

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**"REVITALIZACIÓN DE LA AVENIDA CENTRAL Y  
DISEÑO DE NUEVO EDIFICIO Y  
PARQUE MUNICIPAL"  
SANTA CRUZ MULUÁ, RETALHULEU**



**PROPUESTA PRESENTADA A LA JUNTA DIRECTIVA  
DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA POR**

**NINOSHKA NATARENO MARROQUÍN**

**PARA OPTAR AL TÍTULO DE  
ARQUITECTA**

**EGRESADA DE LA  
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA**

**GUATEMALA, OCTUBRE 2012**





## **JUNTA DIRECTIVA 2do SEMESTRE 2012**

<b>Decano</b>	Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
<b>Vocal I</b>	Arq. Gloria Ruth Lara Cordón de Corea
<b>Vocal II</b>	Arq. Edgar Armando López Pazos
<b>Vocal III</b>	Arq. Marco Vinicio Barrios Contreras
<b>Vocal IV</b>	Br. Jairon Daniel del Cid Rendón
<b>Vocal V</b>	Br. Carlos Raúl Prado Vides
<b>Secretario</b>	Arq. Alejandro Muñoz Calderón

## **TRIBUNAL EXAMINADOR**

<b>Decano</b>	Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
<b>Examinador</b>	Arq. Víctor Petronio Díaz Urrejola
<b>Examinador</b>	Arq. Carlos Roberto Quan Morales
<b>Examinador</b>	Arq. Publio Romeo Flores Venegas
<b>Secretario</b>	Arq. Alejandro Muñoz Calderón

## **ASESOR DE TESIS**

<b>Examinador</b>	Arq. Víctor Petronio Díaz Urrejola
-------------------	------------------------------------



## ACTO A QUIEN DEDICO

**A DIOS,** Por permitirme culminar mi carrera universitaria e iniciar esta nueva fase de mi vida. Como cita Albert Einstein:

“Cada hombre es arquitecto de su destino. Dios nos hizo perfectos y no escoge a los capacitados, sino que capacita a los escogidos. Hacer o no hacer algo, solo depende de nuestra voluntad y perseverancia”

**A MIS PADRES:** Raúl Octavio Natareno Rodríguez mi padre y mi mejor amigo en mis momentos importantes y no tan importantes, no he conocido persona con una gran vocación y amor por su carrera, un gran ejemplo.

Magda Marroquín Monzón de Natareno, con tu lucha como mujer y madre me has enseñado el valor de las cosas. Y el éxito que has desarrollado en cualquier actividad que desarrollas es muy valioso.

A ambos, que me han apoyado incondicionalmente dándome infinitas posibilidades y herramientas de lograr mis metas y mis sueños.

**A MIS HERMANOS** Daniel y Natasha, no imagino mi vida sin ustedes ya que son un elemento importante y fundamental en mi vida.

A mi hermana Karla, siempre he sabido contar contigo.

**A MIS SOBRINOS** A quienes quiero grandemente, y aprecio que compartamos muchos momentos especiales.

**A MI ABUELA** Con su ejemplo, esfuerzo y cariño me ha enseñado a salir adelante.

**A MIS TÍOS** Han sido muy importantes a lo largo de mi desarrollo tanto personal como profesional, estén lejos o cerca, es solo lo que definimos como distancia física, pero están muy cerca de mí. A mi tío Rodolfo Natareno que solamente se adelanto, un lugar muy especial en mi corazón.

**A MIS PRIMOS** Les tengo un gran aprecio y amor, y espero verlos así como ahora, siguiendo adelante.

**A MIS AMIGOS** A mis amigos de infancia, a mis amigos a lo largo del camino, que más que amigos son mis hermanos, gracias por su apoyo en los momentos de alegría y tristeza.

**A MIS AMIGOS Y COMPAÑEROS DE FACULTAD** Con los que viví momentos de desvelo, nervios, alegrías y tristezas, hicimos lazos importantes. Algunos finalizamos la carrera, algunos por azares del destino tomaron caminos diferentes, los tengo en mi corazón. Gracias por su amistad y apoyo.

**A MIS AMIGOS Y COMPAÑEROS LABORALES** Que me dieron aliento, confianza y apoyo en cualquier circunstancia. Gracias por su sincera amistad. Los tengo en mi corazón.



## AGRADECIMIENTOS

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS** A la tricentenaria Universidad de San Carlos y a la Facultad de Arquitectura por formarme académicamente y vivir momentos inolvidables en el aspecto educativo y social.

**A MIS CATEDRÁTICOS Y PERSONAL ADMINISTRATIVO** Por sus enseñanzas, dedicación y paciencia. Por tomarse más del tiempo asignado para alguna duda, comentario y apoyo en cualquier circunstancia. Por eso muy agradecida.

**AL MUNICIPIO DE SANTA CRUZ MULUÁ** Que desde el primer día me hicieron sentir bienvenida. Al alcalde y su comitiva por su apoyo en el desarrollo de este proyecto, ya que sin ustedes no hubiera sido posible.

**A MI ABUELA Y TÍA** Olimpia Monzón y Cindy Marroquín que me albergaron en su casa e hicieron de mi estancia algo muy especial e inolvidable. Gracias.

**ESPECIALMENTE** A mi asesor de tesis Arq. Víctor Díaz, mis consultores Arq. Roberto Quan y Arq. Romeo Flores, por compartir sus conocimientos, paciencia y apoyo durante el desarrollo de este proyecto.

Todo gran arquitecto, necesariamente, es un gran poeta. Debe ser un gran intérprete original de su tiempo, de sus días, de su época.

**Frank Lloyd Wright**



# ÍNDICE





## ÍNDICE

<b>1. Marco Introductorio</b>	<b>1</b>
1.1. Introducción	1
1.2. Antecedentes	4
1.3. Planteamiento del problema	11
1.4. Delimitación del problema	14
1.4.1. Delimitación territorial y temática	14
1.4.2. Delimitación espacial y geográfica	14
1.4.3. Delimitación temporal	16
1.4.4. Delimitación teórico conceptual.	16
1.4.5. Delimitación poblacional	16
1.4.6. Delimitación arquitectónica	16
1.4.7. Delimitación tiempo vida útil	16
1.4.8. Delimitación de sexo	17
1.5. Justificación	18
1.5.1. Justificación histórica cultural	19
1.5.2. Justificación temática	19
1.5.3. Justificación social	19
1.6. Objetivos	20
1.6.1. Objetivo General	20
1.6.2. Objetivos específicos	20
1.7. Metodología	21
1.7.1. Análisis y síntesis	21
1.7.2. Recopilación teórica	21
1.7.3. Recopilación de campo	21
1.8. Proceso de diseño	21
1.9. Propuesta.	22
<b>2. Marco Teórico Conceptual</b>	<b>23</b>
2.1. Urbanismo	23
2.1.1. Malla ortogonal	24
2.1.2. Malla radio concéntrico	24
2.1.3. Trama lineal	24
2.1.4. Trama regular	24
2.2. Usos del suelo	24
2.3. Revitalización urbana	24
2.4. Morfología	24
2.5. Patrón de fachada	24



2.6. Imagen Urbana	25
2.6.1. El medio físico natural	25
2.6.2. El medio físico artificial	25
2.6.3. Las manifestaciones culturales	25
2.6.4. Como se deteriora la imagen urbana	26
2.7. Elementos de diseño de la imagen urbana	26
2.7.1. Estructura visual	26
2.7.2. Contraste y transición	27
2.7.3. Jerarquía	28
2.7.4. Congruencia	28
2.7.5. Secuencia visual	28
2.7.6. Proporción y escala	28
2.7.7. Relación de la edificación con el sitio	29
2.7.8. Configuración del terreno	29
2.7.9. Actividad visible	29
2.7.10. Forma y espacio	29
2.7.11. Identidad	29
2.7.12. Significado	30
2.8. La calle	30
2.9. Mobiliario urbano	30
2.9.1. Bancas	31
2.9.2. Basureros	31
2.9.3. Teléfonos	32
2.9.4. Parada de buses y taxis	32
2.9.5. Topes obstáculos para vehículos	32
2.9.6. Jardines	32
2.9.7. Alumbrado público	33
2.9.8. Señalamientos	33
2.9.9. Pavimentos	34
2.9.9.1. Textura para pavimentos	34
2.10. Edificio Municipal	35
2.10.1. Municipalidad	35
2.10.2. Organización de oficinas	35
2.10.3. Aspectos económicos	36
2.11. Plaza	37
2.11.1. Plaza central	37
2.12. Parque	38
2.12.1. Parque de recreación urbano	39
2.12.2. Parque infantil	39



2.12.3. Parque deportivo	39
2.12.4. Parque cementerio	39
2.12.5. Parques suburbanos y vacacionales	39
2.12.6. Parque nacional	40
2.12.7. Como elemento de equilibrio ecológico	40
2.12.8. Como elemento que conforma el espacio urbano	40
2.12.9. Parques de Guatemala	40
2.13. Paisaje	41
2.13.1. Arquitectura del paisaje	41
<b>3. Marco Referencial</b>	<b>42</b>
3.1. Nivel Nacional	42
3.2. Regionalización	42
3.2.1. Región Sur-Occidente	42
3.2.2. Descripción territorial	43
3.2.3. Acceso	43
3.3. Nivel departamental	44
3.3.1. Ubicación Geográfica	43
3.3.2. División administrativa	44
3.3.3. Reseña histórica del departamento	44
3.4. Nivel Municipal	45
3.4.1. Reseña histórica	46
3.4.2. Datos generales	46
3.4.3. Colindancias	46
3.4.4. Aspectos sociales	46
3.4.4.1. División política-administrativa	46
3.4.5. Población	47
3.5. Aspectos Culturales	48
3.5.1. Costumbres y tradiciones	48
3.6. División territorial	49
3.7. Equipamiento urbano e infraestructura	50
3.7.1. Infraestructura y tipología	50
3.8. Educación	51
3.9. Salud	52
3.10. Idioma	52
3.11. Aspectos económicos	52
3.11.1. Turismo	52
3.11.2. Productos agrícolas	52
3.12. Uso del suelo	53
3.13. Accidentes geográficos	54



3.14. Accidentes hidrográficos	54
3.15. Extensión territorial	54
3.16. Vías de comunicación	55
3.16.1. Estación del ferrocarril	55
3.17. Clima	56
3.18. Fisiografía	56
3.19. Localización geográfica del proyecto	56
3.20. Contexto Particular	57
<b>4. Diagnóstico</b>	<b>59</b>
4.1. Características arquitectónicas de la región	59
4.2. Diagnóstico del entorno inmediato	61
4.2.1. Comercio formal	62
4.2.2. Comercio Informal	62
4.2.3. Análisis sobre la vialidad vehicular	63
4.2.4. Análisis sobre el flujo peatonal	63
4.2.5. Análisis sobre el numero de niveles	63
4.3. Equipamiento urbano	65
4.4. Uso del suelo	67
4.5. Análisis del sitio	69
<b>5. Estado actual</b>	<b>71</b>
5.1. Avenida central	71
5.1.1. Viviendas	71
5.1.2. Iglesia del niño de atocha	72
5.1.3. Centro de Salud	73
5.1.4. Biblioteca Nacional	73
5.1.5. Juzgado de Paz	74
5.1.6. Policía Nacional	74
5.1.7. Oficina de Correos	74
5.2. Edificio Municipal	89
5.3. Parque Municipal	91
<b>6. Proceso de diseño</b>	<b>94</b>
6.1. Premisas	94
6.2. Matriz de requerimientos/diagnóstico	94
6.3. Diagrama y matriz de relaciones y circulaciones	94
6.4. Desarrollo de propuesta final	94
6.5. Criterios generales de diseño	95
6.6. Accesos	95
6.7. Instalaciones	96
6.8. Criterios ecológicos	96





6.9. Criterios climáticos	97
6.10. Análisis del sitio	98
<b>7. Criterios Generales de diseño</b>	<b>110</b>
7.1. Avenida Central	110
7.1.1. Revitalización Urbana	110
7.1.2. Mobiliario urbano	110
7.1.3. Imagen Urbana	112
7.1.4. Propuesta color de inmuebles	113
7.1.5. Mejoramiento de fachadas	113
7.1.6. Aspectos paisaje	113
7.1.7. Vegetación urbana	113
7.1.7.1. Criterio de selección de arboles	113
7.1.7.2. Arbustos y cubrepisos	114
7.1.8. Movilidad Urbana peatones	115
7.1.9. Aceras o banquetas	115
7.1.10. Materiales	116
7.1.11. Remodelación de fachadas	116
7.1.12. Aspecto publico	117
7.1.13. Contaminación	118
7.1.14. Infraestructura	118
7.2. Edificio Municipal	119
7.3. Parque Municipal	126
<b>8. Propuesta</b>	<b>127</b>
<b>9. Presupuesto</b>	<b>165</b>
<b>10. Cronograma</b>	<b>168</b>
<b>11. Conclusiones</b>	<b>171</b>
<b>12. Recomendaciones</b>	<b>172</b>
<b>13. Anexos</b>	<b>174</b>
<b>14. Bibliografía</b>	<b>176</b>

# CAPÍTULO I

## MARCO INTRODUCTORIO





# 1. MARCO INTRODUCTORIO

## 1.1 INTRODUCCIÓN:

El presente anteproyecto nace de la vivencia obtenida en el período del Ejercicio Profesional Supervisado, realizado en la Municipalidad del municipio de Santa Cruz Muluá, detectando un deterioro de la infraestructura político-administrativa y social, así como la falta de planificación del desarrollo urbano; de esta manera surge el anteproyecto de “Revitalización de la Avenida Central y nuevo diseño para el Edificio y Parque Municipal de Santa Cruz Muluá, Retalhuleu”.



Fotografía No. 1 Avenida Principal, vista al oeste.

Fuente: propia

**La avenida central**, es punto de comunicación vial hacia otros destinos como los parques del Instituto de Recreación de Trabajadores (IRTRA) y la Cabecera departamental de Quetzaltenango.

En el aspecto económico-comercial, se compone a lo

largo de la avenida una gran cantidad de comercios como

tiendas, servicios de internet, pequeños mercados, venta de comida, etc.

Considerando lo anterior, es importante definir los aspectos en que se enfoca este anteproyecto:

- o La definición de espacio de circulaciones vehiculares y peatonales,
- o Protección al peatón utilizando pasos de cebra.
- o La utilización de materiales permeables como adoquín y empedrado.
- o El mejoramiento de fachadas como propuesta a los vecinos en las viviendas ubicadas a lo largo de la avenida principal.



Debido a la importancia vial de la Avenida Central el presente estudio se enfoca en el aspecto económico-comercial, como forma de desarrollo económico para el municipio, no siendo el principal objetivo, sino el posible resultado de la revitalización urbana.



Fotografía No. 2 Parque Central, vista hacia la avenida central. Fuente: propia

**El Parque Municipal**, cuyo objetivo es devolverle la función original de centro de actividad social, cultural, comercial y cívica que a lo largo de los años ha perdido ese valor de gran importancia, para lo cual se aplicó lo siguiente:

Manejo de vegetación de forma ordenada y rectificación de especies endémicas. Los árboles poseen un valor significativo, ya que por medio de donaciones fueron sembrados en el Parque Municipal.

Se crea un espacio de convivencia en la sociedad para crear un intercambio cultural.

El buen manejo del mobiliario urbano, así como teléfonos, postes de iluminación eléctrica, espacios peatonales definidos, bancas y jardineras.

La vegetación que se propone es propia del lugar y será acorde al mobiliario urbano.

Crear espacios para las actividades propias de la comunidad, así como El Carnaval (Feria de la comunidad), actividades navideñas, etc., donde existirá un punto de reunión importante para el desarrollo de las tradiciones del Municipio de Santa Cruz Muluá, que por tradición, se desarrolla la actividad en la avenida principal y los espectadores junto con los trabajadores municipales se ubican en el Parque Municipal.



**El Edificio Municipal** actualmente no cuenta con las instalaciones adecuadas para el funcionamiento de las actividades municipales, ya que no en todas las áreas existe iluminación ni ventilación adecuada considerando que el clima de la Región es caluroso, la instalación de servicios sanitarios con su instalación de agua entubada correspondiente, la definición adecuada de circulaciones privadas y públicas, para ello se propuso:



El Manejo de una arquitectura que se integra a la arquitectura regional del municipio.

Fotografía No. 3 Ingreso lateral a Municipalidad  
Fuente: propia

El parque y el Edificio municipal fueron integrados, debido a esto se ingresa por el parque

Se manejaron los espacios interiores para su adecuado funcionamiento.





## 1.2 ANTECEDENTES

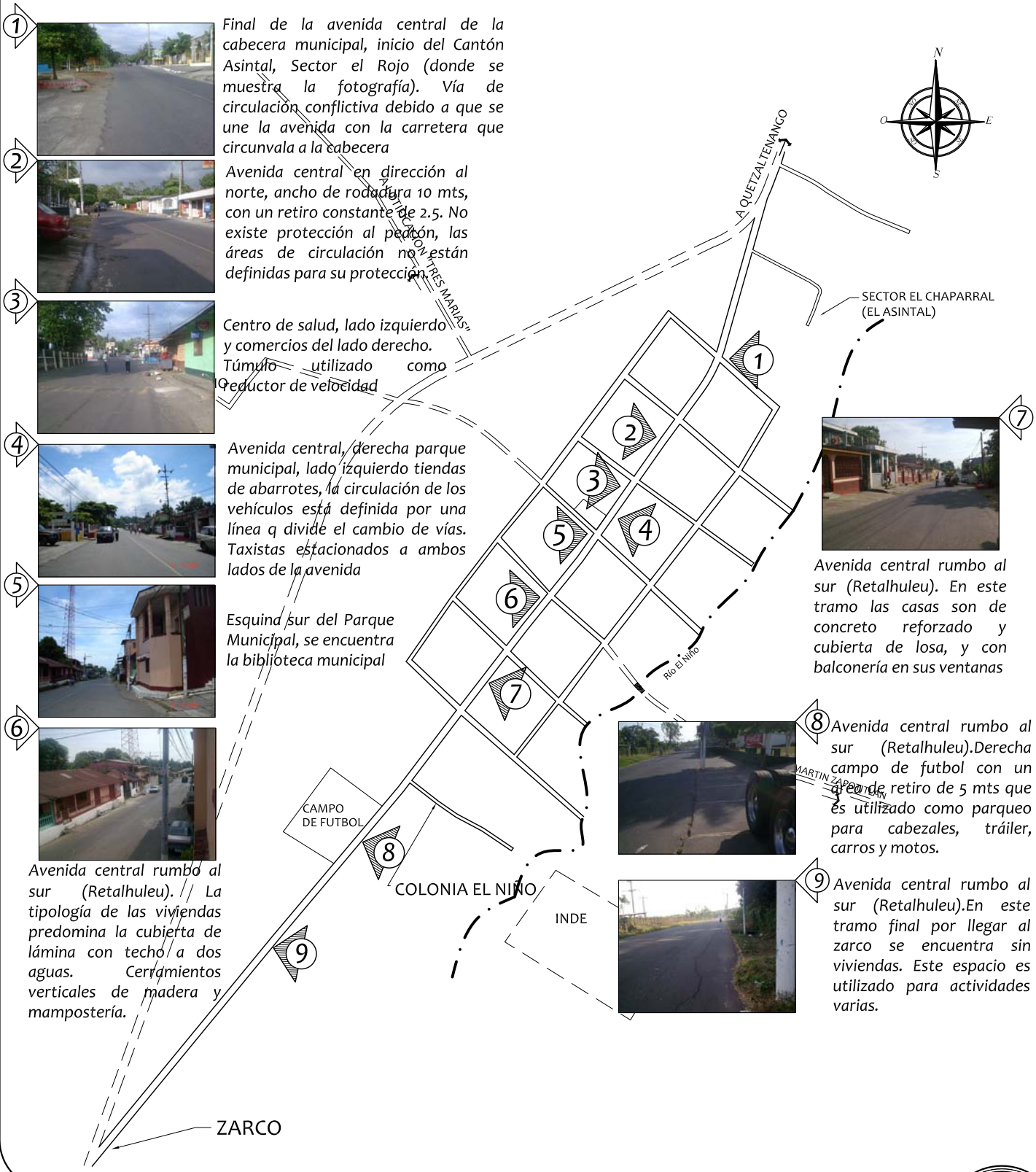
El municipio carece de alguna documentación completa de cómo se ha ido desarrollando y evolucionando, es por ello que por la convivencia y las entrevistas realizadas a los pobladores se logró recopilar una reseña histórica

En la **Avenida Central** se encuentran ubicados los comercios de consumo para la comunidad así como venta de abarrotes, panaderías, servicios de Internet, peluquerías, etc., la mayor parte de los negocios son a la vez sus viviendas.

Como medio de reducción de velocidad se colocaron 4 túmulos a lo largo de la Avenida Principal para prevenir accidentes principalmente de exceso de velocidad, los cuales no cumplen con su función, ya que los túmulos no están diseñados correctamente para ser un reductor de velocidad adecuado.

Es necesario entonces plantear alternativas de desarrollo urbano para dar a la población de Santa Cruz Muluá, áreas de actividad social, opciones comerciales, recreativas y culturales.

La importancia de la revitalización y revaloración de la imagen urbana radica en los espacios públicos y sus elementos para crear diversas manifestaciones y relaciones sociales del municipio estas manifestaciones se ven impedidas en gran medida por el deterioro de las áreas o la carencia de estas.



1 Final de la avenida central de la cabecera municipal, inicio del Cantón Asintal, Sector el Rojo (donde se muestra la fotografía). Vía de circulación conflictiva debido a que se une la avenida con la carretera que circunvala a la cabecera

2 Avenida central en dirección al norte, ancho de rodadura 10 mts, con un retiro constante de 2.5. No existe protección al peatón, las áreas de circulación no están definidas para su protección

3 Centro de salud, lado izquierdo y comercios del lado derecho. Túnel utilizado como Reductor de velocidad

4 Avenida central, derecha parque municipal, lado izquierdo tiendas de abarrotes, la circulación de los vehículos está definida por una línea q divide el cambio de vías. Taxistas estacionados a ambos lados de la avenida

5 Esquina sur del Parque Municipal, se encuentra la biblioteca municipal

6 Avenida central rumbo al sur (Retalhuleu). La tipología de las viviendas predomina la cubierta de lámina con techo a dos aguas. Cerramientos verticales de madera y mampostería.

7 Avenida central rumbo al sur (Retalhuleu). En este tramo las casas son de concreto reforzado y cubierta de losa, y con balconería en sus ventanas

8 Avenida central rumbo al sur (Retalhuleu). Derecha campo de futbol con un área de retiro de 5 mts que es utilizado como parque para cabezales, tráiler, carros y motos.

9 Avenida central rumbo al sur (Retalhuleu). En este tramo final por llegar al zarco se encuentra sin viviendas. Este espacio es utilizado para actividades varias.

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA		CONTIENE: Estado actual, Avenida central	
"REVITALIZACIÓN DE LA AVENIDA CENTRAL Y DISEÑO DE NUEVO EDIFICIO Y PARQUE MUNICIPAL" SANTA CRUZ MULUÁ, RETALHULEU		DIBUJO: NINOSHKA NATARENO MARROQUÍN	FUENTE: PROPIA
		ESCALA: INDICADA	FECHA: AGOSTO 2012
NINOSHKA NATARENO MARROQUÍN		PLANO 1 PAG. 5	





**El edificio Municipal** funciono antes de 1987 en dos oficinas, donde actualmente se encuentra “El Correo” y la Policía Nacional Civil PNC, ubicadas en la parte posterior del Parque Municipal.

El terreno que pertenece al Edificio Municipal es de 21.40mx 34.55m equivalente a 739.77m<sup>2</sup> y actualmente el edificio ocupa un 60% del predio total, dejando el 40% para la PNC y para el servicio de correo “el correo”.

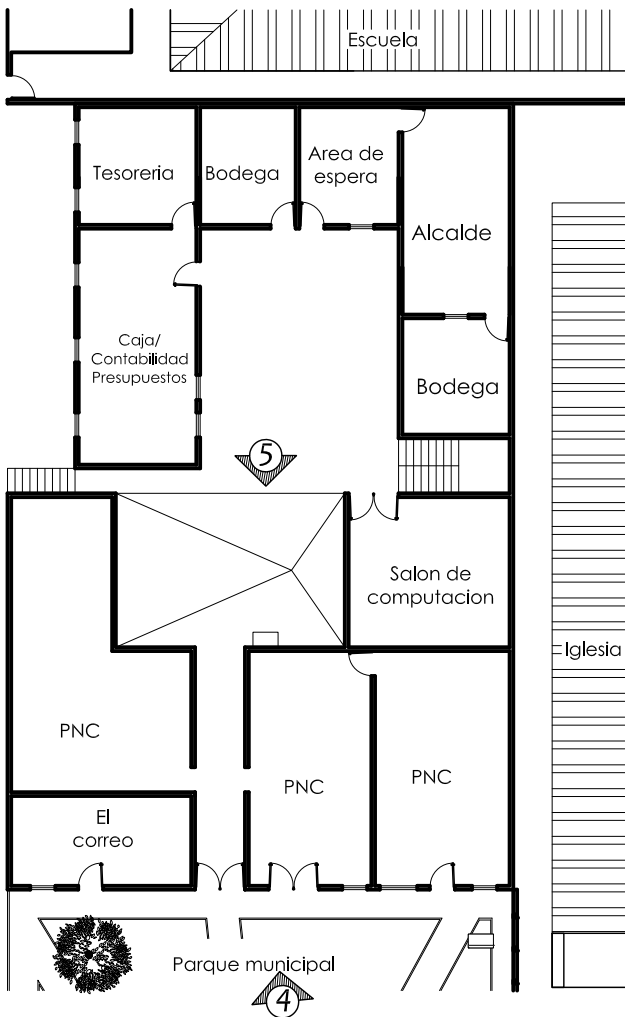
El actual edificio Municipal fue construido en el año de 1987 en cuya planificación original no contemplaba tener en el predio destinado al edificio municipal otras construcciones como lo es la Policía Nacional Civil y El Correo.

Las instalaciones del edificio no satisfacen las necesidades administrativas de un edificio Municipal, ya que se encuentra en mal estado, no tiene definido su ingreso como parte de integración al entorno inmediato, carece de áreas mínimas adecuadas de trabajo y de áreas de espera para los usuarios habitantes del municipio, así como la carencia de confort debido a la poca iluminación y ventilación que existe.

El edificio Municipal consta de dos niveles, los cuales están distribuidos de la siguiente manera:

En el primer nivel: Despacho del alcalde, Tesorería, Contabilidad, Ornato, Bodega

En el segundo nivel: Oficina Municipal de Planificación, Secretaría, Registro civil, Juzgado de Asuntos Municipales



① Ingreso a la Municipalidad a una altura de 2.20mts accediendo por las gradas de concreto, no están niveladas de dimensiones de huella y contrahuella irregulares



② Ingreso a la Municipalidad de Santa Cruz Muluá, con un área de parqueo para 4 vehículos.




③ Fachada sur del Edificio Municipal, se observa la poca ventilación ubicada en este muro

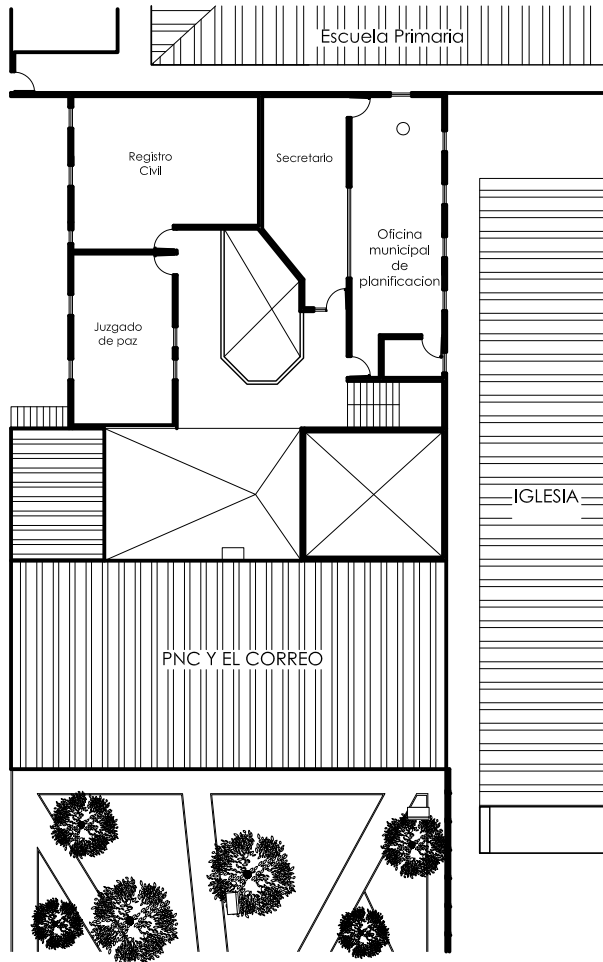


④ Ingreso a Municipalidad atravesando el parque municipal, el ingreso carece de definición y en sus laterales está ubicada la Policía Nacional.



⑤ Ingreso a Municipalidad atravesando el parque municipal, el ingreso carece de definición y en sus laterales está ubicada la Policía Nacional.

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA		CONTIENE: Estado actual, Edificio municipal 1er Nivel		
"REVITALIZACIÓN DE LA AVENIDA CENTRAL Y DISEÑO DE NUEVO EDIFICIO Y PARQUE MUNICIPAL" SANTA CRUZ MULUÁ, RETALHULEU		DIBUJO:	FUENTE:	
		NINOSHKA NATARENO MARROQUÍN	PROPIA	
NINOSHKA NATARENO MARROQUÍN		ESCALA:	FECHA:	
		INDICADA	AGOSTO 2012	
			PLANO	2
			PAG.	7



Interior del Edificio Municipal, se puede observar la poca iluminación y ventilación natural que proveen a las oficinas



El color permanece en todo el edificio Municipal, tanto interior como exterior.



Vista desde las oficinas ubicadas en el segundo nivel. Se observa la Iglesia del niño de atocha y el primer nivel del edificio municipal



Edificio municipal, se observa el color deteriorado y sin identidad los dos niveles del edificio municipal



Vista hacia el segundo nivel, se observa el salón de usos múltiples construido en el 1er nivel.

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

“REVITALIZACIÓN DE LA AVENIDA CENTRAL Y DISEÑO DE NUEVO EDIFICIO Y PARQUE MUNICIPAL” SANTA CRUZ MULUÁ, RETALHULEU

NINOSHKA NATARENO MARROQUÍN

CONTIENE:

Estado actual, Edificio municipal 2do Nivel

DIBUJO:

NINOSHKA NATARENO MARROQUÍN

ESCALA:

INDICADA

FUENTE:

PROPIA

FECHA:

AGOSTO 2012



PLANO

3

PAG.

8





**Parque Central** Se creó aproximadamente en el año de 1982, el cual se construyó por medio de donaciones de algunos residentes del Municipio de Santa Cruz Muluá y por personas nacidas en el municipio y residentes en el extranjero en su mayoría en el país de Estados Unidos.

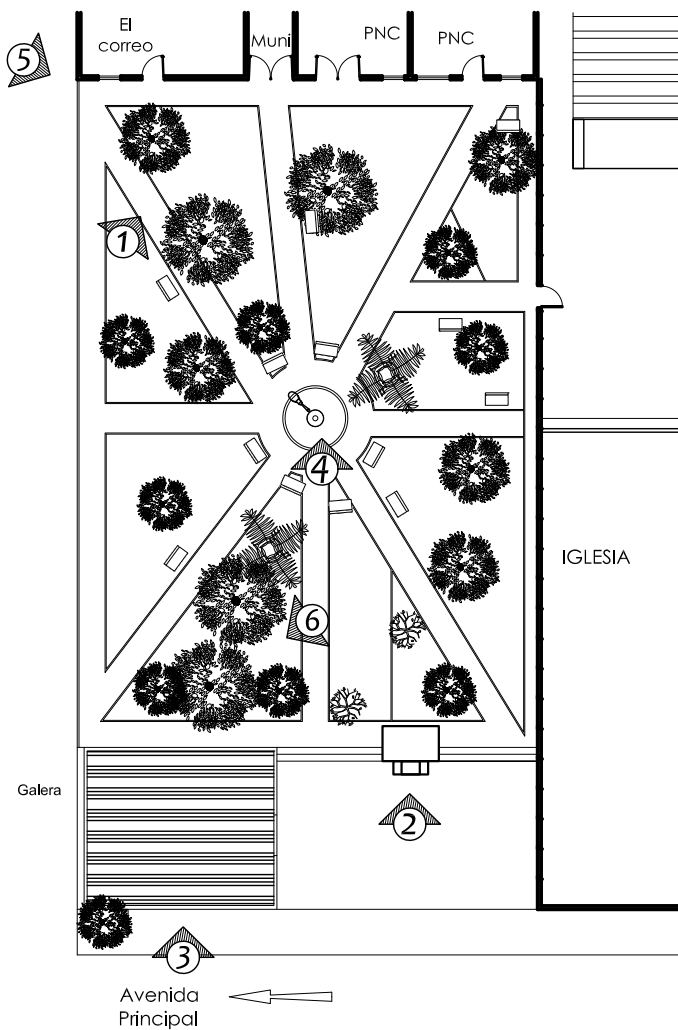
Los árboles fueron donados y la mano de obra fue de los mismos pobladores para llevar a cabo su construcción.

Las bancas hechas de concreto conservan aun los nombres de las personas que colaboraron con las donaciones para la realización del Parque del Municipio de Santa Cruz Muluá.

Posee una fuente circular en el centro del predio del terreno, lleva varios años sin funcionar en su interior existe un poste de iluminación.

#### *Monumentos*

- ✓ El motor de la primera planta eléctrica fue encontrado tirado en el año de 1983 y fue colocado en el parque como muestra de los primeros indicios de energía eléctrica en el municipio, este es un motor de gas que sirvió para alumbrar aproximadamente de 6 a 8 focos.
- ✓ Como un intento de propaganda de los gobiernos anteriores se colocaron placas de mármol en diferentes lugares del parque con el detalle de las obras realizadas en el gobierno de turno.
- ✓ Donde existió el busto de Justo Rufino Barrios, solo quedan la base donde se posicionaba este.



①

Se observa al final el ingreso a la Municipalidad en el centro colindando actualmente, derecha Policía Nacional Civil e izquierda El correo. Caminamientos de dimensiones irregulares y sin dirección.



②

Monumento con el escudo del municipio, fue realizado con el objetivo de colocar placas de cada proyecto del gobierno en curso



③

Acceso por la avenida central, se observan 4 parques utilizados por la policía nacional civil. Y el área techada sin uso definido



④

Fuente ubicada al centro del parque de ahí parten las circulaciones hacia diferentes puntos del parque, bancas de concreto rodean la fuente. Dentro de la fuente existe un poste de alumbrado eléctrico



⑤

Lateral del parque, se observan arboles de gran tamaño, las circulación y la topografía del parque municipal



⑥

Primera planta eléctrica que existió en el municipio, fundida en una torta de concreto.

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

“REVITALIZACIÓN DE LA AVENIDA CENTRAL Y DISEÑO DE NUEVO EDIFICIO Y PARQUE MUNICIPAL” SANTA CRUZ MULUÁ, RETALHULEU

NINOSHKA NATARENO MARROQUÍN

CONTIENE:

Estado actual, Parque Municipal

DIBUJO:

NINOSHKA NATARENO MARROQUÍN

ESCALA:

INDICADA

FUENTE:

PROPIA

FECHA:

AGOSTO 2012

PLANO

4

PAG.

10





### 1.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El tema de estudio consiste en la revitalización de la Avenida Central del Municipio, la propuesta del diseño del Nuevo edificio de la Municipalidad y el Parque Central del municipio, para beneficio de la comunidad dándole un gran valor urbano y como una probable consecuencia atraer al turismo transitorio que se dirige hacia el IRTRA (Instituto de Recreación para trabajadores) en San Martín Zapotitlán por la carretera 9s y 6w situado a 5km del casco urbano de Santa Cruz Muluá, y a Quetzaltenango por dicha carretera.

El crecimiento urbano ha sido desordenado, ya que no se cuenta con regulación municipal, el Municipio de Santa Cruz Muluá no presenta ninguna homogeneidad en la tipología de las viviendas del municipio, así como el edificio Municipal y el parque central.

**En la avenida principal** se encuentran ubicados los comercios como tiendas, servicios varios y peluquerías entre otras, los cuales no poseen una integración arquitectónica con el entorno.

La identificación de circulación vehicular y peatonal no existe, esta avenida circulan taxis, microbuses, camiones de distribución de productos o servicios, los cuales

muchas veces se transportan a altas velocidades, es por ello que a lo largo de la avenida colocaron túmulos como medida no efectiva de reducción de velocidad.

No existen paradas de buses definidas a lo largo de la avenida.



Fotografía No. 4 Avenida Central, Vista hacia el norte Fuente: propia



**El Parque Municipal** del municipio de Santa Cruz Muluá, no funciona como un espacio donde se pueda apreciar el espacio circundante ni como un área de función social, sino como una antesala de la Municipalidad, es un área de espera para ser atendido en la Municipalidad, ya que la municipalidad no dispone de áreas de espera adecuada y suficiente.

El Parque Municipal debe ser la carta de presentación de la imagen urbana del municipio debe formar parte de la vida cotidiana para realizar actividades pasivas y actualmente no es utilizado de esa forma.

Las actividades cívicas son realizadas en la Avenida Central ya que el parque no posee un área donde se puedan exhibir cualquier tipo de actividad.



Fotografía No. 5 Parque Municipal vista hacia el centro. Fuente Propia

**El Edificio Municipal** de Santa Cruz Muluá se encuentra ubicado en la parte posterior de la plaza central, en su fachada principal se encuentra ubicada la Policía Nacional Civil (PNC) y la oficina de El Correo así que el ingreso es en



Fotografía No. 6 Edificio Municipal, fachada lateral, Fuente Propia

medio de ambas áreas y por la parte lateral de la edificación.

El edificio carece de un diseño adecuado en su interior ya que no cuenta con el espacio físico necesario para las actividades diarias de tipo legal, públicas o privadas

El envolvente del edificio

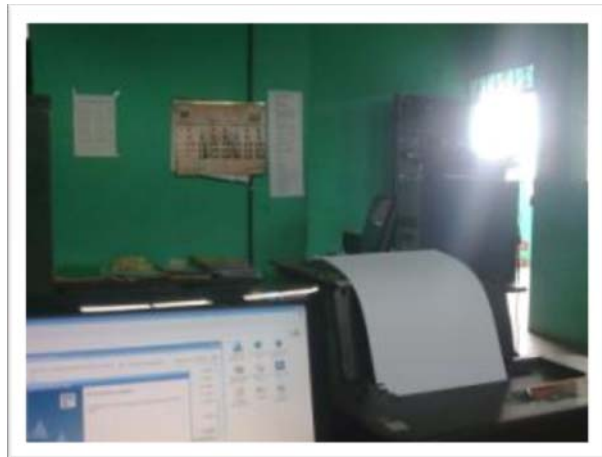


municipal carece de diseño arquitectónico, de identidad e integración con el entorno, además se encuentra en mal estado.

Este problema afecta a la población del Municipio de Santa Cruz Muluá, ya que no se dispone de un área adecuada para realizar trámites municipales, se estima que diariamente llegan 30 personas a realizar trámites municipales o a cita con el Alcalde Municipal.

Las áreas que frecuentemente son visitadas son: Alcaldía, Secretaría, Registro Civil, Oficina Municipal de Planificación y Tesorería. Dichas oficinas no brindan un espacio confortable para su visita.

Los trabajadores municipales no cuentan con el mobiliario adecuado para las funciones de servicio municipal, además que en pequeñas áreas trabajan varias personas, limitando el espacio de circulación y el confort adecuado ya que el edificio



Fotografía No. 7 Edificio Municipal OMP, Fuente Propia

no cuenta con una orientación que permita una adecuada iluminación y ventilación. Es por ello que las instalaciones no son confortables para realizar las actividades que demanda este edificio administrativo.





## 1.4 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

El tema de estudio llevado a cabo en la Cabecera municipal del municipio de Santa Cruz Muluá, abarca el recorrido de la Avenida Central de Norte a sur que es el acceso a la Cabecera municipal, dicha avenida comunica con el parque y edificio municipal.

### 1.4.1 Delimitación territorial y temática

El presente proyecto en su delimitación teórica y temática se circunscribe a los campos de la arquitectura en las áreas de:

- Infraestructura Municipal, como lo es el Edificio Municipal
- Urbanismo, la revitalización de la Avenida Central
- Recreación, como lo es el Parque Municipal

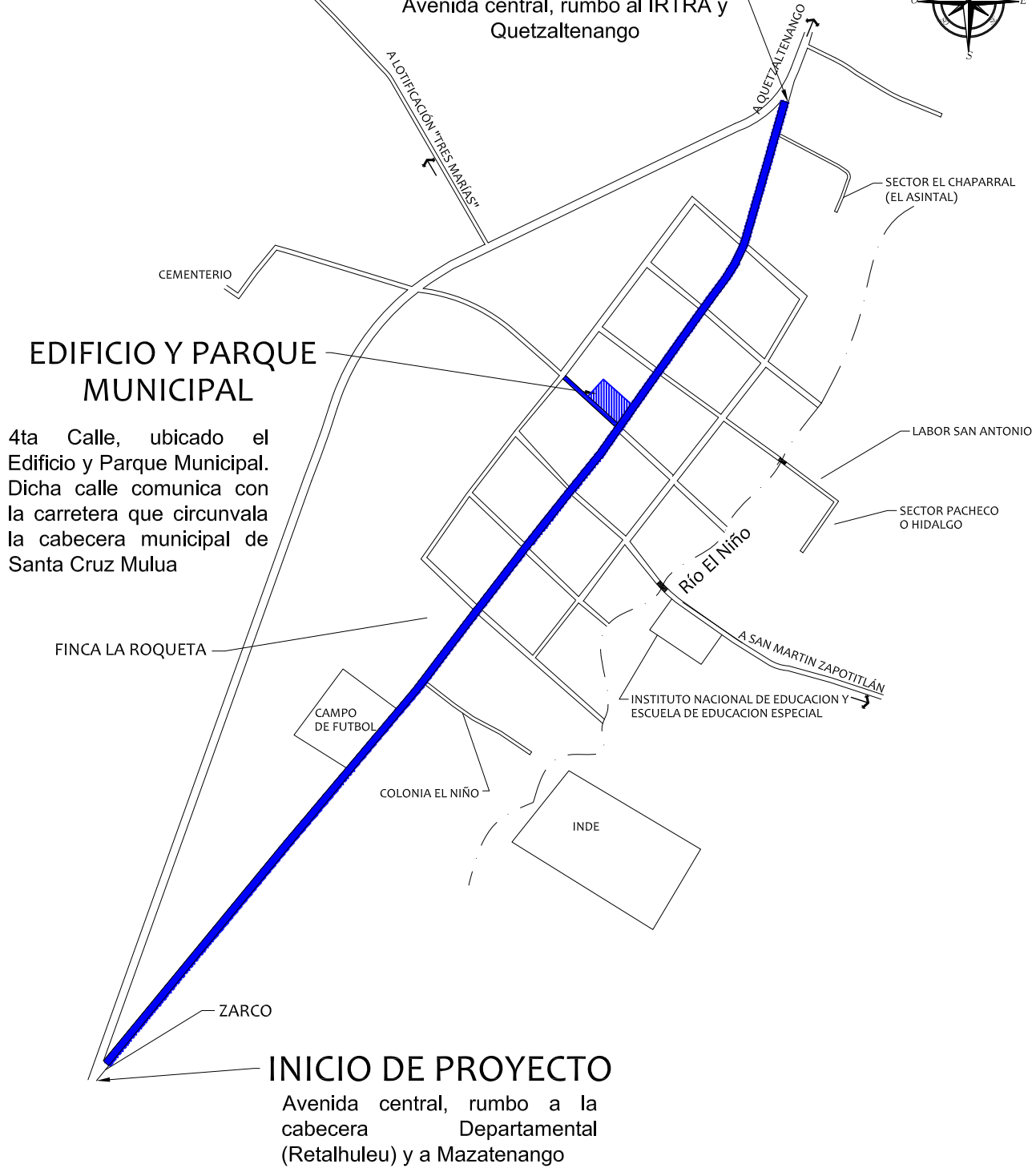
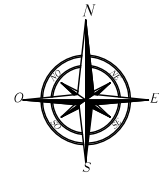
### 1.4.2 Delimitación espacial y geográfica

El casco urbano del Municipio de Santa Cruz Muluá, Retalhuleu se sitúa al Norte del departamento de Retalhuleu y a una altura aproximada de 389.02 msnm, dista de Retalhuleu 8 km. El Municipio de Santa Cruz Muluá colinda al Norte con los municipios de San Martín Zapotitlán y San Felipe de Retalhuleu, al este con los municipios de Cuyotenango de Suchitepéquez y Villa Seca Retalhuleu, al sur con el municipio de Retalhuleu, al Oeste con los municipios de Retalhuleu y San Sebastián.

El tema de estudio encuentra ubicado en la Cabecera municipal, tomando toda la Avenida Central desde el Zarco hasta el inicio del Cantón El Asintal, Santa Cruz Muluá, se considerará para su análisis la revitalización de la imagen urbana, y se contemplará el nuevo diseño del edificio y Parque Municipal, ubicados en la Cabecera municipal.

# FIN DE PROYECTO

Avenida central, rumbo al IRTRA y Quetzaltenango



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CONTIENE:  
Delimitación espacial y geográfica

**“REVITALIZACIÓN DE LA AVENIDA CENTRAL Y DISEÑO DE NUEVO EDIFICIO Y PARQUE MUNICIPAL” SANTA CRUZ MULUÁ, RETALHULEU**

DIBUJO:  
NINOSHKA NATARENO MARROQUÍN

FUENTE:  
PROPIA

NINOSHKA NATARENO MARROQUÍN

ESCALA:  
INDICADA

FECHA:  
AGOSTO 2012



PLANO

5

PAG.

15



#### 1.4.3 Delimitación Temporal

Para el desarrollo de este estudio se tomaron datos históricos como la fundación del municipio, creación del parque, construcción del edificio municipal, concentrándonos en el valor cultural e histórico de los habitantes del municipio de Santa Cruz Muluá, dando así una identidad urbana, y logrando proporcionar un equipamiento urbano adecuado según las necesidades y costumbres del municipio, principalmente de las actividades que se realizan en la Avenida Central de la Cabecera Municipal.

#### 1.4.4 Delimitación Teórico Conceptual

El presente proyecto contempla criterios, principios y conceptos básicos adecuados al municipio, considerando principalmente las creencias, costumbres, edades, raza y etnias de la población para poder integrarlo a una arquitectura que lo representara en un modo espacial.

#### 1.4.5 Delimitación Poblacional

La población del Municipio de Santa Cruz Muluá se verá beneficiada en el proyecto debido a que uno de los temas a proponer es el diseño del Edificio Municipal que es un edificio de servicio para todo el municipio, considerando que la población inmediata beneficiada por el Parque Municipal y el mejoramiento de la Imagen Urbana de la Avenida Central de la Cabecera Municipal es la Cabecera Municipal que cuenta con 2,268 habitantes.<sup>1</sup>

#### 1.4.6 Delimitación Arquitectónica

La propuesta se limita al análisis y propuesta arquitectónica de la Avenida central, Edificio y Parque Municipal, con el propósito de la integración con el entorno y el uso correcto de los materiales de la Región a través de las áreas a intervenir.

#### 1.4.7 Delimitación tiempo de vida útil

La proyección de uso del edificio, Parque Municipal y la revitalización urbana de la Avenida Central es de 25 años de funcionamiento efectivo

---

<sup>1</sup> Censo de población 2009 Centro de Salud, Santa Cruz Muluá.



brindándole las condiciones y medidas pertinentes de mantenimiento y sostenibilidad.

#### 1.4.8 Delimitación de Sexo

Las necesidades a cubrir de acuerdo con las necesidades de carácter gubernativo, recreativo y urbano se dirigen a hombres y mujeres sin límites de edad.

- Agentes:

Las personas que brinden atención y servicio administrativo en las diferentes dependencias municipales serán los agentes que en este proyecto brindarán a la comunidad

- Usuarios:

Los usuarios serán todo el municipio, aldeas aledañas y centros urbanos próximos, se clasificara en hombres y mujeres de cualquier edad, ya que por alguna razón administrativa visitaran el edificio municipal.

Dentro de los usuarios se tomara en cuenta que la Cabecera municipal tendrá un acceso directo al Parque Municipal y a la revitalización de la avenida principal. Además la población ambulatoria será parte de los usuarios.

El número de población total según censo del INE en el año 2002, era de 2,481 habitantes en el área urbana, constituyendo el 23.27% de la población total, y 8,180 habitantes en el área rural siendo éste el 76.73% de la población, haciendo un total de 10,661 habitantes.



## 1.5 JUSTIFICACIÓN

El Municipio de Santa Cruz Muluá no ha tenido ningún tipo de intervención urbana en la Avenida Central, así como El edificio y Parque Municipal que desde su construcción hace aproximadamente 27 años.<sup>2</sup>

Es por ello que se propone como anteproyecto una intervención para la revitalización urbanística, en el caso del proyecto que se presenta a continuación se rehabilitara de la Avenida principal, donde se encuentra ubicado diversidad de comercios de la comunidad, es una de las vías de comunicación de alta jerarquía, ya que se comunica con Instituto de Recreación para Trabajadores (IRTRA) en San Martín Zapotitlán a aproximadamente 4km de la Cabecera Municipal y la Cabecera Quetzaltenango a una hora con quince minutos aprox. y hacia la Cabecera Departamental Retalhuleu, el Parque Central cuyo objetivo de ser un lugar donde se desarrolle actividades sociales, cívicas, así como también se propone el nuevo diseño del edificio de la Municipalidad, cuyo estado está en deterioro y con deficiencias constructivas con relación a la estructura y al funcionamiento de esta edificación.

El anteproyecto propone un ambiente adaptado urbanísticamente al contexto de la Región a lo largo de la Avenida rehabilitada y el nuevo diseño de parque y edificio municipal, para así como consecuencia secundaria atraer al turismo nacional e internacional a una breve estadía de paso de comunicación a los destinos con mayor afluencia que son el Instituto de Recreación para Trabajadores IRTRA y el Departamento de Quetzaltenango, y como principal objetivo obtener un beneficio directo a la población a través de un área de recreación pasiva, las nuevas instalaciones del edificio municipal y la revitalización de la avenida central.

Para la elaboración del anteproyecto se cuenta con el terreno que actualmente ocupa la municipalidad (incluyendo el área donde actualmente se encuentra la Policía Nacional Civil y El correo que es área de terreno municipal) el parque y la avenida central.

---

<sup>2</sup> Dato aproximado según entrevistas a pobladores y trabajadores municipales.



Tanto la Municipalidad, el Parque Municipal y la Avenida Central cuenta con adecuados vías de comunicación y proximidad de los servicios básicos, ya que actualmente se presta a la población de la Cabecera municipal.

Fue necesario crear una arquitectura que se integre y sea parte de las actividades culturales y cívicas de la comunidad, es por ello que se propone la demolición del Edificio y Parque Municipal. Para ello se tomaran en cuenta los criterios de diseño necesarios para la integración y unificación de los tres objetivos a trabajar.

#### 1.5.1 Justificación Histórica Cultural

Se propone dar valor arquitectónico constructivo a la Avenida Central, Edificio y Parque Municipal haciendo referencia a la historia tanto arquitectónica como cultural y social del Municipio para lograr una identificación, una identidad urbana, tomando aspectos relevantes como la fundación del municipio, modificaciones de la Avenida Central y la construcción del Edificio y Parque Municipal, en la cual hubo participación del municipio en muchas de estas actividades.

#### 1.5.2 Justificación Temática

Dentro de las funciones del arquitecto es responder a las necesidades de problemáticas arquitectónicas, debido a que el lugar en mención posee características históricas, sociales, culturales y tradicionales, y es por ello que es necesario solucionar a nivel de revitalización, así como también en el aspecto urbano-arquitectónico

#### 1.5.3 Justificación Social

El municipio de Santa Cruz Muluá, posee actividades de gran importancia cultural y de tradición para lo cual surge la necesidad de crear o revitalizar áreas como el nuevo diseño del Parque Municipal para que las tradiciones y convivencias sociales se emplacen en un lugar no improvisado y así lograr que no desaparezcan o disminuyan estas actividades sociales, culturales o cívicas. Es por ello que la concepción general de revitalizar la imagen





urbana de la Avenida Central el nuevo diseño del Parque y Edificio Municipal deberá como resultado una identidad urbana.

## 1.6 OBJETIVOS

### 1.6.1 Objetivo General

Realizar una propuesta a nivel de anteproyecto para el municipio de Santa Cruz Muluá, en el que aborde la problemática de infraestructura político-administrativo y urbana. Donde la creación de espacios para intercambio cultural sea satisfactoria a las necesidades de la población.

### 1.6.2 Objetivos Específicos

#### Avenida Central

- Presentar la problemática de la Avenida Central en la actualidad.
- Proponer la revitalización de la misma unificando elementos en fachadas.
- Crear espacios de interacción cultural para la población.
- Protección al peatón y al conductor a lo largo de la Avenida Central, delimitando espacios por su uso.

#### Edificio Municipal

- Proponer el diseño de infraestructura político-administrativa creando espacios adecuados para su uso.
- Crear un ambiente confortable para los usuarios y agentes del Edificio Municipal
- Integrar el Edificio Municipal al Parque Municipal como un conjunto.

#### Parque Municipal

- Proponer el diseño del Parque Municipal para devolverle la función de ser un espacio de interacción acorde al contexto socio cultural y ambiental.
- Integrarse al Edificio Municipal como a la revitalización urbana de la Cabecera Municipal



## 1.7 METODOLOGÍA

### 1.7.1 Análisis y síntesis

Se realiza un estudio del tomando como eje central la rehabilitación de la Imagen urbana de la Avenida Central, es importante mencionar el estudio del marco legal el cual contiene tratados, disposiciones y normativas aplicables al urbanismo sin descuidar el análisis territorial donde se ubica el proyecto de estudio, todo acompañado de un análisis económico, urbano e histórico del área de influencia del proyecto.

### 1.7.2 Recopilación teórica

Todo lo referente a lo teórico preliminar que ayude a la sustentación y enriquecimiento del presente tema de estudio y consiste en la recopilación bibliográfica que permita avalar el presente tema.

### 1.7.3 Recopilación de campo

Debido a que en el municipio de Santa Cruz, no existe una recopilación escrita de los antecedentes históricos, arquitectónicos y culturales, se realizaron entrevistas a los pobladores y trabajadores municipales.

Además de realizar un levantamiento fotográfico y métrico para realizar la propuesta de diseño.

## 1.8 PROCESO DE DISEÑO

La técnica de diseño que se empleara será la de caja transparente o caja de cristal que permita desarrollar el proyecto por medio de la aplicación de las premisas de diseño apoyado de diagramas de relaciones y un análisis de las áreas necesarias a utilizar.



## 1.9 PROPUESTA

Se estableció una propuesta de diseño que responde a las necesidades del municipio, con el fin de lograr un proyecto viable, funcional y económico.

Basándonos en un análisis y determinado un diagnóstico podremos efectuar los programas de necesidades, matrices de diagnóstico teniendo como resultado el anteproyecto “Revitalización de la Avenida Central y diseño de Nuevo Edificio y Parque Municipal”. El cual propone, la revitalización urbana a lo largo de la avenida principal, creando espacios de interacción cultural y un agradable recorrido, el mobiliario urbano es ubicado según las necesidades específicas de cada área. Propone también el diseño del nuevo edificio municipal y el Parque Municipal creando un área de servicio a la comunidad.

# CAPÍTULO II

## MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL





## 2. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

En este capítulo se definen los conceptos básicos relacionados con el tema de estudio y constituye el fundamento teórico que será la base del desarrollo del proyecto REVITALIZACIÓN DE LA AVENIDA CENTRAL Y DISEÑO DE NUEVO EDIFICIO Y PARQUE MUNICIPAL.

### 2.1 URBANISMO

El urbanismo es una disciplina que permite el conocimiento de los elementos de un poblado, su evolución, su crecimiento y su adaptación al momento histórico.<sup>3</sup>

El urbanismo tiene dos aspectos fundamentales, uno abstracto, que es el contenido o la función social en el espacio (sistema espacial), y otro concreto que es el sustentante del sistema espacial. Se refiere a las áreas que forman el conjunto urbano según uso social para efectos de regulación y ordenamiento.<sup>4</sup>

Podemos definirlo como el estudio de la creación, desarrollo, reforma y progreso de los poblados en orden a las necesidades materiales de la vida humana.

El concepto de urbanismo tiene dos dimensiones, una de ellas es la teoría urbanística, que tratará de los conceptos y el planteamiento urbano, para ello se presenta los siguientes conceptos y definiciones de la teoría urbanística.

Uno de los primeros pasos es conocer la trama, entramado urbano o plano, para lo cual se han de tener en cuenta básicamente tres aspectos:

- ✓ La forma de la trama urbana
- ✓ La tipología edificatoria
- ✓ Los usos del suelo

#### 2.1.1 Malla ortogonal

Es donde los ensanches urbanos adoptan normalmente algún tipo de forma ortogonal.

---

<sup>3</sup> CASTRO, HÉCTOR. Fenómenos Urbanos Regionales, Recopilación y Depuración Conceptual. CEUR, Universidad de San Carlos, Marzo 1985.

<sup>4</sup> REVISTA MÓDULO II. "Propuesta de Sistematización en el Diseño Arquitectónico y Urbanismo". Artículo del Arq. Francisco Méndez. Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Arquitectura 1982.



### 2.1.2 Malla radio concéntrico

Que responde a una expansión urbana poco planificada y se apoya en una red anterior de caminos rurales o vías de comunicación interurbanas.

### 2.1.3 Trama lineal

La cual toma núcleos pequeños en los que una vía de comunicación es el eje vertebrado.

### 2.1.4 Trama Regular

Será sin ningún tipo de diseño.

## 2.2 USOS DEL SUELO

Se basa en el servicio que prestan las edificaciones o los usos de las áreas libres, tomando en cuenta los impactos que provocan cada uno de ellos.

Todo el estudio debe basarse en un levantamiento gráfico y fotográfico completo para interpretarse de mejor forma los sistemas de proporciones y debe incluir un estudio específico y cuidadoso.

## 2.3 REVITALIZACION URBANA

Dirigida a la reanimación de los inmuebles y espacios públicos, a fin de mantenerlos íntegros y aprovecharlo de acuerdo con las necesidades y a su significado cultural <sup>5</sup>

## 2.4 MORFOLOGÍA

Es el estudio de la forma urbana y de los procesos y personas que la modelan.

## 2.5 PATRÓN DE FACHADA

Es el conjunto de componentes visuales conformados por sus edificaciones o la falta de ellas, estos pueden ser el ritmo, la silueta, el contraste, etc.

---

<sup>5</sup> Díaz Berrío, Salvador, Protección del Patrimonio Cultural Urbano





## 2.6 IMAGEN URBANA

Es el conjunto de elementos naturales y artificiales que constituyen una ciudad o un poblado y que forman el marco visual de los habitantes y visitantes del poblado, esta es determinada por las características del lugar, costumbres y actividades diarias de la población.

Por otra parte la imagen urbana es el reflejo de las condiciones generales de un área o zona específica: el tamaño de los lotes, densidad de la población, nivel y calidad de los servicios, la cobertura territorial de redes de agua, drenaje, electrificación y alumbrado, el estado general de la vivienda,

La imagen Urbana está compuesta por:

- El medio físico natural
- El medio físico artificial (lo construido)
- Las manifestaciones culturales

### 2.6.1 El medio físico natural

Es aquel formado por la topografía, montañas, ríos, lagos, mares, valles, vegetación, clima etc., todo lo natural sin que haya tenido intervención del hombre (El Manual de Imagen Urbana.htm.)

### 2.6.2 El medio físico artificial

Está formado por elementos hechos por el hombre al medio natural, como son las edificaciones, calles, las vías de tránsito, espacios abiertos, mobiliario urbano y la señalización que conforman el paisaje urbano

### 2.6.3 Manifestaciones culturales

Todo lo que la población realiza en su espacio habitado, así como festividades, tradiciones actividades de trabajo, recreación, circulación etc., que imprimen a la ciudad carácter de identidad. Lo anterior como expresión genuina de la cultura del país arraiga a la población local y constituye un enorme atractivo para el turista.

El mayor patrimonio de cualquier localidad es su población, ya que es todo lo que realiza en su espacio del diario vivir, habitar, trabajar, circular, recreación etc.



Cada localidad se manifiesta en diferentes formas y así imprimen una imagen única y distintiva, las actividades culturales generan una animación al espacio urbano.

#### 2.6.4 Como se deteriora la imagen urbana

Varios factores son los causantes del deterioro de la imagen urbana, como lo es: los cambios de uso de suelo, la sobrepoblación, la transformación y alteración de la edificación generados por la comercialización, la concentración de vehículos, la contaminación resultante, la falta de reglamentos de construcción.

La relación y agrupación de estos elementos define el carácter de la Imagen Urbana. El manejo adecuado de la composición de aspectos como: forma, textura, color de volúmenes y masas de los inmuebles, así como la relación sensible y lógica de lo artificial con lo natural, lograra una armonía al conjunto.

La imagen urbana es finalmente, la expresión de la totalidad de las características de la ciudad y su población.<sup>6</sup>

## 2.7 ELEMENTOS DE DISEÑO DE LA IMAGEN URBANA

La imagen urbana está compuesta por varios conceptos, ya que es el resultado de la articulación de varios elementos para transmitir al observador una perspectiva legible que además de armoniosa con el medio ambiente tenga impreso la identidad cultural de la Región.

Se deberán considerar los siguientes aspectos de la imagen urbana.

#### 2.7.1 Estructura visual

Es poder transmitir una imagen mental organizada donde se estimule lo alcanzable para la vista. Estará compuesta de características físicas como: la continuidad, diferenciación, predominancia o contraste de una figura sobre un campo, simetría, orden de repetición o simplicidad de una forma. Se puede utilizar también repeticiones rítmicas tales como

---

<sup>6</sup> Bazant, Jan 1985.81



aparición de espacios abiertos o masas predominantes en intervalos regulares, algunas partes pueden estar relacionadas para mantener una escala común de espacios y masas o simplemente estar agrupadas por similitud de formas o superficies de pavimentos homogéneos. Las partes pueden revelar un propósito común o el impacto de una fuerza dominante como el clima o el de una cultura altamente organizada<sup>7</sup>

### 2.7.2 Contraste y transición

Las variaciones de las formas constituyen también un modo de relacionar las partes, si estas tienen continuidad, forma o carácter entre ellas. Por ejemplo, una calle estrecha y oscura se relaciona con la amplitud de la avenida en que desemboca; o bien la tranquilidad de un parque se opone a la intensa actividad del centro comercial que está enfrente; esta relación de contraste, vista en secuencia, presenta la esencia de un hecho y pone al alcance del usuario una riqueza de experiencias. Lo que está cercano puede relacionarse con la distancia entre el objeto y el observador; lo familiar diferenciarse de lo extraño, lo luminoso de lo oscuro, lo lleno de lo vacío, lo antiguo de lo nuevo, etc.; la continuidad, por lo tanto, dependerá de transiciones relevantes, como son las juntas entre casa y casa, las esquinas, los puentes o el perfil de edificios contra el cielo, las transiciones se vuelven más notables en la escala del espacio exterior, debiendo ser lo más articuladas posible si se busca que los espacios sean vistos coherentemente.

Para lograr una mayor claridad del espacio exterior, los elementos contrastantes se deben agrupar por control perceptual; por ejemplo, casas de estilo similar se agrupan en unidades vecinales, o especies de árboles iguales se siembran juntas para dar sentido de calle. Las partes se interrelacionan refiriéndolas todas al elemento dominante del paisaje; por ejemplo, al campanario de una iglesia o una plaza; por otro lado, el espacio exterior deberá aceptar todas estas variaciones sin perder su forma.

---

<sup>7</sup> Bazant, Jan 1985.89



### 2.7.3 Jerarquía

La jerarquía tiene una gran importancia en lo que al diseño de un medio ambiente urbano se refiere, tanto en predominancia o centralización. Lograr por medio de jerarquías un elemento de referencia que le proporcione sentido de lugar al espacio, sin dejar que este sea el único medio de enfatizar se puede también ofrecer secuencias múltiples que no determinen un comienzo o un final.

### 2.7.4 Congruencia

Deberá ser congruente la estructura perceptual con el uso actual del suelo y su ecología, las rasantes visuales deberán corresponder a los lugares de mayor significado de actividad, la secuencia deberá ir a lo largo de las vías de circulación más importantes.

La organización del sitio, localización de actividades, circulaciones y la forma deberán funcionar juntos y tener una estructura formal similar.

### 2.7.5 Secuencia Visual

La orientación de la circulación para la aparente dirección hacia una meta o claridad de las entradas o salidas de los espacios son importantes para la organización visual. El medio ambiente urbano debe tener una forma tal que sea capaz de revelar novedades de organización cada vez que se inspecciona con curiosidad. Tal movimiento podría ser directo o indirecto, fluido o energético, delicado o brutal, divergente o convergente; pero siempre los objetos estén dispuestos de tal modo para conducir el sentido visual del movimiento y hacerlo más placentero

### 2.7.6 Proporción y escala

Los espacios difieren en carácter de acuerdo con su forma y sus proporciones; siendo las proporciones una relación dimensional interna entre los edificios circunvecinos. Los espacios se juzgan también por su escala con respecto a los objetos que los circundan y con respecto a los objetos que los circundan y con respecto al observador. El observador utiliza su dimensión para relacionarse con el espacio, del que obtendrá



sensaciones en relación con su escala. Si el espacio es reducido se sentirá importante y central; si el espacio es grande se sentirá insignificante.

#### 2.7.7 Relación de la edificación con el sitio

Considerar la interrelación entre edificios con alguna estructura individual es complicado para relacionarlo como un todo. Las estructuras deben responder a un patrón de uso, circulación y a los patrones que conforman el medio ambiente urbano.

#### 2.7.8 Configuración del terreno

Los componentes básicos que la conforman son la tierra, las rocas, el agua y la vegetación que la cubre. De cualquier manera el suelo juega un papel predominante en el diseño ya que define alturas y las vistas dominantes que deben ser explotadas.

#### 2.7.9 Actividad visible

Las personas culturalmente se interesan por los demás, pues resulta interesante y entretenido observar y escuchar a la gente en un espacio urbano, donde son amigos o simplemente vecinos y el saludo y la comunicación es muy importante en nuestro país.

La concentración o la mezcla de diferentes actividades para provocar espacios para encuentros, celebraciones o de mutua observación pasiva, ayuda a reforzar la conducta visible y a estabilizar y enaltecer el comportamiento de los usuarios. Además el espacio abierto deberá proporcionar la sensación de seguridad y privacidad, exponiendo solo aquellas funciones y/o actividades que el observador y el observado quieran comunicar.

#### 2.7.10 Forma y espacio

La forma arquitectónica es el punto de contacto entre masa y el espacio. Definiendo el punto de articulación entre la masa y el espacio se afirma la interrelación del hombre con su medio ambiente.

#### 2.7.11 Identidad

Con el concepto de identidad el diseñador urbano busca imprimir al fraccionamiento o conjunto de edificios una clara relación visual con el



entorno urbano, si este tiene carácter y fácilmente identificable por la comunidad.

#### 2.7.12 Significado

La obra urbana debe reflejar los valores del estrato socioeconómico al cual están dirigidos, con objeto de establecer un sentido de pertenencia en los nuevos y antiguos pobladores o usuarios. En cuanto a la legibilidad en la imagen es clara y vigorosa, facilitara comprender a la comunidad y quienes la forman.

## 2.8 LA CALLE

Es el resultado del crecimiento en superficie de una localidad después de haber rodeado la plaza central con sus edificaciones. La calle organiza la distribución de terrenos y comunica con cada una de las parcelas. Tiene un carácter más utilitario que el de la plaza y dada su estructura crea por si sola un ambiente de tránsito.

En la calle la arquitectura solo se percibe de forma casual.

Es una zona pública de movimiento, la cual debe contar con protección al peatón y una circulación definida vehicular. Tratando de combinar ambos elementos.

## 2.9 MOBILIARIO URBANO

Es necesario proporcionar identidad y seguridad a los usuarios de las vías y espacios públicos, buscando hacer agradable la permanencia, ya que usualmente el mobiliario urbano obstaculiza la circulación al estar mal colocado. Se recomienda buscar continuidad en el diseño de objetos individuales y coherencia en el de los objetos agrupados para lograr escala de los diferentes elementos de relación con su entorno.

La agrupación del mobiliario permite su fácil localización por los usuarios que pueden emplear varios sin necesidad de desplazarse, además de ello permite un mejor y más económico mantenimiento. Se deberán colocar en relación con





el uso y con la satisfacción de necesidades derivadas de las actividades que se desarrollen en el sitio.

#### 2.9.1 Bancas

Las bancas deben promover el descanso y estar adecuadas ergonómicamente al usuario con el fin de optar una posición confortable, Ubicarlas en lugares asoleados o sombreados y en la cercanía de las plantas.

Se debe permitir que desde el lugar de ubicación se tenga vista hacia alguna actividad, como comercios, tránsitos, áreas de juego para lograr el esparcimiento del usuario mientras está sentado.

Se deben seleccionar materiales que no retengan calor ni frío, materiales rugosos o lisos y que no se astillen.

El apoyo de brazos y espalda aumentan el confort para sentarse o pararse de la banca.

Deberá tener orificios para evitar que el agua se estanque

#### 2.9.2 Basureros

Deberán recopilar y almacenar temporalmente desperdicios para evitar la contaminación y procurar higiene al ambiente urbano, estos deben estar accesibles y manejables para su fácil uso, así como asegurarlos a banquetas postes o paredes para evitar vandalismo.

Los basureros deben tener tapadera para evitar entrada de agua y malos olores, el interior debe ser removible para facilitar el vaciado de desperdicios.

Se deben diferenciar por medio del color para facilitar la identificación de los mismos, seleccionar los materiales que mejor se adecuen al clima y al vandalismo si lo hubiera.

Debe permitirse el cambio de elementos secundarios como lo son las partes de ensamblaje, y así darle un adecuado mantenimiento.



### 2.9.3 Teléfonos

Es necesario para su mejor uso el de una caseta o concha acústica para proporcionar privacidad. Estos medios de comunicación están compuestos por cabina, aparato telefónico y un apoyo para recargarse.

La cabina deberá adaptarse al medio urbano jugando con la armonía con los demás muebles urbanos

### 2.9.4 Parada de buses/taxis

Utilizadas para la protección del mal tiempo, generalmente se le proporcionan bancas para hacer más cómoda la espera. Además proporcionan una visibilidad casi completa, evitando también que los usuarios se dispersen.

Las casetas se recomiendan para abiertas para lugares tropicales o con calor excesivo para aprovechar las corrientes de aire para refrescar el lugar, haciéndolo más confortable.

### 2.9.5 Topes y obstáculos para vehículos

Existe un tipo de poste pequeño y de baja altura cuya función es impedir u obstaculizar la entrada de los vehículos a una zona específica.

Generalmente fabricadas de concreto pintado de forma llamativa o con algún símbolo fácil de identificar.

Los topes aumentan la seguridad al peatón debido a que obligan al conductor a reducir la velocidad, evitando accidentes.

Las barreras de contención contribuyen dentro del mobiliario urbano a la seguridad pública para evitar accidentes.

### 2.9.6 Jardines

La jardinerización dentro del mobiliario urbano es un factor importante ya que ambienta los elementos artificiales con los naturales buscando un aspecto visual agradable.

Se pueden conjugar los andadores peatonales con jardineras, árboles no muy altos o zonas de pasto y aprovechar los colores de la vegetación para combinarlos con materiales terrazos, ladrillos o adoquines, un río o un arrollo puede aprovecharse para integrarlo visualmente para los recorridos



peatonales. Una fuente es un elemento muy agradable y le da a un lugar aspecto de frescura y naturalidad, combinado con la vegetación.

Uso de los árboles:

- Relacionar los edificios con otros edificios cercanos
- Con objeto de delimitar fronteras y áreas
- Para acomodar cambios de nivel y modelar la tierra
- Como medio de proporcionar la privacidad, enmarcar un edificio o un espacio como barrera visual
- Con el propósito de proteger del viento, polvo, soleamiento y ruido
- Crear espacios externos, cercándolos y dando verticalidad
- Circulación peatonal
- Canalizar vistas lejos de edificios u objetos
- Como recurso para proveer contraste en forma de textura o color con los pavimentos o cuerpos de agua

#### 2.9.7 Alumbrado público

El uso apropiado de alumbrado público proporciona a la comunidad beneficios económicos sociales. Entre los beneficios se cuentan: reducción de accidentes nocturnos, prevención de delitos y ayuda a la protección policiaca; facilidad en la fluidez del tránsito vehicular; promoción de negocios e industria durante la noche; e inspiración de un espíritu comunitario. La red de alumbrado público es un sistema de distribución completo que depende de su subestación y deberá ser congruente con el sistema vial de la zona urbana en la que se implementara.<sup>8</sup>

#### 2.9.8 Señalamientos

El señalamiento refleja la expresión del individuo y la identidad de una comunidad, deberá ofrecer la libertad de expresar la personalidad individual de brindar al público servicios o productos; podrá ser controlado en el sentido de que la expresión individual se toma de la comunidad, dándole elementos visuales comunes que en conjunto refuercen el carácter del lugar. Los recursos del señalamiento deberán ser distintivos del tipo de

---

<sup>8</sup> Bazant Jan. 1985 .293



actividades que representan o anuncian, diferenciando, por medio del color, iluminación y materiales, los diversos productos o servicios con el objeto de hacer fácil y rápida la comunicación de su información.<sup>9</sup>

### 2.9.9 Pavimentos

El pavimento posee una cualidad funcional que, dependiendo de sus características físicas de forma, tamaño, dureza, permeabilidad o rugosidad, puede enfatizar los diferentes tipos de circulación y actividades que hay en la ciudad. El pavimento también posee la cualidad estética de producir la sensación de agrado o amabilidad, por lo que debe utilizarse para embellecer el espacio urbano.

#### 2.9.9.1.1 Texturas del pavimento

La textura juega un papel importante al guiar y controlar las actividades, distinguiendo de carreteras de vías peatonales, vías ciclistas, calles vehiculares, áreas de juego, superficies de drenado. La textura puede proveer carácter visual y escala como fondo armonioso que unifica la escena urbana.

- **Asfalto y Concreto:**

El asfalto y el concreto sugieren movimiento rápido, carecen de textura y dan la impresión de frialdad y monotonía. Son adecuados para la circulación vehicular.

- **Grava:**

Este material tiene mucha textura, no es compacto por lo cual dificulta la circulación; da la impresión de variedad en pequeñas superficies en las que se aprecia su textura y provoca monotonía en grandes superficies. Es adecuada para áreas de descanso.

- **Piedra:**

La piedra sugiere circulación lenta de vehículos y dificulta la circulación peatonal, tiene mucha textura, da la impresión de tranquilidad y recogimiento. Puede ser monótona en grandes extensiones.

---

<sup>9</sup> Bazant Jan. 1985 .357



- Tabique:  
El tabique proporciona altas cualidades estéticas y facilita la identificación de áreas para circulación peatonal. Tiene muchas posibilidades de textura, por lo que resulta adecuado en áreas recreativas tales como parques y plazas, da la impresión de recogimiento y calidez.<sup>10</sup>

## 2.10 EDIFICIO MUNICIPAL

Es el área que proporciona los espacios físicos adecuados para el desarrollo de las actividades administrativas de los gobiernos municipales.

### 2.10.1 Municipalidad

La Municipalidad es el ente del Estado responsable del Gobierno del municipio. Es una institución autónoma, es decir, no depende del Gobierno Central. Se encarga de realizar y administrar los servicios que necesitan una ciudad o un pueblo. Una función importante de la Municipalidad es la planificación, el control y la evaluación del desarrollo y crecimiento de su territorio. También se presta especial atención a los aspectos sociales y a buscar contribuir a mejorar la calidad de vida de los vecinos.

Los recursos necesarios para proveer los servicios y realizar obra, la Municipalidad los obtiene principalmente del pago de arbitrios, como boleto de ornato, Impuesto Único sobre Inmuebles (IUSI), y tasas que se cobran en algunas gestiones.

### 2.10.2 Organización de oficinas

Se debe tener clara, la forma de organización, y la fijación de las superficies útiles necesarias que deben instalarse en el edificio. Se debe establecer una relación entre la forma de la planta y las dimensiones constructivas de la estructura portante, teniendo como resultado una distancia entre el piso y el techo lo que alcanza las condiciones funcionales ópticas luminotécnicas y acústicas de las formas.

---

<sup>10</sup> Bazant Jan. 1985 .370



Se deben diseñar grandes salas que en un futuro sea accesible para los cambios, tener una disposición con las ventanas para poder cambiar por oficinas individuales.

### 2.10.3 Aspectos económicos

Un edificio administrativo representa un importante bien económico, cuya planificación se efectúa partiendo de unas premisas de empleo óptimo. Se persigue la mayor superficie útil de la superficie de la planta.

Para la obtención del lugar de trabajo más económico son importantes los recorridos cortos, dimensiones adecuadas y conveniente comunicación de las superficies útiles, condiciones de trabajo agradables y mínimas a las necesidades del personal para la organización del conjunto. Dentro del contexto general, es de capital importancia la correcta elección de las dimensiones de la planta y de unos óptimos medios de transporte vertical. El mínimo económico absoluto de las dimensiones de una planta divisible, se encuentra en los 600 m<sup>2</sup>.



## 2.11 PLAZA

Es algo reciente dentro de la historia del urbanismo. Mientras que en las plazas históricas se producía una acumulación de significados a lo largo del tiempo que hacía que el lugar fuera modificando sus elementos constitutivos y su carácter, actualmente las plazas son materializadas casi de inmediato.

No se producen estratificaciones de significados, modificaciones de uso, incorporaciones de elementos como si sucedía en las plazas de los siglos anteriores.

Por otra parte se ha producido una ampliación de dicho concepto, tanto en el sentido funcional, como espacial.

En este último, ahora pueden ser entendidas como plazas los espacios sin un perímetro edificado completamente definido.

Una plaza ya no es solamente un ensanchamiento de la calle delimitada por la edificación, sino que el concepto admite espacios más ambiguos, sin contornos inmediatos pues lo que los caracteriza como plazas ya no es su forma o su función sino su objetivo de constituirse en un lugar.

En el sentido funcional, se ha producido de forma análoga un desplazamiento de los contenidos. *“Las plazas tradicionales estaban estrechamente vinculadas a un uso, fuese este representativo frente a los poderes religioso o político o bien fuese el lugar en donde desarrollar la actividad comercial del mercado”*<sup>11</sup>. Ahora muchas de las plazas carecen de uso específico. De nuevo tropezamos con el mismo argumento mencionado con anterioridad: su función es exclusivamente la de crear un espacio de reunión agradable y conseguir dotar de carácter zonas descuidadas o degradadas hasta el momento.

Asimismo, no se debe olvidar también que la plaza abre perspectiva para que la arquitectura de sus edificios pueda ser apreciada de la mejor manera.

Para el presente trabajo se tomarán en cuenta ambos argumentos descritos con anterioridad, las intervenciones a las que pueda ser sometida podrían llamarse también como de rehabilitación, actúan a nivel del suelo, modificando el

---

<sup>11</sup> Asencio Guer, Francisco, Espacios Urbanos, 1,997. España. Pág. 2,3





pavimento y el mobiliario urbano, subrayando el entorno arquitectónico. En definitiva, en este caso se usa el límite edificado perimetral como herramienta esencial del proyecto.

### 2.11.1 Plaza central

Resulta de la agrupación de casas alrededor de un espacio libre, dicha posición permite el acceso directo al espacio exterior y a la vez accesible al resto de la población. La plaza abre perspectiva para que la arquitectura de sus edificios pueda ser apreciada

En la plaza central de algunos de los municipios o poblados del país todos los edificios de las instituciones públicas están ubicadas a su alrededor.

Las funciones que desempeña la plaza central son las de tipo social, cultural o cívico que son del interés de la población. Será también el espacio destinado a las instalaciones de oficinas públicas de administración, salas parroquiales, locales para la juventud, conciertos y ferias locales.

## 2.12 PARQUE

Son aquellos espacios urbanos en los que predominan los elementos naturales, árboles, plantas, pastos, etc., es decir, son zonas en que predominan las áreas naturales sobre todo lo construido. Tiene como fin el esparcimiento, descanso y recreación de la población; los parques y jardines cumplen tres funciones a través de las cuales se puede estudiar:

Como elementos que conforman el espacio urbano Y por lo tanto el paisaje forma parte de la ciudad, contrastando con lo construido. También los parques como medios recreativos son elementos fundamentales en el paisaje urbano, y de allí que su concepto se haya frecuentemente relacionado con la arquitectura del paisaje. El fenómeno del crecimiento urbano crea tensiones en el comportamiento físico-mental de las poblaciones y origina la demanda de espacios abiertos con aire puro.



Un parque está compuesto de varias partes que incluyen elementos naturales (agua, tierra, plantas, etc.), útiles (canchas de juego, estacionamientos, caminamientos, etc.).

Asimismo de estructuras mayores (edificios), estructuras menores (drenajes, electricidad, verjas, bancas, fuentes, signos, etc.).

#### 2.12.1 Parque de recreación urbano

Es el que se encuentra ubicado dentro del perímetro urbano, en el cual el tiempo de recorrido usado para llegar a él desde nuestra casa, es relativamente poco, aproximadamente de cinco minutos a una hora, es decir, que es un área recreativa para una tarde, mañana ó tan solo por una fracción del día. Debe proveer a los usuarios de campos deportivos así como áreas de descanso.

#### 2.12.2 Parque infantil

Destinado a la recreación, esparcimiento y educación de los niños, especialmente comprendidos entre los 2 y los 12 años. Ubicados en un punto estratégico de las áreas residenciales, de tal manera que queden a una distancia relativamente corta de la vivienda.

#### 2.12.3 Parque deportivos

Es aquel en que la práctica de los deportes federados es la principal actividad y debe estar dotado de instalaciones deportivas reglamentarias.

#### 2.12.4 Parques cementerios

Áreas destinadas a la reflexión y el descanso, actualmente, han sido de amplias áreas en las cuales el diseño del paisaje ha jugado un papel muy importante.

#### 2.12.5 Parques suburbanos y vacacionales

Son aquellos que se encuentran localizados fuera de los límites urbanos. Toman su nombre de la principal actividad que se desarrolla en ellos, por ejemplo: una parte de la actividad principal sea acuática, se le denomina balneario. La diferencia entre suburbano y vacacional estriba en el tiempo necesario para llegar a ellos.



#### 2.12.6 Parque Nacional

Es aquel destinado a conservación de la flora y la fauna de un país (recursos naturales renovables), es por ello que necesitan de grandes extensiones vírgenes en las cuales no haya penetrado la acción del hombre.

#### 2.12.7 Como elemento de equilibrio ecológico

Humedecedores del ambiente, limpieza de aire, hábitat de la fauna, como cortinas contra vientos, productores de oxígeno, etc.

#### 2.12.8 Como elemento que conforma el espacio urbano

Y por lo tanto el paisaje forma parte de la ciudad, contrastando con lo construido. También los parques como medios recreativos son elementos fundamentales en el paisaje urbano, y de allí que su concepto se haya frecuentemente relacionado con la arquitectura del paisaje. El fenómeno del crecimiento urbano crea tensiones en el comportamiento físico-mental de las poblaciones y origina la demanda de espacios abiertos con aire puro.

#### 2.12.9 Parques en Guatemala

En la ciudad precolombina, como la civilización maya, ya se tenían claros conceptos de los espacios abiertos como lo constituyeron las plazas que integraban conjuntos urbanos de las principales ciudades, como Tikal, Palenque, Uaxactún y Quiriguá, y cuya función era, eminentemente religiosa resaltándose en los ritos ceremoniales.

Después del período precolombino, en la época colonial, las ciudades fundadas por los españoles, en lo relacionado al urbanismo, fueron creadas con base a la llamada cédula de Felipe II expendida en San Lorenzo del Escorial el 3 de mayo de 1576.

En dicha cédula se dieron las normas y lineamientos bajo las cuales se trazaron las plazas y parques de la capital de Guatemala. De allí en adelante, estos espacios abiertos fueron construidos en Guatemala no solo como ordenanza de la corona, sino como una necesidad ambiental y embellecimiento de las ciudades.



Lamentablemente, el deterioro de algunos parques, la desaparición de otros y la falta cada vez más notable de áreas verdes, se ha convertido en mal endémico de los centros urbanos de nuestro país.

## 2.13 PAISAJE<sup>12</sup>

Es la interrelación que se da entre la acción del hombre y las características climáticas, edáficas y bióticas de un área dada.

Considerando al paisaje como un recurso, se debe darle un especial tratamiento en términos de planeamiento y diseño, ya que una mala administración de este recurso, causaría desordenes ambientales en la arquitectura del paisaje.

### 2.13.1 Arquitectura del paisaje

La plaza central es un concepto utilizado en cada una de las Cabeceras de nuestro país, siendo estas áreas importantes que han sido utilizadas para concentraciones de personas, para actividades cívicas, de protesta o simplemente para distracción y relajamiento. Juntamente con estos espacios abiertos se conoce un concepto denominado como Arquitectura del Paisaje el cual se define como “un bello arte en el cual su más importante función es crear y presentar la belleza de los alrededores de la habitación del hombre y en el amplio escenario natural del país, pero esta también tiene el objetivo de fomentar el confort, bienestar y salud de la población urbana”.<sup>13</sup>

---

<sup>12</sup> López Hernández, Gullfri. Diseño del edificio Municipal de San Miguel Dueñas, Sacatepéquez y su Entorno Inmediato. Tesis Facultad De Arquitectura USAC. 2005. Pág.43

<sup>13</sup> López Sandoval, Ana María. Arquitectura del Paisaje, USAC 1,989.

# CAPÍTULO III

## MARCO REFERENCIAL





### 3. MARCO REFERENCIAL

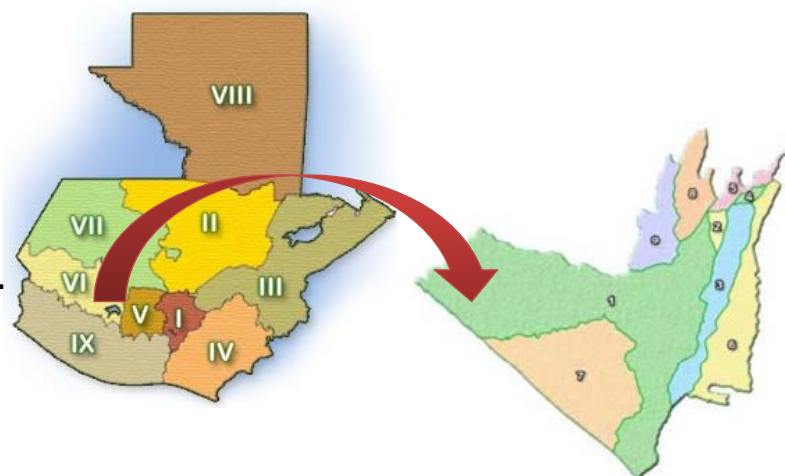
#### 3.1 NIVEL NACIONAL

Guatemala se encuentra ubicada en América Central, limita al Norte y al Oeste con México, al Sur con el océano Pacífico y El Salvador y al Este con Honduras y el mar de las Antillas, cuenta con una extensión territorial de 108,889 kms<sup>2</sup>, su población aproximada según el censo que realizó el Instituto Nacional de Estadística (INE) en el año 2002 es de 11, 237,196 habitantes.

Es una República unitaria dividida en 22 Departamentos que se subdividen en 331 Municipios y agrupadas en 8 regiones.

#### 3.2 REGIONALIZACION

1. Región Metropolitana.
2. Región Norte.
3. Región Nor – Oriente.
4. Región Sur – Oriente.
5. Región Central.
- 6. Región Sur – Occidente.**
7. Región Nor – Occidente.
8. Región Petén.



##### 3.2.1 Región sur-occidente

La Región VI o Región Sur Occidente está conformada por los departamentos de Totonicapán, Quetzaltenango, San Marcos, Sololá, Suchitepéquez y Retalhuleu. Esta Región colinda al Norte con los departamentos de Huehuetenango y Quiché, al Este como los departamentos de Chimaltenango y Escuintla, al Oeste con la República de México y al Sur con el Océano Pacífico.



**Tabla 1. DIVISIÓN POLÍTICA DE LA REGIÓN VI**

REGIÓN	DEPARTAMENTO	MUNICIPIOS
Sur-Occidente	Sololá,	19
	Quetzaltenango	24
	Totonicapán	8
	Suchitepéquez	20
	Retalhuleu	9
	San Marcos	28

### 3.2.2 Descripción territorial

Tiene una extensión territorial de aproximadamente 12,230.00 Km<sup>2</sup>, equivalente al 11% del total del territorio nacional. De estos 1,951 Km<sup>2</sup> pertenecen a Quetzaltenango; 1,856 Km<sup>2</sup> a Retalhuleu; 3,791 Km<sup>2</sup> a San Marcos; 1,061 Km<sup>2</sup> a Sololá; 2,510 Km<sup>2</sup> a Suchitepéquez y 1,061 Km<sup>2</sup> a Totonicapán. Las regiones fisiográficas que se presentan son: Llanura Costera del Pacífico, Pendiente Volcánica Reciente y las Tierras Altas Volcánicas, con un rango de elevaciones que oscilan entre los 200 a 2800 msnm y hasta los 4,000 msnm en los volcanes Tacaná y Tajumulco. Las temperaturas oscilan entre 10°C y 28°C y la precipitación promedio es de 900mm a 4500mm anuales.

### 3.2.3 Acceso

El acceso hacia la Región VI está conformado por carreteras asfaltadas en buen estado, con las siguientes distancias aproximadas desde la Ciudad de Guatemala: a Sololá 125 Kms; hacia Totonicapán de 206 Km; para Quetzaltenango de 206 Km; hacia San Marcos, 253 Km; hacia Suchitepéquez 160 Km y para Retalhuleu 186 Km. Hacia el Norte se encuentra la Carretera Departamental 1, hacia el Occidente y hacia el Sur la carretera CA-2 y desde la Ciudad de Guatemala la carretera Interamericana CA- 2





### 3.3 NIVEL DEPARTAMENTAL

#### 3.3.1 Ubicación geográfica

El Departamento de Retalhuleu se encuentra situado en la Región Sur Occidental de Guatemala. Limita al Norte con Quetzaltenango, al Sur con el Océano Pacífico, al Este con Suchitepéquez; y al Oeste San Marcos y Quetzaltenango. La Cabecera departamental se encuentra a una distancia de 190 kilómetros de la Ciudad Capital de Guatemala. Retalhuleu posee un clima cálido todo el año ya que sus temperaturas van de los 22 a los 34 °C

#### 3.3.2 División administrativa

El departamento de Retalhuleu se encuentra dividido en 9 municipios

1. Champerico
2. El Asintal
3. Nuevo San Carlos
4. Retalhuleu
5. San Andrés Villa Seca
6. San Martín Zapotitlán
7. San Felipe
8. San Sebastián
9. Santa Cruz Muluá

#### 3.3.3 Reseña histórica del departamento

Retalhuleu departamento de Guatemala, que por sus habitantes es también descrito como **La Capital del Mundo**. Su etimología parece provenir de las voces quichés *retal* que significa Señal, *hul* que significa hoyo y *uleu* que significa tierra, lo que quiere decir hoyo en la tierra, con los elementos del idioma quiché, podemos decir que esto se traduce en **Señal de la Tierra**.

Retalhuleu perteneció un tiempo al corregimiento de Suchitepéquez. En 1581 el alcalde mayor, Juan de Estrada, pidió a la corona que fueran devueltos a Zapotitlán los pueblos que le quitaron para formar otros corregimientos suprimiéndose Atitlán, Tecpanatitlán y Quetzaltenango, quedando todos en jurisdicción de Zapotitlán. En el período hispánico el departamento fue dividido en dos zonas: La primera con predominio de la



población indígena, observándose el cultivo del maíz y la segunda como zona del Pacífico la cual, desde los primeros tiempos de la dominación española, fue modificada por las plantaciones de carácter extranjero como la caña de azúcar, el añil y en tiempos más modernos la cochinilla y plantaciones de café.

Posiblemente esta sea la razón por la cual las Cabeceras municipales están asentadas en la parte Norte del departamento, separadas por cortas distancias, mientras que la parte sur está ocupada por las grandes fincas y haciendas. La Región, a finales del siglo XVII y parte del XVIII, se vio afectada por una severa crisis ocasionada por la baja del cacao en los mercados internacionales.

### **3.4 NIVEL MUNICIPAL**

Municipio del departamento de Retalhuleu, Municipalidad de 4ta categoría. Área aproximada 128km<sup>2</sup>. Nombre geográfico oficial: Santa Cruz Muluá.

El Municipio de Santa Cruz Muluá Se encuentra situado en la parte noreste del departamento de Retalhuleu y a una altura aproximada de 389.02 msnm, pertenece a la Región VI identificada también como Región Suroccidental. Dista de Retalhuleu 8 km. El Municipio de Santa Cruz Muluá colinda al Norte con los municipios de San Martín Zapotitlán y San Felipe de Retalhuleu, al este con los municipios de Cuyotenango de Suchitepéquez y Villa Seca Retalhuleu, al sur con el municipio de Retalhuleu, al Oeste con los municipios de Retalhuleu y San Sebastián.

De la Cabecera por la ruta nacional 9-S o 6-W al Sur-Oeste a 1 km. al entronque con la carretera internacional del pacífico CA-2 que 2 ½ km. al Oeste lleva al enlace con la carretera departamental. Retalhuleu 11, que al Sur-Oeste tiene unos 5km a la Cabecera departamental. El BM (Monumento de elevación o Banco de marca) del IGN en el parque esta a una altura de 389,03mts SNM, lat. 14°34'52", longitud 91°37'26". También tiene caminos, roderas y veredas que unen a sus poblados y propiedades rurales entre sí y con los otros municipios vecinos.



### 3.4.1 Reseña histórica

Fundada más o menos en el año de 1,805 con el nombre de San Joaquín Muluá, conformada originalmente de cinco familias de Salcajá, Quetzaltenango.

La palabra Muluá es de origen cakchiquel Mul-aj que traducido al español quiere decir “lugar donde mucho agua o donde hay agua abundante”

### 3.4.2 Datos generales

- Extensión Territorial: 128km<sup>2</sup>
- Altitud: 389,03mts SNM
- Latitud: 14°34'52”
- Longitud: 91°37'26”.

### 3.4.3 Colindancias

- *NORTE* con los municipios de San Martín Zapotitlán y San Felipe de Retalhuleu,
- *ESTE* con los municipios de Cuyotenango de Suchitepéquez y Villa Seca Retalhuleu.
- *SUR* con el municipio de Retalhuleu
- *OESTE* con los municipios de Retalhuleu y San Sebastián

### 3.4.4 Aspectos sociales

#### 3.4.4.1 División político administrativa

El Municipio de Santa Cruz Muluá se divide político administrativamente en: Un pueblo, siete caseríos, cuatro cantones, dos aldeas, una lotificación y once fincas.

- Pueblo: Cabecera Municipal, Santa Cruz Muluá.
- Caseríos: Petencito, Vuelta del Niño, San Antonio, Santa Lucía, San Pablo, El pito y el Tigre.
- Cantones: Asintal, Siglo I, Siglo II, San Antonio el Mangal.
- Aldeas: San Vicente Boxomá
- Microparciamiento: La Lolita
- Colonia: Brillantes
- Lotificaciones: Las tres Marías



- Fincas: Los Brillantes, Leopoldina. California, Clavellinas, Bella Italia, El Danubio, El Rosario, San Pablo, San Caralampio, Buena Vista Capuano y Soledad Cafetal.

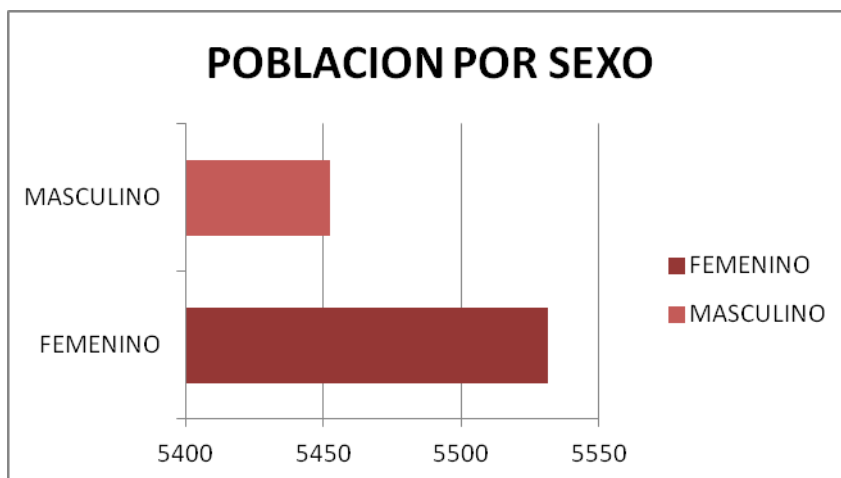
### 3.4.5 Población

La población del Municipio de Santa Cruz Muluá, es de 10,830 habitantes según el Censo 2009 del Centro de Salud de la Cabecera municipal.

**Tabla 2 Datos Poblacionales, Centro de salud 2009**

LUGAR	HABITANTES
Cabecera Municipal	2268
Cantón Asintal	1,066
Aldea San Vicente Boxomá	1049
Finca Los Brillantes	1168
Labor Casa Blanca	189
Microparcelamiento La Lolita	1102
Cantón San Antonio El Mangal	1,036
Caserío Petencito	392
Labor Santa Lucia	216
Cantón Siglo I	961
Cantón Siglo II	1104
Lotificacion Las Tres Marías	279

La población del municipio de Santa Cruz Muluá, es 50.35% perteneciente al sexo femenino y un 49.64% perteneciente al sexo masculino, de los cuales un 28,5% del total pertenece a la raza indígena, el rango de edad de mayor población es 18 a 59 de edad con un 43.11%



El 76.7% de la población pertenece al área rural y el 23.3% pertenece al área Urbana.

El municipio tiene una superficie de 92.14km<sup>2</sup> lo cual equivale a 64.95 habitantes/km<sup>2</sup>

### 3.5 ASPECTOS CULTURALES

#### 3.5.1 Costumbres y tradiciones

Fiesta titular

En el municipio de Santa Cruz Muluá, se celebra la fiesta titular en honor al Niño Jesús de Atocha, una semana antes del miércoles de cenizas, es movable celebrándose el carnaval, realizando diferentes actividades culturales, sociales, deportivas y religiosas. Las aldeas también celebran fiestas anuales, siendo el siguiente listado muestra de ello:

- Finca Los Brillantes del 28 de enero al 2 de febrero.
- Cantón el Asintal del 18 al 22 de marzo.
- Cantón Siglo I,
- Cantón Siglo II,
- Caserío San Antonio, mes de junio
- Aldea Boxomá, celebra en el mes de mayo
- Aldea La Lolita, celebra en el mes de enero
- Mángales, celebra a finales del mes de enero



### 3.6 DIVISIÓN TERRITORIAL EN LA CABECERA MUNICIPAL

El ordenamiento urbano de la Cabecera municipal está compuesto por la Avenida Principal que divide la zona 1 de la zona 2 las cuales se componen de 1 avenida y 7 calles.

La avenida principal está destinada al comercio informal así como: tiendas de abarrotes, librerías, servicio de internet y panaderías.



Fotografía No. 8. División Territorial, Fuente Google Earth



### 3.7 EQUIPAMIENTO URBANO E INFRAESTRUCTURA EN CABECERA MUNICIPAL

- Electricidad: la electricidad sirve a todas las viviendas de la Cabecera municipal.
- Agua: el agua que se distribuye es entubada
- Drenajes: la mayoría de poblados del municipio carece de sistema de drenajes, la Cabecera municipal si cuenta con sistema de evacuación de aguas negras.
- Telefonía: viviendas con teléfono residencial, además de la presencia de señal de celular.
- Extracción de basura: el servicio prestado a la Cabecera municipal no pertenece a la municipalidad, es prestado por entidades privados, dicho servicio no cuenta con sistema de reciclaje.

#### 3.7.1 Infraestructura y tipología

El trazado de la Cabecera municipal es irregular y se ha adaptado a la topografía y a limitantes naturales como el Rio OC y Rio Salamá. De igual manera en el interior del país las comunidades se han ubicado en lugares cercanos a alguna fuente de agua, como ríos o manglares.

La mayoría de viviendas existentes en el municipio, está construida en un 54.1% de block y 35.3% de madera en sus muros, un 94.6% utiliza de cubierta lámina metálica y un 54.2% posee piso de torta de cemento.

Tabla 3 Censo INE 2009

Material piso	Viviendas	Porcentaje
<b>Ladrillo cemento</b>	95	3.9%
<b>Ladrillo barro</b>	2	0.1%
<b>Ladrillo cerámico</b>	38	1.6%
<b>Torta cemento</b>	1309	54.2%
<b>Parqué</b>	2	0.1%
<b>Madera</b>	13	0.5%
<b>Tierra</b>	591	24.5%
<b>No especifica</b>	366	15.1%
<b>TOTAL</b>	<b>2416</b>	<b>100.0%</b>





Material techo	Viviendas	Porcentaje
<b>Teja</b>	36	1.5%
<b>Concreto</b>	22	0.9%
<b>Lámina metálica</b>	2286	94.6%
<b>Asbesto</b>	5	0.2%
<b>Paja</b>	61	2.5%
<b>Otro</b>	6	0.2%
<b>TOTAL</b>	<b>2416</b>	<b>100.0%</b>

Material pared	Viviendas	Porcentaje
<b>Concreto</b>	4	0.2%
<b>Block</b>	1306	54.1%
<b>Ladrillo</b>	10	0.4%
<b>Adobe</b>	4	0.2%
<b>Madera</b>	854	35.3%
<b>Lámina metálica</b>	105	4.3%
<b>Lepa</b>	128	5.3%
<b>Otro</b>	5	0.2%
<b>TOTAL</b>	<b>2416</b>	<b>100.0%</b>

### 3.8 EDUCACIÓN

El municipio de Santa Cruz Muluá, presenta según el censo INE 2009, a un 21.4% no tiene ningún nivel de escolaridad, un 71.28% termina la primaria y nivel medio, un 9% asiste a diversificado y in 1.77 asiste a la Universidad.

POBLACIÓN DE 7 AÑOS Y MAS							
NIVEL DE ESCOLARIDAD							
NINGUNO	PREPRIMARIA	PRIMARIA 1-3	PRIMARIA 4-6	MEDIA 1-3	MEDIA 4-7	SUPERIOR	TOTAL
<b>1778</b>	69	2637	2489	801	533	105	8,412

Un 78.44% de la población de Santa Cruz Muluá es alfabeta, siendo 41.17% población masculina.

POBLACIÓN ALFABETA		
TOTAL	HOMBRES	MUJERES
<b>6599</b>	3464	3135



### 3.9 SALUD

En el municipio de Santa Cruz Muluá, Retalhuleu, no existe hospital, solamente dos centros de salud, una en la Cabecera municipal y la otra en la Aldea La Lolita y un centro de salud comunitario que se encuentra en la Finca Los Brillantes, no cuenta con clínicas privada

### 3.10 IDIOMA

El idioma Indígena predominante es cakchiquel. Muluá puede provenir del cakquichel mul-já, que entre otras acepciones tiene la de mucha agua, o lugar de agua que se amontona, “lugar entre ríos”.

Entre los idiomas que se hablan en el Municipio de Santa Cruz Muluá el cakquichel (dentro de los idiomas mayas) y el español.

IDIOMA					
MAYA	XINKA	GARIFUNA	ESPAÑOL	OTRO	TOTAL
750	2	1	8998	7	9758

### 3.11 ASPECTOS ECONÓMICOS

Su economía se basa en la agricultura, ganadería, crianza de porcinos. Aves de corral y la industria.

#### 3.11.1 Turismo

Sus atractivos naturales son las lagunas Mesa, El Tigre y el Oc, los ríos Samalá y el Niño, así como las playas del río Samalá.

#### 3.11.2 Productos agrícolas

En los principales productos agrícolas son el café, maíz y caña de azúcar. Agricultura, ganadería, crianza de porcinos, aves de corral y la industria. Entre su artesanía se destacan los trabajos en madera, objetos de jarcia, cañamo y manta, así como materiales de construcción, Maíz, frijol, caña de azúcar, yuca, plátano, hule, te de limón etc.



### 3.12 USO DEL SUELO

Los suelos en el municipio de Santa Cruz Muluá están dentro de los dos grupos siguientes: suelos del declive del Pacífico y suelos del Litoral del Pacífico; los cuales están determinados por sus drenajes y textura.<sup>14</sup>

El suelo del Municipio de Santa Cruz Muluá es de uso agrícola, uso agropecuario y uso forestal.

El uso agrícola lo componen terrenos para cultivos como el maíz, hule, látex, mango, zapote, Aguacate, caña de azúcar, café, frijol, yuca, banano, plátano, té de limón, citronela, y gran variedad de frutas regionales, así como también la agroforestería, que es una técnica de combinar la siembra de cultivos con especies forestales, para incrementar la masa boscosa y por consiguiente la producción agrícola y protección forestal

El uso pecuario debido a la existencia de ganado bovino y sus derivados que se dan en gran escala en las diferentes fincas del municipio

Uso forestal de protección y reforestada: Dentro del municipio existe un área sin cobertura forestal de 12,819.98 hectáreas, de acuerdo con el registro del Instituto Nacional de Bosques (INAB). En la actualidad no se dispone de información en lo que respecta a bosques registrados, debido al crecimiento de la zona agrícola, principalmente con cultivo de caña de azúcar.

Viviendas

Servicios Públicos:

El Municipio de Santa Cruz Muluá consta de

- Centro de salud (Cabecera municipal)
- Dispensario con enfermera (Cantón Mangales y Aldea San Vicente Boxoma)
- Escuela mixta de primaria
- Instituto de educación básica
- Escuela de educación especial
- Juzgado de paz

<sup>14</sup> Ministerio de Agricultura y Ganadería -MAGA- Información Estratégica



- Juzgado de asuntos municipales
- Energía eléctrica
- Agua entubada

### 3.13 ACCIDENTES GEOGRÁFICOS

Se reconoce en el municipio de Santa Cruz Muluá 15 ríos que lo recorren, siendo éstos los siguientes: El Samalá el cual sirve de límite parcial con el municipio de Retalhuleu (Retalhuleu); Oc que sirve de límite con el municipio de San Andrés Villa Seca (Retalhuleu); Maricón, Mesá, Chiquito, Boxomá, Pital, Cacajía, Zarco, San Juan, Seco, Cangrejo, Ajaxá, Muluá o el Niño, Danubio, Ojo de Agua. Posee las siguientes lagunas: Mesá; La de Oc, El Tigre, Pepesca, Ixqueji, Ixpat. Se reportan también dos zanjones: El Juilín y El Pital.<sup>15</sup>

### 3.14 ACCIDENTES HIDROGRÁFICOS

- RIOS: Ajaxá, Boxomá, Maricón, Mesa Chiquito, Oc, Salamá, Seco, Bacajía, Cangrejo, Mesá, Muluá o El Niño, Pital, San Juan, Zarco.
- ZANJONES: El Juilín y Pital
- LAGUNETAS: El Tigre, Mesá y Oc.

### 3.15 EXTENSIÓN TERRITORIAL

Santa Cruz Muluá cuenta con una extensión territorial de 128 kilómetros cuadrados. La distancia desde la Cabecera municipal a la Cabecera departamental es de 9 kilómetros por carretera asfaltada. La jurisdicción municipal comprende 1 pueblo que es la Cabecera municipal de Santa Cruz Muluá, 2 aldeas, 7 caseríos, 9 fincas, 2 haciendas, 1 lotificación y 4 cantones.

---

<sup>15</sup> Unidad estratégica del MAGA



### 3.16 VIAS DE COMUNICACIÓN

De la Cabecera por la ruta nacional 9-S o 6-W al sur-Oeste a 1 km. al entronque con la carretera internacional del pacífico CA-2 que 2 ½ km. al Oeste lleva al enlace con la carretera departamental. Retalhuleu 11, que al sur-Oeste tiene unos 5km a la Cabecera departamental. El BM (Monumento de elevación o Banco de marca) del IGN en el parque esta a una altura de 389,03mts SNM, lat. 14°34'52", long 91°37'26". También tiene caminos, roderas y veredas que unen a sus poblados y propiedades rurales entre sí y con los otros municipios vecinos.

De la Cabecera de Retalhuleu a la Cabecera municipal de Santa Cruz Muluá, la carretera es asfaltada; igual manera de la Cabecera municipal a la carretera que comunica hasta Quetzaltenango por el noreste; así mismo de la Cabecera municipal a la carretera que conduce a Cuyotenango

La mayoría de tramo carretero que se comunican las diferentes comunidades que tiene el municipio de Santa Cruz Muluá es de terracería, en algunos casos se deterioran en la época de invierno por el fuerte fluido de lluvia en la Región.

Santa Cruz Muluá tiene una hidrografía grande por el número de ríos que circulan en este municipio, así mismo existe un número amplio de puentes para el paso peatonal como también de carros, buses y otros, que realizan sus actividades y tienen la necesidad de comunicarse con otras comunidades. En algunas comunidades como San Antonio El Mangal tienen puente de hamaca; otros puente de concreto se encuentran en mal estado debido a los fuertes inviernos que han escarbado las orillas perimetrales, y necesitan su refuerzo para su utilidad.

#### 3.16.1 Estación del ferrocarril

Al sur de la Cabecera al margen del Rio Muluá o el Niño y en el casco de la Finca Los Brillantes 350 msnm, lat. 14°34'10", long 91°37'57", Retalhuleu 1859 I



### **3.17 CLIMA**

La Cabecera municipal se encuentra a una altura de 389.03 metros sobre el nivel del mar, con clima cálido húmedo. De acuerdo con la clasificación de Holdridge, la totalidad del área del municipio de Santa Cruz Muluá está distribuido en dos zonas de vida, las cuales se identifican como bosque húmedo subtropical cálido con un área de 2,524.85 hectáreas con las especies indicadoras como: conacaste, castaño y cenícero; bosque muy húmedo subtropical cálido, con un área de 10,295.13 hectáreas, y especies indicadoras como: canoj, guayabo y chonte. La temperatura oscila entre 21.1° y 34.1° y la precipitación media anual es de 2641 milímetros.

### **3.18 FISIOGRAFIA**

El municipio se encuentra dentro de las áreas fisiográficas del abanico aluvial del río Samalá (parte del vértice) con un 54.5 por ciento y un total de 6,985.5 hectáreas. Abanico aluvial del río Samalá (parte distal) con un 0.05 por ciento y un total de 5.8 hectáreas. Abanico aluvial del río Samalá (parte media) con un 33.8 por ciento y con un total de 4,336.9 hectáreas. Relleno volcánico del Tumbador - Coatepeque - Nuevo San Carlos con un 6.9 por ciento y con un total de 879.4 hectáreas. Restos de superficies planas originadas por sedimentos pluviales con un 4.8 por ciento con un total de 612.3 hectáreas.

### **3.19 LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA DEL PROYECTO**

El proyecto REVITALIZACION DE LA AVENIDA CENTRAL Y DISEÑO DE NUEVO EDIFICIO Y PARQUE MUNICIPAL, SANTA CRUZ MULUÁ RETALHULEU se ubicara geográficamente:

- En la Avenida Central de la Cabecera para su revitalización urbana, que abarca desde el zarco hasta el inicio del Cantón Asintal. Una distancia aproximada de 1.40 Km de longitud. Cuenta con 7 calles orientadas de este a oeste.



- En la Avenida Central y 4ta Calle se encuentra el Parque Municipal y el edificio municipal del Municipio de Santa Cruz Muluá, los cuales cuentan con dos accesos, uno sobre la avenida principal y otra sobre la circunvalación y 4ta calle. El parque colinda al Norte con la Iglesia del Niño de Atocha, al sur con la Biblioteca Municipal, al este con la Avenida Principal y al Oeste con el Edificio Municipal. El edificio Municipal colinda al Norte y Oeste con Escuela Urbana Mixta al Sur con la 4 Calle, al este con el Parque Municipal.

### 3.19.1 Contexto particular

- *La Avenida Central* tiene una longitud aproximada de 1.40 Km de longitud y un ancho de 6 metros de rodadura y 1.5 metros de retiro del ancho de rodadura a las viviendas.



Fotografía No. 9. Avenida Central. Fuente: Google Earth





- *Parque Municipal* El terreno tiene un área de 904m<sup>2</sup>
- *Edificio Municipal* El terreno tiene un área de 739.77m<sup>2</sup>



Fotografía No. 10. Parque y edificio municipal  
Fuente: Google Earth

# CAPÍTULO IV

## DIAGNÓSTICO





## 4. DIAGNÓSTICO

### 4.1 CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS DE LA REGIÓN

La Cabecera municipal presenta una trama irregular formada por los ríos que la rodean, al este por el Río El Niño y al Oeste por el Río Sámala, es por ello su forma tan peculiar. Dividida por la avenida principal, de la cual parten las calles. El municipio de Santa Cruz Muluá, se caracterizó por construcciones de madera con techo de lámina, muro de madera y mampostería reforzado con concreto armado y cubierta de lámina o losa de concreto. La mayoría de las viviendas posee un corredor en la fachada, donde su uso principal es un área de descanso.

Las viviendas construidas o remodeladas en la actualidad, poseen garajes o patios en la parte frontal de la vivienda, en los casos donde el espacio y la actividad económica lo permiten.



Se puede observar las casas con corredor en el ingreso de la vivienda, cubierta a dos aguas de lámina, de un solo nivel. Muros de madera y mampostería.

Fotografía 1 Viviendas corredor en el ingreso.  
Fuente: Propia

A lo largo de la avenida se han remodelado las viviendas para convertirlas en negocios, como lo son tiendas, panaderías y centro de cómputos que son construidas en su mayoría de concreto reforzado y mampostería, con balconería en las ventanas, sin trabajar la fachada principal.



Fotografía 2 Viviendas Avenida Central. Fuente: Propia

**Las nuevas construcciones enfocadas al negocio son de concreto y mampostería con losa de concreto o cubierta de lámina. No conservan la tipología del lugar, no existe regulación municipal.**

La diversidad de colores en la Cabecera municipal son el celeste, amarillo, Corinto blancos, durazno y aqua, estos no permiten que haya una secuencia visual agradable.

El edificio y Parque Municipal no tienen identidad urbana ni son iconos del municipio, han sido creados y construidos sin ninguna planificación arquitectónica ni constructiva. La distribución de funciones dentro del edificio municipal no está adecuadamente distribuida.



**Fachada principal (lateral de la avenida central) sin ninguna característica arquitectónica, de color aqua la cual se ha desgastado en el segundo nivel y a nivel de suelo, las gradas construidas irregularmente en la distribución de huella/contrahuella**



El Parque Municipal sin un recorrido agradable hace que el área de recreación pasiva no sea utilizada como tal, el parque se encuentra en abandono debido al mal estado y poco mantenimiento de la vegetación además de la fuente que lleva años sin funcionamiento.



**Parque Municipal, vegetación sin mantenimiento donde existen arboles de gran tamaño, caminamientos sin definición de dimensiones y dirección. Al final se observa el ingreso a la municipalidad**

## 4.2 DIAGNÓSTICO DEL ENTORNO INMEDIATO

El objetivo es definir, delimitar y analizar el entorno inmediato, serán tomadas las áreas de mayor impacto visual en la avenida central, alrededor del parque y el edificio municipal. Se hace uso del recurso fotográfico del Edificio Municipal, Parque Municipal y Avenida Central determinando su estado actual para realizar la propuesta de intervención adecuada de acuerdo con las necesidades que se detecten durante el proceso.

Entenderemos como entorno inmediato de un monumento, al conjunto de edificaciones que lo rodean y enmarcan, integrados entre sí por espacios abiertos (calles, plazas, parques elementos naturales, etc.) formando con él un conjunto característico.<sup>16</sup>

Para efectos del presente trabajo se considerara el entorno inmediato de la avenida central, parque y edificio municipal lo siguiente:

- La iglesia del Niño de Atocha

<sup>16</sup> Ceballos Espigares, Mario Francisco y To Quiñónez, Marco Antonio. Complejo arquitectónico de La Antigua Guatemala. Una propuesta de Restauración y reciclaje.



- El campo de fútbol
- Núcleo de viviendas y comercios pequeños
- La posa del niño
- Biblioteca Municipal
- Centro de Salud

#### 4.2.1 Comercio formal

El municipio no cuenta con mercado, la población se abastece de los comercios menores, o de los municipios cercanos como lo son San Felipe Retalhuleu, San Sebastián o la Cabecera departamental Retalhuleu.

Existen comercios de uso mixto como panaderías, tiendas de abarrotes, librerías, café internet y reparación de computadoras muchos de estos comercios son de uso mixto compartido con vivienda.

#### 4.2.2 Comercio Informal

En primer lugar están casetas de venta de comida chatarra, dulces entre otros ubicados a lo largo de la Avenida Central debido al flujo vehicular y peatonal.

En segundo lugar, en el Parque Central y en la escuela se colocan puestos de refacciones compuestos solo de una mesa y bancos, enfocados a la escuela, iglesia y trabajadores municipales.

En tercer lugar los taxistas se estacionan enfrente del Parque Central de forma desordenada y ocupando la vía pública, debido a que el municipio no cuentan con un área adecuada para el abordaje del transporte que se dirige a San Sebastián Retalhuleu, Cabecera departamental Retalhuleu y a poblados del municipio. Sobre la avenida circula de paso microbuses en dirección a San Sebastián Retalhuleu, Cabecera Departamental, Mazatenango, San Felipe Retalhuleu y San Martín Retalhuleu.





#### 4.2.3 Análisis sobre la vialidad vehicular

Las vías de la Cabecera municipal son en doble vía, la Avenida Central es la avenida que mayor flujo de circulación vehicular tiene, cabe mencionar que no existe un reglamento vehicular, señalización o nomenclatura tanto en viviendas como en calles y avenidas. La traza del municipio es irregular con tendencia a la topografía del municipio.

#### 4.2.4 Análisis sobre el flujo peatonal

El flujo peatonal es de carácter lineal sobre la Avenida Central ya que el comercio está enfocado en dicha avenida, y es una vía de comunicación que se dirige hacia el sur a Mazatenango y Retalhuleu y hacia el Norte al IRTRA y a Quetzaltenango va desde 15 a 20 personas por día.

El Parque Municipal, no tiene flujo peatonal, a medio día es concurrido por los taxistas a comer a un puesto de comida informal de 5 a 8 personas en la hora de mayor afluencia.

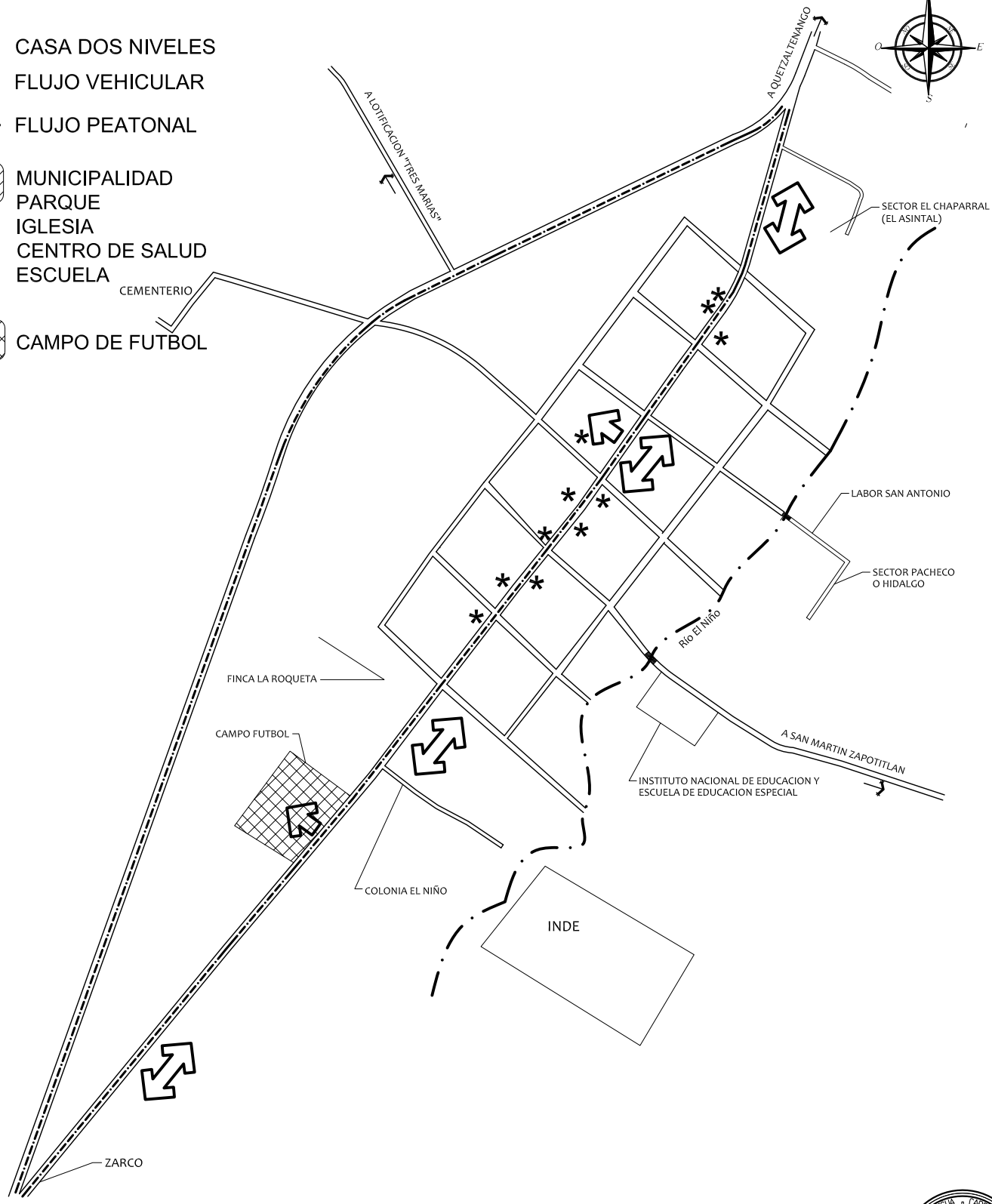
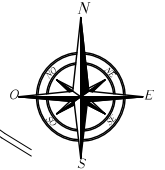
En la municipalidad el flujo de personas en días normales es de 5 a 10 personas en el día, los días de atención del alcalde a los pobladores es de 25 a 30 personas de dos a tres veces por semana y los días de pago puede llegar de 50 a 60 personas por día.

#### 4.2.5 Análisis sobre el número de niveles

Por ser una comunidad de escasos recursos económicos la mayoría de las viviendas son en construcciones de un nivel, el estilo arquitectónico de las viviendas es casa a dos aguas de lámina de zinc. Sin embargo en la Avenida Central existen casas de dos niveles, rompiendo la imagen del mismo, ya que son bloques de mampostería y concreto reforzado sin ninguna tendencia o integración al entorno.



- \* CASA DOS NIVELES
- FLUJO VEHICULAR
- ↔ FLUJO PEATONAL
- ▨ MUNICIPALIDAD  
PARQUE  
IGLESIA  
CENTRO DE SALUD  
ESCUELA
- ▩ CAMPO DE FUTBOL



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA		CONTIENE: Diagnostico del entorno inmediato			
<b>“REVITALIZACIÓN DE LA AVENIDA CENTRAL Y DISEÑO DE NUEVO EDIFICIO Y PARQUE MUNICIPAL” SANTA CRUZ MULUÁ, RETALHULEU</b>		DIBUJO: NINOSHKA NATARENO MARROQUÍN	FUENTE: PROPIA		PLANO <b>6</b>
NINOSHKA NATARENO MARROQUÍN		ESCALA: INDICADA	FECHA: AGOSTO 2012		PAG. <b>64</b>
























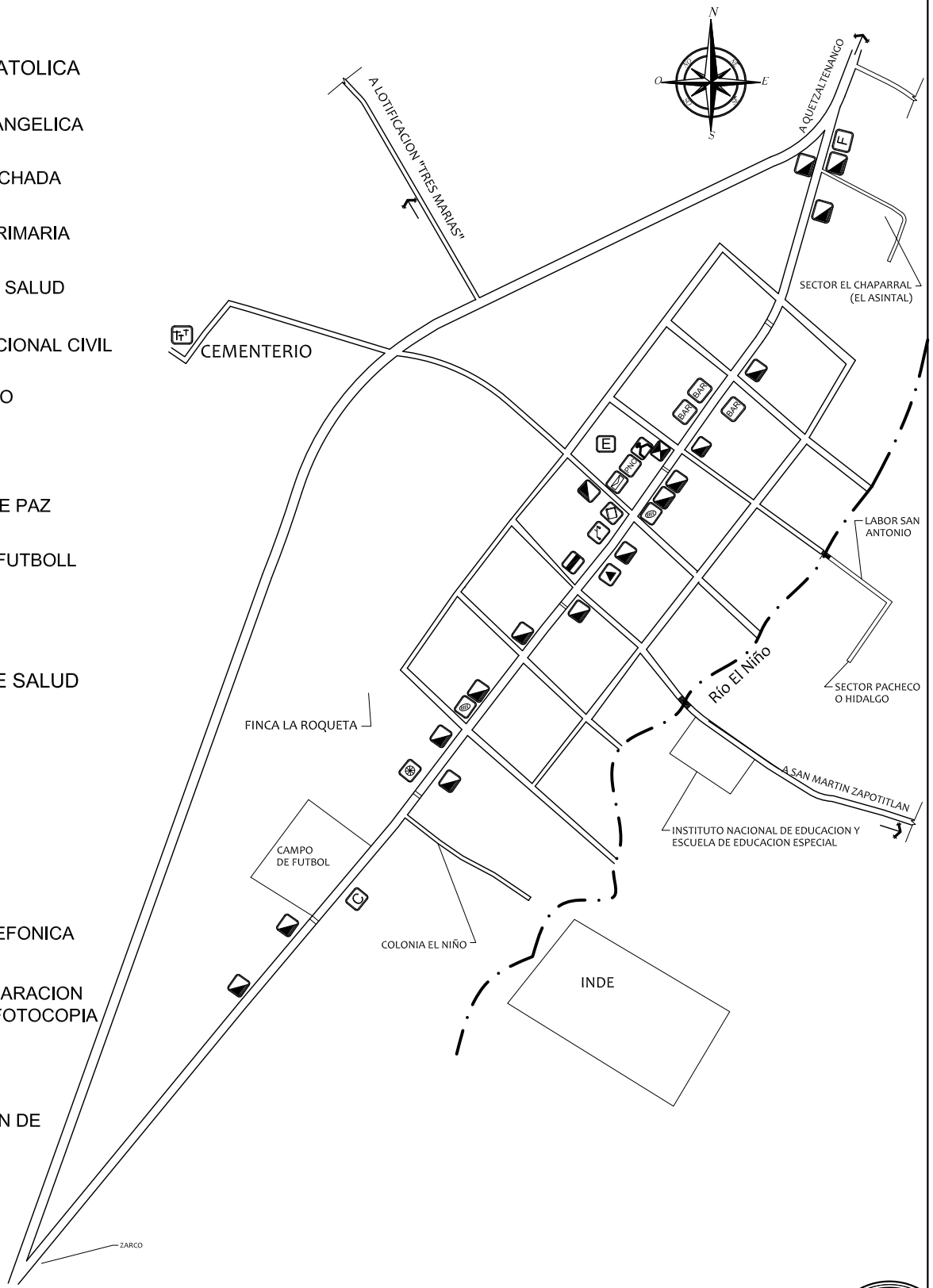
### 4.3 EQUIPAMIENTO URBANO


Dentro del equipamiento urbano de la Cabecera municipal, tenemos al Edificio Municipal que se ubica en la 4ta calle y Avenida principal, cuya manzana además del Edificio Municipal esta la Iglesia del Niño de Atocha, el Centro de Salud, la Escuela Mixta de Primaria, la Policía Nacional Civil y Correos.

Sobre la Avenida Central ingresando por el Sur se encuentran un campo de futbol, Juzgado de Paz, Biblioteca Municipal, reparación de bicicletas, renta de internet, tiendas (15 aproximadamente), librerías panaderías y una farmacia.

A lo largo de la avenida se ubican 5 túmulos.

-  IGLESIA CATOLICA
-  IGLESIA EVANGELICA
-  CANCHA TECHADA
-  ESCUELA PRIMARIA
-  CENTRO DE SALUD
-  PNC POLICÍA NACIONAL CIVIL
-  CEMENTERIO
-  CORREO
-  JUZGADO DE PAZ
-  CAMPO DE FUTBOLL
-  TIENDAS
-  CENTRO DE SALUD
-  ESCUELA
-  BIBLIOTECA
-  PANADERIA
-  TORRE TELEFONICA
-  VARIOS REPARACION DE COMPU/FOTOCOPIA
-  COMEDOR
-  REPARACION DE BICICLETAS
-  BAR
-  FARMACIA



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA		CONTIENE: Equipamiento urbano		
<b>“REVITALIZACIÓN DE LA AVENIDA CENTRAL Y DISEÑO DE NUEVO EDIFICIO Y PARQUE MUNICIPAL” SANTA CRUZ MULUÁ, RETALHULEU</b>		DIBUJO: NINOSHKA NATARENO MARROQUÍN	FUENTE: PROPIA	
NINOSHKA NATARENO MARROQUÍN		ESCALA: INDICADA	FECHA: AGOSTO 2012	PAG. <b>66</b>

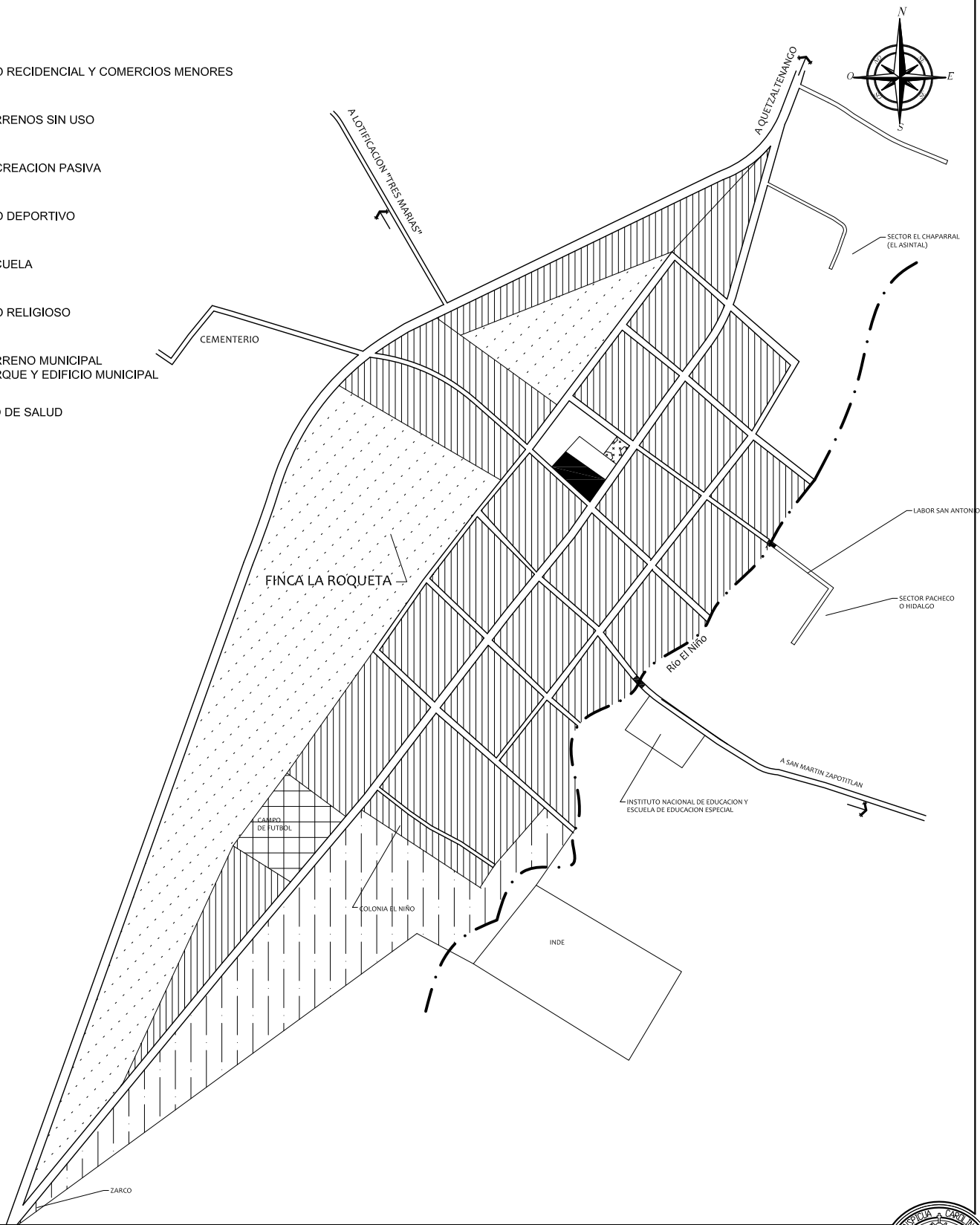



#### 4.4 USO DEL SUELO

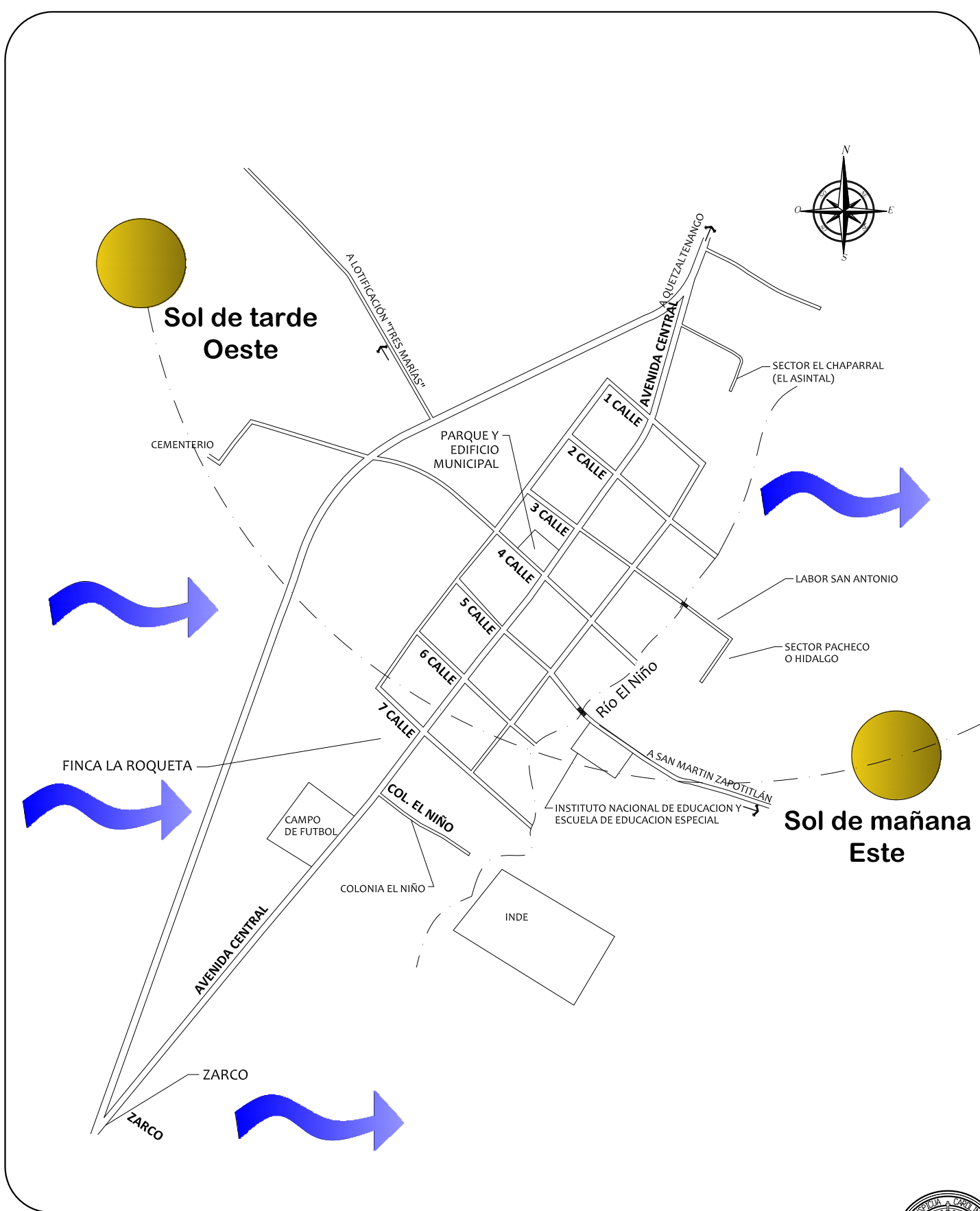
El uso del suelo del municipio de Santa Cruz Muluá en ocupado en un 70% por viviendas de las cuales un 30% es dedicado a los negocios ya sea tiendas, panaderías, bares entre otros.


Un 14% del suelo está sin uso, gran parte de ella pertenece a la Finca Roqueta, donde actualmente se está planificando tomar parte de ella para una escuela tecnológica o un edificio para Centro de Salud un 1% es utilizado para uso religioso católico un 5% tiene uso municipal en donde se ubica el Edificio Municipal, el Parque Municipal, la escuela primaria y el centro de salud, un 3% para uso de actividades deportivas que es el campo de futbol y un 6% para recreación pasiva en la q se encuentra la Posa del Niño y un área ocupada en días del carnaval para diversas actividades.

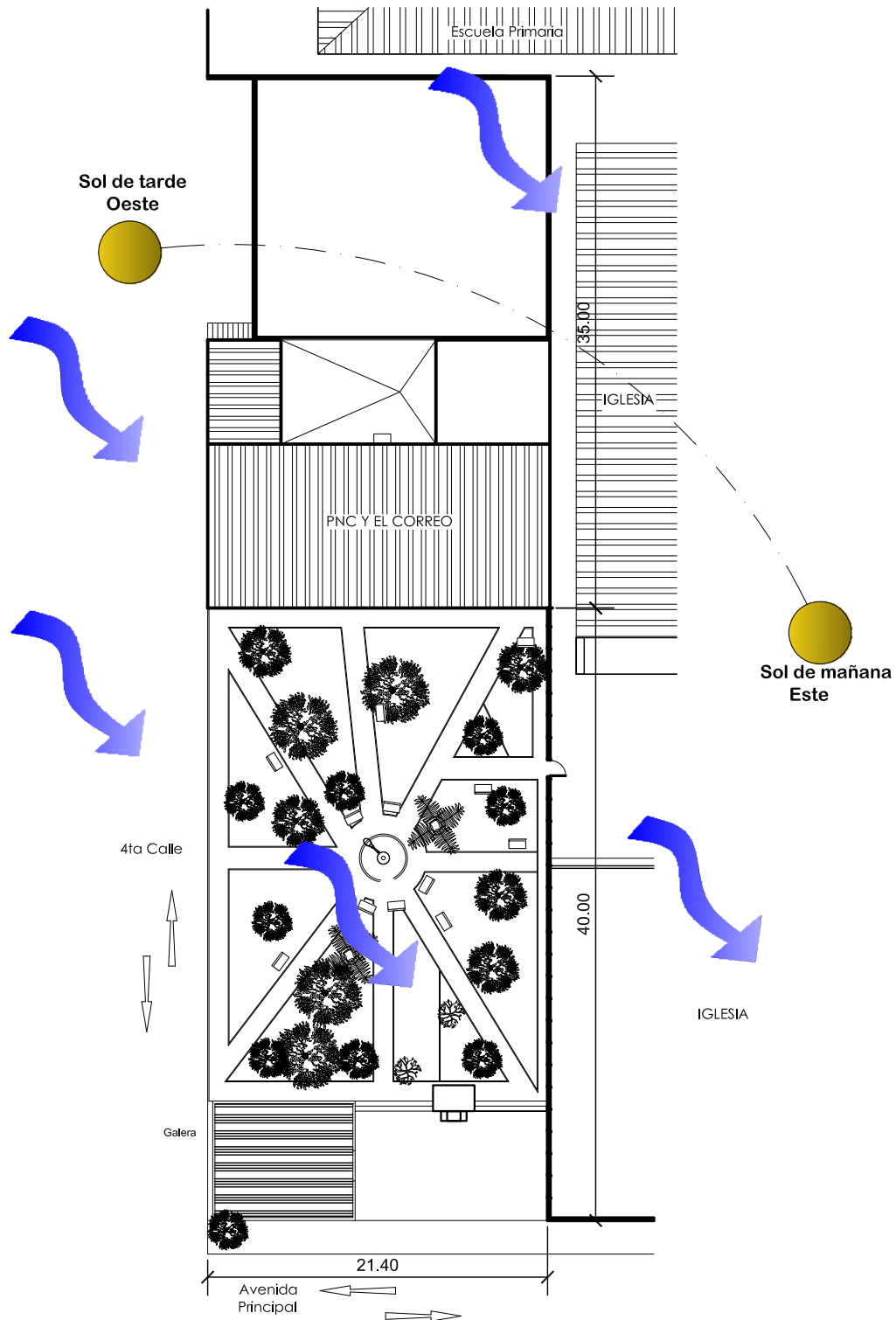
-  USO RESIDENCIAL Y COMERCIOS MENORES
-  TERRENOS SIN USO
-  RECREACION PASIVA
-  USO DEPORTIVO
-  ESCUELA
-  USO RELIGIOSO
-  TERRENO MUNICIPAL  
PARQUE Y EDIFICIO MUNICIPAL
-  USO DE SALUD



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA		CONTIENE: Uso del suelo		
<b>“REVITALIZACIÓN DE LA AVENIDA CENTRAL Y DISEÑO DE NUEVO EDIFICIO Y PARQUE MUNICIPAL” SANTA CRUZ MULUÁ, RETALHULEU</b>		DIBUJO: NINOSHKA NATARENO MARROQUÍN	FUENTE: PROPIA	
NINOSHKA NATARENO MARROQUÍN		ESCALA: INDICADA	FECHA: AGOSTO 2012	PAG. <b>68</b>



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA		CONTIENE: Análisis del sitio, Avenida central		 PLANO <b>9</b>
"REVITALIZACIÓN DE LA AVENIDA CENTRAL Y DISEÑO DE NUEVO EDIFICIO Y PARQUE MUNICIPAL" SANTA CRUZ MULUÁ, RETALHULEU		DIBUJO: NINOSHKA NATARENO MARROQUÍN	FUENTE: PROPIA	
NINOSHKA NATARENO MARROQUÍN		ESCALA: INDICADA	FECHA: AGOSTO 2012	PAG. <b>69</b>



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

**"REVITALIZACIÓN DE LA AVENIDA CENTRAL Y DISEÑO DE NUEVO EDIFICIO Y PARQUE MUNICIPAL" SANTA CRUZ MULUÁ, RETALHULEU**

NINOSHKA NATARENO MARROQUÍN

CONTIENE:

Análisis del sitio, Edificio y Parque Municipal

DIBUJO:

NINOSHKA NATARENO MARROQUÍN

ESCALA:

INDICADA

FUENTE:

PROPIA

FECHA:

AGOSTO 2012



PLANO

10

PAG.

70



# CAPÍTULO V

## ESTADO ACTUAL





## 5. ESTADO ACTUAL

### 5.1 AVENIDA CENTRAL

Se realizó un recorrido a lo largo de la Avenida Central donde quedan registros fotográficos de su estado actual.

El recorrido abarca desde el zarco (sur de la Cabecera de Santa Cruz Muluá) hasta el Cantón Asintal.

Se dibujó un plano de ubicación indicando con un círculo asurado la ubicación de las fotografías, en cada plano del recorrido.

A lo largo de la avenida podremos observar las viviendas, y edificios públicos, municipales y religiosos como lo son:

#### 5.1.1 Viviendas:

Los colores que se manejan a lo largo de la avenida para las viviendas o negocios instalados en viviendas son, celeste, amarillo, corinto blancos, durazno y aqua, estos no permiten que haya una secuencia visual agradable. Algunas viviendas poseen un corredor en el ingreso con torta de concreto o piso cerámico, la fachada suele ser con columnas de madera y balaustrada de madera alrededor, cubierta de lámina a dos aguas con voladizo en la parte frontal.

Según la topografía las casas en algunos sectores se eleva hasta 1.50 m sobre el nivel de la calle, y se accede a la vivienda por gradas o rampas

Las construcciones modernas son de mampostería y concreto reforzado, con balconería de metal en los vanos de las aberturas de muros la cubierta es losa de concreto y algunas poseen segundo nivel. Estas construcciones ya no poseen corredores, siendo un aspecto cultural para interactuar socialmente.



### 5.1.2 Iglesia del niño de atocha

El estado actual de la iglesia de Santa Cruz Muluá es de suma importancia para la población católica, es concurrida los días domingos, y por el altavoz anuncian eventos de importancia e información.

La fachada compuesta de tres cuerpos, con columnas adosadas de forma redonda en el ingreso y rectangulares en los laterales, con una combinación de colores de color durazno para el fondo, blanco para los vanos y elementos decorativos de las columnas y fachadas y corinto para el sócalo.

La fachada tiene un espesor de 1.50 hecho de piedra y ladrillo que soportan la estructura en los arcos a medio punto.

Área ubicada al frente de la iglesia, de 12.00m de ancho por 6.00 metros de largo, rodeado por bancas quedando libre el acceso a la iglesia. Actualmente la iglesia construyó un muro hacia la avenida central, quedando como propiedad de la iglesia lo que antes pertenecía al Parque Municipal

El área de la nave principal 20.00mX12.00m, con piso cerámico y cielo falso de madera, tiene una capacidad para 80 personas.

El campanario situado en la parte superior de la fachada, posee dos campanas, a las cuales se acceso por unas gradas de metal por la parte posterior. La cubierta es de lámina a dos aguas a lo largo del área de la iglesia están en mal estado con bajadas de agua pluvial deficientes y solamente en una sección de la cubierta.

Los muros laterales de mampostería, con aberturas en la parte superior que han sido cubiertas con block y con esta intervención a ocasionado rajaduras en la parte exterior del muro colindante con la Municipalidad. Posee aberturas de iluminación en la parte media del muro con barrotes en ambos sentidos para la iluminación y ventilación del ambiente.



### 5.1.3 Centro de salud

Centro de salud, ubicado al Norte de la iglesia del niño de atocha. Debido a la topografía el establecimiento está ubicado a 1.30 del nivel de la calle, circulado en su fachada por un muro de contención de piedra con columnas a cada 2.50m y mechinis en cada tramo de columnas, con manchas de suciedad y otras pinturas, teniendo un solo acceso de gradas hacia el centro de salud.

El centro de salud se compone de 3 edificaciones dos de ellas con muros de mampostería más concreto reforzado y cubierta de lámina, con puertas de metal y ventanas para el ingreso de iluminación con balcones en el exterior, la nueva construcción de mampostería y concreto reforzado con losa de concreto reforzado.

La identificación del establecimiento esta en el muro de contención escrito con pintura blanca.

En los muros exteriores del centro de salud se encuentran pintadas notas de información, pegados letreros de diversos contenidos así como los árboles también lo poseen

### 5.1.4 Biblioteca Nacional

Ubicado en la esquina frente al parque 4ta Calle y Avenida Central Z.1. Construido de mampostería block y ladrillo más de concreto reforzado, con ventanas de paleta para ventilación y vanos sin ventana en su fachada sobre la avenida central, el color utilizado en los muros es durazno y los vanos de ventanas y el muro de block en fachada de ingreso de color corinto.

### 5.1.5 Juzgado de Paz

El juzgado de paz se ubica sobre la avenida central, es una construcción nueva de mampostería y concreto reforzado. Acceso por una rampa, el establecimiento tiene un corredor en la parte frontal con decorado entre viga y columna. Actualmente están construyendo el segundo nivel de la



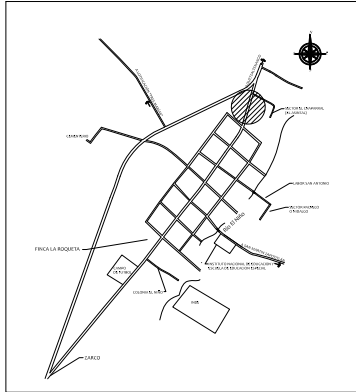
edificación. Los colores que maneja son amarillo y corinto. Ubicado a una cuadra al sur sobre la avenida principal cuyo acceso es por una rampa pronunciada, la única identificación es un rotulo ubicado en la edificación a 20mts del ingreso.

#### 5.1.6 Policía Nacional

Ubicado en la fachada principal del Edificio Municipal, el acceso es pasando por el Parque Municipal. La edificación tiene comunicación directa con la municipalidad, dejando un ingreso al edificio municipal partiendo en dos la Policía Nacional Civil dejando por un lado las oficinas administrativas y dormitorios y por el otro las cuatro celdas. Los colores que tiene en su fachada son los oficiales de la institución, Gris claro, oscuro y amarillo.

#### 5.1.7 Oficina de correos

La oficina de correos se ubica en la fachada principal de la municipalidad ocupando un área de 48.00mts<sup>2</sup>.



## CUCHILLA Y 1ERA CALLE



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

**“REVITALIZACIÓN DE LA AVENIDA CENTRAL Y DISEÑO DE NUEVO EDIFICIO Y PARQUE MUNICIPAL” SANTA CRUZ MULUÁ, RETALHULEU**

NINOSHKA NATARENO MARROQUÍN

CONTIENE:

Avenida Central, Cuchilla y 1era Calle

DIBUJO:

NINOSHKA NATARENO MARROQUÍN

ESCALA:

INDICADA

FUENTE:

PROPIA

FECHA:

AGOSTO 2012



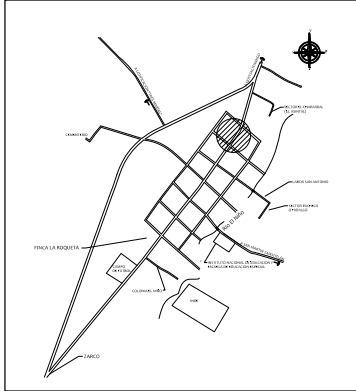
PLANO

11

PAG.

75





## 1ERA CALLE Y 2DA CALLE



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

**“REVITALIZACIÓN DE LA AVENIDA CENTRAL Y DISEÑO DE NUEVO  
EDIFICIO Y PARQUE MUNICIPAL” SANTA CRUZ MULUÁ, RETALHULEU**

NINOSHKA NATARENO MARROQUÍN

CONTIENE:

Avenida Central, 1era Calle y 2da Calle

DIBUJO:

NINOSHKA NATARENO MARROQUÍN

ESCALA:

INDICADA

FUENTE:

PROPIA

FECHA:

AGOSTO 2012



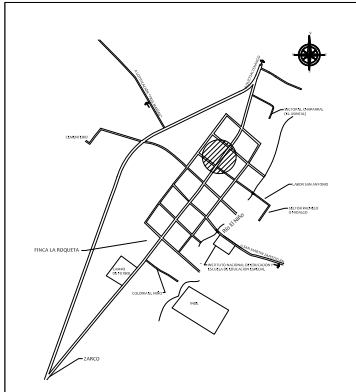
PLANO

12

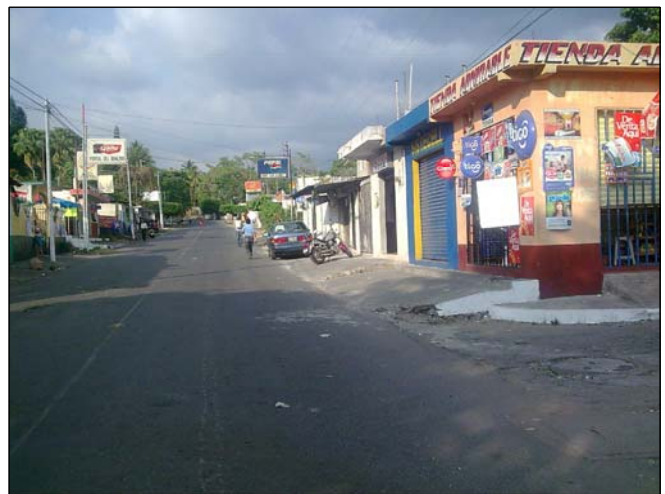
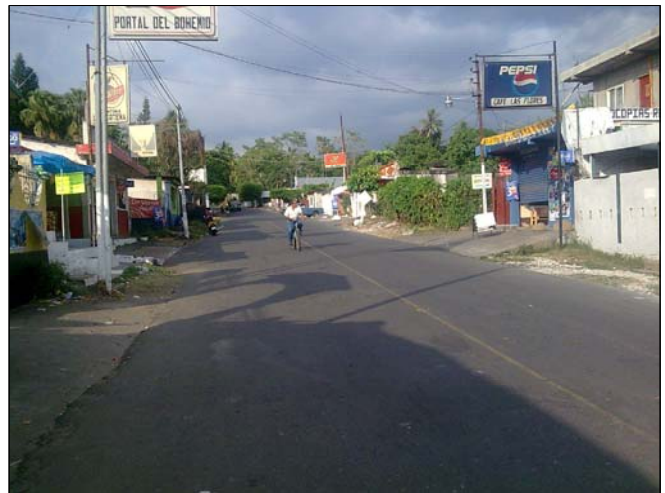
PAG.

76





## 2DA CALLE Y 3RA CALLE



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

**“REVITALIZACIÓN DE LA AVENIDA CENTRAL Y DISEÑO DE NUEVO  
EDIFICIO Y PARQUE MUNICIPAL” SANTA CRUZ MULUÁ, RETALHULEU**

NINOSHKA NATARENO MARROQUÍN

CONTIENE:

Avenida Central, 2da Calle y 3ra Calle

DIBUJO:

NINOSHKA NATARENO MARROQUÍN

ESCALA:

INDICADA

FUENTE:

PROPIA

FECHA:

AGOSTO 2012

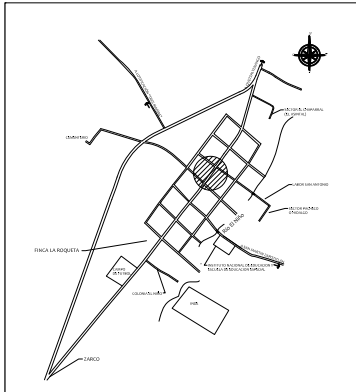


PLANO

13

PAG.

77



### 3RA CALLE Y 4TA CALLE



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

**“REVITALIZACIÓN DE LA AVENIDA CENTRAL Y DISEÑO DE NUEVO EDIFICIO Y PARQUE MUNICIPAL” SANTA CRUZ MULUÁ, RETALHULEU**

NINOSHKA NATARENO MARROQUÍN

CONTIENE:

Avenida Central, 3era Calle y 4ta Calle

DIBUJO:

NINOSHKA NATARENO MARROQUÍN

ESCALA:

INDICADA

FUENTE:

PROPIA

FECHA:

AGOSTO 2012



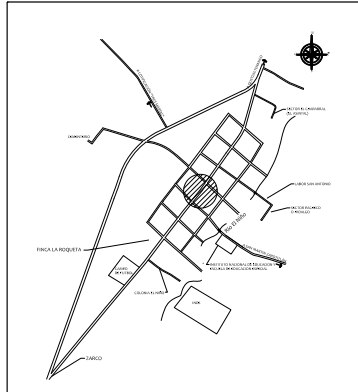
PLANO

14

PAG.

78





## 4TA CALLE Y 5TA CALLE



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

**“REVITALIZACIÓN DE LA AVENIDA CENTRAL Y DISEÑO DE NUEVO  
EDIFICIO Y PARQUE MUNICIPAL” SANTA CRUZ MULUÁ, RETALHULEU**

NINOSHKA NATARENO MARROQUÍN

CONTIENE:

Avenida Central, 4ta Calle y 5ta Calle

DIBUJO:

NINOSHKA NATARENO MARROQUÍN

ESCALA:

INDICADA

FUENTE:

PROPIA

FECHA:

AGOSTO 2012

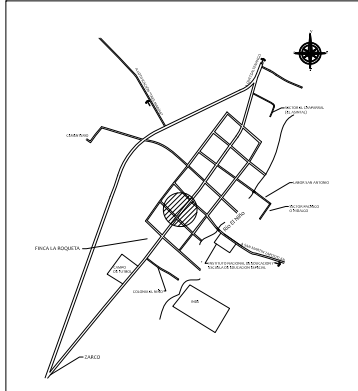


PLANO

15

PAG.

79



## 5TA CALLE Y 6TA CALLE



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

**“REVITALIZACIÓN DE LA AVENIDA CENTRAL Y DISEÑO DE NUEVO  
EDIFICIO Y PARQUE MUNICIPAL” SANTA CRUZ MULUÁ, RETALHULEU**

NINOSHKA NATARENO MARROQUÍN

CONTIENE:

Avenida Central, 5ta Calle y 6ta Calle

DIBUJO:

NINOSHKA NATARENO MARROQUÍN

ESCALA:

INDICADA

FUENTE:

PROPIA

FECHA:

AGOSTO 2012



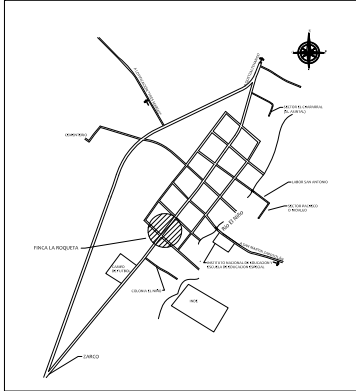
PLANO

16

PAG.

80





## 6TA CALLE Y 7MA CALLE



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

**“REVITALIZACIÓN DE LA AVENIDA CENTRAL Y DISEÑO DE NUEVO EDIFICIO Y PARQUE MUNICIPAL” SANTA CRUZ MULUÁ, RETALHULEU**

NINOSHKA NATARENO MARROQUÍN

CONTIENE:

Avenida Central, 6ta Calle y 7ma Calle

DIBUJO:

NINOSHKA NATARENO MARROQUÍN

ESCALA:

INDICADA

FUENTE:

PROPIA

FECHA:

AGOSTO 2012

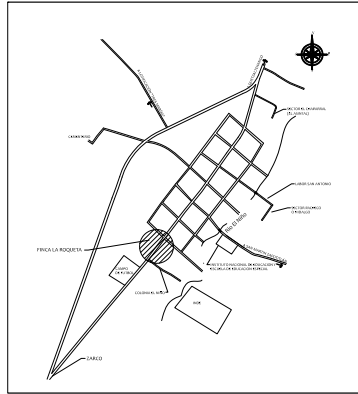


PLANO

17

PAG.

81



## 7MA CALLE Y COLONIA EL NIÑO



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

**"REVITALIZACIÓN DE LA AVENIDA CENTRAL Y DISEÑO DE NUEVO  
EDIFICIO Y PARQUE MUNICIPAL" SANTA CRUZ MULUÁ, RETALHULEU**

NINOSHKA NATARENO MARROQUÍN

CONTIENE:

Avenida Central, 7ma Calle y Colonia el Niño

DIBUJO:

NINOSHKA NATARENO MARROQUÍN

ESCALA:

INDICADA

FUENTE:

PROPIA

FECHA:

AGOSTO 2012



PLANO

18

PAG.

82





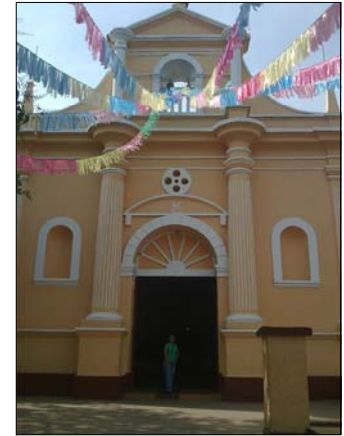




FACHADA  
VISTA POSTERIOR



LATERAL DE IGLESIA  
COLINDANCIA CON MUNICIPALIDAD

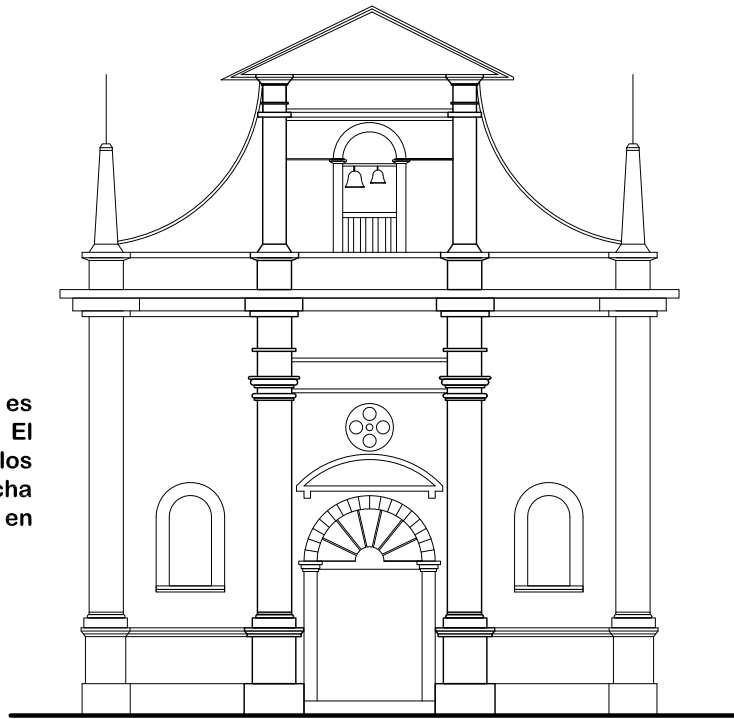


FACHADA FRONTAL  
DIA DE CARNAVAL



INTERIOR  
IGLESIA NIÑO DE ATOCHA

La iglesia del Niño de Atocha es nombrada así en honor al patrono El niño de Atocha, según la historia de los pobladores la imagen del Niño de Atocha apareció en la Posa del Niño ubicada en la cabecera del Municipio.



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

“REVITALIZACIÓN DE LA AVENIDA CENTRAL Y DISEÑO DE NUEVO  
EDIFICIO Y PARQUE MUNICIPAL” SANTA CRUZ MULUÁ, RETALHULEU

NINOSHKA NATARENO MARROQUÍN

CONTIENE:

Avenida Central Iglesia Niño de Atocha

DIBUJO:

NINOSHKA NATARENO MARROQUÍN

ESCALA:

INDICADA

FUENTE:

PROPIA

FECHA:

AGOSTO 2012



PLANO

20

PAG.

84



**CENTRO DE SALUD**  
VISTA FRONTAL



**CENTRO DE SALUD**  
VISTA FRONTAL

El Centro de salud esta ubicado en la manzana, donde se ubica el Edificio Municipal, Parque Municipal y la Iglesia del Niño de Atocha.

El otro centro de salud está ubicado en la Aldea Lolita y es apoyado por un Centro de Salud comunitario en la aldea Los Brillantes.



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

**“REVITALIZACIÓN DE LA AVENIDA CENTRAL Y DISEÑO DE NUEVO EDIFICIO Y PARQUE MUNICIPAL” SANTA CRUZ MULUÁ, RETALHULEU**

NINOSHKA NATARENO MARROQUÍN

CONTIENE:

Avenida Central, Centro de Salud

DIBUJO:

NINOSHKA NATARENO MARROQUÍN

ESCALA:

INDICADA

FUENTE:

PROPIA

FECHA:

AGOSTO 2012



PLANO

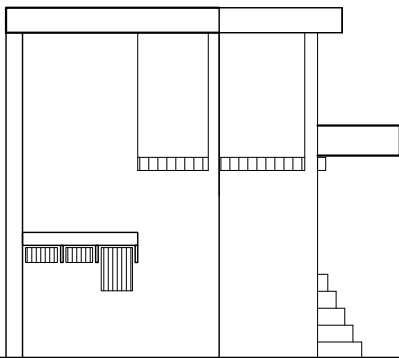
21

PAG.

85



La Biblioteca Municipal está ubicado en la esquina opuesta del parque, no cuenta con el mobiliario adecuado ni con material de estudio suficiente como apoyo para la comunidad.



**BIBLIOTECA MUNICIPAL MULUA**  
VISTA LATERAL



**BIBLIOTECA MUNICIPAL MULUA**  
VISTA FRONTAL

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

“REVITALIZACIÓN DE LA AVENIDA CENTRAL Y DISEÑO DE NUEVO  
EDIFICIO Y PARQUE MUNICIPAL” SANTA CRUZ MULUÁ, RETALHULEU

NINOSHKA NATARENO MARROQUÍN

CONTIENE:

Avenida Central, Biblioteca Municipal

DIBUJO:

NINOSHKA NATARENO MARROQUÍN

ESCALA:

INDICADA

FUENTE:

PROPIA

FECHA:

AGOSTO 2012



PLANO

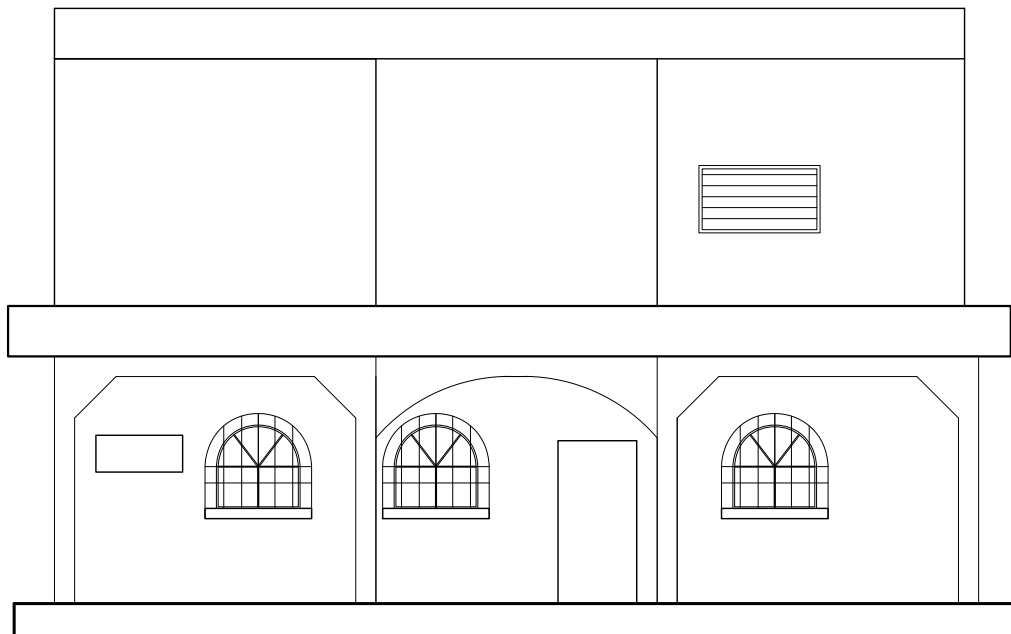
22


PAG.

86



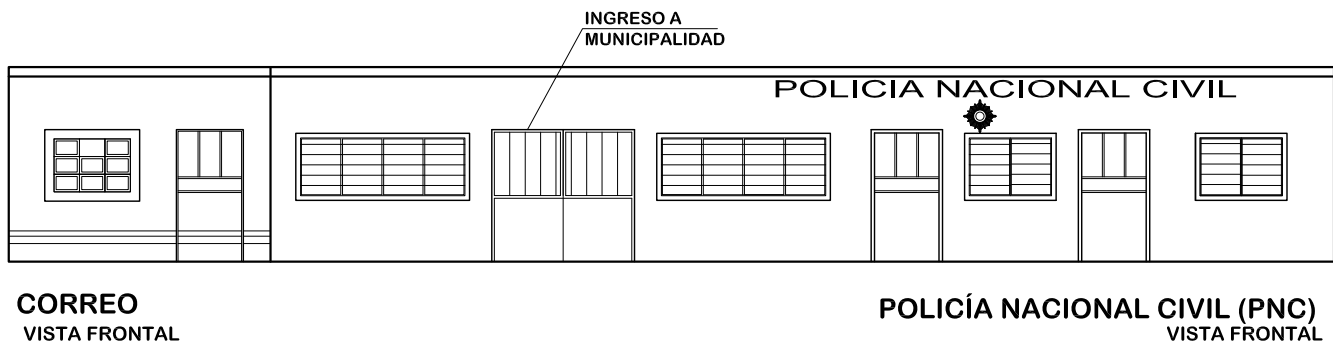
El Juzgado de paz se encuentra entre 4ta y 5ta calle sobre la Avenida Principal, a una cuadra del edificio Municipal. Los jueces de paz estarán distribuidos según indicaciones de la Corte Suprema de Justicia, los cuales se encargarán de juzgar hechos delictivos o de cualquier otra índole que ocurra en el lugar que al que fueron asignados. Residiendo en el mismo lugar.



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA		CONTIENE: Avenida Central, Juzgado de Paz			
"REVITALIZACIÓN DE LA AVENIDA CENTRAL Y DISEÑO DE NUEVO EDIFICIO Y PARQUE MUNICIPAL" SANTA CRUZ MULUÁ, RETALHULEU		DIBUJO: NINOSHKA NATARENO MARROQUÍN	FUENTE: PROPIA		PLANO 23
NINOSHKA NATARENO MARROQUÍN		ESCALA: INDICADA	FECHA: AGOSTO 2012		PAG. 87



En la parte posterior del Parque Municipal desde la avenida central se ubica la Oficina de correos, el Ingreso municipal y la Policía Nacional.



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA		CONTIENE: Avenida Central, El Correo y Policía Nac. Civil		
"REVITALIZACIÓN DE LA AVENIDA CENTRAL Y DISEÑO DE NUEVO EDIFICIO Y PARQUE MUNICIPAL" SANTA CRUZ MULUÁ, RETALHULEU		DIBUJO:	FUENTE:	
		NINOSHKA NATARENO MARROQUÍN	PROPIA	
NINOSHKA NATARENO MARROQUÍN		ESCALA:	FECHA:	
		INDICADA	AGOSTO 2012	
			PLANO	24
			PAG.	88



## 5.2 EDIFICIO MUNICIPAL

El edificio municipal, ubicado en la 4ta calle y Avenida Central, teniendo dos accesos, uno por la 4ta calle siendo el lateral de la fachada, se ingresa por unas gradas en mal estado, con sus huellas y contrahuellas de diferente tamaño por escalón, y por el Parque Municipal, que es una portón de 2.00 que parte la edificación de la Policía Nacional Civil, y permite observar los dormitorios de los policías y las celdas de los presos.

La fachada de ingreso está deteriorada por la humedad y falta de pintura, arquitectónicamente no representa al municipio en ninguna forma, debido a la topografía el ingreso está a una altura de 1.50mts, teniendo columnas dobles que sobresalen de la fachada para contener la estructura. En todos los muros de la fachada se encuentran manchas de humedad y suciedad.

Las ventanas carecen de diseño para tener una ventilación adecuada y aprovechamiento de los vientos.

El diseño funcional de las áreas de oficinas es deficiente, carente de confort, las paredes poseen humedad y esto hace que la pintura se caiga del muro.





FACHADA EDIFICIO MUNICIPAL  
INGRESO LATERAL

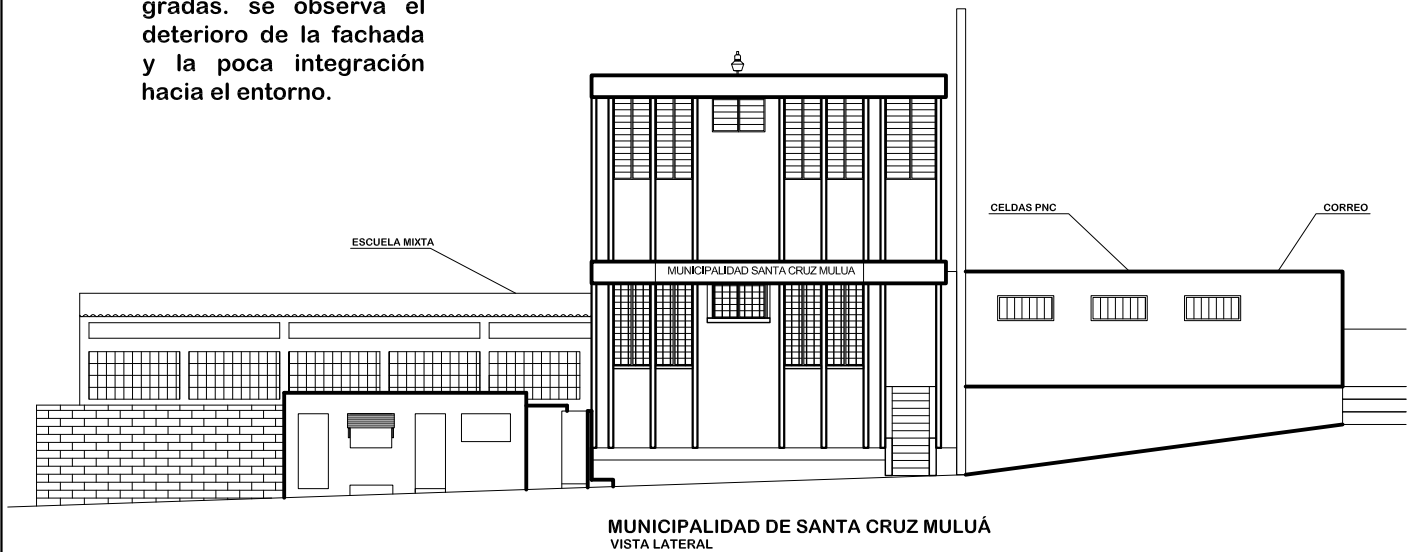


FACHADA EDIFICIO MUNICIPAL  
INGRESO LATERAL



FACHADA EDIFICIO MUNICIPAL  
INGRESO LATERAL

Entrada lateral a la Municipalidad de Santa Cruz Muluá, con un ingreso por medio de gradas. se observa el deterioro de la fachada y la poca integración hacia el entorno.



MUNICIPALIDAD DE SANTA CRUZ MULLUÁ  
VISTA LATERAL

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

“REVITALIZACIÓN DE LA AVENIDA CENTRAL Y DISEÑO DE NUEVO  
EDIFICIO Y PARQUE MUNICIPAL” SANTA CRUZ MULLUÁ, RETALHULEU

NINOSHKA NATARENO MARROQUÍN

CONTIENE:

Avenida Central, Edificio Municipal

DIBUJO:

NINOSHKA NATARENO MARROQUÍN

ESCALA:

INDICADA

FUENTE:

PROPIA

FECHA:

AGOSTO 2012



PLANO

25

PAG.

90





### 5.3 PARQUE MUNICIPAL

Sobre la Avenida Central de 4ta Calle, se ubica el Parque Municipal, da ingreso en la parte posterior al Edificio Municipal por una puerta de 2mts, la Policía Nacional y Correos.

La distribución del parque es en forma radial desde la fuente de forma circular y sin funcionamiento. En el interior de la fuente se encuentra un poste de iluminación. Los caminamientos están distribuidos sin sentido y de forma irregular a su perímetro no manejan diferentes texturas.

Posee bancas de concreto fundidas en el lugar, de colores verdes y distribuidos de forma irregular en toda el área del parque.

Los árboles de gran tamaño están ubicados como el resto de objetos del parque de forma irregular, sin contar con área verde o algún tipo de jardinización, además de no contar con basureros.

No muchas personas principalmente pobladores ocupan o utilizan el parque para una recreación pasiva, es utilizado como sala de espera para que el alcalde los atienda.



**PARQUE MUNICIPAL**  
ESTACIONAMIENTO DE TAXIS  
ESQUINA 4 CALLE Y AVENIDA CENTRAL



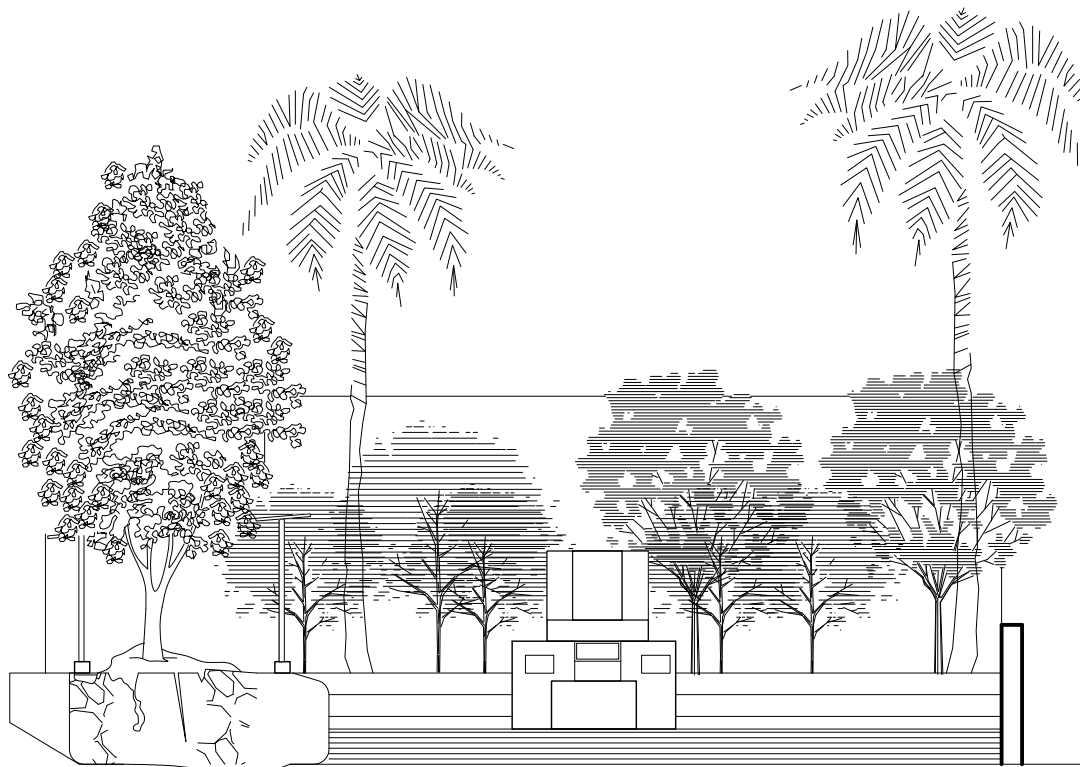
**PARQUE MUNICIPAL**  
INGRESO A MUNICIPALIDAD, CORREO Y PNC



**PARQUE MUNICIPAL**  
SOBRE AVENIDA CENTRAL



El parque Municipal Ubicado sobre la avenida principal con deterioro en su mobiliario y poco mantenimiento de la vegetación.



REPOSADERA

**PARQUE MUNICIPAL**  
VISTA FRONTAL

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

**“REVITALIZACIÓN DE LA AVENIDA CENTRAL Y DISEÑO DE NUEVO EDIFICIO Y PARQUE MUNICIPAL” SANTA CRUZ MULUÁ, RETALHULEU**

NINOSHKA NATARENO MARROQUÍN

CONTIENE:

Avenida Central, Parque Municipal

DIBUJO:

NINOSHKA NATARENO MARROQUÍN

ESCALA:

INDICADA

FUENTE:

PROPIA

FECHA:

AGOSTO 2012



PLANO

26

PAG.

92



**PARQUE MUNICIPAL**  
VISTA A LA FUENTE



**PARQUE MUNICIPAL**  
DE LA AVENIDA PRINCIPAL

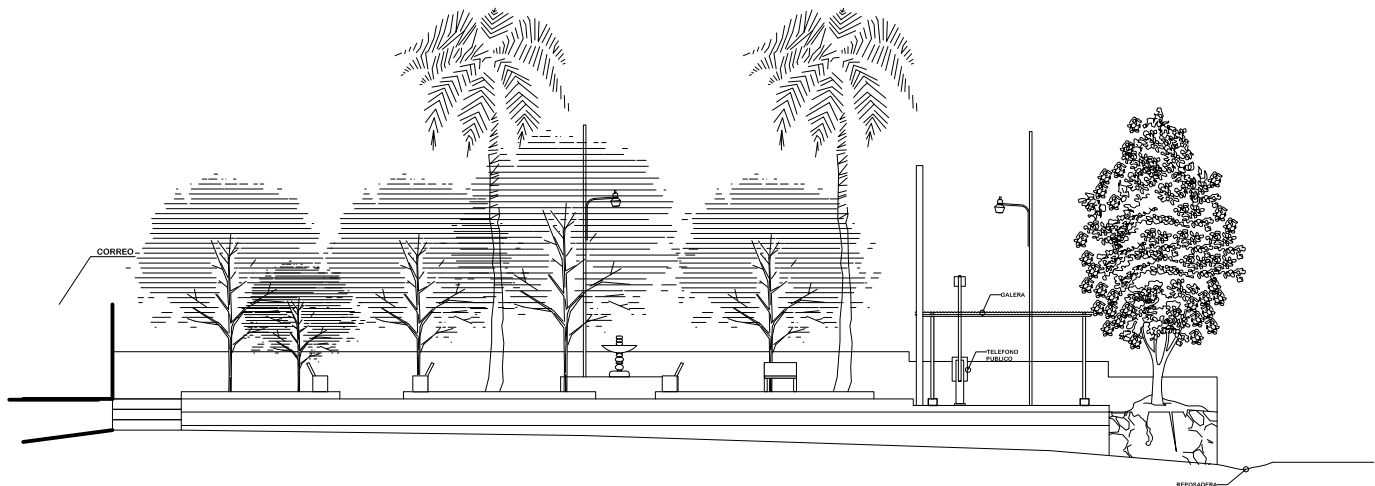


**PARQUE MUNICIPAL**  
CAMINAMIENTO A CORREO, INGRESO  
MUNICIPALIDAD Y PNC



**PARQUE MUNICIPAL**  
VISTA A IGLESIA "NIÑO DE ATOCHA"

Vista Lateral del Parque Municipal en donde denota la topografía del terreno sin utilizar, solo se creó una plataforma donde se colocó sin planificación la vegetación y mobiliario urbano



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

**"REVITALIZACIÓN DE LA AVENIDA CENTRAL Y DISEÑO DE NUEVO  
EDIFICIO Y PARQUE MUNICIPAL" SANTA CRUZ MULUÁ, RETALHULEU**

NINOSHKA NATARENO MARROQUÍN

CONTIENE:

Avenida Central, Parque Municipal

DIBUJO:

NINOSHKA NATARENO MARROQUÍN

ESCALA:

INDICADA

FUENTE:

PROPIA

FECHA:

AGOSTO 2012

PLANO

27

PAG.

93



# CAPÍTULO VI

## PROCESO DE DISEÑO





## **6. PROCESO DE DISEÑO**

### **6.1 PREMISAS**

Las premisas de diseño son las gráficas de los requerimientos especificados para este proyecto.

Se toman en cuenta aspectos ambientales, tecnológicos, morfológicos, funcionales y en base a el estudio de los casos análogos, el código municipal estudio de campo, da lugar a las premisas particulares de diseño.

### **6.2 MATRIZ DE REQUERIMIENTOS / DIAGNÓSTICO**

En ella se describe a nivel funcional los ambientes, definiendo las actividades que en ella se realizan, frecuencia de uso, mobiliario, circulaciones iluminación y ventilación de los mismos.

Para definir las necesidades de la gestión municipal se observo cada una de las actividades de los departamentos que componen la municipalidad. Este proceso de observación se llevo a cabo físicamente en el edificio que actualmente alberga la municipalidad, esta observación unido con la encuesta realizada por cada trabajador concibieron la matriz de diagnostico o de requerimientos.

### **6.3 DIAGRAMA Y MATRIZ DE RELACIONES Y CIRCULACIONES**

Se elaboraron la matriz y los diagramas de relaciones, por medio de los cuales se pudo analizar las relaciones entre los componentes del programa arquitectónico.

### **6.4 DESARROLLO DE PROPUESTA FINAL**

Luego de tener la información de secuencia y relación directa e indirecta en las matrices y diagramas correspondientes, establecemos y dimensionamos circulaciones y ambientes que nos dan como resultado una propuesta de



distribución arquitectónica, la cual la levantaremos en volumen para que pueda ser modelada.

## 6.5 CRITERIOS GENERALES DE DISEÑO

### 6.5.1 Ordenamiento

El área debe mantener un ordenamiento regular, acorde con el contexto urbano y el medio ambiente de la Región. Se debe distribuir los espacios en forma dispersa, agrupados según relaciones y funciones.

### 6.5.2 Entorno y sus relaciones

Deben establecer relaciones entre el proyecto y su entorno, así como con su área de influencia. Estas relaciones serán complementadas con el entorno por espacios abiertos, quedando interconexiones por medio de vestíbulos como pozos de luz o bien jardines interiores.

## 6.6 ACCESOS

### 6.6.1 Vialidad

La organización espacial urbana debe utilizar las calles existentes, conservar el sentido de las vías y tratar de mejorar sus elementos urbanísticos o resolver los problemas detectados. El área cuenta con facilidad de acceso, debiendo considerarse la planificación de las vías de conexión, de modo que se permita una circulación simple y rápida.

### 6.6.2 Vialidad peatonal

El peatón debe tener libre acceso desde el área de estacionamiento o bien de la calle hasta el interior del edificio.

Área de ingreso principal Debe ubicarse en el lugar más accesible del terreno, para facilitar el control simultaneo de ingreso y egreso de los visitantes. Debe





Incluirse una garita de control un estacionamiento vehicular, señalización e información adecuada. Las áreas de parqueo no deben ser vistas ni escuchadas en el área de oficinas.

### 6.6.3 Área de ingreso principal

Debe ubicarse en el lugar más accesible del terreno, para facilitar el control simultaneo de ingreso y egreso de los visitantes. Debe incluirse una garita de control un estacionamiento vehicular, señalización e información adecuada. Las áreas de parqueo no deben ser vistas ni escuchadas en el área de oficinas.

## 6.7 INSTALACIONES

### 6.7.1 Agua potable

Se abastecerá de la red municipal de distribución, se utilizara un cisterna de captación y distribución por medio de bombeo.

### 6.7.2 Drenaje

Se conectará a la red municipal de drenajes.

## 6.8 CRITERIOS ECOLÓGICOS

### 6.8.1 Impacto ambiental

Una de las prioridades en este diseño es el de conservación y protección del ecosistema local. No se deforestara ya que es un área libre de árboles, sin embargo durante la construcción producirá ruidos de maquinaria y polvo. Cuando esté funcionando no producirá ninguna alteración al ambiente.





## 6.9 CRITERIOS CLIMÁTICOS

### 6.9.1 Trazo y orientación

Las edificaciones deben tener formas con ventanas orientadas en el eje Norte – sur para reducir la exposición al sol. Evitar la brisa dominante por la neblina mediante árboles y arbustos.

### 6.9.2 Incidencia Solar

Es conveniente la penetración del sol por un corto periodo de tiempo al interior de las edificaciones cuando las temperaturas del aire exterior y del interior todavía frescas (en la mañana). Las horas de provisión de sombra son indispensables de las 10:00 de la mañana a las 5:00 de la tarde, lo que se puede evitar por medio de parteluces, corredores y voladizos.

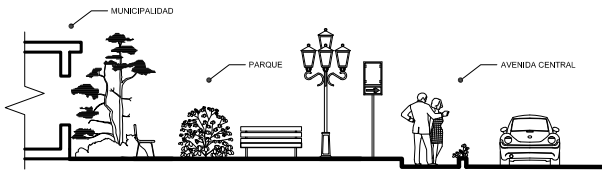
### 6.9.3 Ventilación

Como en esta zona los días son generalmente calurosos y las noches frías, se utiliza el almacenamiento térmico para mejorar el clima en el interior de la edificación. Las aberturas de ventanearías deben ocupar del 25 al 40% del área de los muros Norte -sur, y para evitar el deslumbramiento, utilizar jardines con Vegetación frondosa, aleros y voladizos

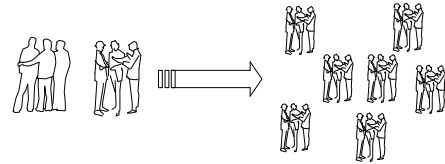
# AVENIDA CENTRAL

## FUNCIONALES

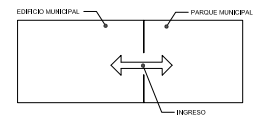
El proyecto debe estar integrado por:  
la avenida central, el parque y edificio municipal.



Se deberá tomar en cuenta la población de todo el municipio

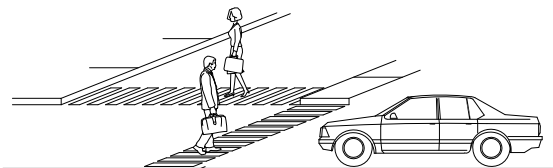


Diseñar un área de ingreso al edificio municipal por el parque y avenida principal, dando énfasis y una integración al edificio municipal

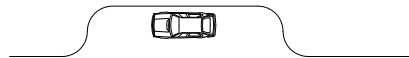


## URBANAS

Procurar que los espacios de cruces vehiculares y peatonales hacia áreas de abundante circulación o áreas de recreación no tengan conflicto utilizando señalización vial como el paso de cebra que son líneas longitudinales pintadas de blanco.



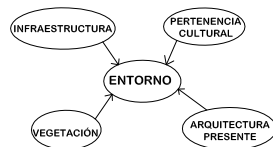
A lo largo de la avenida principal se crearan espacios de parqueo vehicular



A lo largo de la avenida colocar iluminación agradable para el recorrido con diseño integral al conjunto así también los teléfonos públicos y la vegetación.

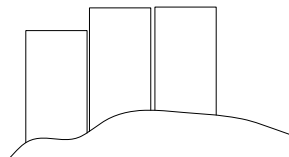


El entorno compuesto por la infraestructura, pertenencia cultural, vegetación y la arquitectura presente son aspectos fundamentales para crear una integración hacia la propuesta de diseño

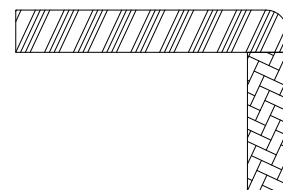


## AMBIENTALES

la topografía del lugar permite a tener una diferencia de alturas a lo largo de la avenida así como el parque y edificio municipal, creando movimiento, q puede ser provechoso visualmente



En los espacios abiertos utilizar colores diferentes tipos de textura, para jerarquizar los espacios.



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CONTIENE:

Premisas de diseño, Avenida central

“REVITALIZACIÓN DE LA AVENIDA CENTRAL Y DISEÑO DE NUEVO EDIFICIO Y PARQUE MUNICIPAL” SANTA CRUZ MULUÁ, RETALHULEU

DIBUJO:

NINOSHKA NATARENO MARROQUÍN

FUENTE:

PROPIA

ESCALA:

INDICADA

FECHA:

AGOSTO 2012

PLANO

28

PAG.

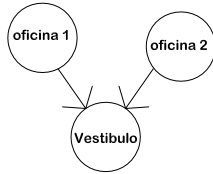
98



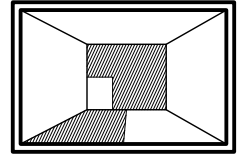
# EDIFICIO MUNICIPAL

## FUNCIONALES

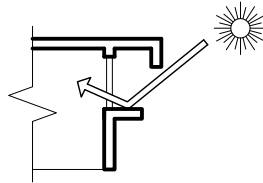
El vestíbulo central será de importancia para la separación de las diferentes áreas municipales y tener una adecuada y funcional circulación



Vanos en paredes de sur-oeste a nor-este con protección para la incidencia solar. las ventanas grandes deben tener 40% a 80% del área del muro o del 25% al 50% del área de piso.

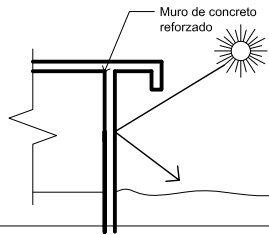


Es necesario que las ventanas estén protegidas contra inclemencias, sol, precipitación pluvial, utilizando corredores y aleros anchos de norte a sur y colocar parteluces para reducir la incidencia solar de las primeras horas de la mañana y tarde.



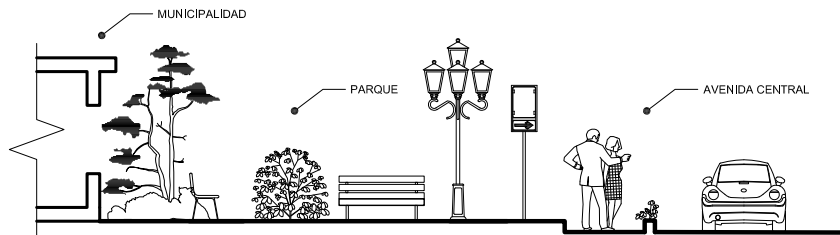
La orientación deberá estar sobre el eje Este-Oeste a 15° del eje, con espacios abiertos en los muros norte sur, lo que permitirá captar los vientos predominantes que van y así proteger las fachadas de la incidencia solar de este a oeste

La protección de los muros se debe impedir la radicación solar dentro de los ambientes. Deben ser de escasa capacidad calorífica y con un tiempo corto de transmisión térmica como block de pomes o muros de concreto.



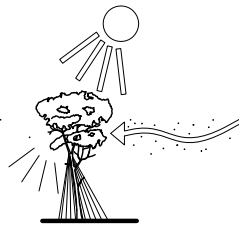
## URBANAS

Se diseñaran espacios de vegetación que integren el edificio, parque municipal y la avenida central, como eje de integración

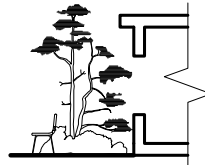


## AMBIENTALES

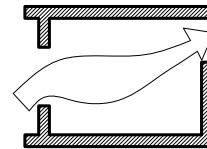
Las edificaciones y las áreas libres tendrán vegetación para: Absorber el ruido, polvo y radiación. Proporcionar sombra. Por lo que será necesario especies con hojas abundantes y duraderas para que generen sombra



El edificio Municipal debe contar con áreas al aire libre con vegetación para hacer el área mas confortable y agradable visualmente



La ventilación será mas confortable si es cruzada además de la ventilación en la parte superior del edificio y se lograra con la orientación de ventanas hacia los vientos predominantes de sur-oeste a nor-este



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CONTIENE:

Premisas de diseño, Avenida central

“REVITALIZACIÓN DE LA AVENIDA CENTRAL Y DISEÑO DE NUEVO EDIFICIO Y PARQUE MUNICIPAL” SANTA CRUZ MULUÁ, RETALHULEU

DIBUJO:

NINOSHKA NATARENO MARROQUÍN

FUENTE:

PROPIA

ESCALA:

INDICADA

FECHA:

AGOSTO 2012

PLANO

29

PAG.

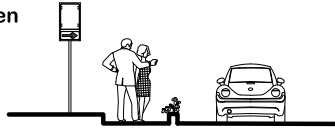
99



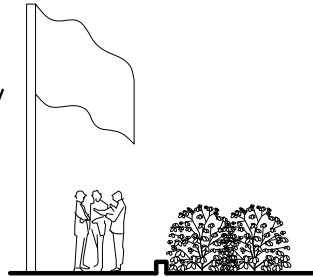
# PARQUE MUNICIPAL

## FUNCIONALES

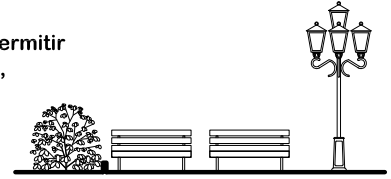
En los espacios abiertos se deben crear áreas que permitan la circulación peatonal y vehicular debidamente señalada



Existirán espacios donde se realizaran actividades sociales y cívicas al aire libre.



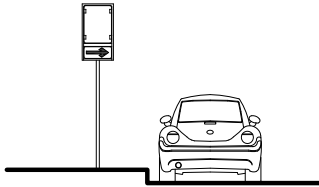
El parque Municipal debe permitir áreas de recreación pasiva, adecuadas circulaciones



## URBANAS

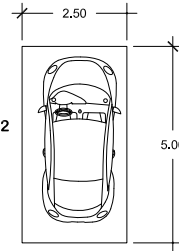
Las áreas de acceso al proyecto deben estar identificadas y confortables para que el recorrido no sea largo

El ordenamiento vehículo será realizada por la señalización, dejando claro las intersecciones del parque municipal hacia la municipalidad y avenida central

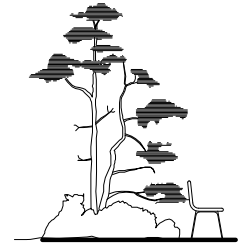


La ubicación adecuada de vehículos para la municipalidad y estacionamiento de transporte público, tomar en cuenta las normas para estacionamiento de vehículos

Area: 12.5m<sup>2</sup>



Es importante que el mobiliario urbano sea agradable al usuario así también funcional, deberán estar ubicadas en lugares estratégicos.

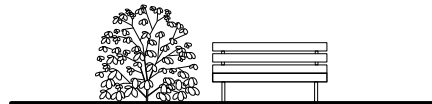
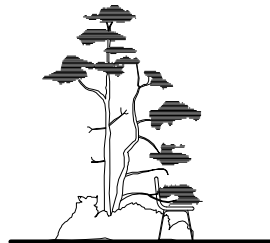


## AMBIENTALES

la orientación para un adecuado soleamiento y circulación del viento, para realizar diversas actividades al aire libre.

El parque contara con mobiliario urbano, iluminación y señalización en el y en su entorno inmediato

Las áreas deberán de estar delimitados por plazas y jardines aplicando desniveles y texturas a las diferentes áreas del piso del parque



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

“REVITALIZACIÓN DE LA AVENIDA CENTRAL Y DISEÑO DE NUEVO EDIFICIO Y PARQUE MUNICIPAL” SANTA CRUZ MULUÁ, RETALHULEU

NINOSHKA NATARENO MARROQUÍN

CONTIENE:

Premisas de diseño, Avenida central

DIBUJO:

NINOSHKA NATARENO MARROQUÍN

ESCALA:

INDICADA

FUENTE:

PROPIA

FECHA:

AGOSTO 2012



PLANO

30

PAG.

100

# MATRIZ DE DIAGNOSTICO AVENIDA CENTRAL

AMBIENTE	ACTIVIDAD	USUARIOS	MOBILIARIO	FUNCION	INSTALACIONES	AREA	CONFORT	UBICACION
CABINA TELEFÓNICA	HABLAR POR TELÉFONO	VARIABLES	CABINA PARA TELÉFONO PÚBLICO	COMUNICACIÓN VERBAL DE FORMA PRIVADA	INSTALACIONES DE TELEFONÍA NECESARIAS	1.50M2	PRIVACIDAD, SOMBRA, DEJANDO LIBRE CIRCULACIÓN PEATONAL NI VEHICULAR	EN LAS ESQUINAS DE LAS ÁREAS DE MAYOR CIRCULACIÓN Y ESTRATÉGICA-MENTE A LO LARGO DE LA AVENIDA CENTRAL
BANCAS	SENTARSE, DESCANSAR, OBSERVAR, APRECIAR	LOS PEATONES QUE CIRCULEN POR LA AVENIDA CENTRAL YA SEAN VECINOS O TURISTAS	BANCAS PARA DOS O TRES PERSONAS	PROPORCIONAR AL PEATÓN UNA POSICIÓN CÓMODA Y CONFORTABLE EN UN LUGAR ACOGEDOR DE FORMA ERGONÓMICA	TEXTURIZADO, MANEJO DE VOLUMETRÍA EN JARDINERAS Y BANCAS	1M2	PRIVACIDAD, SOMBRA, SEGURO Y APTO PARA DESCANSAR Y CONTEMPLAR LA IMAGEN URBANA	LIMITADA POR EL INGRESO DE VEHÍCULOS A SUS VIVIENDAS.
BOTES DE BASURA	DEPOSITAR LA BASURA, MANTENER LIMPIO	LOS PEATONES QUE CIRCULEN POR LA AVENIDA CENTRAL YA SEAN VECINOS O TURISTAS	BASUREROS Y VEGETACIÓN	DEPOSITAR LA BASURA EN UN LUGAR, MANTENER LIMPIO Y CON MEJOR CALIDAD DE HIGIENE	SE COLOCARAN AL LADO DE LAS LUMINARIAS		MEJORAR LA IMAGEN URBANA TENIENDO UNA MEJOR CALIDAD DE HIGIENE	EN LAS ESQUINAS DE LAS ÁREAS DE MAYOR CIRCULACIÓN Y ESTRATÉGICA-MENTE A LO LARGO DE LA AVENIDA CENTRAL
RÓTULOS	INFORMACIÓN	LOS PEATONES CONSUMIDORES QUE CIRCULEN POR LA AVENIDA CENTRAL YA SEAN VECINOS O TURISTAS	RÓTULOS ADHERIDOS A LA PARED.	MEJORAR LA CALIDAD GRÁFICA, IDENTIFICAR LOS COMERCIOS SIN DETERIORO DE LA IMAGEN URBANA	RÓTULOS ADHERIDOS A LA PARED,	VARIABLE	MEJORAR LA IMAGEN URBANA IDENTIFICANDO LOS COMERCIOS DE MANERA QUE SE INTEGRE CON EL ENTORNO	EMPOTRADO EN LAS PAREDES DE LOS COMERCIOS
VIVIENDAS	HABITAR, VIVIR,	HABITANTES	REHABILITACIÓN DE FACHADAS	REHABILITACIÓN DE FACHADAS	REHABILITACIÓN DE FACHADAS	VARIABLE		AVENIDA CENTRAL
COMERCIOS	ATENDER, VENDER, COMPRAR	HABITANTES Y PERSONAS DE PASO	REHABILITACIÓN DE FACHADAS	REHABILITACIÓN DE FACHADAS	REHABILITACIÓN DE FACHADAS	VARIABLE	MEJORAR LA IMAGEN URBANA IDENTIFICANDO LOS COMERCIOS DE MANERA QUE SE INTEGRE CON EL ENTORNO	

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

“REVITALIZACIÓN DE LA AVENIDA CENTRAL Y DISEÑO DE NUEVO EDIFICIO Y PARQUE MUNICIPAL” SANTA CRUZ MULUÁ, RETALHULEU

NINOSHKA NATARENO MARROQUÍN

CONTIENE:

Matriz de diagnostico, Avenida Central

DIBUJO:

NINOSHKA NATARENO MARROQUÍN

ESCALA:

INDICADA

FUENTE:

PROPIA

FECHA:

AGOSTO 2012

PLANO

31

PAG.

101



# MATRIZ DE DIAGNOSTICO AVENIDA CENTRAL

AMBIENTE	ACTIVIDAD	USUARIOS	MOBILIARIO	FUNCION	INSTALACIONES	AREA	CONFORT	UBICACION
SEÑALIZACIÓN VIAL	LEER Y OBEDECER LA SEÑALIZACIÓN	VARIABLES	CABINA PARA TELÉFONO PÚBLICO	COMUNICAR DE FORMA SENCILLA Y RÁPIDA DE MODO QUE PUEDA TRANSMITIR EL MENSAJE PARA EL CONDUCTOR	INSTALACIONES DE TELEFONÍA NECESARIAS	1.50M2	PRIVACIDAD, SOMBRA, DEJANDO LIBRE CIRCULACIÓN PEATONAL NI VEHICULAR	EN LAS ESQUINAS DE LAS ÁREAS DE MAYOR CIRCULACIÓN Y ESTRATÉGICAMENTE A LO LARGO DE LA AVENIDA CENTRAL
ALCORQUES	PROTEGER EL ÁRBOL DEL PEATÓN LOGRANDO ESTÉTICA Y UNA MEJOR PRESENTACIÓN A LO LARGO DE LA AVENIDA	VARIABLES	DIFERENTES TIPOS DE ALCORQUES	PROTEGER EL ÁRBOL DEL PEATÓN LOGRANDO ESTÉTICA Y UNA MEJOR PRESENTACIÓN A LO LARGO DE LA AVENIDA	INSTALACIÓN DE ALCORQUES	VARIABLE	PRIVACIDAD, SOMBRA, DEJANDO LIBRE CIRCULACIÓN PEATONAL NI VEHICULAR	SE UBICARÁN INDIVIDUALMENTE SOBRE LAS ACERAS DE CADA ÁRBOL
TEXTURAS PARA SUELO	CAMINAR ÁREA DE ESTAR	VARIABLES	DIFERENTES TIPOS DE TEXTURAS.	AGREGAR UN TRIBUTO ESTÉTICO A TRAVÉS DE LAS DIFERENTES TIPOS DE TEXTURAS VISUALES Y TÁCTILES, PARA DIFERENCIAR JERARQUÍAS DE CIRCULACIÓN	INSTALACIÓN DE TIPOS DE TEXTURAS PARA SUELO.	VARIABLE	SUELO FIRME, ANTIDERRAPANTE	ACERAS Y CALLES DEL SECTOR A INTERVENIR

AVENIDA CENTRAL

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CONTIENE:

Matriz de diagnostico, Avenida Central

“REVITALIZACIÓN DE LA AVENIDA CENTRAL Y DISEÑO DE NUEVO EDIFICIO Y PARQUE MUNICIPAL” SANTA CRUZ MULUÁ, RETALHULEU

DIBUJO:

NINOSHKA NATARENO MARROQUÍN

FUENTE:

PROPIA

ESCALA:

INDICADA

FECHA:

AGOSTO 2012



PLANO

32

PAG.

102

# MATRIZ DE DIAGNOSTICO EDIFICIO MUNICIPAL

AMBIENTE	ACTIVIDAD	USUARIOS	MOBILIARIO	FUNCION	INSTALACIONES	AREA	CONFORT	ORIENTACION
RECEPCION	CONTESTAR TELÉFONO, TRANSFERIR LLAMADAS, RECIBIR CLASIFICAR Y DAR INGRESO A CORRESPONDENCIA, RECIBIR A PERSONAS QUE VISITAN EL EDIFICIO MUNICIPAL	RECEPCIONES 1 PERSONA	ESCRITORIO SILLA ESTANTES	RECIBIR A LOS VISITANTES DE LA MUNICIPALIDAD Y ATENDER LAS FUNCIONES DE SU JEFE INMEDIATO	TELÉFONO, FAX, INTERNET, ENERGÍA ELÉCTRICA	13.00 M2	ILUMINACIÓN, VENTILACIÓN NATURAL Y ARTIFICIAL ESPACIO ADECUADO DE CIRCULACIÓN Y TRABAJO	NORTE-SUR
SALA DE ESPERA	ESPERAR, LEER, TOMAR ASIENTO	HABITANTES Y PERSONAS QUE VISITAN LA MUNICIPALIDAD 0-30 APPROX.	SILLAS DE ESPERA, MESA DE CENTRO, REVISTERO, OASIS	SILLAS DE ESPERA, MESA DE CENTRO, REVISTERO, OASIS	ENERGÍA ELÉCTRICA	15.00M2	ILUMINACIÓN, VENTILACIÓN NATURAL Y ARTIFICIAL ESPACIO ADECUADO DE CIRCULACIÓN	NORTE-SUR
SERVICIO SANITARIO	NECESIDADES FISIOLÓGICAS, LAVARSE LAS MANOS	PERSONAS VISITANTES	INODORO, URINALES, ÁREA DE TOCADOR, LAVAMANOS	ÁREA UTILIZADA PARA SATISFACER NECESIDADES FISIOLÓGICAS Y DE HIGIENE	AGUA POTABLE, DRENAJES, ENERGÍA ELÉCTRICA	24.00m2	ILUMINACIÓN, VENTILACIÓN NATURAL Y ARTIFICIAL ESPACIO ADECUADO DE CIRCULACIÓN	NORTE-SUR
SALA DE REUNIONES	CAMINAR, SENTARSE, ESCRIBIR, CONVERSAR, DISCUTIR.	MIEMBROS DEL CONSEJO.	MESA DE REUNIONES, SILLAS, ÁREA PARA PROYECTAR	ÁREA UTILIZADA PARA REUNIONES DEL CONSEJO	ENERGÍA ELÉCTRICA	50.00m2	ILUMINACIÓN, VENTILACIÓN NATURAL Y ARTIFICIAL ESPACIO ADECUADO DE CIRCULACIÓN	NORTE-SUR
SERVICIO SANITARIO	NECESIDADES FISIOLÓGICAS, LAVARSE LAS MANOS	PERSONAS VISITANTES	INODORO, URINALES, ÁREA DE TOCADOR, LAVAMANOS	ÁREA UTILIZADA PARA SATISFACER NECESIDADES FISIOLÓGICAS Y DE HIGIENE	AGUA POTABLE, DRENAJES, ENERGÍA ELÉCTRICA	24.00m2	ILUMINACIÓN, VENTILACIÓN NATURAL Y ARTIFICIAL ESPACIO ADECUADO DE CIRCULACIÓN	NORTE-SUR
BODEGA DE AUDIO- VISUALES	ALMACENAR Y SACAR	MIEMBROS DEL CONSEJO.	ESTANTERIAS, PANTALLA PARA PROYECTAR, LAPTOP, BOCINAS Y CAÑONERA	ÁREA PARA ALMACENAR EQUIPO AUDIOVISUAL NECESARIO PARA PRESENTACIONES	ENERGÍA ELÉCTRICA, SERVICIO DE INTERNET	5.00m2	ILUMINACIÓN, VENTILACIÓN NATURAL Y ARTIFICIAL ESPACIO ADECUADO DE CIRCULACIÓN	NORTE-SUR

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

“REVITALIZACIÓN DE LA AVENIDA CENTRAL Y DISEÑO DE NUEVO  
EDIFICIO Y PARQUE MUNICIPAL” SANTA CRUZ MULUÁ, RETALHULEU

NINOSHKA NATARENO MARROQUÍN

CONTIENE:

Matriz de diagnostico, Edificio Municipal

DIBUJO:

NINOSHKA NATARENO MARROQUÍN

FUENTE:

PROPIA

ESCALA:

INDICADA

FECHA:

AGOSTO 2012



PLANO

33

PAG.

103



# MATRIZ DE DIAGNOSTICO EDIFICIO MUNICIPAL

AMBIENTE	ACTIVIDAD	USUARIOS	MOBILIARIO	FUNCION	INSTALACIONES	AREA	CONFORT	ORIENTACION
ALCALDE	ESCRIBIR, RECIBIR PERSONAS, ATENDER PETICIONES DE LA COMUNIDAD, ORDENAR, Y REVISAR PLANES DE DESARROLLO SOCIAL	ALCALDE Y VISITAS DE LA COMUNIDAD	ESCRITORIO, SILLA, SILLAS DE VISITAS, ESTANTES	EL ALCALDE ES EL ENTE PUBLICO QUE SE RELACIONA DIRECTAMENTE CON LA GENTE Y REPRESENTA A LA MUNICIPALIDAD CON EL CONSENTIMIENTO DEL CONSEJO	ENERGIA ELÉCTRICA, SERVICIO DE INTERNET, TELÉFONO	40.00 M2	ILUMINACIÓN, VENTILACIÓN NATURAL Y ARTIFICIAL ESPACIO ADECUADO DE CIRCULACIÓN Y TRABAJO	NORTE-SUR
SERVICIO SANITARIO	NECESIDADES FISIOLÓGICAS, LAVARSE LAS MANOS	PERSONAS VISITANTES	INODORO, URINALES, ÁREA DE TOCADOR, LAVAMANOS	ÁREA UTILIZADA PARA SATISFACER NECESIDADES FISIOLÓGICAS Y DE HIGIENE	AGUA POTABLE, DRENAJES, ENERGÍA ELÉCTRICA	24.00 M2	ILUMINACIÓN, VENTILACIÓN NATURAL Y ARTIFICIAL ESPACIO ADECUADO DE CIRCULACIÓN	NORTE-SUR
OFICINA DEL AUDITOR	ESCRIBIR, ELABORAR REPORTES Y REALIZAR SU TRABAJO	AUDITOR	ESCRITORIO, SILLA, SILLAS DE VISITAS, ESTANTES	ÁREA UTILIZADA POR EL AUDITOR PARA ELABORAR REPORTES Y REALIZAR SU TRABAJO.	ENERGIA ELÉCTRICA, SERVICIO DE INTERNET, TELÉFONO	10.00 M2	ILUMINACIÓN, VENTILACIÓN NATURAL Y ARTIFICIAL ESPACIO ADECUADO DE CIRCULACIÓN	NORTE-SUR
OFICINA DEL TESORERO	ESCRIBIR, ELABORAR REPORTES, DOCUMENTOS Y REALIZAR SU TRABAJO	TESORERO	ESCRITORIO, SILLA, SILLAS DE VISITAS, ESTANTES	ÁREA UTILIZADA POR EL TESORERO PARA ELABORAR REPORTES Y REALIZAR SU TRABAJO.	ENERGIA ELÉCTRICA, SERVICIO DE INTERNET, TELÉFONO	10.00 M2	ILUMINACIÓN, VENTILACIÓN NATURAL Y ARTIFICIAL ESPACIO ADECUADO DE CIRCULACIÓN	NORTE-SUR
PRESUPUESTO	ESCRIBIR, ELABORAR REPORTES, DOCUMENTOS Y REALIZAR SU TRABAJO	ENCARGADO DE PRESUPUESTOS	ESCRITORIO, SILLA, SILLAS DE VISITAS, ESTANTES	ENCARGADO DE REALIZAR EL PRESUPUESTO, CONTROL DE INGRESOS Y EGRESOS	ENERGIA ELÉCTRICA, SERVICIO DE INTERNET, TELÉFONO	10.00 M2	ILUMINACIÓN, VENTILACIÓN NATURAL Y ARTIFICIAL ESPACIO ADECUADO DE CIRCULACIÓN	NORTE-SUR
CONTABILIDAD	ESCRIBIR, ELABORAR REPORTES, DOCUMENTOS Y REALIZAR SU TRABAJO	CONTADOR	ESCRITORIO, SILLA, SILLAS DE VISITAS, ESTANTES	REVISAR PLANILLAS ORDENAR DOCUMENTOS,	ENERGIA ELÉCTRICA, SERVICIO DE INTERNET, TELÉFONO	10.00 M2	ILUMINACIÓN, VENTILACIÓN NATURAL Y ARTIFICIAL ESPACIO ADECUADO DE CIRCULACIÓN	NORTE-SUR

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

“REVITALIZACIÓN DE LA AVENIDA CENTRAL Y DISEÑO DE NUEVO EDIFICIO Y PARQUE MUNICIPAL” SANTA CRUZ MULUÁ, RETALHULEU

NINOSHKA NATARENO MARROQUÍN

CONTIENE:

Matriz de diagnostico, Edificio Municipal

DIBUJO:

NINOSHKA NATARENO MARROQUÍN

FUENTE:

PROPIA

ESCALA:

INDICADA

FECHA:

AGOSTO 2012

PLANO

34

PAG.

104



# MATRIZ DE DIAGNOSTICO EDIFICIO MUNICIPAL

AMBIENTE	ACTIVIDAD	USUARIOS	MOBILIARIO	FUNCION	INSTALACIONES	AREA	CONFORT	ORIENTACIÓN
COMPRAS	HABLAR POR TELÉFONO, ENVIAR Y RECIBIR FAX, CAMINAR, SENTARSE.	ENCARGADO DE COMPRAS	ESCRITORIO SECRETARIAL, COMPUTADORA, MESA DE TRABAJO, MÁQUINA DE ESCRIBIR, ARCHIVO	HACER COTIZACIONES DE SUMINISTROS Y EQUIPO, ASI COMO MATERIAL DE CONSTRUCCIÓN ENTRE OTROS.	ENERGÍA ELÉCTRICA, SERVICIO DE INTERNET, TELEFONO	7.30 M2	ILUMINACIÓN, VENTILACIÓN NATURAL ARTIFICIAL ESPACIO ADECUADO DE CIRCULACIÓN Y TRABAJO	NORTE-SUR
	CAJA	CAJA Y HABITANTES DE LA COMUNIDAD	ESCRITORIO SECRETARIAL, COMPUTADORA, MESA DE TRABAJO, MÁQUINA DE ESCRIBIR, ARCHIVO	ENCARGADO DE ATENCIÓN AL PUBLICO DE SERVICIOS MUNICIPALES	ENERGÍA ELÉCTRICA, SERVICIO DE INTERNET, TELEFONO	12.20 M2	ILUMINACIÓN, VENTILACIÓN NATURAL ARTIFICIAL ESPACIO ADECUADO DE CIRCULACIÓN Y TRABAJO	NORTE-SUR
SECRETARIO	ESCRIBIR, RECIBIR PERSONAS, ORDENAR Y REVISAR PLANES DE DESARROLLO SOCIAL	SECRETARIO Y HABITANTES DE LA COMUNIDAD	ESCRITORIO SECRETARIAL, COMPUTADORA, MESA DE TRABAJO, MÁQUINA DE ESCRIBIR, ARCHIVO	DEPENDENCIA RESPONSABLE DE DESARROLLAR LOS TRABAJOS DE CONFORMIDAD DE LA COMUNIDAD	ENERGÍA ELÉCTRICA, SERVICIO DE INTERNET, TELEFONO	27.20 M2	ILUMINACIÓN, VENTILACIÓN NATURAL ARTIFICIAL ESPACIO ADECUADO DE CIRCULACIÓN Y TRABAJO	NORTE-SUR
	OFICIAL I Y II	HABITANTES DE LA COMUNIDAD	ESCRITORIO SECRETARIAL, COMPUTADORA, MESA DE TRABAJO, MÁQUINA DE ESCRIBIR, ARCHIVO	PERSONA ENCARGADA DE ELABORAR NOTAS Y SOLICITUDES DE LOS POBLADORES	ENERGÍA ELÉCTRICA, SERVICIO DE INTERNET, TELEFONO	11.65 M2	ILUMINACIÓN, VENTILACIÓN NATURAL ARTIFICIAL ESPACIO ADECUADO DE CIRCULACIÓN Y TRABAJO	NORTE-SUR
JUZGADO	DOCUMENTAR CASOS, ATENDER AUDIENCIAS, HACER QUE SE CUMPLAN LAS ORDENANZAS MUNICIPALES Y REGLAMENTOS	JUEZ Y HABITANTES DE LA COMUNIDAD	ESCRITORIO SECRETARIAL, COMPUTADORA, MESA DE TRABAJO, MÁQUINA DE ESCRIBIR, ARCHIVO	EJECUTA ORDENANZAS Y EL CUMPLIMIENTO DE LAS DISPOSICIONES DE LA MUNICIPALIDAD CONFORME AL CODIGO DE LA MUNICIPALIDAD	ENERGÍA ELÉCTRICA, SERVICIO DE INTERNET, TELEFONO	14.20 M2	ILUMINACIÓN, VENTILACIÓN NATURAL ARTIFICIAL ESPACIO ADECUADO DE CIRCULACIÓN Y TRABAJO	NORTE-SUR

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

**“REVITALIZACIÓN DE LA AVENIDA CENTRAL Y DISEÑO DE NUEVO EDIFICIO Y PARQUE MUNICIPAL” SANTA CRUZ MULAÚ, RETALHULEU**

NINOSHKA NATARENO MARROQUÍN

CONTIENE:

*Matriz de diagnostico, Edificio Municipal*

DIBUJO:  
NINOSHKA NATARENO MARROQUÍN

FUENTE:  
PROPIA

ESCALA:  
INDICADA

FECHA:  
AGOSTO 2012



PLANO

**35**

PAG.

**105**

# MATRIZ DE DIAGNOSTICO PARQUE

AMBIENTE	ACTIVIDAD	USUARIOS	MOBILIARIO	FUNCIÓN	INSTALACIONES	ÁREA	CONFORT	UBICACIÓN
FUENTE-PLAZA	DESCANSO RELAJACIÓN REUNIÓN	10-100	BASUREROS JARDINERAS Y BANCAS FUNDIDAS	PUNTO DE REUNIÓN, CONCENTRACIÓN DE PERSONAS PARA DESCANSO Y ESPARCIMIENTO	INSTALACIONES HIDRÁULICAS REQUERIDAS	1560m <sup>2</sup>	VENTILACIÓN Y SOMBRA NATURAL, ILUMINACIÓN NATURAL Y ARTIFICIAL	NORTE-SUR
ÁREAS JARDINIZADAS	DESCANSO, RELAJACIÓN, CAMINAR	5-100	BASUREROS JARDINERAS BANCAS FUNDIDAS Y RAMPAS	PROVEER ESPACIOS AGRADABLES PARA DESCANSO Y RELAJACIÓN	TEXTURIZADO, MANEJO DE VOLUMÉTRICA EN JARDINERAS Y BANCAS	725m <sup>2</sup>	VENTILACIÓN Y SOMBRA NATURAL, ILUMINACIÓN NATURAL Y ARTIFICIAL	ESTE-OESTE
PARADA DE BUSES Y TAXIS	ESPERA DE BUS Y TAXIS	VARIABLE	MODULO DE BANCA DE ESPERA TECHADA, JARDINERAS Y BASUREROS	PROVEER EL ESPACIO ADECUADO PARA ESPERA DE SERVICIO PÚBLICO EVITANDO CONFLICTO VIAL	ILUMINACIÓN Y TELÉFONOS PÚBLICOS	175m <sup>2</sup>	VENTILACIÓN NATURAL Y SOMBRA ILUMINACIÓN NATURAL Y ARTIFICIAL	ESTE-OESTE
ÁREA DE ESTACIONA- MIENTO	PARQUEARSE, PUNTO DE REUNION, REALIZAR LLAMADAS	1-20	BASUREROS Y JARDINERAS Y BANCAS FUNDIDAS	ESPACIOS DELIMITADOS PARA PARQUEARSE ADECUADAMENTE EVITANDO EL CONFLICTO VIAL	ILUMINACIÓN, TELÉFONOS PÚBLICOS, TOPES Y BASUREROS	135m <sup>2</sup>	VENTILACIÓN Y SOMBRA NATURAL ILUMINACIÓN NATURAL Y ARTIFICIAL	NORTE-SUR
CAMINMIETOS	CAMINAR ESTAR TRASLADARSE	VARIABLE	TEXTURAS EN PISO.	DELIMITAR ESPACIOS PARA LOS TIPOS DE CIRCULACIÓN.	DRENAJES E INSTALACIÓN DE TEXTURAS DE PISO.	VARIABLE	VENTILACIÓN Y SOMBRA NATURAL ILUMINACIÓN NATURAL Y ARTIFICIAL	NORTE-SUR
ILUMINACIÓN	TRASLADARSE, CAMINAR, LEER	VARIABLE	FAROLLES REFLECTORES LÁMPARAS DE PISO	ILUMINAR LOS ESPACIOS DE CIRCULACIÓN PARA CAMBIAMIENTO O ÁREAS DE ESTAR Y FORMAR PARTE DEL ENTORNO (ESTÉTICA) ILUMINANDO CIERTAS ÁREAS	INSTALACIÓN ELÉCTRICA Y PROTECCIÓN CONTRA LA LLUVIA	VARIABLE	ILUMINACIÓN ARTIFICIAL ADECUADA PARA LAS ÁREAS DE CAMBIAMIENTO, ESTAR Y DECORATIVO	

P A R Q U E M U N I C I P A L

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

“REVITALIZACIÓN DE LA AVENIDA CENTRAL Y DISEÑO DE NUEVO  
EDIFICIO Y PARQUE MUNICIPAL” SANTA CRUZ MULUÁ, RETALHULEU

NINOSHKA NATARENO MARROQUÍN

CONTIENE:

Matriz de diagnostico, Parque Municipal

DIBUJO:

NINOSHKA NATARENO MARROQUÍN

ESCALA:

INDICADA

FUENTE:

PROPIA

FECHA:

AGOSTO 2012

PLANO

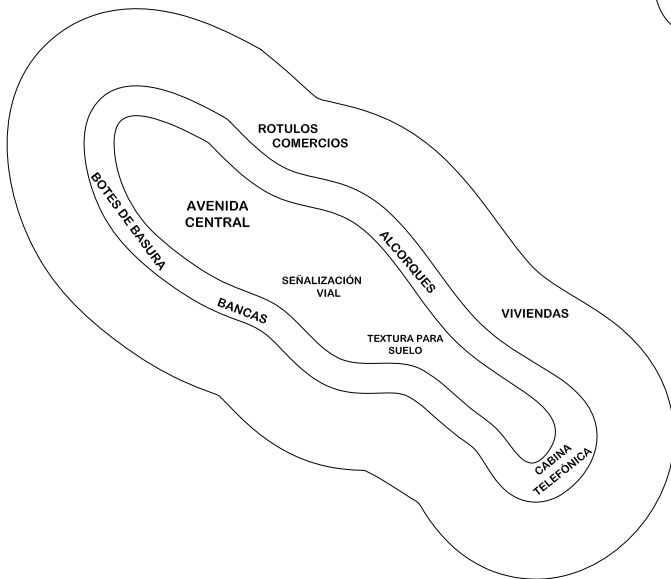
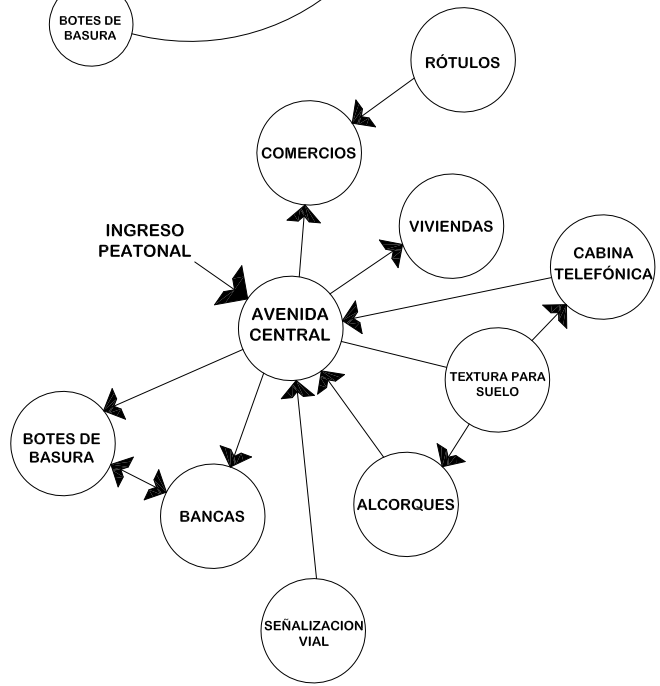
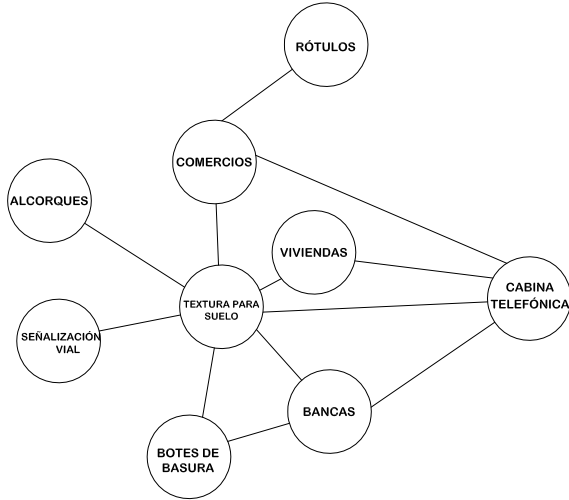
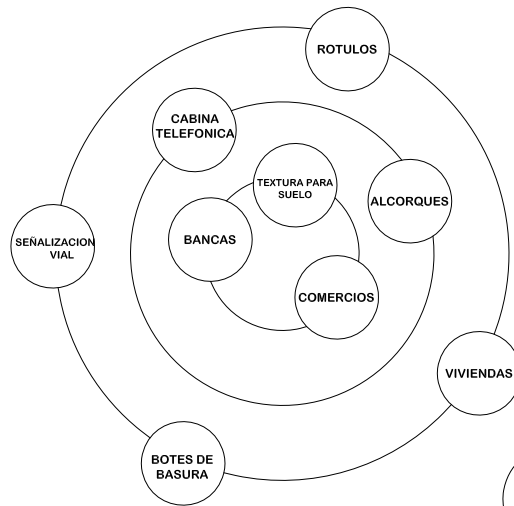
36

PAG.

106



AVENIDA CENTRAL	CABINA TELEFÓNICA	1
	BANCAS	2
	BOTES DE BASURA	0
	RÓTULOS	0
	VIVIENDAS	0
	COMERCIOS	0
	SEÑALIZACIÓN VIAL	0
	ALCORQUES	0
	TEXTURAS PARA SUELO	0
		0



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

**“REVITALIZACIÓN DE LA AVENIDA CENTRAL Y DISEÑO DE NUEVO EDIFICIO Y PARQUE MUNICIPAL” SANTA CRUZ MULUÁ, RETALHULEU**

NINOSHKA NATARENO MARROQUÍN

CONTIENE:

Diagramación Avenida Central

DIBUJO:  
NINOSHKA NATARENO MARROQUÍN

ESCALA:  
INDICADA

FUENTE:  
PROPIA

FECHA:  
AGOSTO 2012



PLANO

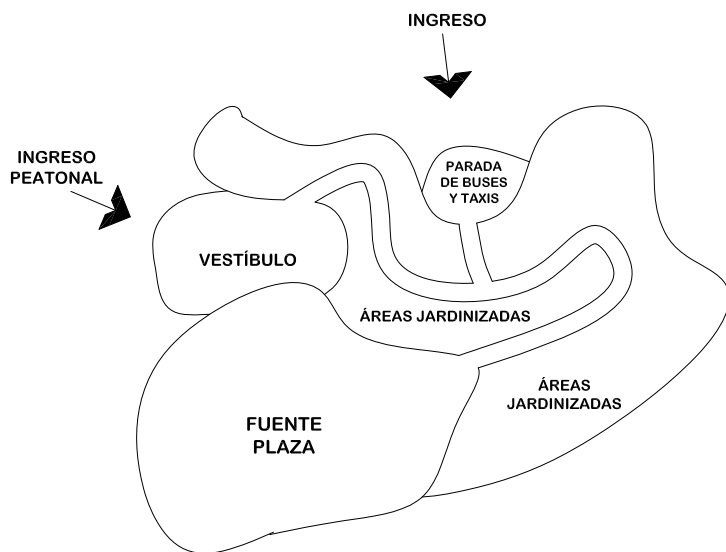
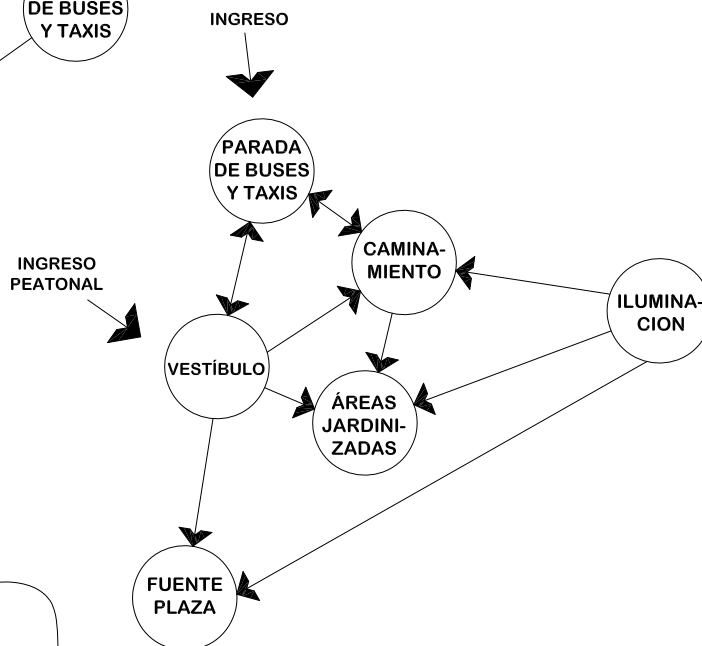
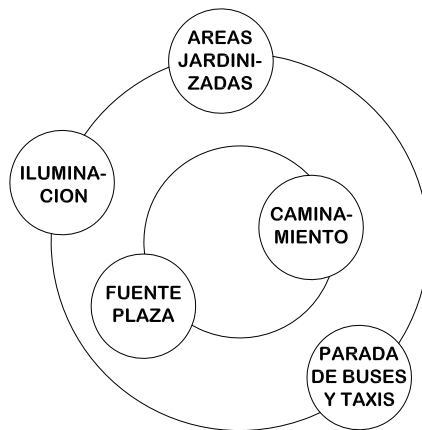
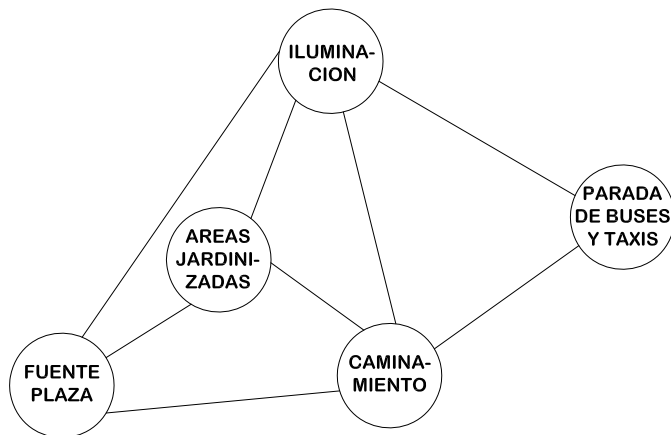
37

PAG.

107



PARQUE	FUENTE-PLAZA	2	2	2	2	2	2	2	2
	AREAS JARDINIZADAS	1	2	2	2	2	2	2	2
	PARADA DE BUSES Y TAXIS	2	2	1	1	8			
	CAMINAMIENTOS	2	1	6	6				
	ILUMINACIÓN	2	8	6	6				



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CONTIENE:  
Diagramación Parque central

"REVITALIZACIÓN DE LA AVENIDA CENTRAL Y DISEÑO DE NUEVO EDIFICIO Y PARQUE MUNICIPAL" SANTA CRUZ MULUÁ, RETALHULEU

DIBUJO:  
NINOSHKA NATARENO MARROQUÍN

FUENTE:  
PROPIA

NINOSHKA NATARENO MARROQUÍN

ESCALA:  
INDICADA

FECHA:  
AGOSTO 2012

PLANO

39

PAG.

109





# CAPÍTULO VII

## CRITERIOS GENERALES DE DISEÑO





## 7. CRITERIOS GENERALES DE DISEÑO

### 7.1 AVENIDA CENTRAL

#### 7.1.1 Revitalización urbana

Transformar el paisaje por medio de la recuperación de la imagen urbana de la Avenida Central del municipio, remodelando fachadas como propuesta y con el consentimiento del dueño de la vivienda. Incorporando mobiliario urbano que expresen valores formales, espaciales o visuales, con el propósito que la Avenida Central sea una zona confortable, que posea identidad para los habitantes del municipio y sea atracción en algún momento del turismo nacional e internacional que va dirigido hacia el IRTRA y Quetzaltenango.

Las acciones primordiales de revitalización urbana se enfocan en:

- ✓ Las fachadas de las viviendas deberán adaptar la arquitectura a las condiciones físico-espaciales del lugar para fortalecer la imagen urbana
- ✓ Así como a mejorar espacios públicos
- ✓ Protección al peatón, definición de la circulación vehicular y peatonal, de una manera clara y fácilmente entendible por la población.

#### 7.1.2 Mobiliario urbano

Instalación de cabinas de teléfonos, basureros, jardineras, alcorques, bancas, luminarias y señalización vial.

Se utilizaran los siguientes criterios para su ubicación:

Se ubicara el mobiliario urbano de acuerdo con la intensidad de uso del suelo

Deben ser fácilmente identificable y poseer iluminación.

Se recomendará la ubicación del mobiliario en áreas de circulación donde el área de circulación sea más amplia.

Se recomienda instalación de unidades dobles en áreas de mayor circulación.



- **Cabinas telefónicas**  
Permite a los que se hallan en la vía pública comunicarse en forma privada, rápida y de bajo costo. Se ubicaran en lugares estratégicos donde no interrumpen el paso del peatón, la distancia entre ellos será variable, debe resistir a la intemperie.
- **Bancas**  
Se diseñarán de forma ergonómica permitiendo al usuario confort para el descanso y esparcimiento, se ubicaran en las aceras procurando que no interrumpen la circulación peatonal y a la vez apto para contemplar la imagen urbana, la distancia entre ellas será variable, condicionado por las entradas de vehículos a las viviendas
- **Botes de basura**  
Medio para que el usuario transitorio deposite los desechos de forma temporal en un lugar adecuado y así erradicar la contaminación y mantener limpia con una mejor calidad de higiene en el medio urbano. Se ubicarán a un costado de las luminarias principalmente donde exista una gran concentración de personas ya que se detienen a consumir y producen desechos o basura.
- **Rótulos**  
Facilita la ubicación de los comercios con calidad grafica sin provocar un deterioro a la imagen urbana del área, serán adheridos a la pared del comercio de forma de no sobrecargar las fachadas.
- **Señalización Vial**  
Comunicar de forma sencilla y rápido la efectividad del mensaje basando en los estándares de señalización del reglamento de tránsito, se ubicaran en los lugares necesarios de información y precaución vial y peatonal.
- **Alcorques**  
Como principal función proteger al árbol y ornato del sector, no permitir tener expuesta la tierra ni las raíces de modo que sea



presentable y seguro el crecimiento del árbol y a la vez contribuye como elemento urbano a la imagen urbana, se ubicará sobre la acera donde será colocado el árbol.

- **Jardineras**

Ambientar los elementos naturales propiciando un aspecto visual agradable aprovechando los colores de la vegetación, y combinando las bancas y aceras. Se ubicaran en lugares estratégicos agrupados con bancas y basureros.

- **Tipo de adoquín**

El adoquín se utilizará en la acera y avenida central, serán de diferentes texturas y colores ya que forma parte del paisaje urbano y será un aspecto distintivo para las circulaciones para no causar monotonía e indiferencia.

### 7.1.3 Imagen Urbana

El mejoramiento de la imagen urbana de la Avenida Central tiene como objeto la revitalización de la imagen urbana mediante el reforzamiento de su identidad, carácter, reestructuración y la creación de condiciones ambientales y visuales adecuadas para un óptimo desarrollo de las actividades en las diferentes áreas en todo el recorrido de la avenida central. Las acciones requeridas para su mejoramiento son las siguientes:

- ✓ Con base en las fotografías se identifican las fachadas que necesitan más atención o la versatilidad de adaptación a las propuestas y lograr una integración con el conjunto.
- ✓ La construcción de una acera peatonal a lo largo de la avenida que den pauta a la forestación de la misma además que cuente con jardineras y alcorques como protección de los árboles
- ✓ Toda la vegetación a proponer será al tipo de clima y a la altura en donde se sitúa la Cabecera municipal.
- ✓ El uso del mobiliario urbano adecuado para el área dará una nueva imagen urbana.



#### 7.1.4 Propuesta de color de inmuebles

El color representa un elemento importante para la conformación de la imagen urbana a continuación una gama de colores más utilizados para las fachadas de las viviendas de la avenida central. Tomando en cuenta que se realizara un censo informativo

#### 7.1.5 Mejoramiento de fachadas

El mejoramiento de las fachadas se realizara a través de materiales constructivos y una propuesta de mezcla de colores que al integrarlas de manera ordenada producirá una secuencia agradable y armónica.

#### 7.1.6 Aspectos del paisaje

No se instalaran anuncios publicitarios que obstaculicen el paisaje o la circulación del peatón.

#### 7.1.7 Vegetación urbana

La función básica de la vegetación es la conformación con la imagen urbana, además de contribuir con el bienestar y confort de la población y al combinarse con otros elementos de mobiliario urbano logra un agradable paisaje.

Los árboles deberán ser adecuados al clima, sus raíces no deben ser superficiales, con el objeto de evitar la destrucción de las banquetas al aflorar las raíces. Los árboles en las banquetas crean la sensación de continuidad en el escenario urbano, también se puede usar como marco visual y resaltar los efectos dando realce a la arquitectura.

##### 7.1.7.1 Criterio de selección de árboles

Los árboles para uso urbano se seleccionaran en función a el clima y paisaje en que utilice, el criterio será diferente según el uso del área a forestar.



Para el caso del área de estudio, el municipio de Santa Cruz Muluá, Retalhuleu pertenece a la Región Sur-Occidente una altura de 389.03 msnm, con clima Cálido Húmedo y de acuerdo con la clasificación Holdridge la totalidad del área del municipio de Santa Cruz Muluá está distribuido en dos zonas de vida, las cuales se identifican como bosque húmedo subtropical cálido con un área de 2,524.85 hectáreas con las especies indicadoras como: conacaste, castaño y cenicero; bosque muy húmedo sub-tropical cálido, con un área de 10,295.13 hectáreas, y especies indicadoras como: canoj, guayabo y chonte. La temperatura oscila entre 21.1° y 34.1° y la precipitación media anual es de 2641 milímetros.

La Cabecera municipal se encuentra a una altura de 389.03 metros sobre el nivel del mar, con clima cálido húmedo. De acuerdo con la clasificación de Holdridge, la totalidad del área del municipio de Santa Cruz Muluá está distribuido en dos zonas de vida, las cuales se identifican como bosque húmedo subtropical cálido con un área de 2,524.85 hectáreas con las especies indicadoras como: conacaste, castaño y cenicero; bosque muy húmedo sub-tropical cálido, con un área de 10,295.13 hectáreas, y especies indicadoras como: canoj, guayabo y chonte. La temperatura oscila entre 21.1° y 34.1° y la precipitación media anual es de 2641 milímetros.

#### 7.1.7.2 Arbustos y cubrepisos

Los arbustos y cubrepisos tienen una gran variedad de usos en el medio urbano se clasifican en:

Grandes: 8 a 10m

Medianos: 3 a 8m

Pequeños: 1 a 3m

La clasificación de las características coinciden con la clasificación de los árboles, los arbustos grandes se utilizan como árboles pequeños, en situaciones que requieren de raíces reducidas o





restringidas y alturas controladas. Son elementos ideales para camellones, setos, cortinas que aislé polvos, ruidos o vistas. Son muy útiles para mantener la humedad y propiciar la infiltraciones en el subsuelo, así como elementos para afianzar el suelo y evitar erosión, casi no llevan mantenimiento, ya que se podan una o dos veces al año.

#### 7.1.8 Movilidad urbana-peatones

La Avenida Central del municipio de Santa Cruz Muluá debe brindar seguridad a los peatones, creando caminamiento confortables con la señalización urbana adecuada según cada sector.

“Las ciudades que ofrecen la mejor calidad de vida para sus habitantes son las que han reconocido la importancia del peatón como principal forma de transporte y han promovido espacios seguros y amenos para la caminata”.  
Bonilla P., Mauricio y Pena R., José Adrian. Análisis y Propuesta al Programa Delegacional de Desarrollo Urbano de Benito Juárez.

Las vías de circulación y su funcionamiento deben brindar mejores espacios de circulación para el peatón así para los vehículos como bicicletas y motocicletas, que producen menos contaminación y permite al usuario desplazarse en un lugar seguro y confortante.

Para lograr estos objetivos es necesario tratar el tema de las aceras o banquetas, en la Avenida Central existen anchos para replantear un nuevo gabarito de calle más la banqueta de cada lado de la avenida

#### 7.1.9 Aceras o banquetas

En los ingresos de las viviendas se utilizara una pendiente adecuada para su ingreso, respetando la circulación del peatón con discapacidad, sin hacer maniobras especiales para poder continuar su recorrido.

Se propone la unificación de los vados vehiculares de modo que fortalezca la imagen urbana y exista uniformidad de todos los ingresos de vehículos a los inmuebles.



Se propone crear una acera confortables y con las condiciones adecuadas para las personas con alguna discapacidad.

Las áreas jardineadas serán realizadas con alcorques y jardineras a lo largo de la avenida central, de acuerdo con el uso de cada sector.

Los elementos urbanos que se coloquen deberán respetar la circulación peatonal y vehicular.

A lo largo de la avenida se usara el mismo tipo de pavimento a modo de crear uniformidad y así hacerlas estéticamente agradables.

#### 7.1.10 Materiales

Los pavimentos propuestos para las circulaciones peatonales y vehiculares serán modulares y no deben exceder 0.50x0.50m.

Los materiales deben ser resistentes a las acciones de combustibles, grasas y lubricantes, así como el desgaste por uso frecuente.

Deben ser antideslizantes para brindar protección y seguridad al peatón en todo momento.

Deben ser de fácil intervención, permitiendo su sanación y/o la sustitución de las áreas afectadas en algún momento.

Se propone la utilización de bordillo, pues es un elemento que permite la calidad del acabado final del acabado que delimita el área de circulación vehicular y peatonal.

Es necesaria la homogeneidad en el material y diseño de las banquetas para que estas contribuyan a una morfología urbana bien definida

#### 7.1.11 Remodelación de fachadas

La remodelación de las fachadas consiste en cambiar parcialmente su imagen, sin ignorar su uso original, ya que el objetivo primordial es mejorar la imagen de la Avenida Central e integrar al conjunto de la propuesta.

Los criterios a tomar serán los siguientes:

- ✓ El sistema constructivo a utilizar será el tradicional del lugar, para que facilite la pronta remodelación y así se crear homogeneidad a



todas las fachadas ya que se pretende sea estético para mejorar la imagen urbana de la Cabecera municipal.

- ✓ Los materiales del sistema constructivo a utilizar son los convencionales de fácil adquisición siendo estos: block, acabado de muros de cal viva, corredores con cubierta de teja y soportada por columnas de madera.
- ✓ Los inmuebles a remodelar que cuenten con negocio conservaran el producto a comerciar, solamente se adecuara el corredor en los casos que así lo permita.
- ✓ Las ventas informales a lo largo de la avenida, serán reubicadas a lugares estratégicos, y convenientes para la imagen urbana y para el acceso a los pobladores.
- ✓ Todos los rótulos de propagandas comerciales y políticas serán retiradas y reemplazadas por rótulos de madera con marco metálico adosado al muro, para evitar la contaminación visual.
- ✓ La nomenclatura se direcciones de los inmuebles será metálica, adosada al muro, al igual que la señalización vehicular y peatonal respetando el reglamento de tránsito.
- ✓ La intervención se realizara en la parte exterior de los inmuebles a la vía pública y sobre la avenida principal, ya que en el presente tema de estudio se revitalizará la Avenida Central mejorando la imagen urbana.
- ✓ Todas las viviendas con garaje debe contar con vado vehicular para el ingreso del inmueble
- ✓ La remodelación de las fachadas existentes de los inmuebles se desarrollara con lo existente, a modo de no recargar la imagen urbana con un excesivo diseño de elementos constructivos.

#### 7.1.12 Aspecto publico

Para lograr una imagen de tipo residencial y comercial a la vez será necesaria la integración de distintos usos de suelo, incluyendo el parque y



edificio municipal que son parte del conjunto. Para lograr una mejor imagen en el aspecto público se utilizarán los siguientes criterios:

- ✓ Eliminar el cableado eléctrico, telefónico y de redes de modo a unificarlo en un mismo ducto instalado debajo del caminamiento peatonal a un nivel de profundidad recomendable contando con cajas de registro correspondientes.

#### 7.1.13 Contaminación

Los criterios para erradicar la contaminación visual son los siguientes:

- ✓ la definición de circulaciones peatonales y vehiculares da lugar a la creación de espacios urbanos para uso de la comunidad integrados a la imagen urbana
- ✓ se propone utilizar vegetación y jardinizar todas las áreas propuestas de circulación peatonal, vehicular y áreas de recreación pasiva.
- ✓ La regulación de rótulos de comercios y propagandas políticas además de elementos discordantes contribuirá a reducir la contaminación visual.
- ✓ La colocación estratégica de basureros en la Avenida Central con un tamaño considerable para evitar que sea utilizado por los habitantes para su basura residencial.

#### 7.1.14 Infraestructura

En la infraestructura se tomara en cuenta el mobiliario urbano y la iluminación pública de la avenida central

- Iluminación Publica

Ubicar las luminarias aproximadamente a 15 metros de separación y simultáneamente en el caminamiento peatonal para que brinden mayor seguridad y mejoren la imagen del sector sirviendo de esta manera a los peatones y al tránsito vehicular.

Las luminarias se utilizarán durante la noche de día serán parte integral de la imagen urbana como elemento ornamental.



## 7.2 EDIFICIO MUNICIPAL

- Recepción

Persona encargada de la planta telefónica, correspondencia, y también se encarga de las funciones que le encomiende su jefe inmediato, entre estas están:

Contestar el teléfono y transferir las llamadas a quien corresponda.

Hacer llamadas del Alcalde y el personal.

Recibir, clasificar, dar ingreso y distribuir la correspondencia en las diferentes dependencias de la Municipalidad.

Recibir y Atender a las personas que visitan al Alcalde, llevando el registro correspondiente.

- Secretaría

Dependencia responsable de desarrollar los trabajos de conformidad con los lineamientos y criterios técnicos existentes. Proporciona asesoría legal y administrativa al alcalde.

Es la persona que toma decisiones relacionadas con los asuntos o aspectos que se manejen en la secretaría, delega funciones, vela por el buen funcionamiento del departamento de Secretaría, entre sus funciones están:

- Dirigir y ordenar los trabajos de la oficina.
- Asistir a todas las sesiones de la Corporación Municipal.
- Levantar en los libros las actas de las sesiones de la Corporación Nacional.
- Certificar actas y autorizar resoluciones del Alcalde o de la Corporación Municipal.
- Archivar las certificaciones de actas de las sesiones.
- Coleccionar y conservar en tomos el diario oficial.
- Redactar la memoria anual de labores y presentarla a la Corporación Municipal en los primeros 15 días del mes de Enero de cada año.



- Desempeñar cualquier otra función que le sea atribuida por la ley o asignada por el alcalde.
  - Ordenar y mantener debidamente el Archivo de la Municipalidad.
  - Revisa la organización propuesta de su departamento y propone modificaciones.
  - Ejecutar las órdenes del Alcalde.
  - Velar por el enlace inter e intrainstitucional, sugerir y recomendar acciones al alcalde.
  - Participar en reuniones esporádicas con los demás directores y el alcalde municipal.
- 
- Registro civil  
Dependencia responsable de controlar los distintos actos que registran los usuarios en la Municipalidad respetando el marco legal. Llevar en los libros autorizados los controles de Registro de:
    - Inscripción de partidas de nacimiento.
    - Inscripción de partidas de defunciones.
    - Inscripción de actas de matrimonio.
    - Inscripción de adopciones.
    - Inscripción de reconocimientos de hijos.
    - Inscripción de uniones de hecho.
    - Inscripción de divorcios.
    - Inscripción de extranjeros y de guatemaltecos naturalizados.
    - Inscripción de personas jurídicas.
    - Inscripción de titulaciones supletorias.
    - Firmar certificados de las actas de registro.
    - Preparar y enviar informes de las inscripciones a: INE, SAT



- Oficial I, II y III

Persona encargada de buscar los documentos que el ciudadano solicita y pasarlos al oficial que realiza la operación y al mismo tiempo es el encargado de extender cancelaciones de certificaciones que solicitan y razona los libros que existen en el archivo de acuerdo con las notas que envían de otros registros civiles, otras de sus funciones son:

- Buscar partidas de nacimiento.
- Buscar partidas de defunciones.
- Buscar actas de matrimonios.
- Buscar actas de divorcio.
- Buscar actas del consejo Municipal.
- Extender cancelaciones de Certificaciones.
- Razonar los asientos de los libros que existen en el archivo.
- Ingresar al sistema de cómputo del registro civil, la información de los libros de nacimiento, matrimonios, divorcios, defunciones.
- Apoyar al oficial
- Hacer backup de la información diaria o semanal de los sistemas.

De lo anterior se demandan los siguientes ambientes:

- Secretaría
- Sala de espera
- Recepcionista
- Oficina Secretario Municipal con s.s.
- Oficina Oficial I
- Sala de espera
- Registro Civil
- Sala de espera
- Oficina de Registrador Civil





- Oficina oficial I de Registro Civil
  - Oficina oficial II de Registro Civil
  - Área de café
  - Área de Impresoras y Fotocopiado
  - Bodega de útiles de oficina
  - S.S. agentes (empleados)
  - S.S. públicos (usuarios)
- 
- Tesorería  
Tesorería es la responsable de la recaudación, depósito y custodia de fondos y valores municipales, también hace pagos de procedimientos legalmente establecidos.
  
  - Tesorero/contador  
Es el encargado de realizar el presupuesto municipal y llevar el control de los ingresos y egresos de la municipalidad. Pagos mensuales de la municipalidad, controlar los depósitos monetarios, control de inventario y tarjetas de responsabilidades, y vales de combustibles.  
Entre sus funciones están:
    - fiscalizar y supervisar los bienes municipales
    - Recibir ingresos de unidad de Facturación
    - Elaboración de presupuestos junto con los jefes de otras dependencias
    - Revisión de presupuestos
    - realizar informes
    - efectuar pagos asignados dentro del presupuesto, verificando su legalidad
    - rendir cuentas de fondos municipales a Alcalde y corporación
    - llevar control de fondos del 10% constitucional.
    - Corte de caja mensual y formar los estados financieros



- ejecutar las órdenes del alcalde
- velar por el enlace inter e intrainstitucional, sugerir y recomendar acciones al alcalde.
- Elaboración de informes, participación en reuniones de directores y alcalde.
- hacer cheques y planillas
- Conciliaciones bancarias
- hacer depósitos monetarios
- hacer inventarios
- elaborar tarjetas de responsabilidad
- dar vales por combustible
- Auxiliar de contabilidad I y II  
Encargado de hacer caja de ingresos, confrontar los cheque girados y facturas pagadas, revisar recibos, fotocopiar y ordenar documentos, pagar a empleados y girar cheques.  
Funciones:
  - Elaborar cajas
  - Revisar cheques girados y facturas
  - Fotocopiar y ordenar
  - Pago a empleados
  - Girar cheques
- Receptor  
Encargado de atención al público, de servicios municipales  
Funciones:
  - Realizar cobros
  - Atender al público
  - Archivar recibos
  - Entregar lo recaudado diario
- Bodeguero  
Encargado de abastecer material a las dependencias de la Municipalidad.



## Funciones

- proveer material a todas las dependencias
- Control y entrega de material.
- Compra de materiales
- Cotizar materiales
- Rotular facturas
- Atención a proveedores

De lo anterior se demandan los siguientes ambientes:

- Oficina de Tesorero / Contador
  - Área de caja fuerte
  - Secretaría
  - Oficina para auxiliares de contabilidad
  - Ventanilla de pago
  - Archivo de documentos de contabilidad
  - Cajas receptoras para pagos
  - Archivo de facturas
  - Agente receptor de Atención al Público
  - Oficina para bodeguero
  - Bodega de material de oficina
  - Área de Fotocopias e Impresores
- Catastro  
Persona encargada de dibujar predios urbanos y rurales en papel y computadora, elaborar mapas, hojas cartográficas, impresión de planos, digitalización de planos, etc.

Funciones:

Control de campo, información catastral del área.

Es el responsable de realizar la organización del departamento de catastro, control y manejo de información y de trasladar la información básica para fortalecer el departamento del IUSI.

Mantener actualizado del departamento de catastro.

Relaciones de trabajo



Internas; con el director, con Oficina Municipal de planificación, alcalde municipal, tesorero y otros empleados municipales.

Externas: con el público en general.

- Oficiales del IUSI

Persona encargada de llevar el control de los contribuyentes a través de los autovaluos, atención al público.

Funciones:

- Apertura de nuevos contribuyentes
- Asignar matriculas
- Manejo de cuentas de IUSI
- Brindar información
- Llevar inscripción de formularios

Ingresar información de cobros

- Coordinar catastro y el control de predios en la ciudad

- Técnico de catastro

Es persona encargada de apoyar la digitalización de planos al coordinador, hacer el trabajo de campo, dibujar en Autocad.

Funciones:

- Apoyar en la digitalización de planos
- Sacar medidas de campo
- Apoyar en el dibujo de Autocad

De lo anterior se demandas los siguientes ambientes:

- Oficina para coordinador de catastro
- Cubículos para encargados de IUSI
- Cubículo para Técnico de Catastro
- Atención al público
- Sala de espera para 10 personas
- Cuarto de archivos
- S.S.
- Área de café



- Oficina Municipal de Planificación

Funciones:

- elaborar diagnósticos municipales
- elaborar perfiles de proyectos cuando sea requerido.
- recopilar datos a modo de mantener actualizado el banco de datos.
- proporcionar información al alcalde y la corporación.
- servir de enlace entre la municipalidad e instituciones del gobierno
- realizar otros estudios que sean solicitados por la corporación municipal
- ejecutar un censo cada 4 años, urbano y rural.

Relaciones

- con el director, departamental de desarrollo comunitario, alcalde municipal, alcaldes auxiliares.
  - Externas con ONG, con grupos organizados y no organizados.

Descripción

Soporte técnico a la corporación municipal, para que pueda cumplir con sus atribuciones, y funciones

### **7.3 PARQUE MUNICIPAL**

Encargada de vestibular las diferentes áreas del Parque Municipal e ingreso al edificio municipal que sea parte integral del conjunto.

- ✓ Vestibular a los ambientes circundantes, principalmente del edificio municipal a la avenida central.
- ✓ Recibir a los pobladores e integrarlos al entorno.
- ✓ Punto de reunión para actividades socioculturales y cívicas
- ✓ Paseos y recreación pasiva.
- ✓ Encargada de lograr aglomeración de personas sin problemas de espacio.
- ✓ Establecer espacios de circulación adecuada y confortable
- ✓ Hacer prevalecer el estilo de arquitectura del lugar

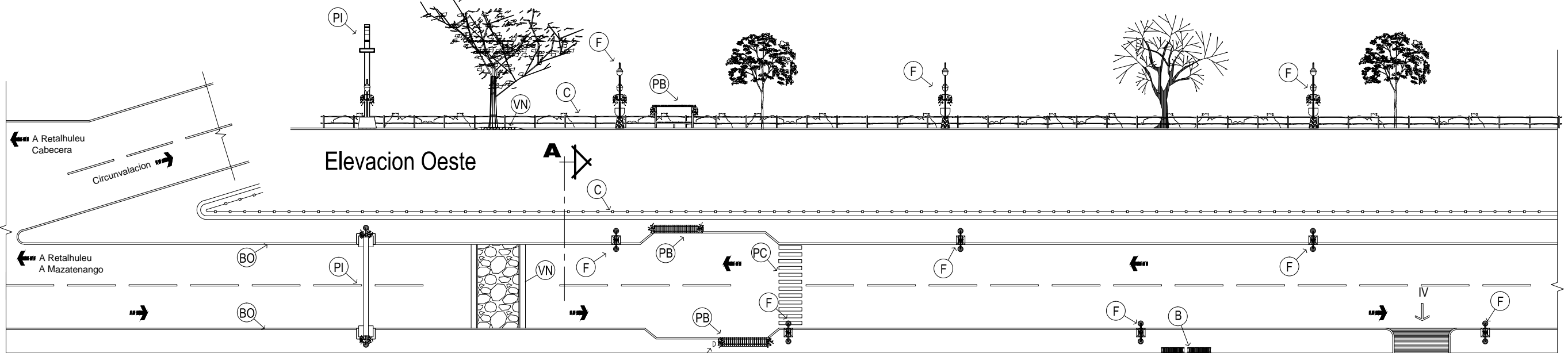
# CAPÍTULO VIII

## PROPUESTA

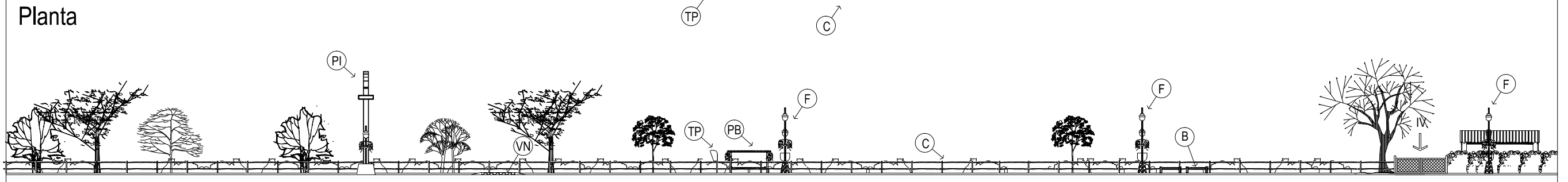




Estado Actual



Elevacion Oeste

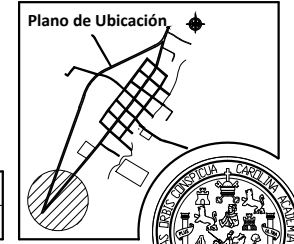


Elevacion Este



Estado actual

(F) Faroles	(TP) Teléfono público
(PI) Portal de ingreso	(V) Vegetación
(B) Bancas	(PC) Paso de cebra
(C) Cerca Perimetral	(Ve) Verja
(PB) Parada de buses	(Fa) Fachaleta
(VN) Vibrador Natural	(A) Alcorque
(←IV) Ingreso Vertical	(R) Rótulo



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

**“REVITALIZACIÓN DE LA AVENIDA CENTRAL Y DISEÑO DE NUEVO EDIFICIO Y PARQUE MUNICIPAL” SANTA CRUZ MULUÁ, RETALHULEU**

NINOSHKA NATARENO MARROQUÍN

CONTIENE:  
Propuesta Avenida Central

DIBUJÓ:  
NINOSHKA NATARENO MARROQUÍN

ESCALA:  
INDICADA

FUENTE:  
PROPIA

FECHA:  
AGOSTO 2012

PLANO  
**40**

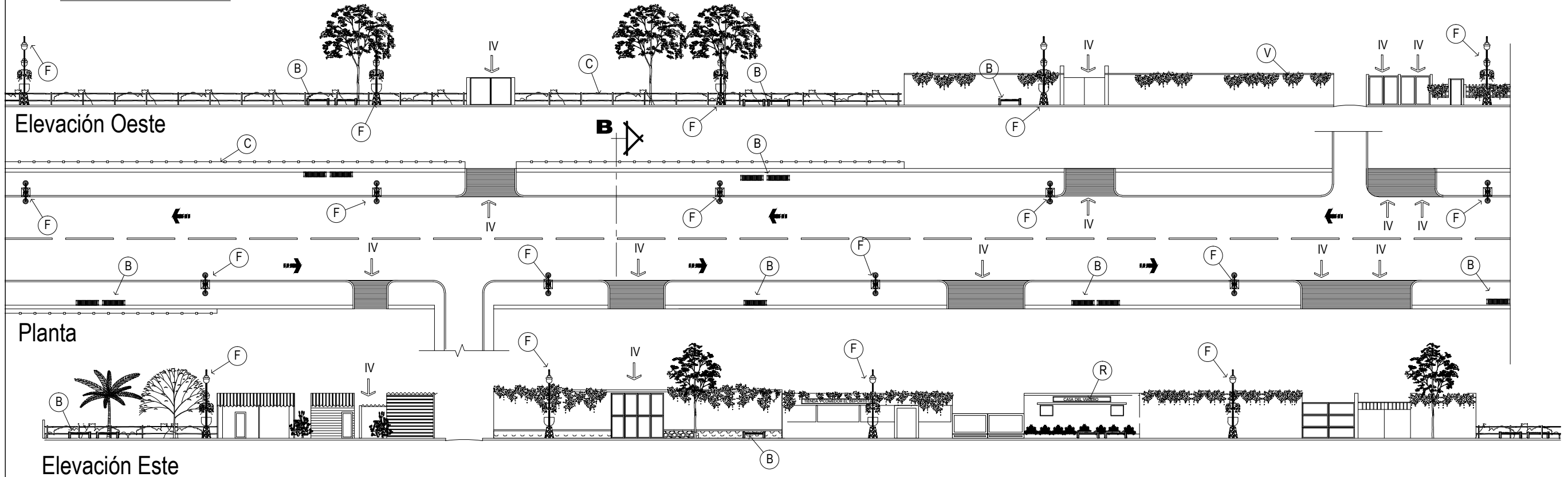
PAG.  
127







Estado actual



Estado actual

(F) Faroles	(TP) Teléfono público
(PI) Portal de ingreso	(V) Vegetación
(B) Bancas	(PC) Paso de cebra
(C) Cerca Perimetral	(Ve) Verja
(PB) Parada de buses	(Fa) Fachaleta
(VN) Vibrador Natural	(A) Alcorque
(←IV) Ingreso Vertical	(R) Rótulo



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

“REVITALIZACIÓN DE LA AVENIDA CENTRAL Y DISEÑO DE NUEVO EDIFICIO Y PARQUE MUNICIPAL” SANTA CRUZ MULUÁ, RETALHULEU

NINOSHKA NATARENO MARROQUÍN

CONTIENE:  
Propuesta Avenida Central

DIBUJÓ:  
NINOSHKA NATARENO MARROQUÍN

ESCALA:  
INDICADA

FUENTE:  
PROPIA

FECHA:  
AGOSTO 2012

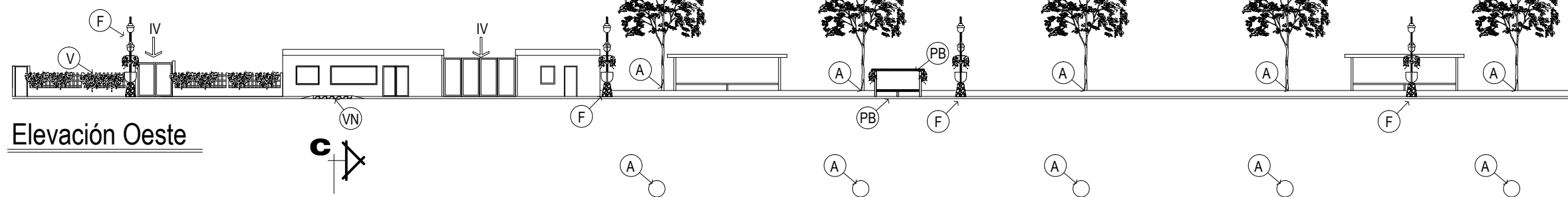
PLANO  
41

PAG.  
128

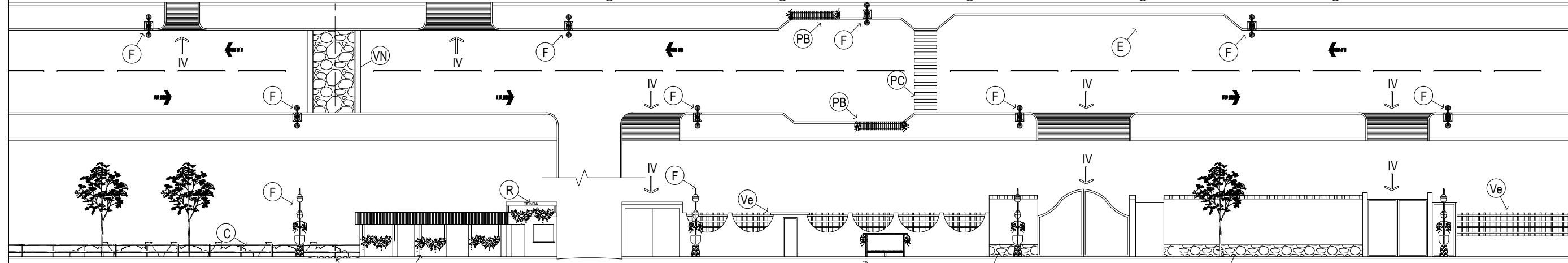




Estado actual



Elevación Oeste

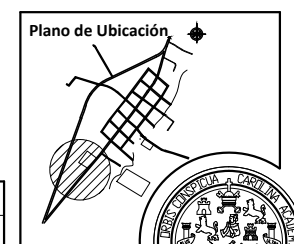


Elevación Este



Estado actual

(F) Faroles	(TP) Teléfono público
(PI) Portal de ingreso	(V) Vegetación
(B) Bancas	(PC) Paso de cebra
(C) Cerca Perimetral	(Ve) Verja
(PB) Parada de buses	(Fa) Fachaleta
(VN) Vibrador Natural	(A) Alcorque
(←IV) Ingreso Vertical	(R) Rótulo



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

**“REVITALIZACIÓN DE LA AVENIDA CENTRAL Y DISEÑO DE NUEVO EDIFICIO Y PARQUE MUNICIPAL” SANTA CRUZ MULUÁ, RETALHULEU**

NINOSHKA NATARENO MARROQUÍN

CONTIENE:  
 Propuesta Avenida Central

DIBUJÓ:  
 NINOSHKA NATARENO MARROQUÍN

ESCALA:  
 INDICADA

FUENTE:  
 PROPIA

FECHA:  
 AGOSTO 2012

PLANO  
**42**

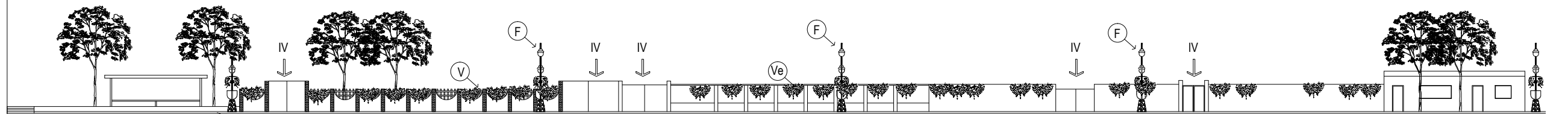
PAG.  
**129**



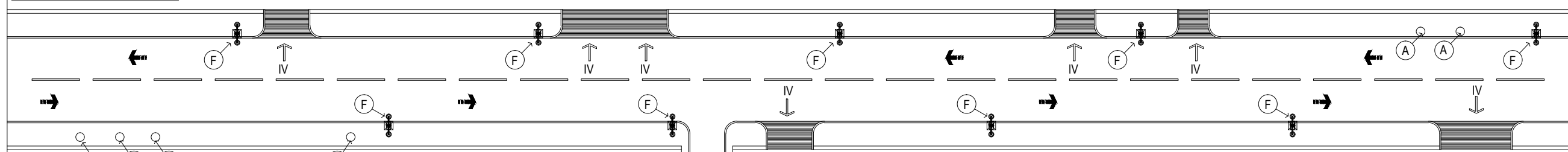




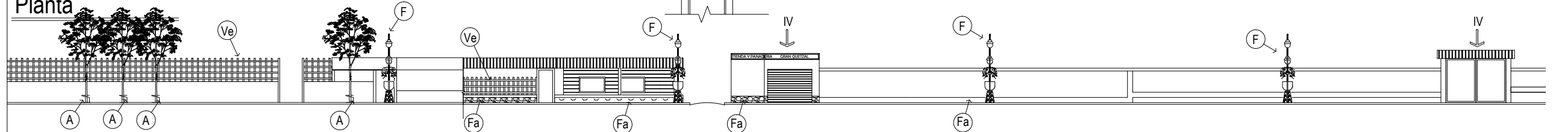
Estado actual



Elevación Oeste



Planta

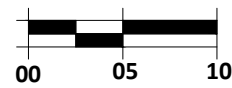


Elevación Este

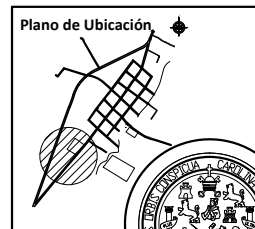


Estado actual

(F)	Faroles	(TP)	Teléfono público
(PI)	Portal de ingreso	(V)	Vegetación
(B)	Bancas	(PC)	Paso de cebra
(C)	Cerca Perimetral	(Ve)	Verja
(PB)	Parada de buses	(Fa)	Fachaleta
(VN)	Vibrador Natural	(A)	Alcorque
(←IV)	Ingreso Vertical	(R)	Rótulo



Escala gráfica: 1/350



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CONTIENE:  
Propuesta Avenida Central

“REVITALIZACIÓN DE LA AVENIDA CENTRAL Y DISEÑO DE NUEVO EDIFICIO Y PARQUE MUNICIPAL” SANTA CRUZ MULUÁ, RETALHULEU

DIBUJÓ:  
NINOSHKA NATARENO MARROQUÍN

FUENTE:  
PROPIA

NINOSHKA NATARENO MARROQUÍN

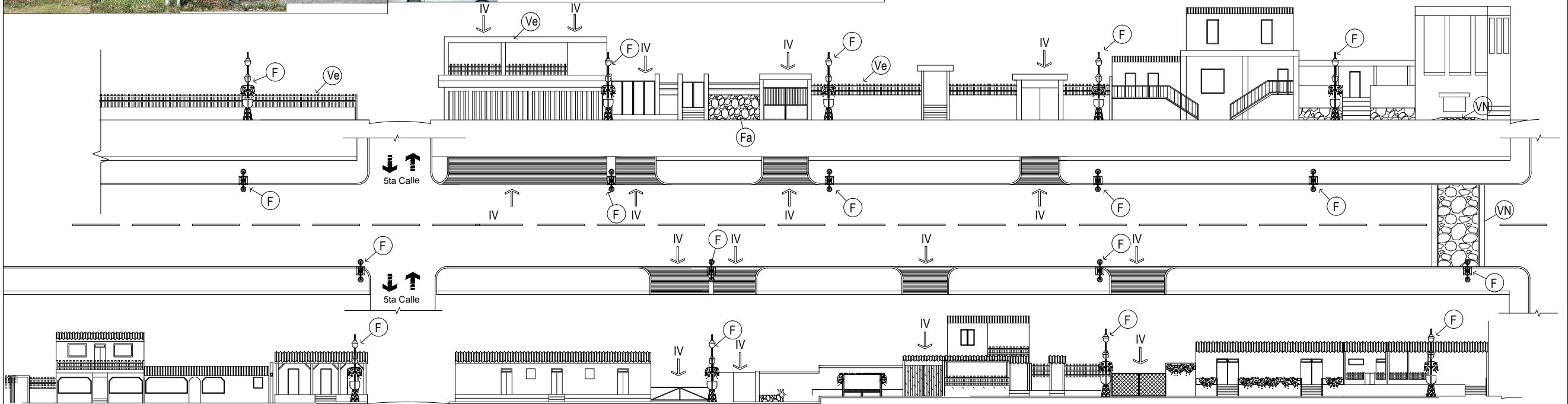
ESCALA:  
INDICADA

FECHA:  
AGOSTO 2012

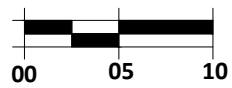


PLANO  
43  
PAG.





(F)	Faroles	(TP)	Teléfono público
(PI)	Portal de ingreso	(V)	Vegetación
(B)	Bancas	(PC)	Paso de cebra
(C)	Cerca Perimetral	(Ve)	Verja
(PB)	Parada de buses	(Fa)	Fachaleta
(VN)	Vibrador Natural	(A)	Alcorque
←IV	Ingreso Vertical	(R)	Rótulo



Escala gráfica: 1/350

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

“REVITALIZACIÓN DE LA AVENIDA CENTRAL Y DISEÑO DE NUEVO EDIFICIO Y PARQUE MUNICIPAL” SANTA CRUZ MULUÁ, RETALHULEU

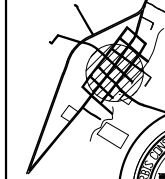
NINOSHKA NATARENO MARROQUÍN

CONTIENE:  
Propuesta Avenida Central

DIBUJÓ:  
NINOSHKA NATARENO MARROQUÍN

ESCALA:  
INDICADA

Plano de Ubicación

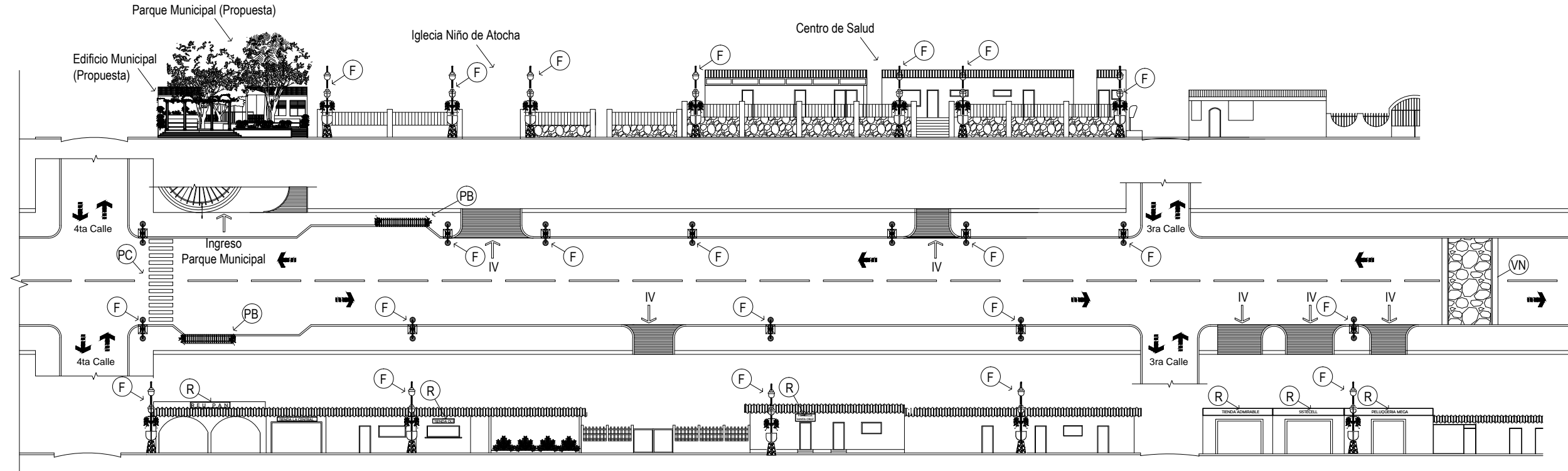


FUENTE:  
PROPIA

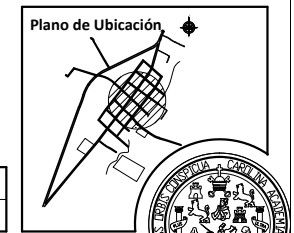
FECHA:  
AGOSTO 2012



PLANO  
44  
PAG.



(F)	Faroles	(TP)	Teléfono público
(PI)	Portal de ingreso	(V)	Vegetación
(B)	Bancas	(PC)	Paso de cebra
(C)	Cerca Perimetral	(Ve)	Verja
(PB)	Parada de buses	(Fa)	Fachaleta
(VN)	Vibrador Natural	(A)	Alcorque
(←IV)	Ingreso Vertical	(R)	Rótulo



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

**“REVITALIZACIÓN DE LA AVENIDA CENTRAL Y DISEÑO DE NUEVO EDIFICIO Y PARQUE MUNICIPAL” SANTA CRUZ MULÚ, RETALHULEU**

NINOSHKA NATARENO MARROQUÍN

CONTIENE:  
Propuesta Avenida Central

DIBUJÓ:  
NINOSHKA NATARENO MARROQUÍN

ESCALA:  
INDICADA

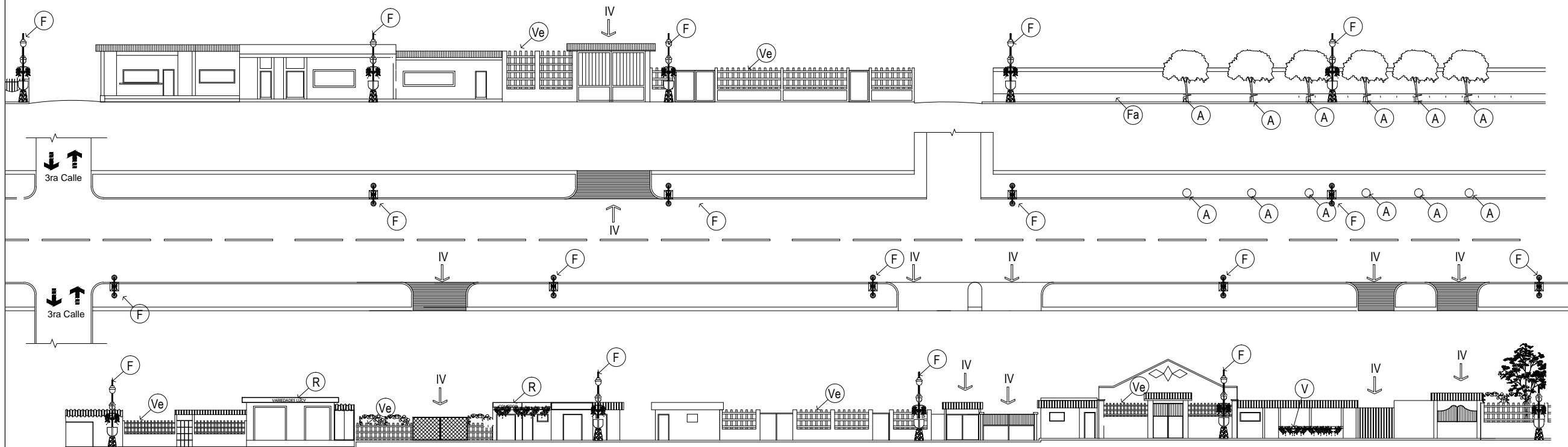
FUENTE:  
PROPIA

FECHA:  
AGOSTO 2012

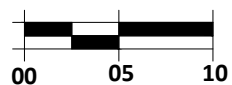
PLANO  
**45**

PAG.  
**132**





(F)	Faroles	(TP)	Teléfono público
(PI)	Portal de ingreso	(V)	Vegetación
(B)	Bancas	(PC)	Paso de cebra
(C)	Cerca Perimetral	(Ve)	Verja
(PB)	Parada de buses	(Fa)	Fachaleta
(VN)	Vibrador Natural	(A)	Alcorque
(←IV)	Ingreso Vertical	(R)	Rótulo



Escala gráfica: 1/350

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

“REVITALIZACIÓN DE LA AVENIDA CENTRAL Y DISEÑO DE NUEVO  
EDIFICIO Y PARQUE MUNICIPAL” SANTA CRUZ MULUÁ, RETALHULEU

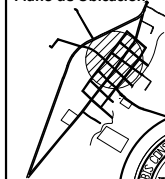
NINOSHKA NATARENO MARROQUÍN

CONTIENE:  
Propuesta Avenida Central

DIBUJÓ:  
NINOSHKA NATARENO MARROQUÍN

ESCALA:  
INDICADA

Plano de Ubicación



FUENTE:  
PROPIA

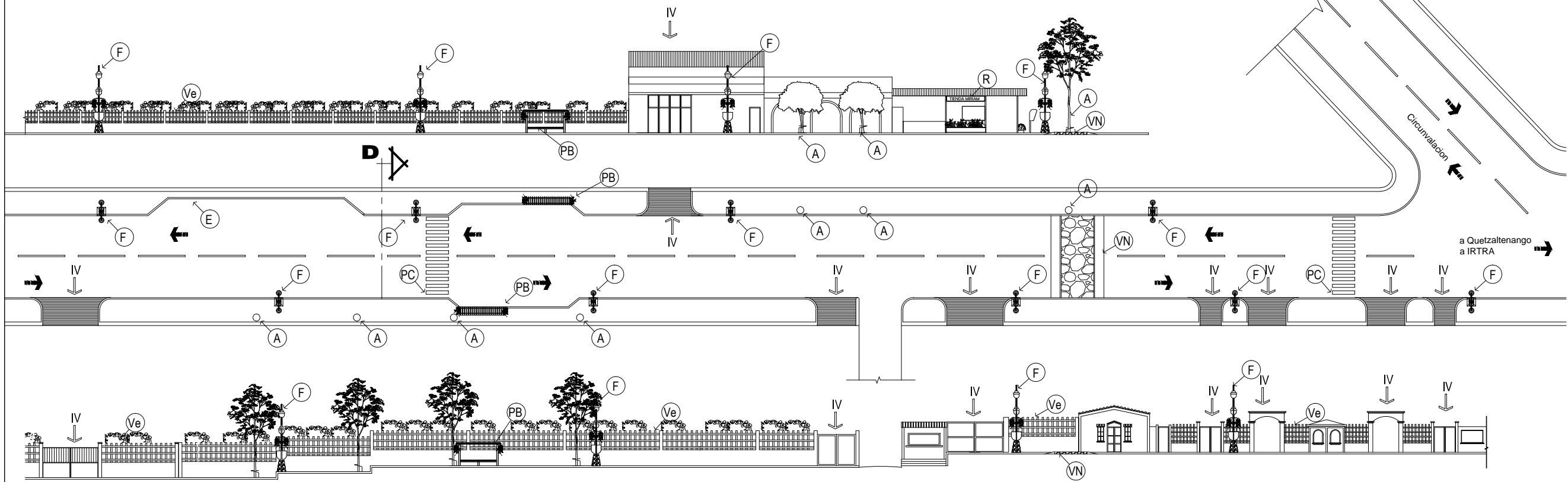
FECHA:  
AGOSTO 2012



PLANO  
46

PAG.  
133





(F) Faroles	(TP) Teléfono público
(PI) Portal de ingreso	(V) Vegetación
(B) Bancas	(PC) Paso de cebra
(C) Cerca Perimetral	(Ve) Verja
(PB) Parada de buses	(Fa) Fachaleta
(VN) Vibrador Natural	(A) Alcorque
(←IV) Ingreso Vertical	(R) Rótulo



Escala gráfica: 1/350

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

“REVITALIZACIÓN DE LA AVENIDA CENTRAL Y DISEÑO DE NUEVO EDIFICIO Y PARQUE MUNICIPAL” SANTA CRUZ MULUÁ, RETALHULEU

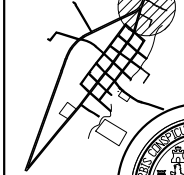
NINOSHKA NATARENO MARROQUÍN

CONTIENE:  
Propuesta Avenida Central

DIBUJÓ:  
NINOSHKA NATARENO MARROQUÍN

ESCALA:  
INDICADA

Plano de Ubicación



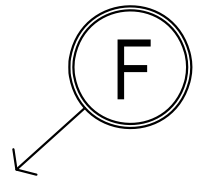
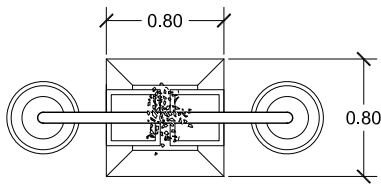
FUENTE:  
PROPIA

FECHA:  
AGOSTO 2012



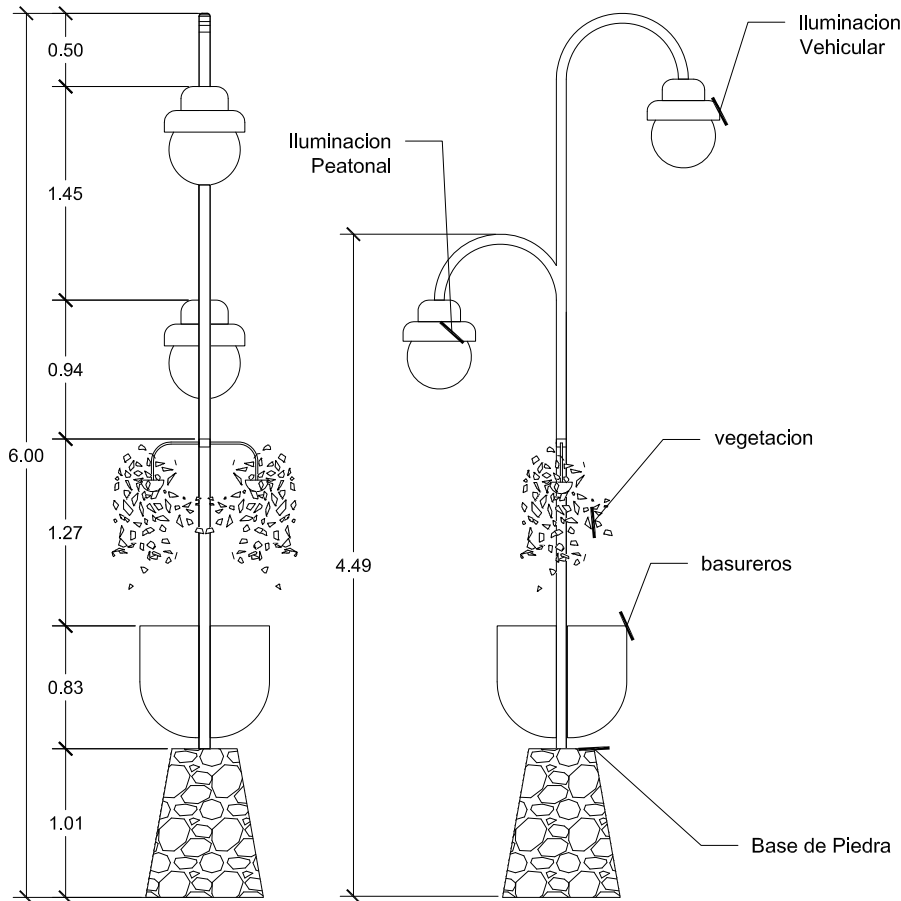
PLANO  
47  
PAG.





**Planta**

Esc. 1:50



**Perfil**

Esc. 1:100

**Elevación Frontal**

Esc. 1:100

La iluminación en la avenida principal del municipio de Santa Cruz Mula, cuentan con iluminación peatonal e iluminación para el tránsito vehicular.

Los basureros dispuestos en los laterales son de poca capacidad para evitar que los vecinos depositen basura generada en las viviendas y no en la avenida.

Los faroles estará espaciados cada 25mts a 30 mts, intercalados entre cada lateral de la avenida.

**FAROLES**

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

“REVITALIZACIÓN DE LA AVENIDA CENTRAL Y DISEÑO DE NUEVO EDIFICIO Y PARQUE MUNICIPAL” SANTA CRUZ MULUÁ, RETALHULEU

NINOSHKA NATARENO MARROQUÍN

CONTIENE:  
Avenida Central, Faroles

DIBUJO:  
NINOSHKA NATARENO MARROQUÍN

ESCALA:  
INDICADA

FUENTE:  
PROPIA

FECHA:  
AGOSTO 2012

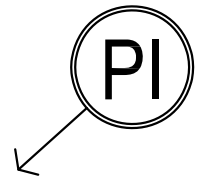
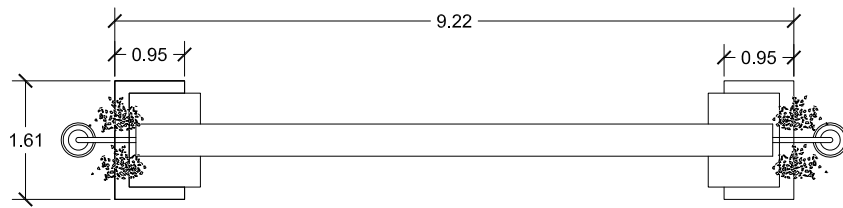


PLANO

49

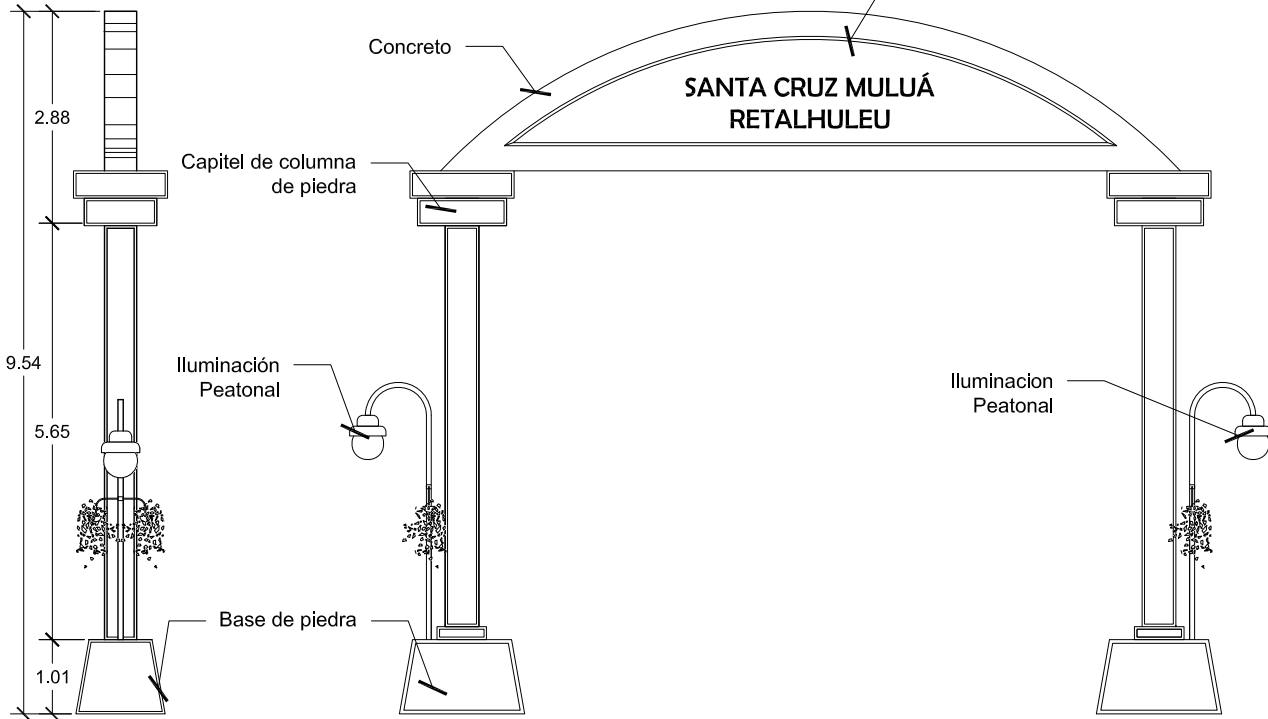
PAG.

136



**Planta**

Esc. 1:100



**Perfil**

Esc. 1:100

**Elevación Frontal**

Esc. 1:100

El portal de ingreso estará ubicado al iniciar la Avenida, ingresando desde Retalhuleu y Mazatenango. Contara con vegetación e iluminación que será la misma que se utilizara a lo largo de la avenida central y el parque municipal. Diseño basado en planificaciones anteriores.



**PORTAL DE INGRESO**

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

“REVITALIZACIÓN DE LA AVENIDA CENTRAL Y DISEÑO DE NUEVO EDIFICIO Y PARQUE MUNICIPAL” SANTA CRUZ MULUÁ, RETALHULEU

NINOSHKA NATARENO MARROQUÍN

CONTIENE:  
Avenida Central, Portal de Ingreso

DIBUJO:  
NINOSHKA NATARENO MARROQUÍN

ESCALA:  
INDICADA

FUENTE:  
PROPIA

FECHA:  
AGOSTO 2012

PAG.  
50

PAG.  
137



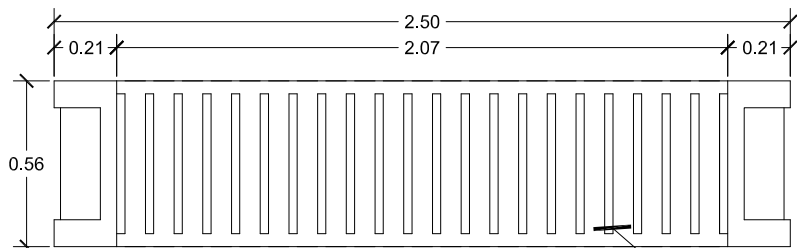
PLANO

50

PAG.

137

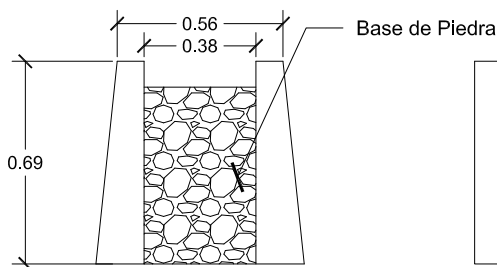
B



Planta

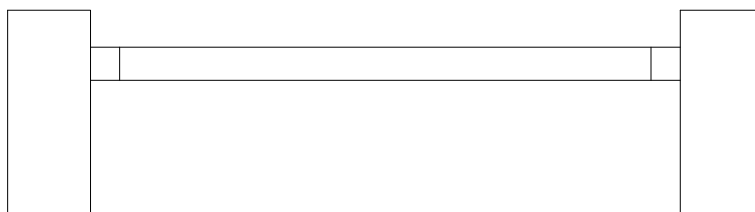
Esc. 1:25

Banca de concreto



Perfil

Esc. 1:25

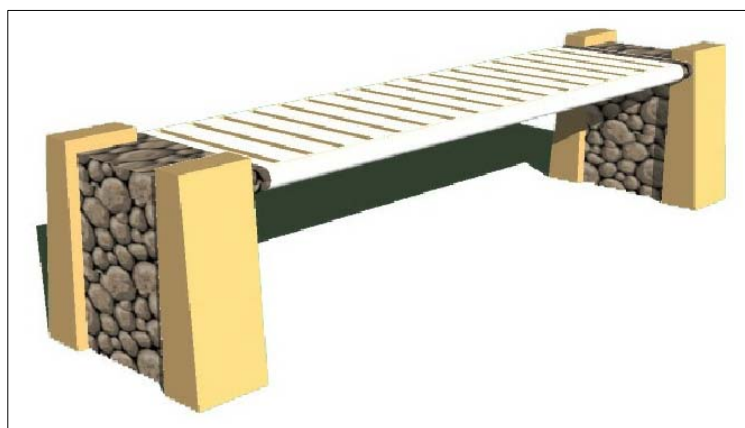


Elevación Frontal

Esc. 1:25

**Bancas de concreto con piedra espaciadas según el recorrido de la avenida lo permita.**

**Localizadas en espacios con fluidez peatonal para abastecer las aéreas de descanso.**



**BANCAS**

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

“REVITALIZACIÓN DE LA AVENIDA CENTRAL Y DISEÑO DE NUEVO  
EDIFICIO Y PARQUE MUNICIPAL” SANTA CRUZ MULUÁ, RETALHULEU

NINOSHKA NATARENO MARROQUÍN

CONTIENE:  
Avenida Central, Banca

DIBUJO:  
NINOSHKA NATARENO MARROQUÍN

ESCALA:  
INDICADA

FUENTE:  
PROPIA

FECHA:  
AGOSTO 2012

PLANO

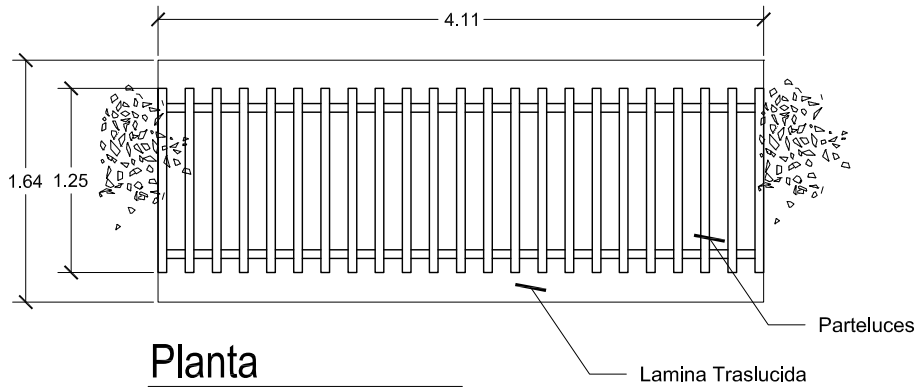
51

PAG.

138

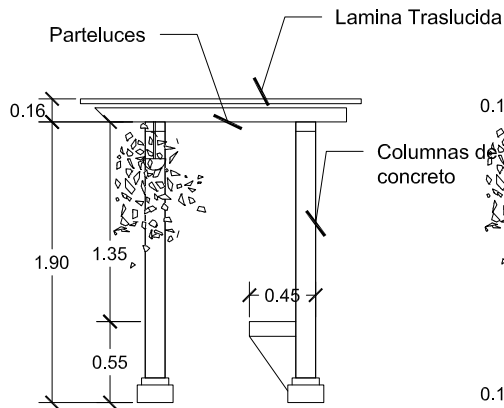


PB



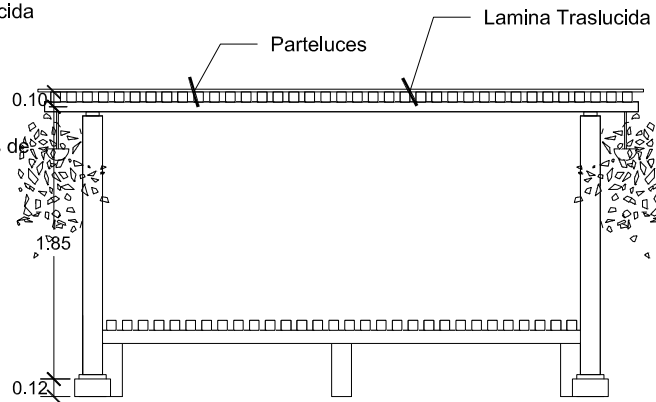
**Planta**

Esc. 1:50



**Perfil**

Esc. 1:50



**Elevación Frontal**

Esc. 1:50

**Paradas de bus ubicadas a lo largo de la avenida a cada 200-300mts. de concreto permitiendo el paso de la luz por medio del una cubierta de pérgola.**



**BANCAS**

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

“REVITALIZACIÓN DE LA AVENIDA CENTRAL Y DISEÑO DE NUEVO  
EDIFICIO Y PARQUE MUNICIPAL” SANTA CRUZ MULUÁ, RETALHULEU

NINOSHKA NATARENO MARROQUÍN

CONTIENE:

Avenida Central, Parada de Buses

DIBUJO:

NINOSHKA NATARENO MARROQUÍN

ESCALA:

INDICADA

FUENTE:

PROPIA

FECHA:

AGOSTO 2012

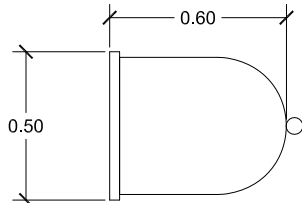
PLANO

52

PAG.

139

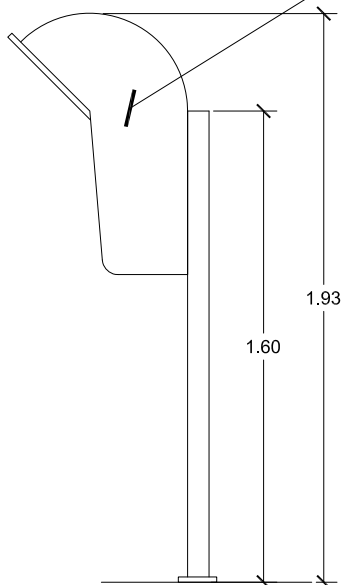




Planta

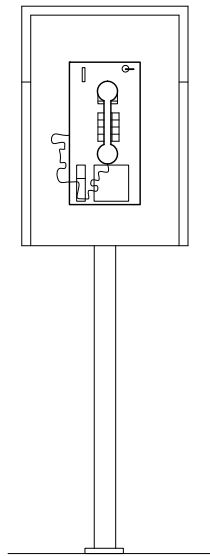
Esc. 1:25

Cabina de telefono



Perfil

Esc. 1:25

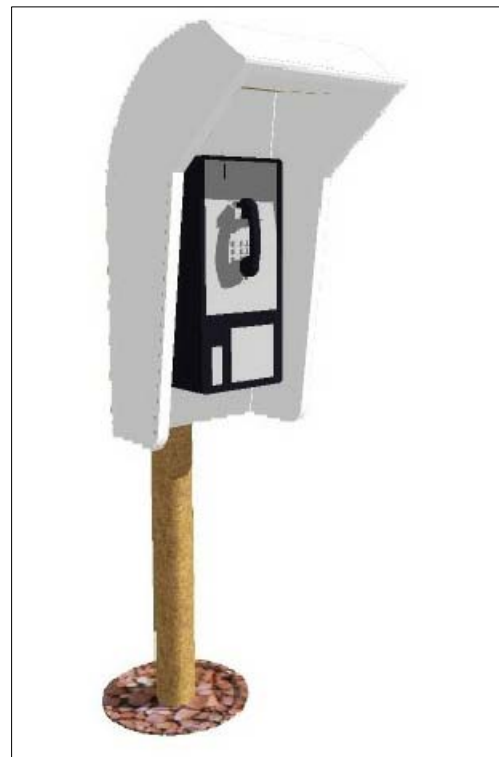


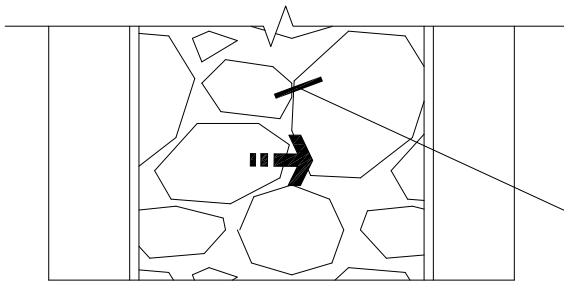
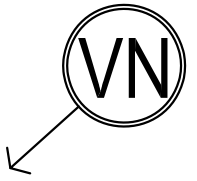
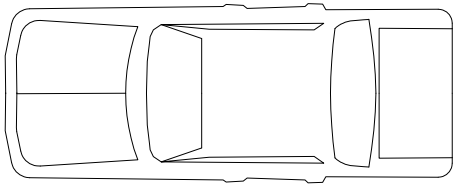
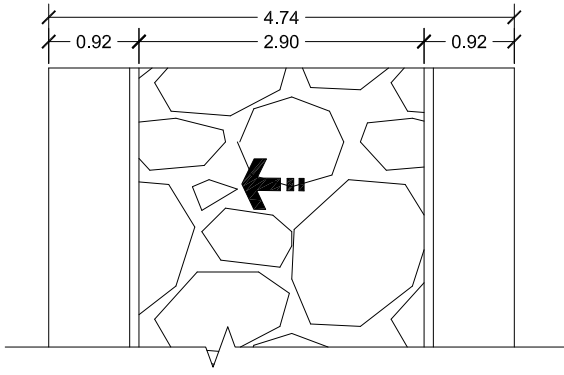
Elevación Frontal

Esc. 1:25

**Teléfonos Públicos, como medio de facilitar la comunicación, a bajo costo, los teléfonos estarán ubicados en las esquinas y paradas de buses, donde la fluidez peatonal es abundante.**

**TELÉFONO PÚBLICO**

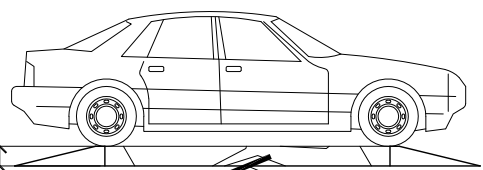




Piedra

Planta

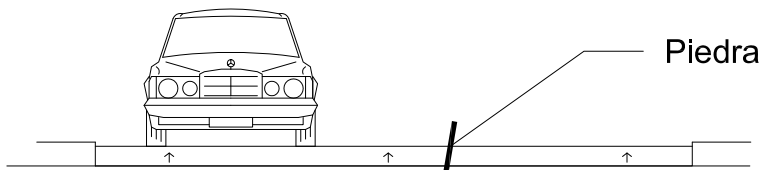
Esc. 1:75



Perfil

Esc. 1:75

Piedra

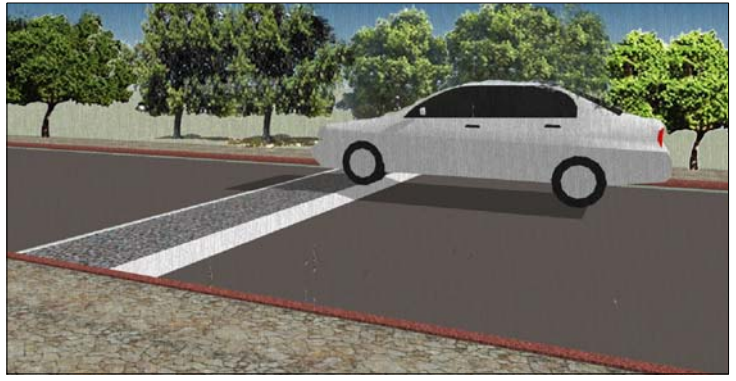


Elevación

Esc. 1:75

Piedra

**En la avenida principal circulan transportes masivos y taxis que van desde Muluá hasta Retalhuleu, Mázate, San Martin etc. y circulan muchas veces a excesiva velocidad, es por ello que se proponen vibradores naturales de piedra con el fin de reducir la velocidad**



**VIBRADOR NATURAL**

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

“REVITALIZACIÓN DE LA AVENIDA CENTRAL Y DISEÑO DE NUEVO EDIFICIO Y PARQUE MUNICIPAL” SANTA CRUZ MULUÁ, RETALHULEU

NINOSHKA NATARENO MARROQUÍN

CONTIENE:  
Avenida Central, Vibradores Naturales

DIBUJO:  
NINOSHKA NATARENO MARROQUÍN

ESCALA:  
INDICADA

FUENTE:  
PROPIA

FECHA:  
AGOSTO 2012



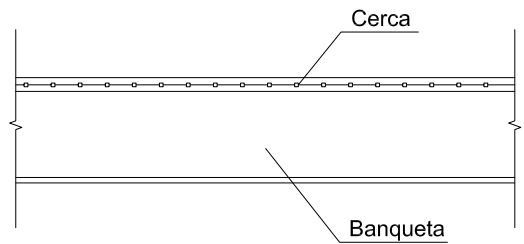
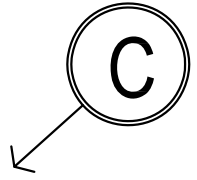
PLANO

54

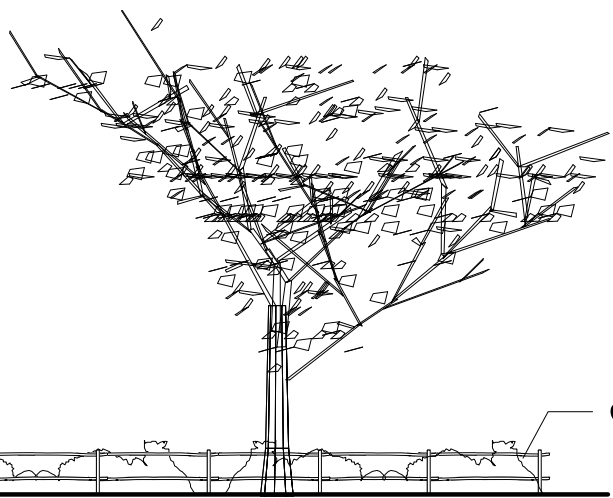
PAG.

141






Planta  
Esc. 1:150

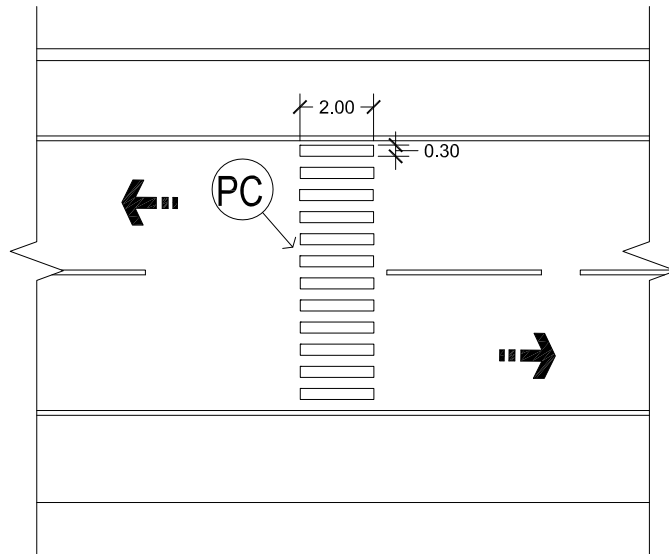
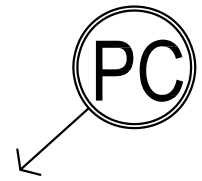


Elevación  
Esc. 1:150

La cerca propuesta de madera 2 verticales y 2 horizontales estará ubicada desde el ingreso a la Avenida principal desde Retalhuleu. La avenida principal inicia con aproximadamente 40mts de terrenos no ocupados, utilizados principalmente en la feria del municipio para jaripeos y otras actividades



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA		CONTIENE: Avenida Central, Cerca		
"REVITALIZACIÓN DE LA AVENIDA CENTRAL Y DISEÑO DE NUEVO EDIFICIO Y PARQUE MUNICIPAL" SANTA CRUZ MULUÁ, RETALHULEU		DIBUJO: NINOSHKA NATARENO MARROQUÍN	FUENTE: PROPIA	
NINOSHKA NATARENO MARROQUÍN		ESCALA: INDICADA	FECHA: AGOSTO 2012	PAG. 142



Planta

Esc. 1:200

**El paso de cebra compuesto por líneas longitudinales paralelas al flujo del tráfico determinan el paso peatonal libre.**



**PASO DE CEBRA**

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

**“REVITALIZACIÓN DE LA AVENIDA CENTRAL Y DISEÑO DE NUEVO EDIFICIO Y PARQUE MUNICIPAL” SANTA CRUZ MULUÁ, RETALHULEU**

NINOSHKA NATARENO MARROQUÍN

CONTIENE:  
Avenida Central, Paso de cebra

DIBUJO:  
NINOSHKA NATARENO MARROQUÍN

ESCALA:  
INDICADA

FUENTE:  
PROPIA

FECHA:  
AGOSTO 2012



PLANO

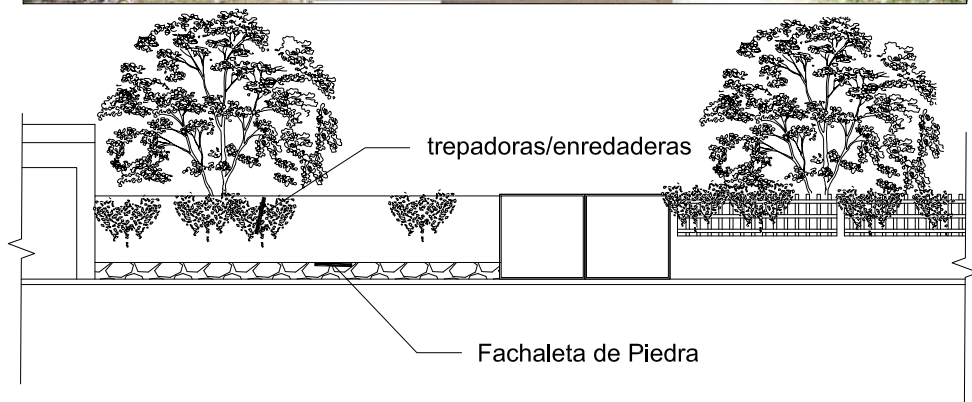
56

PAG.

143

Fa

V




Elevación  
Esc. 1:200



Las fachaletas y vegetación propuestas en las viviendas ubicadas en la Avenida Principal es una sugerencia puesta a evaluación con Cocode de la cabecera municipal con el fin de unificar la arquitectura por medio de fachaletas, vegetación, alturas y cubiertas de teja.

**VEGETACIÓN Y FACHALETA**

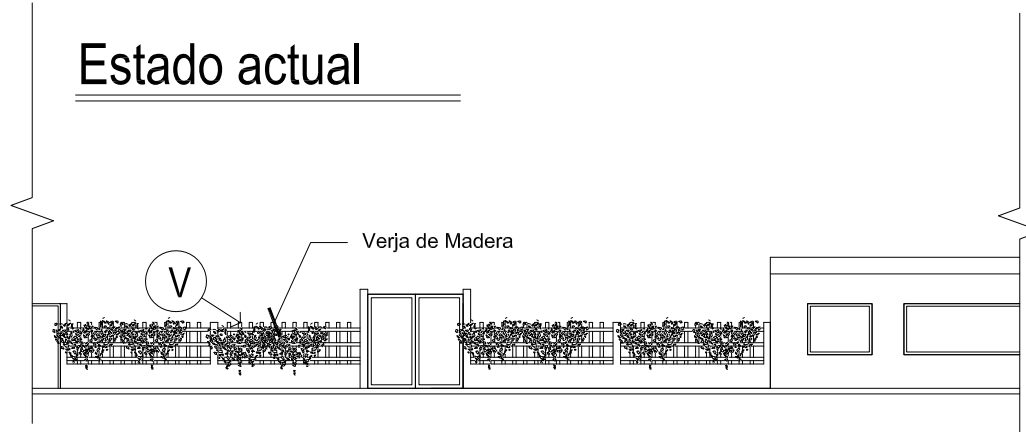
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA		CONTIENE: Avenida Central, Vegetacion y Fachaleta			
"REVITALIZACIÓN DE LA AVENIDA CENTRAL Y DISEÑO DE NUEVO EDIFICIO Y PARQUE MUNICIPAL" SANTA CRUZ MULUÁ, RETALHULEU		DIBUJO: NINOSHKA NATARENO MARROQUÍN	FUENTE: PROPIA		PLANO 57
NINOSHKA NATARENO MARROQUÍN		ESCALA: INDICADA	FECHA: AGOSTO 2012		PAG. 144



Ve



## Estado actual



## Elevación Oeste

La verja se ubicará en espacios donde exista malla en las fachadas de las viviendas. Se manejaran como propuestas aplicando principalmente a las viviendas ubicadas en la avenida principal.



**VERJA**



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

“REVITALIZACIÓN DE LA AVENIDA CENTRAL Y DISEÑO DE NUEVO  
EDIFICIO Y PARQUE MUNICIPAL” SANTA CRUZ MULUÁ, RETALHULEU

NINOSHKA NATARENO MARROQUÍN

CONTIENE:  
Avenida Central, Verja

DIBUJO:  
NINOSHKA NATARENO MARROQUÍN

ESCALA:  
INDICADA

FUENTE:  
PROPIA

FECHA:  
AGOSTO 2012

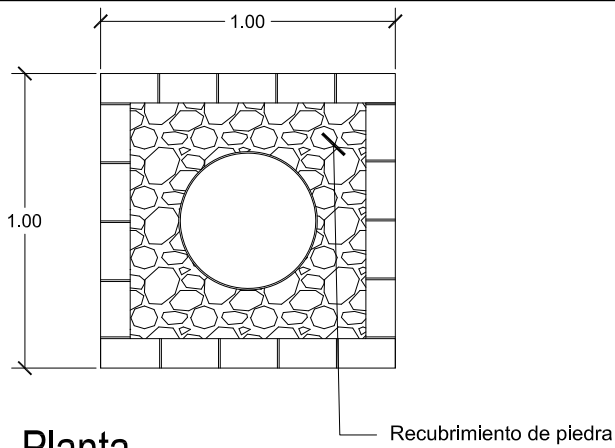
PLANO

58

PAG.

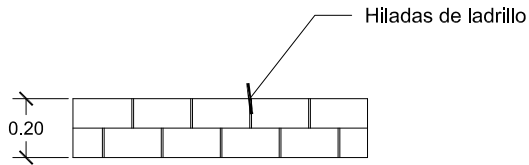
145





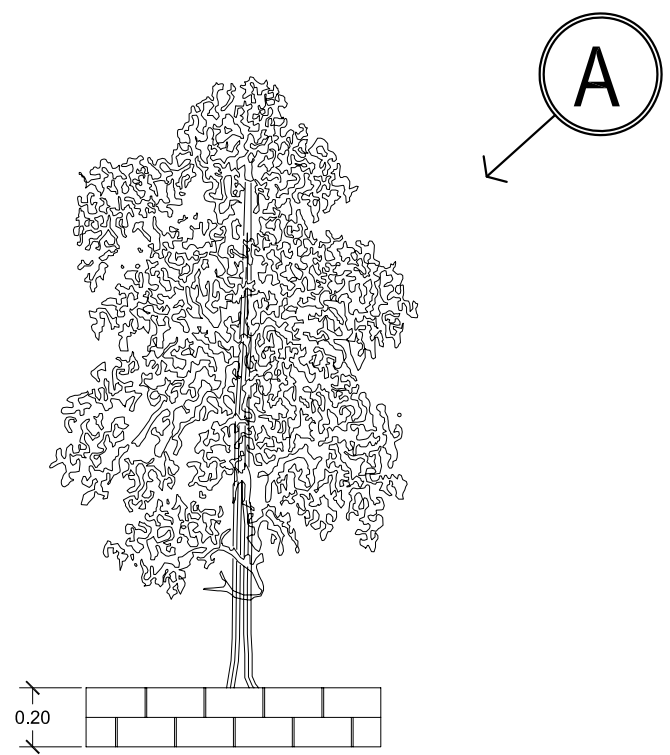
**Planta**

Esc. 1:25



**Perfil**

Esc. 1:25



**Elevación Frontal**

Esc. 1:25



**Alcorque, protección para los arboles ubicados a lo largo de la avenida principal, compuesta por dos hiladas de ladrillo sobre el suelo y en su interior cubierto por piedrín, permitiendo que el suelo drene el agua**

**ALCORQUES**

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

“REVITALIZACIÓN DE LA AVENIDA CENTRAL Y DISEÑO DE NUEVO EDIFICIO Y PARQUE MUNICIPAL” SANTA CRUZ MULUÁ, RETALHULEU

NINOSHKA NATARENO MARROQUÍN

CONTIENE:  
Avenida Central, Faroles

DIBUJO:  
NINOSHKA NATARENO MARROQUÍN

ESCALA:  
INDICADA

FUENTE:  
PROPIA

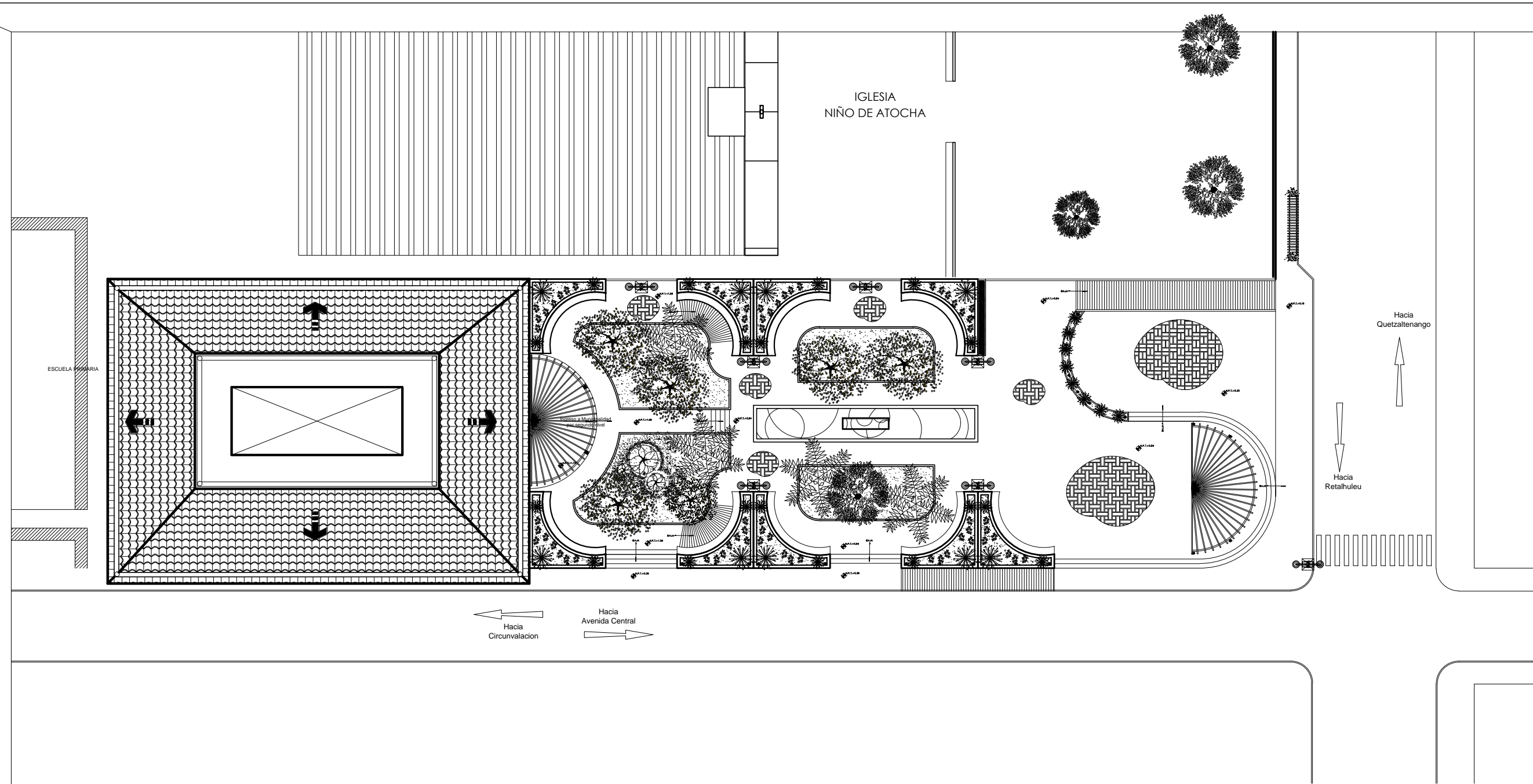
FECHA:  
AGOSTO 2012



PLANO  
**59**  
PAG.







**PLANTA DE CONJUNTO**  
**SANTA CRUZ MULUÁ**      **ESC. 1:250**

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

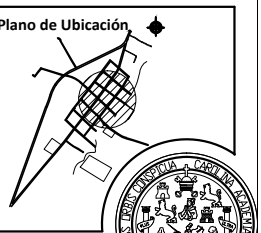
"REVITALIZACIÓN DE LA AVENIDA CENTRAL Y DISEÑO DE NUEVO  
 EDIFICIO Y PARQUE MUNICIPAL" SANTA CRUZ MULUÁ, RETALHULEU

NINOSHKA NATARENO MARROQUÍN

CONTIENE:  
 Planta de conjunto

DIBUJÓ:  
 NINOSHKA NATARENO MARROQUÍN

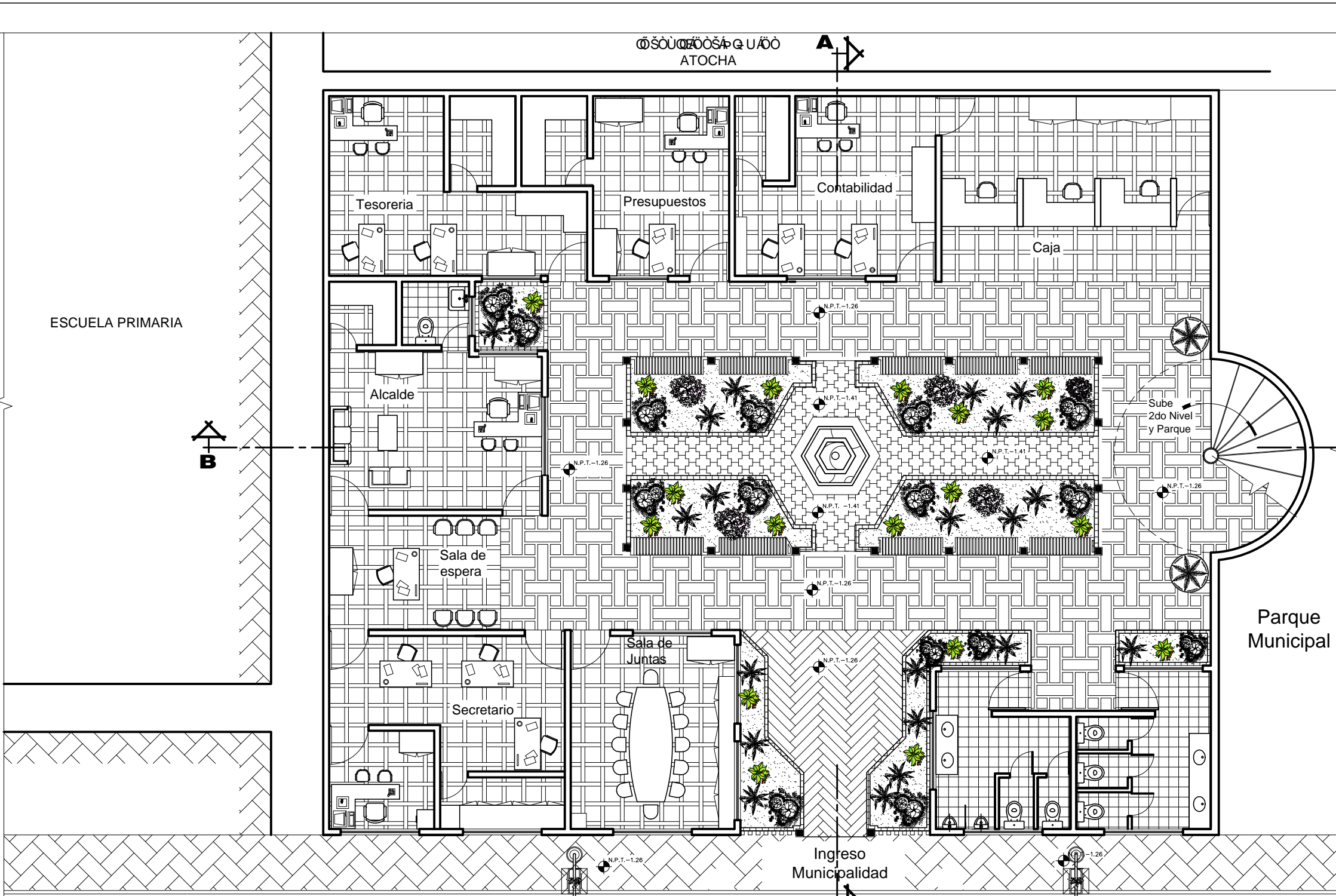
ESCALA:  
 INDICADA



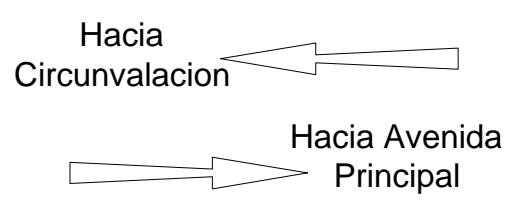
FUENTE:  
 PROPIA

FECHA:  
 AGOSTO 2012





**PRIMER NIVEL PLANTA ARQUITECTÓNICA**  
**EDIFICIO MUNICIPAL**      **ESC. 1:100**



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

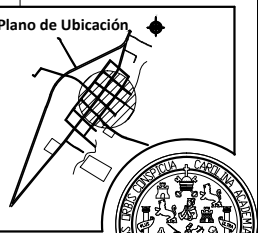
"REVITALIZACIÓN DE LA AVENIDA CENTRAL Y DISEÑO DE NUEVO EDIFICIO Y PARQUE MUNICIPAL" SANTA CRUZ MULUÁ, RETALHULEU

NINOSHKA NATARENO MARROQUÍN

CONTIENE:  
 Propuesta Edificio Municipal

DIBUJÓ:  
 NINOSHKA NATARENO MARROQUÍN

ESCALA:  
 INDICADA



FUENTE:  
 PROPIA

FECHA:  
 AGOSTO 2012



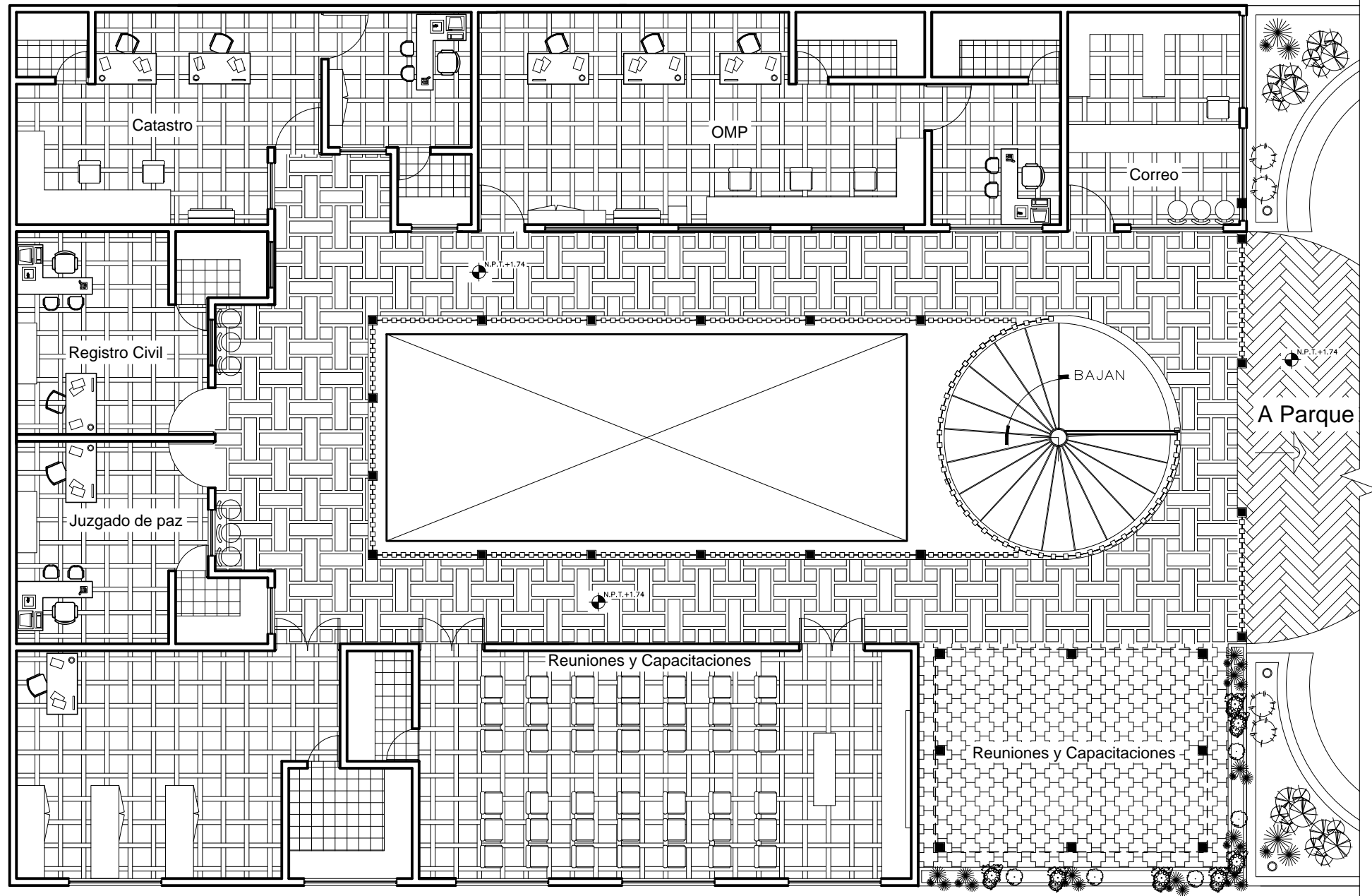
PLANO  
**61**

PAG.  
**148**

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
ATOCHA

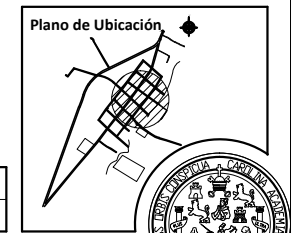


ESCUELA PRIMARIA



**SEGUNDO NIVEL PLANTA ARQUITECTÓNICA**  
EDIFICIO MUNICIPAL ESC. 1:100

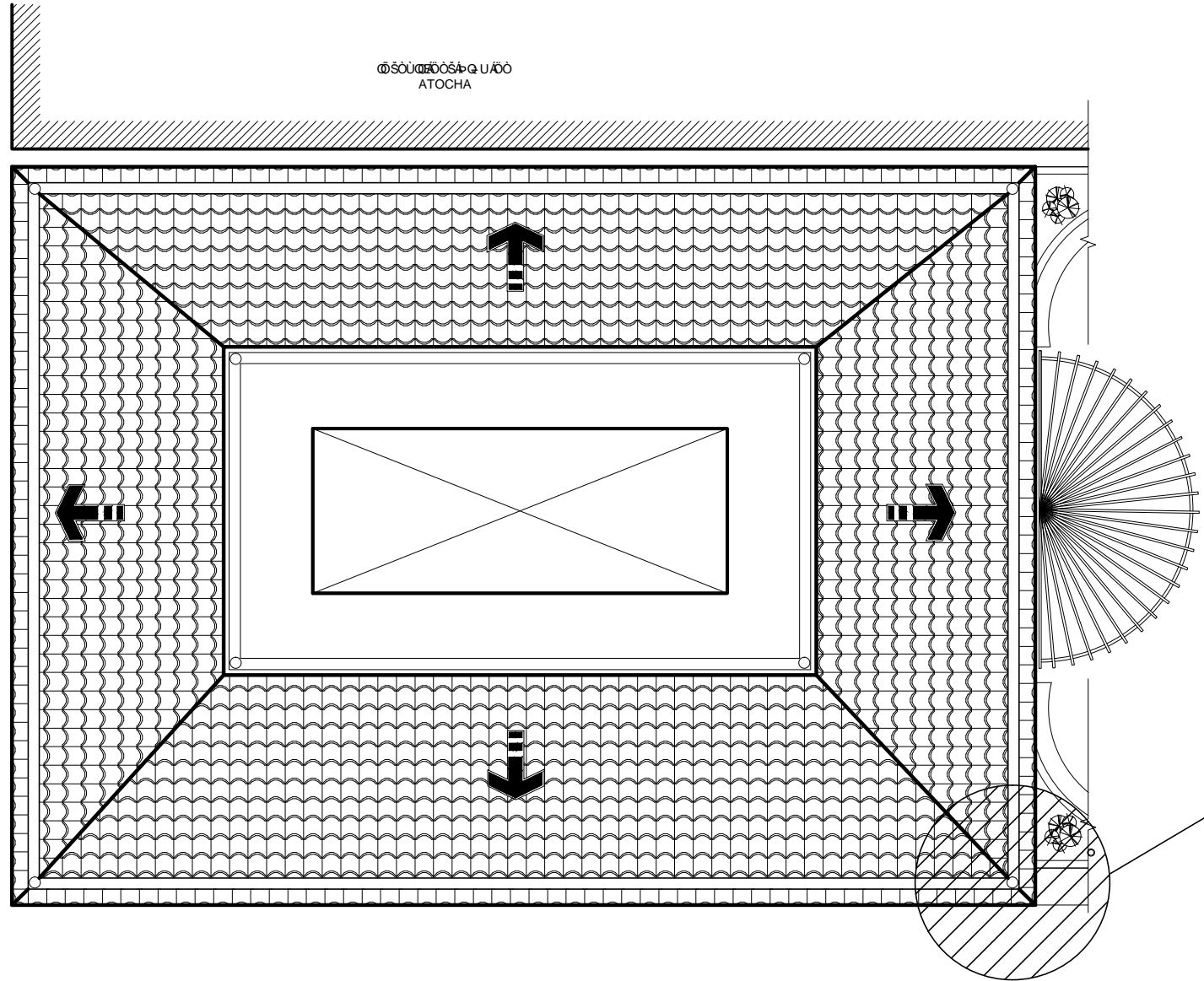
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA	CONTIENE: Propuesta Edificio Municipal
"REVITALIZACIÓN DE LA AVENIDA CENTRAL Y DISEÑO DE NUEVO EDIFICIO Y PARQUE MUNICIPAL" SANTA CRUZ MULUÁ, RETALHULEU	DIBUJÓ: NINOSHKA NATARENO MARROQUÍN
NINOSHKA NATARENO MARROQUÍN	ESCALA: INDICADA



FUENTE: PROPIA	PLANO 62
FECHA: AGOSTO 2012	PAG. 149

ESCUELA PRIMARIA

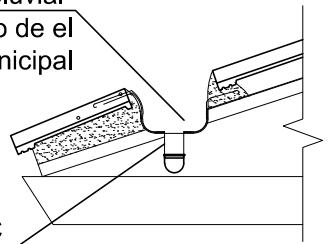
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
ATOCHA



Canal de agua pluvial  
En todo el perímetro de el  
Edificio Municipal

Tubería PVC  
Desfogue de aguas  
pluviales

Detalle de canal



**PLANTA DE TECHOS**

EDIFICIO MUNICIPAL

ESC. 1:100

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

"REVITALIZACIÓN DE LA AVENIDA CENTRAL Y DISEÑO DE NUEVO  
EDIFICIO Y PARQUE MUNICIPAL" SANTA CRUZ MULUÁ, RETALHULEU

NINOSHKA NATARENO MARROQUÍN

CONTIENE:  
Propuesta Edificio Municipal

DIBUJÓ:  
NINOSHKA NATARENO MARROQUÍN

ESCALA:  
INDICADA

Plano de Ubicación

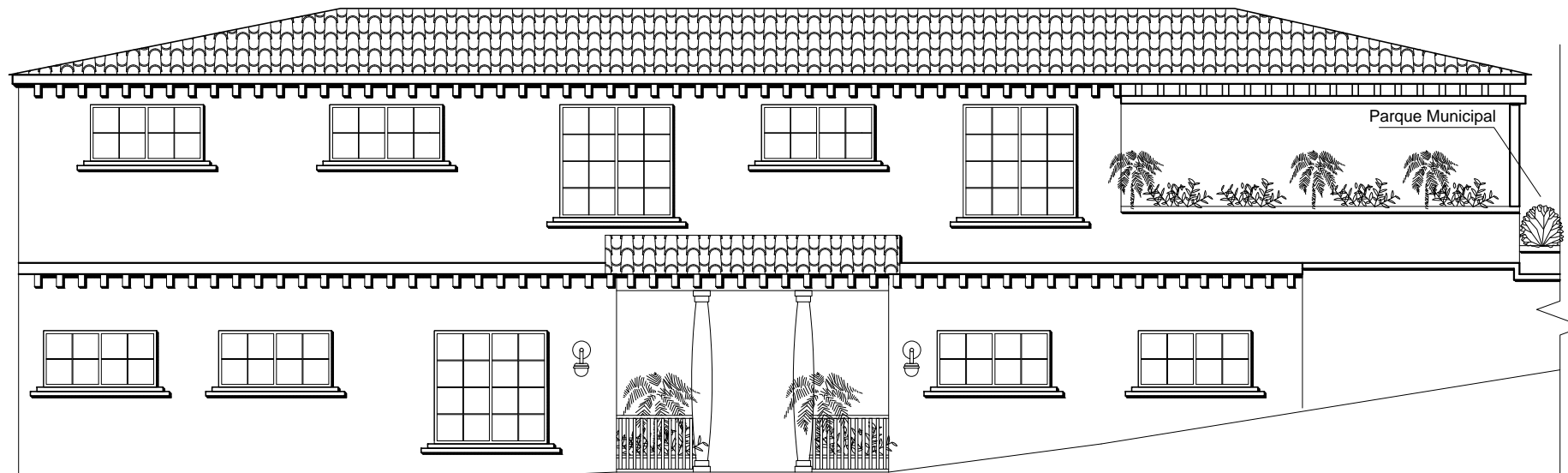


FUENTE:  
PROPIA

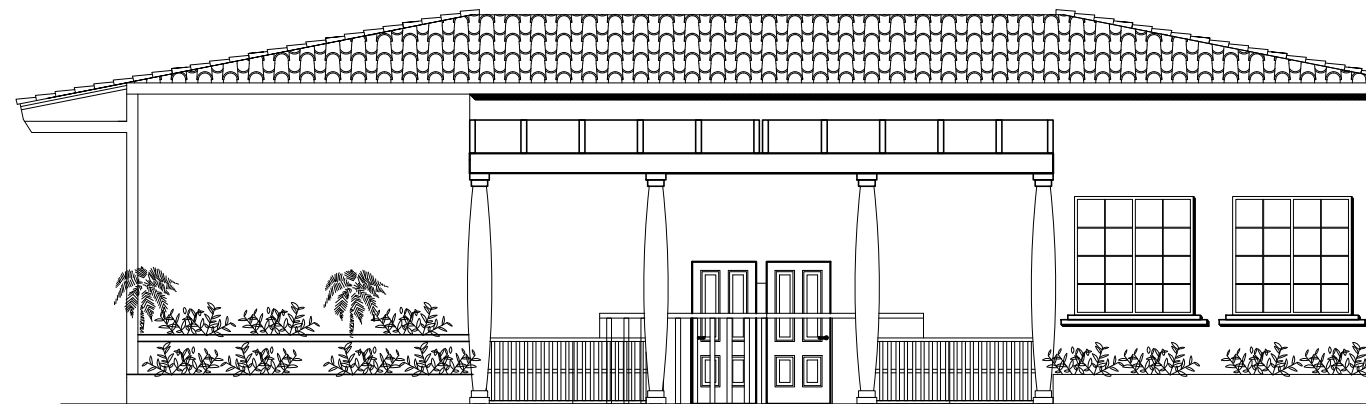
FECHA:  
AGOSTO 2012



PLANO  
63  
PAG.



**ELEVACIÓN** (INGRESO LATERAL -SUR OESTE)  
**EDIFICIO MUNICIPAL** ESC. 1:100



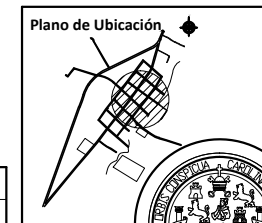
**ELEVACIÓN** (INGRESO DESDE EL PARQUE MUNICIPAL)  
**EDIFICIO MUNICIPAL** ESC. 1:100

Escuela

Parque Municipal

4ta Calle

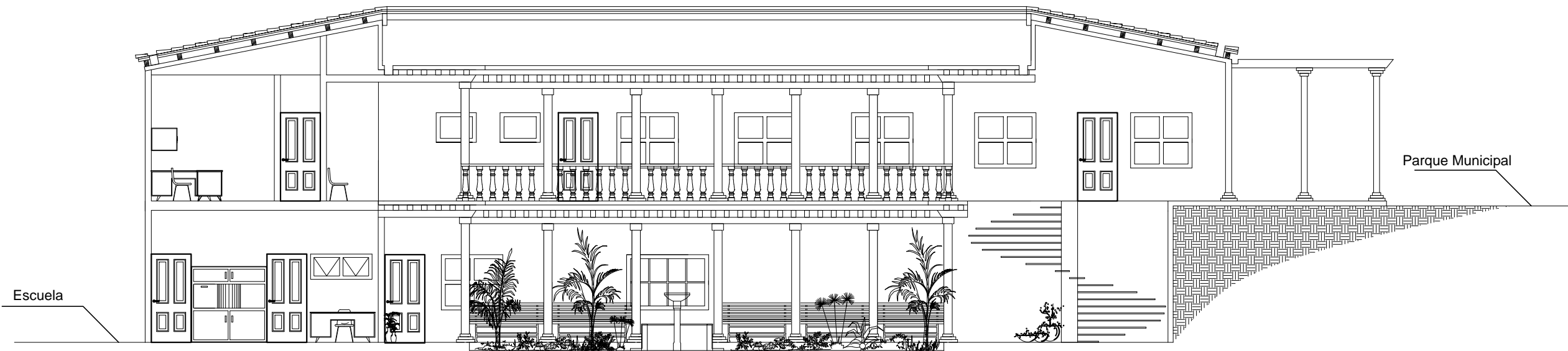
Iglesia



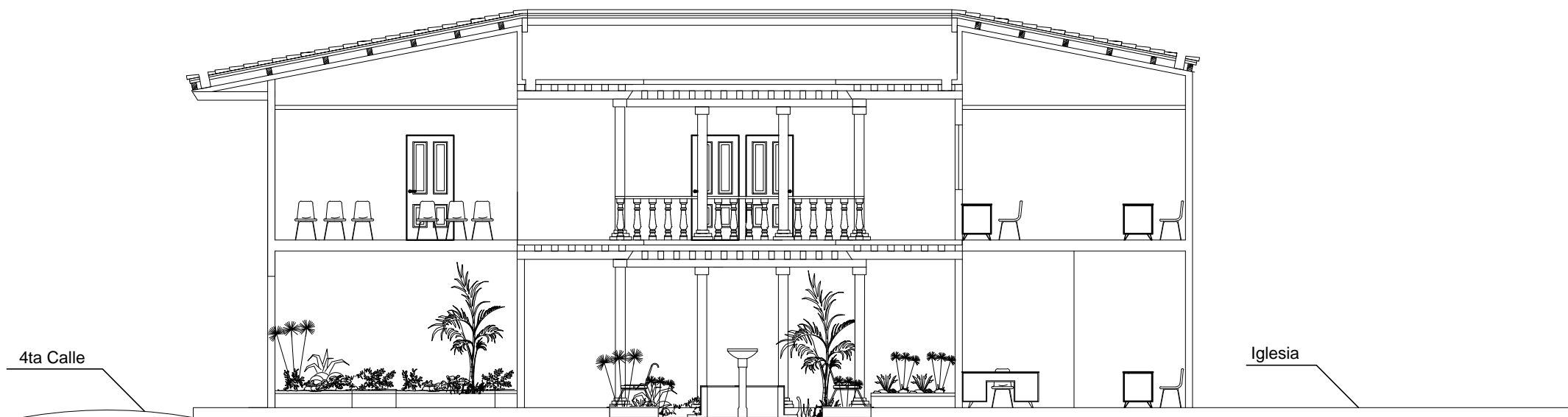
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA	CONTIENE: Propuesta Edificio Municipal
"REVITALIZACIÓN DE LA AVENIDA CENTRAL Y DISEÑO DE NUEVO EDIFICIO Y PARQUE MUNICIPAL" SANTA CRUZ MULUÁ, RETALHULEU	DIBUJÓ: NINOSHKA NATARENO MARROQUÍN
NINOSHKA NATARENO MARROQUÍN	ESCALA: INDICADA

FUENTE: PROPIA
FECHA: AGOSTO 2012

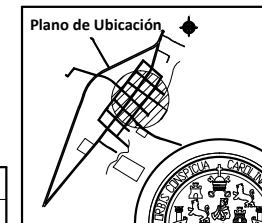
PLANO 64
PAG. 151



**SECCIÓN** (INGRESO LATERAL -SUR OESTE)  
**EDIFICIO MUNICIPAL** ESC. 1:100



**SECCIÓN** (INGRESO DESDE EL PARQUE MUNICIPAL)  
**EDIFICIO MUNICIPAL** ESC. 1:100

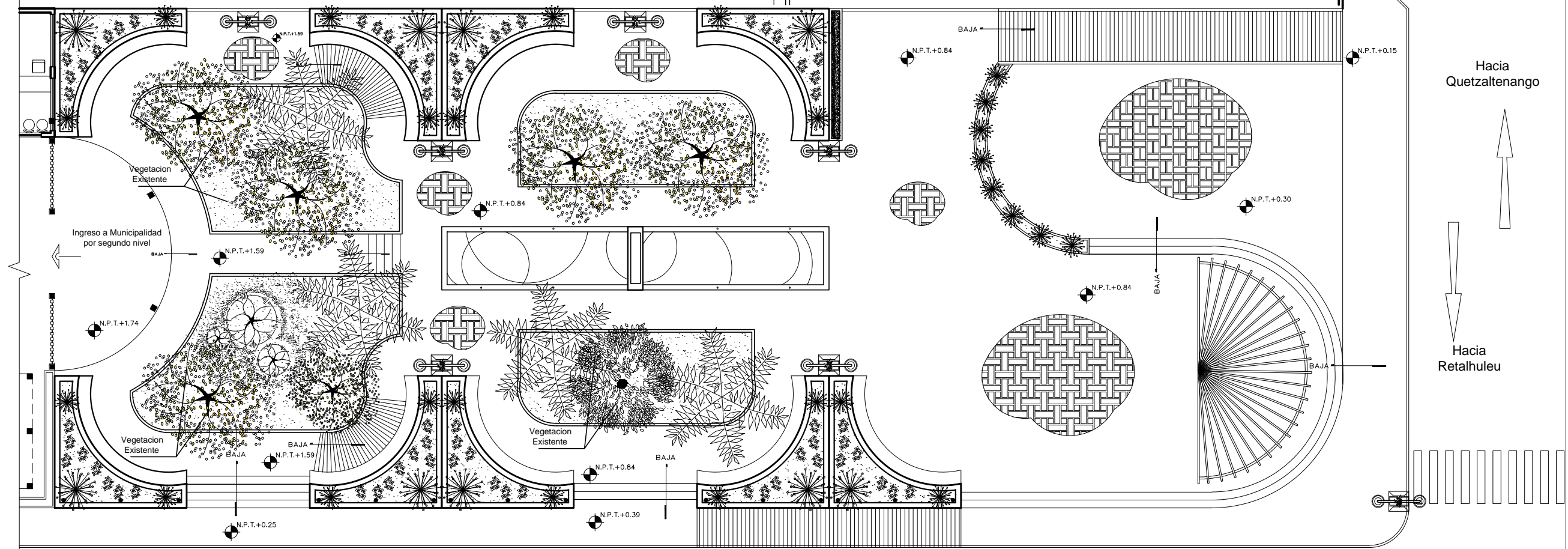


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA	CONTIENE: Propuesta Edificio Municipal
"REVITALIZACIÓN DE LA AVENIDA CENTRAL Y DISEÑO DE NUEVO EDIFICIO Y PARQUE MUNICIPAL" SANTA CRUZ MULUÁ, RETALHULEU	DIBUJÓ: NINOSHKA NATARENO MARROQUÍN
NINOSHKA NATARENO MARROQUÍN	ESCALA: INDICADA

FUENTE: PROPIA
FECHA: AGOSTO 2012



IGLESIA  
NIÑO DE ATOCHA



Hacia Casa ←  
←  
→ Hacia Avenida Principal

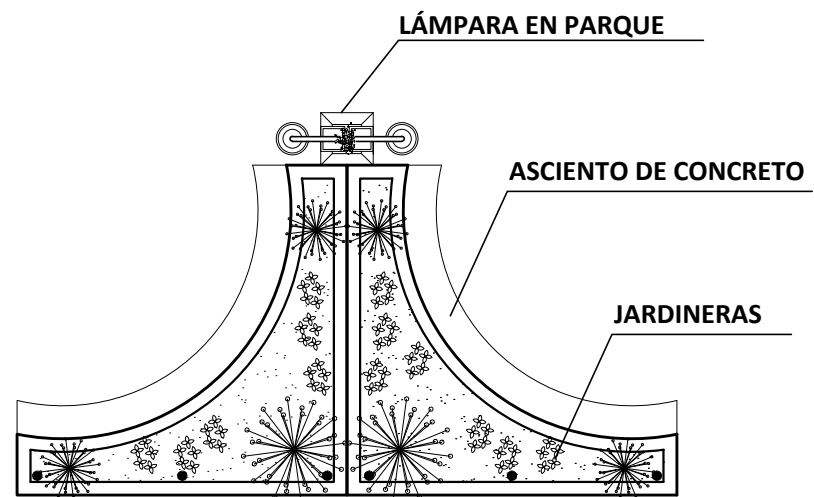
Nota: La jardinería también utilizará la vegetación existente, árboles como lo son, Palo blanco, Melina, teca y Conacaste.

**PLANTA PARQUE MUNICIPAL**  
**PARQUE MUNICIPAL** ESC. 1:150

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA	CONTIENE: Propuesta Parque Municipal
"REVITALIZACIÓN DE LA AVENIDA CENTRAL Y DISEÑO DE NUEVO EDIFICIO Y PARQUE MUNICIPAL" SANTA CRUZ MULUÁ, RETALHULEU	DIBUJÓ: NINOSHKA NATARENO MARROQUÍN
NINOSHKA NATARENO MARROQUÍN	ESCALA: INDICADA

Plano de Ubicación

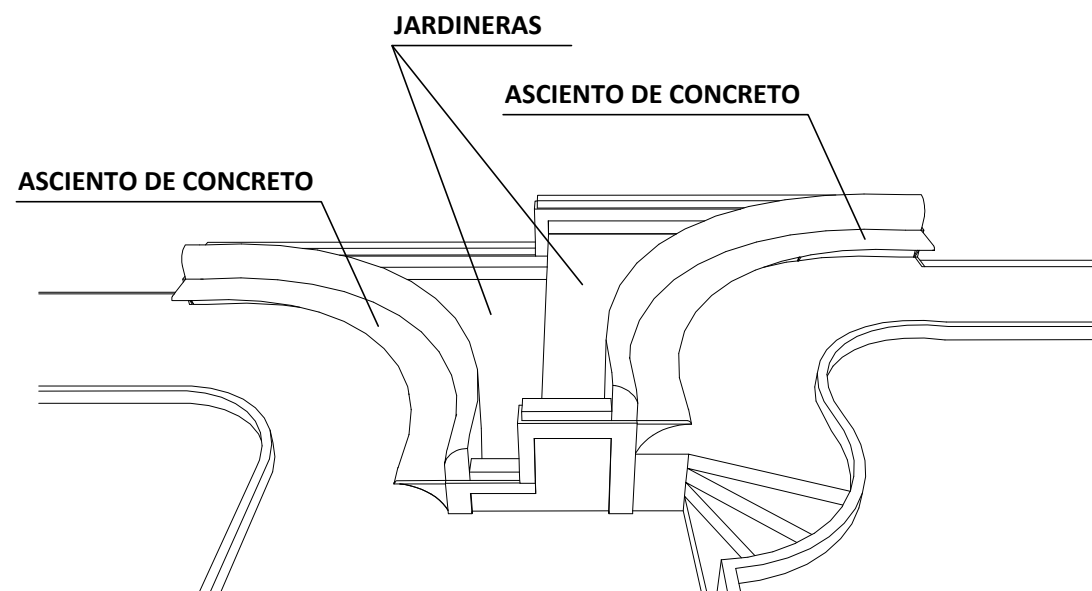
FUENTE: PROPIA	PLANO 66
FECHA: AGOSTO 2012	PAG. 153



**PLANTAS DE JARDINERAS Y BANCAS**

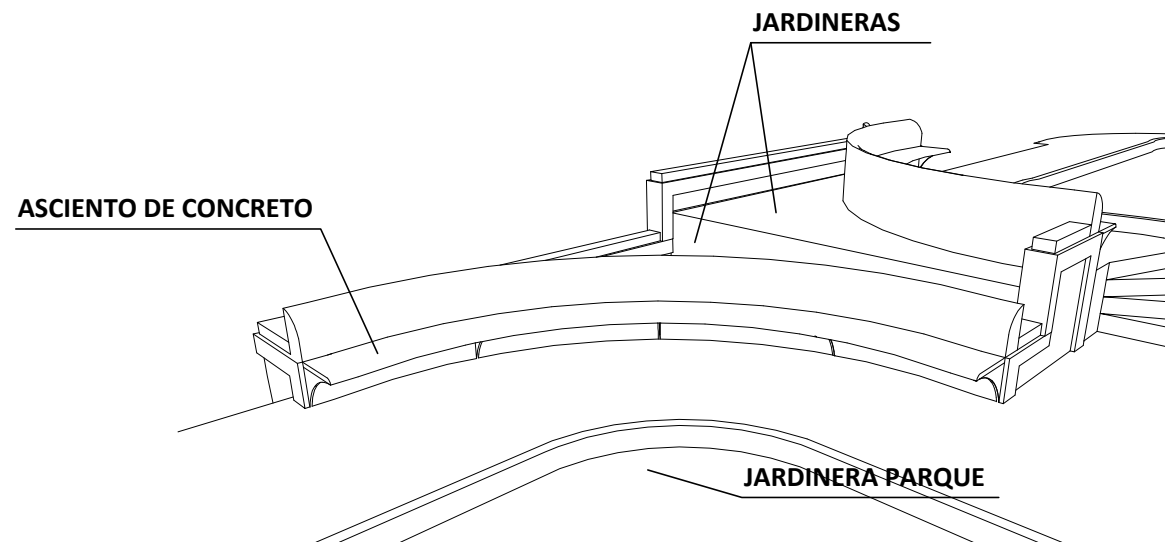
PARQUE MUNICIPAL

ESC. 1:100



**PERSPECTIVA JARDINERAS Y BANCAS**

PARQUE MUNICIPAL



**PERSPECTIVA JARDINERAS Y BANCAS**

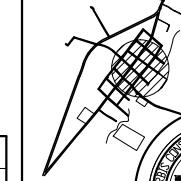
PARQUE MUNICIPAL



**APUNTE JARDINERAS Y BANCAS**

PARQUE MUNICIPAL

Plano de Ubicación



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CONTIENE:  
Propuesta Parque Municipal

"REVITALIZACIÓN DE LA AVENIDA CENTRAL Y DISEÑO DE NUEVO  
EDIFICIO Y PARQUE MUNICIPAL" SANTA CRUZ MULUÁ, RETALHULEU

DIBUJÓ:  
NINOSHKA NATARENO MARROQUÍN

FUENTE:  
PROPIA

NINOSHKA NATARENO MARROQUÍN

ESCALA:  
INDICADA

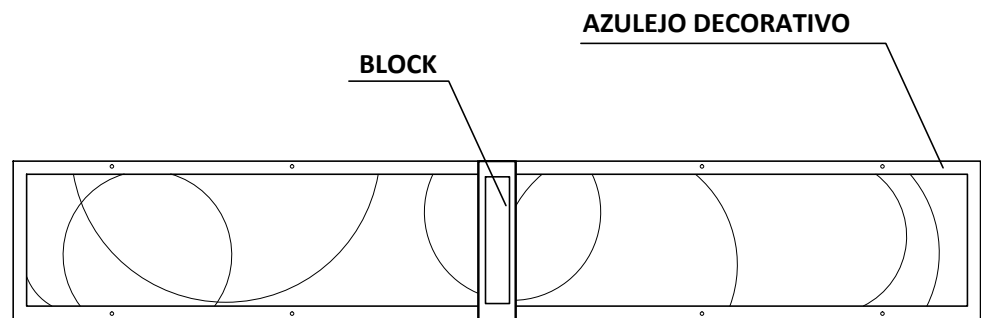
FECHA:  
AGOSTO 2012

PLANO  
67

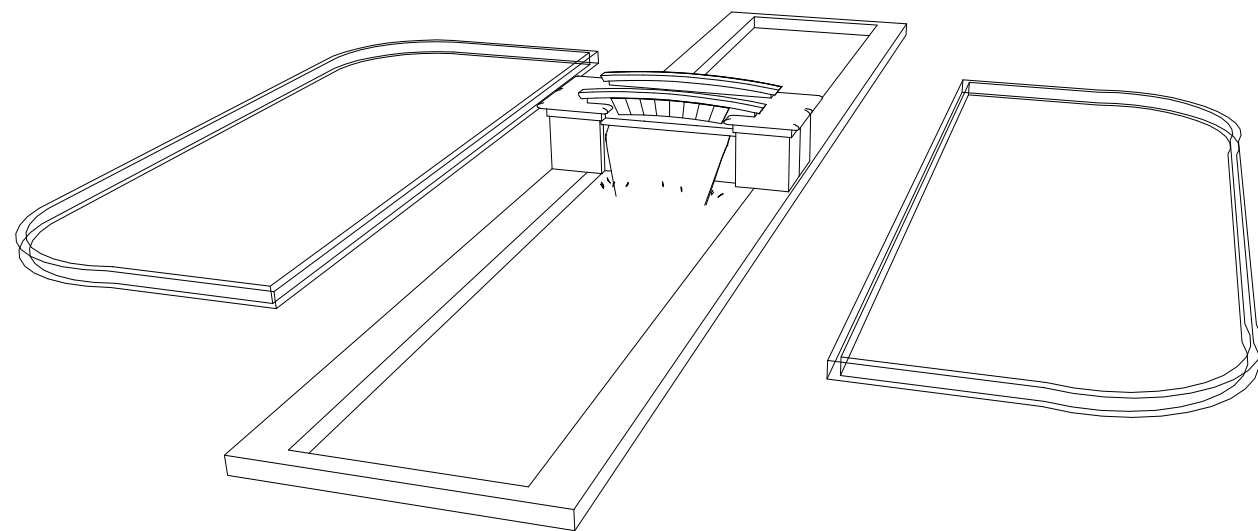
PAG.

154





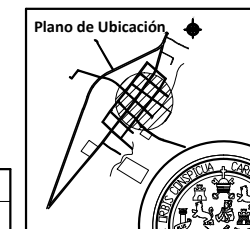
**PLANTA FUENTE CENTRAL**  
 PARQUE MUNICIPAL ESC. 1:100



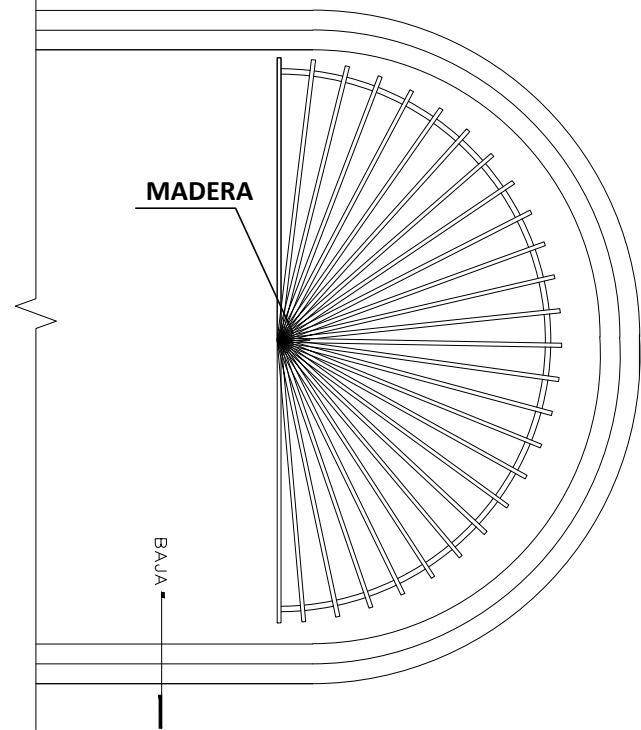
**PERSPECTIVA FUENTE**  
 PARQUE MUNICIPAL



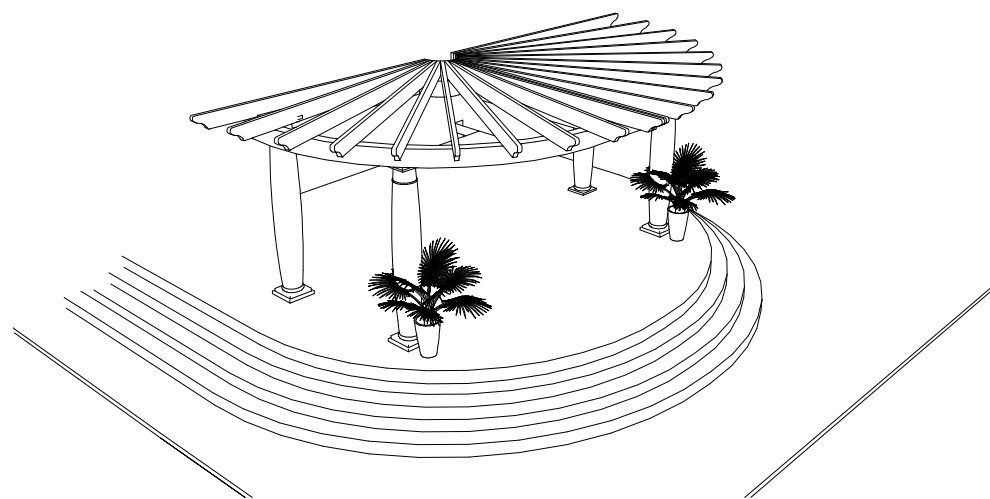
**APUNTE FUENTE**  
 PARQUE MUNICIPAL



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA	CONTIENE: Propuesta Parque Municipal	PLANO <b>68</b> PAG. <b>155</b>
"REVITALIZACIÓN DE LA AVENIDA CENTRAL Y DISEÑO DE NUEVO EDIFICIO Y PARQUE MUNICIPAL" SANTA CRUZ MULUÁ, RETALHULEU	DIBUJÓ: NINOSHKA NATARENO MARROQUÍN	
NINOSHKA NATARENO MARROQUÍN	ESCALA: INDICADA FUENTE: PROPIA FECHA: AGOSTO 2012	



**PLANTA DE PERGOLA**  
 PARQUE MUNICIPAL ESC. 1:100



**PERSPECTIVA PERGOLA**  
 PARQUE MUNICIPAL



**APUNTE PERGOLAS**  
 PARQUE MUNICIPAL

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

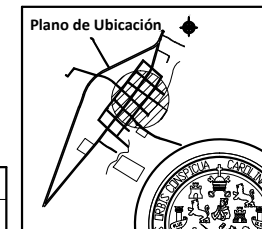
“REVITALIZACIÓN DE LA AVENIDA CENTRAL Y DISEÑO DE NUEVO EDIFICIO Y PARQUE MUNICIPAL” SANTA CRUZ MULUÁ, RETALHULEU

NINOSHKA NATARENO MARROQUÍN

CONTIENE:  
 Propuesta Parque Municipal

DIBUJÓ:  
 NINOSHKA NATARENO MARROQUÍN

ESCALA:  
 INDICADA



FUENTE:  
 PROPIA

FECHA:  
 AGOSTO 2012



PLANO  
 69

PAG.

156

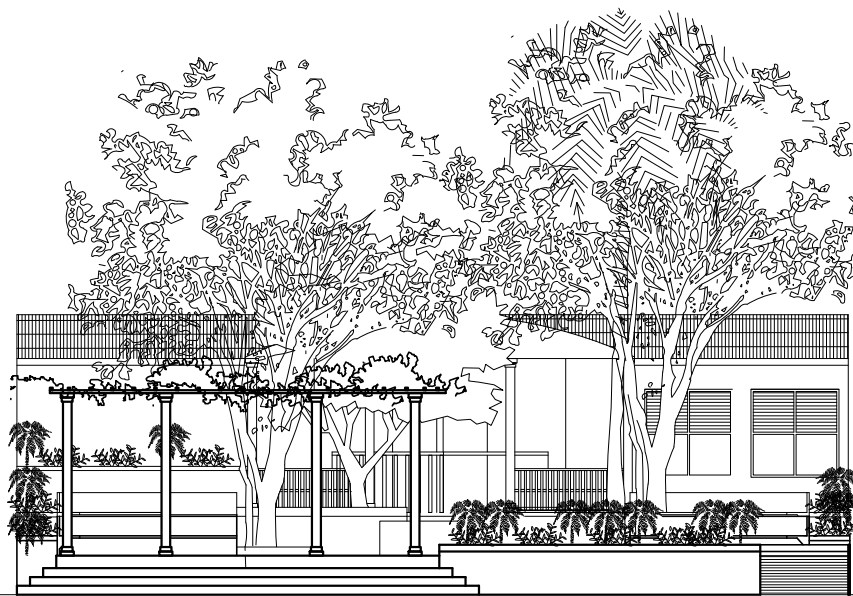
Edificio Municipal



Avenida Central

**ELEVACIÓN (INGRESO LATERAL SUR-OESTE)**  
**PARQUE MUNICIPAL** ESC. 1:150

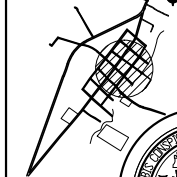
4ta calle



Iglesia

**ELEVACIÓN (DESDE AVENIDA PRINCIPAL)**  
**PARQUE MUNICIPAL** ESC. 1:150

Plano de Ubicación



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

CONTIENE:  
 Propuesta Parque Municipal

"REVITALIZACIÓN DE LA AVENIDA CENTRAL Y DISEÑO DE NUEVO  
 EDIFICIO Y PARQUE MUNICIPAL" SANTA CRUZ MULUÁ, RETALHULEU

DIBUJÓ:  
 NINOSHKA NATARENO MARROQUÍN

FUENTE:  
 PROPIA

NINOSHKA NATARENO MARROQUÍN

ESCALA:  
 INDICADA

FECHA:  
 AGOSTO 2012

PLANO  
 70  
 PAG.

157





UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

**“REVITALIZACION DE LA AVENIDA CENTRAL Y DISEÑO DE NUEVO EDIFICIO Y PARQUE MUNICIPAL” SANTA CRUZ MULUA, RETALHULEU**

NINOSHKA NATARENO MARROQUIN

CONTIENE:  
Apuntes, Avenida Central

DIBUJO:  
NINOSHKA NATARENO MARROQUIN

ESCALA:  
INDICADA

FUENTE:  
PROPIA

FECHA:  
AGOSTO 2012



PLANO

71

PAG.

158





UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

**“REVITALIZACION DE LA AVENIDA CENTRAL Y DISEÑO DE NUEVO EDIFICIO Y PARQUE MUNICIPAL” SANTA CRUZ MULUA, RETALHULEU**

NINOSHKA NATARENO MARROQUIN

CONTIENE:  
Apuntes, Avenida Central

DIBUJO:  
NINOSHKA NATARENO MARROQUIN

ESCALA:  
INDICADA

FUENTE:  
PROPIA

FECHA:  
AGOSTO 2012



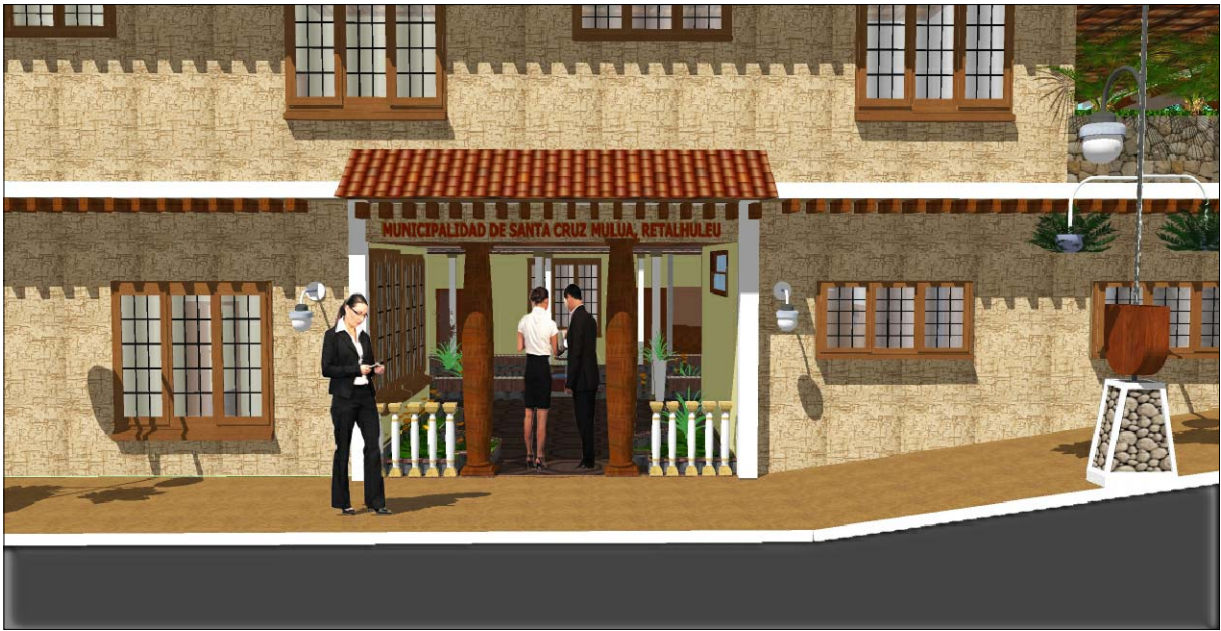
PLANO

72

PAG.

157





UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

**“REVITALIZACION DE LA AVENIDA CENTRAL Y DISEÑO DE NUEVO  
EDIFICIO Y PARQUE MUNICIPAL” SANTA CRUZ MULUA, RETALHULEU**

NINOSHKA NATARENO MARROQUIN

CONTIENE:  
Apuntes, Edificio Municipal

DIBUJO:  
NINOSHKA NATARENO MARROQUIN

ESCALA:  
INDICADA

FUENTE:  
PROPIA

FECHA:  
AGOSTO 2012



PLANO

73

PAG.

158





UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

**“REVITALIZACION DE LA AVENIDA CENTRAL Y DISEÑO DE NUEVO EDIFICIO Y PARQUE MUNICIPAL” SANTA CRUZ MULUA, RETALHULEU**

NINOSHKA NATARENO MARROQUIN

CONTIENE:  
Apuntes, Edificio Municipal

DIBUJO:  
NINOSHKA NATARENO MARROQUIN

ESCALA:  
INDICADA

FUENTE:  
PROPIA

FECHA:  
AGOSTO 2012



PLANO

74

PAG.

161





UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

**“REVITALIZACION DE LA AVENIDA CENTRAL Y DISEÑO DE NUEVO  
EDIFICIO Y PARQUE MUNICIPAL” SANTA CRUZ MULUA, RETALHULEU**

NINOSHKA NATARENO MARROQUIN

CONTIENE:  
Apuntes, Edificio y Parque Municipal

DIBUJO:  
NINOSHKA NATARENO MARROQUIN

ESCALA:  
INDICADA

FUENTE:  
PROPIA

FECHA:  
AGOSTO 2012



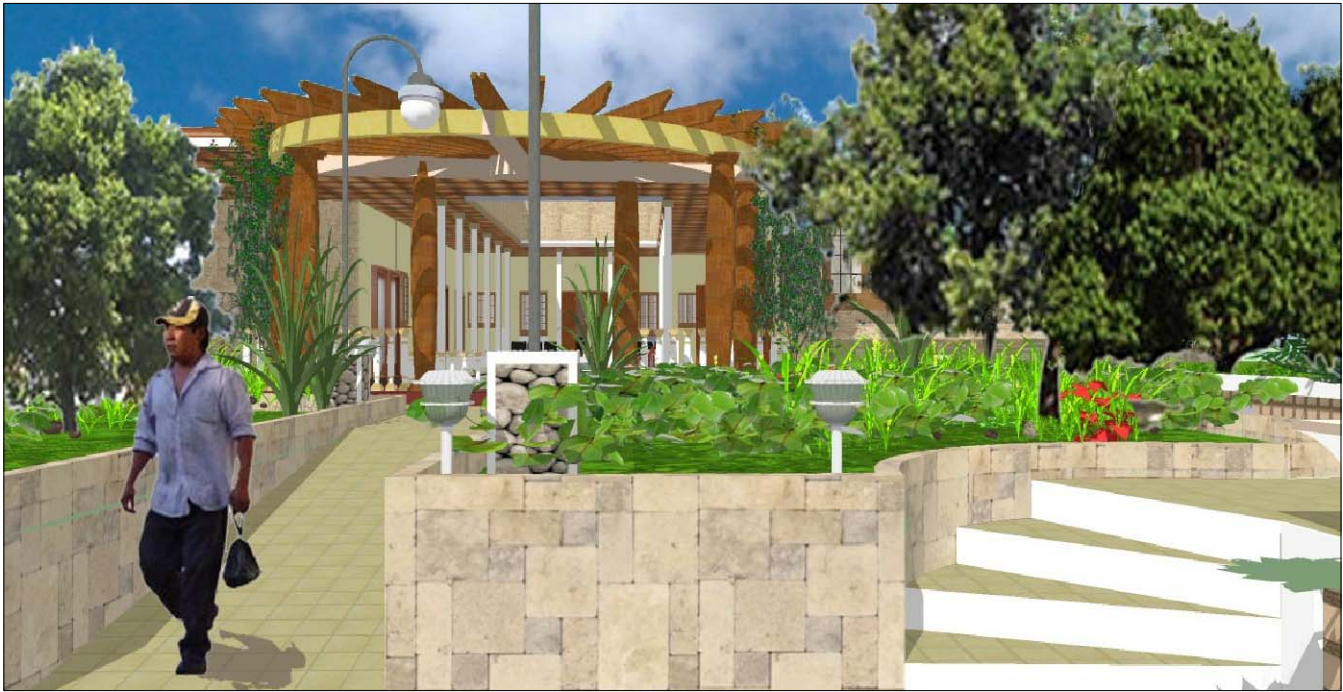
PLANO

75

PAG.

162





UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

**“REVITALIZACION DE LA AVENIDA CENTRAL Y DISEÑO DE NUEVO  
EDIFICIO Y PARQUE MUNICIPAL” SANTA CRUZ MULUA, RETALHULEU**

NINOSHKA NATARENO MARROQUIN

CONTIENE:  
Apuntes, Edificio y Parque Municipal

DIBUJO:  
NINOSHKA NATARENO MARROQUIN

ESCALA:  
INDICADA

FUENTE:  
PROPIA

FECHA:  
AGOSTO 2012



PLANO

76

PAG.

163





UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

**“REVITALIZACION DE LA AVENIDA CENTRAL Y DISEÑO DE NUEVO  
EDIFICIO Y PARQUE MUNICIPAL” SANTA CRUZ MULUA, RETALHULEU**

NINOSHKA NATARENO MARROQUIN

CONTIENE:  
Apuntes, Parque Municipal

DIBUJO:  
NINOSHKA NATARENO MARROQUIN

ESCALA:  
INDICADA

FUENTE:  
PROPIA

FECHA:  
AGOSTO 2012



PLANO

77

PAG.

164



# CAPÍTULO IX

## PRESUPUESTO





## 9. PRESUPUESTO ESTIMADO

<b>PRESUPUESTO AVENIDA CENTRAL</b>				
<i>Nombre del renglón</i>	<i>Unidad</i>	<i>Cantidad</i>	<i>Costo unitario</i>	<i>Costo total</i>
Liberación de rótulos pintados	Global	1	Q 7,000.00	Q 7,000.00
Sustitución de rótulos publicitarios	Global	1	Q 9,000.00	Q 9,000.00
Mantenimiento correctivo de columnas de madera	Unidad	90	Q 1,600.00	Q 144,000.00
Mantenimiento de dinteles	Global	1	Q 15,000.00	Q 15,000.00
Liberación de techo de lamina zinc	m2	224	Q 100.00	Q 22,400.00
Colocación de cubierta de madera y teja de barro cocido	m2	224	Q 850.00	Q 190,400.00
Aplicación de pintura a muros exteriores	m2	800	Q 950.00	Q 760,000.00
Colocación de aceras	m2	5000	Q 250.00	Q 1,250,000.00
Vibradores Naturales (piedra bola)	m2	60	Q 944.44	Q 56,666.40
Mobiliario urbano	Global	1	Q 500,000.00	Q 500,000.00
Lámparas, suministro e instalación	Unidad	80	Q 890.00	Q 71,200.00
Instalaciones subterránea	Global	1	Q 18,000.00	Q 18,000.00
Traslado del sistema eléctrico subterráneo	Global	1	Q 32,000.00	Q 32,000.00
			<b>TOTAL</b>	<b>Q 3,075,666.40</b>
Costo por m2 (4,920m2)			Q	625.14

**NOTA:**

El proyecto de la Avenida Central se podrá trabajarse en fases.

Se podrá tomar como punto de inicio el Parque Central (3ra y 4ta calle) y avanzar al sur y Norte a conveniencia.

<b>PRESUPUESTO AVENIDA CENTRAL POR FASE</b>				
<i>Nombre del renglón</i>	<i>Unidad</i>	<i>Cantidad</i>	<i>TOTAL FASE</i>	<i>TOTAL AVENIDA</i>
Revitalización de la avenida central	fase	1	<b>Q 307,566.64</b>	Q 3,075,666.40



<b>PRESUPUESTO EDIFICIO MUNICIPAL</b>				
<i>Nombre del renglón</i>	<i>Unidad</i>	<i>Cantidad</i>	<i>Costo unitario</i>	<i>Costo total</i>
<b>Preliminares</b>				
Preliminares	m2	650	Q 120.00	Q 78,000.00
Movimiento de tierra	m3	243	Q 1,500.00	Q 364,500.00
<b>Cimentación</b>				
Cimiento corrido	ml	120	Q 300.00	Q 36,000.00
Zapatas	Unidad	28	Q 625.11	Q 17,503.08
<b>Columnas y muros</b>				
Columnas	Unidad	28	Q 4,000.00	Q 112,000.00
Vigas	ml	350	Q 2,900.00	Q 1,015,000.00
Muros Colindantes	m2	232	Q 275.00	Q 63,800.00
Muros Tabiques	m2	700	Q 200.00	Q 140,000.00
Entrepisos	m2	904	Q 850.00	Q 768,400.00
<b>Gradas</b>				
Gradas	Modulo	1	Q 14,000.00	Q 14,000.00
<b>Instalaciones</b>				
Instalaciones eléctricas	Global	1	Q 250,000.00	Q 250,000.00
Instalación Agua potable	Global	1	Q 100,000.00	Q 100,000.00
Instalación sanitarias	Global	1	Q 89,000.00	Q 89,000.00
<b>Instalaciones Especiales</b>				
Instalaciones Especiales	Global	1	Q 350,000.00	Q 350,000.00
<b>Acabados</b>				
Repello + cernido	m2	989	Q 90.00	Q 89,010.00
Pintura	m2	989	Q 50.00	Q 49,450.00
Piso	m2	944.55	Q 210.00	Q 198,355.50
Azulejos	m2	26.4	Q 150.00	Q 3,960.00
Puertas de aluminio mas vidrio	m2	3	Q 1,200.00	Q 3,600.00
Puertas de madera solida	m2	36	Q 1,000.00	Q 36,000.00
Ventanas de aluminio + vidrio	m2	21	Q 400.00	Q 8,400.00
<b>Cubierta</b>				
Estructura de madera (terrazza española)	m2	400	Q 850.00	Q 340,000.00
Teja	m2	400	Q 230.00	Q 92,000.00
<b>Obras exteriores</b>				
Aceras	m2	57	Q 100.00	Q 5,700.00
Jardinizacion	m2	55	Q 300.00	Q 16,500.00
			<b>TOTAL</b>	<b>Q 4,241,178.58</b>
Costo por m2 (944.55m2) Dos niveles			Q	4,490.16



<b>PRESUPUESTO PLAZA CENTRAL</b>				
<i>Nombre del renglon</i>	<i>Unidad</i>	<i>Cantidad</i>	<i>Costo unitario</i>	<i>Costo total</i>
Preliminares	m2	904	Q 140.00	Q 126,560.00
Movimiento de tierra	m3	406	Q 1,500.00	Q 609,000.00
Cimiento Corrido	ml	164	Q 300.00	Q 49,200.00
Levantado de muros -Jardines, bancas	m2	150	Q 800.00	Q 120,000.00
Fuente central	Global	1	Q 20,000.00	Q 20,000.00
Piso	m2	783	Q 314.00	Q 245,862.00
Rampas	m2	35	Q 257.00	Q 8,995.00
Acabados	m2	150	Q 90.00	Q 13,500.00
Instalacion electrica	Global	1	Q 53,000.00	Q 53,000.00
Pergola (2)	Global	1	Q 60,500.00	Q 47,989.77
Instalacion hidraulica para riego y fuente	Global	1	Q 10,000.00	Q 10,000.00
Jardinizacion	m2	290	Q 350.00	Q 101,500.00
			<b>TOTAL</b>	<b>Q 1,405,606.77</b>
Costo por m2 (1046m2)			Q	1,343.79

# CAPÍTULO X

## CRONOGRAMA







## 10. CRONOGRAMAS DE EJECUCIÓN

CRONOGRAMA DE EJECUCION																				
AVENIDA CENTRAL (meses)																				
Renglon	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Liberacion de rotulos pintados																				
Sustitucion de rotulos publicitarios																				
Mantenimiento correctivo de columnas de madera																				
Mantenimiento de dinteles																				
Liberacion de techo de lamina zinc																				
Colocacion de cubierta de madera y teja de barro cocido																				
Aplicación de pintura a muros exteriores																				
Colocacion de aceras y mantenimiento de calle																				
Vibradores Naturales (piedra bola)																				
Mobiliario urbano																				
Lamparas, suministro e instalacion																				
Instalaciones subteranea																				
Traslado del sistema electrico subteraneo																				



**CRONOGRAMA DE EJECUCION**

**EDIFICIO MUNICIPAL(meses)**

	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24	26	28	30	32	34	36	38	40	42	44	46	48
<b>Renglon</b>																								
Preliminares	■																							
Cimiento corrido		■																						
Zapatas			■																					
Columnas				■																				
Vigas					■																			
Muros Colindantes						■																		
Muros Tabiques							■																	
Entrepisos								■																
Gradas									■															
Instalaciones electricas										■														
Instalacion Agua potable											■													
Instalacion sanitarias												■												
Instalaciones Especiales													■											
Repello + cernido														■										
Piso															■									
Azulejos																■								
Pintura																	■							
Puertas de aluminio mas vidrio																		■						
Puertas de madera solida																			■					
Puertas de metal																				■				
Ventanas de aluminio + vidrio																					■			
Ventanas de pvc + vidrio																						■		
Estructura de madera (terrazza española)																							■	
Teja																								■
Aceras																								■
Jardinizacion																								■



# CONCLUSIONES





## 11. CONCLUSIONES

### Avenida Central

- Se realiza un recorrido por la Avenida Central por medio de un levantado fotográfico haciendo constar la problemática en toda su dimensión.
- Se llevó a cabo la propuesta de un proyecto de revitalización de la Avenida Central unificando elementos como vegetación, utilización de teja en cubiertas, y tratamiento en muros de fachada.
- Se propuso espacios de interacción cultural con bancas en espacios donde la circulación lo permite.
- Se delimitaron por medio de la propuesta los espacios de circulación peatonal y vehicular a lo largo de la avenida por medio de aceras de un ancho constante para su recorrido, además la circulación vehicular estará delimitada en su velocidad por vibradores naturales

### Edificio Municipal

- Se realizó el diseño del Edificio Municipal, a nivel de anteproyecto proponiendo espacios adecuados para el uso de oficinas administrativas.
- Se proponen los ambientes delimitando el espacio público y privado. Ambos diseñados para una estadía confortable.
- Se plantea en el diseño del Edificio Municipal la integración de elementos arquitectónicos regionales a la arquitectura del entorno, como la integración al Parque Municipal por medio de un acceso directo por el 2do Nivel. Integrando la fachada municipal como parte del Parque Municipal.

### Parque Municipal

- Se proponen áreas de descanso donde se llevara a cabo un intercambio cultural en un entorno natural.
- Además de proponer un espacio para albergar espectadores a las actividades cívicas realizadas en la Avenida Central.



# RECOMENDACIONES





## 12. RECOMENDACIONES

La propuesta presentada se realizó con base en las entrevistas a las personas afectas al problema presentado, empleados y usuarios, por lo que se recomienda se tomen en cuenta las inquietudes de estas personas.

El edificio se deberá construir donde actualmente se encuentra, adecuando y aprovechando la topografía del terreno

El edificio propuesto puede cambiar su uso por actividades similares y de menor categoría.

Para cualquier intervención se debe consultar con un profesional de la arquitectura para que realice el estudio y la sugerencia adecuada, en base a la propuesta presentada.

Las alteraciones a las fachadas de la Avenida Central como la vegetación, balcones o verjas, son a nivel de propuesta y serán discutidas con su representante del COCODE o a la persona que corresponda.

Los proyectos se podrán llevar a cabo individualmente, considerando a la gran inversión de la Avenida Central, esta se podrá trabajar en fases, abarcando cuadras completas de ambos lados de la avenida. Se recomienda como punto de partida el Parque Central hacia el Norte y Sur.

Esta es una propuesta a nivel de anteproyecto que para llevarse a cabo deberá ser elaborado un proyecto ejecutivo que contengan planos constructivos y costos más detallados.

# ANEXOS





## 13. ANEXOS

### ÍNDICE DE PLANOS

1. Plano Estado actual, Avenida Central	5
2. Plano Estado actual, Edificio Municipal 1er Nivel	7
3. Plano Estado Actual, Edificio Municipal 2do Nivel	8
4. Plano Estado Actual, Parque Municipal	10
5. Plano Delimitación espacial y geográfica	15
6. Plano Diagnóstico del entorno inmediato	63
7. Plano Equipamiento Urbano	65
8. Plano Uso del suelo	67
9. Plano Análisis del sitio, Avenida Central	68
10. Plano Análisis del sitio, Edificio y Parque Municipal	69
11. Plano Avenida Central, Cuchilla y 1era Calle	74
12. Plano Avenida Central, 1era Calle y 2da Calle	75
13. Plano Avenida Central, 2da Calle y 3ra Calle	76
14. Plano Avenida Central, 3ra calle y 4ta Calle	77
15. Plano Avenida Central, 4ta Calle y 5ta Calle	78
16. Plano Avenida Central, 5ta Calle y 6ta Calle	79
17. Plano Avenida Central, 6ta Calle y 7ma Calle	80
18. Plano Avenida Central, 7ma Calle y Colonia el niño	81
19. Plano Avenida Central, Colonial El Niño al Zarco	82
20. Plano Avenida Central, Iglesia Niño de Atocha	83
21. Plano Avenida Central, Centro de Salud	84
22. Plano Avenida Central, Biblioteca Municipal	85
23. Plano Avenida Central, Juzgado de Paz	86
24. Plano Avenida Central, El Correo y la PNC	87
25. Plano Avenida Central, Edificio Municipal	89
26. Plano Avenida Central, Parque Municipal	91
27. Plano Avenida Central, Parque Municipal	92
28. Premisas de diseño, Avenida Central	97
29. Premisas de diseño, Avenida Central	98
30. Premisas de diseño, Avenida Central	99
31. Matriz de diagnostico, Avenida Central	100
32. Matriz de diagnostico, Avenida Central	101
33. Matriz de diagnostico, Edificio Municipal	102
34. Matriz de diagnostico, Edificio Municipal	103
35. Matriz de diagnostico, Edificio Municipal	104
36. Matriz de diagnostico, Parque Municipal	105
37. Diagramación Avenida Central	106



38. Diagramación Edificio Municipal	107
39. Diagramación Parque Central	108
40. Propuesta Avenida Central	126
41. Propuesta Avenida Central	127
42. Propuesta Avenida Central	128
43. Propuesta Avenida Central	129
44. Propuesta Avenida Central	130
45. Propuesta Avenida Central	131
46. Propuesta Avenida Central	132
47. Propuesta Avenida Central	133
48. Propuesta Avenida Central, Secciones de calle	134
49. Avenida Central, Faroles	135
50. Avenida Central, Portal de Ingreso	136
51. Avenida Central, Banca	137
52. Avenida Central, Parada de Buses	138
53. Avenida Central, Teléfono Público	139
54. Avenida Central, Vibradores Naturales	140
55. Avenida Central, Cerca	141
56. Avenida Central, Paso de cebra	142
57. Avenida Central, Vegetación y Fachaleta	143
58. Avenida Central, Verja	144
59. Avenida Central, Alcorques	145
60. Propuesta Edificio Municipal	146
61. Propuesta Edificio Municipal	147
62. Propuesta Edificio Municipal	148
63. Propuesta Edificio Municipal	149
64. Propuesta Edificio Municipal	150
65. Propuesta Parque Municipal	151
66. Propuesta Parque Municipal	152
67. Propuesta Parque Municipal	153
68. Propuesta Parque Municipal	154
69. Propuesta Parque Municipal	155
70. Planta de conjunto	156
71. Apuntes Avenida Central	157
72. Apuntes Avenida Central	158
73. Apuntes Edificio Municipal	159
74. Apuntes Edificio Municipal	160
75. Apuntes Edificio y Parque Municipal	161
76. Apuntes Edificio y Parque Municipal	162
77. Apuntes Parque Municipal	163



# BIBLIOGRAFÍA





## 14. BIBLIOGRAFÍA

- Ascencio Guer, Francisco (1997)  
Espacios urbanos
- Bazant Jan (1983)  
Manual de criterios de diseño urbano.  
Mexico, Editoria Trillas 1995
- Cuevas Adame, Jaime (2003)  
*Imagen Urbana*  
Manual de criterios para el tratamiento de la imagen urbana en centros históricos y barrios tradicionales  
Procuraduría de desarrollo urbano
- De la Mora, Oscar  
Monografías e Historias Retalhuleu
- España Velásquez, Jorge Luis (2007)  
Revitalización y revalorización de la plaza central, mercado municipal e imagen urbana del entorno inmediato para el municipio de Río Bravo. Departamento de Suchitepéquez.
- García, Fernando  
Parques y jardines  
Mércale 1988
- Gogos Gil, Roberto Carlos  
Revalorización de la imagen urbana y centro de convenciones del municipio de San Jacinto, Chiquimula.  
Tesis de Arquitectura  
Universidad San Carlos de Guatemala
- López Hernández, Guilfri (año)  
*Diseño del Edificio Municipal de San Miguel Dueñas, Sacatepéquez y su entorno inmediato*”, Tesis de Arquitectura  
Universidad San Carlos de Guatemala



- Neufert, Ernest  
El arte de proyectar arquitectura  
Editorial GG
- Plazola Cisneros, Alfredo  
Enciclopedia de Arquitectura Plazola  
México, Editorial Plazola Editores 1977
- Reglamento de construcción, Urbanización y ornato  
Retalhuleu, Retalhuleu.
- Reglamento interno de trabajo (2006)  
Municipalidad de Santa Cruz Muluá, Retalhuleu
- Santos Revolorio, Miriam Gregoria (2005)  
Propuesta de diseño arquitectónico y planificación para el edificio  
municipal de San Lucas Sacatepéquez.  
Tesis de Arquitectura  
Universidad San Carlos de Guatemala

### Entrevistas

- Alcalde Municipal de Santa Cruz Muluá  
Mario Rivera.
- Corporación Municipal Santa Cruz Muluá.



## IMPRIMASE

Arq. Carlos Enrique Valladares  
Decano de la Facultad de Arquitectura

Arq. Víctor Díaz  
Asesor

Ninoshka Natareno Marroquín  
Sustentante