

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



**GUATEMALA, OCTUBRE DE 2012**



## **JUNTA DIRECTIVA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA**

DECANO	Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
VOCAL I	Arq. Sergio Mohamed Estrada Ruiz
VOCAL II	Arq. Efraín de Jesús Amaya Caravantes
VOCAL III	Arq. Carlos Enrique Martini Herrera
VOCAL IV	Br. Carlos Alberto Mancilla Estrada
VOCAL V	Secretaria Liliam Rosana Santizo Alva
SECRETARIO	Arq. Alejandro Muñoz Calderón

## **TRIBUNAL QUE PRACTICO EL EXAMEN PRIVADO**

DECANO	Arq. Carlos Valladares Cerezo
SECRETARIO	Arq. Alejandro Muñoz Calderón
ASESOR	Arq. Mohamed Estrada Ruiz
EXAMINADOR	Arq. Efraín de Jesús Amaya Caravantes
EXAMINADOR	Arq. Byron Antonio Robles Matzuy



## ACTO QUE DEDICO

### **A DIOS:**

El todo poderoso que me ha conservado con vida, con salud, con inteligencia, y me ha guiado y cuidado hasta hoy. Gracias señor por que me ayudastes en los estudios.

### **A MIS PADRES:**

Cipriano Yax Cifuentes (+) por haberme hecho crecer con valores sólidos, por su apoyo y sus consejos, los llevare siempre en mi corazón.

Ventura Celestina Tzul , gracias por su apoyo incondicional amor y paciencia. Dios le bendiga siempre,

### **A MIS HERMANOS:**

Por su apoyo a seguir luchando y a no rendirme, me han demostrado que puedo contar con ellos para todo.

### **A MI ESPOSA:**

Marlenia Alvarado; por su amor y cariño, en todo momento; que me ha animado llegar hasta aquí. Gracias por su incondicional y silencioso apoyo.

### **A MIS NENAS:**

Damaris Mishell, Heydi Yanira, Marlen Rocío; Que este logro lo sientan como propio y les sirva de estímulo en la vida, para continuar con fuerza y luchando por los valores recibidos.

### **A MIS SUEGROS:**

Juan Alvarado Macario (+) por creer en mi esfuerzo y apoyarme, como solía decir; que siempre contara con el.

Santos F. Chávez , Con mucho respeto y cariño.



REVITALIZACIÓN DEL TEMPLO DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN Y ENTORNO  
INMEDIATO, CANTEL, QUETZALTENANGO



**A MIS CUÑADOS y CUÑADAS:**

Gracias por estar conmigo y apoyarme siempre.

**A MIS SOBRINOS EN GENERAL:**

No se me pueden olvidar porque son muy importantes en mi vida y que este logro sea de ejemplo.

**A MIS AMIGOS:**

Todos especiales en mi vida, porque de todos he aprendido algo para mi formación y cumplir esta meta. Que sin ustedes a mi lado no lo hubiera logrado, tantas desveladas sirvieron de algo y aquí está el fruto. Mil Gracias.

**A UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS Y FACULTAD DE ARQUITECTURA:**

Nunca podré pagar tanto conocimiento recibido en mi formación y siempre estaré profundamente agradecido.

**A MIS ASESORES:**

Arq. Mohamed Estrada, Arq. Byron Robles, Arq. Efrain Amaya

Por su tiempo, experiencias, conocimientos y preocupación para la realización de este proyecto. Que Dios les Bendiga.



**INDICE GENERAL**

**INDICE GENERAL**

Introducción.....	1
Capítulo 1	
Generalidades	
1.1 Antecedentes.....	2
1.2 Justificación.....	3
1.3 Planteamiento del Problema.....	4
1.4 Delimitación del Problema.....	7
1.5 Objetivos.....	9
1.6 Metodología de Investigación General.....	9
Capitulo 2	
<b>Marco Teórico Conceptual.....</b>	<b>11</b>
2.1 Conceptos y Definiciones.	
▪ Cultura.....	11
▪ Identidad Cultural.....	11
▪ Patrimonio Cultural.....	11
▪ Restauración.....	12
▪ Liberación.....	12
▪ Consolidación.....	12
▪ Integración.....	12
▪ Reparación.....	12
▪ Monumento.....	13
▪ Obra Arquitectónica.....	13
▪ Conservación.....	13
▪ Revitalización.....	14
▪ Revalorización.....	14
2.2 Urbanismo.....	15
▪ Entramado Urbano o Plano Urbano.....	15
▪ Protección del Patrimonio Cultural Urbano.....	16
▪ Protección de los Centros Históricos.....	17
2.2.1 Los Principales Tipos de Intervención a nivel Urbano.....	18
▪ Reestructuración urbana.....	18
▪ Adaptación Vial .....	18
▪ Revisión del medio urbano.....	18



## INDICE GENERAL

2.2.2. Principales tipos de intervención a nivel arquitectónico.....	18
▪ Saneamiento estático e higiénico de los edificios.....	18
▪ Renovación funcional de los organismos internos.....	19
▪ El espacio abierto.....	19
▪ Área Rural.....	19
<b>2.3 Elementos Arquitectónicos.....</b>	<b>20</b>
▪ Orden Jónico.....	21
▪ Orden Corintio.....	21
▪ Pilastra.....	21
▪ Arco Ojival.....	21
▪ Arco de Medio Punto.....	21
▪ Atrio.....	21
▪ Contrafuerte.....	22
▪ Ménsula.....	22
▪ Parámetro.....	22
▪ Pátina.....	22
▪ Pináculo.....	22
▪ Rústico.....	22
▪ Fuste.....	22
▪ Basa.....	22
▪ Capitel.....	22
▪ Pórtico.....	23
▪ Cúpula.....	23
▪ Artesonado.....	23
▪ Moldura.....	23
▪ Plazoleta.....	23
▪ Nervio.....	23
▪ Baldosa.....	23
<b>2.4 Medio ambiente.....</b>	<b>24</b>

## Capitulo 3

3.1 Disposiciones internacionales.....	25
3.1.1 Carta de Atenas en 1939.....	25
3.1.2 Carta de Venecia.....	25
3.1.3 Carta de Cracovia 2000.....	25
3.1.4 Principios para la conservación y restauración del patrimonio construido.....	26
3.1.5 Carta de Veracruz o criterios para una política de actualización en los centros históricos de iberoamerica (12-05-1992).....	26
3.2.1 Disposiciones nacionales.....	26
3.2.2 Acuerdo ministerial número 295-2005.....	27
3.2.2 Instituto Guatemalteco de turismo (inguat).....	27



## INDICE GENERAL

### Capitulo 4

MARCO REFERENCIAL.....	29
4.1 Contexto General de Estudio.....	29
4.1.1 Localización e Historia.....	29
▪ Región Suroccidente VI.....	30
Localización Departamental .....	31
▪ Municipios de Quetzaltenango.....	31
▪ Reseña Histórica del Municipio de Cantel.....	32
2.4.1 Datos Geográficos.....	34
Historia Política de la Comunidad.....	36
▪ Vías de Comunicación .....	37
▪ Clima.....	37
▪ Extensión Territorial.....	37
▪ Hidrografía.....	39
Datos Demográficos.....	39
Economía de la Comunidad.....	41
Producción Agrícola.....	42
Producción Frutícola.....	42
Industrias.....	42
Artesanías.....	43
Fuentes Empleos.....	43
Comercialización de Productos.....	44
Recursos de la Comunidad.....	44
Suelo.....	44
Especies Forestales.....	44
Flora y Fauna.....	44
Servicios.....	47
Aspectos Sociales.....	49
Educación.....	45
Instituciones Presentes en el Municipio.....	50
Aspectos Culturales.....	51
Organización Comunitaria.....	53

### Capitulo 5

#### **Propuesta Arquitectónica**

Metodología de Diseño y Propuesta Arquitectónica .....	57
Proceso de Diseño.....	58
Programa de Necesidades.....	59
Premisas de Diseño.....	61
Matriz de Diagnóstico.....	64
Diagrama de Relaciones.....	70



REVITALIZACIÓN DEL TEMPLO DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN Y ENTORNO, CASA  
PARROQUIAL Y ENTORNO INMEDIATO, CANTEL, QUETZALTENANGO



arquitectura

**INDICE GENERAL**

Propuesta de Diseño.....	76
Presentaciones del Proyecto.....	88
Presupuesto.....	93
Cronograma.....	101
Conclusiones.....	103
Recomendaciones.....	104
Bibliografía.....	105
Anexos.....	106



REVITALIZACIÓN DEL TEMPLO DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN Y ENTORNO  
INMEDIATO, CANTEL, QUETZALTENANGO



Entre el trajinar lo encuentro, guardado historias, con identidad propia, vivo.

De vista amable y trato complejo, lo miro orgulloso con su campanario y su colorido,  
sitiado por voces y gente que cuentan innumerables historias..... también la mía.

Me surge la inquietud de abordar su identidad desde una narrativa visual y enaltecer su  
existencia.

Aquí mi aproximación, brotada del espacio-tiempo, llena de silencios y murmullos, sonidos  
internos y el rumor urbano de las calles vecinas. Su belleza callada, sus paisajes, sus  
historias... Cantel.



## INTRODUCCIÓN

El municipio de Cantel fue fundado aproximadamente en 1,580, por una familia de Totonicapán. De acuerdo con la tradición oral, el pueblo de Cantel originalmente estuvo asentado en el sitio que ocupa actualmente la Aldea de Pasac I, el cual, debido a un terremoto quedó sepultado bajo las rocas, obligando a la población de esa época a trasladarse a otro sitio según esa tradición la cabecera municipal fue fundada alrededor del año 1,580, dada la iniciativa de los pobladores de contar con una iglesia propia, cuenta la historia que uno de los motivos de esta decisión fue el haber encontrado una imagen de la virgen de la Asunción debajo de un ciprés en donde actualmente esta construida la iglesia Católica, se dice que esta imagen en un principio fue trasladada a otra catedral, pero al mismo tiempo desapareció de ella y nuevamente apareció junto al ciprés, lo que motivó a los pobladores para construir su iglesia en ese lugar, constituyéndose allí mismo la cabecera municipal. Para la construcción del templo se tuvo que vender terreno a la ciudad de Quetzaltenango.

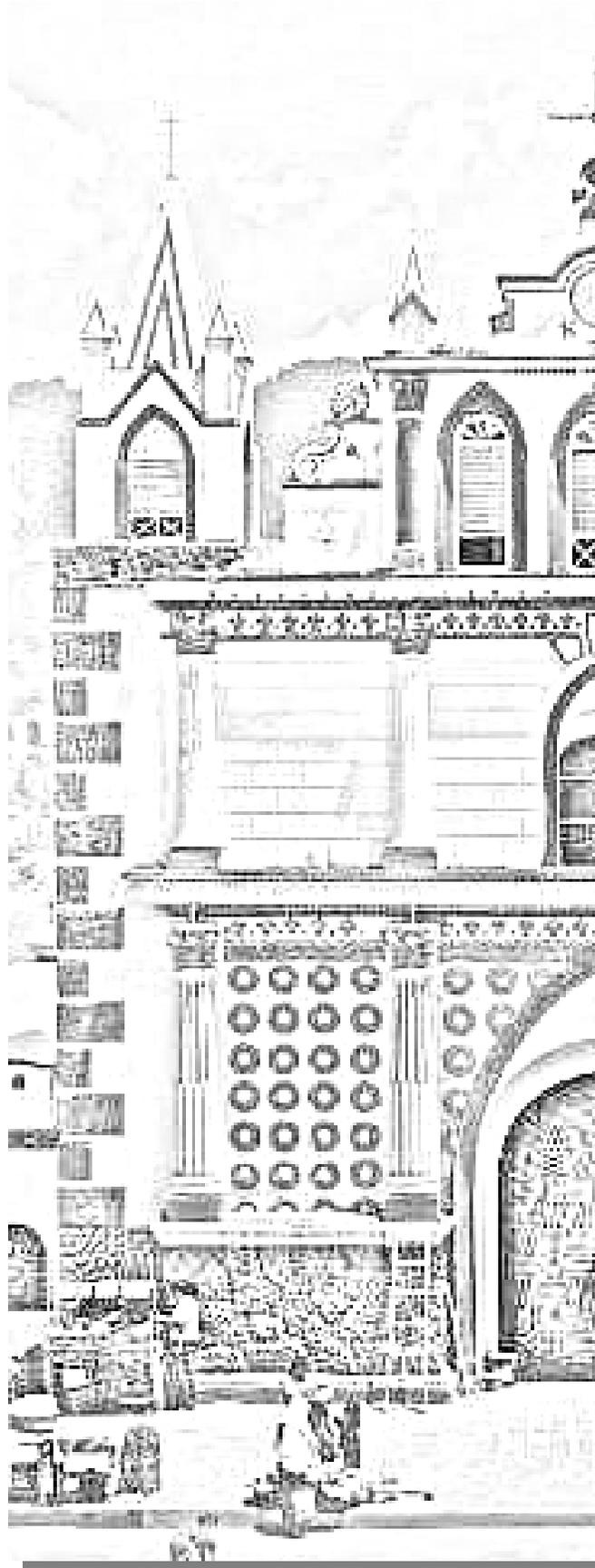
En el año de 1,915 se hizo una remodelación de la Iglesia durante la cual se tuvieron que hacer excavaciones, encontrándose efectivamente, debajo del altar mayor, vestigios de un tronco de ciprés.

Debido a la influencia que la iglesia tuvo durante y después de la época de la colonia, este lugar era visitado frecuentemente por miembros del clero, quienes registraban documentalmente sus visitas. Esta es la razón por la cual se encuentra en un documento que data de 1689, que este lugar es mencionado con el nombre de Asunción Cantel y era considerado para ese entonces como pueblo de visita de la parroquia del Espíritu Santo de Quetzaltenango.



# CAPITULO 1

## GENERALIDADES





## 1.1 ANTECEDENTES

El cristianismo entró en Guatemala con la expedición de Pedro de Alvarado, que a pesar de sus andanzas por el norte y por el sur del continente, quedó especialmente ligado a Guatemala desde que fundó la villa y a los pocos días fue ciudad de Santiago de los Caballeros de Guatemala en el lugar de Panchoy. Se construyó una primera iglesia, pero la definitiva se comenzó en 1533, cuando acababa de llegar el licenciado Francisco Marroquín, que no tardaría en ser el primer obispo de Guatemala. Pronto hubo un hospital y varias ermitas, y se fomentó la vida cristiana, celebrando con pompa sus solemnidades religiosas. Así comienza la evangelización, que al establecerse los conventos y casas de los religiosos, y luego sus provincias, pudo obtener seguridades de perpetuidad en el trabajo apostólico y solidez en sus resultados. Gracias a la Audiencia, a la Universidad, a la Capitanía General, al obispado, que desde 1743 se convierte en arzobispado, y a sus numerosas casas religiosas y parroquias, Guatemala jugó un papel preponderante en el conjunto de la vida religiosa centroamericana.

El templo católico del municipio de Cantel, fue construido aproximadamente en 1,580, por la inquietud de los pobladores de tener su propia iglesia. En 1915, fue sometida a una casi total restauración por el mal estado del templo. Luego, en 1967, el altar mayor se sometió a una nueva restauración. El 20 de octubre de 1908 autorizó la municipalidad permutar un predio situado detrás de la iglesia para la escuela.....

En 1970, por Acuerdo ministerial de educación número 1210, el templo de la Inmaculada Concepción del municipio de Cantel, perteneciente al departamento de Quetzaltenango, fue declarada Monumento Nacional por la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural.

Su arquitectura eclesíástica por su importancia ha pasado a formar parte de la historia de nuestro país, siendo en la actualidad un Patrimonio Cultural Nacional, por lo que se hace necesario proponer soluciones encaminadas a su conservación, preservación y revitalización.



## 1.2 JUSTIFICACIÓN

El templo del municipio de Cantel es donde se atiende a la Grey Católica de varias comunidades, ya que los domingos participan feligreses de diferentes aldeas en la Santa Misa que se realiza en la mañana y en los días festivos. Ésta, al ser una iglesia antigua, es de suma importancia para el patrimonio arquitectónico guatemalteco, por ser el testigo palpable de su historia en época de la colonia. Siendo notorio el abandono en que se encuentra por falta de mantenimiento, intervenciones inadecuadas, desinterés de las autoridades, y la no concientización de los habitantes aledaños a la misma, que están contribuyendo a su deterioro.

Es importante darle a estas edificaciones el valor necesario, como elementos que forman parte del pasado y que identifican al país y adoptar una conciencia de conservación y protección de estas obras arquitectónicas, de manera que sean conservadas para que futuras generaciones puedan conocer más de su identidad a través de su patrimonio.

Los actuales residentes del templo y casa parroquial, le proporcionan el mínimo mantenimiento y no pueden evitar el deterioro de las instalaciones. En varias ocasiones se ha sustraído o agregado, parte de los elementos que componen el templo y casa parroquial, constituyéndose en un peligro latente la pérdida de un valioso componente del Patrimonio Arquitectónico de los guatemaltecos, o, en caso contrario, la adición de algún componente que no se integra de manera alguna al estilo colonial de ambas construcciones. Es, por lo tanto, de suma importancia la concientización de los habitantes del área, y darles a conocer parte de su patrimonio, y por medio de su revitalización brindar un proyecto de beneficio social.



### 1.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el municipio de Cantel está ubicada la Iglesia Católica de la Inmaculada Concepción y la casa parroquial, es una construcción antigua que forma parte del municipio, esta iglesia católica la han conservado sus fieles, pero la casa parroquial, su exterior y la plaza principal o atrio se encuentran en mal estado (ver foto 1), el clima ha deteriorado la estructura (ver foto 2), la iglesia posee elementos con gran identidad arquitectónica que deben ser preservados (ver foto 3) porque forman parte de la identidad de este pueblo, las instalaciones por dentro están deterioradas dejando un vestigio de partes de la estructura original y un área que puede ser aprovechada pero que está totalmente llena de chatarra y cosas inservibles (ver foto 5).

El deterioro y abandono de la Iglesia Católica y casa parroquial de Cantel, constituye por sí mismo un problema de actualidad que como resultado conlleva deterioro del patrimonio arquitectónico, uso inadecuado de las actuales (ver foto 6) instalaciones, pérdida de la memoria histórica, deterioro social, que se refleja en el estado actual de la iglesia, casa parroquial y su entorno. La iglesia ha sido intervenida en varias ocasiones sin previo estudio de su valor histórico, constructivo y arquitectónico, por lo que se hace necesario proponer un proyecto de revitalización, realizando trabajos que constan de: levantamientos planimétrico del lugar de estudio, fotográfico e histórico de la iglesia católica.



## REVITALIZACIÓN DEL TEMPLO DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN Y ENTORNO INMEDIATO, CANTEL, QUETZALTENANGO



**Foto 1**

Estado actual de la casa parroquial, se pueden ver daños en las paredes que integran esta edificación, y así como la proliferación de la humedad.



**Foto2**

La cubierta de lámina que se aprecia en la foto es una solución que los pobladores le colocaron a la estructura, pero la lluvia deteriora los muros.



## REVITALIZACIÓN DEL TEMPLO DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN Y ENTORNO INMEDIATO, CANTEL, QUETZALTENANGO



**Foto 3**

Se pueden ver los elementos arquitectónicos originales de esta construcción y cómo se han descuidado totalmente.



**Foto 4**

El techo de esta parte de la casa parroquial tiene lámina, la cual no es la indicada desde el punto de vista estético y que además está mal colocada.



### **Foto 5**

Esta es la parte posterior de la casa parroquial actual, un lugar que puede ser aprovechado construyendo ambientes necesarios para la función de la iglesia.

## **1.4 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA**

### **DELIMITACIÓN CONCEPTUAL**

La particularidad del estilo de las edificaciones coloniales conlleva un estudio específico individual para resaltar las características individuales y particulares de cada edificio, proponiendo criterios de revitalización, cumpliendo con las normativas internacionales, resaltando en especial el objeto de estudio ubicado en Cantel.



## **DELIMITACIÓN ESPACIAL**

El área a estudiar se localiza en el municipio de Cantel, en el departamento de Quetzaltenango, en el occidente del país. Específicamente en el casco urbano del municipio.

## **DELIMITACIÓN TEMPORAL**

Se analizará un período histórico que abarca desde el año de 1,900 hasta el 2,009 correspondiente al tiempo en que la iglesia y casa parroquial fueron construidas y los cambios que ambas han sufrido.

La propuesta de revitalización está proyectada para el año 2,034.

## **DELIMITACIÓN TÉCNICA**

La investigación planteará un anteproyecto de revitalización para ser implementado en el templo y la casa parroquial, se utilizará información recabada en campo, y de gabinete.



## 1.5 OBJETIVOS

### GENERAL

- Desarrollar una propuesta de revitalización del templo de la Inmaculada Concepción y la casa parroquial de cantel, Quetzaltenango.

### ESPECÍFICOS

- Generar una propuesta de reciclaje de espacios.
- Brindar un documento de estudio sobre los inmuebles a investigar.

## 1.6 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN GENERAL

Para la elaboración del presente estudio de tesis se estableció un perfil del proyecto de investigación trabajo propuesto por el Unidad de Tesis de la Facultad de Arquitectura. de la Universidad de San Carlos de Guatemala. De manejará:

### Nivel 1º.

- Ubicación y localización geográfica del lugar asignado.
- Identificación del área de estudio, en el presente caso Cantel, Quetzaltenango.
- Levantamientos de campo, fotográfico y planimétrico.
- Reunir información: Histórica, teóricas, leyes y reglamentos del patrimonio cultural arquitectónico.
- Ordenar los datos con el fin de lograr una información general.
- Se hicieron visitas de campo a la iglesia y casa parroquial, para definir temas específicos a estudiar.



### Nivel 2º.

- Desarrollo de la propuesta de revitalización del objeto de estudio basado en su estado actual.
- Obtener información para dicha propuesta mediante:
- Levantamientos de campo para determinar el estado actual del objeto de estudio.
- Información histórica planimétrica para determinar las alteraciones sufridas.
- Trabajo de gabinete, dibujo de planos de información obtenida.
- Información topográfica y planimétrica de los centros poblados.

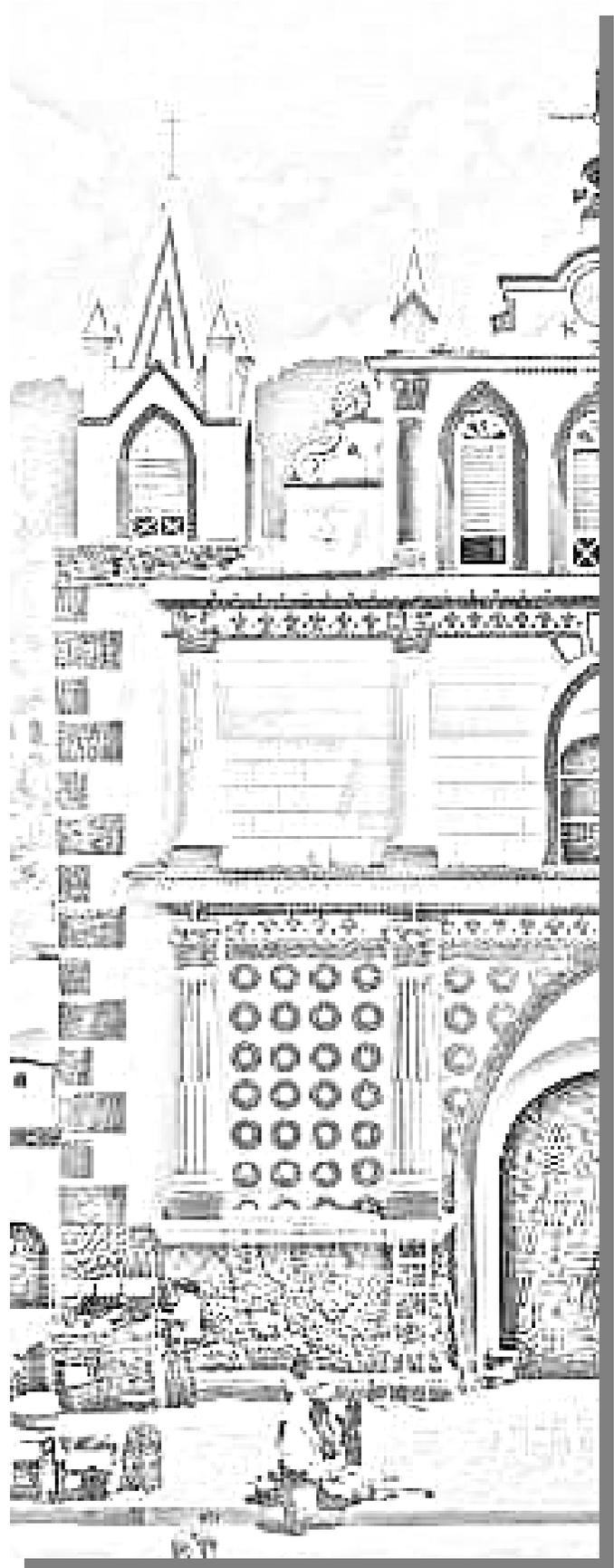
### Nivel 3

- Propuesta final: REVITALIZACIÓN DEL TEMPLO DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN, CASA PARROQUIAL Y ENTORNO INMEDIATO, en el casco urbano de Cantel, Quetzaltenango.
- Presentación final de Anteproyecto.
- Se desarrollará mediante:
- Datos obtenidos en la etapa anterior
- Trabajo de diseño en gabinete
- Formulación del proyecto de Tesis de Grado.



# CAPITULO 2

## MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL





## MARCO TEORICO CONCEPTUAL

Este capítulo busca dar a conocer criterios a optar, a través del lenguaje, de acuerdo a la realidad de nuestro problema a tratar, es por ello que se han tomado los diversos criterios de especialistas en el tema.

Se desarrolla en tres temas principales: Cultura, Patrimonio, Urbanismo dentro de cada uno de ellos se desarrollan subtemas que se relacionan con la propuesta de diseño.

### 2.1 CONCEPTOS Y DEFINICIONES

- **CULTURA:**

“Es el conjunto de rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales, que caracterizan a un grupo social. Ella engloba además de las artes y letras, los modelos de vida, los derechos de los humanos, los sistemas de valores, las tradiciones y creencias. “

<sup>1</sup> La cultura da al hombre la capacidad de reflexionar, ello nos hace seres específicamente humanos, racionales críticos y éticamente comprometidos.

- **IDENTIDAD CULTURAL**

Es una riqueza que dinamiza la posibilidad de realización de la especie humana, a movilizarse a cada grupo nutrirse de su pasado, acogiendo aportes externos compatibles con su idiosincrasia.<sup>2</sup>

- **PATRIMONIO CULTURAL**

A consideración de la convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural de la UNESCO, define como los monumentos, obras arquitectónicas, de la escultura o pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, por lo que nuestro proyecto cabe dentro de las consideraciones generales de la UNESCO.

---

<sup>1</sup> Patrimonio Mundial de la UNESCO  
[WWW.quiarte.com](http://WWW.quiarte.com)

<sup>2</sup> M. Bow, A. Carta Internacional de la conservación y restauración de monumentos, Venecia. 1982-84; Pág. 10



- **RESTAURACION**

Proviene del término latino restaurare. La restauración es una operación que debe tener carácter excepcional. Su finalidad es conservar y revelar los valores estéticos e históricos de un monumento, y se fundamenta en el respeto de los monumentos antiguos y de los documentos auténticos.<sup>3</sup>

Proteger el Patrimonio Cultural para darle una nueva vida, respetando su estilo arquitectónico, salvaguardando su identidad beneficiando la sociedad a que pertenece.

- **LIBERACIÓN**

En este concepto se utiliza cuando se desea eliminar elementos agregados al objeto cultural, en el cual estos elementos carecen de un valor dentro del objeto. Esto se hace con el fin de regresar a su estado original el objeto, a fin de que conserve su propia esencia.

- **CONSOLIDACIÓN**

Dentro del proceso de consolidación se pretende agregar elementos que aseguren la conservación del objeto.

- **INTEGRACIÓN**

Proceso de aportación de elementos claramente nuevos y visibles para asegurar la conservación del objeto.

- **REPARACIÓN**

Es equivalente a restauración, con la diferencia de operar físicamente cualquier objeto.

---

<sup>3</sup> Diccionario de Arquitectura Francesa de los siglos IX y XVI año 1866



- **MONUMENTO**

Para los romanos el monumento es el recuerdo de las virtudes y del talento creativo de los antepasados. Entonces el monumento designa la obra hecha en la antigüedad.<sup>4</sup> El concepto de monumento sufrió un cambio radical, diciendo que el monumento es un testimonio, documento y signo de lo que el hombre social ha hecho en cualquier momento del pasado.

Posee un valor significativo, el pasado histórico es emisor, la verdad delatada es el mensaje y la sociedad contemporánea es el receptor. Es producto de una cultura y por medio de él podemos conocer parte de esa cultura, el valor del monumento crece con su antigüedad por cuanto se hace más escaso el testimonio de la época, el monumento es todo aquello que puede presentar valor para el conocimiento de la cultura del pasado histórico, el objeto arquitectónico y urbanístico como monumento, abarca no solamente la obras excepcionales (declaradas como arqueológicas, históricas o artísticas) sino aquellos objetos comunes y representativos de un tipo de arquitectura o urbanismo de una época.

- **OBRA ARQUITECTONICA**

Toda obra arquitectónica es considerada una manifestación del que hacer humano, portadora de un mensaje que habla de la forma de vida, costumbres y aspiraciones, por lo tanto es digna de ser preservada.

- **CONSERVACIÓN**

Comprende un conjunto de actividades destinadas a salvaguardar, mantener y prolongar la permanencia de los objetos culturales para transmitirlos al futuro. La conservación de los monumentos requiere ante todo su mantenimiento permanente, es siempre destinada a favorecer a éstos para ser destinados a una función útil a la sociedad; dicha asimilación es siempre deseable mientras no altere el ordenamiento y decoro de las construcciones.

---

<sup>4</sup> Diccionario de Arquitectura Francesa de los siglos IX y XVI año 1866



- **REVITALIZACIÓN**

La revitalización de un territorio de tradición productiva ha de vincularse a la recuperación de algunos elementos específicos de identidad en un entorno de calidad.

Sólo hasta finales del siglo XX se tomó conciencia de salvaguardar y conservar el patrimonio cultural en general, dentro del cual podemos ubicar la iglesia católica del municipio de Cantel, ya que por su belleza arquitectónica, su carácter histórico, estético y etnológico ha sido catalogado como Patrimonio Cultural y Natural de Guatemala. \*

- **REVALORIZACIÓN**

Todo patrimonio físico se deteriora desde el momento mismo que es materializado. La acción del tiempo, las catástrofes naturales, la acción de agentes degradantes, el uso intensivo e incorrecto por parte del hombre, hacen que el patrimonio envejezca y se degrade. Es cierto que gran parte del patrimonio cultural de los pueblos se ha perdido, pero también es cierto que mucho aún se puede recuperar. Para garantizar su conservación, la vocación de servicio, para el mejoramiento de la vida del hombre, constituye el motor principal sobre el cual ha de estructurarse todo plan para revalorización de los sitios históricos, en conservación podemos decir que revalorizar un monumento arquitectónico y/o cultural es proponer un nuevo uso, al ser renovado se realizarán actividades diferentes para lo que fue diseñado o construido. A su vez es la intervención que tiene como objeto darle vida al patrimonio cultural construido, respetando las características fundamentales de la obra. En nuestro caso la aplicación de la revalorización de la iglesia, la casa parroquial y su entorno inmediato, es la propuesta fundamental, se hará al inicio la realización de un estudio para la conservación de los bienes muebles e inmuebles del conjunto; de esta manera se espera cumplir con el principal objetivo de recuperar parte del patrimonio histórico nacional, posteriormente acorde a un estudio particular se determinarán las necesidades a satisfacer del área de influencia específica, con lo que nacerán proyectos de revalorización proponiéndole un nuevo uso.



## 2.2 URBANISMO

En sí es un conjunto de conocimientos que se refiere al estudio de la creación, desarrollo, reforma y progreso de los poblados en orden a las necesidades materiales de la vida humana. En el siglo pasado los primeros intentos teóricos y prácticos del urbanismo se centran en el acondicionamiento de las viejas ciudades, y las exigencias de la nueva sociedad industrial. Dentro nuestro proyecto se analizará el entorno urbanístico actual y cómo podemos mejorarlo mediante la revitalización del templo.

### • ENTRAMADO URBANO O PLANO URBANO

Se conoce como trama, entramado urbano o plano urbano, la morfología de un área de la ciudad resultante de la manera de articularse entre sí el espacio público y los espacios parcelados. Para el análisis de ésta se han de tener en cuenta básicamente tres aspectos:

- La forma de la trama Urbana
- La tipología edificatoria
- Los usos del suelo.

La forma del Plano o de la Trama Urbana puede dar lugar a clasificaciones en las cuales se pueden distinguir básicamente cuatro tipos:

- Malla ortogonal: es donde los ensanches urbanos adoptan normalmente algún tipo de malla ortogonal.
- Malla Radio concéntrico: que responde a una expansión urbana poco planificada y se apoya en una red anterior de caminos rurales o vías de comunicación interurbanas.
- Trama Lineal: la cual forma núcleos pequeños en los que una vía de comunicación es el eje vertebrado.
- Trama irregular: es propia de muchos centros Históricos.

Las formas del crecimiento urbano se dividen en tres operaciones básicas del proceso urbanizador:

- La parcelación: morfología de la ocupación del suelo.
- La urbanización: construcción de la infraestructura urbana.
- La edificación: construcción de los edificios según topologías edificatorias.



El planteamiento urbano tiene cada vez más un carácter globalizador de instrumento de desarrollo urbano en su sentido más amplio, pero no deja de ser un instrumento normativo cuya función básica es clasificar y calificar el suelo, y garantizar unas dotaciones adecuadas en servicios, infraestructuras y equipamiento comunitario, que permita una elevada calidad de vida a la población residente como el desarrollo eficiente de las actividades económicas que se localizan en su territorio.<sup>5</sup>

## • PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL URBANO

**Patrimonio Cultural Urbano:** esto, partiendo de que las obras de mantenimiento llevadas a cabo a tiempo, aseguran larga vida a los monumentos y evitan que se agraven los daños, se recomienda el mayor cuidado posible en la vigilancia continua de los inmuebles para tomar medidas de carácter preventivo con el fin de evitar intervenciones de mayor amplitud.

La Carta Europea del Patrimonio Arquitectónico que fue adoptada por el Comité de Ministros del Consejo de Europa el 26 de septiembre de 1975, en el cual proponen la protección de su patrimonio arquitectónico urbano en una de las normas mencionan “El patrimonio arquitectónico europeo está formado no solamente por nuestros monumentos más importantes, sino también por los conjuntos constituidos por nuestras ciudades antiguas y nuestros pueblos tradicionales en su marco natural o adaptado por el hombre.” En síntesis, la carta europea sostiene que todos los países tanto europeos como de otros continentes deberían conservar su Patrimonio Urbano, ya que éstos tienen un valor histórico, además de mantenerlo como un monumento único y no renovable en todo el mundo.

La conservación del Patrimonio Arquitectónico debe ser una parte integrante de la planificación urbana y la ordenación del territorio, y no tratarse en forma fragmentaria o como elemento secundario, tal como ha sucedido frecuentemente en el pasado reciente.

Los urbanistas deben reconocer que al no ser equivalentes los espacios, es necesario tratarlos según sus características individuales. La consideración de los valores estéticos y culturales del Patrimonio Arquitectónico debe conducir a fijar objetivos y reglas particulares de rehabilitación de los conjuntos antiguos. Con el fin de llevar a cabo esta integración conviene realizar un inventario de los edificios, de los conjuntos arquitectónicos y de los sitios, incluyendo la delimitación de zonas periféricas de protección.

---

<sup>5</sup> Jaume Font, Roma Pujadas. Ordenamiento y Planificación Territorial. Pág. 293,322



Sería deseable que estos inventarios se difundieran ampliamente, entre las autoridades regionales y locales, así como entre los responsables de la ordenación del territorio y del urbanismo, con el objeto de llamar la atención sobre los edificios y zonas que merecen ser protegidas.

La política de ordenación regional debe integrar las exigencias de la conservación del Patrimonio Arquitectónico y contribuir a lograrlas. Las decisiones sobre el desarrollo de las zonas periféricas y las aglomeraciones deben orientarse de tal forma que se reduzcan las presiones que se ejercen sobre los barrios antiguos. La conservación del Patrimonio Arquitectónico no debe ser sólo una materia para los expertos. El apoyo de la opinión pública es esencial. La población debe participar realmente, desde que se establecen los inventarios hasta que se toman las decisiones, sobre la base de una información objetiva completa.

Uno de los rasgos más destacados del urbanismo arquitectónico y cualitativo que se impone en las ciudades europeas es el conocimiento de que todavía es posible “reconstruir”, regenerar o revitalizar la ciudad a partir de la reutilización de las formas urbanas tradicionales o propias de la ciudad histórica.

## • PROTECCIÓN DE LOS CENTROS HISTÓRICOS

Como Centros Históricos se deben considerar no sólo los viejos “centros” urbanos, tradicionalmente entendidos como los asentamientos humanos cuyas estructuras, unitarios o fragmentadas y aún parcialmente transformadas durante el tiempo, hayan sido establecidas en el pasado o, entre las más recientes, aquellas que tengan eventuales valores como testimonio histórico o destacadas cualidades urbanísticas o arquitectónicas

El carácter histórico se refiere al interés que dichos asentamientos presentan como testimonio de civilización del pasado y como documentos de cultura urbana independientemente y además de su intrínseco valor artístico o formal y de su aspecto ambiental particular que puede enriquecer e incrementar sus valores, ya que la arquitectura y la estructura urbana poseen por sí mismas significado y valor.

A este propósito conviene precisar la adaptación de los demás elementos y organismos arquitectónicos individuales a las exigencias de la vida moderna, considerando como excepcionales las sustituciones, aún parciales, de los propios elementos y sólo en la medida en que ello sea compatible con la conservación del carácter general de las estructuras del centro histórico.<sup>6</sup>

---

<sup>6</sup> Salvador Díaz - Berrio Fernández. “PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL URBANO. Pág. 103-110.



## 2.2.1 LOS PRINCIPALES TIPOS DE INTERVENCIÓN A NIVEL URBANO:

### 3 **Reestructuración urbana:**

La verificación y eventualmente corrección, en donde haya carencias, de las relaciones hacia la estructura territorial o urbana con la cual el centro forma una unidad. Se debe poner en el análisis y en la reestructuración de las relaciones existentes entre el centro histórico y los desarrollos urbanos y constructivos contemporáneos, sobre todo desde el punto de vista funcional, observando particularmente la compatibilidad de funciones direccionales. La intervención de reestructuración urbana deberá procurar que se libren los Centros Históricos de aquellos destinos funcionales, tecnológicos o en general los usos que provoquen un efecto caótico y degradante.

### 4 **Adaptación vial**

Es el análisis y revisión de las conexiones viales y de los flujos de tráfico que se realizan en su estructura, con el objetivo prioritario de reducir los aspectos patológicos, y volver a llevar el uso del centro histórico a funciones compatibles con las estructuras antiguas. Conviene considerar la posibilidad de introducir el equipamiento y aquellos servicios públicos estrechamente ligados a las exigencias vitales del centro.

### 5 **Revisión del medio urbano**

Se refiere a las calles, las plazas, vía férrea y todos los espacios libres existentes (patio, espacios interiores, jardines, etc.) con el fin de lograr una conexión homogénea entre edificios y espacios externos.

## 2.2.2 Principales tipos de intervención a nivel arquitectónico:

### 6 **Saneamiento estático e higiénico de los edificios**

Orientado hacia el mantenimiento y un uso equilibrado de sus estructuras; esta intervención se realiza según las técnicas, modalidades y recomendaciones señaladas en la dirección de las restauraciones arquitectónicas. En este tipo de intervención es de particular importancia el respeto de las cualidades tipológicas, constructivas y funcionales del organismo, evitando las transformaciones que alteren sus características.



## 7 Renovación funcional de los organismos internos:

Esta actividad debe permitirse solamente en donde sea indispensable con el objeto de mantener en uso al edificio. En este tipo de intervención es de importancia fundamental el respeto de las cualidades tipológicas y constructivas de los edificios, prohibiendo todas aquellas intervenciones que alteren sus características, con vaciar la estructura interna edificada o introducir funciones que deformen en exceso el equilibrio tipológico-constructivo del organismo. Los instrumentos operativos de los tipos de intervención citados son esencialmente:

## 8 El espacio abierto

Es aquel tipo de espacio que se encuentra entre edificios y que por lo tanto está contenido por el piso y las fachadas de los edificios que lo limitan. El espacio abierto es exterior, es decir, se da al aire libre y tiene carácter público. El espacio urbano se puede clasificar en tres tipos básicos: la calle, la plaza y el parque. Generalmente se realizan en los espacios abiertos urbanos aquellas actividades ciudadanas que se desarrollan al aire libre, es decir, actividades que transcurren fuera de los espacios privados de la vivienda y que requieren de un espacio público, ejemplo de ello es: traslados, ceremonias públicas, desfiles, fiestas, manifestaciones, etc.

- **Área Rural**

Es la zona ubicada fuera de los límites urbanos en una región determinada, y en el cual se desarrollan principalmente actividades agrícolas. Y el **Área Urbana**, zona que está dentro de los límites urbanos aprobados por la municipalidad y decreto supremo de acuerdo a la ley, zona en que se presentan concentradamente características de tipo urbano en lo que se refiere a uso y ocupación del suelo, densidad, servicio y funciones.

Todo esto al mismo tiempo puede provocar una Renovación Urbana, que es el reordenamiento de la estructura urbana de zonas de la ciudad estratégicamente ubicadas, que han perdido funcionalidad, calidad habitacional, presentan deterioro de sus actividades, o en las que se ha degradado el espacio libre o espacio edificado.

La renovación urbana debería adaptarse a variados condicionamientos que debería observarse junto a la conservación y restauración sustrato de construcción, el propósito de una rehabilitación social, es desde un fortalecimiento de la estructura mixta tradicional.



Como ejemplo de la rehabilitación de centros urbanos se puede mencionar a España, Portugal y México; para efecto de estudio podemos analizar el caso de España:

Como en toda Europa se concentraron hasta el siglo XIX todas las funciones importantes en los cascos antiguos de las grandes urbes: oficinas de la administración pública, catedrales, médicos y abogados, bancos, comercios al por mayor. Existía en todos aspectos una pendiente desde el centro hacia la periferia, reconocible claramente en la imagen urbana. Con la industrialización incipiente surgió en las metrópolis una considerable falta de espacio para el sector terciario que debía ser satisfecho en plazas y “grandes vías” de nueva creación, así como en las partes centrales de los ensanches planeados con amplitud.

### 2.3 ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

- **ORDEN JÓNICO**

El orden jónico es el segundo, en sentido cronológico, de los órdenes arquitectónicos clásicos que tuvo su origen hacia el siglo VI a. C. en la costa oeste de Asia Menor y en las islas Cícladas, archipiélago situado al sureste de Grecia en el Mar Egeo. Se caracteriza por las siguientes peculiaridades:

- La columna va dotada de basa. Se trata de una pieza de apoyo compuesta por tres molduras: dos bocelos circulares o medios toros y una escocia intercalada entre ambos. En ocasiones, ésta base apoya a su vez sobre un plinto, pieza prismática de planta cuadrada de poco espesor.
- El fuste es de sección circular, y suele presentar un ligero éntasis o gálibo. Está acanalado por 24 estrías separadas entre sí por finos filetes longitudinales. El tamaño total de la columna suele ser de dieciocho módulos y el del propio fuste de dieciséis.
- El capitel es el elemento más representativo de este orden y se reconoce por las dos volutas o espirales con que se adorna. Forman parte del equino que se completa con otros ornamentos en forma de ovas y dardos.



- **ORDEN CORINTIO**

El orden corintio es el más elegante y ornamentado de los órdenes arquitectónicos clásicos. Se atribuye su creación al escultor griego Calímaco en el siglo IV a. C. En lo esencial es similar al orden jónico, del que difiere básicamente en la forma y tamaño del capitel. Se caracteriza por las siguientes peculiaridades:

- La columna va dotada de basa. Se trata de una pieza de apoyo compuesta por tres molduras: dos bocelos circulares o medios toros y una escocia intercalada entre ambos que puede ir adornada por unos listeles. En ocasiones, esta base apoya a su vez sobre un plinto, pieza prismática de planta cuadrada de poco espesor.
- El fuste es de sección circular y presenta un ligero éntasis. Está acanalado por 24 estrías separadas entre sí por finos filetes longitudinales. El tamaño total de la columna suele ser de veinte módulos y el del propio fuste de dieciséis y dos tercios.
- El capitel es el elemento más representativo de este orden y se reconoce por su apariencia de campana invertida o cesta de la que rebosasen las hojas de acanto, cuyos tallos dan lugar a una especie de volutas o espirales (*caulículos*) en las cuatro esquinas.

- **PILASTRA**

Una pilastra es un pilar o columna adosado o sobre el muro o pared. Su función puede ser estructural, sosteniendo techo, tejado, entablamento, moldura o arquitrabe, o meramente decorativa.

- **ARCO OJIVAL**

El arco apuntado, también llamado arco ojival, está compuesto por dos tramos de arco formando un ángulo central, en la clave.

- **ARCO DE MEDIO PUNTO**

El arco de medio punto, en arquitectura, es el arco que tiene la forma de un semicírculo. Es el elemento principal de la arquitectura abovedada.

- **ATRIO**

Patio porticado de las viviendas romanas o templos cristianos. Espacio cerrado que precede al templo.



- **CONTRAFUERTE**

Refuerzo vertical saliente del muro para contrarrestar empujes interiores de arcos y bóvedas. También se llama ESTRIBO.

- **MÉNSULA**

Pieza saliente o modillón para soportar estatuas, partes salientes, cornisas o balcones.

- **PARÁMENTO**

Cara exterior del muro.

- **PÁTINA**

Costra o tono especialmente oscuro que da el tiempo a las cosas y edificios.

- **PINÁCULO**

Pirámide de piedra muy aguda y decorada con ganchos colocados sobre contrafuerte y remates góticos.

- **RÚSTICO**

Aparejo de sillería toscamente tallado intencionadamente.

- **FUSTE**

El fuste es la parte de la columna que se encuentra entre el capitel y la basa.

- **BASA<sup>7</sup>**

En arquitectura clásica, la basa es la parte inferior de la columna, que tiene como fin servir de punto de apoyo al fuste, ampliando aquel, y está compuesto generalmente por molduras.

- **CAPITEL**

El capitel (del latín *caput*, *capitis* = cabeza) es un elemento arquitectónico que se dispone en el extremo superior de la columna, pilar o pilastra para transmitir a estas piezas estructurales verticales las cargas que recibe del entablamento horizontal o del arco que se apoya en él.

---

<sup>7</sup> Diccionario enciclopédico popular ilustrado Salvat (1906-1914)



- **PÓRTICO**

En arquitectura, pórtico es el cuerpo formado por una galería de columnas adosada a un edificio, abierta al aire libre.

- **CÚPULA**

La cúpula es un elemento arquitectónico que se utiliza para cubrir un espacio de planta circular, cuadrada, poligonal o elíptica, mediante arcos de perfil semicircular, parabólico u ovoidal, rotados respecto de un punto central de simetría.

- **ARTESONADO**

Artesonado proviene de la palabra "artesón" maderas o vigas situadas en las techumbres entre cuyos huecos se cubrían de adornos. Generalmente este nombre se refiere a toda techumbre con decoración de madera.

- **MOLDURA**

La moldura es un elemento decorativo utilizado en diversas obras artísticas, entre ellas, y quizás pudiera decirse que de forma significativa, en arquitectura. Consiste en un relieve o saliente de acusado componente longitudinal que conserva idéntico perfil en todo su trazado.

- **PLAZOLETA**

Plaza de extensión reducida, que suele haber en jardines y en algunos paseos con árboles.

- **NERVIO**

Nervio o nervadura es un elemento constructivo formado por un segmento de arco saliente del intradós de una bóveda.

- **BALDOSA**

Una **baldosa** es una pieza manufacturada, normalmente horneada, que puede ser de distintos materiales como cerámica, piedra, porcelana, arcilla, metal e inclusive vidrio. Las Baldosas son generalmente usadas para cubrir pisos y paredes u otros objetos tales como mesas u hornos.



## 2.4 MEDIO AMBIENTE

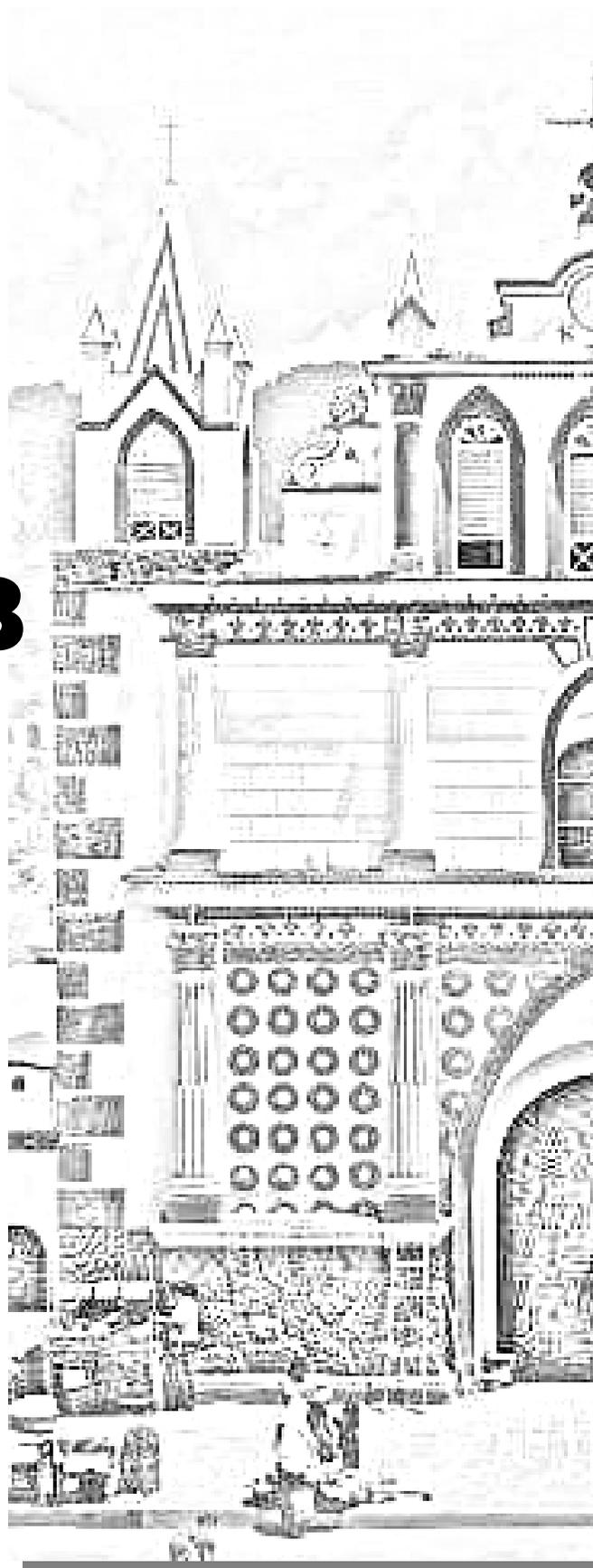
Todo lo que el hombre crea le permite tener un contacto directo con lo que le rodea. A partir de las ideas el hombre va transformando el medio en el que se desenvuelve que corresponde a los caracteres o condiciones generales de un grupo social y época. El hombre es un ente creador y social por naturaleza, se desenvuelve en su propio medio complejo de pensamiento y acción, lo que lo ha llevado a descubrir todos los elementos que hacen posible su creatividad, sin embargo a partir de esta actividad del hombre han surgido nuevos problemas que le afectan directamente.

Dentro de los factores que pueden perjudicar o mejorar el entorno inmediato de la iglesia católica de Cantel, encontramos el factor medio ambiental, entendiendo por medio ambiente como todas las condiciones y factores externos, vivientes y no vivientes, que influyen en un organismo u otro sistema específico durante su período de vida.



# CAPITULO 3

## MARCO LEGAL





## MARCO LEGAL

Para que se tenga una base legal dentro del anteproyecto a desarrollar se debe hacer una investigación sobre la materia para que lo realizado esté amparado y dentro de la ley.

### 3.1 DISPOSICIONES INTERNACIONALES

#### 3.1.1 CARTA DE ATENAS EN 1939

Esta nos define que se deben salvaguardar todos los Valores Arquitectónicos que representan los testimonios del pasado por ser expresión de una cultura anterior, tanto por su estilo como por su historia para ser transmitidos a generaciones posteriores.

#### 3.1.2 CARTA DE VENECIA

Creada en 1964, Toma al monumento como inseparable del medio sin importar la ubicación geográfica o monumentalidad, establece que el fin de la Conservación conlleva la búsqueda de función útil para la sociedad, mientras no se altere la distribución, la decoración y se implemente un mantenimiento, conteniendo conceptos importantes como Liberación, Consolidación, Reintegración e Integración<sup>8</sup>

#### 3.1.3 CARTA DE CRACOVIA 2000

Cada comunidad, teniendo en cuenta su memoria colectiva y consciente de su pasado, es responsable de la identificación, así como de la gestión de su patrimonio. Los elementos individuales de este patrimonio son portadores de muchos valores, los cuales pueden cambiar en el tiempo. Esta variabilidad de valores específicos en los elementos define la particularidad de cada patrimonio. A causa de este proceso de cambio, cada comunidad desarrolla una conciencia y un conocimiento de la necesidad de cuidar los valores propios de su patrimonio.<sup>9</sup>

---

<sup>8</sup> Carta de Venecia. Documento curso de Conservación y Restauración de Monumentos, Fac. de Arquitectura 1,992. USAC.

<sup>9</sup> Versión española del Instituto Español de Arquitectura (Universidad de Valladolid), Javier Rivera Blanco y Salvador Pérez Arroyo. Miembros del Comité Científico de la “Conferencia Internacional Cracovia 2000”.



### **3.1.4 PRINCIPIOS PARA LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO CONSTRUÍDO**

Cada comunidad teniendo en cuenta su memoria colectiva y consciente de su pasado, es responsable de la identificación, así como de la gestión de su patrimonio. Los elementos individuales de este patrimonio son portadores de muchos valores, los cuales pueden cambiar en el tiempo. Esta variabilidad de valores específicos en los elementos define la particularidad de cada patrimonio. A causa de este proceso de cambio, cada comunidad desarrolla una conciencia y un conocimiento de la necesidad de cuidar los valores propios de su patrimonio.

### **3.1.5 CARTA DE VERACRUZ O CRITERIOS PARA UNA POLITICA DE ACTUALIZACION EN LOS CENTROS HISTORICOS DE IBEROAMERICA (12-05-1992)**

**Centro Histórico**, conjunto urbano de carácter irreplicable en el que van marcando su huella los distintos momentos de la vida de un pueblo, formando la base en que se asientan sus señas de identidad y su memoria social.

El valor irrenunciable de estas señas, lo convierten en un bien patrimonial, su pérdida significa la ruptura del anclaje de la sociedad con sus orígenes hipotecando su porvenir. Por tanto, un bien que es obligatorio conservar y transmitir al futuro, para que un pueblo sepa quién es, dónde está y a dónde va.

## **3.2 DISPOSICIONES NACIONALES:**

### **Ley Nacional para la protección del Patrimonio Cultural Decreto**

**No.26-97**<sup>10</sup> Artículos 1 al 3. Objeto: Tiene por objeto regular la protección, defensa, valorización, rescate, salvamento, recuperación, investigación y conservación de los bienes que integran el Patrimonio cultural de la nación.

Artículos 4 al 17 se refieren a normas, bienes, medidas, que debemos tomar en cuenta a la hora de hacer una conservación o restauración de un bien del patrimonio cultural

Artículos 23,24,25, se nombra al instituto de Antropología e Historia como ente encargado del Registro, Declaración, inventario de bienes culturales; además determinará la aplicación de las medidas de conservación, protección, salvaguardar, restricciones, prohibiciones, sanciones y demás normas a que estén sujetos los bienes culturales.

---

<sup>10</sup> Decreto 26-27, El congreso de la Republica, 1997 IDAEH.



Artículos 30 al 35 se declara que las personas que estén en propiedad o posesión legítima de cualquier bien cultural son responsables de su conservación y custodia

Artículo 37. Se reforma el artículo 49, trata de la demolición ilícita parcial o total de un bien inmueble integrante del patrimonio cultural sin autorización.

Artículo 42. Esta ley comprende los patrimonios culturales siguientes: Monumentos, Jardines, Plazas, Centros históricos, Sitio Arqueológico, Explotación, etc. 1997.

### **3.2.1 Acuerdo ministerial Número 295-2005**

Guatemala, 18 de Mayo del 2005-10-11

### **3.2.2 INSTITUTO GUATEMALTECO DE TURISMO (INGUAT)**

El INGUAT desarrolla funciones encaminadas al fomento de turismo interno y externo, así como la elaboración de planes de turismo interno, que permita un mejor aprovechamiento de recursos que se tienen en nuestro país.

Las nuevas tendencias de la demanda turística internacional que han evolucionado hacia un turismo más respetuoso del medio ambiente y las culturas locales, en busca del contacto con la naturaleza para escapar del entorno urbano agresivo e impersonal en que se vive y trabaja.”<sup>11</sup>

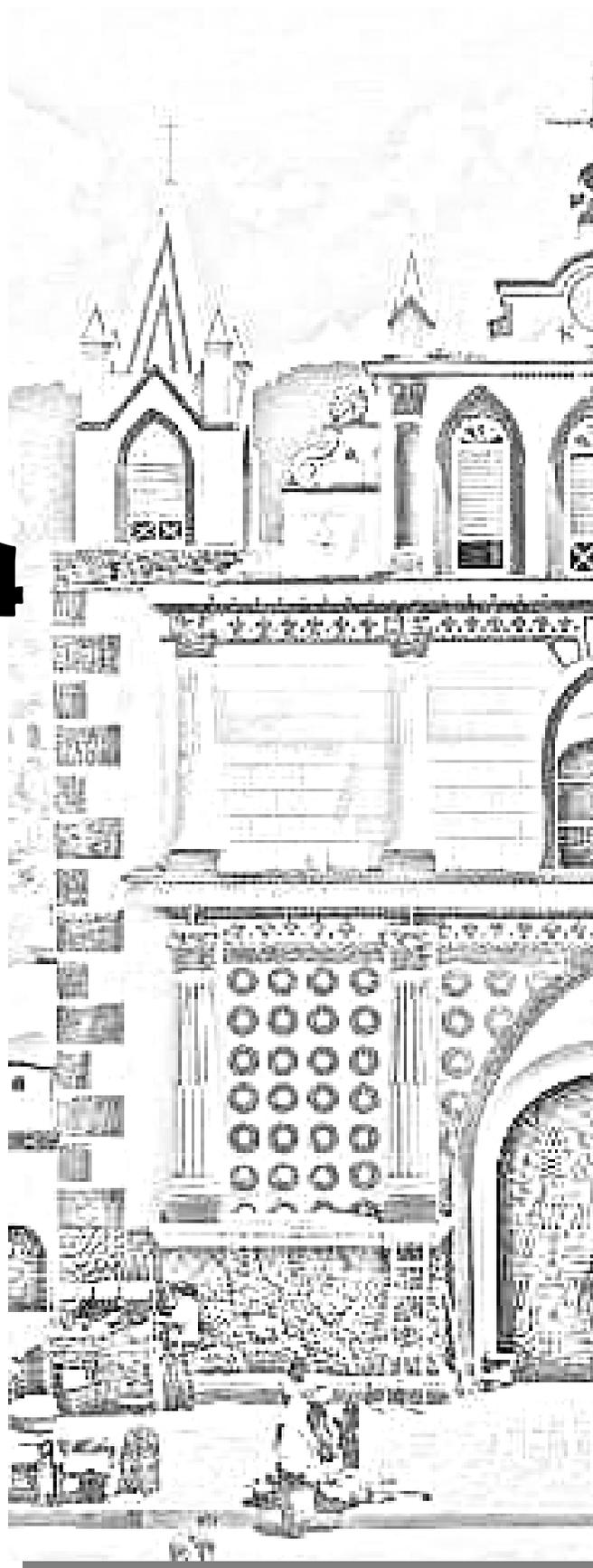
---

<sup>11</sup> Diario de Centro América Guatemala 18 de mayo 2005.



# CAPITULO 4

## MARCO REFERENCIAL





## **4 MARCO REFERENCIAL**

### **4.1 CONTEXTO GENERAL DE ESTUDIO**

#### **4.1.1 LOCALIZACIÓN E HISTORIA**

Guatemala, república democrática, es tierra de contrastes y colores. Su superficie de 108,889 km<sup>2</sup> incluye áreas de montañas que se elevan hasta los 12,000 pies de altura; volcanes, selvas altas, ricas planicies, ríos y lagos. Su clima también varía de acuerdo con la altitud, en general, sólo hay dos estaciones: seis meses de lluvia y seis meses sin lluvia.

Hacia el norte, hace frontera con México y Belice, al sur con El Salvador y Honduras; por el sureste, sus costas pertenecen al Océano Pacífico y al Oeste con el Atlántico. Más de la mitad de los habitantes de Guatemala son descendientes de los mayas, y cuentan por la mayoría del total del Mundo Maya. Éstos representan un caudal en tradiciones y viejas costumbres que se ven reflejadas en la conformación de sus ciudades y pequeñas poblaciones.

Cada pueblo tiene su propia vestimenta con su simbolismo tejido en diferentes patrones y colores. Su rico pasado cultural data de tiempos prehispánicos (entre 2000 y 900 a. C.) cuando la civilización maya floreció en lo que se conoce hoy como Mundo Maya. Ciudades-estado tan importantes como Tikal y Quiriguá conformaron parte del territorio más esplendoroso de esta admirable civilización.

Otro período importante en la historia de Guatemala se inicia con la llegada de Pedro de Alvarado a tierras guatemaltecas. En algunas partes encontró pequeñas poblaciones que opusieron poca resistencia, mientras que otras ciudades pelearon hasta la muerte. Alvarado llegó hasta Quiché, y en 1523 fundó la primera capital del Reino de Guatemala que se extendía desde Yucatán hasta Panamá. Finalmente, el 15 de septiembre de 1821, Guatemala logró su independencia de España.



REVITALIZACIÓN DEL TEMPLO DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN Y ENTORNO  
 INMEDIATO, CANTEL, QUETZALTENANGO



La conquista de Guatemala dio inicio en el siglo XVI con la toma de Itz'a, el último bastión de la población nativa independiente. El 15 de septiembre de 1821, el Gobernador General de Guatemala declara la independencia de España, pero al poco tiempo después de eso, en enero de 1822, el país fue forzado a anexarse a México. Finalmente recupera su independencia el 1º de julio de 1823 y el 21 de marzo de 1847 fue oficialmente declarado República, estatus del cual disfruta hasta hoy en día.<sup>12</sup>

Está dividida en ocho regiones, 22 departamentos 331 municipios (ver mapa 5)

(Mapa 5. Guatemala)



**REGION SUROCCIDENTE VI**

Con el objeto de descentralizar, se aprobó el Decreto No. 70-86 de ley preliminar de regionalización, mediante los Consejos de Desarrollo Urbano y Rural; son aquellos entes que propician el desarrollo económico social y cultural de cada una de las regiones, mediante la participación colectiva de la población para solucionar problemas y gestionar los recursos económicos.

**REGIÓN**

Delimitación territorial de uno o más departamentos que reúnan similares condiciones geográficas, económicas y sociales, con el objeto de efectuar acciones de Gobierno.

Quetzaltenango es uno de los departamentos que pertenece a Región Sur occidente 6. Guatemala, 9 de diciembre 1986<sup>13</sup>.

<sup>12</sup> [www.elmundomaya.com/guia/guate/index.htm](http://www.elmundomaya.com/guia/guate/index.htm)

<sup>13</sup> Decreto No. 70-86, Decreto 52-87. Ley de los Consejos de Desarrollo Urbano y Rural



Donde se localiza el área de estudio:  
1.- Cantel, Quetzaltenango

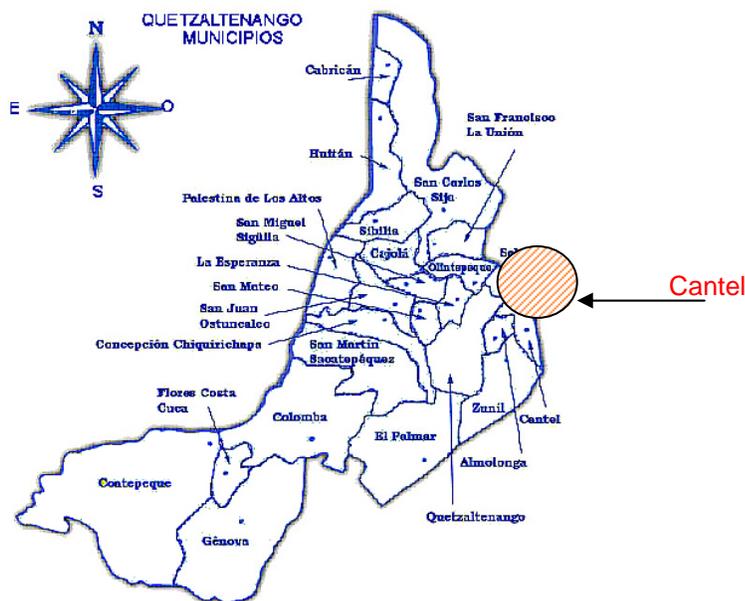
REGIÓN	DEPARTAMENTO
Sur occidente	1- San Marcos 2- Quetzaltenango 3- Totonicapán
Región VI	4- Sololá 5- Retalhuleu 6- Suchitepéquez

## LOCALIZACIÓN DEPARTAMENTAL DE QUETZALTENANGO

El departamento de Quetzaltenango se encuentra situado en la Región VI o Región Sur Occidental. Su cabecera departamental es Quetzaltenango, está a 371.13 metros sobre el nivel del mar y a una distancia de 165 kilómetros de la ciudad capital de Guatemala. Cuenta con una extensión territorial de 2,510 kilómetros cuadrados, con los siguientes límites departamentales: al norte con Huehuetenango; al sur con el Retalhuleu; al este con Totonicapán y Solola; y al oeste con San Marcos. Se ubica en la latitud  $14^{\circ} 32' 02''$  y longitud  $91^{\circ} 30' 12''$ . Con un clima generalmente cálido, aunque el departamento posee una variedad de climas debido a su topografía, su suelo es naturalmente fértil, inmejorable para toda clase de cultivos.

## Municipios de Quetzaltenango

El lugar de la propuesta (Municipio de Cantel) se encuentra dentro del círculo.





## RESEÑA HISTORICA DEL MUNICIPIO DE CANTEL

La tradición oral deduce que el nombre del municipio de Cantel, probablemente del vocablo K'iche' "k'an" que significa amarillo y "Te'l" que significa rocas. Rocas amarillas. Esta misma tradición también nos dice que probablemente provenga del nombre común "Cantil" dado a una variedad de Víbora, que en la actualidad existen algunos de tamaño pequeño. De acuerdo con la versión proporcionada por el historiador Adrián Recinos, el nombre puede provenir de Canté, que en quiché significa amarillo, que es como cacao; esta última versión no está completamente desarrollada por lo que siguen teniendo mayor aceptación las dos primeras, sin embargo, cualquiera que haya sido el verdadero origen, estas versiones tienen en común que guardan una estrecha relación con la población que desde la época precolombina habitaba ya esos lugares.

Lo anterior nos lleva a afirmar que Cantel tiene origen precolombino, lamentablemente los registros y memoria de nuestros pueblos como es de todos conocido fue la mayor parte destruida por los españoles durante la época de conquista; aun así es este territorio mencionado en el "título de la casa Ixquin Nehaib, señora del territorio de Otzoyá". Actualmente la cabecera municipal está situada en el lugar denominado ChwiJuyub', ya que existe un barrio que se llama Xejuyub'. Se sabe que en el lugar Cho rto'n vivieron personas, pero no se sabe exactamente en qué año, sólo

se han encontrado utensilios antiguos, como también piedras de moler, ninguna autoridad tiene conocimiento de esto.

Para el caso de cantel, uno de los hechos históricos que atestiguan que sí efectivamente sucedió lo anterior de las excavaciones que por remodelación de la iglesia se realizaron en 1,915, encontrándose debajo del altar mayor, vestigios de un tronco de ciprés. Debido a la influencia que la iglesia tuvo durante y posterior a la época de la colonia, este lugar era visitado frecuentemente por miembros del clero, quienes registraban documentalmente sus visitas, razón por la cual



encontramos en un documento que data de 1,689 que este lugar era visitado frecuentemente por miembros del clero, quienes registraban documentalmente sus visitas, razón por la cual encontramos en un documento que data de 1,689, que este lugar es mencionado con el nombre de Asunción cantel y era considerado para este entonces como un pueblo de vista de la parroquia del Espíritu Santo de Quetzaltenango.

Desde la creación, por la Municipalidad han pasado diversas autoridades ediles que han aportado al municipio su iniciativa y trabajo comprometido para el bienestar del pueblo; para información de las actuales y futuras generaciones es importante resaltar algunos de los acontecimientos que ha contribuido a cimentar un carácter férreo en la población Cantelense, entre ellos destaca el hecho de que debido a la importancia que el municipio ha tenido al contar con recursos hídricos importantes (Río Samalá), en 1880 en plena época de la Reforma durante el gobierno de Justo Rufino Barrios, el sr. Delfino Sánchez, Ministro de fomento, habiendo identificado este potencial promovió y obtuvo a su favor el derecho exclusivo por un período de 10 años de establecer fábricas de hilado y tejidos en la República.

En base a dicha concesión, el Ministro: estableció la Fabrica de Hilados y tejidos Cantel en las márgenes del río aprovechando la mano de obra existente, la cual consistía en un conocimiento milenario de la población Cantelense en materia de tejidos e hilados y agravando a esto la situación geográfica del municipio por su cercanía al importante mercado quezalteco y los municipios circunvecinos, principalmente demandantes de sus productos.

Para ello, implementó una serie de medidas entre las que estaba la afectación de tierras ejidales del municipio (y las cuales al final se perdieron) que le permitieran contar con el espacio a los márgenes del río para instalar allí la fábrica; a dichas iniciativas, según la tradición oral de Cantel, la municipalidad local se opuso desde un comienzo a que cedieran dichas tierras ejidales. Esta disposición por parte de un gobierno local provocó una reacción sin precedentes por parte del Estado, el



cual procedió a la represión y persecución de los miembros de la corporación, quienes luego de capturados, fueron “pasados por las armas”.

Este hecho así como muchos, no lo registra la historia escrita ni se da a conocer a nuestros niños en los libros de texto, sin embargo además de enlutar a un pueblo, han obscurecido de una u otra forma el gobierno del General Justo Rufino Barrios. De este oprobioso acontecimiento da cuenta la placa colocada en el Barrio Cementerio Antiguo, cuya leyenda dice textualmente: "EL ODIO DE LOS TIRANOS LOS HIZO MÁRTIRES". Aquí descansan los restos de una corporación completa, patriotas fusilados el 4 de septiembre de 1884. (Municipalidad de 1958).

#### **2.4.1. DATOS GEOGRÁFICOS.**

Geográficamente el municipio está dividido:  
(ver mapa 6)

##### **Limites.**

##### **a. Norte:**

Chichiguitán

##### **b. Sur:**

Zunil y Pasac II

##### **c. Este:**

Pachaj, Estancia, Chuisuc, Pasac I, Pasac II

##### **d. Oeste:**

Almolonga

#### **7. UBICACIÓN**

La cabecera municipal de K'ante'l se encuentra en el lugar denominado Chwi Juyub'.

Latitud 14° 48' 36"

Longitud 91° 27' 18"

Altura 2,370 metros sobre el nivel del mar.

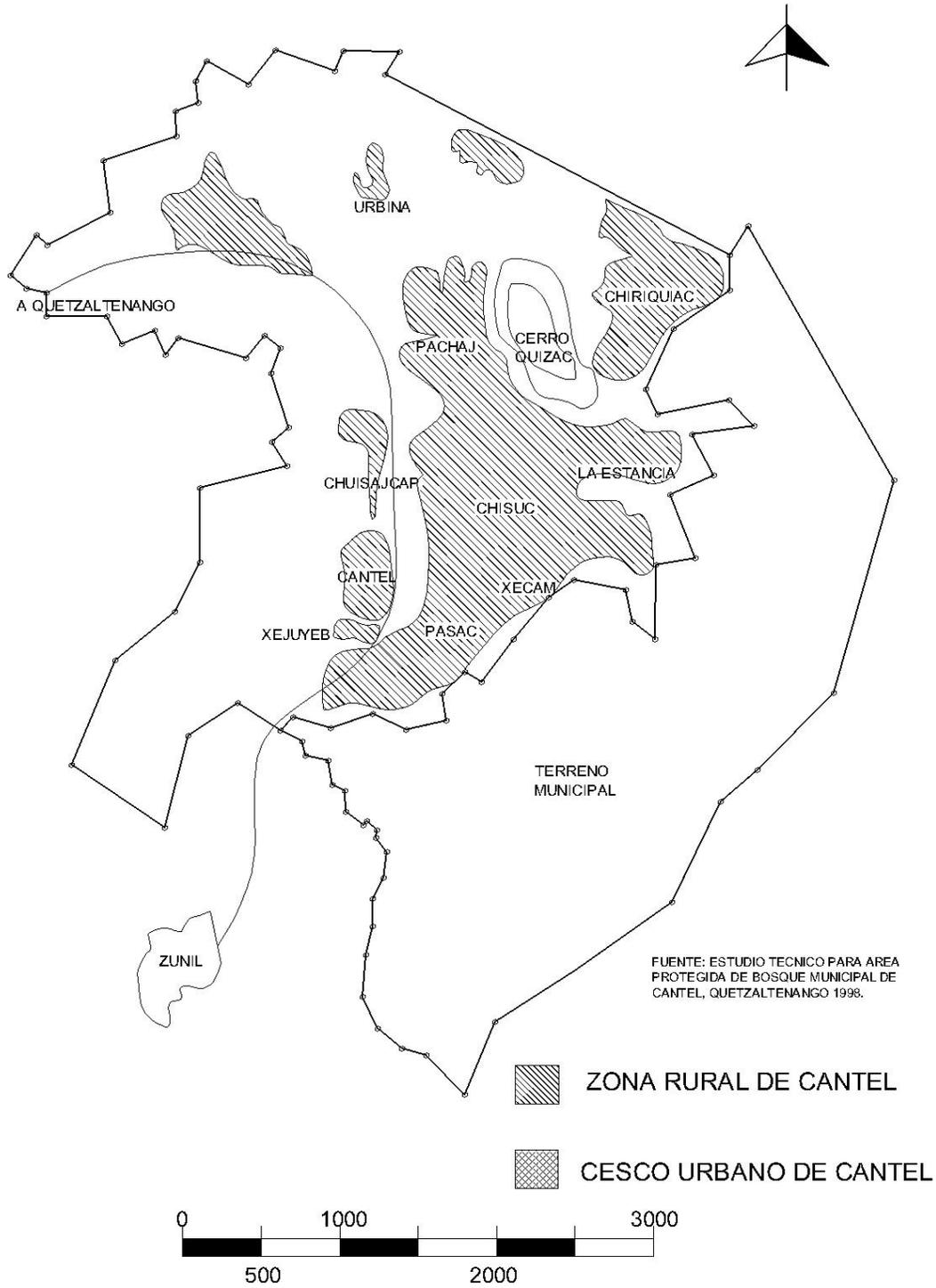
Cantel dista de la cabecera de Quetzaltenango, 10 Kilómetros. Cuenta con carretera accesible durante el todo el año y es utilizada como la entrada principal a la población.



# REVITALIZACIÓN DEL TEMPLO DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN Y ENTORNO INMEDIATO, CANTEL, QUETZALTENANGO



## MAPA 6





### HISTORIA POLÍTICA DE LA COMUNIDAD

Años	POLÍTICO	Social	PRODUCCIÓN	RECURSOS NATURALES
1,524 A 1,827	Paso de Pedro de Alvarado , encontrando resistencia fuerte de los habitantes	Dominio español sobre tierra, productos y habitantes. Sometimiento a servidumbres	Maíz Frijol Habas Ixtapacal Confeción de ropa	Nacimientos de agua Chichep Pixbal Panim Siguán
1,821 a 1,873	Predominio de los Españoles	Fusilamiento de 3 personas integrantes de la corporación	Güipiles bordados Trajes formales Calzado	Terrenos o áreas de cultivo Cho rton'
1,827 a 1,884	Repartición de tierras en tiempo de Justo Rufino Barrios	Educación laica gratuita y obligatoria	Confeción de ropa femenina Producto de vidrio soplado Remodelación.	Chwi Cornejo Chuisajcap Xejuyub Balneario
1,882	Creación de Escuelas publicas	Mejoramiento del servicio de energía eléctrica por el INDE		Agua caliente chicovix Río Samalá límite
1,982	Rechazo de la creación de autodefensa civil Rechazo de Autoavalúo, IUSI	Con esta acción se evito el enfrentamiento armado interno. Servicio gratuito de emergencia		con el resto de comunidades Cho tzalanic El potrero El chorro
1,987	Fundación de la 96. Cía de bomberos voluntarios	Remodelación de Agua entubada		
16-11-1991	Asfaltado de la entrada a la población			
1,997	Remodelación de agua entubada			
2,001	Conformación del COCODE			
2,003 a 2,004				



## **b. Vías de Comunicación**

Para llegar al Municipio de Cantel se utiliza la carretera que de Quetzaltenango conduce a la Costa Sur a la altura del Km. No. 217 (carretera internacional C.A.2); a partir de aquí se debe cubrir un trayecto de 2.5 kms. de carretera recientemente asfaltada.

La carretera se encuentra en buenas condiciones y es accesible para vehículos y peatones todo el año, ésta conduce a la cabecera Municipal de Cantel.

## **c. Clima**

Por ubicarse en tierras del altiplano y entre una cadena volcánica, montañas y colinas que forman valles intercolinarios. Dentro de este sistema, que le permiten al municipio contar con un clima muy variado, dependiendo la época del año, las temperaturas registran cambios que van de los 2 grados bajo cero, hasta los 24 grados centígrados.

La época del año en donde no se cuenta con un clima estable, sino que por las características del Municipio es constantemente variado, es precisamente en los meses de noviembre, diciembre, enero y febrero, principalmente en las madrugadas que es cuando caen heladas. Durante el día, la temperatura se eleva significativamente y por las tardes, con la caída del sol, comienza la temperatura a decrecer acompañada por fuertes corrientes de vientos; lo anterior hace que en estos meses no se tenga un clima estable, esto afecta a la población, principalmente en lo que a la salud se refiere.

## **d. Extensión Territorial:**

22 kilómetros cuadrados





### **e. Hidrografía**

La red hidrográfica está constituida por el río Samalá y cinco riachuelos que desembocan al río.

División política de la comunidad (parajes, sectores)

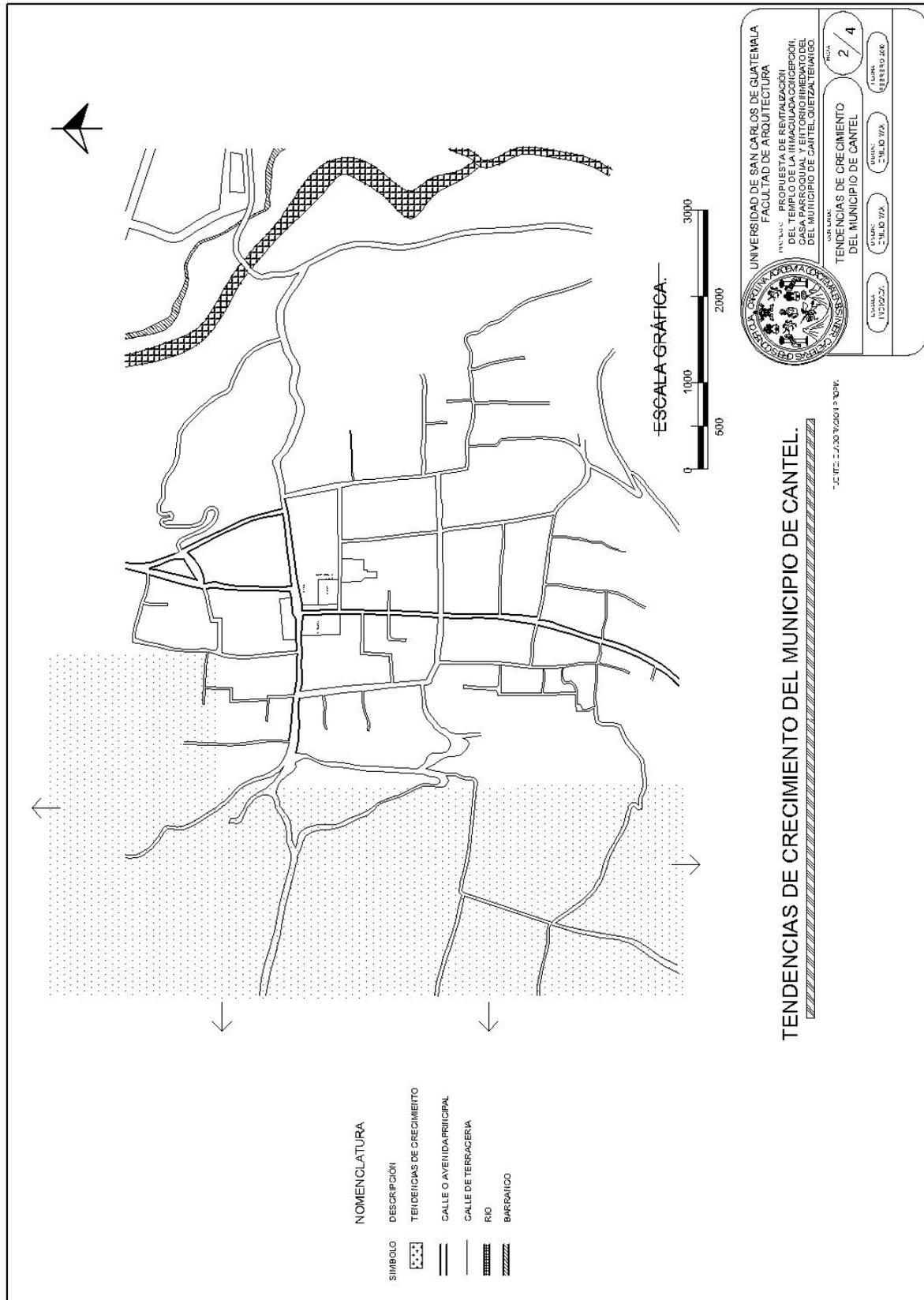
Incluir mapa de la comunidad.

### **DATOS DEMOGRÁFICOS**

La cabecera Municipal está poblada por 7470 personas entre hombres y mujeres, se puede decir que cuenta con una población bastante joven, esta población está comprendida entre los 0 a 17 años entre hombres y mujeres los que suman la cantidad de 5528 y los restantes 1942 son la población adulta también entre hombres y mujeres y están comprendidas desde los 18 años en adelante.



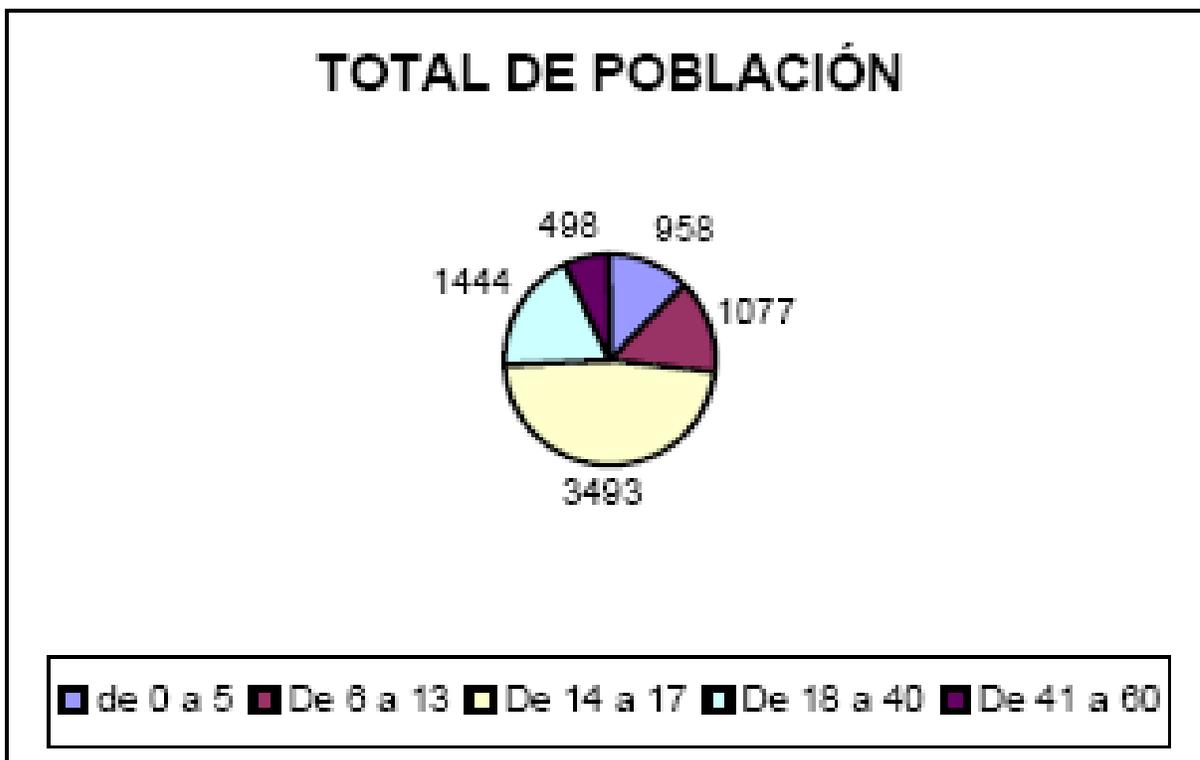
# REVITALIZACIÓN DEL TEMPLO DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN Y ENTORNO INMEDIATO, CANTEL, QUETZALTENANGO





## ECONOMÍA DE LA COMUNIDAD

La principal actividad productiva de la cabecera Municipal depende principalmente de la agricultura con el cultivo de granos básicos como el maíz, frijol, trigo, haba, hortalizas, (papas, zanahorias, remolachas, repollo coliflor, lechuga). Acelga, rábano, etc, de la cual la mayor parte es para el consumo familiar y muy poco para la venta, (sólo los terrenos alquilados por los habitantes de Almolonga, y Zunil que en este municipio cultivan sus hortalizas en Pasac II es para la venta), cabe mencionar que por la falta de capacitación sobre el cultivo de la tierra, y la falta de bonos agrícolas, contribuyeron a que actualmente, la población en su mayoría jóvenes, se dediquen principalmente a estudiar, y a sacar una carrera profesional, y, ya no se dediquen a cultivar la tierra porque no les es rentable, sin embargo existen personas que se dedican a esta actividad, pero que tienen un promedio de 25 cuerdas de terreno o más.





### **a. Producción Agrícola**

Debido a que cantel cuenta con tres tipos de suelos fértiles como lo son arenosos, arcillosos y alcalinos, existe una variada producción agrícola como maíz, frijol, trigo y todo tipo de granos básicos también existe producción de hortalizas como el repollo, zanahoria, coliflor, etc.

La mayor parte de estos productos son automáticamente para el consumo personal, ya que debido al fenómeno del minifundio la mayor parte de los productores no cuentan con extensiones de tierras grandes o extensas sino en una mínima cantidad, por lo que estos productos son en un 60% para el consumo personal y el otro 40% es para la venta y productos, se utiliza para comprar otros productos que también indispensables para la subsistencia humana como vestuario medicina etc.

### **b. Producción Frutícola**

Cantel es un pueblo que por tradición ha producido productos frutícolas pero no de una manera dirigida sino de costumbre hay árboles frutales en los traspatios de las casas o bien como mojones de los terrenos que se tienen en propiedad.

Existe una mínima parte de productores que siembran pera, membrillo, cereza y obtienen además manzanilla, que es utilizada tradicionalmente durante las fiestas navideñas.

### **c. Industrias**

La mayoría de los habitantes del Municipio contaban con gran experiencia para la elaboración de tejidos, conocimiento que de generación en generación se les había transmitido, fue uno de los pilares fundamentales para que en este lugar se instalare la fábrica más importantes en cuanto a industria se refiere, LA FÁBRICA DE HILADOS Y TEJIDOS CANTEL y más tarde la FÁBRICA PARRACANA.

Sin embargo, la fabricación de tejidos, que son realizados principalmente por las dos fábricas textiles, Cantel, S.A. y Parracana, que se dedican a la producción de



hilos y telas. En dichas empresas laboran alrededor de 550 personas, la mayoría de ellas vecinos del municipio, 434 laboran en Cantel, S.A. y 100 en Parracana; la vocación que la población tiene en dichas actividades ha permitido que la misma se organice en cooperativas, las cuales se dedican a la producción artesanal de prendas de vestir, muebles y productos ornamentales, tal es el caso de la cooperativa COPAVIC.

#### **d. Artesanía**

La producción artesanal ocupa otro lugar importante, los productos textiles tradicionales, tales como cortes, perrajes jaspeados se destinan con exclusividad a la venta dentro y fuera del municipio.

Existen diversos talleres, especialmente de confección de blusas con bordado (güipiles) de máquina industrial que alcanzan gran escala, comercializando sus productos en varios municipios y departamentos del país. Existen también talleres de carpintería, zapaterías, así como confección de ropa y herrerías, los que están distribuidos en todo el municipio.

#### **e. Fuentes de Empleo**

En el municipio se han identificados 5 fuentes de trabajo para la población entre ellos se mencionan:

Fábrica de hilos Cantel

COPAVIC

Talleres de confección de prendas de vestir

Talleres de carpintería, zapatería, y herrería.

Otras personas se dedican a la venta de mano de obra en jornales y venta de servicios técnicos.



## **f. Comercialización de Productos**

El municipio de Cantel se ha caracterizado por su gran potencial comercial debido a que, es precisamente en este lugar donde funciona la fábrica de Hilados y tejidos Cantel S.A. su producto es distribuido a nivel nacional e internacional. De la misma manera lo hace la fábrica Parracana.

Estas fábricas normalmente venden su producto al mayoreo debido a que producen grandes cantidades de telas por consiguiente sus políticas no les permiten venderlos ellos, en cambio les permiten vender al mayoreo para asegurar la colocación de altos volúmenes de su producción. Además no tiene la infraestructura ni el personal necesario para venderlo, sin embargo un 0.5% de su producto es expuesto a la venta en los dos almacenes de la fábrica Cantel que se ubican en Quetzaltenango, de esta manera las personas que así lo requieran puedan adquirir y gozar de una parte de este producto.

## **RECURSOS DE LA COMUNIDAD**

### **NATURALES**

#### **a. Suelo:**

Este recurso ha servido para la construcción de casas donde se encuentra la mayoría de los pobladores, existe una parte de suelo cultivable que es aprovechado para el sustento diario.

#### **b. Especies Forestales:**

En la actualidad solo existen Cipreses, Robles, Alisos, Pinos rojos, Encinos,

#### **c. Tipos de cultivo:**

Maíz, Frijol, haba, Manzanas, Duraznos y Ciruelas.

#### **d. Flora y Fauna:**

En la actualidad se cuenta con un 25 % de la flora que originalmente existía, pero debido principalmente a que con la ampliación de la frontera agrícola el espacio para la misma se ha reducido. Este proceso de ampliación se comienza a registrar



a partir de los años 60, utilizando la población en crecimiento dichos recursos para la obtención de madera y leña. La extracción de estos recursos ha venido afectando a la Flora y la Fauna del municipio, de tal forma que diversas especies ya no existen o están en peligro de desaparecer y otros que emigraron a otros lugares.

Es importante resaltar que la población está consciente sobre la necesidad de mantener los recursos, sin embargo siendo las necesidades económicas tan apremiantes, los obliga a su explotación para poder así vender los productos (madera y leña) y de esa manera agenciarse de recursos económicos para complementar su ingreso familiar, quizá la estrategia que debiera utilizarse para mantener los bosques, es sembrar cinco a diez árboles por cada de uno, sin embargo esta actividad no se realiza y la deforestación cada día es mayor, dándose un proceso de erosión acelerado de la tierra y por ende deterioro de los recursos naturales.

Como una estrategia de ir recuperando parte de esta riqueza, se cuenta con un proyecto para el año 1,999 por parte de la municipalidad: siendo ésta la creación del parque Ecológico en el cerro Parraxquim, lugar donde se pretende tener crianza de venados, ardillas, áreas de reforestación.

Este es un proyecto que se pretende realizar para hacer realidad uno de los sueños que ha tenido la población en los últimos años, el de contar con bosques fuertes y saludables lo que contribuirían a una mayor afluencia del turismo al municipio y por ende mayores ingresos para la municipalidad y población.

Además repercutiría en una buena salud para la población, viviendo en un ambiente agradable y sano.





## **SERVICIOS**

### **a. Correos**

Antes era entidad del Estado, pero en la actualidad es privado y presta servicios a los vecinos

### **b. Bomberos Voluntarios**

El personal cubre las veinticuatro horas del día, atendiendo llamadas de diferentes aldeas, los casos de emergencia.

### **c. Tribunal Supremo Electoral**

Esta Institución atiende a las personas que necesitan arreglar o empadronarse, la atención es de lunes a viernes con un horario especial.

### **d. Juzgado de paz:**

El Juzgado atiende todos los casos que tiene con la justicia, atendiendo todo el municipio, como también le corresponde velar por el orden en la Granja Penal Cantel, donde se encuentran reclusos provenientes de diferentes partes de la república.

### **e. Municipalidad:**

Atiende las necesidades existentes en el municipio, todos los días de lunes a viernes. Las bodas se realizan los días domingos, cuando la mayoría celebran las bodas, aprovechando que es día de descanso.

### **f. Agua Entubada:**

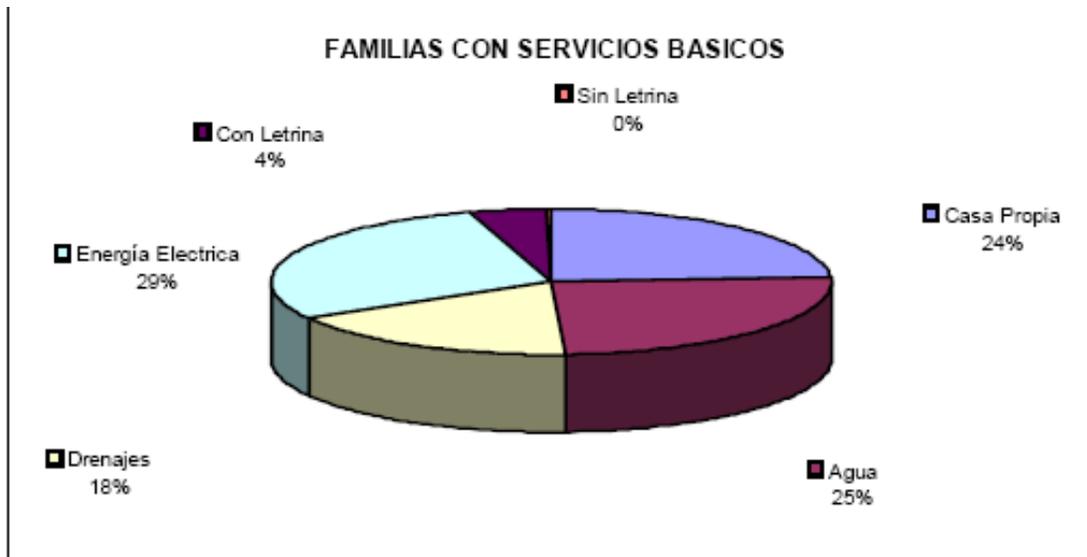
El agua que surte a la población nace desde la montaña de chwi Tzirib'al, atendiendo a más de mil familias.

### **g. Drenajes:**

La cabecera municipal cuenta con drenaje, el 95% hacen uso del mismo

### **h. Energía Eléctrica:**

La cabecera cuenta con Energía Eléctrica que surte a los usuarios pertenece a DEOCSA y otra parte a la Empresa Eléctrica Municipal de la ciudad de Quetzaltenango.



#### **Transporte Urbano o Extraurbano:**

Actualmente se cuenta con siete camionetas que de la cabecera municipal diariamente transportan a los habitantes de Cantel a Quetzaltenango y viceversa. De la fábrica Cantel a Quetzaltenango 5 buses extraurbanos, aunque con la diferencia que en este lugar necesariamente pasan los vehículos que vienen de la costa sur, Zunil, por lo que se puede decir que en este lugar hay buses a cada 5 minutos.

#### **j. Servicios Básicos.**

La gráfica muestra la cantidad de familias que cuentan con los servicios básicos en la cabecera Municipal.

#### **k. Policía Nacional Civil**

Diariamente la policía Nacional Civil atiende a la ciudadanía y velando por el orden, atendiendo las 24 horas del día.



## ASPECTOS SOCIALES

### Educación

La gráfica muestra el grado de escolaridad que tiene la población distribuidos en los diferentes niveles como: pre-primaria, primaria, media y analfabetas distribuidos de la siguiente manera: pre-primaria 47%, primaria 19%, Media o diversificado 19% y personas analfabetas de toda la cabecera municipal es de 32%.

#### **b. Coordinación de Educación**

Dicha institución atiende a todo el magisterio tanto privado como oficial, cuenta con un laboratorio de computación donde se atiende de lunes a viertes; los sábados y domingos con horario especial, atendidos por personal seleccionado de conformidad con la ley de Educación Nacional.

La coordinación actualmente se encuentra en uno de los locales del salón maya, pero no cuenta con los requisitos necesarios debido por la poca colaboración de parte de las autoridades locales.

#### **c. Escuela oficial Urbana mixta Arturo Martínez**

Dicho establecimiento atiende a un gran porcentaje de alumnos de esta cabecera municipal, inclusive atiende a una gran parte de niños proveniente de la aldea Chichigüitán, que corresponde a la cabecera departamental de Quetzaltenango.

#### **d. Escuela Oficial Urbana mixta de primaria Bilingüe**

Esta escuela atiende a los niños que son provenientes de la cabecera municipal y otros lugares aledaños, en este establecimiento se imparten clases en forma bilingüe K'iche' Español, tanto en la lectura y la escritura, los docentes son bilingües.



La escuela esta situada en el barrio Cementerio Antiguo, pertenece al Programa de educación Bilingüe es apoyada por la Jefatura de Educación Bilingüe, JEDEBI, de la ciudad de Quetzaltenango.

#### **e. Instituto Nacional de Educación Básica Con Orientación Agropecuaria**

Este establecimiento es atendido por profesores especializados en la enseñanza media, atendiendo educandos de diferentes aldeas de este municipio, orientando a los alumnos en el campo de la agricultura.

### **INSTITUCIONES PRESENTES EN EL MUNICIPIO**

#### **a. DAP-MA:**

Es otra de las instituciones que está apoyando a la escuela, haciendo conciencia en los alumnos que es necesario la reforestación y el tratamiento de la basura que está afectando nuestro medio ambiente.

#### **b. Escuela oficial urbana Mixta Barrio Xejuyup**

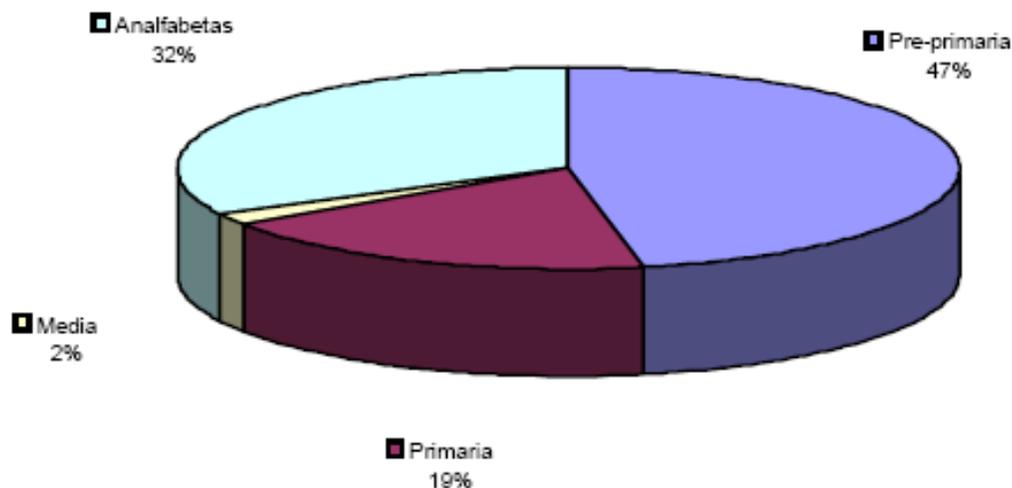
Es una escuela que fue inaugurada hace cuatro años, antes no existía dicha escuela, sino fue por el esfuerzo de los docentes y vecinos se llegó a feliz término la fundación de dicho establecimiento.

#### **c. Escuela oficial de Párvulos:**

Este establecimiento atiende a los niños de Nivel Párvulos, se encuentra en el corazón de la cabecera municipal; las maestras especializadas en Educación Parvularia.



## NIVEL DE ESCOLARIDAD



### d. Salud

#### Puesto de Salud:

Atiende a las personas de las diferentes comunidades que existen en el municipio pero se afronta el problema que no cuenta con personal completo para atender las 24 horas.

## ASPECTOS CULTURALES

### a. Festividades

El Municipio de Cantel celebra su fiesta titular, oficialmente desde 1,899, del 12 al 17 de agosto de cada año, en conmemoración de la ascensión al cielo de la Patrona del municipio, la Santísima Virgen María de la Asunción. Durante estos días de fiesta, el pueblo se vuelca a las calles en permanente celebración que incluye: procesiones organizadas por las principales cofradías, misas en el interior de la Iglesia, desfiles, la realización de actividades sociales entre las que está la investidura y coronación de reinas de la feria, deportes, simpatía, escolares, y principalmente la UMIAL UWINAKIL QUICHE RE K'NTEL, (Hija del pueblo de



Cantel), así como la realización de bailes donde acuden diversos grupos musicales del interior, y del exterior de la república. Las actividades deportivas incluyen diversos torneos de basquetball y futbolball; ciclismo y maratón, en la plaza diversos comerciantes hacen presencia con la venta de artículos en general, artesanías, dulcería, etc.

Las actividades culturales incluyen aquellas que por tradición se vienen haciendo año con año, entre ellas la realización del convite donde los participantes hacen gala de diversos trajes tradicionales, el baile de moros que incluyen " Baile de la Conquista", "Baile del Venado" etc. la quema de fuegos pirotécnicos, juegos de feria que tanto gustan a grandes y chicos y el compartir con visitantes comidas tradicionales, entre ellas, Estofado y Jocom, etc. Dicha fiesta está a cargo de la municipalidad, quien organiza las actividades sociales, culturales y educativas, aunque siempre cuenta con el apoyo de los comités de fiesta, organizados por parte de la iglesia católica, maestros y personas entusiastas.

Otras fechas festivas son las siguientes 1 enero año nuevo, 15 de enero Señor de Esquipulas, Semana Santa, 25 de Diciembre Natividad del Señor Jesucristo.

#### **d. Religión**

##### **Iglesias Evangélicas:**

Las congregaciones Evangélicas se encuentran las siguientes:

Iglesia Evangélica Presbiteriana

Iglesia Evangélica Emmanuel

Iglesia Evangélica Evangelio Completo Cristo es el rey

Iglesia Evangélica Los Misioneros

Iglesia Evangélica Bautista

Iglesia Evangélica Bautista Fundamental

Iglesia Evangélica Galilea

Iglesia Evangélica Cántico Nuevo

Iglesia Evangélica Evangelio Completo (Barrio Xejuyup)

Iglesia Evangélica Bethania.



### **e. Iglesia Católica**

Dicha Iglesia atiende a la Grey Católica de diferentes comunidades, ya que los domingos participan feligreses de diferentes aldeas en la Santa Misa que se realiza en la mañana y en los días festivos.

## **ORGANIZACIÓN COMUNITARIA**

### **a. Comités**

- \_ Comité de agua, del Centro,
- \_ Comité de agua del barrio Xejuyup.
- \_ Comité de drenajes, barrios Xejuyup y Xeburabaj.
- \_ Hermandades.
- \_ Grupo religioso MARIANO.
- \_ COCODE CENTRO.
- \_ Comité de Transparencia.
- \_ Comité de Drenaje, del Barrio, contiguo al Instituto Básico, Cantel.
- \_ Comité pro mejoramiento, de Energía Eléctrica.

En Cantel - Quetzaltenango son escasas las personas que dedican su tiempo para participar en asociaciones, grupos o comités, algunas veces por carecer de tiempo otras por conformismo de los mismos, la mayor parte de veceses prohibida la participación a las mujeres, por existir, aún una discriminación de género, en nuestra sociedad los hombres les prohíben a sus mujeres, participar en agrupaciones, por aducir que las mujeres deben dedicarse única y exclusivamente a sus tareas domésticas.

Razón por la cual no se ha generado un cambio positivo para la mujer cantelense, y es obvio, que se vea muy poca participación de mujeres en el Consejo de Desarrollo a nivel municipal, y de los Consejos de Desarrollo de las áreas rurales, que es aún menos la participación, incluso, para la Coordinación General, se ve muy poca participación femenina. En el caso específico de la Cabecera Municipal, es la excepción, en cuanto a la coordinación General, en virtud de que los integrantes tienen una visión diferente, por el grado académico de los mismos y



por tener la oportunidad, de convivir con otras comunidades, que por ende tienen una cultura diferente. En la cual se le dan los espacios y las oportunidades tanto a hombres como a mujeres.

**Agrupaciones:**

- \_ Grupos de concierto, del 14, 15, y 16 de Agosto, rinden homenaje a la virgen de Asunción, patrona del municipio de Cantel.
- \_ Grupo ESFUERZO JUVENIL, judíos, que dramatizan la vida, pasión y muerte de Jesucristo, en Semana Santa.
- \_ Grupo de mujeres cooperativistas, Eben Ezer.
- \_ Grupo, Pastoral de la mujer.
- \_ Agrupación 97, de disfraces, que participan en épocas navideñas.
- \_ Grupo de comadronas de la Cabecera Municipal

**Nómina de comadronas**

- \_ Dominga García.
- \_ Maria García de Sacalxot.
- \_ Simeona Colop.
- \_ Victoria Elejá
- \_ Andrea Salanic de López.

**c. COCODES**

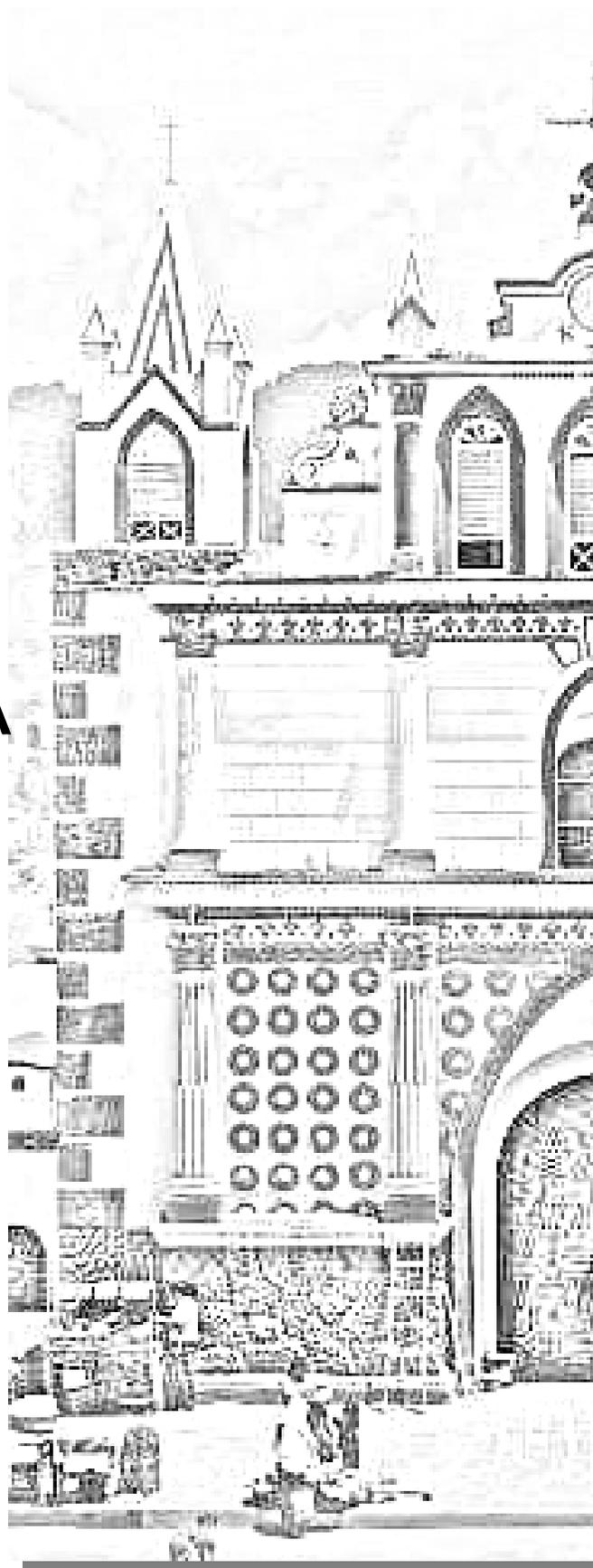
Con la aprobación de las reformas a la ley de Consejos de Desarrollo en el año 2002, se inicia la conformación y legalización del Consejo Comunitario en la cabecera municipal, para la conformación del Consejo Comunitario, se desarrolló un ciclo de formación y capacitación relacionado con los contenidos de la ley, celebrando asamblea comunitaria donde participaron diferentes expresiones organizativas, entre éstos: alcaldía auxiliar, comités de caminos, de drenajes, grupo de mujeres, promotores, comadronas, juntas escolares, padres de familia, Coeducas y personas individuales, con el apoyo de la Comisión promotora. En esta asamblea fue elegido el órgano de coordinación, el que cuenta con una junta directiva integrada por 13 personas.





# CAPITULO 5

## PROPUESTA ARQUITECTÓNICA





## **ESTUDIO Y PROPUESTA ARQUITECTONICA**

### **METODOLOGIA DE ESTUDIO Y PROPUESTA ARQUITECTÓNICA**

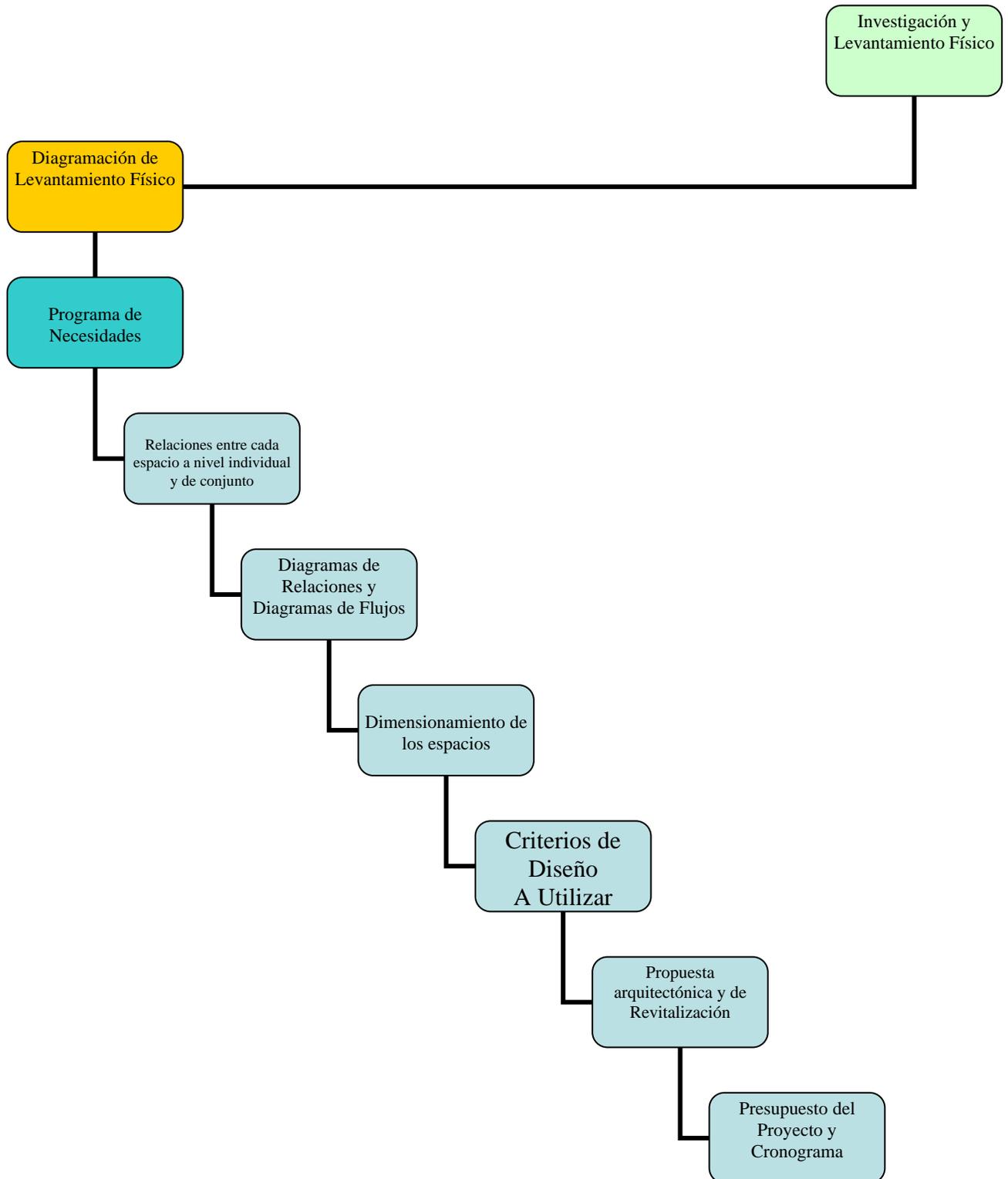
Utilizando un análisis arquitectónico del entorno inmediato donde se determinará tipo de materiales, formas, elementos propios del inmueble para que la propuesta sobre la iglesia y casa parroquial se integre completamente al entorno arquitectónico que la rodea.

El levantamiento físico del lugar contiene los ambientes que actualmente funcionan en cada espacio, las necesidades de las actividades que se llevan a cabo en el Templo de la Inmaculada Concepción nos brindará el programa de necesidades a establecer, el cual se divide en 3 áreas importantes:

1. El templo, análisis de la actual división arquitectónica y nueva propuesta arquitectónica.
2. Área de plaza en la actualidad es un lugar sin ningún atractivo arquitectónico y desperdicio de espacio en cuanto a funcionalidad.
3. Área de casa parroquial donde está la división actual de cómo funciona y el análisis y la propuesta arquitectónica.



REVITALIZACIÓN DEL TEMPLO DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN Y ENTORNO  
INMEDIATO, CANTEL, QUETZALTENANGO





## PROGRAMA DE NECESIDADES

Se determinó que los requerimientos para la remodelación del Templo de la Inmaculada Concepción serán los siguientes ambientes:

- 3 Clínicas médicas
- Sala de Espera
- Recepción e Información
- Bodega
- Servicio sanitario General
- Dormitorio de Monaguillo + Servicio Sanitario

Se determinó que los requerimientos para la remodelación de la casa parroquial serán los siguientes ambientes:

- PARQUEO
- PLAZA PRINCIPAL
- ÁREA ADMINISTRATIVA
  - Vestíbulo
  - Oficina del Párroco
  - Área de Estar
  - Servicio Sanitario
  - Sala de Reuniones
  - Archivo
- ÁREA DE SERVICIO
  - Vestíbulo
  - Comedor
  - Cocina
  - Alacena
  - Lavandería
  - Dormitorio de Servicio
  - Servicio Sanitario



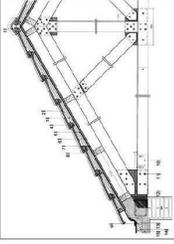
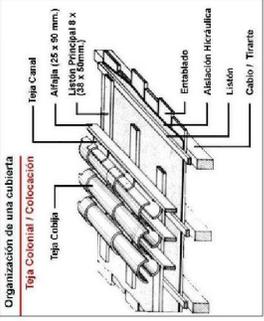
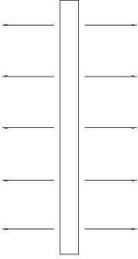
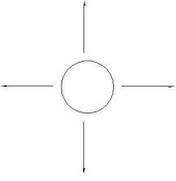
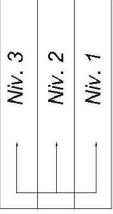
REVITALIZACIÓN DEL TEMPLO DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN Y ENTORNO  
INMEDIATO, CANTEL, QUETZALTENANGO



- PLAZA SECUNDARIA
- ÁREA DE HABITACIONES
  - Vestíbulo
  - Habitaciones
  - Servicio Sanitario
  - Área de Estar
- RADIO
  - Vestíbulo
  - Cabina de Radio
  - Operador
  - Bodega de Audio



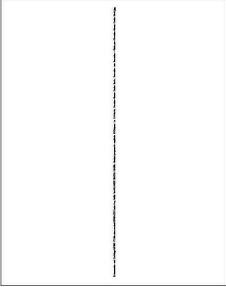
**PREMISAS DE DISEÑO**

TIPO DE PREMISA	ESQUEMA	DESCRIPCIÓN
<p><b>CLIMÁTICA</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>ESQUEMA</b></p>	<p>De acuerdo con el INSIVUMEH, el registro de temperatura anual es de una máxima de 22.4 grados centígrados, una mínima de 6.8 grados centígrados. Las temperaturas más bajas son de 4 grados centígrados y las temperaturas más altas hasta de 30 grados centígrados.</p>
<p><b>TECHOS</b></p> <p>Los voladizos de los techos serán largos para proteger los muros de la lluvia, y proveer sombra a la hora de calor.</p> 	<p><b>ESTRUCTURA DE TECHOS</b></p> <p>Se usarán tijeras de madera para hacer las estructuras de los techos, por ser una estructura colonial se debe mantener los elementos arquitectónicos acorde a la época de construcción, encontrar armonía entre los elementos que constituyen el edificio.</p> 	<p><b>MATERIALES A UTILIZAR EN TECHO</b></p> <p>Se usarán materiales como madera, teja, bases de piedra para darle un toque colonial.</p> 
<p><b>CIRCULACIONES</b></p> <p>Se utilizarán las circulaciones lineales para la distribución de los ambientes, ya que es la característica de las construcciones coloniales.</p> 	<p><b>VESTIBULO</b></p> <p>Es un punto de distribución para las distintas áreas.</p> 	<p><b>CIRCULACIÓN VERTICAL</b></p> <p>Es pasar de un área a otra de un nivel a otro, este tipo de circulación será utilizada para la optimización del ambiente.</p> 



**PREMISAS DE DISEÑO**

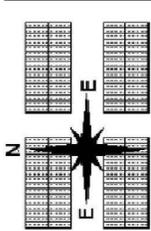
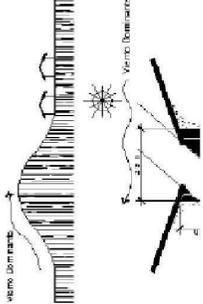
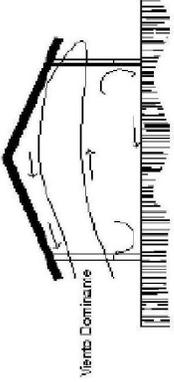
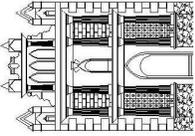
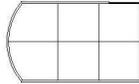
**PREMISAS ESPECÍFICAS**

TIPO DE PREMISA	ESQUEMA	DESCRIPCIÓN				
<p><b>AMBIENTES</b></p>	<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="padding: 5px;">ÁREA ADMINISTRACIÓN</td> <td style="padding: 5px;">ÁREA SOCIAL</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="padding: 5px; text-align: center;">ÁREA DE SERVICIO</td> </tr> </table>	ÁREA ADMINISTRACIÓN	ÁREA SOCIAL	ÁREA DE SERVICIO		<p>Se distribuirán las áreas según la función de cada una.</p>
ÁREA ADMINISTRACIÓN	ÁREA SOCIAL					
ÁREA DE SERVICIO						
<p><b>PLAZAS</b></p> <p>Se colocarán plazas internas y externas para la distribución de los ambientes, la plazas son características de la arquitectura colonial.</p> 	<p><b>JARDINERAS</b></p> <p>Dentro de la plaza se colocarán jardineras para darle un ambiente más natural y a la vez mayor realce a la plaza.</p> 	<p><b>CORREDORES</b></p> <p>Corredores coloniales se usarán para darle distribución a los ambientes.</p> 				
<p><b>MOBILIARIO URBANO</b></p> <p>Bancas para área de estar.</p> 	<p><b>FUENTES DE AGUA</b></p> <p>Fuentes en las plazas para adomar el centro.</p> 	<p><b>ÁRBOLES</b></p> <p>Para delimitar virtualmente los espacios dentro de las plazas se utilizarán Setos, que también sirven como aislante de ruido.</p> 				



# REVITALIZACIÓN DEL TEMPLO DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN Y ENTORNO INMEDIATO, CANTEL, QUETZALTENANGO



PREMISAS AMBIENTALES		
<p><b>TIPO DE PREMISA</b></p> <p><b>DISTRIBUCIÓN Y ORIENTACIÓN</b></p> <p>Se recomienda la orientación de la fachadas al Norte y Sur para obtener en el eje Este y Oeste menor exposición al sol.</p> 	<p><b>ESQUEMA</b></p> <p><b>Espacio Entre Edificaciones</b></p> <p>Separación amplia con necesaria protección contra viento cálido o frío.</p> 	<p><b>DESCRIPCIÓN</b></p> <p><b>Movimiento de Aire</b></p> <p>Los ambientes deben estar rodeados de espacios libres para un permanente movimiento de aire, es decir, Ventilación Cruzada</p> 
PREMISAS DE DISEÑO		
<p><b>TIPO DE PREMISA</b></p> <p><b>ELEMENTOS FORMALES</b></p> <p>El proyecto se adaptará formalmente a los elementos arquitectónicos que tiene actualmente el templo.</p> 	<p><b>ESQUEMA</b></p> <p><b>ARCOS DE MEDIO PUNTO</b></p> <p>Dentro del aspecto formal de lo construido actualmente se encuentran los arcos de medio punto los cuales serán usados en el proyecto como elementos formales.</p> 	<p><b>DESCRIPCIÓN</b></p> <p><b>JARDINES INTERNOS</b></p> <p>Los jardines internos es una de las características de la arquitectura colonial, por lo que estos elementos deben de ser incluidos dentro de la propuesta de revitalización.</p> 



REVITALIZACIÓN DEL TEMPLO DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN Y ENTORNO  
 INMEDIATO, CANTEL, QUETZALTENANGO

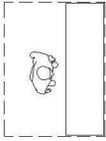
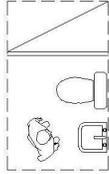
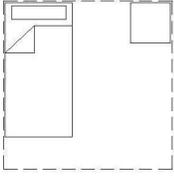


MATRIZ DE DIAGNÓSTICO									
AMBIENTE	FUNCIÓN	No. USUARIOS	No. USUARIOS FUJOS	MOBILIARIO EQUIPO	DIMENSIÓN	ÁREA M2	No. AMBIENTES	TOTAL M2	ARREGLO ESPACIAL
<b>ÁREA DE IGLESIA</b>									
Vestibulo	-Ingreso -Egreso -Distribución	10 Personas			1.00 mts x 1.00 mts	1.00 mts <sup>2</sup>	1	1.00 mts <sup>2</sup>	
CLINICAS MÉDICAS	-Estar -Examinar -Diagnosticar	3 Personas	1 Persona	1 Escritorio 1 Archivero 3 Sillas 1 Camilla de Evaluación.	3.50 mts x 3.50 mts	12.50 mts <sup>2</sup>	3	37.50 mts <sup>2</sup>	
Sala de Espera	-Estar -Descansar -Conversar	12 Personas		6 Sillones Dobles.	2.00 mts x 3.00 mts	6.00 mts <sup>2</sup>	1	6.00 mts <sup>2</sup>	
Recepción e Información	-Estar - Administrar - Controlar	1 Personas		1. Mesa 3. Sillas 1. Archivero	2.50 mts x 3.00 mts	9.00 mts <sup>2</sup>	1	9.00 mts <sup>2</sup>	



REVITALIZACIÓN DEL TEMPLO DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN Y ENTORNO  
 INMEDIATO, CANTEL, QUETZALTENANGO

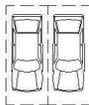
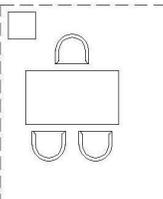
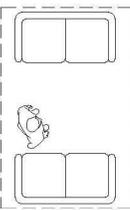
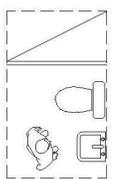


AMBIENTE	FUNCIÓN	No. USUARIOS	No. USUARIOS FIJOS	MOBILIARIO EQUIPO	DIMENSIÓN	ÁREA M2	No. AMBIENTES	TOTAL M2	ARREGLO ESPACIAL
Bodega	- Archivar - Guardar	1 Persona		Muebles de Archiveros.	1.50 mts x 2.00 mts	3.00 mts <sup>2</sup>	1	3.00 mts <sup>2</sup>	
Servicio Sanitario	-Aseo personal	2 Personas		2.- Lavamanos 2.- Inodoros 2.- Duchas	1.50 mts x 2.50 mts	3.75 mts <sup>2</sup>	2	7.50 mts <sup>2</sup>	
Dormitorio de Monaguillo	-Dormir. -Descansar. -Estar.		1 Personas	1. Cama 1. Closet.	2.50 mts x 2.50 mts	6.25 mts <sup>2</sup>	1	6.25 mts <sup>2</sup>	
<b>TOTAL</b>								<b>69.25 mts<sup>2</sup></b>	



REVITALIZACIÓN DEL TEMPLO DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN Y ENTORNO  
 INMEDIATO, CANTEL, QUETZALTENANGO



AMBIENTE	FUNCIÓN	No. USUARIOS	No. USUARIOS FIJOS	MOBILIARIO EQUIPO	DIMENSIÓN	ÁREA M2	No. AMBIENTES	TOTAL M2	ARREGLO ESPACIAL
<b>ÁREAS EXTERIORES</b>									
<b>330.00 mts2</b>									
ESTACIONAMIENTO DE CARROS	-Estacionamiento de automóviles.	- 45 Automóviles		-Area para estacionar automóviles.	2.50 mts x 6.00 mts	15.00 mts2	7	105 mts2	
PLAZA PRINCIPAL	-Estar -Ingresar -Egresar al complejo. -Platicar. -Caminar.	500 Personas		-Señalización	15.00 mts x 15.00 mts	225.00 mts2	1	225.00 mts2	
<b>ÁREA ADMINISTRATIVA</b>									
<b>162.50 mts2</b>									
Vestibulo	-Ingreso -Egreso -Distribución	10 Personas			1.00 mts x 1.00 mts	1.00 mts2	100	100.00 mts2	
Oficina de Parroco	- Estar - Administrar - Controlar	1 Personas		1. Mesa 3. Sillas 1. Archivero	2.50 mts x 3.00 mts	9.00 mts2	1	9.00 mts2	
Estar	-Estar -Descansar -Conversar	12 Personas		6 Sillones Dobles.	2.00 mts x 3.00 mts	6.00 mts2	3	18.00 mts2	
Servicio Sanitario	-Aseo personal	2 Personas		2.- Lavamanos 2.- Inodoros 2.- Duchas	1.50 mts x 2.50 mts	3.75 mts2	2	7.50 mts2	



REVITALIZACIÓN DEL TEMPLO DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN Y ENTORNO  
 INMEDIATO, CANTEL, QUETZALTENANGO



AMBIENTE	FUNCIÓN	No. USUARIOS	No. USUARIOS FUJOS	MOBILIARIO EQUIPO	DIMENSIÓN	ÁREA M2	No. AMBIENTES	TOTAL M2	ARREGLO ESPACIAL
Sala de Reuniones	-Estar. -Platicar. -Descansar.	8 Profesores		1. Mesa 8. Silla. 4. Sillones. 1. Pizzarrón. 1. Mueble. 1. Estantería.	5.00 mts x 5.00 mts	25.00 mts <sup>2</sup>	1	25.00 mts <sup>2</sup>	
Archivo	- Archivar - Guardar - Clasificar	1 Persona		Muebles de Archiveros.	1.50 mts x 2.00 mts	3.00 mts <sup>2</sup>	1	3.00 mts <sup>2</sup>	

**202.75 mts<sup>2</sup>**

**AREA DE SERVICIO**

Vestibulo	-Ingreso -Egreso -Distribución	10 Personas			1.00 mts x 1.00 mts	1.00 mts <sup>2</sup>	100	100.00 mts <sup>2</sup>	
Comedor	-Comer -Estar	6 Personas			2.50 mts x 4.00 mts	10.00 mts <sup>2</sup>	3	30.00 mts <sup>2</sup>	
Area de Cocina y Preparación	-Preparar comida. -Cocinar. -Lavado de alimentos. -Guardar Utensilios de cocina.	1 Persona		1. Congelador 1. Estufa 1. Lavatratos. 1. Mueble para preparación de alimentos.	10.00 mts x 5.00 mts	50.00 mts <sup>2</sup>	1	50.00 mts <sup>2</sup>	10.00 mts 
Alacena	-Almacenar - Ordenar Alimentos.	1 Persona		1. mueble.	1.00 mts x 1.50 mts	1.50 mts <sup>2</sup>	1	1.50 mts <sup>2</sup>	



REVITALIZACIÓN DEL TEMPLO DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN Y ENTORNO  
 INMEDIATO, CANTEL, QUETZALTENANGO



AMBIENTE	FUNCIÓN	No. USUARIOS	No. USUARIOS FIJOS	MOBILIARIO EQUIPO	DIMENSIÓN	ÁREA M2	No. AMBIENTES	TOTAL M2	ARREGLO ESPACIAL
Lavandería	- Lavar - Secar - Plancha		2 Persona	1.- Lavadora 1.- Secadora 1.- Silla	3.50 mts x 6.00 mts	12.00 mts <sup>2</sup>	1	12.00 mts <sup>2</sup>	
Dormitorio de Servicio	-Dormir. -Descansar. -Estar..		1 Personas	1.- Cama 1.- Closet.	2.50 mts x 2.50 mts	6.25 mts <sup>2</sup>	1	6.25 mts <sup>2</sup>	
Servicio Sanitario	-Aseo personal		1 Personas	1.- Lavamanos 1.- Inodoros	1.50 mts x 2.00 mts	3.00 mts <sup>2</sup>	1	3.00 mts <sup>2</sup>	

ÁREA DE HABITACIONES

273.75 mts<sup>2</sup>

Dormitorio	-Dormir. -Descansar. -Estar..		2 Personas	2.- Cama 1.- Closet.	2.50 mts x 2.50 mts	12.50 mts <sup>2</sup>	15	187.50 mts <sup>2</sup>	
Servicio Sanitario	-Aseo personal		2 Personas	2.- Lavamanos 2.- Inodoros 2.- Duchas	1.50 mts x 2.50 mts	3.75 mts <sup>2</sup>	15	56.25 mts <sup>2</sup>	



REVITALIZACIÓN DEL TEMPLO DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN Y ENTORNO  
 INMEDIATO, CANTEL, QUETZALTENANGO



AMBIENTE	FUNCIÓN	No. USUARIOS	No. USUARIOS FIJOS	MOBILIARIO EQUIPO	DIMENSIÓN	ÁREA M2	No. AMBIENTES	TOTAL M2	ARREGLO ESPACIAL
Sala de Estar	- Estar - Descansar - Ver T.V.	6 Personas		5.- Muebles mas espejos 5.- Sillas 1.- Closet	3.00 mts x 5.00 mts	15.00 mts <sup>2</sup>	2	30.00 mts <sup>2</sup>	
<b>25.00 mts<sup>2</sup></b>									
Vestibulo	-Ingreso -Egreso -Distribución	3 Personas			1.00 mts x 1.00 mts	1.00 mts <sup>2</sup>	100	3.00 mts <sup>2</sup>	
Cabina de Radio	- Estar - Transmitir - Programar - Hablar	3 Personas	1 Personas	1.- Muebles 3.- Sillas	3.00 mts x 3.00 mts	9.00 mts <sup>2</sup>	1	9.00 mts <sup>2</sup>	
Operador	- Estar - Transmitir - Programar - Hablar	3 Personas	1 Personas	1.- Muebles 3.- Sillas	3.00 mts x 3.00 mts	9.00 mts <sup>2</sup>	1	9.00 mts <sup>2</sup>	
Bodega de Audio	- Guardar - Conservar - Proteger	1 Personas		1.- Estanteria	2.00 mts x 2.00 mts	4.00 mts <sup>2</sup>	1	4.00 mts <sup>2</sup>	

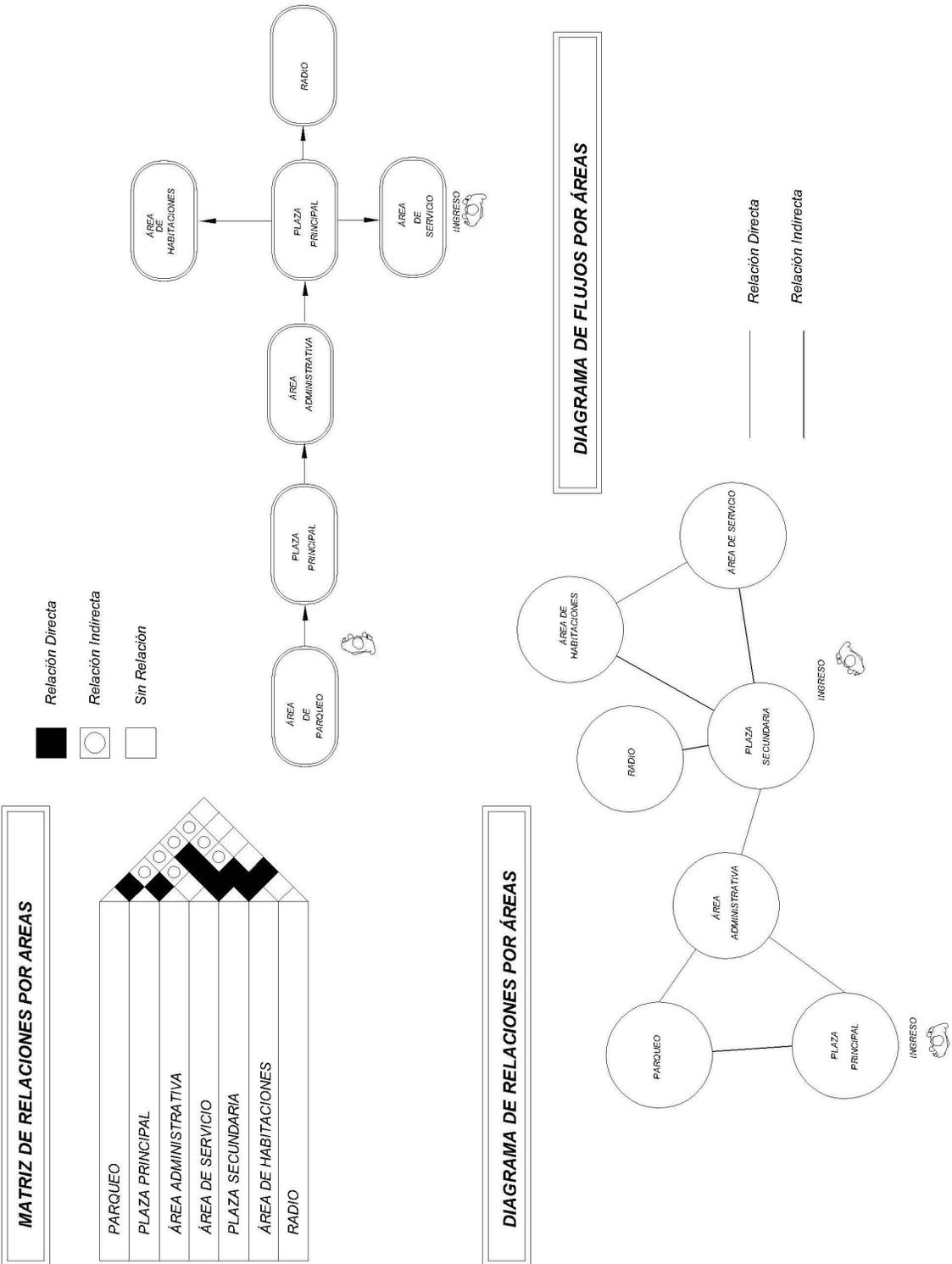
LA SUMATORIA APROXIMADA DE METROS CUADRADOS DEL PROYECTO ES:

- Áreas Exteriores: 330.00 mts<sup>2</sup>
- Área Administrativa: 162.50 mts<sup>2</sup>
- Área de Servicio: 202.75 mts<sup>2</sup>
- Área de Habitaciones: 273.75 mts<sup>2</sup>
- Área de Radio: 25.00 mts<sup>2</sup>
- TOTAL DE M2 APROXIMADO DEL PROYECTO: 994.00 mts<sup>2</sup>





# REVITALIZACIÓN DEL TEMPLO DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN Y ENTORNO INMEDIATO, CANTEL, QUETZALTENANGO





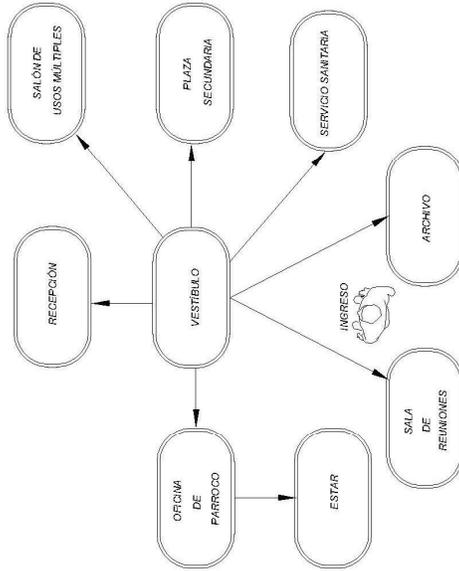
# REVITALIZACIÓN DEL TEMPLO DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN Y ENTORNO INMEDIATO, CANTEL, QUETZALTENANGO



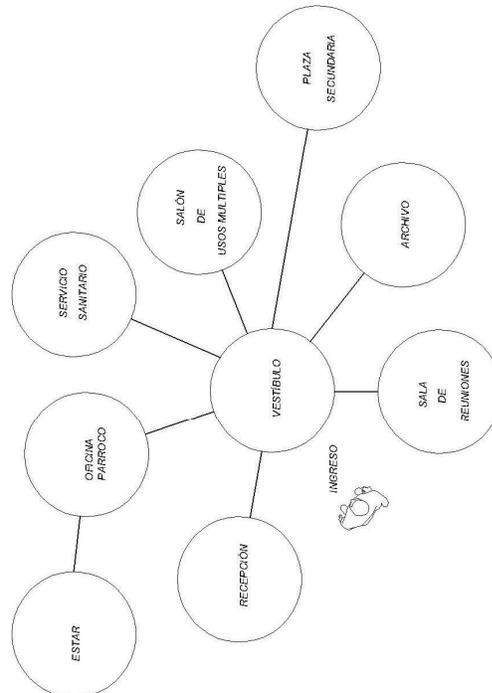
**MATRIZ DE RELACIONES DE AREA ADMINISTRATIVA**

Vestíbulo	■
Oficina del Párroco	○
Área de Estar	□
Servicio Sanitario	○
Sala de Reuniones	□
Archivo	○

■ Relación Directa  
 ○ Relación Indirecta  
 □ Sin Relación



**DIAGRAMA DE RELACIONES DE ADMINISTRACION**



**DIAGRAMA DE FLUJOS DE ADMINISTRACIÓN**

— Relación Directa  
 — Relación Indirecta



# REVITALIZACIÓN DEL TEMPLO DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN Y ENTORNO INMEDIATO, CANTEL, QUETZALTENANGO

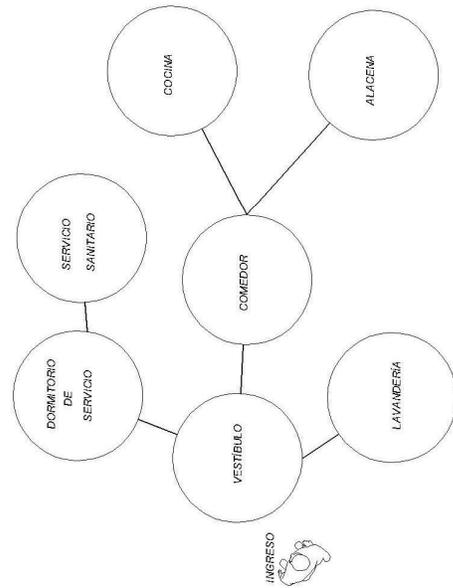


**MATRIZ DE RELACIONES DE SERVICIO**

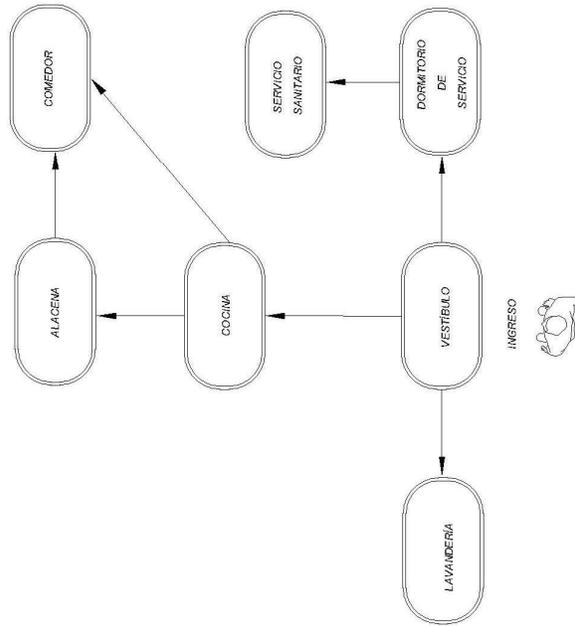
Vestibulo							
Comedor	■						
Cocina	○	■					
Alacena			○				
Lavandería				○			
Dormitorio de Servicio					○		
Servicio Sanitario						○	

■ Relación Directa  
 ○ Relación Indirecta  
 □ Sin Relación

**DIAGRAMA DE RELACIONES DE SERVICIO**



**DIAGRAMA DE FLUJOS DE SERVICIO**



— Relación Directa  
 — Relación Indirecta

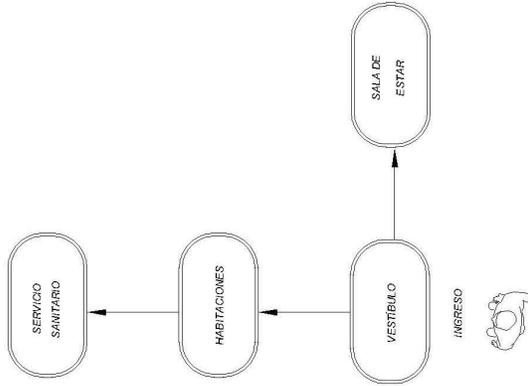


# REVITALIZACIÓN DEL TEMPLO DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN Y ENTORNO INMEDIATO, CANTEL, QUETZALTENANGO

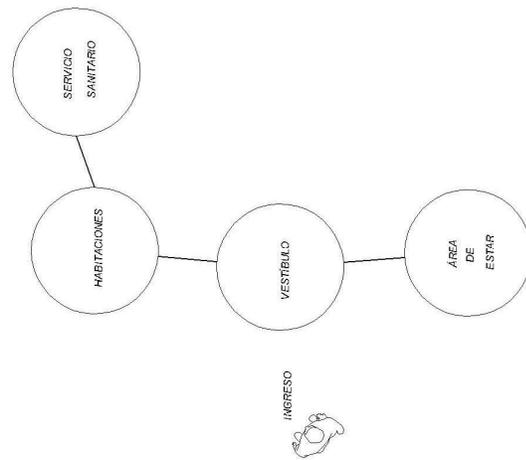


**MATRIZ DE RELACIONES DE HABITACIONES**

Vestíbulo	■
Habitaciones	○
Servicio Sanitario	□
Área de Estar	□



**DIAGRAMA DE RELACIONES DE ABITACIONES**



**DIAGRAMA DE FLUJOS DE ABITACIONES**





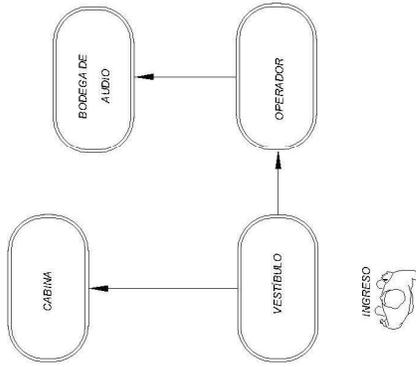
REVITALIZACIÓN DEL TEMPLO DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN Y ENTORNO  
 INMEDIATO, CANTEL, QUETZALTENANGO



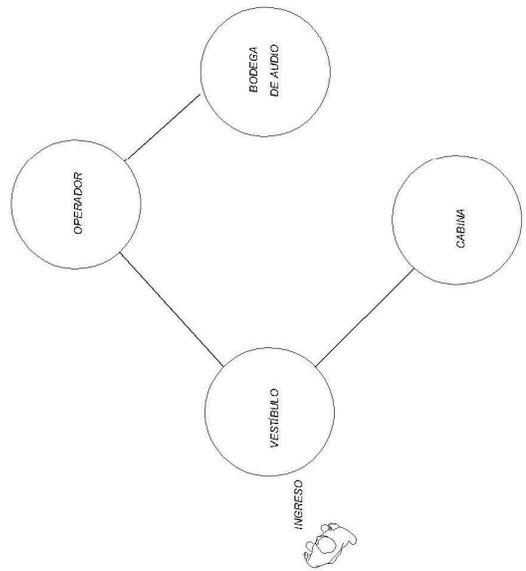
**MATRIZ DE RELACIONES DE RADIO**

Vestíbulo			
Cabina de Radio			
Operador			
Bodega de Audio			

Relación Directa  
 Relación Indirecta  
 Sin Relación



**DIAGRAMA DE FLUJOS DE RADIO**



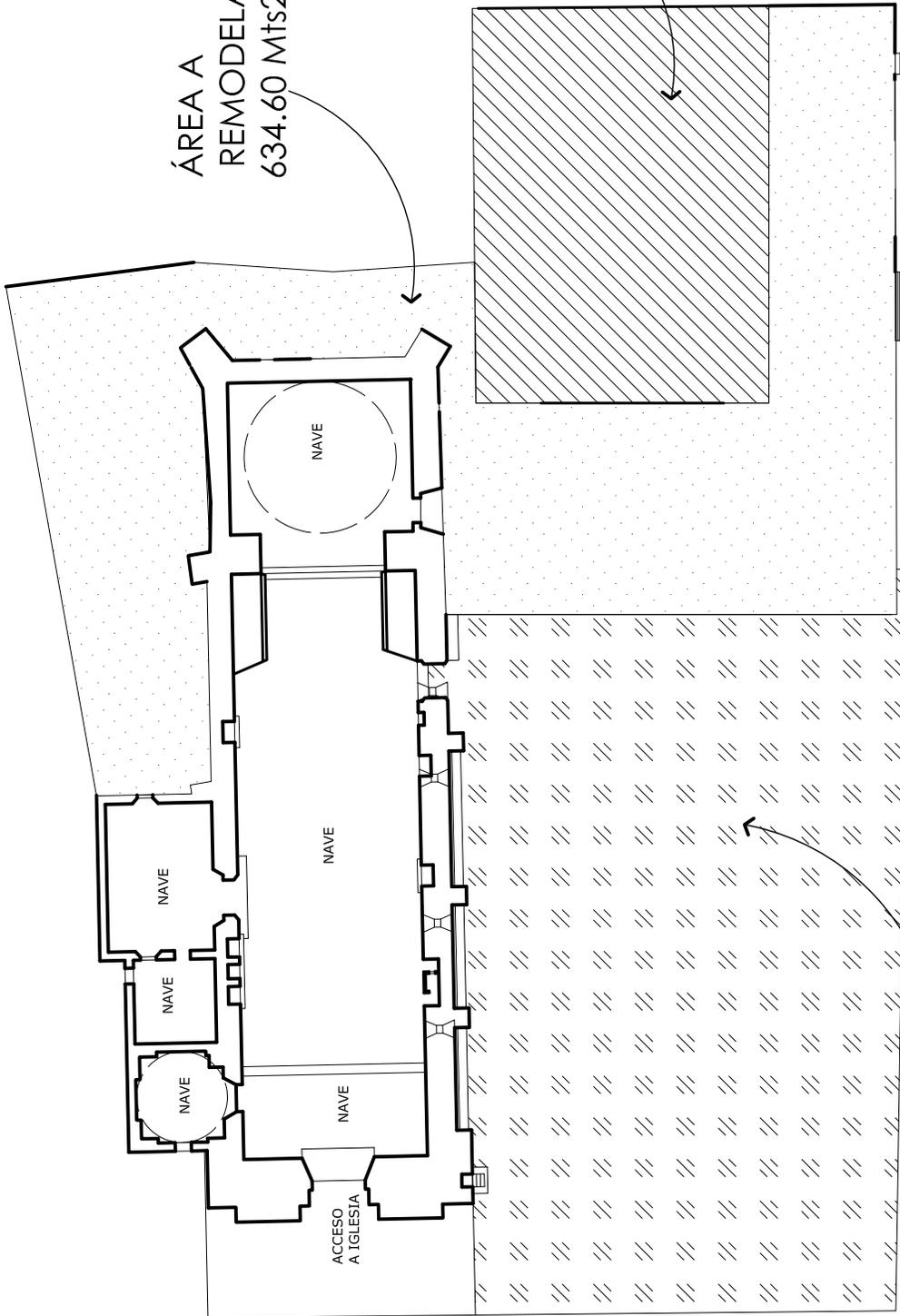
\_\_\_\_\_ Relación Directa  
 \_\_\_\_\_ Relación Indirecta

**DIAGRAMA DE RELACIONES DE RADIO**



ÁREA A REMODELAR  
634.60 Mts<sup>2</sup>

ÁREA NUEVA  
A CONSTRUIR  
302.62 Mts<sup>2</sup>



ÁREA A REMODELAR  
793.26 Mts<sup>2</sup>

### PLANTA DE DISTRIBUCIÓN DE ÁREAS

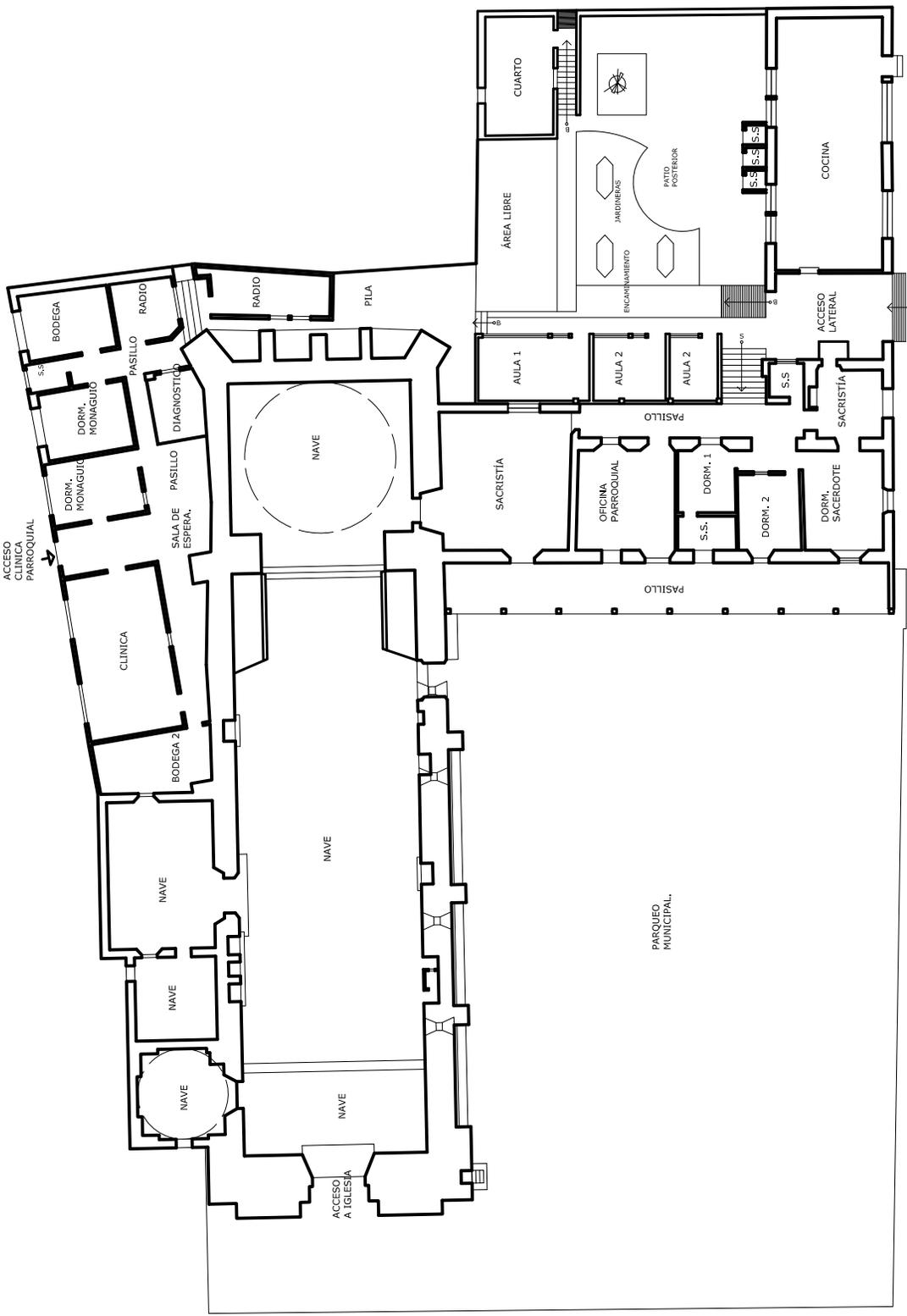
TEMPLO DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN Y CASA PARROQUIAL.



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
PROYECTO: PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN  
DEL TEMPLO DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN,  
CASA PARROQUIAL Y ENTORNO INMEDIATO DEL  
DEL MUNICIPIO DE CANTEL, QUETZAL TENANGO.

CONTENIDO: PLANTA DE DISTRIBUCIÓN DE ÁREAS  
HOJA: 1 / 12

ESCALA: INDICADA  
AUTOR: EMILIO YAX  
FECHA: FEBRERO 2010



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 PROYECTO: PROPUESTA DE REVITALIZACION  
 DEL TEMPLO DE LA INMACULADA CONCEPCION,  
 CASA PARROQUIAL Y ENTORNO INMEDIATO DEL  
 DEL MUNICIPIO DE CANTEL, QUETZAL TENANGO.

CONTRIBUCION: PLANTA DE ESTADO ACTUAL

PROY.: 2 / 12

ESCALA: INDICADA

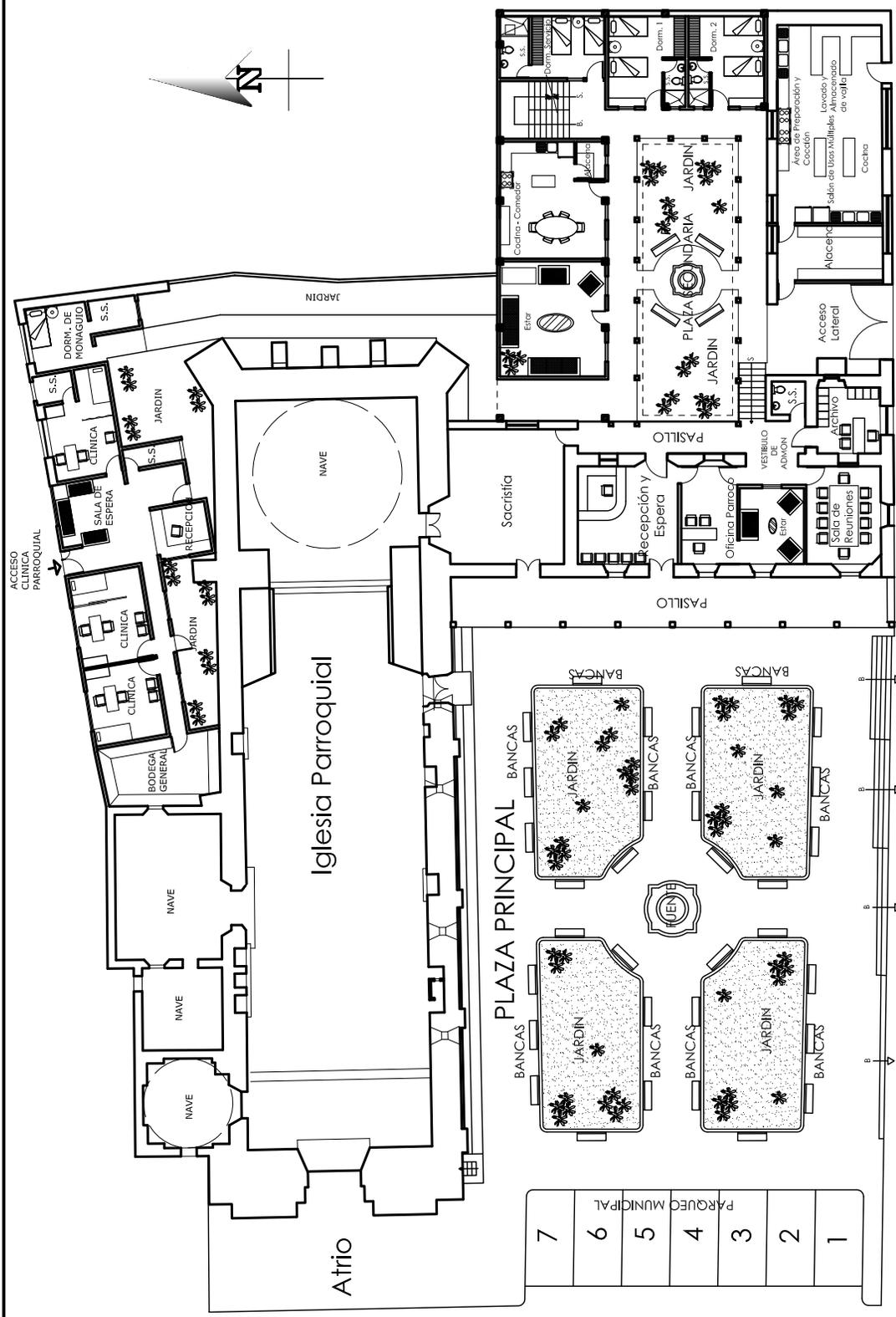
ESCALA: EMILIO YAX

ESCALA: EMILIO YAX

ESCALA: FEBRERO 2,010

# PLANTA DE ESTADO ACTUAL

TEMPLO DE LA INMACULADA CONCEPCION Y CASA PARROQUIAL. ESC: 1/1,500



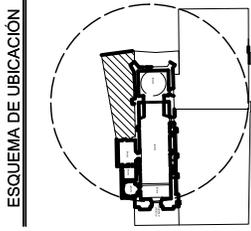
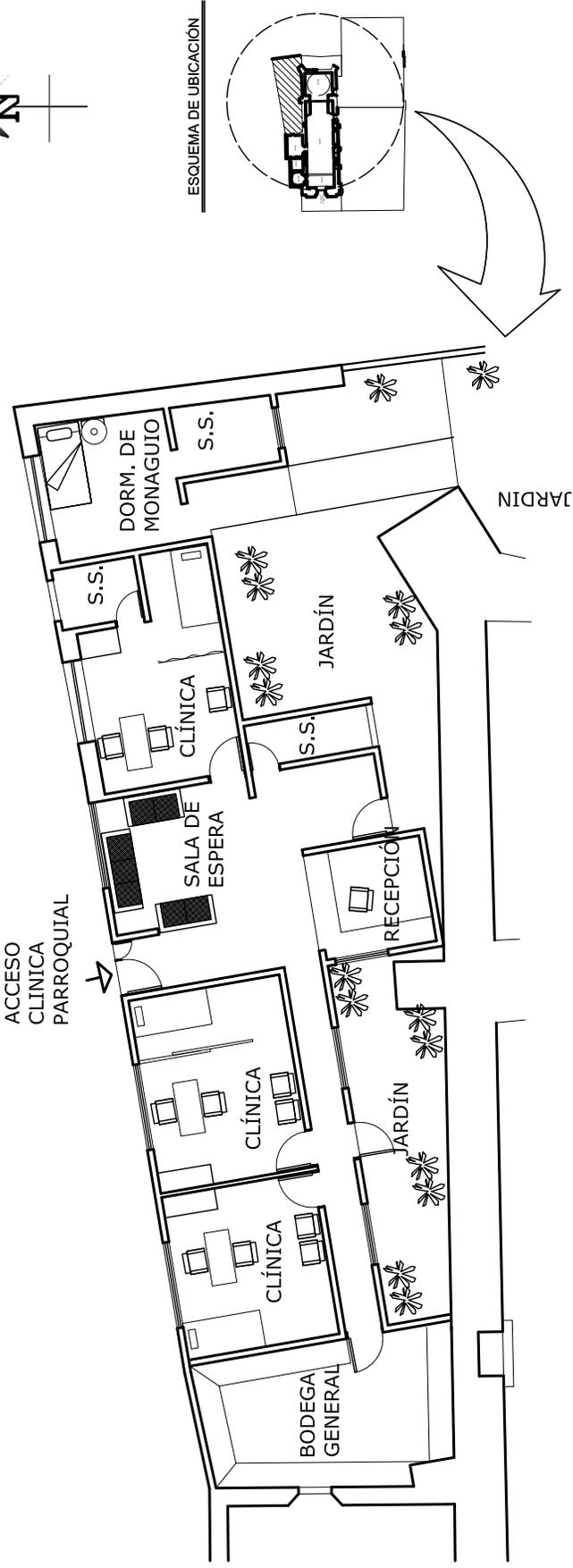
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 PROYECTO: PROPUESTA DE REVITALIZACION  
 DEL TEMPLO DE LA INMACULADA CONCEPCION,  
 CASA PARROQUIAL Y ENTORNO INMEDIATO DEL  
 DEL MUNICIPIO DE CANTEL, QUETZALTENANGO.

CONFERENCIAS: PLANTA DE  
 PROPUESTA ARQUITECTONICA  
 HOJA: 3 / 12

ESCALA: INDICADA  
 EMILIO YAX  
 EMILIO YAX  
 FEBRERO 2010

# PLANTA DE PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

TEMPLO DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN Y CASA PARROQUIAL. ESC:1/1,500



# PLANTA DE PROPUESTA ARQUITECTONICA

TEMPLO DE LA INMACULADA CONCEPCION Y CASA PARROQUIAL. ESC:1/1,500

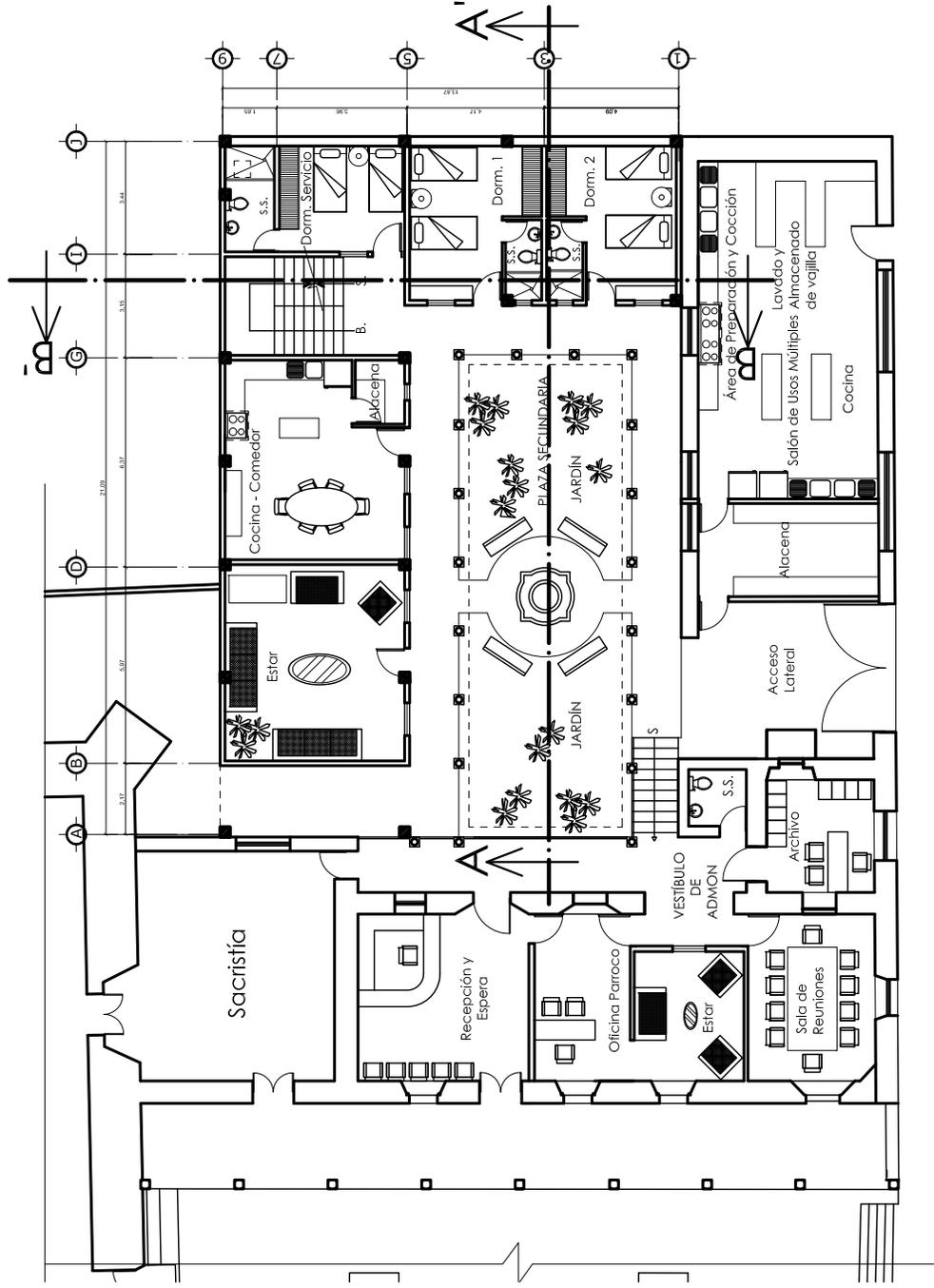
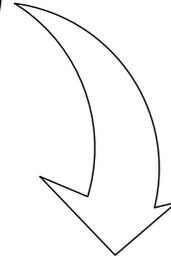
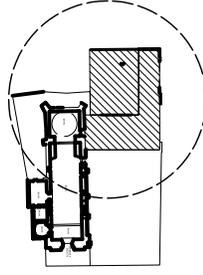


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
PROYECTO: PROPUESTA DE REVITALIZACION  
DEL TEMPLO DE LA INMACULADA CONCEPCION,  
CASA PARROQUIAL Y ENTORNO INMEDIATO DEL  
DEL MUNICIPIO DE CANTEL, QUETZAL TENANGO.

CONTENIDO:	HOJA:
PLANTA ARQUITECTONICA DE LA CLINICA PARROQUIAL	4 / 12
ESCALA: INDICADA	FECHA: FEBRERO 2010
PROF: EMILIO YAX	PROF: EMILIO YAX



ESQUEMA DE UBICACIÓN



NOTA. LOS EJES QUE ANTECEDE LA LETRA "R" SON EJES DE REFERENCIAS.

# PLANTA ARQUITECTÓNICA

PROPIUESTA DE CASA PARROQUIAL. 1er. NIVEL

ESCALA 1:1000



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
PROYECTO: PROPUESTA DE REVITALIZACION DEL TEMPLO DE LA INMACULADA CONCEPCION, CASA PARROQUIAL Y ENTORNO INMEDIATO DEL DEL MUNICIPIO DE CANTEL, QUETZAL TENANGO.

CONTENIDO:  
PLANTA ARQUITECTONICA  
DE CASA PARROQUIAL 1er. NIVEL

HOJA:  
5 / 12

ESCALA:  
INDICADA

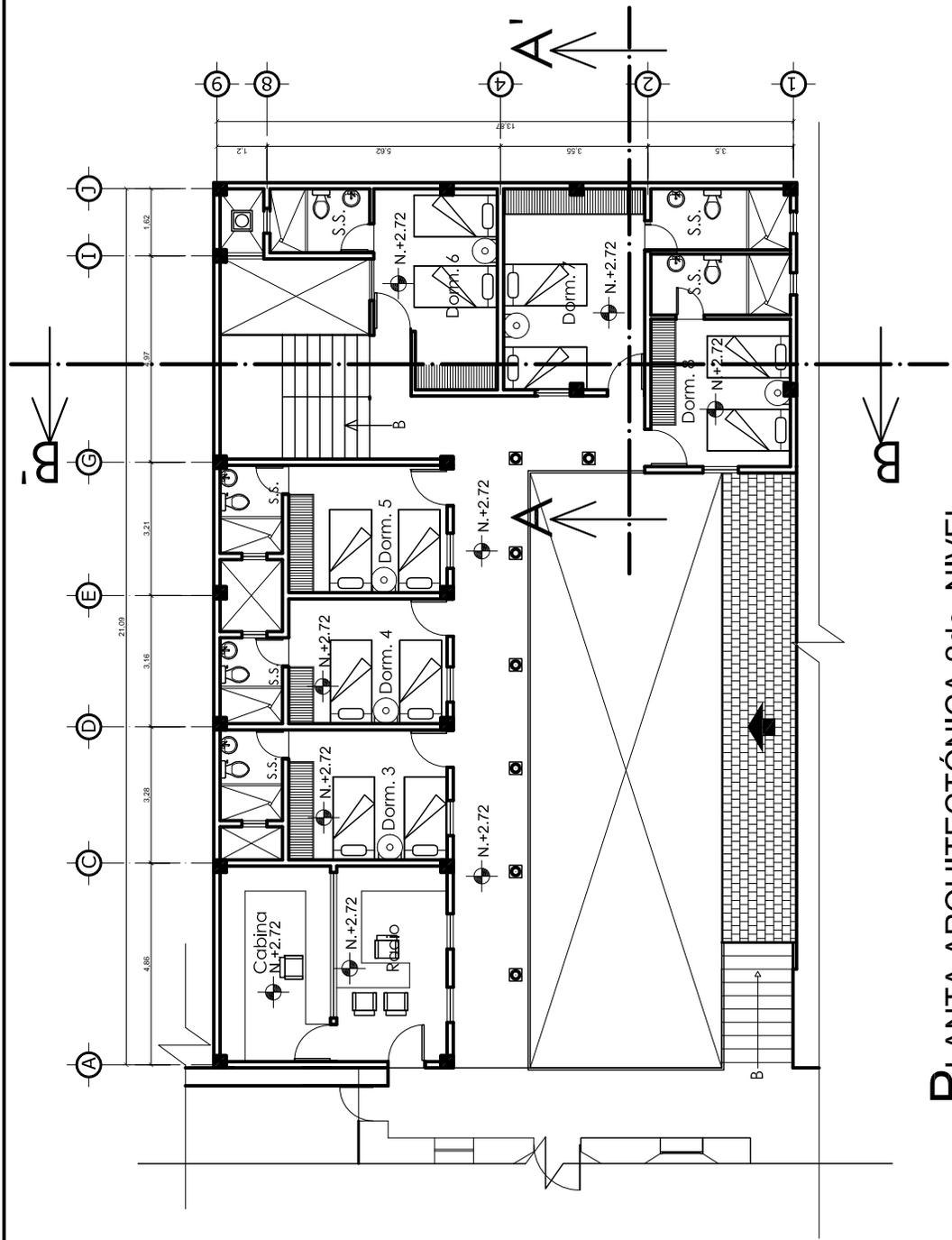
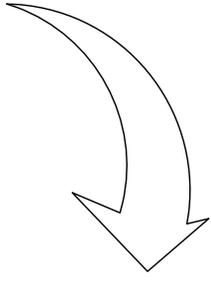
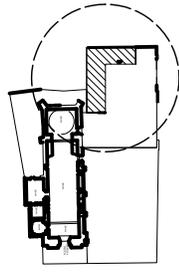
PROYECTO:  
EMILIO YAX

ARQUITECTO:  
EMILIO YAX

FECHA:  
FEBRERO 2010



ESQUEMA DE UBICACIÓN



# PLANTA ARQUITECTÓNICA 2do. NIVEL.

PROPIETA DE CASA PARROQUIAL 2do. NIVEL. ESCALA: 1:750



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
PROYECTO: PROPUESTA DE REVITALIZACION  
DEL TEMPLO DE LA INMACULADA CONCEPCION,  
CASA PARROQUIAL Y ENTORNO INMEDIATO DEL  
DEL MUNICIPIO DE CANTEL, QUETZAL TENANGO.

CONTENIDO: **PLANTA ARQUITECTONICA DE CASA PARROQUIAL 2do. NIVEL**

FOLIO: **6 / 12**

ESCALA: INDICADA

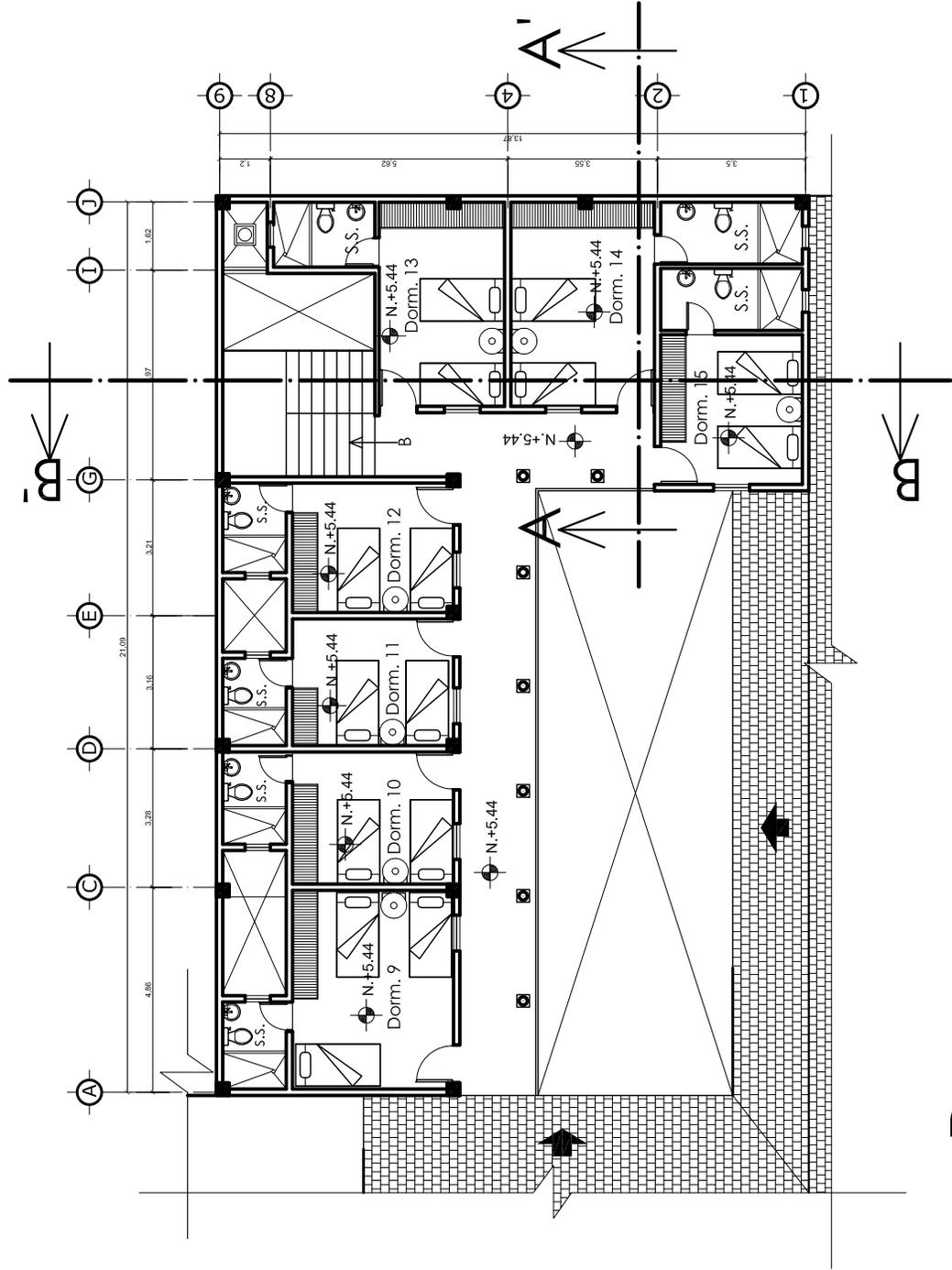
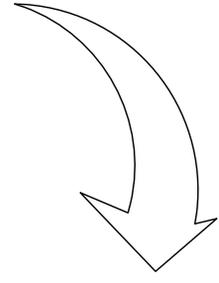
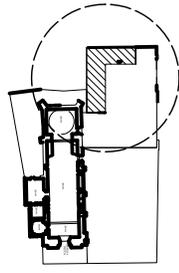
ESPESOR: EMILIO YAX

ARQUITECTO: EMILIO YAX

FECHA: FEBRERO 2010



ESQUEMA DE UBICACIÓN



# PLANTA ARQUITECTÓNICA 3er. NIVEL.

PROPUESTA DE CASA PARROQUIAL 3er. NIVEL

ESCALA 1:750



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
PROYECTO: PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN  
DEL TEMPLO DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN,  
CASA PARROQUIAL Y ENTORNO INMEDIATO DEL  
DEL MUNICIPIO DE CANTEL, QUETZAL TENANGO.

CONTENIDOS:  
PLANTA ARQUITECTÓNICA  
DE CASA PARROQUIAL 3er. NIVEL

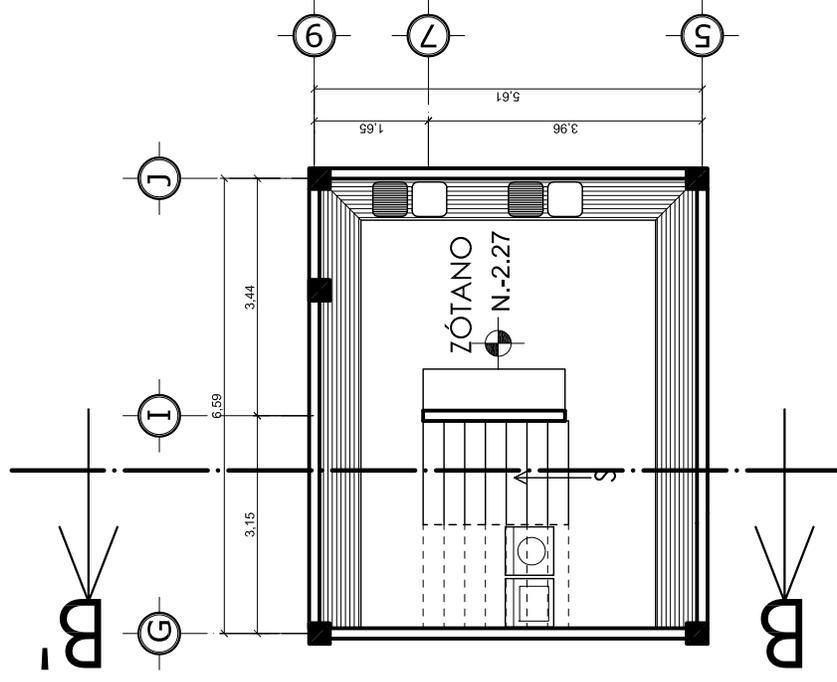
PÁGINA:  
7 / 12

ESCALA:  
INDICADA

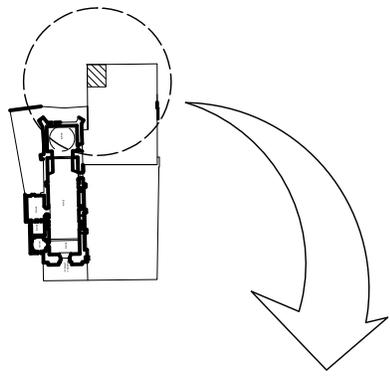
PROYECTA:  
EMILIO YAX

ARQUITECTO:  
EMILIO YAX

FECHA:  
FEBRERO 2010



ESQUEMA DE UBICACIÓN



# PLANTA ARQUITECTÓNICA DE ZÓTANO

ESCALA 1:500

PROPUESTA DE CASA PARROQUIAL.



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 PROYECTO: PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN  
 DEL TEMPLO DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN,  
 CASA PARROQUIAL Y ENTORNO INMEDIATO DEL  
 DEL MUNICIPIO DE CANTEL, QUETZAL TENANGO.

CONTENIDOS:  
 PLANTA ARQUITECTÓNICA  
 DE CASA PARROQUIAL, ZÓTANO

ESCALA:  
 INDICADA

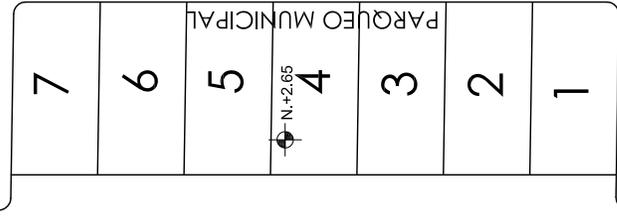
PROYECTO:  
 EMILIO YAX

FECHA:  
 FEBRERO 2010

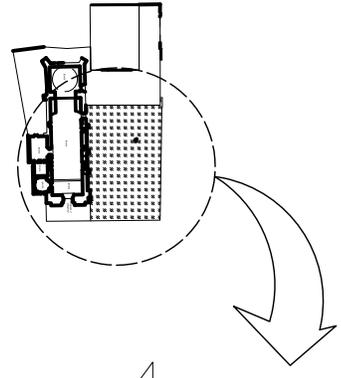
PÁG.:  
 8 / 12



# PLAZA PRINCIPAL



ESQUEMA DE UBICACIÓN



## PLANTA ARQUITECTÓNICA DE PLAZA PRINCIPAL

TEMPLO DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN Y CASA PARROQUIAL. ESCALA 1:1000



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
PROYECTO: PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN  
DEL TEMPLO DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN,  
CASA PARROQUIAL Y ENTORNO INMEDIATO DEL  
DEL MUNICIPIO DE CANTEL, QUETZAL TENANGO.

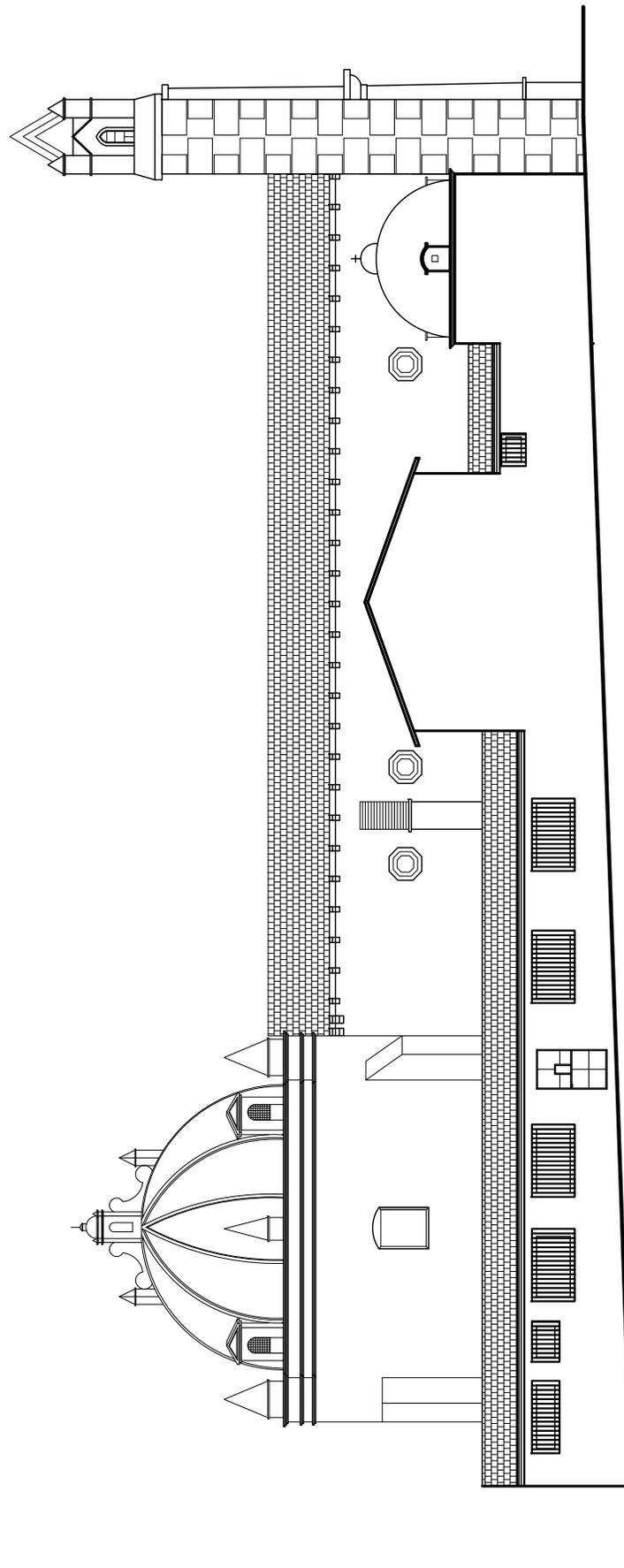
CONTENIDO: PLANTA DE AREA DE RESTAUARACION

HOJA: 9 / 12

ESCALA: INDICADA

PROYECTISTA: EMILIO YAX

FECHA: FEBRERO 2010



# ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA

TEMPLO DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN Y CLÍNICA PARROQUIAL



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
PROYECTO: PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN  
DEL TEMPLO DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN,  
CASA PARROQUIAL Y ENTORNO INMEDIATO DEL  
DEL MUNICIPIO DE CANTEL, QUETZAL TENANGO.

HOJA: 10 / 12

CONTENIDO:  
ELEVACIONES

ESCALA:  
INDICADA

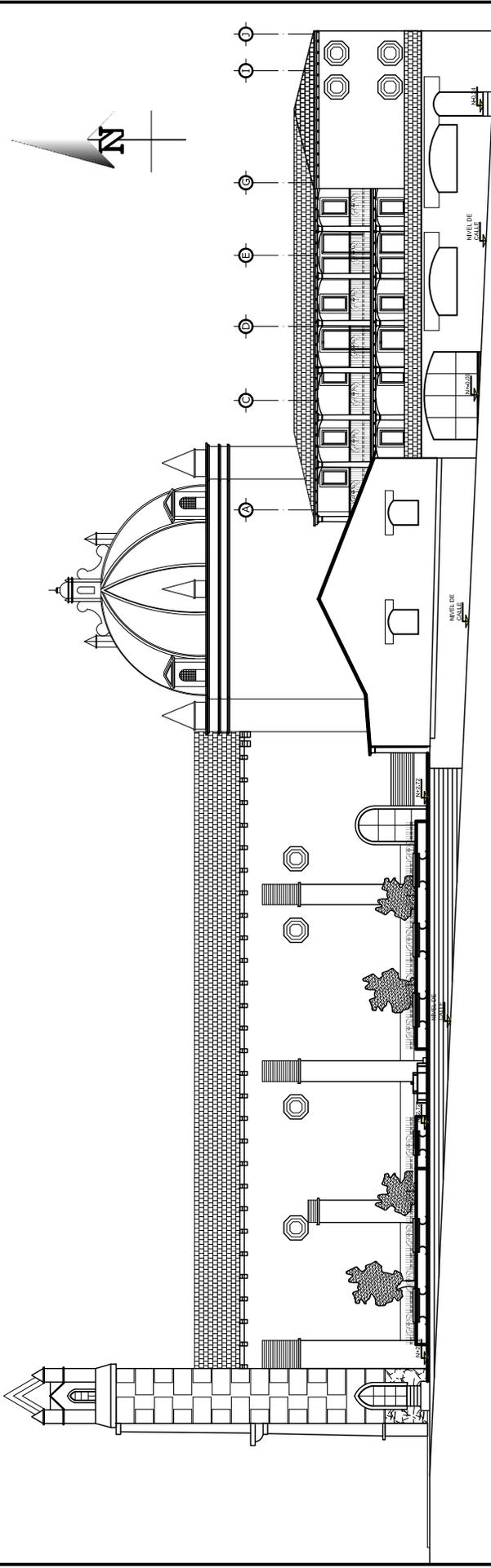
ESCALA:  
EMILIO YAX

ESCALA:  
EMILIO YAX

ESCALA:  
FEBRERO 2010

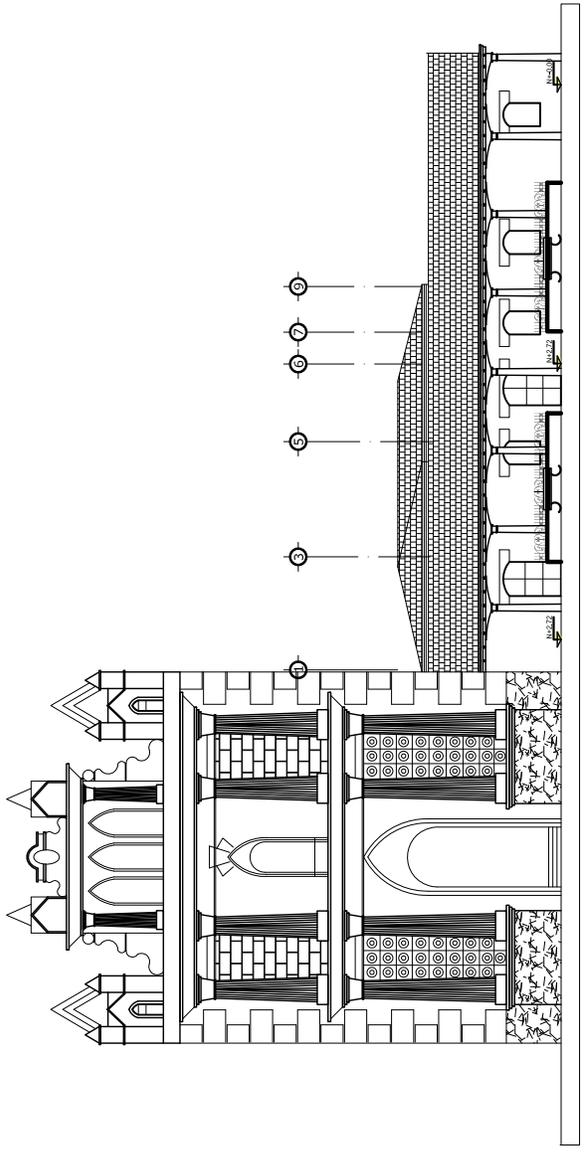
ESCALA GRÁFICA





FACHADA LATERAL DERECHA

TEMPLO DE LA INMACULADA CONCEPCION Y CASA PARROQUIAL.



ELEVACIÓN PRINCIPAL

TEMPLO DE LA INMACULADA CONCEPCION Y CASA PARROQUIAL.

ESCALA GRÁFICA



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 PROYECTO: PROPUESTA DE REVITALIZACION  
 DEL TEMPLO DE LA INMACULADA CONCEPCION,  
 CASA PARROQUIAL Y ENTORNO INMEDIATO DEL  
 DEL MUNICIPIO DE CANTEL, QUETZAL TENANGO.

CONTENIDO:  
**ELEVACIONES**

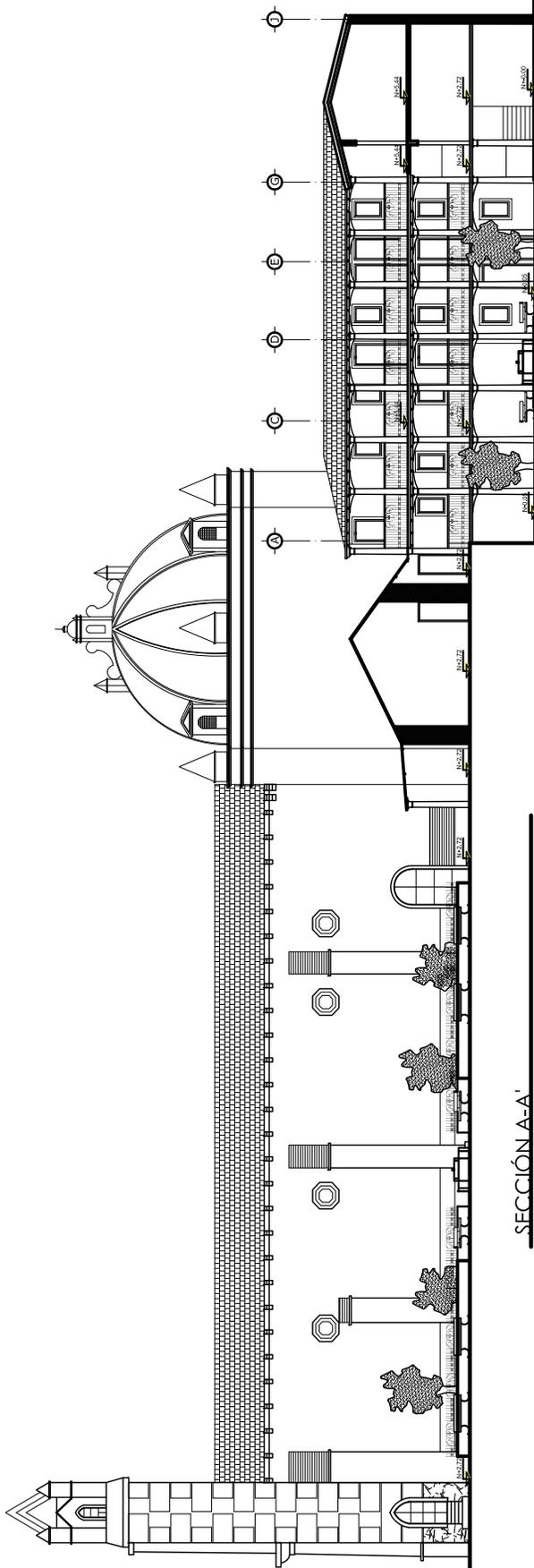
HOJA: **11 / 12**

ESCALA: INDICADA

ESCALA: EMILIO YAX

ESCALA: EMILIO YAX

FECHA: FEBRERO 2010



**SECCIÓN A-A'**

TEMPLO DE LA INMACULADA CONCEPCION Y CASA PARROQUIAL.



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 PROYECTO: PROPUESTA DE REVITALIZACION  
 DEL TEMPLO DE LA INMACULADA CONCEPCION,  
 CASA PARROQUIAL Y ENTORNO INMEDIATO DEL  
 DEL MUNICIPIO DE CANTEL, QUETZAL TENANGO.

CONTENIDO:  
**SECCION**

HOJA:  
**12 / 12**

ESCALA:  
 INDICADA

ESCALA:  
 EMILIO YAX

ESCALA:  
 EMILIO YAX

ESCALA:  
 FEBRERO 2,010

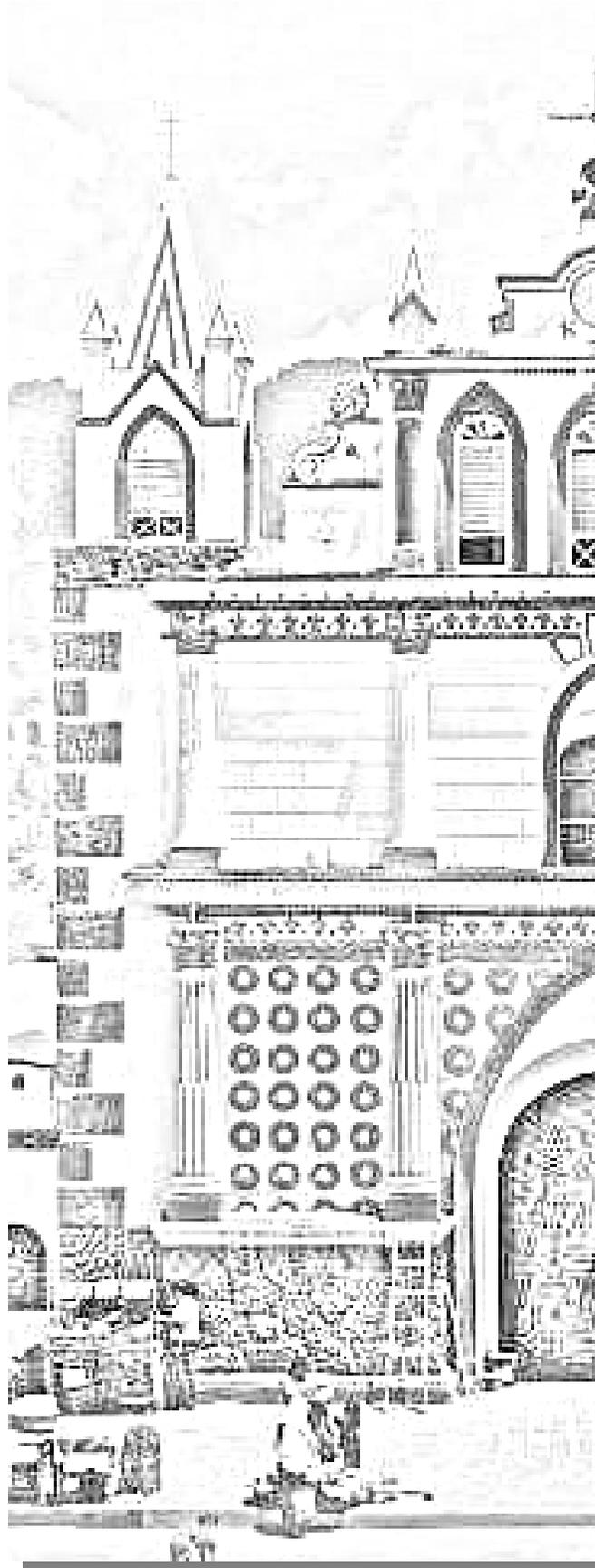


REVITALIZACIÓN DEL TEMPLO DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN Y ENTORNO  
INMEDIATO, CANTEL, QUETZALTENANGO



arquitectura

# VISTAS EN 3D



arquitectura



REVITALIZACIÓN DEL TEMPLO DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN Y ENTORNO  
INMEDIATO, CANTEL, QUETZALTENANGO



**VISTA FRONTAL DE IGLESIA**



**VISTA PARQUEO Y PLAZA**



REVITALIZACIÓN DEL TEMPLO DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN Y ENTORNO  
INMEDIATO, CANTEL, QUETZALTENANGO



**VISTA DE PLAZA**



**VISTA DE PORTICO DE CASA PARROQUIAL**



**VISTA DE INGRESO A CASA PARROQUIAL**



**VISTA AEREA CASA PARROQUIAL**



**VISTA INTERIOR DE CASA PARROQUIAL**



**VISTA INTERIOR DE CASA PARROQUIAL**



REVITALIZACIÓN DEL TEMPLO DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN Y ENTORNO  
INMEDIATO, CANTEL, QUETZALTENANGO



**VISTA DE ENCAMINAMIENTO EN PLAZA**



**VISTA FRONTAL DE PLAZA**

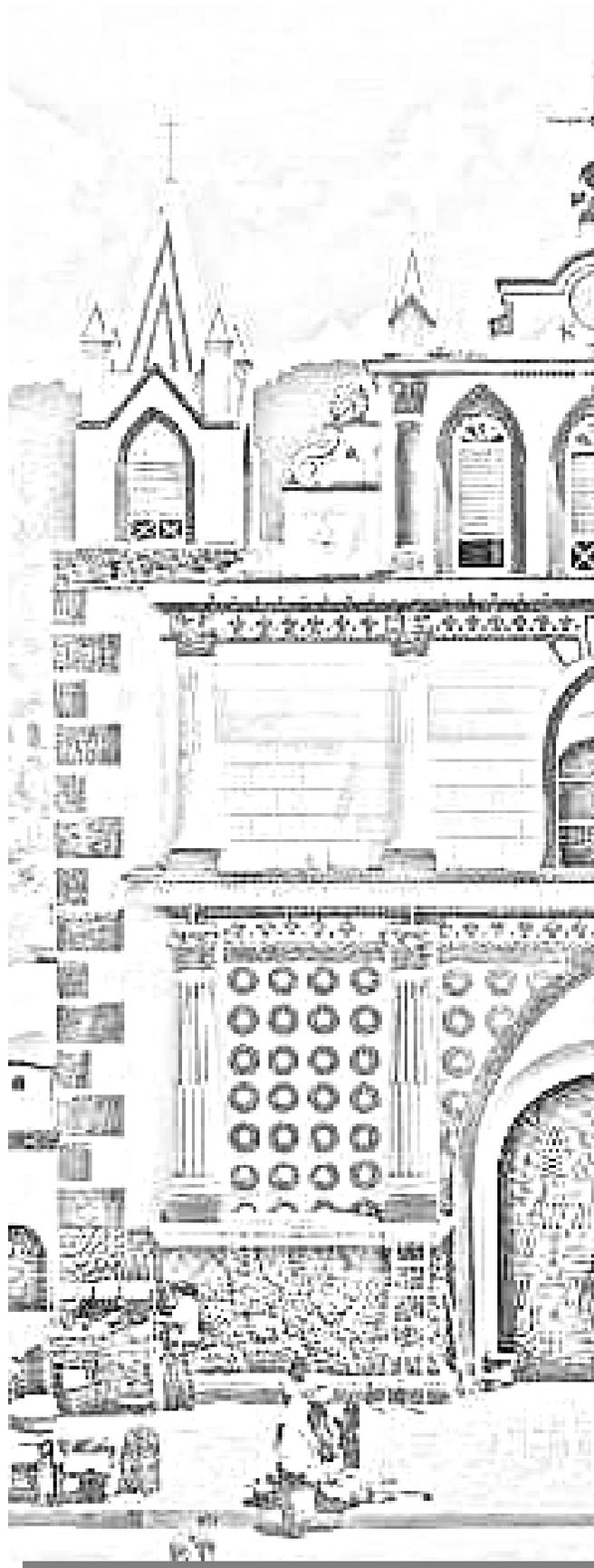


REVITALIZACIÓN DEL TEMPLO DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN Y ENTORNO  
INMEDIATO, CANTEL, QUETZALTENANGO



arquitectura

# PRESUPUESTO, CRONOGRAMA DE INVERSIÓN



arquitectura



REVITALIZACIÓN DEL TEMPLO DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN Y ENTORNO  
INMEDIATO, CANTEL, QUETZALTENANGO



PRESUPUESTO POR REGLONES DE TRABAJO						
No	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio Unitario	Total	
<b>1</b>	<b>TRAZO Y NIVELACION</b>	M2	<b>613.00</b>			
1.1	Excavación	M3	0.00	Q 35.00	Q	-
1.2	Trazo y Nivelación	MI	221.00	Q 12.50	Q	2,762.50
1.3	Demolición y limpieza	M2	0.00	Q 50.00	Q	-
	Subtotal de Materiales				Q	<b>2,762.50</b>
	Mano de Obra Calificada	MI	613.00	Q 2.48	Q	<b>1,519.38</b>
<b>2</b>	<b>CIMIENTO CORRIDO ( de 0.20 *0.50 M.)</b>	MI	<b>72.00</b>			
2.1	Zanjeado	M3	37.80	Q 30.00	Q	1,134.00
2.2	Cemento Portland ASTM 5000	Sacos	57.60	Q 58.00	Q	3,340.80
2.3	Arena de Río	M3	2.76	Q 125.00	Q	345.60
2.4	Block vació de 0.15*0.20*0.40 m.	U	936.00	Q 3.95	Q	3,697.20
2.5	Piedrín	M3	4.32	Q 180.00	Q	777.60
2.6	Hierro No. 3	Varillas	36.92	Q 26.92	Q	993.97
2.7	Hierro No. 2	Varillas	49.23	Q 10.60	Q	521.85
2.8	Alambre	Lbs	24.00	Q 7.00	Q	168.00
	Subtotal de Materiales				Q	<b>10,979.02</b>
	Mano de obra calificada	MI	72.00	Q 83.87	Q	<b>6,038.46</b>
<b>3</b>	<b>MUROS DE BLOCK ( de 0.15*0.20*0.40.)</b>	M2	<b>500.00</b>			
3.1	Cemento Portland ASTM 5000	Sacos	200.00	Q 58.00	Q	11,600.00
3.2	Block de 0.20*0.20*0.40 m.	U	6,500.00	Q 3.95	Q	25,675.00
3.3	Arena de Río	M3	7.00	Q 125.00	Q	875.00
	Subtotal de Materiales				Q	<b>38,150.00</b>
	Mano de obra calificada	ML	500.00	Q 41.97	Q	<b>20,982.50</b>
<b>4</b>	<b>GRADAS</b>	ML	<b>48.00</b>			
4.1	Cemento Portland ASTM 5000	Sacos	57.60	Q 58.00	Q	3,340.80
4.2	Arena de Río	M3	4.03	Q 125.00	Q	504.00
4.3	Piedrín	M3	4.61	Q 180.00	Q	829.44
4.4	Hierro No. 4	Varillas	192.00	Q 46.67	Q	8,960.64
4.5	Alambre cal.16	Libras	19.20	Q 7.00	Q	134.40
4.6	Madera tabla	Docenas	11.04	Q 350.00	Q	3,864.00
4.7	Parales 2"x1.5"	Docenas	11.52	Q 350.00	Q	4,032.00
4.8	Clavos	Libras	4.80	Q 7.00	Q	33.60
	Subtotal de Materiales				Q	<b>21,698.88</b>



REVITALIZACIÓN DEL TEMPLO DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN Y ENTORNO  
INMEDIATO, CANTEL, QUETZALTENANGO



	Mano de obra calificada	ML	48.00	Q	248.63	<b>Q 11,934.38</b>
<b>5</b>	<b>COLUMNAS C-A1 ( 0.30*0.30 M. )</b>	MI	<b>150.00</b>			
5.1	Cemento Portland ASTM 5000	Sacos	135.00	Q	58.00	Q 7,830.00
5.2	Arena de Río	M3	6.48	Q	125.00	Q 810.00
5.3	Piedrín	M3	10.13	Q	180.00	Q 1,822.50
5.4	Clavos	Libras	7.94	Q	7.00	Q 55.56
5.5	Alambre	Libras	18.00	Q	7.00	Q 126.00
5.6	Tabla	Docenas	14.29	Q	350.00	Q 5,000.00
5.7	Hierro No.5	Varillas	153.85	Q	100.00	Q 15,384.62
5.8	Hierro No.3	Varillas	273.50	Q	26.92	Q 7,362.74
	Subtotal de Materiales					<b>Q 38,391.41</b>
	Mano de obra calificada	MI	150.00	Q	140.77	<b>Q 21,115.27</b>
<b>6</b>	<b>COLUMNAS A ( 0.15*0.20 M. )</b>	MI	<b>37.50</b>			
6.1	Cemento Portland ASTM 5000	Sacos	15.00	Q	58.00	Q 870.00
6.2	Arena de Río	M3	0.72	Q	125.00	Q 90.00
6.3	Piedrín	M3	1.13	Q	180.00	Q 202.50
6.4	Clavos	Libras	20.83	Q	7.00	Q 145.83
6.5	Alambre	Libras	3.75	Q	7.00	Q 26.25
6.6	Tabla	Docenas	1.79	Q	350.00	Q 625.00
6.7	Hierro No.4	Varillas	25.64	Q	46.67	Q 1,196.67
6.8	Hierro No2	Varillas	25.64	Q	10.60	Q 271.79
6.9	Subtotal de Materiales					<b>Q 3,428.04</b>
	Mano de obra calificada	MI	37.50	Q	42.96	<b>Q 1,611.18</b>
<b>7</b>	<b>COLUMNAS B ( 0.15*0.15 M. )</b>	MI	<b>202.00</b>			
7.1	Cemento Portland ASTM 5000	Sacos	45.45	Q	58.00	Q 2,636.10
7.2	Arena de Río	M3	2.18	Q	125.00	Q 272.70
7.3	Piedrín	M3	3.41	Q	180.00	Q 613.58
7.4	Clavos	Libras	112.22	Q	7.00	Q 785.56
7.5	Alambre	Libras	20.20	Q	7.00	Q 141.40
7.6	Tabla	Docenas	9.62	Q	350.00	Q 3,366.67
7.7	Hierro No.3	Varillas	138.12	Q	26.92	Q 3,718.18
7.8	Hierro No2	Varillas	138.12	Q	10.60	Q 1,464.07
	Subtotal de Materiales					<b>Q 12,998.25</b>
	Mano de obra calificada	MI	202.00	Q	35.39	<b>Q 7,149.04</b>
<b>8</b>	<b>COLUMNAS C ( 0.15*0.10 M. )</b>	MI	<b>222.50</b>			
8.1	Cemento Portland ASTM 5000	Sacos	33.38	Q	58.00	Q 1,935.75
8.2	Arena de Río	M3	1.60	Q	125.00	Q 200.25
8.3	Piedrín	M3	2.50	Q	180.00	Q 450.56
8.4	Clavos	Libras	123.61	Q	7.00	Q 865.28



REVITALIZACIÓN DEL TEMPLO DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN Y ENTORNO  
INMEDIATO, CANTEL, QUETZALTENANGO



8.5	Alambre	Libras	22.25	Q	7.00	Q	155.75
8.6	Tabla	Docenas	10.60	Q	350.00	Q	3,708.33
8.7	Hierro No.3	Varillas	76.07	Q	26.92	Q	2,047.76
8.8	Hierro No2	Varillas	50.71	Q	10.60	Q	537.55
	Subtotal de Materiales					Q	<b>9,901.23</b>
	Mano de obra calificada	MI	222.50	Q	24.47	Q	<b>5,445.68</b>
<b>9</b>	<b>ZAPATAS (1.15*1.15*0.35 M)</b>	Unidad	<b>20.00</b>				
9.1	Cemento Portland ASTM 5000	Sacos	111.09	Q	58.00	Q	6,443.22
9.2	Arena de Río	M3	4.44	Q	125.00	Q	555.45
9.3	Piedrín	M3	6.94	Q	180.00	Q	1,249.76
9.4	Hierro No.4	Varillas	33.00	Q	46.67	Q	1,540.11
9.5	Alambre cal.16	Libras	72.00	Q	7.00	Q	504.00
	Subtotal de Materiales					Q	<b>10,292.54</b>
	Mano de Obra calificada	Unidad	20.00	Q	283.04	Q	<b>5,660.90</b>
<b>10</b>	<b>SOLERA HIDROFUGA (0.15*0.20 M.)</b>	MI	<b>72.00</b>				
10.01	Cemento Portland ASTM 5000	Sacos	21.60	Q	58.00	Q	1,252.80
10.02	Arena de Río	M3	1.04	Q	125.00	Q	129.60
10.03	Piedrín	M3	1.62	Q	180.00	Q	291.60
10.04	Hierro No. 3	Varillas	49.23	Q	26.92	Q	1,325.29
10.05	Hierro No. 2	Varillas	41.03	Q	10.60	Q	434.87
10.06	Madera	Docenas	1.71	Q	350.00	Q	600.00
10.07	Clavos	Libras	1.71	Q	7.00	Q	12.00
10.08	Alambre	Libras	14.40	Q	7.00	Q	100.80
	Subtotal de Materiales					Q	<b>4,146.96</b>
	Mano de obra calificada	MI	72.00	Q	31.68	Q	<b>2,280.83</b>
<b>11</b>	<b>SOLERAS INTERMEDIAS DE BLOCK U</b>	MI	<b>368.00</b>				
11.01	Cemento Portland ASTM 5000	Sacos	64.40	Q	58.00	Q	3,735.20
11.02	Arena de Río	M3	3.09	Q	125.00	Q	386.40
11.03	Piedrín	M3	4.83	Q	180.00	Q	869.40
11.04	Hierro No. 3	Varillas	125.81	Q	26.92	Q	3,386.86
11.05	Hierro No. 2	Varillas	125.81	Q	10.60	Q	1,333.61
11.06	Madera	Docenas	17.52	Q	350.00	Q	6,133.33
11.07	Clavos	Libras	9.74	Q	7.00	Q	68.15
11.08	Alambre	Libras	73.60	Q	7.00	Q	515.20
11.09	Block U	unidad	920.00	Q	3.00	Q	2,760.00
	Subtotal de Materiales					Q	<b>19,188.15</b>



REVITALIZACIÓN DEL TEMPLO DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN Y ENTORNO  
INMEDIATO, CANTEL, QUETZALTENANGO



	Mano de obra calificada	MI	368.00	Q	28.68	Q	<b>10,553.48</b>
<b>12</b>	<b>SOLERA DE CORONA ( 0.15*0.20 M. )</b>	MI	<b>144.00</b>				
12.01	Cemento Portland ASTM 5000	Sacos	86.40	Q	58.00	Q	5,011.20
12.02	Arena de Río	M3	4.15	Q	125.00	Q	518.40
12.03	Piedrín	M3	6.48	Q	180.00	Q	1,166.40
12.04	Hierro No. 4	Varillas	196.92	Q	46.67	Q	9,190.40
12.05	Hierro No. 2	Varillas	180.51	Q	10.60	Q	1,913.44
12.06	Madera	Docenas	6.86	Q	350.00	Q	2,400.00
12.07	Clavos	Libras	6.86	Q	7.00	Q	48.00
12.08	Alambre	Libras	28.80	Q	7.00	Q	201.60
	Subtotal de Materiales					Q	<b>20,449.44</b>
	Mano de obra calificada	MI	144.00	Q	78.11	Q	<b>11,247.19</b>
<b>13</b>	<b>VIGAS T-1 ( 0.40*0.25 M. )</b>	MI	<b>186.00</b>				
13.01	Cemento Portland ASTM 5000	Sacos	186.00	Q	58.00	Q	10,788.00
13.02	Arena de Río	M3	8.93	Q	125.00	Q	1,116.00
13.03	Piedrín	M3	13.95	Q	180.00	Q	2,511.00
13.04	Hierro No. 6	Varillas	317.95	Q	175.00	Q	55,641.03
13.05	Hierro No. 3	Varillas	755.13	Q	26.92	Q	20,328.05
13.06	Madera	Docenas	17.71	Q	350.00	Q	6,200.00
13.07	Clavos	Libras	17.71	Q	7.00	Q	124.00
13.08	Alambre	Libras	37.20	Q	7.00	Q	260.40
	Subtotal de Materiales					Q	<b>96,968.48</b>
	Mano de obra calificada	MI	186.00	Q	286.73	Q	<b>53,332.66</b>
<b>14</b>	<b>LOSAS ( 0.12 m de espesor )</b>	M2	<b>621.00</b>				
14.01	Cemento Portland ASTM 5000	Sacos	745.20	Q	58.00	Q	43,221.60
14.02	Arena de Río	M3	44.71	Q	125.00	Q	5,589.00
14.03	Piedrín	M3	69.86	Q	180.00	Q	12,575.25
14.04	Hierro No. 3	Varillas	2,670.30	Q	26.92	Q	71,884.48
14.05	Alambre cal.16	Libras	248.40	Q	7.00	Q	1,738.80
14.06	Madera tabla	Docenas	63.00	Q	350.00	Q	22,050.00
14.07	Parales 2"x1.5"	Docenas	207.00	Q	350.00	Q	72,450.00
14.08	Clavos 3"	Libras	63.00	Q	7.00	Q	441.00
	Subtotal de Materiales					Q	<b>229,950.13</b>
	Mano de obra calificada	M2	621.00	Q	203.66	Q	<b>126,472.57</b>
<b>15</b>	<b>PERGOLAS DE MADERA</b>	ML	<b>52.00</b>				
15.01	Costaneras de 6" x 2"	MI	52.00	Q	98.00	Q	5,096.00
15.02	Pernos	Unidad	0.00	Q	0.75	Q	-
	Subtotal de Materiales					Q	5,096.00



REVITALIZACIÓN DEL TEMPLO DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN Y ENTORNO  
INMEDIATO, CANTEL, QUETZALTENANGO



	Mano de obra calificada	M2	52.00	Q	53.90	Q	<b>2,802.80</b>
<b>15</b>	<b>INSTALACION HIDRAULICA</b>	MI	<b>1.00</b>				
16.01	Tubería CPVC Ø 3/4"	Unidad	7.00	Q	105.00	Q	735.00
16.02	Tubería PVC Ø 3/4"	Unidad	7.00	Q	28.00	Q	196.00
16.03	Tubería PVC Ø 1/2"	Unidad	2.00	Q	19.00	Q	38.00
16.04	Tubería CPVC Ø 1/2"	Unidad	2.00	Q	20.00	Q	40.00
16.05	Tubería PVC Ø 1 1/4"	Unidad	0.00	Q	21.00	Q	-
16.06	Tee PVC Ø 3/4"	Unidad	32.00	Q	20.00	Q	640.00
16.07	Codos PVC Ø 3/4"	Unidad	16.00	Q	26.00	Q	416.00
16.08	Reductores PVC Ø 3/4" a Ø 1/2"	Unidad	16.00	Q	14.00	Q	224.00
16.09	Tee CPVC Ø 3/4"	Unidad	16.00	Q	25.00	Q	400.00
16.10	Codos CPVC Ø 3/4"	Unidad	16.00	Q	30.00	Q	480.00
16.11	Codos PVC Ø 1/2"	Unidad	16.00	Q	20.00	Q	320.00
16.12	Codos CPVC Ø 1/2"	Unidad	16.00	Q	23.00	Q	368.00
16.13	Codos PVC Ø 1 1/4"	Unidad	0.00	Q	45.00	Q	-
16.14	Reductores CPVC Ø 3/4" a Ø 1/2"	Unidad	16.00	Q	16.00	Q	256.00
16.15	Cruz PVC 3/4"	Unidad	0.00	Q	23.00	Q	-
16.16	Lavatrastos	Unidad	1.00	Q	500.00	Q	500.00
16.17	Pila	Unidad	1.00	Q	500.00	Q	500.00
16.18	Chorros	Unidad	2.00	Q	45.00	Q	90.00
16.19	Retretes	Unidad	16.00	Q	500.00	Q	8,000.00
16.2	Ducha	Unidad	16.00	Q	200.00	Q	3,200.00
16.21	Lavamanos	Unidad	16.00	Q	500.00	Q	8,000.00
16.22	Teflon 3/4"	Unidad	0.00	Q	9.15	Q	-
16.23	Contadores	Unidad	0.00	Q	300.00	Q	-
16.24	Llave de Cheque	Unidad	0.00	Q	60.00	Q	-
16.25	Llave de Paso	Unidad	0.00	Q	75.00	Q	-
16.26	Calentador de gas	Unidad	0.00	Q	500.00	Q	-
16.27	Bomba Hidroneumática	Unidad	0.00	Q	4,400.00	Q	-
	Tanque cisterna 2500 lts	Unidad	0.00	Q	4,000.00	Q	-
						Q	24,403.00
	Mano de obra calificada	Global	1.00	Q	13,421.65	Q	<b>13,421.65</b>
<b>17</b>	<b>LUZ ELÉCTRICA + FUERZA</b>	Global	<b>1.00</b>				
17.01	Ojos de buey	Unidad	33.00	Q	35.00	Q	1,155.00
17.02	Lamparas en pared	Unidad	2.00	Q	350.00	Q	700.00
17.03	Tomacorrientes dobles polarizado 110v	Unidad	49.00	Q	36.00	Q	1,764.00
17.04	Tomacorrientes dobles polarizado	Unidad	2.00	Q	37.00	Q	74.00



REVITALIZACIÓN DEL TEMPLO DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN Y ENTORNO  
INMEDIATO, CANTEL, QUETZALTENANGO



	220v					
17.05	Apagadores Simple	Unidad	32.00	Q 18.00	Q 576.00	
17.06	Apagadores Dobles	Unidad	20.00	Q 19.00	Q 380.00	
17.07	Apagadores Triples	Unidad	0.00	Q 20.00	Q -	
17.08	Reflector doble	Unidad	0.00	Q 45.00	Q -	
17.09	Plafonera y foco	Unidad	42.00	Q 28.25	Q 1,186.50	
17.10	Cajas Rectangulares	Unidad	103.00	Q 5.00	Q 515.00	
17.11	Contador	Unidad	0.00	Q 800.00	Q -	
17.12	Intercomunicador	Unidad	1.00	Q 350.00	Q 350.00	
17.13	Entradas de cable	Unidad	3.00	Q 35.00	Q 105.00	
17.14	Entradas de telefono	Unidad	0.00	Q 35.00	Q -	
17.15	Entradas de internet	Unidad	1.00	Q 45.00	Q 45.00	
17.16	Alambre calibre 12	Rollos	24.00	Q 290.00	Q 6,960.00	
17.17	Poliducto de Ø 3/4"	Rollos	8.00	Q 95.00	Q 760.00	
17.18	Tablero de 20 flipones General Electric	Unidad	1.00	Q 350.00	Q 350.00	
17.19	Flipones de 15A con caja (para 220 V.)	Unidad	2.00	Q 115.00	Q 230.00	
17.2	Flipones de 15A con caja (para 110 V.)	Unidad	16.00	Q 105.00	Q 1,680.00	
	Subtotal de Materiales				<b>Q 16,830.50</b>	
	Mano de obra calificada	Global	1.00	Q 9,256.78	<b>Q 9,256.78</b>	
<b>18</b>	<b>DRENAJE AGUA PLUVIAL</b>	MI	<b>1.00</b>			
18.01	Tubos de PVC de Ø 4"	Tubos	6.00	Q 350.00	Q 2,100.00	
18.02	Tubos de PVC de Ø 3"	Tubos	6.00	Q 300.00	Q 1,800.00	
18.03	Cajas reposadera de 0.50*0.50	Unidad	3.00	Q 475.00	Q 1,425.00	
18.04	Reducidores pvc de 4" a 3"	Unidad	5.00	Q 45.00	Q 225.00	
18.05	Accesorios "T" Ø 4"	Unidad	0.00	Q 70.89	Q -	
18.06	Codos de PVC 90 de 4"	Unidad	2.00	Q 52.81	Q 105.62	
18.07	Codos de PVC 90 de 3"	Unidad	5.00	Q 47.50	Q 237.50	
18.08	Pegamento de p.v.c	Galon	1.00	Q 425.00	Q 425.00	
	Subtotal de Materiales				<b>Q 6,318.12</b>	
	Mano de obra calificada	Global	1.00	Q 3,474.97	<b>Q 3,474.97</b>	
<b>19</b>	<b>DRENAJE AGUAS NEGRAS</b>	MI	<b>1.00</b>			
19.01	Tubos de PVC de Ø 4"	Tubos	6.00	Q 350.00	Q 2,100.00	
19.02	Tubos de PVC de Ø 3"	Tubos	6.00	Q 300.00	Q 1,800.00	
19.03	Tubos de PVC de Ø 2"	Tubos	1.00	Q 250.00	Q 250.00	
19.04	Cajas de Unión de 1.2 * 0.60	Unidad	2.00	Q 625.00	Q 1,250.00	
19.05	Sifón terminal 3"	Unidad	16.00	Q 475.00	Q 7,600.00	
19.06	Accesorios "T" Ø 4"	Unidad	0.00	Q 70.89	Q -	
19.07	Accesorios "T" Ø 3"	Unidad	0.00	Q 65.00	Q -	
19.08	Codos de PVC 90 de 3"	Unidad	3.00	Q 47.50	Q 142.50	
19.09	Reductor de 4" a 3"	Unidad	3.00	Q 45.00	Q 135.00	



REVITALIZACIÓN DEL TEMPLO DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN Y ENTORNO  
INMEDIATO, CANTEL, QUETZALTENANGO



19.1	Codos de PVC 90 de 2"	Unidad	16.00	Q 35.00	Q 560.00
19.11	Pegamento de p.v.c	Galon	2.00	Q 425.00	Q 850.00
	Subtotal de Materiales				<b>Q 14,687.50</b>
	Mano de obra calificada	Global	1.00	Q 8,078.13	<b>Q 8,078.13</b>
<b>20</b>	<b>VENTANAS</b>				
20.01	De metal con vidrio incorporado + instalación	M2	24.14	Q 450.00	<b>Q 10,863.00</b>
<b>21</b>	<b>PUERTAS</b>				
21.01	Puertas De Metal	Unidad	1.00	Q 1,800.00	<b>Q 1,800.00</b>
	Portón	Unidad	0.00	Q 6,500.00	<b>Q -</b>
	Puertas prefabricadas	Unidad	33.00	Q 800.00	<b>Q 26,400.00</b>
					<b>Q 28,200.00</b>
<b>22</b>	<b>ACABADOS</b>	Global	1.00		
22.01	Piso Ceramico	M2	621.00	Q 65.00	Q 40,365.00
22.02	Repello y Cernido	M2	2,000.00	Q 75.00	Q 150,000.00
22.03	Pintura	M2	4,000.00	Q 6.00	Q 24,000.00
22.04	Cornisa	ML	110.00	Q 42.00	Q 4,620.00
22.05	Azulejo	m2	154.00	Q 50.00	Q 7,700.00
22.06	Torta de concreto	m2	78.00	Q 34.75	Q 2,710.50
22.07	Engramillado	m2	71.00	Q 45.00	Q 3,195.00
22.08	Fuente	Unidad	1.00	Q 450.00	Q 450.00
22.09	Teja	m2	541.00	Q 150.00	Q 81,150.00
	Sub total de materiales				Q 314,190.50
	Mano de obra calificada	Global	1.00	Q172,804.78	<b>Q 172,804.78</b>
	<b>SUBTOTAL DEL PROYECTO</b>				<b>Q1,435,076.25</b>
	Imprevistos	5 %	Q 14,350.76	Q 71,753.81	
	Supervisión	6 %	Q 14,350.76	Q 86,104.57	
	Gastos administrativos	7 %	Q 14,350.76	Q 100,455.34	
	Impuestos	13 %	Q 14,350.76	Q 186,559.91	
	Rótulo	1 global	Q 5,400.00	Q 5,400.00	
<b>TOTAL DEL PROYECTO</b>					<b>Q1,885,349.88</b>



REVITALIZACIÓN DEL TEMPLO DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN Y ENTORNO  
INMEDIATO, CANTEL, QUETZALTENANGO



RESUMEN DE PRESUPUESTO POR REGLONES DE TRABAJO

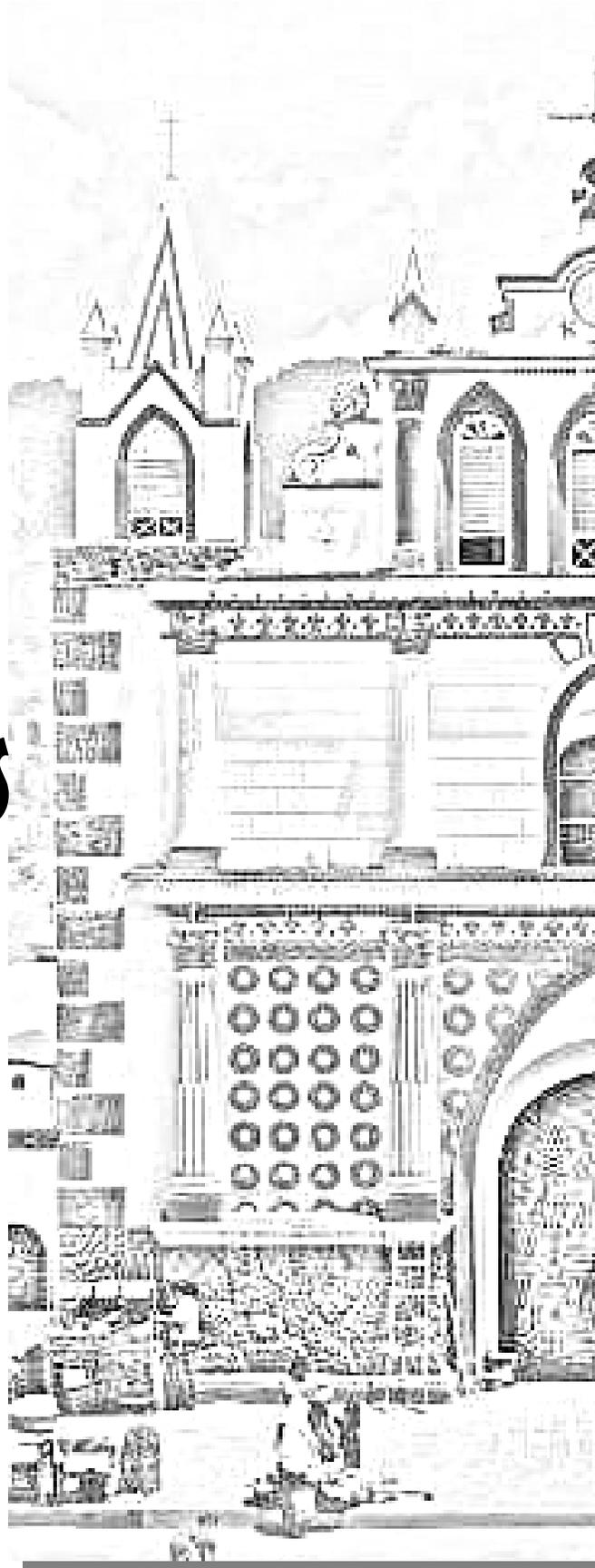
No	Renglón	Unidad	Cantidad Contratada	Precio Unitario	Costo Aporte Por Renglón	Porcentaje por actividad
1	Trazo y Nivelación	M2	613.00	Q 6.99	Q 4,281.88	0.23
2	Cimiento Corrido	MI	72.00	Q 236.35	Q 17,017.47	0.90
3	Muros de Block Vacío	M2	500.00	Q 164.36	Q 59,132.50	3.14
5	Gradas	ML	48.00	Q 700.69	Q 33,633.26	1.78
6	Columnas "C-A1"	ML	150.00	Q 396.71	Q 59,506.68	3.16
7	Columnas "C-A"	MI	37.50	Q 34.38	Q 5,039.23	0.27
8	Columnas "B"	MI	202.00	Q 99.74	Q 20,147.28	1.07
9	Columnas "C"	MI	222.50	Q 68.97	Q 5,346.91	0.81
10	Zapatatas	Unidad	20.00	Q 797.67	Q 15,953.44	0.85
11	Solera Hidrófuga	MI	72.00	Q 89.27	Q 6,427.79	0.34
12	Solera Intermedia	MI	368.00	Q 80.82	Q 29,741.63	1.58
13	Solera de Corona	MI	144.00	Q 220.12	Q 31,696.63	1.68
14	Vigas T-1	MI	186.00	Q 808.07	Q 150,301.14	7.97
15	Losa	M2	621.00	Q 573.95	Q 356,422.70	18.90
16	Pérgolas de Madera	ML	52.00	Q 151.90	Q 7,898.80	0.42
17	Instalación Hidráulica	Global	1.00	Q 37,824.65	Q 37,824.65	2.01
18	Drenaje	Global	1.00	Q 32,558.71	Q 32,558.71	1.73
19	Luz eléctrica	Global	1.00	Q 26,087.28	Q 26,087.28	1.38
20	Ventanas	M2	24.14	Q 450.00	Q 10,863.00	0.58
21	Puertas	Unidad	34.00	Q 829.41	Q 28,200.00	1.50
22	Acabados	Global	1.00	Q 486,995.28	Q 486,995.28	25.83
23	Imprevistos	%	5.00	Q 71,753.81	Q 71,753.81	3.81
24	Supervisión	%	6.00	Q 86,104.57	Q 86,104.57	4.57
25	Gastos administrativos	%	7.00	Q 100,455.34	Q 100,455.34	5.33
26	Impuestos	global	1.00	Q 186,559.91	Q 186,559.91	9.90
27	Rótulo	Unidad	1	Q 5,400.00	Q 5,400.00	0.29
<b>TOTAL DEL PROYECTO</b>					<b>Q 1,885,349.88</b>	<b>100.00</b>

**CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN E INVERSIÓN**

No.	Reglón	MES 1		MES 2		MES 3		MES 4		MES 5		MES 6		MES 7		MES 8		MES 9		MES 10		MES 11		MES 12		INVERSIÓN	PORCENTAJE	
		SEM.1	SEM.2	SEM.1	SEM.2	SEM.1	SEM.2	SEM.1	SEM.2			SEM.1																
1	Trazo y Nivelación																									Q	4,281.88	0.23
2	Cimiento Corrido																									Q	17,017.47	0.90
3	Muros de Block Vacío																									Q	59,132.50	3.14
4	Gradas																									Q	35,633.28	1.78
5	Columnas "C-A"																									Q	99,506.68	3.16
6	Columnas "B"																									Q	5,099.23	0.27
7	Columnas "C"																									Q	20,147.28	1.07
8	Zapatitas																									Q	15,346.91	0.81
9	Solera Hidrofolga																									Q	15,953.44	0.85
10	Solera Intermedia																									Q	6,427.79	0.34
11	Solera de Corona																									Q	29,741.63	1.58
12	Vigas T-1																									Q	31,696.63	1.68
13	Vigas T-1																									Q	150,301.14	7.97
14	Losa																									Q	356,422.70	18.90
15	Pérgolas de Madera																									Q	7,898.80	0.42
16	Instalación Hidráulica																									Q	37,824.65	2.01
17	Drenaje																									Q	32,586.71	1.73
18	Luz eléctrica																									Q	26,067.28	1.38
19	Ventanas																									Q	10,863.00	0.58
20	Puertas																									Q	28,200.00	1.50
21	Acabados																									Q	486,995.28	25.83
22	Imprevistos																									Q	71,753.81	3.81
23	Supervisión																									Q	86,104.57	4.57
24	Gastos administrativos																									Q	100,455.34	5.33
25	Impuestos																									Q	186,559.91	9.90
26	Rótulo																									Q	5,400.00	0.29
<b>01,881,668.01</b>																												
<b>100.00</b>																												



# CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES





## CONCLUSIONES

- Por el estado actual de las instalaciones se hacen la propuesta más conveniente para su correcta intervención.
- La revitalización dentro de la arquitectura es importante porque permite reutilizar el espacio existente, adecuándolo a las necesidades presentes y haciéndolo apropiado para la actividad correspondiente.
- Revitalizar el objeto arquitectónico para rescatar los valores patrimoniales pertenecientes a un lugar, pudiendo así preservar su riqueza y transmitirla de generación en generación.



## RECOMENDACIONES

- Este estudio fue hecho con bases de investigación, técnicas y analíticas, por lo cual debe ser tomado en cuenta para la intervención del inmueble.
- La intervención física del inmueble para el mantenimiento del estado actual del Templo debe conservar al máximo los elementos con sus formas originales y modificándolos en lo necesario; para el área de la casa parroquial debe regirse por las formas y distribución de los ambientes diseñados para su buen funcionamiento e integración formal con el conjunto actual; para la intervención de la plaza central deben agregarse los elementos planteados para que le de confortabilidad y estética al conjunto.
- Es necesario que las instituciones del Estado, que velan por la preservación de los bienes patrimoniales, sigan los reglamentos establecidos por ellos para que se conserve y se intervenga el Inmueble correctamente.
- La sociedad civil (organizaciones comunitarias) deben velar porque sea protegido este importante Templo, ya que constituye un elemento valioso de la identidad cultural del lugar por ser uno de los más significativos.



## BIBLIOGRAFIA

Bow, M. Carta Internacional de la conservación y restauración de monumentos, Venecia. 1982-84.

Carta de Venecia. Documento curso de Conservación y Restauración de Monumentos, USAC. Facultad de Arquitectura 1,992.

Decreto No. 70-86, Decreto 52-87. Ley de los Consejos de Desarrollo Urbano y Rural.

Decreto 26-27, El congreso de la Republica, IDEAH, 1997.

Diario de Centro América Guatemala 18 de mayo 2005.

Díaz, Salvador, Berrio Fernández. Protección del Patrimonio Cultural Urbano.

Diccionario de Arquitectura Francesa de los siglos IX y XVI año 1866.

Diccionario de Arquitectura Francesa de los siglos IX y XVI año 1866.

Diccionario enciclopédico popular ilustrado Salvat (1906-1914)

Estudio Técnico para el área protegida de bosque municipal de Cantel, Quetzaltenango, 1998.

Jaume Font, Roma Pujadas. Ordenamiento y Planificación Territorial.

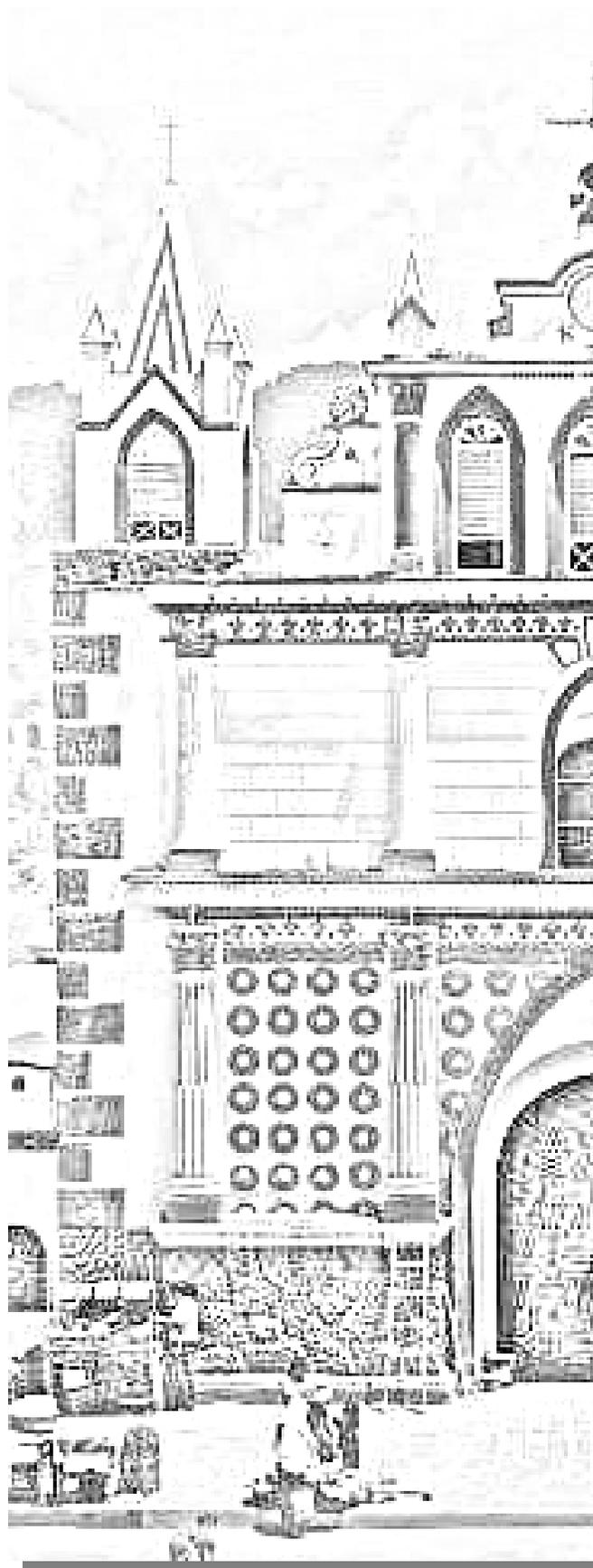
Patrimonio Mundial de la UNESCO [WWW.guiarte.com](http://WWW.guiarte.com)

Rivera Blanco y Salvador Pérez Arroyo. Miembros del Comité Científico de la Conferencia Internacional, Cracovia 2000. Versión española del Instituto Español de Arquitectura (Universidad de Valladolid),

[www.elmundomaya.com/guia/guate/index.htm](http://www.elmundomaya.com/guia/guate/index.htm)



# ANEXOS





REVITALIZACIÓN DEL TEMPLO DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN Y SU ENTORNO  
INMEDIATO, CANTEL, QUETZALTENANGO



**IMPRIMASE**



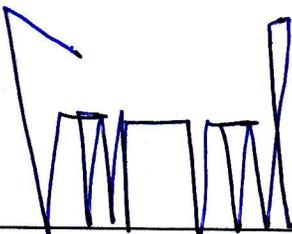
---

Emilio Moisés Yax Tzul  
**SUSTENTANTE**



---

Arquitecto  
Sergio Mohamed Estrada Ruiz  
**Asesor**



---

Arquitecto  
Carlos Enrique Valladares Cerezo  
**Decano**