiente en el area urbana (del 5 al 10%) a excepción de sus montañas calindantes que rodean el municipio
Vegetacion	Se localiza en un bosque seco subtropical, su suelo semi-fértil le da vida a los grandes y famosos naranjales de Rabinal. Los cerros que dan albergue a la flora y fauna propia del municipio. Donde los campesinos cultivan milpa, frijol, manía, hortalizas, etc.

Tabla 1 Tabla de Aspectos Físico y Ambiental Fuente: INSIVUMEH¹⁴



Fotografía 2 Panorámica de Rabinal, B.V. Autor Edwin Soberanis

¹⁴ INSIVUMEH: Op. Cit.;



2.1.4 Arquitectura Regional

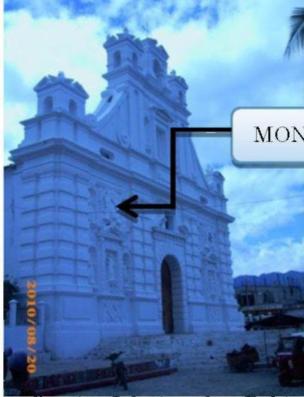
Rabinal, Baja Verapaz, es un Municipio privilegiado al contar con un patrimonio vivo y proveniente del pasado de primer orden. Cuenta asimismo con extensas zonas de riqueza natural y de expansión material, la mayoría de las construcciones son de origen prehispánico, período de grandes materializaciones y riqueza cultural. Con la conquista, los pobladores fueron reorganizados y concentrados en nuevas asentamientos por razones de administración político-administrativa.

Las tipologías arquitectónicas cobran importancia porque representan una lectura vigente de un pasado histórico. En ellas se encuentran diversas manifestaciones que en su conjunto constituyen la imagen urbana que conocemos, siendo las más importantes la arquitectura tradicional, rural, popular, histórica e indígena. Rabinal como muchos otros pueblos, después de algunos años de su fundación, ha sufrido ruinas y destrucciones físicas y también sociales, En parte agotando el manantial de sus riquezas, sólo el convento y la iglesia fueron reedificadas con suntuosidad siendo un pueblo bastante religioso.

La tipología arquitectónica predominante perdió el valor colonial, aunque en un buen porcentaje de construcciones es realizada mediante una construcción popular; resaltando materiales corrientes y relativamente modernos como lo es el block pómez, lámina, sin conservar su arquitectura antigua, lo que ha hecho de que se pierda su belleza de Ciudad Colonial. Sin embargo, en el área del parque central, iglesia principal, convento y aproximadamente un kilómetro de radio sobre la plaza central han sido conservadas parcialmente logrando un pintoresco paisaje colonial.

<p>Fotografía</p>	 <p>Fotografía 3 Parque Central. Autor Edwin Soberanis</p>	 <p>Fotografía 4 Arcos Coloniales Autor Edwin Soberanis</p>
<p>Descripción</p>	<p>Siguiendo con los Principios de una Arquitectura colonial, se encuentra el parque central construido con materiales, tradicionales utilizando concreto, y enfatizando las plazas y áreas verdes que se localizan a su alrededor.</p>	<p>Una de las construcciones más antiguas, realizado con elementos de piedra, formado parte de una construcción de origen colonial en época prehispánica.</p>



<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Fotografía</p>	 <p>Fotografía 5 Iglesia de Rabinal, Autor Edwin Soberanis</p>	<p>REGIONALISMO Y CONTRASTE</p>  <p>Fotografía 6 Vivienda Típica, Autor Edwin Soberanis</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Descripción</p>	<p>Una de las construcciones de mayor trascendencia realizada con elementos de piedra, construcción de origen religioso que muestra la importancia de la religión en Rabinal.</p>	<p>La arquitectura que se forma en la parte de Rabinal, está basada en elementos de block y lamina. La mayor parte de construcciones mantiene esta tipología, solo unas pocas mantienen los aspectos de construcciones construidas de adobe.</p>

2.1.5 Aspectos Culturales

Rabinal es un pueblo que casi siempre está de fiesta. Cada una de las dieciséis cofradías representa una secuencia de varios días de fiesta para "celebrar el día de un santo", que pueden durar entre tres a siete días para culminar en la mudanza del santo hacia su nueva casa o cofradía. Cada uno de los días tiene su nombre y función. Desde la madrugada del primer día entran todos los ayudantes de la cofradía ritualmente en la casa para iniciar el chaak pataan en la casa del qajawxeel¹⁵.

Lo anterior confirma que la cofradía juega un papel de suma importancia en la regulación de la identidad cultural del pueblo maya-Achí. No sólo representa en sí una continuación de prácticas milenarias sino que además rige a las demás expresiones culturales como las danzas tradicionales, cuyas representaciones están estrechamente vinculadas al ciclo de fiestas de la cofradía, y las artesanías (el día de la Santa Cruz por ejemplo, la celebran en la capilla del barro en la zona 3).

¹⁵ www.rabinalonline.com (27 de octubre del 2009)



2.1.5.1 Feria Titular y Actividades Anuales

Entre las fechas importantes que resaltan en el municipio de Rabinal, se pueden mencionar las que se celebra la fiesta de alguna cofradía.

Dulce Nombre de Jesús 15 de enero
San Sebastián 20 de enero
San Pablo Apóstol 25 de enero
San José 19 de Marzo
San Pedro Mártir 29 de abril
Ixok Ajaw 60 días después de la semana Santa
La Santa Cruz 3 de mayo
Elena de La cruz 3 de Mayo
Corpus Cristi Junio (fecha variable)
San Pedro Apóstol 29 de Junio
Santo Domingo 4 de agosto
San Jacinto 15 de Agosto
Virgen de Natividad 8 de Septiembre
San Miguel Arcángel 29 de septiembre
Virgen del Rosario 7 de octubre
San franciscano 1 de Noviembre

Calendario Anual de Danzas de Rabinal

25 de enero (feria titular) Rabinal Achí (varias presentaciones durante la feria)
3 de Mayo (Día de la Cruz) Los Costeños, Animalitos, Moros y Cristianos, Los Diablos.

60 días después de la Semana Santa (Corpus Cristi) Costeños Venado, Animalitos, Chico Mudo, La sierpe, Moros y Cristianos, Moro Español, En especial Los Huehuechos.

29 de junio día de San Pedro Apóstol Rabinal Achí y otras danzas.

25 De Diciembre (Navidad) Negritos (Recorren todas las calles del municipio)

Estas danzas se presentan siempre y cuando cuenten con el apoyo de mayordomos, de lo contrario voluntariamente no se presentan.

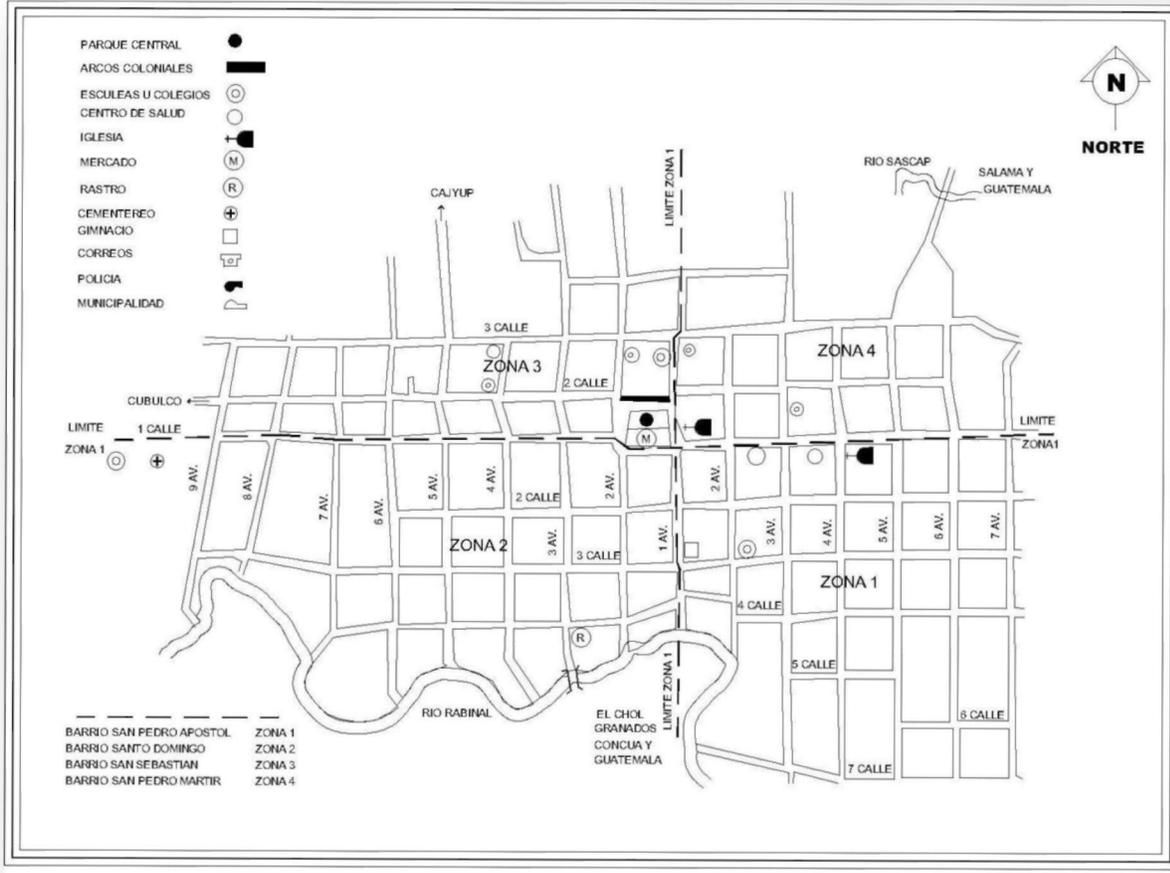
Feria Titular: Del 17 de Enero al 25 de Enero

Día de los santos 1 y 2 de Noviembre

Navidad 25 de Diciembre



2.1.6 Servicios Básicos



Mapa 4 Servicios Básicos, Autor Edwin Soberanis

2.1.7 Datos Generales De La Población¹⁶

Los datos del INE, para el año 2002, muestran que el volumen de la población en Rabinal es de 31,769 habitantes, localizado o con un 30.30% de esa población en áreas urbanas y el 69.70% se localizado en áreas rurales.

Grupo etareo	Proyeccion INE 2002	Porcentaje
0 a 4 años	5629.00	17%
5 a 9 años	5221.00	16%
10 a 19 años	8099.00	25%
20 a 39 años	7797.00	24%
40 a 69 años	4764.00	15%
70 en adelante	912.00	3%
Total	32422.00	100%
Grupo Maya		18%
Grupo Ladino		82%

Tabla 2 Población Rabinal, Baja Verapaz; Autor Edwin A. Soberanis D. apoyado por INE Fecha: agosto 2010

2.1.8 Actividades Productivas

La mayor cantidad de sus fuentes de ingreso se enfocan en la producción de granos básicos, donde los campesinos cultivan milpa, frijol, manía, hortalizas, etc. Los ríos que bañan sus costas: Río Rabinal, Río Negro, Río Sajcap y Chiac. Rabian, B. V. es conocida también por su diversidad agrícola, especialmente la producción de naranjas, Maíz y el Frijol. Otra gran parte de su población se dedica a la producción de Textiles, Cerámica, en las que se pueden destacar sus jarrones decorados, sus platos, comales, ceniceros, vasijas, adornos para oficina, portalápices, azucareros e infinidad de objetos hechos en cerámica.



Fotografía 7 Cerámica y Artesanía



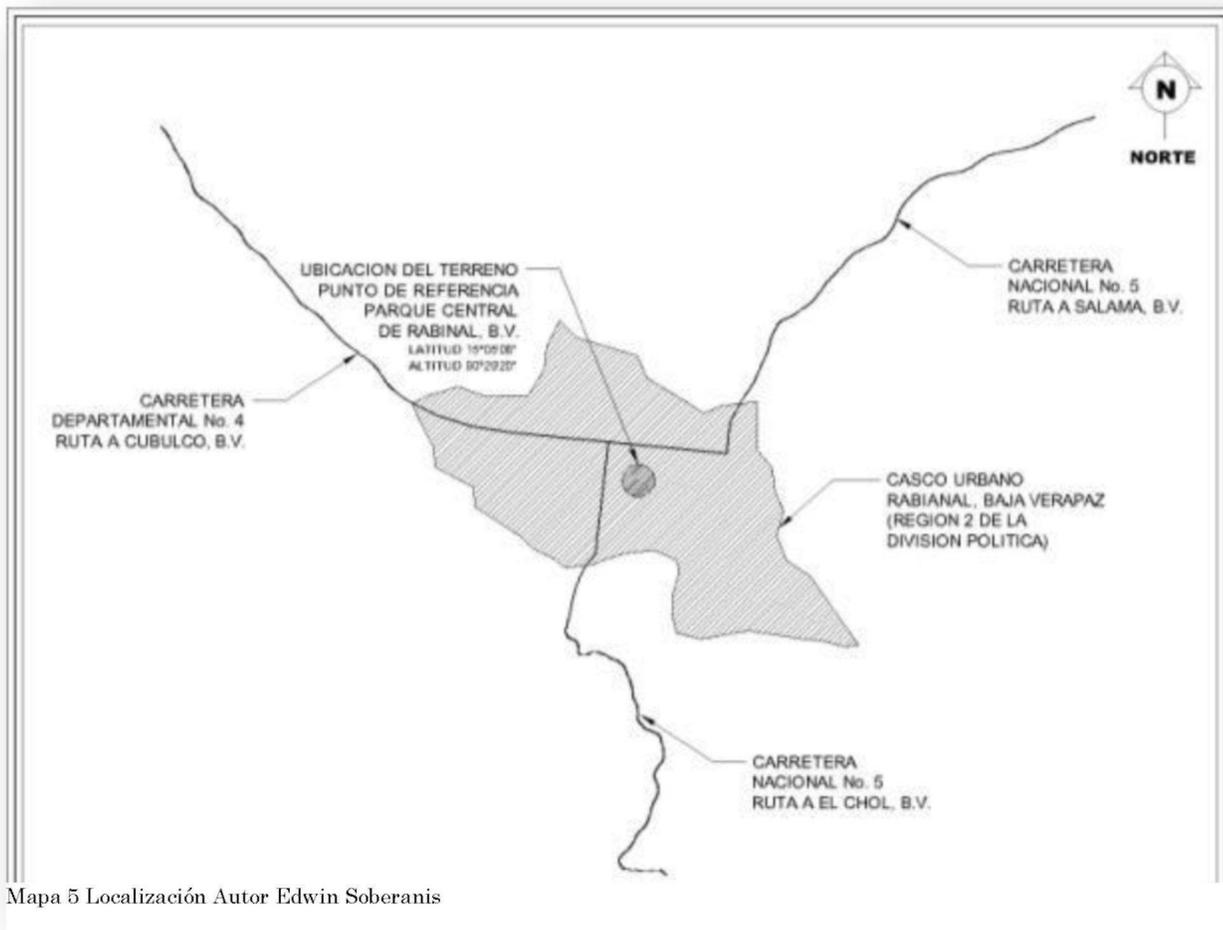
Fotografía 8 Morros

¹⁶ Instituto Nacional de Estadística INE Atlas de Guatemala



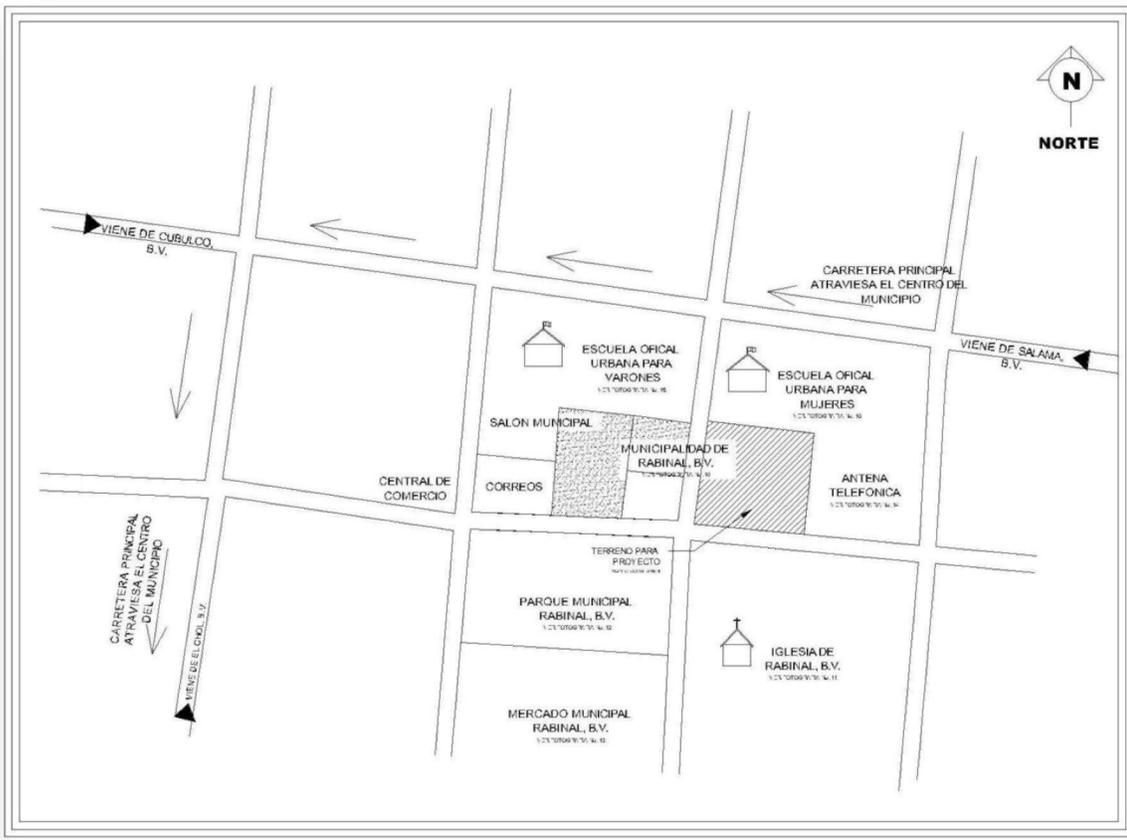
2.2 ANÁLISIS DE SITIO

2.2.1 Localización





2.2.2 Ubicación

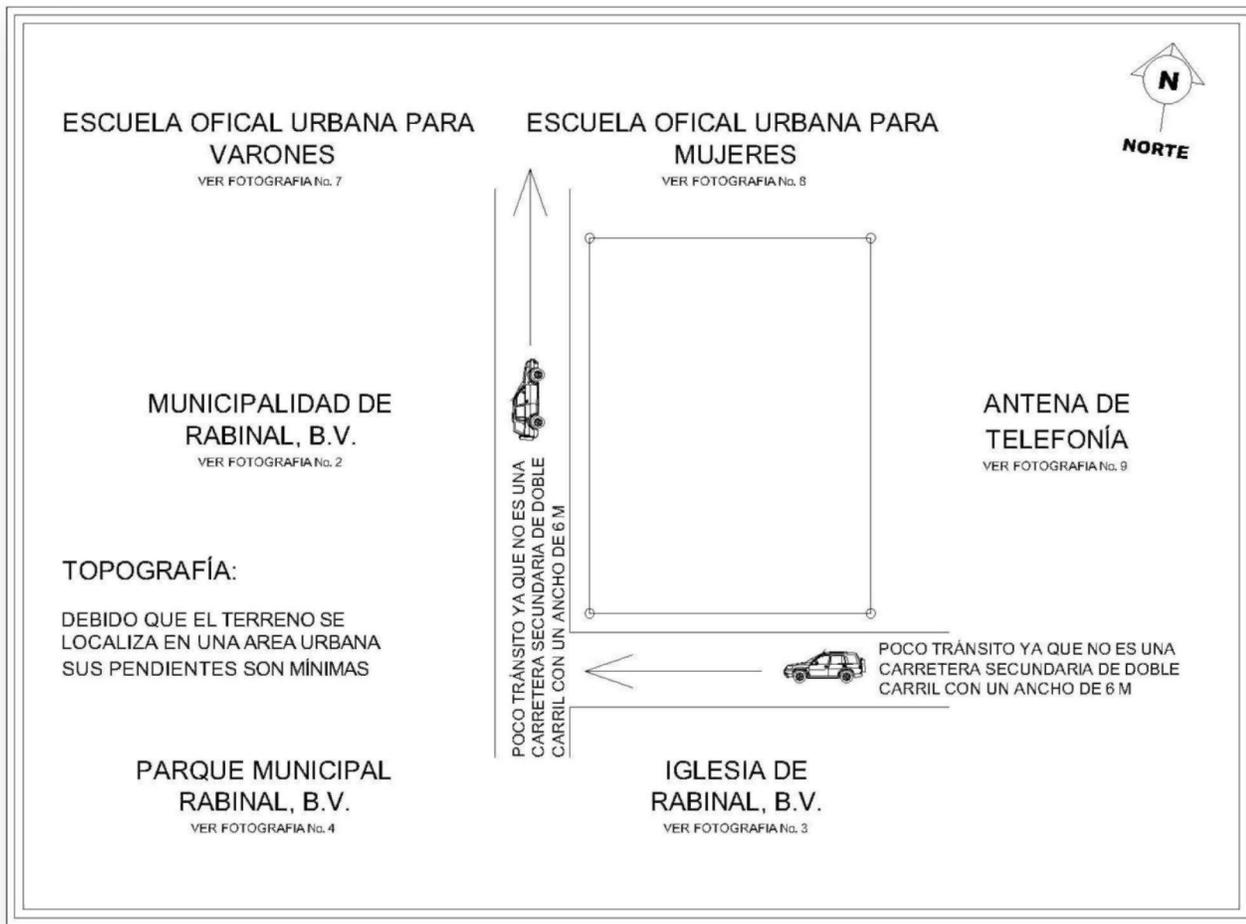


Mapa 6 Ubicación Autor. Edwin Soberanis





2.2.3 Análisis Físico y Topográfico

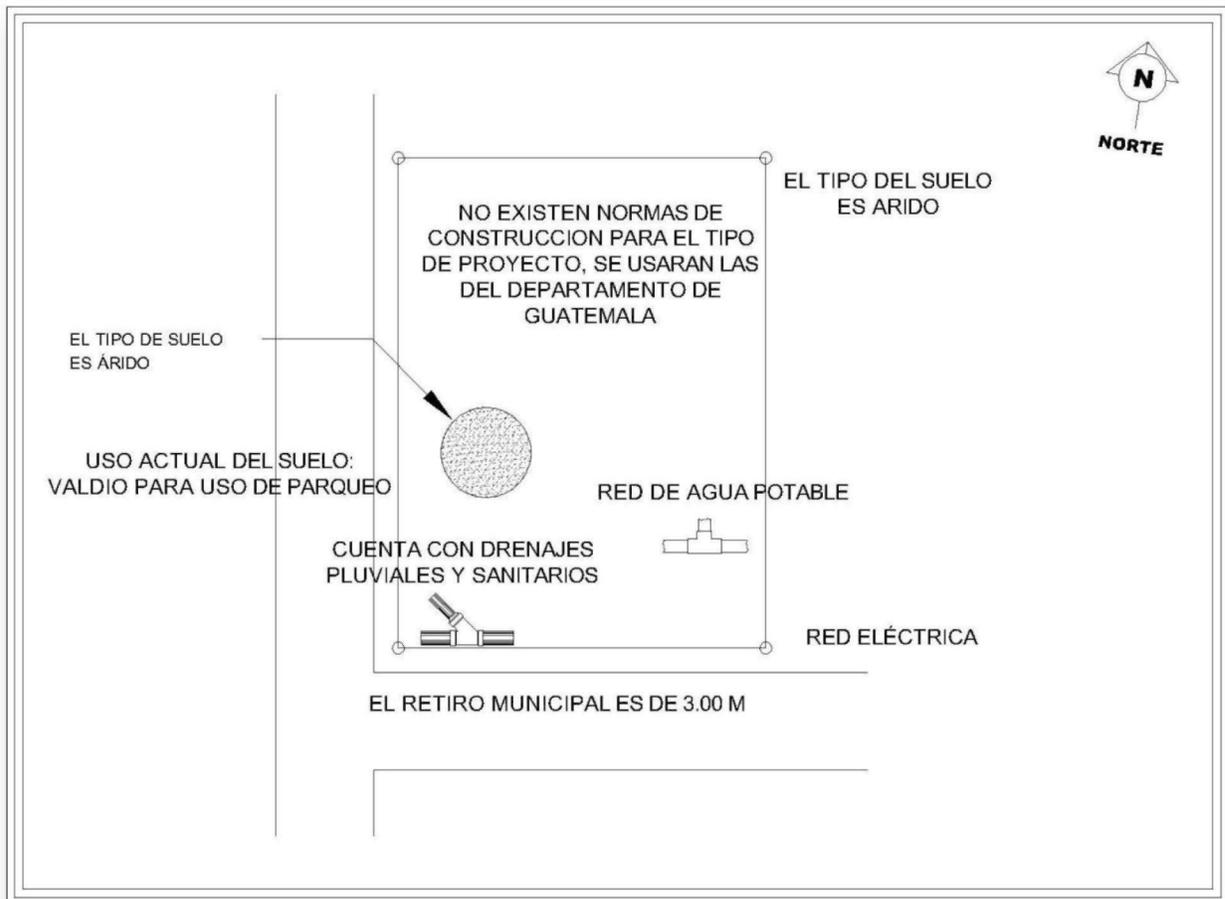


Mapa 7 Análisis Físico y Topográfico Autor. Edwin Soberanis





2.2.4 Análisis Físico 2

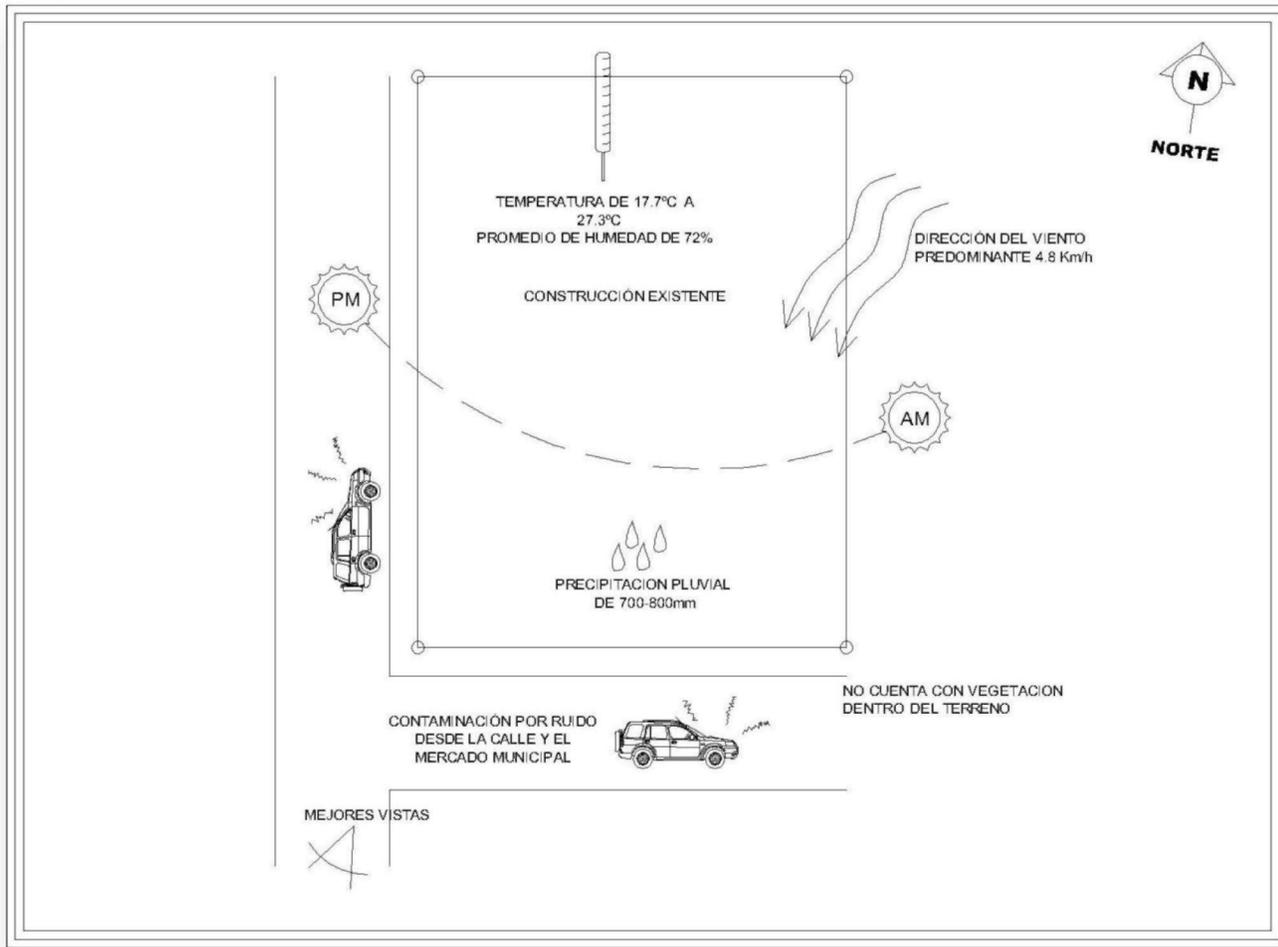


Mapa 8 Análisis Físico Autor. Edwin Soberanis



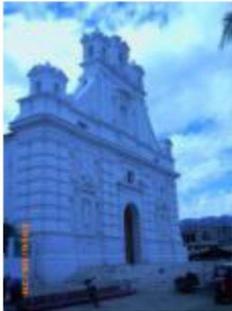


2.2.5 Análisis Físico Ambiental



Mapa 9 Análisis Físico Ambiental. Autor. Edwin Soberanis

2.2.6 Análisis fotográfico del sitio y lugares aledaños.

<p>Fotografía</p>	 <p>Fotografía 7 Frente al Terreno. Autor Edwin Soberanis</p>	 <p>Fotografía 8 Municipalidad de Rabinal Autor Edwin Soberanis</p>
<p>Descripción</p>	<p>El terreno cuenta con una infraestructura pobre, por lo que se da la iniciativa de cambiarla en su totalidad, para así colocar un proyecto que demuestre más a la cultura de Rabinal, su frente mantiene un espacio verde, que da un poco de integración a un ambiente ecológico.</p>	<p>La colindancia más próxima es la municipalidad de Rabinal, B.V. en la que se muestra una arquitectura muy casual, que forma parte de la imagen urbana del sector.</p>
<p>Fotografía</p>	 <p>Fotografía 9 Iglesia de Rabinal, B. V. Autor Edwin Soberanis</p>	 <p>Fotografía 10 Parque de Rabinal, B. V. Autor Edwin Soberanis</p>
<p>Descripción</p>	<p>Parte de la arquitectura, se extiende desde la iglesia, que forma un papel muy importante en la cultura de Rabinal, y que se relaciona ya que está ubicado en el centro del municipio.</p>	<p>La relación más próxima al terreno es el parque municipal, que contiene espacios abiertos y que servirán de integración en el proyecto arquitectónico. Su infraestructura es simple pero muy arbolada, que genera un ambiente ecológico, que juega un papel importante en la imagen cultural.</p>



<p>Fotografía</p>	 <p>Fotografía 11 Mercado de Rabinal, B.V. Autor Edwin Soberanis</p>	 <p>Fotografía 12 Antena Telefónica, Autor Edwin Soberanis</p>
<p>Descripción</p>	<p>Se encuentra localizado en la parte sur del terreno, es generador de contaminación, visual y auditiva, que influye en la prefiguración del proyecto.</p>	<p>La antena de telefonía se localiza en colindancias al terreno lo cual genera contaminación visual con respecto a las visuales del, influyendo en forma negativa en la imagen del proyecto, ya que el sector es dedicado a espacios culturales y sociales,</p>
<p>Fotografía</p>	 <p>Fotografía 13 Escuela Oficial Urbana para Varones Autor Edwin Soberanis</p>	 <p>Fotografía 14 Escuela Oficial Urbana para Niñas Autor Edwin Soberanis</p>
<p>Descripción</p>	<p>Se encuentra dentro del Radio de influencia del Terreo, siendo un centro de estudios beneficiado con actividades culturales representativas del municipio.</p>	<p>El terreno cuenta en su parte norte con la Escuela Oficial Urbana para Mujeres que genera contaminación auditiva. Y a su vez será beneficiada por la actividad cultural, para hacer representaciones culturales, alusivas del municipio.</p>





<p>Fotografía</p>	 <p>Fotografía 15 Construcción Colonial Autor Edwin Soberanis</p>	 <p>Fotografía 16 Infraestructura Sanitaria y Potable Autor Edwin Soberanis</p>
<p>Descripción</p>	<p>En la parte norte del terreno colinda con un área de la escuela para mujeres, en la cual genera ruido que contamina el objeto arquitectónico.</p>	<p>Dentro del terreno se localiza una pequeña oficina que es destinada para la cultura de Rabinal, esta construcción será demolida y será situada dentro de las instalaciones del teatro Municipal,</p>
<p>Fotografía</p>	 <p>Fotografía 17 Frente del Terreno Autor Edwin Soberanis</p>	 <p>Fotografía 18 Interior del Salón Municipal Autor Edwin Soberanis</p>
<p>Descripción</p>	<p>Al sur del terreno colinda con la imagen religiosa de Rabinal manteniendo la imagen colonial, esto genera una variedad de vistas que pueden mostrarse hacia el norte y es uno de los puntos en los cuales se puede situar el frente de la construcción.</p>	<p>Un de las calles de acceso es de poco nivel de circulación, debido a esta condición el ingreso puede estar ubicado en este sector ya que en su frente se, al fondo de la calle se puede visualizar la antena telefónica que contamina las visuales.</p>

Tabla 3 Tabla de Análisis de Sitio y si Entorno inmediato. Autor. Edwin Soberanis



2.3 CASOS ANÁLOGOS

2.3.1 Centro Cultural Miguel Ángel Asturias

2.3.1.1 Localización

El proyecto a analizar se encuentra localizado en las inmediaciones de la zona 1, en el Centro Cívico de la ciudad de Guatemala, colinda al norte con el Mercado la Placita, al Este con la Municipalidad de Guatemala y con el Instituto Guatemalteco de Seguridad Social, al sur con el centro comercial de la zona 4 y al Oeste con construcciones varias. Contiene ingresos por diversos puntos y calles que lo rodean, lo cual le da buen funcionamiento para el acceso del público.

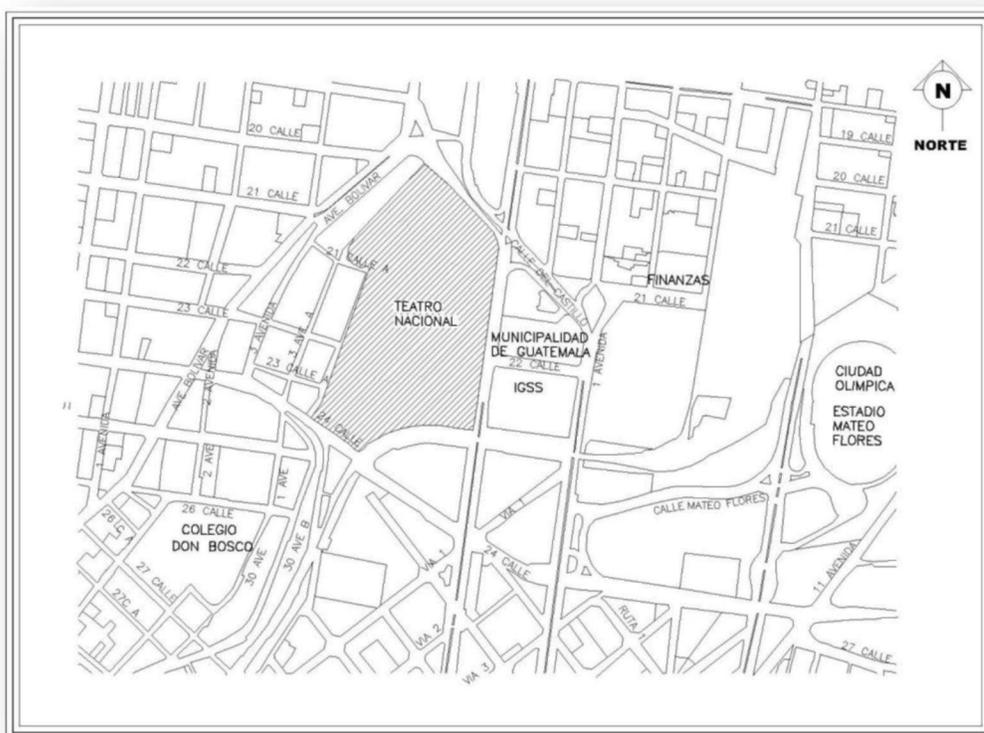
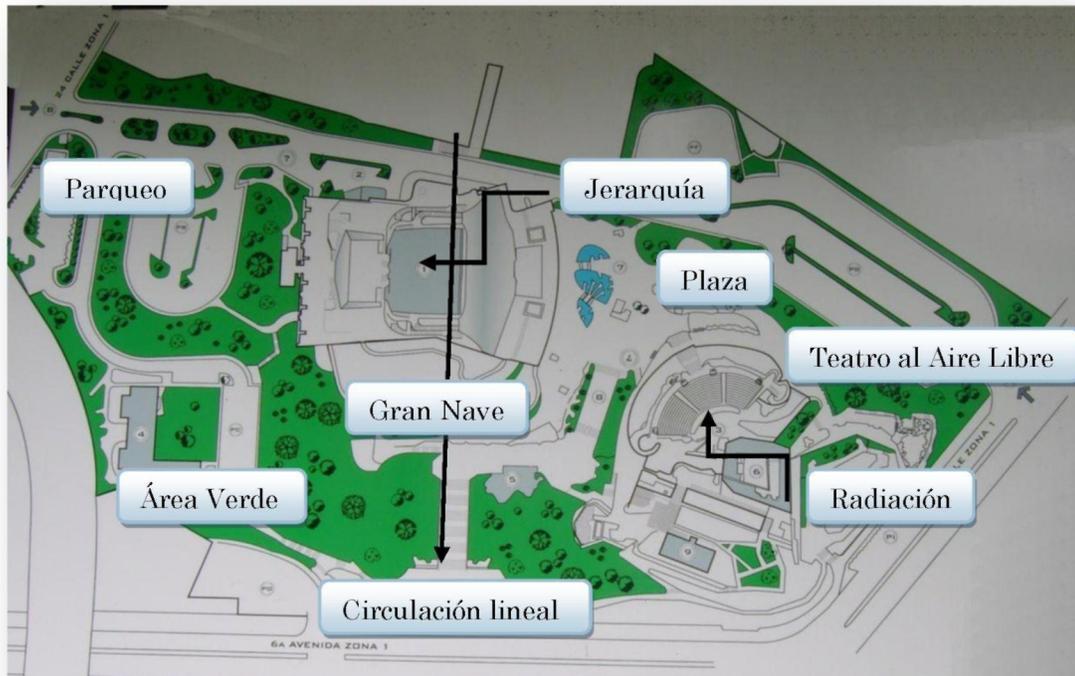


Tabla 4 Ubicación Teatro Nacional, Autor Edwin Soberanis

2.3.1.2 Planta de Conjunto



Fotografía 19. Planta de Conjunto Centro Cultural Miguel Ángel Asturias, Autor: Edwin Soberanis

La integración de espacios abiertos y cerrados tiene como función una adaptación del objeto arquitectónico a su entorno, contado con grandes parqueos, que sirven de apoyo dentro del conjunto, está desarrollado en forma radial que de la gran sala se distribuyen las áreas de apoyo que forman el centro cultural dando la jerarquía a la gran nave. La circulación lineal que se mantiene en partes de las plazas generando espacios arbolados, son integradas en un complejo que se encuentra localizado en el centro cívico de la ciudad de Guatemala.

La distribución de los espacios se encuentra orientado al norte, que favorece al teatro al aire libre, que por su composición se maneja en forma radial para el aprovechamiento del escenario, impidiendo la incidencia solar directa para que no afecte la visual del escenario, en gran parte la gran cámara del teatro mantiene la misma localización, debido a que al este se localiza la municipalidad de Guatemala, y es donde son representadas las mejores vistas.



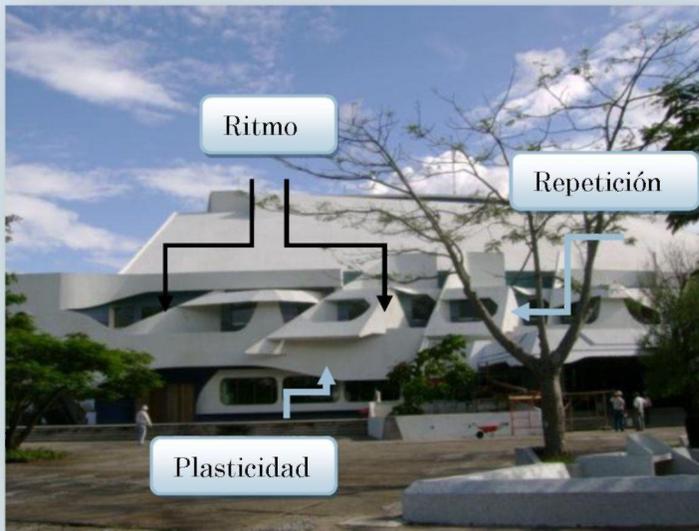
2.3.1.3 Descripción



Fotografía 20 Vista al Teatro Nacional Autor: Edwin Soberanis

Es un patrimonio cultural, cuenta con espacios para el desarrollo de actividades artísticas – culturales, y educativas, que sirven para el enriquecimiento de los usuarios que lo visitan.

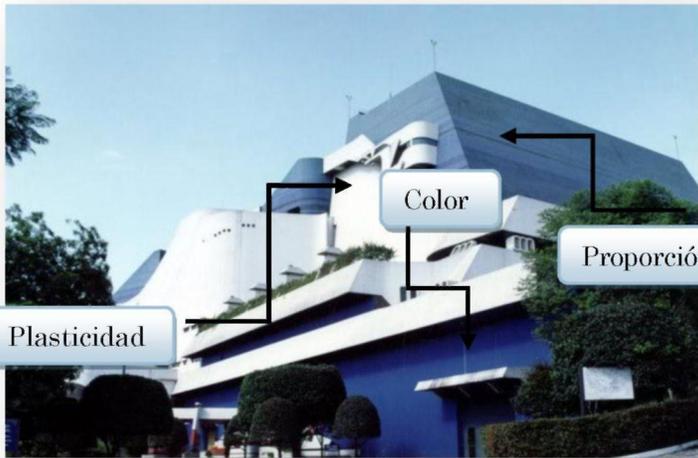
Muestra una integración al paisaje dentro de una arquitectura contemporánea, basándose en las ideologías de las culturas mayas. Formando parte de un hito representativo.



Fotografía 21 Vista Sur del Teatro Nacional, Autor: Edwin Soberanis

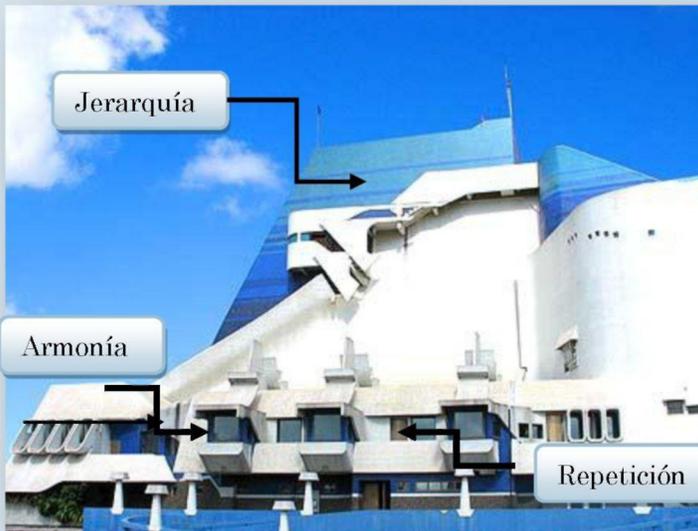
En el objeto arquitectónico se ven figuras que representan en forma abstracta a la cultura guatemalteca, siendo utilizado con los principios de ritmo y repetición, que en su agrupación le generan plasticidad al edificio, haciéndolo agradable para el centro urbano en el que se localiza.





Fotografía 22 Vista Norte, Autor: Edwin Soberanis

Los elementos que dan mayor presencia al objeto es la proporción, integrada con el color, las cuales forman una gran variedad de efectos generadores en el proyecto, apropiado con sus formas repetitivas generan el juego de luz y sombra que hacen presencia en todas las fachadas del edificio.



Fotografía 23 Vista al Teatro Autor:
<http://blogs.mapastuciudad.com/?cat=9>

Su estilo está basado en una representación de ideologías, integrando conceptos de culturas mayas, que van formado simbolismos abstractos en los detalles que integran al teatro, utilizando variedad de principios ordenadores, como lo es la repetición en sus partes exteriores complementadas con velocidad y anomalías, siendo estas las que le generan la forma arquitectónica y un estilo que representa la cultura guatemalteca.

Las relaciones de conceptos forman un carácter arquitectónico en el edificio. La jerarquía se muestra en el bloque principal que da presencia al edificio, generando armonía en el objeto arquitectónico.

- Teatro Nacional Gran Sala
Escenario, vestidores, servicios sanitarios, salas de exposiciones, área de butacas, bodegas, cabinas proyección, área tras bambalinas, salidas de emergencia.
- Plazas de Ingreso
- Teatro al Aire Libre
- Teatro de Cámara
- Sala de Exposiciones



Fotografía 24 Área de Vestidores, y bodegas, Autor: Edwin Soberanis



Fotografía 25 Escenario, Autor: Edwin Soberanis

2.3.1.4 Comentario

El Centro Cultural Miguel Ángel Asturias, se compone de símbolos que muestran la cultura guatemalteca, dando un valor arquitectónico, compuesto de principios ordenadores que dan jerarquía al objeto arquitectónico, es realizado con una corriente modernista que sobresale en su contexto por la adaptación realizada, y rompiendo con cualquier cosa que se le pareciera, haciendo un de él un icono.

El manejo interior integra conceptos para apreciar el escenario, tomando en consideración la isóptica y la acústica, ya que se encuentra rodeado en un lugar donde existe mucha contaminación auditiva.

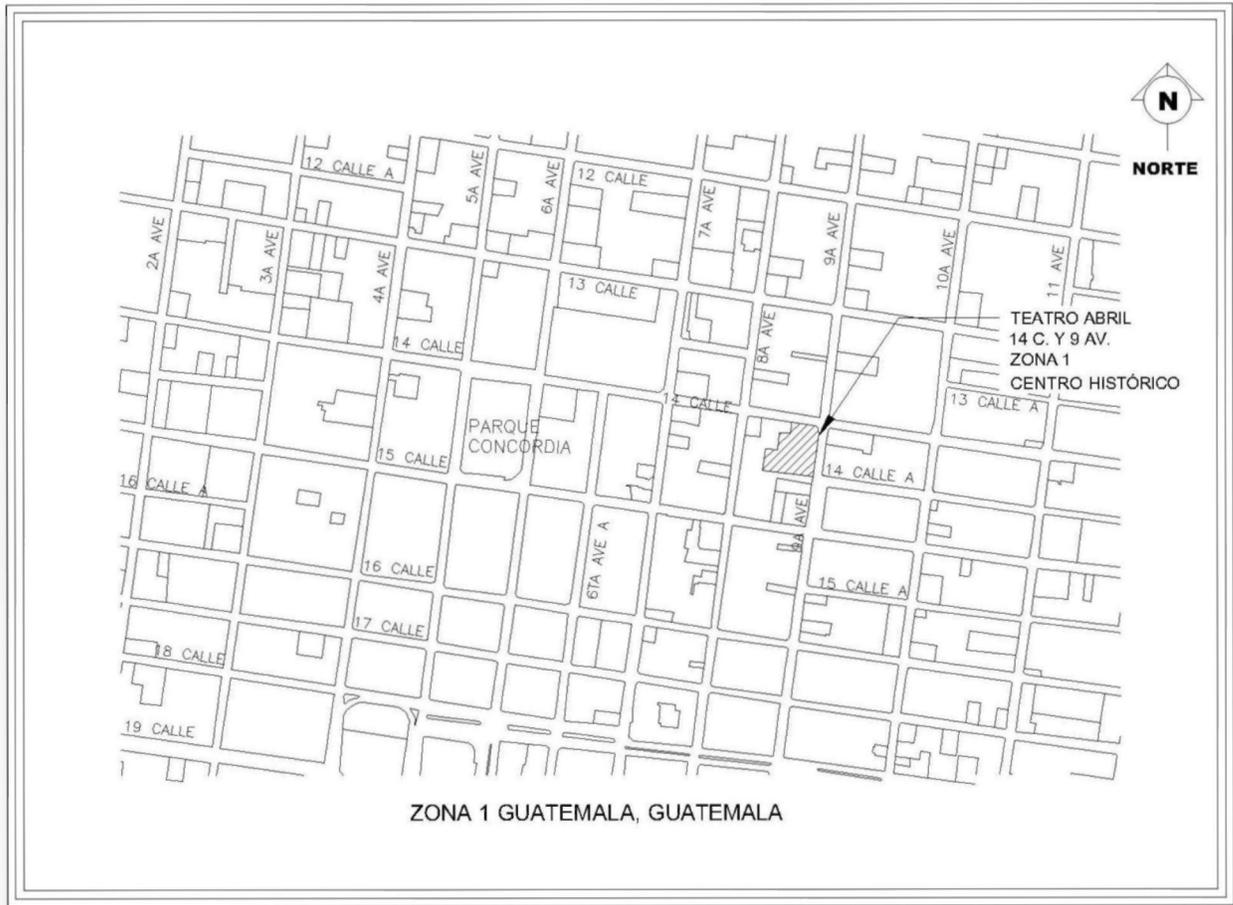
Tabla 5 Caso Análogo 1, Autor: Edwin Soberanis.



2.3.2 Teatro Abril

2.3.2.1 Localización

El proyecto se encuentra localizado en la 9ª Avenida 14-22 zona 1, Centro Histórico, Guatemala, Guatemala, su ingreso principal se localiza sobre la 9ª Avenida.



El teatro se localiza en un área de mucha influencia e historia, se encuentra localizado en el Centro Histórico de la ciudad de Guatemala, está inspirado de varias obras de la Arquitectura de Europa, pudiéndose notar en una tendencia del estilo Neoclásico, forma parte del gran valor turístico nacional, considerado Monumento Histórico, dedicado a difundir el arte.





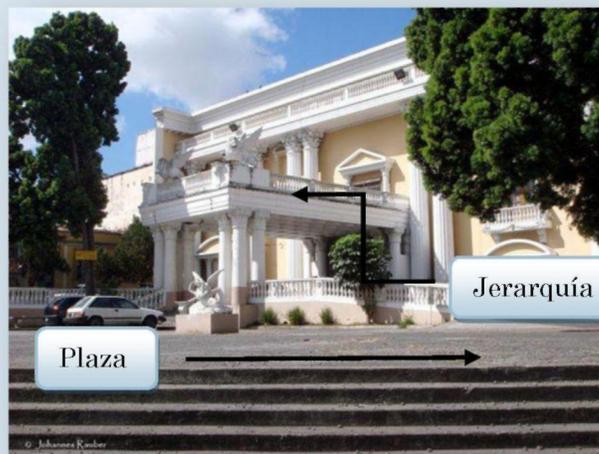
2.3.2.2 Descripción

El objeto arquitectónico cuenta con una plaza de ingreso centralizado que da jerarquía al atrio del teatro, contiene una serie de columnas que dan forma a su fachada principal, se forma de elementos en repetición que se generan a lo largo de toda la fachada.



Fotografía 26 Vista Este Teatro Abril, Autor: Edwin Soberanis

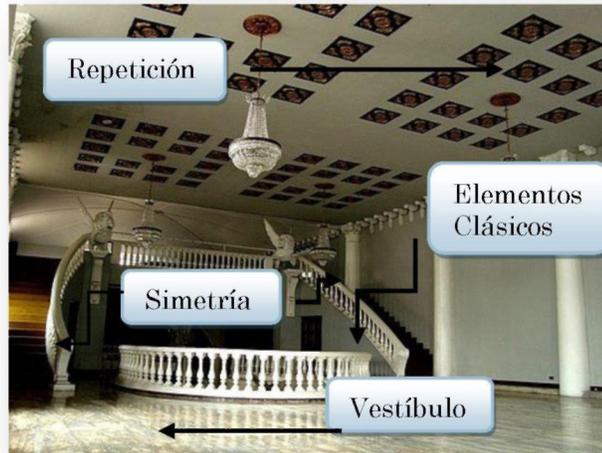
El porche genera armonía en el objeto arquitectónico, ya que cuenta como un elemento principal ya que alberga el ingreso, formando una jerarquía centralizada para el ingreso, siendo está rodeada de una plaza contando con elementos arbolados.



Fotografía 27 Ingreso Teatro Abril Autor: Edwin Soberanis

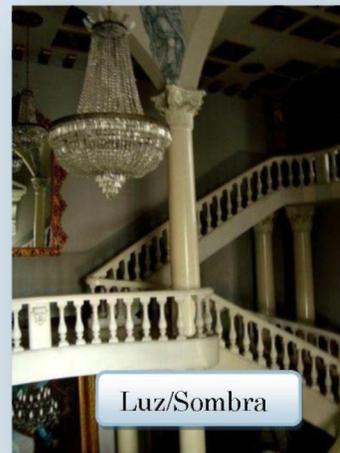


El Teatro cuenta con un gran vestíbulo que sirve de conector de los ambientes, contiene elementos clásicos, como lo son las columnas y detalles antiguos que hacen que notar la presencia europea dentro del objeto arquitectónico. La repetición de las texturas en su techo da un efecto de monumentalidad, así como la simetría que existe en sus gradas, las cuales nos conducen a la gran sala.



Fotografía 28 Vestíbulo Teatro Abril, Autor: www.teatroabril.com

La representación clásica se hace notar en el módulo de gradas, dentro de los cuales se encuentran las columnas y los elementos decorativos que dan presencia al interior del edificio, mezclando efectos de luz y sombra, que realzan el interior del Teatro.



Fotografía 29 Módulos de Gradas, Autor: www.teatroabril.com



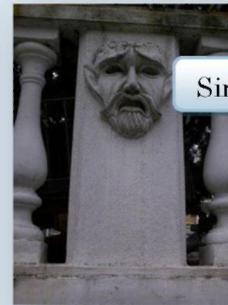


El módulo de gradas se divide en dos, llevando una perfecta simetría, haciéndose notar los elementos clásicos, y con una curva suave que da movimiento al interior del edificio, mezclando elementos repetitivos en su techo que dan sensación de monumentalidad, y centralizando la escultura que alberga en su interior.



Fotografía 30 Vestíbulo Principal, Autor: www.teatroabril.com

Cuenta con áreas con esculturas decorativas, las cuales son representadas en diferentes expresiones artísticas, simbolizando al teatro, varias de las esculturas son copias de elementos europeos contenidos dentro de una arquitectura neoclásica.



Simbolismo

Simbolismo

Fotografía 31 Elementos decorativos; Autor: www.teatroabril.com

El área de asientos se encuentra con la proporción adecuada, contando con la isóptica para observar las actividades que se realizan en el escenario sin tener ningún obstáculo visual. Está compuesto por elementos prevalecientes de arquitectura clásica, con pequeños palcos que sirven de ayuda a contener los sonidos para lograr una buena acústica. Se muestran una serie de columnas logrando una arquitectura clásica,

Luz y Sombra



Fotografía 32 Área de Butacas Teatro Abril. Autor: www.teatroabril.com



integrando el interior con el exterior, sus salientes generan efectos de luz que dan volumetría al interior del edificio.

Repetición



Arquitectura
Clásica

Fotografía 33 Palcos Teatro Abril, Autor: www.teatroabril.com

2.3.2.3 Comentario

El proyecto muestra un realce de una arquitectura Neoclásica, contemplando columnas que jerarquiza su fachada, incluyendo balcones que hacen parecer al teatro como una obra europea, el valor de un teatro debe de mantener un concepto que muestre en su exterior lo que se represente o las actividades que se lleven a cabo en su interior. La adaptación de obras extranjeras no hace que se realce la arquitectura local, siendo éstas copias de grandes monumentos formando parte de un canon ya estipulado. En su interior alberga ambientes que hacen que el teatro funcione de manera apropiada, integrando las relaciones en cada ambiente, muestra así una visual ideal para apreciar cada evento que se realice en el escenario.

Tabla 6 Caso Análogo, Autor Edwin Soberanis

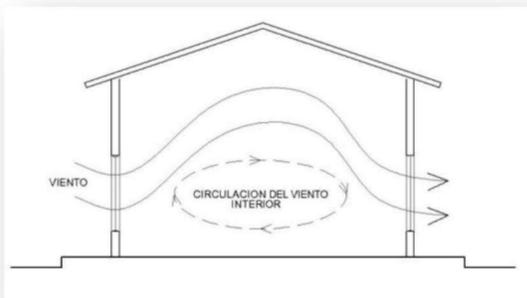




CAPÍTULO III PREFIGURACIÓN DEL DISEÑO

3.1 PREMISAS DE DISEÑO

3.1.1 Ambientales



Dibujo 1, Ventilación: Autor, Edwin A. Soberanis D.

Proporcionar la ventilación cruzada para ambientes que contengan constante frecuencia de uso, sin molestar a los usuarios.

Ventajas: se mantienen espacios frescos, según el uso que se les otorgue.

Desventajas: se deben colocar ambientes aledaños en áreas abiertas, como patios o jardines exteriores.

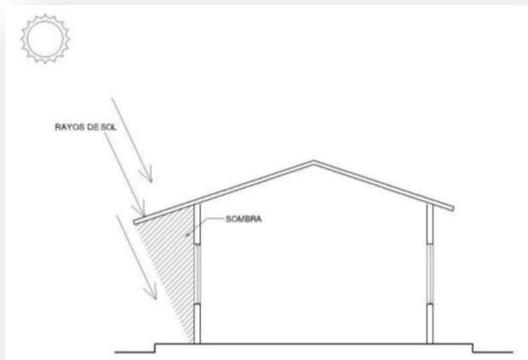


Dibujo 2, Ventilación: Autor, Edwin A. Soberanis D

Generar efectos de chimenea para que la circulación del viento entre por los techos y circule en su interior y empuje el aire caliente hacia afuera.

Ventaja: la circulación es constante y renueva el aire del interior.

Desventaja: la posición de bloque debe colocarse en una posición adecuada para que el viento circule sin interrupciones.

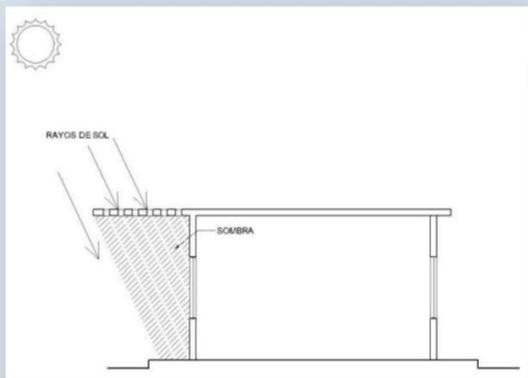


Dibujo 3, Aleros: Autor, Edwin A. Soberanis D

Proporcionar aleros, para cubrir ambientes de la incidencia solar directa y proporcionar sombra a espacios interiores agradables, para climas cálidos es importante colocar las ventanas en lugares que contengan sombra.

Ventajas: establecer ambientes con claridad de luz solar, sin que se reciba directamente.

Desventaja: si los ambientes son muy altos, se debe considerar un voladizo muy extenso.



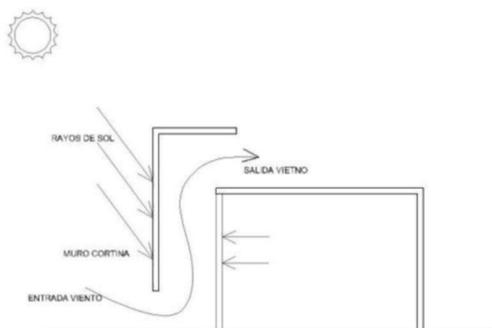
Dibujo 4, Pérgola: Autor, Edwin A. Soberanis D

Pérgola.

Generar luz difusa y protección solar en los espacios exteriores, que a su vez genere sombra para los espacios interiores.

Ventajas: se pueden proporcionar ambientes combinados de interior y exterior, con espacios bien iluminados

Desventaja: No en todos los ambientes se pueden generar relaciones ya que existen unos más sellados o cerrados.

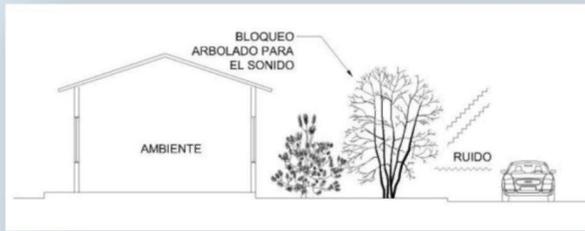


Dibujo 5, Doble Piel: Autor, Edwin A. Soberanis D

La doble piel sirve para evitar la incidencia solar directa sin perder la iluminación necesaria para los ambientes.

Ventajas: se evita la incidencia solar directa a los ambientes.

Desventajas: genera gran inversión en la utilización de los dobles muros fachadas.



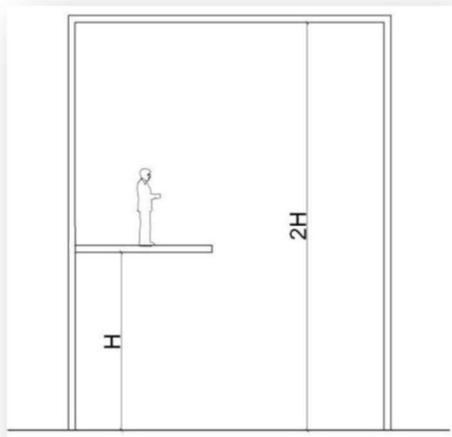
Dibujo 6. Bloqueo de Ruido; Autor, Edwin A. Soberanis D

Colocar barreras físicas para la protección de ruidos provenientes del exterior, y ubicarlos de tal manera para que el viento se lleve los sonidos.

Ventaja: es un bloqueador natural para impedir que se filtre la contaminación sonora.

Desventaja: por ser un bloqueador natural se degrada y genera basura de sus hojas secas.

3.1.2 Forma – Función

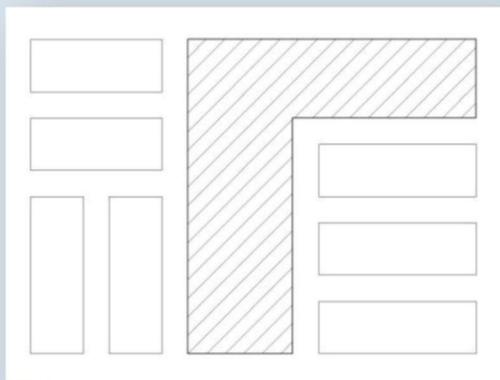


Dibujo 7, Doble Altura; Autor, Edwin A. Soberanis D

Para mostrar la jerarquía de espacios, se puede utilizar mezanina para, percibir la monumentalidad de los ambientes.

Ventaja: proporciona jerarquía para los ambientes.

Desventaja: roba espacio para la construcción de más ambientes.



Dibujo 8, Jerarquía; Autor, Edwin A. Soberanis D

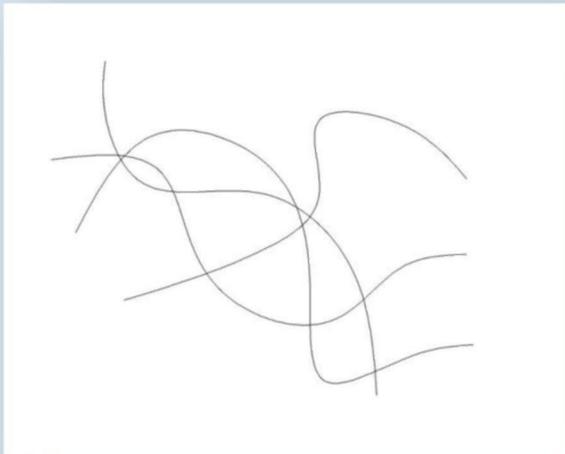
Los sistemas de ordenamiento forman parte importante en el diseño, y serán tomados en consideración, servirán como punto de partida para resaltar un elemento y darle mayor importancia ante los demás. Creando jerarquía en espacios de mayor uso.



El diseño arquitectónico, será considerado tanto en el interior como exterior del complejo, formado en gran parte por volúmenes y combinaciones de texturas, creado así un equilibrio visual. La repetición servirá para mostrar elementos que formaran parte de la cultura de Rabinal

Ventajas: resaltan el objeto arquitectónico y generan formas más agradables en la concepción del proyecto.

Desventaja: la mala aplicación de los sistemas puede generar confusión y hacer poco agradable lo que se va a representar.

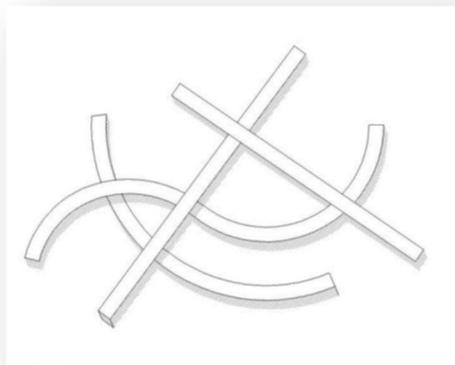


Dibujo 12, Ejes de Diseño, Autor Edwin Soberanis

Para proporcionar un diseño fluido y con continuidad, se tomarán como punto de partida los ejes de diseño, que sirven como guía para proporcionar el cruce de circulaciones y la creación de nuevas formas.

Ventaja: se generan formas variadas y proporciona mayor fluidez al diseño.

Desventaja: la colocación de los ambientes se tornan con ángulos poco comunes y generan complicaciones en la construcción



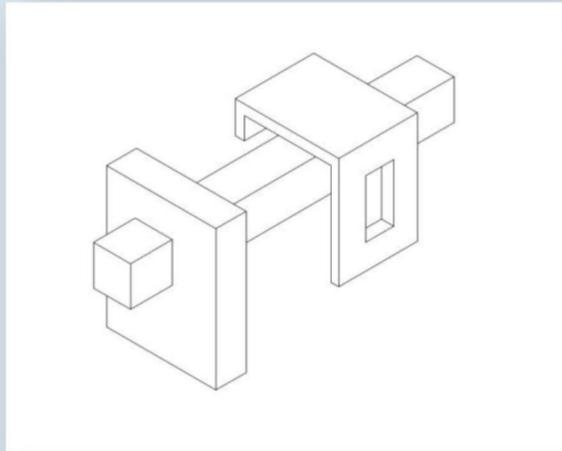
Dibujo 13, Intersección Curvo y recto: Autor, Edwin Soberanis

El manejo de la forma buscando interconexiones de las líneas suaves con las rígidas, para generar conceptos de contraste.

Ventajas: se experimenta con formas variadas.

Desventajas: se debe mantener un equilibrio constante para que no se rompa y no pierda carácter el proyecto.



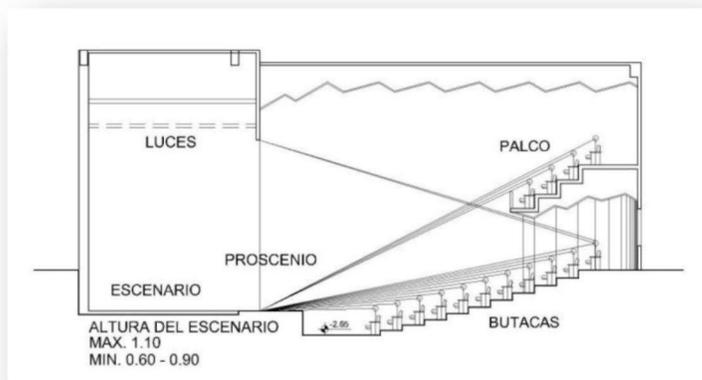


Dibujo 14, Conceptos de Teoría de la forma: Autor Edwin Soberanis

El manejo de la volumetría proporciona interrelaciones, manejando conceptos para formar un estilo propio en el diseño.

Ventaja: creación de formas variadas, basadas en un concepto.

Desventaja: Las interconexiones pueden ser variadas, pero pueden cargar demasiado el proyecto.



Dibujo 15 Isóptica: Autor, Edwin A. Soberanis D

Para efectos visuales del escenario es importante calcular la pendiente del sobre asiento, para la construcción de líneas visuales.

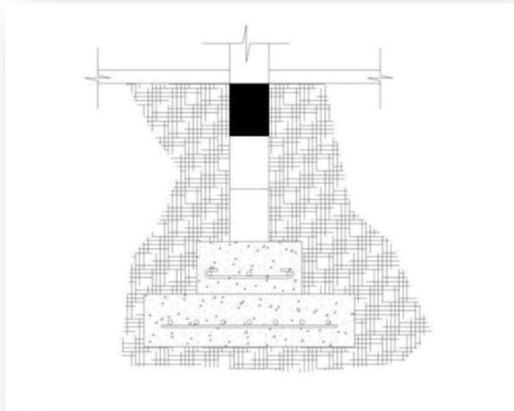
Ventaja: proporciona una visual excelente para apreciar los eventos.

Desventaja: deben realizarse movimientos de tierra muy altos, tomando en consideración que el terreno es plano.





3.1.3 Tecnológicas

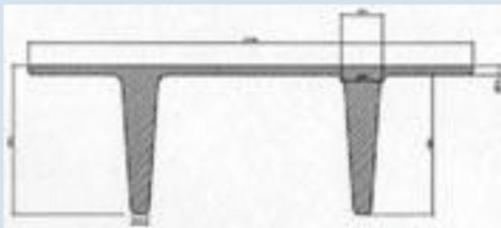


Dibujo 16 Sistema Constructivo, Autor Edwin Soberanis

El sistema constructivo se recomienda de cimientos corridos, columnas de acero y muros de mampostería.

Ventaja: es un sistema tradicional y seguro, y los materiales se consiguen fácilmente en la región.

Desventaja: conlleva gran cantidad de mano de obra y materiales, para su construcción.



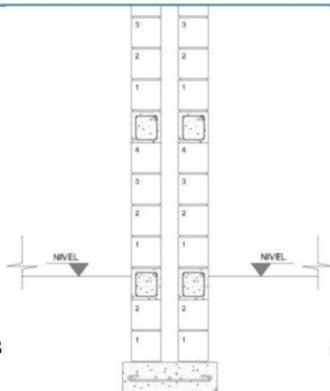
Dibujo 17, Cubierta de Teatro: Autor Edwin Soberanis

Se utilizarán las vigas doble T en los espacios que contengan grandes luces para evitar los apoyos intermedios.

Ventaja: ideales para cubrir grandes luces.

Desventaja: son construidas en lugares específicos y se utiliza maquinaria pesada para su colocación.





Dibujo 18

Soberanis D.

Los Muros dobles son usados en muros interiores para la protección de los sonidos.

Ventajas: bloqueo de ondas de sonido provenientes de otros ambientes.

Desventaja: Son de baja resistencia.

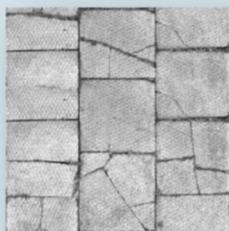


Imagen 3 Texturas: Autor, Edwin A. Soberanis D.

La variedad de texturas generará diferentes tipos de sensaciones, proporcionando así más fluidez en los materiales, utilizados en la región. Los materiales compuestos de arcillas permiten la permanencia en exteriores, y son resistentes para el uso diario soportando gran cantidad de cargas.

Ventaja: materiales que se consiguen en la región y son de compuestos naturales.

Desventaja: su cuidado debe de ser constante, para que no pierda calidad.

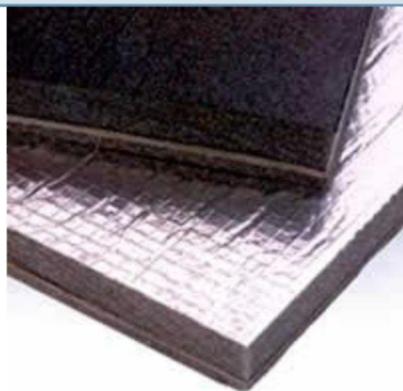


Imagen 4 Barrera de sonido: Autor, Edwin Soberanis

Barreras de Sonido y/o Espuma flexible de poliuretano: Para reforzar la aislación en particiones acústicamente débiles. Se utiliza en el interior de tabiques de placas de yeso, de madera o de metal.

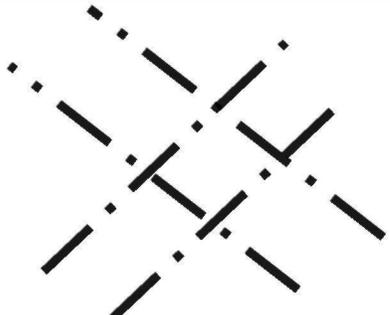
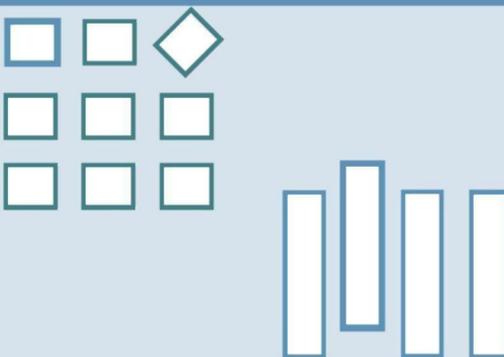
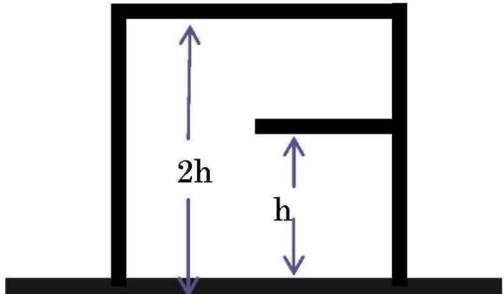
Ventajas: bloqueo del sonido en paredes que son de poca capacidad para retener el sonido.





3.2 PROCESO DE DISEÑO

3.2.1 PRINCIPIOS ORDENADORES DE DISEÑO¹⁷

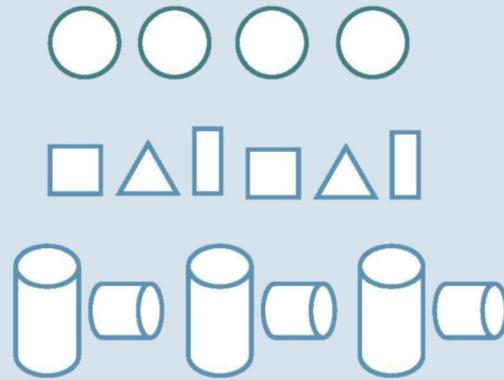
<p>EJE: Recta definida por dos puntos en el espacio en torno a la cual cabe disponer formas y espacios de manera simétrica y equilibrada. (Ching, 2002)</p>	 <p>Dibujo 19 Eje: Autor, Edwin A. Soberanis D.</p>
<p>JERARQUÍA: articulación de la relevancia de una forma o un espacio en virtud de su dimensión, forma o situación relativa a otras formas y espacios de la organización. (Ching, 2002)</p>	 <p>Dibujo 20 Jerarquía: Autor, Edwin A. Soberanis D.</p>
<p>DOBLE ALTURA: es la percepción de los espacios concebidos, dando monumentalidad al espacio interior. (Elaboración Propia)</p>	 <p>Dibujo 21 Jerarquía: Autor, Edwin A. Soberanis D.</p>

¹⁷Arquitectura, Forma, Espacio y Orden. Francis D. K. Ching





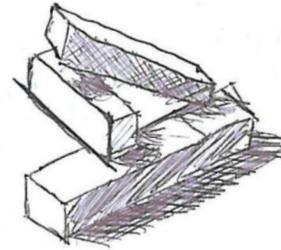
REPETICIÓN: Son formas idénticas o similares que aparecen más de una vez en un diseño. La presencia de módulos tiende a unificar el diseño. Los módulos pueden ser descubiertos fácilmente y deben de ser simples o si no se perdería el efecto de repetición. (Ching, 2002)



Dibujo 22 Repetición: Autor, Edwin A. Soberanis D

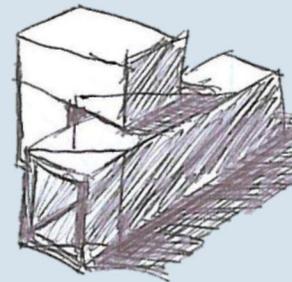
3.2.2 INTERRELACIÓN DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

MONTAR: elementos sujetos unos con otros, se detienen a su totalidad una estructura de la otra.



Dibujo 23 Montar: Autor, Edwin A. Soberanis D

CARGAR: se trata de la relación de dos volúmenes, en el cual un bloque sostiene a otro en formas separadas, formando un solo volumen.

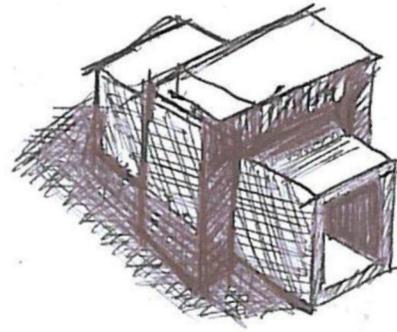


Dibujo 24 Cargar: Autor, Edwin A. Soberanis D



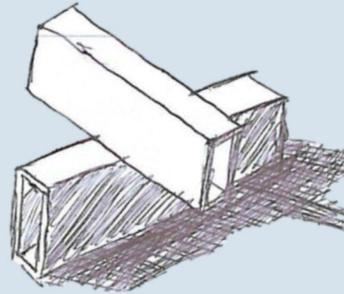


ABRAZAR: el bloque inferior es cubierto en secciones por un segundo bloque unificando el conjunto arquitectónico.



Dibujo 25 Abrazar: Autor, Edwin A. Soberanis D

ANTI GRAVEDAD: elementos que una de sus partes se encuentra suspendida en el aire



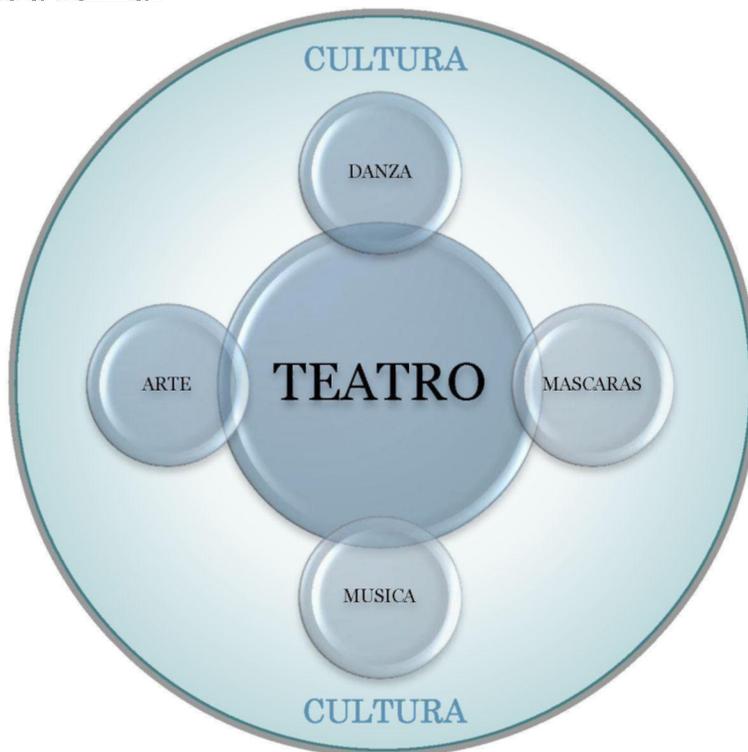
Dibujo 26 Anti gravedad: Autor, Edwin A. Soberanis D



3.2.3 IDEA

La **cultura** es el conjunto de todas las formas, los modelos o los patrones, explícitos o implícitos, a través de los cuales una sociedad regula el comportamiento de las personas que la conforman. Para el proyecto del Teatro Municipal de Rabinal, se mezclan mitos del origen del pueblo Achí y las relaciones político-sociales del pueblo de Rabinal, que son expresados por medio de máscaras, danza, teatro y música.

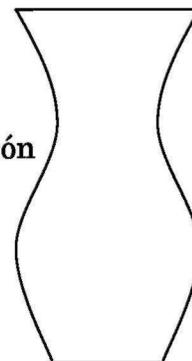
Elementos a utilizar



El **ARTE** en Rabinal es representado en sus costumbres y tradiciones, la combinación de trajes típicos son muy notables en el pueblo Achí, y en sus artesanías muestra una combinación de figuras y colores que hacen sobresalir su cultura.

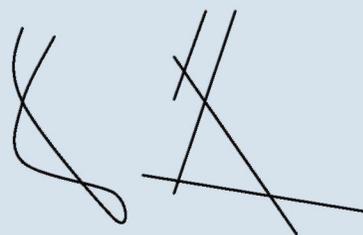


Jarrón



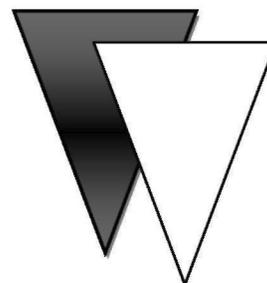
Dibujo 27 Arte: Autor, Edwin A. Soberanis D

Las interpretaciones de la **DANZA** nos muestran la fluidez del arte, donde se van formando uniones y movimientos que se entrecruzan, logrando un conjunto de elegancia y belleza.



Dibujo 28 Danza: Autor, Edwin A. Soberanis D

Las **REPRESENTACIONES TEATRALES** en Rabinal, generalmente utilizan las máscaras, que forma parte importante en sus danzas, ya que en ellas muestran los personajes para cada tipo de baile folklórico.



Dibujo 29 Representación Teatral: Autor, Edwin A. Soberanis D

La **MÚSICA** juega un papel en las danza, utilizando instrumentos locales, que generan un sonido inigualable con sus notas.

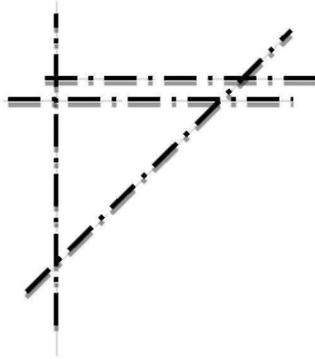


Dibujo 30 Marimba: Autor, Edwin A. Soberanis D



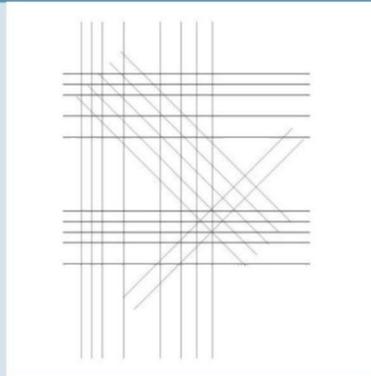
3.2.3.1 Propuesta No. 1

○ Proceso



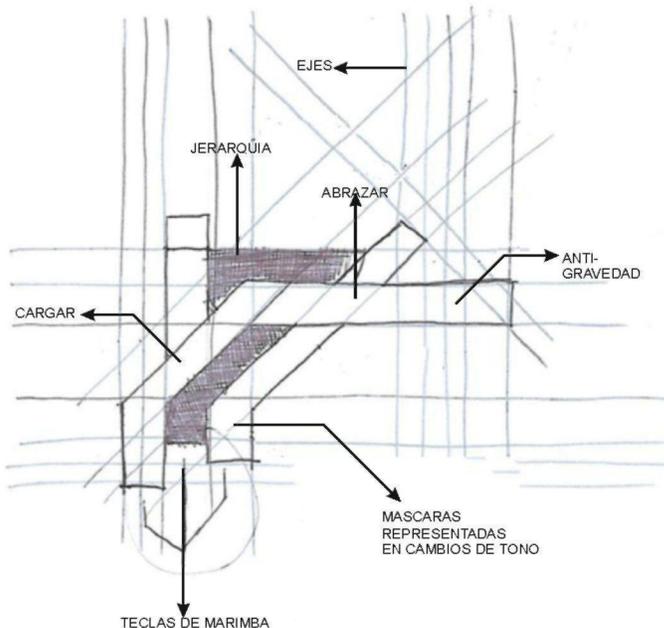
Dibujo 31 Ejes y Danza: Autor, Edwin A. Soberanis D

La utilización de los ejes está basada en la interpretación de la danza, mostrándose con elementos suaves que a su vez muestran la fluidez de los movimientos



Dibujo 32 Repetición y Ejes: Autor, Edwin A. Soberanis D

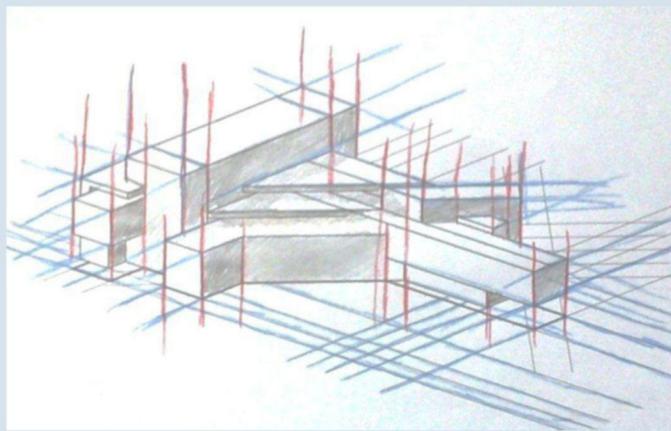
La repetición de los ejes muestra una composición para poder iniciar un diseño integrado y sus intersecciones dan origen a las propuestas arquitectónicas.



Dibujo 33 Planta: Autor, Edwin A. Soberanis D.

La conexión de los puntos da origen a una propuesta en dos dimensiones, basadas en los conceptos de interrelaciones de formas, como la anti gravedad, montar, cargar. La propuesta es basada a su vez en los elementos de la idea como la danza, la música, las representaciones teatrales.

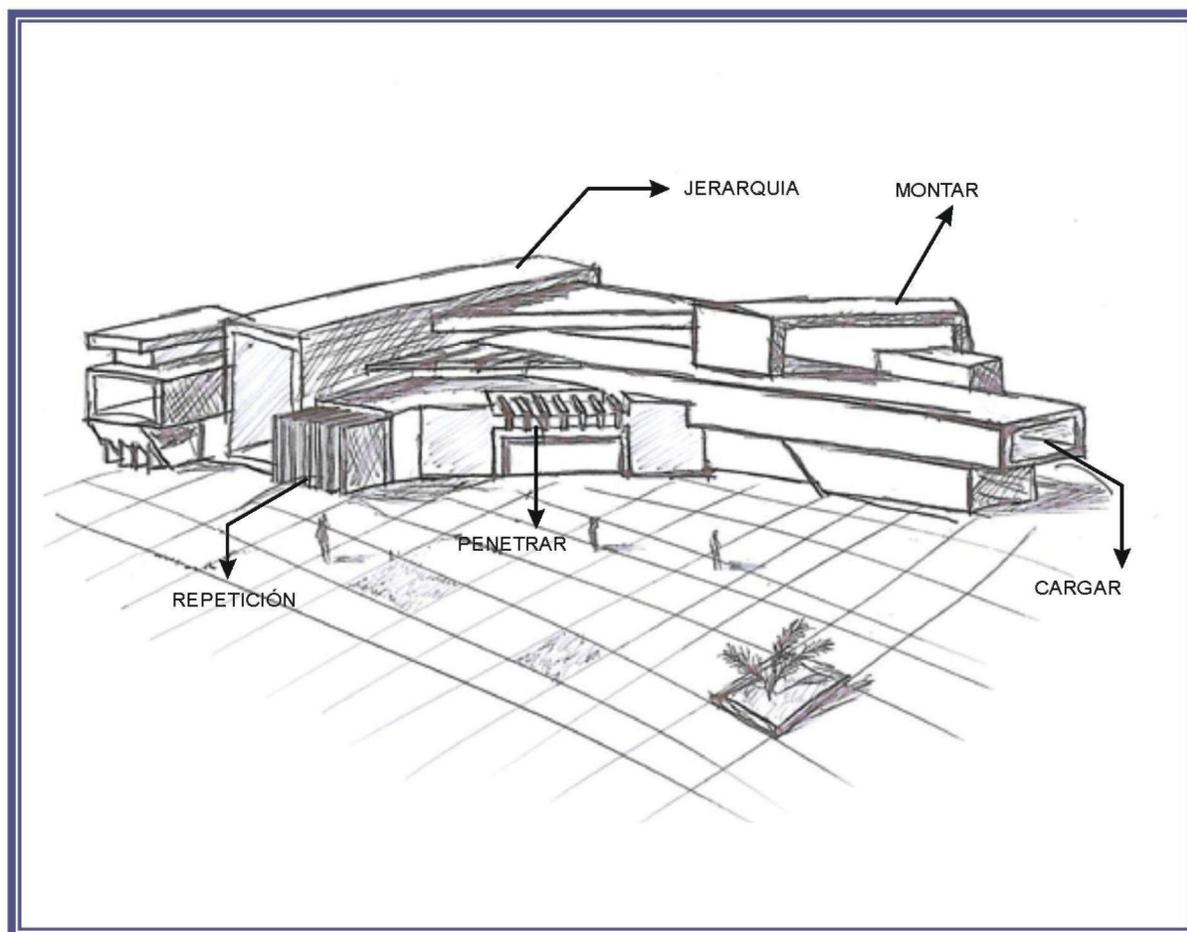
La unión de todos los conceptos da origen a una nueva composición arquitectónica.



Dibujo 34 Volumen: Autor, Edwin A. Soberanis D

Debido a que la arquitectura no se muestra en su totalidad en plantas, se trasladan los ejes para formar las tres dimensiones del dibujo y resaltar una volumetría, acorde a los principios ordenadores de diseño y las interrelaciones de formas, integrando los elementos de la idea y así dar origen a una nueva composición arquitectónica, la que muestra en su totalidad los conceptos utilizados para su creación.

○ Propuesta 1

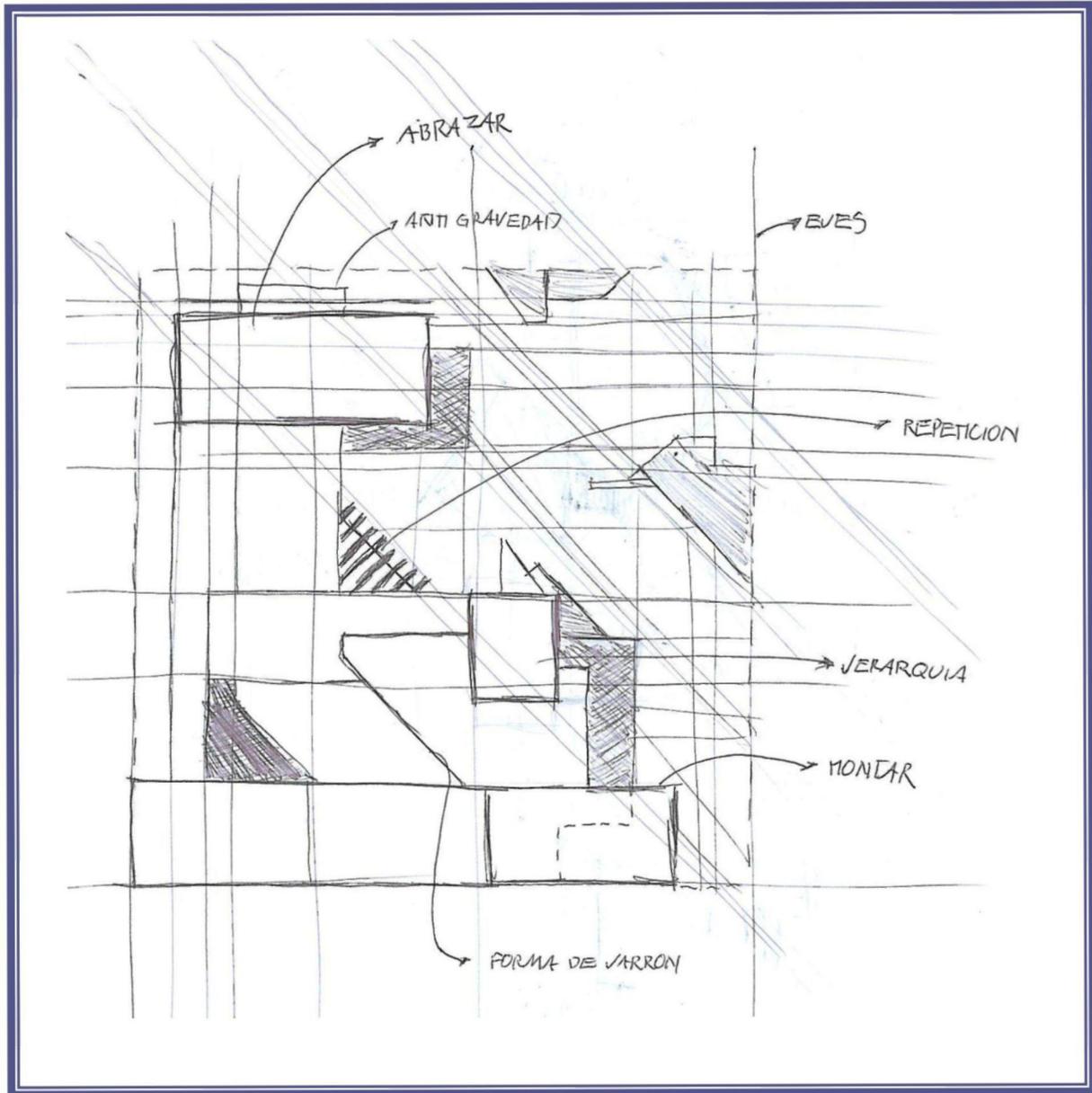


Dibujo 35 Propuesta 1: Autor, Edwin A. Soberanis D





3.2.3.2 Propuesta No. 2
○ Planta

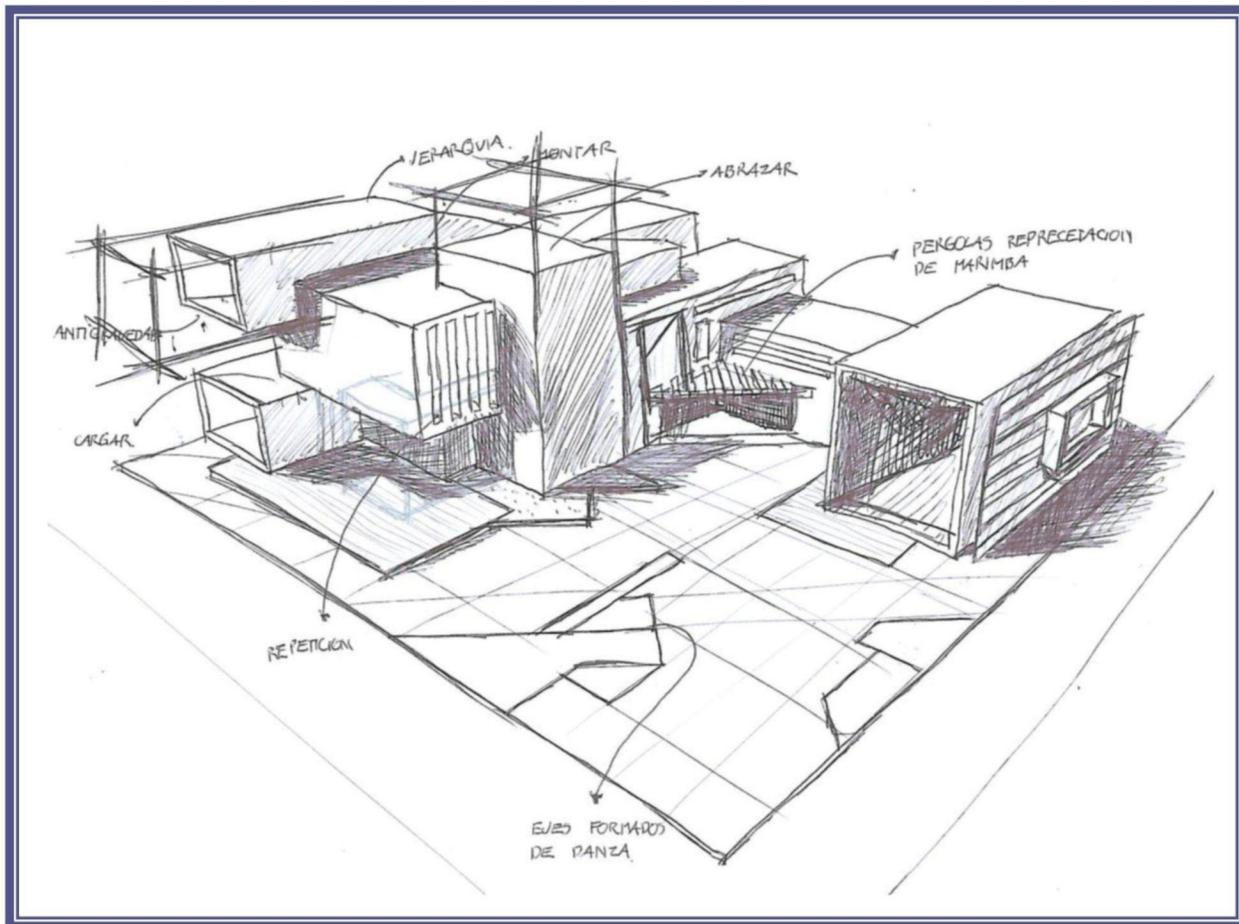


Dibujo 36 Planta · Propuesta 2: Autor, Edwin A. Soberanis D





- Isométrico



Dibujo 37 Isométrico – Propuesta 2: Autor, Edwin A. Soberanis D





3.3 USUARIOS

3.3.1 Definición de Usuarios

3.3.1.1 Usuario Principal:

Usuarios que residen en el casco urbano, incluyendo el Barrio Santo Domingo y el Barrio San Pedro Apóstol, así como las aldeas de Buena Vista, Xococ, Vegas de Santo Domingo, Vegas del Volcán y Nimacabaj que se localizan en un radio aproximado de 15 km del casco urbano

3.3.1.2 Usuario Final

La municipalidad de Rabinal, Baja Verapaz.

3.3.1.3 Usuario Interno

- Servicio:
 - Personal de Mantenimiento o Conserjería
 - Personal de Seguridad
 - Personal de Taquillas
 - Personal de Cafetería
- Administrativo
 - Administrador
 - Secretaria
 - Informador
 - Contabilidad
 - Oficinas de apoyo Cultural
- Salones de Exposiciones y Bibliotecas
 - Recepcionista
 - Encargada del área.

3.3.1.4 Usuario Externo:

- Servicio:
 - Agentes de abastecimiento de materiales, comida, etc.
- Población en general de Rabinal, B. V.

3.3.1.5 Usuario Operador

- Administrativos
 - Administrador
 - Secretarias
 - Informador
 - Personal de asistencia para salones de exposiciones y biblioteca
 - Contabilidad
 - Personal para oficinas Culturales.





3.3.1.6 Servicio

- Personal de Mantenimiento
- Personal de Seguridad
- Personas de Servicio Cafetería
- Personal de guardería
- Personal Garita

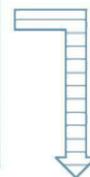
3.3.2 Análisis de Usuarios:

Los usuarios que formarán parte del proyecto están integrados por hombres y mujeres del municipio de Rabinal, Baja Verapaz, tanto aquellos que son internos (del casco urbano) como los externos (aldeas aledañas).

- Análisis de usuario a nivel Social y Económico¹⁸
 - Rabinal está formado por una cantidad 35,123 habitantes de los cuales el 30.30% (10,642 habitantes) se encuentran ubicados dentro del área urbana.
 - El porcentaje de oportunidades de crecimiento económico y social, lo tiene la población urbana, ya que cuentan con más servicios y mayores actividades económicas.
 - El 29.78% de la población está formada por niños, el 67.55% está formado por adolescentes y adultos los cuales son los que puede tener una actividad económica activa. Y el 2.67% lo constituyen personas de la tercera edad.
 - Del 29.78% (3,349) de habitantes niños que deberían estar en nivel primario, solo el 82.9% de ellos es atendido con este tipo de educación.
 - 67.55% se dedican al sector agricultura, ganadero, industrial y artesanal, estos datos están íntimamente ligados a la economía del área rural.
 - El porcentaje de población analfabeta de 15 años o más es del 40.50%.
 - El porcentaje de pobreza alcanzada es del 31.48%

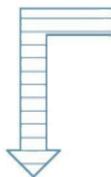
3.3.3 Demanda

La cantidad de personas que asistirían potencialmente sería el 3% (que es el porcentaje de personas que se interesan en representaciones de danzas, dramatizaciones, cofradías o eventos culturales.)



El proyecto está dirigido a la población en general, dividiendo en rangos de

- 0-11 años (teatros para niños)
- 12-17 (adolescentes)
- 18 (adultos)



¹⁸ Instituto Nacional de Estadística INE Atlas de Guatemala. CD virtual. Año 2000



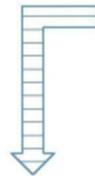


El teatro va dirigido para todas las personas, lo cual divide los diferentes tipos de usuarios del teatro y según el INE los porcentajes se dividen en:

- 31.47 % niños
- 25.73 % adolescentes
- 42.80 % adultos



El porcentaje más alto son las personas adultas con un 42.80% del 10,642 (el total de habitantes urbanos en Rabinal, B.V.) Lo que hace una cantidad de habitantes adultos de 4,555.



Sabiendo que solo el 3% de la población se dirige a las actividades de índole teatral y que la población adulta es de 4,555 personas. Se tiene que la población que asistirá al Teatro será de: 137 usuarios.

3.3.3.1 Proyección Poblacional para 15 años.

Sabiendo que solo un **3%** de la población asiste a las actividades de índole cultural tenemos que:

$$\begin{aligned} Pf &= P_0 * 3\% \\ Pf &= 4,555 \times 0.03 \\ Pf &= 137 \end{aligned}$$

$$Pf = P_0 (1 + tc)^n$$

Pf= Población Final
Po= Población Inicial
tc= Tasa de crecimiento
n= Número de años proyectados

$$Pf = 137 (1 + 0.032)^{15}$$

Pf= 220 población a atender.

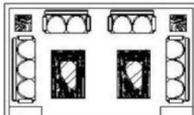
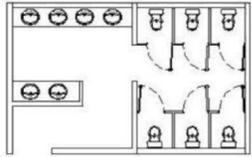
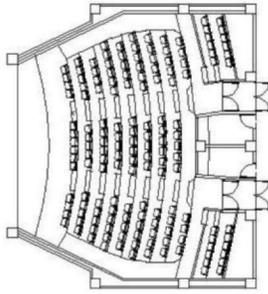
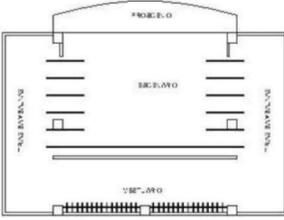
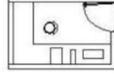




3.4 DIAGRAMACIÓN

3.4.1 CUADRO DE ORDENAMIENTO DE DATOS

3.4.1.1 Teatro Principal

TEATRO MUNICIPAL, RABINAL B. V.		TEATRO PRINCIPAL		AMBIENTE	FUNCIÓN	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	TOTAL PERSONAS	ARREGLOS ESPACIALES
				TAQUILLAS	AREA DESTINADA PARA COMPRAR Y VENDER ENTRADAS AL TEATRO	<ul style="list-style-type: none"> • VENDER • COBRAR • ATENDER • INFORMAR 	<ul style="list-style-type: none"> • 2 SILLAS • 2 CAJAS FUERTES • 2 ESTANTES • MOSTRADOR 	1 PERS.	
AREA DE ESTAR ESPECTADORES	AREA PARA DESCANSO Y ESPERA DE LOS ESPECTADORES	<ul style="list-style-type: none"> • SENTARSE • PLATICAR • ESPERAR 	<ul style="list-style-type: none"> • 2 SILLONES • 2 SOFAS DOBLES • 8 ALMUJADAS PARA SENTARSE 	10 PERS.					
SERVICIOS SANITARIOS (TEATRO) H/M	SACIAR LAS NECESIDADES FISIOLÓGICAS DE LOS USUARIO	<ul style="list-style-type: none"> • NECESIDADES FISIOLÓGICAS • HIGIENE • LIMPIEZA 	<ul style="list-style-type: none"> • 35 INODOROS • 10 URINALES • 45 LAVAMANOS 	75 PERS.					
AREA DE BUTACAS	AREA PARA OBSERVAR LOS ESPECTACULOS	<ul style="list-style-type: none"> • SENTARSE • ESCUCHAR • OBSERVAR 	<ul style="list-style-type: none"> • 145 BUTACAS • 5 ESPACIOS PARA DISCAPACITADOS 	150 PERS.					
AREA DE ESCENARIO	AREA PARA REPRESENTAR ESPECTACULOS	<ul style="list-style-type: none"> • ESENOGRAFIA • MOBILIARIO TRANSITORIO • INSTRUMENTOS 	VARIABLE	VARIABLE					
CABINA DE SONIDO	AREA PARA CONTROLAR EL SONIDO Y AUDIO DEL ESPECTACULO	<ul style="list-style-type: none"> • CONTROLAR • ESCUCHAR • DIRIGIR • INSTALAR 	<ul style="list-style-type: none"> • CONSOLAS DE SONIDO • TORNAMESA • 1 SILLA • TABLEROS 	1 PERS.					



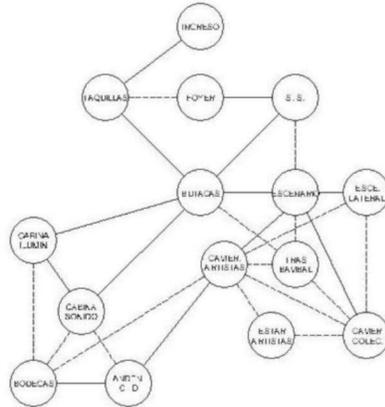


TEATRO MUNICIPAL "ANTONIO CHACÓN GÓMEZ" RABINAL, BAJA VERAPAZ



TEATRO MUNICIPAL, RABINAL B. V. TEATRO PRINCIPAL	CABINA DE ILUMINACIÓN	ÁREA PARA CONTROLAR LA ILUMINACIÓN DE LA SALA Y DEL ESCENARIO	<ul style="list-style-type: none"> • CONTROLAR • ILUMINAR • DIRIGIR • INSTALAR 	<ul style="list-style-type: none"> • TABLEROS DE ILUMINACIÓN • 2 SILLAS 	1 PERS.	
	TRAS BAMBALINAS	ÁREA PARA GUARDAR TEMPORALMENTE LAS ESCENOGRAFÍAS A UTILIZAR	<ul style="list-style-type: none"> • GUARDAR • TRANSPORTAR • MANIOBRAR 	<ul style="list-style-type: none"> • ESCENOGRAFÍAS • GALERÍAS 	VARIABLE.	
	CAMERIOS PARA ARTISTAS	ÁREA PARA LOS ARTISTAS QUE SE PRESENTAN PARE EL ESPECTACULO	<ul style="list-style-type: none"> • VESTIRSE • PEINARSE • MAQUILLARSE • PLATICAR 	<ul style="list-style-type: none"> • ESEJOS • CLOSET • ÁREA DE MAQUILLAR • SILLAS • SILLONES 	1 PERS.	
	CAMERINOS COLECTIVOS	ÁREA PARA LOS ARTISTAS QUE SE PRESENTAN PARE EL ESPECTACULO	<ul style="list-style-type: none"> • VESTIRSE • PEINARSE • MAQUILLARSE • PLATICAR 	<ul style="list-style-type: none"> • ESPEJOS • CLOSET • ÁREA DE MAQUILLAJE • SILLAR • SILLONES 	10 PERS.	
	BODEGAS	ÁREA PARA GUARDAR TODO DECORO O MATERIAL PARA SU ESCENOGRAFÍA Y LIMPIEZA DE LAS INSTALACIONES	<ul style="list-style-type: none"> • GUARDAR • MANIOBRAR • LIMPIAR • LAVAR 	<ul style="list-style-type: none"> • ESTANTERÍAS • ANAQUELES • PÍLAS 	VARIABLE.	
	FOYER	ÁREA PARA PREPARACION Y SERVICIO DE ALIMENTOS	<ul style="list-style-type: none"> • SERVIR • PREPARAR • COMER • BEBER 	<ul style="list-style-type: none"> • ESTANTERÍAS • REFRIGERADOR • ESTUFA • MICROONDAS • 10 MESAS • 40 SILLAS 	VARIABLE.	





RELACIÓN

RELACIÓN NECESARIA _____

RELACIÓN DESEADA - - - - -

DIAGRAMA DE RELACIONES

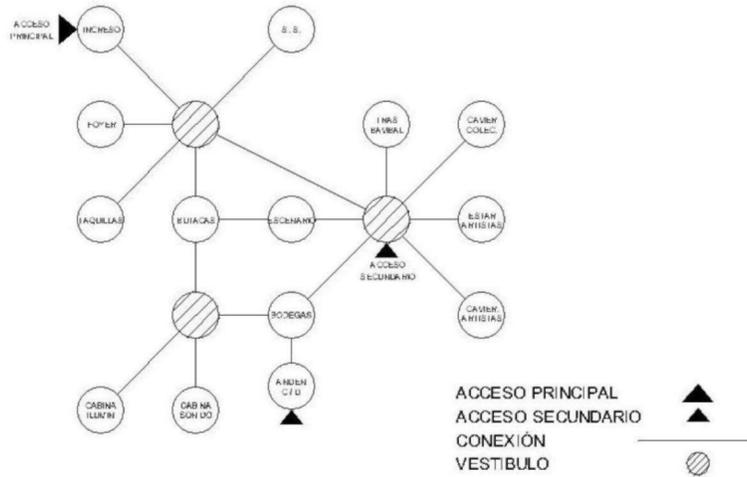
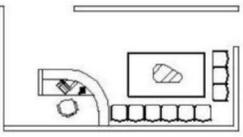
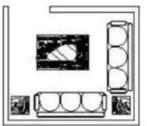
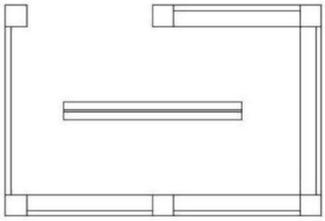
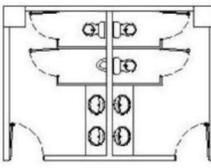
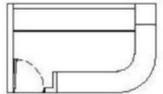
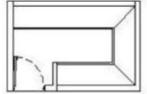


DIAGRAMA DE CIRCULACIÓN





3.4.1.2 Salón de Exposición

TEATRO MUNICIPAL, RABINAL B. V. AREA DE EXPOSICION	AMBIENTE	FUNCIÓN	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	TOTAL PERSONAS	ARREGLOS ESPACIALES
	RECEPCIÓN	AREA PARA GUARDAR MOCHILAS Y MALETINES DE LOS USUARIOS	<ul style="list-style-type: none"> GUARDAR INFORMAR 	<ul style="list-style-type: none"> LOCKERS ESCRITORIO FICHEROS SILLA 	1 PERS.	
	AREA DE ESTAR	AREA DE DESCANSO DE LOS USUARIO	<ul style="list-style-type: none"> DESCANSAR PLATICAR ESPERAR 	<ul style="list-style-type: none"> 2 SILLON 2 MESITAS 1 MESA DE CENTRO 	6 PERS.	
	AREA DE EXPOSICIÓN	AREA PARA LA EXIBICIÓN DE LA TRADUCCIÓN CULTURAL	<ul style="list-style-type: none"> OBSERVAR CAMINAR COMENTAR 	<ul style="list-style-type: none"> BIOMBOS CABALLETES 	VARIABLE	
	SERVICIOS SANITARIOS HM	AREA DE ACEO PARA LOS USUARIOS DE LA GALERIA	<ul style="list-style-type: none"> NECESIDADES FISIOLÓGICAS LAVARSE HIGIENE 	<ul style="list-style-type: none"> 3 HINODOROS 5 LAVAMANOS 2 URINALES 	50 PERS.	
	LIBRERIA	AREA PARA VENTA DE MATERIAL ARTESANAL Y CULTURAL	<ul style="list-style-type: none"> COMPRAR VENDER 	<ul style="list-style-type: none"> LIBRERAS MOSTRADOR SILLA 	1-2 PERS.	
	BODEGA PROVISIONAL	AREA DE ALMACENAJE TEMPORAL PARA OBRAS DE ARTE	<ul style="list-style-type: none"> ALMACENAR ORDENAR CLACIFICAR 	<ul style="list-style-type: none"> ESTANTES GAVINETES 	1 PERS.	



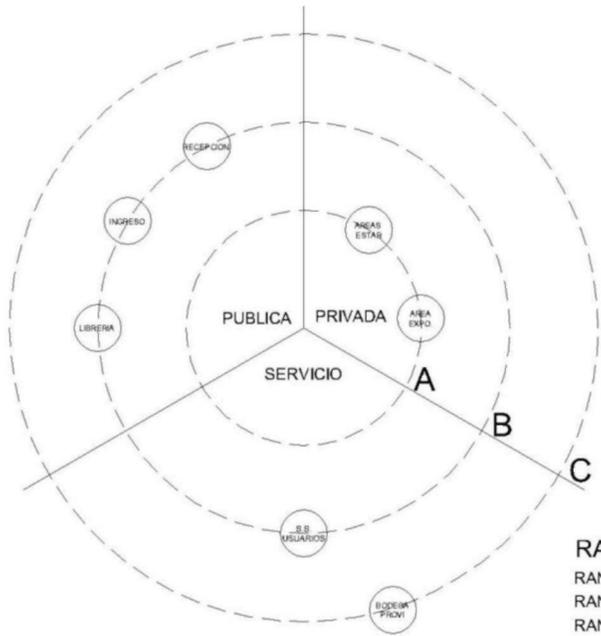


PUBLICA	1	INGRESO	6																	
	2	RECEPCION	3	3																
	3	LIBRERIA	3	3	3															
P.-P	4	AREA DE ESTAR	6																	
	5	AREA DE EXPOSICIÓN	6	6																12
SERVICIO	6	SERVICIOS SANITARIOS H/M	6	3	3															
	7	BODEGA PROVINCIAL				21	21													
	TOTAL						12	21	21	9	15									

RELACIÓN

RELACIÓN DIRECTA	6
RELACIÓN INDIRECTA	3
SIN RELACIÓN	0

MATRIZ DE PREPONDERANCIA

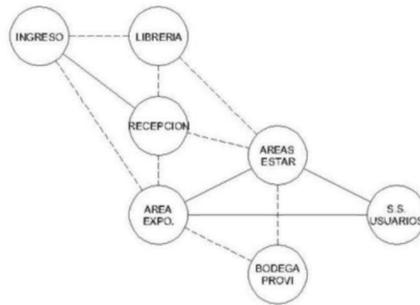


RANGOS

RANGO A	18 - 24
RANGO B	12 - 17
RANGO C	6 - 11

DIAGRAMA DE PONDERANCIA

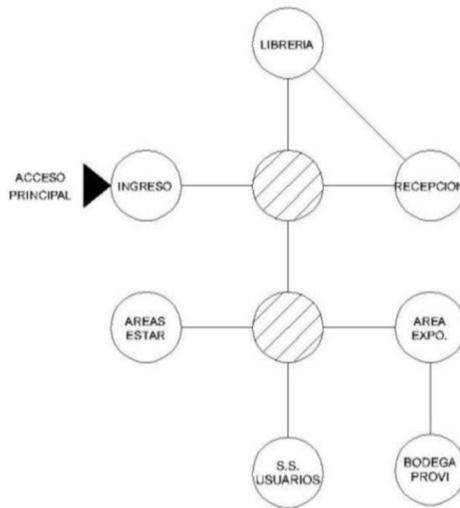




RELACIÓN

RELACIÓN NECESARIA _____
RELACIÓN DESEADA - - - - -

DIAGRAMA DE RELACIONES



ACCESO PRINCIPAL ▲
CONEXIÓN ———
VESTIBULO ● (hatched)

DIAGRAMA DE CIRCULACIÓN



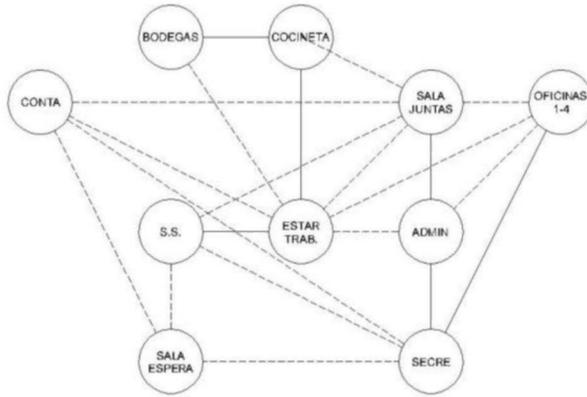


3.4.1.3 Administración

AMBIENTE	FUNCIÓN	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	TOTAL PERSONAS	
SALA DE ESPERA	AREA DE ESPERA PARA LOS VISITANTES DE LA ADMINISTRACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • ESPERAR • LEER • PLATICAR • ESCRIBIR 	<ul style="list-style-type: none"> • 3 SILLONES • 2 MESAS DE CENTRO • 2 SOFAS 	10 PERS.	
SECRETARIO/ RECEPCIONISTA	ATENCION A LOS VISITANTES Y APOYO DEL ADMINISTRADOR Y CONTADOR	<ul style="list-style-type: none"> • INFORMAR • ESCRIBIR • CONTESTAR EL TELEFONO 	<ul style="list-style-type: none"> • 1 SILLA • 1 ESCRITORIO • 1 ARCHIVO 	1 PERS.	
ADMINISTRADOR	ADMINISTRAR LAS ACTIVIDADES DEL TEATRO Y LAS AREAS COMPLEMENTARIAS	<ul style="list-style-type: none"> • CONTROL • DIRIGIR 	<ul style="list-style-type: none"> • 2 SILLONES • 3 SILLAS • 1 ESCRITORIO • 1 LIBRERA 	1-4 PERS.	
OFICINA CONTABILIDAD	CONTROL DE INGRESOS Y EGRESOS MONETARIOS DEL TEATRO Y AREA COMPLEMENTARIAS	<ul style="list-style-type: none"> • CONTROL DE CUENTAS 	<ul style="list-style-type: none"> • 1 SILLA • 1 ESCRITORIO • 1 LIBRERA 	1 PERS.	
SALA DE JUNTAS	AREA PARA REUNIONES Y EXPOSICION DE METAS	<ul style="list-style-type: none"> • JUNTAS • PRESENTACION DE PROYECTOS 	<ul style="list-style-type: none"> • 10 SILLAS • 1 MESA • 1 ARCHIVO • 1 ESTANTE 	10 PERS.	
SERVICIOS SANITARIOS	AREA DE ASEO PARA LOS TRABAJADORES DE LA BIBLIOTECA	<ul style="list-style-type: none"> • NECESIDADES FISIOLOGICAS • LAVARSE • HIGIENE 	<ul style="list-style-type: none"> • 3 HINODOROS • 3 LAVAMANOS 	5 PERS.	
ESTAR TRABAJADORES	AREA DE DESCANSO PARA LOS TRABAJADORES	<ul style="list-style-type: none"> • DESCANSAR • LEER • PLATICAR • COMER 	<ul style="list-style-type: none"> • SILLONES • SOFAS • MESAS 	5 PERS.	
COCINETA	AREA DE COCINA Y COMEDOR PARA LOS TRABAJADORES	<ul style="list-style-type: none"> • ALIMENTARSE • GUARDAR • BEBER • COMER • CALENTAR • PLATICAR 	<ul style="list-style-type: none"> • GAVINETES DE COCINA • COCINA • MICROONDAS • 1 MESAS • 6 SILLAS 	6 PERS.	
OFICINA 1-4	AREAS PARA CONTROL DE ACTIVIDADES DESTINADAS A LA PROMOCION DE LA CULTURA	<ul style="list-style-type: none"> • CONTROLAR • PROMOCIONAR • PLATICAR 	<ul style="list-style-type: none"> • 1 ESCRITORIO • 3 SILLAS • 1 LIBRERA 	1-3 PERS.	

TEATRO MUNICIPAL, RABINAL B. V.
ADMINISTRACION



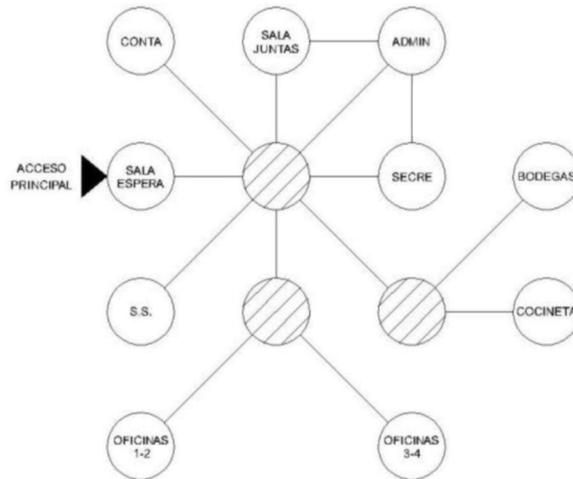


RELACIÓN

RELACIÓN NECESARIA _____

RELACIÓN DESEADA - - - - -

DIAGRAMA DE RELACIONES



ACCESO PRINCIPAL ▲

CONEXIÓN ———

VESTIBULO ◌

DIAGRAMA DE CIRCULACIÓN





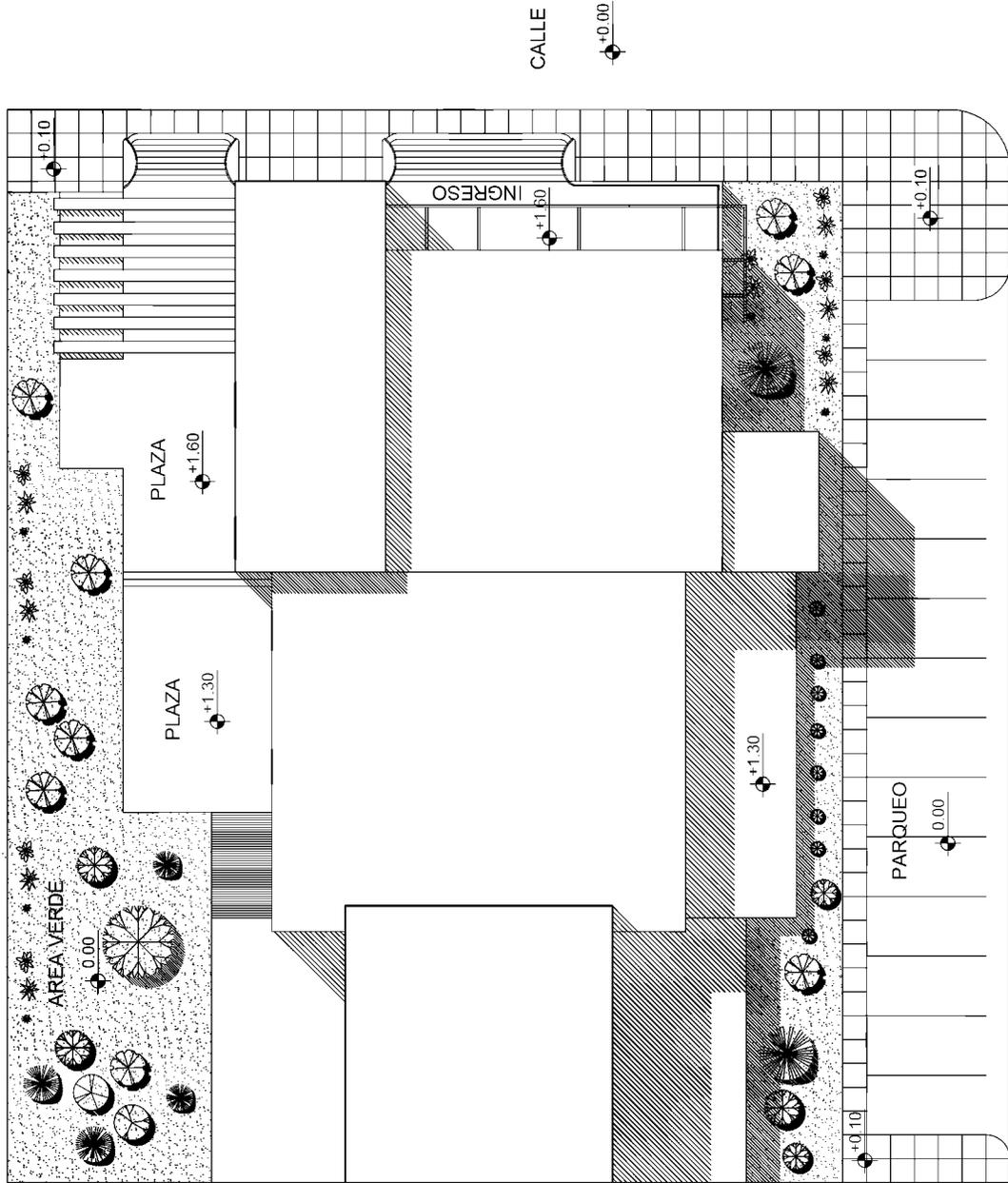


CAPITULO IV ANTEPROYECTO





NORTE



PLANTA DE CONJUNTO

ESCALA 1/300

TEATRO MUNICIPAL
RABINAL,
BAJA VERAPAZ

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
PROYECTO DE GRADUACION
**EDWIN ARMANDO
SOBERANIS DUBÓN**



CONTENIDO:

PLANTA DE CONJUNTO

FUENTE:
ELABORACION
PROPIA

FECHA:
JUNIO 2012

ESCALA:
INDICADA

HOJA:
01

12



VISTA INGRESO PRINCIPAL



VISTA POSTERIOR IZQUIERDA





VISTA LATERAL IZQUIERDA



VISTA FRONTAL





VISTA DE CONJUNTO

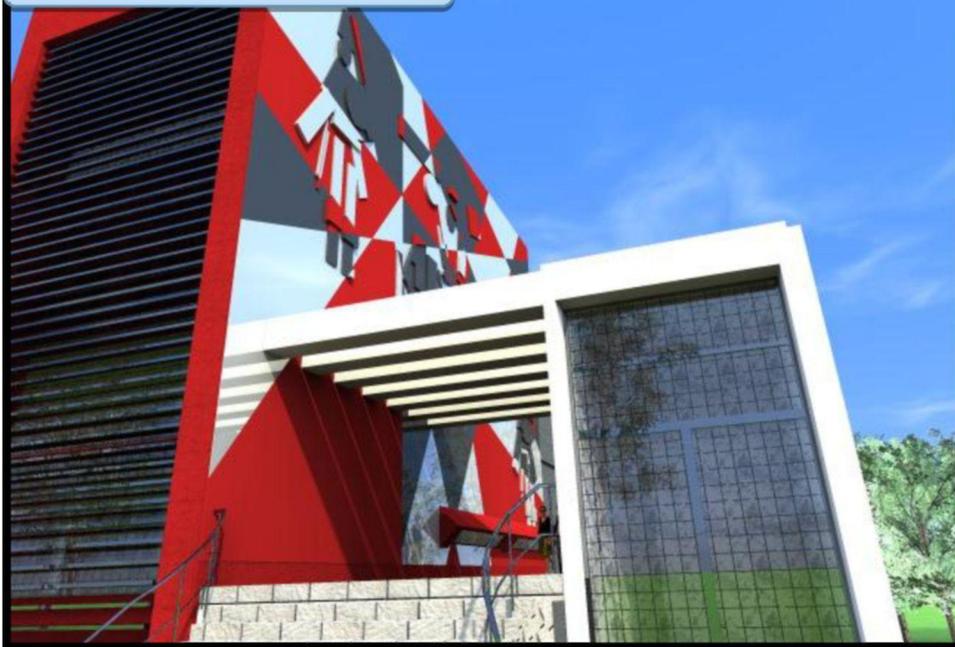


VISTA LATERAL DERECHA





INGRESO ADMINISTRACIÓN



VISTA LATERAL DERECHA





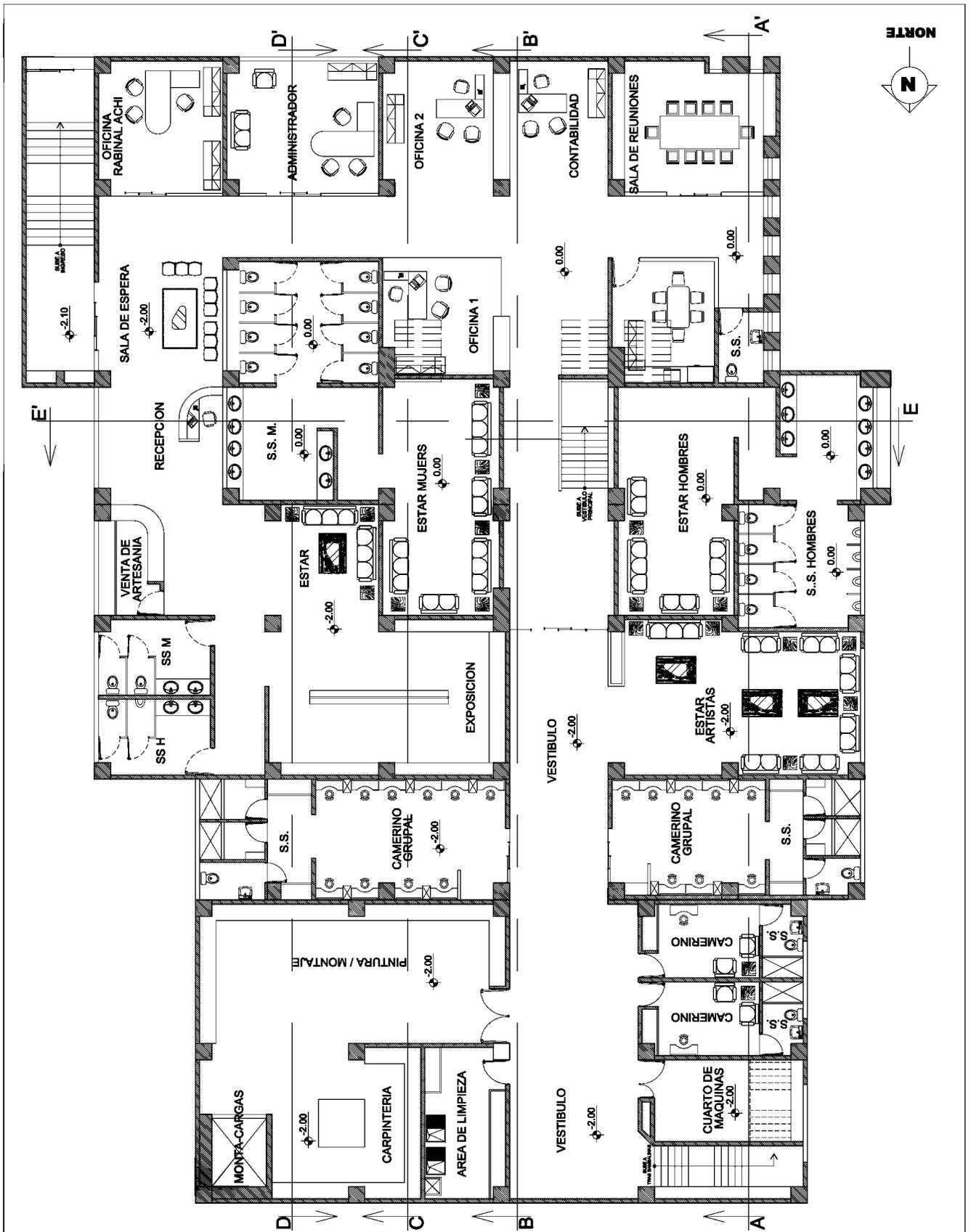
VISTA TEATRO DE DÍA



VISTA TEATRO DE NOCHE





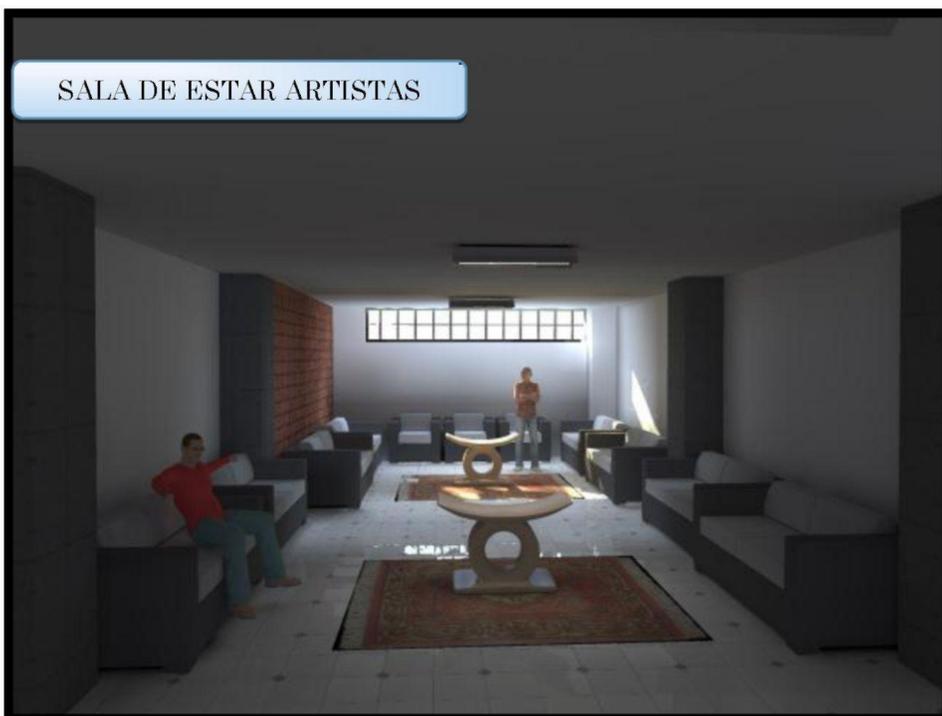
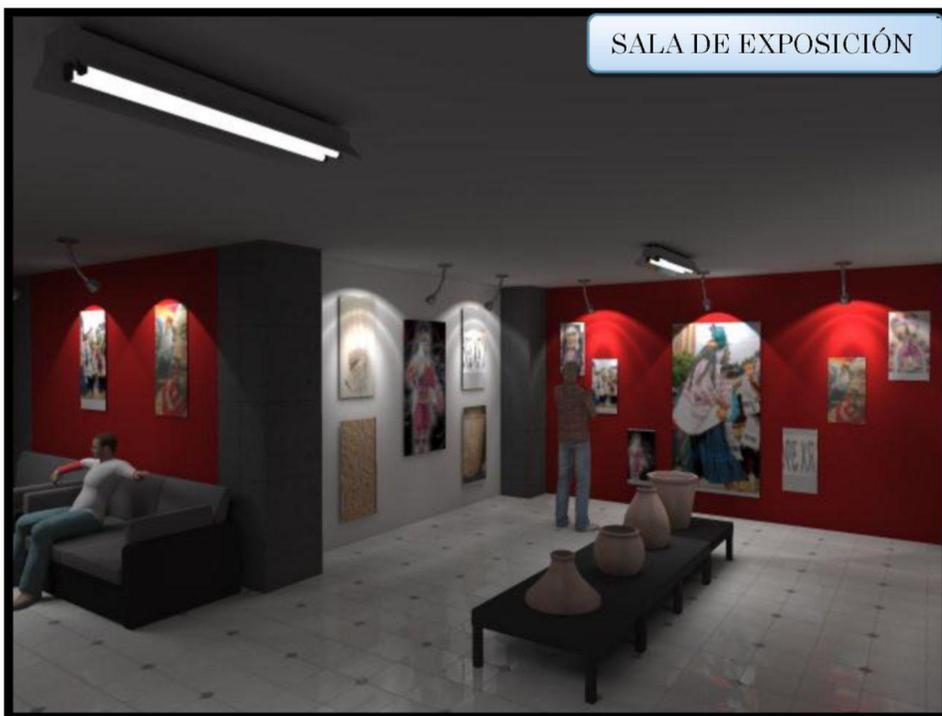


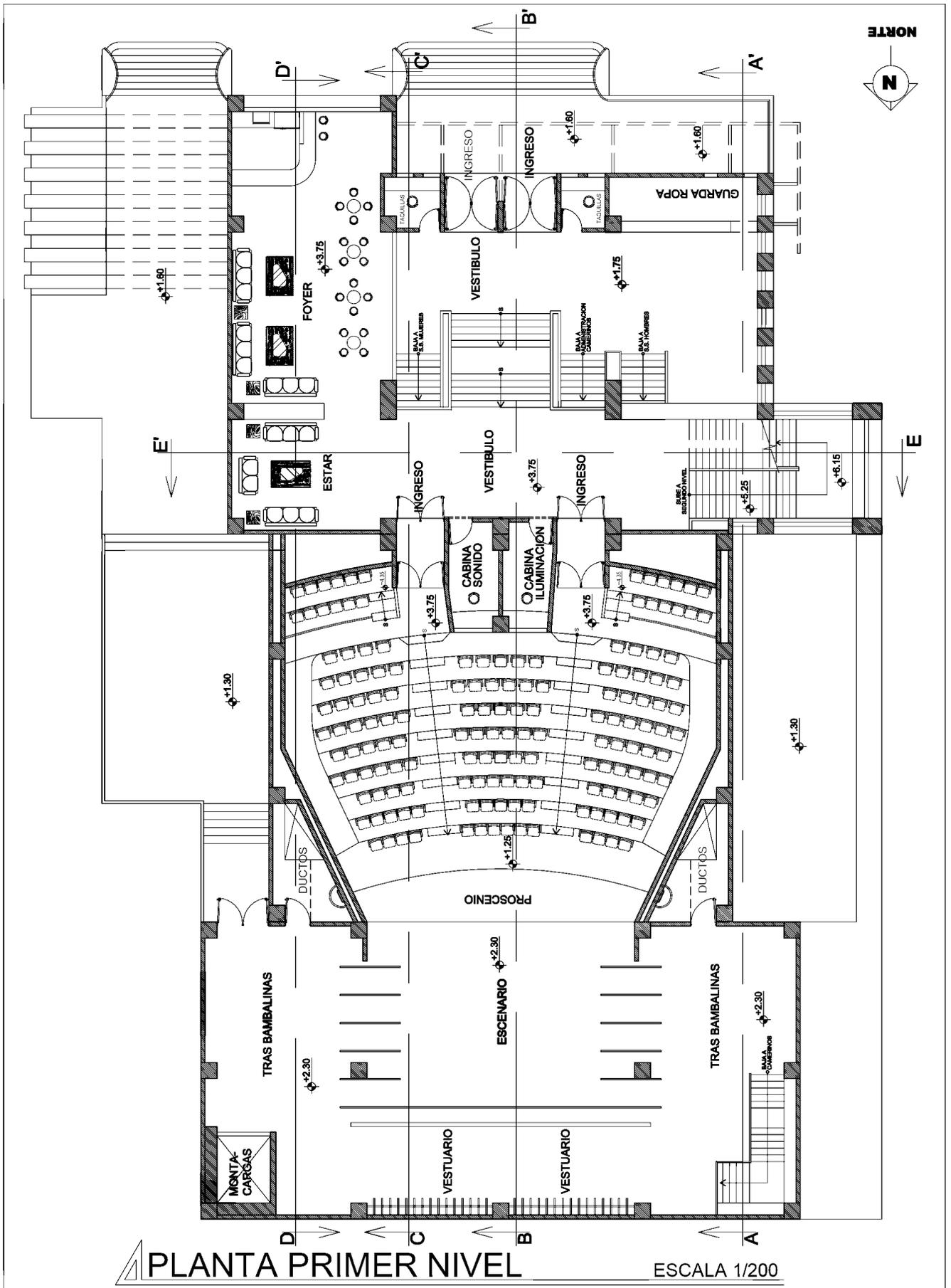
PLANTA SOTANO

ESCALA 1/200

<p>TEATRO MUNICIPAL RABINAL, BAJA VERAPAZ</p>	<p>UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA PROYECTO DE GRADUACION EDWIN ARMANDO SOBERANIS DUBÓN</p>	 USAC	<p>CONTENIDO: PLANTA SOTANO</p>	<p>FUENTE: ELABORACION PROPIA</p>	<p>FECHA: JUNIO 2012</p>
				<p>ESCALA INDICADA</p>	<p>HUJA 02 12</p>







PLANTA PRIMER NIVEL ESCALA 1/200

TEATRO MUNICIPAL
RABINAL,
BAJA VERAPAZ

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
PROYECTO DE GRADUACION
EDWIN ARMANDO
SOBERANIS DUBÓN

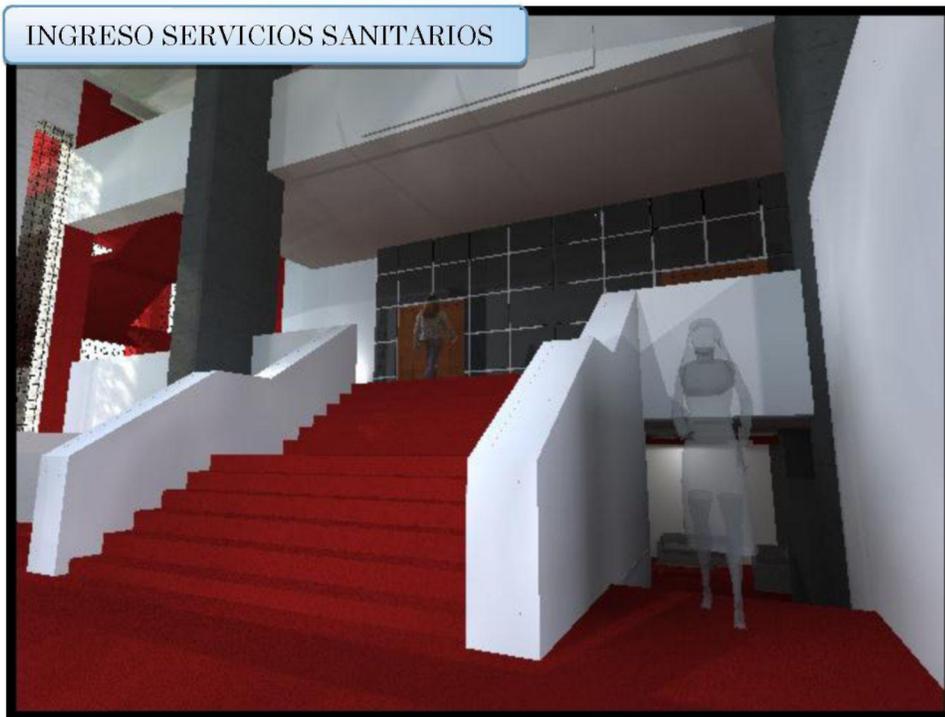


CONTENIDO
PLANTA PRIMER NIVEL

FUENTE: ELABORACION PROPIA	FECHA: JUNIO 2012
ESCALA: INDICADA	HOJA: 03
12	



INGRESO SERVICIOS SANITARIOS



LOBBY

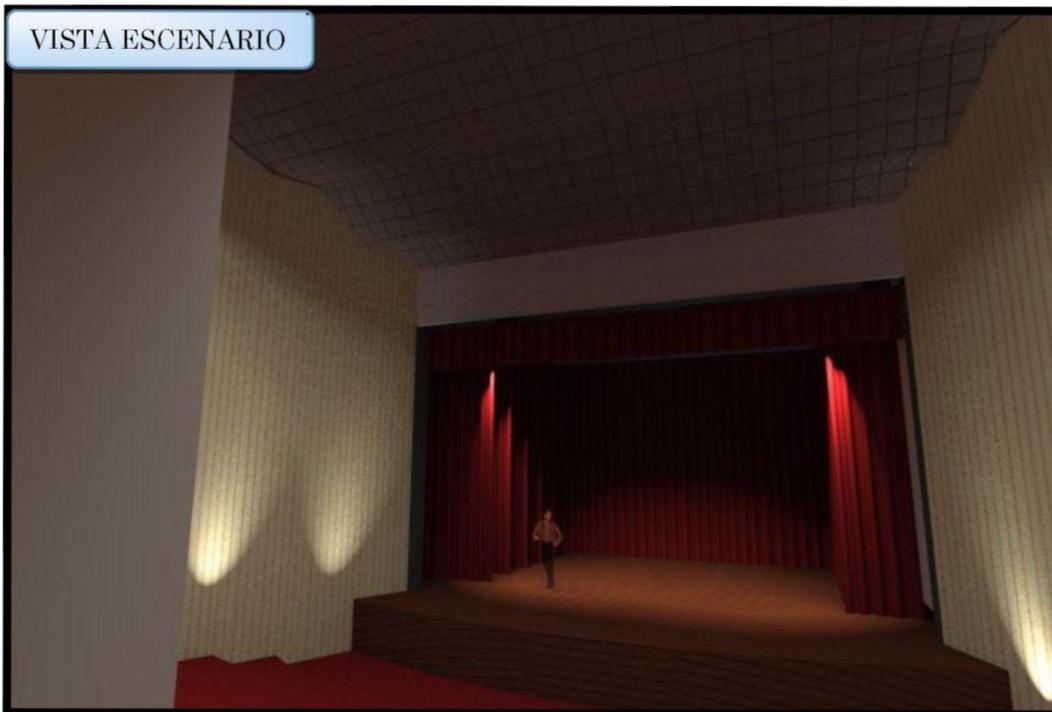




VISTA FOYER

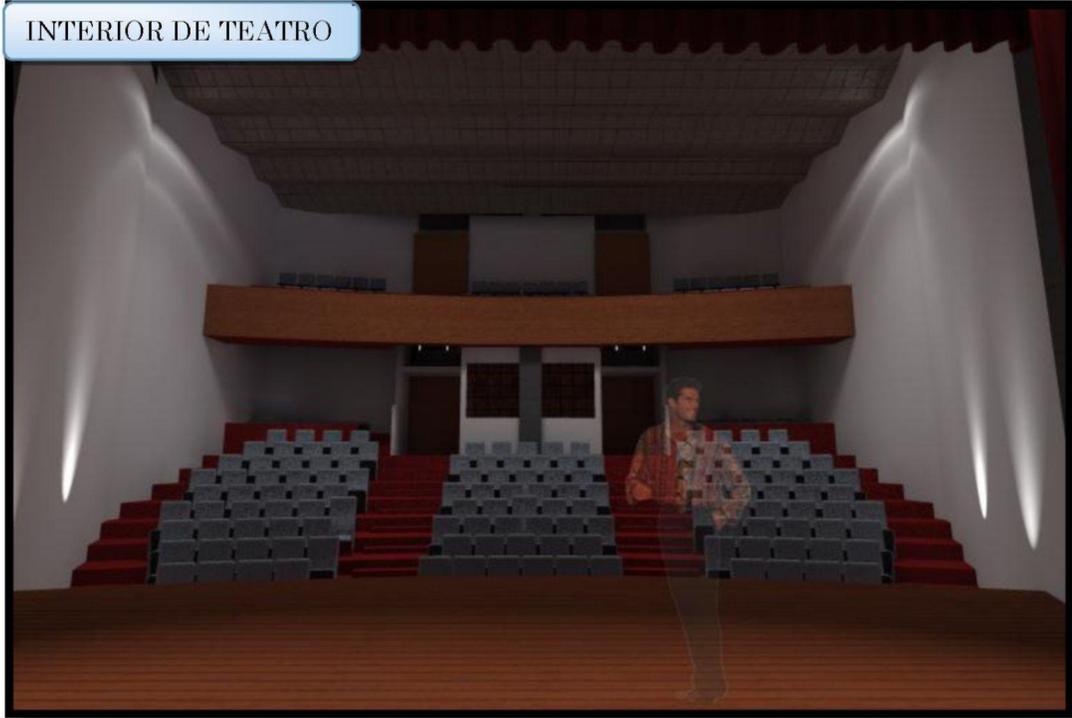


VISTA ESCENARIO



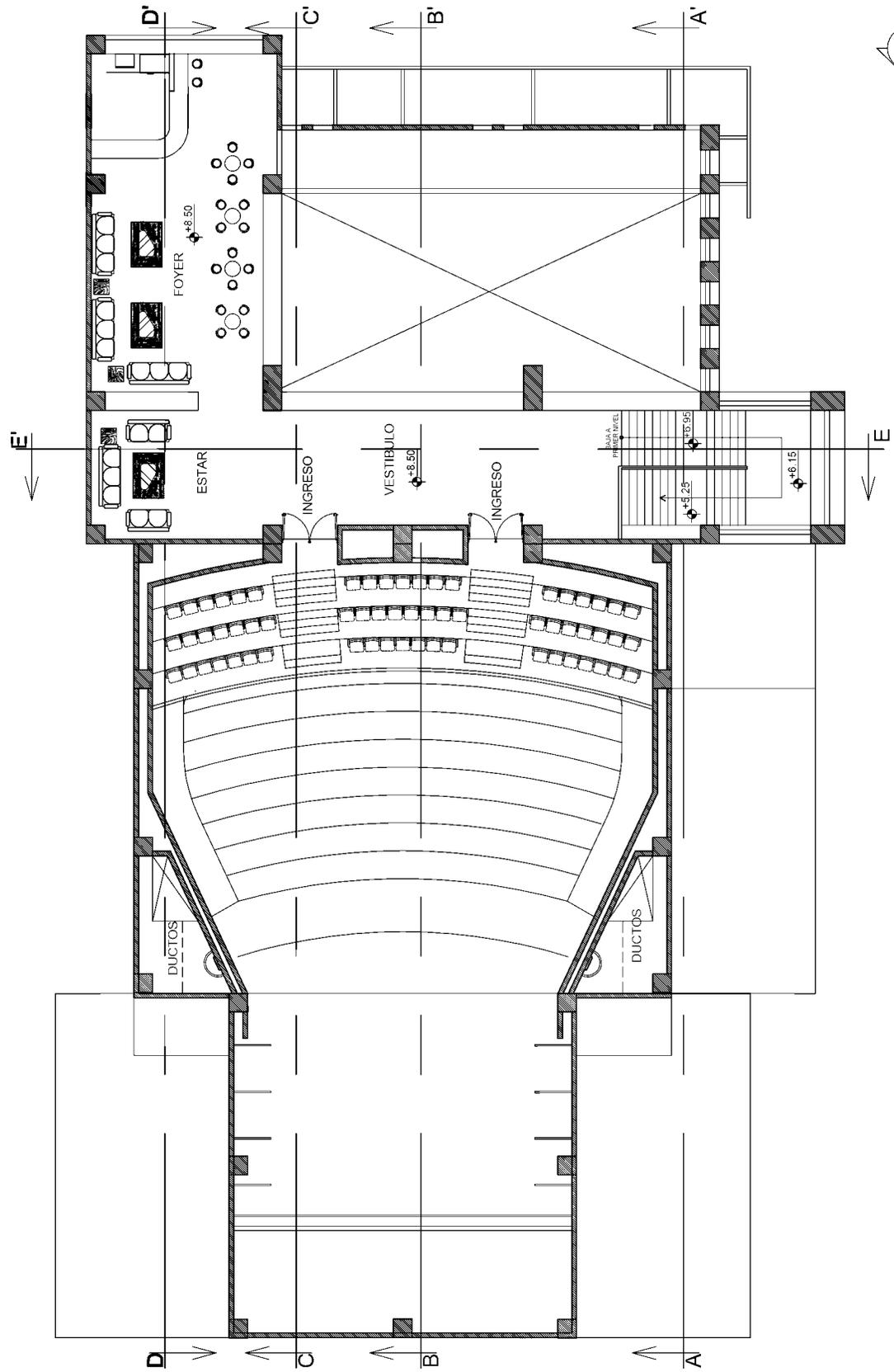


INTERIOR DE TEATRO





NORTE



PLANTA SEGUNDO NIVEL

ESCALA 1/200

TEATRO MUNICIPAL
RABINAL,
BAJA VERAPAZ

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
PROYECTO DE GRADUACION
EDWIN ARMANDO
SOBERANIS DUBÓN



CONTENIDO:

PLANTA SEGUNDO
NIVEL

FUENTE:
ELABORACION
PROPIA

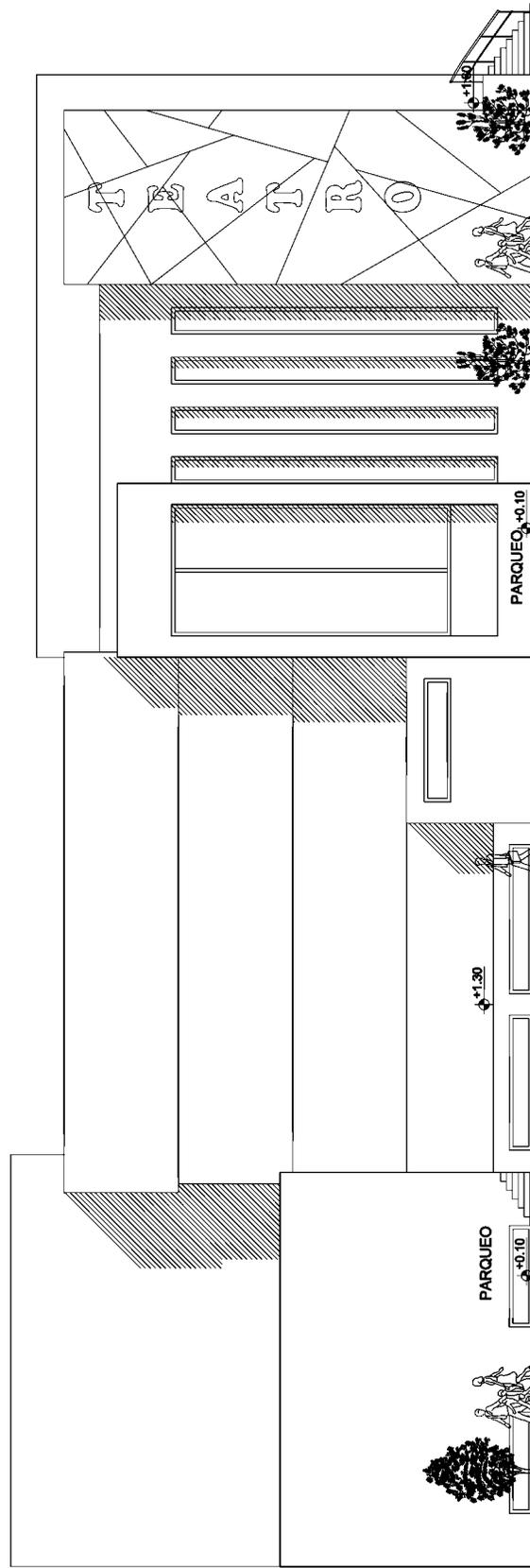
FECHA:
JUNIO 2012

ESCALA
INDICADA

HOJA
04
12







ELVEVACIÓN OESTE ESCALA 1/200

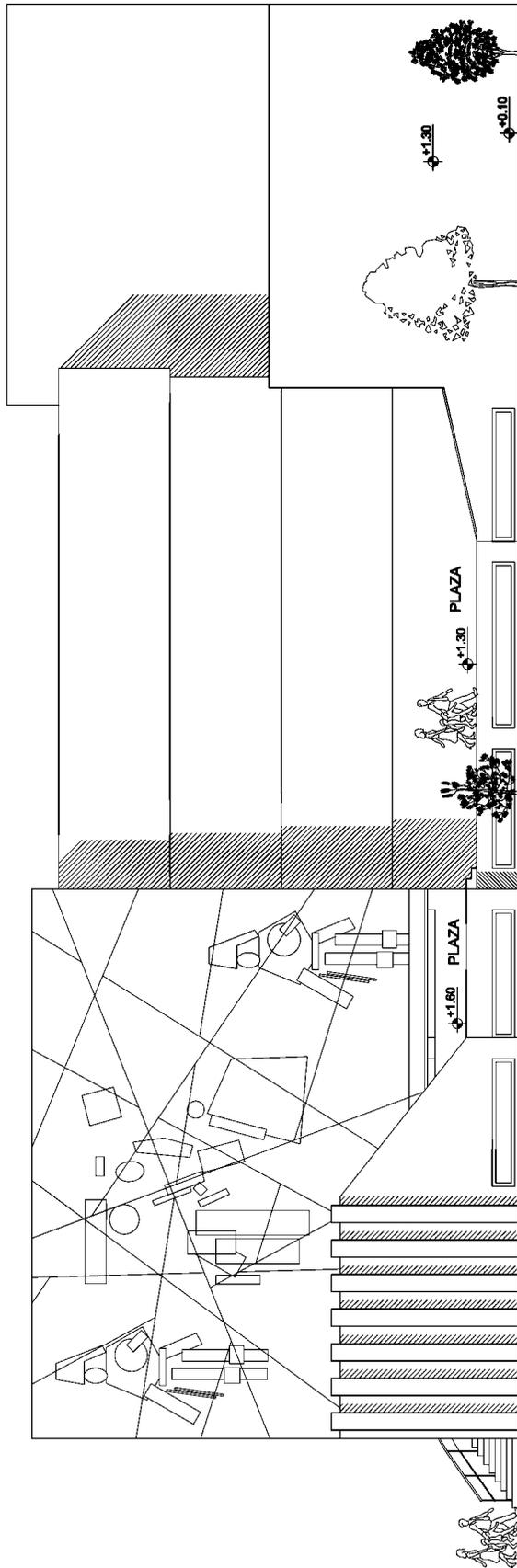
TEATRO MUNICIPAL
RABINAL,
BAJA VERAPAZ

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
PROYECTO DE GRADUACION
EDWIN ARMANDO
SOBERANIS DUBÓN



CONTENIDO:
ELEVACIÓN OESTE

FUENTE: ELABORACION PROPIA	FECHA: JUNIO 2012
ESCALA INDICADA	HOJA 05 12



ELVEVACIÓN ESTE ESCALA 1/200

TEATRO MUNICIPAL
RABINAL,
BAJA VERAPAZ

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
PROYECTO DE GRADUACION
EDWIN ARMANDO
SOBERANIS DUBÓN



CONTENIDO:

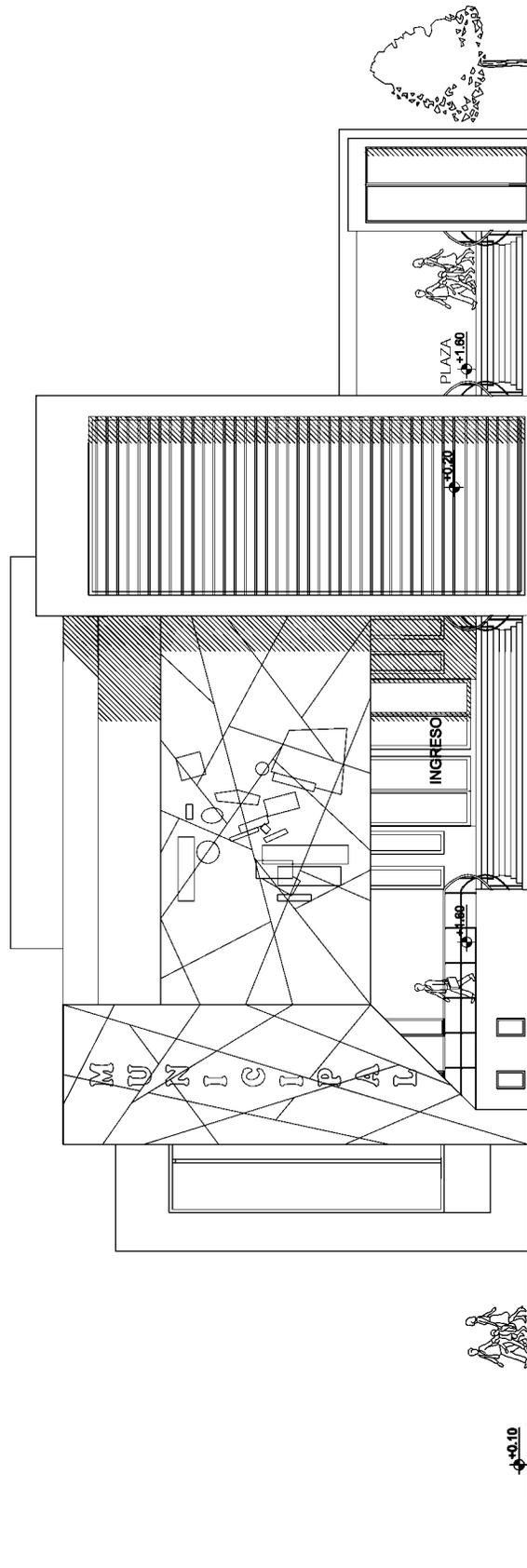
ELEVACIÓN ESTE

FUENTE:
ELABORACION
PROPIA

FECHA:
JUNIO 2012

ESCALA
INDICADA

HOJA
06
12



ELEVACION SUR ESCALA 1/200

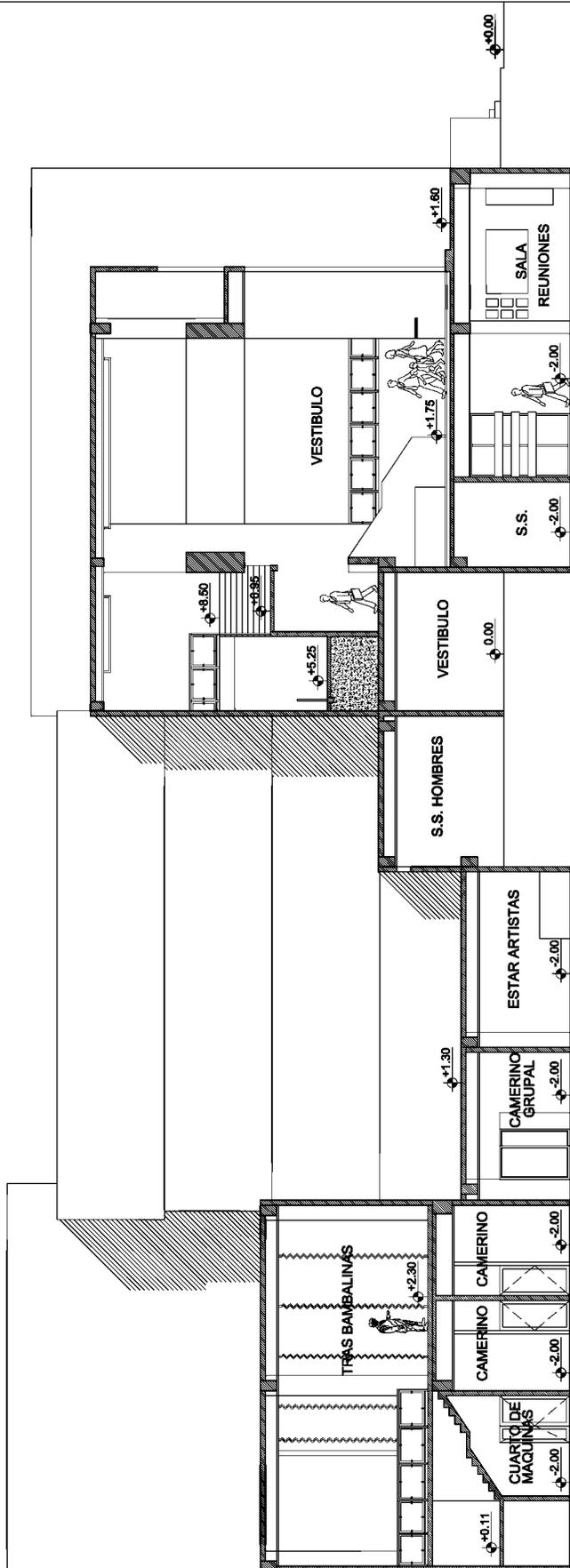
TEATRO MUNICIPAL
RABINAL,
BAJA VERAPAZ

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
PROYECTO DE GRADUACION
EDWIN ARMANDO
SOBERANIS DUBÓN



CONTENIDO:
ELEVACIÓN SUR

FUENTE: ELABORACION PROPIA	FECHA: JUNIO 2012
ESCALA INDICADA	HOJA 07 12



SECCIÓN A-A' ESCALA 1/200

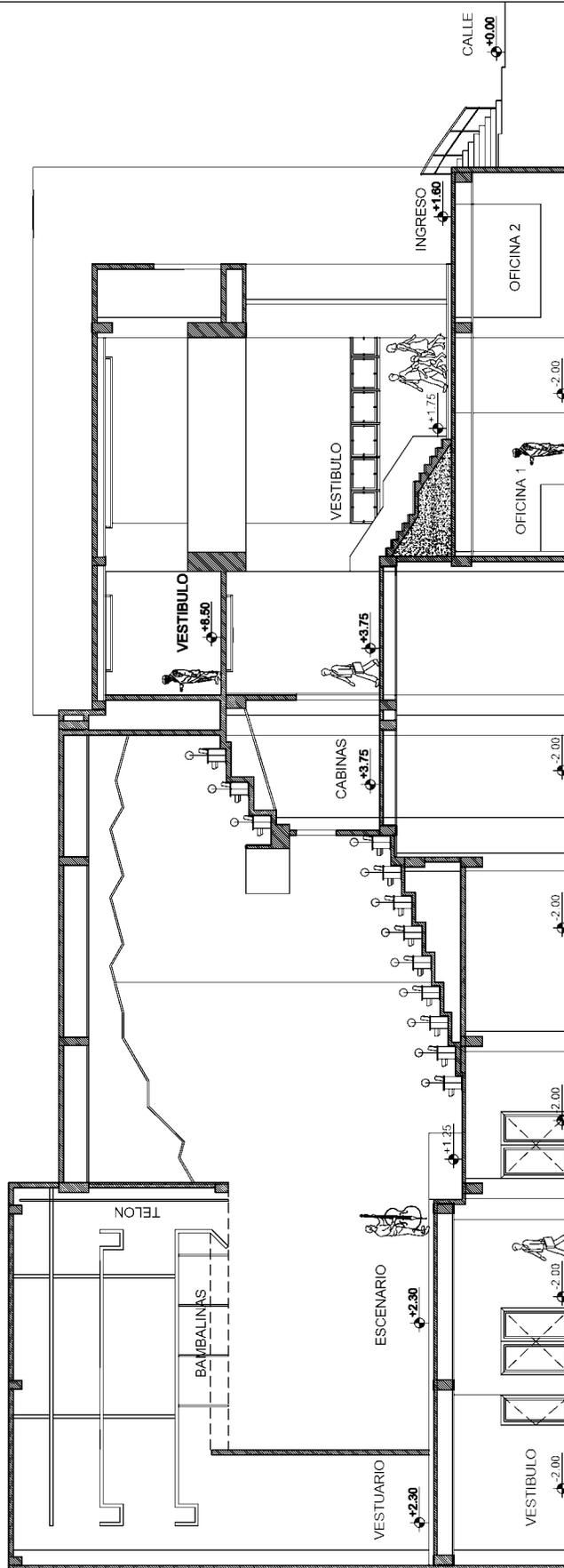
TEATRO MUNICIPAL
RABINAL,
BAJA VERAPAZ

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
PROYECTO DE GRADUACION
**EDWIN ARMANDO
SOBERANIS DUBÓN**



CONTENIDO:
SECCIÓN A-A'

FUENTE: ELABORACION PROPIA	FECHA: JUNIO 2012
ESCALA: INDICADA	HOJA: 08 12



SECCIÓN B-B'
ESCALA 1/200

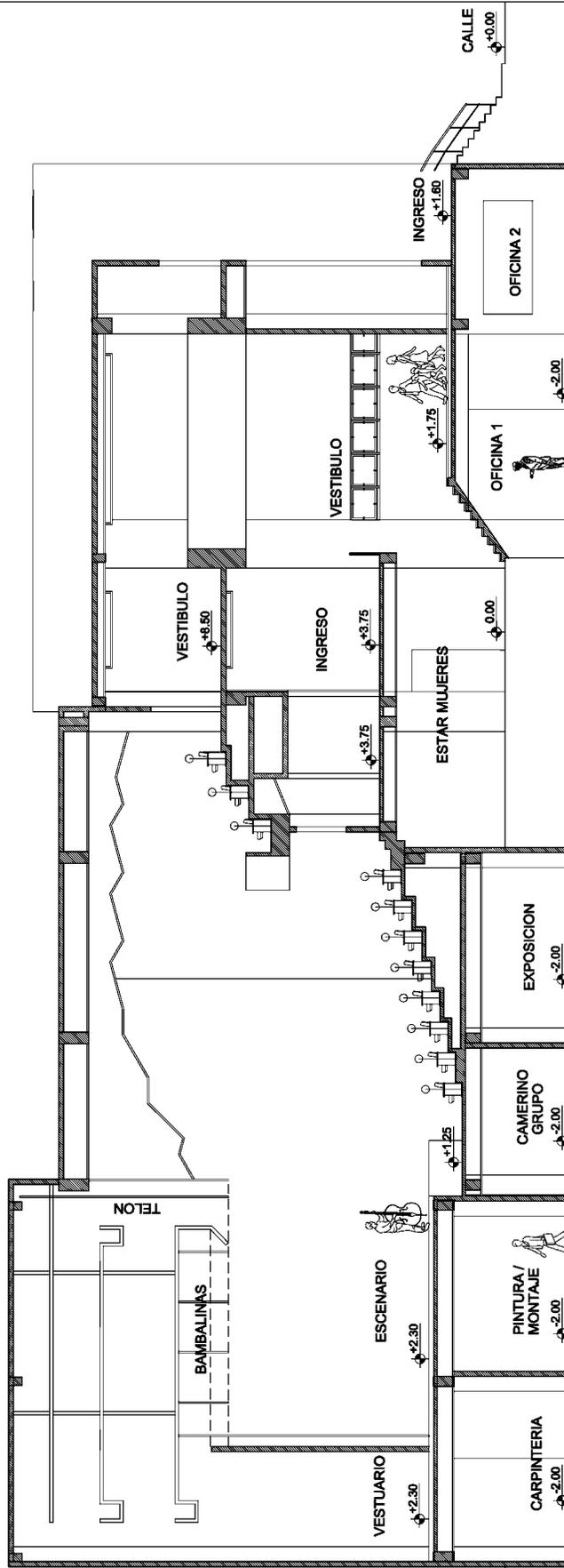
TEATRO MUNICIPAL
RABINAL,
BAJA VERAPAZ

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
PROYECTO DE GRADUACION
**EDWIN ARMANDO
SOBERANIS DUBÓN**



CONTENIDO:
SECCIÓN B-B'

FUENTE: ELABORACION PROPIA	FECHA: JUNIO 2012
ESCALA: INDICADA	HOJA: 09 12



SECCIÓN C-C'

ESCALA 1/200

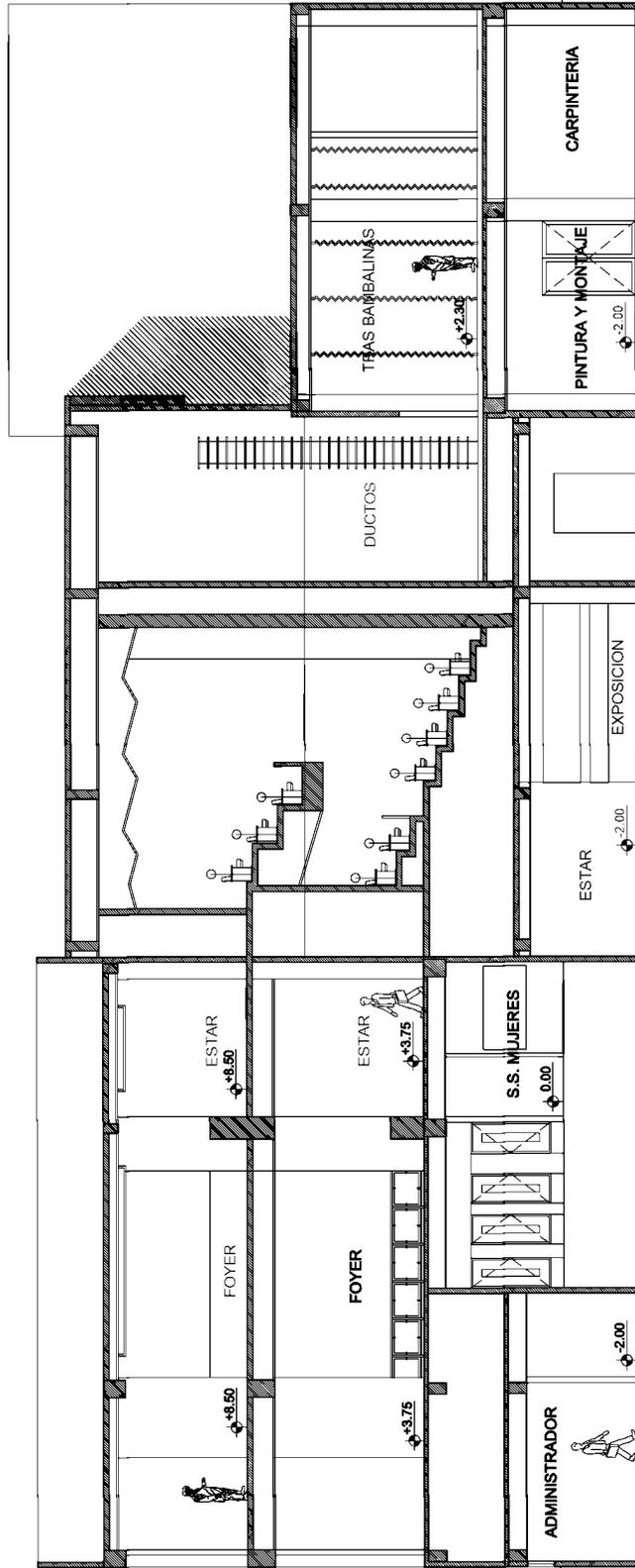
TEATRO MUNICIPAL
RABINAL,
BAJA VERAPAZ

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
PROYECTO DE GRADUACION
EDWIN ARMANDO
SOBERANIS DUBÓN



CONTENIDO:
SECCIÓN C-C'

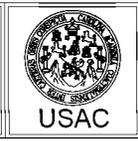
FUENTE: ELABORACION PROPIA	FECHA: JUNIO 2012
ESCALA: INDICADA	HOJA: 10
	12



SECCIÓN D-D' ESCALA 1/200

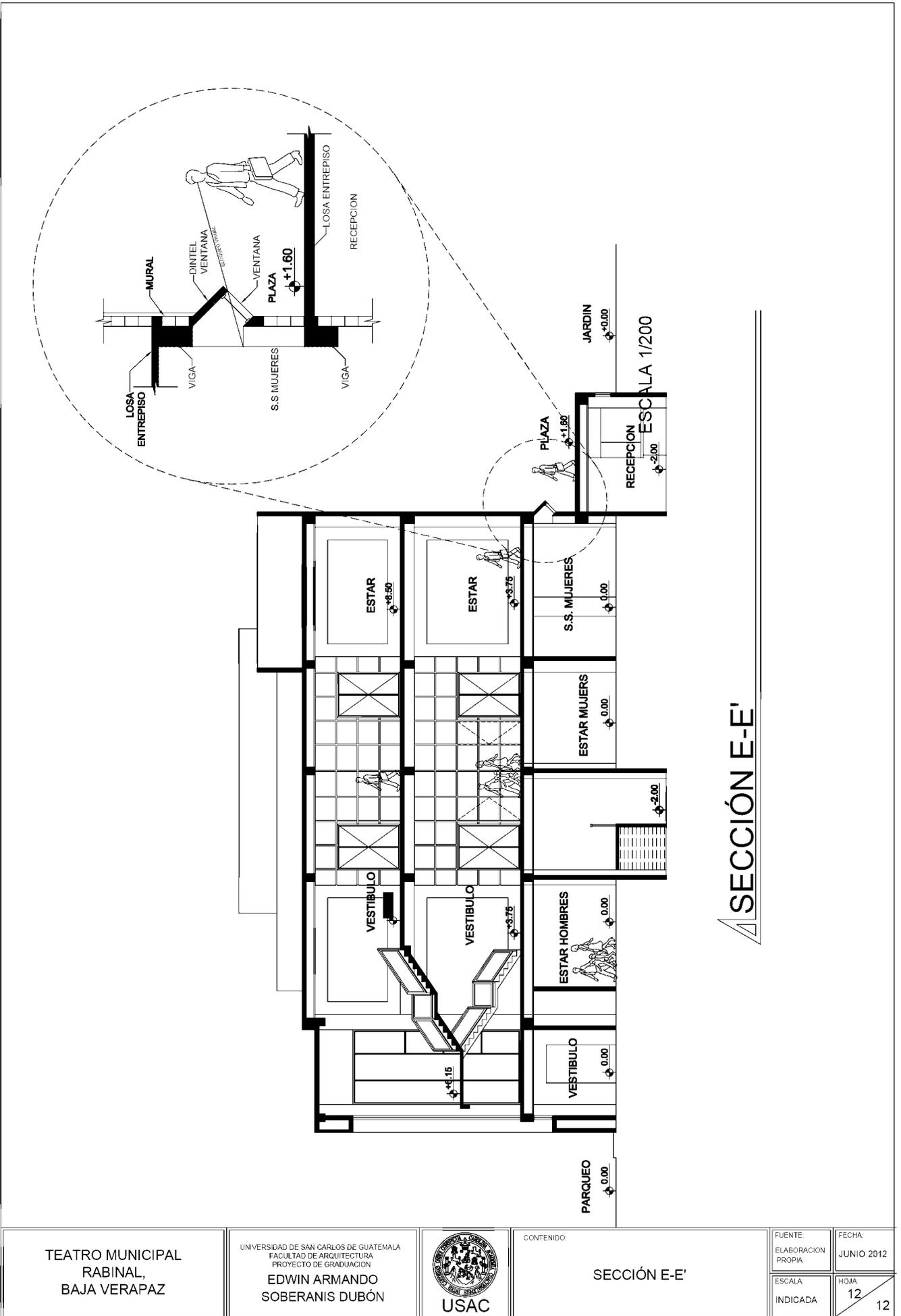
TEATRO MUNICIPAL
RABINAL,
BAJA VERAPAZ

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
PROYECTO DE GRADUACION
EDWIN ARMANDO
SOBERANIS DUBÓN



CONTENIDO
SECCIÓN D-D'

FUENTE ELABORACION PROPIA	FECHA JUNIO 2012
ESCALA INDICADA	HOJA 11 12



SECCIÓN E-E'

TEATRO MUNICIPAL
RABINAL,
BAJA VERAPAZ

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
PROYECTO DE GRADUACION
EDWIN ARMANDO
SOBERANIS DUBÓN



CONTENIDO:
SECCIÓN E-E'

FUENTE: ELABORACION PROPIA	FECHA: JUNIO 2012
ESCALA: INDICADA	HOJA: 12 12

CAPITULO V PRESUPUESTO Y CRONOGRAMA

5.1 PRESUPUESTO

RENLÓN DE TRABAJO	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	SUB - TOTAL	TOTAL RENGLÓN
PREELIMINARES					
Demolición de Construcción	M2	80	Q40,00	Q3.200,00	
Remoción de Material	M2	80	Q25,00	Q2.000,00	
Trazo y Estaqueado	ML	625	Q55,00	Q34.375,00	Q39.575,00
MOVIMIENTOS DE TIERRAS					
Corte de Tierra	M3	1820	Q150,00	Q273.000,00	
Nivelación	M2	1110	Q50,00	Q55.500,00	
Carga y Acarreo	M3	2457	Q100,00	Q245.700,00	Q574.200,00
CAMERINOS Y ADMINISTRACION					
Zapatatas	U	69	Q3.000,00	Q207.000,00	
Cimentación	ML	625	Q250,00	Q156.250,00	
Columnas	ML	241,5	Q550,00	Q132.825,00	
Muros de Contención	M2	430	Q350,00	Q150.500,00	
Levantado de Muros	M2	1760	Q150,00	Q264.000,00	
Gradas	M2	25	Q250,00	Q6.250,00	
Vigas	ML	438	Q1.600,00	Q700.800,00	
Losas	M2	910	Q450,00	Q409.500,00	
Piso	M2	910	Q75,00	Q68.250,00	
Ventanería	M2	25	Q650,00	Q16.250,00	
Ventanería Interior	M2	101	Q550,00	Q55.550,00	
Puertas	U	22	Q1.350,00	Q29.700,00	
Acabados	M2	3950	Q90,00	Q355.500,00	Q2.552.375,00
SERVICIOS SANITARIOS					
Cimentación	ML	22,7	Q175,00	Q3.972,50	
Columnas	ML	60	Q550,00	Q33.000,00	
Levantado de Muros	M2	195	Q150,00	Q29.250,00	
Gradas	M2	9	Q250,00	Q2.250,00	
Vigas	ML	90	Q1.600,00	Q144.000,00	
Losas	M2	200	Q450,00	Q90.000,00	
Piso	M2	200	Q75,00	Q15.000,00	
Ventanería	M2	12	Q600,00	Q7.200,00	
Puertas	U	12	Q1.350,00	Q16.200,00	
Acabados	M2	390	Q90,00	Q35.100,00	Q375.972,50
1er Nivel					
Columnas	ML	243,5	Q550,00	Q133.925,00	
Levantado de Muros	M2	1845	Q150,00	Q276.750,00	
Gradas	M2	44,5	Q250,00	Q11.125,00	
Vigas	ML	280	Q1.600,00	Q448.000,00	
Losas	M2	410	Q450,00	Q184.500,00	
Piso	M2	550	Q150,00	Q82.500,00	
Escenario	M2	270	Q250,00	Q67.500,00	
Puertas	U	12	Q1.350,00	Q16.200,00	
Acabados	M2	3690	Q90,00	Q332.100,00	Q1.552.600,00



CORNIOGRAMA DE ACTIVIDADES		MESES																																				
		10			11			12			13			14			15			16			17			18												
No.	RENGLONES	DURACION																																				
1	PRELIMINARES	6																																				
2	MOVIMIENTOS DE TIERRAS	8																																				
3	CIMENTACION	10																																				
4	COLUMNAS	6																																				
5	LEVANTADO DE SOTANO	6																																				
6	VIGAS Y LOSA DE SOTANO	8																																				
7	LEVANTADO MURO 1er NIVEL	6																																				
8	VIGAS Y LOSA DE 1er NIVEL	8																																				
9	LEVANTADO DE MURO 2do NIVEL	6																																				
10	VIGAS Y LOSA DE 2do NIVEL	8																																				
11	REVESTIMIENTOS	12																																				
12	INSTALACIONES HIDRAULICAS	10																																				
13	INSTALACIONES SANITARIAS	10																																				
14	INSTALACIONES ESPECIALES	12																																				
15	ACABADOS	8																																				
16	PUERTAS Y VENTANAS	3																																				
17	PARELUCES	4																																				
18	BANQUETA PERIMETRAL	2																																				
19	JARDINERIA	2																																				
20	LIMPIEZA	4																																				





CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES







CONCLUSIONES

- La propuesta de un Teatro Municipal permitirá el desarrollo de actividades culturales lo cual fortalecerá el conocimiento, promoción y conservación del patrimonio teatral, dancístico y el folclore de la población de Rabinal, B.V.
- Para la propuesta arquitectónica del teatro municipal se tomó en consideración las características de la comunidad, los estándares propuestos en dicha materia y la flexibilidad arquitectónica para generar un óptimo aprovechamiento del edificio por parte de todo tipo de usuarios.
- La propuesta arquitectónica refleja las representaciones culturales, sirviendo como espacio de identidad para la variedad de danzas que son interpretadas, dentro de la cultura Achí, y así lograr el crecimiento del acervo histórico del municipio de Rabinal.
- Debido a las condiciones que presenta en el municipio de Rabinal, Baja Verapaz, la propuesta arquitectónica se integró con su entorno, logrando la armonía con el contexto, resaltando en gran parte la cultura y el folclore del municipio.







RECOMENDACIONES

- Para el fortalecimiento de la cultura Achí, se debe integrar el trabajo cultural con el apoyo de instituciones estatales, educativas y las comunidades, para organizar y ejecutar las actividades dentro del teatro y que éstas integren expresiones artísticas que servirán para el crecimiento folklórico del municipio de Rabinal.
- Es conveniente realizar un plan de actividades culturales dentro del teatro, sirviendo para la promoción de la identidad nacional y apoyar a la población en la protección y difusión de las costumbres y tradiciones culturales o proyecciones folklóricas que se presentan.
- Debido a que el teatro presenta gran complejidad en circulación, isóptica y acústica que se generan en la gran sala, se deben de tomar las medidas para el uso apropiado de las instalaciones, para lograr apreciar a su totalidad las actividades realizadas en su interior.







FUENTES

LIBROS

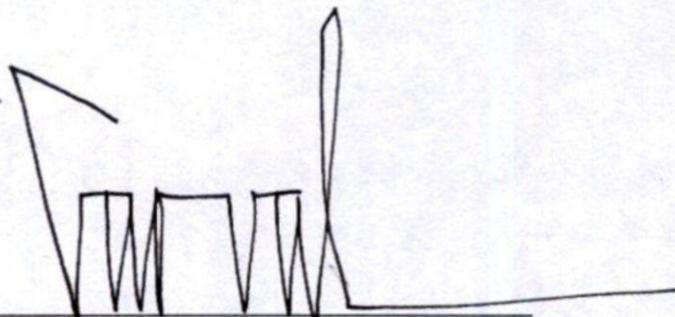
1. Aretz, Isabel. 1979. “Teorías del Folklores en América Latina” Clasificación de la cultura oral y tradicional, Editorial universal. Venezuela.
2. Berger, Douglas y Foucault. 1988. “Análisis Cultural”. México.
3. Francis D. K. Ching. 2002. “Arquitectura Forma, Espacio y Orden”. Ediciones G. Gili. S.A.
4. INSTITUTO NACIONAL DE ESTADISTICA. “Censo Poblacional Guatemala, 2002.” Guatemala. www.ine.com.gt
5. Lara Figueroa, Celso. 1992. “Algunos Principios Teóricos sobre Cultura Popular Tradicional”. CEFOL. USAC. Guatemala.
6. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. 1956. “Ley de Espectáculos Públicos”. GUATEMALA.
7. MUNICIPALIDAD DE GUATEMALA. 2001. “Reglamento de Localización de Establecimientos Abiertos al Publico”. Guatemala.
8. MUNICIPALIDAD DE RABINAL, BAJA VERAPAZ. 2009. “Diagnóstico del Municipio Rabinal”. Guatemala.
9. Neufert, Ernest. 2001. “El Arte de proyectar en Arquitectura”. Editorial Gustavo Gilli, XIV Edición. México.
10. Plazola Cisnero, Alfredo. 2001. “Enciclopedia de la Arquitectura Plazola, Volumen 10”. México.
11. White, Edward T. 1987. “Manual de Conceptos de Formas Arquitectónicas”. Trillas. México.

REVISTAS

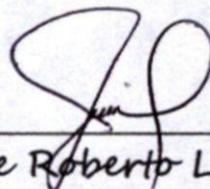
1. Aguirre Cantero, Eduardo. 1983. “Aplicacion de la Metodología de Diseño en Arquitectura”. Mexico.
2. Georges, Raynaud. 1928. “Ballet-drama de los indios quichés de Guatemala”. Francia.
3. Irving, Thomas Ballantine. 1985. The Maya's Own Words. USA.



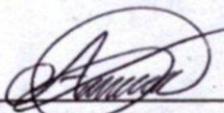
IMPRIMASE



Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
Decano



Ms. Arq. Jorge Roberto López Medina
Asesor



Edwin Armando Soberanis Dubón
Sustentante