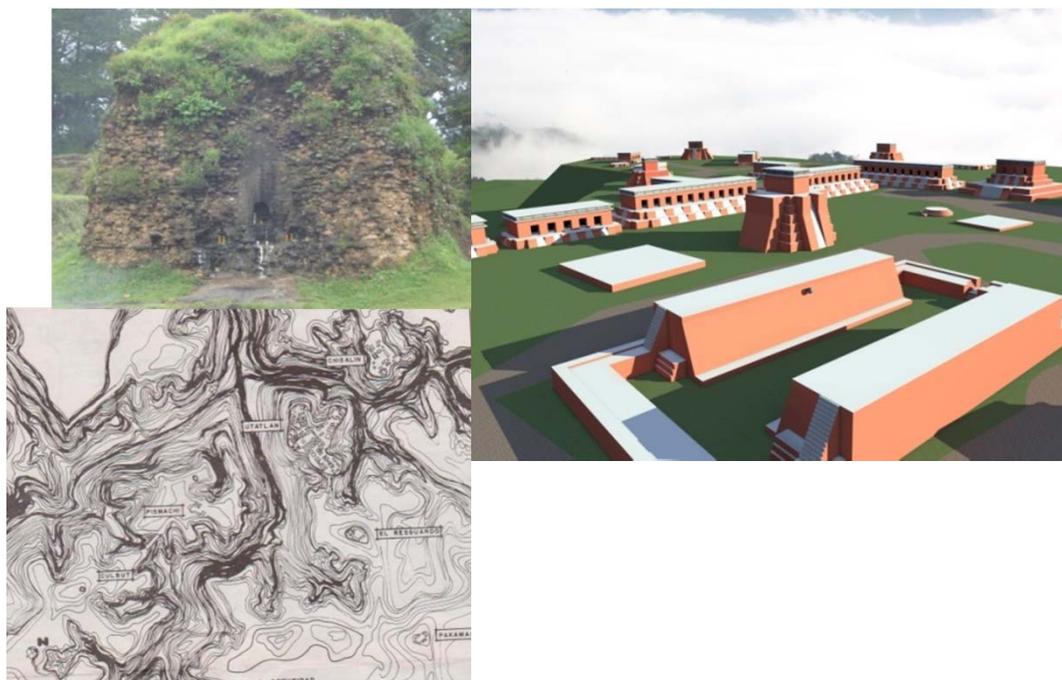


Representación Grafico Virtual

y Análisis Urbano y Arquitectónico del Sitio Arqueológico

Gumarcaj, Santa Cruz, Quiché.

Humberto Jocholá Bal



Para optar el Título de
Arquitecto
Egresado de la
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA.



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

Tesis

REPRESENTACIÓN GRÁFICO VIRTUAL
Y ANÁLISIS URBANO Y ARQUITECTÓNICO DEL SITIO
ARQUEOLÓGICO GUMARCAJ, SANTA CRUZ, QUICHÉ.

Proyecto: Atlas de ciudades mayas.
Coordinador: David Barrios Ruiz.

**PROPUESTA PRESENTADA A LA JUNTA DIRECTIVA
DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA
POR
HUMBERTO JOCHOLÁ BAL**



**PARA OPTAR EL TÍTULO DE
ARQUITECTO
EGRESADO DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE
GUATEMALA**

GUATEMALA JULIO 2012.



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



JUNTA DIRECTIVA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

Decano	Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
Secretario	Arq. Alejandro Muñoz Calderón
Vocal I	Arq. Gloria Ruth Lara Cordón de Corea
Vocal II	Arq. Edgar Armando López Pazos
Vocal III	Arq. Marco Vinicio Contreras
Vocal IV	Br. Jairon Daniel Del Cid Rendón
Vocal V	Br. Carlos Raul Prado Vides.

TRIBUNAL EXAMINADOR

Decano en funciones	Arq. Gloria Ruth Lara Cordón de Corea
Secretario	Arq. Alejandro Muñoz Calderón
Examinador	Arq. José David Barrios
Examinador	Arq. Sergio Mohamed Estrada
Examinador	Arq. Edgar Armando López Pazos

ASESOR DE TESIS

Arq. José David Barrios Ruiz



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



ACTO QUE DEDICO

A JESUCRISTO

El Arquitecto perfecto.

A MI ESPOSA IDALIA

Por su apoyo incondicional y su paciencia.

A MIS HIJOS

Wilson Humberto y Maynor Alexander

A MIS PADRES

Pedro Jocholá y Justa Bal por su orientación y apoyo

A MIS HERMANOS

Carlos Enrique, Marta Lidia, Miguel Ángel, Yolanda y Sergio Fernando

A MI FAMILIA

Tíos Primos y cuñados

A MIS AMIGOS

Arq. Fernando, Rogers, Arq. Juan Francisco, Villalta, Echeverría, Ramiro Arizandieta, Jairo.

AGRADECIMIENTO ESPECIAL

A MI ASESOR

Arq. David Barrios por su apoyo en el desarrollo de la presente tesis.

A MIS CONSULTORES

Arq. Mohamed Estrada y Arq. Edgar López Pazos.

A LA UNIVERSIDAD

De San Carlos de Guatemala por abrirme sus puertas.



ÍNDICE GENERAL.

INTRODUCCIÓN.....	01
1. MARCO CONCEPTUAL.	
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	05
1.1 Antecedentes.....	05
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	07
1.3 DELIMITACIÓN GRAFICA TEMPORAL.....	08
1.3.1 Histórica.....	08
1.3.2 Temporal.....	08
1.3.3 Geográfica.....	09
1.4 JUSTIFICACIÓN.....	10
1.5 OBJETIVOS.....	10
1.5.1 Objetivos Generales.....	10
1.5.2 Objetivos específicos.....	10
1.6 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	10
1.6.1 Investigación documental histórica formal.....	11
1.6.2 Documentos de estudio.....	11
1.6.3 Compendio y recopilaciones.....	11
1.7 INVESTIGACIÓN DE CAMPO.....	12
1.7.1 Medios a utilizar.....	12
1.7.2 Análisis Arquitectónico.....	12
1.7.3 Análisis Urbano y del medio físico.....	12
1.8 PROPUESTA.....	13
2. MARCO FÍSICO NATURAL	
2.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA.....	16
2.2 GUMARCAJ SITIO ESTRATÉGICO.....	17
2.3 CLIMA.....	19
2.4 TOPOGRAFÍA.....	19
2.5 GEOGRAFÍA.....	19
2.5.1 Hidrografía.....	19
2.5.2 Orografía.....	19
2.6 ZONA DE VIDA.....	20
3. MARCO SOCIAL Y ECONÓMICO.	
3.1 CARACTERÍSTICAS DEL MUNICIPIO.....	22
3.1.1 Municipios Colindantes.....	22
3.1.2 SIGNIFICADO DEL MUNICIPIO.....	22
3.3 EXTENSIÓN TERRITORIAL.....	23
3.3.1 Fiesta titular, Población, Idioma.....	22
3.3.2 Servicios, Salud.....	23
3.3.3 Danzas Folclóricas.....	24
3.4 PRODUCCIÓN ARTESANAL.....	24
3.5 VÍAS DE COMUNICACIÓN.....	24
3.6 CAPACIDAD PRODUCTIVA DE LA TIERRA.....	25



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj



4. MARCO LEGAL

4.1 ASPECTOS LEGALES.....	28
4.1.1 Nivel Nacional.....	28
4.1.2 Nivel Internacional.....	30

5. MARCO CULTURAL

5.1 CULTURAS MESOAMERICANAS.....	34
5.2 INFLUENCIA TOLTECA EN EL PERIODO POSCLÁSICO EN LAS TIERRAS ALTAS DE GUATEMALA.....	35
5.3 MIGRACIÓN DE LOS CAUDILLOS.....	36
5.4 ESTRUCTURA GOBERNANTE EN GUMARCAJ.....	38
5.5 PERIODO POSCLÁSICO.....	39
5.5.1 Periodo posclásico temprano (1100-1200 d.C).....	39
5.5.2 Periodo Posclásico Tardío (1200-1524 d.C).....	39
5.6 ASPECTOS POLÍTICOS.....	40
5.7 ASPECTOS RELIGIOSOS.....	40
5.8 CUEVAS DE LA CIUDAD.....	42
5.9 ECONOMÍA.....	42
5.10 ARQUITECTURA.....	43
5.11 ARTES.....	44
5.11.1-7 Cerámica.....	45
5.11.8 Piezas de cerámica de otras ciudades del posclásico.....	54
5.12 CERÁMICA MORTUORIA O FUNERARIA.....	55
5.13 ESCULTURA.....	56
5.14 PINTURA.....	57
5.15 TALLADO EN PIEDRA.....	58
5.16 LAS CIENCIAS.....	58
5.16.1 La Escritura.....	58
5.16.2 Astronomía y Calendario.....	60
5.17 MEDICINA.....	62
5.18 MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN.....	63

6. MARCO HISTÓRICO

6.1 DATOS HISTÓRICOS.....	67
6.2 SIGNIFICADO DE GUMARCAJ.....	62
6.3 GOBERNANTES DE LA CIUDAD DE GUMARCAJ POSCLÁSICO TARDÍO.....	63
6.3.1 Reinado de Kucumatz.....	69
6.3.2 Reinado de Quikab.....	70
6.4 CIUDADES CIRCUNVECINAS O SATÉLITES DE GUMARCAJ.....	71
6.4.1 Ciudad del Chilasin o Mucaqwitz Pilokab.....	72
6.4.2 Ciudad de Pizmachí.....	72
6.4.3 Ciudad del Resguardo o Atalaya.....	74
6.4.4 Ciudad de Pakamán.....	74
6.5 OTRAS CIUDADES ORIGINARIAS DEL POSCLÁSICO TEMPRANO.....	75
6.5.1 La ciudad de Chitinamit o Jacawitz.....	75
6.5.2 La ciudad de Cruz Che.....	75
6.5.3 La ciudad de Oquin.....	75



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj



6.5.4	La ciudad de Patohil.....	76
6.5.5	La ciudad de Sakibal Oquin.....	77
6.5.6	La ciudad de Pawilix.....	77
6.5.7	La ciudad de Panajxit.....	77
6.6	ESTRUCTURA POLÍTICA Y SOCIAL DE GUMARCAJ.....	78
6.7	CONFLICTO INTERNO ENTRE LINAJES DE GUMARCAJ.....	80
6.8	RUTAS DE COMERCIO EN EL ALTIPLANO DE GUATEMALA	81
6.9	RUTAS DE COMERCIO ENTRE TIERRAS BAJAS DEL PETEN Y LAS ALTAS DE GUATEMALA.....	82
6.10	CONQUISTA DE LOS ESPAÑOLES A PUEBLOS MESOAMERICANOS DEL NORTE (MEXICANOS).....	83
6.11	CONQUISTA DE LOS ESPAÑOLES.....	84
6.12	EXPEDICIÓN DE ALVARADO.....	85
6.13	LA UNIÓN DE DOS CULTURAS.....	87
6.14	POBLACIÓN DURANTE LA CONQUISTA.....	88
6.15	EVENTOS Y CRÓNICAS DESCRITAS POR VIAJEROS Y EXPLORADORES.....	89
6.16	TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN REALIZADOS.....	90

7. MARCO TEÓRICO

7.1	PERIODO POSCLÁSICO EN TIERRAS ALTAS DE GUATEMALA.....	95
7.1.1	Posclásico temprano.....	96
7.1.2	Sitios del posclásico temprano en la tierras altas de Guatemala.....	96
7.2	POSCLÁSICO TARDÍO.....	96
7.2.1	Sitios del posclásico tardío en las tierras altas de Guatemala.....	97
7.3	ESTILOS ARQUITECTÓNICOS.....	98
7.4	ARQUITECTURA MAYA.....	99
7.4.1	Clasificación de Grupos Arquitectónicos.....	100
7.5	CARACTERÍSTICAS NATURALES DE CIUDADES POSCLÁSICO TARDÍO.....	101
7.6	CARACTERÍSTICAS DE LA ARQUITECTURA POSCLÁSICO TARDÍO.....	102
7.7	URBANISMO.....	104
7.7.1	Urbanismo Maya.....	105
7.7.2	Paisaje Urbano.....	106
7.8	CIUDAD.....	107
7.8.1	Ciudad Maya.....	107
7.9	REPRESENTACIÓN GRÁFICA.....	108
7.9.1	Representación Virtual.....	108
7.10	ANÁLISIS URBANO.....	109

8. ANÁLISIS

8.1	SISTEMA DE CIUDADES.....	111
8.2	CIUDADES ESTADO MESOAMERICANO DEL POSCLÁSICO	111
8.3	CIUDADES POSCLÁSICAS DE GUATEMALA.....	113
8.3.1	Ciudades Prehispánicas de Quiché.....	114
8.4	LA CIUDAD DE GUMARCAJ.....	115
8.4.1	Aspectos físicos del área.....	115
8.5	ARQUITECTURA.....	116
8.5.1	Pirámide.....	116
8.5.2	Alfarda.....	117



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj



8.5.3	Escalinata.....	117
8.6	TEMPLO.....	117
8.6.1	Templo Tohil.....	118
8.6.2	Templo Awilix.....	121
8.6.3	Templo Jacawitz.....	123
8.6.4	Templo Kucumatz.....	124
8.6.5	Altar o Adoratorio.....	125
8.7	JUEGO DE PELOTA.....	126
8.8	PALACIOS O CASAS LARGAS.....	130
8.9	VIVIENDAS.....	132
8.10	PLAZAS EXTERIORES.....	132
8.10.1	Plaza central.....	133
8.10.2	Plazas interiores.....	134
8.11	ANÁLISIS URBANO.....	135
8.12	ANÁLISIS DE LA CIUDAD.....	135
8.12.1	Patrones de asentamiento.....	135
8.12.2	Organización espacial de las comunidades.....	136
8.12.3	Planta de ejes.....	137
8.12.4	Sacbe o calzadas.....	137
8.13	ANÁLISIS DE CHITINAMIT.....	138
8.14	RELACIÓN DE LOS CHITINAMIT.....	140
8.15	ORDEN HIPOTÉTICO DEL CRECIMIENTO DE LA CIUDAD.....	142
8.16	LA CIUDAD DE GUMARCAJ.....	144
8.16.1	Elevación.....	145
9.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
9.1	CONCLUSIONES.....	152
9.2	RECOMENDACIONES.....	153
9.2.1	Para entidades gubernamentales y locales.....	153
9.2.2	Recomendación general.....	153
10.	ANEXOS	
	Glosario.....	154
11.	FUENTES DE CONSULTA	
	Bibliografías.....	161

ÍNDICE DE FOTOGRAFICO.

Fotografía 1-A	Vista norte Sitio Arqueológico Gumarcaj.....	04
Fotografía 1-B	Vista Área de casco urbano de santa cruz del quiche y Gumarcaj.....	05
Fotografía 1-C	Ruinas de casa larga o Nim-Já.....	14
Fotografía 3-A	Plaza interior de un Tinamit o Chitinamit de Gumarcaj.....	26
Fotografía 4-A	Montículo en ala oeste destruido por el crecimiento de vegetación.....	32
Fotografía 5-A	Sacerdotes Mayas, finales del siglo XIX.....	38
Fotografía 5-B	Ruinas del Templo Tohil.....	41
Fotografía 5-C	Cuevas de Gumarcaj.....	42
Fotografía 5-D	Mercaderes finales del siglo XIX.....	42



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



Fotografía 5-E Ruinas del Templo Awilix.....	43
Fotografía 5-F Ruinas del Templo Tohil y juego de pelota.....	44
Fotografía 5-G Ruinas Varias estructuras.....	44
Fotografía 5-H Cerámica tipo Xola Naranja.....	45
Fotografía 5-I Cerámica tipo Roxana Rojo.....	47
Fotografía 5-J Cerámica tipo Caca Micácea.....	49
Fotografía 5-k Cerámica tipo Quiejche sin engobe.....	50
Fotografía 5-L Cerámica tipo Quibala sin engobe.....	51
Fotografía 5-M Cerámica tipo Patzan sin engobe.....	51
Fotografía 5-N Cerámica tipo Chinautla policromo.....	52
Fotografía 5-O Cerámica tipo fortaleza Blanco sobre naranja.....	53
Fotografía 5-P Cerámica tipo potencial Engobe naranja Erosionado.....	54
Fotografía 5-Q Presencia de Micácea	54
Fotografía 5-R Estatua Zoomorfa al pie de la escalinata de una pirámide.....	55
Fotografía 5-S Urna funeraria Gumarcaj.....	56
Fotografía 6-A Estructuras contemporánea a Gumarcaj, Centro ceremonial el jocote.....	66
Fotografía 6-1 Cofrades mayas.....	87
Fotografía 6-2 Entrada iglesia de Chichicastenango.....	88
Fotografía 6-3 Meseta planicie Gumarcaj.....	90
Fotografía 6-4 y 6-5 Restauración de Juego pelota.....	92
Fotografía 6-6 Canal de Talpetate.....	92
Fotografía 6-7 Restos humanos encontrados en urna funeraria en Gumarcaj.....	92
Fotografía 7-A Restos de estuco de color rojo encontrados en Gumarcaj.....	94
Fotografía 7-1 Ruinas del templo Kawinal.....	102
Fotografía 8-1 Patio Central de Juego de Pelota.....	110
Fotografía 8-2 Restos del templo Tohil.....	119
Fotografía 8-3 Restos del templo Awilix.....	121
Fotografía 8-4 Restos del templo Jacawitz.....	123
Fotografía 8-5 restos del templo Kucumatz.....	124
Fotografías 8-6 y 8-7 juego de pelota Restaurado.....	128
Fotografía 8-8 restos de un Nim-já.....	130
Fotografía 8-9 Vista aérea de plaza central.....	133

ÍNDICE DE IMÁGENES E ILUSTRACIONES.

Ilustración 2.A Vista de la fortaleza de Gumarcaj arruinada.....	18
Imagen 5-A Incensario trípode estilo Mixta puebla posclásico.....	55
Imagen 5-B y 5-B' Mural de Gumarcaj con el dios Tohil y Nube.....	57
Imagen 5-C Piedra de moler y anillo de piedra.....	58
Imagen 5-D Orden de lectura del texto inferior de la estela 11 de Yaxchilan.....	59
Imagen 5-E Numeración Vigesimal maya.....	60
Imagen 5-F Calendario Tzolkin de 260 días.....	60
Imagen 5-G Calendario Haab de 365 días.....	61
Imagen 6-A Ruinas del Tohil Vistas por un viajero 1834.....	68
Ilustración 7-1 Levantamiento original de las pirámides gemelas del Kawinal.....	103
Ilustración 7-2 Plaza Chwi Tinamit Rabinal.....	104
Ilustración 7-3 Pintura de la ciudad de Gumarcaj.....	106
Imagen 8 -1 Ruinas del templo Tohil 1831.....	119



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj



Imagen 8 -2-3-4 Representación hipotética del Templo Tohil.....	120
Imagen 8 -5-6 Representación hipotética del Templo Awilix.....	122
Imagen 8-7-8 Representación hipotética del Templo Jacawitz.....	124
Imagen 8- 9 Representación hipotética de Templo Kucumatz.....	125
Imagen 8-10 -11-12 Representación hipotética del juego de pelota.....	129
Imagen 8- 13-14 Representación hipotética del Nim-já.....	131
Imagen 8-15-16 Representación de la vivienda.....	132
Imagen 8- 19 20 Elevación A-A.....	145
Imagen 8- Elevación B-B y C-C.....	146
Imagen 8-21 Vista sur de la ciudad de Gumarcaj.....	147
Imagen 8-22 Vista aérea de la ciudad de Gumarcaj.....	147
Imagen 8-23 Vista del juego de pelota.....	148
Imagen 8-24 Vista Varios edificios de Gumarcaj.....	148
Imagen 8-25 Vista de la plaza central	149
Imagen 8-26 Vista aérea ala oeste.....	149
Imagen 8-27 Vista del templo Kucumatz y casas largas.....	150
Imagen 8-28 vista de casa largas o nim-já.....	154

Índice de planos y mapas.

Mapa N-1 Mesoamérica.....	01
Mapa 1-A Área quiche y señoríos al momento de la llegada de los españoles.....	06
Mapa 2-A Sitios ciudades mayas en Mesoamérica.....	16
Mapa 2-B Ubicación de Gumarcaj sobre montículo natural.....	17
Mapa 3-C Municipios y comunidades actual circunvecinas a Gumarcaj.....	20
Mapa 3-A Municipios de Depto. de Quiché.....	23
Mapa 3-B Municipios, aldeas y caseríos del departamento de Quiché.....	25
Mapa 5-A Rutas de migración de los pueblos mexicanos a centro amerita.....	37
Mapa 6-A localización de Gumarcaj en Mesoamérica.....	67
Mapa 6-B Áreas ocupadas por diferentes linajes durante periodo posclásico.....	70
Mapa 6-C Área ocupada durante el reinado de Quicab.....	71
Plano 6-A Gumarcaj y sus ciudades satélites según Wallace y Carmack.....	73
Plano 6-B Ciudades del posclásico temprano en la cuenca central del Quiché.....	76
Mapa 6-D Pintura del área topográfica del reino Quiche.....	80
Plano 6-E Rutas de comercio entre las tierras bajas y altas de Guatemala.....	83
Mapa 8-A Ciudades prehispánicas en toda Mesoamérica.....	112
Mapa 8-B Ciudades Prehispánicas del altiplano de Guatemala.....	113
Mapa 8-C Ciudades prehispánicas del Quiché.....	114
Plano 8-1 Curvas de topografía del montículo de la ciudad de Gumarcaj.....	115
Planta 8-3 Plano de ejes y calles o sacbe de la ciudad.....	138
Planta 8-4 Planta identificación de los Chinamit.....	140
Plano 8-5 Planta relación entre Chinamit.....	142
Plano 8-6 Orden hipotético de crecimiento de la ciudad.....	144
Plano 8.7 Indica cortes de la ciudad.....	145



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



INTRODUCCIÓN.

En un territorio cuya zona geográfica ocupa aproximadamente 324,000 kilómetros cuadrados, conformada por un ecosistema que presenta una rica y variada calidad de suelos, climas y vegetación. Está zona albergó a diversos grupos étnicos que constituían sus propias lenguas y estilos de vida, a estos se les conoce como integrantes de la civilización maya, estas se desarrollaron y delimitaron vías de comercio entre las diversas ciudades. Fueron construidas en zonas geográficamente diversas de flora y fauna, grandes planicies, selvas tropicales, montañas y escarpados; por lo tanto varios historiadores la conocen como la región de MESOAMÉRICA. Ve mapa No 1

La civilización maya se asentó en el territorio que a la fecha lo integra la Península de Yucatán, el Estado de Quintana Roo, la mayor parte de Tabasco y Chiapas, Istmo de Tehuantepec en México, toda Guatemala, Belice, parte Occidental de Honduras y El Salvador y una pequeña parte de Nicaragua.

Esta civilización dejó en las ciudades vestigios de las diversas manifestaciones socio-económicas, políticas, culturales, religiosos, avances en arquitectura, astronomía, pintura, matemáticas, cerámica y otras ciencias que practicaban; Prueba de ello es que a la fecha siguen causando gran admiración todos los templos,



palacios, estelas, murales, altares religiosos elementos que constituyen e integraron las ciudades mayas de Mesoamérica.

MAPA No 1

MESOAMÉRICA Fuente:
wikipedia.org/archivo:maya.png

Período Posclásico Tierras Altas de Guatemala.



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



No debe olvidarse que la delimitación del área maya se somete a discusión. Estas visiones diferentes obedecen a criterios distintos en la definición del maya, la definición de los antiguos edificios abovedados, monumentos con inscripciones jeroglíficas y la expansión de alguna lengua máyense en el territorio Mesoamericano.

En la cabecera municipal de Santa Cruz del Quiché, en una planicie al Oeste del riachuelo Chorio y del Cucubá, Sierra de Chuacus. Se construyó y desarrolló la ciudad de Gumarcaj- Utatlán esta región forma parte importante de la cultura maya que enriquece la arquitectura del periodo posclásico de la región de los altos de Guatemala. En esta ciudad buscaremos en la arquitectura, su entorno urbano y su entorno natural conceptos que nos permita ilustrar a través del un modelo, como fue la organización sociopolítica e ideales del toda la población y sus alrededores de esta ciudad en particular.

La construcción de la ciudad fue una de las más importantes durante el periodo posclásico tardío la cual tenían normas que rigen su forma de vida y costumbres pero durante la conquista de los españoles fue quemada, saqueada, totalmente destruida, y el paso del tiempo ha colaborado que el crecimiento de árboles y arbustos haya causado más destrucción de las pocas estructuras que no fueron destruidas por la mano del hombre.



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



1. MARCO CONCEPTUAL.

Período Posclásico Tierras Altas de Guatemala.



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



Fotografía No 1-A Vista norte Sitio Arqueológico Gumarcaj.
Fuente: Humberto Jocholá Bal 2012.



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.

1.1 Antecedentes.

El reino Quiche' se estableció en las tierras altas de Guatemala y se cree que fue fundada por Caudillos Toltecas de la región del Tabasco Veracruz¹. Como en otras invasiones y conquistas obtenidas por los Toltecas en Mesoamérica, impusieron sus costumbres, por ello los cambios culturales son atribuidos a influencia Mexicana.



Fotografía 1.B Foto aérea de Gumarcaj y Santa Cruz del Quiché.

Fuente: kw//Earth/png.

La ciudad de Gumarcaj – Utatlán pertenece al periodo postclásico, este periodo está dividido en dos épocas y se conocen como posclásico temprano (900 -1200 d.C.) y el postclásico Tardío (1200- 1524 d.C). La ciudad de Gumarcaj (casas de cañas viejas)² estuvo y fue ocupada por una mezcla de pueblos locales y pueblos

¹ La formación del reino Quiche', R. Carmack.

² Saturnino Loarca 2003 y R Van Akkeren 2004 se encuentra en varios textos como Popol- Vuh y memorial de Sololá.

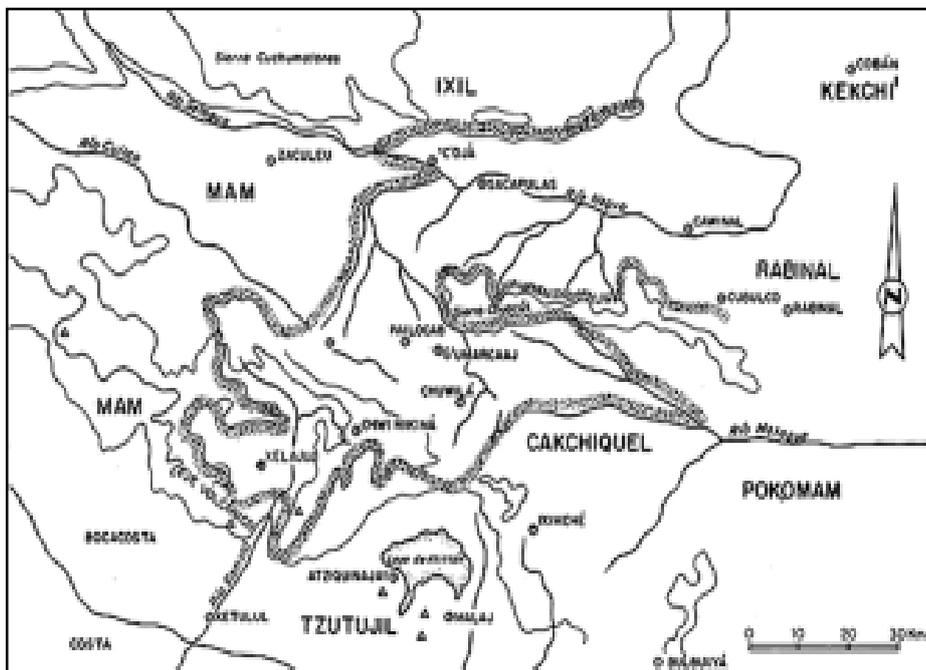


Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



guerreros los cuales tenían un confederación de linajes el cual estaba conformado de la siguiente manera:³ Quichés (rango más alto), por ser descendientes de los conquistadores y adorar al Dios Kucumatx(Quetzalcóatl) estos tenían derecho al mayor tributo (nivel medio), los Zutujiles por ser los primeros en llegar a la ciudad antes de la conquista; y los Cakchiqueles por ser el pueblo guerreero de la ciudad. Seguidamente estaban la población con su fuerza de trabajo y los esclavos.⁴

La historia del reino quiche' inicia en el período posclásico Tardío (1200-1524), se extendió el reino hasta Zaculeu al Oeste, Sacapulas al Norte, Rabinal y Cobán al Este y al Sur hacia Quetzaltenango, Retalhuleu hasta la frontera del río Suchiate.



MAPA NO 1 -A Área quiche' y señoríos al momento de la conquista alrededor de año 1524.
Fuente: historia General de Guatemala. Tomo II pp. 499.

El arrasamiento y quema de la ciudad durante la conquista, el deterioro por la mano del hombre y las inclemencias del tiempo por el paso de los años transcurridos y el abandono de las autoridades en turno han destruido casi en su totalidad las estructuras de los edificios y espacios que se construyeron en la ciudad Gumarcaj.⁵

³ La formación del reino Quiché. Robert Carmack.

⁴ La formación del reino Quiché. R. Carmack. 1975.

⁵ Revista de K'umarcaj, Dirección de antropología e historia de Guatemala, depto. de proyectos Específicos.



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



Es importante mencionar que existe muy poca información arquitectónica de la ciudad por lo tanto existe un vacío de información que no permite un mayor entendimiento de la Arquitectura de esta ciudad en este periodo. Aun cuando vemos los restos de ciudad en ruinas existen objetos de gran valor histórico que grupos de arqueólogos han descubierto los estudios y los datos bibliográficos e investigaciones realizadas por parte de investigadores serán de suma importancia para la realización del presente trabajo.

Entre los objetos descubiertos existe un manuscrito muy importante que fue elaborado durante la época del reino quiche' el cual es llamado el Popol Vuh.

Las ruinas de Gumarcaj, antiguo reino quiche' fue declarado monumento Nacional prehispánico. Por Acuerdo Gubernativo del 15 de noviembre del 1853 se ordenó la conservación de la antigua capital de Gumarcaj. Posteriormente por Acuerdo Gubernativo del 18 de mayo del 1972 se le dio la categoría de ciudad Símbolo a este sitio arqueológico. (Diccionario Municipal de Guatemala 2002).⁶

Basado en la recopilación de datos bibliográficos, investigaciones realizadas en épocas anteriores, informes de viajeros de otras épocas, fotografías actuales y la comparación de ciudades que pertenecen al mismo periodo es importante realizar el proyecto sobre la Representación grafica virtual y análisis urbano arquitectónico de la ciudad maya de Gumarcaj.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

El pasar del tiempo y el abandono por parte de las autoridades en turno ha ocasionando daños irreversibles a esta ciudad por lo que es importante la realización de este proyecto para futuras generaciones tanto locales como extranjeras y poder de esta forma dar a conocer la riqueza arquitectónica de la época de la ciudad. El esplendor que tubo la ciudad durante el periodo postclásico tardío fue muy importante y era una de las ciudades más grandes de las tierras altas de Guatemala.

La realización de la propuesta final es una hipótesis formal y con ello este documento sea una fuente de información y apoyo para las diferentes instituciones, locales y gubernamentales encargadas de la protección y recuperación del patrimonio nacional; así mismo a ayude a estudiantes y población en general ver las características urbana – Arquitectónica de la ciudad para evitar que el tiempo y olvido de todo la sociedad interesada en salvaguardar nuestra riqueza cultural y patrimonial

⁶ Anuario de la dirección general de antropología e historia III Época No. 6, Año 2007, pág. 92



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



desaparezca y con ello perder de alguna manera nuestra identidad y raíces naturales de nuestro pasado.

1.3 DELIMITACIÓN GRÁFICA TEMPORAL.

1.3.1 Histórica.

Este aspecto lo abordan muchos investigadores, comenzando su análisis con los Quichés, cuando ya habían migrado a los altos de Guatemala. El reino quiche' se fundó por unos caudillos "Toltecas" de la región de tabasco-Veracruz. Como en otras invasiones epi-Toltecas de Mesoamérica durante los años (1200 d.C. – 1524 d.C.), llegaron esos señores toltecas con la misión de conquistar, sacrificar a sus dioses y establecer nexos comerciales. Dentro de sus símbolos de identificación era el fundador primordial de cada parcialidad.⁷ Las parcialidades quichés casi siempre se asociaban con los "toltecas" diciendo que habían venido de **Tulan**.

Existieron combinaciones de parcialidades llegadas de **Tulan**, entre ellas un grupo de parcialidades, según parece, llegó a la misma zona central de los altos: los Quichés, Cakchiqueles, Rebínales y Tzutujiles. La tradición Quiche' dice que estas parcialidades se habían reunido en un monte (**chi pixab**), de donde divisaron y luego dividieron entre sí el territorio de los altos.

Hacia de 1200 d.C – 1524 d. C la ciudad de Gumarcaj era una de las ciudades más importantes de las tierras altas de Guatemala del periodo posclásico (Carmack la formación del reino quiche') y sus primeros pobladores se asentaron en Jacawitz y Pizmachí. Se cree que en el año 1400 el Gobernante **llamado Kucumatz fundó la ciudad de Gumarcaj**. Esta ciudad formada por pueblos locales y pueblos guerreros que venían del Norte de la región formaron cuatro grupos étnicos arriba mencionados. La ciudad se considera militarizada y los conflictos entre los diferentes grupos provocó durante la conquista la quema y destrucción total de la ciudad de Gumarcaj.

1.3.2 Temporal.

La ciudad de Gumarcaj llamado también "Ciudad de la cañas viejas" se considera el último asentamiento de los pueblos del reino quiche' el cual estaba habitado en el momento de la invasión de los españoles. Esta ciudad fue construida sobre una

⁷ O Chinchilla historia popular de Guatemala pag.197. A las unidades básicas de la sociedad del postclásico los españoles le llamaban parcialidades.



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



meseta natural con carácter defensivo, cortada por la erosión y rodeada de montañas, profundos barrancos y su esplendor máximo fue en el I periodo postclásico tardío.

Por lo anterior se realizara una representación Grafico virtual basado en una investigación histórica formal que pretende realizar una hipótesis formal de la ciudad antes de la destrucción por la conquista de los españoles.

1.3.3. Geografía

El sitio arqueológico de Gumarcaj se localiza al Oeste del riachuelo Chorio y del rio Cucubá, sierra de Chuacus a 163 km de la ciudad de Guatemala a 2 km de Santa Cruz del Quiche' Cabecera Municipal se localiza al sur- Oeste de la cabecera municipal Santa Cruz del Quiche' en el Caserío las Ruinas, con un único acceso de camino de terracería que se dirige al Caserío la Estancia. Tiene una elevación de 2.021 m S.N.M. latitud Norte de 15°01'15" y longitud Oeste 91°10'15".

1.4 JUSTIFICACIÓN.

La facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala a través de su unidad de investigación – CIFA- y el proyecto ATLAS-CIFA, ha creado un proyecto específico de investigación sobre Arquitectura Prehispánica en este caso se realizara una **Representación Gráfica Virtual y Análisis Urbano Arquitectónico de la Ciudad de Gumarcaj.**

Con la realización de este documento se pretende que las diferentes instituciones del estado estudiantes y población en general observen las características arquitectónicas y su volumetría y aproximar de mejor manera en una representación hipotética cómo era originalmente la ciudad de Gumarcaj.

Además con fines de graduación demostrar una temática de investigación. La cual pretende la recopilación de datos de investigadores especializados del tema, fuentes que generen y aporten material que sustente esta investigación las visitas al sitio, trabajos realizados con anterioridad que permitan realizar el análisis de la mejor manera mediante técnicas modernas.

También es importante conocer los materiales utilizados durante la construcción de esta ciudad. Para tomar los elementos de arquitectónicos y características de



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



materiales que sirva para la elaboración de una mejor manera la representación gráfica Virtual en el Sitio Arqueológico de la ciudad de Gumarcaj,

El presente estudio será de gran apoyo a la conformación del Atlas Virtual de ciudades Mayas del Centro de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura (CIFA). Adicionalmente vendrá a convertirse en un instrumento importante para la conservación y protección de Gumarcaj como sitio arqueológico incluido como patrimonio nacional.

1.5 OBJETIVOS.

1.5.1 Objetivos generales.

- Realizar una Representación Grafica Virtual y Análisis Arquitectónico Urbano del sitio Arqueológico Gumarcaj, Santa Cruz del Quiché, Quiché.

1.5.2 Objetivos específicos.

- La realización de una Representación Grafica Virtual de sus templos, plazas juego de pelota entre otros de la ciudad maya de Gumarcaj.
- Estudiar y analizar el terreno en la cual se realizo la construcción de la ciudad de Gumarcaj.
- Estudiar y analizar los materiales utilizados y su aplicación a la construcción de los edificios arquitectónicos dentro de la ciudad.
- Analizar los principales edificios y el orden jerárquico en importancia para la época.
- Un análisis Urbano para identificar la escala de los elementos ,funciones, jerarquías ,visuales
- Análisis arquitectónico al arte aplicado, materiales de construcción, influencias de otras ciudades del postclásico.

1.6 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN.

Esta investigación se realiza con la recopilación de información de trabajos científicos realizados con anterioridad de tipo histórico formal documental (de acuerdo a su naturaleza y a las fuentes utilizadas) identificando los rasgos



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



urbanísticos y arquitectónicos de la ciudad del periodo posclásico para poder realizar la Representación Grafica Virtual.

Este tipo de investigación cumplirá función como proceso del conocimiento para la divulgación y conservación de las diferentes ciudades mayas del periodo postclásico pero en especial es estudio se concentra a la ciudad de Gumarcaj y con ello mejorar el nivel de conocimiento y valorización de lugar como patrimonio nacional y ello sea conservado para futuras generaciones.

Los tipos de investigación con sus respectivas herramientas a utilizar serán:

1.6.1 Investigación Documental Histórica Formal.

Este tipo de investigación se realizó para estudiar la arquitectura antigua tomando como fuente directa las evidencias y restos de los edificios y levantamientos de otros investigadores anteriores. Se efectuó un levantamiento por parte de monumentos prehispánicos del Instituto de Antropología e historia de Guatemala (planta general del sitio) y otros levantamientos de otros investigadores además archivo encontrado de fotografías antiguas y actuales, ya que algunos edificios del área han desaparecido por diversos agentes (saqueo por personas inescrupulosas, movimientos sísmicos, paso del tiempo, falta de recursos para la conservación etc.).

1.6.2 Documentos de estudio:

- Fichas bibliográficas de información histórica.
- Bibliografías sobre el estilo de la arquitectura maya.
- Bibliografías en la temporalidad en la que se enmarca el sitio arqueológico.
- Bibliografía de la Conquista del sitio y sus repercusiones.
- Consulta a expertos en el tema.
- Materiales gráficos elaborados con anterioridad.

1.6.3 Compendio de:

- Planos y Mapas Antiguos,
- Recopilados en instituciones como el Ministerio de Cultura y Deportes.
- IDAEH. Instituto de antropología e historia para conocer lo que realizan para la conservación del patrimonio nacional.
- Visita a los museos especializados como el de Antropología e historia.
- Museo de sitio de ciudad de Gumarcaj en Santa cruz del Quiche



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



- Seminario e intercambio de información en salón de Cifa de la facultad de Arquitectura con el Arq. David Barrios y estudiantes.

1.7 INVESTIGACIÓN DE CAMPO.

SITIO: fotografías de las estructuras existentes en sitio y contexto.

1.7.1 Medios a utilizar.

Registrada la información se efectúa un análisis para poder realizar la representación gráfica virtual de la ciudad de Gumarcaj, creando a su vez una propuesta hipotética de los edificios de la ciudad con los datos recopilados, por estudios de arqueólogos y especialistas en el tema, en especial al periodo posclásico de esta ciudad. Las fotografías antiguas y viajeros de diferentes épocas que realizaron al lugar, las vistas que plasmaron en dibujos de algunos edificios de la época de sitio son de vital importancia, la asociación de la información recabada en levantamientos permite de alguna forma identificar las características arquitectónicas de la ciudad lo que permite la recreación del espacio en la cual existieron la mayoría de volúmenes (edificios) de la ciudad de Gumarcaj.

El análisis arquitectónico del sitio y su comparación analógica con otras ciudades del periodo posclásico será parte de la metodología para reconstruir la ciudad. El estudio de la información recabada de la arquitectura de Gumarcaj y otras ciudades del mismo periodo son lo que permite realizar la Representar Gráficamente al Sitio Arqueológico.

Para la realización del presente se analizara lo siguiente:

1.7.2 Análisis Arquitectónico.

- **Análisis icnográfico:** estudio con base en la delineación de la planta de una edificación, identificando la(s) fachada(s) de mayor importancia.
- **Análisis de elevaciones:** estudio de la disposición de sus elementos con base en criterios como centralidad, jerarquía, horizontalidad, verticalidad, etc.

1.7.3 Análisis Urbano y del Medio Físico.



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



- **Análisis urbanístico:** estudio de la disposición de los grupos o conjuntos de la ciudad. Estudiar el modo de conexión entre los mismos, el tipo de asentamiento, patrones que manejaron, la traza urbana, espacios privados y públicos.
- **Análisis del medio físico:** estudio de la naturaleza, del contexto, la manera como los arquitectos mayas explotaron el escenario natural para crear una ciudad en armonía con el paisaje.
- **Análisis Formal:** estudio de relación entre masa-espacio, escala-percepción, jerarquía-disposición, forma-uso.
- **Análisis de la región:** el área que ocupó la ciudad y los territorios conquistados para la comparación o similitud de las ciudades.
- **Análisis de Sociopolítica:** identificar las características de gobierno que reflejan en la construcción de la ciudad.

1.8 PROPUESTA.

Finalmente realizar una propuesta que integre las edificaciones hipotéticas del sitio arqueológico de Gumarcaj con el modelo virtual realizado en computadora. Se presenta el análisis urbanístico apoyado de información gráfica de vistas y elevaciones a nivel general y por grupos más importantes que se seleccionaran durante su análisis.



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



Fotografía 1-C Ruinas de casa larga o nim-já Sitio Arqueológico Gumarcaj.
Fuente: Humberto Jocholá Bal 2012.



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



2. MARCO FÍSICO NATURAL.

Período Posclásico Tierras Altas de Guatemala.



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



2.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA.

El sitio arqueológico de la ciudad Gumarcaj se localiza al Oeste del riachuelo Chorio y del río Cucubá, Sierra de Chuacus a 163 km de la ciudad de Guatemala a 2 km de Santa Cruz del Quiché Cabecera departamental de Quiché'.

Se colinda de la siguiente manera al Sur-Oeste de Santa Cruz del Quiché en el Caserío las Ruinas con un único acceso de camino de terracería que se dirige al Caserío la Estancia. Tiene una elevación de 2.021 m SNM, (dos mil veintiuno metros sobre el nivel del mar) latitud Norte de 15°01'15" y longitud de Oeste 91°10'15". Esta construido en una meseta, esta meseta la ocupada la ciudad de Gumarcaj.

La región se encuentra en una zona de difícil acceso y su alrededor cuenta con barrancos profundos por donde corre los ríos mencionados con anterioridad. Es un área con características defensivas naturales y con control visual de la zona.



Mapa 2.A Sitios Ciudades Mayas Guatemala y México
Fuente: Wikipedia.org/archivo:maya.png modificado.



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



2.2 GUMARCAJ SITIO ESTRATÉGICO.

La posición geográfica de la ciudad, respondía a los intereses de los gobernantes ya que existían diversas razones que los obligaban a construir en zonas muy estratégicas además existían otras ciudades que geográficamente eran defendidos por profundos barrancos estas ciudades se localizaban en las orientaciones siguientes: al Sur Culbut y Pizmachí al Norte : el Chilasin y Nor-Oeste las ciudades del Resguardo y Pakamán todas estas con una fortaleza natural y topografía muy difícil de acceso. Es importante resaltar que para el periodo posclásico la mayoría de ciudades se construyeron con la misma característica topográfica.



Fuente: Elaborado por Miguel Rivera Maestre por orden del Jefe del Estado de Guatemala, Doctor Mariano Gálvez. 1834. Estudios de Cultura Maya, 1963(3) (en referencia Historia General de Guatemala 1999).

MAPA No 2.B Ubicación de Gumarcaj sobre un montículo natural, topografía bien pronunciada

La ubicación geográfica de Gumarcaj se estableció por las siguientes razones:

- La ciudad de Gumarcaj fue constituida como una confederación política centralizada y fuertemente militarizada.



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



- Estaba gobernada por tres linajes mayores llamados Nima Quiche', Tamub y los Illocab cuyos poblados fueron respectivamente Gumarcaj, Pizmachí y Chilasín.
- Fueron construidas en zonas de acceso difícil para ser defendidas en conflictos de guerras contra otros pueblos.
- Cada uno de los linajes que gobernaron Gumarcaj, tuvo bajo su control un extenso territorio con una población rural que les proporcionaba la subsistencia por medio de tributo.
- También compartían la prestación de servicios personales para el ejército la construcción de las obras públicas y el comercio a gran distancia.
- La ubicación cumple con las necesidades social, política comercial y militar.



Ilustración No. 2.A Vista fortaleza en ruinas de Gumarcaj 1834. Fuente: Atlas del Estado de Guatemala.

Basado en lo anterior se puede deducir que la ciudad de Gumarcaj se estableció como una ciudad con carácter militar y sus gobernantes aprovecharon todos los recursos para poder gobernar conquistar, expandir su territorio los pueblos aledaños proveían de todo tipo de recursos como lo son humano (servicio militar, mano de obra) y natural (Tributo de agrícola, piedras preciosas y tierra entre otras). Su sistema político de confederación⁸ permitió estos logros.

⁸ Consiste en la unión de estados que conservan su soberanía y se rigen por determinadas leyes comunes
Diccionario español



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



2.3 CLIMA.

El clima del municipio de Santa Cruz del Quiché se caracteriza de templado a frío. con temperatura máxima 19 grados centígrados mínima 4 Grados centígrados, pero el departamento cuenta con una variedad de climas

2.4 TOPOGRAFÍA.

La Topografía del municipio de Santa Cruz del Quiché, presenta algunos contrastes, por un lado tiene grandes planicies y áreas por otros pendientes muy pronunciados, sus un lugar que fue aprovechado por las ciudades mayas del posclásico y en especial la ciudad de Gumarcaj..

La Topografía es de característica irregular en toda la cuenca central de lo que hoy es Santa Cruz del Quiché y el departamento cuenta con variedad de topografías y montañas y esto permite a una variedad de formas de vida entre flora y fauna.

2.5 GEOGRAFÍA.

2.5.1 Hidrografía.

El departamento de El Quiché está bañado por muchos ríos, entre los principales sobresalen el Chixoy o Negro que recorre los municipios de Sacapulas, Cunén, San Andrés Sajcabajá, Uspantán y Canilla; Blanco y Pajarito en Sacapulas; Azul y Los Encuentros en Uspantán; el Sibacá y el Cacabaj en Chinique; y el Grande o Motagua en Chiché. Además están las lagunas de Lemoa y la de La Estancia en Santa Cruz del Quiché; y la laguna de San Antonio en San Antonio Ilotenango.

2.5.2 Orografía.

La configuración geográfica del Quiché es bastante variada, sus altitudes oscilan entre los 2.310 y 1.196 msnm, por consiguiente sus climas son muy variables predominando el frío y el templado, aunque hay algunas zonas de clima cálido. Sin embargo, hay alturas hasta de 3.000 msnm en la cordillera que atraviesa el departamento de Oeste a este.

Este Departamento está atravesado por tres sistemas orográficos diferentes: La Sierra de Chamá al Norte , la de Los Cuchumatanes al Centro y la de Chuacús al Sur, lo que determina los diferentes climas, que se manifiestan desde los fríos templados hasta los más cálidos. Tiene también otras montañas importantes que son: Las de Joyabaj en el municipio



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



del mismo nombre; la de La Cumbre y la de Chuxán en San Bartolomé Jocotenango; Además, entre los cerros están el de Poquijil en Chichicastenango, el Pocbalam en San Bartolomé Jocotenango; el Pachum en Joyabaj y los Achiotes en San Andrés Sajcabajá

2.6 ZONAS DE VIDA.

En general en el departamento de El Quiché existen siete zonas de vida vegetal, según la clasificación propuesta por Holdridge en 1978.

Bs-S Bosque Seco Subtropical

bh-S (t) Bosque Húmedo Subtropical templado

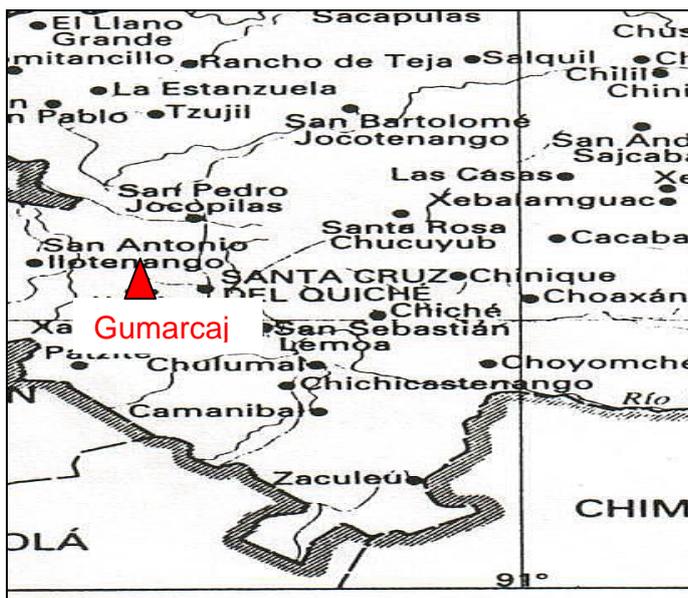
bh-S (c) Bosque Húmedo Subtropical Cálido

bo-S Bosque Pluvial Subtropical

bmh-S (c) Bosque Muy Húmedo Subtropical Cálido

bh - MB Bosque Húmedo Montano Bajo Subtropical

bmh-MB Bosque Muy Húmedo Montano Subtropical



Mapa No 3.C Municipios y comunidades circunvecinas, ciudad de Gumarcaj.

Fuente: Mapas de Guatemala.(modificado)



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



3. MARCO SOCIAL ECONÓMICO.

Período Posclásico Tierras Altas de Guatemala.



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



3.1 CARACTERÍSTICAS DEL MUNICIPIO.

El Departamento de El Quiché se encuentra situado en la región VII o región Sur-Occidente, su cabecera departamental es Santa Cruz del Quiché, limita al Norte con México; al Sur con los departamentos de Chimaltenango y Sololá; al Este con los departamentos de Alta Verapaz y Baja Verapaz; y al Oeste con los departamentos de Totonicapán y Huehuetenango. Se ubica en la latitud 15° 02' 12" y longitud 91° 07' 00", y cuenta con una extensión territorial de 8,378 kilómetros cuadrados.

3.1.1 Municipios Colindantes.

El municipio de Santa Cruz del Quiché del Departamento de Quiché tiene una categoría *de clase 1*. Limita al

Norte: con San Pedro Jocopilas y San Andrés Sajcabajá.

Este: con Chinique y Chiché.

Sur: con Chichicastenango.

Oeste: con Patzité y San Antonio Ilotenango, todos del departamento del Quiché.

3.2 SIGNIFICADO DEL MUNICIPIO.

El nombre de Santa Cruz del Quiché proviene de la combinación de vocablos k'iche's y de la religiosidad Católica. Inicialmente, Quiché proviene de las voces del idioma k'iche' **K'I**, o **KÍ**, que significa muchos y de **CHE**, que significa árbol, lo que traducido al idioma castellano significa: "**Muchos árboles**" y por aproximación región de muchos árboles.

El historiador Fray: **Francisco Ximénez**, relata que el nombre de Santa Cruz del Quiché le fue puesto por el Obispo Francisco Marroquín. Fue el Viernes Santo del año 1,539, que se lo dejó como recuerdo a la Santa Cruz de Cristo, ya que también los españoles ocuparon el pueblo en esa fecha. Una de las características es la diversidad de idiomas que se hablan en la actualidad. En el Artículo 2do. Del decreto 63 de la Asamblea Constituyente del Estado de Guatemala y promulgado el 27 de octubre de 1825 concedió el título y denominación de villa a la cabecera y por Acuerdo Gubernativo del 26 de noviembre de 1924 se eleva a la categoría de ciudad a dicha población.



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



3.3 EXTENSIÓN TERRITORIAL.

El departamento del Quiché' cuenta con una extensión territorial de 8,378km². y veintiún municipios con climas diferentes los cuales son:

1. Santa Cruz del Quiché, 2. Chiché, 3. Chinique, 4. Zacualpa, 5. Chajul 6. Chichicastenango, 7. Patzité, 8. San Antonio Ilotenango, 9. San Pedro Jocopilas 10. Cunén, 11. San Juan Cotzal, 12. Joyabaj, 13. Nebaj, 14. San Andrés Sajcabajá, 15. Uspantán, 16. Sacapulas, 17. San Bartolomé Jocotenango, 18. Canillá, 19. Chicamán, 20. Ixcán, 21. Pachalum.

3.3.1 Características Sociales.

3.3.1.a Fiesta Titular:

Del 12 al 22 de agosto en honor a Santa Elena de La Cruz.

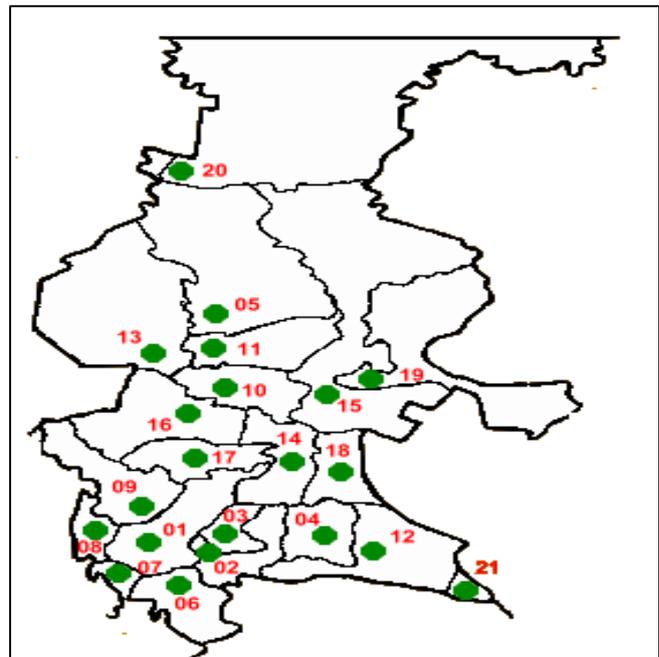
3.3.1. b Población: Santa Cruz del Quiche cuenta con una población de 23,618 hab.⁹ Esto la conforman la cabecera municipal, aldeas, caseríos y parajes.

3.3.1.c idioma: Quiche, Uspanteko, Ixil, Sakapulteko y español.

3.3.2 Servicios:

3.3.2.a Salud

Cuenta con un hospital regional en su cabecera municipal.



Mapa No 3.A Municipios del depto. Quiché.

Fuente: Mapas de Guatemala

⁹ Estimaciones de SEGEPLAN, con base en la estructura del XI Censo Nacional de Población y VI de Habitación. Guatemala, enero de 2003. INE



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



3.3.3 Danzas Folclóricas.

Quiché tiene 2 centros de danzas importantes de los cuales uno está en Santa Cruz del Quiché su cabecera departamental y el otro es Joyabaj. En Santa Cruz la danza principal es la de La Culebra y en Joyabaj la de El palo volador, llamado por sus pobladores como palo de los voladores.

En los demás municipios también realizan las danzas de El Venado, Tantuques, El Torito, mexicanos, La Conquista y Convites.

3.4 PRODUCCIÓN ARTESANAL.

El Quiché es uno de los departamentos más importantes en cuanto a su producción artesanal. Sobresale la elaboración de telas tradicionales de algodón y de lana elaboran trajes típicos en la mayoría de sus municipios, Santa Cruz del Quiché es la unión de una variedad de trajes. Los tejidos por las mujeres en telares de cintura; y las de lana, por los hombres en telares de pie, aunque las piezas pequeñas como morrales, bolsas y gorras, son tejidas a mano, con aguja.

Otra artesanía importante es la elaboración de sombreros de palma de alta calidad. Las mujeres hacen hilo de lana y trenzas en cualquier momento, en casa o en los caminos cuando van al mercado. Estas trenzas las entregan a los talleres donde cosen los sombreros. También elaboran instrumentos musicales, cerámica tradicional, Artículos de cuero, cestería, jarcia, muebles de madera y tallado de máscaras.

3.5 VÍAS DE COMUNICACIÓN.

El departamento de El Quiché está intercomunicado, a través de la **Ruta Nacional No. 15**, que en la aldea Los Encuentros, municipio de Sololá, entronca con la **Carretera Interamericana CA-1**; la Ruta No. 15 que parte de Los Encuentros, atraviesa Chichicastenango, Santa Cruz del Quiché, San Pedro Jocopilas, Sacapulas y Cunén y llega hasta Chajul. Así como la **Carretera 7W**, que se origina en el departamento de Alta Verapaz, cruza El Quiché aproximadamente de este a Oeste y termina en el departamento de Huehuetenango.

Cuenta también con varias carreteras departamentales y municipales que unen a su municipio entre sí.



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



3.6 CAPACIDAD PRODUCTIVA DE LA TIERRA.

Para evidenciar con que capacidad productiva de terreno se cuenta en este departamento, en Guatemala de acuerdo con el Departamento de Agricultura de los EE.UU., existen 8 clases de clasificación de capacidad productiva de la tierra, en función de los efectos combinados del clima y las características permanentes del suelo. De estas 8 clases agrologicas la I, II, III Y IV son adecuadas para cultivos agrícolas con prácticas culturales específicas de uso y manejo; las clases V, VI, y VII pueden dedicarse a cultivos perennes, específicamente bosques naturales o plantados; en tanto que la clase VIII se considera apta sólo para parques nacionales, recreación y para la protección del suelo y la vida silvestre.

El Quiché están representadas cinco de las ocho clases agrologicas indicadas, predominando las clases IV, VI y VII.



Mapa No 3.B Departamento de Quiché, municipios, aldeas caseríos y parajes
Fuente: Mapas de Guatemala



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



Fotografía No 3.A

Plaza interior de un Chinamit en sitio arqueológico Gumarcaj
Fuente: Humberto Jocholá 2012



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



4. MARCO LEGAL.

Período Posclásico Tierras Altas de Guatemala.



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



4.1 ASPECTOS LEGALES.

Por Acuerdo Gubernativo del 15 de noviembre del 1853 se ordenó la conservación de la antigua capital de Gumarcaj, capital del reino de los Quichés. Posteriormente por Acuerdo Gubernativo del 18 de mayo del 1972 se le dio la categoría de Ciudad Símbolo a este sitio arqueológico y por lo tanto fue declarado monumento Nacional.

¹⁰

4.1.1 Nivel Nacional.

El Artículo 60 y 61 de la **Constitución Política de la República** de Guatemala, definen al Patrimonio Cultural de la Nación y las funciones del estado para su protección. Y en el Artículo 65 se establece la creación de un órgano para la difusión cultural, objetivo de este proyecto.

Capítulo 2, Derechos Sociales, Sección Segunda.

Artículo 60 - Patrimonio cultural Forman el patrimonio cultural de la Nación los bienes y valores paleontológicos, arqueológicos, históricos y artísticos del país y están bajo la protección del Estado. Se prohíbe su enajenación, exportación o alteración, salvo los casos que determine la ley.

Artículo 61 – Protección al Patrimonio Cultural

Los Sitios Arqueológicos, conjuntos monumentales y el Centro Cultural de Guatemala, recibirán atención especial del Estado, con el propósito de preservar sus características y resguardar su valor histórico y bienes culturales. Estarán sometidos a régimen especial de conservación el Parque Nacional Tikal, el Parque Arqueológico de Quiriguá y la ciudad de Antigua Guatemala por haber sido declarados Patrimonio Mundial, así como aquellos que adquieran similar reconocimiento.

Artículo 65 – Preservación y promoción de la cultura.

La actividad del Estado en cuanto a la preservación y promoción de la cultura y sus manifestaciones, estará a cargo de un órgano específico con presupuesto propio. También existe la **Ley sobre protección y conservación de los monumentos**,

¹⁰ Diccionario municipal Guatemala 2002



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



objetos arqueológicos, históricos y típicos (Decreto No. 425 19 de Marzo de 1947); modificado mediante Decreto Ley No. 437 del 24 de Marzo de 1966.

Del Capítulo 1: De los Monumentos, Objetos Arqueológicos, Históricos, Típicos y Artísticos.

Los Artículos más importantes del Capítulo 1 se podrían condensar en el Artículo 1: se atesora a los objetos arqueológicos como fortunas culturales que debe de cuidar el Estado, el Artículo 2: donde para efectos de la ley se especifica cuáles son los Monumentos Arqueológicos, categoría en la que se enmarca Mixco Viejo, el Artículo 8: donde se prohíbe la exploración y otras actividades en los sitios arqueológicos sin previa autorización del Ministerio de Cultura y Deportes, de suma importancia por el trabajo de campo realizado para realizar este proyecto.

Artículo 1.

Todos los monumentos, objetos arqueológicos, históricos y artísticos del país, existentes en el territorio de la República, sea quien fuere su dueño, se consideran parte del tesoro cultural de la nación y están bajo la salvaguardia y protección del Estado.

Artículo 2.

Para los efectos de esta ley son monumentos y objetos: a. Arqueológicos, todas las edificaciones y restos o vestigios procedentes de las civilizaciones aborígenes anteriores a la conquista.

Artículo 8.

Se prohíbe a toda persona, natural o jurídica, nacional o extranjera, hacer trabajos de exploración, remoción o restauración de monumentos arqueológicos y extraer de ellos los objetos que contengan, sin autorización expresa del Ministerio de Educación Pública, y previo dictamen favorable del Instituto de Antropología e Historia de Guatemala.

Del Capítulo 2: Del Registro de la Propiedad Arqueológica, Histórica y Artística. En el capítulo se dan las funciones (inscripción, anotación, cancelación, publicidad y contratos) que tiene la Institución del Registro que funcionará como dependencia del Instituto de Antropología e Historia de Guatemala. Así como las atribuciones de los propietarios de bienes culturales.

Del Capítulo 3: Del Régimen Especial de los Monumentos, Objetos Históricos, Lugares Típicos, Artísticos y Pintorescos. Explica el proceso de sometimiento para



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



que los bienes sean declarados de valor como se explica en el Artículo no.2 de esta ley, de las consideraciones para declarar un lugar como belleza natural y de las restricciones de diferente índole que habrá en estos lugares. En los Artículos 20 al 22 se habla de las sanciones por incumplimiento de la ley.

La **Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación** (Decreto No. 26-97 del Congreso de la República, Modificado por el Decreto 81-98); del Ministerio de Cultura y Deportes que tiene por objeto regular la protección, defensa, investigación, conservación y recuperación de los bienes que integran el Patrimonio Cultural de la Nación. Corresponde al Estado cumplir con estas funciones por conducto del Ministerio de Cultura y Deportes.

Dentro de los Artículos del código municipal que se relacionan con la protección al patrimonio están los siguientes:

Artículo 8.- Elementos del Municipio: dentro de los elementos se incluye al PATRIMONIO, dentro del cual está inmerso el sitio arqueológico de Mixco Viejo según la Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación.

Artículo 35.- Competencias Generales del Consejo Municipal: m) La preservación y promoción del derecho de los vecinos y de las comunidades a su **identidad cultural**, de acuerdo a sus **valores**, idiomas, tradiciones y costumbres.

Artículo 143.- Planes y usos del suelo. Los planes de ordenamiento territorial y de desarrollo integral del municipio deben respetar, en todo caso, los lugares sagrados o de **significación histórica o cultural**, entre los cuales están los monumentos, áreas, plazas, edificios de valor histórico y cultural de las poblaciones, así como sus áreas de influencia.

4.1.2 Nivel Internacional.

Convención de 1970 de la UNESCO sobre las Medidas que deben adoptarse para Prohibir e Impedir la Importación, la Exportación y la Transferencia de Propiedad Ilícitas de Bienes Culturales para evitar el empobrecimiento del patrimonio cultural por pérdida de los bienes culturales. Éstas fueron aceptadas por los Estados Miembros de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

Acuerdo sobre la Protección al Patrimonio Arqueológico entre Guatemala y Estados Unidos es un memorando de entendimiento para la protección de



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



materiales arqueológicos precolombinos de Guatemala. Es la continuidad de la cooperación que dio inicio en el año de 1991. El documento se basa en 4 Artículos con diversas variantes que en donde el Gobierno de Estados Unidos se compromete a no dar paso a materiales u objetos arqueológicos sin autorización previa del gobierno de Guatemala y si así fuere el caso se explican las disposiciones para el retorno de los materiales. También sobre la protección de los bienes y lo que harán ambos gobiernos para lograr el conocimiento e información del patrimonio guatemalteco.

Convención sobre Defensa del Patrimonio Arqueológico, Histórico y Artístico de las Naciones Americanas (Convención de San Salvador) que al igual que la convención de la Unesco de 1970 se aplica a los estados que son miembros de la Organización de Estados Americanos y trata sobre la protección en alianza del patrimonio y riquezas arqueológicas, históricas y artísticas que caracterizan a los pueblos antiguos de cada Estado.

Asimismo también existen otros convenios que se pueden citar que están relacionados con el tema, como el Convenio ratificado entre México y Guatemala para la Protección y Restauración del Patrimonio Histórico, pero que en general se podría decir que los convenios y leyes nacionales e internacionales son para protección, control y difusión de los bienes culturales de los países y evitar que se pierda la identidad de los pueblos a través de la preservación de las muestras de las culturas antiguas.



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



Fotografía No 4.A Montículo en ala oeste destruida por el pasar del tiempo y el crecimiento de vegetación (arboles). Fuente Humberto Jocholá Bal 2012



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



5. MARCO CULTURAL.

Período Posclásico Tierras Altas de Guatemala.



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



5.1 CULTURAS MESOAMERICANAS.

Mesoamérica es un área definida por la cultura. Esta región vio el desarrollo de una civilización indígena en el marco de un mosaico de gran diversidad de pueblos y lenguas. La unidad cultural de los pueblos mesoamericanos se refleja en varios rasgos que lo definen como complejo mesoamericano¹¹. La definición de lo que se acepta como mesoamericano es objeto de discusión entre los estudiosos de esta civilización; sin embargo, con frecuencia se menciona en el inventario, la base agrícola la economía, el cultivo del maíz, el uso de dos calendarios (ritual de 260 días y civil de 365), los sacrificios humanos como parte de las expresiones religiosas, la tecnología lítica y la ausencia de metalurgia, entre otros. En su momento, la definición del complejo mesoamericano sirvió para distinguir a los pueblos mesoamericanos de sus vecinos del Norte y el sur.

El desarrollo de Mesoamérica se extendió por varios siglos. Los especialistas discuten sobre la época que puede considerarse el "inicio" de la civilización mesoamericana. De acuerdo con algunas posturas, el hito inicial consiste en el desarrollo de la alfarería. Otros consideran que el primer complejo mesoamericano se desarrolla entre los siglos XV y XII a. C., período contemporáneo a la cultura olmeca. A lo largo de su historia, los pueblos mesoamericanos construyeron una civilización cuyas expresiones hablan de elementos compartidos por varios pueblos y rasgos que los distinguen entre sí. En a medida que avanzó el proceso de intercambios interculturales, adquirieron rasgos y costumbres en ciertos contextos. Este proceso fue continuo y perduró hasta la colonización española. Algunos autores emplean indistintamente los nombres nahuas para describir objetos y conceptos originales de Mesoamérica, y otros destacan las diferencias entre los pueblos de la región.

La mayor parte de los pueblos mesoamericanos hablaron lenguas pertenecientes a las siguientes familias lingüísticas: http://es.wikipedia.org/wiki/Lenguas_otomangueanas mayance, mixe-zoqueana, totonacana y uto-azteca. Otras lenguas están aisladas o no pudieron ser clasificadas porque desaparecieron en el proceso de castellanización que comenzó con la colonización española y continua hasta la fecha. Este mosaico de lenguas y pueblos estuvo presente durante la época prehispánica y tiene su correlato en las numerosas culturas indígenas que se desarrollaron en diversas zonas y tiempos de Mesoamérica, entre las cuales las más estudiadas han sido la mexicana, la maya, la teotihuacana, la zapoteca, la mixteca y la olmeca. A pesar de la concentración de estudios que se han dado en el caso de esas importantes culturas, Mesoamérica fue

¹¹ Paul Kirchoff



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



escenario de muchos pueblos, algunos de los cuales han apenas comenzado a ser investigados a partir de excavaciones recientes.

Varias cadenas montañosas enmarcan y surcan Mesoamérica. El istmo de Tehuantepec interrumpe la abrupta topografía de México y marca al mismo tiempo el principio de las regiones montañosas de América Central. Al oriente de esta región se levantan la Sierra Madre de Chiapas y la cordillera Centroamericana que ocupa la mitad sur de Guatemala, el territorio de El Salvador y llega a Honduras. Al oriente de las tierras bajas de El Petén se levantan los montes mayas, una pequeña sierra en el sur de Belice. El territorio de Nicaragua es menos abrupto que sus vecinos del Norte, sin embargo allí comienza la cordillera Volcánica que bordea la costa pacífica hasta Costa Rica.

5.2 LA INFLUENCIA TOLTECA EN EL PERIODO POSCLÁSICO EN LAS TIERRAS ALTAS DE GUATEMALA.

En el presente tema mencionaremos los principales rasgos y elementos del periodo posclásico (temprano y medio). Las características culturales que afloraron durante el posclásico temprano y tardío en algunos grupos de las tierras de Guatemala. Asimismo, conoceremos los sucesos que se presentaron durante el periodo de transición entre el posclásico temprano y el tardío en las regiones de altas de Guatemala.

Algunos rasgos y elementos que se presentaron en este periodo y que justifican por qué se habla de la iniciación y de la influencia de un periodo diferente son los siguientes:

- Un factor de gran importancia fue la introducción de nuevos y distintos grupos a Mesoamérica, iniciándose con ello nuevos procesos de aculturación, fusión de pueblos y lingüística. Este fenómeno fue característico de la época temprana, presentándose así constantemente desplazamientos y reacomodos, y frecuentes migraciones.
- En el posclásico surgen también nuevas fuerzas unificadoras. Así, a la par que ocurrían cambios y reacomodos, nuevos factores de unificación hicieron posible el nacimiento y consolidación de señoríos, ciudades y estados poderosos.
- Otro atributo fue el creciente militarismo, es decir, los asuntos bélicos adquieren mayor importancia y consiguientemente los caudillos militares.



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



- Los cambios que se fueron dando en este periodo, dieron la pauta a una nueva organización social. El grupo de artesanos y mercaderes ocupa un lugar importante en la sociedad. Gracias a estos últimos, se mantuvo contacto e intercambio con lugares apartados, además de suministrar a los centros urbanos toda clase de materias primas que más tarde eran transformadas.
- Un rasgo peculiar de esta época es la existencia de testimonios –códices o libros de pinturas, textos indígenas en diversas lenguas, relatos de cronistas– que hacen referencia a los acontecimientos de esta etapa. Lo anterior le otorga a este periodo el calificativo de histórico.

5.3 MIGRACIÓN DE LOS CAUDILLOS.

La invasión de los “olmecas tardíos” en Cholula provocó nuevos procesos de migración para los teotihuacanos allí residentes; por lo tanto, muchos de ellos penetraron en tierras totonacas, por la zona del Tajín, para continuar después hacia el rumbo de Los Tuxtla, al sur de Veracruz. Grupos de estos antiguos teotihuacanos –conocidos ya con el nombre de pipiltin (“pipiles” o nobles) prosiguieron su marcha hacia el sur de Chiapas, Guatemala, Nicaragua y Costa Rica.¹² La cultura de los pipiles se enriqueció con algunos elementos adquiridos durante su estancia entre la gente de la zona. A su vez, tuvieron centros ceremoniales, conservaron el calendario de 365 días, y siguieron adorando a los mismos dioses que habían guiado en su marcha a sus ancestros. Las zonas del Tajín fueron núcleos de transición entre el periodo clásico y el posclásico.

Los orígenes y el florecimiento de la cultura tolteca, se cuenta por primera vez en la historia de Mesoamérica con un conjunto de documentos escritos en lengua indígena, donde se relata lo que sucedió. Estos textos aparecen como una fusión de historia y leyenda,¹³

La figura central en los textos referentes a Tollan (Tula) y los toltecas es Quetzalcóatl, “Nuestro príncipe”. Nacido en la fecha 1-Caña, hijo de Chimalma, esposa del célebre chichimeca Mixcóatl, este último procedente de las llanuras del Norte (región de Zacatecas). Es importante recordar que la antigua simbología religiosa aludía de múltiples formas el culto de una deidad (Quetzalcóatl fue a veces identificado como “serpiente emplumada”; como “nuestra madre, nuestro padre, el

¹² El período posclásico (siglo X d.C – XIV .C), pág. 76 Ciencias Sociales. año 1989.

¹³ El período posclásico (siglo X d.C – XIV .C), pág. 82 Ciencias Sociales. año 1989



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



inventor de los hombres”). Sin embargo, al hablar de la historia de Tula, se afirma que el Quetzalcóatl que vivió en dicho lugar como sacerdote y gobernante supremo, fue sabio y bueno, inventor de las artes y de elevadas doctrinas religiosas, forjador de la toltecáyotl, el conjunto de las grandes creaciones de los toltecas. Según se dice, Mixcóatl y su gente penetraron por el valle de Toluca; también estuvieron cerca de Acolman y Teotihuacán; y luego por un tiempo se establecieron en el cerro de la Estrella, al sur de los lagos. Posteriormente, con afán de conquista regresaron hacia el rumbo del Norte, donde más tarde se fundaría la ciudad de Tollan (Tula).

La región sureña del mundo maya compenetró desde los primeros siglos del clásico con gente de la altiplanicie mexicana. A su vez sufrió inmigraciones de grupos como el de los pipiles y de gente venida de Tulan o Tulipán. Estos últimos invasores habían tenido como guía supremo a Kucumatx (vocablo quiché equivalente a Kukulcán). Por todo esto, se ha podido afirmar que la región de las tierras altas fue culturizada con influencia tolteca.



MAPA No 5.A Migración de pueblos Mexicanos a Centro América.

Fuente: Arqueología Maya, Guatemala, Costa del Pacífico, Etnohistoria, documentos, Escuintla, Pipiles, K'iche. Ruud Van Akkeren. Conociendo a los pipiles. Archivo general de Centro América.

Las ciudades sobresalen por un notorio aspecto defensivo, atribuido a gente habituada a grandes ejércitos bélicos. En los edificios no se emplearon las falsas bóvedas (característica maya), ni se erigieron estelas con inscripciones calendáricas o de otra índole.

La dispersión de los invasores y su asentamiento entre distintos grupos mayas, trajo la mezcla de sangre y fortalecimiento de algunos señoríos mayenses. Así se formó



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.

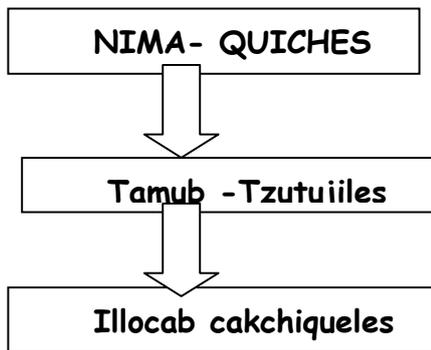


un estado poderoso, el de la nación quiché, en parte toltequizada, que perduró hasta 1441.¹⁴

5.4 ESTRUCTURA GOBERNANTE EN GUMARCAJ.

Según datos bibliográficos la ciudad de Gumarcaj fue gobernada en el periodo posclásico tardío por tres linajes, pero dentro de la ciudad se presume que la ocuparon 24 linajes¹⁵ y su población era de aproximadamente 15,000 habitantes.

5.4.1 Linajes Gobernantes



Línea dinástica descendiente de Kucumatz fueron los abuelos Balan-Quitze', Balan Acab, Muhucutah e Iqui Balan a partir de ellos surgieron los tres linajes:

Nima- Quiche: lo integraron El linaje de Cawek, Ahau quiche, los Nijaib y los Zaquic entre otros

Tamub: lo integraron Ajquinal, Ekomakib, y Kakojob entre otros.

Illocab: lo integraron los Rokche', Cajibaj, Sic'a, y los Wukmi entre otros

Los descendientes de estas tres ramas continuaron, lo menciona el Popol Vuh, libro Quiche'.

Ajq' ijab' o Principales: son autoridades de carácter religioso y familiar presta un servicio de por vida porque es una función que trae desde nacimiento y termina con su muerte. Es consultado o buscado para la formalización o resolución de un conflicto pero dentro de la vida espiritual.¹⁶



Fuente: Revista de Gumarcaj del Instituto de Antropología e Historia de Guatemala.

Fotografía 5.A Sacerdotes, cofrades o principales mayas del siglo XIX descendientes de los pueblo Quiche'

¹⁴“ Colisión en lo profundo” doctorado en ciencias antropológicas Sergio Estuardo Mendizábal pág. 56

¹⁵ Sharer & Traxler 2006, p.717

¹⁶ Historia autóctona de Guatemala pág. 64



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



5.5 PERÍODO POSCLÁSICO.

5.5.1 El Período Posclásico Temprano (1100 – 1200 d. C.).

El fuerte crecimiento demográfico durante este período, se debió a un cambio de linajes de gobernantes que trajo consigo un nuevo sistema político religioso.

En el caso de los maya-quichés, las fuentes escritas y datos arqueológicos indican que los nuevos linajes provinieron de la Sierra de Chuacús.¹⁷ La recomposición sociopolítica que ellos suscitaron en las cuencas y valles de Gumarcaj, Cawinal, Rabinal, Salamá y otros, integró rasgos culturales. Durante este período en toda el área mesoamericana existieron desplazamientos de diferentes linajes, quienes se vanagloriaban de su origen Tolteca. La estructura del poblamiento urbano, la arquitectura y sus prácticas religiosas y funerarias hicieron evidentes cambios importantes.

5.5.2 El Período Posclásico Tardío (1200-1524 d.C.)

En este período se cuenta ya con escritos disponibles una característica para este período fue el establecimiento de una capital mayor y más importante, Gumarcaj con sus centros pueblos circunvecinos Chisalín, Resguardo, Ismachí y Pakamán.

Se abandonaron las capitales regionales del Posclásico Temprano, y probablemente sus funciones fueron asumidas por una autoridad centralizada en el grupo dominante de linajes, asentado en la nueva capital Gumarcaj. Sin embargo, los centros secundarios locales ejercieron algún poder en los distritos periféricos, lo cual revela la operación de una red jerárquica controlada por un centro mayor de superior jerarquía.¹⁸

Gumarcaj constituía la capital de una confederación política centralizada y fuertemente militarista, formada por tres linajes mayores llamados los Nimá Quiché, descendientes de los toltecas, los Tamub (Tzutujiles) y los Illocab,(cakchiqueles) cuyos poblados fueron respectivamente Gumarcaj, Ismachí y Chisalín.

¹⁷ Anuario de la dirección general del patrimonio del Inst. de Antropología e Historia de Guatemala. III época No 6 año 2007.

¹⁸ R. Carmack La formación del reino quiche' 1975



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



Todos aparecen defendidos por profundas barrancas. Es probable que un cuarto linaje, los Nijaib tuviesen su asiento el Resguardo, a menudo confundida con un puesto militar.¹⁹

Cuando los españoles alcanzaron el altiplano de Guatemala en 1524, encontraron una confusa contienda de estados políticos y guerreros, los cuales luchaban por los recursos estratégicos y la integridad territorial; y los grupos campesinos, que permanecían sin destino, viviendo todavía fuera del control de los estados políticos. El más grande de tales estados era el quiché, un imperio conquistador que incluía a todos los hablantes quichés del altiplano y un significativo número de otras poblaciones circunvecinas: usantecas, ixiles, aguacatecas, mames, pokomanes, Tzutujiles y cakchiqueles. Su centro político era Gumarcaj.

Se cree que la población de Gumarcaj era aproximadamente de 15, 000 habitantes para el periodo posclásico tardío²⁰

5.6. ASPECTOS POLÍTICOS.

El control político, estaba centralizado, aunque delegaron funciones, Las leyes estaban lógicamente a favor del dominador, quien impuso lo que había que respetar y en donde los pueblos sometidos solo debían cumplir. Era por ley, después del sometimiento de un determinado pueblo, entregar cada determinado tiempo, la parte que le correspondía en tributos, aunque no con agrado los pueblos iban a cumplir llevando el fruto de su trabajo al centro mayor fortificado, (en este caso Gumarcaj, donde estaba asentada la casa grande Nimá Quiché quien era dentro de la clase dominante la que poseía el control político mayor).

También desde los centros intermedios (Chinamit) se administraban las poblaciones tributarias (Cabezas; 1983:34). Cada uno de estos centros intermedios estaba a cargo de las demás casas grandes, que formaban parte de la clase dominante. Tamub, a los Ilocab,

5.7 ASPECTOS RELIGIOSOS.

Según los mitos mayas, la creación del cosmos no fue un solo un acto; sino un proceso continuo con los ciclos de la naturaleza. Creyeron que el mundo se estaba construyendo constantemente por la acción de energías o deidades por lo que se crea una cadena de ciclos o eras cósmicas. En la cuales existieron diferentes tipos de hombres. El mito más destacado es del origen quiche' contenido en Popol Vuh.

¹⁹ R. Carmack La formación del reino quiche' 1975

²⁰ _Fox 1989 pág. 633



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



En el tiempo primordial cuando solo exista el cielo y el mar, los dioses creadores, padre y Madre decidieron la aparición del hombre y el mundo. Dioses con diferentes nombres y con distintos atributos, que se identifican con algunos animales principalmente con una serpiente emplumada, símbolo del dios supremo celeste y creador llamado Kucumatz” serpiente Quetzal”.

Por medio de la religión se mantenía la unidad de los intereses de linajes dominantes. La religiosidad o ritualidad se dio dentro de los gobernantes dominantes para mantener el espíritu latente de su procedencia común y de sus intereses. La casa Nimá Quiché explotó la religión para mantener cohesionados a los integrantes de su misma clase y porque esto le servía para seguir detentando el poder político.

Algunos autores (Carmack, Stewart, Fox: 1975) asocian al dios Tohil o Tojil, con representaciones diversas en la tierra. Carmack dice al respecto, el dios patronal de Utatlán, Tohil, se convirtió en el dios supremo de los quichés, y en el medio para unificar la mayor parte de los símbolos relativos a las otras deidades. Por ejemplo, Junajpú fue convertido en un aspecto de Tojil, y el mito sagrado de los héroes gemelos fue así integrado a la cosmología quiché. Así mismo, Kucumatz y Jurakan se convirtieron en otros aspectos de Tohil, vinculando de este modo a Tohil con los grandes mitos de la creación. La asociación de Tohil con el jaguar, el señor de las fieras, proveía un control simbólico sobre el poderoso sistema de creencias totémicas (nagualismo).

El nagualismo, a su vez, estaba íntimamente vinculado al complejo teológico de la tierra Guyup tak'aj). Tohil era también el sol y la lluvia (truenos) y por ende el gobernante de las fuerzas naturales más importantes en la agricultura. Los poderes pro-creativos de Tohil operaban tanto en la esfera humana como en la vegetal, pues simbolizaba el principio fálico. Por lo tanto, todas las fuerzas sagradas y deificadas de mayor importancia en el universo quiché fueron unificada y deificada en Tohil".²¹ "Así los Nimá Quiché, Tamub e Ilocab compartían el dios Tojil. Los gobernantes Quichés y su población realizaban los sacrificios de animales, como de seres humanos de pueblos que estos conquistaban para su dios Tohil.



Fotografía 5.B Ruinas Templo Tohil.

Fuente: <http://es.wikipedia.org/wiki/archivo:utatlan3.jpg>.

²¹ La formación del Reino Quiche. (Robert Carmack 1975 pág. 350)



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



5.8 CUEVAS DE LA CIUDAD.

En varias ciudades de mayas a su alrededor existían cuevas naturales y en ausencia de estas las construían artificialmente como es el caso de Gumarcaj. Estas cuevas están ubicadas en el lado Oeste de la ciudad y se prolongan por debajo de la plaza principal. Según James Brady (1992) las cuevas tienen diferentes longitudes y unas se encuentran parcialmente derrumbadas. Estas cuevas fueron construidas como el ingreso al inframundo con características religiosas de los sacerdotes mayas.



Fotografía 5.C Cueva de Gumarcaj. Fuente: [http://es.wikipedia.org/wiki/archivo: utatlan3.jpg](http://es.wikipedia.org/wiki/archivo:utatlan3.jpg).

5.9 ECONOMÍA.

El principal objeto de trabajo era la tierra y esta primordialmente estaba en manos de los pueblos sometidos, ya que los gobernantes no necesitaban de la tenencia directa de la tierra para aprovecharse del trabajo de las mayorías. La base de la economía del postclásico era la agricultura de maíz, frijol, chile junto con el cultivo de especies árboles frutales, la cacería y la crianza de animales. Otros productos eran el cacao y algodón. Además contribuyó los intercambios entre los mercaderes.

Fotografía 5.D Mercaderes finales siglo XIX. Fuente: historia autóctona de Guatemala.



42

Período Posclásico Tierras Altas de Guatemala.



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



5.10 ARQUITECTURA.

La ciudad de Gumarcaj y la arquitectura del postclásico se caracterizaban por tener elementos con finalidades netamente defensivas.

Los mayas vivieron en grandes espacios abiertos. El modo de producción agrícola determinó la existencia de zonas rurales en torno a la ciudad, aunque a veces estaban alejados de ellas. La ciudad y sus gobernantes tenían la capacidad de reunir -convocar- a la gente, eran el núcleo social, político y religioso que integraba al pueblo maya.

En Gumarcaj se construyeron varios templos importantes el principal fue el templo Tojil, una plaza central, sub-plazas casas larga llamadas Nim-já, altares juego de pelota y casas en la periferia de la ciudad.

Más adelante en el análisis que se realizará de la ciudad, se presentaran las características arquitectónicas y materiales que se utilizaron dentro de la misma.



Fotografía 5.E Ruinas del templo Awilix. Se aprecia al costado la ruina de, Una casa larga. Fuente: Humberto Jocholá Bal 2012.



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



Fotografía 5.F Ruinas del Tohil y juego de pelota.
Fuente: [http://es.wikipedia.org/wiki/archivo: utatlan3.jpg](http://es.wikipedia.org/wiki/archivo:utatlan3.jpg).



Fotografía 5.G Ruinas de varias estructuras de la ciudad.
Fuente: [http://es.wikipedia.org/wiki/archivo: utatlan3.jpg](http://es.wikipedia.org/wiki/archivo:utatlan3.jpg).

5.11 ARTES.

El arte Maya, es un reflejo de su estilo de vida y cultura. Este arte se manifestaba, en dibujos y pinturas en papel o al fresco, bajo y alto relieves en piedra, madera, barro, jade, y hueso, así como figurillas de barro. El proceso técnico de los metales era conocido. La nobleza Maya encargaba trabajos muy finos para sus palacios, y para acentuar su grandeza, entre éstos, joyería de Jade y Obsidiana transportada por mercaderes desde diferentes ciudades mayas.

Existieron grabados, pinturas murales, así como cerámica policroma con escenas de la vida en las cortes, y por supuesto, Estelas con textos para ser recordadas por sus hazañas en batalla o vida cotidiana de la ciudad y sus gobernantes



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



5.11.1 Cerámica.

En el documento informe final del proyecto Arqueológico de Gumarcaj , Raquel Macario hace una descripción de la parte formal de los ejemplares cerámicos encontrados en el sitio, hace establecer una tipología preliminar de la cerámica encontrada en la temporada noviembre del 2003 a febrero 2004. Realizo su análisis en las instalaciones de la cemeroteca del IDAEH.

Tomo como base las informaciones de cerámica de la ciudad de Gumarcaj brindadas por Robert Wauchope (1946,1970) y Robert Carmack (1975-1979) y un análisis comparativo de la cerámica del Altiplano occidental del periodo posclásico. Y con ello logra identificar los siguientes grupos:

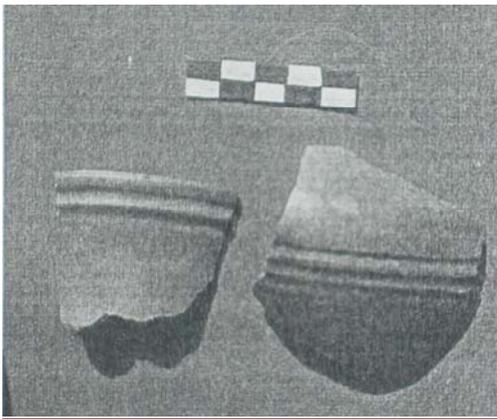
5.11.1.1 GRUPO CERÁMICO XOLA

5.11.1.a Xola Naranja: Variedad Xola

Criterios: engobe naranja con fuertes inclusiones micáceas.

Pasta y desgrasante: la pasta puede estar bien oxidada de textura media a gruesa; los colores más comunes son, rojo, rojo claro, amarillo rojizo, café rojizo. El desgrasante incluye partículas finas de cuarzo, material ígneo, ferruginoso e inclusiones micáceas.

Acabado de superficie y decoración: de superficie pulida y cerosa de color amarillo rojizo, café rojizo y rojo amarillento.



Fotografía 5.H Cerámica tipo Xola Naranja.

Fuente Proyecto Arqueológico Gumarcaj. R Macario 2004.



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



5.11.1. b Cucabaj Rojo: Variedad Cucabaj

Criterios: engobe rojo con inclusiones micáceas.

Pasta y desgrasante: de textura media de oxidada incompleta, los colores más comunes son rojo y amarillo rojizo; el desgrasante incluye materiales ígneos, hematita y partículas de cuarzo.

Acabado de superficie y decoración: su acabado de superficie es rojo mate y rojo amarillento mate es decir de apariencia opaca, posee finas inclusiones de mica.

Variedad con aplicación.

Variedad no determinada (alisado fuerte)

Variedad no determinada (miniaturas)

Formas: cuencos, ollas y tinajas.

5.11.1 c Xocopila Rojo: Variedad Xocopila.

Criterios: engobe rojo delgado con frecuentes inclusiones micáceas.

Pasta y desgrasante: la pasta es de color rojo, rojo amarillento, café amarillento; de textura media a gruesa y presenta una oxidación completa. El desgrasante incluye cuarzo, material ferruginoso y chamota.

Acabado de superficie y decoración: los colores predominantes son rojo y amarillo rojizo y café rojizo. Las superficies con engobe son altamente lustrosas con brillo, exhibiendo fuerte lustrado y bruñido.

Variedad acanalada simple.

Forma: cuencos, tinajas, comales.

5.11.1. d Pachun Rojo: Variedad Pachún.

Criterios: Superficie con englobe rojo bien pulida con algunas inclusiones micáceas.

Pasta y desgrasante: la pasta es de color rojo, es de textura mediana a gruesa y está bien oxidada; el desgrasante incluye partículas finas y medianas de material ígneo, ferruginoso, cuarzo y frecuentemente fragmentos micáceos. Acabado de superficie y decoración: Superficies lisas; con marcas de manufactura en el interior. El engobe rojo está bien pulido dando una superficie cerosa.

Variedad no determinada (incisa).



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



Forma: cuencos, ollas y tinajas.

5.11.2 GRUPO CERÁMICO RAXACA.

5.11.2. a Raxaca Rojo: Variedad Raxaca.

Criterios: Engobe rojo con superficie alisada con inclusiones micáceas.

Pasta y desgrasante: La pasta es de color rojo y amarillo rojizo, de textura media a gruesa; es especialmente de oxidación incompleta. El desgrasante consiste en partículas medianas a gruesas de material ferruginoso y cuarzo.

Acabado de superficie y decoración: las superficies presentan engobe delgado alisado, con muy poca presencia de micácea, colores de la superficie son, el rojo, amarillo rojizo.

Variedad acanalada

Formas: Cuencos, ollas, tinajas y formas indeterminadas.



Fotografía 5.1 Cerámica tipo Roxana rojo.

Fuente: Proyecto Arqueológico Gumarcaj. R Macario 2004.

5.11.2. b Chimete Rojo: Variedad Chimete.

Criterios: engobe rojo con acabado de superficie opaco.

Pasta y desgrasante: la pasta puede estar bien oxidada o no, es de textura media y de color rojo. El desgrasante incluye finas partículas de material ígneo y ferruginoso. Son frecuentes los exteriores ahumados, resultado de una mala cocción, según la atmosfera de cocimiento o el tipo de material, pasta o desgrasante.

Acabado de superficie y decoración: Las superficies de engobe rojo son alisadas, presentan acabado de superficie opaca o mate.



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



Variedad acanalada.

Formas: Cuencos, comales, tinajas.

5.11.2. c Pasuc Rojo-Café: Variedad Pasuc.

Criterios: superficie con engobe rojo-café lustroso.

Pasta y desgrasante: la pasta es de color rojo o café rojizo, de textura media a gruesa. Puede ser de oxidación completa a incompleta. El desgrasante incluye partículas medianas a gruesas de cuarzo, chamota y poca presencia de hematita.

Acabado de superficie y decoración: las superficies pueden presentar algunas marcas de manufactura. Posee engobe rojo-café aunque puede variar de tonalidad: café rojizo y rojo oscuro. Este engobe está bien pulido dando un aspecto lustroso.

Variedad acanalada fina y gruesa.

Variedad alisada.

Formas: Cuencos, ollas, tinajas y formas indeterminadas.

5.11.2. d Tzununa Rojo: Variedad Tzununa.

Criterios: superficie con engobe rojo alisado.

Pasta y desgrasante: la pasta es de color rojo y rojo muy oscuro, de oxidación completa e incompleta. El desgrasante incluye partículas micáceas y material ígneo y ferruginoso.

Acabado de superficie y decoración: Las superficies están alisadas y cubiertas por un engobe de color rojo y rojo amarillento.

Formas: cuencos, ollas, tinajas y formas indeterminadas.

5.11.3 GRUPO CERÁMICO CACA.

5.11.3. a Caca Micáceo: Micácea arenosa.

Criterios: de superficie rugosa o arenosa. Fuerte utilización de partículas micáceas como desgrasante y como engobe.

Pasta y desgrasante: los colores de la pasta son, café claro, café rojizo, gris rosáceo y naranja. La pasta es de oxidación incompleta, posee textura gruesa. El



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



desgrasante incluye gruesas partículas micáceas y de material ígneo, ferruginos. La pasta es frágil y quebradiza.

Acabado de superficie y decoración: las superficies son generalmente de textura gruesa e irregular. El engobe micáceo tiene variación de tonos entre gris, café y naranja rojizo. El engobe posee gruesas partículas de mica.

Variedad Micácea cerosa o jabonosa: la pasta se constituye esencialmente de finas partículas micáceas, dándole a esta una textura muy fina y suave y una superficie talcosa o jabonosa, se deshoja en fracturas irregulares.

Variedad estampada textil.

Formas: comales, ollas y tinajas.



Fotografía 5.J

Caca Micácea.

Fuente: Proyecto Arqueológico Gumarcaj. R Macario 2004.

5.11.4 GRUPO CERÁMICO QUIEJCHE.

5.11.4. a Quiejche Sin Engobe: Variedad Quiejche.

Criterios: superficie sin engobe y burdamente alisada.

Pasta y desgrasante: La textura de la pasta es media a gruesa y de buena oxidación. Los colores son, gris, rojo, amarillo rojizo, café claro. El desgrasante incluye gran cantidad de chamota y cuarzo, también ceniza volcánica y mica.

Acabado de superficie y decoración: las superficies son burdamente alisadas con frecuencia se evidencian huellas de manufactura. No tiene engobe pero se pueden notar partículas micáceas y cuarzo que están incrustadas en la superficie penetrando



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



en la pasta. Los colores predominantes son amarillo, café, café rojizo, gris y rojo pálido. Las superficies exteriores presentan zonas ahumadas, particularmente en áreas que posiblemente fueron expuestas al fuego.

Variedad pulida: Variedad raspada.



Fotografía 5.k Cerámica tipo Quiejche sin engobe.

Fuente: Proyecto Arqueológico Gumarcaj. M Macario 2004.

5.11.4. b Quibala Sin engobe: Variedad Quibala.

Criterios: categoría de incensarios sin engobe, superficies alisada, con decoración aplicada y moldeada.

Pasta y desgrasante: La pasta tiene una textura mediana a gruesa y es de oxidación completa, los colores son, café, café claro, café amarillento y rojo claro. El desgrasante utilizado es partículas de cuarzo, micáceo, material ígneo y hematita.

Acabado de superficie y decoración: Las superficies no tienen engobe y presentan alisado. El color predominante es el café rojizo, pero también rojo oscuro, café claro.

Partículas del desgrasante sobresalen en ambas superficies, especialmente la mica, así como marcas de manufactura. El interior de las vasijas está ennegrecido.

Variedad con efigie antropomorfa.

Variedad no determinada (con zonas con revestimiento blanco).



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



Fotografía 5. L Cerámica tipo Quibala Sin engobe. Fig. Incensario con efigie de Ek- Chuah.
Fuente: proyecto Arqueológico Gumarcaj. R Macario 2004.

5.11.4. c Patzam Sin Engobe: Variedad Patzam.

Criterios: superficies sin engobe y burdamente alisados, de textura muy gruesa, es de pasta de oxidación incompleta.

Pasta y desgrasante: la pasta es el color rojo y anaranjado es de textura extremadamente gruesa y de un fuerte color negro y los bordes ojo amarillento. El desgrasante es de material orgánico y cuarzo e inclusiones de material ígneo.

Acabados de superficie: las superficies no tienen engobe son de manufactura especialmente burda, hay gran cantidad de trazos de manufacturación en el interior y exterior; el color de la superficie es amarillo rojizo, café y café amarillento, presenta gran cantidad de partículas del desgrasante que sobresalen en la superficies y zonas ahumadas.

Formas: cuencos pequeños, ollas y posiblemente vasos, comales y platos.



Fotografía 5.M Tipo Patzam sin engobe.
Fuente: Proyecto Arqueológico Gumarcaj. R. Macario 2004.



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



5.11.5 Cerámica policroma.

5.11.5. a Chinautla policromo: variedad no especificada.

Criterios: las superficies tienen un grueso engobe blanco y con decoración de pintura positiva rojo y negro.

Pasta y desgrasante: la pasta es de textura fina y mediana con inclusiones uniformes de ceniza volcánica y otros materiales ígneos. La oxidación es completa y a menudo parcial, de color rojo oscuro, café-amarillo a café claro.

Acabados de superficie y decoración: las superficies están bien pulidas; con engobe de gris claro a café claro en las superficies exteriores, mientras que las interiores son de color café rojizo a café amarillento. Las superficies evidencian un fuerte lustre. Las superficies presentan decoraciones geométricas, espirales, líneas verticales e inclinadas con pintura roja intensa sobre la superficie blanca. Formas: Cuencos pequeños y posiblemente tinajas.



Fotografía 5.N Chinautla Policromo.

Fuente: Proyecto Arqueológico Gumarcaj. R Macario 2004.

5.11.6 CERÁMICA BICROMA.

5.11.6. a Chicho negro sobre Rojo: variedad no especificada.

Criterios: Superficie pulida con engobe rojo oscuro, decoración con pintura positiva negra.



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



Pasta y desgrasante: la pasta puede ser de oxidación incompleta y es de textura media; los colores predominantes son rojo, rojo oscuro y café rojizo. El desgaste incluye partículas de materiales de ígneo y hematita.

Acabado de superficie y decoración: las superficies exteriores están bien alisadas. El engobe rojo a rojo amarillento está bien pulido. La decoración incluye una o varias series de anchas bandas paralelas de pintura negra delgada.

Formas: cuencos y otras formas sin determinar.

5.11.6. b Fortaleza: Variedad Fortaleza Blanco sobre Rojo.

Criterios: superficie con engobe rojo y decoración con pintura positiva blanca.

Pasta y desgrasante: la pasta es de color rojo, rojo, café rojizo, amarillo rojizo y café; textura media y presentación oxidación incompleta. Como desgrasante partículas finas a medianas de material de cuarzo y material volcánico y raras veces chamota fina.

Acabado de la superficie y decoración: en las superficies tiene engobe rojo intenso, café rojizo, rojo amarillento y están bien pulidas. El engobe presenta, raras veces inclusiones de mica>; la decoración consiste en figura geométrica y puntos de pintura blanca cremosa en aplicación positiva en ambas paredes de los cuencos, en exteriores y bordes superiores de las tinajas. Variedad Blanco sobre naranja y Acanalada. Formas: Cuencos grandes y pequeños, tinajas.



Fotografía 5.O

Fortaleza Blanco sobre Naranja.

Fuente: Proyecto Arqueológico Gumarcaj. R Macario 2004.



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



5.11.7 CERÁMICA POTENCIAL.

Cerámica con engobe naranja erosionada variedad no especificada.

Criterios: superficies exteriores con engobe e inclusiones micáceas. Pasta y desgrasante: la pasta es de color rojo claro, rojo amarillo, textura fina y de oxidación completa.

Acabados de superficie y decoración: la superficie está bien pulida, con una delgada capa de engobe de color naranja amarillenta y naranja rojiza con ligeras inclusiones micáceas. Se caracteriza por y sus engobe parcialmente erosionado. Formas: cuencos y tinajas.

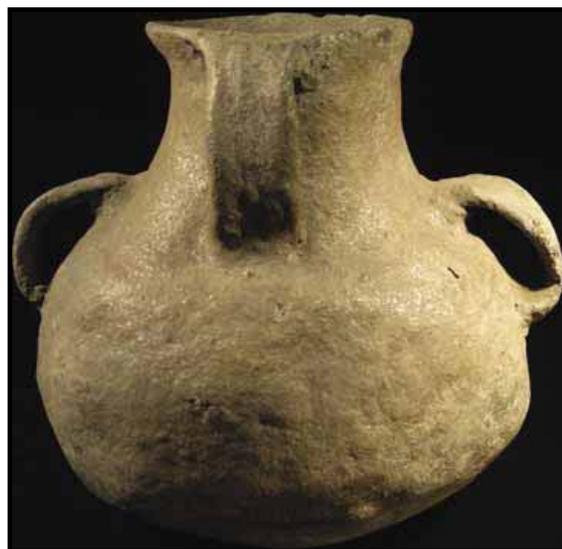


Fotografía 5.P Tipo Potencial: Engobe naranja erosionado. Fuente: Proyecto Arqueológico Gumarcaj. R Macario 2004.

5.11.8 PIEZAS DE CERÁMICA DE OTRAS CIUDADES DEL PERIODO POSCLÁSICO.

Fotografía 5 Q. Presencia de micáceo. (Mineral formado por láminas de color dorado) le da el acabado a la superficie y el brillo características del posclásico. Encontrado en Baja Verapaz, Cántaro; ciudad posclásica de Kawinal).

Fuente: Tesoros Mayas; las Sociedades Mayas de las cuencas del Rio Chixoy pág. 21.



54

Período Posclásico Tierras Altas de Guatemala.



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



Fotografía 5.R Estatua zoomorfa estucada al pie de la escalinata de una pirámide-templo. Procedencia Chicruz, Baja Verapaz periodo posclásico.

Fuente: Tesoros Mayas, La sociedad mayas de las cuencas del río Chixoy pág. 24.

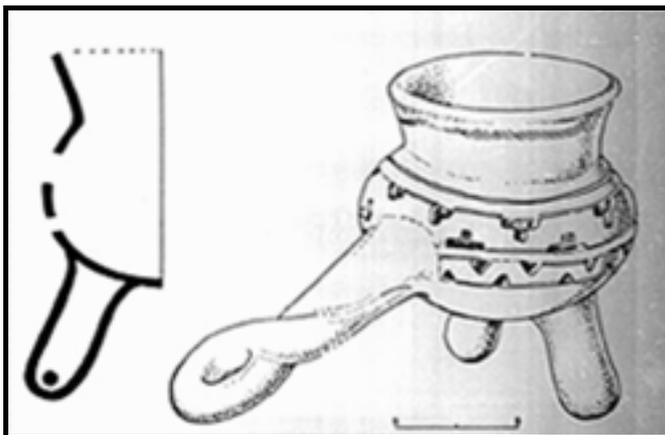
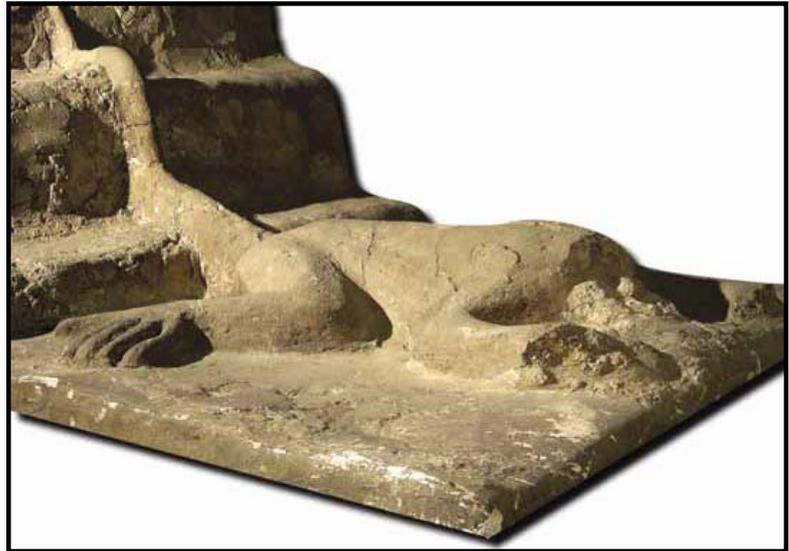


Imagen 5.A Incensario trípode, estilo Mixteca-Puebla, procedente de Zaculeu, Departamento de Huehuetenango. Postclásico Temprano, Fase Qankyak. Largo total: 20.5 cm. Fuente: fotografía Andrés Ruiz. (En referencia de Historia General de Guatemala, 1999).

5.12 CERÁMICA MORTUORIA O FUNERARIA.

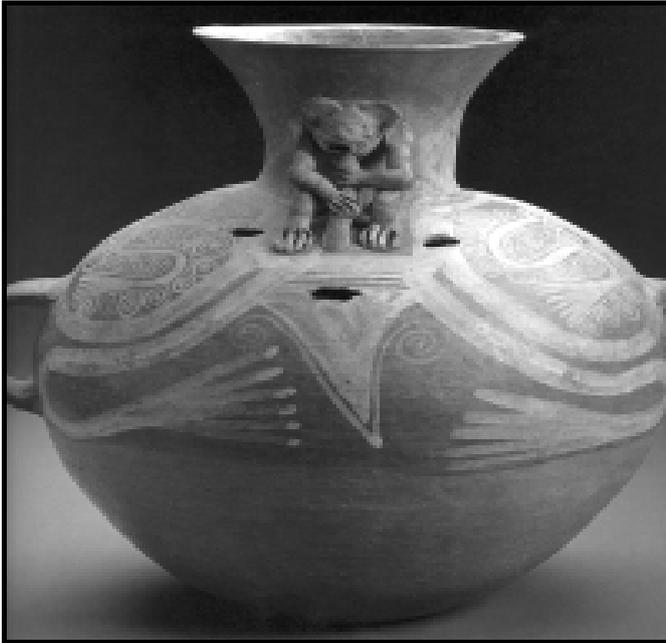
En el Posclásico tardío) se acostumbró incinerar a los dirigentes y enterrar sus cenizas al pie de estructuras importantes, en urnas de varios tipos con pequeñas ofrendas de metal como oro, tumbaga (aleación de oro y cobre) y cobre, importadas o de fabricación local. La población en general era inhumada en cementerios



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



ubicados en el exterior de las ciudades, cerca de sus grupos habitacionales, en fosas cilíndricas simples, señaladas con piedras. Los entierros reales o de linaje presentaban las piernas plegadas contra el pecho, los brazos cruzados, el cráneo deformado artificialmente y dientes con desgastes selectivos, algunas veces con ofrendas consistentes en hachas de serpentina, láminas de obsidiana, cuentas de jadeita y aros de cobre



Fotografía 5.S

Urna Funeraria de Gumarcaj Posclásico. Fuente: Colección de Arqueología y Etnología de Guatemala.

5.13 ESCULTURA.

En las grandes ciudades se realizaron excepcionales creaciones de esculturas ligadas esencialmente con las creencias religiosas y con el poder de los gobernantes y sus linajes, las principales obras escultóricas son estelas (bloques de piedra asociados) y paneles o lapidas que se integraban a las construcciones. En el área central, la escultura se caracterizaba y ondulantes y por la representación realista o estilizada de la figura humana, vital y expresiva.

En el área Norte , se encontraron formas geométricas diversas que simbolizan seres divinos humanos y naturales. Uno de los motivos principales la serpiente asociada a dioses más importantes y a los niveles cósmicos.



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



5.14 PINTURA.

En el arte pictórico se manifestó principalmente, en murales y en cerámica, destacaba las escenas narrativas en donde se emplearon diversas técnicas. La pintura se consideraban un aspecto mágico religioso con una finalidad practica, se pensaba que los dioses y los antepasados adquirirían una naturaleza sagrada, al morir y posteriormente se encarnaban en imágenes durante rituales y eran recipiente de las energías divinas durante los ritos de los cuales recibían el alimento indispensable para su existencia.

En la ciudad de Gumarcaj se encontraron muy pocas evidencias de murales o pinturas ya que la destrucción de la ciudad durante la conquista destruyo casi en su totalidad las evidencias de pinturas. Los murales que se han localizado en edificios son muy pocas y una de las encontradas representan figuras de dioses. Realizados con una técnica o estilo que por sus proporciones, usos de la línea y el color puede considerarse una variante del estilo "Mixteca-Puebla", que floreció durante el postclásico Tardío en una amplia región del centro de México y Oaxaca. El estilo Mixteca-Puebla ejerció gran influencia sobre el arte de otras regiones de Mesoamérica, incluyendo Yucatán, el Altiplano de Guatemala e incluso Nicaragua y Costa Rica.



Imagen 5.B Mural de Gumarcaj con imagen del dios Tohil y el símbolo de Nube trazo y colores.

Fuente: Conociendo a los pipiles de la costa del pacífico de Guatemala: un estudio etno-histórico de documentos indígenas y del archivo general de Centroamérica.

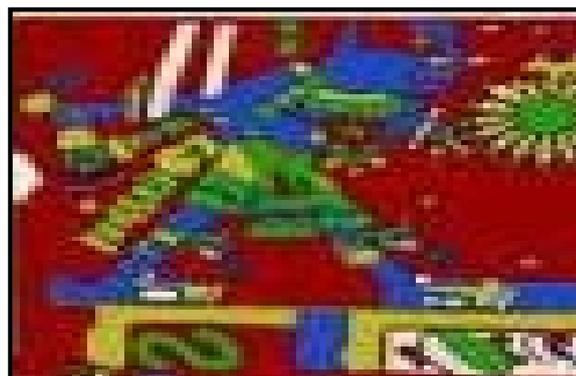


Imagen 5.B' Fuente:
Fragmento de Pinturas Murales
descubiertos en Gumarcaj (referencia de Historia General de Guatemala, 1999)



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Guimarcaj.



5.15 TALLADO EN PIEDRA.

Los habitantes de Guimarcaj como varias otras ciudades mayas de las tierras altas de Guatemala, conocieron y trabajaron una rica variedad de rocas aflorantes.

Las magnéticas más importantes están: la obsidiana, el basalto, el granito y algunas de origen ígneo. Entre las sedimentarias se encuentra el pedernal o sílex, el alabastro, la caliza y las areniscas. Entre las metamórficas se encuentra la cuarcita, la serpentina, el jade (jadeita-negrita) y la pizarra.

La obsidiana negra fue utilizada en gran cantidad para fabricar cuchillos, raspadores y puntas astilladas.

Las piedras talladas para moler (maíz, Chile, Cacao, y otros) son muy frecuentes, la mayoría tiene tres soportes y en la actualidad todavía es utilizada en algunas comunidades de la región.

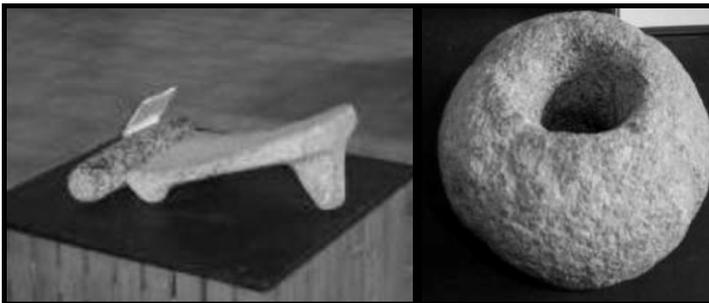


IMAGEN5.C Piedra de moler y anillo de piedra del periodo posclásico museo Iximché. Foto de Patricia del Aguilar flores.2005. **Fuente:** Iximché primera ciudad del reino de Guatemala. De Patricia del Aguilar flores.2008.

5.16 LAS CIENCIAS.

Los pueblos mayas cultivaron diversos conocimientos. Existieron grandes científicos que desarrollaron y transmitieron los conocimientos matemáticos, astronómicos y de cronología que consideraron el sistema del calendario que usaron los demás pueblos de las diferentes ciudades mayas.

5.16.1 La Escritura.

Con anterioridad a la aparición de los primeros signos gráficos de los que se tiene conocimiento (en el siglo III a.C.) ya existían sistemas de escritura en, al menos,



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



cuatro áreas culturales del ámbito mesoamericano: la zona interior del área olmeca en la región meridional del Golfo de México, en el Valle de Oaxaca y en los valles de Alta Verapaz en las Tierras Altas del sur de Guatemala.²²

Desde el periodo preclásico, los mayas empezaron a emplear la numeración y a estructurar la escritura que combinando glifos ideográficos (representaron simbólicamente el objeto o de un concepto) con fonéticos (signos que representan sonidos) llegaría a ser la escritura más avanzada de América Latina. Los mayas fueron los inventores de la matemática ya que crearon sus fundamentos: el uso del cero y el valor posicional de los signos, antes que cualquier otro pueblo en la historia²³

Hubo tres formas de representar los números; con punto y barra, con cabezas antropomorfas y con figuras humanas completas. El sistema de punto y barra, con valores de uno y cinco, respectivamente, inventaron un tercer signo que representa en forma de una concha o caracol con valor nulo, que se equiparaba al 0 lo que muestra que ellos empleaban esos signos con valor posicional, correspondiendo el 0 a la posición vacía.

Ejemplo:

Un punto en la primera posición vale 1, pero si agregamos un cero en la primera posición, el punto en la segunda vale 20 de acuerdo con el sistema vigesimal. Las posiciones se escribieron de abajo hacia arriba o derecha a izquierda. El sistema maya permite escribir cantidades hasta el infinito, su concepto cíclico del tiempo, basado en todo en el ciclo solar, expresa que lo concibieron como infinito. Realizaron una compleja sistematización del tiempo con base, en la idea de que los ciclos retornan como los astros y los de la naturaleza.



Imagen 5-D Orden de lectura del texto inferior de la Estela 11 de Yaxchilan.

Fuente: Jeroglíficos Mayas, Harri Kettunen & Christophe Helmke año, pág. 19 año 2010

²² Jeroglíficos Mayas, Harri Kettunen & Christophe Helmke año, pág. 11 año 2010

²³ Yaxhá ciudad estado análisis interpretativo de sus edificios y plazas, Luis Masilla, pág. 44 año 2007



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



Las cuentas mayas de los días se escriben combinando números con glifos. Los primeros veinte números mayas se escriben así:

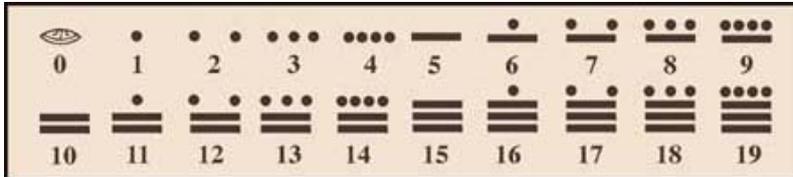


Imagen 5-E. Numeración vigesimal.

Fuente: Jeroglíficos Mayas, Harri Kettunen & Christophe Helmke, pág. 120 año 2010.

5.16.2 ASTRONOMÍA Y CALENDARIO.

➤ El Calendario De 260 Días – Tzolkin.

El calendario Tzolkin de 260 días es el más usado por los pueblos mayas. Lo usaban para regir los tiempos de su que hacer agrícola, su ceremonial religioso y sus costumbres familiares, pues la vida del hombre maya estaba predestinada por el día del Tzolkin que correspondía a su nacimiento. Esta cuenta consta de los números del 1 a los 13 y 20 nombres para los días representados asimismo por glifos individuales. Al llegar al decimocuarto día, el número del día regresa al 1 continuando la sucesión del 1 al 13 una y otra vez.

El día 21 se repite la sucesión de los nombres de los días y así sucesivamente. Ambos ciclos continúan de esta manera hasta los 260 días sin que se repita la combinación de número y nombre pues 260 es el mínimo común múltiplo de 13 y 20. Después el ciclo de 260 días a su vez se repite. Los glifos y los nombres de los Kin o días. Ver imagen

IMAGEN 5-F

El calendario de 260 días **Tzolkin**. Fuente: Jeroglíficos Mayas, Harri Kettunen & Christophe Helmke año, pág. 22 año 2010.





Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



➤ El Calendario De 365 Días – Haab.

El calendario llamado Haab se basa en el recorrido anual de la Tierra alrededor del Sol en 365 días. Los mayas dividieron el año de 365 días en 18 "meses" llamados Winal de 20 días cada uno y 5 días sobrantes que se les denominaba Wayeb. Cada día se escribe usando un número del 0 al 19 y un nombre del Winal representado por un glifo, con la excepción de los días del Wayeb que se acompañan de números del 0 al 4. Los glifos de los Winal o meses mayas son:



IMAGEN 5-G El calendario de 365 días – Haab.

Fuente: Jeroglíficos Mayas, Harri Kettunen & Christophe Helmke año, pág. 22 año 2010

➤ La Rueda Calendárica:

Consiste en la combinación del tzolkin de 260 días con el año Haab de 365 días, constituyendo y contabilizando ciclos de 52 años (de 365 días cada uno,) compuesto de cuatro periodos de trece años. A cada año se le nombra con uno de los siguientes cuatro Nawales: E', NO'J, IQ' Y KEY, a los cuales se les conoce como CARGADORES del año. A lo que matemáticamente representa $4 \times 13 = 52$. Además esta rueda registra la cronología de los años, con lo cual se contabiliza hasta el año gregoriano 2008 el curso del año maya 5124.

Además capturaron con gran precisión, el ciclo de 584 días del planeta Venus, al cual denominaron Nohok ek, "la Gran Estrella" con un error de un día cada 6000 años. Por otra parte descubrieron la prioridad de los eclipses solares por lo que podían predecir dichos fenómenos.



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



Los mayas median la trayectoria aparente de los astros, pues pensaban que todos se movían alrededor de la tierra y su método de observación eran, por ejemplo: sentarse siempre en el mismo punto y mirar hacia otro punto fijo en el horizonte, con la ayuda de dos varas cruzadas.

5.17 MEDICINA.

Los mayas utilizaron la medicina basada en el conocimiento empírico a través de los años y la psicología del ser humano para lograr un extraordinario manejo de la herbolaria, además utilizaron medicina de origen animal, mineral y tuvieron especializaciones como hueseros y parteros.²⁴

Plantas medicinales son utilizadas en toda el área. La ortiga de chichicaste sirve para aliviar enfermedades de la piel aplicada con suficiente agua pura. En el área Ixil, los médicos mayas **oajz'ak**, sanan con plantas medicinales, aguardiente blanco, sal blanca y negra, miel, aceite.

El chamanismo tuvo uso destacado como terapia de enfermedades de espíritu contra maleficios “sustos” y “perdida del alma.” En esta especialidad, además de la aplicación de medicamentos vegetales y animales, se empleaba la magia y la interpretación de los sueños acompañado de la ingestión por parte del paciente o del médico de sustancias alucinógenas que los médicos conocían. El empleo de los hongos y diversas plantas se basó en la creencia de que ellos recibían fuerzas sagradas por lo que propiciaban el trance para poder estar conectados con las almas y con ello conocer los males y poder curarlos.

En cuanto a la medicina tradicional, en la región aun existen y sobreviven prácticas tradicionales de la medicina entre los descendientes del pueblo Quiché que habitan el área, el uso para aliviar todo tipo de enfermedades del cuerpo el temascal o **tuj**.

Entre la población quiché tiene mucha aceptación. En San Andrés Sajcabajá las aguas termales de su territorio son curativas. Alivian todo tipo de enfermedades. Las fuentes termales de Sacapulas, al margen del río Chixoy, son consideradas las más milagrosas de la región.

²⁴ Yaxhá, ciudad estado análisis interpretativo de sus plazas y edificios Fernando Mansilla págs. 46 año 2007.



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



5.18 MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN.

Las construcciones mayas están representadas por elaboradas estructura de mampostería, que se encuentra en las diversas ciudades, las cuales en la mayoría las ciudades se construyeron cerca de bancos de materiales para la fácil obtención de los mismos.

Los banco de piedra caliza eran necesarios estas se pueden corta en bloques o reducir a fuego con la intención de obtener cal para argamasa. Las montañas le proporcionaban grandes cantidades de madera para la elaboración de dinteles, postes, vigas para los diferentes edificios realizados en las ciudades mayas.

➤ **Producción De Cal.**

El cemento para necesario para sujetar las pesadas edificaciones se obtenía del carbonato calcio o roca de cal. Los mayas amontonaban una buena cantidad de madera y ponían encima los guijarros calizos previamente partidos para favorecer la descomposición.

Una vez consumida la leña, la cal quebrada depositada en el suelo como un fino polvo y añadiéndole agua, materiales inertes como la arena o marga en proporciones adecuadas se conseguía el mortero.

Expuesta al aire, la cal apagada pierde agua, que es sustituida por anhídrido carbónico, con lo cual el mortero que se está procesando vuelve a ser carbonato cálcico químicamente identificado a la piedra original. Como en este último fenómeno produce el encogimiento del volumen de la masa es por ello que hay que mezclaban arenas de buena calidad.

➤ **MADERA.**

En las ciudades del periodo posclásico de las tierras alta de Guatemala la madera era un recurso necesario como lo fue para la mayoría de las ciudades mayas. La utilización de la madera era aprovechada según el tipo de madera que crecía diversas regiones.

Esta madera la utilizaron para construir dinteles, refuerzos para bóvedas, andamios y escaleras para facilitar el trabajo en las construcción además utilizaron troncos como rodillos para acarrear pesados bloque desde las canteras. Los arboles grandes eran abatidos con hachas de pedernal o con ayuda de fuego.



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



➤ **Estuco O Argamasa.**

El estuco, usado para enlucidos y pavimentos. Además con frecuencia en esculturas y elementos ornamentales, se obtenía con cal muy fina, amasada con agua, manteniendo en la solución de goma vegetal.

La pasta resultante se endurece posteriormente pero sin mantenimiento, las inclemencias del tiempo deterioran los trabajos de estuco realizados en pisos, pavimentos de plazas, casas, adornos y figuras, también le sucede lo mismo a la piedra caliza expuesta a la intemperie.

➤ **Utilización De La Piedra.**

En la ciudad de Gumarcaj el material primordial de las construcciones de edificios arquitectónicos, fue la piedra caliza el cual era extraído de canteras y recién extraída la piedra estaba húmeda y facilitaba su tallado de bloques. Además utilizaron piedras que obtuvieron de la ribera de los ríos que estaban en las partes más bajas del área. Es posible que las hayan trasladado al sitio por medio de camillas auxiliares de madera que debió ser muy dificultoso por lo inclinado de las veredas y la distancia que tenían que recorrer. También fue utilizada para el macizo de los cuerpos, para rellenos mezclándola con tierra o morteros y para tallado de altares.

➤ **Cubiertas Vegetales.**

Trenzadas o tejidas en una armazón de madera con pendientes con pronunciada inclinación, utilizándolas para brindar protección de la lluvia y de la intemperie (paja).

➤ **Agua.**

Utilizada en muchos de los procesos constructivos como en la elaboración de morteros y estucos. Gumarcaj se encontraba localizada entre los ríos Chori y Cucubá.



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Guimarcaj.



6. MARCO HISTÓRICO.

Período Posclásico Tierras Altas de Guatemala.



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



Fotografía 6-A Sitio contemporáneo a Gumarcaj. La pirámide-templo A-1 del período posclásico (lado derecho) y la estructura A-5 (lado izquierdo) del centro ceremonial de El Jocote., En el campo de juego de pelota en forma de "I" (frente a las estructuras) fuente: Tesoros mayas de Guatemala año 2009.



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



6.1 DATOS HISTÓRICOS.

El territorio de Santa Cruz del Quiché en su parte central estuvo habitado por pueblos a los que les llamaban **Wuk Amak** alrededor del siglo XIII.

Estos habitantes después fueron conquistados por grupos guerreros de origen Tolteca que llegaron procedentes del área de Tabasco y Veracruz por el Golfo de México.

El primer asentamiento de los quichés se llamó Jacawitz y estaba ubicado en las cercanías de la actual aldea Chujuyub. Aproximadamente en el año de 1,325 llegaron a las cercanías de la actual Santa Cruz, en donde fundaron la ciudad fortificada de Chiizmachí o Pizmachí. En esta ciudad los principales grupos confederados quichés (Nima Quiché, Tamub e Ilocab), vivieron durante algún tiempo en armonía hasta que por conflictos inter grupales entre los años 1,400 y 1,425, los Nima Quiché fundaron Gumarcaj y los Ilocab se trasladaron a un lugar cercano que denominaron Mukwitz Picokab.

La Fundación de Gumarcaj sucedió durante el reinado de Kucumatz durante el periodo posclásico tardío en el año 1400 d.C en una región que está construido sobre un meseta natural con carácter defensivo de aproximadamente 1km².



Mapa 6. A: Mapa Mesoamérica Ubicación del reino quiche'. Mapa 1 Fuente: wikipedia.org/archivo:maya.png.

Ciudad estaba rodeada de barrancos profundos en un área de difícil acceso. Gumarcaj era el núcleo central de todo el reino quiche' que incluía los territorios conquistados, se organizaba el gobierno y la administración regional constituía la capital de una confederación política centralizada y fuertemente militarista, formada por



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



tres linajes mayores llamados los Nimá Quiché, los Tamub y los Illocab, cuyos poblados fueron respectivamente Gumarcaj, Ismachí o Pizmachí y Chisalín.

Todos aparecen defendidos por profundas barrancas es probable que un cuarto linaje, los Nijaib tuviesen su asiento en la Atalaya o Resguardo, a menudo confundida con un puesto militar. Estas ciudades todas fueron construidas durante el periodo posclásico tardío, fueron construidas con las mismas características debido a las constantes guerras, entre los diferentes linajes por el poder de gobernar la mayor cantidad de pueblos y tierras, para obtener a través de los tributos la mayor cantidad de riquezas.

Una característica para este período fue el asentamiento de una capital central o núcleo central, Gumarcaj con sus centros satélites Chisalín, Resguardo, Ismachí y Pakamán. Se abandonaron las capitales regionales del Postclásico Temprano, y probablemente sus funciones fueron asumidas por una autoridad centralizada en el grupo dominante de linajes, asentado en la nueva capital Gumarcaj. Sin embargo, los centros secundarios locales ejercieron poder en los distritos periféricos, lo que manifiesta la operación de una red jerárquica controlada por un centro mayor de superior jerarquía en este caso lo Nima –Quiché.

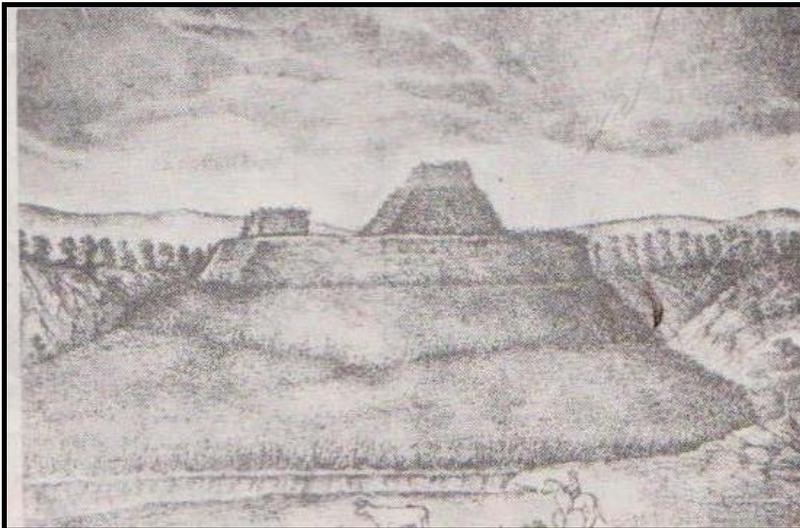


Ilustración 6. A: Vista de fortaleza de las Ruinas Gumarcaj año 1834.

Fuente: Atlas del estado de Guatemala,

6.2 SIGNIFICADO DE GUMARCAJ.

Gumarcaj (a veces traducido como Gumarcaj, Q'umarkaj, Cumarcaj o K'umarcaaj) su definición etimológica. Q'umarkaj viene de Q'umqaraq'aj en el idioma Quiche. Aunque a menudo se lo traduce como "lugar de caña vieja" o "lugar de caña



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



podrida", la traducción más exacta de Q'uma'rka'aaj es "casas de caña podrida" (q'uma'r = "podrida" ka'aaj = "casa o cabaña construida de caña").²⁵

6.3 GOBERNANTES DE LA CIUDAD GUMARCAJ PERIODO POSCLÁSICO TARDÍO.

Kucumatz	(Quq'kumatz)	1400 – 1435
Quicab el Grande	(K'iq'ab')	1435 - 1475
Vahxak' i-Kaam		1475 – 1500
Oxib-Keh		1500 – 1524

6.3.1 REINADO DE KUCUMATZ .

La ciudad de Gumarcaj fue fundada en el año 1400 d. C. por el rey Quiche' Kucumatz. Sin embargo, hay cierto desacuerdo si Kucumatz era una figura histórica o mitológica.

En el idioma Quiche' Kucumatz quiere decir "serpiente emplumada", un título que se utilizaba también en otras ciudades de Mesoamérica.

Es probable que Kucumatz era en realidad el título de Kotuja', otro ajpop mencionado en las fuentes históricas y que se trata de la misma persona.²⁶

En el Título de los Señores de Totonicapán, un documento Quiche' que data de principios de la era colonial se menciona el aj'pop y Kucumatz - Kotuja'. En el mismo documento, su padre aparece como "Kotuja' Kucumatz y existe confusión en los documentos Quichés, si se trata de una sola persona o de padre e hijo con nombres muy similares.²⁷

Kucumatz se casó con Xlem, la hija del rey de los Tz'utujiiles en Malaj, un una ciudad o asentamiento maya cerca de San Lucas Tolimán, a la orilla del lago de Atitlán. A Kucumatz se le atribuyeron grandes poderes mágicos y se decía que era capaz de transformarse en una serpiente, águila, jaguar y en sangre. Kucumatz murió en una batalla contra los k'oja, un pueblo maya vecino.

²⁵ Com. Per. Saturnino Loarca y R Van Akkeren se encuentra Escrito en el Popol Vuh, Memorial de Sololá, Título de Totonicapán.

²⁶ La formación del reino Quiche' Robert Carmack 1975.

²⁷ Ídem.



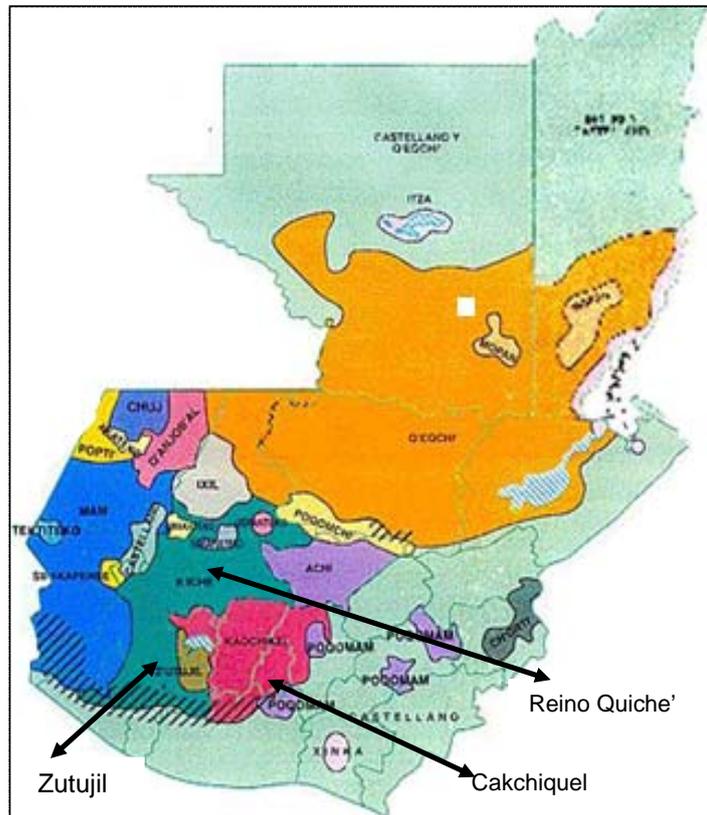
Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



6.3.2 REINADO DE QUIKAB.

Quikab el Grande fue el sucesor de Kucumatz y se dice que tenía poderes mágicos, tanto como su padre Quikab era un rey particularmente bélico entre los años de 1425 a 1475 extendió sus dominios hasta Zaculeu al Oeste, Sacapulas al Norte, Rabinal y Cobán al Este, al Sur hacia Quetzaltenango Huehuetenangoy Retalhuleu, llevando las fronteras del Señorío Quiche hasta Río Suchiate y durante su reinado se alcanzó una expansión considerable del reino Quiche'.

La consolidación del estado de confederaciones Quiché, en la segunda mitad del siglo XV, se debió a que Quikab, el grande, solidificó todo un aparato represivo militar lo suficientemente capaz para someter a las comunidades económicas, políticas y militarmente más débiles, por lo que su poderío real radicó en la fuerza militar, (en donde destacaron los cakchiqueles, como los principales guerreros que gozaban de la confianza de Quikab, el grande).



MAPA: 6.B Áreas diferentes linajes del período posclásico.
Fuente: Pueblos mayas pág. 2 año 2001.

Se produjeron dos conflictos que afectaron grandemente la fortaleza de la nación quiche'. La segunda tuvo como consecuencia la separación definitiva de los Cakchiqueles, quienes abandonaron su asentamiento de Chivar (hoy Chichicastenango) y se trasladaron a Iximché.

Cuando el rey Quikab el Grande, inicia el período de conquistas sobre los pueblos de la costa sur y occidente, su razón principal radicaba en lo productivo de estas tierras y en la necesidad de aumentar la producción, como cauda del crecimiento del

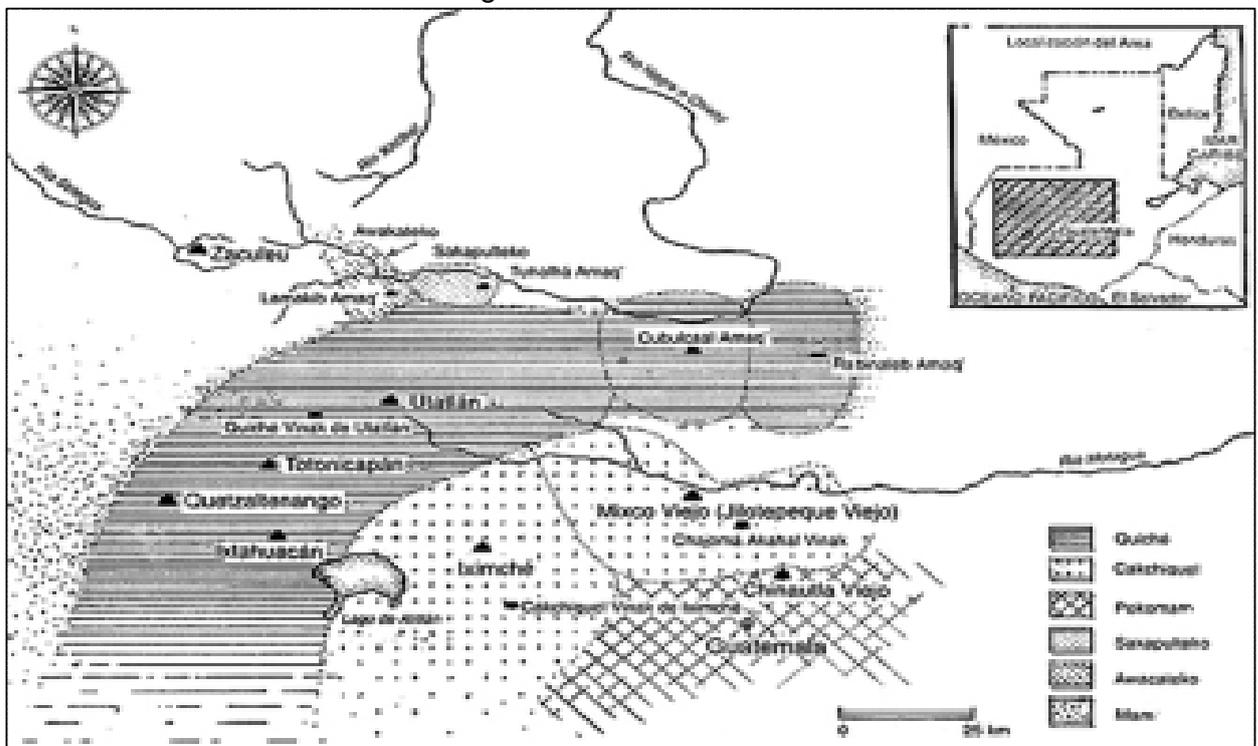


Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



aparato estatal. En cada pueblo que sometía por la fuerza, imponía sus leyes y colocaba y nombraba a una casa (Ninja) con un Aj'pop como el encargado de controlar, la fuerza de trabajo, producción el cual estaba determinado por las necesidades de la clase dominante. "a si fue el nombramiento y distinción de los Aj'pop (reyezuelos designados posiblemente para los lugares conquistados por Quikab) que fueron nombrados por el Aj'pop-Camha, y el Ahzic-uinac". (Contreras citando a Recinos; 1971:22).

Al perderse la unidad ideológica mantenida en la religión, emergen tres grupos poderosos, Quichés, Cakchiqueles, Tzutuhiles, que se vuelven enemigos entre sí por la lucha de territorios conquistados, en donde el poderío militar siguió siendo un aparato importante de la clase dominante, para someter y reprimir tanto a nivel interno como externo. Quicab el grande murió alrededor de 1475.²⁸



Plano 6.C Área ocupada por el reino Quiché en el reinado de Quicab el grande. Fuente: Anuario de antropología e historia de Guatemala pág. 88, 2007.

6.4 CIUDADES CIRCUNVECINAS O SATÉLITES DE GUMARCAJ.

Un grupo ciudades mayas están incluidos dentro de la zona de Gumarcaj (generalmente conocida por los arqueólogos como ciudades satélites).

²⁸ La formación del reino quiche Robert Carmak 1975 .



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



Estas ciudades estaban gobernadas por cada uno de los linajes quienes tuvieron bajo su control un extenso territorio con una población rural, que les proporcionaba la subsistencia por medio del pago a la ciudad principal Gumarcaj a través de tributos, así como la prestación de servicios personales para el ejército, la construcción de obras públicas y el comercio a gran distancia a menudo estas ciudades confundidas con un puesto militar

Estas ciudades son las siguientes:

6.4.1 Ciudad Del Chilasín o Mucaqwitz Pilokab.

El linaje de los Illocab gobernaba la ciudad de Chisalín, conocida también por sus nombres alternativos de Pilokab' o Muqwitz Pilokab.

Chisalín es una ciudad contemporánea a Gumarcaj localizada a aproximadamente a 200 mts. En vuelo de pájaro sobre el barranco norOeste de Gumarcaj actual aldea Chicorral (latitud Norte 15^a01' 35" y longitud Oeste 91^a 10' 20".) Es un sitio reportado por varios viajeros en épocas del siglo XVI – XVII, fue investigado por R. Carmack (1975-1979), J. Fox (1789) y excavado por J Weeks (1979- 1982).²⁹

El sitio tiene una ubicación estratégica defensiva rodeado de barrancos. Las ruinas se encuentran en una estrecha franja de tierra con una superficie de 110.000 m² en el lado noreste, la franja está conectada con una meseta que forma parte de la llanura al este de Gumarcaj. Este sitio tiene una pequeña plaza, fuertemente erosionado y toda la franja está ocupada por las ruinas, casi la totalidad de las estructuras yacen sobre bajo una capa de arbustos menores y grama; esta capa proporciona a la estructuras impermeabilidad a su conservación (menciona Raquel Macario 2003- 2004).

En la actualidad el Chisalín forma parte de una extensa propiedad privada que pertenece a la familia Medrano y el acceso al público es sumamente restringido.

6.4.2 Ciudad De Pizmachí.

El linaje de los Tamub gobernó ciudad de Pizmachí' (a veces denominado Ismachí) a una pequeña meseta ubicada 600 m al sur del sitio Gumarcaj, está rodeado de barrancos profundos.

La meseta está separada de la meseta de Gumarcaj por el barranco en cuyo fondo corre el río Ismachí o Pizmachí' era la capital de los Quichés antes de su traslado al Gumarcaj.

²⁹ Menciona Raquel Macario Investigación Arqueológica Gumarcaj sept. 2003 a febrero 2004 pág. 8.

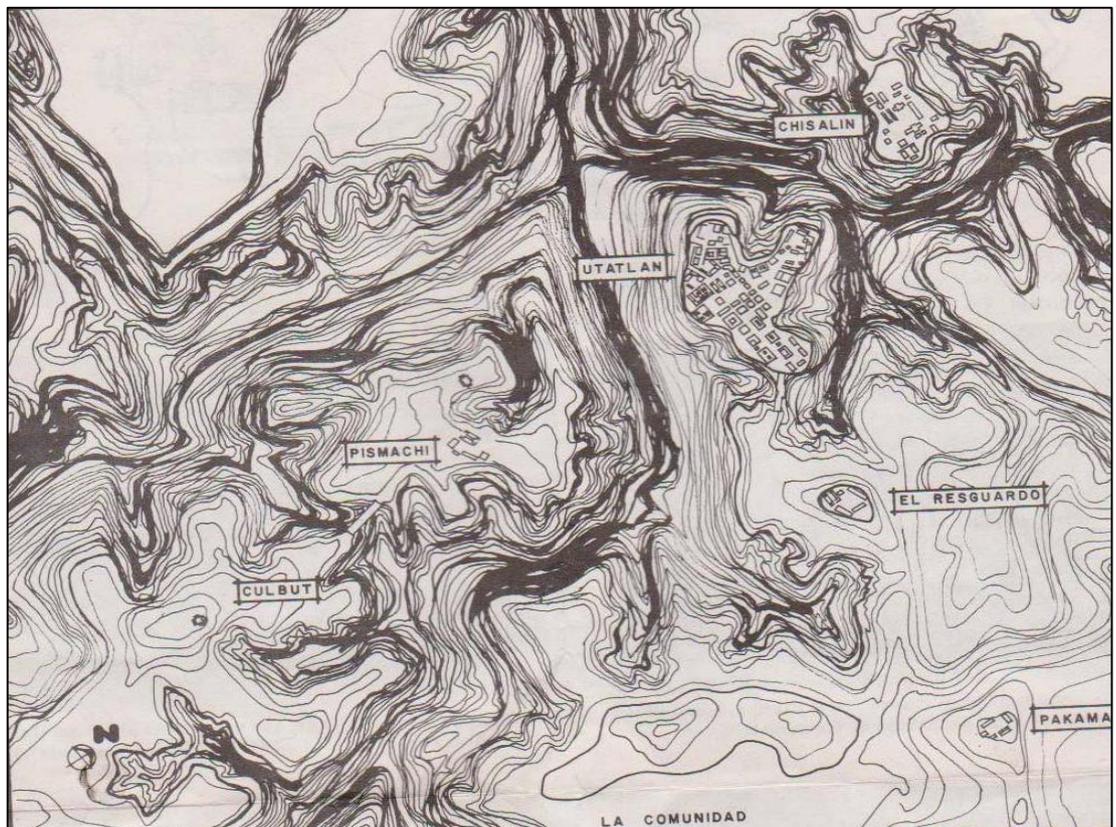


Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



Probablemente fue fundada a principios del siglo XIV La ubicación de Pizmachí nunca fue olvidado por los Quichés locales. El sacerdote francés Charles Étienne Brasseur de Bourbourg localizó Pizmachí' a mediados del siglo XIX, después se perdió su ubicación hasta que fue nuevamente localizada por Jorge Guillermin en 1956 en colaboración del gobierno en turno de Guatemala. La ubicación del sitio fue confirmado por Robert Carmack en 1969. Aunque la meseta de Pizmachí' tiene dos veces el tamaño de la meseta de Gumarcaj, las ruinas sólo ocupan un área reducido en la parte sureste de la cumbre del cerro.³⁰

Las ruinas siguen siendo utilizadas para los rituales de los sacerdotes mayas modernos de los Quichés.



Plano 6. A Gumarcaj y sus Ciudades Satélites Según Wallace y Carmack 1977.

Fuente: Revista del Instituto de Antropología e Historia.

³⁰ Robert Carmack año 2001 pág. 219.



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



6.4.3 Ciudad Del Resguardo O Atalaya

El resguardo también llamada como Atalaya se encuentra a una distancia de 150 m localizado en el actual caserío las Ruinas al este de Gumarcaj este sitio esta reportado desde la época colonial hasta la actualidad como punto estratégico para vigilancia de la ciudad de Gumarcaj.

El sitio fue construido sobre cuatro terrazas de carácter artificial y posee un panorama general sobre el valle y una vista sobre los tres sitios mayores de la zona Gumarcaj, Chisalín, Pizmachí y el sitio menor de Pakamán.

Su posición parece ser de sumamente estratégica y de avanzada que dominaba el camino de acceso a Gumarcaj, al comienzo de la llanura oriental ocupada por la actual ciudad de Santa Cruz del Quiché.

El sitio es pequeño con un área de 3.250 m². La población local afirma que hubo un camino que pasaba por el Resguardo hacia las ruinas de Gumarcaj. A esta población se vinculó al linaje Nijaib.

Entre Gumarcaj y Resguardo o Atalaya había un lugar donde se castigaban los delincuentes. Resguardo sigue siendo utilizado para ceremonias y rituales en algunos sitios. Es también un foco del folklore local que relata que Tecún Umán está enterrado allí y que el lugar es frecuentado por espíritus (Tzitzimit).³¹

Hasta finales del siglo 20 la mayor parte de las tierras que forman el sitio eran propiedad de la familia Rojas. Es interesante notar que la casa del jefe de la familia se encuentra ubicada en la plaza central del sitio es decir en el centro de las estructuras principales; los hijos ocupan las faldas del promontorio y las demás familias viven un poco más alejadas.

El resguardo está dividido en tres propiedades privadas y dos de las familias propietarias son descendientes de los gobernantes prehispánicos de los de Gumarcaj del linaje Juan de rojas conservando en su poder las estructuras mayores.³²

6.4.4 La Ciudad De Pakamán.

El nombre original de Pakamán era probablemente Panpetaq ("lugar de llegada") y está ubicada a 1 km. Al este del Resguardo o Atalaya y a 1,6 km. Al este de

³¹ La formación del reino Quiche Robert Carmack pág. 218 -219 año 2001.

³² Proyecto Arqueológico Gumarcaj Temporada 2003-2004 Raquel Macario pág. 10.



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



Gumarcaj. Era una de las ciudades satélites más pequeñas en la región y fue el primer puesto de avanzada importante en el camino de acceso a la ciudad de Gumarcaj

Se dice que el mismo camino o (sakbe) que pasa al Norte de Resguardo también pasa al sur de Pakamán. Con las mismas características de las demás ciudades construida en una plataforma elevada y rodeada de profundos barrancos.

6.5 OTRAS CIUDADES ORIGINARIAS DEL POSCLÁSICO TEMPRANO.

En testimonio a su historia mayoritariamente maya quiché además de las ciudades llamadas por los arqueólogos ciudades Satélite existieron otros asentamientos mayas durante el periodo Postclásico temprano, poblados originarios de la cuenca central las cuales de alguna forma se encuentran relacionados con el grupo quiché'.

6.5.1 La ciudad de Chitinamit o Jacawitz.

Las ruinas se hallan encima de un cerro 1 kilómetro al Norte de la aldea de Santa Rosa Chujuyup. La inclinación del cerro es gradual por el lado oriente, con profundos barrancos en el lado occidental, y ninguna de las anteriores en los dos lados restantes Por el lado sur hay terrazas antiguas que servían para defender el sitio, las más altas formadas por piedra sin labrar.

6.5.2 La ciudad de Cruz Che.

Cantón Cruz Che se forma por una ladera alta de la montaña Telemuch, es angosta, variado de cinco a veinte metros de anchura.

Se piensa que el sitio de Cruz Che sea el antiguo Amak Tan, su ubicación cerca del sitio de Jacawitz (se observa muy bien desde este sitio a Jacawitz), además se correlaciona con la descripción de la crónicas, las que indican que AmakTan se localizó en un monte cercano de Jacawitz, siendo su situación similar a los demás sitios, o sea, defensivos.

6.5.3 La ciudad de Oquin.

Este sitio se halla en una serie de cuatro distintos niveles por una ladera que baja hacia el Norte del monte Telemuch. Se hallan a unos 300 metros de descenso



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



bastantes estrechos (cerca de 30 a 35 mts.) y pendientes. Conforme estos niveles bajan, son más amplios y presentan mayor cantidad de estructuras. Es importante mencionar que las estructuras se adecúan a las limitantes geográficas que los diversos montes presentan.

Se puede identificar al sitio de Oquin el antiguo centro de la parcialidad Ilocab. Su ubicación es en la falda de un monte continuo al monte donde se ubica Amak T'an. Oquin presenta una plaza central y otras separaciones a lo largo de la ladera e la montaña.



Plano 6. B Ciudades del posclásico Temprano en la zona central de Quiché. Fuente: Rasgos en la cuenca central del Quiché.

6.5.4 La Ciudad del Patohil.

Se halla sobre la cumbre del monte Tohil, en donde se divisa bien el valle de Chujuyup, la meseta Quiché y los sitios de Jacawitz, Cruz Che y Oquin. Iguala en altura a los montes más altos de la región. La meseta donde se ubica el sitio es pequeña, menos de 500 mts, de este a Oeste y unos 100 mts. De Norte a sur.



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



Por el lado Oeste se une con la sierra donde se incluye Pawilix. Por el Norte y sur hay pendientes muy pronunciadas.

6.5.5 La Ciudad del Sakibal Oquin.

Este pequeño sitio se halla medio kilómetro al sur y 200 metros sobre la plaza principal de Oquin, aproximadamente. Se distinguen de las secciones de este último por la gran elevación que lo separa de ellas y porque los vecinos le dan su propio nombre (Sakiribal, donde amaneció). El sitio se ubica en la, parte de la angosta ladera que baja desde el monte Telemuch. Este separado del monte hacia el sur por una península de tierra y de la parte Norte por ese descenso de 200 metros, la parte ancha del sitio mide alrededor de 35 metros.

Se puede sugerir que Sakiribal Oquin. Se puede identificar con el lugar en donde los Ilocab tuvieron su alba, es decir, que dicho sitio era posiblemente su santuario.

6.5.6 La Ciudad de Pawilix.

Se halla sobre la cumbre de una montaña, al este del valle de Chujuyup, en la. Misma cadena de montañas que incluye Telemuch y Patohil. Hay una cumbre por el lado sur que es más alto que el lugar mismo del sitio, pero por todos lados hay barrancos profundos.

Mediante la etnohistoria se identificó Pawilix con el antiguo lugar sagrado de la parcialidad de Balam Aqab, ha retenido su nombre original, aunque la barranca "escondida" ya no se conoce. Al igual que el sitio de Sakiribal.

6.5.7 La Ciudad de Panajxit.

La meseta más occidental del municipio de Santa Cruz del Quiché se llama Parujxit, y es uno de los cantones del mismo. Es extensa. Tiene casi seis kilómetro cuadrados, bastante plana y fértil, aunque está rodeada por ríos, no presenta mucho carácter defensivo. Tiene elevaciones en la parte Norte y cerros en medio de sus planicies, sobre los cerros se hallan los dos sitios principales de la zona y su ocupación casi exclusivamente fue durante la fase temprana del Posclásico el primer sitio.

Panajxit segundo, se encuentra sobre el cerro al Norte del centro de la meseta, la apariencia del sitio sugiere bastante destrucción, por la construcción de una iglesia y algunas viviendas. Sin embargo, todavía hay vestigios de tres montículos en un eje Oeste a este, sobre la cumbre. Por la destrucción no se pueden distinguir sus características arquitectónicas.



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



Poco más de un kilómetro al sur, en Panajxit 1, se observa otro centro con su respectivo sitio arqueológico. La estructura más grande de Panajxit uno tiene más ocho metros de altura.

Al Norte de esta estructura, sobre el mismo (cerro), hay un cementerio que tiene señales de construcciones antiguas bajas. Por el lado este, hay una plaza Norte parece ser un templo.

Según Carmack el sitio de Panajxit pudiera ser Chitzak'eb Chayaqui, un lugar ocupado por los Quichés antes de la fundación de Gumarcaj. De interés especial es la mención de un enorme ídolo (Chac Mool) que se halló en uno de los sitios de Panajxit. El estilo "tolteca" la escultura podría correlacionarse con el nombre de Chiyaqui (mexicano. tolteca) (Carmack op.cit.: 80).

6.6 ESTRUCTURA POLÍTICA Y SOCIAL DE GUMARCAJ.

La sociedad de los Quichés era altamente jerarquerizada el linaje de los Nima – Quiché asentada en Gumarcaj abarcaba tres grandes familias o Chinamit esta alianza reflejaba en la distribución de los edificios en la ciudad ya que cada Chinamit o familia ocupaba un barrio y cada barrio parece seguir un mismo patrón con su templo, casa de consejo o casa larga (nim-já) y algunas otras edificaciones.

Van Akkeren formuló una nueva metodología llamada "Historia del Linaje". La esencia del análisis era bajar desde el nivel de la confederación hasta sus constituyentes más elementales, los linajes o agrupaciones de linajes que se llaman en los documentos Chinamit. Se define un Chinamit como un grupo corporativo de linajes con el mismo interés y que tiene el usufructo de la misma propiedad. El Chinamit es el núcleo de la organización Posclásica. Los asentamientos consisten de plazas que representan a los diferentes Chinamit y que revelan el número de sus integrantes los documentos indígenas representan la voz de un linaje o Chinamit. En concreto quiere decir, Prestar menos atención a entidades como Quiche' o Tz'utujil, y enfocar más a sus integrantes como por ejemplo Cawek, Nijajib', Toj, Kooja, Tz'ikin, etc.

En Gumarcaj se levantaron los templos y casas de la nobleza y se organizaron las diversas ramas de la nación quiché, las veinticuatro casas grandes de los Cawek, Nima y Ahau Quiché, los veintidós señores de los Tamub y los dieciocho señores de



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



Illocab. Cerca de aquella capital, en Chivar Zupitakah, se establecieron los Cakchiqueles y forman un sólo reino.

Las cabezas de familias eran parte de un sistema complejo de cargos políticos, administrativos y económicos. El título de Aj'pop que se trasmitía de padre a hijo o entre hermanos, era el más alto y representaba la máxima autoridad Quiche. Los demás cargo los llevaban los responsables de distribución de los trabajos públicos. Sacerdotes, militares comerciantes y otros.

El poder político arrancaba de los Nim-Já(Casas largas) donde mantenían su hegemonía el linaje de los cawek de los Nimá Quiché, ocupando los principales puestos de mando" (Cabezas 1983:33) El asiento de esta casa, estaba en el centro fortificado de Gumarcaj, en donde los trabajos arqueológicos allí realizados por Kenneth Brown y T. Majewski, confirman el asentamiento de esta casa grande y dentro de ella, la hegemonía del linaje Cawek, al que pertenecía Quikab el Grande, así como el dios Tohil.

Otra fuente histórica es el título de Totonicapán escrito en el año 1554 posiblemente por Diego Reinoso y otros nobles de la familia de los Cawek de la ciudad de Gumarcaj quienes describieron su antigua forma de gobierno En la siguiente imagen se presenta la forma de gobierno del Gumarcaj conocida en 1524 es única de la época.

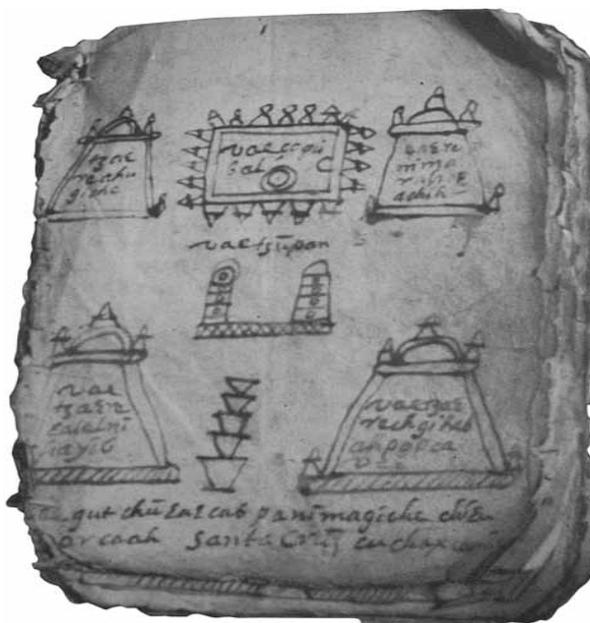


ILUSTRACIÓN 6.B

Plano en perfil de la Plaza Principal de Gumarcaj, sus edificios políticos administrativos y rituales más relevantes (Tomado del Título de Totonicapán. R. Carmack y J.Mondloch 1993:38).



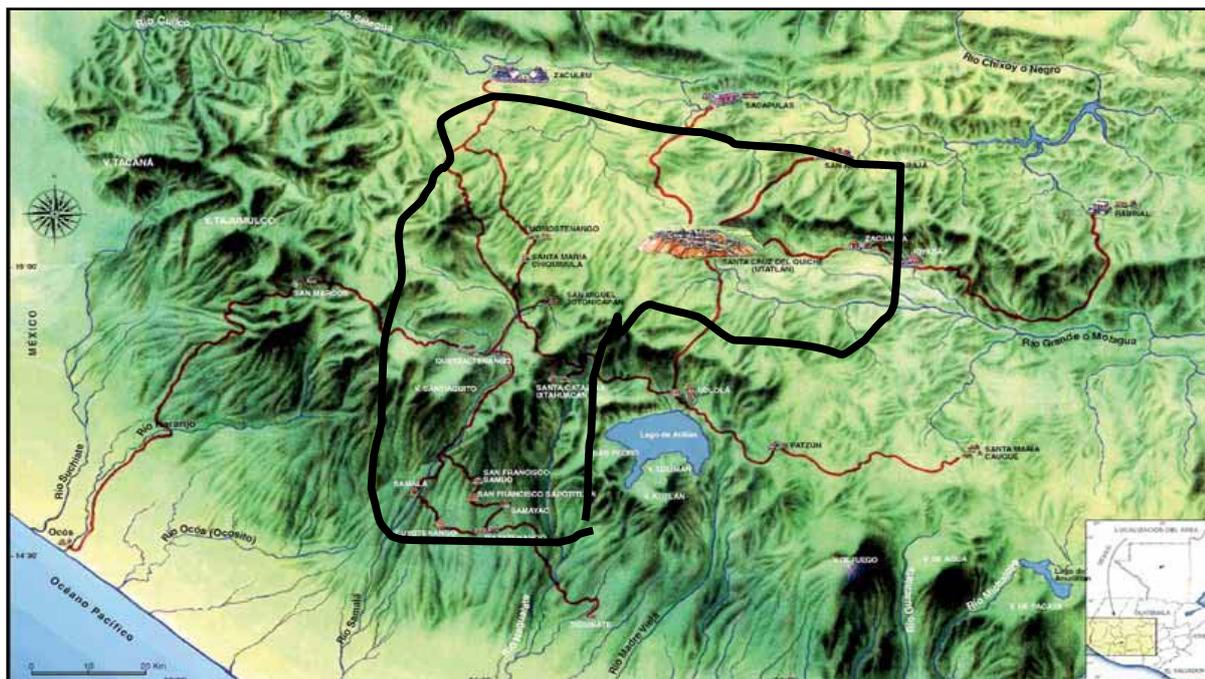
Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



6.7 CONFLICTO INTERNO ENTRE LINAJES DE GUMARCAJ.

En 1470 una rebelión sacudió Gumarcaj durante una gran celebración en la que se reunieron los representantes de todo los pueblos importantes del altiplano. Dos hijos de Quikab, junto con algunos de sus vasallos, se rebelaron contra el rey, matando a muchos señores de alto rango, miembros del linaje Cawek, y guerreros Cakchiqueles. Los rebeldes intentaron también de matar a Quikab, pero era defendido por hijos leales en Pakamán, en las afueras de la ciudad. Como resultado de la rebelión, Quikab se vio obligado de otorgar concesiones a los dirigentes de la rebelión y perdió mucho de su poder político. Los nuevos señores Quiche' se volvieron en contra de los aliados Cakchiqueles, quienes tuvieron que abandonar el reino Quiche. Los Cakchiqueles fundaron su propia capital en Iximché.

Área del reinado de Quikab, reino Quiché



Plano 6.D Topográfico área Reino Quiché. Topografía de la región del área Quiché. Expansión Quiché durante el Gobierno del Ahau Quikab. Fuente: Acuarela de Víctor Manuel Aragón, Cosmovisión Mesoamericana.



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



Después de la muerte del rey Quikab en 1475, los Quiche' estuvieron en guerra contra los Cakchiqueles y Tz'utujiles, posiblemente en un intento de restaurar el antiguo poder hegemónico de Gumarcaj. Poco después de la muerte de Quikab, las fuerzas de Gumarcaj atacaron Iximché bajo la dirección de Tepe pul. Sufrieron una derrota desastrosa, dejando a los Quichés seriamente debilitados e incapaces de desafiar otra vez más de forma directa a los Cakchiqueles de Iximché los Tz'utujiles, Tepe pul falleció en combate al sur del lago de Atitlán. El equilibrio político entre los linajes dominantes era frágil a finales de la historia de Q'umarkaj, y el linaje de los Nijaib parece haber desafiado la supremacía de la casa de los Cawek.

6.8 RUTAS DE COMERCIO EN EL ALTIPLANO DE GUATEMALA.

Christopher Jones (1993) indica que durante el Período Posclásico los mayas de las Regiones del Sur, de las Tierras Altas y Costa del Pacífico de Guatemala gozaron de una prosperidad durante esta época. Es importante hacer notar, que ya en el año 1,000 d. C. aparentemente la ruta preferida se desplazó hacia el Norte, por el valle del Motagua Alto, a través de los Sitios

Según Hatch e Ivic (1999) el florecimiento de Gumarcaj-ocurrió en el Posclásico Tardío, y eventualmente este centro dominó a las regiones circundantes. La evidencia de intenso contacto con el extranjero aparece en el registro arqueológico después de 1,400 d. C. Los objetos importados en Gumarcaj parecen que provienen del comercio con grupos del centro de México, o con grupos mexicanizados con influencia en el arte con estilo mixteca-puebla. Carlos Navarrete (1999) indica que los objetos intrusos encontrados en Gumarcaj no provenían de la Costa del Golfo de México.

Otro autor sugiere que el principal foco de comercio de Gumarcaj era la Costa del Pacífico de Guatemala. Se propone que los elementos mexicanos entraron vía Soconusco, una provincia dominada por México, y que sólo hubo contactos limitados con las Tierras Bajas en la Península de Yucatán.

Por medio de las fuentes etnohistóricas se sabe que tanto los Quichés y cakchiqueles del Posclásico Tardío, mantenían estrechas relaciones comerciales y políticas con los Aztecas, a través de puertos comerciales ubicados en Soconusco. Dentro de los bienes intercambiados en esta época están: El oro de Centro América, jade, algodón, cacao y Plumas de aves exóticas.



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



6.9 RUTAS DEL COMERCIO ENTRE TIERRAS BAJAS DE PETÉN Y LAS TIERRAS ALTAS DE GUATEMALA.

Dentro el comercio de la cuenca central de las tierras altas del Quiché' existen varias hipótesis de rutas de comercialización. Estas rutas existieron durante varios periodos y durante mucho tiempo se según investigadores como Navarrete. A continuación se describen las posibles vías de acceso de las Tierras Bajas hacia de Petén y el Altiplano Guatemalteco, estas propuestas son tomadas del trabajo y análisis realizados por Carlos Navarretade (1,978: 27-35).

- **Primera Ruta.**

La primera y más factible ruta, es aquella que saliendo de la región del Pasión, se vendría a remontar al río Salinas siempre con rumbo sur y entrar al río Negro o Chixoy, hasta llegar a la altura del lugar denominado San Mancos Finca chama (alrededor del cuadrante 5425, según mapa 1:50,000 CHAMA del IGN, 1,964), para dirigirse a pie tierra adentro hacia el este.

- **b) Segunda Ruta.**

La segunda ruta, es aquella que saliendo siempre de la zona del río Pasión (posiblemente Seibal o Altar de Sacrificios), es remontar el Pasión mismo hacia el Sur. penetrando al río Santa Isabel, de allí al río Seibal, siempre rumbo Sur, hasta llegar al río Chajmaic donde tendrían que realizar varias jornadas a pie, en una travesía de aproximadamente unos 125 kilómetros (71 km en línea recta), hasta llegar a la región de Carcha-Cobán.

Aunque las dos rutas son lógicas a seguir, ambas son largas en su recorrido pero la más lógica y accesible puede ser la primera, ello por ser el recorrido a pie menos pesado. Mientras que la segunda ruta es mucho más larga y su recorrido se observa en una región bastante abrupta, como lo es el Norte de Alta Verapaz Sin embargo, no presentó mayor obstáculo para el tránsito de una zona a la otra.

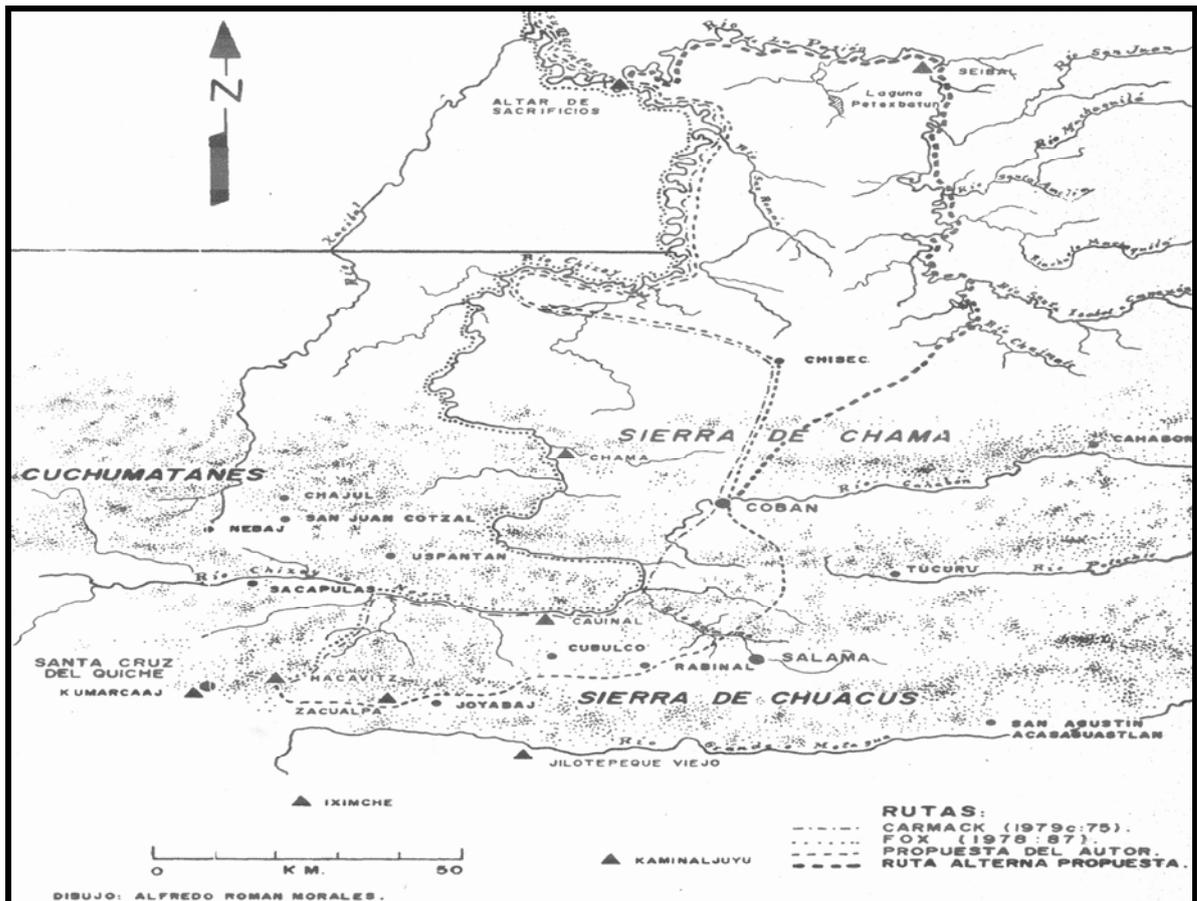
Ahora bien, algunos otros investigadores, como Fox (1,981: 83), mencionan que dicho grupo penetran al Altiplano, por vía del río Negro o Chixoy siguiendo su cauce, esta ruta es lógica puesto que dicho río se hace navegable a embarcaciones de poco calado a la altura de la región San Marcos/Chamá.



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



En dicha región se puede seguir la ruta descrita anteriormente hacia el Este, o por el contrario siguiendo hasta donde desemboca el río Copón en el río Chixoy, siguiendo la vega del río Copón hacia la zona Ixil y/o la zona reina. Comunicación y ruta utilizadas aún en la actualidad. Lo que relaciona el grado de intercambio comercial que pudo haber existido desde tiempos prehispánicos hasta nuestros días, con las ciudades de Tierras Bajas y las tierras altas de Guatemala.



Plano 6. E Rutas de comercio de tierras bajas y altas de Guatemala.

Fuente: Rasgos de cuenca central del Quiché pág. 65.

6.10 CONQUISTA DE LOS ESPAÑALES A PUEBLOS MESOAMERICANOS DEL NORTE (MEXICANOS).

Pedro de Alvarado participa en varias expediciones de exploración del nuevo continente. En una de éstas expediciones intrigió contra el jefe de su expedición

Período Posclásico Tierras Altas de Guatemala.



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



Hernán Cortez el cual se encontraba en las costas Veracruzanas y al arribar, Pánfilo de Narváez con las instrucciones por parte de la Corona de someter al jefe de expedición, lo deja al mando de las tropas españolas en Tenochtitlán causando una matanza sin precedentes en esta ciudad. Tenía 35 años cuando Pedro de Alvarado acreditó su carrera con genocidio, masacre, saqueo y robo del Imperio Azteca. Era El 6 de diciembre de 1523, éste inicia la marcha hacia el sur llevando a Luisa Xicotencatl hija del Señor principal Tlaxcalteca con la cual procreó dos hijos que fueron los únicos descendientes.

6.11 CONQUISTA DE LOS ESPAÑOLES.

La Conquista de Guatemala por los españoles se puede dividir en tres grandes etapas: una primera que corresponde a la Conquista de la Costa Sur y el Altiplano Guatemalteco, que se caracteriza por una etapa violenta, que va de los años 1524 a 1530, formada por una serie de campañas militares contra los quichés primero y los Cakchiqueles después, donde la lucha armada se basó en las alianzas que hicieron los españoles con los indígenas de los señoríos locales para conquistar a sus oponentes y el papel fundamental que jugaron los indígenas auxiliares mexicanos.

Una segunda etapa es la conquista pacífica de las Verapaces, donde el papel principal lo desarrollaron los frailes dominicos al negociar con los indígenas relaciones de poder a cambio de su pacífica incorporación al dominio español.

La tercera etapa es la “reducción” de los lacandones e itzáes, lo cual requirió una campaña militar de 100 años, combinada entre fuerzas españolas de Guatemala, México y Yucatán para reducir a los indígenas Itzáes fortalecidos en Tayasal

- **Noticias De Avanzada.**

Los efectos de la presencia española en México se hicieron sentir entre los gobernantes y la población de los distintos señoríos del Altiplano y Costa Sur de Guatemala antes que los europeos llegaran a esos territorios. El primero de estos efectos fue una epidemia que azotó el Altiplano guatemalteco causando gran mortandad entre 1519 y 1521. De cualquier manera, nadie duda que se trató de una peste con efectos de alta mortalidad, en la que quizás fueron dos o más enfermedades las que azotaron a la población del Altiplano en ese período, habiendo quedado los sobrevivientes muy debilitados, tanto física como psíquicamente.³³

³³, ³⁴ Historia de Guatemala, Epoca sociedades autóctonas, 2005 págs. 74



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



- **b) Segundas Noticias.**

Un segundo hecho sobre la presencia de los europeos se produjo en el año 1522 cuando indígenas de la Costa Sur observaron pasar mar adentro unos “grandes monstruos marinos”.³⁴

Al iniciarse la lucha contra los españoles en su propio territorio, los mexicas aparentemente avisaron a los gobernantes de los diferentes reinos del altiplano de la presencia castellana, con el fin de crear una resistencia común o al menos generalizada. Pero las rivalidades y desconfianzas muy arraigadas entre los señoríos (Quiché y Cakchiqueles) que los mantenían en luchas constantes hicieron imposible establecer un frente común y las guerras continuaron entre estos linajes.

Antes de enviar a Pedro de Alvarado a “Guatemala”, Cortés envió una embajada compuesta por dos españoles, acompañados por indígenas provenientes de la ciudad de Tenxtitán y de la provincia de Soconusco, quienes llegaron a unas poblaciones de las tierras de Guatemala, Al parecer los únicos que enviaron una embajada de regreso, formada por unas “cien personas de los naturales de aquellas ciudades” fueron los cakchiqueles, quienes se ofrecieron por vasallos y súbditos del rey de Castilla ante Cortés.³⁵

6.12 Expedición de Alvarado.

Después de la conquista del imperio azteca, Cortés recibió ofrendas de paz de los señores cakchiqueles y Quichés de Guatemala. Sin embargo, otros mensajeros informaron que grupos quichés estaban acosando a los aliados de los españoles en Soconusco. Confundido por estos informes contradictorios, Cortés decidió mandar a Pedro de Alvarado para investigar y tomar el control de estas nuevas regiones.

Cuando Alvarado emprendió su expedición de conquista a Guatemala, a finales de 1523, su ejército estaba compuesto de unos cientos de españoles, y varios grupos indígenas guerreros mexicanos de otros pueblos conquistados.

Desde Tonalá, Soconusco, Pedro de Alvarado envió mensajeros a Gumarcaj los cuales llevaron un documento elaborado por el, que se invitaba a los pueblos a someterse al dominio español y de la Iglesia católica o pena de muerte, destrucción, expropiación de bienes y esclavitud. Pero desde enero de 1524 los señoríos

³⁵ Historia de Guatemala, Epoca sociedades autóctonas, 2005 págs. 77
(ref Horacio Cabezas)



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



quichés, cakchiqueles y Tzutujiles tenían noticias del avance de los españoles y sus aliados.

Quikab, el Ahau Ajpop, de los quichés trató de establecer un frente común contra los españoles y sus pueblos aliados, pero los cakchiqueles respondieron que hacía tiempo eran amigos de los españoles y los Tzutujiles que sin ayuda serían suficientes para defender su reino. Quikab enfermó y murió, sucediéndole como Ahau Ajpop su hijo Oxib Quej.

Alvarado y su ejército entró a lo que hoy es Guatemala y el primer combate se llevó a cabo en Xetulul o Zapotitlán, derrotando a los guerreros quichés. Alvarado volvió a enviar a los señores quichés nuevos mensajeros insistiendo en el sometimiento pacífico y continuó su marcha sin esperar la respuesta en dirección al valle del Pinar, en Quetzaltenango.

Durante este ascenso al Altiplano guatemalteco, los españoles tuvieron que combatir contra los quichés y en este lugar murió un jefe quiché, de nombre Tecún, nieto (Umán) de Quikab, el cual tenía el cargo de Nimá Rajpop Achí, gran capitán militar, que dio lugar a la leyenda de Tecún Umán. Después de varios días de recorrido, Alvarado se dirigió a Gumarcaj por una invitación de los demás gobernantes de la ciudad.

Alvarado descubrió que los señores Quiche habían puesto una emboscada y prefirió acampar en la llanura fuera de la ciudad en lugar de aceptar alojamiento en su interior. Temiendo también el gran número de guerreros Quichés reunidos en las afueras de la ciudad y considerando que su caballería no sería capaz de maniobrar en las estrechas calles de Gumarcaj, Alvarado decidió invitar a los más altos señores de la ciudad, Oxib-Keh (el Ajpop) y Beleheb-tzy (el k'amha Ajpop) a visitarlo en su campamento. Tan pronto como llegaron, se apoderó de ellos y los mantuvo preso en su campamento.

Dándose cuenta de que sus gobernantes habían sido tomado preso, los guerreros Quichés atacaron a los aliados indígenas de los españoles y lograron matar a uno de los soldados españoles. En este momento, Alvarado dio la orden de quemar a muerte a los señores Quichés y luego procedió a quemar toda la ciudad de Gumarcaj y se dirigió a Iximché.³⁶

³⁶ Recinos, Adrian (1952, 1986). Pedro de Alvarado: Conquistador de México y Guatemala (2nd edición). Guatemala: CENAL TEX Centro Nacional de Libros de Texto y Material Didáctico "José de Pineda Ibarra



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



6.13 LA UNIÓN DE DOS CULTURAS.

Los españoles entran al Nuevo Mundo cargados con la nueva religión cristiana con toda su fuerza y sus símbolos sacros los cuales imponen a los indígenas.

Con relación a los sacrificios en el área el investigador John L. Stephens (1841) visitó el sitio de Gumarcaj y retoma, lo escrito por Francisco Ximénez en 1721 y por Fuentes y Guzmán, Stephens narra que “La parte más importante que permanece de estas ruinas es la que aparece en el grabado, la cual es llamada El Sacrificio, o lugar de los sacrificio. El remate de el Sacrificio está destruido y arruinado, pero no cabe duda que en un tiempo soportó un altar para aquellos sacrificios de víctimas humanas que horrorizaban aún a los españoles. Apenas había lugar en él para el altar y los sacerdotes oficiantes y para el ídolo a quien se hacían las ofrendas. Todo quedaba a plena vista del pueblo, que se encontraba de pie.” (Gall 1999). Los españoles durante la conquista vieron sacrificios humanos mandan a destruir los sitios religiosos, de la ciudad del reinos Quiche’ y con ello creen que son abolidos sus creencias paganas, y con ello adoptar y venerar las creencias cristianas.



Lo que realmente sucede es que los mayas adaptan esas creencias a su cultura; por lo que para finales del siglo XVII, detrás de una cruz del atrio, de las imágenes de Cristo, la Virgen y los

Santos, resurgieron con una nueva modalidad, con nueva faz, las ancestrales deidades mayas, ahora cristianizadas y occidentalizadas, pero cargadas de contenidos similares a las

antiguas creencias prehispánicas. De esta manera los indígenas lograron conformar una nueva religión partiendo de sus bases ancestrales y adoptando gran parte del cristianismo, por lo que la gran cultura maya sigue presente hoy detrás de la cruz, bajo las andas procesionales, en el uso del incienso y del pom.

Fotografía 6.1 Cofrades de Sololá, con los estandartes representativos de su santo patrono. Fotografía de Alfredo Gálvez Suárez (1935).



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



Fotografía 6.2

Entrada a la Iglesia de Chichicastenango Fuente:
Revista de Antropología de e historia de
Guatemala 2007.

El colapso de su mundo sagrado se produjo con la irrupción en el Nuevo Mundo de los españoles a finales del siglo XV y XVI, quienes impusieron nuevas prácticas y modas culturales que implicaron nuevos mitos y ritos y otra concepción del mundo y de la vida radicalmente diferente a los conceptos mayas; con ese choque de culturas se produce lo que hoy se conoce como sincretismo polívoco o extramuros, que lleva a readecuar la recomposición social y religiosa de su mundo sacro.

Hasta el día de hoy la cultura maya aún persiste, ya que su sistema religioso no desapareció, ni sus mitos, ni ritos; la cosmovisión maya asignaba un alma a cada ser animado e inanimado como lo explica Lara (1999). Este concepto de vida les llevó a un equilibrio con su entorno, su mundo se nutre con seres míticos y prácticas religiosas derivadas de su contacto con otros pueblos mesoamericanos, que reafirmaron su perfil colectivo y su memoria histórica.

6.14 POBLACIÓN DURANTE LA CONQUISTA.

El investigador Robert Carmack obtuvo datos sobre la población quiché al momento de la conquista, y según los cálculos llevados a cabo no pudo haber habido más de 50,000 habitantes; ya que a mediados del siglo XVI hubo una pérdida poblacional entre el 75% al 90% por las pestes, muertes en combate y esclavos de guerra.



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



6.15 EVENTOS Y CRÓNICAS DESCRITAS POR

VIAJEROS Y EXPLORADORES.

- El nombre de Francisco Ximénez estará siempre vinculado con el *Popol Vuh* [*Popol Wuj*], por ser el fraile dominico que lo descubrió en Chichicastenango (1701-1702). Además, lo copió y tradujo, por lo cual se conservó para la humanidad la cosmovisión de una de las civilizaciones más grandes del mundo, la de la cultura maya. Llegó a Guatemala en 1688, procedente de España, a donde nunca regresaría. Un intento en 1720 fracasó. Murió unos 10 años después, sin haber vuelto a tocar el suelo natal. Aprendió las lenguas Quiché [*k'iche'*], cakchiquel y Tz'utujil con una nitidez que superó la de sus antecesores; y dejó una gramática sistematizada, más un voluminoso vocabulario.
- El conquistador español Pedro de Alvarado dijo acerca de Gumarcaj, que estaba “Bien construido y era maravillosamente fuerte, y tiene muy grandes tierras para la agricultura y muchos pueblos sujetos a él” (Carmak 1979).
- Escribe Ximénez por 1716 se lee que el convento, hoy iglesia parroquial, se construyó con las piedras provenientes de la antigua capital quiché Gumarcaj sin mencionar el año, pero debe haber sido en la primera parte del siglo XVII, Indicó sólo que en 1665 murió en el convento en Antigua Guatemala fray Francisco de Guevara, quien “siendo prior del Quiché empezó a fabricar aquel Convento de las piedras labradas de los edificios que los indios tenían de los adoratorios de sus ídolos. Muchos de los edificios principales han sido construidos con piedras traídas del cercano sitio arqueológico conocido como Uatlán.
- En su “Recordación Florida” el cronista Francisco Antonio de Fuentes y Guzmán (1,690) relata que el pueblo de Uatlán, llamado , estaba ubicado en un terreno de gran fecundidad, pero que su población había sido reducida enormemente más que todo por las plagas que trajeron los españoles, alcanzando solamente a 928 personas.
- El sitio fue ampliamente documentado en la época colonial. Francisco Ximénez, que reveló por primera vez el Popol Vuh, la epopeya quiche, visitó Gumarcaj a finales del siglo XVII.³⁷

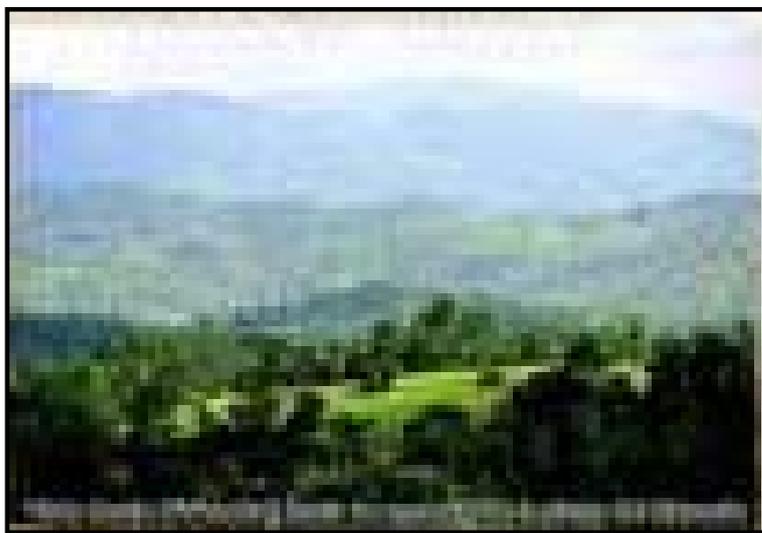
³⁷ Evolución del reino Quiche, Carmack 2001, pp356-357



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



- Crónicas de Bernal Díaz del Castillo, Francisco Ximenez y posteriormente del debate Charles-Étienne Brasseur de Bourbourg (ref. Raquel Macario 2007), mencionan el sitio arqueológico. Utatlán era una ciudad y plaza fuerte, se hallaba circulada por profundas barrancas, y tenía sólo dos entradas de las que uno podía franquearse pasando por calzada estrechísima, y para llegar a la otra, era indispensable subir más de veintitrés escalones, igualmente estrechos y bien defendidos. Las calles de la ciudad eran muy angostas, sus casas numerosas y una población muy crecida” (Arriola, citando a Fuentes y Guzmán en La Recordación Florida).



FOTOGRAFÍA 6. 3 Meseta de la Planicie Gumarcaj

Fuente: Revista de Gumarcaj. Instituto de Antropología e Historia de Guatemala.

6.16 TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN REALIZADOS.

- A principios del siglo XIX, investigadores guatemaltecos y extranjeros realizaron descripciones y grabados de algunas estructuras de Gumarcaj. Miguel Rivera y Julián Falla en 1833 para el gobierno de Guatemala³⁸

³⁸ KELLY, JOYCE (1996). An Archaeological Guide to Northern Central America: Belize, Guatemala, Honduras, and El Salvador. Norman: University of Oklahoma Press pag261



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



- John Lloyd Stephens y Catherwood en 1838. Pero no fue hasta 1920 y 1927 que se ilustró por primera vez el sitio con fotografías publicadas por Franz Termer.
- En 1865, el arquitecto francés César Daly hizo mapas -que se perdieron- de los cinco sitios agrupados, incluyendo Gumarcaj.³⁹
- Las primeras investigaciones arqueológicas se hicieron en 1948 a cargo de Robert Wauchope del Midle American Research Institute, Universidad de Tulane en Nueva Orleáns, Estados Unidos.
- Un estudio más detallado del sitio fue realizado por Alfred P. Maudslay en 1887, y publicado entre 1889 y 1902.⁴⁰
- Proyectos de investigaciones arqueológicas y etnológicas se hicieron en el área, con Robert Carmack de la Slate University of New York en Albany entre 1972 y 1979, estando dicha investigación a cargo de Dwight Wallace en 1973, John Weeks en 1978, Kennet.
- Brown y Steven Márquese en 1979, centrándose sobre todo en zonas palaciales del perímetro de la Plaza Principal, lamentablemente la mayoría de los resultados de estos trabajos nunca fueron publicados (ref. Macario. 2007).
- Entre los años del 2003 al 2004 R. Macario realizó trabajos de excavación en la parte central del sitio Gumarcaj.
- Plan de intervención de de sitio arqueológico Gumarcaj 2009. Ministerio de Cultura y Deportes Dirección General de Patrimonio Cultural y Natural Instituto de Antropología e Historia, Depto. de Monumentos Prehispánicos y Coloniales.
- En el año 2011 el proyecto Gumarcaj dirigido por el Dr. Juan Antonio Valdez tuvo a su cargo el equipo que construyo el museo y restauró el primer edificio en el sitio que fue el juego de pelota.

³⁹ CARMACK, and JOHN M. WEEKS) (la formación del reino quiche) (abril 1981) pág. 356

⁴⁰ KELLY, JOYCE (1996). *An Archaeological Guide to Northern Central America: Belize, Guatemala, Honduras, and El Salvador*. Norman: University of Oklahoma Press pag201



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



Fotografía 6.4

Restauración de Juego de pelota Vista posterior, dirigido por el Dr. Juan Antonio Valdez año 2011
Fuente: Archivo propio



Fotografía 6.6

Restauración de Juego de pelota vista posterior, dirigido por el Dr. Juan Antonio Valdez año 2011
Fuente: Archivo propio



Fotografía 6.6

Muro y esquina redondeada de Subestructura se observa sobre ésta los vestigios y canal de talpetate.
Fuente: investigación arqueológica
Rafaela Macario 2003-2004



Fotografía 6.7

Restos humanos encontrados en urna funeraria en sitio Gumarcaj
Fuente: fotografía tomado en museo de Gumarcaj, Humberto Jocholá Bal 2012.



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Guimarcaj.



7. MARCO TEÓRICO.

Período Posclásico Tierras Altas de Guatemala.



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



Fotografía 7.A Restos de estuco de color rojo encontrado en el sitio arqueológico Gumarcaj. Fuente: tomada del museo Gumarcaj, Humberto Jocholá Bal 2012



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



7.1 PERÍODO POSCLÁSICO EN TIERRAS ALTAS DE GUATEMALA.

El Período Posclásico comprende el tiempo transcurrido desde el colapso de la civilización maya, alrededor del año 900 d.C, hasta la Conquista de Guatemala, aunque el departamento de Petén fue sometido después que la región del Altiplano. El período ha sido dividido, para efectos de su estudio, en Posclásico Temprano (900-1200 d.C) y Postclásico Tardío (1200-1524 d.C).⁴¹

Las fechas citadas indican durante Período Posclásico diversos acontecimientos ocurrieron en diferentes épocas y en distintas regiones de Guatemala, por lo que existen diferencias cronológicas que marcan el final de la época, en las Tierras Bajas, en las Tierras Altas y en la Costa Sur.

La transición al Período Posclásico fue una época de cambios culturales y políticos en toda Mesoamérica, los cuales involucraron movimientos de población, transformaciones en los sistemas económicos, en la tecnología y en los patrones de asentamiento. Casi todos los principales sitios del Período Clásico fueron abandonados y sustituidos por nuevos centros de poder. Muy pocos sitios importantes del Clásico mantuvieron su importancia durante el Postclásico.⁴²

Según Chinchilla en el área maya, el Período Posclásico ha sido usualmente caracterizado por el incremento del militarismo y ciudades con características de sitios militares y lugares de difícil acceso. El militarismo se ha encontrado presente desde el Período Clásico.

La actividad bélica jugó un papel importante en el desarrollo sociopolítico. Aunque en varias regiones se evidencia un cambio en el patrón de asentamiento. Los principales centros del Período Clásico que se encontraban en valles abiertos, en cambio en el Postclásico los centros principales se situaron en localidades defendibles. Este cambio se caracteriza principalmente en el Altiplano de Guatemala.

Posiblemente, estuvo relacionado con transformaciones en las tácticas militares, relacionadas con una intensificación de los conflictos, pero no debe considerarse como consecuencia de un cambio radical entre sociedades pacíficas y guerreras durante la transición entre ambos períodos.

Durante el período Clásico Temprano el gran asentamiento urbano de Teotihuacán localizado en el altiplano Central de México, jugó un importante papel en la adopción de elementos arquitectónicos e ideológicos en varias regiones de Guatemala. Por lo tanto, los contactos con sociedades del centro de México son más antiguos que el Postclásico.⁴³

⁴¹ J.A. Valdés y Z. Rodríguez, Historia General de Guatemala, 1999 Pág. 154-164.

⁴² O. Chinchilla, Historia Popular de Guatemala. 1999 Pág. 178-191.

⁴³ La época de las sociedades autóctonas historia de Guatemala pag.76 año 2005.



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



Durante Posclásico existió una intensificación de contactos culturales a larga distancia entre diferentes regiones de Mesoamérica, lo que implicó una difusión de gran cantidad de rasgos culturales en toda el área.

7.1.1 POSCLÁSICO TEMPRANO (900 d.C.-1200 d.C.).

En este Período existe en la región muy poca historia cultural de Guatemala. Se conocen pocos sitios de este período con ocupación significativa y en muchas regiones, no hay una ruptura de las tendencias culturales del Período Clásico, por lo que algunos estudiosos se inclinan por postular un Período "Clásico Terminal" o "Epiclásico", enfatizando de ese modo la continuidad con el período anterior. Sin embargo, la transición al Posclásico se marcó notablemente en ciertas regiones.

En el Altiplano Central, Kaminaljuyú decayó definitivamente hasta convertirse en una aldea. La población de todo el valle de Guatemala se desplazó a pequeños poblados rurales.⁴⁴

7.1.2 SITIOS DEL PERIODO POSCLÁSICO TEMPRANO EN LAS TIERRAS ALTAS.

El sitio de Tajumulco localizado en San Marcos es un ejemplo de los sitios del Posclásico Temprano de las Tierras Altas, el cual fue ocupado exclusivamente en este período, entre los años 1000 y 1200 d.C.

Zaculeu, ubicado en Huehuetenango, el cual destaca porque no existió un abandono al final del Período Clásico. Debido a su localización en un recodo de un río y protegido por barrancos, este sitio se anticipó a una localización defensiva. En este período se construyeron varias estructuras ceremoniales, incluyendo el juego de pelota. También muestra continuidad de ocupación entre el Clásico y el Posclásico.

7.2. POSCLÁSICO TARDÍO (1200 d.C -1524 d.C).

De acuerdo a fuentes etnohistóricas, el centro de Chichén Itzá, después de una época de construcción extensiva y considerable actividad cultural, experimentó problemas de naturaleza sociopolítica y fue abandonado al final del Posclásico Temprano. Esta ciudad fue sustituida por la nueva capital maya establecida en Mayapán, situada a poca distancia hacia el Oeste de Chichén Itzá. Este nuevo centro dominó la península de Yucatán hasta el colapso ocurrido alrededor del año 1450. Después de este hecho todas las ciudades grandes de la región declinaron, y muchas también fueron abandonadas al cabo de corto tiempo. En la época en la que arribaron los conquistadores españoles, la península de Yucatán estaba compuesta de numerosas y pequeñas provincias independientes, cada una dirigida por un gobernante local

Cuando los españoles llegaron a Guatemala encontraron el territorio con un amplio desarrollo agrícola y ciudades en expansión, especialmente en el Altiplano

⁴⁴ O. Chinchilla, Historia Popular de Guatemala. 1999 Pág. 182.



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



occidental. Algunas de estas ciudades eran cabeceras de entidades políticas poderosas, tales como el reino quiché y cakchiquel que habían logrado extender su dominio sobre regiones extensas.

El surgimiento de las sociedades del Altiplano guatemalteco en el Período Posclásico Tardío fue el resultado de procesos de desarrollo que tuvieron lugar localmente a lo largo de los siglos.

Es conveniente formarse la idea que estos pueblos no se derivaron directamente del "colapso maya" del Petén, al final del Clásico Tardío. Los antecesores del pueblo quiché, cakchiqueles y sus contemporáneos en los diferentes Periodos del Posclásico tuvieron una larga historia en el Altiplano occidental de Guatemala.

En las décadas de 1960 y 1970, Robert Carmack realizó otro intento de identificar Tula por medio de sus investigaciones etnohistóricas. El aceptó por completo la idea de que los quichés del postclásico habían sido dominados por caudillos de Tula que ingresaron al Altiplano de Guatemala alrededor de 1250 d.C. Según su hipótesis, estos caudillos eran guerreros toltecas que partieron de México a la caída del gran sitio de Tula Hidalgo. Carmack especuló que había otra Tula relacionada con Tula Hidalgo en el área de Tabasco, en el golfo de México, y que ésta fue el hogar ancestral de los caudillos que arribaron al Quiché. Como otra alternativa, sugirió que Chichen Itzá, en Yucatán, pudo haber sido la Tula referida en los documentos quichés.

De acuerdo con esa hipótesis de Carmack, los caudillos toltecas formaron un pequeño grupo de guerreros de habla náhuatl que entraron al altiplano de Guatemala y conquistaron a los pueblos locales que vivían en caseríos dispersos de la cuenca central del la región del Quiché'. Los guerreros invasores se establecieron como los nuevos gobernantes de las poblaciones locales, se mezclaron con ellos, por lo que las costumbres nativas, tales como el idioma, la cerámica y herramientas continuaron iguales y fueron asimiladas por el nuevo grupo. Por esta razón, se supone que el registro arqueológico no muestra un cambio abrupto en los materiales culturales.

Los cambios que introdujeron los nuevos caudillos fueron la introducción de una organización sociopolítica diferente y una nueva tecnología militar, que se expandieron por el Altiplano de Guatemala.

7.2.1 SITIOS DEL POSCLÁSICO TARDÍO EN LAS TIERRAS ALTAS DE GUATEMALA.

Las tradiciones, mitos y crónicas indígenas, así como la evidencia arqueológica proveen valiosa información acerca de acontecimientos importantes de los cambios de la organización sociopolítica y económica de los pueblos indígenas que habitaron Guatemala.



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



Durante el periodo posclásico tardío existieron en las tierras altas de Guatemala el desarrollo de varias ciudades importantes las cuales lograron un gran desarrollo político, militar y territorial.

Según datos de investigaciones arqueológicas y fuentes históricas algunas de las ciudades que pertenecen al periodo posclásico tardío son las siguientes: Gumarcaj, Iximché, Mixco Viejo, Zaculeu, El Cawinal, Los Cerritos-Chijoj. Los Cimientos Chistum y Chiboy entre otros. Todos con las mismas características militares, en aéreas de difícil acceso para un mejor control de la zona. Una característica en la arquitectura postclásica se distingue por la presencia de varias plazas con uno o varios altares, rodeada por estructuras de forma especial. Estas incluyen las "casas largas", edificios rectangulares que muchas veces ocupaban un lado de la plaza y que presentan múltiples entradas separadas por pilares. Los patios de juego de pelota tienen ensanchamiento en ambos extremos. Los perfiles de los templos combinan cuerpos de inclinación leve con cuerpos verticales y llama la atención de templos gemelos en varios sitios, patrón que se encuentra principalmente en la región de la Verapaz y zonas adyacentes.

Las viviendas se hacían usualmente por grupos de edificios dispuestos alrededor de patios. El grado de elaboración de estos conjuntos variaba de acuerdo con el nivel social de sus ocupantes. En los conjuntos más elaborados, los edificios podían tener plataformas bajas de piedra y banquetas interiores. Muchos tenían altares domésticos, así como áreas destinadas a actividades especializadas, tales como talleres de obsidiana y la fabricación de cal y otros productos. Numerosos conjuntos habitacionales poseían baños de vapor, también llamados temascales, que se utilizaban para propósitos higiénicos y curativos.

7.3 ESTILOS ARQUITECTÓNICOS.

Estilo hace referencia al diseño, forma o aspecto de algo.⁴⁵ De la información recabada se puede deducir que estilo arquitectónico es una corriente de pensamiento plasmada en la arquitectura que refleja los valores o necesidades de una sociedad en un determinado período de tiempo. El conjunto de elementos que se realicen bajo una corriente estilística establecida compartirán rasgos arquitectónicos como formas, tamaños, decoraciones, idealismo, iconografía, orientación, métodos constructivos, etc., que los agrupan dentro de una misma escuela.

Existe una variedad de estilos arquitectónicos dentro de la arquitectura maya:⁴⁶ a continuación se mencionan algunos del periodo pre clásico y clásico.

⁴⁵ <http://definicion.de/estilo/>

⁴⁶ Según Gaspar Cosme. Estado de la cuestión Actual en base a clasificación estilística. Estudio basado en datos epigráficos, en algunos casos con pruebas de Carbono 14, relegando a un segundo plano el análisis arquitectónico y formal de las estructuras.



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



- Costa del Pacífico.
- Clásico del Petén.
- Cuenca del Usumacinta y río de la Pasión.
- Cuenca del Río Motagua.
- Río Bec y su variante Chenes.
- Puuc.

7.4 ARQUITECTURA MAYA.

La arquitectura maya es el elemento cultural que mayor impacto suele causar cuando se observan las ciudades que construyeron esta civilización en diferentes lugares de Mesoamérica. Los principales edificios se ubicaron en espacios ceremoniales; templos sobre basamentos piramidales palacios, adoratorios, calzadas pavimentadas, canchas para juego de pelota además innumerables casas de habitación y otros tipo de edificación.

Los palacios donde vivían las familias gobernantes, lugares equipados con sistemas de aprovisionamiento de agua y drenajes, hasta las más sencillas casa de varas y lodo. La decoración de los edificios se realiza en estuco y en mosaico de piedra y fue muy variada; ante todo se adornaron la mayoría de templos y palacios se complementaban con pinturas, murales y con lapidas o paneles de piedra esculpidos que se colocaban sobre los muros.

Las construcciones principales delimitaban patios o plazas, aprovechando la topografía del lugar y se adaptaban a la trayectoria astral, fundamentalmente al sol por lo que la mayoría de edificios principales se orientaban a los puntos cardinales(a veces con una variación de más menos 10 grados). Los lugares elegidos para edificar tenían cualidades prácticas, como la cercanía a ríos, tierras para cultivos y protecciones naturales para la autodefensa.

Contaban con características geográficas que ellos consideraban sagradas; por ejemplo una gran Montaña o alguna otra manifestación especial del poder divino. Para los mayas los espacios sagrados eran propios para comunicarse con los dioses. El constante uso ritual de templos y plazas acumulaba la sacralidad por lo que cuando era necesario renovar las construcciones religiosas se edificaba sobre los ya existentes en una sobre posición de basamentos o plataformas.

La arquitectura que realizaron los mayas buscaron una armonía con el cosmos integro, porque el hombre no se concibió desvinculado de los astros y la naturaleza como parte de todo.



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



TIPOLOGÍA EDILICIA.

Carácter ceremonial	Juego de pelota y templos, templos gemelos.
Carácter político administrativo	Complejos de la realeza o palacios utilizados por los gobernantes.
Observatorio astronómico	Centros para observatorios astronómicos.
Otra tipología edilicia	baños medicinales e higiene y construcción de cuevas.
Arquitectura doméstica	Mercados, viviendas, otros.
Infraestructura	Drenajes, calzadas, barreras, puentes, etc.

Fuente: Elaboración propia

7.4.1 CLASIFICACIÓN DE GRUPOS ARQUITECTÓNICOS.

Existe una clasificación en cinco categorías de los grupos de ciudades urbanas correspondientes al período postclásico, que se basa en la cantidad y tamaño de las construcciones.⁴⁷

- **Primera Categoría:**

Son sitios pequeños, entre los que se incluye la construcción de 4 a 10 edificios. Generalmente están ubicados sobre pequeños promontorios de marcada inclinación. Entre los sitios se incluye Semeja, Chuitinamit, Comalapa, Los Cimientos y Nacahuil II.

- **Segunda Categoría:**

Estas ciudades se construyeron en lugares defensivos y poseen de 12 a 30 edificios distribuidos en dos o tres grupos, a menudo en mesetas separadas. Entre los sitios se incluye Chuisac, Cucul, los Cimientos-Pachalum y Chillani, Kawinal.

⁴⁷ Historia General de Guatemala. Tomo 1. Págs. 322-328.



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



- **Tercera Categoría:**

Pueden haber sido centros provisionales o por lo menos, aldeas grandes nucleadas. Están conformadas de 30 a más edificios. Entre los sitios se incluye Chirijuyú-Cakhay, Ilotenango, así como Ayampuc.

- **Cuarta Categoría:**

La arquitectura del lugar consiste de más de 120 estructuras entre ceremoniales y residenciales, distribuidas en varios grupos. Los cuales incluyen templos de lajas horizontales, altares, canchas de pelota, plataformas largas y rectangulares plazas. Entre las ciudades esta Mixco viejo.

- **Quinta Categoría:**

El quinto y más alto nivel está representado por el mayor complejo arqueológico, aunque también de menor duración, que es el sitio del Postclásico Tardío de esta región, la capital de los cakchiqueles, Iximché, ubicada en el Monte Ratzamut, de aproximadamente 3 kilómetros de largo. Su arquitectura consta de 200 estructuras, se divide en 4 grupos de plazas bien definidas. Iximché, ubicada en el Monte Ratzamut, de aproximadamente 3 kilómetros de largo. Su arquitectura consta de 200 estructuras, se divide en 4 grupos de plazas bien definidas.

7.5 CARACTERÍSTICAS NATURALES DE CIUDADES POSCLÁSICO TARDÍO.

- Plataformas naturales de difícil acceso.
- Posiciones o topografía natural con carácter defensivo.
- Posición visual de sus alrededores para control de sus tierras y comercio de productos.
- Cercanías a fuentes de agua y materiales de construcción.
- Ingresos muy bien delimitados y existían solo uno o dos por ciudad.
- Las ciudades las construían cerca de montañas o alguna otra característica natural como un poder divino.

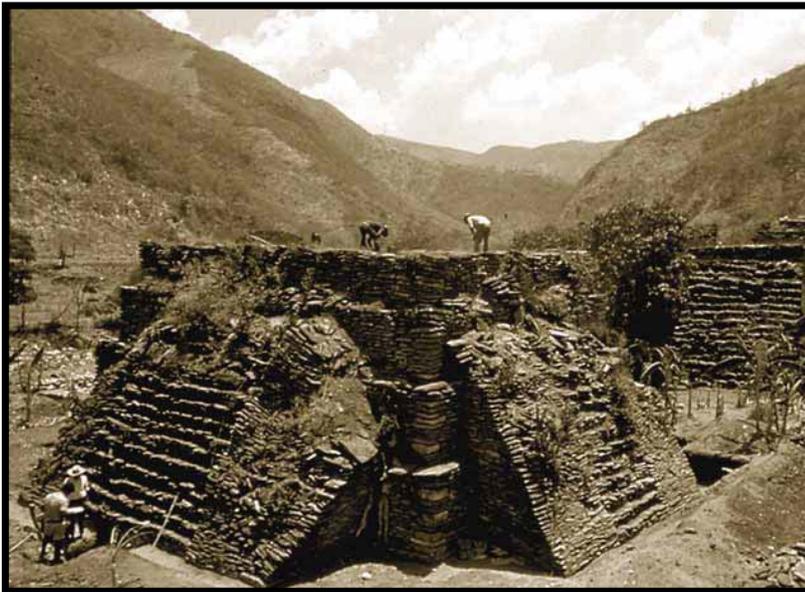


Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



7.6 CARACTERÍSTICA DE LA ARQUITECTURA POSCLÁSICO TARDÍO.

En este periodo las ciudades estaban conformadas por varias plazas dentro de las ciudades y estas se encontraban bien delimitadas por templos, palacios, palacios en L, casas largas o (nim-já) altares, plataformas de danza entre otras. Se muestran fotografías, planos e imágenes de sitios o ciudades del posclásico tardío con las características.



Templos del periodo posclásico tardío.

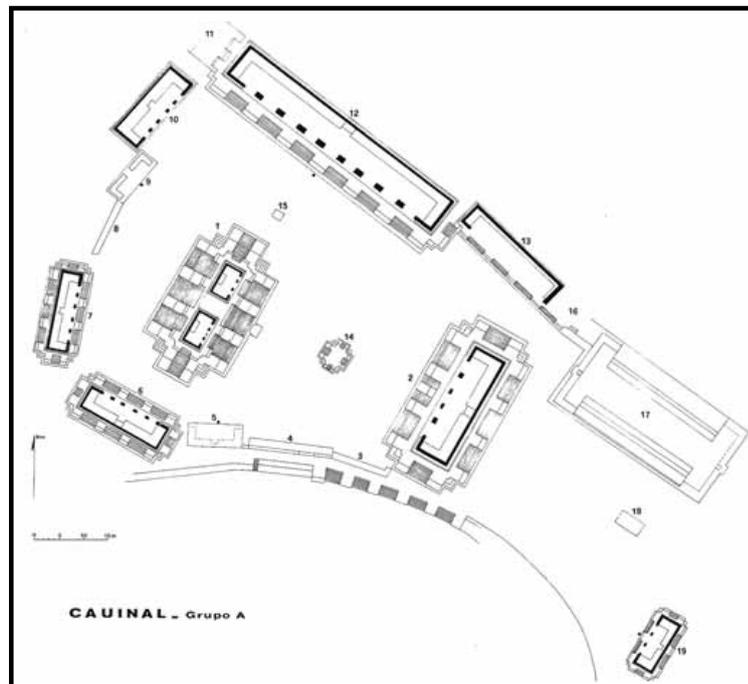
Fotografía 7.2

Los Templos-Pirámides en Kawinal vistos desde el lado derecho del río Calá, del oeste al este. Fuente: Tesoros Mayas de Guatemala pág. 9 año 2009.

PLANTA CONJUNTO 7.1

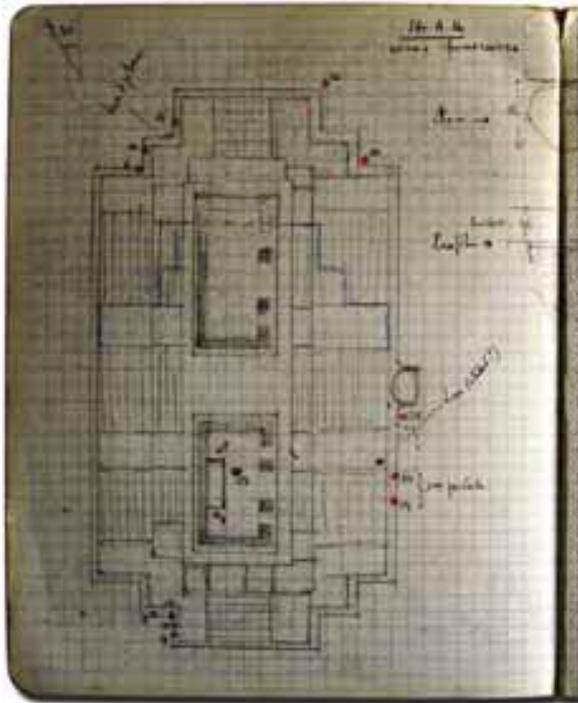
El conjunto principal A de Kawinal con la gran pirámide, que soporta dos templos gemelos, un altar rectangular, casas largas, casas del consejo, una cancha de juego de pelota y otras construcciones de carácter ceremonial.

Fuente: Ichon, A. et al. "Archéologie de sauvetage dans la vallée du Río Chixoy - 2. Cauinal", Institut d' Ethnologie Paris. Tesoros mayas de Guatemala. Pag.-. 26 Año 2009.





Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



Levantamiento original de las pirámides gemelas del templo de Kawinal.

Ilustración 7.1 Bosquejo de Alain Ichon de la Pirámide-Templo A-1 de Kawinal. Fuente: Archivos CEMCA, Guatemala, tesoros mayas de Guatemala. Pág. 27 año 2009.

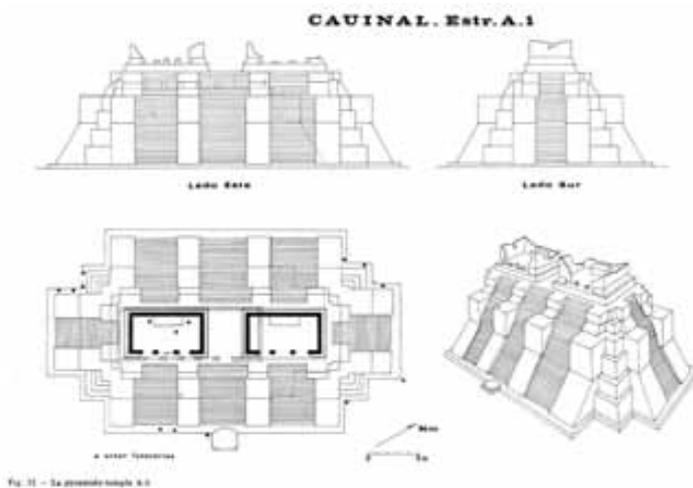


Fig. 31 - Sección templo A-1

Elevación y perspectiva 7.1 Elevación y perspectiva de las pirámides gemelas del Kawinal

Dibujos de la Pirámide-Templo A-1 de Kawinal, que posee la particularidad de sostener dos templos gemelos. Fuente: Ichon, A. et al. "Archéologie de sauvetage dans la vallée du Río Chixoy, - 2. Cauinal", Institut d'Ethnologie Paris. Referencia. Tesoros mayas de Guatemala. Pago. 27 año 2009.



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



Como se menciona con anterioridad la sociedad del reino quiché' estaba conformada por Chinamit dentro de las ciudades (grupo de familias o linajes que ocupaban un barrio o plaza, que seguían el mismo patrón en la construcción de su infraestructura) en el periodo posclásico tardío: ver imagen 7.2

Contiene los siguientes elementos arquitectónicos del periodo como son la edificación de Templo, palacio, casas larga (nim-já) y altares todos construidos alrededor de una plaza además varias casas largas para los diferentes linajes que gobernaban dicho Chinamit. Rodeada de montañas, difícil acceso, control visual de la zona, construcción sobre una meseta natural.



Ilustración 7.2 Plaza de Chwi tinamit Rabinal . Chinamit o Tinamit del posclásico
Fuente: linajes del posclásico de Guatemala año 2009.

7.7 URBANISMO.

El término "urbanismo", en un sentido estricto, es un neologismo creado en 1868 por el ingeniero español Ildefonso Cerdá en su obra Teoría General de la Urbanización, y que significa ciencia y Arte de la ordenación urbana. Esta acepción fue acuñada para designar a una disciplina nueva surgida a fines del siglo XIX, como práctica de la transformación y construcción de la ciudad en la era industrial.⁴⁸

⁴⁸ Análisis formal del paisaje urbano. Pablo Ángel Lugo Martínez pág. 14.



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



Urbanizar es el efecto del crecimiento de ciudades y la difusión de los elementos o estructuras que se utilizan en espacios geográficos amplios, o también de urbanizar una porción reducida de espacio.

En tal caso de realizarse la última, se deberán llevar a cabo las actuaciones precisas para dotar ese terreno de las infraestructuras de conexión, abastecimiento y saneamiento.

Otra acepción del mismo término es el resultado de las acciones tomadas por el hombre, para tratar de adaptarse a su medio y mejorar su calidad de vida, haciendo uso de los recursos y conocimientos a su disposición, entonces el urbanismo es la disciplina (que integra entre otras cosas, muchas teorías) que se ocupa de la planificación, funcionamiento y ordenación racional y estética de las ciudades.⁴⁹

7.7.1 URBANISMO MAYA.

El concepto de lo urbano siempre está ligado a la existencia de un espacio rural, sobre el que el centro urbano irradia crecimiento económico. Para que el crecimiento de un centro urbano sea sostenido es necesario que las innovaciones produzcan una vigorosa adición de nuevas riquezas (zonas de producción agrícola, comercio, infraestructura) sobre la base de un crecimiento de organizaciones económicas).

En el desarrollo de las ciudades mayas se ve cómo el cambio se ve reflejado en la construcción (superposiciones) y disposición de sus edificios (plazas de mayor complejidad como por ejemplo las de los centros ceremoniales y acrópolis). Medios urbanísticos importantes de la ciudad maya que determinaron su forma urbana: Según Muñoz Cosme, es probable que uno de los sitios donde hubo mayor desarrollo urbano en las ciudades mayas fueran las zonas de habitación domiciliar. Esto basado en que la utilización del recurso agua es y ha sido un elemento primordial para el avance de las ciudades. Otro de los elementos urbanísticos importantes de la ciudad maya, fue la vinculación de zonas de distinto uso en la misma ciudad es decir integración política, religiosa y política de la ciudad a través de ejes de conexión como calzadas. Adaptación y dominación del entorno natural exuberante en algunos casos. Utilizando el medio como zonas de cultivo y aprovechamiento agrícola.

⁴⁹ Enciclopedia Hispánica, Macro pedía. Vol.14. 1992. Estados Unidos de América. Urbanismo. p.168.



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



7.7.2 PAISAJE URBANO.

El conocimiento y la sabiduría común de los pueblos mesoamericanos, son enseñanzas de vida. La relación estrecha con la naturaleza y su preocupación por el tiempo, permitió a estas grandes ciudades mayas desarrollar y realizar predicción sorprendente, de fenómenos futuros del cielo, como los eclipses. Así mismo la explotación del bosque tropical los mayas, tuvieron notable éxito, por la buena administración de los recursos naturales durante un período extenso; ellos reconocieron los mecanismos y las consecuencias de la perturbación ambiental y tuvieron la habilidad suficiente para controlar la producción de un conjunto de cultivos a escala regional; además supieron explotar recursos de diversas zonas ecológicas o micro-ambientes con recursos florísticos y faunísticos diversos, dentro de una misma región.⁵⁰

El manejo espacial y la relación lleno-vacío en la configuración de los asentamientos, denotan un refinamiento de las reglas de funcionamiento de los centros ceremoniales y afirman la continuidad de los temas en diversidad de formas, manifiestas en decenas de ciudades: el uso de explanadas, la perspectivas simétricas, o “simetría asimétrica” pirámides y observatorios, plazas y cuadriláteros enmarcadas en palacios; lo cual denota un lenguaje urbanístico complejo, pero integrado a la naturaleza con un respeto y admiración por el entorno y los fenómenos naturales.⁵¹

En el modelo de vida en Mesoamérica, lo material no era el objetivo principal, sino vivir cada instante plenamente buscando siempre el ser, la integración, la plenitud y la solidez. La integración de los pueblos y la naturaleza.

Hacia parte del diario vivir, fueron principios con los cuales las culturas mayas transmitieron su conocimiento y buscaron en

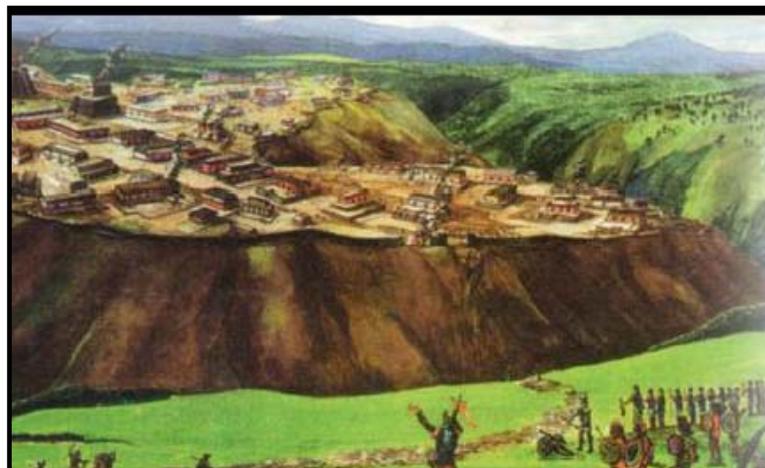


Ilustración 7.3 Pintura de la ciudad de Gumarcaj **Fuente:** Paz Cárcamo, Guillermo. Ciudad de Gumarcaj. Pág. 72. Autor: Víctor Aragón.

⁵⁰ Quezada, Ricardo Delfín. *La sociedad maya prehispánica, una relación sociedad-naturaleza*. En: AA.VV. El vuelo de la serpiente. Desarrollo sostenible en América prehispánica. UNESCO. Bogotá: Siglo del Hombre Editores. 2000. p. 34.

⁵¹ Stierlin, Henri. *Los mayas, palacios y pirámides de la selva virgen*. Benedikt Taschen. Colonia. 1998. p. 62.



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



cada experiencia del presente su relación espacial y temporal. La armonía del conocimiento fue ampliamente expresada se integraron con su ambiente de forma respetuosa, enalteciendo los fenómenos naturales dentro de su mundo simbólico, manifiesto en sus maneras de representar e interpretar la naturaleza, desde sus dioses, tejidos, la cerámica, hasta la construcción de templos y complejos urbanos.

7.8 CIUDAD.

Población comúnmente grande, integrada por edificios, calles, plazas y otros espacios abiertos. Suele disponer de vías de comunicación y áreas de trabajo especializadas.⁵²

7.8.1 CIUDAD MAYA.

Los mayas no constituían un estado unificado, sino que se organizaban en varias ciudades-estado independientes entre sí que controlaban un territorio. Las ciudades estado (mayas) poseen elementos típicamente urbanos, tales como son las plazas bien delineadas por plataformas y conformadas por patios internos además elementos arquitectónicos de uso particular. Patios internos a la vivienda y servicios de sanidad general o características de agrupamiento de las casas. La ciudad estado por lo general es la forma de gobierno y a su vez centro militar para gobernar un territorio con sus producción comercio y su fuerza de trabajo.⁵³

7.9 REPRESENTACIÓN GRÁFICA.

La representación gráfica permite las nuevas tendencias en el uso de la comunicación audiovisual y la tecnología de realidad virtual. Siendo esta una nueva alternativa tanto para la producción y Post-producción de formatos (Cortos, Películas, series, etc.), captando la atención a las personas a quienes se dirige el trabajo.

La representación gráfica permite a la arquitectura presentar al objeto de una forma íntegra con todas sus características permitiendo al mismo tiempo el análisis y conocimiento de sus partes. Es una herramienta para la arquitectura que enseña al observador, la forma, su estructura, materiales, sistemas, escala, ubicación, orientación, etc.

La representación gráfica entonces no se limita simplemente a la visualización sino que irá más allá de una simple imagen; irá a la generación de un análisis agudo que producirá pensamiento y conocimiento de la arquitectura. El productor de la representación le impregnará un carácter personal su forma de expresión del

⁵² Gendrop, Paul. Definición de CIUDAD. Diccionario de Arquitectura Mesoamericana.

⁵³ Tesis "Yaxha Ciudad estado maya, Luis Mansilla pag.85.



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



pensamiento a través de ella con múltiples visiones del objeto creando esta representación con un método y una técnica, es decir un Sistema de Representación.

En el caso de la Representación Gráfica de la ciudad de Gumarcaj, el objeto es el sitio arqueológico. El Sistema se vendrá a integrar por:

Técnica: programa de modelado en 3d por computadora.

7.9.1 REPRESENTACIÓN VIRTUAL.

La representación virtual vendrá a ser la imagen de una reproducción auténtica no real- total o parcial - que en este caso estará fundamentada en documentación comprobada por evidencia científica a través de varios estudios basados en documentos gráficos, fotográficos o de archivo, análisis de elementos que se desea representar. La Representación viene a ser un sustituto de la realidad de determinado objeto.

Para la ciudad de Gumarcaj debe de aclararse que con este proyecto no se trata de sustituir la vivencia directa en el sitio arqueológico, sino más bien que pretende brindar un medio para representar y experimentar de un modelo de la ciudad por medio del sistema de representación gráfica virtual.

7.10 ANÁLISIS URBANO.

El análisis urbano a través de sus niveles de estudio (traza urbana, tejido urbano, de asentamiento, sistemas de subsistencia, etc.), permite identificar elementos y conocer el significado que tiene cada estructura dentro de una traza urbana así como la organización de la ciudad, estudiando sus sistemas de espacios abiertos y elementos de conexión como calles o calzadas así como su relación con los volúmenes o edificaciones y apreciación por parte de sus habitantes.

Al realizar un análisis urbano en una ciudad se puede aproximar cuales fueron las posibles vistas y estructuras de la ciudad que tenía el habitante sobre su entorno, además también aproximar r el paisaje urbano en el cual de construyo la ciudad. Es a través de este análisis urbano que se facilitará la comprensión sobre los fenómenos arquitectónicos, históricos y urbanos de la ciudad de Gumarcaj.



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



8. ANÁLISIS.



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



Fotografía 8-1 Patio central, del Juego de pelota ciudad de Gumarcaj restaurado en un 85 % a cargo del Dr. Juan Antonio Valdez Fuente: Humberto Jocholá Bal 2012.



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



Para realizar el análisis de la ciudad de Gumarcaj, se eligió una metodología deductiva (partiendo de lo general a lo particular). En este caso se analizará el sistema de ciudades a nivel Mesoamericano para establecer las relaciones entre las culturas que se desarrollaron paralelamente en el área; luego se continuará con un análisis de la región del altiplano guatemalteco de las ciudades, que tuvieron vínculos sociales, culturales y comerciales para poder establecer las características de la ciudad (durante el período Posclásico tardío), para finalmente concluir con un análisis integral de la ciudad maya con sus características arquitectónicas en las edificaciones con el sistema constructivo utilizado para la época.

8.1 SISTEMA DE CIUDADES.

Los mayas como precursores en muchas disciplinas aplicaron el concepto de sistema de ciudades en numerosas áreas en las cuales las ciudades mayas se interrelacionaban.

El Sistema de Ciudades se refiere a un sistema integrado de diversas variables o hechos interrelacionados, en este caso ciudades y sus relaciones comerciales. El Sistema entonces puede describir una relación en la que los elementos participantes forman un todo integrado que es consecuencia de adición al sistema y necesidades de interdependencia.

8.2 CIUDADES ESTADO MESOAMERICANO DEL POSCLÁSICO.

El origen de las ciudades estados, esas sociedades complejas en que son evidentes la urbanización, el lenguaje escrito, los grupos o linajes dominantes el pueblo u otros factores sobre "estado" radica en varios factores claramente empleados en el registro arqueológico.⁵⁴ Así pues investigadores contemporáneos interesados en una arqueología de procesos o en la reconstrucción no solo de eventos y secuencias de la cultura material, sino también en lo social y otros procesos que generan cambio, se han concentrado en documentar el procesos de la formación del estado y para ello también es necesario la aplicación de estudios pluridisciplinarios de arqueólogos, sociólogos, economistas, geógrafos, arquitectos con el propósito de definir la ciudad estado en Mesoamérica antes de la llegada de los españoles.

⁵⁴ Los Mayas el esplendor de una civilización Marshall .Becker, Wester Chester, University Pennsylvania pág. 49



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



Según Sharer es durante el período Posclásico en que las alianzas entre los linajes, los movimientos como las migraciones en grupo y conquistas militares producen un contacto entre las ciudades del área mesoamericana. En México se da evidencia de este tipo de relación o sistema entre las ciudades al contacto que existía entre la ciudad Isla Cerritos (isla que estuvo habitada desde el Preclásico Tardío y tuvo su mayor apogeo al mismo tiempo que Chichén Itzá), sirviendo como puerto a Chichén Itzá un predominante centro político, económico y religioso que dominó la mayor parte de las tierras bajas del Norte en el Posclásico Formativo. En Guatemala tenemos durante este período los sitios Gumarcaj, Iximché y Mixco Viejo localizados en el occidente de nuestro país donde se asentó el mayor número de población durante este período en lugares rodeados por ríos, montañas y valles donde mantenían una relación con las tierras bajas de la costa.

Mapa 8-A Ciudades de Mesoamérica



Fuente: <http://thefives.files.wordpress.com/2007/1>

Período Posclásico Tierras Altas de Guatemala.

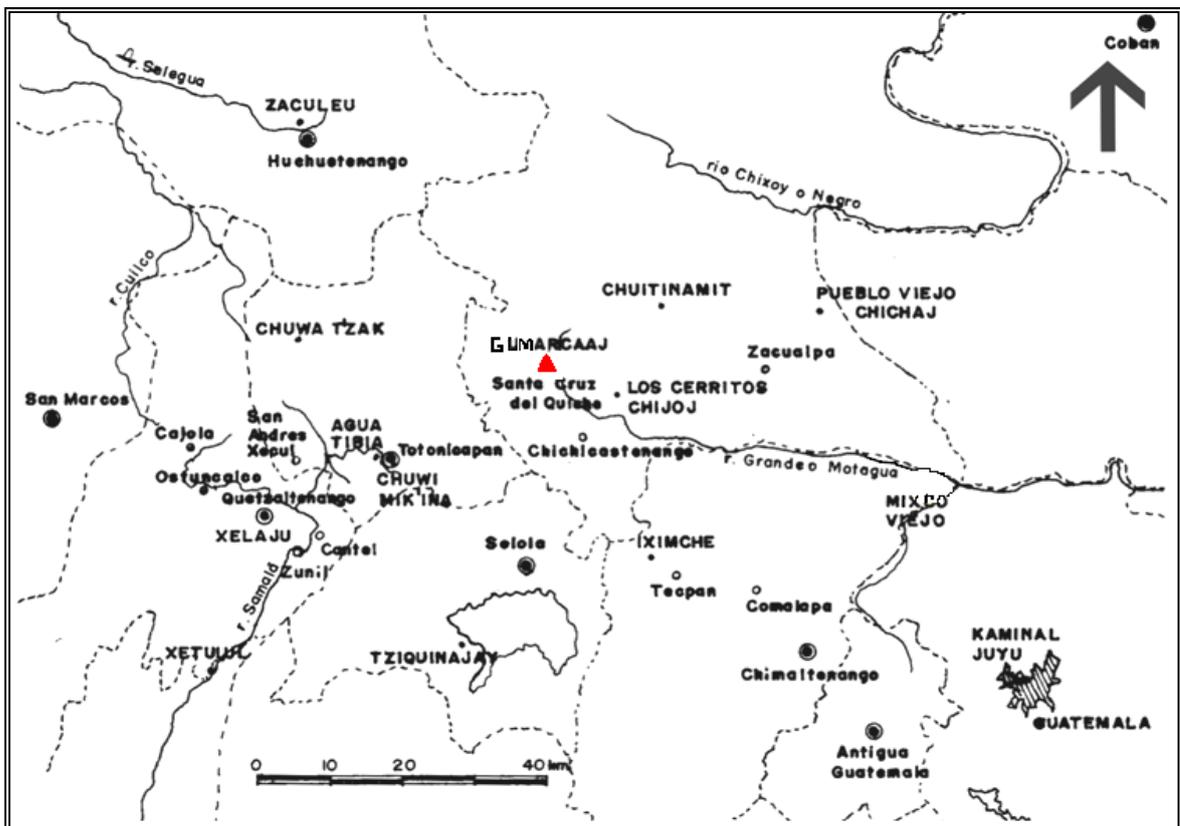


Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



8.3 CIUDADES POSCLÁSICAS DE GUATEMALA.

En el mapa 8.b del área el occidente de guatemalteco o tierras altas se asentó el mayor número de ciudades mayas durante el período posclásico, pero también hubo presencia en el Norte y sur del país. Como se menciona anteriormente las principales ciudades del posclásico en el altiplano fueron Gumarcaj, Iximché, Mixco Viejo, El Cawinal en la cuenca de río Chixoy, los cerritos tres Cruces y otros.



Mapa 8-B Ciudades del altiplano de Guatemala

Fuente: Mapa del Altiplano Occidental de Guatemala. Hernández Cordero, Raúl. El Sincretismo Cultural en los espacios Urbanos. Pág. 7



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



8.3.1 CIUDADES PREHISPÁNICAS DE QUICHÉ'.

En el mapa 8.C del departamento de Quiché' muestra el asentamiento de las diferentes ciudades mayas durante, los diferentes períodos. El departamento del Quiché' cuenta con una gran cantidad de asentamientos o ciudades como lo muestra el mapa.



Mapa 8-C Ciudades prehispánicas de Quiché Fuente: Fotografía tomada de Museo de Gumarcaj Quiché' modificado Humberto Jocholá Bal 2012.



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



8.4 LA CIUDAD DE GUMARCAJ.

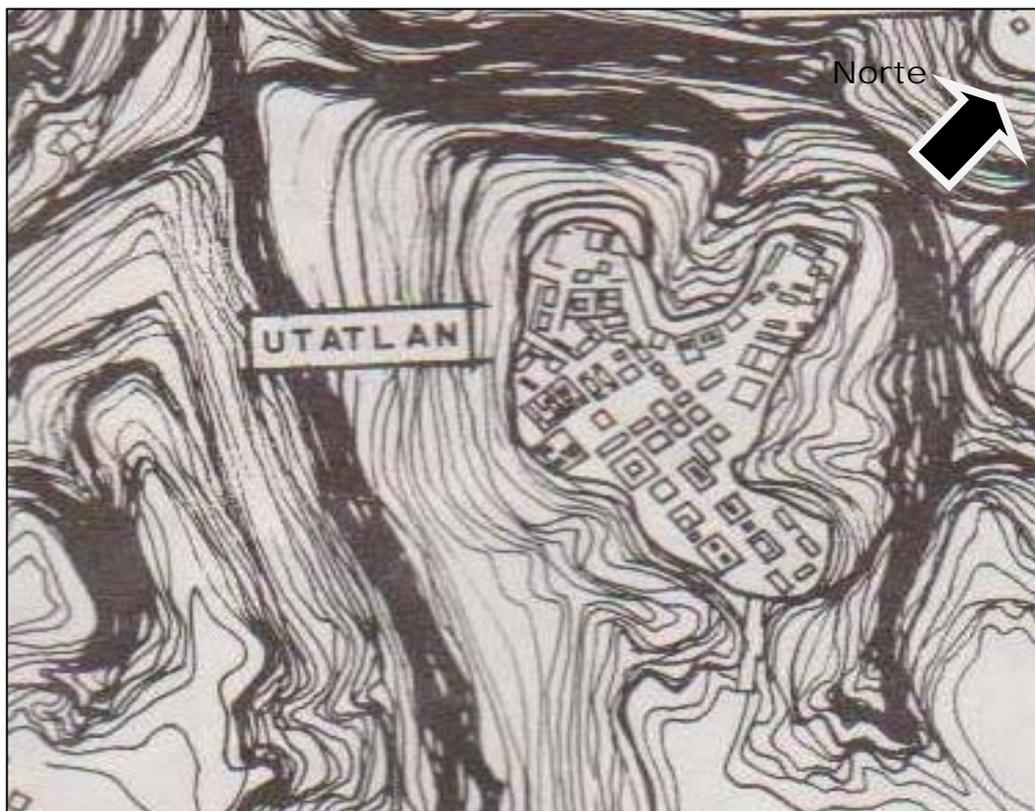
8.4.1 ASPECTOS FÍSICOS DEL ÁREA.

- TOPOGRAFÍA.

Como se ha mencionado anteriormente el terreno donde fue construida la ciudad de Gumarcaj tiene una topografía muy quebrada, está rodeada de precipicios, barrancos y más allá de éstos hay parajes montañosos. Tiene una elevación de 2,021 m S.N.M. latitud Norte de 15°01'15" y longitud Oeste 91°10'15".

Esta ciudad considerada como el último asentamiento del reino Quiché fue construida sobre un promontorio defensivo natural sobre una meseta profunda cortada por la erosión, rodeada de montañas y profundos barrancos (de 80 a 100 m de profundizada) con un único acceso natural.

Abajo corren los afluentes del río Chixoy, que son los ríos La estancia, Ismachí al Oeste Pachitac y Chuiguilaj Al Norte la Quebrada de Xatinab.



Plano de Topografía 8.1 Ciudad de Gumarcaj. Fuente: Wallace y Carmack 1977. Revista del Instituto de Antropología e Historia (modificado).



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



- **AFLUENTES DE AGUA.**

La ciudad de Gumarcaj se abastecía de los ríos de agua que tenía a su disposición entre ellos se encuentra Cucubaj, el mayor afluente para la ciudad además la quebrada de Xatinab al sur, también están La estancia, Ismachí y Pachitac. Todos afluentes del río Chixoy.

- **CLIMA.**

Las temperaturas promedio del lugar oscilan entre 15° y 18° centígrados promedio.

En las montañas del sur y Norte las temperaturas oscilan en un promedio de 11° y 15° centígrados promedio.

La precipitación pluvial recibida durante las últimas décadas oscila entre 1000 y 1500 mm por año.

8.5 ARQUITECTURA. DESCRIPCIÓN DE LOS EDIFICIOS (ANÁLISIS DE LOS EDIFICIOS.).

Los mayas construyeron edificios con formas particulares, albergaron gran diversidad de actividades que han sorprendido y admirando a todas las personas que visitan las diferentes ciudades. Para comprender la distribución de la forma y volúmenes y para el efecto del estudio de la arquitectura del sitio arqueológico se describirán a continuación las tipologías identificadas en el sitio, haciendo una breve descripción de los elementos arquitectónicos que integran cada edificio con imágenes para su mayor comprensión.

8.5.1 PIRÁMIDE.

Se empezaba a construir terraza por terraza (basamento) de forma escalonada ya sea cuadrangular o redonda y su orientación estaba basada según aspectos o criterios cosmológicos. Esa plataforma inicial es una especie de gran zócalo, largo y continuo que sirve de base a una construcción esta plataforma inicial y las siguientes eran rellenas de tierra, cascajo y desechos, sujetos casi por siempre por muros de mampostería. Una vez nivelada la masa de materiales de cada piso era sellada con un suelo de estuco en la que se dibujaba la silueta de la nueva plataforma y de las paredes que sostenían el relleno.



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



- **Basamento:** Especie de gran zócalo, largo y continuo que sirve de base a una construcción. Puede ser cualquier subestructura o plataforma construida generalmente por una pirámide truncada u otro elemento.
- **Basamento escalonado:** sucesión de cuerpos escalonados que sirven para realizar un templo u otro tipo de construcción monumental, en la ciudad de Gumarcaj para la construcción de las pirámides utilizaron este tipo de construcción en base a basamentos escalonados.

8.5.2 ALFARDA.

Son elementos que forman la pendiente de algún elemento como por ejemplo cada uno de los dos maderos o pares que forman la pendiente de una armadura de cubierta. Cada uno de los dos macizos que suelen flanquear una escalinata, siguiendo la misma pendiente que ésta o descomponiéndose en cuerpos de volúmenes más complejos.

8.5.3 ESCALINATA.

Escalera exterior de un solo tramo. En la arquitectura Mesoamericana puede distinguirse entre una escalinata saliente o remetida simple con alfardas. En Gumarcaj las escalinatas en algunas edificaciones eran varias con alfardas en los costados.

8.6 TEMPLO.

En un principio en las diversas ciudades mayas fueron auténticas chozas sagradas, con muros de madera y lodo a veces con un enlucido de Cal de hojas de palma, o bajareque y lodo paulatinamente fueron evolucionando y fueron edificaciones sobre plataformas o basamentos y en la cúspide de pirámides que requieren el desarrollo de los escalones, transformados ahora en amplias escalinatas situados en una o varias caras del edificio. Por el carácter religioso las gradas se realizaron empinadas con huellas breves o pequeñas para que el ascenso y descenso exigiera una posición inclinada como gesto de sumisión y respeto a los dioses residentes en la cúspide.

Edificio de uso público o privado dedicado al ejercicio de un culto religioso determinado. En Mesoamérica solía realizarse mediante una voluminosa plataforma, un basamento piramidal escalonado u otra construcción elevada. En Gumarcaj se construyeron varios templos entre los cuales podemos mencionar los más



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



importantes de los cuales existe información muy simple por la destrucción de la ciudad entre las cuales están siguientes:

8.6.1 TEMPLO TOHIL.

La plaza central estaba dominada por el templo Tohil, localizada en parte occidental, deidad patrona de Gumarcaj una, deidad de jaguar y asociada con el sol y la luna y además por su altura sobresalía sobre toda la ciudad. Con una altura de 15 metros del suelo hasta el techo del templo aproximadamente.

Tiene 3 escalinatas excepto el lado Oeste; orientado hacia los puntos cardenales con un ancho angosto con relación al templo, además cuenta con 40 peldaños de aproximadamente 0.30 mts de altura, con 2 alfardas y 2 dados o cornisas en cada escalinata. La inclinación de las alfardas es de 65° aproximadamente y las proporciones de las gradas hacen que la persona que ascienda por ellas lo haga de lado, inclinando la cabeza teniendo cuidado de realizar cada paso y además no dar la espalda a la salida del sol.

La pirámide tiene 6 cuerpos verticales o basamentos escalonados con sus cornisas o dados, además tiene en las esquinas en forma de estribos o bastión elementos escalonados que semeja una fortaleza.

Algunos historiadores dan una descripción del templo los cuales decía lo siguiente:

- John Lloyd Stephens describe el Templo Tohil a mediados del siglo XIX de esta forma: El edificio originalmente constaba de una pirámide con tres escalinatas, todas excepto el lado Oeste. Su base en la pirámide media 33 pies (10 mts) por cada lado y el exterior estaba pintado de estuco. En la cumbre existías el templo.⁵⁵
- La copia de Catherwood hizo del dibujo de Rivera y Maestre muestra el cuerpo de la pirámide era dividida en cuatro terrazas o basamentos y contaba con 19 escalones en cada lado de sus escalinatas.⁵⁶
- El dibujo original de Rivera Maestre muestra 24 escalones y seis terrazas.
- Francisco Ximénez en su descripción que data a finales del siglo 17 menciona lo siguiente: en medio de la plazuela se levanta un torreón cuadrado en forma piramidal teniendo en cada rostro sus escaleras El templo Tohil era el edificio

⁵⁵, ⁵⁶ Robert Carmack 2001. P335. P.358



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



más alto de Gumarcaj, cuenta con 30 escalones por escalera y los restos de los pilares que sostenían el techo del templo estaban todavía de pie, es posible que los pilares soportaran un techo de mampostería elaborado. Toda macizo hecho de piedra y lodo torteado de mezcla fina de cal y arena que hasta hoy se preserva muy fuerte.⁵⁷



Fotografía 8-2 Templo Tohil.
Ruinas del templo Tohil en la actualidad.
Fuente: Humberto Jocholá 2012

Imagen 8-1

Ruinas del centro Tohil por los años 1831 Fuente: Revista de instituto de Antropología e Historia Ref. Atlas del estado de Guatemala.

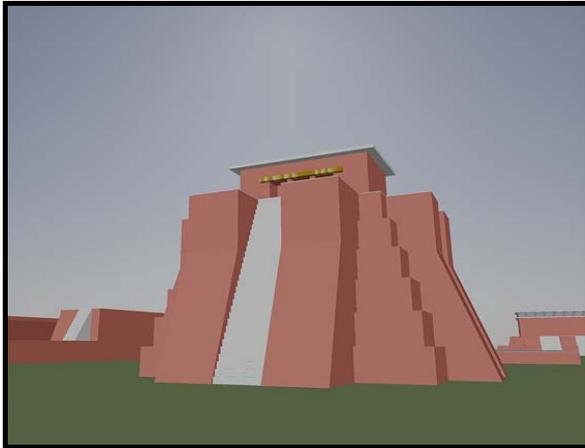


Restos del Templo de Tohil en Gumarcaaj o Utatlán, como subsistían en 1831. (Del "Atlas del Estado de Guatemala").

⁵⁷ Cosmovisión Mesoamericana, Fray Francisco Ximenez del Popol Vuh a Quiche Centrismo Ruud Van Akkeren. Pág. 205, 206 año 2011.



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



Ima

gen 8-2 Representación Hipotética Pirámide Tohil
Fuente: Elaboración propia

Templo Tohil

Linaje: de los Cawek

Deidad: Al dios del sol, y el trueno relacionada con el Jaguar.

Fachada: Orientada al oriente

Localizada: Occidente de la plaza

Altura: 12 mts piso a piso

Base Pirámide: 20 mts por lado

Escalinatas: Tres y 40 peldaños de 0.30 mts de altura

Alfadas: 2 en cada escalinata (6 total)

Cornisas o dados: 2 en casa grada (6 total)

Basamentos: 6 de forma escalonada de 2 mts de altura cada uno.

Material: piedra caliza, cal, arena

Acabado: Se cree que posiblemente era un estuco final de color rojo

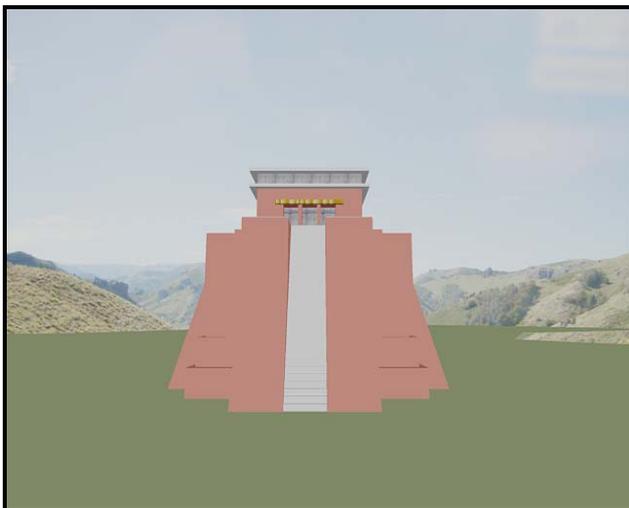


Imagen 8-3 Representación Hipotética Pirámide Tohil Fuente: Elaboración propia

Imagen 8-4 Representación Hipotética Pirámide Tohil Fuente: Elaboración propia





Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



8.6.2 Templo Awilix

El templo Awilix está ubicado al lado oriental de la plaza, era la diosa patrona del linaje de los Nijaib, y se identifica como Ixbalanque⁵⁸ uno de los héroes gemelos del Popol Vuh.

Era el segundo edificio más importante de la ciudad de Gumarcaj, no eran tan alto como el templo Tohil. El templo fue formado por una plataforma de dos basamentos y soportando una o dos más pequeña y el edificio del templo del lado este. La escalinata era ancha por el lado Oeste del templo que fue flanqueada por dos por dos paneles o talud tablero (alfardas y cornisas)

Según datos bibliográficos hubo cuatro fases principales en su construcción y hay pruebas de que el templo había sido reparado varias veces antes de la conquista Española. El suelo de la tercera etapa de la construcción había sido pintado de color verde oscuro.⁵⁹



El templo Awilix se encuentra en ruinas. Lo que se puede apreciar son los dos basamentos más grandes y el montículo donde estuvo construido el mismo, tiene una altura aproximadamente de piso hasta la cumbre de 10 mts.

Fotografía 8-3 Templo Awilix Estado Actual.

Fuente: Humberto Jocholá Bal 2012

⁵⁸ Historia social de los Quichés, Robert Carmack 2001

⁵⁹ Historia social de los Quichés, Robert Carmack 2001



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



Imagen 8.5 Representación hipotética de Templo Awilix. Fuente: Humberto Jocholá



Imagen 8.6 Representación hipotética de Awilix Fuente: Humberto Jocholá Bal

Templo Awilix

Linaje: de los Nijaib

Deidad: Ixbalanque, uno de los héroes gemelos

Fachada: Dirigida al oriente

Localizada: Occidente de la plaza

Altura: 8 mts piso a piso

Base Pirámide: 24 mts por lado

Escalinatas: una central en los primeros dos basamentos y 3 en el ingreso al templo 27 peldaños de 0.30 mts de altura.

Alfadas: 2 en cada escalinata (6 total)

Cornisas o dados: 2 en casa grada (6 total)

Basamentos: 4 de forma escalonada de 2 mts de altura cada uno.

Material: piedra caliza, cal, arena.

Acabado: Se cree que posiblemente era un estuco final de color rojo y verde

Acabado: Se cree que posiblemente era un estuco final de color rojo y verde⁶⁰

⁶⁰ Robert Carmack, Arqueología de las sociedades de América 2001.



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



8.6.3 Templo Jacawitz:

Se localiza al sur de la plaza una deidad de las montañas y era el **patrón del linaje de los Ahau Quiché**,⁶¹ en la actualidad sobresale un montículo y escombros de tierra en la ubicación del mismo. Este templo fue parte de un complejo que consistía en un patio cercado por el templo en el lado Norte un palacio al lado sur y una casa larga o nim-já al lado este. Según los dibujos de rivera y Maestre sugieren que el templo era un edificio de cuatro a cinco terrazas.



Fotografía 8-4 Ruinas del Templo

Jacawitz Existe en la actualidad el montículo de los que fue él templo. Fuente: Humberto Jocholá 2012.

Templo Jacawitz

Linaje: Ahau Quiché'.

Deidad: de las montañas.

Fachada: Orientada al Sur a la plaza ceremonial Ahau Quiché'.

Localizada: Sur de la plaza.

Altura: 8 mts piso a piso
Altura con templo: 11.

Base Pirámide: 18 mts por lado.

Escalinatas: una central en fachada principal.

Alfadas: 2 en la escalinata.

Cornisas o dados: 2 en escalinata + 1 por cada lado.

Basamentos: 4 de forma escalonada de 2 mts de altura cada uno.

Material: piedra caliza, cal, arena.

Acabado: Se cree que posiblemente era un estuco final de color rojo.

⁶¹ Robert Carmak. Evolución del Reino Quiché, Guatemala. Iximulew. 2001.



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



Imagen 8.7 y 8.8 Representación hipotética de Templo Jacawitz.

Fuente: Elaboración propia.

8.6.4 Templo Kucumatz (Q'uq'umatz):

El templo fue un templo circular en honor a la serpiente emplumada y un palacio en honor al linaje de los Cawek (Cavec) el linaje más importante y gobernante de la ciudad de Gumarcaj.

En la actualidad lo que queda visible del templo es una impresión circular en la superficie de la plaza principal. Esta situado entre los templos Tohil y Awilix del eje central del templo del Tohil a pocos metros al Norte y ligeramente a sur del templo Awilix por la huellas dejadas en la superficie de la plaza el templo constaba de un muro circular de 6 m de diámetro aproximadamente y un pasaje 1 entre las dos posiblemente tenía un techo y existían pequeñas estructuras o plataformas de piedra en los lados este-Oeste del templo cada una aproximadamente de 1m.

Se cree que el templo fue totalmente destruido durante la conquista de los españoles⁶². Es importante mencionar que los templos circulares dedicados al dios de la Serpiente Emplumada eran comunes en Mesoamérica.



Fotografía 8-5 Restos de lo que queda en la actualidad del templo de

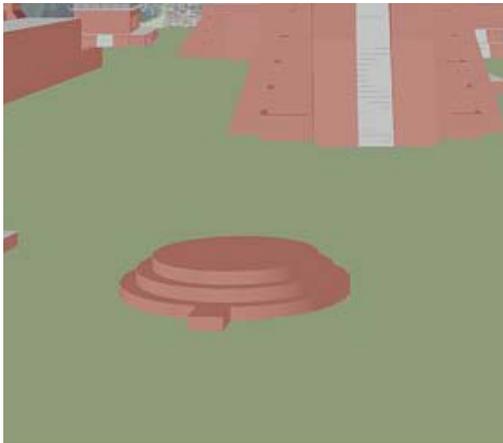
Kucumatz localizado al casi al centro de la plaza.

Fuente: Humberto Jocholá 2012

⁶² Robert Carmack, Evolución del Reino Quiché. Guatemala Iximulew.2001



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



Representación hipotética virtual de templo Kucumatz localizado dentro de la plaza principal y en el fondo se impone el templo Tohil, al sur del templo el juego de pelota, al norte casas largas o nim-já y una plataforma de danza al lado sur de la plataforma redonda

Imagen 8.9 de Kucumatz
Fuente: Elaboración Propia.

8.6.5 ALTAR O ADORATORIO.

Plataforma o macizos de mampostería de planta cuadrangular o circular que provista de una o varias escaleras que se levanta en el centro de una plaza o en el interior de un edificio, que sobresale del volumen de una banqueta adosada a un muro, estos debieron servir para señalar el punto y sacralizarlo mediante las oportunas ofrendas o Pero en el caso de Gumarcaj solamente existieron como macizos al centro de patios para realizar adoraciones. En la ciudad de Gumarcaj existieron se cree que existieron varios y se localiza en el centro de los patios de los cuales solo quedan donde estuvieron ubicados.⁶³

- **PLATAFORMA:** Superficie elevada, plana y lisa; usualmente desgajada en todo su perímetro exterior; que constituye la cara superior de un terraplén, ya sea descubierta o elevada sobre la cual se levantan una o varias construcciones. Es un elemento básico de la arquitectura Mesoamericana. Existe una clasificación para las plataformas
- **PLATAFORMA DE ACCESO:** La que se extiende al pie de algún acceso y sirve para realzar este tanto física como jerárquicamente.
- **PLATAFORMA DEL TEMPLO:** La que en templos mayas sirve de sustento a templo, realzando el nivel de este con respecto a la plataforma superior de la

⁶³ Robert Carmack. Evolución del Reino Quiché. Guatemala Iximulew 2001.



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



pirámide dicha. Las plataformas que existían en Gumarcaj se componían de los siguientes elementos:

- **ALFARDA:** Cada uno de los dos maderos o pares que forman la pendiente de una armadura de cubierta. Cada uno de los dos macizos que suelen flanquear una escalinata, siguiendo la misma pendiente que ésta o descomponiéndose en cuerpos de volúmenes más complejos.
- **ESCALINATA:** Escalera exterior de un solo tramo. En la arquitectura Mesoamericana puede distinguirse entre una escalinata saliente o remetida simple con alfardas. En Gumarcaj las escalinatas en algunas edificaciones eran varias con alfardas en los costados.
- **BISEL:** Corte oblicuo en el borde o en la extremidad de un objeto. **CORNISA** Coronamiento compuesto de molduras que sirve de remate a una fachada o a la parte alta de un muro.

8.7 JUEGO DE PELOTA.

Una construcción típica de toda Mesoamérica, tiene por lo general la planta de doble T y la misma se conforma o está dividida en 4 partes: las variantes formales son muchas de una a otra ciudad maya y es posible que hubiera diversas modalidades de efectuar los encuentros el juego de pelota se conformaba de la siguiente manera:

- **PATIO CENTRAL:** Es el callejón de forma rectangular que sirve de eje mayor a la edificación.
- **PATIOS CABEZALES:** Son los campos rectangulares, perpendiculares al anterior, que no necesariamente existen, en todas las canchas. De haber a ambos lados su forma cambia a doble T como es el caso de Gumarcaj
- **PLATAFORMAS LATERALES:** Son las estructuras que limitan sus patios mayores, al patio central. Las plataformas laterales, se componen por lo general de tres elementos que no necesariamente están siempre. Estos elementos se distinguen al realizar un corte transversal a la plataforma y son los siguientes:

a) **Zona Interior:** Es el conjunto de elementos arquitectónicos, a diferentes niveles, con frente al patio central. Está compuesta, por 3 elementos: la banqueta, el talud y paramento.



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



Banqueta: es el primer elemento, que encontramos a partir del piso de la plaza central. Se trata de una pequeña plataforma de poca altura, el cual puede o no estar grabado. **Talud:** es la superficie inclinada, que corre a lo largo de las plataformas laterales. El ángulo de su inclinación es variable. **Paramento:** es el elemento superior fundamental de la zona interior, a su altura, es donde por lo general, se colocaban los anillos.

b) Zona Superior: Es la superficie plana que sirve de remate al talud. Sobre ésta se levantan diferentes estructuras que podían ser, templos, altares, tronos, etc.

c) Zona Exterior: Es la parte de afuera de la estructura, que puede o no estar formada por escaleras que sirvan de acceso a las edificaciones, ubicadas en la parte superior.

- **TOPES CABEZALES:** Son las construcciones que delimitan a los patios cabecales. En Gumarcaj por éstos se accedía al Juego de Pelota, ya que tenían gradas de en los extremos descenso.

El Juego de Pelota con una orientación Sur Oeste de la plaza principal al sur directamente del Templo Tohil. El campo conserva aun su forma distintiva, su estructura está restaurada en un 80% su orientación es este-Oeste y tiene una longitud de 40 mts de largo y 20 de ancho, es de las dos edificaciones más importantes de la plaza central, con las características distintivas de poseer una planta en forma de doble T. Es uno de 4 juegos de pelota de la ciudad según datos históricos pero realizada la visita a la ciudad solo se puede observar el que se encuentra en la plaza central..

Este juego de pelota representaba la lucha entre el bien y el mal, esto se transmitía a través de los juegos realizados durante la época. El juego de pelota fue administrado por el linaje de Winaq Vuh rama de linaje de los Cawek (Caveq). Se encuentra localizado entre los palacios de los Cawek al Norte y sur los Ajaw Quiche'.⁶⁴ Aproximadamente a 15 mts respectivamente. El juego de pelota fue restaurado en el año 2011 a cargo de un equipo dirigidos por el Dr. Juan Antonio Valdez.

⁶⁴ Fox Jonh W 1991 The lords of light The posclasco highland Maya Ballagames. pág. 223.



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



Fotografías 8-6 y 8-7 Juego de pelota de Ciudad de Gumarcaj en la Actualidad

Fuente: Humberto Jocholá 2012.

Juego de pelota

Linaje: Lo administraba el linaje winaq Vuh descendientes de los Cawek.

Representa: lucha entre el bien y el mal, descenso al inframundo.

Orientación: este- oeste.

Localizada: sur oeste de la plaza.

Característica: enterrada.

Escalinatas: en el ingreso de los cabezales para llegar al campo, además una de cada lado para llegar a la zona superior

Talud: dos unidades 4.80 de alto.

Banqueta: dos unidades de 0.40 x el largo de la.

Material: piedra caliza, cal, arena

Acabado: Se cree que posiblemente era un estuco final de color rojo

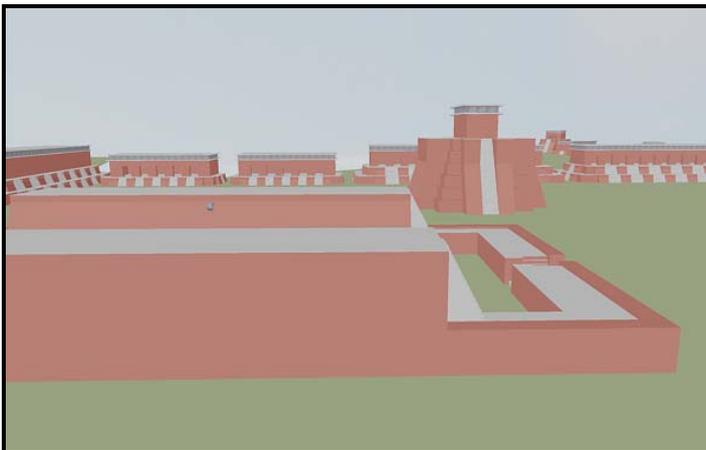


Imagen 8.10 Vista lateral de juego de pelota y al fondo Casas largas y el templo Tohil
Fuente: Elaboración propia.



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.

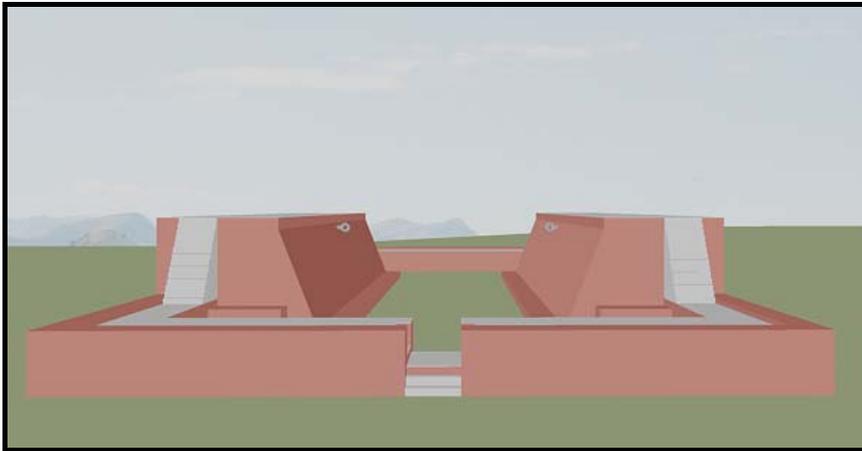


Imagen 8.11 Vista frontal de juego de pelota.
Fuente: Elaboración Propia.



Imagen 8.12 Vista aérea de juego de pelota a un costado el Templo Tohil y la plaza central
Fuente: Elaboración Propia.



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



Imagen 8.13 Representación hipotética de casa larga o nim-já localizada al lado oriente de la plaza central, lado sur -este de templo Awilix Fuente: Elaboración propia



Imagen 8.14 Vista aérea de varias casas largas localizada un costado de la plaza central, Fuente: Elaboración propia

Casas largas o nim-já

Habitada: Todos linajes y sus descendientes.

Representa: posición jerárquica de los gobernantes.

Orientación: No tienen una orientación específica.

Localizada: sobre el perímetro de la plaza y los chitinamit..

Característica: construida sobre dos basamentos.

Material: piedra caliza, cal, arena.

Acabado: Se cree que posiblemente era un estuco final de color rojo

Altura: 4 mts piso a piso
Altura con templo: 7.

Base: 45 + - mts de largo x 10 de ancho.

Escalinatas: 7 en fachada principal y posterior 1 en el lateral.

Alfadas: 2 en cada escalinata.
Cornisas o dados: 2 en escalinata.

Basamentos: 2 de forma escalonada de 2 mts de altura cada uno.



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



8.9 VIVIENDA:

Las viviendas de la ciudad de Gumarcaj no eran muy distintas de lo que son hoy las chozas de algunos los habitantes indígenas de algunas regiones de Mesoamérica incluso existen todavía en áreas rurales de Guatemala viviendas con las mismas características; formada por una estructura compuesta de postes que sostienen generalmente unas vigas de madera a dos aguas (palos rollizos u horcones) techo de paja, las paredes son de armazón de juncos cubiertos de argamasa o barro seco. Las casas más solidas tenían cimiento de piedra o paredes de piedra bruta aplanadas

Imagen: 8.15 Detalle de vivienda

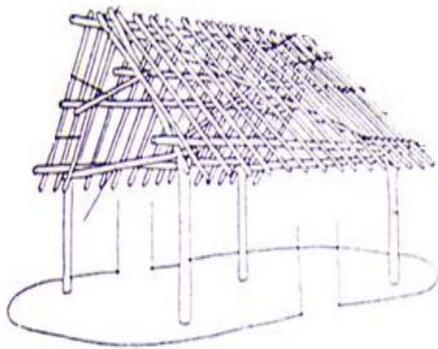


Imagen 8.16 Vivienda maya área rural Guatemalteco.



Fuente: Revista de Instituto de Antropología e historia

8.10 PLAZAS EXTERIORES.

La plaza es un ambiente amplio y agradable que se abre al exterior, su función es integradora, pero de la misma forma canalizadora de circulación entre los edificios que la rodean y demás estructuras de la ciudad. La plaza para los mayas fue un área muy utilizada por las ciudades en la región Mesoamericana por los diferentes grupos mayas. Expresaron la relación entre determinados grupos humanos y conjuntos arquitectónicos para simbolización de todos aquellos aspectos de la cultura y la integración social.



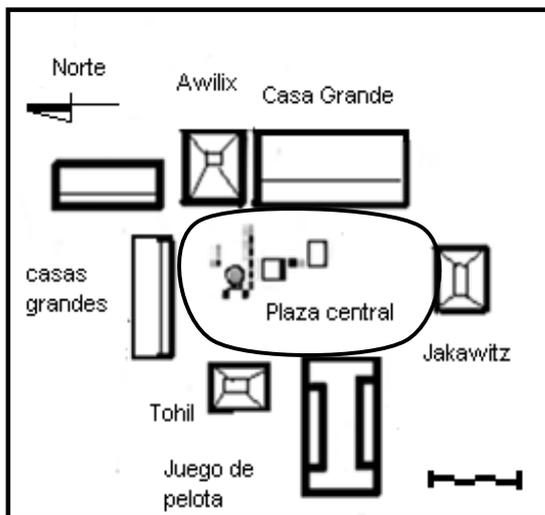
Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



Las plazas en ocasiones son verdaderos símbolos cósmicos que retratan el mundo cuadrado por el que transita el sol y suele en ocasiones marcar el punto central tan importante ritualmente.⁶⁷

8.10.1 PLAZA CENTRAL.

Para el caso de Gumarcaj cuenta con su plaza central la cual está delimitada por el templo Tohil, patrono supremo de la ciudad, juego de pelota por el lado occidental templo Awilix y una casa larga por el lado Oriente. Al sur templo Jakawitz y por el Norte casas largas en el centro se cree que se localizaba el templo Kucumatz el cual fue destruido durante la quema de la ciudad en la conquista por los españoles.



Planta 8-2 plaza central Gumarcaj.
Fuente: Elaboración Propia.

Fotografía 8.8 Plaza central, Ruinas Gumarcaj
Fuente: <http://.Wikipedia.org/archivo:utatlan3.jpg>

La plaza se localiza al centro de la ciudad, y esta se encuentra en una planicie, o plataforma defensivo natural en donde existen además varias plazas internas que están delimitadas por templos, casas largas, juegos de pelota, palacios y también altares al centro de las plazas.

Según Hernández Cordero en el estudio urbano de las ciudades posclásicas los centros ceremoniales, plazas, edificios se encontraban sin ninguna relación o conexión entre sí, no seguían un patrón o eje de asentamiento o con base en una orientación⁶⁸.

Para la ciudad de Gumarcaj la plaza central siendo área irregular si se puede apreciar que está orientada a los cuatro puntos cardenales sin poder establecer si lo

⁶⁷ La ciudad maya un escenario Sagrado, pp 172 Miguel Rivera Dorado.

⁶⁸ Hernández Cordero Raúl. El Sincretismo Cultural de los espacios urbanos.



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



hicieron de esa forma o es una casualidad, pero es importante mencionar que el templo Tohil relacionado con el sol, su fachada principal está frente a la salida del mismo.

La plaza central de la ciudad Gumarcaj en el trazado urbano podría definirse como; un espacio utilizado con varias funciones todo relacionado con aspectos de la vida social, religioso, cultural y político. Es un espacio abierto que estaba delimitado por la construcción de los edificios de mayor jerarquía por intensidad de los linajes gobernantes más importantes de aquella época.

Localizado en el centro de toda la urbe, también se habría o comunicaba a otras sub plazas.

Cuando el espectador se encuentra en medio de la plaza se encuentra ante la monumentalidad vertical y horizontal de los edificios a su alrededor. La ubicación y orientación buscó explotar el entorno físico como un elemento de admiración brindándole un escenario escenográfico a la ciudad con sus edificaciones por un lado y en el trasfondo un juego de altos y bajos entre celestes y verdes del cielo y las montañas; era una puesta en escena del trascendentalismo maya.

8.10.2 PLAZAS INTERIORES.

Las plazas interiores eran recintos para la reunión restringida de los miembros de la unidad parental de linajes y sus descendientes en ocasiones en las cuales tenían algún tipo de celebración religiosa o familiar, estos espacios como se mencionó con anterioridad era un chitinamit dentro de la ciudad (grupo de familias o linajes que ocupaban un área de terreno que no tenía ningún tipo de orientación, que seguían el mismo patrón en la construcción, esto quiere decir que su infraestructura era conformada por un patio central rodeado de su templo, casas largas, palacios, adoratorios o altares entre otros.) estos son espacios libres cerrados visualmente por los edificios arquitectónicos que construyeron las diferentes familias que integraban un Chitinamit el cual era administrado por el linaje a cargo y sus familiares. D. Wallace y Carmack en su estudio identifica a estas plazas como Plaza Ahau Quiche', plaza ceremonial cawek, plaza ceremonial Norte, plaza ceremonial sur, entre otras.⁶⁹

Durante el análisis de la ciudad se realizó una interpretación más completa sobre el tema con los diferentes Chinamit que hay en la ciudad de Gumarcaj. Los espacios identificados en este análisis son la conformación de ciudad. Estos patios son polígonos irregulares, los cuales no tienen ninguna orientación pero si

⁶⁹ Estudio Arqueológico y etnológico de Utatlán. Robert Carmack y John Weeks 1981



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



están ubicados y son construidos de forma que se comunican entre sí lo cual podría considerarse también como espacios de comunicación dentro de la ciudad.

8.11 ANÁLISIS URBANO.

La ciudad de Gumarcaj es un asentamiento político-urbano del Período Posclásico Maya (900 a 1524 d.C.), de las tierras altas de Guatemala localizado en el departamento de Quiché fue gobernada por una confederación de linajes pertenecientes al Reino Quiché que ocupó 1 km² aproximadamente, una ciudad de carácter netamente defensivo construida sobre una meseta natural rodeada de barrancas y precipicios con una profundidad de 100 mts más o menos y en el fondo afluentes de ríos que la abastecían.

Esta fue construida a excepción de la plaza principal, que forma un conjunto Cívico – Ritual; el investigador D. Wallace en 1977 analizó el resto de las unidades estructurales siguiendo una posición y asociación a estas y las catalogó como:⁷⁰

- | | |
|--|-----|
| ➤ Palacio Ritual-Conciliar | RPC |
| ➤ Plaza Ritual Conciliar | RC |
| ➤ Plaza Ritual | PR |
| ➤ Sub Plazas adyacentes a la plaza principal | SP |
| ➤ Palacios | P |
| ➤ Grupo de Viviendas | HG |

Los conjuntos arquitectónicos de la ciudad aunque el investigador D. Wallace los identifica con los nombres arriba mencionados la ciudad en sí es un grupo de Chitinamit dentro de la ciudad. Ya que todas las estructuras son repetitivas y se identifican alrededor de 5 estructuras. Las cuales son:

- Templos
- Casa larga (nim-já)
- Juego de pelota
- Palacios
- Adoratorios

8.12 ANÁLISIS DE LA CIUDAD.

8.12.1 PATRONES DE ASENTAMIENTO.

El emplazamiento del sitio es una característica urbana muy particular de las ciudades del período posclásico, Gumarcaj, como se mencionó el centro religioso ceremonial, cívico se encontraba en medio de la ciudad pero sobre la cima en la cual había una meseta natural rodeada de barrancos y montañas de difícil acceso, los

⁷⁰ R. Macario. Proyecto Arqueológico Gumarcaj pag 14 2004.



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



diferentes chitinamit se encontraban esparcidas alrededor del centro ceremonial, también las ciudades satélites tenían el mismo patrón o la ciudad a sus alrededores tenía además una característica geomorfológica del altiplano está entre una cadena volcánica y otra montañosa.

Los dos tipos de asentamiento del posclásico son los centros fortificados y las poblaciones esparcidas, los primeros se clasifican según su grado defensivo. y las segundas se definían por el sistema económico de subsistencia al aprovechar los recursos de tierra y agua disponibles para la agricultura.

En el altiplano occidental se han distinguido tres tipos de asentamientos (según ubicación): los no defensivos, los defensivos y los potencialmente defensivos. Gumarcaj se encuentra entre la segunda clasificación “defensiva” con las características siguientes: el sitio fue intencionalmente escogido para el asentamiento de la ciudad con defensas naturales rodeada de precipicios. Desarrollado en el Postclásico Tardío y se destinó para un grupo dominante. Era uno de los más importantes centros ceremoniales político administrativos y comerciales del área donde se concentraba los 19 linajes mas importantes de la región y del reino⁷¹.

8.12.2 ORGANIZACIÓN ESPACIAL DE LAS COMUNIDADES.

La organización se daba dentro de la ciudad principal y era a través de la confederación de linajes que sustentaban el poder, los diferentes grupos o linajes, poseían casa en la ciudad de Gumarcaj, pero además según fuentes históricas poseían también casa dentro de las ciudades satélite o caseríos, dispersos en las diferentes áreas de cultivo, para poder vigilar la producción de la zona y ejercer con ello el control necesario hacia la población, la producción de las cosechas obtenidas y con ello establecer relaciones políticas, administrativas, sociales y religiosas de los vasallos y esclavos que trabajaban la tierra pero su patrón de asentamiento eran los Caseríos.

También formaron aldeas que era una agrupación de varios caseríos con lazos de parentesco y que realizaban actividades agrícolas en conjunto.

El tercer nivel de organización venían a ser los Centros Ceremoniales o ciudades satélites que tenían influencia sobre los primeros dos niveles de organización mencionados que estuvieran en su región y estaban situados en emplazamientos de difícil acceso donde residían jefes de importantes linajes; y en el cuarto nivel los principales centros Capitales de todos los Estados localizados en áreas de defensa

⁷¹ Hernández Cordero, Raúl. El Sincretismo Cultural en los Espacios Urbanos. p.11



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



superior y también dominaban en el territorio con áreas de vivienda de poblaciones cercanas que mantenían a esta ciudad y sus gobernantes.

En el caso de Gumarcaj se podría clasificar dentro de la cuarta categoría al ser un centro ceremonial localizado en un área de difícil acceso donde se ejercía dominio sobre todas las demás como lo eran los caseríos, aldeas y ciudades satélites.

8.12.3 PLANTA DE EJES.

En el estudio realizado por Hernández Cordero sobre estudio urbano sobre las ciudades del posclásico, los centros con carácter ceremonial como son las plazas, no seguían algún tipo de eje u orientación mencionada.⁷²

En Gumarcaj, el centro ceremonial localizado en el centro de la ciudad pareciera que si fue orientada a hacia los cuatro puntos cardinales ya que en sus dos eje divide toda la ciudad no de forma simétrica ya que la meseta en la cual se localiza el conjunto urbano es asimétrico motivo por el cual pareciera que no existen ejes.

La plaza central también es un polígono irregular pero el templo Tohil patrono de la ciudad su fachada principal está orientada al a salido del sol, el cual está asociado a la deidad del Dios Sol, esto refleja de alguna manera, que al momento de ubicar la plaza ya tenían la visión y el área en la cual se construyo el templo, respetando la salida del sol, no de forma aislada sino con respeto sus creencias. Ver plano No 8.3

8.12.4 SACBE O CALZADAS:

Se podría considerar el extracto de lo público, la expresión de la comunidad, lugares de reunión y fijación de los símbolos sociales de los monumentos de los gobernantes o un espacio sagrado que representa a toda la sociedad.⁷³

En la ciudad del reino quiché las calles identificadas son muy pocas o por lo menos las que se pueden visualizar en los levantamientos realizados de la ciudad. En el tiempo de su esplendor según datos históricos tuvo un solo ingreso, que en la actualidad se considera que está en la misma ubicación hasta la fecha de hoy.

La única avenida o calzada inicia desde el ingreso que se localiza unos 80 grados aproximadamente lado sur-este inicia por el ingreso principal y se dirige hasta la plaza principal, en su trayectoria pasa por el chitinamit del linaje de los Nijaib, que se encuentra a medio recorrido a aproximadamente.

También existe otro segundo ingreso este se localiza aproximadamente a 75 grados lado Sur-Oeste el cual pudo haber sido, un ingreso para llegar al fondo del barranco donde se abastecían de agua en los ríos que fluyen al fondo, también la obtención de diferentes materiales para la construcción de edificios. Este camino termina atrás del juego de pelota. Es muy difícil en la actualidad poder identificar si existió dentro de la ciudad algunos otros caminos o calzadas ya que el

⁷² Hernández Cordero, Raúl. El Sincretismo Cultural en los Espacios Urbanos.

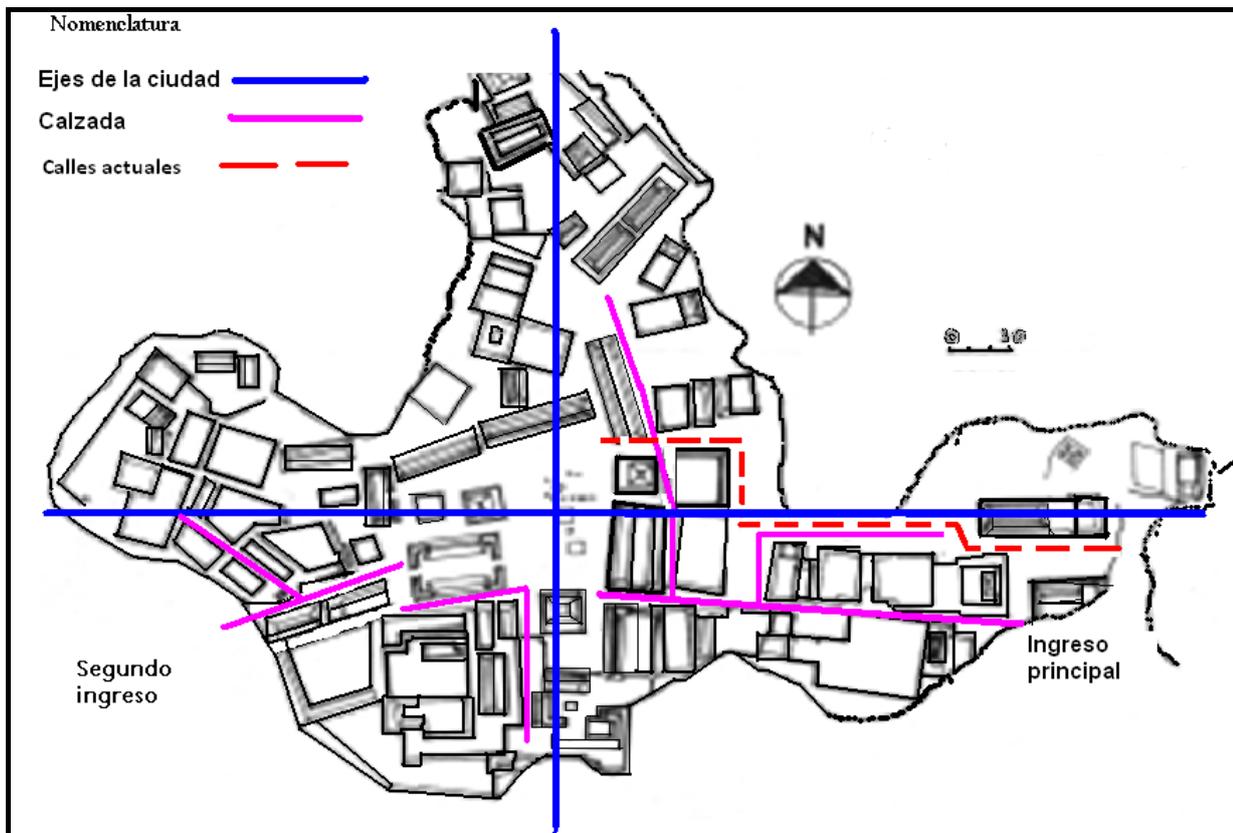
⁷³ Mansilla, Luis Fernando, Yaxha Ciudad Estado Maya, pp. 93 .



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



El sitio está en la mayoría de áreas con montículos de edificios, estos se encuentran muy unidos lo que no deja establecer los colindantes de los mismos para establecer un patrón si existieron más calles en la ciudad, también es importante mencionar que el pasar del tiempo y la visita constante de turistas locales y extranjeros han provocado la construcción de caminamientos por el paso constante de la gente que podría confundirse con las calles antiguas dentro de la ciudad.



Planta de Gumarcaj 8.3. Planta según Wallace y Carmack 1972 Modificado
Fuente: Elaboración propia

8.13 ANÁLISIS DEL CHITINAMIT.

La ciudad de Gumarcaj ocupa una extensión aproximadamente de un kilómetro cuadrado (1m²) en la cual fue construida. Y era gobernada por una confederación de linajes o chitinamit.



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



El Chinamit es el núcleo de la organización Posclásica. Los asentamientos consisten de plazas que representan a los diferentes Chinamit y que revelan el número de sus integrantes, en los documentos indígenas representan la voz de un linaje o agrupaciones de linajes que se llaman en los documentos chinamit. Se define un chinamit como un grupo corporativo de linajes con el mismo interés y que tiene el usufructo de la misma propiedad.⁷⁴ Desde el punto de vista arquitectónico Chinamit podría considerarse como la construcción de un área o patio el que se encuentra delimitado a su alrededor por la construcción de diferentes estructuras o edificaciones (palacio, templo, casa larga, adoratorio, plataforma de danza entre otros.) que pertenecen a un Linaje. El Chitinamit era constituido por lo general de varias casas largas (nim-já) pero la principal pertenecía al linaje más importante, que además administraba el lugar y fuera de la ciudad tenían a su cargo una extensión de tierras de cultivo como su fuerza de trabajo.

En Gumarcaj se levantaron los templos y casas de la nobleza y se organizaron las diversas ramas de la nación quiché, las veinticuatro casas grandes de los Cawek, Nijaib Zaquic y Ahau Quiché, los veintidós señores de los Tamub y los dieciocho señores de Illocab.⁷⁵

En la ciudad del reino quiche' durante en el presente análisis se delimitara a la relación de los chitinamit entre si ya que no se puede establecer claramente si durante la construcción de la ciudad realizaron algún tipo de ordenamiento o alguna traza que establece la ubicación de los varios chitinamit. Como se menciona en el análisis de la plaza central solo este espacio pudo ser orientado y la construcción de los demás espacios presentan una característica la cual consiste solo en el espacio y los diferentes edificios alrededor del este.

La ciudad de Gumarcaj fue construida por un conjunto de chitinamit. La plaza central se localiza al centro de la ciudad y tiene las características de un chitinamit que pudo haber sido el primer conjunto construido de la ciudad.

Conforme su población crece, los descendientes de los gobernantes necesitan su propia infraestructura y espacio dentro de la ciudad este fenómeno, permite el desarrollo y expansión de la ciudad con la construcción de los diferentes chitinamit. El orden de construcción dentro de la ciudad no se puede establecer con claridad, pero si se puede establecer según el plano de Wallace y Carmack que la ciudad era un conjunto de chitinamit agrupados que pertenecían a los linajes más importantes que gobernaban la ciudad. En el plano no se puede identificar una traza de

⁷⁴ Akkeren, Ruud Van. Arqueología Maya, Guatemala, Costa del Pacífico, Etnohistoria, documentos, Escuintla, Pipiles, K'iche 2000.

⁷⁵ Carmack, Robert, Fox y Stewart, la Formación del Reino Quiché..

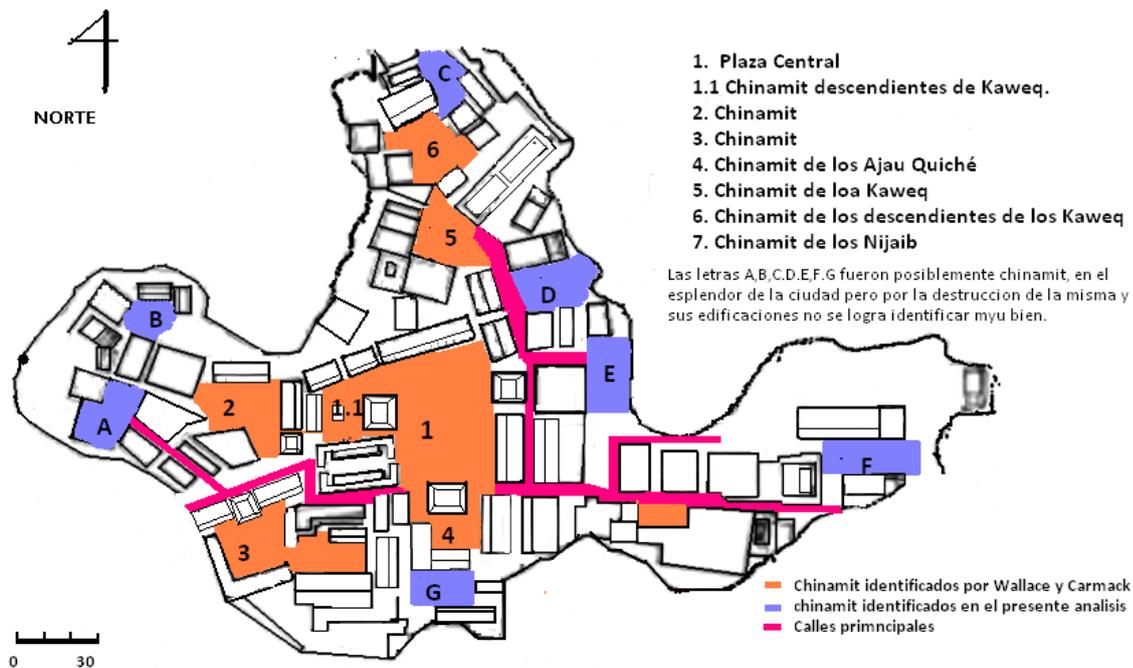


Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



construcción que permita analizar otros elementos urbanos de la construcción. Ver en plano de Gumarcaj algunos de los Chitinamit identificados.

Planta de Gumarcaj 8.4 Planta de la ciudad identificando los chitinamit o plazas internas y calles principal. Fuente: Elaboración propia.



PLANTA CIUDAD DE GUMARCAJ, IDENTIFICACION DE CHINAMIT

PLANO SEGUN WALLACE Y CARMACK 1977
MODIFICADO

Es importante mencionar que Fox en el año 1991 menciona según datos de fuentes etnohistórica dentro de la ciudad existieron 4 juegos de pelota, lo que podría dar una hipótesis teórica que además de la plaza central como centro ceremonial existieron varios Chitinamit con mucha importancia que poseían la construcción de un juego de pelota al servicio de otros linajes importantes.

8.14 RELACIÓN DE LOS CHITINAMIT.

Anteriormente se identificaron varios de los chitinamit dentro de la ciudad, es importante mencionar que el análisis realizado al plano de la ciudad, se pudo identificar muy pocas calles o calzadas de comunicación que existieron porque en visita de campo no se logran visualizar donde estuvieron estas calles por la

Período Posclásico Tierras Altas de Guatemala.



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



destrucción del sitio. Como se menciona en el análisis de la función de los chitinamit con anterioridad los espacios de las plazas interiores funcionaban como áreas de comunicación de un lugar a otro ya que existen muy pocas vías de comunicación para una ciudad en un área aparentemente pequeña con aproximadamente 81 edificios arquitectónicos identificados según datos bibliográficos, posiblemente fueron más los edificios durante el esplendor de la ciudad pero la destrucción y el pasar del tiempo pudo haber permitido la pérdida de mucha evidencia de las estructuras de aquella época.

Las plazas interiores, eran recintos restringidos para la reunión de los miembros de una unidad parental de linaje y sus descendientes; Pudo haber sido probablemente una área restringida en fechas festivas o para la celebración de algún tipo de evento político-religioso o social de la unidad parental a cargo de chitinamit y el resto de tiempo pudo servir para que se comunicaran de un lugar a otro donde fueran necesario además para el paso de las personas que ofrendaban su tributo a los gobernantes.

En el plano No 8.5 realizaremos una propuesta que los chitinamit pudieron ser además de patios interiores para eventos festivos y religiosos, fueron utilizados para comunicación entre unos y otros por ejemplo:

La plaza central y los chitinamit identificaremos por D. Wallace y Carmack, se identificara con números y los identificados en el presente análisis con letras.

- La plaza central número 1 tiene relación directa con los chitinamit 4, 1.1, 5 y relación indirecta con E.
- Plaza interior 4 relación con 1 e indirecta con G y 3
- Plaza interior 5 relación directa con 6 indirecta con D
- Plaza interior A indirecta B y 2
- Plaza interior 6 directa con 5 indirecta con C
- Plaza interior 2 directa con 1.1 indirecta con A y 3
- Plaza interior 3 directa con calzada indirecta G
- Plaza interior 7 se localiza en medio de la calzada principal

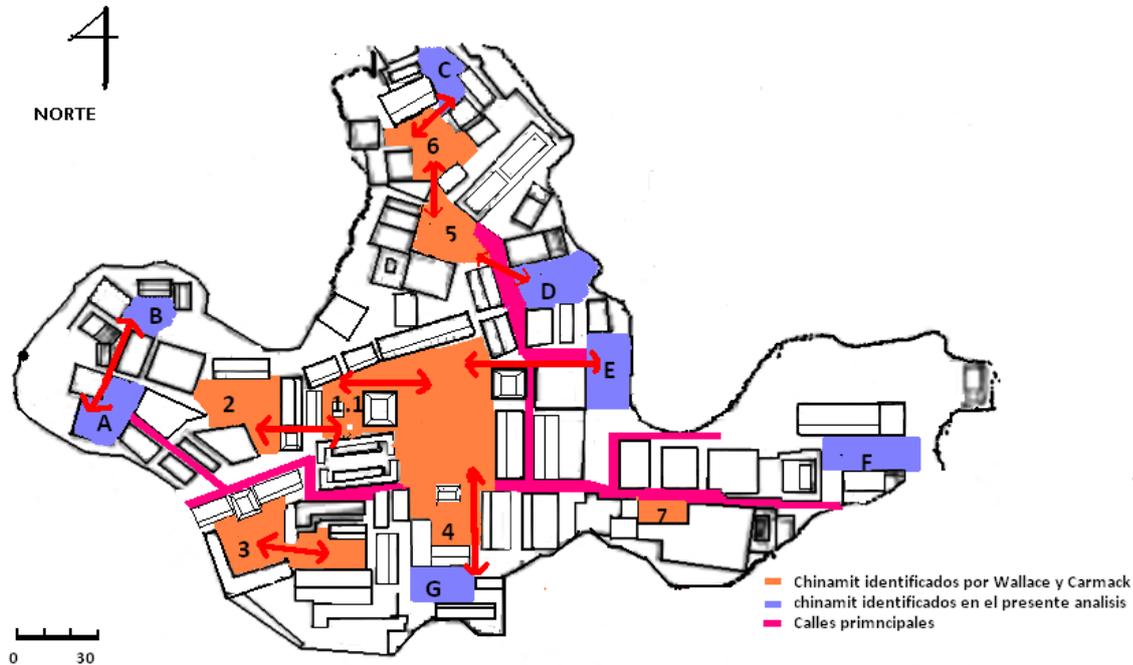


Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



Planta de Gumarcaj 8.5 Planta de relaciones, plazas interiores (chitinamit)

Fuente: elaboración propia



PLANTA CIUDAD DE GUMARCAJ RELACION DE CHINAMIT

PLANO SEGUN WALLACE Y CARMACK 1977
MODIFICADO

8.15 ORDEN HIPOTÉTICO DEL CRECIMIENTO DE LA CIUDAD.

La ciudad de Gumarcaj como se menciona anteriormente fue fundada en el periodo posclásico tardío, los primeros pobladores se asentaron en la ciudad del Jacawitz e Ismache y por el año 1325, el gobernante Kucumatz fundó la ciudad de Gumarcaj por el año 1400 y 1425.

Entre los años 1425 y 1475 gobernó Ahau Quicab el Grande quien extendió sus dominios y fue en este periodo que tuvo su mayor esplendor.

El crecimiento de la ciudad por lo consiguiente en el presente análisis establece que durante 50 años que gobernó Quicab el Grande la ciudad tuvo su máximo crecimiento. No se puede establecer como creció la ciudad y hacia donde, pero es muy importante recordar que el reino Quiché' era una confederación de linajes los cuales gobernaron todos los miembros de su rama parental. Estos linajes importantes ocupaban un espacio dentro de la ciudad que en el presente análisis identificamos como chitinamit. Por lo tanto tomando como punto de partida estos



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



elementos podríamos considerar que el crecimiento se dio posiblemente con las siguientes características:

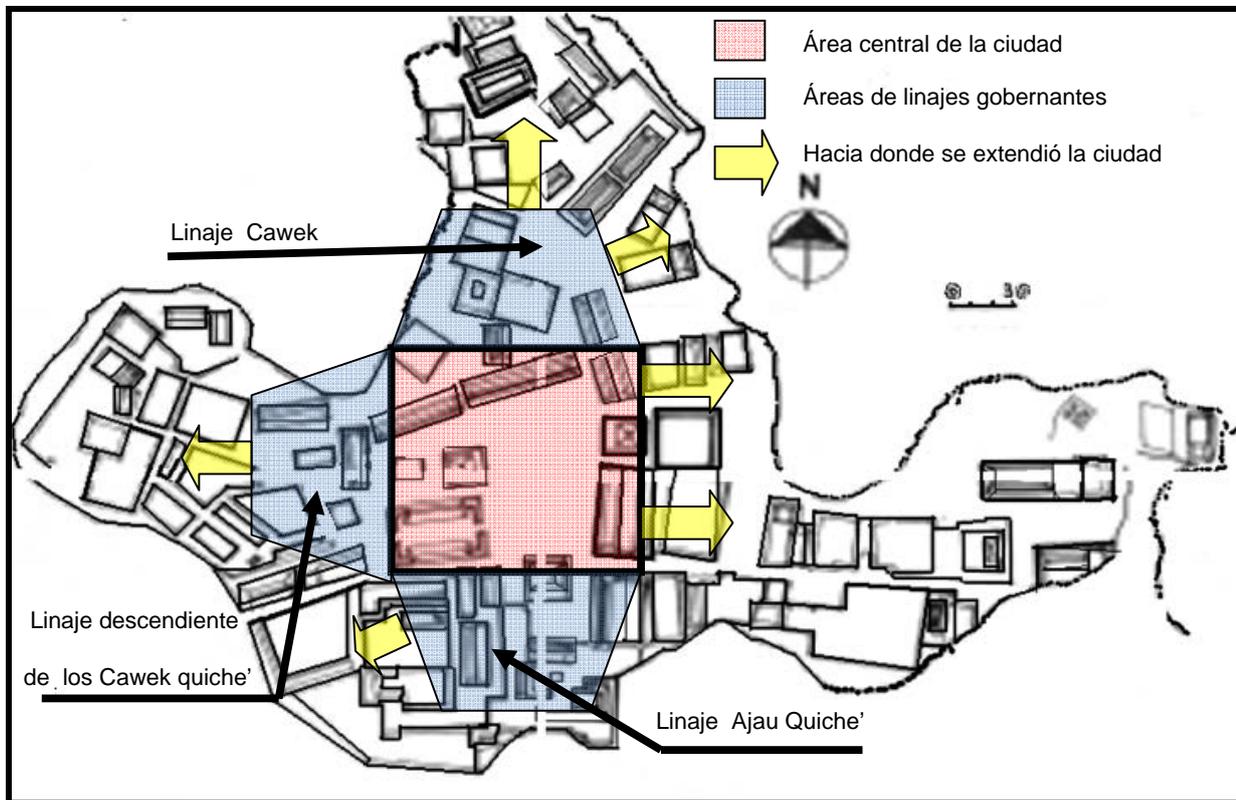
- A) Durante su fundación en el año 1400 o 1425 se construyó el centro ceremonial en los primeros años pudieron haber seleccionado el lugar en el cual construirían los edificios más importantes del reino Quiché que incluyen las siguientes estructuras: el Templo Tohil, el templo Awilix, Templo Jacawitz y, el juego de pelota todos construidos y orientados según el requerimiento de cada estructura además una o dos casas largas de los gobernantes principales
- B) La confederación de linajes estaba compuesta por los Nima Quichés, Tzutujiles y los Cakchiqueles, (Nima quiché, Tamub y los Illocab) pero los descendientes de los Nima Quichés eran cuatro linajes sumamente importantes y estaban conformados por los Ajau quiché, Cawek, Nijaib y Zaquic, por lo tanto los chitinamit que ocuparon están construidos en áreas importantes alrededor de la plaza principal, esto podría indicar que estos linajes importantes en el orden jerárquico de la ciudad gozaban de poder político-social y sus áreas de ocupación fueron sitios cercanos a la plaza central en la cual se desarrollaban las actividades más importantes de la sociedad para demostrar su hegemonía entre la población y conforme su descendencia era más lejana a los grupos en el poder (Nima - Quiché) menor su posición social y esto contribuía a que más alejada era la construcción del chitinamit que ocuparon de la plaza central. Según el Popol Vuh habrán 24 casa largas dentro de la ciudad pero con la información recabada de los diferentes levantamientos existentes no se puede apreciar las mismas.
- C) Basado en lo anterior se puede establecer que la ciudad creció o se expandió de una forma ordenada no siguiendo una traza establecida pero si en la construcción de los diferentes chitinamit de todos los linajes que se asentaron dentro de la ciudad, según su jerarquía construyeron alrededor de la plaza central hasta extenderse a las periferias de la ciudad, tomando en cuenta que los chitinamit eran las áreas ocupadas por toda la confederación hasta las periferias de la ciudad. en el Reino Quiché.
- D) Según análisis podemos presentar de una forma hipotética el crecimiento de la ciudad de esta forma ver planta 8.6



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



Planta de Gumarcaj 8.6 Orden de crecimiento hipotético de la ciudad según análisis realizado. Fuente: Elaboración propia, según plano Wallace y Carmack 1977 modificado



8.16 LA CIUDAD DE GUMARCAJ.

El análisis de la ciudad se establece que la ciudad de Gumarcaj gobernado por el reino Quiche' durante el periodo posclásico tardío se logra identificar estructuras que construyeron son de forma repetitiva en toda la ciudad. Los materiales utilizados los obtenían de bancos y ríos cercanos. El sitio arqueológico en la actualidad se encuentran totalmente en las ruinas por lo que es muy difícil identificar la forma que tuvieron en el pasado la mayoría de edificios, pero basado en la información recabada y evidencia de otras ciudades contemporáneas a la Gumarcaj planteamos la hipótesis de cómo pudo haber sido este sitio durante este periodo. Es importante mencionar que con anterioridad se mencionó la restauración del juego de pelota el cual tiene un avance de un 85% esto se realizó en el año 2011. La restauración estuvo dirigida por el Dr. Juan Antonio Valdez.

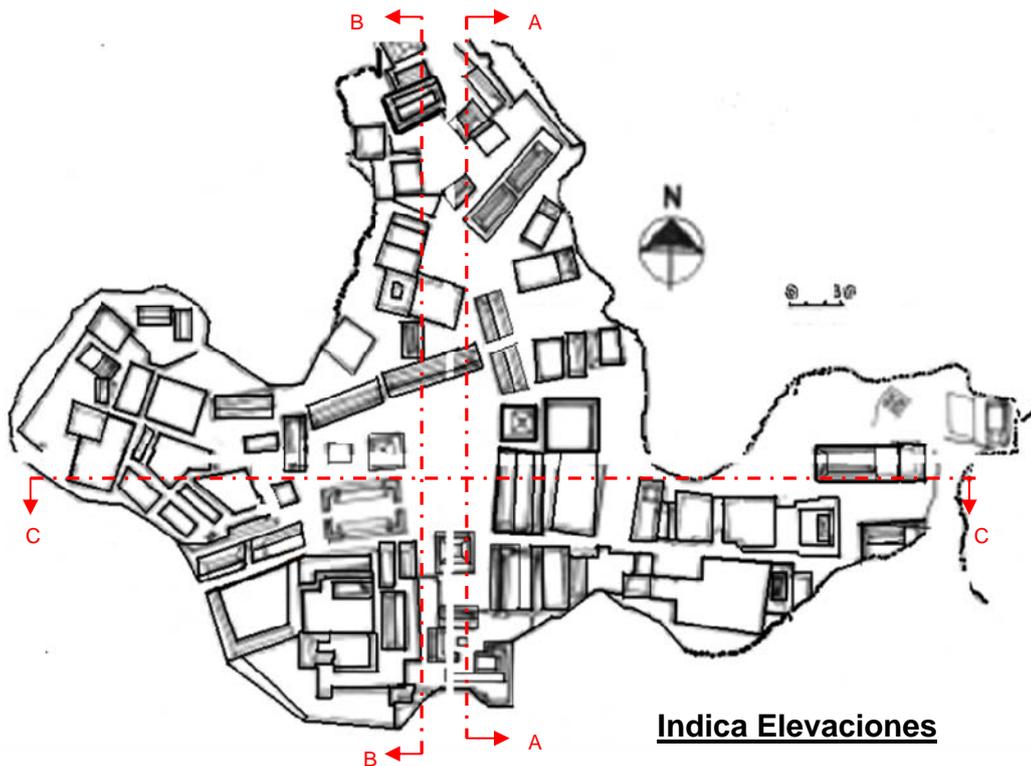


Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



8.16.1 ELEVACIÓN.

En el análisis de conjunto de la ciudad, podemos observar en las elevaciones y cortes realizados a la planta. En la elevación se ve la jerarquía del templo Tohil la altura sobre pasa a los demás siendo el templo o edificio más alto de toda la ciudad. El resto de los edificios guardan casi la misma altura y son repetitivos a excepción del juego de pelota. Se presentan unas vistas y elevaciones de cómo pudo haber sido la ciudad de Gumarcaj.



Planta de conjunto 8.7 Según Wallace y Carmack 1977 modificado. Fuente: Elaboración propia.



Imagen 8.18 Elevación A-A Fuente: Elaboración propia



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



Imagen 8.19 Elevación B-B. Fuente: Elaboración propia.

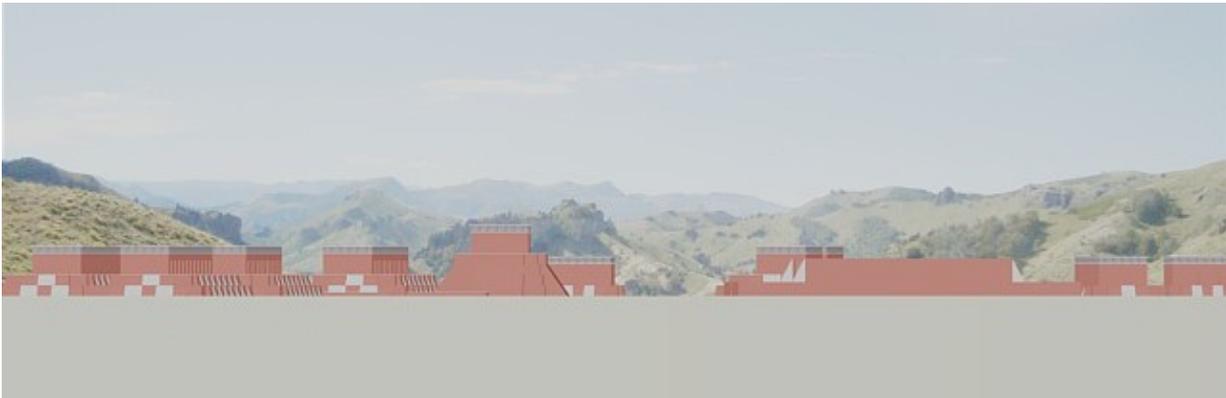


Imagen 8.20 Elevación C-C. Fuente: Elaboración propia.

En la presente vista de la ciudad se puede observar que los edificios que construyeron eran repetitivos los cuales son templos, casa largas, juego de pelota y plataformas de danza, en el centro de la ciudad domina en Templo Tohil. Además se aprecia que cada chitinamit contaba con un templo dedicado al templo Tohil con menos basamentos y una menor altura se cree que podría medir estos templos aproximadamente unos 8 de piso a piso y 11 mts de altura al final del templo.



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



Imagen 8.21 Vista sur de Gumarcaj Fuente: Elaboración propia



Imagen 8.22 Vista Área del la ciudad de Gumarcaj. Fuente: Elaboración propia.



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



Imagen 8.23 Vista Área juego de pelota de Gumarcaj. Fuente: Elaboración propia.



Imagen 8.24 Vista de varios edificios de Gumarcaj. Fuente: Elaboración propia.



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



Imagen 8.25 Vista de varios edificios alrededor de plaza central Gumarcaj.

Fuente: Elaboración propia.



Imagen 8.26 Vista de área de la ciudad Gumarcaj. Fuente: Elaboración propia.



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



Imagen 8-27 Vista de la plaza central con casas largas alrededor Fuente: elaboración propia.



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



9. CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES.

9.1 CONCLUSIONES:

- Gumarcaj fue una de las últimas ciudades importantes en las tierras altas de Guatemala antes de la llegada y conquista por los españoles, por lo tanto fue importante la reconstrucción hipotética virtual de la ciudad para poder observar cuáles fueron los edificios importantes de aquella época y sus características de arquitectura.
- La traza urbana de la ciudad para el presente análisis no tiene ninguna característica o un patrón que se pueda identificar, pero es muy importante mencionar que la conformación de la ciudad pudo ser construida a través de plazas delimitadas por templos y edificios alargados, a lo que ya conocemos como Chitinamit, que se repetía de una forma constante dentro de la ciudad.
- Los ejes de la ciudad en la plaza central están orientados a los cuatro puntos cardinales y los demás los patios interiores siguen una orientación poligonal, tomando como punto de partida la plaza central.
- Durante la investigación no se pudo encontrar mucha evidencia de las características de la arquitectura, se lograron encontrar descripciones de viajeros, exploradores y estudios arqueológicos que identifican cómo pudo haber estado construido algunos edificios, esta información + información de otras ciudades contemporáneas a Gumarcaj, permite identificar de forma hipotética la ciudad.
- Adicionalmente durante la investigación se identifican varias teorías de diferentes investigaciones, por lo que en el análisis se aplica y lo que a criterio de este estudio es la más acertada.
- La Reconstrucción Virtual del la ciudad de Gumarcaj es una respuesta basada en la información recabada y el análisis realizado, lo que da como resultado una representación hipotética de la ciudad del reino Quiché.



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



9.2 RECOMENDACIONES:

9.2.1 Para entidades Gubernamentales y locales

- La creación de fuentes de financiamiento para realizar investigaciones dentro de la ciudad por grupo de profesionales multidisciplinario(Sociólogos, Arqueólogos, Psicólogos, Arquitectos y otros), para poder recabar más información científica del lugar y con ello tener una visión más amplia del sitio Arqueológico.
- Que las autoridades locales, las encargadas de salvaguardar el sitio, así como las Gubernamentales, implementen un plan de señalamientos y cambios dentro de la ciudad, ya que a la visita se pudo observar que turistas locales y extranjeros han provocado la aparición de caminos peatonales en algunos montículos del sitio y esto ha provocado deterioro de los mismos.
- La extracción de elementos ajenos al sitio arqueológico (poste de alumbrado público y todos aquellos elementos extraños al lugar) que dañan visualmente la armonía de la ciudad.

9.2.2 Recomendaciones en general.

- La protección del sitio por parte visitantes en general es importante para su conservación como al sitio arqueológico.
- El rotular e incluir información de la ciudad mejoraría la comprensión e interpretación de la estructura urbana e historia del la ciudad para los visitantes locales y extranjeros.
- Continuar con la reconstrucción de ciudades virtuales de sitios arqueológicos de Guatemala, para crear un banco de datos de la arquitectura patrimonial guatemalteca en la Facultad de Arquitectura.



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



Imagen 8-28 Vista de la plaza central Templo Tohil y casas largas. Fuente: elaboración propia.



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



10. ANEXOS.



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



GLOSARIO

A continuación se presenta una serie de conceptos para mejorar la comprensión de proyecto.

- **CALZADA:** Camino terraplenado revestido o empedrado.
- **CIUDAD:** Población comúnmente grande, integrada por edificios, calles, plazas y otros espacios abiertos. Suele disponer de vías de comunicación y áreas de trabajo especializadas.
- **CONJUNTO:** Grupo de edificios que forman una unidad. Edificio compuesto de volúmenes disímiles.
- **CONSERVACIÓN:** Aquellas medidas preventivas, curativas y correctivas dirigidas a asegurar la integridad de los bienes del patrimonio cultural de la Nación.
- **DEFENSA:** Obra de fortificación que sirve para defender una grupos de edilicias, plaza, una ciudad, etc.
- **EDIFICIO** Obra de fábrica construida para fines de habitación u otros usos. En Mesoamérica suele referirse a una construcción de cierta importancia que suele hacerse sobre una explanada, plataforma o basamento artificial.
- **ESCALERAS** Conjunto de gradas que sirve para comunicar entre sí los diferentes pisos o desniveles de edificios, terraplenes y demás partes de un conjunto arquitectónico.
- **ESCALINATA** Escalera exterior de un solo tramo. En Mesoamérica puede distinguirse entre una escalera saliente o remetida, simple o con alfardas.
- **ESMALTE** Mezcla de sustancias vítreas fundibles que sirve para adornar artísticamente objetos de cerámica, metal, etc.
- **ESTELA** Lápida o monumento conmemorativo monolítico que se erigía en varias civilizaciones de la antigüedad con fines religiosos, funerarios u otros. Muy común en Mesoamérica.
- **ESTRUCTURA** Esqueleto o parte sustentante de un edificio, se compone básicamente de cubierta, soportes y cimentación. Cualquier unidad de construcción construida por uno o varios niveles de modificación cuya fase final de construcción representa ya sea el primer edificio de una serie o una



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



edificación claramente diferente. En términos generales; edificio; como término específicamente arqueológico con el que se entiende una simple y completa entidad arquitectónica con todas sus modificaciones.

- **ESTUCO** Pasta de cal y tierra caliza con el que se revisten los elementos arquitectónicos, tanto interiores como exteriores, los pisos, las esculturas adosadas, etc.
- **FORTALEZA** Defensa natural que tiene un lugar debido a su misma situación. Puede ser un sitio o recinto natural o artificialmente fortificado.
- **FORTIFICAR** Dar fuerza mediante obras de defensa a un pueblo o sitio cualquiera para que pueda resistir ataques del enemigo.
- **GRAVA** Piedra triturada.
- **GRUPO** Conjunto de construcciones de todo tipo que por razones de estudio, se consideran íntimamente relacionadas entre sí y claramente separadas de otros edificios.
- **HONDONADA** Espacio de terreno que tiene profundidad.
- **RESTAURACIÓN ARQUEOLÓGICA** Es la operación que complementa o consolida los edificios, estudiándolos científicamente (dibujos). Esta recomposición puede ser con piezas propias del edificio o con reproducciones, siendo estas diferenciadas de las partes originales. Esta restauración defiende también el estudio comparativo con edificios similares de manera regional.
- **RUINA ARQUEOLÓGICA** Sitio o construcción donde se desarrolló una actividad y que en la actualidad se encuentra deshabitada o ya dejó de cumplir su función.
- **SACRIFICIO** Ofrecimiento de alguna cosa a la divinidad en señal de homenaje, petición, arrepentimiento, etc.
- **SITIO ARQUEOLÓGICO** Está concebido como un lugar estático, donde se reconstruye según una hipótesis de máximo esplendor, y el que se llega a anexar un museo de sitio donde mejor se comprenda su historia. Está vinculado con acontecimientos o recuerdos pasados, a tradiciones populares, creaciones culturales o de la naturaleza y a obras del ser humano, que posean valor histórico, arqueológico, paleontológico o antropológico.



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



- **SITIO O ZONA ARQUEOLÓGICA** Es el lugar o paraje natural donde existen o se presume la existencia de bienes muebles o inmuebles susceptibles de ser estudiados con metodología arqueológica, hayan sido excavados o no, que se encuentran en la superficie, subsuelo o bajo las aguas territoriales o jurisdiccionales.
- **VASIJA** Recipiente, generalmente cóncavo, pequeño y de barro que se usa para contener líquidos.



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



11. FUENTES DE CONSULTA.

Período Posclásico Tierras Altas de Guatemala.



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



Imagen 8-28 Vista de hormiga Templo Tohil Fuente Elaboración propia.



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



- Archila Serrano, Ligia Isabel., Wolley Schawrz, Claudia
Época sociedades autóctonas, texto universitario sobre la Historia de Guatemala. Centro de estudios folklóricos, usac. 2005.
- Antropología e historia de Guatemala.
Anuario de la dirección general del patrimonio cultural y natural. Instituto de Antropología e Historia de Guatemala III época No 6. 2007.
- Burgos, Walter
Tesoros mayas, Las sociedades prehispánicas de la cuenca del río Chixoy Guatemala, 2009.
- Cáceres, Jorge.
Acercamiento preliminar a la cerámica de Q'um'arkaj. Informe entregado a la Escuela de Historia de la Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala 2006.
- Castillo Taracena, C. Rafael.
Iximché, un lugar de memorias en Guatemala 1990.
- Universidad Mesoamericana
Cosmovisión Mesoamericana. primera edición 2011
- Charlotte, Arnuald y Breton Alicia.
Enfoque pluridisciplinario sobre el Posclásico Maya en los Altos de Guatemala.1991.
- Del Águila Flores, Patricia
ZACULEU, Ciudad Postclásica en las Tierras Altas Mayas de Guatemala
Ministerio de Cultura y Deportes. Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural Departamento de Investigaciones Antropológicas, Arqueológicas e Históricas 2007.
- Diccionario Municipal de Guatemala.
Instituto de Estudios y Capacitación Cívica-Comodes, Cuarta Edición. 2002.
- Carmack, Fox y Stewart.
La formación del reino Quiché. 1975.
- Carmack, Robert . J. Mondloch.
El Título de Totonicapán. Universidad Nacional Autónoma de México. México1983.



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



- Gonzales Álzate, Adriana.

El paisaje en las culturas prehispánicas, conocimiento y sabiduría en la observación constante de la naturaleza, Universidad de Caldas 2006.

- Gonzales Fuentes, Diana González.

Representación Grafica Virtual y Análisis de la Arquitectura del sitio Arqueológico del Mixco Viejo tesis de graduación Arquitectura usac.2009.

- Hernández de León, Carlos Humberto.

Los Rasgos mayas del Quiche Durante el Periodo posclásico temprano, una reconsideración al enfoque arqueológico tesis de graduación usac. 1991.

- López Aguilar, Ervins

La formación económica- social del quiche en tiempos de Quikab el Grande 1425-1475 consolidación y desintegración, tesis licenciatura. Historia de Arqueología usac. Guatemala 1990.

- Macario, Raquel.

Proyecto Arqueológico Q'umarkaaaj, Informe Final de las Investigaciones en el sitio arqueológico de Q'umarkaaaj, Septiembre 2003 a Febrero 2004, presentado a la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, Ministerio de Cultura y Deportes. 2004.

- Mendizábal García, Sergio Estuardo.

Nima' tjaq' tx'ootx', Colisión en lo profundo. Universidad autónoma metropolitana Unidad Iztapalapa División de Ciencias Sociales y Humanidades

- MESOAMÉRICA 35.

Publicación del Centro de Investigaciones Regionales de Mesoamérica y Plumsock Mesoamerican Studies. Número especial. Estudios Cakchiqueles. En memoria de William R. Sewzey. 1998.

- Ruud Van Akkeren

conociendo a los pipiles de la costa del pacífico de Guatemala: un estudio etno-histórico de documentos indígenas y del archivo general de Centroamérica. 2000

- Schavelzon, Daniel

Las ciudades Mayas, historia de las teorías sobre el espacio urbano. Centro de Arqueología urbana , Universidad de Buenos Aires Argentina 1990.

- Villacorta, J. Antonio y Carlos A. Villacorta.

Arqueología Guatemalteca, III Uatatlán Región Quiché. En *Anales de la Sociedad de Geografía e Historia de Guatemala*, Tipografía Nacional de Guatemala. 1927.



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



LEYES

- Constitución Política de la República de Guatemala.
- Ley sobre Protección y Conservación de los monumentos, objetos arqueológicos, históricos y típicos (Decreto No. 425 19 de Marzo de 1947 de Guatemala); modificado mediante Decreto Ley No. 437 del 24 de Marzo de 1966.
- Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación (Decreto No. 26-97 del Congreso de la República de Guatemala, Modificado por el Decreto 81-98); del Ministerio de Cultura y Deportes.
- Código Municipal (Decreto No. 12-2002 del Congreso de la República de Guatemala).

SITIOS WEB

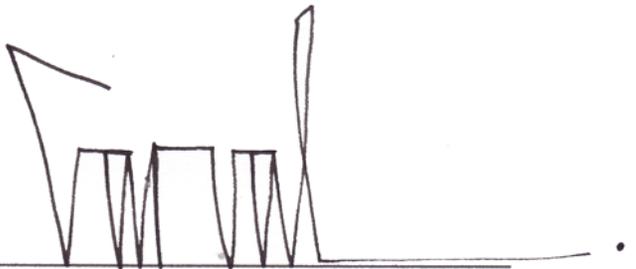
- Mapa de ciudades estado Maya
<http://thefives.files.wordpress.com/2007/11/mapa-de-los-mayas.jpg>
Visita: 20 Jun. 2009



Sitio Arqueológico de la Ciudad de Gumarcaj.



IMPRÍMASE

F: 
Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
Decano

F: 
Arq. José David Barrios Ruiz
Asesor

F: 
Humberto Jocholá Bal
Sustentante