



# Universidad de San Carlos de Guatemala

## Facultad de Arquitectura

### CENTRO PARA LA PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DE LA CULTURA MAM EN SANTA CRUZ COMITANCILLO, SAN MARCOS



GLADIS GUADALUPE OCHOA OSORIO.

# Universidad de San Carlos de Guatemala



## CENTRO PARA LA PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DE LA CULTURA MAM EN SANTA CRUZ COMITANCILLO, SAN MARCOS.



Centro para la promoción y difusión de la cultura Mam, en Santa Cruz Comitancillo San Marcos.



**Universidad de San Carlos de Guatemala  
Facultad de Arquitectura.**



**CENTRO PARA LA PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DE LA  
CULTURA MAM EN SANTA CRUZ COMITANCILLO,  
SAN MARCOS.**

**Tesis de grado académico de licenciatura  
presentada por:**

**Gladis Guadalupe Ochoa Osorio**

**Al conferírsele el título de:**

**ARQUITECTA**



**Guatemala, Octubre 2, 012.**



## **Junta Directiva de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala.**

**Decano:** Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo

**Vocal Primero:** Arqta. Gloria Ruth Lara Cordón de Corea

**Vocal Segundo:** Arq. Edgar Armando López Pazos

**Vocal Tercero:** Arq. Marco Vinicio Barrios Contreras

**Vocal Cuarto:** Br. Jairon Daniel Del Cid Rendón

**Vocal Quinto:** Br. Carlos Raul Prado Vides

**Secretario:** Arq. Alejandro Muñoz Calderón

### **Tribunal Examinador**

**Decano:** Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo

**Secretario:** Arq. Alejandro Muñoz Calderón

**Examinador:** Msc. Arq. Aldo Patricio Hernández Soto

**Examinador:** Arq. Roxana Haydee Gómez Alvarado

**Examinador:** Arq. Martin Enrique Paniagua García

### **Asesor**

Msc. Arq. Aldo Patricio Hernández Soto

Centro para la promoción y difusión de la cultura Mam, en Santa Cruz Comitancillo San Marcos.



## ACTO QUE DEDICO.

### A MI PADRE CELESTIAL DIOS:

Por darme la vida, la fortaleza durante el desarrollo de la carrera y estar a mi lado en todo momento como un amigo incondicional, asimismo proveerme de sabiduría para alcanzar las metas trazadas,

### A MI MADRE LA VIRGEN MARÍA:

Por llevarme siempre de la mano y protegerme con su manto sagrado durante la estancia fuera de mi hogar.

### A MIS PAPITOS:

Osmundo Ochoa Fuentes y Gladis Osorio de Ochoa, por todos los años de sacrificio y paciente espera, por ser ejemplo esencial en mi vida, confiar en mí y apoyarme hasta el último momento para poder alcanzar este triunfo. **A los dos todo mi amor y mi eterna gratitud.**

### A MIS HERMANDOS:

Juan Manuel, Ana Jimena, María José, por estar siempre presentes en el transcurrir de mi vida, por toda su ayuda, cariño, comprensión y ser los mejores amigos. **Los quiero mucho.**

### A MIS SOBRINOS:

Marcus Adrián y Fátima Ximena por ser esos angelitos de luz y alegría.

### A MIS CUÑADOS:

Por sus oraciones, cariño y confianza manifestados.

### A MI FAMILIA:

A mis paitos, Adolfo Osorio Anzueto, Mariola Monjarás de Osorio, Oralia Osorio Anzueto, Berta Fuentes de Ochoa y en memoria a Paito Neri Ochoa Solís ( †). Por ser ejemplo de una larga vida de unión, amor y de lucha, por el amor, cariño y enseñanzas brindadas.

A mis Tíos y primos, por sus consejos y motivación para seguir adelante y lograr mis metas, así también por tenerme en sus oraciones.

Centro para la promoción y difusión de la cultura Mam, en Santa Cruz Comitancillo San Marcos.



### **A MIS AMIGOS:**

Por los años compartidos y amistad sincera.

## **AGRADECIMIENTO**

**A Dios:** Por darme la oportunidad de lograr esta meta.

### **A la Universidad de San Carlos de Guatemala:**

En especial a la Facultad de Arquitectura que me vio crecer, me formó y hoy me ve como una profesional.

### **A mi Asesor y Consultores:**

Por su colaboración en la elaboración de este proyecto de graduación.

**Y a todas aquellas personas que de alguna manera me brindaron su apoyo.**

Centro para la promoción y difusión de la cultura Mam, en Santa Cruz Comitancillo San Marcos.



# Índice general.

Centro para la promoción y difusión de la cultura Mam, en Santa Cruz Comitancillo San Marcos.



# Índice general del contenido.

## Centro para la promoción y difusión de la cultura Mam en Santa Cruz Comitancillo, San Marcos.

### Capítulo I

#### Presentación del proyecto.

Introducción.	Pág.
1. Problemática.....	1.
2. Definición del problema.....	1.
3. Costumbres y Tradiciones de Santa Cruz Comitancillo.....	2-3.
4. Delimitación del tema.....	4.
5. Antecedentes.....	4.
6. Demanda a atender.....	4.
7. Justificación.....	5.
8. Objetivos.....	5.
8.1. Objetivos generales.....	5.
8.2. Objetivos específicos.....	5.
9. Metodología.....	6.

### Capítulo II

#### Referente teórico, histórico y legal.

Referente teórico.	Pág.
1. La cultural como categoría histórica.....	7.
2. Cultura.....	7.
3. Enfoques culturales.....	8.
3.1 Aculturación.....	8.
3.2 Endoculturación.....	8.
3.3 Transculturación.....	9.
4 Cultura popular.....	9.
4.1 Tiene vigencia colectiva.....	9.
4.2 Es empírica.....	9.
4.3 Es funcional.....	9.





	Pág.
4.4 Es anónima.....	9.
4.5 Es tradicional.....	9.
4.6 Es regional.....	10.
5 Las subculturas.....	10.
5.1 Cultura de la pobreza.....	10.
5.2 Cultura analfabeta.....	10.
5.3 El anti público.....	10.
6 La cultura tradicional.....	11.
7 Características de la cultura.....	11.
7.1 Es aprendida y enseñada.....	11.
7.2 Es inculcada.....	11.
7.3 Es social y compartida .....	11.
7.4 Es humanista.....	11.
7.5 Es satisfactoria.....	11.
7.6 Es dinámica.....	11.
7.7 Es uniforme pero variable.....	11.
7.8 Es acumulada y conservada .....	11.
7.9 Es integrada y organizada .....	12.
8 La cultura como recreación.....	12.
9 Cultura guatemalteca.....	12.
9.1 Época prehispánica.....	13.
9.2 Época colonial o de dominación española.....	13.
9.3 Época independiente o republicana.....	13.
10 Diversidad de la cultura en Guatemala.....	13.
11. Cultura popular guatemalteca.....	13.
11.1 Material .....	13.
11.2 Espiritual.....	14.
12. Folklore guatemalteco.....	14.
12.1 Regiones socio folklóricas de Guatemala .....	15.
13. Grupos étnicos en Guatemala.....	15.
13.1 Grupo Cultural Ladino.....	15.
13.2 Grupo Cultural Indígena.....	15.
14. Propuesta de regionalización.....	16.



## Referente histórico.

	Pág.
15. La historia cultural en Guatemala, un itinerario por recorrer.....	17.
16. Perdida de la identidad del pueblo Mam.....	17.
17. Antecedentes históricos de centros culturales.....	18.

## Referente legal.

	Pág.
18. Leyes políticas y acuerdos relacionados con la cultura.....	19.
18.1 Constitución política de la república de Guatemala.....	19.
18.2 Ministerio de cultura y deportes.....	19.
18.2.1 Aporte para la descentralización cultural (ADESCA).....	20.
18.2.2 Políticas culturales.....	20.
18.2.3 Casas de la cultura.....	21.
18.2.4. Instituto guatemalteco de turismo (INGUAT).....	21.
18.2.5 Instituto de antropología e historia (IDAHE).....	21.
18.2.6 Asociación guatemalteca de autores y compositores (AGAYC).....	21.
18.3 Acuerdos de paz .....	21.
18.3.1 Identidad de los pueblos indígenas.....	22.
18.4. Derechos culturales.....	22.
18.4.1 Derechos civiles, políticos, sociales y económicos.....	23.
18.5 Organismos internacionales.....	23.
18.5.1 Organismos de las naciones unidas (ONU).....	23.
18.5.2 Organismos de los estados americanos (DEA).....	23.
18.5.3 Organización de las naciones unidas para la educación, ciencia y la cultura (UNESCO).....	23.
18.6 Clasificación de servicios culturales.....	24.
18.6.1 Las funciones culturales.....	24.
18.6.2 Creación y formación.....	24.
18.6.3 Promoción.....	24.
18.6.4 Difusión.....	24.
18.6.5 Conservación.....	24.



## Capítulo III

### Análisis territorial.

	Pág.
I. Entorno real.....	25.
1.1 El país.....	25.
1.1.1 Regionalización territorial de Guatemala.....	26.
1.1.2 La región.....	27.
1.2 Departamento.....	27.
1.2.1 Municipios del departamento de San Marcos.....	28.
1.2.2 Demografía.....	29.
1.2.3 Costumbres y tradiciones.....	29.
1.2.4 Producción artesanal.....	30.
1.3 Municipio.....	30.
1.3.1 Origen del municipio.....	30.
1.3.2 Nombre del municipio.....	30.
1.3.3 Breves datos históricos.....	31.
1.3.4 Justificación de la creación del municipio.....	31.
1.3.5 Ubicación geográfica.....	32.
1.3.6 División política y organización administrativa del municipio.....	33.
1.3.7 Regiones que conforman al municipio.....	34.
1.3.8 Extensión territorial y latitud.....	35.
1.3.9 Colindancias.....	35.
1.3.10 Demografía.....	36.
1.3.11 Temperatura.....	37.
1.3.12 Precipitación pluvial.....	37.
1.3.13 Flora.....	37.
1.3.14 Aspectos socioculturales.....	38.
1.3.14.1 Saludo.....	38.
1.3.14.2 Traje.....	38.
1.3.14.3 Folklore.....	39.
1.3.14.4 Idioma.....	39.
1.3.14.5 Festividades y tradiciones.....	39.
1.3.14.6 Costumbres y tradiciones.....	40.
1.3.15 Museo y manifestación cultural histórica.....	40.



	<b>Pág.</b>
1.3.16 Industria.....	41.
1.3.17 Vivienda.....	42.
1.3.18 Sistema constructivo.....	42.
1.3.19 Materiales constructivos mas utilizados en le municipio de Comitancillo.....	43.

## Capitulo IV

### **Análisis de sitio**

	<b>Pág.</b>
<b>Santa Cruz Comitancillo.</b>	
1.Vias de acceso.....	44.
2. Servicios públicos municipales.....	45.
<b>Terreno propuesto.</b>	
1. Ubicación.....	46.
2.Entorno ambiental.....	47.
3. Levantamiento Fotográfico.....	48.
4. Infraestructura.....	49.

## Capitulo V

### **Casos análogos.**

	<b>Pág.</b>
<b>Internacionales</b>	
1. Centro cultural Vladimir Kaspé, ciudad de México.....	50-52.
2.Centro cultural Gangiaga topagunea.....	53-57
<b>Nacionales</b>	
1. Centro cultural metropolitano Guatemala.....	58-60.
2.Centro cultural San Juan Ostuncalco.....	61-66
Cuadros comparativos. casos análogos internacionales.....	67.
Cuadros comparativos. casos análogos nacionales.....	68.



## Capítulo VI

### Premisas de diseño.

	Pág.
1. Premisas generales de diseño	
1.1 Premisas generales ambientales.....	69.
1.2 Premisas generales formales.....	70.
1.3 Premisas generales funcionales.....	71.
1.4 Premisas generales tecnologicas.....	72.
2. Premisas particulares de diseño	
2.1 Premisas particulares ambientales.....	73.
2.2 Premisas particulares funcionales.....	74.
2.3 Premisas particulares tecnologicas.....	75.
2.4 Premisas particulares formales.....	76.

## Capítulo VII

### Proceso de diseño

	Pág.
3. Desarrollo y fundamentación de la idea y de la forma	
3.1 Tendencia arquitectónica.....	77.
3.2 Fundamentación.....	77.
3.3 Idea.....	78-80
3.4 Principios ordenadores que sustentan la ida.....	80-82.
3.5 Interrelaciones que sustentan la idea.....	83-84.
4. Programa de necesidades.....	85-87.
5. Matrices de diagnóstico.....	88-101.
6. Diagramación.....	102.-118.

## Capítulo VIII

### Propuesta de diseño

	Pág.
1. Planos arquitectónicos.....	119- 152.
Planta de conjunto con ejes de diseño.....	119



	<b>Pág.</b>
1.1. Planta de conjunto techos.....	120.
1.2 Planta arquitectónica conjunto.....	121.
1.3 Planta arquitectónica estacionamiento.....	122.
1.4 Planta arquitectónica estacionamiento de administración.....	123.
1.5 Planta arquitectónica de conjunto primer nivel (área educativa, administración y cafetería).....	124.
1.6 Planta arquitectónica de conjunto segundo nivel (área educativa, administración y cafetería).....	125.
1.7 Planta arquitectónica administración.....	126.
1.8Planta arquitectónica cafetería.....	127.
1.9 Planta arquitectónica área educativa primer nivel (salones y talleres).....	128.
1.10 Planta arquitectónica vestíbulo primer nivel (rampas).....	129.
1.11 Planta arquitectónica área educativa (salones de audiovisuales).....	130.
1.12 Planta arquitectónica área educativa primer nivel (salones y talleres).....	131.
1.13 Planta arquitectónica área de exposiciones segundo nivel.....	132.
1.14 Planta arquitectónica vestíbulo segundo nivel (rampa).....	133.
1.15 Planta arquitectónica biblioteca segundo nivel .....	134.
1.16 Elevación norte y sur (Centro para la promoción y difusión de la cultura Mam).....	135.
1.17 Elevación este y oeste (Centro para la promoción y difusión de la cultura Mam).....	136.
1.18 Sección A-A´, B-B´, C-C´ .....	137-140.
1.19 Sección D-D´, E-E´, F-F´ .....	141-144.
1.20 Planta arquitectónica salón de usos múltiples.....	145-148..
1.21 Planta arquitectónica salón de usos múltiples (Arreglo espacial No. 1).....	146.
1.22 Planta arquitectónica salón de usos múltiples (Arreglo espacial No. 2).....	147.
1.23 Planta arquitectónica salón de usos múltiples (Arreglo espacial No. 3).....	148.
1.24 Sección y elevación salón de usos múltiples.....	149.
1.25 Planta arquitectónica auditorio.....	150.
1.26 Sección y elevación auditorio.....	151.
1.27 Planta arquitectónica área de servicio guardianía.....	152..
2.Apuntes exteriores .....	153-164.
3.Apuntes interiores .....	165-173.
4.Presupuesto estimado.....	174-178.
5.Cronograma de ejecución.....	179.



<b>B. Conclusiones</b> .....	<b>Pág.</b> 180.
<b>C. Recomendaciones</b> .....	181.
<b>D. Fuentes de consulta</b> .....	182-183.

## Índice de fotografías

	<b>Pág.</b>
Fotografía No.1 Comitancillo.....	1.
Fotografía No. 2 y 3 Ceremonia de celebración del nuevo año Maya.....	2.
Fotografía No. 4 Danzas folklóricas.....	2.
Fotografía No.5 y 6 Días de plaza.....	2.
fotografía No. 7 y 8 Tejido.....	3.
Fotografías No. 9, 10 y 11 Bordados.....	3.
Fotografías No. 12, 13, 14 y 15 Elaboración de utensilios de barro.....	3.
Fotografía No. 16 y 17 Pintura.....	4.
Fotografía No. 18 Paisaje de Comitancillo.....	30.
Fotografía No. 19 Población comiteca .....	36.
Fotografía No. 20 Paisaje Comitancillo.....	37.
Fotografía No. 21 Museo de Comitancillo.....	40.
Fotografía No. 22 Productos de alfarería.....	41.
Fotografía No. 23 y 24 Tipología de vivienda .....	42.

## Índice de mapas.

	<b>Pág.</b>
Mapa No. 1 Regionalización de Guatemala .....	16.
Mapa No. 2 Guatemala globo terrestre.....	25.
Mapa No. 3 Guatemala.....	25.
Mapa No. 4 San Marcos.....	27.
Mapa No. 5 Guatemala .....	32.
Mapa No. 6 San Marcos.....	32.



Mapa No. 7 Comitancillo .....	32.
Mapa No. 8 Comitancillo división política .....	33.
Mapa No. 9 Comitancillo regiones .....	34.
Mapa No 10 Comitancillo colindancias .....	35.

## Índice de cuadros

	Pág.
Cuadro No. 1 Regionalización territorial de Guatemala.....	26.
Cuadro No. 2 Demografía de San Marcos.....	29.
Cuadro No. 3 Demografía de Comitancillo.....	36.
Cuadro NO. 4 Materiales constructivos.....	43.





# CAPÍTULO I

## Presentación del proyecto.

Centro para la promoción y difusión de la cultura Mam, en Santa Cruz Comitancillo San Marcos.



# Presentación del proyecto.

## Introducción.

Guatemala es un país conformado por una rica gama de culturas y tradiciones, esto hace necesario que los guatemaltecos conozcamos las diferentes manifestaciones de cultura que se encuentran en cada una de las regiones del país.

Este es el caso de Santa Cruz Comitancillo, donde encontramos a la población Mam la cual es una cultura llena de costumbres y tradiciones que todavía conservan y enseñan a las nuevas generaciones, es necesario que se realicen actividades socio-culturales para el desarrollo de este municipio,

Es por ello que surge la necesidad de tener un espacio arquitectónico en el que funcione un Centro Cultural con instalaciones adecuadas para el desarrollo de las actividades educativas, administrativas, culturales y sociales, en forma dinámica basada en el intercambio de costumbres entre comunidades, expresión artística y capacitaciones a niños, jóvenes y adultos en actividades artísticas que puedan llegar a ser un ingreso económico.

El proyecto de graduación que se presenta a continuación tiene como fin dar una Solución Arquitectónica, a la propuesta planteada que es el diseño de un Centro para la promoción y difusión de la Cultura Mam en Santa Cruz Comitancillo, San Marcos.

Centro para la promoción y difusión de la cultura Mam, en Santa Cruz Comitancillo San Marcos.



# Centro para la promoción y difusión de la cultura Mam en Santa Cruz Comitancillo, San Marcos.

## 1. Problemática.

Perdida de identidad cultural.

Fotografía No.1 Comitancillo.



Fotografía: Gladis Ochoa

## 2. Definición del problema.

Guatemala es un país conformado por una rica gama de culturas y tradiciones. Es importante que los guatemaltecos conozcan las diferentes manifestaciones de cultura que se encuentran en cada una de las regiones del país. En el caso de Santa Cruz Comitancillo, San Marcos donde radica la población Mam; una población llena de costumbres y tradiciones que todavía conservan y enseñan a las nuevas generaciones. Es por ello que surge la necesidad de tener un área física dentro del municipio para realizar cualquier actividad de tipo cultural que sea organizada por asociaciones o personas individuales que ayuden a la promoción y difusión de la cultura Mam y se evite la pérdida de identidad de nuestros pueblos y país.

Centro para la promoción y difusión de la cultura Mam, en Santa Cruz Comitancillo San Marcos.



### 3. Costumbres y tradiciones de Santa Cruz Comitancillo.

Comitancillo cuenta con una identidad llena de cultura por sus tradiciones y costumbres entre las que se encuentran la realización de artesanías y otras actividades de la comunidad Mam ejemplo.

#### Fotografía No. 2 y 3 Ceremonia de celebración del nuevo año Maya.



2



3

Fotografía: Gladis Ochoa

#### Fotografía No. 4 Danzas folklóricas.

Danza de los moros y partideños.



4

Fotografía: Gladis Ochoa

#### Fotografía No.5 y 6 Días de plaza.

Comercialización del producto cosechado y elaborado por la comunidad, días que se llevan a cavo jueves y domingos.



5



6



Producción artesanal.

### Fotografías No. 7 y 8 Tejido



Fotografía: Gladis Ochoa

### Fotografías No. 9, 10 y 11 Bordados.



Fotografía: Gladis Ochoa

### Fotografías No. 12, 13, 14 y 15 Elaboración de utensilios de barro.



Fotografía: Gladis Ochoa

Centro para la promoción y difusión de la cultura Mam, en Santa Cruz Comitancillo San Marcos.



### Fotografía No. 16 y 17 Pintura



16



17

Fotografía: Gladis Ochoa

#### 4. Delimitación del tema.

El proyecto beneficiara a la comunidad Mam del municipio de Santa Cruz Comitancillo, San Marcos y comunidades aledañas, principalmente a toda la comunidad estudiantil, a los turistas que visitaran las instalaciones para apreciar la cultura. Se estima que la propuesta se realizará en 3 semestres y la proyección que se considerara para el proyecto es de 15 años. El proyecto del Centro para la Promoción y Difusión de la Cultura MAM, estará ubicado dentro del área urbana del municipio de Comitancillo San Marcos.

#### 5. Antecedentes.

Desde hace varios años se ha venido realizando los trámites correspondientes ante la municipalidad para este proyecto por parte de los pobladores que están organizados en varios COCODES (Consejos Comunitarios de Desarrollo) que a la vez integran el COMUDE (Consejo Municipal de Desarrollo) del municipio, como también asociaciones (ONG) que velan por la Identidad Maya Mam CAM (Centro de Aprendizaje Maya.), MAYALAN (Asociación Cultural de Desarrollo Comunitario), esto es debido a que no existe un lugar que sea adecuado para las actividades culturales que se desarrollan a lo largo del año y en las que participan todas las aldeas y caseríos que integran al municipio, por esta razón la MUNICIPALIDAD ha donado el terreno y brindara el apoyo para poder construir un espacio físico que las acoja.

#### 6. Demanda a atender.

El proyecto va dirigido al municipio de Santa Cruz Comitancillo, San Marcos. Una población con una riqueza cultural muy importante.

El Centro para la promoción y difusión de la cultura MAM en Santa Cruz Comitancillo, San Marcos atenderá a una población de 2,500 a 3,000 habitantes teniendo un radio de acción promedio de 3 a 5 kilómetros con un tiempo de accesibilidad de 30 minutos. Trasladándose por medio de un transporte.



## 7. Justificación.

La identidad cultural de Guatemala, se asocia estrechamente con los patrones de vida y las concepciones ideológicas de la población, por eso de una región a otra se encuentra una gran riqueza de valores. La preservación, difusión y fomento de la cultura de cualquier sociedad, resulta entonces de mucha importancia, cuando por las circunstancias históricas y sociales sus miembros caen en la vaguedad e indiferencia ante sus propios valores. Es por ello que se busca plantear una propuesta que contribuya a difundir las manifestaciones artísticas y culturales del municipio. Con estas acciones se impulsará al enriquecimiento del que hacer cultural del municipio como el fomento y conservación de la cultura Mam. Reforzar la identidad nacional debido a que la cultura de un pueblo es parte de su identidad y es un patrimonio importante que debe ser consolidado y transmitido para contribuir a que el legado de generación en generación permanezca vigente en las comunidades. También acercará a la comunidad y al país en general todo el arte y la cultura que por mucho tiempo pasa desapercibida.

## 8. Objetivos.

### 8.1 General.

Promocionar y difundir la Cultura Mam en Santa Cruz Comitancillo, San Marcos.

### 8.2 Específicos.

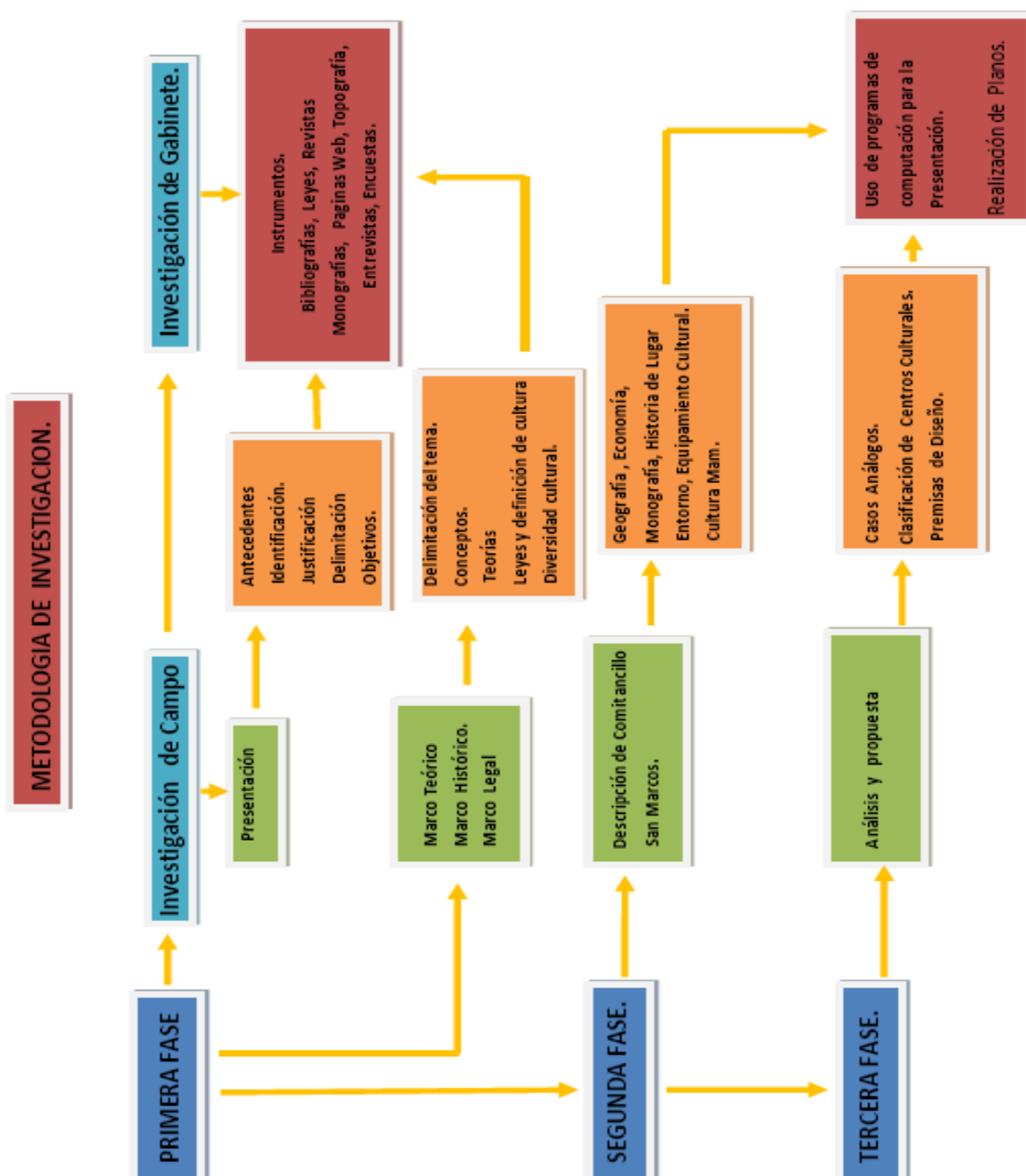
- Proveer a la comunidad la oportunidad de contar con espacios adecuados que favorezcan a la promoción y difusión de la cultura del municipio.
- Proponer el centro cultural para poder propiciar a futuro, el contacto del turista con la región, por medio de eventos culturales de gran magnitud.
- Impulsar a que los habitantes del lugar practiquen las costumbres y que convivan con los demás.
- Colaborar con el desarrollo de la comunidad a través del descubrimiento de nuevos valores que se puedan destacar en una disciplina del arte no solo a nivel municipal si no a nivel nacional.
- Complementar la infraestructura del municipio de Santa Cruz Comitancillo, San Marcos.

Centro para la promoción y difusión de la cultura Mam, en Santa Cruz Comitancillo San Marcos.



## 9. Metodología.

Para la elaboración del presente proyecto se utilizará el siguiente proceso metodológico, el cual creará los lineamientos a seguir para así desarrollar estrategias aplicables al proceso y desarrollo del mismo. La metodología de investigación se enfocará en dos partes: investigación de gabinete e investigación de campo. Desarrollándose en las siguientes fases.





# CAPÍTULO II

Referente teórico.  
Referente histórico.  
Referente legal.

Centro para la promoción y difusión de la cultura Mam, en Santa Cruz Comitancillo San Marcos.



## Referente teórico

### 1. La cultura como categoría histórica.

“La cultura es un producto histórico y social, es decir, es el resultado de un proceso acumulativo y selectivo que se da a través del tiempo y del que es protagonista una sociedad específica y no un hombre aislado. La característica fundamental de una cultura es su unión íntima de dependencia y reciprocidad con la realidad económica y social del medio. Con el nivel de las fuerzas productivas y el modo de producción de la sociedad que la ha creado. La cultura fruto de la historia refleja en cada momento, la realidad material y espiritual de la sociedad del hombre-individuo y del hombre-ser social ante los conflictos, que lo oponen a la naturaleza y a los imperativos de la vida en común.” [1]

“De esto se deriva de que toda cultura contiene elementos esenciales y secundarios, fuerzas y debilidades, virtudes y defectos, aspectos positivos aspectos negativos, factores de progreso y estancamiento de esto se deriva igualmente que la cultura-creación de la sociedad y síntesis de los equilibrios y de las soluciones que esa sociedad engendra para resolver los conflictos que la caracterizan en cada fase de la historia es una realidad social independiente de voluntad de los hombres del color de la piel o de la forma de los ojos.” [2]

Toda cultura es dinámica por naturaleza todo grupo social está en la posibilidad de generar sistemas de respuesta ante sus necesidades y si muchas culturas dan la apariencia de estar estancadas, es ante todo, el resultado de un proceso de dominación y marginación que les niega cualquier espacio y posibilidad de desarrollo propio.

La expresión cultural de un grupo humano cualquiera, no es producto de la nada, surge como respuesta a las necesidades diarias. La cultura ha sido parte importante en la historia de los pueblos, a través de ella se manifiesta el sentirse parte de una sociedad. La cultura exige la integración de todos los individuos a las necesidades que el momento histórico les pide, es aquí donde los fenómenos culturales surgen, fenómenos que definen la esencia misma de un pueblo o una sociedad. [2]

### 2. Cultura.

“Cultura es la suma de hechos y valores que la sociedad jerarquiza selecciona y transmite como herencia colectiva a otras generaciones que le imprimen su importancia histórica y social, por tanto, se puede decir que los diversos grupos que conforman una sociedad, elaboran y transmiten sus valores culturales de manera diferente. Dentro de las sociedades latinoamericanas se encuentra la cultura dividida en dos tipos: La oficial y la popular las que interpretan de manera diferente los valores culturales de acuerdo a los intereses sociales que la determinan”. [0]

[1]Lara Celso, “Tradiciones de Guatemala” Centro de Estudio Folklóricos. USAC 1991.

[2]Arq. Francisco Méndez Dávila “Revista Modulo XXX Aniversario” Facultad de Arquitectura Usac.1989



Este enfoque es estudiado por Charles Winick en su diccionario de antropología, "Cultura es todo aquello que no es biológico, transmitido socialmente, incluyendo esquemas de conducta artística, social, ideológica o religiosa y las técnicas para dominar el mundo circundante. Son costumbres, información, oficios, vida doméstica y pública, religión, ciencia y arte. Según se transmite de la experiencia del pasado a la nueva generación. [1]

El autor Melville Herkowitz escribió en el libro El Hombre y sus Obras "La cultura es un sistema exclusivamente humano, de hábitos y costumbres que se adquieren por medio de un proceso extrasomático que no es biológico ni genético, realizado por el hombre en sociedad como recurso fundamental para adaptarse al medio ambiente". [2]

### 3. Enfoques culturales.

La cultura ha sido parte importante en la historia de los pueblos ya que a través de ella se manifiesta la pertenencia a una sociedad, la cultura exige la integración de todos los individuos a las necesidades que el momento histórico les pide, es aquí donde los FENÓMENS CULTURALES surgen, fenómenos que definen la esencia misma de un pueblo o una sociedad. El propósito de conocer los enfoques es determinar hacia donde se deberá enfatizar la investigación aplicada al contexto cultural del municipio de Comitancillo San Marcos. Existen por lo menos tres enfoques acerca de la cultura que Celso Lara lo describe en su libro "Cultura Popular en Hispanoamérica", los cuales se detallan a continuación.

#### 3.1 Aculturación.

Es conocida también como cultura académica u oficial hegemónica y se origina en la cultura occidental, que fuera impuesta durante la conquista y colonización española. [1]

Constituye el ideal al que deben aspirar los miembros de una sociedad y es transmitida a través de la enseñanza. Cuando no es importada es producida en cada país por los intelectuales y los artistas. Este enfoque propugna que los hombres no han pertenecido nunca a alguna cultura o civilización sino que ha coexistido al margen de ellas. Ante tal situación, es inaplazable incorporar a la cultura no a los individuos aislados, como se ha logrado hasta ahora, sino a bloques numerosos, a estratos conjuntos de hombres y mujeres. [1]

#### 3.2 Endoculturación.

Primera forma cultural con la que el ser humano tiene contacto, desde el momento mismo del nacimiento. La sociedad es la que elige, selecciona y prioriza aquellos valores que deben ser transmitidos al individuo como parte importante de su formación cultural. Dichos valores son transmitidos a los niño(a)s en una primera instancia en el hogar y después en la escuela o centros educativos, por medio de formas educativas tales como canciones, juegos y cuentos. [1]

[1]Lara Celso, "Tradiciones de Guatemala" Centro de Estudio Folklóricos. USAC 1991.

[2]Arq. Francisco Méndez Dávila "Revista Modulo XXX Aniversario" Facultad de Arquitectura Usac.1989



### 3.3 Transculturación.

También es conocida como cultura de masas y es aquella producida para el pueblo, por los sectores hegemónicos. Se impone a través de los medios de comunicación. Es una cultura de consumo. A través de dichos medios se pretende vender la cultura. Por medio de esta cultura se persigue homogenizar a los consumidores y está constituida por literatura impresa: tiras cómicas, chistes, comics, revistas de modas, novelas por entregas, telenovelas, objetos industriales, preferentemente de plástico, ropa fabricada en serie, industrias disqueras, etc. Dicha cultura impone la moda, así como culturas extranjeras y extranjerizantes. Se genera por medio de la publicidad. [3]

## 4. Cultura popular.

Es el producto social de los estratos subalternos, la cual manifiesta no sólo su carácter étnico y de clase, sino también el resultado de su interrelación con los grupos socialmente dominantes en los distintos procesos históricos de la sociedad nacional en que se desarrolla. La cultura popular posee diferentes características, de las cuales se pueden mencionar: [3] [4]

**4.1 Tiene vigencia colectiva:** Un hecho es folklórico si es colectivo en la comunidad, aun cuando lo realice un solo individuo, como el curanderismo por ejemplo.

**4.2 Es empírica:** La captación se realiza de manera inductiva, de persona a persona por intuición, los pobladores reciben de sus antecesores las indicaciones para proceder de determinada manera aprendiéndolo directamente por experiencia.

**4.3 Es funcional:** Los fenómenos folklóricos son funcionales porque satisfacen cultural y tradicionalmente necesidades biológicas, espirituales, primarias y derivadas que la comunidad experimenta y comparte colectivamente.

**4.4 Es anónima:** Los hechos originales tienen un autor o iniciador, pero en el transcurso del tiempo el hombre de este se socializa y por lo tanto se olvida, no interesa la originalidad del que crea, pero si son importantes las condiciones del intérprete quien respeta los gustos, valores y pautas vigentes.

**4.5 Es tradicional:** Significa que los bienes de la comunidad son transmitidos de generación en generación. La tradición lleva implícito el concepto de tiempo en el sentido de antigüedad pero no solo por ser viejo, cualquier

[1] Lara Celso, "Tradiciones de Guatemala" Centro de Estudio Folklóricos . USAC 1991.

[3] Lujan Muñoz, Luis Nociones Básicas Sobre los Conceptos de Cultura. 1988

[4] Diccionario enciclopédico, Ilustrado Visor; Editorial Tomo II.



Fenómeno es folklórico. Lo antiguo sobrevive en el pueblo solo cuando satisface sus necesidades presentes y concretas ya que en caso contrario pierde su vigencia cae en desuso o se extingue.

**4.6 Es regional:** El hecho folklórico es localizado geográficamente en un lugar determinado dentro de las diferentes formas de la cultura popular.

## 5. Las subculturas.

Los grupos desposeídos también se aglutinan en esquemas culturales que les permiten una supervivencia precaria, ante la presión de los grupos dominantes, por lo tanto, el estudio de las subculturas es imprescindible, para lograr un conocimiento global de la problemática cultural que pretende resolverse.<sup>[3]</sup>

**5.1 Cultura de la pobreza:** Este tema, ha sido analizado por J. Saénz Diez, en las Políticas Culturales de donde se desprende que la cultura de la pobreza es la posición de la defensa de un grupo social marginado en una sociedad.<sup>[3]</sup> Esta cultura se transmite de padres a hijos y es muy fácil salir de ella al no poseerse los valores, que según la élite social, permite la superación y el avance social. La cultura de la pobreza, florece en los grupos sociales desarraigados, que emergen en la emigración masiva, hacia las ciudades, sobre todo en las etapas iniciales del capitalismo así como en todas las etapas de la dominación colonialista. La gente con una cultura de la pobreza es descrita como provinciana, de orientación local y con un íntimo sentido histórico conocen sus propios problemas, sus propias condiciones locales, su propio vecindario, su propio estilo de vida.

**5.2 Cultura analfabeta:** Incluso en un medio sin comunicación escrita, se puede hablar de cultura, se trata de un sistema cultural, basado en la ausencia de toda marginación, para cualquier individuo. La cultura analfabeta socializa a todos sus miembros y todos tienen un puesto muy de limitado determinando una red de relaciones interpersonales y sociales.<sup>[3]</sup> El analfabeta estructura un sistema de codificación de cosas y valores, mas en la calle que en su escuela y que en la familia. Se trata de una cultura de supervivencia en la que, de entrada, se poseen pocas posibilidades de conseguirla.

**5.3 El anti público:** Esta noción es diferente a la de inexistencia de formas culturales, diferentes a la hegemónica (no público). Los grupos que la conforman no son masivos sino minoritarios aunque también coinciden en la marginación radical.<sup>[3]</sup>

El anti público está constituido por núcleos no muy extensos pero significativos, estudiantes y jóvenes en su mayoría quienes por facilidades y tradiciones estarían llamados a formar parte de las clases dirigentes sin embargo, dichos grupos rechazan la integración a un sistema cultural que consideran fundado en una estructura social indetenible.

---

[3] Lujan Muñoz, Luis Nociones Básicas Sobre los Conceptos de Cultura. 1988



## 6. La cultura tradicional.

Los pobladores originales de los hoy países subdesarrollados, dejaron de ejercer su iniciativa histórica durante la época colonial pasando a ser objeto de la historia en vez de ser protagonistas de su destino a partir de ese período los valores tradicionales han sido reprimidos y transformados en folklore turístico o bien fueron reclusos en CATAUMBAS CULTURALES esperando el momento de la liberación.<sup>[4]</sup>

La tradición debe de ser entendida entonces como algo más profundo que en puro arcaísmo sin limitarla a ritos y costumbres estereotipadas, por lo contrario deben de integrarse tradición y progresismo mediante la reconversión del viejo concepto de tradición al sentido de abarcar toda la herencia cultural.

## 7. Características de la cultura.

**7.1 Es aprendida y enseñada:** Se va adquiriendo a través del tiempo, el lenguaje es el principal instrumento de transmisión cultural.<sup>[5]</sup>

**7.2 Es inculcada:** Transmite sus hábitos de generación en generación dentro de un grupo social.<sup>[5]</sup>

**7.3 Es social y compartida:** La cultura alcanza su máxima expresión con la participación de la sociedad por que el hombre vive agrupado.<sup>[5]</sup>

**7.4 Es humanista:** No todo lo que es cultura es humano, solo cuando un grupo hace uso de el, pasa a hacer cultura.

**7.5 Es satisfactoria:** En cuanto es adecuada para la sociedad que la posee, al ser manifestación de su propio desarrollo.<sup>[5]</sup>

**7.6 Es dinámica:** Es cuando la cultura se va adaptando según sus necesidades, espacio y tiempo en el que se desarrolla.<sup>[5]</sup>

**7.7 Es uniforme pero variable:** Los problemas a resolver son los mismos aunque la forma de resolverlos sean diferente.<sup>[5]</sup>

---

[3] Lujan Muñoz, Luis Nociones Básicas Sobre los Conceptos de Cultura. 1988

[4] Diccionario enciclopédico, Ilustrado Visor; Editorial Tomo II.

[5] Lara Figueroa Celso; Cultura Artes Populares e historia de Guatemala. Guatemala 1991.



**7.8 Es acumulada y conservada:** Pues la sociedad acumula y conserva valores culturales a través del tiempo en determinados lugares. [5]

**7.9 Es integrada y organizada:** Es de un proceso constante de adaptación, los elementos de una cultura tienden a formar una unidad consistente e integrada. [5]

## 8. La cultura como recreación.

La recreación es la actividad humana de un momento de relajación en su tiempo libre para así lograr plenitud en su vida cotidiana. La recreación puede ser compartida o individual, y de esta manera puede ser vista como un fenómeno social, psicológico y cultural. Las principales características de una actividad recreativa son: [5]

- Se realiza en tiempo libre
- El participante de la actividad puede medir la intensidad de la recreación. Es informativa y tiene comunicación individual o colectiva.
- Forma hábitos y habilidades.
- Fomenta actitudes de toma de conciencia social.
- Trae beneficios educativos, artísticos, culturales y científicos para quien la practica.
- Se puede elegir las actividades a realizar.
- El individuo o individuos las seleccionan según su gusto, aunque puede o pueden estar condicionados socialmente [5]

## 9. Cultura guatemalteca.

Guatemala es un país pluricultural en el que históricamente se han desarrollado dos grandes culturas, las mesoamericanas (cultura autóctona) con predominio máyense y la cultura europea con predominio hispano contemplan el panorama de nuestro país los grupos minoritarios como el garífuna, enclaves europeos no ibéricos y algunos asiáticos hindúes y chinos y el pueblo xinca, cada uno de estos pueblos vive y tiene su propia nación e identidad cultural dentro del estado Guatemalteco. [5]

Puede afirmarse que Guatemala es la nación de mayor patrimonio cultural. Esta realidad obliga a los guatemaltecos a conservar, fomentar y difundir esa riqueza cultural en beneficio propio y de la humanidad, podemos entonces concluir que la riqueza de nuestro país radica en su variedad cultural.

La cultura guatemalteca se divide en tres épocas:

---

[5] Lara Figueroa Celso; Cultura Artes Populares e historia de Guatemala. Guatemala 1991.



**9.1 Época prehispánica:** Es la que comprende el período anterior a la llegada de los españoles al nuevo mundo y se divide en los períodos, preclásico, clásico y posclásico. Podemos mencionar que se cultivaron entre otras disciplinas: pintura, arquitectura, escultura, cerámica, literatura y textiles. [5]

**9.2 Época colonial o de dominación española:** Comienza con la conquista y termina con la independencia. En este período se da el encuentro de dos mundos, el occidental europeo y americano, lo cual produjo un fenómeno de TRASCULTURACIÓN o cultura de conquista, fenómeno que se origina cuando los españoles trataron de transmitir su cultura. En este período se cultivaron entre otras, historia, pintura, escultura, arquitectura, literatura, ciencias y danza. [5]

**9.3 Época independiente o republicana:** Que abarca desde la proclamación de la independencia, hasta nuestros días y se divide así: período a la república federal, conservador, neoliberal, revolución, contrarrevolución y oligárquico. Dentro de esta época podemos mencionar que se cultivaron entre otras disciplinas la arquitectura, pintura, escultura, literatura, etc. [5]

## 10. Diversidad de la cultura en Guatemala.

Guatemala es un país multi-bilingüe y pluricultural, dividida en 22 departamentos. Guatemala como país multi-bilingüe tiene cuatro idiomas con más de 300,000 personas que los hablan cada uno; cinco con 50,000 a 150,000 personas que los hablan; ocho con 20,000 a 49,000 personas que los hablan y seis idiomas con una población de personas que los hablan de 20,000 cada uno<sup>(4)</sup>. Esto hace un total de 23 idiomas a lo largo de todo el territorio guatemalteco. La Constitución Política de la República, decretada en 1985, artículo 143, establece que el idioma oficial es el español. Coexisten en Guatemala 23 Idiomas indígenas y el español. [4]

## 11. Cultura popular guatemalteca.

Según la clasificación estipulada por el ministerio de Cultura y Deportes la cultura puede definirse en dos áreas:

**11.1 Material:** Comprende todos aquellos fenómenos tradicionales cuyo elemento definidor es lo material. Es también como todos los aspectos palpables de la cultura, ejemplo, artesanías, cerámicas, tejidos etc. Y que obedece a las leyes económicas por lo que se refiere a la comercialización, producción y consumidores de dichos objetos. [5]

[4] Diccionario enciclopédico, Ilustrado Visor; Editorial Tomo II.

[5] Lara Figueroa Celso; Cultura Artes Populares e historia de Guatemala. Guatemala 1991.





Se puede mencionar como material en el caso de estudio la cerámica, artesanías de madera como muebles e instrumentos musicales, cerería, cuero, materiales de construcción como teja y ladrillo, jícaras, guacales, alfarería y sito plástica.

**11.2 Espiritual:** Aspectos no palpables, creaciones del pensar y del sentir, ejemplo. Fiestas, bailes, mercados, ferias, ceremonias, literatura, música folklórica, etc. Su fomento se refiere a la libertad creativa del individuo y el grupo social. [5] Mencionar como espiritual a la feria patronal en honor a la Santa Cruz, a la feria departamental y dentro de la literatura popular podemos mencionar a los cuenteros que perpetúan la tradición oral a lo largo del tiempo.

## 12. Folklore guatemalteco.

Se entiende por folklore o cultura popular tradicional a todas aquellas manifestaciones que se desarrollan en el seno del pueblo de un país determinado, con características propias y que expresan la concepción del mundo y de la vida de estos grupos sociales. Puede definir el fenómeno folklórico como aquel hecho sociocultural que se caracteriza por ser popular, estar socializado, transmitirse por medios no institucionalizados a través de la vía oral estar localizados geográficamente, ser anónimo y tradicional, y cumplir una función en la sociedad en que se desarrolla. La cultura popular tradicional es, por tanto, el crisol donde se refugian los valores más auténticos que una nación ha creado a lo largo de su devenir histórico y nutrido diariamente por la realidad socioeconómica que rige su vida colectiva. [5]

El ilustre maestro Augusto Raúl Cortazar ha propuesto las siguientes características del fenómeno folklórico: Los fenómenos folklóricos son producto de un proceso que, aunque lento es dinámico. Colectivos, socializados y vigentes. [5]

- Los fenómenos folklóricos son populares
- Los hechos folklóricos son empíricos y no institucionalizados
- Los fenómenos folklóricos son orales
- Los fenómenos folklóricos son tradicionales
- Los fenómenos folklóricos son anónimos
- Los fenómenos folklóricos están geográficamente localizados

[4] Diccionario enciclopédico, Ilustrado Visor; Editorial Tomo II.

[5] Lara Figueroa Celso; Cultura Artes Populares e historia de Guatemala. Guatemala 1991.



**12.1 Regiones Socio-Folklóricas de Guatemala:** Para la completa comprensión de la cultura popular de nuestro país es necesario ubicarla social y geográficamente, por tal razón Celso Lara, investigador del CEFOL (Centro de Estudios Folklóricos de la USAC) ha definido las siguientes regiones socio folklóricas de Guatemala: [5]

1. Región de origen prehispánico
2. Región de origen hispánico
3. Región mixta
4. Región enclave hispánico
5. Región de formación
6. Región de origen africano

Esta regionalización aún esta en proceso de análisis y revisión, debe tomarse pues como un acercamiento preliminar, pero necesario. Para los fines de éste estudio.

### 13. Grupos étnicos en Guatemala.

A grandes rasgos existen dos grupos culturales en Guatemala: el ladino y el indígena. Cada uno con sus particularidades y amplias diferencias que permiten identificarlos [4]

#### 13.1 Grupo cultural Ladino:

El vocablo ladino es en sentido guatemalteco, la unión de dos corrientes culturales que al fundirse forman una sola. Es un grupo social formado históricamente entre los elementos autóctonos de nuestro país y de los descendientes de los conquistadores españoles, de quienes se adoptaron dos elementos fundamentales: el castellano y la religión católica. Los ladinos tienen costumbres no indígenas y forman diversos grupos, entre los cuales podemos mencionar: Ladinos viejos, ladinos nuevos, ladinos urbanos, ladinos aldeanos. [4]

#### 13.2 Grupo cultural Indígena:

Este grupo es el más firme, estable y homogéneo de todos los que integran la cultura guatemalteca; contando en el territorio guatemalteco con el 70% o más de población indígena. Sus características son: [4]

Pensamiento místico y mágico más desarrollado.

Su cultura descansa sobre tres fundamentales conceptos: maíz, tierra, lluvia.

Sus danzas tienen sentido litúrgico bien marcado.

Sus elementos constituyen la base de todos los grupos sociales del país.

Su cultura pertenece a la tradición

Su actitud se basa en el conocimiento íntimo y personal de su medio.

[4] Diccionario enciclopédico, Ilustrado Visor; Editorial Tomo II.

Centro para la promoción y difusión de la cultura Mam, en Santa Cruz Comitancillo San Marcos.



Tienen lengua propia.

Tienen relación directa con la divinidad.

Tienen gran sentido de seguridad en conjunto.

En Guatemala, no existe un sólo grupo indígena, sino varios, dividiéndose en seis grandes grupos y cada grupo se distingue por la diversidad lingüística.

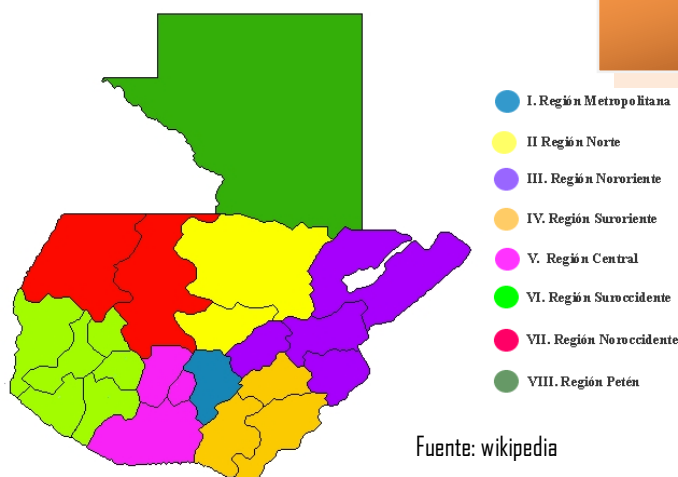
## 14. Propuesta de regionalización.

Para la propuesta de regionalización cultural, se basará en la que elaboró el Arq. Francisco Méndez en 1989 y publicó en la revista módulo del XXX aniversario de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos, ésta propuesta parte de la regionalización del país elaborada por la Secretaría General de Planificación Económica (SEGEPLAN), la cual está definida por los límites geográficos en los que son predominantes los grupos culturales, estas regiones administrativas han sido divididas en regiones culturales y estas a su vez en subregiones culturales. Este estudio se basará en la región Sur - Occidental (Región VI). En esta región según el Arq. Méndez define 2 regiones culturales: Altiplano Occidental y Costa Occidental. En el Altiplano Occidental se encuentra San Marcos y uno de sus municipios mas sobresaliente es Santa Cruz Comitancillo. [2]

Luego de analizar la información anterior se concluye que para la elaboración de este trabajo el concepto de cultura se orientará a la tendencia antropologista en la cual: la cultura es lo que el hombre ha producido a través de su historia, ya sea material o espiritual, para poder adaptarse al medio en el que se desarrolla. [2]

De sus definiciones y características se concluye que la cultura es la suma de todos los valores que hacen al hombre agruparse en sociedades, para dar respuestas conjuntas a las necesidades y cambios que se presentan, ubicándolos en un espacio geográfico e histórico determinado. La cultura es un producto de las sociedades, sufre cambios a través de la historia, por lo cual afirmamos que es un producto histórico y social. [2]

**Imagen No. 1 Mapa regionalización de Guatemala**



[2] Arq. Francisco Méndez Dávila "Revista Modulo XXX Aniversario" Facultad de Arquitectura Usac.1989



## Referente histórico

### 15. La historia cultural en Guatemala, un itinerario por recorrer.

#### Reflexiones historiográficas.

La Historia Cultural en Guatemala es así una herencia que cada generación recoge del pasado, los poemas o los cantos que escucha, los libros que lee, las obras de arte que admira, los espectáculos que llaman su atención y los ritos que respeta. Si la cultura no se transmite y recibe de manera uniforme por el conjunto de la sociedad, el historiador se enfrenta así a la inconmensurabilidad de su propio esfuerzo reflexivo al tratar de estudiar un aspecto de la totalidad del mundo social que carece de una identidad estable. La historia cultural, al situarse en el núcleo de la dinámica social atendiendo a las diversas transformaciones de sus coordenadas culturales, demarca su itinerario dentro de la investigación histórica actual en ese camino intermedio en el que el enfoque del pasado. (6)

Plantea cuestiones derivadas de nuestros esquemas actuales sin dar respuestas; en el que se ocupa de las tradiciones dejando margen para su continua reinterpretación; y finalmente, en el que desmenuza las prácticas culturales para comprender cómo éstas entrañan que llegan a ejercer una función de los distintos ámbitos de la vida social. La historia cultural sigue abarcando así hasta hoy, objetivos amplísimos, recubriendo gradualmente ese amplio espacio que en su momento quiso contener la historia social. (6)

### 16. Perdida de la identidad del pueblo Mam.

El pueblo Mam se encuentra diseminado en los departamentos de Quetzaltenango, Huehuetenango, Retalhuleu, San Marcos y algunos Municipios del área fronteriza de Chiapas, México, en la región denominada del Soconusco. En conjunto la población Mam representa el segundo pueblo en importancia a su tamaño poblacional en Guatemala y cuenta con sus particularidades: antropológicas, sociales, económicas y productivas. (7)

Los mames representan uno de los pueblos más antiguos de Guatemala. En el libro de los Anales de los Cachiueles se habla de como éstos se encontraron con los mames, quienes ya vivían en Guatemala cuando llegaron por estos lugares. Por qué es importante la presencia de los Mames desde el punto de vista histórico, porque Son considerados como el Pueblo de los Abuelos (Aman), con características propias que los diferencian y que los unen a los demás pueblos del árbol máyense. (7)

Sin embargo, pese a su importancia como pueblo los mames han estado marginados y excluidos del resto de la sociedad y no se le ha puesto el interés a su historia, cultura, educación, lengua y su desarrollo. Se sabe que se tienen algunas investigaciones realizadas en esta región que dan indicadores sociales y demuestran esta situación,

(6) Stavenhagen, Rodolfo en Normas García Maineri. Revista conferencia Centro de Estudios Folklóricos. Junio de 1987.

(7) Biblioteca de Consulta Encarta Microsoft 2007.



pero que no representan el ser, sentir y pensar de este pueblo, ya que como pueblo tienen muy ricas y hondas raíces que se manifiestan en el diario vivir y luchar del hombre y la mujer Mam, que en muchas ocasiones se han convertido en presa fácil de otros modelos de vida que no representan su verdadero sentir y pensar.<sup>[7]</sup>

Desde el punto de vista cultural es importante conocer y compartir las prácticas y conocimientos de los Mames en torno a la relación entre enfermedad, prevención y curación y las mismas relaciones sociales que se dan entre éstos. Es sabido que no existe un pueblo sin cultura, como en ocasiones algunos grupos dominantes nos han pretendido hacer creer, más bien lo que ha habido es desconocimiento o posiblemente desentendimiento más aún el socavamiento en las esferas gubernamentales de este potencial cultural viviente y que día a día palpita en cada uno de sus habitantes.<sup>[7]</sup>

## 17. Antecedentes históricos de centros culturales.

Los centros culturales se originaron en el siglo XX, pero toman forma hasta mediados de ese mismo siglo. Surge como edificios especializados en la enseñanza y difusión del conocimiento. Desde la prehistoria los edificios culturales se han creado para afirmar el estatus de una determinada sociedad. Las primeras manifestaciones artísticas datan de la prehistoria (8,000-9,000 a.c.).<sup>[8]</sup> Las primeras construcciones que se diseñaron fueron para albergar una actividad política, religiosa, administrativa y habitacional, se edificaron para que fueran admiradas por el gobernante y su pueblo. dramas y tragedias representadas en los teatros; las interpretaciones musicales se ejecutaban en el Odeón. En Guatemala los mayas se caracterizaron por una alta especialización en actividades culturales.. Durante la época colonial al término de la conquista debida a las guerras a la toma por la fuerza de los conquistadores, el desarrollo cultural se detuvo parcialmente, y es allí donde se mezcla la cultura española con detalles de la cultura maya. Destacaron las iglesias y palacios municipales porque en ese entonces los creadores de esta arquitectura eran los frailes y militares.<sup>[8]</sup>

[8] Revista "Democracia Cultural y Deporte para Todos" del Ministerio de Cultura y deportes 1987.



## Referente legal

### 18. Leyes políticas y acuerdos relacionados con la cultura.

#### 18.1 Constitución política de la república de Guatemala.

En el pasado Guatemala careció de una legislación que protegiera la gran riqueza cultural autóctona que posee, pero a raíz de la puesta en vigencia de la nueva constitución de la república en el año 1985, esta quedó atrás y por fin la cultura guatemalteca recibe la atención que se merece. Estableciéndose así en la sección II en sus artículos 57 al 66. El acuerdo para que las personas o la sociedad puedan gozar de la cultura en todos los ámbitos como lo son: (9)

**El derecho a la cultura**

**Derecho a la identidad cultural**

**Protección e investigación de la cultura**

**Patrimonio cultural**

**Protección al patrimonio cultural**

**Protección al arte, folklores y artesanías tradicionales**

**Derecho a la expresión creadora**

**Patrimonio natural**

**Preservación y promoción de la cultura**

#### 18.2 Ministerio de cultura y deportes.

**Los objetivos fundamentales que rigen al ministerio de cultura y deporte son:**

-Promover en la población actividades responsables que la comprometan con la defensa, la conservación y desarrollo cultural natural del país. (10)

-Fortalecer la identidad nacional del hombre guatemalteco, partiendo de su desarrollo integral e identificando con sus propios valores. (10)

(9) Constitución Política de Guatemala 1985.

(10) Ministerio de cultura y deportes Guatemala.



-Investigar y enriquecer los valores culturales de las diferentes etnias del país, en sus formas de vida, su lenguaje, sus tradiciones, costumbres, artesanías, arte y tradiciones, ritos, ceremonias, religión y sus propias formas de organización. <sup>[10]</sup>

-Proteger, conservar, difundir, promover y enriquecer los valores artísticos, históricos y culturales de la nación.

-Proteger y conservar el patrimonio cultural y natural del país. Prestando especial atención a las tareas de investigación antropológica e histórica, a la protección del patrimonio arqueológico y a la restauración de los bienes existentes. <sup>[10]</sup>

### 18.2.1 Aporte para la descentralización cultural (ADESCA).

El congreso de la República, por medio del decreto 95-96 de la ley de Creación del Aporte para la Descentralización Cultural, creo esta entidad descentralizada, que tiene la capacidad de funcionar en forma ágil para atender parcialmente y por convocatoria pública, las demandas culturales del país en las áreas de literatura, artes visuales, música, teatro, danza, artes populares, humanidades, programas internacionales, arte y cultura en medios de comunicación, preservación del Patrimonio Cultural y Educación por el arte. Según el Artículo 2 de dicho decreto, ADESCA, tiene como objetivo el financiamiento y apoyo de actividades para la creación y difusión artística y cultural; de proyectos que favorezcan el rescate, difusión y fomento de cultural populares, como el desarrollo de cultores y portadores y de actividades de conservación y difusión del Patrimonio Cultural. <sup>[9]</sup>

### 18.2.2 Políticas culturales.

El ministerio de Cultura y Deportes a través de su departamento de relaciones públicas elaboró un documento en el que se describen las políticas culturales que se impulsan, se tomaron únicamente los aspectos mas importantes .

Elaborar una política cultural desde el Ministerio de Cultura y Deportes tiene como objetivo, facilitar a la población el ejercicio a la cultura. En este sentido, la Política Cultural está formulada en apego a los preceptos constitucionales y universales de lo cual se desprende que las políticas culturales impulsadas deben cumplir con la función de hacer evidente que la cultura es el elemento esencial para fortalecer la identidad y la unidad nacional, promover una nación auténtica, respetar la diversidad de las comunidades, desarrollar la vida democrática y mejorar los niveles y calidad de vida.

En consecuencia la política cultural del gobierno ratifica la participación importante de la cultura en búsqueda del bienestar integral mayor y el fortalecimiento de la sociedad civil esta política integra cinco aéreas temáticas. <sup>[10]</sup>

[9] Constitución Política de Guatemala 1985

[10] Ministerio de cultura y deportes Guatemala.



## **Democratización cultural**

### **Cultura para la paz**

#### **Identificación socio-cultural de la población Guatemalteca**

#### **Mayor apoyo al arte y al artista nacional**

#### **Rescate del patrimonio en función del turismo cultural y ecoturismo**

### **18.2.3 Casas de la cultura.**

La Dirección General de Cultura y Bellas Artes de Guatemala, las casas de la cultura son organismos instituidos con el fin de incentivar, canalizar, promocionar y enaltecer las tradiciones propias de cada región, activamente en el desarrollo cultural, artístico y educativo de la comunidad, a través de la descentralización e intercambio de tradiciones culturales y de grupos artísticos de otras regiones del país y del extranjero. (10)

### **18.2.4 Instituto guatemalteco de turismo (INGUAT).**

Es el encargado de impulsar las medidas destinadas a la promoción, conservación y revalorización del patrimonio cultural y natural de país, asimismo es el encargado de fomentar el desarrollo de las distintas manifestaciones culturales y artesanales de la nación. (10)

### **18.2.5 Instituto de antropología e historia (IDAE).**

Es el órgano público encargado de implementar las políticas culturales referidas al cuidado, conservación y preservación del patrimonio cultural tangible de Guatemala. Asimismo, desarrolla una importante labor de investigación y difusión de información referida a la historia y arqueología de dicho país. (10)

### **18.2.6 Asociación guatemalteca de autores y compositores (AGAYC).**

Es una asociación sin ánimo de lucro que pretende participar en la elaboración de los lineamientos que pautan el accionar de las casas de cultura de todo el país. Participa junto con otras instituciones en la elaboración de políticas públicas culturales. (10)

## **18.3. Acuerdos de paz.**

Guatemala sufrió durante 36 años un conflicto armado interno que generó miles de pérdidas en vidas humanas, así como la pérdida de valores e identidad de los pueblos indígenas.

El 29 de diciembre de 1999 el Gobierno de Guatemala y la Unidad Revolucionaria Nacional Guatemalteca (URNG), firmaron una serie de acuerdos de pacificación sobre varios aspectos importantes siendo ellos los siguientes. (9)

(9) Constitución Política de Guatemala 1985

(10) Ministerio de cultura y deportes Guatemala.





- Acuerdo para el reasentamiento de las poblaciones desarraigadas por el enfrentamiento armado.
- Acuerdo sobre el establecimiento de la comisión, para el esclarecimiento histórico de las violaciones a los derechos humanos y los hechos de violencia.
- Acuerdo sobre identidad y derecho de los pueblos indígenas.

Dicho acuerdo se basa en la conformación de la sociedad guatemalteca la cual se ha definido como multiétnica y pluricultural.

### 18.3.1 Identidad de los pueblos indígenas.

El conocimiento de la identidad de los pueblos indígenas es fundamental para la construcción de la unidad nacional basada en el respeto y ejercicio de los derechos políticos, culturales, económicos y espirituales de todos los guatemaltecos. La identidad de los pueblos es un conjunto de elementos que los definen y a su vez lo hace reconocerse como tal tratándose de la identidad maya, que ha demostrado una capacidad de resistencia secular a la asimilación, son elementos fundamentales. (9)

- La descendencia directa de los antiguos mayas.
- Idiomas que provienen de una raíz maya común.
- Una convocación que se basa en la relación armónica de todos los elementos del universo. En el que el ser humano es sólo un elemento más, la tierra es la madre que da la vida y el maíz es un signo sagrado. Eje de su cultura. (9)
- Esta cosmovisión se ha transmitido de generación en generación a través de la producción material y escrita y por medio de la tradición oral, en la que la mujer ha jugado un papel determinante.
- Una cultura común basada en los principios y estructuras del pensamiento maya. Una filosofía un legado de conocimiento científico y tecnológico una organización comunitaria fundamentada en la solidaridad y el respeto a sus semejantes y una concepción de la autoridad basada en valores éticos, morales y la auto-identificación.

## 18.4 Derechos culturales.

La cultura maya constituye el sustento original de la cultura guatemalteca, y junto con las demás culturas indígenas constituye un factor activo y dinámico en el progreso de la sociedad guatemalteca.

Por lo tanto es inconcebible el desarrollo de la cultura nacional sin el reconocimiento y fenómeno de la cultura de los pueblos indígenas, en este sentido a diferencia del pasado la política educativa y cultural debe orientarse con un enfoque basado en el reconocimiento, respeto y fenómeno de los valores culturales indígenas de acuerdo con este reconocimiento de las diferencias culturales se debe promover los aportes e intercambios que propicien un enriquecimiento de la sociedad guatemalteca. (10)

[9] Constitución Política de Guatemala 1985.

[10] Políticas de la Administración Cultural del Sistema Nacional del Desarrollo de Cultura. 1987.



Los pueblos mayas, garífunas y xincas son los autores de su desarrollo cultural, el papel de este es de apoyar dicho desarrollo eliminando los obstáculos al ejercicio de este derecho tomando las medidas legislativas y administrativas necesarias para fortalecer el desarrollo cultural indígena en todos los ámbitos correspondientes al estado y asegurando la participación de los indígenas en las decisiones relativas a la planificación de programas y proyectos culturales mediante sus organismos e instituciones propias. (11)

### **18.4.1 Derechos civiles, políticos, sociales y económicos.**

El gobierno se compromete a regionalizar la administración de los servicios educativos, de salud y de cultura de los pueblos indígenas de conformidad con criterios lingüísticos así mismo se compromete a facilitar la participación efectiva de los representantes de las comunidades en la gestión educativa y cultural a nivel local a fin de garantizar su eficiencia y permanencia. (11)

## **18.5 Organismos internacionales.**

### **18.5.1 Organizaciones de las naciones unidas (ONU).**

Artículo 27 que toda persona tiene derecho a participar en la vida cultural de su comunidad, así mismo a gozar de las artes y ser partícipes del progreso científico y en los beneficios que de él resulten. (12)

### **18.5.2 Organización de los estados americanos (OEA).**

En donde se hace mención en la “Declaración Americana de Derechos y Deberes del Hombre” en el Capítulo I, Artículo XIII que las personas además de participar en las actividades culturales, éstas protejan los intereses morales y materiales que le corresponda por razón de los inventos, obras literarias, científicas y artísticas de que sea autor. (13)

### **18.5.3 Organización de las naciones unidas para la educación, la ciencia y la cultura (UNESCO).**

Se propone promover la identificación, la protección y la preservación del patrimonio cultural y natural de todo el mundo considerado especialmente valioso para la humanidad aprobado en el año mencionado en el tratado internacional denominado “Convención sobre la protección del patrimonio mundial cultural y natural” el cual fue aprobado en el año de 1972 por la UNESCO. (14)

(11) Políticas de la Administración Cultural del Sistema Nacional del Desarrollo de Cultura. 1987.

(12) Declaración Universal de los Derechos Humanos de la Asamblea general de la Organizaciones de las Naciones Unidas (ONU) año 1948.

(13) Organización de los Estados Americanos (OEA).

(14) Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO).



## 18.6 Clasificación de servicios culturales.

### 18.6.1 Las funciones culturales:

El ministerio de Cultura y Deportes es la institución estatal encargada de la prestación del servicio cultural en Guatemala. (1) Dicho ministerio fue fundado de acuerdo con las políticas culturales contenidas en la sección segunda de la Constitución de la República, en los artículos del 58 al 66. Dentro de las funciones que esa institución oficial asigna a la cultura en Guatemala, cuatro son las que interesan al presente estudio y que definirán el proyecto físico.

### 18.6.2 Creación y formación:

Mediante esta función se busca el reconocimiento de la absoluta libertad de expresión del artista, promoviendo los mecanismos pertinentes de fomento y protección de la libre creación estética. De igual manera, se incluye el adiestramiento del personal adecuado, para la realización de las actividades culturales. (1)

### 18.6.3 Promoción:

Esta función tiene por objetivo general, el resolver el problema sociológico y etnológico de la sustitución de la noción de cultura nacional como global y homogénea, por el concepto de subcultura o culturas locales y regionales. Con ello se persigue facilitar el acceso de las grandes mayorías de la población a los servicios culturales. (1)

### 18.6.4 Difusión:

Esta función persigue difundir las obras de los creadores, así como la facultad de creación propiamente dicha. La forma de lograrlo es por medio del encuentro de los ciudadanos -que a su manera también son creadores-, con el universo activo del patrimonio vivo de la creación cultural. (1)

### 18.6.5 Conservación:

El patrimonio cultural constituye el testimonio de la humanidad del hombre guatemalteco. De acuerdo con ello, se persigue la localización y la identificación de la producción artística guatemalteca, así como la promoción de la conciencia conservacionista del patrimonio nacional, estableciendo un plan de museos que funcionen a todo nivel. De la misma manera dentro de esta función se incluye la creación de un sistema nacional de bibliotecas, hemerotecas, así como la creación de centros culturales. (1)

(1) Políticas de la Administración Cultural del Sistema Nacional del Desarrollo de Cultura. 1987.



# CAPÍTULO III

## Análisis territorial.

Centro para la promoción y difusión de la cultura Mam, en Santa Cruz Comitancillo San Marcos.



# Análisis territorial.

## 1. Entorno real.

### 1.1 El país:

Nombre oficial: República de Guatemala, ésta se encuentra ubicada en América Central, limita al oeste norte con México, al este con Belice y el golfo de Honduras, al sureste con Honduras y El Salvador, y al sur con el océano Pacífico. El país tiene una superficie total de 108.889 Km<sup>2</sup>. La capital es la ciudad de Guatemala. Y su población es 14.280.596 de habitantes (según estimaciones para el 2004). La topografía que se encuentra en Guatemala es la siguiente: aproximadamente dos terceras partes del territorio de Guatemala están formadas por montañas, muchas de ellas de origen volcánico. Las tierras altas comprenden dos cordilleras paralelas, la sierra de los Cuchumatanes y la sierra Madre, continuación de la cordillera mexicana del mismo nombre, que atraviesa Guatemala de oeste a este y divide al país en dos mesetas de extensión desigual. La vertiente septentrional, la región de El Petén, comprende desde zonas de pastoreo hasta selvas altas (bosques húmedos tropicales) y está poco poblada. En la estrecha vertiente del Pacífico, muy húmeda y fértil en su parte central, se localiza la mayor densidad de población.<sup>[7]</sup>

En todo el país domina el mismo tipo de clima, el cálido tropical, aunque las temperaturas varían con la altitud.

Entre los 915 m y 2.440 m, zona en la que se concentra la mayor parte de la población, Los días son cálidos y las noches frías. La estación de lluvias se presenta entre mayo y noviembre.

**Imagen No. 2 Mapa de Guatemala globo terrestre**



Fuente: wikipedia



Fuente: wikipedia

**Imagen No. 3 Mapa de Guatemala**

[7] Biblioteca de Consulta Encarta Microsoft 2007

Centro para la promoción y difusión de la cultura Mam, en Santa Cruz Comitancillo San Marcos.



Guatemala esta dividida en 22 departamentos, forman parte de 8 regiones. El sistema de regionalización en Guatemala, a partir de 1986, es el siguiente:

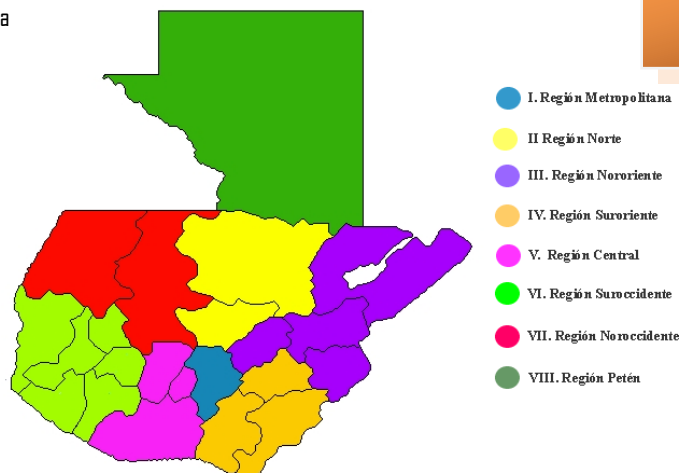
### 1.1.1 Regionalización territorial de Guatemala.

**Cuadro No. 1 Regionalización territorial de Guatemala.**

Región	Nombre	Departamentos
I	Metropolitana	Guatemala
II	Norte	Alta Verapaz, Baja Verapaz
III	Nororiental	Izabal, Chiquimula, Zacapa, El Progreso.
IV	Sudoriental	Jalapa, Jutiapa, Santa Rosa.
V	Central	Sacatepéquez, Chimaltenango, Escuintla.
VI	Sudoccidental	Sololá, Totonicapán, Quetzaltenango, Suchitepéquez, Retalhuleu, San Marcos.
VII	Noroccidental	Huehuetenango, Quiche
VIII	Petén	Petén.

Fuente: wikipedia  
Elaboro: Gladis Ochoa

**Imagen No. 1 Mapa regionalización de Guatemala**



Fuente: wikipedia

[7] Biblioteca de Consulta Encarta Microsoft 2007.



Es una necesidad real y urgente la descentralización de las funciones del gobierno de la capital, es por ello que surge junto con el gobierno democrático-cristiano en 1985 la propuesta de regionalizar el territorio guatemalteco, esta es una medida de desarrollo a nivel nacional.

## 1.1.2 La región.

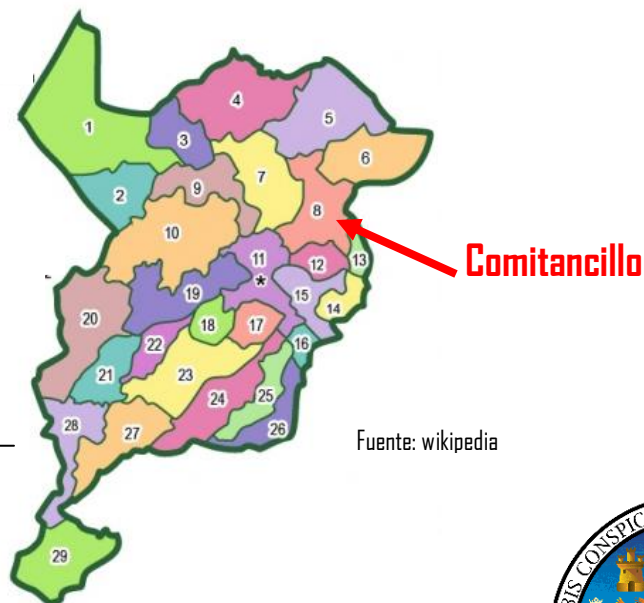
La región donde se encuentra este proyecto de graduación es la Región VI, Sudoccidental que comprende, Sololá, Totonicapán, Quetzaltenango, Suchitepéquez, Retalhuleu y San Marcos.

## 1.2 Departamento.

El departamento de San Marcos se encuentra situado en la Región VI o Región Sudoccidental. Su cabecera departamental es San Marcos, está a 2397 metros sobre el nivel del mar y a una distancia de 252 kilómetros de la ciudad capital de Guatemala. Cuenta con una extensión territorial de 2,397 kilómetros cuadrados, con los siguientes límites departamentales: al norte con Huehuetenango, al sur con el Océano Pacífico y Retalhuleu, al este con Quetzaltenango; y al oeste con la República de México. Se ubica en la latitud 14° 57' 40" y longitud 91° 47' 44".<sup>[7]</sup>

Con un clima generalmente templado, aunque el departamento posee una variedad de climas debido a su topografía, su suelo es naturalmente fértil, inmejorable para toda clase de cultivos. La Sierra Madre penetra a Guatemala por el vértice de Niquihuil que recorre la parte norte del departamento. Dentro de la misma están los volcanes de San Antonio, Tacaná y Tajumulco, estos últimos considerados como los más altos de Centro América. Las tierras situadas al sur de la cordillera son casi planas y el clima templado, con excepción de las que abarcan la costa, zona riquísima destinada preferentemente al cultivo del café. Su integración política se encuentra conformada de la siguiente manera: se divide, incluyendo su cabecera departamental, en 29 municipios y estos son: <sup>[15]</sup>

Imagen No. 4 Mapa de San Marcos.



Fuente: wikipedia

[7] Biblioteca de Consulta Encarta Microsoft 2007.

[15] Secretaría General de Planificación. SEGEPLAN. San Marcos.

Centro para la promoción y difusión de la cultura Mam, en Santa Cruz Comitancillo San Marcos.



## 1.2.1 Municipios del departamento de San Marcos.

1. Tacaná
2. Sibinal
3. San José Ojetenam
4. Concepción Tutuapa
5. San Miguel Ixtahuacán
6. Sipacapa
7. Tejutla
8. Comitancillo
9. Ixchiguán
10. Tajumulco
11. San Marcos
12. San Lorenzo
13. Río Blanco
14. San Antonio Sacatepéquez
15. San Pedro Sacatepéquez
16. San Cristóbal Cucho
17. Esquipulas Palo Gordo
18. San Rafael Pie de la Cuesta
19. San Pablo
20. Malacatan
22. Catarina
23. El Tumbador
24. Nuevo Progreso
25. La Reforma
26. El Quetzal
27. Pajapita
28. Ayutla
29. Ocós

La población total de San Marcos, según el último censo poblacional y habitacional y el perfil socioeconómico de San Marcos, realizados por el Instituto Nacional de Estadística generó el dato de 794,951 habitantes en 2,002. Era un 21.8% del área urbana y el restante 78. 2% corresponde al área rural. La distribución por sexo se mantendría en 35% de hombres y 50. 65% de mujeres, los porcentajes hasta el año 2, 004 se han mantenido casi iguales aunque el aumento en la población es notable. Para efectos de estudio del contexto se utilizarán los datos estadísticos de 2, 002 debido a ser el último censo nacional realizado en Guatemala. <sup>[15][16]</sup>

[15] Secretaría General de Planificación. SEGEPLAN. San Marcos.

[16] Instituto Nacional de Estadística (INE)





## 1.2.2 Demografía.

**Cuadro No. 2 Demografía San Marcos.**

Población total	Por grupo étnico	Densidad poblacional	Idiomas indígenas predominantes en el departamento
882,222 habitantes que equivale al 6.8 por ciento de la población del país. <sup>[15]</sup>	<p>Indígena totaliza 382,165 habitantes equivale al 43.3 por ciento de la población</p> <p>No indígena con 500,057 equivalente al 56.7 por ciento.</p> <p>El predominio de indígenas se ubica en el altiplano en los municipios: <b>Comitancillo</b>, Concepción Tutuapa, San Miguel Ixtahuacán, Tacaná y Tajumulco, área donde predomina el índice de pobreza y la alta necesidad de priorizar demandas de infraestructura y equipamiento y servicios básicos. <sup>[15]</sup></p>	<p>La densidad del departamento es de 233 habitantes/km<sup>2</sup> y la mayor concentración la tienen los municipios de: <b>Comitancillo</b>, El Tumbador, Esquípalas Palo Godo, San José Ojetenam y San Lorenzo, esta población puede aprovecharse con proyectos productivos y formarse para oficios con independencia laboral. <sup>[16]</sup></p>	<p>El idioma indígena, que predomina en el departamento es el Mam en un 90 por ciento del total de la población. Sin embargo, un reducido porcentaje no significativo como información a nivel nacional del departamento, es el idioma Sipakapense. Sin embargo cerca del 40 por ciento habla correctamente los dos idiomas Mam y español. <sup>[16]</sup></p>

Fuente: wikipedia

Elaboro: Gladis Ochoa.

## 1.2.3 Costumbres y tradiciones.

La feria titular considerada de importancia en el departamentos la de San Marcos, se celebra del 22 al 28 de abril siendo el día principal el 25, fecha en que la iglesia Católica conmemora a San Marcos Evangelista, patrono del pueblo. <sup>[15]</sup>

En este departamento se celebran varias danzas folklóricas en honor a los santos patronos de cada lugar, y entre estos bailes están: La Paach, Venados, Toritos, La Conquista, Los Partideños, Los Tinacos, El Convite, Granada, Los Siete Pares de Francia, Los Doce Pares de Francia, De Mexicanos, etc.

[15] Secretaría General de Planificación. SEGEPLAN. San Marcos.

[16] Instituto Nacional de Estadística (INE)

Centro para la promoción y difusión de la cultura Mam, en Santa Cruz Comitancillo San Marcos.



## 1.2.4 Producción artesanal.

Este departamento se distingue por la producción de diversidad de artículos artesanales, entre los que están: Muebles de madera, tejidos típicos de algodón, (güipiles, manteles, morrales, etc). En tres de los municipios de las partes altas hacen tejidos de lana como ponchos o cobijas y bufandas. Los suéteres de lana tejidos en San Pedro Sacatepéquez son reconocidos por su calidad en todo el país. En la elaboración de artesanías de cerámica se utiliza el torno, se queman en hornos que utilizan varias horas para su cocción, entre las diversidades de piezas de cerámica que se producen jarros, porrones, candelabros, incensarios, comales, ollas, etc., además se producen instrumentos musicales, máscara, cerería, artículos de cuero, pirotecnia, etc. (15)

## 1.3 Municipio.

### 1.3.1 Origen del municipio.

El municipio de Comitancillo, departamento de San Marcos, fue fundado por los españoles en la época colonial, aproximadamente un siglo después de la invasión de los Mames del altiplano occidental de Guatemala. No se sabe exactamente la fecha de fundación del municipio, pero se estima que sucedió después del 14 de abril de 1,633, posiblemente el 3 de mayo de 1,648, año en que ocurrió la aparición de la imagen de la Cruz y de la construcción del primer templo católico del municipio. (17)

### 1.3.2 Nombre del municipio.

Comitancillo, San Marcos. La palabra Comitancillo no tiene origen etimológico. Este municipio fue llamado por los españoles como Comitancillo que significa: "Comitán Chiquito" porque encontraron un ambiente semejante al de Comitán, México, lugar del cual habían partido.

Otra explicación al origen del nombre del municipio se encuentra en el significado de la palabra en idioma Mam "T-xol" (sustantivo: relación que quiere decir "en medio o entre"), y de "a" (agua, río): "Entre Ríos". Se dice que los antepasados le dieron ese nombre por el hecho de que la Cabecera Municipal se encuentra enclavada en un cerro rodeado por los Ríos El Jícara y Chixal. (17)

Fotografía No. 18 Paisajes de Comitancillo



Fotografía: Gladis Ochoa

(17) Oficina Municipal de Planificación Comitancillo (O.M.P).



### 1.3.3 Breves datos históricos.

No es posible precisar dónde se establecieron los primeros habitantes de este municipio, pero se puede afirmar que antes de la época prehispánica, estas tierras ya estaban habitadas por los Mames. En el mapa arqueológico de Guatemala, Comitancillo posee dentro de su territorio el sitio arqueológico de "Chipel", esto demuestra los orígenes de una población antiquísima y desde esta perspectiva se puede suponer que en este antiguo poblado pudo haberse desarrollado originalmente la cultura Mam de este municipio. De acuerdo a su ubicación geográfica, dicho sitio queda al noreste de la cabecera municipal, a unos doce kilómetros. El sitio en referencia no ha sido localizado, por lo que sería tarea de arqueólogos establecer su existencia.

En la monografía del municipio de Comitancillo también se menciona a la cabecera municipal como sitio arqueológico, lo que indica que posiblemente la cabecera del municipio fue asentada en un antiguo poblado Mam. Según los ancianos del pueblo, el cerrito donde se encuentra edificado el templo católico era uno de los centros ceremoniales más importantes de la espiritualidad Maya-Mam en la época prehispánica, antes de la llegada de los españoles a este municipio en el año de 1,633. (17)

### 1.3.4 Justificación de la creación del municipio.

En la leyenda de la imagen de la Cruz, se dice que originalmente se pensó fundar la cabecera municipal en la aldea Chicajalaj debido al misterioso apareamiento de la imagen de la cruz, la misma fue descubierta por algunas personas originarias de esta aldea, otro factor importante era la buena ubicación geográfica de esta aldea.

Según cuenta la leyenda, dicha imagen al ser descubierta en un pintoresco cerro estaba recostada al pie de un gran árbol de ciprés y protegida por una campana que sonaba día y noche. Los habitantes de esta aldea con la aprobación de los chamanes (guías espirituales) quisieron llevar la imagen a la aldea y edificar un templo pero por más esfuerzos que hicieron, la imagen nunca quiso ser removida de su lugar, pues siempre regresaba a su misma ubicación, es decir en lo que hoy es la cabecera municipal y precisamente en el lugar donde actualmente está construido el templo católico. (17)

---

(17) Oficina Municipal de Planificación Comitancillo (O.M.P).



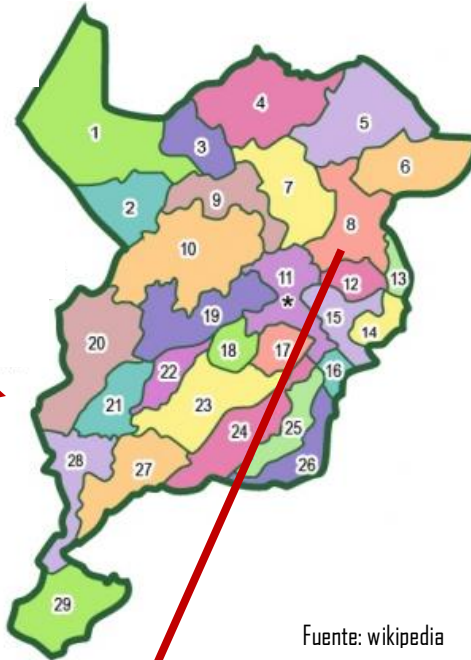
### 1.3.5 Ubicación geográfica.

Imagen No. 5 Mapa de Guatemala



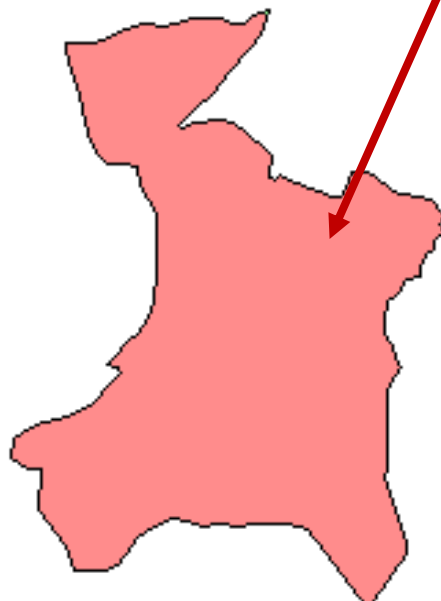
Fuente: wikipedia

Imagen No. 6 Mapa de San Marcos.



Fuente: wikipedia

Imagen No. 7 Mapa de Comitancillo.



Fuente: oficina municipal de planificación Comitancillo. (O.M.P.).



### 1.3.6 División política y organización administrativa del municipio.

Está conformado por:

- 1 Pueblo ó cabecera municipal: Santa Cruz Comitancillo
- 20 Aldeas
- 37 Caseríos
- 10 Cantones
- 11 Sectores
- 1 Paraje

**Imagen No. 8 Mapa de Comitancillo  
División política**



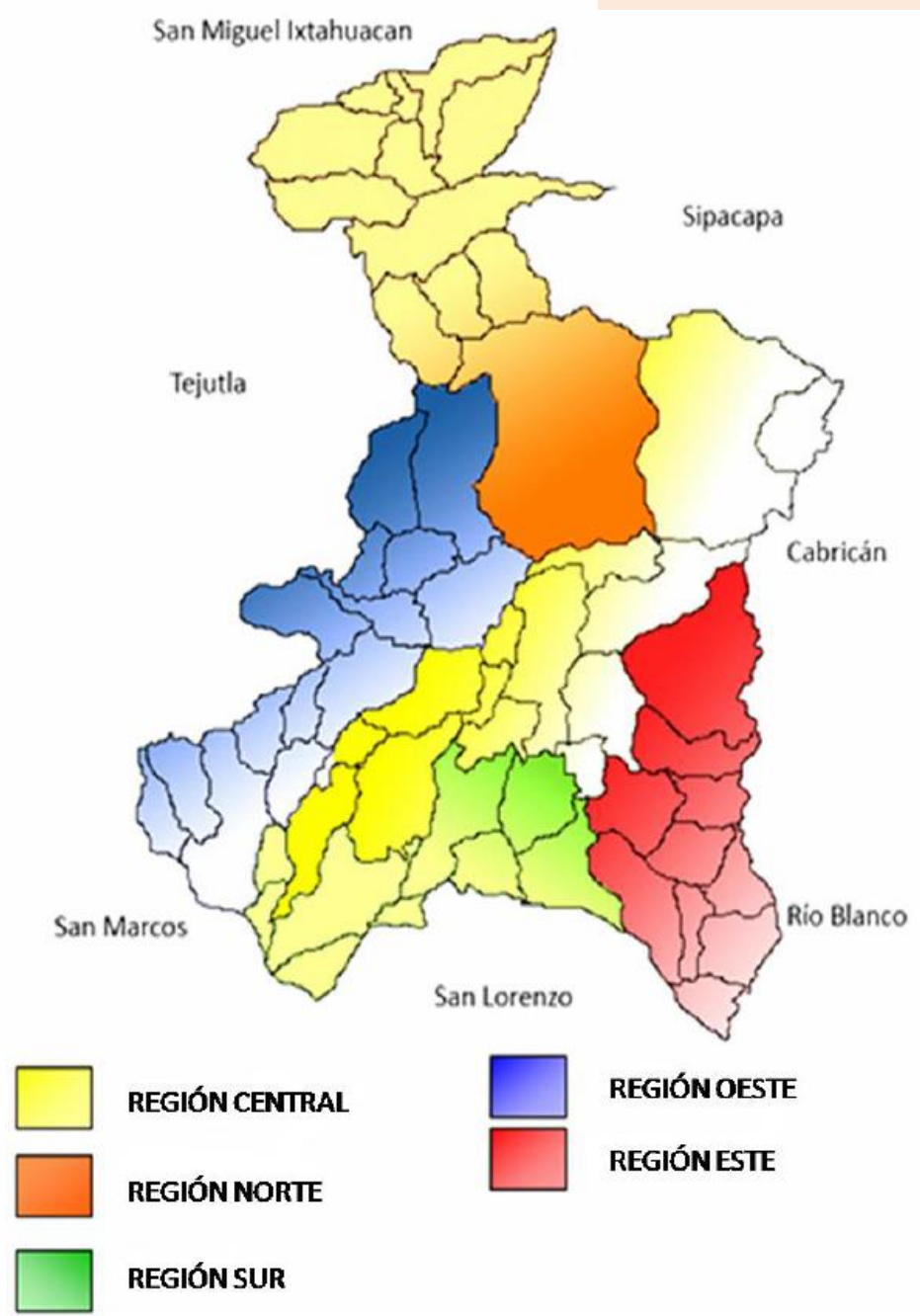
Fuente: oficina municipal de planificación Comitancillo. (D.M.P.)

Centro para la promoción y difusión de la cultura Mam, en Santa Cruz Comitancillo San Marcos.



### 1.3.7 Regiones que conforman el municipio.

Imagen No. 9 Mapa de Comitancillo  
Regiones



Fuente: oficina municipal de planificación Comitancillo. (O.M.P.).



### 1.3.8 Extensión territorial y altitud.

La superficie total que comprende el municipio de Comitancillo es de 113 kilómetros cuadrados (Km<sup>2</sup>) que es el equivalente al 2.9% del territorio departamental.

Es uno de los 29 municipios que forman parte del departamento de San Marcos, en el altiplano occidental de Guatemala, el municipio está situado en la Sierra Madre en la parte nororiente de la cabecera departamental. (17)

Sus coordenadas geográficas son las siguientes:

15º, 06', 00" y 15º, 03', 56" latitud norte,

91º, 40', 55" y 91º, 48', 27" latitud oeste del meridiano de Greenwich.

Situado a una altura sobre el nivel del mar, que va desde los 2,240 metros (aldea Chicajalaj) hasta los 2,900 metros (caserío la Libertad).

La cabecera municipal se encuentra ubicada en las coordenadas geográficas siguientes:

15º, 05', 20" latitud norte,

91º, 44', 55" latitud oeste del meridiano de Greenwich.

La altura en que se encuentra la misma es de 2,284 metros sobre el nivel del mar. (17)

### 1.3.9 Colindancias.

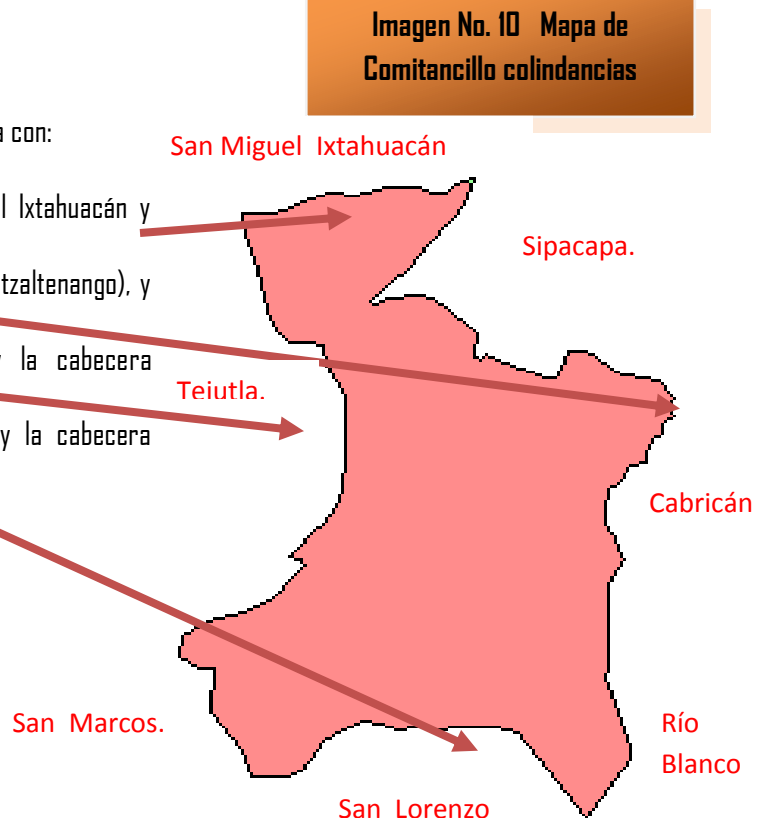
El municipio de Comitancillo geográficamente colinda con:

Al Norte limita con los municipios de San Miguel Ixtahuacán y Sipacapa.

Al Este limita con los municipios de Cabricán (Quetzaltenango), y Río Blanco.

Al Oeste limita con el municipio de Tejutla y la cabecera departamental San Marcos.

Al Sur limita con el municipio de San Lorenzo y la cabecera departamental San Marcos.



Fuente: oficina municipal de planificación Comitancillo. (O.M.P.).

(17) Oficina Municipal de Planificación Comitancillo (O.M.P.).

Centro para la promoción y difusión de la cultura Mam, en Santa Cruz Comitancillo San Marcos.



Fotografía No. 19 Población comiteco.

1.3.10 Demografía.

La población del municipio de Comitancillo, para el año 2008, era de 63,742 habitantes. El 97% de la población reside en el área rural y el 3% restante en el área urbana.



Fotografía: Gladis Ochoa

Cuadro No. 3 Demografía de Comitancillo.

<b>Población por rangos de edad.</b>			
	<b>Rango de edad</b>	<b>Número de pobladores</b>	
La población presenta los siguientes indicadores	0 a 15	31,803	
	16 a 49	19,222	
	50 a más	12,717	
	<b>Total</b>	<b>63,742</b>	
<b>Población por sexo.</b>			
	<b>Sexo</b>	<b>Número de pobladores</b>	
El municipio presenta los siguientes indicadores en cuanto a sexo:	Hombres	32,577	
	Mujeres	31,165	
	<b>Total</b>	<b>63,742</b>	
<b>Población por etnia.</b>			
	<b>Etnia</b>	<b>Números de pobladores</b>	<b>Porcentaje</b>
El municipio presenta los siguientes indicadores referente a etnia:	Indígena	63,628	99.82 %
	Ladinos	114	0.8 %
	<b>total</b>	<b>63,742</b>	<b>100.00 %</b>
<b>Población Urbana y rural.</b>			
	<b>Ubicación</b>	<b>Numero de pobladores</b>	<b>Porcentaje</b>
En el municipio puede evidenciarse los siguientes indicadores en cuanto a la ubicación de la población:	Urbana	1,600	3.00 %
	Rural	62,142	97.00 %
	<b>Total</b>	<b>63,742</b>	<b>100.00 %</b>
<b>Densidad poblacional.</b>			
El municipio de Comitancillo presenta una densidad poblacional aproximada de 500 habitantes por kilómetro cuadrado			





### Tasa de crecimiento poblacional.

	Año	%
La tasa de crecimiento poblacional del municipio de Comitancillo no presentado cambios significativos en los últimos cinco años, según datos proporcionados por el Centro de Salud, como se observa	2006	3.67
	2007	3.67
	2008	3.9
	2009	3.66
	2010	3.66

Fuente: Oficina municipal de planificación Comitancillo (O.M.P).  
Elaboro: Gladis Ochoa.

### 1.3.11 Temperatura.

La temperatura máxima promedio para el área del altiplano del departamento de San Marcos es de 20.36°C y la temperatura mínima promedio es de 5.7°C. <sup>[18]</sup>

Fotografía: No. 20 Paisaje Comitancillo.



Fotografía: Gladis Ochoa

### 1.3.12 Precipitación Pluvial.

Según datos del Instituto Nacional de Sismología, Vulcanología, Meteorología e Hidrología (INSIVUMEH), la precipitación media del altiplano del departamento de San Marcos es de 1243.3 milímetros anuales. <sup>[18]</sup>

### 1.3.13 Flora.

El municipio de Comitancillo presenta la mayor disponibilidad de tierras con vocación forestal. En la actualidad el área forestal ha descendido gradualmente debido al avance de la frontera agrícola, el uso de la madera como combustible y la comercialización de la misma. <sup>[18]</sup>

<sup>[18]</sup> Monografía del municipio de Comitancillo 2008.

Centro para la promoción y difusión de la cultura Mam, en Santa Cruz Comitancillo San Marcos.



### 1.3.14 Aspectos socioculturales.

La cultura material es la expresión que las sociedades realizan a través de las cosas materiales, tales como: la vivienda, trajes, artesanías, alimentos, herramientas de trabajo y utensilios. En tanto que la cultura espiritual encierra todo lo intangible, como las danzas, la tradición oral que conserva leyendas, cuentos, mitos, creencias, proverbios, sentencias y otros. <sup>[18]</sup>

Dados estos enfoques, el pueblo Maya-Mam de Comitancillo tiene su propia cultura formada por el conjunto de valores que se interrelacionan para formar la identidad y un gran arraigo histórico que ha propiciado la preservación y consolidación de los distintos valores de su cultura. <sup>[18]</sup>

#### 1.3.14.1 Saludo.

El saludo es una de las características culturales del pueblo Maya-Mam de Comitancillo. Desde el hogar, los padres inculcan a los hijos la importancia, uso y práctica del saludo. Básicamente la persona menor de edad es quien tiene la obligación de saludar a la persona mayor. La forma de este saludo es la siguiente:

Se toman de la mano derecha e inclinan la cabeza conversan en voz baja por un momento. (Su conversación se refiere a preguntas, tales como: Como amaneció, qué tal está la familia, Etc.) después se besan la mano. Esta forma es típica de personas mayores de edad y con vínculos de compadrazgo. <sup>[18]</sup>

Existe un saludo de uso mas generalizado en los pobladores, este es utilizado en toda ocasión de la forma siguiente:

Se toman de la mano derecha e inclinan un poco la cabeza, luego separan las manos y esta es llevada de forma semi-extendida a la parte derecha de la frente. <sup>[18]</sup>

#### 1.3.14.2 Traje.

El traje regional del municipio de Comitancillo se describe de la siguiente manera:

Los Hombres: Pantalón y camisa blanca, sombrero de petate, banda roja en la cintura y caites.

Las Mujeres: Corte negro, Güipil rojo, faja gris, cinta multicolor, chachal y tapado multicolor

El traje ha caído en desuso, principalmente en hombres, únicamente algunas personas de avanzada edad lo utilizan. En mujeres, puede notarse el uso considerable, aunque no precisamente con todos los elementos antes mencionados.

A pesar de lo que se ha dicho, en los últimos 5 años el uso del traje en mujeres ha tomado más vitalidad, principalmente en jóvenes estudiantes. Esto se debe principalmente por la acción relevante de algunos establecimientos educativos en la valorización y fortalecimiento de la cultura Maya-Mam. <sup>[18]</sup>

<sup>[18]</sup> Monografía del municipio de Comitancillo 2008.



### 1.3.14.3 Folklore.

**Artesanía y arte:** El municipio se ha caracterizado por la variedad de artesanías que realizan sus habitantes siendo una de las principales los tejidos típicos y los tejidos en crochet de los cuales se observa el estilo único que cada artesano le da y los detalles tan reales que utiliza con significados propios. <sup>[18]</sup>

**Comidas y bebidas típicas:** Entre las comidas típicas de la región están: carne de carnero, caldo de carnero, caldo de gallina criolla, atol de maíz y fríjol. <sup>[18]</sup>

**Grupos étnicos:** En el municipio el grupo étnico predominante es el maya Mam, siendo un total del 100% de la población. <sup>[18]</sup>

### 1.3.14.4 Idioma.

Comitancillo pertenece al pueblo Maya-Mam por lo que su expresión lingüística es el idioma Mam. El 99% de la población total, es Maya-Mam hablante. El 52% que también habla el idioma español como segunda lengua. En el área urbana, existe aproximadamente el 1% de la población que habla el español como lengua materna. <sup>[18]</sup>

Como el cambio lingüístico no se detiene, el idioma Mam ha sufrido cambios, al igual que todos los demás idiomas del mundo.

El Mam de Comitancillo, años atrás sufrió varios deslices al mezclarse con el idioma castellano, como consecuencia de la imposición del castellano y prohibición del Mam en los servicios institucionales, principalmente la escuela. Actualmente la educación bilingüe en las escuelas, constituye uno de los esfuerzos para el fortalecimiento y preservación del idioma Mam. <sup>[18]</sup>

### 1.3.14.5 Festividades y tradiciones.

#### Fiesta titular.

Desde que la imagen de la Cruz tuvo su aparición el 3 de mayo de 1648, en el lugar donde se encuentra construido el templo católico, se ha celebrado esa fecha. Los curas mercedarios (de la Congregación de la Merced) de esa época se interesaron por la construcción del templo al tener conocimiento de la aparición de la imagen, pero más aún el interés de los comunitarios que tuvieron el privilegio de encontrar dicha imagen. Las cofradías tenían mucha relevancia en la realización de esta fiesta. <sup>[18]</sup>

En la actualidad se celebra como feria titular en honor a la San Cruz, patrono de éste municipio, los días del 29 de abril al 3 de Mayo de cada año. Durante la feria se realiza una serie de actividades religiosas, sociales, culturales,

<sup>[18]</sup> Monografía del municipio de Comitancillo 2008.



deportivas y educativas, destacándose el desfile escolar con la participación de los alumnos de las escuelas que funcionan en el municipio. Se estima una participación de 4,000 niños en este desfile. También tiene mucha relevancia la elección y coronación de la Princesa Mam, la segunda feria titular se celebra el 28 de mayo en honor a la Virgen María <sup>[18]</sup>

### 1.3.14.6 Costumbres y tradiciones.

Es importante hacer mención que el acervo cultural de los Mames ha sido legado de generación en generación, ha sufrido cambios, debido a factores ajenos al grupo; además, porque la cultura tiene carácter dinámico y evolutivo. Las tradiciones que se describen a continuación, son una combinación de elementos religiosos de las dos culturas que coexisten en el municipio (Cultura Maya-Mam y Ladina). Desde la introducción de la cultura española en este municipio las costumbres y tradiciones de los Maya-Mames sufrieron modificaciones inclusive muchas se extinguieron. <sup>[18]</sup>

Las tradiciones más importantes practicadas actualmente, se describen a continuación. Es importante hacer mención que la mayoría de la información ha sido tomada del seminario: El derecho de etnia Mam a conservar su lengua, tradiciones, y costumbres (año 1,991). <sup>[18]</sup>

Entre las costumbres y tradiciones más sobresalientes está:

- a. La semana santa.
- b. La cofradía.
- c. Día de los santos.
- d. El baño del temascal.
- e. La siembra del maíz.
- f. Día de San Juan.
- g. El casamiento.
- h. Elección de autoridades comunales.

### 1.3.15 Museos y manifestaciones culturales históricas.

En el centro de la cabecera municipal se encuentra localizado un centro cultural el cual alberga múltiples actividades como: enseñanza e interpretación de la marimba e instrumentos musicales y pintura; en esta misma instalación se ubica la biblioteca municipal. Existía un museo pero dejó de utilizarse, en éste predio fue construido un centro comercial.

Fotografía: No. 21 Museo de Comitancillo.



Vista exterior del centro cultural de Comitancillo  
Fotografía. Gladis Ochoa

[18] Monografía del municipio de Comitancillo 2008.



### 1.3.16 Industrias.

#### Producción Artesanal.

Dentro de las principales y más conocidas se encuentran:

Tejidos típicos

Tejidos en crochet: chalecos, tapetes, etc.

Candelas y veladoras de cera

Muebles de madera

Alfarería específicamente en la elaboración de comales <sup>(18)</sup>

A pesar de que en el municipio existen alfareros que tienen muchos años de dedicarse a esta producción, el municipio no se ha desarrollado artesanal e industrialmente por los siguientes factores:

Utilización de tecnología rudimentaria

Desconocimiento de mercados existentes

Falta de capital y bajo nivel de competitividad a nivel regional,

Escasa organización que tiene este sector, ya que

La mayoría trabajan y comercializan en forma Individual. <sup>(18)</sup>

Fotografía: No. 22 Producto de alfarería.



Productos de alfarería elaborados por artesanos del municipio  
Fotografía: Gladis Ochoa

<sup>(18)</sup> Monografía del municipio de Comitancillo 200.

### 1.3.17 Vivienda.

El Municipio de Comitancillo, cuenta con un total de 11,805 viviendas. En la cabecera municipal hay 708 viviendas que corresponden al 6% de la totalidad de inmuebles en el municipio, mientras que en el área rural se encuentra el 94% (18)

### 1.3.18 Sistemas Constructivos.

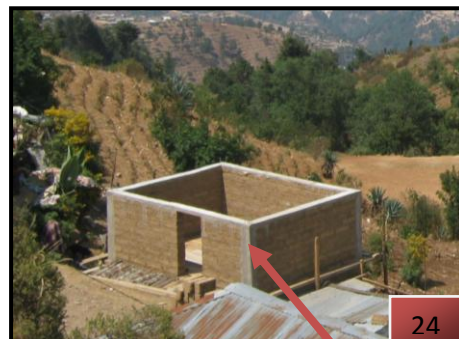
En el municipio de Comitancillo el sistema constructivo predominante que se utiliza para la construcción de viviendas es el de adobe, en su mayoría las construcciones de este tipo están sin refuerzo estructural, (que en el caso del sistema constructivo de adobe reforzado se hace con columnas y base de piedra), este tipo de construcción predomina en el lugar debido a que el adobe constituye una solución económica y a la fácil adquisición del material que se consigue en todas partes, ya que es la tierra misma. Este tipo de sistema constructivo predomina más en el área rural del Municipio, familias con menos recursos económicos dentro del municipio. (18)

Dentro de la cabecera municipal de Comitancillo, el sistema constructivo que predomina para la construcción de viviendas es el comúnmente conocido como "tradicional" que es el sistema constructivo de muros de block reforzado con concreto armado, esta tendencia se ha dado en los últimos años aproximadamente desde los años 90, siendo los primeros en realizar este tipo de construcciones las familias con más recursos económicos dentro de la cabecera municipal los que iniciaron con cambiar sus viviendas de adobe por este tipo de construcción. (18)

#### Fotografía No. 23 y 24 Tipología de vivienda.



Construcción de una vivienda utilizando el sistema constructivo de muros de adobe sin refuerzo. Aldea Agua Tibia, Comitancillo, San Marcos.



Construcción de una vivienda utilizando el sistema constructivo de muros de adobe reforzado. Caserío Tuiquiac, Comitancillo, San Marcos

Fotografía: Gladis Ochoa

(18) Monografía del municipio de Comitancillo 200.



### 1.3.19 Materiales constructivos más utilizados en el municipio de Comitancillo.

**Cuadro No.4 Materiales Constructivos.**

	URBANA (%)	Rural (%)
<b>PAREDES</b>		
Block	90	15
Adobe	6	80
Bajareque	2	5
Otros	2	0
Total	100	100
<b>TECHOS</b>		
Losa	80	10
Pajón	4	25
Teja de Barro	6	25
Camina	10	40
Total	100	100
<b>PISOS</b>		
Torta de cemento	45	10
Mosaico	25	5
Tierra	20	70
otros	10	15
Total	100	100

Fuente: Oficina Municipal de Planificación OMP de Comitancillo.

# CAPÍTULO IV

## Análisis de sitio.

Centro para la promoción y difusión de la cultura Mam, en Santa Cruz Comitancillo San Marcos.





# Análisis de sitio. Santa Cruz Comitancillo

## Vías de acceso.

Comitancillo se encuentra a 34 Km de la cabecera departamental de San Marcos, a 283 Km de la ciudad capital.

Para ingresar a Comitancillo existen cuatro carreteras de terracería.

La primera: pasa por San Lorenzo a 34 Km de San Marcos.

la segunda ; pasa por Santa Irene a 28 Km de San Marcos.

La tercera : pasa por la aldea Serchil y aldea Tuidelen a 15Km de San Marcos.

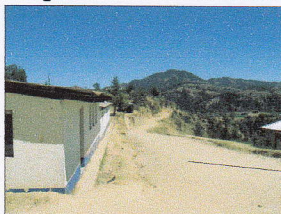
La cuarta : pasa por el municipio de Tejutla a 10 Km de San Marcos.

Señalización vial :

La señalización existe en algunas calles, los días de plaza ocasiona accidentes en las vías mas transitadas por la falta de la misma en su totalidad.



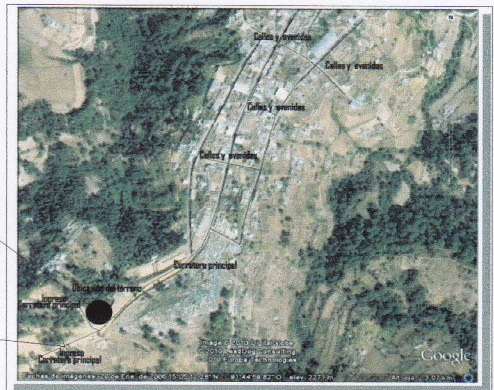
Fotografía No. 3 vías de acceso



Fotografía : Gladis Ochoa

Elaboración: Gladis Ochoa

Fotografía No. 1 calles y avenidas principales de Comitancillo



Fuente: Google earth.



## Análisis de sitio . Santa Cruz Comitancillo



### Servicios públicos municipales.

Comitancillo se encuentra a 34 Km de la cabecera departamental de San Marcos, a 283 Km de la ciudad capital.

Fotografía No. 1 Parque central y centro comercial.



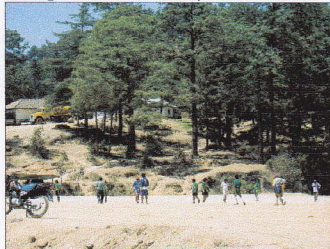
Fotografía: Gladis Ochoa

Fotografía No. 2 Cementerio general.



Fotografía: Gladis Ochoa

Fotografía No. 3 Campo de fut ball.



Fotografía: Gladis Ochoa

Fotografía No.4 Centro de salud.



Fotografía: Gladis Ochoa

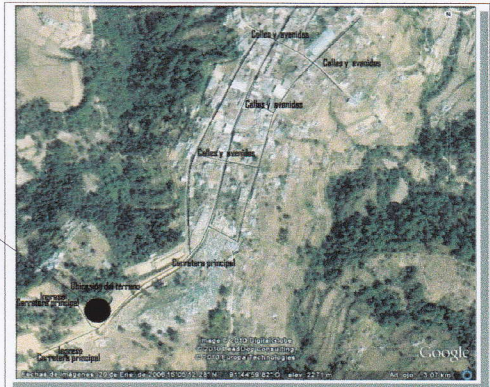
Traza urbana Comitancillo



Nomenclatura

- Acceso primario
- Acceso secundario
- Terreno propuesta
- Centro de salud
- Cementerio general
- Escuela
- Museo
- Salones comunales
- Rastro
- Canchas y campos de fut ball
- Parque central
- Iglesia católica
- Mercado
- Municipalidad

Fotografía No. 1 vista aérea del área urbana de Comitancillo.



Fuente: Google earth.

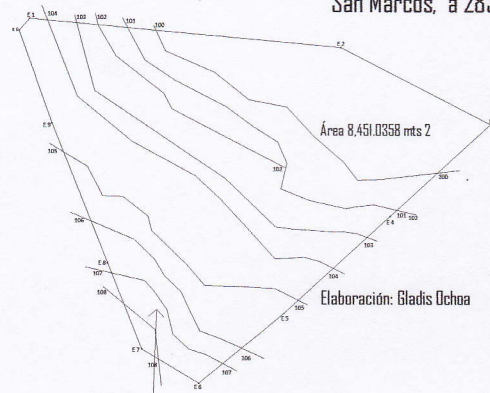
Elaboración: Gladis Ochoa

No. 1/4

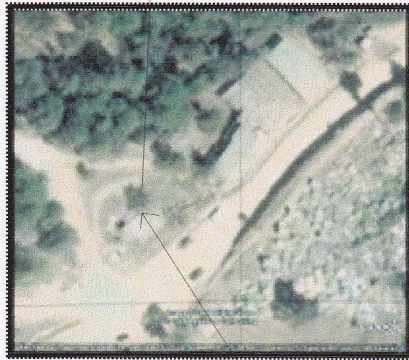
## Análisis de sitio. Terreno propuesto.

### Ubicación.

Comitancillo se encuentra a 34 Km de la cabecera departamental de San Marcos, a 283 Km de la ciudad capital.



Fotografía No. 2 vista aérea del área del terreno propuesto.



Fuente: Google earth.

El terreno propuesto se encuentra en la entrada y calle principal a 1 Km del área urbana de Comitancillo.

Elaboración: Gladis Ochoa

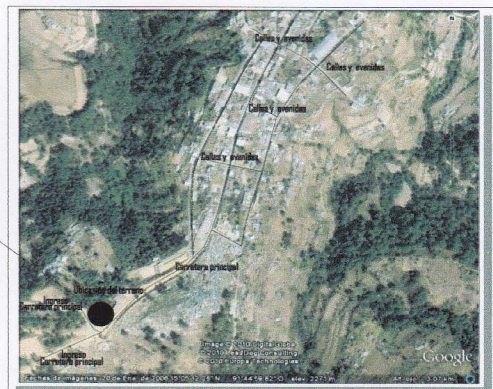
### Traza urbana Comitancillo



#### Nomenclatura

- Acceso primario pavimento
- Acceso secundario piedra
- Terreno propuesta

Fotografía No. 1 vista aérea del área urbana de Comitancillo.



Fuente: Google earth.



## Análisis de sitio. Terreno propuesto.



### Entorno ambiental.

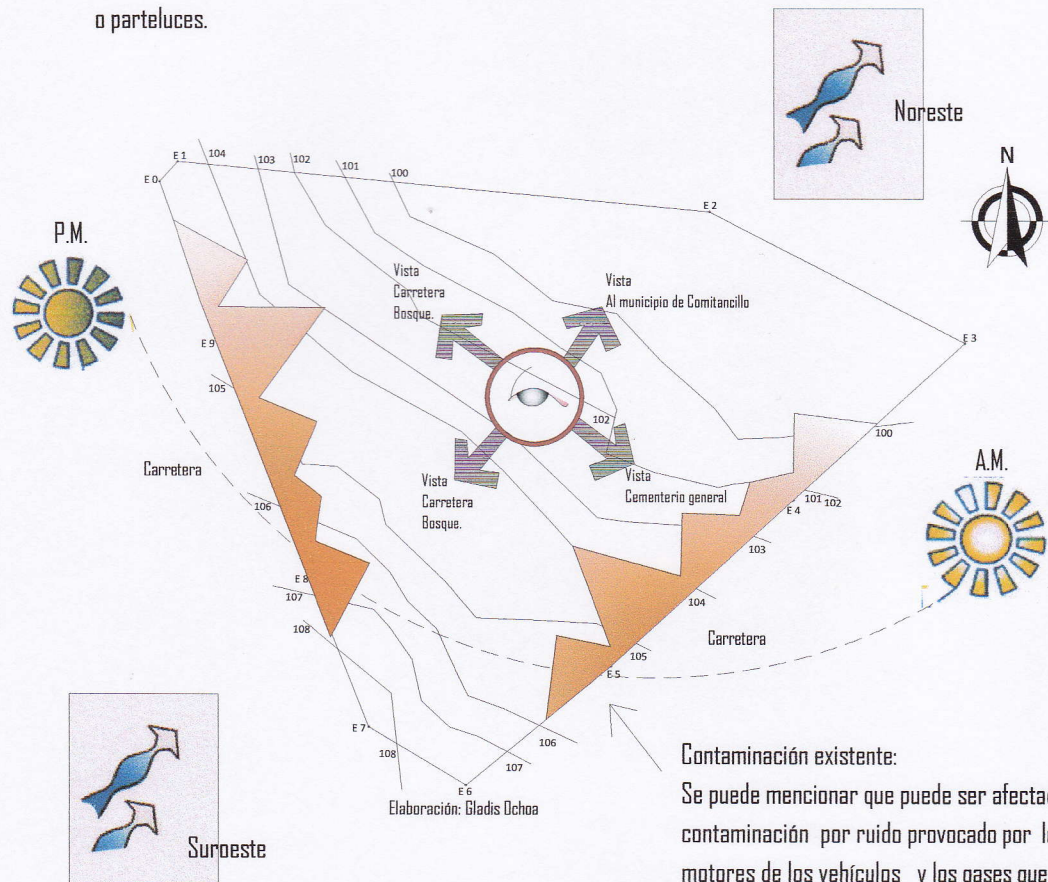
Los factores analizados son:

#### Soleamiento:

El terreno se encuentra ubicado de Norte a Sur por lo tanto el soleamiento está indicado de Este a Oeste, lo que significa que las fachadas que queden en esta orientación tendrán que ser protegidas con voladizos o parteluces.

#### Vientos predominantes:

Los vientos predominantes son de Suroeste a Noreste con una velocidad de 20 Km/hr.



#### Contaminación existente:

Se puede mencionar que puede ser afectado por contaminación por ruido provocado por los motores de los vehículos y los gases que estos pueden emanar, pero éste puede ser mitigado con barreras naturales.

**Vegetación:** Actualmente el terreno cuenta con abundante vegetación, contando con árboles frutales, por lo tanto se generarán por medio del uso de éstos confort a los ambientes, así también como alemento decorativo.



No. 3/4



# Análisis de sitio. Terreno propuesto.



## Levantamiento fotográfico.

### Fotografía No. 1,2 y 3

Se puede apreciar que existe cierta vegetación en el terreno que posteriormente será utilizada en el diseño para crear confort y poder integrar el edificio con la naturaleza.

Fotografía No. 1



Fotografía : Gladis Ochoa

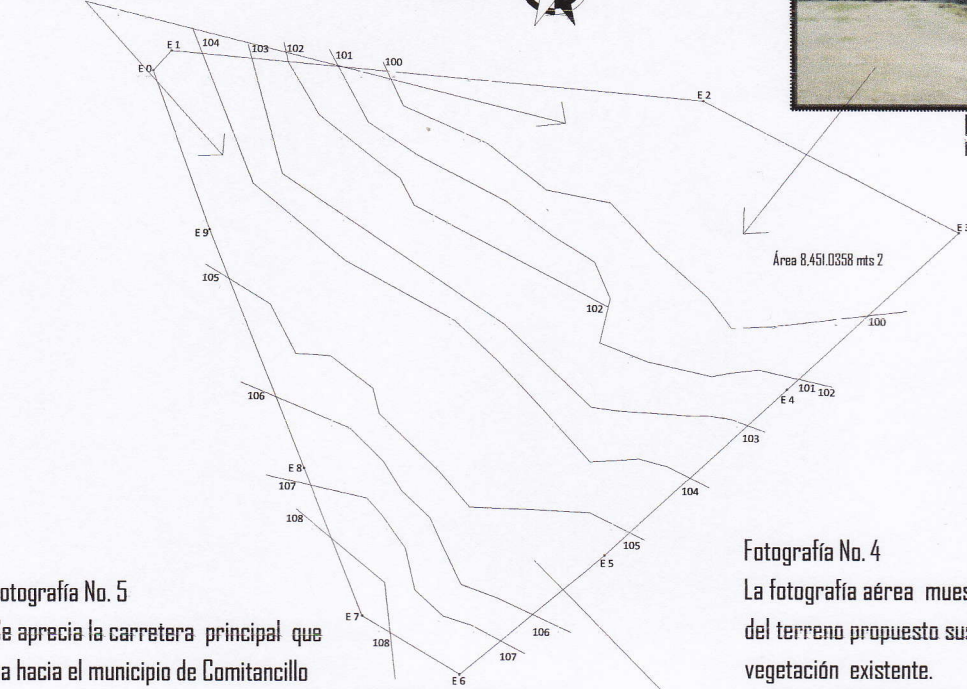
Fotografía No. 2



Fotografía No. 3  
Fotografía : Gladis Ochoa

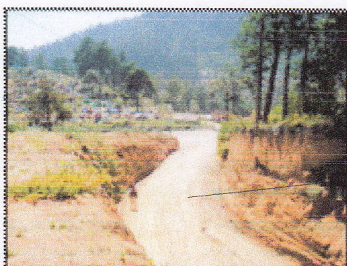


Ingresos principales



### Fotografía No. 5

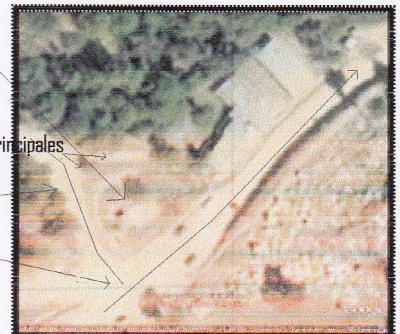
Se aprecia la carretera principal que va hacia el municipio de Comitancillo está es de terracería.



Fotografía No. 5  
Fotografía : Gladis Ochoa

### Fotografía No. 4

La fotografía aérea muestra como es la forma del terreno propuesto sus accesos y la vegetación existente.



Fotografía No. 4  
Fuente: Google earth.



No. 4/4



## Análisis de sitio. Terreno propuesto.



### Infraestructura.

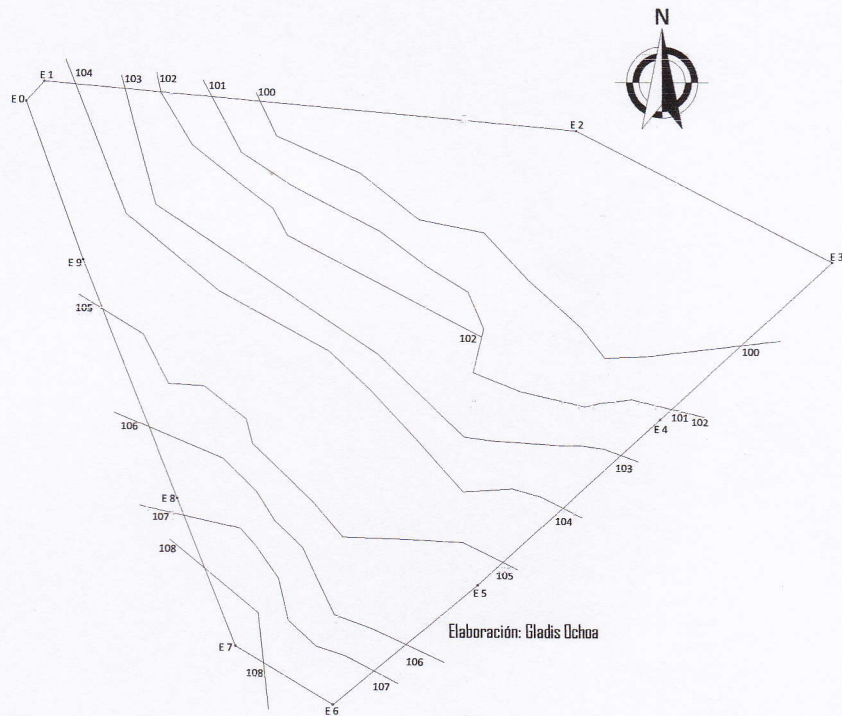
Los servicios con los que cuenta el terreno son los siguientes:

#### Energía eléctrica:

Se tiene fácil acceso a la red de distribución de energía eléctrica ya que el terreno se encuentra proximo a el área urbana.

#### Teléfono:

En todo el municipio no existe una red de telefonía, la mayoría maneja telefonía celular.



#### Agua potable:

El sistema de agua potable está constituido por una red general de distribución que es abastecido por un tanque ubicado en el barrio III y cuyo sistema es por gravedad. Este servicio se encuentra proximo al terreno.

#### Drenaje:

Como se mencionó antes el municipio no cuenta con un sistema de drenajes por lo que se tendrá que proponer una solución alternativa para la evacuación de las aguas negras como lo es una fosa séptica y pozo de absorción.

# CAPÍTULO V

## Casos análogos.

Centro para la promoción y difusión de la cultura Mam, en Santa Cruz Comitancillo San Marcos.



# Casos análogos internacionales.

## 1. Centro Cultural Vladimir Kaspé, Ciudad de México.

Imagen. Centro cultural Vladimir kaspé

El diseño arquitectónico del Centro Cultural Vladimir Kaspé inspirado en el funcionalismo,



Se concibió con un agudo sentido de escala y espacio preciso, dentro del contexto actual de la Universidad La Salle.

Parte fundamental del argumento utilizado en este edificio que hará las funciones de centro cultural de la institución.

Fuente: [www.vladimir-kaspe.com](http://www.vladimir-kaspe.com)

Los enormes espacios abiertos tanto en el primer nivel denominado el sótano,

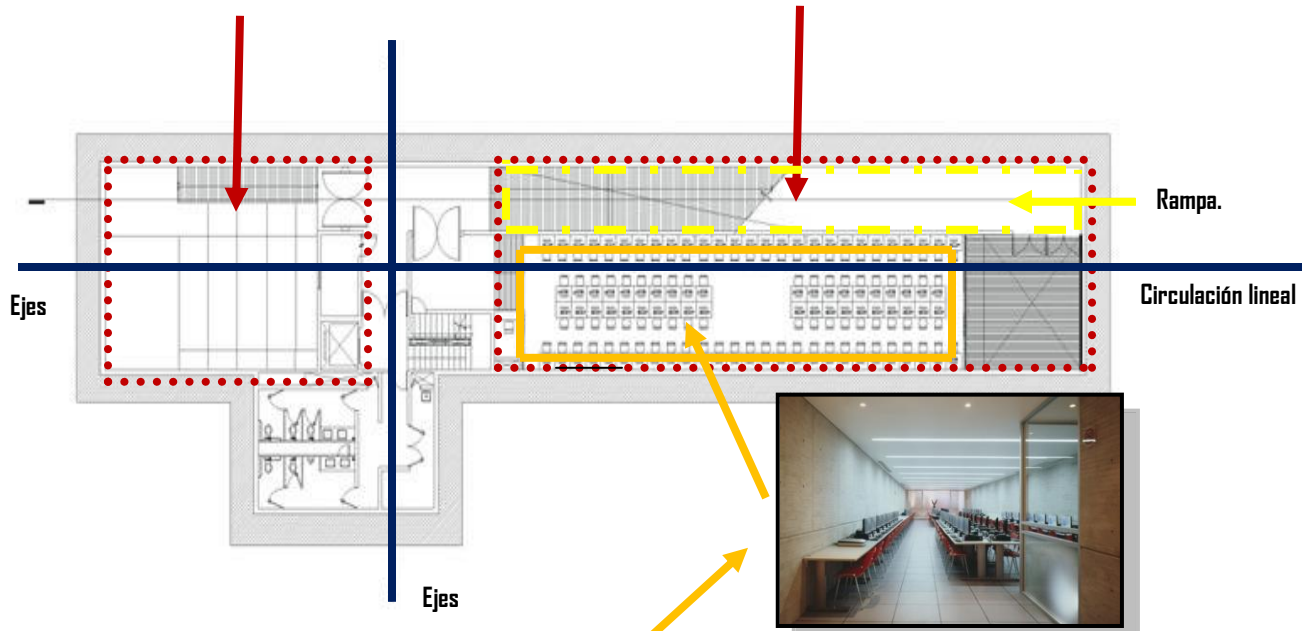


Imagen Aula de cómputo Centro cultural Vladimir kaspé

Fuente: [www.vladimir-kaspe.com](http://www.vladimir-kaspe.com)

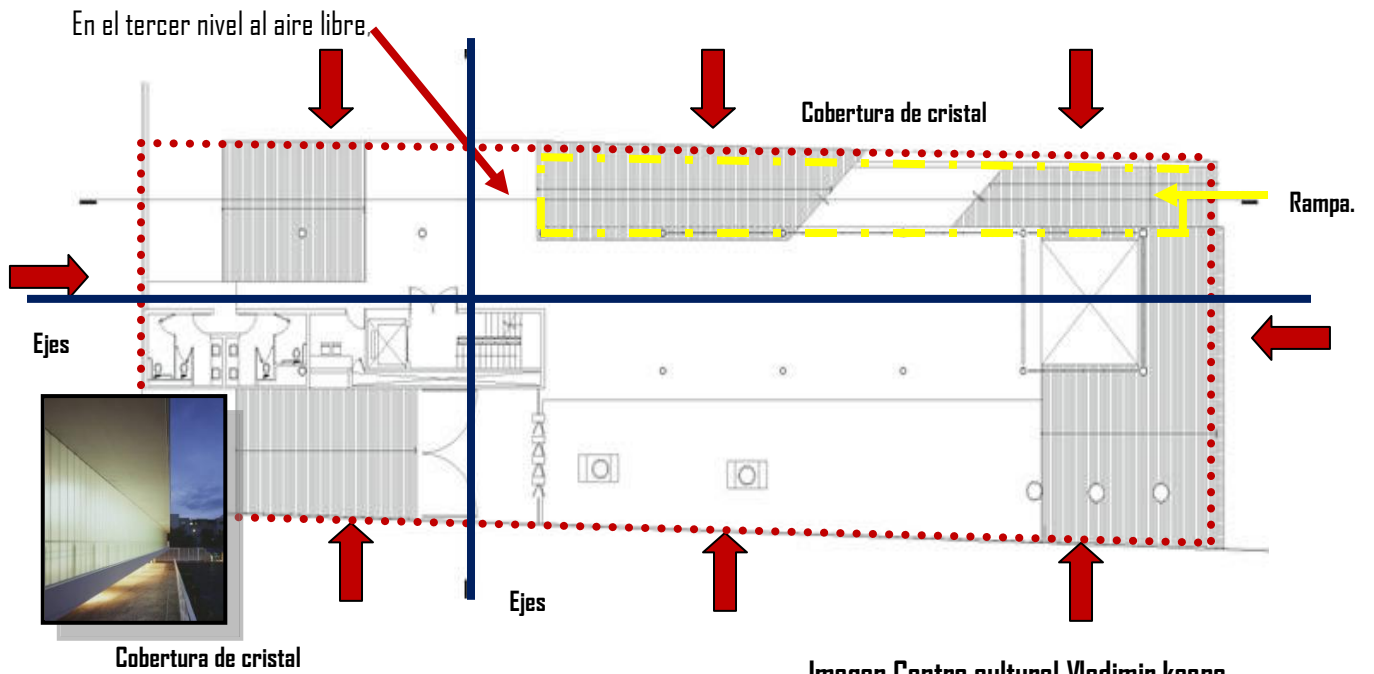
Primer nivel

Primero una bóveda que contendrá un importante equipo de cómputo para uso de la comunidad estudiantil

Centro para la promoción y difusión de la cultura Mam, en Santa Cruz Comitancillo San Marcos.



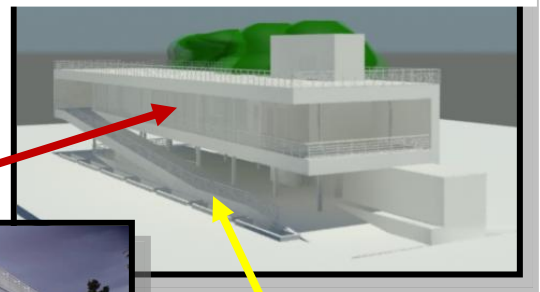




### Segundo nivel

En el segundo nivel cubierto de una piel de cristal, proporcionan luz y sombras temporales que dan como resultado una atmósfera de tranquilidad y sencillez.

Imagen Centro cultural Vladimir kaspe



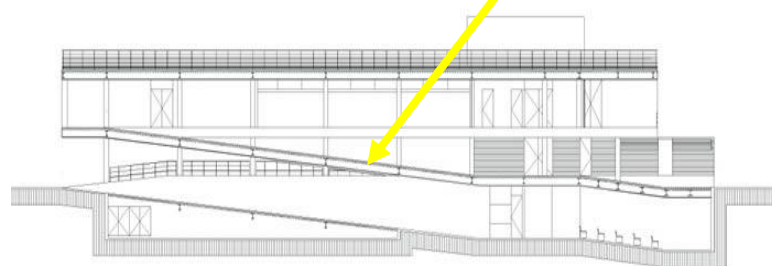
Fuente: [www.vladimirKaspe.com](http://www.vladimirKaspe.com)



Imagen Centro cultural Vladimir kaspe

Una rampa exterior, cuyo sentido ascendente alude al eterno deseo humano por desentrañar el conocimiento inmemorial de la vida, trasporta a los usuarios a los diferentes espacios.

### Sección rampa



Las piezas que lo conforman, se encuentran ensambladas por medio de una estructura que parte de un sólido volumen de concreto que ancla la obra al terreno,

La estructura visible se materializa en columnas metálicas que por razones de equilibrio y función, son la fuerza del edificio.

**Imagen Centro cultural Vladimir kaspe**



Fuente: [www.vladimir Kaspe.com](http://www.vladimir Kaspe.com)

Luego en el cuerpo propiamente dicho de la construcción, se resguardará en un área especialmente diseñada para ello, la riqueza del acervo donado por Vladimir Kaspé, asimismo, será el escenario perfecto para o la recepción de conferencias a distancia con países de todo el mundo.

**Imagen. Centro cultural Vladimir kaspe**



Fuente: [www.vladimir Kaspe.com](http://www.vladimir Kaspe.com)

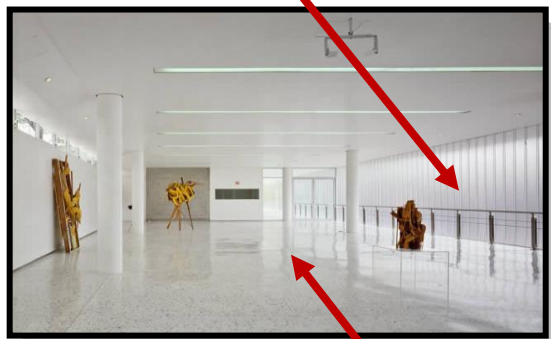
**Imagen Centro cultural Vladimir kaspe**



Fuente: [www.vladimir Kaspe.com](http://www.vladimir Kaspe.com)

Por su parte el plano engrosado de cristal, ligero y transparente, define el acceso al pabellón y marca también los límites con el entorno.

**Imagen Centro cultural Vladimir kaspe**



Fuente: [www.vladimir Kaspe.com](http://www.vladimir Kaspe.com)

Concluye la rampa en el último nivel, donde a través de una delicada caja de vidrio se accede a un singular y dilatado espacio que puede ser destinado a la exhibición de exposiciones de arte, fotografía, escultura, o por su disposición al movimiento y flexibilidad, a diversas prácticas inherentes a la educación y la cultura.

Centro para la promoción y difusión de la cultura Mam, en Santa Cruz Comitancillo San Marcos.

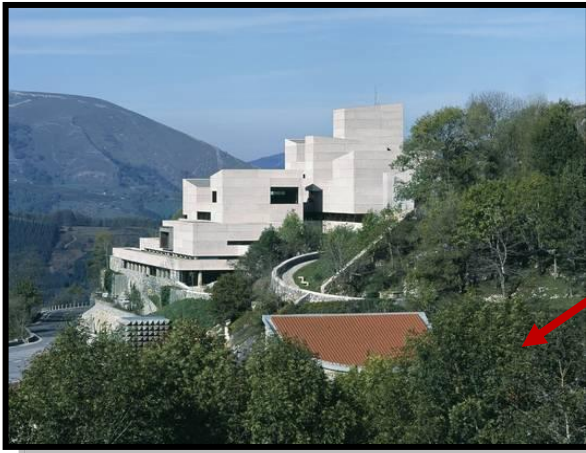


## 2. Centro cultural Gangiaga topagunea.

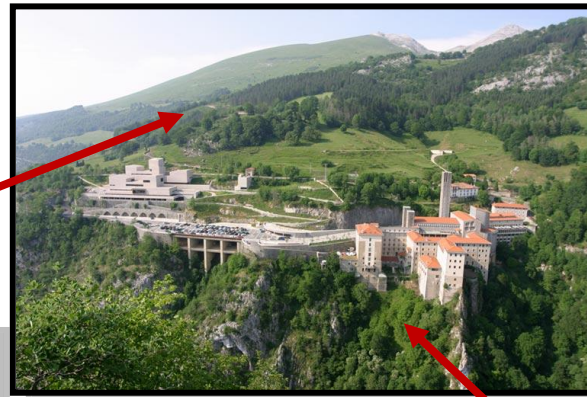
Imagen Centro cultural Gangiaga topagunea

Es una de las señas de identidad y dialogo intenso entre naturaleza y Arquitectura, este ha sido el objetivo fundamental del proyecto ejecutado entre los años 2002 y 2005

Imagen Centro cultural Gangiaga topagunea



Fuente: [www.gangiagatopagunea.com](http://www.gangiagatopagunea.com)



Fuente: [www.gangiagatopagunea.com](http://www.gangiagatopagunea.com)

Busca reducir la presencia de los grandes edificios y recuperar una relación equilibrada con el magnifico entorno natural e histórico que rodea al santuario de Arantzazu para crear espacios de respeto, sorpresa y contemplación.

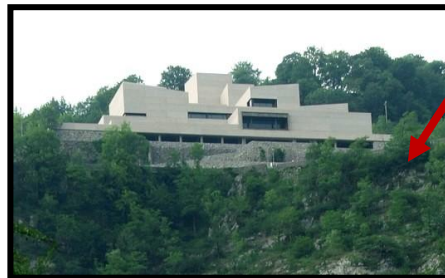
Imagen Centro cultural Gangiaga topagunea



Fuente: [www.gangiagatopagunea.com](http://www.gangiagatopagunea.com)

El edificio se apoya en un viejo basamento de hormigón apiconado y mampostería tosca de piedra caliza gris que se potencia con la eliminación de barandillas metálicas para ser un elemento unitario que se integra en un paisaje de roca que recupera antiguas simas y espacios mirador o puente al acoger los restos del derribo de las viejas estructuras.

Imagen. Centro cultural Gangiaga topagunea



Fuente: [www.gangiagatopagunea.com](http://www.gangiagatopagunea.com)



## Imagen Centro cultural Gangiagua topagunea



Edificio aterrazado

Fuente: [www.gangiagatopagunea.com](http://www.gangiagatopagunea.com)

Al mismo tiempo se trocea para adaptar su escala a las perspectivas de los nuevos caminos y se perfora con huecos que orienta las vistas o se abre mediante cortes que insinúan la presencia interior de nuevos espacios destinados al encuentro con la sociedad civil y al dialogo.

La carpintería de huecos profundos se resuelve con marcos y rejas de chapa de acero oxidada y carpintería de aluminio gris que se abre sobre una sucesión de terrazas de piedra artificial que respetan la cualidad abstracta del conjunto.

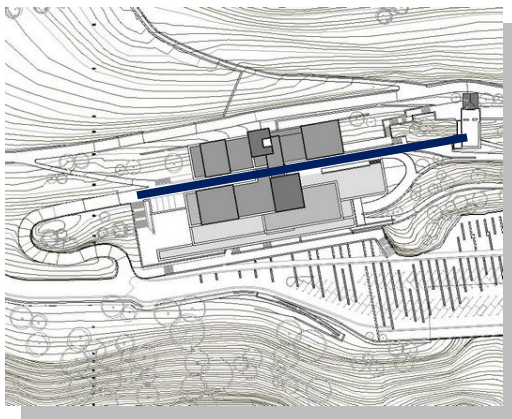


## Imagen Centro cultural Gangiagua topagunea



Fuente: [www.gangiagatopagunea.com](http://www.gangiagatopagunea.com)

Es una actuación pionera de la recuperación selectiva y medio-ambiental sobre el se despliegan los nuevos volúmenes de hormigón prefabricado tratado con grandes volúmenes petreos del color de la caliza.



## Ambientes

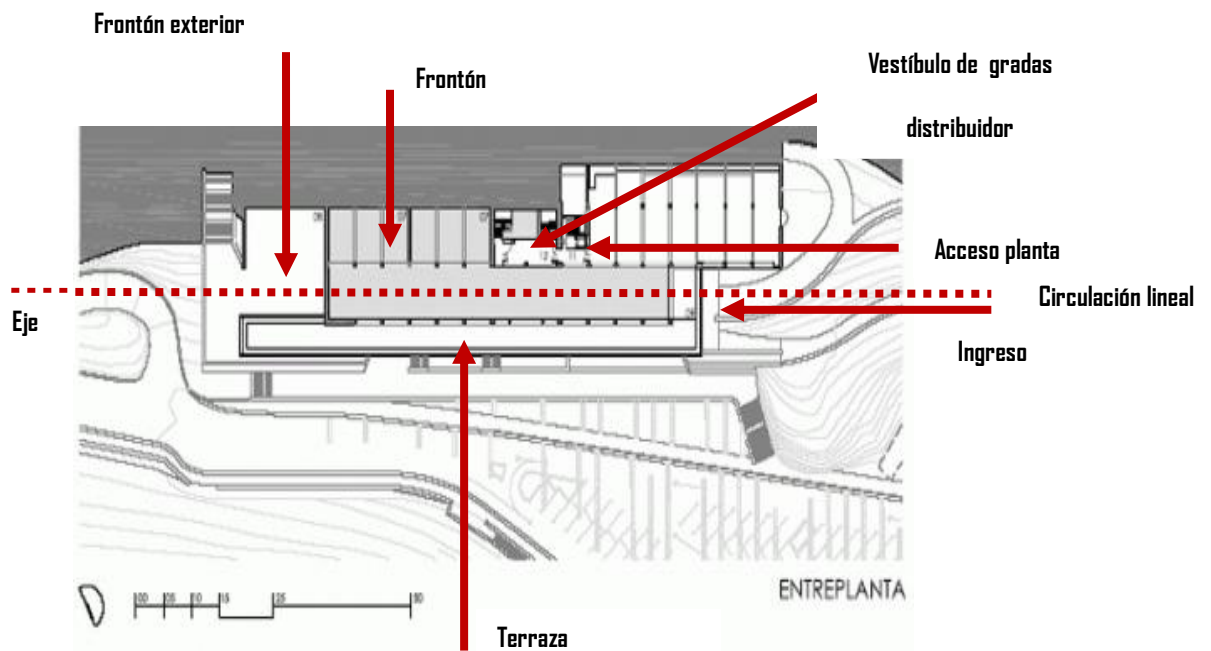
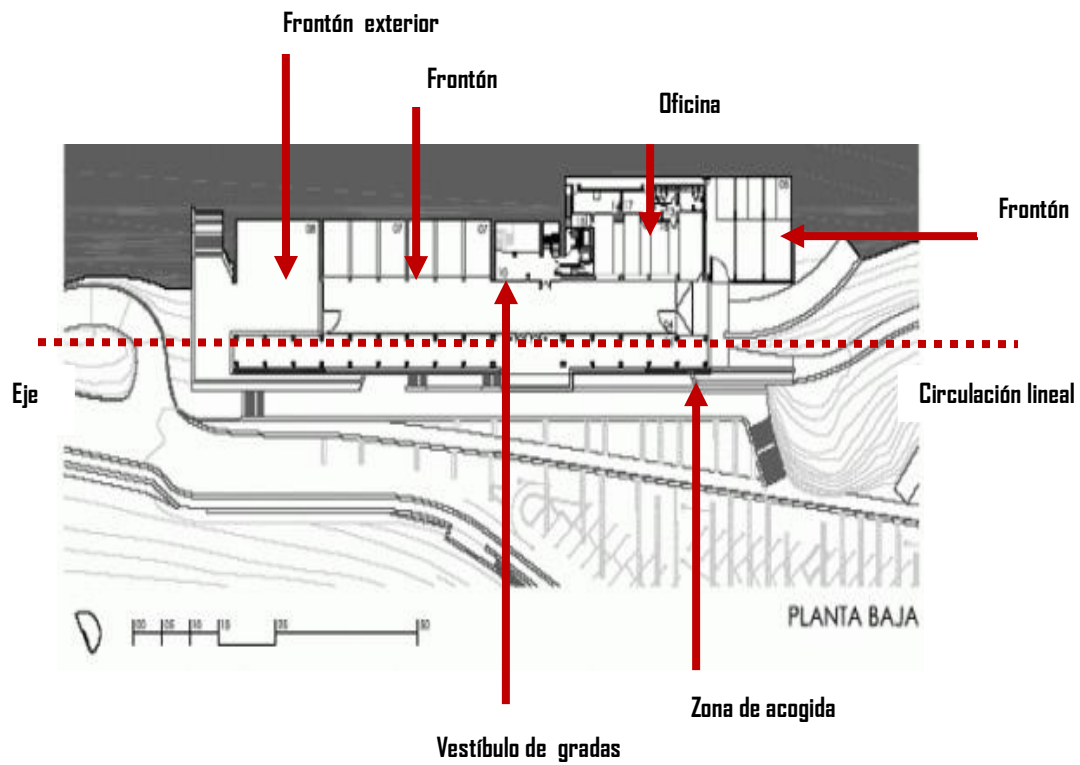
- |                           |                           |                         |  |
|---------------------------|---------------------------|-------------------------|--|
| 1. Entrada.               | 11. Acceso planta.        | 22. Sala de reuniones.  | 32. Despacho.                                  |
| 2. Recepción.             | 12. Distribuidor.         | 23. Sala polivalente.   | 33. Zona de documentación.                     |
| 3. Vestibulo.             | 13. Aseos.                | 24. Sala basterrechera. | 34. Palco.                                     |
| 4. Zona de acogida.       | 14. Instalaciones.        | 25. Sala otbza.         | 35. Traducción.                                |
| 5. Aparcamiento cubierto. | 15. Almacén.              | 26. Sala egaña.         | 36. Albergue.                                  |
| 6. Porche exterior.       | 16. Bar tienda.           | 27. Sala chiluda.       | 37. Centro de interpretación de la naturaleza. |
| 7. Frontón.               | 17. Cocina.               | 28. Sala olza.          | 38. Eje expositivo                             |
| 8. Frontón exterior.      | 18. Oface.                | 29. Sala Laorga.        | 39. Espacio expositivo.                        |
| 9. Terraza.               | 19. Espacio eualte.       | 30. Sala Gangiagua.     |  |
| 10. Vestibulo escaleras.  | 20. Acceso centro de paz  | 31. Zona de trabajo.    |  |
|                           | 21. Amigos de la iglesia. |                         |  |

## Planta de conjunto

Fuente: [www.gangiagatopagunea.com](http://www.gangiagatopagunea.com)

Centro para la promoción y difusión de la cultura Mam, en Santa Cruz Comitancillo San Marcos.





Fuente: [www.gangiagatopagunea.com](http://www.gangiagatopagunea.com)



## Imágenes Centro cultural Gangiaga topagunea

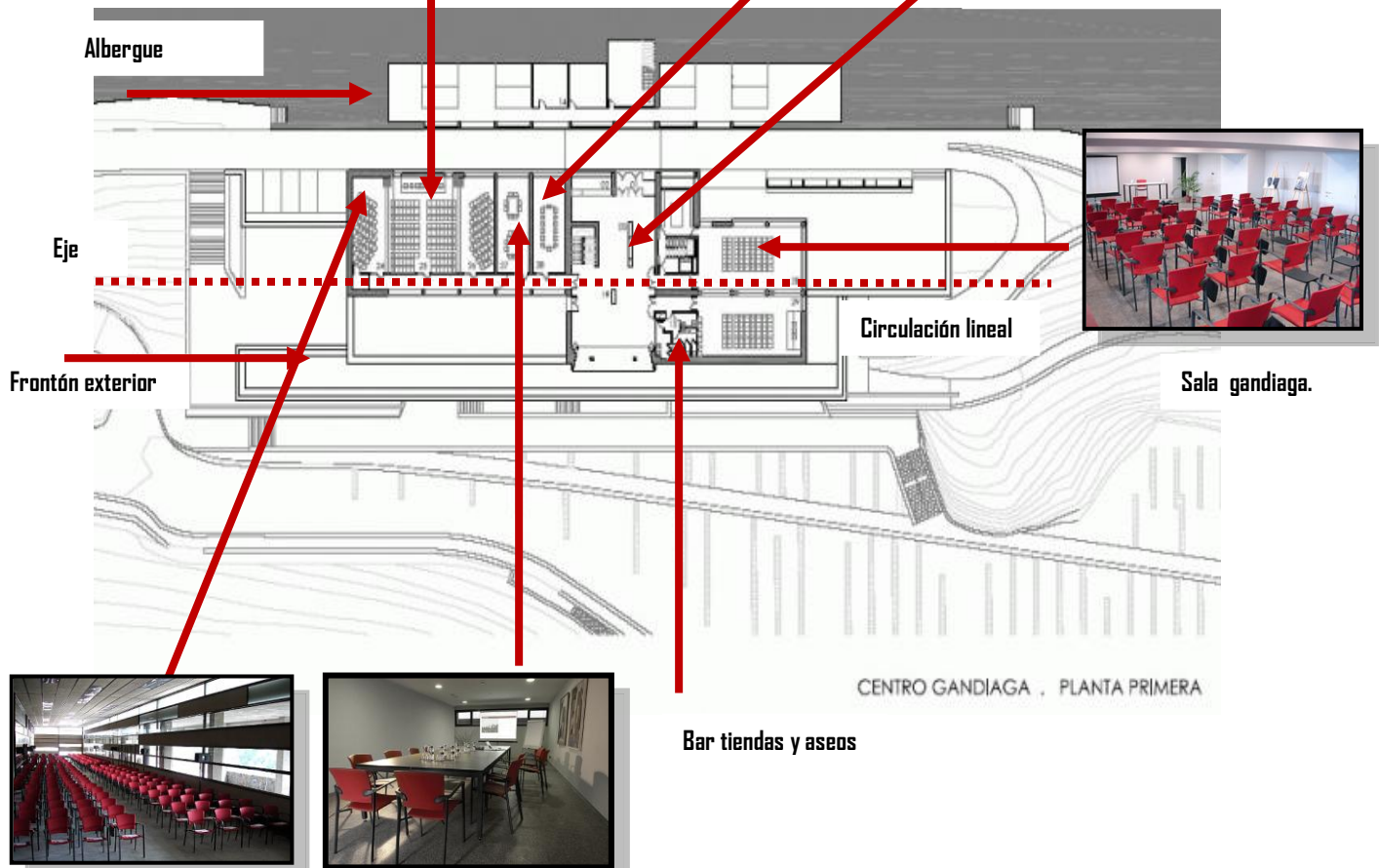


Sala egaña

Sala de reuniones



Vestíbulo de gradas.



Sala basterrechera

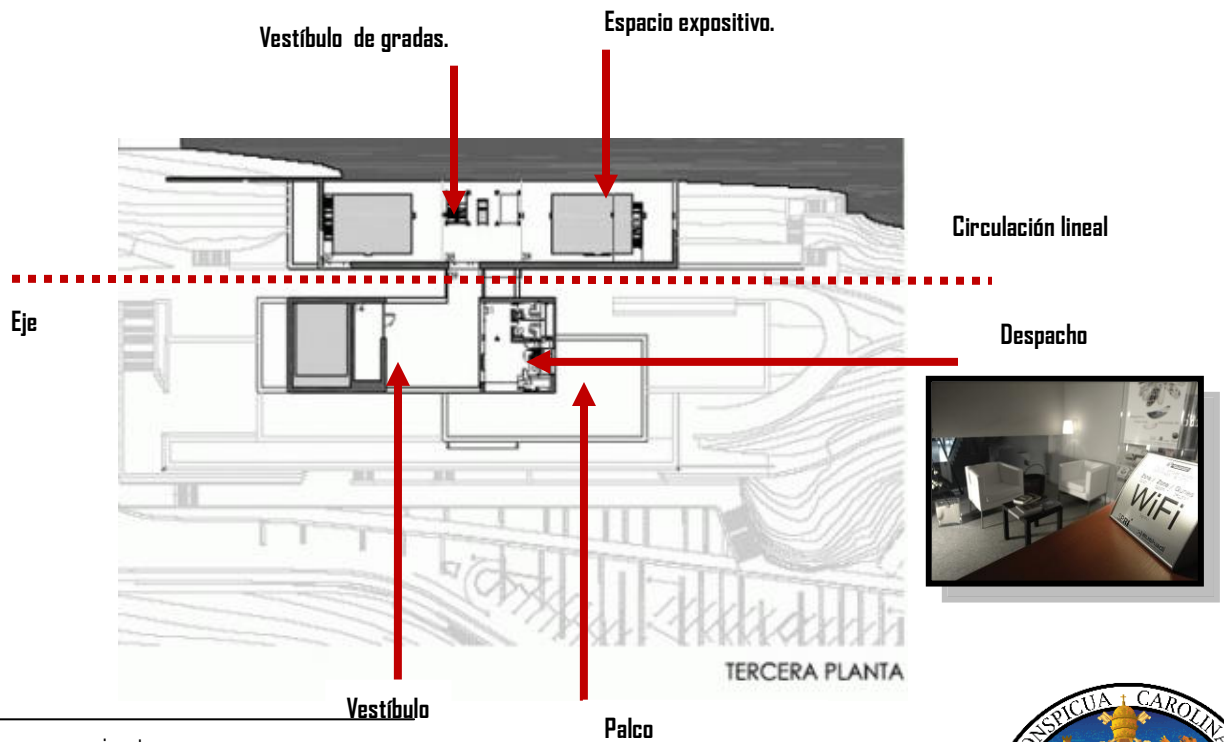
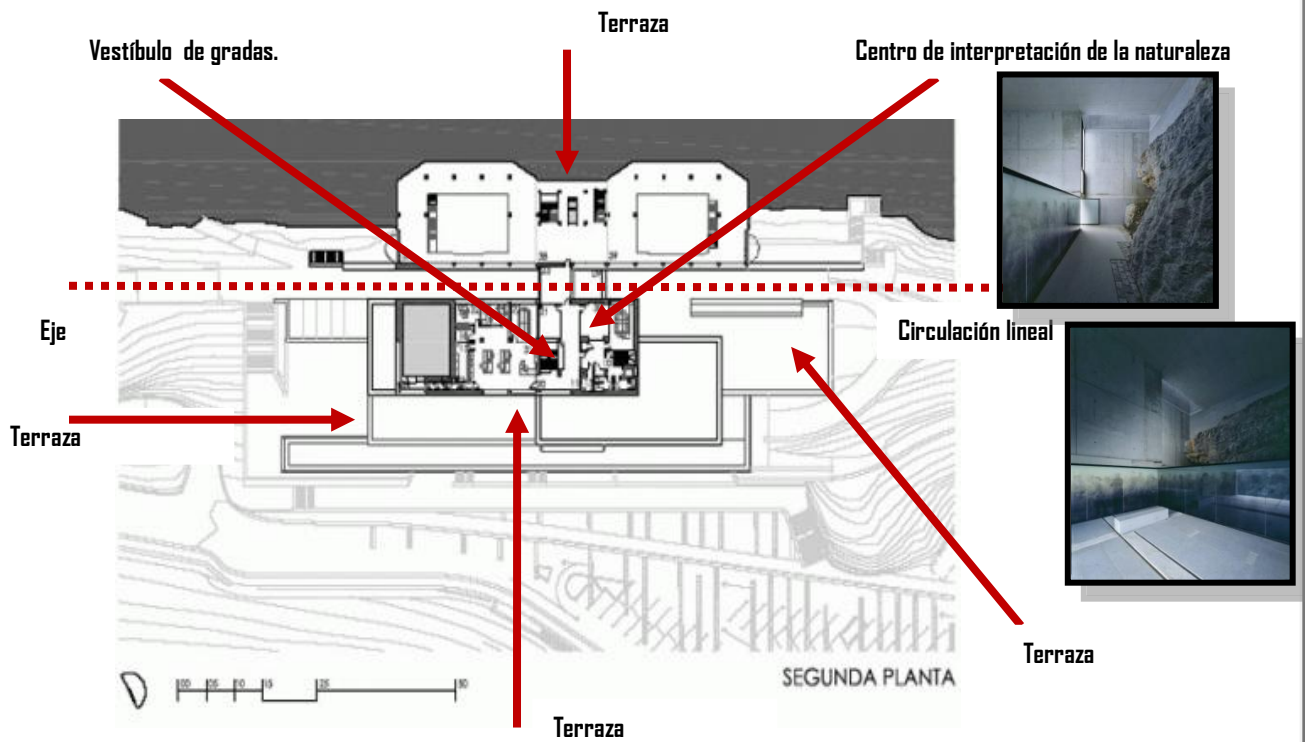
Sala polivalente

Fuente: [www.gangiagatopagunea.com](http://www.gangiagatopagunea.com)

Centro para la promoción y difusión de la cultura Mam, en Santa Cruz Comitancillo San Marcos.



## Imágenes Centro cultural Gangiaga topagunea



Fuente: [www.gangiagatopagunea.com](http://www.gangiagatopagunea.com)



## Casos análogos nacionales.

### 1. Centro cultural Metropolitano Guatemala.

Fotografía Centro cultural Metropolitano Guatemala.

Se encuentra el Centro Cultural Metropolitano ubicado en la 7ª. ave., 11-67, de la zona 1, antiguo Palacio de Correos que figura dentro de un proyecto estratégico para la revalorización patrimonial y para fortalecer la función cultural que le corresponde desempeñar al centro histórico de la ciudad de Guatemala, función que servirá de base para la promoción del turismo cultural y para la dinamización económica de tan importante sector de la ciudad.



La restauración y rehabilitación del edificio de alto valor patrimonial y de fomento cultural, mediante el apoyo a grupos artísticos y el desarrollo de actividades de:



Fotografía: Gladis Ochoa

Teatro, danza y canto.



Fotografía: Gladis Ochoa

Centro para la promoción y difusión de la cultura Mam, en Santa Cruz Comitancillo San Marcos.





**Música,**

**Fotografía Centro cultural Metropolitano Guatemala.**



Fotografía: Gladis Ochoa



Fotografía: Gladis Ochoa



Fotografía: Gladis Ochoa

**Escultura.**

**Fotografía. Centro cultural Metropolitano Guatemala.**



Fotografía: Gladis Ochoa



Fotografía: Gladis



**Pintura.**

**Fotografía Centro cultural Metropolitano Guatemala.**



Fotografía: Gladis Ochoa

**Talleres, exposiciones de arte, cine y capacitación en diversas áreas temáticas,**

El Centro Cultural Metropolitano Tienen un área de exhibición que ahora expone los gigantes barriletes de Sumpango.

**Fotografía Centro cultural Metropolitano Guatemala.**



Fotografía: Gladis Ochoa

El Centro Cultural Metropolitano tiene diferentes detalles que constan sus interiores.

Techos artesonados,  
pisos formando diseños,  
los antiquísimos muebles,  
casilleros del correo,  
las ventas,  
las escaleras  
y la fuente.

**Fotografía Centro cultural Metropolitano Guatemala.**



Fotografía: Gladis Ochoa



Centro para la promoción y difusión de la cultura Mam, en Santa Cruz Comitancillo San Marcos.



La belleza arquitectónica, unida a la riqueza artística que llena de alegría los corredores del centro cultural Metropolitano

El centro cultural Metropolitano cuenta con un sistema WebControl 2.5, con acceso a panel de novedades y un sistema de biblioteca al aire, en donde el usuario final puede consultar online los libros de la biblioteca del centro cultural.

## Centro cultural de San Juan Ostuncalco.

El centro cultural de San Juan Ostuncalco esta ubicado en la 2ª calle 1-51 zona 2 de San Juan Ostuncalco

### Fotografía Centro cultural San Juan Ostuncalco.

El ingreso principal se encuentra en una de las calles principal de dicho municipio. Este edificio cuenta con dos niveles y dos entradas principales.



Fotografía: Gladis Ochoa

### Fotografía Centro cultural San Juan Ostuncalco.

Cada uno de los ingresos esta enfatizado por elementos volumétricos, y sus fachadas de la misma manera volúmenes verticales salientes para darle mas realce a cada una de las fachadas.

En la entrada hay un vestíbulo el cual distribuye a todos los ambientes que cuenta el centro cultural incluyendo el segundo nivel.



Fotografía: Gladis Ochoa

### Las áreas que se encuentran en este centro cultural son:

Administración: secretaria, promoción y control del centro.

Biblioteca

Salón de usos multiples

Cafetería

Aulas de pintura

Sala de juntas



Aula de música  
Laboratorio de computación  
Aula de baile  
Servicios sanitarios hombres y mujeres.  
Cuarto de maquinas  
Áreas de servicio

El centro cultural imparte diferentes cursos como lo son:

**Cursos de música:** el centro cultural imparte los **cursos de teclado, guitarra y marimba**, de estos cursos se han formado la estudiantina y el Grupo de Marimba de Conciertos del centro cultural,



Fotografía Centro cultural San Juan Ostuncalco.



Fotografía: Gladis Ochoa

**Cursos de dibujo y pintura:**



Fotografías Centro cultural San Juan Ostuncalco.



Fotografía: Gladis Ochoa



Fotografía: Gladis Ochoa

Centro para la promoción y difusión de la cultura Mam, en Santa Cruz Comitancillo San Marcos.



### Fotografía Centro cultural San Juan Ostuncalco.

#### Academia de computación:

Cuenta con un laboratorio de computadoras.



Fotografía: Gladis Ochoa

#### Deportes y recreación:

Los deportes y la recreación son importantes para el cuerpo y para la mente. A lo largo del año se realizan varias actividades deportivas y recreativas para niños, jóvenes y adultos. Algunos de los cursos impartidos son: **curso de baile (salsa, merengue, y otros ritmos), caminatas, atletismo, etc.**

#### Ajedrez:

En el Centro Cultural funciona la sede municipal de ajedrez de San Juan Ostuncalco, esta sede ha propiciado un espacio distinto y dinámico a la vez, con sus múltiples actividades como la organización de torneos, la masificación del deporte y participación de atletas en torneos de exhibición y oficiales en San Juan Ostuncalco.



### Fotografía Centro cultural San Juan Ostuncalco.



Fotografía: Gladis Ochoa



## Idiomas:

El saber otro idioma puede ponernos frente a muchas oportunidades en la vida, es por eso que actualmente se ofrecen 2 cursos de idiomas. Ingles y Mam

### Fotografía Centro cultural San Juan Ostuncalco.



Fotografía: Gladis Ochoa.



Fotografía: Gladis Ochoa.

## Cursos Piloto:

Los cursos piloto son aquellos cursos que se realizan por una sola vez, si son requeridos por la comunidad se vuelven a impartir, regularmente se responde a lo que la comunidad propone, entre los cursos que se han impartido están:

Electricidad

Manualidades

Cocina

Repostería

Jugando y aprendiendo

Cuenta cuentos

Pintura de dedos



Fotografía: Gladis Ochoa



Fotografía: Gladis Ochoa

Centro para la promoción y difusión de la cultura Mam, en Santa Cruz Comitancillo San Marcos.



Campamentos deportivos

Teatro, entre otros,



Fotografía: Gladis Ochoa

**Y cuenta con los servicios de:**

**Biblioteca:**

El centro cultural cuenta con una biblioteca, esta actividad permite el acceso de los usuarios a material documental de todas las áreas temáticas como libros, revistas, periódicos, etc.



**Fotografía Centro cultural San Juan Ostuncalco.**



Fotografía: Gladis Ochoa

**La Biblioaula:**

Es otra actividad que les muestra, a los alumnos de los establecimientos educativos de primaria y secundaria, como está organizada la biblioteca y se les brindan charlas de orientación en valores.

**Fotografía Centro cultural San Juan Ostuncalco.**



Fotografía: Gladis Ochoa



### Exposiciones:

Para reconocer el talento de artistas y usuarios, y mostrarlo a la comunidad, realizado exposiciones varias a lo largo del año, exposiciones de pintura, manualidades, etc.

#### Fotografía. Centro cultural San Juan Ostuncalco.



Fotografía: Gladis Ochoa

### Cafetería:

Esta consta de un área de mesas y una cocineta y tiene un patio solo para uso de la misma.

#### Fotografía Centro cultural San Juan Ostuncalco.



Fotografía: Gladis Ochoa

### Salón de usos múltiples:

En ese se realizan talleres, capacitaciones, y conferencias.

#### Fotografía Centro cultural San Juan Ostuncalco.



Fotografía: Gladis Ochoa



Centro para la promoción y difusión de la cultura Mam, en Santa Cruz Comitancillo San Marcos.





# Casos análogos internacionales.

## Cuadro comparativo.

B = Bueno A = Aceptable M = Malo

No. 1/2

Caso análogo	Nombre	Ambiente	Usuario	Mts 2	Espacio -función			Iluminación			Ventilación			Ventajas	Desventajas	Materiales	Funcionamiento ideal
					B.	A.	M.	B.	A.	M.	B.	A.	M.				
No. 1	Centro cultural Vladimir Kaspe México.	Administración	3 Personas	10		X			X			X		Este edificio es accesible para personas con discapacidad física en lo que se refiere a las áreas abiertas o exposición. La buena integración de iluminación y ventilación natural. La ubicación en la que se encuentra es la mejor para aprovechar las ventajas de su orientación.	El centro no cuenta con áreas importantes que serían útiles para un centro estudiantil. El mismo no cuenta con servicios sanitarios para personas con alguna discapacidad física.	Sólido volumen de concreto con una cobertura de cristal ligero y transparente y una estructura de metal que confirma sus columnas.	La tendencia formal de cada edificio está enmarcada por la época de construcción ya que cada época marca sus características en arquitectura.  Para darle un aspecto al edificio se le debe dar las terminaciones de calidad para su estética y durabilidad  los elementos a utilizar para esto deben de acordar al estilo arquitectónico que se tenga, generando armonía.  la ubicación es importante para la accesibilidad del centro se debe tomar en cuenta los servicios básicos como agua, drenajes, luz y teléfono, para un buen funcionamiento y que sea accesible a la comunidad, que su entorno sea de un ambiente cómodo para el aprendizaje y que se encuentren agentes contaminantes ambientales, visuales, auditivos.
		Servicios Sanitarios	20 Estudiantes Hy M	56		X			X			X					
		Plaza	No cuenta con plaza propia														
		Salón de cómputo	25 Estudiantes	500	X			X				X					
		Salón de conferencias	150 Estudiantes	1,800	X			X				X					
		Salón de exposiciones de arte	25 Estudiantes	500	X			X				X					
		Salón de exposiciones de fotografía	25 Estudiantes	500	X			X				X					
		Salón de exposiciones de escultura	25 Estudiantes	500	X			X				X					
		talleres de aprendizaje	100 Estudiantes	1,200	X			X				X					
		Biblioteca	No cuenta con este ambiente														
Parqueo	No cuenta con parqueo propio																
Área verde	No cuenta con áreas verdes propias																
No. 2	Centro cultural Gandiaga Topagunea	Plaza	50 personas	50		X			X				Este centro cuenta con distintas áreas que satisfacen un centro cultural.  La forma etarraza como esta construido ayuda a que las áreas que lo componen tengan mayores porcentajes de iluminación y ventilación.  La arquitectura manifiesta un relación equilibrada con su entorno.  Las distintas áreas tienen la ventaja de poder realizar otra actividad sin que sea la planificada por sus dimensiones.	El centro no cuenta con áreas necesarias para personas con discapacidad física en su interior rampas, s.s y parques etc.	La volumetría es conformada de hormigón prefabricado tratado con grandes volúmenes de color de la caliza.  La ventanería es de marcos y rejillas de chapa de acero oxidado y aluminio gris.		
		Vestíbulo	25 personas	43	X			X			X						
		Administración	3 personas	12	X			X				X					
		Servicios Sanitarios	20 personas	50	X			X				X					
		Aparcamiento cubierto	150 vehiculos	850	X			X				X					
		Porche exterior		100	X			X				X					
		Terrazas		200	X			X				X					
		Vestíbulo de gradas		75	X			X				X					
		Accesos a plantas		50	X			X				X					
		Aseos		100	X			X				X					
		Bar-tienda	15 personas	35	X			X				X					
		Centro de Paz	25 personas	250	X			X				X					
		Sala de reuniones	12 personas	325	X			X				X					
		Sala de escultura	50 personas	800	X			X				X					
		Sala de pintura	50 personas	800	X			X				X					
		Sala de tallado	50 personas	800	X			X				X					
		Sala de música	50 personas	700	X			X				X					
		Sala de artesanías	50 personas	800	X			X				X					
		Zona de trabajo	100 personas	1000	X			X				X					
		Despacho	6 personas	45	X			X				X					
Zona de documentación		700	X			X				X							
Centro de la Interpretación de la naturaleza	50 personas	400	X			X				X							
Sala expositiva	150 personas	1000	X			X				X							
Sala de audiovisuales	150 personas	1000	X			X				X							

Estudiante:  
Gisela Bandulape Pacheco Asarte

Fecha: Septiembre 2012

Proyecto: Centro para la promoción y difusión de la cultura Mam Santa Cruz Domitancillo, San Marcos.

Asesor de tesis:  
Arq. Aldo Hernández  
Facultad de Arquitectura



# Casos análogos nacionales.

## Cuadro comparativo.

IB = Bueno A = Aceptable M = Malo

Nº: 272

Estudiante:  
Rafael Escobarque Ojeda Userra

Escuela:  
Indicada

Proyecto: Centro para la promoción y difusión de la cultura Mam Santa Cruz Comitancillo, San Marcos.

Asesor de tesis:  
Arq. Aldo Hernandez  
Facultad de Arquitectura

Caso análogo	Nombre	Ambiente	Usuario	Mts 2	Espacio -función			Iluminación			Ventilación			Ventajas	Desventajas	Materiales	Funcionamiento ideal
					B.	A.	M.	B.	A.	M.	B.	A.	M.				
No. 3	Centro cultural Metropolitano Guatemala	Administración	25 personas	55.60	X			X			X			<p>El edificio en el que se encuentra el centro cultural Metropolitano tiene una historia muy importante en Guatemala.</p> <p>Las áreas con las que se cuenta permiten el resguardo de la cultura y costumbres en que conserva la arquitectura colonial y elementos muy representativos de la misma época, como fuentes, texturas, ventanera, el patio central, corredores y jardines.</p> <p>Esta a su vez por la forma como está distribuido permite una ventilación y iluminación natural aprovechada a su máximo.</p> <p>El edificio se encuentra en muy buenas condiciones ya que fue remodelado.</p>	<p>El edificio se encuentra pensado para todas las actividades que se realizan por lo que han optado tener grupos de 25 estudiantes por horario.</p> <p>Las exposiciones a veces las tienen que realizar en los corredores.</p> <p>El edificio no cuenta con rampas o servicios necesarios para alguna persona con discapacidad física.</p>	<p>El edificio es de carácter colonial con arcos de medio punto corridos y muros anchos.</p> <p>En el aspecto constructivo hay muros gruesos en la estructura del edificio ya que en los muros resaca el peso y le da estabilidad.</p> <p>La cubierta está hecha de vigas, tendales, costaneras de madera y teja.</p> <p>En el piso tiene cerámico de color café en los corredores como los ambientes.</p>	<p>La tendencia formal de cada edificio está enmarcada por la época de construcción ya que cada época marca sus características en arquitectura.</p> <p>Para darle un aspecto al edificio se le debe dar las terminaciones de calidad para su estética y durabilidad.</p> <p>Los elementos a utilizar para esto deben ir de acuerdo al estilo arquitectónico que se tenga, generando armonía.</p> <p>La ubicación es importante para la accesibilidad del centro se debe tomar en cuenta los servicios básicos como agua y drenajes, luz, teléfono, para el buen funcionamiento y que sea accesible a la comunidad, que se entromesa de un ambiente cómodo para el aprendizaje y que se encuentren agentes contaminantes ambientales, visuales, auditivos.</p>
		Servicios Sanitarios	10 Estudiantes H y M	20	X			X			X						
		Plaza	No cuenta con plaza														
		Teatro	25 Estudiantes	500	X		X				X						
		Danza	50 Estudiantes	700	X		X				X						
		Canto	25 Estudiantes	400	X		X				X						
		Música	25 Estudiantes	850	X		X				X						
		Escultura	25 Estudiantes	700	X		X				X						
		Pintura	25 Estudiantes	700	X		X				X						
		Áreas de exposición	100 Estudiantes	1800	X		X				X						
		Biblioteca	No cuenta con este ambiente														
		Parqueo	No cuenta con parqueo propio														
Área verde	un porcentaje del 45%																
No. 4	Centro cultural San Juan Ostuncalco	Administración	3 Personas	10	X			X			X		<p>Las instalaciones son propias del edificio cuenta con ambientes básicos para las distintas clases y talleres tienen área para poder seguir construyendo.</p> <p>Proximamente se construirá el auditorio.</p> <p>Por su ubicación se encuentra accesible para toda la población del lugar.</p> <p>El sistema de marcos rígidos es uno de los más seguros que provee seguridad, comodidad y rigidez en su construcción.</p>	<p>Todos los ambientes y corredores tienen cielo falso de estructura de aluminio con paneles de polietileno expandido con texturizado.</p> <p>El mismo no cuenta con servicios sanitarios para personas con alguna discapacidad física.</p>	<p>Esta hecho de marcos rígidos los cuales distribuyen las distintas fuerzas que actúan en el edificio para su cerramiento se utilizan muros de block.</p> <p>La cubierta está formada de vigas de concreto y losa prefabricada.</p>	<p>Los ambientes rígidos es uno de los más seguros que provee seguridad, comodidad y rigidez en su construcción.</p>	
		Servicios Sanitarios	20 Estudiantes H y M	50	X			X			X						
		Plaza	No cuenta con plaza propia														
		Salón de computación	25 Estudiantes	500	X		X				X						
		Salón de usos múltiples	100 Estudiantes	1,000	X		X				X						
		Salón de exposiciones de arte	50 Estudiantes	500	X		X				X						
		Salón de música	25 Estudiantes	500	X		X				X						
		Salón de pintura	25 Estudiantes	500	X		X				X						
		Salón de baile	100 Estudiantes	1,200	X		X				X						
		Sala de juntas	10 personas	200	X		X				X						
		Cafetería	10 personas	200	X		X				X						
		Biblioteca	25 Estudiantes	500	X		X				X						
		Área de servicio	2 Personas	12	X		X				X						
		Cuarta de máquinas	1 Personas	12	X		X				X						
		Parqueo	No cuenta con parqueo propio														
Área verde	No cuenta con áreas verdes propias																



# CAPÍTULO VI

## Premisas de Diseño.

Centro para la promoción y difusión de la cultura Mam, en Santa Cruz Comitancillo San Marcos.



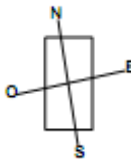

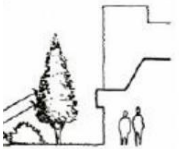


## Premisas de diseño.

Es importante mencionar que la arquitectura y el diseño en particular se apoyan en la metodología para alcanzar de una manera ordenada las metas trazadas. La información obtenida en los capítulos anteriores, ha brindado los elementos necesarios para determinar los conceptos básicos para el diseño, estos conceptos se transforman en premisas generales que permiten empezar a perfilar a grandes rasgos las características que identificarán al objeto arquitectónico, esto quiere decir que las premisas generales de diseño son básicamente el esqueleto del diseño. Las premisas generales abarcan los siguientes aspectos: Ambientales, formales, funcionales y tecnológicos.

### 1. Premisas generales de diseño.

#### Premisas generales de diseño.

##### 1.1 Premisas ambientales. P.G.A.

Requerimientos	Premisas	Gráficas.	Código.
<b>Trazado y orientación.</b>	La ubicación de los edificios debe responder adecuadamente a los factores climáticos de la región.		<b>P.G.A 1</b>
<b>Vegetación</b>	Deben de integrarse áreas verdes y vegetación como elementos agradables y confortables.		<b>P.G.A 2</b>
<b>Protección de las aberturas.</b>	Proporcionar confort para los usuarios de los edificios.		<b>P.G.A 3</b>
<b>Aberturas de muros.</b>	Procurar la iluminación y la ventilación natural para los ambientes del centro cultural.		<b>P.G.A 4</b>
<b>Esparcimiento</b>	Deberá mediar una separación considerable entre los edificios, de manera que permita una adecuada circulación de los vientos.		<b>P.G.A 5</b>

1/8

Elaboración: Gladis Ochoa.

Fuente: conceptos y fotografías. Principios de diseño urbano ambiental. Mario Schjetnan, Jorge Calvillo, Manuel Penuche.

Arte de proyectar en arquitectura. Neufert 14 edición, México. Manual de conceptos de formas arquitectónicas Edward White.

Centro para la promoción y difusión de la cultura Mam, en Santa Cruz Comitancillo San Marcos.



**Premisas generales de diseño**

**I.2 Premisas formales. P.G.Fo.**

Requerimientos	Premisas	Gráficas.	Código.
<p><b>Espacios versátiles.</b></p>	<p>Las formas y las dimensiones deben de ser regulares para que permitan la disposición diversa del mobiliario.</p>		<p><b>P.G.Fo. 1</b></p>
<p><b>Señalización</b></p>	<p>Para un mejor servicio y orientación de los usuarios deberán de colocarse señalizaciones que faciliten la ubicación de los ambientes en general.</p>		<p><b>P.G.Fo. 2</b></p>
<p><b>Altura de los ambientes.</b></p>	<p>La altura de los diferentes módulos estará limitada a la función del mismo</p>		<p><b>P.G.Fo. 3</b></p>

2/8


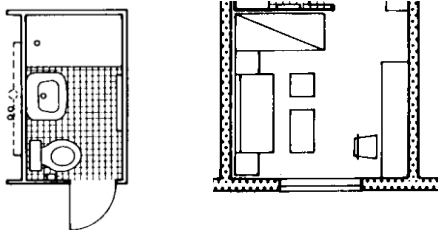
Elaboración: Gladis Ochoa.

Fuente: conceptos y fotografías. Principios de diseño urbano ambiental. Mario Schjetnan, Jorge Calvillo, Manuel Penuche.

Arte de proyectar en arquitectura. Neufert 14 edición, México. Manual de conceptos de formas arquitectónicas Edward White.





<b>Mobiliario urbano</b>	Brindar comodidad a los usuarios, coadyuvando al buen funcionamiento de los espacios abiertos urbanos.		P.G.Fu. 3
<b>Espacios versátiles.</b>	Que los ambientes respondan espacialmente a las actividades que se realizan en ellos.		P.G.Fu. 4

3/8



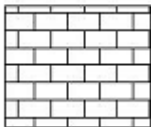
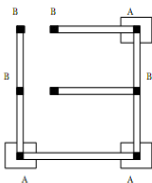
Elaboración: Gladis Ochoa.

Fuente: conceptos y fotografías. Principios de diseño urbano ambiental. Mario Schjetnan, Jorge Calvillo, Manuel Penuche.

Arte de proyectar en arquitectura. Neufert 14 edición, México. Manual de conceptos de formas arquitectónicas Edward White.

### Premisas generales de diseño

#### 1.4 Premisas tecnológicas P.G.T.

Requerimientos	Premisas	Gráficas	Código.
<b>Piso interior y exterior</b>	Las características serán de resistencia, durabilidad y seguridad atendiendo al uso del ambiente.		P.G.T. 1
<b>Acabados de muro</b>	En los muros de mampostería se utilizan repellos y cernidos.		P.G.T. 2
<b>Materiales</b>	Tomar en cuenta que los materiales a utilizar se encuentren con facilidad y sin contratiempos en el mercado nacional.		P.G.T. 3
<b>Sistema Estructural</b>	Es imprescindible que resista el viento, las descargas atmosféricas, los terremotos y los incendios.		P.G.T. 4

4/8

Elaboración: Gladis Ochoa.

Fuente: conceptos y fotografías. Principios de diseño urbano ambiental. Mario Schjetnan, Jorge Calvillo, Manuel Penuche.

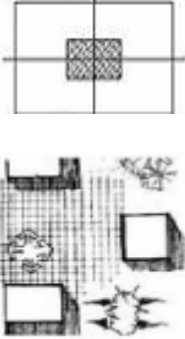
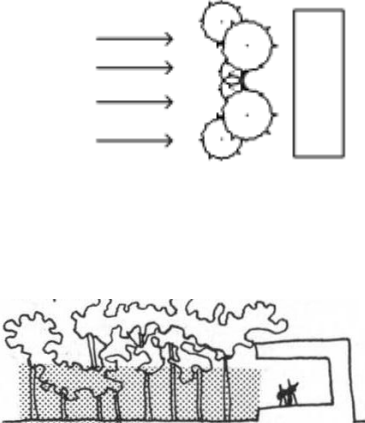
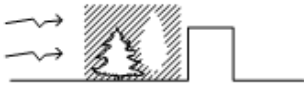
Arte de proyectar en arquitectura. Neufert 14 edición, México. Manual de conceptos de formas arquitectónicas Edward White




## 2. Premisas particulares de diseño.

### Premisas particulares de diseño.

#### 2.1 Premisas ambientales. P.P.A.

Requerimientos	Premisas	Gráficas.	Código.
<b>Trazado y orientación.</b>	<p>La mejor ubicación es la siguiente: fachadas hacia lados norte-sur con eje mayor en dirección este-oeste para reducir espacios de radiación solar .</p> <p>Distribuir las edificaciones de forma abierta, evitando zonas húmedas por medio de patios entre espacios edificados.</p>		<b>P.P.A 1</b>
<b>Vegetación</b>	<p>El diseño debe integrar áreas verdes y vegetación como elementos purificadores en las áreas necesarias</p> <p>Emplear especies propias de la región</p> <p>La altura de la vegetación debe de tener los siguientes aspecto: 1. Bloqueo visual a vistas no deseadas. 2. Evitar erosión del suelo. 3. Bloqueo del viento y polvo.</p>		<b>P.P.A 2</b>
<b>Protección de las aberturas.</b>	<p>Se colocará vegetación para evitar fuertes vientos.</p>		<b>P.P.A 3</b>



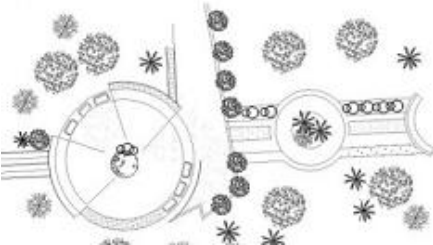
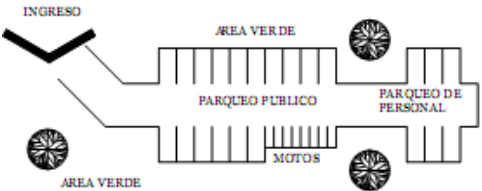
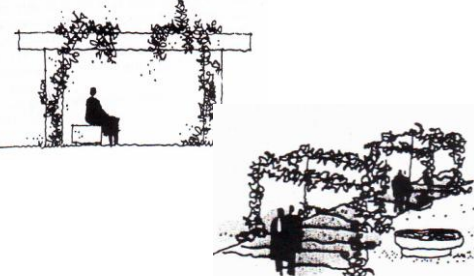
<p><b>Aberturas de muros .</b></p>	<p>La ventilación cruzada es indispensable en el interior de los ambientes.</p>		<p>P.P.A. 4</p> <p style="text-align: right; border: 1px solid black; padding: 2px;">5/8</p>
------------------------------------	---	--	--

Elaboración: Gladis Ochoa.

Fuente: conceptos y fotografías. Principios de diseño urbano ambiental. Mario Schjetnan, Jorge Calvillo, Manuel Penuche. Arte de proyectar en arquitectura. Neufert 14 edición, México. Manual de conceptos de formas arquitectónicas Edward White

**Premisas particulares de diseño**

**2.2 Premisas funcionales. P.P.F.**

Requerimientos	Premisas	Gráficas.	Código.
<p><b>Plazas y caminamientos.</b></p>	<p>Los caminamientos y plazas se diseñarán a medida que contribuyan tanto al atractivo visual como al confort climático.</p>		<p>P.P.F. 1</p>
<p><b>Estacionamiento.</b></p>	<p>Sectorizar el parqueo para los diferentes tipos de automotores tanto de usuarios normales como para personas con capacidades especiales.</p> <p>La circulación vehicular se verificara atendiendo a su forma y ubicación 45, 60 y 90 grados.</p>		<p>P.P.F. 2</p>
<p><b>Mobiliario urbano</b></p>	<p>Contemplar áreas de descanso proporcionando al usuario sombra y una visual agradable.</p> <p>Proveer de casetas telefónicas.</p>		<p>P.P.F. 3</p> <p style="text-align: right; border: 1px solid black; padding: 2px;">6/8</p>

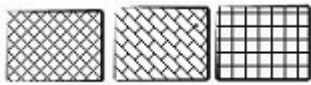
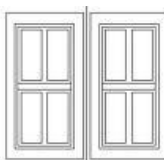
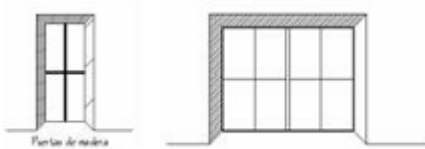
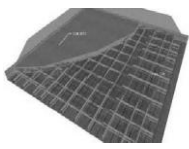
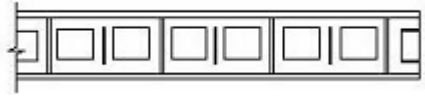

Elaboración: Gladis Ochoa.

Fuente: conceptos y fotografías. Principios de diseño urbano ambiental. Mario Schjetnan, Jorge Calvillo, Manuel Penuche. Arte de proyectar en arquitectura. Neufert 14 edición, México. Manual de conceptos de formas arquitectónicas Edward White



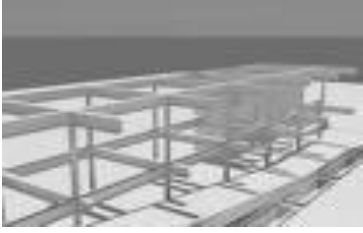
**Premisas particulares de diseño**

**2.3 Premisas tecnológicas. P.G.T.**

Requerimientos	Premisas	Gráficas	Código.
<b>Piso interior y exterior</b>	Se utilizará piso de granito, baldosa y antideslizante según especificaciones de planos.		<b>P.P.T. 1</b>
<b>Ventanería</b>	Se utilizarán los siguientes materiales; madera, metal y vidrio.		<b>P.P.T. 2</b>
<b>Puertas.</b>	Para las puertas exteriores se utilizarán materiales resistentes a la expansión solar como, puertas y portones de metal.  Las puertas interiores serán de madera.		<b>P.P.T. 3</b>
<b>Cubiertas</b>	Para el sistema estructural de cubierta se utilizará la losa tradicional.		<b>P.P.T. 4</b>
<b>Muros que favorezcan la factibilidad de la ejecución del proyecto.</b>	Utilizar en las construcciones de muros, piedra, block, y ladrillo.		<b>P.P.T. 5</b>
<b>Cimentación</b>	Para los edificios que tienen mas de un nivel se podrán combinar el uso de zapatas aisladas con cemento corrido.		<b>P.P.T. 6</b>

Centro para la promoción y difusión de la cultura Mam, en Santa Cruz Comitancillo San Marcos.



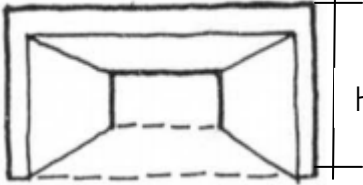
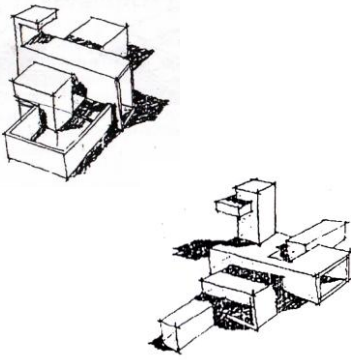
<p><b>Sistema Estructural</b></p>	<p>Se utilizará marcos rígidos y muros de carga.</p>		<p>P.P.T. 7</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">7/8</div>
-----------------------------------	--	--	--

Elaboración: Gladis Ochoa.

Fuente: conceptos y fotografías. Principios de diseño urbano ambiental. Mario Schjetnan, Jorge Calvillo, Manuel Penuche. Arte de proyectar en arquitectura, Neufert 14 edición, México. Manual de conceptos de formas arquitectónicas Edward White.

**Premisas particulares de diseño**

**2.4 Premisas formales P.P.F.**

Requerimientos	Premisas	Gráficas	Código.
<p><b>Altura de los ambientes.</b></p>	<p>A los ambientes se les Dará una altura entre los 3.00 a 4.00 mts favoreciendo la circulación del aire</p>		<p>P.P.F. 1</p>
<p><b>Formas</b></p>	<p>Se creará un diseño tomando en cuenta la arquitectura existente del municipio a trabajar, como techos inclinados y construcciones rectangulares o cuadradas.</p>		<p>P.P.F. 2</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">8/8</div>

Elaboración: Gladis Ochoa.

Fuente: conceptos y fotografías. Principios de diseño urbano ambiental. Mario Schjetnan, Jorge Calvillo, Manuel Penuche. Arte de proyectar en arquitectura, Neufert 14 edición, México. Manual de conceptos de formas arquitectónicas Edward White.



# CAPÍTULO VII

## Proceso de diseño.

Centro para la promoción y difusión de la cultura Mam, en Santa Cruz Comitancillo San Marcos.



### 3. Desarrollo y fundamentación de la idea y de la forma.

#### 3.1 Tendencia Arquitectónica.

##### Regionalismo:

La arquitectura regionalista trata de retomar los aspectos arquitectónicos y culturales de la historia de un pueblo y así lograr conservar la identidad del mismo, es una corriente que busca resolver el debate y el antagonismo que se ha venido dando en las últimas décadas entre la arquitectura impersonal y estandarizada, que se conoce como internacional y aquella que encuentra en lo regional las respuestas a los problemas específicos de cultura, entorno y economía entre otros.

Asimismo, de manera sensible y creativa, ofrece opciones específicas para la arquitectura de cada sitio, sin olvidar aquellos postulados aún vigentes del movimiento contemporáneo surgido a principios del siglo XX. Sus propuestas privilegian tanto a los materiales locales y la adecuación al clima, como a las costumbres y posibilidades económicas de los usuarios; no obstante es preciso tener en cuenta que esta orientación no desea propiciar ni resultados historicistas, cuya nostalgia favorece las soluciones netamente decorativas, ni posturas populistas de carácter ecléctico o simplemente folklórico. [19]

Como punto específico se busca respetar los recursos naturales así como reducir el impacto del proyecto con su entorno. Por lo cual surge el planteamiento fundamental de tres condicionantes:

- 1. De lugar:** se plantea como un centro de bajo impacto ambiental, adecuado en la escala y en el tono de color que predomina en la zona.
- 2. De ubicación:** ubicado en lo alto de una ligera colina, desde donde se domina el paisaje, abriendo espacio a las mejores vistas, para que se integre armoniosamente con su entorno.
- 3. De condicionantes de programa:** siendo estas las características propias del solar, su forma, orientación, vientos, topográfica, accesos (vehiculares y peatonales) así como su clima. Lo cual conlleva a dar una respuesta abierta a áreas exteriores del proyecto de forma clara y sencilla, con edificaciones de una y dos plantas,

#### 3.2 Fundamentación:

Esta tendencia arquitectónica guiará el proceso de desarrollo de la idea ya que se basará en los aspectos culturales y arquitectónicos del lugar a través de la historia.

A continuación se presentan algunos principios de estudios que fundamentan e intervienen en la importancia que tiene el espacio-tiempo: la geografía, el ser humano para alcanzar la plenitud humana y realización social dando un orden.

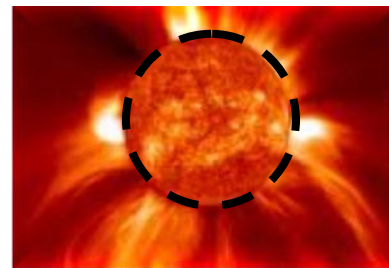
[19 ] [www.Regionalismo.edu.gt.com](http://www.Regionalismo.edu.gt.com)



### 3.3 Idea.

#### El sol:

Según el pensamiento maya, el sol constituye un astro de primera magnitud, no sólo en los aspectos espirituales, cosmográficos, astronómicos, ideológicos, etc, sino que es punto de vital importancia en sus elaboraciones matemáticas y geométricas,



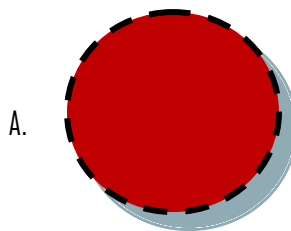
#### Calendario maya:

El calendario constituye más que un instrumento de medición de tiempo, un aporte en la experiencia del ser y estar en este espacio y tiempo de las relaciones sociales y conductuales que implica la vida humana; es ella su importancia socio-cultural y espiritual.

Este calendario es capaz de develar las energías positivas y negativas que cada persona lleva en su espíritu y su cuerpo para que cada quien se convierta en arquitecto de su propio destino.

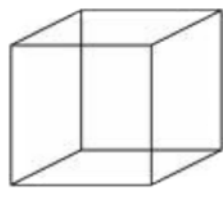
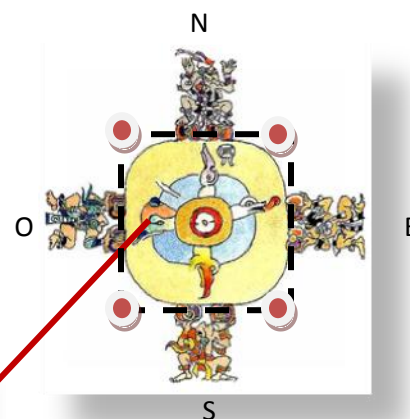


**De estos elementos significativos para la cultura maya-mam se abstrae la forma geométrica simple y pura que es el círculo para enfatizar áreas de concentración.**



#### Puntos cardinales.

Resultado de los aparentes movimientos del sol, por el giro anual de la Tierra a su alrededor. Equinoccios y Solsticios marcan además de las cuatro estaciones los cuatro rincones del mundo o los cuatro puntos cardinales que llevó a la cultura maya-mam a entender idealmente el universo como un cubo, figura geométrica perfecta.



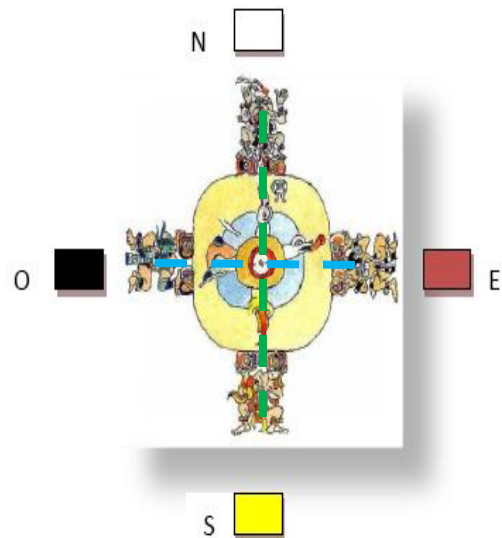
Del elemento cubo se abstrae el cuadrado ya que es la figura geométrica simple que lo conforma también, servirá para enriquecer la composición para el diseño.



### Plano horizontal:

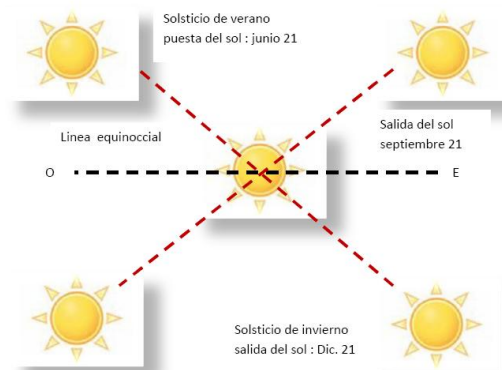
Respecto al espacio horizontal, los puntos cardinales tienen el siguiente significado:

- a) El este, identificado por el color rojo, representa el nacimiento del sol.
- b) El oeste, representado por el color negro, significa la muerte del sol.
- c) El sur, de color amarillo, significa el nacimiento del hombre.
- d) Al norte, tiene asignado el color blanco, para significar la muerte del ser humano.
- e) En el centro se levanta la cruz cósmica, el ombligo del mundo, está representada por los colores azul, que significa el color del agua y cielo, el verde, que es el color de la naturaleza; también representa la unidad entre el hombre, el supra mundo y el inframundo, porque "los mayas consideran que el ser humano se encuentra en un estado de equilibrio ya que está en medio, en la superficie entre el (supra e infra mundo)"



### Plano vertical:

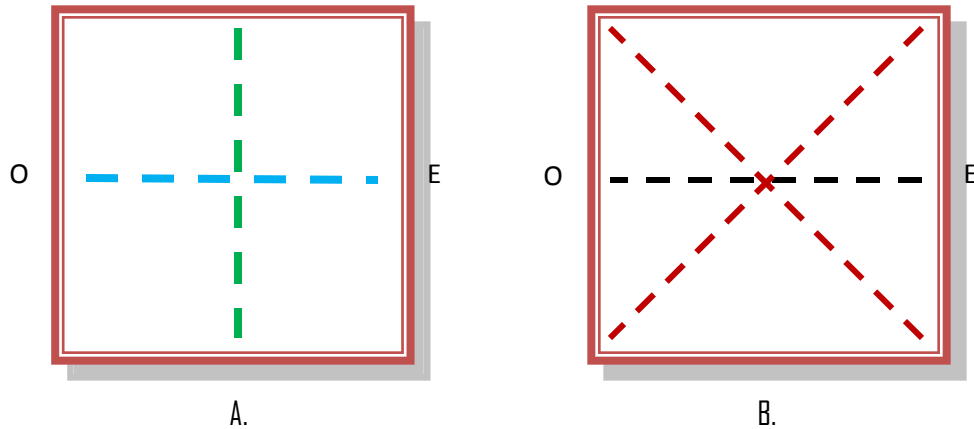
De esa cuenta al dividir el espacio, los mayas concebían dos niveles principales, el vertical a su vez subdividido en supra mundo (twitz Kyaj), el mundo (twitz tx'otx') y el inframundo (twitz tjaq' tx'otx'). Las cuatro "esquinas del cielo" en los solsticios y el punto central al pasar el sol por el cenit.



Centro para la promoción y difusión de la cultura Mam, en Santa Cruz Comitancillo San Marcos.



De la abstracción del plano horizontal tenemos a) La cruz cósmica, formada por los puntos cardinales y del plano vertical b) Se dibujan con líneas rojas las cuatro esquinas del cielo en los solsticios, y con línea negra el pasar del sol por el cenit.

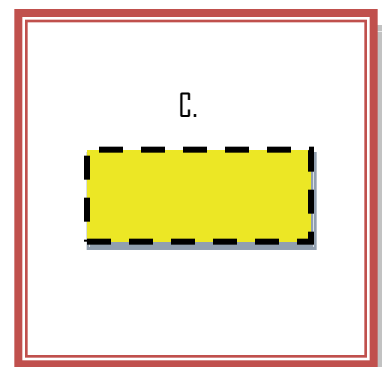
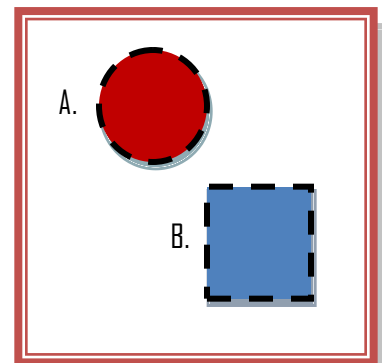


### 3.4 Principios ordenadores que sustentan la idea.

#### Figuras a utilizar:

Se utiliza formas geométricas como el **círculo** y **cuadrado**  
Por la importancia que estos tienen en la cultura maya- mam

A la vez se tomara en cuenta otra forma geométrica que es el **rectángulo** para enriquecer más la relación geométrica.

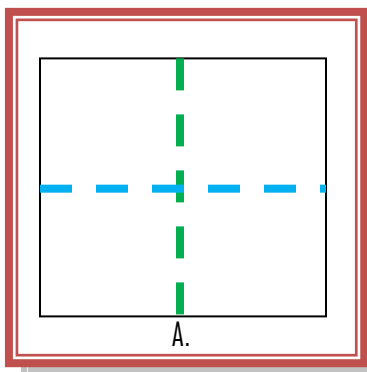
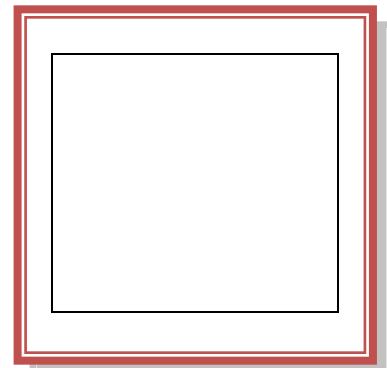




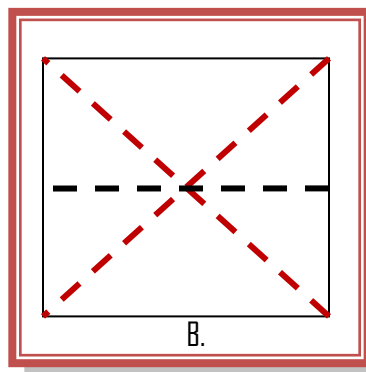
## Campo visual o formato:

Es la porción del espacio que permite determinar sus límites en esta ocasión es de forma cuadrada.

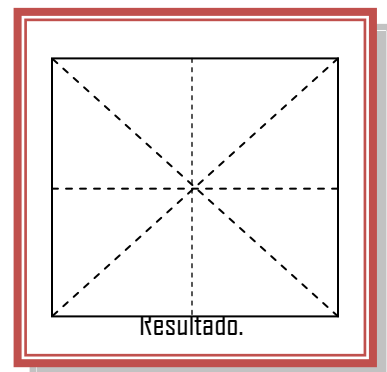
A la vez el cuadrado es dividido con ayuda de la abstracción de los planos horizontal y vertical que servirá de guía para la composición de ejes y figuras geométricas que llevara la idea volumétrica.



A.



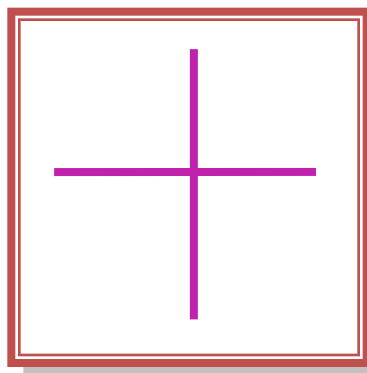
B.



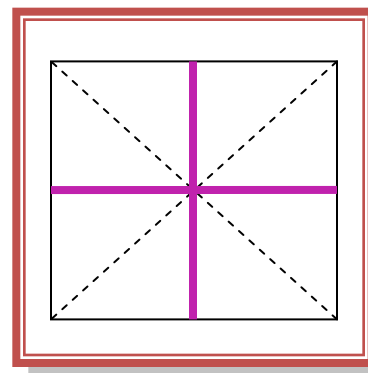
Resultado.

## Eje :

El eje será en base a la abstracción del plano horizontal (La cruz cósmica formada por los cuatro puntos cardinales.) Es el elemento más elemental para organizar, más o menos regularmente, formas y espacios arquitectónicos.



Eje.



Resultado.

Centro para la promoción y difusión de la cultura Mam, en Santa Cruz Comitancillo San Marcos.

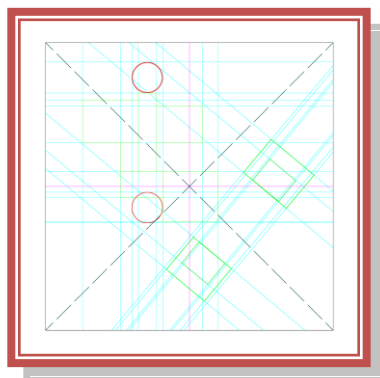


### Asimetría:

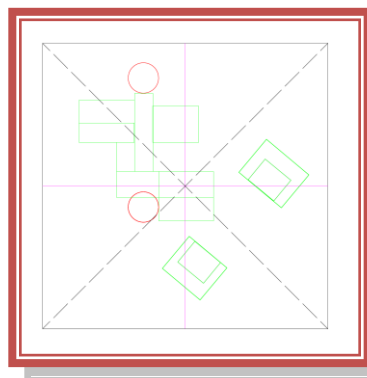
En la composición se utilizará lo asimétrico, para poder lograr que no existan las mismas dimensiones en tamaño, peso y dirección de las formas. El equilibrio asimétrico, al ser desiguales los pesos a un lado y otro del eje, el efecto es variado proporcionando dinamismo, alegría y vitalidad a la composición.

### Sistema abierto.

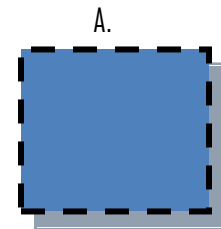
Las líneas de tensión o vectores que relacionan las diferentes figuras tienden a irse hacia los bordes del formato o hacia fuera del mismo es totalmente abierto, las líneas de tensión tienden a ser ejes cartesianos que van en dirección a los cuatro puntos cardinales. Este sistema tiende a lo centrífugo.



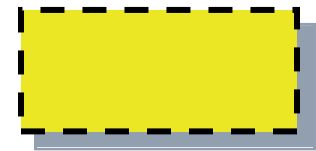
Asimetría + Sistema abierto,



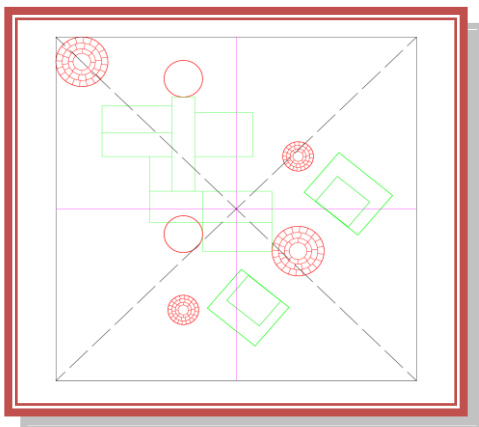
Resultado.



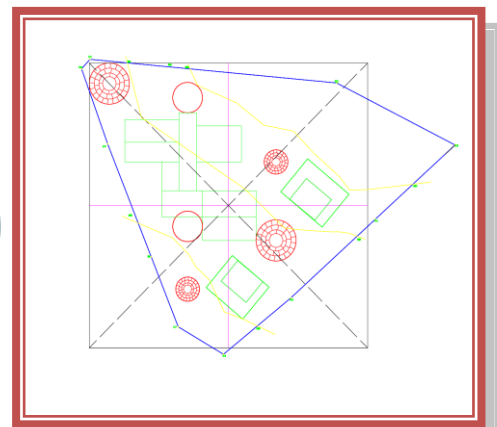
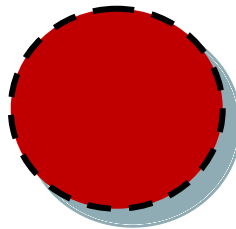
C.



A la composición se le unen elementos que se utilizaran como vestíbulos de relación entre edificios y que estos son propicios para un porcentaje de personas que disfrutaran el paisaje de las areas verdes del mismo recinto cultural, estas llamadas plazas con una forma circular.



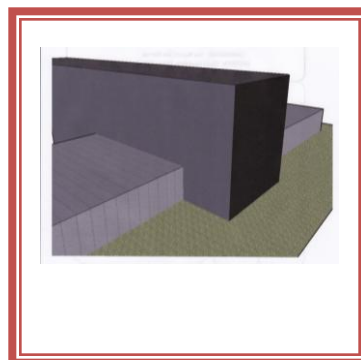
B.



### 3.5 Interrelaciones que sustentan la idea

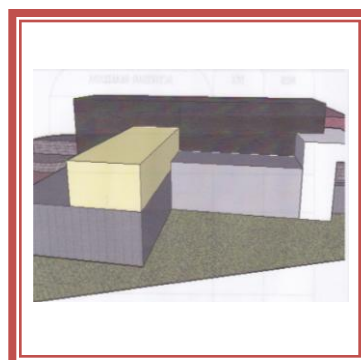
#### Penetrar:

La penetración de volúmenes permite crear áreas atractivas visualmente con dobles alturas y jerarquía de ingresos.



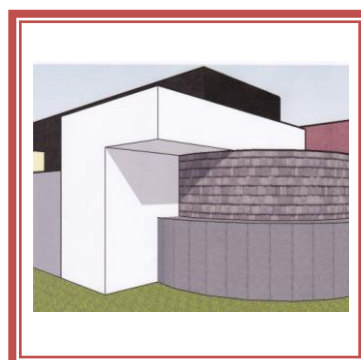
#### Separar:

Permite que un volumen deje de estar junto a otro volumen igual o parecido permitiendo la variación de las formas.



#### Envolver:

Esta relación permite que un volumen a otro lo proteja y demuestre cual de ellos es de notable relevancia.



#### Ensamblar:

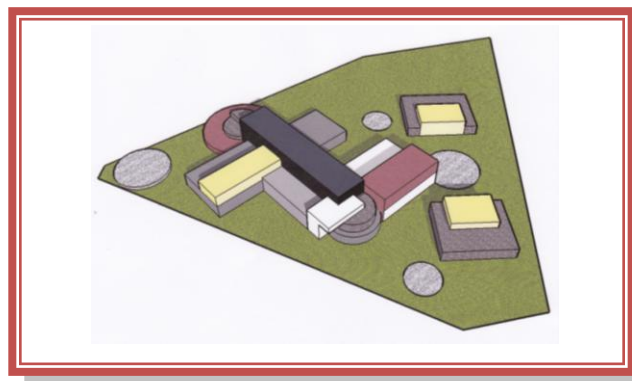
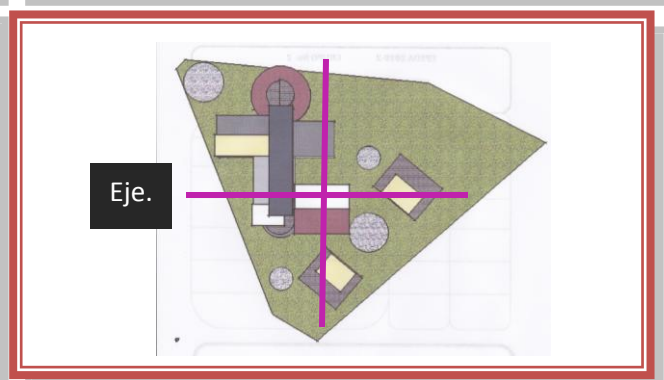
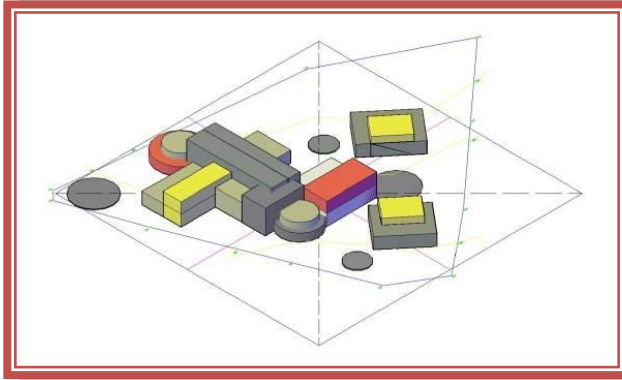
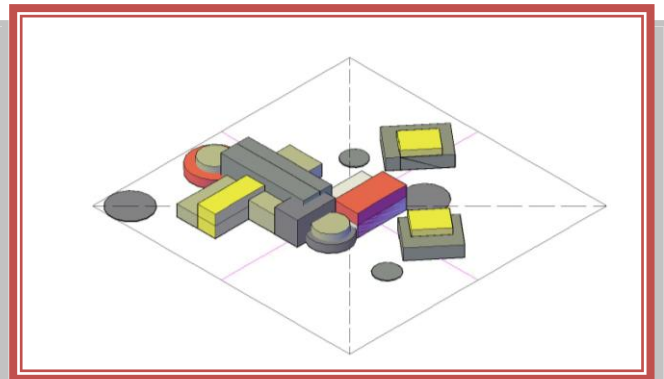
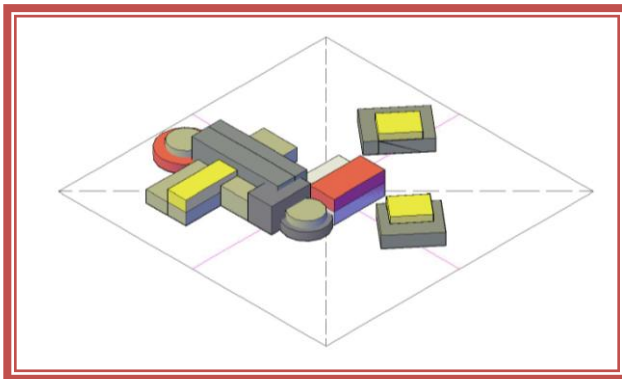
Permite unir dos volúmenes que forman parte de una estructura y sean diseñadas para que ajusten entre si perfectamente.



Centro para la promoción y difusión de la cultura Mam, en Santa Cruz Comitancillo San Marcos.

## Propuesta volumétrica

Se construye a partir de volúmenes geométricos claramente definidos y de gran simplicidad y expresión. El uso de estos volúmenes le permite crear formas puras y temporales. Dichos volúmenes forman la estructura de la construcción. La escala de estos depende del proyecto y puede ser intimista o monumental, o bien una mezcla de ambos.



Resultado.



#### 4. Programa de necesidades.

<b>Áreas exteriores.</b>	
<b>Ambientes</b>	<b>Cantidad de ambientes.</b>
Plaza de acceso principal.	4
Estacionamiento de vehículos.	40
Estacionamiento de vehículos para discapacitados.	5
Estacionamiento de buses.	4
Estacionamiento para bicicletas.	25
Estacionamiento para motocicletas.	24
Área de carga y descarga.	2
<b>Administración.</b>	
<b>Ambientes</b>	<b>Cantidad de ambientes.</b>
Vestíbulo.	1
Información y recepción.	1
Sala de espera.	2
Secretaría y tesorería.	1
Oficina del director	1
Oficina de promoción o asociaciones culturales.	1
Sala de reuniones + s.s.	1
S.S. Hombres y mujeres personal administrativo.	2
Bodega.	1
Archivo + s.s.	1
<b>Auditorio.</b>	
<b>Ambientes</b>	<b>Cantidad de ambientes.</b>
Vestíbulo.	1
Taquilla.	2
Área de butacas.	1
S.S. Hombres y mujeres espectadores.	2
Bodega de limpieza.	1
Cabina de control	1

Centro para la promoción y difusión de la cultura Mam, en Santa Cruz Comitancillo San Marcos.



Escenario	1
Camerinos de hombres y mujeres.	2
S.S. de camerinos	2
Bodega de utilería	1

### Salón de usos múltiples.

Ambientes	Cantidad de ambientes.
Vestíbulo.	1
S.S. Hombre y mujeres espectadores.	2
Cabina de control	1
Área de espectadores.	1
Escenario.	1
Camerinos + s.s. hombre y mujeres.	2
Bodega de mantenimiento.	1

### Biblioteca.

Ambientes	Cantidad de ambientes.
Vestíbulo.	1
Área de ficheros	1
Área de consulta.	1
Área de consulta por internet.	1
Área de almacenamiento de libros.	1
Oficina biblioteca + s.s.	1
Área de reproducción.	1

### Área educativa.

Ambientes	Cantidad de ambientes.
Vestíbulo.	1
Área de exposiciones.	3
Laboratorio de computación.	1
Mecanografía	1
Taller de pintura y dibujo.	1
Taller de música autóctona	1
Taller de tejidos y manualidades.	1
Taller de danza, teatro y baile.	1



Taller de aprendizaje de idiomas, mam e ingles.	1
Taller auxiliar	1
Sala de profesores.	1
S.S. de profesores.	2
Bodega de materia prima.	6
Bodega de herramienta y equipo.	6
S.S. de hombres y mujeres generales.	2

### **Cafetería.**

<b>Ambientes</b>	<b>Cantidad de ambientes.</b>
Área de mesas	1
Área de despacho	1
Área de cocina.	1
Alacena.	1
Cuarto frio.	1
Cafetín.	1
Cuarto de servicio.	1
S.S. Hombres y mujeres personal de servicio.	2
S.S. Hombres y mujeres personal administrativo.	2
Bodega de limpieza.	1

### **Área de servicio.**

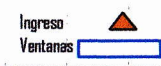
<b>Ambientes</b>	<b>Cantidad de ambientes.</b>
Guardianía.	1
Dormitorio guardianía.	1
S.S. de guardianía.	1
Comedor cocineta.	1
Bodega de mantenimiento	1
Patio de servicio.	1

Centro para la promoción y difusión de la cultura Mam, en Santa Cruz Comitancillo San Marcos.



No. 1/14

# Matriz de diagnóstico



1/14

Grupo Funcional	Ambiente	Actividad	No. Usuarios	Área neta		Mobiliario y equipo	Volumen neto			Área ambiente	% Iluminación	% Ventilación	Orientación	Arreglo espacial	Premisas	
				Unitaria	Total		No.	Unitaria	Total							
C e n t r o  C u l t u r a l	Áreas exteriores	Plaza de acceso principal	Ingreso al centro Área de estar Caminar y descansar	500 personas	0.75 x 0.75 0.56 mts2	280 mts2		10	0.55 mts2	5.50 mts2	285.5 mts2	100%	100%	Norte-este	 PBA1 PBA2 PBA3 PBA4 PBA5 PBA6 PBA7 PBA8 PBA9 PBA10 PBA11 PBA12 PBA13 PBA14 PBA15 PBA16 PBA17 PBA18 PBA19 PBA20 PBA21 PBA22 PBA23 PBA24 PBA25 PBA26 PBA27 PBA28 PBA29 PBA30 PBA31 PBA32 PBA33 PBA34 PBA35 PBA36 PBA37 PBA38 PBA39 PBA40 PBA41 PBA42 PBA43 PBA44 PBA45 PBA46 PBA47 PBA48 PBA49 PBA50 PBA51 PBA52 PBA53 PBA54 PBA55 PBA56 PBA57 PBA58 PBA59 PBA60 PBA61 PBA62 PBA63 PBA64 PBA65 PBA66 PBA67 PBA68 PBA69 PBA70 PBA71 PBA72 PBA73 PBA74 PBA75 PBA76 PBA77 PBA78 PBA79 PBA80 PBA81 PBA82 PBA83 PBA84 PBA85 PBA86 PBA87 PBA88 PBA89 PBA90 PBA91 PBA92 PBA93 PBA94 PBA95 PBA96 PBA97 PBA98 PBA99 PBA100 PBA101 PBA102 PBA103 PBA104 PBA105 PBA106 PBA107 PBA108 PBA109 PBA110 PBA111 PBA112 PBA113 PBA114 PBA115 PBA116 PBA117 PBA118 PBA119 PBA120 PBA121 PBA122 PBA123 PBA124 PBA125 PBA126 PBA127 PBA128 PBA129 PBA130 PBA131 PBA132 PBA133 PBA134 PBA135 PBA136 PBA137 PBA138 PBA139 PBA140 PBA141 PBA142 PBA143 PBA144 PBA145 PBA146 PBA147 PBA148 PBA149 PBA150 PBA151 PBA152 PBA153 PBA154 PBA155 PBA156 PBA157 PBA158 PBA159 PBA160 PBA161 PBA162 PBA163 PBA164 PBA165 PBA166 PBA167 PBA168 PBA169 PBA170 PBA171 PBA172 PBA173 PBA174 PBA175 PBA176 PBA177 PBA178 PBA179 PBA180 PBA181 PBA182 PBA183 PBA184 PBA185 PBA186 PBA187 PBA188 PBA189 PBA190 PBA191 PBA192 PBA193 PBA194 PBA195 PBA196 PBA197 PBA198 PBA199 PBA200 PBA201 PBA202 PBA203 PBA204 PBA205 PBA206 PBA207 PBA208 PBA209 PBA210 PBA211 PBA212 PBA213 PBA214 PBA215 PBA216 PBA217 PBA218 PBA219 PBA220 PBA221 PBA222 PBA223 PBA224 PBA225 PBA226 PBA227 PBA228 PBA229 PBA230 PBA231 PBA232 PBA233 PBA234 PBA235 PBA236 PBA237 PBA238 PBA239 PBA240 PBA241 PBA242 PBA243 PBA244 PBA245 PBA246 PBA247 PBA248 PBA249 PBA250 PBA251 PBA252 PBA253 PBA254 PBA255 PBA256 PBA257 PBA258 PBA259 PBA260 PBA261 PBA262 PBA263 PBA264 PBA265 PBA266 PBA267 PBA268 PBA269 PBA270 PBA271 PBA272 PBA273 PBA274 PBA275 PBA276 PBA277 PBA278 PBA279 PBA280 PBA281 PBA282 PBA283 PBA284 PBA285 PBA286 PBA287 PBA288 PBA289 PBA290 PBA291 PBA292 PBA293 PBA294 PBA295 PBA296 PBA297 PBA298 PBA299 PBA300 PBA301 PBA302 PBA303 PBA304 PBA305 PBA306 PBA307 PBA308 PBA309 PBA310 PBA311 PBA312 PBA313 PBA314 PBA315 PBA316 PBA317 PBA318 PBA319 PBA320 PBA321 PBA322 PBA323 PBA324 PBA325 PBA326 PBA327 PBA328 PBA329 PBA330 PBA331 PBA332 PBA333 PBA334 PBA335 PBA336 PBA337 PBA338 PBA339 PBA340 PBA341 PBA342 PBA343 PBA344 PBA345 PBA346 PBA347 PBA348 PBA349 PBA350 PBA351 PBA352 PBA353 PBA354 PBA355 PBA356 PBA357 PBA358 PBA359 PBA360 PBA361 PBA362 PBA363 PBA364 PBA365 PBA366 PBA367 PBA368 PBA369 PBA370 PBA371 PBA372 PBA373 PBA374 PBA375 PBA376 PBA377 PBA378 PBA379 PBA380 PBA381 PBA382 PBA383 PBA384 PBA385 PBA386 PBA387 PBA388 PBA389 PBA390 PBA391 PBA392 PBA393 PBA394 PBA395 PBA396 PBA397 PBA398 PBA399 PBA400 PBA401 PBA402 PBA403 PBA404 PBA405 PBA406 PBA407 PBA408 PBA409 PBA410 PBA411 PBA412 PBA413 PBA414 PBA415 PBA416 PBA417 PBA418 PBA419 PBA420 PBA421 PBA422 PBA423 PBA424 PBA425 PBA426 PBA427 PBA428 PBA429 PBA430 PBA431 PBA432 PBA433 PBA434 PBA435 PBA436 PBA437 PBA438 PBA439 PBA440 PBA441 PBA442 PBA443 PBA444 PBA445 PBA446 PBA447 PBA448 PBA449 PBA450 PBA451 PBA452 PBA453 PBA454 PBA455 PBA456 PBA457 PBA458 PBA459 PBA460 PBA461 PBA462 PBA463 PBA464 PBA465 PBA466 PBA467 PBA468 PBA469 PBA470 PBA471 PBA472 PBA473 PBA474 PBA475 PBA476 PBA477 PBA478 PBA479 PBA480 PBA481 PBA482 PBA483 PBA484 PBA485 PBA486 PBA487 PBA488 PBA489 PBA490 PBA491 PBA492 PBA493 PBA494 PBA495 PBA496 PBA497 PBA498 PBA499 PBA500 PBA501 PBA502 PBA503 PBA504 PBA505 PBA506 PBA507 PBA508 PBA509 PBA510 PBA511 PBA512 PBA513 PBA514 PBA515 PBA516 PBA517 PBA518 PBA519 PBA520 PBA521 PBA522 PBA523 PBA524 PBA525 PBA526 PBA527 PBA528 PBA529 PBA530 PBA531 PBA532 PBA533 PBA534 PBA535 PBA536 PBA537 PBA538 PBA539 PBA540 PBA541 PBA542 PBA543 PBA544 PBA545 PBA546 PBA547 PBA548 PBA549 PBA550 PBA551 PBA552 PBA553 PBA554 PBA555 PBA556 PBA557 PBA558 PBA559 PBA560 PBA561 PBA562 PBA563 PBA564 PBA565 PBA566 PBA567 PBA568 PBA569 PBA570 PBA571 PBA572 PBA573 PBA574 PBA575 PBA576 PBA577 PBA578 PBA579 PBA580 PBA581 PBA582 PBA583 PBA584 PBA585 PBA586 PBA587 PBA588 PBA589 PBA590 PBA591 PBA592 PBA593 PBA594 PBA595 PBA596 PBA597 PBA598 PBA599 PBA600 PBA601 PBA602 PBA603 PBA604 PBA605 PBA606 PBA607 PBA608 PBA609 PBA610 PBA611 PBA612 PBA613 PBA614 PBA615 PBA616 PBA617 PBA618 PBA619 PBA620 PBA621 PBA622 PBA623 PBA624 PBA625 PBA626 PBA627 PBA628 PBA629 PBA630 PBA631 PBA632 PBA633 PBA634 PBA635 PBA636 PBA637 PBA638 PBA639 PBA640 PBA641 PBA642 PBA643 PBA644 PBA645 PBA646 PBA647 PBA648 PBA649 PBA650 PBA651 PBA652 PBA653 PBA654 PBA655 PBA656 PBA657 PBA658 PBA659 PBA660 PBA661 PBA662 PBA663 PBA664 PBA665 PBA666 PBA667 PBA668 PBA669 PBA670 PBA671 PBA672 PBA673 PBA674 PBA675 PBA676 PBA677 PBA678 PBA679 PBA680 PBA681 PBA682 PBA683 PBA684 PBA685 PBA686 PBA687 PBA688 PBA689 PBA690 PBA691 PBA692 PBA693 PBA694 PBA695 PBA696 PBA697 PBA698 PBA699 PBA700 PBA701 PBA702 PBA703 PBA704 PBA705 PBA706 PBA707 PBA708 PBA709 PBA710 PBA711 PBA712 PBA713 PBA714 PBA715 PBA716 PBA717 PBA718 PBA719 PBA720 PBA721 PBA722 PBA723 PBA724 PBA725 PBA726 PBA727 PBA728 PBA729 PBA730 PBA731 PBA732 PBA733 PBA734 PBA735 PBA736 PBA737 PBA738 PBA739 PBA740 PBA741 PBA742 PBA743 PBA744 PBA745 PBA746 PBA747 PBA748 PBA749 PBA750 PBA751 PBA752 PBA753 PBA754 PBA755 PBA756 PBA757 PBA758 PBA759 PBA760 PBA761 PBA762 PBA763 PBA764 PBA765 PBA766 PBA767 PBA768 PBA769 PBA770 PBA771 PBA772 PBA773 PBA774 PBA775 PBA776 PBA777 PBA778 PBA779 PBA780 PBA781 PBA782 PBA783 PBA784 PBA785 PBA786 PBA787 PBA788 PBA789 PBA790 PBA791 PBA792 PBA793 PBA794 PBA795 PBA796 PBA797 PBA798 PBA799 PBA800 PBA801 PBA802 PBA803 PBA804 PBA805 PBA806 PBA807 PBA808 PBA809 PBA810 PBA811 PBA812 PBA813 PBA814 PBA815 PBA816 PBA817 PBA818 PBA819 PBA820 PBA821 PBA822 PBA823 PBA824 PBA825 PBA826 PBA827 PBA828 PBA829 PBA830 PBA831 PBA832 PBA833 PBA834 PBA835 PBA836 PBA837 PBA838 PBA839 PBA840 PBA841 PBA842 PBA843 PBA844 PBA845 PBA846 PBA847 PBA848 PBA849 PBA850 PBA851 PBA852 PBA853 PBA854 PBA855 PBA856 PBA857 PBA858 PBA859 PBA860 PBA861 PBA862 PBA863 PBA864 PBA865 PBA866 PBA867 PBA868 PBA869 PBA870 PBA871 PBA872 PBA873 PBA874 PBA875 PBA876 PBA877 PBA878 PBA879 PBA880 PBA881 PBA882 PBA883 PBA884 PBA885 PBA886 PBA887 PBA888 PBA889 PBA890 PBA891 PBA892 PBA893 PBA894 PBA895 PBA896 PBA897 PBA898 PBA899 PBA900 PBA901 PBA902 PBA903 PBA904 PBA905 PBA906 PBA907 PBA908 PBA909 PBA910 PBA911 PBA912 PBA913 PBA914 PBA915 PBA916 PBA917 PBA918 PBA919 PBA920 PBA921 PBA922 PBA923 PBA924 PBA925 PBA926 PBA927 PBA928 PBA929 PBA930 PBA931 PBA932 PBA933 PBA934 PBA935 PBA936 PBA937 PBA938 PBA939 PBA940 PBA941 PBA942 PBA943 PBA944 PBA945 PBA946 PBA947 PBA948 PBA949 PBA950 PBA951 PBA952 PBA953 PBA954 PBA955 PBA956 PBA957 PBA958 PBA959 PBA960 PBA961 PBA962 PBA963 PBA964 PBA965 PBA966 PBA967 PBA968 PBA969 PBA970 PBA971 PBA972 PBA973 PBA974 PBA975 PBA976 PBA977 PBA978 PBA979 PBA980 PBA981 PBA982 PBA983 PBA984 PBA985 PBA986 PBA987 PBA988 PBA989 PBA990 PBA991 PBA992 PBA993 PBA994 PBA995 PBA996 PBA997 PBA998 PBA999 PBA1000	
			Estacionamiento de vehículos	Estacionar	40 vehículos	2.50 x 5.00 12.5 mts2	375 mts2		30	12.5 mts2	375 mts2	375 mts2	100%	100%	Norte-este	 PBA1 PBA2 PBA3 PBA4 PBA5 PBA6 PBA7 PBA8 PBA9 PBA10 PBA11 PBA12 PBA13 PBA14 PBA15 PBA16 PBA17 PBA18 PBA19 PBA20 PBA21 PBA22 PBA23 PBA24 PBA25 PBA26 PBA27 PBA28 PBA29 PBA30 PBA31 PBA32 PBA33 PBA34 PBA35 PBA36 PBA37 PBA38 PBA39 PBA40 PBA41 PBA42 PBA43 PBA44 PBA45 PBA46 PBA47 PBA48 PBA49 PBA50 PBA51 PBA52 PBA53 PBA54 PBA55 PBA56 PBA57 PBA58 PBA59 PBA60 PBA61 PBA62 PBA63 PBA64 PBA65 PBA66 PBA67 PBA68 PBA69 PBA70 PBA71 PBA72 PBA73 PBA74 PBA75 PBA76 PBA77 PBA78 PBA79 PBA80 PBA81 PBA82 PBA83 PBA84 PBA85 PBA86 PBA87 PBA88 PBA89 PBA90 PBA91 PBA92 PBA93 PBA94 PBA95 PBA96 PBA97 PBA98 PBA99 PBA1000
			Estacionamiento de vehículos para discapacitados	Estacionar	5 vehículos	3.80 x 5.00 18.0 mts2	72.0 mts2		4	18.0 mts2	72.0 mts2	72.0 mts2	100%	100%	Norte-este	 PBA1 PBA2 PBA3 PBA4 PBA5 PBA6 PBA7 PBA8 PBA9 PBA10 PBA11 PBA12 PBA13 PBA14 PBA15 PBA16 PBA17 PBA18 PBA19 PBA20 PBA21 PBA22 PBA23 PBA24 PBA25 PBA26 PBA27 PBA28 PBA29 PBA30 PBA31 PBA32 PBA33 PBA34 PBA35 PBA36 PBA37 PBA38 PBA39 PBA40 PBA41 PBA42 PBA43 PBA44 PBA45 PBA46 PBA47 PBA48 PBA49 PBA50 PBA51 PBA52 PBA53 PBA54 PBA55 PBA56 PBA57 PBA58 PBA59 PBA60 PBA61 PBA62 PBA63 PBA64 PBA65 PBA66 PBA67 PBA68 PBA69 PBA70 PBA71 PBA72 PBA73 PBA74 PBA75 PBA76 PBA77 PBA78 PBA79 PBA80 PBA81 PBA82 PBA83 PBA84 PBA85 PBA86 PBA87 PBA88 PBA89 PBA90 PBA91 PBA92 PBA93 PBA94 PBA95 PBA96 PBA97 PBA98 PBA99 PBA1000
			Estacionamiento de buses	Estacionar	4 buses	2.50 x 11.50 28.75 mts2	115 mts2		4	28.75 mts2	115 mts2	115 mts2	100%	100%	Norte-este	 PBA1 PBA2 PBA3 PBA4 PBA5 PBA6 PBA7 PBA8 PBA9 PBA10 PBA11 PBA12 PBA13 PBA14 PBA15 PBA16 PBA17 PBA18 PBA19 PBA20 PBA21 PBA22 PBA23 PBA24 PBA25 PBA26 PBA27 PBA28 PBA29 PBA30 PBA31 PBA32 PBA33 PBA34 PBA35 PBA36 PBA37 PBA38 PBA39 PBA40 PBA41 PBA42 PBA43 PBA44 PBA45 PBA46 PBA47 PBA48 PBA49 PBA50 PBA51 PBA52 PBA53 PBA54 PBA55 PBA56 PBA57 PBA58 PBA59 PBA60 PBA61 PBA62 PBA63 PBA64 PBA65 PBA66 PBA67 PBA68 PBA69 PBA70 PBA71 PBA72 PBA73 PBA74 PBA75 PBA76 PBA77 PBA78 PBA79 PBA80 PBA81 PBA82 PBA83 PBA84 PBA85 PBA86 PBA87 PBA88 PBA89 PBA90 PBA91 PBA92 PBA93 PBA94 PBA95 PBA96 PBA97 PBA98 PBA99 PBA1000
			Estacionamiento de bicicletas	Estacionar	25 bicicletas	0.80 x 1.70			10	1.20 mts2	10.2 mts2	10.2 mts2	100%	100%	Norte-este	 PBA1 PBA2 PBA3 PBA4 PBA5 PBA6 PBA7 PBA8 PBA9 PBA10 PBA11 PBA12 PBA13 PBA14 PBA15 PBA16 PBA17 PBA18 PBA19 PBA20 PBA21 PBA22 PBA23 PBA24 PBA25 PBA26 PBA27 PBA28 PBA29 PBA30 PBA31 PBA32 PBA33 PBA34 PBA35 PBA36 PBA37 PBA38 PBA39 PBA40 PBA41 PBA42 PBA43 PBA44 PBA45 PBA46 PBA47 PBA48 PBA49 PBA50 PBA51 PBA52 PBA53 PBA54 PBA55 PBA56 PBA57 PBA58 PBA59 PBA60 PBA61 PBA62 PBA63 PBA64 PBA65 PBA66 PBA67 PBA68 PBA69 PBA70 PBA71 PBA72 PBA73 PBA74 PBA75 PBA76 PBA77 PBA78 PBA79 PBA80 PBA81 PBA82 PBA83 PBA84 PBA85 PBA86 PBA87 PBA88 PBA89 PBA90 PBA91 PBA92 PBA93 PBA94 PBA95 PBA96 PBA97 PBA98 PBA99 PBA1000
			Estacionamiento de motos	Estacionar	24 motos.	0.75 x 2.25 1.70 mts2	25.5 mts2		15	1.70 mts2	25.5 mts2	25.5 mts2	100%	100%	Norte-este	 PBA1 PBA2 PBA3 PBA4 PBA5 PBA6 PBA7 PBA8 PBA9 PBA10 PBA11 PBA12 PBA13 PBA14 PBA15 PBA16 PBA17 PBA18 PBA19 PBA20 PBA21 PBA22 PBA23 PBA24 PBA25 PBA26 PBA27 PBA28 PBA29 PBA30 PBA31 PBA32 PBA33 PBA34 PBA35 PBA36 PBA37 PBA38 PBA39 PBA40 PBA41 PBA42 PBA43 PBA44 PBA45 PBA46 PBA47 PBA48 PBA49 PBA50 PBA51 PBA52 PBA53 PBA54 PBA55 PBA56 PBA57 PBA58 PBA59 PBA60 PBA61 PBA62 PBA63 PBA64 PBA65 PBA66 PBA67 PBA68 PBA69 PBA70 PBA71 PBA72 PBA73 PBA74 PBA75 PBA76 PBA77 PBA78 PBA79 PBA80 PBA81 PBA82 PBA83 PBA84 PBA85 PBA86 PBA87 PBA88 PBA89 PBA90 PBA91 PBA92 PBA93 PBA94 PBA95 PBA96 PBA97 PBA98 PBA99 PBA1000
			Área de carga y descarga	Cargar y descargar	2 carros	2.14 x 5.83 12.4 mts2	24.9 mts2		2	12.4 mts2	24.9 mts2	24.9 mts2	100%	100%	Norte-este	 PBA1 PBA2 PBA3 PBA4 PBA5 PBA6 PBA7 PBA8 PBA9 PBA10 PBA11 PBA12 PBA13 PBA14 PBA15 PBA16 PBA17 PBA18 PBA19 PBA20 PBA21 PBA22 PBA23 PBA24 PBA25 PBA26 PBA27 PBA28 PBA29 PBA30 PBA31 PBA32 PBA33 PBA34 PBA35 PBA36 PBA37 PBA38 PBA39 PBA40 PBA41 PBA42 PBA43 PBA44 PBA45 PBA46 PBA47 PBA48 PBA49 PBA50 PBA51 PBA52 PBA53 PBA54 PBA55 PBA56 PBA57 PBA58 PBA59 PBA60 PBA61 PBA62 PBA63 PBA64 PBA65 PBA66 PBA67 PBA68 PBA69 PBA70 PBA71 PBA72 PBA73 PBA74 PBA75 PBA76 PBA77 PBA78 PBA79 PBA80 PBA81 PBA82 PBA83 PBA84 PBA85 PBA86 PBA87 PBA88 PBA89 PBA90 PBA91 PBA92 PBA93 PBA94 PBA95 PBA96 PBA97 PBA98 PBA99 PBA1000

Total de mts2 de área exterior: 1,127.85 mts2

Estudiante:  
Diego Guadalupe Ochoa Usme

Fecha: Septiembre 2



No. 2/14

Estudiante:  
Brenda Escudalpa Ochoa Usorio

Fecha: Septiembre 2017

Proyecto: Centro para la promoción y difusión de la cultura Mam Santa Cruz Lomilanchillo, San Marcos.

Asesor de tesis:  
Arq. Aldo Hernández  
Facultad de Arquitectura

### Matriz de diagnóstico

C e n t r o  C u l t u r a  l	Grupo Funcional	Ambiente	No.	Actividad	No. Usuarios	Área neta		Mobiliario y equipo	Volumen neto		Área ambiente	% Iluminación	% Ventilación	Orientación	Arreglo espacial	Premisas		
						Unitaria	Total		No.	Unitaria						Total	PBA1	PBT4
																	PBA2	PBT5
C e n t r o  C u l t u r a  l	Administración	Vestíbulo	1	Distribución ingreso y egreso	5 personas	0.75 x 0.75 0.56 mts2	2.80 mts2			mts2	7.80 mts2	10.60 mts2	10-15% áreas del piso	5-10% área del piso	Deste-este		PBA1 PBA2 PBA3 PBA4 PBT1 PBT2 PBT3 PBA5 PBT4 PBT5 PBT6 PBT7 PBA1 PBA2 PBA3 PBA4 PBT1 PBT2 PBT3	
		Información y recepción.	1	Información orientación	2 personas	0.75 x 0.75 0.56 mts2	1.12 mts2		1 mesa 3 sillas 1 archi- vero.	mts2	5.00 mts2	6.12 mts2	10-15% áreas del piso	5-10% área del piso	Deste-este		PBA1 PBA2 PBA3 PBA4 PBA5 PBT1 PBT2 PBT3 PBA1 PBA2 PBA3 PBA4 PBT1 PBT2 PBT3	
		Sala de espe- ra	2	Espera de turno	6 personas	0.75 x 0.75 0.56 mts2	3.36 mts2		2 mesa 6 sillas	mts2	7.44 mts2	10.80 mts2	10-15% áreas del piso	5-10% área del piso	Deste-este		PBA1 PBA2 PBA3 PBA4 PBA5 PBT1 PBT2 PBT3 PBA1 PBA2 PBA3 PBA4 PBT1 PBT2 PBT3	
		Secretaría y tesorería	1	Atender información	2 personas	0.75 x 0.75 0.56 mts2	1.12 mts2		2 escri- 4 sillas 1 archi- vero.	mts2	7.88 mts2	9.00 mts2	10-15% áreas del piso	5-10% área del piso	Deste-este		PBA1 PBA2 PBA3 PBA4 PBA5 PBT1 PBT2 PBT3 PBA1 PBA2 PBA3 PBA4 PBT1 PBT2 PBT3	
		Oficina del director	1	Atender trabajar	1 persona	0.75 x 0.75 0.56 mts2	1.12 mts2		1 escri- 4 sillas 1 archi- vero.	mts2	7.88 mts2	9.00 mts2	10-15% áreas del piso	5-10% área del piso	Deste-este		PBA1 PBA2 PBA3 PBA4 PBA5 PBT1 PBT2 PBT3 PBA1 PBA2 PBA3 PBA4 PBT1 PBT2 PBT3	

Ingreso   
Ventanas

2/14






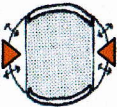
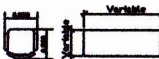

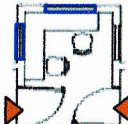

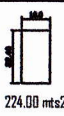
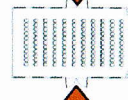

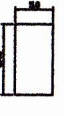
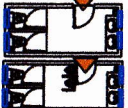
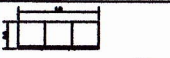

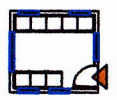
Ingreso  
Ventanas

### Matriz de diagnóstico

C e n t r o  C u l t u r a l	Grupa Funcional	Ambiente	No.	Actividad	No. Usuarios	Área neta		Mobiliario y equipo	No.	Volumen neto		Área ambiente	% Iluminación	% Ventilación	Orientación	Arreglo espacial	Premisas	
						Unitaria	Total			Unitaria	Total						PEA1	PEI1
C e n t r o  C u l t u r a l	Administración	Oficina de promoción o asociaciones culturales	1	Atender trabajar	3 personas	0.75 x 0.75 0.56 mts2	1.12 mts2		3 escri- 6 sillas 1 archi- vero.	mts2	7.88 mts2		10-15% áreas del piso	5-10% área del piso	Deste-este		PEA1 PEA2 PEA3 PEA4 PEI1 PEI2 PEI3 PEI4 PEI5 PEI6 PEI7	
		Sala de re- uniones	1	Reunión discusión platicar	15 personas	0.75 x 0.75 0.56 mts2	8.40 mts2		1 mesa 15 sillas	mts2	15.60 mts2		10-15% áreas del piso	5-10% área del piso	Deste-este		PEA1 PEA2 PEA3 PEA4 PEI1 PEI2 PEI3 PEI4 PEI5 PEI6 PEI7	
		S.S. h y m personal administra- tivo	2	Lavarse aseo personal	1 persona	0.75 x 0.75 0.56 mts2	0.56 mts2		1 lava- manos 1 inodo- ro 1 mingi- torio	mts2	3.00 mts2		10-15% áreas del piso	5-10% área del piso	norte norte-este sur-este sur-oeste		PEA1 PEA2 PEA3 PEA4 PEI1 PEI2 PEI3 PEI4 PEI5 PEI6 PEI7	
		Bodega	1	Guardar ordenar	1 persona	0.75 x 0.75 0.56 mts2	0.56 mts2		1 archi- vero 2 estan- tes	mts2	3.00 mts2		10-15% áreas del piso	5-10% área del piso	norte este sur-este		PEA1 PEA2 PEA3 PEA4 PEI1 PEI2 PEI3 PEI4 PEI5 PEI6 PEI7	
		archivo	1	Guardar ordenar	1 persona	0.75 x 0.75 0.56 mts2	0.56 mts2		4 archi- vero	mts2	3.00 mts2		10-15% áreas del piso	5-10% área del piso	norte este sur-este		PEA1 PEA2 PEA3 PEA4 PEI1 PEI2 PEI3 PEI4 PEI5 PEI6 PEI7	

Total de mts2 de área administración . 92.76 mts2

Matriz de diagnóstico

C e n t r o  C u l t u r a l	Grupo Funcional	Ambiente	No.	Actividad	No. Usuarios	Área neta		Mobiliario y equipo			Volumen neto		Área ambiente	% Iluminación	% Ventilación	Orientación	Arreglo espacial	Premisas
						Unitaria	Total	No.	Unitaria	Total								
						Ingreso Ventanas  4/14												
	Auditorio.	Vestibulo	1	Distribución ingreso y egreso.	10 personas	0.75 x 0.75 0.56 mts <sup>2</sup>	5.60 mts <sup>2</sup>			mts <sup>2</sup>	10.00 mts <sup>2</sup>		10-15% áreas del piso.	5-10% área del piso.	Norte-oeste		PA1 PA3 PA4 PA5 PFin1 PFin2 PFin3 PFin4 PFin5 PFin6 PFin7 PA1 PA2 PA3 PA4	PST1 PST2 PST3 PST4 PST5 PST6 PST7
		Taquilla.	2	Venta de boletos.	1 persona	0.75 x 0.75 0.56 mts <sup>2</sup>	0.56 mts <sup>2</sup>	 Mesa y sillas.	1 mesa 1 silla	mts <sup>2</sup>	2.00 mts <sup>2</sup>		10-15% áreas del piso.	5-10% área del piso.	Norte-oeste		PA1 PA5 PFin1 PFin2 PFin3 PFin4 PFin5 PFin6 PFin7 PA2 PA3 PA4	PST1 PST2 PST3 PST4 PST5 PST6 PST7
		Área de butacas.	1	Observar estar sentarse.	200 personas	0.75 x 0.75 0.56 mts <sup>2</sup>	112.00 mts <sup>2</sup>		200 butacas	mts <sup>2</sup>	168.0 mts <sup>2</sup>		10-15% áreas del piso.	5-10% área del piso.	Norte-oeste		PA1 PA5 PFin1 PFin2 PFin3 PFin4 PFin5 PFin6 PFin7 PA2 PA3 PA4	PST1 PST2 PST3 PST4 PST5 PST6 PST7
		S.S. hombre y mujeres.	2	Lavarse aseo personal.	10 personas	0.75 x 0.75 0.56 mts <sup>2</sup>	5.60 mts <sup>2</sup>		6 lavamanos 4 inodoro 2 migitorio	mts <sup>2</sup>	16.00 mts <sup>2</sup>		10-15% áreas del piso.	5-10% área del piso.	Norte-oeste		PA1 PA5 PFin1 PFin2 PFin3 PFin4 PFin5 PFin6 PFin7 PA2 PA3 PA4	PST1 PST2 PST3 PST4 PST5 PST6 PST7
		Bodega de limpieza.	1	Lavar aseo.	1 persona	0.75 x 0.75 0.56 mts <sup>2</sup>	0.56 mts <sup>2</sup>	 Pila y estante.	1 pila 1 estante	mts <sup>2</sup>	3.44 mts <sup>2</sup>		10-15% áreas del piso.	5-10% área del piso.	Norte-oeste		PA1 PA3 PA4 PA5 PFin1 PFin2 PFin3 PFin4 PFin5 PFin6 PFin7 PA2 PA3 PA4	PST1 PST2 PST3 PST4 PST5 PST6 PST7



Ingreso Ventanas 5/14

### Matriz de diagnóstico

C e n t r o  C u l t u r a l	Grupo Funcional	Ambiente	No.	Actividad	No. Usuarios	Área neta		Mobiliario y equipo	Volumen neto		Área ambiente	% Iluminación	% Ventilación	Orientación	Arreglo espacial	Premisas
						Unitaria	Total		Unitaria	Total						
C e n t r o  C u l t u r a l	Auditorio.	Cabina de control.	1	Sonido proyección luces.	2 personas	0.75 x 0.75 0.56 mts <sup>2</sup>	1.12 mts <sup>2</sup>	 Mesas y sillas.	2 tomas 2 sillas 2 amplificadores.	mts <sup>2</sup> 4.88 mts <sup>2</sup>	 6.00 mts <sup>2</sup>	10-15% áreas del piso	5-10% área del piso	Norte-oeste		PSA1 PSA5 PSF1 PSF2 PSF3 PSF4 PSF7 PPA2 PPA4
	Escenario.		1	Bailar cantar actuar.	12 personas	0.75 x 0.75 0.56 mts <sup>2</sup>	6.72 mts <sup>2</sup>	 Escenografía, personas.	1 cortina 1 escenografía.	mts <sup>2</sup> 80.00 mts <sup>2</sup>	 86.72 mts <sup>2</sup>	10-15% áreas del piso	5-10% área del piso	Norte-oeste		PSA1 PSA2 PSA3 PSA4 PSA5 PSA6 PSA7 PSA8 PSA9 PSA10 PSA11 PSA12 PSA13 PSA14 PSA15 PSA16 PSA17 PSA18 PSA19 PSA20 PSA21 PSA22 PSA23 PSA24 PSA25 PSA26 PSA27 PSA28 PSA29 PSA30 PSA31 PSA32 PSA33 PSA34 PSA35 PSA36 PSA37 PSA38 PSA39 PSA40 PSA41 PSA42 PSA43 PSA44 PSA45 PSA46 PSA47 PSA48 PSA49 PSA50 PSA51 PSA52 PSA53 PSA54 PSA55 PSA56 PSA57 PSA58 PSA59 PSA60 PSA61 PSA62 PSA63 PSA64 PSA65 PSA66 PSA67 PSA68 PSA69 PSA70 PSA71 PSA72 PSA73 PSA74 PSA75 PSA76 PSA77 PSA78 PSA79 PSA80 PSA81 PSA82 PSA83 PSA84 PSA85 PSA86 PSA87 PSA88 PSA89 PSA90 PSA91 PSA92 PSA93 PSA94 PSA95 PSA96 PSA97 PSA98 PSA99 PSA100
	Camerinos.		2	Maquillaje vestirse.	6 personas	0.75 x 0.75 0.56 mts <sup>2</sup>	3.36 mts <sup>2</sup>	 Mesas y sillas.	6 tocadoras 6 sillas 6 vestidores	mts <sup>2</sup> 11.50 mts <sup>2</sup>	 30.00 mts <sup>2</sup>	10-15% áreas del piso	5-10% área del piso	Norte-oeste		PSA1 PSA2 PSA3 PSA4 PSA5 PSA6 PSA7 PSA8 PSA9 PSA10 PSA11 PSA12 PSA13 PSA14 PSA15 PSA16 PSA17 PSA18 PSA19 PSA20 PSA21 PSA22 PSA23 PSA24 PSA25 PSA26 PSA27 PSA28 PSA29 PSA30 PSA31 PSA32 PSA33 PSA34 PSA35 PSA36 PSA37 PSA38 PSA39 PSA40 PSA41 PSA42 PSA43 PSA44 PSA45 PSA46 PSA47 PSA48 PSA49 PSA50 PSA51 PSA52 PSA53 PSA54 PSA55 PSA56 PSA57 PSA58 PSA59 PSA60 PSA61 PSA62 PSA63 PSA64 PSA65 PSA66 PSA67 PSA68 PSA69 PSA70 PSA71 PSA72 PSA73 PSA74 PSA75 PSA76 PSA77 PSA78 PSA79 PSA80 PSA81 PSA82 PSA83 PSA84 PSA85 PSA86 PSA87 PSA88 PSA89 PSA90 PSA91 PSA92 PSA93 PSA94 PSA95 PSA96 PSA97 PSA98 PSA99 PSA100
	S.S. de camerinos.		2	Lavarse aseo personal.	2 personas	0.75 x 0.75 0.56 mts <sup>2</sup>	1.12 mts <sup>2</sup>	 Lavamanos e inodoro.	2 lavamanos 2 inodoro 2 mgitorio.	mts <sup>2</sup> 3.00 mts <sup>2</sup>	 8.24 mts <sup>2</sup>	10-15% áreas del piso	5-10% área del piso	Norte-oeste		PSA1 PSA2 PSA3 PSA4 PSA5 PSA6 PSA7 PSA8 PSA9 PSA10 PSA11 PSA12 PSA13 PSA14 PSA15 PSA16 PSA17 PSA18 PSA19 PSA20 PSA21 PSA22 PSA23 PSA24 PSA25 PSA26 PSA27 PSA28 PSA29 PSA30 PSA31 PSA32 PSA33 PSA34 PSA35 PSA36 PSA37 PSA38 PSA39 PSA40 PSA41 PSA42 PSA43 PSA44 PSA45 PSA46 PSA47 PSA48 PSA49 PSA50 PSA51 PSA52 PSA53 PSA54 PSA55 PSA56 PSA57 PSA58 PSA59 PSA60 PSA61 PSA62 PSA63 PSA64 PSA65 PSA66 PSA67 PSA68 PSA69 PSA70 PSA71 PSA72 PSA73 PSA74 PSA75 PSA76 PSA77 PSA78 PSA79 PSA80 PSA81 PSA82 PSA83 PSA84 PSA85 PSA86 PSA87 PSA88 PSA89 PSA90 PSA91 PSA92 PSA93 PSA94 PSA95 PSA96 PSA97 PSA98 PSA99 PSA100
	Bodega de utilería.		1	Guardar ordenar.	1 persona	0.75 x 0.75 0.56 mts <sup>2</sup>	0.56 mts <sup>2</sup>	 Estantes.	2 estantes.	mts <sup>2</sup> 3.42 mts <sup>2</sup>	 4.00 mts <sup>2</sup>	10-15% áreas del piso	5-10% área del piso	Norte-oeste		PSA1 PSA2 PSA3 PSA4 PSA5 PSA6 PSA7 PSA8 PSA9 PSA10 PSA11 PSA12 PSA13 PSA14 PSA15 PSA16 PSA17 PSA18 PSA19 PSA20 PSA21 PSA22 PSA23 PSA24 PSA25 PSA26 PSA27 PSA28 PSA29 PSA30 PSA31 PSA32 PSA33 PSA34 PSA35 PSA36 PSA37 PSA38 PSA39 PSA40 PSA41 PSA42 PSA43 PSA44 PSA45 PSA46 PSA47 PSA48 PSA49 PSA50 PSA51 PSA52 PSA53 PSA54 PSA55 PSA56 PSA57 PSA58 PSA59 PSA60 PSA61 PSA62 PSA63 PSA64 PSA65 PSA66 PSA67 PSA68 PSA69 PSA70 PSA71 PSA72 PSA73 PSA74 PSA75 PSA76 PSA77 PSA78 PSA79 PSA80 PSA81 PSA82 PSA83 PSA84 PSA85 PSA86 PSA87 PSA88 PSA89 PSA90 PSA91 PSA92 PSA93 PSA94 PSA95 PSA96 PSA97 PSA98 PSA99 PSA100

Total de mts<sup>2</sup> de área auditorio. 410.08 mts<sup>2</sup>

Estudiante:  
Diego Bustalipe Uchun Usaro

Fecha: Septiembre 2012

Proyecto: Centro para la promoción y difusión de la cultura Mam Santa Cruz Lamitancillo, San Marcos.

Asesor de tesis:  
Arq. Aldo Hernández  
Facultad de Arquitectura

No. 6/14

### Matriz de diagnóstico

Ingreso  
Ventanas

6/14

C e n t r o  C u l t u r a l	Grupo Funcional	Ambiente	No.	Actividad	No. Usuarios	Área neta		Mobiliario y equipo	Volumen neto		Área ambiente	% Iluminación	% Ventilación	Orientación	Arreglo espacial	Premisas
						Unitaria	Total		Unitaria	Total						
	Salón de usos múltiples	Vestíbulo	1	Distribución ingreso y egreso	10 personas	0.75 x 0.75	5.60		mts2	10.00	10.00	10-15% áreas del piso.	5-10% área del piso.	Norte-este		PBA1 PBA2 PBA3 PBA4 PBA5 PBA6 PBA7 PBA8 PBA9 PBA10 PBA11 PBA12 PBA13 PBA14 PBA15 PBA16 PBA17 PBA18 PBA19 PBA20 PBA21 PBA22 PBA23 PBA24 PBA25 PBA26 PBA27 PBA28 PBA29 PBA30 PBA31 PBA32 PBA33 PBA34 PBA35 PBA36 PBA37 PBA38 PBA39 PBA40 PBA41 PBA42 PBA43 PBA44 PBA45 PBA46 PBA47 PBA48 PBA49 PBA50 PBA51 PBA52 PBA53 PBA54 PBA55 PBA56 PBA57 PBA58 PBA59 PBA60 PBA61 PBA62 PBA63 PBA64 PBA65 PBA66 PBA67 PBA68 PBA69 PBA70 PBA71 PBA72 PBA73 PBA74 PBA75 PBA76 PBA77 PBA78 PBA79 PBA80 PBA81 PBA82 PBA83 PBA84 PBA85 PBA86 PBA87 PBA88 PBA89 PBA90 PBA91 PBA92 PBA93 PBA94 PBA95 PBA96 PBA97 PBA98 PBA99 PBA100
						0.56	5.60	Lavamanos e inodoro.	mts2	16.00	32.00	10-15% áreas del piso.	5-10% área del piso.	Norte-este		PBA1 PBA2 PBA3 PBA4 PBA5 PBA6 PBA7 PBA8 PBA9 PBA10 PBA11 PBA12 PBA13 PBA14 PBA15 PBA16 PBA17 PBA18 PBA19 PBA20 PBA21 PBA22 PBA23 PBA24 PBA25 PBA26 PBA27 PBA28 PBA29 PBA30 PBA31 PBA32 PBA33 PBA34 PBA35 PBA36 PBA37 PBA38 PBA39 PBA40 PBA41 PBA42 PBA43 PBA44 PBA45 PBA46 PBA47 PBA48 PBA49 PBA50 PBA51 PBA52 PBA53 PBA54 PBA55 PBA56 PBA57 PBA58 PBA59 PBA60 PBA61 PBA62 PBA63 PBA64 PBA65 PBA66 PBA67 PBA68 PBA69 PBA70 PBA71 PBA72 PBA73 PBA74 PBA75 PBA76 PBA77 PBA78 PBA79 PBA80 PBA81 PBA82 PBA83 PBA84 PBA85 PBA86 PBA87 PBA88 PBA89 PBA90 PBA91 PBA92 PBA93 PBA94 PBA95 PBA96 PBA97 PBA98 PBA99 PBA100
						0.75 x 0.75	5.60	Lavamanos e inodoro.	mts2	4.88	6.00	10-15% áreas del piso.	5-10% área del piso.	Norte-este		PBA1 PBA2 PBA3 PBA4 PBA5 PBA6 PBA7 PBA8 PBA9 PBA10 PBA11 PBA12 PBA13 PBA14 PBA15 PBA16 PBA17 PBA18 PBA19 PBA20 PBA21 PBA22 PBA23 PBA24 PBA25 PBA26 PBA27 PBA28 PBA29 PBA30 PBA31 PBA32 PBA33 PBA34 PBA35 PBA36 PBA37 PBA38 PBA39 PBA40 PBA41 PBA42 PBA43 PBA44 PBA45 PBA46 PBA47 PBA48 PBA49 PBA50 PBA51 PBA52 PBA53 PBA54 PBA55 PBA56 PBA57 PBA58 PBA59 PBA60 PBA61 PBA62 PBA63 PBA64 PBA65 PBA66 PBA67 PBA68 PBA69 PBA70 PBA71 PBA72 PBA73 PBA74 PBA75 PBA76 PBA77 PBA78 PBA79 PBA80 PBA81 PBA82 PBA83 PBA84 PBA85 PBA86 PBA87 PBA88 PBA89 PBA90 PBA91 PBA92 PBA93 PBA94 PBA95 PBA96 PBA97 PBA98 PBA99 PBA100
						0.56	1.12	Mesa y sillas.	mts2	50.00	162.00	10-15% áreas del piso.	5-10% área del piso.	Norte-este		PBA1 PBA2 PBA3 PBA4 PBA5 PBA6 PBA7 PBA8 PBA9 PBA10 PBA11 PBA12 PBA13 PBA14 PBA15 PBA16 PBA17 PBA18 PBA19 PBA20 PBA21 PBA22 PBA23 PBA24 PBA25 PBA26 PBA27 PBA28 PBA29 PBA30 PBA31 PBA32 PBA33 PBA34 PBA35 PBA36 PBA37 PBA38 PBA39 PBA40 PBA41 PBA42 PBA43 PBA44 PBA45 PBA46 PBA47 PBA48 PBA49 PBA50 PBA51 PBA52 PBA53 PBA54 PBA55 PBA56 PBA57 PBA58 PBA59 PBA60 PBA61 PBA62 PBA63 PBA64 PBA65 PBA66 PBA67 PBA68 PBA69 PBA70 PBA71 PBA72 PBA73 PBA74 PBA75 PBA76 PBA77 PBA78 PBA79 PBA80 PBA81 PBA82 PBA83 PBA84 PBA85 PBA86 PBA87 PBA88 PBA89 PBA90 PBA91 PBA92 PBA93 PBA94 PBA95 PBA96 PBA97 PBA98 PBA99 PBA100
						0.75 x 0.75	6.72	Escenografía y personas.	mts2	80.00	86.72	10-15% áreas del piso.	5-10% área del piso.	Norte-este		PBA1 PBA2 PBA3 PBA4 PBA5 PBA6 PBA7 PBA8 PBA9 PBA10 PBA11 PBA12 PBA13 PBA14 PBA15 PBA16 PBA17 PBA18 PBA19 PBA20 PBA21 PBA22 PBA23 PBA24 PBA25 PBA26 PBA27 PBA28 PBA29 PBA30 PBA31 PBA32 PBA33 PBA34 PBA35 PBA36 PBA37 PBA38 PBA39 PBA40 PBA41 PBA42 PBA43 PBA44 PBA45 PBA46 PBA47 PBA48 PBA49 PBA50 PBA51 PBA52 PBA53 PBA54 PBA55 PBA56 PBA57 PBA58 PBA59 PBA60 PBA61 PBA62 PBA63 PBA64 PBA65 PBA66 PBA67 PBA68 PBA69 PBA70 PBA71 PBA72 PBA73 PBA74 PBA75 PBA76 PBA77 PBA78 PBA79 PBA80 PBA81 PBA82 PBA83 PBA84 PBA85 PBA86 PBA87 PBA88 PBA89 PBA90 PBA91 PBA92 PBA93 PBA94 PBA95 PBA96 PBA97 PBA98 PBA99 PBA100



No. 7/14


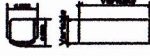

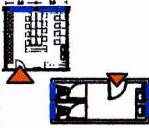
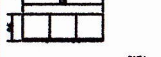

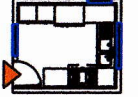


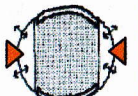



Estudiante:  
Rafael Guadalupe Ochoa Usua

Fecha: Septiembre 2012

Proyecto: Centro para la promoción y difusión de la cultura Mam Santa Cruz Comitanillo, San Marcos.

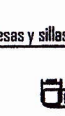
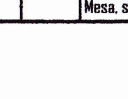
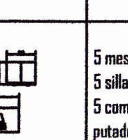
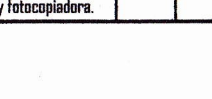
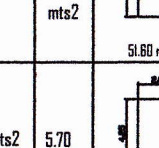
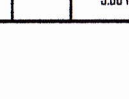
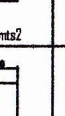

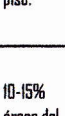
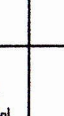

Asesor de tesis:  
Arq. Aldo Hernández  
Facultad de Arquitectura

Matriz de diagnóstico

C e n t r o  C u l t u r a l	Grupo Funcional	Ambiente	No.	Actividad	No. Usuarios	Área neta		Mobiliario y equipo		Volumen neta		Área ambiente	% Iluminación	% Ventilación	Orientación	Arreglo espacial	Premisas
						Unitaria	Total	No.	Unitaria	Total							
						Ingreso Ventanas  7/14											
Salón de usos múltiples.	Vestidores+s.s. hombres, mujeres.	2	Maquillaje vestirse.	6 personas	0.75 x 0.75 0.56 mts2	3.36 mts2		6 tocadores 6 sillas 6 vestidores.	mts2	11.50 mts2		10-15% áreas del piso.	5-10% área del piso.	Norte-este		PBA1 PBA3 PBA4 PBA5 PBA6 PBA7 PBA8 PBA9 PBA10 PBA11 PBA12 PBA13 PBA14 PBA15 PBA16 PBA17	
		2	Lavarse aseo personal.	2 personas	1.12 mts2	Mesa y sillas. Lavamanos e inodoro.	mts2	3.00 mts2	38.24 mts2								
	Bodega de mantenimiento.	1	Lavar aseo.	1 persona	0.75 x 0.75 0.56 mts2	0.56 mts2		1 pila lastante.	mts2	3.44 mts2		10-15% áreas del piso.	5-10% área del piso.	Norte-este		PBA1 PBA3 PBA5 PBA6 PBA7 PBA8 PBA9 PBA10 PBA11 PBA12 PBA13 PBA14 PBA15 PBA16 PBA17	
<b>Total de mts2 de área salón de usos múltiples. 338.96 mts2</b>																	
Biblioteca.	Vestíbulo	1	Distribución ingreso y egreso.	5 personas	0.75 x 0.75 0.56 mts2	2.80 mts2			mts2	2.20 mts2		10-15% áreas del piso.	5-10% área del piso.	Norte-este		PBA1 PBA3 PBA4 PBA5 PBA6 PBA7 PBA8 PBA9 PBA10 PBA11 PBA12 PBA13 PBA14	
		Área de ficheros.	1	Buscar libro información.	3 personas	0.75 x 0.75 0.56 mts2	1.68 mts2		1 mueble fichero.	mts2	1.32 mts2		10-15% áreas del piso.	5-10% área del piso.	Norte-este		PBA1 PBA3 PBA4 PBA5 PBA6 PBA7 PBA8 PBA9 PBA10 PBA11 PBA12 PBA13 PBA14



### Matriz de diagnóstico

C e n t r o  C u l t u r a l	Grupo Funcional	Ambiente	No.	Actividad	No. Usuarios	Área neta		Mobiliario y equipo	No.	Volumen neto		Área ambiente	% Iluminación	% Ventilación	Orientación	Arreglo espacial	Premisas
						Unitaria	Total			Unitaria	Total						
Biblioteca.	Biblioteca.	Área de consulta.	1	Consultar libro lectura escribir estudiar.	30 personas	0.75 x 0.75 0.56 mts <sup>2</sup>	16.80 mts <sup>2</sup>		6 mesas 30 sillas.	mts <sup>2</sup> 34.80 mts <sup>2</sup>	51.60 mts <sup>2</sup>	10-15% áreas del piso.	5-10% área del piso.	Norte-oeste		PBA1 PBA3 PBA4 PBA5 PBFA.1 PBFA.2 PBFA.3 PBFA.1 PFA1 PFA4	PBT.1 PBT.2 PBT.3 PBT.4 PBT.5 PBT.6 PBT.7
		Área de consulta por internet.	1	Consultar lectura escribir.	5 personas	0.75 x 0.75 0.56 mts <sup>2</sup>	2.80 mts <sup>2</sup>		5 mesas 5 computadoras.	mts <sup>2</sup> 5.70 mts <sup>2</sup>	8.50 mts <sup>2</sup>	10-15% áreas del piso.	5-10% área del piso.	Norte-oeste		PBA1 PBA3 PBA4 PBA5 PBFA.1 PBFA.2 PBFA.3 PBFA.1 PFA1 PFA2 PFA3 PFA4	PBT.1 PBT.2 PBT.3 PBT.4 PBT.5 PBT.6 PBT.7
		Área de almacenamiento de libros.	1	Almacenar ordenar guardar.	2 personas	0.75 x 0.75 0.56 mts <sup>2</sup>	1.12 mts <sup>2</sup>		1 mesas 2 sillas 5 estantes.	mts <sup>2</sup> 23.88 mts <sup>2</sup>	25.00 mts <sup>2</sup>	10-15% áreas del piso.	5-10% área del piso.	Norte-oeste		PBA1 PBA3 PBA4 PBA5 PBFA.1 PBFA.2 PBFA.3 PBFA.1 PFA1 PFA2 PFA3 PFA4	PBT.1 PBT.2 PBT.3 PBT.4 PBT.5 PBT.6 PBT.7
		Oficina biblioteca + s.s.	1	Administrar control información.	1 persona	0.75 x 0.75 0.56 mts <sup>2</sup>	0.56 mts <sup>2</sup>		1 mesas 2 sillas	mts <sup>2</sup> 4.00 mts <sup>2</sup>	8.24 mts <sup>2</sup>	10-15% áreas del piso.	5-10% área del piso.	Norte-oeste		PBA1 PBA3 PBA4 PBA5 PBFA.1 PBFA.2 PBFA.3 PBFA.1 PFA1 PFA2 PFA3 PFA4	PBT.1 PBT.2 PBT.3 PBT.4 PBT.5 PBT.6 PBT.7
		3 personas	1.68 mts <sup>2</sup>		1 lavamanos 1 inodoro.	mts <sup>2</sup> 2.00 mts <sup>2</sup>	Mesa y sillas. Lavamanos e inodoro.										
Área de reproducción.	1	Reproducción de documentos.	1 persona	0.75 x 0.75 0.56 mts <sup>2</sup>	0.56 mts <sup>2</sup>		1 mesas 1 sillas 1 fotocopiadora.	mts <sup>2</sup> 2.44 mts <sup>2</sup>	3.00 mts <sup>2</sup>	10-15% áreas del piso.	5-10% área del piso.	Norte-oeste		PBA1 PBA3 PBA4 PBA5 PBFA.1 PBFA.2 PBFA.3 PBFA.1 PFA1 PFA2 PFA3 PFA4	PBT.1 PBT.2 PBT.3 PBT.4 PBT.5 PBT.6 PBT.7		

Total de mts<sup>2</sup> de área biblioteca. 104.34 mts<sup>2</sup>



Matriz de diagnóstico

Ingreso  
Ventanas

9/14

C e n t r o  C u l t u r a	Grupo Funcional	Ambiente	No.	Actividad	No. Usuarios	Área neta		Mobiliario y equipo	Volumen neto		Área ambiente	% Iluminación	% Ventilación	Orientación	Arreglo espacial	Premisas	
						Unitaria	Total		No.	Unitaria							Total
	Área educativa.	Vestibulo	1	Distribución ingreso y egreso.	10 personas	0.75 x 0.75 0.56 mts2	5.60 mts2			mts2	10.00 mts2	10.00 mts2	10-15% áreas del piso.	5-10% área del piso.	Norte-este		PEA1 PEA2 PEA3 PEA4 PEA5 PEa1 PEa2 PEa3 PEa4 PEa5 PEa6 PEa7 PEa8 PEa9 PEa10 PEa11 PEa12 PEa13 PEa14 PEa15 PEa16 PEa17 PEa18 PEa19 PEa20 PEa21 PEa22 PEa23 PEa24 PEa25 PEa26 PEa27 PEa28 PEa29 PEa30 PEa31 PEa32 PEa33 PEa34 PEa35 PEa36 PEa37 PEa38 PEa39 PEa40 PEa41 PEa42 PEa43 PEa44 PEa45 PEa46 PEa47 PEa48 PEa49 PEa50 PEa51 PEa52 PEa53 PEa54 PEa55 PEa56 PEa57 PEa58 PEa59 PEa60 PEa61 PEa62 PEa63 PEa64 PEa65 PEa66 PEa67 PEa68 PEa69 PEa70 PEa71 PEa72 PEa73 PEa74 PEa75 PEa76 PEa77 PEa78 PEa79 PEa80 PEa81 PEa82 PEa83 PEa84 PEa85 PEa86 PEa87 PEa88 PEa89 PEa90 PEa91 PEa92 PEa93 PEa94 PEa95 PEa96 PEa97 PEa98 PEa99 PEa100 PEa101 PEa102 PEa103 PEa104 PEa105 PEa106 PEa107 PEa108 PEa109 PEa110 PEa111 PEa112 PEa113 PEa114 PEa115 PEa116 PEa117 PEa118 PEa119 PEa120 PEa121 PEa122 PEa123 PEa124 PEa125 PEa126 PEa127 PEa128 PEa129 PEa130 PEa131 PEa132 PEa133 PEa134 PEa135 PEa136 PEa137 PEa138 PEa139 PEa140 PEa141 PEa142 PEa143 PEa144 PEa145 PEa146 PEa147 PEa148 PEa149 PEa150 PEa151 PEa152 PEa153 PEa154 PEa155 PEa156 PEa157 PEa158 PEa159 PEa160 PEa161 PEa162 PEa163 PEa164 PEa165 PEa166 PEa167 PEa168 PEa169 PEa170 PEa171 PEa172 PEa173 PEa174 PEa175 PEa176 PEa177 PEa178 PEa179 PEa180 PEa181 PEa182 PEa183 PEa184 PEa185 PEa186 PEa187 PEa188 PEa189 PEa190 PEa191 PEa192 PEa193 PEa194 PEa195 PEa196 PEa197 PEa198 PEa199 PEa200 PEa201 PEa202 PEa203 PEa204 PEa205 PEa206 PEa207 PEa208 PEa209 PEa210 PEa211 PEa212 PEa213 PEa214 PEa215 PEa216 PEa217 PEa218 PEa219 PEa220 PEa221 PEa222 PEa223 PEa224 PEa225 PEa226 PEa227 PEa228 PEa229 PEa230 PEa231 PEa232 PEa233 PEa234 PEa235 PEa236 PEa237 PEa238 PEa239 PEa240 PEa241 PEa242 PEa243 PEa244 PEa245 PEa246 PEa247 PEa248 PEa249 PEa250 PEa251 PEa252 PEa253 PEa254 PEa255 PEa256 PEa257 PEa258 PEa259 PEa260 PEa261 PEa262 PEa263 PEa264 PEa265 PEa266 PEa267 PEa268 PEa269 PEa270 PEa271 PEa272 PEa273 PEa274 PEa275 PEa276 PEa277 PEa278 PEa279 PEa280 PEa281 PEa282 PEa283 PEa284 PEa285 PEa286 PEa287 PEa288 PEa289 PEa290 PEa291 PEa292 PEa293 PEa294 PEa295 PEa296 PEa297 PEa298 PEa299 PEa300 PEa301 PEa302 PEa303 PEa304 PEa305 PEa306 PEa307 PEa308 PEa309 PEa310 PEa311 PEa312 PEa313 PEa314 PEa315 PEa316 PEa317 PEa318 PEa319 PEa320 PEa321 PEa322 PEa323 PEa324 PEa325 PEa326 PEa327 PEa328 PEa329 PEa330 PEa331 PEa332 PEa333 PEa334 PEa335 PEa336 PEa337 PEa338 PEa339 PEa340 PEa341 PEa342 PEa343 PEa344 PEa345 PEa346 PEa347 PEa348 PEa349 PEa350 PEa351 PEa352 PEa353 PEa354 PEa355 PEa356 PEa357 PEa358 PEa359 PEa360 PEa361 PEa362 PEa363 PEa364 PEa365 PEa366 PEa367 PEa368 PEa369 PEa370 PEa371 PEa372 PEa373 PEa374 PEa375 PEa376 PEa377 PEa378 PEa379 PEa380 PEa381 PEa382 PEa383 PEa384 PEa385 PEa386 PEa387 PEa388 PEa389 PEa390 PEa391 PEa392 PEa393 PEa394 PEa395 PEa396 PEa397 PEa398 PEa399 PEa400 PEa401 PEa402 PEa403 PEa404 PEa405 PEa406 PEa407 PEa408 PEa409 PEa410 PEa411 PEa412 PEa413 PEa414 PEa415 PEa416 PEa417 PEa418 PEa419 PEa420 PEa421 PEa422 PEa423 PEa424 PEa425 PEa426 PEa427 PEa428 PEa429 PEa430 PEa431 PEa432 PEa433 PEa434 PEa435 PEa436 PEa437 PEa438 PEa439 PEa440 PEa441 PEa442 PEa443 PEa444 PEa445 PEa446 PEa447 PEa448 PEa449 PEa450 PEa451 PEa452 PEa453 PEa454 PEa455 PEa456 PEa457 PEa458 PEa459 PEa460 PEa461 PEa462 PEa463 PEa464 PEa465 PEa466 PEa467 PEa468 PEa469 PEa470 PEa471 PEa472 PEa473 PEa474 PEa475 PEa476 PEa477 PEa478 PEa479 PEa480 PEa481 PEa482 PEa483 PEa484 PEa485 PEa486 PEa487 PEa488 PEa489 PEa490 PEa491 PEa492 PEa493 PEa494 PEa495 PEa496 PEa497 PEa498 PEa499 PEa500 PEa501 PEa502 PEa503 PEa504 PEa505 PEa506 PEa507 PEa508 PEa509 PEa510 PEa511 PEa512 PEa513 PEa514 PEa515 PEa516 PEa517 PEa518 PEa519 PEa520 PEa521 PEa522 PEa523 PEa524 PEa525 PEa526 PEa527 PEa528 PEa529 PEa530 PEa531 PEa532 PEa533 PEa534 PEa535 PEa536 PEa537 PEa538 PEa539 PEa540 PEa541 PEa542 PEa543 PEa544 PEa545 PEa546 PEa547 PEa548 PEa549 PEa550 PEa551 PEa552 PEa553 PEa554 PEa555 PEa556 PEa557 PEa558 PEa559 PEa560 PEa561 PEa562 PEa563 PEa564 PEa565 PEa566 PEa567 PEa568 PEa569 PEa570 PEa571 PEa572 PEa573 PEa574 PEa575 PEa576 PEa577 PEa578 PEa579 PEa580 PEa581 PEa582 PEa583 PEa584 PEa585 PEa586 PEa587 PEa588 PEa589 PEa590 PEa591 PEa592 PEa593 PEa594 PEa595 PEa596 PEa597 PEa598 PEa599 PEa600 PEa601 PEa602 PEa603 PEa604 PEa605 PEa606 PEa607 PEa608 PEa609 PEa610 PEa611 PEa612 PEa613 PEa614 PEa615 PEa616 PEa617 PEa618 PEa619 PEa620 PEa621 PEa622 PEa623 PEa624 PEa625 PEa626 PEa627 PEa628 PEa629 PEa630 PEa631 PEa632 PEa633 PEa634 PEa635 PEa636 PEa637 PEa638 PEa639 PEa640 PEa641 PEa642 PEa643 PEa644 PEa645 PEa646 PEa647 PEa648 PEa649 PEa650 PEa651 PEa652 PEa653 PEa654 PEa655 PEa656 PEa657 PEa658 PEa659 PEa660 PEa661 PEa662 PEa663 PEa664 PEa665 PEa666 PEa667 PEa668 PEa669 PEa670 PEa671 PEa672 PEa673 PEa674 PEa675 PEa676 PEa677 PEa678 PEa679 PEa680 PEa681 PEa682 PEa683 PEa684 PEa685 PEa686 PEa687 PEa688 PEa689 PEa690 PEa691 PEa692 PEa693 PEa694 PEa695 PEa696 PEa697 PEa698 PEa699 PEa700 PEa701 PEa702 PEa703 PEa704 PEa705 PEa706 PEa707 PEa708 PEa709 PEa710 PEa711 PEa712 PEa713 PEa714 PEa715 PEa716 PEa717 PEa718 PEa719 PEa720 PEa721 PEa722 PEa723 PEa724 PEa725 PEa726 PEa727 PEa728 PEa729 PEa730 PEa731 PEa732 PEa733 PEa734 PEa735 PEa736 PEa737 PEa738 PEa739 PEa740 PEa741 PEa742 PEa743 PEa744 PEa745 PEa746 PEa747 PEa748 PEa749 PEa750 PEa751 PEa752 PEa753 PEa754 PEa755 PEa756 PEa757 PEa758 PEa759 PEa760 PEa761 PEa762 PEa763 PEa764 PEa765 PEa766 PEa767 PEa768 PEa769 PEa770 PEa771 PEa772 PEa773 PEa774 PEa775 PEa776 PEa777 PEa778 PEa779 PEa780 PEa781 PEa782 PEa783 PEa784 PEa785 PEa786 PEa787 PEa788 PEa789 PEa790 PEa791 PEa792 PEa793 PEa794 PEa795 PEa796 PEa797 PEa798 PEa799 PEa800 PEa801 PEa802 PEa803 PEa804 PEa805 PEa806 PEa807 PEa808 PEa809 PEa810 PEa811 PEa812 PEa813 PEa814 PEa815 PEa816 PEa817 PEa818 PEa819 PEa820 PEa821 PEa822 PEa823 PEa824 PEa825 PEa826 PEa827 PEa828 PEa829 PEa830 PEa831 PEa832 PEa833 PEa834 PEa835 PEa836 PEa837 PEa838 PEa839 PEa840 PEa841 PEa842 PEa843 PEa844 PEa845 PEa846 PEa847 PEa848 PEa849 PEa850 PEa851 PEa852 PEa853 PEa854 PEa855 PEa856 PEa857 PEa858 PEa859 PEa860 PEa861 PEa862 PEa863 PEa864 PEa865 PEa866 PEa867 PEa868 PEa869 PEa870 PEa871 PEa872 PEa873 PEa874 PEa875 PEa876 PEa877 PEa878 PEa879 PEa880 PEa881 PEa882 PEa883 PEa884 PEa885 PEa886 PEa887 PEa888 PEa889 PEa890 PEa891 PEa892 PEa893 PEa894 PEa895 PEa896 PEa897 PEa898 PEa899 PEa900 PEa901 PEa902 PEa903 PEa904 PEa905 PEa906 PEa907 PEa908 PEa909 PEa910 PEa911 PEa912 PEa913 PEa914 PEa915 PEa916 PEa917 PEa918 PEa919 PEa920 PEa921 PEa922 PEa923 PEa924 PEa925 PEa926 PEa927 PEa928 PEa929 PEa930 PEa931 PEa932 PEa933 PEa934 PEa935 PEa936 PEa937 PEa938 PEa939 PEa940 PEa941 PEa942 PEa943 PEa944 PEa945 PEa946 PEa947 PEa948 PEa949 PEa950 PEa951 PEa952 PEa953 PEa954 PEa955 PEa956 PEa957 PEa958 PEa959 PEa960 PEa961 PEa962 PEa963 PEa964 PEa965 PEa966 PEa967 PEa968 PEa969 PEa970 PEa971 PEa972 PEa973 PEa974 PEa975 PEa976 PEa977 PEa978 PEa979 PEa980 PEa981 PEa982 PEa983 PEa984 PEa985 PEa986 PEa987 PEa988 PEa989 PEa990 PEa991 PEa992 PEa993 PEa994 PEa995 PEa996 PEa997 PEa998 PEa999 PEa1000 PEa1001 PEa1002 PEa1003 PEa1004 PEa1005 PEa1006 PEa1007 PEa1008 PEa1009 PEa1010 PEa1011 PEa1012 PEa1013 PEa1014 PEa1015 PEa1016 PEa1017 PEa1018 PEa1019 PEa1020 PEa1021 PEa1022 PEa1023 PEa1024 PEa1025 PEa1026 PEa1027 PEa1028 PEa1029 PEa1030 PEa1031 PEa1032 PEa1033 PEa1034 PEa1035 PEa1036 PEa1037 PEa1038 PEa1039 PEa1040 PEa1041 PEa1042 PEa1043 PEa1044 PEa1045 PEa1046 PEa1047 PEa1048 PEa1049 PEa1050 PEa1051 PEa1052 PEa1053 PEa1054 PEa1055 PEa1056 PEa1057 PEa1058 PEa1059 PEa1060 PEa1061 PEa1062 PEa1063 PEa1064 PEa1065 PEa1066 PEa1067 PEa1068 PEa1069 PEa1070 PEa1071 PEa1072 PEa1073 PEa1074 PEa1075 PEa1076 PEa1077 PEa1078 PEa1079 PEa1080 PEa1081 PEa1082 PEa1083 PEa1084 PEa1085 PEa1086 PEa1087 PEa1088 PEa1089 PEa1090 PEa1091 PEa1092 PEa1093 PEa1094 PEa1095 PEa1096 PEa1097 PEa1098 PEa1099 PEa1100 PEa1101 PEa1102 PEa1103 PEa1104 PEa1105 PEa1106 PEa1107 PEa1108 PEa1109 PEa1110 PEa1111 PEa1112 PEa1113 PEa1114 PEa1115 PEa1116 PEa1117 PEa1118 PEa1119 PEa1120 PEa1121 PEa1122 PEa1123 PEa1124 PEa1125 PEa1126 PEa1127 PEa1128 PEa1129 PEa1130 PEa1131 PEa1132 PEa1133 PEa1134 PEa1135 PEa1136 PEa1137 PEa1138 PEa1139 PEa1140 PEa1141 PEa1142 PEa1143 PEa1144 PEa1145 PEa1146 PEa1147 PEa1148 PEa1149 PEa1150 PEa1151 PEa1152 PEa1153 PEa1154 PEa1155 PEa1156 PEa1157 PEa1158 PEa1159 PEa1160 PEa1161 PEa1162 PEa1163 PEa1164 PEa1165 PEa1166 PEa1167 PEa1168 PEa1169 PEa1170 PEa1171 PEa1172 PEa1173 PEa1174 PEa1175 PEa1176 PEa1177 PEa1178 PEa1179 PEa1180 PEa1181 PEa1182 PEa1183 PEa1184 PEa1185 PEa1186 PEa1187 PEa1188 PEa1189 PEa1190 PEa1191 PEa1192 PEa1193 PEa1194 PEa1195 PEa1196 PEa1197 PEa1198 PEa1199 PEa1200 PEa1201 PEa1202 PEa1203 PEa1204 PEa1205 PEa1206 PEa1207 PEa1208 PEa1209 PEa1210 PEa1211 PEa1212 PEa1213 PEa1214 PEa1215 PEa1216 PEa1217 PEa1218 PEa1219 PEa1220 PEa1221 PEa1222 PEa1223 PEa1224 PEa1225 PEa1226 PEa1227 PEa1228 PEa1229 PEa1230 PEa1231 PEa1232 PEa1233 PEa1234 PEa1235 PEa1236 PEa1237 PEa1238 PEa1239 PEa1240 PEa1241 PEa1242 PEa1243 PEa1244 PEa1245 PEa1246 PEa1247 PEa1248 PEa1249 PEa1250 PEa1251 PEa1252 PEa1253 PEa1254 PEa1255 PEa1256 PEa1257 PEa1258 PEa1259 PEa1260 PEa1261 PEa1262 PEa1263 PEa1264 PEa1265 PEa1266 PEa1267 PEa1268 PEa1269 PEa1270 PEa1271 PEa1272 PEa1273 PEa1274 PEa1275 PEa1276 PEa1277 PEa1278 PEa1279 PEa1280 PEa1281 PEa1282 PEa1283 PEa1284 PEa1285 PEa1286 PEa1287 PEa1288 PEa1289 PEa1290 PEa1291 PEa1292 PEa1293 PEa1294 PEa1295 PEa1296 PEa1297 PEa1298 PEa1299 PEa1300 PEa1301 PEa1302 PEa1303 PEa1304 PEa1305 PEa1306 PEa1307 PEa1308 PEa1309 PEa1310 PEa1311 PEa1312 PEa1313 PEa1314 PEa1315 PEa1316 PEa1317 PEa1318 PEa1319 PEa1320 PEa1321 PEa1322 PEa1323 PEa1324 PEa1325 PEa1326 PEa1327 PEa1328 PEa1329 PEa1330 PEa1331 PEa1332 PEa1333 PEa1334 PEa1335 PEa1336 PEa1337 PEa1338 PEa1339 PEa1340 PEa1341 PEa1342 PEa1343 PEa1344 PEa1345 PEa1346 PEa1347 PEa1348 PEa1349 PEa1350 PEa1351 PEa1352 PEa1353 PEa1354 PEa1355 PEa1356 PEa1357 PEa1358 PEa1359 PEa1360 PEa1361 PEa1362 PEa1363 PEa1364 PEa1365 PEa1366 PEa1367 PEa1368 PEa1369 PEa1370 PEa1371 PEa1372 PEa1373 PEa1374 PEa1375 PEa1376 PEa1377 PEa1378 PEa1379 PEa1380 PEa1381 PEa1382 PEa1383 PEa1384 PEa1385 PEa1386 PEa1387 PEa1388 PEa1389 PEa1390 PEa1391 PEa1392 PEa1393 PEa1394 PEa1395 PEa1396 PEa1397 PEa1398 PEa1399 PEa1400 PEa1401 PEa1402 PEa1403 PEa1404 PEa1405 PEa1406 PEa1407 PEa1408 PEa1409 PEa1410 PEa1411 PEa1412 PEa1413 PEa1414 PEa1415 PEa1416 PEa1417 PEa1418 PEa1419 PEa1420 PEa1421 PEa1422 PEa1423 PEa1424 PEa1425 PEa1426 PEa1427 PEa1428 PEa1429 PEa1430 PEa1431 PEa1432 PEa1433 PEa1434 PEa1435 PEa1436 PEa1437 PEa1438 PEa1439 PEa1440 PEa1441 PEa1442 PEa1443 PEa1444 PEa1445 PEa1446 PEa1447 PEa1448 PEa1449 PEa1450 PEa1451 PEa1452 PEa1453 PEa1454 PEa1455 PEa1456 PEa1457 PEa1458 PEa1459 PEa1460 PEa1461 PEa1462 PEa1463 PEa1464 PEa1465 PEa1466 PEa1467 PEa1468 PEa1469 PEa1470 PEa1471 PEa1472 PEa1473 PEa1474 PEa1475 PEa1476 PEa1477 PEa1478 PEa1479 PEa1480 PEa1481 PEa1482 PEa1483 PEa1484 PEa1485 PEa1486 PEa1487 PEa1488 PEa1489 PEa1490 PEa1491 PEa1492 PEa1493 PEa1494 PEa1495 PEa1496 PEa1497 PEa1498 PEa1499 PEa1500 PEa1501 PEa1502 PEa1503 PEa1504 PEa1505 PEa1506 PEa1507 PEa1508 PEa1509 PEa1510 PEa1511 PEa1512 PEa1513 PEa1514 PEa1515 PEa1516 PEa1517 PEa1518 PEa1519 PEa1520 PEa1521 PEa1522 PEa1523 PEa1524 PEa1525 PEa1526 PEa1527 PEa1528 PEa1529 PEa1530 PEa1531 PEa1532 PEa1533 PEa1534 PEa1535 PEa1536 PEa1537 PEa1538 PEa1539 PEa1540 PEa1541 PEa1542 PEa1543 PEa1544 PEa1545 PEa1546 PEa1547 PEa1548 PEa1549 PEa1550 PEa1551 PEa1552 PEa1553 PEa1554 PEa1555 PEa1556 PEa1557 PEa1558 PEa





Matriz de diagnóstico

Ingreso Ventanas 11/14

C e n t r o  C u l t u r a l	Grupo Funcional	Ambiente	No.	Actividad	No. Usuarios	Área neta		Mobiliario y equipo	Volumen neta		Área ambiente	% Iluminación	% Ventilación	Orientación	Arreglo espacial	Premisas		
						Unitaria	Total		Unitaria	Total						PBA1	PBA2	
C u l t u r a l	Área educativa.	Sala de profesores.	1	Espera descanso.	6 personas	0.75 x 0.75 0.56 mts2	3.36 mts2	 Mesa y sillas.	2 mesa 6 sillas.	mts2	7.44 mts2	 10.80 mts2	10-15% áreas del piso.	5-10% área del piso.	Norte-este		PBA1 PBA2 PBA3 PBA4 PBA5 PBA6 PBA7 PBA8 PBA9 PBA10 PBA11 PBA12 PBA13 PBA14 PBA15 PBA16 PBA17 PBA18 PBA19 PBA20 PBA21 PBA22 PBA23 PBA24 PBA25 PBA26 PBA27 PBA28 PBA29 PBA30 PBA31 PBA32 PBA33 PBA34 PBA35 PBA36 PBA37 PBA38 PBA39 PBA40 PBA41 PBA42 PBA43 PBA44 PBA45 PBA46 PBA47 PBA48 PBA49 PBA50 PBA51 PBA52 PBA53 PBA54 PBA55 PBA56 PBA57 PBA58 PBA59 PBA60 PBA61 PBA62 PBA63 PBA64 PBA65 PBA66 PBA67 PBA68 PBA69 PBA70 PBA71 PBA72 PBA73 PBA74 PBA75 PBA76 PBA77 PBA78 PBA79 PBA80 PBA81 PBA82 PBA83 PBA84 PBA85 PBA86 PBA87 PBA88 PBA89 PBA90 PBA91 PBA92 PBA93 PBA94 PBA95 PBA96 PBA97 PBA98 PBA99 PBA100	PBT1 PBT2 PBT3 PBT4 PBT5 PBT6 PBT7
		S.S. de profesores.	2	Lavarse aseo personal.	1 persona	0.75 x 0.75 0.56 mts2	0.56 mts2	 Lavamanos e inodoro.	1 lavamanos 1 inodoro 1 migitorio.	mts2	3.00 mts2	 7.12 mts2	10-15% áreas del piso.	5-10% área del piso.	Norte-este		PBA1 PBA2 PBA3 PBA4 PBA5 PBA6 PBA7 PBA8 PBA9 PBA10 PBA11 PBA12 PBA13 PBA14 PBA15 PBA16 PBA17 PBA18 PBA19 PBA20 PBA21 PBA22 PBA23 PBA24 PBA25 PBA26 PBA27 PBA28 PBA29 PBA30 PBA31 PBA32 PBA33 PBA34 PBA35 PBA36 PBA37 PBA38 PBA39 PBA40 PBA41 PBA42 PBA43 PBA44 PBA45 PBA46 PBA47 PBA48 PBA49 PBA50 PBA51 PBA52 PBA53 PBA54 PBA55 PBA56 PBA57 PBA58 PBA59 PBA60 PBA61 PBA62 PBA63 PBA64 PBA65 PBA66 PBA67 PBA68 PBA69 PBA70 PBA71 PBA72 PBA73 PBA74 PBA75 PBA76 PBA77 PBA78 PBA79 PBA80 PBA81 PBA82 PBA83 PBA84 PBA85 PBA86 PBA87 PBA88 PBA89 PBA90 PBA91 PBA92 PBA93 PBA94 PBA95 PBA96 PBA97 PBA98 PBA99 PBA100	PBT1 PBT2 PBT3 PBT4 PBT5 PBT6 PBT7
		Bodega de materia prima.	6	Guardar ordenar.	1 persona	0.75 x 0.75 0.56 mts2	0.56 mts2	 Estantes.	2 estantes.	mts2	3.42 mts2	 23.88 mts2	10-15% áreas del piso.	5-10% área del piso.	Norte-este		PBA1 PBA2 PBA3 PBA4 PBA5 PBA6 PBA7 PBA8 PBA9 PBA10 PBA11 PBA12 PBA13 PBA14 PBA15 PBA16 PBA17 PBA18 PBA19 PBA20 PBA21 PBA22 PBA23 PBA24 PBA25 PBA26 PBA27 PBA28 PBA29 PBA30 PBA31 PBA32 PBA33 PBA34 PBA35 PBA36 PBA37 PBA38 PBA39 PBA40 PBA41 PBA42 PBA43 PBA44 PBA45 PBA46 PBA47 PBA48 PBA49 PBA50 PBA51 PBA52 PBA53 PBA54 PBA55 PBA56 PBA57 PBA58 PBA59 PBA60 PBA61 PBA62 PBA63 PBA64 PBA65 PBA66 PBA67 PBA68 PBA69 PBA70 PBA71 PBA72 PBA73 PBA74 PBA75 PBA76 PBA77 PBA78 PBA79 PBA80 PBA81 PBA82 PBA83 PBA84 PBA85 PBA86 PBA87 PBA88 PBA89 PBA90 PBA91 PBA92 PBA93 PBA94 PBA95 PBA96 PBA97 PBA98 PBA99 PBA100	PBT1 PBT2 PBT3 PBT4 PBT5 PBT6 PBT7
		Bodega de herramienta y equipo.	6	Guardar ordenar.	1 persona	0.75 x 0.75 0.56 mts2	0.56 mts2	 Estantes.	2 estantes.	mts2	3.42 mts2	 23.88 mts2	10-15% áreas del piso.	5-10% área del piso.	Norte-este		PBA1 PBA2 PBA3 PBA4 PBA5 PBA6 PBA7 PBA8 PBA9 PBA10 PBA11 PBA12 PBA13 PBA14 PBA15 PBA16 PBA17 PBA18 PBA19 PBA20 PBA21 PBA22 PBA23 PBA24 PBA25 PBA26 PBA27 PBA28 PBA29 PBA30 PBA31 PBA32 PBA33 PBA34 PBA35 PBA36 PBA37 PBA38 PBA39 PBA40 PBA41 PBA42 PBA43 PBA44 PBA45 PBA46 PBA47 PBA48 PBA49 PBA50 PBA51 PBA52 PBA53 PBA54 PBA55 PBA56 PBA57 PBA58 PBA59 PBA60 PBA61 PBA62 PBA63 PBA64 PBA65 PBA66 PBA67 PBA68 PBA69 PBA70 PBA71 PBA72 PBA73 PBA74 PBA75 PBA76 PBA77 PBA78 PBA79 PBA80 PBA81 PBA82 PBA83 PBA84 PBA85 PBA86 PBA87 PBA88 PBA89 PBA90 PBA91 PBA92 PBA93 PBA94 PBA95 PBA96 PBA97 PBA98 PBA99 PBA100	PBT1 PBT2 PBT3 PBT4 PBT5 PBT6 PBT7
		S.S. generales hombres y mujeres.	2	Lavarse aseo personal.	10 personas	0.75 x 0.75 0.56 mts2	5.60 mts2	 Lavamanos e inodoro.	6 lavamanos 4 inodoro 2 migitorio.	mts2	16.00 mts2	 32.00 mts2	10-15% áreas del piso.	5-10% área del piso.	Norte-este		PBA1 PBA2 PBA3 PBA4 PBA5 PBA6 PBA7 PBA8 PBA9 PBA10 PBA11 PBA12 PBA13 PBA14 PBA15 PBA16 PBA17 PBA18 PBA19 PBA20 PBA21 PBA22 PBA23 PBA24 PBA25 PBA26 PBA27 PBA28 PBA29 PBA30 PBA31 PBA32 PBA33 PBA34 PBA35 PBA36 PBA37 PBA38 PBA39 PBA40 PBA41 PBA42 PBA43 PBA44 PBA45 PBA46 PBA47 PBA48 PBA49 PBA50 PBA51 PBA52 PBA53 PBA54 PBA55 PBA56 PBA57 PBA58 PBA59 PBA60 PBA61 PBA62 PBA63 PBA64 PBA65 PBA66 PBA67 PBA68 PBA69 PBA70 PBA71 PBA72 PBA73 PBA74 PBA75 PBA76 PBA77 PBA78 PBA79 PBA80 PBA81 PBA82 PBA83 PBA84 PBA85 PBA86 PBA87 PBA88 PBA89 PBA90 PBA91 PBA92 PBA93 PBA94 PBA95 PBA96 PBA97 PBA98 PBA99 PBA100	PBT1 PBT2 PBT3 PBT4 PBT5 PBT6 PBT7
<b>Total de mts2 de área educativa. 1,175.68 mts2</b>																		





Estudiante:  
Blanca Buzandique Uchua Usaro

No. 13/14

Estable:  
Indicada

Fecha: Septiembre 2012

Proyector: Centro para la promoción y difusión de la cultura Mam Santa Cruz Comantancillo, San Marcos.

Asesor de tesis:  
Arq. Aldo Hernandez  
Facultad de Arquitectura

### Matriz de diagnóstico

C e n t r o  C u l t u r a	Grupo Funcional	Ambiente	No.	Actividad	No. Usuarios	Área neta		Mobiliario y equipo	Volumen neto		Área ambiente	% Iluminación	% Ventilación	Orientación	Arreglo espacial	Premisas	
						Unitaria	Total		No.	Unitaria							Total
						<div style="text-align: right;">Ingreso </div> <div style="text-align: right;">Ventanas </div> <div style="text-align: right; border: 1px solid black; padding: 2px;">3/14</div>											
C e n t r o  C u l t u r a	Área de servicio.	Guardiana.	1	Estar vigilancia control.	2 personas	0.75 x 0.75 0.56 mts2	1.12 mts2	 Mesa y sillas.	1 mesa 2 silla.	mts2	1.88 mts2		10-15% áreas del piso.	5-10% área del piso.	Norte-este		PSA1 PSA3 PSA4 PSA5 PFA1 PFA2 PFA3 PFA4 PFA5 PFA6 PFA7 PFA8 PFA9 PFA10 PFA11 PFA12 PFA13 PFA14 PFA15 PFA16 PFA17 PFA18 PFA19 PFA20 PFA21 PFA22 PFA23 PFA24 PFA25 PFA26 PFA27 PFA28 PFA29 PFA30 PFA31 PFA32 PFA33 PFA34 PFA35 PFA36 PFA37 PFA38 PFA39 PFA40 PFA41 PFA42 PFA43 PFA44 PFA45 PFA46 PFA47 PFA48 PFA49 PFA50 PFA51 PFA52 PFA53 PFA54 PFA55 PFA56 PFA57 PFA58 PFA59 PFA60 PFA61 PFA62 PFA63 PFA64 PFA65 PFA66 PFA67 PFA68 PFA69 PFA70 PFA71 PFA72 PFA73 PFA74 PFA75 PFA76 PFA77 PFA78 PFA79 PFA80 PFA81 PFA82 PFA83 PFA84 PFA85 PFA86 PFA87 PFA88 PFA89 PFA90 PFA91 PFA92 PFA93 PFA94 PFA95 PFA96 PFA97 PFA98 PFA99 PFA100
		Dormitorio guardiana.	1	Dormir descansar estar.	2 personas	0.75 x 0.75 0.56 mts2	1.12 mts2	 Camas, mesas, sillas y closet.	1 mesa 2 silla 2 camas 1 closet.	mts2	6.88 mts2		10-15% áreas del piso.	5-10% área del piso.	Norte-este		PSA1 PSA3 PSA4 PSA5 PFA1 PFA2 PFA3 PFA4 PFA5 PFA6 PFA7 PFA8 PFA9 PFA10 PFA11 PFA12 PFA13 PFA14 PFA15 PFA16 PFA17 PFA18 PFA19 PFA20 PFA21 PFA22 PFA23 PFA24 PFA25 PFA26 PFA27 PFA28 PFA29 PFA30 PFA31 PFA32 PFA33 PFA34 PFA35 PFA36 PFA37 PFA38 PFA39 PFA40 PFA41 PFA42 PFA43 PFA44 PFA45 PFA46 PFA47 PFA48 PFA49 PFA50 PFA51 PFA52 PFA53 PFA54 PFA55 PFA56 PFA57 PFA58 PFA59 PFA60 PFA61 PFA62 PFA63 PFA64 PFA65 PFA66 PFA67 PFA68 PFA69 PFA70 PFA71 PFA72 PFA73 PFA74 PFA75 PFA76 PFA77 PFA78 PFA79 PFA80 PFA81 PFA82 PFA83 PFA84 PFA85 PFA86 PFA87 PFA88 PFA89 PFA90 PFA91 PFA92 PFA93 PFA94 PFA95 PFA96 PFA97 PFA98 PFA99 PFA100
		S.S. de guardiana.	1	Lavarse aseo personal.	1 persona	0.75 x 0.75 0.56 mts2	0.56 mts2	 Lavamanos, inodoro y ducha.	1 lava- manos 1 inodo- ro 1 ducha.	mts2	3.19 mts2		10-15% áreas del piso.	5-10% área del piso.	Norte-este		PSA1 PSA3 PSA4 PSA5 PFA1 PFA2 PFA3 PFA4 PFA5 PFA6 PFA7 PFA8 PFA9 PFA10 PFA11 PFA12 PFA13 PFA14 PFA15 PFA16 PFA17 PFA18 PFA19 PFA20 PFA21 PFA22 PFA23 PFA24 PFA25 PFA26 PFA27 PFA28 PFA29 PFA30 PFA31 PFA32 PFA33 PFA34 PFA35 PFA36 PFA37 PFA38 PFA39 PFA40 PFA41 PFA42 PFA43 PFA44 PFA45 PFA46 PFA47 PFA48 PFA49 PFA50 PFA51 PFA52 PFA53 PFA54 PFA55 PFA56 PFA57 PFA58 PFA59 PFA60 PFA61 PFA62 PFA63 PFA64 PFA65 PFA66 PFA67 PFA68 PFA69 PFA70 PFA71 PFA72 PFA73 PFA74 PFA75 PFA76 PFA77 PFA78 PFA79 PFA80 PFA81 PFA82 PFA83 PFA84 PFA85 PFA86 PFA87 PFA88 PFA89 PFA90 PFA91 PFA92 PFA93 PFA94 PFA95 PFA96 PFA97 PFA98 PFA99 PFA100
		Comedor cocineta.	1	Cocinar comer lavar.	1 persona	0.75 x 0.75 0.56 mts2	0.56 mts2	 Estufa, refri, lavaplatos, etc.	1 refrige- rador 1 estufa 1 lavapla- tos, etc.	mts2	4.44 mts2		10-15% áreas del piso.	5-10% área del piso.	Norte-este		PSA1 PSA3 PSA4 PSA5 PFA1 PFA2 PFA3 PFA4 PFA5 PFA6 PFA7 PFA8 PFA9 PFA10 PFA11 PFA12 PFA13 PFA14 PFA15 PFA16 PFA17 PFA18 PFA19 PFA20 PFA21 PFA22 PFA23 PFA24 PFA25 PFA26 PFA27 PFA28 PFA29 PFA30 PFA31 PFA32 PFA33 PFA34 PFA35 PFA36 PFA37 PFA38 PFA39 PFA40 PFA41 PFA42 PFA43 PFA44 PFA45 PFA46 PFA47 PFA48 PFA49 PFA50 PFA51 PFA52 PFA53 PFA54 PFA55 PFA56 PFA57 PFA58 PFA59 PFA60 PFA61 PFA62 PFA63 PFA64 PFA65 PFA66 PFA67 PFA68 PFA69 PFA70 PFA71 PFA72 PFA73 PFA74 PFA75 PFA76 PFA77 PFA78 PFA79 PFA80 PFA81 PFA82 PFA83 PFA84 PFA85 PFA86 PFA87 PFA88 PFA89 PFA90 PFA91 PFA92 PFA93 PFA94 PFA95 PFA96 PFA97 PFA98 PFA99 PFA100
		Bodega de mantenimiento.	1	Lavar aseo.	1 persona	0.75 x 0.75 0.56 mts2	0.56 mts2	 Pila y estante.	1 pila 1 estante.	mts2	3.44 mts2		10-15% áreas del piso.	5-10% área del piso.	Norte-este		PSA1 PSA3 PSA4 PSA5 PFA1 PFA2 PFA3 PFA4 PFA5 PFA6 PFA7 PFA8 PFA9 PFA10 PFA11 PFA12 PFA13 PFA14 PFA15 PFA16 PFA17 PFA18 PFA19 PFA20 PFA21 PFA22 PFA23 PFA24 PFA25 PFA26 PFA27 PFA28 PFA29 PFA30 PFA31 PFA32 PFA33 PFA34 PFA35 PFA36 PFA37 PFA38 PFA39 PFA40 PFA41 PFA42 PFA43 PFA44 PFA45 PFA46 PFA47 PFA48 PFA49 PFA50 PFA51 PFA52 PFA53 PFA54 PFA55 PFA56 PFA57 PFA58 PFA59 PFA60 PFA61 PFA62 PFA63 PFA64 PFA65 PFA66 PFA67 PFA68 PFA69 PFA70 PFA71 PFA72 PFA73 PFA74 PFA75 PFA76 PFA77 PFA78 PFA79 PFA80 PFA81 PFA82 PFA83 PFA84 PFA85 PFA86 PFA87 PFA88 PFA89 PFA90 PFA91 PFA92 PFA93 PFA94 PFA95 PFA96 PFA97 PFA98 PFA99 PFA100



No. 14/14

Estudiante:  
Gladis Brindley Uchua Usaro











Escala:  
Indicada

Fecha: Septiembre 2012

Proyecto: Centro para la promoción y difusión de la cultura Mam Santa Cruz Lamitancillo, San Marcos.

Asesor de tesis:  
Arq. Aldo Hernández  
Facultad de Arquitectura

### Matriz de diagnóstico

Centro cultural	Grupo Funcional	Ambiente	No.	Actividad	No. Usuarios	Área neta		Mobiliario y equipo	No.	Volumen neto		Área ambiente	% Iluminación	% Ventilación	Orientación	Arreglo espacial	Premisas
						Unitaria	Total			Unitaria	Total						
						Ingreso Ventanas  4/14											
C	Área de servicio.	Planta eléctrica.	1	Almacenar proteger.	1 persona	0.75 x 0.75	0.56 mts2		1 Planta eléctrica	mts2	4.00 mts2		10-15% áreas del piso.	5-10% área del piso.	Norte-este		PBA1 PBA2 PBA3 PBA4 PBA5 PBA6 PBA7 PBA8 PBA9 PBA10 PBA11 PBA12 PBA13 PBA14 PBA15 PBA16 PBA17 PBA18 PBA19 PBA20
						0.56		4.50 mts2									
						Planta eléctrica.											
C	Cisterna.	1	Almacenar proteger.	1 persona	0.75 x 0.75	0.56 mts2		1 Cisterna	mts2	5.00 mts2		10-15% áreas del piso.	5-10% área del piso.	Norte-este		PBA1 PBA2 PBA3 PBA4 PBA5 PBA6 PBA7 PBA8 PBA9 PBA10 PBA11 PBA12 PBA13 PBA14 PBA15 PBA16 PBA17 PBA18 PBA19 PBA20	
					0.56		5.50 mts2										
					Cisterna.												
C	Patio de servicio.	1	Estar limpiar.	1 persona	0.75 x 0.75	0.56 mts2		1 Patio	mts2	6.00 mts2		10-15% áreas del piso.	5-10% área del piso.	Norte-este		PBA1 PBA2 PBA3 PBA4 PBA5 PBA6 PBA7 PBA8 PBA9 PBA10 PBA11 PBA12 PBA13 PBA14 PBA15 PBA16 PBA17 PBA18 PBA19 PBA20	
					0.56		6.50 mts2										
					Patio.												
												Total de mts2 de área de servicio. 40.25 mts2					
												Total de mts2 4,738.4317 mts2					



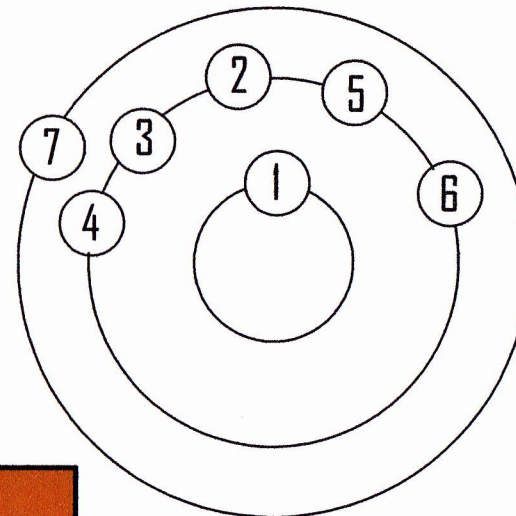
# Diagramación áreas exteriores.

## Matriz de relaciones ponderadas.

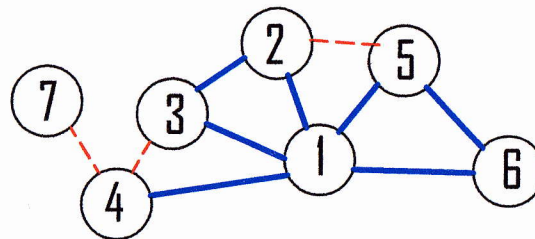
Áreas exteriores.																	
1	Plaza de acceso principal.	8															
2	Estacionamiento de vehículos.	8	8														
3	Estacionamiento de vehículos para discapacitados.	4	4	8													
4	Estacionamiento de buses.	4	4	4	8												
5	Estacionamiento de bicicletas.	4	4	4	0	0											
6	Estacionamiento de motocicletas.	8	0	4	28	28											
7	Área de carga y descarga.	0	28	28	28	28	40										

Simbología.	
8	Relación necesaria.
4	Relación deseable.
0	Relación innecesaria.

## Diagrama de ponderancia.



## Diagrama de relaciones.



Simbología.	
○	Célula espacial.
—	Relación necesaria.
- - -	Relación deseable.

No. 1/17

Estudiante:  
Blaris Guadalupe Uchua Usuro

Escala:  
Indicada

Fecha: Septiembre 2017

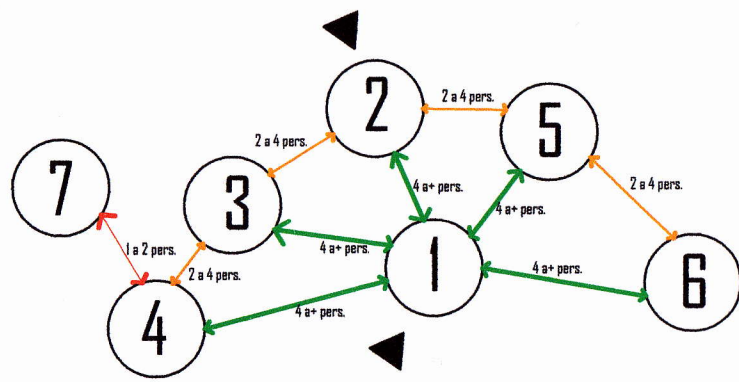
Proyecto: Centro para la promoción y difusión de la cultura Mam Santa Cruz Comitanillo - San Marcos.

Asesor de tesis:  
Arq. Aldo Hernández  
Facultad de Arquitectura



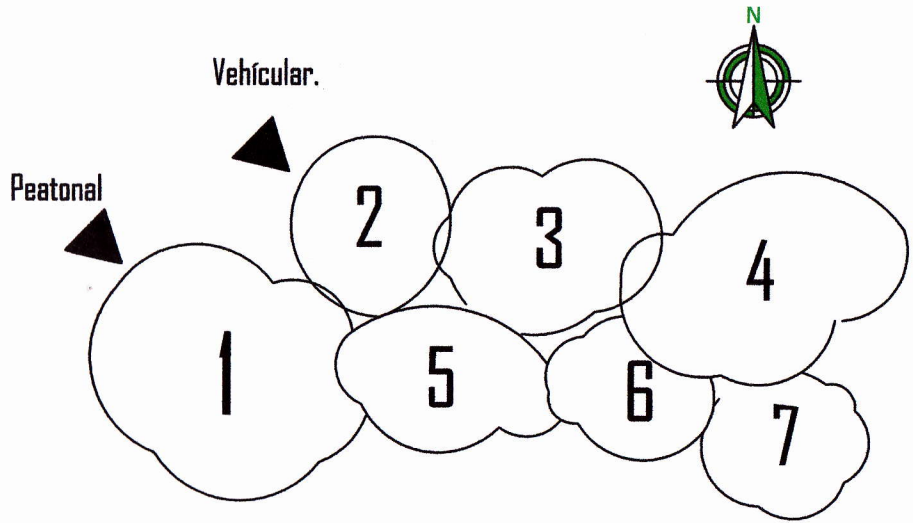
ROU CULTURA  
CENTRO UNIVERSITARIO

### Diagrama de circulaciones y flujo.



Simbología.	
○	Célula espacial.
—●—	1 a 2 personas.
—●—	2 a 4 personas.
—●—	4 a+ personas.
▲	Acceso.
●	Vestíbulo.

### Diagrama de burbujas.



Simbología:	
○	Célula espacial.
▽	Ventanería.
▲	Acceso.
●	Vestíbulo.

# Diagramación área administrativa.

No. 3/17

Estudiante:  
Blanca Guadalupe Uchma Usuro

Fecha: Septiembre 2012

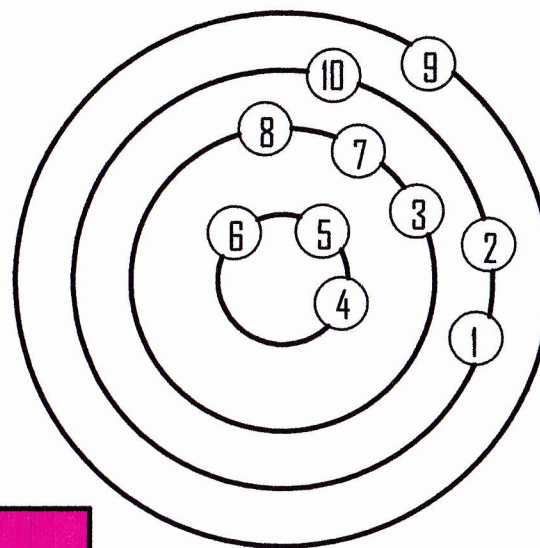
Proyecto: Centro para la promoción y difusión de la cultura Mam Santa Cruz Guantancillo, San Marcos.

Asesor de tesis:  
Arq. Aldo Hernández  
Facultad de Arquitectura

**Matriz de relaciones ponderadas.**

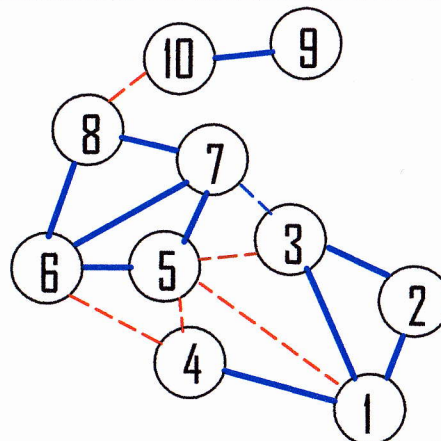
Área de administración.	
1	Vestíbulo.
2	Información y resepción.
3	Sala de espera.
4	Secretaría y tesorería.
5	Oficina de director.
6	Oficina de promoción o asociaciones.
7	Sala de reuniones.
8	S.S. h y m personal administrativo.
9	Bodega.
10	Archivo.

**Diagrama de ponderancia.**



Simbología.	
8	Relación necesaria.
4	Relación deseable.
0	Relación innecesaria.

**Diagrama de relaciones.**

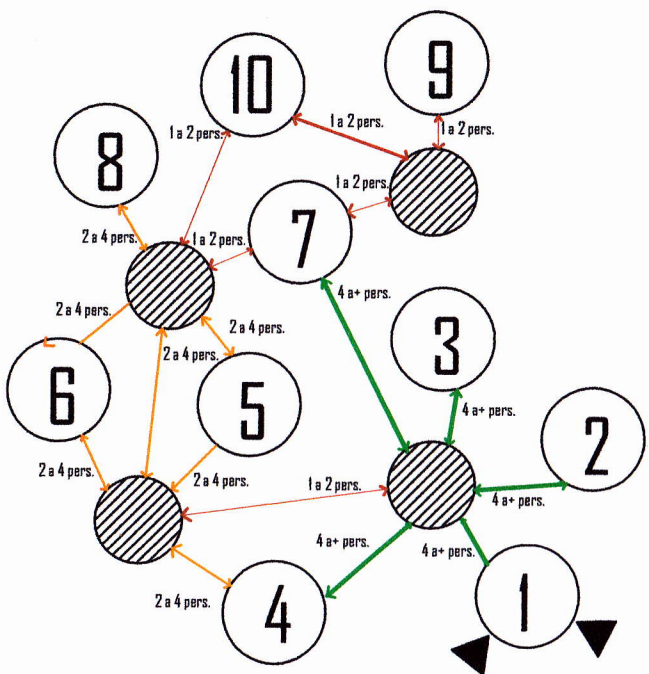


Simbología.	
○	Célula espacial.
—	Relación necesaria.
- - -	Relación deseable.



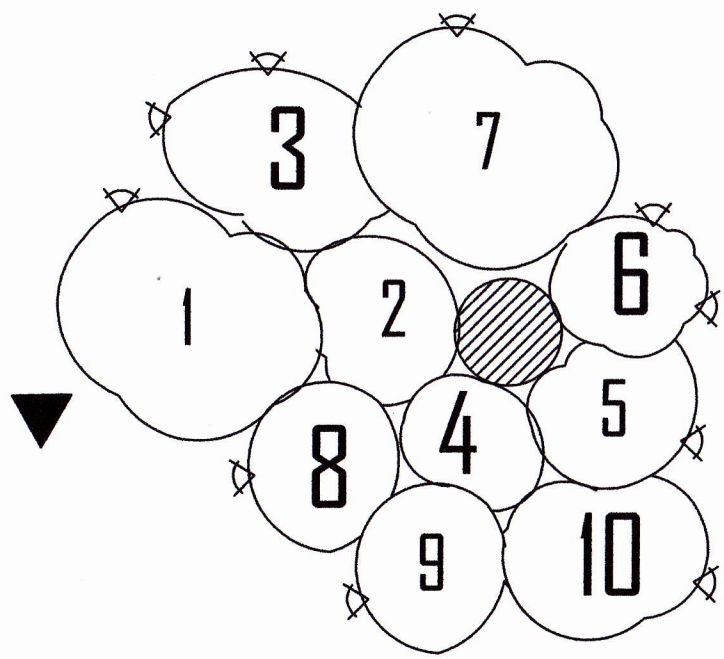


### Diagrama de circulaciones y flujo.



Simbología.	
○	Célula espacial.
—●—	1 a 2 personas.
—●—	2 a 4 personas.
—●—	4 a+ personas.
▲	Acceso.
●	Vestíbulo.

### Diagrama de burbujas.



Simbología:	
○	Célula espacial.
▽	Ventanería.
▲	Acceso.
●	Vestíbulo.



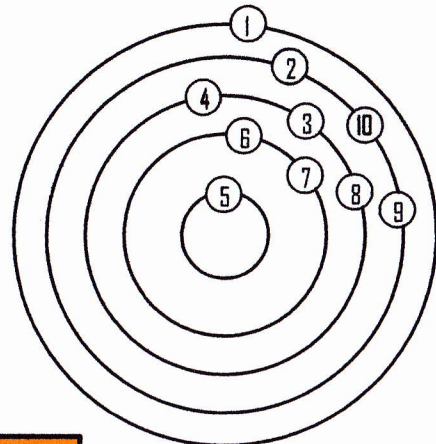
# Diagramación auditorio..

No. 5/17

## Matriz de relaciones ponderadas.

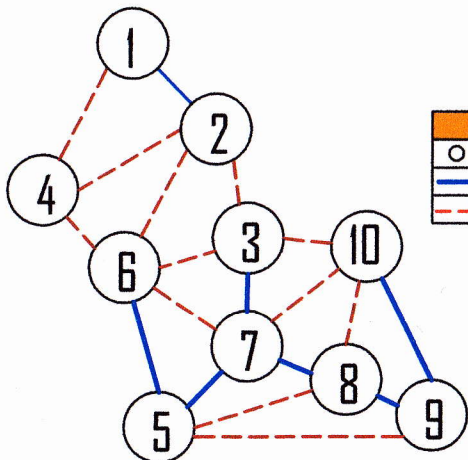
Auditorio.	
1	Vestíbulo.
2	Taquilla.
3	Área de butacas.
4	S.S. hombres y mujeres público.
5	Bodega de limpieza.
6	Cabina de control.
7	Escenario.
8	Camerinos.
9	S.S. de camerinos.
10	Bodega de utilería.

## Diagrama de ponderancia.



Simbología.	
8	Relación necesaria.
4	Relación deseable.
0	Relación innecesaria.

## Diagrama de relaciones.



Simbología.	
○	Célula espacial.
—	Relación necesaria.
- - -	Relación deseable.

Estudiante:  
Glaís Bardiolupe Uchua Sarco

Fecha: Septiembre 2012

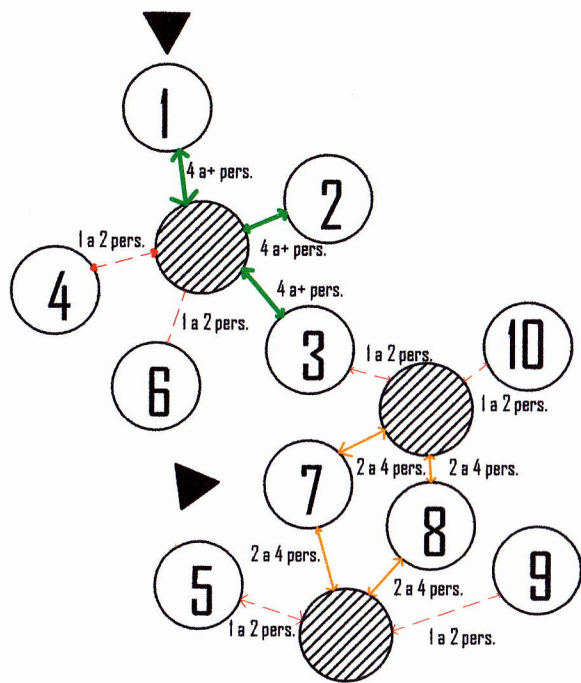
Escuela:  
Industria

Proyecto: Centro para la promoción y difusión de la cultura Mam Santa Cruz Comtancillo, San Marcos.

Asesor de tesis:  
Arq. Aldo Hernández  
Facultad de Arquitectura

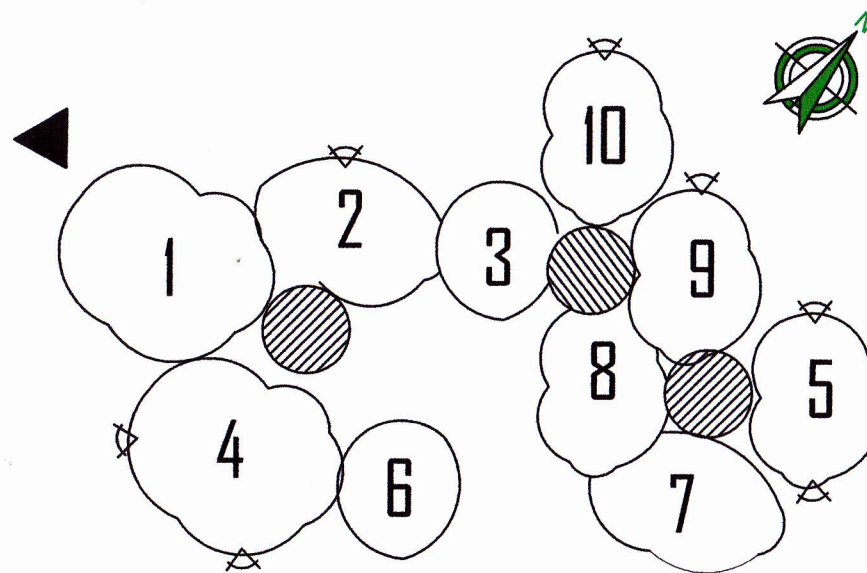


### Diagrama de circulaciones y flujo.



Simbología.	
○	Célula espacial.
—●—	1 a 2 personas.
—●—	2 a 4 personas.
—●—	4 a+ personas.
▲	Acceso.
●	Vestíbulo.

### Diagrama de burbujas.



Simbología:	
○	Célula espacial.
▽	Ventaneria.
▲	Acceso.
●	Vestíbulo.

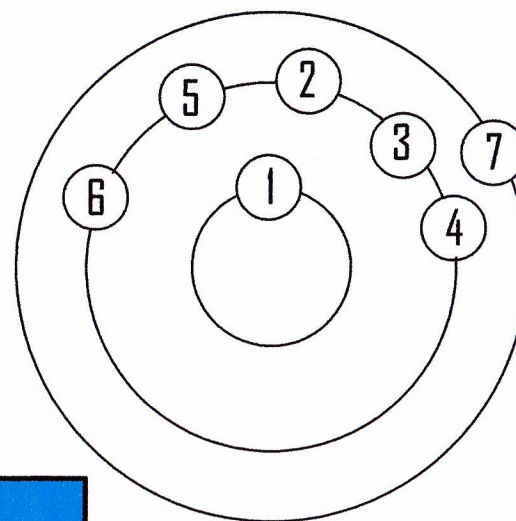
# Diagramación salón de usos múltiples

## Matriz de relaciones ponderadas.

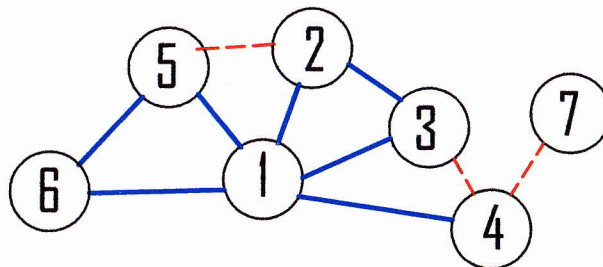
Salón de usos múltiples.	
1	Vestíbulo.
2	S.S. hombres y mujeres público.
3	Cabina de control.
4	Área de espectadores.
5	Escenario.
6	Vestidores + s.s. hombres y mujeres.
7	Bodega de mantenimiento.

Simbología.	
8	Relación necesaria.
4	Relación deseable.
0	Relación innecesaria.

## Diagrama de ponderancia.



## Diagrama de relaciones.



Simbología.	
○	Célula espacial.
—	Relación necesaria.
- - -	Relación deseable.

No. 7/17

Estudiante:  
Blades Guadalupe Ochoa Usarrá

Fecha: Septiembre 2017  
Escala: Indicada

Proyecto: Centro para la promoción y difusión de la cultura Mam' Santa Cruz Lamitancilla, San Marcos.

Asesor de tesis:  
Arq. Aldo Hernández  
Facultad de Arquitectura



ARQUITECTURA  
CENTRO UNIVERSITARIO

Nº 8/17

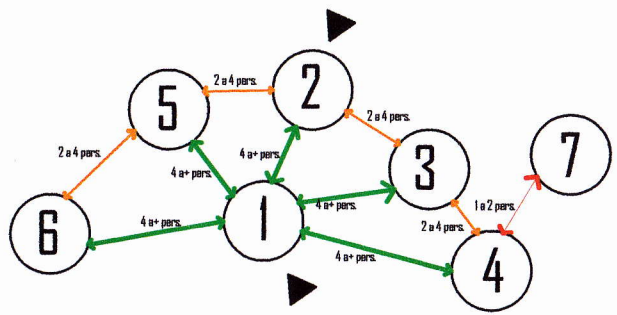
Estudiante:  
Bridis Guadalupe Dichea Usaro

Escuela:  
Instituto  
Fecha: Septiembre - 2012

Proyecto: Centro para la promoción y difusión de  
la cultura Mam Santa Cruz Comitanillo, San Marcos.

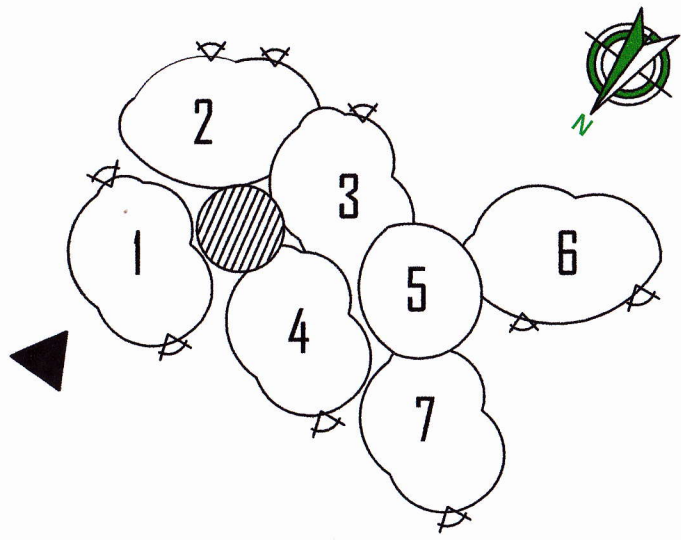
Asesor de tesis:  
Arq. Aldo Hernandez  
Facultad de Arquitectura

## Diagrama de circulaciones y flujo.



Simbología.	
○	Célula espacial.
—●—	1 a 2 personas.
—■—	2 a 4 personas.
—■—	4 a+ personas.
▲	Acceso.
●	Vestíbulo.

## Diagrama de burbujas.



Simbología:	
○	Célula espacial.
▽	Ventanería.
▲	Acceso.
●	Vestíbulo.

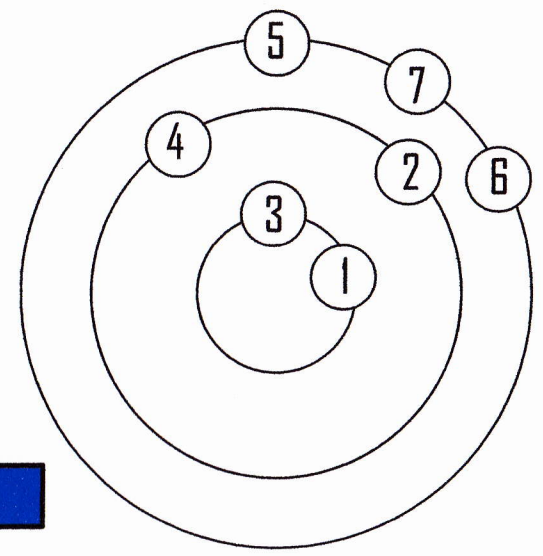
# Diagramación biblioteca.

No. 9/17

## Matriz de relaciones ponderadas.

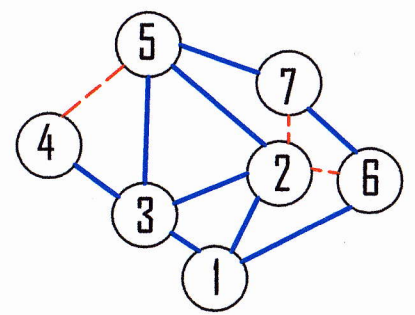
Biblioteca.									
1	Vestíbulo.								
2	Área de ficheros.	4							
3	Área de consulta.	8	8						
4	Área de consulta por internet.	8	8	8					
5	Área de almacenamiento de libros.	8	8	8	4				
6	Oficina de biblioteca + s.s.	4	8	4	0	8			
7	Área de reproducción.	4	4	4	0	0	4		
		4	4	4	0	0	32	36	
		8	4	24	32	36			
		24	24	24	24	24	24	24	

## Diagrama de ponderancia.



Simbología.	
8	Relación necesaria.
4	Relación deseable.
0	Relación innecesaria.

## Diagrama de relaciones.



Simbología.	
○	Célula espacial.
—	Relación necesaria.
- - -	Relación deseable.

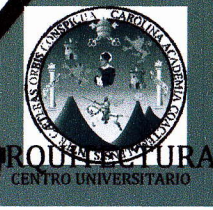
Estudiante:  
Gladys Buenalupre Uchma Usario

Fecha: Septiembre 2017

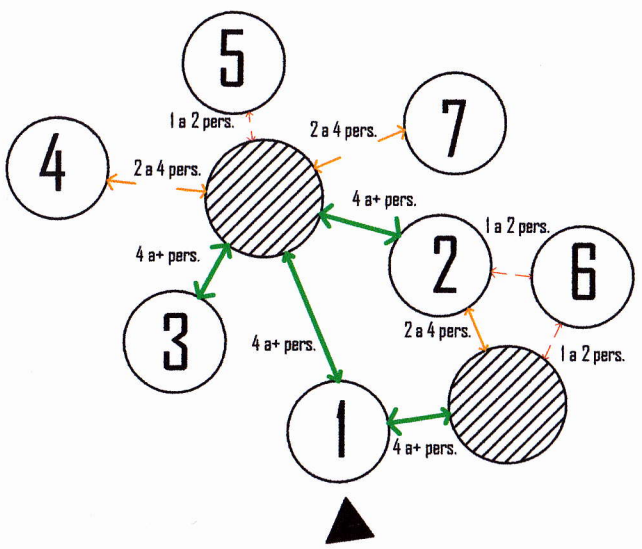
Escuela: Ingeniería

Proyecto: Centro para la promoción y difusión de la cultura Mam Santa Cruz Comitancillo, San Marcos.

Asesor de tesis:  
Arq. Aldo Hernández  
Facultad de Arquitectura

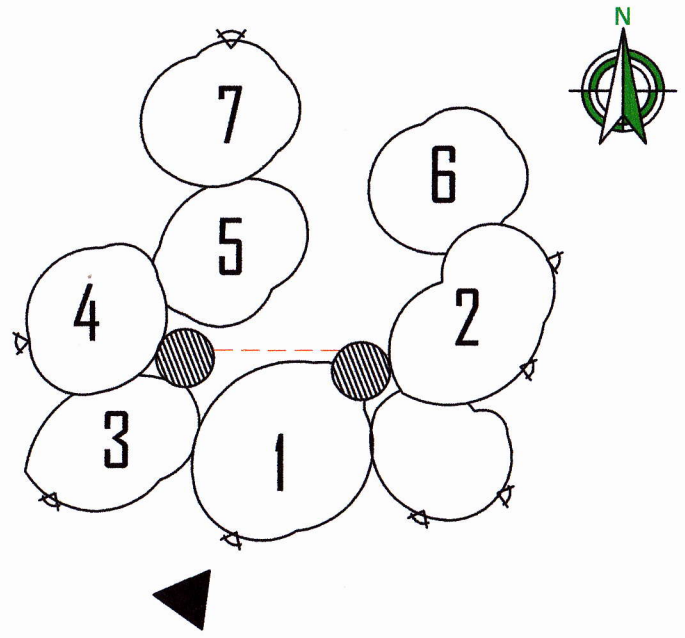


### Diagrama de circulaciones y flujo.



Simbología:	
○	Célula espacial.
—●—	1 a 2 personas.
—●—	2 a 4 personas.
—●—	4 a+ personas.
▲	Acceso.
●	Vestíbulo.

### Diagrama de burbujas.



Simbología:	
○	Célula espacial.
▽	Ventanería.
▲	Acceso.
●	Vestíbulo.



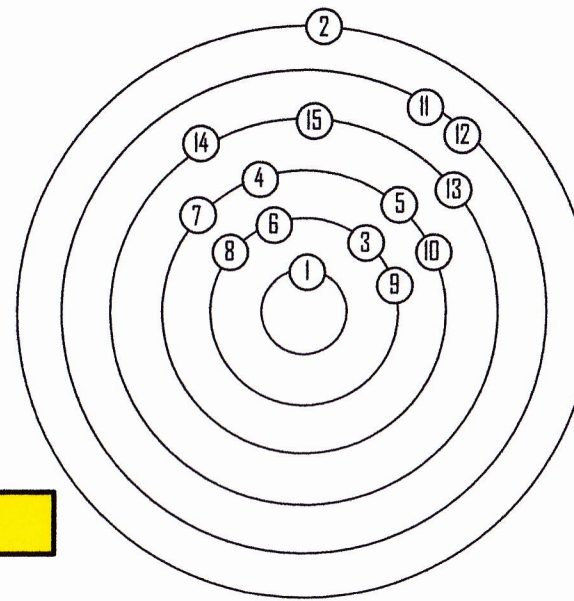
# Diagramación área educativa

No. 11/17

## Matriz de relaciones ponderadas.

Área educativa.		
1	Vestíbulo.	8
2	Área de exposiciones.	4 8 8
3	Laboratorio de computación.	4 4 8 8 8
4	Mecanografía.	4 8 8 4 4 8 8 8
5	Taller de pintura y dibujo.	4 8 8 4 4 8 8 8 8
6	Taller de música autóctona.	4 4 8 8 4 4 8 8 4 4
7	Taller de tejido y manualidades.	8 8 4 8 8 4 4 0 0 0 4
8	Taller de danza, teatro y baile.	4 4 4 4 4 4 0 0 0 4 4
9	Taller de aprendizaje de idiomas.	4 4 4 4 4 4 0 0 0 4 4
10	Taller auxiliar.	8 4 4 4 0 0 0 4 4 4 60 68 48
11	Salón de profesores.	0 4 4 4 4 4 4 68 60
12	S.S. de profesores.	8 0 0 4 4 4 4 68 60
13	Bodega de materia prima.	0 0 0 4 4 60 68
14	Bodega de herramienta y equipo.	0 4 4 52 52
15	S.S. generales hombres y mujeres.	4 56 56

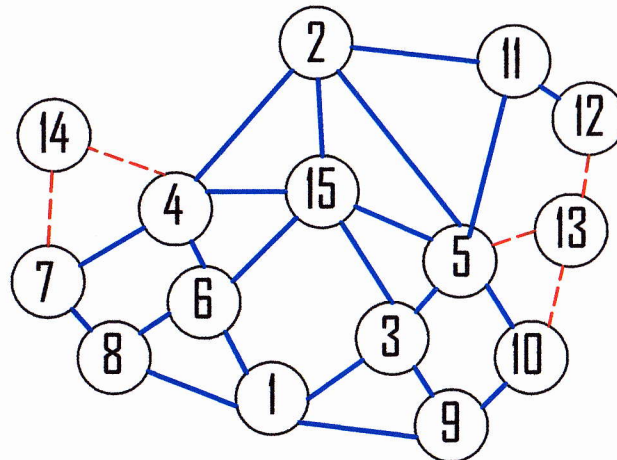
## Diagrama de ponderancia.



### Simbología.

8	Relación necesaria.
4	Relación deseable.
0	Relación innecesaria.

## Diagrama de relaciones.



### Simbología.

○	Célula espacial.
—	Relación necesaria.
- - -	Relación deseable.

Estudiante:  
Bianca Guadalupe Uchma Ibarra

Escuela:  
Indicada  
Fecha: Septiembre 2012

Proyecto: Centro para la promoción y difusión de  
la cultura Mam Santa Cruz Gamantallio, San Marcos.

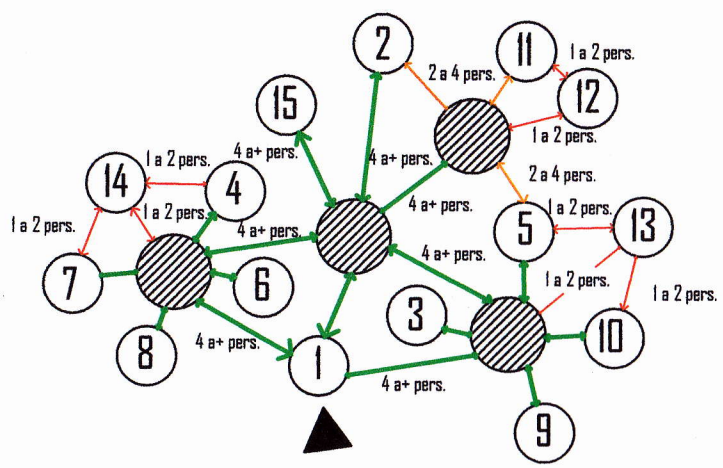
Asesor de tesis:  
Arq. Aldo Hernández  
Facultad de Arquitectura



ROUNDCULTURA  
CENTRO UNIVERSITARIO

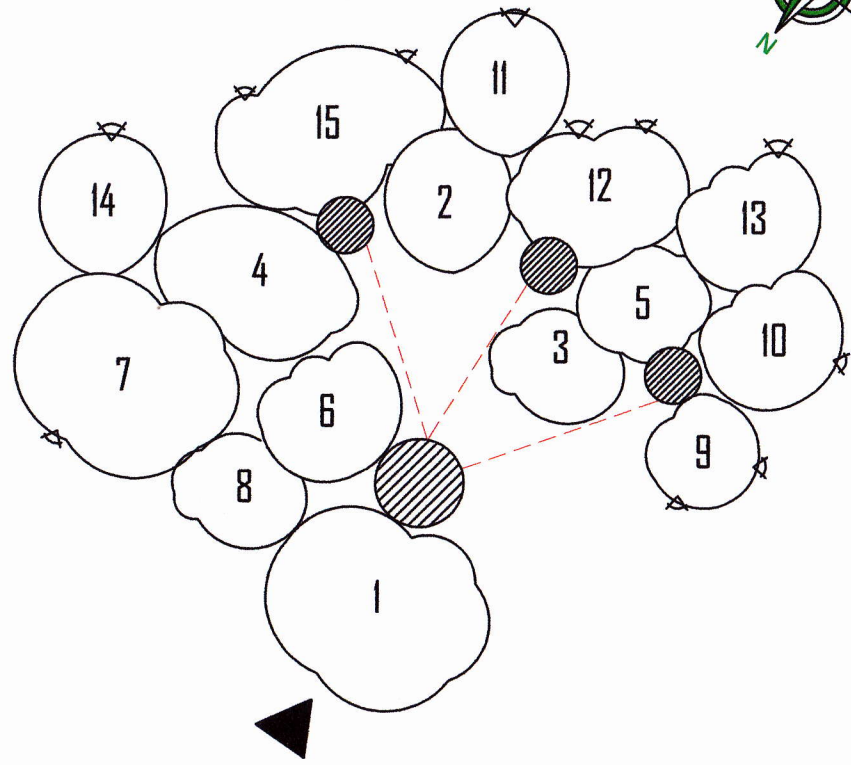


### Diagrama de circulaciones y flujo.



Simbología.	
○	Célula espacial.
—●—	1 a 2 personas.
—●—	2 a 4 personas.
—●—	4 a+ personas.
▲	Acceso.
●	Vestíbulo.

### Diagrama de burbujas.



Simbología:	
○	Célula espacial.
▽	Ventaneria.
▲	Acceso.
●	Vestíbulo.

# Diagramación área de servicio.

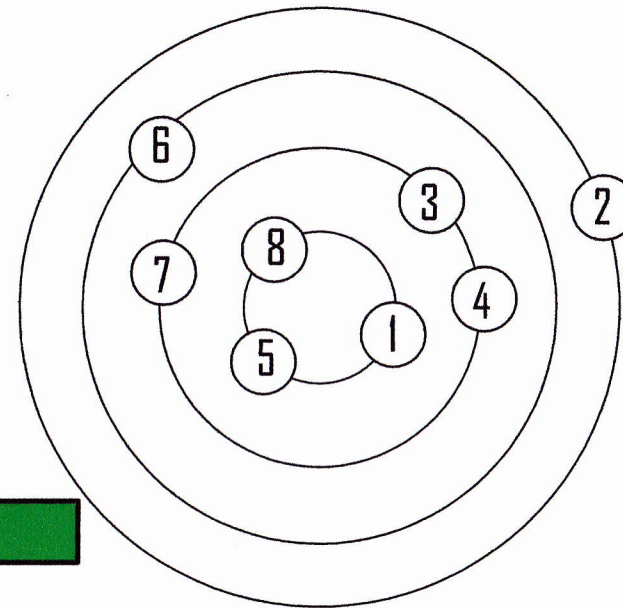
No. 13/17

## Matriz de relaciones ponderadas.

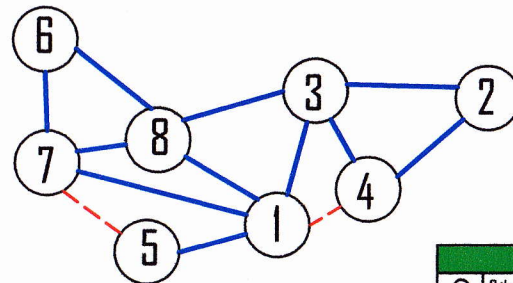
Área de servicio.									
1	Guardiana.	8							
2	Dormitorio guardiana.	8	8						
3	S.S. de guardiana.	8	8	4					
4	Comedor cocineta.	8	4	4	0				
5	Bodega de mantenimiento.	0	0	4	0	4			
6	Planta eléctrica.	8	8	0	0	0	4		
7	Cisterna.	8	8	8	36	28	28	16	
8	Patio de servicio.	8	28	24	36	28	28	16	36

Simbología.	
8	Relación necesaria.
4	Relación deseable.
0	Relación innecesaria.

## Diagrama de ponderancia.



## Diagrama de relaciones.



Simbología.	
○	Célula espacial.
—	Relación necesaria.
- - -	Relación deseable.

Estudiante:  
Blades Suedelipe Ochoa Usano

Escala:  
Indicada  
Fecha: Septiembre 2012

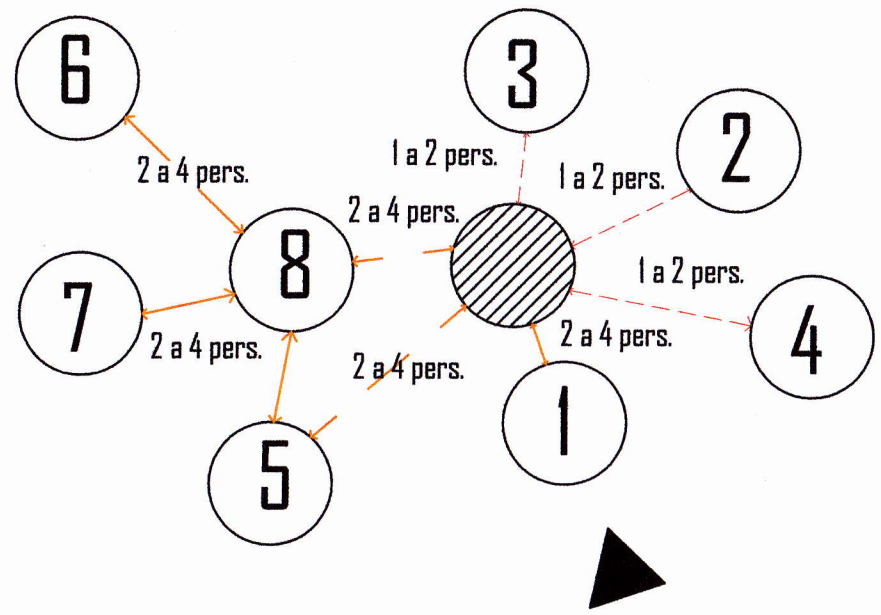
Proyecto: Centro para la promoción y difusión de  
la cultura Mam Santa Cruz Lamtancillo, San Marcos.

Asesor de tesis:  
Arq. Aldo Hernández  
Facultad de Arquitectura



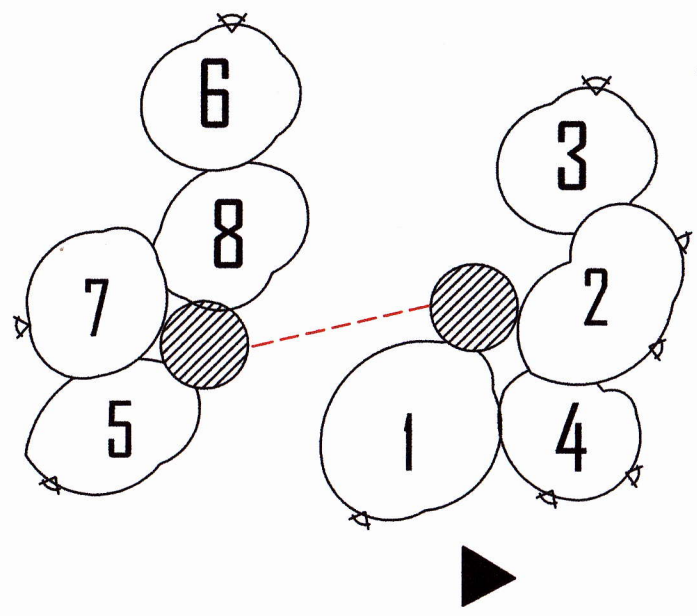
ARQUITECTURA  
CENTRO UNIVERSITARIO

### Diagrama de circulaciones y flujo.



Simbología.	
○	Célula espacial.
—●—	1 a 2 personas.
—●—	2 a 4 personas.
—●—	4 a+ personas.
▲	Acceso.
●	Vestíbulo.

### Diagrama de burbujas.



Simbología:	
○	Célula espacial.
▽	Ventanería.
▲	Acceso.
●	Vestíbulo.



# Diagramación área de cafetería.

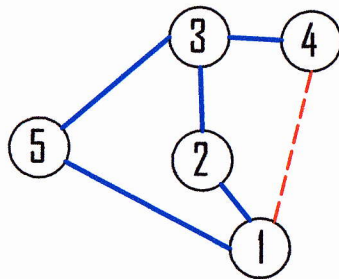
No. 15/17

## Matriz de relaciones ponderadas.

Cafetería.	
1	Área de mesas.
2	Área de despacho.
3	Área de cocina.
4	Alacena.
5	S.S. personal.

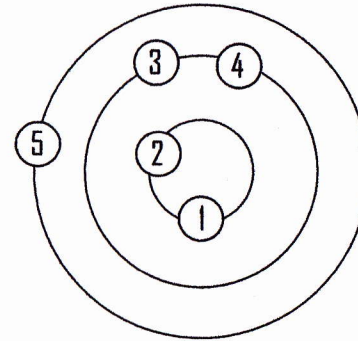
Simbología.	
8	Relación necesaria.
4	Relación deseable.
0	Relación innecesaria.

## Diagrama de relaciones.

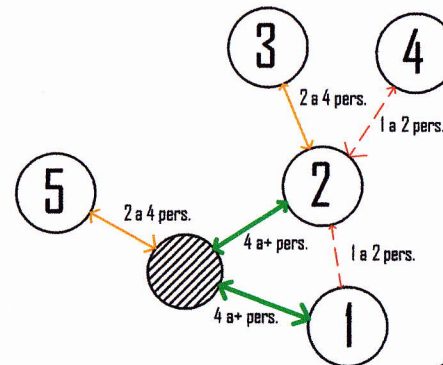


Simbología.	
○	Célula espacial.
—	Relación necesaria.
- - -	Relación deseable.

## Diagrama de ponderancia.



## Diagrama de circulaciones y flujo.



Simbología.	
○	Célula espacial.
- - -	1 a 2 personas.
—	2 a 4 personas.
—	4 a+ personas.
▲	Acceso.
●	Vestíbulo.

Estudiante:  
Gladys Bustamante Uchma Usma

Fecha:  
Septiembre 2017

Indicada

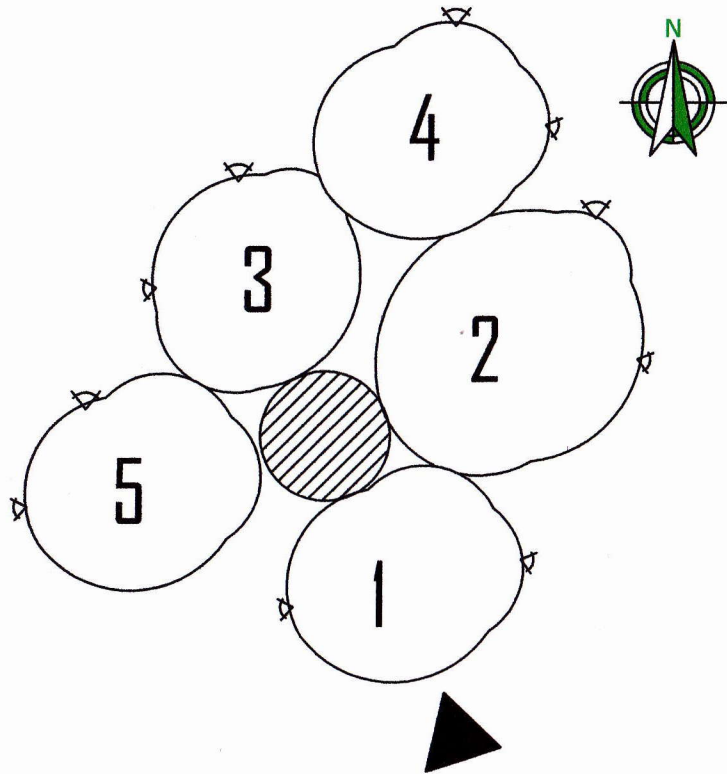
Proyecto: Centro para la promoción y difusión de la cultura Mam Santa Cruz Comarifanillo, San Marcos.

Asesor de tesis:  
Arq. Aldo Hernández

Facultad de Arquitectura



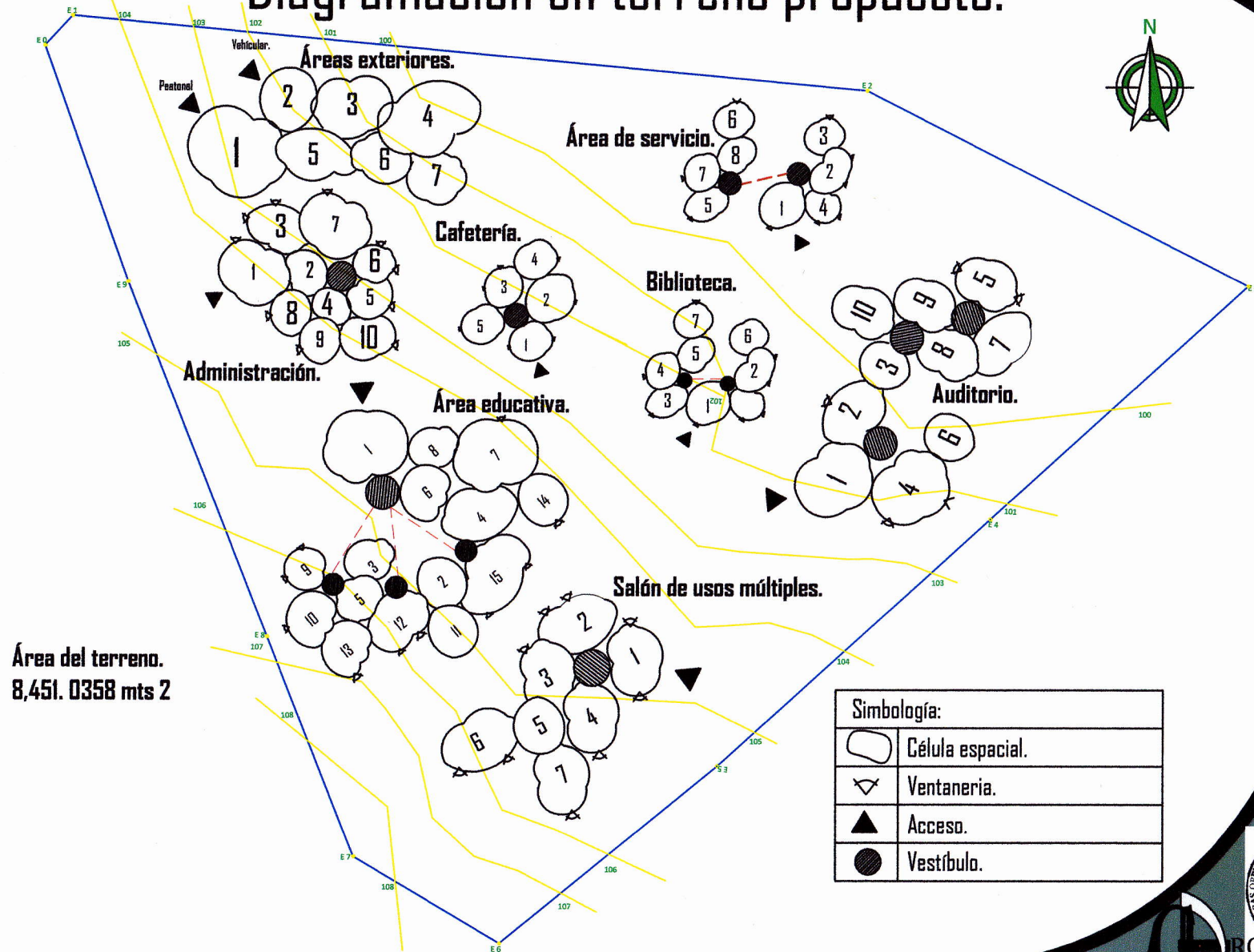
### Diagrama de burbujas.



Simbología:	
	Célula espacial.
	Ventaneria.
	Acceso.
	Vestíbulo.



# Diagramación en terreno propuesto.



Área del terreno.  
8.451. 0358 mts 2

Simbología:	
	Célula espacial.
	Ventanería.
	Acceso.
	Vestíbulo.

Nº 17/17

Estudiante:  
Diego Bustalupa Uchoa Usari

Escala:  
Indicada

Fecha: Septiembre 2002

Proyecto: Centro para la promoción y difusión de  
la cultura Mam' Santa Cruz Comitanillo, San Marcos.

Asesor de tesis:  
Arq. Aldo Hernandez  
Facultad de Arquitectura

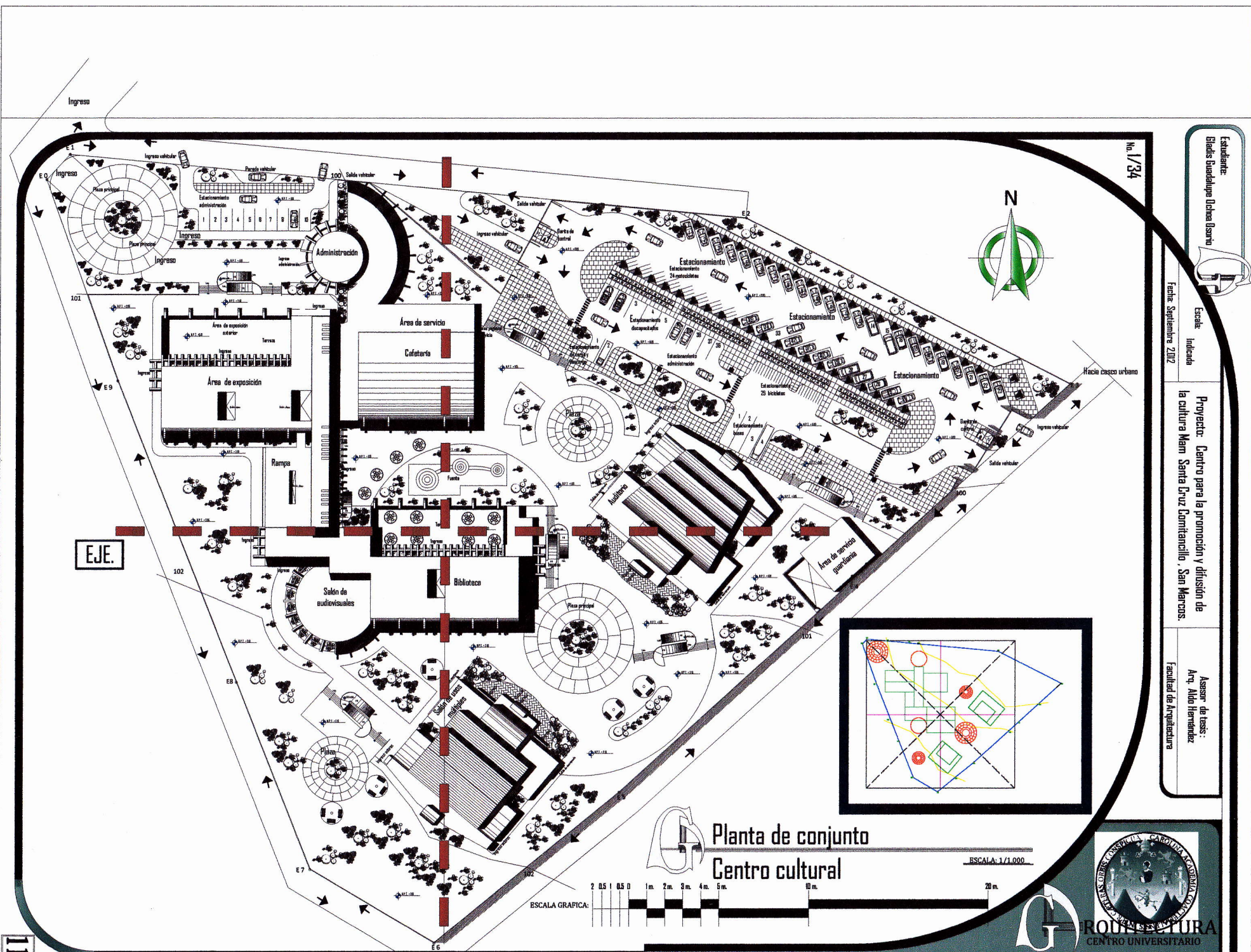


# CAPÍTULO VIII

## Propuesta de diseño.

Centro para la promoción y difusión de la cultura Mam, en Santa Cruz Comitancillo San Marcos.





No. 1/34

Estudiante:  
Blades Guadalupe Urbina Usorio

Fecha: Septiembre 2012

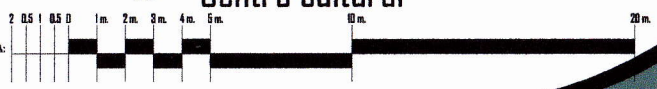
Proyecto: Centro para la promoción y difusión de la cultura Mam Santa Cruz Guatemalteco, San Marcos.

Asesor de tesis:  
Arq. Aldo Hernández  
Facultad de Arquitectura

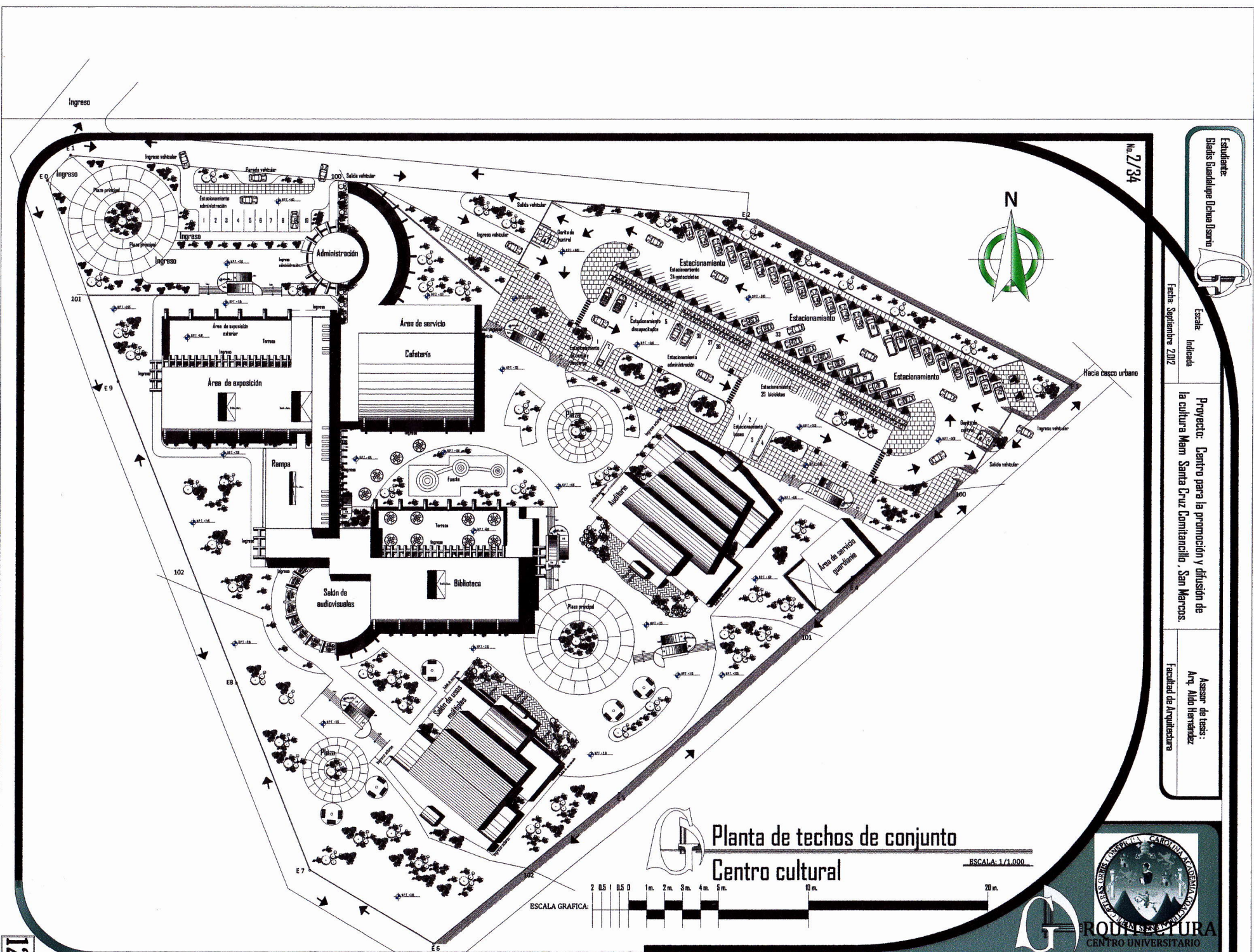
Planta de conjunto  
Centro cultural

ESCALA: 1/1,000

ESCALA GRAFICA:







No. 2734



Estudiante:  
Bladis Buenafuente Dehna Usario

Escala:  
Indicada

Fecha: Septiembre 2012

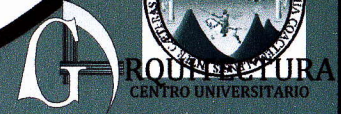
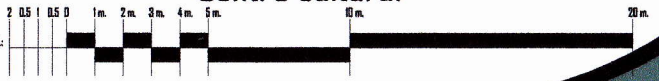
Proyecto: Centro para la promoción y difusión de  
la cultura Mem. Santa Cruz Comitancillo, San Marcos.

Asesor de tesis:  
Arq. Aldo Hernández  
Facultad de Arquitectura

Planta de techos de conjunto  
Centro cultural

BSCALA: 1/1.000

ESCALA GRAFICA:





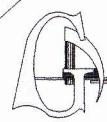
No. 3/34

Estudiante:  
Blanca Guadalupe Uchua Usiro

Fecha: Septiembre 2012

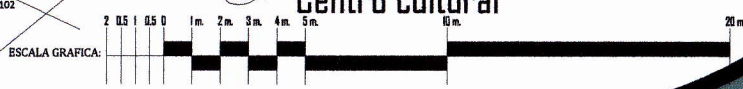
Proyecto: Centro para la promoción y difusión de la cultura Mam Santa Cruz Comantenzillo, San Marcos.

Asesor de tesis:  
Arq. Aldo Hernández  
Facultad de Arquitectura

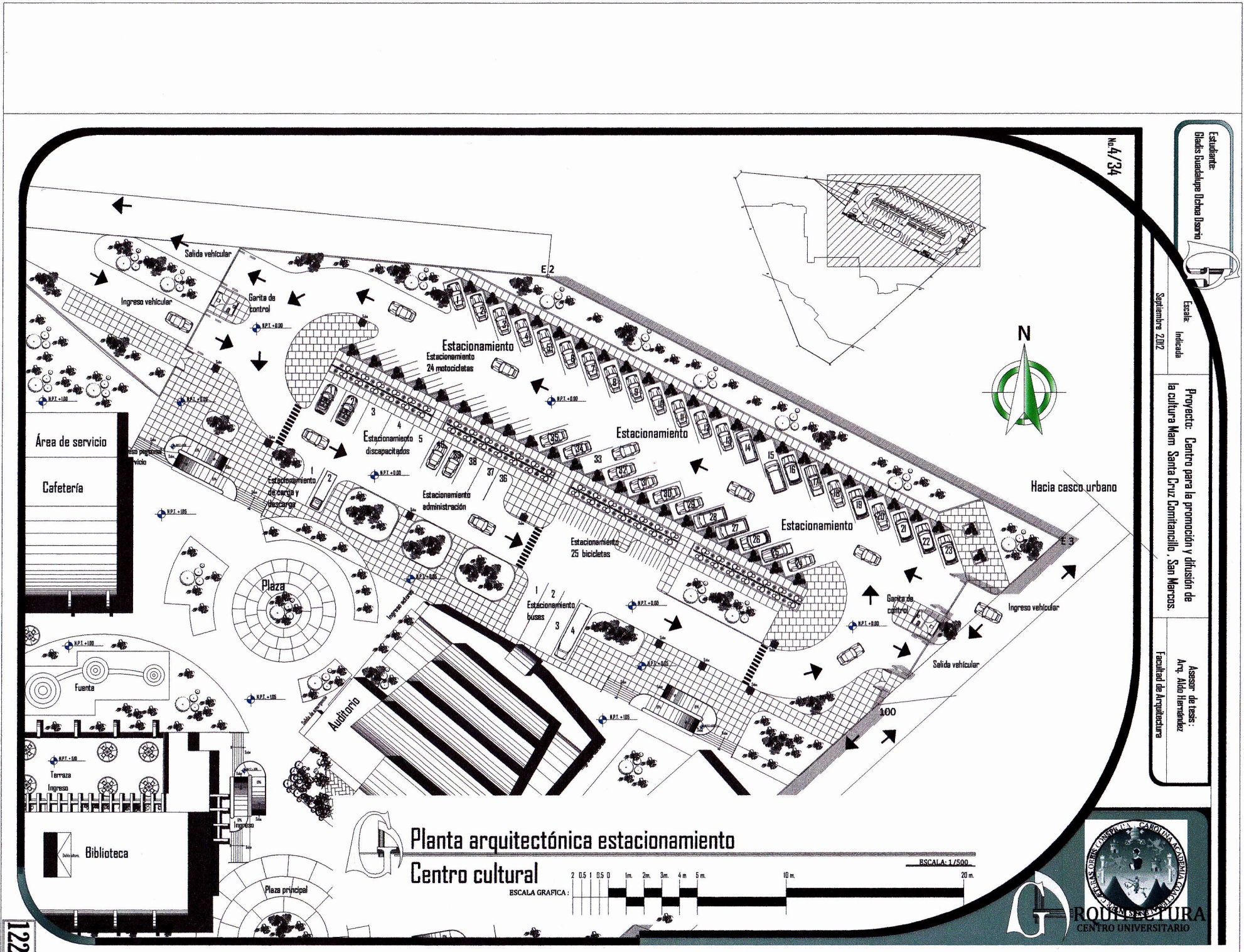


Planta arquitectónica de conjunto  
Centro cultural

BSCALA: 1/1,000



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
CENTRO UNIVERSITARIO



No. 4/34

Estudiante:  
Graciela Guadalupe Ureña Barro

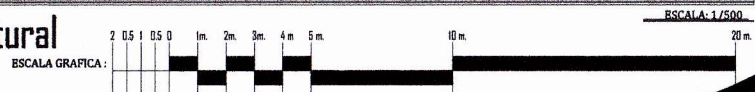
Escala:  
Indicada

Proyecto: Centro para la promoción y difusión de la cultura Mam Santa Cruz Comitanillo, San Marcos.

Asesor de tesis:  
Arq. Aldo Hernández  
Facultad de Arquitectura

Septiembre 2012

Planta arquitectónica estacionamiento  
Centro cultural



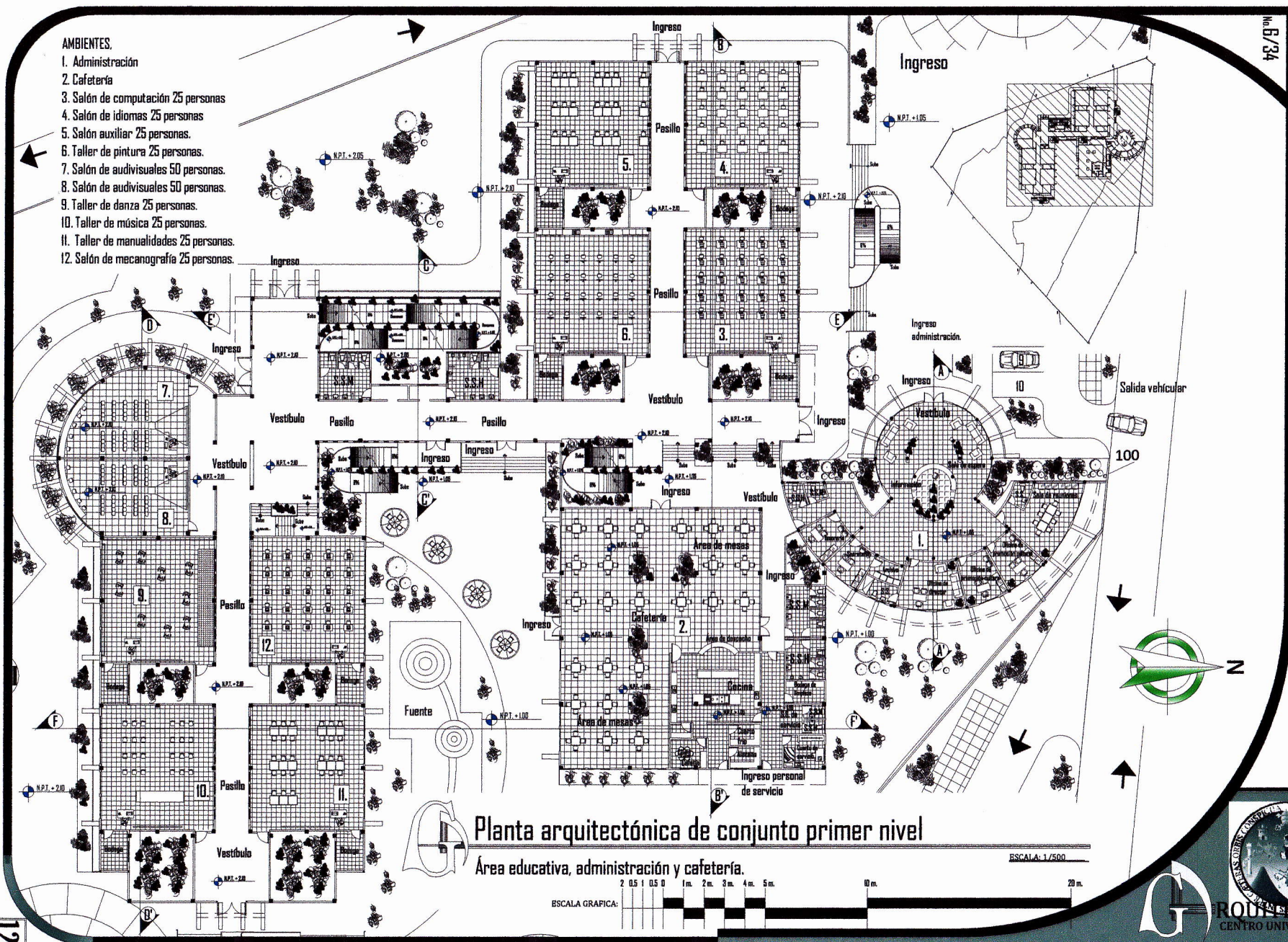
Hacia casco urbano





**AMBIENTES.**

1. Administración
2. Cafetería
3. Salón de computación 25 personas
4. Salón de idiomas 25 personas
5. Salón auxiliar 25 personas.
6. Taller de pintura 25 personas.
7. Salón de audiovisuales 50 personas.
8. Salón de audiovisuales 50 personas.
9. Taller de danza 25 personas.
10. Taller de música 25 personas.
11. Taller de manualidades 25 personas.
12. Salón de mecanografía 25 personas.



**Planta arquitectónica de conjunto primer nivel**

Área educativa, administración y cafetería.

ESCALA: 1/500



Nº B/34

Estudiante:  
Gladys Buedelique Uchma Usario

Escala:  
Indicada

Fecha: Septiembre 2012

Proyecto: Centro para la promoción y difusión de la cultura Mam Santa Cruz Comitancillo, San Marcos.

Asesor de tesis:  
Arq. Aldo Hernández  
Facultad de Arquitectura



**ROUN CULTURA**  
CENTRO UNIVERSITARIO

Estudiante:  
Blas Guadalupe Uchua Usanto

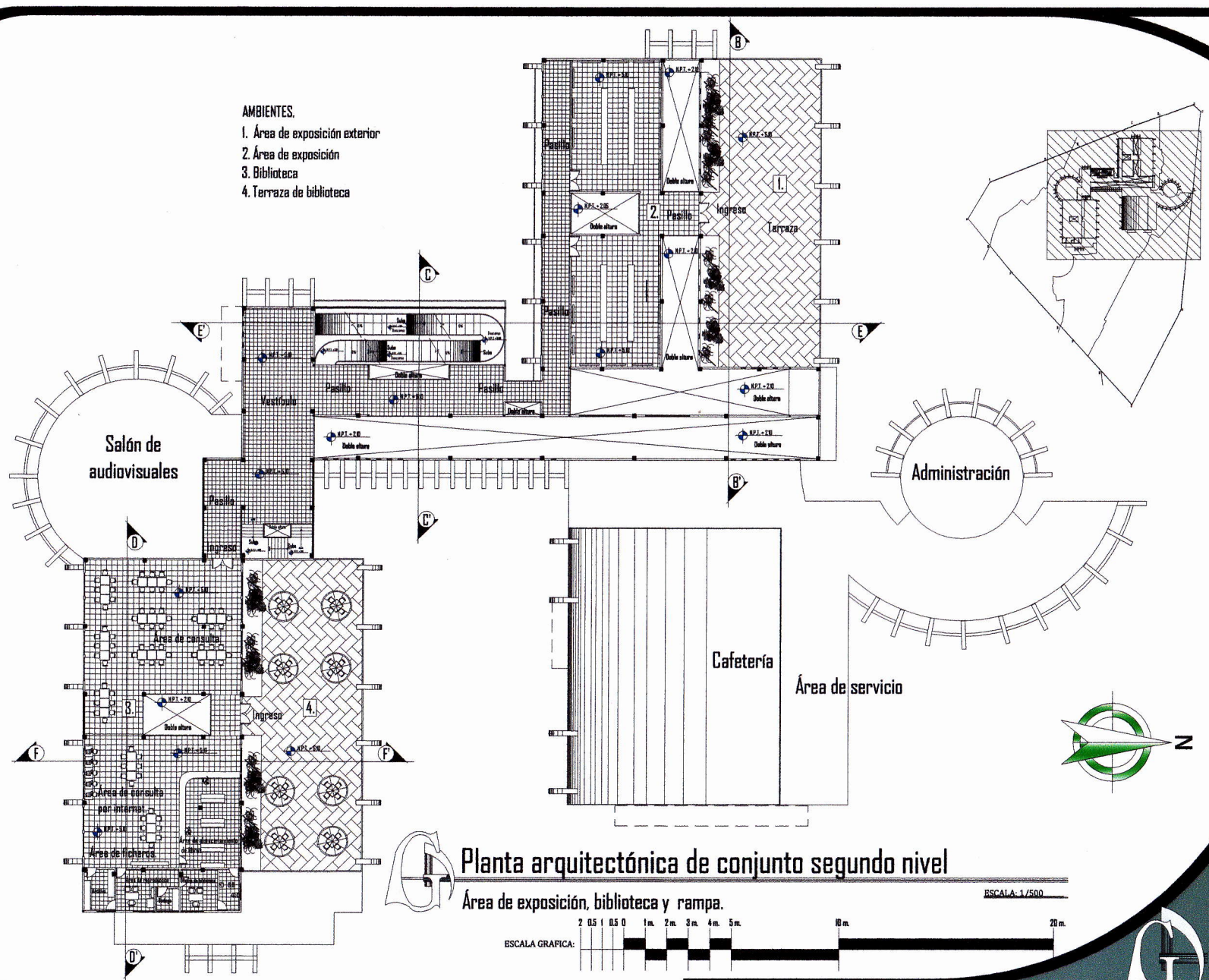
Escala:  
Indicada

Septiembre 2012

Proyecto: Centro para la promoción y difusión de  
la cultura Mam Santa Cruz Comitanillo, San Marcos.

Asesor de tesis:  
Arq. Aldo Hernández  
Facultad de Arquitectura

Nº 7/34



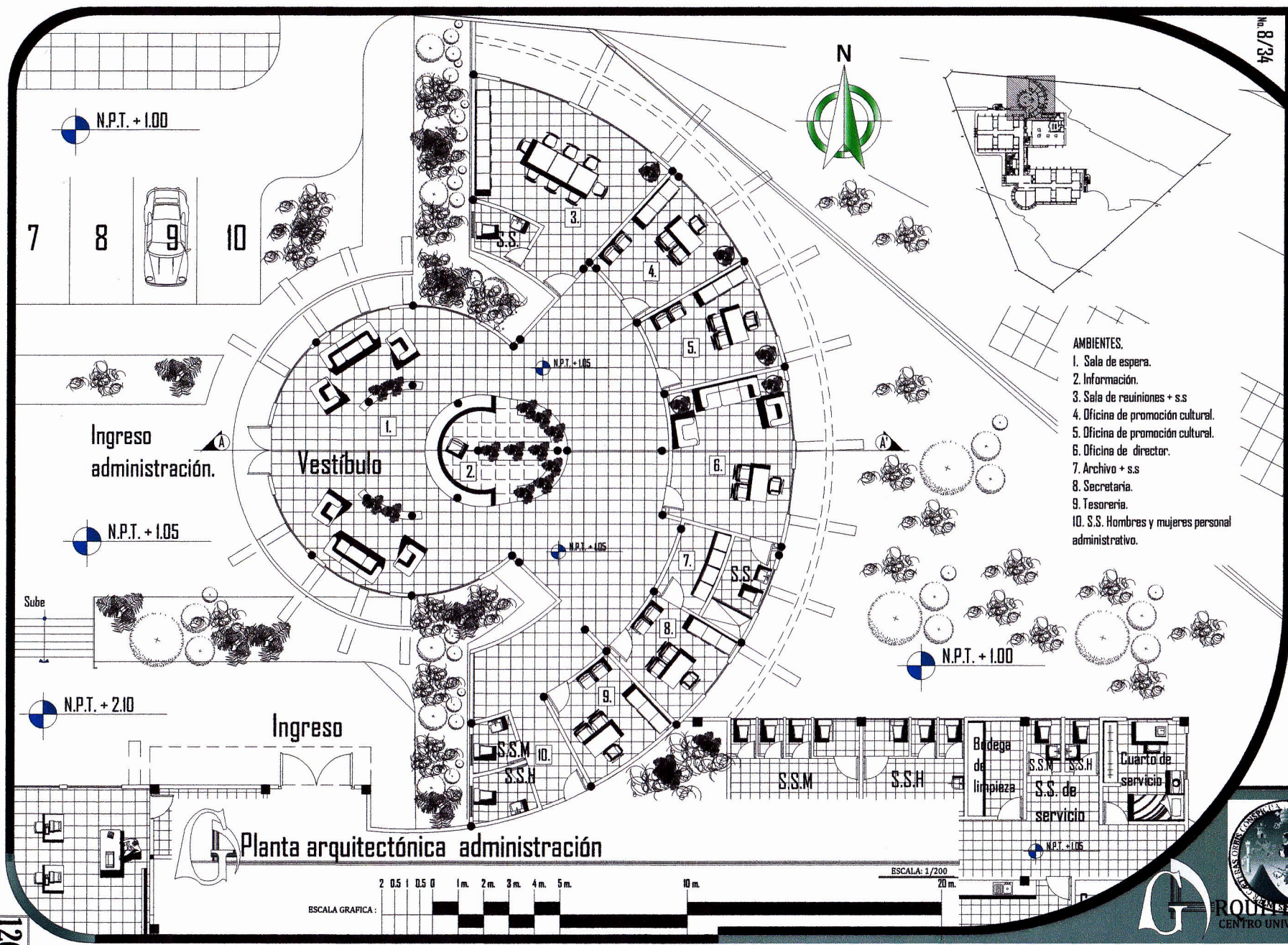
- AMBIENTES.
1. Área de exposición exterior
  2. Área de exposición
  3. Biblioteca
  4. Terraza de biblioteca

### Planta arquitectónica de conjunto segundo nivel

Área de exposición, biblioteca y rampa.

ESCALA: 1/500





- AMBIENTES.**
1. Sala de espera.
  2. Información.
  3. Sala de reuniones + s.s.
  4. Oficina de promoción cultural.
  5. Oficina de promoción cultural.
  6. Oficina de director.
  7. Archivo + s.s.
  8. Secretaría.
  9. Tesorería.
  10. S.S. Hombres y mujeres personal administrativo.

No 8/34

Estudiante:  
Bladis Buenahigra Uchoa Usarín

Escala:  
Indicada

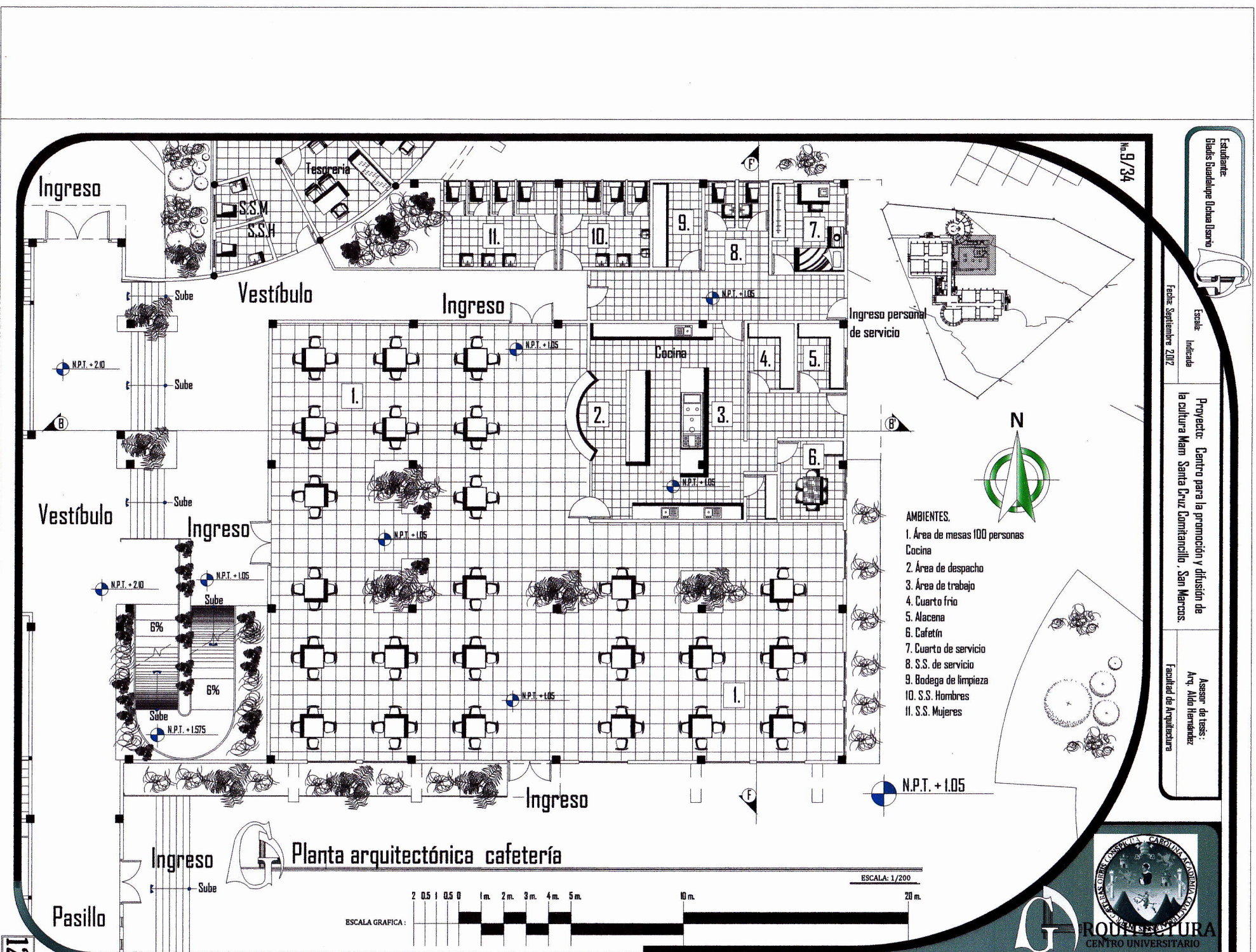
Fecha: Septiembre 2012

Proyecto: Centro para la promoción y difusión de la cultura Mam Santa Cruz Comitancillo, San Marcos.

Asesor de tesis:  
Arq. Aldo Hernandez  
Facultad de Arquitectura

Planta arquitectónica administración





No. 9/34

Estudiante:  
Gladys Bustadique Uchua Usario

Escala:  
Indicada

Fecha: Septiembre 2017

Proyecto: Centro para la promoción y difusión de  
la cultura Mam Santa Cruz Comitanillo, San Marcos.

Asesor de tesis:  
Arq. Aldo Hernandez  
Facultad de Arquitectura

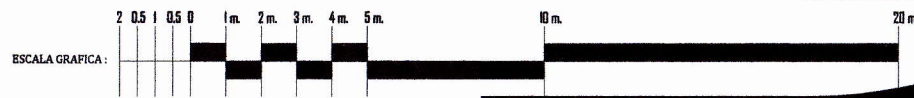


AMBIENTES.

- 1. Área de mesas 100 personas
- Cocina
- 2. Área de despacho
- 3. Área de trabajo
- 4. Cuarto frío
- 5. Alacena
- 6. Cafetín
- 7. Cuarto de servicio
- 8. S.S. de servicio
- 9. Bodega de limpieza
- 10. S.S. Hombres
- 11. S.S. Mujeres

Planta arquitectónica cafetería

ESCALA: 1/200





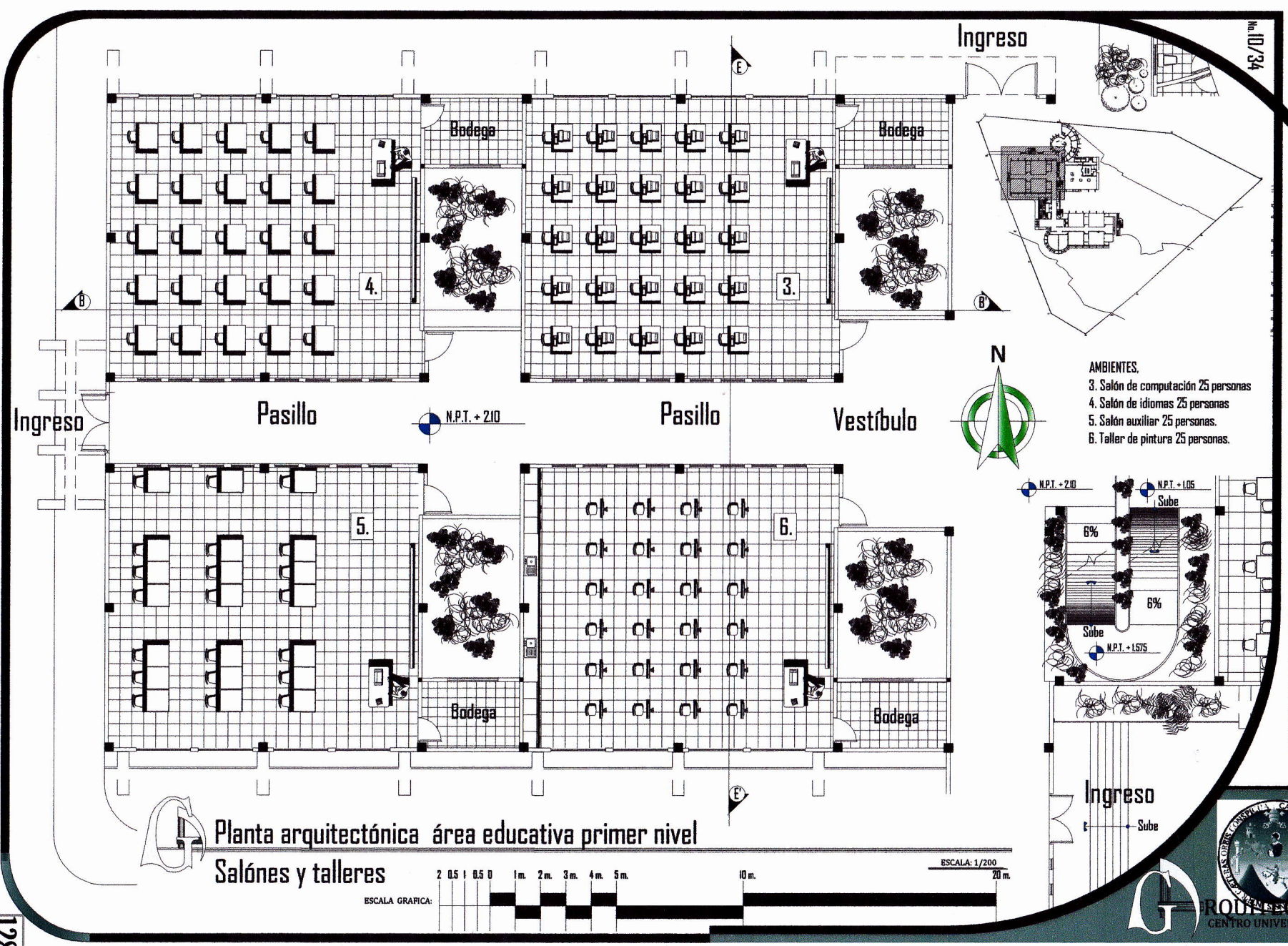
Estudiante:  
Blades Guadalupe Uchima Usario

Fecha: Septiembre 2012

Proyecto: Centro para la promoción y difusión de la cultura Mam Santa Cruz Guatemalteco, San Marcos.

Asesor de tesis:  
Arq. Aldo Hernandez  
Facultad de Arquitectura

No. 10/34

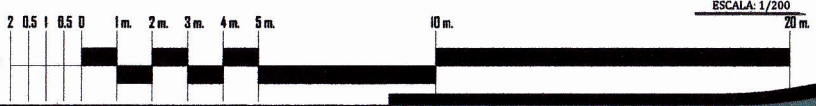


- AMBIENTES.
- 3. Salón de computación 25 personas
  - 4. Salón de idiomas 25 personas
  - 5. Salón auxiliar 25 personas.
  - 6. Taller de pintura 25 personas.

Planta arquitectónica área educativa primer nivel  
Salones y talleres

ESCALA: 1/200

ESCALA GRAFICA:



Estudiante:  
Gloria Guadalupe Ochoa Usma

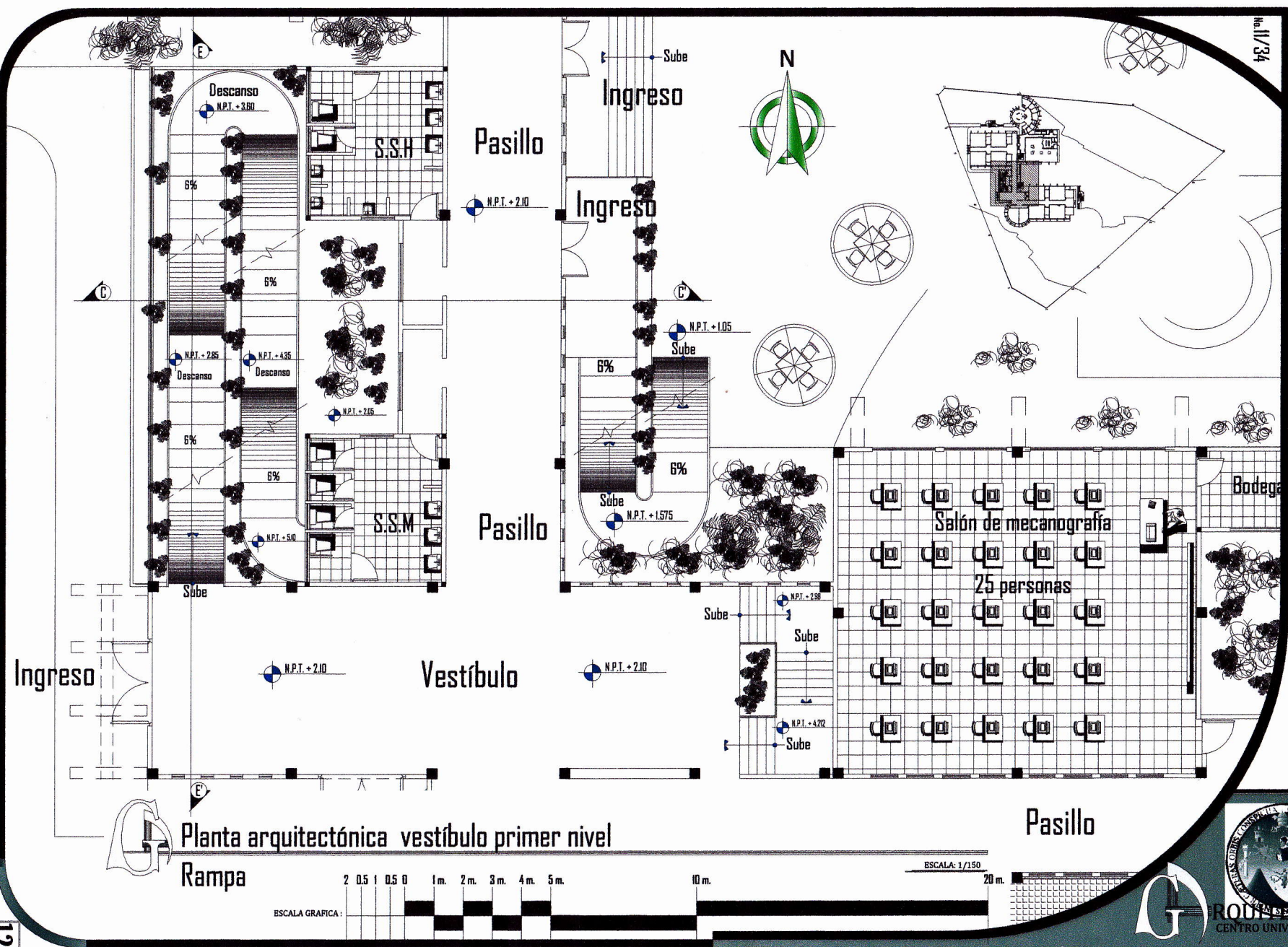
Escala:  
Indicada

Fecha: Septiembre 2012

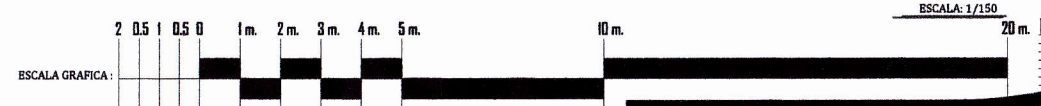
Proyecto: Centro para la promoción y difusión de  
la cultura Mestiza Santa Cruz Comitanillo, San Marcos.

Asesor de tesis:  
Arq. Aldo Lamanduz  
Facultad de Arquitectura

No. 11/34



Planta arquitectónica vestibulo primer nivel  
Rampa





No. 12/34

Estudiante:  
Blades Guadalupe Uchua Usanto

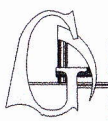
Escala:  
Indicada

Fecha: Septiembre 2012

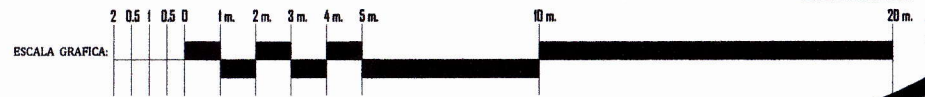
Proyecto: Centro para la promoción y difusión de  
la cultura Mestiza Santa Cruz Lamalancillo, San Marcos.

Asesor de tesis:  
Arq. Aldo Hernández  
Facultad de Arquitectura

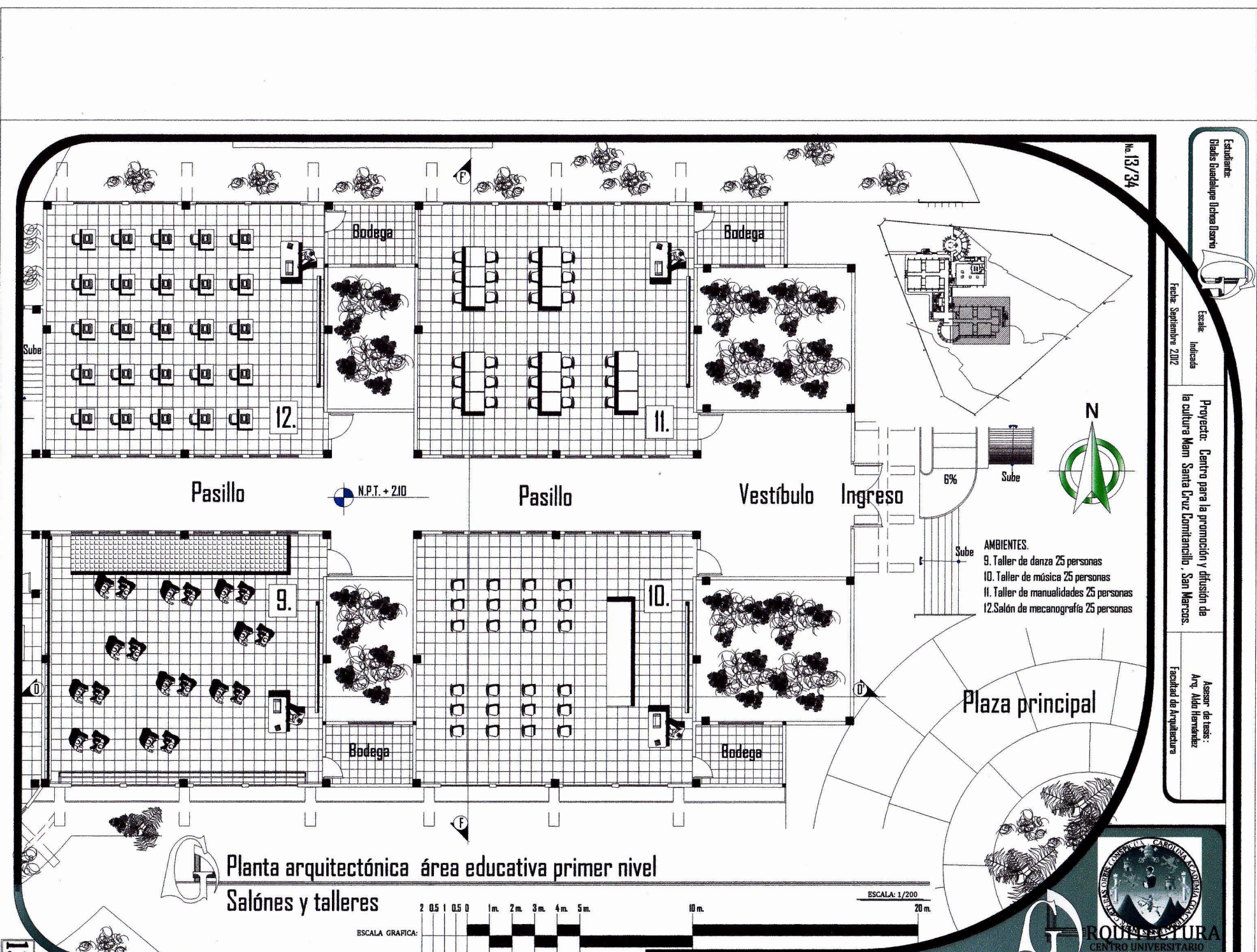
AMBIENTES.  
7. Salón de audiovisuales 50 personas.  
8. Salón de audiovisuales 50 personas.



Planta arquitectónica área educativa  
Salones de audiovisuales



**RODOLFO**  
CENTRO UNIVERSITARIO



No. 13/34

Estudiante:  
Briada Rosalvaque Danna Usarri

Escala:  
Indicada

Fecha: Septiembre 2012

Proyecto: Centro para la promoción y difusión de la cultura Mam Santa Cruz Comitanillo, San Marcos.

Asesor de tesis:  
Arq. Aldo Hernández  
Facultad de Arquitectura

- AMBIENTES.
- 9. Taller de danza 25 personas
  - 10. Taller de música 25 personas
  - 11. Taller de manualidades 25 personas
  - 12. Salón de mecanografía 25 personas

Planta arquitectónica área educativa primer nivel  
Salones y talleres



ESCALA GRAFICA:



RODOLFO  
CENTRO UNIVERSITARIO

Estudiante:  
Eduardo Rodríguez Uchua Usuro

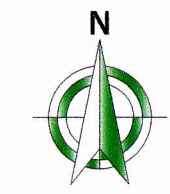
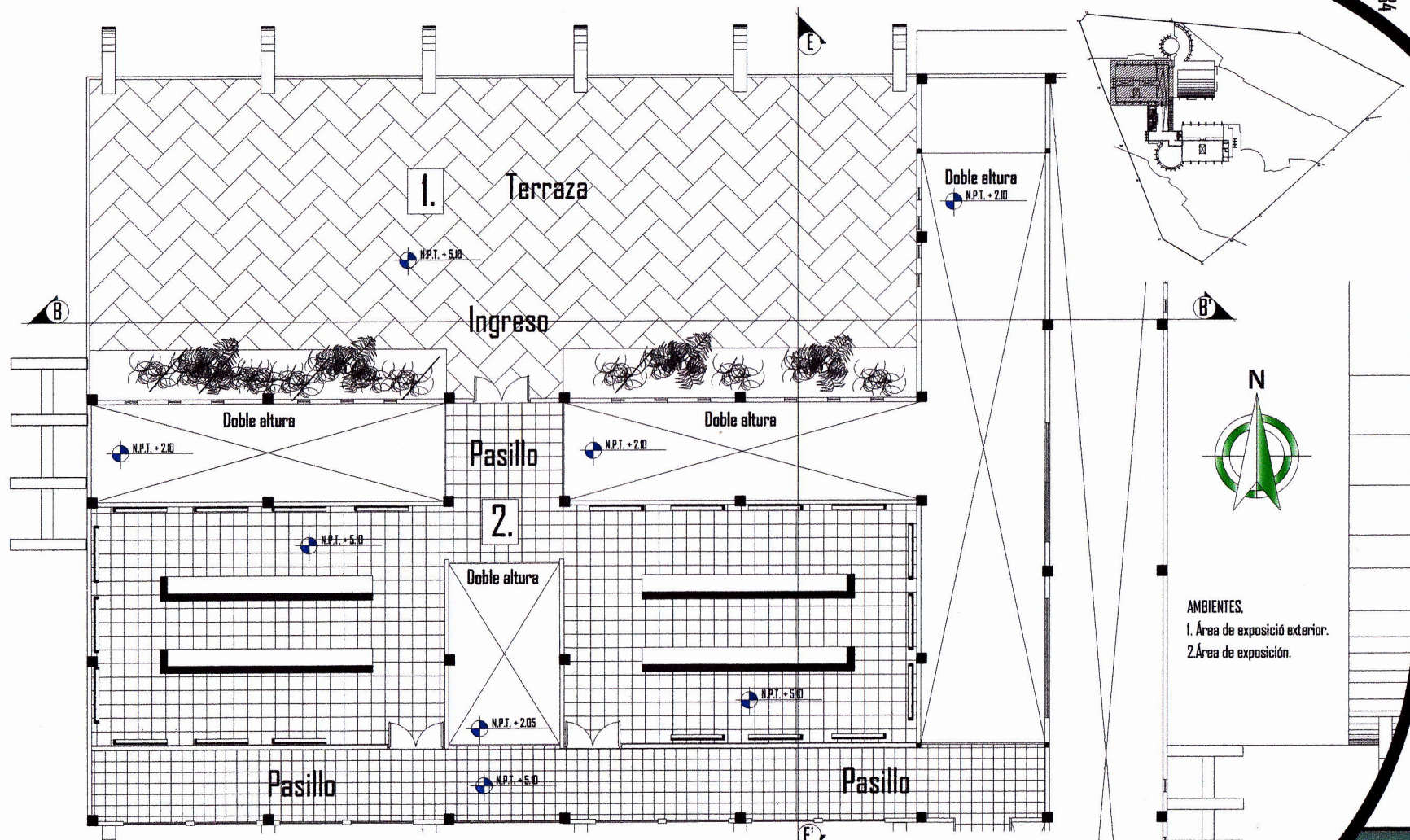


Fecha: Septiembre 2012

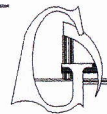
Proyecto: Centro para la promoción y difusión de la cultura Mam Santa Cruz Guantancillo, San Marcos.

Asesor de tesis:  
Arq. Aldo Hernández  
Facultad de Arquitectura

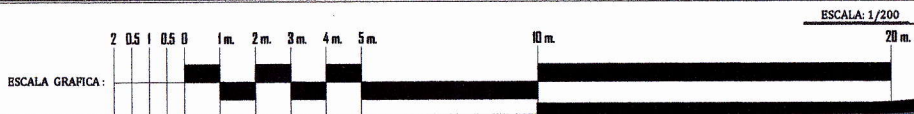
No. 14/34



AMBIENTES,  
1. Área de exposició exterior.  
2. Área de exposición.



Planta arquitectónica área de exposiciones segundo nivel.



ARQUITECTURA  
CENTRO UNIVERSITARIO

Estudiante:  
Gladys Blandine Uchire Ibarra



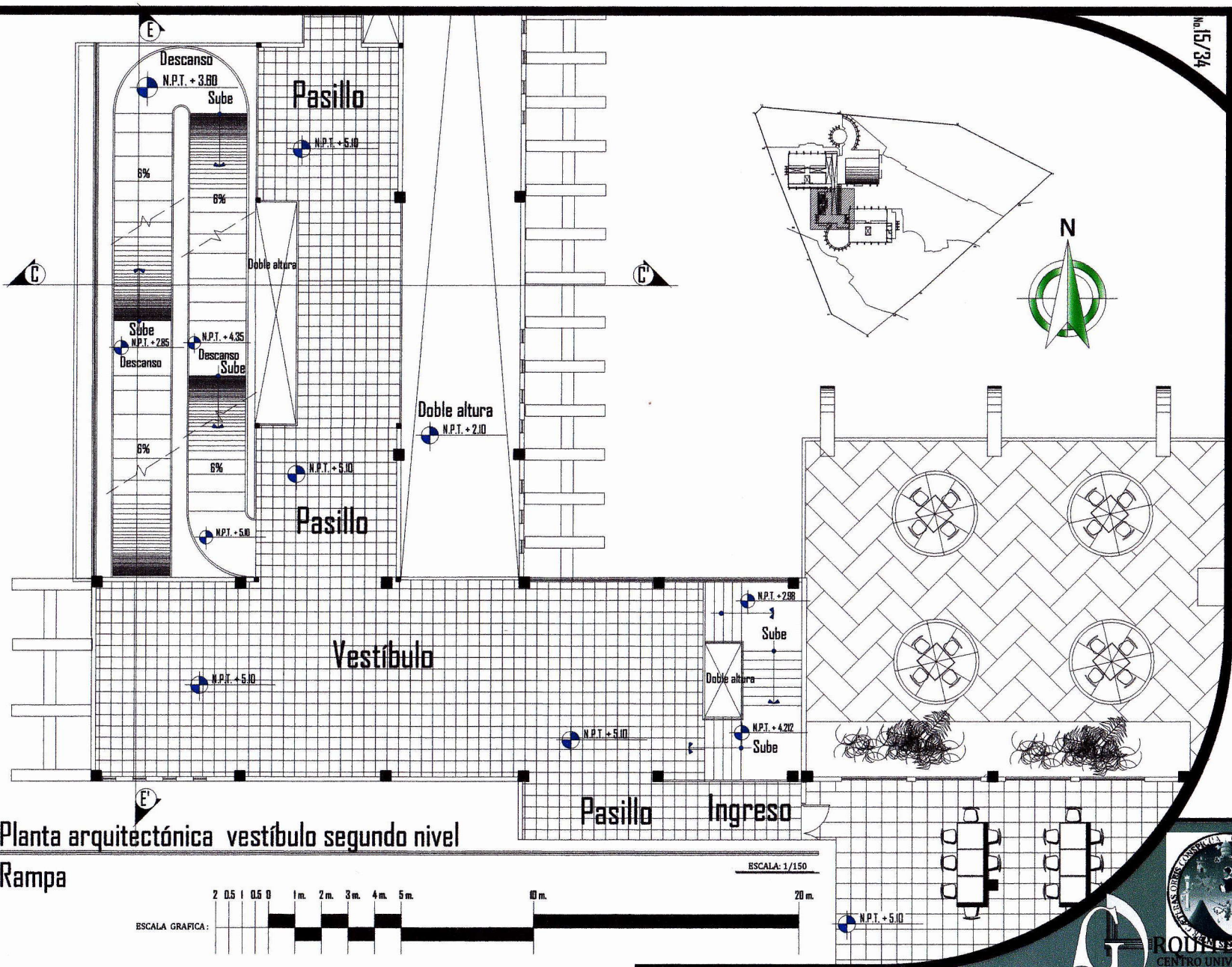
Escala:  
Indicada

Fecha: Septiembre 2017

Proyecto: Centro para la promoción y difusión de  
la cultura Mam Santa Cruz Domitiamillo, San Marcos.

Asesor de tesis:  
Arq. Aldo Hernández  
Facultad de Arquitectura

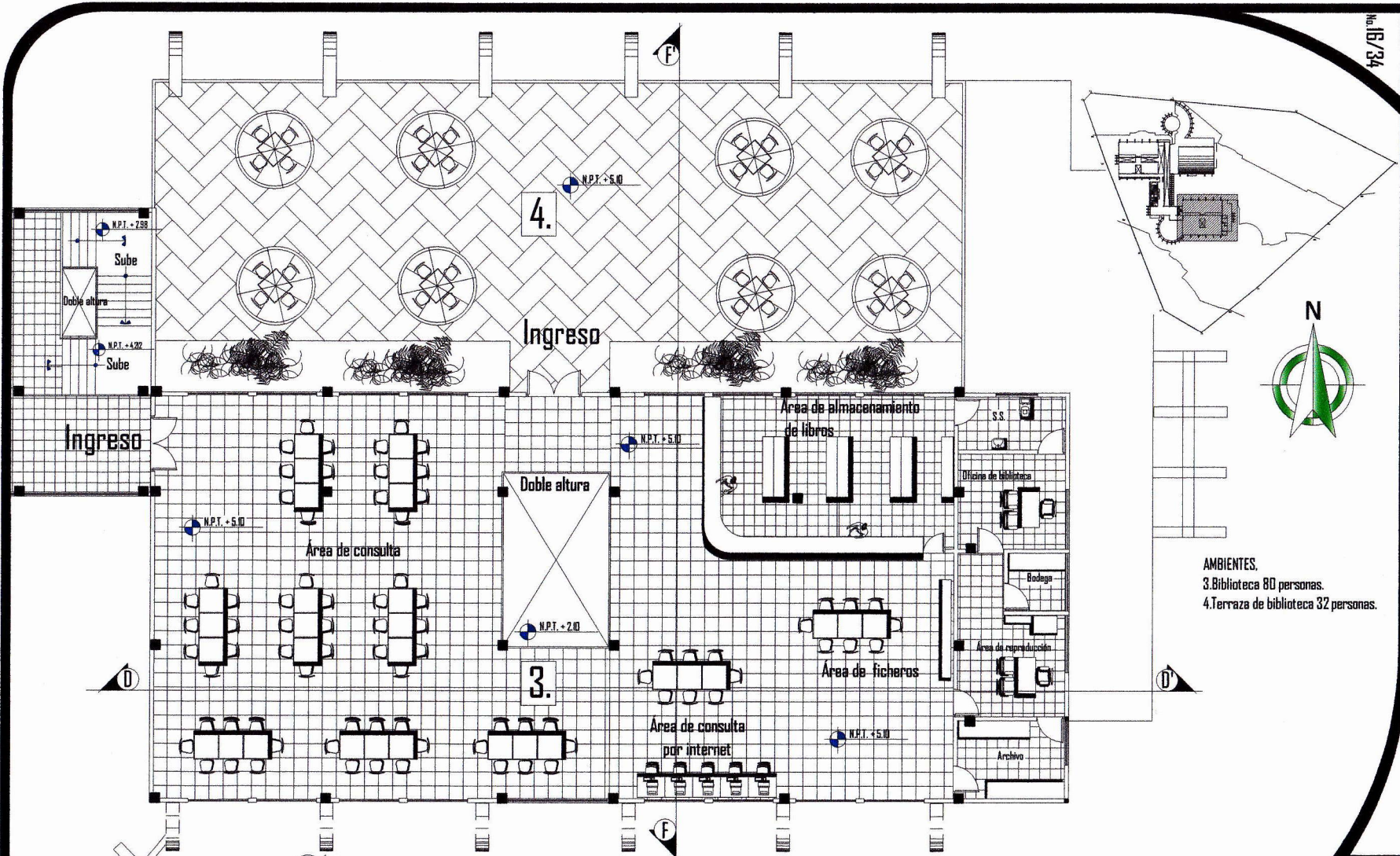
No. 15/34



Planta arquitectónica vestibulo segundo nivel  
Rampa



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
CENTRO UNIVERSITARIO



No. 16/34

Estudiante:  
Gisela Guadalupe Uchua Usma

Escuela:  
Indicada

Fecha: Septiembre 2002

Proyecto: Centro para la promoción y difusión de la cultura Mam Santa Cruz Lantancillo, San Marcos.

Asesor de tesis:  
Arq. Aldo Hernández  
Facultad de Arquitectura

AMBIENTES.  
3. Biblioteca 80 personas.  
4. Terraza de biblioteca 32 personas.

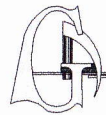
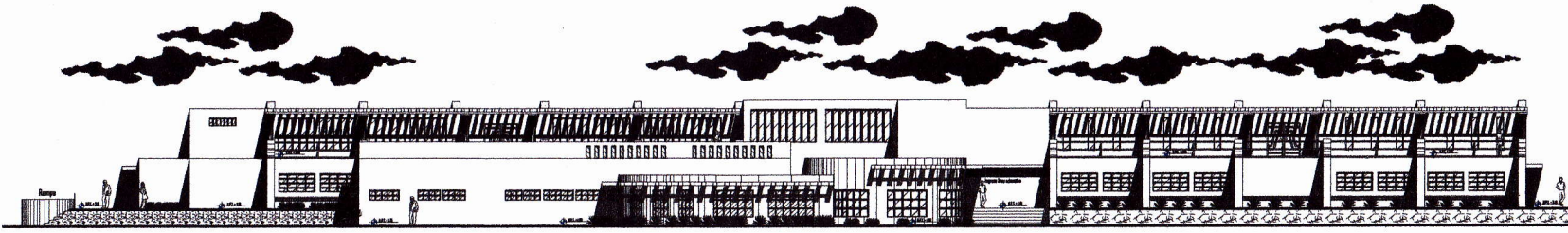
Planta arquitectónica biblioteca segundo nivel



ESCALA: 1/200

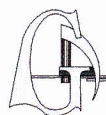
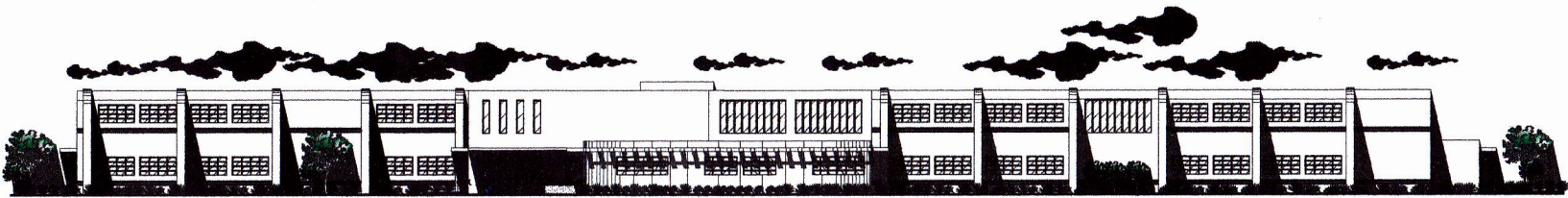
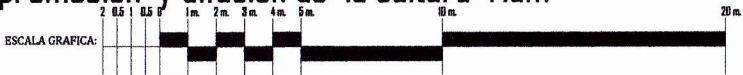


No. 17/34



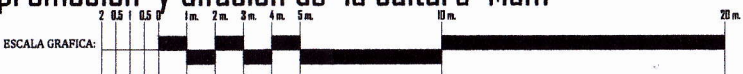
Elevación norte  
Centro para la promoción y difusión de la cultura Mam

ESCALA: 1/400



Elevación sur  
Centro para la promoción y difusión de la cultura Mam

ESCALA: 1/400



Estudiante:  
Bladis Guadalupe Urdaneta Usarri



Escala:  
Indicada

Fecha: Septiembre 2012

Proyecto: Centro para la promoción y difusión de  
la cultura Mam, Santa Cruz Comitancillo, San Marcos.

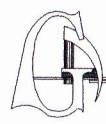
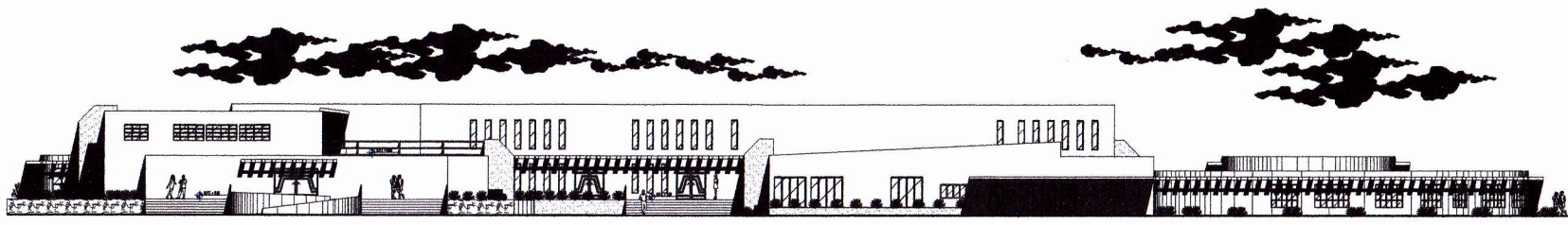
Asesor de tesis:  
Arq. Aldo Hernández  
Facultad de Arquitectura



ROU DE ARQUITECTURA  
CENTRO UNIVERSITARIO

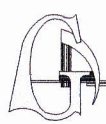
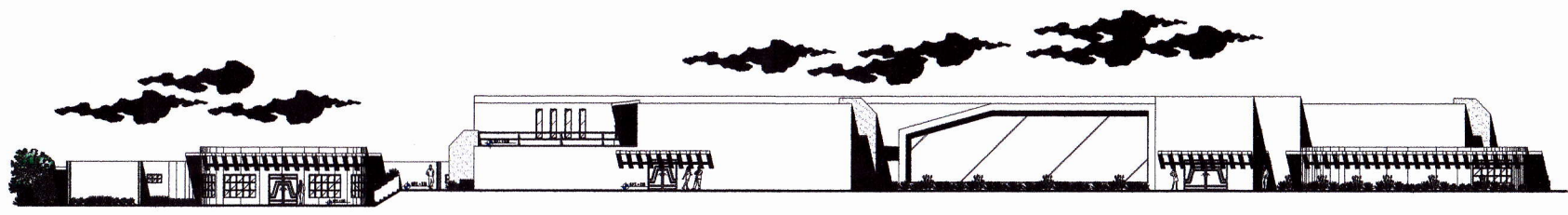
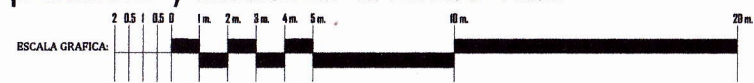


No. 18/34



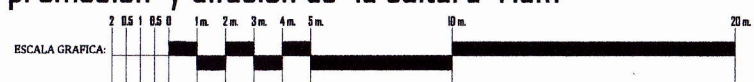
Elevación este  
Centro para la promoción y difusión de la cultura Mam

ESCALA: 1/450



Elevación oeste  
Centro para la promoción y difusión de la cultura Mam

ESCALA: 1/450



Estudiante:  
Blades Suedelipe Ochoa Usro

Escala:  
Indicada

Fecha: Septiembre 2012

Proyecto: Centro para la promoción y difusión de  
la cultura Mam Santa Cruz Lamitancillo, San Marcos.

Asesor de tesis:  
Arq. Aldo Hernández  
Facultad de Arquitectura



RODOLFO  
CENTRO UNIVERSITARIO

Estudiante:  
Blaís Rueda Jara Uchua Usarte

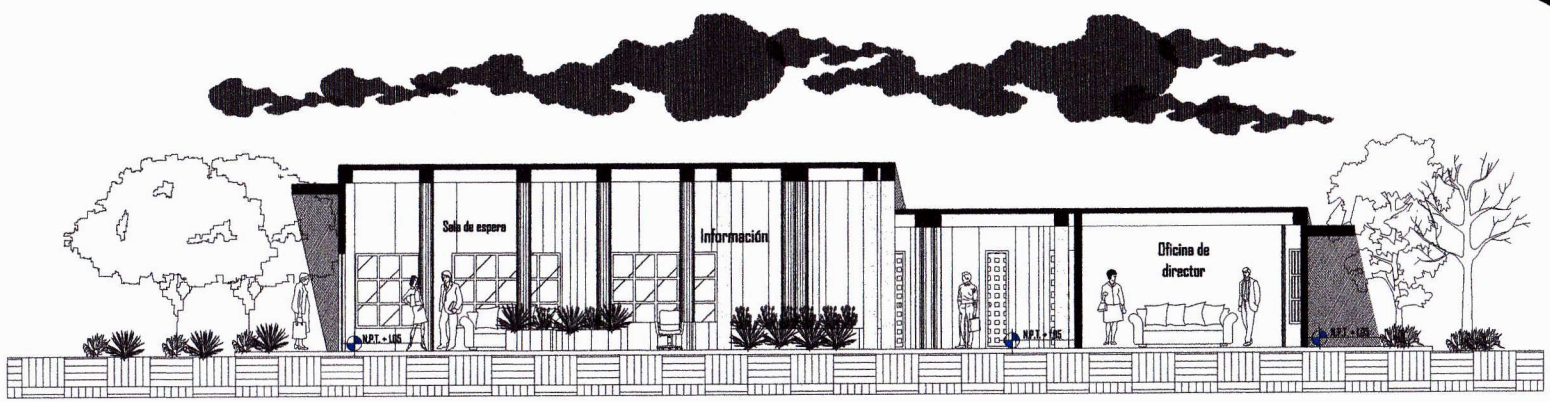


Fecha: Septiembre 2007  
Escala: Indicado

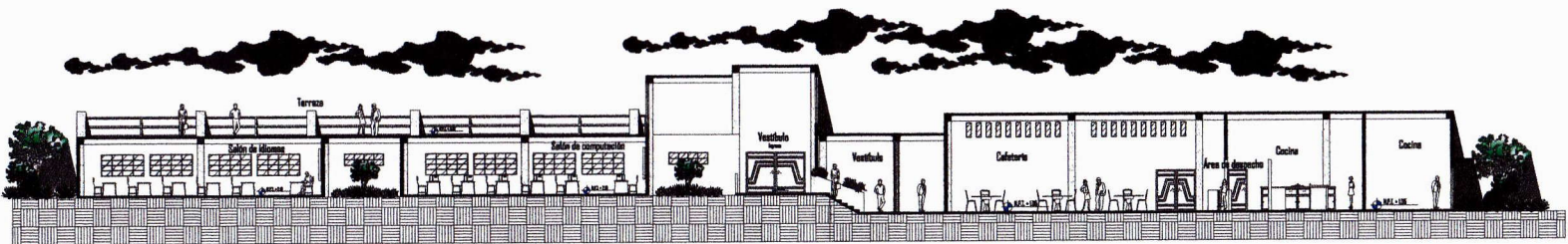
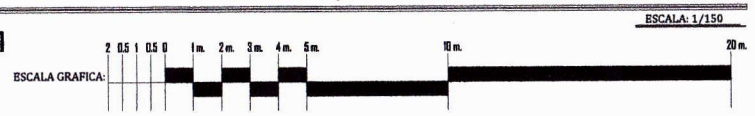
Proyecto: Centro para la promoción y difusión de la cultura Mam Santa Cruz Gamitanchillo, San Marcos.

Asesor de tesis:  
Arq. Aldo Hernández  
Facultad de Arquitectura

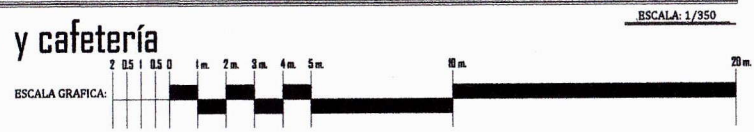
No. 19/34



**Sección A-A'**  
**Administración**



**Sección B-B'**  
**Área educativa y cafetería**



No. 20/34

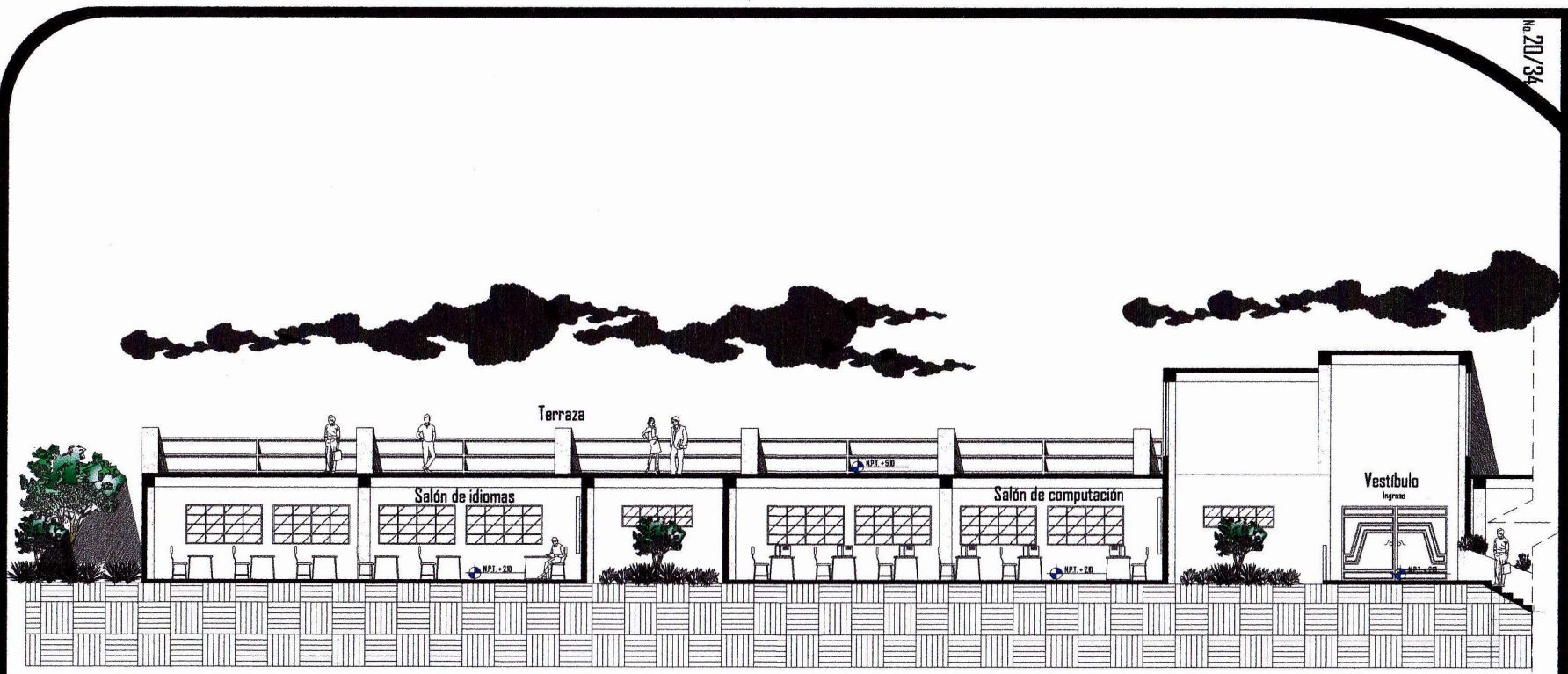
Estudiante:  
Blades Bustalupa Uchua Isanti



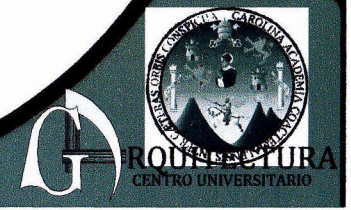
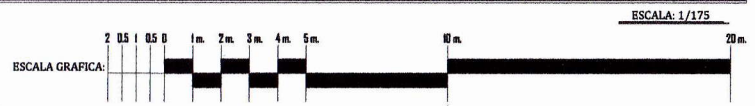
Fecha: Septiembre 2012  
Escala: Indefinida

Proyecto: Centro para la promoción y difusión de la cultura Mam Santa Cruz Comitanillo, San Marcos.

Asesor de tesis:  
Arq. Aldo Hernández  
Facultad de Arquitectura



 Sección B-B'  
Área educativa



No. 21/34

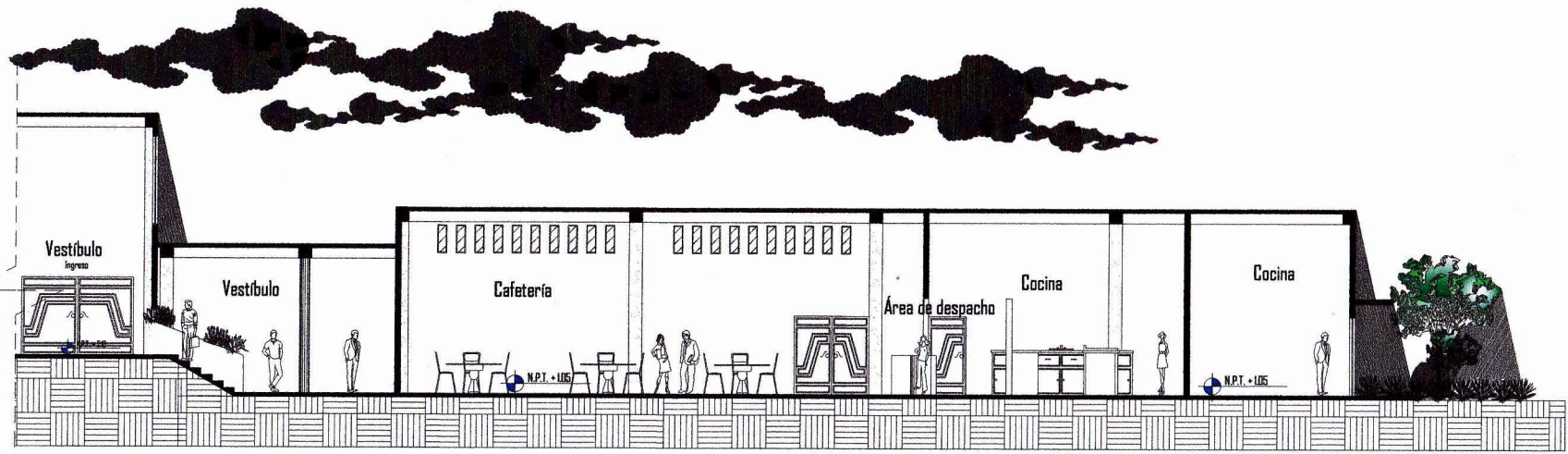
Estudiante:  
Brenda Guadalupe Uchua Usuro



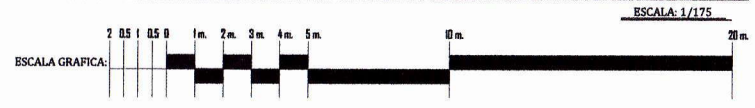
Fecha: Septiembre 2012

Proyecto: Centro para la promoción y difusión de la cultura Mam Santa Cruz Lamitancillo, San Marcos.

Asesor de tesis:  
Arq. Aldo Hernández  
Facultad de Arquitectura



 Sección B-B'  
Cafetería



No. 22/34

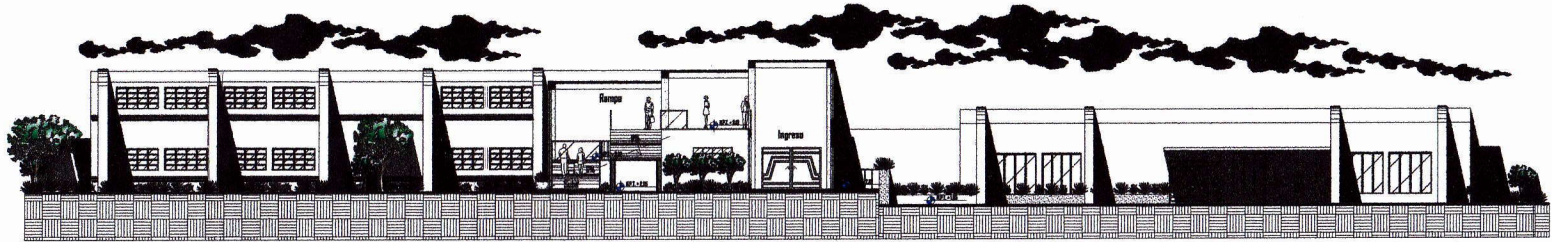
Estudiante:  
Brenda Buenalige Uchma Usari



Escuela:  
Instituto  
de Estudios  
Superiores de  
Cuzco

Fecha: Septiembre 2012  
Proyecto: Centro para la promoción y difusión de  
la cultura Mam Santa Cruz Comitanillo, San Marcos.

Asesor de tesis:  
Arq. Aldo Hernández  
Facultad de Arquitectura

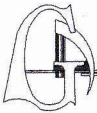
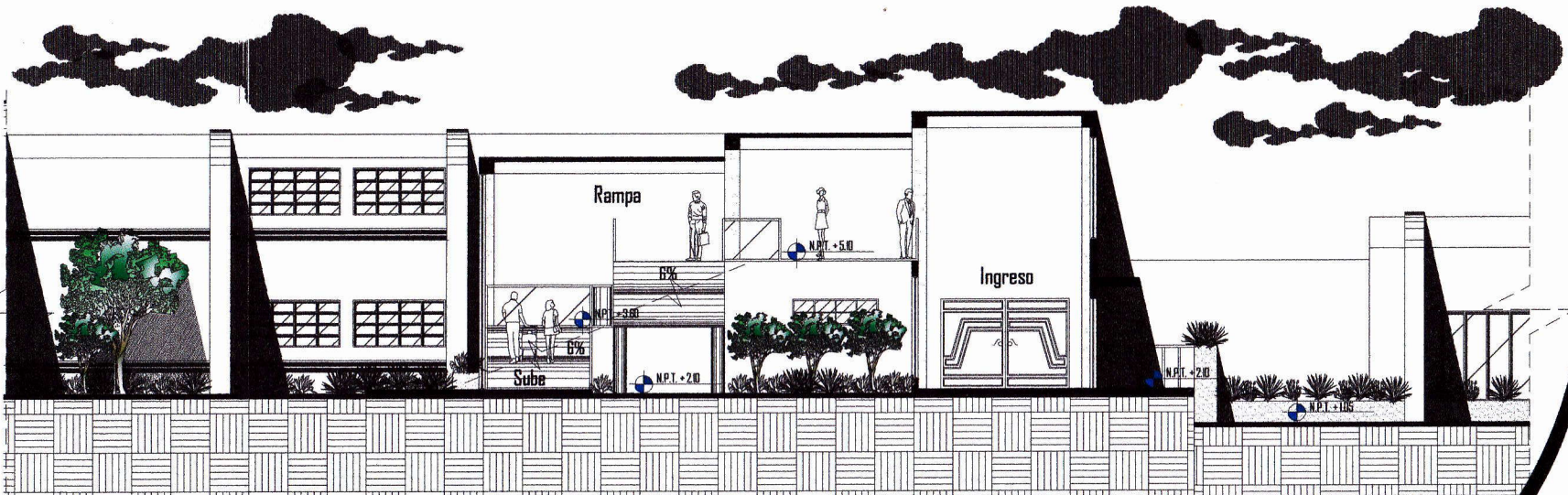


Sección C-C'

Rampa

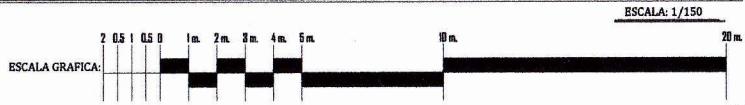


ESCALA: 1/350



Sección C-C'

Rampa



ESCALA: 1/150



RODOLFO  
CENTRO UNIVERSITARIO

Estudiante:  
Blades Guadalupe Uchma Usorio

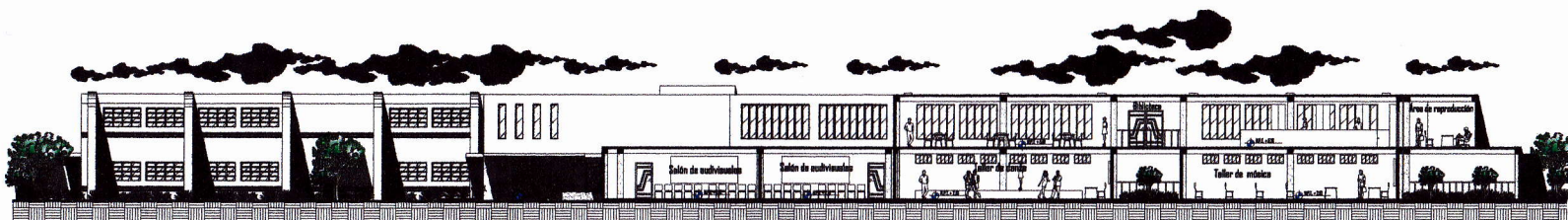


Fecha: Septiembre 2012  
Escala: Indicada

Proyecto: Centro para la promoción y difusión de  
la cultura Mam Santa Cruz Quitzeñichil, San Marcos.

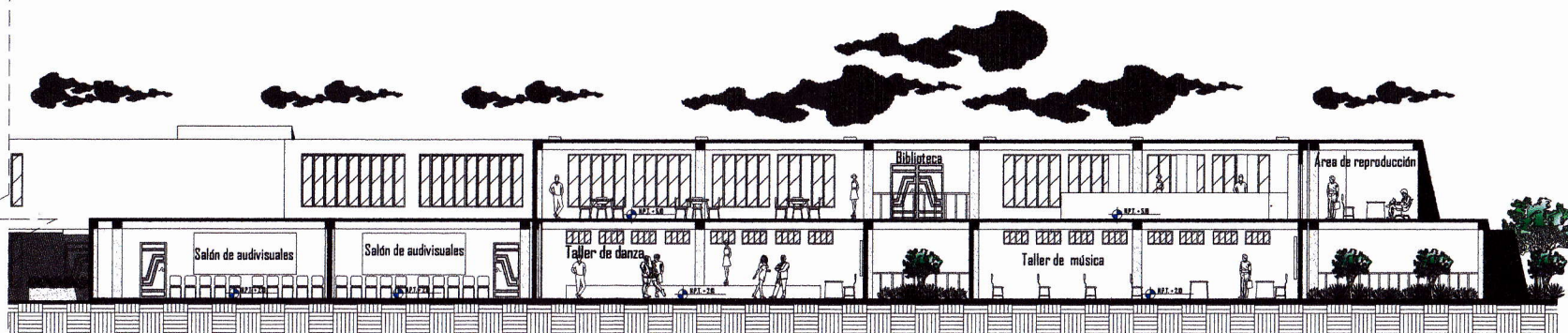
Asesor de tesis:  
Arq. Aldo Hernández  
Facultad de Arquitectura

M. 23 / 34



### Sección D-D' Salones, Talleres y Biblioteca

ESCALA: 1/400



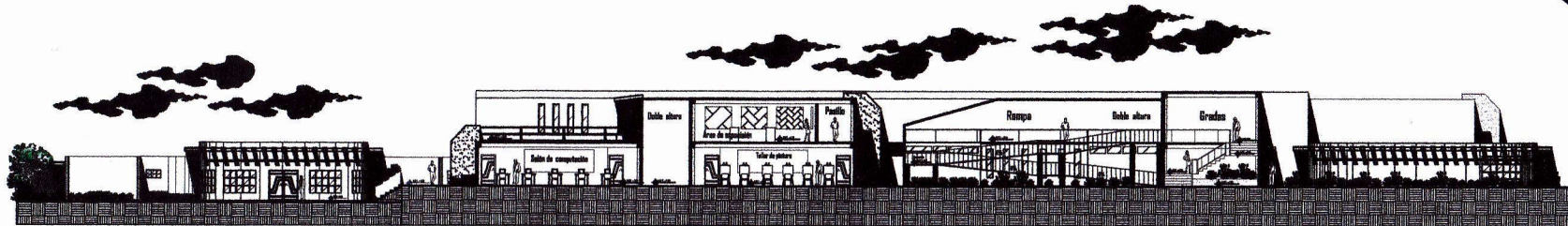
### Sección D-D' Salones, Talleres y Biblioteca

ESCALA: 1/250



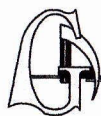
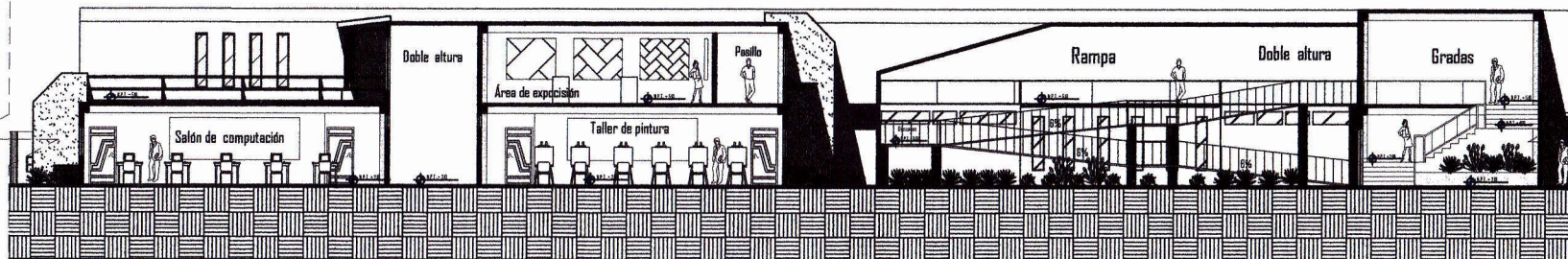
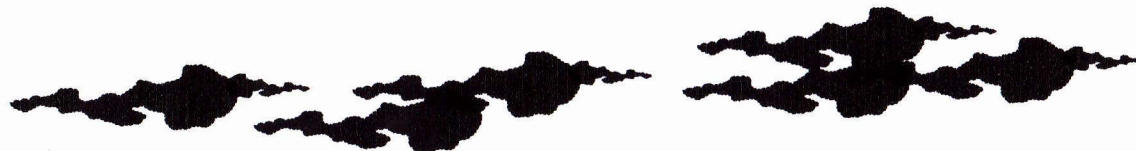
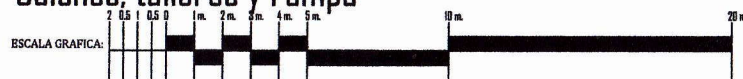
RODRI GUEZ  
CENTRO UNIVERSITARIO

Rev. 24/34



### Sección E-E' Salones, talleres y rampa

ESCALA: 1/450



### Sección E-E' Salones, talleres y rampa

ESCALA: 1/250



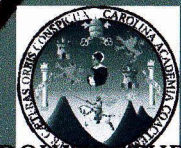
Estudiante:  
Brenda Guadalupe Uchua Usma



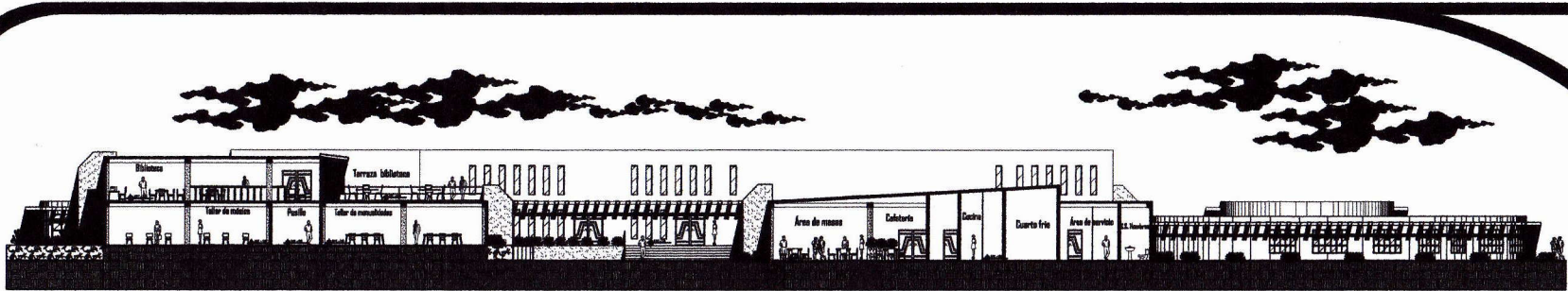
Escala:  
Indicada

Proyecto: Centro para la promoción y difusión de  
la cultura Mam Santa Cruz Domitlanilla, San Marcos.

Asesor de tesis:  
Arq. Aldo Hernández  
Facultad de Arquitectura

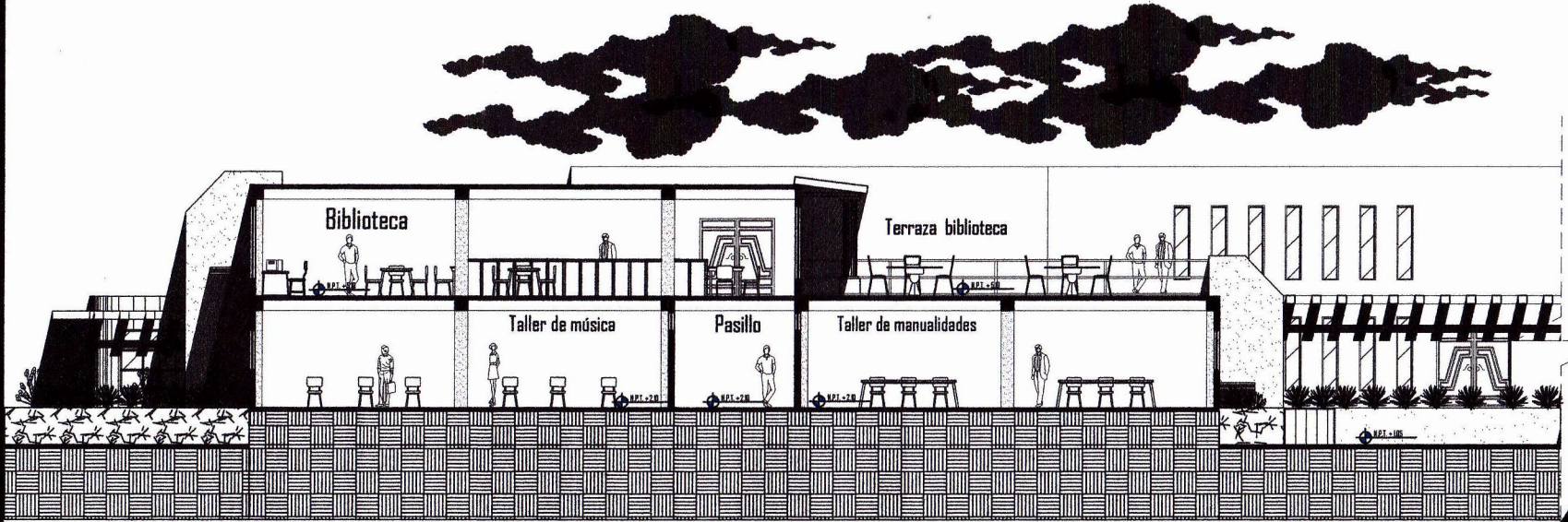


ROUNDCULTURA  
CENTRO UNIVERSITARIO



**Sección F-F'**  
Biblioteca, talleres y cafetería

ESCALA: 1/450



**Sección F-F'**  
Biblioteca y talleres

ESCALA: 1/175



No. 25/34

Estudiante:  
Gisela Eusebio Pacheco Rosero

Escala:  
Indicada

Fecha: Septiembre 2012

Proyecto: Centro para la promoción y difusión de  
la cultura Mam Santa Cruz Comitanillo, San Marcos.

Asesor de tesis:  
Arq. Aldo Hernández  
Facultad de Arquitectura



**ARQUITECTURA**  
CENTRO UNIVERSITARIO



No. 26/84

Estudiante:  
Gredis Buitrague Uchua Usarua

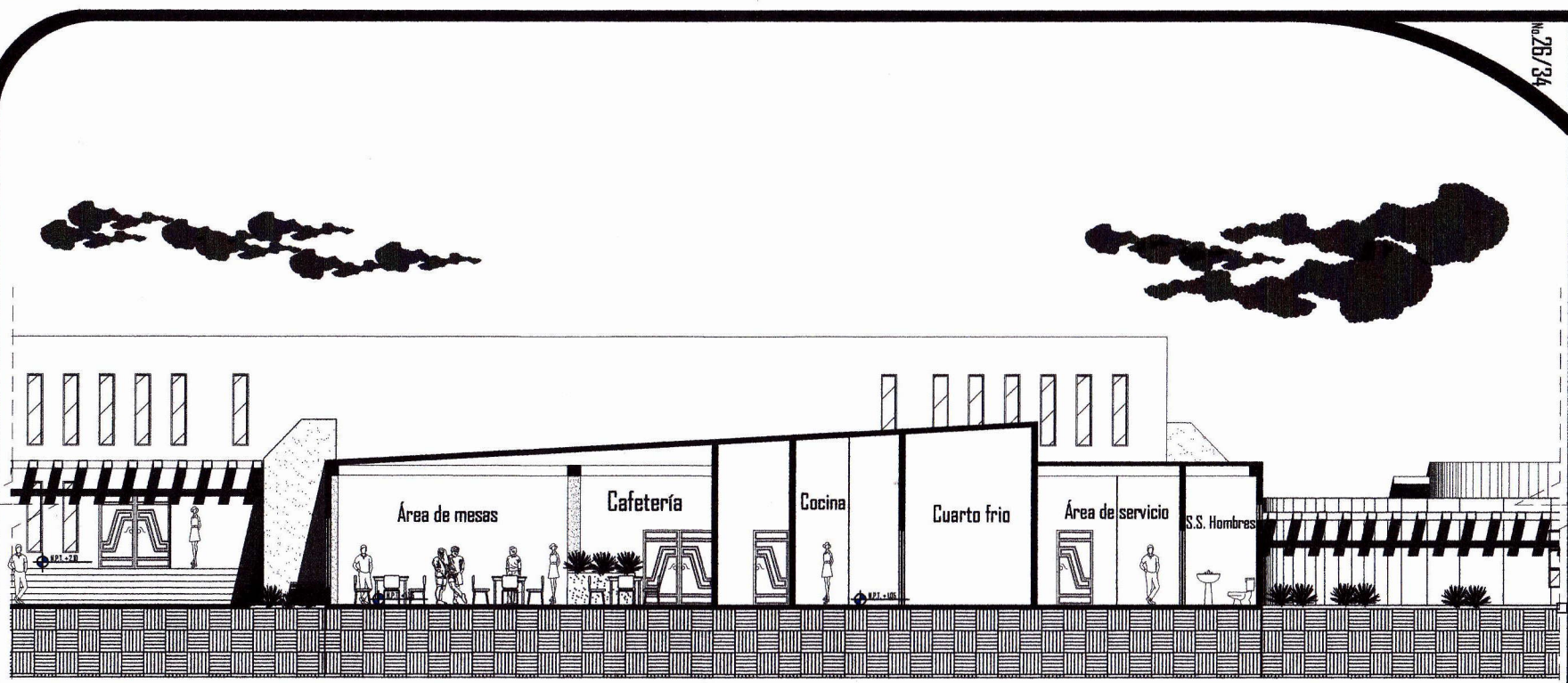


Escala:  
Indicada

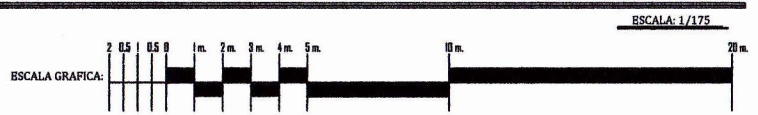
Fecha: Septiembre 2017

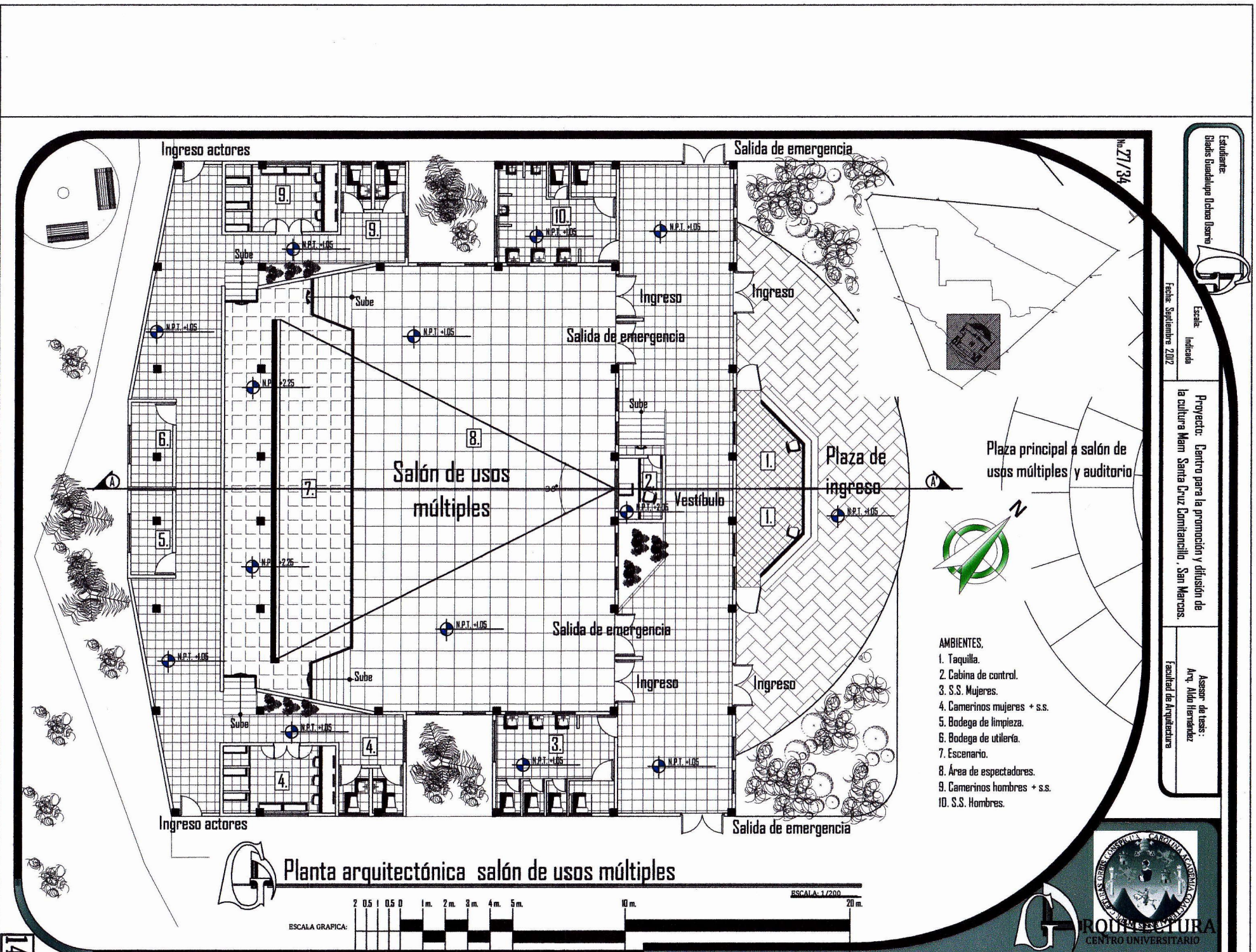
Proyecto: Centro para la promoción y difusión de la cultura Mam Santa Cruz Comunitario, San Marcos.

Asesor de tesis:  
Arq. Aldo Hernández  
Facultad de Arquitectura



 Sección F-F'  
Cafetería





No. 27/34

Estudiante:  
Diego Guadalupe Ochoa Usaro



Escala:  
Indicada

Fecha: Septiembre 2017

Proyecto: Centro para la promoción y difusión de la cultura Mam Santa Cruz Comitanillo, San Marcos.

Asesor de tesis:  
Arq. Aldo Llanes  
Facultad de Arquitectura

Plaza principal a salón de usos múltiples y auditorio



AMBIENTES.

- 1. Taquilla.
- 2. Cabina de control.
- 3. S.S. Mujeres.
- 4. Camerinos mujeres + s.s.
- 5. Bodega de limpieza.
- 6. Bodega de utilería.
- 7. Escenario.
- 8. Área de espectadores.
- 9. Camerinos hombres + s.s.
- 10. S.S. Hombres.

Planta arquitectónica salón de usos múltiples



Estudiante:  
Rafael Buenahelp Ocasio Barro



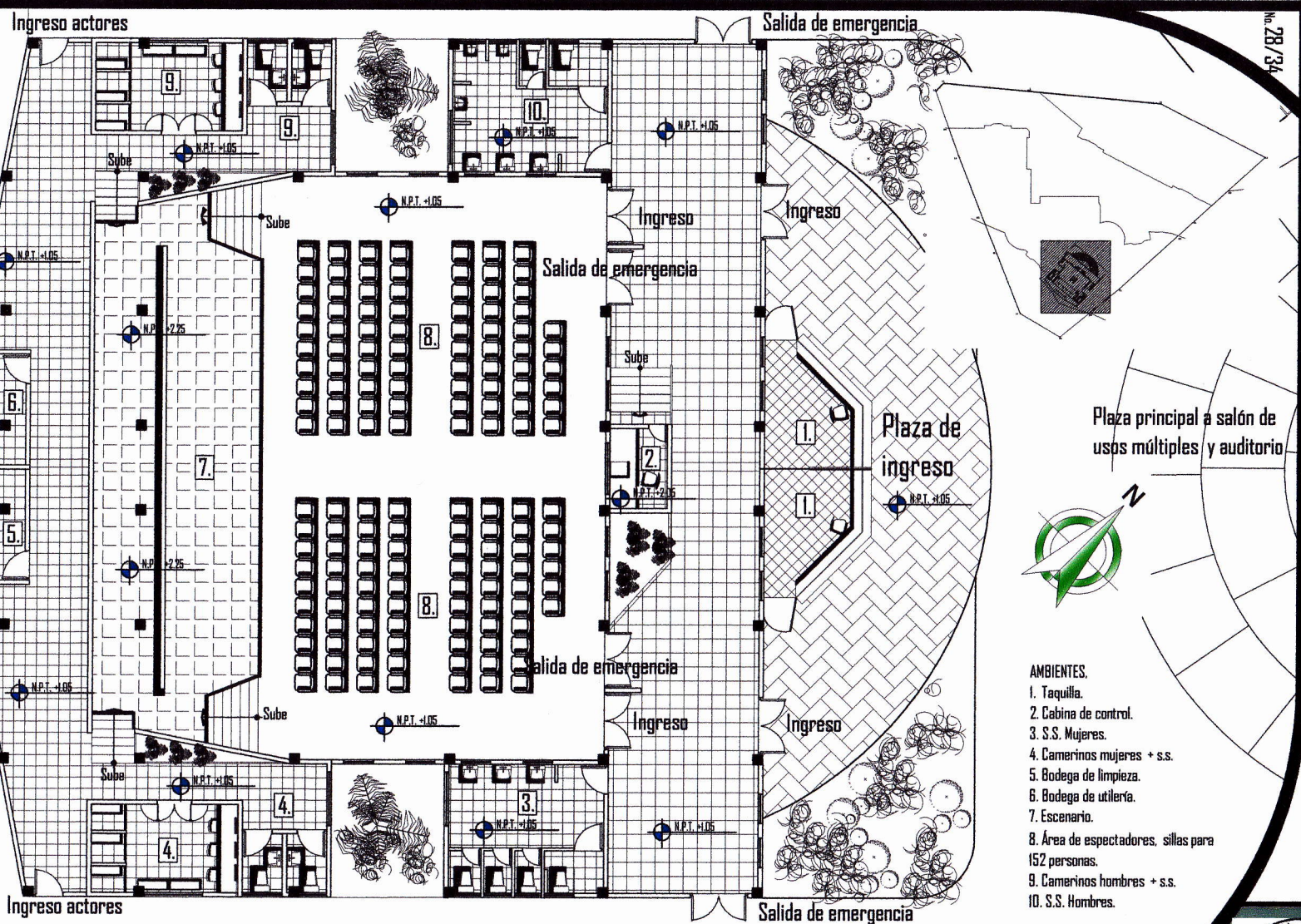
Escala:  
Indicada

Fecha: Septiembre 2012

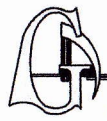
Proyecto: Centro para la promoción y difusión de  
la cultura Mam Santa Cruz Bonifancillo, San Marcos.

Asesor de tesis:  
Arq. Aldo Hernandez  
Facultad de Arquitectura

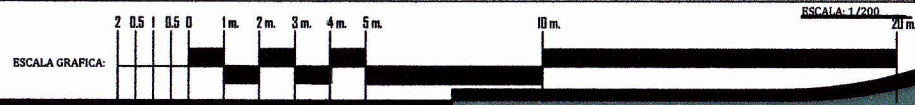
No. 28 / 34



- AMBIENTES.
1. Taquilla.
  2. Cabina de control.
  3. S.S. Mujeres.
  4. Camerinos mujeres + s.s.
  5. Bodega de limpieza.
  6. Bodega de utilería.
  7. Escenario.
  8. Área de espectadores, sillas para 152 personas.
  9. Camerinos hombres + s.s.
  10. S.S. Hombres.



Planta arquitectónica salón de usos múltiples  
Arreglo espacial No. 1  
con sillas



Estudiante:  
Bladis Guadalupe Ubaldo Usarru

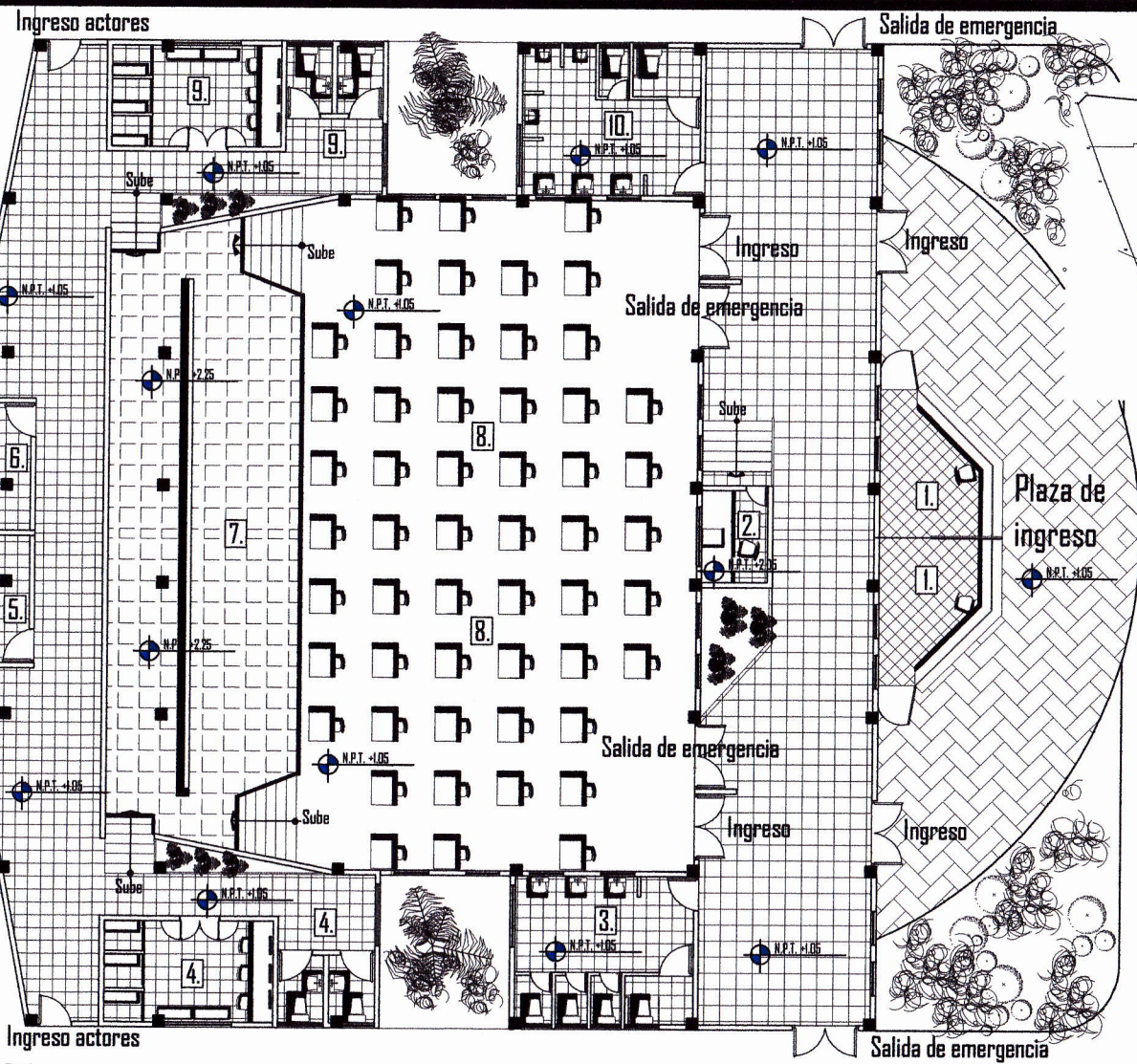
Escala:  
Indicada

Fecha: Septiembre 2012

Proyecto: Centro para la promoción y difusión de la cultura Mam Santa Cruz Comitancillo, San Marcos.

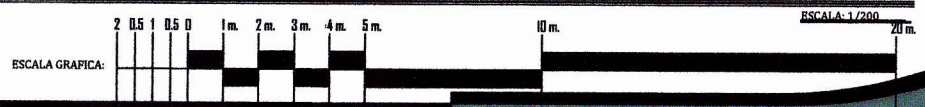
Asesor de tesis:  
Arq. Aldo Hernández  
Facultad de Arquitectura

No. 29/34



- AMBIENTES.
1. Taquilla.
  2. Cabina de control.
  3. S.S. Mujeres.
  4. Camerinos mujeres + s.s.
  5. Bodega de limpieza.
  6. Bodega de utilería.
  7. Escenario.
  8. Área de espectadores, escritorios para 54 personas.
  9. Camerinos hombres + s.s.
  10. S.S. Hombres.

**Planta arquitectónica salón de usos múltiples**  
Arreglo espacial No. 2  
con escritorios



Estudiante:  
Blas Guadalupe Deza Ibarra

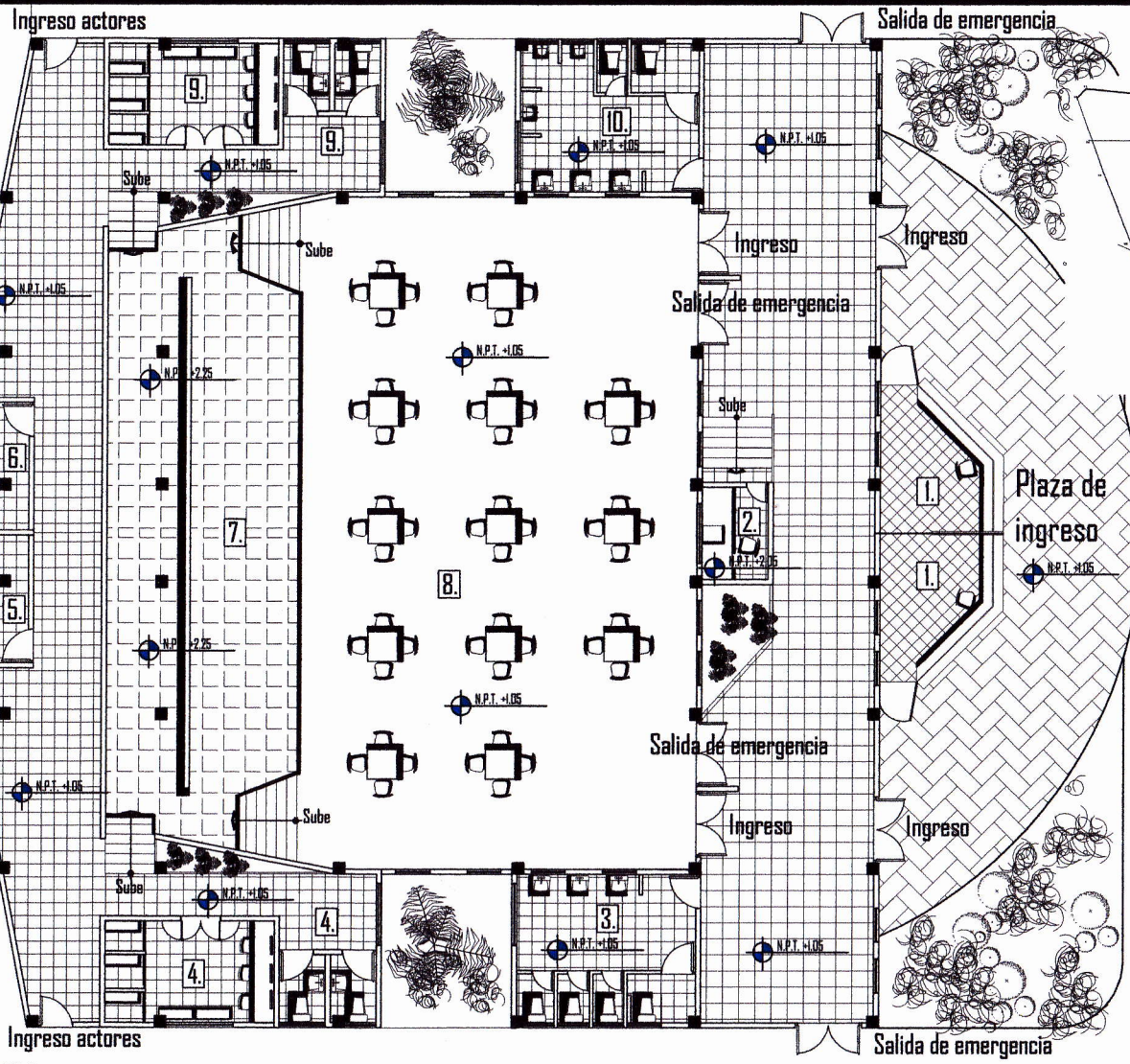
Escala:  
Indicada

Fecha: Septiembre 2012

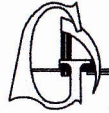
Proyecto: Centro para la promoción y difusión de la cultura Man Santa Cruz Domitancillo, San Marcos.

Asesor de tesis:  
Arq. Aldo Hernández  
Facultad de Arquitectura

No. 30/34

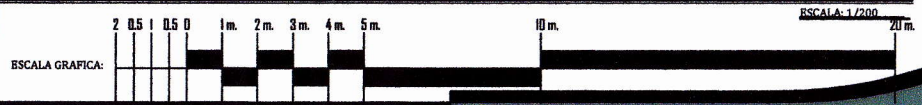


- AMBIENTES,
1. Taquilla.
  2. Cabina de control.
  3. S.S. Mujeres.
  4. Camerinos mujeres + s.s.
  5. Bodega de limpieza.
  6. Bodega de utilería.
  7. Escenario.
  8. Área de espectadores, 13 mesas de cuatro asientos para 52 personas
  9. Camerinos hombres + s.s.
  10. S.S. Hombres.

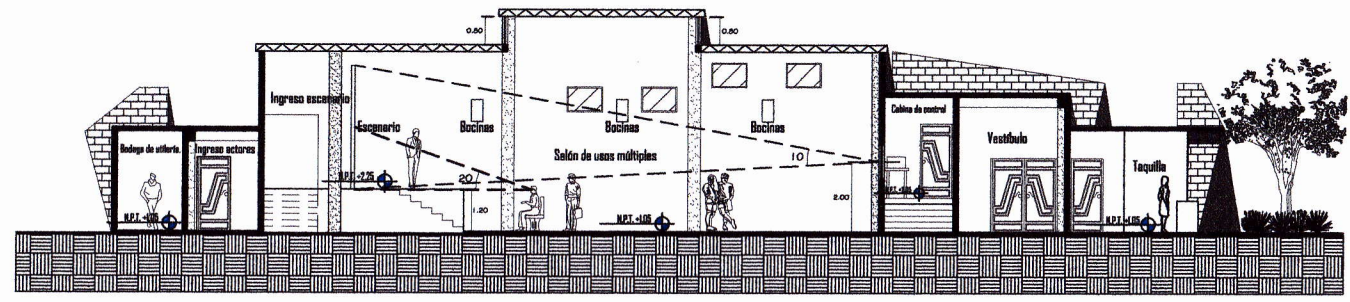


### Planta arquitectónica salón de usos múltiples

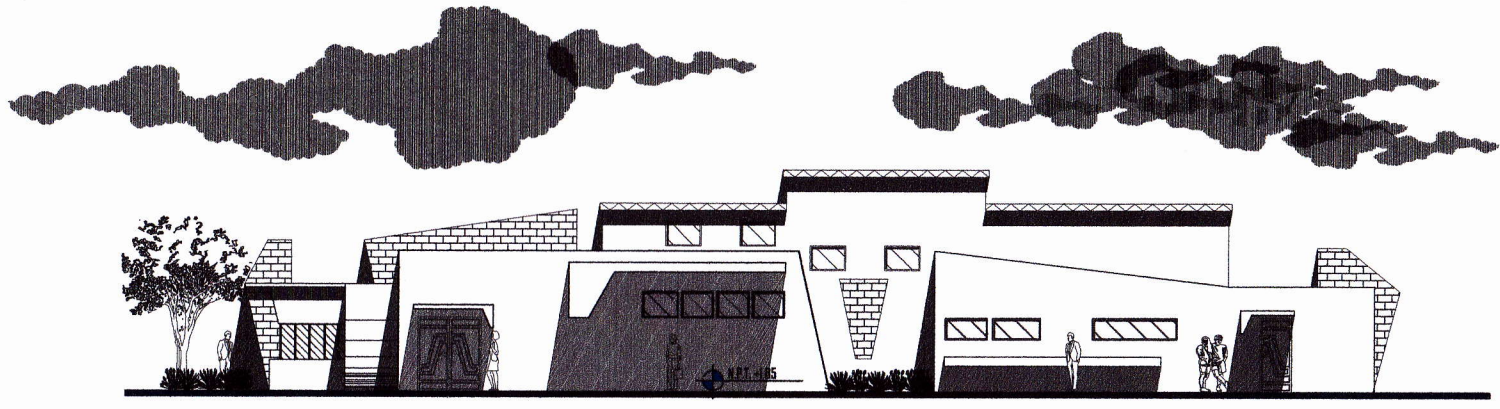
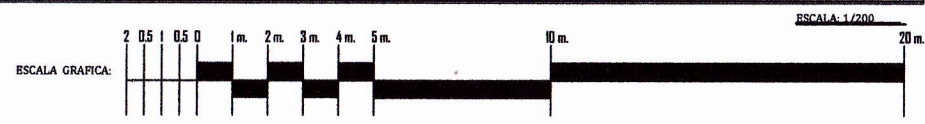
Arreglo espacial No. 3  
con mesas



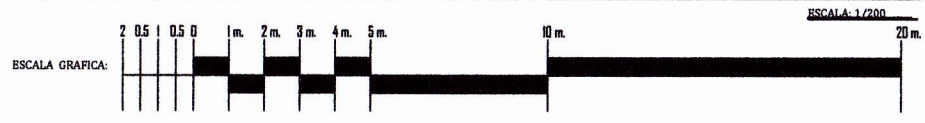
No. 31/34



**Sección longitudinal salón de usos múltiples A-A'**



**Elevación este salón de usos múltiples**



Estudiante:  
Gladis Suseldyge Urzúa Usaró

Escala:  
Indicada

Fecha: Septiembre 2012

Proyecto: Centro para la promoción y difusión de la cultura Mam Santa Cruz Comitancillo, San Marcos.

Asesor de tesis:  
Arq. Aldo Hernández  
Facultad de Arquitectura



ARQUITECTURA  
CENTRO UNIVERSITARIO

No. 32/34

Estudiante:  
Bladis Buenaliquipa Uchma Usarri

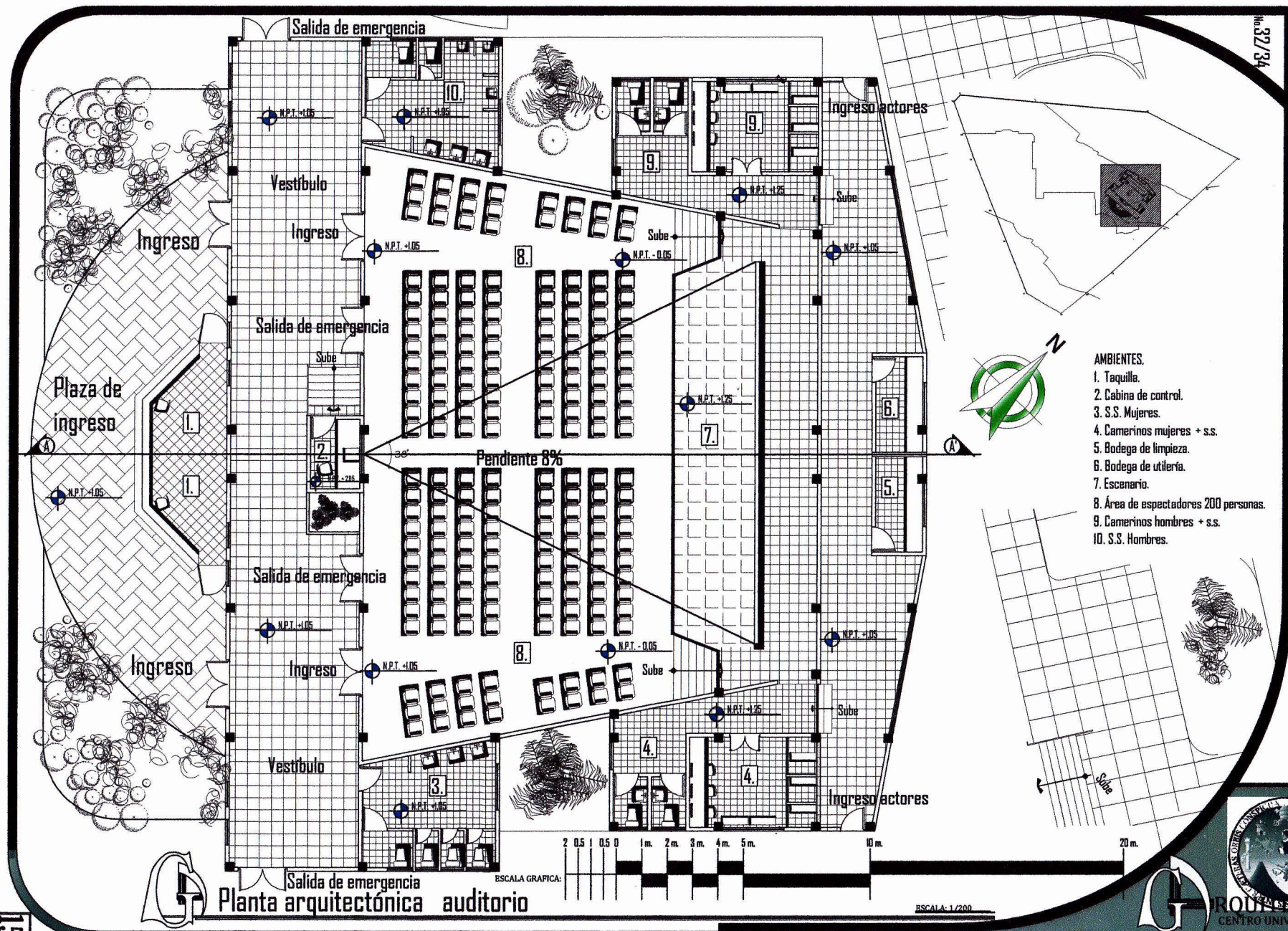


Escuela:  
Instituto  
Fecha: Septiembre 2012

Proyecto: Centro para la promoción y difusión de  
la cultura Mam, Santa Cruz Comitanillo, San Marcos.

Asesor de tesis:  
Arq. Aldo Hernandez  
Facultad de Arquitectura

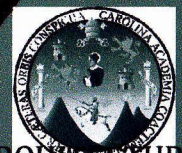
- AMBIENTES.
1. Taquilla.
  2. Cabina de control.
  3. S.S. Mujeres.
  4. Camerinos mujeres + s.s.
  5. Bodega de limpieza.
  6. Bodega de utilería.
  7. Escenario.
  8. Área de espectadores 200 personas.
  9. Camerinos hombres + s.s.
  10. S.S. Hombres.



ESCALA GRAFICA: 2 0.5 1 0.5 0 1m. 2m. 3m. 4m. 5m. 10m.

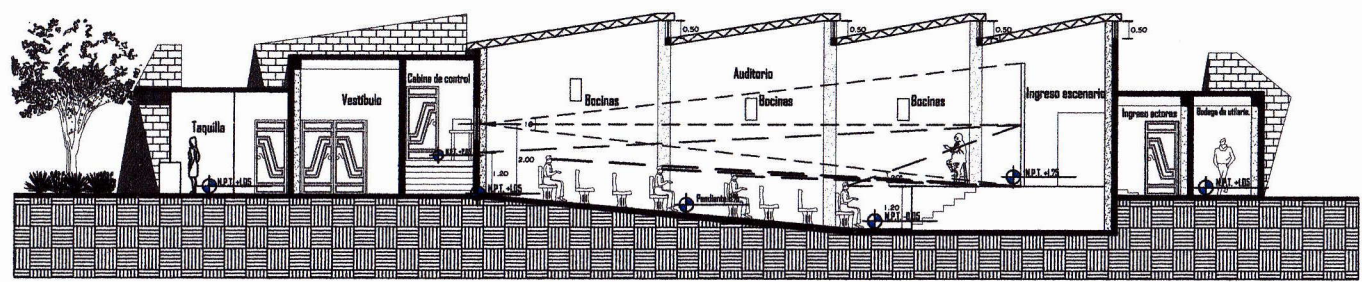
BSCALA: 1/200

Planta arquitectónica auditorio

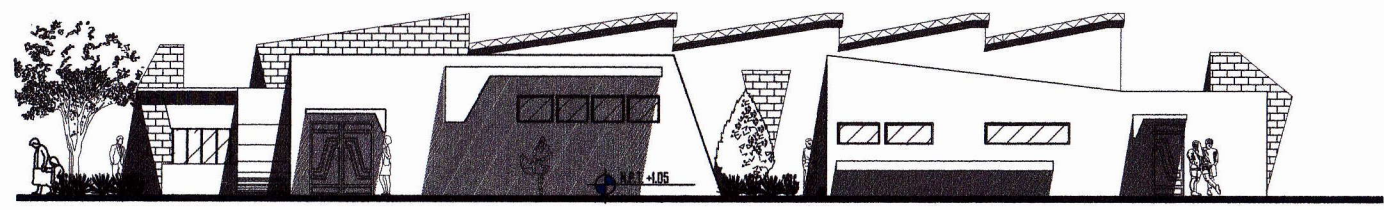
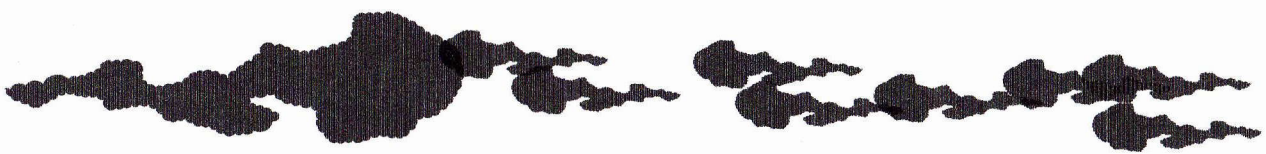


RODRIQUEZ  
CENTRO UNIVERSITARIO

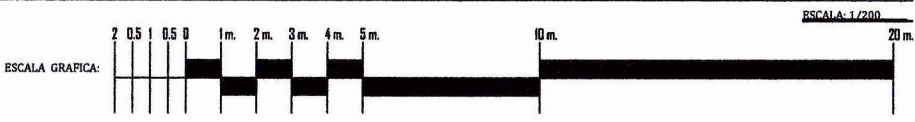
No. 33 / 34



**Sección longitudinal auditorio A-A'**



**Elevación oeste auditorio**



Estudiante:  
Brenda Biedelique Uchua Ismao



Escala:  
Indicada

Fecha: Septiembre 2012

Proyecto: Centro para la promoción y difusión de la cultura Mam Santa Cruz Comitanillo, San Marcos.

Asesor de tesis:  
Arq. Aldo Hernandez  
Facultad de Arquitectura



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
CENTRO UNIVERSITARIO



Estudiante:  
Blanca Guadalupe Ruelas Userra

Escala:  
Indicada

Proyecto:  
Centro para la promoción y difusión de  
la cultura Mam Santa Cruz Comitanillo, San Marcos.

Asesor de tesis:  
Arq. Aldo Hernández  
Facultad de Arquitectura

No. 34/34

Fecha: Septiembre 2017

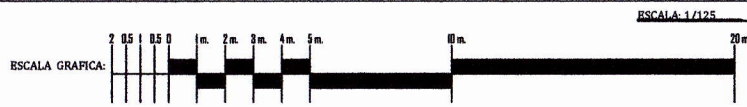
- AMBIENTES.
- 1. Dormitorio guardián.
  - 2. Servicio sanitario.
  - 3. Cocina.
  - 4. Bodegas de mantenimiento.
  - 5. Patio de servicio.



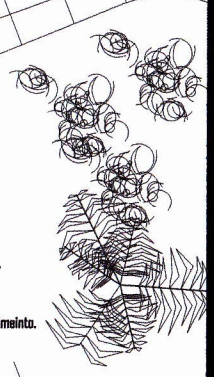
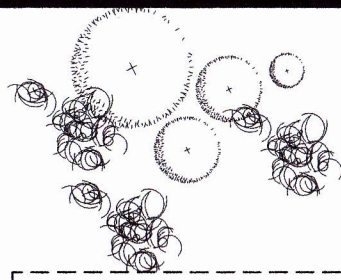
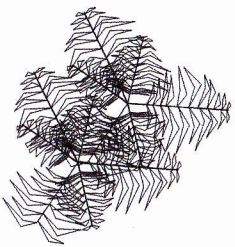
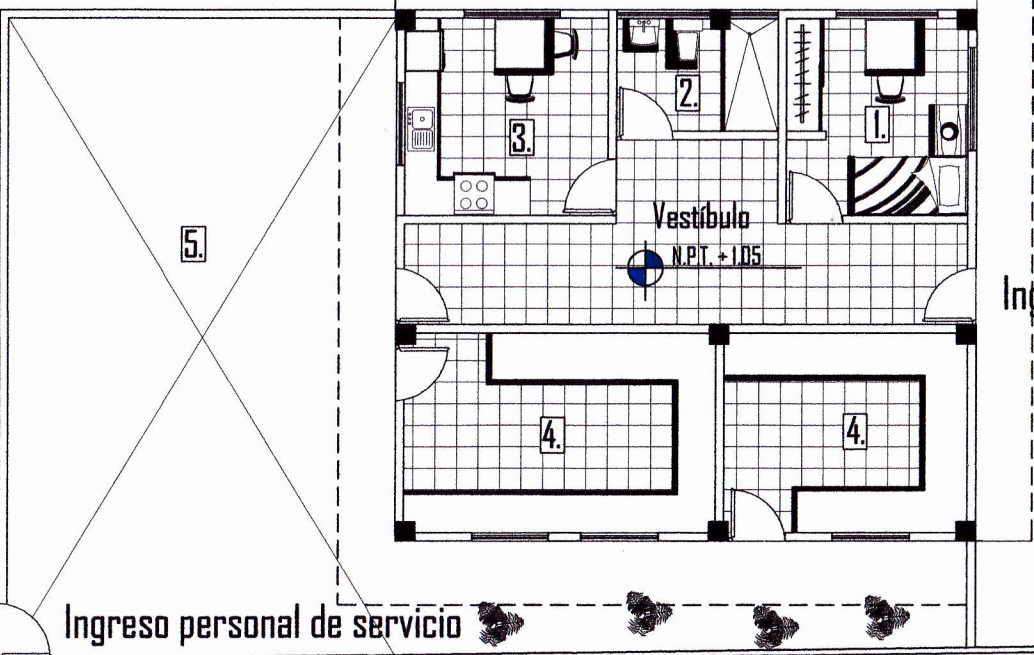
Ingreso

Sube  
N.P.T. + 0.55  
6 %

Sube



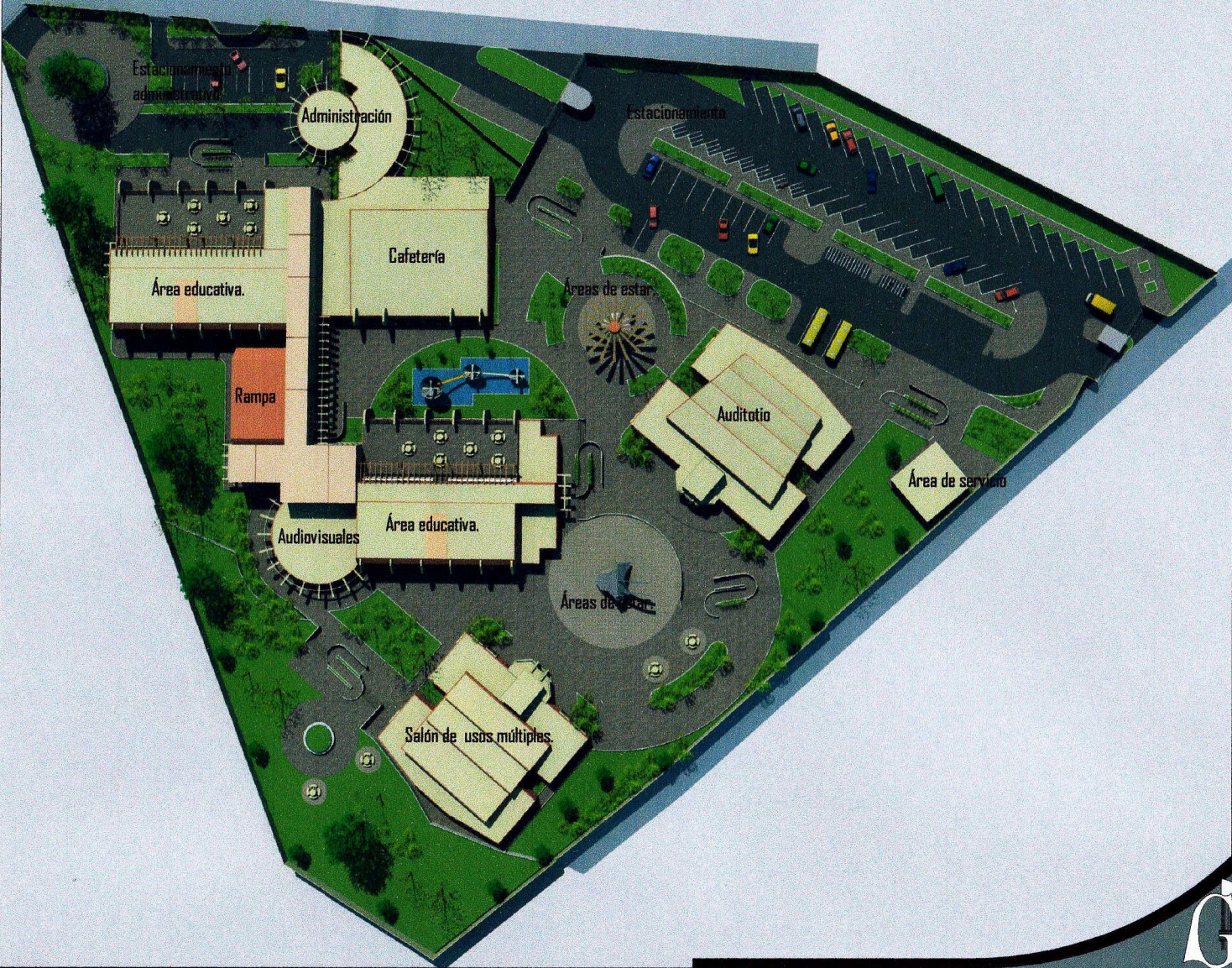
# Planta arquitectónica área de servicio guardián Centro cultural





# Planta de conjunto

Centro para la promoción y difusión de la cultura Mam



No. 1/21

Estudiante:  
Blaris Guadalupe Ochoa Usorio



Escala:  
Indicada

Fecha: Septiembre 2012

Proyecto: Centro para la promoción y difusión de la cultura Mam, Santa Cruz Comitancillo, San Marcos.

Asesor de tesis:  
Arq. Aldo Hernández  
Facultad de Arquitectura

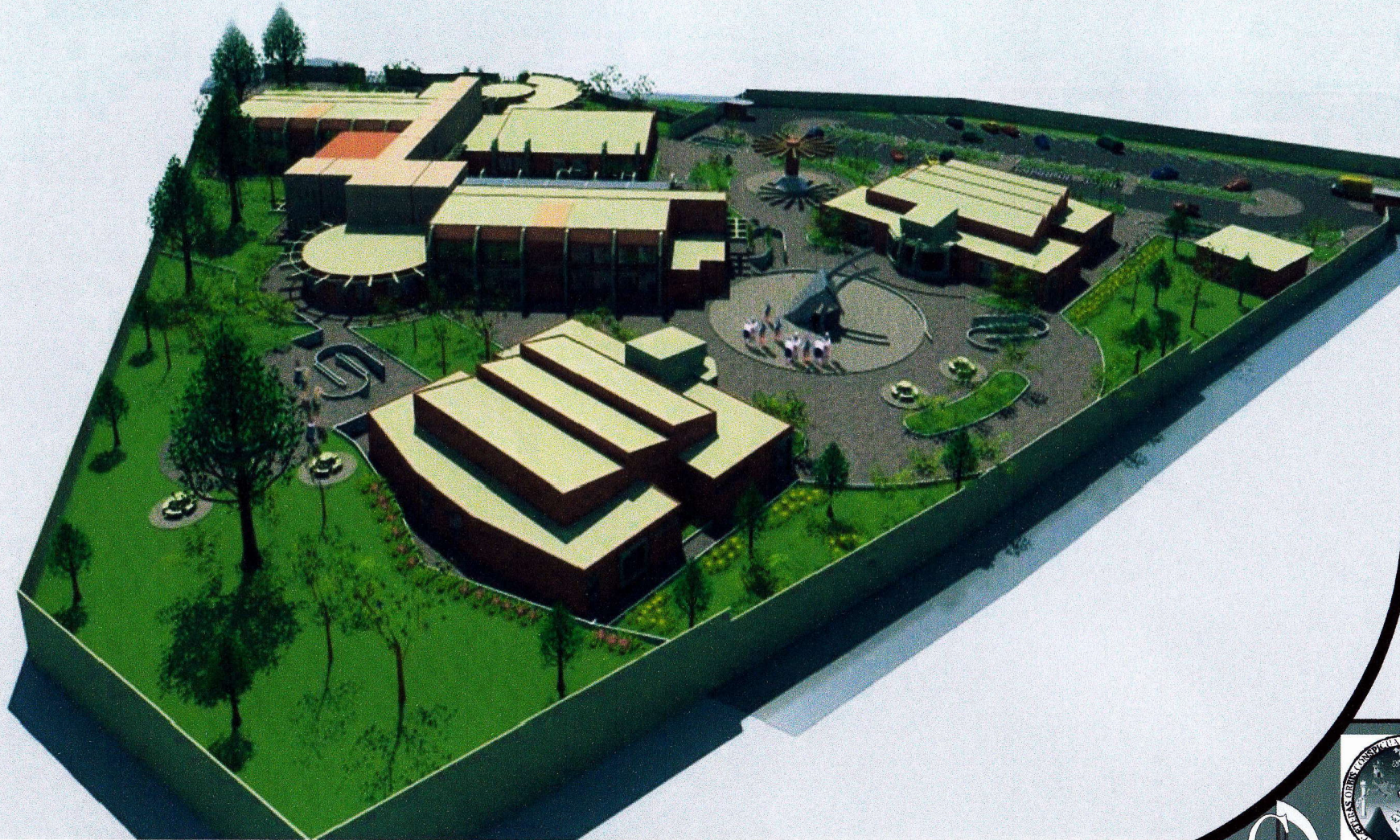


ARQUITECTURA  
CENTRO UNIVERSITARIO



## Perspectiva de conjunto

Centro para la promoción y difusión de la cultura Mam



Ma. 2/21

Estudiante:  
Brenda Guadalupe Uchua Usiro




Fecha: Septiembre 2012

Escala:  
Indicada

Proyecto: Centro para la promoción y difusión de  
la cultura Mam Santa Cruz Bonitancillo, San Marcos.

Asesor de tesis:  
Arq. Aldo Hernandez  
Facultad de Arquitectura



 **ARQUITECTURA**  
CENTRO UNIVERSITARIO

No. 3 / 21

Estudiante:  
Bladis Buenalquibre Uchoa Usario



Escala:  
Indicada  
Fecha: Septiembre 2012

Proyecto: Centro para la promoción y difusión de  
la cultura Mam, Santa Cruz Comitancillo, San Marcos.

Asesor de tesis:  
Arq. Aldo Hernández  
Facultad de Arquitectura



## Perspectiva de conjunto

Centro para la promoción y difusión de la cultura Mam



RODOLFO  
CENTRO UNIVERSITARIO

No. 4/21

Estudiante:  
Graciela Guadalupe Uchma Usma



Facultad:  
Indicada

Fecha: Septiembre 2017

Proyecto: Centro para la promoción y difusión de la cultura Mam Santa Cruz Comitanillo, San Marcos.

Asesor de tesis:  
Arq. Aldo Hernández  
Facultad de Arquitectura



# Perspectiva de conjunto

Centro para la promoción y difusión de la cultura Mam



RODOLFO UCHMA  
CENTRO UNIVERSITARIO

No. 5/21

Estudiante:  
Bianca Guadalupe Uchua Usaro



Fecha: Septiembre 2012

Escala:  
Indicada

Proyecto: Centro para la promoción y difusión de  
la cultura Mam. Santa Cruz, Cantacancha, San Marcos.

Asesor de tesis:  
Arq. Aldo Hernández  
Facultad de Arquitectura



# Perspectiva de conjunto

Centro para la promoción y difusión de la cultura Mam



ROU...CULTURA  
CENTRO UNIVERSITARIO

No. 6/21

Estudiante:  
Gladis Buenaluz Uchma Ibarra



Escala:  
Habrada

Fecha: Septiembre 2017

Proyecto: Centro para la promoción y difusión de  
la cultura Mam Santa Cruz Comitanillo, San Marcos.

Asesor de tesis:  
Arq. Aldo Hernandez  
Facultad de Arquitectura



# Apunte exterior.

Centro para la promoción y difusión de la cultura Mam



RODOLFO UCHMA  
CENTRO UNIVERSITARIO

No. 7/21

Estudiante:  
Blades Buelalupa Uchua Usara

Escala:  
Indicada

Fecha: Septiembre 2012

Proyecto: Centro para la promoción y difusión de la cultura Mam Santa Cruz Comisancillo, San Marcos.

Asesor de tesis:  
Arq. Aldo Hernández  
Facultad de Arquitectura



# Apunte exterior.

Centro para la promoción y difusión de la cultura Mam



GRUPO CULTURA  
CENTRO UNIVERSITARIO



No. 8/21

Estudiante:  
Gisela Guadalupe Uruena Usarzo



Escala:  
Indicada

Fecha: Septiembre 2007

Proyecto: Centro para la promoción y difusión de  
la cultura Mam, Santa Cruz Comitanillo, San Marcos.

Asesor de tesis:  
Arq. Aldo Hernández  
Facultad de Arquitectura



# Apunte exterior.

Centro para la promoción y difusión de la cultura Mam



ROQUE ESCOBAR  
CENTRO UNIVERSITARIO



## Apunte exterior fuente.

Centro para la promoción y difusión de la cultura Mam



No. 9/21

Estudiante:  
Diego Guadalupe Uchua Usmao



Fecha: Septiembre 2012

Escala:  
Indicada

Proyecto: Centro para la promoción y difusión de  
la cultura Mam Santa Cruz Comantenzillo, San Marcos.

Asesor de tesis:  
Arq. Aldo Hernández  
Facultad de Arquitectura

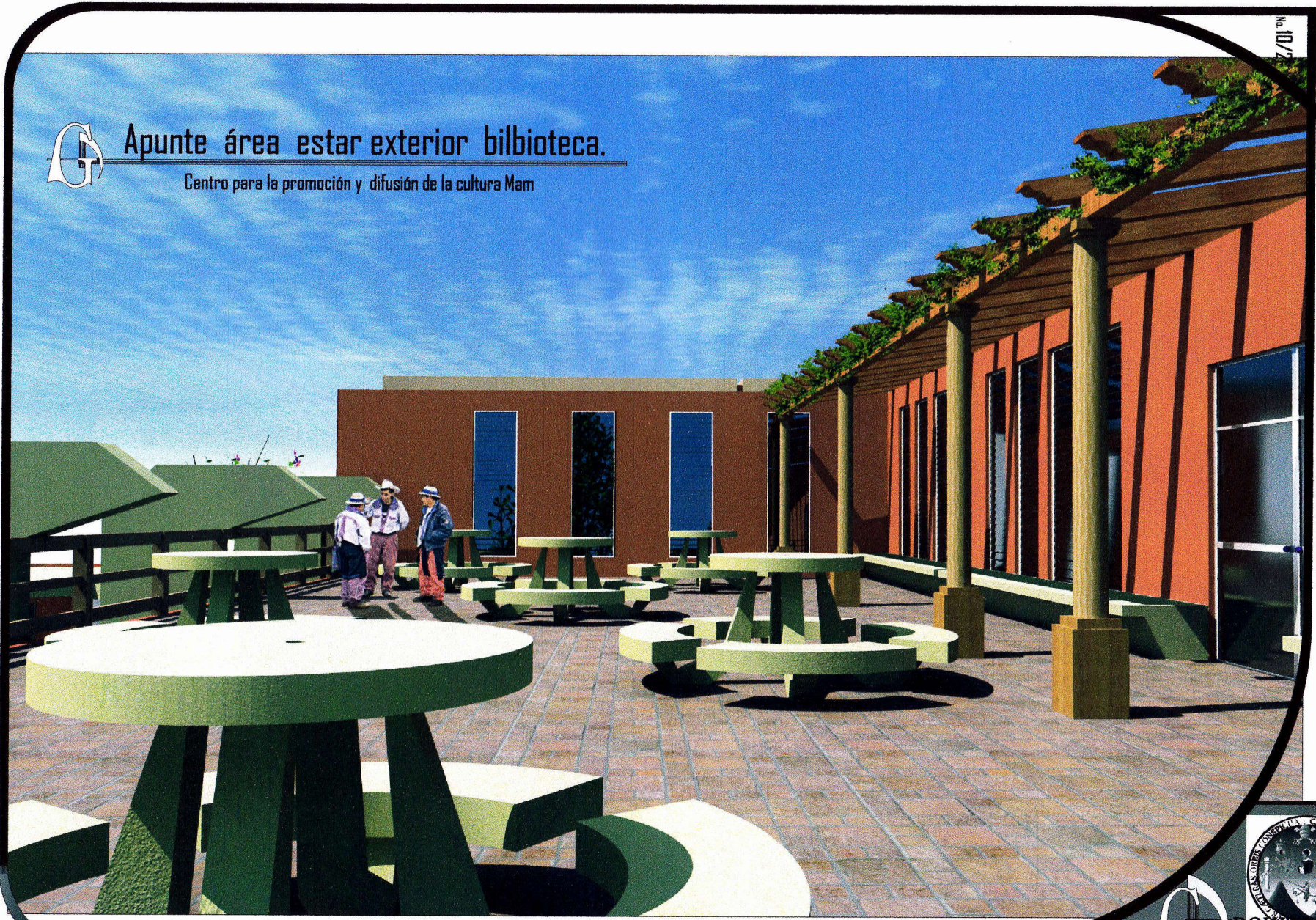


RODOLFO TORO  
CENTRO UNIVERSITARIO



# Apunte área estar exterior biblioteca.

Centro para la promoción y difusión de la cultura Mam



No. 10/2

Estudiante:  
Blades Guadalupe Ochoa Usiro



Fecha: Septiembre 2012

Escala:  
Indicada

Proyecto: Centro para la promoción y difusión de la cultura Mam Santa Cruz Bonitancillo, San Marcos.

Asesor de tesis:  
Arq. Aldo Hernández  
Facultad de Arquitectura



RODOLFO CORTÉS  
CENTRO UNIVERSITARIO



## Apunte exterior.

Centro para la promoción y difusión de la cultura Mam



No. 1721

Estudiante:  
Blades Guadalupe Uchima Usario



Escuela:  
Fecha: Septiembre 2012

Proyecto: Centro para la promoción y difusión de la cultura Mam Santa Cruz Quitiantenillo, San Marcos.

Asesor de tesis:  
Arq. Aldo Hernández  
Facultad de Arquitectura



RODRIGUEZ  
CENTRO UNIVERSITARIO

No. 1272

Estudiante:  
Gladys Buenafuente Uchma Usorio



Escuela:

Ingeniería

Fecha: Septiembre 2017

Proyecto: Centro para la promoción y difusión de  
la cultura Mam - Santa Cruz Comitanillo - San Marcos.

Asesor de tesis:  
Arq. Aldo Hernández

Facultad de Arquitectura



# Apunte exterior estacionamiento.

Centro para la promoción y difusión de la cultura Mam



RODOLFO CORTÉS  
CENTRO UNIVERSITARIO



Escudante:  
Blades Guadalupe Uchua Usuro



Escuela:  
Indicador  
Fecha: Septiembre 2012

Proyecto: Centro para la promoción y difusión de  
la cultura Mam Santa Cruz Gamitancillo, San Marcos.

Asesor de tesis:  
Arq. Aldo Hernandez  
Facultad de Arquitectura

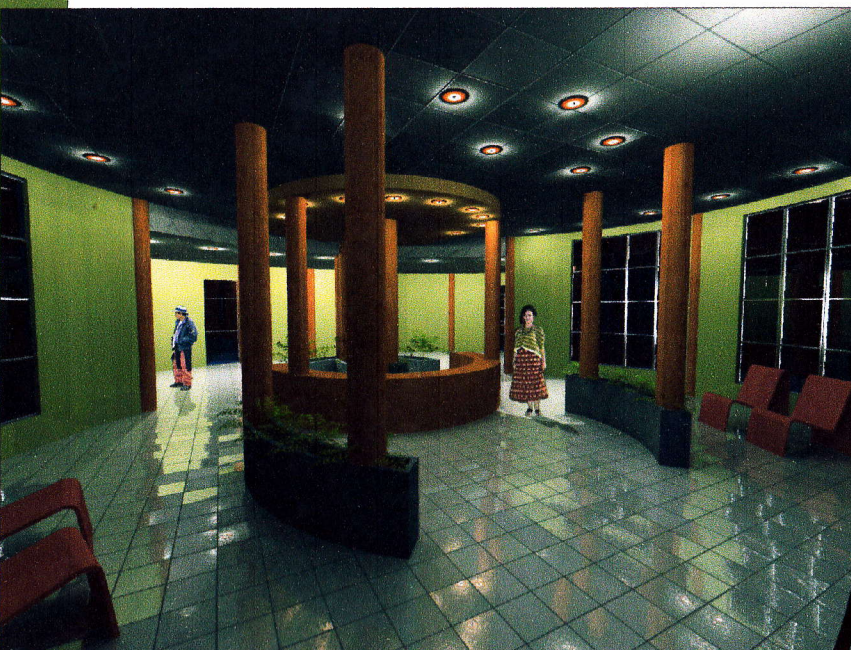


## Apunte interior administración.

Centro para la promoción y difusión de la cultura Mam



**RODRIQUEZ**  
CENTRO UNIVERSITARIO



## Apuntes interiores

para la promoción y difusión de la cultura Mam

No. 14/21

Estudiante:  
Blades Guadalupe Uchma Usma



Fecha: Septiembre 2012  
Escala: Indicada

Proyecto: Centro para la promoción y difusión de la cultura Mam Santa Cruz Gamtancillo, San Marcos.

Asesor de tesis:  
Arq. Aldo Hernandez  
Facultad de Arquitectura



Administración.



RODOLFO  
CENTRO UNIVERSITARIO

Estudiante:  
Bladis Guadalupe Uchua Usanto



Fecha: Septiembre 2012

Escuela: Ingeniería

Proyecto: Centro para la promoción y difusión de la cultura Mam, Santa Cruz Cantanvilillo, San Marcos.

Asesor de tesis:  
Arq. Alvin Hernández  
Facultad de Arquitectura

No. 15/21



### Apunte interior cafetería.

Centro para la promoción y difusión de la cultura Mam



ROUIN CULTURA  
CENTRO UNIVERSITARIO





# Apunte interior salón de audiovisuales.

Centro para la promoción y difusión de la cultura Mam.



Estudiante:  
Blasius Bualalupa Orhna Usano

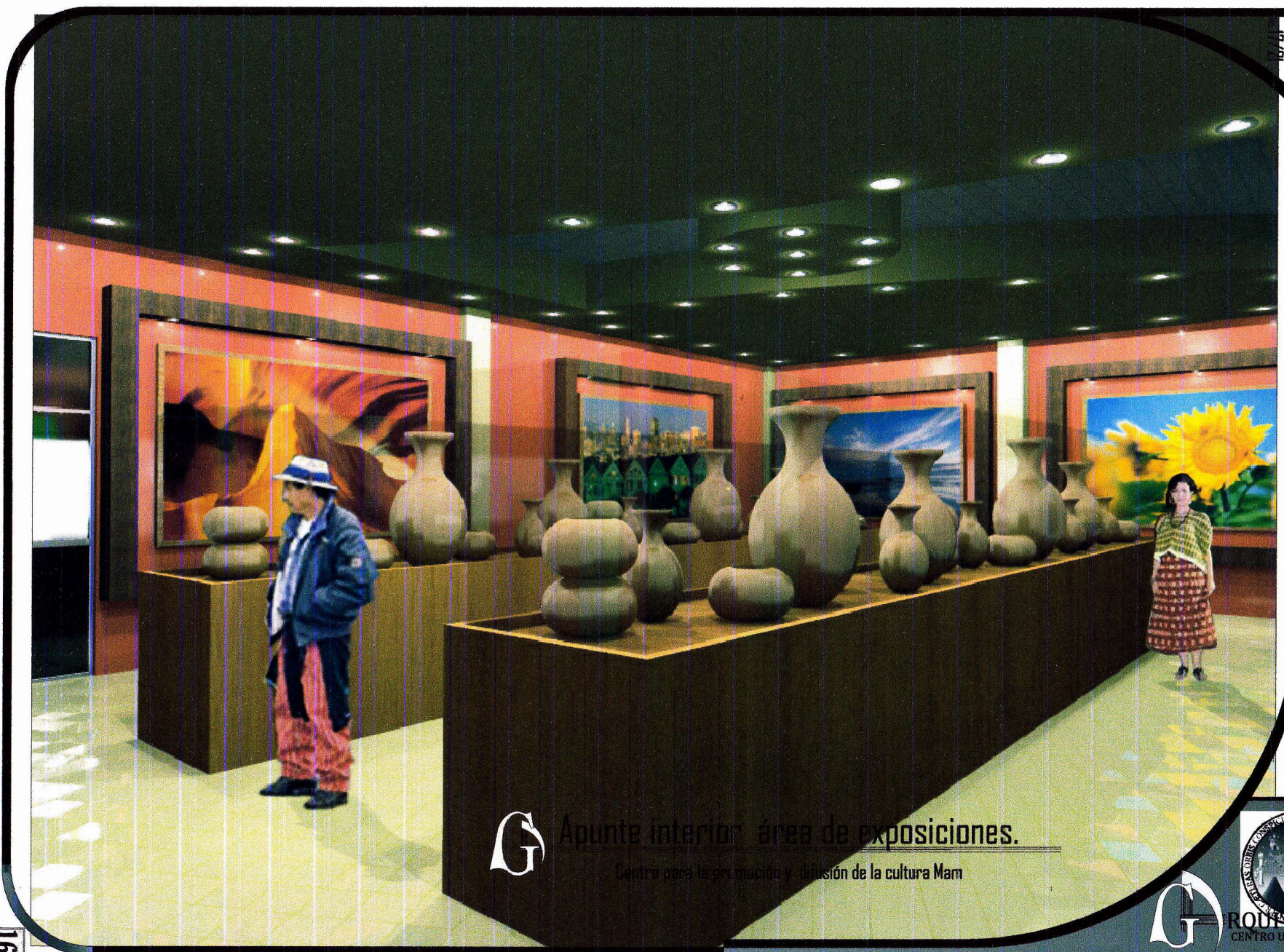


Escala:  
Indicada  
Fecha: Septiembre 2007

Proyecto: Centro para la promoción y difusión de la cultura Mam Santa Cruz Comitancillo, San Marcos.

Asesor de tesis:  
Arq. Aldo Hernández  
Facultad de Arquitectura





Estudiante:  
Blaise Bredelipe Ujeha Usari

Escala  
Indicada

Fecha: Septiembre 2012

Proyecto: Centro para la promoción y difusión de la cultura Mam Santa Cruz Comitanilla, San Marcos.

Asesor de tesis:  
Arq. Aldo Hernández  
Facultad de Arquitectura



Apunte interior, área de exposiciones.

Centro para la promoción y difusión de la cultura Mam



ROU CULTURA  
CENTRO UNIVERSITARIO



## Apunte interior biblioteca.

Centro para la promoción y difusión de la cultura Mam



19/07/12

Estudiante:  
Díaz Guadalupe Detha Usma

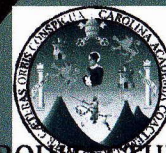
Escuela:

Ingeniería

Fecha: Septiembre 2012

Proyecto: Centro para la promoción y difusión de la cultura Mam Santa Cruz Gamitancillo, San Marcos.

Asesor de tesis:  
Arq. Aldo Hernández  
Facultad de Arquitectura



ROUNDTABLE  
CENTRO UNIVERSITARIO



## Apunte interior salón de usos múltiples.

Centro para la promoción y difusión de la cultura Mam.



Estudiante:  
Riadas Guadalupe Ochoa Usanto



Escala:  
Indicada  
Fecha: Septiembre 2012

Proyecto: Centro para la promoción y difusión de  
la cultura Mam Santa Cruz Comitancillo, San Marcos.

Asesor de tesis:  
Arq. Aldo Hernández  
Facultad de Arquitectura



**ARQUITECTURA**  
CENTRO UNIVERSITARIO



No. 20/21

Estudiante:  
Bisbe Guadalupe Uchua Usano



Escuela:  
Indicada  
Fecha: Septiembre 2012

Proyecto: Centro para la promoción y difusión de  
la cultura Mam Santa Cruz Cantacanchillo, San Marcos.

Asesor de tesis:  
Arq. Aldo Hernández  
Facultad de Arquitectura



Apunte interior auditorio.

Centro para la producción y difusión de la cultura Mam.



ROUNDCULTURA  
CENTRO UNIVERSITARIO

s interiores  
difusión de la cultura Mam

No. 21/21



Estudiante:  
Blanca Guadalupe Ochoa Isaura



Escala  
Indicada  
Fecha: Septiembre 2012

Proyecto: Centro para la promoción y difusión de  
la cultura Mam, Santa Cruz Bonmilcillo, San Marcos.

Asesor de tesis:  
Arq. Aldo Hernández  
Facultad de Arquitectura



Auditorio.



**CENTRO PARA LA PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DE CULTURA MAM EN SANTA CRUZ COMITANCILLO.  
SAN MARCOS.**

No. 1/B

Estudiante:  
Gloria Guadalupe Uchua Usano



Escuela:

Indicada

Septiembre 2012

Proyecto: Centro para la promoción y difusión de la cultura Mam Santa Cruz Comitancillo, San Marcos.

Asesor de tesis:  
Arq. Aldo Hernández  
Facultad de Arquitectura

**4. Presupuesto estimado.**

Fases	Grupo funcional.	Ambiente	Área en mts 2.	Costo mts 2	Costo por área.
FASE I	<b>Actividades preliminares</b>		4,738.43	Q500	Q2,369,216
	<b>Áreas exteriores.</b>				
		Plaza de acceso principal	285.5	Q1,000.00	Q285,500
		Estacionamiento de vehículos .	375	Q1,000.00	Q375,000
		Estacionamiento de vehículos para discapacitados. .	72	Q1,000.00	Q72,000
		Estacionamiento de buses.	115	Q1,000.00	Q115,000
		Estacionamiento de bicicletas.	10.2	Q1,000.00	Q10,200
		Estacionamiento de motos.	25.5	Q1,000.00	Q25,500
		Área de carga y descarga.	24.9	Q1,000.00	Q24,900
		<b>Total.</b>	1127.85		Q2,030,130
	<b>Área de servicio</b>				
		Guardianía	3	Q2,800.00	Q8,400
		Dormitorio guardian	8	Q2,800.00	Q22,400
		S.S. de guardian	3.75	Q2,800.00	Q10,500
		Comedor + cocineta	5	Q2,800.00	Q14,000
		Bodega de mantenimiento	4	Q2,800.00	Q11,200
		Planta eléctrica	4.5	Q2,800.00	Q12,600
	Cisterna	5.5	Q2,800.00	Q15,400	
	Patio de servicio.	8.5	Q2,800.00	Q23,800	
	<b>Total.</b>	40.25		Q112,700	



No. 2/6

Fases	Grupo funcional.	Ambiente	Área en mts 2.	Costo mts 2	Costo por área.	
FASE 2	<b>Administración.</b>					
	Vestíbulo		10.6	Q2,800.00	Q29,680	
	Información y recepción.		6.12	Q2,800.00	Q17,136	
	Sala de espera.		10.8	Q2,800.00	Q30,240	
	Secretaría y tesorería.		9	Q2,800.00	Q25,200	
	Oficina del director		9	Q2,800.00	Q25,200	
	oficina de promoción		9	Q2,800.00	Q25,200	
	Sala de reuniones.		24	Q2,800.00	Q67,200	
	S.S. Hombre y mujeres personal administrativo.		7.12	Q2,500.00	Q17,800	
	Bodega		3.56	Q2,500.00	Q8,900	
	Archivo.		3.56	Q2,500.00	Q8,900	
			<b>Total.</b>	<b>92.76</b>		<b>Q347,850</b>
	<b>Auditorio.</b>					
	Vestíbulo		10	Q2,800.00	Q28,000	
	Taquilla		5.12	Q2,500.00	Q12,800	
	Área de butacas		224	Q2,800.00	Q627,200	
	S.S. Hombres y mujeres		32	Q2,500.00	Q80,000	
	Bodega de limpieza		4	Q2,500.00	Q10,000	
	Cabina de control		6	Q2,500.00	Q15,000	
	Escenario		86.72	Q2,800.00	Q242,816	
	Camerinos		30	Q2,500.00	Q75,000	
	S.S. de camerinos.		8.24	Q2,500.00	Q20,600	
Bodega de utilería		4	Q2,500.00	Q10,000		
		<b>Total.</b>	<b>410.08</b>		<b>Q1,373,768</b>	

Estudiante:  
Bladis Bustalupo Uchma UsariEscuela:  
IngenieríaSemestre:  
2012Proyecto: Centro para la promoción y difusión de  
la cultura Mam Santa Cruz Comantancillo, San Marcos.Asesor de tesis:  
Arq. Aldo Hernández  
Facultad de ArquitecturaRODOLFO UCHMA  
CENTRO UNIVERSITARIO





Fases	Grupo funcional.	Ambiente	Area en mts 2.	Costo mts 2	Costo por área.
FASE 3	<b>Salón de usos múltiples</b>				
		Vestíbulo	10	Q2,800.00	Q28,000
		S.S. Hombre y mujeres publico	32	Q2,500.00	Q80,000
		Cabina de control	6	Q2,500.00	Q15,000
		Área de espectadores	162	Q2,800.00	Q453,600
		Escenario	86.72	Q2,800.00	Q242,816
		Vestidores + S.S. de hombres y mujeres	38.24	Q2,500.00	Q95,600
		Bodega de mantenimiento.	4	Q2,500.00	Q10,000
		<b>Total.</b>	<b>338.96</b>		<b>Q949,088</b>
FASE 4	<b>Biblioteca</b>				
		Vestíbulo	5	Q2,800.00	Q14,000
		Área de ficheros.	3	Q2,800.00	Q8,400
		Área de consulta	51.6	Q2,800.00	Q144,480
		Área de consulta por internet	8.5	Q2,800.00	Q23,800
		Área de almacenamiento de libros	25	Q2,800.00	Q70,000
		Oficina de biblioteca + s.s	8.24	Q2,800.00	Q23,072
		Área de reproducción	3	Q2,800.00	Q8,400
		<b>Total.</b>	<b>104.34</b>		<b>Q356,384</b>



No. 4/B

Estudiante:  
Blas Buelalupé Uchma Usaru



Escuela:  
Industria  
Septiembre 2012

Proyecto: Centro para la promoción y difusión de  
la cultura Mam Santa Cruz Comitançilob, San Marcos.

Asesor de tesis:  
Arq. Aldo Hernández  
Facultad de Arquitectura

Fases	Grupo funcional.	Ambiente	Área en mts 2.	Costo mts 2	Costo por área.	
<b>FASE 4</b>	<b>Área educativa.</b>					
		Vestíbulo	10	Q2,800.00	Q28,000	
		Área de exposiciones	300	Q2,800.00	Q840,000	
		Laboratorio de computación	96	Q2,800.00	Q268,800	
		Mecanografía	96	Q2,800.00	Q268,800	
		Talleres de pintura y dibujo	96	Q2,800.00	Q268,800	
		Taller de música autóctona	96	Q2,800.00	Q268,800	
		Taller de tejido y manualidades	96	Q2,800.00	Q268,800	
		Taller de danza teatro y baile	96	Q2,800.00	Q268,800	
		Taller de aprendizaje de idiomas	96	Q2,800.00	Q268,800	
		Taller auxiliar	96	Q2,800.00	Q268,800	
		Sala de profesores	10.8	Q2,800.00	Q30,240	
		S.S. de profesores	7.12	Q2,500.00	Q17,800	
		Bodega de materia prima	23.88	Q2,500.00	Q59,700	
		Bodega de herramienta y equipo	23.88	Q2,500.00	Q59,700	
		S.S. Generales de hombres y mujeres.	32	Q2,500.00	Q80,000	
		<b>Total.</b>	<b>1175.68</b>		<b>Q6,289,888</b>	
		<b>Cafetería</b>				
		Área de mesas	96	Q2,800.00	Q268,800	
		Área de despacho	2.6	Q2,800.00	Q7,280	
		Área de cocina	50	Q2,800.00	Q140,000	
		Alacena	1.56	Q2,800.00	Q4,368	
		S.S. Personal	7.12	Q2,500.00	Q17,800	
		<b>Total.</b>	<b>127.28</b>		<b>Q375,624</b>	

**Total Q14,204,648**

<b>Costo total del proyecto</b>	<b>Q14,204,647.85</b>
<b>Metros cuadrados del proyecto</b>	<b>4738.4317 mts2</b>



**CENTRO PARA LA PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DE CULTURA MAM EN SANTA CRUZ COMITANCILLO. SAN MARCOS.**

**COSTOS DIRECTOS**

Fases	Grupo funcional.	Costo por área.	Costo por fase.
FASE 1	Actividades preliminares	Q2,369,216	
	Áreas exteriores.	Q2,030,130	
	Área de servicio	Q112,700	Q4,512,046
FASE 2	Administración	Q347,850	
	Auditorio	Q1,373,768	Q1,721,618
FASE 3	Salón de usos múltiples	Q949,088	Q949,088.00
FASE 4	Biblioteca.	Q356,384	
	Área educativa.	Q6,289,888	
	Cafetería	Q375,624	Q7,021,896
	<b>TOTAL COSTOS DIRECTOS</b>	<b>Q14,204,648</b>	<b>Q14,204,648</b>

**COSTOS INDIRECTOS**

GASTOS ADMINISTRATIVOS Y DE OPERACION . (18%)	Q2,556,836.64
IMPREVISTOS. (10%)	Q1,420,464.80
PRESTACIONES LABORALES. (65%)	Q2,884,925.66
IGSS. (12.67%)	Q796,456.25
<b>TOTAL COSTOS INDIRECTOS</b>	<b>Q7,658,683.4</b>

**INTEGRACIÓN DE COSTOS DIRECTOS E INDIRECTOS.**

COSTO DIRECTOS	Q14,204,648
COSTO INDIRECTO	Q7,658,683
<b>SUB TOTAL</b>	<b>Q21,863,331</b>
UTILIDAD. (5%)	Q1,093,166.5
<b>TOTAL</b>	<b>Q22,956,497.9</b>





## B. Conclusiones.

El diseño del anteproyecto del centro cultural del municipio de Comitancillo, San Marcos es un espacio arquitectónico que incorpora el contexto local e integra la Arquitectura Contemporánea; anteproyecto que tiene como finalidad principal dar respuesta a unas de las necesidades más evidentes de la población como lo es la economía y la parte cultural; El mismo no solo favorece a la población sino también a organizaciones y asociaciones que tiene como finalidad apoyar a los sectores que presentan menor desarrollo socioeconómico, tomando en consideración que Comitancillo es uno de los municipios más pobres de toda Guatemala.

Para el proceso de ejecución del anteproyecto diseñado se contemplan cuatro fases; las cuales se dan por el factor económico, debido a que el aporte constitucional fijado para el municipio es mínimo y atendiendo a la naturaleza del anteproyecto sería difícil financiarlo o ejecutarlo de manera inmediata y completa; por tal razón se definen dichas fases para permitir a las autoridades municipales gestionar tanto en el consejo de desarrollo, instituto de fomento municipal o con alguna cooperación internacional, la facilitación de los fondos necesarios.

El anteproyecto cumple con las necesidades espaciales y funcionales evaluadas en las diferentes etapas de la investigación, tomando en cuenta las características culturales, sociales y económicas; dentro del diseño se contemplan áreas de comodidad y seguridad para personas con capacidades especiales facilitando su integración plena a la sociedad y eliminando la desigualdad.

Para el municipio de Santa Cruz Comitancillo, San Marcos, el impacto que tendrá el proyecto de arquitectura, será de transporte, de paisajismo y de espacio público, dirigidos a mejorar la calidad ambiental y de vida ciudadana, incrementando la participación de los habitantes en el ámbito educacional.

Centro para la promoción y difusión de la cultura Mam, en Santa Cruz Comitancillo San Marcos.



### C. Recomendaciones.

Tomar en consideración el diseño del anteproyecto presentado como punto de partida para la toma de decisión al momento de llevar a cabo la construcción del centro cultural.

Al iniciar la ejecución del anteproyecto arquitectónico del centro cultural sea valorado como arquitectura guatemalteca, debido a que fue basada en elementos representativos de la cultura Mam.

Al realizar la distribución de los ambientes dentro del centro cultural, sean tomados en cuenta las organizaciones cooperantes para que cuenten con un espacio adecuado para fortalecer la cultura del municipio.

Se recomienda a las autoridades municipales que promuevan actividades en el centro cultural que se enfoquen en la recuperación de la cultura Mam, fomentando los valores de la población en general para ser mejores ciudadanos para que la calidad de vida sea mejor; ya que por medio de la recuperación de la cultura Mam puede aumentar la atracción turística y con ello el aumento económico del municipio.

Tomar en consideración el impacto que tendrá el proyecto, para poder realizar modificaciones requeridas en su momento.



## D. Fuentes de consulta.

### A. Libros.

- Neufert, Ernest; El arte de proyectar en arquitectura, Edición No. 14, Ediciones G. Pili, México, 2001.
- Lara Figueroa Celso: "Tradiciones de Guatemala" centro de estudios folklóricos CEFOL Usac 1991.
- Lara Figueroa Celso; Cultura Artes Populares e historia de Guatemala. Guatemala 1991.
- Lujan Muñoz Luis.:Nociones basicas sobre los conceptos de cultura 1988.
- Diccionario enciclopédico, Ilustrado Visor; Editorial Tomo II.
- Biblioteca de consulta Encarta Microsoft 2007.
- Principios de diseño urbano ambiental Mario Schjetnan,, Jorge Calvillo y Manuel Penuche.
- Edward White: Manual de conceptos de formas arquitectónicas.

### B. Documentos, folletos y revistas.

- Arq. Francisco Méndez Dávila "Revista modulo XXX aniversario" facultad de Arquitectura. Usac. 1989.
- Stavenhagen Rodolfo en Normas Garcia Maineri: Revista conferencia centro de estudios folklóricos junio 1087.
- Revista "Democracia cultural y deporte para todos" del ministerio de cultura y deportes 1987.
- Constitución Política de la República de Guatemala; Asamblea Nacional constituyente de 1985, reformada por consulta popular en 1993, Acuerdo legislativo 18-93
- Ministerio de cultura y deportes Guatemala.
- Políticas de la administración cultural del sistema nacional del desarrollo de cultura 1987.
- Declaración universal de los derechos humanos de la asamblea general de la organización de las naciones unidas (ONU) 1948.
- Organización de los estados americanos (DEA).
- Organización de las naciones unidas para la educación, la ciencia y la cultura (UNESCO).
- Secretaría general de planificación , San Marcos ( Segeplan.)
- Oficina municipal de planificación de Santa Cruz Comitancillo, San Marcos (O.M.P)
- Monografía del municipio de Santa Cruz Comitancillo, San Marcos. 2008.
- Copias del curso de Diseño Arquitectónico 6 y 7.Facultad de Arquitectura.
- Copias del curso de Análisis Urbano. Facultad de Arquitectura.

Centro para la promoción y difusión de la cultura Mam, en Santa Cruz Comitancillo San Marcos.



## C. Tesis.

- Jerez Yol. Sofia Marcela .Centro cultural para el fomento y la conservación de la cultura pocomchí en Tactic, Alta Verapaz.. Tesis facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala. 2005
- Drozco Drozco, Ronal Omar; Centro cultural subregional en San Pedro Sacatepequez San Marcos. Tesis de la facultad de Arquitectura de la Universidad San Carlos de Guatemala, 2004.
- Hernández Soto, Aldo Patricio; Centro cultural comunitario y sede de la casa de la cultura de Sanarate, El Progreso. Tesis de la facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala, 2002.
- Gramajo Estrada Victor Rene: Centro cultural para el municipio de Salcaja, Quetzaltenango. Tesis de la facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala, 2002.
- Ximin López Ludwing Alejandro. Centro de formación cultural en Quetzaltenango. Tesis de la facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala, 2000.

## D. Mapas.

- Mapa de Guatemala sin escala tomado de buscador Google earth, com.gt satélite.
- Mapa de Guatemala sin escala tomado de buscador Google.com.gt
- Mapa de San Marcos , sin escala. Tomado de buscador Google.com.gt
- Mapa de Santa Cruz Comitancillo, Monografía 2008.

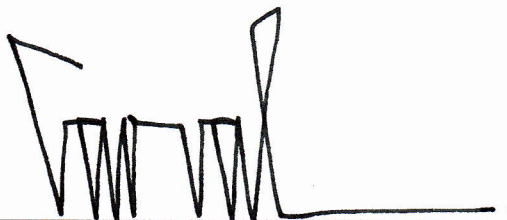
## E. Consultas electrónicas.

- Http/www.mineduc.gt
- Http/www.ine.gob.gt/
- http/www.mapa lingüístico de Guatemala.gt
- http/www.segeplan.gob.gt/
- http/www.sancrisav.mer/cultura
- http/www.vladimirkaspe.com
- http/www.gangiagatopagunea.com
- Buscador Google.com mapas, términos, referencias.
- http/www.Regionalismo.edu.gt com

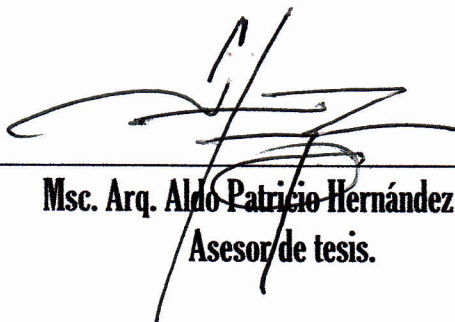




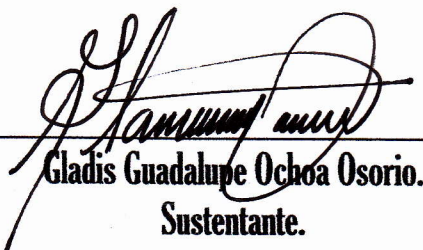
**IMPRIMASE.**



**Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo.  
Decano de la Facultad de Arquitectura.**



**Msc. Arq. Aldo Patricio Hernández Soto.  
Asesor de tesis.**



**Gladis Guadalupe Ochoa Osorio.  
Sustentante.**

Centro para la promoción y difusión de la cultura Mam, en Santa Cruz Comitancillo San Marcos.

