

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE
GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**COMPLEJO ARQUITECTÓNICO
PARA LA VICARÍA DE
SACATEPÉQUEZ**

**ALDEA DE SAN FELIPE DE JESÚS, ANTIGUA
GUATEMALA**

**TESIS PRESENTADA A LA JUNTA DIRECTIVA POR:
ADOLFO SERGIO GUILLERMO VELA
URIZAR**

**AL CONFERIRSELE EL TÍTULO DE:
ARQUITECTO
EN EL GRADO ACADÉMICO DE LICENCIATURA**



AGOSTO 2012



Complejo Arquitectónico para la Vicaría de
Sacatepéquez



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA



Facultad de
Arquitectura

**COMPLEJO ARQUITECTÓNICO PARA LA VICARÍA
DE SACATEPÉQUEZ**

Aldea de San Felipe de Jesús, Antigua Guatemala



Tesis presentada a la junta directiva por
ADOLFO SERGIO GUILLERMO VELA URIZAR

Al conferirse el título de

ARQUITECTO

Egresado de la Universidad de San Carlos de
Guatemala

Guatemala agosto 2012

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA



ADOLFO SERGIO GUILLERMO VELA URIZAR



JUNTA DIRECTIVA

- Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo Decano
- Arqta. Gloria Ruth Lara Cordón de Corea Vocal I
- Arq. Edgar Armando López Pazos Vocal II
- Arq. Marco Vinicio Barrios Contreras Vocal III
- Br. Jairo Daniel Del Cid Rendón Vocal IV
- Br. Carlos Raúl Prado Vides Vocal IV
- Arq. Alejandro Muñoz Calderón Secretario

TRIBUNAL EXAMINADOR

- Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo Decano
- Arq. Alejandro Muñoz Calderón Secretario
- Arq. Julio Roberto Zuchini Guzmán Examinador
- Arq. Norman Alfonso Muñoz Urizar Examinador
- Arq. Douglas Paredes Examinador

ASESOR

Arq. Julio Roberto Zuchini Guzmán

CONSULTORES

Arq. Norman Alfonso Muñoz Urizar
Arq. Douglas Paredes



Complejo Arquitectónico para la Vicaría de Sacatepéquez



ACTO QUE DEDICO:

A Dios, el Arquitecto del universo, por la vida, la salud y la dicha de permitirme llegar a la culminación de este camino a pesar de los innumerables inconvenientes e incomparables satisfacciones.

A mis padres:

José Manuel Vela del Aguila y Dolores Aracelli Urizar de Vela, porque han sido mi apoyo, gracias por haberme enseñado a luchar en la vida con humildad, siempre me dieron todo sin esperar nada a cambio, gracias por los consejos, cuidados y valiosas enseñanzas y hasta por aquel regaño que me ayudo a crecer y formarme como humano, guatemalteco y profesional.

A mis hermanos:

Roberto José Manuel y Erick Fernando, con los que he compartido toda la vida y han estado en todo momento, quienes han sido una fuente de inspiración y a quienes agradezco su comprensión y apoyo incondicional.

A mis sobrinos:

Ana Fabiola y Erick Estevan, por ser una bendición y alegría en mi hogar.

A mi abuelo:

Pedro Urizar por ser un ejemplo de responsabilidad y trabajo duro sin importar el lugar y las circunstancias.

A mis amigos de la Universidad y de desvelo:

Sergio(Chobe), Héctor, Hugo, Derick, Raúl, Emerson, Darlee, de la Rosa, José (Chepe), Gustavo, Francisco (Pancho), Jean Carlo, Carlos, Ovidio, Branly, Darrel, Rafael, por cada momento inolvidable y lo más importante su amistad.

A Marcela:

Por ser una persona muy especial en mi vida y compartir conmigo muchas cosas buenas y malas además de brindarme su apoyo cuando lo necesitaba.

A la Tricentenaria Universidad de San Carlos de Guatemala:

Mi eterna gratitud por abrirme las puertas de la Facultad de Arquitectura y brindarme la oportunidad de mi formación académica.

A mi Asesor y Consultores:

Arq. Julio R. Zuchini Guzmán, Arq. Norman Muñoz Urizar, Arq. Douglas Paredes, por el apoyo intelectual brindado para el desarrollo de este proyecto.

A el Consejo Para La Proteccion de La Antigua Guatemala (C.N.P.A.G.):

Por tener la confianza en mi persona y brindarme el presente proyecto para su desarrollo.





ÍNDICE

CAPÍTULO I	MARCO INTRODUCTORIO	I
1.1.	Introducción	2
1.2.	Problema detectado	3
1.3.	Identificación del problema	4
1.4.	Justificación	5
1.5.	Necesidades sociales	6
1.6.	Delimitación del tema	7
1.7.	Objetivos	10
1.8.	Metodología	11
CAPÍTULO II	MARCO CONCEPTUAL	13
2.1.	Consideraciones sobre los conceptos y definiciones aplicadas al proyecto	14
2.2.	Bases conceptuales sobre la arquitectura Católica	17
2.3.	La arquitectura como comunicación	19
CAPÍTULO III	MARCO TEÓRICO	21
3.1.	Implicaciones Arquitectónicas de la reforma Litúrgica	22
CAPÍTULO IV		31
4.1.	Leyes y normas	32
CAPÍTULO V	MARCO CONTEXTUAL	35
5.1.	Contexto Departamental	36





5.2. Contexto Municipal	39
5.3. Contexto de la Aldea de San Felipe	44
CAPÍTULO VI ANÁLISIS DEL SITIO	53
6.1. Terreno propuesto	54
6.2. Ubicación del proyecto desde Antigua Guatemala	55
6.3. Análisis de entorno	56
6.4. Análisis de sitio	57
CAPÍTULO VII PROCESO DE DISEÑO	59
7.1. Caso análogo	60
7.2. Ideas	71
7.3. Premisas de diseño	74
7.4. Aspecto Poblacional	84
7.5. Población proyectada	86
7.6. Programa de Necesidades	88
7.7. Cuadro de ordenamiento de datos Y diagramación	91
7.8. Propuesta Arquitectónica	132
CAPÍTULO VIII PRESUPUESTO Y CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN	177
8.1. Costos unitarios	178
8.2. Costo total del proyecto	181
8.3. Cronograma	182
8.4. Conclusiones	183
8.5. Recomendaciones	184
8.6. Bibliografía	185



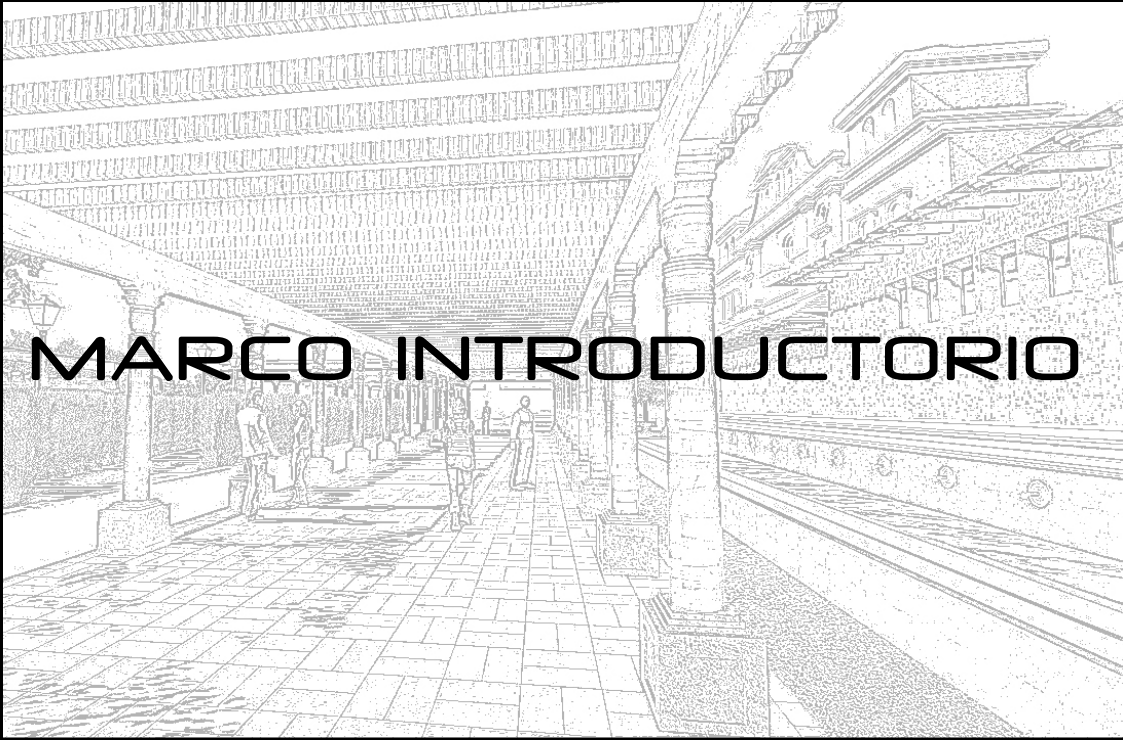


Complejo Arquitectónico para la Vicaría de Sacatepéquez



CAPÍTULO I

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA



MARCO INTRODUCTORIO





I.I- INTRODUCCIÓN

Sacatepéquez es un departamento que posee gran cultura y es precisamente la religión la base principal de ella. Se tiene como sostén principal de la sociedad la religión, pero en la actualidad son pocos los fieles que desean ayudar a su prójimo. La fe siempre ha estado presente en las personas, pero no existe un lugar en el cual se pueda promover la ayuda espiritual, educativa y técnica.

Cada día son más los fieles católicos en busca de fe, además de servicios propios de la religión y ayuda tanto espiritual como profesional,

A raíz de la necesidad que el mundo atraviesa, la iglesia católica ha observado la necesidad de implementar estrategias, para solucionar los diferentes problemas que actualmente asechan a la sociedad en general. Es a partir de ahí que surge la idea de nuevos proyectos dentro de la Iglesia en general, esto con el fin de poder ser una voz y luz de esperanza para todos los cristianos.

Las actividades que realiza el ser humano para llevar a cabo sus labores y al mismo tiempo convivir, van a depender del espacio físico y natural; y para su mejor desarrollo se necesita que estos espacios sean cómodos, accesibles y con las instalaciones adecuadas. Es así como surge la idea del estudio del "COMPLEJO ARQUITECTÓNICO PARA LA VICARÍA DE SACATEPÉQUEZ" y dar una solución arquitectónica a la comunidad católica.





1.2- PROBLEMA DETECTADO

Es un problema muy grande que en la sociedad existan muchas personas que no tengan estudios por diversas causas, así mismo ningún modo de ganarse la vida, Además se cuenta con el problema de las pandillas o vandalismo juvenil, el cual se genera desde la niñez al no tener ninguna orientación adecuada de los padres de familia o encargados, faltos de principios, modales y principalmente amor al prójimo. Otro de los problemas graves es la falta de FE, las personas se olvidaron de ayudar a su prójimo, y es ahí donde esta uno de los problemas grandes, ya que día con día se reanude la ayuda entre los seres humanos.

En el área del departamento de Sacatepéquez no existe el lugar adecuado en el cual se pueda llevar a cabo la formación de agentes de pastoral, además de encuentros con las pastorales que funcionen en el decanato. Otro notable problema es el de no contar con un lugar apropiado para retiros espirituales, que sea específicamente de la Vicaría de Sacatepéquez, ya que el factor económico juega un papel muy importante en la realización de retiros religiosos, ya que cada persona que desee participar, deberá cubrir los gastos correspondientes al costo elevado de renta de salón, dormitorios, comida, etc.

- **Entrevista con Monseñor Ramiro Pellecer
(Párroco de la Iglesia de San Felipe de Jesús):**

“Una de las finalidades principales, del Complejo Arquitectónico, es la unificación de la pastoral, para que todas las congregaciones trabajen juntas con el mismo fin, el cual será ayudar a la sociedad de Sacatepéquez y a todo aquel que este falto de fe. En todas las sociedades, hay unas buenas, unas medio buenas y unas malísimas, este proyecto es designado a las últimas especialmente, a los más necesitados, la ayuda principal será pedagógicamente, para enseñarle a la gente como poder defenderse en la vida, personas que necesiten aprender, igualmente a todos aquellos necesitados, por ejemplo orientar a los niños que se quedan sin padres. Este proyecto será complementado, con las instalaciones con las que contamos, como los hospitales, todos los lugares de humanos para humanos, ya que para las personas la necesidad primordial es el amor, la comprensión, el cuidado que se le pueda dar al prójimo”.

Monseñor Ramiro Pellecer





I.3- IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

La ciudad de La Antigua Guatemala, es un patrimonio de la humanidad, con una arquitectura colonial, de carácter religioso, de la cual los mayores ejemplos son sus templos, conventos, monasterios, con una historia de formación de órdenes religiosas, sin embargo sus templos no tienen un lugar en cual se pueda dar el servicio de un centro de formación pastoral, que tenga la capacidad de atender a todos los fieles en distintas situaciones y actividades, dando capacitación técnica, especialmente a aquellas personas de escasos recursos y sobre todo de ofrecer servicios pastorales que ayuden a la formación y crecimiento espiritual.





I.4- JUSTIFICACIÓN

Actualmente la República de Guatemala, atraviesa una situación de inseguridad ciudadana, que las instituciones estatales no pueden controlar, por lo cual el sector religioso se ha visto en la necesidad de contribuir, para que la violencia sea tratada desde sus bases, en los núcleos familiares y vaya desapareciendo paulatinamente de la sociedad guatemalteca. Por lo cual es justificable el proyecto “Complejo Arquitectónico para la Vicaría de Sacatepéquez”, ya que lleva el enfoque principal de conocer a Dios, guiar y ayudar a nuestro prójimo, orientando a llevar una vida cerca de Dios y conocer la palabra, para coadyuvar a lograr así la paz y seguridad de la sociedad.

Otra de las razones por el cual el proyecto es justificable es que no existe un lugar adecuado en el cual se pueda llevar a cabo la formación de agentes de pastoral, además de encuentros con las pastorales que funcionen con el decanato, lo que hace muy difícil la organización, planificación y supervisión de todas las actividades religiosas laicas y de pastoral, situación que redundo en la desprotección de fe cristiana en muchas comunidades de nuestro país.





I.5- NECESIDADES SOCIALES

La mayor necesidad social, es que en el Departamento de Sacatepéquez la mayoría de habitantes no tiene ninguna preparación profesional adecuada para defenderse en la vida, generando carencia de empleos y por la misma necesidad bastantes personas se dedican a delinquir. El proyecto pretende llegar directo a la raíz de esta necesidad ya que brindará capacitación técnica a las personas necesitadas de un oficio para poder laborar y ser útil a la sociedad.

Otra de las necesidades sociales principales, es la orientación que el proyecto les dará a las personas en el departamento, ya que se tiene el problema social de las pandillas juveniles, que afectan a la sociedad y no hay lugares adecuados donde las personas puedan ser orientadas correctamente tanto niños, como adultos evitando que este problema crezca.

Un buen porcentaje de las personas del Departamento de Sacatepéquez no cuenta con empleo y a través del presente proyecto que será un plan piloto con el cual se les podrá brindar un trabajo digno, ya que se trabajara con diversas empresas las cuales podrán ayudar a las personas.





I.6- DELIMITACIÓN DEL TEMA

Se tomarán en cuenta los siguientes aspectos que serán objeto de estudio y dentro de las cuales queda enmarcada la problemática expuesta, con la finalidad de generar una solución arquitectónica.

I.6.1- Delimitación Geográfica

El presente análisis se enfoca en el Departamento de Sacatepéquez, ubicado en la región V, haciendo énfasis en el estudio de los aspectos sociales, humanos y económicos obteniendo un marco referencial y poder lograr con ello una solución arquitectónica con las necesidades que demande la población.

- **Extensión Territorial**

El Departamento de Sacatepéquez cuenta con 465 kilómetros cuadrados.

- **Límites Territoriales**

Al Norte con Chimaltenango, al Sur con Escuintla, al Este con Guatemala y al Oeste con Chimaltenango.

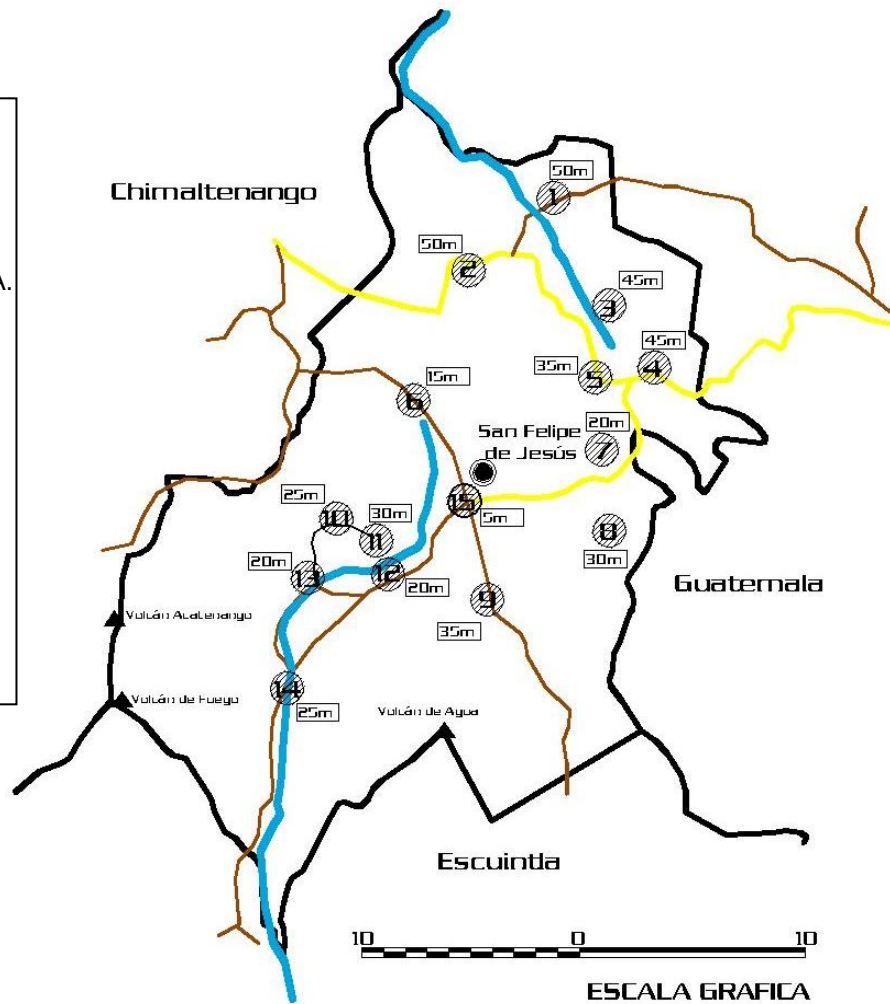




▪ Área de Cobertura del Proyecto

El área de cobertura del proyecto COMPLEJO ARQUITECTÓNICO será todo el Departamento de Sacatepéquez, el cual cubrirá todos sus municipios y aldeas de los mismos, además podría abarcar toda la República de Guatemala.

1. SANTO DOMINGO X.
2. SUMPANGO
3. SANTIAGO S.
4. SAN LUCAS S.
5. SAN BARTOLOMÉ M.A.
6. PASTORES
7. SANTA LUCIA M.A.
8. MAGDALENA M.A.
9. SANTA. MARÍA DE J.
10. SANTA. CATARINA B.
11. SAN ANTONIO A.C.
12. SAN JUAN DEL O.
13. SAN MIGUEL D.
14. ALOTENANGO
15. ANTIGUA G
16. JOCOTENANGO



SIMBOLOGÍA	
	Limite departamental
	Carretera asfaltada
	Ríos
	Autopista
	Cantidad de minutos

ESCALA GRAFICA

IMAGEN PROPIA





■ Población: cuadro comparativo de la población por sexos

No	MUNICIPIO	Población 2010(1)			PEA (15 años y +)(2)		
		Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres
	SACATEPEQUEZ	310,037	152,671	157,366	128,944	79,259	48,685
1	Antigua Guatemala	44,787	21,773	23,014	23,376	12,896	5,754
2	Jocotenango	20,357	9,717	10,640	11,746	5,992	5,754
3	Pastores	14,481	7,295	7,186	6,121	3,782	2,339
4	Sumpango	35,938	17,974	17,964	13,315	9,070	4,244
5	Santo Domingo Xenacoj	9,915	4,800	5,115	4,439	2,479	1,959
6	Santiago Sacatepéquez	28,167	13,982	14,185	11,157	6,934	4,223
7	San Bartolomé	7,996	3,854	4,142	2,629	1,571	1,058
8	San Lucas Sacatepéquez	23,997	11,673	12,324	10,003	5,817	4,186
9	Santa Lucía Milpas Altas	14,138	6,922	7,216	5,069	3,146	1,923
10	Magdalena Milpas Altas	10,436	5,315	5,121	3,974	2,797	1,176
11	Santa María de Jesús	10,436	5,315	5,121	3,974	2,797	1,176
12	Ciudad Vieja	34,147	16,881	17,266	13,507	8,610	4,897
13	San Miguel Dueñas	10,905	5,202	5,703	4,071	2,757	1,314
14	Alotenango	25,107	12,619	12,488	6,370	4,669	1,702
15	San Antonio Aguas Calientes	9,965	4,758	5,207	5,105	2,795	2,310
16	Santa Catarina Barahona	3,393	1,664	1,729	1,651	994	657

TABLA: I

Fuente:

1 INE, *Proyecciones de población con base al XI censo poblacional y VI de habitación 2002*

2 OML, *cálculos basados en XI censo poblacional y VI de habitación 2002.*





I.6.2- Delimitación Temporal

Dado que el estudio trata de un conjunto arquitectónico, el cual tendrá la tarea de la formación pastoral, además de servicios, se deberá tener en cuenta la investigación para satisfacer las necesidades tanto del decanato como las de la población, analizando los orígenes y la evolución que tendrá la sociedad respecto al problema de las pandillas. Estimándose que la propuesta arquitectónica alcance una vida útil de 25 años, además que se podría hacer por etapas, teniendo en cuenta las necesidades urgentes.

I.7- OBJETIVOS

I.7.1- General

- Apoyar con una propuesta arquitectónica que coadyugue a la de solución de las necesidades del centro de formación pastoral.

I.7.2- Específicos

- Realizar una propuesta de un centro de formación pastoral que tenga la capacidad de atender a todos los fieles
- Diseñar espacios adecuados para prestar servicios y ayuda tanto mental como espiritual a la sociedad y poder guiar a todo tipo de personas
- Concienciar las autoridades pertinentes, sobre la importancia de dicho proyecto para la correcta formación y crecimiento espiritual y social.





I.8- METODOLOGÍA

Para el proceso metodológico del tema en estudio, (Complejo Arquitectónico para la Vicaría de Sacatepéquez) se basa en los siguientes pasos:

- Hacer una visita de reconocimiento del lugar.
- Investigación bibliográfica.
- Obtener fotografías.
- Entrevista con personas que residen en el lugar.
- Revisión y evaluación de los elementos y materiales disponibles

Para poder alcanzar los objetivos se desarrolló un análisis general de la planificación para el alcance de la propuesta arquitectónica que se logrará una respuesta acorde con las condiciones geográficas, instituciones y de los usos de dicho proyecto.

Se recopiló información sobre el tema del proyecto con el propósito de contar con la mayor información posible la cual fue seleccionada para iniciar con el proceso de depuración, de la información relevante para el análisis territorial y el diseño arquitectónico.

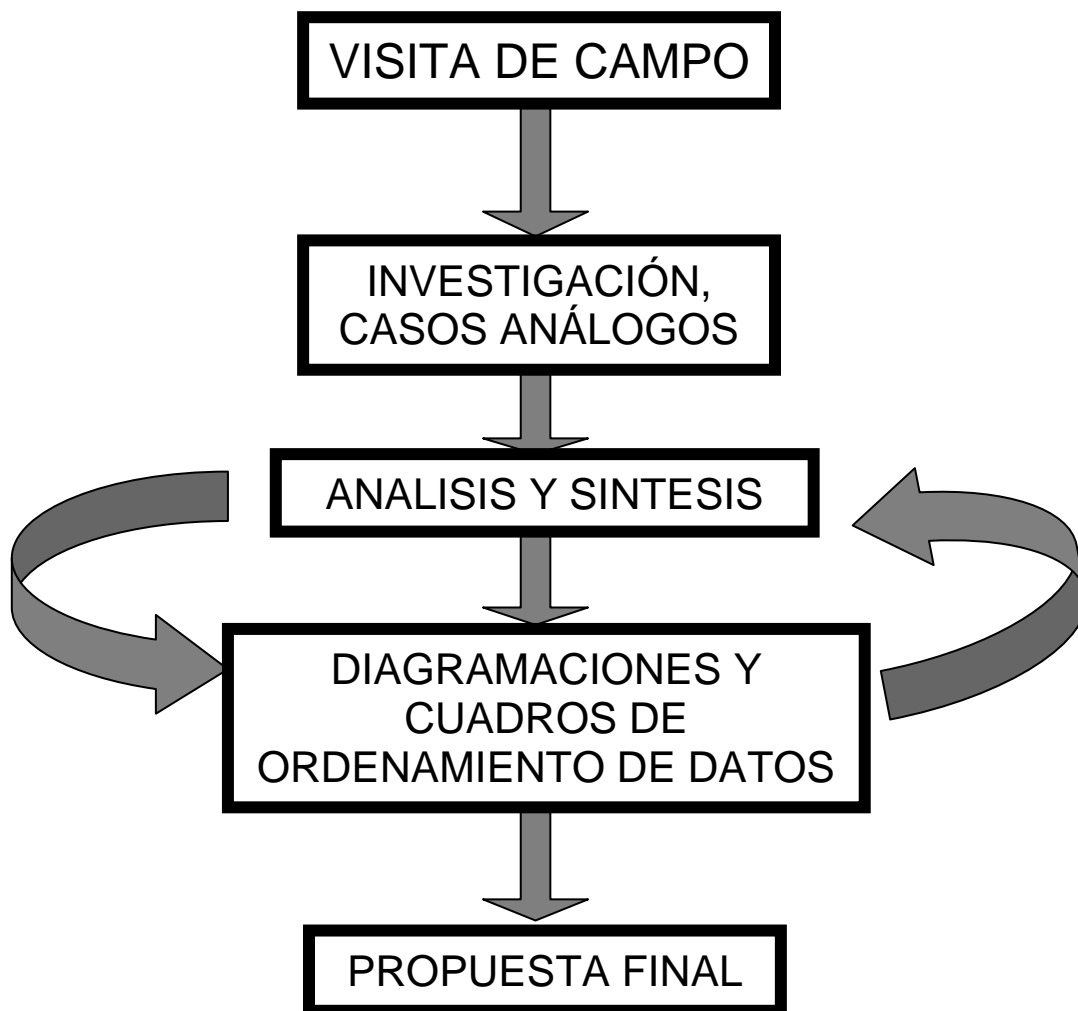
Se obtuvo información por medio de entrevistas, información bibliográfica y análisis de casos análogos, para conocer el funcionamiento de los mismos y lograr realizar el programa arquitectónico de necesidades. Una vez estableciendo el programa de necesidades se obtuvo los dimensionamientos de espacios y se tomó un criterio de la selección del sitio, tomando en cuenta el análisis del terreno, en el cual se tuvieron visitas de campo. Se tomó en cuenta la orientación del terreno, vistas, vientos predominantes, etc.





Se desarrollaron los factores físicos, económicos y socioculturales del lugar de influencia del proyecto. Se realizaron visitas a casos análogos, para observar su funcionamiento y se entrevistó a las autoridades del lugar. Luego del diagnóstico se realizaron las premisas de diseño, matrices y diagramaciones de los diferentes espacios, para poder llevar a cabo un funcionamiento adecuado de la propuesta final. Se realizó un presupuesto guiado por los metros cuadrados de construcción para que sea del conocimiento de la comunidad el posible costo de la construcción del proyecto.

I.8.1- Esquema Metodológico





Complejo Arquitectónico para la Vicaría de Sacatepéquez



CAPÍTULO II



MARCO CONCEPTUAL

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA





2.1- CONSIDERACIONES SOBRE LOS CONCEPTOS Y DEFINICIONES APLICADOS AL PROYECTO

Para el desarrollo del presente estudio se necesita una base conceptual siendo el campo dentro del cual se relacionan las características del edificio que se propone, la cual contiene una serie de conceptos y definiciones que se encuentran íntimamente ligados al proyecto a tratar, por lo que se necesita definir de una forma correcta su interpretación para una mejor comprensión de los mismos.

▪ **Patrimonio Cultural**

Constituye la herencia común transmitida por los antepasados. El concepto nace con la definición de la cultura como elemento esencial de identificación, invisible e inalienable que el grupo social hereda de sus antepasados con la obligación de conservarlo y acrecentarlo para transmitirlo a las siguientes generaciones. 4

▪ **Monumento**

Es cualquiera de los bienes culturales que destaque dentro de su género por sus cualidades excepcionales por su importancia desde algún enfoque particular en nuestra cultura social. El valor testimonial y documental en el monumento se debe captar. 4

▪ **Cultura**

Es el conjunto de rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y efectivos que se caracterizan en una sociedad o un grupo social. Engloba además de las artes y las letras, los modos de vida, los desechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y creencias. La cultura es un sistema eminentemente humano, que se obtiene a través de un proceso extra somático realizado por el hombre en sociedad, para adaptarse a su medio. 4

▪ **Identidad**

Una sociedad se identifica por su cultura, la prueba objetiva de su individualidad es precisamente su patrimonio cultural, protegerlo es cuidar los testimonios de su identidad. La conciencia de identidad, pues incluye una asimilación del pasado, una comprensión del presente y una voluntad hacia el porvenir, en todo contigo.





- **Vicarías**

Dentro de las cabeceras de provincia o ciudades importantes se establecen conventos o Vicarías. Tiene como misión asistir al poblado español o indígena y los adyacentes, por lo en estos edificios viven más de cinco religiosos y el prior o director. Según 1639, antes de esta cedula funcionan solo dos o tres religiosos. Entre las edificaciones dedicadas al culto, tenemos las catedrales, de estas se derivan las parroquias, que atenderán a un conjunto de templos diversos dentro de su área y a su vez tendrán capillas que funcionan al equivalente de las visitas en el clero regular.

- **Parroquia**

Iglesia en que se administran los sacramentos y se atienden a los feligreses. Territorio bajo la jurisdicción de un párroco que puede incluir varias capillas.

- **Iglesia**

El término ecclesia, cuyo origen se remonta a un vocablo griego que significa “asamblea”, permite nombrar al templo cristiano. Se trata de la edificación donde se desarrollan servicios religiosos públicos y se presentan imágenes o reliquias que son adoradas por los fieles. La iglesia suele ser denominada como “la casa de Dios” ya que, si bien éste es omnipresente, en los templos donde la comunidad cristiana se reúne a orar y a participar de rituales como la misa.

- **Capilla**

Parte apartada de una iglesia donde se encuentra un pequeño altar. 7

- **Ornamentación**

Es el complemento de un edificio y en ella radica la estética de la obra arquitectónica. La ornamentación puede ser: Aplicada, que es aquella que es agregada después de concluida la obra; por ejemplo las estatuas y la funcional, la que ha sido prevista y se hace con los propios materiales empleados con contrastes de forma, textura, color, etc. 4

- **Ventana Octogonal**

La resurrección, una mediación entre el Cielo y la Tierra. 5

- **Atrio**

Espacio exterior que siñe o antecede a una Iglesia. A veces, está limitado por una reja o una varada de mampostería. En las primeras iglesias del Cristianismo Primitivo, era el patio –a veces porticado- que antecedió a la iglesia.





- **Cornisa**

El coronamiento de una columna, fertilidad, crecimiento, vida. ⁵

- **Cruz Atrial**

Originalmente fueron de madera y de grandes dimensiones y luego, cambiadas por unas de piedra, cuyas características principales, con los símbolos de la Pasión esculpidos la faz del Cristo y en los brazos remates esculpidos.

- **Columna Dórica**

El eje del mundo y el árbol cósmico, la verticalidad que es el cielo y la tierra, la potencia de Dios en el hombre y la potencia del hombre bajo la influencia de Dios, la potencia de victoria e inmortalidad. ⁵

- **Color Amarillo(color exterior del proyecto)**

Eternidad, reflexión, vida, luz, esperanza etérea, acción. Color de la luz del sol, potencia inquebrantable. ⁵

- **Color Blanco(color interior de Iglesia)**

Luz, virtud, virginidad, iniciación, velación, efusión de la gracia y sabiduría. ⁵

- **Templo o Capilla**

Los Templos o Capillas son representativos de un gremio u oficio. Estos pueden depender de otras construcciones semejantes pero su denominación y jerarquía son las del barrio. Es así como siempre encontramos en casi todos los poblados dos o más Iglesias que no son parroquia pero asiste algún gremio o barrio alejado, pero que es administrada por un convento o parroquia. ⁸

- **Casa Principal**

En Santiago de los Caballeros (La Antigua Guatemala) se establece la casa principal, que tenía funciones administrativas, formativas (casa de estudio de novicios), casa de retiro para los padres ancianos de la provincia, administración de parroquia, etc. A estas funciones responde sus instalaciones. ⁸

³Ordenación General del Misal Romano (Institutio Generalis Missali – Praenotanda) 1988 (IGMR

⁴Chanfon Olmos, C., Op cit

⁵Diccionario de Símbolos, Chevalier Jean, España editorial Herder

⁶Ceballos E. y To. Quiñónez

⁷Vocabulario Arquitectónico Ilustrado, Secretaría Patrimonio Nacional: México 1975

⁸Carrera, Verónica, Clasificación de Edificios Religiosos, Dominicos en el Reino de Guatemala, S. XVI-XVII, Tesis Farusac 1996





2.2- BASES CONCEPTUALES DE LA ARQUITECTURA CATÓLICA

▪ El Lenguaje Sacramental

El sacramento es aquello que establece una comunicación entre la humanidad y Dios, en la cual, a través de signos comprensibles para el hombre, Dios realmente interviene en su historia. El sacramento quiere decir signo que manifiesta la presencia y la naturaleza misma de Dios.

El sacramento está formado por dos elementos: el signo, expresión simbólico – figurativa del misterio, es decir que la indescriptible realidad de la acción de Dios, y la eficacia del signo, que realiza lo que el signo significa.

Precisamente porque el misterio sobrepasa los límites de una explicación racional, el signo del sacramento es más elocuente que cualquier razonamiento: habla al comportamiento, habla al subconsciente, habla por analogía a lo más hondo de la conciencia individual y colectiva.

La arquitectura de las iglesias de la época paleo-cristiana, que no es sino un soporte físico y formal de las acciones litúrgicas y de los ritos que constituyen su contenido esencial, está ordenada de modo que los expresen con un lenguaje figurativo-sacramental de signos espaciales e iconográficos de una fuerza impresionante: por esta razón su representación figurativa sigue siendo elocuente todavía hoy. ⁹

▪ Figuración Explícita

Una Iglesia Católica, en el contexto de la ciudad ha de representar efectivamente lo que la iglesia quiere ser: Signo de amor de Jesucristo en un cuerpo histórico de personas, lugar de manifestación del encuentro entre Dios y los hombres. Ha de ser, pues, significada con figuras que narren la iglesia y la ritualidad que es su contexto fundamental.





No puede ser convertida en algo vano e ineficaz, asumiendo los rasgos genéricos de una religiosidad sincrética, ni tampoco una falta de significado funcionalista ni racionalista. ⁹

- **Renovar la Fe para Renovar las Iglesias**

Sólo donde existe una clara y profunda acción de catequesis y de renovación de la experiencia de fe, la reforma litúrgica logra ser puesta en práctica. ⁹

Se ha tenido el error de caer algunas veces en la invención puramente teórica de ritualidades y simbologías, en definitiva, incomprensibles para los usuarios, que son quienes harán uso de ellas.

- **Renovación del Lenguaje Figurativo**

De la misma manera que no se puede siquiera pensar si no contamos con un lenguaje que dé forma a nuestro pensamiento, tampoco podemos imaginar figuras, razonar en torno a los espacios, proyectar ritos y arquitecturas si no tenemos un lenguaje figurativo que nos brinde la posibilidad de articular un discurso. Muchas realidades del hombre pueden ser comprendidas y comunicadas tan sólo en términos figurativos y no lógico verbales.

- **Procedimiento Abducido de Diseño**

Se trata de un procedimiento que podemos denominar “abducido”, o sea, proyectual, que a través de una liturgia viva experimentada por una asamblea, pasando por una reflexión figurativa, histórica y teológica, ha llevado a dar una respuesta espacial estructurada, que a su vez retorna como aporte de signos y significados a la experiencia sacramental de la asamblea litúrgica misma. ⁹

⁹Ordenación General del Misal Romano (Institutio Generalis Missali – Praenotanda) 1988 (IGMR)





▪ Forma de la Iglesia

La forma de la Iglesia deberá ser de un modo tal que sustente la realización de una estructura ritual que permita esa experiencia.

La arquitectura religiosa no puede ser autorreferencial, como el arte abstracto y otros muchos lenguajes artísticos influidos por el Movimiento Moderno: ésta debe realizar figuras que den forma sensible a los ritos que caracterizan la esencia de la iglesia. La arquitectura de la iglesia adquiere un significado propio si está estrictamente ordenada entorno a los signos y símbolos de los sacramentos que constituyen lo suyo específico: “debe ser ella misma elemento del sacramento, la figura del signo.”⁹

2.3- LA ARQUITECTURA COMO COMUNICACIÓN

▪ Estimulo y Comunicación

Un estímulo es un complejo de actos sensoriales, que provocan una determinada reacción. La reacción puede ser inmediata o mediata. En el momento en que se tiene una percepción se ha pasado en una simple reacción entre estímulo y reacción a un proceso intelectual en el que han intervenido diferentes signos, signos que han podido comprender gracias a las experiencias anteriores, gracias a un código de la experiencia.¹⁰

▪ Caracterización del signo Icónico

La arquitectura puede ser considerada como un sistema de signos, se debe tratar de caracterizar estos signos.

Giovanni Klaus Koenig (1964:s.p.), refiriéndose a la definición de signo, dice: “si una cosa *A*, es un estímulo preparatorio, el cual en determinadas condiciones, produce en un organismo una disposición para reaccionar con una serie de reacciones que implican comportamientos de la misma especie, en tal caso *A* es un signo”¹⁰

⁹Ordenación General del Misal Romano (Institutio Generalis Missali – Praenotanda) 1988 (IGMR)

¹⁰Análisis de las Fachadas de las Iglesias, la Merced y Santa Teresa de Jesús de Antigua Guatemala como Objetos Semióticos





▪ Denotación Arquitectónica

El objeto de uso es desde el punto de vista comunicativo, *el significante del significado* denota exacta y convencionalmente y que es su función. En un sentido más amplio que el significado primario de un edificio que veamos por primera vez, serán aquellas operaciones que se han de hacer para habitarlo (el objeto arquitectónico *denota una forma de habitar*).¹⁰

▪ Connotación Arquitectónica

El objeto arquitectónico puede denotar la función o connotar determinada ideología de la función. Pero puede connotar otras cosas. Las connotaciones simbólicas se consideran funcionales no solamente en sentido metafórico, sino también porque comunican una utilidad social que no se identifican inmediatamente con la función en sentido escrito¹⁰

▪ La Información Arquitectónica

Siguiendo la cadena semiótica que va del estímulo a la denotación y de la denotación a la connotación, resulta que la arquitectura y los estímulos son a la vez son ideologías. La arquitectura connota una ideología del vivir y por lo tanto, a la vez que persuade, permite una lectura interpretativa capaz de ofrecer un crecimiento de información.¹⁰

¹⁰ Análisis de las Fachadas de las Iglesias, la Merced y Santa Teresa de Jesús de Antigua Guatemala como Objetos Semióticos.





Complejo Arquitectónico para la Vicaría de Sacatepéquez



CAPÍTULO III



MARCO TEÓRICO

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA





3.1 IMPLICACIONES ARQUITECTÓNICAS DE LA REFORMA LITÚRGICA

Se sistematizaron con breves citas, tal como han sido traducidas en la normativa contenida en la ORDENACIÓN GENERAL DEL MISAL ROMANO (INSTITUTIO GENERALIS MISSALI ROMANI-PRAENOTANDA) 1988(IGMR).

▪ Participación

Según el ejemplo de los Padres de la Iglesia la experiencia del misterio pasa a través del rito: por esto es necesario que “los fieles no asistan como extraños o meros espectadores a este misterio de fe, sino comprendiéndolo bien por medio de los ritos de la oración, participando en la acción sagrada conscientemente, piadosamente y activamente”.⁹

▪ Referencia Fundamental de Celebración Eucarística

“La celebración de la Misa, como acción de Cristo y del pueblo de Dios, ordenado jerárquicamente, es el centro de toda la vida cristiana”.⁹

▪ Lenguaje de los Signos para la Participación

“Y puesto que la celebración eucarística, como toda la Liturgia, se realiza por signos sensibles, con los que la fe se alimenta, se robustece y se expresa, se debe poner todo el esmero posible para que sean seleccionadas y ordenadas aquellas formas y elementos propuestos por la Iglesia que favorezcan más directamente la activa y plena participación de los fieles y respondan a su aprovechamiento espiritual”⁹

▪ Asamblea

“El pueblo de Dios, que se congrega para la Misa, lleva en sí una coherente y jerárquica ordenación que se expresa en la diversidad de ministerios y de acción, mientras se desarrollan las diversas partes de la celebración. Por consiguiente, la disposición general del edificio sagrado conviene que se haga de tal manera que sea como una imagen de la asamblea reunida que se consienta un proporcionado orden de todas las partes y que favorezca la perfecta ejecución de cada uno de los ministerios.

▪ ⁹ Ordenación General del Misal Romano (Institutio Generalis Missali – Praenotanda) 1988 (IGMR).





Los fieles y los cantores ocuparán, por consiguiente, el lugar que pueda hacer más fácil su activa participación. El sacerdote y sus ministros ocuparán un puesto en el presbiterio, es decir, en aquella parte de la Iglesia que muestre mejor su oficio.

Todo esto, que debe poner de relieve la disposición jerárquica y la diversidad de ministerios, deben también constituir una unidad íntima y coherente, a través de la cual se vea con claridad la unidad de todo el pueblo santo, la naturaleza y la belleza del lugar y todos los utensilios sagrados sea capaz de fomentar la piedad y mostrar la santidad de los ministerios que se celebran”⁹

▪ El Presbiterio

“El presbiterio quede bien diferenciado respecto a la nave de la Iglesia, sea por su diversa elevación, sea por una estructura y ornato peculiar. Sea de tal capacidad que puedan cómodamente en él los ritos sagrados”.⁹

▪ ⁹ Ordenación General del Misal Romano (Institutio Generalis Missali – Praenotanda) 1988 (IGMR).



▪ El Altar

“El altar, en el que se hace presente el sacrificio de la cruz bajo los signos sacramentales es, además, la mesa del Señor, para participar en la cual es convocado en la Misa el pueblo de Dios; es también el centro de la acción de gracias que se realiza en la Eucaristía.

Constrúyase el altar mayor separado de la pared, de modo que se le pueda rodear fácilmente y la celebración se pueda hacer de cara al pueblo. Ocupe el lugar que sea de verdad el centro hacia el que espontáneamente converja la atención de toda la asamblea de los fieles”⁹

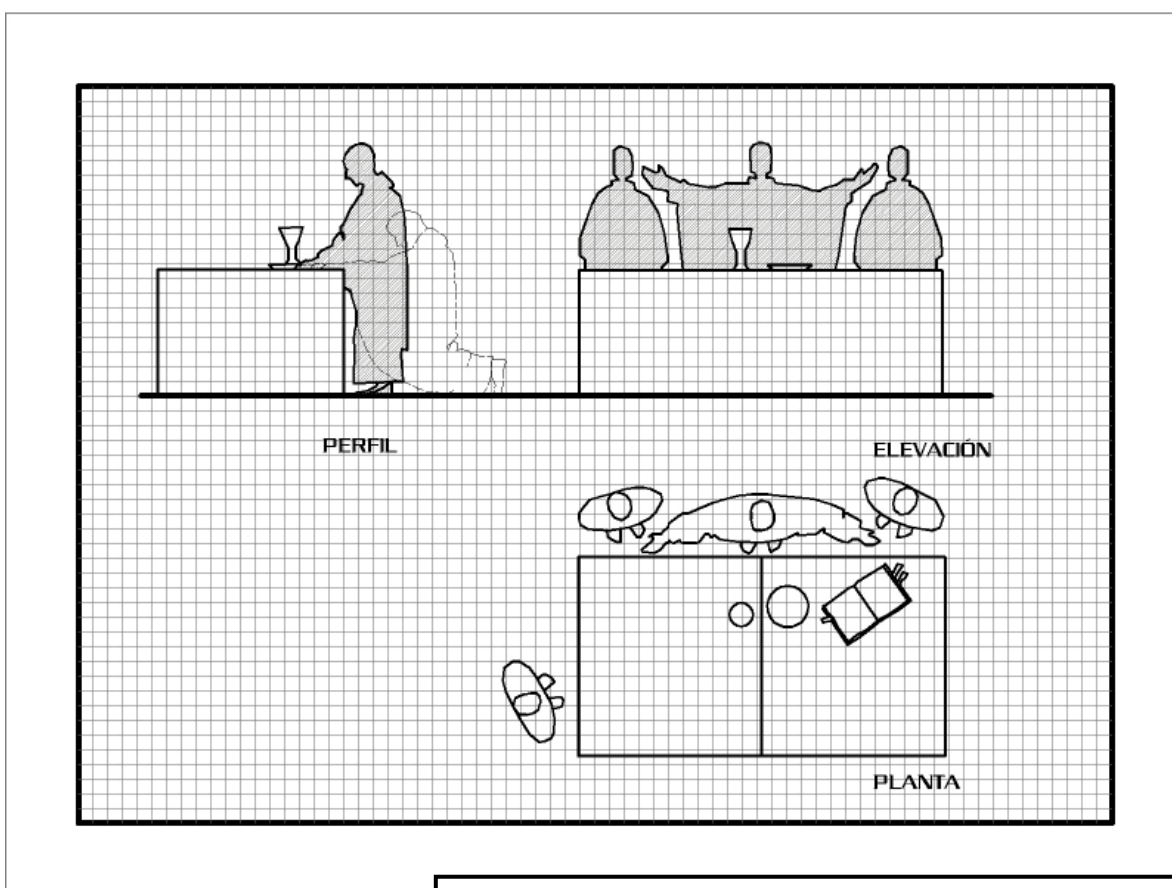


TABLA: ITabla antropométrica-ergonómica del altar
Escala: 1:50
Fuente: Ordenación General Misal Romano (IGMR)

Será construido separado de la pared para poder girar fácilmente en torno al él y celebrar de cara al pueblo.

⁹Ordenación General del Misal Romano (Institutio Generalis Missali – Praenotanda) 1988 (IGMR)



▪ La Sede

“La sede del sacerdote celebrante debe significar su oficio de presidente de la asamblea y director de la oración. Por consiguiente, su puesto más habitual será de cara al pueblo al fondo del presbiterio”.⁹

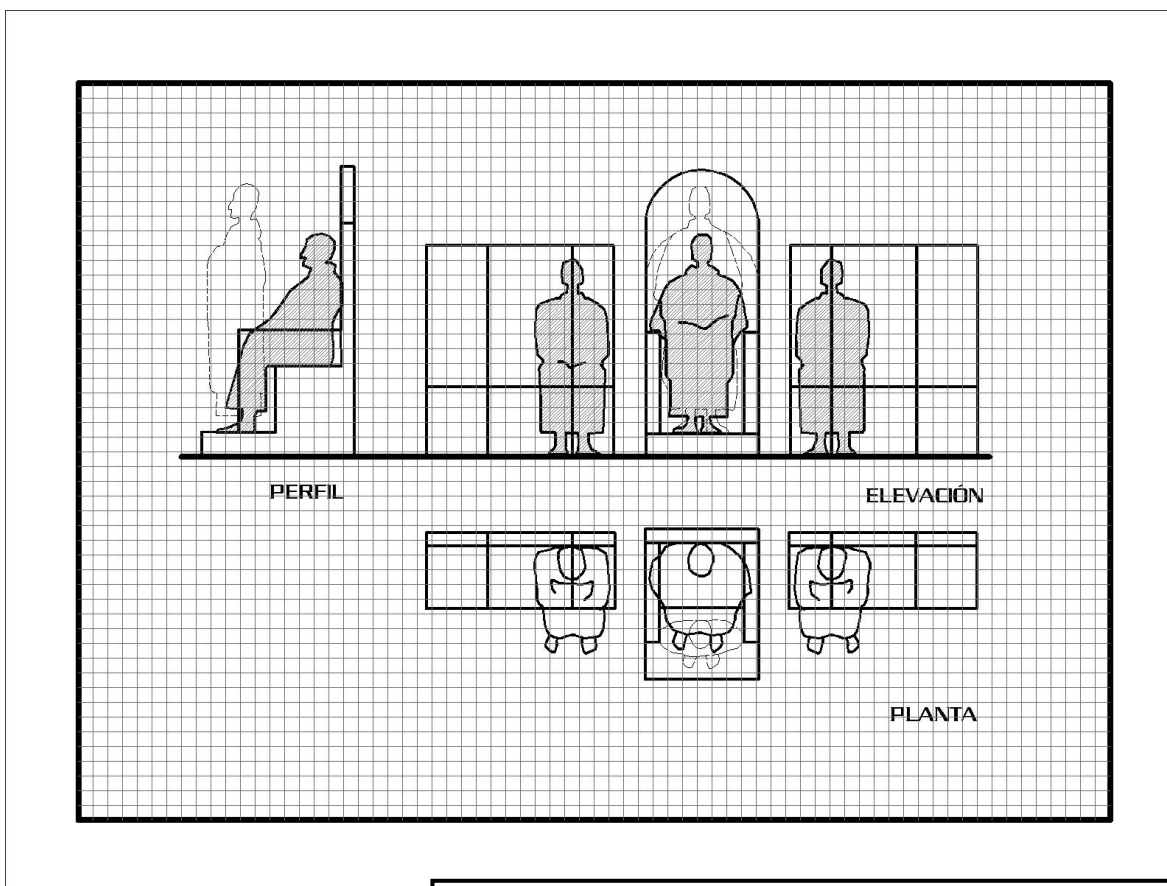


TABLA: ITabla antropométrica-ergonómica de la sede
Escala: 1:50
Fuente: Ordenación General Misal Romano (IGMR)

⁹Ordenación General del Misal Romano (Institutio Generalis Missali – Praenotanda) 1988 (IGMR)





▪ El Ambón

“La dignidad de la palabra de Dios exige que en la iglesia haya un sitio reservado para su anuncio, hacia el que, durante la liturgia de la palabra, se vuelva espontáneamente la atención de los fieles.

Conviene que en general este sitio sea un ambón estable. Uno y otro según la estructura de la iglesia, deben estar colocados de tal modo que permitan el pueblo ver y oír bien a los ministros”.⁹

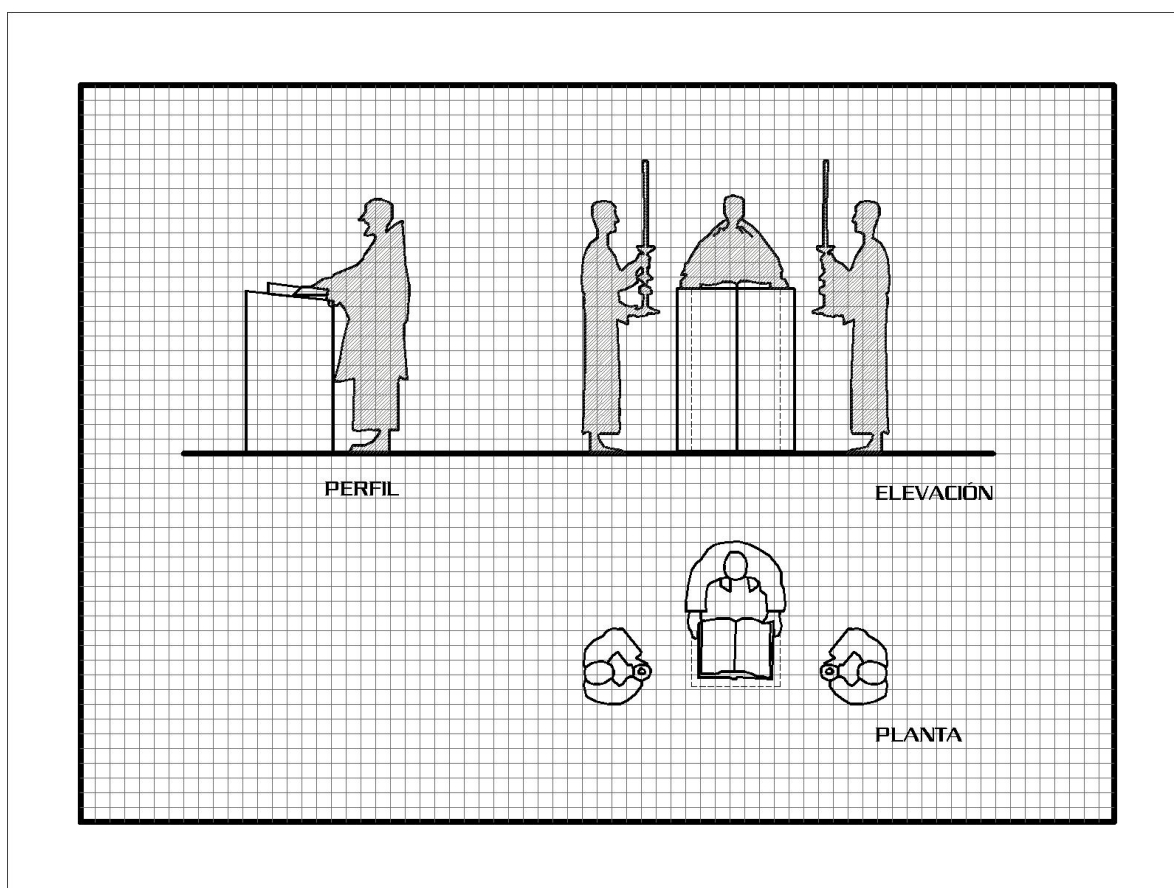


TABLA: |Tabla antropométrica-ergonómica del ambón
Escala: 1:50
Fuente: Ordenación General Misal Romano (IGMR)

⁹Ordenación General del Misal Romano (Institutio Generalis Missali – Praenotanda) 1988 (IGMR)



▪ El Sagrario

“Es muy recomendable que el lugar destinado para la reserva de la Santísima Eucaristía sea una capilla adecuada para la adoración y la oración privada de los fieles.

El lugar en que se guarda la santísima Eucaristía sea verdaderamente destacado. Conviene que sea igualmente apto para la adoración y oración privada, de modo que los fieles no dejen de venerar al Señor presente en el Sacramento, aun con culto privado, y lo hagan con facilidad y provecho. Lo cual se conseguirá más fácilmente cuando el sagrario se coloca en una capilla que esté separada de la nave central del templo”.⁹

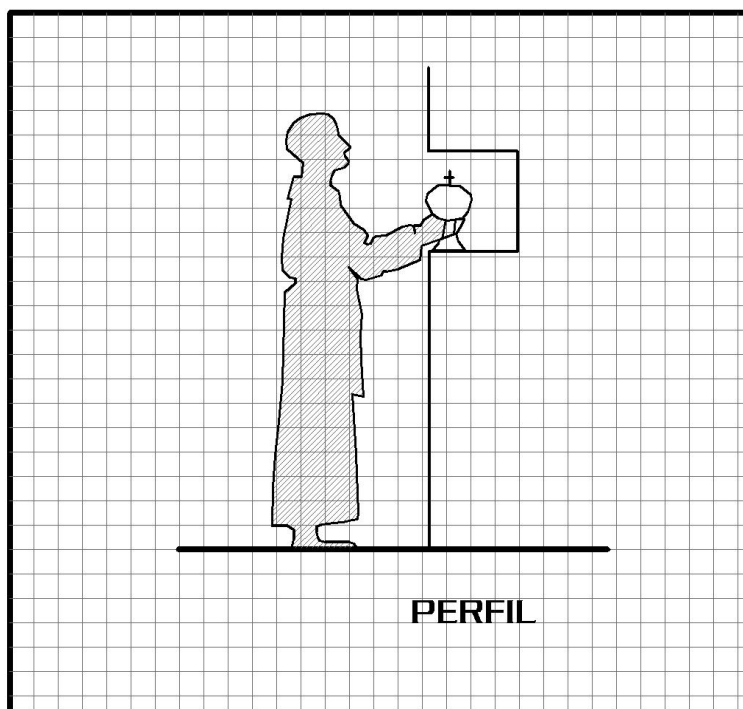


TABLA: (Tabla antropométrica-ergonómica de la fuente bautismal para infusión rito de niños
Escala: 1:50
Fuente: Ordenación General Misal Romano (IGMR)

⁹Ordenación General del Misal Romano (Institutio Generalis Missali – Praenotanda) 1988 (IGMR)



▪ La Fuente Bautismal

“El baptisterio, esto es el lugar en el cual es colocada la fuente bautismal, puede ser colocada en una capilla, situada en la iglesia o fuera de ella, o también en otra parte de la iglesia visible a los fieles; en todo caso debe estar dispuesta de modo que se consiga la participación comunitaria (Ritual del Bautizo)”. ⁹

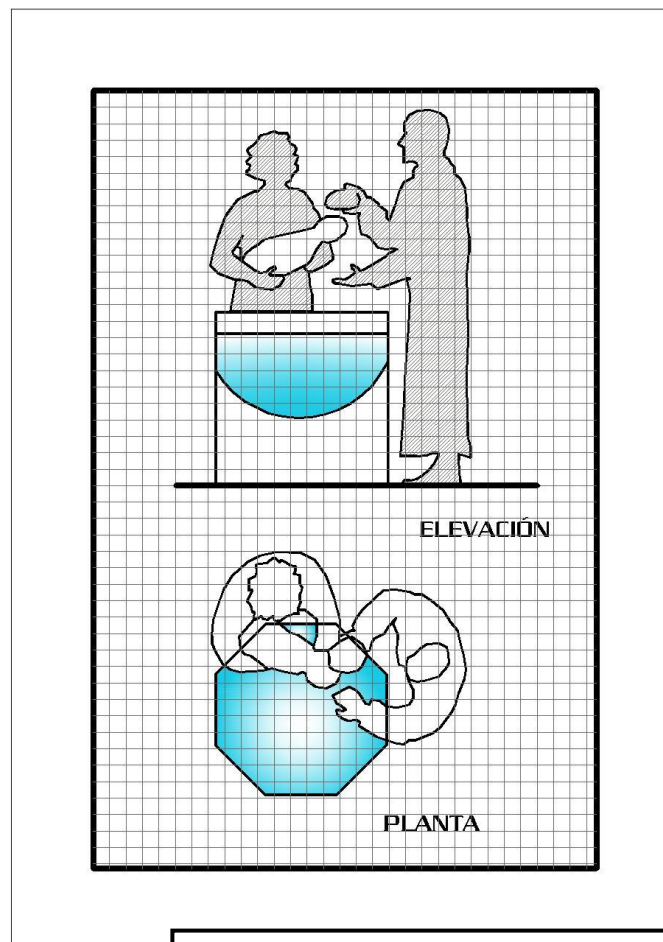


TABLA: Tabla antropométrica-ergonómica de la fuente bautismal para infusión rito de niños
Escala: 1:50
Fuente: Ordenación General Misal Romano (IGMR)

⁹Ordenación General del Misal Romano (Institutio Generalis Missali – Praenotanda) 1988 (IGMR)



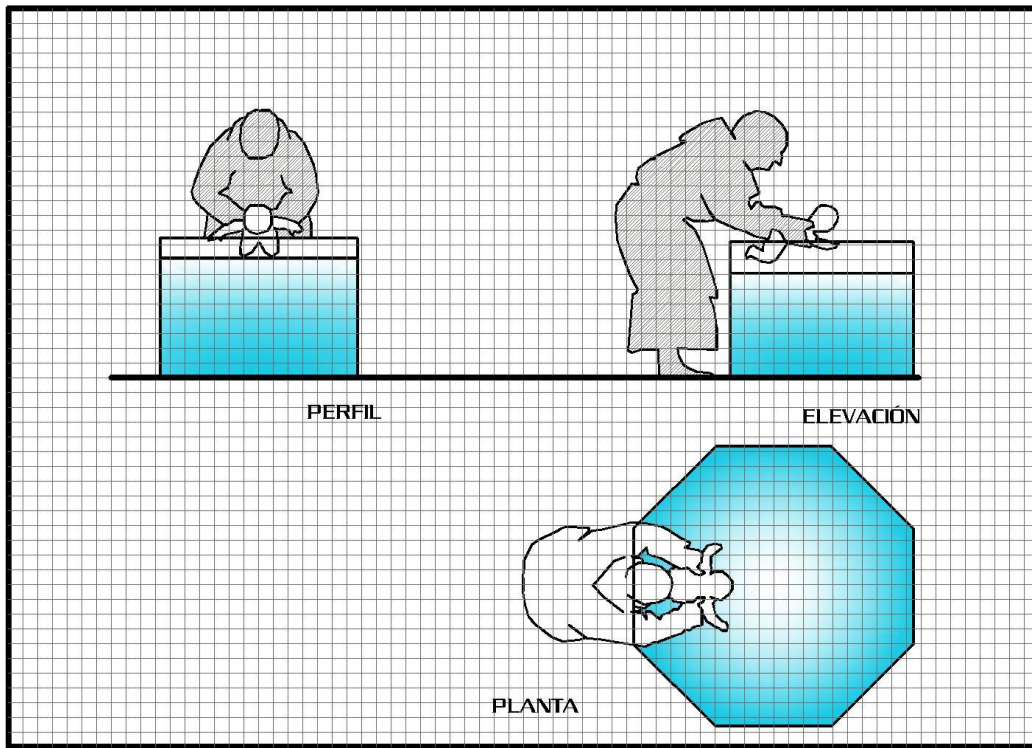


TABLA: (Tabla antropométrica-ergonómica de la fuente bautismal para inmersión rito de niños
Escala: 1:50
Fuente: Ordenación General Misal Romano

El bautismo se cumple con la ablución del agua, o por inmersión o por infusión.



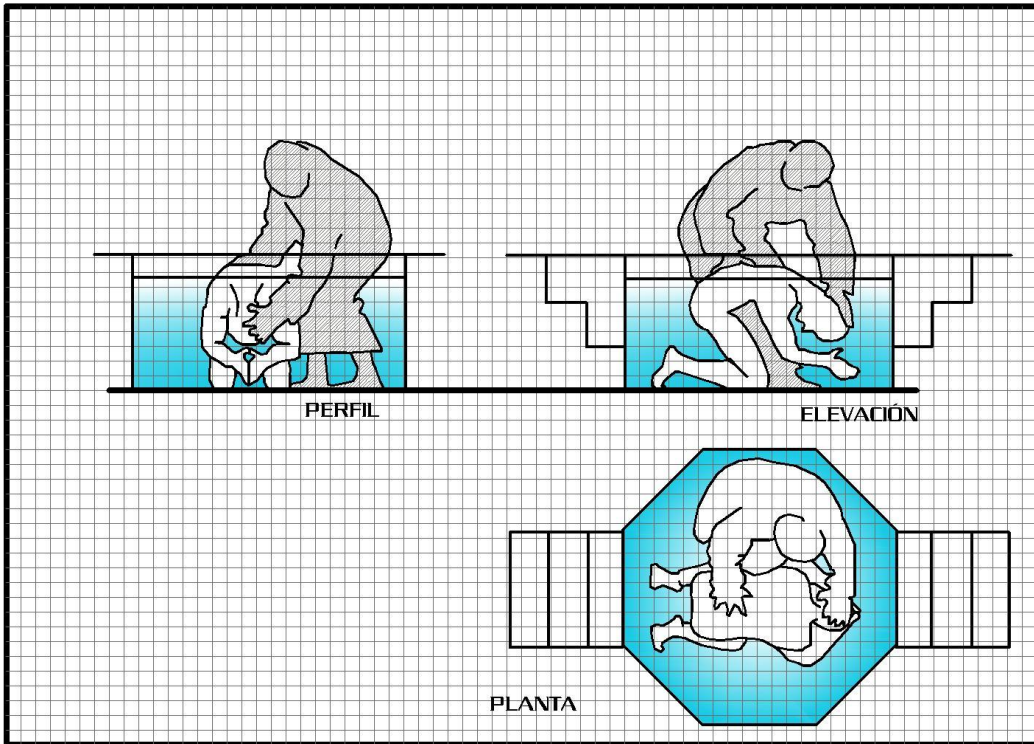


TABLA: ITabla antropométrica-ergonómica de la
fuente bautismal para inmersión rito de adultos
Escala: 1:50
Fuente: Ordenación General Misal Romano





MARCO LEGAL





4.1 LEYES Y NORMAS

- **Decreto 60-69, Ley Protectora de la Ciudad de Antigua Guatemala**

Emitida en el año de 1969, protege a la ciudad de La Antigua Guatemala cubriendo un área de influencia.

De conformidad a lo estatuido por el artículo 107 de la Constitución de la República de Guatemala, toda riqueza arqueológica, histórica y artística del país, forma parte del tesoro cultural de la Nación y estará bajo la protección del Estado; y que los monumentos y reliquias son bienes de la Nación; según lo preceptúa el inciso 6º del artículo 129 de la Constitución Política, la Ciudad de La Antigua Guatemala, por su carácter de Monumento Nacional de América, merece especial atención del Estado, con el objeto de conservar sus características y resguardar sus tesoros culturales, para el logro de esas finalidades es imperativo dictar con urgencia las normas legales que regulen todo cuanto sea atinente al cuidado, protección, restauración y conservación de los bienes situados en la ciudad de Antigua Guatemala y en las áreas circundantes que con ella integran una sola unidad de paisaje, cultura y expresión artística. ¹¹

- **Instituto de Antropología e Historia**

El 10 de octubre de 1978, en la convención para la protección del Patrimonio Mundial, Cultura y Natural se definió como Patrimonio Cultural y Natural a los monumentos, obras arquitectónicas, siendo cultura o escultura, elementos de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos que tengan un gran valor histórico.

- **Código Civil**

Los artículos 445, 458, 459, defienden los bienes inmuebles como construcciones adheridas al suelo de forma fija y permanente, define los bienes de importancia histórica y artística como nacionales y además con protección del Estado y la Nación, clasificados en:

1. Bienes nacionales de uso común
2. Bienes nacionales y de uso no común.

¹¹ www.ONU.com





▪ Código Municipal

Los planes y uso del suelo, según el artículo 113 dicen lo siguiente: los planes de ordenamiento territorial y de desarrollo integral del municipio, debe respetar, en todo caso, los monumentos y edificios de valor histórico y cultural de las poblaciones.

De estos planes se determinará por otra parte, el uso del suelo en cuarto perímetro urbano que se defina y los posibles usos del suelo en área rural externa o dicho perímetro, de acuerdo con las tendencias de crecimiento de la ciudad o centro poblado del que se trate.

▪ Consejo Nacional para la Protección de la Antigua Guatemala(C.N.P.A.G.)

Es Consejo Nacional para la Protección de la Antigua Guatemala es una entidad descentralizada, con personalidad jurídica, fondos privativos y patrimonio propio. Su función fundamental es el cuidado, protección, restauración y conservación de los bienes muebles e inmuebles, nacionales, municipales o particulares, situados en aquellas áreas circundantes. ”

La Antigua Guatemala es un conjunto monumental que constituye un patrimonio nacional y mundial, siendo de utilidad pública la preservación de las características que la distinguen.

La dinámica de desarrollo de la ciudad de La Antigua Guatemala y su área de influencia urbana manifiesta una tendencia de crecimiento, que de no desarrollarse ordenadamente amenazan con alterar las características que la distinguen como patrimonio cultural de la Nación.

11 www.ONU.com





Complejo Arquitectónico para la Vicaría de
Sacatepéquez



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA





MARCO CONTEXTUAL





5.1- CONTEXTO DEPARTAMENTAL

▪ Contexto Histórico Departamental

La etimología de Sacatepéquez, según el historiador Fuentes y Guzmán, proviene de *Saca* que significa hierba o zacate; y *tepet*, cerro; que quiere decir cerro de hierba o zacate. Esta ciudad fue fundada el 21 de noviembre de 1542 en el Valle de Pancán o Panchoy, siendo reconocida como capital del Reino de Guatemala durante 232 años. ¹²

▪ Contexto Geográfico Departamental

El departamento de Sacatepéquez está situado en la región V o Central de la República a 1,530 metros sobre el nivel del mar y pertenece al "Complejo Montañoso del Altiplano Central". Su cabecera departamental es Antigua Guatemala y se encuentra a 54 kilómetros de la ciudad capital de Guatemala. Cuenta con una extensión territorial de cuatrocientos sesenta y cinco (465) kilómetros cuadrados. ¹²

DATOS GENERALES:

- **Altitud:** 1,530 sobre el nivel del mar.
- **Límites territoriales:** Limita al Norte y al Oeste con Chimaltenango; al Este con Guatemala y al Sur con Escuintla.

¹²Tesis Restauración y Reciclaje del Convento de la Escuela de Cristo y su entorno inmediato,
Emerson Omar Días López



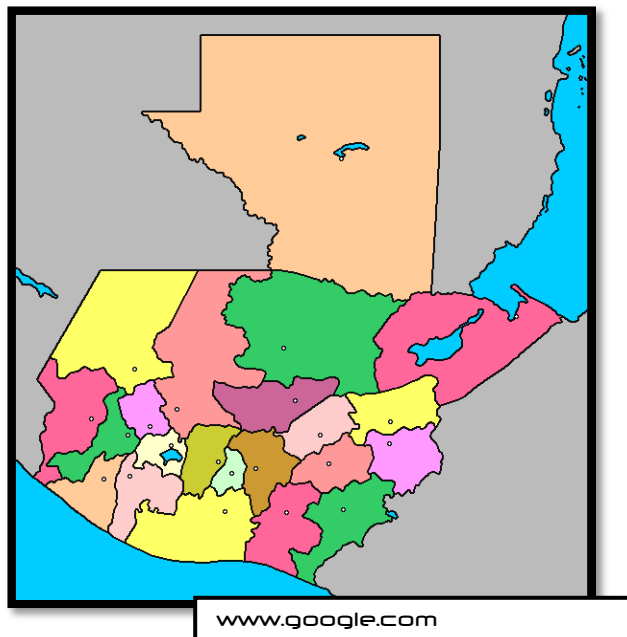
Complejo Arquitectónico para la Vicaría de Sacatepéquez



- **Extensión territorial:** 465 kilómetros cuadrados.
- **Fundación:** En 1542, después de la destrucción de la segunda capital de Guatemala, por el deslave del volcán de agua.
- **Temperatura:** Máxima 25 grados centígrados. Mínima 13 grados centígrados.

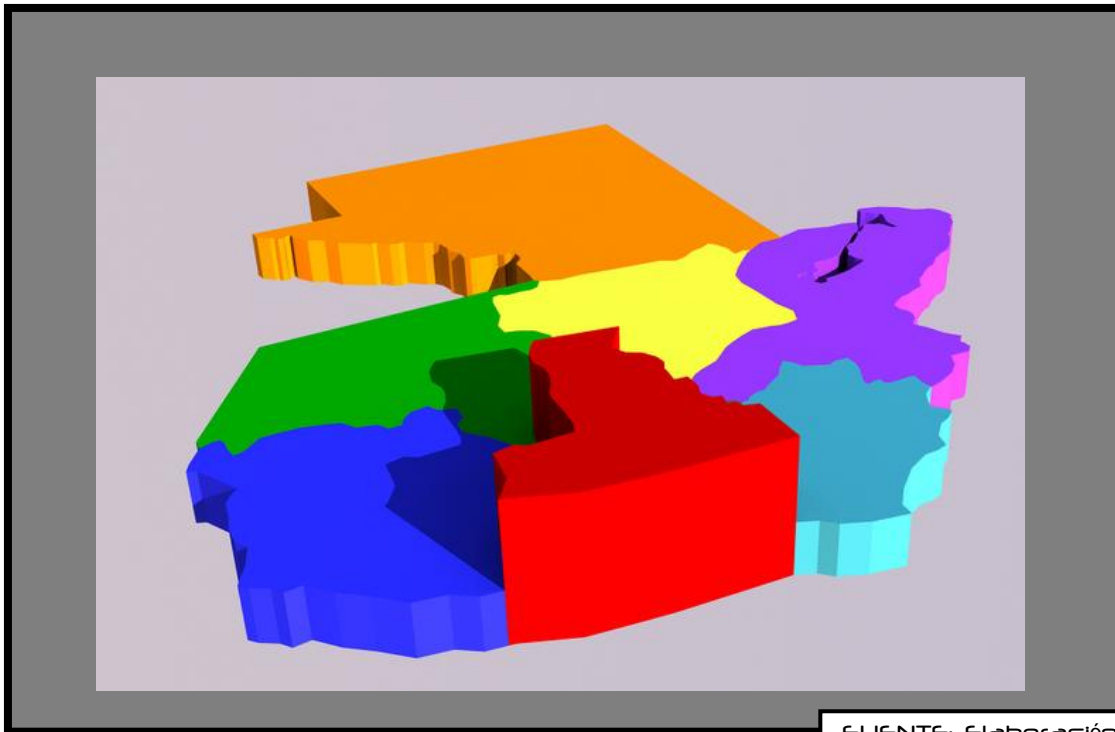
Guatemala está dividida en 22 departamentos. Esta es la lista de ellos y sus cabeceras entre paréntesis.

- 1.- Alta Verapaz (Cobán)
- 2.- Baja Verapaz (Salamá)
- 3.- Chimaltenango (Chimaltenango)
- 4.- Chiquimula (Chiquimula)
- 5.- Petén (Flores)
- 6.- El Progreso (Guastatoya)
- 7.- Quiché (Santa Cruz del Quiché)
- 8.- Escuintla (Escuintla)
- 9.- Guatemala (Ciudad de Guatemala)
- 10.- Huehuetenango (Huehuetenango)
- 11.- Izabal (Puerto Barrios)
- 12.- Jalapa (Jalapa)
- 13.- Jutiapa (Jutiapa)
- 14.- Quetzaltenango (Quetzaltenango)
- 15.- Retalhuleu (Retalhuleu)
- 16.- Sacatepéquez (Antigua Guatemala)**
- 17.- San Marcos (San Marcos)
- 18.- Santa Rosa (Cuilapa)
- 19.- Sololá (Sololá)
- 20.- Suchitepéquez (Mazatenango)
- 21.- Totonicapán (Totonicapán)
- 22.- Zacapa (Zacapa)





- Regiones de la República de Guatemala



FUENTE: Elaboración PROPIA

- REGIÓN I
- REGIÓN II
- REGIÓN III
- REGIÓN IV

- REGIÓN V
- REGIÓN VI
- REGIÓN VII
- REGIÓN VIII





5.2- CONTEXTO MUNICIPAL

▪ Contexto Histórico Municipal

Esta ciudad fue fundada el 21 de noviembre de 1542 en el Valle de Pancán o Panchoy, siendo reconocida como capital del Reino de Guatemala durante 232 años.

En la época de la colonia fue llamada por Felipe II, como “Muy Noble y Muy Leal Ciudad de Santiago de los Caballeros” por considerarla como una metrópoli que se había convertido en un emporio de riqueza y de importancia dado que sus habitantes se preocupaban por obtener un desarrollo social, cultural y económico del cual surgieron nuevos valores en la ciencia, las letras y las artes.

El trazo de la nueva ciudad se encomendó al ingeniero real Juan Bautista Antonelli, nueve años después se levantaban los primeros edificios públicos, templos y viviendas, a las cuales habrían de seguir con el tiempo otras construcciones de mayor suntuosidad, como el Palacio de los Capitanes Generales, el del Ayuntamiento, la Universidad de San Carlos de Borromeo, el Palacio Arzobispal, el Seminario, la Real Aduana, los hospitales, así como los monumentales templos católicos de la Merced, La Catedral, San Francisco y Concepción; así también, las Iglesias El Carmen, Candelaria y Santa Rosa.

Durante esta época surgieron nobles y generosos personajes como el Obispo Francisco Marroquín, el Santo Hermano Pedro José de Betancourt, Fray Bartolomé de las Casas, Fray Domingo de Betanzos, Fray Rodrigo de la Cruz, el Presbiterio Mariano Navarrete y otros más de gran recordación, cuya intensión ayudo a mejorar las condiciones de vida de los indígenas que fueron sacrificados durante varias generaciones para cargar con las pesadas piedras que se utilizaban en la construcción de los edificios de esa época. Durante la colonia, la capital del reino de Guatemala tuvo 37 capitanes generales o gobernadores, entre estos, hubo 3 condes y 2 marqueses, siendo los más sobresalientes el conde de la Gomera y el marqués de Lorenzana. ¹²

12 Tesis Restauración y Reciclaje del Convento de la Escuela de Cristo y su entorno inmediato, Emerson Omar Días López





El año de 1773, fue fatídico para la opulenta metrópoli del reino de Guatemala, pues el 29 de julio ocurrió el devastador terremoto de Santa Marta, que arruinó la mayoría de sus hermosos edificios y viviendas obligando su traslado a la nueva Guatemala de la Asunción, donde terminó el período colonial en 1821.

▪ Contexto Geográfico

La Antigua Guatemala está ubicada en el valle de Panchoy con una topografía casi llana, con pendientes poco pronunciadas que oscilan entre 0 u 15%. A una distancia de 45 kilómetros de la ciudad capital a través de una autopista (CA 9). La ciudad de La Antigua Guatemala está rodeada al sur y al oeste del valle por los volcanes de agua de 3.327 metros, el de fuego de 3,400 metros y el de Acatenango de 3,980 metros, brindándole al conjunto un marco verde singular. ¹²

La Antigua Guatemala limita al norte con Jocotenango y Santa Lucía Milpas Altas, al este con Santa Lucía Milpas Altas, Magdalena Milpas Altas y Santa María de Jesús, al oeste con San Antonio Aguas Calientes y Ciudad Vieja, todos del departamento de Sacatepéquez.

La Antigua Guatemala se encuentra conformada por 1 ciudad, 12 aldeas y 13 caseríos. Tiene una extensión de 78 kilómetros cuadrados. ¹²

La Antigua Guatemala se encuentra a una altura de 1,530 metros sobre el nivel del mar y su clima es templado. Tiene una temperatura media de 18.4 grados centígrados, con una máxima promedio de 22.7 grados centígrados y una mínima promedio de 14 grados centígrados con un bioclima conocido como bosque muy húmedo montano bajo subtropical.

En su jurisdicción se encuentran los volcanes Acatenango, Agua y Fuego, así como la Montaña del Carmen de Carmona, 9 cerros; Santa Inés, El Astillero, Cucurucho, El Hato, El Manchen, El Piñón, El Portal, La Candelaria y la Pedrera y una loma. Lo riegan 6 ríos, 2 riachuelos, 2 zanjones y 3 quebradas. ¹²

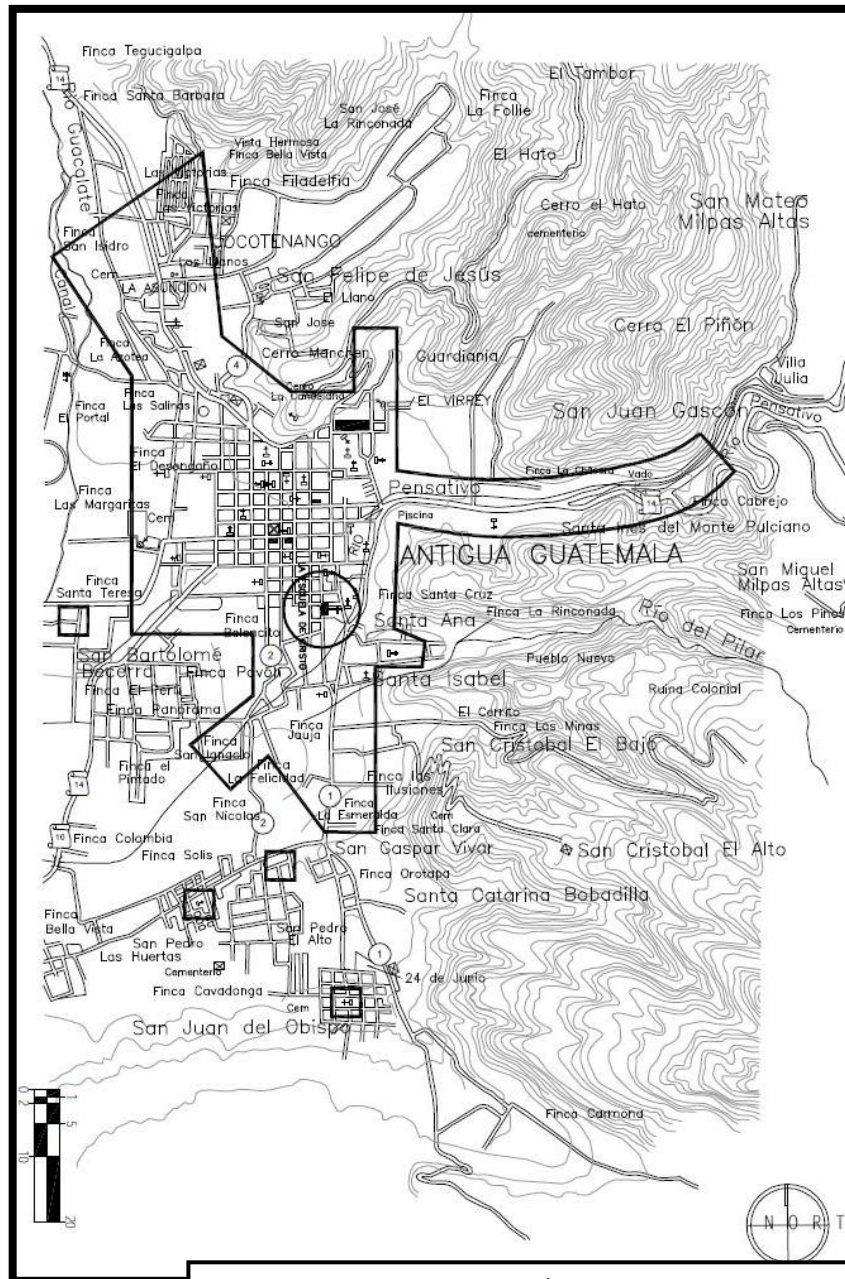
¹²Tesis Restauración y Reciclaje del Convento de la Escuela de Cristo y su entorno inmediato, Emerson Omar Días López





Complejo Arquitectónico para la Vicaría de Sacatepéquez

- Polígono de Conservación de la Antigua Guatemala



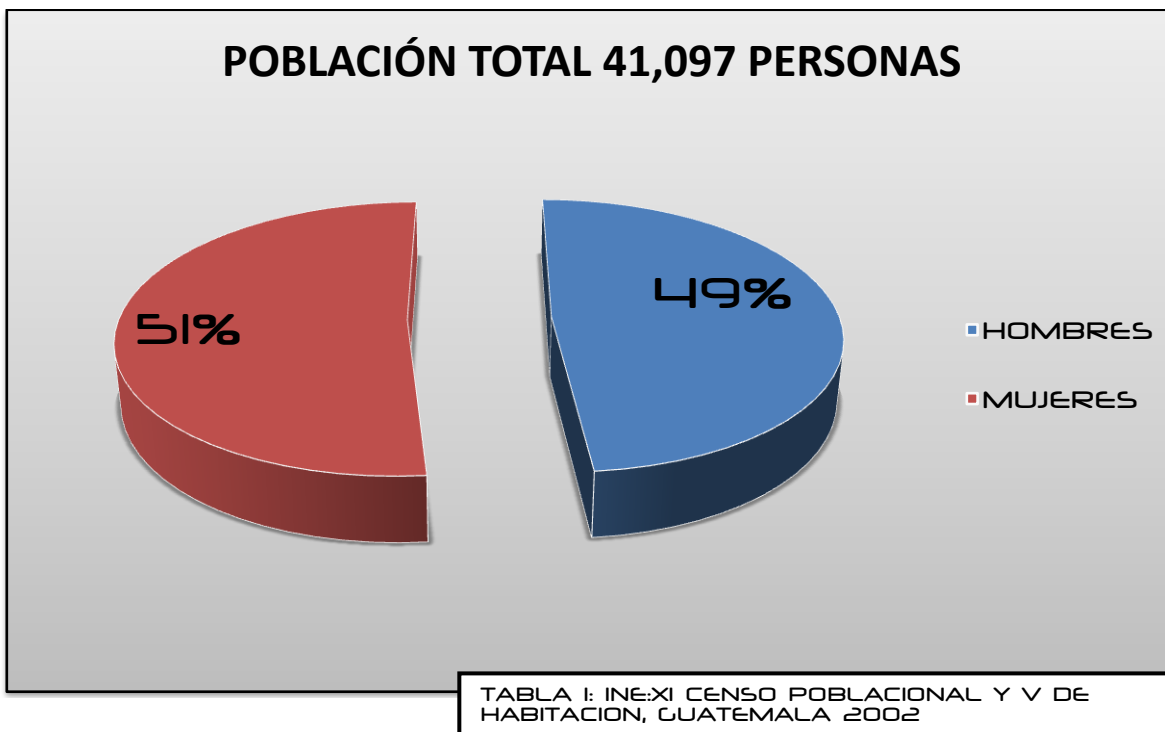
FUENTE: mapa cartográfico, tesis restauración y reciclaje del convento de la Escuela de Cristo y su entorno inmediato, Emerson Omar Díaz López

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA





- Aspecto Poblacional



Población Total	Hombres	Mujeres
41,097	19,938	21,159

TABLA I: INE: XI CENSO POBLACIONAL Y V DE HABITACION, GUATEMALA 2002





POBLACIÓN TOTAL 41,097 PERSONAS

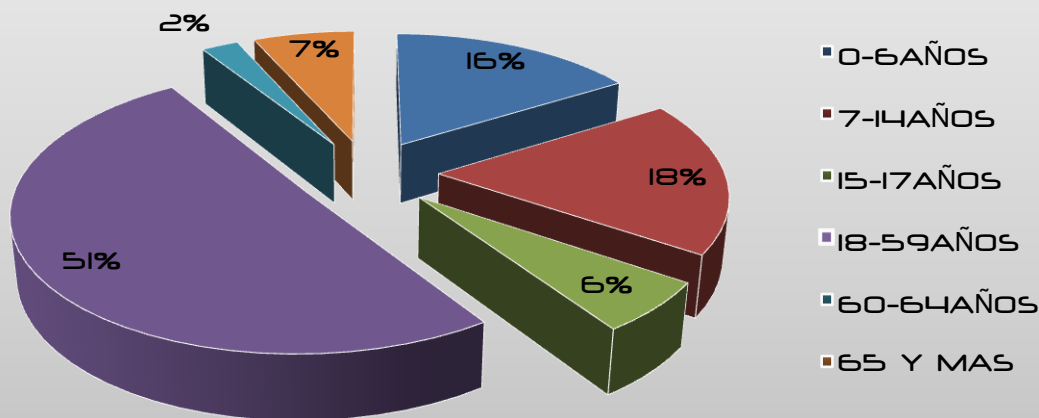


TABLA I: INE: XI CENSO POBLACIONAL Y V DE HABITACION, GUATEMALA 2002

Grupos de edades (en años cumplidos)

0 a 6 años	7 a 14 años	15 a 17 años	18 a 59 años	60 a 64 años	65 años y más
6,659	7,505	2,473	20,728	994	2,738

TABLA I: INE: XI CENSO POBLACIONAL Y V DE HABITACION, GUATEMALA 2002





5.3- CONTEXTO DE LA ALDEA SAN FELIPE DE JESUS

▪ Contexto Histórico

La aldea de San Felipe de Jesús fue fundada en el siglo XVII por disposición del muy Noble Ayuntamiento de la entonces metrópoli del reino de Guatemala, Santiago de Guatemala; en el valle que está al pie de las colinas de “El Relojón”, a dos kilómetros al Norte de la ciudad colonial estando unida a ella por una carretera asfaltada.

En su plaza se encuentra una hermosa fuente colonial (siglo XVII) y al norte de la misma, el edificio de arquitectura tradicional de la Auxiliatura Municipal Municipal, en donde funcionan otras oficinas de servicio comunal; al oriente y al poniente, se estableció un mercado de artesanías, comedores y otros establecimientos comerciales. Su comercio se basa principalmente en el turismo nacional y extranjero y existen algunas fincas con producción de Café, muchos de sus habitantes trabajan en la Ciudad De Antigua Guatemala o en la Capital de Guatemala.

En su jurisdicción se construyó el moderno Hospital Nacional “Pedro de Bethancourt” que fue inaugurado en 1991, y que comenzó a funcionar un año más tarde; esta institución de servicio social sustituyó al anterior de La Antigua Guatemala destruido con el terremoto del 4 de febrero de 1976, construido al sur oriente de la aldea en el terreno de aproximadamente siete manzanas, cedido por el Muy Noble Ayuntamiento al Ministerio de Salud Pública y Asistencia Social en 1972.

Un relevante hecho que reviste particular mención, es el haber sido elevado a categoría de Vicaría episcopal el 27 de julio de 1986 por disposición de la Curia Eclesiástica, siendo nombrado, Monseñor José Ramiro Pellecer. 13

13 Monografía de San Felipe de Jesús, Municipalidad de Antigua Guatemala





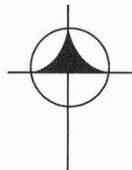
Complejo Arquitectónico para la Vicaría de Sacatepéquez



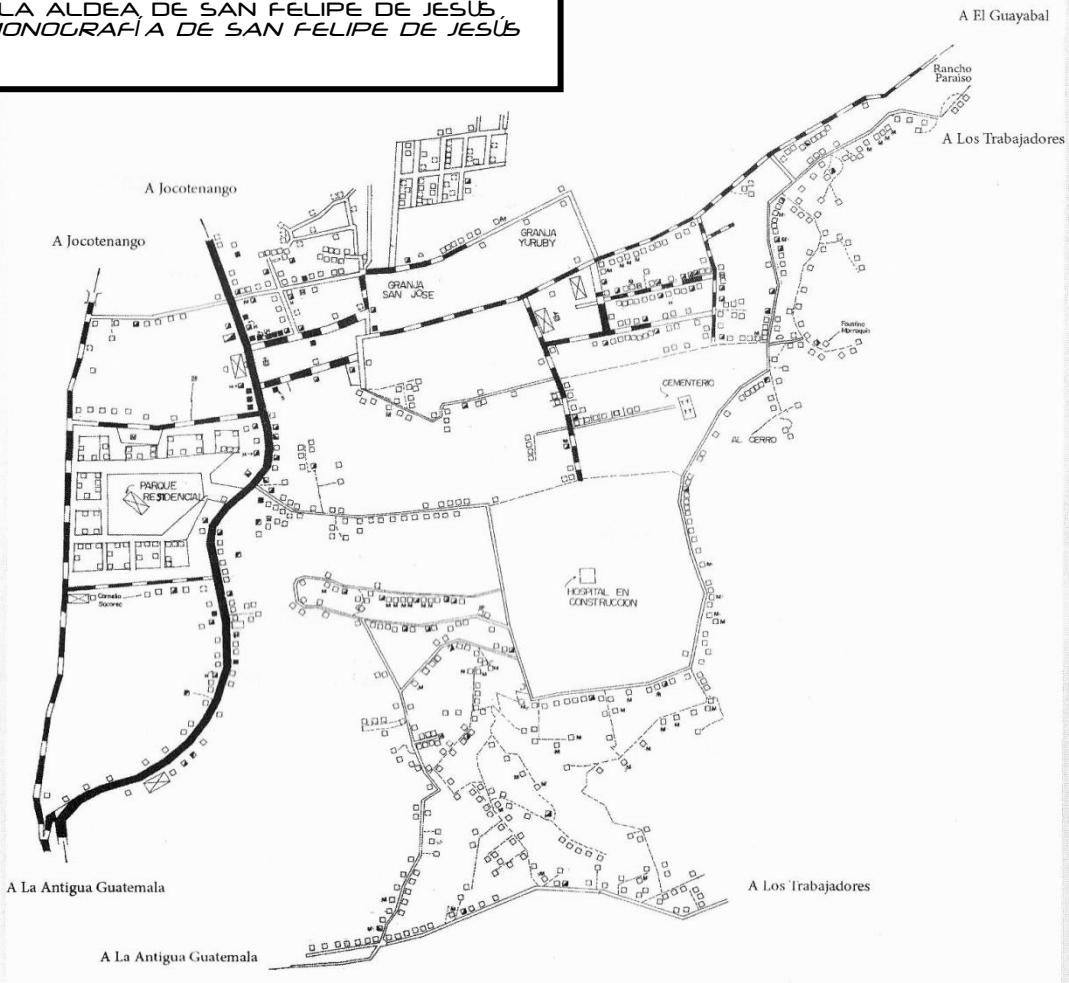
Contexto Geográfico

Aldea de San Felipe de Jesús es una aldea de la Antigua Guatemala, Sacatepéquez. Ubicada al norte de la cabecera municipal con acceso por carretera asfaltada, de 2 kilómetros. 13

La Aldea de San Felipe de Jesús colinda al norte con el Municipio de Jocotenango, al Sur con la cabecera Municipal Antigua Guatemala, al Oriente entre el Guayabal y la Guardianía el Hato y al Poniente con el Municipio de Jocotenango.



MAPA DE LA ALDEA DE SAN FELIPE DE JESÚS, FUENTE: MONOGRAFÍA DE SAN FELIPE DE JESÚS



13 Monografía de San Felipe de Jesús, Municipalidad de Antigua Guatemala

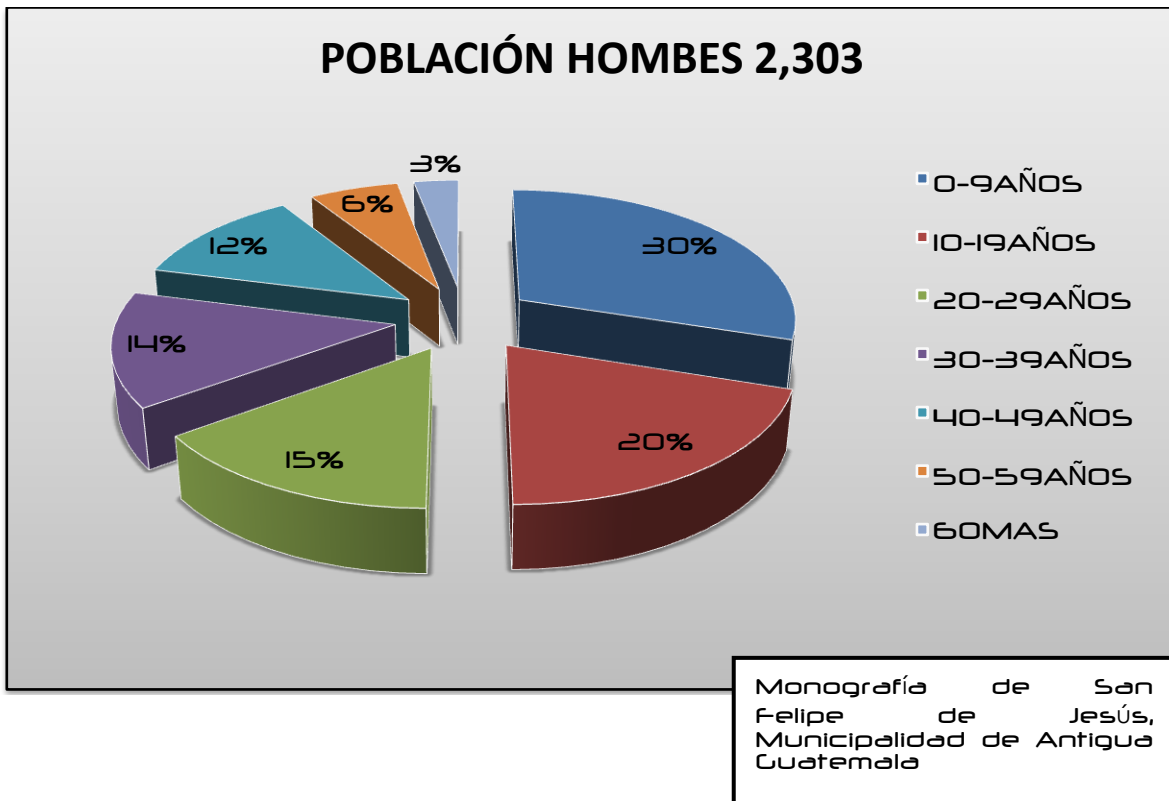
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA





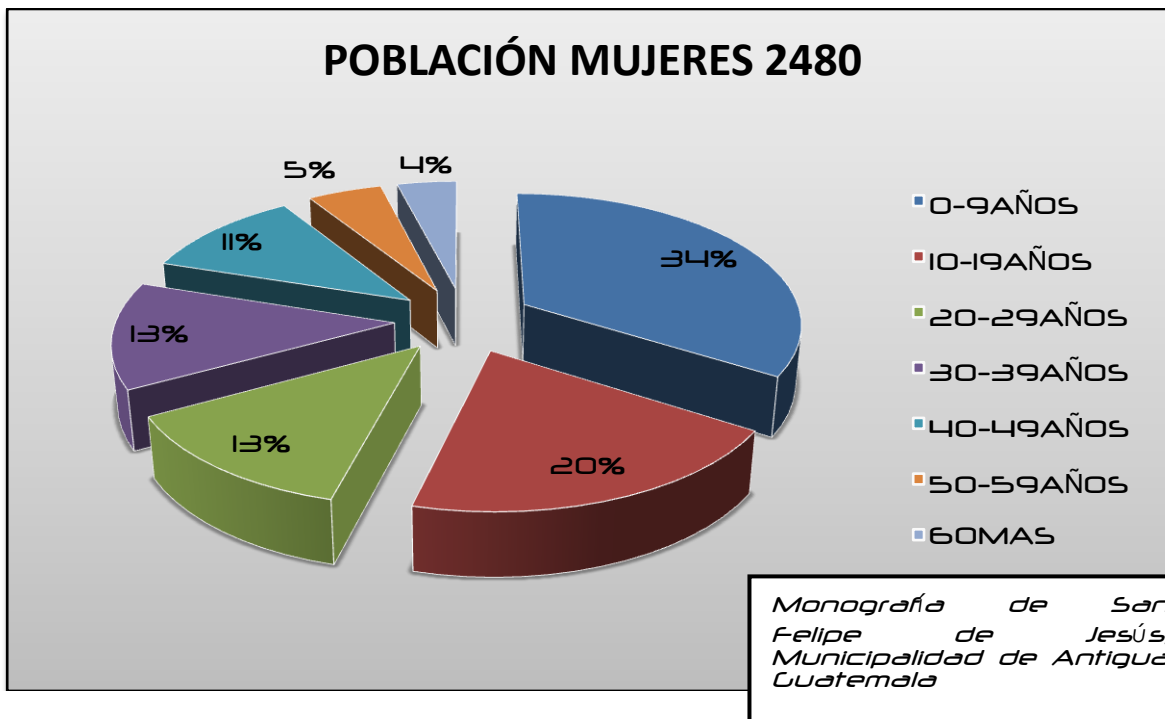
▪ ASPECTO POBLACIONAL

Según datos del censo poblacional de el año 2010, con un número de habitantes de 4783 personas indica que en al aldea de San Felipe de Jesús, la población que predomina es la infantil de 0 a 9 años de edad. ¹³



¹³ Monografía de San Felipe de Jesús, Municipalidad de Antigua Guatemala





TOTAL DE POBLACIÓN AÑOS 2010: 4,783 PERSONAS

▪ **ASPECTO FÍSICO NATURAL**

○ CLIMA:

Goza con un clima templado y agradable, durante casi los 12 meses del año.

○ FLORA Y FAUNA :

ÁRBOLES	ÁRBOLES FRUTALES	ANIMALES DOMÉSTICOS
Eucalipto	Aguacatales	Vacas
Pino	Naranjales	Cerdos
Ciprés	Limonares	Pájaros silvestres
Gravilea	Limares	Palomas
		Gallinas
		Patos

13 Monografía de San Felipe de Jesús, Municipalidad de Antigua Guatemala





○ PATRON DE ACENTAMIENTO:

La Aldea de San Felipe de Jesús se encuentra ubicada al pie de las montañas que la rodean.

▪ **INFRAESTRUCTURA BÁSICA**

○ VIVIENDA:

Las residencias están edificadas con los siguientes materiales:

- Muros de block
- Muros de adobe
- Muros de piedra
- Cubiertas de lamina y madera
- Cubiertas con teja
- Losa tradicional y prefabricada
- Cubiertas únicamente de lamina

Además las residencias siguen un patrón colonial, utilizando los mismos cánones en las ventanas, puertas y acabados en muros, también se pueden identificar los mismos sistemas constructivos de La Antigua Guatemala, con muros de carga.

Se pueden identificar nuevos sistemas utilizando la piedra para dar un aspecto antiguo, combinándolo con los acabados finales en el muro.



Nuevas viviendas en la aldea
Imagen propia





Complejo Arquitectónico para la Vicaría de Sacatepéquez



Se puede observar en las residencias que se utiliza el mismo prototipo colonial que en La Antigua Guatemala, con cubiertas a 2 aguas, un portón, las ventanas con balcones con una proporción vertical.



Residencia en la aldea San Felipe
Imagen propia

o SERVICIOS DE SANEAMIENTO:

Cuenta con todos los servicios necesarios:(ver en mapa de análisis de sitio)

- Agua potable
- Drenaje de agua pluvial
- Drenaje de aguas negras
- Alumbrado eléctrico

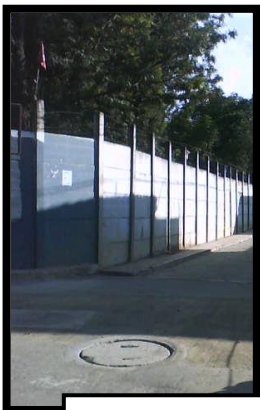


Imagen propia

Imagen de tapadera de candela municipal la cual pasa por el eje central de la calle.

Postes de luz eléctrica de los cuales no toda se encuentran en buen estado, además de estar colocados al centro de la acera creando imposible el paso a los peatones.



Imagen propia



Complejo Arquitectónico para la Vicaría de Sacatepéquez



○ SISTEMA VIAL:

La infraestructura vial de la aldea de San Felipe de Jesús cuenta con pavimentos de adoquín, piedra y asfalto. En cuanto a las aceras, en su mayoría son de concreto con un ancho aproximadamente de 1 metro. La red vial de la aldea, abarca principalmente con un corredor que conecta desde La Antigua Guatemala pasando por la aldea de San Felipe y conectando finalmente el municipio de Jocotenago, llegando a un entronque con la ruta nacional 1 o carretera interamericana CA-1.

Carretera que une a La Antigua Guatemala con la aldea de San Felipe de Jesús, cuenta con una prominente pendiente para poder llegar al cruce que se dirige al municipio de Jocotenago.



Imagen propia

Carretera que se dirige a la ruta nacional 1 o carretera Interamericana CA-1.



Imagen propia



Complejo Arquitectónico para la Vicaría de Sacatepéquez



○ SERVICIO DE TRANSPORTE PUBLICO:

Cuenta con servicios de buses que se dirigen a La Antigua Guatemala y parquean en el Hospital Pedro de Bethancourt, además de servicio de taxis y moto taxis que es el servicio que más utiliza la población.

○ ASISTENCIA MÉDICA BASICAS:

Cuenta con el Hospital Nacional Pedro de Bethancourt, además de clínica y farmacia municipal.

El Hospital Nacional Pedro de Bethancourt de La Antigua Guatemala, catalogado como un hospital departamental hasta en el año 2010,



www.activev.es

○ SERVICIOS EDUCATIVOS:

Cuenta con una escuela rural mixta que tiene los niveles:

- Nivel Pre-Primario
- Nivel Primario
- Nivel Secundario
- Academias





Complejo Arquitectónico para la Vicaría de
Sacatepéquez



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA





Complejo Arquitectónico para la Vicaría de Sacatepéquez



CAPÍTULO VI



ANÁLISIS DEL SITIO

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA





6.1- TERRENO PROPUESTO

El terreno esta ubicado en la finca "PILADELPHIA", se encuentra a 200 metros de la iglesia de San Felipe, a 5 minutos de la Antigua Guatemala, cuenta con un área de 8000 varas cuadradas.

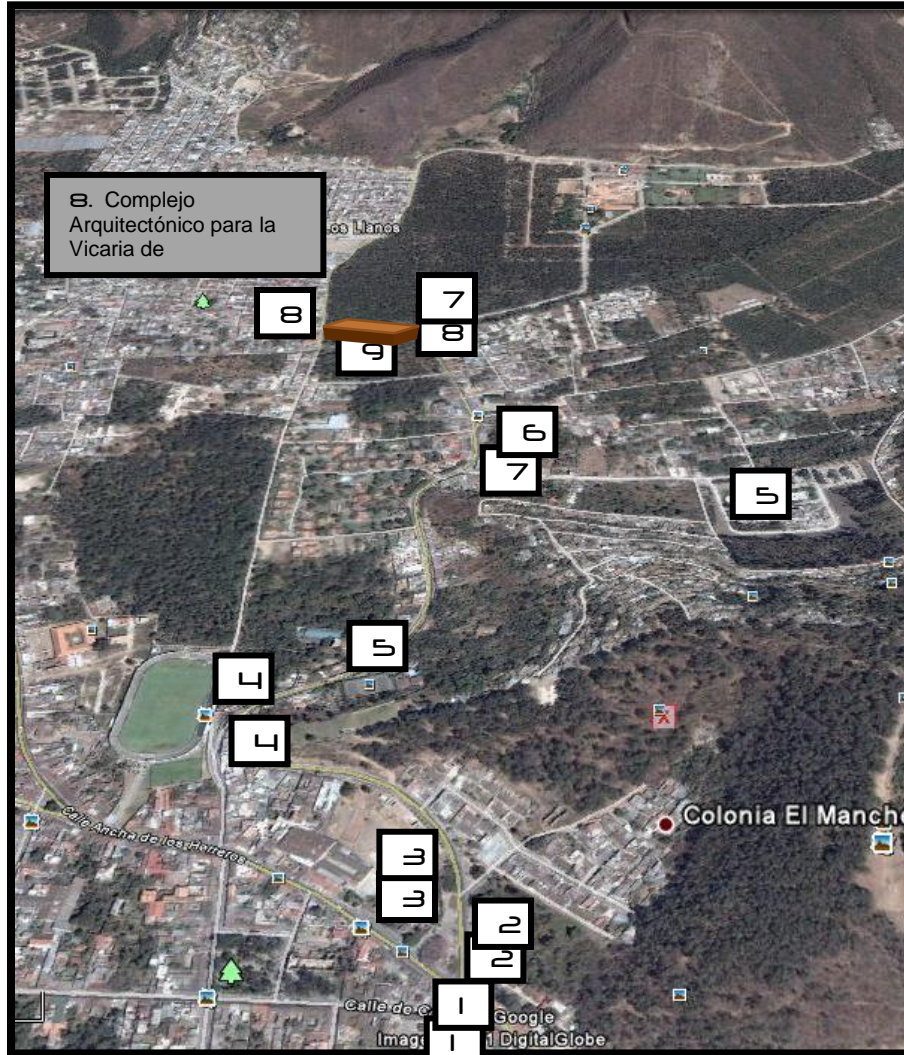




Complejo Arquitectónico para la Vicaría de Sacatepéquez



6.2- UBICACIÓN DEL PROYECTO DESDE ANTIGUA GUATEMALA



1. Desviación para San Felipe y Jocotenango



2. Instituto Guatemalteco de Seguridad Social



3. Confederación Deportiva Autónoma de Guatemala



4. Plazoleta que limita el ingreso a la aldea de San Felipe.



5. Hospital Nacional Pedro de Bethancourt



6. Iglesia de San Felipe de Jesús



7. Ingreso a Finca Piladelfia

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA



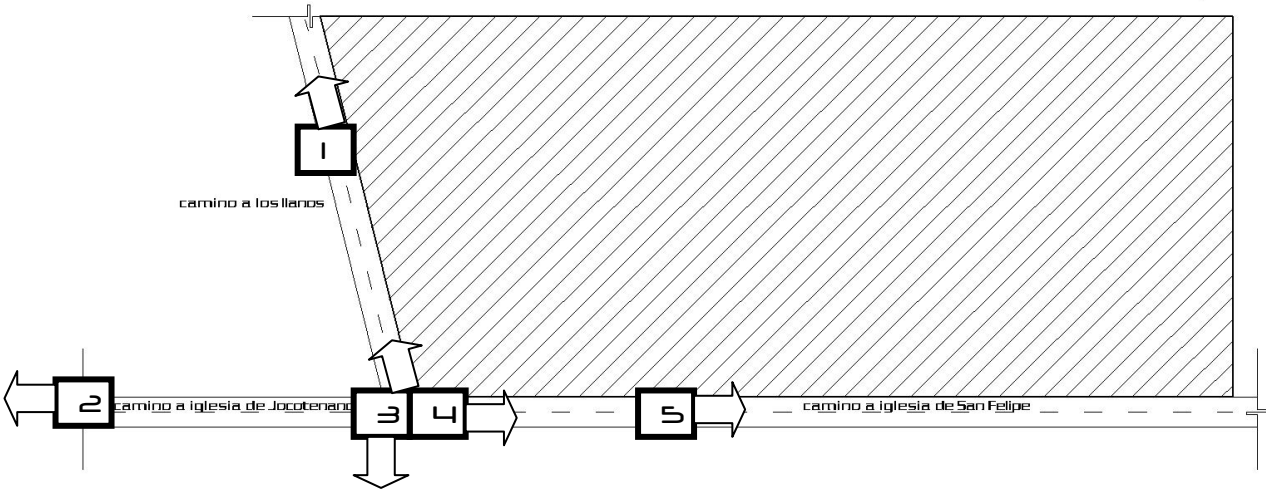
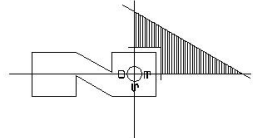


6.3- ANALISIS DE ENTORNO

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA



1. Calle que se dirige a la colonia Los Llanos



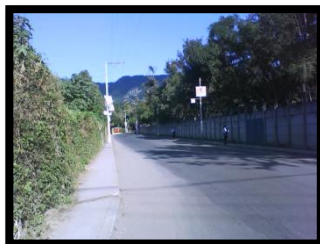
2. Camino a la aldea de Jocotenango



3. Desvío a las colonias del municipio de San Felipe



4. Desvío a las colonias del de San Felipe

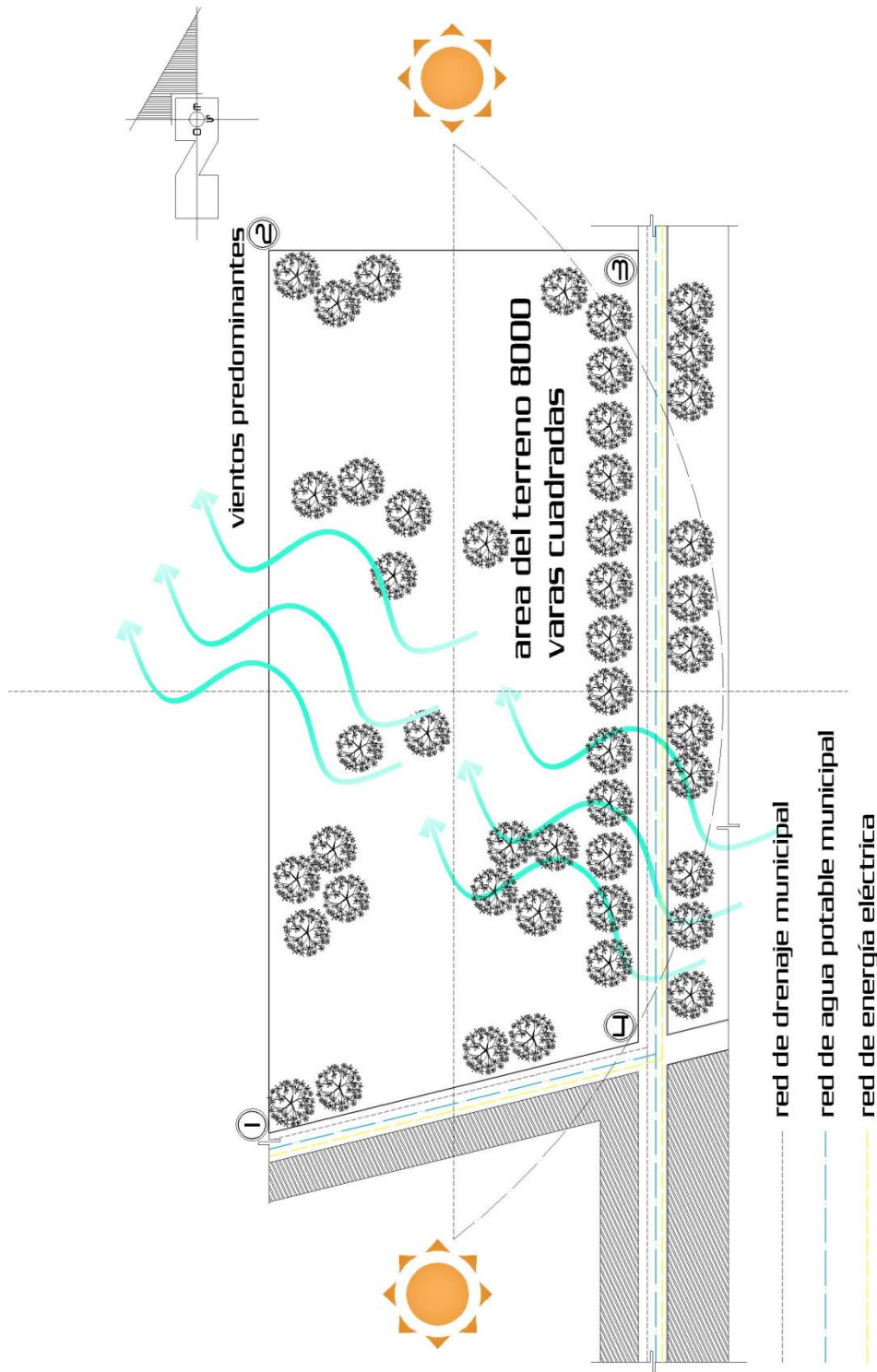


5. Calle que se dirige a la Iglesia de San Felipe



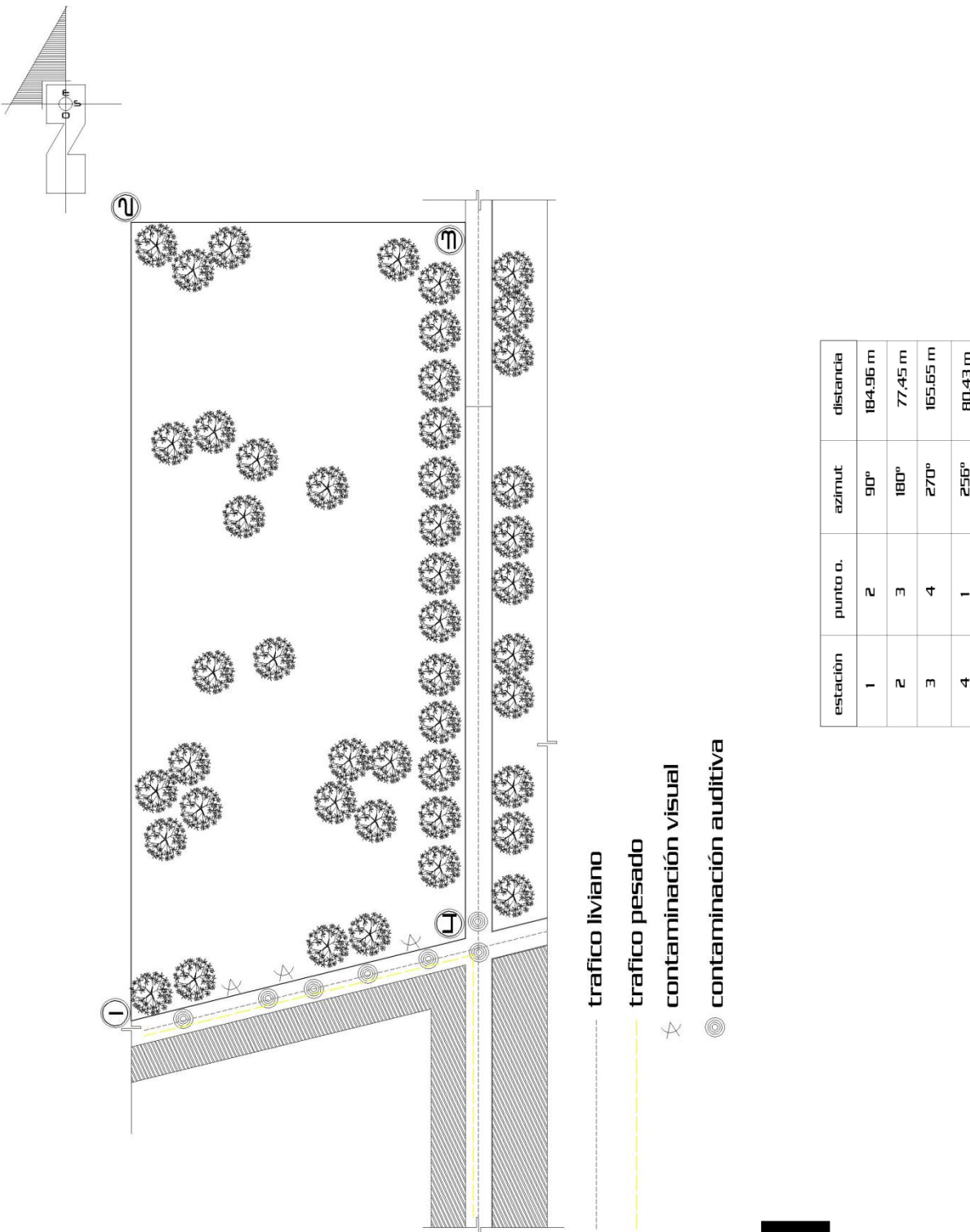


6.3- ANÁLISIS DE SITIO





6.3- ANÁLISIS DE CONTAMINACIONES VISUALES





Complejo Arquitectónico para la Vicaría de Sacatepéquez



CAPÍTULO VII



PROCESO DE DISEÑO

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA





7.1- CASO ANÁLOGO



FOTOGRAFÍA I: EDITORIAL GALERÍA DE GUATEMALA/FERNANDO QUEL

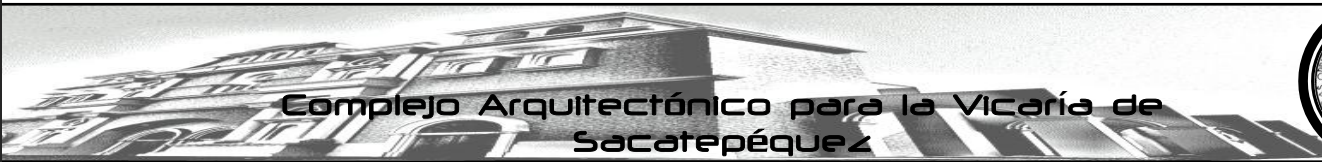
CASO ANALOGO I

CONJUNTO MONUMENTAL DE SAN JUAN DEL OBISPO

Los españoles a su llegada a América, trajeron consigo las grandes influencias de las cuales, en su monumento, fueron objeto: fenicia, cartaginense, romana de la cual heredó todo el conocimiento de ingeniería y árabe. Aunque la plaza fue un elemento ajeno a las ciudades islámicas, esta cultura influyó grandemente desde la Edad Media, teniendo gran aceptación en España. ¹⁴

¹⁴Galería Guatemala, Fundación Gy T Continental, San Juan del Obispo





Complejo Arquitectónico para la Vicaría de Sacatepéquez



<p>MATERIALES</p>	<p>El ladrillo era unido con una mezcla de cal, huevos, leche y harina, además del uso de piedra. Como cubierta final posee teja de barro de color rojo esto le da un estilo más barroco.¹⁴</p> <p><i>14 Galería Guatemala, Fundación Gy T Continental, San Juan del Obispo</i></p>	
<p>FORMAS</p>	<p>Todo el edificio sigue las formas del estilo manierista, por la sobriedad de sus elementos, aunque con unos añadidos barrocos, como por ejemplo la fuente central.</p>	
<p>ÁREAS EXTERIORES Y CORREDORES</p>	<p>Los patios lucen en el centro una fuente mixtilínea, octogonal , con pretil torneado y taza decorada</p>	





<p>CAPILLA</p>	<p>Tiene un estilo Churrigueresco y adaptaciones de la idiosincrasia española.</p>	
<p>TIPO DE AQUITECTURA</p>	<p>Mezcla tres tipos de Arquitectura, Neoclásica; al buscar una arquitectura que todos los módulos tuvieran una función esencial. El Barroco al utilizar composiciones basadas en líneas curvas y elipses. El estilo Churrigueresco por la recargada decoración.</p>	
<p>TEGNOLOGÍA</p>	<p>Las paredes del palacio fueron construidas con ladrillo unido con mezcla de cal, huevos, leche y harina que al parecer se utilizo con gran éxito. Además se utilizaron marcos estructurales con las pilastras jónicas que se encuentran empotradas en las anchas y arcos rebajados.¹⁴ <i>14 Galería Guatemala, Fundación Gy T Continental, San Juan del Obispo</i></p>	





<p>TEGNOLOGÍA DE LA CAPILLA</p>	<p>Posee crucerías de arcos de medio punto, adornadas con relieve alusivos a los oficios en ella y se entrelazan los escudos del Obispo Marroquín Columnas que adornan al altar principal, con un estilo salomónicas</p>	
<p>MATERIALES DE LA CAPILLA</p>	<p>Esta elaborado en madera finas recubierto con relieve y adornos laminado de oro</p>	
<p>IGLESIA MAYOR (TEMPLO)</p>	<p>En los últimos años se han restaurado los altares laterales los cuales son de un tiene un estilo claramente churrigueresco repujado en oro.¹⁴ <i>14</i> Galería Guatemala, Fundación Gy T Continental, San Juan del Obispo</p>	 <p>FOTOGRAFÍA 3: Editorial Galería de Guatemala</p>





Complejo Arquitectónico para la Vicaría de Sacatepéquez



<p>TEMPLO</p>	<p>Conjuntamente posee una fachada y una planta sobria con un estilo de Prebarroco y barroco combinados en una delicada armonía.</p> <p>El cuerpo del interior posee una sola nave con una capilla lateral o baptisterio, una galería de madera que conforma, el presbiterio, sobre el lado izquierdo se comunica con una capilla que esta techada por 2 cúpulas y al lado derecho con la sacrista.</p>	 <p>FOTOGRAFÍA 3: Editorial Galería de Guatemala</p>
<p>DECORACIÓN INTERIOR</p>	<p>Posee valiosos imágenes de Santos de la Iglesia, principalmente de orden franciscana y en el nicho central, y con una imagen de San Juan Bautista</p>	
<p>MATERIALES DEL TEMPLO</p>	<p>Posee columnas de madera con pilastras de piedra que sostiene el sobrio artesonado del techo.</p>	 <p>FOTOGRAFÍA 3: Editorial Galería de Guatemala</p>





Complejo Arquitectónico para la Vicaría de Sacatepéquez



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA

<p>ILUMINACIÓN</p>	<p>La iluminación natural es tenue, de tal forma que propicia un ambiente barroco. El altar mayor sobre sale la imagen de San Juan el Bautista.</p>	 <p>FOTOGRAFÍA 3: Editorial Galería de Guatemala</p>
<p>CASA PARROQUIAL</p>	<p>Arriba, dormitorio <i>Monseñor Rossell Arellano</i> se destaca la decoración del Diseño del escritorio, pieza de ebanistería conocida como Bargueño.</p>	
<p>UBICACIÓN</p>	<p>Plaza de San Juan del Obispo. En primer plano la fuente, seguida de la Cruz del atrio y al fondo la Iglesia. A un costado se encuentra la pila pública.</p>	 <p>FOTOGRAFÍA 3: Editorial Galería de Guatemala</p>





Complejo Arquitectónico para la Vicaría de Sacatepéquez



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA




<p>CRUZ DEL ATRIO</p>	<p>La cruz es el símbolo caracterizado de los Cristianos declarado solemnemente en el Concilio de Trento, está elaborada en concreto y se le ha martelinado para darle apariencia de piedra.</p>	
<p>CAPILLAS POSAS</p>	<p>Fueron elementos muy importantes desarrollados durante la colonia, ubicada en las esquinas de la plaza, se utilizaban en las procesiones.</p>	
<p>VÍAS PRINCIPALES</p>	<p>El tipo de traza rectangular o de manzanas en la zona homogénea, lleva las vías principales que son transitadas por vehículos pesados, livianos y peatones</p>	





Complejo Arquitectónico para la Vicaría de Sacatepéquez



COLINDANTES	Servicios Aledaños, escuela pública, la policía PNC, comercio y vivienda	
LA SACRISTÍA	Está compuesto por 2 techos de la lámina, cubierta de teja vertiente a 4 aguas, su fachada es un tanto barroca. Actualmente presenta deterioro conceptual por el uso de la lamina de zinc en la tubería sufre de filtraciones. El resto del edificio se encuentra en buen estado	
PALACIO	El edificio cuenta con 3 entradas, una que une la plaza al pequeño patio.	

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA





Complejo Arquitectónico para la Vicaría de Sacatepéquez




UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA

<p>ACCESOS PARA PERSONAS DISCAPACITADAS</p>	<p>La rampa para personas discapacitadas se dirige directo al patio central que además tiene su propia entrada por medio de una escalera monumental que sube desde la calle principal que posee un nivel bajo.</p>	
<p>DETALLES ESTRUCTURALES</p>	<p>En el exterior de las se destacan las gárgolas en forma de dragones, otras son simples piezas metálicas que substituyen a las originales canales de piedra.</p>	
<p>ESTRUCTURA</p>	<p>Los corredores presentan columnas de base cuadrada, con capitel y basta cuadrada, el cierre entre columnas sostiene una barrilla de madera torneada. La cubierta es una terraza española.</p>	





<p>DISTRIBUCIÓN INTERIOR</p>	<p>Se resume en 3 patios con claustro, arcado, habitaciones salones y biblioteca, una capilla decorada</p>	 <p>FOTOGRAFÍA 3: Editorial Galería de Guatemala</p>
<p>SERVICIO SANITARIO</p>	<p>Modificado y adaptado de una manera que fuera funcional, dado el caso que no cubre con el número de usuarios que se establecen en el lugar, el número de retretes no son los suficientes y rompen con el tipo de arquitectura.</p>	
<p>COCINETA</p>	<p>Un lugar que no cumple con las funciones básicas de una cocineta, no cuenta con varios aspectos siendo de estas una cocine incompleta y solo de uso de lavado de utensilios. Pequeña y sobrediseñada, en el lugar.</p>	





Complejo Arquitectónico para la Vicaría de Sacatepéquez



<p>COMEDOR</p>	<p>El área de comedor, por el mal diseño, no tiene la luz necesaria ni natural ni eléctrica se toma en consideración que el comedor es muy oscuro y con poca ventilación, además de ello la cocina no tiene relación directa con el comedor, tiene que pasar el patio central para llegar al comedor y servir</p>	
<p>DORMITORIOS</p>	<p>El área de uso es adecuado según su frecuencia tiene su sanitario propio con doble ducha, todo esto fue adaptado como un lugar de retiro.</p>	



7.2- IDEAS

▪ IDEA 1

El “COMPLEJO ARQUITECTÓNICO PARA LA VICARÍA DE SACATEPEQUEZ”, es un proyecto religioso en el cual se pretende seguir con la línea colonial que ya se tiene, se quiere dar una imagen de paz y tranquilidad, donde las personas se sientan identificadas y con plena confianza a asistir.



Un lugar que sea único, pero que no compita con los templos existentes en La Antigua Guatemala, que se integre a la misma arquitectura pero aplicando lo estudiado desde que se edificaron los templos a la actualidad.

Hacer uso de los materiales modernos que puedan dar la impresión de antigüedad, que en puntos específicos se pueda imponer la majestuosidad de la arquitectura Barroca que se complementara con el impresionismo de la religión.



Colocar áreas verdes que se integren al proyecto, utilizando elementos arquitectónicos de la misma tendencia. Se estudia tener edificios de núcleo central. Las alturas se deben de estudiar, ya que en los templos de la ciudad de Antigua se emplea una altura bastante grande, se puede decir una escala monumental creando el efecto de majestuosidad. Generar espejos de agua y fuentes para que las partículas en la dirección adecuada refresquen el ambiente.



▪ IDEA 2

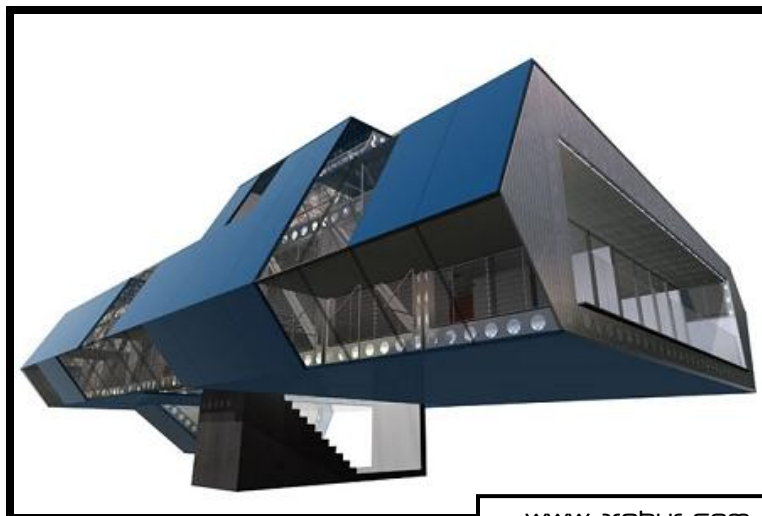
Se proyectará un conjunto novedoso en el cual se aplique tecnología para su funcionamiento más cómodo y eficiente, haciendo uso de la domótica.

En el diseño del interior se pretende hacer uso de asimetría, diversos ángulos, uso de dobles y triples alturas en las cuales se den diferentes sensaciones.

Con los materiales se pretende utilizar en las grandes luces, perfiles de acero revestido, en los muros fachaleta dependiendo el ambiente.

Una de las principales tendencias es el High-Tech por las características de esta, como los materiales sintéticos, integrando en la decoración elementos como murales, espejos, lámparas de tendencia postmoderna. En ciertas áreas utilizar colores de alto contraste.

En los caminamientos ir de espacios pequeños a espacios grandes cambiando la perspectiva.



www.arqhys.com



www.foster_metropolitan.com





▪ IDEA 3

Se plantea utilizar la tendencia de De constructivismo, ya que se pretende distorsionar las líneas horizontales y verticales, creando así un caos controlado. Se pretende romper con todo lo antes mencionado creando un diseño no lineal.



www.todoarquitectura.com

Se pretende crear un icono de la Arquitectura guatemalteca, rompiendo con todos los cánones estipulados.

En las estructuras crear incógnitas de cómo esta sostenido, creando así muchas nuevas sensaciones en las personas que a este acudan o que lo observen de lejos.



www.urbanity.com/stone-towers-el-cairo-egipto-zaha-hadid-architcs

El diseño debe ser teórico mezclado con la forma y que este nazca un icono totalmente diferente a lo que se ha visto en Guatemala, que todo el conjunto sea uno mismo unido con sus diferentes formas.

Para crear la forma final se piensa utilizar la unión de la religión que juega un papel principal con la tecnología, todo lo novedoso desde los materiales hasta las formas de arquitectura verde, interrelacionando estos conceptos utilizando lo más importante de cada uno y así satisfacer la necesidad de una arquitectura nueva y atrevida.

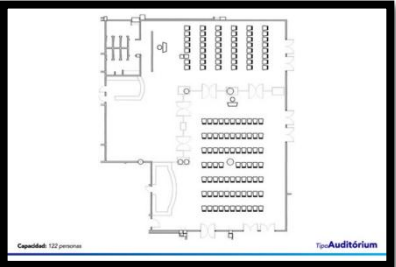
El área verde se puede aprovechar en las cubiertas utilizando techos ajardinados que ayuden a reducir la contaminación en el área local.

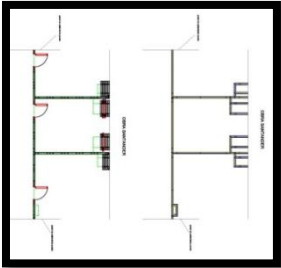




7.3- PREMISAS DE DISEÑO

PG	Premisa General
PE	Premisa Especifica
Fo	Premisa Formal
A	Premisa Ambiental
Fu	Premisa Funcional
T	Premisa Tecnológica

PGFu1	Se requiere que la Iglesia funcione de distintas maneras.	 <p style="font-size: small;">Capacidad: 122 personas Tipo: Auditorium</p> <p>http://www.lagunamar.com.ve</p>
--------------	---	---

PEFu2	Se diseñara la Iglesia con funcionamiento de usos múltiples.	 <p>http://ikarusconcept.es</p>
--------------	--	--




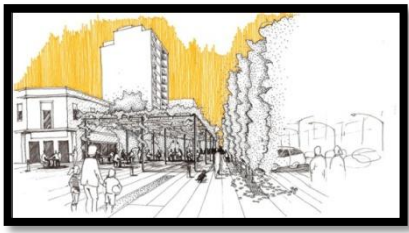


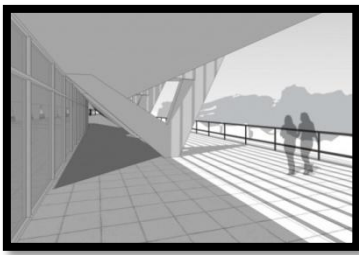
Complejo Arquitectónico para la Vicaría de Sacatepéquez

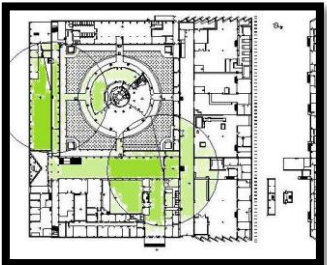


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA

PGFu3	Las circulaciones no se deben cruzar.	 <p>http://www.lagunamar.com.ve</p>
-------	---------------------------------------	--


PEFu4	Generar espacios abiertos como vestíbulos de los edificios.	 <p>http://www.lagunamar.com.ve</p>
-------	---	---

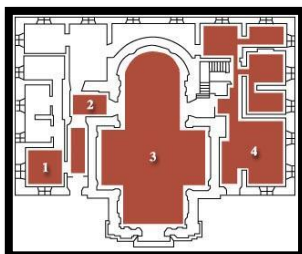
PEFu5	Utilizar pasillos evitando circulaciones indeseadas	 <p>http://ikarusconcept.es</p>
-------	---	---


PGFu6	Todos los ambientes se relacionaran por vestíbulos.	 <p>http://www.lagunamar.com.ve</p>
-------	---	---






PGFu7	Las plazas exteriores se comunicaran con caminamientos.	 <p>http://www.lagunamar.com.ve</p>
-------	---	---


PEFu8	Los ambientes con relación directa se conectarán con vestíbulos.	 <p>http://www.lagunamar.com.ve</p>
-------	--	--

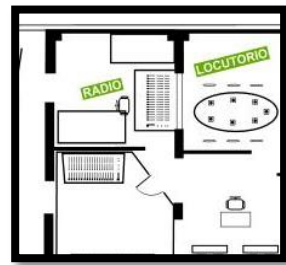
PEFo9	Crear limitantes visuales en los ambientes.	 <p>http://www.lagunamar.com.ve</p>
-------	---	---

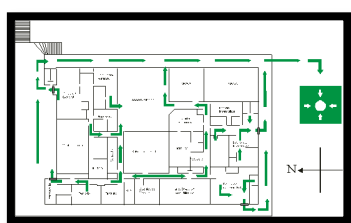
PEFo10	Se limitan los ambientes con desniveles.	 <p>http://www.lagunamar.com.ve</p>
--------	--	--






<p>PEFu11</p>	<p>Se crearán espacios seguros en caso de emergencia.</p>	 <p>http://www.lagunamar.com.ve</p>
---------------	---	--

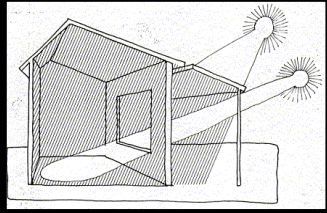
<p>PEFo12</p>	<p>Se crearán ángulos a 30° en los ingresos de cada aula.</p>	 <p>http://www.lagunamar.com.ve</p>
---------------	---	---

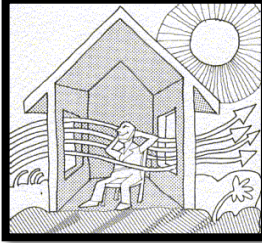
<p>PGFu13</p>	<p>Se generarán salidas de emergencia en todos los edificios</p>	 <p>http://www.lagunamar.com.ve</p>
---------------	--	---

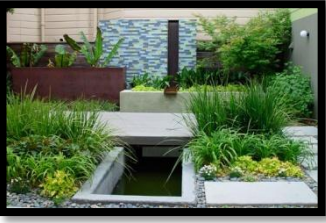
<p>PEFo14</p>	<p>Todas las puertas públicas abren hacia afuera.</p>	 <p>http://www.lagunamar.com.ve</p>
---------------	---	--






PEA15	Proponer ventilación e iluminación óptima en todos los ambientes.	 http://www.lagunamar.com.ve
-------	---	--


PEA16	Se utilizará ventilación cruzada.	 http://www.lagunamar.com.ve
-------	-----------------------------------	--


PGA17	Se utilizara área verde en los interiores de los edificios.	 http://www.lagunamar.com.ve
-------	---	--


PGA18	Se utilizarán paneles solares en los techos que tengan inclinación hacia el sur para aprovechar el soleamiento y ahorrar gastos	 http://www.somosmecatronica.net
-------	---	--






PGA19	<p>Ubicar árboles frondosos que den sombra en lugares donde no se tenga caminamientos techados.</p>	 <p>Elaboración Propia</p>
-------	---	--

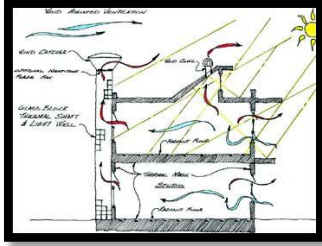
PGA20	<p>Se evitarán penetración de rayos solares por medio de voladizos.</p>	 <p>http://www.arquigrafiaupm.com</p>
-------	---	--


PGA21	<p>Todos los caminamientos exteriores deberán de ser protegidos de los rayos solares.</p>	 <p>http://www.lonasycomplementos.com</p>
-------	---	--


PEA22	<p>En las aulas teóricas se utilizara luz natural lateral.</p>	 <p>http://www.isee.es</p>
-------	--	---






PEA23	<p>Generar ventilación e iluminación óptima en todos los ambientes.</p>	 <p>http://arqsust.wordpress.com</p>
-------	---	--

PEA24	<p>Se protegerá el proyecto con vegetación de los gases exteriores.</p>	 <p>http://informativoax.net</p>
-------	---	--

PEA25	<p>Colocar reflejos de agua o fuentes que den frescura a los ambientes con las partículas de agua.</p>	 <p>http://www.ingresss.net</p>
-------	--	--

PGFu26	<p>Todas las circulaciones estarán debidamente señaladas para facilitar el desplazamiento al usuario.</p>	 <p>http://www.letrayonr.com</p>
--------	---	--





PGFu27

En los módulos de servicios sanitarios existirá al menos un servicio para discapacitados.



<http://www.lagunamar.com.ve>

PGFu28

Se separarán las áreas públicas con las áreas privadas por medio de portones



<http://decoradointerioresr.com>

PEFo29

Los ingresos deberán de tener la dimensión adecuada para el ingreso de personas discapacitadas.



<http://www.lagunamar.com.ve>

PEFu30


El ingreso peatonal y el ingreso vehicular serán por aparte.





<http://www.lagunamar.com.ve>






PEFu31	<p>Se tendrá seguridad en el ingreso, tanto peatonal como vehicular.</p>	 <p>http://www.lagunamar.com.ve</p>
--------	--	--


PGT32	<p>Se utilizará piso antideslizante en las áreas de comedores.</p>	 <p>http://spanish.alibaba.com</p>
-------	--	--


PET33	<p>Se utilizará acabados únicamente permitidos por el CNPAG.</p>	 <p>http://www.divan.com.mx</p>
-------	--	--


PET34	<p>Se fundirán losas en las cubiertas ya que el gasto es menor y tiene más tiempo de vida.</p>	 <p>http://www.archiexpo.mex</p>
-------	--	--






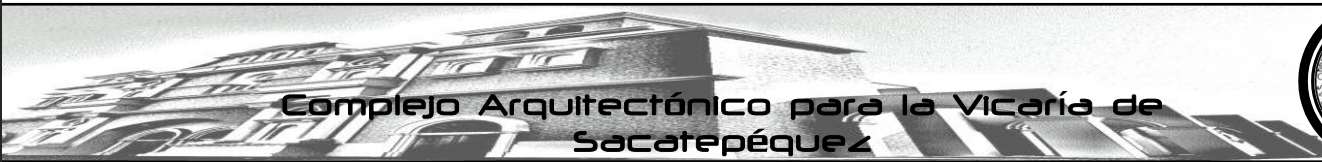
PEFu35	<p>Generar espacios abiertos donde se puedan interrelacionar los usuarios.</p>	 <p>http://neighbors.columbia.com</p>
--------	--	--

PET36	<p>Se colocarán postes de luz metálicos en las áreas libres.</p>	 <p>http://garcia.olx.com.mx</p>
-------	--	--

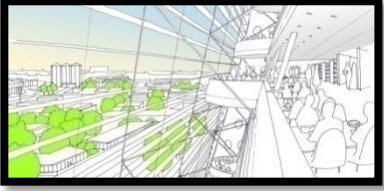
PET37	<p>Se evitará utilizar materiales que sean inflamables en espacios demasiado cerrados.</p>	 <p>http://redepared.com.pe</p>
-------	--	--

PEFo38	<p>Generar una arquitectura que se integre a la arquitectura de la región.</p>	 <p>http://www.lagunamar.com.ve</p>
--------	--	--



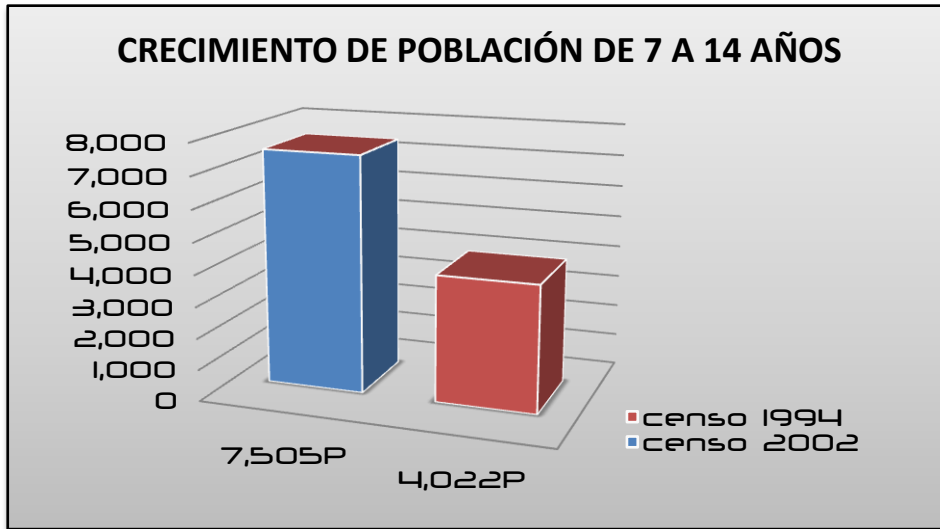


Complejo Arquitectónico para la Vicaría de Sacatepéquez

PEFo39	<p>Generar dobles alturas para que se puedan dar distintas sensaciones en los distintos puntos.</p>	 <p>http://arqsust.wordpress.com</p>
--------	---	---

7.4- ASPECTO POBLACIONAL

Población joven de 7 a 14 años se incrementa un 60%.



Comparada con la gráfica anterior, la población adulta ha crecido en menor porcentaje, alrededor de un 10% entre 1994 y 2002.



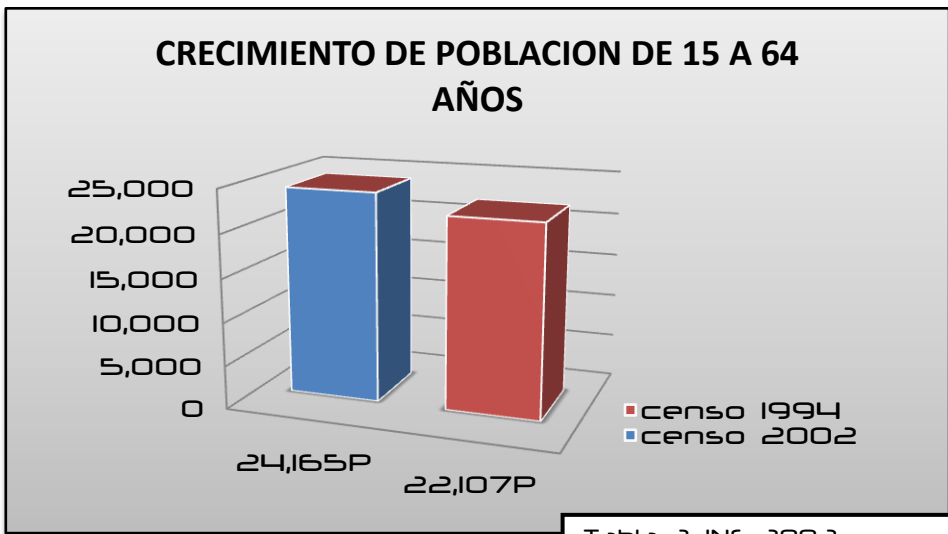


Tabla 2: INE 2002

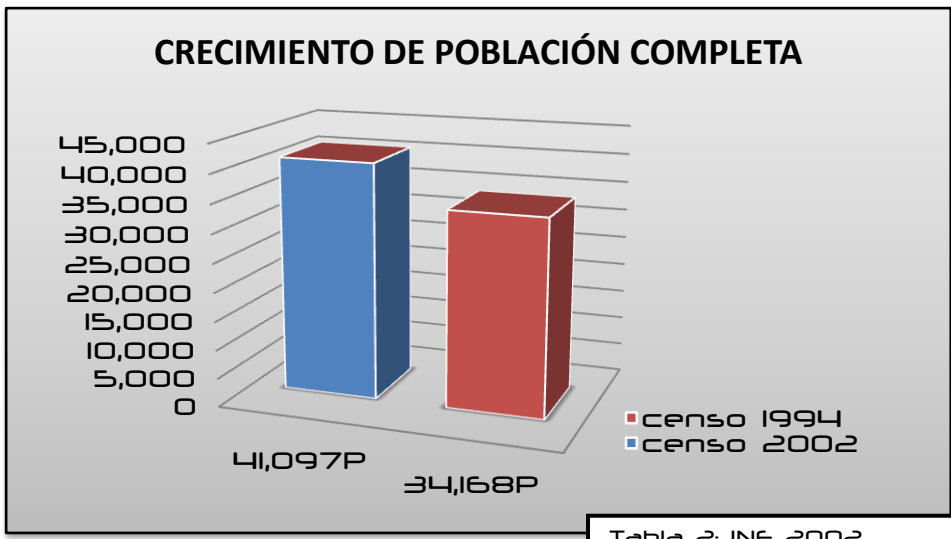


Tabla 2: INE 2002

La anterior gráfica demuestra el crecimiento de la población en al menos un 35% desde 1994 hasta al 2002.





7.5- POBLACIÓN PROYECTADA

Determina la proyección de la población en cierta cantidad de años, considerando la tasa de crecimiento poblacional y restado con la tasa de mortalidad anual media.

- PP: Población proyectada
- P1: Población cualquiera de acuerdo al año
- TC: Tasa de crecimiento poblacional (0.0337)
- N: Número de años entre el censo y el año a proyectar
- M: mortalidad (tasa de mortalidad fallecen 5 personas de cada 1000 por año)
- Proyecciones de la población en el año 2012:

$$PP = (P1 * T * N) + P1 - M$$

$$(41,097 \times 0.0337 \times 9) + 41,097 - (5 \times 9)$$
$$12,464.72 + 41,097 - 45$$

53,517 personas

- Proyecciones de la población en el año 2037:

$$PP = (P1 * T * N) + P1 - M$$

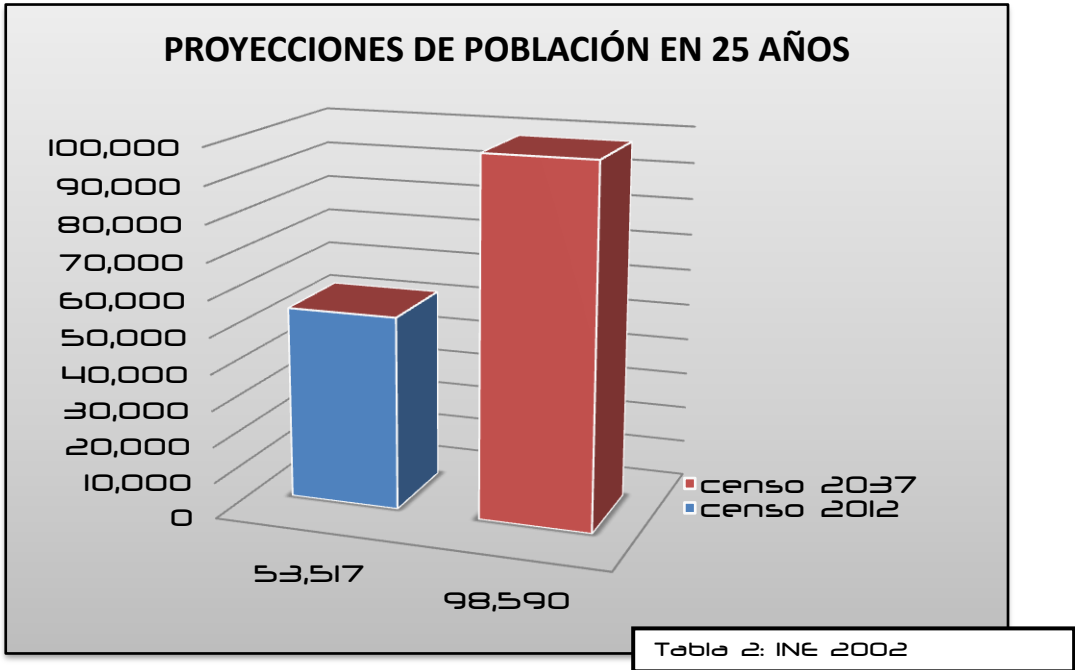
$$(53,517 \times 0.0337 \times 25) + 53,517 - (5 \times 25)$$
$$45,088 + 53,517 - 125$$

98,590 personas





Complejo Arquitectónico para la Vicaría de Sacatepéquez



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA





5.6- PROGRAMA DE NECESIDADES

GRUPO FUNCIONAL	AMBIENTE	USUARIOS	AGENTES
PARQ.	Vehículos	24	8
	Motocicletas	15	3
	garitas	0	6
ADMINISTRACIÓN	Recepción	3	1
	Sala de espera	8	0
	Administrador	4	1
	Contador	2	2
	Sala de juntas	0	10
	Sala de profesores	0	10
	Recepción de garitas	2	1
	Bodega de garitas	2	6
	Lockers	0	8
	Servicio sanitario	0	2
IGLESIA	Sacristía	0	2
	Capilla de Santísimo	36	1
	Sotocoro	24	0
	Asamblea	450	0
	Altar	0	3





BIBLIOTECA	Venta de libros	varios	1
	Consulta	13	0
	Área de lectura	52	0
	Recepción	varios	3
COMEDOR	Área de mesas		
	Área de mesas exterior	124	0
	Sanitario hombres	32	0
	Sanitario mujeres	7	0
	Mostrador	8	0
	Cocina industrial	0	10
	Área de descarga	0	2
AULAS	Aulas	288	12
DORMITORIOS	Dormitorios	96	0
	Sanitario hombres	8	0
	Sanitario mujeres	7	0





CASA PARROQUIAL	Sala principal	3	3
	Sanitario visitas	1	0
	Bodega	0	1
	Comedor	0	8
	Cocina	0	2
	Desayunador	0	2
	Lavandería	0	2
	Jardín	0	Varios
	Estudio	0	3
	4 dormitorios con sanitario	0	4
	sala	0	3
CASA DE MONJAS	Sala principal	3	3
	Sanitario visitas	1	0
	Bodega	0	1
	Comedor	0	8
	Cocina	0	2
	Desayunador	0	2
	Lavandería	0	2
	Jardín	0	Varios
	Estudio	0	3
	4 dormitorios con sanitario	0	4
	sala	0	3





Complejo Arquitectónico para la Vicaría de
Sacatepéquez



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA

CAPÍTULO VII



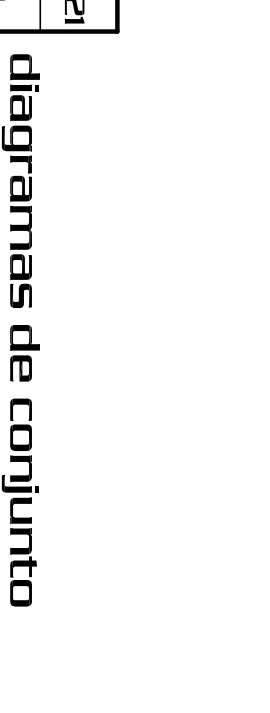
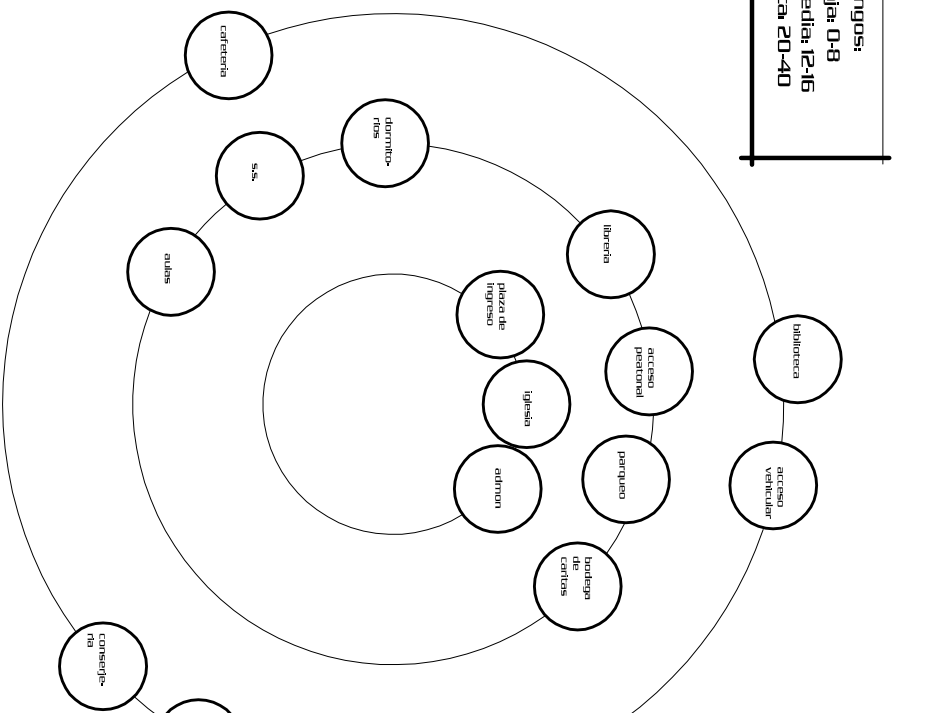
CUADRO DE ORDENAMIENTO DE DATOS Y DIAGRAMACIÓN



diagrama de preponderancia

diagrama de relaciones

rangos:
baja: 0-8
media: 12-16
alta: 20-40



relacion:
directa _____
indirecta - - - - -

Aseor,
Arq. Julio R.
Zuchini
Consultor,
Arq. Norman
Muñoz
Consultor,
Arq. Douglas
Paredes T.

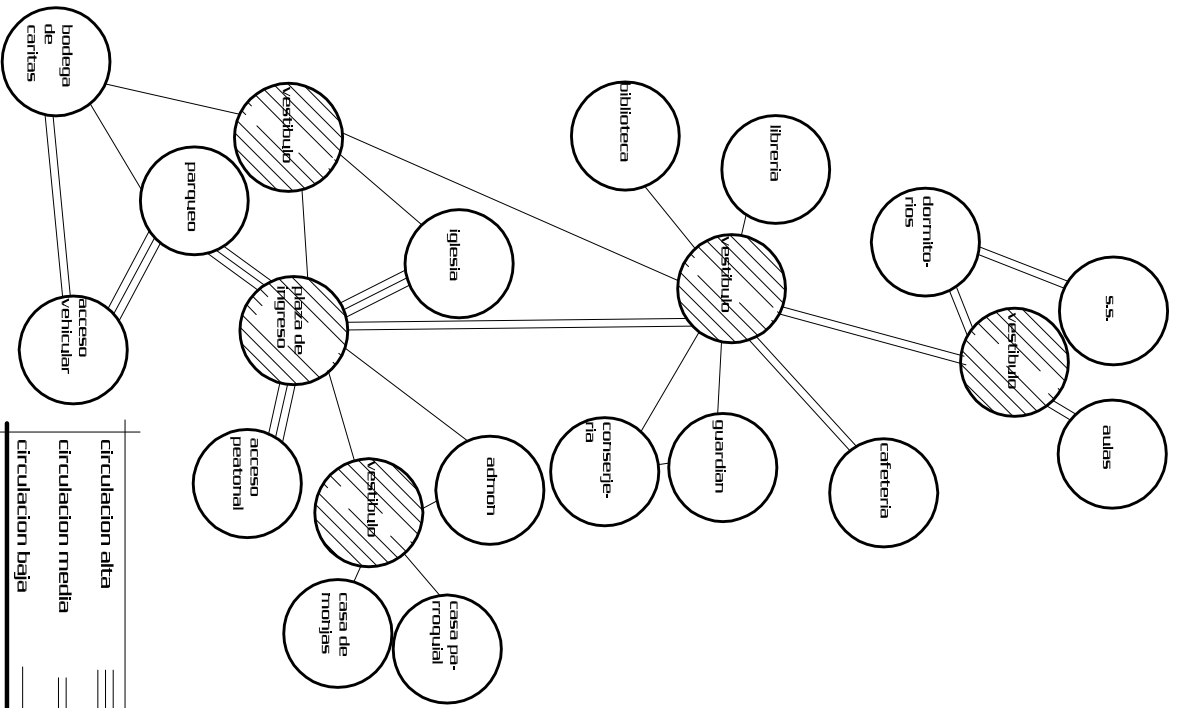
Proyecto
de
Graduacion:
Complejo
Arquitectonico
para la
Vicaria de
Sacatepequez

diseño:
Adolfo Sergio
Valderrama
Vera Urzari
dibujo:
Adolfo Sergio
Balderrama
Vera Urzari
carre:
200516679

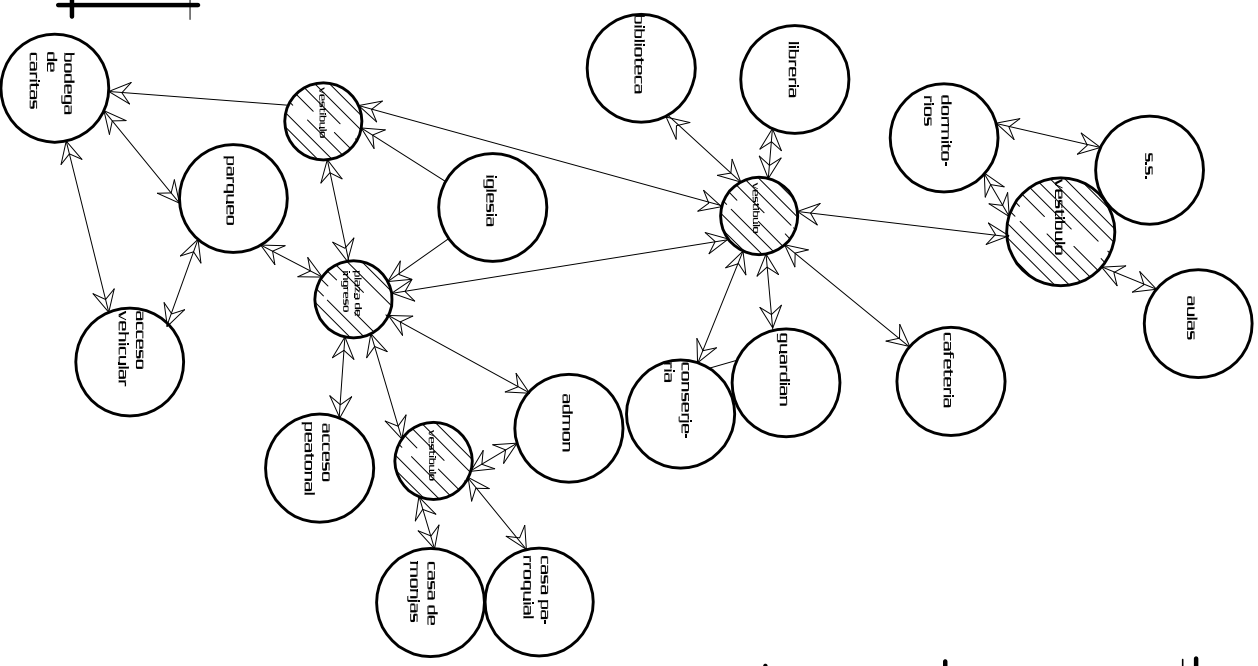
contenido:
indicado



diagramas de conjunto



circulacion alta
 circulacion media
 circulacion baja



complejo arquitectonico para la vicaria de sacatepequez

Aseor,
 Arq. Julio R. Zuchini
 Consultor,
 Arq. Norman Muñoz
 Consultor,
 Arq. Douglas Paredes T.

Proyecto de Graduacion:
 Complejo Arquitectonico para la Vicaria de Sacatepequez

diseño:
 Adolfo Sergio Valdivia Vela Urzari
 dibujo:
 Adolfo Sergio Balderamo Vela Urzari
 calle:
 200516679

contenido:
 indicado

escala indicada



Facultad de Arquitectura

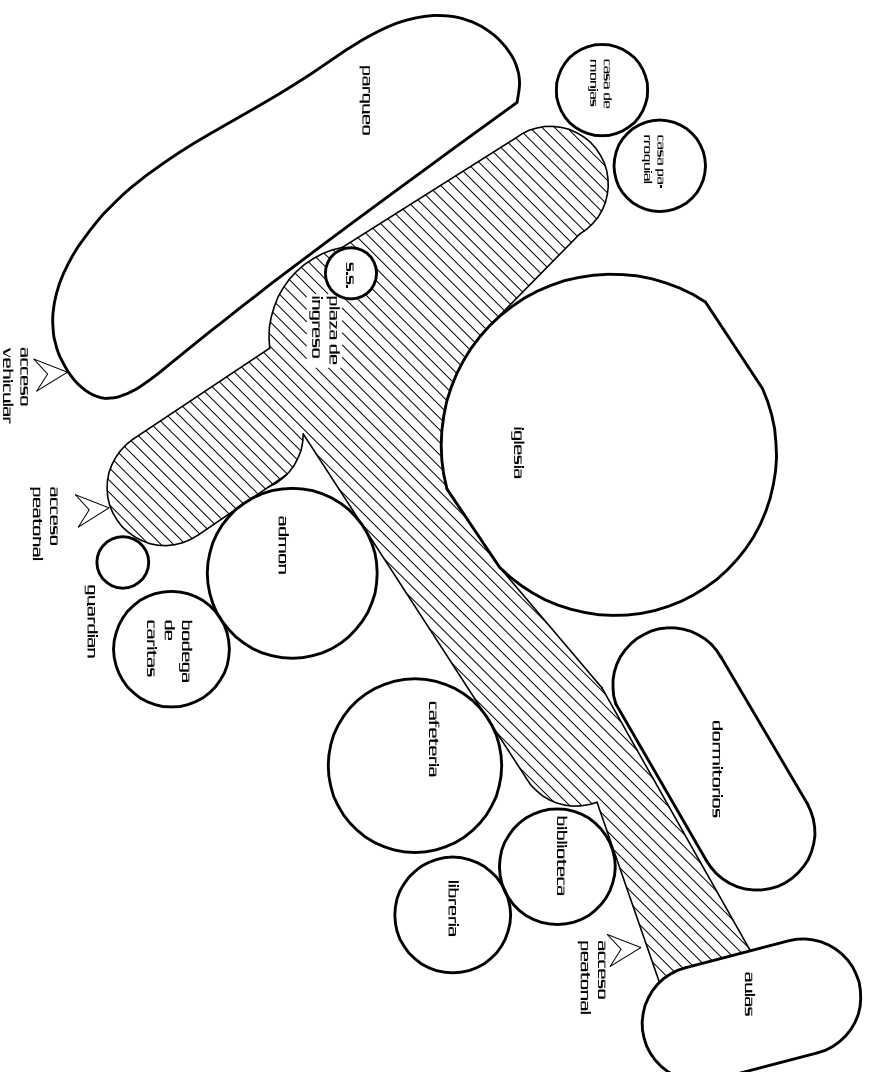
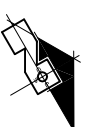


diagrama de burbujas conjunto

04/21

95

diagramas de conjunto

Aseor,
Arq. Julio R.
Zuchini
Consultor,
Arq. Norman
Muñoz
Consultor,
Arq. Douglas
Paredes T.

Proyecto
de
Graduacion:
Complejo
Arquitectonico
para la
Vicaria de
Sacatepequez

diseño,
Arq. Sergio
Valderrama
Vera Urzari

dirigido,
Arq. Sergio
Balderrama
Vera Urzari
carre:
200516679

contenido
indicado

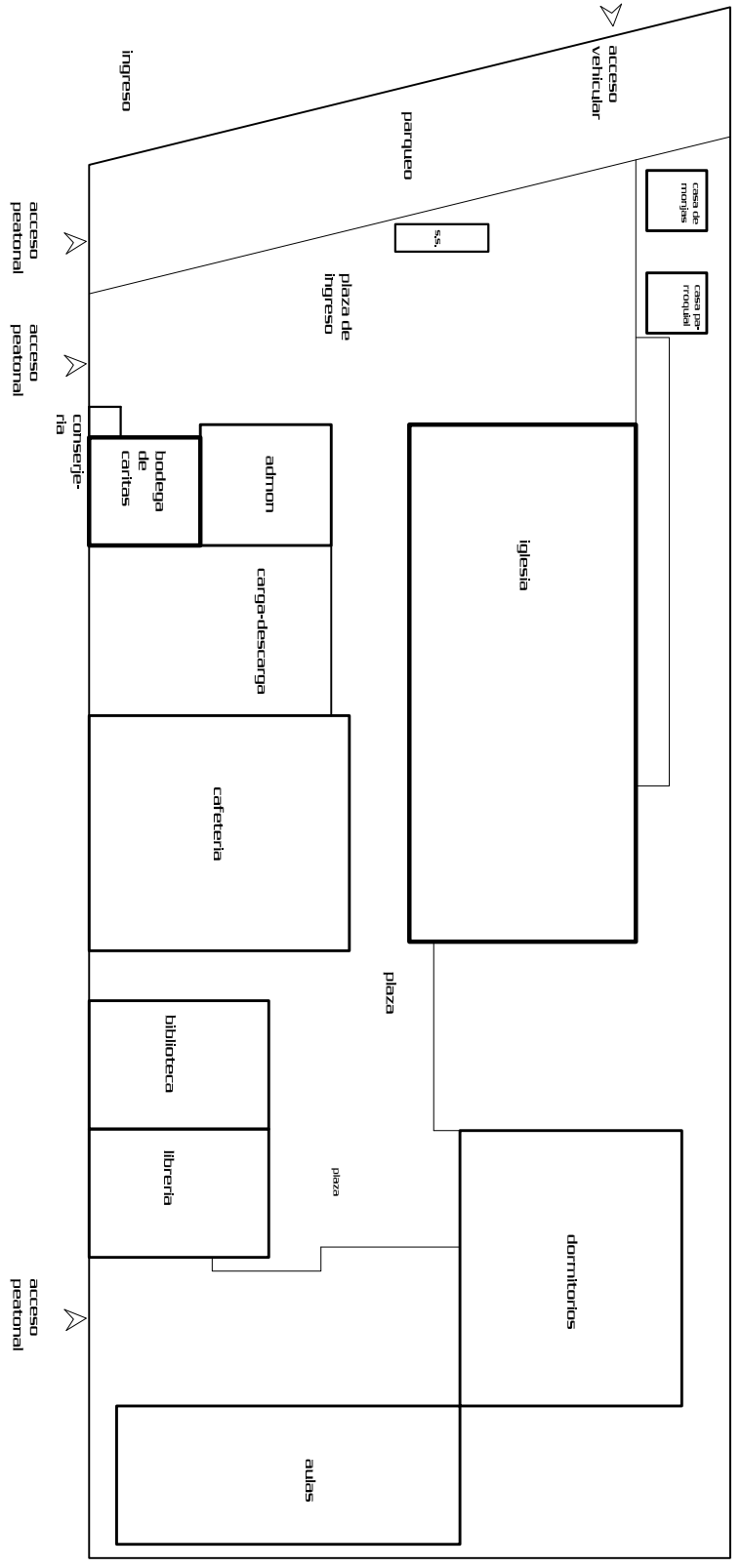
escala indicada

Universidad de
San Carlos



Facultad de
Arquitectura

diagramas de conjunto

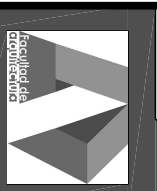
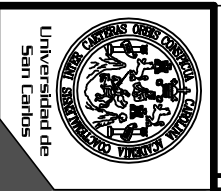


Aseor,
Arq. Julio R.
Zuchini
Consultor,
Arq. Norman
Muñoz
Consultor,
Arq. Douglas
Paredes T.

Proyecto
de
Graduación:
Complejo
Arquitectónico
para la
Vicaría de
Sacatepeque

diseño:
Andrú Sergio
Vidal
Vera Urzari
dibujo:
Andrú Sergio
Balderrío
Vera Urzari
carre:
200516679

contenido:
indicado



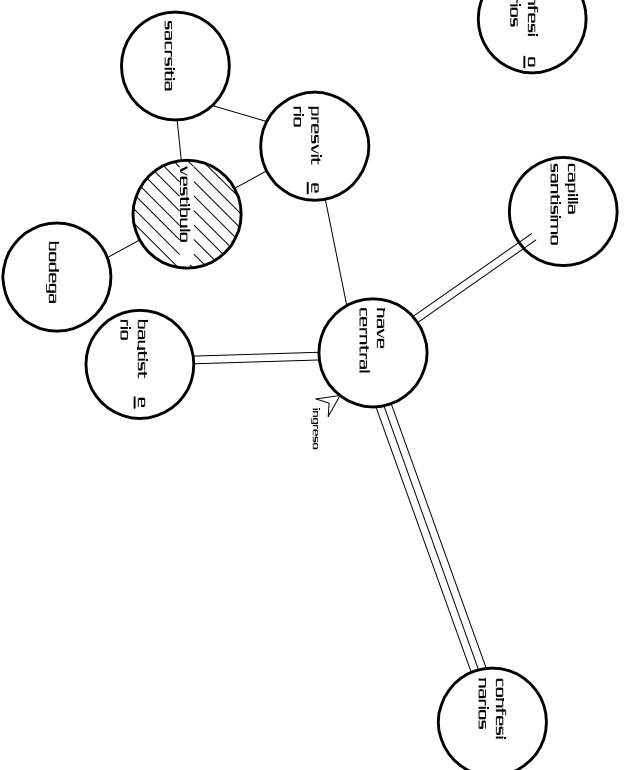
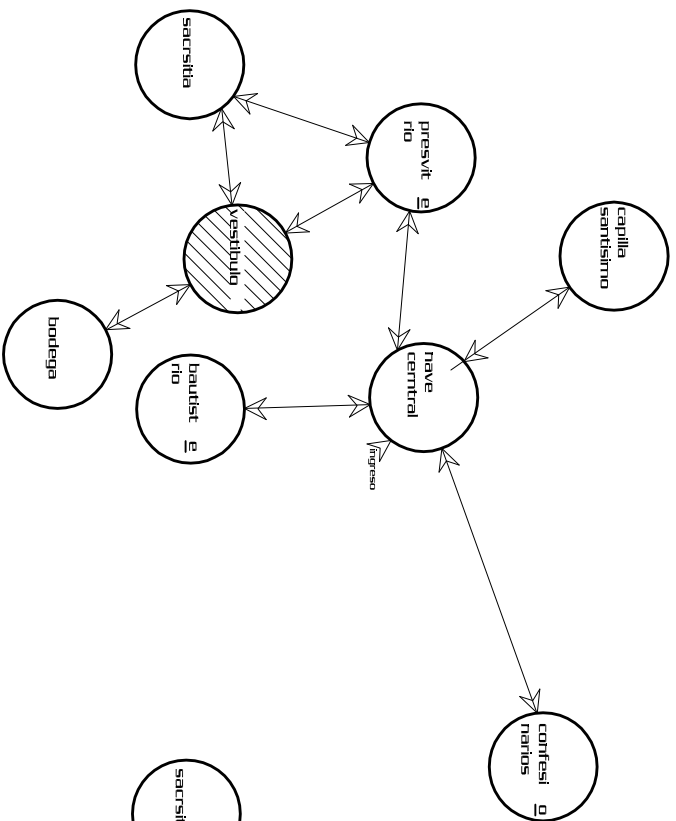
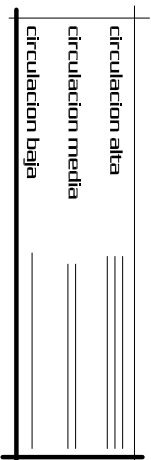
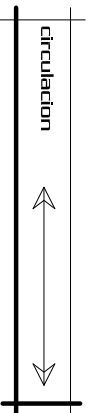


diagrama de circulaciones

diagrama de flujos

Aseor,
Arq. Julio R.
Zuchini
Consultor,
Arq. Norman
Muñoz
Consultor,
Arq. Douglas
Paredes T.

Proyecto
de
Graduacion:
Complejo
Arquitectonico
para la
Vicaria de
Sacatepequez

diseño:
Adolfo Sergio
Valderrama
Velas Urzari

dirigido:
Adolfo Sergio
Valderrama
Velas Urzari

carre:
200516679

contenido:
indicado

escala indicada

Universidad de
San Carlos



Facultad de
Arquitectura

diagramas iglesia

diagrama de burbujas

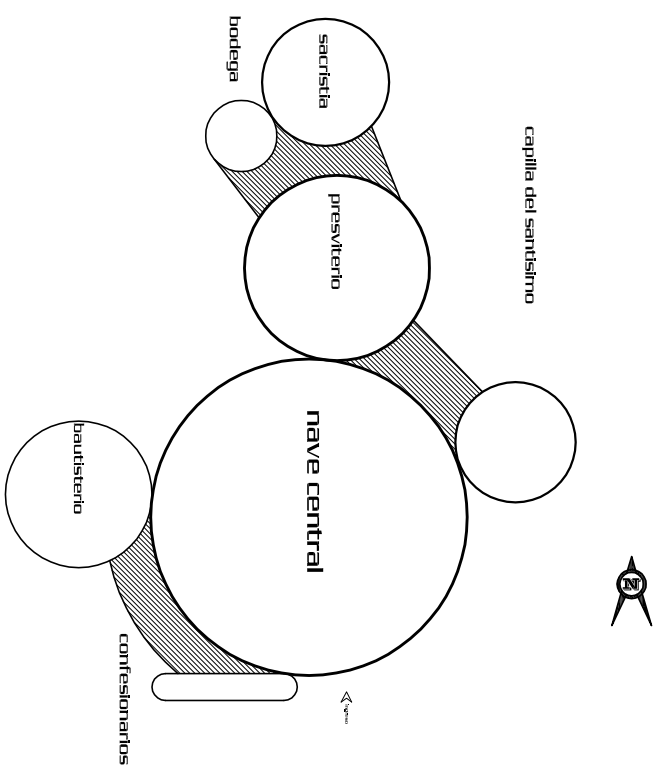
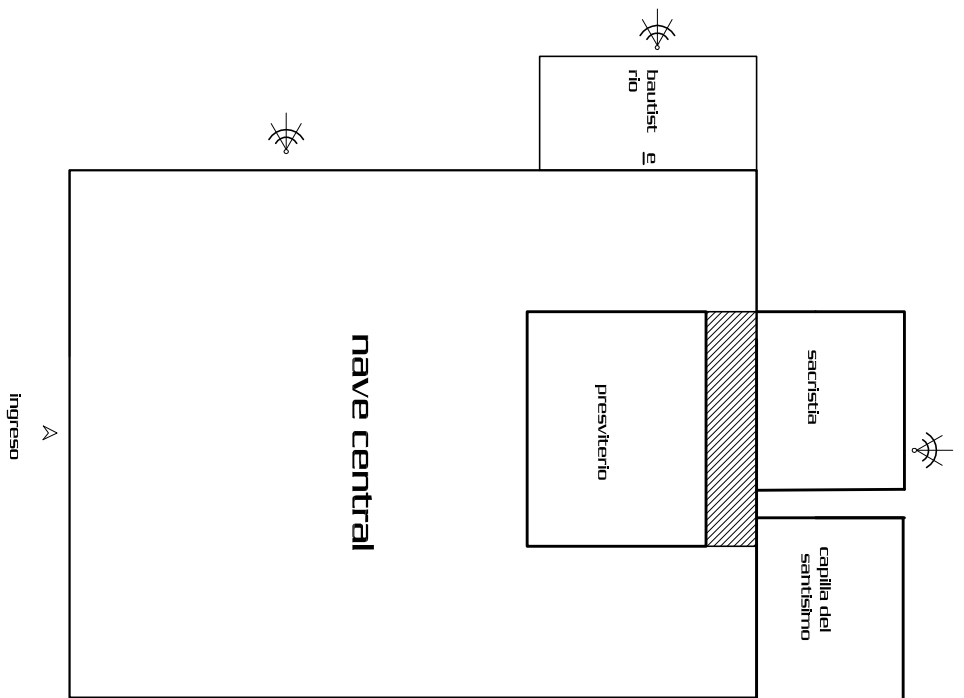


diagrama de bloques

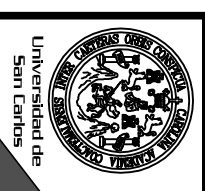


Aseor,
Arq. Julio R.
Zuchini
Consultor,
Arq. Norman
Muñoz
Consultor,
Arq. Douglas
Paredes T.

Proyecto
de
Graduacion:
Complejo
Arquitectonico
para la
Vicaria de
Sacatepequez

diseño:
Andrú Sergio
Valderrama
Vera Urzán
dibujo:
Andrú Sergio
Valderrama
Vera Urzán
carre:
200516679

contenido:
indicado
escala indicada



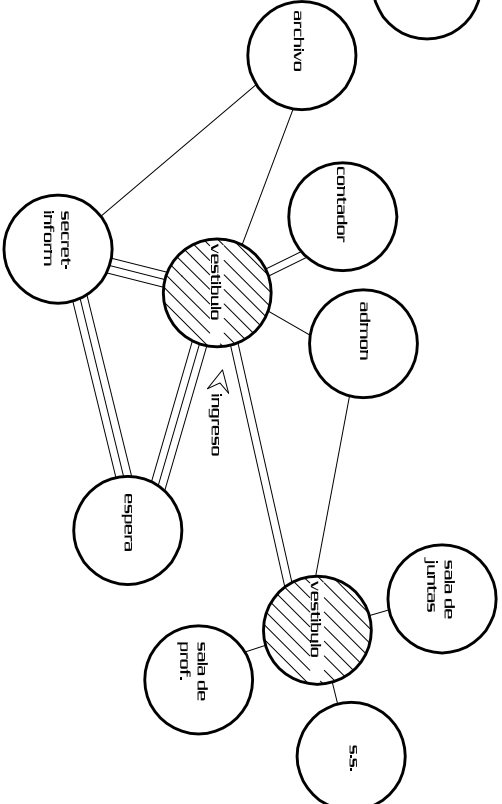
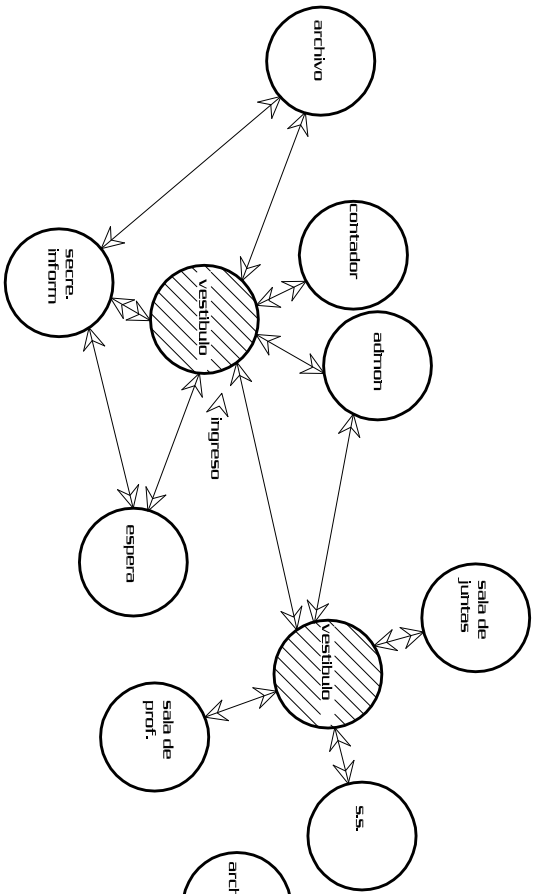
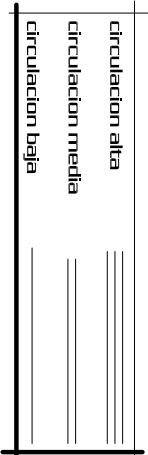
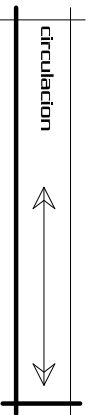


diagrama de circulaciones

diagrama de flujos

Aseor,
Arq. Julio R.
Zuchini
Consultor,
Arq. Norman
Muñoz
Consultor,
Arq. Douglas
Paredes T.

Proyecto
de
Graduacion:
Complejo
Arquitectonico
para la
Vicaria de
Sacatepéquez

diseño:
Andrú Sergio
Ballesterro
Vera Urzán
dibujo:
Andrú Sergio
Ballesterro
Vera Urzán
carrete:
200516679

contenido:
indicado

escala indicada



Facultad de
Arquitectura

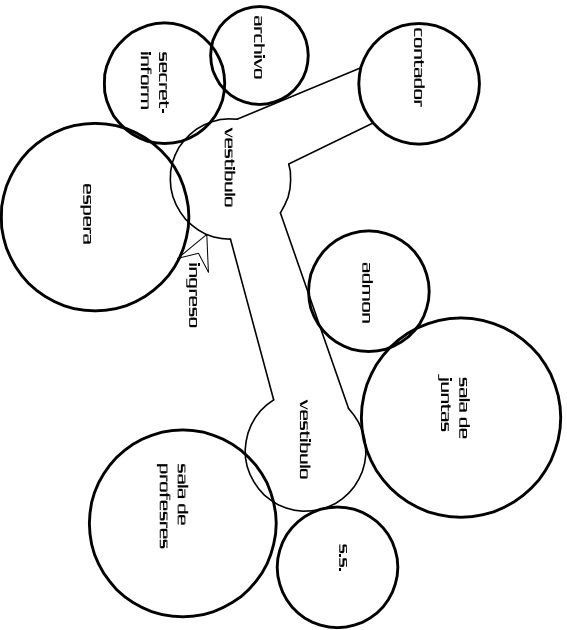


diagrama de burbujas

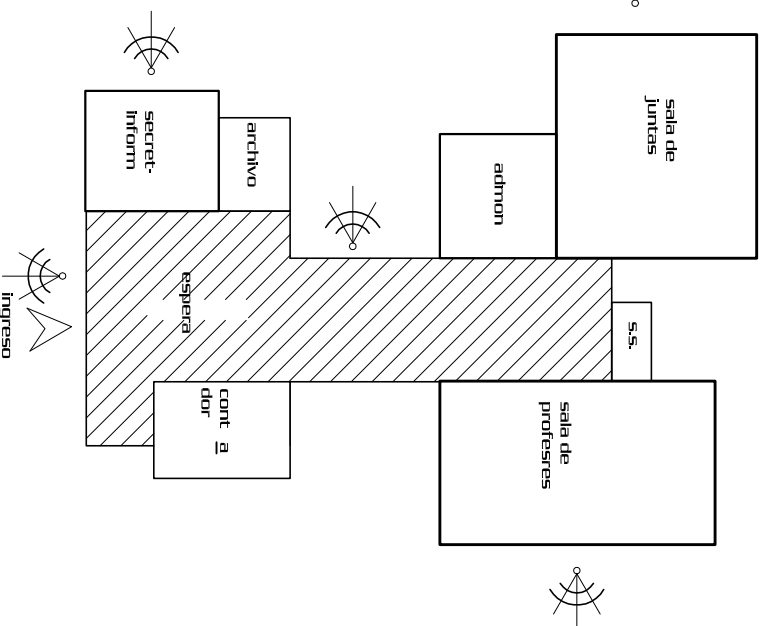


diagrama de bloques

11/21

102

diagramas administracion

Aseor,
Arq. Julio R.
Zuchini
Consultor,
Arq. Norman
Muñoz
Consultor,
Arq. Douglas
Paredes T.

Proyecto
de
Graduacion:
Complejo
Arquitectonico
para la
Vicaria de
Sacatepequez

diseño:
Adolfo Sergio
Ballesterro
Vera Urzari

dibujo:
Adolfo Sergio
Ballesterro
Vera Urzari

carre:
200516679

contenido:
indicado

escala indicada

Universidad de
San Carlos



Facultad de
Arquitectura

matriz de relaciones ponderadas

1	aulas	8	4	0	8
2	corredor	4	0	4	4
3	gradadas	4	4	20	16
4	plaza	4	4	16	8

necesaria:8
deseable:4
innecesaria:0

relacion:	_____
directa	_____
indirecta	-----

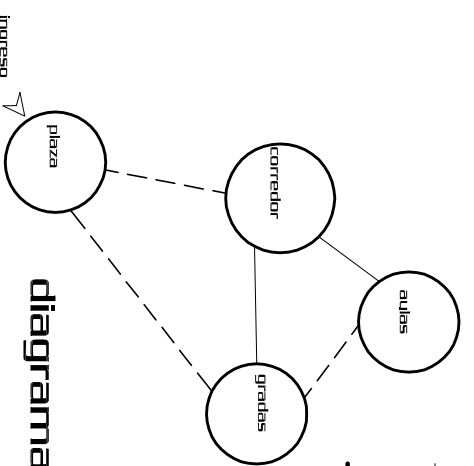
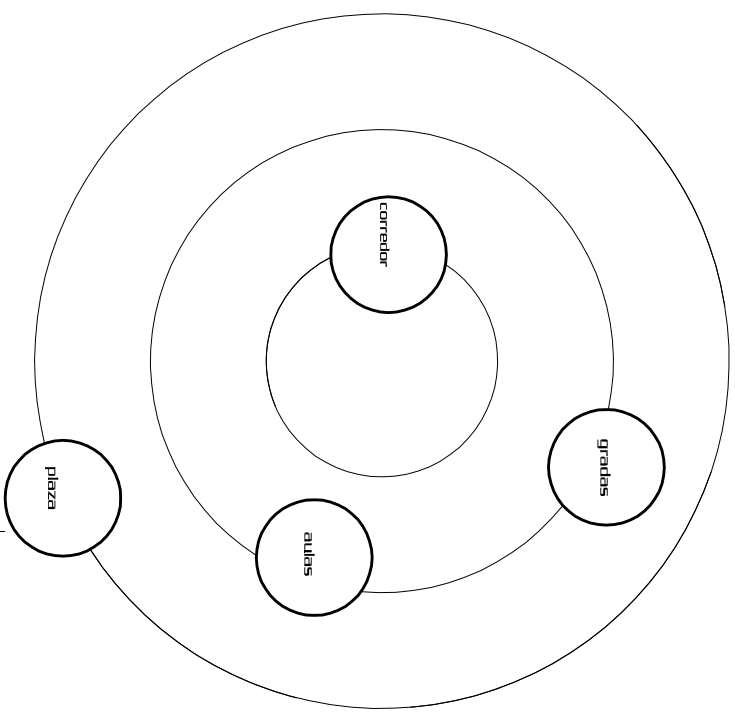


diagrama de relaciones

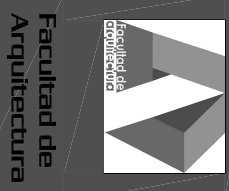


rangos:
baja: 0-8
media: 12-16
alta: 20-40

diagrama de preponderancia

12/21
103

diagramas de aulas



escala indicada

contenido:
indicado

diseño:
Arq. Sergio Salazar
Vista Urzari

rediseño:
Arq. Sergio Salazar
Vista Urzari

carre:
200516679

asesor:
Arq. Julio R. Zuchini

consultor:
Arq. Norman Muñoz

consultor:
Arq. Douglas Paredes T.

Proyecto de Graduacion:
Complejo Arquitectonico para la Vicaria de Sacatepequez

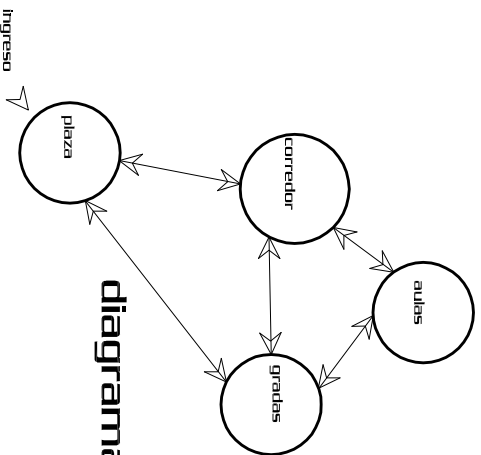
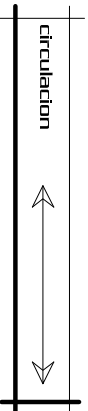


diagrama de circulaciones

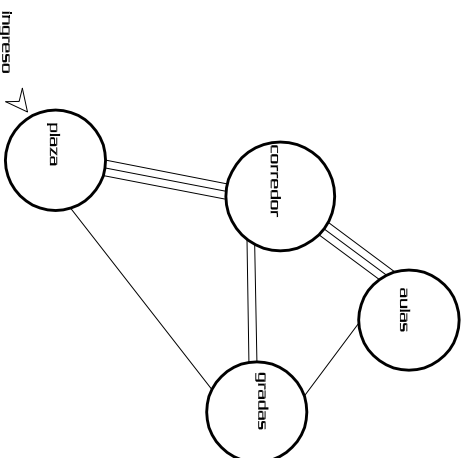


diagrama de flujos

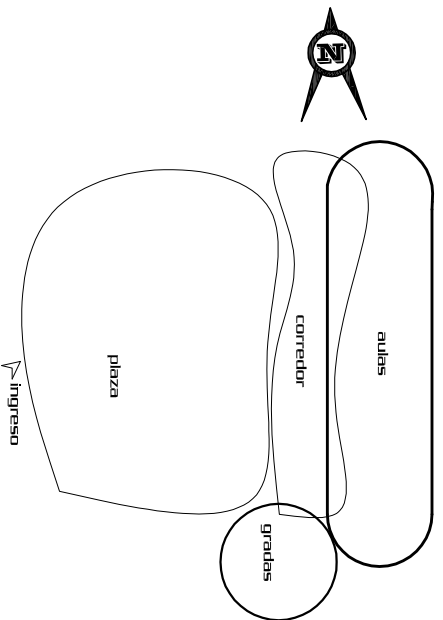


diagrama de burbujas

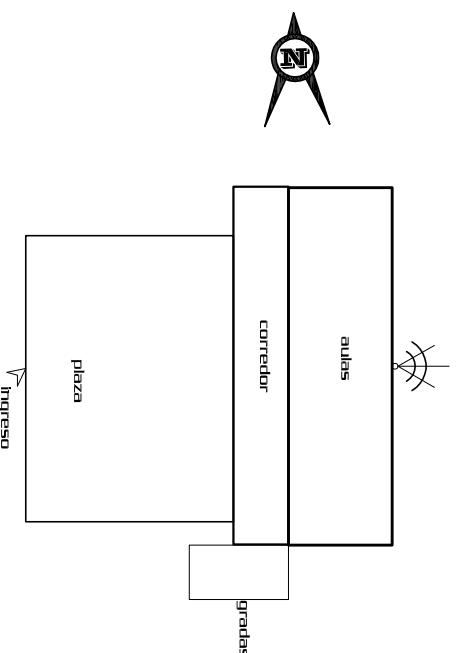


diagrama de bloques

13/21

104

diagramas de aulas

complejo arquitectonico para la vicaria de sacatepequez

Aseor,
Arq. Julio R.
Zuchini
Consultor,
Arq. Norman
Muñoz
Consultor,
Arq. Douglas
Paredes T.

Proyecto
de
Graduacion:
Complejo
Arquitectonico
para la
Vicaria de
Sacatepéquez

diseño:
Adolfo Sergio
Balderrama
Vera Urzari
dibujo:
Adolfo Sergio
Balderrama
Vera Urzari
carrete:
200516679

contenido:
indicado

escala indicada

Universidad de
San Carlos



Facultad de
Arquitectura

matriz de relaciones ponderadas

1	dormitorios	8	4	0	0
2	corredor	0	8	0	0
3	area verde	4	8	16	2
4	plaza	2	0	8	16

necesaria:8
deseable:4
innecesaria:0

relacion:	_____
directa	_____
indirecta	-----

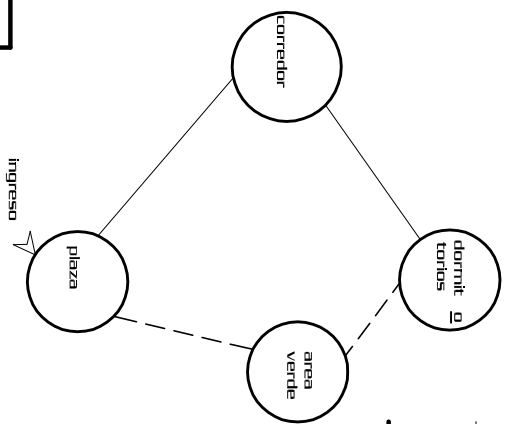
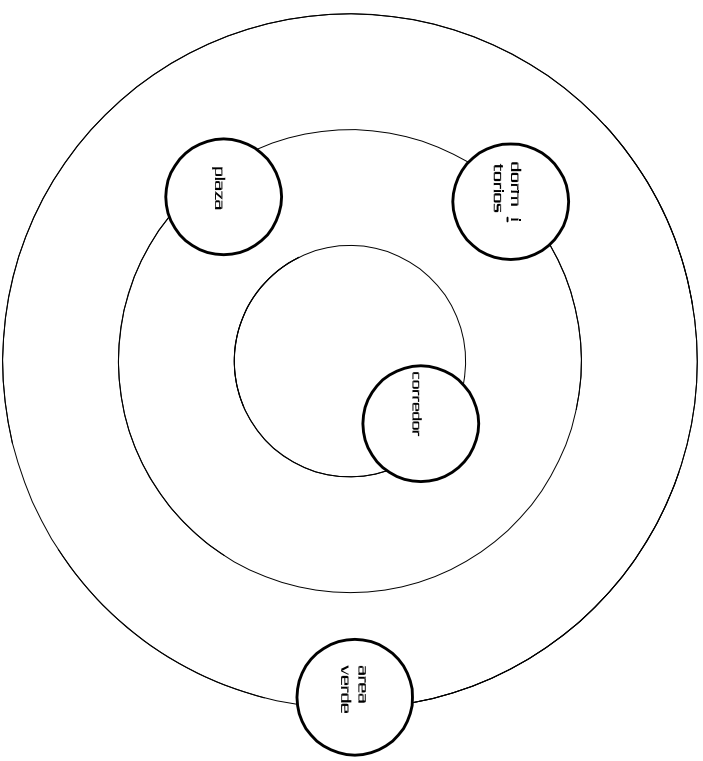


diagrama de relaciones



rangos:
baja: 0-8
media: 12-16
alta: 16-20

diagrama de preponderancia

Aseor,
Arq. Julio R. Zuchini

Consultor,
Arq. Norman Muñoz

Consultor,
Arq. Douglas Paredes T.

Proyecto de Graduacion:
Complejo Arquitectonico para la Vicaria de Sacatepequez

diseño:
Andrino Sergio Valenzuela

redigo:
Andrino Sergio Valenzuela

carre:
200516679

contenido:
Indicado

escala indicada

Universidad de San Carlos

Facultad de Arquitectura

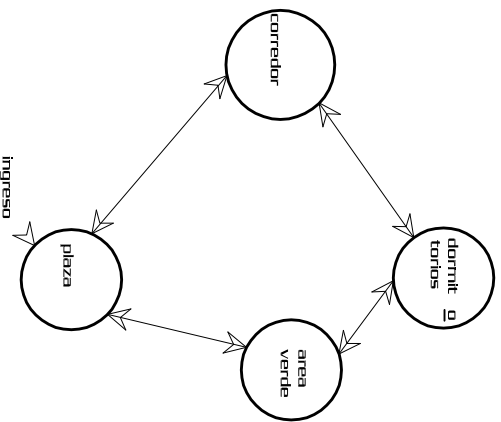
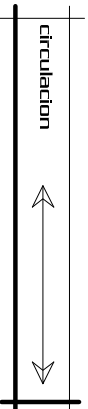


diagrama de circulaciones

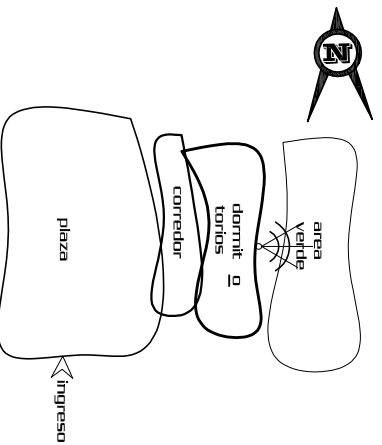


diagrama de burbujas

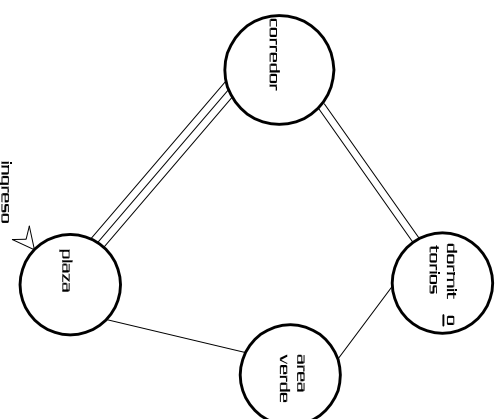
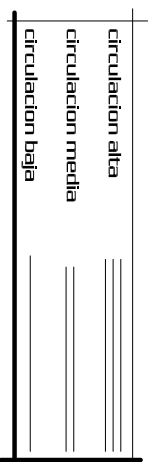


diagrama de flujos

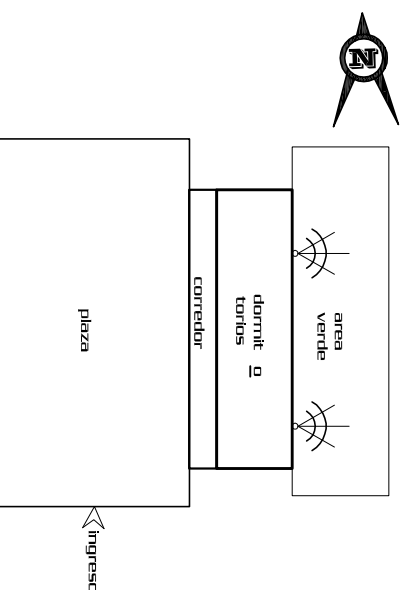


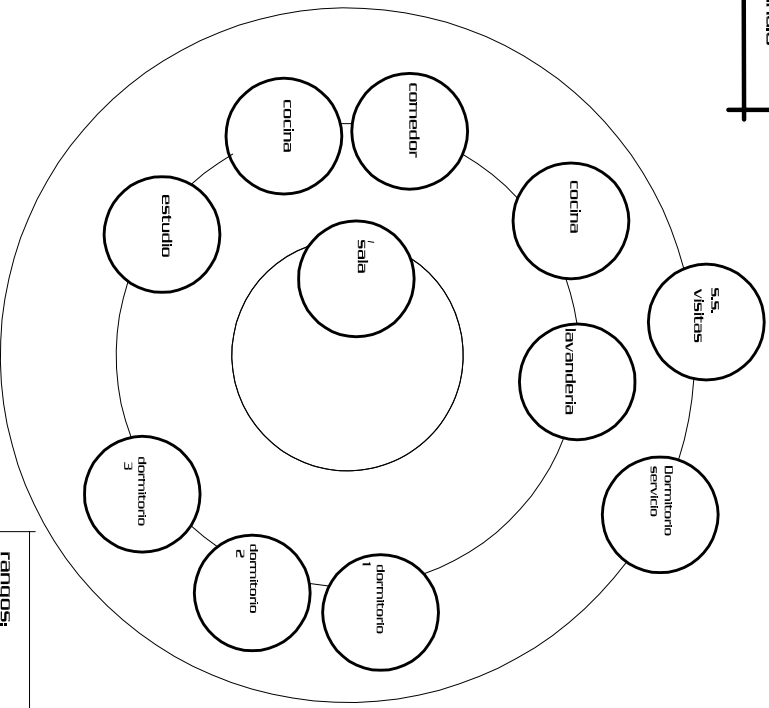
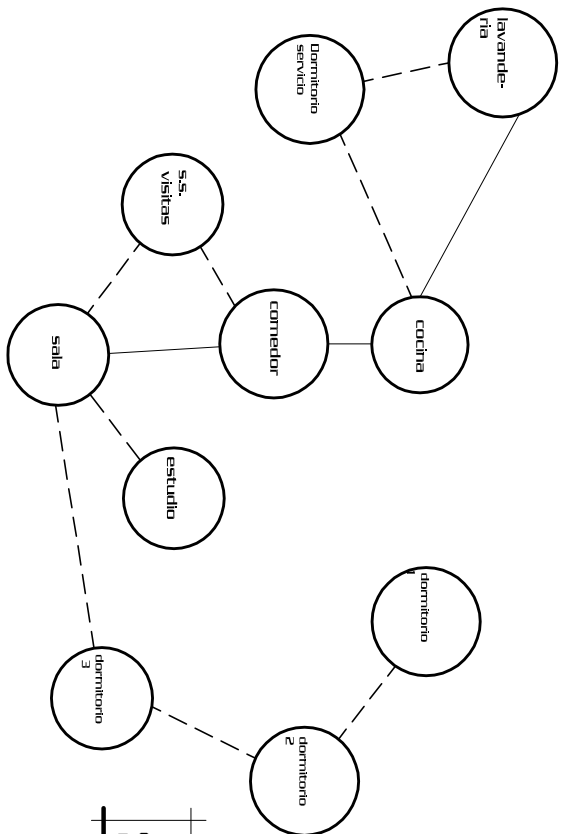
diagrama de bloques



matriz de relaciones ponderadas

casa parroquial											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
social	Sala	Comedor	Estudio	cocina	5.5 visitas	lavanderia	Dormitorio de Servicio	Dormitorio 1 + s.s	Dormitorio 2 + s.s	Dormitorio 3 + s.s	4 8 0 0 0 0 0 0 0 0
servicio											4 0 0 0 0 0 0 0 0 0
privado											4 4 0 0 0 0 0 0 0 0
											8 8 8 8 8 8 8 8 8 8

necesaria: 8
deseable: 4
innecesaria: 0



relación:
directa: —
indirecta: - - -

rangos:
baja: 0-8
media: 12-16
alta: 20-40

diagrama de preponderancia

16/21
107

casa parroquial

complejo arquitectónico para la vicaría de sacatepeque

asesor: Arq. Julio R. Zuchini
 consultor: Arq. Norman Muñoz
 consultor: Arq. Douglas Paredes T.
 Proyecto de Graduación: Complejo Arquitectónico para la Vicaría de Sacatepeque
 diseño: Adolfo Sergio Balderamo Vela Urzari
 dibujo: Adolfo Sergio Balderamo Vela Urzari
 correo: 200516679
 contenido: indicado
 escala: indicada

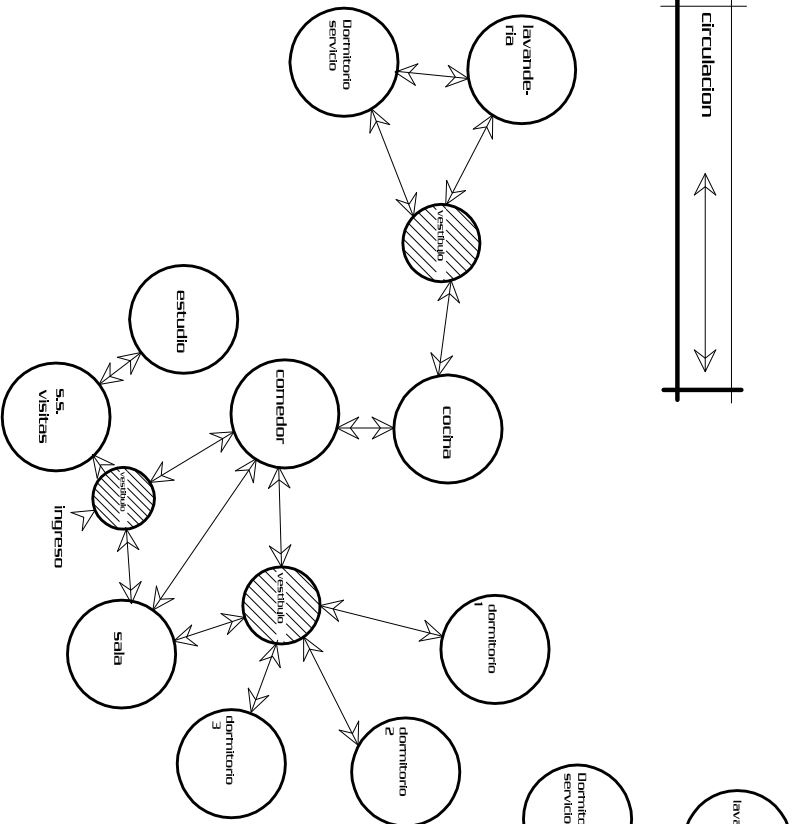
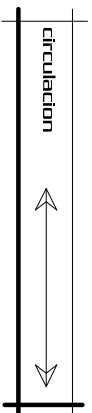


diagrama de flujos

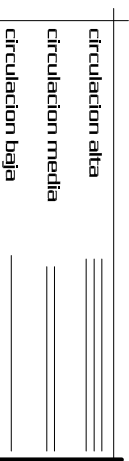
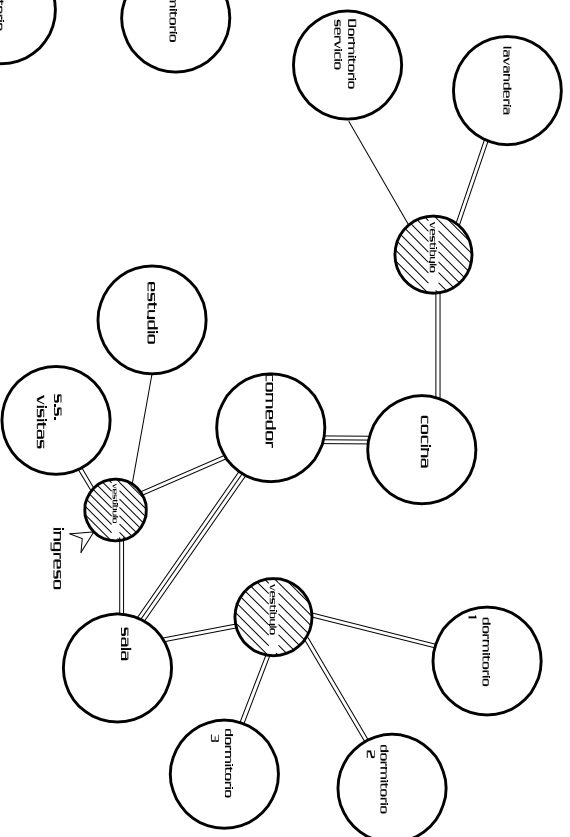


diagrama de circulaciones

Aseor,
Arq. Julio R.
Zuchini
Consultor,
Arq. Norman
Muñoz
Consultor,
Arq. Douglas
Paredes T.

Proyecto
de
Graduación:
Complejo
Arquitectónico
para la
Vicaría de
Sacatepéquez

diseño:
Adolfo Sergio
Ballesterro
Vera Urizar
dibujo:
Adolfo Sergio
Ballesterro
Vera Urizar
carre:
200516679

contenido:
indicado

escala indicada

Universidad de
San Carlos



Facultad de
Arquitectura

lavandería

Dormitorio servicio

vestibulo

cocina

comedor

dormitorio

dormitorio 2

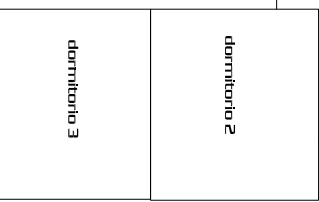
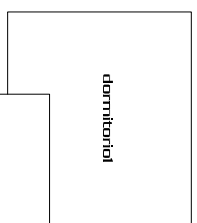
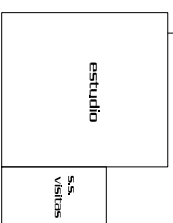
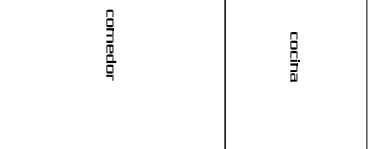
dormitorio 3

estudio

s.s. visitas

sala

vestibulo



Aseor,
Arq. Julio R. Zuchini
Consultor,
Arq. Norman Muñoz
Consultor,
Arq. Douglas Paredes T.

Proyecto de Graduación:
Complejo Arquitectónico para la Vicaría de Sacatepéquez

diseño:
Andrino Sergio Ballemiro Vera Urzari
dibujo:
Andrino Sergio Ballemiro Vera Urzari
carre: 200516679

contenido:
indicado

escala indicada



Universidad de San Carlos



Facultad de Arquitectura

matriz de relaciones ponderadas

1	area de mesas	8	8	8	8	8	8	8	8
2	basureros	0	8	4	0	0	0	0	0
3	despacho de alimentos	8	0	0	0	0	0	0	0
4	cocina	8	0	0	0	0	0	0	0
5	bodega fria	8	0	0	0	0	0	20	8
6	bodega caliente	4	8	0	0	0	0	8	8
7	area de lavado	0	0	0	28	0	0	0	8
		0	12	0	28	0	0	0	8

necesaria:8
deseable:4
innecesaria:0

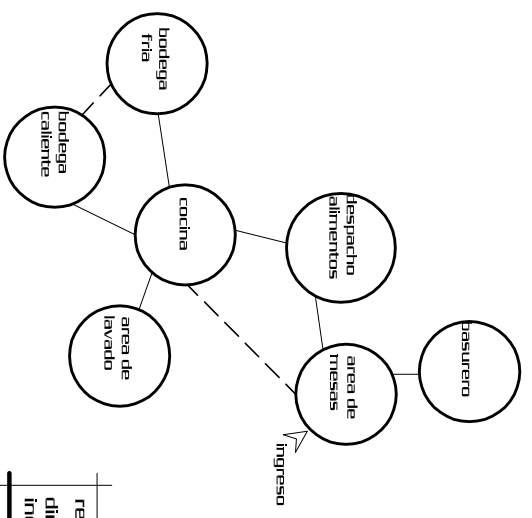
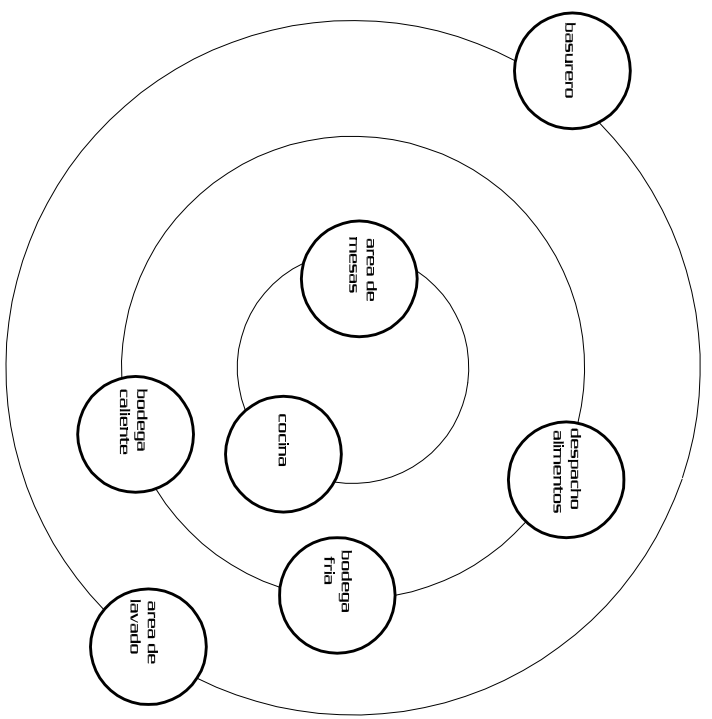


diagrama de relaciones

relacion:
directa: _____
indirecta: - - - - -



rangos:
baja: 0-8
media: 12-16
alta: 20-40

diagrama de preponderancia

19/21
110

diagramas cafeteria

complejo arquitectonico para la vicaria de sacatepequez

<p>Aseor, Arq. Julio R. Zuchini</p> <p>Consultor, Arq. Norman Muñoz</p> <p>Consultor, Arq. Douglas Paredes T.</p>	<p>Proyecto de Graduacion: Complejo Arquitectonico para la Vicaria de Sacatepequez</p>	<p>diseño: Andrino Sergio Calderero Vela Urizar</p> <p>dirigido: Andrino Sergio Calderero Vela Urizar</p> <p>carre: 200516679</p>	<p>contenido: Indicado</p>	<p>escala indicada</p>
---	--	---	--------------------------------	------------------------



Facultad de Arquitectura

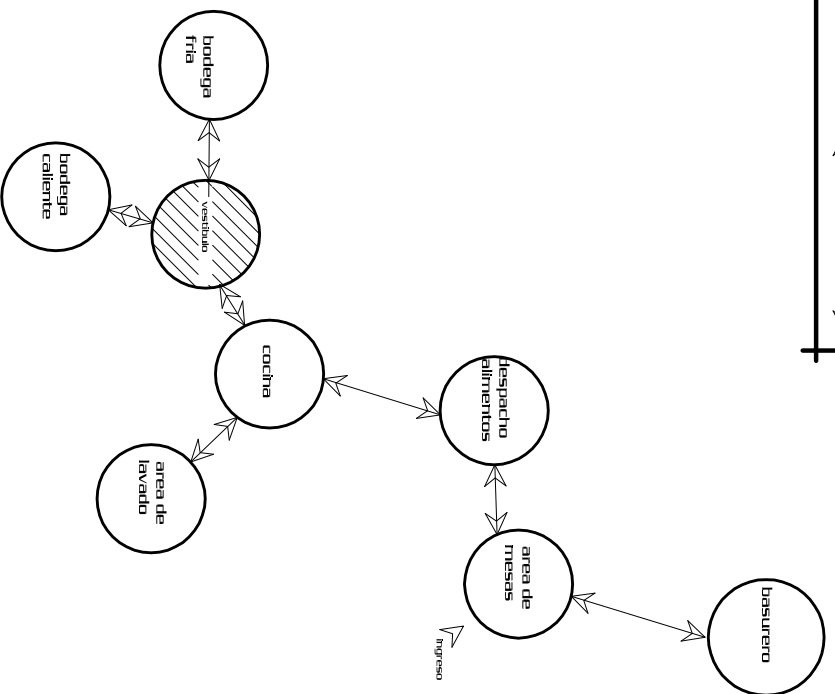
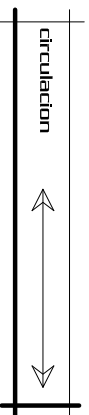


diagrama de circulaciones

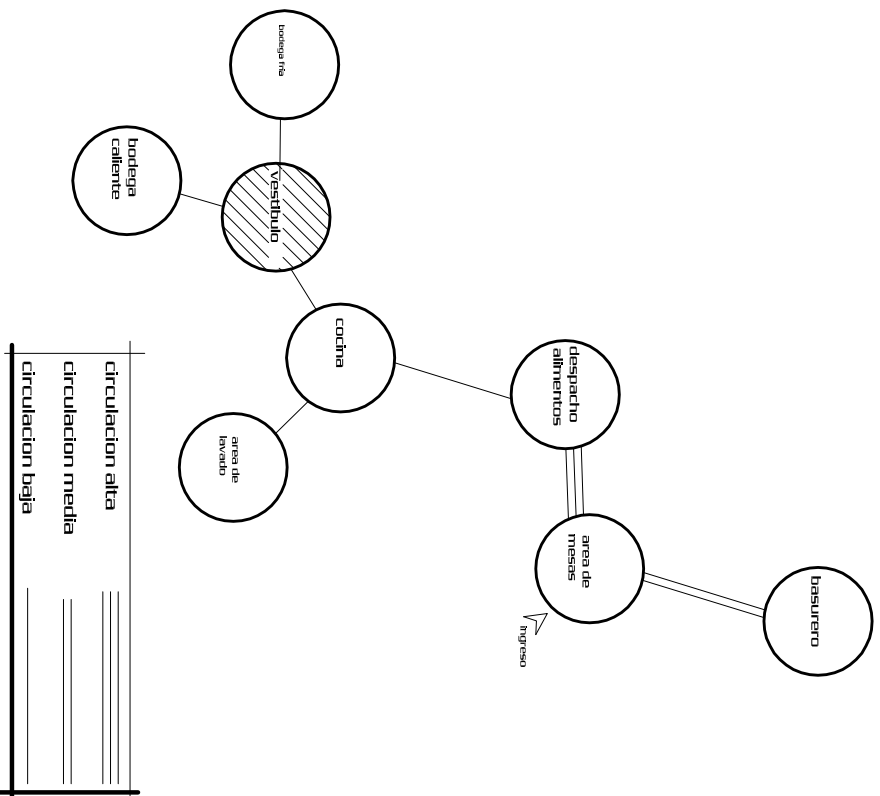


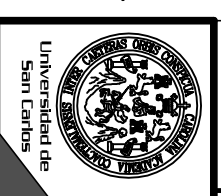
diagrama de flujos

Asesor:
Arq. Julio R. Zuchini
Consultor:
Arq. Norman Muñoz
Consultor:
Arq. Douglas Paredes T.

Proyecto de Graduación:
Complejo Arquitectónico para la Vicaría de Sacatepéquez

diseño:
Andrino Sergio Calderero Vela Urzari
dibujo:
Andrino Sergio Calderero Vela Urzari
carrete:
200516679

contenido:
indicado



Facultad de Arquitectura

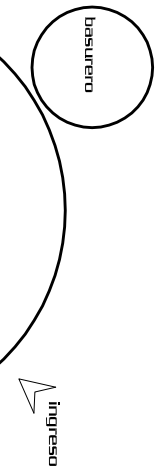


diagrama de burbujas

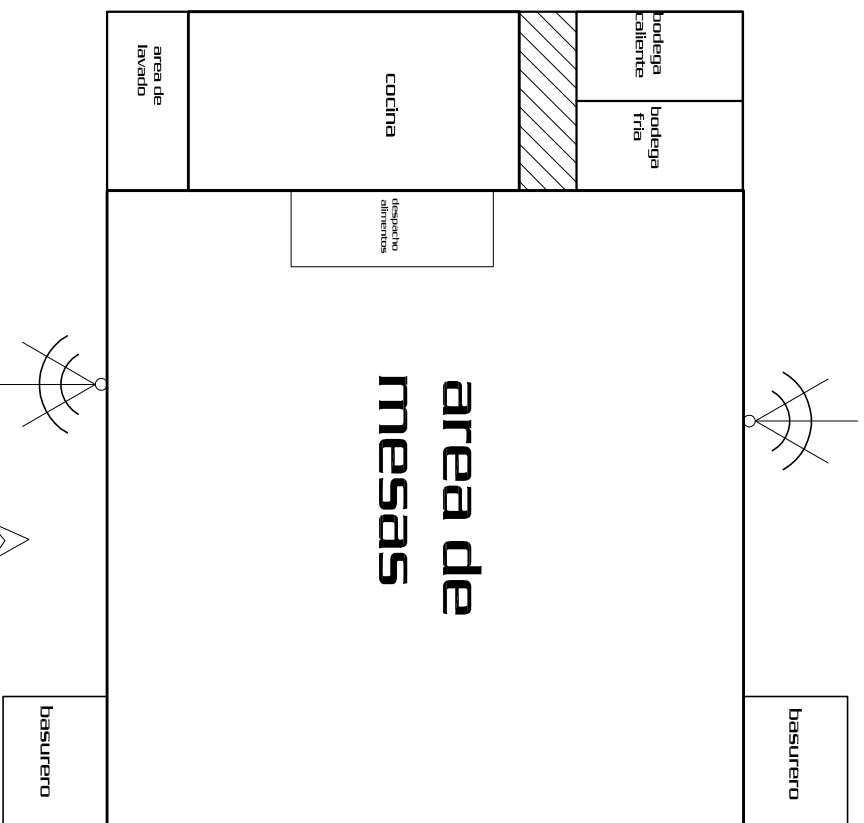


diagrama de bloques

Aseor,
Arq. Julio R.
Zuchini
Consultor,
Arq. Norman
Munoz
Consultor,
Arq. Douglas
Paredes T.

Proyecto
de
Graduacion:
Complejo
Arquitectonico
para la
Vicaria de
Sacatepequez

diseño,
Andrú Sergio
Balderrío
Vera Urzán
dibujo,
Andrú Sergio
Balderrío
Vera Urzán
carre:
20051679

contenido
indicado

escala indicada



Universidad de
San Carlos



Facultad de
Arquitectura

Complejo arquitectonico para la vicaria de sacatepequez

FOD

área

administración

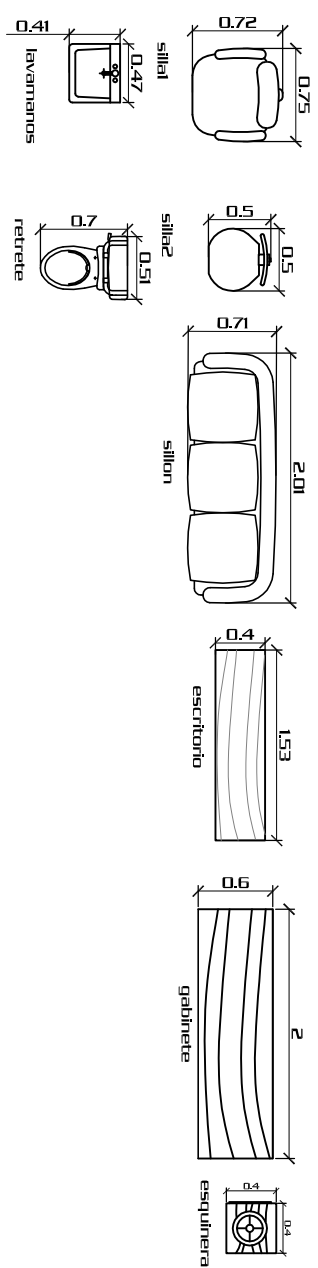
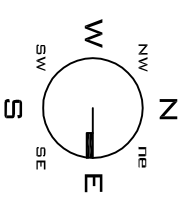
PREMISA

1 ambiente

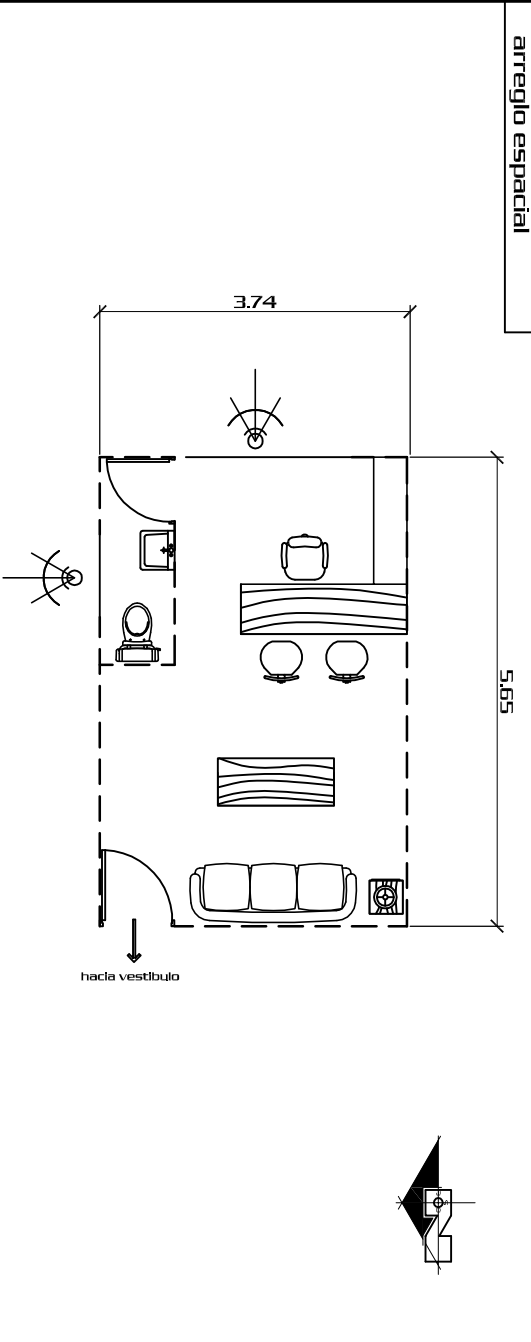
dirección

PEFO9, PET37

	mobiliario		escritorio	gabinete	esquinera	lavamanos	retrete
7 usuarios	sillal	silla2	sillon 3p	escritorio	gabinete	esquinera	retrete
1 agentes	0.58	0.25	1.427	0.612	1.20	0.16	0.19
	1.76	1.00	2.633	2.142	2.142	0.32	0.427
	1.66	1.75	1.633	1.53	1.00	0.16	0.47
6 visitantes	4.00	3.00	3.42	4.284	4.342	0.64	1.692
	área uso	área circulación	área total				
	0.58	1.76	4.00				



alto m	3.00
ancho m	3.74
largo m	6.65
área total m ²	24.87
iluminación m ²	4.28
ventilación m ²	1.06



01/18
113

complejo arquitectónico para la vicaría de sacatepéquez

Aseor,
Arq. Julio R.
Zuchini

Consultor,
Arq. Norman
Muñoz

Consultor,
Arq. Douglas
Paredes T.

Proyecto
de
Graduación:

Complejo
Arquitectónico
para la
Vicaría de
Sacatepéquez

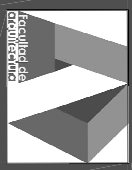
diseño,
Arq. Sergio
Valle Urzán

dirigido,
Arq. Sergio
Ballesterro
Vera Urzán

carre:
200516679

contenido,
indicado

escala indicada



Facultad de
Arquitectura

FOD

área

administración

PREMISA

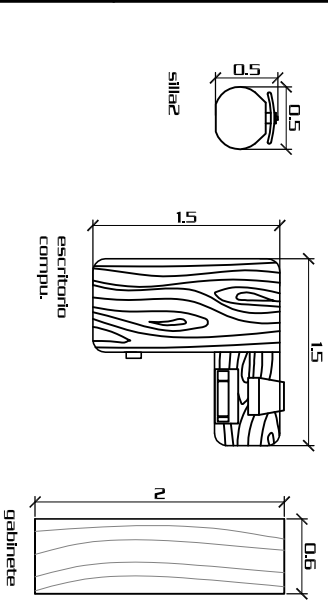
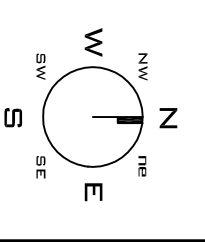
2

ambiente

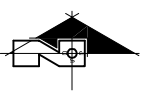
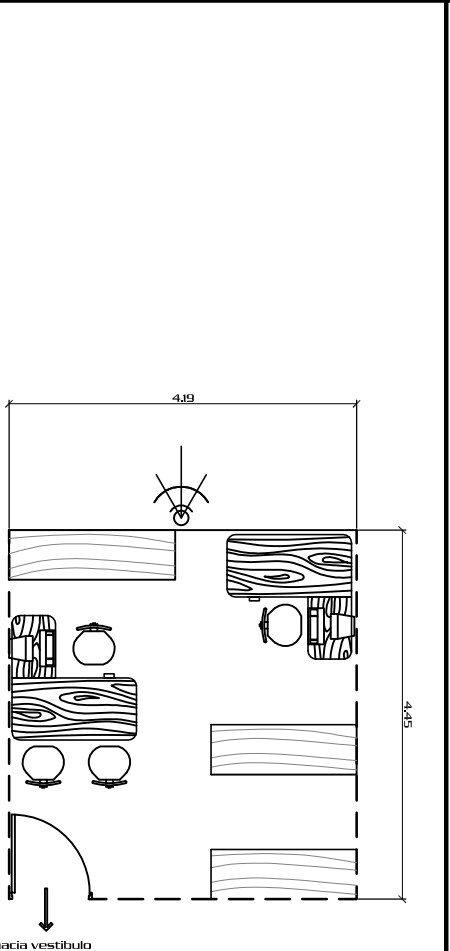
contabilidad

PEA23, PET37

4	usuarios	mobiliario	silla2	escritorio computadora	gabinete
2	agentes	área mobiliario	0,25	1,5225	1,20
		área uso	1,00	2,25	2,142
2	visitantes	área circulación	1,75	1,53	3,37
		área total	3,00	4,284	6,712



alto m	3.00
ancho m	4.19
largo m	4.45
area total m ²	18.64
iluminacion m ²	6.285
ventilacion m ²	3.14



02/18
114

complejo arquitectonico para la vicaria de sacatepequez

Facultad de
Arquitectura



escala indicada

contenido
indicado

diseño:
Andrino Sergio
Eduardo
Vera Urizar

rediseño:
Andrino Sergio
Eduardo
Vera Urizar
carre:
200516679

Asesor:
Arq. Julio R.
Zuchini

Consultor:
Arq. Norman
Muñoz

Consultor:
Arq. Douglas
Paredes T.

Proyecto
de
Graduacion:
Complejo
Arquitectonico
para la
Vicaria de
Sacatepéquez

FOD

área

administración

PREMISA

3 ambiente

sala de profesores

PEFOLO, PEFUB

8 usuarios

mobiliario

silla cont.	mesa cont.	sillon 3p(2)	sillon 2p	gabinete	esqui nera	lavaman2 nos	retrete	cocine ta	mesa centro	locker	gabinete 2
0,26	1,25	1,427	1,07	1,20	0,16	0,19	0,357	1,20	0,20	0,10	1,05

8 agentes

área uso

0,72	1,25	2,633	1,99	2,142	0,32	0,427	1,08	2,20	0,42	0,15	2,10
------	------	-------	------	-------	------	-------	------	------	------	------	------

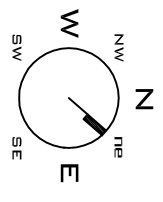
0 visitantes

área circulación

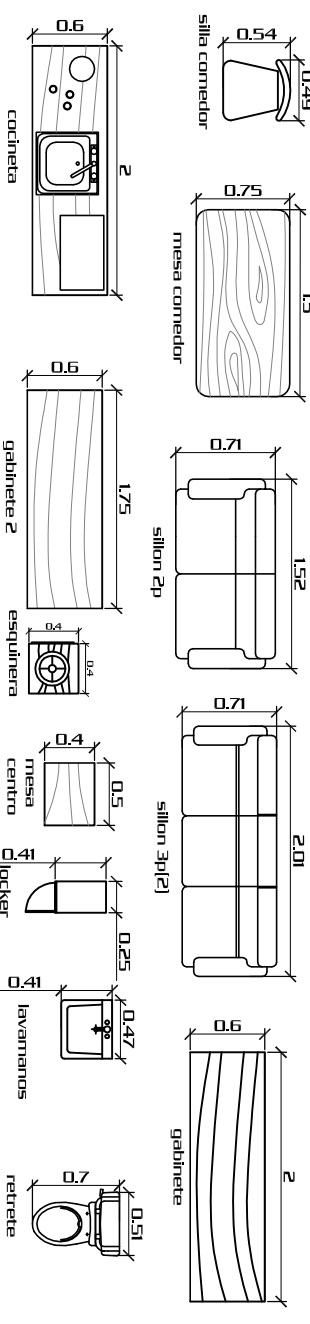
0,27	1,47	1,533	0,91	1,00	0,16	0,47	0,255	1,00	0,54	0,12	1,05
------	------	-------	------	------	------	------	-------	------	------	------	------

área total

1,25	3,72	3,42	2,97	4,342	0,54	1,08	1,592	4,20	1,15	0,37	4,20
------	------	------	------	-------	------	------	-------	------	------	------	------



orientacion secundaria E



3.00

arreglo espacial

ancho m

4.39

largo m

6.35

area total m²

27.87

iluminacion m²

7.13

ventilacion m²

3.56

03/18

115

complejo arquitectonico para la vicaria de sacatepequez

Aseor,
Arq. Julio R.
Zuchini

Consultor
Arq. Norman
Munoz

Consultor,
Arq. Douglas
Parades T.

Proyecto
de
Graduacion:

Complejo
Arquitectonico
para la
Vicaria de
Sacatepequez

Director,
Andrino Sergio
Velas Urzari

dirigido,
Andrino Sergio
Balderramo
Velas Urzari

carre:
200516679

contenido
indicado

escala indicada



Universidad de
San Carlos



Facultad de
Arquitectura

FOD

área

administración

PREMISA

4

ambiente

secretaría fundación

PEFuB

7 usuarios

mobiliario

silla2

escritorio 2

gabinete

gabinete 2

1 agentes

área mobiliario

0,25

0,612

1,20

1,05

6 visitantes

área uso

1,00

2,142

2,142

2,10

área circulación

1,75

1,53

1,00

1,05

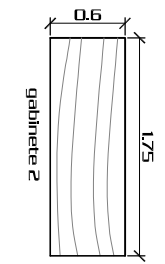
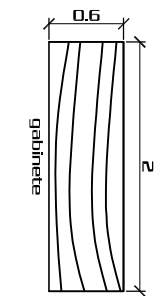
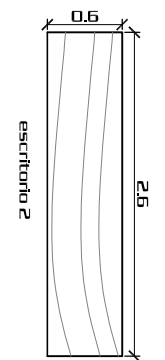
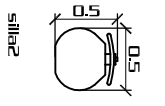
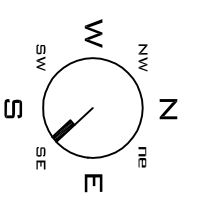
área total

3,00

4,284

4,342

4,20



orientación secundaria ne

arreglo espacial

2.70

ancho m

2.80

largo m

3.50

área total m²

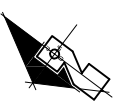
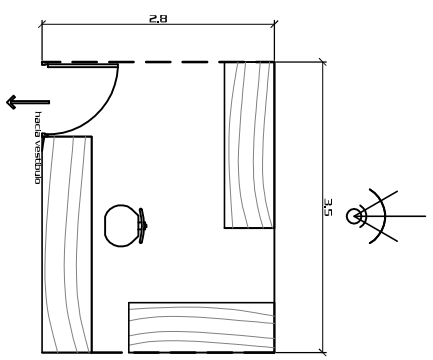
9.80

iluminación m²

3.50

ventilación m²

0.87



Aseor, Arq. Julio R. Zuchini

Consultor Arq. Norman Muñoz

Consultor Arq. Douglas Paredes T.

Proyecto de Graduación: Complejo Arquitectónico para la Vicaría de Sacatepéquez

diseño: Andro Sergio Balderamo Vela Urzari

redigido: Andro Sergio Balderamo Vela Urzari

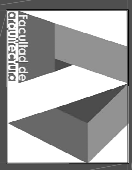
carre: 200516679

contenido: indicado

escala indicada



Universidad de San Carlos



Facultad de Arquitectura

04/18

116

complejo arquitectonico para la vicaria de sacatepequez

FOD

área

administración

PREMISA

5

ambiente

espera contabilidad

PEF010, PEF018,
PEF014, P6A17

8 usuarios

mobiliario

silla2

0 agentes

área mobiliario

0,25

8 visitantes

área uso

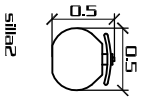
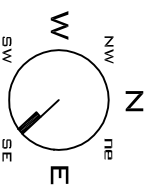
1,00

área circulación

1,75

área total

3,00



silla2

orientación secundaria e

alto m

arreglo espacial

3.25

ancho m

4.5

largo m

5.02

área total m²

22.59

iluminación m²

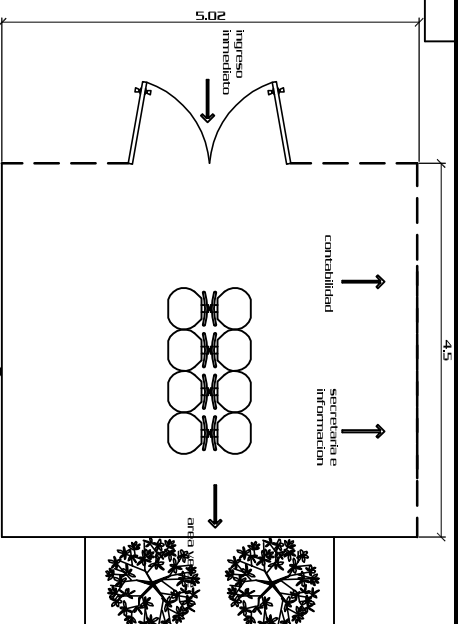
13.50

ventilación m²

6.75

05/18

117



Aseor,
Arq. Julio R.
Zuchini

Consultor,
Arq. Norman
Muñoz

Consultor,
Arq. Douglas
Paredes T.

Proyecto
de
Graduación:

Complejo
Arquitectónico
para la
Vicaría de
Sacatepéquez

diseño:
Andrú Sergio
Gulierrez
Vera Urzán

redigo:
Andrú Sergio
Gulierrez
Vera Urzán

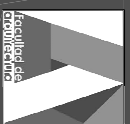
carre:
200516679

contenido:

indicado

escala indicada

Universidad de
San Carlos



Facultad de
Arquitectura

FOD

área

administración

PREMISA

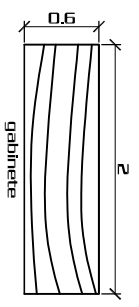
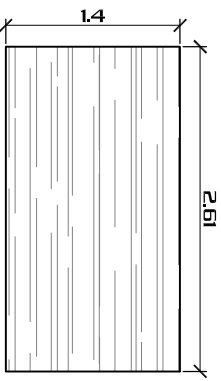
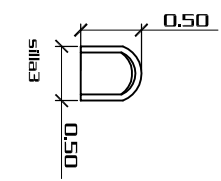
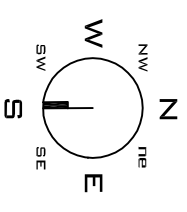
6

ambiente

sala de juntas

PEFUS,PEF14

10	usuarios	mobiliario		gabinete
10	agentes	área mobiliario	0,25	3,65
		área uso	1,00	8,78
		área circulación	1,75	6,35
0	visitantes	área total	3,00	18,78
				4,342



alto m

3.00

ancho m

4.03

largo m

6.13

area total m²

24.70

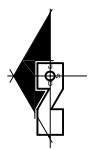
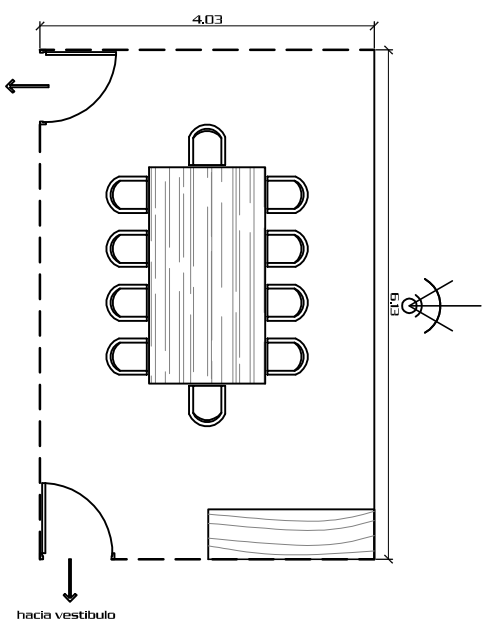
iluminacion m²

18.39

ventilacion m²

6.13

arreglo espacial



Aseor,
Arq. Julio R.
Zuchini

Consultor,
Arq. Norman
Muñoz

Consultor,
Arq. Douglas
Paredes T.

Proyecto
de
Graduacion:
Complejo
Arquitectonico
para la
Vicaria de
Sacatepéquez

diseño,
Arq. Sergio
Balderrama
Vera Urzari

redigido,
Arq. Sergio
Balderrama
Vera Urzari

carre:
200516679

contenido
indicado

escala indicada

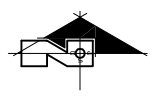
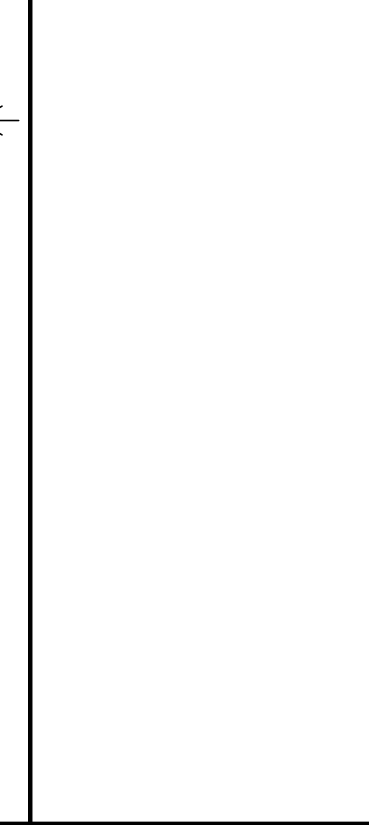
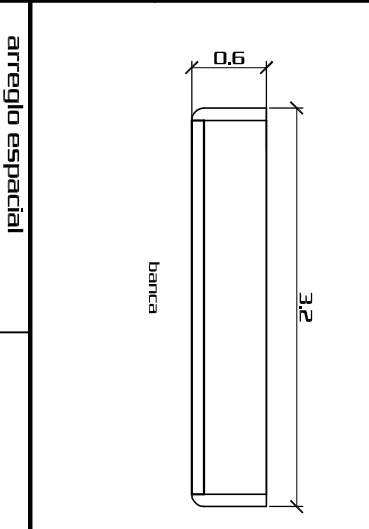
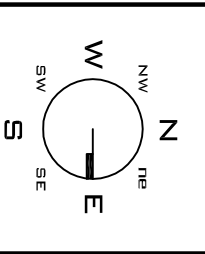


Facultad de
Arquitectura

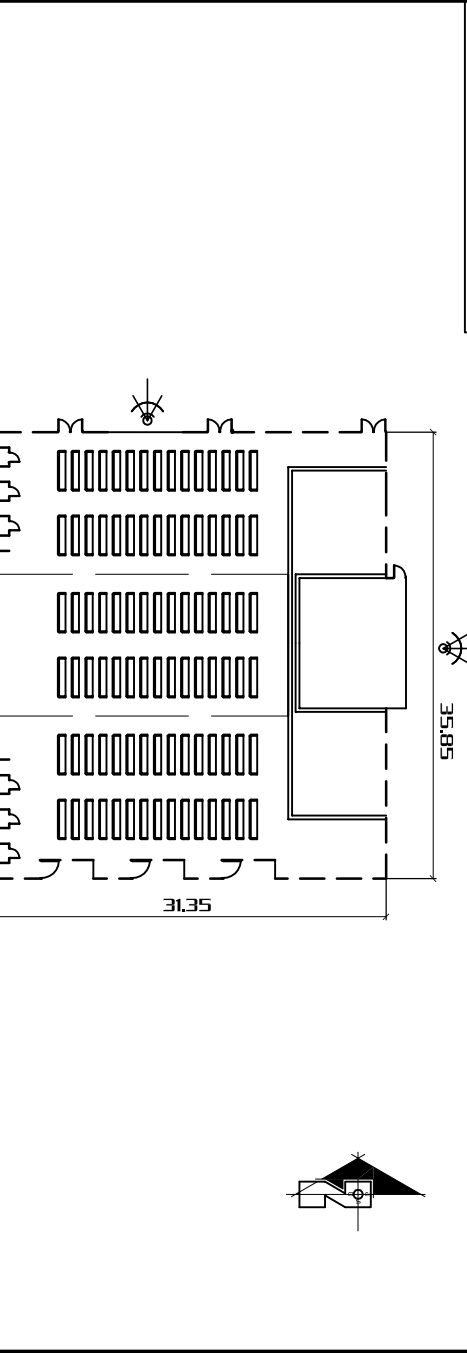
FOD **área** **iglesia-salones de uso multiple** PREMISA

7 **ambiente** **nave central-presbiterio** PERU4, PERU2, PGFU13

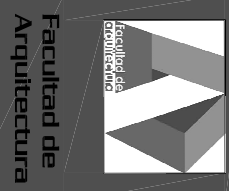
460	usuarios	mobiliario	banca
10	agentes	área mobiliario	1,92
		área uso	3,52
450	visitantes	área circulacion	1,5
		área total	4,00



orientacion secundaria	ne
alto m	10.00
ancho m	31.35
largo m	35.85
area total m ²	1123.89
iluminacion m ²	305
ventilacion m ²	134.4



07/18
119



escala indicada

contenido indicado

diseño:
Andrino Sergio
Guillermo Vela Urizar

rediseño:
Andrino Sergio
Guillermo Vela Urizar

carre: 200516679

asesor:
Arq. Julio R. Zuchini

consultor:
Arq. Norman Muñoz

consultor:
Arq. Douglas Paredes T.

Proyecto de Graduación:
Complejo Arquitectonico para la Vicaria de Sacatepequez

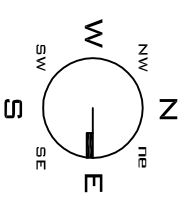
FOD **área** **iglesia-salones de uso multiple**

PREMISA

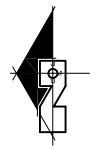
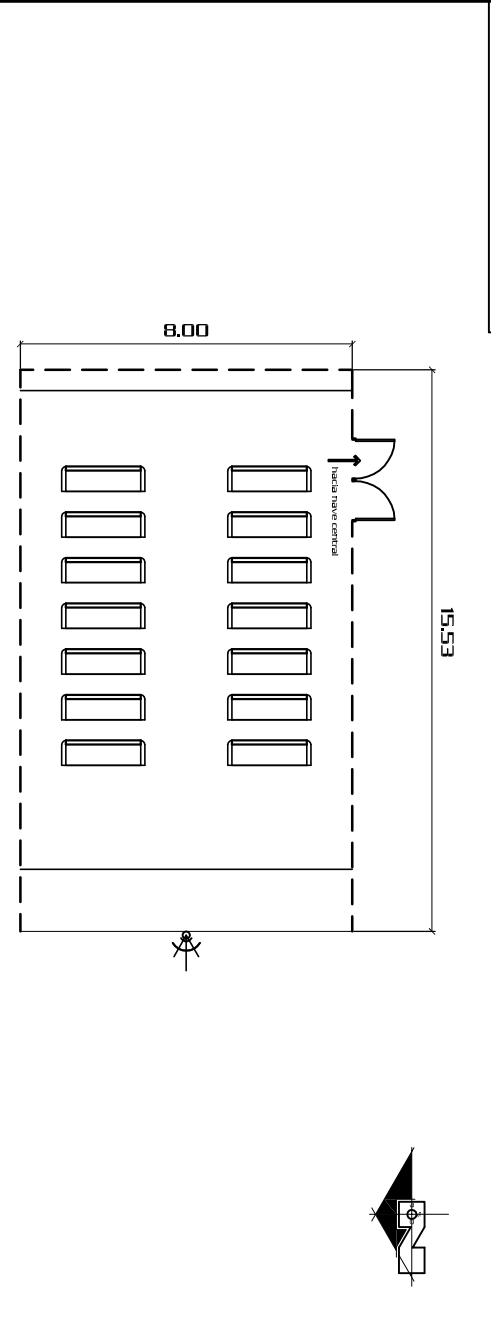
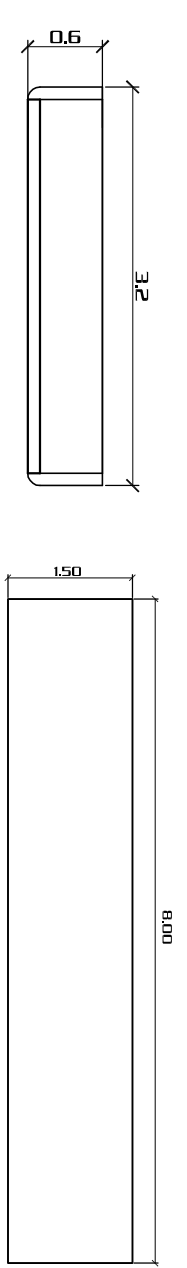
8 **ambiente** **capilla del santisimo**

PGFu13, PGFu3

42	usuarios	mobiliario	banca	altar
0	agentes	área mobiliario	1.92	12.00
		área uso	3.52	12.00
42	visitantes	área circulacion	1.5	20.00
		área total	4.00	44.00



orientacion secundaria	ne
alto m	5.00
ancho m	8.00
largo m	15.53
area total m ²	124.24
iluminacion m ²	8.00
ventilacion m ²	6.00



08/18
120

Aseor,
Arq. Julio R. Zuchini
Consultor,
Arq. Norman Muñoz
Consultor,
Arq. Douglas Paredes T.
Proyecto de Graduacion:
Complejo Arquitectonico para la Vicaria de Sacatepequez

diseño:
Andrino Sergio Balderamo Vera Urizar
dibujo:
Andrino Sergio Balderamo Vera Urizar
carre:
200516679

contenido:
indicado
escala indicada

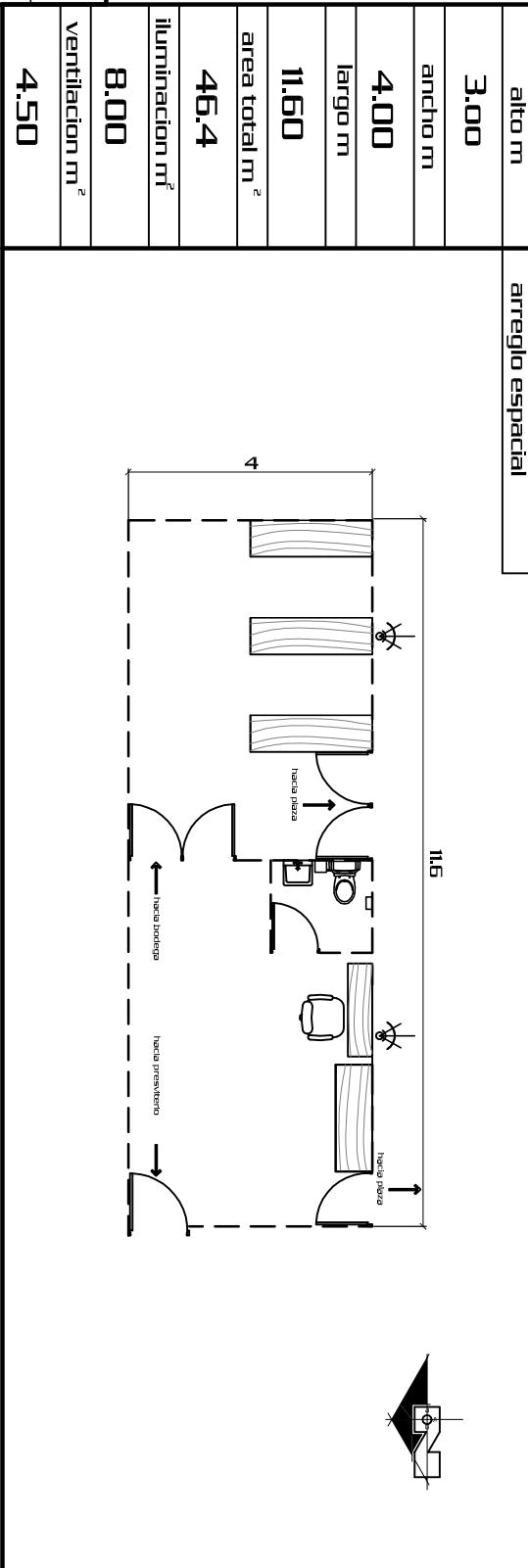
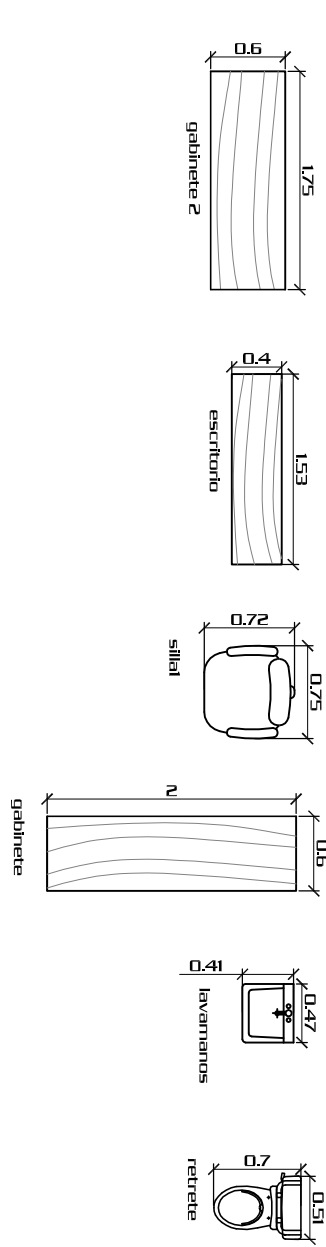
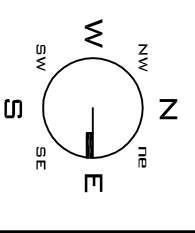


FOD **área** **iglesia-salones de uso multiple** **PREMISA**

9 **ambiente** **sacristia-bodega**

PGFU3, PEFU8

2	usuarios	mobiliario	escritorio	sillal	gabinete 2	gabinete	lavamanos	retrete
2	agentes	área mobiliario	0,612	0,58	1,05	1,20	0,19	0,357
		área uso	2,142	1,76	2,10	2,142	0,427	1,08
0	visitantes	área circulacion	1,53	1,66	1,05	3,37	0,47	0,255
		área total	4,284	4,00	4,20	6,712	1,08	1,692



121 09/18 4.50 8.00 46.4 11.60 4.00 3.00

arreglo espacial

complejo arquitectonico para la vicaria de sacatepequez

Aseor,
Arq. Julio R.
Zuchini

Consultor,
Arq. Norman
Muñoz

Consultor,
Arq. Douglas
Paredes T.

Proyecto
de
Graduacion:
Complejo
Arquitectonico
para la
Vicaria de
Sacatepequez

diseño,
Audino Sergio
Ballesterro
Vera Urzari

dirigido,
Audino Sergio
Ballesterro
Vera Urzari
carre:
200516679

contenido,
indicado

escala indicada



Facultad de
Arquitectura

FOD

área

comedores

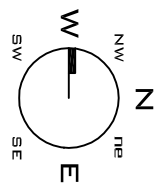
PREMISA

10 ambiente

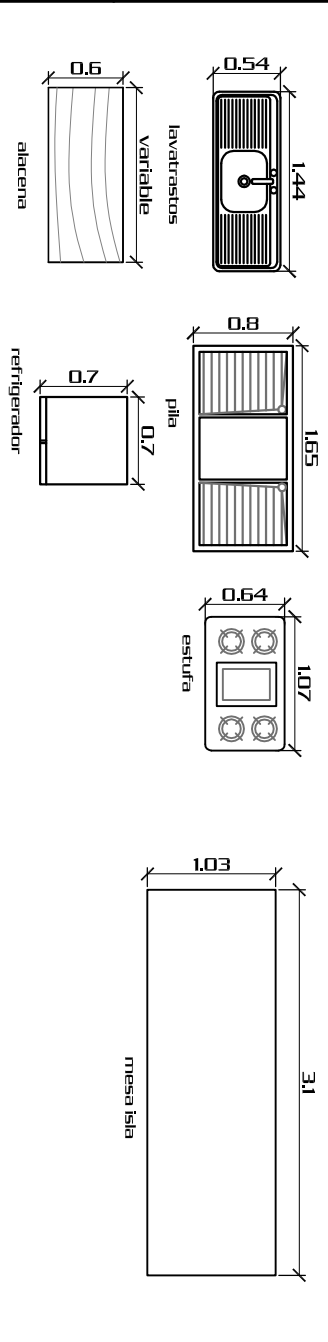
cocina

PGT32, PET34

usuarios	mobiliario	lavabastos	pila	estufa	refrigerador	mesa isla
8	área mobiliario	0.77	1.32	0.68	0.68	3.19
8	agentes	1.49	2.31	1.32	1.36	12.36
0	visitantes	0.72	0.99	0.64	0.68	6.5
	área total	2.21	2.30	1.96	2.04	18.96

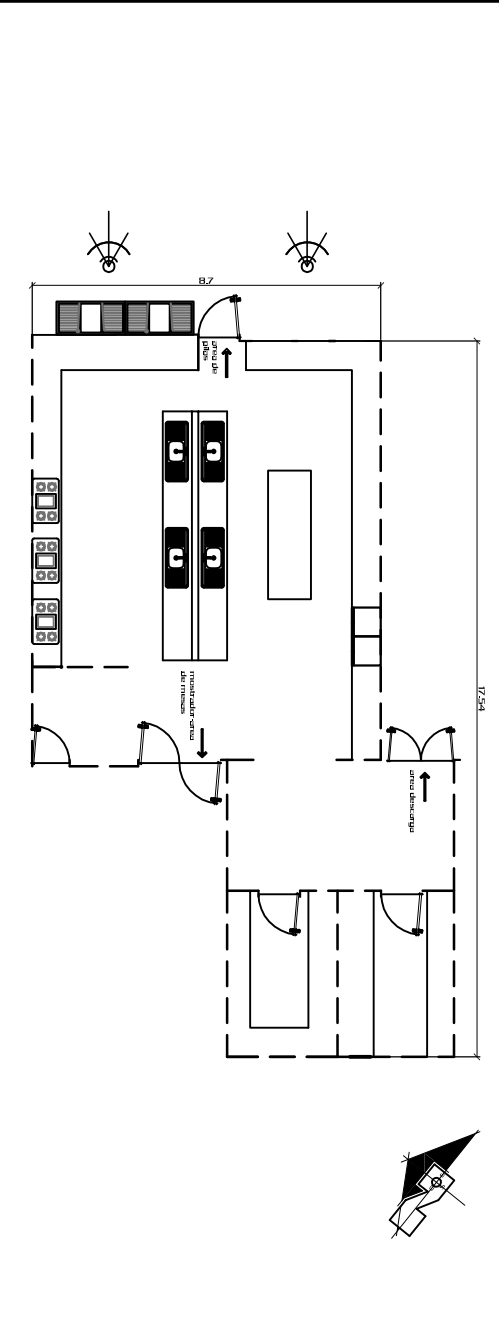


orientacion secundaria SW



arreglo espacial

alto m 3.00
 ancho m 8.70
 largo m 17.54
 área total m² 152.59
 iluminación m² 50.86
 ventilación m² 25.43



Aseor, Arq. Julio R. Zuchini
 Consultor, Arq. Norman Muñoz
 Consultor, Arq. Douglas Paredes T.
 Proyecto de Graduación: Complejo Arquitectonico para la Vicaria de Sacatepequez

diseño: Adolfo Sergio Calderero Vales Urzari
 dibujo: Adolfo Sergio Calderero Vales Urzari
 correo: 200516679

contenido:
 indicado
 escala indicada



Facultad de Arquitectura

FOD

área

comedores

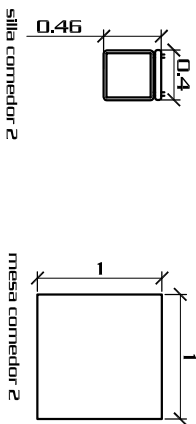
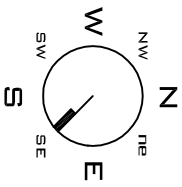
PREMISA

11 ambiente

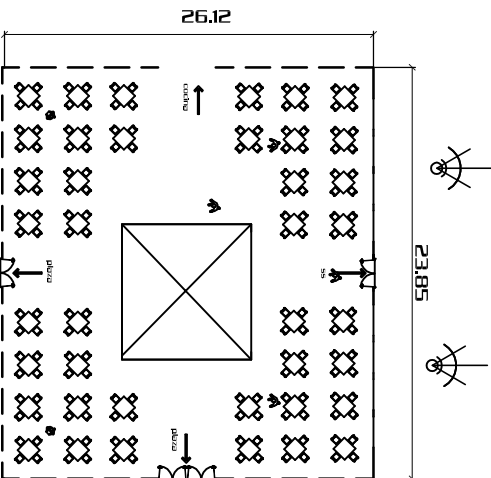
area de mesas

PGT32, PET34

8	usuarios	mobiliario	silla comedor 2	mesa comedor 2	
0	agentes	área mobiliario	0,18	1,00	
		área uso	0,384	4,84	
8	visitantes	área circulacion	0,24	2,40	
		área total	0,624	7,24	



arreglo espacial



alto m	5.50
ancho m	23.85
largo m	26.12
area total m ²	622.96
iluminacion m ²	207.65
ventilacion m ²	62.21

11/18

123

Aseor,
Arq. Julio R.
Zuchini

Consultor,
Arq. Norman
Munoz

Consultor,
Arq. Douglas
Paredes T.

Proyecto
de
Graduacion:
Complejo
Arquitectonico
para la
Vicaria de
Sacatepequez

diseño:
Andrino Sergio
Bullerino
Vera Urizar

dirigido:
Andrino Sergio
Bullerino
Vera Urizar

carre:
200516679

contenido:
indicado

escala indicada



Universidad de San Carlos



Facultad de Ingeniería

Facultad de Arquitectura

FOD

área

comedores

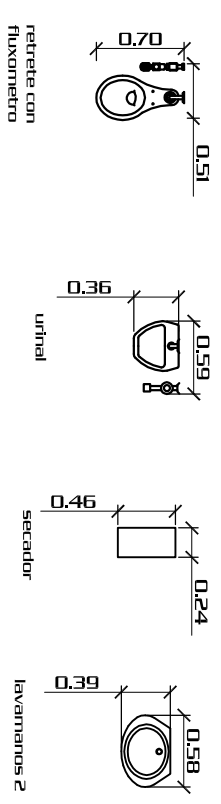
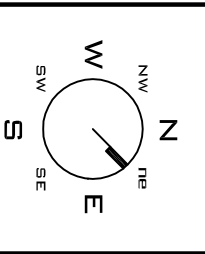
PREMISA

12 ambiente

servicios sanitarios

PG13E, PGFu27, PER09

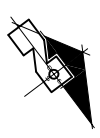
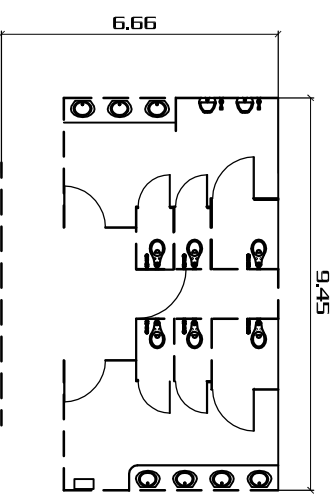
	mobiliario	retrete con fluxometro	urinal	secador	lavamanos 2
8 usuarios					
0 agentes	área mobiliario	0.357	0.21	0.11	0.226
	área uso	1.08	0.44	0.44	0.80
8 visitantes	área circulacion	0.255	0.29	0.27	0.30
	área total	1.692	0.73	0.71	1.10



orientacion secundaria
N

arreglo espacial

alto m	2.80
ancho m	6.66
largo m	9.45
area total m ²	62.93
iluminacion m ²	15.73
ventilacion m ²	11.80



12/18
124

complejo arquitectonico para la vicaria de sacatepequez

Aseor,
Arq. Julio R. Zuchini

Consultor,
Arq. Norman Muñoz

Consultor,
Arq. Douglas Paredes T.

Proyecto de Graduation:
Complejo Arquitectonico para la Vicaria de Sacatepequez

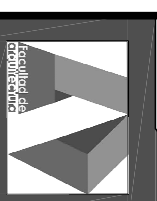
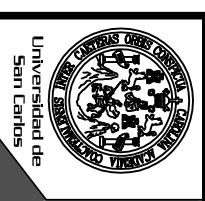
diseño:
Andrino Sergio Calderero Vela Urizar

dirigido:
Andrino Sergio Calderero Vela Urizar

carre:
200516679

contenido:
indicado

escala indicada



Facultad de Arquitectura

FOD

àrea

dormitorios

PREMISA

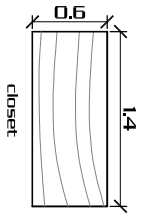
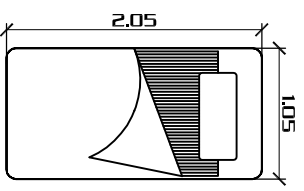
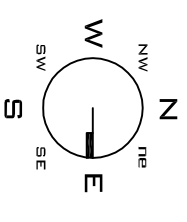
13

ambiente

dormitorio

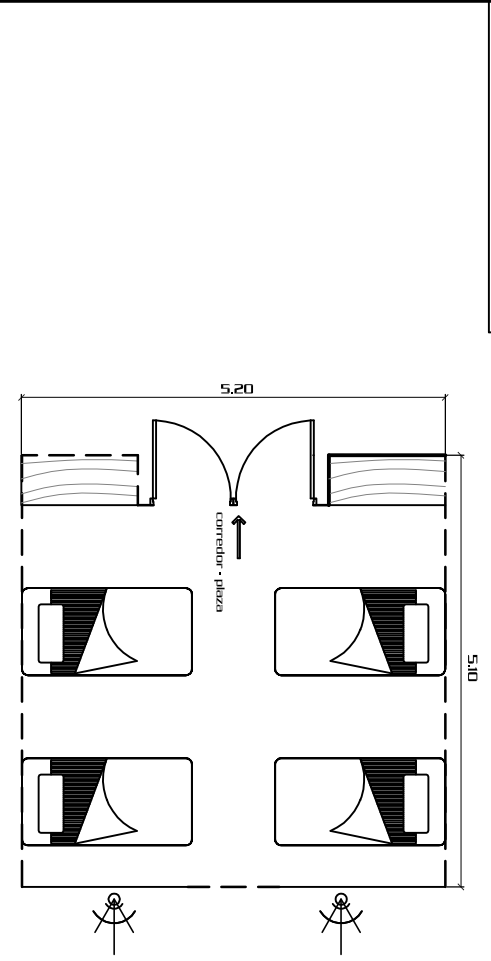
PEFUS

8 usuarios	mobiliario	litera	closet
0 agentes	àrea mobiliario	2,15	0,84
	àrea uso	4,20	1,54
8 visitantes	àrea circulacion	2,05	0,70
	àrea total	6,25	2,24



arreglo espacial

alto m	4.00
ancho m	5.10
largo m	5.20
area total m ²	26.52
iluminacion m ²	6.00
ventilacion m ²	3.00



13/18

125

Aseor,
Arq. Julio R.
Zuchini

Consultor,
Arq. Norman
Munoz

Consultor,
Arq. Douglas
Paredes T.

Proyecto
de
Graduacion:
Complejo
Arquitectonico
para la
Vicaria de
Sacatepéquez

diseño:
Andrú Sergio
Gallardo
Velas Urzán

redigo:
Andrú Sergio
Gallardo
Velas Urzán
carre:
200516679

contenido:
indicado

escala indicada



FOD

área

aulas

PREMISA

14

ambiente

aula

PEA22, PEF014, PEFU5

8 usuarios

mobiliario

sillas²

escritorio

0 agentes

área mobiliario

0,25

0,42

8 visitantes

área uso

1,00

0,42

área circulación

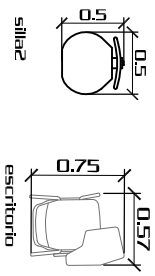
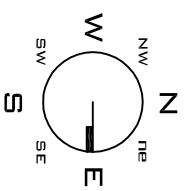
1,75

0,45

área total

3,00

0,87



orientación secundaria se

alto m

arreglo espacial

3.50

ancho m

5.51

largo m

6.78

área total m²

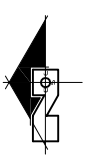
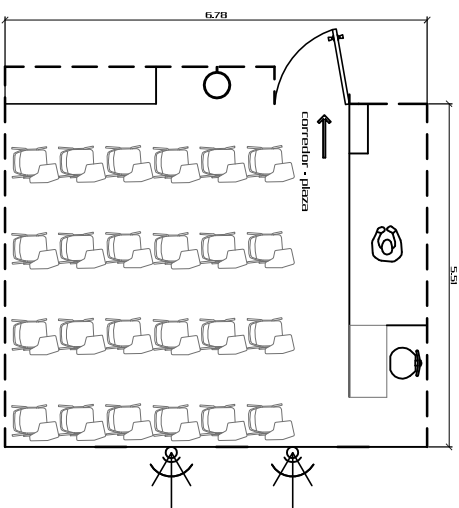
37.35

iluminación m²

9.63

ventilación m²

3.21



Aseor,
Arq. Julio R.
Zuchini

Consultor,
Arq. Norman
Muñoz

Consultor,
Arq. Douglas
Paredes T.

Proyecto
de
Graduación:
Complejo
Arquitectónico
para la
Vicaría de
Sacatepéquez

diseño,
Audino Sergio
Bullermino
Vera Urzari

redacción,
Audino Sergio
Bullermino
Vera Urzari

carre:
200516679

contenido
indicado

escala indicada



FOD

área

casa parreñita hispanoñonas

PREMISA

15

ambiente

comodabilidad

PGFu3, PGFu6, PEFo10

8

usuarios

mobiliario

sillon 3pl(2)

sillon2p

mesa esquina

esquinera

mueble sala 1

0

agentes

área mobiliario

1427

107

0,56

0,16

1,20

8

visitantes

área uso

2.633

1,99

1,43

0,32

2,142

área circulacion

1.633

0,91

0,75

0,16

1,00

área total

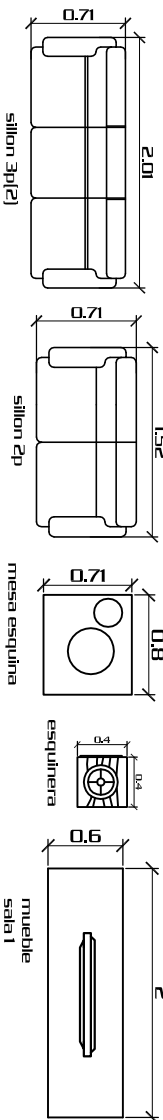
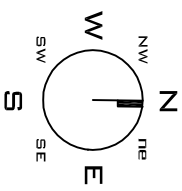
3,42

2,97

2,18

0,64

4,342



orientacion secundaria

ne

arreglo espacial

3.00

ancho m

4.16

largo m

4.69

área total m²

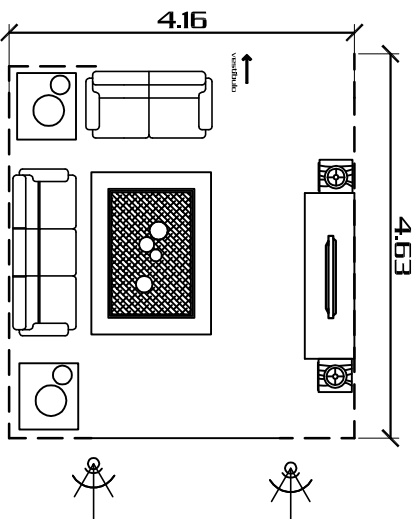
19.61

iluminacion m²

4.87

ventilacion m²

2.43



15/18

127

Aseor,
Arq. Julio R.
Zuchini

Consultor
Arq. Norman
Munoz

Consultor,
Arq. Douglas
Paredes T.

Proyecto
de
Graduacion:
Complejo
Arquitectonico
para la
Vicaria de
Sacatepequez

diseño,
Arq. Sergio
Ballesterro
Vera Urzari

dirigido,
Arq. Sergio
Ballesterro
Vera Urzari

carre:
200516679

contenido
indicado

escala indicada



Universidad de
San Carlos



Facultad de
Arquitectura

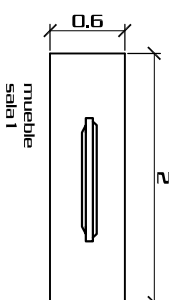
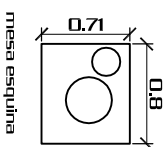
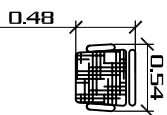
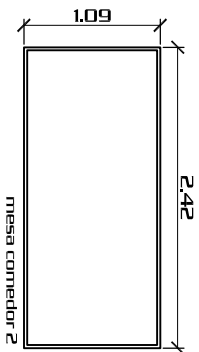
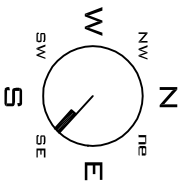
FOD **área** **casa parroquial-casa monjas**

PREMISA

16 **ambiente** **comedor**

PG132, PET34, PEF010

8	usuarios	mobiliario	mesa comedor 2	silla comedor 2.	esquinera	mueble sala 1
0	agentes	área mobiliario	2,63	0,26	0,16	1,20
		área uso	7,14	0,72	0,32	2,142
8	visitantes	área circulación	4,51	0,27	0,16	1,00
		área total	11,65	1,25	0,64	4,342

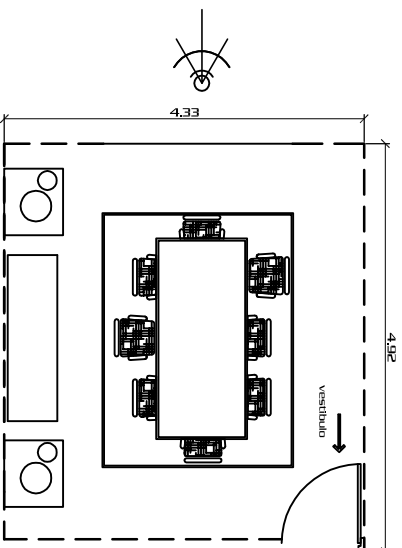


orientacion secundaria

ne

arreglo espacial

alto m	3.00
ancho m	4.33
largo m	4.93
area total m ²	21.30
iluminacion m ²	4.26
ventilacion m ²	2.13



16/18

128

Aseor,
Arq. Julio R.
Zuchini
Consultor,
Arq. Norman
Munoz
Consultor,
Arq. Douglas
Paredes T.
Proyecto
de
Graduacion:
Complejo
Arquitectonico
para la
Vicaria de
Sacatepequez

diseño:
Adolfo Sergio
Valderrama
Vera Urizar
dibujo:
Adolfo Sergio
Balderrama
Vera Urizar
carre:
200516679

contenido:
indicado

escala indicada



Universidad de
San Carlos



Facultad de
Arquitectura

Facultad de
Arquitectura

FOD

área

casa parroquial-casa monjas

PREMISA

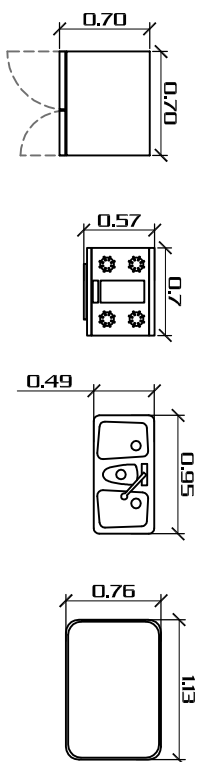
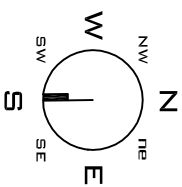
17

ambiente

cocina

PG13E2, PGFu6, PGFu3

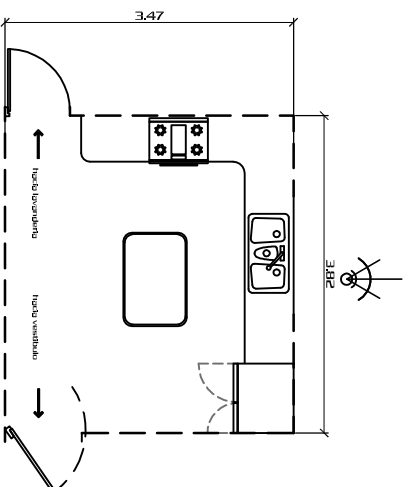
	mobiliario	refrigeradora 2	lavastos 2	isla 2	estufa
1 usuarios	0,68	0,46	0,85	0,40	
1 agentes	1,36	0,95	3,74	0,75	
0 visitantes	área circulación 0,68	área circulación 0,475	área circulación 0,85	área circulación 0,35	
	área total 2,04	área total 1,425	área total 4,59	área total 1,10	



orientacion secundaria SW

arreglo espacial

alto m	2.85
ancho m	3.47
largo m	3.92
area total m ²	13.60
iluminacion m ²	3.55
ventilacion m ²	1.77



129

17/18

Aseor,
Arq. Julio R.
Zuchini
Consultor,
Arq. Norman
Munoz
Consultor,
Arq. Douglas
Paredes T.
Proyecto
de
Graduacion:
Complejo
Arquitectonico
para la
Vicaria de
Sacatepequez

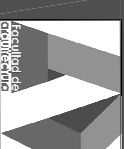
diseño:
Andino Sergio
Quilmerro
Vera Urzari
dibujo:
Andino Sergio
Quilmerro
Vera Urzari
carre:
200516679

contenido:
indicado

escala indicada



Universidad de San Carlos



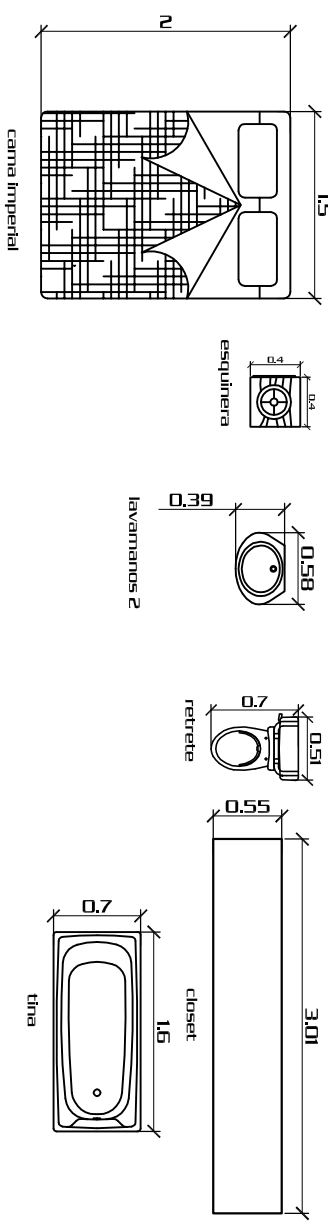
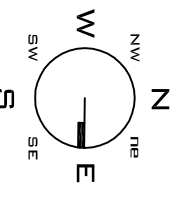
Facultad de
Arquitectura

Facultad de
Arquitectura

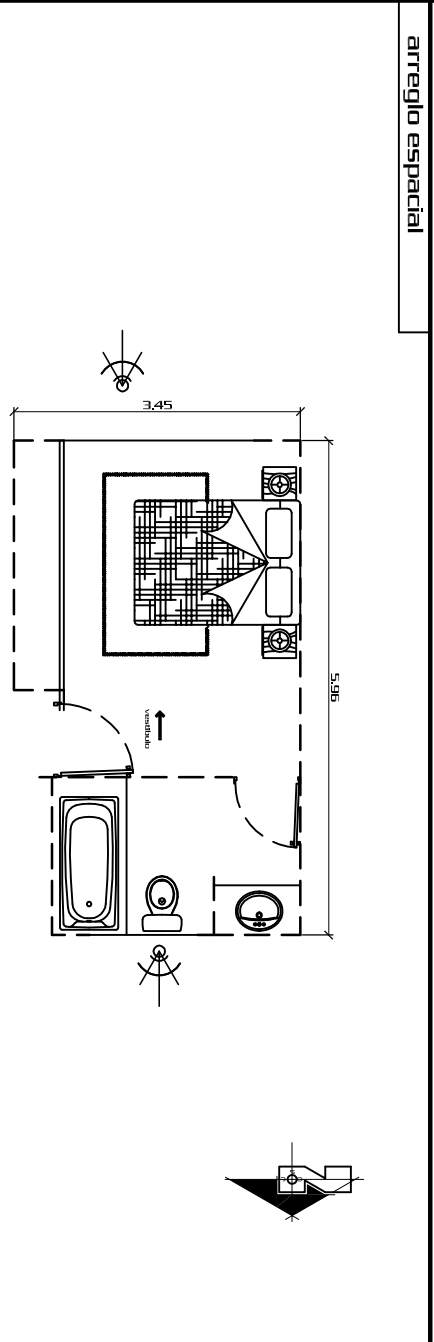
FOD **àrea** casa parroquial-casa monjas **PREMISA**

18 **ambiente** dormitorio **PEA15, PGT32**

	1 usuarios	1 agentes	0 visitantes
mobilierio	camina ompernal	lavamanos	retrete
área mobiliario	1.427	0.19	0.357
área uso	2.633	0.427	1.08
área circulacion	1.633	0.47	0.255
área total	3.42	1.08	1.692
			esquinera
			closet
			tina
			3.01
			4.66
			1.92



orientacion secundaria	ne
alto m	3.00
ancho m	3.45
largo m	5.96
área total m ²	13.66
iluminacion m ²	4.87
ventilacion m ²	2.43

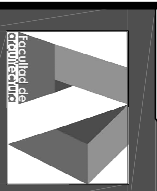
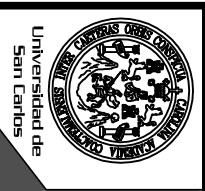


18/18
130

Asesor:
Arq. Julio R. Zuchini
Consultor:
Arq. Norman Muñoz
Consultor:
Arq. Douglas Paredes T.
Proyecto de Graduacion:
Complejo Arquitectonico para la Vicaria de Sacatepequez

direccion:
Andrino Sergio Salazar
Vista Urzari
dibujó:
Andrino Sergio Salazar
Vista Urzari
carre:
200516679

contenido:
indicado
escala indicada



Facultad de Arquitectura

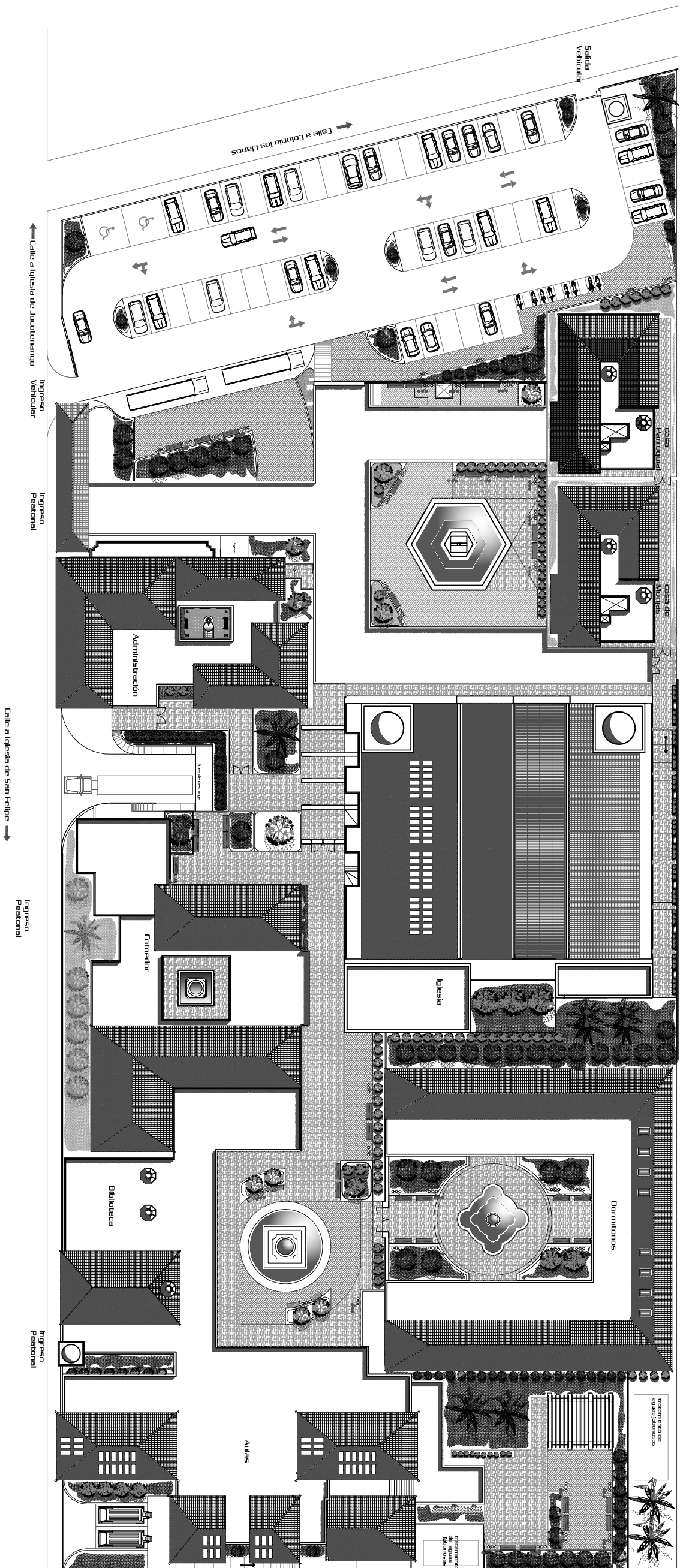


PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

CAPÍTULO VIII

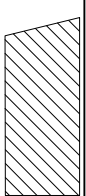
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA





Planta de Conjunto

escala gráfica



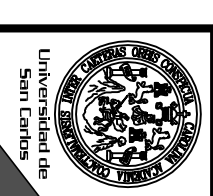
Asesor:
Arq. Julio R. Zuchini
Consultor:
Arq. Norman Muñoz
Consultor:
Arq. Douglas Paredes T.

Proyecto
Escribenido:
Complejo
Arquitectonico
para la
Vicaría de
Sacatepéquez

diseño:
Adro Sergio
Eduardo
Vela Urizar
dibujó:
Adrián
Guillermo
Vela Urizar
carnes
200318679

contenido:
Indicado

escala indicada

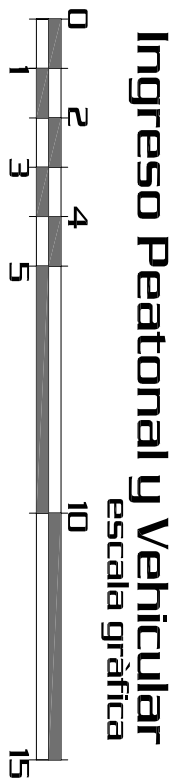


Facultad de
Arquitectura



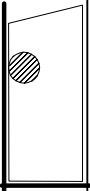
Ingreso vehicular

Ingreso peatonal



02/31
133

complejo arquitectonico para la vicaria de sacatepequez



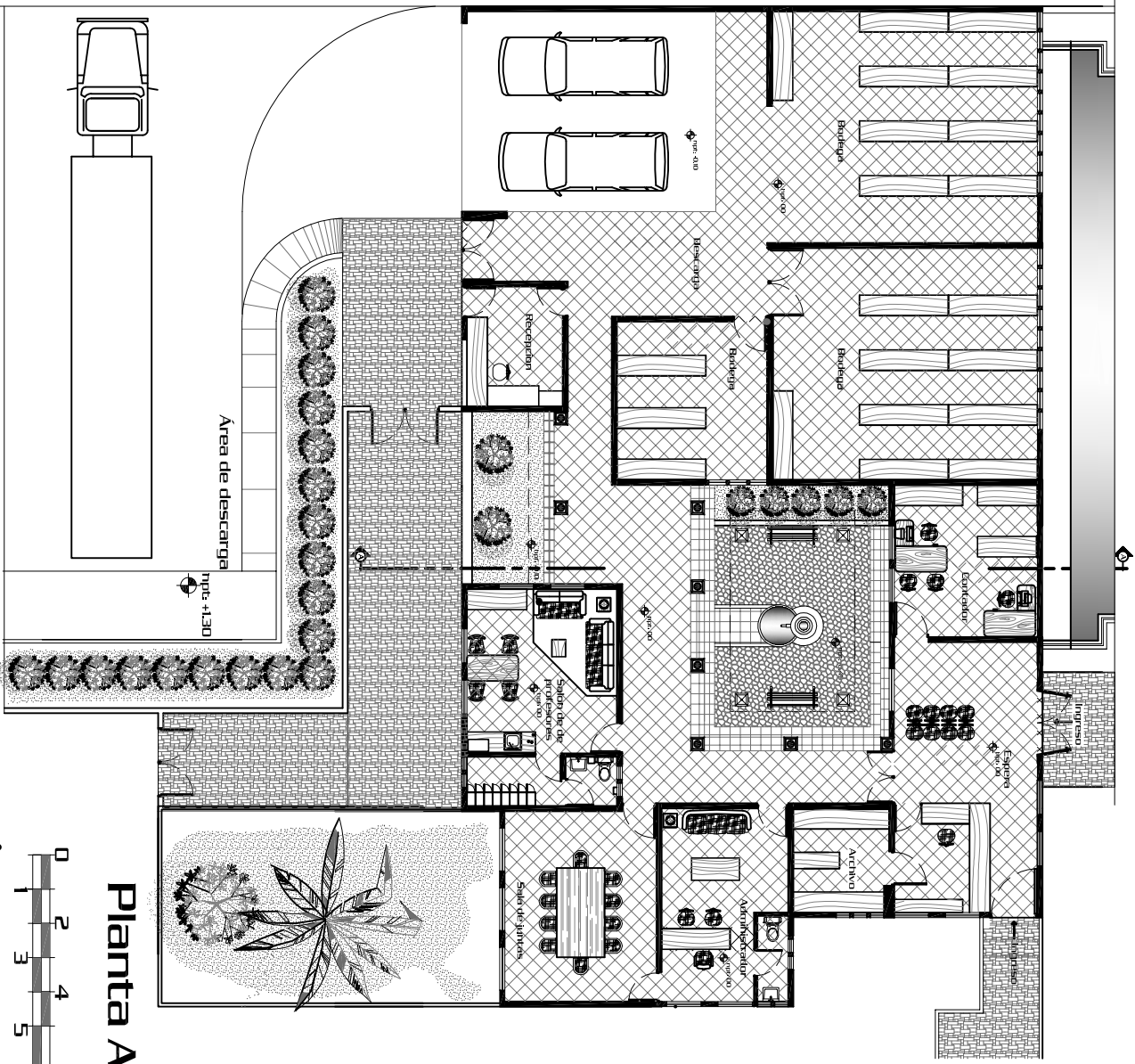
Aseor,
Arq. Julio R.
Zuchini
Consultor,
Arq. Norman
Muñoz
Consultor,
Arq. Douglas
Paredes T.

Proyecto
de
Graduacion:
Complejo
Arquitectonico
para la
Vicaria de
Sacatepéquez

diseño:
Andrino Sergio
Ballesterro
Vera Urizar
dibujo:
Andrino Sergio
Ballesterro
Vera Urizar
correo:
200516679

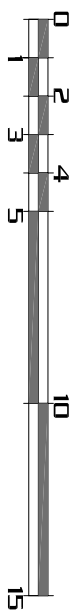
contenido:
Indicado
escala indicada





Planta Administración

escala gráfica



ambientes	n. de p.
contabilidad	04
espera	09
administración	03
sala de juntas	10
salón de profesores	
bodega de cantas	10

Asesor
Arq. Julio R. Zuchini

Consultor
Arq. Norman Muñoz

Consultor
Arq. Douglas Parades I.

Proyecto de Graduación:
Complejo Arquitectónico para la Vicaría de Sacatepéquez

diseño:
Adolfo Sergio Vela Urzúa

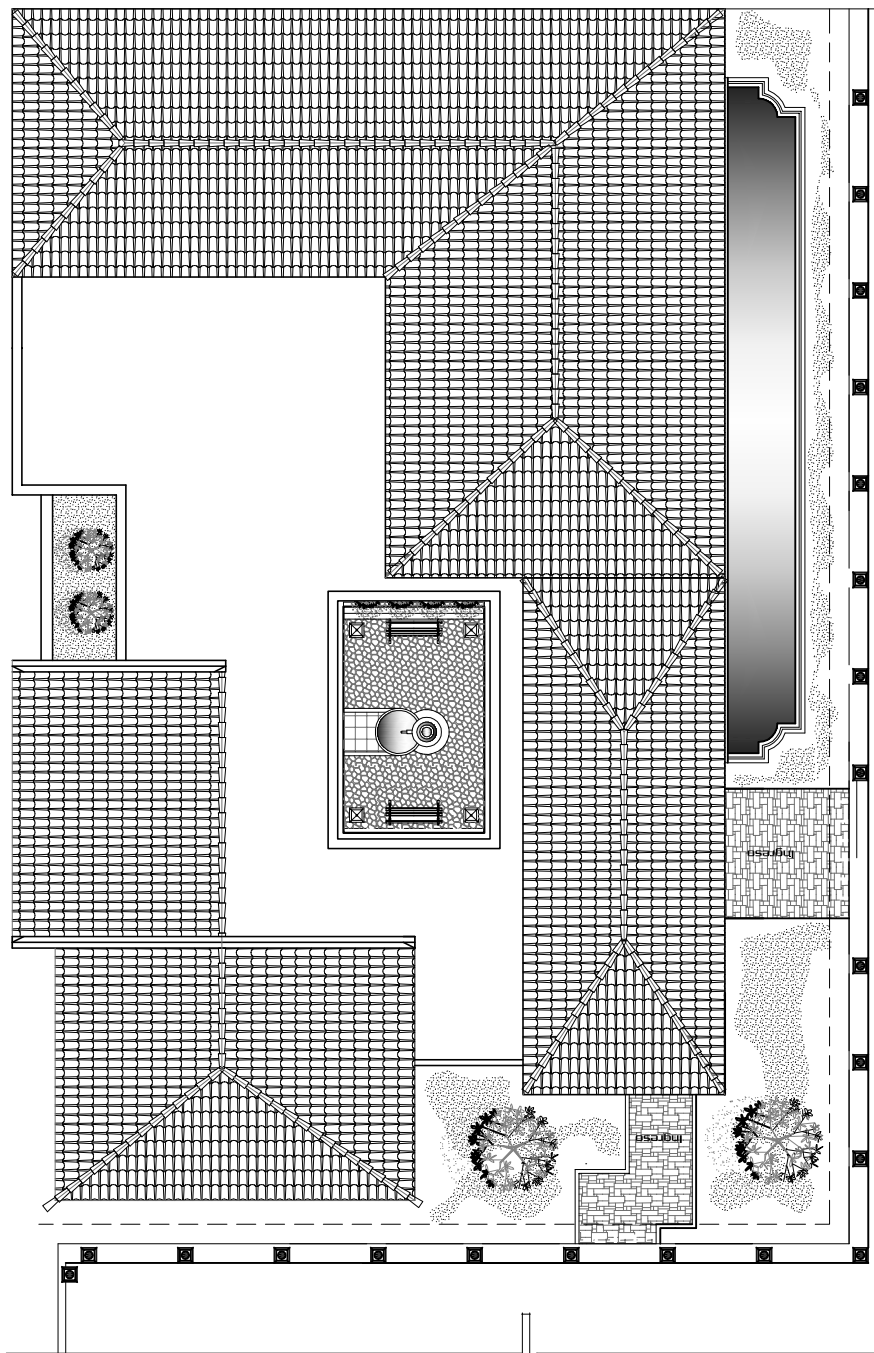
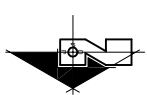
dibujo:
Adolfo Sergio Guillermio Vela Urzúa

Carné:
2005167679

contenido:
Indicado

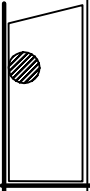
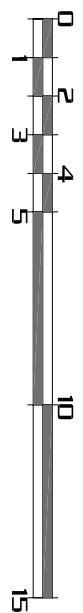
escala indicada





Planta de Techos Administración

escala gráfica



Aseor,
Arq. Julio R.
Zuchini
Consultor,
Arq. Norman
Muñoz
Consultor,
Arq. Douglas
Paredes T.

Proyecto
de
Graduacion:
Complejo
Arquitectonico
para la
Vicaria de
Sacatepéquez

diseño,
Andrino Sergio
delmorno
Vale Urzari
dibujo,
Andrino Sergio
Bulmorno
Vale Urzari
carre:
200516679

contenido:
indicado
escala indicada

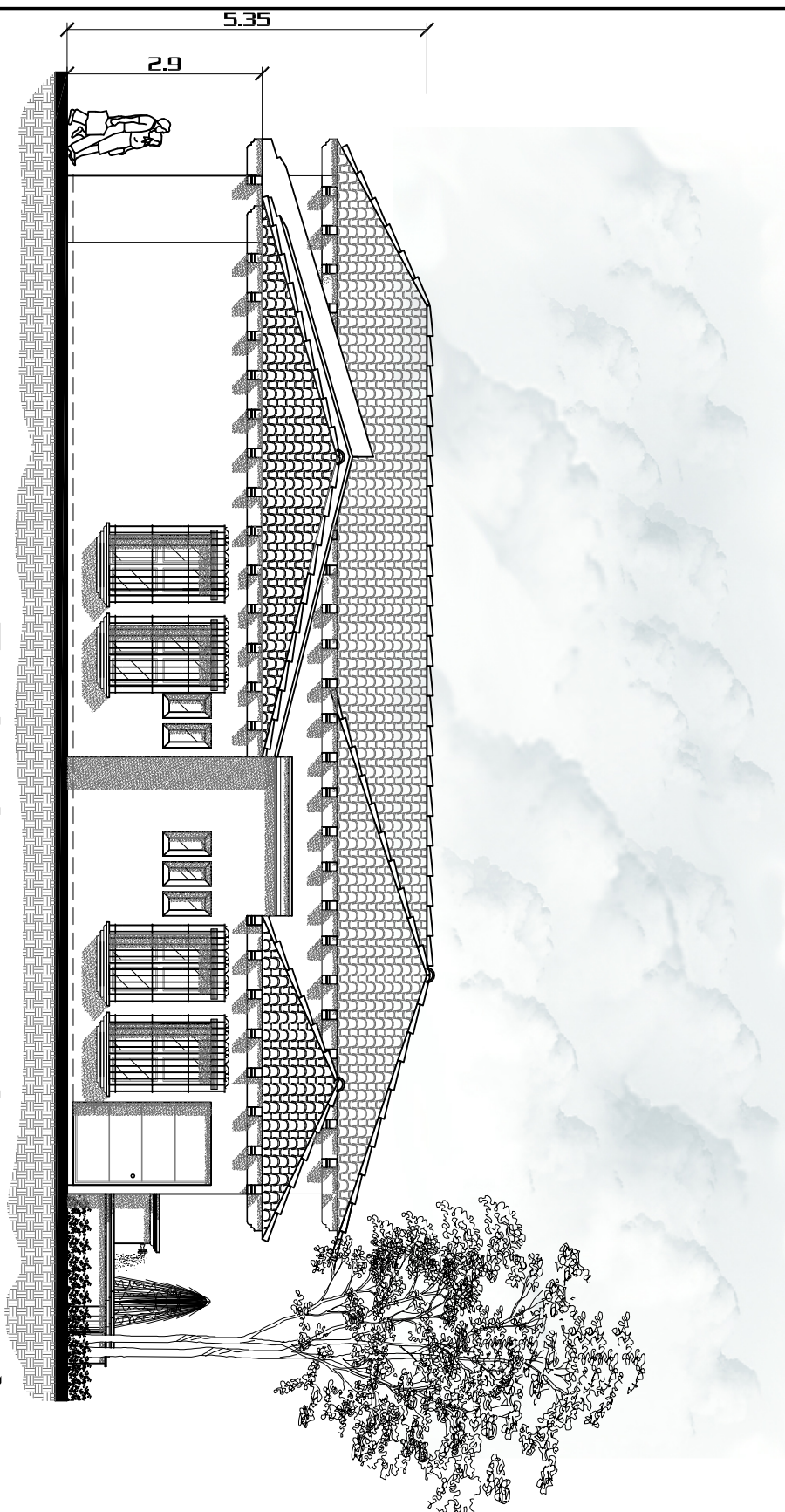


Universidad de
San Carlos



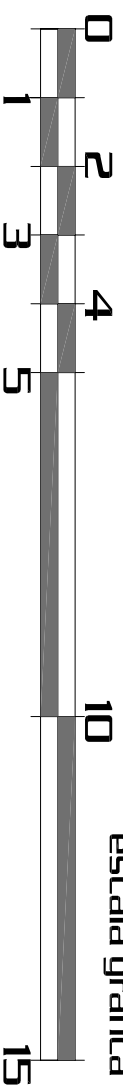
Facultad de
Arquitectura

Facultad de
Arquitectura

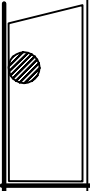


Fachada norte administración

escala gráfica



05/31
136



Aseor,
Arq. Julio R.
Zuchini
Consultor,
Arq. Norman
Muñoz
Consultor,
Arq. Douglas
Paredes T.

Proyecto
de
Graduación:
Complejo
Arquitectónico
para la
Vicaría de
Sacatepéquez

diseño:
Andrino Sergio
Adameiro
Vera Urzari
dibujo:
Andrino Sergio
Ballesterro
Vera Urzari
correo:
20051679

contenido:
indicado

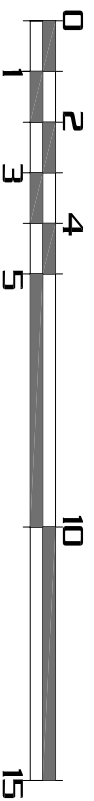


Facultad de
Arquitectura



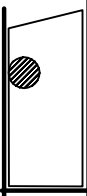
Sección A-A' Administración

escala gráfica



06/31

137



Aseor,
Arq. Julio R.
Zuchini
Consultor,
Arq. Norman
Muñoz
Consultor,
Arq. Douglas
Paredes T.

Proyecto
de
Graduación:
Complejo
Arquitectónico
para la
Vicaría de
Sacatepéquez

diseño:
Andrino Sergio
Valle Urzán
dibujo:
Andrino Sergio
Bulmaro
Veja Urzán
carre:
200516579

contenido:
Indicado

escala indicada

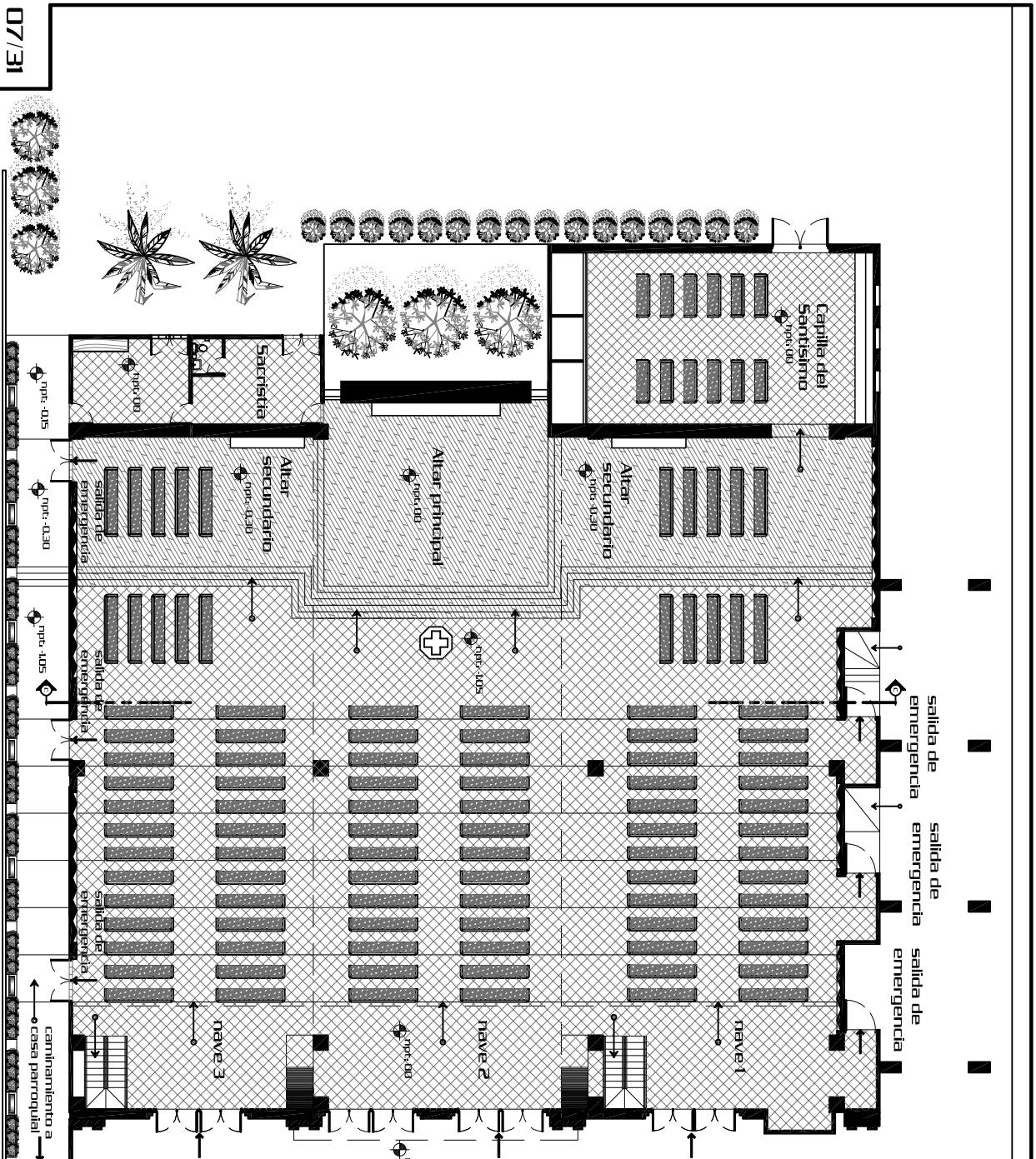
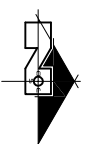


Universidad de
San Carlos



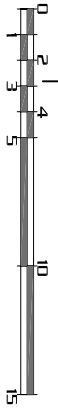
Facultad de
ingeniería y
arquitectura

Facultad de
Arquitectura



Planta de Iglesia

escala gráfica



ambientes	n. de p.
nave 1	155
nave 2	130
nave 3	155
capilla	36
sacristia	03

complejo arquitectonico para la vicaria de sacatepequez

Aseor,
Arq. Julio R.
Zuchini

Consultor,
Arq. Norman
Munoz

Consultor,
Arq. Douglas
Paredes T.

Proyecto
de
Graduacion:
Complejo
Arquitectonico
para la
Vicaria de
Sacatepequez

diseño,
Arquitecto
Vidal Urzari

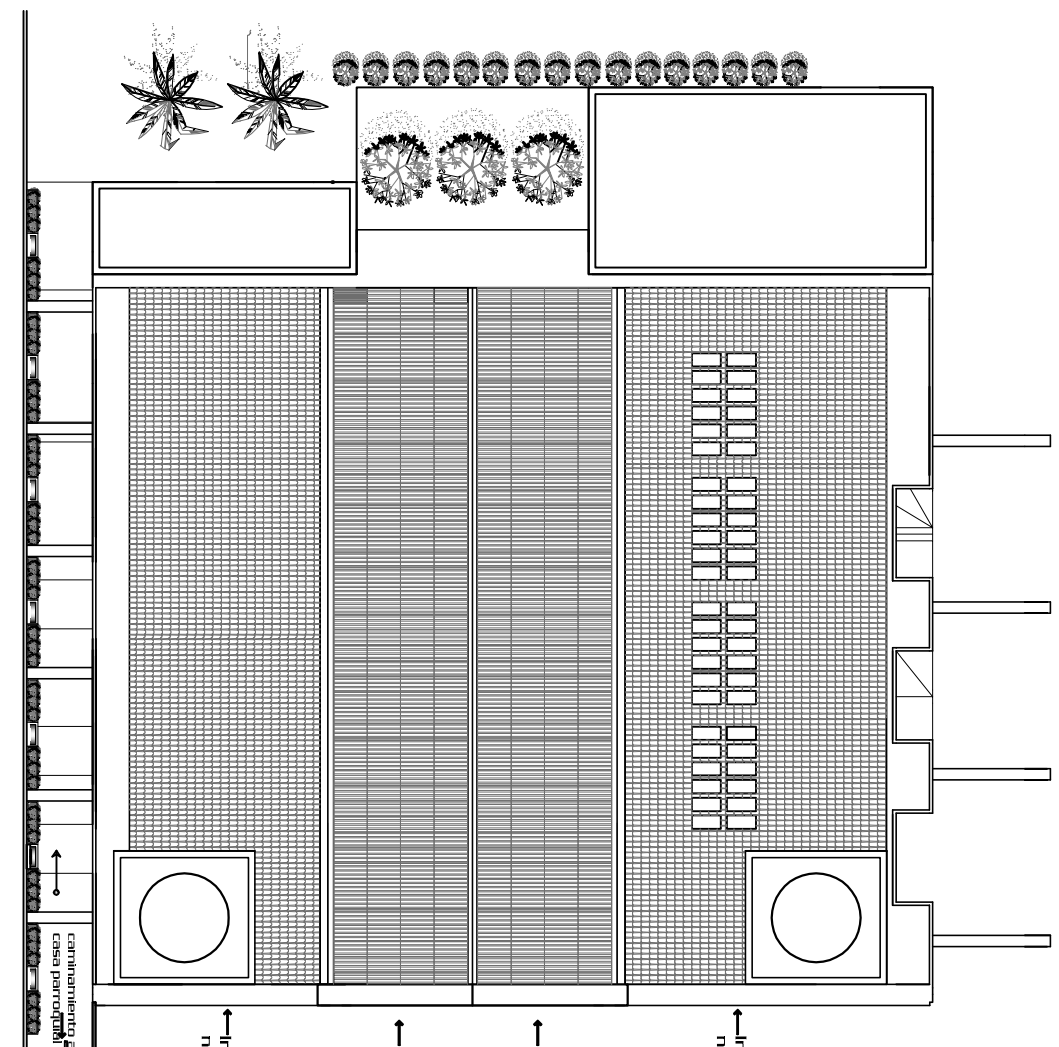
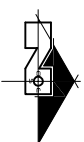
dibujo,
Arquitecto Sergio
Baldemero
Vidal Urzari
carre:
200516679

contenido:
indicado

escala indicada



Facultad de
Arquitectura



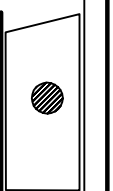
Planta de Techos Iglesia

escala gráfica



08/31

139



Aseor,
Arq. Julio R.
Zuchini

Consultor,
Arq. Norman
Muñoz

Consultor,
Arq. Douglas
Paredes T.

Proyecto
de
Graduación:

Complejo
Arquitectónico
para la
Vicaría de
Sacatepéquez

diseño,
Arquitecto
Vidal Urzari

dirigido por,
Arquitecto
Baldemero
Vera Urzari

carretera:
200516679

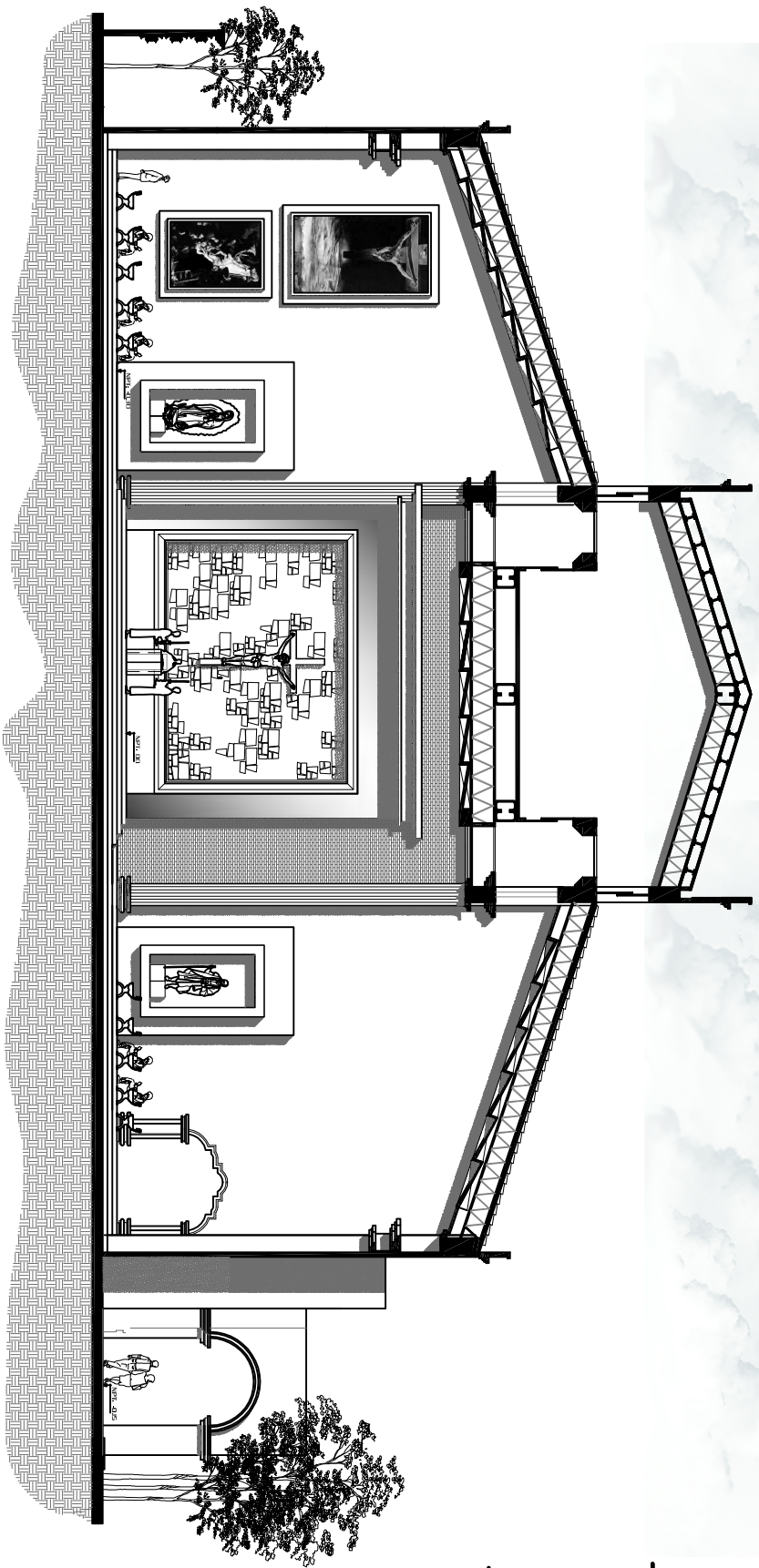
contenido
indicado

escala indicada

Universidad de
San Carlos

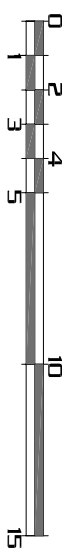


Facultad de
Arquitectura



Sección transversal C-C'

escala gráfica



09/31
140

complejo arquitectónico para la vicaría de sacatepéquez



Aseor,
Arq. Julio R.
Zuchini
Consultor,
Arq. Norman
Muñoz
Consultor,
Arq. Douglas
Paredes T.

Proyecto
de
Graduación:
Complejo
Arquitectónico
para la
Vicaría de
Sacatepéquez

diseño,
Andrú Sergio
Gallemmo
Vela Urzari
dibujo,
Andrú Sergio
Gallemmo
Vela Urzari
carre:
200516679

contenido:
indicado

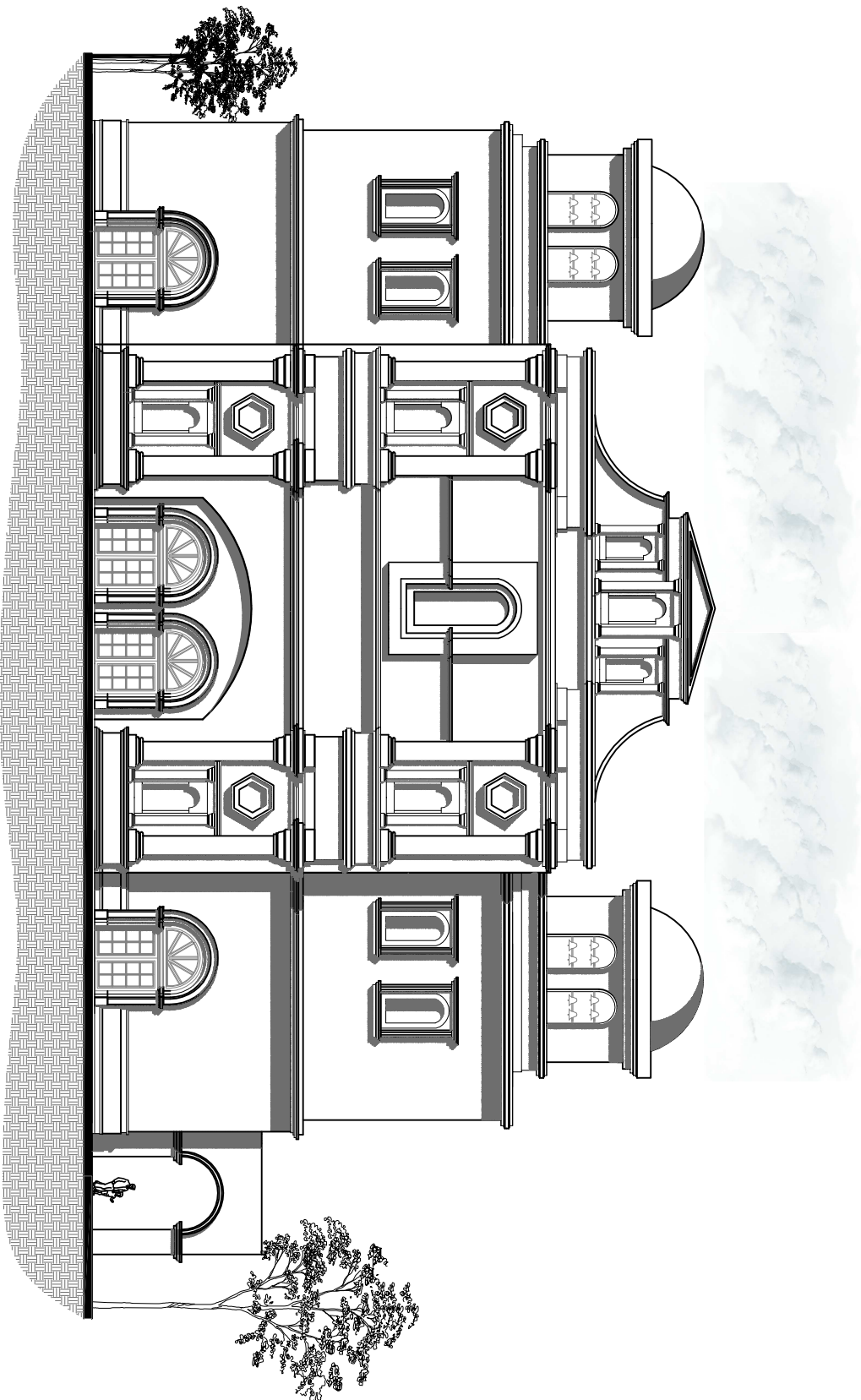


Universidad de
San Carlos



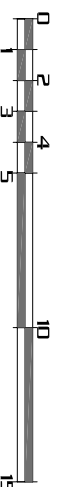
Escuela de
Arquitectura

Facultad de
Arquitectura



Fachada oeste Iglesia

escala gráfica



Aseor,
Arq. Julio R.
Zuchini

Consultor,
Arq. Norman
Muñoz

Consultor,
Arq. Douglas
Paredes T.

Proyecto
de
Graduación:

Complejo
Arquitectónico
para la
Vicaría de
Sacatepéquez

diseño,
Arquitecto
Alejandro
Vera Urzari

dirigido,
Arquitecto Sergio
Ballesterro
Vera Urzari
correo:
200516679

contenido
indicado

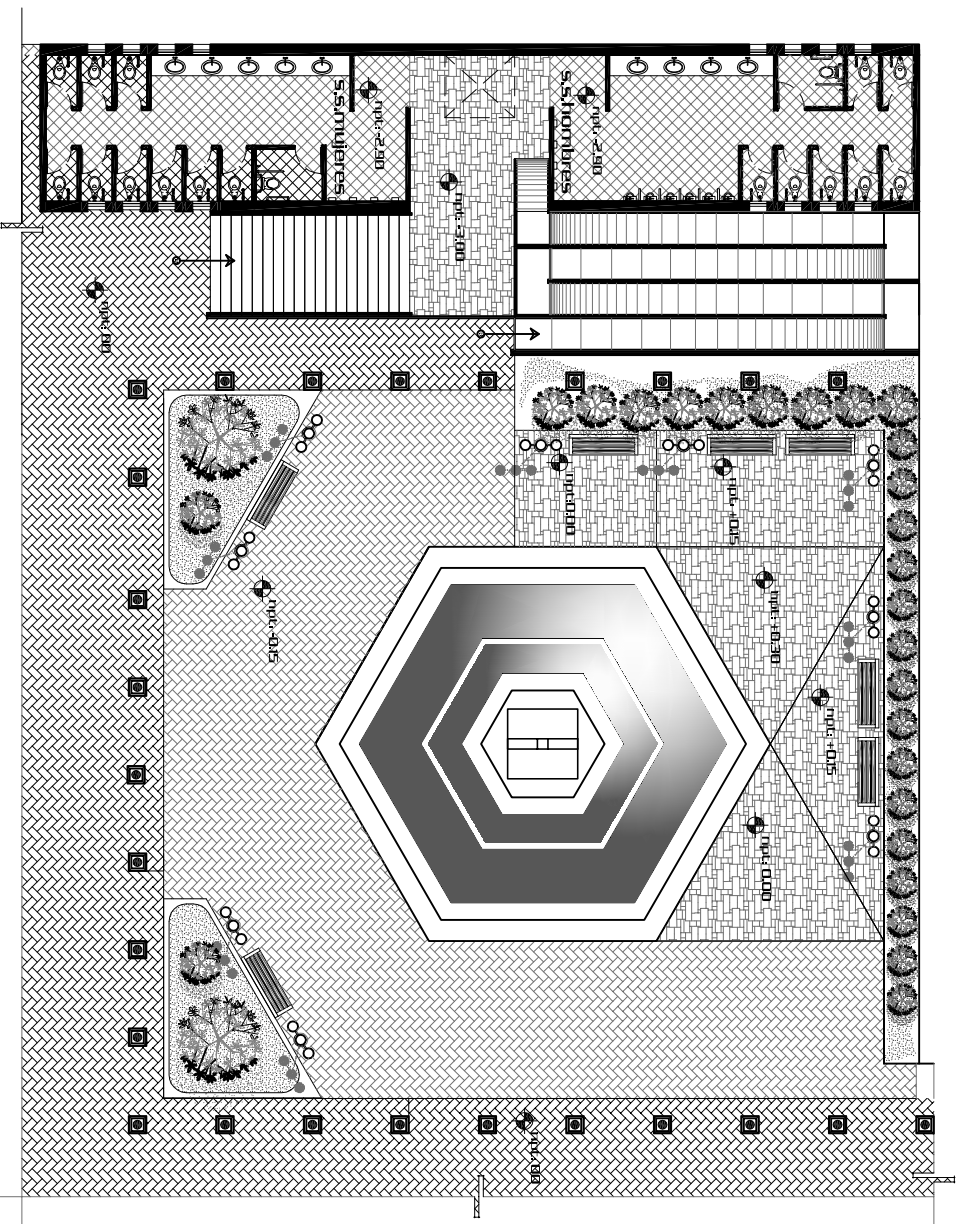
escala indicada

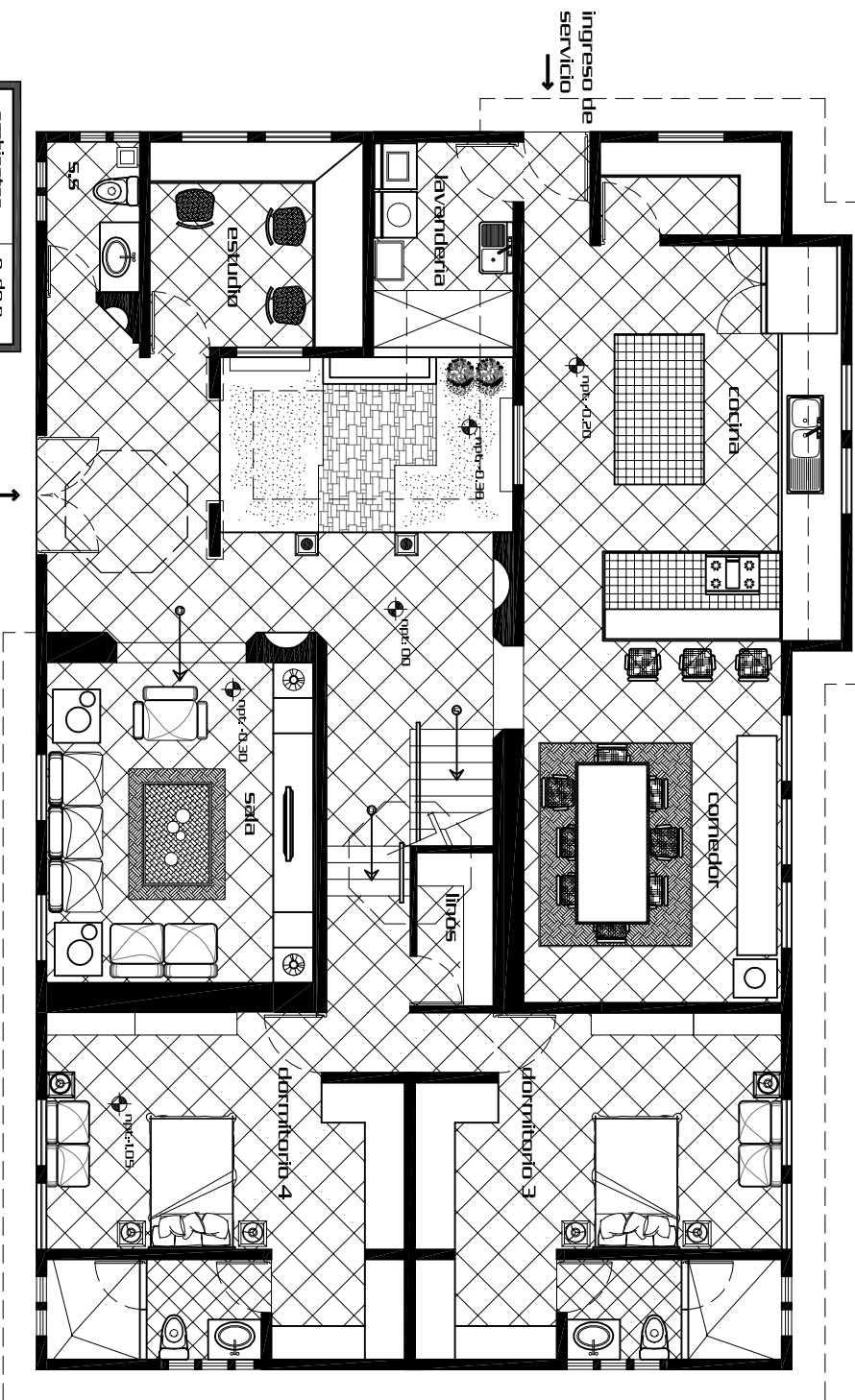
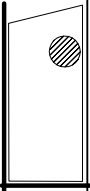


Universidad de
San Carlos



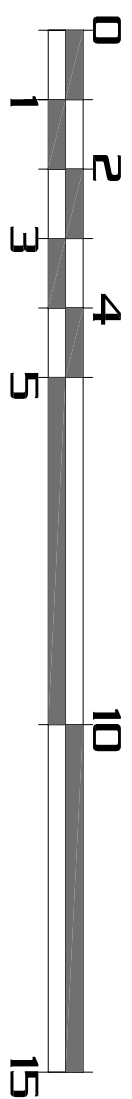
Facultad de
Arquitectura





Planta casa parroquial

escala gráfica



ambientes	n. de p.
sala	06
estudio	03
s.s.	01
comedor	08
lavandería	02
desagüandor	03
cocina	02
dormitorio 3	01
dormitorio 4	01

12/31
143

Aseor,
Arq. Julio R.
Zuchini
Consultor,
Arq. Norman
Munoz
Consultor,
Arq. Douglas
Paredes T.

Proyecto
de
Graduacion:
Complejo
Arquitectonico
para la
Vicaria de
Sacatepequez

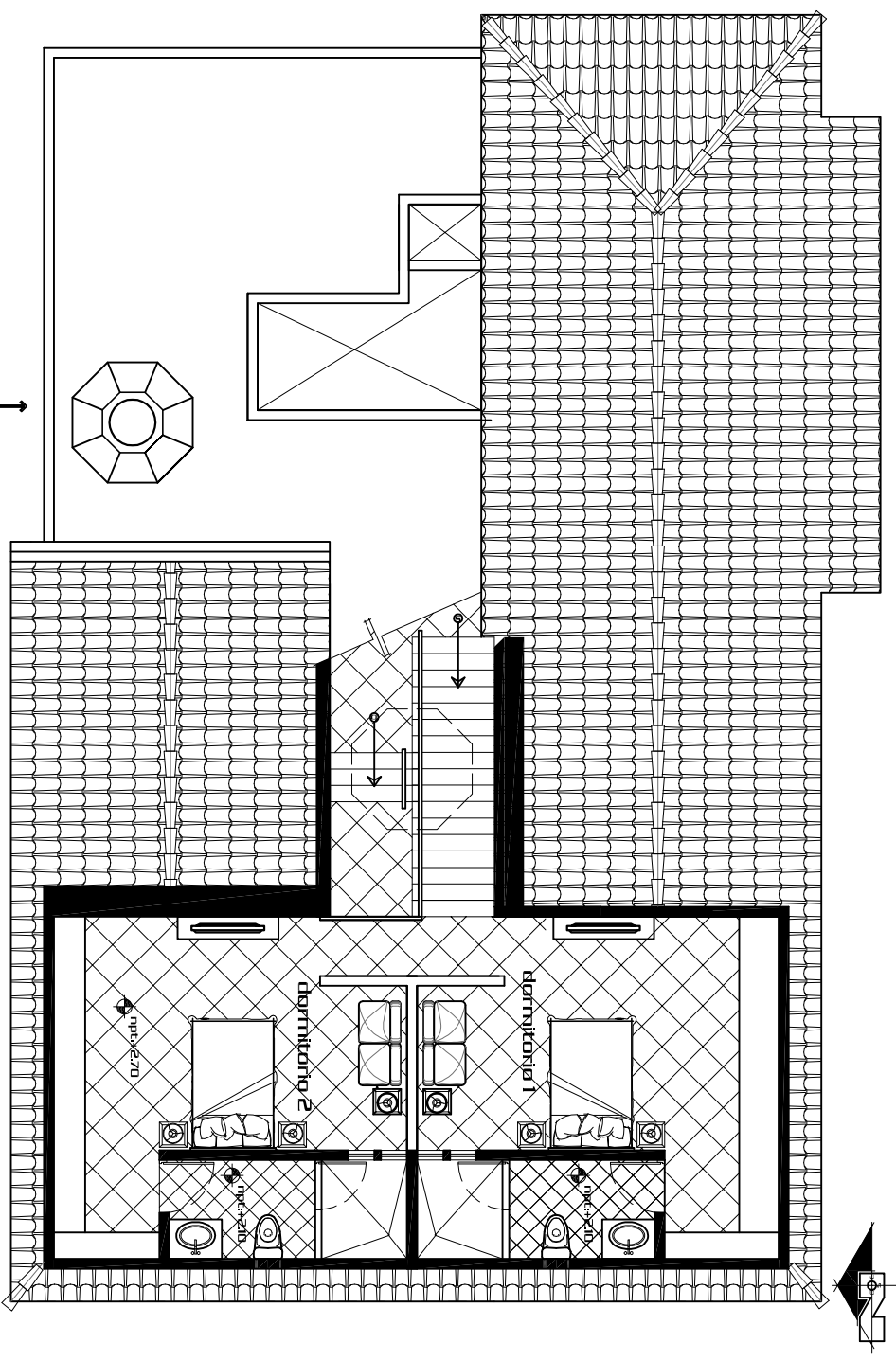
diseño,
Andrú Sergio
Bullemo
Vera Urzán
dibujo,
Andrú Sergio
Bullemo
Vera Urzán
carre:
20051679

contenido:
Indicado

escala indicada



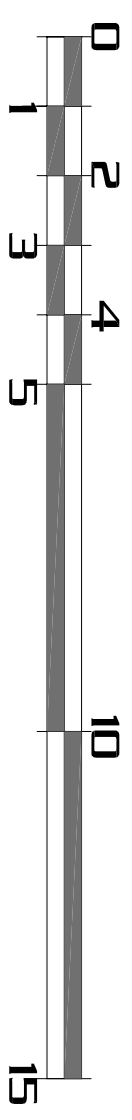
Facultad de
Arquitectura



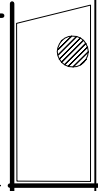
ambientes	n. de p.
dormitorio 1	01
dormitorio 2	01

Planta mezzanine casa parroquial

escala gráfica



13/31
144



Aseor,
Arq. Julio R.
Zuchini
Consultor,
Arq. Norman
Muñoz
Consultor,
Arq. Douglas
Paredes T.

Proyecto
de
Graduación:
Complejo
Arquitectónico
para la
Vicaría de
Sacatepéquez

diseño:
Andrino Sergio
Ballesterro
Vera Urzari
dibujo:
Andrino Sergio
Ballesterro
Vera Urzari
carre:
200516679

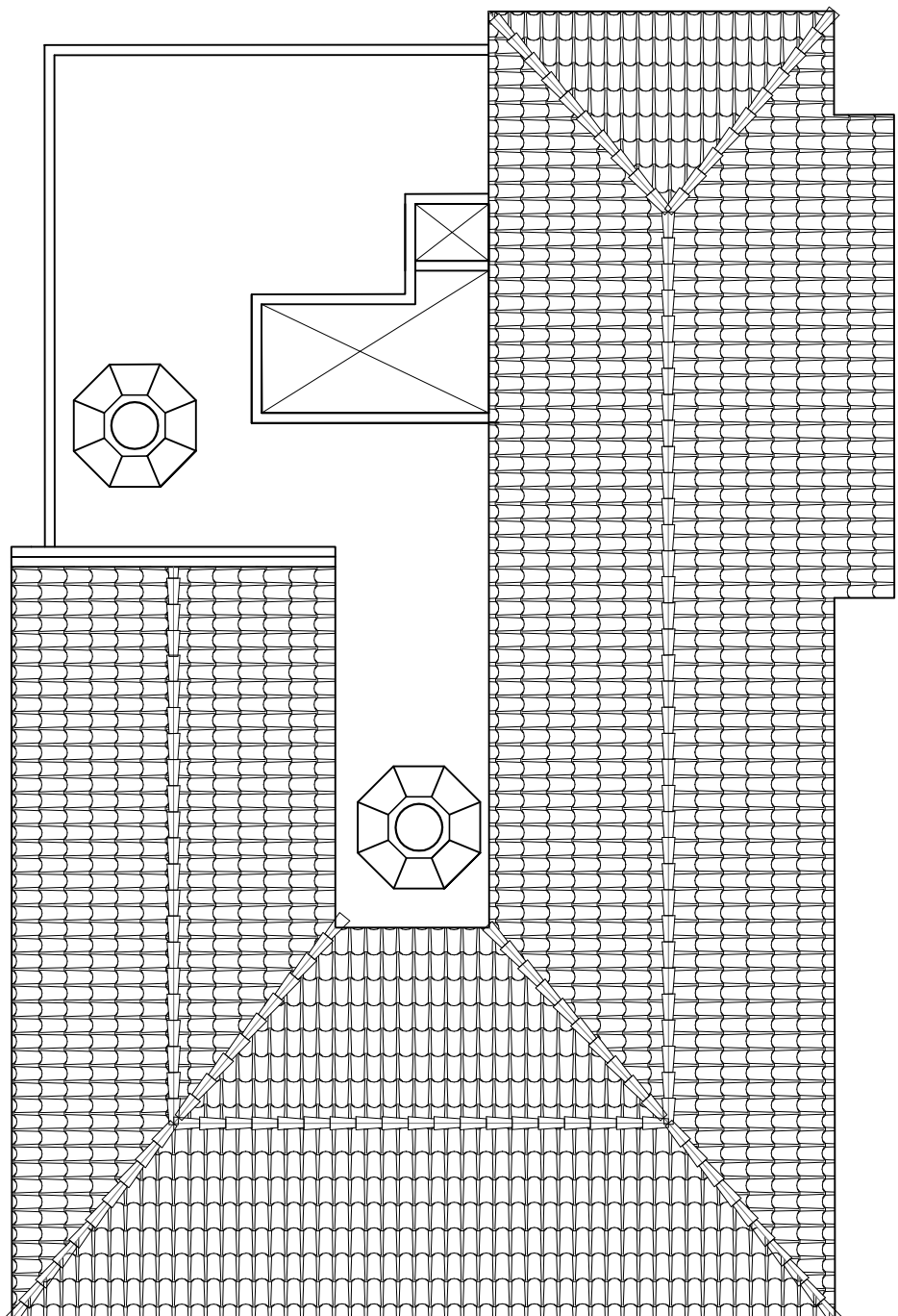
contenido:
indicado

escala indicada



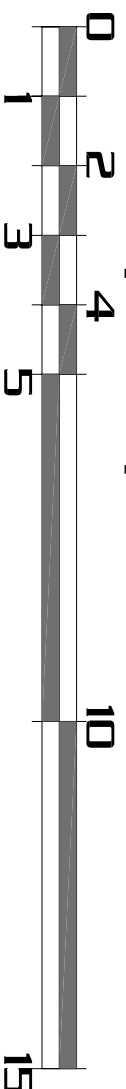
Facultad de
Arquitectura

Universidad de
San Carlos



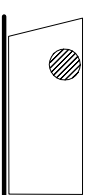
Planta de techos casa parroquial

escala gráfica



14/31

145



Aseor,
Arq. Julio R.
Zuchini
Consultor,
Arq. Norman
Muñoz
Consultor,
Arq. Douglas
Paredes T.

Proyecto
de
Graduación:
Complejo
Arquitectónico
para la
Vicaría de
Sacatepéquez

diseño,
Andrú Sergio
Ballesterro
Vera Urzari

dibujo,
Andrú Sergio
Ballesterro
Vera Urzari

carre:
200516679

contenido
indicado

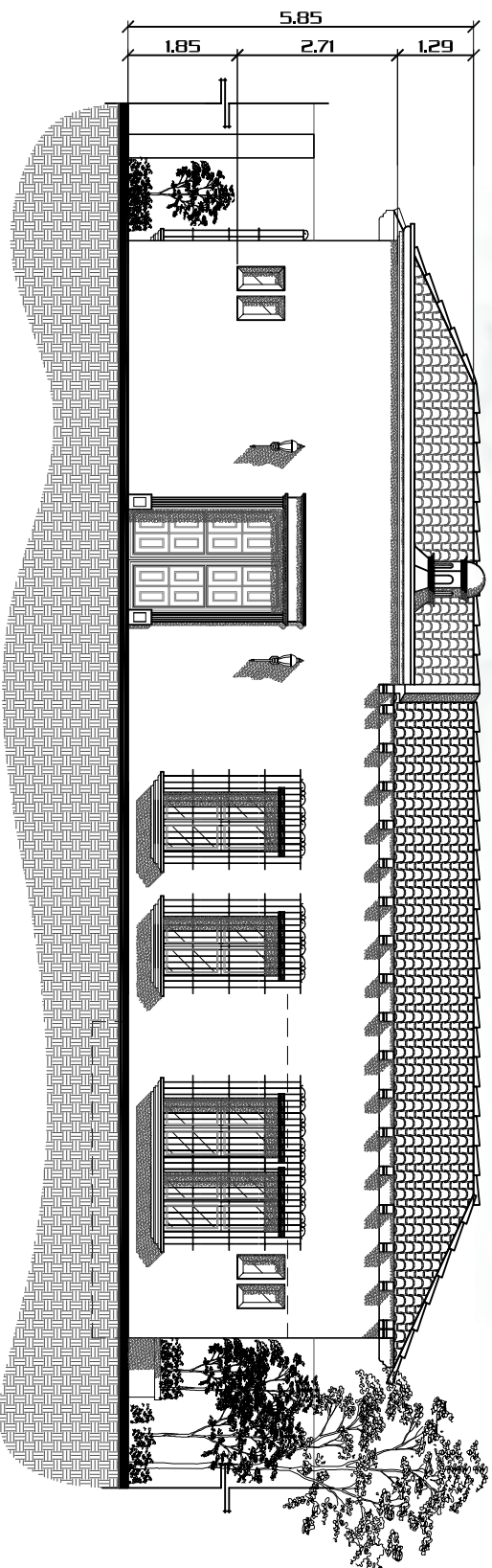
escala indicada



Universidad de
San Carlos

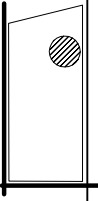
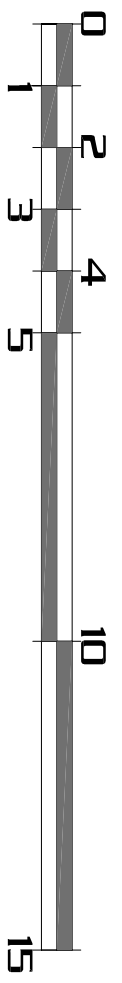


Facultad de
Arquitectura



Fachada norte casa parroquial

escala gráfica



Aseor,
Arq. Julio R.
Zuchini
Consultor,
Arq. Norman
Muñoz
Consultor,
Arq. Douglas
Paredes T.

Proyecto
de
Graduación:
Complejo
Arquitectónico
para la
Vicaría de
Sacatepéquez

diseño:
Andrino Sergio
Valderrama
Vera Urizar
dibujo:
Andrino Sergio
Balderrama
Vera Urizar
correo:
200516679

contenido:
indicado

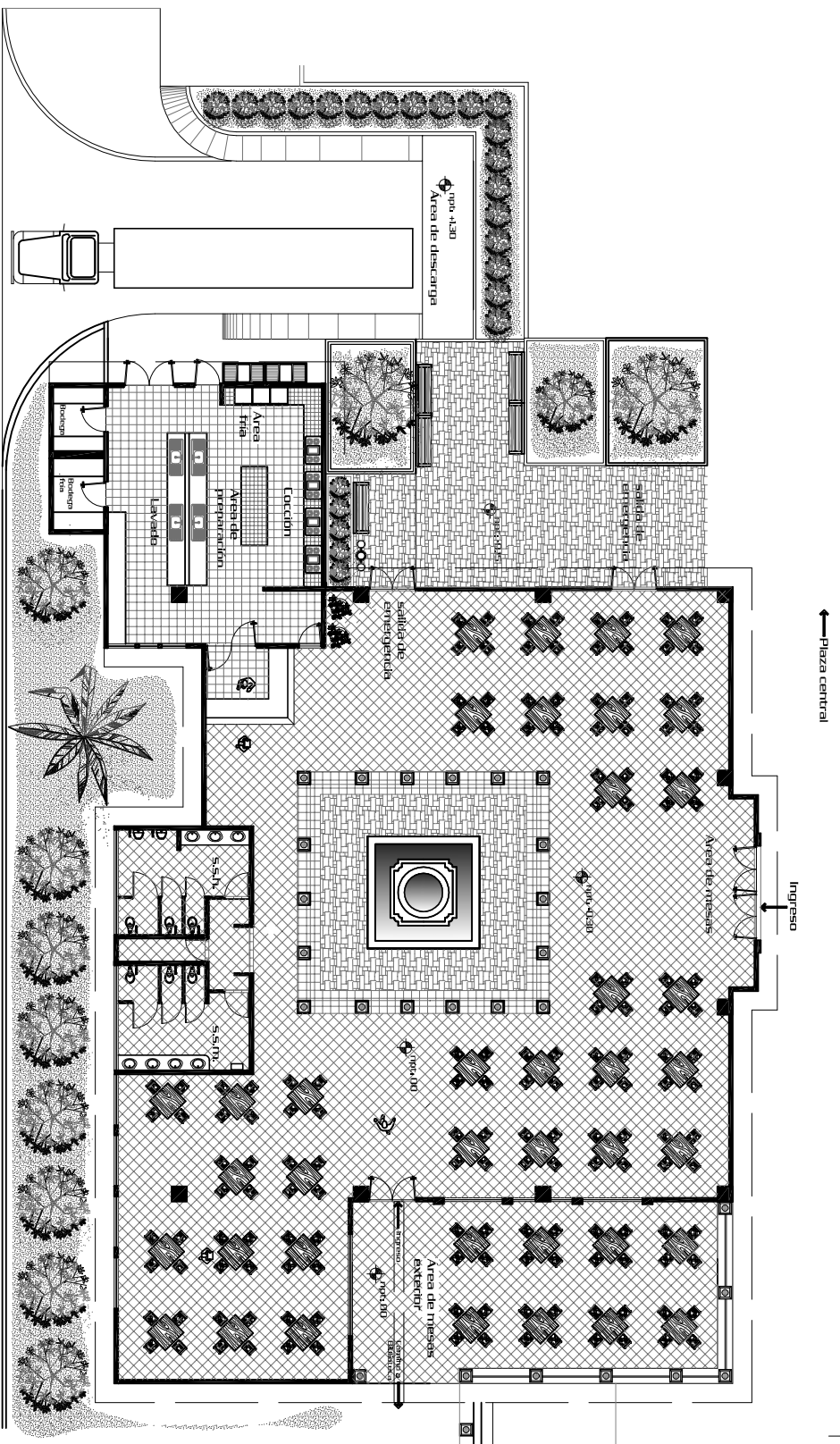
escala indicada



Universidad de
San Carlos



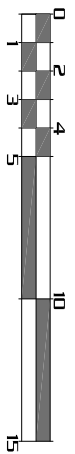
Facultad de
Arquitectura



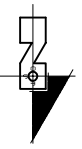
ambientes	n. de p.
mesas interior	124
mesas exterior	32
cocina	06
sanitario m.	07
sanitario h.	08

Planta Comedor

escala gráfica



16/31
147



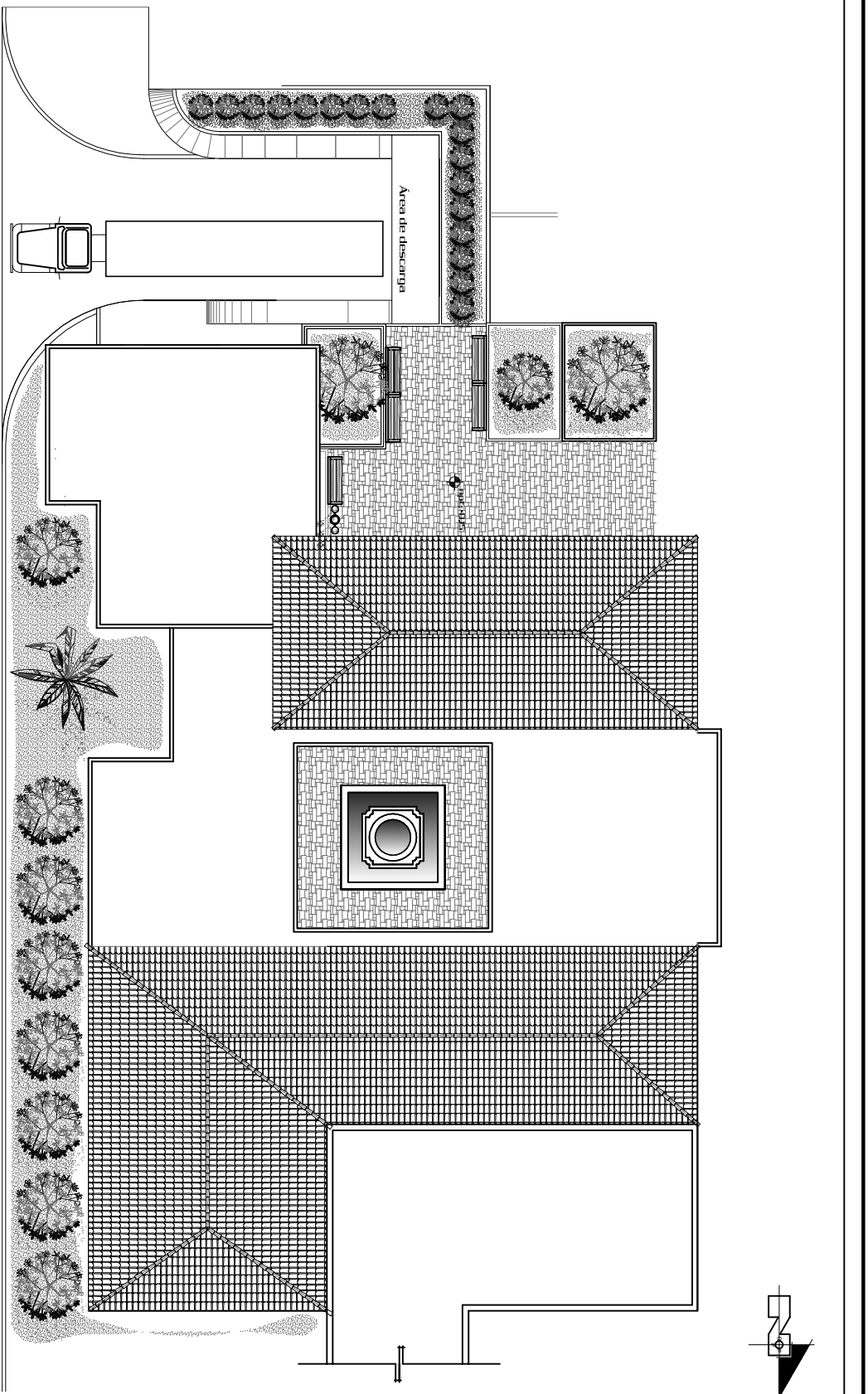
Aseor,
Arq. Julio R.
Zuchini
Consultor,
Arq. Norman
Muñoz
Consultor,
Arq. Douglas
Paredes T.
Proyecto
de
Graduación:
Complejo
Arquitectónico
para la
Vicaría de
Sacatepéquez

diseño:
Andrú Sergio
Ballesterro
Vera Urzari
dibujo:
Andrú Sergio
Ballesterro
Vera Urzari
correo:
20051679

contenido:
indicado
escala indicada

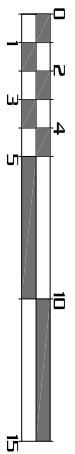


Facultad de
Arquitectura

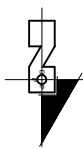


Planta de Techos Comedor

escala gráfica



17/31
148



Aseor,
Arq. Julio R.
Zuchini
Consultor,
Arq. Norman
Muñoz
Consultor,
Arq. Douglas
Paredes T.

Proyecto
de
Graduación:
Complejo
Arquitectónico
para la
Vicaría de
Sacatepéquez

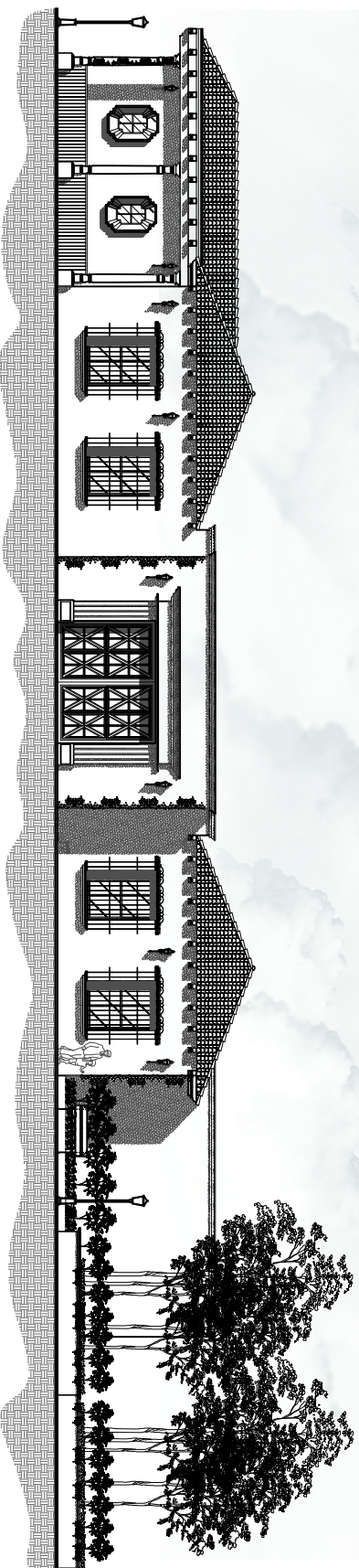
diseño:
Andrúo Sergio
Ballesterro
Vera Urzari
dibujo:
Andrúo Sergio
Ballesterro
Vera Urzari
correo:
200516679

contenido:
indicado

escala indicada

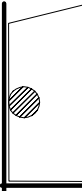
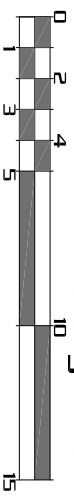


Facultad de
Arquitectura



Fachada Frontal Comedor

escala gráfica
10



Aseor,
Arq. Julio R.
Zuchini

Consultor,
Arq. Norman
Muñoz

Consultor,
Arq. Douglas
Paredes T.

Proyecto
de
Graduación:
Complejo
Arquitectónico
para la
Vicaría de
Sacatepéquez

diseño,
Arquitecto
Valentino
Vera Urzán
dibujo,
Arquitecto
Sulaimo
Vera Urzán
correo:
200516679

contenido
indicado

escala indicada

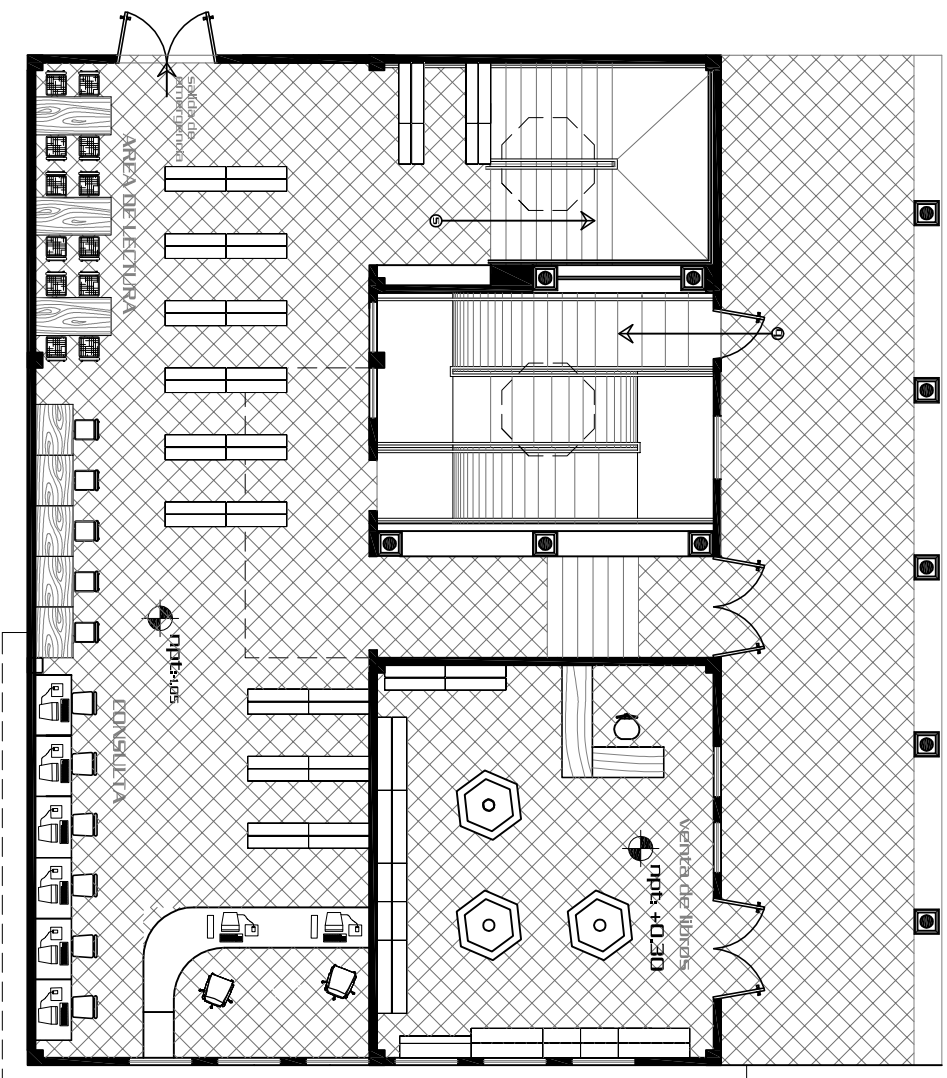
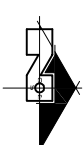


Universidad de
San Carlos



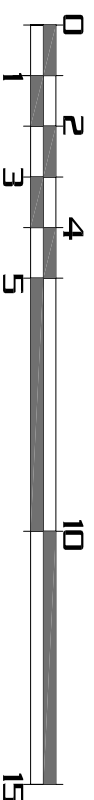
Facultad de
Arquitectura

Complejo arquitectónico para la vicaría de sacatepéquez

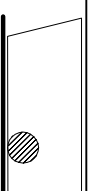


Planta de Biblioteca

escala gráfica



19/31
150



Aseor,
Arq. Julio R.
Zuchini
Consultor,
Arq. Norman
Muñoz
Consultor,
Arq. Douglas
Paredes T.

Proyecto
de
Graduación:
Complejo
Arquitectónico
para la
Vicaría de
Sacatepéquez

diseño:
Andrú Sergio
Sulmerno
Vera Urzari
dibujo:
Andrú Sergio
Sulmerno
Vera Urzari
carre:
200516679

contenido:
indicado

escala indicada

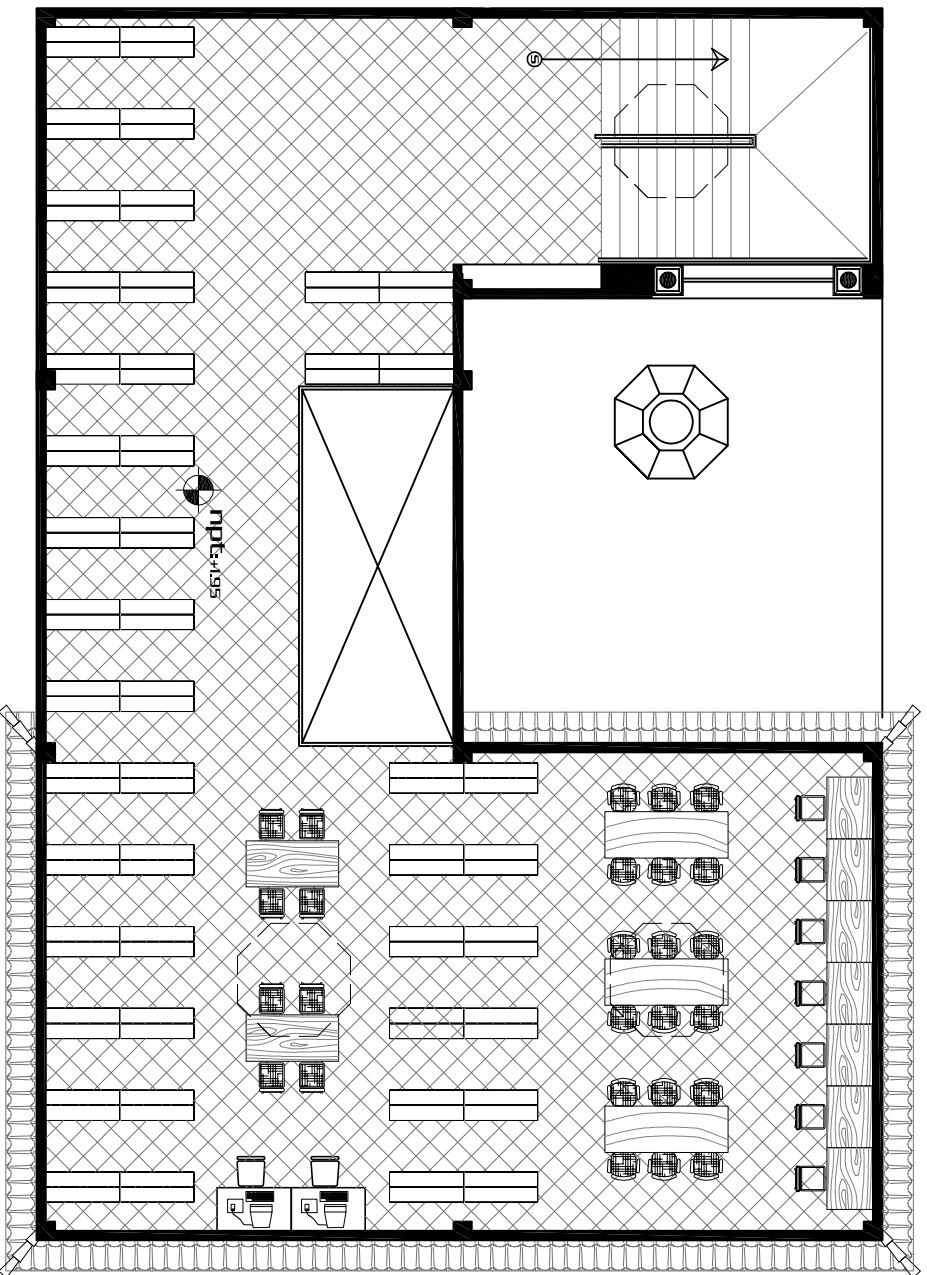


Universidad de
San Carlos



Escuela de
Arquitectura

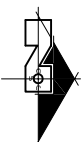
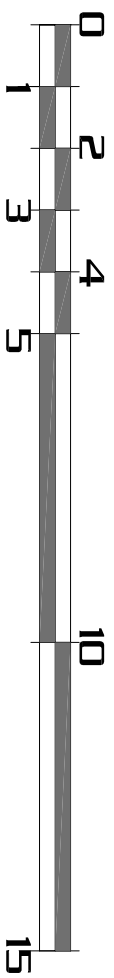
Facultad de
Arquitectura



Planta mezzanine biblioteca

escala gráfica

20/31
151



Aseor,
Arq. Julio R.
Zuchini
Consultor,
Arq. Norman
Muñoz
Consultor,
Arq. Douglas
Paredes T.

Proyecto
de
Graduación:
Complejo
Arquitectónico
para la
Vicaría de
Sacatepéquez

diseño,
Andrú Sergio
Sulmerno
Vera Urzari
dibujo,
Andrú Sergio
Sulmerno
Vera Urzari
carre:
200516679

contenido
indicado

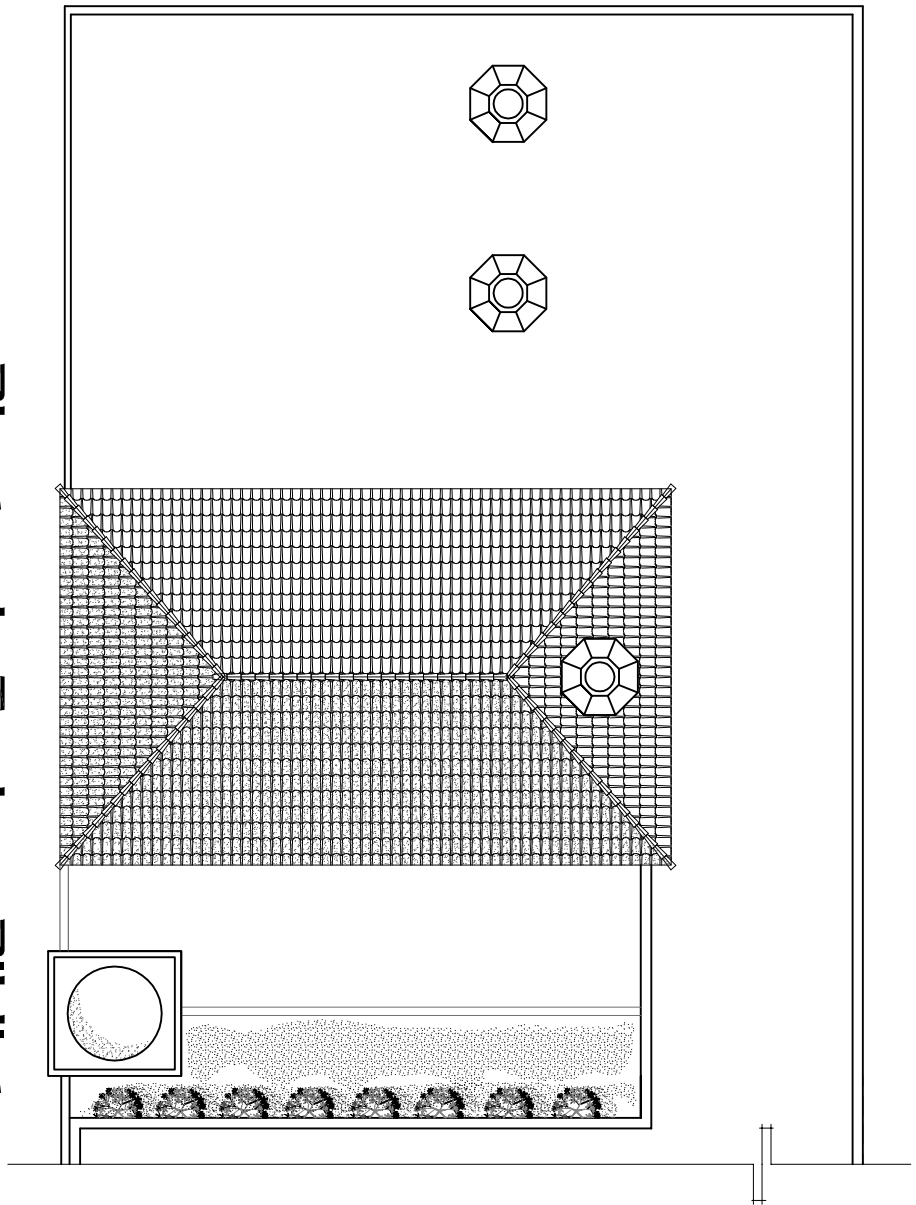
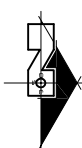
escala indicada



Universidad de
San Carlos

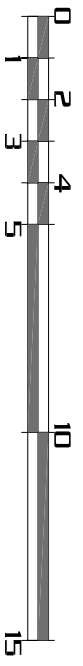


Facultad de
Arquitectura

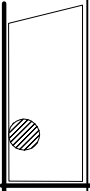


Planta de Techos Biblioteca

escala gráfica



21/31
152



Aseor,
Arq. Julio R.
Zuchini
Consultor,
Arq. Norman
Muñoz
Consultor,
Arq. Douglas
Paredes T.

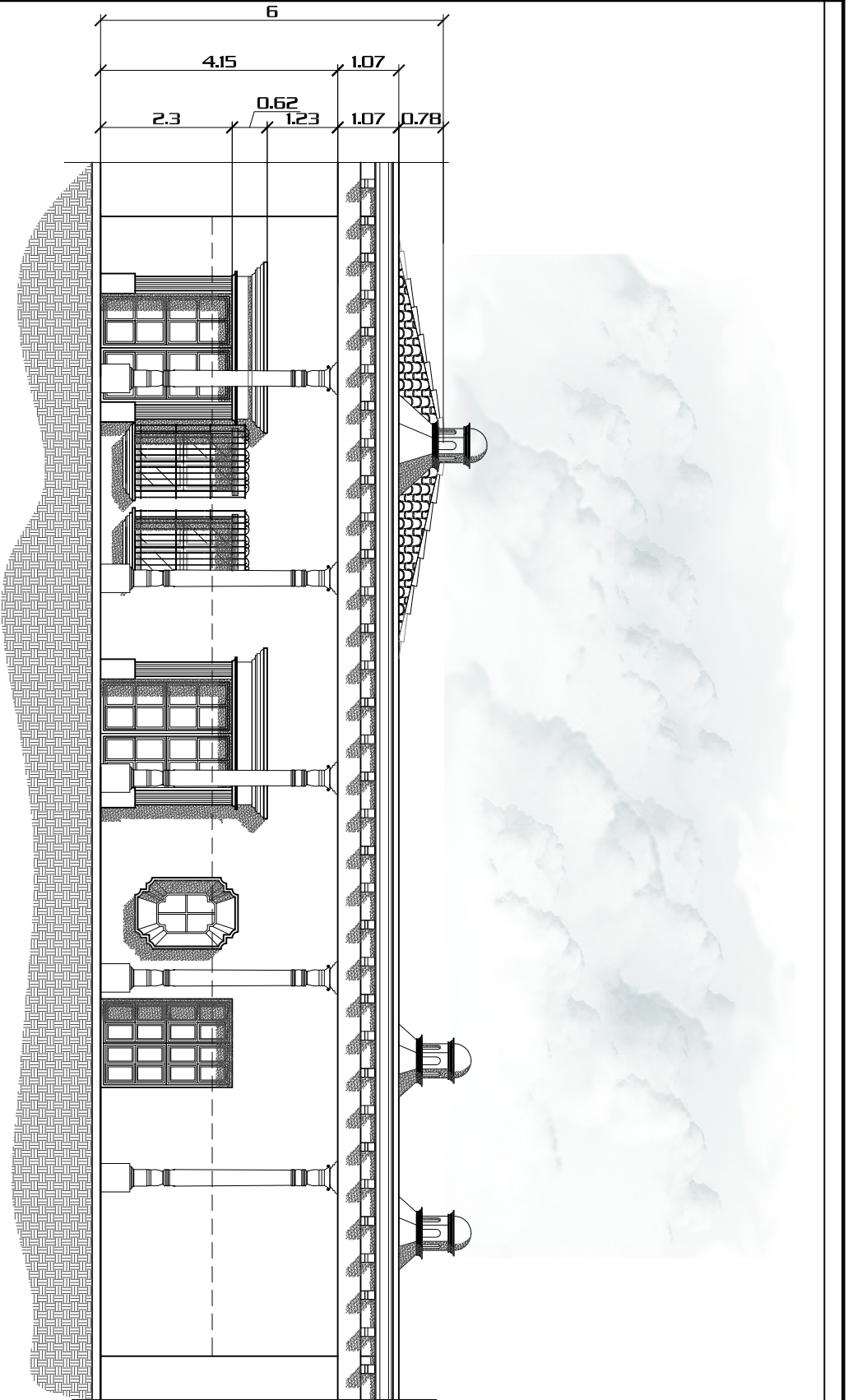
Proyecto
de
Graduación:
Complejo
Arquitectónico
para la
Vicaría de
Sacatepéquez

diseño,
Andrú Sergio
Escalante
Vera Urzari
dibujo,
Andrú Sergio
Escalante
Vera Urzari
carre:
200516679

contenido
indicado
escala indicada

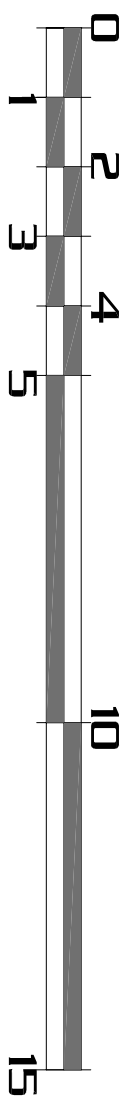


Facultad de
Arquitectura



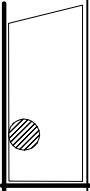
Fachada Norte Biblioteca

escala gráfica



22/31
153

complejo arquitectonico para la vicaria de sacatepequez



Aseor,
Arq. Julio R.
Zuchini
Consultor,
Arq. Norman
Muñoz
Consultor,
Arq. Douglas
Paredes T.

Proyecto
de
Graduacion:
Complejo
Arquitectonico
para la
Vicaria de
Sacatepequez

diseño:
Andrfo Sergio
Balderrno
Vera Urizar
dibujo:
Andrfo Sergio
Balderrno
Vera Urizar
carre:
200516579

contenido:
indicado

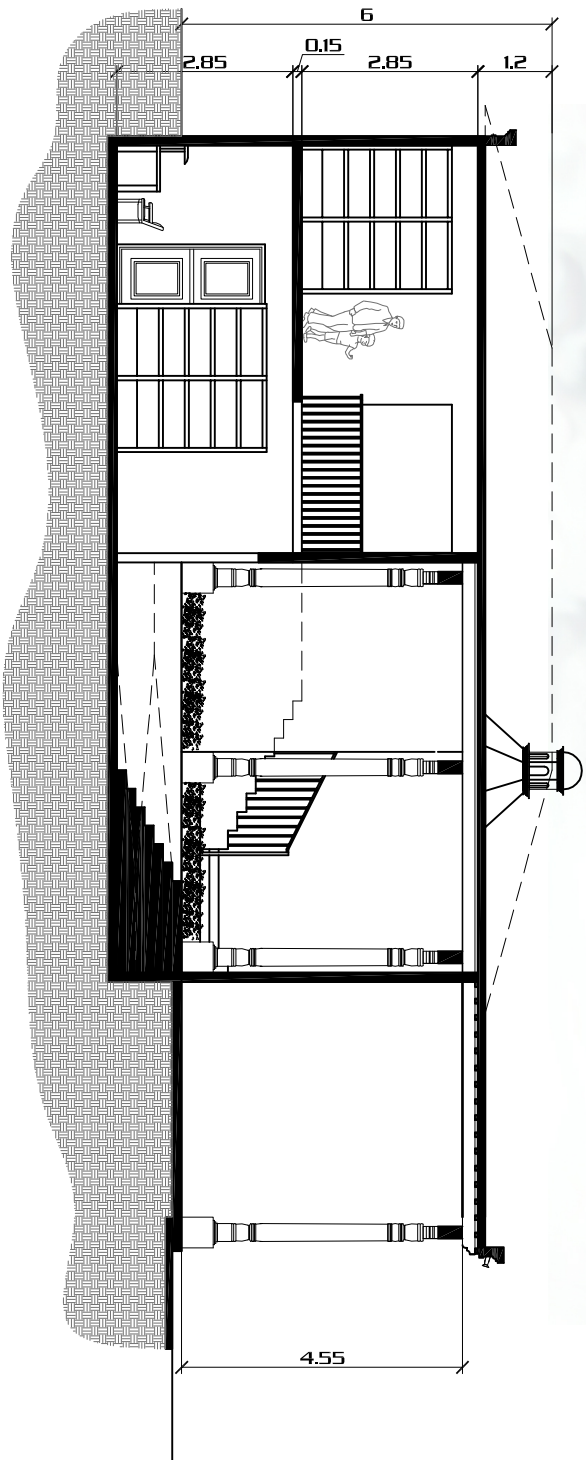
escala indicada



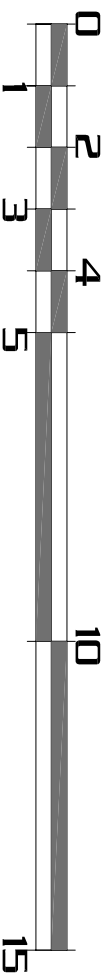
Universidad de
San Carlos



Facultad de
Arquitectura

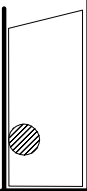


Sección B-B'
escala gráfica



23/31

154



Aseor,
Arq. Julio R.
Zuchini
Consultor,
Arq. Norman
Muñoz
Consultor,
Arq. Douglas
Paredes T.

Proyecto
de
Graduación:
Complejo
Arquitectónico
para la
Vicaría de
Sacatepéquez

diseño,
Arq. Sergio
Balderrama
Vera Urzán
dirigido,
Arq. Sergio
Balderrama
Vera Urzán
carre:
200516679

contenido
indicado

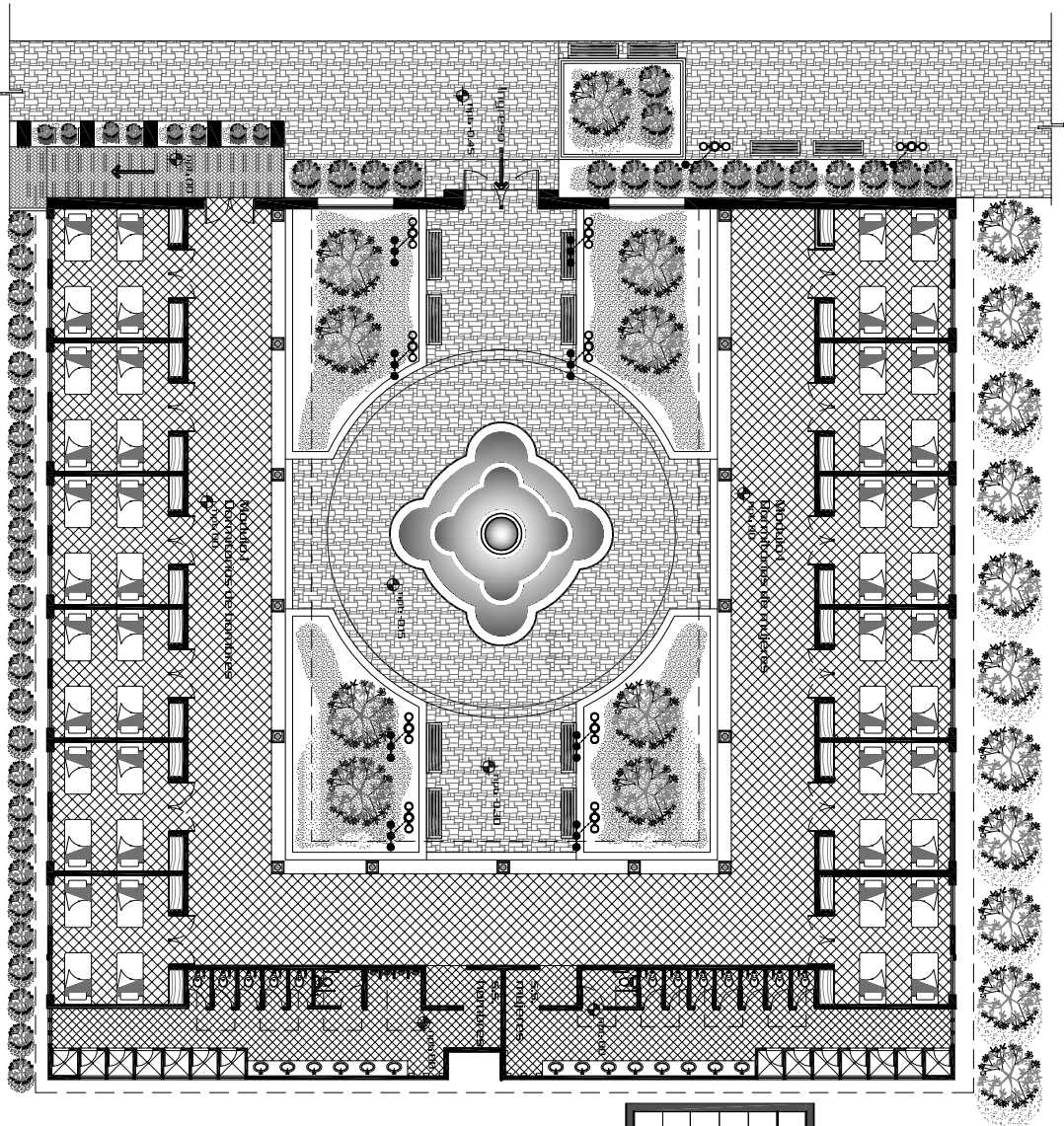
escala indicada



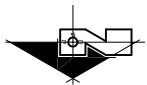
Universidad de
San Carlos



Facultad de
Arquitectura



ambientes	n. de p.
módulo 1	48
módulo 2	48
sanitario m.	23
sanitario h.	23
patio central	



Asesor:
Arq. Julio R. Zuchini

Consultor:
Arq. Norman Muñoz

Consultor:
Arq. Douglas Paredes T.

Proyecto de Graduación:
Complejo Arquitectónico para la Vicaría de Sacatepéquez

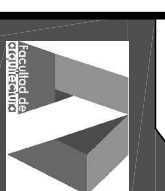
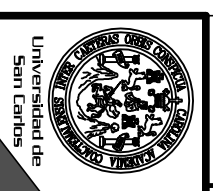
diseño:
Andrino Sergio Galleguero Vela Urzari

dibujo:
Andrino Sergio Galleguero Vela Urzari

carreí:
200516679

contenido:
indicado

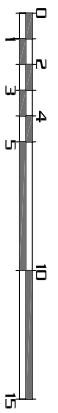
escala indicada

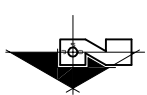
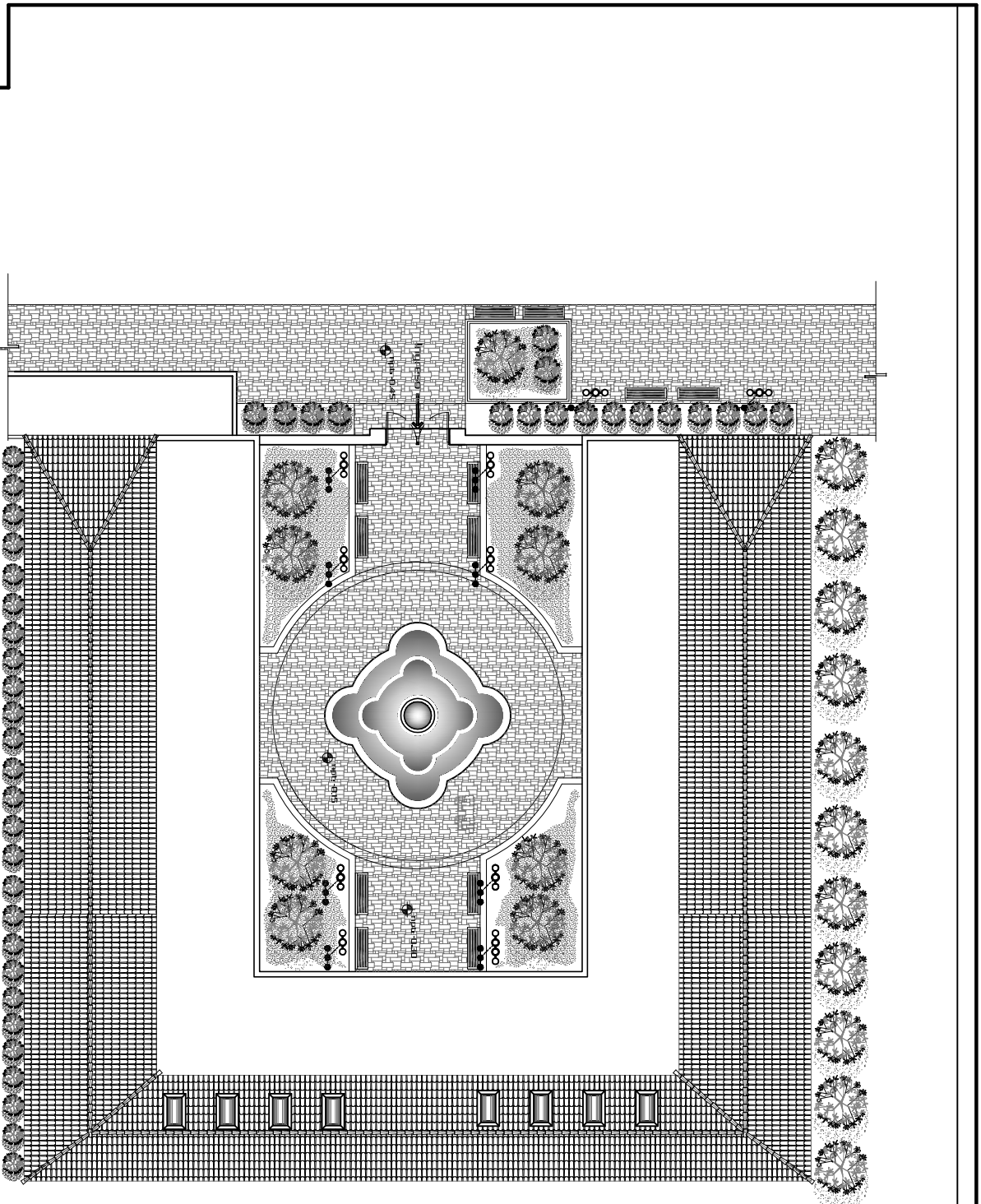


Facultad de Arquitectura

Planta de Dormitorios

escala gráfica



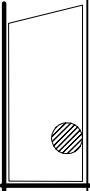
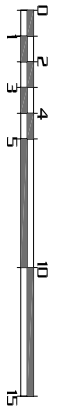


25/31

156

Planta de Techos Dormitorios

escala gráfica



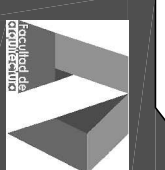
Aseor,
Arq. Julio R.
Zuchini
Consultor,
Arq. Norman
Muñoz
Consultor,
Arq. Douglas
Paredes T.

Proyecto
de
Graduación:
Complejo
Arquitectónico
para la
Vicaría de
Sacatepéquez

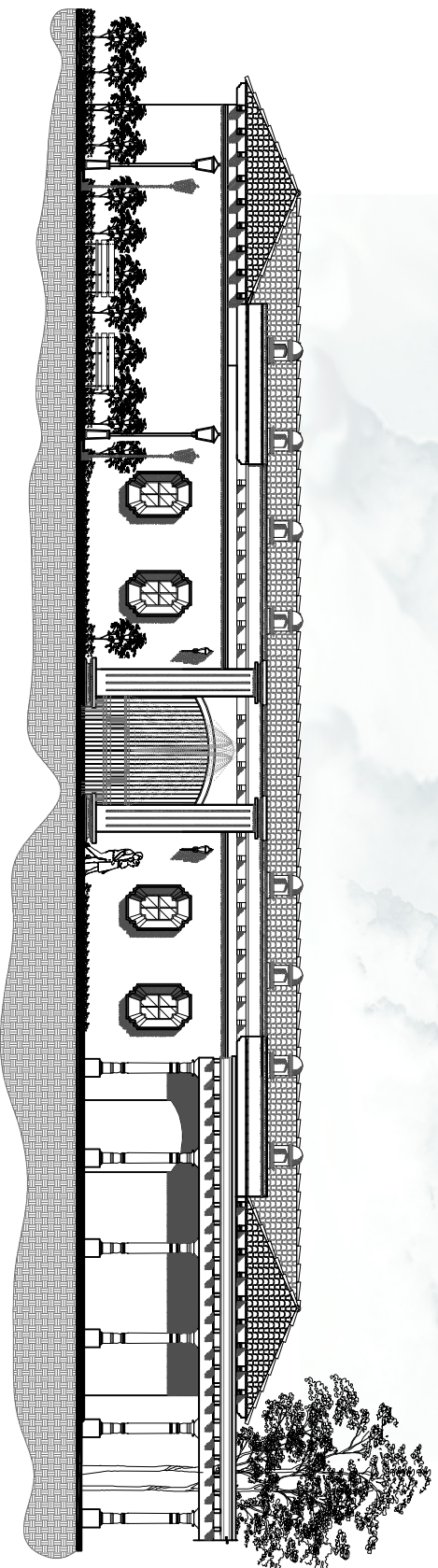
diseño:
Andrúo Sergio
Valle Urizar
dibujo:
Andrúo Sergio
Valle Urizar
carre:
200516679

contenido:
indicado

escala indicada

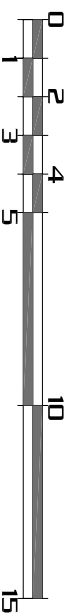


Facultad de
Arquitectura



Planta de Techos Aulas

escala gráfica



Aseor,
Arq. Julio R.
Zuchini
Consultor,
Arq. Norman
Muñoz
Consultor,
Arq. Douglas
Paredes T.

Proyecto
de
Graduación:
Complejo
Arquitectónico
para la
Vicaría de
Sacatepéquez

diseño,
Andrú Sergio
Balderrero
Vera Urzán
dibujo,
Andrú Sergio
Balderrero
Vera Urzán
carre:
20051679

contenido
indicado

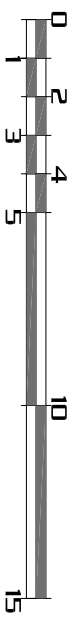
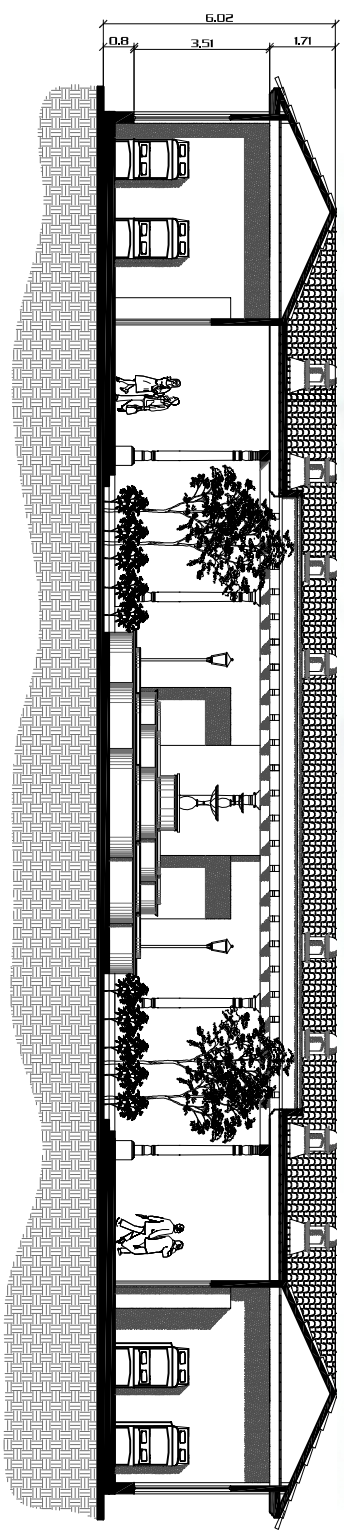
escala indicada



Universidad de
San Carlos



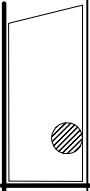
Facultad de
Arquitectura



27/31

158

complejo arquitectonico para la vicaria de sacatepequez



Aseor,
Arq. Julio R.
Zuchini
Consultor,
Arq. Norman
Muñoz
Consultor,
Arq. Douglas
Paredes T.

Proyecto
de
Graduación:
Complejo
Arquitectonico
para la
Vicaria de
Sacatepéquez

diseño,
Andrfo Sergio
Valderrno
Vera Urzari
dibujo,
Andrfo Sergio
Balderrno
Vera Urzari
carre:
200516679

contenido
indicado

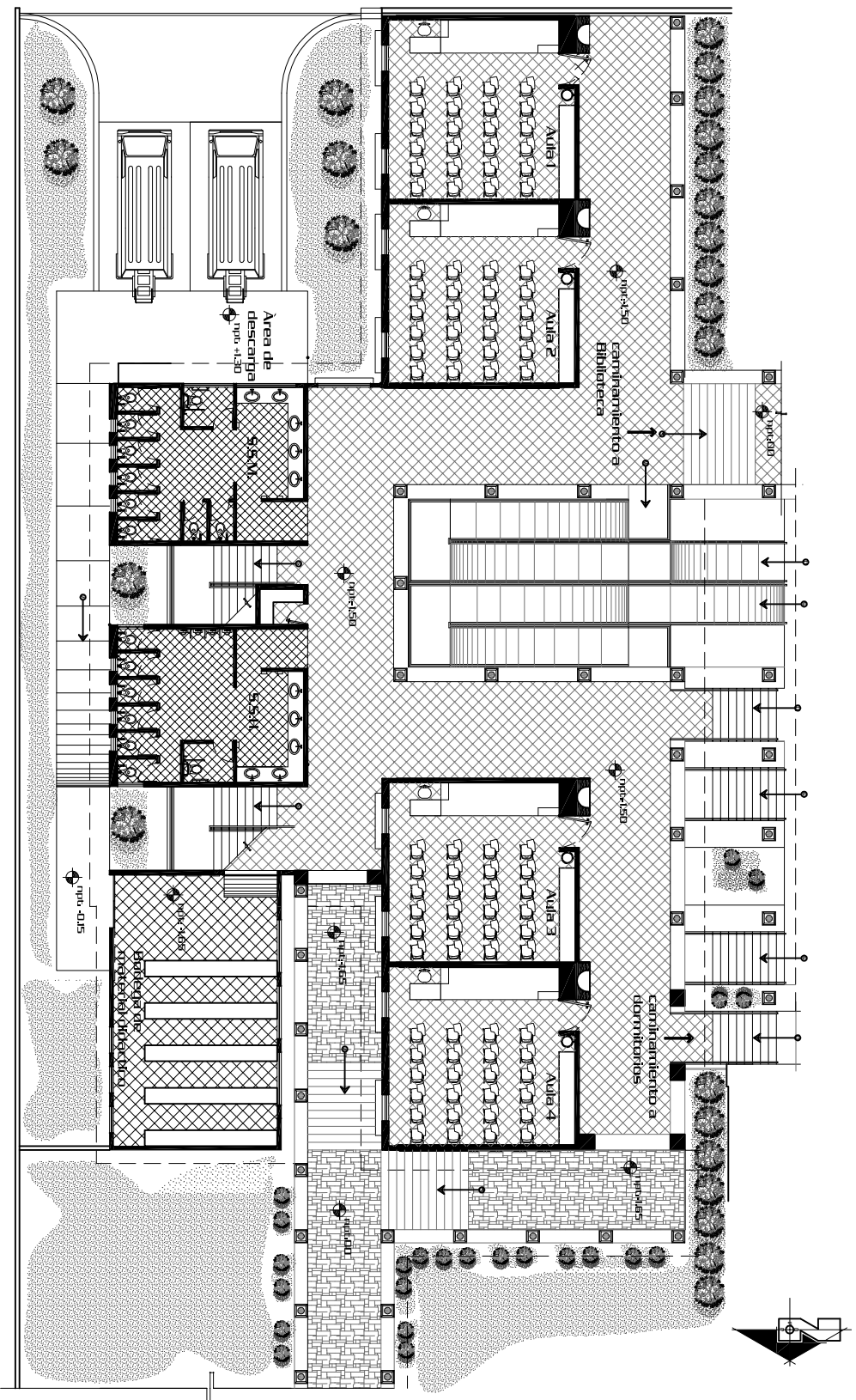
escala indicada



Universidad de
San Carlos

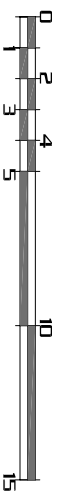


Facultad de
Arquitectura



Planta de Aulas

escala gráfica



28/31
159

ambientes	n. de p.
aula 1	24
aula 2	24
aula 3	24
aula 4	24
sanitario m.	14
sanitario h.	16
bodega	

complejo arquitectónico para la vicaría de sacatepeque



Aseor,
Arq. Julio R.
Zuchini
Consultor,
Arq. Norman
Munoz
Consultor,
Arq. Douglas
Paredes T.

Proyecto
de
Graduacion:
Complejo
Arquitectónico
para la
Vicaría de
Sacatepeque

diseño:
Andrés Sergio
Callejero
Vera Urzari
dibujo:
Andrés Sergio
Callejero
Vera Urzari
carre:
20051679

contenido:
Indicado

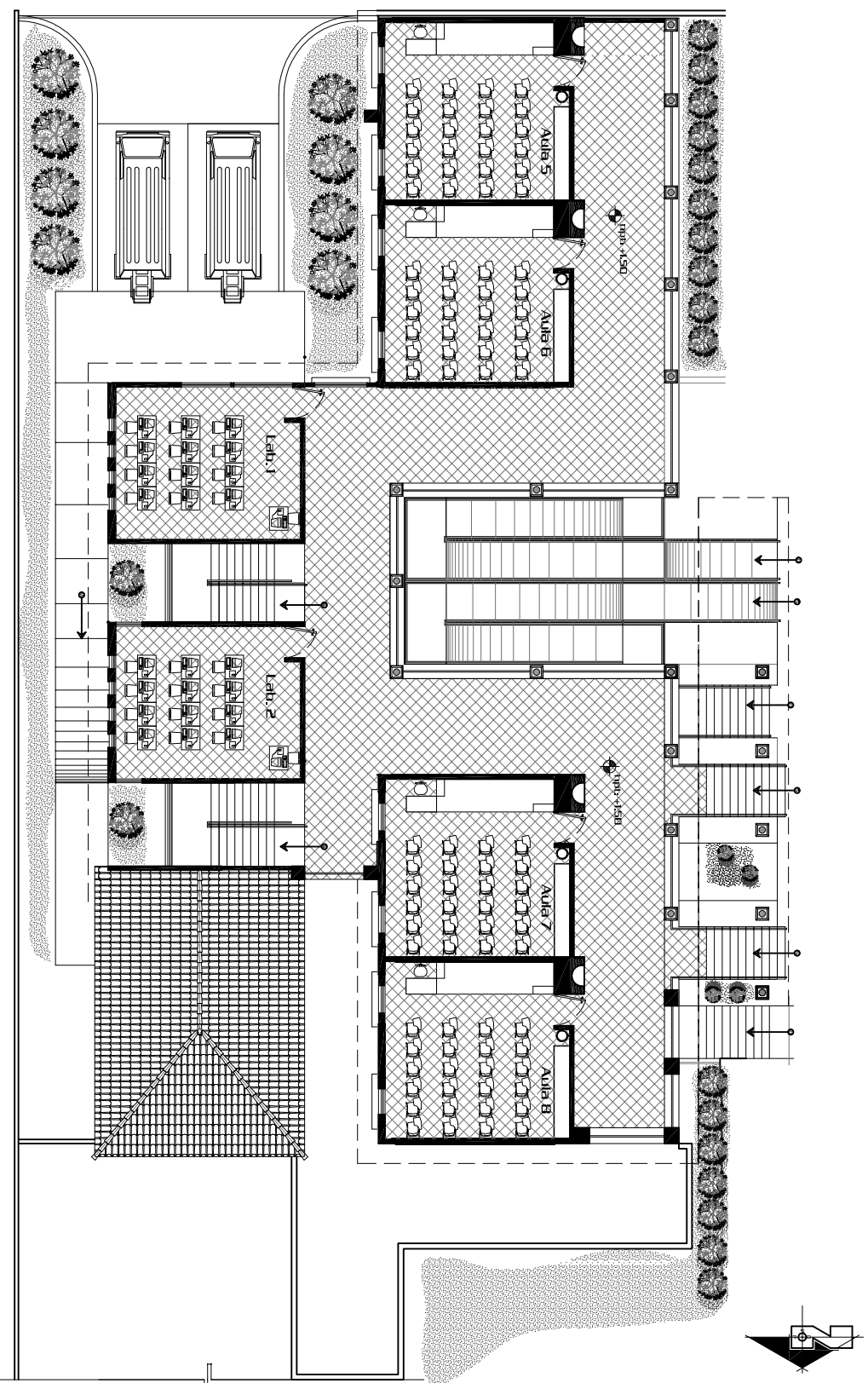
escala indicada



Universidad de
San Carlos



Facultad de
Arquitectura

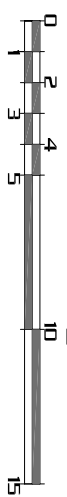


29/31
160

ambientes	n. de p.
aula 5	24
aula 6	24
aula 7	24
aula 8	24
laboratorio 1	14
laboratorio 2	16

Planta de Aulas

escala gràfica



complejo arquitectonico para la vicaria de sacatepequez



Aseor,
Arq. Julio R.
Zuchini
Consultor,
Arq. Norman
Munoz
Consultor,
Arq. Douglas
Paredes T.

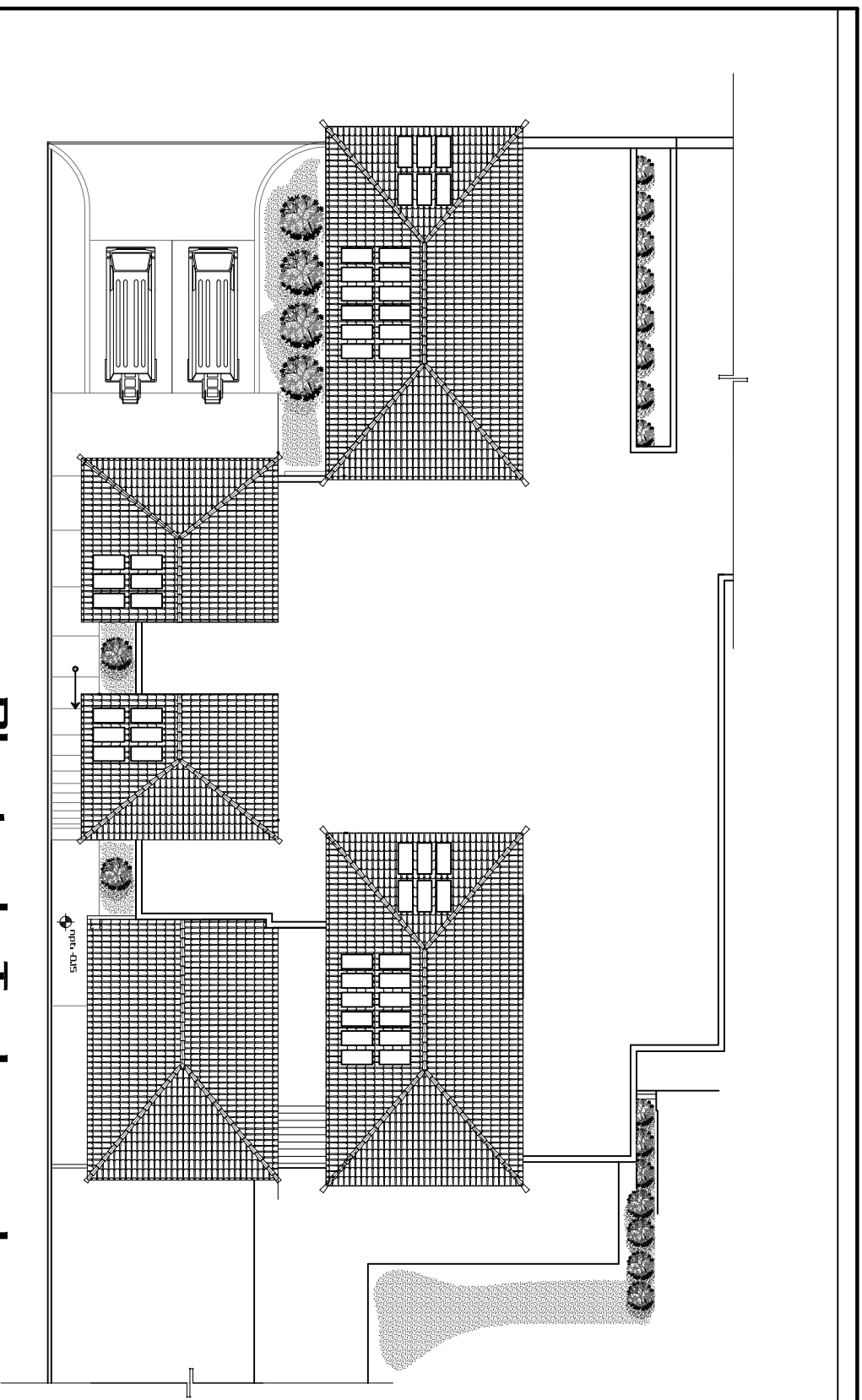
Proyecto
de
Graduacion:
Complejo
Arquitectonico
para la
Vicaria de
Sacatepequez

diseño,
Andrè Sergio
Valle Urzari
dibujó,
Andrè Sergio
Bulmerio
Vera Urzari
carre:
20051679

contenido:
Indicado
escala indicada



Facultad de
Arquitectura



Planta de Techos aulas

escala gráfica



30/31
161

complejo arquitectonico para la vicaria de sacatepequez



Aseor,
Arq. Julio R.
Zuchini
Consultor,
Arq. Norman
Munoz
Consultor,
Arq. Douglas
Paredes T.

Proyecto
de
Graduacion:
Complejo
Arquitectonico
para la
Vicaria de
Sacatepéquez

diseño:
Andrú Sergio
Bulmermo
Vera Urizar
dibujo:
Andrú Sergio
Bulmermo
Vera Urizar
carre:
20051679

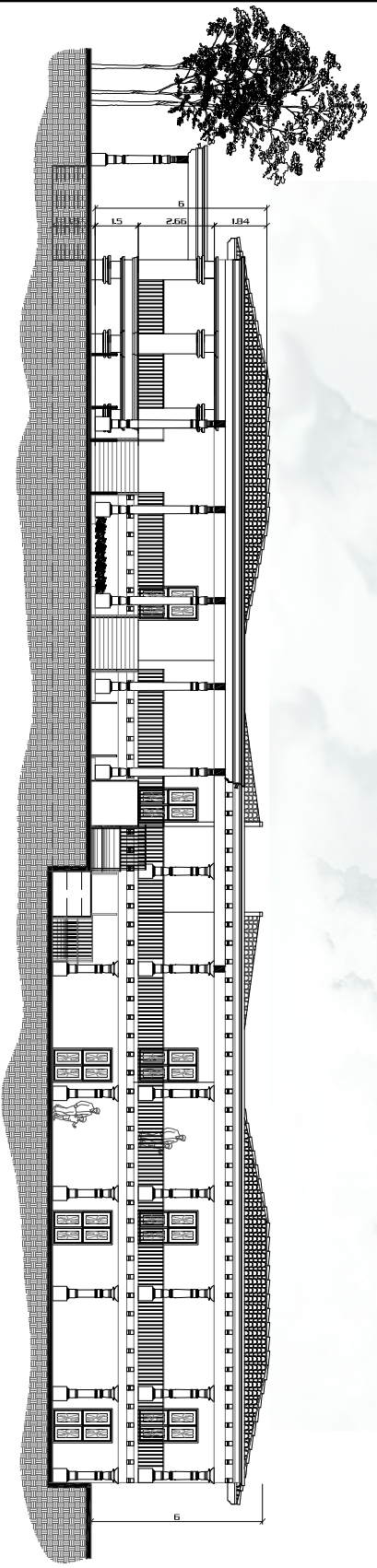
contenido:
indicado

escala indicada

Universidad de
San Carlos

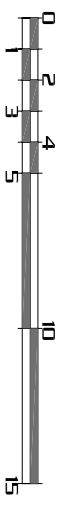


Facultad de
Arquitectura



Fachada oeste aulas

escala gráfica



31/31

162

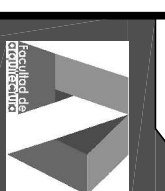


Aseor,
Arq. Julio R.
Zuchini
Consultor,
Arq. Norman
Muñoz
Consultor,
Arq. Douglas
Paredes T.

Proyecto
de
Graduación:
Complejo
Arquitectónico
para la
Vicaría de
Sacatepéquez

diseño,
Andrú Sergio
Valle Urzán
dibujo,
Andrú Sergio
Balderrío
Valle Urzán
correo:
200516679

contenido
indicado
escala indicada



Facultad de
Arquitectura



Complejo Arquitectónico para la Vicaría de Sacatepéquez



APUNTE DE INGRESO



CAMINAMIENTO PEATONAL

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA





Complejo Arquitectónico para la Vicaría de Sacatepéquez



INGRESO A PARQUEO



APUNTE DE PARQUEO

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA





Complejo Arquitectónico para la Vicaría de Sacatepéquez



APUNTE DE PLAZA PRINCIPAL



APUNTE EXTERIOR ADMINISTRACIÓN

FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS





Complejo Arquitectónico para la Vicaría de Sacatepéquez



ÁREA PARA DESCARGA BODEGA DE CARITAS



FACHADA NORTE CASA PARROQUIAL

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA

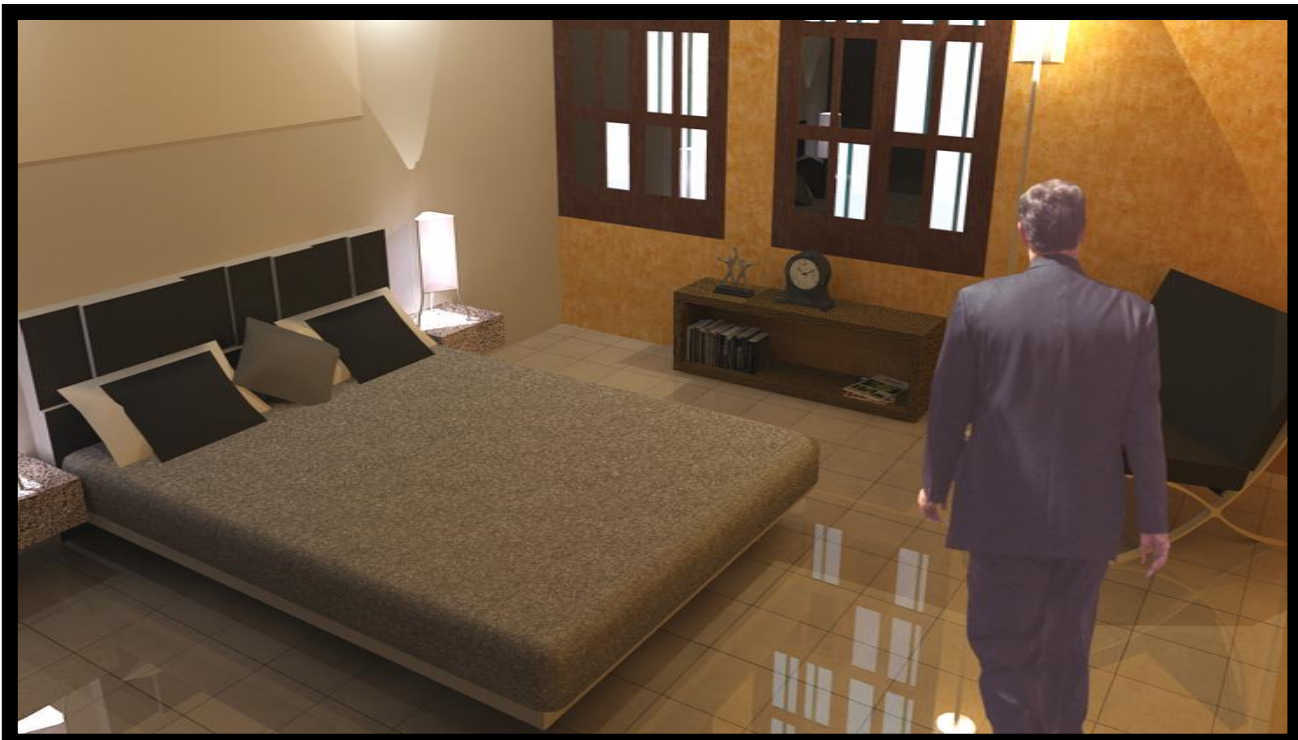




Complejo Arquitectónico para la Vicaría de Sacatepéquez



APUNTE INTERIOR SALA DE CASA PARROQUIAL



APUNTE INTERIOR DORMITORIO CASA PARROQUIAL

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA





Complejo Arquitectónico para la Vicaría de Sacatepéquez



PLAZA PRINCIPAL, FACHADA OESTE IGLESIA



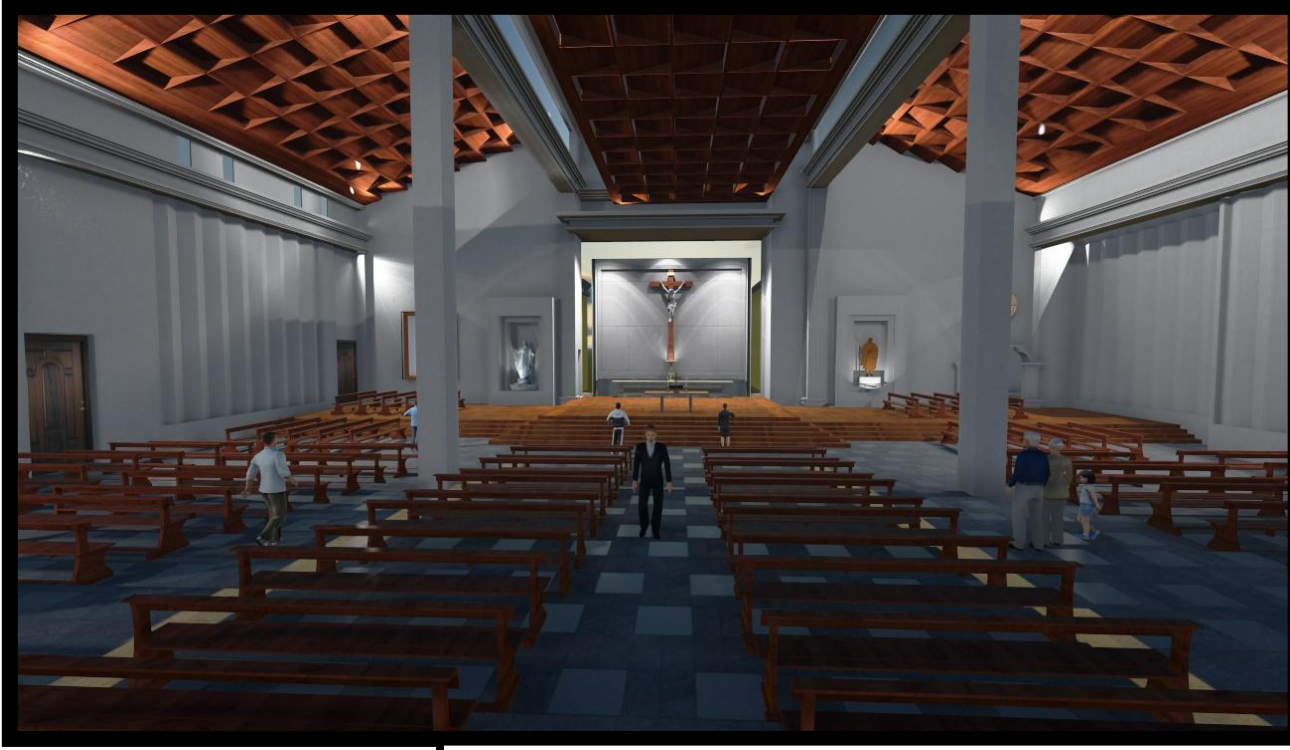
APUNTE INTERIOR DE LAS 3 NAVES IGLESIA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA

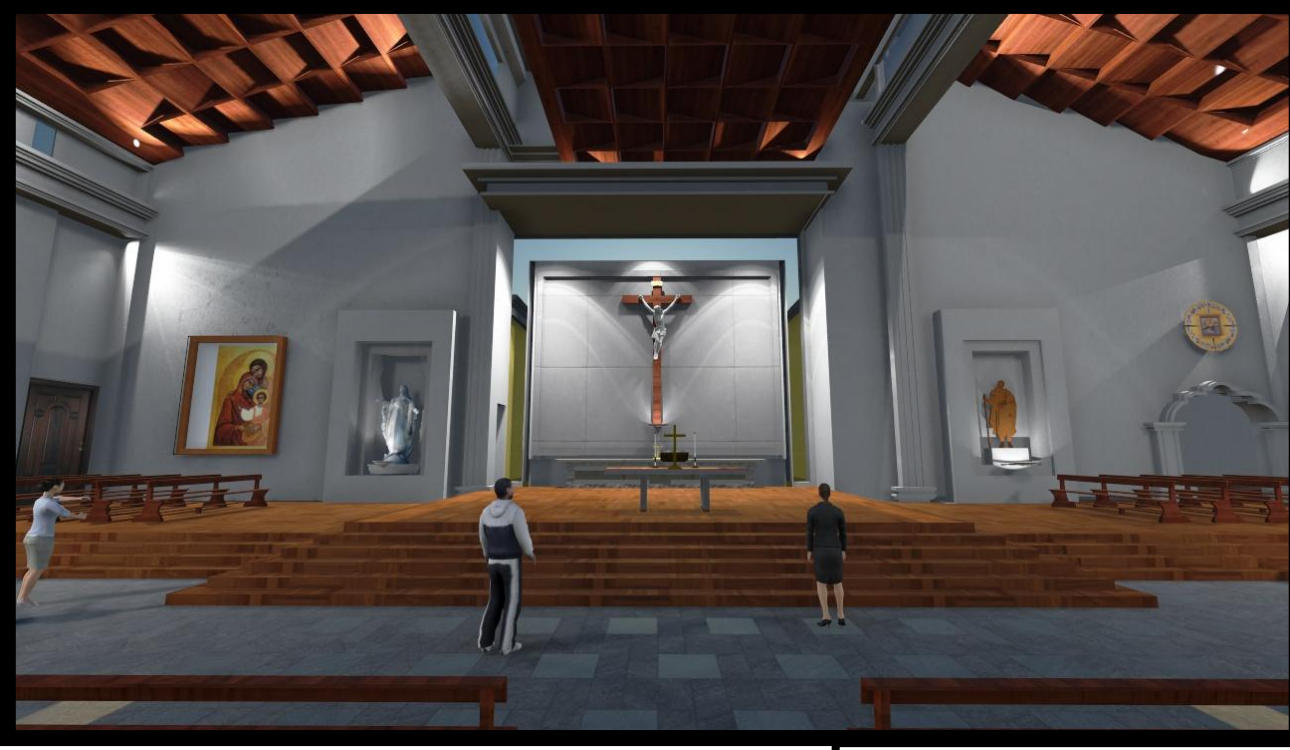




Complejo Arquitectónico para la Vicaría de Sacatepéquez



APUNTE INTERIOR DE NAVE CENTRAL IGLESIA



ATRIO DE IGLESIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS



Complejo Arquitectónico para la Vicaría de
Sacatepéquez



INGRESO A BAÑOS PÚBLICOS EN PLAZA



INGRESO A PLAZA INTERIOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS





Complejo Arquitectónico para la Vicaría de
Sacatepéquez



INTERIOR PATIO CENTRAL COMEDOR



INTERIOR COMEDOR

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA





Complejo Arquitectónico para la Vicaría de Sacatepéquez



PLAZA INTERIOR



FACHADA SUR DORMITORIOS

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA



Complejo Arquitectónico para la Vicaría de
Sacatepéquez



FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS



PATIO CENTRAL DORMITORIOS



INTERIOR RECAMARA





Complejo Arquitectónico para la Vicaría de Sacatepéquez



FACHADA NORTE BIBLIOTECA



INTERIOR BIBLIOTECA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA





Complejo Arquitectónico para la Vicaría de
Sacatepéquez



FACHADA OESTE AULAS



RAMPAS PEATONALES EN MODULO DE AULAS

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA





Complejo Arquitectónico para la Vicaría de Sacatepéquez



INTERIOR AULAS



ÁREA DE REFLEXIÓN ESPIRITUAL EXTERIOR

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA





PRESUPUESTO Y
CRONOGRAMA DE
EJECUCIÓN DEL
PROYECTO

CAPÍTULO VIII

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA



Complejo Arquitectónico para la Vicaría de Sacatepéquez



8.1- COSTOS UNITARIOS



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PRESUPUESTO DESGLOSADO

PROYECTO: Complejo Arquitectónico para la Vicaría de Sacatepéquez
UBICACIÓN: Aldea San Felipe de Jesús, Antigua Guatemala

No.	RENGLON	Cant.	U.	MATERIALES/ MANO DE OBRA		Total de Renglón
				Precio Unitario	Sub-Total	
1	TRABAJOS PRELIMINARES					
	DEMOLICIÓN Y EXTRACCIÓN	5,300.00	M ²	Q 45.00	Q 238,500.00	
	EXCAVACIÓN	2,400.00	M ³	Q 80.00	Q 192,000.00	
	REPLANTEO TOPOGRÁFICO	1.00	UNIDAD	Q 9,000.00	Q 9,000.00	
	MOVIMIENTO DE TIERRAS	2,000.00	M ³	Q 75.00	Q 150,000.00	
	TOTAL MATERIALES Y MANO DE OBRA				Q 589,500.00	Q 589,500.00
2	BARRAS DE INGRESOS					
	ZAPATAS	20.00	U	Q 380.00	Q 7,600.00	
	CIMENTO	69.00	ML	Q 295.00	Q 20,355.00	
	COLUMNAS	26.00	U	Q 872.00	Q 22,672.00	
	LEVANTADO DE MURO	241.00	M ²	Q 127.00	Q 30,607.00	
	INSTALACIÓN HIDRÁULICA	1.00	GLOBAL	Q 7,500.00	Q 7,500.00	
	INSTALACIÓN DE AGUAS SERVIDAS	1.00	GLOBAL	Q 8,350.00	Q 8,350.00	
	INSTALACIÓN ELÉCTRICA	1.00	GLOBAL	Q 3,500.00	Q 3,500.00	
	TECHO	72.00	M ²	Q 250.00	Q 18,000.00	
	ACABADOS	206.00	M ²	Q 65.00	Q 13,390.00	
	TOTAL MATERIALES Y MANO DE OBRA				Q 118,584.00	Q 118,584.00
3	PARQUEO DE VEHICULOS Y MOTOS					
	LOSA DE CONCRETO	364.00	M ³	Q 975.00	Q 354,900.00	
	TOTAL MATERIALES Y MANO DE OBRA				Q 354,900.00	Q 354,900.00
4	ADMINISTRACIÓN Y BOBESA DE CARITAS					
	ZAPATAS	35.00	U	Q 380.00	Q 13,300.00	
	CIMENTO	216.00	ML	Q 295.00	Q 63,720.00	
	COLUMNAS	139.00	U	Q 1,025.00	Q 142,475.00	
	PILARES DE MADERA	8.00	U	Q 1,700.00	Q 13,600.00	
	LEVANTADO DE MURO	1,243.00	M ²	Q 127.00	Q 157,861.00	
	INSTALACIÓN HIDRÁULICA	1.00	GLOBAL	Q 9,200.00	Q 9,200.00	
	INSTALACIÓN DE AGUAS SERVIDAS	1.00	GLOBAL	Q 10,100.00	Q 10,100.00	
	INSTALACIÓN ELÉCTRICA	1.00	GLOBAL	Q 13,400.00	Q 13,400.00	
	TECHO	535.00	M ²	Q 250.00	Q 133,750.00	
	ACABADOS	973.00	M ²	Q 65.00	Q 63,245.00	
	TOTAL MATERIALES Y MANO DE OBRA				Q 557,406.00	Q 557,406.00
5	CASA PARROQUIAL					
	ZAPATAS	74.00	U	Q 380.00	Q 28,120.00	
	CIMENTO	69.00	ML	Q 295.00	Q 20,355.00	
	COLUMNAS	92.00	U	Q 1,025.00	Q 94,300.00	
	PILARES DE MADERA	2.00	U	Q 1,700.00	Q 3,400.00	
	LEVANTADO DE MURO	1,000.00	M ²	Q 127.00	Q 127,000.00	
	INSTALACIÓN HIDRÁULICA	1.00	GLOBAL	Q 5,400.00	Q 5,400.00	
	INSTALACIÓN DE AGUAS SERVIDAS	1.00	GLOBAL	Q 6,450.00	Q 6,450.00	
	INSTALACIÓN ELÉCTRICA	1.00	GLOBAL	Q 5,200.00	Q 5,200.00	
	TECHO	240.00	M ²	Q 250.00	Q 60,000.00	
	CLPULAS	2.00	U	Q 9,600.00	Q 19,200.00	
	ACABADOS	871.00	M ²	Q 65.00	Q 56,615.00	
	TOTAL MATERIALES Y MANO DE OBRA				Q 362,925.00	Q 362,925.00

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA



Complejo Arquitectónico para la Vicaría de Sacatepéquez



6 CASA DE MONJAS					
ZAPATAS	74.00	U	Q	380.00	Q 28,120.00
CIMIENTO	69.00	ML	Q	295.00	Q 20,355.00
COLUMNAS	92.00	U	Q	1025.00	Q 94,300.00
PILARES DE MADERA	2.00	U	Q	1700.00	Q 3,400.00
LEVANTADO DE MLRO	1000.00	M2	Q	127.00	Q 127,000.00
INSTALACIÓN HIDRALLICA	1.00	GLOBAL	Q	5,400.00	Q 5,400.00
INSTALACIÓN DE AGUAS SERVIDAS	1.00	GLOBAL	Q	6,150.00	Q 6,150.00
INSTALACIÓN ELÉCTRICA	1.00	GLOBAL	Q	5,200.00	Q 5,200.00
TECHO	240.00	M2	Q	250.00	Q 60,000.00
CLIPULAS	2.00	U	Q	9,600.00	Q 19,200.00
ACABADOS	871.00	M2	Q	65.00	Q 56,815.00
TOTAL MATERIALES Y MANO DE OBRA				Q	362,925.00

7 COMEDOR					
ZAPATAS A	10.00	U	Q	750.00	Q 7,500.00
ZAPATAS B	45.00	U	Q	380.00	Q 17,100.00
CIMIENTO	198.00	ML	Q	295.00	Q 58,410.00
COLUMNAS A	10.00	U	Q	2,350.00	Q 23,500.00
COLUMNAS B	92.00	U	Q	1,025.00	Q 94,300.00
PILARES DE MADERA	25.00	U	Q	1,700.00	Q 44,200.00
LEVANTADO DE MLRO	1139.00	M2	Q	127.00	Q 144,653.00
SANITARIOS PUBLICOS	2.00	U	Q	29,000.00	Q 58,000.00
INSTALACIÓN HIDRALLICA	1.00	GLOBAL	Q	12,550.00	Q 12,550.00
INSTALACIÓN DE AGUAS SERVIDAS	1.00	GLOBAL	Q	13,500.00	Q 13,500.00
INSTALACIÓN ELÉCTRICA	1.00	GLOBAL	Q	11,200.00	Q 11,200.00
TECHO	926.00	M2	Q	250.00	Q 231,500.00
COCINA INDUSTRIAL	1.00	U	Q	27,000.00	Q 27,000.00
FLENTE	1.00	U	Q	15,000.00	Q 15,000.00
ACABADOS	891.00	M2	Q	65.00	Q 57,915.00
TOTAL MATERIALES Y MANO DE OBRA				Q	716,413.00

8 IGLESIA					
ZAPATAS A	16.00	U	Q	820.00	Q 13,120.00
ZAPATAS B	80.00	U	Q	380.00	Q 30,400.00
CIMIENTO	195.00	ML	Q	340.00	Q 66,300.00
COLUMNAS A	16.00	U	Q	2,580.00	Q 41,280.00
COLUMNAS B	100.00	U	Q	1,500.00	Q 150,000.00
PANELES DE MADERA	1.00	U	Q	470,000.00	Q 470,000.00
LEVANTADO DE MLRO	2539.00	M2	Q	450.00	Q 1,142,550.00
PANELES DIVISORIOS	2.00	U	Q	95,000.00	Q 190,000.00
INSTALACIÓN HIDRALLICA	1.00	GLOBAL	Q	4,200.00	Q 4,200.00
INSTALACIÓN DE AGUAS SERVIDAS	1.00	GLOBAL	Q	4,700.00	Q 4,700.00
INSTALACIÓN ELÉCTRICA	1.00	GLOBAL	Q	21,000.00	Q 21,000.00
TECHO	1,394.00	M2	Q	3,000.00	Q 4,182,000.00
ARCOS	11.00	U	Q	23,500.00	Q 258,500.00
VIGAS	10.00	U	Q	21,000.00	Q 210,000.00
VIGAS TIPO I	3.00	U	Q	5,500.00	Q 16,500.00
GRADAS	2.00	U	Q	23,000.00	Q 46,000.00
VITRALES	16.00	U	Q	5,000.00	Q 80,000.00
ACABADOS	2,338.00	M2	Q	125.00	Q 292,250.00
TOTAL MATERIALES Y MANO DE OBRA				Q	6,315,550.00

9 AULAS					
ZAPATAS	170.00	U	Q	380.00	Q 64,600.00
CIMIENTO	189.00	ML	Q	295.00	Q 55,755.00
COLUMNAS	193.00	U	Q	1,025.00	Q 197,825.00
PILARES DE MADERA A	5.00	U	Q	3,200.00	Q 16,000.00
PILARES DE MADERA B	32.00	U	Q	1,700.00	Q 54,400.00
LEVANTADO DE MLRO	1182.00	M2	Q	127.00	Q 150,114.00
INSTALACIÓN HIDRALLICA	1.00	GLOBAL	Q	11,200.00	Q 11,200.00
INSTALACIÓN DE AGUAS SERVIDAS	1.00	GLOBAL	Q	12,100.00	Q 12,100.00
INSTALACIÓN ELÉCTRICA	1.00	GLOBAL	Q	12,600.00	Q 12,600.00
TECHO	838.00	M2	Q	300.00	Q 251,400.00
LOSA MEZZANINE	616.00	M2	Q	325.00	Q 200,200.00
ACABADOS	944.00	M2	Q	65.00	Q 61,360.00
RAMPAS	2.00	U	Q	21,200.00	Q 42,400.00
GRADAS	2.00	U	Q	24,500.00	Q 49,000.00
BARANDAS	1.00	U	Q	12,300.00	Q 12,300.00
TOTAL MATERIALES Y MANO DE OBRA				Q	825,994.00

10 DORMITORIOS					
ZAPATAS	190.00	U	Q	380.00	Q 72,200.00
CIMIENTO	387.00	ML	Q	295.00	Q 114,165.00
COLUMNAS	278.00	U	Q	1,025.00	Q 284,950.00
PILARES DE MADERA A	15.00	U	Q	2,400.00	Q 36,000.00
LEVANTADO DE MLRO	2155.00	M2	Q	127.00	Q 273,685.00
INSTALACIÓN HIDRALLICA	1.00	GLOBAL	Q	15,500.00	Q 15,500.00
INSTALACIÓN DE AGUAS SERVIDAS	1.00	GLOBAL	Q	16,400.00	Q 16,400.00
INSTALACIÓN ELÉCTRICA	1.00	GLOBAL	Q	13,200.00	Q 13,200.00
TECHO	924.00	M2	Q	300.00	Q 277,200.00
CLIPULAS	8.00	U	Q	9,200.00	Q 73,600.00
ACABADOS	1,672.00	M2	Q	65.00	Q 108,680.00
FLENTE	1.00	U	Q	25,000.00	Q 25,000.00
PATIO CENTRAL	1.00	GLOBAL	Q	54,000.00	Q 54,000.00
TOTAL MATERIALES Y MANO DE OBRA				Q	1,103,300.00



Complejo Arquitectónico para la Vicaría de Sacatepéquez



11	BIBLIOTECA					
	ZAPATAS A	4.00	U	Q	750.00	Q 3,000.00
	ZAPATAS B	30.00	U	Q	380.00	Q 11,400.00
	CIMIENTO	97.00	ML	Q	295.00	Q 28,615.00
	COLUMNAS A	4.00	U	Q	2,100.00	Q 8,400.00
	COLUMNAS B	92.00	U	Q	1,025.00	Q 94,300.00
	PILARES DE MADERA	5.00	U	Q	1,700.00	Q 8,500.00
	LEVANTADO DE MLRO	543.00	M2	Q	127.00	Q 68,961.00
	BARANDA	1.00	GLOBAL	Q	4,200.00	Q 4,200.00
	RAMPAS	1.00	GLOBAL	Q	14,300.00	Q 14,300.00
	INSTALACIÓN ELÉCTRICA	1.00	GLOBAL	Q	8,100.00	Q 8,100.00
	TECHO	397.00	M2	Q	250.00	Q 99,250.00
	CLPILLAS	3.00	U	Q	9,600.00	Q 28,800.00
	ACABADOS	47.00	M2	Q	65.00	Q 3,055.00
	TOTAL MATERIALES Y MANO DE OBRA			Q	377,526.00	Q 377,526.00
12	AREA DE DESCARGA					
	RAMPAS	1.00	GLOBAL	Q	195,000.00	Q 195,000.00
	TOTAL MATERIALES Y MANO DE OBRA			Q	195,000.00	Q 195,000.00
13	MOBILIARIO URBANO					
	BANCAS, LAMPARAS, BASUREROS, TEL.	1.00	GLOBAL	Q	195,000.00	Q 195,000.00
	TOTAL MATERIALES Y MANO DE OBRA			Q	195,000.00	Q 195,000.00
14	JARDINIZACION					
	JARDINES	102.00	M2	Q	390.00	Q 39,780.00
	TOTAL MATERIALES Y MANO DE OBRA			Q	39,780.00	Q 39,780.00
15	CAMINAMIENTOS TECHADOS					
	CAMINAMIENTOS TECHADOS	1.00	M2	Q	195,000.00	Q 195,000.00
	TOTAL MATERIALES Y MANO DE OBRA			Q	195,000.00	Q 195,000.00
16	PLAZAS					
	PLAZAS	867.00	M2	Q	550.00	Q 476,850.00
	TOTAL MATERIALES Y MANO DE OBRA			Q	476,850.00	Q 476,850.00
17	FUENTES					
	FUENTES DE PLAZAS	2.00	U	Q	43,000.00	Q 86,000.00
	TOTAL MATERIALES Y MANO DE OBRA			Q	86,000.00	Q 86,000.00
18	LIMPIEZA TOTAL					
	LIMPIEZA TOTAL	1.00	GLOBAL	Q	125,000.00	Q 125,000.00
	TOTAL MATERIALES Y MANO DE OBRA			Q	125,000.00	Q 125,000.00
	TOTAL DEL PROYECTO			Q	12,997,653.00	Q 12,997,653.00





8.1- COSTO TOTAL DEL PROYECTO



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

INTEGRACION DE COSTOS

PROYECTO: COMPLEJO ARQUITECTONICO PARA LA VICARIA DE SACATEPEQUEZ
UBICACIÓN: SAN FELIPE DE JESUS, ANTIGUA G. FECHA: 2012

COSTOS DIRECTOS		TOTAL COSTOS DIRECTOS		Q	12,997,653.00
COSTOS INDIRECTOS	Gastos Administrativos (4%)	Q	519,906.12		
	Gastos de Operación (6%)	Q	779,859.18		
	Ranzas (6%)	Q	779,859.18		
	Supervisión (8%)	Q	1,039,812.24		
	Imprevistos(5%)	Q	649,882.65		
	Utilidad (6%)	Q	779,859.18		
	SUBTOTAL DE COSTOS INDIRECTOS		Q	4,549,178.55	
SUBTOTAL DE COSTOS DIRECTOS+INDIRECTOS		Q	17,546,831.55		
Impuesto sobre la renta(5%)		Q	877,341.58		
COSTO TOTAL DEL PROYECTO		Q	18,424,173.13		

TOTAL EN LETRAS: Diez y ocho millones, cuatrocientos veinticuatro mil, ciento setenta y tres con trece centavos.

FACTOR COSTO INDIRECTO 14175
Q 018,424,173.13





8.4- CONCLUSIONES

- Se realizó una propuesta adecuada a la fe católica, para que el hombre al hacer uso de las instalaciones sienta la presencia de Dios.
- Después de un proceso de investigación, se ve la necesidad de los diferentes ambientes dirigidos para la enseñanza de la Religión, por lo cual se hizo una propuesta Arquitectónica de proyecto completamente abierto para que los usuarios tengan contacto directo con la naturaleza y sobres todo el acercamiento a Dios.
- Se analizó la relación de los ambientes por medio de matrices y diagramas, los cuales dieron a conocer las relaciones y dimensiones óptimas para los ambientes.
- El estudio del lenguaje sacramental fue determinante para poder crear un proyecto religioso, ya que el sacramento es aquello que establece una comunicación entre la humanidad y Dios.
- Un proyecto religioso en el contexto de la ciudad debe representar lo que quiere ser un templo dedicado Dios, no puede ser un proyecto el cual no se identifique la solemnidad religiosa y que se confunda con algo más.
- La función determinará el diseño de la iglesia, las figuras simbólicas dan forma sensible a los ritos que caracterizan la esencia de la iglesia católica.
- El proyecto se debió integrar a la arquitectura de la región, ya que no se quiere perder el estilo que se tiene en todo el municipio, además que las personas se identifican con las formas y espacios amplios característicos de la arquitectura neoclásica.





8.5- RECOMENDACIONES

- Es importante generar proyectos que se integren a la arquitectura regional, que sean novedosos pero que continúen con la línea arquitectónica.
- Es necesario un estudio previo según el tipo de clima del lugar, y las tipologías constructivas para poder proponer un proyecto confortable para los usuarios.
- Se recomienda estudiar la relación entre Dios y el hombre, para poder elaborar un proyecto religioso en el cual, a través de signos comprensibles para el hombre, Dios pueda intervenir.
- La situación de crisis que vive la sociedad actual requiere desarrollar proyectos que su finalidad primordial sea brindar apoyo espiritual a las personas en todas las circunstancias de la vida.





8.6- BIBLIOGRAFÍA

▪ Fuentes de Consulta

- Libros de Arquitectura, libros religiosos, enciclopedias.
- Tesis de Arquitectura.
- Informes Municipales, informes INE.
- Información por Internet.

▪ Libros

- Arte de Proyectar Arquitectura, edición paper back.
- Ceballos, Mario, Conservación de Monumentos, Universidad de San Carlos de Guatemala. Guatemala.
- Chanfon Olmos, Carlos, Fundamentos Teóricos de la Restauración Tercera Edición. Facultad de Arquitectura Universidad Autónoma Nacional de México, Ciudad Universitaria.
- Lockward Alfonso y Editorial Unilit, Nuevo Diccionario de la Biblia (primera edición 1999), Miami Florida. 33172.
- Neufert, Arte de Proyectar en Arquitectura edición paper back.
- Ordenación General del Misal Romano (Institutio Generalis Praenotanda) 1988 (IGMR) Missali –
- Plazola, Enciclopedia de Arquitectura, Volumen 4.
- Vocabulario Arquitectónico Ilustrado, Secretaría Patrimonio Nacional: México 1975.





- **Tesis**
 - De León Morales, Yenni Zuleika. Análisis de las Fachadas de las Iglesias La Merced y Santa Teresa de Jesús de Antigua Guatemala como Objetos Semióticos, La Antigua Guatemala, USAC, Facultad de Arquitectura.
 - Carrera, Verónica, Clasificación de Edificios Religiosos, Dominicanos en el Reino de Guatemala, S. XV-XVII, Tesis FARUSAC 1996.
 - Díaz López, Emerson Omar. Restauración y Reciclaje del convento de la Escuela de Cristo y su entorno inmediato, La Antigua Guatemala, USAC, Facultad de Arquitectura.
 - López Pérez, Sandra Cecibel. Propuesta Arquitectónica casa de convivencia para la comunidad católica "Santa María", sector 10 del municipio de Villa Nueva, USAC, Facultad de Arquitectura
 - Pirir Sinay, Centro de Retiros, Edwin Williams. Aldea Sacoj Chiquitó, zona 6 de Mixco Guatemala, USAC, Facultad de Arquitectura.
 - Siliezar Mena, Karen Reneé. Análisis y propuesta de Restauración casa hogar Fray Rodrigo de la Cruz, La Antigua Guatemala, USAC, Facultad de Arquitectura.

- **Documentos de Apoyo**
 - Monografía de San Felipe de Jesús, Municipalidad de la Antigua Guatemala.
 - Instituto Nacional de Estadística (INE).
 - SEGEPLAN.
 - Revista Galería Guatemala, San Juan del Obispo, Nuestros Rasgos y Símbolos Naturales, no. 28.





- **Leyes y Reglamentos**

- Código Civil.
- Consejo Nacional Para la Protección de la Antigua Guatemala.
- Decreto 60-69, Ley Protectora de la Ciudad de la Antigua Guatemala.
- Instituto de Antropología e Historia.

- **Consulta Digital**

- <http://www.foroxerbar.com/viewtopic.php?t=8569>
- http://www.catedral.org.gt/el_coro_de_los_canonigos.html
- http://www.deguate.com/historia/article_7389.shtml
- <http://www.flickr.com>
- <http://www.elparalex.com/iglesia-de-san-gabriel-en-santiago-de-chile-estudio-valdes-arquitectos/>
- <http://www.arquitour.com/parroquia-san-gabriel-estudio-valdes-arquitectos/2009/04/>
- <http://www.elparalex.com/iglesia-de-san-gabriel-en-santiago-de-chile-estudio-valdes-arquitectos/parroquiasangabriel-5-590x449-2/>
- http://es.wikipedia.org/wiki/Lo_Prado
- <http://www.plataformaarquitectura.cl/2009/01/27/parroquia-san-gabriel-estudio-valdes-arquitectos/>
- http://www.almendron.com/arte/arquitectura/claves_arquitectura/ca_02/ca_023/arquitectura_023.htm
- <http://www.google.com.gt/imgres?q=iglesia+de+san+felipe+antigua+guatemala&umnw=211&start=0&ndsp=16&ved=1t:429,r:4,s:0&tx=109&ty=84>
- <http://www.arqhys.com/contenidos/arquitectura-high-tech.html>
- <http://lacacadechango.wordpress.com/2009/04/16/deconstructivismo-arquitectura-del-rompimiento/>
- <http://neoarquitecturas.blogspot.com/2010/12/norman-foster-proyectos-y-obras-en-el.html>
- <http://www.google.com.gt/>
- <http://www.hoteleseconomicosmexico.com/villahermosa/hoteles/viva-villahermosa/>
- <http://www.en-yucatan.com.mx/cancun/hoteles/radisson-hacienda-cancun/>





Complejo Arquitectónico para la Vicaría de Sacatepéquez



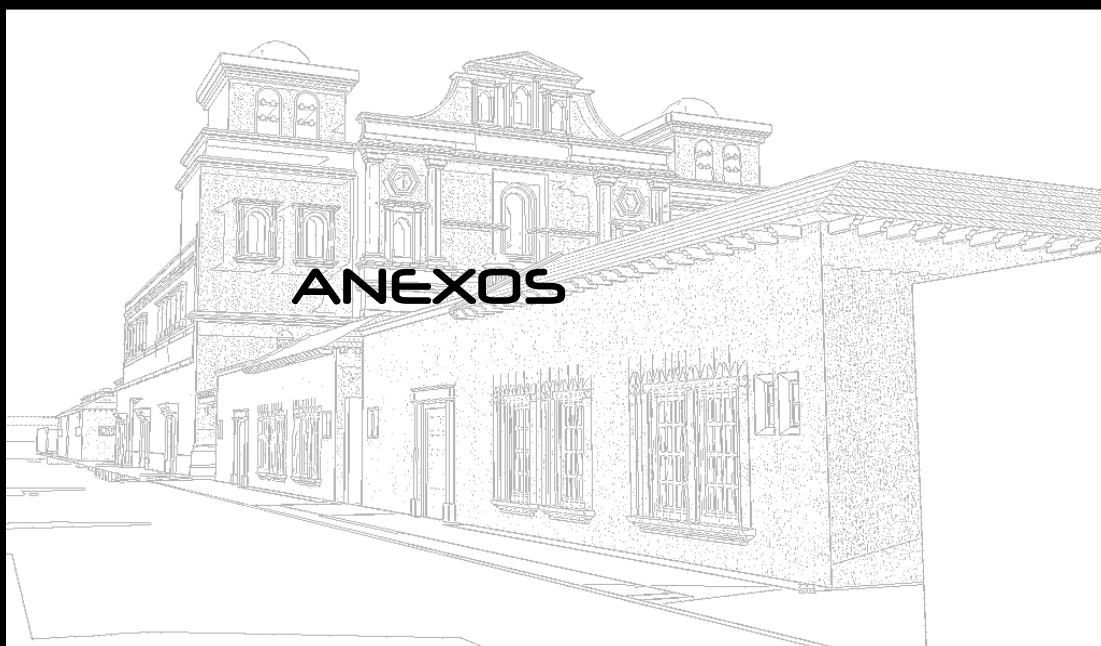
- <http://www.procesosarquitectonicos.com/>
- http://www.lagunamar.com.ve/ZZZ/08/06050/Salon_Multiple.htm
- <http://www.somosmecatronica.net>
- <http://editthis.info/arquigrafiaupm>
- <http://www.lonasycomplementos.com/productos.html>
- <http://www.isee.es/index.php?navega=Aulas>
- <http://arqsust.wordpress.com/tag/ventilacion>
- <http://informativoax.net>
- <http://www.ingresss.net>
- <http://www.letrayon.com/seguridad-y-emergencia.html>
- <http://www.decorando-interiores.com>
- www.trendelfindelmundo.com.a
- <http://spanish.alibaba.com>
- <http://www.divan.com.mx>
- <http://www.archiexpo.es>
- <http://neighbors.columbia.edu>
- <http://garcia.olx.com.mx/>
- <http://redeparede.com.pe>



Complejo Arquitectónico para la Vicaría de
Sacatepéquez



ANEXOS



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA



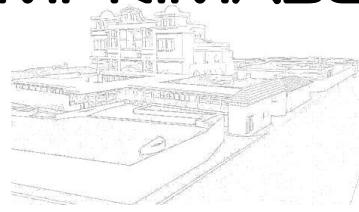
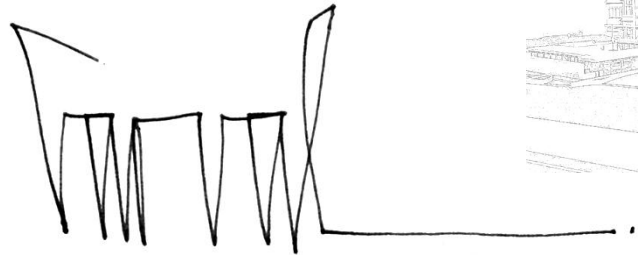
ADOLFO SERGIO GUILLERMO VELA URIZAR



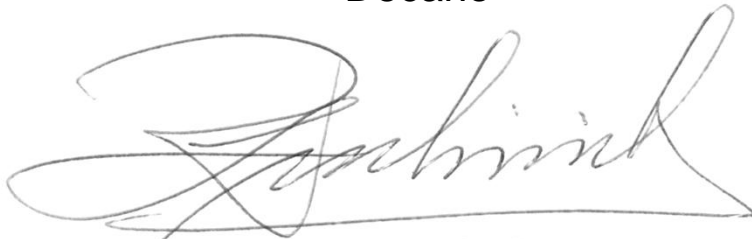
Complejo Arquitectónico para la Vicaría de
Sacatepéquez



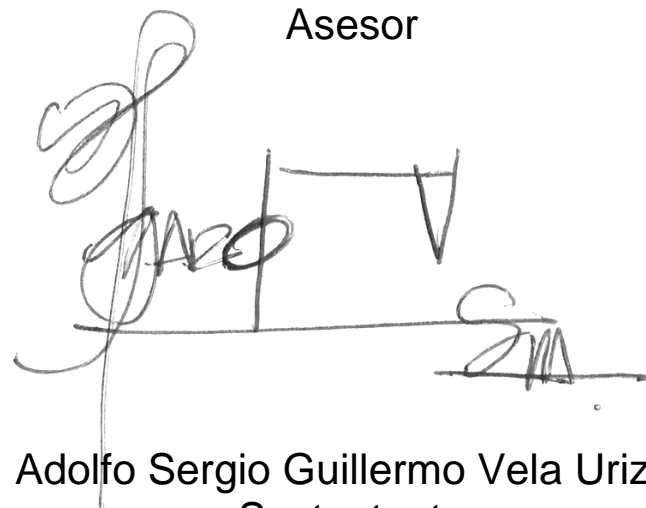
IMPRIMASE



Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
Decano



Arq. Julio Roberto Zuchini Guzmán
Asesor



Adolfo Sergio Guillermo Vela Urizar
Sustentante



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA



ADOLFO SERGIO GUILLERMO VELA URIZAR

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"

