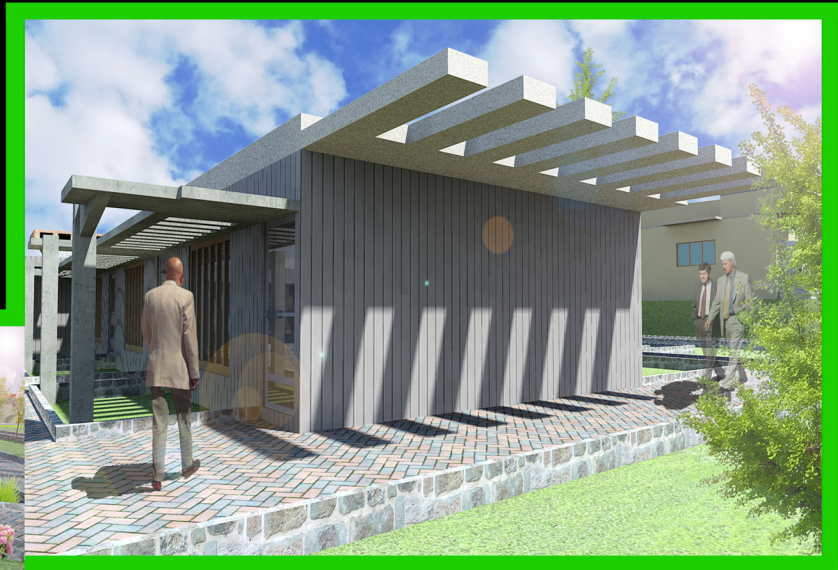


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA



CENTRO DE RETIROS CRISTIANOS EVANGÉLICOS GUALÁN, ZACAPA



GUATEMALA, JUNIO DE 2012

PRESENTADO POR:
HUGO ENMANUEL PÉREZ MIRANDA
PREVIO A OPTAR EL TÍTULO DE:

ARQUITECTO



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CENTRO DE RETIROS CRISTIANOS EVANGÉLICOS, GUALÁN, ZACAPA

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA PRESENTADA A LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE
SAN CARLOS DE GUATEMALA, POR:

HUGO ENMANUEL PÉREZ MIRANDA

PREVIO A OPTAR EL TÍTULO DE:

ARQUITECTO

EN EL GRADO ACADÉMICO DE:

LICENCIADO

GUATEMALA, JUNIO DE 2012

HUGO ENMANUEL PÉREZ MIRANDA



HUGO ENMANUEL PÉREZ MIRANDA

MIEMBROS DE JUNTA DIRECTIVA

DECANO	Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
VOCAL I	Arq. Gloria Ruth Lara Cerdón de Corea
VOCAL II	Arq. Edgar Armando López Pazos
VOCAL III	Arq. Marco Vinicio Barrios Contreras
VOCAL IV	Br. Jairon Daniel Del Cid Rendón
SECRETARIO	Arq. Alejandro Muñoz Calderón

TRIBUNAL EXAMINADOR

DECANO	Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
SECRETARIO	Arq. Alejandro Muñoz Calderón
ASESOR	Dr. Arq. Lionel Enrique Bojórquez Cativo
CONSULTOR	Msc. Arq. Jorge Roberto López Medina
CONSULTOR	Msc. Arq. Javier Quiñonez Guzmán



HUGO ENMANUEL PÉREZ MIRANDA

ACTO QUE DEDICO:

A DIOS:

Luz de mi vida, Fuerza inquebrantable, que con sus trazos guió mi camino en toda la carrera.

A MIS PADRES:

Lilia Miranda y Héctor Pérez, pilares y cimientos en los que me apoyé, que pueden ver hoy el fruto de sus esfuerzos y sacrificios. Los amo.

A MIS 6 HERMANDOS:

Mauri (colega), Ana Laura y Daniel, Lilian, Saúl, Cecilia y Ángela, que me brindaron su apoyo en cada momento de flaqueza y que con sus alegrías me dieron ánimos.

A MIS ABUELITOS:

Lauro Pérez López, Nicolasa Vivar Martínez (QEPD), Eduardo Miranda España, Francisca Silva Zambrano, ejemplos de perseverancia, humildad, trabajo y empatía.

A MI SOBRINA:

Kristel Mariana, has llenado mi vida de alegría.

A MI NOVIA:

Rosa María, gracias por compartir este logro y caminar junto a mí, eres lo que me hacía falta para estar completo, te amo.

A MIS AMIGOS:

La-nalú, Isabella, Ervin, Samo, Ingrid, Vela, Chobe, Javier, Rodrigo, Julio, De la Rosa, Samuel, Mónica, Nanda, Anne, Rafa, Any, Chepe, Darlee, con quienes viví desvelos, asesorías, maquetas, escuelas de vacaciones y un sinfín de recuerdos que quedan grabados en mi mente y corazón. Dios los bendiga colegas.

CON MUCHO CARIÑO:

A Dorita González, Derick Torres, la familia González Padilla, le doy gracias a Dios por ponerlos en mi camino.

A MI ÁNGEL DE LA GUARDA:

Abuelita Nico donde quiera que te encuentres te sigo extrañando.

A MI COMPAÑERO DE MIL BATALLAS:

Héctor Mauricio, gracias mi hermano por estar a mi lado en un sinfín de situaciones. Te quiero mucho



HUGO ENMANUEL PÉREZ MIRANDA

ÍNDICE DE CONTENIDOS:

CAPÍTULO I

	No. Pág.
1.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS	1
1.1.1 PROTESTANTISMO EN GUATEMALA	1
1.2 ANTECEDENTES Y DEMANDA A ATENDER	2
1.3 OBJETIVOS	3
1.3.1 GENERAL	3
1.3.2 ESPECÍFICO	3
1.3.3 ACADÉMICO	3
1.4 IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA	4
1.5 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA	4
1.5.1 GEOGRÁFICA O ESPACIAL	4
1.5.2 TEMPORAL	4
1.5.3 CONCEPTUAL	4
1.6 JUSTIFICACIÓN	5
1.7 METODOLOGÍA	5
1.7.1 TÉCNICAS	5
1.7.2 INSTRUMENTOS UTILIZADOS	5
1.7.3 METODOLOGÍA (GRÁFICA)	6

CAPÍTULO II

2.1 MARCO TEÓRICO	7
2.1.1 ARQUITECTURA EMPLEADA	7
2.1.2 JOHN PAWSON	8
2.1.3 LUDWIG MIES VAN DER GOHE	8
2.1.4 CONSTRUCTIVISMO	9
2.1.5 TIPOS DE INTERRELACIONES	9

2.2 MARCO CONCEPTUAL	12
2.2.1 RELACIONADAS AL CENTRO DE RETIROS	14
2.2.2 RELACIONADAS A LA ARQUITECTURA EMPLEADA	14
2.2.3 RELACIONADAS A LA ARQUITECTURA	15
2.3 MARCO LEGAL	16
 CAPÍTULO III	
3.1 MARCO TERRITORIAL	19
3.1.1 GUATEMALA	20
3.1.2 DEPARTAMENTO DE ZACAPA	23
3.1.3 MUNICIPIO DE GUALÁN	24
3.1.4 DEMOGRAFÍA	24
3.1.5 OROGRAFÍA	27
3.1.6 CLIMA	27
3.1.7 HIDROGRAFÍA	28
3.2 UBICACIÓN	29
3.3 ANÁLISIS DE SITIO	31
3.4. DIMENSIONES DEL POLÍGONO	32
3.5 ANEXOS	33
 CAPÍTULO IV	
4.1 IDEA	36
4.2 INTERRELACIONES DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS.....	37
4.3 PRINCIPIOS ORDENADORES DE DISEÑO	39
4.4 CASOS ANÁLOGOS	40
4.4.1 CASO ANÁLOGO NACIONAL	40
4.4.2 CASO ANÁLOGO INTERNACIONAL	45
4.5 PREMISAS DE DISEÑO	48

CAPÍTULO V

5.1 ANTEPROYECTO	53
5.2 APUNTES INTERIORES Y EXTERIORES	102

CAPÍTULO VI

6.1 PRESUPUESTO	123
6.1.1 INTEGRACIÓN DE COSTOS	125
6.2 CRONOGRAMA	126

CAPÍTULO VII

7.1 CONCLUSIONES	127
7.2 RECOMENDACIONES	128
7.3 BIBLIOGRAFÍA	129



HUGO ENMANUEL PÉREZ MIRANDA

INTRODUCCIÓN

La situación actual del país, desde cualquier punto de vista, es preocupante. Nos hemos sumergido en un escenario dantesco que nos ha llevado a perder valores fundamentales para lograr una convivencia pacífica hacia con nuestro prójimo. Varias instituciones se han dado a la tarea de rescatar estos valores que se han perdido y poder contribuir con la integración de personas a la sociedad así como también ayudar a la población tanto en salud como en educación. Entre éstas agrupaciones tenemos a las Iglesias Cristianas, tanto la Católica como la Evangélica las que cuentan con una mayoría de personas afines en Guatemala. Últimamente se han observado diversas campañas en las cuales se quiere hacer conciencia de la importancia que es Dios para nuestras vidas. Entre las campañas promocionadas se pueden mencionar conciertos, predicaciones, ferias, jornadas médicas, becas educativas y para estudio de este proyecto los *retiros cristianos*. La importancia en cada una de estas actividades radica en un solo objetivo: Propagar la Fe. A estos retiros se presentan muchas personas interesadas en vivir una nueva experiencia espiritual, por tal motivo es importante que cuenten con una instalación adecuada, en la cual se puedan realizar diversas actividades, tanto activas como pasivas. Todo esto va a depender del espacio físico y natural y para su mejor desarrollo se necesita que estos espacios sean cómodos, accesibles y con las instalaciones adecuadas.

La Asamblea de Dios Nueva Jerusalén ubicada en el municipio de Gualán en el Departamento de Zacapa, es una iglesia que cuenta con más de 50 años de propagar la fe por todo el municipio. Por el incremento de sus fieles se han visto en la necesidad de crear un nuevo templo y al mismo tiempo contar con una instalación que pueda albergar los Retiros Cristianos que ellos organizan. Al mismo tiempo, en este inmueble se pueden organizar seminarios, conferencias, encuentros con otras asambleas, convivios pero principalmente *retiros espirituales*. Por la falta de una instalación propia, la congregación se ha visto en la obligación de alquilar un lugar para estos menesteres, por lo general lejano al municipio, y los cuales muchas veces no cuentan con el espacio y las instalaciones propias de un proyecto de este tipo y lo que genera un gasto tanto en alquiler como transporte. La iglesia posee un terreno en la periferia del municipio en el cual tienen previsto llevar a cabo el proyecto de su *centro de retiros*. El área en el cual se encuentra, cuenta con una topografía con pendiente, el cual se puede integrar a la naturaleza del lugar y así dar una respuesta arquitectónica que supla cualquier tipo de necesidad.



HUGO ENMANUEL PÉREZ MIRANDA

“El arquitecto es el hombre sintético, el que es capaz de ver las cosas en conjunto antes de que estén hechas.”

Antoni Gaudí



CAPITULO I

HUGO ENMANUEL PÉREZ MIRANDA



ANTECEDENTES HISTÓRICOS

HUGO ENMANUEL PÉREZ MIRANDA

1.1- ANTECEDENTES HISTÓRICOS:

Se denomina protestantismo al movimiento religioso político social iniciado a principios del siglo XVI con el objeto de reformar la Iglesia Católica, y que provocó la fractura de la unidad religiosa europea. Un monje, Martín Lutero, profesor de teología, encabezó el movimiento, argumentando que la Iglesia se había separado de las enseñanzas bíblicas de Jesús, en quién se basa el cristianismo, desafiando la autoridad del Papado. Su ruptura con la Iglesia Católica Romana puso en marcha la Reforma Protestante, con doctrinas como el sacerdocio universal, que implicaba una relación personal directa del individuo con Dios sin ninguna institución de por medio o la libre interpretación de las Sagradas Escrituras.

1.1.1- PROTESTANTISMO EN GUATEMALA:

Guatemala fue un país vedado al protestantismo por varios siglos, primero por haber sido conquistados por España, un país con una religión católica, apostólica y romana que prohibía la libertad de cultos según la Constitución de la Federación de Centroamérica, Artículo II, de fecha 22 de noviembre de 1,824. En 1835 hubo reformas de la Constitución, y una muy importante, aunque limitada, era que: *“los habitantes de la República pueden adorar a Dios según su conciencia. El Gobierno General les protege en la libertad de culto religioso. Más los Estados cuidarán de la actual religión de sus pueblos y mantendrán todo culto en armonía con las leyes”*. El segundo factor que retardó la llegada del protestantismo fue que los movimientos misioneros protestantes de la época enviaban misioneros a todo el mundo, excepto a Sur y Centroamérica. A partir de 1,820 se detectan los primeros esfuerzos proselitistas protestantes hacia Guatemala.

En 1,827, Henry Dunn (pastor y maestro anglicano) fue contratado como maestro y aprovechó su permanencia en el país para vender Biblias y literatura evangélica, la cual no tuvo mucha demanda. Entre los precursores el más sobresaliente fue Federico Crowe, un británico bautista, también vendedor de biblias, al igual que Dunn, vino procedente de Belice y llegó también a Izabal, solo que en el año de 1,841. En 1,843 se trasladó a Salamá, Baja Verapaz, y de allí a la ciudad de Guatemala, en donde permaneció repartiendo literatura evangélica y Biblias. Debido a la intolerancia religiosa de aquella época fue expulsado del país en 1,846. A pesar de su persistente labor, no quedaron iglesias ni escuelas establecidas que continuaran su trabajo.

El Doctor Mariano Gálvez presidió “el Gobierno de los Siete Años” (1,831-1,837) y su administración fue de carácter liberal y progresista, promovió especialmente la instrucción pública universal y gratuita, la libertad de culto y de conciencia. Fue derrocado por Rafael Carrera quien inició una era retrógrada volviendo a cánones y leyes de tiempos coloniales, dejando a un lado la libertad de cultos. Su Gobierno de 30 años fue también derrocado con la Revolución de 1,871 cuando inicia la Reforma Liberal, encabezada por el General Justo Rufino Barrios. Como presidente, Barrios emitió el decreto no. 93 del 15 de marzo de 1873, el cual estableció la libertad de conciencia y de cultos, lo que a la postre permitió la llegada de protestantismo como religión e institución. De 1882 a 1914 llegaron al país 17 misioneros para continuar la obra iniciada. Entre 1915 y 1934 llegaron otros 34 misioneros al país, que colaboraron en la extensión de la Iglesia Presbiteriana en toda Guatemala. Desde esa época y hasta 1976, se estima que los miembros de las iglesias evangélicas eran en su inmensa mayoría pobres y constituían menos del 2% de la población. En 1976 un terremoto asoló Guatemala. Iglesias con sedes en Estados Unidos enviaron misiones de ayuda a los damnificados y terminaron por establecerse en el país. De estas iglesias surgieron otras bajo el liderazgo de pastores guatemaltecos que habían sido educados en seminarios estadounidenses.¹

¹ Fuente: http://www.presbyteriancentral.org/index.php?option=com_content&view=article&id=736&Itemid=72



1.2- ANTECEDENTES Y DEMANDA A ATENDER:

El ser humano tiene la conciencia de que existe un Ente supremo a quien se puede acudir de manera íntima por medio de la meditación y la oración. Cada vez es mayor el número de personas que se sienten vulnerables, solitarias y deprimidas. Y es por la calidad de vida que estamos llevando en la actualidad, inseguridad y violencia aturden a la población que encuentra en la religión una manera de desahogo y de ayuda para poder sobrellevar los abates de estos flagelos. En la religión se puede encontrar una pausa para olvidar momentáneamente lo anterior. Y las iglesias se han dado cuenta de esto y han empezado, desde años atrás, la tarea de sumar fieles seguidores. Y ha dado resultado, principalmente la religión Evangélica ha visto cómo va en aumento las personas que tocan sus puertas para poder ser parte de sus instituciones. Esto es posible gracias a que existen miles de iglesias protestantes en el país, existen lugares donde no hay una escuela, pero si existe un templo Evangélico y día a día va creciendo la población de este Credo en Guatemala.

El municipio de Gualán ubicado en el departamento de Zacapa, es un ejemplo de lo descrito anteriormente, tiene una población aproximadamente de 53,172 habitantes según el INE (Instituto Nacional de Estadística)², con forme va aumentando la cantidad de personas también van aumentando los fieles seguidores a los dogmas que predominan en el lugar. Estas religiones predominantes son la Católica y la Evangélica. Las dos iglesias prevalecen en el área urbana y rural de Gualán, creciendo últimamente la segunda de una manera significativa. Y no solo en el área de Gualán, si no que a nivel nacional el crecimiento de la religión Evangélica tiene un alto porcentaje de incremento. Guatemala es a nivel Latinoamericano el país con el mayor número de evangélicos, con casi un 30% del total de su población.³ Existen alrededor de 50 templos evangélicos en el área urbana y rural del municipio de Gualán, uno de los más grandes es el de la Asamblea de Dios Nueva Jerusalén que cuenta con un templo con capacidad para 400 personas.

Debido al crecimiento antes mencionado, se vieron en la necesidad de tener un nuevo templo para reunir a más fieles, este templo está empezando a ser construido en un área bastante cercana a la actual instalación. Su construcción se llevará por fases y se estima que su capacidad será para más de 1,000 personas. La Asamblea de Dios Nueva Jerusalén cuenta con más de 40 años de permanecer en Gualán, y cada año van aglomerando más adeptos. Tan importante es la divulgación de la Palabra como sus actividades para propagarla, como por ejemplo la venta de material religioso, la predicación, distintas actividades realizadas en el templo y la organización de retiros cristianos.

Los retiros cristianos son uno de tantos métodos para el desarrollo de la evangelización en este sector, éstos actos son de vital importancia ya que se interactúa con la persona de distintas maneras, sea en una área de meditación como también en una área recreativa.

En la Asamblea, son conscientes que los retiros cristianos son una importante ayuda para que sus adeptos tengan actividades diferentes y se pueda convivir de una manera más confiable con todas las demás personas que forman parte de la iglesia.

Se organizan retiros periódicamente, en lapsos de hasta 6 meses. Viajando a la cabecera departamental y a veces a otros municipios aledaños. Las actividades realizadas van desde retiros para esposos, mujeres, hombres,

² Fuente: <http://www.inforpressca.com/qualan/educacion.php#>

³ Fuente: <http://sacerdocioreal.wordpress.com/2007/05/16/quatemala-el-pais-latinoamericano-con-mas-evangelicos/>

adolescentes y niños, personas de cualquier edad sin distinción alguna, con esto la Asamblea desea que sus fieles mantengan vivo el interés por Dios y hacerlos reflexionar de lo importante que es la religión para sus vidas.

1.3- OBJETIVOS:

1.3.1- GENERAL:

- Plantear un anteproyecto arquitectónico que tenga las instalaciones adecuadas y espaciales para la realización de las actividades para la Asamblea de Dios Nueva Jerusalén y satisfaga de manera óptima todas las necesidades de espacio y ofrecer soluciones de infraestructura, instalaciones adecuadas, cómodas y amplias

1.3.2- ESPECÍFICOS:

- Seguir los lineamientos técnicos y legales necesarios para diseñar un centro de retiros.
- Aplicar una corriente arquitectónica que servirá como fundamento para llevar a cabo el diseño del centro de retiros.
- Aprovechar la topografía del terreno para que existan diversidad en las vistas.
- Contar con instalaciones adecuadas para la realización de diversas actividades, tanto físicas como intelectuales.
- Generar un proyecto que le dé también un beneficio económico a la congregación, por medio del alquiler de sus instalaciones a otras iglesias evangélicas.
- Dar a conocer de manera nacional sus instalaciones y que ayuden a la propagación de su Asamblea de manera que no exista sólo en el municipio de Gualán.
- Albergar a personas de diferentes edades y que cuente con accesibilidades para todo tipo de personas.

1.3.3- ACADÉMICO:

- Contribuir con este documento académico para que sea utilizado como bibliografía de consulta y que sirva de orientación para los educandos en materia de centro de retiros y ayude a la facilitación de conocer que debe de llevar, arquitectónicamente, dichas instalaciones.



1.4- IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA:

Principalmente el factor económico y la lejanía de otros centros de retiros. Los viajes que realizan los vecinos de Gualán para trasladarse de un municipio a otro para poder asistir a las actividades de su iglesia, especialmente a los retiros cristianos organizados requieren de un costo, que muchas veces los vecinos interesados en viajar no pueden pagar. La Asamblea tiene el interés de realizar retiros con más frecuencia para la evangelización, sin embargo es necesario que posea su propio centro de retiros para poder brindar sus servicios de forma más cómoda, y a la vez más barata, tanto para sus miembros activos como para los no activos, es decir los que se han alejado de la Asamblea. De la misma manera se pretende brindar el servicio a distintas iglesias Evangélicas del sector, con el afán de tener ingresos extras para el mantenimiento de las instalaciones, así como también poder implementar varios proyectos comunitarios de orientación social, tales como jornadas de salud, educación, actividades deportivas que ayuden a tener una mejor juventud alejándola del vicio y del ocio y que al mismo tiempo se vayan incorporando a la iglesia.

1.5- DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA:

1.5.1- GEOGRÁFICA O ESPACIAL:

El centro de retiros tendrá como radio principal el municipio de Gualán, pero también a las aldeas aledañas pertenecientes a este municipio como lo son Mayuelas también a municipios vecinos como La Unión, Río Hondo y la cabecera departamental Zacapa.

1.5.2- TEMPORAL:

El centro de retiros se diseñará con una vida útil de aproximadamente 20 años, que es el estándar para el funcionamiento de una edificación.

1.5.3- CONCEPTUAL:

La edificación tendrá el concepto de integración, ya que por el lugar donde se encuentra el terreno y por los materiales que predominan en el lugar, como la piedra, se explotará la utilización de estos elementos.

1.6- JUSTIFICACIÓN:

Es necesario el desarrollo de una propuesta arquitectónica para un Centro de Retiros Cristianos Evangélicos, ya que la Asamblea de Dios Nueva Jerusalén no cuenta con tales instalaciones. También para que la comunidad de Gualán y especialmente la Asamblea pueda llevar a cabo sus actividades religiosas en dicho lugar, buscando tranquilidad y paz espiritual que se encuentran en un centro de esta categoría, con esto se beneficiarán todos los creyentes ya que contarán con instalaciones propias y cercanas al municipio, sin verse obligados a recorrer grandes distancias, así como también disminuirán los costos de traslado y alquiler de dichos establecimientos.

1.7- METODOLOGÍA:

Se hace referencia al conjunto de procedimientos basados en una secuencia utilizada para alcanzar una gama de objetivos que den como resultado la investigación deseada. Intervienen técnicas de investigación como también instrumentos de apoyo para poder lograr la información y obtener el resultado deseado.

1.7.1- TÉCNICAS:

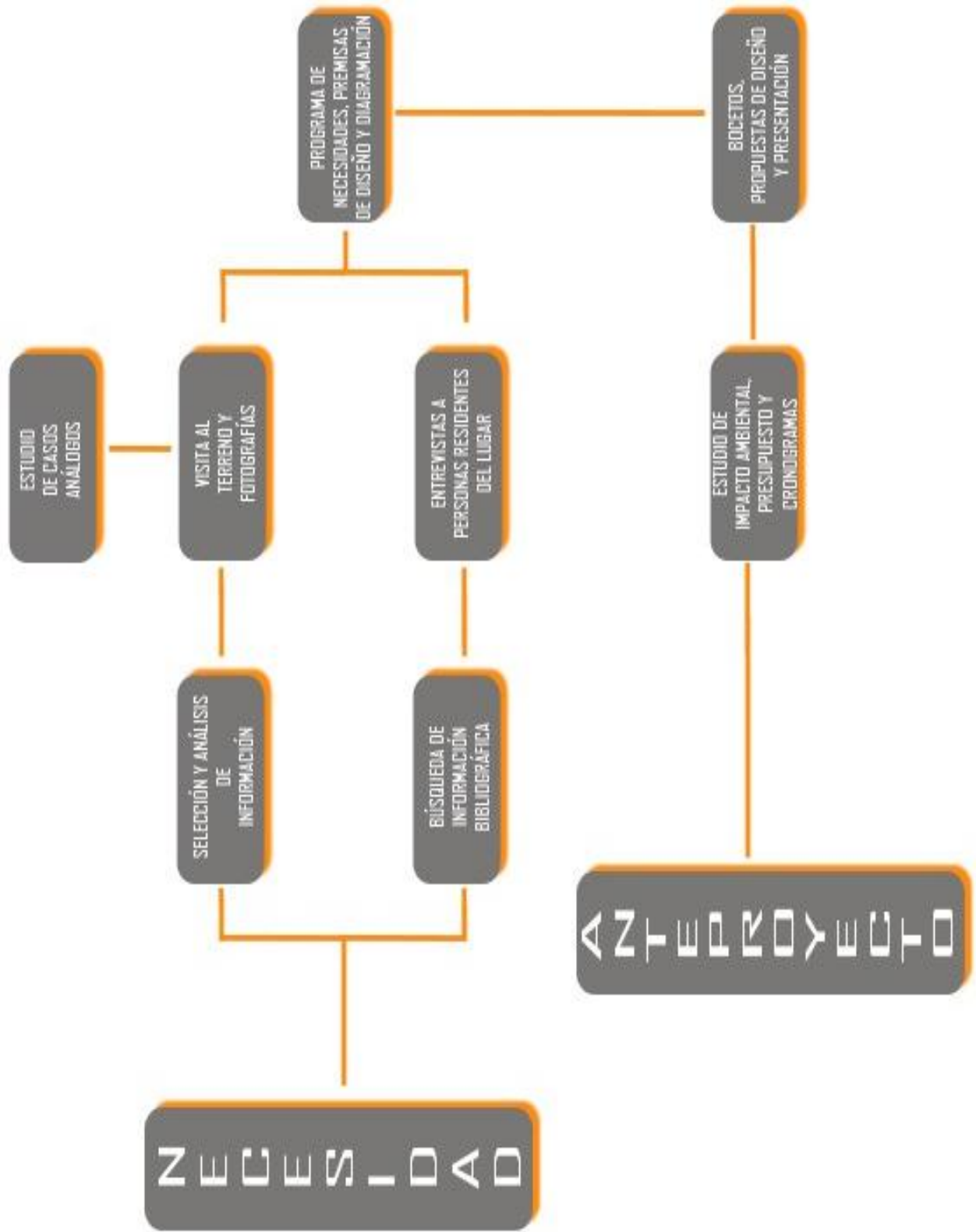
- Investigación bibliográfica
- Entrevistas con el Pastor
- Observación
- Visita al terreno
- Levantamiento topográfico

1.7.2- INSTRUMENTOS:

- Cámara fotográfica
- Cuaderno de notas
- Mapas
- Cinta métrica

1.7.3- METODOLOGÍA (ver gráfica en la siguiente hoja)

Gráfica 1. elaboración propia



HUGO ENMANUEL PÉREZ MIRANDA

*“Para ser arquitecto hace falta tener un
sueño, ideales y la energía física para
mantenerlo”*

Tadao Ando



CAPITULO II

HUGO ENMANUEL PÉREZ MIRANDA



MARCO TEÓRICO-CONCEPTUAL

HUGO ENMANUEL PÉREZ MIRANDA

2.1- MARCO TEÓRICO:

La propuesta arquitectónica que se plantea para la realización del centro de retiros, que influirá en su diseño, es la arquitectura vernácula, ya que existen variedad de materiales en la zona afectada, en especial la piedra que es un elemento de abundancia en toda esa área, se presenta también una integración con la Teoría de la Forma (constructivismo), para que el diseño tenga una riqueza formal y se identifique con la zona por medio de los materiales. Lo anterior sirve de base para la el planteamiento teórico y justificación arquitectónica del proyecto.

Fotografía 1. Se puede observar la piedra que es de abundancia en el municipio de Gualán.



Fuente: elaboración propia en visita al terreno.

2.1.1- ARQUITECTURA EMPLEADA:

El arquitecto tiene la capacidad de manejar las emociones de otras personas. Lo hace sin siquiera estar presente. Con la diversidad de formas que se pueden diseñar se puede hacer sentir a los usuarios que habitan o visitan determinado lugar. En este caso un Centro de Retiros, en el cual con el manejo de la Teoría de la Forma se puede lograr un lugar de paz espiritual y meditación, pero al mismo tiempo que existan áreas para actividades grupales, como juegos o conferencias. Con la idea ya definida, y las interrelaciones propuestas, las cuales no se escogieron al azar ya que cada una de ellas se tomó por su valor figurativo y expresivo que marcan una simplicidad que da una fácil lectura de las formas. A la simplicidad que se busca, se le puede agregar materiales vernáculos, que hagan que las instalaciones pertenezcan al lugar donde se encuentra, que estas características formen un ícono de referencia.

La Teoría de la Forma nace con el constructivismo ruso y es tal su radio que abarca también la psicología. Lo cual fusionadas crean una psicología de la forma, por tal motivo se hacía mención de los sentimientos que se pueden provocar al estar en una obra arquitectónica. Y es que la teoría de la forma es cómo un individuo desde su percepción puede interpretar las formas, pero también como las puede sentir, en la arquitectura moderna, entendiéndose de 1990 hasta la fecha, ha ido evolucionando se han ido creando nuevos y tecnológicos métodos constructivos. El boom del high tech pasó a segundo plano. Ahora se habla de un high tech pero ecológico, lo cual hace despertar otras sensaciones, amigable con la naturaleza, esto se logra ver en países superdesarrollados y se dice "súper" porque nosotros lamentablemente estamos muy atrás de esas tecnologías. Es importante mencionar que con el pasar de estos años se han visto infinidades de tendencias, infinidades de arquitectos e igual cantidad de construcciones y en cada una de estas tendencias existe una teoría. Y el común denominador es el confort, la funcionalidad y que también la forma sea parte del todo para rozar la perfección.

Definir la Teoría de la Forma sería muy complejo, ya que no se puede ver de una forma monolítica ni unitaria, o de un solo autor, y porque también abarca no solo formas arquitectónicas, pero para este caso académico/arquitectónico se definirá desde este punto de vista: percibir, sentir y lograr entender un objeto arquitectónico, desde el punto de vista formal, y que la arquitectura sea simple sin que los excesos pesen la visual.

Lo de simple y sin excesos, es meramente por la utilización de un minimalismo que cumple con estos términos. A continuación algunos arquitectos de los que se hace mención para ilustrar un poco la tendencia que se quiere utilizar:

2.1.2- John Pawson. "El exceso de consumo es un fardo que pesa"

Este arquitecto de origen inglés tiene un concepto claro de lo que es la simplicidad de las formas, utiliza mucho la Teoría de la Forma en sus construcciones. Busca una sobriedad en sus espacios para generar una sensación de pureza, antepone el interés espiritual al puramente material. La simplicidad tiene una dimensión moral que incluye el desapego a los bienes materiales. Lo importante es desarrollar la simplicidad y la serenidad interiormente, definiciones de este arquitecto que siempre está buscando nada más lo esencial, es decir que no esté todo alrededor de uno, que no existan cosas que distraigan la atención y que la persona que utiliza su arquitectura se enfoque en lo que el ambiente transmite. Dice no ser minimalista, más bien dice ser esencialista.

Fotografía 3: Instituto de Tecnología de Illinois (1943-1957).



Fuente: http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Crown_Hall_060514.jpg

exquisita de los materiales (en ocasiones empleó mármol, acero cromado, bronce o maderas nobles), rematados siempre con gran precisión en los detalles.

Fotografía 2: En 1999 John Pawson fue encargado por los monjes cistercienses para diseñar un nuevo monasterio en República Checa.



Fuente: <http://www.johnpawson.com/architecture/monastery>

2.1.3- Ludwig Mies van der Rohe: "Menos es más"

Tras dirigir la Bauhaus de 1930 a 1933, la evolución de los acontecimientos en Alemania le obligó a emigrar a Estados Unidos, donde fue nombrado director de la facultad de arquitectura del Illinois Technology Institute de Chicago (1938), para el que proyectó un nuevo campus que, una vez finalizado, extendió su fama por todo Estados Unidos. En lo sucesivo le llovieron los encargos y trabajó fundamentalmente en la capital de Illinois, donde recogió y llevó a sus últimas consecuencias los postulados de la escuela de Chicago. Este arquitecto es un ícono mundial, a él se hace referencia innumerables construcciones, gracias a él se dio origen a una arquitectura simple y formal.

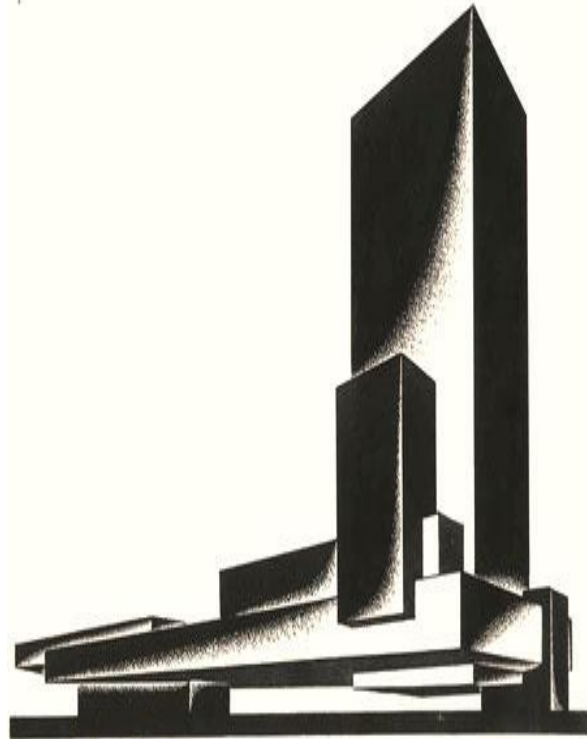
Su obra se destaca por la composición rígidamente geométrica y la ausencia total de elementos ornamentales, pero su poética radica en la sutil maestría de las proporciones y en la elegancia

2.1.4- CONSTRUCTIVISMO:

Interrelaciones Constructivistas:

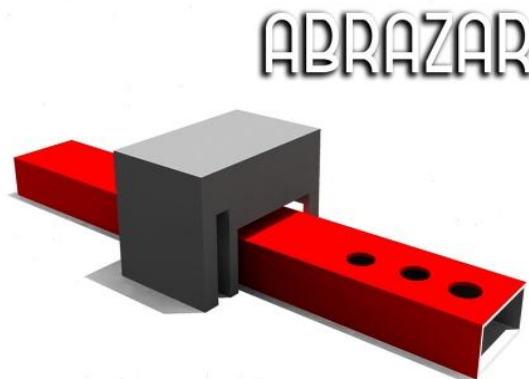
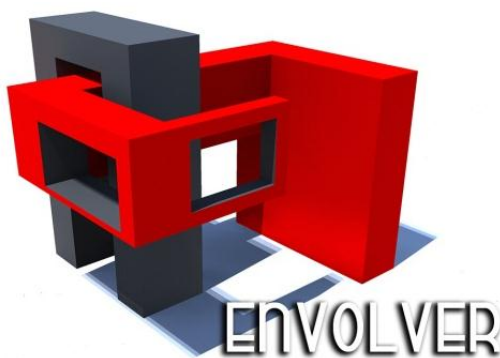
Forman parte del constructivismo, originado en Rusia, hacia los años de 1,913 y 1,930 aportando de una manera simple y funcional a la arquitectura. Dicho movimiento se caracteriza por ser muy abstracto, por lo que se recurre generalmente a figuras geométricas y muy bien definidas, sin caer en la simetría en ningún momento. El constructivismo renunciaba a la estética de la masa, reemplazándola por la estética de líneas y planos. Afectaba a todas las artes plásticas, pero partiendo sobre todo de la escultura. Este movimiento ha sido repetidamente relacionado con el cubismo. También el arte constructivista presentaba relaciones simples de formas geométricas, a las cuales pueden ser reducidas todas las formas naturales. En la arquitectura, el constructivismo puede ser considerado como una parte del funcionalismo que abandonó la decoración ciñéndose a la construcción y en el que el efecto estético viene dado solamente por la relación masa-espacio.¹

Fotografía 4: Proyecto de Iakob Chernikhov (1889-1951)



Fuente: <http://architecture.myninjaplease.com/wp-content/uploads/2007/08/icif-1.jpg>

2.1.6- TIPOS DE INTERRELACIONES²:



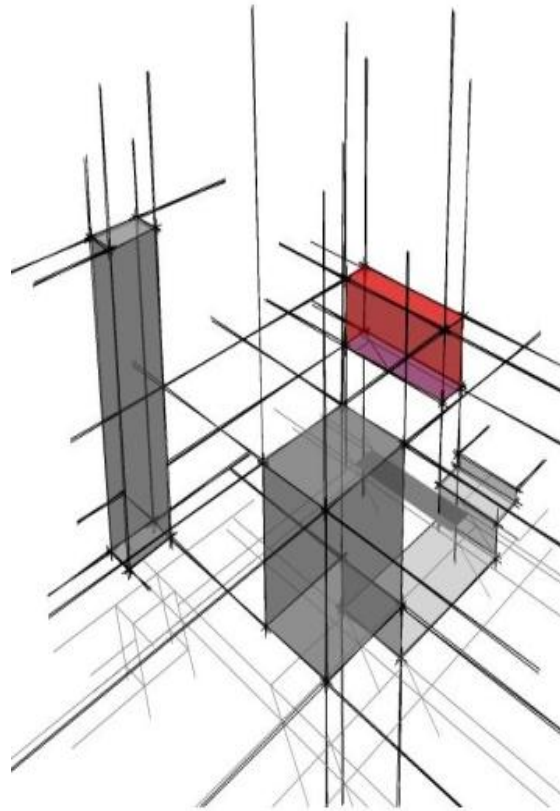
¹ Fuente: Arriola R. Manuel, *Yanuario*, libro *Teoría de la Forma*

² Fuente: Arriola R. *Yanuario*, libro de *Teoría de la Forma*, <http://mrmannoticias.blogspot.com/2008/11/teoria-de-la-forma-interrelaciones.html>

PENETRAR

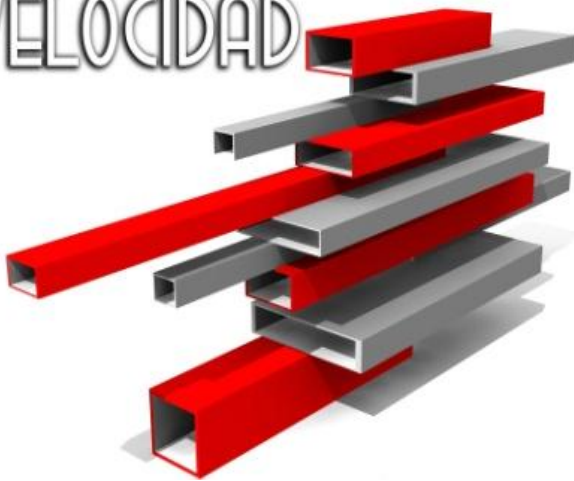


Fotografía 5: teoría de la forma, líneas de tensión.

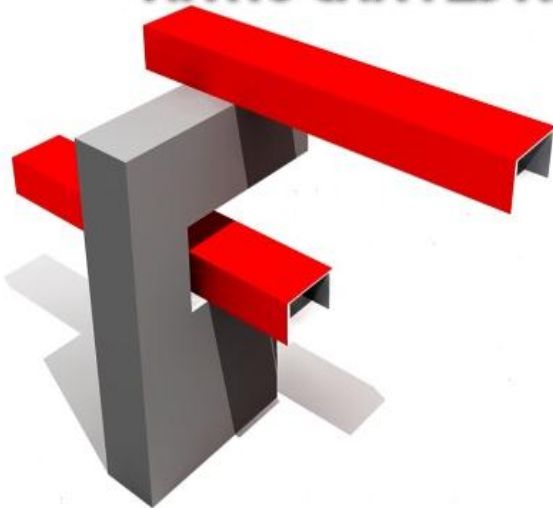


Fuente: <http://mrmannoticias.blogspot.com/2008/11/teoria-de-la-forma-el-espacio.html>

VELOCIDAD



ANTI-GRAVEDAD

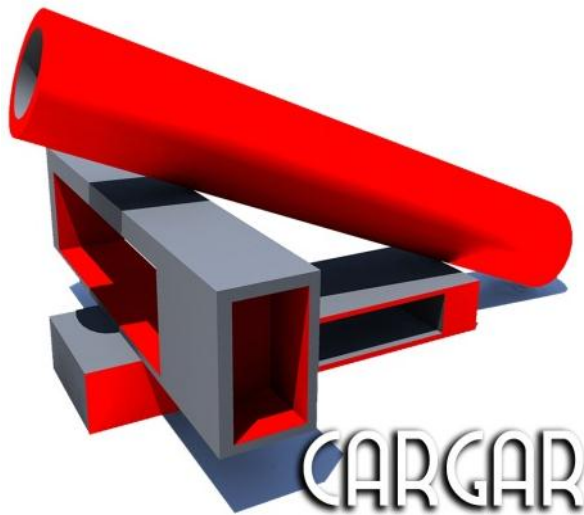
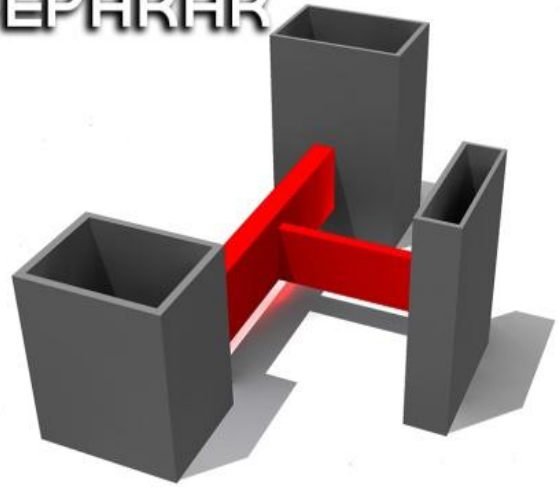


REMATAR





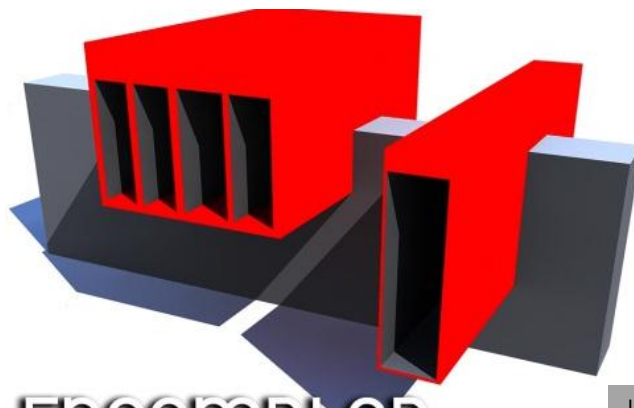
SEPARAR



CARGAR



MONTAR



ENSAMBLAR

Imágenes de interrelaciones,
elaboración propia

2.2- MARCO CONCEPTUAL:

En este ítem se dan a conocer los principales términos de palabras que tienen énfasis en arquitectura y que se deben de conocer para que no exista confusión y se sepa de lo que se quiere transmitir cuando se haga mención de dichos vocablos.

- **Centro de Retiro:** son lugares donde se congregan personas de distintas ideologías religiosas para su formación espiritual. Su objetivo es ser un centro de reunión, reflexión, formación y celebración de servicios religiosos así como también actividades de orden físico.
- **Cerramientos Verticales:** se les llama así a las paredes o tabiques que cubren una estructura en forma vertical. Principalmente le van dando forma al edificio, pueden ser tratadas de distintas maneras, ya sea en formas curvas como rectas.
- **Texturas:** Texturas aparentes que adquieren una superficie como resultado de la combinación e interrelación de los colores y valores tonales.³
- **Techumbre (cerramientos horizontales):** Se denomina techumbre al conjunto de elementos que forma el techo de un edificio. Se forma habitualmente por un sistema combinado de vigas y viguetas que sostienen piezas más o menos inclinadas para verter las aguas pluviales. Se denomina tejado al conjunto de tejas que cubren la techumbre. El tejado de forma cónica se denomina de pabellón.⁴
- **Piedra:** Roca o fragmento de roca extraída de una cantera, labrada y seleccionada por su forma o dimensiones para un fin concreto.⁵
- **Pavimento:** Recubrimiento colocado sobre el subsuelo. Puede ser de distintos materiales como asfalto, piedra, adoquines y concreto.⁶
- **Psicología del color:** Parte de la idea que el color ejerce influencia en nuestro estado de ánimo, ya que el matiz tiene un impacto psicológico en el observador.
- **Pérgolas:** Estructura formada por dos hileras de columnas que soportan un techo formado por un entramado calado o un enrejado, sobre el que se enlazan las plantas trepadoras.
- **Áreas:** Se le denomina así a las superficies que cubren distintos tipos de actividades, en arquitectura existen variedad de tipos de áreas, pero las que siempre están en todo tipo de proyectos son: área de servicio, parqueos, área social, área privada, área pública, áreas verdes.

Área de Servicio: Suministro o abastecimiento de diversas utilidades requeridas por el público, como el agua potable, gas, electricidad, mantenimiento y limpieza, carga y descarga de productos o muebles.

³ Fuente: <http://www.parra.com.ar/definicion-de-textura>

⁴ Fuente: <http://www.arquitectuba.com.ar/diccionario-arquitectura-construccion/techumbre/>

⁵ Fuente: <http://www.parra.com.ar/definicion-de-concreto-armado>

⁶ Fuente: <http://www.parra.com.ar/definicion-de-pavimento>

- **Parqueo:** estacionamiento o aparcamiento al acto de dejar inmovilizado un vehículo por un tiempo indeterminado cualquiera.
- **Área Social:** Representa la totalidad de nuestras relaciones con otras personas, grupos, instituciones y la comunidad en general en determinadas zonas de un edificio, destinadas especialmente para tales casos.
- **Áreas Privada:** Es aquella en la cual está restringido el paso a personas particulares, esta área abarca comúnmente las áreas administrativas.
- **Área Pública:** es aquella donde convergen cualquier tipo de personas, ya sea público en general como trabajadores de una institución, por ejemplo puede ser una plaza.
- **Áreas verdes:** pretenden ser un pulmón para el edificio, en ellas pueden haber áreas de estar y también de sombra. Se pretende que estas áreas sean también de relajamiento y descanso para los usuarios del centro de retiros.
- **Sala de Meditación:** Es un espacio de recogimiento dedicado a la paz, tranquilidad y oración, a disposición de las personas de todos los credos y religiones.
- **Batería de Servicios Sanitarios:** Se refiere a una cantidad determinada, según cálculo, de inodoros, mingitorios y lavamanos ubicados en un mismo lugar. Estos se encuentran en áreas abiertas y ventiladas para que la humedad no se mantenga y los malos olores circulen. Para esto se deben de ubicar en dirección, preferiblemente, Sur Este. La cantidad de baterías será determinada por el tamaño del centro de retiros.
- **Circulación peatonal:** es el área destinada para poder transportarse de una manera libre de un lugar a otro, evitando cruzar ambientes para poder trasladarse a otra área.
- **Circulación Horizontal:** Está determinada por caminamientos, plazas, plazoletas, los cuales deben de tener la accesibilidad necesaria para personas con capacidades especiales. Apoyadas por rampas con una pendiente no mayor al 6%.
- **Circulación Vertical:** Se denomina así a los elementos que nos transportan de una planta a otra, o de un nivel a otro, como por ejemplo un elevador, gradas, escaleras mecánicas y rampas.
- **Iluminación Natural:** proveniente del sol, esta se aprovecha para que no se dependa de la luz eléctrica y sea un ahorro y que al mismo

Fotografía 6: Church of the Light, Tadao Ando, muestra como la luz natural es de suma importancia para las áreas de meditación.



Fuente: <http://moleskinearquitectonico.blogspot.com/2007/02/la-iglesia-de-la-luz.html>

Fotografía 7: Church on the Water, Tadao Ando, muestra lo importante de la naturaleza en la arquitectura. Van de la mano.



Fuente: <http://moleskinearquitectonico.blogspot.com/2007/02/la-iglesia-sobre-el-agua.html>

tiempo beneficie al ambiente. Se trata de aprovechar en la nave principal del área de meditación para que en el punto de mayor altura logre un efecto de misticismo y recogimiento espiritual.

- **Ventilación natural:** se aprovechan los vientos provenientes de Noreste, predominantes, para evitar el uso de aire acondicionado y otros métodos eléctricos que afecten al ambiente.
- **Jardinización:** se da prioridad a las plantas predominantes de la zona, flores arbustos, árboles y cubre suelos, para que estas se propaguen de una manera más cómoda y no se necesite de tanto tratamiento, ya que si se trata de introducir plantas de otros lugares, es difícil y costoso su cuidado para que crezcan y se propaguen.
- **Concreto Armado:** hormigón reforzado con barras o mallas de acero, llamadas armaduras. Este es de uso indispensable para la construcción. El concreto visto es de una estética alta para las edificaciones, el cual forma parte del método constructivo del centro de retiros.

En este ítem se dan a conocer los principales términos de palabras que tienen énfasis en arquitectura utilizados en este documento y que se deben de conocer para que no exista confusión y se sepa de lo que se quiere transmitir cuando se haga mención de dichos vocablos. A continuación la definición de palabras empleadas en este documento:

2.2.1- Relacionados al Centro de Retiros:

- **Área de meditación:** Es aquella en la cual un individuo puede comunicarse, por medio de la relajación y el silencio, con su ente interno.
- **Centro de Retiro:** Son lugares donde se congregan personas de distintas ideologías religiosas para su formación espiritual. Su objetivo es ser un centro de reunión, reflexión, formación y celebración de servicios religiosos así como también actividades de orden físico.
- **Servicio:** Se puede denominar al acto de reunión de varias personas para la propagación de su fe.
- **Fieles:** Personas que acuden a los servicios que proporciona la Asamblea. Son parte de la iglesia y bautizados en ella.

2.2.2- Relacionados a la Arquitectura empleada:

- **Psicología del color:** Parte de la idea que el color ejerce influencia en nuestro estado de ánimo, ya que el matiz tiene un impacto psicológico en el observador.
- **Minimalismo:** Corriente arquitectónica que utiliza elementos mínimos en la realización de sus formas y su lenguaje formal.
- **Constructivismo:** Movimiento de arte de vanguardia, interesado especialmente por la organización de los planos y la expresión del volumen.
- **Sobriedad:** Cuando en una construcción se cumple con pureza de las formas.

2.2.3- Relacionados a la Arquitectura:

- **Confort:** Lo que puede provocar en un individuo una edificación en su interior, un bienestar que agrade su estancia.
- **Texturas:** Son propiedades que tienen superficies tanto externas como internas. Tienen un relieve que se puede sentir con el más mínimo contacto. Sirven para diferenciar un área de otra o para darle jerarquía a un elemento arquitectónico.
- **Formas:** Aquellas que generan un volumen y hacen de este un objeto tridimensional, el cual busca cumplir una funcionalidad.
- **Función:** Cuando un ambiente cumple con sus relaciones con los demás, sin alterar el orden de las circulaciones y sin que se tengan que cruzar diferentes tipos de circulación. La función genera confort.
- **Ecológico:** Cuando una construcción cumple con estándares medioambientales evitando la contaminación del medio que lo rodea.
- **Moderno:** En la arquitectura es lo contemporáneo que puede llegar a ser una edificación.

2.3- MARCO LEGAL:

El municipio de Gualán carece de un reglamento de construcción al cual se pueda hacer referencia, esto es común en casi todos los municipios del país. Por tal motivo se tiene el Código Municipal, creado para referencia y que los municipios se puedan respaldar por tal Código. Esto obliga a que el municipio de Gualán adopte las reglas y normas que en este código se establecen.

Fotografía 8: Camino de terracería que comunica al terreno, ubicado en la aldea Nueva Esperanza.



Fuente: Elaboración propia en visita al terreno.

En el Código Municipal, en el Título VII, Capítulo II, Artículo 142 Ordenamiento Territorial y Desarrollo Integral, la municipalidad está obligada a formular y ejecutar planes de ordenamiento territorial y de desarrollo integral de su municipio en los términos establecidos por las leyes. Las lotificaciones, parcelamientos, urbanizaciones y cualquier otra forma de desarrollo urbano o rural que pretendan realizar o realicen el Estado o sus entidades o instituciones autónomas y descentralizadas, así como las personas individuales o jurídicas que sean calificadas para ello, deberán contar con la aprobación y autorización de la municipalidad en cuya circunscripción se localicen. Ya que para poder llegar al terreno donde se ubicará el Centro de Retiros hay que atravesar una carretera de terracería, que se encuentra en la aldea Nueva Esperanza, la cual con el afán de contribuir con la sociedad, se plantea adoquinarla, llegando a un acuerdo con la municipalidad para beneficio mutuo. Por tal motivo la municipalidad debe de dar su apoyo para que puedan salir beneficiados los habitantes de esta aldea. Tales formas de desarrollo, además de cumplir con las leyes que las regulan, deberán comprender y garantizar como mínimo, y sin excepción alguna, el establecimiento, funcionamiento y administración de los servicios

públicos siguientes, sin afectar los servicios que ya se prestan a otros habitantes del municipio: Decreto Número 12-2002 del Congreso de la República.

- Vías, calles, avenidas, camellones y aceras de las dimensiones, seguridades y calidades adecuadas, según su naturaleza.
- Agua potable y sus correspondientes instalaciones, equipos y red de distribución.
- Energía eléctrica, alumbrado público y domiciliar.
- Alcantarillado y drenajes generales y conexiones domiciliarias.
- Áreas recreativas y deportivas, escuelas, mercados, terminales de transporte y de pasajeros, y centros de salud. La municipalidad será responsable del cumplimiento de todos estos requisitos.

En el Capítulo II, Artículo 147 del Código Municipal, Licencia o autorización municipal de urbanización, hace mención de que todo tipo de construcción debe de contar con la licencia debida otorgada por la municipalidad. No importando que esa municipalidad no tenga un reglamento de construcción, ya que sin la previa autorización municipal se puede incurrir en una falta, lo cual conlleva al paro provisional de la obra o a la cancelación de la misma.

en una zona orográfica bastante abundante, su situación topográfica lo hace vulnerable a las disposiciones de estas leyes.

En el Artículo 8 (Reformado por el Decreto del Congreso Número 1-93) se menciona que: Para todo proyecto, obra, industria o cualquier otra actividad que por sus características puede producir deterioro a los recursos naturales renovables o no, al ambiente, o introducir modificaciones nocivas o notorias al paisaje y a los recursos culturales del patrimonio nacional, será necesario previamente a su desarrollo un estudio de evaluación del impacto ambiental, realizado por técnicos en la materia y aprobado por la Comisión del Medio Ambiente. El funcionario que omitiere exigir el estudio de *Impacto Ambiental* de conformidad con este Artículo, será responsable personalmente por incumplimiento de deberes, así como el particular que omitiere cumplir con dicho estudio de Impacto Ambiental será sancionado con una multa de Q5,000.00 a Q100,000.00. En caso de no cumplir con este requisito en el término de seis meses de haber sido multado, el negocio será clausurado en tanto no cumpla.¹⁰

Como toda disposición o reglamento gubernamental, tiene sanciones y estas son de manera rigurosa y aplica a toda entidad pública y privada, no importando el tipo de construcción que se esté realizando. Incluso se hace mención del Código Penal, para quienes caigan en incumplimiento de este tipo de legislaciones ambientales. Toda acción u omisión que contravenga las disposiciones de la presente ley, efectuando así de manera negativa la cantidad y calidad de los recursos naturales y los elementos que conforman el ambiente, se considerará como infracción y se sancionará administrativamente de conformidad con los procedimientos de la presente ley, sin perjuicio de los delitos que contempla el Código Penal.

¹⁰ Fuente: <http://www.ccad.ws/documentos/legislacion/GT/DL-68-86.pdf>

“Arquitectura es cuestión de armonías, una pura creación del espíritu.”

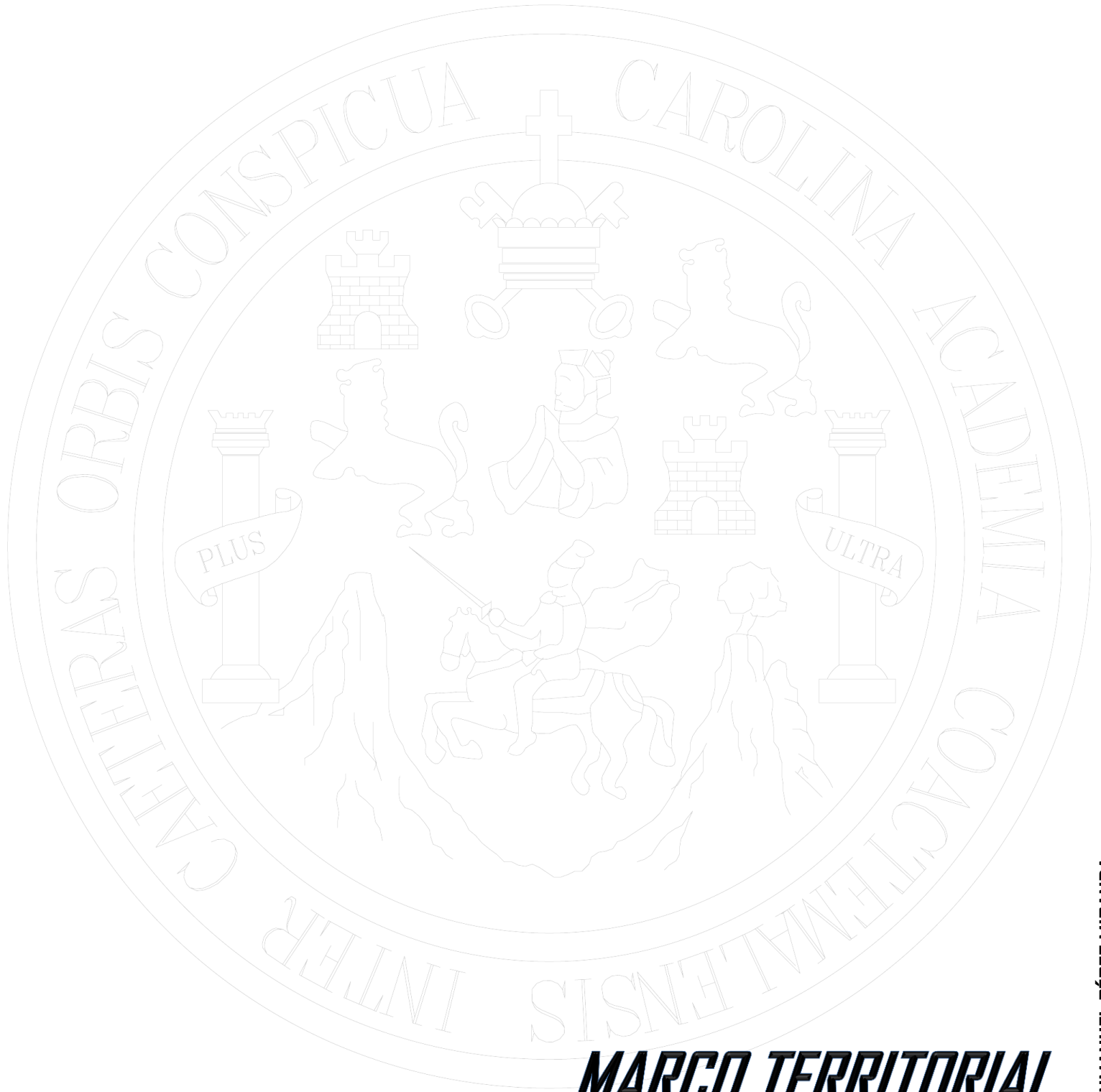
Le Corbusier



ASAMBLA
DE
DIOS
NUEVA JERUSALEN

CAPITULO III

HUGO ENMANUEL PÉREZ MIRANDA



MARCO TERRITORIAL

HUGO ENMANUEL PÉREZ MIRANDA



3.1- MARCO TERRITORIAL:

La República de Guatemala está ubicada en América Central, es un País Independiente desde el año de 1,821. Posee una extensión territorial de 108,889 km². Su capital es La Nueva Guatemala de La Asunción, en honor a la Virgen de la Asunción. Entre sus colindancias: limita al Norte y Oeste con México; al Este con Belice y el Golfo de Honduras; al Sur-Este con Honduras y El Salvador y al Sur con el Océano Pacífico.

Los países que conforman a Centroamérica son:

Mapa 1, ubicación Guatemala.



Fuente: Elaboración propia.

HUGO ENMANUEL PÉREZ MIRANDA



3.1.1- GUATEMALA:

Cuenta con una población estimada para el año 2,011 de 14,713,763 habitantes. Habiendo 7,173,966 hombres y 7,539,798 mujeres.¹ Está dividida políticamente por 22 departamentos los que están comprendidos en VIII regiones. Cuenta con 333 municipios repartidos entre los 22 departamentos de los cuales Gualán es uno de ellos.

El clima de Guatemala presenta temperaturas que varían considerablemente con la altitud. Por encima de los 1000 m, los días son templados y las noches frescas. La temperatura media anual es de alrededor de 20°C. El clima de las llanuras costeras es más tropical, con una temperatura media anual de 28°C. La estación húmeda se extiende de mayo a octubre. Los ríos más importantes de Guatemala son el Motagua, el Usumacinta, que constituye una parte de la frontera con México, el Chixoy y el Sarstún, formando éste una parte de la frontera con Belice. Los dos principales lagos son el lago de Izabal, que comunica con el mar Caribe, y el gran lago Petén Itzá (100 km²), al centro de la región de Petén. El territorio guatemalteco es atravesado de Este a Oeste por la Sierra Madre, cadena montañosa de origen volcánico, cuyo punto culminante es el volcán Tajumulco (4211 m), siendo este el más grande de Centro América.

El idioma oficial es el español. Además, se hablan 23 lenguas mayas. Religión: La Constitución guatemalteca garantiza la libertad de culto. La religión que cuenta con más adeptos es la católica. En algunas comunidades indígenas el catolicismo se practica junto con ritos precolombinos. Cerca del 30% de la población sigue el culto protestante.

Proyección de Población 2011 República de Guatemala²

Tabla 1: Población de Guatemala.

	PERIODO									
	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
REPÚBLICA	14,713,763	15,073,375	15,438,384	15,806,675	16,176,133	16,548,168	16,924,084	17,302,084	17,679,735	18,055,025

Fuente: Elaboración propia.

¹ Fuente: <http://www.ine.gob.gt/np/poblacion/index.htm>

² Fuente: <http://www.ine.gob.gt/np/poblacion/index.htm>

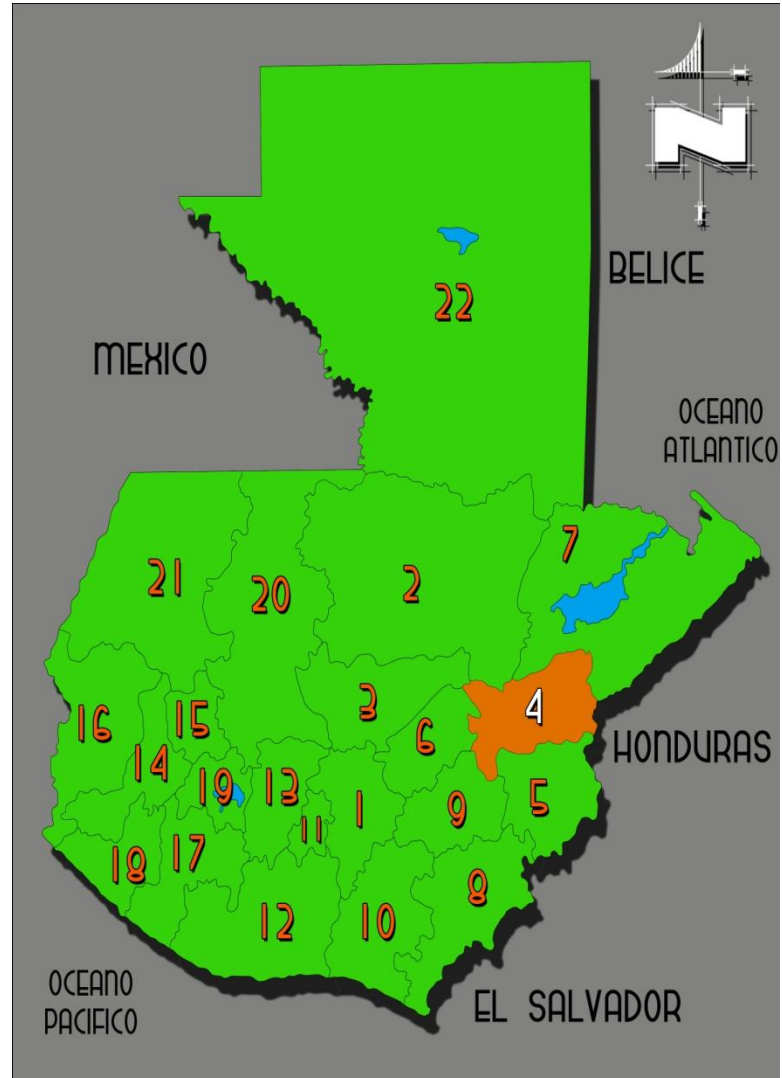
Guatemala: Estimaciones de la Población total por departamento con base en el Censo 2,002. Período 2,011 (Al 30 de junio)³.

Tabla 2: habitantes por departamentos.

DEPARTAMENTO	2,011
REPÚBLICA	14,713,763
1. GUATEMALA	3,156,284
2. ALTA VERAPAZ	1,112,781
3. BAJA VERAPAZ	270,521
4. ZACAPA	221,646
5. CHIQUIMULA	370,891
6. EL PROGRESO	158,092
7. IZABAL	413,399
8. JUTIAPA	436,076
9. JALAPA	318,420
10. SANTA ROSA	346,590
11. SACATEPÉQUEZ	316,638
12. ESCUINTLA	701,016
13. CHIMALTENANGO	612,973
14. QUETZALTENANGO	789,358
15. TOTONICAPÁN	476,369
16. SAN MARCOS	1,019,719
17. SUCHITEPÉQUEZ	516,467
18. RETALHULEU	304,168
19. SOLOLÁ	437,145
20. QUICHÉ	953,027
21. HUEHUETENANGO	1,143,887
22. PETÉN	638,296

Fuente: Elaboración propia.

Mapa 2: departamentos de Guatemala.



Fuente: Elaboración propia.

³ Fuente: <http://www.ine.gob.gt/nq/poblacion/index.htm>

El país se divide en VIII regiones según su posición geográfica, siendo estas:

Mapa 3: Regiones de Guatemala

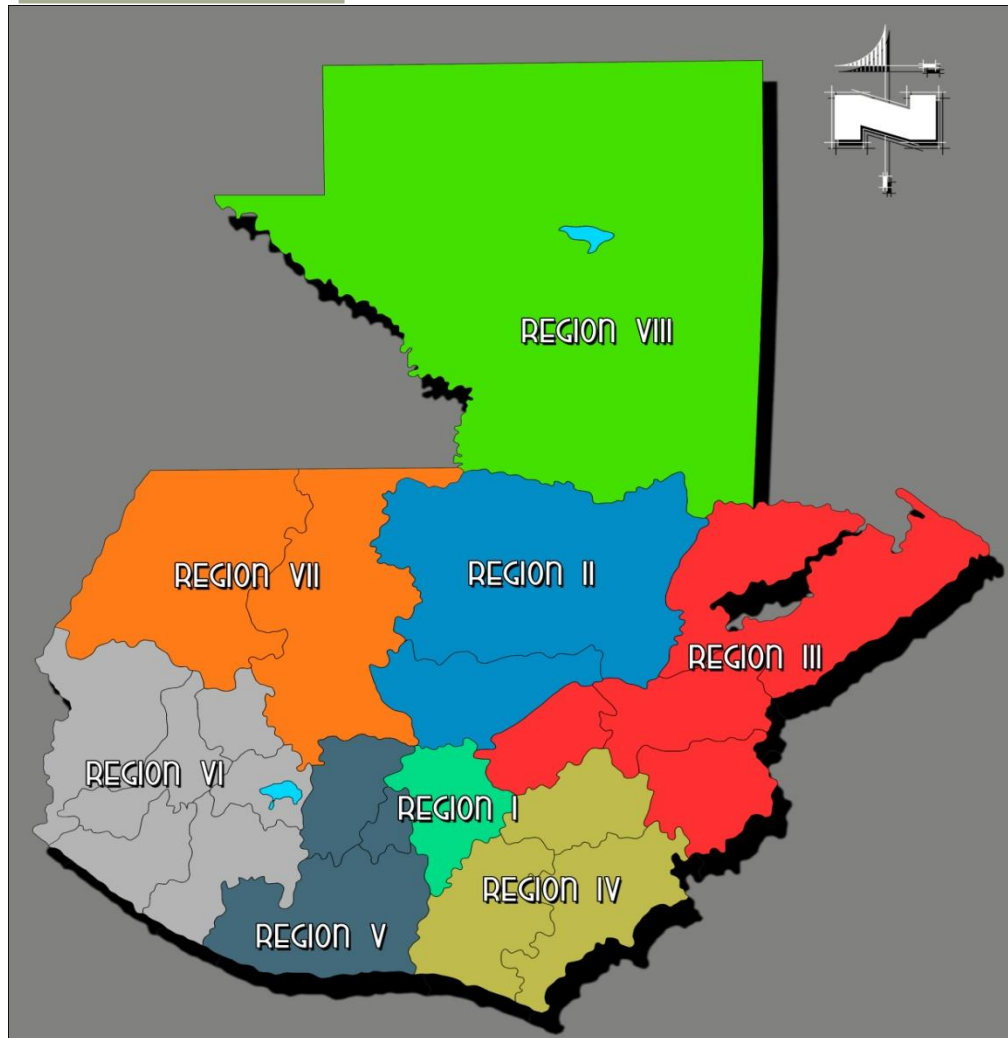


Tabla 3: habitantes por departamentos.

Fuente: Elaboración propia.

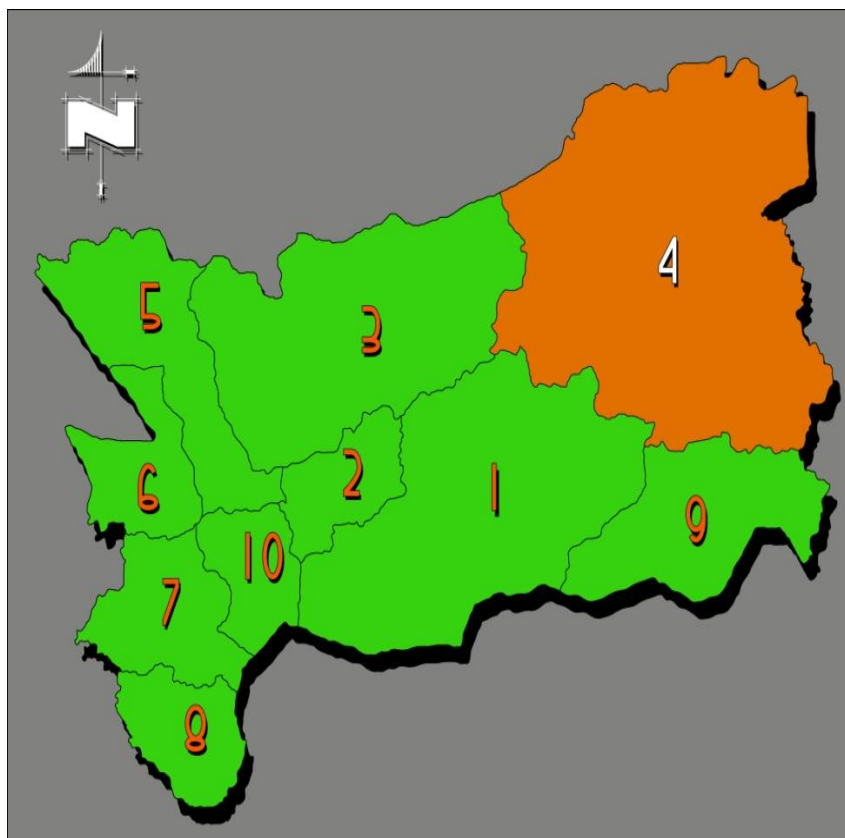
REGIÓN	DEPARTAMENTOS QUE LA CONFORMAN
REGIÓN I METROPOLITANA	GUATEMALA
REGIÓN II NORTE	ALTA Y BAJA VERAPAZ
REGIÓN III NORORIENTE	IZABAL, ZACAPA Y EL PROGRESO
REGIÓN IV SUDORIENTE	JUTIAPA, JALAPA Y SANTA ROSA
REGIÓN V CENTRAL	CHIMALTENANGO, SACATEPÉQUEZ Y ESCUINTLA
REGIÓN VI SUROCCIDENTE	SOLOLÁ, SAN MARCOS, QUETZALTENANGO, TOTONICAPÁN, SUCHITEPÉQUEZ Y RETALHULEU
REGIÓN VII NOROCCIDENTE	HUEHUETENANGO Y QUICHÉ
REGIÓN VIII PETÉN	PETÉN

Fuente: Elaboración propia.

3.1.2- DEPARTAMENTO DE ZACAPA:

Mapa 4: Departamento de Zacapa y sus municipios.

Pertenece a la Región III de la República de Guatemala, tiene una extensión territorial de 2,960 KM², su cabecera departamental es Zacapa, está a una distancia de la Capital de 156 km (cabecera), para llegar se toma la CA-9 (carretera al Atlántico), tiene una altitud de 220 msnm (cabecera). El clima predominante es el cálido seco con una temperatura media máxima de 35 °C y una mínima de 20 °C. El idioma predominante es el español. Entre sus límites territoriales están: al Norte con los departamentos de Alta Verapaz e Izabal; al Este con la República de Honduras; al Sur con los departamentos de Chiquimula y Jalapa y al Oeste con El Progreso.



Fuente: elaboración propia

Estimaciones de población para el Departamento de Zacapa.⁴

Tabla 4: Estimaciones de la población del Depto. de Zacapa

Fuente: elaboración propia

Municipio	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
Zacapa	221,646	225,108	228,810	232,667	236,593	240,646	244,881	249,214	253,560	257,832
1 Zacapa	68,339	69,655	71,052	72,502	73,980	75,504	77,092	78,716	80,351	81,969
2 Estanduela	11,296	11,469	11,652	11,843	12,037	12,236	12,444	12,656	12,868	13,075
3 Rio Hondo	17,871	17,999	18,143	18,294	18,445	18,602	18,768	18,937	19,101	19,255
4 Gualán	40,190	40,467	40,776	41,103	41,431	41,771	42,130	42,495	42,851	43,182
5 Teculután	17,003	17,360	17,738	18,130	18,531	18,945	19,376	19,818	20,263	20,706
6 Usumatán	10,832	11,045	11,271	11,505	11,745	11,991	12,248	12,511	12,776	13,038
7 Cabañas	11,169	11,234	11,308	11,387	11,466	11,547	11,635	11,723	11,809	11,888
8 San Diego	5,889	5,931	5,978	6,027	6,077	6,128	6,183	6,238	6,292	6,342
9 La Unión	29,347	30,096	30,888	31,712	32,557	33,432	34,345	35,284	36,238	37,195
10 Huité	9,711	9,853	10,005	10,163	10,323	10,488	10,660	10,836	11,011	11,182

⁴ Fuente: <http://www.ine.gob.gt/ng/poblacion/index.htm>

Entre los lugares turísticos y de recreación de Zacapa podemos mencionar el Balneario Barranco Colorado, Balneario Pasabién, el Museo de Estanzuela, Ruinas Doña María y el Balneario el Lobo. Zacapa es muy reconocido por su feria hípicas y su clima cálido.

3.1.3- MUNICIPIO DE GUALÁN:

Es el segundo municipio en importancia en el departamento de Zacapa, por la situación privilegiada en los márgenes del río Motagua, desde el período hispánico y hasta la construcción del ferrocarril, fue puerto fluvial y paso obligado de personas y mercaderías en su camino al puerto de Santo Tomás de Castilla. Ubicado en el oriente de Guatemala. La cabecera municipal de Gualán se encuentra a 168 km de la ciudad Capital de Guatemala, por la ruta CA-9 que conduce a la costa atlántica y a 36 km de la cabecera departamental de Zacapa. Su altitud es de 130 msnm y tiene una extensión territorial de 696 km², lo que representa el 25% de la extensión total del departamento de Zacapa. Tiene una latitud 15°06'44" y longitud de 89°21'45". El porcentaje de población por género es del 51% mujeres y 49% hombres. Limita al norte con los municipios de El Estor y Los Amates en el Departamento de Izabal; al este con la República de Honduras; al sur con los municipios de La Unión y Zacapa, al oeste con los municipios de Zacapa, Río Hondo y El Estor.

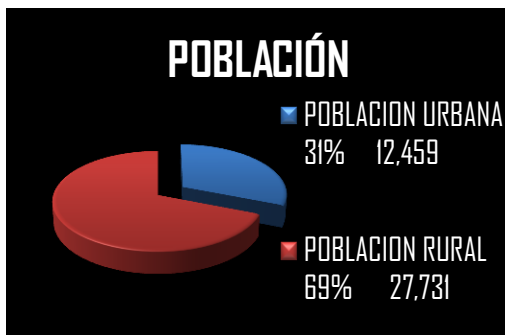
Mapa 5: Municipio de Gualán.



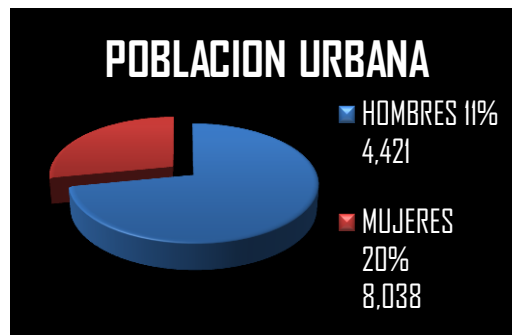
Fuente: Elaboración propia.

3.1.4- DEMOGRAFÍA:

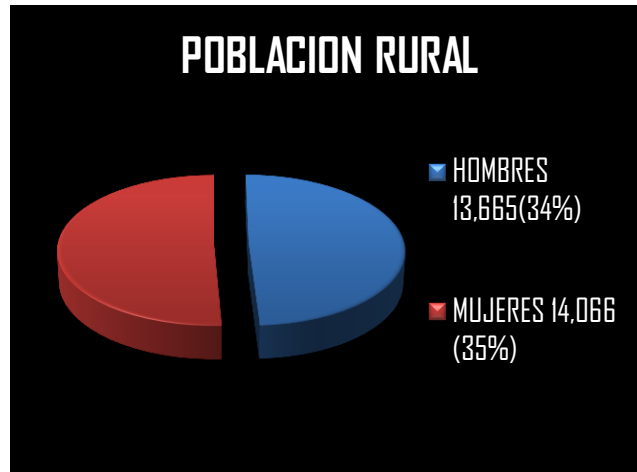
Gráfica 2: porcentajes de población.



Gráfica 3: porcentajes de población urbana.

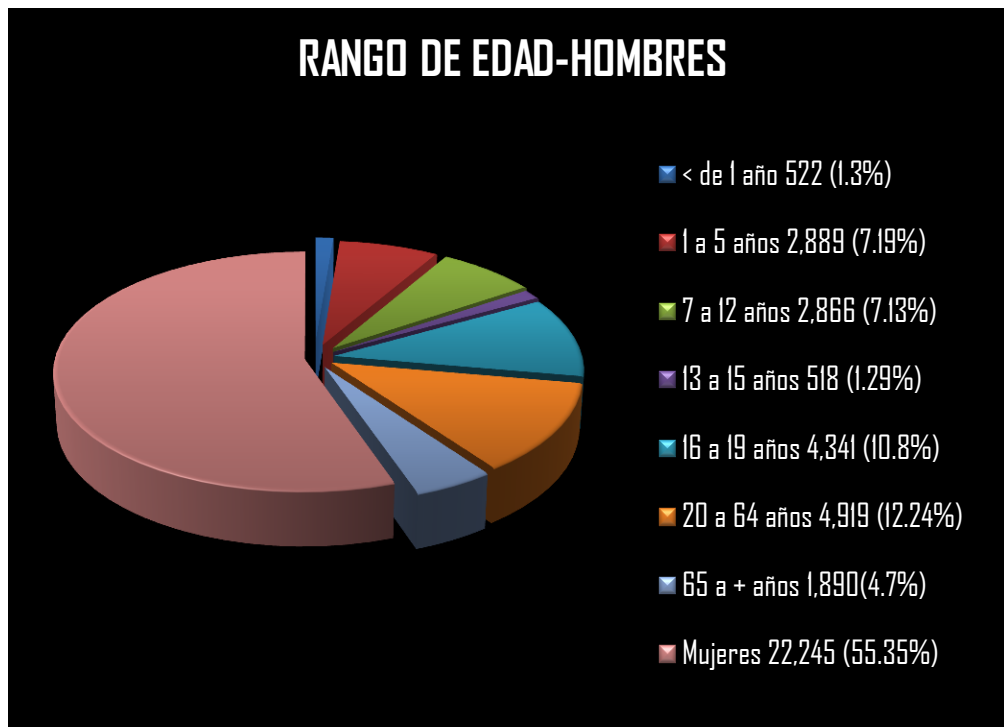


Gráfica 4: porcentajes de población rural.

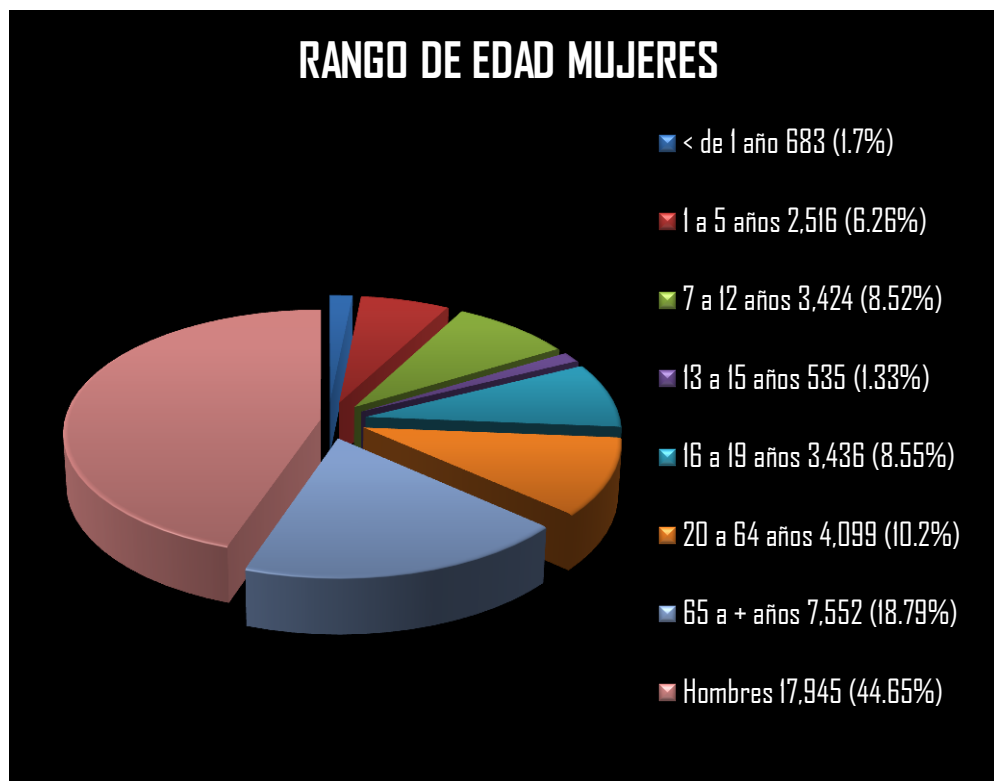


Gráficas 2,3 y 4 elaboración propia, fuente <http://www.inforpressca.com/gualan/demografia.php>

Gráfica 5: población masculina por edades. (Urbano y Rural)



Gráfica 6: población femenina por edades. (Urbano y Rural)



Gráficas 5 y 6 elaboración propia y fuente de http://biblioteca.usac.edu.gt/EPS/03/03_0698_v1.pdf

Es imprescindible conocer las características demográficas, que permitan crear o sugerir políticas de desarrollo al conocerse con profundidad la cantidad por sexo, por edad, por nivel de educación y población económicamente activa.

En la composición de la población se identificaron estratos sociales, según las relaciones que se presentan en el proceso productivo, esos estratos son: Los propietarios de las tierras de pocas extensiones como medio de producción, o sea los minifundistas, los campesinos asalariados temporales o jornaleros y los propietarios de las grandes extensiones de tierra.

3.1.5- OROGRAFÍA:

El municipio de Gualán cuenta con 14 montañas: Cimarrón, Chical, del Chorro, del Jubuco, de la Sierra, El Bote, El Islote, El Mirador, El Socolón, El Zapote, Jalapán, Shin Shin, La Jigua, La Providencia y Santa Gertrudis, además de las Sierras de las Minas y del Merendón. También se localizan en su jurisdicción 25 cerros y la cumbre Santa Rosita.

3.1.6- CLIMA:

Se refiere al conjunto de todas las influencias atmosféricas o meteorológicas, principalmente la temperatura, la humedad, el viento, la presión y la evaporación que se combinan para caracterizar a una región o lugar. El Municipio tiene un clima cálido, la temperatura mínima registrada durante el año es 21°C y la máxima es de 33.9° centígrados, los vientos provenientes de los municipios de Zacapa y Río Hondo, alcanzan una velocidad de 11 kilómetros por hora, los que se dirigen al departamento de Izabal y la república de Honduras. La precipitación pluvial anual es de 743 mm, la humedad de 66%

Fotografía 10: vista del área montañosa (orografía)



Fuente: Elaboración propia en visita al terreno.

3.1.7- HIDROGRAFÍA:

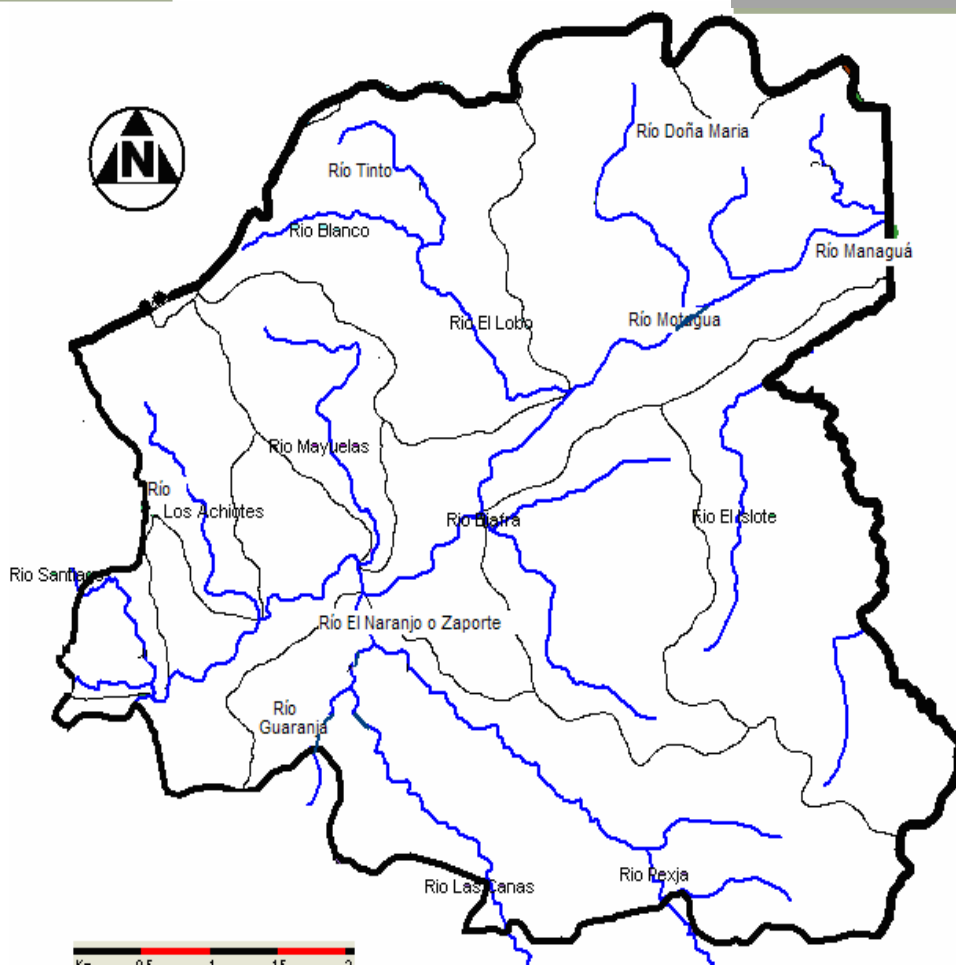
La red hidrográfica del Municipio, está conformada por el volumen de agua que recorre en ríos, riachuelos y quebradas lo que constituye un recurso de vida para la población. El municipio de Gualán, tiene 15 ríos, 140 quebradas y nacimientos los cuales al unirse forman parte de la cuenca del Motagua que pertenece al área de la Vertiente del Caribe. Los ríos son: Santiago, Los Achiotos, Mayuelas, El Lobo, Blanco, Tinto, Managua, El Islote, Guaranja, El Naranjo o Zapote, Biafra, Las Cañas, Pexja, Doña Maria y el más importante el Motagua en el cual desembocan los antes mencionados.

Fotografía II: vista del río Motagua.



Fuente: Elaboración propia en visita al terreno.

Mapa 6: Ríos de Gualán.



Fuente: Ministerio de Agricultura Ganadería y Alimentación (MAGA), Unidad de Sistema de Información Geográfica (USIGHUE).

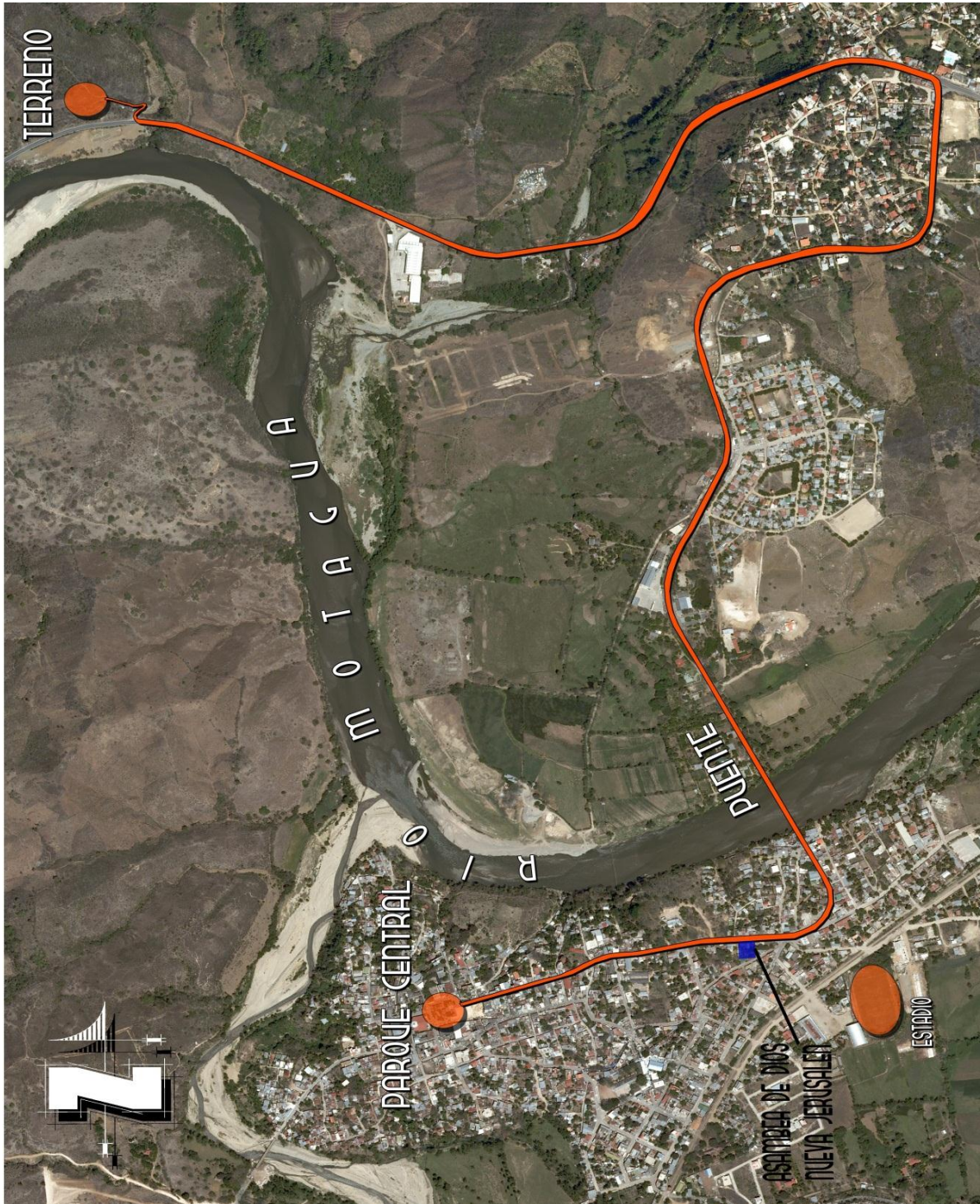
HUGO ENMANUEL PÉREZ MIRANDA

3.2- UBICACIÓN:

En el siguiente mapa se puede observar la ruta que lleva al terreno partiendo desde el parque central de Gualán. Son aproximadamente 7 km de camino, pasando por calles asfaltadas y de terracería.

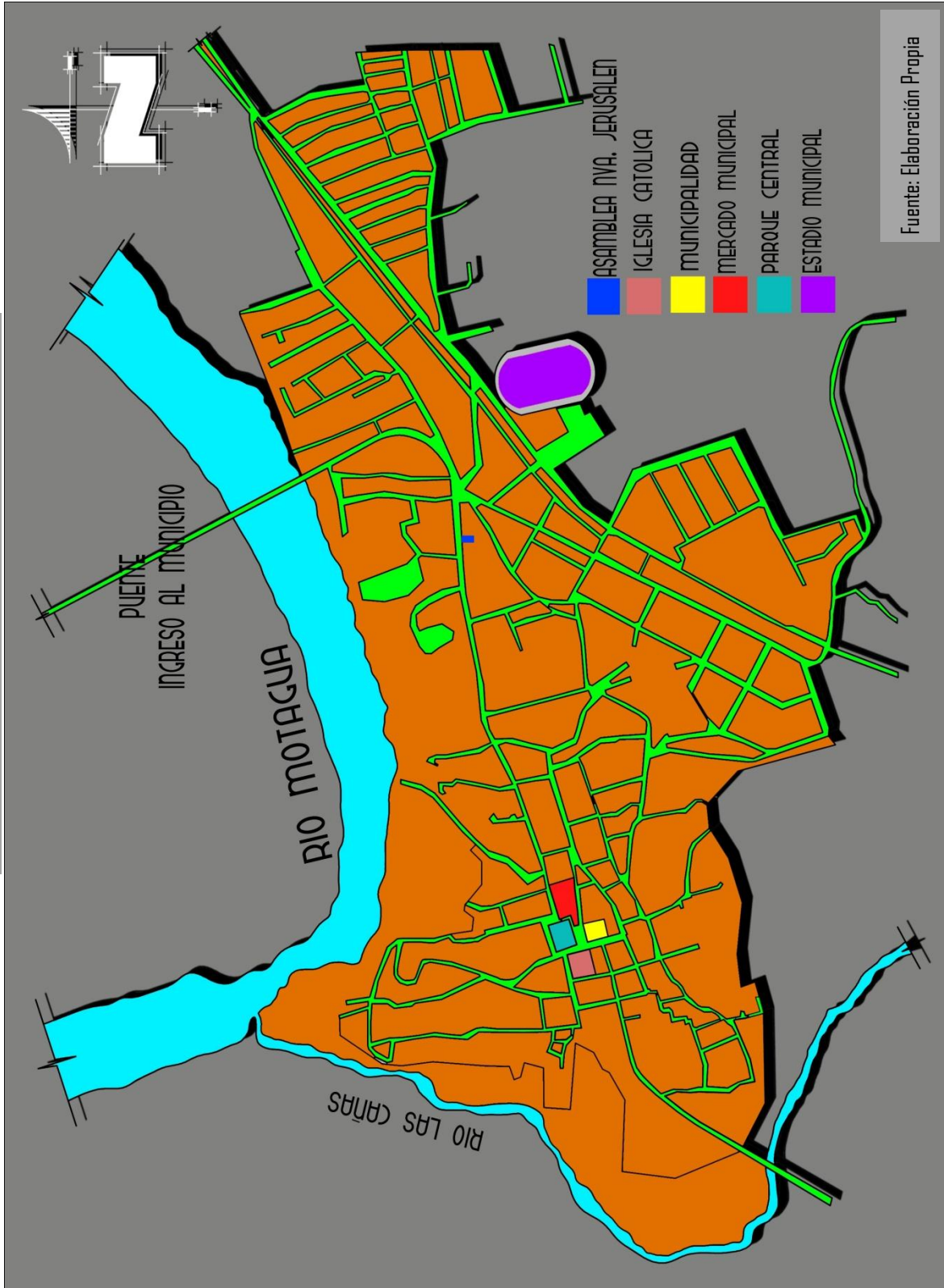
Mapa 7: ruta que lleva al terreno.

Fuente: Elaboración Propia, fotografía proporcionada por IGN



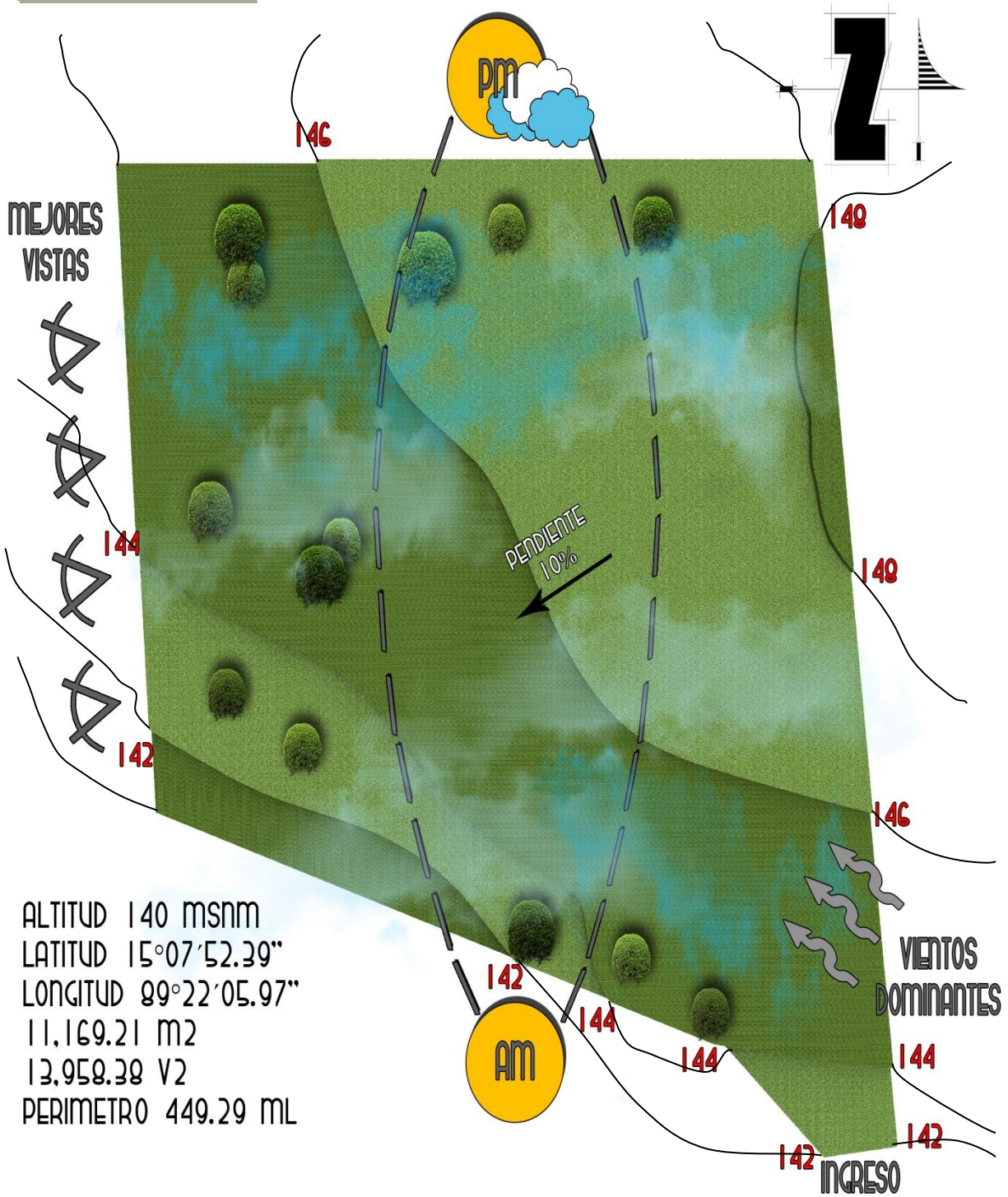
HUGO ENMANUEL PÉREZ MIRANDA

MAPA 8: RETICULA DEL MUNICIPIO



3.3- ANÁLISIS DEL SITIO:

Dibujo 1: terreno a trabajar.

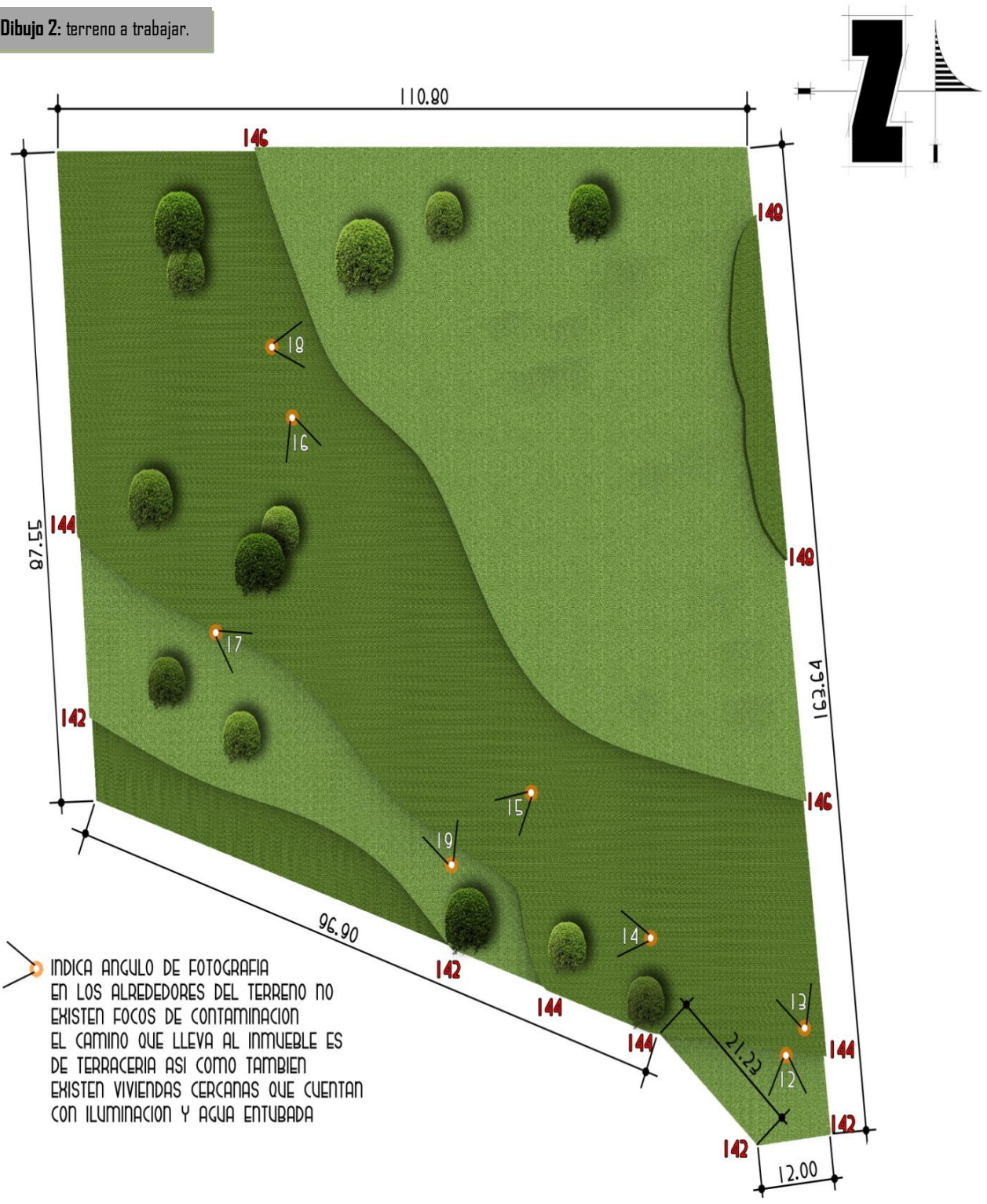


ALTITUD 140 MSNM
 LATITUD 15°07'52.39"
 LONGITUD 89°22'05.97"
 11,169.21 M2
 13,958.38 V2
 PERIMETRO 449.29 ML

Fuente: Elaboración propia curvas de nivel a cada 2 metros.

3.4- ANÁLISIS DEL SITIO DIMENSIONAMIENTO DEL POLÍGONO:

Dibujo 2: terreno a trabajar.



Fuente: Elaboración propia.

HUGO ENMANUEL PÉREZ MIRANDA

3.5- ANEXOS (fotografías del terreno):

RECORD FOTOGRÁFICO: muestran la situación actual del terreno, su topografía, tipo de árboles, y se puede apreciar la pendiente natural del terreno. Fuente: Visita al terreno.



En la fotografía número 1 se puede observar el ingreso al terreno, el camino que conduce hacia el inmueble es de terracería y predomina la tierra arcillosa y la piedra. Este camino presenta problemas en la época copiosa por la misma terracería. En la fotografía 2 se observa un cerco que delimita el terreno, la superficie del terreno no cuenta con muchas plantas y árboles, todo esto se encuentra en la periferia del inmueble.



En la fotografía 3 se observa nuevamente el terreno arcilloso así como también la cantidad de piedras que predominan en toda esta área (foto 4). También se logra observar que por la ubicación del terreno las mejores vistas están hacia el Sur y hacia el Oeste.



En las fotografías 5 y 6 se aprecia la benevolencia de la naturaleza de este lugar de Gualán, contando con distintas especies de árboles, provocando mayor cantidad de oxígeno y que se respire un ambiente más sano en el área. Como lo demuestran estas imágenes no existen focos de contaminación, ni visual ni auditiva, ya que la carretera principal que conduce hacia el terreno (CA-9) se encuentra bastante distanciada del lugar.



En las imágenes se logra observar que el terreno no tiene una pendiente muy pronunciada así como también se logra observar una construcción que actualmente se encuentra en el inmueble, la cual con el paso del tiempo se ha abandonado.

Fuente: elaboración propia, las fotografías fueron tomadas en visita al terreno para el reconocimiento del estado actual del mismo.



20

Fuente: Elaboración propia.



21

Fuente: Elaboración propia.

En las fotografías se puede observar el camino de terracería que conduce hasta el terreno, es la única vía de acceso hasta el lugar. También se logra observar postes de luz y alumbrado eléctrico, ya que en existen viviendas por esa área.

“La arquitectura es el gran libro de la Humanidad”

Víctor Hugo



CAPITULO IV

HUGO ENMANUEL PÉREZ MIRANDA



IDEA

HUGO ENMANUEL PÉREZ MIRANDA



4.1- IDEA:

La idea del proyecto se basa en la comodidad y aumento de fieles cristianos evangélicos para la Asamblea de Dios Nueva Jerusalén. Comodidad en el sentido que se evitarían viajes largos y costosos hacia otros municipios aledaños a Gualán, Zacapa, para realizar retiros, simposios, convivios, etc. Es importante contar con un centro de esta categoría para que el municipio cuente con el mayor número de instalaciones para cualquier tipo de actividades, ya sean recreativas, deportivas, culturales, políticas y espirituales. Ya que la población evangélica en esta área del departamento de Zacapa, va en aumento y se necesitan espacios, arquitectónicamente hablando, para que suplan las necesidades que surgen con el pasar de los años y el aumento de fieles. Con un proyecto de esta magnitud se dará un realce al municipio, ya que contará con unas instalaciones adecuadas y modernas cumpliendo con todo lo requerido para este tipo de proyectos, y esto provocará que de otros municipios o departamentos visiten el centro de retiros y por ende conozcan el municipio de Gualán, Zacapa.

La Asamblea ha venido haciendo campañas a través de sus fieles seguidores para pedirles colaboración, de cualquier tipo, para que con su ayuda se vayan haciendo realidad todos los proyectos que tienen planificados para beneficio de una buena parte de la población. Uno de estos proyectos ya comenzó a hacerse realidad, el cual es el Templo para sus catequesis. Este templo se empezó a construir a principios de este año. Con donaciones de parte de sus miembros es como van haciendo efectivos los proyectos. En la actualidad la Asamblea cuenta con un terreno en la periferia del municipio, en el cual se desea la respuesta arquitectónica a su centro de retiros. Por la topografía en la que se encuentra dicho terreno, se puede aprovechar e integrarse el proyecto y darle un realce a la unión de la arquitectura con la naturaleza.

La respuesta arquitectónica a la necesidad de la Asamblea, será un centro de retiros específicamente para cristianos evangélicos, que cumpla con una arquitectura contemporánea, tomando aspectos importantes del lugar, cuidando la utilización de materiales regionales, sin caer en simbolismos ni en iconos. El infinito mundo de las formas da expresiones inimaginables, en las cuales en la arquitectura se basa hacia una teoría que se debe comprender cualquier persona que ve la obra arquitectónica, sin llegar a un caos fractal, las formas deben de ser puras y simples en su interrelación.

Se utilizarán espacios para la meditación, con iluminación tenue, utilizando una textura uniforme para que no haya ningún tipo de distracción ni impacto visual, si no que por medio de una entrada principal de luz se provoque un aspecto de divinidad en el ambiente.

Gracias a la topografía que predomina en el lugar, se puede utilizar variados tipos de alturas, con los que se logra una interrelación de las formas como los es el montar. Se crearán espacios abiertos en los que exista comunicación con la naturaleza y en los cuales también pueda existir una especie de meditación más de relajamiento. Las altas temperaturas no serán un problema, ya que se tratarán las ventanas y ventanales ayudados por los vientos predominantes, así como también las alturas de los ambientes ayudarán a refrescarlos. Las áreas verdes son de vital importancia, ya que existirán también espacios para la recreación activa, como juegos y otros.

Una Teoría de la Forma puede ayudar a desvelar los significados, las raíces, las estructuras y las búsquedas que hay detrás de las imágenes. Esto quiere decir que con una Teoría de la Forma podemos dar a conocer y expresar todo lo que puede existir en el municipio de Gualán, su legado histórico y cultural, pero principalmente espiritual.

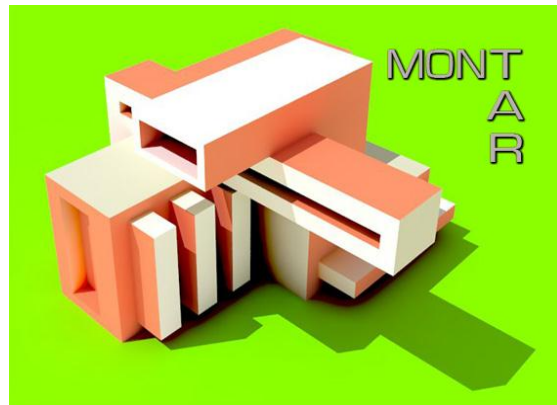
4.2- INTERRELACIONES DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

Para la elaboración de una propuesta arquitectónica que cumpla con una funcionalidad y formalidad adecuada, se utilizarán estas interrelaciones de formas para una mejor respuesta al proyecto:

MONTAR:

Se refiere cuando a un elemento arquitectónico, se le superpone otro encima, creando una sensación de que las estructuras están estables a pesar de que una monta a la otra.

Dibujo 3



Fuente: Elaboración propia.

CARGAR:

Hace referencia cuando a un objeto arquitectónico carga casi en su totalidad a otro bloque, pero este mantiene su equilibrio teniendo sus cimientos desde el suelo o siendo parte de otro objeto que si tiene su estructura cimentada. Pareciera que uno es la base de otro o varios objetos.

Dibujo 4

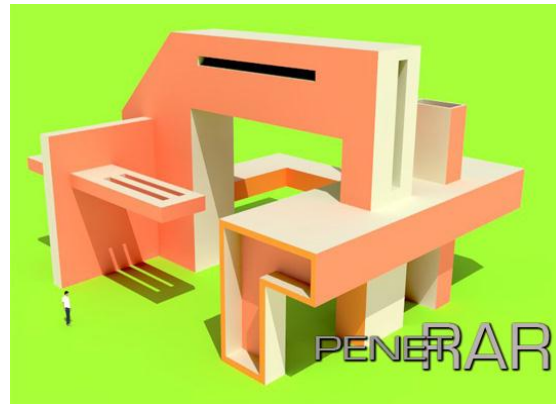


Fuente: Elaboración propia.

Dibujo 5

PENETRAR:

Se refiere cuando un objeto penetra en su totalidad o parcialmente a otro objeto. Da la sensación de que los objetos que penetran formarán parte del objeto penetrado. Pero son partes de otro elemento.



Fuente: Elaboración propia.

Dibujo 6

ANTI GRAVEDAD:

Cuando un elemento arquitectónico está siendo cargado en su totalidad por otro y da la sensación de que éste se va a caer, pero estructuralmente esta reforzado para no caer.



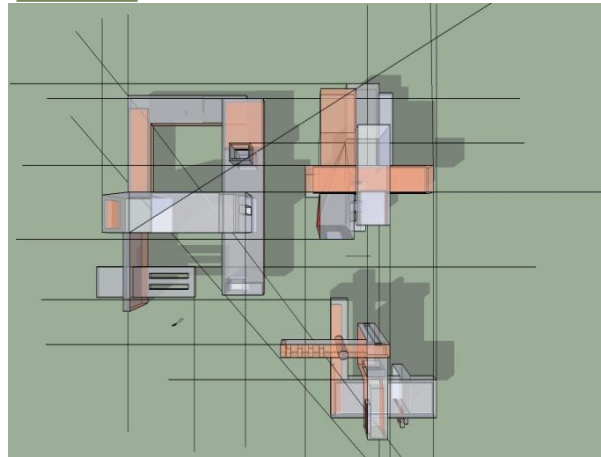
Fuente: Elaboración propia.

4.3- PRINCIPIOS ORDENADORES DE DISEÑO:

LÍNEAS DE TENSIÓN

Son las relaciones espaciales o visuales coincidentes que se dan entre dos o más figuras dentro de una composición cualquiera dibujada dentro de un campo visual. De esta manera la composición toma un sentido estructural, donde cada figura es protagonista y no solamente un relleno.

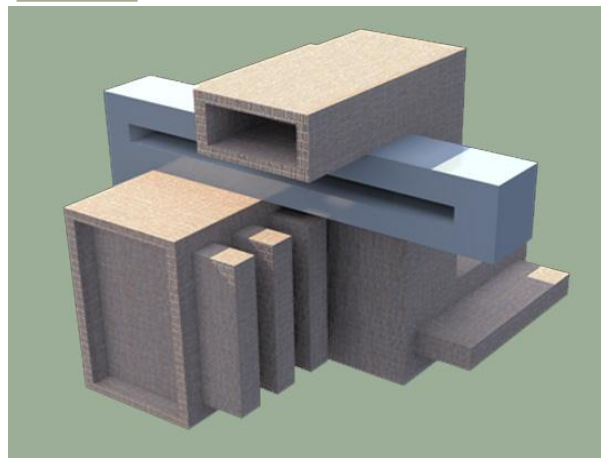
Dibujo 7



JERARQUÍA

La jerarquía que se puede observar en los elementos arquitectónicos, son aquellos en los que cambian parcial o totalmente sus características a una uniformidad. Como por ejemplo puede existir jerarquía de color, tamaño o textura. Así como también de formas, todo este genera que el elemento arquitectónico al que se quiere dar relevancia logre su cometido de distinguirse de los demás.

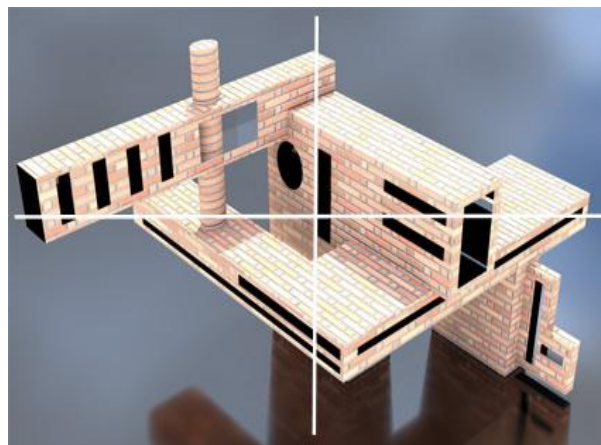
Dibujo 8



ASIMETRÍA

Cuando un elemento arquitectónico no concuerda con patrones simétricos, por ejemplo puede ser perceptible en plantas, elevaciones, etc.

Dibujo 9



Dibujos 7, 8 y 9 elaboración propia

4.4- CASOS ANÁLOGOS:

Los casos análogos son una herramienta importante para analizar y observar, arquitectónicamente, las instancias en las que se encuentran las instalaciones que prestan el servicio de un centro de retiros. Esto sirve para saber qué tipo de áreas y ambientes conforman una edificación de esta categoría. Se hace una crítica de cada elemento que lo conforma, como por ejemplo: elementos estructurales, funcionales, espaciales, ambientales, forma, confort, materiales, etc. Se hace un análisis de dos casos análogos, uno a nivel nacional y el otro a nivel internacional.

Fotografía 22: Ingreso al centro.



Fuente: Elaboración propia.

4.4.1- CASO ANÁLOGO NACIONAL:

En el caso a nivel nacional, se analiza el Centro para Retiros Cristianos “Casa de Luz”, ubicada en el Km. 30 carretera a la Antigua Guatemala, San Lucas Sacatepéquez. Este centro abrió sus puertas al público en el año 2,000 con una capacidad para atender a 60 personas. Con el pasar de los años la demanda de un centro de este tipo fue aumentando y esto ocasionó que la capacidad aumentara a 120 personas, para realizar todo tipo de eventos cristianos. Ahora albergan a 128 personas por evento y pueden llevar 2 eventos simultáneos.

MATERIALES, ACABADOS Y ESTRUCTURAS

Fotografía 23: áreas de hospedaje.



Fuente: Elaboración propia

Se puede observar el área de hospedaje y conferencia, las cuales están muy bien ventiladas e iluminadas. El material del techo es hoja de palma, que no es estéticamente un material de agrado, esto por el cambio periódico que se le tiene que dar para su mantenimiento. La única ventaja que tiene es que es un material liviano. También se nota la diferencia de acabados ya que en un modulo se utiliza el ladrillo refractario visto y en el otro modulo se le aplica un acabado tipo blanqueado y no existe una integración.

Fotografía 24: áreas de hospedaje.



Fuente: Elaboración propia.

Fotografía 25: áreas de auditorio.



Fuente: Elaboración propia.

Fotografía 26: áreas de hospedaje.



Fuente: Elaboración propia.

En la estructura del techo se utiliza la madera como principal elemento y la lámina como su cerramiento. El ladrillo visto es característico de este edificio. La ventanería es la misma en todo el complejo, careciendo de integración con el exterior. Es importante que exista comunicación de alguna forma con el exterior, ya que se aprovecha las benevolencias de la naturaleza y se le da un al espacio un ambiente relajador. Como también se ahorra energía y se aprovecha al máximo los rayos solares.

El área de conferencia o auditorio, es pequeña, aproximadamente para 60 personas. Se puede observar la estructura que sostiene la hoja de palma, es totalmente de madera, la cual no ha sido tratada debidamente. También se logra observar columnas de concreto. La hoja de palma necesita de una pendiente no menor al 45% para que las aguas pluviales resbalen de una manera óptima. Dando como consecuencia una altura demasiado pronunciada.

En el área de dormitorios el material que se utilizó en los cerramientos es el machimbre, el cual le da una estética interesante a los cuartos. Lo negativos es que se utilizó en las 4 paredes, restándole importancia a un material el cual podría haber sido énfasis solamente en una pared, además el piso no se integra y de ninguna manera juega visualmente con los demás materiales.

FORMA, ESPACIO Y AMBIENTE

Fotografía 27: áreas exteriores.



Fuente: Elaboración propia.

En cuanto a forma se observan cosas muy tradicionales, como los techos a 2 y 4 aguas, cuadrados. No existe un elemento sobresaliente. Tampoco con su arquitectura demuestra lo que es o para que se utiliza el edificio. Todas las áreas están separadas y no hay algo que las integre, ni materiales ni texturas. También se observa que las ventanas no guardan una homogeneidad, ya que en el área de las habitaciones son con un arco de medio punto y las del auditorio son rectangulares, no existe un orden formal.

Fotografía 28: áreas verdes.



Fuente: Elaboración propia.

Por el lugar donde se ubica este centro se aprovecha positivamente las áreas verdes, los árboles y las áreas de estar. Estos elementos hacen que exista una comunicación con la naturaleza, además por el tipo de uso que se le da al centro hace que la meditación sea de una manera más íntima y relajante. Las especies de árboles son nativas del lugar, algo que se debe de conservar en el proyecto, para que su propagación no se termine y se sigan utilizando plantas oriundas para un fácil mantenimiento.

Fotografía 29: comedores.



Fuente: Elaboración propia.

El tamaño del terreno hace que las áreas sean de dimensiones mínimas para su uso. En la fotografía se logra observar el área de comedores el cual es muy reducida. Algo que no se puede pasar por alto es la iluminación natural muy bien aprovechada por la ubicación y la ventanería. El techo cuenta con tragaluces que también colabora con la iluminación.

HUGO ENMANUEL PÉREZ MIRANDA

CONFORT EN LAS INSTALACIONES

Fotografía 30: duchas.



Fuente: Elaboración propia.

En el área de las duchas, se puede observar que es amplia y que cuenta con buena iluminación y por la ubicación de las ventanas también con ventilación. Existen alrededor de 5 duchas, este número varía según la demanda a atender. Ya que existen normas que regulan el número de duchas por usuarios y también por actividades, esto quiere decir a qué tipo de actividad se va a dedicar el edificio.

Fotografía 31: servicios sanitarios.



Fuente: Elaboración propia.

Los servicios sanitarios carecen de un mobiliario adecuado en los lavamanos como se logra observar. También por la secuencia de usos los lavamanos están ubicados al fondo del ambiente. Carecen de un servicio para personas con capacidades especiales, por ejemplo para que ingrese una persona en silla de ruedas, el tamaño de la puerta se lo impide.

Fotografía 32: área de camas.



Fotografía 33: comedores.



Fotografía 34: áreas verdes.



Fotografía 35: auditorio.



Fotografías 32, 33, 34 35 elaboración propia en visita al establecimiento.

Para que el confort sea completo se requieren de espacios en los cuales se puedan desarrollar las actividades sin ningún problema. Que no existan hacinamientos y que a la hora de descansar se sientan las personas totalmente cómodas. En este centro de retiros las se encontró que las áreas verdes eran las más ideales o las que más se acercaban al confort. Ya que como se observa en los dormitorios, comedores y el auditorio la falta de espacio hace que se genere calor y esto conlleva a una desesperación y que se pierda por completo el interés de seguir en este lugar.

COMENTARIO PERSONAL:

Existe un factor positivo en todo el complejo, la iluminación y ventilación natural, así como el aprovechamiento de las áreas verdes. Cabe resaltar esto porque todo proyecto arquitectónico debe de hacer énfasis a estos elementos con los cuales se hace un ahorro energético y se es amigable con la naturaleza. Se resalta este punto por el simple hecho de que la mayoría de construcciones carecen de estos factores. Luego de todo esto, como toda edificación, tiene sus errores. Como por ejemplo la falta de espacio en todas las áreas, no contar con un parqueo propio para personal ni para buses. En el área de camas, existe poca superficie destinada a las circulaciones. En cuanto a la forma y estructuras, no hay nada que resalte no existe algún peso visual y la edificación en sí no dice nada, es decir no proyecta con sus formas para que pueda ser utilizada o que se realiza en ella. Carece de un área de actividades físicas como campos de juegos, un área de meditación más íntima. En general es una edificación que cumple con lo mínimo necesario.

4.4.2- CASO ANÁLOGO INTERNACIONAL:

En el caso análogo internacional se estudia un Centro de Retiros ubicado en Barcelona, España. La característica de este centro es que es para la religión Católica. Pero no existe mayor diferencia en el programa de necesidades, independientemente si es un centro para católicos o evangélicos. La Casa de Espiritualidad Santa Elena cuenta con instalaciones adecuadas para recibir visitas de pequeños o grandes grupos, así como para recibir varios grupos de forma simultánea: 80 habitaciones individuales con baño privado. Sala de conferencias (100 personas) 4 salas de reuniones para grupos 2 despachos para directores 2 comedores (uno para 60 personas y otro para 30) 1 capilla y 3 oratorios. Amplios jardines que por su ubicación hace de este centro un lugar idóneo para encontrar una paz espiritualidad y al mismo tiempo convivir con la naturaleza.¹

MATERIALES, ACABADOS Y ESTRUCTURAS:

Fotografía 36: interior del centro,



Fuente: Elaboración propia.

Se puede observar que los acabados son de suma importancia para que una construcción sea de agrado a primera vista. Y más para este tipo de centros. También las combinaciones de colores juegan un papel crucial para que los huéspedes no se sientan incómodos. Aquí se logra observar un acabado fino.

Fotografía 37: interior del centro,



Fuente: Elaboración propia.

La madera como cubierta. Muy tradicional por el mediterráneo, muros de carga, columnas de concreto, sin que existan elementos constructivos que resaltar. Existe cierta simetría en las ventanas, algo que se debería de evitar para que tenga más formalidad el edificio y no caer en lo monótono. El color como se menciona anteriormente, es primordial, se nota una sobriedad bastante bien lograda.

¹<http://casa-santa-elena.org/es/info/instala>

FORMA, ESPACIO Y AMBIENTE:

Fotografía 38: conjunto.



<http://casa-santa-elena.org/es/galeria/solius.jsp>

Por ser una construcción que data de los años 50's del siglo pasado, se observa lo tradicional de esa arquitectura de antaño que conserva los techos a 4 y 2 aguas, contando con 3 pisos, carece de dobles alturas y áreas de estar techadas. Esta construcción tuvo una fase de ampliación contando con un edificio totalmente nuevo que conserva las mismas características que anterior.

Fotografía 39: conjunto.



<http://casa-santa-elena.org/es/galeria/solius.jsp>

La horizontalidad predomina en la forma, se puede observar la parte nueva del edificio antes mencionado, muy bien cubierto por áreas verdes, al igual que teniendo un escudo natural de árboles en todo alrededor del complejo, ayudando a crear oxígeno y que los vientos predominantes choquen con estos árboles y se cree una especie de barrera.

Fotografía 40: exterior.



<http://casa-santa-elena.org/es/galeria/solius.jsp>

A diferencia del anterior caso análogo, acá si existen elementos que hacen parte de una integración de los edificios, como por ejemplo estos caminamientos techados, que su verticalidad de las columnas se pierde con la de los árboles. También se logra observar mobiliario como bancas o basureros.

Fotografía 41: exterior.



Las áreas exteriores son tan importantes como las interiores, ya que en ellas también se encuentra descanso y se mezcla con la naturaleza. Este proyecto tiene la ventaja que cuenta con el 50% de su totalidad en áreas verdes. Es un lujo que no en todos los proyectos existe. Los distintos tipos de plantas se armonizan con el exterior, como estos arbustos. Hace falta sombra natural, como árboles que no sobrepasen los 4 metros de altura para que cumplan con eficiencia tal objetivo.

<http://casa-santa-elena.org/es/galeria/solius.jsp>

Fotografía 42, 43, 44, 45 y 46



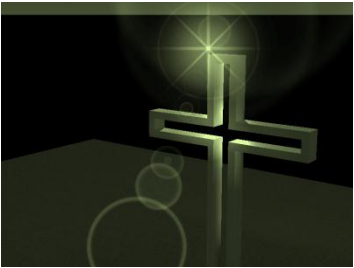
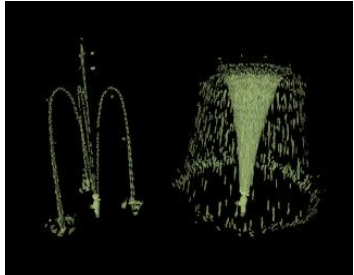

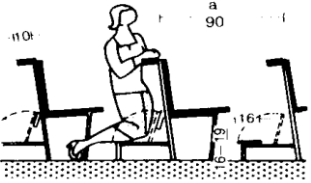
<http://casa-santa-elena.org/es/galeria/solius.jsp>

En este record fotográfico se nota las distintas áreas de conferencias y meditación, que van desde áreas muy iluminadas, lo cual tal vez es exagerada, ya que se debe de buscar cierta penumbra y hacer énfasis en un área especial para que la atención se fije en ese elemento y se pueda concentrar en un determinado punto. A diferencia de áreas muy abiertas, puede existir cierta confusión con todo el ambiente que lo rodea.

COMENTARIO PERSONAL: Los dos casos análogos tienen dos similitudes, y estos son la naturaleza. Poseen riquezas naturales que son bien explotadas. En este caso la riqueza de materiales es amplia y cada ambiente denota lo que quieres transmitir. La forma no es del todo rica, ya que se acopla a las diferentes arquitecturas que predominan en el lugar, pero su función es muy bien lograda. Logra transmitir lo que busca, y es tranquilidad y confort.

4.5- PREMISAS DE DISEÑO:

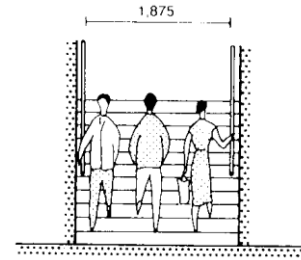
Son aquellas en las cuales se basará principalmente el proyecto. Estas premisas responderán a las condicionantes del sitio, de la cultura del municipio, de los materiales y del medio ambiente donde se desarrolla.

TIPO DE PREMISA	DESCRIPCIÓN	GRÁFICA
	<p>EL MUNICIPIO DE GUALÁN CUENTA CON UNA CANTIDAD CONSIDERABLE DE CREYENTES DE ESTA RELIGIÓN. POR TAL MOTIVO SE DEBE DE COLOCAR EN LA EDIFICACION OBJETOS QUE SEAN CARACTERÍSTICOS DE ELLA.</p>	
	<p>EXISTEN ELEMENTOS QUE SIMBOLIZAN A DIOS, COMO POR EJEMPLO AGUA, LUZ, VIENTO. ESTO SE DEBE DE EXPLOTAR DE ALGUNA MANERA PARA QUE EXISTA ESE TIPO DE CONEXIÓN CON LAS PERSONAS.</p>	
<p>RELIGIOSA</p>	<p>LAS AREAS DE ESTAR EXTERIOR SON SUPERFICIES DE SUMA IMPORTANCIA, YA QUE CON ESTAS SE TRATA DE ENTABLAR UNA COMUNICACIÓN CON EL EXTERIOR. POR TAL MOTIVO Y POR LA UBICACIÓN DEL TERRENO QUE ES EN UNA ZONA MONTAÑOSA HABRÁ VARIOS SITIOS DESTINADOS PARA TALES CIRCUNSTANCIAS.</p>	
	<p>EL AREA DE MEDITACIÓN DEBE DE SER ACOGEDORA. SE DEBE DE CUIDAR SU ALTURA, ASI COMO TAMBIEN EL TIPO DE ILUMINACION. DEBE DE SER TANTO CONFORTABLE Y ESTETICA. TAMBIÉN DEBE DE CUMPLIR CON SU PRINCIPAL FUNCIÓN QUE ES LA DE TRANSMITIR PAZ Y RELAJACION ESPIRITUAL. ESTO SE LOGRA CON EL DEBIDO ESTUDIO DE ESPACIOS Y ESCALAS.</p>	<p>a = 85-95, normalmente 90 cm b = 5-14 cm Anchura de las plazas = 50-55, normalmente 50 cm</p>  <p>11 Bancos para iglesias católicas (con reclinatorio)</p>

TIPO DE PREMISA	DESCRIPCIÓN	GRÁFICA
<p>TOPOGRÁFICA</p>	<p>POR LA UBICACIÓN DEL TERRENO SE DEBEN DE APROVECHAR AL MÁXIMO LAS CURVAS DE NIVEL Y CON ESTO GENERAR VARIAS ALTURAS PARA QUE EL PROYECTO TENGA MÁS DINAMISMO. AL MISMO TIEMPO SE DEBE DE UTILIZAR LA VEGETACIÓN COMO HERRAMIENTA PARA LA CREACIÓN DE ESPACIOS MÁS SANOS.</p>	<p>Topografía, vegetación</p>
<p>FORMAL</p>	<p>EVITAR TODO INDICIO DE SIMETRÍA. AL UTILIZAR COMO REFERENTE EL CONSTRUCTIVISMO SE PUEDEN LOGRAR COSAS MUCHO MÁS INTERESANTES UTILIZANDO SIEMPRE FIGURAS GEOMÉTRICAS ESPECIALMENTE EL CUADRADO Y EL RECTÁNGULO.</p>	<ul style="list-style-type: none"> 1 Comedor 2 Sala de estar 3 Dormitorio 4 Dorm. hijo 5 Cocina 6 Baño
<p>ACCESIBILIDAD</p>	<p>TODO TIPO DE CAMBIO DE NIVEL DEBE DE SER ACCESIBLE PARA CUALQUIER TIPO DE PERSONAS. DEBEN DE EXISTIR RAMPAS CON UNA PENDIENTE MÁXIMA AL 6%.</p>	<p>1:6</p>
	<p>TODA RAMPA Y ESCALERA DEBERÁN DE CONTAR CON UNA BARANDA DE SEGURIDAD Y DE APOYO.</p>	<p>Rellano</p> <p>Máximo 18 peldaños</p>

HUGO ENMANUEL PÉREZ MIRANDA

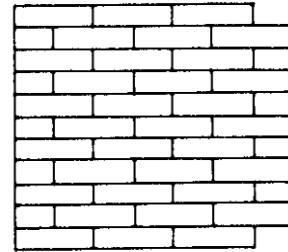
EL ANCHO MÍNIMO PARA LAS ESCALERAS QUE FUNCIONAN DE MANERA SIMULTANEA (SUBE-BAJA) SERÁ DE 1.90 METROS PARA UNA MEJOR CIRCULACIÓN DE LAS PERSONAS.



TIPO DE PREMISA	DESCRIPCIÓN	GRÁFICA
<p>ACCESIBILIDAD</p>	<p>LOS CAMINAMIENTOS EXTERIORES DEBEN DE TENER ELEMENTOS QUE LOS HAGAN ARQUITECTÓNICAMENTE MÁS DINÁMICOS. SE PUEDEN UTILIZAR PÉRGOLAS, ARQUITECTURA DEL PAISAJE, FUENTES Y BANCAS. MOBILIARIO.</p>	<p>① Pérgola de madera</p>
<p>ESTRUCTURALES</p>	<p>LOS MUROS DE CONTENCION QUE SE PUEDAN UTILIZAR DEBERÁN DE UBICARSE EN ALTURAS CONSIDERABLES. SU FORMA CONSTRUCTIVA Y MATERIALES DEPENDERÁN DEL CÁLCULO PREVIO.</p>	<p>⑥ Cimentación en una ladera de montaña. Líneas de distribución de presiones = pendiente del suelo de cimentación.</p>
	<p>LA PIEDRA NATURAL SE UTILIZARA EN JARDINIZACIONES Y OTROS. ESTO CON EL OBJETIVO DE QUE SE UTILICE EL MATERIAL VERNÁCULO DEL LUGAR. TAMBIEN POR QUE ES DE UNA ABUNDANCIA CONSIDERABLE.</p>	

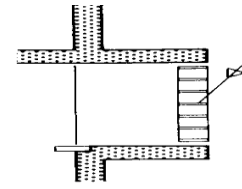
HUGO ENMANUEL PÉREZ MIRANDA

EL LEVANTAMIENTO PERIMETRAL DE LOS MUROS SERÁ DE UNA FORMA TRADICIONAL, DE BLOCK Y PEGADOS CON SABIETA. COLOCADOS EN FORMA DE SOGA. TAMBIÉN SE UTILIZARÁ EL LADRILLO TAYUYO Y SU COLOCACION DEPENDERÁ DEL DISEÑO Y UTILIZACIÓN QUE SE LE DE.



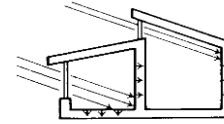
TIPO DE PREMISA	DESCRIPCIÓN	GRÁFICA
	LA CIMENTACIÓN PRINCIPAL SERÁ A BASE DE ZAPATAS AISLADAS, LAS CUALES LE DARÁN UNA MAYOR RIGIDEZ AL EDIFICIO.	
ESTRUCTURAL	SE UTILIZARÁ ACERO EN ÁREAS DONDE SEA NECESARIO, PRINCIPALMENTE EN LUCES GRANDES.	
	EN EL EDIFICIO SE HARÁ USO DE LAS ESTEREOESTRUCTURAS, SIENDO ESTOS UN ELEMENTO BASTANTE ARQUITECTÓNICO. ADEMÁS DE QUE HACEN QUE EL ESPACIO A CUBRIR SEA MÁS GRANDE	
CLIMATOLÓGICA	POR SER UN CLIMA CÁLIDO SE DEBE DE CONTAR CON UNA VENTILACIÓN ADECUADA Y NO POR ESO USAR AIRE ACONDICIONADO. APROVECHAR LOS VIENTOS PREDOMINANTES.	

CUANDO SEA NECESARIO LA UTILIZACION DE PROTECCION CONTRA LOS RAYOS DEL SOL, LOS PARTELUCES FORMAN PARTE ELEMENTAL PARA ESTA PROTECCIÓN.

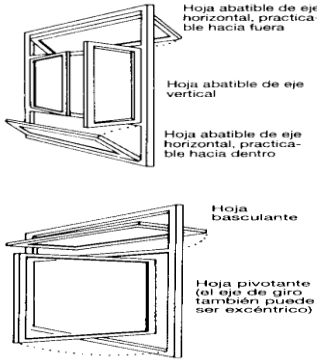
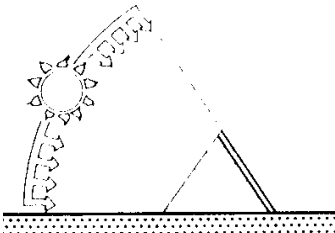


16 Protección frente al deslumbramiento

AL MISMO TIEMPO SE PUEDEN APROVECHAR LOS RAYOS DE SOL EN LUGARES DONDE LES SEA DIFÍCIL SU INGRESO.



1 Transmisión de calor

TIPO DE PREMISA	DESCRIPCIÓN	GRÁFICA												
	<p>LA VENTANERIA AYUDA A QUE LA ILUMINACION Y LA VENTILACION CUMPLAN SU FUNCION. EXISTEN DIVERSIDAD DE FORMAS LAS CUALES PUEDEN COLABORAR CON LO ANTERIOR.</p>	 <p>Hoja abatible de eje horizontal, practicable hacia fuera</p> <p>Hoja abatible de eje vertical</p> <p>Hoja abatible de eje horizontal, practicable hacia dentro</p> <p>Hoja basculante</p> <p>Hoja pivotante (el eje de giro también puede ser excéntrico)</p>												
<p>CLIMATOLÓGICA</p>	<p>LA EDIFICACION DEBE DE ESTAR LO MEJOR ORIENTADA POSIBLE, YA QUE EL CLIMA CÁLIDO DE GUALÁN HACE QUE SE APROVECHE AL MÁXIMO LA ORIENTACION.</p>	 <p>Disminución de la radiación solar a lo largo de su trayectoria hasta incidir en una vivienda (ejemplo)</p> <table border="1"> <tr><td>Radiación solar</td><td>100 %</td></tr> <tr><td>Sombras</td><td>85 %</td></tr> <tr><td>Orient.</td><td>80 %</td></tr> <tr><td>Subst. vegetales</td><td>41 %</td></tr> <tr><td>Transmis. energía total</td><td>41 %</td></tr> <tr><td>Por el alero</td><td>51 %</td></tr> </table>	Radiación solar	100 %	Sombras	85 %	Orient.	80 %	Subst. vegetales	41 %	Transmis. energía total	41 %	Por el alero	51 %
Radiación solar	100 %													
Sombras	85 %													
Orient.	80 %													
Subst. vegetales	41 %													
Transmis. energía total	41 %													
Por el alero	51 %													

Gráficas extraídas del libro **NEUFERT, ERNEST**. El arte de proyectar en arquitectura. Ediciones Gili S.A. catorceava edición. México 1991.

"De un trazo nace la Arquitectura"

Oscar Niemeyer



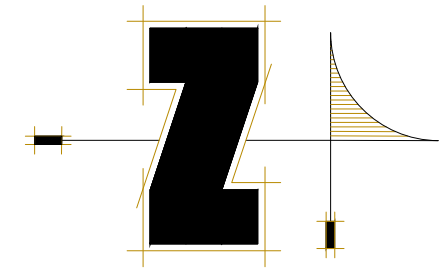
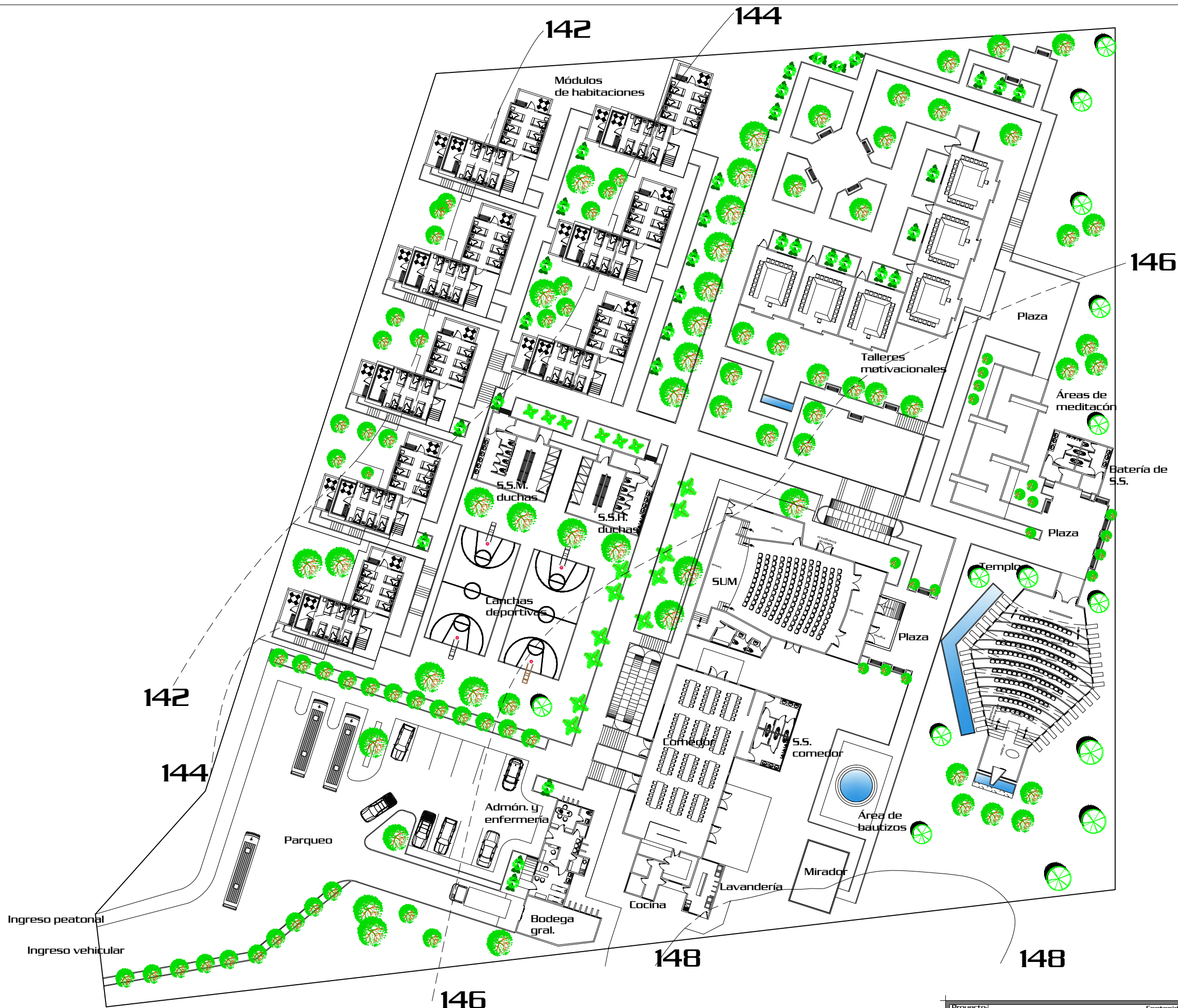
CAPITULO V

HUGO ENMANUEL PÉREZ MIRANDA



ANTEPROYECTO

HUGO ENMANUEL PÉREZ MIRANDA



146
Planta Amoblada del Conjunto

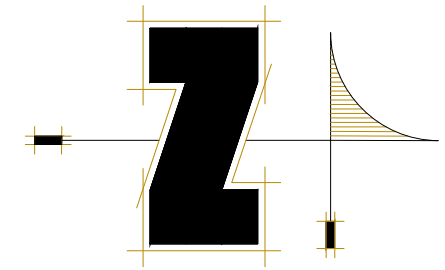
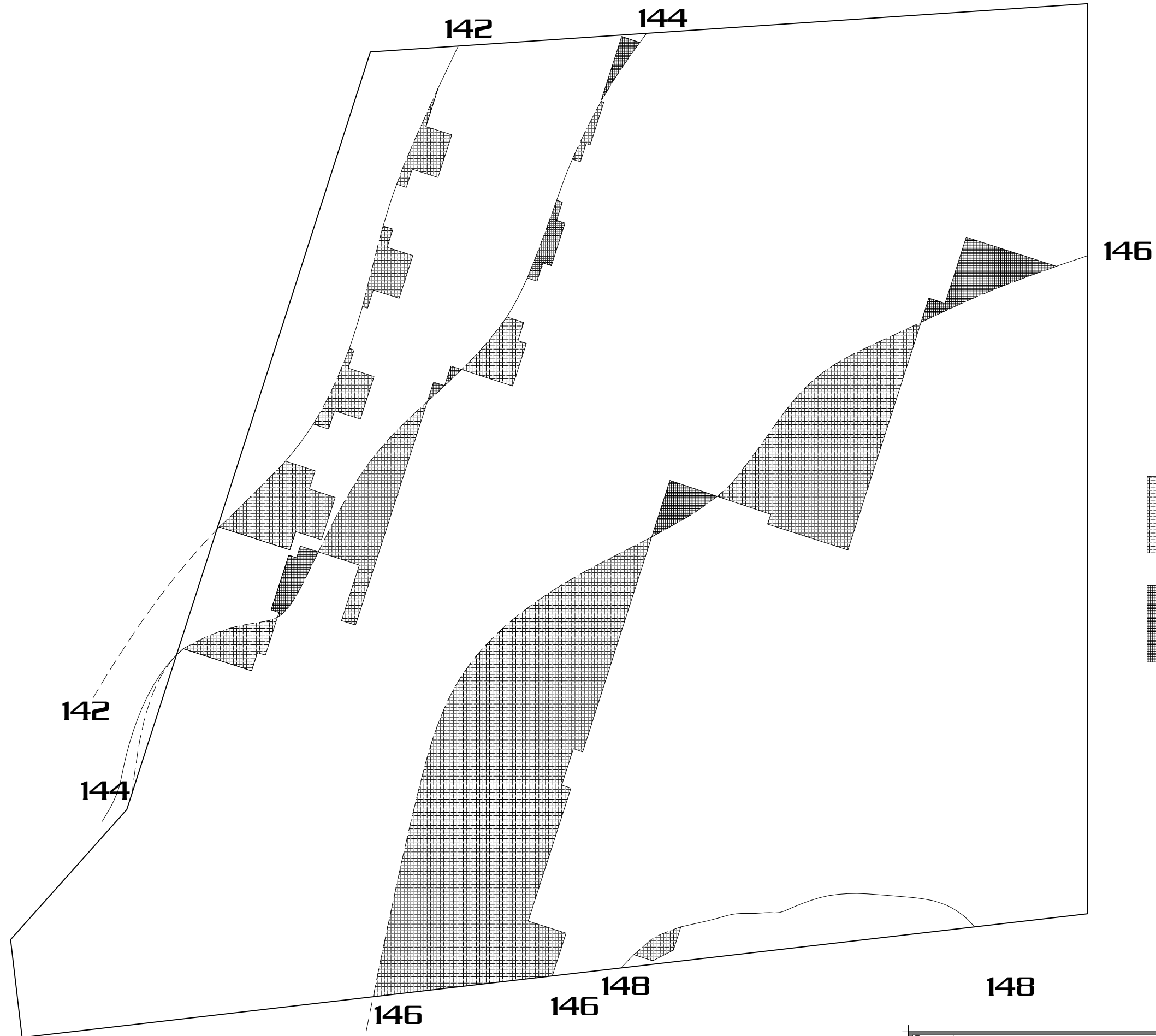
Escala 1/500

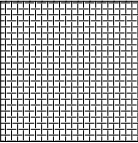
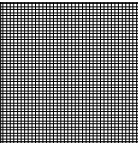
Página
53

Proyecto:		Contenido:	
"Centro de Retiros Cristianos Evangélicos", Gualán, Zacapa.		Planta del Conjunto Amoblada	
Diseño:	Dibujo:	Comé:	Asesor:
Hugo E. Pérez Miranda	Hugo E. Pérez Miranda	2006-10726	Arq. Lionel Bojorquez
		Consultor:	Consultor:
		Arq. Javier Quiñonez	Arq. Jorge López Medina

A E I U	No. Hoja	01
	Indicada	70





-  **INDICA CORTE**
-  **INDICA RELLENO**

Planta Modificación de Curvas de nivel

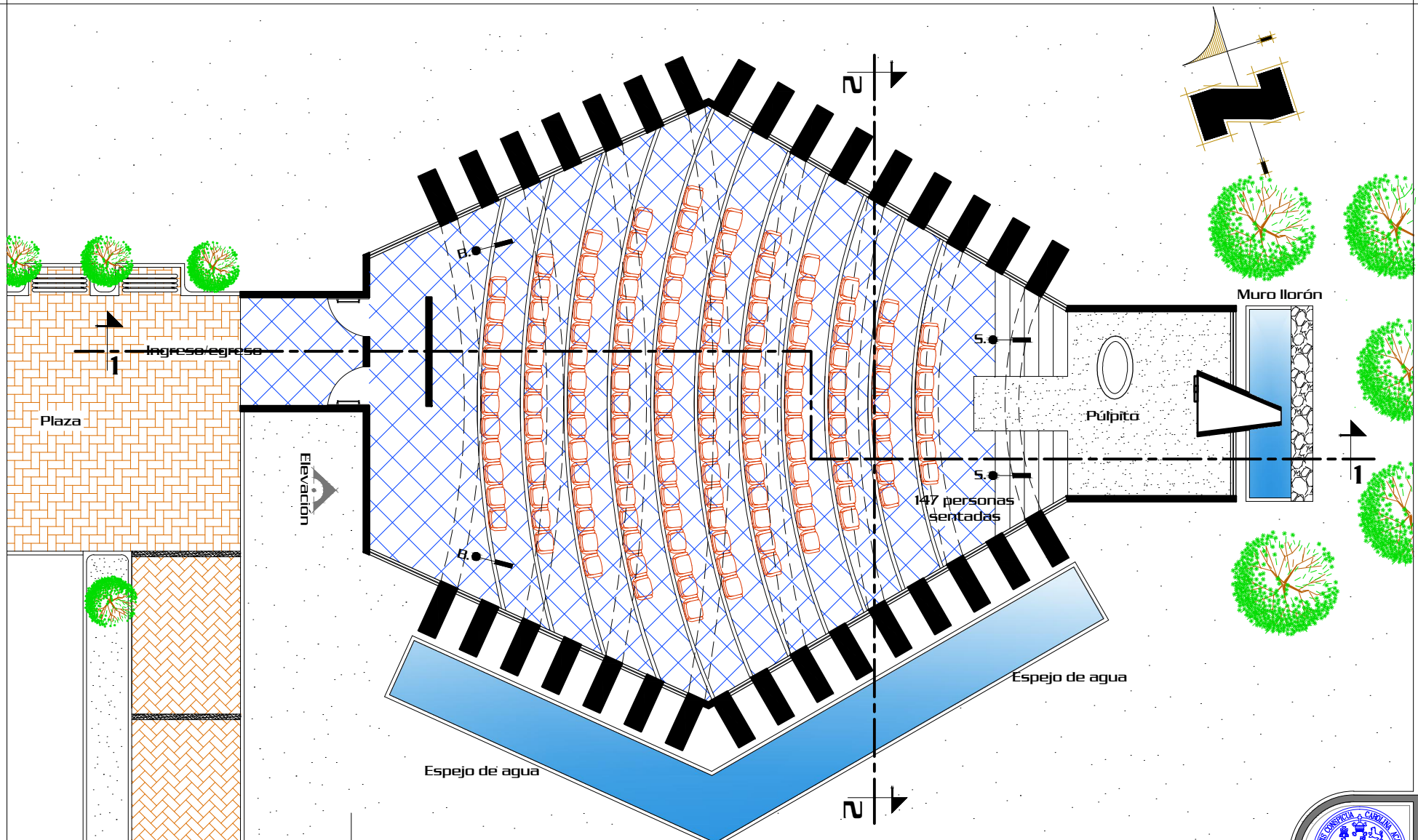
Escala 1/500

Página
54

Proyecto: "Centro de Retiros Cristianos Evangélicos", Gualán, Zacapa.			Contenido: Planta de Modificación de Curvas		
Diseño: Hugo E. Pérez Miranda	Dibujó: Hugo E. Pérez Miranda	Comé: 2006-10726	Asesor: Arq. Lionel Bojorquez	Consultor: Arq. Javier Quiñonez	Escala: Indicada Consultor: Arq. Jorge López Medina

A E I U	No. Hoja 02
	70





Planta Amoblada Templo

Escala 1/150

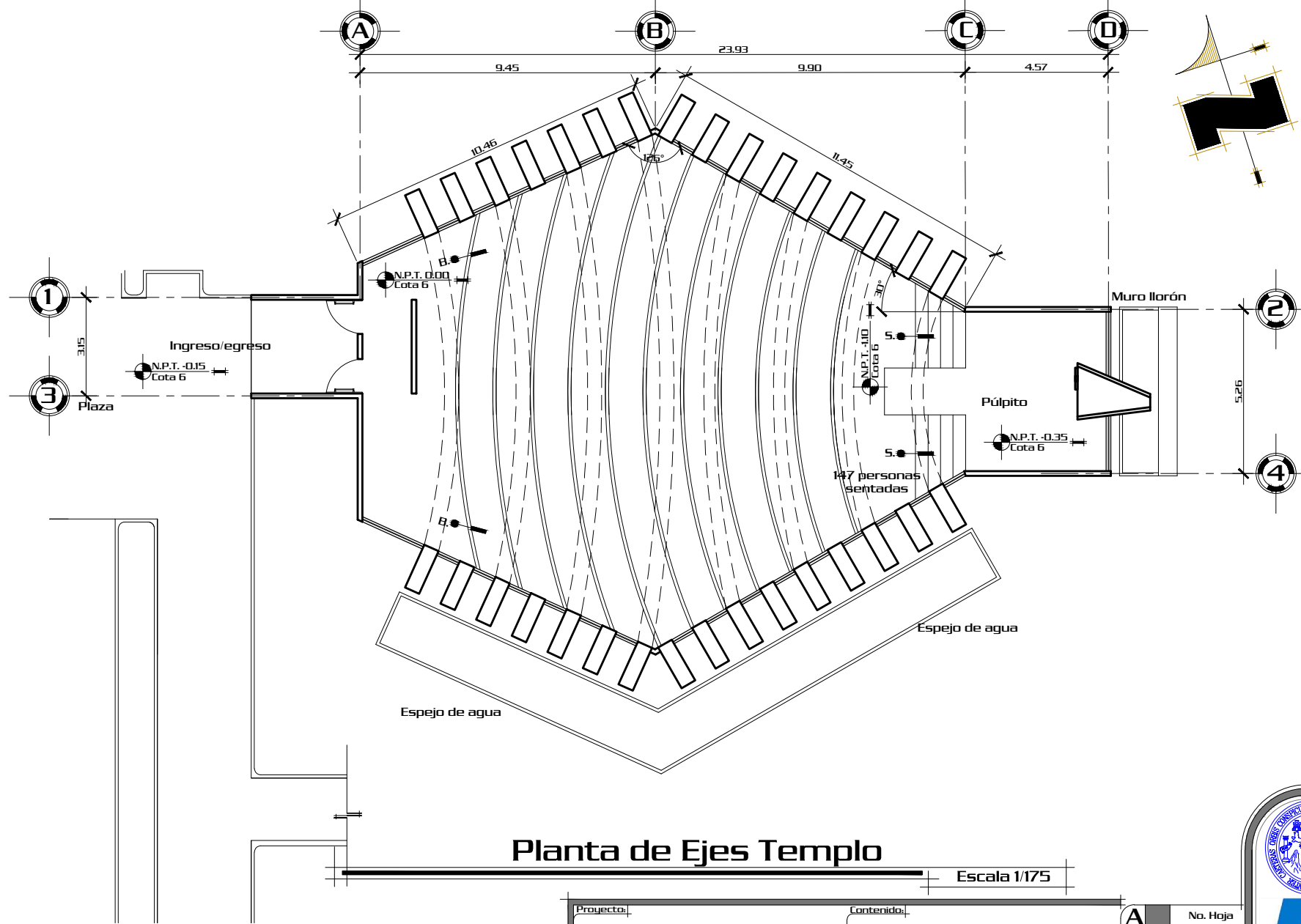


Página
55

Proyecto:		Contenido:	
"Centro de Retiros Cristianos Evangélicos", Gualán, Zacapa.		Planta Amoblada del Templo	
Diseño:	Dibujo:	Camé:	Asesor:
Hugo E. Pérez Miranda	Hugo E. Pérez Miranda	2006-10726	Arq. Lionel Bojorquez
		Consultor:	Escala:
		Arq. Javier Quiñonez	Indicada
		Arq. Jorge López Medina	Consultor:

A E I U	No. Hoja
	03
	70



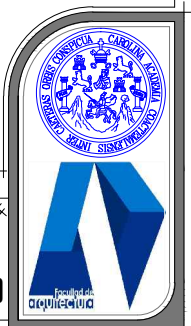


Planta de Ejes Templo

Escala 1/175



Proyecto: "Centro de Retiros Cristianos Evangélicos", Gualán, Zacapa.		Contenido: Planta de Ejes del Templo		No. Hoja: 04 / 70	
Diseño: Hugo E. Pérez Miranda	Dibujó: Hugo E. Pérez Miranda	Camé: 2006-10726	Asesor: Arq. Lionel Bojorquez	Consultor: Arq. Javier Quiñonez	Escala: Indicada Consultor: Arq. Jorge López Medina
Página: 56				Grid: A E I U	

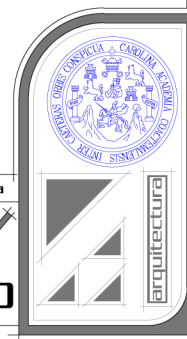


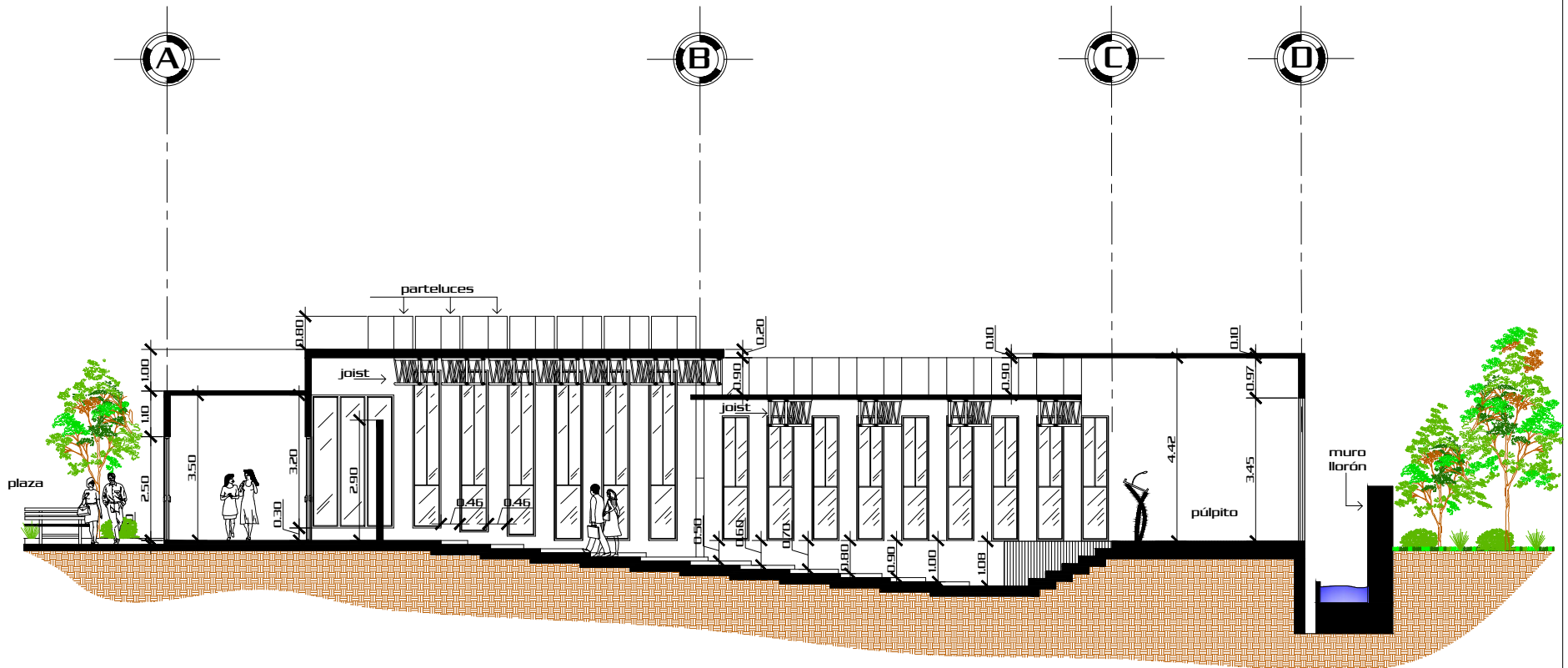


Elevación Frontal

Escala 1/100

Página		Proyecto:		Contenido:		A E I U	No. Hoja 05 70
57		"Centro de Retiros Cristianos Evangélicos", Gualán, Zacapa.		Elevación Frontal Templo			
Diseño:	Dibujo:	Carné:	Asesor:	Consultor:	Consultor:	Escala: Indicada	
Hugo E. Pérez Miranda	Hugo E. Pérez Miranda	2006-10726	Arq. Lionel Bojorquez	Arq. Javier Quiñonez	Arq. Jorge López Medina		





Sección

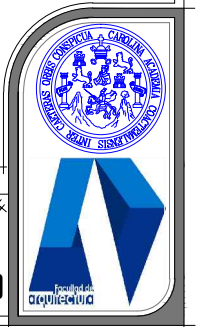
1

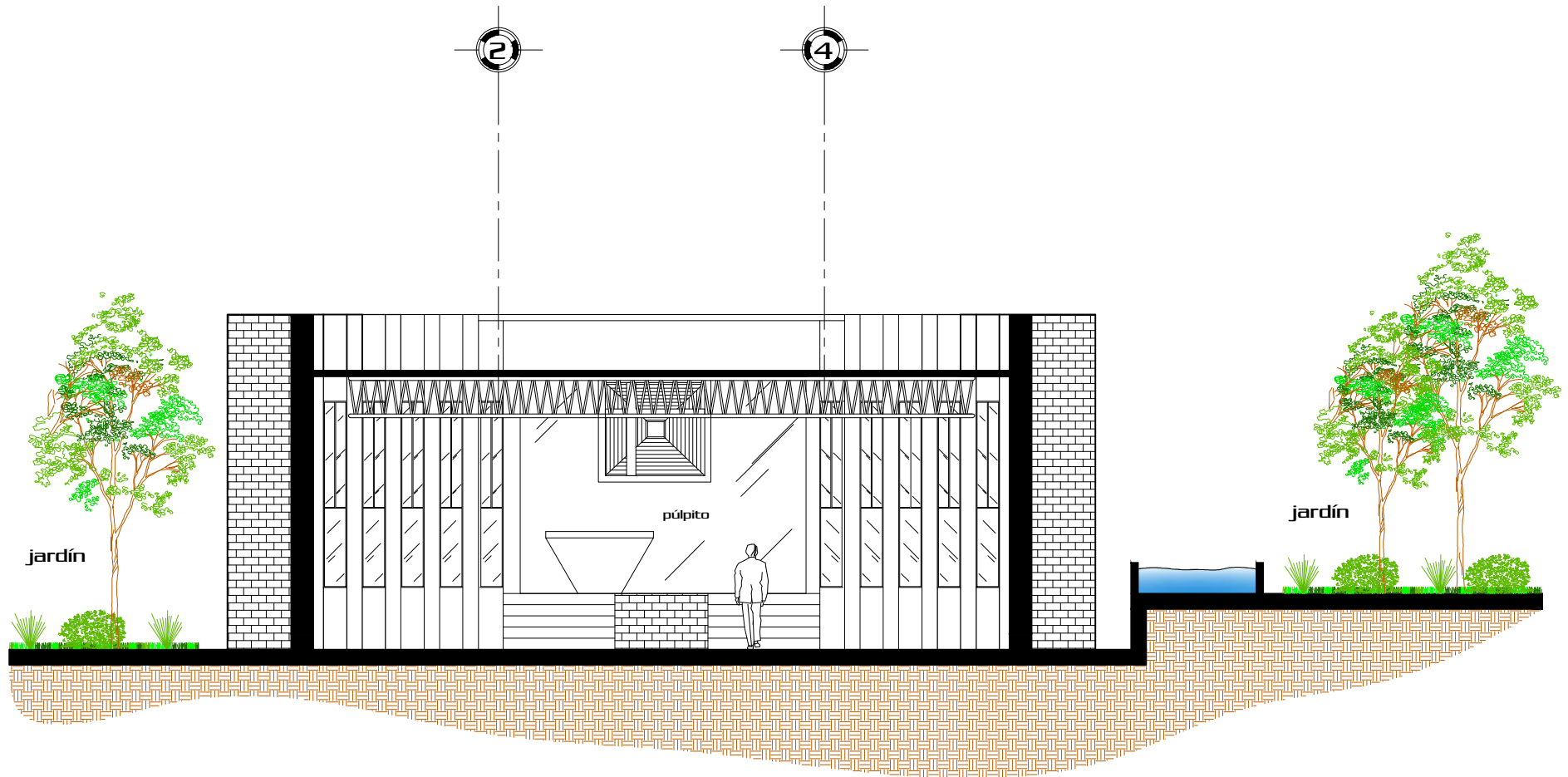
Escala 1/150

Proyecto: "Centro de Retiros Cristianos Evangélicos", Gualán, Zacapa.			Contenido: Sección 1 Templo		
Diseño: Hugo E. Pérez Miranda	Dibujó: Hugo E. Pérez Miranda	Camé: 2006-10726	Asesor: Arq. Lionel Bojorquez	Consultor: Arq. Javier Quiñonez	Escala: Indicada Consultor: Arq. Jorge López Medina

Página
58

A	No. Hoja
E	06
I	70
U	



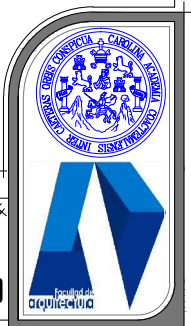


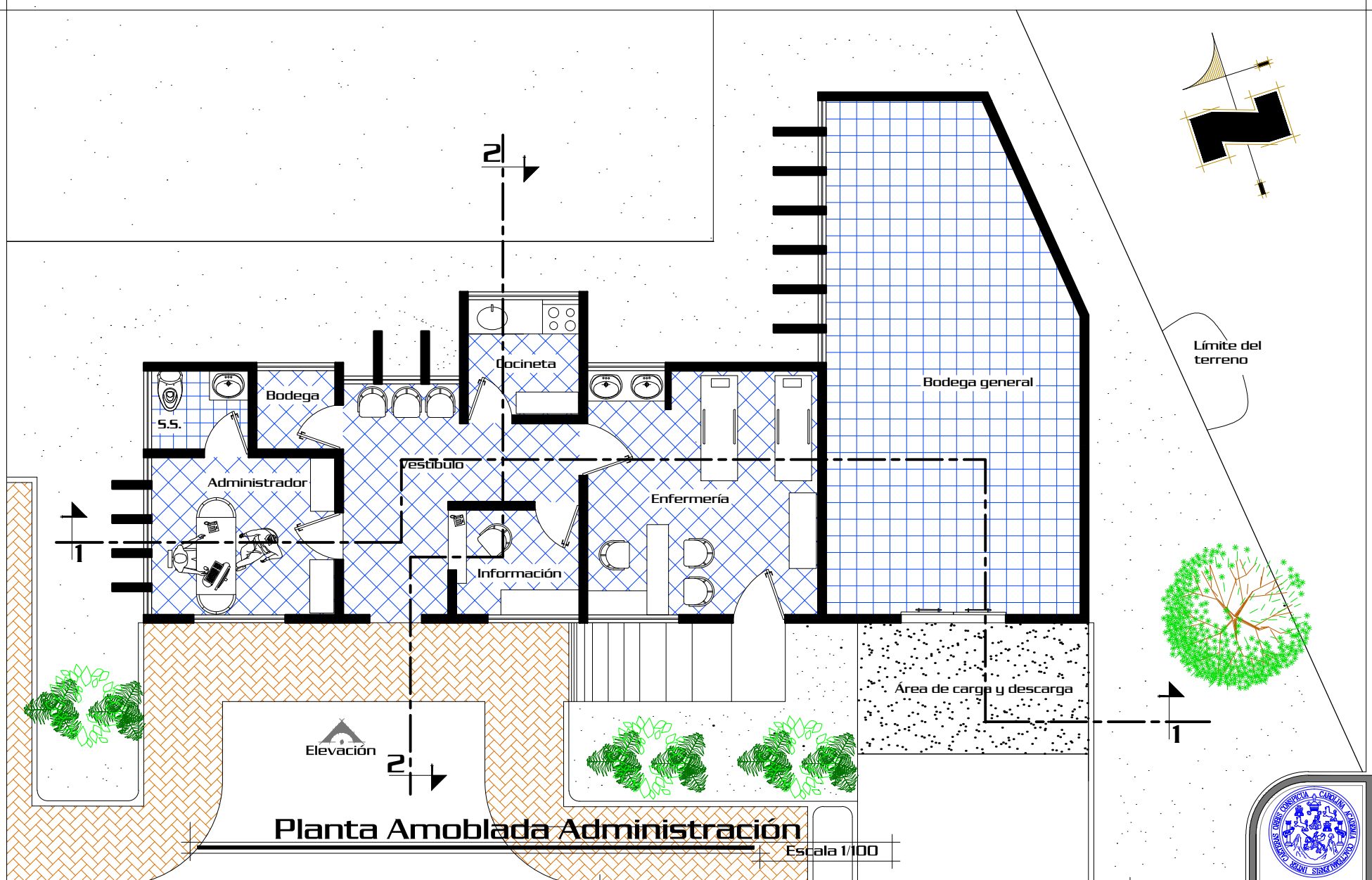
Sección

2

Escala 1/100

Página		Proyecto			Contenido			A	No. Hoja
59		"Centro de Retiros Cristianos Evangélicos", Gualán, Zacapa.			Sección 2 Templo				
Diseño	Dibujó	Camé	Asesor	Consultor	Escala		I	70	
Hugo E. Pérez Miranda	Hugo E. Pérez Miranda	2006-10726	Arq. Lionel Bojorquez	Arq. Javier Quiñonez	Indicada				U
				Arq. Jorge López Medina	Consultor				





Planta Amoblada Administración

Escala 1/100

Escala Gráfica:



Proyecto: "Centro de Retiros Cristianos Evangélicos", Gualán, Zacapa.			Contenido: Planta Amoblada Administración				A E I U	No. Hoja 08 <hr/> 70
Diseño: Hugo E. Pérez Miranda	Dibujó: Hugo E. Pérez Miranda	Camé: 2006-10726	Asesor: Arq. Lionel Bojorquez	Consultor: Arq. Javier Quiñonez	Escala: Indicada Consultor: Arq. Jorge López Medina			

Página
60

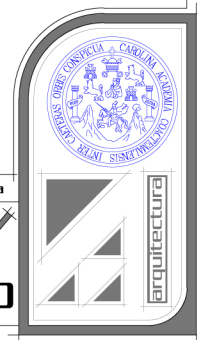


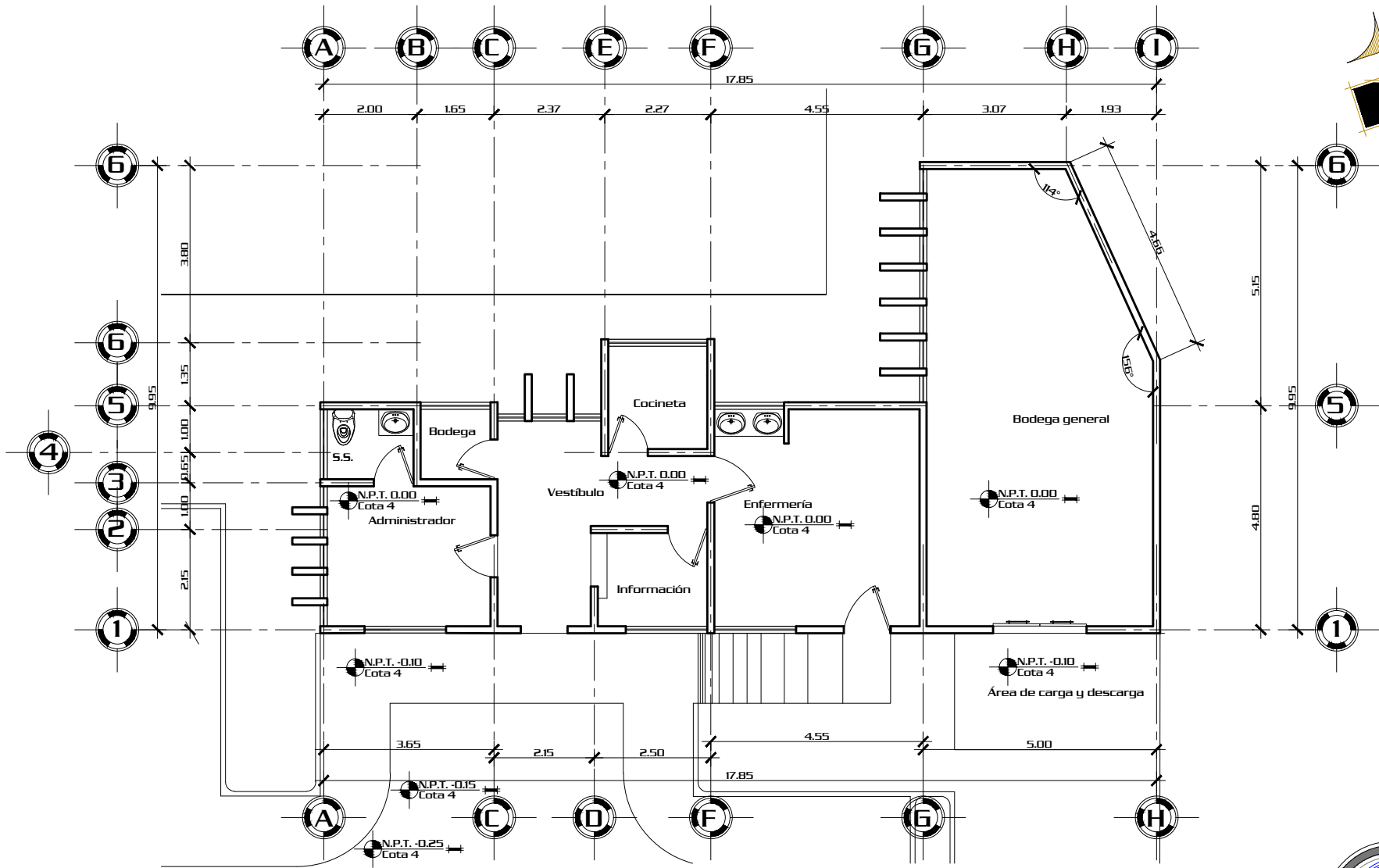


Elevación Frontal

Escala 1/100

Página		Proyecto:		Contenido:		Escala:	
61		"Centro de Retiros Cristianos Evangélicos", Gualán, Zacapa.		Elevación Frontal		Indicada	
Diseño:	Dibujo:	Carné:	Asesor:	Consultor:	Consultor:	No. Hoja	
Hugo E. Pérez Miranda	Hugo E. Pérez Miranda	2006-10726	Arq. Lionel Bojorquez	Arq. Javier Quiñonez	Arq. Jorge López Medina	09 / 70	





Planta de Ejes Administración

Escala 1/125

Escala Gráfica:



Página
62

Proyecto:
**"Centro de Retiros Cristianos
Evangélicos", Gualán, Zacapa.**

Diseño:
Hugo E. Pérez
Miranda

Dibujó:
Hugo E. Pérez
Miranda

Camé:
2006-10726

Contenido:
**Planta de ejes
Administración**

Asesor:
Arq. Lionel
Bojorquez

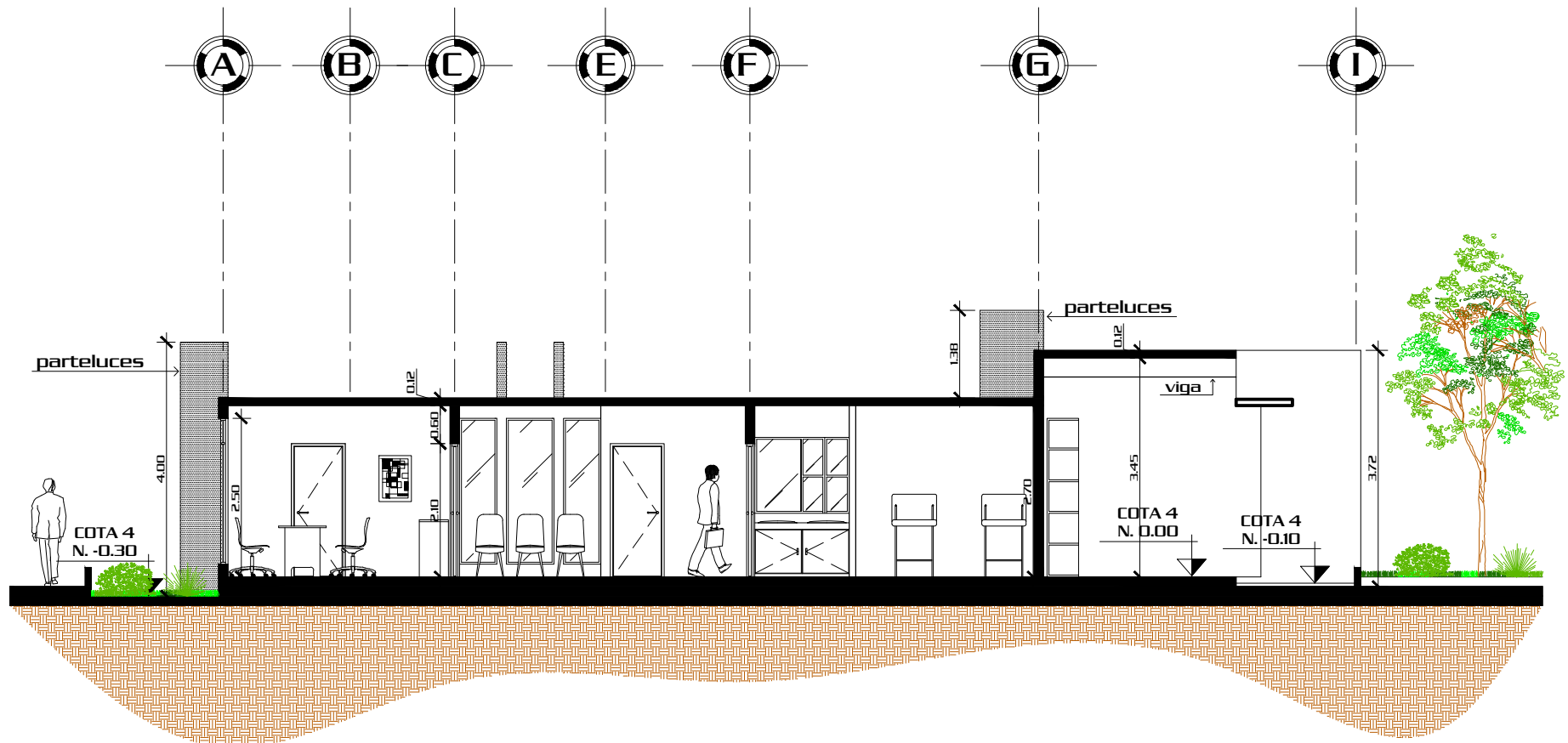
Consultor:
Arq. Javier
Quiñonez

Escala:
Indicada

Consultor:
Arq. Jorge
López Medina

A	No. Hoja
E	10
I	70
U	





Sección

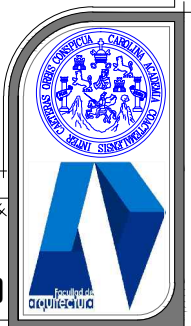
1

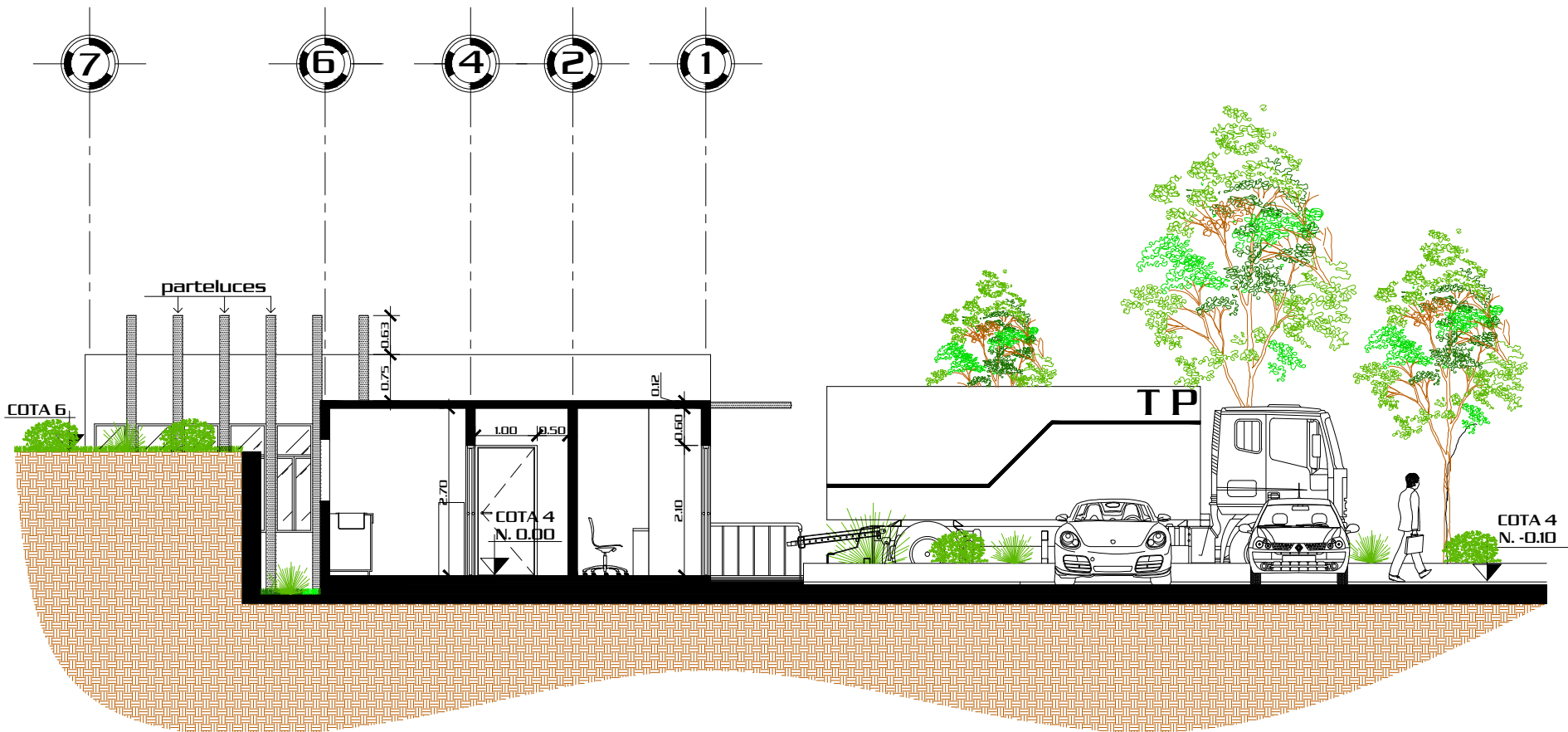
Escala 1/100

Página
63

Proyecto: "Centro de Retiros Cristianos Evangélicos", Gualán, Zacapa.			Contenido: Sección 1 Administración		
Diseño: Hugo E. Pérez Miranda	Dibujó: Hugo E. Pérez Miranda	Camé: 2006-10726	Asesor: Arq. Lionel Bojorquez	Consultor: Arq. Javier Quiñonez	Escala: Indicada Consultor: Arq. Jorge López Medina

A E I U	No. Hoja	11	
	70		





Sección

2

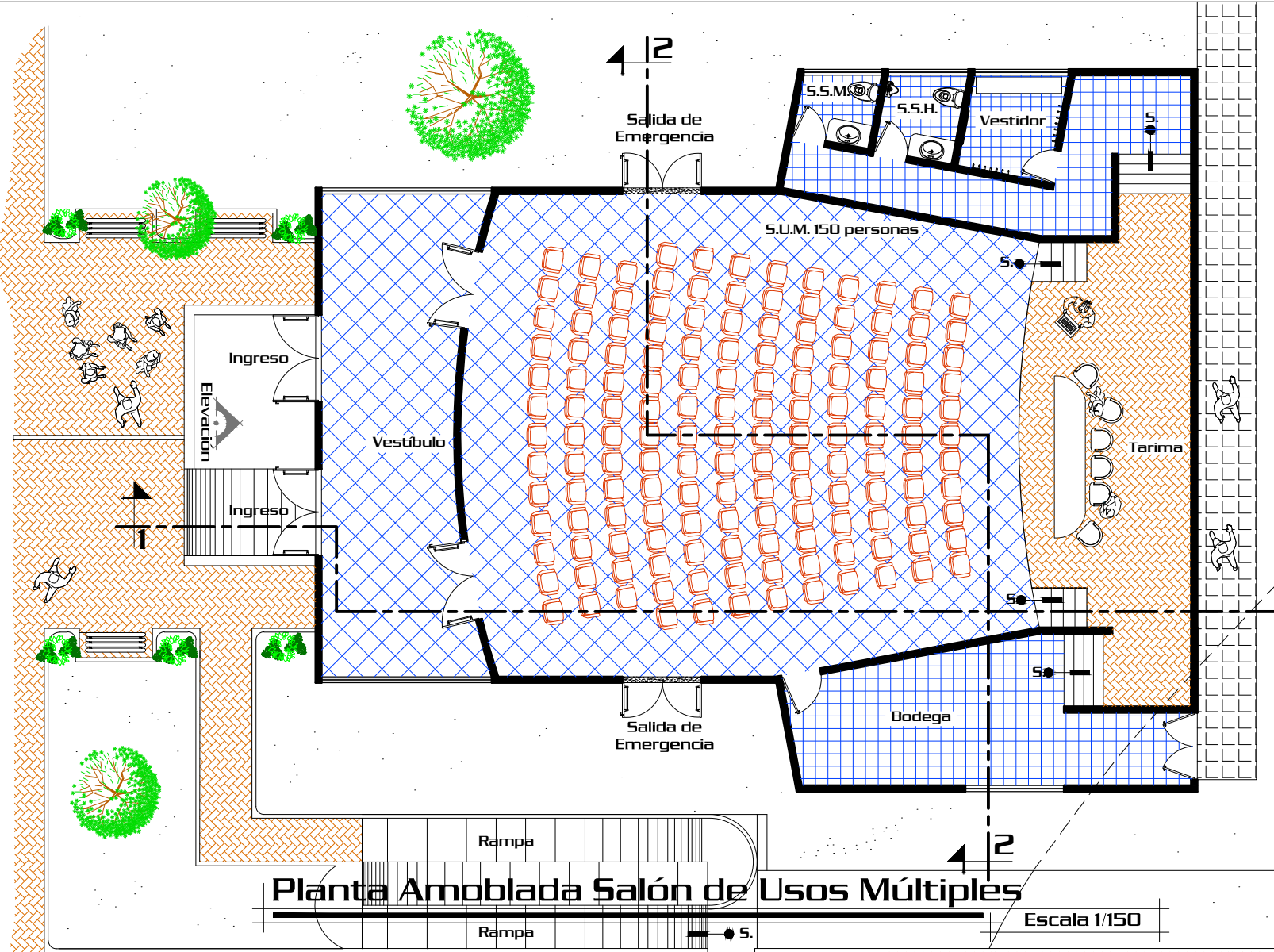
Escala 1/100

Proyecto:			Contenido:		
"Centro de Retiros Cristianos Evangélicos", Gualán, Zacapa.			Sección 2 Administración		
Diseño:	Dibujó:	Camé:	Asesor:	Consultor:	Escala:
Hugo E. Pérez Miranda	Hugo E. Pérez Miranda	2006-10726	Arq. Lionel Bojorquez	Arq. Javier Quiñonez	Indicada
					Consultor:
					Arq. Jorge López Medina

Página
64

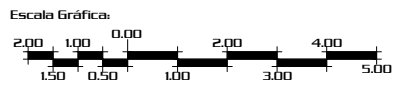
A E I U	No. Hoja
	12
	70





Planta Amoblada Salón de Usos Múltiples

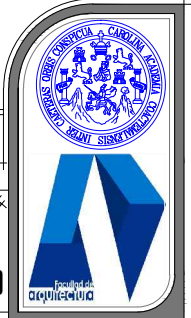
Escala 1/150



Página
65

Proyecto:		Contenido:	
"Centro de Retiros Cristianos Evangélicos", Gualán, Zacapa.		Planta Amoblada del S.U.M.	
Diseño:	Dibujó:	Camé:	Asesor:
Hugo E. Pérez Miranda	Hugo E. Pérez Miranda	2006-10726	Arq. Lionel Bojorquez
		Consultor:	Escala:
		Arq. Javier Quiñonez	Indicada
		Arq. Jorge López Medina	Consultor:

A E I U	No. Hoja
	13
	70

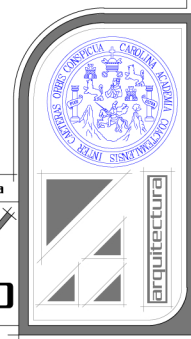


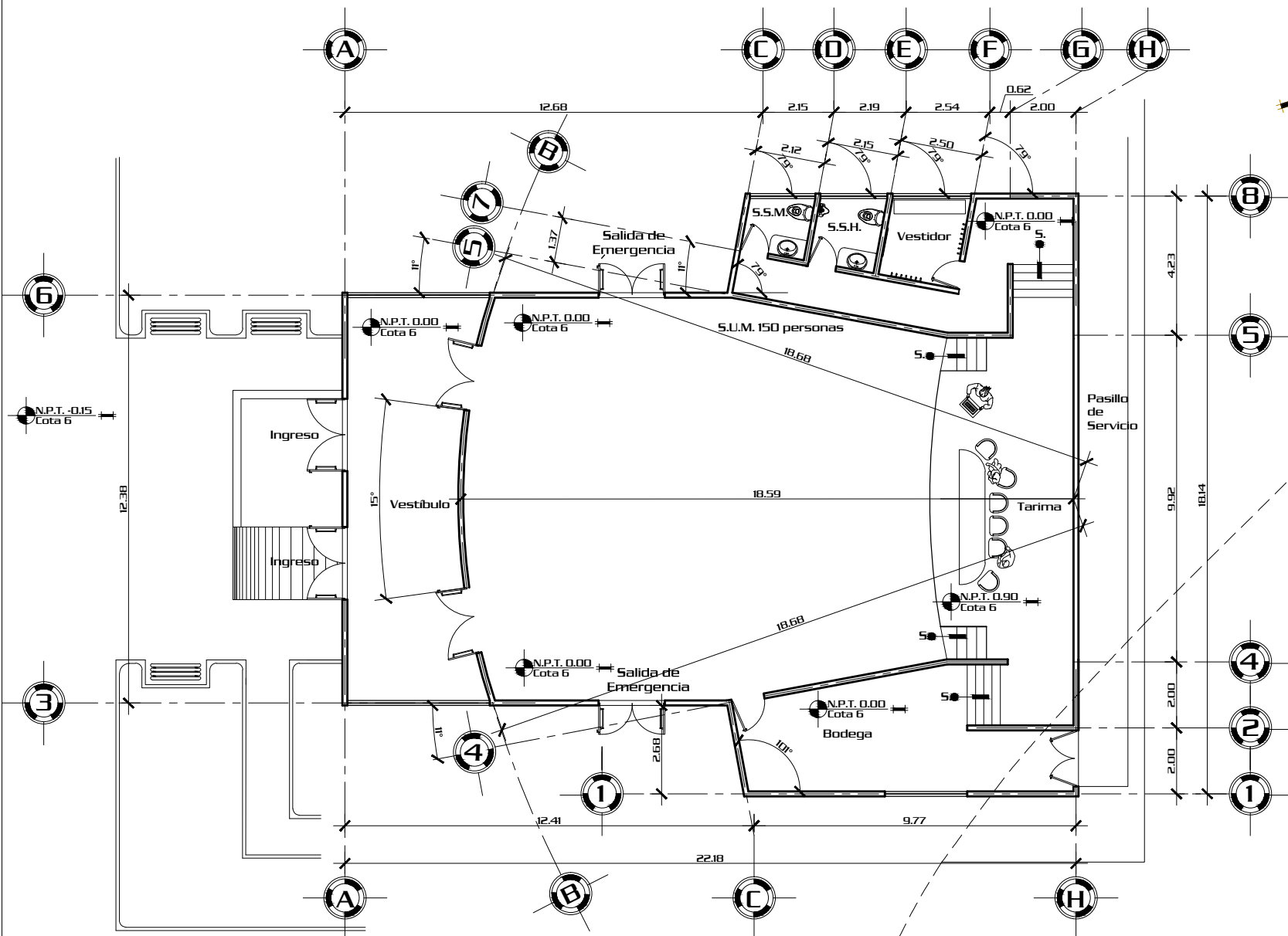


Elevación Frontal Escala 1/100

Página		Proyecto:		Contenido:		Escala:	
66		"Centro de Retiros Cristianos Evangélicos", Gualán, Zacapa.		Elevación Frontal S.U.M.		Indicada	
Diseño:	Dibujo:	Came:	Asesor:	Consultor:	Consultor:	No. Hoja	
Hugo E. Pérez Miranda	Hugo E. Pérez Miranda	2006-10726	Arq. Lionel Bojorquez	Arq. Javier Quiñonez	Arq. Jorge López Medina	14	

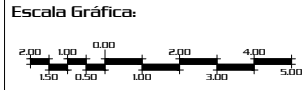
A E I U	No. Hoja	14
	70	





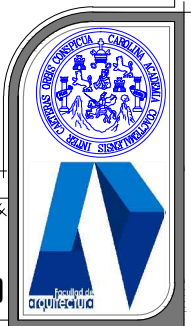
Planta de Ejes - Salón de Usos Múltiples

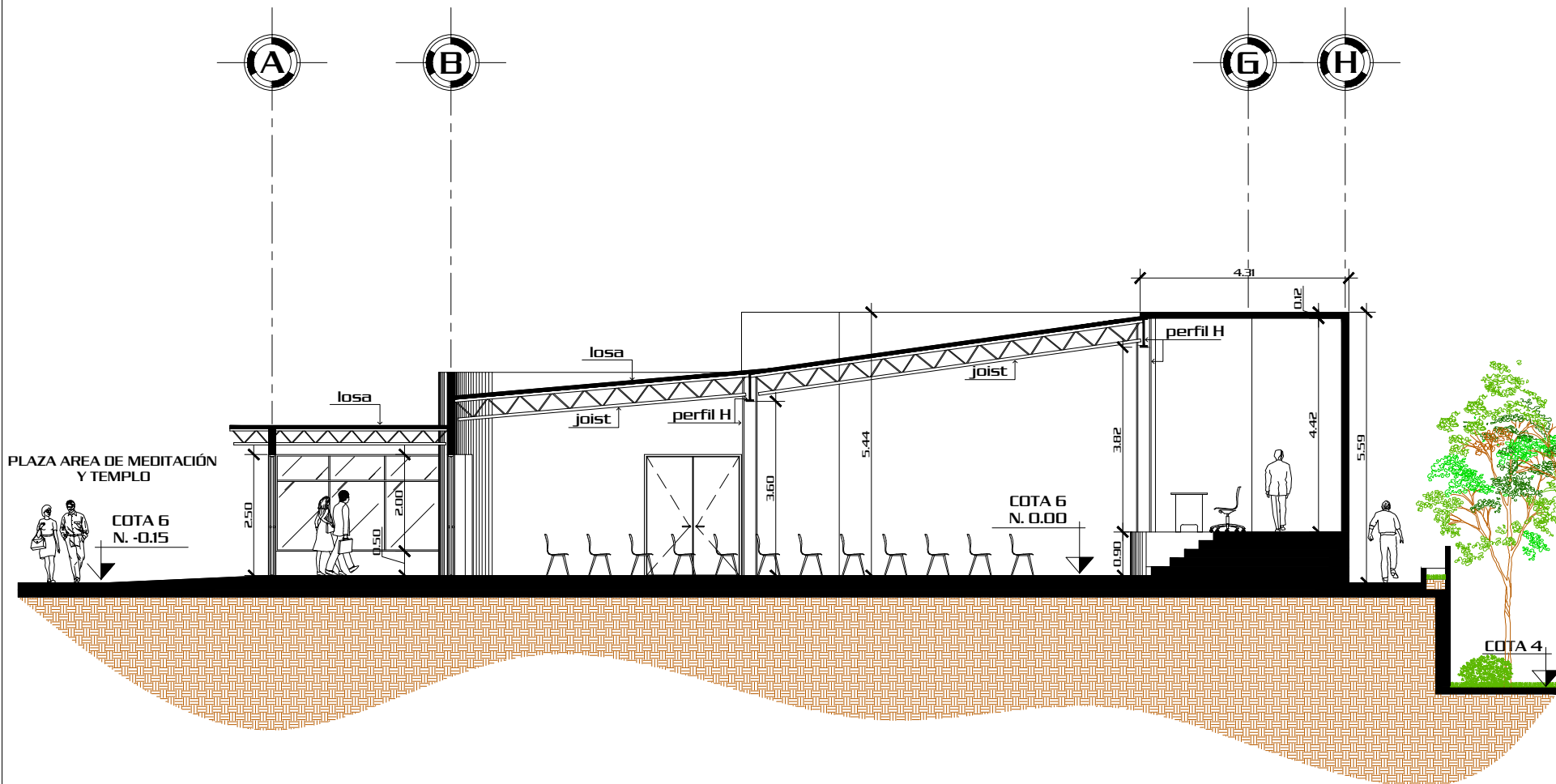
Escala 1/175



Proyecto:		Contenido:	
"Centro de Retiros Cristianos Evangélicos", Gualán, Zacapa.		Planta de Ejes del S.U.M.	
Diseño:	Dibujó:	Camé:	Asesor:
Hugo E. Pérez Miranda	Hugo E. Pérez Miranda	2006-10726	Arq. Lionel Bojorquez
		Consultor:	Consultor:
		Arq. Javier Quiñonez	Arq. Jorge López Medina

A	No. Hoja
E	15
I	70
U	





Sección

1

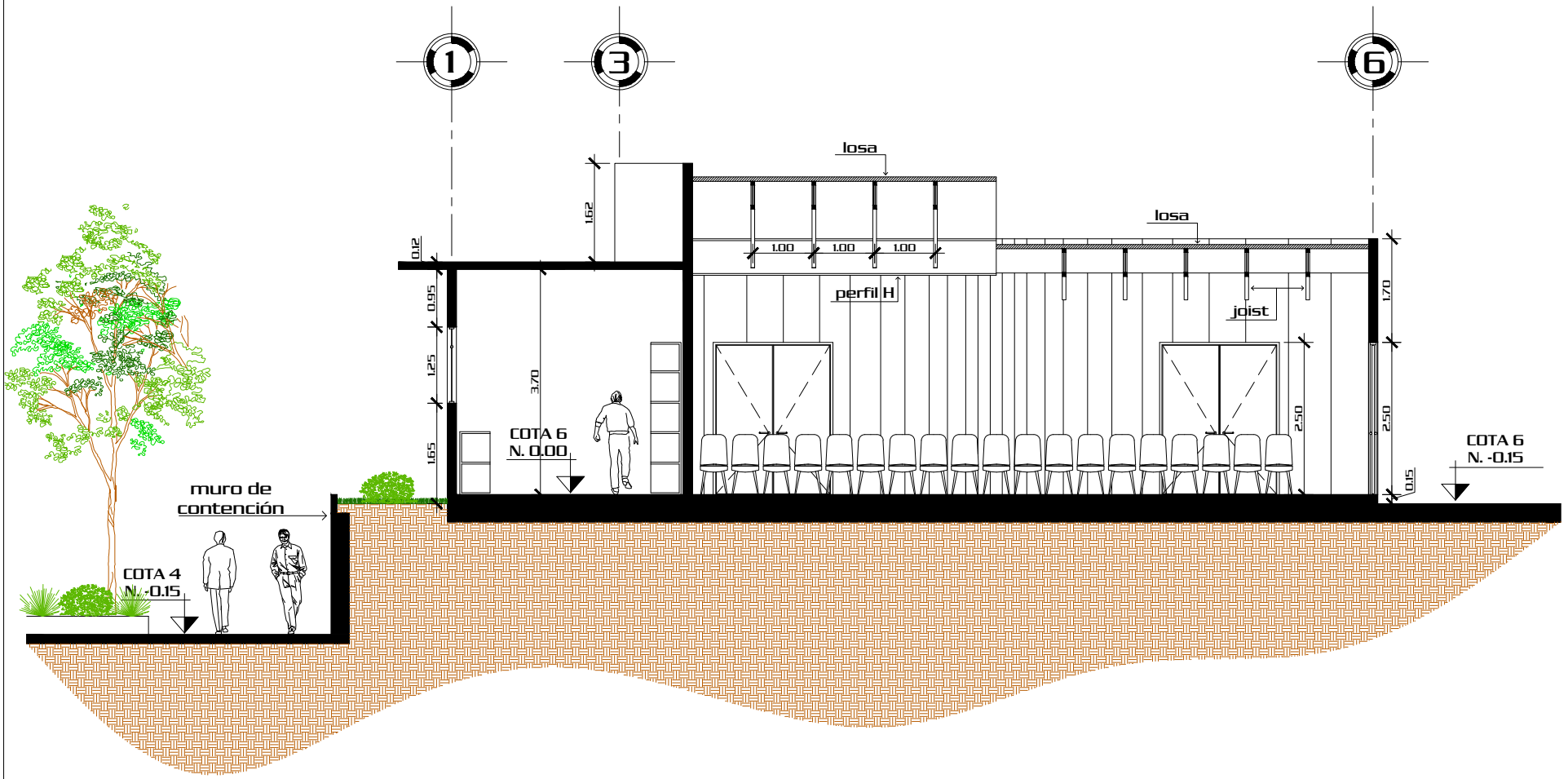
Escala 1/125

Proyecto:			Contenido:		
"Centro de Retiros Cristianos Evangélicos", Gualán, Zacapa.			Sección 1 Salón de Usos Múltiples		
Diseño:	Dibujó:	Camé:	Asesor:	Consultor:	Escala:
Hugo E. Pérez Miranda	Hugo E. Pérez Miranda	2006-10726	Arq. Lionel Bojorquez	Arq. Javier Quiñonez	Indicada
					Consultor:
					Arq. Jorge López Medina

Página
68

A	No. Hoja
E	16
I	70
U	





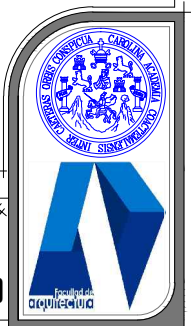
Sección 2

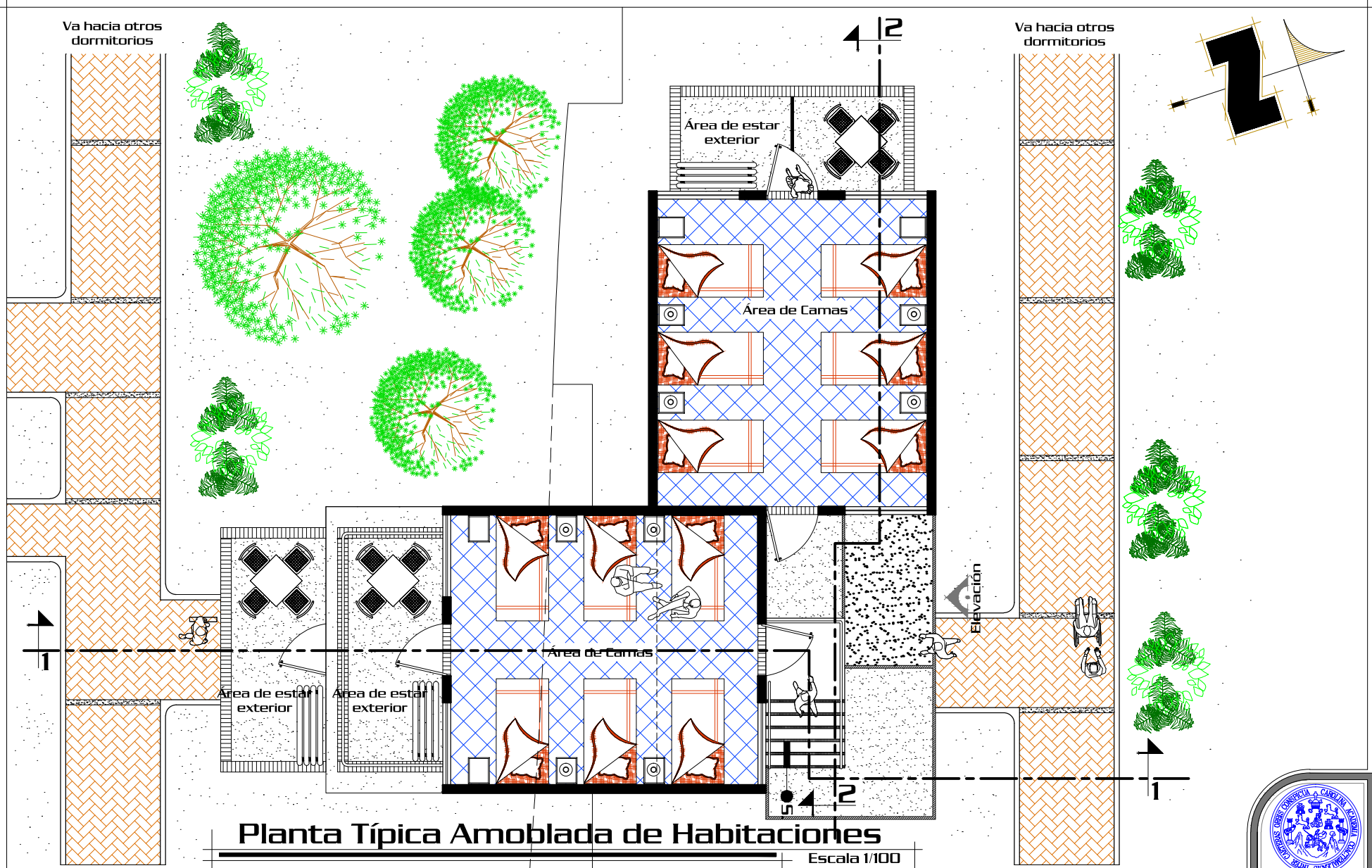
Escala 1/100

Proyecto: "Centro de Retiros Cristianos Evangélicos", Gualán, Zacapa.			Contenido: Sección 2 Salón de Usos Múltiples		
Diseño: Hugo E. Pérez Miranda	Dibujó: Hugo E. Pérez Miranda	Camé: 2006-10726	Asesor: Arq. Lionel Bojorquez	Consultor: Arq. Javier Quiñonez	Escala: Indicada
					Consultor: Arq. Jorge López Medina

Página
69

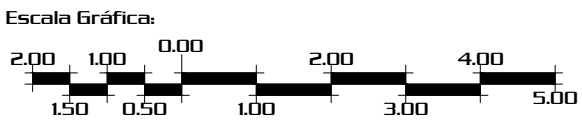
A E I U	No. Hoja	17	
	70		



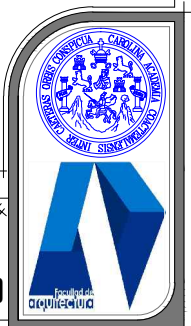


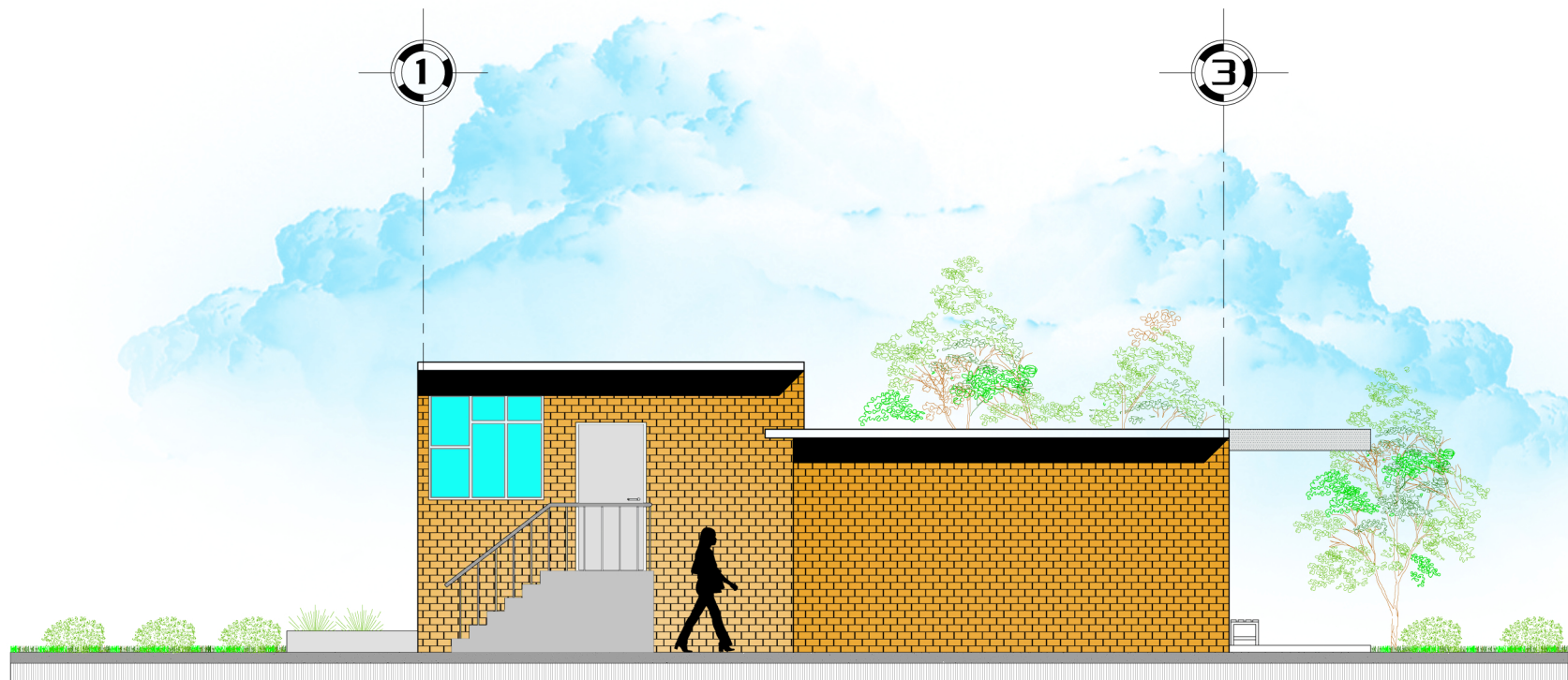
Planta Típica Amoblada de Habitaciones

Escala 1/100



Proyecto:			Contenido:		
"Centro de Retiros Cristianos Evangélicos", Gualán, Zacapa.			Planta Amoblada habitaciones		
Diseño:	Dibujó:	Camé:	Asesor:	Consultor:	Escala:
Hugo E. Pérez Miranda	Hugo E. Pérez Miranda	2006-10726	Arq. Lionel Bojorquez	Arq. Javier Quiñonez	Indicada
					Consultor:
					Arq. Jorge López Medina
Página	No. Hoja		Escala		
70	18		70		

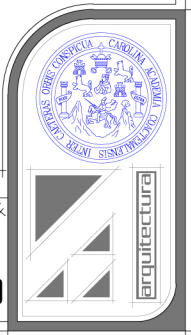


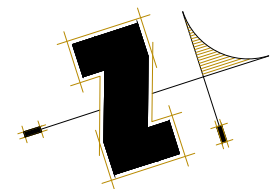
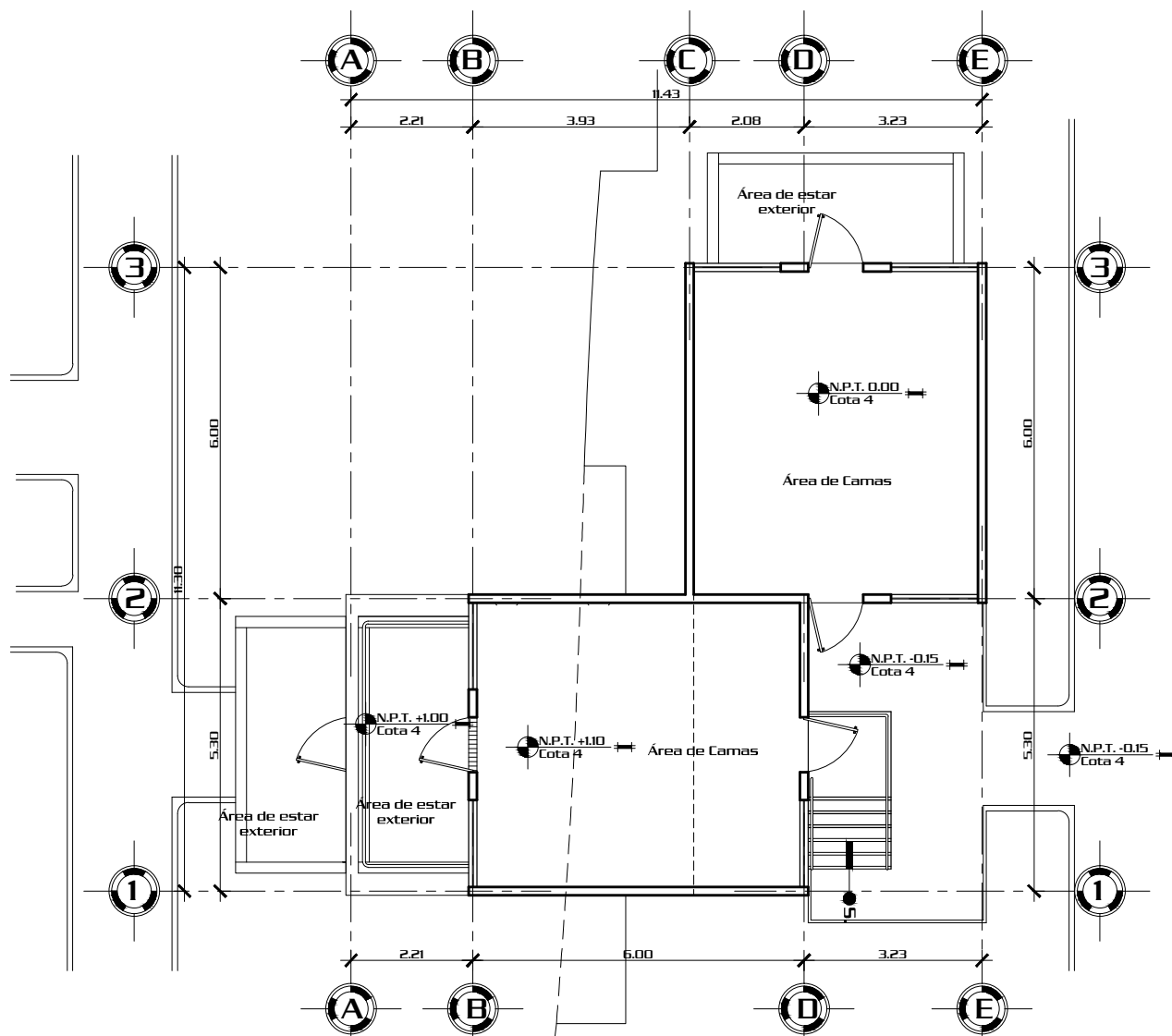


Elevación Frontal

Escala 1/100

Página		Proyecto:		Contenido:		Escala:	
71		"Centro de Retiros Cristianos Evangélicos", Gualán, Zacapa.		Elevación Frontal Habitaciones		Indicada	
Diseño:	Dibujo:	Carné:	Asesor:	Consultor:	Consultor:	No. Hoja	
Hugo E. Pérez Miranda	Hugo E. Pérez Miranda	2006-10726	Arq. Lionel Bojorquez	Arq. Javier Quiñonez	Arq. Jorge López Medina	19 / 70	

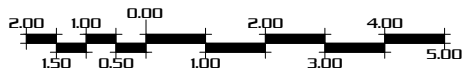




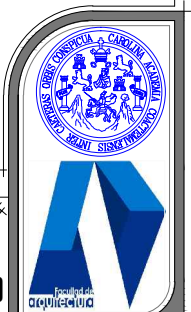
Planta Típica de Ejes Habitaciones

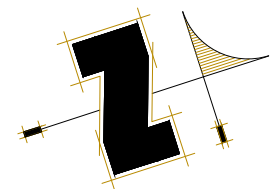
Escala 1/125

Escala Gráfica:



Proyecto:		Contenido:		Escala:		No. Hoja	
"Centro de Retiros Cristianos Evangélicos", Gualán, Zacapa.		Planta típica de ejes habitaciones		Indicada		A	
Diseño:		Dibujó:		Consultor:		E	
Hugo E. Pérez Miranda		Hugo E. Pérez Miranda		Arq. Jorge López Medina		20	
Camé:		Asesor:		Consultor:		I	
2006-10726		Arq. Lionel Bojorquez		Arq. Javier Quiñonez		70	
Página		Escala:		Indicada		U	
72		Indicada		Arq. Jorge López Medina			





Planta de Conjunto Habitaciones

Escala 1/500

Escala Gráfica:

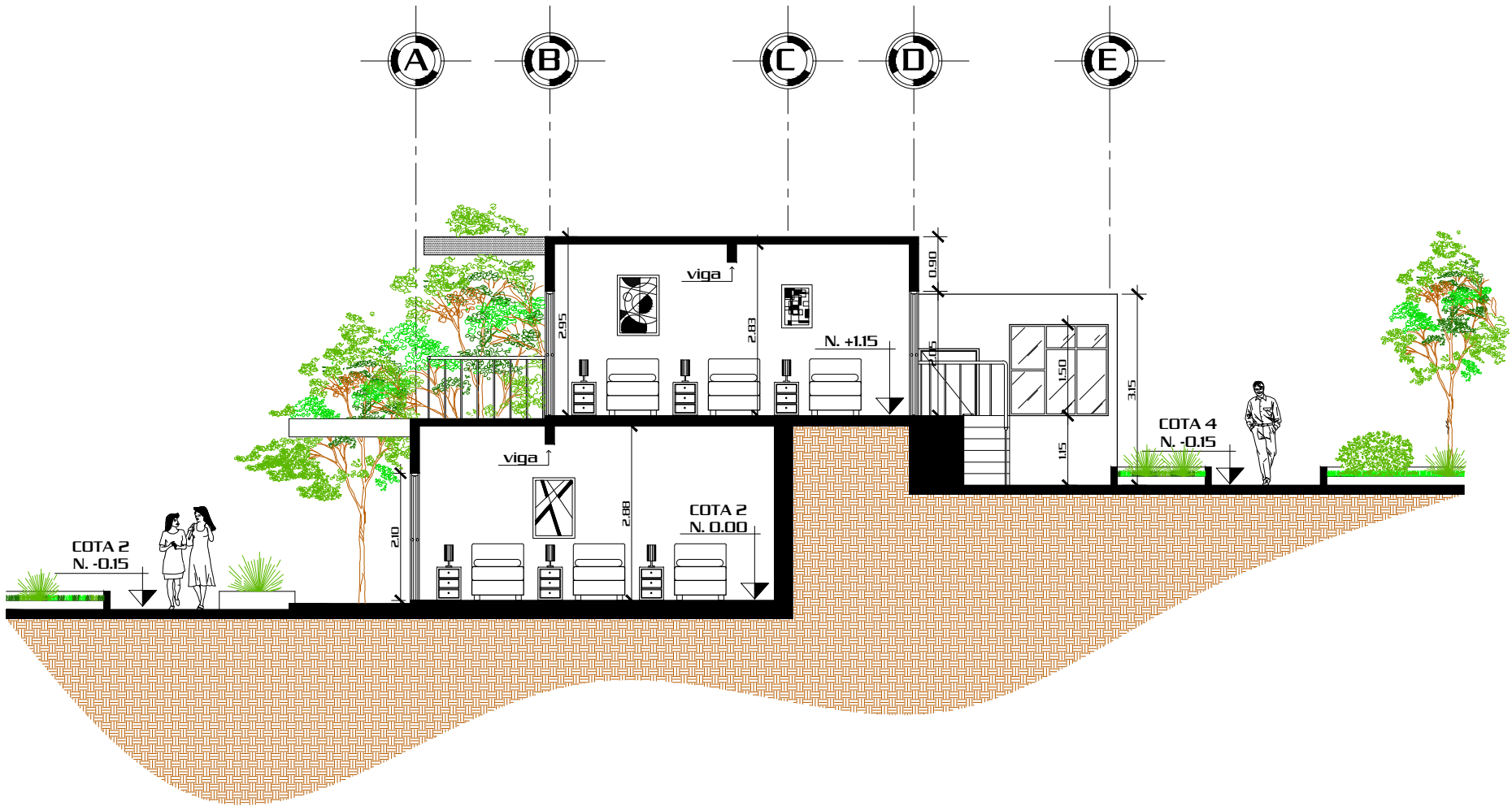


Página
73

Proyecto:		Contenido:	
"Centro de Retiros Cristianos Evangélicos", Gualán, Zacapa.		Planta de Conjunto Habitaciones	
Diseño:	Dibujó:	Camé:	Asesor:
Hugo E. Pérez Miranda	Hugo E. Pérez Miranda	2006-10726	Arq. Lionel Bojorquez
		Consultor:	Escala:
		Arq. Javier Quiñonez	Indicada
			Consultor:
			Arq. Jorge López Medina

A E I U	No. Hoja
	21
	70





Sección

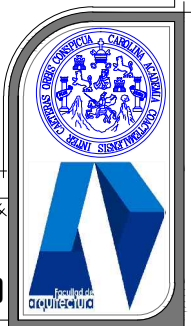
1

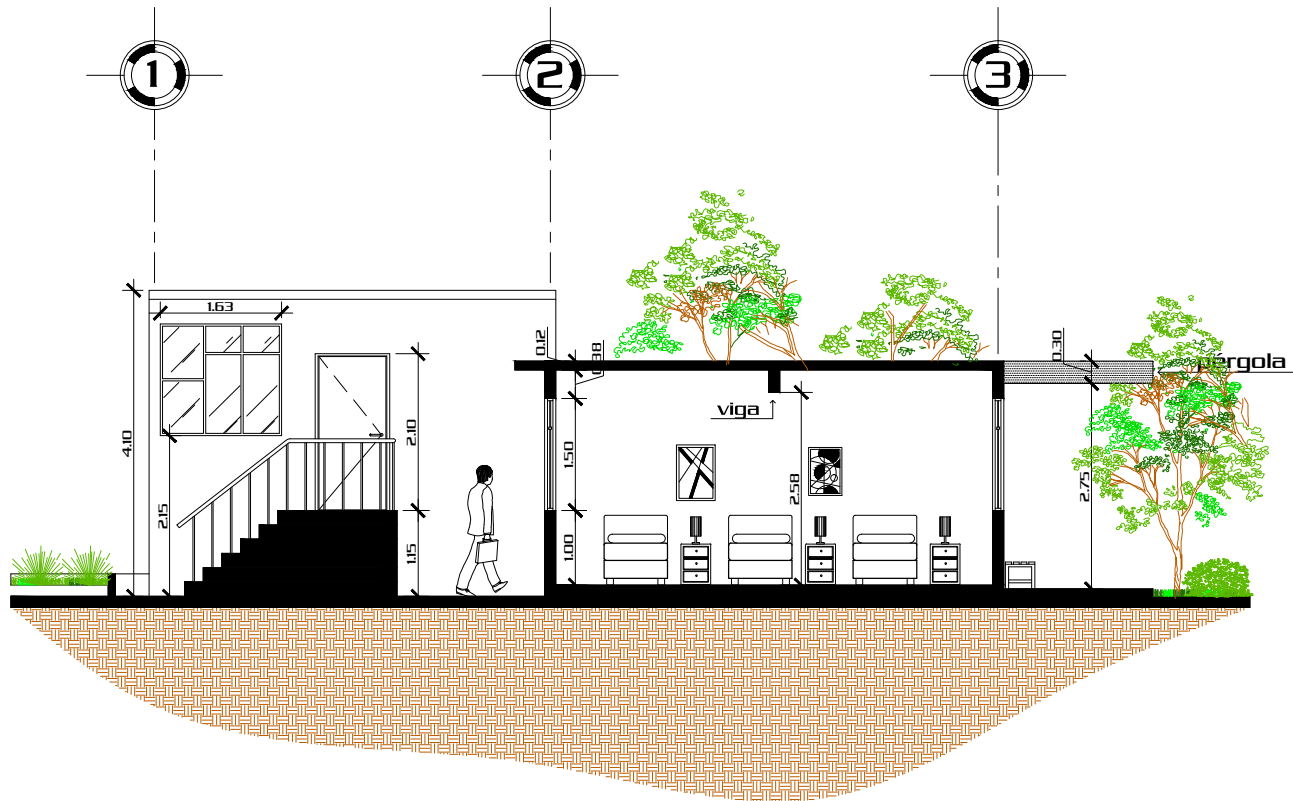
Escala 1/100

Proyecto:			Contenido:		
"Centro de Retiros Cristianos Evangélicos", Gualán, Zacapa.			Sección 1 Habitaciones		
Diseño:	Dibujó:	Camé:	Asesor:	Consultor:	Escala:
Hugo E. Pérez Miranda	Hugo E. Pérez Miranda	2006-10726	Arq. Lionel Bojorquez	Arq. Javier Quiñonez	Indicada
					Consultor:
					Arq. Jorge López Medina

Página
74

A	No. Hoja
E	22
I	70
U	



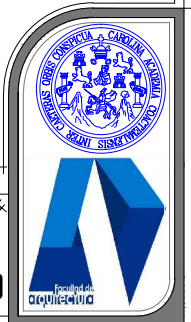


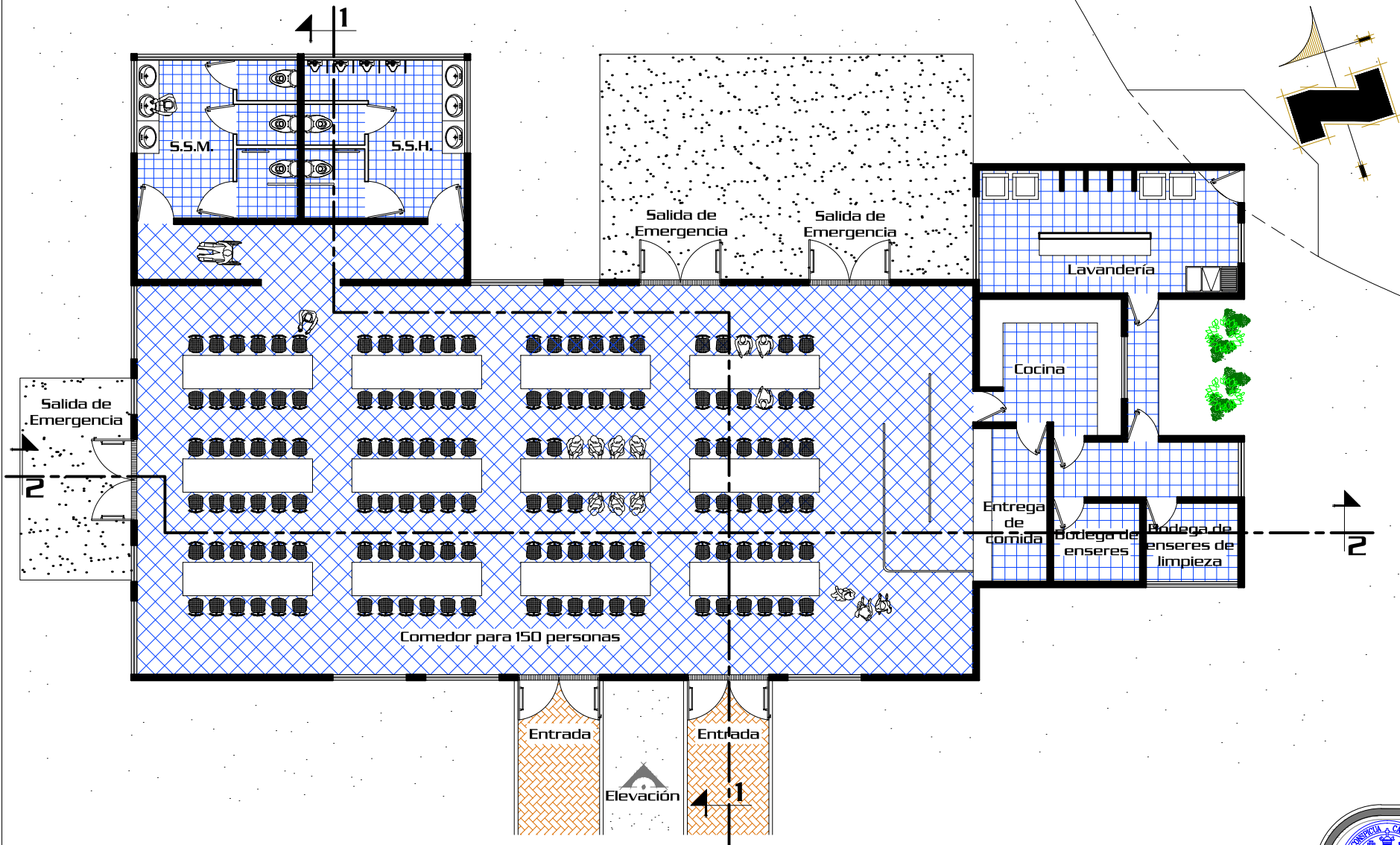
Sección

2

Escala 1/100

Página		Proyecto		Contenido		Escala		No. Hoja	
75		"Centro de Retiros Cristianos Evangélicos", Gualán, Zacapa.		Sección 2 Habitaciones		Indicada		23	
		Diseño: Hugo E. Pérez Miranda		Camé: 2006-10726		Asesor: Arq. Lionel Bojorquez		Consultor: Arq. Javier Quiñonez	
		Dibujó: Hugo E. Pérez Miranda				Consultor: Arq. Jorge López Medina		70	





Planta Amoblada Comedor-Cocina y Lavandería

Escala 1/150



Página
76

Proyecto:
**"Centro de Retiros Cristianos
Evangélicos", Gualán, Zacapa.**

Contenido:
**Planta Amoblada Comedor,
Cocina y Lavandería**

A
E
I
U

No. Hoja

24

70

Escala:
Indicada
Consultor:
Arq. Jorge
López Medina





Elevación Frontal

Escala 1/150

Página

77

Proyecto: "Centro de Retiros Cristianos Evangélicos", Gualán, Zacapa.

Diseño: Hugo E. Pérez Miranda

Dibujo: Hugo E. Pérez Miranda

Carné: 2006-10726

Contenido: Elevación Frontal Comedor

Asesor: Arq. Lionel Bojorquez

Consultor: Arq. Javier Quiñonez

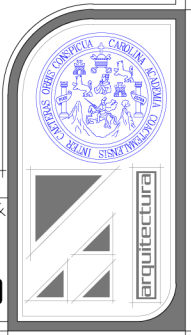
Consultor: Arq. Jorge López Medina

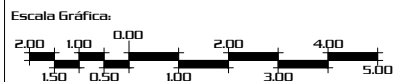
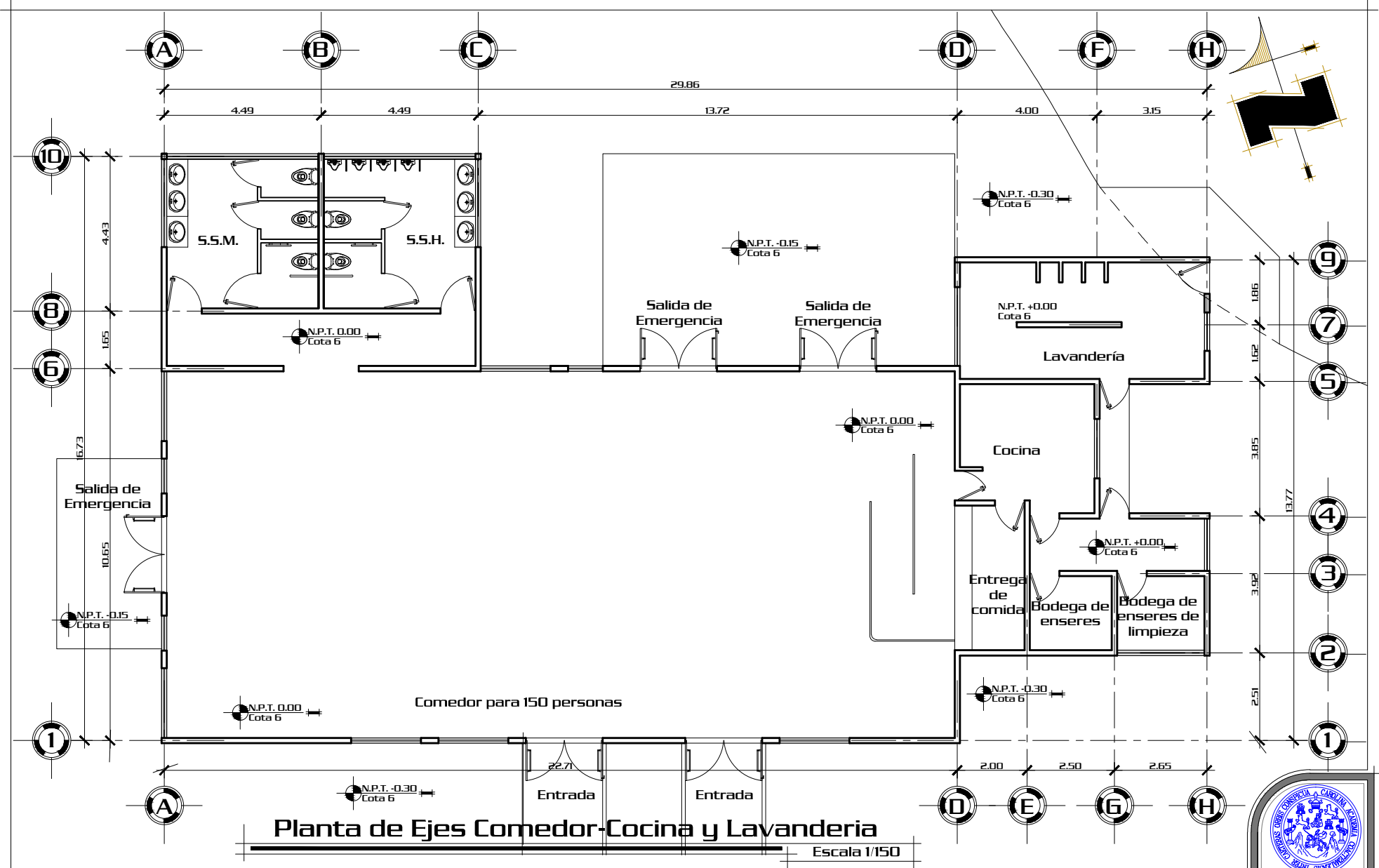
A
E
I
U

No. Hoja

25

70

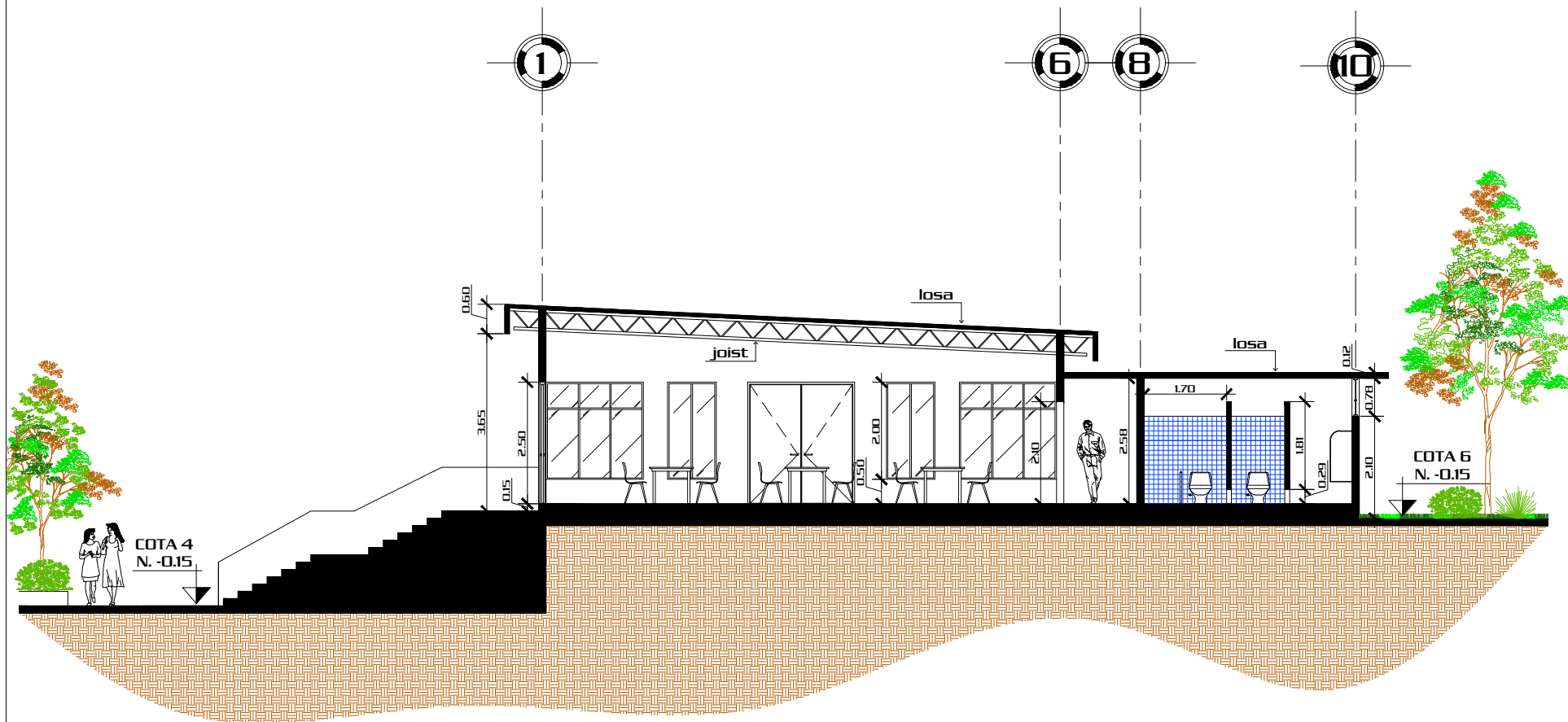




Proyecto:		Contenido:	
"Centro de Retiros Cristianos Evangélicos", Gualán, Zacapa.		Planta de Ejes Comedor, Cocina y Lavandería	
Diseño:	Dibujo:	Camé:	Asesor:
Hugo E. Pérez Miranda	Hugo E. Pérez Miranda	2006-10726	Arq. Lionel Bojorquez
		Consultor:	Escala:
		Arq. Javier Quiñonez	Indicada
		Arq. Jorge López Medina	Consultor:

A	No. Hoja
E	26
I	70
U	





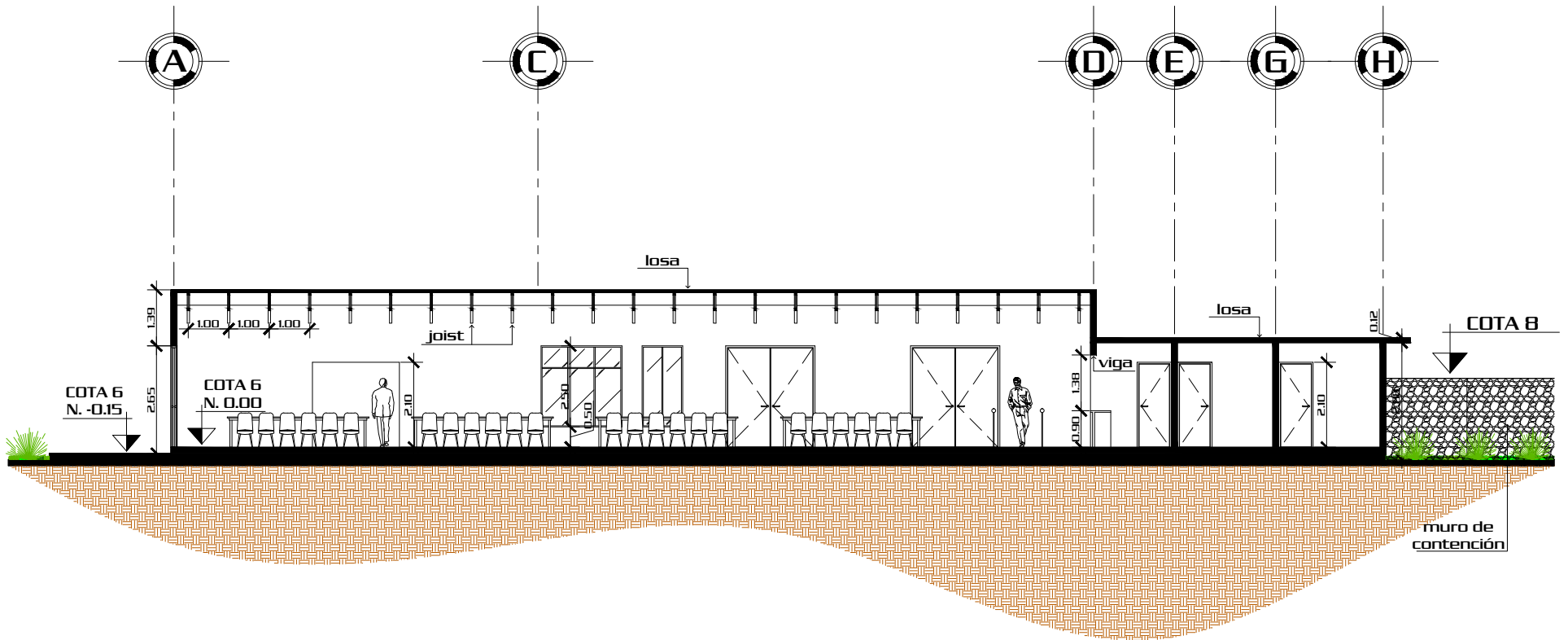
Sección

1

Escala 1/125

Página		Proyecto:		Contenido:		Escala:		No. Hoja	
79		"Centro de Retiros Cristianos Evangélicos", Gualán, Zacapa.		Sección 1 Cafetería		Indicada		27	
		Diseño:		Asesor:		Consultor:		70	
		Hugo E. Pérez Miranda		Arq. Lionel Bojorquez		Arq. Javier Quiñonez			
		Dibujó:		Camé:		Consultor:			
		Hugo E. Pérez Miranda		2006-10726		Arq. Jorge López Medina			



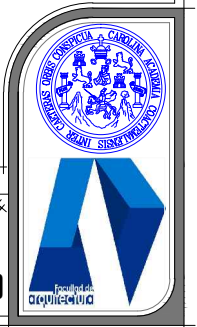


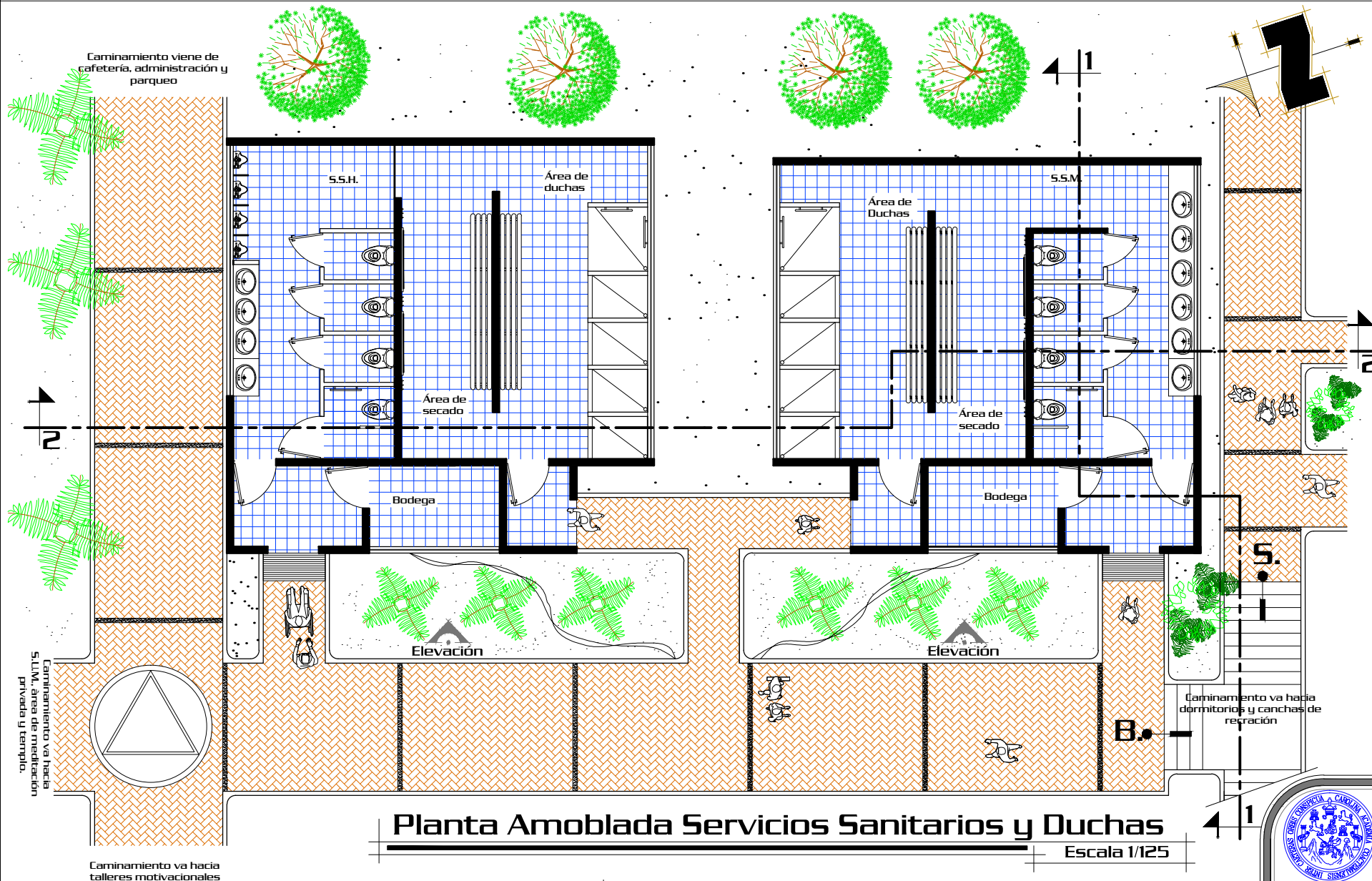
Sección

2

Escala 1/150

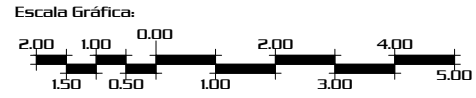
Proyecto:		Contenido:		Escala:		No. Hoja	
"Centro de Retiros Cristianos Evangélicos", Gualán, Zacapa.		Sección 2 Cafetería		Indicada		A	
Diseño:		Dibujó:		Consultor:		E	
Hugo E. Pérez Miranda		Hugo E. Pérez Miranda		Arq. Javier Quiñonez		28	
Camé:		Asesor:		Consultor:		I	
2006-10726		Arq. Lionel Bojorquez		Arq. Jorge López Medina		70	
Página		80				U	





Planta Amoblada Servicios Sanitarios y Duchas

Escala 1/125

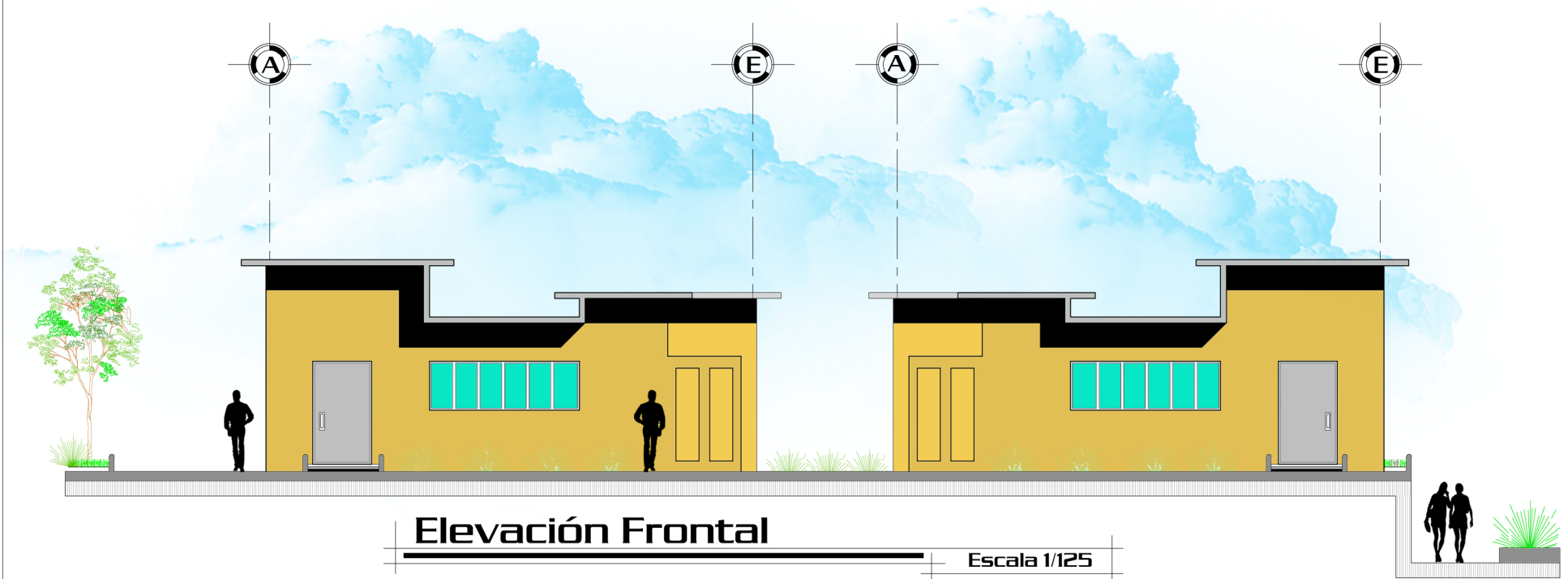


Proyecto:			Contenido:		
"Centro de Retiros Cristianos Evangélicos", Gualán, Zacapa.			Planta Amoblada de S.S. y Duchas		
Diseño:	Dibujó:	Camé.:	Asesor:	Consultor:	Escala:
Hugo E. Pérez Miranda	Hugo E. Pérez Miranda	2006-10726	Arq. Lionel Bojorquez	Arq. Javier Quiñonez	Indicada
					Consultor:
					Arq. Jorge López Medina

Página
81

No. Hoja
29
70

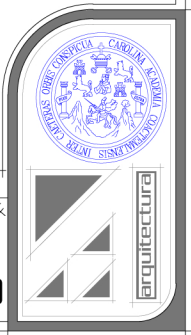


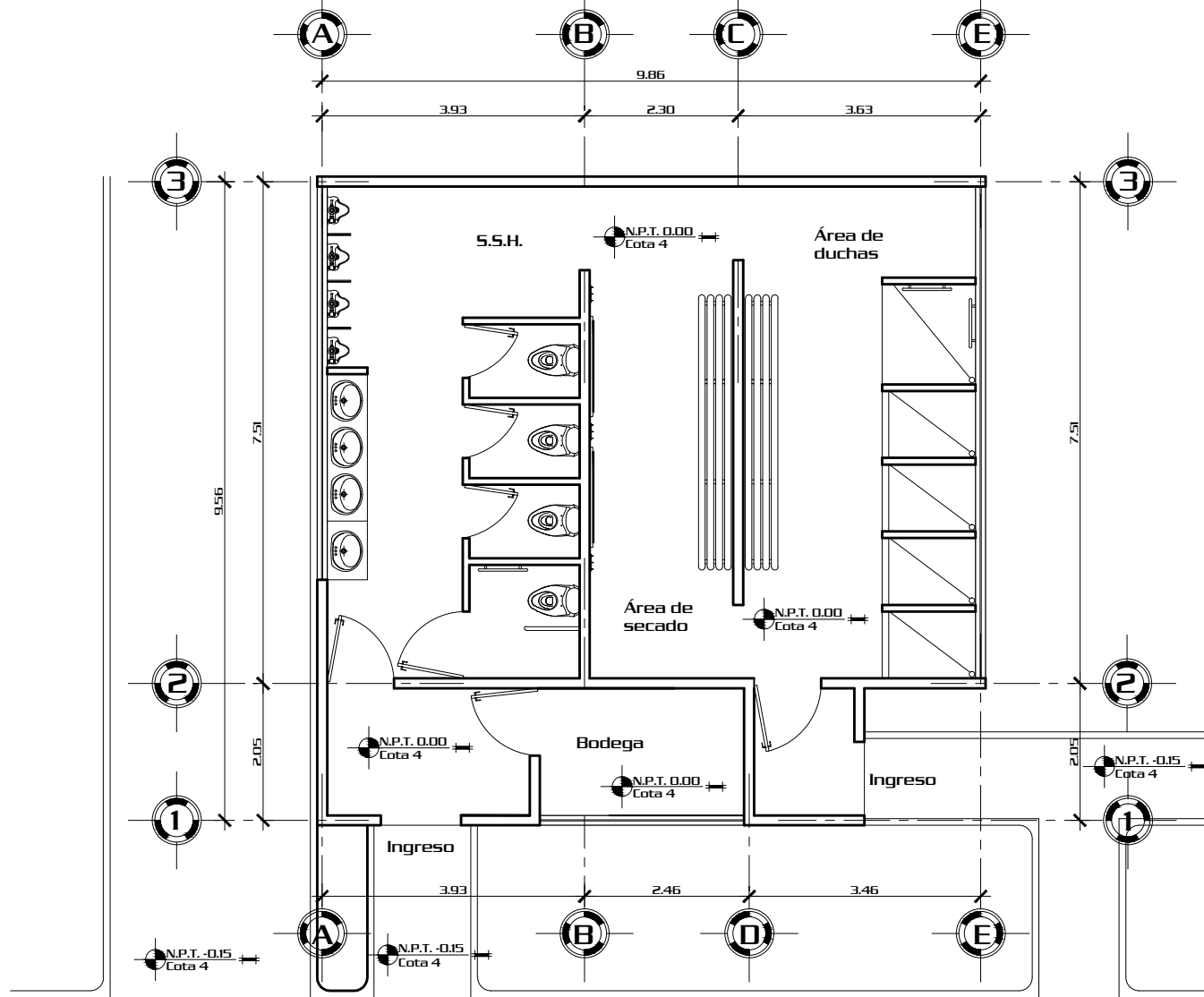


Elevación Frontal

Escala 1/125

Proyecto: "Centro de Retiros Cristianos Evangélicos", Gualán, Zacapa.		Contenido: Elevación Frontal Servicios Sanitarios y Duchas		No. Hoja 30
Diseño: Hugo E. Pérez Miranda		Asesor: Arq. Lionel Bojorquez		
Página 82	Dibujo: Hugo E. Pérez Miranda		Consultor: Arq. Jorge López Medina	
Carné: 2006-10726		Arq. Javier Quiñonez		A E I U





Planta de Ejes de los S.S. para Hombres

Escala 1/100

Escala Gráfica:

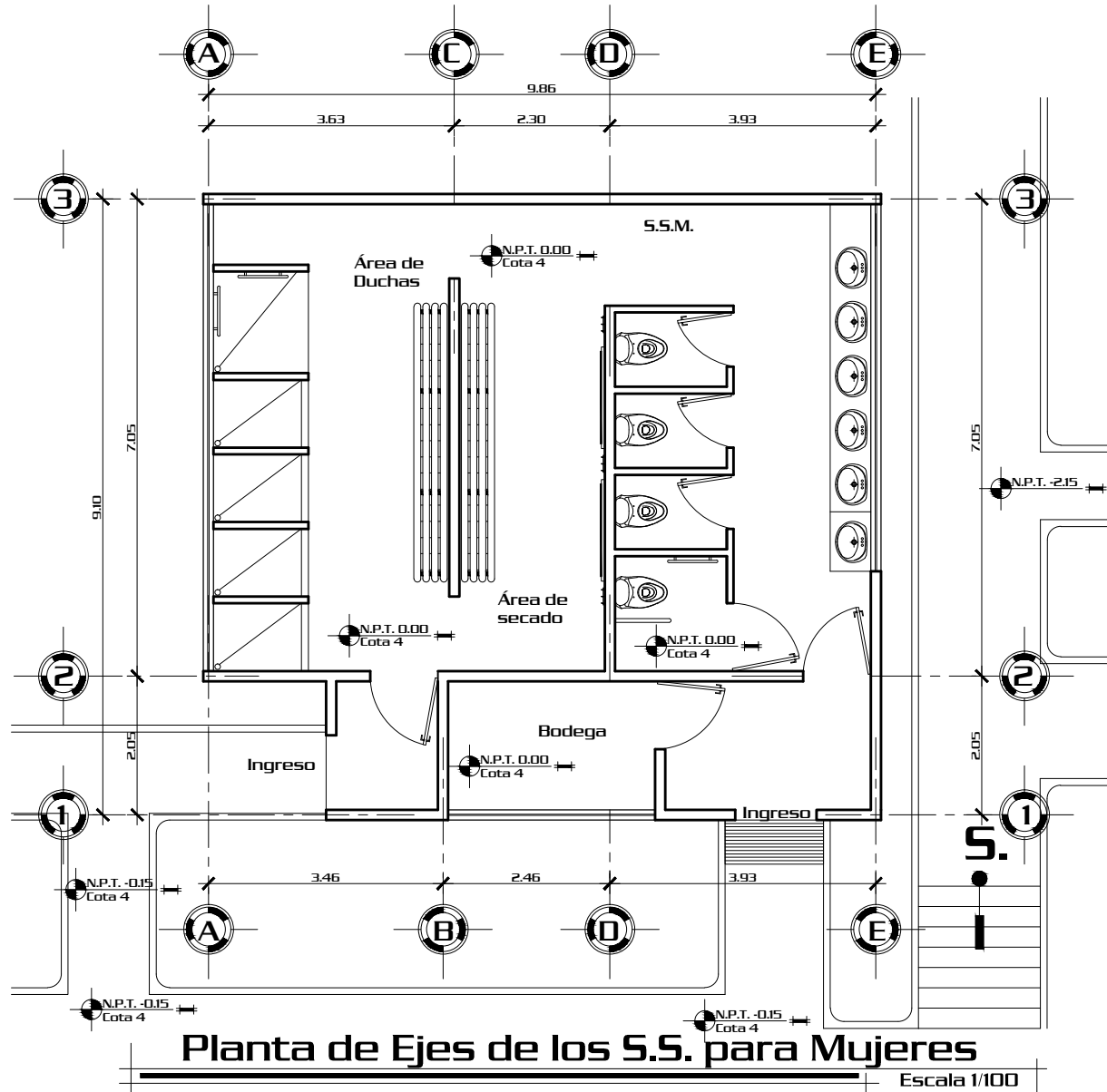


Página
83

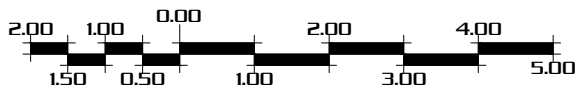
Proyecto:		Contenido:	
"Centro de Retiros Cristianos Evangélicos", Gualán, Zacapa.		Planta de ejes de S.S. hombres	
Diseño:	Dibujó:	Camé:	Asesor:
Hugo E. Pérez Miranda	Hugo E. Pérez Miranda	2006-10726	Arq. Lionel Bojorquez
		Consultor:	Escala:
		Arq. Javier Quiñonez	Indicada
		Arq. Jorge López Medina	Consultor:

A E I U	No. Hoja
	31
	70





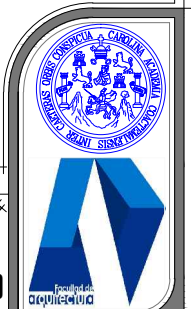
Escala Gráfica:

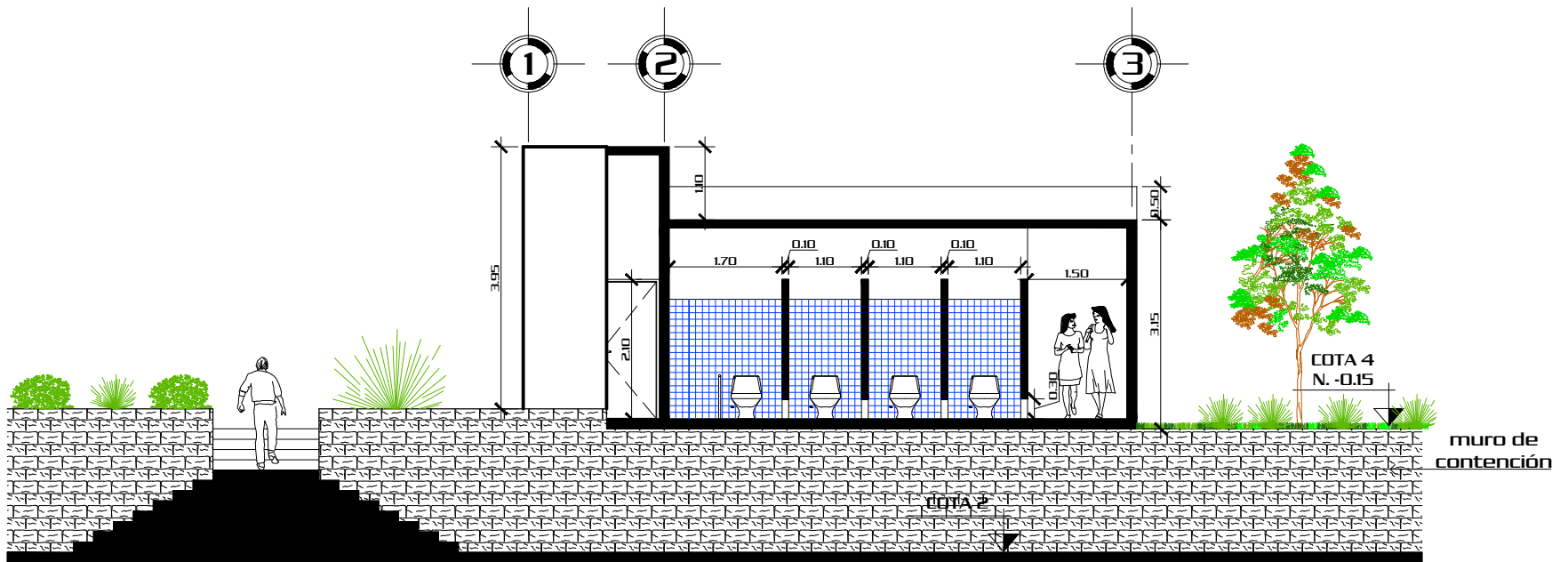


Página
84

Proyecto:		Contenido:	
"Centro de Retiros Cristianos Evangélicos", Gualán, Zacapa.		Planta de Ejes de S.S. mujeres	
Diseño:	Dibujó:	Camé:	Asesor:
Hugo E. Pérez Miranda	Hugo E. Pérez Miranda	2006-10726	Arq. Lionel Bojorquez
		Consultor:	Escala:
		Arq. Javier Quiñonez	Indicada
		Arq. Jorge López Medina	Consultor:

A	No. Hoja
E	32
I	70
U	





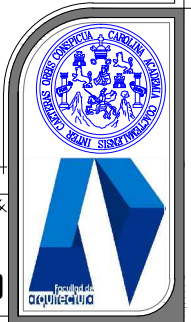
Sección

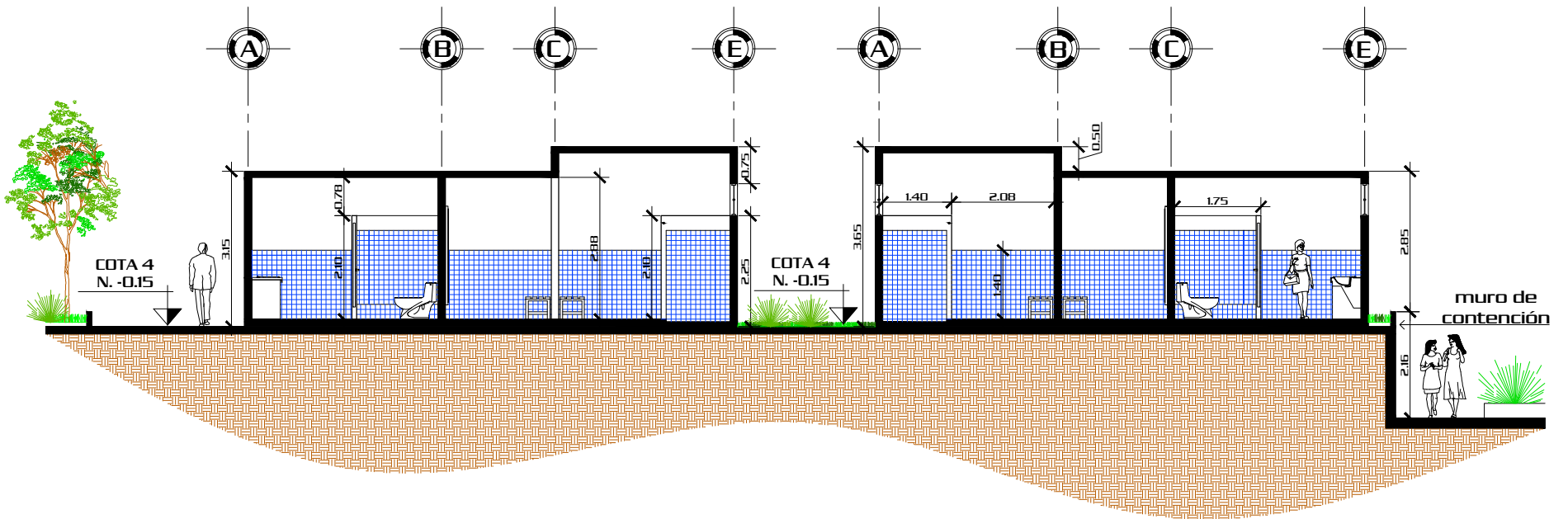
1

Escala 1/100

Proyecto:			Contenido:		
"Centro de Retiros Cristianos Evangélicos", Gualán, Zacapa.			Sección 1 S.S. Mujeres		
Diseño:	Dibujó:	Camé:	Asesor:	Consultor:	Escala:
Hugo E. Pérez Miranda	Hugo E. Pérez Miranda	2006-10726	Arq. Lionel Bojorquez	Arq. Javier Quiñonez	Indicada
Página			Consultor:		
85			Arq. Jorge López Medina		

A	No. Hoja
E	33
I	
U	70



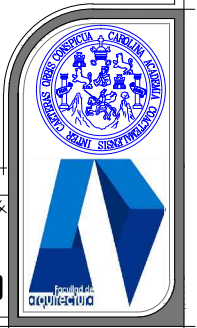


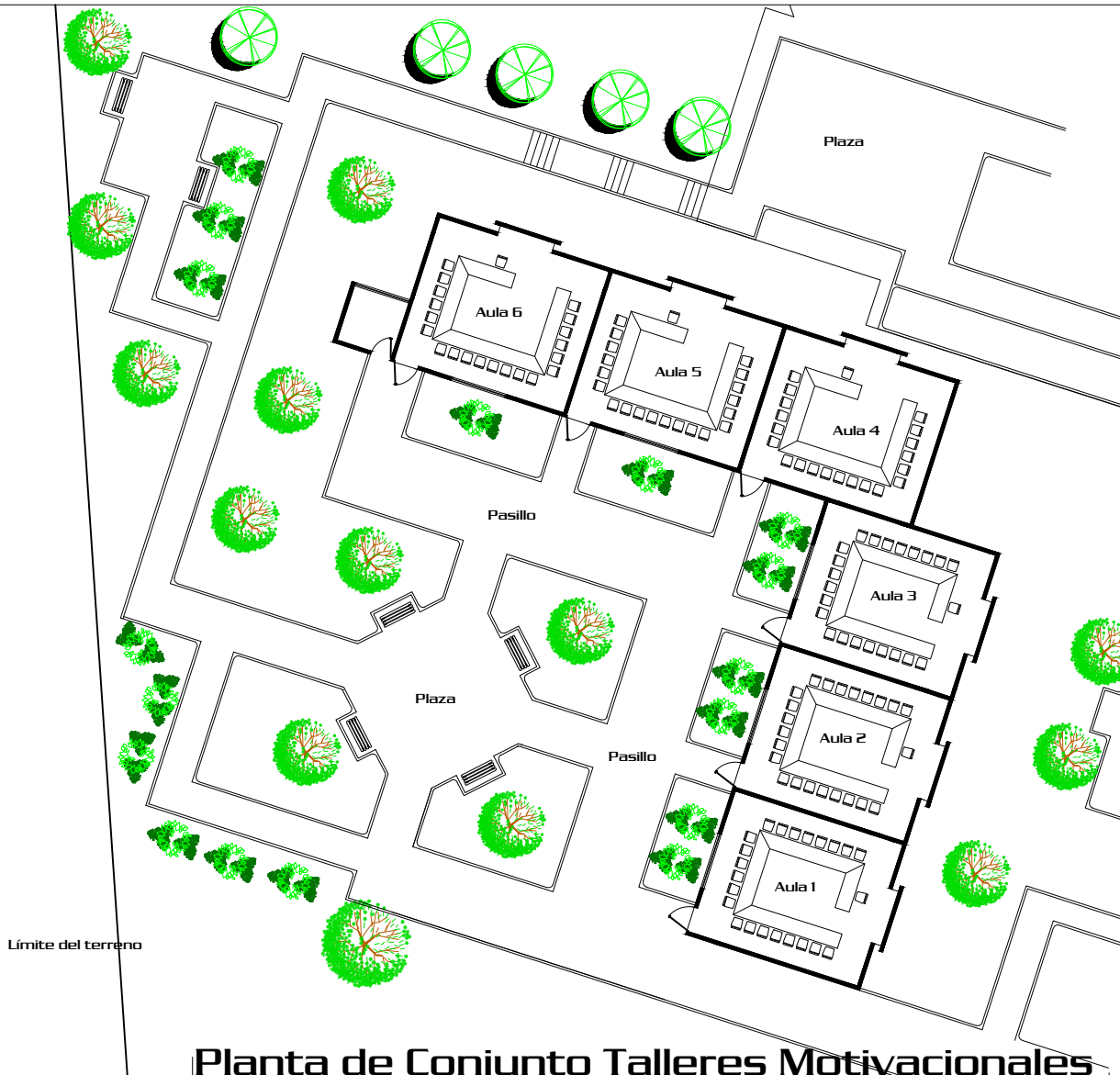
Sección

2

Escala 1/125

Proyecto: "Centro de Retiros Cristianos Evangélicos", Gualán, Zacapa.			Contenido: Sección 2 S.S. Mujeres y S.S. Hombres			Escala: Indicada	No. Hoja 34
Diseño: Hugo E. Pérez Miranda			Asesor: Arq. Lionel Bojorquez				
Dibujo: Hugo E. Pérez Miranda			Camé: 2006-10726			Consultor: Arq. Javier Quiñonez	70
Página 86							

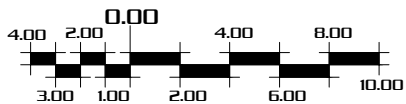




Planta de Conjunto Talleres Motivacionales

Escala 1/500

Escala Gráfica:

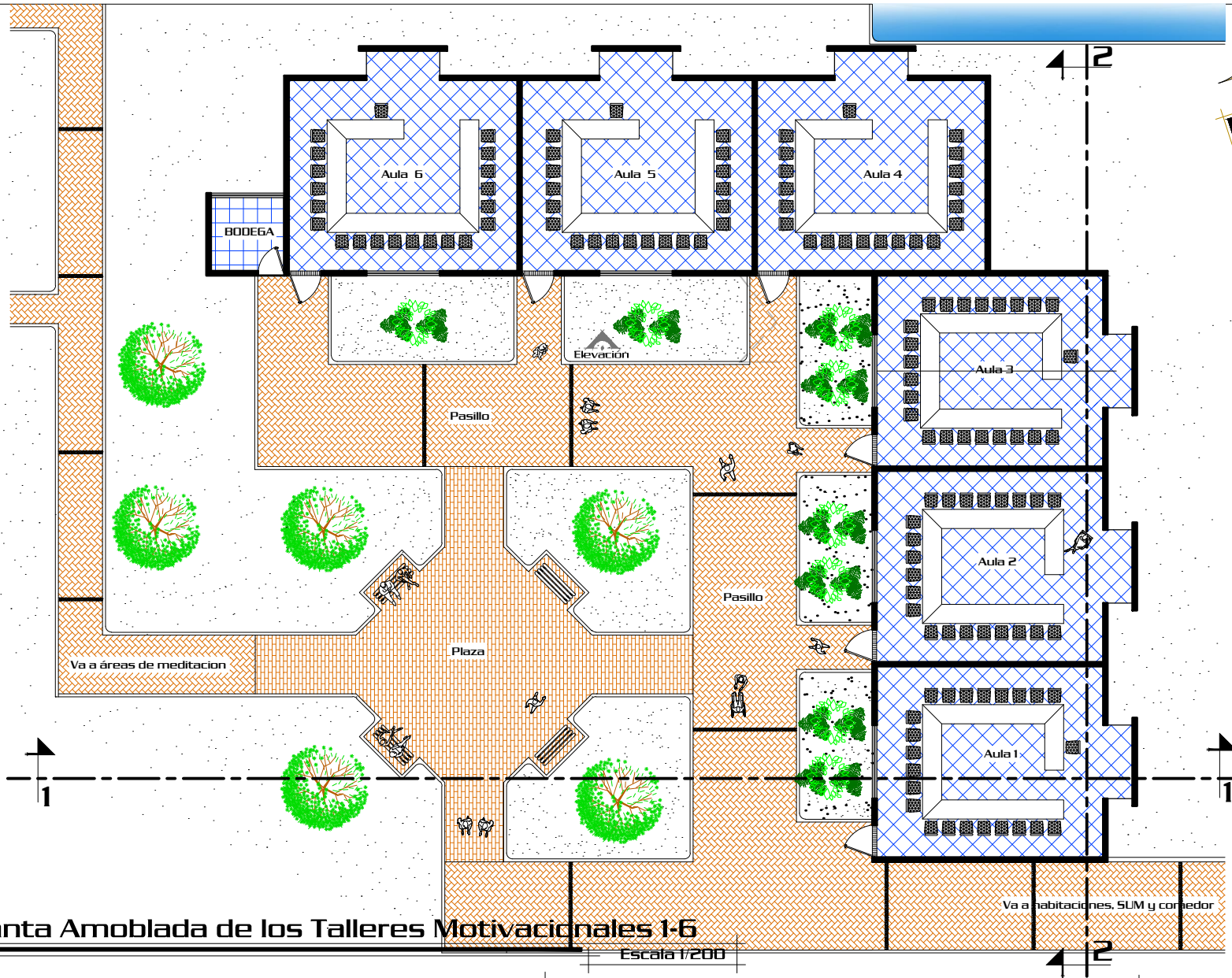


Página
87

Proyecto:		Contenido:	
"Centro de Retiros Cristianos Evangélicos", Gualán, Zacapa.		Planta de Conjunto de Talleres	
Diseño:	Dibujó:	Camé:	Asesor:
Hugo E. Pérez Miranda	Hugo E. Pérez Miranda	2006-10726	Arq. Lionel Bojorquez
		Consultor:	Escala:
		Arq. Javier Quiñonez	Indicada
		Arq. Jorge López Medina	Consultor:

A E I U	No. Hoja
	35
	70





Planta Amoblada de los Talleres Motivacionales 1-6

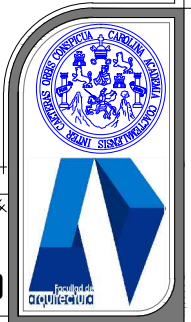
Escala 1/200



Página
88

Proyecto:		Contenido:	
"Centro de Retiros Cristianos Evangélicos", Gualán, Zacapa.		Planta Amoblada de Talleres Motivacionales	
Diseño:	Dibujó:	Camé:	Asesor:
Hugo E. Pérez Miranda	Hugo E. Pérez Miranda	2006-10726	Arq. Lionel Bojorquez
		Consultor:	Escala:
		Arq. Javier Quiñonez	Indicada
		Arq. Jorge López Medina	Consultor:

A E I U	No. Hoja
	36
	70



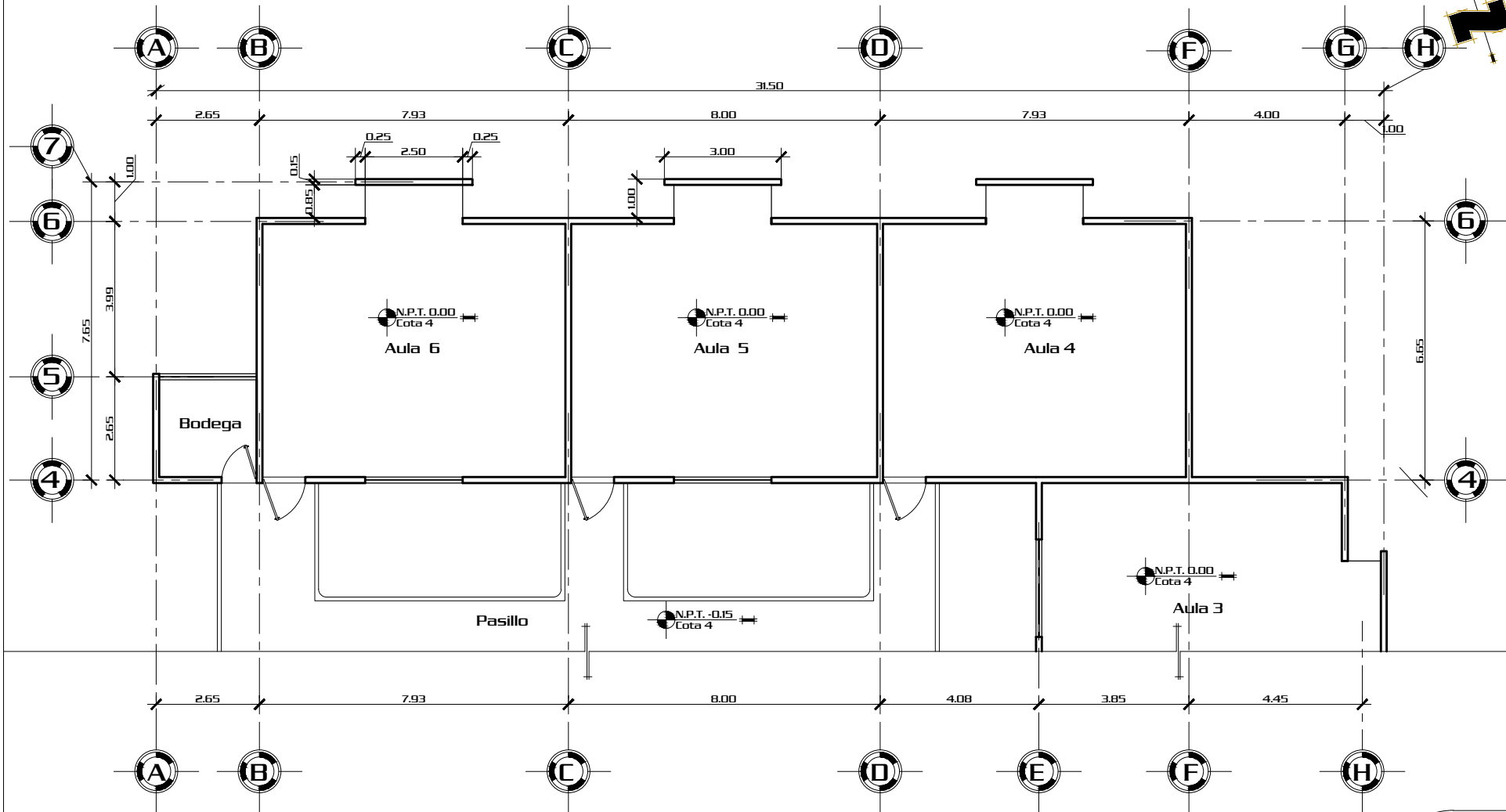


Elevación Frontal

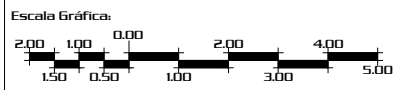
Escala 1/175

Página		Proyecto:		Contenido:		Escala:	
89		"Centro de Retiros Cristianos Evangélicos", Gualán, Zacapa.		Elevación Frontal Talleres Motivacionales		Indicada	
Diseño:	Dibujo:	Came:	Asesor:	Consultor:	Consultor:	No. Hoja	
Hugo E. Pérez Miranda	Hugo E. Pérez Miranda	2006-10726	Arq. Lionel Bojorquez	Arq. Javier Quiñonez	Arq. Jorge López Medina	37 / 70	



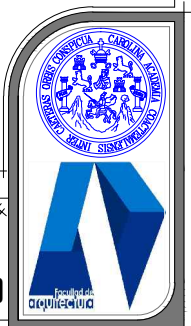


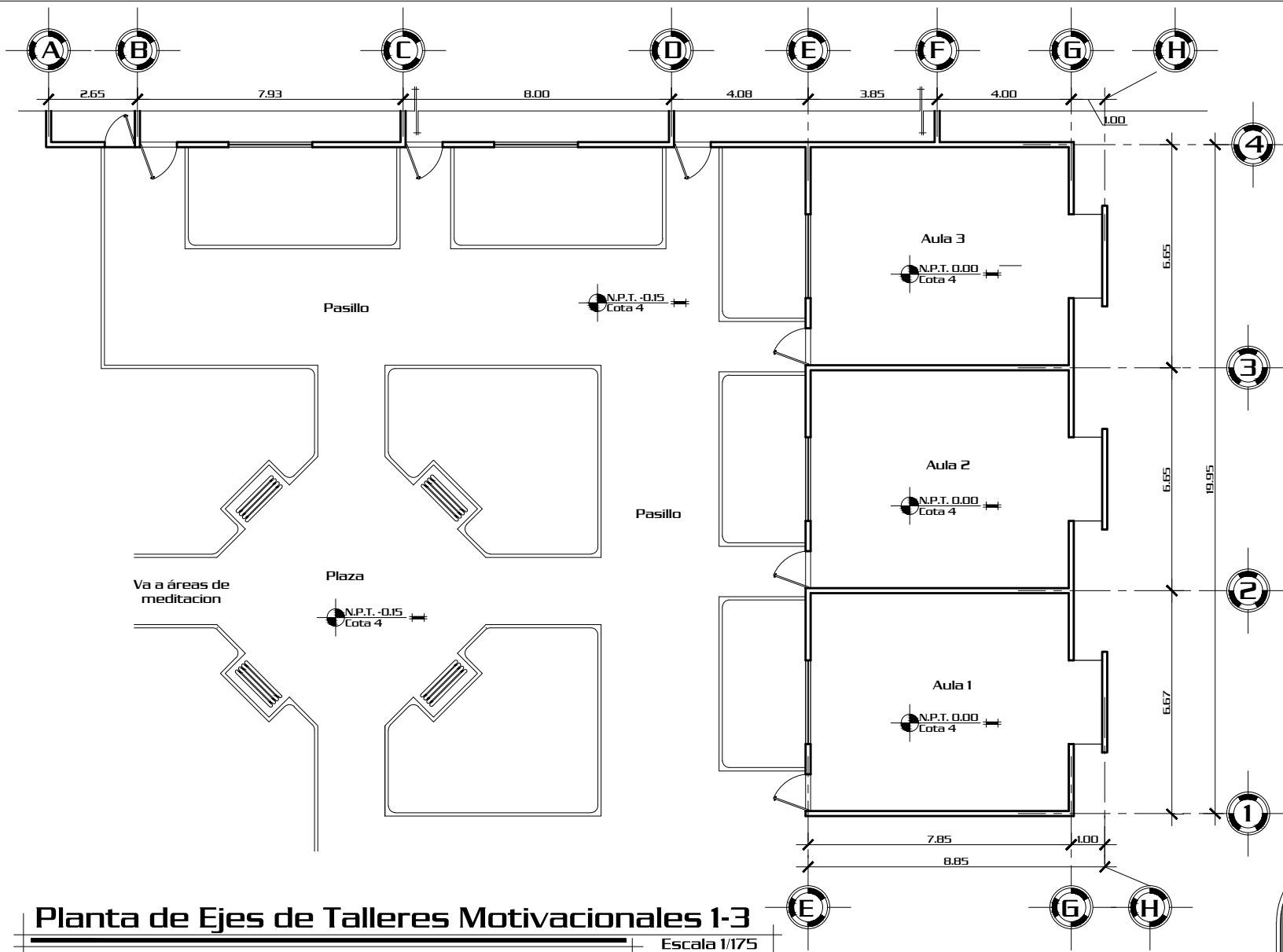
Planta de Ejes de Talleres Motivacionales 4-6
Escala 1/150



Proyecto:		Contenido:	
"Centro de Retiros Cristianos Evangélicos", Gualán, Zacapa.		Planta de ejes de Talleres Motivacionales	
Diseño:	Dibujó:	Camé:	Asesor:
Hugo E. Pérez Miranda	Hugo E. Pérez Miranda	2006-10726	Arq. Lionel Bojorquez
		Consultor:	Escala:
		Arq. Javier Quiñonez	Indicada
		Arq. Jorge López Medina	Consultor:

A	No. Hoja
E	38
I	70
U	





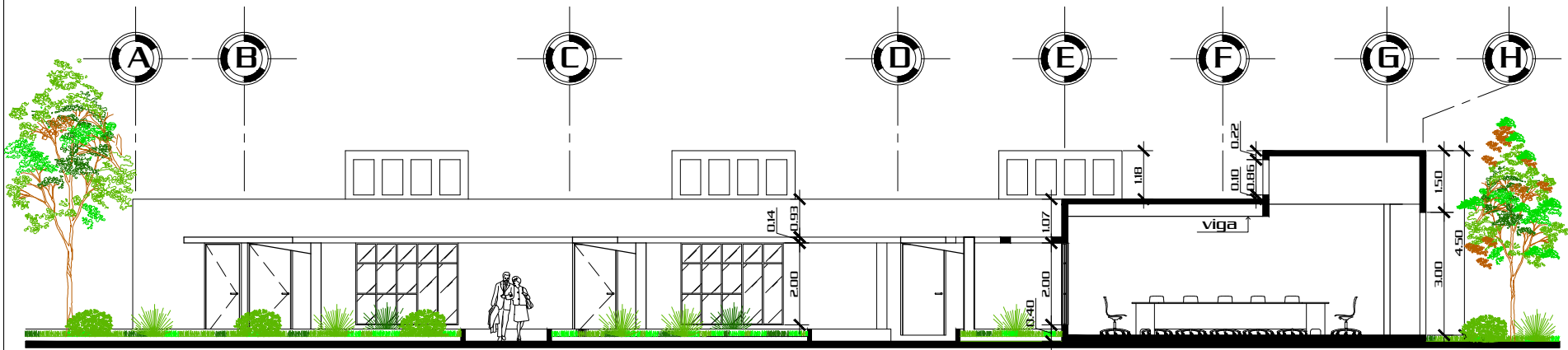
Planta de Ejes de Talleres Motivacionales 1-3

Escala 1/175



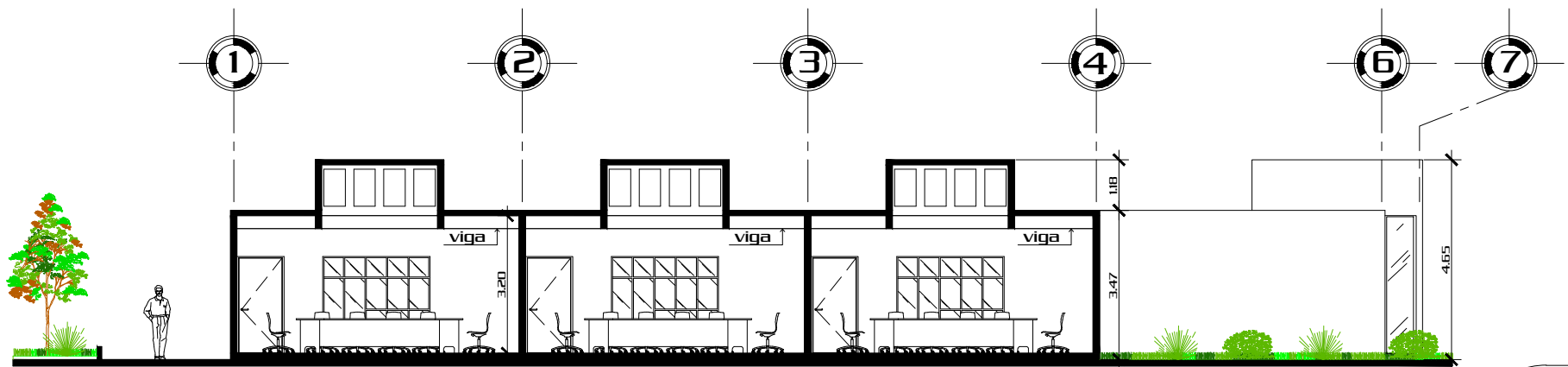
Proyecto:		Contenido:		Escala:		No. Hoja	
"Centro de Retiros Cristianos Evangélicos", Gualán, Zacapa.		Planta de ejes Talleres Motivacionales		Indicada		39	
Diseño:		Dibujó:		Consultor:		70	
Hugo E. Pérez Miranda		Hugo E. Pérez Miranda		Arq. Javier Quiñonez			
Camé:		Asesor:		Consultor:			
2006-10726		Arq. Lionel Bojorquez		Arq. Jorge López Medina			
Página		Escala:		Indicada			
91		1/175		Indicada			





Sección 1

Escala 1/175



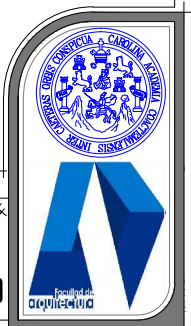
Sección 2

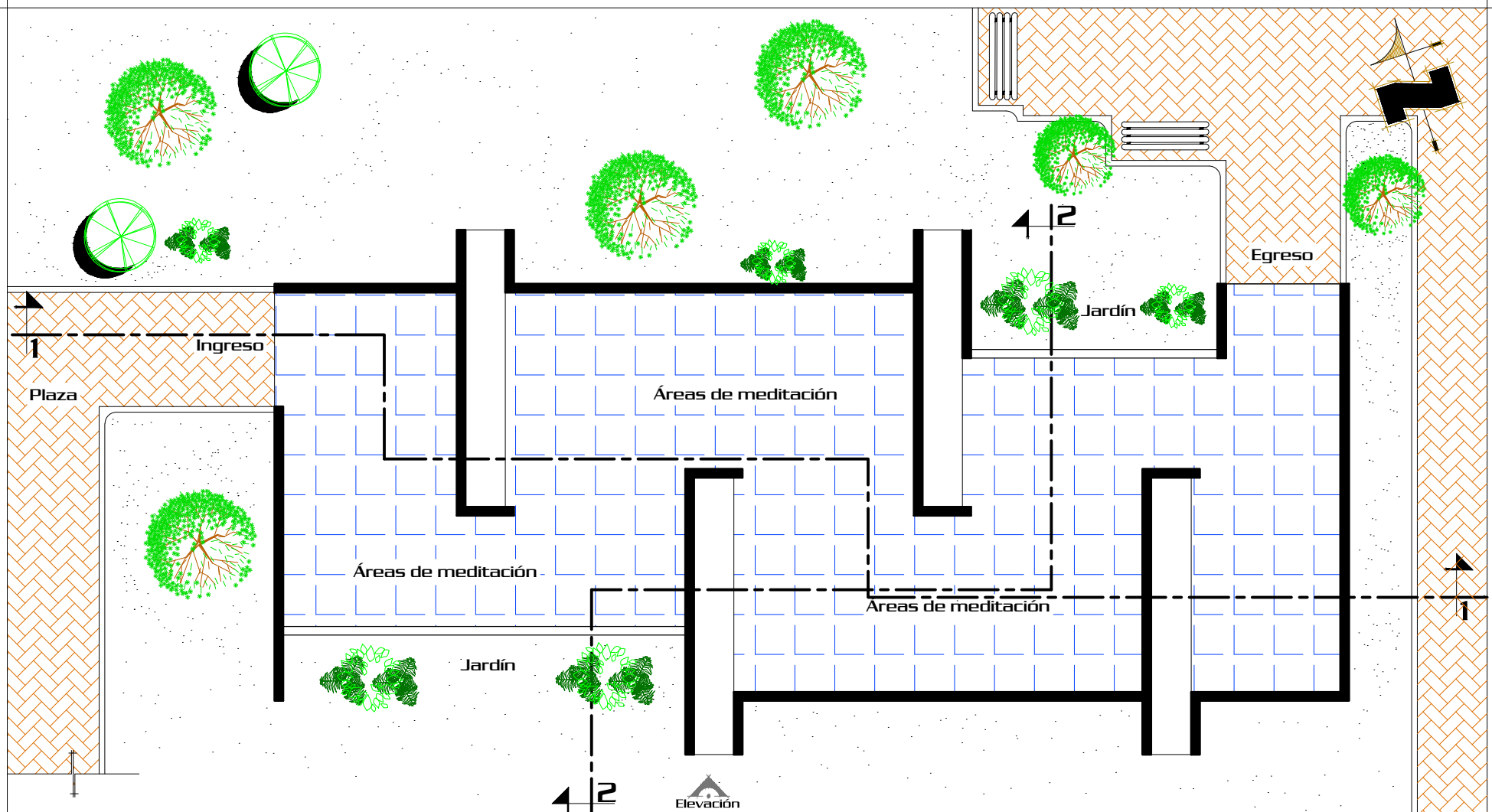
Escala 1/175

Proyecto:		Contenido:	
"Centro de Retiros Cristianos Evangélicos", Gualán, Zacapa.		Secciones 1 y 2 Talleres Motivacionales	
Diseño:	Dibujó:	Camé:	Asesor:
Hugo E. Pérez Miranda	Hugo E. Pérez Miranda	2006-10726	Arq. Lionel Bojorquez
		Consultor:	Escala:
		Arq. Javier Quiñonez	Indicada
		Arq. Jorge López Medina	Consultor:

Página
92

A E I U	No. Hoja
	40
	70

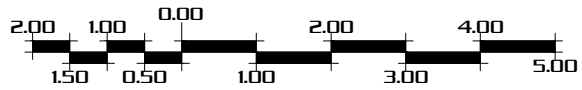




Planta Amoblada Áreas de Meditación

Escala 1/100

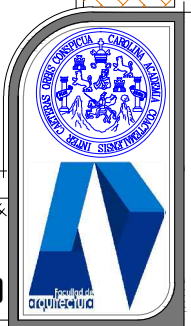
Escala Gráfica:

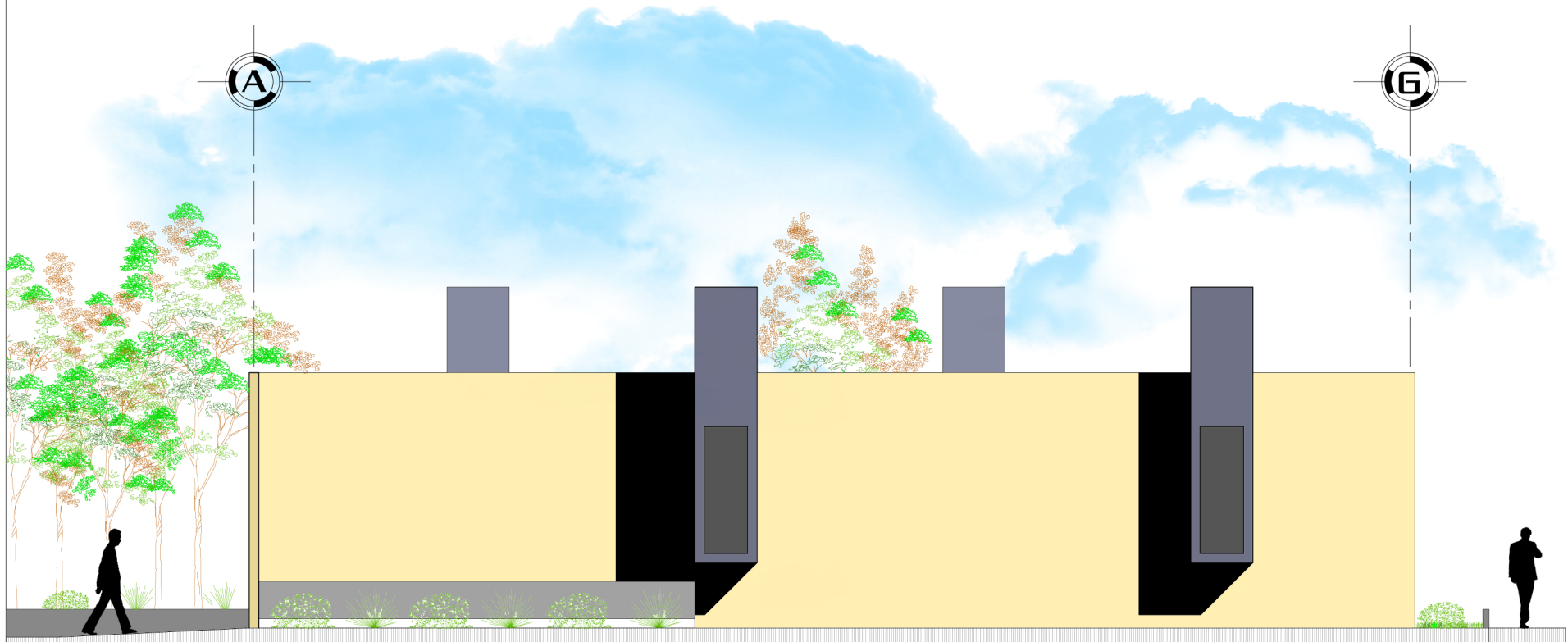


Página
93

Proyecto:		Contenido:	
"Centro de Retiros Cristianos Evangélicos", Gualán, Zacapa.		Planta Amoblada áreas de meditación	
Diseño:	Dibujó:	Camé:	Asesor:
Hugo E. Pérez Miranda	Hugo E. Pérez Miranda	2006-10726	Arq. Lionel Bojorquez
		Consultor:	Escala:
		Arq. Javier Quiñonez	Indicada
		Arq. Jorge López Medina	Consultor:

A E I U	No. Hoja
	41
	70

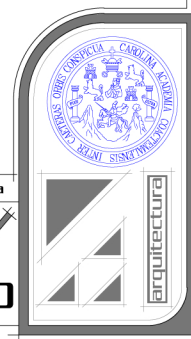


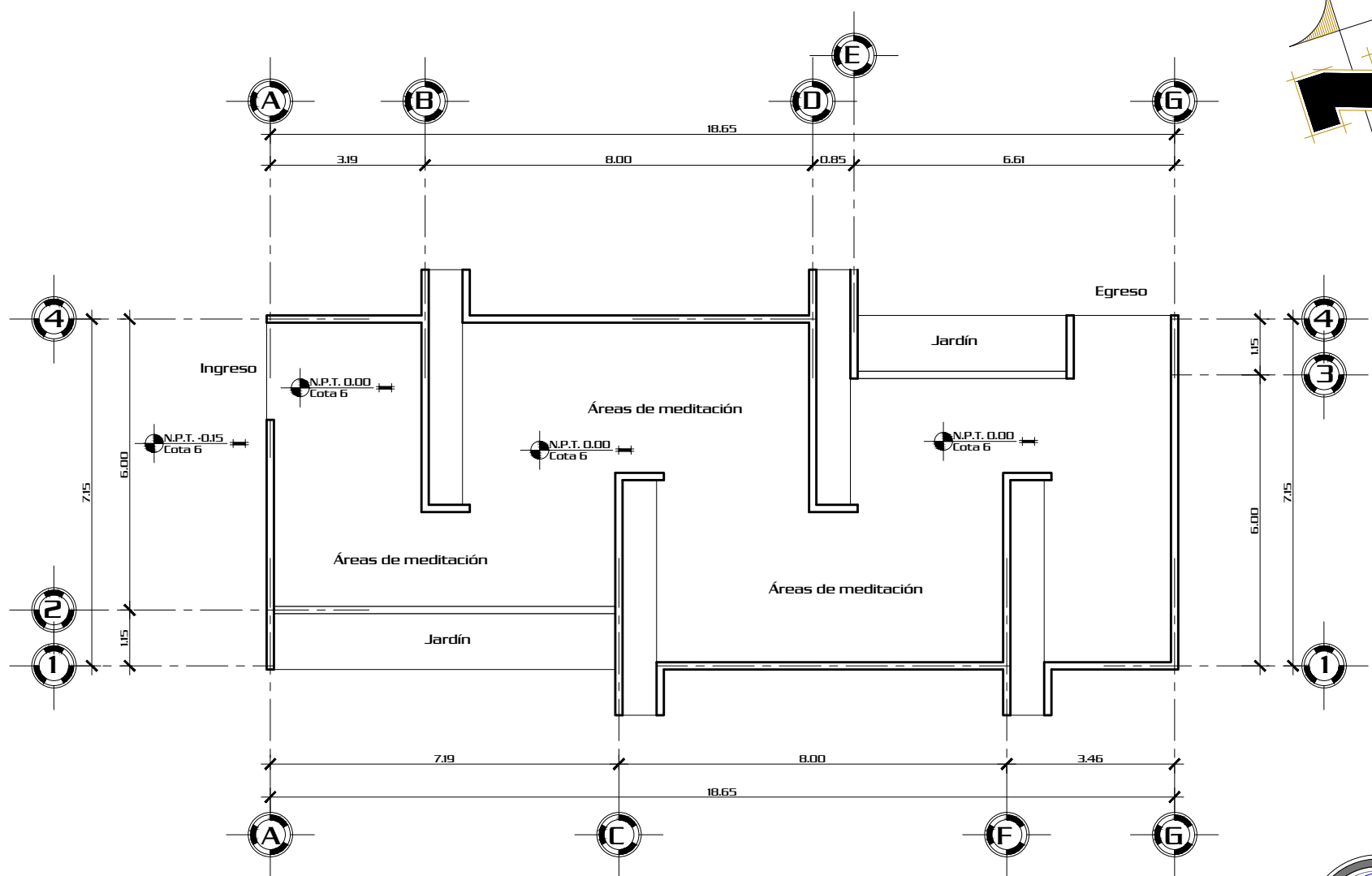


Elevación Lateral

Escala 1/100

Página		Proyecto:		Contenido:		A E I U	No. Hoja 42
94		"Centro de Retiros Cristianos Evangélicos", Gualán, Zacapa.		Elevación Lateral Área de Meditación			
Diseño:	Dibujo:	Carné:	Asesor:	Consultor:	Consultor:		
Hugo E. Pérez Miranda	Hugo E. Pérez Miranda	2006-10726	Arq. Lionel Bojorquez	Arq. Javier Quiñonez	Arq. Jorge López Medina		





Planta de Ejes Áreas de Meditación

Escala 1/125

Escala Gráfica:

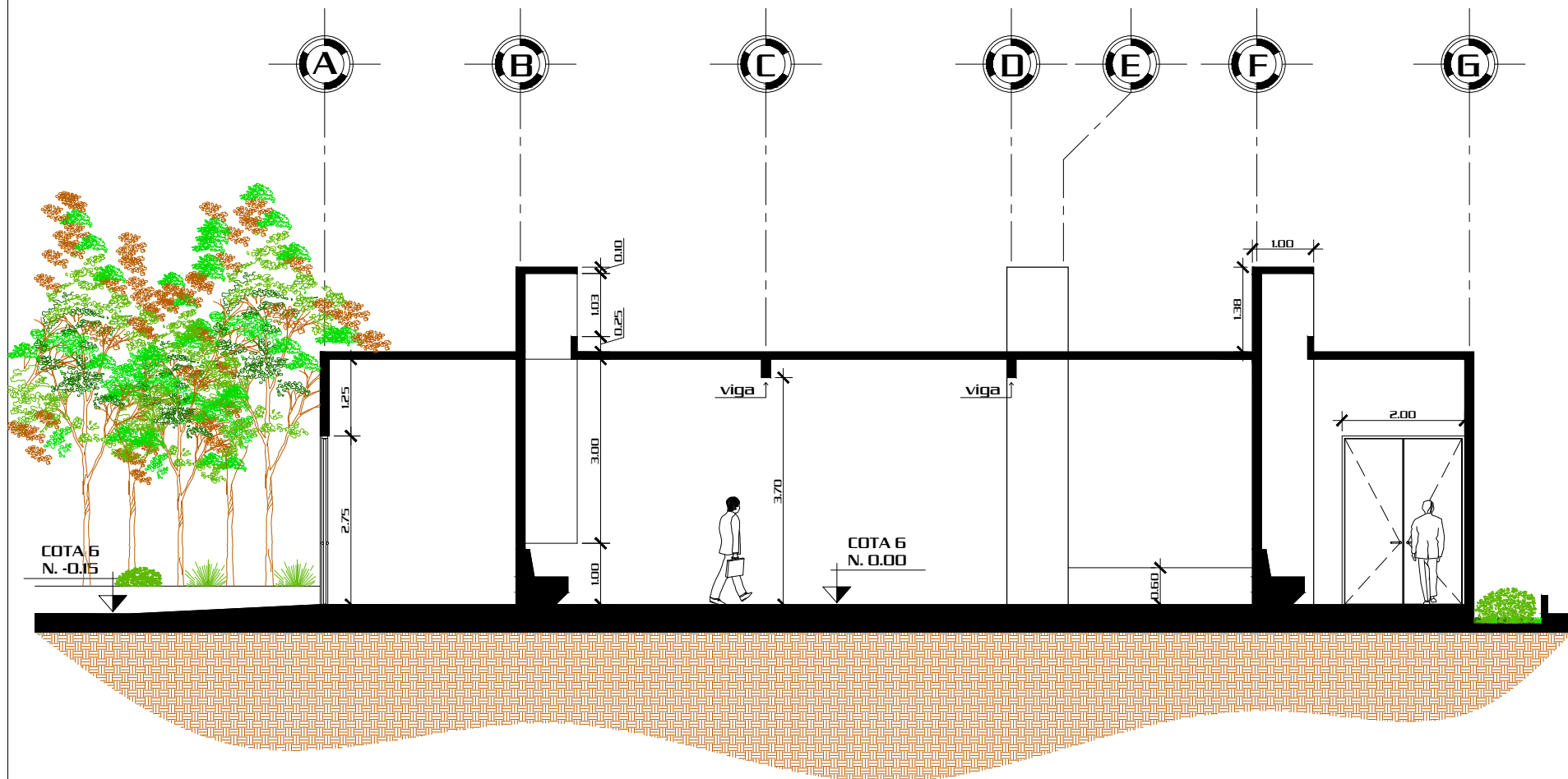


Proyecto:		Contenido:	
"Centro de Retiros Cristianos Evangélicos", Gualán, Zacapa.		Planta de ejes áreas de meditación	
Diseño:	Dibujó:	Camé:	Asesor:
Hugo E. Pérez Miranda	Hugo E. Pérez Miranda	2006-10726	Arq. Lionel Bojorquez
		Consultor:	Escala:
		Arq. Javier Quiñonez	Indicada
		Arq. Jorge López Medina	Consultor:

Página
95

A	No. Hoja
E	43
I	70
U	





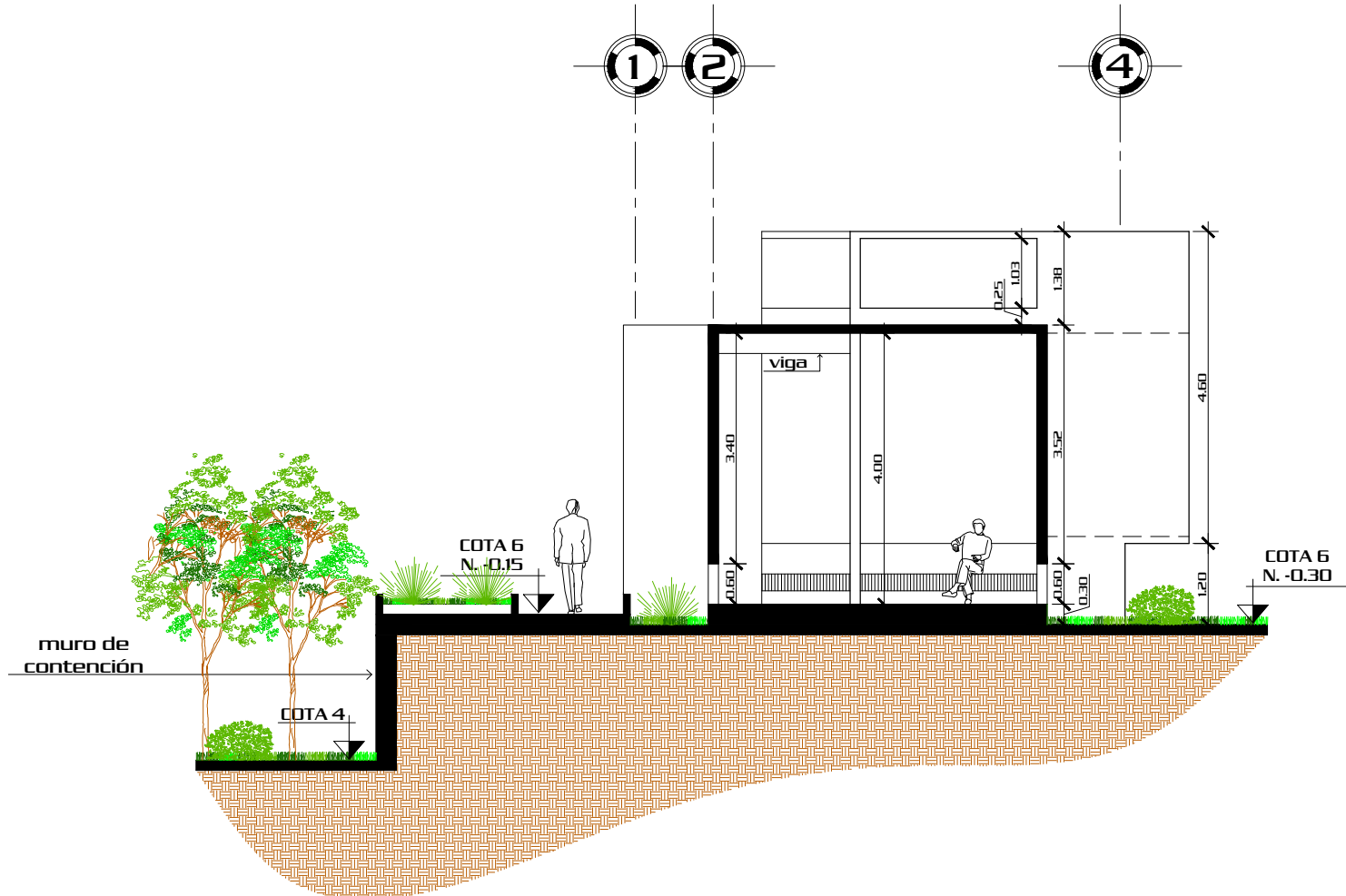
Sección

1

Escala 1/100

Proyecto: "Centro de Retiros Cristianos Evangélicos", Gualán, Zacapa.			Contenido: Sección 1 Área de Meditación			No. Hoja 44
Escala: Indicada			Escala: Indicada			
Diseño: Hugo E. Pérez Miranda	Dibujo: Hugo E. Pérez Miranda	Camé: 2006-10726	Asesor: Arq. Lionel Bojorquez	Consultor: Arq. Javier Quiñonez	Consultor: Arq. Jorge López Medina	A E I U
Página 96						



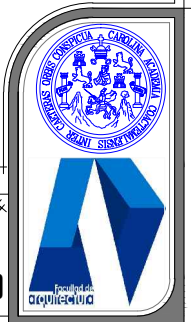


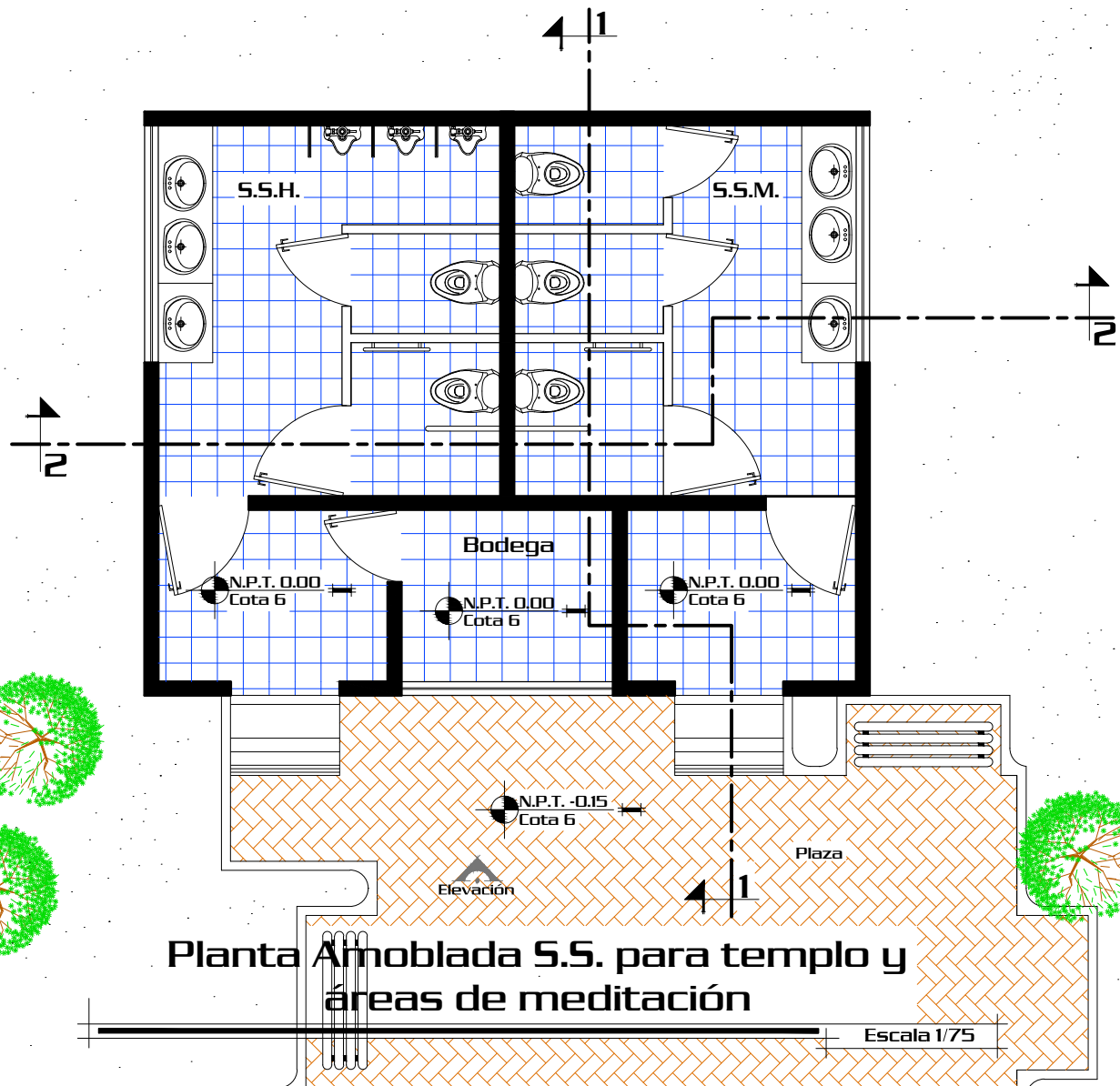
Sección

2

Escala 1/100

Proyecto: "Centro de Retiros Cristianos Evangélicos", Gualán, Zacapa.			Contenido: Sección 2 Área de Meditación			No. Hoja 45
Escala: Indicada			Escala: Indicada			
Página 97	Diseñó: Hugo E. Pérez Miranda	Dibujó: Hugo E. Pérez Miranda	Camé: 2006-10726	Asesor: Arq. Lionel Bojorquez	Consultor: Arq. Javier Quiñonez	Consultor: Arq. Jorge López Medina



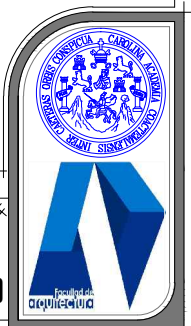


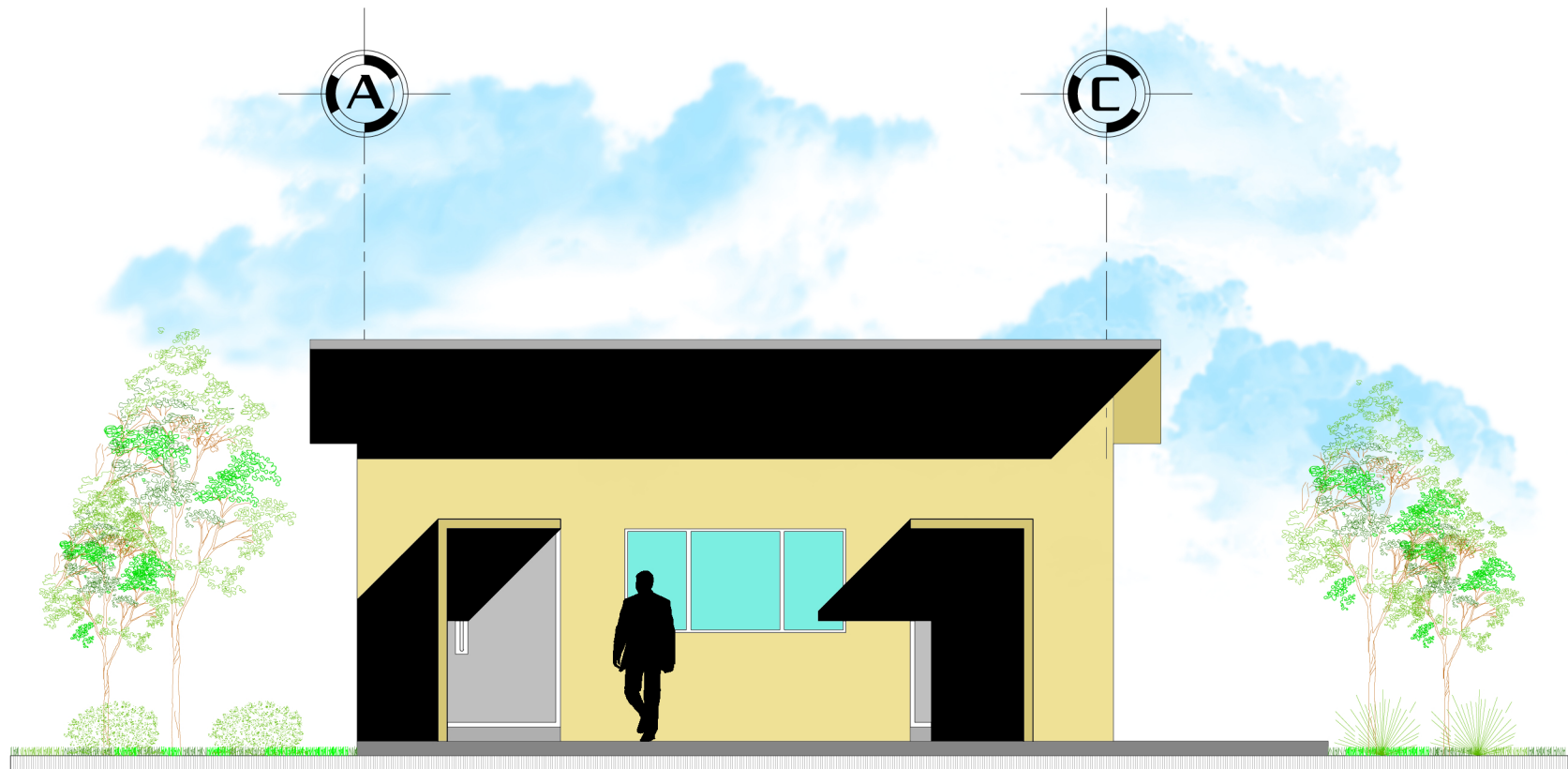
Planta Amoblada S.S. para templo y áreas de meditación

Escala 1/75



Página		Proyecto:		Contenido:		A E I U	No. Hoja 46 70
98		"Centro de Retiros Cristianos Evangélicos", Gualán, Zacapa.		Planta Amoblada de S.S. para Templo y Áreas de meditación			
Diseño:	Dibujó:	Camé:	Asesor:	Consultor:	Escala:	Indicada	
Hugo E. Pérez Miranda	Hugo E. Pérez Miranda	2006-10726	Arq. Lionel Bojorquez	Arq. Javier Quiñonez	Indicada	Consultor:	
					Arq. Jorge López Medina		

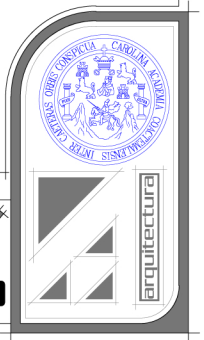


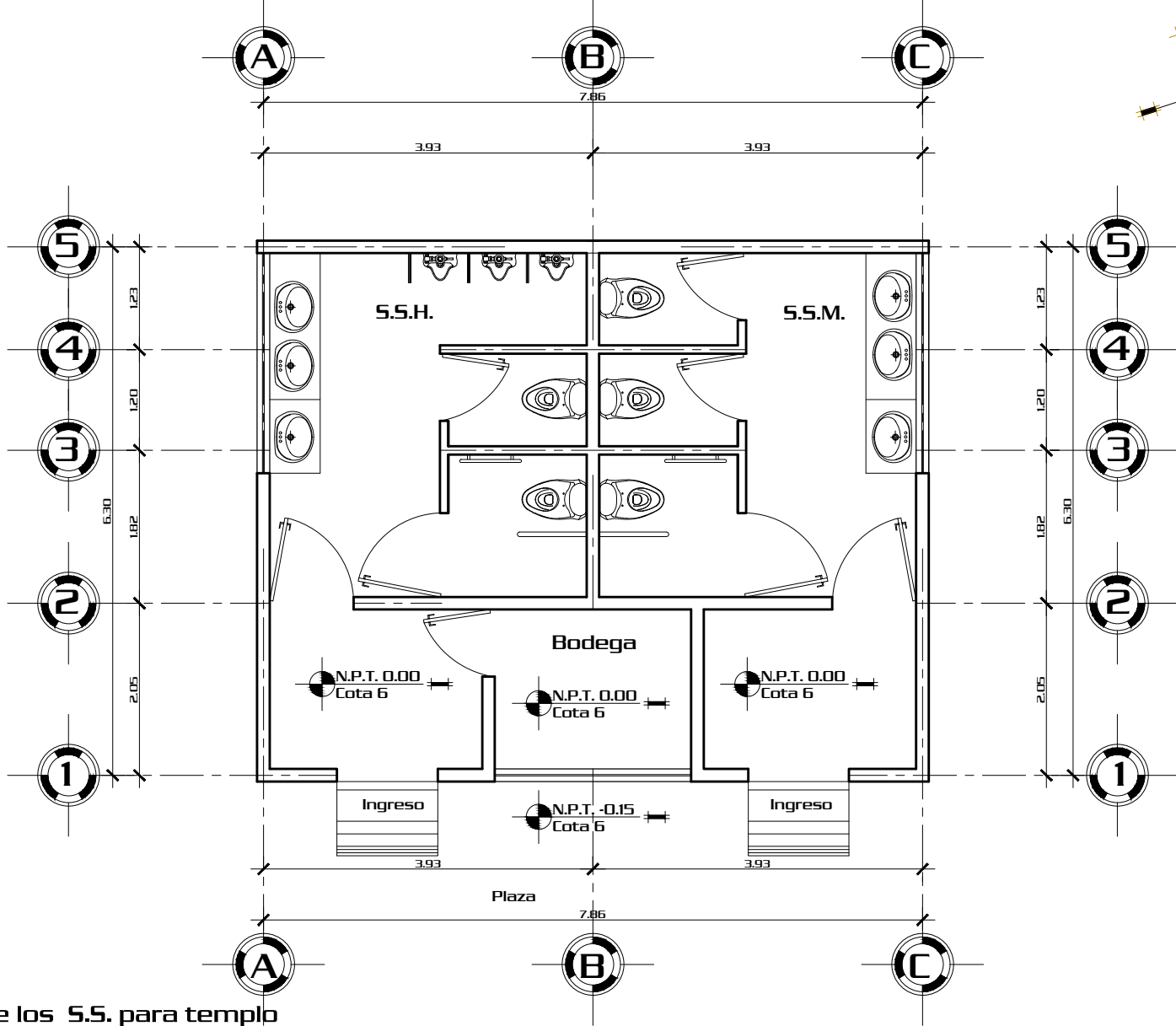


Elevación Frontal

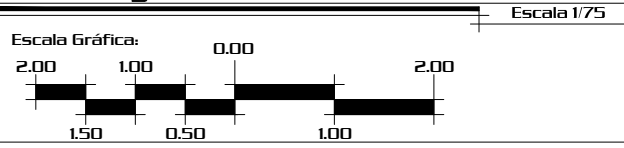
Escala 1/75

Página		Proyecto:		Contenido:		Escala:	
99		"Centro de Retiros Cristianos Evangélicos", Gualán, Zacapa.		Elevación Frontal Servicios Sanitarios		Indicada	
Diseño:	Dibujo:	Came:	Asesor:	Consultor:	Consultor:	No. Hoja	
Hugo E. Pérez Miranda	Hugo E. Pérez Miranda	2006-10726	Arq. Lionel Bojorquez	Arq. Javier Quiñonez	Arq. Jorge López Medina	47 / 70	





Planta de Ejes de los S.S. para templo y áreas de meditación

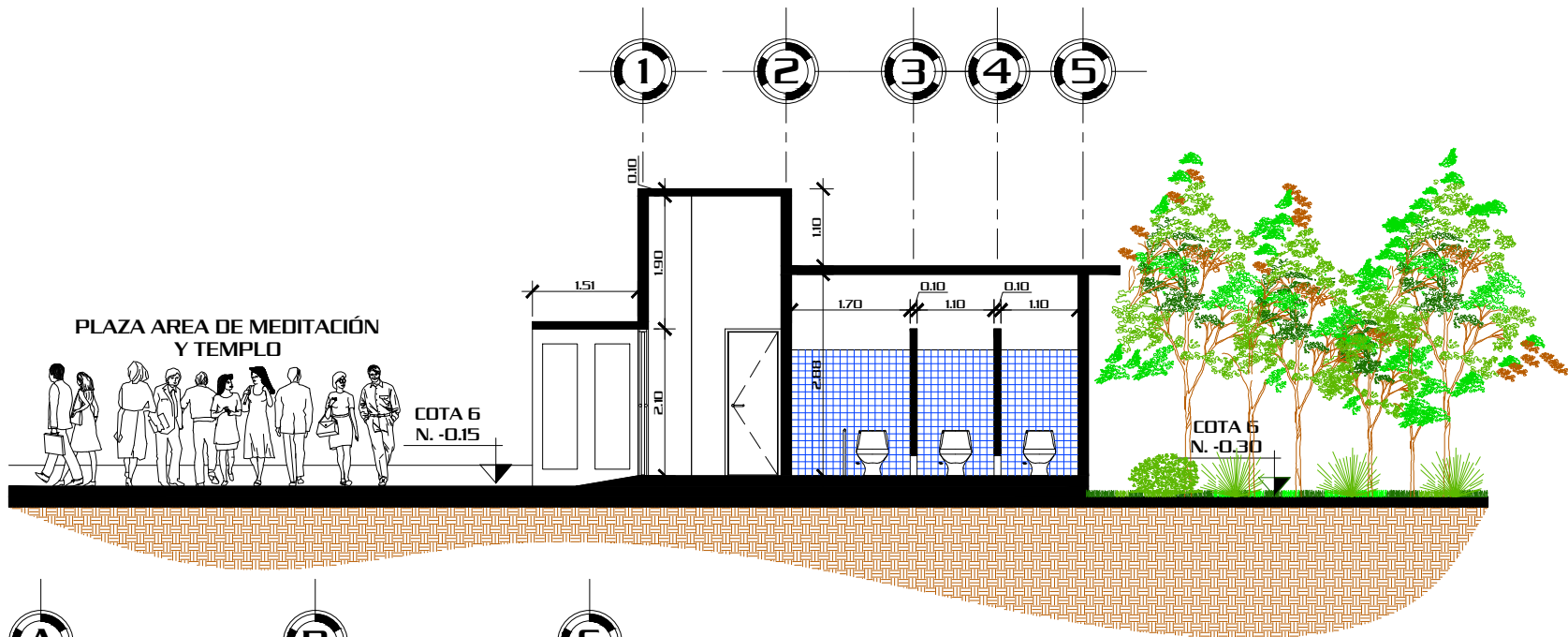


Proyecto:		Contenido:	
"Centro de Retiros Cristianos Evangélicos", Gualán, Zacapa.		Planta de ejes de los S.S. paratemplo y áreas de meditación	
Diseño:	Dibujó:	Camé:	Asesor:
Hugo E. Pérez Miranda	Hugo E. Pérez Miranda	2006-10726	Arq. Lionel Bojorquez
		Consultor:	Escala:
		Arq. Javier Quiñonez	Indicada
		Arq. Jorge López Medina	Consultor

Página
100

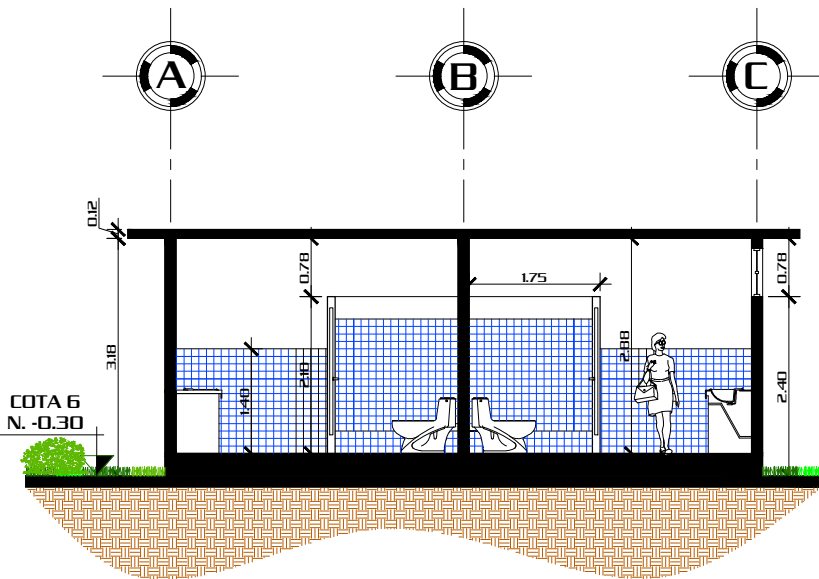
A	No. Hoja
E	48
I	
U	70





Sección 1

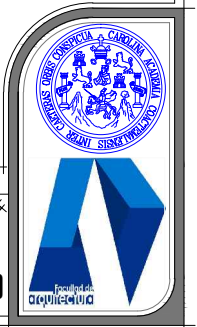
Escala 1/100



Sección 2

Escala 1/100

Proyecto:		Contenido:		Escala:		No. Hoja	
"Centro de Retiros Cristianos Evangélicos", Gualán, Zacapa.		Sección 1 y 2 S.S. Mujeres y S.S. Hombres		Indicada		A	
Diseño:		Dibujó:		Asesor:		E	
Hugo E. Pérez Miranda		Hugo E. Pérez Miranda		Arq. Lionel Bojorquez		49	
Camé:		Consulor:		Consulor:		I	
2006-10726		Arq. Javier Quiñonez		Arq. Jorge López Medina		70	
Página		101		U			





Planta de Conjunto
Sin Escala

Página		Proyecto		Contenido		No. Hoja	
102		"Centro de Retiros Cristianos Evangélicos", Gualán, Zacapa.		Planta de Conjunto		50	
Diseño:	Dibujo:	Coord.:	Asesor:	Consultor:	Escala:	Indicada	
Hugo E. Pérez Miranda	Hugo E. Pérez Miranda	2006-10726	Arq. Lionel Bojorquez	Arq. Javier Quiñonez	Indicada	70	
				Consultor:	Arq. Jorge López Medina		





Vista Exterior Administración



Vista Exterior Administración y Parqueo

Página		Proyecto:		Contenido:			A E I U	No. Hoja
103		"Centro de Retiros Cristianos Evangélicos", Gualán, Zacapa.		VISTAS EXTERIORES				51
Diseño:	Dibujó:	Carné:	Asesor:	Consultor:	Escala:	Indicada		70
Hugo E. Pérez Miranda	Hugo E. Pérez Miranda	2006-10726	Arq. Lionel Bojorquez	Arq. Javier Quiñonez	Consultor:	Arq. Jorge López Medina		





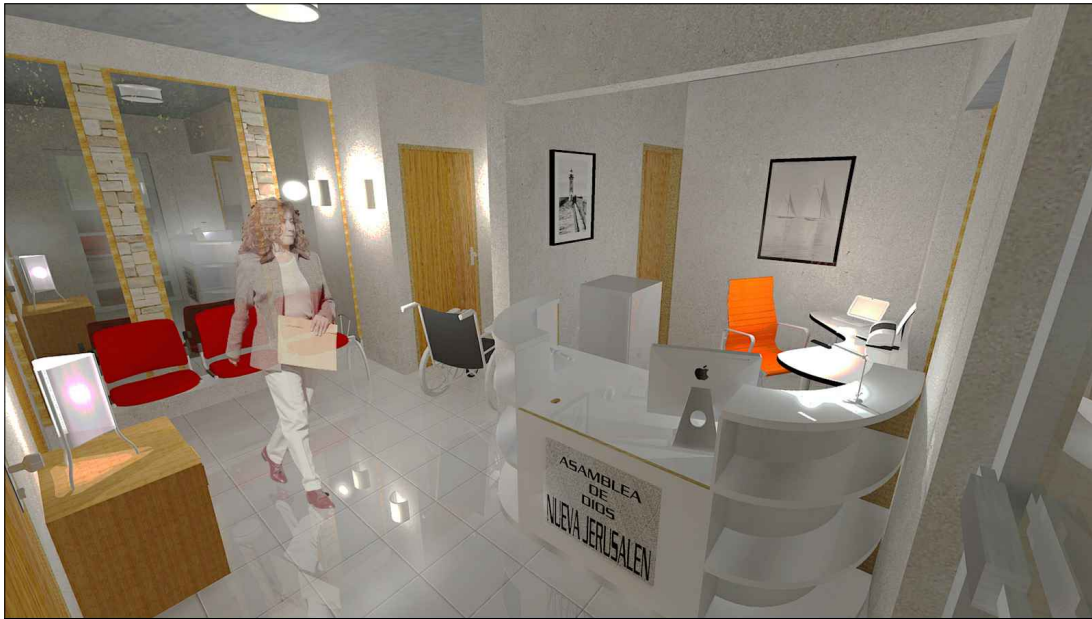
Vista Exterior Administración



Vista Interior Administración

Página 104	Proyecto: "Centro de Retiros Cristianos Evangélicos", Gualán, Zacapa.			Contenido: VISTAS EXTERIORES E INTERIORES			Escala: Indicada	No. Hoja 52 70
	Diseño: Hugo E. Pérez Miranda	Dibujó: Hugo E. Pérez Miranda	Carné: 2006-10726	Asesor: Arq. Lionel Bojorquez	Consultor: Arq. Javier Quiñonez	Consultor: Arq. Jorge López Medina		





Vista Interior Administración-recepción



Vista Exterior Área de Descarga

Página 105	Proyecto: "Centro de Retiros Cristianos Evangélicos", Gualán, Zacapa.			Contenido: VISTAS EXTERIORES E INTERIORES			Escala: Indicada	No. Hoja 53
	Diseño: Hugo E. Pérez Miranda	Dibujó: Hugo E. Pérez Miranda	Carné: 2006-10726	Asesor: Arq. Lionel Bojorquez	Consultor: Arq. Javier Quiñonez	Consultor: Arq. Jorge López Medina		





Vista Exterior Área de Meditación



Vista Exterior Área de Meditación

Página		Proyecto:		Contenido:		A E I U	No. Hoja
106		"Centro de Retiros Cristianos Evangélicos", Gualán, Zacapa.		VISTAS EXTERIORES			54
Diseño:	Dibujó:	Carné:	Asesor:	Consultor:	Escala:		70
Hugo E. Pérez Miranda	Hugo E. Pérez Miranda	2006-10726	Arq. Lionel Bojorquez	Arq. Javier Quiñonez	Indicada Consultor:		
						Arq. Jorge López Medina	



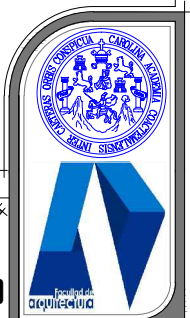


Vista Exterior Área de Meditación y S. S.



Vista Exterior Parqueo

Página		Proyecto:		Contenido:		A E I U	No. Hoja 55 / 70
107		"Centro de Retiros Cristianos Evangélicos", Gualán, Zacapa.		VISTAS EXTERIORES			
Diseño:	Dibujó:	Carné:	Asesor:	Consultor:	Escala:	Indicada	
Hugo E. Pérez Miranda	Hugo E. Pérez Miranda	2006-10726	Arq. Lionel Bojorquez	Arq. Javier Quiñonez	Indicada	Consultor:	
						Arq. Jorge López Medina	





Vista Exterior Comedor y Rampa



Vista Exterior Comedor y Gradas

Página		Proyecto:		Contenido:		A E I U	No. Hoja 56 70
108		"Centro de Retiros Cristianos Evangélicos", Gualán, Zacapa.		VISTAS EXTERIORES			
Diseño:	Dibujó:	Carné:	Asesor:	Consultor:	Escala:		
Hugo E. Pérez Miranda	Hugo E. Pérez Miranda	2006-10726	Arq. Lionel Bojorquez	Arq. Javier Quiñonez	Indicada Consultor: Arq. Jorge López Medina		





Vista Exterior Cocina y Lavandería



Vista Exterior Rampa

Página		Proyecto:		Contenido:		A E I U	No. Hoja 57 / 70
109		"Centro de Retiros Cristianos Evangélicos", Gualán, Zacapa.		VISTAS EXTERIORES			
Diseño:	Dibujó:	Carné:	Asesor:	Consultor:	Escala:		
Hugo E. Pérez Miranda	Hugo E. Pérez Miranda	2006-10726	Arq. Lionel Bojorquez	Arq. Javier Quiñonez	Indicada Consultor:		
						Arq. Jorge López Medina	





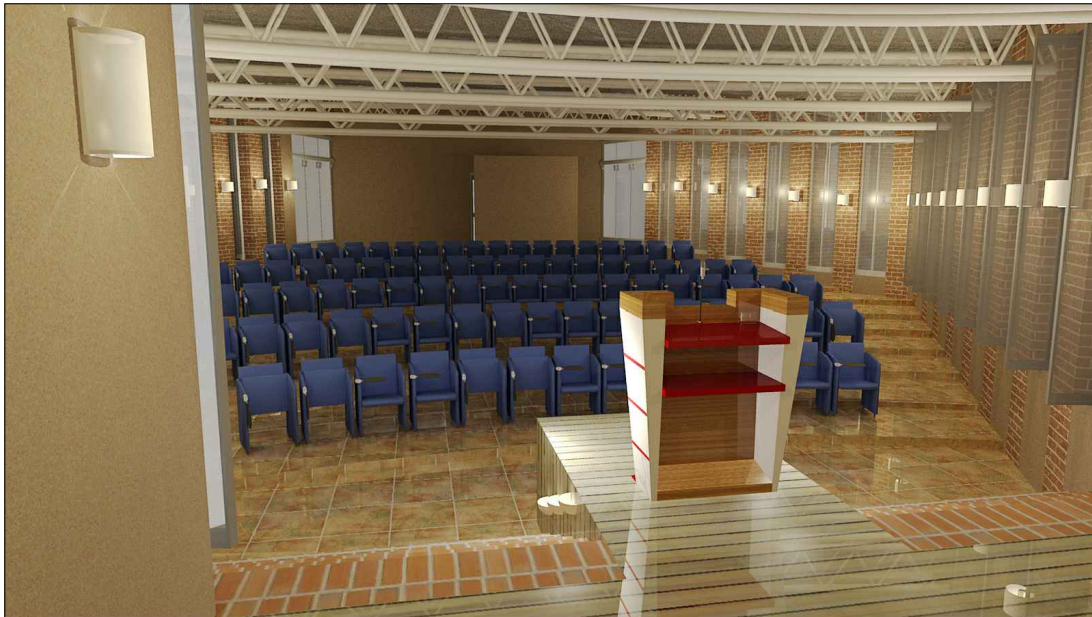
Vista Exterior Templo



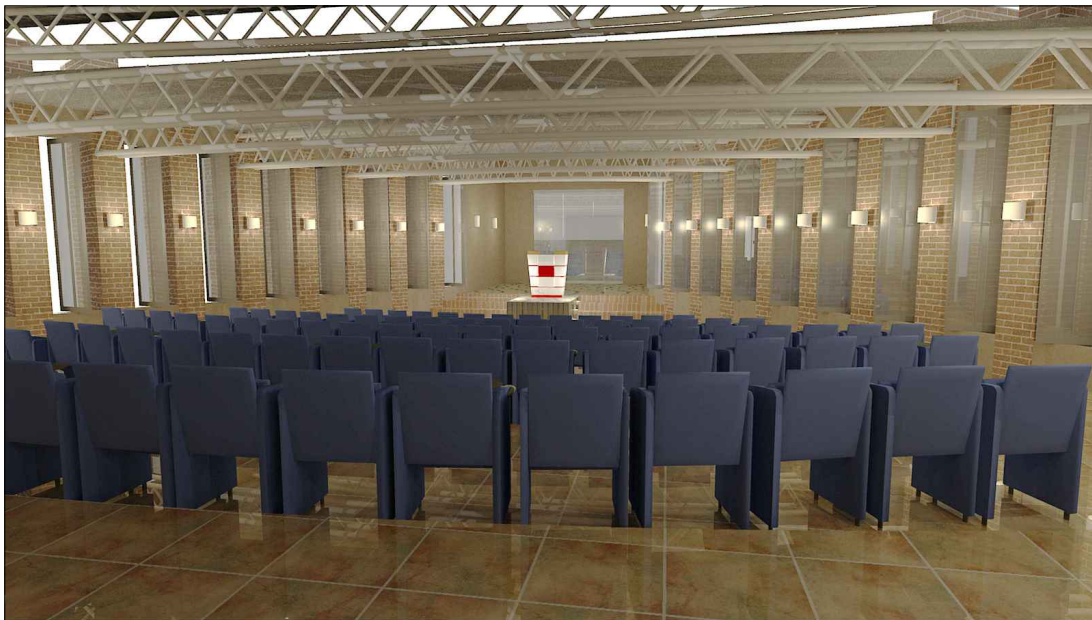
Vista Exterior Templo

Página		110		Proyecto:		"Centro de Retiros Cristianos Evangélicos", Gualán, Zacapa.		Contenido:		VISTAS EXTERIORES		A E I U	No. Hoja 58 / 70		
Diseño:		Hugo E. Pérez Miranda		Dibujó:		Hugo E. Pérez Miranda		Carné:		2006-10726				Escala:	
Asesor:		Arq. Lionel Bojorquez		Consultor:		Arq. Javier Quiñonez		Consultor:		Arq. Jorge López Medina				Indicada	





Vista Interior Templo



Vista Interior Templo

Página		111		Proyecto:		"Centro de Retiros Cristianos Evangélicos", Gualán, Zacapa.		Contenido:		VISTAS INTERIORES		A E I U	No. Hoja 59 / 70		
Diseño:		Hugo E. Pérez Miranda		Dibujó:		Hugo E. Pérez Miranda		Carné:		2006-10726				Escala:	
Asesor:		Arq. Lionel Bojorquez		Consultor:		Arq. Javier Quiñonez		Consultor:		Arq. Jorge López Medina				Indicada	





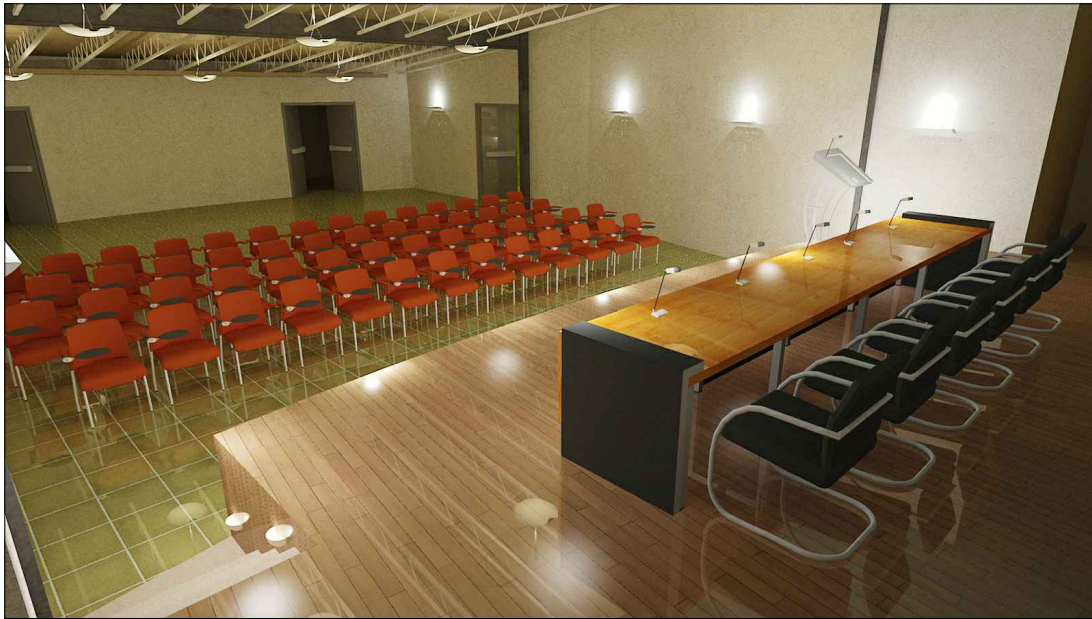
Vista Exterior Meditación y Templo



Vista Exterior S.U.M

Página 112	Proyecto: "Centro de Retiros Cristianos Evangélicos", Gualán, Zacapa.			Contenido: VISTAS EXTERIORES			Escala: Indicada Consultor: Arq. Jorge López Medina	No. Hoja 60 70
	Diseño: Hugo E. Pérez Miranda	Dibujó: Hugo E. Pérez Miranda	Carné: 2006-10726	Asesor: Arq. Lionel Bojorquez	Consultor: Arq. Javier Quiñonez	Consultor: Arq. Jorge López Medina		





Vista Interior S.U.M.



Vista Interior S.U.M

Página 113	Proyecto: "Centro de Retiros Cristianos Evangélicos", Gualán, Zacapa.			Contenido: VISTAS INTERIORES			A E I U	No. Hoja 61
	Diseño: Hugo E. Pérez Miranda	Dibujó: Hugo E. Pérez Miranda	Carné: 2006-10726	Asesor: Arq. Lionel Bojorquez	Consultor: Arq. Javier Quiñonez	Escala: Indicada Consultor: Arq. Jorge López Medina		70





Vista Exterior Pila Bautismal



Vista Exterior Pila Bautismal

Página		Proyecto:		Contenido:		A E I U	No. Hoja 62 / 70
114		"Centro de Retiros Cristianos Evangélicos", Gualán, Zacapa.		VISTAS EXTERIORES			
Diseño:	Dibujó:	Carné:	Asesor:	Consultor:	Escala:		
Hugo E. Pérez Miranda	Hugo E. Pérez Miranda	2006-10726	Arq. Lionel Bojorquez	Arq. Javier Quiñonez	Indicada Consultor:		
						Arq. Jorge López Medina	





Vista Exterior Talleres Motivacionales



Vista Exterior Talleres Motivacionales

Página		Proyecto:		Contenido:		A E I U	No. Hoja 63 70
115		"Centro de Retiros Cristianos Evangélicos", Gualán, Zacapa.		VISTAS EXTERIORES			
Diseño:	Dibujó:	Carné:	Asesor:	Consultor:	Escala:		
Hugo E. Pérez Miranda	Hugo E. Pérez Miranda	2006-10726	Arq. Lionel Bojorquez	Arq. Javier Quiñonez	Indicada Consultor:		
						Arq. Jorge López Medina	





Vista Exterior Plaza Talleres



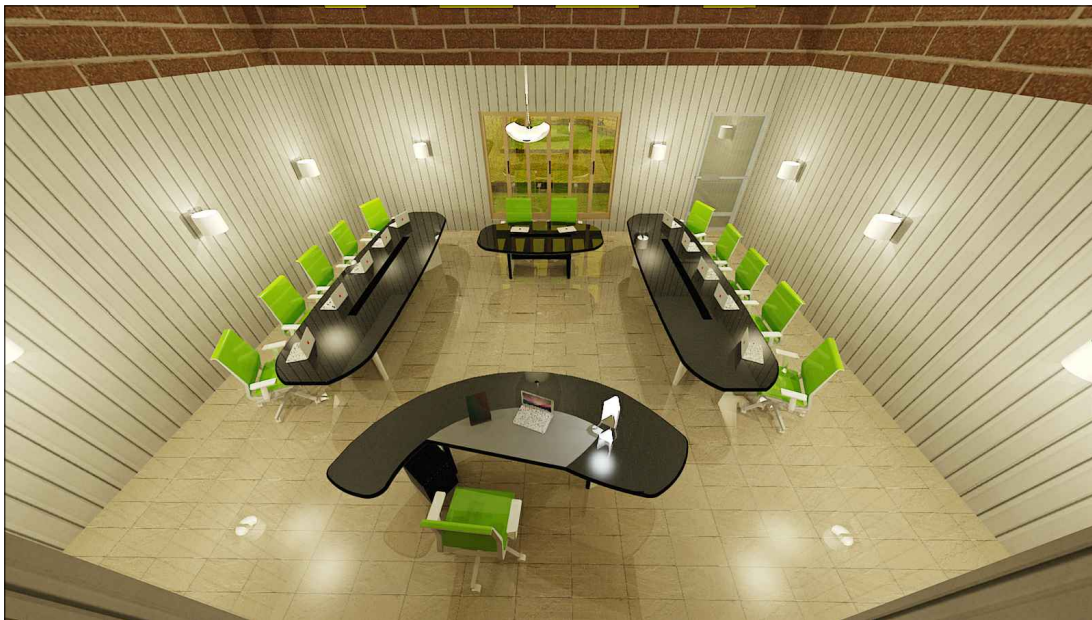
Vista Exterior Talleres Motivacionales

Página 116	Proyecto: "Centro de Retiros Cristianos Evangélicos", Gualán, Zacapa.			Contenido: VISTAS EXTERIORES			Escala: Indicada	No. Hoja 64 70
	Diseño: Hugo E. Pérez Miranda	Dibujó: Hugo E. Pérez Miranda	Carné: 2006-10726	Asesor: Arq. Lionel Bojorquez	Consultor: Arq. Javier Quiñonez	Consultor: Arq. Jorge López Medina		





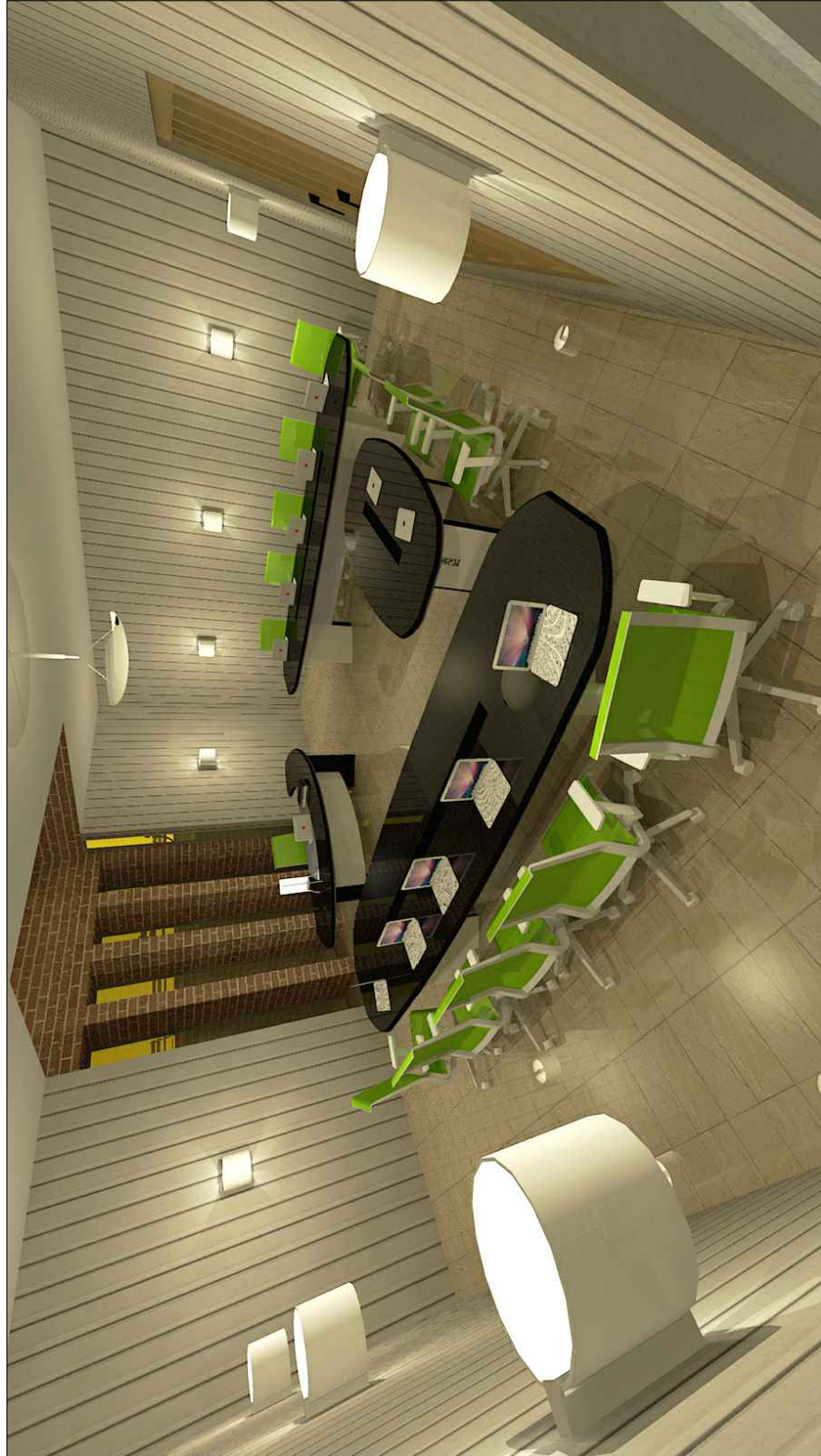
Vista Exterior Talleres Motivacionales



Vista Interior Talleres Motivacionales

Página 117	Proyecto: "Centro de Retiros Cristianos Evangélicos", Gualán, Zacapa.			Contenido: VISTAS EXTERIORES E INTERIORES			A E I U	No. Hoja 65 70
	Diseño: Hugo E. Pérez Miranda	Dibujó: Hugo E. Pérez Miranda	Carné: 2006-10726	Asesor: Arq. Lionel Bojorquez	Consultor: Arq. Javier Quiñonez	Escala: Indicada Consultor: Arq. Jorge López Medina		





Vista Interior Talleres Motivacionales

Página		Proyecto:		Contenido:		A E I U	No. Hoja 66 / 70
118		"Centro de Retiros Cristianos Evangélicos", Gualán, Zacapa.		VISTA INTERIOR			
Diseño:	Dibujó:	Carné:	Asesor:	Consultor:	Escala:	Indicada	
Hugo E. Pérez Miranda	Hugo E. Pérez Miranda	2006-10726	Arq. Lionel Bojorquez	Arq. Javier Quiñonez	Consultor:	Arq. Jorge López Medina	





Vista Exterior Servicios Sanitarios



Vista Exterior Servicios Sanitarios

Página		Proyecto:		Contenido:		A E I U	No. Hoja 67 / 70
119		"Centro de Retiros Cristianos Evangélicos", Gualán, Zacapa.		VISTAS EXTERIORES			
Diseño:	Dibujó:	Carné:	Asesor:	Consultor:	Escala:		
Hugo E. Pérez Miranda	Hugo E. Pérez Miranda	2006-10726	Arq. Lionel Bojorquez	Arq. Javier Quiñonez	Indicada Consultor		
				Consultor:		Arq. Jorge López Medina	





Vista Exterior Servicios Sanitarios y Duchas

Página		Proyecto:		Contenido:		A E I U	No. Hoja 68 / 70
120		"Centro de Retiros Cristianos Evangélicos", Gualán, Zacapa.		VISTA EXTERIOR			
Diseño:	Dibujó:	Carné:	Asesor:	Consultor:	Escala:		
Hugo E. Pérez Miranda	Hugo E. Pérez Miranda	2006-10726	Arq. Lionel Bojorquez	Arq. Javier Quiñonez	Indicada		
					Consultor:		
					Arq. Jorge López Medina		





Vista Exterior Habitaciones



Vista Exterior Habitaciones

Página		Proyecto:		Contenido:		A E I U	No. Hoja
121		"Centro de Retiros Cristianos Evangélicos", Gualán, Zacapa.		VISTAS EXTERIORES			69
Diseño:	Dibujó:	Carné:	Asesor:	Consultor:	Escala:		70
Hugo E. Pérez Miranda	Hugo E. Pérez Miranda	2006-10726	Arq. Lionel Bojorquez	Arq. Javier Quiñonez	Indicada Consultor:		
						Arq. Jorge López Medina	





Vista Interior Habitaciones

Página		Proyecto:		Contenido:			A E I U	No. Hoja 70 / 70
122		"Centro de Retiros Cristianos Evangélicos", Gualán, Zacapa.		VISTA INTERIOR				
Diseño:	Dibujó:	Carné:	Asesor:	Consultor:	Escala:	Indicada		
Hugo E. Pérez Miranda	Hugo E. Pérez Miranda	2006-10726	Arq. Lionel Bojorquez	Arq. Javier Quiñonez	Consultor:	Arq. Jorge López Medina		



*“Los médicos tapan sus errores con tierra,
los abogados con papeles y los arquitectos
aconsejan poner plantas.”*

Frank Lloyd Wright



CAPITULO VI

HUGO ENMANUEL PÉREZ MIRANDA



PRESUPUESTO

HUGO ENMANUEL PÉREZ MIRANDA

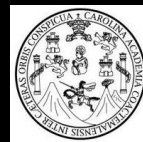


6.1- PRESUPUESTO:

ESTIMACIÓN DE COSTOS "CENTRO DE RETIROS CRISTIANOS EVANGÉLICOS"

ÁREA	AMBIENTE	METROS CUADRADOS	COSTO x M2 (Q)	COSTO x AMBIENTE
ESPIRITUAL	TEMPLO	265,98	3.700,00	984.126,00
	AREA DE MEDITACION	127,96	3.100,00	396.676,00
			SUBTOTAL (Q)	1.380.802,00
MOTIVACIONAL	TALLERES	338,92	3.000,00	1.016.760,00
			SUBTOTAL (Q)	1.016.760,00
ADMINISTRATIVA	ADMINISTRACIÓN	44,54	3.100,00	138.074,00
	ENFERMERÍA	23,26	3.100,00	72.106,00
			SUBTOTAL (Q)	210.180,00
SOCIAL	SALON DE USOS MULTIPLES	339,74	3.300,00	1.121.142,00
	COMEDOR	244,34	3.300,00	806.322,00
			SUBTOTAL (Q)	1.927.464,00
DESCANSO	HABITACIONES	801,76	3.000,00	2.405.280,00
			SUBTOTAL (Q)	2.405.280,00
SERVICIO Y APOYO	BODEGA GENERAL	47,95	2.700,00	129.465,00
	LAVANDERÍA	26,52	2.900,00	76.908,00
	CUCINA	48,98	2.900,00	142.042,00
	S.S. Y DUCHAS	182,25	3.000,00	546.750,00
	S.S TEMPLO Y ÁREAS DE MEDITACION	51,62	3.000,00	154.860,00
	S.S. COMEDOR	56,92	3.000,00	170.760,00

HUGO ENMANUEL PÉREZ MIRANDA



ESTIMACIÓN DE COSTOS "CENTRO DE RETIROS CRISTIANOS EVANGÉLICOS"

ÁREA	AMBIENTE		COSTO x M ²	COSTO x AMBIENTE (Q)
SERVICIO Y APOYO	RAMPAS	88,52	Q 1.700,00	Q 150.484,00
	PLAZA ÁREAS DE MEDITACIÓN	102,06	Q 1.500,00	Q 117.357,50
	PLAZA TEMPLO	84,34	Q 1.500,00	Q 96.991,00
	PLAZA TALLERES MOTIVACIONALES	56,54	Q 1.500,00	Q 85.021,00
	PLAZA SALÓN DE USOS MÚLTIPLES	91,56	Q 1.500,00	Q 105.294,00
	PLAZA SALIDA DE EMERGENCIA COMEDOR	61,21	Q 1.500,00	Q 70.391,50
	MIRADOR	49,62	Q 1.675,00	Q 83.183,50
	CAMINAMIENTOS	1.498,71	Q 800,00	Q 1.198.938,00
	JARDINIZACIÓN	1.200,00	Q 250,00	Q 300.000,00
	INGRESO Y PARQUEO	922,31	Q 1.550,00	Q 1.429.581,50
			SUBTOTAL (Q)	Q 4.837.986,00



INTEGRACIÓN DE COSTOS "CENTRO DE RETIROS CRISTIANOS EVANGÉLICOS"

ÁREA	TOTAL MZ	COSTO
ESPIRITUAL	333.94	Q 1,380,802.00
MOTIVACIONAL	338.92	Q 1,016,760.00
ADMINISTRATIVA	67.80	Q 210,180.00
SOCIAL	584.08	Q 1,927,464.00
DESCANSO	801.76	Q 2,405,280.00
SERVICIO Y APOYO	4,569.10	Q 4,827,986.00
TOTAL		Q 11,778,472.00

*Según la LEY DEL IMPUESTO SOBRE LA RENTA Y SU REGLAMENTO en su Capítulo IV "De la Exenciones", artículo 6, Rentas Exentas, incisos C y D reza: "...las rentas que obtengan las instituciones religiosas, cualquiera que sea su credo, en cuanto a las que obtengan directamente por razón del culto y de la asistencia social y cultural que presten.

** Las iglesias que profesan cualquier credo no están exentas de pagar el IVA. En la LEY DEL IMPUESTO DEL VALOR AGREGADO, en su capítulo IV artículo 7 de las "Exenciones Generales", NO se hace mención a las iglesias de cualquier credo.

COSTOS DIRECTOS	
MATERIALES 65%	Q 7,656,006.80
MANO DE OBRA 35%	Q 4,122,465.20
TOTAL	Q 11,778,472.00

COSTOS INDIRECTOS	
GASTOS ADMINISTRATIVOS 20%	Q 2,355,694.40
IMPREVISTOS 10%	Q 1,177,847.20
* ISR 5%	
TOTAL	Q 3,533,541.60

INTEGRACIÓN TOTAL DE COSTOS	
TOTAL COSTOS DIRECTOS	Q 11,778,472.00
TOTAL COSTOS INDIRECTOS	Q 3,533,541.60
SUBTOTAL	Q 15,312,013.60
** IVA 12%	Q 1,837,441.63
SUBTOTAL	Q 17,149,455.23
TIMBRE DE ARQUITECTURA 1%	Q 171,494.55
COSTO TOTAL DEL CENTRO DE RETIROS	Q 17,320,949.78





PROGRAMA DE EJECUCIÓN

La ejecución del proyecto se realizará en un lapso de 22 meses que se dividirán en los siguientes tiempos de trabajo:

ACTIVIDAD	TIEMPO DE EJECUCIÓN																					
	MES 1	MES 2	MES 3	MES 4	MES 5	MES 6	MES 7	MES 8	MES 9	MES 10	MES 11	MES 12	MES 13	MES 14	MES 15	MES 16	MES 17	MES 18	MES 19	MES 20	MES 21	MES 22
TRABAJOS PRELIMINARES																						
CIMENTACIONES																						
MUROS																						
LOSAS																						
INSTALACIONES HIDRÁULICAS																						
INSTALACIONES ELÉCTRICAS																						
APABADOS																						
PUERTAS																						
VENTANAS																						
PLAZAS																						
CANALIZACIONES																						
JARDINIZACION																						
PARKING																						
LIMPIEZA GENERAL																						

HUGO ENMANUEL PÉREZ MIRANDA

"Dios está en los detalles"

Ludwig Mies Van der Rohe



CAPITULO VII

HUGO ENMANUEL PÉREZ MIRANDA



CONCLUSIONES-BIBLIOGRAFÍA

HUGO ENMANUEL PÉREZ MIRANDA

7.1- CONCLUSIONES:

- La arquitectura empleada suple las necesidades de confort y su funcionamiento es el adecuado para este tipo de actividades. La interacción con el medio ambiente es fundamental, y por tal motivo se crearon espacios en los cuales la ventilación y la iluminación natural forman parte de esta arquitectura. Con esto también se ayuda a que los edificios del proyecto sean autosustentables y ayude al ahorro de energía.
- El terreno actual se encuentra en condiciones adecuadas para albergar el proyecto propuesto, el inmueble cuenta con accesibilidad necesaria, ya que se encuentra en las arterias de la CA-9, además de que en los alrededores se localizan viviendas garantizando los servicios básicos. Así como también la ausencia de ruido y focos de contaminación.
- Las personas que asisten a LA ASAMBLEA DE DIOS NUEVA JERUSALÉN ya no tendrán que viajar largas distancias para poder cumplir con actividades de su iglesia. Además de contar con habitaciones y áreas recreativas tanto pasivas como activas, existe un templo el cual viene a suplir otra de sus necesidades, que por el crecimiento de su iglesia se necesita otro de mayor tamaño al actual.
- Las personas con capacidades especiales que quieran ingresar a cualquier área del conjunto arquitectónico no encontrarán ningún tipo de impedimento, ya que se contemplaron rampas de ingreso, texturas tanto en paredes como en piso y pasamanos, salidas de emergencia y espacios abiertos como paseos jardinizados y plazas de desfogue por cualquier emergencia.
- El crecimiento poblacional -que es un común denominador en toda la república- hace que se incremente proporcionalmente los adeptos a distintas iglesias y esto origina que se requieran de más áreas de formación, este proyecto ayuda de sobremanera a que la Asamblea pueda seguir en progresión de sus objetivos a largo plazo.

7.2- RECOMENDACIONES:

- La organización religiosa interesada en el proyecto debe convocar a una asamblea para tomar ideas de cómo se pueden conseguir ingresos para la ejecución del mismo, así como también pedir ayuda financiera a organizaciones internacionales que velen por proyectos de este tipo.
- Que debido a la topografía del terreno, se recomienda hacer un estudio de suelos para su posterior movimiento de tierras y que esto sea supervisado constantemente. Hacer pruebas de laboratorio para obtener resultados de la consistencia del terreno así como también verificar la posibilidad de la excavación de un pozo para tener un caudal adecuado para la magnitud de este proyecto.
- Se recomienda hacer un estudio más exhaustivo sobre el aprovechamiento del solar y de los vientos, ya que lo expuesto en este documento se refiere al contexto inmediato y se pueden tomar ideas de profesionales en la materia para una mejor solución.
- Determinar por medio de un estudio más profundo, las razones por las que las instituciones religiosas no han prestado la debida atención a la problemática expuesta en este documento.
- Abocarse a instituciones que posean este tipo de construcciones para que se puedan recolectar información y no poder cometer errores que alteren la ejecución de este proyecto.

7.3- BIBLIOGRAFÍA

Libros y Documentos Consultados:

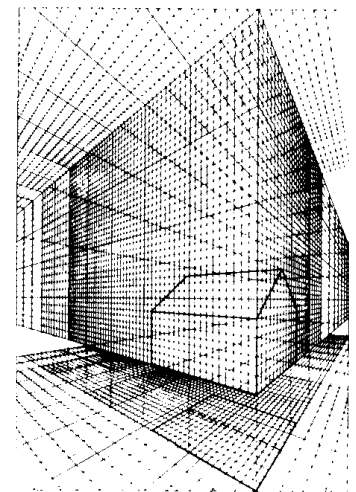
Biblioteca Atrium de la Construcción,
Grupo Editorial Océano, 2002.

Teoría de la Forma,
Manuel Yanuario Arriola Retolaza
Guatemala, septiembre de 2006

Código Municipal de Guatemala

Arquitectura Habitacional PLAZOLA
Cuarta Edición
México 1990

NEUFERT, ERNEST.
El arte de proyectar en arquitectura.
Ediciones Gili S.A.
catorceava edición. México 1991.



HUGO ENMANUEL PÉREZ MIRANDA

Páginas de internet consultadas:

Tesis: Centro de Retiros, Aldea Sacoj Chiquito zona 6 de Mixco, Guatemala

Tesis: Casa de Retiros Zaculeu Ruinas, Huehuetenango.

<http://sacerdocioreal.wordpress.com/2007/05/16/guatemala-el-pais-latinoamericano-con-mas-evangelicos/>

http://www.presbiterianacentral.org/index.php?option=com_content&view=article&id=73&Itemid=72

<http://www.inforpressca.com/gualan/educacion.php#>

<http://www.casadeluzgt.com/galeria.html>

http://biblioteca.usac.edu.gt/EPS/03/03_0698_v1.pdf



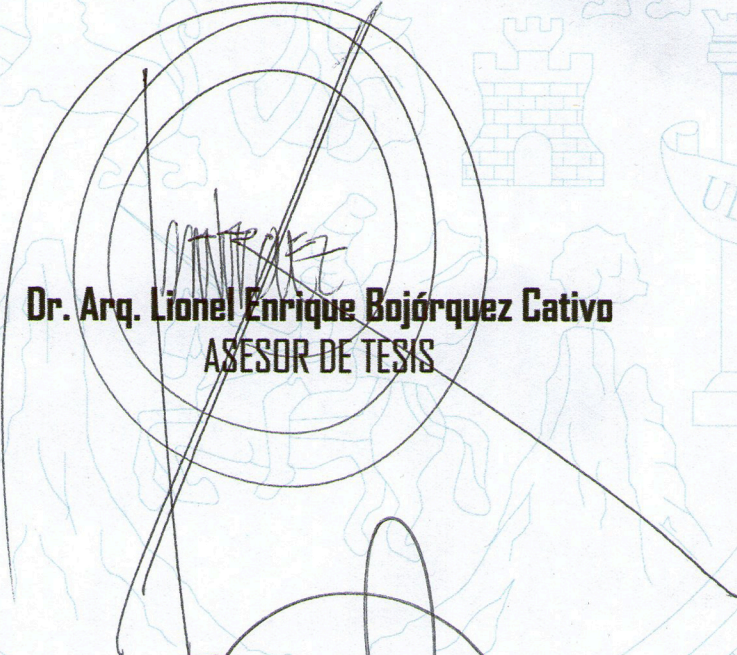
HUGO ENMANUEL PÉREZ MIRANDA



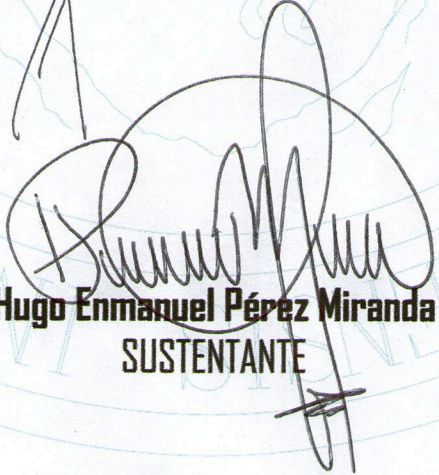
IMPRÍMASE



Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
DECANO FACULTAD DE ARQUITECTURA



Dr. Arq. Lionel Enrique Bojórquez Cativo
ASESOR DE TESIS



Hugo Enmanuel Pérez Miranda
SUSTENTANTE

HUGO ENMANUEL PÉREZ MIRANDA



ID Y ENSEÑAD A TODOS

