

DISEÑO DE ESCUELA DE  
ARTE Y CULTURA, SANTA  
CATARINA IXTAHUACÁN,  
SOLOLÁ

USAC



GUSTAVO ADOLFO LIMA PÉREZ



DISEÑO DE ESCUELA DE ARTE Y CULTURA,  
SANTA CATARINA IXTAHUACÁN, SOLOLÁ



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Tema:  
“ESCUELA DE ARTE Y CULTURA, SANTA CATARINA IXTAHUACÁN,  
SOLOLÁ”

Tesis presentada a la Honorable Junta Directiva de la Facultad de Arquitectura  
y al tribunal examinador por:

**Gustavo Adolfo Lima Pérez**

Al conferírsele el título de  
**ARQUITECTO**  
Octubre, 2012



DISEÑO DE ESCUELA DE ARTE Y CULTURA,  
SANTA CATARINA IXTAHUACÁN, SOLOLÁ



**JUNTA DIRECTIVA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**Decano:**

Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo

**Vocal I:**

Arqta. Gloria Lara Cordón de Corea

**Vocal II:**

Arq. Edgar Armando López Pazos

**Vocal III:**

Arq. Maco Vinicio Barrios Contreras

**Vocal IV**

Jairon Daniel Del Cid Rendón

**Vocal V**

Carlos Raul Prado Vides

**Secretario:**

Arq. Alejandro Muñoz



DISEÑO DE ESCUELA DE ARTE Y CULTURA,  
SANTA CATARINA IXTAHUACÁN, SOLOLÁ



**TRIBUNAL EXAMINADOR**

**Decano:**

Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo

**Secretario:**

Arq. Alejandro Muñoz

**Asesor:**

Arq. Leonel de la Roca

**Consultor:**

Arq. Douglas Paredes

**Consultor:**

Arq. Sergio Mohamed Estrada Ruiz





# DISEÑO DE ESCUELA DE ARTE Y CULTURA, SANTA CATARINA IXTAHUACÁN, SOLOLÁ

## DEDICATORIA:

**A DIOS:** por darme la vida y fuerza día con día, y rodearme de personas tan especiales para seguir siempre por el buen camino.

**A MI MADRE:** Medarda Pérez Rosales, por haberme demostrado lo importante que es triunfar en la vida no importando las barreras que se presenten el camino, mujer a quien amare toda mi vida deseando que Dios la guarde siempre.

**A MI ABUELA:** María Lazaro Rosales: quien me enseñó a tener carácter y ética para ser alguien en la vida, guiándome por el buen camino desde el cielo en la recta final de mi carrera.

**A MI PADRE:** Humberto Lima Estrada, por haberme encaminado hacia el éxito y disfrutar de este triunfo desde el cielo.

**A MIS HERMANOS:** que confiaron en mí y tener toda la paciencia del mundo hasta el día de mi graduación.

## A PERSONAS ESPECIALES:

Claudia María Taracena, quien me anima en cada momento difícil, comparte ideas, alegrías y tristezas. Mujer que quiero y que nunca olvidare por haber convivido experiencias únicas y especiales.

Francisco Donis (pancho): queridísimo y distinguido amigo quien demuestra su sinceridad, inteligencia y humildad ante sus seres queridos.

**A MIS COMPAÑEROS:** estimados a quienes no olvidare por el apoyo que me brindaron en varias ocasiones

**A MI ASESOR:** distinguido arquitecto Leonel de la Roca quien admiro por su inteligencia, humildad y capacidad.

# ***INTRODUCCIÓN***

## INTRODUCCIÓN

La poca importancia en cuanto al desarrollo de la Cultura, la Artesanía y el Arte, se aprecia fácilmente en cualquiera de los departamentos o municipios dentro del territorio nacional guatemalteco. Unas de las razones por las cuales no se interesa el guatemalteco a desarrollar dichos elementos artísticos estriba en las cuotas elevadas de dinero que se debe pagar para poder promover una técnica artísticamente como riqueza cultural.

El territorio guatemalteco se ha caracterizado por sus paisajes, tradiciones y cultura, que forman parte del arte nacional, albergando una adecuada producción mediante la combinación de disciplinas y sensopercepciones, obteniendo un control de sentimientos para el ser humano. Por lo que la carencia de guía adecuada o centros educativos de este tipo provocan en la población una pobreza de sensibilización hacia educación artística, lo que crea poca motivación para la participación desde tempranas edades, para el perfeccionamiento de las técnicas adecuadas y por ende, existe una pobreza latente en cuanto a nuevas propuestas en dichos campos.

La propuesta del proyecto de Escuela de Arte y Cultura intenta aportar soluciones para personas que tengan ese potencial artístico y lo puedan promover mediante instalaciones adecuadas e incentivos en forma de reconocimientos y premiaciones, logrando día a día la motivación de la confianza en sí mismo, creando en ellos una autoestima saludable que fortalezca a cada individuo para ser productivo en su entorno, maximizando la capacidad de aprendizaje y respuesta de la población.

## ***ÍNDICE GENERAL***

**DISEÑO DE ESCUELA DE ARTE Y CULTURA,  
SANTA CATARINA IXTAHUACÁN, SOLOLÁ**

## ÍNDICE

<b>Tema</b>	<b>pagina</b>
<b>CAPÍTULO I</b> .....	9
Antecedentes.....	10
Planteamiento del problema.....	10
Delimitación del problema.....	10
Justificación.....	12
Objetivos.....	12
Objetivo General.....	12
Objetivos Específicos.....	12
Metodología. ....	13
<b>CAPÍTULO II</b> .....	14
Marco Teórico.....	15
Marco Legal .....	19
Marco Territorial.....	20
Área central de Santa Catarina Ixtahuacán.....	21
Levantamiento fotográfico del entorno inmediato.....	22
Visual del Área a utilizar.....	23
Análisis descriptivo del terreno y Colindante.....	24
Análisis arquitectónico del entorno.....	25
<b>CAPÍTULO III</b> .....	26
Definición de áreas a diseñar.....	27
Casos análogos como referencia.....	28
Caso análogo sala de exposición.....	29
Caso análogo sala de pintura.....	30
<b>CAPÍTULO IV</b> .....	31
Premisas de diseño.....	32
Aspectos climáticos a tomar en cuenta para el diseño.....	33
Aspectos topográficos del área a utilizar.....	33
Paisajes.....	33
Cultura o etnia.....	33
Idioma.....	33
<b>ASPECTO SOCIAL</b> .....	33
Estatus social.....	33
Tipo de usuario.....	33
Hábitos y dinámicas.....	33



DISEÑO DE ESCUELA DE ARTE Y CULTURA,  
SANTA CATARINA IXTAHUACÁN, SOLOLÁ

ASPECTOS ARTÍSTICOS.....	34
Actividades.....	34
PROGRAMA DE NECESIDADES.....	34
Área pública.....	34
Área social.....	34
Área privada o administrativa.....	34
Área de servicio.....	34
PREMISAS DE DISEÑO.....	35
<b>Descripción del edificio</b> .....	35
Planta.....	35
Exterior y fachadas.....	36
Interior.....	37
Piso interior.....	37
Piso exterior.....	37
Acabados.....	37
Ventanearía.....	38
Plazas.....	38
Parqueo.....	38
Rampas.....	38
Vestíbulos.....	38
Área exterior.....	38
Baños.....	39
Auditorio.....	39
CAPÍTULO “V” PROPUESTA ARQUITECTÓNICA.....	40
Diagramas.....	41-46
Plantas arquitectónicas.....	47-54
Renders exteriores.....	55-60
Renders interiores.....	61-69
Presupuesto.....	70-73
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	74
Conclusiones y Recomendaciones.....	75
BIBLIOGRAFÍA.....	76

# ***CAPÍTULO I***

## **ANTECEDENTES**

Los establecimientos educativos no han sido los mejores desarrolladores de arte y de la cultura misma del municipio hasta este momento, por lo que no ha causado motivación para la población joven de esta comunidad, ya que en pequeñas áreas de los establecimientos educativos como escuelas e institutos han querido satisfacer la necesidad de los interesados en varias disciplinas artísticas y/o culturales; además, lamentablemente los inmuebles no son aptos para desempeñar cómodamente dichas actividades.

## **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

En Santa Catarina Ixtahuacán no cuenta con establecimientos aptos para desarrollar varias disciplinas de arte y cultura para los habitantes de esta comunidad.

Actualmente existen establecimientos educativos que poseen programas básicos de arte y una que otra actividad cultural, la cual no llena un cien por ciento las expectativas para la conformidad de los habitantes, siendo esto un problema actual dentro del municipio de Santa Catarina Ixtahuacán, por lo que se requiere de un establecimiento en este caso una escuela de arte y cultura para poder desempeñar como tal cada disciplina.

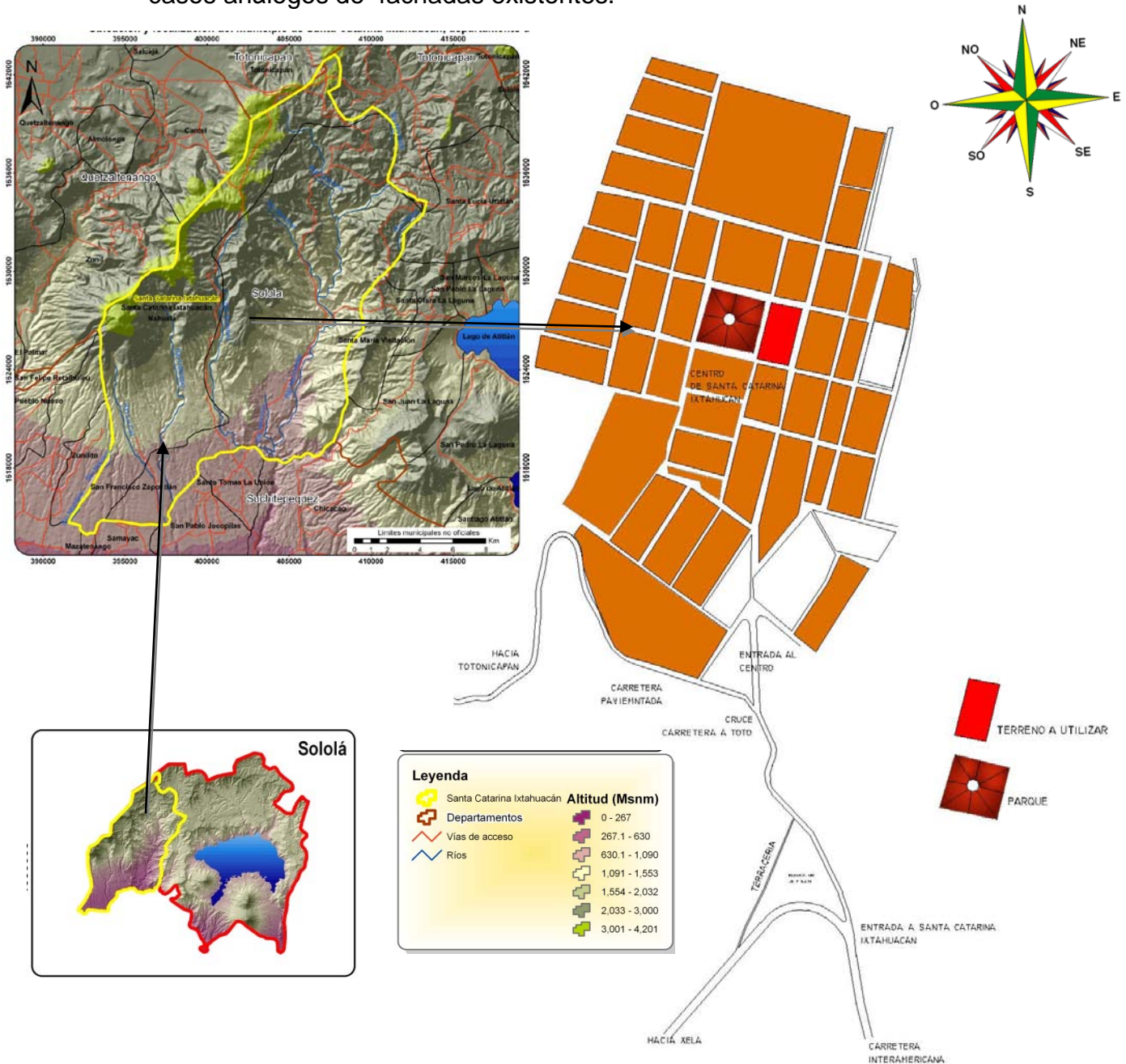
## **DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA**

En el departamento de Sololá se encuentra el municipio de Santa Catarina Ixtahuacán, en el que se realizará un anteproyecto arquitectónico de una escuela de arte y cultura sobre un terreno de aproximadamente 112m x 46m (5152m<sup>2</sup> de Área). Este anteproyecto es necesario diseñarlo en dos plantas; en la planta baja (primer nivel): Área administrativa, Área de servicio, aulas teóricas, biblioteca, auditorium y, en la planta alta (segundo nivel): talleres de pintura, escultura, tejido de cintura, danza folklórica, música/canto y cafetería.



# DISEÑO DE ESCUELA DE ARTE Y CULTURA, SANTA CATARINA IXTAHUACÁN, SOLOLÁ

El proyecto está siendo analizado y diseñado para 50 años de vida, ya que está estimado para dar a atención cómodamente a los habitantes del centro del municipio de Santa Catarina Ixtahuacán. Por lo que dentro de conjunto arquitectónico se están tomando en cuenta materiales, texturas, métodos de construcción no saliendo del contexto del lugar, tomando casos análogos de fachadas existentes.



## **JUSTIFICACIÓN**

Se plantea el proyecto de una escuela de arte y cultura en Santa Catarina Ixtahuacán, ya que no existe ningún tipo de establecimiento que pueda satisfacer las necesidades del artista en esta comunidad; ya que en dicho municipio existe diferentes manifestaciones artísticas, tales como: grupos de teatro, danza, estudiantinas, pintura, escultura, canto, y exposiciones. Por lo que es necesario crear un lugar físico para realizar todas estas actividades en donde se contemple la interacción social y arquitectónica, con lo cual están determinadas las necesidades del usuario.

Se propone dicho proyecto en donde se realizarán estas actividades mencionadas, teniendo la virtud de proponer el tema de estudio, para crear un elemento que sea apto, tanto a nivel arquitectónico y tecnológico para llenar y satisfacer dicha demanda.

## **OBJETIVOS**

### **Objetivo general**

- Diseñar una Escuela de Arte y Cultura, para la población de Santa Catarina Ixtahuacán, Sololá.

### **Objetivos Específicos**

- Realizar un análisis del sitio tomando en cuenta la topografía, instalaciones existentes, soleamiento, vientos predominantes y temperaturas.
- Investigar casos análogos de escuelas de arte y cultura.
- Desarrollar aproximaciones arquitectónicas acoplándolas con el contexto del lugar.

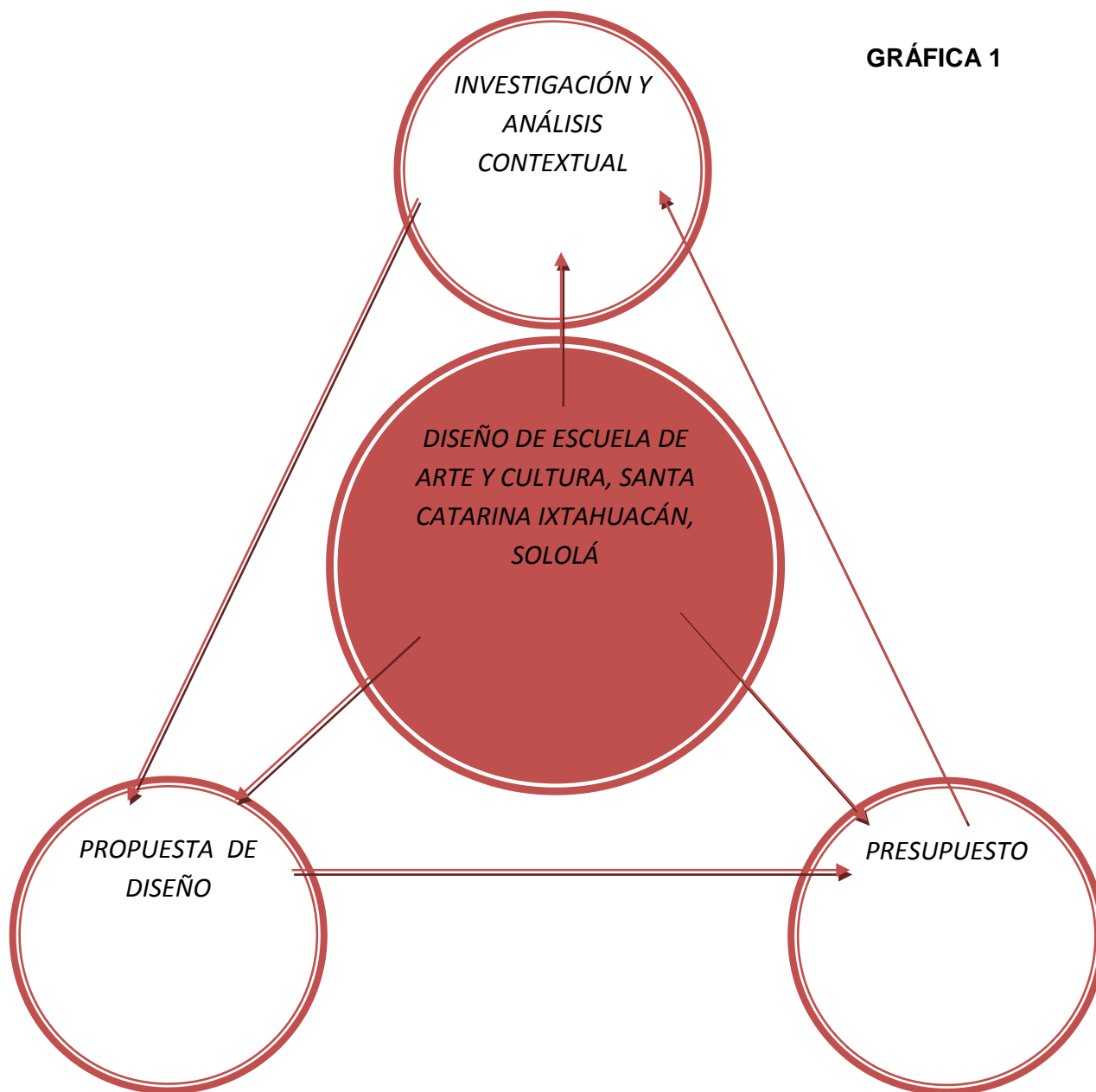


# DISEÑO DE ESCUELA DE ARTE Y CULTURA, SANTA CATARINA IXTAHUACÁN, SOLOLÁ

## METODOLOGÍA

La metodología a utilizar para este proyecto, se divide en 3 fases principales de acuerdo con los objetivos establecidos, los cuales son:

- FASE I: INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS CONTEXTUAL
- FASE II: PROPUESTA DE DISEÑO 2D y 3D
- FASE III: PRESUPUESTO



## ***CAPÍTULO No. II***

## MARCO TEÓRICO

La escuela de artes y oficios en su origen se plantea como principio a una solución gubernamental, ante un problema que surgió a mitad del siglo XIX por la carencia de formativa de los trabajadores, por lo que se trata de implementar esta enseñanza superando la instrucción Primaria, por lo que de la misma manera se fue perdiendo, por lo que se plantea dentro de la educación secundaria pasando a denominarse “enseñanzas de aplicación”. Sin embargo no se logra satisfacer las necesidades formativas del estudiante por lo que se debió demandar otro tipo de técnica tomando en cuenta la teórica pero con más importancia la práctica por lo que la falta de atención por parte de la administración pública obligo a crear escuelas de artesanos. Se planteo una de las primeras en el seno de la Escuela Industrial Sevillanas pero en 1868 conllevó el cierre del centro sevillano por tanto el fin de las clases para los obreros, por lo que Manjarres propone clases gratuitas para los obreros en Cataluña a semejanza de las que se habían impartido en Sevilla<sup>1</sup> siendo este proyecto un éxito por o que se imparten clases nocturnas en las que los propios obreros podían escoger materias ya en este caso se vio un avance e interés por parte tanto de los estudiantes como los profesores, por lo que a cada año se está experimentando tanto funcional como arquitectónicamente al crear escuelas de arte. A base de esto aparece el interés de críticos de la arquitectura y exponen su punto de vista, de diferentes formas ya que según Frank Lloyd Wright busca en una Escuela de Arte darle énfasis a lo básico de las figuras geométricas, lo figurativo el cual se debe aplicar con una relación hacia el futuro dándole sentido espiritual a estas figuras geométricas por lo busca lo funcional en lo figurativo. Como el museo Guggenheim.<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> QUADERNS D'HISTÒRIA DE L'ENGINYERIA. VOLUM V 2002-2003

<sup>2</sup> Bianca Bottero-Artes plásticas por Antonello Negri , año 2003. Pag. 20,21.

## DISEÑO DE ESCUELA DE ARTE Y CULTURA, SANTA CATARINA IXTAHUACÁN, SOLOLÁ



Adolf Loos, arquitecto (1870-1933)

En cuanto a Adolf Loos, busca la misma forma, que la arquitectura sea más funcional pero además accesible para la gente, con respecto a su filosofía socialista e interpretación con mas artistas encuentra un humanista nuevo<sup>3</sup>, en otras palabra la arquitectura debe ser humana, ya que por resaltar la capacidad del arquitecto dándole formas caprichosas e irregulares se olvidan de lo funcional como del usuario.<sup>4</sup>



Imagen. Artgalley.com

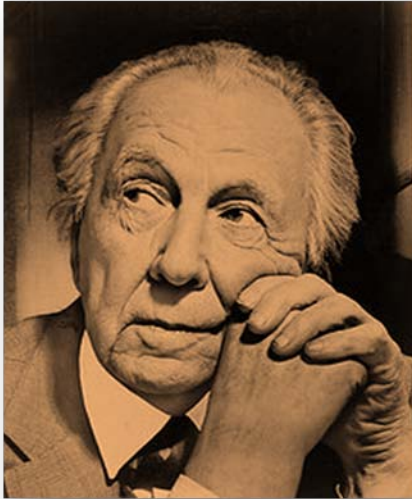
En cuanto a Walter Gropius proyectando en la escuela Bauhaus se enfoca en el funcionalismo, creando espacios no olvidando la creatividad del estudiante haciéndola que crezca. Walter Gropius considera que se debe de enseñar la esencia de los objetos antes de la industrialización, refiriéndose a vivir el arte antes de venderla, culturizando el arte sin pensar en una venta del trabajo o manualidad realizada por lo que esto hace que el artista crezca apasionadamente dentro de una escuela de arte experimentando cada día sobre técnicas y materiales que pueden ser útiles en el futuro, esto conlleva al punto de vista de Kandinsky pintor que apoya la libre experimentación en las artes abstracta como de la misma manera el arte puro, sacando de los alumnos lo más creativo lo creíble y no creíble de esta manera experimentando la abstracción. Además Kandinsky no solo busca una preparación especializada, una formación sintética sino busca más allá una amplia posibilidad de preparar al alumno no solo como especialista en un arte sino también como nuevo humano.<sup>5</sup>

<sup>3</sup> <http://www.plataformaarquitectura> , año 2009-2012

<sup>4</sup> Bianca Bottero-Artes plásticas por Antonello Negri , año 2003. Pag. 24,25,26,27.



## DISEÑO DE ESCUELA DE ARTE Y CULTURA, SANTA CATARINA IXTAHUACÁN, SOLOLÁ



Frank Lloyd Wright, nacido el 8 de Junio de 1867 es el Arquitecto norteamericano más importante conocido hasta ahora y uno de los grandes personajes en la arquitectura del siglo XX. Con más de 500 obras construidas durante su carrera, es actualmente un referente obligado de estudio para las cientos de escuelas de arquitectura de todo el mundo



Wassily Kandinsky - (Rusia, 1866-1944) Pintor ruso cuya investigación sobre las posibilidades de la abstracción le sitúan entre los innovadores más importantes del arte moderno. Desempeñó un papel fundamental, como artista y como teórico, en el desarrollo del arte abstracto

### Conclusión personal:

En una escuela de arte y cultura no sólo son clases sino que además facilita a los estudiantes crear materiales para realizar todo tipo de arte transformándola en cultura, de esta manera el alumno tendrá un crecimiento no solo artístico sino espiritual ,por lo que si se plantea una escuela de arte y cultura para este municipio debe de pensarse en el punto de vista del mismo Adolf Loos tratar de diseñar una funcionalidad perfecta pero ante todo que sea accesible para la gente de este municipio proponiendo formas simples no olvidando de la capacidad estética que posee un arquitecto además pensando siempre en un futuro esto en otras palabras nos lleva a una corriente arquitectónica Funcionalista donde buscamos la comodidad del usuario antes de la representación formal del edificio.

<sup>5</sup> Bianca Bottero-Artes plásticas por Antonello Negri , año 2003. Pag. 28, 29,30  
Fuente; Artgalley.com\_ fecha de consulta 24/02/2012

Imágenes: Artlley.com

<http://www.plataformaarquitectura.cl/2010/06/08/frank-lloyd-wright-nacido-el-8-de-junio-de-1867/>

Imágenes: <http://www.plataformaarquitectura>



## DISEÑO DE ESCUELA DE ARTE Y CULTURA, SANTA CATARINA IXTAHUACÁN, SOLOLÁ

En una escuela de arte y cultura se practican y se mantienen en pie. La cultura lo cual es el conjunto de rasgos distintivos espirituales y materiales intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social esta engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida los derechos fundamentales del ser humano, las tradiciones y creencias. La cultura es un sistema eminentemente humano, que se obtiene a través de un proceso extrasomático realizado por el hombre en sociedad para adaptarse a su medio. En cuanto al arte se requiere de aprendizaje que puede explicarse tan simple, entendiendo que es una técnica de la expresión de una visión particular del mundo.<sup>5</sup>

En Guatemala aparece la Escuela de Artes y Oficios creada por Decreto del 2 de abril de 1875 impartiendo cursos con el único requisito de contar con 12 años de edad. Esta fue ubicada en el convento de Belén<sup>6</sup> esta escuela dependió de la secretaria de Gobernación y posteriormente paso a formar parte de la secretaria de Fomento.<sup>7, 8</sup>

El 10 de mayo de 1930 se fundó una nueva academia denominada Bellas artes por lo que en 1947, durante el gobierno del Dr. Juan José Arévalo Bermejo se le cambió el nombre de Academia a Escuela Nacional de Artes Plásticas y el 7 de mayo de 1990, se amplía el nombre a Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”, como un homenaje a su fundador.<sup>9</sup>

---

<sup>5</sup> Restauración digital del grupo e y museo arqueológico de la ciudad Maya de Uaxactún , peten- páginas 14 y 13

Fuente: Información general por cooperación: limite municipal instituto geográfico nacional IGN; instituto nacional de bosques INAB 2010

<sup>6</sup> Escuela Normal de señoritas “Colegio Nacional de Niñas” fue fundado por acuerdo del 20 de enero de 1875 durante el gobierno de Justo Rufino Barrios.

<sup>7</sup> Sonia Marroquín Rojas/DeGuate.com

<sup>8</sup> <http://guatemaladeayer.blogspot.com/2011/05/escuela-normal-de-senoritas.html>

<sup>9</sup> <http://www.deguate.com/artman/publish/historia/historia-abreviada-de-la-academia-de-bellas-artes.shtml>

## DISEÑO DE ESCUELA DE ARTE Y CULTURA, SANTA CATARINA IXTAHUACÁN, SOLOLÁ

La Escuela Nacional de Artes Plásticas funcionó como el centro de mayor actividad y desarrollo artístico de la primera mitad del siglo XX, pues en ella tuvieron lugar exposiciones, encuentros artísticos y formación de nuevos valores<sup>10</sup>

Luego años siguientes se fueron formando escuelas de aprendizaje artístico y cultural mediante pequeños grupos los cuales despertó interés en departamentos aledaños a la capital de Guatemala por lo que se fue expandiendo poco a poco por todo el país demostrando el arte y cultura que identifica a cada departamento y municipio.

### MARCO LEGAL

Es necesario tener un Área para participar libremente en actividades artísticas y culturales en esta comunidad como cualquier otra de acuerdo a sus valores, lenguaje maya, costumbres y expresiones artísticas por lo tanto se plantea un proyecto; diseño de una Escuela de Arte y Cultura en Santa Catarina Ixtahuacán teniendo reglamentos legales que cumplir por parte de la municipalidad de esta comunidad. Teniendo como punto primordial de proteger o fomentar la cultura y así enriquecer dicho municipio.

Existen enunciados los cuales no son aplicados en varios puntos de la región guatemalteca por lo que simplemente se hacen mencionar para poderlos relacionar y/o tomarlos en cuenta para lograr un diseño favorecido a la población de Santa Catarina Ixtahuacán, Sololá.<sup>11</sup>

Se menciona que el estado tiende a obligarse a proteger, fomentar y divulgar la cultura del municipio y de esta manera enriquecer con el desempeño de cada habitante de Santa Catarina<sup>12</sup>

En cuanto a Coordinadora Nacional para la Reducción de Desastres (CONRED) determina que no existe ningún tipo de problema para poder plantear este tipo de proyecto sobre el terreno siguiente a analizar la cual se encuentra en la cabecera de Santa Catarina Ixahuacán.<sup>13</sup>

<sup>10</sup><http://www.deguate.com/artman/publish/historia/historia-abreviada-de-la-academia-de-bellas-artes.shtml> segunda parte

<sup>11</sup> Constitución Política de la Republica de Guatemala desde 1983

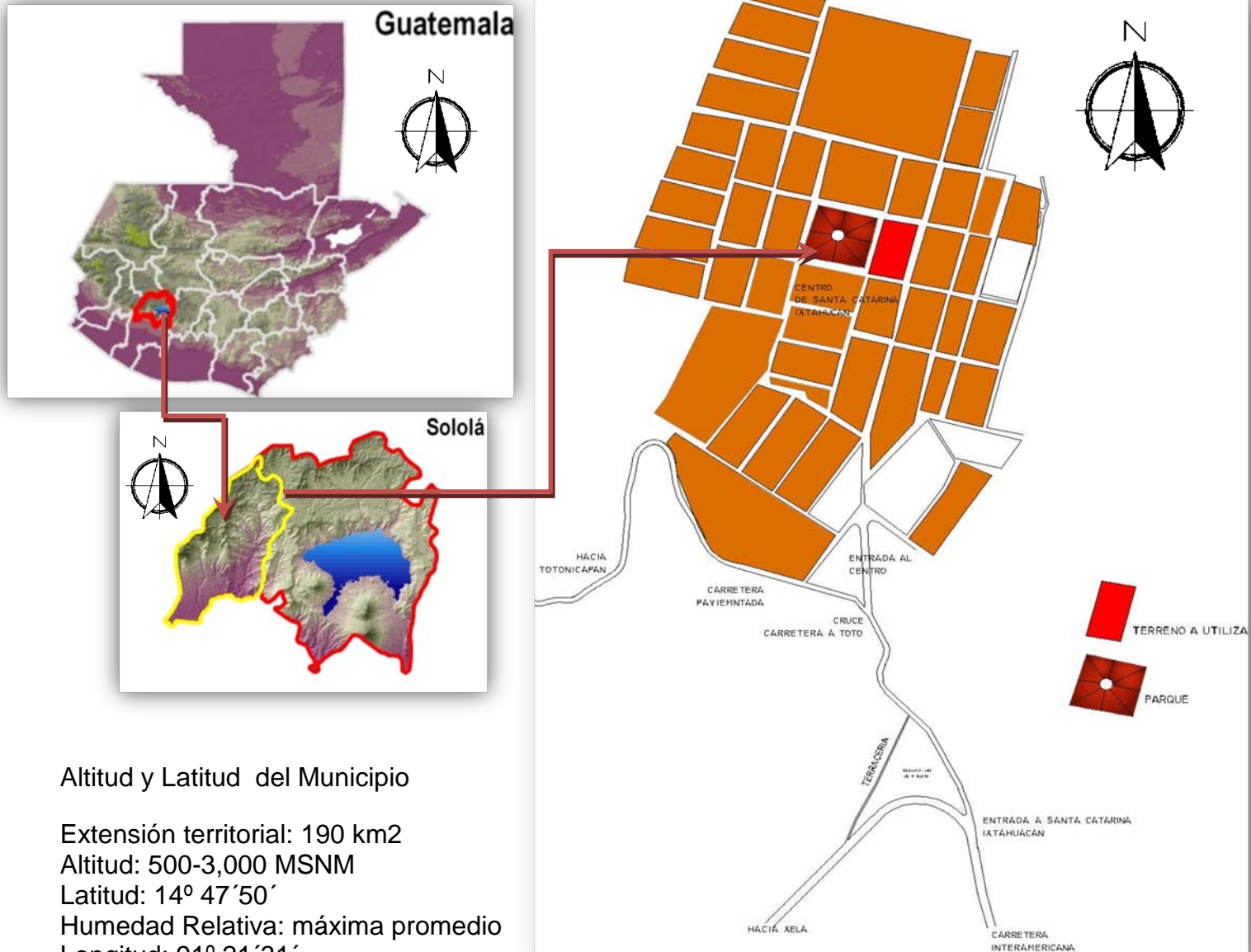
<sup>12</sup> Constitución Política de la Republica de Guatemala desde 1983 Artículo 59. Protección e Investigación de la Cultura

<sup>13</sup> Acta determinativa para realizar proyectos con autorización de CONRED

# DISEÑO DE ESCUELA DE ARTE Y CULTURA, SANTA CATARINA IXTAHUACÁN, SOLOLÁ

## MARCO TERRITORIAL

El Área a trabajar para el diseño de la escuela de arte y cultura está situado en el kilómetro 171 carretera interamericana específicamente en el centro del municipio de Santa Catarina Ixtahuacán, departamento de Sololá. Terreno de propiedad municipal.



Altitud y Latitud del Municipio

Extensión territorial: 190 km<sup>2</sup>

Altitud: 500-3,000 MSNM

Latitud: 14° 47' 50'

Humedad Relativa: máxima promedio

Longitud: 91° 21' 31'

Precipitación pluvial anual: 1,400 a 4,000

Temperatura media anual: 12°C a 18° C

Distancias: el municipio queda a 171 kilómetros de la ciudad

Capital, y a 50 kilómetros del departamento de Sololá.

Fuente: Información general por cooperación: limite municipal instituto geográfico nacional IGN; instituto nacional de bosques INAB 2010

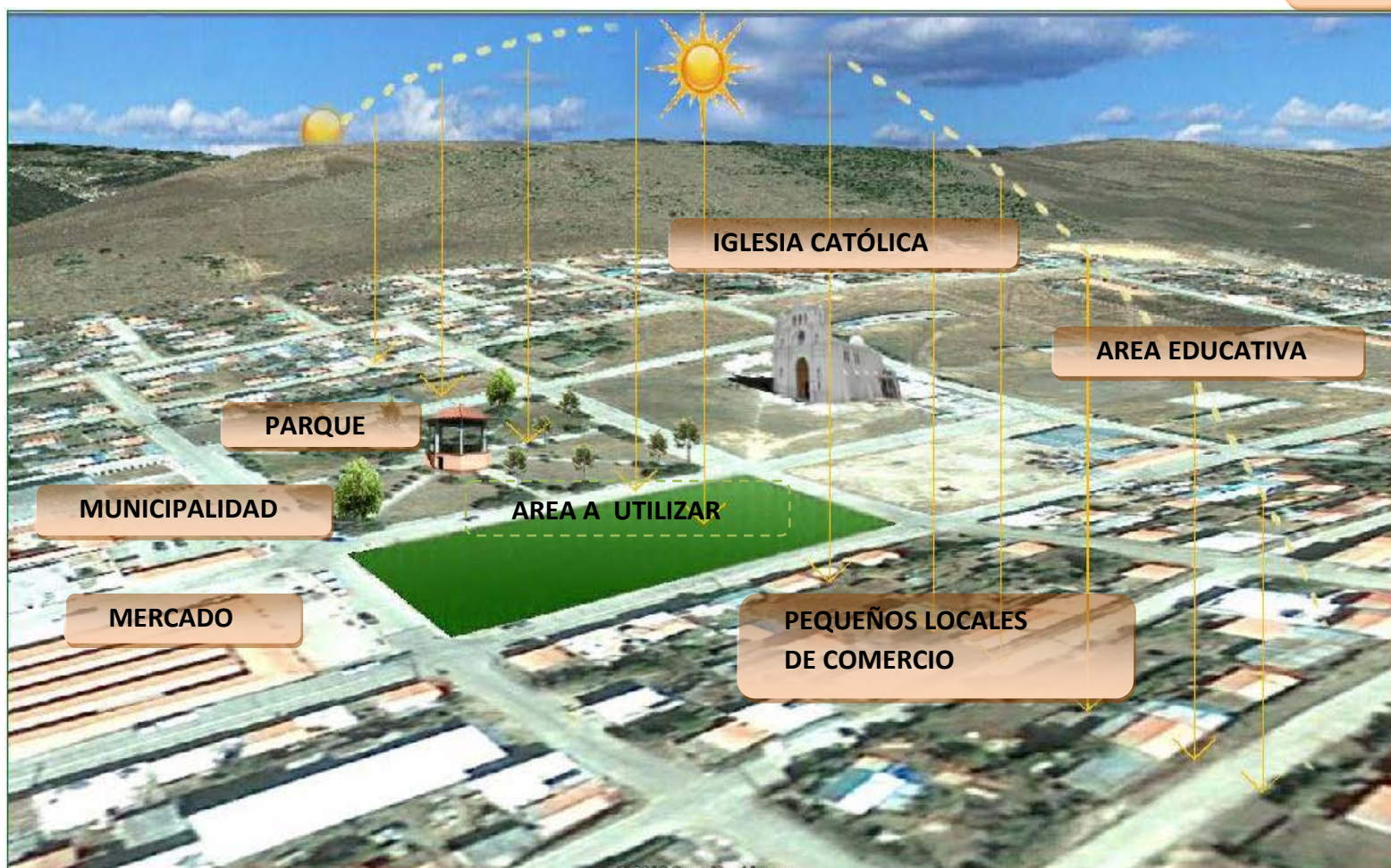


# DISEÑO DE ESCUELA DE ARTE Y CULTURA, SANTA CATARINA IXTAHUACÁN, SOLOLÁ

## Área Central del Municipio de Santa Catarina Ixtahuacán

En la Cabecera de Santa Catarina Ixtahuacán cuenta con manzanas de terreno lotificadas, ya que en la imagen siguiente podemos apreciar que el Área a utilizar es de esta libre de todo elemento que pueda obstaculizar o limitar el diseño de la escuela de arte y cultura. Se proyecta el recorrido del soleamiento estándar para así mismo tomar en cuenta la proyección de rayos solares hacia dicho diseño. Así mismo se señala también parte del entorno inmediato para hacer referencia del lugar.

1



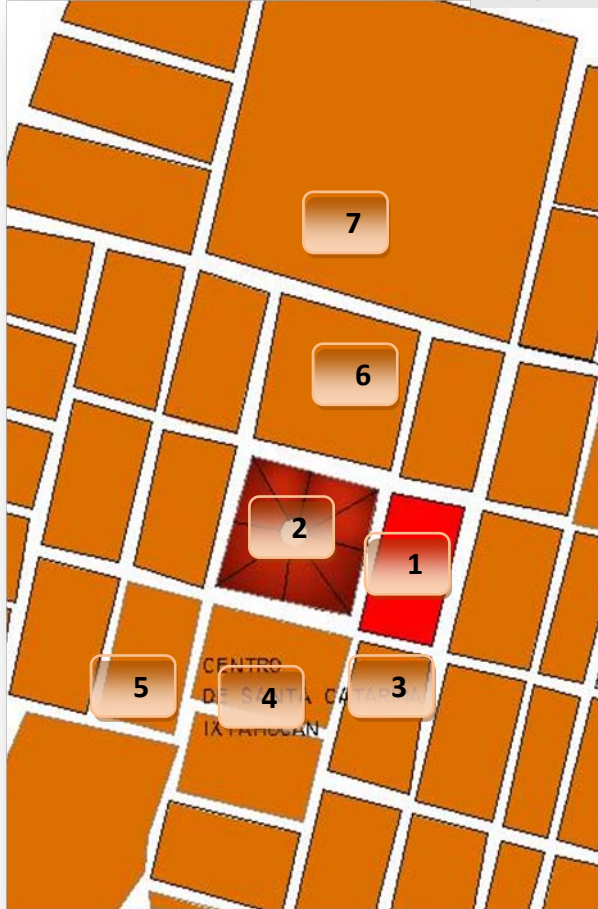
Fuente: Información general por cooperación: limite municipal instituto geográfico nacional IGN; instituto nacional de bosques INAB 2010

Fuente: Imagen\_Google eart\_Santa Catarina Ixtahuacan, Solola, Guatemala, modificada en fphotoshop



# DISEÑO DE ESCUELA DE ARTE Y CULTURA, SANTA CATARINA IXTAHUACÁN, SOLOLÁ

## LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DEL ENTORNO INMEDIATO



Parque Central



Mercado Municipal



Municipalidad del Municipio



Salon Municipal



Iglesia Católica



Area Educativa

Fuente: 1, 2, 3, 4, 5, 6, por Gustavo Lima



# DISEÑO DE ESCUELA DE ARTE Y CULTURA, SANTA CATARINA IXTAHUACÁN, SOLOLÁ

## VISUAL DEL ÁREA A UTILIZAR

El area disponible para el proyecto no contiene ningún tipo de árbol o vegetación con altura prolongada por lo que se puede aprovechar al máximo, y así mismo tener la oportunidad de no talar vegetación la cual es suma importancia en este municipio.



El área se encuentra en una superficie aproximadamente nivelada, con una mínima pendiente de 5%. Creada por arena amarilla y grama, esta con una altura promedio de 15 cm.



Fuente: 1, 2, 3, 4, 5, 6, por Gustavo Lima

# DISEÑO DE ESCUELA DE ARTE Y CULTURA, SANTA CATARINA IXTAHUACÁN, SOLOLÁ

## ANÁLISIS DESCRIPTIVO DEL TERRENO Y COLINDANTES



Se encuentran arboles de tipo ciprés de 3 y 4 metros de altura aproximadamente a 8 metros de distancia del terreno a utilizar. Se hace mención a esto por las raíces que produce dicho elemento vegetal y estas pueden ser problema en la superficie.



El área se encuentra en una superficie aproximadamente nivelada, combinada de arena amarilla y grama esta con una altura promedio de 15 cm. En las imágenes se puede apreciar el cambio del estado del área en diferentes meses.



Calles pavimentadas en buen estado ya que la cabecera aun esta en formación. Bordillos existentes a integrar ya que son de importancia para las aguas llovedizas y circulación vehicular



Se encuentran pozos de drenajes cerca del área a utilizar por lo que pueden ser aprovechadas al momento de llevarse a cabo la ejecución del proyecto.

Fuente: 1, 2, 3, 4, 5, 6, por Gustavo Lima



# DISEÑO DE ESCUELA DE ARTE Y CULTURA, SANTA CATARINA IXTAHUACÁN, SOLOLÁ

## ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DEL ENTORNO



En el area no existe arquitectura definida, cada habitante construye viviendas a su conveniencia tanto climática como económica. La integración que se aprecia en cuanto a las cubiertas de teja se debe al apoyo municipal para obtener una vivienda formal.



Se aplican diversas texturas predominando el cernido vertical de color blanco en las fachadas principales, no plasmando ningún tipo de detalle, además de colona vidrios moralizados de color azul, amarillo o verde esto por la razón de no tener transparencia y darle color al vidrio. En cuanto al centro de salud se aprecia diferente ya que en el departamento se han plasmado un prototipo de diseño para este tipo de servicio



Fuente: imágenes por Gustavo Lima

## ***CAPÍTULO III***



## DEFINICIONES DE AMBIENTES A DISEÑAR

A continuación se darán a conocer breves definiciones de los ambientes y disciplinas que se deben de analizar para diseñar espacios cómodos para el usuario de Santa Catarina Ixtahuacán., Sololá.

**Área de Exposición:** Un Área de exposición es una manifestación que, independientemente de su denominación, tiene como fin principal la enseñanza al público. En esta parte se debe tomar en cuenta las alturas de piso a cielo e iluminación como también la circulación secuencial para no crear conflicto de Área para los usuarios esto en otras palabras definir el Área de circulación para los visitantes.

**Área de Pintura:** disciplina que se fue formando por interés propio de cada habitante lo grande perfeccionar cada trabajo por medio de su técnica y practica. Por lo que es necesario un espacio mínimo de 64 m<sup>2</sup> para uso de 7 pintores para cada jornada. En los establecimientos educativos a nivel de primaria de la Cabecera Municipal enseñan a los niños a pintar paisajes en paños de tela, lo que estimula el arte desde temprana edad.

**Área de escultura:** éste es un lugar en el cual se llevan a cabo trabajos manuales o de artesanías con diferentes materiales, las cuales se deben de tomar en cuenta que existen habitantes que practican alfarería sienta esa la base para dimensionar el ambiente.

**Danza Folklórica:** lugar en el cual se realizan actividades de ritmo y música representando algún tipo de vida de la comunidad en este caso bailes de tipo Quichés con títulos como: "El Torito", "Los Mexicanos", "Los Negritos", "Los Monos", "Las Damas", "Catalina", "Los Moros del Tun" y "La Sierpe". Para realizar este tipo de baile es necesario un amplio espacio con una instalación de iluminación ideal para crear efectos según el baile a realizar.

**Tejido de Cintura:** es el espacio donde ese practica la un estilo de lingüística por las mujeres quienes crean obras de arte por medio de hilos multicolores y formas las cuales representa sus colores. Cada persona ocupa aproximadamente un Área de 1.00m x 1.00 para poder realizar su actividad cómodamente.

**Aulas Teóricas:** Sala de un centro docente donde se dan y reciben clases la cual la mayoría de actividades se realiza pasivamente. En estas se deben de tomar en cuenta la acústica y la iluminación del ambiente con el fin de la comodidad del usuario.

## ***CASOS ANÁLOGOS COMO REFERENCIA***

# DISEÑO DE ESCUELA DE ARTE Y CULTURA, SANTA CATARINA IXTAHUACÁN, SOLOLÁ

## CASO ANÁLOGO SALA DE EXPOSICIÓN

Existen establecimientos los cuales pueden servir como apoyo para este proyecto entre ellos podemos mencionar los siguientes:

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES, MÉXICO DF.



Fuete: <http://www.bellasartes.gob.mx/index.php/gale.html>

Para un mejor aprovechamiento deben de ser de acceso inmediato las cuales poden ser vestíbulos, acá podemos apreciar que es necesaria una secuencia o logia de trayectoria de paseo para el usuario obteniendo de esta manera una mejor observación de los elementos expuestos.



Fuete: <http://www.bellasartes.gob.mx/index.php/gale.html>

Para crear un ambiente agradable y resaltar los elementos expuestos es recomendable que el ambiente obtenga colores de tono suave. Además para que el usuario se sienta cómoda ya que en estos espacios se aglomeran grupos de personas

En la parte del cielo del ambiente podemos apreciar que es necesario iluminar con unidades aptas para el usuario pueda apreciar claramente los objetos, cuadros, esculturas etc. Cómodamente.

Se deben de tomar en cuenta las alturas de piso a cielo del ambiente ya que para este tipo de actividades dentro de del espacio se realizan por grupos de personas pequeños o mayores las cuales dentro de espacio se altera o cambia la temperatura estándar por lo que es recomendable manejarlo por medio de las dichas alturas.



## CASO ANÁLOGO SALA DE PINTURA

### ESCUELA NACIONAL DE BELLAS ARTES, HONDURAS

En Honduras, la Escuela Nacional de Bellas Artes (E.N.B.A.) los alumnos recibían clases de dibujo, pintura, escultura, algunos modelos que fueron pintados, eran provenientes en su mayoría de Europa; y, plasmados por los alumnos en sus lienzos colgados sobre caballetes. Siendo esta una escuela con problemas administrativo podemos rescatar el funcionamiento dentro de las instalaciones para los alumnos.<sup>14</sup>



<http://arielizaguirre.blogspot.com/>

Se aprecia que el color del ambiente es pintado con colores claros y cálidos esto con el fin de controlar el confort del usuario tratando de nivelar la sensación y/o emoción del artista.

La iluminación se aprecia con gran porcentaje la cual debe mencionarse que el lugar en el que se encuentra esta escuela es de clima cálido por lo que en nuestro caso es todo lo contrario por lo que no es recomendable aplicar este tipo de ventanales en el diseño a proponer para la comunidad de Santa Catarina Ixtahuacán.

Aprovechar plazas principales o secundarias es una de las opciones para los días asoleados y de esta manera aprovecharlas no solo un estar para los ambiente de esta comunidad sino un area de práctica o trabajo para los alumnos de la escuela a diseñar y así mismo aprovechar la iluminación natural, logrando de esta manera hacer variación de confort y sensación del ambiente para el usuario.



<http://olanchito.wordpress.com/2011/12/24/escuela-de-arte-mercedes-castillo/>

<sup>14</sup> <http://arielizaguirre.blogspot.com/>



## ***CAPÍTULO IV***

## ***P**REMISAS DE **D**ISEÑO*

**DISEÑO DE ESCUELA DE ARTE Y CULTURA,  
SANTA CATARINA IXTAHUACÁN, SOLOLÁ**

<b>MATRIZ DE DISEÑO</b>	
<b>ASPECTOS CLIMÁTICOS A TOMAR EN CUENTA PARA EL DISEÑO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Extensión territorial: 190 km<sup>2</sup></li> <li>▪ Altitud: 500-3,000 MSNM</li> <li>▪ Latitud: 14º 47'50'</li> <li>▪ Humedad Relativa:</li> <li>▪ Longitud: 91º 21'31'</li> <li>▪ Precipitación pluvial anual: 1,400 a 4,000</li> <li>▪ Temperatura media anual: 12ºC a 18º C</li> </ul>
<b>ASPECTOS TOPOGRÁFICOS DEL ÁREA A UTILIZAR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Superficie aproximadamente plana</li> <li>▪ Contiene grama</li> <li>▪ Contiene talpetate</li> <li>▪ Desagua aguas pluviales hacia el noreste</li> </ul>
<b>PAISAJES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sur</li> <li>▪ Este</li> <li>▪ Oeste</li> </ul>
<b>CULTURA O ETNIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ K'iché</li> </ul>
<b>IDIOMA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Español</li> <li>▪ K'iché</li> </ul>
<b>ASPECTO SOCIAL</b>	
<b>ESTATUS SOCIAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Bajo-Medio</li> </ul>
<b>TIPO DE USUARIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Joven adulto</li> <li>▪ Casado</li> <li>▪ Trabajador</li> <li>▪ Comerciante</li> <li>▪ Nivel de estudio bajo</li> </ul>
<b>HÁBITOS Y DINÁMICAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comercializar (todos)</li> <li>▪ Pasear en parques o plazas (todos)</li> <li>▪ Estar en parques (todos)</li> <li>▪ Trabajar en campo (padre y madre)</li> <li>▪ Estudiar (niños y jóvenes)</li> <li>▪ Jugar (niños y jóvenes)</li> </ul>

**DISEÑO DE ESCUELA DE ARTE Y CULTURA,  
SANTA CATARINA IXTAHUACÁN, SOLOLÁ**

<b>ASPECTOS ARTÍSTICOS</b>	<b>Actividad y Demanda</b>
<b>ACTIVIDADES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Bailes (danzas folklóricas ) (alta)</li> <li>▪ Música (media)</li> <li>▪ Pintura (alta)</li> <li>▪ Tejido (alta)</li> <li>▪ Alfarería (media)</li> <li>▪ Canto (baja)</li> <li>▪ Declamación (baja)</li> <li>▪ Baile moderno (media)</li> </ul>
<b>PROGRAMA DE NECESIDADES</b>	
<b>Área publica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Garita</li> <li>▪ Parqueo</li> <li>▪ Recepción</li> <li>▪ Sala de espera</li> <li>▪ s.s. publico</li> <li>▪ Vestíbulos de exposición</li> </ul>
<b>Área social</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Área de consulta (biblioteca)</li> <li>▪ Aulas teóricas</li> <li>▪ Plaza de exposiciones</li> <li>▪ Aulas practicas</li> <li>▪ Auditorio</li> <li>▪ Cafetería</li> <li>▪ S.s. Estudiantes</li> <li>▪</li> </ul>
<b>Área privada o Administrativa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Director</li> <li>▪ Sala de juntas</li> <li>▪ Sala de profesores</li> <li>▪ Secretaria</li> <li>▪ Cubículos para profesores</li> <li>▪ S.s.</li> </ul>
<b>Área de servicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Bodega</li> <li>▪ Cocineta</li> <li>▪ Basurero</li> <li>▪ Área de lavado y/o secado</li> </ul>



# DISEÑO DE ESCUELA DE ARTE Y CULTURA, SANTA CATARINA IXTAHUACÁN, SOLOLÁ

## PREMISAS DE DISEÑO

Dentro de los criterios que se tomaron en cuenta para el diseño de la Escuela de Arte y cultura en Santa Catarina Ixtahuacán se pueden mencionar los siguientes:

- **Materiales:** (debe ser un edificio el cual cumpla con las condiciones de confort para el usuario y para ello es necesario aplicar materiales que conserven calor)
- **Funcionalidad:** (debe cumplir con la satisfacción para el usuario tanto en el Área ocupada como de circulación)
- **Forma:** (el edificio debe ser un hito en la cabecera de Santa Catarina Ixtahuacán siendo una representación de dicho municipio en formas y colores).
- **Estructural:** (el edificio se plantea con un sistema constructivo con material resistente de bajo mantenimiento).

## Descripción del Edificio:

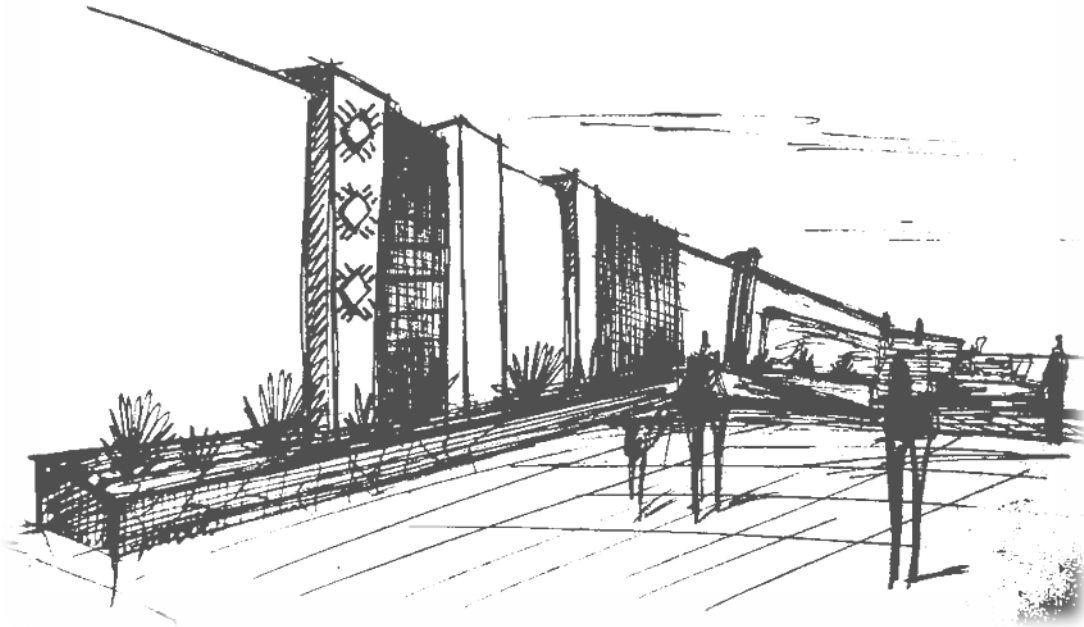
Buscado la eficiencia constructiva del edificio para una construcción económica y que llene los requerimientos de las actividades que se generaran como en administración, auditorio, guardado, camerinos, aulas teóricas y de taller propias para formar una Escuela de Arte y cultura así como también buscar un arquitectura que identifique a el municipio de Santa Catarina Ixtahuacán buscando un entorno agradable desde el exterior hacia el interior.

Se hicieron varias aproximaciones y luego de varios días de investigación, discusión, entrevistas con personal de la de la Cabecera de dicho Municipio maestros y alumnos como también diálogos de profesionales en arte y danzas folklóricas dentro de las instalaciones del Palacio Nacional de Guatemala. Por lo que a continuación se describe el Por qué? De cada ambiente o espacio que se diseño para una propuesta final.

- **Planta:** se plantea aproximadamente en forma rectangular sienta esta la forma de aprovechar el Área dada a diseñar además constructivamente una planta de mejor comportamiento a la hora de sismos y a su vez siendo una forma rápida y económica evitando formas caprichosas al momento de construir.

## DISEÑO DE ESCUELA DE ARTE Y CULTURA, SANTA CATARINA IXTAHUACÁN, SOLOLÁ

- **Exterior y Fachadas:** en esta parte se plantea un diseño tomando en cuenta teoría de la forma utilizando bloques entrantes y salientes de estilo moderno planteado de muros de block y concreto reforzado con acabados que identifiquen al Municipio tallando de esta forma símbolos que representen una forma de trabajo o vida de los habitantes. En su carácter formal destaca un edificio que contenga materiales que sean factibles en el lugar colocando baldosas y piedras en su construcción o fachadas logrando una armonía del edificio.



Sketch, aproximación vista exterior 30/Marzo/2012

## DISEÑO DE ESCUELA DE ARTE Y CULTURA, SANTA CATARINA IXTAHUACÁN, SOLOLÁ

- **Interior:** en el interior se plantean dos niveles en la parte estudiantil (área de aprendizaje y práctica artística) y en la parte de espectáculo de un solo nivel para dejar de esta manera definida el Área para los visitantes o artistas. Cada ambiente contiene los metros cuadrados necesarios, materiales y luminaria dependiendo la actividad que se realice dentro de cada ambiente.  
En cuanto al amueblado, de los dos niveles cada ambiente contiene su respectivo elemento el cual pueda ser útil para actividades a realizar o almacenar se trata de colocar muebles los cuales también puedan servir de división o limitantes de Área para cada usuario y así evitar colocar tabiques divisionarios donde no se requiera ya que donde sea necesario se plantea tabiques de diez centímetros de grosor con texturizado o algún otro de material para el mejor confort.
- **Piso Interior:** en el diseño se contemplo un piso económico de bajo mantenimiento, resistente al tiempo y a los golpes por lo que se tomo la decisión de un piso de cemento así mismo una base que se compacte con selecto a un 90% de su densidad relativa y que esta base tenga un mínimo de 10 centímetros de espesor para finalizar una fundición de concreto de 5 centímetros con un acabado final de alisado con colorante rojo.
- **Piso Exterior:** se plantea baldosa contemplando siempre el generar un ambiente cálido y evitando con este material deslizarse al momento de humedecerse, cuya finalidad también de ser un material factible donde se plantea el proyecto.
- **Acabados:** con la finalidad de una arquitectura moderna con símbolos tallados en fachadas e interiores haciéndola atractiva, dentro de las instalaciones se proponen muros con texturas y colores que ayuden al confort así también no olvidando las vigas y columnas que se plantea un acabado final de alisado gris y posteriormente aplicarles pintura blanca lavable. En los cielos de la cubierta y entrepiso de algunos ambientes se plantea un cielo falso de tabla yeso sin ningún diseño excluyendo el auditorio que se plantea un material flexible con partículas de madera. Y los muros para divisiones de los diferentes ambientes sean de tabla yeso y de una altura de 2.44 metros para aprovechar de esta manera la plancha de tabla yeso estándar de 8 pies.



## DISEÑO DE ESCUELA DE ARTE Y CULTURA, SANTA CATARINA IXTAHUACÁN, SOLOLÁ

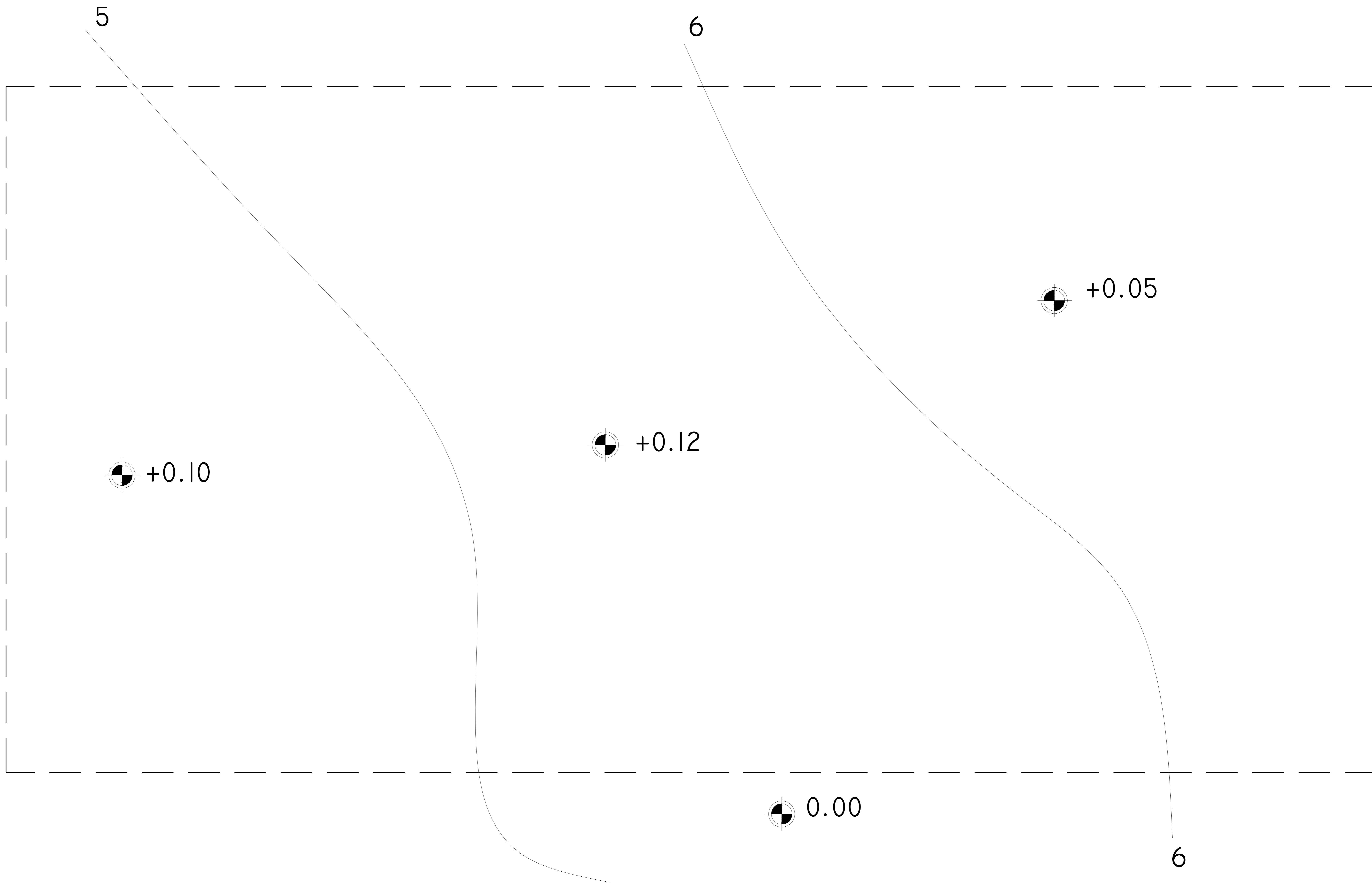
- **Ventanearía:** en las fachadas se plantean ventanas estrechas y alargadas para que ingrese el viento necesario, no resolviendo que ingrese la iluminación natural suficiente al interior por lo que será necesario la iluminación artificial y combinación de texturas generadoras de calor para un mejor confort en el ambiente.
- **Plazas:** en el diseño se proponen 2 tipos de plazas en el exterior con metraje distinto, una denominada como Plaza Principal con desniveles haciendo agradable el tránsito sobre ella, la cual está diseñada con respecto a la cultura de esta región sientos habitantes que utilizan espacios abiertos para conversaciones, descanso o simplemente estar. Utilizando como piso una baldosa de color rojizo colocando al centro una base de forma circular para un árbol denominado roble encino, aplicando fachaleta de piedra con el propósito de captar los rayos solares utilizando esta base como sentaderos para los usuarios, proponiendo este material se podrá mantener un confort en dicho espacio. La segunda es una plaza secundaria la cual está diseñada con la misma finalidad con la única diferencia que con tiene menos metros cuadrados.
- **Parqueo:** después de una investigación se plantea un área de parqueo el cual se diseña para siete vehículos ya que en este municipio no se excede de movimiento vehicular dato proporcionado por el control de garita de la cabecera municipal.
- **Rampas:** en el diseño se toma muy en cuenta a personas con actividades especiales (discapacitados) por lo que se plantean rampas tanto interior como en el exterior para que este usuario tenga la misma comodidad que cualquier otro.
- **Vestíbulos:** se plantean dos vestíbulos principales los cuales se ubica uno de ellos en el Área de espectáculos, siendo este diseñado para aprovecharlo como exposición de material autóctono del municipio haciendo de esta manera que el visitante se familiarice con el ambiente. El otro ubicado en el Área estudiantil diseñado para la mejor distribución de los ambientes.
- **Área exterior:** esta área se plantea con la finalidad de apreciar el paisaje que se aprecia paralelamente al edificio. Se plantea abierto con el propósito de dar la sensación de estar sobre este paisaje.

## DISEÑO DE ESCUELA DE ARTE Y CULTURA, SANTA CATARINA IXTAHUACÁN, SOLOLÁ

- **Baños:** con una investigación dentro de la cabecera de Santa Catarina Ixtahuacán se determinó que el municipio ha ido creciendo el número de habitantes y además siendo un municipio de fácil acceso se proponen 2 módulos de baños los cuales se ubican en el área de espectáculo y el otro en la parte estudiantil logrando de esta manera abastecer y dar el mejor servicio a los usuarios dentro de estas instalaciones esto pensado a corto y largo plazo.
- **Auditorio:** Se diseña un Área de espectáculo denominada Auditorio el cual cuenta con un escenario con dimensiones de diez por diez aproximadamente un piso de duela siendo este material el recomendable para desempeñar actividades de danzas folklóricas y más. Teniendo en la parte para el público una inclinación para mejor observación para los espectadores, aplicando en la parte del cielo una textura flexible con partículas de madera de forma ondulada para que estas ayuden al rebote de ondas auditivas que poderse generar un audio distribuido para todo el público.

*CAPÍTULO “V”*  
*PROPUESTA ARQUITECTÓNICA*

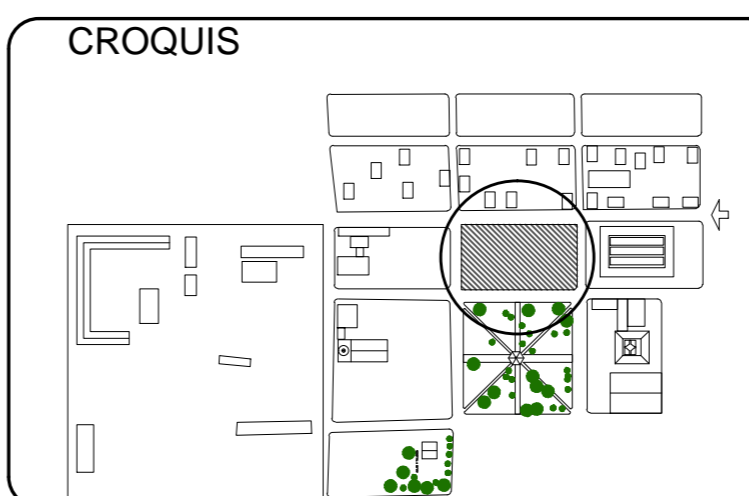
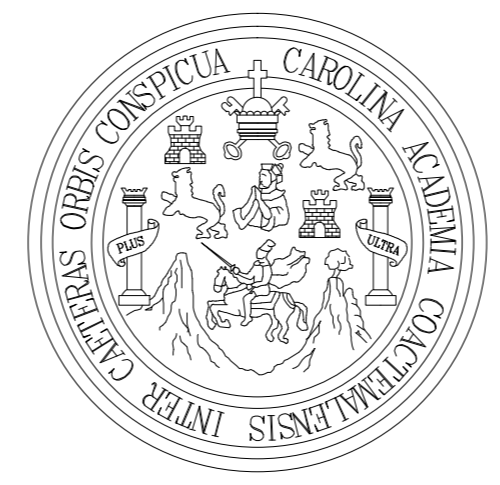




**CURVAS DE NIVEL**

ESC: 1-300

1 01



UBICACION  
SANTA CATARINA IXTAHUACÁN,  
SOLOLA

PLANO DE:  
CURVAS DE NIVEL

ESCALA GRAFICA  
0 50.00 100.00 200.00 MTS.



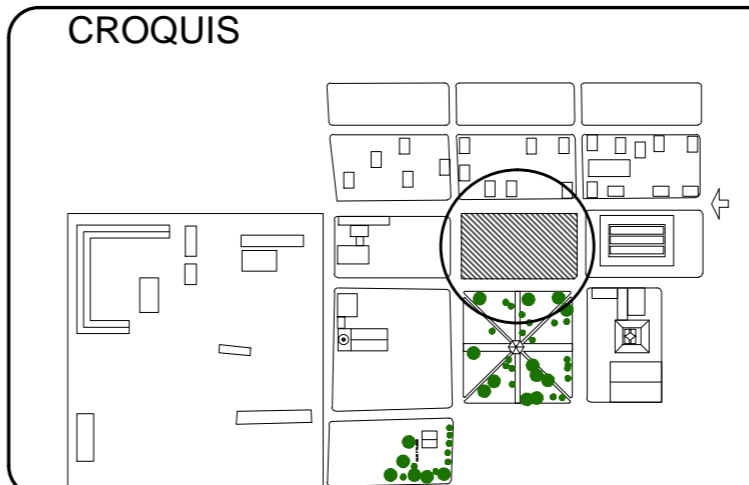
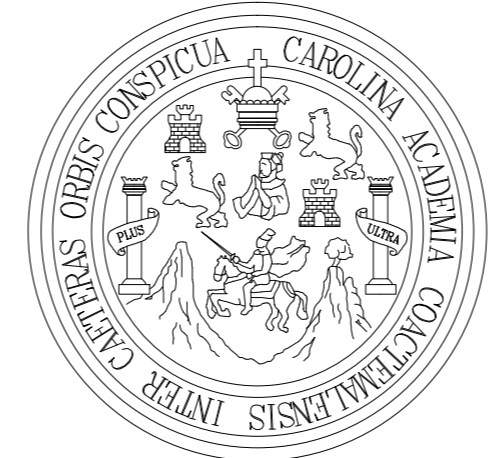
PROYECTO:  
**ESCUELA DE ARTE Y CULTURA**  
SANTA CATARINA IXTAHUACÁN  
SOLOLÁ



**PLATAFORMAS**

ESC: 1-300

1 01



UBICACION  
SANTA CATARINA IXTAHUACÁN,  
SOLOLA

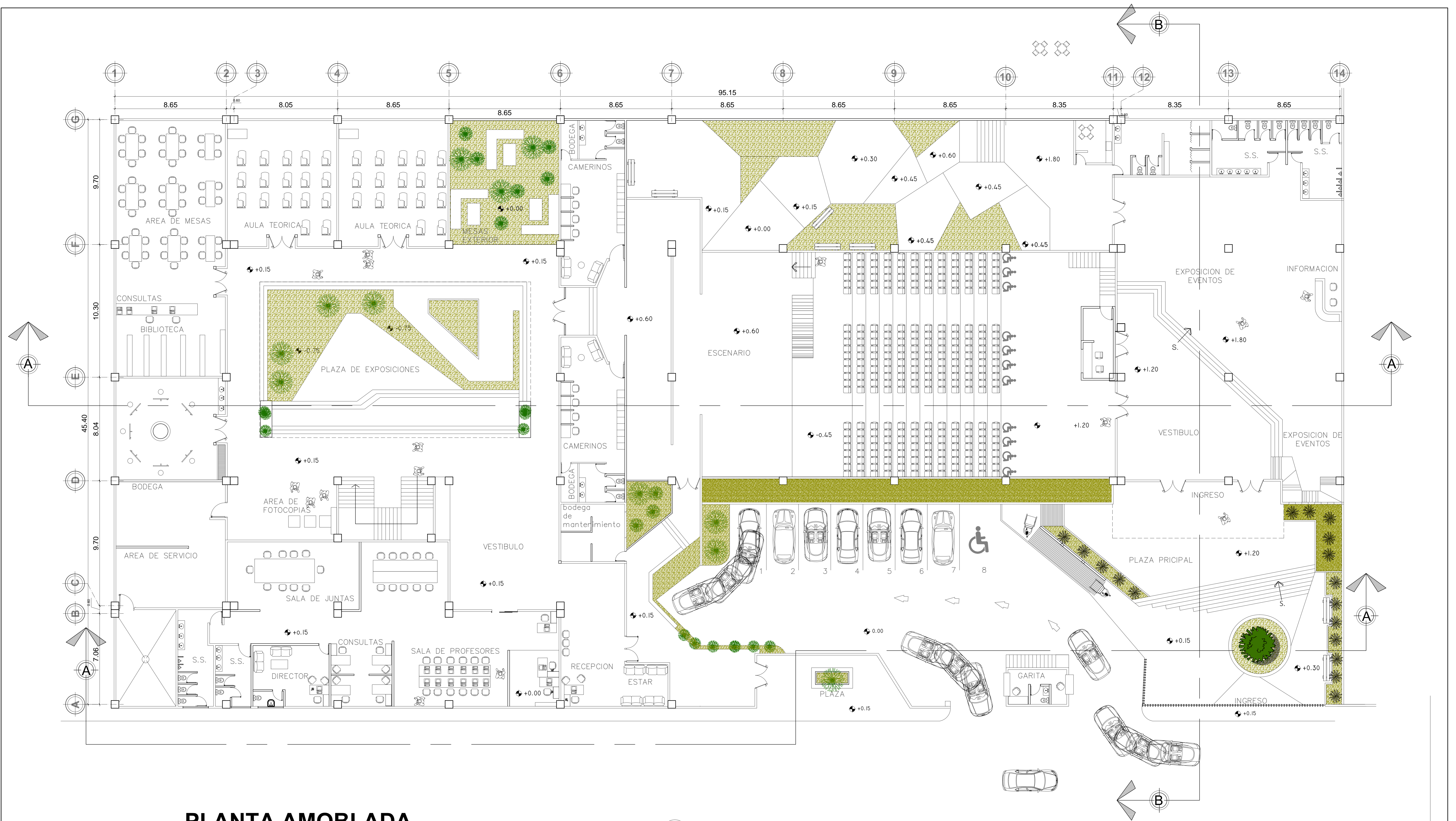
PLANO DE:  
PLATAFORMAS

ESCALA GRAFICA  
0 100.00 200.00 300.00 MTS.



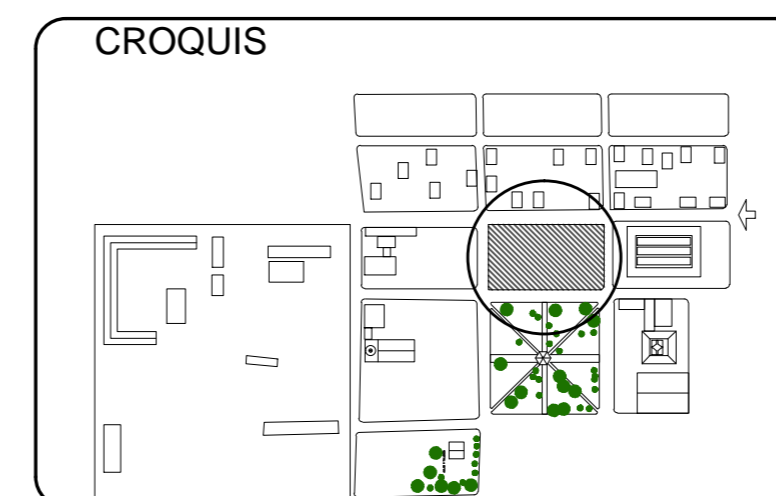
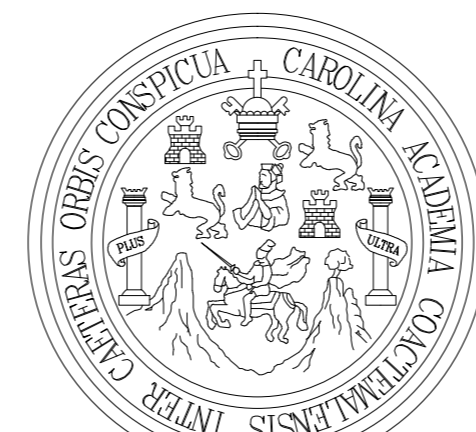
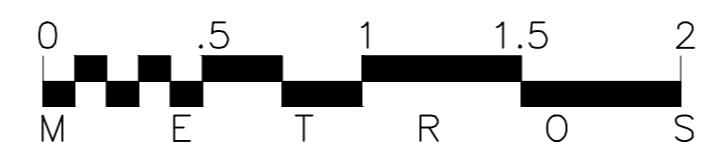
PROYECTO:  
**ESCUELA DE ARTE Y CULTURA**  
SANTA CATARINA IXTAHUACÁN  
SOLOLA





# PLANTA AMOBLADA

1 01



UBICACION  
SANTA CATARINA IXTAHUACÁN,  
SOLOLA

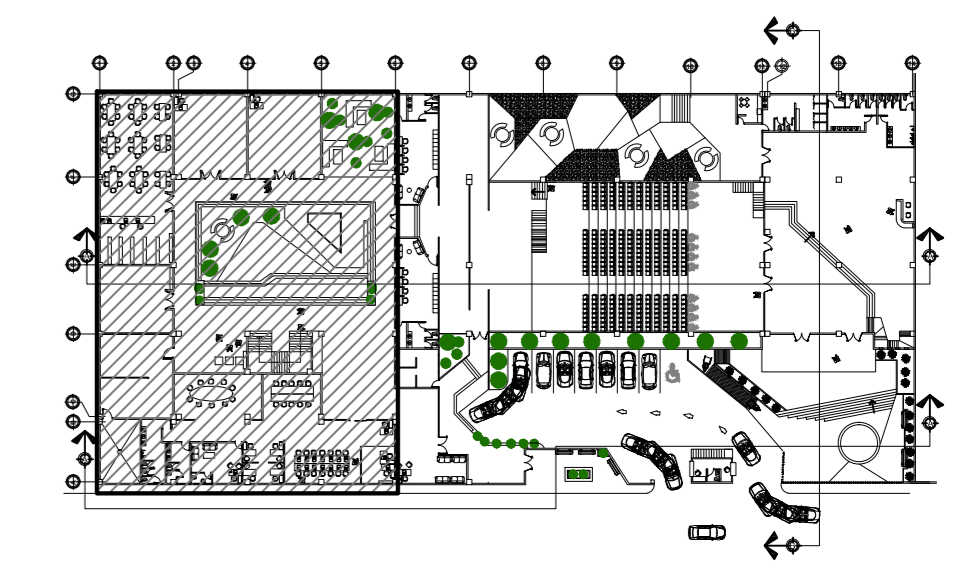
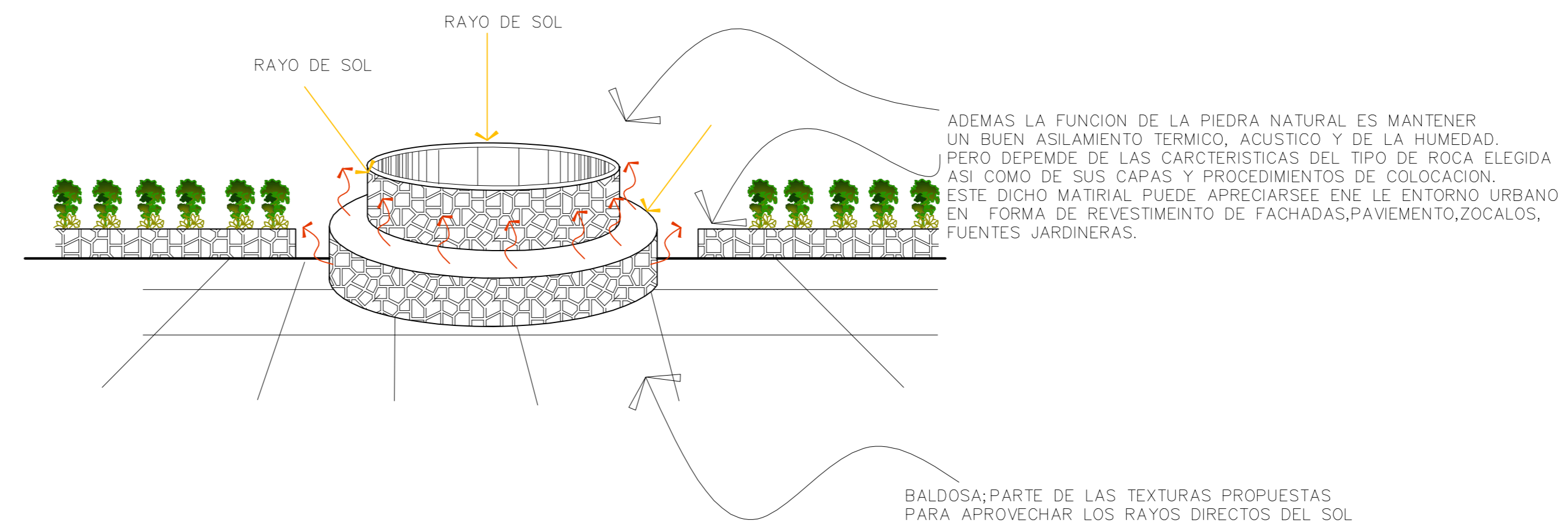
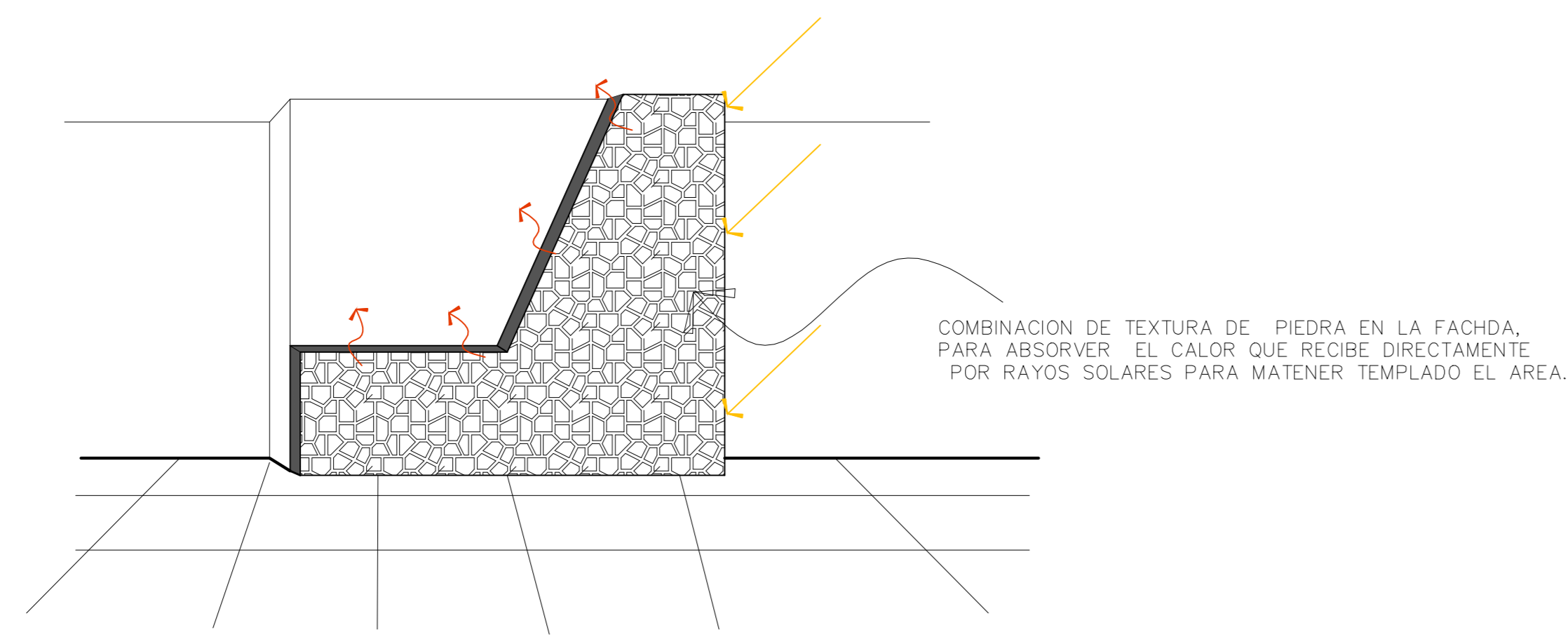
PLANO DE:  
ARQUITECTURA, CONJUNTO

ESCALA GRAFICA  
0 100.00 200.00 MTS.

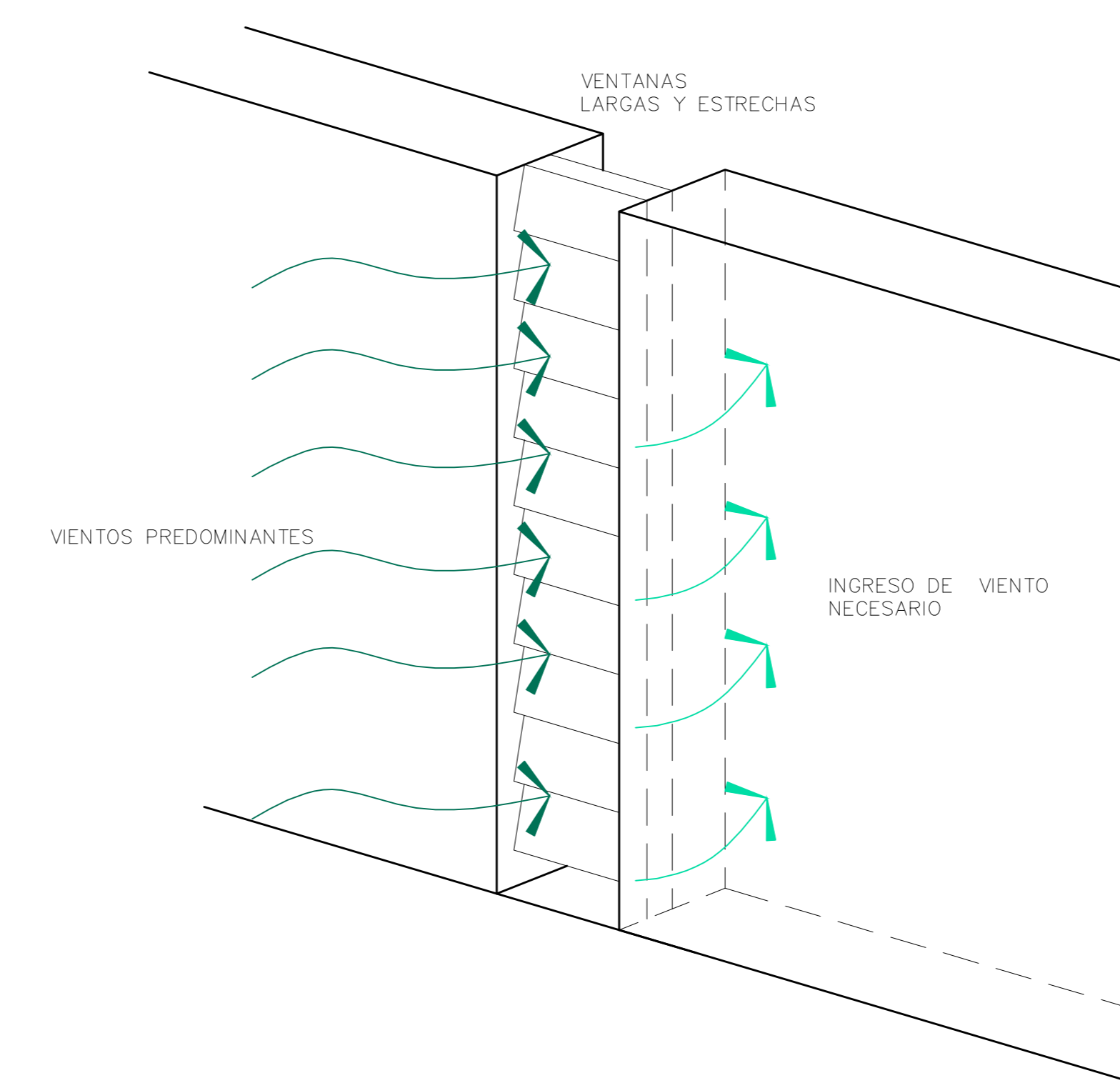
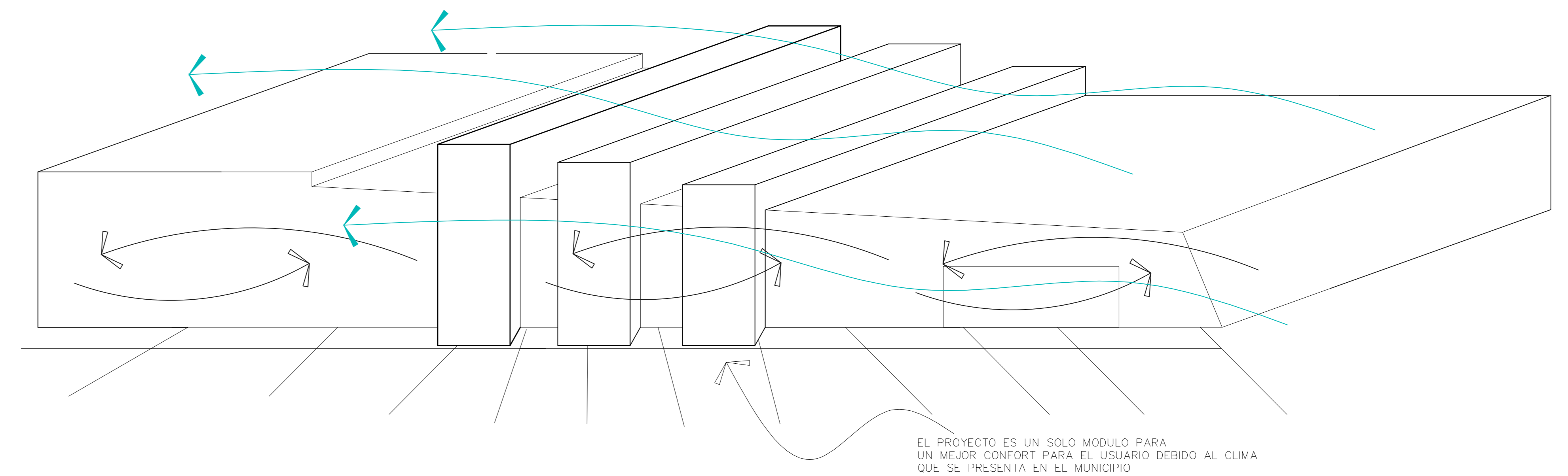
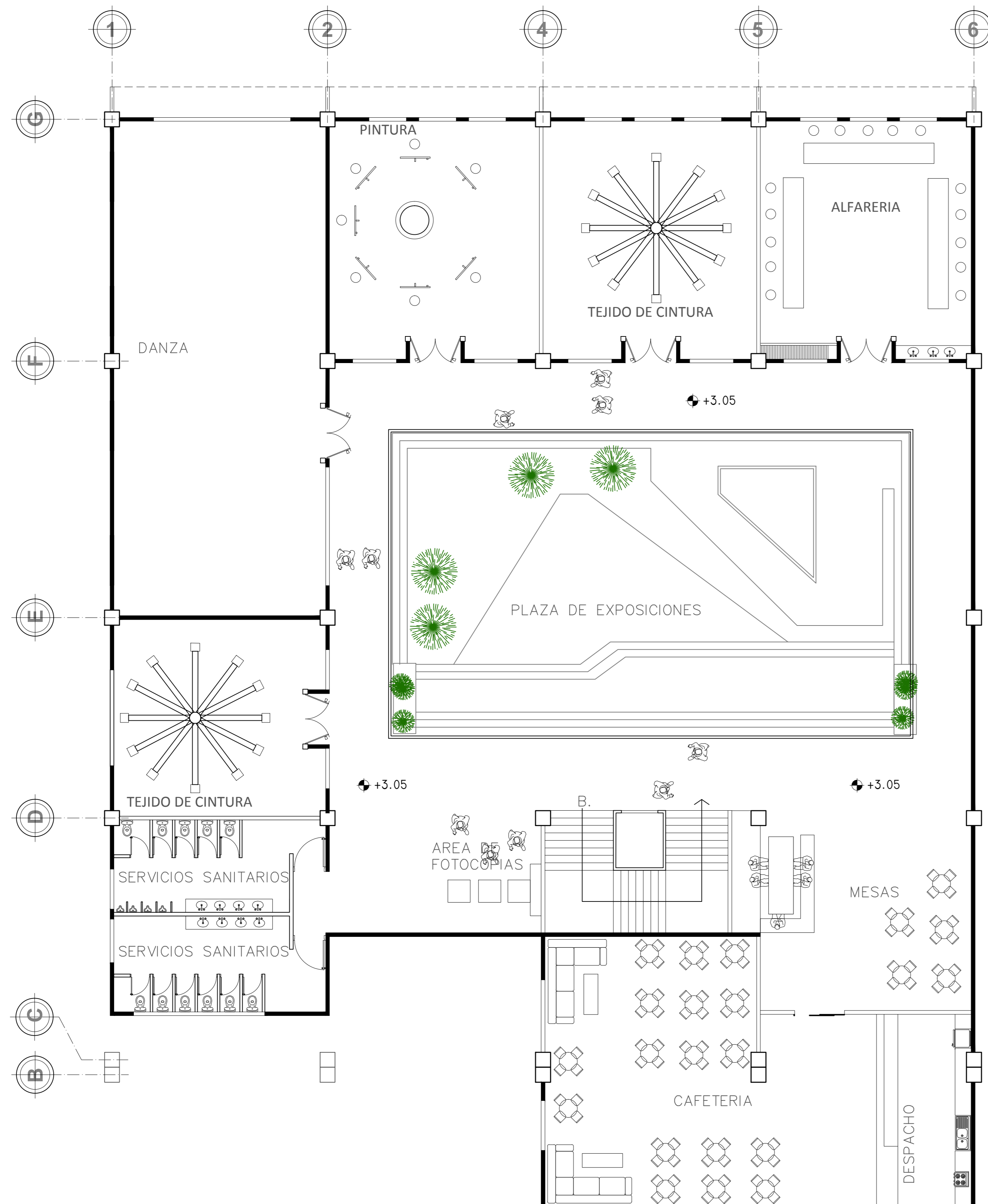


PROYECTO:  
**ESCUELA DE ARTE Y CULTURA**  
SANTA CATARINA IXTAHUACÁN  
SOLOLA





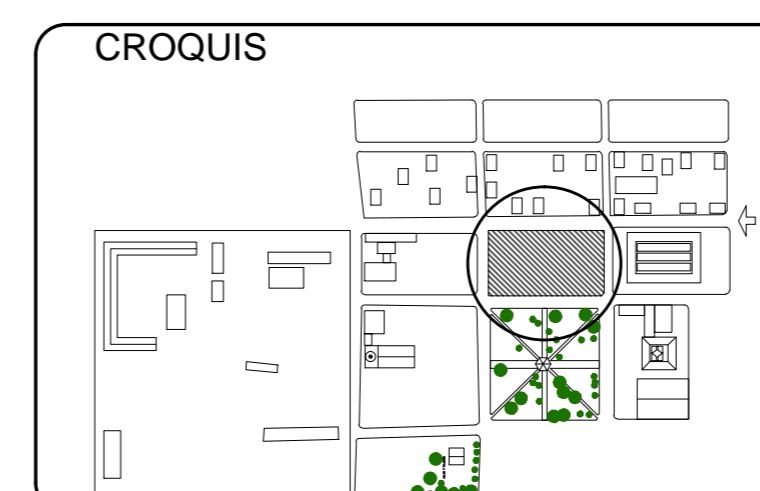
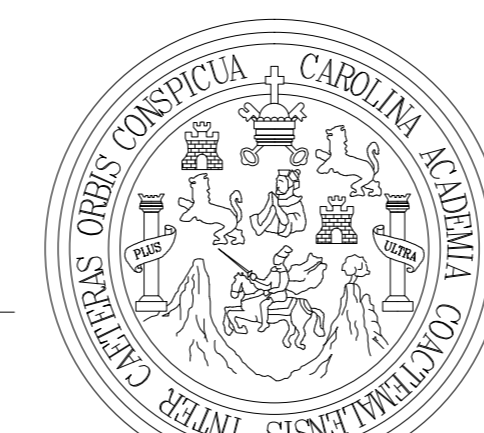
UBICACION



PLANTA ALTA

ESC: 1/200

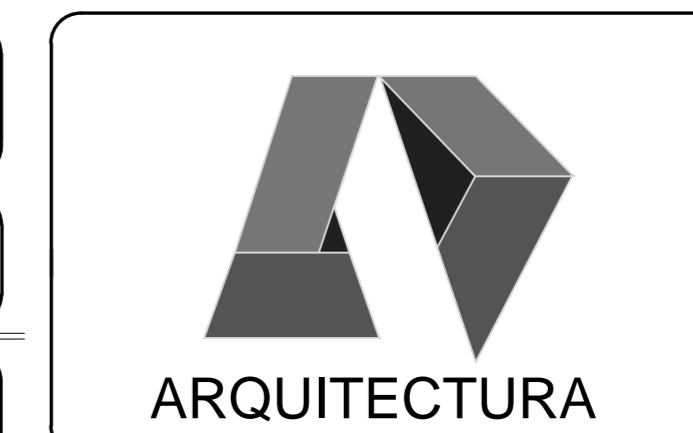
1 01



UBICACION  
SANTA CATARINA IXTAAHUACÁN,  
SOLOLA

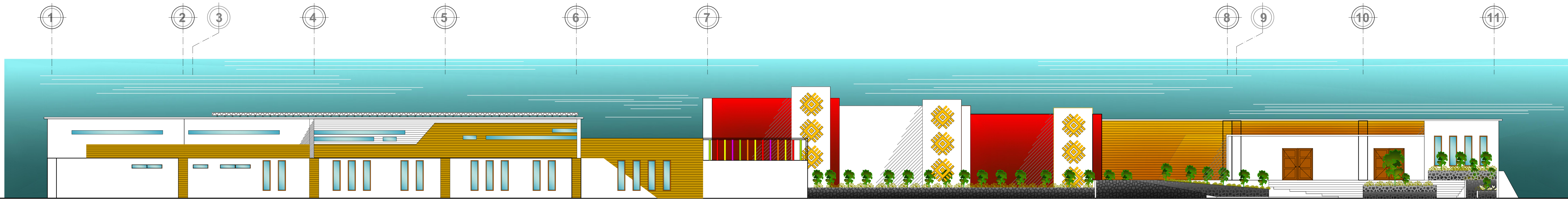
PLANO DE:  
PLANTA ALTA Y DETALLES

ESCALA GRAFICA  
0 50.00 100.00 200.00 MTS.



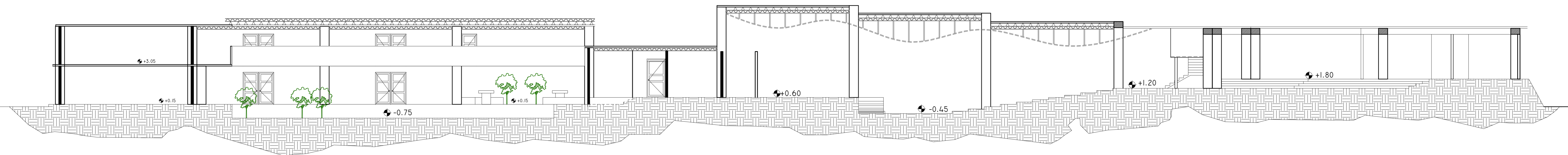
PROYECTO:  
ESCUELA DE ARTE Y  
CULTURA  
SANTA CATARINA IXTAAHUACÁN  
SOLOLA





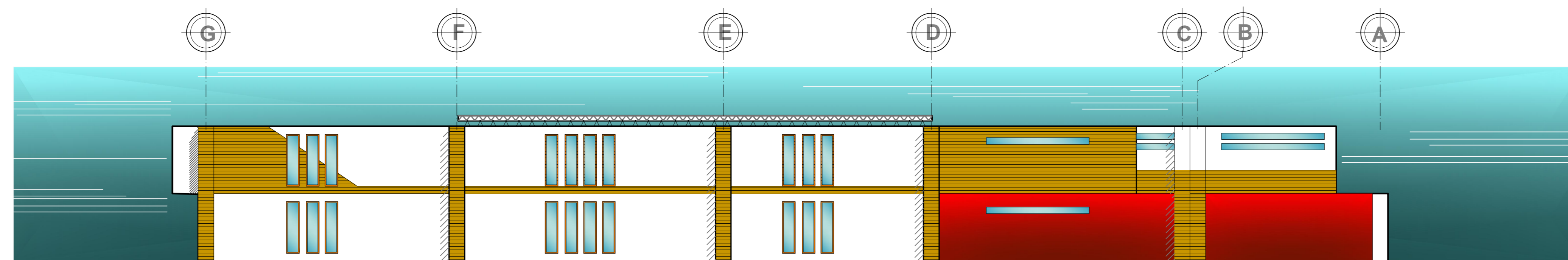
**ELEVACION FRONTAL**

ESC: 1/300 1 04



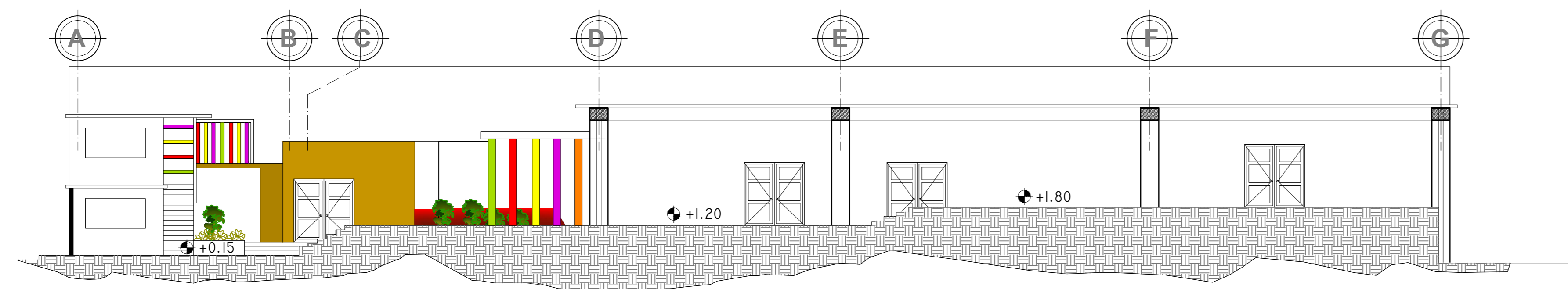
**SECCION A-A**

ESC: 1/300 2 04



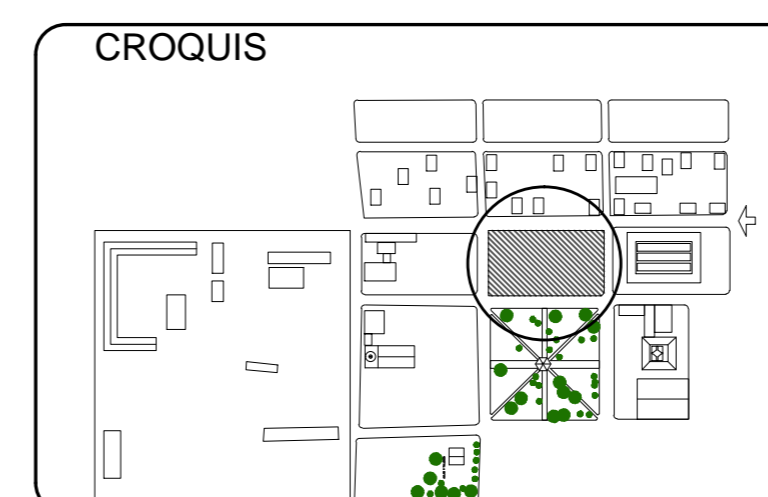
**FACHADA LATERAL**

ESC: 1/300 3 04



**SECCION B-B**

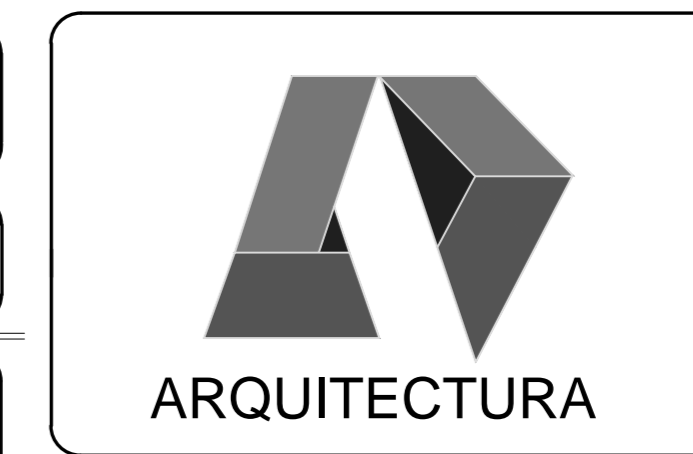
ESC: 1/300 4 04



UBICACION  
SANTA CATARINA IXTAHUACÁN  
SOLOLA

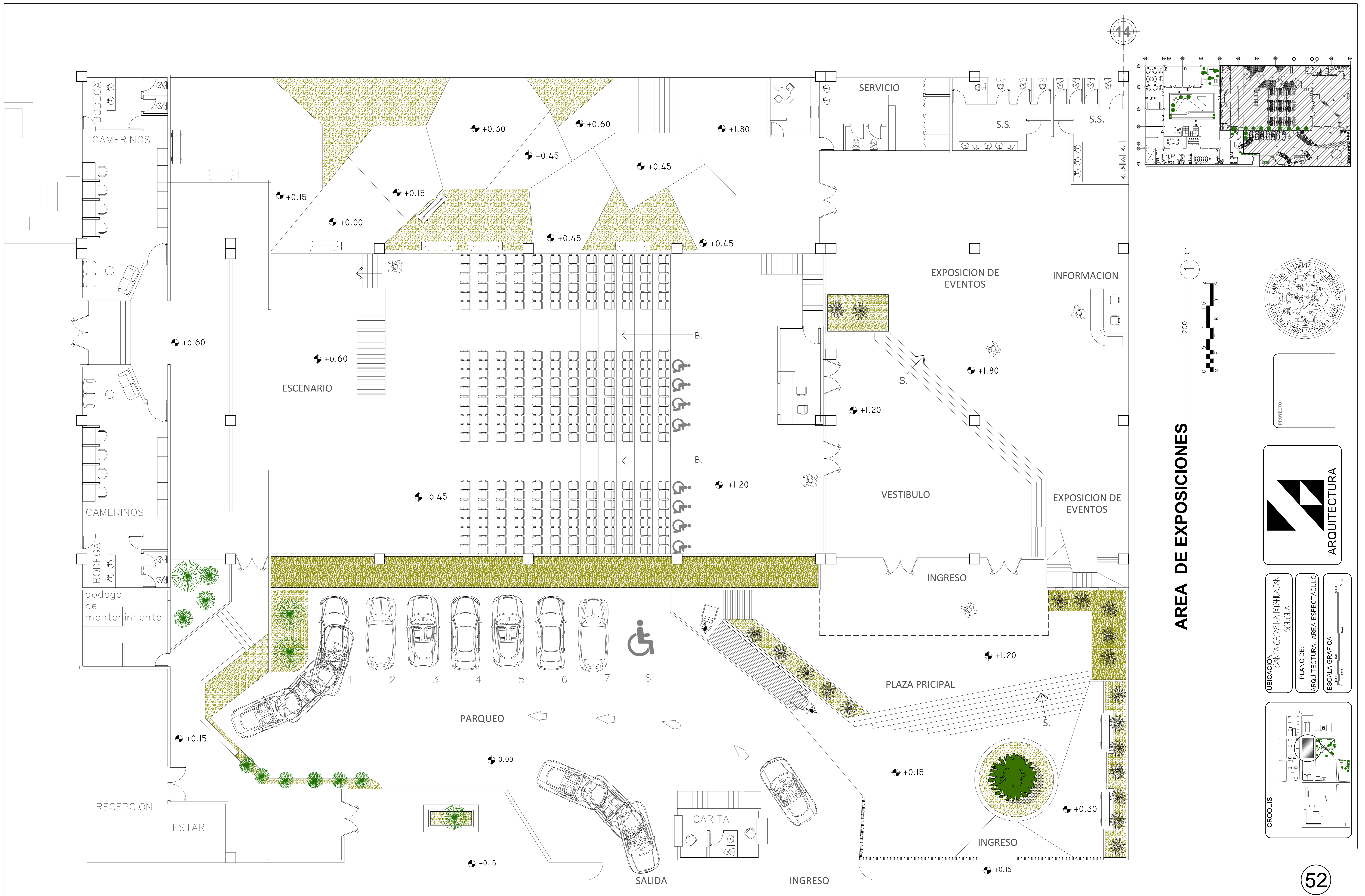
PLANO DE:  
ELEVACIONES Y SECCIONES

ESCALA GRAFICA  
0 100.00 200.00 MTS.

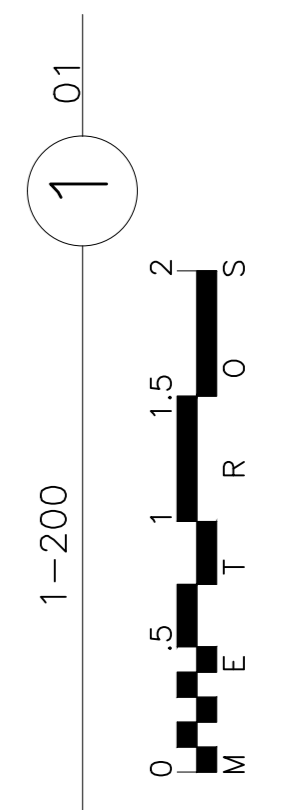
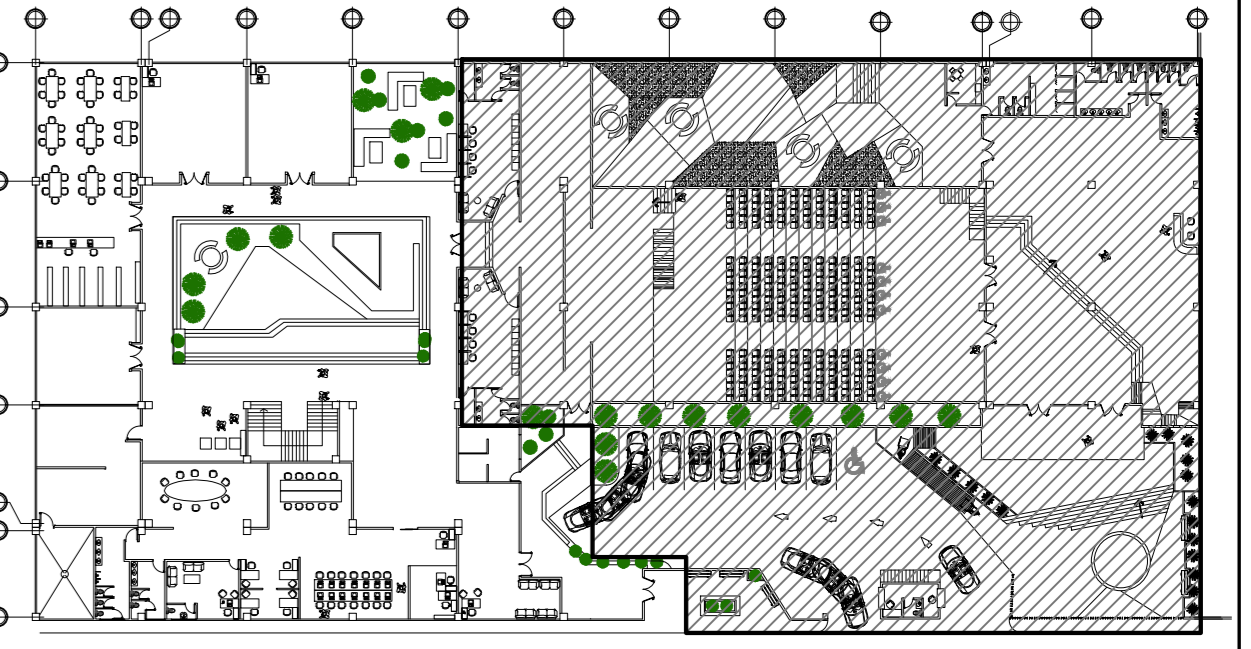


PROYECTO:  
**ESCUELA DE ARTE Y CULTURA**  
SANTA CATARINA IXTAHUACÁN  
SOLOLA

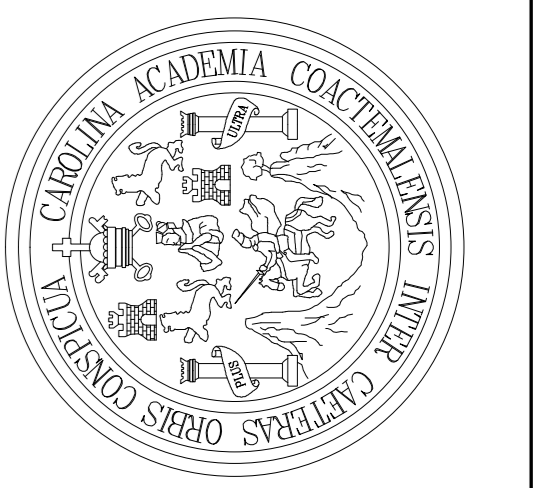




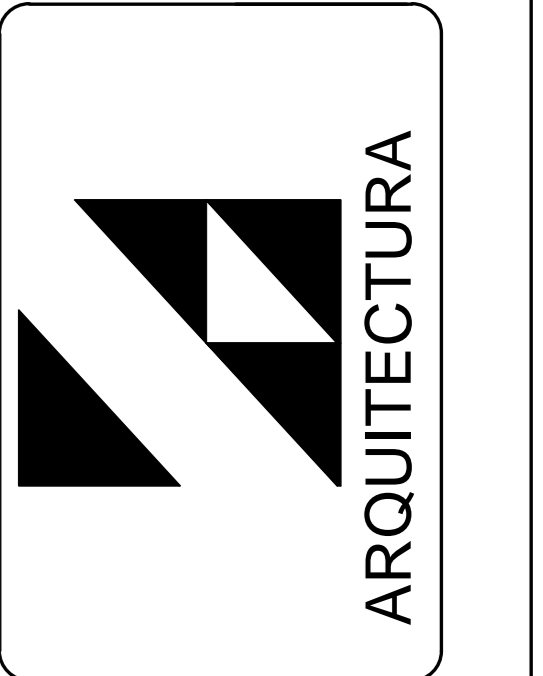
14



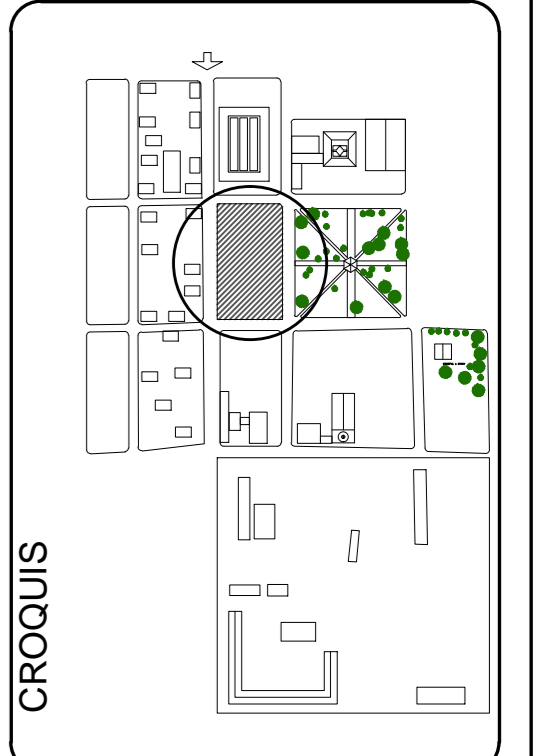
**AREA DE EXPOSICIONES**



PROYECTO:

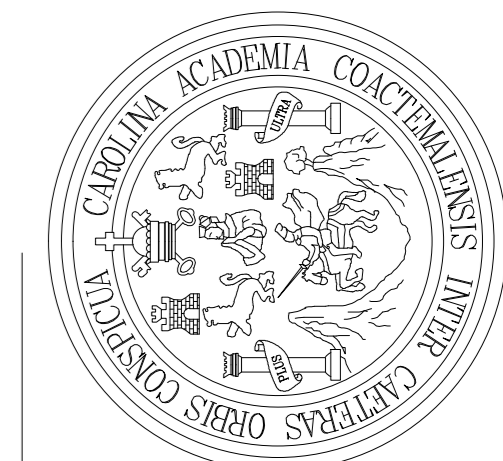
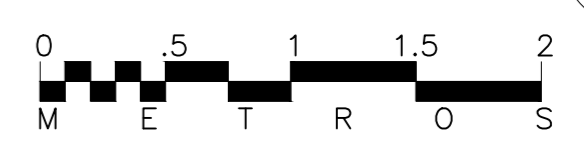
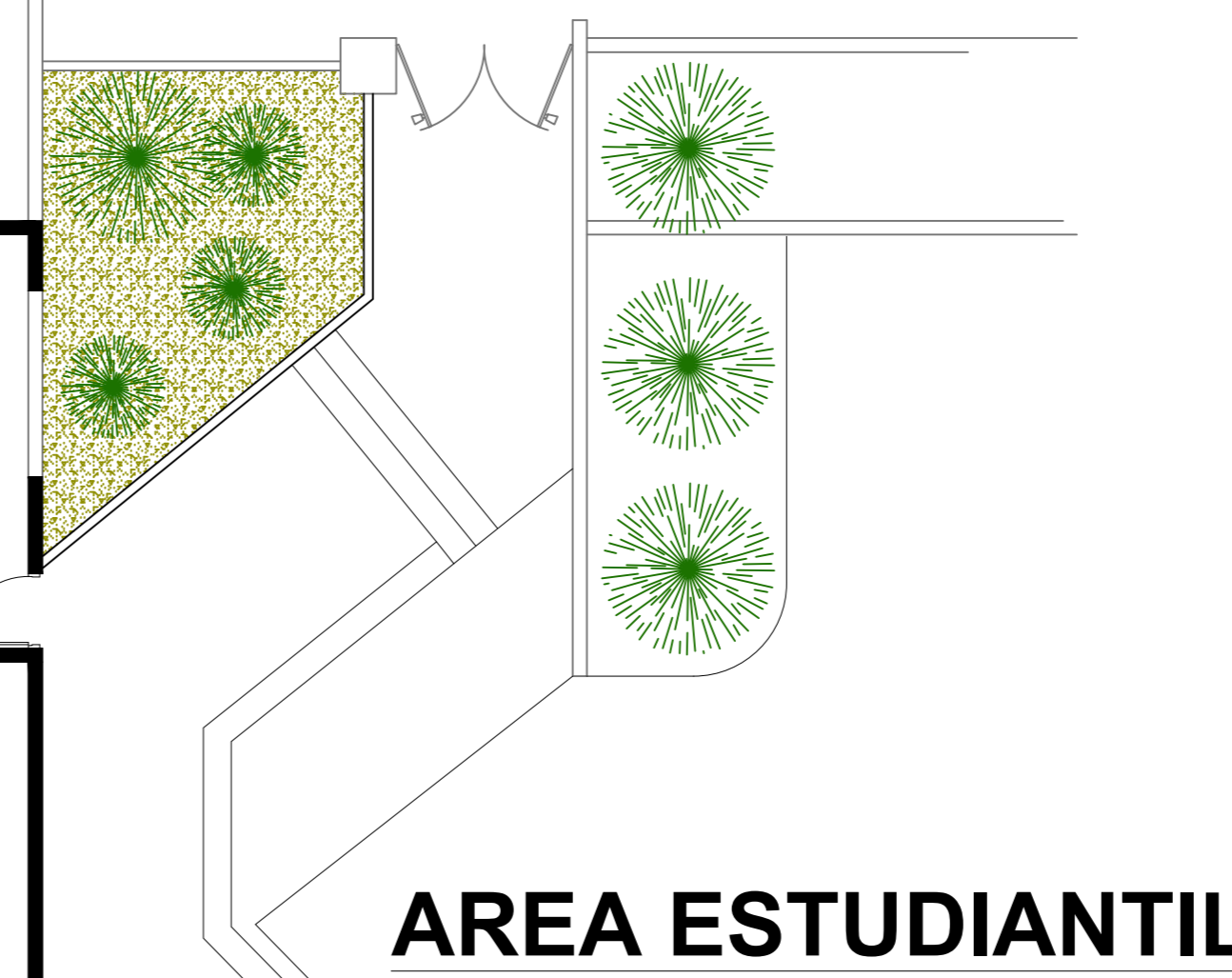
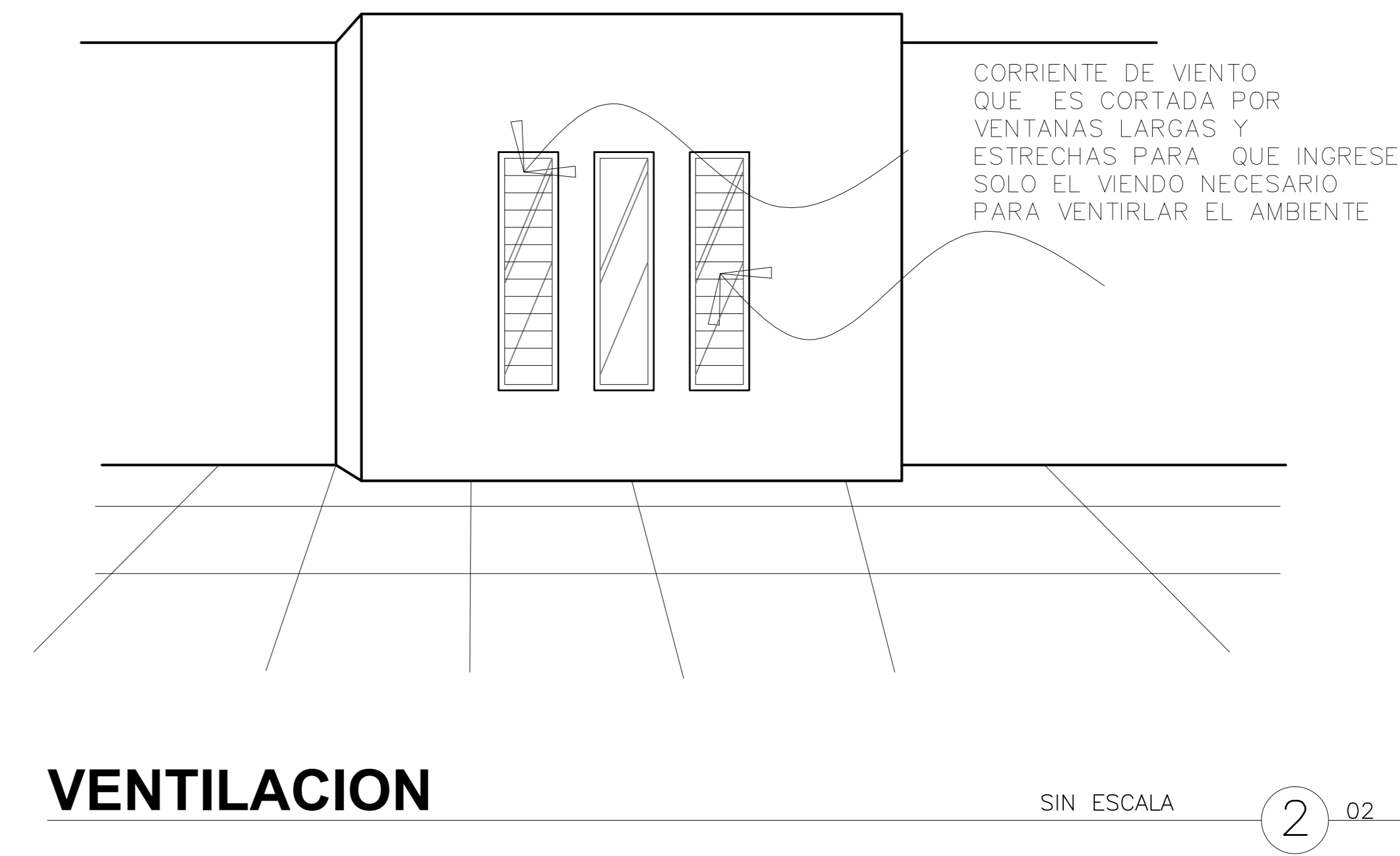
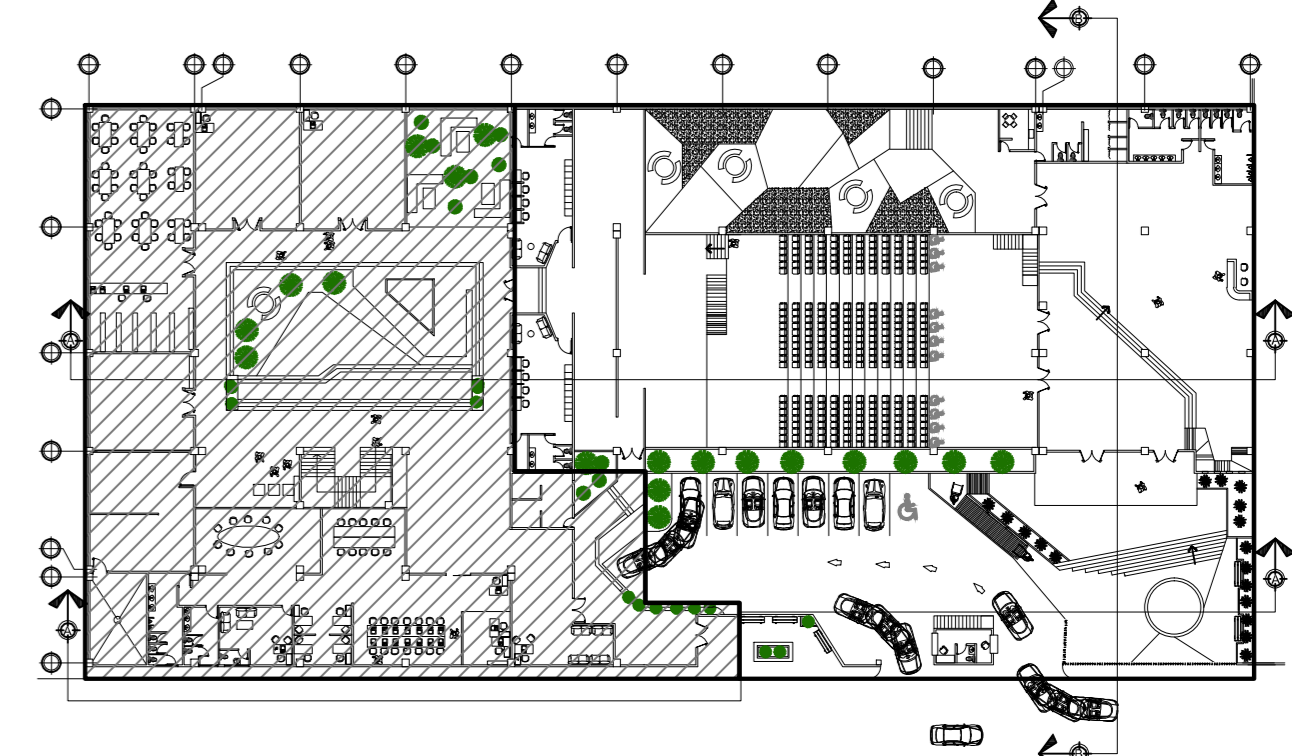
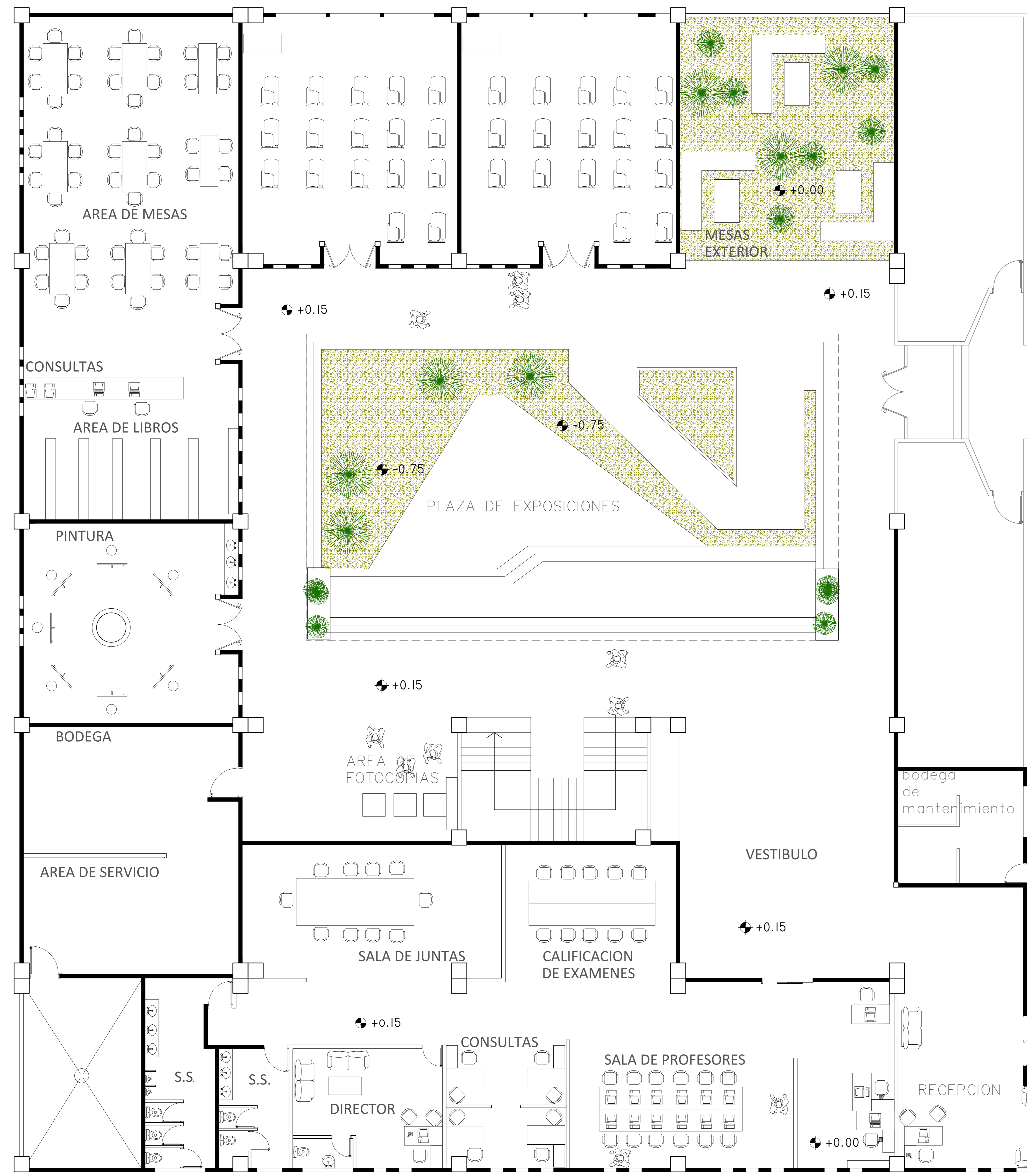


UBICACION: SANTA CATARINA, ITALIACAN, S.O.S.O.A.  
 PLANO DE: ARQUITECTURA, AREA ESPECTACULO  
 ESCALA GRAFICA: 1:500

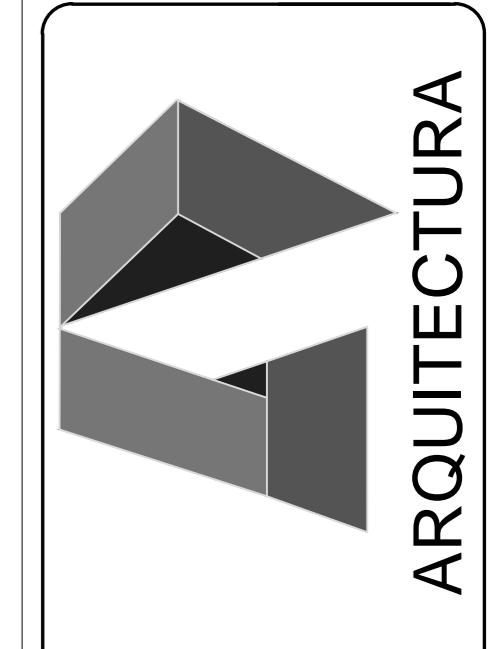


CROQUIS

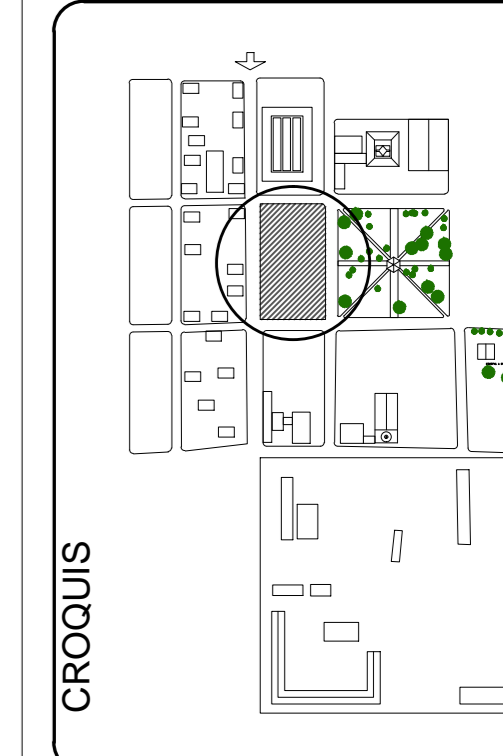




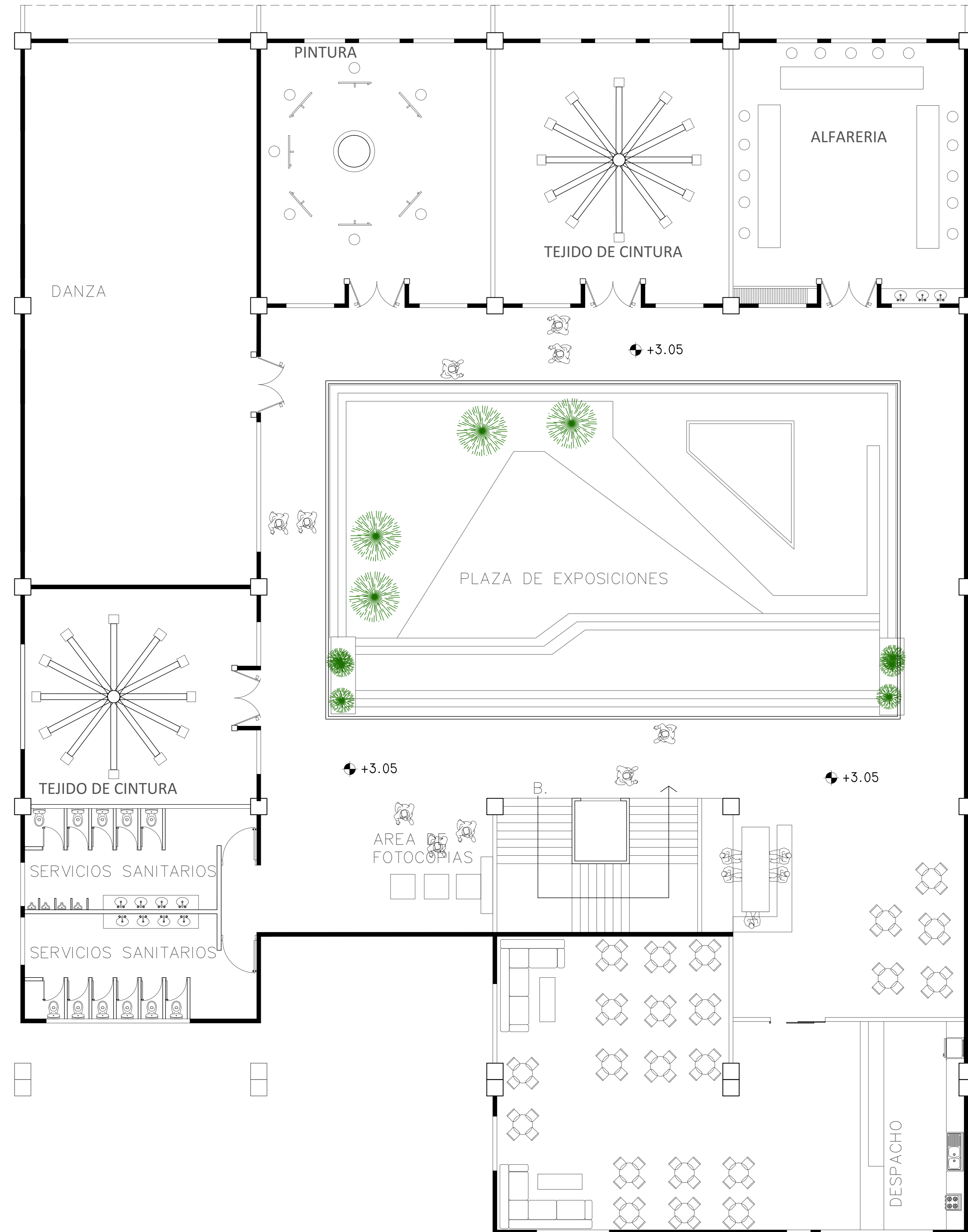
PROYECTO:  
**ESCUELA DE ARTE Y CULTURA**  
 SANTA CATARINA IXTAAHUACAN SOLOLA



UBICACION: SANTA CATARINA IXTAAHUACAN, SOLOLA  
 PLANO DE: ARQUITECTURA, AREA ESTUDIANTIL  
 ESCALA GRAFICA: 1:200



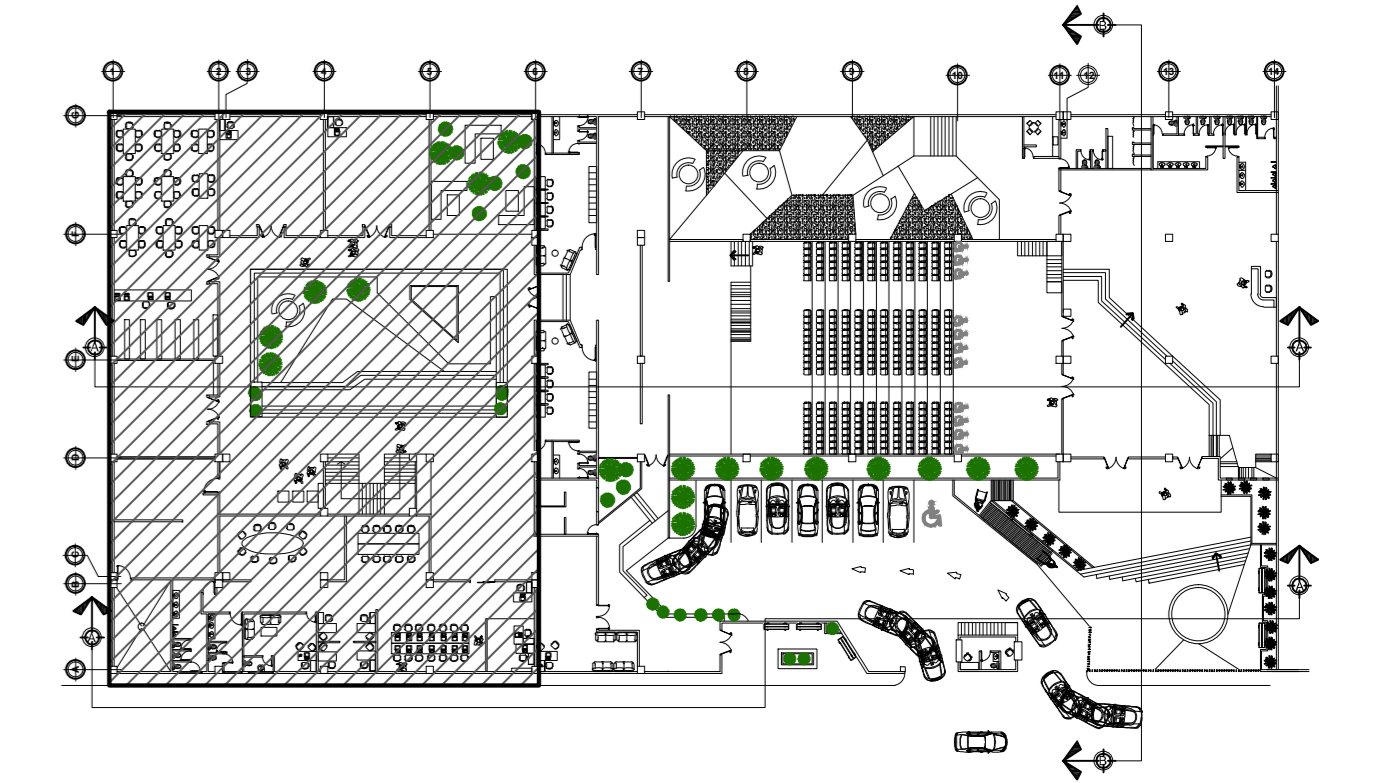




# PLANTA ALTA

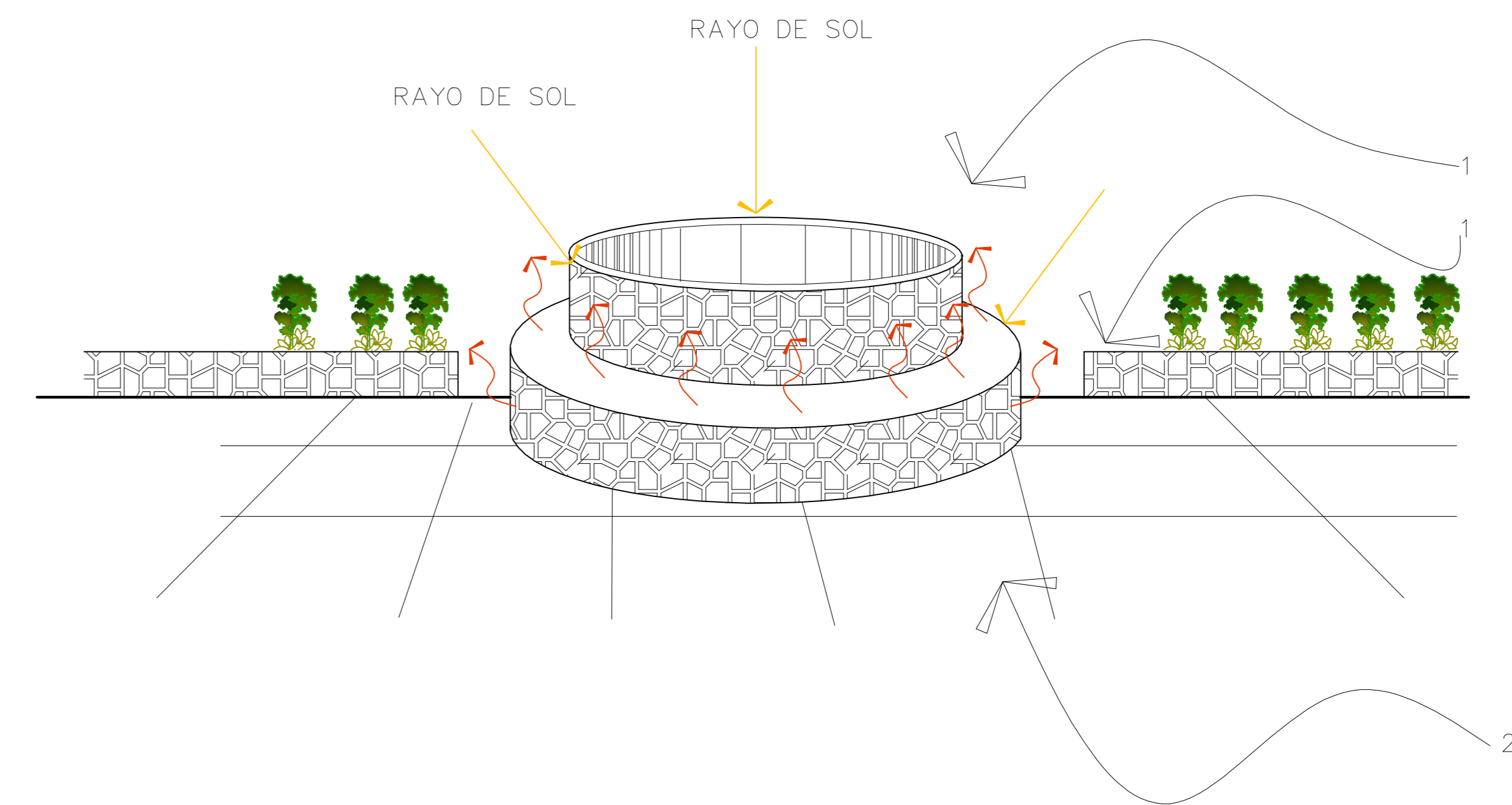
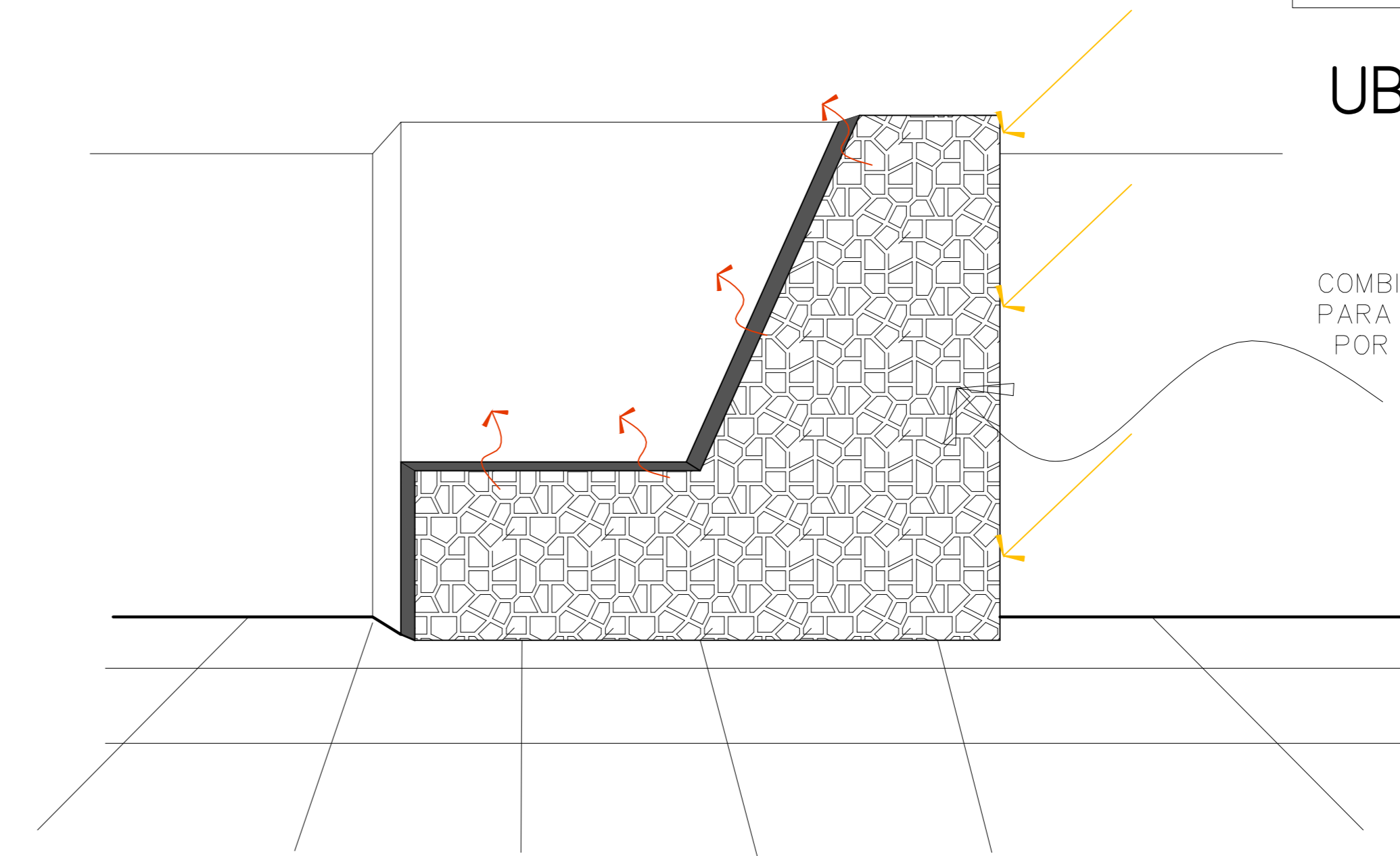
ESC: 1/200

1 01



## UBICACION

COMBINACION DE TEXTURA DE PIEDRA EN LA FACHDA, PARA ABSORBER EL CALOR QUE RECIBE POR RAYOS SOLARES PARA MATENER...

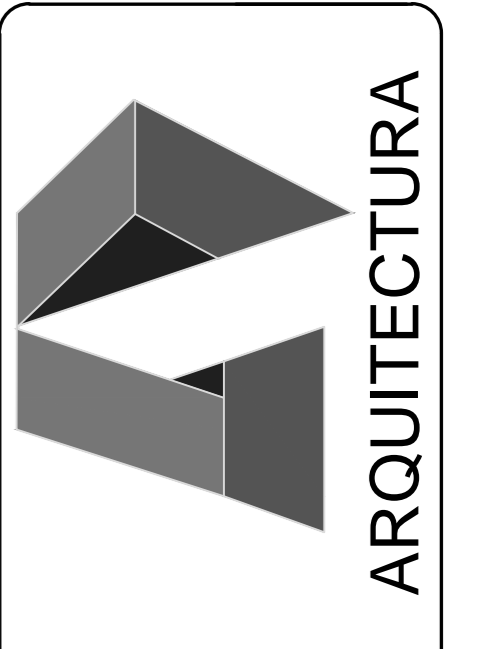


1 ADEMAS LA FUNCION DE LA PIEDRA NATURAL ES MANTENER UN BUEN ASILAMIENTO TERMICO, ACUSTICO Y DE LA HUMEDAD. PERO DEPENDE DE LAS CARCTERISTICAS DEL TIPO DE ROCA ELEGIDA ASI COMO DE SUS CAPAS Y PROCEDIMIENTOS DE COLOCACION. ESTE DICHO MATERIAL PUEDE APRECIARSE EN EL ENTORNO URBANO EN FORMA DE REVESTIMIENTO DE FACHADAS, PAVIMENTO, ZOCALOS, FUENTES JARDINERAS.

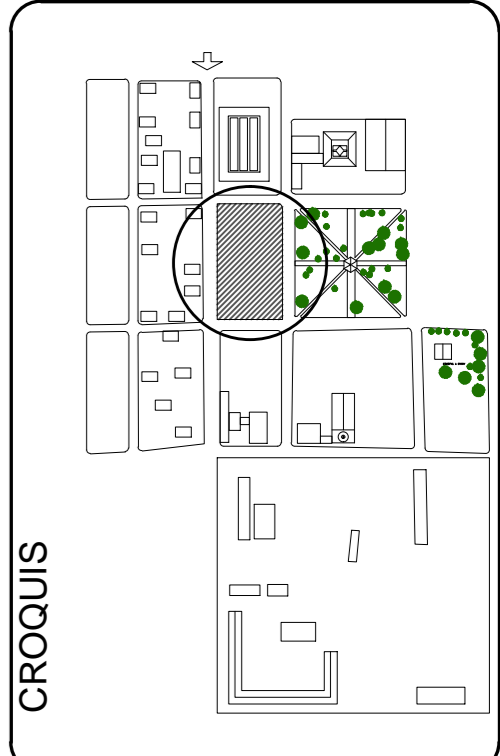
2 BALDOSA; PARTE DE LAS TEXTURAS PROPUESTAS PARA APROVECHAR LOS RAYOS DIRECTOS DEL SOL



PROYECTO:  
**ESCUELA DE ARTE Y CULTURA**  
SANTA CATARINA IXTAAHUACAN SOLOLA



UBICACION SANTA CATARINA IXTAAHUACAN SOLOLA  
PLANO DE: PLANTA ALTA Y DETALLES  
ESCALA GRAFICA



CROQUIS

# ESCUELA DE ARTE Y CULTURA

SANTA CATARINA IXTAHUACÁN,, SOLOLÁ



RENDERS

Exteriores

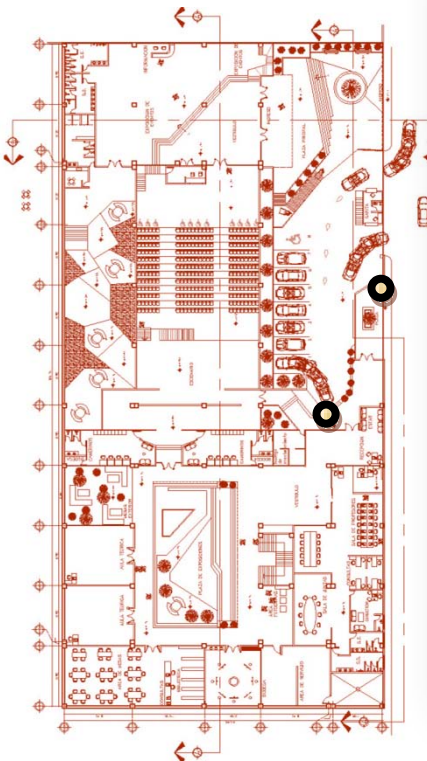


# DISEÑO DE ESCUELA DE ARTE Y CULTURA, SANTA CATARINA IXTAHUACAN, SOLOLÁ



Dentro de la arquitectura del edificio se plasman figuras de carácter simbólico, mismo que se utilizan en tejidos de güipiles, así también los colores de hilos que utilizan para tejer variedad de trajes típicos que identifican al municipio de Santa Catarina Ixtahuacán, Sololá.

## FACHADA PRINCIPAL



PLAZA EN INGRESO DE ESTUDIANTES

● PUNTO DE UBICACIÓN



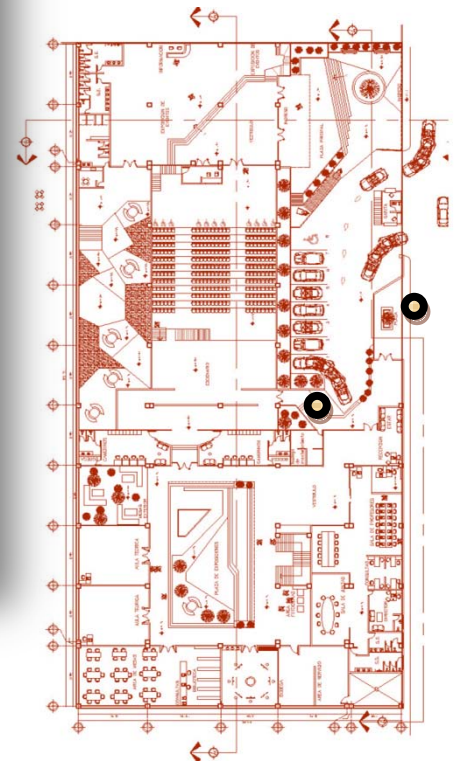
# DISEÑO DE ESCUELA DE ARTE Y CULTURA, SANTA CATARINA IXTAHUACAN, SOLOLÁ



Lámparas que no llaman la atención y de esta forma el volumen sea la máxima atracción para el público desde su ingreso.

Por cultura en Santa Catarina Ixtahuacan; Sololá niños, jóvenes y adultos pasean en parques o plazas durante la noche sienten estas áreas puntos de reunión, conversación y para niños áreas de juego.

Colores que forman parte de la vida de los habitantes de este municipio, verde, amarillo, rojo, morado, naranja y azul.



● PUNTO DE UBICACIÓN



# DISEÑO DE ESCUELA DE ARTE Y CULTURA, SANTA CATARINA IXTAHUACAN, SOLOLÁ



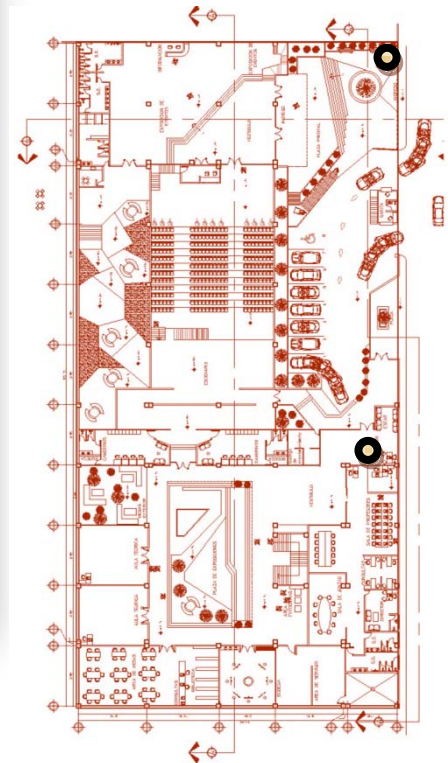
**INGRESO Y SALIDA PARA ESTUDIANTES**

Un ingreso agradable para el estudiante logrando motivación y armonía con un juego de colores, sombras y elementos vegetales



**PLAZA PRINCIPAL (INGRESO A AUDITORIO)**

Plaza principal; la cual estaba diseñada para el estar de los habitantes y turistas que conviven en esta comunidad.



● PUNTO DE UBICACIÓN



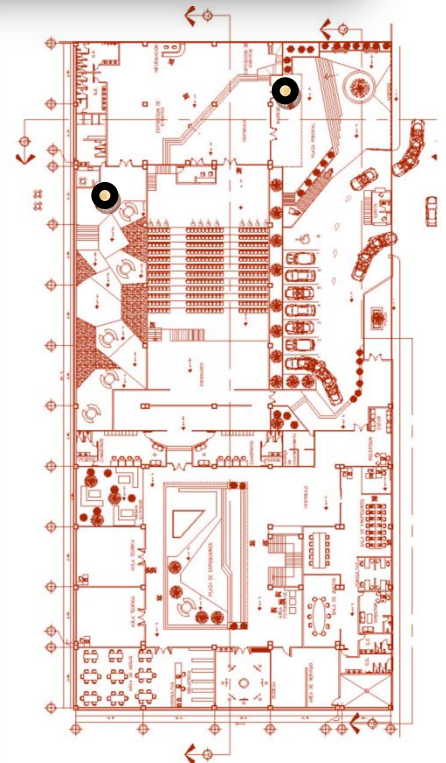
**DISEÑO DE ESCUELA DE ARTE Y CULTURA,  
SANTA CATARINA IXTAHUACAN, SOLOLÁ**



**PLAZA PRINCIPAL (INGRESO A AUDITORIO)**



**ESTAR EXTERIOR**





DISEÑO DE ESCUELA DE ARTE Y CULTURA,  
SANTA CATARINA IXTAHUACAN, SOLOLÁ



VISTA AÉREA

# DISEÑO DE ESCUELA DE ARTE Y CULTURA

SANTA CATARINA IXTAHUACÁN,, SOLOLÁ



RENDERS  
Interiores



# DISEÑO DE ESCUELA DE ARTE Y CULTURA, SANTA CATARINA IXTAHUACAN, SOLOLÁ

Colores utilizados para lograr un confort adecuado dentro de las instalaciones en el área de presentación y exposición.

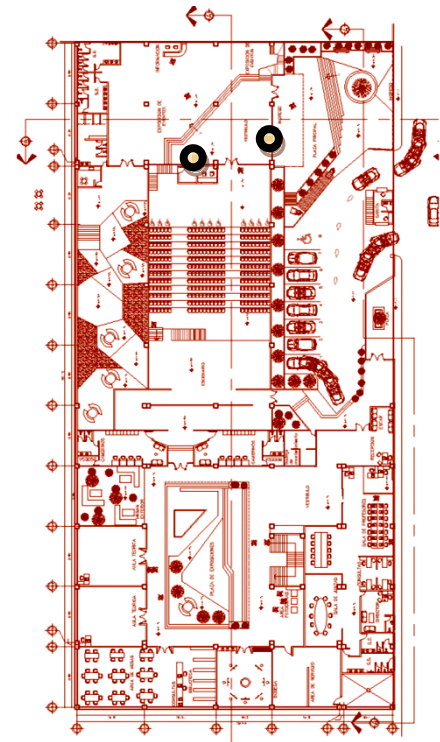
Por otra parte se dejan expuestas las vigas y columnas para contrastar dentro de las instalaciones no solo como volumen sino también de color logrando de esta manera una variedad de sensaciones en el usuario dentro de las instalaciones



**ÁREA DE EXPOSICIÓN**



**ÁREA DE EXPOSICIÓN**



Amplio vestíbulo utilizando lo como area de exposición del arte elaborado en Santa Catarina Ixtahucán

## ● PUNTO DE UBICACIÓN



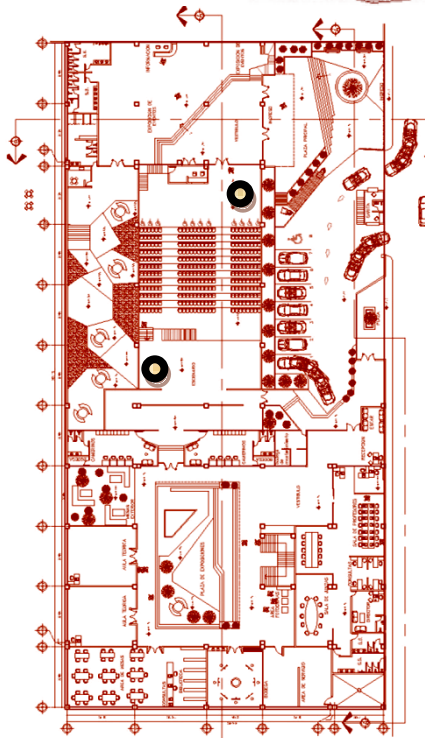
# DISEÑO DE ESCUELA DE ARTE Y CULTURA, SANTA CATARINA IXTAHUACAN, SOLOLÁ

Colores utilizados para lograr un confort adecuado dentro de las instalaciones en el área de presentación y exposición.

Por otra parte se dejan expuestas las vigas y columnas para contrastar dentro de las instalaciones no solo como volumen sino también de color logrando de esta manera una variedad de sensaciones en el usuario dentro de las instalaciones



AUDITORIO



Una estructura combinada de concreto y acero la cual se presta para este tipo de diseños a grandes luces.



## DISEÑO DE ESCUELA DE ARTE Y CULTURA, SANTA CATARINA IXTAHUACAN, SOLOLÁ

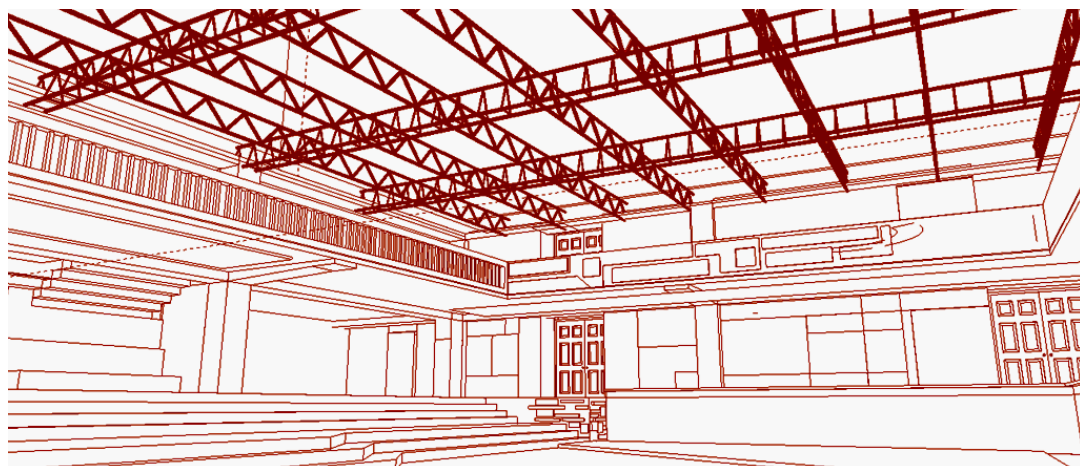
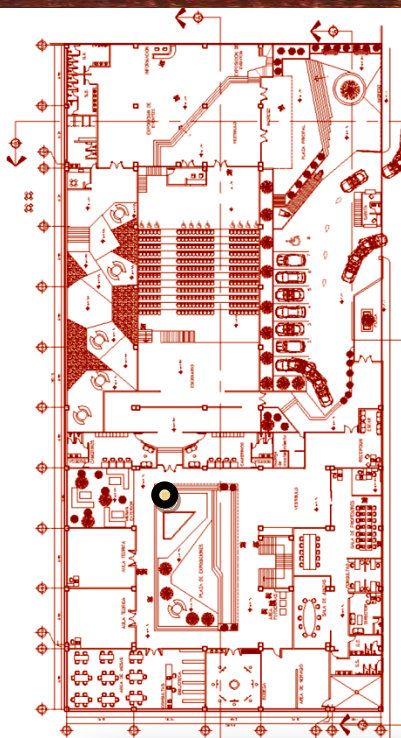
Una recepción que forma parte del area estudiantil y espectáculo dando teniendo una ventilación natural pobre pero de esta manera obtener un confort agradable para los usuarios



RECEPCIÓN Y VESTÍBULO



## DISEÑO DE ESCUELA DE ARTE Y CULTURA, SANTA CATARINA IXTAHUACAN, SOLOLÁ



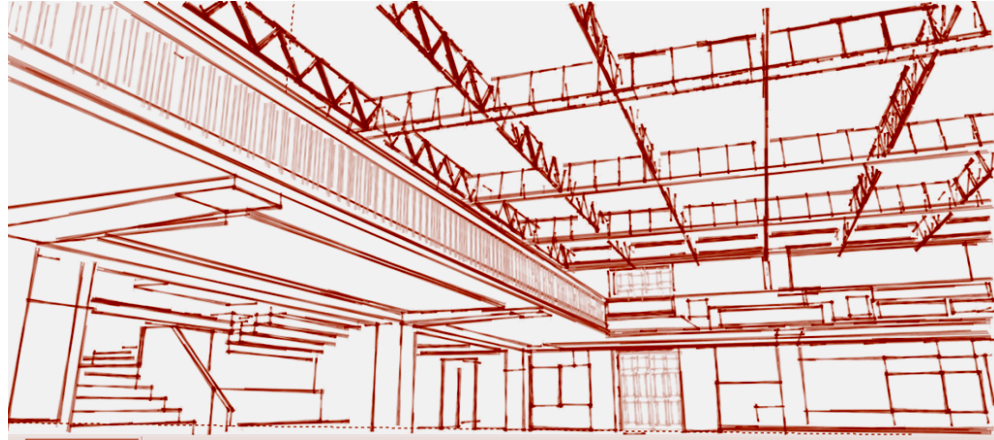
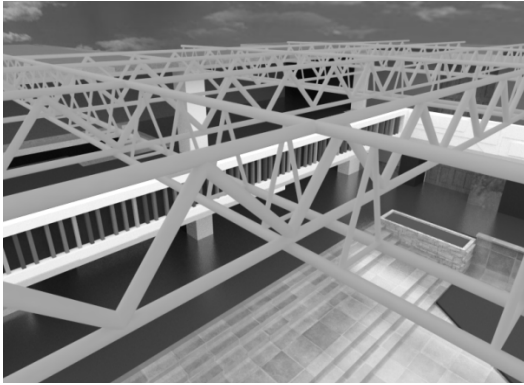
Plaza diseñada con figuras prismáticas y con variedad de texturas entre ellas, baldosa, grama y piedra bola siendo para logran agradable sensación en el usuario al momento de transitar en esta.



**PLAZA INTERIOR (EXPOSICIONES)**



## DISEÑO DE ESCUELA DE ARTE Y CULTURA, SANTA CATARINA IXTAHUACAN, SOLOLÁ



Un boceto que sirva para generar una idea, para luego realizar un respectivo análisis estructural



En el interior se plantean de la misma forma que en el exterior colores que forman parte de la vida de los habitantes de Santa Catarina Ixtahuacán, colores que se utilizan para tallar trajes que identifican a dicho municipio.



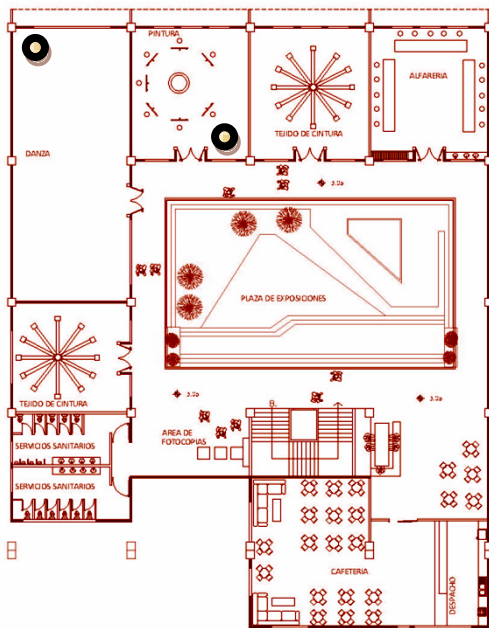




DISEÑO DE ESCUELA DE ARTE Y CULTURA,  
SANTA CATARINA IXTAHUACAN, SOLOLÁ



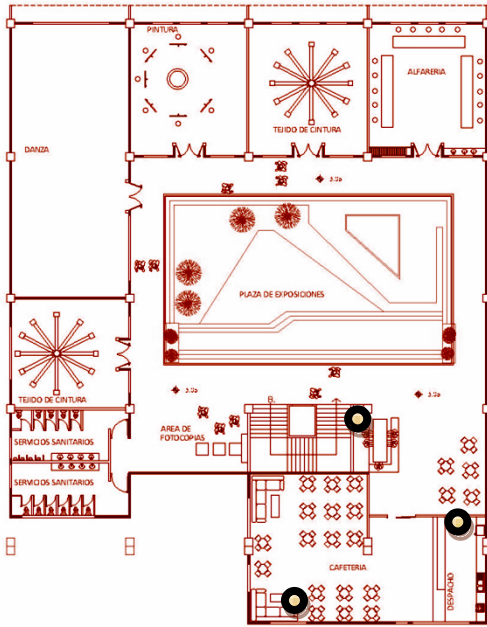
SALÓN DE DANZA



SALÓN DE PINTURA



# DISEÑO DE ESCUELA DE ARTE Y CULTURA, SANTA CATARINA IXTAHUACAN, SOLOLÁ





# PRESUPUESTO Y CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES APROXIMADO

No.	REGLÓN	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO UNITARIO	SUBTOTAL	TOTAL
	<b>PRELIMINARES</b>					Q 16.500,00
1	BODEGA	1	1	Q 12.500,00	Q 12.500,00	
2	SERVICIO SANITARIO	2	2	Q 2.000,00	Q 4.000,00	
	<b>MOVIMIENTO DE TIERRAS</b>					Q 630.200,00
1	LIMPIEZA Y CHAPEO	4.972,00	M2	Q 55,00	Q 273.460,00	
2	REMOCIÓN DE CAPA VEGETAL	4.972,00	M2	Q 45,00	Q 223.740,00	
3	TOPOGRAFÍA 1	1	GLOBAL	Q 5.000,00	Q 5.000,00	
4	CORTE Y ACARREO BOTADERO 1Km	1	GLOBAL	Q 3.000,00	Q 3.000,00	
5	CONFORMACIÓN DE PLATAFORMAS	2500	M2	Q 50,00	Q 125.000,00	
	<b>CIMENTACIÓN</b>					Q 1.097.265,00
1	EXCABACIONES	894	M3	Q 60,00	Q 53.640,00	
2	RELLENO DE ZANJAS	445	M3	Q 95,00	Q 42.275,00	
3	RELLENO COMPACTADO EN ZAPATAS	450	M3	Q 70,00	Q 31.500,00	
4	CIMIENTO CORRIDO	612	ML	Q 300,00	Q 183.600,00	
5	VIGA DE AMARRE	85	ML	Q 250,00	Q 21.250,00	
6	ZAPATAS 1	51	UNIDAD	Q 15.000,00	Q 765.000,00	
	<b>MUROS Y COLUMNAS</b>					Q 2.818.395,00
1	COLUMNAS PRINCIPALES	51	UNIDAD	Q 18.250,00	Q 930.750,00	
2	COLUMNAS TIPO B	60	UNIDAD	Q 11.435,00	Q 686.100,00	
3	COLUMNAS TIPO C	45	UNIDAD	Q 3.570,00	Q 160.650,00	
4	VIGAS PRINCIPALES	450	ML	Q 2.000,00	Q 900.000,00	
5	MÓDULO DE GRADAS	1	GLOBAL	Q 10.000,00	Q 10.000,00	
6	LOSAS Y ENTREPISOS	1	GLOBAL	Q 7.895,00	Q 7.895,00	
7	RAMPAS	1	GLOBAL	Q 123.000,00	Q 123.000,00	
	<b>ACABADOS EN MUROS Y LOSAS</b>					Q 777.900,00
1	REPELLO + CERNIDO VERTICAL + PINTURA MUROS INTERIORES	835	M2	Q 250,00	Q 208.750,00	
2	REPELLO + CERNIDO VERTICAL + PINTURA MUROS EXTERIORES	614	M2	Q 250,00	Q 153.500,00	
3	FACHALETAS DE COLORES (verticales)	55	M2	Q 350,00	Q 19.250,00	
4	CIELO FALSO	991	M3	Q 400,00	Q 396.400,00	
	<b>ACABADOS EN PISOS</b>					Q 470.175,00
1	PISO ANTIDESLIZANTE	165	M2	Q 250,00	Q 41.250,00	
2	PISO DE CONCRETO MÁS COLORANTE	2100	M2	Q 200,00	Q 420.000,00	
3	BALDOZA (ESTAR EXTERIOR)	119	M2	Q 75,00	Q 8.925,00	



**ACABADOS EN PISOS**

PISO ANTIDESLIZANTE	165	M2	Q	250,00	Q	41.250,00
PISO DE CONCRETO MÁS COLORANTE	2100	M2	Q	200,00	Q	420.000,00
BALDOZA (ESTAR EXTERIOR)	119	M2	Q	75,00	Q	8.925,00

**Q 470.175,00****INSTALACIONES**

HIDRÁULICA CON ARTEFACTOS	1	GLOBAL	Q	540.354,00	Q	540.354,00
DRENAJES	215	ML	Q	350.000,00	Q	350.000,00
PLUBIAL	52	ML	Q	350,00	Q	18.200,00
INSTALACIONES DE TELEFONO Y CABLE DE DATOS	1	GOBLAL	Q	10.000,00	Q	10.000,00
INSTALACIONES SISTEMA DE SEGURIDAD	1	GLOBAL	Q	13.500,00	Q	13.500,00
INSTALACIONES ELÉCTRICAS	1	GLOBAL	Q	98.000,00	Q	98.000,00
INSTALACIONES CONTRA INCENDIOS	1	GLOBAL	Q	418.000,00	Q	418.000,00

**Q 1.448.054,00****PISOS EXTERIOR**

ADOQUINADO	515	M2	Q	80,00	Q	41.200,00
PISO DE BALDOSA EN PLAZAS	140	M2	Q	75,00	Q	10.500,00
BANQUETAS Y BORDILLOS	615	ML	Q	105,00	Q	64.575,00

**Q 116.275,00****PUERTAS Y VENTANAS**

VENTANAS ALARGADAS	1	GLOBAL	Q	250.123,00	Q	250.123,00
PUERTAS DE MADERA	1	GLOBAL	Q	500.400,00	Q	500.400,00
LIMPIEZA GENERAL	1	GLOBAL	Q	10.000,00	Q	10.000,00

**Q 760.523,00****TOTAL ACUMULADO****Q 8.135.287,00**

PRESUPUESTO Y CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES: ESCUELA DE ARTE Y CULTURA, SANTA CATARINA IXTAHUACAN, SOLOLÁ

No	REGLÓN	MES 1	MES 2	MES 3	MES 4	MES 5	MES 6	MES 7	MES 8	MES 9
1	LIMPIEZA Y NIVELACIÓN	■								
2	BODEGA	■								
3	TRAZO Y ESTAQUEADO		■	■						
4	CIMENTACIÓN (CIMENTO C. Y ZAPATAS)		■	■	■					
5	LEVANTADO DE MURO			■	■					
6	VIGAS									
7	LOSAS				■					
8	IMPERMEABILIZANTE DE LOSA				■					
9	CONTRAPISO				■					
10	INSTALACIÓN HIDRÁULICA Y DRENAJES		■	■	■	■				
11	INSTALACION ELÉCTRICA Y ESPECIALES		■	■	■	■				
12	ACABADOS EN MUROS Y TALLADO EN COL.				■	■	■			
13	VENTANEARÍA					■	■			
14	COLOCACIÓN DE PUERTAS					■	■			
15	CIELO FALSO						■	■	■	
16	COLOCACIÓN DE PISOS						■	■	■	
17	COLOCACIÓN DE ZÓCALOS							■	■	
18	PINTURA								■	■
19	BANQUETAS Y BORDILLOS				■	■	■			
20	ADOQUINADO				■	■	■			
21	COLOCACIÓN DE PISO BALDOSA (PLAZAS)					■	■			
22	JARDINIZACIÓN (SUBCONTRATO)						■	■	■	
23	LIMPIEZA GENERAL									■

	INVERSION 1	INVERSION 2	INVERSION 3	INVERSION 4	INVERSION 5	INVERSION 6	INVERSION 7	INVERSION 8	INVERSION 9
	Q621.098,00	Q. 1.811,200	Q. 4.250,200	Q. 1.045,200	Q 97.500,00	Q310.089,00	Q 37.500,00	Q 97.500,00	Q 10.000,00
	6%	15%	51%	12%	4%	5%	2%	4%	1%

Q8.135.287,00  
100%



# CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

## **Conclusiones:**

- Un análisis del sitio, utilizando fotografías y gráficas se presentó para obtener ventajas y desventajas, las cuales pueden aprovecharse o mejorarse para plantear la propuesta del Diseño antes mencionado.
- La consulta de casos análogos se hicieron como referencia, es por ello que no solo se presentan dos actividades importantes, las cuales fueron de utilidad para poder desarrollar un diseño de confort para el usuario de la comunidad de Santa Catarina Ixtahuacán Sololá.
- La propuesta arquitectónica se realiza por medio de sketch, grillas o reticulados la cuales se llega a una propuesta final donde se plantearon plantas arquitectónicas, elevaciones y sección con rendes en tres dimensiones para llegar a una aproximación final

## **Recomendaciones:**

- Los materiales que se plantean son autóctonos del Municipio, haciendo que este proyecto sea una de las características principales de Santa Catarina Ixtahuacán, Sololá.
- Se proponen colores cálidos y suaves, los cuales permiten obtener ambientes que generan sensaciones de tranquilidad, relajación y un agradable confort para los artistas.
- Para facilitar la materialización del proyecto es necesario el aporte de instituciones gubernamentales y no gubernamentales para poder llevar a cabo la construcción de esta Escuela de Arte y Cultura.
- Se recomienda a los habitantes de Santa Catarina Ixtahuacán, Sololá acoger con carácter prioritario de esta propuesta, la cual sirva para motivar día con día las tendencias artísticas de niños y jóvenes, y lograr un desarrollo intelectual, moral para obtener un beneficio de avance en esta comunidad.



## **Bibliografía:**

### **Libros**

- Bottero, Bianca -Artes plásticas por Antonello Negri , año 2003.
- Constitución Política de la República de Guatemala desde 1983
- Mobil, José. Historia del Arte Guatemalteco. 13ª. Edición, Guatemala 1,998
- Neufert. arte de proyectar en arquitectura. 14ª. edición, México. 1989.
- Quaderns d'història de l'enginyeria.volum v 2002-2003
- .

### **Instituciones**

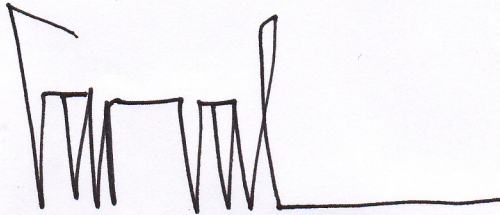
- Biblioteca Central de la Universidad de San Carlos de Guatemala
- Biblioteca, Facultad de Arquitectura
- CONRED , Coordinadora Nacional para la Reducción de Desastres
- Escuela Nacional para las Artes –ENARP-
- Instituto Nacional de Bosques –INAB-
- Instituto Geográfico Nacional IGN
- Municipalidad de Santa Catarina Ixtahuacán
- Ministerio de Cultura y Deportes
- Teatro Nacional Bellas Artes Efraín Recinos

### **Páginas Web**

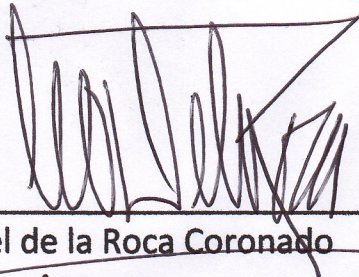
- [www.plataformaarquitectura.com](http://www.plataformaarquitectura.com)
- [www.guatemaladeayer.blogspot.com](http://www.guatemaladeayer.blogspot.com)
- [www.dequate.com](http://www.dequate.com)
- [www.geocities.com](http://www.geocities.com)
- [www.artemaya.com](http://www.artemaya.com)
- [www.google.com](http://www.google.com)
- [www.mcd.gob.gt](http://www.mcd.gob.gt)



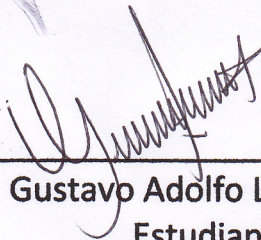
# IMPRIMASE



Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo  
DECANO



Arq. Leonel de la Roca Coronado  
Asesor



Gustavo Adolfo Lima Pérez  
Estudiante

