

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
Facultad de Arquitectura

Dirección de Postgrados
Maestría en Restauración de Monumentos



RESTAURACIÓN

DEL

TEMPLO CATOLICO DE TAXISCO

**Municipio de Taxisco,
Departamento de Santa Rosa**

Tesis presentada por el Arquitecto **RODOLFO GODINEZ ORANTES** para optar al grado académico de Maestro en Restauración de Monumentos con Especialidad en Bienes Inmuebles y Centros Históricos.

Guatemala, octubre del 2011

JUNTA DIRECTIVA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA

DECANO	Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
VOCAL I	Arq. Sergio Mohamed Estrada Ruíz
VOCAL II	Arq. Efraín de Jesús Amaya Caravantes
VOCAL III	Arq. Marco Vinicio Barrios Contreras
VOCAL IV	Br. Jairon Daniel Del Cid Rendón
SECRETARIO	Arq. Alejandro Muñoz Calderón

TRIBUNAL EXAMINADOR

DECANO	Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
SECRETARIO	Arq. Alejandro Muñoz Calderón
EXAMINADORA	Dra. en Arq. Esmirna Barrientos
EXAMINADOR	Dr. en Arq. Carlos Francisco Lemus
EXAMINADOR	Dr. en Arq. Lionel E. Bojórquez Cativo

Dr. en Arq. Carlos Francisco Lemus

Asesor de Tesis

C O N T E N I D O

1. INTRODUCCIÓN	01
2. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA	02
3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	04
4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	05
5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	06
6. HIPOTESIS DE LA INVESTIGACION	07
7. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	08
8. MARCO TERORICO CONCEPTUAL	09
9. DESCRIPCIÓN GENERAL DEL MUNICIPIO	14
CAPITULO I HISTORIA DEL ÁREA DE ESTUDIO	18
1.1 Asentamientos prehispánicos en el área de Taxisco	19
1.2 El territorio a la llegada de los españoles	20
1.3 El periodo de la colonia en Taxisco	28
1.4 La época republicana en Taxisco	34
1.5 La época moderna en Taxisco	35
1.6 Taxisco en el siglo XXI	40
1.7 La traza urbana prehispánica	41
1.8 La traza urbana española	44
1.9 La infraestructura urbana	53
CAPITULO II EDIFICACIONES RELIGIOSAS DE LA COSTA SUR	56
2.1 La organización de la Iglesia Católica en el Reino de Guatemala	57
2.2 Edificaciones dedicadas a la evangelización	58
2.2 Clasificación de la Arquitectura Religiosa	58
2.4 La Orden de los Franciscanos	59
2.5 La reducción de los Pueblos	61
2.6 Los templos católicos de la región	62
CAPITULO III APROXIMACION HISTORICA DEL TEMPLO	67
3.1 Los arquitectos de la época	68
3.2 Historia del templo católico de Taxisco	69
3.3 El trazo del templo católico de Taxisco	70
3.4 La fachada o frontispicio del templo católico de Taxisco	75
3.5 Etapas constructivas del templo católico de Taxisco	76
CAPITULO IV ANALISIS ARQUITECTONICO FUNCIONAL	82
4.1 Análisis y descripción de la imágenes	83
4.2 La tendencia a los altares neoclásicos	100
4.3 Levantamiento arquitectónico	103

CAPITULO V	MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS	112
5.1	Análisis y descripción de los materiales	113
5.2	Levantamiento de los sistemas constructivos del templo católico	113
5.3	Origen de los Materiales	115
5.4	Pruebas de laboratorio de materiales de muros y contrafuertes	122
CAPITULO VI	DIAGNOSTICO DE DAÑOS Y ALTERACIONES	126
6.1	Amenazas, vulnerabilidad y riesgos estructurales	127
6.2	Daños y alteraciones	133
6.3	Diagnostico	133
CAPITULO VII	DICTAMEN – CRITERIOS DE INTERVENCIÓN	141
7.1	Principios	142
7.2	Mampostería de rocas naturales	142
7.3	Materiales	143
7.4	Métodos de diseño por valores admisibles	144
7.5	Materiales para mampostería	147
7.6	Solicitaciones	148
7.7	Origen y prevención de grietas	149
CAPITULO VIII	PROPUESTA DE RESTAURACIÓN	157
8.1	Análisis del uso actual del templo católico	158
8.2	Análisis del área sur del templo católico	158
8.3	Propuesta de Restauración	160
	PARTES FINALES	164
	Conclusiones	165
	Recomendaciones	166
	Bibliografía	167
	Anexo I	170
	• Resultado de la prueba de laboratorio de argamasa	171
	• Resultado de la prueba de laboratorio de rocas	172
	• Certificación del Registro de Bienes Culturales IDAEH	173
	Anexo II	174
	• Patrimonio intangible	175

NOTA:

Las citas bibliográficas en el documento se realizarán con el Método **LANCASTER**; que consiste en colocar dos cifras separadas por un guión dentro de un paréntesis. La primera cifra designa el orden de aparición en la bibliografía de la investigación y la segunda cifra corresponde al número de la página del documento citado.

(XX – YY) ← No. DE PÁGINA
← ORDEN DE APARICION EN BIBLIOGRAFIA

NÚMERO DE FIGURAS

Figura No. 1 Batalla de Taxisco, lienzo de Tlaxcala, México	24
---	----

NÚMERO DE MAPAS

Mapa No. 01 República de Guatemala y departamento de Santa Rosa	15
Mapa No. 02 Parte de Hoja Cartográfica 1:500 – Chiquimulilla -	17
Mapa No. 03 Ruta de don Pedro de Alvarado hacia el Salvador	21
Mapa No. 04 Puerto de Iztapa	28
Mapa No. 05 Provincias de Escuintla y de Guazacapán	30
Mapa No. 06 Poblado de Taxisco y sus alrededores	44
Mapa No. 07 Casco Antiguo del poblado de Taxisco (1960)	48
Mapa No. 08 Colonia Castillo	49
Mapa No. 09 Área completa que ocupa el poblado de Taxisco	52
Mapa No. 10 Parte central del poblado de Taxisco	53
Mapa No. 11 De sismos de 1902 a 1980	75
Mapa No. 12 Placas tectónicas continentales	129

NÚMERO DE CUADROS

Cuadro No. 01 Aldeas y caceríos del municipio de Taxisco	16
Cuadro No. 02 Composición etnolingüística de la provincia de Guazacapán	27
Cuadro No. 03 Organización eclesiástica del territorio en Guatemala	54
Cuadro No. 04 Nombre de los Maestros Mayores de la Antigua Guatemala	64
Cuadro No. 05 Carácter estilístico y carácter histórico de las imágenes S. XVI y XVII	84
Cuadro No. 06 Carácter estilístico y carácter histórico de las imágenes S. XVIII	85
Cuadro No. 07 Materiales constructivos del templo católico de Taxisco	113
Cuadro No. 08 Tipos de Madera del Bosque Húmedo Subtropical	114
Cuadro No. 09 Otros tipos de maderas del Bosque Húmedo Subtropical	114
Cuadro No. 10 Precipitación, temperatura y evapotranspiración en Taxisco	130
Cuadro No. 11 Diagnostico de muro de carga norte	133
Cuadro No. 12 Diagnostico de muro de carga sur	134
Cuadro No. 13 Diagnostico de la fachada	134
Cuadro No. 14 Diagnostico de la cubierta	134
Cuadro No. 15 Diagnostico de pisos	134
Cuadro No. 16 Sacristía	134
Cuadro No. 17 Diagnostico de las Imágenes	134
Cuadro No. 18 Verificación de estabilidad de cimientos	146
Cuadro No. 19 Resistencia mínima de los morteros	148
Cuadro No. 20 Tipos de grietas para hormigón y mampostería	150

FACULTAD DE ARQUITECTURA – USAC
DIRECCION DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
“Restauración del Templo Católico de Taxisco”

NÚMERO DE MATRICES

Matriz No. 1 Daño por evento de origen natural	128
Matriz No. 2 Daño por actividad de origen antrópico	131
Matriz No. 3 Daño por actividad de originada por organismos	132

NÚMERO DE FOTOGRAFIAS

Foto No. 01 Entrada a la población de Taxisco 1,944	38
Foto No. 02 Entrada a la población de Taxisco 2,010	38
Foto No. 03 Palacio municipal de Taxisco	41
Foto No. 04 Ruinas del sitio arqueológico de Tazumal, el Salvador	43
Foto No. 05 Ruinas del sitio arqueológico de San Andrés, El Salvador	43
Foto No. 06 Vivienda clase alta (Tipo “A”)	46
Foto No. 07 Vivienda clase media (Tipo “B”)	47
Foto No. 08 Escuela Tipo Federación de Taxisco	50
Foto No. 09 Puente antiguo de la entrada del poblado de Brito, Escuintla	46
Foto No. 10 Placa del fabricante del Puente de Acero del año 1,939	46
Foto No. 11 Ermita de Salcajá, Quetzaltenango 1ª. Ermita de Guatemala	60
Foto No. 12 Tres imágenes del templo católico de Ciudad Vieja	60
Foto No. 13 Templo católico de San Francisco El Grande, Antigua Guatemala	61
Foto No. 14 Fachada del Templo Católico de Taxisco	62
Foto No. 15 Fachada del Templo Católico de Escuintla	62
Foto No. 16 Fachada del Templo Católico de Casillas, Santa Rosa	62
Foto No. 17 Fachada del Templo Católico de Jumaytepeque, Santa Rosa	62
Foto No. 18 Fachada del Templo Católico de Santa Rosa de Lima	62
Foto No. 19 Fachada del templo católico de Nueva Santa Rosa, Santa Rosa	62
Foto No. 20 Placa de mármol que indica fecha de construcción del templo	69
Foto No. 21 Fachada antigua del Templo Católico de Taxisco (años 20)	76
Foto No. 22 Vista del Altar Principal del templo católico de Taxisco	85
Foto No. 23 Altar principal del templo católico de Jumaytepeque	100
Foto No. 24 Altar principal completo templo católico de Taxisco	100
Foto No. 25 Medición con teodolito del atrio y perímetro del templo católico	103
Foto No. 26 Anotación en libreta de topografía de las medidas	103
Foto No. 27 Medición con cinta métrica de los detalles del templo católico	103
Foto No. 28 Poligonal geoposicionada (GPS) utilizado en el levantamiento	103
Foto No. 29 Relictos de vegetación de Montaña Hermosa	116
Foto No. 30 Muestra de roca con argamasa del muro de carga norte	120
Foto No. 31 Muestra de rocas del muro de contención colapsado muro norte	120
Foto No. 32 Fragmento de roca con argamasa	121
Foto No. 33 Exposición a la intemperie de una parte del muro de carga	122
Foto No. 34 Cabecera del muro de carga en sacristía	122
Foto No. 35 Bóveda de cañón corrido compuesto de madera machihembrada	125
Foto No. 36 Daños en bóveda causados excremento de aves	125
Foto No. 37 Deterioro de la bóveda en la parte del coro	125
Foto No. 38 Otra vista de los daños de la bóveda un año después	125
Foto No. 39 Grietas en remate de muro con contrafuerte en muro norte	129
Foto No. 40 Nichos en muros y bocina en ventana (muro sur)	131

FACULTAD DE ARQUITECTURA – USAC
DIRECCION DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
“Restauración del Templo Católico de Taxisco”

Foto No. 41 Murciélagos que pernoctan durante el día suspendidos del cielo falso	132
Foto No. 42 Grietas y fisuras en cabecera de muro sur	150
Foto No. 43 Falla en la transición del altar con la sacristía lado sur	154
Foto No. 44 Pérdida de recubrimiento en la transición altar sacristía lado norte	154
Foto No. 45 Fisuras y escamas de repello	155
Foto No. 46 Deterioro en cubierta del altar	155
Foto No. 47 Apoyos de Vigas y cubierta en muro de carga	155
Foto No. 48 Espesor de recubrimiento (repello) y muro	155
Foto No. 49 Grieta en Platabanda o muro rebajado en sacristía	155
Foto No. 50 Exposición de vigas de madera en sacristía	155
Foto No. 51 Vegetación en fachada principal	156
Foto No. 52 Grietas en muros de la espadaña	156
Foto No. 53 Contrafuerte faltante en fachada norte	156
Foto No. 54 Detalle del daño en muro norte por falta de contrafuerte	156
Foto No. 55 Vegetación e intemperismo en muro (área de sacristía)	156
Foto No. 56 Estado de la parte posterior del altar principal	156
Foto No. 57 Daños en arranque y cabecera del muro sur	159
Foto No. 58 Colapso de la cabecera en la parte Este	159
Foto No. 59 Galera que clausura la puerta sur del templo	159
Foto No. 60 Vegetación en el muro de la facha sur	159
Foto No. 61 Ladrillos ripio y desechos en la base del muro sur del templo	159
Foto No. 62 Usos y actividades varias que se realizan en la parte sur del templo	159

NÚMERO DE CROQUIS

Croquis No. 01 Ubicación del templo dentro de la traza urbana	64
Croquis No. 02 Tipo de superficie de las calles que rodean al templo	65
Croquis No. 03 Entorno del templo católico	66

NÚMERO DE PLANOS DE ANALISIS

Plano No. 1 Trazo mediante círculos formando rectángulos armónicos	72
Plano No. 2 Rectángulos áureos en el altar y armónicos en las naves	73
Plano No. 3 Simetría de fachada demostrada con triángulos armónicos	74

NÚMERO PLANOS DEL PROCESOS CONSTRUCTIVOS (Históricos)

Plano No. 1 Supuesto de planta del año 1,920	78
Plano No. 2 Supuesto de cubierta con teja de barro del año 1,920	79
Plano No. 3 Supuesto de planta con la nueva facha del año 1,960	80
Plano No. 4 Supuesto de cubierta con lámina galvanizada del año 1960	81

NÚMERO DE PLANOS DEL ESTADO ACTUAL

Plano No. 1 Planta de techos o de cubierta	104
Plano No. 2 Planta amoblada o amueblada	105
Plano No. 3 Planta de cotas, medidas o replanteo	106
Plano No. 4 Planta de campanario y de cotas o medidas	107
Plano No. 5 Elevación frontal acotada o con medidas	106
Plano No. 6 Sección longitudinal de sur a norte	107
Plano No. 7 Detalles varios y fachada posterior desde la sacristía	108
Plano No. 8 Detalles varios y fachada posterior desde la sacristía, acotados	109
Plano No. 9 Identificación de los acabados en planta	117
Plano No. 10 Identificación de los acabados en la fachada	118
Plano No. 11 Identificación de los acabados en la sección longitudinal	119
Plano No. 12 Identificación de acabados en la sección transversal hacia ingreso	120
Plano No. 13 Identificación de acabados en detalles varios	121

NÚMERO DE PLANOS DE LA PROPUESTA

Plano No 1 Planta de ampliación con capilla lateral	160
Plano No. 2 Planta de cubiertas con la propuesta de capilla lateral	161
Plano No. 3 Vista lateral de propuesta, detalles constructivos varios	162

Guatemala 31 octubre 2011

1. INTRODUCCIÓN

La región suroriental del país tiene antecedentes muy antiguos sobre asentamientos humanos. Los primeros poblados identificados en el área presentan muy poca monumentalidad arquitectónica, posible razón por la que la investigación arqueológica en esa área sea muy escasa; pero su importancia radica en que se han encontrado indicios de ocupaciones desde los periodos prehistóricos, como es el caso de las Pintura Rupestres de las Cuevas de Andamirá en Jalpatagua, Jutiapa, también en el departamento de Chiquimula y otros sitios ubicados en el oriente del país se han encontrado vestigios antiguos.

En el caso de culturas antiguas prehispánicas asentadas en la región sur del país, se cuenta con información sobre la Cultura Olmeca desde el sur de Chiapas en México hasta la parte central del departamento de Escuintla, a unos 50 kilómetros del poblado de Taxisco; sin embargo sobre los asentamientos humanos en la parte sur de Santa Rosa y Jutiapa no se tienen registros detallados y la información que puede encontrarse es muy reciente y bastante general.

Esta investigación se centra en el estudio en la iglesia católica del poblado de Taxisco, cabecera del municipio del mismo nombre del departamento de Santa Rosa la cual se construye con la finalidad de evangelizar a la población de ese lugar posterior a la Conquista o Invasión del área. En el Diccionario Geográfico de Guatemala se indica que los pobladores de Taxisco son de un periodo Indígena antiguo y era población importante a la llegada de los españoles cuando conquistaron o invadieron la región. Ya en su segunda carta-relación conocida, enviada a Hernán Cortés el 27 de julio de 1,524 por Don Pedro de Alvarado, quien menciona al pueblo de Taxisco en su viaje a la actual República de El Salvador.

La anterior información es un referente a la existencia e importancia del poblado; pero debido a las características culturales de esos pobladores ahora es muy poco conocida su historia debido a la transculturización y a la poca preocupación por rescatarla y preservarla; por lo tanto como punto de partida para la investigación se deben estudiar a las poblaciones: Pipil, Xinca y Mayenses del Sur, grupos étnicos de los que solo se han identificado las áreas de ocupación; la ubicación de los asentamientos más importantes y algunos montículos, que según la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural del Instituto de Antropología e Historia –IDAHE- no han sido investigados.

Aunque el trabajo se circunscribe al Templo Católico de la Población de Taxisco que según la fecha indicada en la placa de mármol que se localiza a un costado de la entrada lateral norte del templo, se establece, que la obra data del año de 1,678. Construida entonces casi 140 años después de la conquista o invasión de ese territorio. Para ello no se puede aislar a la población que justificó su construcción, por lo que se hace una síntesis muy general de la historia del poblado durante la Conquista.

En el periodo colonial e independentista el poblado fue conocido por la devoción a San Miguel Arcángel, patrono del poblado por lo que se le identificaba como “SAN MIGUEL TAXISCO”. Pero en el periodo republicano el templo adquirió importancia entre los feligreses católicos de la región, por los milagros que le atribuían a la imagen del “Cristo Negro”, imagen que actualmente ocupa el camerino principal del altar mayor de la iglesia.

En la década de los años 40, el poblado nuevamente adquiere relevancia ya que en este lugar nació el Doctor Juan José Arévalo Bermejo, quien gobernó el país de 1944 a 1948, periodo conocido como “El primer gobierno de la Revolución”.

En el contenido de la investigación, los primeros incisos del documento se presentan con números arábigos; en ellos se desarrollan los procesos básicos y metodológicos, siendo estos: 1) Introducción, 2) Planteamiento del Problema, 3) Justificación de la Investigación, 4) los Objetivos de la Investigación, 5) la Hipótesis de la Investigación, 6) la Metodología de la Investigación, 7) el Marco Conceptual y 8) Descripción del Municipio de Taxisco.

El resto de la investigación se desarrolla en Capítulos. En el Primero, se desarrolla la historia del área a ser estudiada, destacando el proceso de la Conquista del territorio el cual es poco conocido y tiene especial dedicación porque de los escritos realizados por los cronistas e historiadores se refleja la magnitud e importancia de la población de esa época. En el Capítulo Segundo se hace un breve resumen de la historia del centro poblado de Taxisco en su parte urbana. El Capítulo Tercero, describe las edificaciones de la costa sur y la participación de las órdenes religiosas así como la importancia de la Parroquia de Taxisco. En el Capítulo Cuarto se hace una aproximación histórica del templo católico, para que en el Capítulo Quinto se presente un análisis arquitectónico funcional que incluyen el estilo arquitectónico, la imaginería y los cambios a través del tiempo. El Capítulo Sexto presenta un levantamiento fotográfico del templo; en el Capítulo Séptimo, se desarrolla la descripción de los materiales y sistemas constructivos del templo. En el Capítulo Octavo se hace un diagnóstico de los daños y se describen las alteraciones o cambios al edificio. En el Capítulo Noveno se realiza un dictamen técnico sobre la edificación y se finaliza con el Capítulo Decimo que presenta la propuesta de restauración y su puesta en valor. Seguidamente se desarrollan las conclusiones de la investigación y se hacen las recomendaciones para la conservación del monumento. La investigación culmina con la bibliografía y las fuentes de información consultadas, además de los anexos de los resultados de las pruebas de laboratorio y la certificación de Registro de Bienes Culturales de la Dirección General del patrimonio natural y cultural.

2. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

El área Xinca donde se ubica el poblado de Taxisco, fue conquistado por el Capitán Don Pedro de Alvarado en mayo de 1524 y el actual Templo Católico fue construido en el año de 1678, de conformidad con la Placa de Mármol que se encuentra en la fachada lateral norte, lo que significa casi 150 años después, lo que corresponde al periodo de la colonia.

El templo desde su construcción ha experimentado cambios en su imagen y en su estructura portante por lo que su registro reviste especial interés, principalmente por su antigüedad.

El estilo del templo en su nave principal se puede catalogar como Colonial Vernáculo, con aportes constructivos propio de la región (materiales de la región y posiblemente técnicas constructivas); pero la Fachada Principal, debido a cambios por fallamientos estructurales producto de sismos, constituye una combinación de estilos que desemboca en un “Ecléctico”, pues se identifican varios rasgos estilísticos que incluyen los aportes e influencias propias de la región en los que destacan los sistemas y métodos constructivos.

El pueblo de Taxisco es antiguo y en la Reducción de Indios se le suman las poblaciones de indígenas de Atiquipaque y de Tacuilula, con lo que se estima una población que sobrepasaba los 60,000 indígenas. Esta cantidad disminuye posteriormente debido a las enfermedades llevadas por los españoles y la esclavitud a que fueron sometidos.

No se cuenta con registros escritos o gráficos sobre los diferentes cambios que ha se han experimentado en el templo católico. En la sacristía del templo únicamente se tiene un libro de bautizos y casamientos que data de los años setenta. Se visitó el Archivo General de Centroamérica en la ciudad de Guatemala y los Archivos de la Orden Franciscana, ambos en la ciudad de Guatemala, pero sin resultados sobre alguna información.

Algunos acontecimientos sobre cambios y modificaciones que ha experimentado el templo católico de Taxisco, se obtuvieron por medio de información proporcionada por familiares y observación y vivencia del autor en diferentes visitas a familiares, razón por la cual algunas fechas indicadas son aproximadas.

- La fachada del templo colapsa debido a un enjambre de temblores con posible epicentro en la parte norte del departamento en el periodo de 1,030 a 1,935
- En la década de los años cuarentas se incendio. Se rescataron las imágenes; algunos, pero se perdieron algunas ornamentaciones labradas en plata (coronas, aretes y otros)
- En los años sesenta se construye un salón comunal en la parte sur de la fachada principal y un espacio que sirve de oficinas de la iglesia
- En los años setenta se quitan los altares laterales de madera; se desconoce su paradero. En ese periodo, las imágenes se trasladan a nichos que se construyen (excavan) en los muros laterales del templo.
- En la esos mismos años se introduce la electricidad. Focos incandescentes y lámparas fluorescentes de dos tubos iluminando el exterior e interior del templo.
- En los años ochenta se cambian las puertas de madera y se sustituyen por puertas de metal con vidrio, (se pierden rosetones, bisagras, aldabones, y herrería de bronce. La misma situación aplica a las ventanas, aunque estas cambian de una forma rectangular agregándoles un arco de medio punto.
- Se inicia la construcción en la parte este y sur las nuevas oficinas de la iglesia y las aulas del colegio católico.
- En la década de los ochenta se realiza el cambio de piso, de ladrillo líquido a ladrillo de granito
- En la década de los años noventa se introducen los equipos de sonido y ventiladores. Colapsa un contrafuerte de la fachada norte, pero este, no es restituido y el material de base se pierde.
- En los inicios de los años 2,000 se cambia el piso de granito por piso cerámico, se cambian algunas bancas antiguas, ya que son grandes y ocupan mucho espacio, sustituyéndolas por bancas de ciprés y pino que tienen medidas más pequeñas, también se cambian algunos muebles antiguos como atriles, al cansillas y una baranda de madera que separa el altar principal de los feligreses. Además se introducen sillas de plástico y las imágenes más grandes que se ubicaron en los nichos se les construyen se les protege barrotes de metal a manera de jaulas, ya que aumenta el pillaje y robo de imágenes en la región.

Para poder sustentar el estudio sobre una base científica, se realizó una calicata o pozo de muestreo en la fachada sur del templo (a 1.00 metro de la puerta en dirección Este), donde se obtuvieron muestras de materiales de la cimentación, estratos y capas hasta una profundidad de 1.50 metros. Una roca y argamasa del contrafuerte caído se utilizó como muestra en el laboratorio y se comparó la argamasa con la existente y expuesta en la cabecera del muro que se encuentra sin recubrimiento en la parte de la sacristía (muro norte) en la parte Este del templo.

3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Las formas y procesos de evangelización que utilizaron los españoles en el área de la costa suroriental de Guatemala, fueron diferentes, a las del resto del país, por parte de los religiosos encargados de dicha actividad debido al repartimiento de áreas geográficas en que se dividió el territorio nacional por parte de las Órdenes Religiosas. Además de conformidad con los escritos y crónicas consultadas; no solo las etnias y culturas de los pobladores tenían sus particularidades, sino que las condiciones ambientales y climáticas del lugar que son totalmente diferentes a las del altiplano del país. A ello se deben agregar las enfermedades que incorporaron los españoles en la región y que mermaron las poblaciones indígenas de las zonas tropicales y cálidas, que afectaron en menor grado a las poblaciones de las zonas templadas y frías. Otro elemento diferenciador fue el proceso de esclavitud por parte de los conquistadores españoles en el área de Taxisco.

Con ese panorama el templo católico de Taxisco, jugó un papel importante en la región abarcando su relación religiosa un área que incluía a los poblados de Guazacapán, Chiquimulilla, Pueblo Nuevo Viñas y Cuilapa en el departamento de Santa Rosa y Guanagazapa, Iztapa y Escuintla en el departamento de Escuintla (un radio de influencia aproximado de 50.00 kms.).

El templo actualmente presenta daños físicos, siendo más críticos los estructurales, que ponen en peligro la estabilidad de la edificación. Ello se debe principalmente a la falta de mantenimiento así como a los cambios y modificaciones realizados por los encargados de del templo católico (párrocos y sacerdotes asignados por las autoridades de la iglesia católica). Quienes por desconocimiento o alevosía han dañado elementos estructurales y arquitectónicos del inmueble, aunque algunos de estos cambios pueden ser considerados como deterioros.

Dentro de los daños importantes se mencionan, la perdida de cuatro Contrafuertes de los Muros de Carga en ambos lados de la nave principal, la construcción de nichos y altares (remetidos en muros), para la ubicación de imágenes; con ello se incrementa el debilitamiento de los muros principales por las perforaciones y extracción de material de base realizada. Además se incluye el corte de material para la ampliación de las ventanas. Actualmente se observan grietas, fisuras y fallas en la parte estructural de los muros, así como cuarteaduras y desprendimientos en los acabados.

Por otra parte se realizaron algunos cambios físicos que se debieron a incendios y sismos ocurridos a inicio del siglo pasado, los cuales obligaron a los pobladores a realizar modificaciones en la cubierta, altares, sacristía y fachadas, pero también se han realizado modificaciones con la intención de “modernizar” o hacer atractivo el espacio para los fieles tales como: pisos cerámicos, ventanas, puertas y otros elementos arquitectónicos.

Destaca además la introducción de algunas instalaciones como: bocinas, ventiladores, lámparas y luces, entre otros, los cuales pueden ser observados en la nave principal del templo, sacristía y fachadas. Además parte del mobiliario antiguo y original ha sido sustituido (bancas, atriles y barandas) por nuevo pero de materiales sintéticos y nuevos (concretos y plásticos)

En cuanto a las imágenes y esculturas no se cuenta con ningún registro (fecha de realización y autoría). Algunas por sus características se puede deducir que datan del tiempo de la colonia y otras del periodo republicano. Sin embargo por la constante depredación al patrimonio cultural en la región, se ha recurrido a su protección por medio de la colocación de mallas y barrotes a manera de jaulas con lo que se pierde la posibilidad de apreciar su belleza escultórica y su acceso físico para estudio y clasificación. La evaluación y clasificación realizadas es muy a priori, con la finalidad de dejar un registro, pero se hace la salvedad que es necesario realizar una clasificación por medio de un estudio especializado.

También se debe tomar en cuenta que la población, para la cual el templo fue erigido era menor al número de feligreses que en la actualidad posee. A pesar de sus grandes dimensiones en el templo NO tiene capacidad para ciertos eventos y actividades religiosas; inclusive para las misas dominicales; a pesar de que se han construido algunos templos católicos en aldeas y caseríos buscando disminuir la afluencia de personas, la importancia de la iglesia influye en todo el municipio y atrae feligreses de lugares lejanos.

4. JUSTIFICACION DE LA INVESTIGACION

De conformidad con los escritos y crónicas realizadas por los españoles sobre la Conquista de Taxisco, en el viaje que el Capitán Don Pedro de Alvarado realizará para la conquista de Cuscatlán; en su camino encontró férrea resistencia por parte de los Xincas que habitaban lo que hoy se conoce como Taxisco en el departamento de Santa Rosa y otros poblados cercanos como Gauzacapán y Pazaco entre otros.

En la bibliografía existe información y datos que se contradicen o no están muy claros; sobre varios temas como es el caso del origen del nombre del poblado, los orígenes de la población que lo habitó (Olmeca, Xinca, Pipil o de algún grupo Mayense como los Pokomames), e información que se dice extraviada años posteriores a la Conquista.

En resumen se observa un templo en estado de abandono, el cual aunque es parte del Patrimonio Nacional por su antigüedad NO se encuentre registrado como tal en el listado del catalogo nacional que con la finalidad de resguardar los monumentos ha elaborado el Registro de Bienes Culturales de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural del Ministerio de Cultura y Deportes a pesar de haber sido erigido casi 140 años después de la conquista del territorio.

Del templo se estima que un 50% de su estructura (muros principalmente) son originales tales como: cubiertas, fachadas y otros elementos han sido modificado en diferentes fechas; dichos cambios se tratan de documentar de forma textual y grafica, como parte de los aportes de la presente investigación.

Además se aprovecha el área de estudio para dejar registros y tratar de reivindicar a la población Xinca – Pipil que habitaba la región a la llegada de los españoles y del proceso de colonización.

También se documentan los materiales de la región y procedimientos locales de construcción que combinados con las técnicas de construcción de los españoles dieron como resultado el monumento tal y como ahora lo podemos conocer y observar. Se hace referencia aunque de forma muy general el legado intangible, como tradiciones y costumbres únicas en el país, del que se hacen referencia en los Anexos que por ser temas que requieren de estudios e investigaciones más profundas de carácter sociológico y que, por no ser motivo del presente trabajo, solo se describen, con la intención de que sea el punto de partida para otros investigadores.

En las áreas y temas de la Restauración de Monumentos e Investigaciones Arqueológicas realizadas en el país la mayoría se han desarrollado en el Altiplano, el Norte y Sur occidente del país, posiblemente porque los actuales habitantes de dichas regiones se autodenominan descendientes de los antiguos Mayas o porque dichas culturas desarrollaron arquitectura monumental, la cual es más tangible y sujeta de financiamiento para estudios por parte de autoridades u organismos cooperantes internacionales; también se hace referencia a que en el Periodo Republicano algunos presidentes quisieron exaltar el patriotismo y nacionalismo destacando el proceso de la Conquista que se llevo a cabo en el Altiplano del país rescatando el heroísmo indígena con la figura de Tecún Umán, de otros príncipes y reyes del reino de los Quiches principalmente pero fundamentados con documentación escrita como El Memorial de Técpán Atitlán; y dejando en el olvido el proceso de conquista que se llevo a cabo en el resto del país.

Se destaca que en los textos de historia que se utilizan en los niveles escolares de primaria, básicos y hasta universitarios, se presenta el proceso de la Conquista de Guatemala, solo con el sometimiento por parte de los españoles de los indígenas del altiplano del país, como que si no existieran otras culturas que también fueron sometidas de forma violentas dejando en desconocimiento para la población guatemalteca la invasión, conquista y posterior colonización de la Costa Sur Oriental, situación que se comparte con la conquista del departamento de Petén; en ambos casos el proceso de evangelización y de esclavitud está poco investigado y documentado; de allí la importancia sobre documentar la Iglesia en Taxisco y su entorno inmediato.

5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

➤ GENERAL

1. Evaluar el deterioro del Templo Católico, proponer una solución al problema espacial en la nave central que se presenta con los eventos religiosos y analizar la estabilización estructural del monumento.

➤ ESPECIFICOS

1. Plantear una propuesta de Restauración para el Templo Católico de Taxisco (rescate)

2. Analizar las características constructivas y arquitectónicas del templo de Taxisco y evaluar su estructura de los muros laterales por ser los más antiguos.
3. Evaluar mediante criterios ambientales y estructurales el riesgo y vulnerabilidad del monumento.

6. HIPOTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

Llama la atención que los españoles NO fundaban poblaciones muy cercanas una con respecto a otra, sin embargo en el caso de Taxisco, Guazacapán y Chiquimulilla, se localizan a una distancia aproximada de 6 kilómetros entre ellas. Son muy pocos los centros poblados importantes del país que se encuentran muy cerca entre sí; curiosamente estos tres poblados son ahora cabeceras municipales. En la mayoría de los casos un poblado era ocupado por los españoles y otro se relegaba a los indígenas, como el caso de Cobán y Carcha en el departamento de Alta Verapaz o de San Marcos y San Pedro Sacatepéquez, en el departamento de San Marcos.

La región de la costa suroriental estaba dentro de los límites de la Diócesis de Guatemala conocida como **“Provincia Franciscana del Santísimo Nombre de Jesús de Guatemala”**.

Para el caso de los tres poblados los Frailes Franciscanos, pudieron haber utilizado la misma política que se utilizó en la fundación de poblados en el centro de México, que consistía en construir ciudades en los mismos poblados indígenas (sobre templos y/o palacios más importantes del poblado ocupado), destruyendo construcciones importantes con la finalidad de utilizar el material (ripió) como materia prima para la ejecución de los templos, edificios de gobierno y hasta casas particulares.

Por lo anterior no se descarta el escenario o posibilidad de que los templos prehispánicos o estructuras de origen Xincas fueran destruidos y sus materiales se utilizaron para la construcción del templo católico y otros edificios públicos. En el caso de Taxisco destaca la plataforma que actualmente ocupa el palacio municipal y la explanada lateral del templo los cuales son muy antiguos y que pudieron haber sido parte de algún edificio o palacio Xinca.

Las poblaciones de Tacuilula (finca tacuilula) y Atiquipaque (hoy finca Santa Anita del Jobo) fueron incendiadas, destruidas y arrasadas en su totalidad por orden de los españoles como se indica en el Diccionario Geográfico de Guatemala. Además se ordenó su abandono y sus habitantes fueron trasladados a Taxisco, acción conocida como Reducción de los Pueblos de Indios (8 - 180)

Importancia de los pueblos de Taxisco, Guazacapan y Chiquimulilla, para los españoles, radicaba en el número de habitantes existentes en el periodo de la Conquista pero además no se descarta que el Capitán, Don Pedro de Alvarado haya tomado un buen número de esclavos de dichas poblaciones y otras cercanas en sustitución de las que perdió en las batallas de Atiquipaque y Taxisco como guías, interpretes o como guerreros para la conquista de Cuscatlán (El Salvador).

Las dimensiones de la Iglesia de Taxisco y de las otras poblaciones, se basaban en modelos y tamaños preestablecidos por los españoles tomando en cuenta los materiales y sistemas constructivos, recursos, mano de obra y del espacio disponible; con ello ya podían establecer las proporciones y dimensiones. La construcción del templo se realiza 140 años después de la conquista. Destaca en este caso el Sistema Constructivo, pues presenta rasgos locales en el uso de los materiales.

El templo católico de Taxisco sobrepasa en tamaño a los templos de los centros poblados cercanos (Guazacapán y Chiquimulilla), aunque la importancia administrativa gubernamental y de la Iglesia católica la tuvo siempre Guazacapán.

Las técnicas constructivas observadas corresponden a las llevadas por los españoles, pero los sistemas y métodos constructivos con materiales locales utilizados en la construcción del templo católico, otorgan características particulares por lo que, como hipótesis de trabajo se tiene que:

- **¿La Restauración del Templo Católico de Taxisco y una propuesta para la reubicación de las imágenes pueden ser la solución a los problemas que afectan al monumento?**

7. METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación realizada está conformada por una combinación de métodos, técnicas de recolección de datos utilizados por historiadores y conservadores del patrimonio cultural. Destaca que en los archivos de la iglesia de Taxisco, únicamente se encontró un libro de registros de bautizos y casamientos que data de la década de los años setenta.

El actual párroco no es de la Orden de los Franciscanos y su nombramiento para hacerse cargo de la parroquia de Taxisco, es del año 2,008; por lo anterior se tuvo que recurrir a los siguientes procedimientos:

1. **Investigación Bibliográfica:** Adquirir, localizar y fichar la documentación encontrada sobre el área de Taxisco (visita a bibliotecas).
2. **Investigación Documental:** Consultar el Archivo General de Centroamérica y el Archivo de la Orden Franciscana localizada en la Ciudad de Guatemala.
3. **Visita de Campo:** Conocer y localizar la iglesia católica y los sitios históricos aledaños a la población de Taxisco.
4. **Entrevista:** Personas y familiares que mediante la vivencia y la transmisión oral pudieran aportar información relevante sobre la historia de Taxisco y de su templo.
5. **Levantamiento Arquitectónico:** Elaboración de planos arquitectónicos y urbanos de la Iglesia de Taxisco y su entorno inmediato (levantamiento con equipo de precisión como teodolito, niveles, GPS y cinta).

6. **Comparación:** Visita a Iglesias y templos ubicados en poblados cercanos y fundados por la Orden de los Franciscanos, para obtener información que pueda encontrarse en otros lugares y que puedan servir de referente al trabajo de investigación o que por su similitud se pueda deducir algún proceso de los que se llevaron a cabo en Taxisco (casos análogos).
7. **Calicata:** conocida como pozo de investigación, para establecer el estado de los suelos aledaños a la estructura (cimientos y muros) se realizó una en la orilla del muro sur a un metro de la puerta lateral en dirección Este, con una profundidad de un metro con cincuenta centímetros.
8. **Laboratorio:** Análisis y evaluación de muestras de materiales extraídos de muros y contrafuertes de la iglesia de Taxisco. Dichas muestras fueron llevadas al Laboratorios de Materiales de las Facultades de Ingeniería y de Agronomía de la Universidad de San Carlos de Guatemala, para determinar su composición en el caso de argamasas (amalgamas) y de la capacidad soporte en el caso de agregados gruesos y rocas que componen los materiales de base en muros principales y contrafuertes.
9. **Mapeo:** Para un análisis regional se utilizaron mapas temáticos y topográficos escala 1:50,000 y 1:250,000, así como imágenes de Goegle Earth.
10. **Métodos Constructivos:** Investigados y propuestos para la Restauración del templo católico conforme a los procedimientos tradicionales locales y los criterios establecidos en la Carta de Atenas, normas y reglamentos vigentes en el país, tomando como modelo el Decreto No. 60-69 del Congreso de la República, Ley Protectora de la Antigua Guatemala y el Decreto No. 62-97 Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación.

8. MARCO TEORICO CONCEPTUAL

Guatemala cuenta con una riqueza patrimonial en los cuales destacan las edificaciones de los periodos prehispánico, colonial y republicano. La responsabilidad de proteger el patrimonio cultural es de todos los guatemaltecos que para el caso de Taxisco corresponde a las autoridades del gobierno central, las autoridades municipales, autoridades de la iglesia católica y la población católica.

La mayor parte del patrimonio nacional ubicado en la parte sur oriental del país carece de un inventario y catalogación, por lo que se exige su atención en el cuidado y mantenimiento, a fin de salvaguardarlo. El templo católico de Taxisco es de las pocas construcciones del siglo XVI y desde esa fecha ha cumplido con su papel de ser el espacio para la evangelización y a la fecha lejos de conservarse y preservarse se encuentra en un proceso de deterioro.

De conformidad con el estado actual del Monumento se considera importante proponer la recuperación del inmueble en sus diferentes partes algunas dañadas por las condiciones ambientales y naturales de los materiales pero otras por la intervención humana.

Debido a que existe poca información sobre el inmueble, y para hacer una adecuada interpretación del mismo se toman de base los siguientes criterios:

Daniel Schavelson autor del documento **“La Conservación del Patrimonio”** manifiesta lo siguiente: *“La única forma de comprender el desarrollo teórico de un modelo de conservación del Patrimonio Cultural, estriba inicialmente en comprender el significado de los términos: Cultura, Conservación y Restauración”*.

Lo que implica conocer el desarrollo social de Taxisco en sus diferentes épocas; pues de esa manera se pueden entender las necesidades, proyecciones y procesos económicos de la población

El Dr. Carlos Chanfón Olmos en su libro **“Fundamentos Teóricos de la Restauración”** (pag. 178), indica: *“A través del estudio de alturas, vanos, coloridos, límites, la forma y sus relaciones que como productos culturales nos dicen los modos de vida, aspiraciones, costumbres y además de un determinado grupo social. Esto convierte al objeto arquitectónico en una suma de experiencias y realizaciones de ideas y, por consiguiente en instrumentos de conservación y afianzamiento de creencias, actitudes y valores. Sin embargo la interpretación del lenguaje llamado arquitectura no es posible en forma arbitraria (incluso un objeto arquitectónico nunca será, ni ha sido visto en su totalidad por nadie; su imagen total es sintetizada con mayor o menor éxito, a través de visiones parciales) o basados en un mero análisis visual, ya que se corre el riesgo de desvirtuar su significado, rompiendo con tradiciones, recuerdos, hábitos, imágenes, puntos de referencia, y otros.”*

Dirk Buler autor del libro **“La Documentación de la Arquitectura Histórica”** (pag. 46), establece que: *“Los profesionales interesados en la documentación de la arquitectura histórica y los historiadores urbanos tenemos como marco general de trabajo a la ciudad. El historiador está sobre, todo atento al fenómeno urbano visto globalmente y en una perspectiva histórica de cambio y transformación. El restaurador fija su atención en la descripción exacta del inmueble; y ambos coincidimos en que no se trata de un inmueble frío y aislado del entorno social e histórico que le dio origen y razón de ser”*.

Por lo anterior el Templo Católico de Taxisco, no puede aislarse de su entorno urbano, historia y sociedad, en su propuesta de conservación.

Se presentan algunos conceptos y definiciones que se mencionan en el contenido de la investigación y que conforman parte del lenguaje técnico utilizado por los especialistas de la Conservación del Patrimonio Cultural Tangible y de la Restauración; dicha terminología es utilizada nacional e internacionalmente.

Pero también se debe tomar en cuenta que la legislación y normativa nacional incluye algunas definiciones como es el caso del Decreto del Congreso de la República No. 60-60, “Ley Protectora de la Ciudad de Antigua Guatemala”. Los términos se presentan en orden alfabético; y la mayor parte de la información se resumió del Glosario de Términos Técnicos del Catálogo de Bienes Inmuebles del Patrimonio Cultural de la Dirección General de Obras en sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural de la Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología SEDUE, del Gobierno de México.

- **Anastilosis:** se emplea para designar las tareas de recomposición de aquellos edificios cuyos materiales originales se encuentran caídos y dispersos en el mismo lugar donde se ubica el edificio.
- **Catálogo:** Es un importante instrumento de conservación directa o preventiva, como medio de conocimiento y valoración de los bienes culturales de un país, de una región o de una localidad cualquiera.

La conservación de los bienes culturales comienza con su registro e identificación, tarea que se realiza por medio de los “inventarios” y “catálogos”. La inclusión de un bien cultural en un “catálogo” supone su reconocimiento que exige tutela y protección.

Los “catálogos” centran su acción en la identificación, descripción y ubicación del bien cultural; establecen una lista ordenada y sistemática de los mismos e incluyen una valoración histórico-artístico o cultural del objeto en cuestión por lo que son instrumentos que llevan asociada una labor de investigación.

- **Conservación:** Son aquellas operaciones cuya finalidad es prolongar y mantener el mayor tiempo posible los materiales de los que está constituido el objeto; este objetivo puede realizarse mediante acciones de “conservación preventiva o indirecta”, esto es de que se actúa sobre la estructura física del objeto (mediante el análisis de los factores de deterioro, la prevención del deterioro, el control de las condiciones ambientales, la intervención sobre el ambiente, el control sobre el estado de conservación del objeto).

La “Conservación o intervención directa” es la que se ejerce sobre la estructura física del objeto cultural (mediante consolidación, o reparaciones diversas en su estructura material). La “conservación” entendida de este modo se complementa con otros términos como: “mantenimiento” o “consolidación” en cuanto los incluye en su campo semántico y es asumida como núcleo de las políticas estatales e internacionales de intervención sobre el patrimonio cultural.

- **Consolidación:** Es una práctica especial de “conservación” que refuerza la estructura (de un edificio, el soporte de una pintura o de cualquier objeto) y dota de consistencia a los materiales que integran el bien material; a pesar de ser uno de los medios privilegiados para asegurar la conservación los procedimientos de “consolidación” están sometidos a debate, especialmente en el campo de la arquitectura.

Se ha demostrado que las técnicas de consolidación mediante inserción de estructuras metálicas modernas, de hormigón armado, postuladas en algunos documentos son perjudiciales y actualmente se recomienda la “consolidación” mediante técnicas y materiales tradicionales. De la misma manera el problema de la “consolidación” se afronta no solo mediante la inserción de “armaduras invisibles” en el organismo del bien cultural, sino que también se puede llegar a la utilización de “prótesis visibles” como medios de “consolidación” cuando se estime oportuno.

- **Inventario:** El “inventario” como el “catálogo”, es un instrumento importante de “conservación indirecta o preventiva”, como medio de conocimiento y valoración de los bienes culturales de un país de una región o de una localidad cualquiera. Los “inventarios” centran su acción en la identificación, descripción y ubicación del bien cultural; establecen una lista ordenada o sistemática de los mismos y son por tanto instrumentos de carácter más sumario o abreviado que los catálogos.
- **Liberación:** Aunque se trata de un vocablo apenas utilizado entre profesionales de la restauración en nuestro país. Se incluye debido a que el llamado *restauro di liberazione* si es una modalidad empleada en al ámbito profesional italiano (con su equivalente francés *curetaque* e inglés *clearance*), en el sentido de la eliminación de los añadidos y las alteraciones, esto es la liberación de las *superfetación* o añadidos groseros que atentan contra la dignidad artística de la obra de arte o de arquitectura.
- **Mantenimiento:** El término “mantenimiento” como el de “consolidación” es considerado en la mayoría de documentos como uno de los procedimientos por excelencia para llevar a cabo la conservación de los bienes culturales; es un medio de “conservación preventiva” que posibilita retrasar o evitar las intervenciones directas sobre el objeto cultural.
- **Patrimonio Cultural:** La Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación, Decreto No. 26-97 del Congreso de la República de Guatemala, en su artículo segundo establece que forman el Patrimonio de la Nación los bienes e instituciones que por ministerio de la ley o por declara de autoridad lo integren y constituyan bienes Muebles o Inmuebles, públicos y privados, relativos a la paleontología, arqueología, historia, antropología, arte, ciencia y tecnología y la cultura en general, incluido el patrimonio intangible que coadyuven al fortalecimiento de la identidad nacional
- **Patrimonio Cultural (Clasificación)** La Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación, Decreto No. 26-97 del Congreso de la República de Guatemala, en su artículo tercero, establece la que se considera Patrimonio Cultural de la Nación dentro del Patrimonio Cultural Tangible a) Los bienes culturales Inmuebles y b) los Bienes Culturales Muebles; así como el Patrimonio Cultural Intangible.
- **Preservación:** El termino “preservación” tanto etimológicamente como en su uso en el debate teórico y la práctica profesional, es un vocablo empleado de modo similar al de “conservación”, aunque incide en el aspecto “preventivo” de la misma, en cuanto defensa, salvaguardia o articulación de medidas previas de protección frente a peligros o posibles daños.
- **Protección:** La “protección” del bien cultural es otra de las medidas por excelencia de la conservación preventiva de los bienes culturales ejecutada a través de los procedimientos inmateriales como son las normas jurídicas o bien la elaboración de instrumentos de catalogación o inventario que se incluyen igualmente entre los instrumentos de “protección” de los bienes culturales.

- **Recomposición:** Designa operaciones similares a la “anastilosis”, en cuanto significa igualmente volver a poner en pie estructuras derrumbadas con los pedazos originales pero se diferencia de la “anastilosis” en cuanto que la “recomposición” implica añadir materiales como argamasas o conglomerados, o incluso pedazos nuevos como elementos de unión entre los fragmentos originales.
- **Reconstrucción:** Alude a un procedimiento de carácter absolutamente excepcional que se ha ejecutado en circunstancias históricas determinadas y como consecuencia de acontecimientos traumáticos como guerras, incendios, catástrofes naturales o actos vandálicos.
- Es en este sentido como recuperación absolutamente excepcional de un patrimonio cultural cuya pérdida definitiva supondría un trauma para la memoria de la colectividad, que se admite la “reconstrucción” (como ejemplo la recuperación del Centro Histórico de la ciudad de Varsovia).
- **Recuperación:** Significa la “readquisición” y “revalorización” de un bien cultural que se encontraba temporalmente abandonado, degradado o privado de su funcionalidad; de este modo alude a los métodos que posibilitan que un objeto histórico nacido en otro contexto satisfaga las necesidades contemporáneas mediante su “reutilización”.
- **Rehabilitación:** Se entienden como sinónimos los términos “recuperación” y “rehabilitación” y significa por tanto la “readquisición” del bien cultural que se encontraba temporalmente abandonado, degradado o privado de su funcionalidad; de este modo alude a los métodos que posibilitan que un objeto histórico nacido en otro contexto satisfaga las necesidades contemporáneas mediante su “reutilización”. Este término es utilizado especialmente en el campo arquitectónico y urbanístico para designar las operaciones de “restauración urbana” que se integran en las llamadas “áreas de rehabilitación integrada”, que como medidas de intervención directa a escala urbana, comprenden la restauración de las estructuras físicas, sociales y económicas de los centros de Conjuntos Históricos. La “rehabilitación” por tanto incluye simultáneamente la “conservación” (mediante obras de conservación, restauración, reforma o ampliación de los elementos de urbanización y de mobiliario urbano existentes) y la “transformación” (que posibilita la actuación mediante demoliciones parciales, la sustitución o incluso la reconstrucción). El concepto de “rehabilitación” incluye así el de “renovación” en cuanto implica el conjunto sistematizado de intervenciones sobre un área urbana existente con el objetivo de “transformarla” en todo (caso extremo) o en parte (caso de la rehabilitación de conjuntos históricos), para dotarlas de elementos adecuados a sus características arquitectónicas y para otorgarles mejores condiciones de habitabilidad y uso.
- **Reintegración:** Devolver o volver a colocar algunos elementos que fueron quitados, perdidos o dañados y que constituyen una importante parte del edificio.

Las normativas internacionales sobre protección y conservación patrimonial a las cuales el estado de Guatemala es signatario, sirven de base y guía para cumplir el compromiso de velar por la protección de sus monumentos culturales.

Las distintas Cartas y Normas Internacionales sirven para regular las acciones de conservación y restauración que se puedan implementar en los monumentos

La propuesta de restauración del templo católico de Taxisco, implica tomar acciones encaminadas a investigar la historia de la población y del edificio, impulsar acciones para su protección y la del entorno urbano y natural que lo rodea, para que pueda continuar siendo útil a la comunidad.

El trabajo de restauración del templo se debe apegar a las normas técnicas que se encaminan a utilizar el bien inmueble conforme a su naturaleza y poniéndolo en condiciones de continuar cumpliendo con su función la cual posee todavía desde su construcción como un recinto religioso.

Sobre el uso de materiales de nueva tecnología (modernos) en las obras de conservación, la Carta de Atenas en su artículo quinto (5º), indica que los expertos han recogido diversas comunicaciones y criterios relativos al uso de materiales nuevos para la consolidación de los edificios antiguos, aprobándose el uso juicioso de todos los recursos de la técnica moderna

Sin embargo deberá mantenerse un especial cuidado en el desarrollo de los trabajos de restauración tomando en cuenta la legislación vigente nacional e internacional con las posibilidades de los distintos criterios de intervención que se “debe” y que se “puede” hacer en un edificio patrimonial.

La propuesta de restauración se debe basar en el respeto al entorno social e histórico con la finalidad de rescatar el patrimonio mueble la imaginería y el monumento en su conjunto.

9. DESCRIPCION GENERAL DEL MUNICIPIO

1.1 Ubicación y Localización

La población de Taxisco se localiza a 107 kilómetros de la Ciudad de Guatemala, es cabecera municipal del municipio del mismo nombre y dentro de la división político - administrativa pertenece al departamento de Santa Rosa. El departamento pertenece a la Región IV de conformidad con la Ley de Regionalización del país y su Municipalidad se clasifica como de 2ª. Categoría por el número de habitantes del poblado con relación al resto de municipios del departamento.

El Municipio de Taxisco colinda al Norte con el municipio de Pueblo Nuevo Viñas (Santa Rosa), al Este con el municipio de Guazacapán (Santa Rosa); al Sur con el Océano Pacífico y al Oeste con los municipios de Iztapa y Guanagazapa (Escuintla).

Etimología: **“TAXISCO”** De conformidad con el Diccionario Geográfico de Francis Gall refiere que algunos historiadores indican que es una alteración de la fonética náhuatl **tlalixco** que significa llanura; y otros que su es la denominación de **tatascamite**. Sin embargo el Capitán Don Pedro de Alvarado lo menciona en su segunda carta – relación enviada a Hernán Cortes el 27 de julio de 1,524 en su viaje de Conquista a El Salvador como **TAXISCO**. En la Época de la Colonia se conoció como: **SAN MIGUEL TAXISCO**



Mapa No. 1: IMAGEN DE LA REPÚBLICA DE GUATEMALA Y DEL DEPARTAMENTO DE SANTA ROSA (Mayo 2010 fuente Goegle Earth)

2.1 Información General del Municipio

Nombre Geográfico Oficial:	TAXISCO
Área aproximada:	428.00 Km ²
Altitud:	214.38 msnm
Latitud	14° 04' 08"
Clima:	Cálido – Tropical
Elevación:	0.00 a 80.00 msnm -costa- 80.00 a 1,600.00 msnm -Taxisco-
Zona de Vida:	Bosque Húmedo Subtropical (cálido) – Costa- Bosque muy Húmedo Subtropical (cálido) –Taxisco-
Provincia Fisiográfica:	Llanura Costera del Pacifico
Biotemperatura:	20°C a 30°C
Patrón de Lluvias:	1,200 a 2,000 mm (bosque húmedo) –Costa- 2,136 a 4,327 mm (bosque muy húmedo) –Taxisco-
Evapotranspiración:	0.95 (promedio) -Costa- 0.45 (promedio) –Taxisco-
Días de Lluvia:	120 anuales (aproximadamente)
Humedad Relativa:	80%
El Municipio tiene:	1 pueblo, 14 aldeas y 22 caseríos

Fuente. Diccionario Geográfico de Francis Gall pp 2,771

Cuadro No. 1
ALDEAS Y CASERIOS

Pueblo	Aldeas	Caserios
Taxisco	Taxisco	Astillero, Don Diego, El Arenal, El Camaulote, La Giganta, Los Talpetates, Paso Hondo, Peje Armado
	Delicias del Jobo	El Naranjito
	El Cacahuito	
	El Garitón	El Arenal y el Sunzo
	El Jobo	
	El Panal	Conacaste, La providencia, Los Portales
	El Pumpo	El Banco, Las Quechas
	El Sunzo	
	La Avellana	Las Victorias
	La Candelaria	La Isla
	La Libertad	
	Madre Vieja	
	Monterrico	La Corbina
	Nuevo Canchón	Los Lotes
Tepeaco	El Papayo, Santa Luisa	

Fuente: Elaboración propia, con información del Diccionario Geográfico de Guatemala de Francis Gall.

Parajes: El Escobarzal, El Repecho, El Tamarindo, El Vaticano, Puente Grande

Volcán: Tecuamburro

Montañas: El Chical, El Dominó, La Perla, Pozas de Agua

Cerros: El Pacayal, La Cruz, Las Flores

Canal: de Chiquimulilla

Lagunetas: Blanca, La Isleta, La Palmillas, Tamarindo Viejo, Tiembla Tierra

Ríos: Camalote, Cartago, Cielito Lindo, Conacaste, El Arenal, El corozo, el Jobo, El Maneadero, El Ocote, El Pajal, El Tigre, Flor de la Palma, Frío, Grande, Hato Viejo, Helado, Huipeo, Jobito, La Cruz, La Chorrera, La Libertad, Las Cañas, Las Lajas, Las Vacas, León, Naranjo, Negro, Obispo, Oscurito, Oscuro, Paso Caballo, Paso Hondo, Pescador, Seco, Talpetates (Ixcatuná), Turín, Uxuna, Uyune, Zacuapa

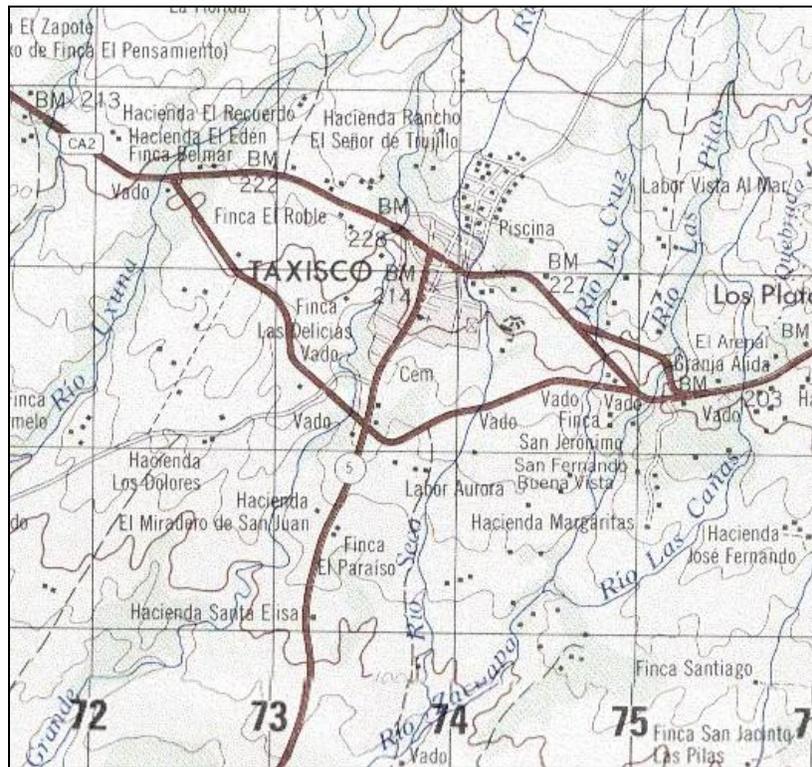
Riachuelo: San Isidro

Quebradas: De Agua, de Tepeaco, del Papayo, El Ariete, El Jocote, El Pescador, El Ríon, El Suncito, El Zapote, La Encantadora, Los Apantes, Los Cangrejos, Mal Paso, Santa Romelia, Seca, Sucia, Uñura, Vista al Mar.

Zanjones: Arrivillaga, Coapa, El Jicaro, El Tercerón, Gabildo, La Danta, La Monja, La Palmilla, La Providencia, Las Flores, Los Portales, Madre Vieja – El Panal y Tapacún.

Fuente. Diccionario Geográfico de Francis Gall pp 2,771

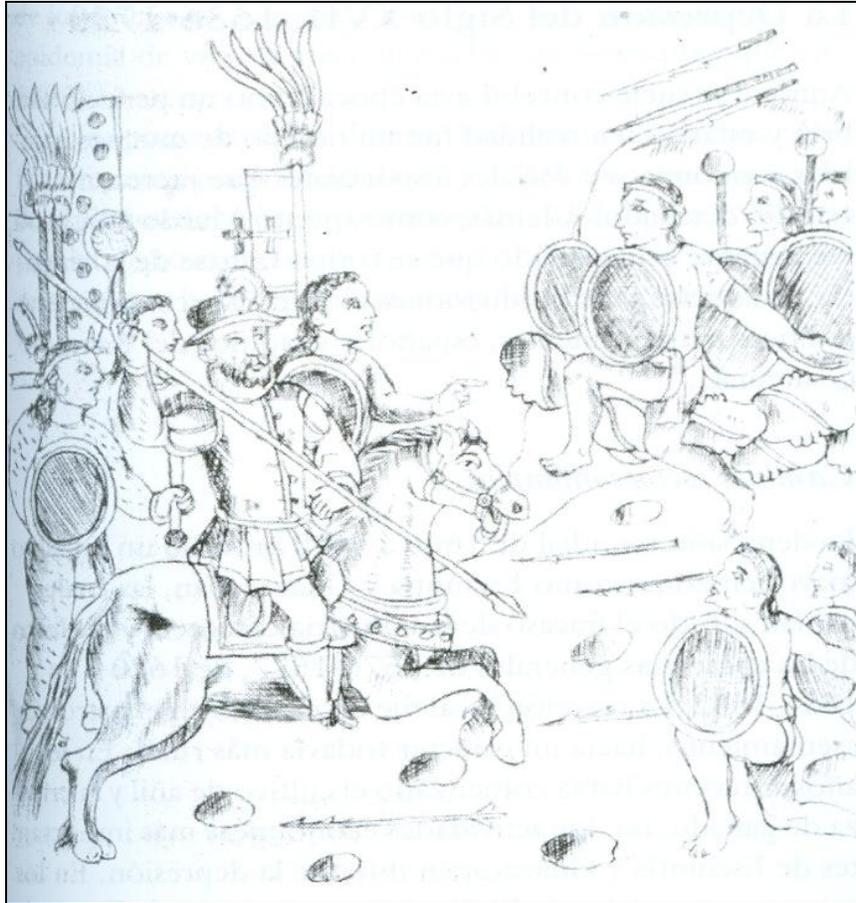
FACULTAD DE ARQUITECTURA – USAC
DIRECCION DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
“Restauración del Templo Católico de Taxisco”



Mapa No. 2: PARTE DE LA HOJA CARTOGRAFICA 1:500 - Chiquimulilla -

CAPITULO I

HISTORIA DEL ÁREA DE ESTUDIO



Batalla de Taxisco, Lienzo de Tlaxcala.

Fuente: Historia General de Guatemala, Tomo I pag. 539

- Durante la conquista de Mesoamérica, un grupo grande de Tlascaltecas, viajaron desde México al sur para pelear al lado de los españoles. Décadas después ellos y sus descendientes registraron las conquistas españolas-tlascalas, en murales y manuscritos ilustrados. La conquista mejor ilustrada de los Tlascalas (1,550), cuyo contenido es conocido por descripciones tempranas y una gran variedad de copias. La copia más elaborada es un manuscrito de ochenta y un folios conocido como el *Glasgow Manuscript*. Entre ellos se encuentra el lienzo de la **BATALLA DE TAXISCO**, con una dimensión de 52 x 36 pulgadas.

CAPITULO I

HISTORIA DEL AREA

1.1. ASENTAMIENTOS PREHISPANICOS EN EL ÁREA DE TAXISCO

El área del Señorío Xinca abarcaba los territorios que hoy ocupan los departamentos de Santa Rosa, Jutiapa, Jalapa y parte de Escuintla en la República de Guatemala y parte del departamento de Santa Ana en la República de El Salvador, que constituyen una región dentro del territorio mesoamericano en el periodo prehispánico.

No se tiene certeza sobre los primeros pobladores de la región sur-oriental del país, pues se han encontrado en cuevas cercanas al municipio de Jalpatagua departamento de Jutiapa pinturas rupestres, que son vestigios de pobladores de periodos prehistóricos; pero por otra parte algunas de las culturas más antiguas como los Olmecas, han sido identificadas en la parte central y oriental del departamento de Escuintla, a 51.00 kilómetros de Taxisco. Sin embargo de los pobladores que se tiene información fidedigna es del señorío de los Xincas, quienes eran los habitantes que ocupaban la región a la llegada de los españoles. Se establecieron en esa región y a la fecha han dejando un legado cultural poco investigado, pero rico en tradiciones orales. El territorio ocupado por los Xincas es extenso y grande por lo que no se descarta alguna relación entre las culturas que ocuparon la Costa Sur entre estas los Pipiles, Xincas, Mayenses y Olmecas.

Dentro de estos grupos destaca la presencia de grupos Mayenses que ocuparon la parte central y norte de Jutiapa, y que además llegaron hasta la República de El Salvador (ruinas de Ceren, Cihuatán y otros sitios arqueológicos importantes ubicados en el vecino país) que de seguro dejaron su influencia en todo el territorio.

A mediados del siglo XV, como consecuencia de las guerras y conquistas del grupo Ki'chè, una parte del grupo Poqom huyó de sus tierras en el norte de Quiché y se estableció en la región que hoy se conoce como Santa Rosa. Esta población se mezcló con los Xincas que habitaban el departamento y se perdió casi todo el rasgo Poqom.

El grupo Pipil, también presente en el área procedente de El Salvador se asentó en varias regiones surorientales de Guatemala: en Santa Rosa, Chimaltenango y Escuintla. Aparentemente parte de este grupo étnico también fue asimilado culturalmente por los Xincas; pero al final se asentaron en la parte central de Escuintla. El señorío Xinca fue conocido en tiempos prehispánicos como uno de los más aguerridos de la región; por ello se asume que lograron asimilar a otras culturas.

En el Diccionario Geográfico Nacional, de Francis Gall publicado por el IGN en octubre del año 2,000, aparecen cuatro sitios arqueológicos incluyendo la población de Taxisco identificados como: El Jobo, Atiquipaque (hoy Finca Santa Anita El Jobo), Tacuilula (hoy Finca Tacuilula)

Según información obtenida de ensayos encontrados en la biblioteca del Instituto de Antropología e Historia de Guatemala (IDAEH), *“toda la Costa Sur, incluso las áreas de humedales (manglares, lagunas, canales, etc.), alguna vez estuvieron pobladas por grupos precolombinos”*.

En el caso de la Reserva Natural de Monterrico (RNUM) y sus áreas vecinas se conoce la existencia de un sitio arqueológico hasta la fecha no registrado, pero conocido como El Pumpo, ubicado en la aldea del mismo nombre y que corresponde a un montículo aún no datado pero de una ubicación temprana en el tiempo y con una altura de unos cuatro metros, que está parcialmente cortado por la carretera que de Iztapa conduce a Monterrico y que pasa a su costado norte. En él, se han encontrado por depredación algunas figuras zoomórficas, correspondientes a monos, los cuales no coinciden con las etapas de otras construcciones que hay en el área. Esta construcción de El Pumpo por ser un sitio no investigado no necesariamente tuvo que haber estado poblado por los Xincas, a quienes como ya se indicó se les atribuye el poblamiento del sitio “Atiquipaque” bastante más temprano. En dicho lugar no se han hecho trabajos de excavación ni de registro, pero podría dar otros elementos de juicio sobre los pobladores del lugar.

Siempre en Monterrico a inmediaciones de los manglares y tierra firme existen algunos sitios que los arqueólogos incluyen dentro del grupo de los denominados “Concheros” que son montículos elaborados con desechos de conchas y a veces, conchas enteras acumuladas o conchas machacadas que pertenecen a un periodo más temprano que el montículo de El Pumpo y que su construcción fácilmente pueden ir más allá de los dos mil años antes de la llegada de los españoles.

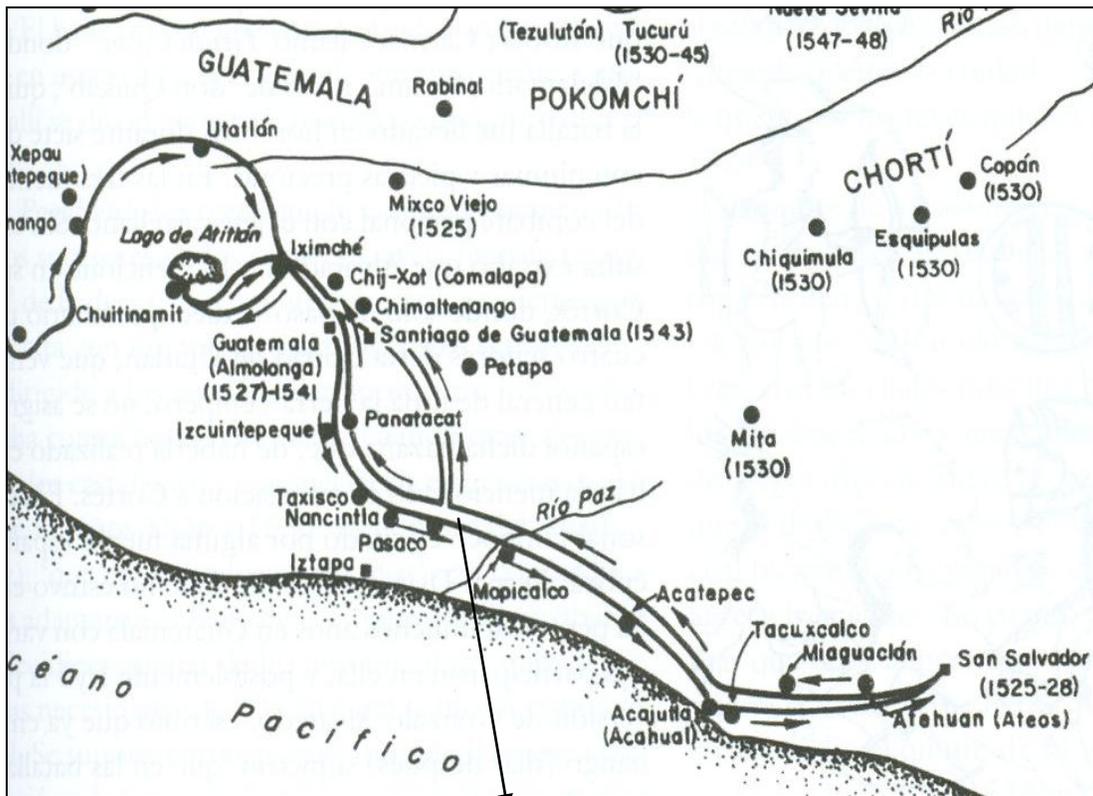
1.2 EL TERRITORIO A LA LLEGADA DE LOS ESPAÑOLES

La descripción histórica de este inciso abarca los territorios de los municipios de Taxisco, Guazacapán, en el departamento de Santa Rosa, y de Pasaco del departamento de Jutiapa.

En virtud de que el proceso de la Conquista realizada por Don Pedro de Alvarado en la parte suroriental de Guatemala es poco conocida y destaca en la historia de Guatemala la resistencia que opusieron los poblados del altiplano en especial el de los pueblos: Quiche, Cakchiquel y Zutuhil que fueron también conquistados por el mismo ejército español que sometió a los Xincas. En los siguientes párrafos se hace una breve síntesis del proceso de la conquista en estos territorios del sur de Guatemala en la que destaca la bravura y heroísmos de los pobladores Xincas. Las condiciones físicas y ambientales de los lugares costeros con características muy particulares tales como: el calor, la selva tropical, los ríos caudalosos, etc. Son muy diferentes a los escenarios naturales del altiplano del país. Los textos fueron resumidos del “Diccionario Geográfico de Guatemala” del historiador Francis Gall, versión electrónica y del Tomo I y II de la colección “Historia General de Guatemala” de varios autores así como de la descripción que sobre el territorio realizó el Presbítero Domingo Juarros en su libro *“Compendio de la Historia del Reino de Guatemala 1,500-1,800”*.

Para formarse una idea de lo importante de la Campaña encomendada a Don Pedro de Alvarado por parte de Hernán Cortés, Don Francisco Antonio de Fuentes y Guzmán en su libro Recordación Florida proporciona el número del ejército español, según lo anotado por Gonzalo de Alvarado y Chávez:

“... Componía el número del ejército el Adelantado Don Pedro, de doscientos y cincuenta infantes españoles, de cien caballos y de seis mil indios amigos cuyo número formaban las cuatro naciones goathimalteca, tlaxcalteca, mexicana y choluleca, dividida esta gente indiana en doce batallones de a quinientos hombres a su usanza, más no sin gran temperamento de singular prudencia militar, gobernado cada batallón de dos españoles como principal cabo el uno y el otro como teniente suyo, que los llevaban a su subordinación con interpretes indios inteligentes de nuestra castellana traídos de Méjico para tratar en estos pipiles del Sur” (9 – 181) ** el subrayado y resaltado es del autor



Mapa No. 3: RUTA DE PEDRO DE ALVARADO
 Fuente: Historia General de Guatemala Tomo II pag. 51

ATIQUIPAQUE: Antiguo poblado Xinca, hoy extinguido. En la actualidad sitio arqueológico en el municipio de Taxisco, Santa Rosa, ubicado dentro de lo que hoy es la Finca: “Santa Anita del Jobo”, a ambos lados de la carretera internacional del pacífico CA-02 Oriente, en el kilómetro 93.00, cercano al límite departamental con Escuintla, hacia el oeste del río Tigre y al este de los ríos Negro y Turín. A 50.00 metros snm en las coordenadas: latitud 14° 05' 45" y longitud 90° 35' 15", Hoja Cartográfica BRITO 2058 II 1:50,000. Catalogada como perteneciente a la cultura ARCAICA clasificación dada por algunos arqueólogos. (9 – 180)

Pedro de Alvarado lo menciona en su segunda relación conocida de fecha 28 de julio de 1524 con el nombre de ATIEPAC; la importancia que tuvo el poblado también está demostrada en que Gonzalo de Alvarado y Chávez, primo hermano de Don Pedro de Alvarado y quien lo acompañó de la Capital Iximché a la reducción de Escuintepeque y luego por el mes de mayo de 1524 en su viaje a la conquista de la actual República de El Salvador, escribió una relación bastante detallada de los sucesos que presencié (hoy en día extraviada), pero que el Capitán don Francisco de Fuentes y Guzmán tuvo a la vista y copió en su libro “Recordación Florida” escrito en la última década del siglo XVII:

“... Pero no sin asombro, en un instante, por varias partes de aquel por entonces gran pueblo de Atiquipaque vieron salir de la parte de la campiña grande multitud de indios, armados con hondas, vara y flechas que acercándose a nuestra escuadra hicieron reducirse el ejercito a forma de escuadra guarnecidos por sus costados de la caballería”.

“...Pero como los indios defensores de Atiquipaque no empezaban su acometida, Don Pedro de Alvarado dio orden a los capitanes Sancho de Barahona y Bartolomé Becerra para salirles al paso, a tiempo que pareciendoles a los indios poco triunfo el de tan pocos hombres, acometieron en tropa, resplandeciendo las espadas y las saetas y empañando el humo la claridad de la tarde, de cuyo término ocupó largo espacio lo reñido y lo sangriento de esta batalla, sin que la variedad de la fortuna inclinare lo severo o lo favorable de su sentencia a alguna de las partes: pero cuando ya empezaba a descacer el furor de los indios, estando para ceder a nuestras armas, cortados con una numerosa tropa de flecheros, los nuestros hacía mas cierto su desastre la dificultad de dividirse, más advertido don Pedro de Alvarado, hizo marchar en su socorro al capitán Hernando Pizarro, conducido de su teniente general Jorge de Alvarado que con su aliento hizo más esforzadas nuestras armas mezclandose con la fiereza bárbara de los indios a tiempo que moviendo Don Pedro de Alvarado todo el resto del ejercito contra más de nueve mil contrarios que habían concurrido a tan sangrienta palestra se acercó a incorporarse a las primeras de nuestras compañías cortando por la mitad de mucha multitud de los contrarios de cuyas huestes un capitán de Atiquipaque hirió con su lanza al caballo de Don Pedro de Alvarado y esté habiéndose desmontado, peleó con él y le mató, mientras que sus capitanes, cebados y tintos en sangre de los indios, les hicieron tomar la vuelta de su pueblo con lamentable sentimiento que igualando el conocimiento de u pérdida les hizo conocer la gran ventaja de nuestras armas, con el testimonio funesto de no pocos cadáveres de su miserable nación.

“Tocó a recoger Don Pedro sus gentes esparcidas por la campiña y apartándose bastante de la cercanía de aquel numeroso pueblo alojó aquella noche en la descubierta campiña, con buenas rondas y centinelas, más no sin descomodidad de su gente, por la grande lluvia que sobrevino. Pero al reír de el alba de el siguiente día, reconocido de la caballería el ancho circulo de la campiña y asegurando su grande territorio, dispuesto en orden el número de el ejército, mal refrescado por grande e intolerable falta de alimentos, se comernos a mover parte la mitad de la caballería, seguida del número de los infantes, llevando por retaguardía los otros dos regimientos de las corazas y a lento paso se acercó a las goteras de Atiquipaque, de cuya numerosa cacería no parecía por entonces algún impedimento que la hiciesen respetada y con este aliento fue introduciéndose la orden del español ejercito, hasta dominarse de lo más interior de su plaza, sin contrate ni impedimento, por haber los indios desamparado sus habitaciones, trocando sus dulces comodidades por lo agrio de las selvas circunvecinas”.

“Pero a breve rato de introducidas nuestras tropas en esta poblazón, acometieron los indios con bárbara osadía a los cuarteles de nuestra gente, trabandose otra no menos sangrienta batalla, llena de atrocidades y espanto, que durante largo término dentro del propio pueblo con no más confusiones que horribles accidentes, salieron a la campiña algunas tropas de los indios, tan numerosas como bárbaras; ...más entre tanta asolación fue digno de alabar el grande esfuerzo con que los cuatro capitanes de corazas y sus tenientes perseveraron desmontados al lado de Don Pedro de Alvarado, hasta hacer prisioneros tres principales cabezas de aquel número pueblo de Atiquipaque, que fueron la fianza y seguridad de su rendimiento, llevándolos prisioneros consigo el Adelantado hasta la última reducción de este Partido” (9 – 180). De este lugar el ejército español continuó rumbo a Taxisco

TAXISCO: Crónicas y relatos indican que el Conquistador Pedro de Alvarado y el ejército español tuvieron serias batallas al enfrentarse con los Xincas y posterior a la Batalla de Atiquipaque enfilaron a Taxisco donde los Xincas ya los esperaban con perros muertos sacrificados en la entrada del pueblo, lo cual era señal de desafío, guerra y mal recibimiento a los españoles. En el Tomo I de la Historia General de Guatemala, se indica que el camino a Taxisco estaba lleno de flechas, como señal de recibimiento a los españoles (9 – 2770).

Pedro de Alvarado logró someterlos y los tomó como esclavos para la reducción militar de Cuscatlán (El Salvador). Sin embargo solo permaneció una noche en Taxisco y luego se marchó a la población de Guzacapán (6.00 Km. de Taxisco) donde permaneció por espacio de ocho días. Luego Alvarado marchó a Nancintla y Pasaco (Jutiapa), (9 – 2770).

En su segunda carta-relación conocida, enviada a Hernán Cortés el 27 de julio de 1520, Don Pedro de Alvarado mencionó al pueblo en su viaje a la actual República de El Salvador, en paleografía modernizada, según la copia del manuscrito existente en Viena (Austria) que se considera la más antigua de la época: *“Y de aquí me partí y fui a otro pueblo que se dice Taxisco, que muy rezio y de mucha gente y fui recibido como de los otros de atrás. Y dormí en él aquella noche” (9 – 2770)*

Los cronistas españoles no describen la batalla de Taxisco, como describieron la batalla de Atiquipaque; posiblemente por el corto tiempo entre batallas, pero la Batalla de Taxisco debió ser muy importante desde el momento que los Tlascaltecas lo plasmaron en un lienzo el cual se presenta a continuación.



FIGURA No. 1 BATALLA DE TAXISCO LIENZO DE TLAXCALA.
Fuente: Historia General de Guatemala, Tomo I pag. 539

GUAZACAPAN: Cuando Don Pedro de Alvarado pasó en 1,524 por Taxisco los indios de la cabecera del señorío de *Guazacapán* no pudieron ser reducidos; no, obstante haber permanecido en el pueblo don Pedro de Alvarado por espacio de ocho días.

Fuentes y Guzmán en su Recordación Florida, menciona en varias partes a este pueblo al referirse al viaje de Alvarado en 1,524

“ ... Debiéndose atender que este pueblo quedó sobre sí y sin sujetar serviz a la obediencia que los demás logrando que los indios el fruto de esta empresa, y a más rendidos a los sucesivos avances y mayor desolación de sus gentes” (9 – 1,096)

PASACO: Según Lothrop, el lugar es primitivo aborígen, que se conoció como PAXACO, abarca unas 10 manzanas y se encontraba unos 8 kilómetros de la actual cabecera Pasaco entre las fincas conocidas como Vista Hermosa y la Esmeralda. Pero existen algunos motivos para suponer que el asiento primitivo se encontraba en jurisdicción de la aldea Colonia Montufar, o sea dentro del parcelamiento agrario Montúfar del Instituto Nacional de Transformación Agraria (INTA), en el municipio de MOYUTA, Jutiapa, allí se localizan varios montículos o cués en la zona costera, eminentemente plana, al norte del océano Pacífico. En el sitio arqueológico se encuentran piedras talladas, así como trastos de barro. Podría suponerse por ahora que después del año 1524 se hubiese trasladado el lugar en dirección oeste.

Al igual que los sitios anteriores Alvarado lo menciona en su segunda relación conocida a Hernán Cortés, ya que pasó por el lugar al dirigirse a la actual República de El Salvador, en mayo de 1,524

“... Movi6 su ej6rcito desde el gran pueblo de Guazacap6n contra la inmensa confederaci6n y propiedad de el de Pazaco y no m6s contra el parecer de los m6s de sus capitanes: Pizarro, Barreda, Barahona y Salazar”.

“... Yace Pazaco apartado a gran distancia de el lugar numeroso de Guazacap6n a la parte de Levante, de la situaci6n de esta cabecera impedido su trabajoso tr6nsito de 6spera y prolongada mont6a que por la parte de la llanura se dilata por largo t6rmino y por la septentrional se hace desahacible y agria, con larga cordillera que naciendo a la de el occidente termina en unos montes orientales de mayor elevaci6n, bien que libres de uni6n con esta ni otra sierra; a cuyas faldas y en su cima se ven fundados 6ste y otros numerosos pueblos. M6s no menos por este impedimento que corre por la distancia de nueve leguas, este pueblo de Pazaco se hacia inexpugnable y temido, sino por el gran peligro del r6o los Esclavos y otros de grande y noble madre que se oponen formidables a su progreso y a la alianza de los circunvecinos y parciales Sinacantan, Nancinta y Tecuaco, en que no menos otros m6s distantes pueblos y numerosos de vecindad, concurrieran a esta expedici6n, no solo llevados de intereses particulares sino de la propia novedad a que son propensos. M6s con todo eso el 6nimo del Adelantado don Pedro de Alvarado y el grande de 6sp6ritu de sus capitanes, acometieron a tan ardua y peligrosa facci6n, encaminaron sus tropas por voraginoso y intrincado rumbo, envuelto en cienos y 6speros arcabucos y bre6as impenetrables de espinas matas de u6a de gato y izcanales de cuya inmensa producci6n se ve nocivamente poblado este gran territorio y a6n perdido en partes de su ancho circuito, a que no menos impedidos de inmensa bre6a, en que era necesario el empleo de las hachas y machetes lo que se trabajaba lo mismo con la pala y azadones, en cerrar grandes canales de rodaderos y sangrar ci6nagas que, resbaladas, cortaban por mucho trecho la derechura de aquel rumbo de Pazaco.”

“Pero entre tanto c6mulo de estorbos, saliendo a m6s tratable y ancha senda, peligr6 en grave ocasi6n la vanguardia de nuestro ejercito y tropas de la caballer6a, en que marchaban, Ch6vez, Salazar, Polanco y Becerra, encontrada con una sutil6sima de aquellos indios, que probando a vencer la gran constancia de nuestros espa6oles, dejando libre el camino, en lo f6cil de aquel camino humedecido de las lluvias, ten6an hincadas por dilatados espacios y algunos trechos una p6as o estaquillas de agud6simos palillos, que puestos al soslayo sin descubrir m6s de dos dedos sobre el terreno, adobadas las p6as con pestilentes hierbas, mor6an los tocados de su veneno con sed implacable en dos o tres d6as, aunque la herida fuese tan ligera y que de ella solo hubiese vertido una gota de sangre; y si bien se considera la calidad de algunas maderas que se producen en estos pa6ses, cuando no envenenaran las p6as, si las labraban de lo que llamaron taxicog6ite era suficiente por su venenosidad para que cuando no muriesen, que no fuera f6cil, hiciese prolija y dif6cil su curaci6n”.

El relato de los combates que Don Pedro de Alvarado libr6 en Pasaco es bastante extenso y detallado; pero para terminar el historiador indica:

“Más no por eso, mientras se mantuvo en aquella tierra de llanura tan perseverante combate, dejaron con admirable desastre de desampararla, a tiempo que quedó cubierta de la sangre de los cadáveres, pero con todo eso, en medio de conocer los indios por la obras el invencible valor de nuestras gentes, ni se domesticaron ni rindieron estos pzaquistas quedando por entonces este Partido de Guazacapán ni bien libre, ni bien sujeto. Porque unos pueblos quedaron a nuestra dominación y otros a su propio dominio y libertad con que la guerra perteneciente a este partido de Guazacapán. Solo fue allanar dificultades que se ofrecían en país desacomodado y lleno de impedimentos para mejor oportunidad pasando adelante don Pedro de Alvarado con el ejercito a países de otra jurisdicción” (9 – 1,736)

Se dice que de las reducciones y pueblos conquistados, don Pedro de Alvarado, tomó algunos esclavos para que le apoyaran en su viaje a la conquista de Cuscatlán como guías y para recuperar a soldados y guerreros perdidos en los campos de batalla. De estas acciones se supone, tomó el nombre, el río que atraviesa el territorio del actual departamento de Santa Rosa y que se conoce como “Los Esclavos”. Cercano a la cabecera municipal de Cuilapa, se encuentra el puente que se construyó en el tiempo de la colonia y que también toma el nombre del río así como una aldea ubicada cercana al río, pero que en tiempos de la colonia fue la cabecera y del puente colonial. La actual cabecera Cuilapa antes era conocida como CUAJINICALPAN.

El conquistador don Pedro de Alvarado prosiguió su ruta hacia El Salvador; siendo el último poblado de Guatemala en ser reducido el de *Xalpatagua* (Jalpatagua) ubicado en el departamento de Jutiapa. Sin embargo vale la pena resaltar la importancia de los poblados Xincas asentados en el área al momento de la llegada de los españoles.

Las batallas y reducciones realizadas por los españoles en la región son poco conocidas dentro de la Historia de la Conquista de Guatemala; sin embargo fueron poblados bastante numerosos en población e importantes históricamente.

NOTA: A consecuencia de las injusticias y derroche de poder (salvajismo) con que se procedió en la Conquista de Ariquepaque y Tacuilula. El adelantado don Pedro de Alvarado fue sometido a proceso jurídico en México. Se presenta de forma resumida parte de dicho proceso el cual se describe con mayor detalle en el libro “Recordación Florida” escrito en la última década del siglo XVII, por Francisco de Fuentes y Guzmán

+ **JUICIO O PROCESO:** En el caso de *Atiquipaque* poblado que se menciona nuevamente en la historia ya que en el **juicio** o **proceso** secreto de residencia seguido en México en 1,529 contra Pedro de Alvarado, se lee en el cargo XXI:

“... Y tem se le da por cargo al dicho Pedro Dalvarado que en un pueblo que se dice Aquitepaz les cambio (a los indios) de cómo iba e limpiaron los caminos e esperaron en sus pueblos, en asnsy lo hizieron en otros pueblos comarcanos e porque los cristianos tomaban a los yndios lo que tenían en sus casas, los dichos yndios se absentaron del pueblo e se yvan a los montes e por esto el dicho Alvarado los dio a todos por esclavos los que avian quedado e los tomaron e herraron, yendo como heran libres”.

En el escrito presentado por Juan Dortege, en descargo del propio Alvarado, se manifiesta que:

“...no se tomaron esclavos ni les hizo malos tratamientos a los pueblos, o –por lo menos-, si los españoles o los indios amigos que llevaban hicieron algún daño, él no lo supo”.

Agregó que, además: *“... los malos tratamientos era cosa común entre los indios es esas partes, que aunque se mataran e hicieran algunos esclavos no por eso se despoblaba la tierra que estaba muy poblada y reformada en real servicio”. En la Pregunta LIII del citado documento se menciona como **Aquitepa**; Alvarado respondió a la misma que no permaneció allí más que una noche; que no hizo daño alguno o que si alguno se hiciera el mismo fue realizado por los indios amigos que buscaban de comer “Como lo suelen fazer” Entre los testigos que ratificaron lo anterior estaban: Andres de Rodas, Guillén de Lazo, Fernando Pizarro, Pedro González de Naxera, Alonso de Orduña, Hernán Carrillo, Gonzalo de Alvarado y Alonso de Ojeda. Esta relación es interesante por iniciarse la región de la Lengua Xinca. (9 – 180)*

El geógrafo Franz Termer, indica que el nombre correcto sería **Aticpac**, voz de origen náhuatl o mexicano que significaría, paraje sobre el agua o arriba del río. Al igual que todas la etimologías, la anterior es personal del geógrafo Termer (9 – 181)

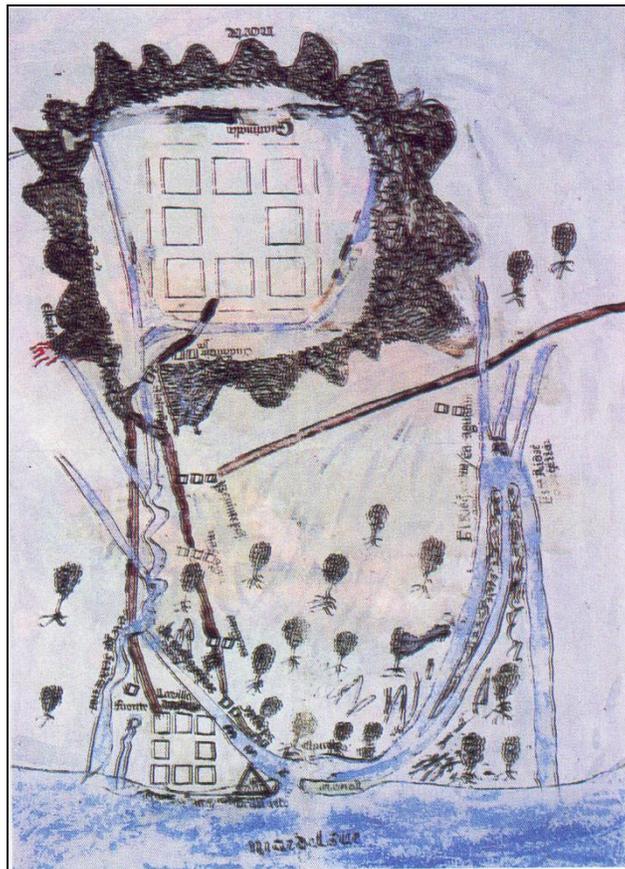
TACUILULA: Se conoce como un sitio arqueológico del municipio de Taxisco, Santa Rosa, ubicado en las faldas del Cerro La Cruz. Ubicado a 2 ½ kilómetros por vereda desde el casco de la hacienda Tacuilula y de la carretera interamericana del pacífico CA-02 Oriente. Por la misma a 2 ½ kilómetros a la aldea La Libertad y de allí sureste 4 ½ a la cabecera municipal. Se localiza a 320 mts. snm, latitud 14° 06' 20" y longitud 90° 30' 40" hojas cartográficas Brito 2058 II; Chiquimulilla 2158 III, del Instituto Geográfico Nacional.

El sitio fue reconocido en 1940 por el Geógrafo Franz Turner y en 1942 por Edwin M. Shook. Es mencionado por Pedro de Alvarado como **Tacuylula** poblado indígena que estaba en su ruta hacia El Salvador en el año de 1,540. (9 – 2,749)

IZTAPA: Ya en el tiempo de la Colonia Taxisco tuvo comunicación por el lado de línea de costa, con el poblado de Iztapa, que se encuentra en la margen izquierda de la desembocadura del río María Linda que en lengua Nahuatl significa Río de Sal. Como datos de su fundación se tiene que a su regreso de España, Pedro de Alvarado en 1,530 concibió el plan para descubrir las Islas de las Especieras, por lo que nombro a Luis Moscoso, para que ubicara los mejores lugares para la construcción de navíos, siendo el lugar seleccionado el que hoy ocupa el caserío de Puerto Viejo, porque allí se encontraba buena madera, brea y otros materiales localizándose a 150 leguas de Santiago de los Caballeros. En el cabildo de 1538 se dispuso abrir un camino carretero que uniera el puerto con la entonces capital de Guatemala; por lo tanto se identifica como el primer astillero, luego fue designado como embarcadero, pero no se concibió como el primer puerto por lo que no aparece en muchos mapas como tal. Se posee poca información del arribo de navíos a Iztapa. En los siglos XVII, XVIII y parte del XIX Iztapa no figuro como predominante el comercio de la zona. Aunque ya en algunos escritos del siglo XVIII se le identifica como Puerto.

Los pobladores de Taxisco tenían que viajar en dirección una distancia de 17.00 kilómetros hasta la aldea de la Avellana y luego en embarcaciones pequeñas, hasta Monterrico atravesando lagunas y esteros infestados de víboras, cocodrilos y plagas de insectos (zancudos, mosquitos, jejenes y otros nocivos y transmisores de enfermedades).

Este viaje solamente se podía hacer en época de varano pues en invierno se desbordaban los ríos e inundaban las planicies costeras haciendo imposible el paso a las aldeas ubicadas en la costa. De Monterrico a Iztapa por toda la playa se recorrían 12 kilómetros, pero se dificultaba el paso por la desembocadura de algunos ríos. Ya en el poblado de Iztapa, la ruta hacia Escuintla, era un poco más segura con más poblados y aldeas ubicadas en la ruta.



Mapa No. 4 PUERTO DE IZTAPA

Fuente: Historia General de Guatemala, Tomo II pag. 115

1.3 EL PERIODO DE LA COLONIA EN TAXISCO

La etimología de Taxisco es considerada por algunos como alteración fonética de la voz náhuatl **tlalixco**, que significa llanura. Es posible que derive de **taxiscó**, también llamado **tatascamite**. Se desconoce el nombre original del poblado durante el periodo indígena; pero en 1524 Don Pedro de Alvarado ya lo menciona como **Taxisco**.

FACULTAD DE ARQUITECTURA – USAC
DIRECCION DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
“Restauración del Templo Católico de Taxisco”

Los españoles y criollos se asentaron en las tierras fértiles del lugar. Por esta razón histórica en la actualidad la población del departamento es de clara ascendencia mestiza “ladina vieja” con conexiones muy directas con los primeros hacendados y ganaderos hispánicos.

En la última década del siglo XVII, al referirse al corregimiento de Guazacapán escribió el capitán don Francisco Antonio de Fuentes y Guzmán:

“El pueblo de Taxisco es muy numeroso, pero bastante a formar una muy buena población, que se compone de doscientos y cincuenta tributarios enteros. Es de los pueblos que arriman su situación a la cordillera de temperamento caliente, tanto como lo es el de Guazacapán y en lo demás igual a su región por la gran inmediación que yacen.

Sus indios como los demás del país no dados al trabajo y solo atendidos a las cosechas de el cacao, suelen padecer la general falta de maíz que los demás que viven atendidos a solo el beneficio de este fruto. Es por si solo curato también del clero con muy buen templo ahora acabado de erigir y edificar por el gran celo y actividad de su cura, el licenciado Diego Vélez Náxera, que hasta hoy había permanecido en la esfera de una iglesia pajiza, más este excelente ministro, habiendo entrado en el curato ahora dos años, sin otro empleo que le pareciese más necesario, en este breve término la ha puesto en cumplidísima perfección, sin gravamen de sus ovejas que aún siendo con alguno y cediendo en utilidad popular fuera muy digno de aprecio” (9 – 2,770)

El justicia mayor del Partido de Escuintla, Don Alonzo Crespo, escribió una relación geográfica en 1740. En lo que respecta al poblado, indicó que el mismo estaba al sur de Tecuilula:

*“...El pueblo de Taxisco, el mismo rumbo, distante tres leguas, por muchas quebradas y barrancos, y algunas lomas donde se encuentran algunos riachuelos y algo montuoso, su situación a la falta del mismo cerro **Mixquitipaque** (Volcán Tecuamburro), muy barrancoso y mucha piedra y habitan en el mismo mil doscientos y veinte y tres almas, ciento y treinta y tres mulatos de ambos celsos, nueve mestizos y una española. Sus cosechas son maíces, cacao, plátanos, algodón y pita” (9 – 2,770)*

El arzobispo doctor Pedro Cortez y Larraz, dentro de la visita pastoral a su diócesis llegó por diciembre de 1,769 a la parroquia de Taxisco:

“...Desde Guazacapán al pueblo de Taxisco hay dos leguas cortas, rumbo de oriente a poniente. El camino es muy malo, de subidas y bajadas bastante sobrado violentas y empedradas, en donde es necesario andar con mucho tiento, porque se resbalan las mulas; se cruzan cinco o seis arroyos”. (9 – 2,770)

*“...El pueblo de Taxisco es cabecera de parroquia, sin más anexo que una hacienda de Batres, que está contigua con otra de **las cofradías del pueblo**, de donde ambas distan cuatro leguas en las que dijo el cura, hay catorce hombres y tres mujeres, que se reputan existentes los escoteros y vagos, que van y vienen. **En el pueblo hay familias de indios 467 con 1676 personas. En el mismo hay familias de ladinos 42 con 661 personas, de que resultan en esta parroquia familias 509 con 2,337 personas**”. (9 – 2,771)*

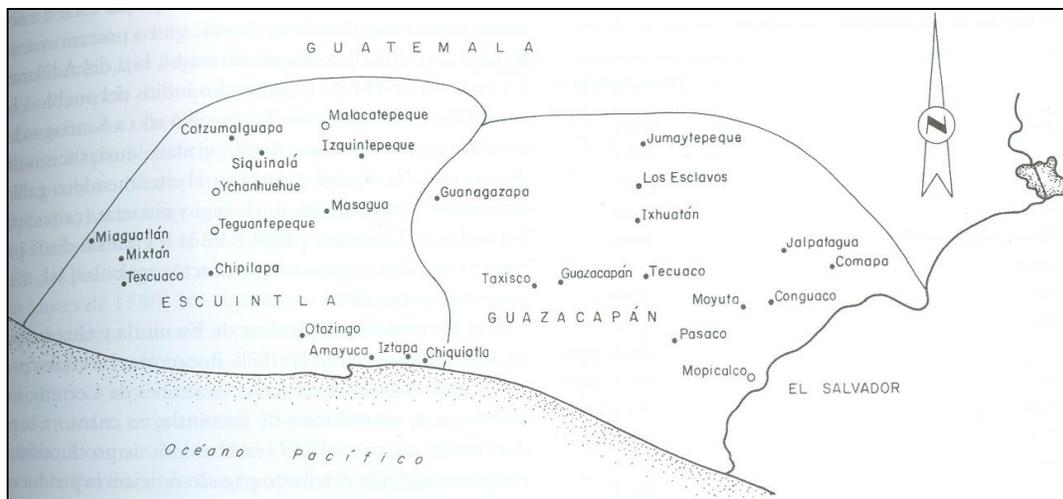
“... El pueblo de Taxisco está al pie de la montaña de Chiquimulilla (Volcán Tecuamburro) y hasta la mar todo parece llanura, pero son barrancas y cerros, hechos bosque impenetrable de árboles muy altos y matorrales, sin que haya otra cosa cubierta que algunas sendas y campos para siembra. La situación del pueblo también es abarrancada con mucha peña, piedra y bosque y en la espesura están los jacales, de suerte que es de admirar cómo no los consumen los mosquitos y otros insectos que hay en abundancia. La tierra es muy frondosa y por eso hay tanto bosque, porque falta cultivo” (9 – 2,771)

“... A los dos lados del pueblo corren dos arroyos que llevan bastante agua y tienen sus salidas; el se llama río **Muizcuru** el otro **Muizcuihuijes**.”, “... De la gente de pesquerías y salinas no hay cuenta, con que no ocurriendo cosa especial la dejaré desde aquí abandonada, para no estar continuamente abultando el escrito como se halla abandonada para todo socorro espiritual y temporal.”, “... Desde el pueblo de Taxisco al de Tacuilula hay tres leguas rumbo de oriente”. (9 – 2,771)

1.3.1 Las Provincias de Escuintla y Guazacapán (1,524 – 1,575)

Si bien la organización de la Iglesia tenía mucha importancia sobre el territorio, el aspecto político administrativo del Reino de Guatemala presentaba otra organización.

Desde aproximadamente 1,524 hasta 1,725 fueron denominados como Partidos o Provincias que comprendían los actuales departamentos de Escuintla, Santa Rosa y el sur de Jutiapa, ya que en un país tan diverso como Guatemala, es obvio que existieron diferencias regionales en los procesos de consolidación del dominio español.



MAPA No. 5: LAS PROVINCIAS DE ESCUINTLA Y GAZACAPAN
Historia General de Guatemala Tomo II pag. 589

Como puede observarse en el mapa anterior, la Provincia de Guazacapán comprendía el territorio desde Guanagazapa hasta el río Paz (frontera con el Salvador).

FACULTAD DE ARQUITECTURA – USAC
DIRECCION DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
 “Restauración del Templo Católico de Taxisco”

Algunos taxistecos, incluidos mi señor padre indicaban que al decretarse la formación del departamento de Escuintla, Guanagazapa pasó a formar parte de dicho departamento y con ello parte del territorio de Taxisco pues antes el municipio llegaba hasta el río María Linda (litigio que ha ido desapareciendo con el correr de los años, pero que en su momento causo enfrentamientos, pues fincas de taxistecos quedaron del lado de Escuintla). Dentro de la composición etnolingüística de la provincia de Guazacapán se identifican los siguientes poblados:

Cuadro No. 2
COMPOSICIÓN ETNOLINGÜÍSTICA DE LA PROVINCIA DE GUAZACAPAN

Pueblo	Filiación Étnica
Atiquipaque	Xinca
Azulco	Xinca
Comapa	Pipil
Conguaco	Xinca
Chiquimula (Chiquimulilla)	Xinca
Guanagazapa	Xinca
Guazacapán	Xinca
Gueymango	Xinca
Ixhuatán	Xinca / Pipil
Jalpatagua	Xinca / Pipil
Jumaytepeque	Xinca / Pipil
Los Esclavos	Xinca / Pipil
Mopicalco	Xinca
Moyuta	Xinca
Nancintla	Xinca
Nestiquipaque	Xinca
Pasaco	Xinca
Tacuilula	Xinca
Taxisco	Xinca
Texcuaco	Xinca
Tepeaco	Xinca
Texutla	Xinca
Zinacantan	Xinca

Fuente: Historia General de Guatemala Tomo II pag. 590

Las primeras encomiendas de Guatemala, fueron “los repartimientos de Alvarado” otorgados en 1,531 – 1,532, cuando el territorio todavía se encontraba en proceso de pacificación. Las primeras tasaciones de tributos las realizaron entre 1,536 y 1,541, el Obispo Francisco Marroquín y el Licenciado Alonso de Maldonado. En el área de Guazacapán se tienen pocas evidencias con excepción del poblado de Jumaytepeque, que estaba encomendado a Francisco de la Cueva, quien posteriormente se caso con Doña Leonor de Alvarado, hija del Adelantado. Las encomiendas más ricas de Escuintla y Guazacapán eran la que se ubicaban en la boca costa, las cuales producían cacao.

Según datos de las tasaciones de Cerrato los pueblos más importantes en cuanto a la producción de cacao en 1,549 en términos de producción neta y suponiendo que el tributo pagado reflejara la producción eran: Cotzumalguapa, Masagua, Taxisco, Chiquimulilla y Guazacapán (2 – 590).

Como referencia a la importancia productiva de la región personajes ilustres tuvieron a cargo encomienda en la región tales como Bernal Díaz del Castillo. Encomendero de Tepeaco y Guanagazapa, Don Francisco Calderón (conquistador-hidalgo) la encomienda de Siquinalá en Escuintla; el mismo Adelantado mantuvo interés económico por la zona.

Después de la muerte del Adelantado, la nueva Audiencia de los Confines se encargó en 1,544 de los pueblos encomendados a él, y tres años más tarde Escuintla y Guazacapán se convierten en Corregimientos, ambos gobernados hasta entonces por el Presidente de la Audiencia, se unieron en 1,678 bajo la Alcaldía Mayor de Escuintla controlada por un funcionario nombrado en España.

1.3.2. Cambios Demográficos:

A. Enfermedades y Epidemias: Entre 1,524 y 1,575 (medio siglo) la población de Escuintla y Guazacapán experimentaron declive poblacional a niveles catastróficos debido a la introducción de enfermedades de origen europeo. Las tasaciones de López de Cerrato indican que habían 1,925 tributarios en la provincia de Guazacapán con una población estimada en 10,735. Las epidemias reportadas fueron en los años:

- Viruela 1,519 y 1,521
- Peste neumónica o tifus en los años 1,545 y 1,548
- Viruela en 1,576 y 1,577 traída de México
- Viruela en 1,607 y 1,608
- Tifus en 1,631 y 1,632
- Peste en 1,666
- Viruela 1,693

B. La Esclavitud: Fue muy destructiva en la población indígena y no podía perdurar como base económica. En Guatemala se terminó como institución cuando llegó el Presidente López de Cerrato en 1,548 y puso en vigor las nuevas leyes a partir de 1,549. La encomienda empezó a sustituir a la esclavitud como forma predominante de explotación de trabajo de los indígenas, pero antes de este periodo se realizaron apropiaciones con la excusa del “Servicio Personal”.

Alvarado hizo muchos esclavos de guerra al entrar a conquistar la región, pero otros conquistadores siguieron esas directrices. Muchos esclavos fueron trasladados desde sus poblados y enviados a lugares lejanos como Panamá y Perú; los esclavos eran marcados con hierro candente (herrados), algunos ejemplos de conquistadores que se apropiaron de esclavos se resumen a continuación, extractos de textos de la página 589 de la Historia General de Guatemala Tomo II:

- **Juan de Aragón:** Encomendero de Ixhuatán y Chipilapa tenía una cuadrilla de 30 esclavos indios trabajando para él, en una mina de oro en Honduras. Otros seis esclavos estaban para su servicio personal.
- **Cristóbal Lobo:** Encomendero de Amatitlán tenía 42 esclavos indios en la mina de oro en honduras, entre los cuales habían indios de Ixhuatán e Itzcuintepec.
- **Sancho de Barahona:** Encomendero de Atilán, poseía para su servicio 119 esclavos indios, algunos de Ixhuatán

Cincuenta años después de la Conquista de Taxisco, el 21 de agosto de 1573 a solicitud del Síndico Procurador, Baltasar de Orena y las autoridades del Reino acordaron la construcción del Puente Los Esclavos que se concluyó en 1592. Las Alcaldías Mayores contribuyeron con el envío de esclavos para la construcción de dicho puente, siendo la mayor parte de los esclavos de origen XINCA. Durante el periodo de la Colonia la mayor parte del territorio correspondió a la Alcaldía de Guazacapán.

- C. Cambios en la Economía de Taxisco:** A mediados del siglo XVI, algunos encomenderos de Escuintla y Guazacapán se percataron de la necesidad de diversificar la producción económica. Ello dio como resultado la enajenación de las tierras ocupadas por los indígenas para dedicarlas a la Ganadería y el Cultivo de Añil.

Uno de los primeros casos fue la petición de Francisco de la Cueva para organizar una estancia de ganado en los llanos de Jumaytepeque, cuyo título lo cedió la audiencia en 1,557.

A partir de 1,570 aumentaron las peticiones de títulos de tierras en la zona convirtiendo a criollos y españoles en hacendado en lugar de encomenderos. La venta de tierras requería del consentimiento de los indígenas de los pueblos más cercanos, situación que no se dio y en algunos casos se realizaba un pago muy bajo.

De los pocos casos de solicitud para cultivo de añil se encontró el petitorio de Martín Ximénez requiriendo seis caballerías para poner un obraje cerca del río Michatoya en el área de Guanagazapa.

El comercio y la fertilidad de Santa Rosa llevaron a la prosperidad económica a la región, pues el lugar se convirtió en un importante punto comercial por ser paso obligado de las mercancías que procedían de El Salvador, Nicaragua y Costa Rica. Aunque el acceso de Taxisco, Guazacapán y Chiquimulilla con Cuilapa era complicado pues se realizaba en caminos que iban a la orilla del Río de los Esclavos, y en época de invierno las crecidas del río impedían el paso en algunos lugares; por tal razón estos tres pueblos se desarrollaron de una manera muy aislada en comparación con otras regiones, aunque generaban riqueza a la corona de España.

Otra ruta que se utilizaba en raras ocasiones era seguir la orilla del río María Linda y el río Aguacapa para llegar a Pueblo Nuevo Viñas. A esta población se podía acceder también desde la Aldea La Libertad a cinco kilómetro de Taxisco y bordear parte de los cerros hasta llegar cerca de la Laguna Ixpaco y nuevamente llegar a Pueblo Nuevo Viñas.

El problema que daban estas rutas era que el camino no era transitado por lo que la vegetación crecía muy rápidos (hoy es la finca cafetalera Las Nubes), en las montañas el invierno era muy copioso. Las rutas eran pedregosas resbaladizas para las bestias. También se debían atravesar algunas fincas privadas lo que provocaba problema con los propietarios cuando el viajero no era muy conocido pues desde esa época había mucho pillaje en los caminos.

La separación de Guatemala en 1,530 del Virreinato de la Nueva España (México), es parte de un proceso político administrativo en el cual se forma “El reino de Guatemala” y más tarde denominado de las Provincias Unidas de Centro América, ubicando la Capitanía General del Reino en la ciudad de Santiago de Guatemala (Antigua Guatemala); las provincias que la conforman son: Chiapas, Soconusco, Tabasco, Verapaz, Guatemala (El Salvador pertenecía a esta provincia), Honduras, Nicaragua (Costa Rica pertenecía a esta Provincia).

Para administrar el territorio y controlar a sus habitantes la Corona Española decide crear “**La Encomienda**”, que es administrada por los **encomenderos**, quien a la vez velará por la conversión al cristianismo y su lealtad a la corona, cobrar los tributos a cambio de tierras, estatus y poder.

En la época de la Colonia la población de Taxisco se clasifica como un pueblo de indios y sus habitantes pagan sus tributos al Alcalde de Guazacapán, quien dependía de la Alcaldía Mayor que se ubicaba en Santiago de Guatemala.

1.4 LA ÉPOCA REPUBLICANA EN TAXISCO

En 1825, la Asamblea Nacional Constituyente dividió el Estado de Guatemala en siete departamento, siendo el tercero de ellos el de Guatemala – Escuintla., integrada por los pueblos de Guatemala, Escuintla y Guazacapán; subdividiéndolos en siete distritos, entre los que figuraba Cuajinicuilapa (hoy Cuilapa), que posteriormente pasó a ser la cabecera departamental, pues a diferencia de otras poblaciones experimento un crecimiento en su población, posiblemente se debió a la importancia comercial que se experimento con los otros países de Centroamérica en especial con El Salvador y Nicaragua.

Para mejorar la administración en 1848 el gobierno dividió el departamento de Mita en tres distritos: Jutiapa, Santa Rosa y Jalapa. Cuatro años más tarde por medio de un decreto promulgado el 8 de mayo de 1852 se decidió crear el Departamento de Santa Rosa, como se encuentra actualmente. A partir de la Reforma Liberal en 1871, las tierras fértiles del departamento, principalmente las de la boca costa empezaron a ser utilizadas para la producción de café. Este producto hizo florecer el desarrollo económico de Guatemala e incluso fue parte de la integración del país al mercado liberal agro exportador mundial.

Esto permitió que Santa Rosa formara parte de los departamentos del sur que representaban el 50% de las exportaciones de Guatemala. Pero también se continuó con la producción pecuaria en la cual destacaba Taxisco como uno de los mayores productores.

Taxisco creció poco en este periodo y la población nativa disminuyó a consecuencia de enfermedades y plagas que asolaron la costa sur afectando a la población de las aldeas y las de condiciones pobres. Sin embargo se consolidó la clase media y media alta quienes adquirieron las mejores tierras de esa cuenta el municipio se componía de 54 fincas o haciendas ganaderas que ocupaban desde las faldas del cerro de La Cruz hasta las playas de Monterrico.

Otro factor que influyo en el crecimiento fue la incomunicación que se tenía con los centros poblados de importancia, quedando limitada su relación con Guazacapán y Chiquimulilla.

1.5 LA ÉPOCA MODERNA EN TAXISCO

El paso al periodo moderno dio inicio cuando la educación empezó a llegar a Taxisco con los primeros colegios privados y el interés que algunos hacendados le dieron a los pobladores con el envío de sus hijos a colegios de la Ciudad de Guatemala y de la Antigua Guatemala, en donde quedaban en condición de internos.

Ello permitió que algunos habitantes no solo estudiaran hasta el sexto de primaria sino que tenían la opción de carreras como el Magisterio, Bachillerato y Perito Contador con muy pocas referencias sobre jóvenes Taxistecos que se interesaron en los estudios religiosos y militares. También se cuenta con algunos referentes de personas que lograron estudios superiores de licenciatura (a mediados del siglo XIX).

Anterior a ello solo existían en colegios privados los primeros tres años de educación, siendo el caso que los padres de familia obligaban a los niños a repetir el grado varias veces con la finalidad de mantenerlos ocupados; otros los recomendaban con algunos adultos para que aprendieran algún oficio en labores artesanales (carpintería, sastrería, barbería y otros) y otra opción era la de tratar de conseguir un trabajo en la municipalidad, por lo que se iniciaba como aprendiz y esperar hasta que alguien dejara un cargo. Las mujeres participaban más en las actividades de la iglesia. Todo ello se debía al aislamiento en que se desarrollaban las actividades del pueblo.

Sin embargo algunos realizaban esfuerzos permitieron la incorporación y llegada a Taxisco de los primeros, automóviles, vi trolas, periódicos, libros con literatura en sus diversos géneros el telégrafo, las máquinas de escribir, molinos de nixtamal y la llegada de los primeros médicos y abogados.

A mediados de siglo XX se experimento un cambio con la energía eléctrica y los primeros radios de onda corta con lo que se tenía una información más rápida. En la década de los años sesenta llegaron a Taxisco personas de origen asiático que abrieron las primeras tiendas y comercios con mercadería barata y de menor calidad pero que cubrió un segmento de mercado nuevo por el tipo de productos.

También se registra la llegada de comerciantes del altiplano (Sololá y Quiché), quienes comerciaban productos elaborados en aquellas latitudes, como ponchos de Chichicastenago, colchas y mantas de la fábrica Cantel, escobas y cepillos de raíz, productos de madera de pino, verduras y frutas de tierra fría. Estas personas viajaban en grupo y a veces con sus familias.

El gusto de los taxistecos siempre fue muy exigente debido a la calidad de los artesanos y de los productos que ellos elaboraban; de esa cuenta y a la fecha son famosos los trabajos en cuero tales como sillas de montar, cinchos, vainas para machetes y otros; los productos derivados de la leche, que eran producidos por los mejores hatos ganaderos y razas, también el ganado caballar era el más fino de la región. Los trabajos en madera se elaboraban con lo mejor de Guatemala y el mundo tales como, caoba, cedro, palo blanco, chico zapote, cenicero, guayacan, hormigo, por mencionar algunos; de esa cuenta los trabajos elaborados con pino o ciprés en el altiplano se comparaban con la madera que se usaba como leña para producir fuego en los hogares.

En cuanto a la ropa las personas hacían el esfuerzo de comprarla en la capital sea por encargo o por compra directa y las modistas o costureras siempre estaban al día de la moda capitalina y de otros países (Europa y Estados Unidos). A pesar del calor las personas se vestían muy bien y elegante.

1.5.1 Camino a Escuintla

Los relatos del señor Efrén Godínez Santos, referidos a los viajes de los taxistecos indicaba que para poder ir a la Ciudad de Guatemala, algunos hacendados a principios del Siglo XX se dirigían a Monterrico para viajar por la playa hasta el Puerto de San José y desde allí tomaban el ferrocarril que los conducía a Guatemala; este viaje solo se podía realizar durante los meses secos del año (noviembre, diciembre, enero y parte de febrero).

En el área de la costa sur se presentan lluvias en los meses de febrero, marzo, abril y parte de mayo las lluvias con un invierno más definido a partir de junio hasta los inicios del mes de noviembre, provocando grandes inundaciones o llenadas como se le conocía. Esta opción era poco seleccionada, porque a los viajeros les daba miedo el oleaje del mar y el paso en lancha por la desembocadura de algunos ríos

La opción más común para viajar era por tierra firme de Taxisco a Escuintla, pero igual era un trayecto muy dificultoso pedregoso y requería el paso por varios ríos, siendo los más complicados, el río María Linda y el Michatoya por ser los más caudalosos.

En los periodos de lluvia, se complicaba el paso por varios días y a veces semanas; además en la ruta se formaban áreas de pantanos en donde caballos y mulas no podían pasar. Todavía en la década de los años cincuenta en el lugar conocido como “Montaña Hermosa” se observaban tigres (jaguar), venados, monos, dantas y en los ríos caudalosos algunas personas contaban historias sobre ataques de cocodrilos a personas y ganado.

El viaje a Escuintla por tierra firme era más corto y se hacía en menos tiempo. Los viajeros planificaban con varias semanas de anticipación el viaje.

Los preparativos incluían la contratación de mulas para llevar los cofres de madera (baúl) y valijas de cuero; el viajero era responsable de llevar encomiendas y cartas a personas que residían o estudiaban en la Ciudad Capital o Antigua Guatemala.

La salida del viaje se hacía a las tres de la mañana; algunos familiares y vecinos acompañaban al viajero hasta la aldea la Libertad o hasta la finca Santa Anita del Jobo. Una opción era la de aprovechar el viaje que algunos finqueros hacían llevando ganado para entregarlo o venderlo en Escuintla; con ello se lograba un viaje más seguro por la compañía; lo cual daba más seguridad y confianza al viajero

El viaje desde Taxisco a Escuintla era de dos días, se hacía el esfuerzo de ir a dormir a la orilla del Río María Linda en el primer día y en el segundo llegar hasta Escuintla. A veces por las crecidas de los ríos el viajero tenía que esperar hasta dos o tres días, o hasta que bajaran las aguas. En Escuintla se tomaba el tren que venía de Ayutla y el viaje hasta la ciudad duraba de 4 a 6 horas, dependiendo del tiempo que se tardara en las estaciones de Amatitlán, Villa Canales y Pamplona

1.5.2 Camino de la Amistad

“El 28 de mayo de 1920 surge la Dirección General de Caminos con lo que se separan las actividades de caminos y de obras públicas, impulsando los trabajos que ahora se conocerían como carreteras. Hacia el año de 1941 se comenzó a utilizar equipo mecánico en la construcción de carreteras.

*La primera beneficiada fue la obra denominada **Ruta Militar de Emergencia (RUME)** bajo el gobierno del General Jorge Ubico Castañeda y que al finalizar la Segunda Guerra Mundial pasó a denominarse **Carretera Internacional del Pacífico**. En esta construcción ya fueron aplicados principios técnicos de ingeniería”.*

“La carretera se inició en la denominada Ciudad de Ayutla (hoy Tecún Umán) en la frontera con México, pasando por Pajapita, Coatepeue, Retalhuleu, Mazatenango, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla y Taxisco hasta llegar a Ciudad Pedro de Alvarado ubicada en la frontera con el Salvador en el año de 1,944” (la información se obtuvo de una Revista publicada por la Dirección General de Caminos por cumplir 85 años en el mes de noviembre del año 2,005 pag. 26)

FACULTAD DE ARQUITECTURA – USAC
DIRECCION DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
“Restauración del Templo Católico de Taxisco”



Foto No. 1 DEL AÑO 1,944 PROPORCIONADA POR LA DIRECCIÓN GENERAL DE CAMINOS



Foto No. 2: DEL AÑO 2,010 TOMADA POR EL AUTOR, PARA COMPARAR
LOS CAMBIOS FISICOS EN LA MISMA ÁREA

La carretera trajo a Taxisco una mayor y mejor comunicación con la capital al ubicarse a 107 kilómetros de distancia (de 4 a 6 horas de camino en automóvil) además en la década de los años cuarenta el municipio adquiere mayor relevancia a nivel regional al ser electo en el primer Gobierno de la Revolución del 1944 el Doctor Juan José Arévalo Bermejo, quien era originario de este lugar, ordena la construcción de una de las doce Escuela Tipo Federación que se construyen en todo el país, colocando a Taxisco a la vanguardia de la Educación Nacional.

A manera de semblanza del Dr. Juan José Arévalo: *“Nació el 10 de septiembre del año de 1904 en Taxisco, hijo de Don Mariano Arévalo y Elena Bermejo; estudio sus primeros años en este poblado y luego fue inscrito en el Colegio Domingo Sabio de la ciudad capital y en 1922 se tituló de maestro en la Escuela Normal para Varones y en 1927 obtuvo una beca para estudiar en la Facultad de Humanidades de la Universidad de la Plata en Argentina. Fue investido como Presidente de la República el 15 de marzo de 1945, tras haber ganado las elecciones de 1,944 con más del 86% de los sufragios. (Revisa D No. 356 del 15/05/2011, Prensa Libre pag. 16 y 17). El libro que escribió el Doctor Arévalo sobre su infancia en Taxisco, que presenta una idea e imagen sobre el poblado en la segunda década del siglo XX se titula “Memorias de Aldea”.*

Durante la segunda mitad del siglo XX, este departamento de Santa Rosa, sufrió las consecuencias del conflicto armado interno. En el lugar existieron algunos frentes guerrilleros y muchos de sus pobladores fueron obligados por parte del ejército a formar parte de los grupos paramilitares que intentaban detener el avance de la guerrilla.

1.5.3 El Canal de Chiquimulilla

Es un cuerpo de agua artificial que consistió en la unión de esteros y lagunas costeras y zanjones que tuvo el inicio de su construcción el 10 de enero de 1,886, en que salió de Chiquimulilla un contingente de personas para romper el canal vía el Papaturre, empezando los trabajos en unir los zanjones del Papaturre, Las Ánimas, El Racionero, La Rajada y el Magarín.

Después de haber tenido que suspender los trabajos por lo insalubre del clima y otros factores, especialmente económicos, por Acuerdo Gubernativo del 9 de febrero de 1,887 se autorizó la apertura del canal; los trabajos no avanzaron por lo que, por Acuerdo Gubernativo del 18 de octubre de 1,889 por cuenta del gobierno se nombraron los técnicos con los cuales se fue haciendo ya un trabajo formal que por fin llegó hasta el puerto de San José seis años más tarde, habiéndolo inaugurado el entonces Presidente General José María Reina Barrios con el nombre de Chiquimulilla, en homenaje al pueblo que inició el rompimiento.

Posteriormente el canal quedó en completo abandono y tendió a destruirse por el azolvamiento de los ríos (en especial en las épocas de lluvia), así como por la cantidad de planas acuáticas que lo obstaculizaron.

Luego de varios años de gestión por Decreto Legislativo 1136 del 24 de mayo de 1921 se autorizan los fondos para su ensanche, limpia y a efecto de hacerlo más profundo. Debido a dificultades encontradas fueron abandonados los trabajos de mantenimiento y limpieza.

Otros datos históricos relacionados con el Canal de Chiquimulilla, refieren que mediante Acuerdo Gubernativo del 27 de febrero de 1,928, se creó un comité específico que bajo el Ministerio de Fomento estuvo encargado de vigilar y dirigir los trabajos de dragado, limpieza y mantenimiento. Terminadas las labores del comité el canal volvió a quedar en el abandono hasta que a partir de 1,939, se realizaron trabajos necesarios en forma esporádica. Cerca de la cabecera de Iztapa ha estado trabajando una antigua grúa - draga, la primera que trajo el entonces General Jorge Ubico que ha servido para hacer algunos pasos artificiales o brechas un poco angostas pero transitables.

Después de los temporales de 1,969 y 1,970 se realizaron trabajos a cargo del Ministerio de Comunicaciones con una Draga de Succión actividades que iniciaron el 8 de mayo de 1,971; a partir de esa fecha los trabajos de mantenimiento han quedado a cargo de la Dirección General de Caminos.

1.6 TAXISCO EN EL SIGLO XXI

Los cambios que se han presentado en la población de Taxisco, desafortunadamente, no reflejan un progreso ni desarrollo en la población; todo lo contrario los problemas se incrementan y los existentes se agudizan la falta de capacidades en las autoridades municipales quienes no estaban preparadas, para afrontar los problemas y desafíos de la población que se debían enfrentar a partir de los años setenta. Se citan algunos a continuación:

Problemas Urbanos: La falta de planificación es uno de los problemas más importantes, pues no existe una visión a futuro del poblado, ¿para donde debe crecer?, ¿Con que recursos?, ¿Qué infraestructura se requiere? y otros cuestionamientos que no se pueden responder. La Secretaría de Planificación Económica de la Presidencia de la República presentó en abril del año 2011, 333 Planes Municipales de Ordenamiento Territorial que corresponde a cada uno de los municipios del país, incluyendo a Taxisco. Pero no se trabaja en la parte urbana del municipio

1. Crecimiento desordenado
2. Carencia de servicios y deficientes en las partes donde se cuenta con alguna infraestructura básica
3. Perdida del patrimonio tangible (monumentos arquitectónicos y obras antiguas)

Problemas Sociales: Por la ubicación del poblado, se ha convertido en un eslabón del corredor de migrantes que del resto de países de Centro y Suramérica migran hacia los Estados Unidos de América en busca de mejores oportunidades de vida; sin embargo esta situación agudiza otros problemas sociales tales como:

1. Alcoholismo
2. Drogadicción
3. Migración campo ciudad
4. Prostitución
5. Delincuencia
6. Inseguridad (incremento de la violencia)

Problemas Políticos: Los últimos dos alcaldes que han dirigido el destino del municipio son originarios de Monterrico, (aldea del municipio), esto se debe al divisionismo de los pobladores de la cabecera municipal y al buen trabajo político que los candidatos han realizado en las aldeas, esto ha provocado:

1. Las autoridades no resuelven los problemas de la población, sino que se dedican a la política
2. Población dividida
3. La población no participa y actúa de manera indiferente
4. Población inconforme pero no se expresa

Problemas Culturales: La pérdida de valores produce en la población conflictos que se reflejan en:

1. Pérdida del patrimonio intangible (tradiciones y costumbres)
2. Pérdida de valores en la familia
3. Problemas de género (violencia y falta de oportunidades)
4. Problemas étnicos
5. Incremento de religiones protestantes
6. Pérdida de tradiciones religiosas católicas
7. Adaptación a nuevas tecnologías

Problemas Económicos: En el año 2011, en dos fechas diferentes en los meses de febrero y marzo, el periódico Prensa Libre, publicó artículos sobre las municipalidades del país con mayores problemas e insolvencia económica, indicando que no se les ha hecho efectivo el pago de salarios y prestaciones a los trabajadores de la municipalidad desde el mes de diciembre 2010 y además que presenta una morosidad en los pagos por siete meses al Instituto de Fomento Municipal INFOM, afectando otros sectores como:

1. No existe una priorización de obras y proyectos
2. Proyectos se desarrollan con fines políticos
3. Insolvencia de pagos en obras y proyectos
4. Proyectos inconclusos
5. Desempleo
6. Falta de fuentes de trabajo



Foto No. 3 PALACIO MUNICIPAL CON ARQUITECTURA Y MATERIALES FUERA DE CONTEXTO URBANO, CONSTRUIDA A MEDIADOS DE LOS AÑOS OCHENTA

1.7 LA TRAZA URBANA TAXISCO

De conformidad con las Crónicas de los Españoles, el poblado de Taxisco es anterior al proceso de la Conquista y estaba ocupada por pobladores de la Etnia Xinka. Los posibles trazas del poblado, fueron borrados por la nueva configuración urbana que los españoles impusieron en el lugar.

Debido a que en la parte urbana NO se observan rasgos arqueológicos que puedan identificar estructuras precolombinas, los escritos de la Licenciada Bárbara Arroyo, quien en su artículo de la UTZ'IB (A – 9) presenta hallazgos del Sitio El Carmen ubicado en la parte sur del departamento de Ahuachapán, a pocos kilómetros de la frontera con Guatemala y a 3 kilómetros del Océano Pacífico en donde se realizaron excavaciones por parte de la Universidad de Vanderbilt en 1,988 en un montículo de 3.00 metros de altura y de 60 x 50 metros erigidos entre el 1,200 y 900 a.C., permitieron la exposición parcial de siete pisos de barro y tres hornos localizados dentro de un suelo estéril.

Los hallazgos pueden ser un buen referentes y sirven para hacer comparaciones físicas, ya que los ambientes naturales son muy similares, pero con la diferencia de que Taxisco se encontraba con población a la llegada de los españoles.

“De acuerdo a esos dos rasgos distintivos y el material cerámico asociado se pueden definir dos ocupaciones en el sitio. Podría sugerirse que la primera es una ocupación temporal y de naturaleza igualitaria. En contraste la segunda sugiere una sociedad más organizada y compleja la cual se encontraba en contacto con sitios tierra adentro y probablemente practicaban algún tipo de intercambio”. (A – 9).

Aunque el referente es muy anterior a la llegada de los españoles, se trata de demostrar que el área oriental de la costa sur poseía estructuras con edificaciones definidas. Como otro parámetro de comparación la Ponencia del Arqueólogo Oswaldo Chinchilla Mazariegos en el Taller de Arqueología de la Región de la Costa Sur de Guatemala, presenta importante información sobre los PIPELES y el Estilo Cotzumalguapa.

“Hasta la mitad del siglo presente, todos los autores aceptaron la identificación de las esculturas de Cotzumalguapa como obra de los Pipiles. La idea fue propuesta inicialmente por Gavarrete (1,929) y aceptada por los autores tales como Stoll (1,958), Seles (1,892) y Thompson (1,948)”. (B – 51)

“A partir de Gavarrete, todos los autores aceptaron la presencia cakchikel en la zona de Cotzumalguapa fue el resultado de una intrusión muy tardía en un área habitada anteriormente por Pipiles”. (B – 51)

Dentro de las conclusiones de Chinchilla se resumen cuatro párrafos del cual se copia textualmente el número tres: *“Los estudios etnohistóricos han demostrado que en la época de la conquista española la zona estaba habitada tanto por Pipiles como por cakchiqueles”.* (B – 52) [se refiere al área de Cotzumalguapa]

Otros referentes son las ruinas de:

1. Joyas de Cerén a 50.00 Kms de San Salvador y 110.00 kms de Taxisco
2. Ruinas de Tazumal en el departamento de Santa Ana a 82.00 kms. de San Salvador y a 70.00 kms. de Taxisco, por Asunción Mita
3. Ruinas de San Andrés, en el valle de Zapotitan, El Salvador a 90.00 kms de Taxisco
4. Cihuatán al norte de San Salvador cercana al poblado de Los Aguilares, con sistema constructivo muy parecido al del templo de Taxisco, con roca de canto rodado y argamasa de barro o suelo compuesto
5. Kaminal Juyú en Guatemala se ubica a 107.00 kms de Taxisco

- **RUINAS DE TAZUMAL** Se ubican a 82.00 kilómetros de San Salvador, a orillas del municipio de Chalchuapa, en el Departamento de Santa Ana, muy cerca Mictlán (Santa Catarina Mita). Es un sitio maya con un sofisticado sistema de drenaje, centro ceremonial, campo de pelota; su apogeo se calcula entre los años 1,200 A.C y 850 A.C.



Foto No. 4 RUINAS DEL SITIO ARQUEOLOGICO DE TAZUMAL, EL SALVADOR (fuente internet)

- **RUINAS DE SAN ANDRES** Ubicadas en el valle de Zapótitán, entre las riberas de los ríos Sucio y Agua Caliente. En su investigación se identificaron tres momentos de ocupación. El primero durante el Periodo Clásico Medio (Maya) del 700 A.C a 250 A.C. el segundo durante el Clásico Tardío del 600 D.C. a 900 – 1,000 D.C. y el tercer periodo durante el Postclásico; siendo para los investigadores el más importante la etapa ocurrida durante el periodo Clásico Tardío por la complejidad social y el avance cultural que alcanzó en su momento

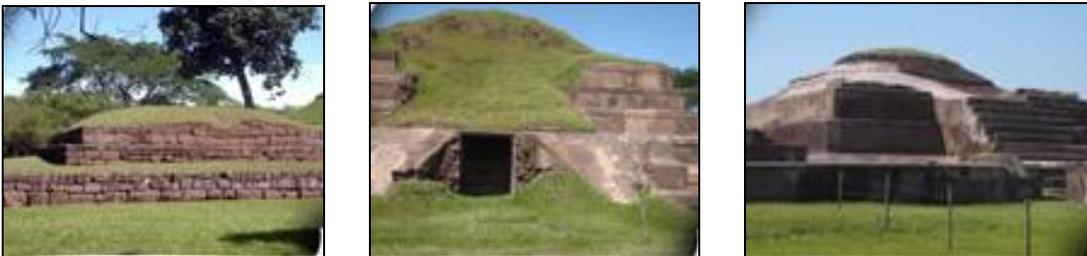


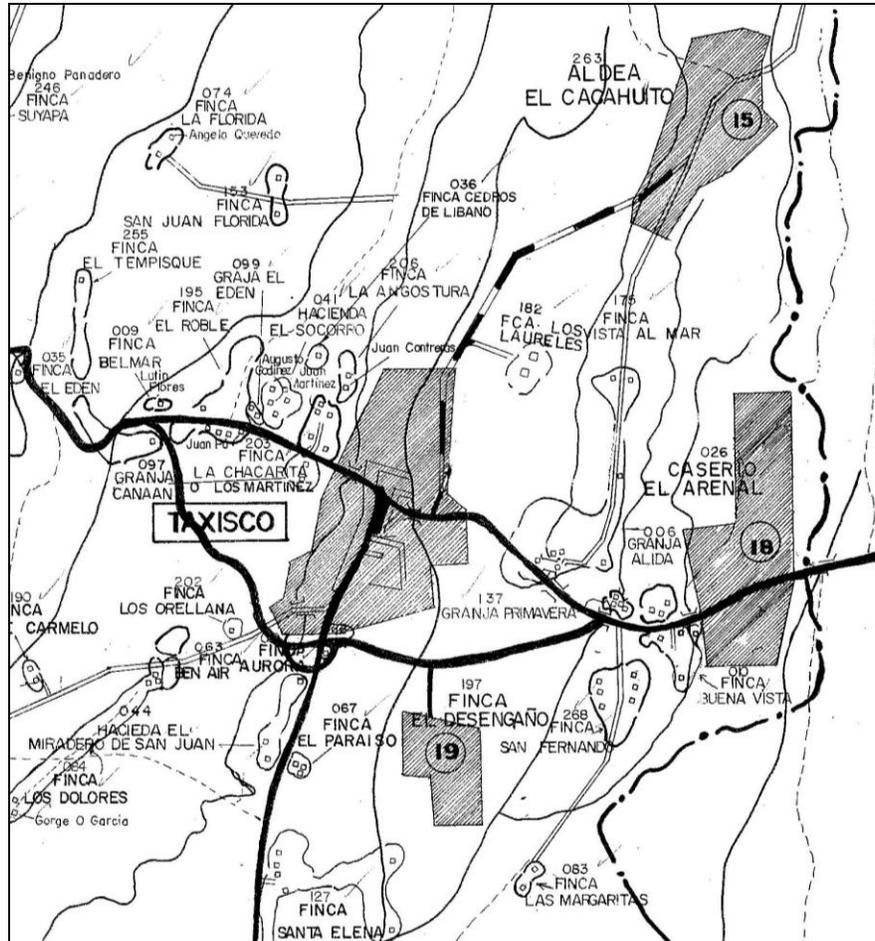
Foto No. 5 RUINAS DEL SITIO ARQUEOLOGICO DE SAN ANDRES, EL SALVADOR (fuente internet)

De los dos referentes anteriores se puede suponer que los habitantes de Taxisco poseían conocimientos sobre diversos tipos de construcciones no tan insipientes como ranchos o viviendas construidas con vegetación o materiales perecederos; sino que tenían construcciones formales de estructuras de barro y rocas. Que posiblemente sirvieron para la construcción del templo católico y otras obras públicas en el tiempo de la colonia. Los Xincas tuvieron una Influencia Maya, Pocomam, Cotzumalguapa y Pipil (sur de Escuintla) por parte del territorio Guatemalteco y Pipil, Chorotega y Lenca por parte de poblados asentados en El Salvador.

En el Museo Nacional de Antropología e Historia (zona 13 ciudad de Guatemala) y en las oficinas centrales del Instituto de Antropología e Historia (12 avenida zona 1) se pueden observar **Estelas de la Cultura Maya**, encontradas el sitio conocido como “El Parcelamiento” en Jutiapa a unos 60.00 kilómetros de Taxisco.

1.8 TRAZA URBANA ESPAÑOLA

La traza urbana del centro poblado obedece posiblemente a una sobre posición de algún poblado existente de origen Xinca, ubicado en la parte central de dos ríos (río Seco y río Grande), ajustando la traza a lo angosto de la franja de tierra por tal razón el frente de la iglesia no da a la plaza principal o parque sino que a la calle que conduce al cementerio y a la aldea de Monterrico ubicada en el Litoral del Pacífico. Pero destaca el esfuerzo por acomodarla en la retícula, cuadrícula o forma de damero que impusieron los españoles.



Mapa No. 6: MAPA DEL POBLADO DE TAXISCO,
Instituto Nacional de Estadística –INE- de 1,978

Por las características de la traza urbana, la cual coincide mucho con la de Guazacapan y la de Chiquimulilla, puede suponerse que fue la misma persona la que realizó los trazos. La región pertenecía a la Orden de los Frailes FRANCISCANOS; por lo que es posible que algún religioso sea el responsable de las trazas urbanas coincidiendo además en la orientación de los templos católicos, la irregularidad de las cuadras y/o manzanas y sobre los poblados prehispánicos.

Sin embargo para el caso de Taxisco, llama la atención que la terraza en que se asienta la iglesia y se ubica la plaza principal del poblado en la parte frontal de la Municipalidad es artificial lo que puede suponer que la plataforma donde está asentado el palacio municipal pudo haber sido una estructura prehispánica de importante envergadura. Pero también se tiene la posibilidad que tractores de la Dirección General de Caminos hayan colaborado con terminar de nivelar la explanada donde se ubica el parque cuando se construyó la carretera interamericana o camino de la Amistad.

La traza es una retícula irregular que se adapta a la topografía, que se desarrolla de norte a sur; trata de mantener una configuración geométrica, que está delimitada por dos ríos (seco y grande) en sus colindancias Este y Oeste.

El Área Urbana del poblado presenta un crecimiento que puede definirse en tres etapas:

1. El casco antiguo
2. La Colonia Castillo y el Cacahuito
3. Obras y construcciones fuera del casco antiguo (del otro lado de los ríos)

1. El Casco Antiguo

El límite norte se ubicaba en el Calvario al sur hasta el Cementerio, al Este hasta la orilla del Río Seco y al Oeste a las orillas del Río Grande. Para los años ochenta (60') las viviendas y otras construcciones pueden considerarse y clasificarse con una arquitectura vernácula y propia de la región como muy sencilla la cual se puede clasificar en tres grupos:

- A. **Construcción Tipo “A” (Clase Alta):** Incluye las viviendas de la clase alta, propietarios de fincas y haciendas ganaderas y la iglesia; sus características son las siguientes: Muros de mixto, de adobe con ladrillo tayuyo, argamasa de cal, artesanado de madera aserrada, cubierta con teja de barro y piso de baldosa de barro y cemento líquido, contaba con agua municipal, drenaje y servicio sanitario externo, y electricidad terreno amplio con espacio para un carruaje (automóvil), y algunos árboles frutales (naranja, limón o mango) muro de tapial con remate superior de teja, puertas tipo bandera (uno o dos abatimientos) de madera (cedro) pintada de tres o seis tableros, ventanas de madera de uno o dos tableros dobles con abatimiento completo tipo bandera, corredor interior y pila grande, algunos animales domésticos (perros, gatos, gallinas y patos), en la distribución interior destaca una sala o recibidor, un comedor separado de la sala con mesa grande para seis u ocho comensales con una platera, cocina con una mesa de trabajo pollo y horno estantes u otra mesa para colocar los utensilios de cocina, dos, tres y hasta cuatro dormitorios, en el corredor sillas y hamacas, en el exterior una banqueta muy bien empedrada con lajas muy bien seleccionadas y cortadas.

Se incluye el templo Católico, por la calidad de su obra a pesar de haber sido construida en la época de la colonia, mantuvo buenos acabados y sistemas constructivos que superaban otros proyectos y construcciones de la región.

La diferencia de la construcción con la de mediana calidad, radica en los detalles, por ejemplo en los corredores, la base de algunas columnas eran de piedra, los remates de algunas vigas con tallados, los tableros de puertas y ventanas con algún relieve, el uso de forja en aldabones, bisagras y pasadores así como algunas ventanas con balcones de hierro forjado y molduras de ladrillo (pecho de paloma en la base o sillar). Destaca además el mobiliario elaborado con maderas como la caoba, cedro, palo blanco, cenicero, guayabo, guayacan y otras finas maderas abundantes en la región en aquellas épocas.

La construcción fue siempre de muy buena calidad y aún se podrían identificar algunas que datan de la época de la colonia en la que destacan los materiales de la región.



Foto No. 3: VIVIENDA CLASE ALTA (Tipo “A”)

B. Construcción de Mediana Calidad: Comercios y viviendas de la Clase Media, incluye a pequeños ganaderos, que venden lo que producen en sus terrenos y que se termina de elaborar en algunos casos en las viviendas del pueblo como: leche, quesos, mantequilla, mantequilla de costal, requesón, crema, miel de abeja, de talnete, miel blanca, zacate cortado, variedad de granos los cuales se guardaban en silos como maíz, ajonjolí, arroz, frijol, frutas de la temporada y otros.

Dentro de los comercios más comunes figuraban: Las tiendas grandes de abarrotes (casi ferreterías con almacén de ropa), comedores, carnicerías, talabarterías, sastrerías, panaderías y hogares donde se elaboraban artesanías. Muy pocos bares y cantinas donde se vendía el licor “copeado”, predominando el ron, pero en las fiestas patronales se degustaba el Whiskie.

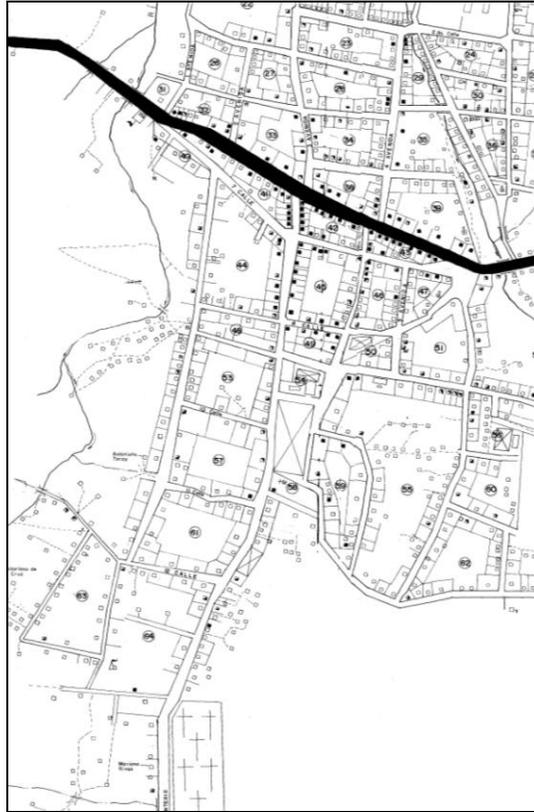
La diferencia entre la construcción de primera calidad y mediana calidad, se puede observar en los detalles y la calidad de algunos materiales, el tamaño o envergadura y el área del sitio o lote donde se desarrollaba. La buena calidad hacia la diferencia de estatus entre las familias acaudaladas y de la clase media.



Foto No. 5: VIVIENDA CLASE MEDIA (Tipo “B”)

C. Construcciones de Menor Calidad Desarrollada por clase social con menores recursos, dentro de los que destacan los ranchos, con piso de tierra, paredes de varas (algunas con caña de milpa), cubierta de palma real, manaco, corozo y otras variedades de palmáceas con artesón formado por paraleles, puntales y largueros de árboles rollizos muy bien seleccionados, con puertas de varas amarradas y sin ventanas. A pesar de su sencillez siempre se buscaban los mejores materiales con la finalidad de mantener una buena durabilidad, en la vivienda, por ejemplo una cubierta de palma se debe cambiar cada tres o cuatro años, pero el resto de la obra debe mantenerse por unos veinte años como mínimo. Por lo general carente de servicios sanitarios y agua potable. En su interior la cocina en una esquina, una mesa y hamacas y catres de lazo o pita donde duermen dos o tres niños

Hornos de barro, los acabados del bajareque con arcillas bien seleccionadas. Algunos aditamentos cotidianos como las canoas, bateas, molinillos, espátulas, paletas, cucharones elaborados con muy buena calidad de maderas y medidas ergonómicas muy exactas. Este tipo de construcciones se desarrolló en las orillas del pueblo por algunos trabajadores de fincas cercanas o familias que se dedicaban a labores agrícolas.



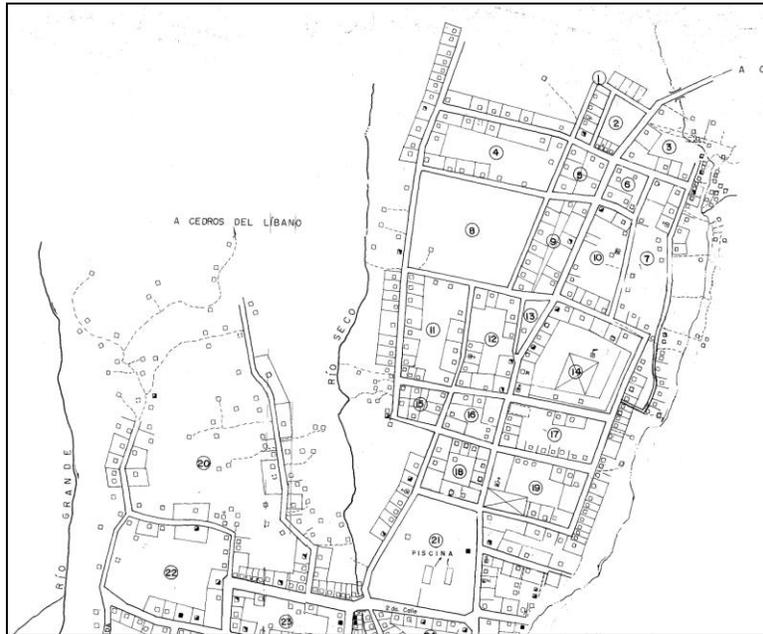
Mapa No. 7: CASCO ANTIGUO DEL POBLADO DE TAXISCO EN LOS AÑOS 1960
Instituto Nacional de Estadística –INE- de 1,978

NOTA: Se hace la aclaración que algunas construcciones de poca riqueza arquitectónica, presentan algunas soluciones ingeniosas y técnicas constructivas muy depuradas, con soluciones muy eficientes, tales como amarres de horcones y tendales utilizando únicamente fibras naturales (no se observan elementos de fijación como: clavos, tornillos, alambre de amarre, bisagras, y otros). Un caso muy especial es la bóveda de cañón de la nave principal del templo católico el cual se ilustra con fotografías al final de la investigación; dicha bóveda es de madera machihembrada, elemento muy difícil de observar en otras regiones y otras construcciones incluso dentro de la región.

2. La Colonia Castillo y El Cacahuito

Posterior a los años ochenta (80'), tomo auge la construcción con block de pómez, las columnas de concreto armado y la fundición de losas, piso de granito y acabados con azulejo en servicios sanitarios, ventanas de vidrio transparente y traslucido (nevado) con marcos de aluminio, puertas de metal con chapa de llavín. También aumento el uso de la lámina galvanizada para las cubiertas de viviendas en las áreas rurales del pueblo.

FACULTAD DE ARQUITECTURA – USAC
DIRECCION DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
“Restauración del Templo Católico de Taxisco”



Mapa No. 8: COLONIA CASTILLO DESARROLLADA EN LOS AÑOS 70
Instituto Nacional de Estadística –INE- de 1,978

En el tema urbano, el poblado experimenta un crecimiento en su parte norte en los años setenta, cuando el propietario de los terrenos, Don Rigoberto Castillo, inicia la venta de lotes y terrenos. La colonia El Castillo inicia en la calle donde se ubica el Calvario se construye un puente para unir la lotificación con dicha calle y se deja un área recreativa a la par de la vivienda del propietario de los terrenos.

Esta área consiste en dos piscinas y vestidores, que con un módico pago podían hacer uso de las instalaciones. Al principio el uso era de los paisanos que visitaban el pueblo los fines de semana, pues los lugareños estaban acostumbrados al uso de los ríos, que se utilizaban sin el requerimiento de pago.

La lotificación consta de unas 20 manzanas con traza irregular y con lotes promedio entre los 10.00 metros de frente por 20.00 metros de fondo, se entregaban de forma rústica con mojones y medidas aproximadas, Las nuevas calles de la lotificación no contaban con banquetas ni empedrado y sin la dotación de servicios básicos; estos quedaron como responsabilidad de la municipalidad y se introdujo una década después. Además cuenta con una Pequeña capilla o iglesia pequeña en la calle que pasa paralela al río Seco.

En esos mismos años el Instituto de Transformación Agraria INTA adquiere la finca El Cacahuito y traza el parcelamiento para personas de bajos recursos. Aunque dicha finca se encuentra a una distancia de 15.00 kilómetros del parque central, el camino a dicha finca era de herradura y solo se podía entrar en bestias. Poco a poco el camino se fue mejorando cuando se va poblando el parcelamiento y empiezan a salir los productos agrícolas hacia el pueblo, principalmente granos básicos (maíz y frijol), con estos productos adquiere importancia el desarrollo de la parte norte del poblado.

3. Obras y Construcciones fuera del Casco Urbano Antiguo

Ante el crecimiento de la población en los años ochenta (80), el poblado experimenta un crecimiento hacia los lados, sobrepasando los límites naturales conformados por los ríos Grande y Seco; principalmente hacia el este donde se ubica la Escuela Tipo Federación construida en la década de los cuarenta y que había quedado un poco aislada, ahora es absorbida por el crecimiento con nuevas construcciones aledañas como: El Centro de Salud y la el nuevo edificio de GUATEL (teléfonos nacionales en esa época), la exposición ganadera de la feria patronal también se traslada a ese sector.



Foto No. 8: ESCUELA TIPO FEDERACIÓN DE TAXISCO
Gobierno del Doctor Juan José Arévalo Bermejo

Hacia el otro lado a un kilómetro del parque de Taxisco, la Finca el Roble es fraccionada en la parte que colinda con la carretera y allí se construye la primera gasolinera (Shell) que da servicio a la población, ya que la más cercana se ubicaba a 12.00 kilómetros en Chiquimullilla (Gasolinera ESSO de la familia Mena).

La construcción y pavimentación de la carretera que comunica desde Taxisco a la Avellana (embarcadero para atravesar el Canal de Chiquimulilla y llegar a Monterrico por lancha) con una distancia de 17.00 kilómetros se realiza por órdenes del presidente Carlos Manuel Arana Osorio.

Se decía que el gobernante había comprado una propiedad en Monterrico y dispuso viajar por tierra, pero no pudo llegar a su destino por el mal estado de la carretera, además uno de los motoristas que le escoltaban sufrió una caída y se fracturó una de las piernas. El presidente se dio cuenta de lo abandonado del pueblo y autorizó la construcción de la carretera y del centro de salud, pues cuando se lesionó su escolta tuvo que ser llevado hasta el hospital de Escuintla. Por ese entonces el gobernante decidió transportarse por helicóptero, hasta que se terminó la carretera.

FACULTAD DE ARQUITECTURA – USAC
DIRECCION DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
“Restauración del Templo Católico de Taxisco”

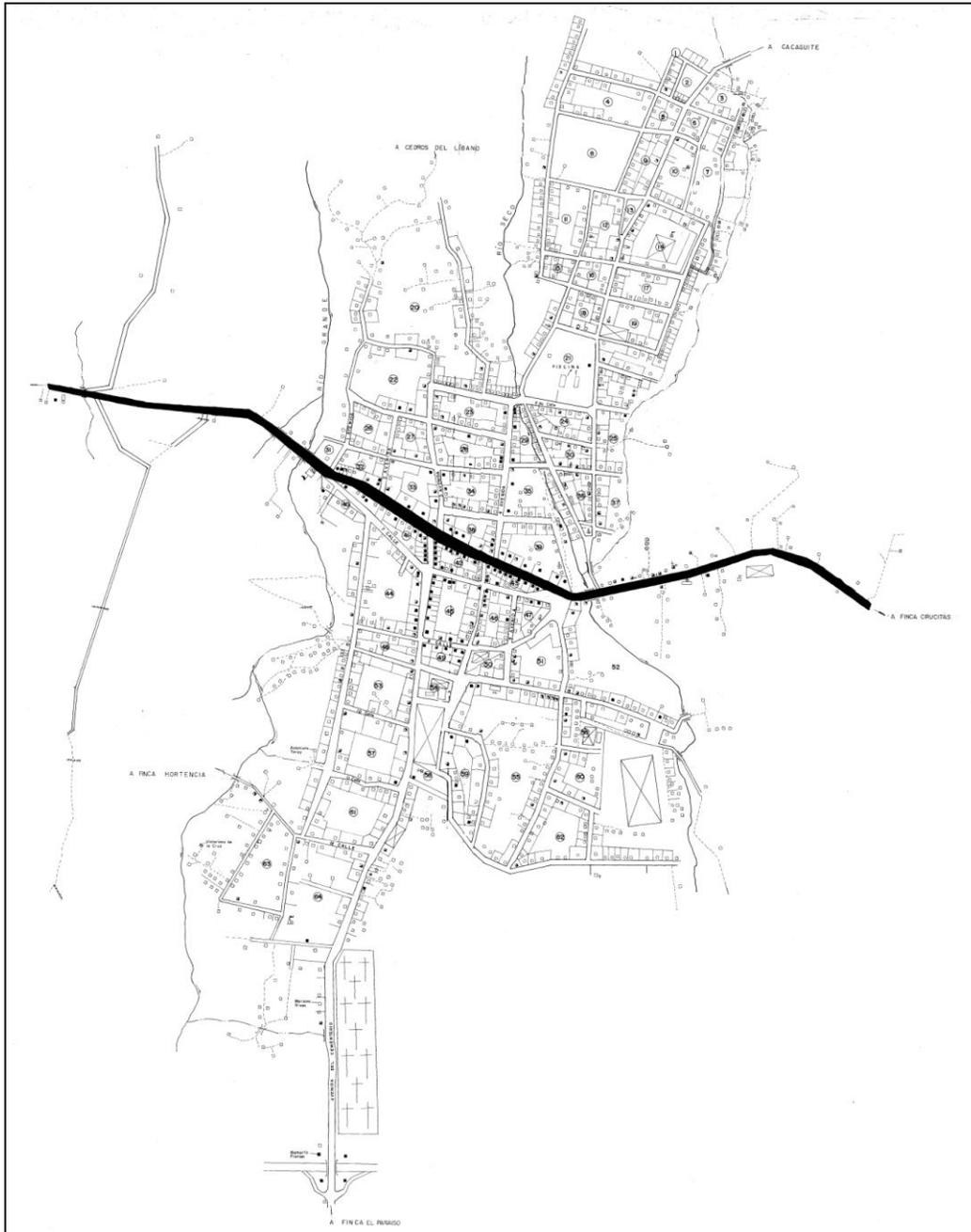
Otro cambio importante se presentó cuando la Dirección General de Caminos en las década de los años 90, realiza un repapeo a toda la carretera CA-02 Oriente, y modifica algunos tramos de la carretera y en el poblado se proyecta un “Cambio de Línea”, pasando la carretera en la parte sur (abajo del cementerio) y se construye un puente así como un semi trébol que facilita el acceso al pueblo de Taxisco. La carretera también cambia en su sección (ancho) y pasa de un Tipo “C” a una Tipo “B”, debido al crecimiento del comercio con los países de Centroamérica y que el transporte pesado hace uso de la ruta en la cual se producen muchos accidentes.

Estos cambios fueron de vital importancia para la región, pero se perdió toda una historia y tradición dentro de los que de forma frecuente viajaban a Taxisco. La carretera dejó de pasar por lugares importantes, de tradición e historia como la finca Santa Anita del Jobo, el Pajal por mencionar algunos.

Pero uno de los cambios de mayor trascendencia fueron el haber quitado o dejado en el abandono los famosos e importantes puentes construidos en acero que permitían el paso sobre los ríos María Linda, Asuchío (Brito) y San Juan Sinacapa (Guanagazapa)

Puente de Acero sobre el Río Asuchío	United State Steel Products USA
	
<p>Foto No. 9: ENTRADA A LA POBLACION DE BRITO, ESCUINTLA (camino antiguo)</p>	<p>Foto No. 10: PLACA DEL FABRICANTE DEL PUENTE FECHDA EN 1,939</p>

FACULTAD DE ARQUITECTURA – USAC
DIRECCION DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
“Restauración del Templo Católico de Taxisco”



Mapa No. 9: AREA COMPLETA QUE OCUPA EL POBLADO DE TAXISCO,
Instituto Nacional de Estadística –INE- de 1,978

Por acuerdo gubernativo del 16 de octubre de 1,943 se aprobaron las operaciones de medida las cuales se realizaron por el ingeniero Gonzalo Deras Vidal para determinar los límites con los municipios de Guazacapán y Chiquimulilla.

1.9 LA INFRAESTRUCTURA URBANA

La historia del poblado se resume en la información obtenida en el Diccionario Geográfico de Guatemala de Francis Gall que en su página No. Presenta la siguiente información:

1. **Empedrado:** Por mucho tiempo Taxisco hizo gala de su empedrado, del cual decían sus habitantes que era de mejor calidad que el de la Antigua Guatemala, porque tenía una mejor técnica constructiva y buena selección de lajas (piedras planas de gran tamaño) pero cuando se introdujeron los drenajes al poblado se perdió la elegancia de las calles empedradas pues la inclinación para drenar el agua de lluvia quedo hacia el centro, con la finalidad de concentrar el caudal en la parte central y conducirlo hacia las partes bajas del poblado evitando así la inundación a viviendas, aunque la opinión de algunos vecinos fue la de cambiar la sección de la calle a un tipo lomo de tortuga para que se condujera las aguas de la lluvia en las orillas de la calle y el bordillo.

Bajo el argumento de que el empedrado arruinaba los vehículos, esté se cambio por planchas de concreto; el Alcalde Ines Castillo originario de Monterrico, indicó en el año 2007, que *“el cambio le otorgaba modernidad a las calles del poblado”* (más que lo económico, se perdió lo histórico del pueblo).



Mapa No. 10: PARTE CENTRAL DEL POBLADO DE TAXISCO
Instituto Nacional de Estadística –INE- de 1,978
Mapa de Manzanas (Municipalidad (54), Parque e Iglesia (58))

- 2. Alcantarillado:** Construido con financiamiento del Instituto de Fomento Municipal INFOM, en la actualidad ya no se da abasto, es un sistema combinado, no existe red de drenaje pluvial, las tuberías desfogan en ambos ríos contaminándolos, aunque en la parte sur del pueblo a un costado del río Grande, se localiza una Planta de Tratamiento, está no funciona. El reglamento para el servicio de Alcantarillado Sanitario fue sancionado en el punto 8 del acta No. 9 del 2 de junio de 1,970, publicado en el diario oficial el 8 de febrero de 1,971.
- 3. Rede Agua Potable:** El Acuerdo Gubernativo del 31 de mayo de 1,949 se aprueba la erogación por parte de la municipalidad para la introducción del agua potable, ampliado por el acuerdo del 23 de mayo de 1,951. El reglamento para el servicio de agua fue aprobado en el punto 2 del acta 11 de sesión municipal del 28 de noviembre de 1,970 publicado en el diario oficial el 17 de febrero de 1,971 la captación se localiza en la parte norte del poblado y se distribuye por gravedad, aunque se cuenta con un sistema de tratamiento, el agua no es clorada
- 4. Electricidad y Alumbrado Público:** Por Acuerdo Gubernativo del 11 de noviembre de 1946 se aprobó el contrato entre la Municipalidad y la casa The East Asiatic Company, Incorporated, comprometiéndose esta para la entrega de dos unidades Diesel para alumbrado de las cabeceras municipales de Taxisco y Guazacapán. La tarifa de electricidad de la Empresa Eléctrica Municipal se aprobó por Acuerdo Gubernativo del 29 de julio de 1,948 y el reglamento por el Acuerdo Gubernativo del 16 de octubre. A partir de los años ochenta el municipio cuenta con energía eléctrica proporcionada por el Instituto Nacional de Electrificación INDE por medio del Distrito de Chiquimulilla del Sistema Regional Oriental.
- 5. Correo y Telégrafo:** La oficina del telégrafo se estableció por Acuerdo Gubernativo del 7 de octubre de 1,895 y el Acuerdo Gubernativo del 14 de mayo de 1,920 elevó a Segunda Categoría la Oficina Postal y el 4 de junio de 1,949 abrió al público la Oficina de Correos y Telecomunicaciones, pues con anterioridad solo era de servicio oficial.
- 6. Cable y Señal de Televisión:** Hasta en los años setenta llega la señal de televisión al área de Taxisco, cuando el canal 3, instala una repetidora en Escuintla, en la década de los años 90 se establece una empresa de cable particular y a partir del año 2005 la empresa TELGUA, también presta el servicio de cable.
- 7. Normas y Reglamentos:** La Municipalidad cuenta con una Oficina Municipal de Planificación OMP, responsables de la aprobación de los proyectos, se cuenta con un Reglamento de Construcción, el cual solamente sirve para cobrar la licencia de construcción, pues se observa un caos en el ordenamiento de los servicios, carece de una visión propia (el cementerio, el mercado y otros servicios reflejan un desorden).

8. Telecomunicaciones: La Empresa Guatemalteca de Telecomunicaciones GUATEL en el año de 1,973 inició con una planta de conmutadores manuales telefónicos con capacidad de seis líneas.

9. Planificación: La Secretaría de Planificación Económica SEGEPLAN, en el 2010 elaboró un Plan de Ordenamiento Municipal para todo el municipio y también se incluye dentro del Plan de Ordenamiento Departamental. En el año 2008 el Presidente Alvaro Colom incluye al municipio dentro del Plan de Desarrollo del Litoral del Pacífico del País.

10. Otra Información

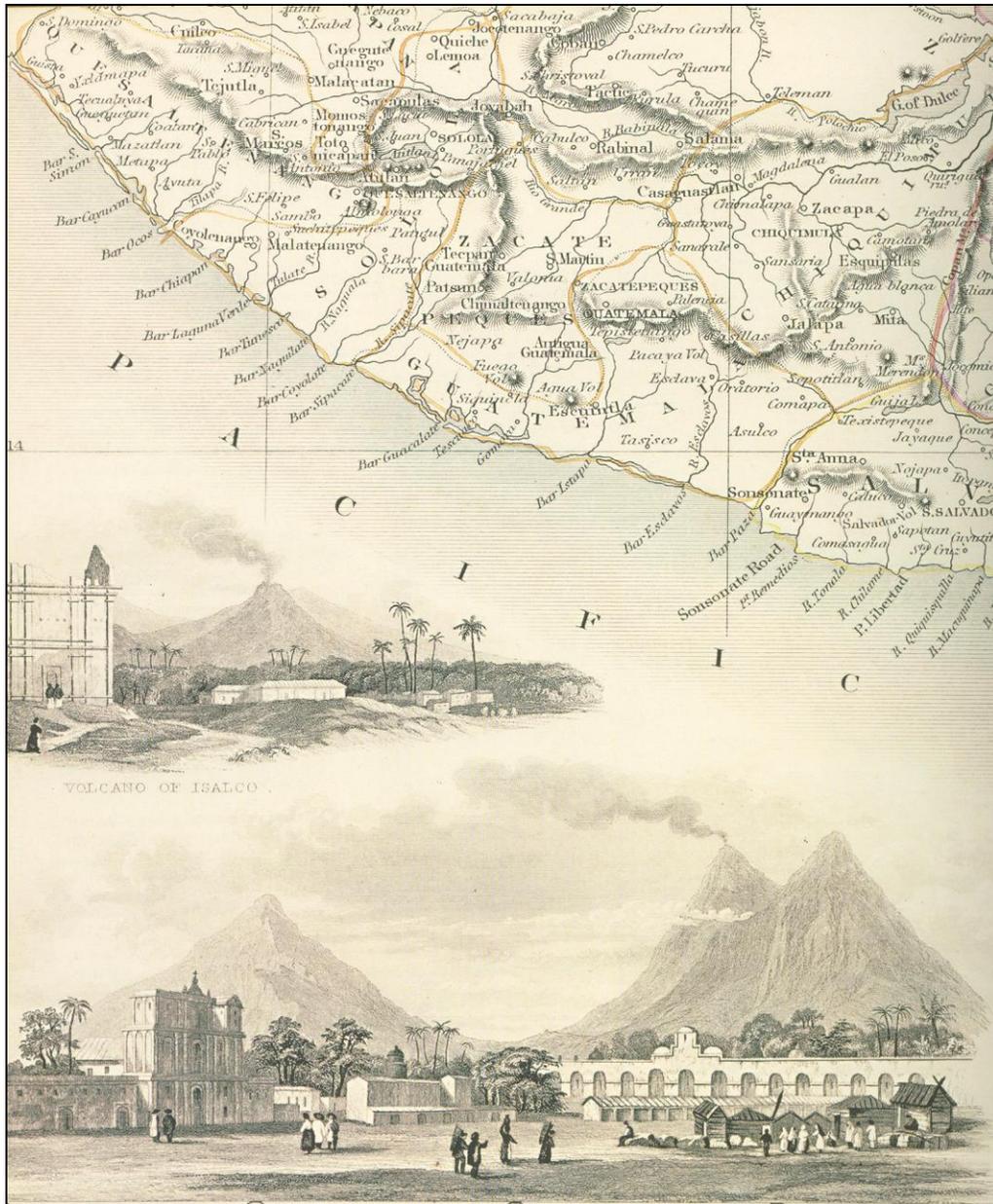
- El acuerdo gubernativo del 20 de abril de 1,889 dispuso ayudar a la municipalidad para la construcción de una escuela.
- El 19 de junio de 1,901 el gobierno ayuda con fondos para la construcción de escuelas en el área municipal
- Conforme al acuerdo gubernativo del 16 de junio de 1,937, se dispuso que los fondos de ornato de la municipalidad se adquiriera del señor Ramón Melgar una propiedad para la construcción del mercado
- En el periodo del gobierno del Doctor Juan José Arévalo Bermejo, se construye la Escuela Tipo Federación (1,946).
- Conforme Acuerdo 593 del Ministerio de Educación el 26 de abril de 1,967 publicado el 13 de febrero de 1969, se autorizó el funcionamiento de la Academia Mixta Comercial Minerva, para impartir el curso libre de mecanografía.

De los registros históricos de la población se tiene:

- El censo practicado el 31 de octubre de 1880 reporta en todo el municipio 1,172 habitantes
- En 1,955 se da a conocer que en la cabecera municipal vivían 1,692 habitantes y en todo el municipio 8,699 que se componían de 1,726 familias siendo el porcentaje indígena 16.4% y el porcentaje de analfabetos alcanzaba el 70.6%
- En el censo de 1,964 se reporta una población de 13,993 en todo el municipio de los cuales 2,595 habitan el área urbana (población masculina 1,264 y femenina 1,331), grupo étnico no indígena 2,564 (masculino 1,246, femenino 1,318) indígena 31 (masculino 18 y femenino 13); rural 11,398 (masculino 5,935, femenino 5,463).
- Los datos del VIII Censo General de Población del 7 de abril de 1973, dan como resultado 16,388 (hombres 8,442 y mujeres 2,716)

CAPITULO II

LAS EDIFICACIONES RELIGIOSAS DE LA COSTA SUR



Fragmento del Mapa de Centro América publicado para conmemorar la Gran Exhibición Mundial en Londres 1851 elaborado por el Cartógrafo John Rapkin (Fuente: 4 Siglos de Expresiones Geográficas, Universidad Francisco Marroquín 2007 pp 154)

CAPITULO II

LAS EDIFICACIONES RELIGIOSAS DE LA COSTA SUR DE GUATEMALA

Para una mejor comprensión del capítulo se hace una descripción general de la organización de la iglesia católica en el Reino de Guatemala, pero se hace referencia que como “Delimitación del Área de Estudio” se debe tomar el territorio de la **Provincia de Guazacapán**.

2.1 ORGANIZACIÓN DE LA IGLESIA CATOLICA EN EL REINO DE GUATEMALA

El gobierno de la iglesia se organiza por medio del clero secular, quienes dependen de la Santa Sede a través de los Arzobispos, los Obispos, los Párrocos, (en pueblo de españoles), los Doctrineros (en pueblos de indios), los vicarios y visitadores.

La iglesia es independiente de la administración de la Corona Española, y tiene su propia organización territorial, política y económica. Guatemala dependió del Arzobispado de México de 1,524 a 1,717, cuando queda establecido el Arzobispado del Reino de Guatemala con los siguientes obispados:

- Chiapas
- Las Verapáces
- Comayagua en Honduras
- León en Nicaragua

El clero regular estaba formado por las Ordenes Mendicantes (religiosas) cuya labor principal era la de llevar el evangelio a los territorios conquistados. A las órdenes se les asigna un territorio y estas quedan divididas geográficamente.

El Reino de Guatemala es dividido en tres provincias para igual número de órdenes:

1. **Los Franciscanos:** con la “Provincia del Santísimo Nombre de Jesús”, que abarcó desde el Soconusco hasta El Salvador, toda la costa sur de Guatemala. Fue fundada en 1,565.
2. **Los Dominicanos:** con la “Provincia de San Vicente de Ferrer de Chiapa de Guatemala” que abarcaba la parte central de Chiapas, Petén, El quiché, las Verapáces y la parte norte de El Salvador. Fue fundada en 1,551.
3. **Los Mercedarios:** con la “Provincia de Nuestra Señora de la Presentación de la Merced”; abarcando el territorio de Huehuetenango. Fue fundada en 1,546

Cada orden tenía una casa matriz, la cual se ubicaba en la Capital del Reino de Guatemala, Santiago de Guatemala. Además de poseer diferentes conventos, vicarías y visitas en el territorio de cada provincia

2.2 EDIFICACIONES DEDICADAS A LA EVANGELIZACION

Lo relacionado a la construcción de edificios religiosos el rey Calos V y su hijo Felipe II de España, redactaron las leyes conocidas como “**Las Leyes de Indias**”.

Se resumen algunas regulaciones, normas, reglamentaciones y prohibiciones para una mejor distribución de los religiosos y así resolver los problemas que se dieron en época, en las diferentes regiones de América. Se presenta un resumen de algunas leyes que se relacionan con el presente estudio:

- Ley j: Solo fundar conventos o monasterios con cédula real. *Felipe II. 19 de marzo de 1591, Madrid.*
- Ley xviii: Que los indios edifiquen casas para los clérigos y quedan anexas a las iglesias. *Carlos V. 3 de abril de 1534 (Titulo II) Madrid.*
- Ley iij: Que los monasterios se edifiquen distantes 6 leguas entre uno y otro. *Felipe II. 4 de abril 1,591. Madrid.*
- Ley iiiij: Que donde haya que fundar un monasterio, sea la costa conforme a esta ley. *D. Felipe II, 16 de agosto de 1563. Madrid.* Que sea casa moderada, si es encomienda de la corona, la misma la sufragará.
- Ley xviii: Que los religiosos doctrineros vivan en Vicarías de 3 o 4 juntos y que desde allí salgan a doctrinar a los indios de forma que no estén solos de vivienda. Y salgan a la doctrina y administren en ella.

+ Bibliografía consultada tesis (I-45)

2.3 CLASIFICACION DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA

La Arquitectura Religiosa se compone de todos aquellos espacios y elementos constructivos que se destinan a la evangelización y a la práctica de una doctrina.

Para el caso de los territorios conquistados por los españoles en América; en el ámbito religioso, los espacios eran destinados a la evangelización, las características dependían del lugar donde eran construidos, pues variaba si estaba asentada en una ciudad de españoles o en un pueblo al servicio de indios. Con relación a la construcción de edificios religiosos, el Rey Carlos V y su hijo Felipe II de España al redactar las Leyes de Indias, establecían algunas prohibiciones y reglas para una mejor distribución de los religiosos.

Trazaban la iglesia mayor o menor, según el numero de vecinos, junto a esto colocaban la casa del fraile o sacerdote, una plaza grande o atrio frente a la iglesia. Enfrente la casa del Regimiento o Consejo, junto la cárcel y después la Casa de la Comunidad (posada). Este texto posiblemente justifique las dimensiones y tamaño de la Iglesia de Taxisco que tiene un mayor tamaño a la de Guzacapán y a la de Chiquimulilla.

De preferencia trazaban calles derechas y anchas de Norte a Sur y de Este a Oeste en forma de escuadras (retícula). Después trasladaban a los indios.

En la época de la colonia, las divisiones de los poderes y áreas de influencia tanto del clero secular, clero regular y poder civil quedaban en el siguiente orden jerárquico:

1. Casas Principales
2. Conjuntos Conventuales
3. Prioratos
4. Vicarias

La organización Eclesiástica del territorio de Guatemala estaba distribuida de la siguiente manera

Cuadro No. 3
ORGANIZACIÓN ECLESIASTICA

Organización Eclesiástica	Territorio que cubría/departamento
Dos Arquidiócesis	Guatemala
	Los Altos
Ocho diócesis	Huehuetenango
	Jalapa
	Las Verapaces
	El Quiché
	San Marcos
	Sololá
	Zacapa
	Escuintla /Guazacapán
Dos Vicariatos	Izabal
	Petén
Una Prelatura	Esquipulas

Fuente: Elaboración propia

2.4 LA ORDEN DE LOS FRANCISCANOS

Los religiosos de la Orden Franciscana llegaron a Guatemala acompañando al conquistador español Don Pedro de Alvarado en 1,524, y casi de inmediato iniciaron su labor religiosa la cual se les había encomendado por parte de la corona española.

Fundaron en Salcajá, Quetzaltenango, la que se considera como la Primera Ermita Católica en Guatemala. La mayoría de relatos y crónicas la narra el cronista de la orden Fray Francisco Vásquez en su “**Crónica de la Provincia del Santísimo Nombre de Jesús**”. También se encuentran algunas crónicas en el “**Memorial de Sololá**”, en los “**Anales de los Cakchikeles**” y en “**El Título de los Señores de Totonicapán**”.



Foto No. 11: ERMITA DE SALCAJÁ, QUETZALTENANGO

La casa principal conventual de la Orden Franciscana ocupó varios sitios en las diferentes fundaciones de la Ciudad Capital del Reino de Guatemala.

- Del primer asentamiento en Iximché (1,524 – 1,527), se tiene poca información por la corta duración que tuvo la ciudad en ese lugar.
- En el Valle de Almolonga – Ciudad Vieja (1,527 – 1,541) fundaron el primer convento dedicado a la Inmaculada Concepción, el cual es destruido en 1,541, por una inundación pero sustituido por otro en el siglo XVIII. Este convento se conoce como la Primera Catedral construida en Guatemala.



Foto No. 12: TEMPLO Y CONVENTO DE LA INMACULADA CONCEPCION EN CIUDAD VIEJA

- Con el traslado de la ciudad a Santiago de los Caballeros (hoy Antigua Guatemala), se construye el convento dedicado a San Francisco de Asís (1,542 a 1,773); cuando el convento y su iglesia sufren daños a consecuencia de los terremotos de Santa Marta en 1,773 se trasladan al Valle de la Virgen hoy Ciudad de Guatemala.



Fotos No. 13: TEMPLO DE SAN FRANCISCO EL GRANDE, ANTIGUA GUATEMALA

En la nueva ciudad de Guatemala, denominado Valle de la Virgen se le asigna un espacio en la parte sur de la ciudad (sexta avenida sur). El convento es expropiado por el presidente Justo Rufino Barrios (1,873 – 1,885) y en dicho espacio se construye el Palacio de la Policía Nacional.

La gran obra arquitectónica erigida en Guatemala por más de cuatro siglos de historia por la Orden Franciscana va desde capillas, poza, ermitas, parroquias y conventos, la mayoría con el auxilio y creatividad de la mano de obra indígena siendo algunos ejemplos:

1. **Siglo XVI:** Convento de San Cristóbal Totonicapán, Parroquia de San Miguel Taxisco (la iglesia está dentro de las primeras construcciones de los Franciscanos)
2. **Siglo XVII:** Santa Catarina de Siquinalá, Santa María Magdalena de Patulul, Santiago Momostenango, San Bartolomé Suchitepéquez, San Antonio de Acatenango, Nuestro Padre de San Francisco Panajachel, San Pedro de la Laguna, San Andrés Itzapa, Nuestro Padre San Francisco de Tecpán, Santiago de Cotzumalguapa, San Benito de Palermo en la Democracia.

2.5 LA REDUCCIÓN DE LOS PUEBLOS (Tacuilula y Atiquipaque en Taxisco)

Posterior a la Conquista los pueblos de Atiquipaque y Tacuilula fueron parcialmente destruidos por parte de los invasores españoles, los habitantes de esos poblados quedaron diseminados en las montañas y campos, muy pocos ocuparon sus viviendas en los centros poblados, por lo que se tomó la decisión por parte de las autoridades españolas de concentrar en Taxisco a la población de Tacuilula y Atiquipaque, declarando a esos pueblos como abandonados e inhabitables; fueron obligados y no de forma voluntaria con la finalidad de poder realizar de una mejor evangelización así como, de poder controlar el tributo que los indígenas debían dar a la corona española (8 – 2,770)

2.6 LOS TEMPLOS CATOLICOS DE LA REGIÓN

A manera de un catalogo se presentan las fachadas principales de algunos templos construidos por los Frailes Franciscanos, en un radio de 50.00 kilómetros en diferentes poblados del departamento de Santa Rosa, en el que se observa la calidad constructiva en los templos que corresponden a las cabeceras departamentales, hasta los simples y austeros de las fachadas de las iglesias de los municipios, pero no por ello menos importantes en su labor de evangelización.

TEMPLOS CATOLICOS FRANCISCANÓS CONTEMPORANEOS DE LA REGION



Foto No. 14 Taxisco, Santa Rosa



Foto No. 15 Escuintla, Escuintla



Foto No. 16 Casillas, Sana Rosa



Foto No. 17 Jumaytepeque, Santa Rosa



Foto No. 18 Santa Rosa de Lima, Santa Roas



Foto No. 19 Nueva Santa Rosa, Santa Rosa

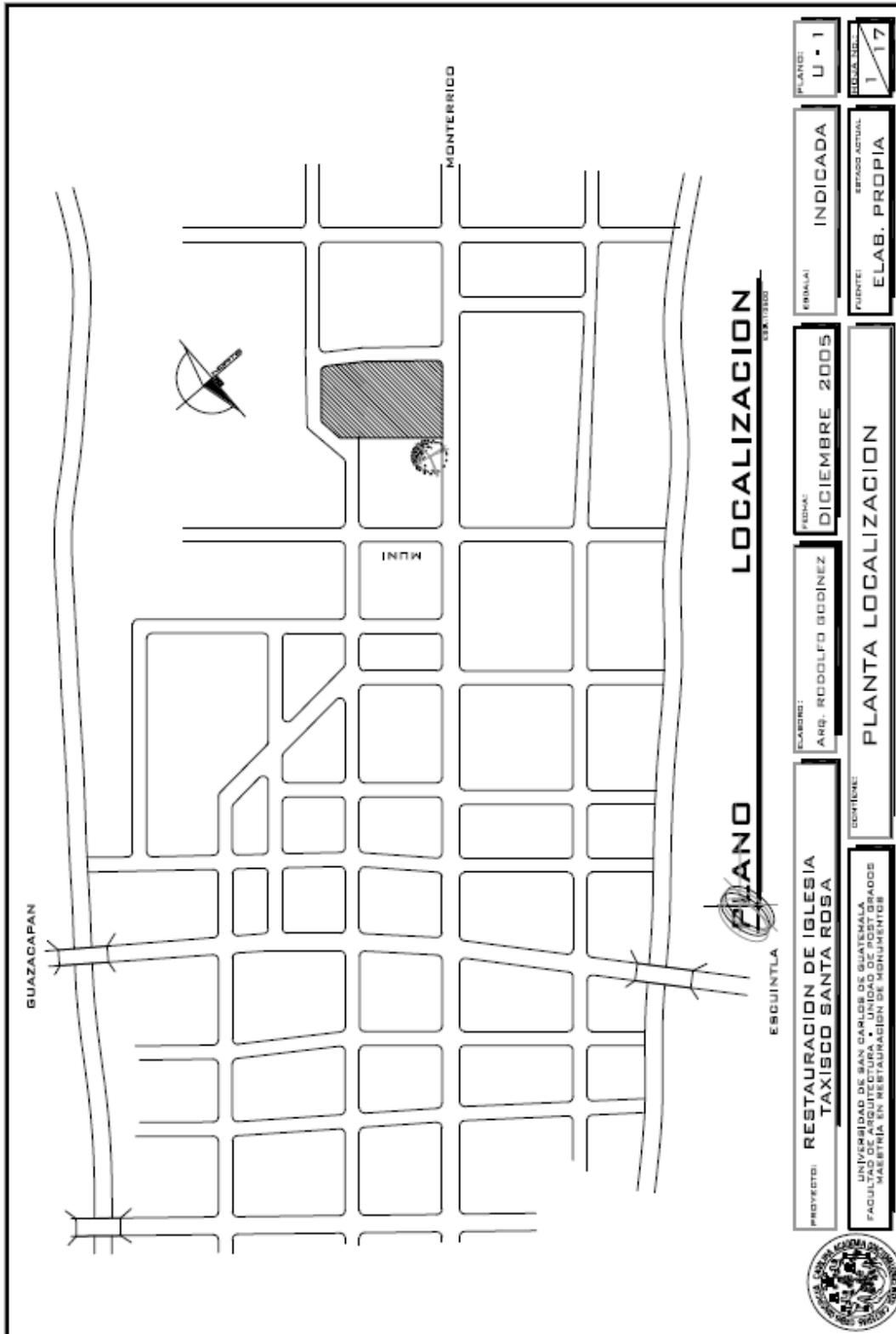
FACULTAD DE ARQUITECTURA – USAC
DIRECCION DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
 “Restauración del Templo Católico de Taxisco”

Como una síntesis se puede establecer que la obra del templo de Taxisco posee particularidades que la hacen única y que los templos católicos de los otros municipios difieren en los materiales, métodos y sistemas constructivos; por tal motivo es importante restaurar (rescatar) el templo en estudio; los templos más parecidos al de Taxisco en su exterior es el de Casillas, Asunción Mita, Santa Roas de Lima y Jumaytepec coincidiendo además en su cercanía.

FICHA DESCRIPTIVA DEL TEMPLO CATOLICO DE TAXISCO	
Elemento	Descripción
Fachada	Es un estilo ecléctico conformado por elementos geométricos que guardan proporción armónica dentro de las que destacan las formas cubicas
Naves	El espacio interior se compone de tres naves con una longitud de 41.67 metros por 9.97 de ancho (a rostros interiores). La nave central tiene un ancho de 5.15 y las naves laterales tienen un ancho de 3.35
12 Columnas	Son de madera soportadas en bases cuadradas de concreto algunas y otras de roca de basalto; espaciadas a cada 3.95 metros
02 Columnas	De concreto que siguen el alineamiento de las columnas de madera, pero estas son de sección cuadrada y apoyan en su parte superior el coro
Nichos	Todos tienen 1.20 metros de ancho, incrustados en los muros laterales
Puertas	Son dobles de metal de dos hojas con vidrios traslucidos y algunos son de colores formando una cruz. La principal posee un ancho de 2.78 y 4.10 de altura y las dos laterales tienen 2.59 en su medida exterior. La de la sacristía es de madera de dos hojas de un ancho de 1.71
Ventanas	Cerca del altar son dobles con ancho de 1.87 y en el resto de la nave principal el ancho de ventanas es de 1.20 metros también de marco de metal con vidrio traslucidos formando una cruz
Altar	Se ubica a 0.55 centímetros de altura sobre el nivel de la nave principal, su estilo es una “aproximación” al neoclásico
Atrio	Se localiza a un nivel inferior del piso interior con diferencial de 0.44 metros y la calle se encuentra a 0.79 metros del atrio
Campanario	Con altura de 14.42 metros y ancho de 2.36 metros tiene acceso por medio de una puerta lateral y gradas independientes exteriores.
Espadaña	Es la parte central de la Fachada presenta una altura de 17.93 metros más 2.00 metros de la cruz
Muros Laterales	Con altura de 6.56 metros y ancho de 0.75 metros, formados por rocas de basalto con argamasa de material local
Cubierta	Con altura desde piso de 10.27 metros hasta la cumbrera y desde los muros con altura de 3.71 metros, posee una bóveda de cañón de madera con altura interior de 2.23 metros y ancho de 5.15 metros

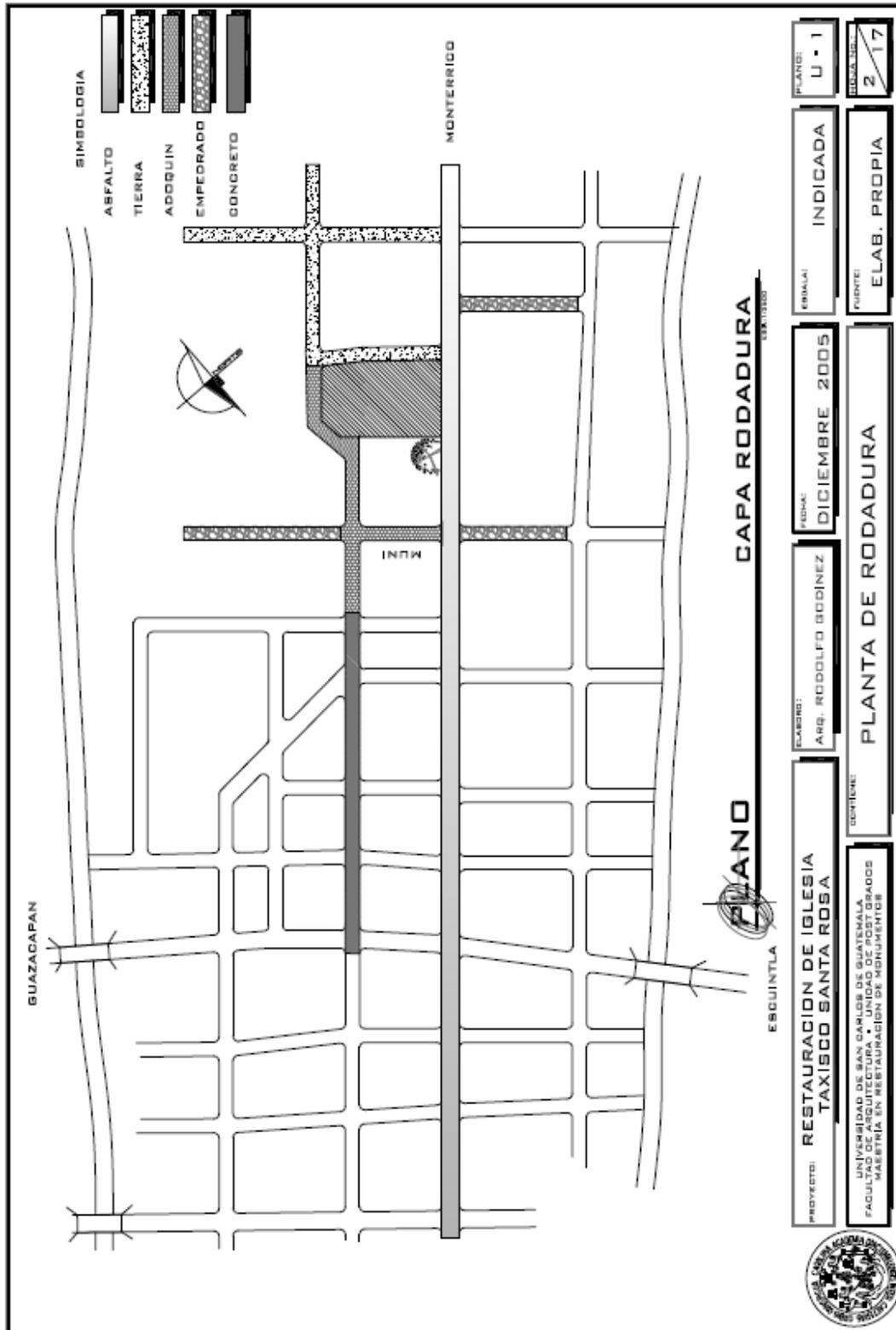
ESTILO DE LA FACHADA: ECLECTICO – VERNACULO (Predominio del cubo)
ESTILO DE LA NAVE PRINCIPAL: PRE – COLONIAL o NOVO HISPANICO
ESTILO DEL ALTAR PRINCIPAL: INFLUENCIA NEOCLASICA SIGLO XVII - XIX
FECHA DE CONSTRUCCIÓN: AÑO DE 1,678

FACULTAD DE ARQUITECTURA – USAC
 DIRECCION DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
 “Restauración del Templo Católico de Taxisco”



Croquis No. 1 UBICACIÓN DEL TEMPLO DENTRO DE LA TRAZA URBANA

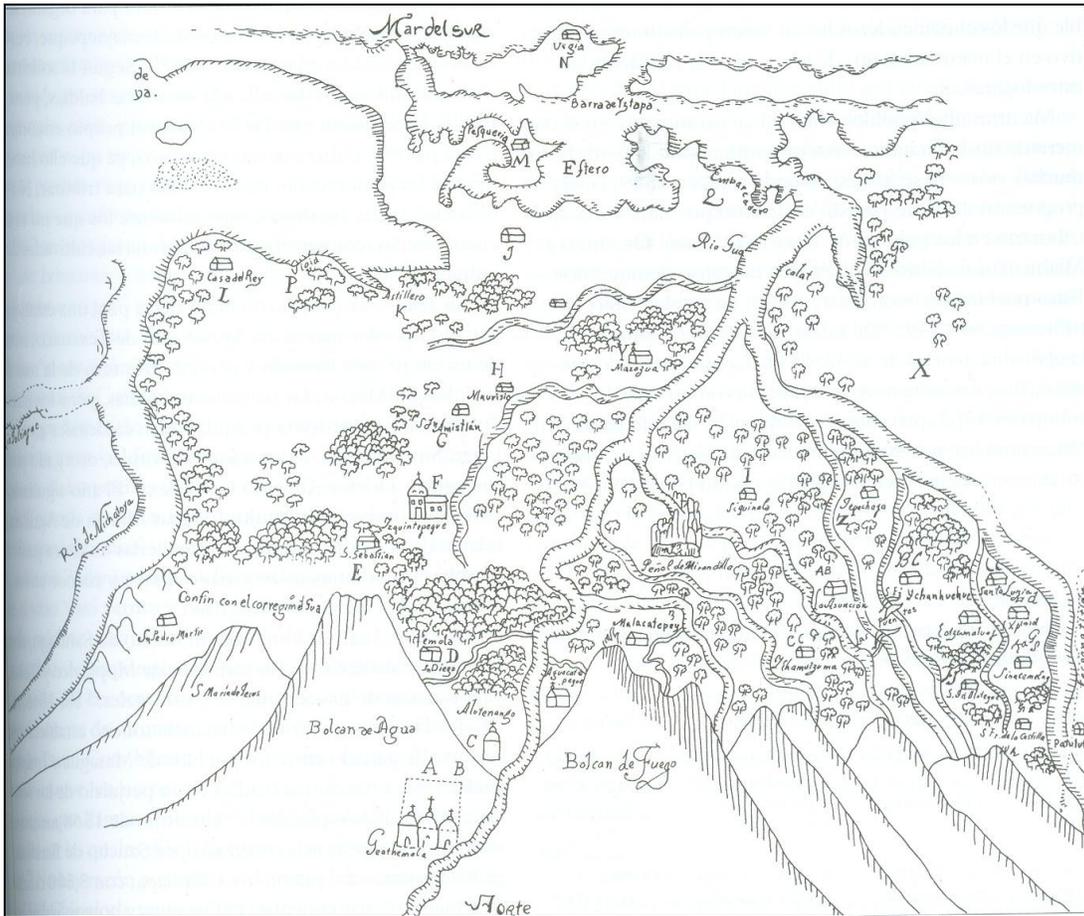
FACULTAD DE ARQUITECTURA – USAC
 DIRECCION DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
 “Restauración del Templo Católico de Taxisco”



Croquis No. 2 TIPO DE SUPERFICIE DE LAS CALLES QUE RODEAN AL TEMPLO

CAPITULO III

APROXIMACION HISTORICA DEL TEMPLO



CORREGIMIENTO DE ESCUINTLA Y GUAZACAPAN
Mapa que ilustra el libro “Recordación Florida”, de Antonio de Fuentes y Guzmán
Historia General de Guatemala, Tomo II página 591

CAPITULO III

APROXIMACION HISTORICA DEL TEMPLO

3.1 LOS ARQUITECTOS DE LA ÉPOCA

La construcción en América Hispana, no estuvo siempre encomendada a arquitectos, debido en parte a la carestía de profesionales en el área. En el caso de la ciudad de Santiago sólo se conoce la presencia de cuatro entre los siglos XVI y XVIII. Las personas de la más alta jerarquía a quines se encomendaban las obras eran denominados **Maestros Mayores** quienes pasaban un examen en Arquitectura, por el cual se les autorizaba a supervisar y dirigir la construcción de edificios importantes. También tuvieron participación importante en el área de la construcción algunos religiosos, que en el caso de Guatemala, según Remesal, fueron Dominicos los que más trabajaron en el siglo XVI en la parte central del Reino de Guatemala; sin embargo para el caso de la costa sur los Franciscanos, fueron los responsables de desarrollar toda obra o proyecto de tipo religioso. A partir del siglo XVII aumentó el número de maestros de obra y constructores aficionados autorizados y es posible que alguno fuera contratado para los trabajos en el área de Taxisco y poblaciones cercanas.

Es muy raro encontrar nombres de arquitectos asociados a la construcción de edificios específicos. No se han encontrado planos o documentación grafica sobre las obras construidas en la Costa Sur por los Frailes Franciscanos. Se supone que en algunos casos los maestros solo dibujaban esquemas muy sencillos del trabajo a realizar, dejando el resto a su experiencia y a la experimentación (prueba y error). En el caso que nos ocupa, la Iglesia de Taxisco Santa Rosa, las referencias hacia arquitectos o maestros de obra que estuvieron a cargo del proyecto original y sus sucesivas reconstrucciones o reparaciones no se encontraron. Los nombres de los Maestros Mayores que tenían a su cargo la supervisión y asesoría de los trabajos de construcción de las obras más grandes e importantes del Reino de Guatemala, quines raras veces son mencionados en obras del interior del país.

Se resumen en un cuadro los nombres y las fechas en que realizaron obras los Maestro Mayores de la Antigua Guatemala; se cree que algunos Maestros otorgaban asesoría a los Frailes Franciscanos sobre edificaciones que estos desarrollaban en algunos poblados al sur del Reino de Guatemala por el grado de dificultad que algunas construcciones presentaban

Cuadro No. 04
MAESTROS MAYORES DE LA ANTIGUA GUATEMALA

NOMBRE DEL MAESTRO MAYOR	PERIODO
JOSÉ DE PORRAS	1689 – 1703
JUAN DE BONILLA	1703 – +
DIEGO DE PORRAS	1717 – 1740
JUAN DE DIOS ARISTONDO	1741- +
JOSE MANUEL RAMIREZ	1747 - +
JUAN DE DIOS ESTRADA	+ - 1755
FRANCISCO DE ESTRADA	1755 – 1770
BERNARDO RAMIREZ	1770 – 1800

Elaboración Propia con información del libro de Annis Verle

3.2 HISTORIA DEL TEMPLO

Por la última década del siglo XVII el Capitán Don Antonio de Fuentes y Guzmán al referirse al Corregimiento de Guazacapan, en su libro Recordación Florida, hace mención de que Taxisco *“Es por sí solo curato también del clero con muy buen templo ahora acabado de erigir y edificar por el gran celo y actividad de su cura, Licenciado don Diego Vélez Nájera...”*.

De los tres centros poblados (Taxisco, Guazacapán y Chiquimulilla), las Iglesias de Taxisco y de Guazacapán son las más antiguas aunque la de mayor proporción y tamaño es la de Taxisco; sin embargo destaca que Guazacapan tuvo la categoría de Curato y la iglesia de Taxisco siempre ha sido Parroquia.

Ya se mencionó que Taxisco tenía una mayor población que el resto de poblados en la época de la colonia a consecuencia de que fueron trasladados (reducción de pueblos) a Taxisco las poblaciones de Atiquipaque y de Tacuilula. Pero además es posible que la iglesia de Taxisco al no tener la plaza o parque principal al frente se le otorgara mayores dimensiones.



Foto No. 20: PLACA DE MARMOL UBICADA EN LA ENTRADA LATERAL NORTE DEL TEMPLO Indica que el templo fue construido bajo la orden del Cura Párroco, Lic. Diego Velez Nájera en el año de 1678 de conformidad con la investigación realizada por el señor Cesar Augusto Arévalo Pérez. Que coincide con el texto de Fuentes y Guzmán en su Recordación Florida.

3.3 EL TRAZO DEL TEMPLO

La Nave Principal

En los siguientes párrafos tratare de demostrar el conocimiento matemático que poseía el **maestro de obra** que realizó el trazo de la Iglesia de Taxisco. Este conocimiento es básico para personas que en campo realizan el trazado de una edificación con un simple laso, unas estacas y material para marcar (cal u otro material de color diferente al suelo existente pe. arena blanca, gris, amarilla). Que requería de una alta escuela y grandes conocimientos de geometría plana, esférica y bi y tri dimensional.

Haciendo un análisis sobre los posibles trazos se puede determinar que se mantienen las **PROPORCIONES AUREAS** tanto en planta como en fachadas, aunque la principal sufrió daños por sismo, pero se analiza en el inciso 4.4 de este capítulo.

Para el lector que desconoce el origen de la **Proporción Aurea**, comento que se basa en la serie de “**Fibonacci**”; *Leonardo de Pisa*, matemático italiano del año 1,200 que estableció que los números Naturales (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 etc.), cada uno de ellos con una unidad más que la anterior y una menos que la siguiente, para los que estableció una relación igual y constante de simetría simple, monótona. Si esta serie se hace aditiva, es decir que cada término sea igual a la suma de los dos anteriores se obtendrá entonces una serie asimétrica pero armónica por ser proporcional.

La Proporción Aurea

El número de ORO en geometría es la Proporción “AUREA”. Este número surge de la serie de Fibonacci como símbolo de la constante relación armónica entre magnitudes diferentes. El número de oro representa también la relación de proporciones de tamaños entre dos líneas de medidas diferentes, entre dos figuras geométricas de medidas diferentes, entre dos cuerpos poliédricos de medidas diferentes. Esta proporcionalidad de medidas diferentes es perpetua entre objetos cultos geoméricamente y se llama “proporción áurea” cuyo símbolo es **el número de oro = 1,618 = constante**

Demostración Matemática de las Medidas del Templo de Taxisco

$1+1=2$, $1+2=3$, $2+3=5$, $3+5=8$, $5+8=13$, $8+13=21$, $13+21=34$ etc.

Entonces la **Serie de Fibonacci = 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, 89, 144, 233, 277, 610**, etc.

Representación en forma de quebrados tenemos $0/1$, $1/2$, $3/5$ $8/13$, $21/34$, $55/89$ etc.

En cambio sí se forma de manera que en Numerador sea igual a la suma de los dos términos del quebrado anterior y el Denominador sea la suma del Números propio más en denominador precedente se obtendrá otra serie de quebrados de relación mayor que es:

$1/1$, $2/3$, $5/8$, $13/21$, $34/55$, $89/144$, etc.

Combinando las dos series de quebrados se tiene otra más amplia de escalonamientos más próximos y que además presentan posibilidades mayores.

Esta es la más completa serie de quebrados armónicos:

1/1, 1/2, 2/3, 3/5, 5/8, 8/13, 13/21, 21/34, 34/89, 89/144, etc.

Es notoria la armonía que surge de esta serie de relaciones que comparadas resultan de una proporcionalidad constante representada por la cifra **1,618**, que es el **numero de oro**; al ser aplicado a las medida de líneas, figuras o cuerpos poliédricos estos guarda esa misma relación “áurea”.

Si se divide el denominador por el numerador a partir del quebrado = 21/34 aparece una cifra constante que es el número de oro = **1,618**. Si se procede a la inversa resulta otra cifra también constante **0,618** que en cuanto a proporcionalidad resulta lo mismo:
(34/21 = 1,618 y 21/34 = 0,618)

Rectángulo en proporción Áurea

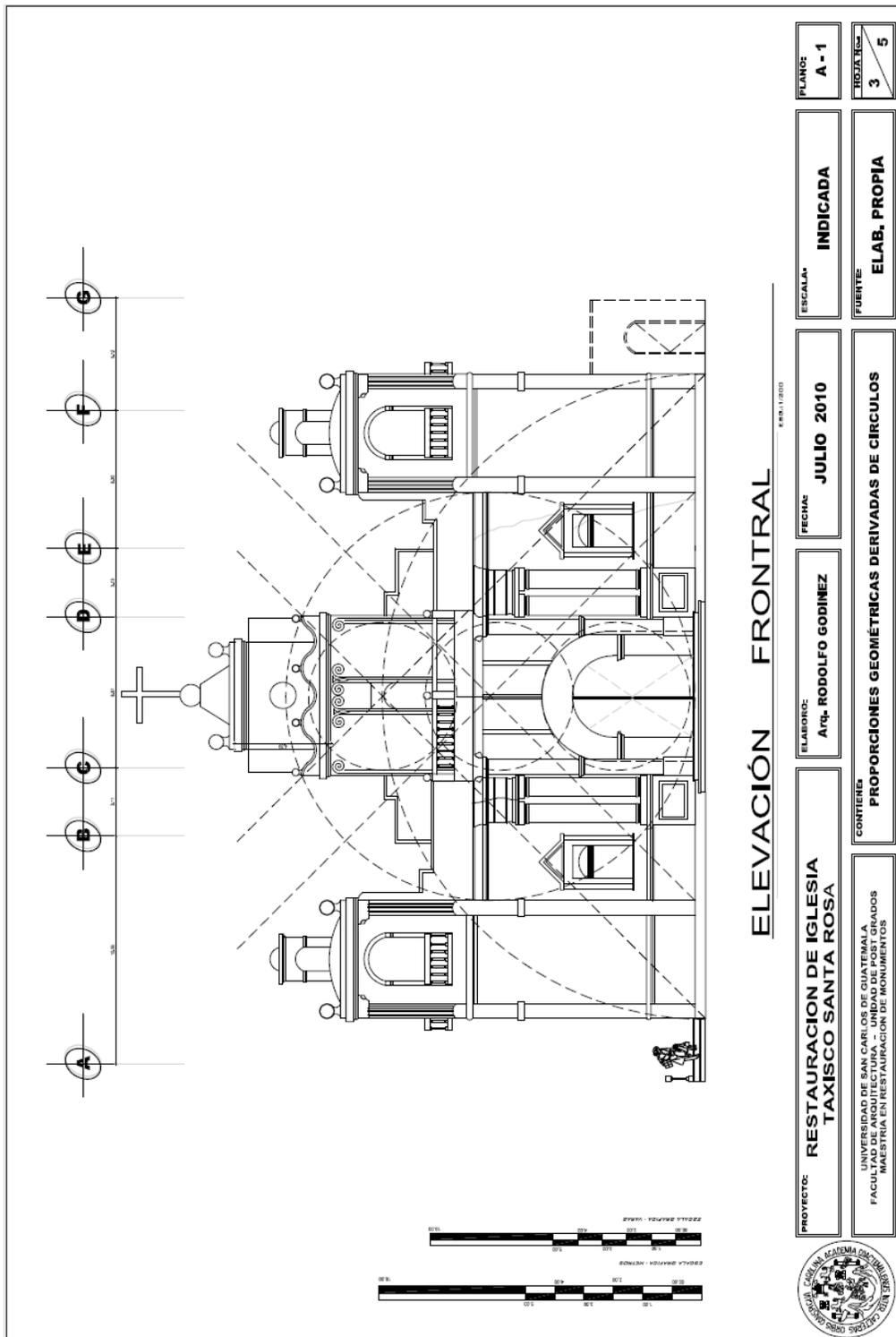
Es el procedimiento aritmético utilizado para el trazo de la Iglesia de Taxisco, el cual consiste en hallar las medidas de los lados de cualquier rectángulo cuando solo se conoce una medida o lado. En esta caso se partió de la medida de la cabecera de la Iglesia ubicada en la Parte de la Sacristía y se multiplica por el **número de oro 1,618** dando como resultado la mitad del lado mayor (ver planos en hojas siguientes).

Rectángulo Armónico

El “Rectángulo Armónico” es la figura geométrica que sigue en importancia al “Rectángulo Áureo”. Esta figura se obtiene partiendo del cuadrado cuyo lado y diagonal pasan a ser las medidas de los lados de este rectángulo armónico. La relación o proporción de sus medidas es el número 1,414, porque la diagonal de un cuadrado mide igual a $\sqrt{2}$, (raíz cuadrada de dos), siendo su número armónico 1,414 que es la relación que existe entre la medida del lado del cuadrado y su diagonal.

El rectángulo armónico se construye partiendo de un “cuadrado” o de un “círculo”; o por otros métodos geométricos. Sin embargo el círculo es más útil en el trazo de fachadas como se observa en el plano de la Elevación Frontal aunque esta es posterior al trazo de la Planta Arquitectónica.

Se concluye que el trazo de la Iglesia de Taxisco, compite con el trazo de las principales iglesias Barrocas de la Antigua Guatemala y Renacentistas de la Ciudad de Guatemala

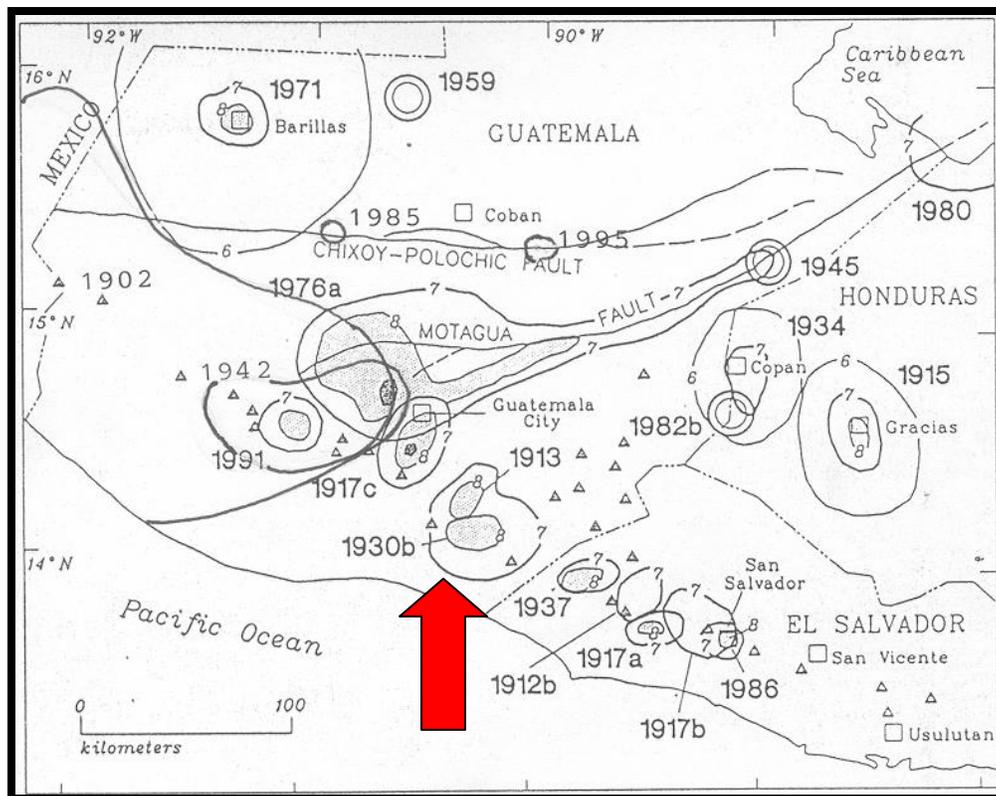


Plano de Análisis No. 3: LA PARTE CENTRAL DE LA FACHADA MANTIENE SIMETRIA DEMOSTRADA CON TRIANGULOS EN PROPORCION ARMONICA (La Fachada fue modificada en la década del año 1,930)

3.4 FACHADA O FRONTISPICIO

De conformidad con las investigaciones se estableció que la fachada no corresponde al periodo de construcción de la nave principal. El señor Efrén Godínez Santos, informó que en los años 30 se sucedieron una serie de “sismos” que dañaron la fachada de la iglesia y se derrumbo parte de ella. El Alcalde Municipal, ordenó la reparación la cual se realizó con materiales nuevos: ladrillo, cemento, hierro para reforzar las partes estructurales.

La información se verifica con el mapa que proporciona el geofísico Enrique Molina, quien realizó una investigación sobre el historial sismos más fuertes que se han sucedido en la república de Guatemala, para el Instituto Nacional de Vulcanología, Meteorología e Hidrología –INSIVUMHE- en 1,999. El sismo en referencia fue de siete grados (7°) en la escala de Richter, en el año de 1930.



Mapa No. 11: SISMOS DE 1,902 A 1980 (Enrique Molina, Mayol y Bungum 1,999)

Sin embargo el responsable de realizar la obra de la fachada, debió de haber realizado un dibujo o esquema para su aprobación o por lo menos tenía clara la idea de las “proporciones” y/o experiencia en otras obras de gran tamaño; ya que logra una adaptación formal con resultados muy interesantes y posiblemente parte del frontispicio, no lo modificó, como el caso de la puerta y las bases de las pilastras; da como resultado una fachada con estilo ecléctico propio, pues las iglesia de los alrededores (pueblos cercanos) no tienen ningún parecido.

La entrada principal no sufrió daños y es posible que este elemento arquitectónico haya servido de base para la composición de las partes nuevas de la fachada; así como la altura y ancho de la nave principal, al observar la fotografía se identifica que colapsó el graderío que conducía hacia la parte superior de la fachada, por lo que solo se colocaron

- Las torres de los campanarios
- La espadaña o la parte superior en la fachada

El análisis se hace con el apoyo de “círculos” y “triángulos” que son formas geométricas que permiten su trazo en la obra basados en el arco de la puerta y de la altura de la nave principal. Se pueden observar en la fotografía que se presenta a continuación, los cambios con respecto a la fachada original



Foto No. 21: FACHADA ANTIGUA DEL TEMPLO CATÓLICO DE TAXISCO años 20
(Archivo familiar en la que se observa la fachada original del templo,
la cual se modificó a raíz de los temblores de los años 30)

3.5 ETAPAS CONSTRUCTIVAS

Desde su construcción en 1,678, el templo ha sufrido cambios físicos aunque se han mantenido un poco intactos los muros laterales, en la actualidad ya se observan daños estructurales debido a la falta de mantenimiento y a obras que los han dañado como por ejemplo la construcción de los nichos para las imágenes.

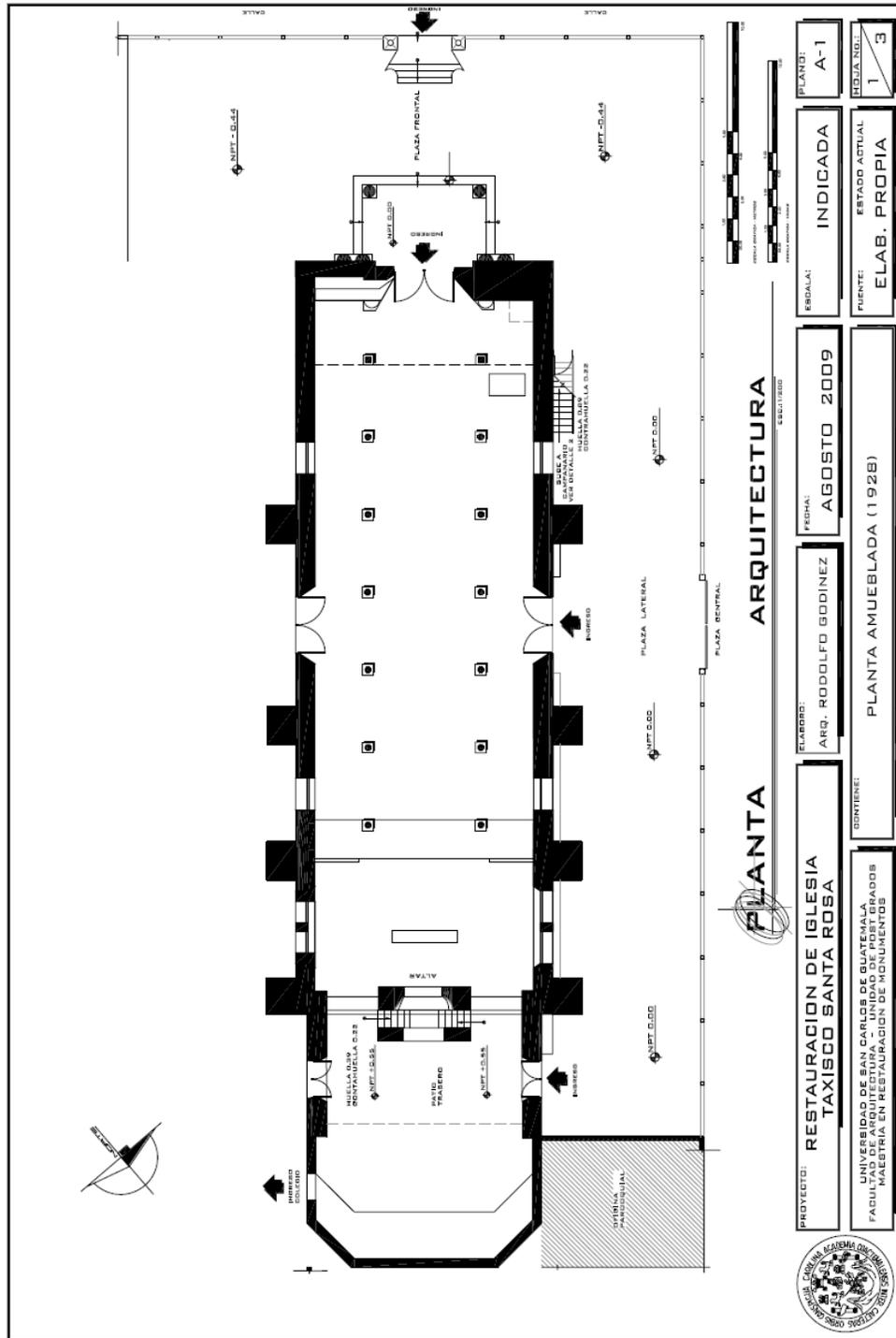
Debido a sus características, marcas, testigos y el tipo de materiales se identifican cuatro etapas o periodos aunque sin una definición exacta de los años

1. **ETAPA I (Época de la Colonia):** Desde su construcción, se realizó con una cubierta de Palma, con artesón de madera rolliza, piso de tierra un altar muy sencillo y la doctrina a los indios se realizaba en la parte exterior del templo (hoy parque principal), los muros y contrafuertes de se construyeron de mampostería (piedra de basalto) unido con argamasa de barro local y fachada sin campanario de forma trapezoidal, puerta y ventanas de tipo temporal.
2. **ETAPA II (Época Independencia):** Cambio de cubierta a teja de barro, con artesón de madera aserrada, piso de baldosa de barro, ventanas y puertas de madera de cedro con pintura y herrajes, bancas de madera y en el altar la imagen del Arcangel San Miguel, campanario lateral en rancho de palma.
3. **ETAPA III (Época Republicana):** Cambio en el Altar Principal el nuevo con estilo renacentista en madera con la nueva imagen del Cristo Negro, el Arcangel San Miguel se traslada a un altar lateral, pero continua siendo el patrono del pueblo. La cubierta se cambia a Lámina Galvanizada y el artesón se modifica y se le incluye una bóveda de caño corrida realizada en madera de machihombre y se completa el cielo falso
4. **ETAPA IV (Época Moderna):** Las puertas se cambian de madera a metal con vidrio chapa y pasadores de metal, las ventanas se cambian de madera a metal con vidrio, pero se abren nuevos vanos y se les da un estilo de arco de medio punto, se cambio el piso de ladrillo de cemento líquido de 0.20 x 0.20 a piso cerámico y en la parte del altar a piso de granito; algunas bancas se cambian por ser grandes y pesadas por bancas de pino y de ciprés, también se utilizan cillas de plástico, la balaustrada de madera o baranda que divide el altar con los feligreses se pone de concreto, se introduce la energía eléctrica y se colocan luminarias de tubo fluorescente, también se colocan ventiladores así como equipo electrónico para la música y en la misa se utiliza un micrófono, la puerta del lado sur se sella y no se permite su apertura, pues en la parte exterior se construye una galera que sirve al colegio. Se excavan en los muro nichos para colocar las imágenes, se quitan dos altares de madera (cedro + vidrio de talla muy sencilla) algunas imágenes como la del Cristo Nazareno (Tata Chusón) se encierran en “jaulas” o estructura de metal debido al pillaje y robo de imágenes que se dio a finales de los años setenta en la región; se coloca iluminación exterior, se coloca una verja y puerta de estructura metálica en el exterior, se construyen oficinas en la parte posterior y al frente a la par de la fachada se construye un salón para uso múltiple y se circula con muro de block de pómez la parte de atrás de la sacristía, se coloca una puerta de metal en las escaleras para subir al campanario y se pierden dos contrafuertes.

Como puede observarse en la última etapa es el periodo en que mayores daños se hacen al templo.

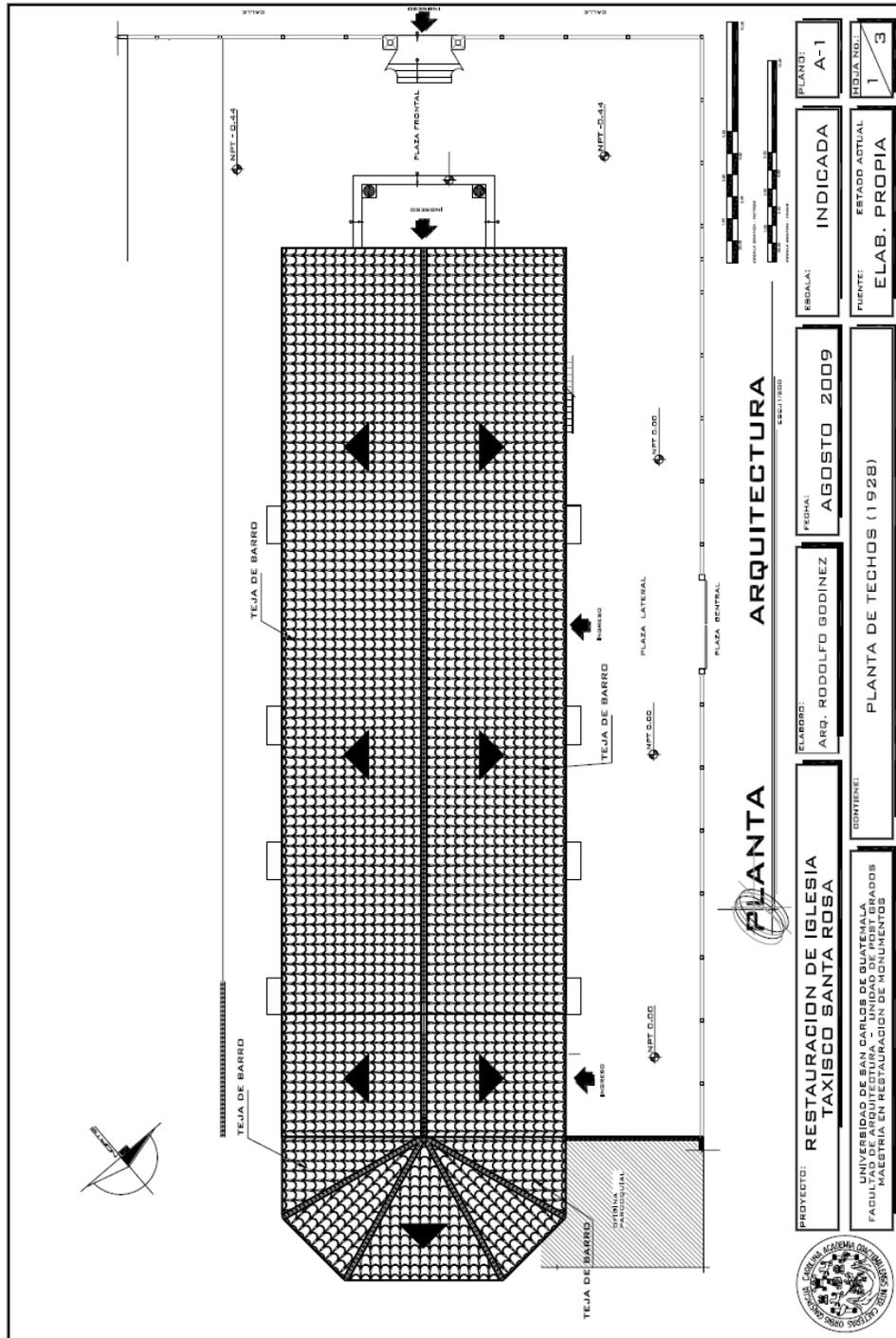
A manera de hipótesis se ilustra con un dibujo el posible estado en que la iglesia de Taxisco se encontraba en los años de 1,920 y otro estado en el año de 1,960. Como comparación de los cambios en la planta de áreas y en la planta de techos:

FACULTAD DE ARQUITECTURA – USAC
 DIRECCION DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
 “Restauración del Templo Católico de Taxisco”



Plano de Proceso Constructivo No. 1: PLANTA DEL AÑO 1920

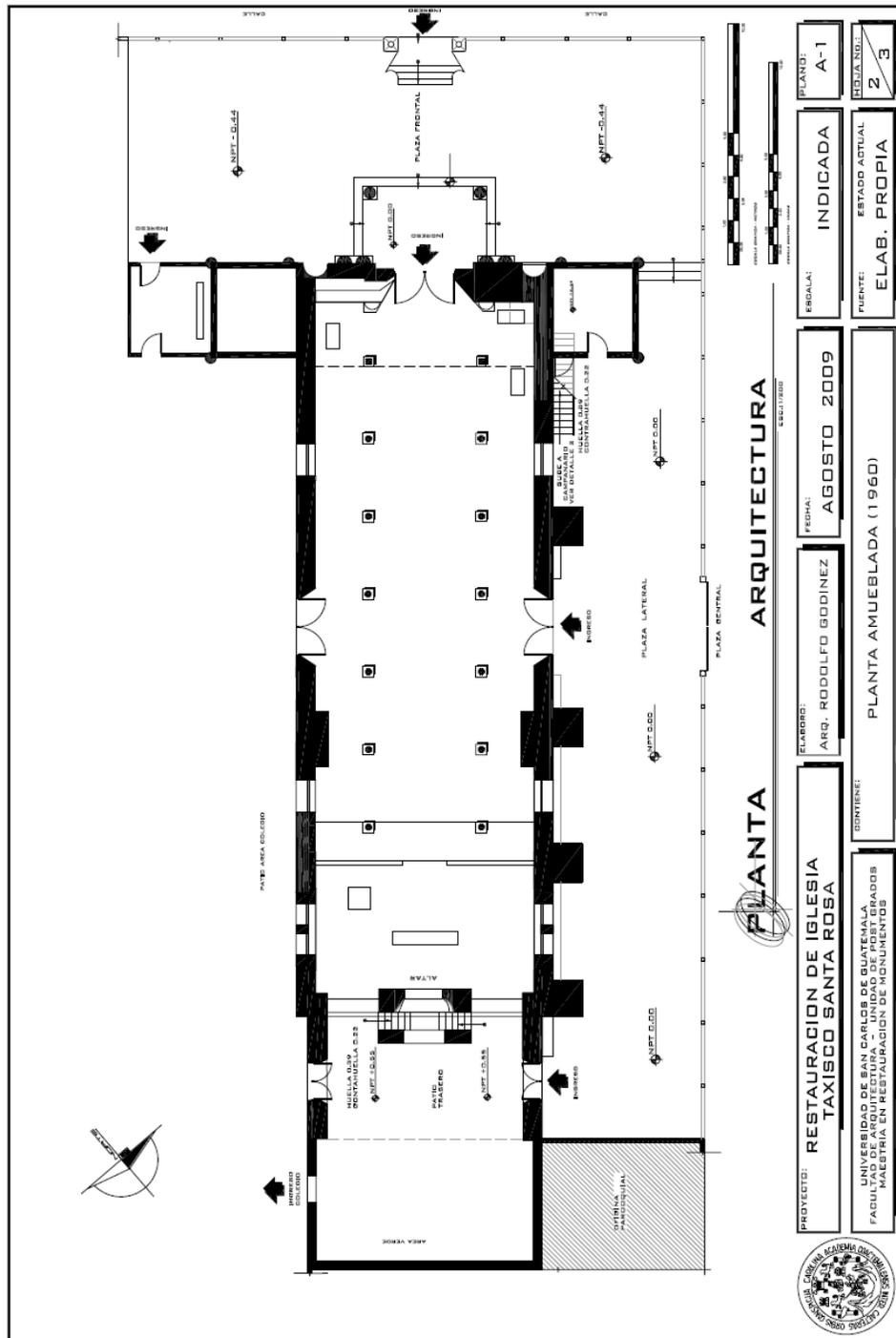
Se consideró que la parte posterior del templo era de forma poliédrica regular de cinco lados, tal como se encuentran en la actualidad las iglesias Franciscanas de la misma época en que se construyó la de Taxisco (hipótesis formal para 1920).



Plano de Proceso Constructivo No. 2: PLANTA DE CUBIERTA CON TEJA DE BARRO AÑO 1920

Se observa el remate de la cabecera con cinco lados y cubierta de teja; además los contrafuertes de ambos lados se encontraban completos (hipótesis formal para 1920).

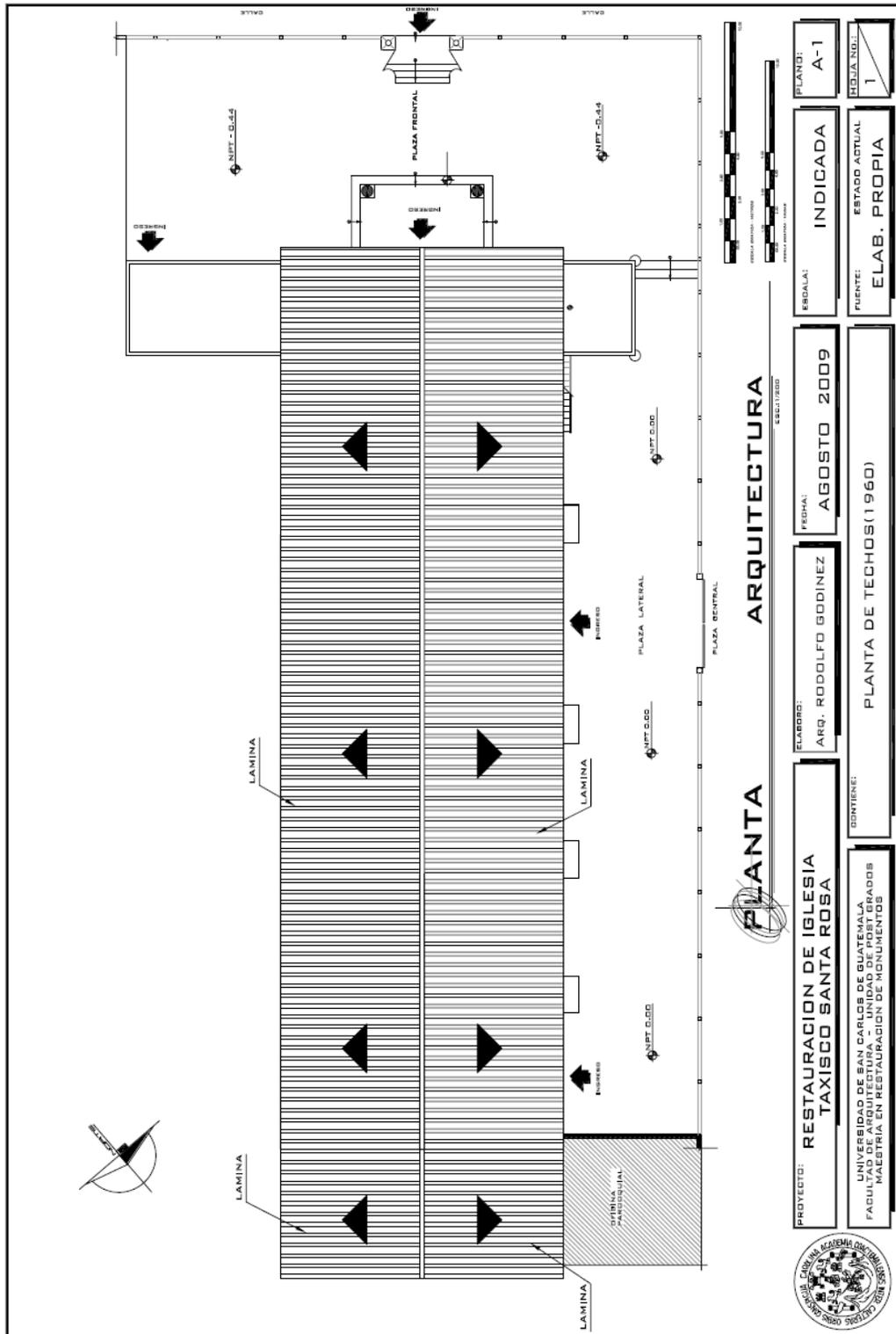
FACULTAD DE ARQUITECTURA – USAC
 DIRECCION DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
 “Restauración del Templo Católico de Taxisco”



Plano de Proceso Constructivo No. 3: PLANTA CON NUEVA FACHADA AÑO 1,960

Ya en los años sesenta (60) se pierden los contrafuertes de la fachada sur y no se rescata el remate de la cabecera de forma poliédrica regular dejándose como un patio y se construyen los campanarios con la nueva fachada (hipótesis formal para 1960)

FACULTAD DE ARQUITECTURA – USAC
 DIRECCION DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
 “Restauración del Templo Católico de Taxisco”



Plano de Proceso Constructivo No. 4: PLANTA DE CUBIERTA CON LAMINA AÑO 1,960

CAPITULO IV

ANALISIS ARQUITECTONICO FUNCIONAL



Fotografía Aérea del Poblado de Taxisco, (Escala 1 : 40,000 IGN año 2,000)

CAPITULO IV

ANALISIS ARQUITECTONICO FUNCIONAL

4.1 ANALISIS Y DESCRIPCIÓN

El doctor Antonio Gallo en su libro “Escultura Colonial en Guatemala”, presenta la siguiente definición: *“Por escultura colonial o arte colonial, se estima aquella producción artística que se realiza en Guatemala o o fue importada en la época histórica comprendida entre 1,524 y 1,820. En la 1ª. Conferencia Internacional de Arte Sagrado Colonial, (Bogota 7 agosto 1,968) se discutió la oportunidad de usar para este arte el término “Colonial”. Se acepto esta denominación a pesar de sus connotaciones políticas y por el sentido peyorativo que de ordinario se da al término colonialismo”*

El Altar Mayor en su camarín principal se encuentra la imagen del Cristo Negro Crucificado que lo venera el pueblo y el cual muchos lo relacionan como copia del Cristo de Esquipulas, pero que para la mayoría de taxistecos es un Cristo que tiene su propia historia y **no** guarda relación con el de Esquipulas, pero que por su color oscuro (negro) y por las fechas de su feria titular también le llaman Cristo de Esquipulas. El Cristo de Taxisco tiene proporciones mayores al de Esquipulas; pero no se tiene información sobre su autor fecha de realización, ni fecha exacta desde cuando ocupa el altar mayor de la iglesia. Por el estilo del altar **Neoclásico** se estima que se fue llevado a principios del siglo XX.

Sin embargo por los rasgos del Cristo y las otras imágenes (San Juan y la Virgen) se estima que la talla puede ser de finales del siglo XVII y principios del XVIII

La imagen es conocida en la franja costera que va desde las repúblicas de El Salvador, Honduras y Nicaragua, todo el sur y oriente del país hasta el sur de México de donde provienen la mayor parte de sus feligreses quienes le atribuyen milagros de sanación, favores espirituales y materiales.

El Crucifijo del Cristo de Esquipulas fue elaborado por el Escultor Quirio Cataño en el año de 1,594; sí el Cristo de Taxisco es una copia, se debió de haberse tallado algunos años después. La talla del Cristo corresponde a un estilo Neoclásico, por lo que puede suponerse que la imagen data de finales del Siglo XIX y/o principios del Siglo XX y que desde ese periodo ocupa el Altar Principal de la Iglesia. El altar también es de Estilo Neoclásico y por las proporciones da indicios de que fue elaborado para que la imagen del Cristo ocupara el camarín principal.

De conformidad con las características escultóricas de las imágenes que se encuentran dentro del templo, la más antigua es la imagen del Arcángel San Miguel, fue la primera imagen, que llego al templo y que por mucho tiempo ocupó el altar principal el cual era muy sencillo y poco elaborado. Es por ello que durante la colonia el templo y el poblado se conocía como “**San Miguel Taxisco**”.

FACULTAD DE ARQUITECTURA – USAC
DIRECCION DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
 “Restauración del Templo Católico de Taxisco”

En la Década de los años treinta la Iglesia sufrió daños a consecuencia de una serie de sismos que dañaron la fachada principal de la iglesia, la cual colapsó y que posteriormente fue reconstruida con el apoyo del alcalde municipal, según información de Don Efrén Godínez Santos.

En la década de los años 40 la iglesia se dañó a consecuencia de un incendio, siendo rescatadas por vecinos la totalidad de las imágenes del templo, los daños mayores fueron en la estructura del techo y se perdieron dos altares laterales, los cuales fueron repuestos pero con características muy sencillas. La iglesia funcionó por algún tiempo en un rancho hecho con horcones de madera y con una cubierta de palma; los laterales también fueron cubiertos con palma. Algunas imágenes fueron llevadas a casas particulares. En el desastre se perdieron algunas prendas y objetos decorativos de las imágenes siendo la mayoría de Plata muy bien labrada (coronas, resplandores, aretes y otros)

El establecimiento de la temporalidad de las imágenes lo debe realizar la Dirección de Patrimonio Cultural IDAEH. El impedimento de poderlas observar a detalle ya que se encuentran situados a una altura casi de dos metros y con barrotes, me permito adjuntar la tabla que elaboró el Doctor Antonio Gallo en su libro “Escultura Colonial en Guatemala” página 42, la cual puede servir de guía para una mejor clasificación.

Cuadro No. 5
ANÁLISIS ESTILÍSTICO SIGLO XVI Y XVII

SIGLO XVI			
1,541 – 1,570	1,570 – 1,600	1,686 – 1,620	1,590 – 1,620
Contenido del mensaje: Humanismo Arte: renacentista Contexto Social: en rápido desarrollo, fluidez social	Contenido del mensaje: Intelectual Arte: manierista Contexto Social: bajo el orden, la presión jerárquica, intelectualismo	Contenido del mensaje: Doctrinal, Razonado Arte: Arcaizante Contexto Social: Formalismo, búsqueda de soluciones, conformismo	Contenido del mensaje: Moralidad, Interioridad del ser verdad Arte: antimanierista Contexto Social: en conflicto. Dinámica y aventura, eficiencia
SIGLO XVII			
1,600 – 1,620	1,620 – 1,650	1,650 – 1,680	1,680 – 1,717
Contenido del mensaje: didáctico de la fe y de salvación Arte: Arcaizante Esencial – Simbólico Contexto Social: Hieraticidad, imposición legal presión económica	Contenido del mensaje: Místico, éxtasis de lo humano Arte: perfección formal Contexto Social: consistencia étnica, luchas, idealismo, identificación de grupo	Contenido del mensaje: espiritual, racional Arte: expresión de vida y color Contexto Social: emoción y exasperación, luchas, contrastes socioeconómicos	Contenido del mensaje: intercambio social, común, racional, religiosidad y ética Arte: apogeo de lo lírico y fastuoso, autoridad y distinción Contexto Social: síntesis de conflictos, confianza en su organización, seguridad y formas cortesanas.

Fuente: Dr. Antonio Gallo página 42, 1,979

Cuadro No. 6
ANALISIS ESTILISTICO SIGLO XVIII

SIGLO XVIII			
1,717 – 1,730	1,730 – 1751	1,751 - 1770	1,773 – 1,820
Contenido del mensaje: pasión mundana y superficial Arte: barroco geometrizable, decorativismo vegetal y afán cosntructivo Contexto Social: malestar por la reafirmación borbónica y del absolutismo de estado. Legalismo, recurso al poder del estado “status” social	Contenido del mensaje: incertidumbre espiritual, huida hacia lo frívolo y descriptivo Arte: barroco hiperdramático Contexto Social: reorganización, seguridad económica, euforia	Contenido del mensaje: racionalismo, escéptico, búsqueda de una verdad científica Arte: rococó y distención Contexto Social: reflexibilidad desmembrado, aflojamiento del poder central desorientación ideológica	Contenido del mensaje: psicologismo antropológico e ilustrado Arte: decadente personal, académico y frío neoclásico Contexto Social: inquietud internacionalismo, ruptura de barreras tradicionales, incomunicación

Fuente: Dr. Antonio Gallo página 42, 1,979

La tabla anterior es para la toma de criterios, cada imagen es independiente, el arte en Guatemala, en cuanto a estilos es muy compleja su definición, ya que los artistas se influenciaban y tomaban corrientes y estilos antiguos así como nuevos de manera indistinta.



Foto No. 22: VISTA DEL ALTAR PRINCIPAL DE LA IGLESIA DE TAXISCO



IGLESIA DE TAXISCO SANTA ROSA	No. de Identificación: 01
IDENTIFICACIÓN DE IMÁGENES	

ALTAR MAYOR

--	--

DIMENSIONES APROXIMADAS:	TEMPORALIDAD: Final de siglo XIX
MATERIALES PREDOMINANTES: Madera,	TÉCNICAS DE EJECUCIÓN:
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
DESCRIPCIÓN: Altar de Estilo Neoclásico, se cree que la Imagen del Arcangel San Miguel se encontraba situada en el altar mayor.	
OBSERVACIONES:	



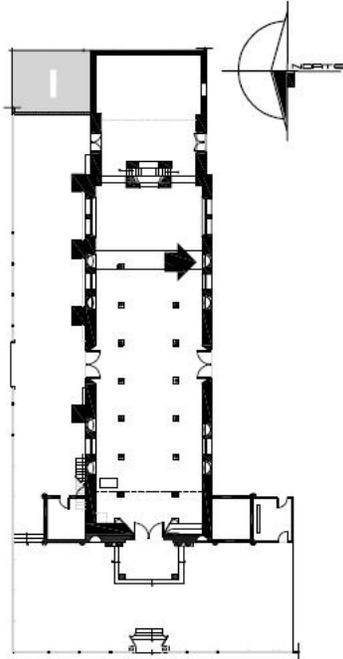
**IGLESIA DE TAXISCO
 SANTA ROSA**

No. de Identificación:

02

IDENTIFICACIÓN DE IMÁGENES

**IMAGEN SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS FACHADA SUR
 ÁREA ESTE (ALTAR)**



DIMENSIONES APROXIMADAS:

2,03m de alto y 1,175m de ancho
 aproximadamente. (nicho)

TEMPORALIDAD:

Final de siglo XVIII

MATERIALES PREDOMINANTES:

madera, pintura al óleo, cabello
 sintético y tela.

TÉCNICAS DE EJECUCIÓN:

Tallado, curado, pintado y vestido.

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

En buen estado, no presenta faltantes, rasgos del rostro y manos tallados con detalle.

DESCRIPCIÓN:

Imagen tallada en madera, detalle apreciable principalmente en el rostro y manos, túnica de color blanco con manto de color rojo con detalles en dorado, aureola en forma de corona de color dorado, nicho empotrado en muro con marco de metal, vidrio tipo puerta con chapa.

OBSERVACIONES:

Imagen de san antonio de padu, tallada en madera



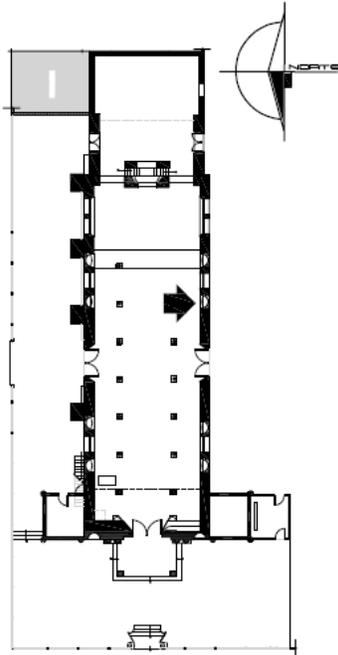
**IGLESIA DE TAXISCO
 SANTA ROSA**

No. de Identificación:

03

IDENTIFICACIÓN DE IMÁGENES

**IMAGEN SAN MIGUEL ARCANGEL FACHADA SUR
 ÁREA ESTE (ALTAR)**



<p>DIMENSIONES APROXIMADAS: 2.03m de alto y 1.125m de ancho aproximadamente, (nicho)</p>	<p>TEMPORALIDAD: Siglo XVI</p>
<p>MATERIALES PREDOMINANTES: Madera, pintura al óleo.</p>	<p>TÉCNICAS DE EJECUCIÓN: Tallado, curado, pintado.</p>
<p>ESTADO DE CONSERVACIÓN: En buen estado, no presenta faltantes. detalle en la definición de los rasgos.</p>	
<p>DESCRIPCIÓN: Imagen talladas en madera, detalle de rasgos característicos, alas talladas con rasgos sencillos, de forma básica simple. porta en la mano derecha una espada. su pose denota la insinuación de iniciar un ataque. prado sobre una piedra en forma de pedestal.</p>	
<p>OBSERVACIONES: Patrono del Pueblo Día 29 de Septiembre</p>	



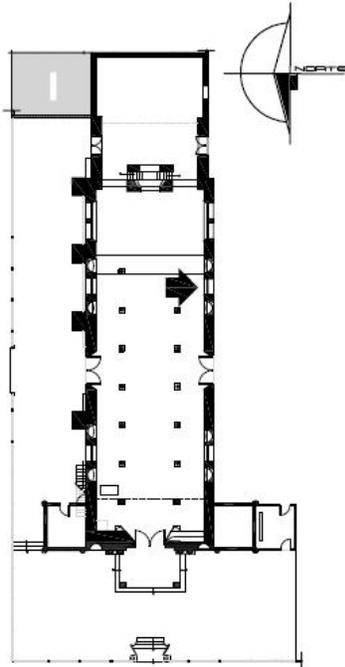
**IGLESIA DE TAXISCO
 SANTA ROSA**

No. de Identificación:

04

IDENTIFICACIÓN DE IMÁGENES

**IMAGEN VIRGEN DEL TRANSITO FACHADA SUR
 ÁREA ESTE (ALTAR)**



<p>DIMENSIONES APROXIMADAS: 1,50m de largo y 0,80m de altura aproximadamente.</p>	<p>TEMPORALIDAD: Siglo XIX</p>
<p>MATERIALES PREDOMINANTES: Madera, pintura al óleo, cabello sintético y tela.</p>	<p>TÉCNICAS DE EJECUCIÓN: Tallado, curado, pintado y vestido.</p>
<p>ESTADO DE CONSERVACIÓN: En buen estado, no presenta faltantes. rasgos del rostro, manos y pies tallados con fino detalle.</p>	
<p>DESCRIPCIÓN: Imagen tallada en madera, con fino detalle que se puede apreciar principalmente en el rostro, manos y pies, las cuales son las únicas partes visibles que se encuentran descubiertas por el vestido color blanco que recubre a la Imagen, con canje en las terminaciones de cuello, mangas y ruedo. para darle un mejor acabado se utilizó pintura al óleo y se le colocó una cabellera sintética color castaño oscuro. Esta imagen se encuentra cubierta, además, por un tul con aplicaciones de pedrería en forma de diamante. yacente, posición horizontal.</p>	
<p>OBSERVACIONES:</p>	



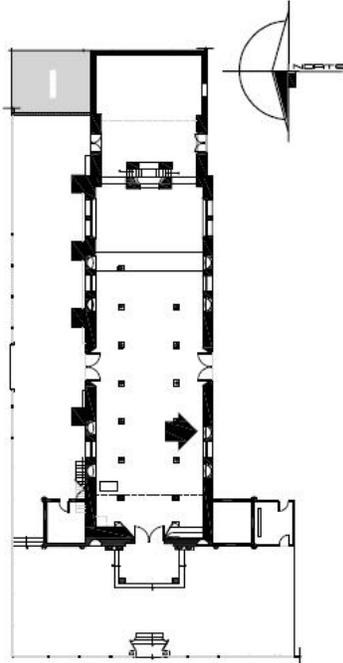
**IGLESIA DE TAXISCO
 SANTA ROSA**

No. de Identificación:

05

IDENTIFICACIÓN DE IMÁGENES

**IMAGEN SAN JOSÉ Y MARÍA FACHADA SUR
 ÁREA OESTE (ENTRADA)**



DIMENSIONES APROXIMADAS:

2,03m de alto y 1,125m de ancho aproximadamente. (nicho)

TEMPORALIDAD:

Finales Siglo XIX

MATERIALES PREDOMINANTES:

Madera, pintura al óleo, y tela.

TÉCNICAS DE EJECUCIÓN:

Tallado, curado, pintado y vestido.

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

En buen estado, no presenta faltantes. rasgos del rostro y manos bien definidos

DESCRIPCIÓN:

Imágenes talladas en madera, detalles definidos en el rostro y las manos, túnica de san José; túnica de color blanco, manto de color rojo con terminaciones doradas en toda la orilla, bastón de madera en la mano derecha. Virgen María: túnica de color blanco, bordado con finos detalles en toda la tela, manto de color rojo en el lado anverso y el reverso de color azul.

OBSERVACIONES:



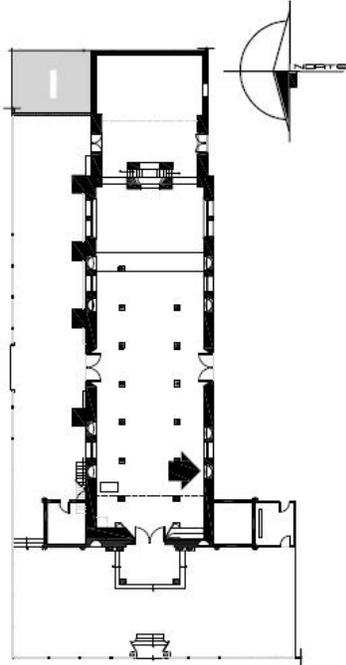
**IGLESIA DE TAXISCO
 SANTA ROSA**

No. de Identificación:

06

IDENTIFICACIÓN DE IMÁGENES

**IMAGEN JESÚS DE LA RESURECCIÓN FACHADA SUR
 ÁREA OESTE (ENTRADA)**



<p>DIMENSIONES APROXIMADAS: 2.03m de alto y 1.125m de ancho aproximadamente. (nicho)</p>	<p>TEMPORALIDAD: Principios Siglo XX.</p>
<p>MATERIALES PREDOMINANTES: Madera, pintura al óleo, y tela.</p>	<p>TÉCNICAS DE EJECUCIÓN: Tallado, curado, pintado y vestido.</p>
<p>ESTADO DE CONSERVACIÓN: En buen estado, no presenta faltantes, rasgos del rostro y manos bien definidos en detalle.</p>	
<p>DESCRIPCIÓN: Imágenes talladas en madera, definición en el rostro y las manos, túnica de color blanco con detalles de color dorado en la parte superior del pecho aureola forma de corona dorada, porta una bandera blanca en la mano izquierda en la cual se encuentra estampada una cruz de color rojo. Nicho empotrado con reja tipo balcon sin vidrio, con chapa.</p>	
<p>OBSERVACIONES:</p>	



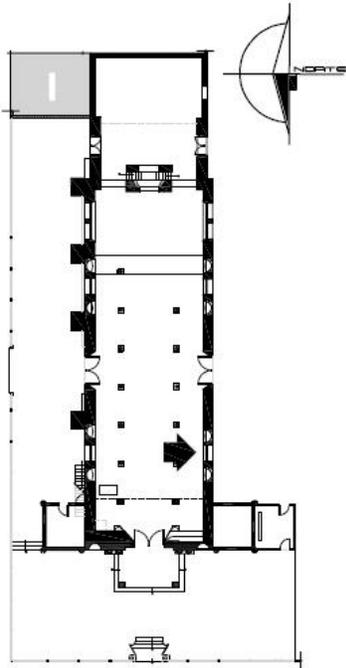
**IGLESIA DE TAXISCO
 SANTA ROSA**

No. de Identificación:

07

IDENTIFICACIÓN DE IMÁGENES

**IMAGEN DIVINO ROSTRO Y HERMANO PEDRO FACHADA SUR
 ÁREA OESTE (ENTRADA)**



<p>DIMENSIONES APROXIMADAS: 0.875m de alto y 1.4625m de ancho aproximadamente. (nicho).</p>	<p>TEMPORALIDAD: Finales de siglo XIX</p>
<p>MATERIALES PREDOMINANTES: Madera, pintura al óleo.</p>	<p>TÉCNICAS DE EJECUCIÓN: Tallado, curado, pintado.</p>
<p>ESTADO DE CONSERVACIÓN: En buen estado, no presentan faltantes. en detalles definidos</p>	
<p>DESCRIPCIÓN: Imágenes talladas en madera, detalles definidos, con acabados en pintura oleo.</p>	
<p>OBSERVACIONES: Jesús de los niños. Procesión en viacrucis.</p>	



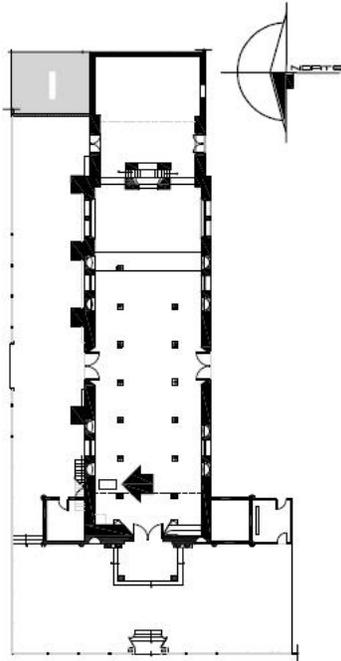
**IGLESIA DE TAXISCO
 SANTA ROSA**

No. de Identificación:

08

IDENTIFICACIÓN DE IMÁGENES

**IMAGEN NAZARENO (TATACHUSON) FACHADA NORTE
 ÁREA OESTE (SALIDA)**



DIMENSIONES APROXIMADAS:

2.03m de alto y 1.125m de ancho aproximadamente. (nicho)

TEMPORALIDAD:

Finales de siglo XVII

MATERIALES PREDOMINANTES:

Madera, pintura al óleo, y tela.

TÉCNICAS DE EJECUCIÓN:

Tallado, curado, pintado y vestido.

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

En buen estado, no presenta faltantes, rasgos del rostro y manos bien definidos en detalle.

DESCRIPCIÓN:

Imágenes talladas en madera, definición de detalles en el rostro, las manos y los pies. Tunica de color morado con detalles de encaje de color blanco en las mangas. Terminaciones de detalles de hojas color dorado alrededor de toda la orilla de la túnica, apreciable principalmente en el cuello. Corona de espinas colocada en la parte superior de la cabeza de color dorado.

OBSERVACIONES:

Semana Santa, Viernes Santo

FACULTAD DE ARQUITECTURA – USAC
 DIRECCION DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
 “Restauración del Templo Católico de Taxisco”



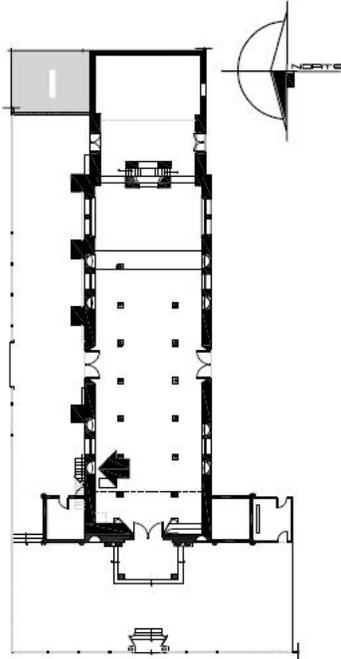
**IGLESIA DE TAXISCO
 SANTA ROSA**

No. de Identificación:

09

IDENTIFICACIÓN DE IMÁGENES

**IMAGEN JESÚS DE LAS PALMAS FACHADA NORTE
 ÁREA OESTE (SALIDA)**



DIMENSIONES APROXIMADAS:

2.03m de alto y 1.175m de ancho aproximadamente. (nicho)

TEMPORALIDAD:

Principios siglo XIX

MATERIALES PREDOMINANTES:

Madera, pintura al óleo, y tela.

TÉCNICAS DE EJECUCIÓN:

Tallado, curado, pintado y vestido.

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

En buen estado, no presenta faltantes. deterioros no visbles.

DESCRIPCIÓN:

Imágenes de Jesucristo montado en un burro, tallada en madera, definida a detalle en el rostro, las manos y los pies. Túnica de color blanco, manto de color rojo con terminaciones doradas.

OBSERVACIONES:

Procesión Domingo de Ramos.



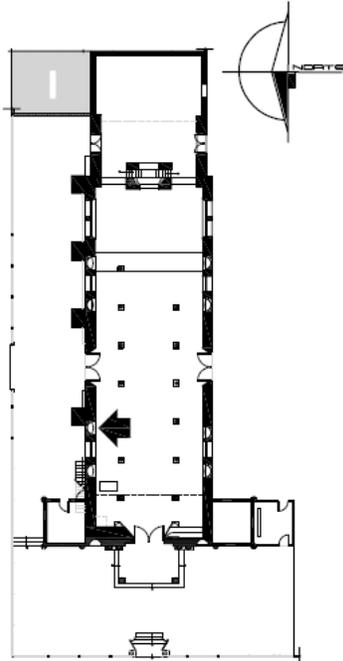
**IGLESIA DE TAXISCO
 SANTA ROSA**

No. de Identificación:

10

IDENTIFICACIÓN DE IMÁGENES

**IMAGEN VIRGEN SANTA ROSA SAN JOSÉ Y EL NIÑO FACHADA NORTE
 ÁREA OESTE (SALIDA)**



DIMENSIONES APROXIMADAS:

2.03m de alto y 1.20m de ancho
 aproximadamente, (nicho)

TEMPORALIDAD:

Principios de Siglo XX

MATERIALES PREDOMINANTES:

Fibra de vidrio, yeso y pintura al óleo

TÉCNICAS DE EJECUCIÓN:

Modelado y pintado.

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

En buen estado, no presentan deterioros ni faltantes.

DESCRIPCIÓN:

Virgen de santa rosa: Imagen modelada en fibra de vidrio, pintada al óleo. San José y el niño: Imagen modelada en yeso, pintada al óleo.

OBSERVACIONES:

19 de Marzo día de los carpinteros (San José)



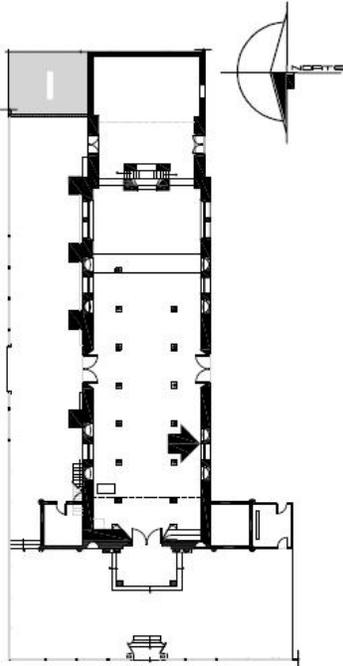
**IGLESIA DE TAXISCO
 SANTA ROSA**

No. de Identificación:

11

IDENTIFICACIÓN DE IMÁGENES

**IMAGEN JESÚS DE LAS CAÍDAS FACHADA NORTE
 ÁREA OESTE (SALIDA)**



<p>DIMENSIONES APROXIMADAS: 0.875m de alto y 1.4625m de ancho aproximadamente. (nicho)</p>	<p>TEMPORALIDAD: Finales siglo XIX</p>
<p>MATERIALES PREDOMINANTES: Madera, pintura al óleo, y tela .</p>	<p>TÉCNICAS DE EJECUCIÓN: Tallado, curado, pintado y vestido.</p>
<p>ESTADO DE CONSERVACIÓN: En buen estado, no presenta faltantes. rasgos del rostro y manos bien definidos en detalle.</p>	
<p>DESCRIPCIÓN: Imágenes talladas en madera, definida a detalle en el rostro y las manos, túnica de color morado con detalles de color morado alrededor de las mangas y la parte inferior de la túnica.</p>	
<p>OBSERVACIONES: Cruz de madera sencilla, de sección circular llena, de color verde oscuro.</p>	



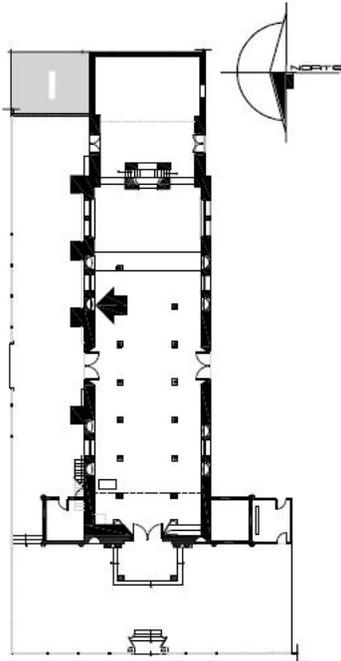
**IGLESIA DE TAXISCO
 SANTA ROSA**

No. de Identificación:

12

IDENTIFICACIÓN DE IMÁGENES

**IMAGEN SAN JUAN Y LA VIRGEN DE LOS DOLORES FACHADA NORTE
 ÁREA ESTE (ALTAR)**



DIMENSIONES APROXIMADAS:

2.03m de alto y 1.1875m de ancho aproximadamente.

TEMPORALIDAD:

Principios Siglo XX

MATERIALES PREDOMINANTES:

Madera, pintura al óleo, cabello sintético y tela.

TÉCNICAS DE EJECUCIÓN:

Tallado, curado, pintado y vestido.

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

En buen estado, no presenta faltantes, rasgos del rostro y manos tallados en detalle.

DESCRIPCIÓN:

Imágenes talladas en madera, con detalle que se puede apreciar en el rostro y las manos virgen de dolores: túnica color blanco, manto color blanco nacarado (al Inverso) y de color azul (al reverso), Con terminaciones en dorado en toda la orilla. Corona en forma de aureola con detalles de estrellas en la parte superior.
 San Juan: túnica de color blanco con detalle en forma de cruz de color dorado en la parte de en frente, manto de color rojo nacarado, aureola sencilla dorada.

OBSERVACIONES:



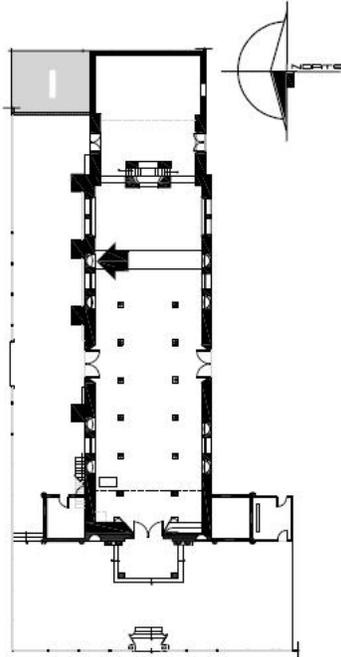
**IGLESIA DE TAXISCO
 SANTA ROSA**

No. de Identificación:

13

IDENTIFICACIÓN DE IMÁGENES

**IMAGEN VIRGEN DE CONCEPCIÓN FACHADA NORTE
 ÁREA ESTE (ALTAR)**



DIMENSIONES APROXIMADAS:

2.03m de alto y 1.20m de ancho
 aproximadamente. (nlcho)

TEMPORALIDAD:

Finales Siglo XIX

MATERIALES PREDOMINANTES:

Madera, pintura al óleo, cabello
 sintético y tela.

TÉCNICAS DE EJECUCIÓN:

Tallado, curado, pintado y vestido.

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

En buen estado, no presenta faltantes, rasgos del rostro y manos tallados con fino detalle.

DESCRIPCIÓN:

Imagen tallada en madera, fino detalle que se puede apreciar principalmente en el rostro y manos. Túnica de color blanco con detalles en las mangas y la parte inferior de la túnica de color dorado. Manto de color azul con terminaciones en color dorado y aplicaciones de color dorado. Corona dorada con incrustaciones de imitación de piedras preciosas. Aureola formada por una consecución de estrellas de color dorado.

OBSERVACIONES:

8 de Diciembre Día de la Virgen.



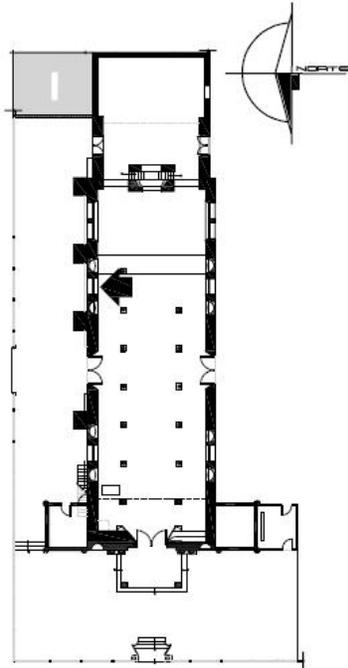
**IGLESIA DE TAXISCO
 SANTA ROSA**

No. de Identificación:

14

IDENTIFICACIÓN DE IMÁGENES

**IMAGEN SEÑOR SEPULTADO FACHADA NORTE
 ÁREA ESTE (ALTAR)**



DIMENSIONES APROXIMADAS:

1,50m de largo y 0,60m de altura aproximadamente. (nicho).

TEMPORALIDAD:

Finales siglo XIX

MATERIALES PREDOMINANTES:

Madera, pintura al óleo y tela.

TÉCNICAS DE EJECUCIÓN:

Tallado, curado, pintado y vestido.

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Regular, presenta deterioro en manos y pies.

DESCRIPCIÓN:

Imagen tallada en madera, con fino detalle, principalmente en el cabello, rostro, manos y pies, vestido por una túnica color blanco con aplicaciones doradas. Acabados con pintura al óleo.

OBSERVACIONES:

Procesión Viernes de Dolores.

4.2 TENDENCIA DE LOS ALTARES AL NEOCLÁSICO

La finalidad de este subcapítulo, consiste en establecer comparación y analogía con el altar de otro templo de la región, para establecer a) temporalidades, b) sistemas constructivos, c) estilos arquitectónicos, d) patrones de diseño y e) interiores como en exteriores.

También es importante establecer sí el templo de Taxisco, influyó como patrón de base en la construcción de otras iglesias, debido a su antigüedad así como los sistemas y métodos constructivos con los que se realizó, en virtud del tipo de material con el que fue construido es único en la región de la costa sur de Guatemala.

JUMAYTEPEQUE, SANTA ROSA

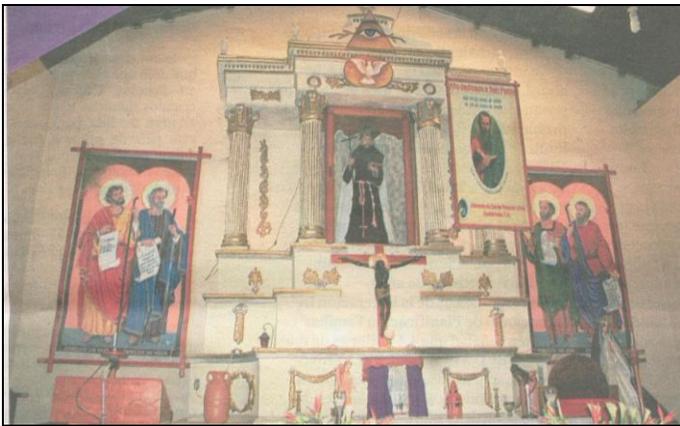


Foto No. 23: ALTAR PRINCIPAL

Jumaytepeque, es una aldea del municipio de Nueva Santa Rosa, En sus archivos se cuenta con documentos históricos que datan de 1,600;

La construcción original de la iglesia data de 1530, pero queda muy poca obra original

El altar mayor tiende al estilo Neoclásico y en el camarín central se encuentra la imagen de San Francisco de Asís, llevada por los españoles Prensa Libre 13 de septiembre del 2009

TAXISCO, SANTA ROSA



Foto No. 24: ALTAR PRINCIPAL COMPLETO

El Altar de la iglesia de Taxisco también tiende al estilo Neoclásico de mayores proporciones que el de Jumaytepeque, la construcción del templo data de 1678. Solo se cuenta con un libro de bautizos que data de los años 60.

Además del Altar principal todavía se cuenta con mobiliario original de estilo Neoclásico

El Camarín principal lo ocupa el Cristo Negro



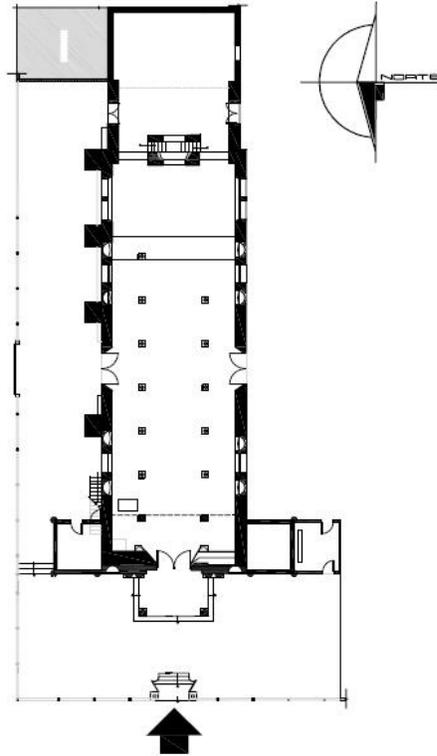
**IGLESIA DE TAXISCO
SANTA ROSA**

No. de Identificación:

1

IDENTIFICACIÓN DE FACHADAS

FACHADA OESTE





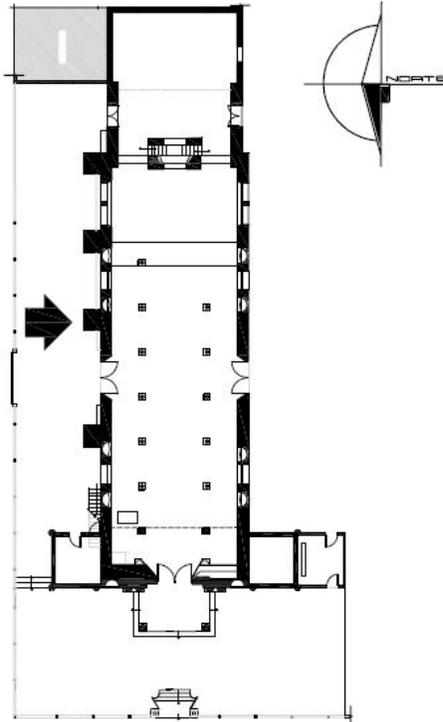
**IGLESIA DE TAXISCO
SANTA ROSA**

No. de Identificación:



IDENTIFICACIÓN DE FACHADAS

FACHADA NORTE



4.3 LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO

Para la obtención de alturas, el largo del edificio y su ancho se utilizó equipó técnico de medición precisa; se realizó el siguiente procedimiento:

1. Prospección y análisis general del edificio, para familiarizarse y analizar los posibles obstáculos y seleccionar el equipó de medición para el levantamiento.
2. Elaboración de Croquis a mano alzada de muros y vanos con la finalidad de poder hacer anotaciones
3. Levantamiento y medición del edificio con el apoyo de: a) Teodolito, b) Nivel de mano, c) GPS, d) Cinta Métrica, e) Metro f) Cordel y Lazo con marcas o nudos, g) Escuadras de madera y h) brújula.
4. Pasar Niveles para obtener las diferencias de altura
5. Medición de interiores con metro laser (potencia de 30.00 metros) para alturas y diagonales



Foto No. 25: MEDICION CON TEODOLITO



Foto No. 26: ANOTACIONES EN LIBRETA

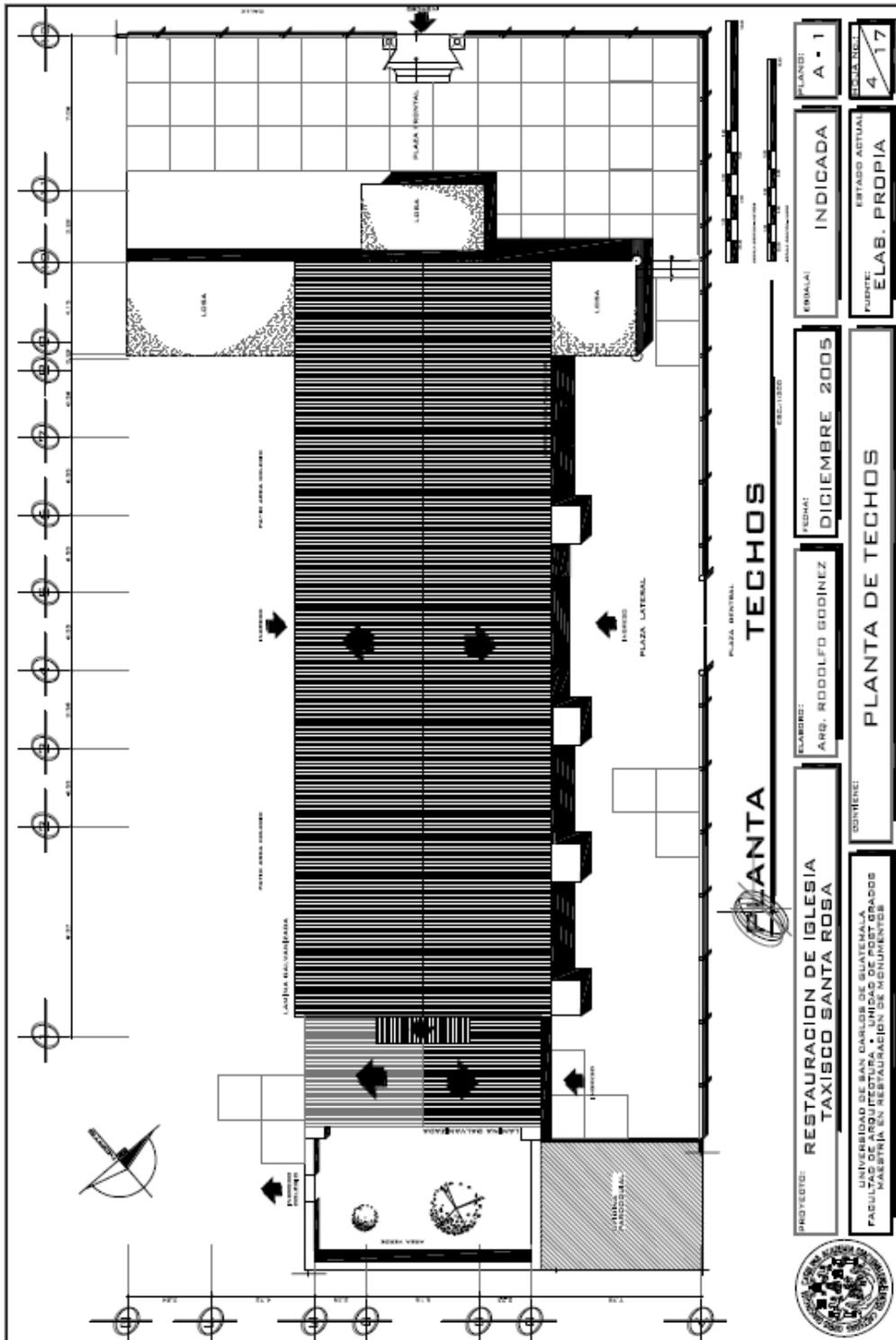


Foto No. 27: MEDICION CON CINTA METRICA



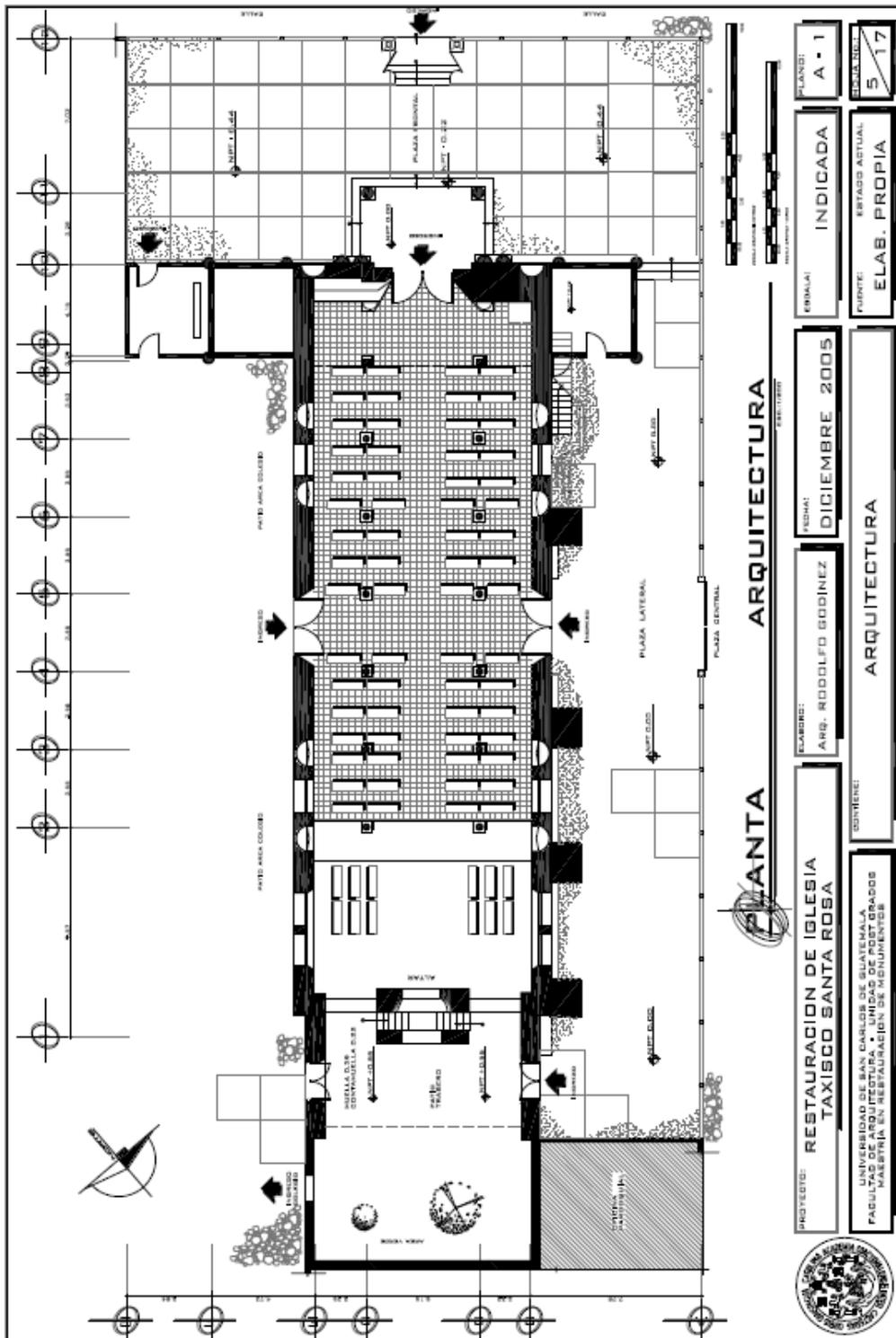
Foto No. 28: POLIGONAL GEOPOSICIONADA GPS

FACULTAD DE ARQUITECTURA – USAC
 DIRECCION DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
 “Restauración del Templo Católico de Taxisco”



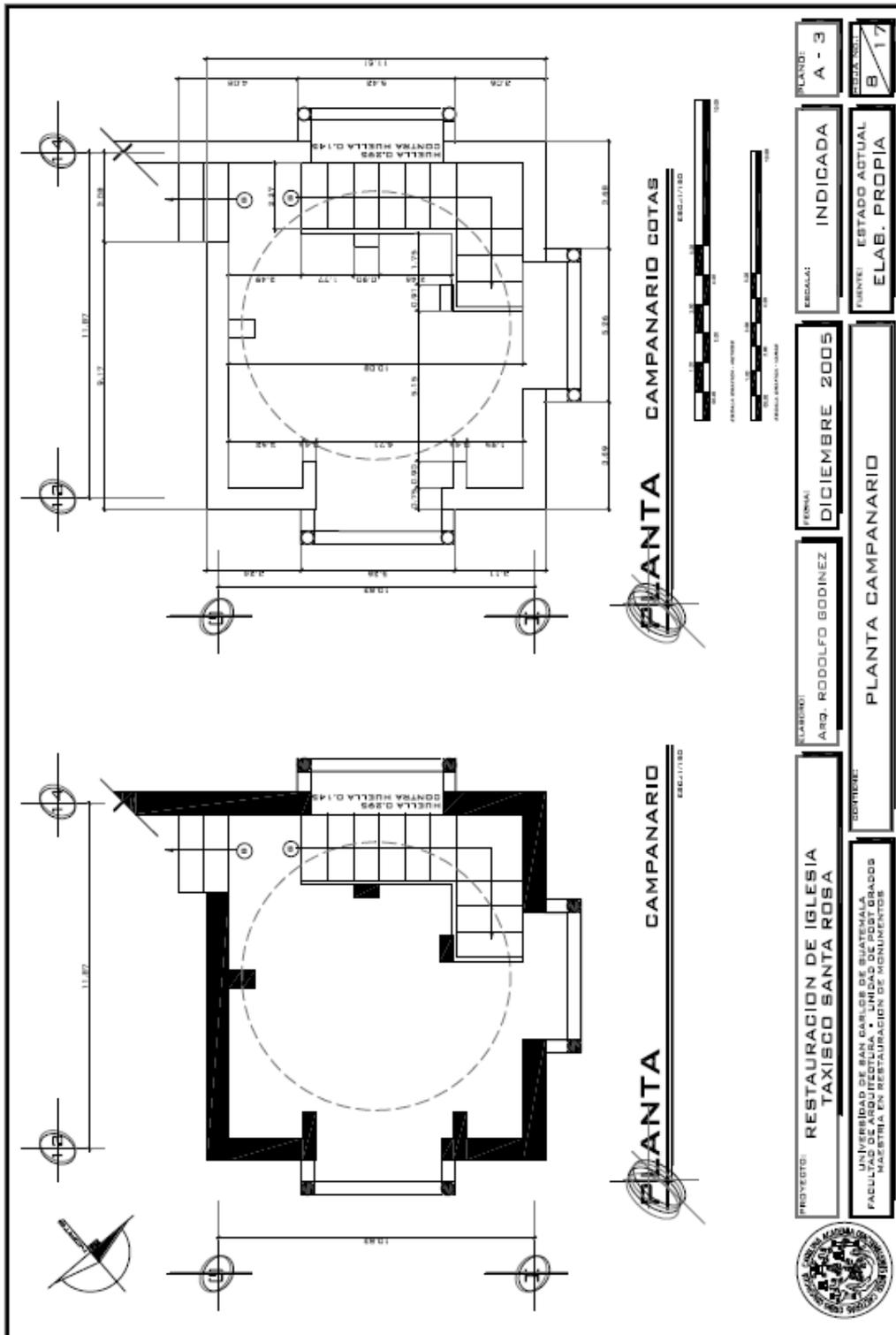
Plano del Estado Actual No. 1: PLANTA DE TECHOS O CUBIERTAS

FACULTAD DE ARQUITECTURA – USAC
 DIRECCION DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
 “Restauración del Templo Católico de Taxisco”

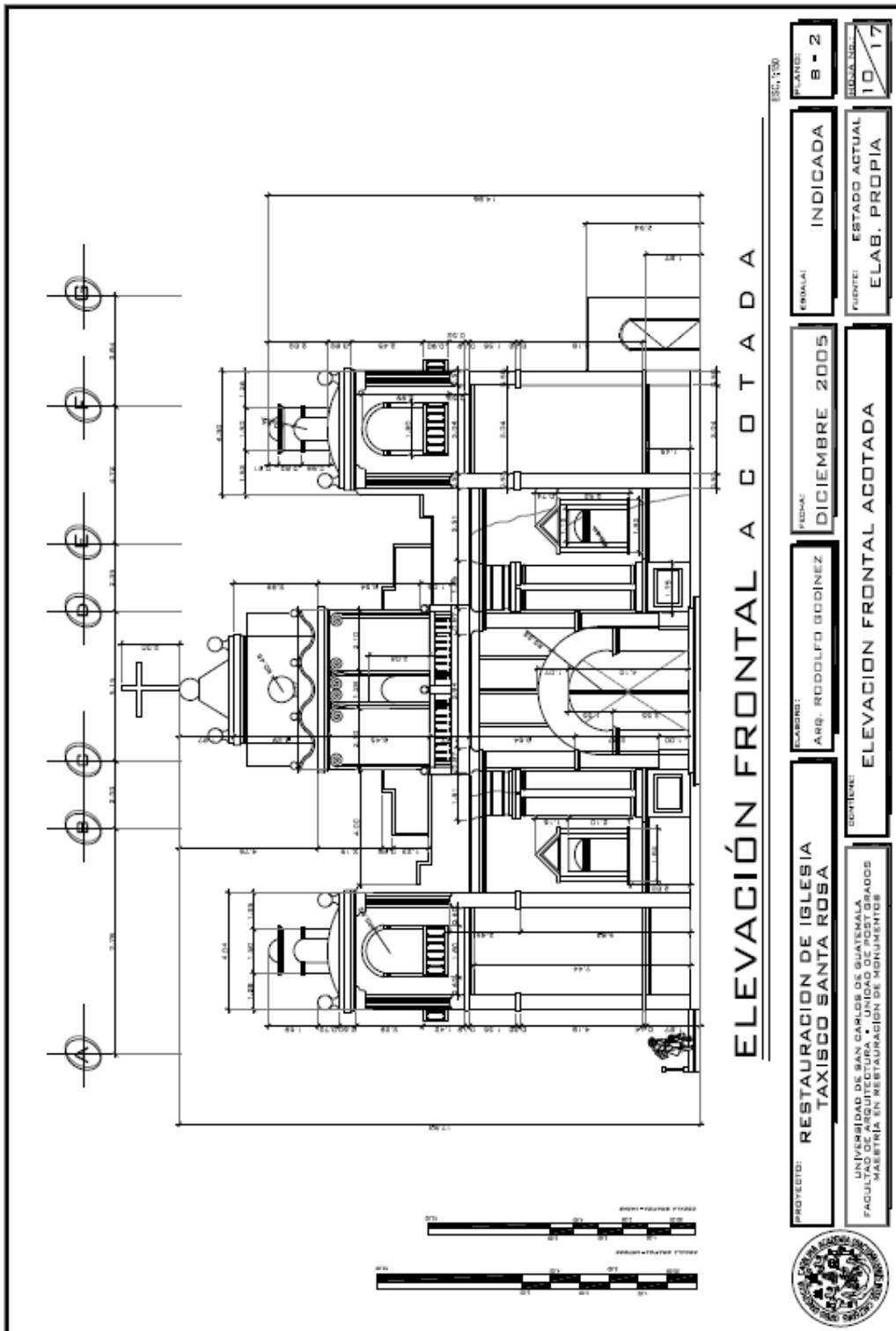


Plano del Estado Actual No. 2: PLANTA AMOBLADO O AMUEBLADA

FACULTAD DE ARQUITECTURA – USAC
 DIRECCION DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
 “Restauración del Templo Católico de Taxisco”

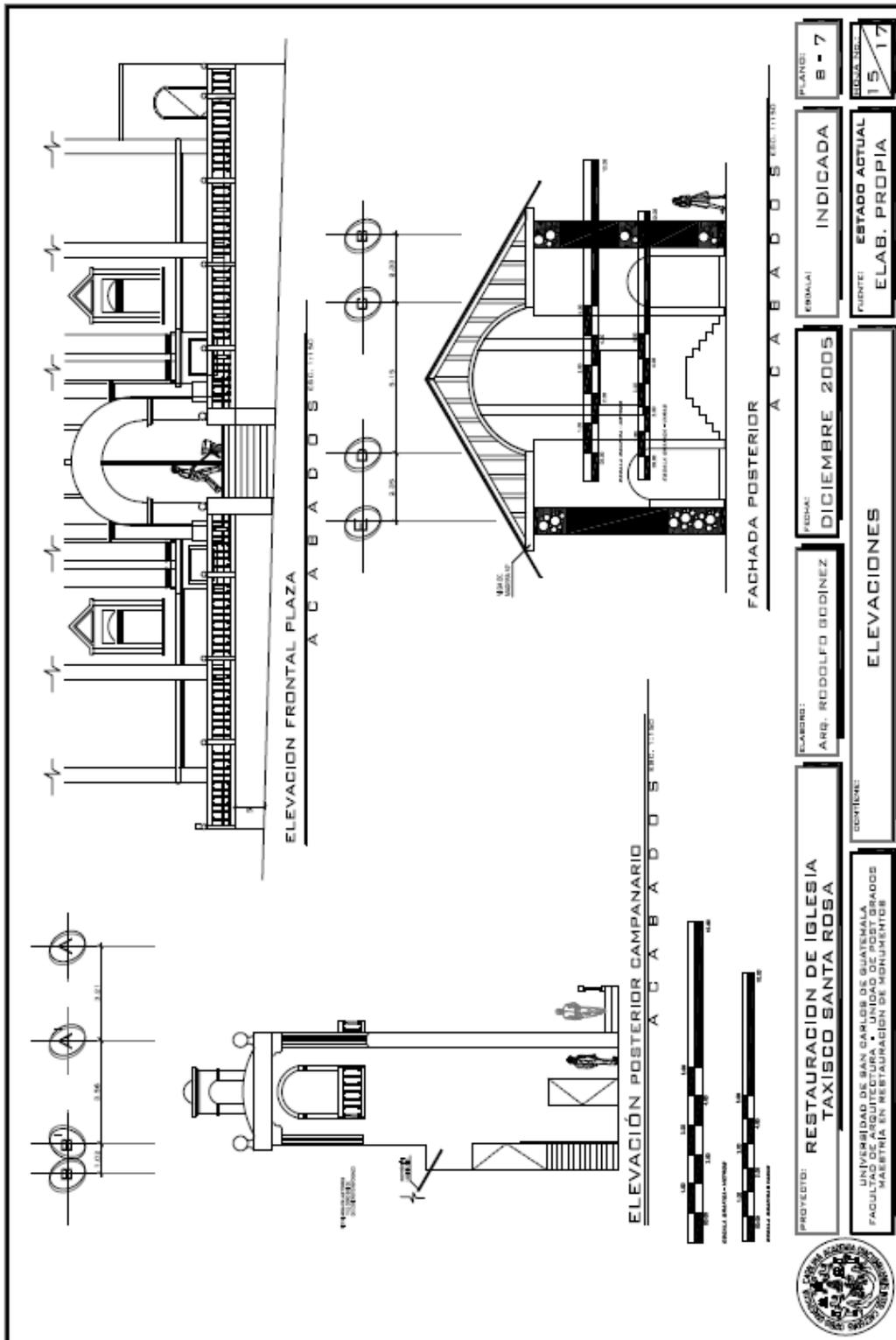


Plano del Estado Actual No.4: PLANTA DE CAMPANARIO Y DE COTAS O MEDIDAS



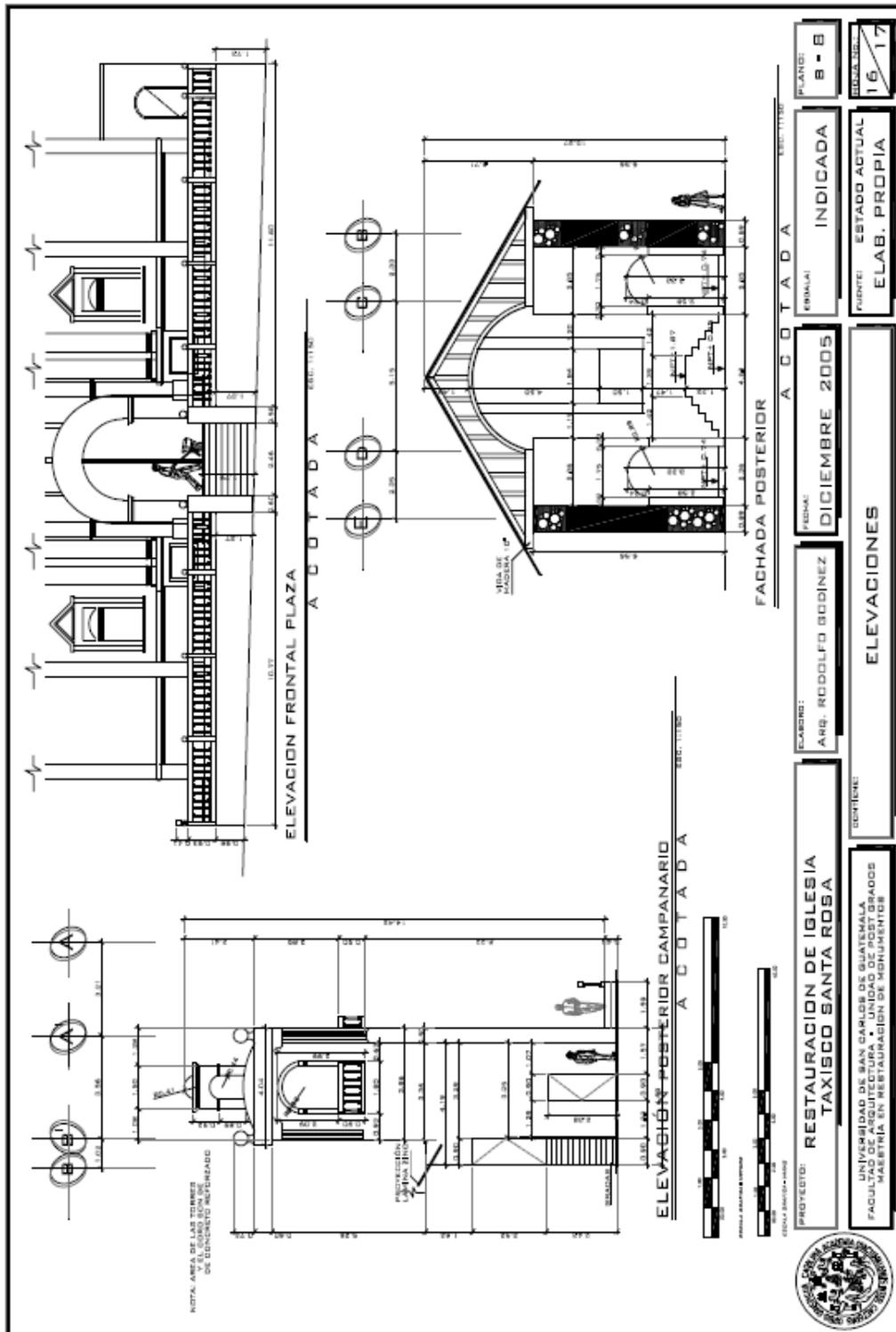
Plano del Estado Actual No. 5: ELEVACION FRONTAL ACOTADA O CON MEDIDAS

FACULTAD DE ARQUITECTURA – USAC
 DIRECCION DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
 “Restauración del Templo Católico de Taxisco”



Plano del Estado Actual No. 7: DETALLES VARIOS Y FACHADA POSTTERIO - SACRISTIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA – USAC
 DIRECCION DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
 “Restauración del Templo Católico de Taxisco”



Plano del Estado Actual No. 8: DETALLES VARIOS ACOTADOS Y FACHADA POSTERIOR

CAPITULO V

MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

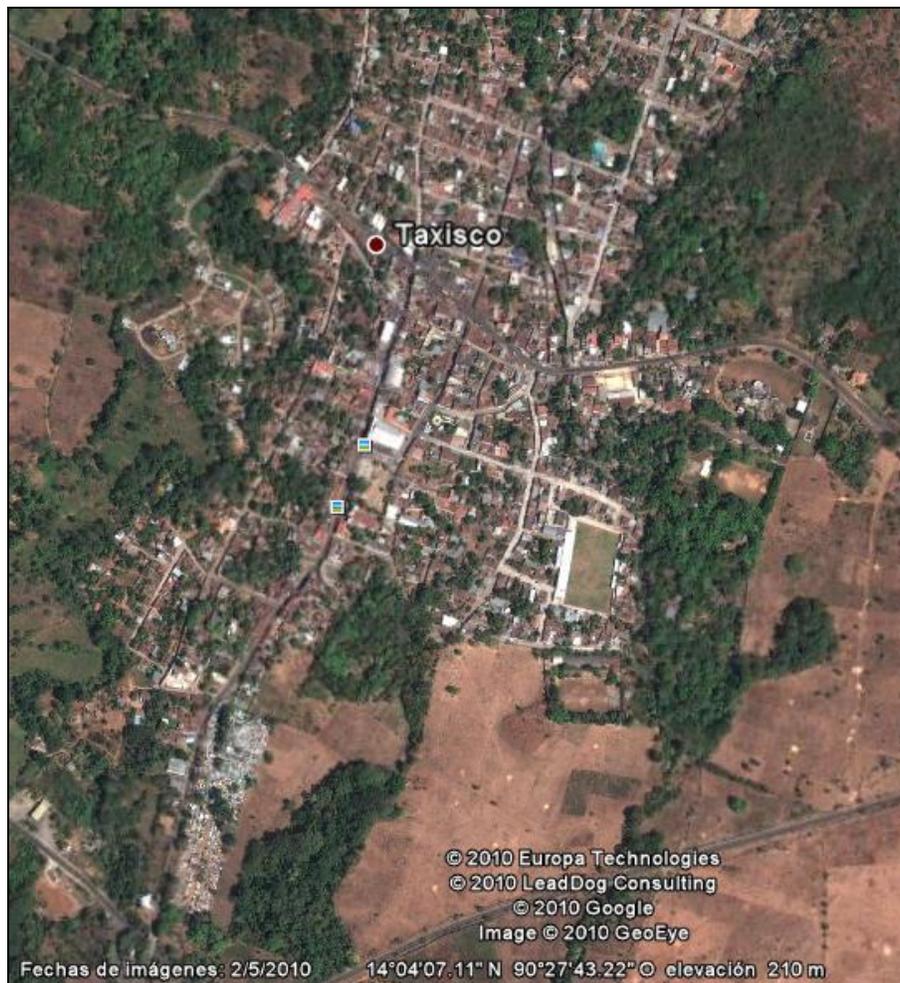


IMAGEN DE SATELITE DE LA CABECERA MUNICIPAL DE TAXISCO
(Imagen de GOGLE EHART de fecha 2 de Mayo del 2010)

CAPITULO V

MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

5.1 Análisis y Descripción de los Materiales

La Iglesia fue construida con materiales de la región pero de conformidad con sus diferentes etapas de ejecución las cuales se describieron en el Capítulo IV se han experimentado cambios sustanciales a la edificación; sin embargo se presenta un resumen de los mismos, así como un listado de especies vegetales y de los diferentes tipos de suelos, que conformaron la base para la construcción de la Iglesia.

Cuadro No. 7
MATERIALES CONSTRUCTIVOS DEL TEMPLO CATOLICO

Materiales	Origen Orgánico	Madera	Tabla, polín, tabloncillo, tabla, viga
		Palma	
	Origen Terreo	Piedra de Basalto	Piedra bola, piedra laja pedrin
		Argamasa	Ceniza volcánica
		Barro	Ladrillo tayuyo, baldoza de barro
		Finos	Arena
		Adhesivos	Cemento, cal
		Fabricados	Ladrillo de granito, cerámico
	Origen Mineral	Lámina	Galvanizada
		Hierro	Refuerzos de columnas, angulares de puertas y ventanas
		Sujetadores	Clavos, tornillos, grapas

5.2 LEVANTAMIENTO DE LOS SISTEMAS CONSTRUCTIVOS DEL TEMPLO

La calidad de la obra es inigualable aunque no posea una riqueza arquitectónica que la pueda identificar en algún estilo o corriente. La mayoría de sus elementos son robustos y masivos, pues trabajan por gravedad; dentro de los materiales más utilizados destaca la piedra de basalto y la madera.

5.2.1 CIMIENTOS:

Se realizó una pequeña cala aprovechando una perforación en la base del muro en la fachada sur y se pudo comprobar que el cimiento es de piedra bola en conglomerado formando un ciclópeo, no se pudieron determinar sus mediadas, pero sí se aplica la “Regla Empírica” de la altura del muro se puede estimar en 2.00 metros de profundidad por 1.50 metros de ancho.

5.2.2 ELEMENTOS VERTICALES:

- Se compone de Muros Masivos de Carga fabricados de mampostería aglomerada, (piedra bola) y en algunas partes se observa ladrillo de barro cocido (tayuyo); este último es posible que se haya fabricado en Taxisco ya que es más fácil construir un horno que llevar el material desde el altiplano o de otro poblado.
- Los contrafuertes (4 por lado) son del mismo material con que fueron fabricados los muros, su función es la absorber los empujes que al muro le transmite la cubierta y los empujes que por sismo pueda soportar.
- Los acabados o revestimientos en general de los muros antiguos están conformados por aglomerado a base de cal y arena con textura lisa. La cal pudo haber sido llevada del área de Jutiapa donde se localizan algunas minas de calizas.
- Las columnas de madera que sustentan el artesón de la cubierta sobre bases de piedra, formando tres naves siendo la principal la que posee una bóveda de cañón en la parte central elaborada en madera. Actualmente tienen un acabado de pintura de aceite, pero por la altura y esbeltez se suponen sean de Palo Blanco

5.2.3 ELEMENTOS HORIZONTALES:

- En la parte superior del muro en algunas partes se colocaron piezas de madera que servían como solera final sobre la cual descansan las vigas maestras de la cubierta (solera corrida, listones o rafas), los dinteles sobre los vanos de las puertas son de ladrillo de barro cocido y algunos vanos se cubren con madera embutida en la mampostería (arcos de platabanda)
- La viguería y el artesonado son de madera aserrada de forma rústica (con achuela o serrucho)

5.2.4 ELEMENTOS MIXTOS

- Los arcos de medio punto de las tres puertas principales de la fachada principal y de las dos fachadas laterales elaborados en mampostería (piedra y ladrillo)
- Las ventanas actuales poseen arcos de medio punto pero se supone que las originales eran de arcos de platabanda elaborado con ladrillo de barro cocido.

5.2.5 SOBRE ESTRUCTURA

- Originalmente de barro cocido (baldosas) de forma cuadrada de 0.40x0.40, como la medida original, posteriormente de cemento líquido color amarillo y rojo y actualmente de granito y cerámico
- Acabados de repello y cernido a base de cal con arena y en algunas partes con base de barro con acabado de cal
- Cubierta de forma triangular con vigas y tirantes de madera, con cielo falso de madera machimbrada, siendo la original cubierta de palma sobre vigas rollizas, posteriormente vigas de madera aserrada rústicamente con teja y en la actualidad con lámina galvanizada.

5.2.6 INSTALACIONES: No posee de fábrica original, actualmente el alambrado y cableado es sobrepuesto, y no posee tuberías.

5.3 ORIGEN DE LOS MATERIALES

Suelos: Los suelos del departamento de Santa Rosa han sido divididos en 26 unidades que consisten en 23 series de suelos y 4 clases de terrenos misceláneos. Las series han sido clasificadas en cuatro grupos amplios, ubicando a la población de Taxisco en el grupo III que corresponde a los Suelos del Litoral con afloramiento de suelos del Grupo I o de la Altiplanicie Central, en la parte del Cerro de la Cruz

Series de Suelos

- I. Suelos de la Altiplanicie Central
- II. Suelos del Declive del Pacífico
- III. Suelos del Litoral del Pacífico
- IV. Clases Misceláneos de terreno

Suelos del Declive del Pacífico

- A. Suelos Profundos sobre material volcánico, mezclados o de color oscuro
 - + Barberena
 - + Cuilapa
 - + Taxisco
- B. Suelos poco Profundos sobre material volcánico color claro
 - + Cutzan
- C. Suelos Poco profundos sobre material volcánico color oscuro
 - + Pacaya

Suelos Tipo Taxisco:

- Símbolo: **Tx**,
- Material madre: **Lahar**
- Relieve: **Inclinado**
- Drenaje Interno: **Bueno**

Suelo Superficial

- Color: **Café Rojizo Oscuro**
- Textura: **Franco Arcilloso, Friable**
- Espesor Aproximado: **20 – 30 cm**

Subsuelo

- Color: **Rojo**
- Consistencia: **Friable**
- Textura: **Arcillosa**
- Espesor: **60 – 100 cm**

“Clasificación de Reconocimiento de los Suelos de la República de Guatemala”

Instituto Agropecuario Nacional, Ministerio de Agricultura 1,959
Charles S. Simmons, José Manuel Tarano T. y José Humberto Pinto
Editorial: José de Pineda Ibarra, Ministerio de Educación Pública

MADERAS: El municipio de Taxisco es rico en flora y posee una diversidad biológica florística vegetal que corresponde al Boque Húmedo Subtropical y Tropical, por lo que las mejores maderas se producen en esos ambientes, siendo las más comunes:

Cuadro No. 8
MADERAS DEL BOSQUE HUMEDO SUBTROPICAL

MADERAS FINAS	MADERAS SECUNDARIAS
➤ Cedro	➤ Volador
➤ Caoba	➤ Guayabo
➤ Palo Blanco	➤ Naranja
➤ Cenícero	➤ Indio desnudo
➤ Guayacán	➤ Pito
➤ Chico zapote	➤ Mangle (zona de costa)
➤ Hormigo	➤ Laurel
➤ Sangre	➤ Zapotón

Cuadro No. 9
OTRAS ESPECIES DEL BOSQUE HUMEDO SUBTROPICAL

NOMBRE CIENTIFICO	NOMBRE COMUN
Tamarindo Indica	Tamarindo
Hymenaea coratari	Guapinol
Delonix regia	Flamboyan o Casamiento
Mangifera indica,	Mango
Terminalia catappa	Almendro
Cocus nucifera	Coco
Anacardium occidentale	Jocote Marañón
Inga	Paternas y Cushínes

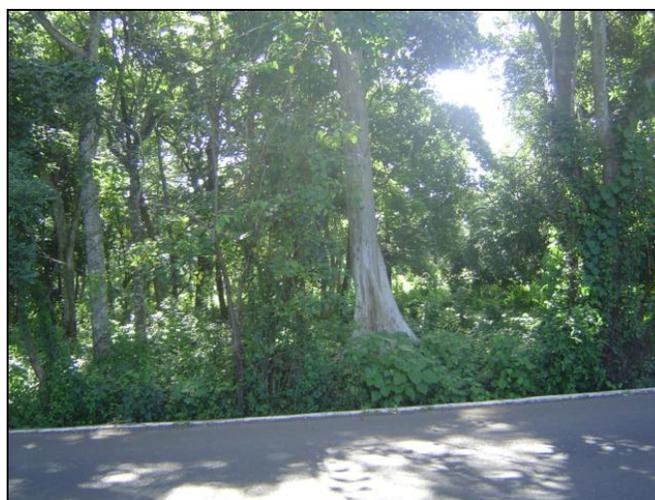
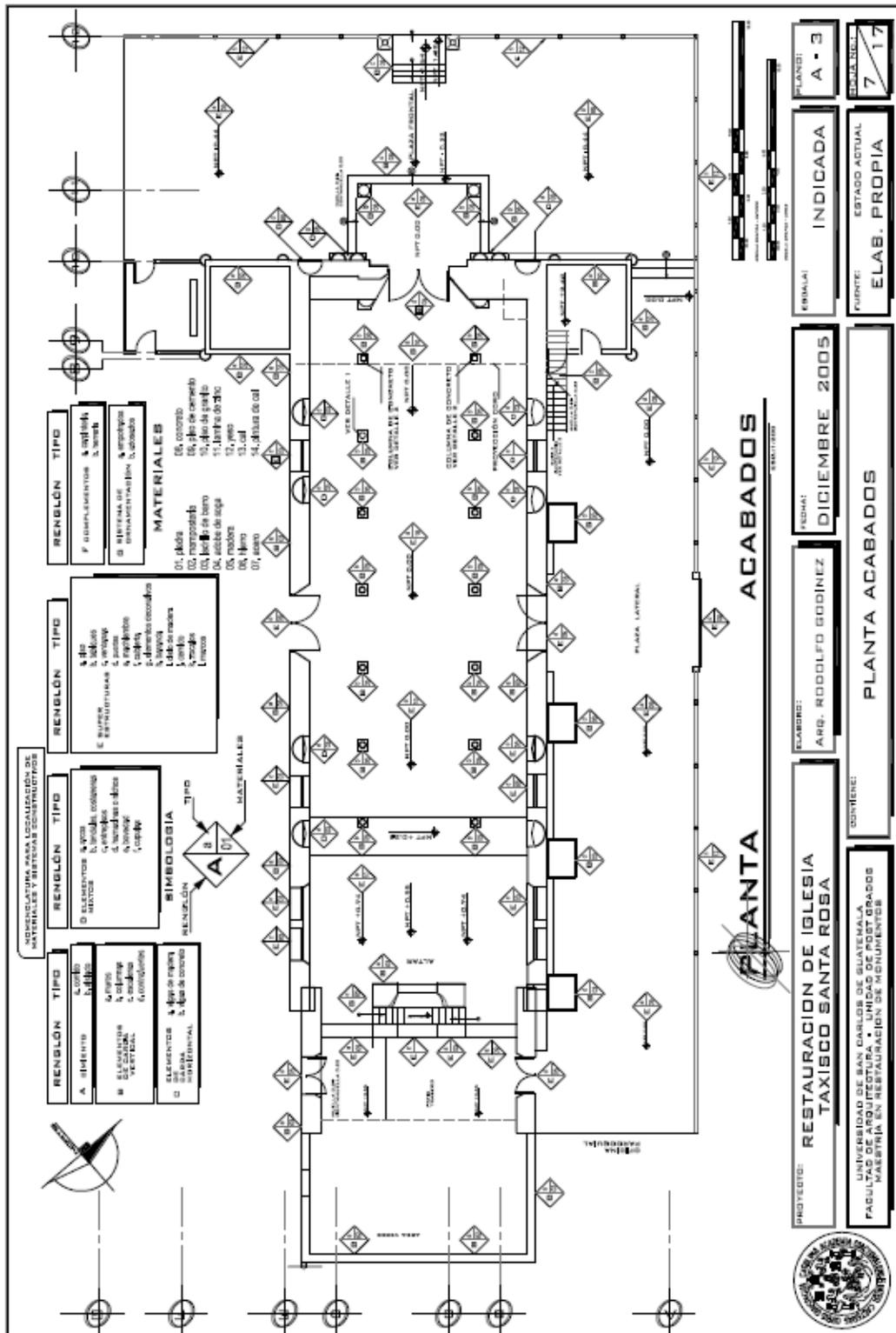
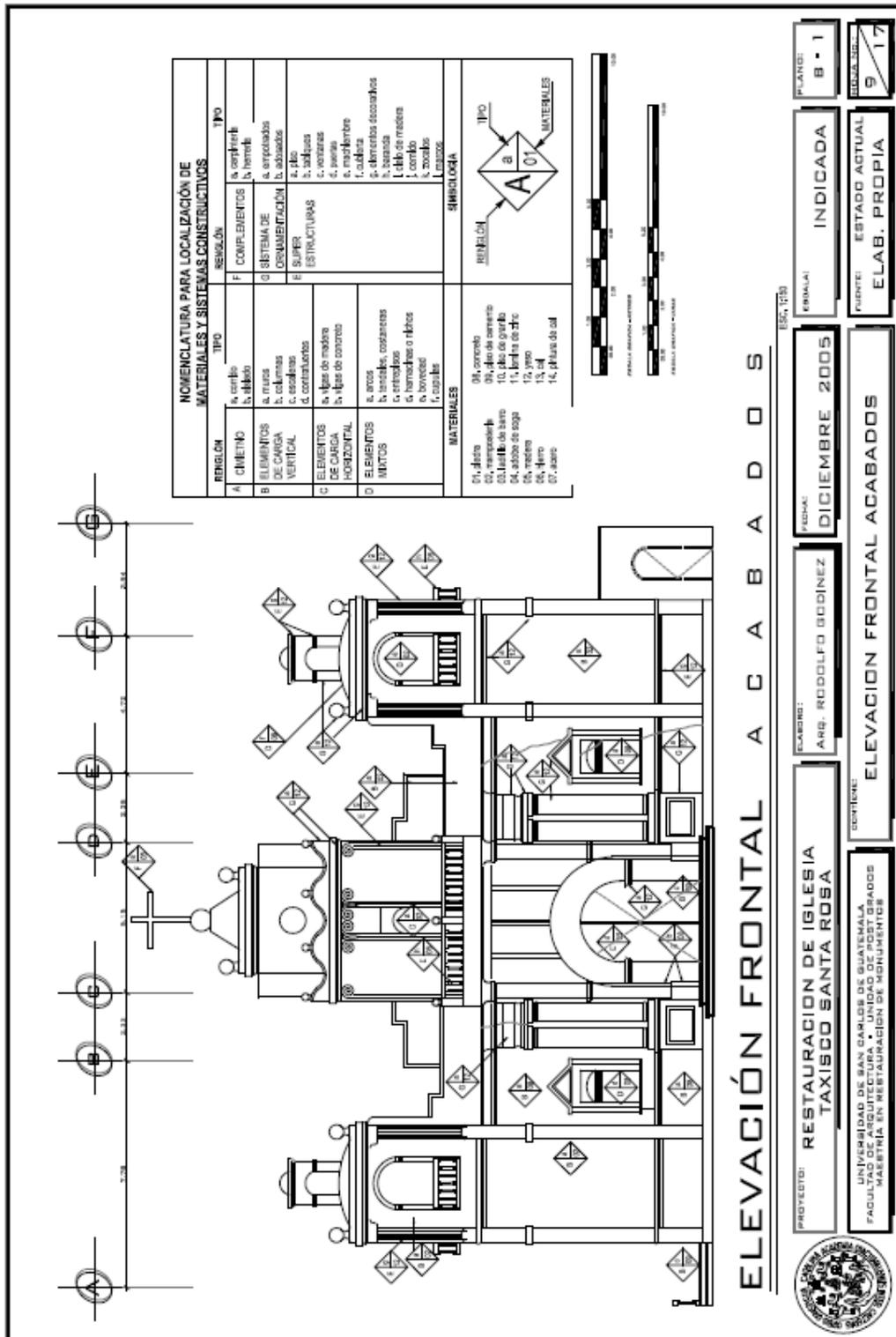


Foto No. 29: EN EL KM. 70 AL 80 DE LA RUTA A TAXISCO SE UBICABA UN ÁREA CONOCIDA COMO “**MONTAÑA HERMOSA**”
 (de lo que antes fue selva impenetrable, hoy solo quedan algunos pocos árboles)

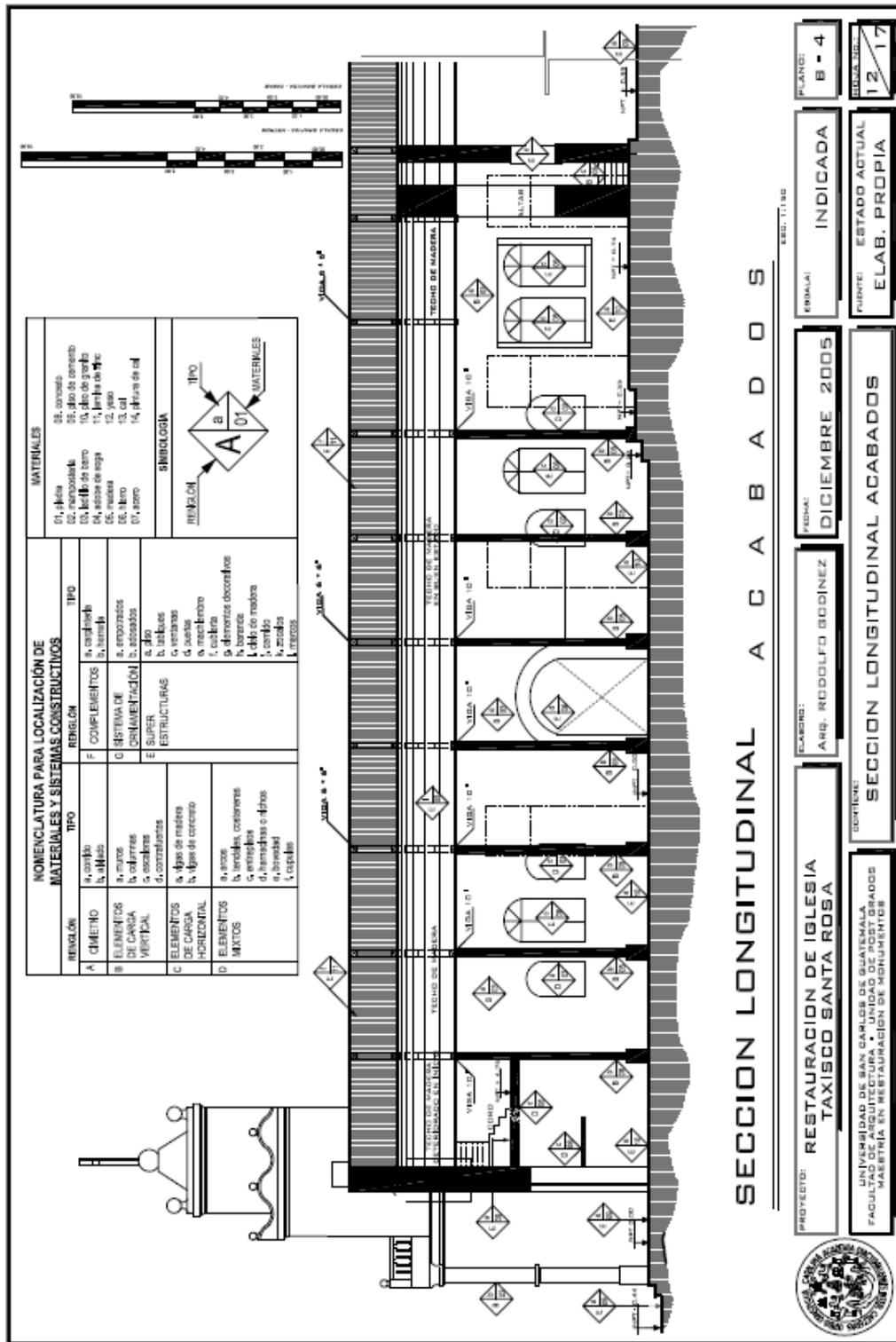
FACULTAD DE ARQUITECTURA – USAC
 DIRECCION DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
 “Restauración del Templo Católico de Taxisco”



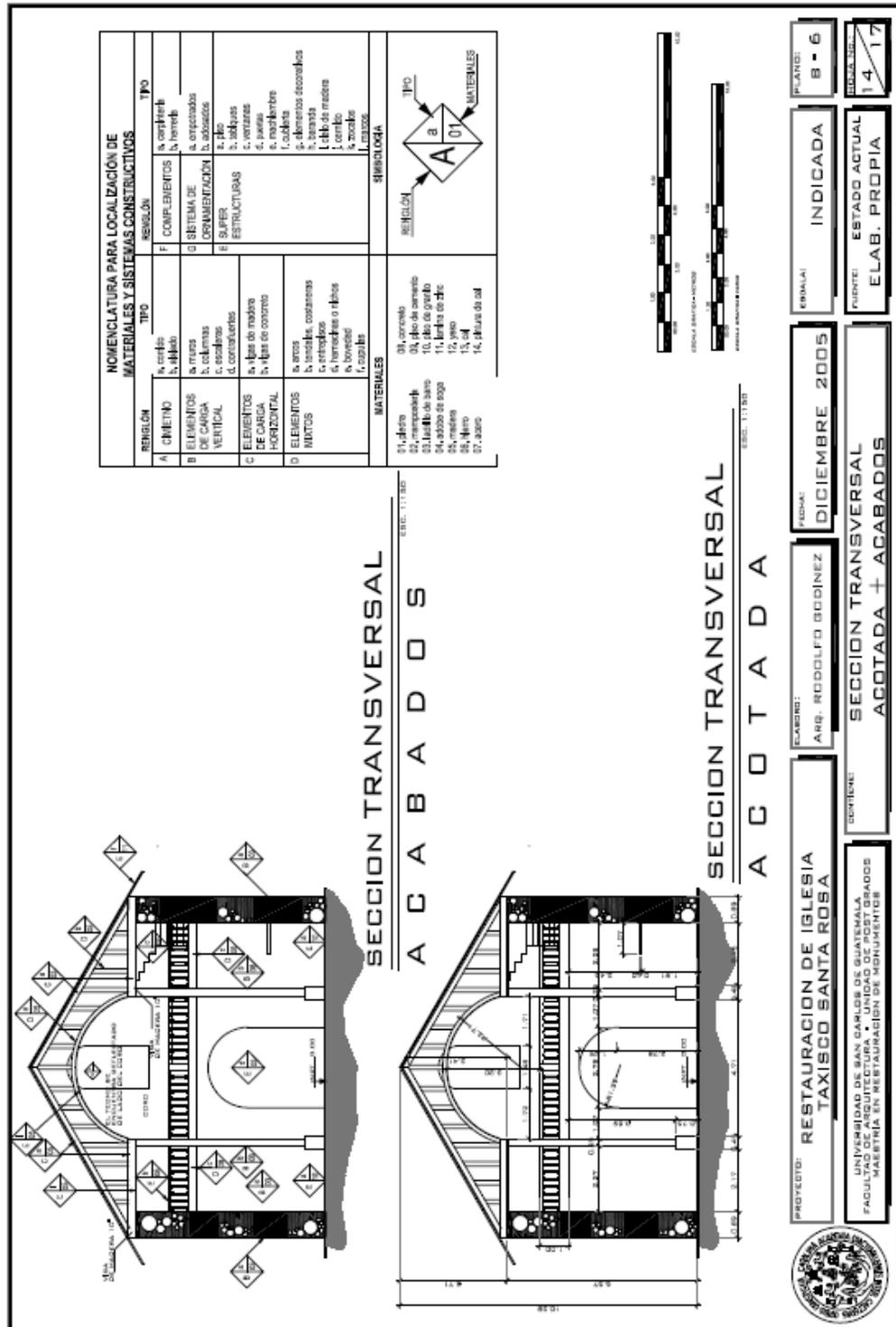
Plano del Estado Actual No. 9: IDENTIFICACION DE LOS ACABADOS EN PLANTA



Plano del Estado Actual No. 10: IDENTIFICACION DE LOS ACABADOS EN LA FACHADA



Plano del Estado Actual No. 11: IDENTIFICACION DE LOS ACABADOS EN SECCION



Plano del Estado Actual No. 12: IDENTIFICACION DE ACABADOS EN SECCION TRANSVERSAL

5.4 Pruebas de Laboratorio de los Materiales de Muros y Contrafuertes

Con la finalidad de determinar la composición de los muros principales de la Iglesia de Taxisco, se procedió a obtener muestras o testigos, los cuales fueron cubiertos con cera para evitar su contaminación y llevados al laboratorio de la Facultad de Agronomía y al Laboratorio de Materiales del Centro de Investigaciones de la Facultad de Ingeniería, ambos de la Universidad de San Carlos de Guatemala

En el caso de las rocas o piedras la obtención de los resultados tenía la finalidad de determinar la capacidad soporte o de carga de los materiales que componen los muros principales de la iglesia, con lo que se pudo determinar que el peso de la cubierta tiene poco efecto sobre los muros.



Foto No. 30: ROCA CON ARGAMASA ADHERIDA OBTENIDA DE UN MURO DE CARGA
(Fachada norte, cabecera de muro en la parte de la Sacristía, peso 21 libras)



Foto No. 31: ROCA DE MURO DE CONTENCIÓN COLAPSADO - NORTE
(Fachada norte, muro de contención en proceso de colapso, peso 12 libras la muestra grande)

Se procedió a obtener una muestra o testigo de la Argamasa o elemento adhesivo (pegamento) que sirve para unir las rocas y piedras de los muros de carga y de los muros de contención. Esta muestra fue llevada al Laboratorio de Suelos de la Facultad de Agronomía de la Universidad de San Carlos de Guatemala, donde se hicieron las pruebas de su composición.

La obtención de los resultados tenía las siguientes finalidades:

1. Determinar si existía un elemento contaminante como pueden ser productos de origen industrial, como el “cemento, o cal” que pudiera determinar que la construcción fuera de reciente obra de albañilería, lo cual determinaría que la iglesia no es tan antigua como aparenta.
2. Se comprobó que es una mezcla de suelos muy bien seleccionados y que únicamente se encuentran en la región. Por la antigüedad no se pudo determinar si los suelos tuvieron algún aglutinante natural que era común utilizar tales como: huevo, leche, resinas de árboles o alguna brea.
3. Se adjuntan los resultados para que pueda ser útil en los futuros trabajos de restauración y conservación.
4. El material es de origen volcánico, tanto la argamasa (tobas) como las piedras o rocas que son andesitas - piro clastos



Foto No. 32: FRAGMENTO DE ROCA CON ARGAMASA
(Fachada norte, muro de contención en proceso de colapso)



Foto No. 33: EXPOSICION DE MURO CON ROCA DE BASALTO Y ARGAMASA ORIGINAL
ALGUNAS PARTES CON ENSABETADO DE CEMENTO (SIN PROTECCIÓN)



Foto No. 34: CABECERA DEL MURO ORIGINAL SIN PROTECCIÓN
Y EL NUEVO MURO DE CIRCULACIÓN DE LADRILLO DE BARRO + CONCRETO

FOTOGRAFIAS DE DETALLES DE LA BOVEDA DE CAÑON EN MADERA



Foto No. 35: BOVEDA DE CAÑON EN MADERA



Foto No. 36: EXCREMENTO DE AVES



Foto No. 37: DAÑOS EN BOVEDA DE CAÑON



Foto No. 38: DAÑOS EN BOVEDA

Un detalle curioso que posee el templo católico de Taxisco es su “bóveda” de madera, la cual está construida por segmentos de madera unidas entre sí formando un arco, que se repite en cada tijera o cercha y perfectamente trabajada con un cielo falso machihembrado con tablas de madera de la región,

Actualmente presentan deterioros, algunas partes reparaciones artesnales con plástico, nylón y reparaciones, muy rusticas, pero que han mantenido en su lugar los materiales. Otro factor es el ingreso de insectos, aves y roedores que carcomen la madera y dejan sus excrementos sobre el cielo falso y madera estructural.

CAPITULO VI

DIAGNOSTICO DE DAÑOS Y ALTERACIONES



FACHADA LATERAL NORTE TEMPLO CATOLICO DE TAXISCO

Tomada por el INGUAT aproximadamente en el año de 1,975

Fuente Diccionario General de Guatemala de Francis Gall

CAPITULO VII

DIAGNOSTICO DE DAÑOS Y ALTERACIONES

6.1 AMENAZAS, VULNERABILIDADES Y RIESGOS PARA EL TEMPLO

Existe un riesgo latente de que el templo católico pueda colapsar o continuar en un proceso de deterioro acelerado puede tener dos tipos de orígenes a) Naturales y b) Antrópicos o humanos; siendo importante determinar origen, causa y posible efecto se clasifican los daños y alteraciones pero se presenta una evaluación preliminar basado en un sistema matricial, pero antes es importante presentar algunas definiciones específicas:

Amenaza: Probabilidad de ocurrencia de un fenómeno potencialmente dañino en un periodo de tiempo y en un área dada”. Es decir que cuando se quiere analizar una amenaza se debe especificar para cual fenómeno en específico se está analizando, en qué momento y en qué área. Eso automáticamente induce a pensar que se debe conocer el periodo de retorno o recurrencia de los fenómenos en estudio, si se quiere pensar en probabilidad de ocurrencia.

Vulnerabilidad: Grado de pérdida (expresado normalmente en porcentajes) ante la ocurrencia de un fenómeno potencialmente dañino”. Inmediatamente se percibe que hay un elemento clave que relaciona este término con el anterior. La oración “*Fenómeno potencialmente dañino*” obliga a pensar que para cualquier vulnerabilidad debe necesariamente existir una amenaza específica que se tiene que evaluar la vulnerabilidad

La predisposición de un elemento o componente a sufrir afectación ante una situación de amenaza específica, debe asignarse a cada uno de los componentes expuestos. La calificación se realiza normalmente mediante funciones de vulnerabilidad para cada uno de los componentes y cada uno de sus contenidos.

Riesgo: Daños esperados normalmente expresados en cantidades monetarias producto de un evento destructivo”, por lo que es necesario conocer la vulnerabilidad y la amenaza relacionadas. Se debe aclarar que este concepto especialmente a aquellos daños ocasionados a elementos físicos (infraestructura, zonas de cultivo etc.), ya que seguramente aún no se llega al extremo de cuantificar el costo de una vida

Es la probabilidad de ocurrencia de unos determinados efectos o impactos sobre infraestructura y población expuesta, su evaluación se plantea en términos de diferentes variables:

$$R = V(I,t) * Ff * Fr$$

Donde **R** es el parámetro que cuantifica el riesgo; **V (I,t)** es la función de vulnerabilidad física, cuyo valor depende de la intensidad de la amenaza, **I**, y de la duración del fenómeno, **t**; y los factores **Ff** y **Fr** están asociados con el agravamiento de los daños a causa de la fragilidad social y la falta de resiliencia o capacidad de absorción del impacto en la zona evaluada.

FACULTAD DE ARQUITECTURA – USAC
DIRECCION DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
 “Restauración del Templo Católico de Taxisco”

Desastre: Se aplica a todos aquellos “eventos inesperados que rebasan la capacidad de respuesta de una sociedad determinada”, entonces es bastante lógico pensar que en la medida en que se conozcan las características, períodos de recurrencia y alcances de dichos eventos, se podrá ir desplazando a nuestro favor la línea que limita la capacidad de respuesta.

Algunos eventos no registrados pero factibles y que no se pudo comprobar contada por una tía por el lado materno consistía en que a principios del siglo XX, hubo un evento natural de alta precipitación (llamado temporal) que provocó un deslave (lahar) desde lo alto del Cerro de la Cruz, que provocó el desborde de los ríos Seco y Grande causando grandes daños a la población de Taxisco y que dejó daños a las propiedades en la parte norte del poblado. Este evento sin registro es muy factible por las características físicas del área. Recuerdo que en los años 60, la mayor parte de los cercos o divisiones de los terrenos se hacían con muros de piedra llamados “cimientos”, nadie quería dichas piedra y hasta en cualquier pequeña excavación se encontraban grandes piedras. Este material estaba disperso en todo el pueblo. Aunque el poblado está asentado en un terreno con mucha inclinación las posibilidades de inundación son bajas, pero el arrastre lodo desde la montaña y la crecida de los ríos es posible. Para este tipo de eventos la iglesia podría estar en una ubicación bastante favorable y fuera de peligro pero algunas partes de la población no.

Matriz No. 1
DAÑO POR EVENTO DE ORIGEN NATURAL

Factor	Tipo de Evento	Amenaza				Vulnerabilidad				Riesgo R=A*V
		1	4	8	10	2	4	8	10	
Meteorológicas	Huracán, Ciclón				X			X		80
	Tornados vientos fuertes		X					X		40
	Tormenta Tropical				X			X		80
	Onda Térmica Fría	X				X				02
	Onda Térmica Cálida	X				X				02
	Lluvias con vientos				X				X	100
	Cambios de Temperatura		X				X			16
	Otro									
Topográfico o Geotécnico	Derrumbes	X				X				02
	Deslizamientos	X				X				02
	Lahares									
	Flujos de Lodo y Agua	X					X			04
	Otros									
Tectónicos o Geológicos	Terremotos y Sismos				X			X		80
	Erupciones Volcánicas	X					X			04
	Subsidencias (hundimientos)			X					X	80
	Otros									
Sumatoria y Promedio		01				04				80

Amenaza
 1= Insignificancia
 4 = Mínima
 8 = Moderada
 10 = Severa

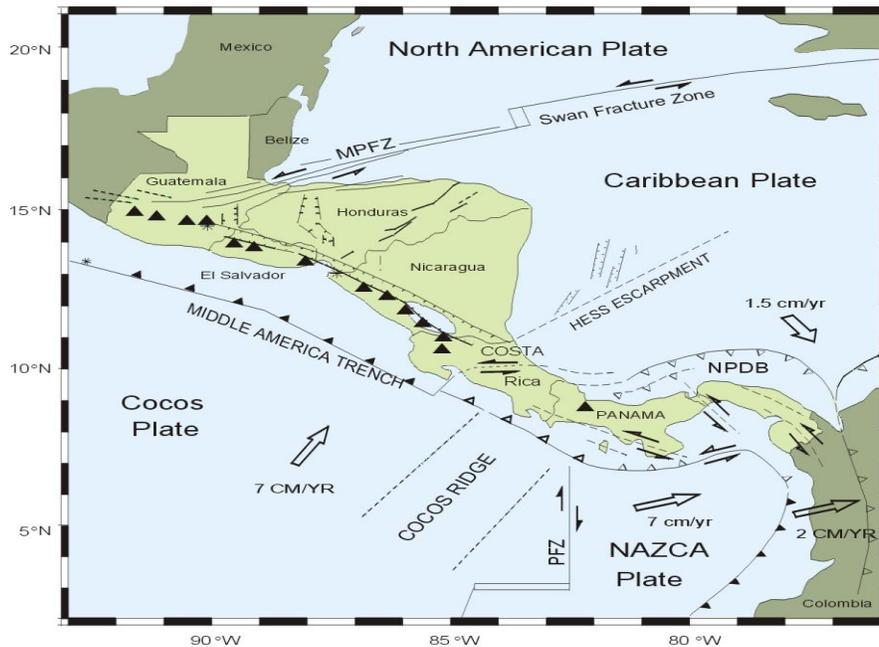
Vulnerabilidad
 2 = Baja
 4 = Media
 8 = Alta
 10 = Extremada Alta

Riesgo
 100 = Alto con daños
 80 = Alto
 60 = Controlable
 40 = Bajo

	GRIETAS
 <p data-bbox="267 798 747 829">Foto No. 39: DAÑO EN REMATE DE MURO</p>	<p data-bbox="820 294 1388 630">En la falla que se presenta se observa que el contrafuerte realizó su trabajo de contención; pero fue el muro, el que fallo. Ello se debe a que el otro contrafuerte ya no existe, dejando una mayor longitud y esbeltez al muro lo que le permite un mayor movimiento, pero como el muro no soporta las fuerzas horizontales se observa una falla vertical que sigue la línea del contrafuerte.</p> <p data-bbox="820 661 1388 798">Del contrafuerte caído se obtuvieron las muestras que se llevaron a los laboratorios de materiales, el colapso posiblemente ocurrió entre los años 2,002 y 2,004.</p>

Análisis Estructural interplacas

La estructura de los suelos de la zona costera del Pacífico de Guatemala, está determina por el sistema de Placas Tectónicas que conforman la Plataforma Continental. A pocos kilómetros de la Taxisco, se localiza la **Zona de Subducción** en la cual la Placa de COCOS se inserta en la parte baja de la Placa del CARIBE, que corresponde a la mayor parte del territorio nacional, esta actividad produce movimientos tectónicos que y sismos, los que pueden afectar la iglesia.



Mapa No. 12: PLACAS CONTINENTALES (Fuente Dr. Enrique Molina 2,008)

Zona de Vida

El área donde se ubica la población de Taxisco se localiza en la zona bioclimática Bosque Húmedo Tropical Cálido bht (c) con una precipitación media varía entre 2,136 a 4,327 con promedio de 3,284 mm/año y una temperatura media anual de 25 grados centígrados. Posee relieves planos conformados por la zona aluvial del río Paso Hondo. La relación entre la precipitación y evapotranspiración es alta, aproximadamente de 90 a 100. La humedad disminuye de noviembre a enero. La condición es adecuada para la formación de hongos, musgos y crecimiento de vegetación debido a la alta humedad, lo que además deteriora los materiales.

La medición y predicción de las condiciones climatológicas en una zona cálida son de mucha importancia para una Iglesia como la Taxisco, pues los cambios bruscos de temperatura producen efectos sobre los materiales produciendo en algunos meses del año alta deshidratación y en otros meses saturación y humedad.

Cuadro No. 10
REGISTROS DE DATOS PARA EL ÁREA DE TAXISCO, SANTA ROSA

Registro	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.	Jul.	Ago.	Sep.	Oct.	Nov.	Dic.
PP (mm/año)	00.0	17.0	00.2	26.0	99.0	318.0	252.0	403.0	514.0	208.0	69.0	00.0
T °C	27.1	27.0	27.1	28.5	27.3	27.0	26.9	26.9	26.7	26.7	27.1	25.8
ETP(mm/año)	105.0	126.1	90.5	202.9	206.0	183.1	177.4	191.7	159.6	153.9	138.7	70.0

Fuente: DATOS METEOROLOGICOS INSIVUMHE 1,980, Estación Tipo “C” Río CARTAGO No. 18.14.1 pp 187

PP = Precipitación

ETP = evapotranspiración

T = Temperatura en grados centígrados

Nota: La evapotranspiración fue calculada con el método de Thorthwaite.

Vientos

Taxisco se ubica a 17.00 kilómetros de la costa del pacífico, por lo que en algunos meses del año, como son las temporadas ciclónicas, llegan al pueblo vientos con un alto grado de salinidad, lo cual ayuda a reseca algunos materiales y a dañar otros como los metales y las maderas.

Para el caso de vientos fuertes la iglesia se localiza en una posición desfavorable en virtud de que la fachada longitudinal norte recibe la fuerza de los vientos Alisios o dominantes durante la mayor parte del año (8 meses de febrero a septiembre) y la fachada longitudinal sur recibe la fuerza de los vientos Contra-Alisios que provienen de la zona de costa.

La cercanía a la costa hace al poblado vulnerable a los vientos huracanados que pueden alcanzar los 80.00 Km/hora, que pueden causar daños al templo con el desprendimiento de la lámina y debilitamiento de la estructura de madera o artesón.

Los factores ambientales son causantes del deterioro, en la madera del artesón, en la madera del cielo falso, en los acabados o repellos y en la consolidación de los materiales que sustentan la estructura de los muros y de las columnas.

Matriz No. 2
DAÑO POR ACTIVIDAD DE ORIGEN ANTROPICO

Factor	Tipo de Acción	Amenaza				Vulnerabilidad				Riesgo R=A*V
		1	4	8	10	2	4	8	10	
HUMANO (Antrópico)	Excavación en muros (nichos)				X				X	100
	Ampliación de Ventanas				X			X		80
	Introducción de electricidad		X					X		32
	Colocación de Ventiladores		X				X			16
	Equipos de Sonido (vibración sonora)		X				X			16
	Contaminación por Ruido		X					X		32
	Paso de Vehículos Pesados			X				X		64
	Pinturas y Barnices (químicos)		X				X			16
	Gases (Humo de candelas y veladoras)			X			X			32
	Reparaciones inadecuadas				X				X	100
	Falta de Mantenimiento				X		X	X		80
	Construcciones adyacentes				X			X		80
	Incendio				X				X	100
	Otros									
Sumatoria		10				08				80

Amenaza

1= Insignificancia
4 = Mínima
8 = Moderada
10 = Severa

Vulnerabilidad

2 = Baja
4 = Media
8 = Alta
10 = Extremada Alta

Riesgo

100 = Alto con daños
80 = Alto
60 = Controlable
40 = Bajo

OBRAS E INSTALACIONES	
	<p>No fue posibles comprobar sí los nichos insertados a los muros tienen alguna fundición de concreto y refuerzo de acero.</p> <p>Sin embargo el daño por el debilitamiento de los muros es evidente, en virtud de que son materiales ajenos con poco compatibilidad estructural; a ello se deben agregar las instalaciones sobrepuestas de los equipos de sonido, lámparas y ventiladores, pues los cables y alambres han sido fijados con grapas, lañas y clavos.</p>
<p>Foto No. 40: BOCINAS Y NICHOS</p>	

Matriz No. 3
DAÑO POR ACTIVIDAD DE ORIGEN ORGANICO

Factor	Tipo de Acción	Amenaza				Vulnerabilidad				Riesgo R=A*V
		1	4	8	10	2	4	8	10	
Fauna y Flora	Murciélagos		X				X			16
	Roedores (ratas y ratones)				X	X		X		80
	Reptiles (lagartijas)		X					X		32
	Termitas y Polillas				X				X	100
	Hormigas y Zompopos		X					X		32
	Avispas y abejas			X				X		64
	Arácnidos		X				X			16
	Vegetación aérea				X				X	100
	Vegetación de suelo			X				X		64
	Raíces de árboles			X				X		64
	Hongos			X					X	80
	Musgos y líquenes			X				X		64
	Otros									
Sumatoria		08				08				64

Amenaza

1= Insignificancia
 4 = Mínima
 8 = Moderada
 10 = Severa

Vulnerabilidad

2 = Baja
 4 = Media
 8 = Alta
 10 = Extremada Alta

Riesgo

100 = Alto con daños
 80 = Alto
 60 = Controlable
 40 = Bajo

	Murciélagos
	<p>Mamíferos voladores, que durante el día pernoctan colgados del cielo falso en el interior de la iglesia; el daño es en piso y muros debido a los ácidos que contiene los excrementos de este animal.</p> <p>La especie es inofensiva al ser humano y se asusta con el estallido de bombas y con el tañido de las campanas cuando hay misa.</p>

Foto No. 41: MURCIELAGOS EN CIELO FALSO

6.2 DAÑOS Y ALTERACIONES

Una **alteración** puede ser definida como: los cambios que presenta el edificio en los niveles físico, espacial y/o conceptual:

- **Físicas:** Grietas, humedad, hongos, asentamientos, colapsos, y otros
- **Espacial:** Nuevas obras, ampliaciones, adiciones, color y otros
- **Conceptuales:** Nuevos usos, abandono, bodegas, apilamiento de muebles o materiales y otros.

Los **Deterioros y Daños** son el resultado de acciones a elementos de forma físicos o espaciales que se presentan en los monumentos debido a la presencia y acción de diferentes agentes, provocadas por causas intrínsecas (propias del edificio y de los materiales) como extrínsecas (provocadas por agentes externos)

- **Intrínsecas:** Estado de los materiales, sistemas constructivos
- **Extrínsecas:** Actividad humana, eventos naturales, medio ambiente flora y fauna

Es la etapa en la cual se puede determinar de manera cualitativa (número) y cualitativa (cualidades) los daños que presenta la edificación, de conformidad con la evaluación técnica efectuada bajo la técnica de fichas y listado de áreas, para saber el estado en que se encuentra.

6.3 DIAGNOSTICO

Dicha información se resumen en la siguiente matriz o cuadro resumen

Cuadro No. 11
Elemento: MURO NORTE

Daño /Alteración	Causa	Efecto	Agente	Observación
Remate de muro (cabecera)	Intemperismo	Degradación	Ambiente	Años 1,950
Colapso de un Contrafuerte	Sismo	Debilidad Estructural	Natural	Años 1,970
Construcción de Nichos	Apertura de vano en muro	Debilidad Estructural	Antrópico	Años 1,970
Grietas y Rajaduras	Movimientos y Vibraciones	Debilidad Estructural	Natural y Antrópico	Años 1,980
Abombamiento, descascaramiento, foliaciones	Adherencia	Exposición al Ambiente	Humedad, Temperatura	Años 1,960

FACULTAD DE ARQUITECTURA – USAC
DIRECCION DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
 “Restauración del Templo Católico de Taxisco”

Cuadro No. 12
Elemento: MURO SUR

Daño /Alteración	Causa	Efecto	Agente	Observación
Remate de muro (cabecera)	Intemperismo	Degradación	Ambiente	Años 1,950
Colapso de cuatro Contrafuertes	Sismo	Debilidad Estructural	Natural y Antrópico	Años 1,970
Construcción de Nichos	Apertura de vano en muro	Debilidad Estructural	Antrópico	Años 1,970
Grietas y Rajaduras	Movimientos y Vibraciones	Debilidad Estructural	Natural y Antrópico	Años 1,980
Abombamiento, descascaramiento, foliaciones	Adherencia	Exposición al Ambiente	Humedad, Temperatura	Años 1,960

Cuadro No. 13
Elemento: FACHADA

Daño /Alteración	Causa	Efecto	Agente	Observación
Grietas y Rajaduras	Movimientos y Vibraciones	Debilidad Estructural	Natural y Antrópico	Años 1,980
Abombamiento, descascaramiento, foliaciones	Adherencia	Exposición al Ambiente	Humedad, Flora y Tiempo	Años 1,960
Crecimiento de Vegetación	Mantenimiento y Limpieza	Debilidad de Acabados	Natural Flora	Años 2,000

Cuadro No. 14
Elemento: CUBIERTA

Daño /Alteración	Causa	Efecto	Agente	Observación
Vigas Rajadas	Sobrepeso	Debilidad Estructural	Antrópico	Años 1,960
Vigas Apolilladas	Insectos y falta de Mantenimiento	Debilidad Estructural	Fauna (insectos y roedores)	Años 1,970
Vigas sin apoyo o sustento	Malas Reparaciones	Debilidad Estructural	Antrópico	Años 1,970
Cielo Falso dañado	Falta de Mantenimiento	Debilidad Estructural	Natural y Antrópico	Años 1,960
Lamina deteriorada	Oxido, fijación inadecuada	Levantamiento, Debilidad, Filtraciones	Humedad, lluvia, temperaturas	Años 1,960

Cuadro No. 15
Elemento: PISOS

Daño /Alteración	Causa	Efecto	Agente	Observación
Cambios y Sustitución	Derroche innecesario	Perdida materiales	Antrópico	Años 2,000

FACULTAD DE ARQUITECTURA – USAC
DIRECCION DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
“Restauración del Templo Católico de Taxisco”

Cuadro No. 16
Elemento: SACRISTIA

Daño /Alteración	Causa	Efecto	Agente	Observación
Puertas, Pisos, Cubiertas	Abandono	Degradación	Antrópico	Años 1,960

Cuadro No. 17
Elemento: IMÁGENES

Daño /Alteración +	Causa	Efecto	Agente	Observación
Accesibilidad, limpieza	Pillaje, Robo	Degradación	Antrópico	Años 1.990

+ Se recomienda que el Departamento de Bienes Muebles del Instituto de Antropología e Historia –IDAEH- realice el inventario y establezca el estado de cada una de las imágenes y aprovechar que se haga su registro y se establezca su fechamiento así como determinar el posible autor.



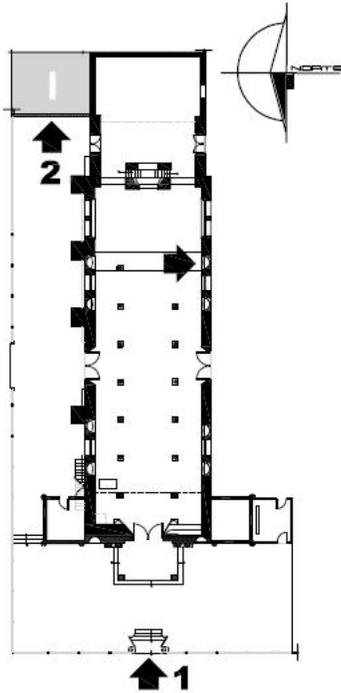
**IGLESIA DE TAXISCO
SANTA ROSA**

No. de Identificación:

A

IDENTIFICACIÓN DE ALTERACIONES

ALTERACIONES EN FACHADA



DESCRIPCIÓN DE ALTERACIONES

1. FACHADA FRONTAL:

Posterior a temblores de 1930 cuando se desplomó la fachada anterior.

2. OFICINA PARROQUIAL:

De block y concreto de los años 80



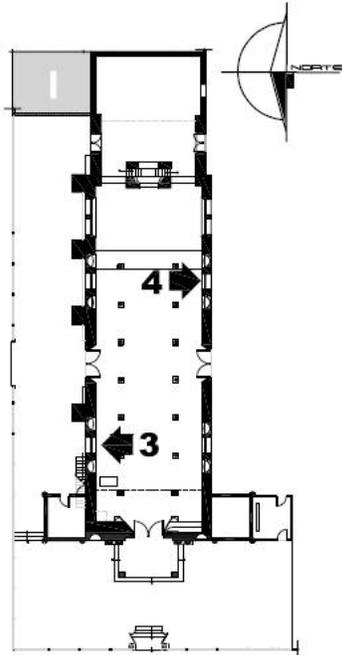
**IGLESIA DE TAXISCO
 SANTA ROSA**

No. de Identificación:

B

IDENTIFICACIÓN DE ALTERACIONES

NICHOS INCRUSTADOS EN PARED



DESCRIPCIÓN DE ALTERACIONES

3. NICHOS INCRUSTADOS EN LA PARED, FACHADA NOR-OESTE:

Son tres nichos ubicados a los lados de la ventana y en la parte inferior de la misma, estos fueron hechos tiempo después de haber terminado la construcción de la Iglesia ya que no estaban previstos en su diseño inicial para ubicar las imágenes de:

- * Jesús de las palmas (lado derecho)
- * Virgen de santa rosa
- * San José y el niño (lado izquierdo)
- * Jesús de las caldas (parte inferior)

Lo que causó el debilitamiento de la estructura de las paredes de la Iglesia.

4. NICHOS INCRUSTADOS EN LA PARED, FACHADA SUR-ESTE

Son tres nichos ubicados a los lados de la ventana y en la parte inferior de la misma, estos fueron hechos tiempo después de haber terminado la construcción de la iglesia ya que no estaban previstos en su diseño inicial para ubicar las imágenes de:

- * Sagrado corazón de Jesús (lado derecho)
- * San Miguel arcángel (lado izquierdo)
- * Virgen del tránsito (parte inferior)

Lo que causó el debilitamiento de la estructura de las paredes de la Iglesia. Por no contar con un lugar adecuado las bocinas que son utilizadas por el equipo de audio para las misas, son colocadas de manera provisional en ventana.



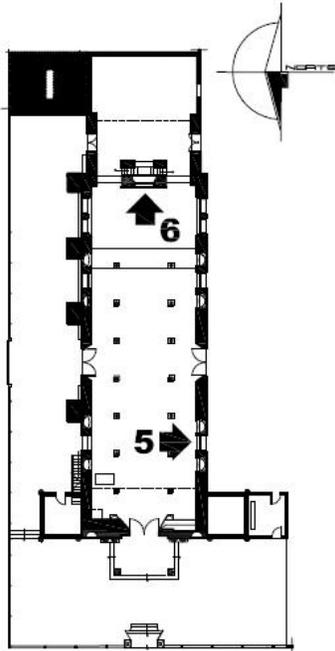
**IGLESIA DE TAXISCO
 SANTA ROSA**

No. de Identificación:

C

IDENTIFICACIÓN DE ALTERACIONES

NICHOS INCRUSTADOS EN PARED Y ALTAR MAYOR



DESCRIPCIÓN DE ALTERACIONES

5. NICHOS INCRUSTADOS EN LA PARED, FACHADA SUR-OESTE:

Son tres nichos ublcados a los lados de la ventana y en la parte inferior de la misma. Estos fueron hechos tiempo despues de haber terminado la construcción de la Iglesia ya que no estaban previstos en su diseño Inicial, para ubicar las Imagenes de:

- * San José y maría (lado derecho)
- * Jesús de la resurección (lado izquierdo)
- * Divino rostro y el hermano pPedro (parte inferior)

Lo que causo el debilitamiento de la estructura de las paredes de la Iglesia.

6. CRUZ DE LA IMAGEN DEL ALTAR MAYOR

La cruz con la que se exhibe actualmente la imagen de cristo crucificado ubicado en el altar mayor fue remplazada recientemente, debido a que la anterior presentaba algunos signos de deterioro causados por agentes biológicos (pollina) que podrían afectar a las Imagenes, especialmente al cristo negro.

La cruz original era una cruz sencilla de madera con sección rectangular, pintada de color verde oscuro, sustituida por una cruz mas elaborada, tallada a los lados para dar un aspecto de madera desgastada y astillada, de sección circular y de color negro.



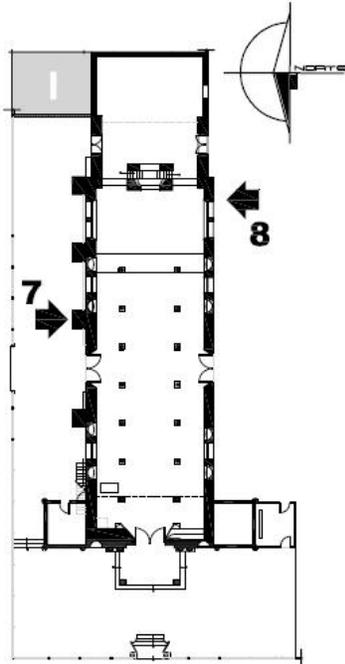
**IGLESIA DE TAXISCO
SANTA ROSA**

No. de Identificación:

D

IDENTIFICACIÓN DE ALTERACIONES

ALTERACIONES EN FACHADAS LATERALES



7



8



DESCRIPCIÓN DE ALTERACIONES

7. FACHADA LATERAL:

Uno de los contrafuertes ubicados en la fachada norte (al este de la puerta de Ingreso de esta fachada), se encuentra parcialmente destruido. Provocando debilitamiento en el soporte estructural de la Iglesia.

8. FACHADA LATERAL:

En la fachada lateral sur se puede observar una serie de grietas que están provocando el desprendimiento del material con el cual está compuesto dicho muro.



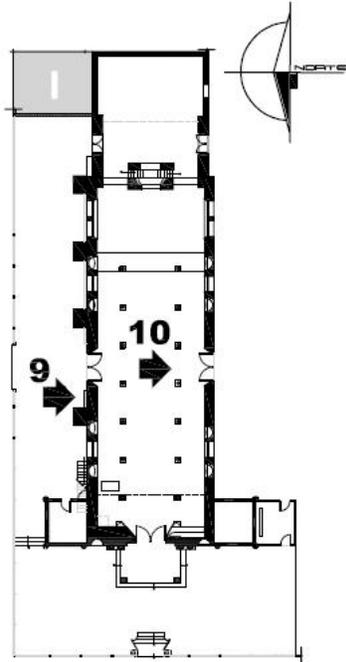
**IGLESIA DE TAXISCO
SANTA ROSA**

No. de Identificación:

E

IDENTIFICACIÓN DE ALTERACIONES

ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN



9



10



DESCRIPCIÓN DE ALTERACIONES

9. ILUMINACIÓN LATERAL, FACHADA NORTE:

Esta iluminación se encuentra adosada a la fachada lateral, exterior Norte, cerca del Ingreso lateral.

10. VENTILADORES E ILUMINACIÓN LATERAL:

La colocación de la iluminación lateral fue recientemente instalada, colocando lámparas fluorescentes adosadas a cada una de las columnas de madera, ubicadas en el interior de la Iglesia, con el propósito de mejorar la iluminación. Al igual que la iluminación, la ventilación también fue instalada recientemente, la cual consiste en ventiladores colgantes de tres aspas, colocados en la viga del techo. Con este tipo de modernización cambian de forma drástica el contexto de la Iglesia, creando un contraste entre los elementos originales que la conforman.

CAPITULO VII

DICTAMEN – CRITERIOS DE INTERVENCIÓN



MAPA DE LA COSTA SUR DE GUATEMALA DE 1,832
Comprende los partidos de Escuintla y Guazacapan del cartógrafo
Miguel Rivera Maestre 1784 – 1856 (gravado en acero)
(Fuente: 4 Siglos de Expresiones Geográficas, Universidad Francisco Marroquín 2007 pp 141)

CAPITULO VII

DICTAMEN – CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

7.1 PRINCIPIOS

En esta parte es importantes tener claros los conceptos y definiciones presentadas en la primera parte en el inciso romanos VII del Marco Conceptual; ya que se establece que la conservación es el “Conjunto de actividades destinadas a “salvaguardar, mantener y proteger la permanencia del patrimonio cultural” con la finalidad de transmitirlo al futuro” (terminología General de Salvador Díaz Berrio y Olga Oribe), por lo tanto se deben de elaborar programas de trabajo con el objetivo de mantener la relación del objeto cultural y la población, sin importar cuál fue la causa de su alteración o cambio

La intervención se debe basar en los Principios de Conservación y Preservación de la Iglesia los siguientes principios y criterios fueron adaptados al presente trabajo y tomados de la Tesis Clasificación de los Edificios Religiosos Dominicanos en el Reino de Guatemala S. XVI – XVIII de la Arq. Verónica Carrera Vela:

- ❖ Principio de primacía (primero preservar que conservar)
- ❖ Principio de no aislamiento del contexto
- ❖ Principio de reversibilidad
- ❖ Principio de sistema (todas las partes se relacionan)
- ❖ Principio de elección (prioridades)
- ❖ Principio de economía (costo de las reparaciones)

A los cuales se llega por medio de una serie de “criterios” que son:

- I. Relativos a su preservación
 - Investigación histórica, económica, social, cultural, de usos y tendencias
 - Planificación
 - Implementación
- II. Relativos a su intervención física

7.2 MAMPOSTERIA DE ROCAS NATURALES

Debido a la carencia de Normas para Mampostería de Piedra y Acabados en edificios históricos, me permito presentar una serie de extractos y resúmenes de documentos que se relacionan con trabajos en piedra (mampuestos) ya adaptados al trabajo de investigación con la finalidad de que se sigan “Criterios Técnicos” para la conservación y en algunas partes reconstrucción de la Iglesia de Taxisco.

Los textos y formulas fueron tomadas del “Manual de Diseño y Construcción de Estructuras de Mampostería del Distrito Federal, México publicado por la UNAM en 1977 y adaptadas al medio nacional y de la región de Taxisco.

También se tomó información de las Normas de Seguridad Estructural NSE-10 que “recomienda” la Asociación Guatemalteca de ingeniería Estructural y Sísmica –AGIES-, así como de la experiencia del autor sobre construcciones en piedra en México y de los estudios de arquitectura en la Universidad de Puebla México y de las Maestrías en Estructuras (Ingeniería - UMG) y de la Maestría en Geotecnia (Ingeniería - USAC)

Consideraciones Generales: Puesto que las recomendaciones son para Mampostería de Piezas de diferentes características, ello obliga a que sean a veces muy generales; sin embargo, se dan valores numéricos específicos para los materiales más usuales acerca de los cuales existe suficiente información práctica y experimental.

Las recomendaciones se basan en criterios de Diseño General, adoptados del Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal, de México, del Instituto de Ingeniería de la Universidad Autónoma de México UNAM titulado “**Diseño y Construcción de Estructuras de Mampostería**”, Normas Técnicas Complementarias al Reglamento, serie No. 403 de julio de 1977.

El cual indica que las recomendaciones se basan en criterios de diseño general adoptado por el Reglamento que requiere que las resistencias de diseño, calculadas por los procedimientos indicados y afectadas por el factor de reducción de resistencia, se comparen con las fuerzas externas actuantes afectadas por factores de carga que aseguren un nivel de seguridad adecuado contra la falla.

Se incluye la utilización del “Método de Diseño Simplificado” que es aplicable a la mayoría de estructuras sencillas que cumplen ciertos requisitos de altura, claros y uniformidad de la estructuración y de las cargas, la cual es una característica de la Iglesia de Taxisco y que se aplica a la mayoría de iglesias, conventos y construcciones de la Época de la Colonia en Guatemala.

Se hace especial hincapié en los requisitos de estructuración que aseguran un comportamiento sísmico satisfactorio para la Iglesia de Taxisco, Santa Rosa, de acuerdo con los criterios fijados en el Capítulo de Diseño Sísmico Reglamento del Construcciones para el Distrito Federal y de las Normas de Seguridad Estructural NSE-10 de la Asociación Guatemalteca de Ingeniería Estructural y Sísmica –AGIESA- .

7.3 MATERIALES

Piedras: Las piedras que se empleen en elementos estructurales deberán satisfacer los requisitos siguientes:

- Resistencia mínima a compresión en dirección normal a los planos de formación **150 kg/cm²**
- Resistencia mínima a compresión en dirección paralela a los planos de formación **100 kg/cm²**
- Absorción máxima **4%**
- Resistencia al intemperismo: máxima pérdida de peso de 5 ciclos de solución satura en sulfato de sodio **10%**

Las piedras no necesitarán ser labradas, pero se evitará en lo posible el empleo de piedras de formas redondeadas y de cantos rodados. Por lo menos el 70% del volumen del elemento estará constituido por piedras con un peso mínimo de 30 kg. (75 libras) cada una.

Morteros: Los morteros que se empleen para mampostería de piedras naturales deberán cumplir con los siguientes requisitos:

- Relación volumétrica entre arena y la suma de cementantes se encontrará entre 2.25 y 5
- La resistencia mínima en compresión será de 15 kg/cm².

Diseño: Los Esfuerzos de Diseño en Compresión, f_m , y el cortante v^* , se tomarán como sigue:

- Cuando la relación altura a peralte del muro se encuentre entre 5 y 10, el valor del esfuerzo permisible en compresión se multiplicará por 0.8.
- Cuando la relación excede de 10 deberán tomarse en cuenta explícitamente los efectos de esbeltez en la forma especificada para mampostería de piedras artificiales.

Cálculos de Esfuerzos:

Los esfuerzos actuantes máximos se pueden calcular con la expresión

$$\frac{P}{A_t(1 - 2e/t)}$$

Donde “t” es el peralte de la sección, “A_t” su área y “e” la excentricidad con que actúa la carga.

7.4 METODO DE DISEÑO POR VALORES ADMISIBLES

Alcances: Las estructuras de mampostería se diseñan de modo que las acciones internas en condiciones de servicio no excedan a ciertos valores admisibles. Las condiciones internas en condiciones de servicio son aquellas que resultan del análisis de la estructura bajo acciones nominales (valores de sin multiplicar por los factores de carga)

Los valores admisibles de fuerzas internas que se especifican corresponden a la combinación de acciones permanentes, carga viva y carga accidental los valores admisibles e incrementan en treinta por ciento (30%). Para estructuras donde pueda haber normalmente aglomeraciones de personas como el caso de la Iglesia de Taxisco, los valores admisibles bajo combinación de acciones permanente y cargas vivas serán el noventa por ciento (90%) de los que se consignan a continuación, utilizándolo como factor de seguridad.

Mampostería de Piedra Natural:

- Mampostería unida (junteada) con mortero en compresión no menor de 50 kg/cm²; a compresión 14 kg/cm²; a cortante 0.3 kg/cm².
- Mampostería unida (junteada) con mortero en compresión menor que 50 kg/cm² a compresión: 11 kg/cm²; a cortante 0.3 kg/cm².
- Mortero unida con mortero de resistencia en compresión no menor que 50 kg/cm² f*_m = 20 kg/cm², v* = 0.6 kg/cm²
- Mampostería unida con mortero de resistencia en compresión menor que 50 kg/cm² f*_m = 15 kg/cm²; v* = 0.4 kg/cm²

Los esfuerzos de diseño anteriores incluyen ya un factor de reducción, F_R, que por lo tanto no deberá ser considerada nuevamente en las fórmulas de predicción de resistencia

Determinación de la Resistencia: Se verificará que en cada sección la fuerza normal actuante de diseño no exceda la fuerza resistente dada por la expresión:

$$P_R = (1 - 2 e/t) A_t f^*_m$$

Siendo “t” el peralte de la sección, “A_t” su área y “e” la excentricidad con que actúa la carga. La expresión anterior es válida cuando la relación entre la altura del elemento de mampostería y el peralte de su sección no excede de 5; cuando dicha relación se encuentra en entre 5 y 10, la resistencia se tomará igual al 80% de la calculada con la expresión anterior; cuando la relación excede de 10 deberán tomarse en cuenta explícitamente los efectos de “esbeltez”.

La fuerza cortante actuante no excederá de la resistente obtenida de multiplicar el área transversal de la sección más desfavorable por el esfuerzo cortante resistente según el inciso anterior.

Construcción:

- a) Piedras:** Las piedras que se empleen deberán estar limpias y sin rajaduras. No se emplearán piedras que presenten formas de laja. Las piedras se mojan antes de usarlas.
- b) Mortero:** El mortero se elabora con la cantidad de agua mínima necesaria para obtener una pasta manejable. Para el mezclado se respetarán los requisitos básicos para el mezclado, la cual indica que los materiales se mezclarán en un recipiente no absorbente, prefiriendo, siempre que sea posible, un mezclado mecánico. El tiempo de mezclado, una vez que el agua se agrega no debe ser menor de 3 minutos; la consistencia del mortero se ajustará tratando de que alcance la mínima fluidez compatible con una fácil colocación.
- c) Procedimiento Constructivo:** La mampostería se desplantará sobre una plantilla de mortero o concreto que permita obtener una superficie plana. En las primeras hiladas se colocarán las piedras de mayores dimensiones y las mejores caras de las piedras se aprovecharán para los paramentos.

Cuando las piedras sean de origen sedimentario se colocarán de manera que los lechos de estratificación queden normales a la dirección de las compresiones. Las piedras deberán humedecerse antes de colocarlas y se acomodarán de manera de llenar lo mejor posible el hueco formado por las otras piedras. Los vacíos se llenarán completamente con piedra chica y mortero. Deberán utilizarse piedras a tizón, que ocuparán por lo menos una quinta parte del área de paramento y estarán distribuidas en forma regular.

- d) Cimientos:** En cimiento de piedra se utilizan dos tipos:
- a) trapezoidal: La pendiente de las caras inclinadas, medida desde la arista de la corona o arranque de muro no será menor que **1.5** (vertical) : **1** (horizontal)
 - b) rectangular: Son cimientos antiguos que se construyeron con esta forma por razones de facilidad constructiva, pero debe quedar claro que no todo el material soportara la carga transmitida por el muro.

En los cimientos de piedra con caras verticales deberá verificarse la estabilidad de cimiento a “Torsión”. De no efectuarse esta verificación deberán existir cimientos perpendiculares a ellos a separaciones no mayores de las que señala la siguiente tabla:

Cuadro No. 18
VERIFICACION DE ESTABILIDAD DE CIMEINTOS

Presión de contacto con el terreno, p ton/m²	Claro máximo en mts. Mampostería ligada con cal	Claro máximo en mts. Mampostería ligada con cemento
p < 2.0	5.0	10.0
2.0 < p < 2.5	4.5	5.0
2.5 < p < 3.0	4.0	7.5
3.0 < p < 4.0	3.0	6.0
4.0 < p < 5.0	2.5	4.5

Fuente: Normas complementarias del Reglamento de Construcciones para el DF, México, 1977

En las construcciones modernas en el caso de uso de cimientos de piedra es recomendable colocarles soleras de concreto reforzado, tanto sobre los cimientos sujetos a momentos de volteo como los perpendiculares a ellos. Las columnas deben empotrarse en el cimiento a través de un “DENTELLON”, no menor de 40.00 mts., de profundidad

En la tabla anterior, el claro se máximo permisible se refiere a la distancia entre los ejes de los cimientos perpendiculares, menos el promedio de los anchos medios de éstos. No deben existir planos definidos de falla transversales al cimiento.

Muros de Contención y Contrafuertes: En el Diseño de Muros de Contención y Contrafuertes, se tomará en cuenta la combinación más desfavorable de cargas laterales debidas a empujes de tierras u otras fuerzas, al peso propio del muro; a las demás cargas muertas que puedan obrar y a la carga viva que tienda a disminuir el factor de seguridad contra volteo o deslizamiento.

7.5 MATERIALES PARA MAMPOSTERÍA:

Piezas: En mampostería debe hacerse la distinción entre muros contruidos con piezas macizas (piedras) y huecas (ladrillo, block), característica importante para el diseño por sismo. Las piezas macizas ante esta sollicitación tienen un comportamiento menos frágil que las huecas y es por eso que en el capítulo de diseño sísmico para los elementos estructurales formados con piezas macizas se considera un factor de ductilidad mayor que para los contruidos con piezas huecas. Lo anterior da lugar a que las estructuras con muros de mampostería de piezas macizas se deban diseñar para fuerzas laterales menores que las de muros con piezas huecas.

Resistencia a la Compresión: La resistencia a la compresión de las piezas es el índice de calidad más importante para definir la resistencia de muros de mampostería; su determinación se requiere para fines de control de calidad o para la determinación de la resistencia en compresión de la mampostería cuando no se cuente con datos previos para el material en cuestión.

Las normas especifican que la determinación de la resistencia a compresión debe efectuarse sobre la pieza entera; en algunas ocasiones la máquina de ensayo puede no ser de la suficiente capacidad para llevar la pieza a la falla; en estos casos puede ensayarse con una pieza más pequeña que posea las mismas características de la mayor o con la mitad de la grande.

La resistencia a compresión que debe considerarse en el diseño debe fijarse con el criterio general especificado en los Reglamentos. Este criterio, es el que se empleará en todas las demás propiedades, tiene por objeto tomar en cuenta la variabilidad de las propiedades del material y definir un valor que tenga una probabilidad constante de no ser alcanzado; para esto es necesario determinar el valor medio de la resistencia y la variabilidad de los resultados, la cual puede medirse por el coeficiente de variación.

Cuando no sea posible efectuar un muestreo o conocer la procedencia exacta del material, se recomiendan factores con los que hay que afectar la resistencia promedio, los cuales se derivan suponiendo valores del coeficiente de variación que han sido determinados en forma conservadora dentro de las normas.

Morteros: La función del mortero es permitir la sobreposición de las piezas formando un conjunto que tenga una unión (liga) fuerte y duradera.

Las propiedades más importantes son: a) manejabilidad, b) resistencia a compresión, c) resistencia a tensión d) adherencia a con las piezas. Estas propiedades varían según el tipo de cementante empleado, la relación entre arena y cementante y cantidad de agua en le mezcla, aunque esto último se controla en obra.

La resistencia a compresión es el índice de calidad del mortero generalmente aceptado y se determina según la norma **ASTM C 91**. Debe tenerse en cuenta que esta resistencia no corresponden a la del material colocado entre las piezas de un muro, ya que se tienen condiciones de confinamiento y de curado que es prácticamente imposible reproducir.

Además la resistencia a compresión NO es generalmente la propiedad más importante del mortero, sino que las características de comportamiento estructural de la mampostería se relacionan más con la fluidez y con el proporcionamiento del mortero. Así un mortero de poca fluidez da mayor resistencia, pero es poco manejable y tendrá un grado de adherencia bajo. Sin embargo el ensayo en compresión tiene valor en cuanto a que constituye un procedimiento sencillo para comparar calidades de mortero.

Los procedimientos admitidos actuales descartan el uso de la cal como único cementante del mortero en elementos que tengan función estructural, debido a la baja resistencia y poca durabilidad que se tiene en los morteros a base únicamente de cal. Sin embargo en muchas construcciones de la época colonial se utilizó como cementante la cal. Actualmente es recomendable o admisible combinarla con cemento.

Se limita la relación volumétrica arena – cemento a un valor entre 2.25 y 3 con el fin de poder lograr una mezcla compacta donde la pasta llene los vacíos del agregado y alcanzar así una adherencia máxima entre piezas y mortero. En la tabla siguiente se consignan resistencias mínimas que debe cumplir el mortero en obra para diferentes proporciones; estos valores son fácilmente alcanzables si se efectúa un control razonable en la elaboración de mortero.

Cuadro No. 19
RESISTENCIA DE MORTEROS

Tipo de Mortero	Partes de Cemento	Partes de Cal	Partes de Arena	Valor típico de la resistencia nominal en compresión, f_b^* , en kg/cm^2
I	1	0 a $\frac{1}{4}$	No menor de 2.5. ni más	125
II	1	$\frac{1}{4}$ a $\frac{1}{2}$	De 3 veces la suma de	75
III	1	1/1 a 11 $\frac{1}{4}$	Cementante en volumen	40

7.6 SOLICITACIONES

Muros de Carga:

- Cortantes y deformaciones por carga vertical.
- Cortante directo y cortante por torsión (deducción de fórmula)
- Confinamiento de muros
- Bajada o canalización de cargas en construcciones con estructura a base de muros de carga
- Proporcionamiento de cimienta: a) piedra, b) mixtos c) concreto reforzado
- Cálculo sísmico (método estático)
- Revisión de muros en compresión vertical.

Sismo:

De manera general se puede decir que el sismo es un movimiento oscilatorio, por lo que posee un período, una velocidad y una aceleración. Al producirse el fenómeno sísmico, la cimentación de una construcción que está unida al terreno, participa de los movimientos oscilantes del mismo. La aceleración sísmica es comunicada tanto al terreno como a la cimentación de la construcción; ambos poseen masa mecánica

7.7 ORIGEN Y PREVENCIÓN DE GRIETAS

Para el caso de Obras de Mampostería sin reforzar los problemas claves a los que debe preverse una solución son: a) el clima, b) la geología c) sísmica del lugar y d) la mano de obra.

La prevención de Grietas en mampostería y hormigón en áreas calientes es significativamente más difícil que en un área templada. El origen de muchas grietas son la relación A/C (agua cementante), la carbonatación y el curado.

Sí el material utilizado como cementante se seca rápidamente, la superficie alcanza una fuerza de tensión que es superior a su resistencia a la tracción. Como resultado se pueden desarrollar grietas de contracción plástica; en el caso de hormigón el agrietamiento también se produce cuando la diferencia de temperatura entre el centro de la placa y el de la superficie es superior a 20°C, debido a la diferente expansión térmica dentro de la placa.

A continuación presento algunas consideraciones de agrietamiento en Hormigón armado las cuales el lector puede adaptar a las condiciones similares que presenta la mampostería sin refuerzo y que para el caso de la Iglesia de Taxisco, presenta los dos tipos de materiales

Hormigón: A menudo la aparición de grietas en el hormigón causa que gran cantidad de personas piensen que la durabilidad o estabilidad de las estructuras agrietadas NO puedan asegurarse y que su colapso será inminente (dependiendo del uso, tiempo y clima).

- Primero debemos destacar que el hormigón reforzado y la mampostería sin reforzar son realmente “métodos y procedimientos de construcción con grietas”, lo cual significa que en la fase de diseño de partes que soportan carga de una estructura (hormigón armado o mampostería), se prevé una zona de agrietamiento por tensión y desde el comienzo se supone que las grietas se presentan en las partes sujetas a **fuerzas de tensión** todo esto porque tanto el hormigón como los elementos de mampostería sin reforzar presentan una resistencia a la tensión muy baja y entonces dichas fuerzas se transmiten al refuerzo (cuando este existe).
- Después de décadas de trabajo de investigación, se demuestra que las grietas delgadas superficiales con ancho máximo hasta de 0.25 mm., no afectan la durabilidad de los elementos soportantes de carga de estructuras de mampostería y en el caso de hormigón reforzado, ni dañan la protección contra la corrosión del acero de refuerzo siempre y cuando el recubrimiento protector de hormigón sea suficientemente grueso y el hormigón perfectamente compacto.

- Se puede notar, sin embargo que hay muchas estructuras que no cumplen con estos requerimientos y en consecuencia las cubiertas de hormigón (losas) defectuosas conducen a daños causados por corrosión del acero de refuerzo.
- El fenómeno de corrosión se favorece por un aire agresivo en los alrededores con contaminación del aire. Además la contaminación del aire acelera la carbonatación de la capa exterior de hormigón de manera que el efecto alcalino anticorrosivo de la roca de cemento se pierde. Si no se puede evitar la contaminación del aire – especialmente por ácidos- en una medida satisfactoria, se debe contemplar un recubrimiento (de hormigón) protector mejorado y además se deben reducir al mínimo las grietas.
- Los daños a la mampostería y el hormigón causados por el Clima Cálido nunca se pueden evitar completamente.
- Se deben aplicar medidas preventivas con énfasis en la evaluación de los materiales específicos, planeación anticipada y coordinación de todas las fases de trabajo.

Mano de Obra: Puede construirse defectuosamente no solamente por una mano de obra sin experiencia o con muy poca experiencia, sino también por supervisión inadecuada o sin experiencia y por diseño y práctica de construcción inadecuadas para las condiciones locales.

La producción de hormigones durables y en general obras de infraestructura (incluyendo la mampostería sin reforzar) en lugares cálidos es significativamente más difícil que en áreas templadas.

El ambiente climático adverso se caracteriza por temperaturas del ambiente altas, radiación intensa, humedad relativa, baja en sitios tierra adentro pero altas cerca de la costa (situación de Taxisco).



Foto No. 42: GRIETAS Y FISURAS EN CABECERA DE MURO SUR

Cuadro No. 20
TIPOS DE GRIETAS PARA HORMIGÓN Y MAMPOSTERÍA

Clase o Tipo de Grieta	Momento de Aparición	Causa Principal	Medidas Preventivas
Asentamiento Plástico	Primeras horas antes de que fragüe	Movimientos verticales, exudación, pérdida de humedad	Mejorar el diseño de la mezcla. Reducir el Retardado. Incorporar aire. Mejorar el curado especialmente con barreras de viento
Grietas de contracción Plástica	Primeras horas	Movimientos Plásticos (no en el sentido de asentamiento) Pérdida de humedad	Mejorar el curado especialmente con barreras de viento
Grietas de contracción por secado	De días a meses	Contracción por pérdida de humedad.	Mejorar el curado. Mejorar la mezcla reduciendo la relación A/C. Inductores de grietas y rellenos.
Cuartheaduras	De días a meses	Contracción superficial menor que la lechada	Mejorar el curado. No revibrar
Grietas térmicas	De días a semanas para el movimiento inicial. De meses a años para los movimientos diurnos y estacionales	Movimiento de expansión y contracción a corto y largo plazo. Calor de hidratación.	Reducir la temperatura pico y las temperaturas diferenciales, además de contemplar en el diseño estructural los movimientos a largo plazo.
Grietas de tensión. Contracción por carbonatación	De muchos meses a muchos años	Dióxido de carbono atmosférico	Hormigón denso
Grietas de corrosión del refuerzo	De muchos meses a muchos años	Expansión del refuerzo por oxidación especialmente por hormigones porosos y ambientes marinos	Cubrir bien el acero con 50 – 70 mm., como mínimo. Hormigón denso.
Corrosión del refuerzo relacionado con un alto contenido de cloruro en el hormigón	De semanas a años	Expansión del refuerzo por oxidación especialmente por hormigones porosos y ambientes marinos	Buena protección del acero de refuerzo además de usar agregados químicamente limpios. usar agua dulce
Descascaramiento y posterior posibilidad de agrietamiento.	De pocos meses a muchos años	Expansión de los agregados por humedecimiento	Emplee agregados no expansivos

Información técnica proporcionada por Sika.

Influencia del Medio Ambiente en la Contracción: De las influencias del Medio Ambiente:

- Velocidad del Viento
- Humedad Relativa
- Temperatura del aire

+ De los anteriores la Velocidad del Viento el factor más importante

Se han realizado muchos trabajos de investigación sobre el mecanismo de la contracción y aunque es mucho lo que ahora se conoce acerca de los diferentes fenómenos, el número de variables es tan grande que no se puede predecir al comportamiento preciso en algún caso particular, sin embargo hay algunos resultados de ensayos de laboratorio que pueden dar información valiosa sobre el mecanismo de la contracción aplicados a paneles de hormigón:

- Los paneles de hormigón almacenados con una velocidad de viento de cero no presentan grietas. Una serie de ensayos con almacenamiento de paneles a 30°C con una velocidad de viento de 5 m/seg., y una humedad relativa del 40% resultó completamente agrietado. Cambiando la humedad relativa al 50% se agrietaron únicamente la mitad de los paneles y con 65% de humedad no se presentaron grietas.
- Al cambiar la temperatura del aire de 10°C a 15°C y de 20°C a 30°C se presentaron grietas en todos los paneles. La única diferencia es el tiempo en que fueron visibles las primeras grietas.
- La temperatura del hormigón fresco presenta una influencia similar a la de la temperatura del aire. Entre mayor sea la temperatura del hormigón fresco, más rápida es la formación de grietas, la cual depende de la tasa de evaporación del agua del hormigón. La tasa de evaporación es una función directa de la diferencia de la presión del vapor en la superficie del hormigón y el aire. La evaporación aumenta al aumentar la temperatura del hormigón, luego de alcanzar un máximo esta disminuye a medida que se desarrolla lentamente la resistencia del hormigón.
- Para indicar los rangos de contracción a diferentes edades se presentan las siguientes cifras.
 - Después de 2 semanas del 14 al 34% de contracción a los 20 años.
 - Después de 3 semanas del 40 al 80% de contracción a los 20 años.
 - Después de 2 años del 66 al 80% de la contracción a los 20 años.

Temperatura: La hidratación de los materiales cementantes es una reacción química y como tal está influenciada por la temperatura. La principal influencia de la temperatura en el agrietamiento es el cambio de longitud que establece. El coeficiente de expansión térmica de la pasta del cementante varía de 10 a 20×10^{-6} x °C, dependiendo principalmente del grado de humedad.

El cambio de longitud se puede calcular a partir del aumento en la temperatura del elemento (hormigón, piedra, ladrillo, etc.), y en consecuencia también varía el cambio en la longitud.

Normalmente la temperatura del hormigón debe ser inferior a 32°C; a temperaturas mayores se presentan problemas con la colocación del hormigón.

Con la ayuda de un diagrama se puede calcular la temperatura del hormigón a partir de la de sus componentes. Aquí se ve como el agregado tiene la mayor influencia; una temperatura de 10°C más alta en el agregado que produce un hormigón con temperatura de 7°C más alta, el aumento con la temperatura del agua solo aumentará 2°C y con el cemento únicamente 1°C.

Es posible enfriar el hormigón reemplazando parte del agua de amasado por hielo picado. La diferencia de temperatura crítica en el hormigón en donde las fuerzas de tensión producen normalmente grietas es de 20°C. La diferencia de temperatura se mide entre la parte media de la placa o elemento y la superficie.

La temperatura máxima en el centro de la masa de hormigón se puede calcular a partir de la temperatura de la temperatura del hormigón fresco de la siguiente manera:

$$T_M = T_F + (f) C/100 \text{ (}^\circ\text{C)}$$

Donde:

T_M = Temperatura en la parte media ($^\circ\text{C}$)

T_F = Temperatura del hormigón fresco ($^\circ\text{C}$)

(f) = Factor de contenido de cemento y espesor del hormigón

C = Contenido de Cemento (kg/m^3)

La posibilidad de agrietamiento se produce cuando

$$(T_M - T_S) > 20^\circ\text{C} \text{ ó } (T_S - T_A) > 20^\circ\text{C}$$

T_S = Temperatura de la superficie del hormigón

T_A = Temperatura del aire

Agregados: La contracción de los agregados normalmente usados para el hormigón es mucho menor que la de la pasta de cemento. Además de la composición mineral, juegan un papel importante la textura de la superficie y la limpieza del agregado; por ejemplo cantidades pequeñas de ciertas arcillas causan alta contracción y agrietamiento porque la arcilla se contrae más que la pasta de cemento.

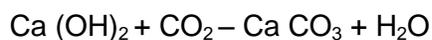
Aditivos: Algunos aditivos reducen el agrietamiento debido a que producen el agrietamiento debido a que reducen la contracción, con base en su influencia sobre la tasa de endurecimiento, la reducción de la relación A/C y la mayor facilidad para su colocación. Se espera que los retardadores aumenten la extensibilidad y por ende reduzcan el agrietamiento.

- De conformidad con la recomendación ACI 305 la demanda de agua para el hormigón con igual consistencia, aumenta al aumentarse la temperatura.
- Los aditivos reductores de agua, reducen la necesidad de agua y aumentan la manejabilidad y entonces reducen ampliamente este efecto del hormigón a altas temperaturas.

Curado: Sí el hormigón fresco se seca rápidamente en placas dentro de un lapso de pocos minutos después de su colocación; la superficie alcanza cierta rigidez inicial pero no se puede adaptar a los rápidos cambios de volumen del desplazamiento por contracción plástica. El desarrollo de resistencia especialmente de resistencia a la tensión y en consecuencia se puede presentar grietas de contracción plástica.

- Para evitar el agrietamiento, se debe disponer de las condiciones adecuadas para proteger rápidamente el secado de las superficies expuestas.
- La aplicación rápida de compuestos curadores (ASTM C-309) es el método más práctico para curar áreas extensas de placas sobre el terreno, por ejemplo en la pavimentación de vías.
- En climas cálidos se deben tomar precauciones como son las de usar barreras para el viento y cubiertas para dar sombra.

Carbonatación: La pasta de cemento contiene hidróxido de calcio libre que se produce durante la hidratación de la alita y la belita. En presencia de agua el hidróxido de calcio reacciona con el dióxido de carbono atmosférico para producir carbonato de calcio y agua, esto es:



- El dióxido de carbono también ataca y quiebra los silicatos y aluminatos de calcio hidratados produciendo geles de sílice y alúmina como productos finales. La reacción entre el dióxido de carbono y los productos de hidratación (es decir carbonatación) está acompañada por una disminución del volumen de la pasta esto se conoce como “contracción por carbonatación” la cual alcanza un máximo aproximadamente a un 50% de humedad relativa.
- La profundidad de la carbonatación depende de la porosidad de la pasta pero usualmente no excede de unos pocos milímetros. En otras palabras la carbonatación es un efecto de superficie y puede causar descascaramiento. Sin embargo, en hormigón poroso y agrietado la carbonatación puede llegar a alcanzar el acero de refuerzo y la reducción de la alcalinidad que de esto resulta, hará el acero susceptible a la corrosión.



Foto No. 43: FALLA TRANSICIÓN ALTAR – SACRISTIA LADO SUR



Foto No. 44 RECUBRIMEINTOS TRANSICION ALTAR – SACRISTÍA LADO NORTE

FACULTAD DE ARQUITECTURA – USAC
DIRECCION DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
“Restauración del Templo Católico de Taxisco”



Foto No. 45: ESCAMA DE REPELLO



Foto No. 46: CUBIERTA DEL ALTAR



Foto No. 47: APOYO DE CUBIERTA EN MURO



Foto No. 48: ESPESOR DE RECUBRIMIENTO



Foto No. 49: GRIETA EN PLATABANDA



Foto No. 50: VIGAS DE CUBIERTA - SACRITIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA – USAC
DIRECCION DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
“Restauración del Templo Católico de Taxisco”



Foto No. 51: VEGETACION EN FACHADA



Foto No. 52: GRIETAS EN LA ESPADAÑA



Foto No. 53: CONTRAFUERTE FALTANTE NORTE



Foto No. 54: DAÑO AL MURO POR FALTANTE



Foto No. 55: VEGETACION EN MURO



Foto No. 56: PARTE POSTERIOR DEL ALTAR

CAPITULO VIII

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR



ENTIERRO (Año de 1,955), Calle que conduce al Cementerio
De un lado van las mujeres y del otro los hombres
(Lugar: a un costado del Parque, se observa el empedrado y los postes de madera)
Fotografía tomada desde la Municipalidad, propiedad del autor

CAPITULO VIII

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR

8.1 ANALISIS DEL USO ACTUAL DE LA IGLESIA

A pesar de que la Iglesia es la más grande del área en la actualidad, ya no se da abasto, porque la población ha crecido y según el censo de población del año 2002 solo el municipio de Taxisco contaba con 22,600 habitantes; por ello se hace necesario ocupar la mayor parte del espacio interior razón por la cual las imágenes fueron trasladadas a los nichos, haciendo los orificios en los muros con la finalidad de mantenerlos a la vista.

Debido a ello se quitaron dos lares de madera que se ubicaban en los laterales de la iglesia, el que se encontraba adyacente al muro de la partes sur era de madera pintada de color gris y con unas agujas en su parte superior asemejando un estilo gótico; un cristal muy sencillo pero transparente protegía la imagen. Muy cerca sobre un pedestal se encontraba el Arcangel San Miguel, (próximo al lugar que hoy ocupa) y otro altar de madera (cedro) se encontraba en la pegada al muro norte, sin color y con barniz un poco más renacentista con un cristal que protegía la imagen. Las imágenes que contenían variaban con la época del año, pero en el de la parte sur regularmente se observaba el Nazareno (Tatachuson).

También el mobiliario a sufrido las consecuencias pues por ejemplo las “bancas” originales de cedro, pintadas de color café son muy grandes y pocas, ocupando mucho espacio; ante ello se mandaron a elaborar unas bancas más chicas de ciprés con barniz, pero actualmente se han puesto sillas de plástico color blanco.

En las misas “dominicales” (cada semana) se observa que mucha gente no alcanza lugar en el interior y se conforman con oír la misa desde la puerta o desde el atrio de pie.

8.2 ANALISIS DEL USO ACTUAL DEL ÁREA SUR DE LA IGLESIA

Desde que se construyó el colegio y se ocupó la parte sur-este del predio que ocupa la iglesia, se clausuró la “Puerta Sur” y se ha dejado de utilizar ese ingreso.

En la parte exterior se construyó una galera con polines de pino y cubierta de lámina galvanizada, pero poco a poco todo el espacio exterior adyacente a la iglesia se ha ido ocupando como un lugar para depositar desechos de construcción, cajas de plástico, material sobrante de otras obras de la iglesia etc.

Esto se ha convertido en un problema que sumado al colapso de los contrafuertes, está produciendo un deterioro de los materiales del muro sur, pues se convierte en nido roedores e insectos, aumenta la humedad y propicia el crecimiento de vegetación.

En las siguientes fotografías se puede observar el uso actual del área y del deterioro a que se está sometiendo ese espacio, ignorando el daño estructural que se provoca a la iglesia.

ESTADO ACTUAL DE LA FACHADA Y MURO SUR DEL TEMPLO CATOLICO



Foto No. 57: DAÑOS EN ARANQUE DE MURO



Foto No. 58: COLAPSO DE CABECERA DE MURO



Foto No. 59: GALERA Y PUERTA CLAUSURADA



Foto No. 60: VEGETACION EN BASE DE MURO



Foto No. 61: RIPIO Y DESECHOS FACHADA SUR



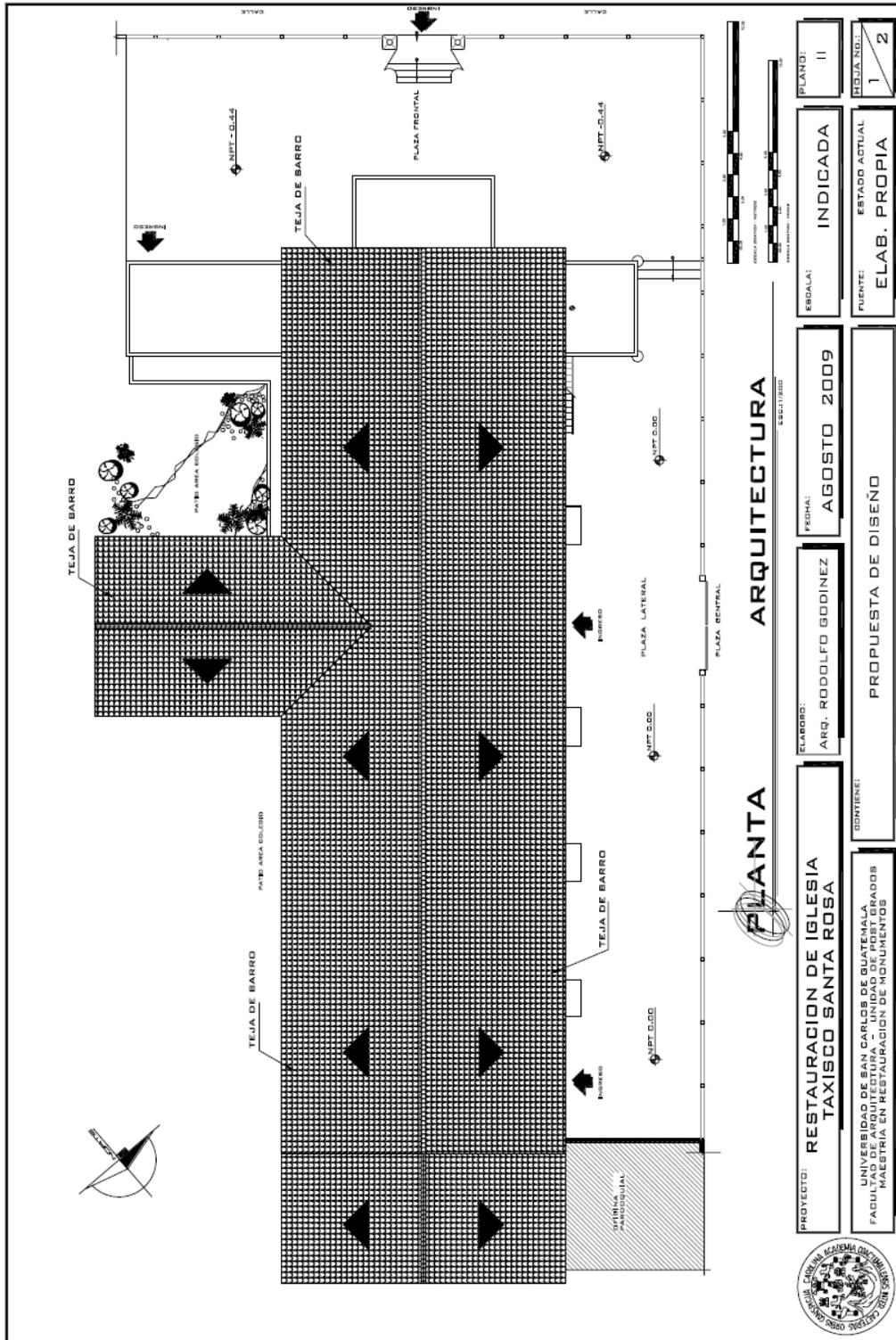
Foto No. 62: ACTIVIDADE VARIAS

8.3 PROPUESTA DE SOLUCIÓN

- Consiste en construir una **CAPILLA**, en la parte sur de la iglesia sustituyendo la galera por una construcción formal con la siguiente finalidad
1. Construir un espacio de con cimientos de piedra y muros de block colocado de punta y soga para dar el ancho del muro antiguo o se puede construir de mampostería de piedra como el original, pues existen los materiales en la región y en esta investigación se proporcionan los elementos de base para la construcción.
 2. Los nuevos muros tendrán la función de sustituir los contrafuertes colapsados y no restituidos.
 3. Construir **tres Altares** de estilo Neoclásico con la finalidad de que sean ocupados, por la imágenes que actualmente se localizan en Nichos
 4. Tapiar los nichos que sean desocupados con mampostería
 5. El altar central se destinaría al Arcángel San Miguel
 6. Se colocarían en esa área las alcancías antiguas, bancas originales, candeleros, atriles y parte del mobiliario que se encuentra abandonado en la sacristía
 7. La capilla utilizará el vano de la puerta sur, por lo que no se dañará el muro. La puerta se puede dejar para dar independencia a la capilla y a la iglesia o se puede abrir para ampliar el espacio de la nave principal.
 8. Se propone dejar una puerta para una acceso por la parte oeste, que da un patio jardinzado con una fuente (recuperar el área)
 9. El nuevo espacio se debe construir siguiendo las proporciones de la iglesia original tomando como base el rectángulo armónico y todo el análisis presentado en al Capitulo No. 4
 10. El espacio requerido es aproximadamente de 10.00 x 10.00, a un costo estimado de Q. 2,000.00 por metro cuadrado para un total de Q. 200,000.00 (Doscientos mil Quetzales), que sale más barato que perder la totalidad de la iglesia en uno de los próximos sismos, El costo de altares no se incluye, por sr variable a la calidad de trabajo requerido.
 11. Algunos altares y/o materiales de construcción pueden ser donados por familias de la población o por Taxistecos residentes en el extranjero.
 12. Se deben resanar grietas, fisuras y material en mal estado, restituir las partes dañadas

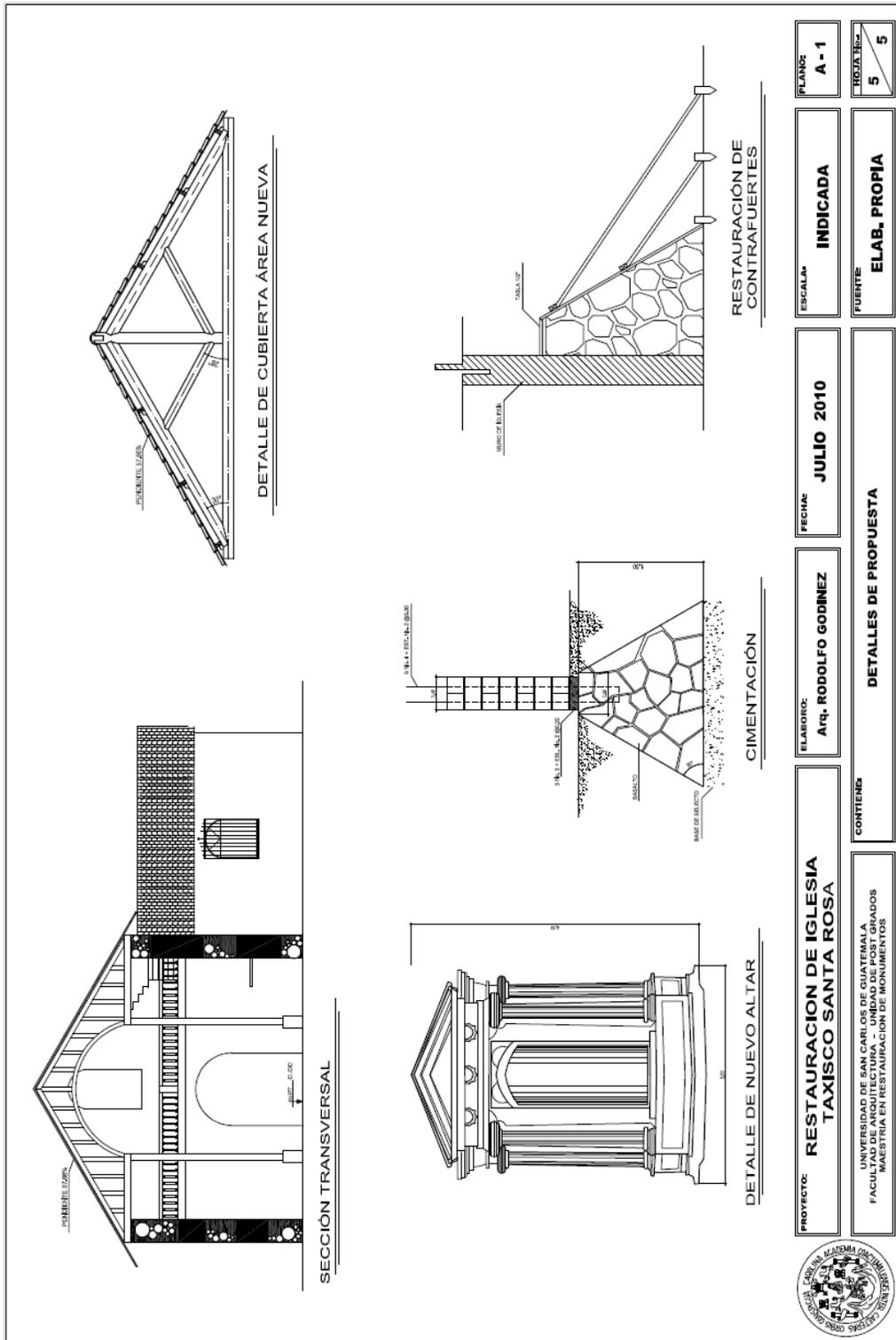
A continuación se presenta a manera de anteproyecto la propuesta:

FACULTAD DE ARQUITECTURA – USAC
 DIRECCION DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
 “Restauración del Templo Católico de Taxisco”



PROYECTO:	RESTAURACION DE IGLESIA TAXISCO SANTA ROSA	ELABORADO:	ARQ. RODOLFO GODINEZ	FECHA:	AGOSTO 2009	ESCALA:	INDICADA	PLANO:	II
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA - UNIDAD DE POST GRADOS MAESTRIA EN RESTAURACION DE MONUMENTOS	CONTIENE:		PROPUESTA DE DISEÑO			FUENTE:	ESTADO ACTUAL ELAB. PROPIA	HOJA NO.:	1 / 2

Plano de Propuesta No. 2: PLANTA DE CUBIERTA CON AMPLIACIÓN DE CAPILLA



Plano de Propuesta No. 3: VISTA LATERAL DE PROPUESTA Y DETALLES CONTRUCTIVOS

PARTES FINALES

CONCLUSIONES RECOMENDACIONES BIBLIOGRAFIA ANEXOS



FUENTE UBICADA EN EL PARQUE, ENTRE EL TEMPLO Y LA MUNICIPALIDAD
(Texto en la fuente: Municipalidad 1,904)
Fotografía: Rodolfo Godínez 2008

CONCLUSIONES

De conformidad con la información obtenida en la presente investigación, se llega a las siguientes conclusiones:

1. **HISTORIA:** Los historiadores que participan en la elaboración del Volumen II de la Historia General de Guatemala que abarca el periodo de la conquista hasta 1,700, en los diferentes capítulos que componen dicho volumen, entran en contradicciones, con relación al proceso de Conquista de Taxisco cada uno se basa en diferentes fuentes históricas y bibliográficas. Sin embargo ello provoca gran confusión, ya que en algunos párrafos se describe la conquista de los pueblos Xincas con relativa rapidez y poca resistencia. No se comparte el criterio con los historiadores Jorge Lujan Muñoz y Horacio Cabezas Carcache, responsables del Capítulo **La Conquista**, quienes en la página No. 54 del Volumen II, hacen referencia a que: “...**los pobladores de Atiquipaque, Tacuilula y Taxisco huyeron a las montañas sin presentar resistencia al Conquistador Pedro de Alvarado**”. Pero el Cronista Bernal Díaz del Castillo y el Presbítero Domingo Juarros describen a detalle grandes batallas, que para el caso de Taxisco quedo plasmado en el Lienzo de Tlaxcala, que aparece como una ilustración en la página 293 del mismo documento (volumen II de la Historia General de Guatemala).
2. **CONSTRUCCION:** La esbeltez de los muros (relación alto – ancho), establece la necesidad de incorporar los contrafuertes faltantes, El estado de los muros requiere de reparaciones y refuerzos, las grietas, cuarteaduras y fallas deben repararse, se requiere de un plan de recuperación y un programa de mantenimiento. Su estabilidad se estima en un 90% pero puede colapsar con un sismo fuerte superior a los siete grados (7°) escala de Richter.

En cuanto a los nichos donde se ubican las imágenes, se estableció que no representan peligro de colapso ante la extracción de material de los muros, debido a lo ancho de los mismos, pero es mejor sí, se restituyen los materiales para mantener la estabilidad del elemento.
3. **PATOLOGIA:** Los resultados de los análisis de laboratorio de los materiales de construcción efectuados en la Facultad de Ingeniería y Facultad de Agronomía demuestran que existía un conocimiento local muy depurado sobre los materiales con los que se construyeron los cimientos, muros y contrafuertes de la iglesia, pues no se observaron trazas, muestras o residuos de los materiales que utilizaban los españoles en esos tiempos como la cal, el ladrillo cocido y otros que se pueden observar como sistemas y métodos constructivos en la ciudad de Antigua Guatemala. Estos materiales se incorporaron en ampliaciones de manera posterior a la fundación del templo.
4. **DISEÑO:** Mediante análisis gráfico – geométrico se demuestra que el Templo de Taxisco presenta una distribución y modulación estructural que en la época en que fue construido solo era del conocimiento de Maestros Albañiles, constructores con alta escuela y conocimientos de arquitectura e ingeniería.

RECOMENDACIONES

1. Es posible la ejecución de un proyecto de restauración y conservación del templo católico de Taxisco, Santa Rosa. Se debe tomar como opción la propuesta de ampliación lateral del templo en su fachada lateral sur, la cual se basa en un estudio técnico y social, que tiene como finalidad la preservación del Templo.
2. Que se restituyan los Muros de Contención.
3. Rellenar los vacíos que se realizaron al construir los Nichos para las imágenes en los muros laterales, así como el resanado de grietas y fallas en muros con la finalidad de mejorar y mantener la estabilidad estructural del monumento.
4. Restituir y rescatar el mobiliario antiguo y original del templo ya que se encuentra en total abandono y deterioro. Este ha sido sustituido por otros de fabricación moderna (bancas de madera, atriles, altares laterales de madera, barandas etc.)
5. Que las autoridades de la iglesia católica local se organicen con la finalidad de solicitar al Instituto de Antropología e Historia –IDAEH- se incluya el templo católico dentro de la “Nomina de Monumentos Históricos de la República de Guatemala” con la finalidad de obtener el registro y protección del bien mueble e inmueble, aunque en la actualidad se encuentre protegido por el Decreto Legislativo No. 27-97 “Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación”. Lo anterior con la finalidad de no permitir cambios o modificaciones que se le hagan al templo, por parte de los encargados de la iglesia o sociedad civil y buscar su preservación y conservación de forma responsable del Monumento Histórico patrimonio de todos los taxistecos y guatemaltecos.
6. Que la municipalidad de Taxisco, mediante normativa y ordenanzas por medio de la Oficina Municipal de Planificación preserven el “entorno inmediato” del templo y mantengan el carácter histórico de la parte central del poblado, evitando la demolición de vivienda antiguas y la aprobación de construcciones nuevas que impactan en el Paisaje Urbano, con lo que se pierde el Centro Histórico de Taxisco y el patrimonio histórico cultural.
7. Se debe promover la investigación en el área sobre todo por la importancia histórica que representará para sus habitantes; dentro de estas: las tradiciones y costumbres las cuales deben ser rescatadas.
8. Se debe dar a conocer la importancia que representó la resistencia Xinca ante los españoles en Taxisco, el proceso de conquista y colonialismo en el territorio, no solo a los taxistecos sino que al pueblo de Guatemala en general.

BIBLIOGRAFIA

1. Asociación de Amigos del País, Fundación para la Cultura y el Desarrollo **HISTORIA GENERAL DE GUATEMALA Tomo II desde la Conquista hasta 1,700**, reimpresión Colección Enciclopedia Guatemala, IMPRELIBROS S.A., Calí, Colombia, 11 de abril del 2005, 917 pp.
2. Asociación de Amigos del País, Fundación para la Cultura y el Desarrollo **HISTORIA GENERAL DE GUATEMALA Tomo III Siglo XVIII hasta la Independencia**, reimpresión Colección Enciclopedia Guatemala, IMPRELIBROS S.A., Calí, Colombia, 11 de abril del 2005, 777 pp.
3. Asociación de Amigos del País, Fundación para la Cultura y el Desarrollo **HISTORIA GENERAL DE GUATEMALA Tomo VI Desde la República Federal hasta 1,898**, reimpresión Colección Enciclopedia Guatemala, IMPRELIBROS S.A., Calí, Colombia, 11 de abril del 2005, 921 pp.
4. Camacho Cardona, Mario **DICCIONARIO DE ARQUITECTURA Y URBANISMO** Editorial TRILLAS, México 1,998 776 pp.
5. Carrasco, Pedro **SOBRE LOS INDIOS DE GUATEMALA**, Seminario de Integración Social Guatemalteca, Editorial José de Pineda Ibarra, Ministerio de Educación Guatemala, C.A. 14 de mayo de 1,982 342 pp.
6. Bornholt, Jens P., **CUATRO SIGLOS DE EXPRESIONES GEOGRAFICAS DEL ISTMO CENTROAMERICANO 1,500 – 1,900**, Universidad Francisco Marroquín UFM, Guatemala, C.A., Imprelibros Carvajal, 2,007, 207 pp.
7. Domingo Juarrros – Bachiller Presbítero **COMPENDIO DE LA HISTORIA DEL REINO DE GUATEMALA 1,500 – 1,800 (Chiapas, Guatemala, San Salvador, Honduras, Nicaragua, Costa Rica)** editorial Piedra Santa, Guatemala, C.A., 31 de julio de 1,981 407 pp.
8. Gall, Francis, **DICCIONARIO GEOGRAFICO NACIONAL**, Instituto Geográfico Nacional IGN, versión electrónica, Guatemala C.A., octubre del 2,000 3,339 pp.
9. Gallo, Antonio, **ESCULTURA COLONIAL EN GUATEMALA (Evolución Estilística de los Siglos XVI-XVII-XVIII)** Dirección General de Cultura y Bellas Artes, Cuadernos de Arte No. 3, Ministerio de Educación, Guatemala, 1,979 pp. 244
10. Guzmán Böckler y Herbert, Jean-Loup **GUATEMALA: UNA INTERPRETACION HISTÓRICO-SOCIAL** México D.F. Editorial Siglo XXI 14 de agosto de 1971 205 pp.
11. Kendal Carl; Howkins, John; Bossen Laurel **LA HERENCIA DE LA CONQUISTA – Treinta Años Después-** México D.F. Editorial del Fondo de Cultura Económico 8 de agosto de 1,986 370 pp.

12. López Ramírez, Ramiro **LA COSMOVISIÓN XINKA**, Guatemala, C.A., Amanuense editorial, noviembre del 2,007, 179 pp.
13. Mata Gaviria, José **LA INFLUENCIA DE ESPAÑA EN LA FORMACIÓN DE LA NACIONALIDAD CENTROAMERICANA** (Ensayo Histórico – Crítico) Publicación extraordinaria del Seminario de Integración Social Guatemalteca, Editorial José de Pineda Ibarra, Ministerio de Educación Guatemala, C.A. 17 de abril de 1,981 96 pp.
14. Martínez, José Luis, **AMERICA ANTIGUA** Secretaría de Educación Pública –SEP- México D.F. junio de 1,988 448 pp.
15. Martínez Peláez, Severo **LA PATRIA DEL CRIOLLO**, Guatemala, C.A. Editorial Universitaria de la Universidad de San Carlos de Guatemala 30 de enero 1973, 786 pp.
16. Miles, Suzanne W. **LOS POKOMAMES DEL SIGLO XVI**, (traducción de Flavio Rojas Lima) Seminario de Integración Social Guatemalteca, Editorial José de Pineda Ibarra, Ministerio de Educación Guatemala, C.A. 8 de abril de 1,983 178 pp.
17. Narciso Teletor, Celso –Presbítero- **MEMORIAL DE TECPÁN ATITLAN**, Guatemala, C.A. Primera Versión del Cakchiquel al Castellano, Tipografía Nacional 1,946 116 pp.
18. Verle Lincoln, Annis, **THE ARCHITECTUR OF ANTIGUA GUATEMALA 1,543 – 1773**, Josten’s / American yearbook Company, Visalia California Estados Unidos de Norte América segunda edición 1974 476 pp.

TESIS

- I. Carrera Vela, Ana Verónica; **CLASIFICACION DE EDIFICIOS RELIGIOSOS DOMINICOS EN EL REINO DE GUATEMALA Siglos XVI – XVIII, Restauración y Reciclaje de la Visita de San Juan Chamelco, Alta Verapaz** TESIS DE LICENCIATURA Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala, noviembre de 1,996 143 pp.
- II. Ramirez Toledo, Carlos Humberto; **PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DE LA PARROQUIA DE SAN BENITO DE PALERMO Y SU ENTORNO INMEDIATO, LA DEMOCRACIA, ESCUINTLA** TESIS DE LICENCIATURA Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala, abril del 2,005 167 pp.

REVISTAS

- A. Arroyo, Bárbara **EL FORMATIVO TEMPRANO EN CHIAPAS, GUATEMALA Y EL SALVADOR**, Revista UTZ'IB, Asociación Tikal Volumen No. 1 Número, Guatemala noviembre de 1,991 pp 7 a 14

- B. Chinchilla Mazariegos, Oswaldo **LA POBLACIÓN PIPIL EN LA COSTA DE ESCUINTLA Y SU RELACIÓN CON EL ESTILO ESCULTORICO DE COTZUMALGUAPA** Revista – Memorias del Taller de Arqueología de la Costa Sur de Guatemala, Retalhuleu del 15 al 18 de octubre de 1,998 pp
- C. Dirección General de Caminos –DGC- **OBRAS** Revista Especial por cumplir 85 años la Institución publicada en Noviembre del 2,005 53 pp.
- D. Gaitán Lara, Dalila, **APROXIMACIÓN A LA ETNOHISTORIA DEL GRUPO XINCA CHIQUIMULILLA, SANTA ROSA** Revista Tradiciones de Guatemala No. 55 del Centro de Estudios Folklóricos, Universidad de San Carlos de Guatemala, 2001, pp 155 a 178
- E. Gaitán Lara, Dalila **COFRADIAS XINCAS DE CHIQUIMULILLA SANTA ROS, Un acercamiento durante el Siglo XVII**, Revista de Antropología, Arqueología e Historia, Escuela de Historia, Universidad de San Carlos de Guatemala, 4ª. Época, octubre del 2,003 pp 155 a 157
- F. Sociedad Mexicana de Ingeniería Sísmica, A.C. **EVALUACIÓN ESTRUCTURAL Y COMPORTAMIENTO DE LAS REPARACIONES EFECTUADAS A EDIFICACIONES HISTÓRICAS** Revista de Ingeniería Sísmica, Distrito Federal, México, enero – junio No. 70 pp 1 a 26

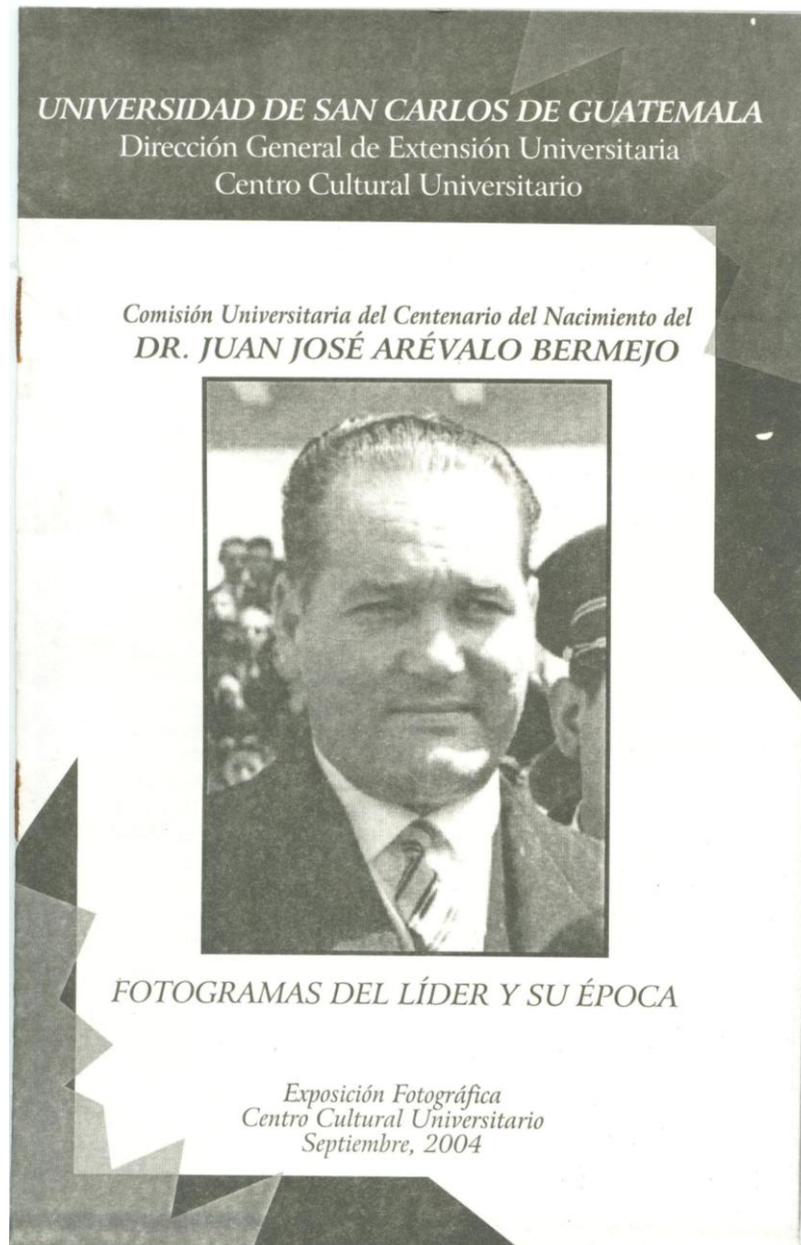
LEYES, NORMAS Y REGLAMENTOS

- a. **Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación** Decreto 26-97 del Congreso de la República de Guatemala, modificado por el decreto 81-98, Ministerio de Cultura y Deportes.
- b. **Ley Protectora de la Antigua Guatemala** Decreto 60-69 del Congreso de la República de Guatemala.
- c. **Normas Técnicas de Diseño y Construcción de Estructuras de Mampostería** Complementarias al Reglamento de Construcciones del Distrito Federal México julio 1977.
- d. **Normas de Seguridad Estructural NSE-10** Asociación Guatemalteca de Ingeniería Estructural, Guatemala junio 2011.
- e. **Reglamento para la Protección y conservación del Centro Histórico y los Conjuntos Históricos de la Ciudad de Guatemala** Acuerdo Municipal del 2 de agosto del año 2000

CATALOGOS

- i. Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología –SEDUE- **CATALOGO DE BIENES INMUEBLES DEL PATRIMONIO CULTURAL** GLOSARIO DE TERMINOS, Dirección General de Obras en Sitios del Patrimonio Cultural, México 1,980, 31 pp

ANEXO I



RESULTADO DE LA PRUEBA DE LABORATORIO ARGAMASA



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE AGRONOMÍA
SUB AREA MANEJO DE SUELO Y AGUA



Guatemala, 25 de Septiembre de 2006

Arquitecto
Rodolfo Godinez Orantes
Docente Facultad de Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala

Arquitecto Godinez:

De acuerdo al examen macroscópico de la muestra de material de la Iglesia de Taxisco, Santa Rosa, se determino lo siguiente:

NOMBRE: Material volcánico tobaceo con piroclastos y bloques de andesita.

Aspecto: Color café claro, que presenta aspecto brechoso, con pátinas blancas de carbonatos y algunas manchas oscuras de óxidos de hierro.

Composición: Piroclastos de rocas volcánicas grises, escoria café y roja, fragmentos de toba y pómez blanco, granos de cuarzo y feldspatos claros, con carbonatos. Los bloques angulares de roca volcánica gris es ANDESITA, con feldspatos (plagioclasas), vidrio volcánico, piroxenos y óxidos de hierro.

El material fino es de granulometría de arena y limo, mientras que el grueso son bloques centimétrico entre 1 a 14 cm de tamaño.

Ing. Geólogo: Isaac Herrera Ibáñez
Colegiado No. 3,728



RESULTADO DE LA PRUEBA DE LABORATORIO DE LAS ROCAS



CENTRO DE INVESTIGACIONES DE INGENIERIA
FACULTAD DE INGENIERIA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA



O.T. No. 20693

INFORME No. S.C. - 500

INTERESADO: Rodolfo Gonidez O.
PROYECTO: Restauración Iglesia de Taxisco
DIRECCIÓN: Facultad de Arquitectura
ASUNTO: Extracción y Ruptura de Testigos de concreto.
FECHA: 9 de octubre de 2006

I.- RESULTADOS

TESTIGO	Peso g	Diámetro cm	Altura cm	Altura Nivelada	Carga lb	Esfuerzo kg/cm ²	Factor de Corrección	Esfuerzo Corregido kg/cm ²
1	205.73	4.42	8.91	9.27	1000	-29.62	1	29.62
2	343.29	4.42	8.13	8.55	27500	812.22	0.9947	807.93

II.- OBSERVACIONES

- Muestra proporcionada por el interesado.
- La identificación de los testigos corresponden a la asignación dada por el interesado.
- Norma aplicada ASTM C-42
- Testigo No. uno Mezcilon.
- Testigo No. dos Roca.

ATENTAMENTE,



ING. FRANCISCO JAVIER ECUTE BANTES
JEFE SECCION DE CONCRETOS

Vo. Bo.

ING. CESAR ALFONSO GARCÍA GUERRA
DIRECTOR CIUSAC

CERTIFICACION REGISTRO DE BIENES CULTURALES

	<p>MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES DIRECCION GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL REGISTRO DE BIENES CULTURALES</p>	
<p>Exconvento de Sto. Domingo 12 Av. 11-11, Zona 1</p>	<p>Guatemala, C. A.</p>	<p>Teléfonos: 2232-5571, 2232-5948, 2253-1570, 2220-5899</p>

CERTIFICACIÓN No. 227-2006/HP

El Infrascrito Encargado de la Sección Hispánica y Republicana, del Registro de Bienes Culturales, de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, del Ministerio de Cultura y Deportes, **CERTIFICA:** Haber tenido a la vista los archivos de expedientes de registro de ésta institución, así como la “Nómina de Monumentos Históricos de la República de Guatemala”, pudiéndose comprobar que los inmuebles titulados: **TEMPLO DE TAXISCO**, ubicados en el municipio de taxisco, departamento de Santa Rosa, no figuran en dicha nómina, ni cuentan con expediente individual de registro. Sin embargo *todo inmueble que posea un valor histórico, artístico o arquitectónico, y/o que su antigüedad sea mayor de cincuenta (50) años*, deberá contar con la autorización por parte de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, para cualquier trabajo, o intervención que afecte al inmueble, ya que el mismo está protegido por el Decreto Legislativo 26-97 "Ley Para La Protección del Patrimonio Cultural de la Nación" y sus Reformas contenidas en el Decreto Legislativo 81-98 y por la Constitución Política de la República de Guatemala, en los artículos 59 y 60.-----

Y para los usos que al interesado convenga, se extiende la presente CERTIFICACIÓN, en una hoja de papel membretado de la Institución, en la Nueva Guatemala de la Asunción, a dieciocho días del mes de octubre, del año Dos Mil Seis. -----



Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural
REGISTRO DE BIENES CULTURALES
Lic. Carlos Mauricio Morán Alvizurez



Encargado de Sección
HISPÁNICA Y REPUBLICANA

cc. archivo

ANEXO II

PATRIMONIO INTANGIBLE



Fragmento de la Carta Geográfica que representa la Costa Sur del Reino de Guatemala, para la ubicación de salinas, elaborado por el Capitán de Caballos Don Nicolás Francisco de la Barrera en 1,796 (Fuente: 4 Siglos de Expresiones Geográficas Universidad Francisco Marroquín 2007 pp 57)

A. LA REDUCCIÓN DE LOS PUEBLOS (Tacuilula y Atiquipaque en Taxisco)

Posterior a la Conquista los pueblos de Atiquipaque y Tacuilula fueron parcialmente destruidos por parte de los españoles, los habitantes de esos poblados quedaron diseminados en las montañas y campos, y muy pocos ocuparon sus viviendas en los centros poblados, por lo que se tomó la decisión por parte de las autoridades españolas de concentrar en Taxisco a la población de Tacuilula y Atiquipaque, declarando a esos pueblos como abandonados e inhabitables; fueron obligados y no de forma voluntaria con la finalidad de poder realizar de una mejor evangelización así como, de poder controlar el tributo que los indígenas debían dar a la corona española (Francis Gall pp 180).

El texto anterior fue importante para la visita a los lugares indicados donde no se encontraron vestigios (vistas superficiales); se tendrá que hacer un trabajo de arqueología más profundo; sin embargo los poblados al ser concentrados en Taxisco, pudieron haber aumentado de manera significativa el número de pobladores lo que podría dar como respuesta el tamaño del templo católico y de la explanada o parque donde se realizaba la evangelización.

B. LA INQUISICIÓN EN TAXISCO

La inquisición fue la institución judicial creada por el pontificado en la Edad Media con la finalidad de localizar, procesar y sentenciar a las personas que cometían o eran acusados de herejía. Sus orígenes se remontan al Siglo XII con el Papa Inocencio III,

Los cargos de Inquisidores fueron confiados en exclusiva a las Ordenes de los Franciscanos y de los Dominicos en el pontificado de Gregorio II.

El procedimiento consistía en que los herejes se presentaran de forma voluntaria, el testimonio se consideraba como prueba de culpabilidad. Los inquisidores contaban con un consejo formado por clérigos y laicos, los culpables eran declarados en una ceremonia pública; los castigos podían consistir en una multa, en una peregrinación, el castigo de cargar una cruz por varios días, un suplicio público, la confiscación de propiedades, encarcelamiento y muerte, pero también se castigaba a los que hacían falsos señalamientos.

En España el Rey Felipe II fue un monarca que apoyó este proceso, y se continuó hasta el reinado de Carlos V, finalmente se abolió en España en 1,843 doce años después de la independencia de las República de Centro América.

En el siglo XVI en Europa se llevaba a cabo el proceso de la inquisición por parte de la Iglesia Católica. En América también tuvieron grandes acontecimientos sobre este tema. Los Juzgados de la Inquisición se localizaban en el Virreinato de la Nueva España (México), en el Virreinato del Perú (Perú) y otro en Cartagena de Indias (Colombia).

Pero estos quedaban muy lejos de Guatemala por lo que era la iglesia católica era la encargada de aplicar las penas y sentencias. Muy pocos frailes como Fray Bartolome de las Casas, tuvieron la conciencia y el valor de pelear por los indígenas, sin embargo otros un poco más ortodoxos aplicaban las leyes de la inquisición.

En Taxisco los castigos y aplicaciones de la inquisición se dirigían a la población indígena con la finalidad de borrar las tradiciones “paganas” que aún conservaban y que se cree fueron siendo transformados en los ritos de brujería y hechicería como se les denominaba.

Se debe recordar que en la Conquista los pueblos no fueron totalmente vencidos ya que la mayoría huyeron a las montañas, hasta que se aplicaron las Leyes de la Reducción de los Pueblos, fue cuando algunos fueron obligados a trasladarse a los centros poblados principales o eran declarados esclavos.

De conformidad con relatos de Doña Emma Ofelia Orantes Escobar, aún a mediados del Siglo XX en la municipalidad se amarraban y castigaban a personas que infringían las normas de la iglesia.

Personas enfermas o que les daban ataques eran señalados de ser poseídos por el demonio. De igual manera sí en una familia nacía alguno de los hijos con retraso o defecto físico, se atribuía a un castigo divino, por lo que toda la familia debía seguir el camino del bien y la obediencia que rigen en la iglesia católica.

C. LA BRUJERÍA Y HECHICERÍA EN TAXISCO

El aislamiento y abandono de los poblados del sur este de Guatemala, y como una posible insatisfacción o rebelión por parte de los indígenas del área de Taxisco, Guazacapán y Chiquimulilla, algunos ritos religiosos pudieron haber cambiado dando como posible resultado el surgimiento de la BRUJERÍA Y HECHICERÍA en los tres poblados siendo el más famoso en este que hacer el poblado de Guazacapán,

- **La Brujería:** En el área se desarrollo una brujería que se enfocaba o encaminaba al “servicio” de la clase dominante, criolla o de los descendientes de españoles, ya que por ejemplo se trataba sobre los temas y/o situaciones específicas tales como:
 - Que algún hombre se fijara en alguna mujer o viceversa
 - Daño a un enemigo (perder su riqueza, algún accidente o hasta la muerte)
 - Mejorar la condición económica
 - Lograr una buena posición social o tener un nombramiento de importancia

Estas actividades denominadas en la actualidad como: “trabajitos” eran hasta cierto punto promovidos y auspiciados por las personas de familias acaudaladas y de la clase media.

Hasta mediados del Siglo XX era usual el que un hombre tuviera hijos fuera del matrimonio, sin que ello disminuyera el valor de las mujeres. Dentro del pueblo las personas sabían, quienes eran hermanos solo de papá o solo de mamá y el parentesco era conocido entre las personas del pueblo aún teniendo diferentes apellidos. Se inculcaba el respeto a los padres y los mandatos debían ser incuestionables; en ese ámbito la brujería jugaba un papel importante.

Como una contraposición también surge la denominada “La Contra Brujería” o solo “Contra”, tenía como objetivo identificar algún mal o trabajito y se trataba de contra restar; incluso poder identificar a la persona que lo origino y devolver el daño de manera inmediata

- **La Hechicería:** Se caracterizaba por hacer el mal mediante supuestos pactos con el diablo, se enfocaba a un mal comportamiento, se consideraba superior a la brujería mencionada en el texto anterior, la cual puede ser desarrollada de una manera más domestica.

Los HECHICEROS podían convertir a personas en animales (coches, micos, cabros, gallinas, etc.) o ellos mismos se transformaban por las noches en mutantes (cuerpo de humano con cabeza de animal), era el decir de las personas

De estas dos actividades derivan algunas tradiciones y costumbres de los poblados la mayoría de los cuentos que posiblemente tienen origen en la Antigua Guatemala, fueron muy bien adaptados a los pueblos con personajes del lugar tales como: La Siguanaba, La Llorona, El Sombrero, El Hombre sin Cabeza, y otros

Pero también surgen anécdotas, cuentos y tradiciones propias como “La Sierpe” (culebra gigante que vive bajo la tierra y se traga entero al ganado y a las personas), lugares encantados como “La Chorrera”, salto de agua de 1.50 que formaba una poza de agua (donde el diablo robaba el alma a los niños y bañistas) ubicada al sur de Taxisco.

Se debe destacar que dentro de la tradición oral de Taxisco aún a mediados del siglo XX se hacía referencia a castigos de personas acusadas de Brujería o Hechicería, siendo el más común el amarrar al acusado a un árbol o columna de la municipalidad sin ropa por varios días para que el pueblo fuera testigo de las transformaciones y cambios del brujo o hechicero de animal a persona.

Algunas enfermedades pudieron haber sido confundidas con transformaciones o cambios de comportamiento de las personas quienes se consideraban poseídos por el demonio, dentro de estas se pueden mencionar: la epilepsia, el cáncer, los ataques cardiacos y otros.

También se hace referencia a la importancia de la selección por parte de los Religiosos Franciscanos sobre el patrono del pueblo “San Miguel Arcangel” (quien venció al demonio o al mal y lo desterró de los cielos).

La falta de profesionales de la medicina, el aislamiento de las personas y de los pueblos hacían recurrir a la medicina natural local utilizada por personas ancianas del pueblo, pero cuando esta medicina no daba los resultados deseados se buscaba al **curandero** que algunos pueden relacionarlos con la brujería y la hechicería; pero que en los pueblos se tiene bien clara la diferencia entre estos dos oficios.

D. LAS COFRADÍAS EN TAXISCO

Como parte de la organización de los Pueblos de Indios en el siglo XVI al XVIII se realizó la formación de los pueblos de indios en el siglo XVI, algunos poblados nacieron de la agrupación de diversas pequeñas aldeas. Dos siglos después de la conquista, dentro de los pueblos de indios se mantenían autoridades originarias de estos diversos poblados. Está documentado en la obra de Cortés y Larraz, como “jefes o cabezas de calpule” en alusión de los “calpullis”, la unidad del clan en el periodo precolombino quienes tenían una función diferente a la de los jefes del cabildo de indios. Los calpulis fueron denominados por los españoles con los términos de “**parcialidades**” o de “**barrios**”. Algunos se encontraban dentro de los pueblos y otros se agrupaban a cierta distancia del poblado principal. Poseían determinadas prerrogativas derivadas probablemente de la época prehispánica

En el Siglo XVIII cada pueblo de indios constituía en sí una unidad económica, dotada de instituciones que garantizaban la producción y reproducción de la comunidad. El Cabildo era la institución más importante. Algunos autores consideran que existe una relación e influencia de las formas de gobierno prehispánicas con el Cabildo Indígena colonial; pero el historiador Charles Gibson ha demostrado el origen peninsular del Cabildo Indígena.

En la península ibérica el cabildo representaba los intereses locales de las comunidades. En América desempeñaba el mismo papel en las ciudades y villas fundadas por los españoles. Pero en los pueblos de indios los cabildos fueron creados con otros criterios: el de hacer de ellos el amarre y forma de transmisión del poder colonial.

Todo pueblo de indios tenía un cabildo el cual en teoría estaba formado con alcaldes, regidores, alguaciles y ministros de justicia, es decir la misma figura y número de miembros que integraban un cabildo español. Sin embargo a diferencia de los cabildo españoles el nombramiento de estos funcionarios no dependía de los habitantes de pueblo indígena, sino se encontraba sujeto a la voluntad de las autoridades coloniales. Los miembros de del cabildo indígena estaban exentos de las cargas tributarias y gozaban de autoridad en el manejo de algunos asuntos locales.

En Taxisco existieron “Tres Cofradías” que correspondían a “Barrios” diferentes

1. Cofradía del Barrio de San Miguel (9 de septiembre)
2. Cofradía del Barrio de la Cruz (3 de mayo)
3. Cofradía del Barrio del Centro (12 de enero)

Cada una de las Cofradías celebra su festividad con diferentes actividades; por ejemplo el Día de San Miguel, se realiza el baile del “caballito”, el cual acompañado de una marimba recorre diferentes calles del poblado realizando danzas y bailes en cada esquina.

Sin embargo estas tradiciones se han ido perdiendo, al igual que nadie se quiere hacer cargo de la Cofradía ya que implica altos costos económicos y requiere dedicación de mucho tiempo.

Guatemala, 31 de octubre del 2,011

IMPRIMASE



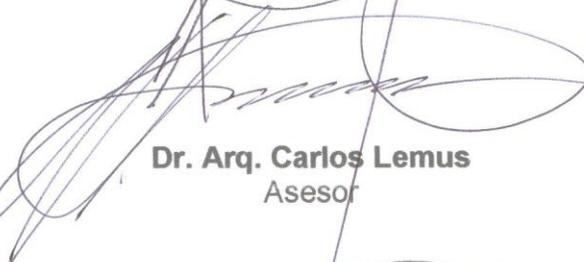
Arq. Carlos Valladares Cerezo
Decano

Vo. Bo.



Dr. Arq. Lionel Bojorquez Cativo
Director de Postgrado

Vo. Bo.



Dr. Arq. Carlos Lemus
Asesor



Msc. Arq. Rodolfo Godínez Orantes
Sustentante