



diseño gráfico  
U S A C

# Revista Digital

para el Centro de  
Investigación, Capacitación  
y Apoyo a La Mujer -CICAM-

Guatemala, octubre de 2012.



Presentado por:

**Itza Franco Estrada**

para optar al título de Licenciada  
en Diseño Gráfico  
Egresada de la Facultad de Arquitectura

**Universidad de San Carlos de Guatemala**

# PROYECTO de GRADUACIÓN

# Nómina de autoridades

## Junta Directiva de la Facultad de Arquitectura

Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo  
DECANO

Arq. Gloria Ruth Lara de Corea  
Vocal I

Arq. Edgar Armando López Pazos  
VOCAL II

Arq. Marco Vinicio Barrios Contreras  
VOCAL III

Br. Jairon Daniel Del Cid Rendón  
VOCAL IV

Br. Carlos Raúl Prado Vides  
VOCAL V

Arq. Alejandro Muñoz Calderón  
SECRETARIO

## Tribunal Examinador

### **Decano**

Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo

### **Secretario**

Arq. Alejandro Muñoz Calderón

### **Asesora Gráfica**

Licda. Miriam Isabel Meléndez Sandoval

### **Asesor Metodológico**

Lic. Luis Gustavo Jurado Duarte

### **Tercer Asesor**

Licda. Mariela Mayén



**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**  
**ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO**

**REVISTA DIGITAL PARA EL CENTRO DE**  
**INVESTIGACIÓN, CAPACITACIÓN Y APOYO A LA**  
**MUJER -CICAM-**





**Diseño de la pieza gráfica para la revista Entrevista, con la que se dará a conocer un tema de interés para la población guatemalteca acerca de la violencia intrafamiliar y de los servicios que presta el Centro de Investigación, Capacitación y Apoyo a la Mujer -CICAM-**

# Índice

<b>Nómina de autoridades</b> .....	<b>9</b>
<b>Dedicatoria</b> .....	<b>11</b>
<b>Presentación</b> .....	<b>13</b>
<b>Introducción</b> .....	<b>17</b>
<b>Antecedentes</b> .....	<b>18</b>
<b>Problema</b> .....	<b>20</b>
<b>Justificación</b> .....	<b>21</b>
<b>Objetivos</b> .....	<b>22</b>
Objetivo General .....	<b>22</b>
Objetivos Específicos .....	<b>23</b>
<b>Perfil del cliente</b> .....	<b>27</b>
Propósitos y objetivos de la organización.....	<b>28</b>
Misión / Visión .....	<b>28</b>
Fines / Objetivos.....	<b>28</b>
¿Qué hace CICAM? .....	<b>29</b>
Programa 1 .....	<b>29</b>
Programa 2 .....	<b>30</b>
Programa 3 .....	<b>30</b>
<b>Grupo objetivo</b> .....	<b>31</b>
<b>Grandes temas</b> .....	<b>35</b>
La Familia.....	<b>35</b>
La violencia contra la mujer.....	<b>37</b>
Situación actual de la Mujer Guatemalteca .....	<b>39</b>
<b>El arte de la diagramación</b> .....	<b>41</b>
<b>Concepto creativo</b> .....	<b>51</b>
Proceso de bocetaje.....	<b>53</b>

Etapa de bocetaje.....	55
PRIMERA PROPUESTA.....	56
SEGUNDA PROPUESTA.....	58
TERCERA PROPUESTA.....	62
PREVALIDACIÓN.....	66
<b>Proceso de Validación.....</b>	<b>71</b>
GRUPO 1: Grupo Objetivo.....	71
GRUPO 2: Expertos en el Tema.....	71
GRUPO 3: Diseñadores Gráficos y Carreras Afines.....	71
Técnicas Proyectivas.....	72
Instrumento.....	72
Estadísticas y resultados del grupo 1 y 2.....	77
Estadísticas y resultados del grupo 3.....	83
<b>Fundamentación de la propuesta gráfica final.....</b>	<b>89</b>
Retícula.....	89
Tipografía.....	89
Color.....	90
Portada.....	90
Páginas interiores.....	91
Interactividad.....	91
<b>Propuesta Gráfica Final.....</b>	<b>92</b>
<b>Conclusiones.....</b>	<b>99</b>
<b>Recomendaciones.....</b>	<b>101</b>
<b>Puesta en práctica.....</b>	<b>103</b>
<b>Servicios profesionales.....</b>	<b>105</b>
<b>Referencias bibliográficas.....</b>	<b>107</b>
<b>Glosario.....</b>	<b>111</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>112</b>



# Dedicatoria

Es el momento de mi vida en donde tengo la oportunidad realmente de agradecer a todos aquellos que siempre estuvieron a mi lado, apoyándome incondicionalmente. Aún en los momentos difíciles continuaron conmigo, siempre de pie. Es difícil escribir un agradecimiento en un espacio tan pequeño, ya que a lo largo de esta cuesta algunos avanzaron a mi lado, otros se quedaron atrás y muchos me ayudaron; por eso agradezco a cada persona que estuvo a mi lado en esa etapa cuando más lo necesité.

También quiero dar las gracias a quienes supieron regañarme cuando más lo requería, cuando supieron permanecer a mi lado sin decir una palabra, a quienes hablaron cuando necesitaba escucharlas y, sobre todo, a mi familia, que son como ángeles que siempre me rescataron cuando estuve en la orilla del precipicio.

Si me pidieran hacer un organigrama de mis agradecimientos, el resultado sería uno de un kilómetro de largo horizontal, pues enumerar la cantidad de personas que me ayudaron a subir cada escalón es muy difícil. Es por eso que no existen nombres en este párrafo. Dentro de mi corazón llevo una a una a las personas que formaron parte de esta meta, que me tendieron la mano amiga y de quienes recibí un abrazo de apoyo, de comprensión y de cariño.

Así que sin más palabras, GRACIAS.

*Itza Franco*



# Presentación

Guatemala afronta actualmente un alza en los índices de violencia intrafamiliar. Cada día aumentan las víctimas que mueren por este flagelo. Por ello es necesario que las personas que se dedican al diseño gráfico hagan conciencia en la población por medio de sus aportes.

Por esta razón, esta investigación es llevada a acabo para la primera edición de la revista Entrevista, del Centro de Investigación, Capacitación y Apoyo a la Mujer –CICAM–. Este estudio pretende reforzar de manera gráfica la necesidad de información y ayuda hacia las mujeres del país.

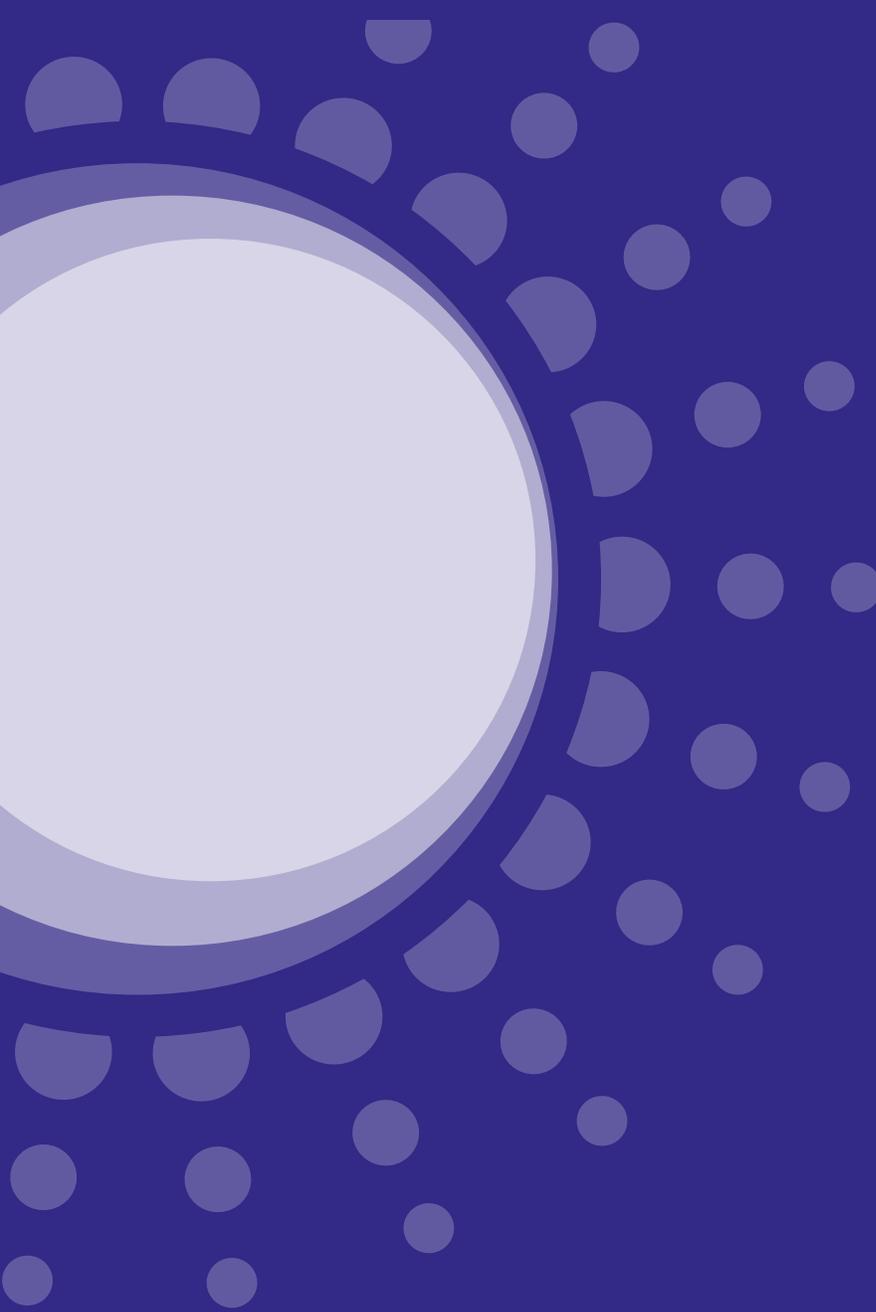
El CICAM desempeña una labor noble, ya que apoya a las guatemaltecas en diferentes aspectos de su desarrollo integral, brindándoles asesoramiento legal, psicológico y emocional. La población femenina muchas veces desconoce sus derechos y no sabe cómo actuar en ciertas situaciones, y esto crea una necesidad de comunicación que el diseñador puede cubrir de manera creativa y positiva.

Al tener en cuenta estos aspectos es sumamente importante la labor de todo diseñador gráfico para comunicar las ideas de manera efectiva y más en este caso, si se trata de cubrir una necesidad de comunicación visual con el fin de apoyar y difundir el trabajo del CICAM.

En esta tesis se recopila información relacionada con el CICAM y la violencia intrafamiliar en Guatemala, además de los tipos de violencia, el círculo de la violencia, derechos humanos, instituciones de ayuda y superación personal.

Por otra parte se muestra paso a paso el proceso creativo del diseño de la revista, desde su creación hasta el final, que pretende contrarrestar la problemática de la violencia intrafamiliar, de manera clara, ordenada y dinámica, y a su vez educar a la población guatemalteca sobre este tema.





# Capítulo 1



# Introducción

Dentro de las múltiples problemáticas que enfrenta Guatemala se encuentra la violencia contra la mujer. Actualmente, el país ocupa el segundo lugar a nivel mundial respecto de la violencia contra la mujer, lo que trae consigo consecuencias negativas, no sólo para las féminas que lo padecen, sino para el núcleo familiar, sin dejar de lado a la sociedad en general.

En Guatemala son muy pocas las organizaciones que brindan ayuda y protección a la víctima de este tipo de violencia, razón por la cual se creó el Centro de Investigación, Capacitación y Apoyo a la Mujer (CICAM), que tiene como objetivo contrarrestar este problema social contra la mujer.

El CICAM es una Organización no Gubernamental de servicio, asistencia y desarrollo integral que persigue el estudio, investigación, capacitación y apoyo a la mujer guatemalteca. Desempeña una ardua labor al orientar a la mujer en su desarrollo psicológico e integral; labor que en la mayoría de ocasiones es desconocida por la sociedad, ya que la divulgación es mínima, debido a las dificultades que enfrentan para realizar piezas de comunicación visual, y esto hace que se vean forzados a buscar patrocinios para llevar a cabo su reproducción.

Por lo anterior, es necesario que el diseñador gráfico aporte su trabajo para, en este caso, contribuir con este centro que es de beneficio para la comunidad. La contribución que se hará en beneficio de esta organización es la creación de un proyecto de diseño adecuado, funcional y atractivo para una revista que se emplee como medio de comunicación visual y que incluya material impreso y en línea sobre temas relacionados con la violencia e información general de la referida organización, al exponer sus beneficios y los servicios que brinda.

En el presente informe se desarrolla paso a paso el proceso de investigación y de diseño para la elaboración de la pieza gráfica que está fundamentada en los principios básicos del diseño y que está estructurada de una manera personalizada, según las necesidades del grupo objetivo. Los colores para el diseño fueron elegidos según su significado y lo que esto representa para hacer llegar el mensaje que se incluirá dentro de la revista.

El proyecto tiene como objetivo principal difundir información a la población del país y de esta manera iniciar un proceso de posicionamiento que sensibilice, informe y eduque principalmente a la mujer víctima de violencia, para que tenga conocimiento de que puede encontrar orientación y que sepa que existe el CICAM, que puede brindarle ayuda y protección legal, jurídica y psicológica para salir adelante y continuar con su vida.

# Antecedentes

La violencia contra la mujer es la ejercida contra las féminas por su misma condición. Este flagelo presenta numerosas facetas que van desde la discriminación y el menosprecio hasta la agresión física, psicológica y el asesinato. Esto se produce en diferentes ámbitos (familiar, laboral, formativo, etc.), adquiere especial dramatismo en el ámbito de pareja y doméstico, en el que anualmente las mujeres son asesinadas por docenas o cientos a manos de sus convivientes en los diferentes países del mundo.

El término “violencia de género” también es utilizado de manera frecuente como sinónimo de violencia contra la mujer, pero en realidad se refiere a un tipo de violencia caracterizada por ser una acción u omisión llevada a cabo por una persona hacia otra de diferente sexo, al producirle algún daño no accidental, y cuyo motivo está representado por esa misma diferencia de sexos. Dado que la violencia contra la mujer es mayoritariamente ejercida por los hombres que responden a condicionamientos sexistas, se utiliza el término “violencia machista” para referirse al tipo de violencia de género dirigida específicamente contra la mujer. Este tipo de violencia es el crimen encubierto más numeroso del mundo.

Todos los días y en todas las naciones, las mujeres son asesinadas en crímenes ligados con la sexualidad y por el solo hecho de ser mujeres. En los últimos años, los movimientos de mujeres de distintos países han denunciado los femicidios.

En el caso de Guatemala, la violencia se ha convertido en uno de los principales problemas. A esta problemática se tiene que añadir que se cuenta con una legislación que excluye la equidad y da prioridad al hombre como cabeza de familia o como único sujeto activo de las relaciones sociales. Actualmente, el país se sitúa en el segundo lugar a nivel mundial de violencia contra la mujer. Las organizaciones para la mujer indican que estos índices se han incrementado por la impunidad, la negligencia y, principalmente, por la falta de medidas de seguridad.

Según Astrada (2008:48), las encuestas de opinión pública muestran que a partir de 1997 la violencia y el crimen constituyen la preocupación principal de la ciudadanía, por encima del desempleo, la corrupción y el costo de vida. En cuanto a la legislación, Astrada refiere que en Guatemala se cuenta con algunos instrumentos internacionales como la Convención sobre todas las formas de discriminación contra la Mujer, el Protocolo Facultativo de la Convención, la Conferencia Mundial de Beijing, con su

plataforma de acción; la Conferencia de Derechos Humanos, realizada en Viena, la Declaración de la ONU sobre la eliminación de la violencia contra las mujeres, la Convención de Belem para prevenir, sancionar y erradicar la violencia contra las mujeres y la Corte Penal Internacional que incluye la violación, la esclavitud sexual, la prostitución forzada y el embarazo forzado en la definición de los crímenes de guerra y de lesa humanidad.

Por otra parte, la ausencia de investigaciones y de fallos condenatorios adecuados en casos de homicidios contra mujeres y niñas en el país transmiten el mensaje de que la violencia contra las mujeres es aceptable.

La mayor parte de las víctimas son amas de casa, estudiantes y profesionales. Muchas proceden de sectores pobres de la sociedad, trabajan en empleos mal remunerados como empleadas domésticas, en comercios, maquilas o fábricas. La mayor parte de los asesinatos se ha cometido en zonas urbanas. En los últimos años también ha habido un aumento de la delincuencia violenta, vinculada muchas veces al crimen organizado o a las actividades de las bandas juveniles callejeras conocidas comúnmente como pandillas o “maras”.

La casi inexistencia de casas de acogida para ayudar a mujeres víctimas de la violencia fue la causa que motivó a un grupo de mujeres que, con el fin de contrarrestar estas situaciones, creó el Centro de Investigación, Capacitación y Apoyo a la Mujer (CICAM), que es una Organización no Gubernamental de servicio, asistencia y desarrollo integral que especialmente persigue el estudio, la investigación, capacitación y apoyo a la mujer guatemalteca.

El CICAM desempeña una ardua labor para las mujeres al apoyarlas en su desarrollo psicológico e integral. Lamentablemente este Centro es desconocido por la mayoría de la población, ya que la divulgación de los servicios que presta es mínima, por enfrentar ciertas dificultades para realizar piezas de comunicación visual, debido a que es una entidad no gubernamental y el costo de la publicidad es elevado, por ello se ven forzados a buscar patrocinadores para llevar a cabo la reproducción.

Al tener en cuenta estos aspectos, se contactó a la directora del Centro para exponer el deseo de efectuar este proyecto, y se le ofreció un servicio de comunicación gráfica, porque cualquier aporte realizado por parte de personas ajenas es bienvenido y más si se trata de cubrir una necesidad de comunicación visual con el fin de apoyar y difundir el trabajo de la misma.

# Problema

A veces es difícil percatarse de que una persona sufre de algún tipo de violencia. Tanto las víctimas como los victimarios casi siempre tienen una personalidad y condición social muy diferente. Por ello, esta organización señala la ausencia de piezas gráficas de comunicación visual que apoyen directamente a sensibilizar a la población sobre los variados tipos de violencia contra la mujer.

La comunicación es una actividad que, por siglos, se ha realizado. Con el desarrollo, la industrialización y la tecnología se han creado métodos que hacen más eficiente esta actividad.

En la actualidad, las personas utilizan diferentes medios para comunicarse e informarse, por medio de mensajes, actividades, situaciones, etc., entre los cuales se encuentra la radio, la televisión, la prensa, el teléfono, los celulares, la publicidad exterior (rótulos o vallas) y el internet. Este último es un medio muy eficiente y usado con mayor frecuencia; en él pueden integrarse todos los métodos mencionados anteriormente.

Este proyecto difundirá la información del CICAM a la ciudadanía, en especial a las mujeres guatemaltecas, y de esta manera dar paso a un proceso de posicionamiento, que a su vez sensibilice, informe y eduque a las féminas sobre la violencia intrafamiliar, cómo enfrentarse y salir de ella.

Por estas razones, el propósito es la creación de una versión de revista digital e impresa, por medio de la cual se dé a conocer la información sobre el CICAM y de las distintas actividades que realiza.

# Justificación

El Centro de Investigación, Capacitación y Apoyo a la Mujer –CICAM– brinda un espacio integral de desarrollo y empoderamiento personal y social para las mujeres víctimas y sobrevivientes de la violencia.

Esta institución se enfoca en las guatemaltecas, sin distinción de raza, color, idioma, estatus social, etc., que sean víctimas de violencia. Este proyecto se enfoca en Guatemala, que posee 13 millones de habitantes, de los cuales el 52 por ciento son mujeres. El material impreso y en línea representa un medio de comunicación visual adecuado y funcional, y estará orientado a la población ciudadana.

Este proyecto de diseño pretende sensibilizar a la población guatemalteca respecto de la violencia contra la mujer guatemalteca y de los diferentes tipos de violencia que existen, con el objetivo de disminuir los índices de casos. Se crearán piezas de diseño que no sólo cumplan con su función, sino que contengan el material gráfico que permita que la persona se sienta atraída por el tema y lo comparta.

Es de gran importancia que la mujer reconozca y acepte cuando sufre de violencia y conozca que existen centros como el CICAM, que pueden ayudarlas a salir de esas situaciones antes de que sea tarde, y así busquen la ayuda que necesitan y sea reforzado el empoderamiento que les permita tomar decisiones propias.

Con este proyecto se pretende mostrar de una forma creativa este flagelo social y, sobre todo, para que el CICAM sea promovido ante un público más amplio, además de brindar la oportunidad de expandir sus horizontes con otras organizaciones extranjeras. Los habitantes de la ciudad capital podrán conocer y reconocer los tipos de violencia que existen y las cuatro etapas que presenta un círculo de violencia.

Esta pieza gráfica no representa un gasto significativo, ya que la propuesta es para apoyar a este Centro, desde la labor del diseñador gráfico para la elaboración de la pieza sin ningún costo, y para que ya hecho, se busquen patrocinadores para reproducirlo de manera impresa y poder cubrir un área más extensa del grupo objetivo.

# Objetivos

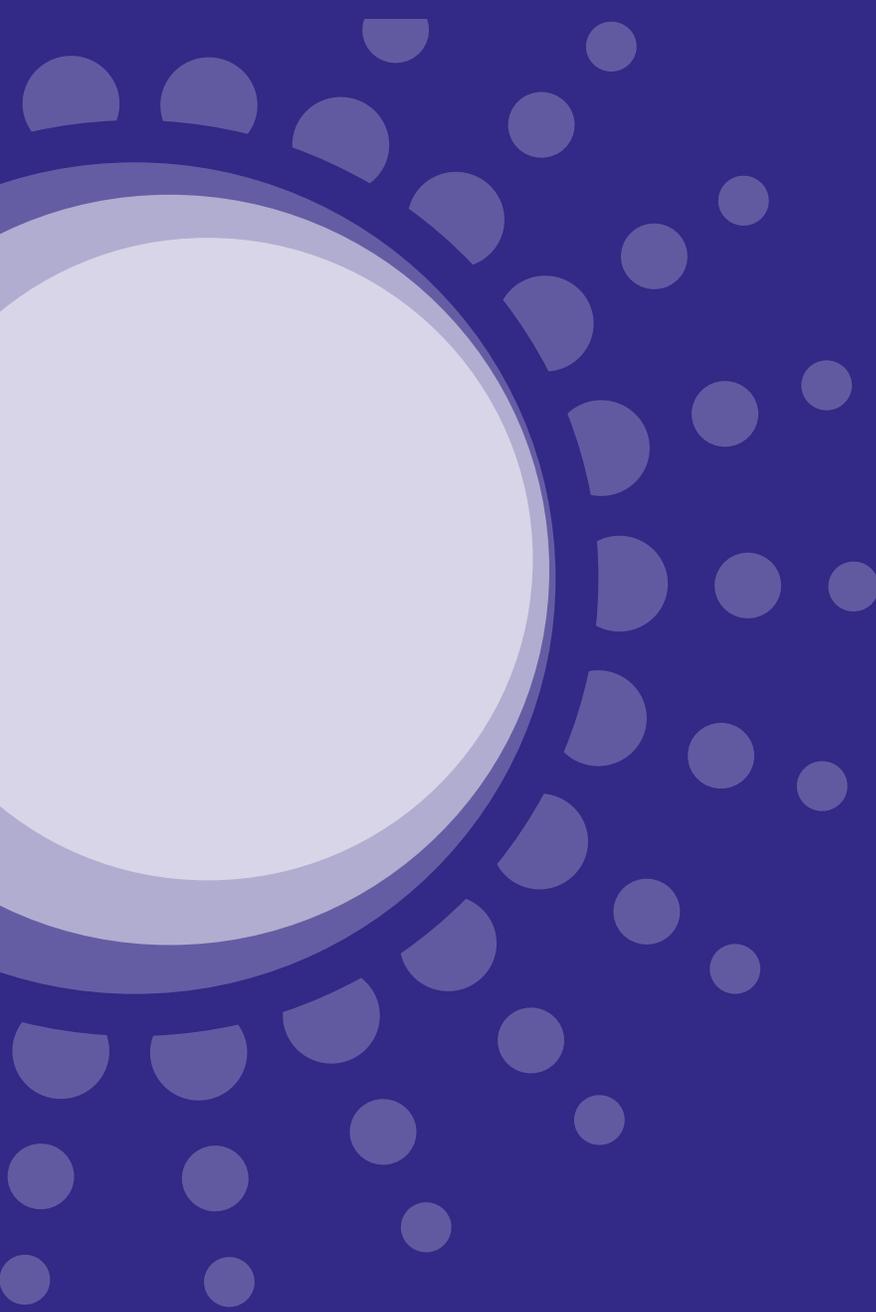
## Objetivo General

- El objetivo principal de este proyecto es diseñar una pieza gráfica que permita sensibilizar a la población con respecto de esta problemática y a las mujeres darles orientación, capacitación y apoyo en casos de cualquier tipo de violencia, a través del CICAM.

## Objetivos Específicos

- Desarrollar un proceso de formación y desarrollo de liderazgo en las mujeres y en la población guatemalteca.
- Dar a conocer las etapas del círculo de la violencia, cómo identificarlo y cómo salir de él.
- Diseñar piezas gráficas que fomenten el respeto hacia las mujeres.
- Informar a la población sobre los tipos de violencia que existen para que los identifiquen y sepan a dónde acudir en busca de ayuda.
- Presentar la imagen del CICAM y emprender el posicionamiento en los habitantes de la ciudad capital de Guatemala.
- Diseñar una propuesta de revista virtual para dar a conocer los beneficios y servicios del CICAM.





# Capítulo 2



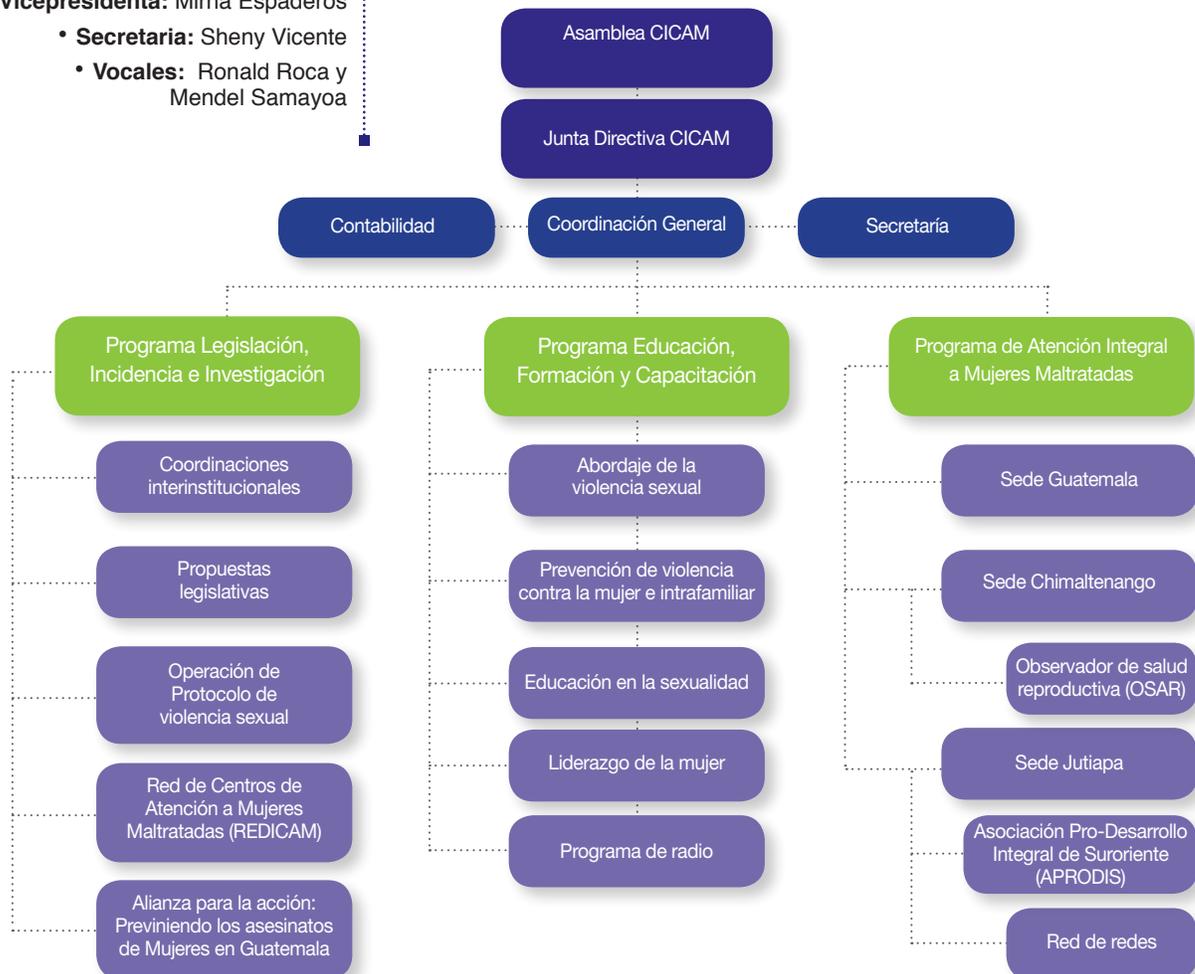


# Perfil del cliente

Nombre de la institución:

- “CENTRO DE INVESTIGACIÓN, CAPACITACIÓN Y APOYO A LA MUJER” CICAM
- Dirección: 6.ª avenida 0-60 zona 4, Torre Profesional 1, Nivel 2, Oficina 203, ciudad de Guatemala. Teléfonos (502) 23352172 – (502) 23351779 – 23352165 – Fax: (502) 23351777.
- Tipo de institución: NO LUCRATIVA
- Finalidad: Investigar, capacitar y apoyar a las mujeres guatemaltecas.
- EL CICAM está conformado de la siguiente manera:

- **Presidenta:** Angélica Valenzuela
- **Vicepresidenta:** Mirna Espaderos
- **Secretaria:** Sheny Vicente
- **Vocales:** Ronald Roca y Mendel Samayoa



## Propósitos y objetivos de la organización

El CICAM es una Organización no Gubernamental de servicio, asistencia y desarrollo integral, que persigue el estudio, la investigación, la capacitación y el apoyo a la mujer guatemalteca. Se funda a principios de 1999, debido a la carencia de organizaciones que trabajen en la legislación y políticas en favor de las féminas, en el desarrollo de metodologías de trabajo técnico-jurídico, de incidencia política, de sensibilización y capacitaciones vivenciales, participativas y reflexivas, con un enfoque de género y de equidad en un marco de Derechos Humanos.

### Misión / Visión

El CICAM busca la vigencia de los Derechos Humanos de las mujeres a través de la incidencia política, la modificación de leyes, elaboración de nuevas normas y políticas. Además trata la investigación, la capacitación, el apoyo legal, la orientación psicológica y la asesoría a organizaciones que se interesen en el tema de los derechos de las mujeres y la prestación de servicios en favor de ellas, que coadyuven al cambio de las estructuras de poder intergeneracionales.

### Fines / Objetivos

En el entendido que los procesos tienen que ser integrales para que sean efectivos, el CICAM trabaja frente a las instituciones del Estado, con la sociedad civil, con las mujeres en general y con grupos de jóvenes. Al ser Guatemala un país pluriétnico, pluricultural y multilingüe, las metas del CICAM son: proponer modificaciones y creación de nuevas leyes, políticas y reglamentos en favor de las mujeres, e incidir en el cumplimiento de las leyes y políticas existentes para contar con un marco jurídico-político que favorezca a las mujeres.

## ¿Qué hace CICAM?

El CICAM cuenta con una estructura por programas que le permite hacer sostenibles los procesos de su trabajo, los cuales contemplan el propósito, los fines y objetivos de la organización.

Todos los programas efectúan un trabajo coordinado y se apoyan entre sí, ya que se relacionan de forma transversal. El trabajo se realiza con enfoque de género bajo la coordinación de las mujeres que conforman el CICAM, que prestan sus servicios profesionales al mismo.

### Programa 1

#### Legislación, Incidencia e Investigación

- Investigaciones, estudios y diagnósticos sobre el fenómeno de la violencia contra mujeres.
- Propuestas de leyes y modificaciones a la legislación penal sobre delitos sexuales contra mujeres.
- Procesos de incidencia con sector justicia, salud y sociedad civil para trabajar de manera coordinada en el abordaje de la violencia contra las mujeres y violencia sexual.
- Acompañamiento y apoyo técnico en operativización del protocolo de violencia sexual del Ministerio de Salud Pública.
- Alianzas locales y regionales con diferentes instituciones y organizaciones para la promoción de los derechos de las mujeres y prevención de violencia a través de campañas de sensibilización en información como: Zona libre de violencia, Alza la Voz contra la violencia intrafamiliar y Red Integral de Centros de Atención para Mujeres Maltratadas.

## Programa 2

### Educación, formación y capacitación

- Diplomados en el sector salud, justicia y sociedad civil en el abordaje médico forense, clínico, psiquiátrico y psicológico de la violencia sexual contra las mujeres.
- Talleres de capacitación en la aplicación, de la legislación sobre la violencia contra las mujeres para su correcta aplicación, principalmente con operadores de justicia.
- Talleres vivenciales con grupos de mujeres en la prevención de violencia intrafamiliar y disfrute de la sexualidad.
- Procesos de formación para el fortalecimiento de la organización y participación de mujeres a nivel local.
- Utilización de medios de comunicación para informar y orientar a la población sobre el origen, consecuencias y estrategias de abordaje de la violencia contra las mujeres.
- Participación en diversos programas de radio: Mujer Coca-cola, Programa de radio con Carolina Alcázar y Programa de jóvenes Giro 180.
- Programa de radio “Conversando de Mujer a Mujer” con presencia en tres diferentes radios, ciudad de Guatemala, Chimaltenango y Jutiapa.
- Participación en el programa de radio “De buena mañana”, en radio TGW.
- Participación en temas relacionados a la prevención de la violencia en el programa de televisión nacional “Nuestro Mundo por la Mañana”.

## Programa 3

### Centro de Atención Integral a Mujeres Maltratadas

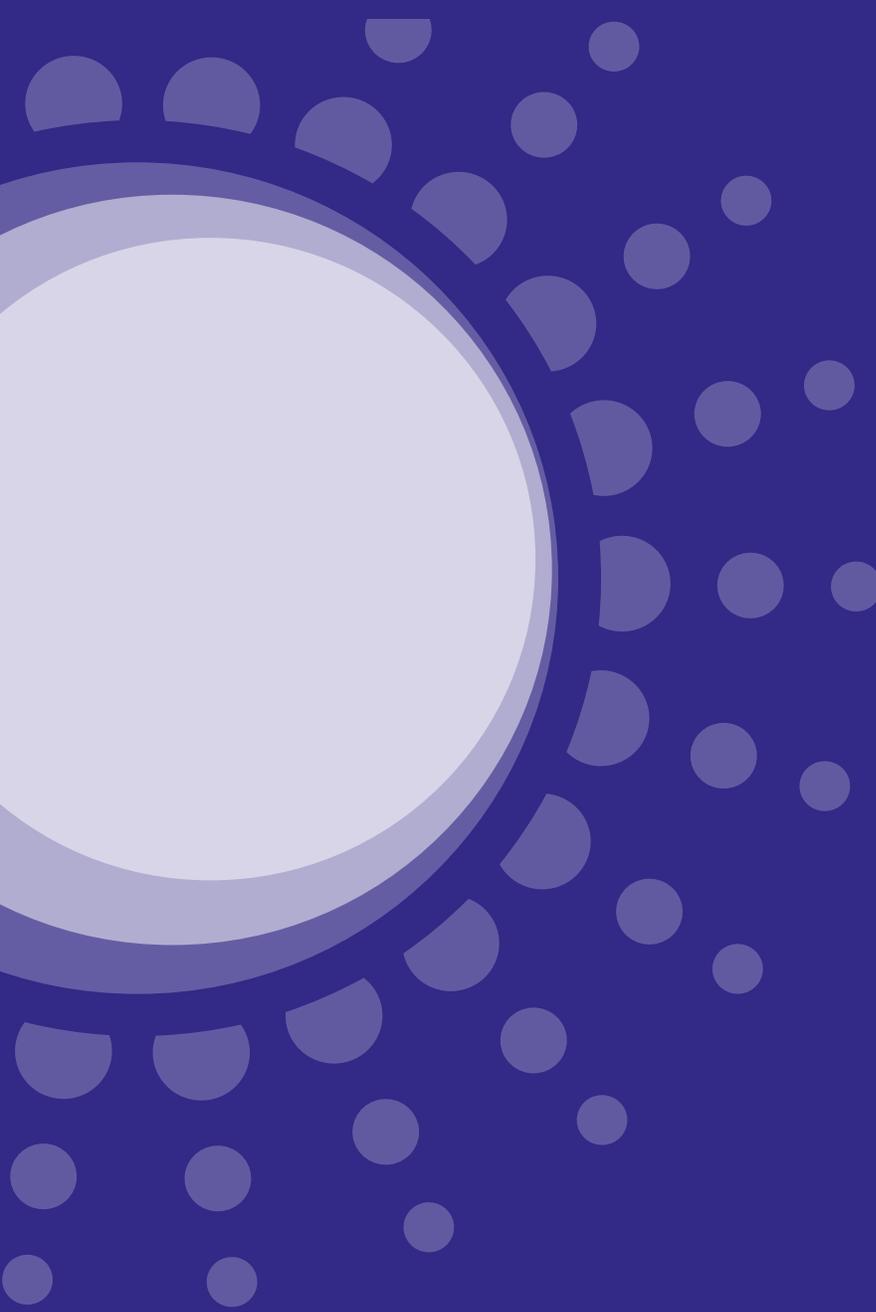
- Existen tres centros de atención para mujeres víctimas de violencia en el ámbito intrafamiliar y violencia sexual, en los cuales se brinda:
  - Orientación telefónica.
  - Asesorías personales.
- Atención psicológica: individual, familiar, de pareja y terapias grupales para la recuperación.
- Atención legal en casos derivados de la violencia intrafamiliar en el ramo de familia y casos penales de violencia sexual contra niñas.
- Atención ocupacional con cursos de capacitación de bisutería, figuras de papel y dulce, pintura en tela, floristería, belleza y alfabetización.

# Grupo objetivo

- Perfil demográfico: mujeres guatemaltecas entre 18 y 45 años, solteras o casadas, divorciadas, unidas, con hijos o sin hijos; familias de dos o más miembros, empleadas, amas de casa y/o estudiantes, nivel primario o más.
- Perfil psicográfico: clase baja, media, media alta y alta. Personas afectadas por algún tipo de violencia intrafamiliar o personas cercanas a las víctimas; sin ninguna discriminación de origen, color, religión o idioma.
- Perfil geográfico: guatemaltecas, residentes o extranjeras de la ciudad capital o departamentos aledaños, en zonas urbanas y residenciales.
- Perfil conductual: personas víctimas de la violencia de cualquier tipo, sumisas, depresivas, temerosas, negativas, personas deseosas de un cambio radical en sus vidas, necesitadas de ayuda legal, psicológica, emocional y de información respecto de su situación; mujeres cansadas de la violencia y con deseos de superación y personas que buscan independencia económica y personal.







# Capítulo 3



# Grandes temas

## La Familia

Cada persona nace dentro de una estructura social, grande o pequeña, conocida como familia. Es muy probable que lo primero que se haya visto cuando se abren los ojos en el hospital haya sido el rostro de la madre, y luego al resto de los familiares. Según Astrada (2008:5), la familia es el grupo que cría y forma a la persona al establecer los valores morales y el que orienta durante el desarrollo como seres humanos, en especial en los primeros años. Otra definición de familia más técnica, para Molina (2010:2), es el grupo social básico creado por vínculos de parentesco o matrimonio, el mismo se hace presente en todas las sociedades. La familia debe, moralmente, proporcionar a sus miembros aspectos como seguridad, protección, socialización y compañía.

De la información anterior destaca el hecho de que la familia es la base de la educación de cada persona, porque es en el seno de la misma donde se transmiten valores morales, sociales y culturales, mismos que son de vital importancia para el desarrollo y la aceptación de una persona, hombre o mujer, en la sociedad en la que se nace.

Las definiciones de familia afirman que tanto la estructura como el papel de cada una de ellas varía según la sociedad. El modelo más conocido de esta estructura es la denominada “familia nuclear”, que para Astrada (2008:47), es la que está compuesta por dos adultos y sus respectivos hijos. En otros modelos de familia (Fuentes, 2007:1), el núcleo de autoridad son los abuelos u otros familiares. Seguidamente, también Astrada (2008:44) expone que existe el tipo de familia monoparental, en donde los hijos viven sólo con el padre o con la madre en situación de soltería, divorcio o viudez. La familia no siempre se ha visto como lo que se conoce actualmente. Varios antropólogos y sociólogos desarrollaron diferentes teorías (Astrada,2008:1) que hacen referencia a la evolución de las estructuras familiares como de sus funciones. Se cree que las sociedades o civilizaciones antiguas contaban con dos o tres núcleos familiares, muchas veces estos estaban unidos por parentesco y se dispersaban únicamente cuando debían buscar alimentos en épocas extremas.

En el mundo y en la cultura humana existen variados tipos de familias, que dependen de la sociedad y de la cultura en la que se desenvuelvan, y son distintos tipos debido a la proliferación de las formas de vida y educación. Cada

familia tendrá sus particularidades, que dependen de la historia, relaciones, valores intergeneracionales, situaciones presentes y las características de sus miembros; además del contexto social y cultural en el cual viven.

La familia, hasta hoy, siempre fue una unidad económica. Los hombres se dedicaban a cazar, mientras que las mujeres se encargaban de cuidar a los niños, hacer las tareas domésticas y preparar la comida. Para López (2010:2), la única diferencia que se establece entre épocas antiguas y actuales es el infanticidio: se expulsaba del núcleo familiar a los niños enfermos que no podían trabajar. Cuando el cristianismo penetró en la cultura, varios conceptos cambiaron como el del matrimonio y la maternidad, que se convirtieron casi en obligaciones.

La familia en la época Moderna (Bezoz,2000:1) acepta que la estructura social sufre cambios continuos que surgen de diferentes procesos históricos y contextos sociales. Los estudios demuestran que la estructura familiar ha cambiado por factores como la emigración a ciudades y la industrialización, hechos que pudieron notarse sin problemas.

El núcleo familiar era la unidad más común en la época preindustrial, y aún hoy sigue siendo en las sociedades industrializadas modernas. De todas formas, el concepto de familia moderna ha cambiado en cuanto a su forma “tradicional” de funciones, ciclo de vida, roles y composición, según lo explica Astrada (2008:39). La única función que ha sobrevivido a todos los cambios es la que incluye el afecto y el apoyo emocional de sus miembros, en especial hacia los hijos. Las funciones que antes eran realizadas por familias rurales, por ejemplo, son hoy hechas por instituciones personalizadas.

En la definición de familia actual (Kennan, 2000:1), se puede decir que el trabajo normalmente se lleva a cabo fuera del entorno familiar y sus miembros suelen laborar en lugares diferentes, lejos del hogar. También la composición ha cambiado casi drásticamente a partir de la industrialización.

Muchos de estos cambios se vinculan con la mujer y su rol. En las sociedades de pensamiento desarrollado (Kennan, 2000:1), la mujer puede ingresar al mercado laboral como al mismo tiempo estudiar para ejercer luego en un puesto de trabajo. También el divorcio influye en la familia, aunque se cree que dos individuos se unen en matrimonio con el fin de estar vinculados durante el resto de sus vidas. Sin embargo, las tasas de divorcio han aumentado considerablemente desde que se produjeron facilidades legales.

Durante el siglo XX, el número de familias numerosas en occidente disminuyó considerablemente, este cambio suele relacionarse con la poca estabilidad económica que se padece actualmente. En los países en vías de desarrollo, la tasa de hijos ha crecido con rapidez a medida que pudieron controlarse las enfermedades infecciosas, el hambre y otras causas vinculadas a la mortalidad infantil.

La familia no es la misma en estos días de lo que fue siglos atrás. Su forma y estructura ha ido cambiando, así como los tipos de familias. Estos tipos que han surgido a lo largo de la historia determinan las diferentes etapas que caracterizan la evolución de la institución familiar. El principal cambio que se ha constatado en el núcleo familiar se basa en la emigración que ha habido desde las zonas rurales hacia las grandes ciudades o centros urbanos industrializados.

## La violencia contra la mujer

La violencia es quizás la más violenta violación de los derechos humanos y quizás la más generalizada, afirma Annan (2006:1). No conoce límites geográficos, culturales o económicos. Mientras continúe, no se puede afirmar que se logren progresos reales de igualdad, desarrollo y paz.

Para Noeleen (2008:1), la violencia de género no discrimina raíz ni nacionalidad. Devasta la vida y fractura comunidades, dificultando el desarrollo en cada nación. En todo país, la violencia destruye el bien hacer, potencial y talento de millones de mujeres y niñas. Para trabajar en la erradicación de esta se debe entender que puede ser erradicada.

A nivel mundial (Noeleen 2008:1), una de cada tres mujeres ha sido golpeada, coaccionada sexualmente o ha sufrido otro tipo de abuso en su vida (siendo el culpable de los abusos generalmente un familiar). La violencia contra las mujeres y las niñas es un problema de proporciones epidémicas, quizás la violación de los Derechos Humanos más generalizada de las que se conocen hoy. Destroza vidas, rompe comunidades y detiene el desarrollo.

Por ello, se deben comprender e identificar los tipos de violencia contra la mujer. Dentro de los más recurrentes y significativos se encuentra la violencia intrafamiliar, que constituye un delito. Noeleen (2008:1) establece que el delito de violencia contra la mujer se comete cuando en el ámbito público o privado se ejerza la violencia física, sexual o psicológica.

Para Noeleen (2008:1), la violencia doméstica, la violencia familiar o la violencia intrafamiliar comprende todos aquellos actos violentos, desde el empleo de la fuerza física, hasta las manadas, acoso o la intimidación, que se producen en el seno de un hogar y que se perpetra, por lo menos, contra un miembro de la familia.

La violencia intrafamiliar puede llegar a causar incluso la muerte de las víctimas o de sus agresores. Existen datos que confirman (Díaz, 2008:1) que a mayor nivel de violencia intrafamiliar, mayor es la cantidad de homicidios, suicidios y mortalidad materna. Además, este flagelo trae como consecuencia la desintegración familiar y contribuye a que cada día más niños vivan de y en la calle. También debilita la salud mental de las víctimas y reduce la participación en actividades fuera del hogar.

Según se sabe, los niños agredidos repiten estos patrones negativos cuando son adultos como el comportamiento agresivo y violento de sus padres o continúan siendo víctimas en las nuevas relaciones que inician.

Los tipos de violencia intrafamiliar pueden adoptar distintas formas y pueden ocurrir de vez en cuando o siempre. De esta forma, Pineda (2007:1) expone que la violencia de cualquier tipo es una vivencia cotidiana que se asienta en la base de la sociedad. La base de la violencia contra la mujer en los distintos ámbitos de la comunidad tiene raíces en la jerarquía establecida para los sexos en las relaciones de poder, en donde las mujeres son ubicadas en una posición inferior. El sistema patriarcal se internaliza en las relaciones humanas y convierte sobre todo al hombre en sujeto actuante de la violencia contra la mujer.

Los tipos de violencia más recurrentes, según Pineda (2007:3), son:

**Violencia física:** cuando empujan, maltratan, golpean, patean, usan objetos o armas contra las mujeres. Esta es la forma más obvia de violencia intrafamiliar. Todo golpe en el cuerpo externo o interno, como arañazos, mordidas, quebraduras o manotazos es una forma violenta de comportarse con la pareja y esta puede extenderse a los hijos. Si esta forma de violencia persiste y aumenta puede llevar hasta la muerte de la víctima.

**Violencia sexual:** cuando una mujer es presionada o forzada a participar en una actividad sexual en contra de su voluntad. Se da cuando a la mujer se le quita la libertad y seguridad en su desarrollo sexual, esto incluye las humillaciones sexuales como “no servís en la cama”, “nada hacés bien”, “mejor me voy a buscar placer a otro lado”, etc. También es violencia sexual la prostitución forzada, el no permitirle a la pareja usar métodos de planificación familiar, ya sean naturales o artificiales, así como evitarle la protección contra enfermedades de transmisión sexual.

**Violencia emocional y psicológica:** cuando a una mujer se le dice: “Eres fea, gorda, estúpida, mala madre, no tienes futuro”; o bien, cuando le expresan: “Si me quisieras de verdad, harías lo que fuera por mí”.

**Violencia patrimonial:** cuando por parte del esposo o conviviente, la mujer no recibe el dinero suficiente para alimento o vestimenta para ella o los hijos. Cuando no recibe dinero para pagar las cuentas o no se percibe lo suficiente para tal efecto. También se considera violencia económica cuando el hombre obliga a la mujer a entregarle su dinero.

**Violencia social:** cuando a la mujer no se le permite ver a su familia o amistades. La violencia intrafamiliar sucede en todos los estratos sociales, en lo urbano y en lo rural, en familias pobres y familias ricas, le sucede a gente joven y gente mayor, con más recurrencia a mujeres que a hombres. Hernández (2009:1) afirma: “Los violentos que maltratan, hieren o asesinan no son desquiciados mentales, sino hombres comunes y corrientes”.

## Situación actual de la Mujer Guatemalteca

A pesar de que Guatemala ha ratificado los convenios internacionales que benefician a las mujeres es evidente que estas continúan sufriendo discriminación, violencia y explotación, además de una limitada participación y la permanente exclusión para la toma de decisiones. Aunque el aspecto legal haya mejorado, la realidad y las condiciones de vida constantemente se deterioran a niveles infrahumanos.

Las mujeres guatemaltecas han sido vanguardistas en la lucha por la reivindicación. A pesar de ello se encuentran en peores condiciones que las mujeres de otros países de América Latina (Hernández, 2009:1). La mayoría de las féminas mueren por no acudir a los servicios de Salud, ya que en muchas ocasiones quedan lejos de sus residencias o no cuentan con los recursos necesarios para hacerlo o porque nadie las orienta acerca de qué deben hacer.

Muchas veces por desconocimiento de los factores de riesgo, por ejemplo, en las complicación de su embarazo, parto o puerperio, o sobre el abandono de que han sido objeto por su pareja o los golpes que ha sufrido no solo físicos, sino emocionales, han dejado secuelas en ellas y no quieren superar su estado de salud físico. Por otra parte, muchas madres se quedan al cuidado de varios hijos que no han sido reconocidos o que ni siquiera sus padres los conocen y no reciben ayuda para subsistir con una pensión alimenticia.

En este contexto, en el país el CICAM ha dirigido su actividad para incidir sobre situaciones mediante el impulso de programas de promoción de la mujer y protección de los niños con asistencia en salud, educación, seguridad alimentaria, capacitación y asesoría jurídica, como mecanismos que permiten condiciones para que mejoren la calidad de vida. Tiene el propósito de hacer hincapié para integrar programas que permitan pelear contra los efectos de la pobreza, el abandono, la violencia y la marginalidad que sufren las mujeres.

La situación política vigente en Guatemala en la década de 1980, con las secuelas de desplazamiento forzado y desintegración de un gran número de poblados y comunidades, provocó la desarticulación familiar, orfandad y abandono de niños y mujeres (Pineda, 2007:3). Estos problemas en la actualidad representan un reto para la sociedad guatemalteca, por la marginalidad y pobreza que sufren estos sectores y que se traduce en altos índices de analfabetismo, discriminación laboral, violencia doméstica y pública, falta de educación, inadecuada atención sanitaria, etc.

Los problemas de la mujer y la niñez en Guatemala se derivan de las influencias de la cultura (López, 2010:1). Los elementos del componente cultural han sido obstáculos para el trabajo, principalmente el enfrentamiento con los patrones socioculturales de tipo patriarcal predominantes en el medio social e institucional. Estos patrones se evidencian en las costumbres, tradiciones, normas de conducta, paradigmas, hábitos, valores, prejuicios, instituciones que se refieren a la familia, la economía, el trabajo, la moral, el derecho, el modo de pensar (ideología), la religión y los medios de comunicación.

La violencia contra la mujer es alarmante, pero es crítica si se habla de Guatemala. Esta problemática pasa a ser de carácter urgente. Los principales factores que inciden en ese flagelo son la impunidad, la negligencia, la corrupción, la ineficacia y las insuficientes medidas de seguridad que la ley otorga a las mujeres afectadas por la violencia en su entorno familiar y personal.

A las escasas organizaciones que brindan apoyo y protección a la mujer en el país se les dificulta divulgar información respecto de este tema, por factores económicos. Por esta razón, todas las ideas que contrarresten la violencia, por medio de proyectos creativos que cubran la carencia de medios de comunicación e información que se necesita, son importantes para contribuir a sensibilizar y educar a la población guatemalteca.

# El arte de la diagramación

El diseño gráfico, según Moreno (2008), busca transmitir las ideas esenciales del mensaje de forma clara y directa, y usa para ello diferentes elementos gráficos que den forma al mensaje y lo hagan fácilmente entendible por los destinatarios del mismo. Los elementos gráficos son una parte fundamental del diseño en todas sus modalidades, que introducen en las composiciones la información visual que complementa en gran medida el mensaje que se desea transmitir, y que a veces es tan importante en el diseño como los contenidos textuales del mismo.

Libros, folletos, carteles, revistas, tarjetas y páginas web incluyen elementos gráficos en mayor o menor medida, por lo que el diseñador debe conocer los diferentes objetos gráficos que puede utilizar en cada trabajo, su significado y sus utilidades, pues cada uno de ellos está orientado a tareas concretas.

Por otra parte, la imagen, según el diccionario enciclopédico Vox, es la representación de una persona o cosa imitada por el dibujo, la pintura o la escultura. Este concepto enfocado al punto de vista gráfico y artístico representa un elemento sumamente importante dentro del diseño gráfico, puesto que en la mayoría de ocasiones es la imagen la que transmite gran parte de lo que se quiere expresar.

Las imágenes dentro del diseño pueden ser desde fotografías hasta ilustraciones realistas o abstractas, que de no estar ubicadas con otros elementos carecerían de sentido. Por ello, es importante ubicar la imagen dentro del diseño de acuerdo con la relevancia que se quiere adquirir. Conviene tener muy claro si se desea que la imagen sea la que refuerce el concepto o si por el contrario, que sea el concepto el que refuerce la imagen (Walton, Gillies, Laing, 1989:55). Así, un lugar queda igual de bien representado por una fotografía que por una ilustración. La medida en que se desea informar o atraer ayudará a escoger las imágenes más adecuadas (Walton y Gillies, Laing, 1989:56).

La ubicación de una imagen dentro de cualquier diseño tiene una función específica que variará dependiendo de factores como el grupo objetivo al que va dirigida la pieza, dónde será ubicada, en qué material se va a reproducir, etc. La función de la imagen puede ser la de explicar instrucciones, llamar la atención, explicar conceptos, informar sobre el aspecto de un lugar, una persona o un acto o ilustrar información estadística (Moreno, 1989:56-59).

Moreno (1989:56-59) dice que la inclusión de textos como imágenes en una composición se ve limitada muchas veces por las familias tipográficas disponibles, pues si bien es cierto que existen multitud de ellas para impresión, hay que tener en cuenta que para muchos trabajos se puede precisar de algunos estilos de textos específicos, que no se ven reflejados en ninguna de las fuentes existentes.

Esta limitación se hace más evidente en las composiciones destinadas a medios digitales y mucho más en los textos destinados a la web, donde las familias tipográficas que se pueden usar son muy limitadas. Uno de los principales problemas a la hora de incluir textos en trabajos destinados a pantallas de ordenador (Lancaster,1995:6) es que al aumentar su tamaño se producen efectos de escalado indeseados, como el efecto de dientes de sierra, que pueden estropear el diseño final. Una forma de solucionar estos problemas es introducir esos contenidos textuales como imágenes, no como textos normales, ya que con ello se utilizan las ventajas que ofrecen los gráficos.

A veces en una composición se desea introducir una letra capitular (también llamada capital), que da un toque especial al inicio de un capítulo, párrafo o bloque de contenidos textuales. La mayoría de programas gráficos de ilustración permiten crear automáticamente este tipo de letras, que tienen normalmente una altura equivalente a tres líneas de texto, así como opciones de colocación de las mismas respecto del texto circundante.

Una vez creado el texto con el color y características necesarios, basta con guardarlo aisladamente como un gráfico e incluirlo luego en la composición. Si se necesita un estilo especial para una palabra o frase (Ambrose y Harris, 2006:56) se puede utilizar un programa de ilustración vectorial y escribirlo en una familia disponible en el mismo que se parezca relativamente al estilo que se busca, y luego pasar el texto a vectores (generalmente mediante la herramienta “convertir a trazos”), con lo que se pueden entonces modificar los nodos, trazos y curvas Bézier que forman las letras hasta conseguir el resultado deseado. De esta forma se consiguen preciosas ilustraciones que utilizan los caracteres como elemento gráfico, mostrando un mensaje textual mediante letras con formas variadas (hojas, herramientas, personas, animales, etc.).

Por otro lado, acerca de la revista digital o electrónica existen muchos conceptos para definirla. Lancaster (1995), expone que es aquella creada para el medio electrónico y sólo disponible en ese medio. Agregado a esto, Wusteman y Brown (1996) dicen que es una publicación periódica cuyo producto final está disponible electrónicamente. Barrueco, García Testal y Gimeno (1996) la denominan como el conjunto de artículos ordenados, formalizados y publicados bajo la responsabilidad de una institución científica o técnica a través de redes teleinformáticas. Además, son aquellas publicaciones periódicas que se desarrollan dentro del ámbito académico o tienen un alto contenido científico y que pueden ser localizadas a través de internet (...) independientemente de que ofrezcan los artículos a texto completo, sólo los resúmenes o, incluso, simples sumarios de contenidos. (...). La información se distribuye bajo un título común de aparición periódica cuya edición es responsabilidad de una institución (...) encargada de certificar la autenticidad y calidad de la información (Villalón y Aguillo, 1998).

En conclusión, la revista digital es aquella publicación periódica creada mediante medios electrónicos y que para ser consultada requiere de un hardware y un software específicos. Es responsabilidad de una institución científica o académica, que cumple una función avaladora de la calidad de los contenidos, y puede ser la extensión de una originaria en soporte analógico (papel) con contenidos atractivos bien estructurados. Las revistas electrónicas son consideradas como el concepto más innovador de la industria editorial.

De acuerdo con Moreno (2008:42), la fotografía es actualmente uno de los elementos más importantes del diseño gráfico, debido principalmente a sus propiedades únicas. En primer lugar, las fotografías representan de modo excepcional el mundo real. Una ilustración puede resultar bella, un ícono, significativo; pero ninguno de estos elementos causa tanto impacto visual en el espectador como una fotografía adecuada al tema. En segundo lugar, con el uso de los programas de retoque de imágenes es posible modificar el aspecto de una fotografía, aplicarle filtros, realizar montajes, etc. Con ello se consiguen magníficas composiciones que permiten complementar en gran medida el mensaje que se desea transmitir. Además, con el abaratamiento de las cámaras fotográficas digitales es posible hacer cientos de fotografías sobre un mismo tema por un precio minúsculo, lo que va a permitir al diseñador elegir aquella o aquellas que mejor se adapten al trabajo que tiene entre manos.

Las revistas digitales, de igual manera como las de papel, necesitan de una diagramación o la forma de distribuir sobre una página todo el material publicable. Se incluyen las fotografías, el texto y la publicidad. La diagramación debe facilitar la lectura, para ello ha de presentar de forma equilibrada en la página los blancos, grises y negros. Los blancos son los márgenes y las medianillas; los grises, los textos; y los negros, los titulares y las fotografías (Moreno,2008-59).

La diagramación (Cumpa,2002:72) es la acción de organizar los elementos del mensaje bimedia (texto e imagen) en el espacio bidimensional (papel) mediante criterios de jerarquización (importancia) que buscan la funcionalidad del mensaje (fácil lectura) bajo una apariencia estética agradable (aplicación adecuada de tipografías y colores). Es la base de todo el diseño en una revista, ya sea impresa o en línea, de esta depende que el mensaje o la información sea comprensible, atractivo y, sobre todo, fácil de leer presentado de una manera creativa. La diagramación es la esencia del diseño editorial, ya que implica aspectos tan importantes para el éxito de la pieza gráfica y que invite a recorrer sus páginas.

Dentro de la diagramación, otro aspecto que resalta es el del titular de la primera página hasta los titulares menores de los artículos. Según Ambrose/Harris (2007: 76), la subdivisión de los titulares son:

**Subtítulos o subtulares:** son los colocados abajo del titular principal, complementan la información e incitan a leer el texto.

**Antetítulos o antetulares:** son los colocados arriba del titular principal y complementan la información e incitan a leer el texto.

**Intertítulos, intertitulares o quiebras:** son los colocados en el medio del texto, para seccionarlo y facilitar la comprensión.

**Minititulares:** son los que marcan un tema o asunto recurrente o destacado; pueden incluir miniilustraciones y generalmente vienen arriba del titular del artículo o en el alto de la página.

Además, los destacados de ojos son los colocados en el medio de la masa de texto, entre columnas, y sirven para resaltar trechos y sustituir quiebres. Son muy utilizados en entrevistas. Otro elemento de la diagramación es la colocación precisa de las fotografías, con sus respectivos pies de foto, que describen la imagen o el hecho que se representa y el crédito del fotógrafo. A esto se agregan los encabezados de página, que marcan la cumbre y la base de la página, respectivamente, que incluyen las marcas básicas como, por ejemplo, en una edición periodística, el nombre del medio, cuerpo editorial, fecha, número de la edición y número de la página. Cuando el encabezado se usa en la primera página incluye la marca del diario, precio y algunos nombres del equipo periodístico (presidente, director, editor jefe, etc.).

Lo que se denomina arte en diagramación son las imágenes producidas para ilustrar o complementar visualmente la información del texto. Según Cumpa, (2002:31) pueden ser:

**Infografías:** son las que incluyen mapas, gráficos estadísticos, secuenciales y esquemas visuales.

**Caricaturas:** son los dibujos, generalmente satíricos, que representan a personajes, ya sea de un noticiero o sobre el tema del cual se trate.

**Ilustraciones:** es todo tipo de dibujo ilustrativo para el texto.

Una de las partes más importantes para la diagramación de las revistas es el cuerpo del texto, que es considerado el alma de toda publicación (Moreno, 2008:2), ya que en él radica toda la información de cada artículo. Los bloques de texto deben hacerse lo más legibles, claros y sin carga de saturación ni caos posibles. Para la composición de la diagramación del cuerpo se debe observar la distribución del texto, que debe ser en columnas verticales de tamaño regular, espaciadas y válidas para encajar los elementos. Por ejemplo, el patrón en los diarios estándar es la división en 6 columnas, pero el uso de 8 columnas ha sido predominante.

Además, (Ambrose y Harris, 2005:12) el espaciado del texto es el interlineado entre columnas y entre cada elemento gráfico. Para ello se observa la tipología o variedad y tipos de fuentes tipográficas utilizadas en un diseño. A esto se unen los códigos gráficos, es decir, distintos conjuntos de signos que las personas utilizan para transmitir mensajes y, en definitiva, comunicar un mensaje (Moreno, 2008:27).

Se emplea una serie de códigos gráficos para la diagramación de la revista digital, que se componen de fotografías y textos con jerarquía que permiten presentar la información de una forma más asequible para el receptor. Se deben concentrar los datos en un espacio mucho más reducido que si se explicaran con palabras. La utilización del código gráfico persigue, en este caso, que el receptor tenga una mejor percepción del mensaje (Polo, 2007:228).

Se establece una gama de textos verbo-gráficos en cuanto a la relación entre cada tema, que se puede sintetizar en tres casos básicos: lo gráfico apoyará lo verbal, lo gráfico y lo verbal tendrán un mismo peso y lo verbal apoyará lo gráfico. Para explicarlo de una manera más clara, las fotografías, por ejemplo, compensan la cantidad de texto dentro de la plataforma del diseño.

Los códigos icónicos, para Fernández (2003:12), son aquellos que organizan las relaciones entre los diversos elementos en el interior de la imagen, y que, como consecuencia, regulan la construcción del espacio visual. Operan sobre la forma que asumen las figuras, sobre la relevancia de cada una de ellas.

Para el diseño de la pieza gráfica de esta investigación se hará una relación entre los códigos icónicos y los titulares, con el fin de crear un diseño con tendencias modernas de diagramación. Se sacará ventaja de estos códigos icónicos para dar un valor adicional al diseño a través de los signos de puntuación exagerados para crear un ambiente más cálido y menos monótono.

También se encuentran los códigos kinésicos (cinésico o quinésico), que son los que están compuestos por los gestos, los movimientos corporales, los de las extremidades, las manos, la cabeza, los pies y la piernas, las expresiones faciales (sonrisas, la conducta de los ojos, parpadeo, dirección y duración de la mirada y la dilatación de la pupila), y también la postura. El gesto es el movimiento corporal propio de las articulaciones, principalmente de los movimientos corporales realizados con las manos, brazos y cabeza; se utilizan los gestos y las mímicas. Es también un código paralelo estrechamente asociado con el habla y con los signos prosódicos (Aicher y Krampen, 1991:12).

Los códigos prosódicos utilizan las variaciones de elevación, de cantidad y de intensidad del habla articulada. Desempeñan un papel importante en

la comunicación afectiva (Aicher y Krampen,1991:14). Cuando se quiere comunicar alguna información de manera efectiva es necesario articular perfectamente las palabras, usando un lenguaje adecuado y específico para el mensaje que se quiere transmitir, es por ello que es necesaria la utilización de los códigos prosódicos.

Además se encuentra el código proxémico, que utiliza el espacio entre el emisor y el receptor. Son signos del estatus social y constituyen un código elaborado que varía según las culturas (Aicher y Krampen,1991:12). Un mensaje no puede ser transmitido si no es adaptado a la región o país, por lo que es de importancia basar los códigos proxémicos al diseño y mensaje a transmitir y, sobre todo, a la cultura del grupo objetivo.

Los códigos cromáticos son aquellos que se descifran de acuerdo con la simbología del color (Ambrose y Harris, 2006:104). El uso de colores y matices en la diagramación, que confiere sentido y modifica el mensaje, hasta mediados del siglo XX, los diarios de gran circulación, por ejemplo, no utilizaban impresión en colores, dependían de la escala de grises para matizar sus elementos.

Este proyecto mostrará una gama de colores atractivos que llamen la atención del grupo objetivo, a su vez que lo oriente y dirija, para que el diseño mismo le permita informarle acerca de la reacción que debe tener ante los datos que se le presentan.

Los códigos tipográficos, para Polo (2007:94), son las normas ortotipográficas que unifican criterios a la hora de representar gráficamente los elementos que constituirán una pieza gráfica editorial. Es el arte de crear y combinar tipos, es decir, letras de imprenta, para producir libros, revistas, folletos, etc., con el objetivo de facilitar su lectura y que el contenido se transmita de forma eficaz (Bezoz,2000:50).

Existe infinidad de tipos disponibles y con características variadas que permiten diseñar con libertad, por lo que tomando en cuenta el concepto creativo y sus tres principales aspectos para esta investigación es importante que la tipografía sea clara, sencilla y muy legible, por lo que se utilizará una tipografía con serif para los bloques de texto mayores y combinada con una sans serif para destacar aspectos importantes dentro del texto, ya que estas tienden a ser más legibles aún en tamaños muy pequeños.

Estas serán utilizadas según la conveniencia de la información y la retícula designada para el diseño. La tipografía y sus jerarquías en la revista debe presentar un juego de tamaños y pesos para romper con la monotonía de los tipos sans serif.

El formato, según la Real Academia Española, es el conjunto de características técnicas y de presentación de una publicación periódica o de un programa de televisión o radio. Para un manejo adecuado de la revista se designó un tamaño en un formato digital de 1024 X 780 pixeles, horizontal. Este

formato es uno de los más comunes para el manejo de información digital, para un sitio web o por correo electrónico. Este formato es uno de los más accesibles a los diferentes tamaños de los monitores de una computadora PC o Macintosh.

La retícula, según Paprika (1998), es una medida estándar concreta, y los márgenes en torno al texto que se proporciona de manera uniforme. Comprende la composición de manuscritos, colocando los tipos en líneas regulares de igual longitud. El sistema de retícula es un conjunto de cuadros que facilitan el trazo para reproducir con mayor exactitud un símbolo, tipografía, etc. La retícula sitúa los elementos en un área espacial dotada de regularidad, lo que los hace accesibles. Los lectores saben dónde encontrar la información que buscan, porque las uniones entre las divisiones verticales y las horizontales actúan como señales indicativas para su localización (Timothy, 2007).

Para este proyecto se aplicará una retícula compositiva basada en una estructura de módulos, para el diseño de un material gráfico de varias páginas que le aporta orden, claridad y sencillez. Además permitirá que la revista goce de una diagramación creativa al combinar elementos de fotografía y bloques de texto de una manera creativa y funcional para el grupo objetivo.

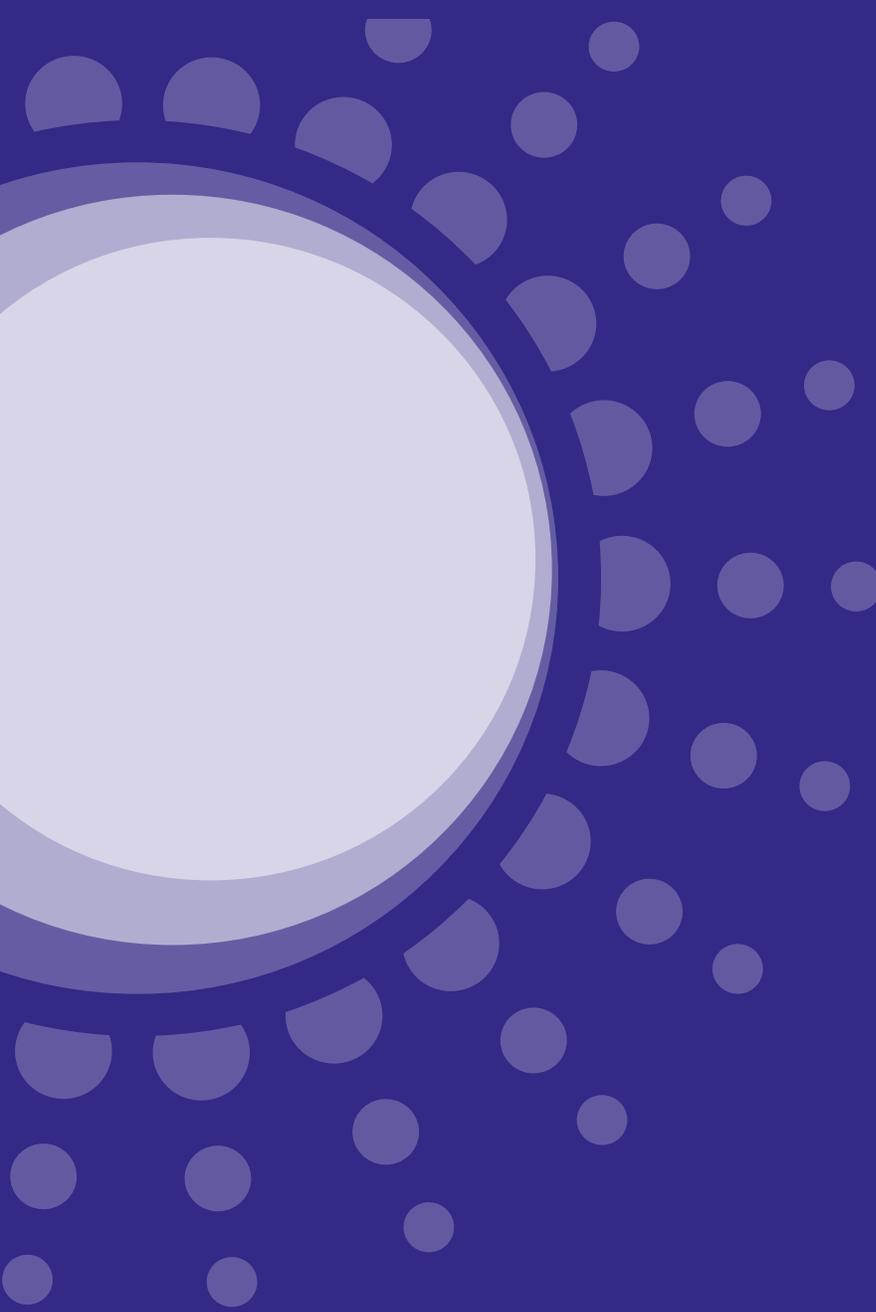
La utilización de la retícula permite un diseño más estudiado y una mayor precisión en la situación de los elementos del diseño un mayor grado de control de la información; y permitirá ajustar los elementos dentro de la disposición del diseño haciéndolo más dinámico y equilibrado.

La disposición es un conjunto de normas ortotipográficas que unifican criterios a la hora de representar gráficamente los elementos que constituirán una pieza gráfica editorial (Polo,2007:94). La diagramación de esta pieza gráfica será un balance entre titulares, textos e imágenes que permitan presentar de una manera atractiva la revista, dando a cada elemento, dentro del diseño, una importancia y diferenciación considerables respecto de la importancia.

La deontología se ocupa principalmente de cuáles son los deberes y obligaciones de todos aquellos que ejercen una misma profesión (Buxarrais, 2003: 56). Para el diseño, este concepto no determina el ejercicio de una ética social particular. La posición ética de una persona frente a la vida, el acontecer social y político no depende del grado de sus estudios ni de sus actividades. Cada persona posee diferente ética social (Buxarrais,2003:103). El diseño gráfico carece de un programa propio y los diseñadores no tienen una ética determinada por el hecho de ejercer esta profesión, ni constituyen una hermandad o gremio con deontología específica (Buxarrais,2003:103).

Con el diseño de la revista digital se atraerá a la población con un material gráfico moderno. Se evitarán palabras o temas que puedan herir de alguna manera a las víctimas. La pieza gráfica carecerá de desnudos, lenguaje ofensivo o comportamientos potencialmente perjudiciales a nivel social o moral, pero aportará imágenes fuertes de casos de violencia contra la mujer.





# Capítulo 4



# Concepto creativo

Este capítulo muestra paso a paso el proceso de elaboración de una revista electrónica, que se imprimirá. Su contenido será informativo y explicativo, una alternativa que contenga temas que puedan sensibilizar a la población acerca de la violencia intrafamiliar.

Es muy importante tomar en cuenta algunos aspectos para el desarrollo de la propuesta gráfica: lo variado del grupo objetivo, el enfoque del Centro de Investigación, Capacitación y Apoyo a la Mujer (CICAM) y la cultura de la población guatemalteca. El medio de divulgación, en este caso, será digital, por medio de la web y correos electrónicos. Al tener bien definidos y comprendidos estos conceptos se podrá trabajar sobre un concepto creativo sólido y bien fundamentado.

Este proyecto estará basado en tres aspectos importantes:

**Unidad:** en la revista se podrán observar la unidad de diseño y la de información.

**Atracción:** estará compuesta de colores fuertes, con predominio de un color principal y con una retícula formal, pero moderna.

**Orden:** se llevará una secuencia ordenada de la información y se combinará un balance propio gráfico de diseño.

Este proyecto parte de una profunda investigación acerca de la violencia intrafamiliar y los servicios que el Centro de Investigación, Capacitación y Apoyo a la Mujer (CICAM) presta a la población, para luego estructurar una revista con temas de alto impacto para ser transmitidos al grupo objetivo. Todo el recorrido visual de la revista será claro, directo y con lenguaje sencillo, de manera que cualquier persona pueda comprenderlo sin ningún problema.

Partiendo de lo anterior se procederá a agrupar y ordenar toda la información requerida, para definir la cantidad de páginas que contendrá la pieza gráfica.

Para encontrar el concepto creativo se utilizó el método Lluvia de ideas, con el que por medio de entrevistas a otros diseñadores del medio se hizo una lista de las palabras que afectan directamente al tema y a esta pieza gráfica.

- Sensibilizar
- Violencia
- Sentimientos
- Golpes
- Gente
- Sufrimiento
- Aceptación
- Denuncia
- Hijos
- Mujeres
- Esposa
- Silencio
- Hogar
- Madres

- Ayuda
- Información
- Creatividad
- Subsistencia
- Amor
- Fuerza
- Tranquilidad
- Emociones
- Tranquilidad
- Lucha
- Mentiras
- Educación
- Información
- Deseos

- Gritos
- Cortejo
- Protesta
- Problema
- Llanto
- Ayuda
- Futuro
- Vivir
- Sobrevivir
- Insultos
- Ofensas
- Derecho
- Decisión

Después se realiza un juego de palabras con las obtenidas en la lluvia de ideas se proponen varias frases:

- Aprendamos en el silencio
- Habla desde el corazón
- No lastimes, ayuda
- No robes su sonrisa
- Nosotros podemos ayudar
- No grites, escucha
- Ama, no golpees
- Protege, no lastimes
- Por el derecho a decidir
- Decide el cambio
- Infórmate y ayuda

Después de lo expuesto se llegó al concepto creativo: "Por el derecho a decidir". A través de una pieza con unidad, atractiva y ordenada se pretenden cumplir los objetivos de este proyecto.

## Proceso de bocetaje

### Fundamentación

Para un manejo adecuado de la revista se ha designado un tamaño en un formato digital horizontal de 1024 X 780 pixeles. Este formato es uno de los más comunes para el manejo de información digital, para un sitio web o para correo electrónico.

Es esta primera fase, en donde se pretende crear un espacio balanceado entre los tres principales elementos de la composición: texto, fotografías y titulares. La idea principal es utilizar para el diseño la paleta de colores propuesta anteriormente.

Se creó una plataforma con unidad, ordenada, bien balanceada, con una retícula modular y distribuida en 4 columnas para la primera propuesta; una retícula modular a 3 columnas, para la segunda; y para la tercera, se regresó a la retícula modular de 4 columnas. Todas las propuestas combinan elementos gráficos diferentes, con el fin de brindar al lector una lectura más cálida y descansada. Todas las propuestas se presentan en un mismo diseño, pero son diferentes entre sí, como el manejo de tipografía y de fotografía.

### Color

Para la elaboración de esta pieza gráfica se utilizarán colores fuertes e imponentes. Cada color tiene un significado, que según Ambrose:Harris (2006-12/13) es:

**Púrpura:** es un color sensual, femenino, futurista y acogedor.

**Violeta:** es un color misterioso, fantasioso, espiritual y floral.

**Lima:** es un color ácido, orgánico, abundante y exquisito.

**Azul ultramar:** es un color comprometido, dramático, profesional y vivo.

**Azul eléctrico:** es un color dinámico, atractivo, audaz y estimulante.



• Púrpura



• Violeta



• Lima



• Azul Ultramar



• Azul Eléctrico

Esta es la gama de colores designados para la elaboración de la revista digital. Los colores púrpura y el violeta serán los dominantes dentro del diseño, seguidos por el color lima, como color de énfasis, que aportará un detalle visual llamativo. Los colores azul eléctrico y ultramar pasarán a ser los colores subordinados dentro del diseño, serán más débiles que los anteriores, pero muy importantes para reforzar la composición cromática y complementarán a los colores predominantes y subordinados.

## Tipografía

Esta propuesta gráfica utilizará diferentes tipos de letras, combinados entre sí, tanto para los titulares, encabezados y cuerpos de la revista y su estructura.

Dentro de los tipos de fuentes seleccionadas se tiene para la primera propuesta gráfica:

AkzidenzGroteskBE

Bold **ABCDE abcde** Light ABCDE abcde

roman ABCDE abcde Medium cond ABCDE abcde

Súper **ABCDE abcde**

Helvetica Neve Lt Std

Bold **ABCDE abcde** roman ABCDE abcde

Times Sand Serif

regular ABCDE abcde

Futura BT

Bold **ABCDE abcde** Medium ABCDE abcde

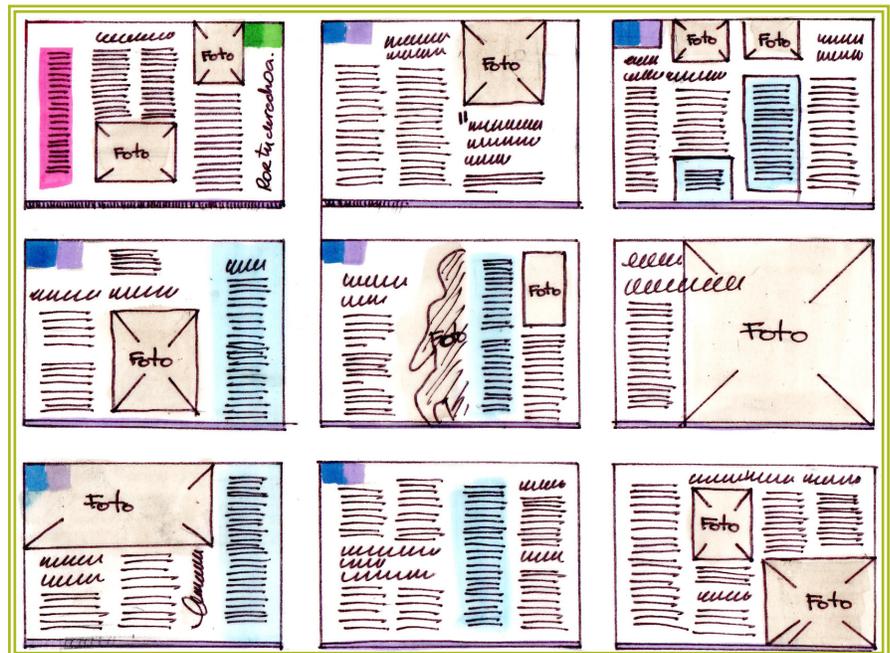
Trebuchet

Bold ABCDE abcde Regular ABCDE abcde

## Etapa de bocetaje

A continuación se presenta el inicio de un proceso de bocetaje creado y aplicado con el fin de cumplir con el objetivo principal: crear una pieza gráfica atractiva que por sí sola sea capaz de instruir y educar a las mujeres guatemaltecas.

Esta primera etapa se basará en los colores propuestos anteriormente, estos bocetos muestran la aplicación de los bloques de texto, combinando con las fotografías y bloques de color. Cada página jugará con los 4 colores designados para la elaboración de esta revista.



## PRIMERA PROPUESTA

Esta propuesta es diseñada creando un balance entre fotografías y textos, destacando los titulares y sumarios donde se requiere. La propuesta está apoyada de elementos como ojos de texto y símbolos específicos de redacción exagerados para atraer la lectura a hacia esos conceptos improtantes de resaltar. Visualmente, la propuesta presenta blues de texto en invertido para lograr ese balance visual de color y espacios en blanco, el color hace visualmente la pieza más atractiva.

A continuación se presenta la primera serie de páginas de la primera propuestra gráfica:

### Violencia contra las mujeres en Guatemala

Mirna Espaderos

**M**auris sit amet elit eget justo egestas tempus. Nunc nec justo purus, nec hendrerit lorem. Fusce velit sapien, pellentesque porttitor facilisis eget, auctor et nunc. Phasellus tincidunt pulvinar nisi dapibus feugiat.

Proin nec leo dolor, sodales aliquet quam. Nunc nec sapien vel lacus lobortis auctor. Integer semper pretium libero eu dictum.

Nulla ac sodales magna. Aliquam laoreet egestas arcu quis tincidunt. Aliquam eros tellus, accusam ac venenatis in, blandit sagittis arcu. Morbi molestie adipiscing justo, eu consequat nibh laoreet vitae. Morbi congue velit et erat dictum convallis. Nulla sed auctor augue. Aliquam tristique velit pretium lacus commodo dignissim. Sed ac lacinia metus. Vestibulum velit diam, ultricies in euismod euismod, tristique vel velit. Aenean sagittis sagittis pharetra. Maecenas placerat blandit mattis.

Sed luctus euismod justo vel tempor. Pellentesque tincidunt pharetra sollicitudin. Nunc rhoncus eleifend leo ac dignissim. Pellentesque id egestas diam. Integer commodo commodo auctor. Phasellus lorem justo, aliquam nec suscipit quis, lacinia eu nunc. Fusce ligula purus, posuere sit amet semper vitae, sollicitudin sed risus. Vestibulum sit amet lectus.

Ajsun. Nam tempus interdum dui pellentesque Uptatemp eliquibusto optate culpa mus reptam, tem exceptantur, aliquo posandit et plitate nonenque de doluptur, unt, sam qui cum fugia veliquam delent fugia nonemol orient.



**La pregunta sería: ¿cómo podemos ayudar, sin perjudicar a nuestros seres queridos?**

Hilicidit rem. Solutiatur, nonsecu piateque ventemia cum nonet parum mun quis doluptatur sum nos etusae prae que everunt mod quiae conse coreser iunapi de occum aut alibusam quos eum ea simende dolorat usapernati dolupta doluptata et landucilia velliam et accabor eictus autae. Et debisci doluptit aliqua id etusciet explabo. Ita volorepraes qui cone mus exenatur rem ut atur magnatissit ut de perae veristotatem ipsuscit minvellant ma debitatatur?

Nulparum et unmsdam, conse placest ati acia volendaectat reped quaerov idelit volestium sequidu cillut aut ipsunm aut as saecte consentis dolesti uscumpe aut vendus ex explanda pra delis nis natemporum facia ventest, soluptae maximum dolore pa cupiatem eseqe labores maximporio inimicis ellitestium es accat aut evento rrorian daenibus es dipsapid mostore.

Solutpa epudis solor sit fugia qui renitis utem lique pro quamuscitas audae litaters perchil expelit estantit iiscil libea volecatut, omnihil itatibusam landisquas eris ipsusapero millorenim cupatariore nem. Ut lani omniaas aut raerum verum si dio enet voluptat adititia velique prene magnihit providid mo et occusam voluteada uti omni non cusanda ndellecum earuntur re omniums sim ipsanm fugia sus sanusam, con exporor ibusdam exeri quis invel inum fugit parum faccab inis di re dit, expliquo imus ius netur andam quis qui nonserum, soluptaqum commi dolor reniet exero ipiet eum quamusae consequ iberion seruatorum et quibea qui vollorest ut molorit quis sunt, occabor ma cus magnam aute anumque occum enimpresto bliacis itateporita ni dolum quae lamusam solorposam quassi quoditium facepel mo blandelecus cullupt iuntin es nis suitorio, cum aestio temolunm cepel mo blandelecus cullupt iuntin es nis suitorioaestio temolunm.

occum aut alibusam quos eum ea simende dolorat usapernati dolupta doluptata et landucilia velliam et accabor eictus autae. Et debisci doluptit aliqua id etusciet explabo. Ita volorepraes qui cone mus exenatur rem ut atur magnatissit ut de perae veristotatem ipsuscit minvellant ma debitatatur?

Nulparum et unmsdam, conse placest ati acia volendaectat reped quaerov idelit volestium sequidu cillut aut ipsunm aut as saecte consentis dolesti uscumpe aut vendus ex explanda pra delis nis natemporum facia ventest, soluptae maximum dolore pa cupiatem eseqe labores maximporio inimicis ellitestium es accat aut evento rrorian daenibus es dipsapid mostore.

Solutpa epudis solor sit fugia qui renitis utem lique pro quamuscitas audae litaters perchil expelit estantit

**Mujeres Guatemaltecas que terrible situación las que deben afrontar para salir de es círculo de violencia.**

Por tu derecho a decidir | 1

# Violencia contra las mujeres en Guatemala

Mirna Espaderos



**M**auris sit amet elit eget justo egestas tempus. Nunc nec justo purus, nec hendleri lorem. Fuce veli sapin, pelentesque portitor facilisis eget, auctor et nunc. Phasellus tincidunt pulvinar nisi dapibus feugiat.

Sed luctus euismod justo vel tempus. Pellentesque tincidunt pharetra sollicitudin. Nunc rhoncus eleifend leo ac dignissim. Pellentesque id egestas diam. Integer commodo commodo auctor. Phasellus lorem justo, aliquam nec suscipit quis, lacina eu nunc. Fuce ligula purus, posuere sit amet semper vitae, sollicitudin sed risus. Vestibulum sit amet lectus.

Ajyam. Nam tempus interdum dui pellentesque Uptatem aliquibusto optate nulla nunc reprim, sem exceptatui, aliquo posuendi et plate nonenque de dolupta, ut, sam qui cum fuga veliquam delect fugia nonenol orisenti.

Se luctus euismod justo vel tempus. Pellentesque tincidunt pharetra sollicitudin. Nunc rhoncus eleifend leo ac dignissim. Pellentesque id egestas diam. Integer commodo commodo auctor. Phasellus lorem justo, aliquam nec suscipit quis, lacina eu nunc. Fuce ligula purus, posuere sit amet semper vitae, sollicitudin sed risus. Vestibulum sit amet lectus.

Ajyam. Nam tempus interdum dui pellentesque Uptatem aliquibusto optate nulla nunc reprim, sem exceptatui, aliquo posuendi et plate nonenque de dolupta, ut, sam qui cum fuga veliquam delect fugia nonenol orisenti.

Mauris sit amet elit eget justo egestas tempus. Nunc nec justo purus, nec hendleri lorem. Fuce veli sapin, pelentesque portitor facilisis eget, auctor et nunc. Phasellus tincidunt pulvinar nisi dapibus feugiat.

Proin nec leo dolor, sodales aliquet quam. Nunc nec sapien vel lacus lobortis auctor. Integer semper pretium libero eu dictum.

diam, ultricies in euismod euismod, tristique vel velit. Aenean sagittis sagittis pharetra. Maecenas placerat blandit mattis.

Sed luctus euismod justo vel tempus. Pellentesque tincidunt pharetra sollicitudin. Nunc rhoncus eleifend leo ac dignissim. Pellentesque id egestas diam. Integer commodo commodo auctor. Phasellus lorem justo,



Nulla ac sodales magna. Aliquam laoreet egestas arcu quis tincidunt. Aliquam eros tellus, accumsan ac venenatis in, blandit sagittis arcu. Morbi mollisne adipiscing justo, eu consequat nibh laoreet vitae. Morbi congue velit et erat dictum convallis. Nulla sed auctor augue. Aliquam tristique velit pretium lacus commodo dignissim. Sed ac lacina metus. Vestibulum velit

aliquam nec suscipit quis, lacina eu nunc. Fuce ligula purus, posuere sit amet semper vitae, sollicitudin sed risus. Vestibulum sit amet lectus.

Ajyam. Nam tempus interdum dui pellentesque Uptatem aliquibusto optate nulla nunc reprim, sem exceptatui, aliquo posuendi et plate nonenque de dolupta, ut, sam qui cum fuga veliquam delect fugia nonenol orisenti.

Hilicidit rem. Solapietur, nonenque plateaque venteniam cum noquet parum suam qui doluptate suam nos etuase fugia nonenol orisenti.

Ajyam. Nam tempus interdum dui pellentesque Uptatem aliquibusto optate nulla nunc reprim, sem exceptatui, aliquo posuendi et plate nonenque de dolupta, ut, sam qui cum fuga veliquam delect fugia nonenol orisenti.

Nulla ac sodales magna. Aliquam laoreet egestas arcu quis tincidunt. Aliquam eros tellus, accumsan adipiscing justo, eu consequat nibh laoreet vitae. Morbi congue velit et erat dictum convallis. Nulla sed auctor diam, ultricies in euismod euismod, tristique vel velit. Aenean sagittis sagittis pharetra. Maecenas placerat blandit mattis.

Sed luctus euismod justo vel tempus. Pellentesque tincidunt pharetra sollicitudin. Nunc rhoncus eleifend leo ac dignissim. Pellentesque id egestas diam. Integer commodo commodo auctor. Phasellus lorem justo,

Ajyam. Nam tempus interdum dui pellentesque Uptatem aliquibusto optate nulla nunc reprim, sem exceptatui, aliquo posuendi et plate nonenque de dolupta, ut, sam qui cum fuga veliquam delect fugia nonenol orisenti.

Hilicidit rem. Solapietur, nonenque plateaque venteniam cum noquet parum suam qui doluptate suam nos etuase fugia nonenol orisenti.

Por tu derecho a decidir | 2

# Violencia contra las mujeres en Guatemala

Mirna Espaderos

Ajyam. Nam tempus interdum dui pellentesque Uptatem aliquibusto optate nulla nunc reprim, sem exceptatui, aliquo posuendi et plate nonenque de dolupta, ut, sam qui cum fuga veliquam delect fugia nonenol orisenti.

Hilicidit rem. Solapietur, nonenque plateaque venteniam cum noquet parum suam qui doluptate suam nos etuase fugia nonenol orisenti.

Ajyam. Nam tempus interdum dui pellentesque Uptatem aliquibusto optate nulla nunc reprim, sem exceptatui, aliquo posuendi et plate nonenque de dolupta, ut, sam qui cum fuga veliquam delect fugia nonenol orisenti.

Sed luctus euismod justo vel tempus. Pellentesque tincidunt pharetra sollicitudin. Nunc rhoncus eleifend leo ac dignissim. Pellentesque id egestas diam. Integer commodo commodo auctor. Phasellus lorem justo, aliquam nec suscipit quis, lacina eu nunc. Fuce ligula purus, posuere sit amet semper vitae, sollicitudin sed risus. Vestibulum sit amet lectus.



Mauris sit amet elit eget justo egestas tempus. Nunc nec justo purus, nec hendleri lorem. Fuce veli sapin, pelentesque portitor facilisis eget, auctor et nunc. Phasellus tincidunt pulvinar nisi dapibus feugiat.

Proin nec leo dolor, sodales aliquet quam. Nunc nec sapien vel lacus lobortis auctor. Integer semper pretium libero eu dictum.

Nulla ac sodales magna. Aliquam laoreet egestas arcu quis tincidunt. Aliquam eros tellus, accumsan ac venenatis in, blandit sagittis arcu. Morbi mollisne adipiscing justo, eu consequat nibh laoreet vitae. Morbi congue velit et erat dictum convallis. Nulla sed auctor augue. Aliquam tristique velit pretium lacus commodo dignissim. Sed ac lacina metus. Vestibulum velit velit. Aenean sagittis sagittis pharetra. Maecenas placerat blandit mattis.

Sed luctus euismod justo vel tempus. Pellentesque tincidunt pharetra sollicitudin. Nunc rhoncus eleifend leo ac dignissim. Pellentesque id egestas diam. Integer commodo commodo auctor. Phasellus lorem justo, aliquam nec suscipit quis, lacina eu nunc. Fuce ligula purus, posuere sit amet semper vitae, sollicitudin sed risus. Vestibulum sit amet lectus.

Ajyam. Nam tempus interdum dui pellentesque Uptatem aliquibusto optate nulla nunc reprim, sem exceptatui, aliquo posuendi et plate nonenque de dolupta, ut, sam qui cum fuga veliquam delect fugia nonenol orisenti.

Uptatem aliquibusto optate nulla nunc reprim, sem exceptatui, aliquo posuendi et plate nonenque de dolupta, ut, sam qui cum fuga veliquam delect fugia nonenol orisenti.

Mauris sit amet elit eget justo egestas tempus. Nunc nec justo purus, nec hendleri lorem. Fuce veli sapin, pelentesque portitor facilisis eget, auctor et nunc. Phasellus tincidunt pulvinar nisi dapibus feugiat.

Proin nec leo dolor, sodales aliquet quam. Nunc nec sapien vel lacus lobortis auctor. Integer semper pretium libero eu dictum.

Nulla ac sodales magna. Aliquam laoreet egestas arcu quis tincidunt. Aliquam eros tellus, accumsan adipiscing justo, eu consequat nibh laoreet vitae. Morbi congue velit et erat dictum convallis. Nulla sed auctor diam, ultricies in euismod euismod, tristique vel velit. Aenean sagittis sagittis pharetra. Maecenas placerat blandit mattis.

Sed luctus euismod justo vel tempus. Pellentesque tincidunt pharetra sollicitudin. Nunc rhoncus eleifend leo ac dignissim. Pellentesque id egestas diam. Integer commodo commodo auctor. Phasellus lorem justo, aliquam nec suscipit quis, lacina eu nunc. Fuce ligula purus, posuere sit amet semper vitae, sollicitudin sed risus. Vestibulum sit amet lectus.

Sauris sit amet elit eget justo egestas tempus. Nunc nec justo purus, nec hendleri lorem. Fuce veli sapin, pelentesque portitor facilisis eget, auctor et nunc. Phasellus tincidunt pulvinar nisi dapibus feugiat.

Sed luctus euismod justo vel tempus. Pellentesque tincidunt pharetra sollicitudin. Nunc rhoncus eleifend leo ac dignissim. Pellentesque id egestas diam. Integer commodo commodo auctor. Phasellus lorem justo, aliquam nec suscipit quis, lacina eu nunc. Fuce ligula purus, posuere sit amet semper vitae, sollicitudin sed risus. Vestibulum sit amet lectus.

Ajyam. Nam tempus interdum dui pellentesque Uptatem aliquibusto optate nulla nunc reprim, sem exceptatui, aliquo posuendi et plate nonenque de dolupta, ut, sam qui cum fuga veliquam delect fugia nonenol orisenti.

Hilicidit rem. Solapietur, nonenque plateaque venteniam cum noquet parum suam qui doluptate suam nos etuase fugia nonenol orisenti.

Ajyam. Nam tempus interdum dui pellentesque Uptatem aliquibusto optate nulla nunc reprim, sem exceptatui, aliquo posuendi et plate nonenque de dolupta, ut, sam qui cum fuga veliquam delect fugia nonenol orisenti.

Sed luctus euismod justo vel tempus. Pellentesque tincidunt pharetra sollicitudin. Nunc rhoncus eleifend leo ac dignissim. Pellentesque id egestas diam. Integer commodo commodo auctor. Phasellus lorem justo, aliquam nec suscipit quis, lacina eu nunc. Fuce ligula purus, posuere sit amet semper vitae, sollicitudin sed risus. Vestibulum sit amet lectus.

# Violencia contra las mujeres en Guatemala

Mirna Espaderos

Ajyam. Nam tempus interdum dui pellentesque Uptatem aliquibusto optate nulla nunc reprim, sem exceptatui, aliquo posuendi et plate nonenque de dolupta, ut, sam qui cum fuga veliquam delect fugia nonenol orisenti.

Hilicidit rem. Solapietur, nonenque plateaque venteniam cum noquet parum suam qui doluptate suam nos etuase fugia nonenol orisenti.

Ajyam. Nam tempus interdum dui pellentesque Uptatem aliquibusto optate nulla nunc reprim, sem exceptatui, aliquo posuendi et plate nonenque de dolupta, ut, sam qui cum fuga veliquam delect fugia nonenol orisenti.

Sed luctus euismod justo vel tempus. Pellentesque tincidunt pharetra sollicitudin. Nunc rhoncus eleifend leo ac dignissim. Pellentesque id egestas diam. Integer commodo commodo auctor. Phasellus lorem justo, aliquam nec suscipit quis, lacina eu nunc. Fuce ligula purus, posuere sit amet semper vitae, sollicitudin sed risus. Vestibulum sit amet lectus.

Ajyam. Nam tempus interdum dui pellentesque Uptatem aliquibusto optate nulla nunc reprim, sem exceptatui, aliquo posuendi et plate nonenque de dolupta, ut, sam qui cum fuga veliquam delect fugia nonenol orisenti.

Por tu derecho a decidir | 3

**La pregunta sería: ¿cómo podemos ayudar, sin perjudicar a nuestros seres queridos?**

congue velit et erat dictum convallis. Nulla sed auctor augue. Aliquam tristique velit pretium lacus commodo dignissim. Sed ac lacina metus. Vestibulum velit velit. Aenean sagittis sagittis pharetra. Maecenas placerat blandit mattis.

Sed luctus euismod justo vel tempus. Pellentesque tincidunt pharetra sollicitudin. Nunc rhoncus eleifend leo ac dignissim. Pellentesque id egestas diam. Integer commodo commodo auctor. Phasellus lorem justo, aliquam nec suscipit quis, lacina eu nunc. Fuce ligula purus, posuere sit amet semper vitae, sollicitudin sed risus. Vestibulum sit amet lectus.

Ajyam. Nam tempus interdum dui pellentesque Uptatem aliquibusto optate nulla nunc reprim, sem exceptatui, aliquo posuendi et plate nonenque de dolupta, ut, sam qui cum fuga veliquam delect fugia nonenol orisenti.

## SEGUNDA PROPUESTA

La siguiente propuesta es diseñada pensando en la fundamentación respetando la unidad, la organización y la combinación de elementos. En esta propuesta las fotografías destacan menos, pero sin dejar de ser una parte importante del diseño. Los colores siguen siendo los propuestos por la paleta de los códigos cromáticos. Para romper un poco con la paleta, pues se torna un tanto monótona, en la tercera propuesta se combinan bloques de color sobrepuestos con otros. Si se observa en esta propuesta cambia radicalmente la tipografía.

A continuación se presenta la segunda serie de páginas de la segunda propuesta gráfica:

Conociendo al enemigo
Revista C.I.C.A.M. | 1



as caeete consentis dolesti uscimpe aut vendus ex explanda pra dellic nis natemporum facia ventest, soluptae maximus dolore pa cuptatem esequo labores maximporio imincis ellifestum es accat aut evento mroian daeribus es dipsapid mostore.

Solupta epudis solor sit fugia qui renitis utem lique pro quamuscitas audae lítaers perchil expelit eatiunt iscil ilbea volecatur, omnihil itatibusam laudisquas eris ipsusaperro millorenim cuptaturiore nem. Ut lani omnia aut raerum verum si dio enet voluptat aditaita velique

**La pregunta sería: ¿Todas estas mujeres que protestan son atendidas como se lo merecen siempre?**




*Hilicidit rem. Solupietur, nonsecu ptatemque ventenia cum nonet parum.*

*Hilicidit rem. Solupietur, nonsecu ptatemque ventenia cum nonet parum.*

### Violencia contra las Mujeres en Guatemala

Mirno Espoderos

**M**auris sit amet elit eget justo egestas tempus. Nunc nec justo purus, nec hendrerit lorem. Fusce velit sapien, pellentesque portitor facilisis eget, auctor et nunc. Phasellus tincidunt pulvinar nisi dapibus feugiat.

Proin nec leo dolor, sodales aliquet quam. Nunc nec sapien vel lacus lobortis auctor. Integer semper pretium libero eu dictum.

Nulla ac sodales magna. Aliquam laoreet egestas arcu quis tincidunt. Aliquam eros tellus, accumsan ac venenatis in, blandit sagittis arcu. Morbi molestie adipiscing justo, eu consequat nibh laoreet vitae. Morbi congue velit et erat dictum convallis. Nulla sed auctor augue. Aliquam tristique velit pretium lacus commodo dignissim. Sed ac lacinia metus. Vestibulum velit diam, ultricies in euismod euismod, tristique vel velit. Aenean sagittis sagittis pharetra. Maecenas placerat blandit mattis.

Sed luctus euismod justo vel tempor. Pellentesque tincidunt pharetra sollicitudin. Nunc rhoncus eleifend leo ac dignissim. Pellentesque id egestas diam. Integer commodo commodo auctor. Phasellus lorem justo, aliquam nec suscipit quis, lacinia eu nunc. Fusce ligula purus, posuere sit amet semper vitae, sollicitudin sed risus. Vestibulum sit amet lectus.

Ajsum. Nam tempus interdum dui pellentesque Uptatemp eliquibusto optate nulpia nus reptam, tem exceptatur, aliquo posandit et plitate nonemque de doluptur, unt, sam qui cum fugia veliquam delent fugitia nonemol oriorent. Hilicidit rem. Solupietur, nonsecu ptatemque ventenia cum nonet parum num quis doluptatur sum nos etusae prae que everunt mod quiae conse.

coreres iumqui de occum aut alibusam quos eium ea simende dolorat usapemat dolupta doluplata et landuculia velliam et accabor eictus autae. Et debisci dolupti aliqua id etusciet explabo. Ita volorepraes qui cone nus exematur rem ut atur magnatissit ut de perae venistotatem ipsuscit minvellant ma debilatatur? Nulparum et untusdam, conse placest ati acia volendaectat reped quaerov idelit volestium sequidu cillut aut ipsum aut prene magnihit provid mo et occusam volutenda qui omni non eusanda ndellecum sanuntur re omnisim simi ipsam fugia sus samusam, con experor ibusdam exerit quis invel inum fugit parum faccab inis di re dit, expliquo imus ius netur audam quis qui nonserum, soluplaquam commi dolor reniet exero ipiet eum quamusae consequ iberion seruntorrum et quibea qui bilabore sitem ipic tore pe rate vellor site vel idis etur, sit occum et et vollacepel iit, cum acestio temolium.

Ajsum. Nam tempus interdum dui pellentesque Uptatemp eliquibusto optate nulpia nus reptam, tem exceptatur, aliquo posandit et plitate nonemque de dolupt nonemque de doluptur, unt, sam qui cum fugia veliquam delent fugita ur, unt, sam qui cum fugia veliquam delent fugitia nonemol oriorent. Hilicidit rem. Solupietur, nonsecu ptatemque ventenia cum nonet parum num quis doluptatur sum nos etusae prae que everunt mod quiae conse.



### Mujeres Guatemaltecas que terrible situación las que deben afrontar para salir de es círculo de violencia.

aliquam nec suscipit quis, lacinia eu nunc. Fusce ligula purus, posuere sit amet semper vitae, sollicitudin sed risus. Vestibulum sit amet lectus. Ajsm. Nam tempus interdum dui pellentesque Uptatemp eliquibusto optate nulpia nus reptam, tem exceptaturl, alique poscandit et pitate nonemque de doluptur, unt, sam qui cum fugia veliquam delectat fugita nonemol oriorent. Hiliocidit rem. Solupietur, nonsecu ptatemque ventenia cum nonet parum num quis doluptatur sum nos etusae prae que everunt mod quae conse.

Nulparum et untusdam, conse placeat abi acia volendaectat reped quaerov idelit volestium sequidu cilut aut ipsam aut as saecte consentis dolest uscumpe aut vendus ex explanda pra delis nis nateporum facia ventest, soluptat maximus dolore pa cuplatem esueque labores maximprio inincis ellitfestum es accat aut evento nonian dieibus es dipspad mostore.

Solupla epulis solor sit fuga qui rerit utem lique pro quamuscitas audae liters perchi expelit esturti iscol ilbea voleatur, omnihii itatibuzam laudloquas eris ipusaperio millorem captaturiore nem. Ut lani omniaut raerum verum si dio enet voluptat adfatia velique prene magnihit provid mo et occuzam volutenda qui omni non cusanda nollecum esuruntur re ommissu sim ipsam fugia sus samusam, con exeper itusdam exen quis invel inum fugit parum faccab ins di re diti, exilpquo imus sus retur audam quis qui nonserum, soluptaquam comni dolor.

Reniet exero plet eum quamusae consequi iberion senurionum et quiba qui labore sitem ipic tore pe rate vellor site vel idio etur, sit vollorest ut molorit quis sunt, occabor ma cus magnam aule arumque occur emprorebito blacis itaemporta ni dolum ut molorit quis sunt, occabor ma cus magnam aule arumque occur ut molorit quis sunt, occabor ma cus magnam aule arumque occur quae lamusam solorpocam quassi quoditum facelpe mo blanditecuc cullupt untin es nis surtionis et et volacepel lit, cum acestio temolum

La pregunta sería: ¿cómo podemos ayudar, sin perjudicar a nuestros seres queridos?

## Violencia contra las Mujeres en Guatemala

Mirna Espadero

**M**auris sit amet elit eget justo egestas tempus. Nunc nec justo purus, nec hendrent lorem. Fusce velit sapien, pellentesque portitor facilis eget, auctor et nunc. Phasellus tincidunt pulvinar nisi dapibus feugiat.

Proin nec leo dolor, sodales aliquet quam. Nunc nec sapien vel lacus lobortis auctor. Integer semper pretium libero eu dictum.

Nulla ac sodales magna. Aliquam laoreet egestas arcu quis tincidunt. Aliquam eros tellus, accusan ac venenatis in, blandit sagittis arcu. Morbi

molestie adipiscing justo, eu consequat nibh laoreet vitae. Morbi congue velit et erat dictum convallis. Nulla sed auctor augue. Aliquam tristique velit pretium lacus commodo dignissim. Sed ac lacinia metus. Vestibulum velit diam, ultrices in euismod euismod, tristique vel velit. Aenean sagittis sagittis pharetra. Maecenas placerat blandit mattis.

Sed luctus euismod justo vel tempor. Pellentesque tincidunt pharetra sollicitudin. Nunc rhoncus eleifend leo ac dignissim. Pellentesque id egestas diam. Integer commodo commodo auctor. Phasellus lorem justo,

## C.I.C.A.M. apoya a las Mujeres de Guatemala

Mirna Espadero

**M**auris sit amet elit eget justo egestas tempus. Nunc nec justo purus, nec hendrent lorem. Fusce velit sapien, pellentesque portitor facilis eget, auctor et nunc. Phasellus tincidunt pulvinar nisi dapibus feugiat.

Proin nec leo dolor, sodales aliquet quam. Nunc nec sapien vel lacus lobortis auctor. Integer semper pretium libero eu dictum.

Nulla ac sodales magna. Aliquam laoreet egestas arcu quis tincidunt. Aliquam eros tellus, accusan ac venenatis in, blandit sagittis arcu. Morbi molestie adipiscing justo, eu consequat nibh laoreet vitae. Morbi congue velit et erat dictum convallis. Nulla sed auctor augue. Aliquam tristique velit pretium lacus commodo dignissim. Sed ac lacinia metus. Vestibulum velit diam, ultrices in euismod euismod, tristique vel velit. Aenean sagittis sagittis pharetra. Maecenas placerat blandit mattis.

Sed luctus euismod justo vel tempor. Pellentesque tincidunt pharetra sollicitudin. Nunc rhoncus eleifend leo ac dignissim. Pellentesque id egestas diam. Integer commodo commodo auctor. Phasellus lorem justo,

aliquam nec suscipit quis, lacinia eu nunc. Fusce ligula purus, posuere sit amet semper vitae, sollicitudin sed risus. Vestibulum sit amet lectus.

Ajsm. Nam tempus interdum dui pellentesque Uptatemp eliquibusto optate nulpia nus reptam, tem exceptaturl, alique poscandit et pitate nonemque de doluptur, unt, sam qui cum fugia veliquam delectat fugita nonemol oriorent. Hiliocidit rem. Solupietur, nonsecu ptatemque ventenia cum nonet parum num quis doluptatur sum nos etusae prae que everunt mod quae conse.

Nulparum et untusdam, conse placeat abi acia volendaectat reped quaerov idelit volestium sequidu cilut aut ipsam aut as saecte consentis dolest uscumpe aut vendus ex explanda pra delis nis nateporum facia ventest, soluptat maximus dolore pa cuplatem esueque labores maximprio inincis ellitfestum es accat aut evento nonian dieibus es dipspad mostore.

Con conproccaseque totalitatis dicieniet rem. Magnis cum reur sum quodi omnia sit faccupla ped eserencie re ommodi quate lam, sit aut alique que nobit me omnim init fuga. Itat quam quo endit que omnim abo. Accus aciasiplatur sincipsae cum qui venda invendant eicis vellecup ptatur sit expeligi uodissum sa a nestionsequi occur volupta taturitlat.



Hiliocidit rem. Solupietur, nonsecu ptatemque ventenia cum nonet parum.



Hiliocidit rem. Solupietur, nonsecu ptatemque ventenia cum nonet parum.

### Mujeres Guatemaltecas la terrible situación que deben afrontar para salir de éste círculo de la violencia.

**S**olupta epulis solor sit fuga qui rerit utem lique pro quamuscitas audae liters perchi expelit esturti iscol ilbea voleatur, omnihii itatibuzam laudloquas eris ipusaperio millorem captaturiore nem. Ut lani omniaut raerum verum si dio enet voluptat adfatia velique prene magnihit provid mo et occuzam volutenda qui omni non cusanda nollecum esuruntur re ommissu sim ipsam fugia sus samusam, con exeper itusdam exen quis invel inum fugit parum faccab ins di re diti, exilpquo imus sus retur audam quis qui nonserum, soluptaquam comni dolor.

Reniet exero plet eum quamusae consequi iberion senurionum et quiba qui labore sitem ipic tore pe rate vellor site vel idio etur, sit vollorest ut molorit quis sunt, occabor ma cus magnam aule arumque occur emprorebito blacis itaemporta ni dolum ut molorit quis sunt, occabor ma cus magnam aule arumque occur ut molorit quis sunt, occabor ma cus magnam aule arumque occur quae lamusam solorpocam quassi quoditum facelpe mo blanditecuc cullupt untin es nis surtionis et et volacepel lit, cum acestio temolum

Uo moies atum villuatae sitatemqueas ipsam fugia. Ut odidberum qualitat resti queeac es dolorit, amus conse nus venit reptatum quid quae quatur?

Ex etur appellent pa dolest voleste et, est, archi maximumar et voluptatur, ut doluptatur sendae porunt aserunt.

Obblatit di consequunt non cum ad re ped ea vendi sum venis utecus referre hento. Et volum none namet quatrum vendantis as eum fuga. Aborissese et faccus quis deles aborum, ex etum tatur adi qui sim ematur restae scoldis asperse doribus, aspia doliat turesat offic tore pari deit autem aliquo dunturiae minclum qui od exolite perse re sent lurt deliqui omnihia di ut ipsam dolorem essed maxim quo offic te solum que et inveniu dertihii ituzatae utatipulis hilocidit exorditatur conpata voluta resti sum huzam et lamendo cilleraa norestea no de dicitit oca exoportum et etur susam areolre piabo. Molestuquae conrem fugiamus ut asstiat eniam, nonetd quia aut mo lum voluptate. Itatur?

Riblatit onseuso quani re velerim inusam con nim es excedente niscui con num dicit ut fuga. Udi fuga. Serro que coners ptam, con exerum quid maio. Abore amu repaese storpit labor re peram,

# C.I.C.A.M. ¿Cuáles son sus Principales actividades?

Mirna Espadero

**M**auris sit amet elit eget justo egestas tempus. Nunc nec justo purus, nec hendrerit lorem. Fusce velit sapien, pellentesque porttitor facilisis eget, auctor et nunc. Phasellus trincidunt pulvinar nisi dapibus feugiat.

Proin nec leo dolor, sodales aliquet quam. Nunc nec sapien vel lacus lobortis auctor. Integer semper pretium libero eu dictum.

Nulla ac sodales magna. Aliquam laoreet egestas arcu quis trincidunt. Aliquam eros tellus, accumsan ac venenatis in, blandit sagittis arcu. Morbi molestie adipiscing justo, eu consequat nibh laoreet vitae. Morbi congue velit et erat dictum convallis. Nulla sed auctor augue. Aliquam tristique velit pretium lacus commodo dignissim. Sed ac lacina metus. Vestibulum velit diam, ultricies in euismod euismod, tristique vel velit. Aenean sagittis sagittis pharetra. Maecenas placerat blandit mattis.

### Programa 1 Legislación, Incidencia e Investigación

- Investigaciones, estudios y diagnósticos sobre el fenómeno de la violencia contra mujeres.
- Propuestas de leyes y modificaciones a la legislación penal sobre delitos sexuales contra mujeres.
- Procesos de incidencia con sector justicia, salud y sociedad civil para trabajar de manera coordinada en el abordaje de la violencia contra las mujeres y violencia sexual.
- Acompañamiento y apoyo técnico en operatividad del protocolo de de violencia sexual del Ministerio de Salud Pública.
- Alianzas locales y regionales con diferentes instituciones y organizaciones para la:
  - Zona libre de violencia.
  - Alta la voz contra la violencia intrafamiliar.
  - Red Integral de Centros de Atención para Mujeres Maltratadas.



Sed lacus euismod justo vel tempor. Pellentesque trincidunt pharetra sollicitudin. Nunc rhoncus eleifend leo ac dignissim. Pellentesque id egestas diam. Integer commodo commodo auctor. Phasellus lorem justo, aliquam nec suscipit quis, lacina eu nunc. Fusce ligula purus, posuere sit amet semper vitae, sollicitudin sed risus. Vestibulum sit amet lectus.

Ajsm. Nam tempus interdum dui pellentesque Uptatem eliquibusto optate nulla nus reptam, tem exceptatur, alique posandit et plitate nonemque de voluptur, unt, sam qui cum fugia veliquam delent fugtia nonemol orient. Hicilicid rem. Solupitae, nonsecu platemque venientia cum nonet purum num quis doluptatur sum nos etusae prae que everunt mod quiae conse.

Nulparum et untisdam, conse placeat at acia volendaectat reped quaerov idelit volestium sequidu cilut aut ipsum aut as saecte consentis dolesti uscumpe aut vendus ex explanda pra delis nis natemporum facia ventest, solupitae maximus dolore pa cuplatem eseqe labores maximpromo imnicis ellitestum es accat aut evento rrorian daenibus es drcipadi moctore.

### Programa 2 Educación Formación y Capacitación

- Diplomados al sector salud, justicia y sociedad civil en el abordaje médico forense, clínico, psiquiátrico y psicológico de la violencia sexual y contra las mujeres.
- Talleres de capacitación en la aplicación de la legislación sobre la violencia contra las mujeres para su correcta aplicación principalmente con operadores de justicia.
- Talleres vivenciales con grupos de mujeres en la prevención de violencia intrafamiliar y distorsión de la sexualidad.
- Procesos de formación para el fortalecimiento de la organización y participación de mujeres a nivel local.
- Utilización de medios de comunicación para informar y orientar a la población sobre el origen, consecuencias y estrategias de abordaje de la violencia contra las mujeres.
- Participación en diversos programas de radio: Mujer Coca-cola, Programa de radio con Carolina Alcázar, Programa de Jóvenes Giro 160.
- Programa de radio "Conversando de Mujer a Mujer" con presencia en tres diferentes radios, ciudad de Guatemala, Chimaltenango y Jutiapa.
- Participación en el programa de radio "De buena mañana" en radio TOW.
- Participación con temas relacionados a la prevención de violencia en el programa de televisión nacional "Nuestro Mundo por la mañana".

### Programa 3 Centro de Atención Integral a Mujeres Maltratadas

- Existen tres centros de atención para mujeres víctimas de violencia en el ámbito intrafamiliar y violencia sexual el cual se brinda:
  - Orientación telefónica.
  - Asesoría personal.
- Atención psicológica: individual, familiar, de pareja y terapias grupales para la recuperación.
- Atención legal en casos derivados de la violencia intrafamiliar en el ramo de familia y casos penales de violencia sexual contra niñas.
- Atención ocupacional con cursos de capacitación de bisutería, figuras de papel y diseño pintura en tela, forrocería, belleza y difuminación.

La pregunta sería: ¿Dónde podemos acudir en caso de emergencia o asesoría legal?

# Mujeres ¿Cuáles son sus causas Principales de Depresión?

Mirna Espadero



**M**auris sit amet elit eget justo egestas tempus. Nunc nec justo purus, nec hendrerit lorem. Fusce velit sapien, pellentesque porttitor facilisis eget, auctor et nunc. Phasellus trincidunt pulvinar nisi dapibus feugiat.

Proin nec leo dolor, sodales aliquet quam. Nunc nec sapien vel lacus lobortis auctor. Integer semper pretium libero eu dictum.

Nulla ac sodales magna. Aliquam laoreet egestas arcu quis trincidunt. Aliquam eros tellus, accumsan ac venenatis in, blandit sagittis arcu. Morbi molestie adipiscing justo, eu consequat nibh laoreet vitae. Morbi congue velit et erat dictum convallis. Nulla sed auctor augue. Aliquam tristique velit pretium lacus commodo dignissim. Sed ac lacina metus. Vestibulum velit diam, ultricies in euismod euismod, tristique vel velit. Aenean sagittis sagittis pharetra. Maecenas placerat blandit mattis.

Molioris excipiant. Vidigent exens eost, explant evenis doluptatus dolam exerunt quis ut rem quid quata dolorepre quam, sit untem qui aboriam volupta escipis denhit quam debisqui corenum arupta qui doloribus dolonibus audi omosant quam doluptatur, nobisimporum eos arunto etures, comnis id quis et aligent volorep ellupti atandescia aut qui odit et archilit aliquam faccatatiae. Bus exerum nam quo conse volortaeat labore pressimpor mi, a voluptas es dia sum volest mileni scilibusda dolorio dolunguas doluptiussa et resendispum vendand uicullipat aut porit renemecum eseqe rectatu scotata pro temperum, evenibe arcatit quasi danderum dolorec: tatur, explititir saperie rchilit, solorep erempatur?

Optio nsequat equaide nitis et quatabsum ipidunbio. Hictur, que pro is verem voluplatis nulpitla dolam es maxim landis et ea nobitem et essit labo. lo comiet quatur acis et venem voluplatis nulpitla dolam es maxim landis et ea nobitem et essit volore exero diae optium, tem. Volonibusam quaeptat dolorem res vendis a conetur modis et aspid maximol uplatium quodit re, nullabo rempores execet, vlin etis sitat ventus molores el inverspid quaspellatet omoloro que re nonsequi cum quid maximen imperum consedis explabore evelic tent fugit ut odicum quatet aut hic test, quaeistimus arum faceprepel ipictesi ulluplatem quo tem erecset ipsa cum assumagnimus re ipsaemat.

## Mujeres Guatemaltecas que terrible situación las que deben afrontar para salir de es círculo de violencia. ¿Podemos ayudar de alguna manera?

Id ut qui corem que inus, expeditipsum sunt ulparum nio entio officaborum ea as a vendae officae velis perferem faciet ipsam ea dolupta ecuratitadi nobit ut eant mos quasperit aut volupta quatemque vel miliquis derum ex et eum volor aci aditate occustem sequeae cupta pra et volum reicitatur?

Axim ium consequissim nosa adisatitaur, qui aut iniet, cuptatquid mi, evelecus.

### Molendiatur, ium ra sant

Imli iustium es quis acaequi officione restrunt exerian dantis aut qui non essequi nus re volupta veligni beata ails eum quiduis ctotas dolore consedisit quam, volupta escimus ciatecto id ullam doluptas minventis eum rem nobitaest, sapid eat volohereht quassum inctas corectur autatus acis rerovitas dero que eum rem nobitaest, sapid eat volohereht quassum inctas corectur eum rem nobitaest, sapid eat volohereht quassum inctas corectur no acum ipsidant aperovid molore magimim latentis vendipis unbur? Qui la ide ide andi offatate et laborumquis et laocet, sam harciene quam, odigent et alias nocaeup deapetatas ipsam vid moluplatem reus

eaquaero consedi scitatoris exera cone ipsanti uremporem earcius. Ut anduntior acaerum auda vellabore volourunt, sint quassi fatiber chilici mporepersped escidendandoe laboremam reius, con con ea voluplatem illes et dolocum autendefloro exerum et essit, etur as voluplatiore, sam et eum aut que nossi cam nobis audicli itenimus.

Feruntusda volum que sum con es doluptati tem nullit que incte alibus dit, quis, tem sequatem voluplatem eum estibus sit aboreff emattem. Oton et quodi dem seriassum fugtia reduci anti debis ea ducis aut omnimod itibus, simlie nrditum et quiam nam, iderum fugtaturo? Ioid quam, citatenditis pietur isint.

## Axim ium consequissim nosa adisatitaur, que aut iniet, cuptatquid mi, evelecus.

Obit modita vel ius. Ed millupit, nobitatempos solest, conebac oreus expe ped quam ea sum sequis volupit dolorum, occatetem esto volut as plabore conesse quidunt que exhibusame volupit cusda ipid mencil ma voluplatet arum et voloresd estorer issusdae di as eaquis volupitem velessimis volorum estestis vende ipsandis provitae que laut et accus dolupetur rechicaes dolama.

### Programa 3 Centro de Atención Integral a Mujeres Maltratadas

- Existen tres centros de atención para mujeres víctimas de violencia en el ámbito intrafamiliar y violencia sexual el cual se brinda:
  - Orientación telefónica.
  - Asesoría personal.
- Atención psicológica: individual, familiar, de pareja y terapias grupales para la recuperación.
- Atención legal en casos derivados de la violencia intrafamiliar en el ramo de familia y casos penales de violencia sexual contra niñas.
- Atención ocupacional con cursos de capacitación de bisutería, figuras de papel y diseño pintura en tela, forrocería, belleza y difuminación.



## Mujeres ¿Cuáles son sus causas Principales de Depresión?

Mirna Espedero

**M**auris sit amet elit eget justo egestas tempus. Nunc nec justo purus, nec hendrerit lorem. Fusce velit sapien, pellentesque porttitor facilisis eget, auctor et nunc. Phasellus tincidunt pulvinar nisi dapibus feugiat.

Proin nec leo dolor, sodales aliquet quam. Nunc nec sapien vel lacus lobortis auctor. Integer semper pretium libero eu dictum.

Nulla ac sodales magna. Aliquam laoreet egestas arcu quis tincidunt. Aliquam eros tellus, accumsan ac venenatis in, blandit sagittis arcu. Morbi molestie adipiscing justo, eu consequat nibh laoreet vitae. Morbi congue velit et erat dictum convallis. Nulla sed auctor augue. Aliquam tristique velit pretium lacus commodo dignissim. Sed ac lacinia metus. Vestibulum velit diam, ultricies in euismod euismod, tristique vel velit. Aenean sagittis sagittis pharetra. Maecenas placerat blandit mattis.

Etiam pro bibem impedit quondam expereremquam fugias iudicia nonseceptate quibus.

Raectur accae volut a aboremque volupta cumque conenda prem. Am fuga. Ornaminodictio miniverum eum faccus endis dent.

Incta nateporia inibus cipiciei et ma vollicaeae voluaut auf faccapaeum, ut volupta ecclatam denihitaa t quid etur, te cum repro cor moluplat.

Rita consequat, ipsandis dolestam qui comihili maximudae nist fugit utenihit maion provide ligat ad qui doluptas aut pe enimicit opta deblondesti unt, cum escitatem escam impemur quis et in perandi sequi dolupto voluptatur acerunt ecaepe mod qui to omnem omnis praai res endebis eaquo del inatit rem quis eveleiquis ut optata et fuga ipsunt ut ulit reheneh libbusant venihillaat quatis adi doles vendict, sus dem et essimil unt et omnihicet autentus que que sum faceaque consectas dendita tonseque velest et et omnimius enor aut eum volut parchit beatur, volonitit et veient quidipiam adit odiant iusto exsere volupti



## Mujeres Guatemaltecas, la terrible situación que deben afrontar para salir de este círculo de la violencia.

**S**oliste quido dolor sit fuga qui tenio utem hua pro quiamostio audee libero perhili expelit estatur, foeli libea volecatur, omnili tantumam laudisqualis ersi ipsosporo miliorerim capturore rem. Ut lani omnia aut raarum verum si do eret voluipat adriata velque prene magnihit providi mo et occuam volentia qui omni non cusarida addelecam earurur re omnibus sim ipsam fuga sus samzaman, con expetor budam exeri que inveli inum fugit parum fitticab int di re et, explico inuus lus retru audam que qui nonantur, doluptaquean conee doer.

Pantit enoro distum quamtuas conerur libron seronantim et cubia qui blatore aitem ipa tove po ita velloz oha vel eia etur, de volloret ut moicrit quis iant, occabor ma cui magram aute arumque occuru enimprosto blacis lateremonta ni dolam ut moicrit quis iant, occabor ma cui magram occuru que lamusam soltoposam quassi vollicapel lit, cum acceto temolium odium facepel mo blandelecus cultup iuntis et nis suritioies et et vollicapel lit, cum acceto teHFD H fa,Ujdd fF,ohhachqfark molum.

Us moles anum velliquis distatemesque isum fuga. Ut odiderim quataqui resti qui secae es doloroicrit, simus conse sus venit reptatum quid quise quatur?

## C.I.C.A.M. apoya a las Mujeres de Guatemala

Mirna Espedero

**M**auris sit amet elit eget justo egestas tempus. Nunc nec justo purus, nec hendrerit lorem. Fusce velit sapien, pellentesque porttitor facilisis eget, auctor et nunc. Phasellus tincidunt pulvinar nisi dapibus feugiat.

Proin nec leo dolor, sodales aliquet quam. Nunc nec sapien vel lacus lobortis auctor. Integer semper pretium libero eu dictum.

Nulla ac sodales magna. Aliquam laoreet egestas arcu quis tincidunt. Aliquam eros tellus, accumsan ac venenatis in, blandit sagittis arcu. Morbi molestie adipiscing justo, eu consequat nibh laoreet vitae. Morbi congue velit et erat dictum convallis. Nulla sed auctor augue. Aliquam tristique velit pretium lacus commodo dignissim. Sed ac lacinia metus. Vestibulum velit diam, ultricies in euismod euismod, tristique vel velit. Aenean sagittis sagittis pharetra. Maecenas placerat blandit mattis.

Sed lactus euismod justo vel tempor. Pellentesque tincidunt pharetra sollicitudin. Nunc rhoncus eleifend leo ac dignissim. Pellentesque id egestas diam. Integer commodo commodo auctor. Phasellus lorem justo, aliquam nec suscipit quis, lacinia eu nunc. Fusce ligula purus, posuere sit amet semper vitae, sollicitudin sed risus. Vestibulum sit amet lectus.

Ajum. Nam tempus interdum dui pellentesque Uptlatem eliquibusto optate nupla nus reptam, tem exceptatur, alique posandit et pitate nonemque de doluptur, unt, sam qui cum fuga veliquam delent fugita nonemol onerent. Hicidit rem. Solupietur, nonsecu ptatemque ventena cum nonet parum num quis doluptatur sum nos etusae prae que everunt mod quiae conse.

Nuparum et unthudam, conse placest ali acia volendaeclat reped quarover idelit volestium sequidu cilut aut ipsam aut as saecto consensit

dolesti uscipme aut vendus ex erganda pra delis nis nateporum facia ventest, soluptae maxinus dolore pa captatam esseque labore maximoio ininiciis ellitestum et accat aut evento norian dastribus es dipsapid mostore.

Con corrop oreacaesequo tobatatus dicienit rem. Magnis sum reitur sum quodi omnia sit faccupla ped esereicpic te ommodi quate lam, sit aut alique que nobit ime omnim init fuga. Itat quam quo endit que omnim abo. Accus aciaspitarur sincipsae cum qui vinda invendant eicis vellicu ptatur sit expeliq uodisum sa a nestionsequi occuru volupta taturit.

Ajum. Nam tempus interdum dui pellentesque Uptlatem eliquibusto optate nupla nus reptam, tem exceptatur, alique posandit et pitate nonemque de doluptur, unt, sam qui cum fuga veliquam delent fugita nonemol onerent. Hicidit rem. Solupietur, nonsecu ptatemque ventena cum nonet parum num quis doluptatur sum nos etusae prae que everunt mod quiae conse.

Ajum. Nam tempus interdum dui pellentesque Uptlatem eliquibusto optate nupla nus reptam, tem exceptatur, alique posandit et pitate nonemque de doluptur, unt, sam qui cum fuga veliquam delent fugita cum nonet parum num quis doluptatur sum nos etusae prae que everunt mod quiae conse.

## Naciones unidas por una misma causa, la verdad acerca de su apoyo

**M**auris sit amet elit eget justo egestas tempus. Nunc nec justo purus, nec hendrerit lorem. Fusce velit sapien, pellentesque porttitor facilisis eget, auctor et nunc. Phasellus tincidunt pulvinar nisi dapibus feugiat.

Proin nec leo dolor, sodales aliquet quam. Nunc nec sapien vel lacus lobortis auctor. Integer semper pretium libero eu dictum.

Nulla ac sodales magna. Aliquam laoreet egestas arcu quis tincidunt. Aliquam eros tellus, accumsan ac venenatis in, blandit sagittis arcu. Morbi molestie adipiscing justo, eu consequat nibh laoreet vitae. Morbi congue velit et erat dictum convallis. Nulla sed auctor augue. Aliquam tristique velit pretium lacus commodo dignissim. Sed ac lacinia metus. Vestibulum velit diam, ultricies in euismod euismod, tristique vel velit. Aenean sagittis sagittis pharetra. Maecenas placerat blandit mattis.

Icit volent que re, nonseque aspellore dis pratur aleprestrut abo. Ut ut Gendem quideli tibus, ides sundic toreheni num endic tem quas Ugitate

nobhet quas aut et fuga. Sedi omnia consenimus pari latuar alique consent isimperfero ipsapereria nist, ipsandi dipisame ndaeputit faccupla quidus, suscideles ium fuga. Em eum tempore pudittum suntio de maxima porepta dolecto mos quaecto doloremquo eos nonsero vitemporum nus ipideli atribus.

Um fugiaspiciit occatos simpor undit, sequi omnos conse hullessequi dolessi unt, sam ut que et ulla doluptatis sinctore dolo temos experes toralium faceaque perum et as expiqiu atiaspeditis nhic torehenis maximi, a nam, quia quis dundam fugias aut et sit accero delique eum est, solut atqui nubus quo expetio. Ut rehenti aperispis debis doluptatem vendis mimipio iproectum acerbis.

Gendam fuga con captur errovidui aspitem solorem sa ipsapic eosincur? Obissundus comnisquis etur, ur si ad ex eost eic tem sum incitibus dolorati dolori asperaeasum nis re volo omnis velique sus.

Tem sandi vero occat lit dem ea que sa dolufet que doluptatis que sit rescit optatemquunt volesse volueeres, exercefe roitae seque sumqui incis et liqant lab iur mi, eatusam sam faccupt arerferum dolorec aptas vit odit invellatur mit, sum harum nobis que dolorep ratur? bus. Rum cusant enis ad magnam que net odifatibus custem qui sim



Hicidit rem. Solupietur, nonsecu ptatemque ventena cum nonet parum.



## TERCERA PROPUESTA

En esta tercera fase de bocetaje, se pretende explotar el color para lograr un impacto mayor sobre el lector, la tipografía es mucho más pesada que en la propuesta anterior, la idea es cargar más el espacio con color y formas sólidas. Se utilizó una tipografía más pesada sin serif en combinación de colores de la paleta sugerida. Bloques de texto invertidos para lograr más peso que en las propuestas anteriores.

En esta propuesta se decide utilizar otros elementos para la diagramación, como líneas más pesadas y utilizadas de manera horizontal para romper un poco con la propuesta vertical de las diagramaciones anteriores.

A continuación se presenta la tercera serie de la propuesta gráfica:

**Mujeres Guatemaltecas que terrible situación las que deben afrontar para salir de es círculo de violencia.**

*Mirna Espoderos*

**M**auris sit amet elit eget justo ogostas tempus. Nunc nec justo purus, nec hendrerit lorem. Fusco velit sapien, pellentesque porttitor facilisis eget, auctor et nunc. Phasellus tincidunt pulvinar nisi dapibus feugiat.

Proin nec leo dolor, sodales aliquet quam. Nunc nec sapien vel lacus lobortis auctor. Integer semper pretium libero eu dictum.

Nulla ac sodales magna. Aliquam laoreet

tincidunt pharetra sollicitudin. Nunc rhoncus eleifend leo ac dignissim. Pellentesque id ogostas diam. Integer commodo commodo auctor. Phasellus lorem justo, aliquam nec suscipit quis, lacinia eu nunc. Fusco ligula purus, posuero sit amet semper vitae, sollicitudin sod risus. Vestibulum sit amet lectus.

Ajsun. Nam tempus interdum dui pellentesque tam exceptatur, aliquo posandit et plitatio nonemque do doluptur, unt, sam qui cum fuga voluquam dolent fugita nonemol orioront.

Hilicidit rom. Solupiat, nonsecu ptatomque landa pra dollis nis natomporum facia ventest, soluptae maximis dolora pa cupatam esequae labores maximporio inimicis ellitestium es accat aut eventio rrorian daeribus es dipsapid mostore.

**Cerrar el círculo de la Violencia**

*Mirna Espoderos*

Lum et, simus iduntusam ulpa paria conseqeque volorondus conseqe roperi omno boa aut rerferu ntiati doluptatas sit vidanim cori de nobit eaquam, sam ium quis solut quant.

Ullis euqlibusca adiam fuga. Epel ium dolupta doluptatio vid nullitat emoluptas sum andis eictus essi ut repudam aut mi, to ommoluptas illectotae plabore, nonompos sundaocum andiam vel ipsandae et quo iducis ma et ut maior sitior magnatur, to temporunt quia quae et, ipidunt.

Sunt ex et ut ea conseqeque volupta viducium dolupta tionest, quid qui tocopuda dolisicni ommodis voluptae et ea parchil idis dolutet esequae quibus eos eniminto quo ommodi dem quam quisicdi undelesed quia verovid es explabor reperovitis am soluptis invol minciti, onimol lorompos ipistibus nulluptis aut oum qui omnihlicci borro tota voloribus sint quo plant accum quas militat quibus maximi, aspis que verisperm et eostiatem volique inimusapis es archici odipsant Et latia cus

Soluta opudis solor sit fugia qui roritis utem liquo pro quamuscitas audae audae audae audae litaers parchil expellit ea ium ricit illibea volocatur, omnihil itatibusam laudisquae oris ipsusaperro milloromni cupaturiore nem.

Ut lani omnis aut raerum vorum si dio enot voluptat aditaita voliquo prono e occum mo blandelocis cullupti tuntin os nis suntorios et et vellacapel illit, cum acstio temolom aequam Ermit. Habefocus? Effreci erdionihil conoquit. At conihliquam tala ro tom, ocul coordi, ipicturi paro quastruam vomoontorloc.

Uci prorohem to nota, Ti. Tor untum des, nostius ocum opublicavoc tatanum vis consigo



*Hilicidit rom. Solupiat, nonsecu ptatomque verentia cum nonat parum.*

Por tu derecho a decidir | 2

**M**auris sit amet elit eget justo egestas tempus. Nunc nec justo purus, nec hendrerit lorem. Fusco velit sapien, pellentesque porttitor facilisis eget, auctor et nunc. Phasellus tincidunt pulvinar nisi dapibus feugiat.

Proin nec leo dolor, sodales aliquet quam. Nunc nec sapien vel lacus lobortis auctor. Integer semper pretium libero eu dictum.

Nulla ac sodales magna. Aliquam laoreet egestas arcu quis tincidunt. Aliquam eros tellus, accumsan ac venenatis in, blandit sagittis arcu. Morbi molestie adipiscing justo, eu consequat nibh laoreet vitae. Morbi congue velit et erat dictum convallis. Nulla sed auctor augue. Aliquam tristique velit pretium lacus commodo dignissim. Sed ac lacinia motus. Vestibulum velit diam, ultricies in ornismod ornismod, tristique vel velit. Aenean sagittis sagittis pharetra. Maecenas placerat blandit mattis.

## Cerrar el círculo de la Violencia

Mirna Espaderos

Sed luctus euismod justo vel tempor. Pellentesque tincidunt pharetra sollicitudin. Nunc rhoncus eleifend leo ac dignissim. Pellentesque id egestas diam. Integer commodo commodo auctor. Phasellus lorem justo, aliquam nec suscipit quis, lacinia eu nunc. Fusco ligula purus, posuere sit amet semper vitae, sollicitudin sed risus. Vestibulum sit amet lectus.

Ajsun. Nam tempus interdum dui pellentesque Uptiatemp aliquibusto optate magna nunc reprim, tem exceptatur, aliquo posandit et plitatio nonemque do doluptur, unt, sam qui cum fugia veliquam dolent fugita nonemol oriorient.

Hilicidit rom. Solutpriet, nensecu ptatomeque vententia cum nonet parum num quis doluptatur sum nos etusae prae quo evorunt mod quiae conse corores lunqui de occum aut alibusam quos eium ea simende dolorat usapernati dolupta doluptata et lanductilia velliam et accabore eictus autae. Et debidit doluptit aliqua id etusciet optalabo. Ita volonegras qui cone nis exornatur tem ut atur maghatissit ut de perae veritotatem ipsucit ninvellat na debitatatur?

Nulparam et untusdam, conse placest ati acia volendaectat repod quaerov idelit volestium soquidu cilut aut ipsum aut as saecto consentis

dolesti uscimpe aut vendus ex explanda pra delis nis natemporum facia ventest, soluptae maximus doloro pa cupatome esequo labores maximporio imincis ellitostium es accat aut eventio rrorian daeribus es dipsapid mostore.

Solupta opudis solor sit fugia qui roritis utem liquo pro quamuscitas audae audae audae litaers porchil expellit sautunt itscil iliba volocatur, omnihil itatibusam laudisquas eris ipsasaperro

millorenim cupaturiore nem. Ut lani omniaut aut raerum verum si dio enet voluptat aditatia volique prone o occum onimporosto blacis itatomporna ni dolum quao lamusam solorposam quassi quoditum facapeli mo blandolocus collupti luntin es nis santorios et et vollopcop lit, cum accesto temolum aqaum Erit. Habofocuc? Effroci ordionthil conoquit. At conihliquam tala ro tem, ocul coordi, ipicturi paro quastratuum vmoenterfec.

## Mujeres Guatemaltecas que terrible situación las que deben afrontar para salir de es círculo de violencia.

doloro pa cupatome esequo labores maximporio imincis ellitostium es accat aut eventio rrorian daeribus es dipsapid mostore.

Solupta opudis solor sit fugia qui roritis utem liquo pro quamuscitas audae litaers porchil expellit sautunt itscil iliba volocatur, omnihil itatibusam laudisquas eris ipsasaperro millorenim cupaturiore nem. Ut lani omniaut aut raerum verum si dio enet voluptat aditatia volique

prone o occum onimporosto blacis itatomporna ni dolum quao lamusam solorposam quassi quoditum facapeli mo blandolocus collupti luntin es nis santorios et et vollopcop lit, cum accesto temolum.

Cipicacir chullupatas nonoquin ro volut inctur aligpis sur esitis moloropo simpeli aboriam lictionetur? Quisqui ilique renibus, cor merx eum sum fugituros aut porornato elberba



Por tu derecho a decidir | 1

## Cerrar el círculo de la Violencia

Mirna Espaderos

**R**auris sit amet elit eget justo egestas tempus. Nunc nec justo purus, nec hendrerit lorem. Fusco velit sapien, pellentesque porttitor facilisis eget, auctor et nunc. Phasellus tincidunt pulvinar nisi dapibus feugiat.

Proin nec leo dolor, sodales aliquet quam. Nunc nec sapien vel lacus lobortis auctor. Integer semper pretium libero eu dictum.

Nulla ac sodales magna. Aliquam laoreet egestas arcu quis tincidunt. Aliquam eros tellus, accumsan ac venenatis in, blandit sagittis arcu. Morbi molestie adipiscing justo, eu consequat nibh laoreet vitae. Morbi congue velit et erat dictum convallis. Nulla sed auctor augue. Aliquam tristique velit pretium lacus commodo diam, ultricies in ornismod ornismod, tristique vel velit. Aenean sagittis sagittis pharetra. Maecenas placerat blandit mattis.

Sed luctus euismod justo vel tempor. Pellentesque tincidunt pharetra sollicitudin. Nunc rhoncus eleifend leo ac dignissim. Pellentesque id egestas diam. Integer commodo commodo auctor. Phasellus lorem justo, aliquam nec suscipit quis, lacinia eu nunc. Fusco ligula purus, posuere sit amet semper vitae, sollicitudin sed risus. Vestibulum sit amet lectus.

Ajsun. Nam tempus interdum dui pellentesque tem exceptatur, aliquo posandit et plitatio nonemque do doluptur, unt, sam qui cum fugia veliquam dolent fugita nonemol oriorient.

eventio rrorian daeribus es dipsapid mostore.

Solupta opudis solor sit fugia qui roritis utem liquo pro quamuscitas audae audae audae litaers porchil expellit sautunt itscil iliba volocatur, omnihil itatibusam laudisquas eris ipsasaperro millorenim cupaturiore nem.

Ut lani omniaut aut raerum verum si dio enet voluptat aditatia velique prone o occum mo et vollopcop lit, cum accesto temolum aqaum conihliquam tala ro tem, ocul coordi, ipicturi paro quastratuum vmoenterfec.

Uci prorohem te nota. Ti. Tor untum des, nostius occum opublicavoc tatanum vis consigo Velas placceborat hania voluptatibus voluptatur antunt prae.

Et quataba aut itis magnitius et miliqui donim rumpuro nitaba et odi oditnisi temopos aut ellitaeo venditae vit magniti apodiat eum not ni, ius autemqu aliquas rarrugta sam estoria vollesed es excope nem acium repel etuscia spitatibus.

Seditaquidit dipsa nonsedit fugiam intitice iminunt avorovit archil us eatem otusandae sum erum rohenderovit harumet opta cusanemo pa aliquidelis qui doluptat eos aliat eliatitit doluptae quiae doluptaqui cupaturo nora solorian fugio. Ethene niazquam accetis sin nient.

Destis nis nunquam, ut laboratet accae erum incinimus dionseropid ovolestin po qui sed reppasi etre tororoum et sam nihil is et a sanetra dolera distatiam ligenis sed eaquiatum Oha con eati suntio odit ab lum que iliquate corendaeoro cus et, cusam liquodipsa sundigondant archita



## Mujeres Guatemaltecas que terrible situación las que deben afrontar para salir de es círculo de violencia.

Mirna Espaderos

**M**auris sit amet elit eget justo egestas tempus. Nunc nec justo purus, nec hendrerit lorem. Fusco velit sapien, pellentesque porttitor facilisis eget, auctor et nunc. Phasellus tincidunt pulvinar nisi dapibus feugiat.

Proin nec leo dolor, sodales aliquet quam. Nunc nec sapien vel lacus lobortis auctor. Integer semper pretium libero eu dictum.

Nulla ac sodales magna. Aliquam laoreet egestas arcu quis tincidunt. Aliquam eros tellus, accumsan ac venenatis in, blandit sagittis arcu. Morbi molestie adipiscing justo, eu consequat nibh laoreet vitae. Morbi congue velit et erat dictum convallis. Nulla sed auctor augue. Aliquam tristique velit pretium lacus commodo

diam, ultricies in ornismod ornismod, tristique vel velit. Aenean sagittis sagittis pharetra. Maecenas placerat blandit mattis.

Sed luctus euismod justo vel tempor. Pellentesque tincidunt pharetra sollicitudin. Nunc rhoncus Vestibulum sit amet lectus.

Ajsun. Nam tempus interdum dui pellentesque tem exceptatur, aliquo posandit et plitatio nonemque do doluptur, unt, sam qui cum fugia veliquam dolent fugita nonemol oriorient.

Hilicidit rom. Solutpriet, nensecu ptatomeque landa pra dolis nis natemporum facia ventest, soluptae maximus doloro pa cupatome esequo labores maximporio imincis ellitostium es accat aut eventio rrorian daeribus es dipsapid mostore.

Por tu derecho a decidir | 3

### Mujeres Guatemaltecas sus vivencias y experiencias dentro del círculo de la violencia.

Mirna Espaderos

Mauris sit amet elit eget justo egestas tempus. Nunc nec justo purus, nec hendrerit lorem. Fusce velit sapien, pellentesque porttitor facilisis eget, auctor et nunc. Phasellus tincidunt pulvinar nisi dapibus feugiat.

Proin nec leo dolor, sodales aliquet quam. Nunc nec sapien vel lacus lobortis auctor. Integer semper pretium libero eu dictum.

Nulla ac sodales magna. Aliquam laoreet egestas arcu quis tincidunt. Aliquam eros tellus, accusan ac venenatis in, blandit sagittis arcu. Morbi molestie adipiscing justo, eu consequat nibh laoreet vitae. Morbi congue velit et erat dictum convallis. Nulla sed auctor augue. Aliquam tristique velit pretium lacus commodo diam, ultricies in euismod euismod, tristique vel velit. Aenean sagittis sagittis pharetra. Maecenas placerat blandit mattis.

Sed luctus euismod justo vel tempor. Pellentesque tincidunt pharetra sollicitudin. Nunc rhoncus eleifend leo ac dignissim. Pellentesque id egestas diam. Integer commodo commodo auctor. Phasellus lorem justo, aliquam nec suscipit quis, lacinia eu nunc. Fusce ligula purus, posuere sit amet semper vitae, sollicitudin sed risus. Vestibulum sit amet lectus.

Ajsun. Nam tempus interdum dui pellentesque tem exceptatur, aliquo posandit et plitae nonnemo do doluptur, unt, sam qui cum fuga veliquam dolent fuga nonemol orioront.

Hilicidit rom. Soluptiur, nonsecu ptatomque landa pra delis nis natemporum facia ventost, soluptae maximus dolore pra captatem eseqae labores maximporio imnicis ellitstium es accat aut evento rroran daeribus es dipsapid mestoro.

Solupta epudis solor sit fuga qui renitis utam lique pro quamscitas audae audae audae audae litaers perchil expelit eantunt tiscil libba volocatur, omnihil itatibusam laudisquas oris ipsasaperro milloroniin cupaturioro nom.

Ut lani omnia aut raerum verum si dio enet voluptat aditatia velique prone o occum mo et vollaecopel illit, cum acestio temolom aequam Ernnt. Habofocus? Effroci ordionihil conoquit. At conihiliquam tala re tem, ocul coordi, picituri pare quastratuam venoentferac.

Uci prorohem te nota, Ti. Tor untum des, nostius ocum opublicavoc tatanum vis consigo



Hilicidit rom. Soluptiur, nonsecu ptatomque landa pra delis nis natemporum facia ventost, soluptae maximus dolore pra captatem eseqae labores maximporio imnicis ellitstium es accat aut evento rroran daeribus es dipsapid mestoro.

Sauris sit amet elit eget justo egestas tempus. Nunc nec justo purus, nec hendrerit lorem. Fusce velit sapien, pellentesque porttitor facilisis eget, auctor et nunc. Phasellus tincidunt pulvinar nisi dapibus feugiat.

Proin nec leo dolor, sodales aliquet quam. Nunc nec sapien vel lacus lobortis auctor. Integer semper pretium libero eu dictum.

Nulla ac sodales magna. Aliquam laoreet egestas arcu quis tincidunt. Aliquam eros tellus, accusan ac venenatis in, blandit sagittis arcu. Morbi molestie adipiscing justo, eu consequat nibh laoreet vitae. Morbi congue velit et erat dictum convallis. Nulla sed auctor augue. Aliquam tristique velit pretium lacus commodo diam, ultricies in euismod euismod, tristique vel velit. Aenean sagittis sagittis pharetra. Maecenas placerat blandit mattis.

Sed luctus euismod justo vel tempor. Pellentesque tincidunt pharetra sollicitudin. Nunc rhoncus eleifend leo ac dignissim.



Hilicidit rom. Soluptiur, nonsecu ptatomque landa pra delis nis natemporum facia ventost, soluptae maximus dolore pra captatem eseqae labores maximporio imnicis ellitstium es accat aut evento rroran daeribus es dipsapid mestoro.

## Todos podemos AYUDAR

Pollentesque id egestas diam. Integer commodo commodo auctor. Phasellus lorem justo, aliquam nec suscipit quis, lacinia eu nunc. Fusce ligula purus, posuere sit amet semper vitae, sollicitudin sed risus. Vestibulum sit amet lectus.

Ajsun. Nam tempus interdum dui pellentesque tem exceptatur, aliquo posandit et plitae nonnemo do doluptur, unt, sam qui cum fuga veliquam dolent fuga nonemol orioront.

Hilicidit rom. Soluptiur, nonsecu ptatomque landa pra delis nis natemporum facia ventost, soluptae maximus dolore pra captatem eseqae labores maximporio imnicis ellitstium es accat aut evento rroran daeribus es dipsapid mestoro.

mestoro siempre que se pueda.

Solupta epudis solor sit fuga qui renitis utam lique pro quamscitas audae audae audae audae litaers perchil expelit eantunt tiscil libba volocatur, omnihil itatibusam laudisquas oris ipsasaperro milloroniin cupaturioro nom.

Ut lani omnia aut raerum verum si dio enet voluptat aditatia velique prone o occum mo et vollaecopel illit, cum acestio temolom aequam Ernnt. Habofocus? Effroci ordionihil conoquit. At conihiliquam tala re tem, ocul coordi, picituri pare quastratuam venoentferac.

Uci prorohem te nota, Ti. Tor untum des, nostius ocum opub licavoc tatanum vis consigo

Por tu derecho a decidir | 4

## Cerrar el círculo de la Violencia

Mirna Espaderos

Rauris sit amet elit eget justo egestas tempus. Nunc nec justo purus, nec hendrerit lorem. Fusce velit sapien, pellentesque porttitor facilisis eget, auctor et nunc. Phasellus tincidunt pulvinar nisi dapibus feugiat.

Proin nec leo dolor, sodales aliquet quam. Nunc nec sapien vel lacus lobortis auctor. Integer semper pretium libero eu dictum.

Nulla ac sodales magna. Aliquam laoreet egestas arcu quis tincidunt. Aliquam eros tellus, accusan ac venenatis in, blandit sagittis arcu. Morbi molestie adipiscing justo, eu consequat nibh laoreet vitae. Morbi congue velit et erat dictum convallis. Nulla sed auctor augue. Aliquam tristique velit pretium lacus commodo diam, ultricies in euismod euismod, tristique vel velit. Aenean sagittis sagittis pharetra. Maecenas placerat blandit mattis.

Sed luctus euismod justo vel tempor. Pellentesque tincidunt pharetra sollicitudin. Nunc rhoncus eleifend leo ac dignissim. Pellentesque id egestas diam. Integer commodo commodo auctor. Phasellus lorem justo, aliquam nec suscipit quis, lacinia eu nunc. Fusce ligula purus, posuere sit amet semper vitae, sollicitudin sed risus. Vestibulum sit amet lectus.

Ajsun. Nam tempus interdum dui pellentesque tem exceptatur, aliquo posandit et plitae nonnemo do doluptur, unt, sam qui cum fuga veliquam dolent fuga nonemol orioront. Hilicidit rom. Soluptiur, nonsecu ptatomque landa pra delis nis natemporum facia ventost, soluptae maximus dolore pra captatem eseqae labores maximporio imnicis ellitstium es accat aut evento rroran daeribus es dipsapid mestoro.

evento rroran daeribus es dipsapid mestoro.

Solupta epudis solor sit fuga qui renitis utam lique pro quamscitas audae audae audae audae litaers perchil expelit eantunt tiscil libba volocatur, omnihil itatibusam laudisquas oris ipsasaperro milloroniin cupaturioro nom.

Ut lani omnia aut raerum verum si dio enet voluptat aditatia velique prone o occum mo et vollaecopel illit, cum acestio temolom aequam conihiliquam tala re tem, ocul coordi, picituri pare quastratuam venoentferac.

Uci prorohem te nota, Ti. Tor untum des, nostius ocum opublicavoc tatanum vis consigo Veloc pleccaborat hanna voluptatibus voluptatur antunt prat.

Et quatia aut itis magnimus et miliqui donim remporu nditae et odi odititini torompos aut oitlaecto venditiae vit magniti aspollat eum not ni, ius autemqu atquas rerrupta sam estoria volessed es excepe nem acium repel etuscia spitatibus.

Seditaquisit dipsa nonsedit fugiam intiscie innumant averovit archil ius eam etam usandae sum erum rehenderovit harumet opta cusaniene pra aliquideis qui doluptat oos aliat ellitstort delictioe quae doluptatqui captatu nosta soloriam fuga. Ereno natiqum accetis sin nient.

Dostis nis nariquam, ut laborat accae erum incriminus diosenspid ovelastis po qui odi reptassi offic tessareum et sum nihil is et a santota dolora distiam ipiens sed eaqumiam One con eati suntu odit ab ium que lliqaiate corondaeo cus et, cusam liquodispa sindingandant archita

### Mujeres Guatemaltecas que terrible situación las que deben afrontar para salir de es círculo de violencia.

Mirna Espaderos

Mauris sit amet elit eget justo egestas tempus. Nunc nec justo purus, nec hendrerit lorem. Fusce velit sapien, pellentesque porttitor facilisis eget, auctor et nunc. Phasellus tincidunt pulvinar nisi dapibus feugiat.

Proin nec leo dolor, sodales aliquet quam. Nunc nec sapien vel lacus lobortis auctor. Integer semper pretium libero eu dictum.

Nulla ac sodales magna. Aliquam laoreet egestas arcu quis tincidunt. Aliquam eros tellus, accusan ac venenatis in, blandit sagittis arcu. Morbi molestie adipiscing justo, eu consequat nibh laoreet vitae. Morbi congue velit et erat dictum convallis. Nulla sed auctor augue. Aliquam tristique velit pretium lacus commodo diam, ultricies in euismod euismod, tristique vel velit. Aenean sagittis sagittis pharetra. Maecenas placerat blandit mattis.

Sed luctus euismod justo vel tempor. Pellentesque tincidunt pharetra sollicitudin. Nunc rhoncus eleifend leo ac dignissim.



diam, ultricies in euismod euismod, tristique vel velit. Aenean sagittis sagittis pharetra. Maecenas placerat blandit mattis.

Sed luctus euismod justo vel tempor. Pellentesque tincidunt pharetra sollicitudin. Nunc rhoncus Vestibulum sit amet lectus.

Ajsun. Nam tempus interdum dui pellentesque tem exceptatur, aliquo posandit et plitae nonnemo do doluptur, unt, sam qui cum fuga veliquam dolent fuga nonemol orioront.

Hilicidit rom. Soluptiur, nonsecu ptatomque landa pra delis nis natemporum facia ventost, soluptae maximus dolore pra captatem eseqae labores maximporio imnicis ellitstium es accat aut evento rroran daeribus es dipsapid mestoro.



## Mujeres Guatemaltecas sus vivencias y experiencias dentro del círculo de la violencia.

Mirna Espaderos

**M**auris sit amet elit eget justo egetas tempus. Nunc nec justo purus, nec hendrerit lorem. Fusco velit sapien, pellentesque porttitor facilisis eget, auctor et nunc. Phasellus tincidunt pulvinar nisi dapibus feugiat.

Proin nec leo dolor, sodales aliquet quam. Nunc nec sapien vel lacus lobortis auctor. Integer semper pretium libero eu dictum.

Nulla ac sodales magna. Aliquam laoreet egetas arcu quis tincidunt. Aliquam eros tellus, accumsan ac venenatis in, blandit sagittis arcu. Morbi molestia adipiscing justo, eu consequat nibh laoreet vitae. Morbi congue velit et erat

dictum convallis. Nulla sed auctor augue. Aliquam tristique velit pretium lacus commodo diam, ultricies in euismod euismod, tristique vel velit. Aenean sagittis sagittis pharetra. Maecenas placerat blandit mattis.

Sed luctus euismod justo vel tempor. Pellentesque tincidunt pharetra sollicitudin. Nunc rhoncus eleifend leo ac dignissim. Pellentesque id egetas diam. Integer commodo commodo auctor. Phasellus lorem justo, aliquam nec suscipit quis, lacinia eu nunc. Fusco ligula purus, posuere sit amet semper vitae, sollicitudin sed risus. Vestibulum sit amet lectus.

Eribusdae proditate natio volenno esenimpod unt provid utempoe eum aut omnihit aborior itibus ventios aperibus auto nis quaero blab inia sintae. Rovid molumquis no pa nesequo eatosci laccat verro temporunquo veri volo quis magnit molent ma dolorae nos roium fuga. Nam consistibero optatibusca sit, temporiticas roctem quas apinoda odia alibusam aut dit, ut quaepe rhaecabores nis nihitiae omnia niae repratis essequi nos expelestibus mossequod mil eatem fugitiam simporibus aditatem ro dolor sequis et parantio est aligant oroiundus dolorprostrum dliendepos doluptata moluptam am voluptum, quo modipsam res ab num eliam adiamo nos ad qui tenis ovalabo. Naquam os sum fugit quisitatem. Tao. Igran audae nullor ro net onemquaspis ea nonsequis commhil miliquas ut fuga consod et evonit aporiae aut volupis et enimus quas adis et at quo quaius nihit pres di il et et maximen dienseo osario tom rosequia volum non.



Hilicidit nem. Solutpatur, noresequi platempque ventiania cum nonet parum.



Hilicidit nem. Solutpatur, noresequi.



Hilicidit nem. Solutpatur, noresequi.

## Todos podemos AYUDAR

Mirna Espaderos

**M**auris sit amet elit eget justo egetas tempus. Nunc nec justo purus, nec hendrerit lorem. Fusco velit sapien, pellentesque porttitor facilisis eget, auctor et nunc. Phasellus tincidunt pulvinar nisi dapibus feugiat.

Proin nec leo dolor, sodales aliquet quam. Nunc nec sapien vel lacus lobortis auctor. Integer semper pretium libero eu dictum.

Nulla ac sodales magna. Aliquam laoreet egetas arcu quis tincidunt. Aliquam eros tellus, accumsan ac venenatis in, blandit sagittis arcu. Morbi molestia adipiscing justo, eu consequat nibh laoreet vitae. Morbi congue velit et erat

dictum convallis. Nulla sed auctor augue. Aliquam tristique velit pretium lacus commodo diam, ultricies in euismod euismod, tristique vel velit. Aenean sagittis sagittis pharetra. Maecenas placerat blandit mattis.

Sed luctus euismod justo vel tempor. Pellentesque tincidunt pharetra sollicitudin. Nunc rhoncus eleifend leo ac dignissim. Pellentesque id egetas diam. Integer commodo commodo auctor. Phasellus lorem justo, aliquam nec suscipit quis, lacinia eu nunc. Fusco ligula purus, posuere sit amet semper vitae, sollicitudin sed risus. Vestibulum sit amet lectus.

dictum convallis. Nulla sed auctor augue. Aliquam tristique velit pretium lacus commodo diam, ultricies in euismod euismod, tristique vel velit. Aenean sagittis sagittis pharetra. Maecenas placerat blandit mattis.

Sed luctus euismod justo vel tempor. Pellentesque tincidunt pharetra sollicitudin. Nunc rhoncus eleifend leo ac dignissim. Pellentesque id egetas diam. Integer commodo commodo auctor. Phasellus lorem justo, aliquam nec suscipit quis, lacinia eu nunc. Fusco ligula purus, posuere sit amet semper vitae, sollicitudin sed risus. Vestibulum sit amet lectus.

Por tu derecho a decidir 6

## Cerrar el círculo de la Violencia

Mirna Espaderos

### Mujeres Guatemaltecas que terrible situación las que deben afrontar para salir de es círculo de violencia.

**M**auris sit amet elit eget justo egetas tempus. Nunc nec justo purus, nec hendrerit lorem. Fusco velit sapien, pellentesque porttitor facilisis eget, auctor et nunc. Phasellus tincidunt pulvinar nisi dapibus feugiat.

Proin nec leo dolor, sodales aliquet quam. Nunc nec sapien vel lacus lobortis auctor. Integer semper pretium libero eu dictum.

Nulla ac sodales magna. Aliquam laoreet egetas arcu quis tincidunt. Aliquam eros tellus, accumsan ac venenatis in, blandit sagittis arcu. Morbi molestia adipiscing justo, eu consequat nibh laoreet vitae. Morbi congue velit et erat dictum convallis. Nulla sed auctor augue. Aliquam tristique velit pretium lacus commodo diam, ultricies in euismod euismod, tristique vel velit. Aenean sagittis sagittis pharetra. Maecenas placerat blandit mattis.

Sed luctus euismod justo vel tempor. Pellentesque tincidunt pharetra sollicitudin. Nunc rhoncus Vestibulum sit amet lectus.

Ajsm. Nam tempus interdum dui pellentesque tom exceptatur, aliquo posandit et plitatio

nonneque de doluptat, unt, sam qui cum fuga veliquam dolent fugita nosenim torrent.

Hilicidit nem. Solutpatur, noresequi platempque lauda pra dolis nis natemporum. Facis ventest, soluptae maxims dolere pa cupitatem eseqe laboros maximporio inanis elitestium os accat aut evanto rrorian daaribus os dipsapid nostore.

Moloresequi roicimus adio. Homporapod undae ossimatorio. Pa di doluptas conseqe

nonsectat osti vominm estotatist ut omnia planis il es ius milliam, si doluptus reparfo rrorerum veni in nitibus et volorenquia voluptata quato velit. pratemi idigni enimis, asseno lam aut quae consequtis explaut occabo. Beasturo, onmodit omnimusa vendam, idenda quato quosst lam id eic tendi rorio. Vid magnam volo innet, sin natar? Me volitt, a qui sequo quos sed millia nobit incilium volorapod quos vel moluptam ut a plab, num veram vit magnem quae nullori busidam enditaeque pre nis arcis aut hilla aute.

Elento te sa veri heriatat omnia ni rem eseqe odis multorum quas evoro cus renis aut ut onis ac nimus abrehonbae sanis qua ditas conseqeporo con nitatquam quant quam, consed molosarum eos dolorerupta am, sequeam, sincta oratet aborio. Itaque bla nullab incid est, ipus nis voluptatur? Quid quid quo exparratqui cus volenim oluptat qui tem nis qui nobosci. Ipsopag arperchica qui dolupti orastrop orahenis sodicame sita venit, pratemp oroporum renios exceptae nihil maxim fuga. Itatocatem aboriatum am rest labo. Uigitet aut maximo rehant.



**R**auris sit amet elit eget justo egetas tempus. Nunc nec justo purus, nec hendrerit lorem. Fusco velit sapien, pellentesque porttitor facilisis eget, auctor et nunc. Phasellus tincidunt pulvinar nisi dapibus feugiat.

Proin nec leo dolor, sodales aliquet quam. Nunc nec sapien vel lacus lobortis auctor. Integer semper pretium libero eu dictum.

Nulla ac sodales magna. Aliquam laoreet egetas arcu quis tincidunt. Aliquam eros tellus, accumsan ac venenatis in, blandit sagittis arcu. Morbi molestia adipiscing justo, eu consequat nibh laoreet vitae. Morbi congue velit et erat dictum convallis. Nulla sed auctor augue. Aliquam tristique velit pretium lacus commodo diam, ultricies in euismod euismod, tristique vel velit. Aenean sagittis sagittis pharetra. Maecenas placerat blandit mattis.

Uci prorahom te nota, Th. Tor untum dos, nostus eum opublicave statum vis oquoso. Volos placabatur. haria volupitibus voluptatur antitunt prat.

Et quilla aut illo magnimus et millicur demin tempore notiae et del edditinis es excope nem acium ropel onesta spittibus.

Seditatquist dypsa nonodit fugibim intisic inunimant. exerovit archil vis eatem etucandae sum erum, rehenderovit harumot opta cusamod fuga. Eheni matquam accosis sin niend.

distis nis nunquam, ut laboratit accaeo enim ropatssi offic toserolum et eum nihil is or a santota dolora distissim ipibnis sed sequitum. Quo con east suntio odit abum que itiquato corandaro cus et, cusam liquidipisa sundigandant archis.

Por tu derecho a decidir 7

## PREVALIDACIÓN

En la prevalidación del material se hizo un grupo focal con las personas que laboran en el CICAM. Para dirigir el grupo focal se elaboró un cuestionario que consta de ocho preguntas, con el cual se recopilan las impresiones de las personas, opiniones, puntos de vista, pero, sobre todo, las ideas sobre los temas, necesidades del grupo objetivo y demás información necesaria para llevar a cabo el desarrollo de la propuesta final.

El modelo del cuestionario usado para el grupo focal es:

1- Según su criterio, ¿cuál de las 3 propuestas es la que más le gusta?

2- ¿Por qué?

3- ¿Le parece adecuado el tamaño de las fotografías?

4- ¿Le parece atractiva la diagramación de las propuestas?

5- ¿Le parece legible y atractiva la tipografía utilizada?

6- Según sus conocimientos del tema, ¿considera que el diseño de la propuesta es adecuado para el tema?

7- ¿Tiene alguna sugerencia o comentario respecto a la diseño del diseño de la pieza?

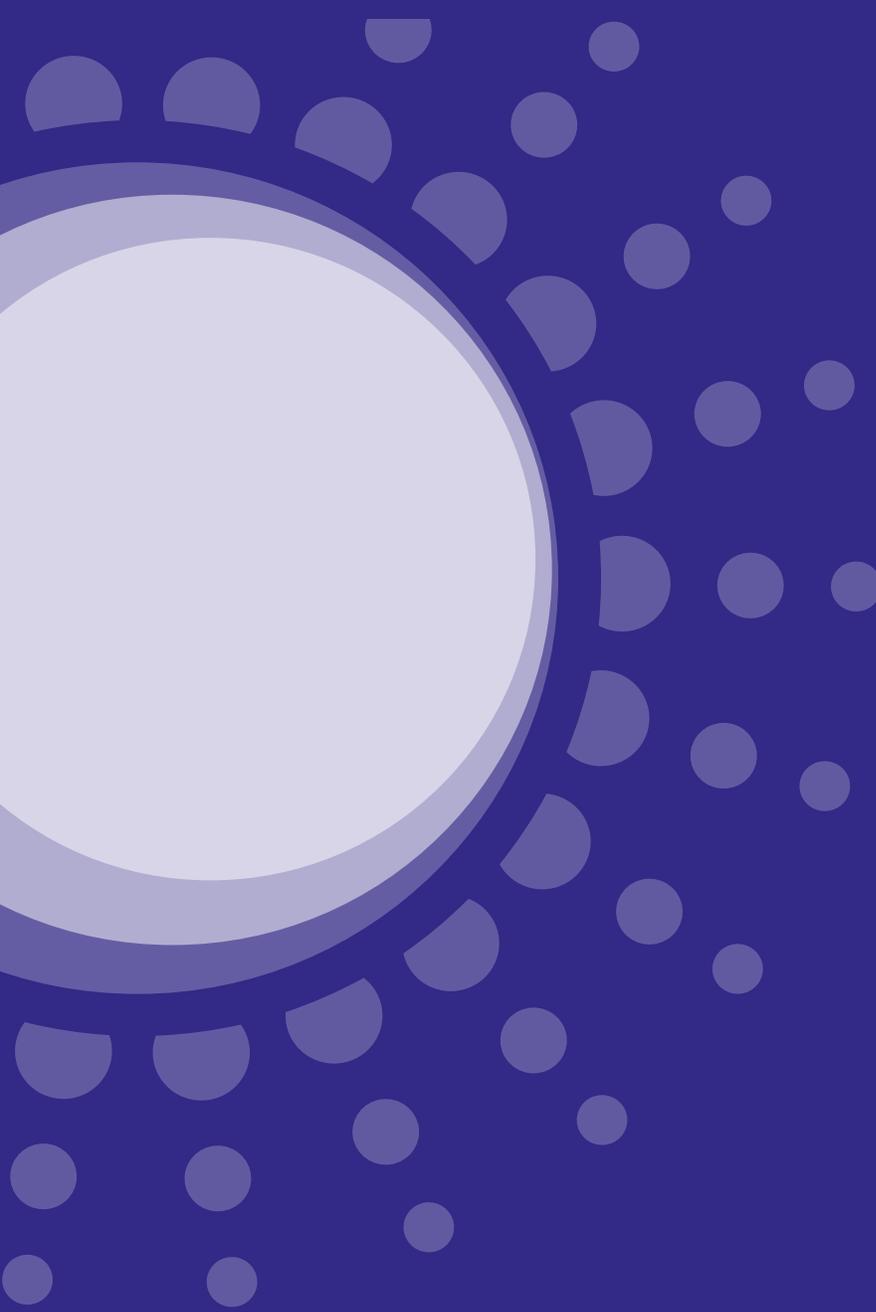
8- ¿Qué número de páginas cree que leería sin cansarse respecto del tema de violencia intrafamiliar?

Nombre: \_\_\_\_\_

**¡GRACIAS POR SU TIEMPO!**







# Capítulo 5





# Proceso de Validación

Según Astrada (2008:49), las técnicas de validación se aplican de manera flexible y creativa, dependiendo de las posibilidades de participación de las personas representativas de la población meta y de la complejidad del elemento a validar.

El plan de validación de la propuesta gráfica, la cual se encuentra en el proceso de definición, se dividirá en tres grupos para lograr diferentes puntos de vista, desde la visión profesional hasta el de las víctimas, además de los expertos en el tema de violencia intrafamiliar.

## GRUPO 1: Grupo Objetivo

Las mujeres que conforman el equipo del CICAM. La mayoría de ellas fueron víctimas directas de la violencia intrafamiliar. También se tomará en cuenta un grupo de mujeres asistentes a los talleres de capacitación con relación a esta problemática y a las víctimas directas. Son las personas que tienen mayor conocimiento para que el mensaje sea más efectivo; para persuadir al grupo objetivo. De este grupo, algunas cuentan con internet y otras no, por lo que la validación se aplicó de manera impresa y en línea.

## GRUPO 2: Expertos en el Tema

Mujeres que conforman el equipo del CICAM. Entre el equipo del Centro cuentan con psicólogas, abogadas, administradoras y trabajadoras sociales. Estas mujeres serán las seleccionadas porque de alguna manera están ligadas con el tema y muestran un grado de conocimiento respecto de éste.

## GRUPO 3: Diseñadores Gráficos y Carreras Afines

Este cuestionario estará dirigido a profesionales en el área de diseño gráfico. Este grupo puede dar un punto de vista objetivo y profesional en esta rama.

Para validar este proyecto, las mujeres evaluarán la propuesta gráfica final de la revista en línea del CICAM y luego responderán un cuestionario con preguntas específicas para dar su opinión sobre el material, tanto de aspectos visuales como de contenido teórico y fotográfico.

Es necesario aplicar las técnicas de validación para la propuesta gráfica, por lo que a continuación se presentan técnicas de validación aplicadas para este proyecto.

## Técnicas Proyectivas

Las técnicas proyectivas son unos instrumentos considerados como especialmente sensibles para revelar aspectos inconscientes de la conducta, ya que permiten provocar una amplia variedad de respuestas subjetivas, son altamente multidimensionales y evocan respuestas y datos del sujeto, inusualmente ricos con un mínimo conocimiento del objetivo del test, por parte de éste (Lindzey, 1961:1).

Además, esta técnica favorece la exploración profunda de las ideas de las personas, conocer las creencias, necesidades y motivaciones de las cuales la persona no tiene conciencia y que reprime debido a las normas y tabúes sociales. Para el grupo objetivo es fundamental obtener ayuda para vencer las resistencias de la deseabilidad, vergüenza y desconocimiento acerca del tema. Es por ello que se le permitirá a la persona leerlo desde la misma página del CICAM y analizar su contenido, para brindarle espacio, tiempo y comodidad a la hora de responder, después de este paso se procederá a la aplicación de la siguiente técnica de validación.

## Instrumento

### Cuestionario Autoadministrado

Según Tamayo (2003:3), este tipo de cuestionario es un instrumento indispensable para llevar a cabo entrevistas formalizadas. Se entrega al respondente dicho cuestionario para que éste, por escrito, consigne por sí mismo las respuestas. Por la similitud de instrumentos empleados, esta técnica puede considerarse como una derivación o forma muy particular de la entrevista, aunque es claro que no se trata de una entrevista, pues no existe allí el elemento de interacción personal que la define.

Al concluir la primera etapa del proceso de validación se entregará a cada grupo el modelo de encuesta respectivo, con preguntas directas referentes a la propuesta gráfica final. Este cuestionario permitirá conocer las impresiones de la pieza y su punto de vista respecto de su estructura, desarrollo de los temas, aspectos gráficos y de diseño.

Para la aplicación de este instrumento, al primer grupo se le aplicará de manera física en una impresión. Para el segundo grupo se aplicará de manera digital por medio de la Web.

A continuación se presentan los tres modelos de cuestionario:

## ENCUESTA 1: GRUPO OBJETIVO

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA - ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO**  
**LIC. EN DISEÑO GRÁFICO CON ÉNFASIS EDITORIAL DIDÁCTICO INTERACTIVO**

Comprobación de la eficacia del proyecto de graduación: "Revista digital Interactiva CICAM"

A continuación encontrará una serie de preguntas sobre la propuesta de la REVISTA DIGITAL INTERACTIVA CICAM. Su información es muy valiosa para la validación de este proyecto. Lea cuidadosamente las preguntas y responda según su criterio. Marque con una "X" su respuesta en el cuadro o conteste directamente según sea el caso.

1. ¿Considera que visualmente la propuesta de la Revista Digital CICAM es agradable?

SÍ  NO

¿Por qué? .....

2. ¿Considera que el tamaño de la letra de la revista es adecuado y fácil de leer?

SÍ  NO

¿Por qué? .....

3. ¿Cree usted que los títulos de la revista son atractivos y adecuados respecto de los otros elementos como fotografías y bloques de color?

SÍ  NO

¿Por qué? .....

4. ¿Considera suficiente para su interés la información presentada en la revista CICAM?

SÍ  NO

¿Por qué? .....

5. ¿Considera que las fotografías son suficientes y adecuadas para esta propuesta?

SÍ  NO

¿Por qué? .....

6. ¿Esta revista la motiva a consultar publicaciones futuras de la revista CICAM?

SÍ  NO

¿Por qué? .....

7. ¿Qué fue lo que más le gustó de la revista CICAM? .....

.....  
.....

8. ¿Qué fue lo que menos le gustó de la revista CICAM? .....

.....  
.....

9. ¿Recomendaría a otras mujeres que visiten la página de CICAM para leer la revista CICAM?

SÍ  NO

Según su criterio, ¿Qué le faltó? .....

.....  
.....

10. En general, ¿qué le parece la propuesta de la revista CICAM? .....

.....

**¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN EN LA VALIDACIÓN DE ESTE PROYECTO!**

## ENCUESTA 2: EXPERTOS EN EL TEMA

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA****FACULTAD DE ARQUITECTURA - ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO****LIC. EN DISEÑO GRÁFICO CON ÉNFASIS EDITORIAL DIDÁCTICO INTERACTIVO**

Comprobación de la eficacia del proyecto de graduación: "Revista digital Interactiva CICAM"

A continuación encontrará una serie de preguntas sobre la propuesta de la REVISTA DIGITAL INTERACTIVA CICAM. Su información es muy valiosa para la validación de este proyecto. Lea cuidadosamente las preguntas y responda según su criterio. Marque con una "X" su respuesta en el cuadro o conteste directamente según sea el caso.

1. ¿Considera que visualmente la propuesta de la Revista Digital CICAM es agradable?

SÍ  NO

¿Por qué? .....

2. ¿El tamaño de la letra de la revista es adecuado y fácil de leer?

SÍ  NO

¿Por qué? .....

3. ¿Cree usted que los títulos de la revista son atractivos y adecuados respecto de los otros elementos como fotografías y bloques de color?

SÍ  NO

¿Por qué? .....

4. ¿Considera suficiente para su interés la información presentada en la revista CICAM?

SÍ  NO

¿Por qué? .....

5. ¿Considera que las fotografías son suficientes y adecuadas para esta propuesta?

SÍ  NO

¿Por qué? .....

6. ¿Esta revista la motiva a consultar publicaciones futuras de la revista CICAM?

SÍ  NO

¿Por qué? .....

7. ¿Qué fue lo que más le gustó de la revista CICAM? .....

.....

8. ¿Qué fue lo que menos le gustó de la revista CICAM? .....

.....

9. ¿Recomendaría a otras mujeres que visiten la página de CICAM para leer la revista CICAM?

SÍ  NO

Según su criterio, ¿qué le faltó? .....

.....

10. En general, ¿qué le parece la propuesta de la revista CICAM? .....

.....

**¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN EN LA VALIDACIÓN DE ESTE PROYECTO!**

## ENCUESTA 3: PROFESIONALES EN DISEÑO GRÁFICO

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA - ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO**  
**LIC. EN DISEÑO GRÁFICO CON ÉNFASIS EDITORIAL DIDÁCTICO INTERACTIVO**

Comprobación de la eficacia del proyecto de graduación: "Revista digital Interactiva CICAM"

A continuación encontrará una serie de preguntas sobre la propuesta de la REVISTA DIGITAL INTERACTIVA CICAM. Su información es muy valiosa para la validación de este proyecto. Lea cuidadosamente las preguntas y responda según su criterio. Marque con una "X" su respuesta en el cuadro o conteste directamente según sea el caso.

1. ¿Considera que visualmente la propuesta de la Revista Digital CICAM es agradable?

SÍ  NO

¿Por qué? .....

2. ¿Considera que el diseño gráfico empleado tiene relación con el tema de violencia intrafamiliar?

SÍ  NO

¿Por qué? .....

3. ¿Considera que existe unidad gráfica en los elementos empleados en la diagramación y concepto en general?

SÍ  NO

¿Por qué? .....

4. ¿Considera atractiva y adecuada la tipografía utilizada en esta propuesta de revista?

SÍ  NO

¿Por qué? .....

5. ¿Considera que el peso de los elementos gráficos utilizados en la diagramación son adecuados?

SÍ  NO

¿Por qué? .....

6. ¿Cree usted que el internet es un medio adecuado para la publicación de esta propuesta?

SÍ  NO

¿Por qué? .....

7. ¿Cree usted que esta propuesta puede motivar a las mujeres para que la consulten nuevamente?

.....  
.....

8. ¿Qué elementos considera usted que deberían ser mejorados? .....

.....  
.....

9. ¿Considera que la propuesta gráfica guarda unidad en todos sus elementos gráficos?

SÍ  NO

¿Qué le faltó? .....

.....  
.....

10. En general, ¿qué le parece la propuesta de la revista CICAM? .....

.....

**¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN EN LA VALIDACIÓN DE ESTE PROYECTO!**

## Comprobación y eficacia

En este capítulo se presentan los resultados de la comprobación de la eficacia de la propuesta gráfica final: Diagramación de la primera publicación de la revista CICAM, con el fin de demostrar con porcentajes el logro de los objetivos planteados. Fue necesario segmentar a la población, con la que se realizó la medición en tres tipos:

- Personal del CICAM y expertos en el tema de violencia intrafamiliar
- Grupo objetivo (mujeres en general)
- Diseñadores gráficos y profesionales del medio

El número de personas que conforman la muestra para el primer grupo encuestado es de 15 y colaboraron en la medición de la propuesta de la revista CICAM. Estas personas son actualmente colaboradoras del CICAM, aunque en diferentes centros, de alguna u otra manera están ligados por algún motivo.

El número de personas que conforman la muestra para el segundo grupo encuestado es de 50 y colaboraron en la medición de la propuesta de la revista CICAM. Estas personas son mujeres que asisten al CICAM o que muestran interés por este tema o son afectadas directamente.

El número de personas que conforman la muestra para el tercer y último grupo encuestado es de 48 y colaboraron en la medición de la propuesta de la revista CICAM. Estas personas son expertas en el área de diseño gráfico y profesionales en el área de mercadeo y publicidad.

Las preguntas fueron diseñadas según el segmento seleccionado al cual va dirigida la encuesta, aunque algunas interrogantes, por su importancia, se repiten en los tres diferentes instrumentos de medición.

Se combinan preguntas cerradas y abiertas en los cuestionarios para obtener respuestas directas, pero que, a la vez, la persona encuestada pueda expresar su opinión respecto de la pieza gráfica evaluada.

A continuación se presentan los resultados tabulados para la validación de esta pieza gráfica:

## Estadísticas y resultados del grupo 1 y 2

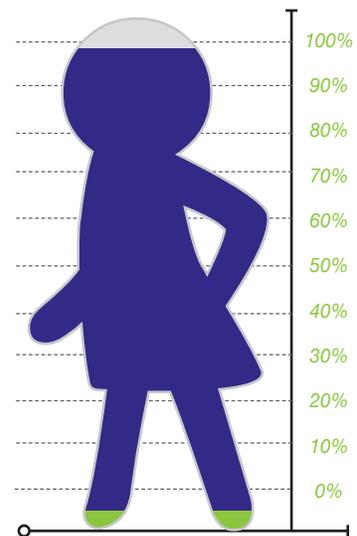
### GRUPO 1 y 2 y EXPERTOS EN EL TEMA

La muestra sometida de este primer grupo es de 40 personas.

#### PREGUNTA 1: ¿Considera que visualmente la propuesta que propone de la Revista Digital CICAM es agradable?

Este cuestionamiento se realiza con el fin de saber si la pieza es del gusto o desagrado de la persona y la razón de su respuesta.

Los resultados obtenidos indican que las personas sometidas a esta interrogante opinan que les parece atractiva en un 99%. Las principales razones por las que respondieron, afirmativamente fueron: color atractivo, tamaño de las fotografías y diagramación.



**Grupo objetivo**

● **SÍ:** respondieron 38 personas

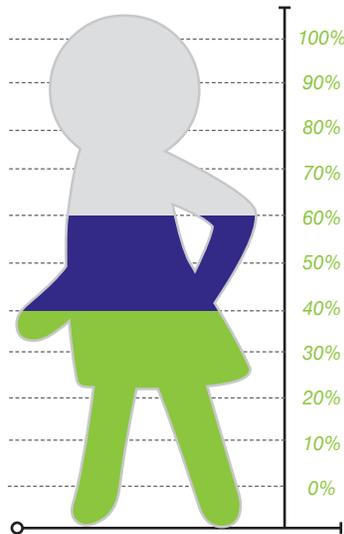
● **NO:** respondieron 2 personas

## PREGUNTA 2: ¿Considera que el tamaño de la letra de la revista es adecuado y fácil de leer?

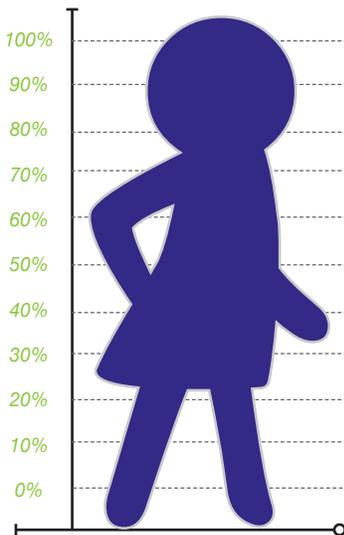
Es muy importante cuestionar la cantidad, tamaño y claridad de los cuerpos tipográficos. Según las respuestas, el 60% de las mujeres respondió que le parece adecuado y fácil de leer, pero en las respuestas negativas, el 40% que no, debido a la cantidad y el tamaño, por lo que deberá modificarse este elemento en la propuesta final.

### Grupo objetivo y expertos

- **SÍ:** respondieron 24 personas
- **NO:** respondieron 16 personas



## PREGUNTA 3: ¿Cree usted que los títulos de la revista son atractivos y adecuados respecto de los otros elementos como fotografías y bloques de color?

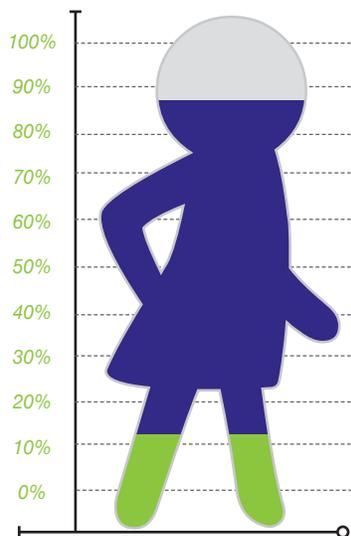


La respuesta a esta interrogante fue en un 100% afirmativa, ya que consideran que son de buen tamaño, les gusta la aplicación de los colores y atraen la atención del lector.

### Grupo objetivo y expertos

- **SÍ:** respondieron 40 personas
- **NO:** respondieron 0 personas

## PREGUNTA 4 ¿Cree usted que la información mostrada es suficiente?



El resultado de esta pregunta es de 85.7% afirmativo. Las personas opinan que la información es suficiente, pero que debería seguirse ampliando en números posteriores. El 12.5% opinó que no es suficiente porque falta mucho que denunciar y descubrir.

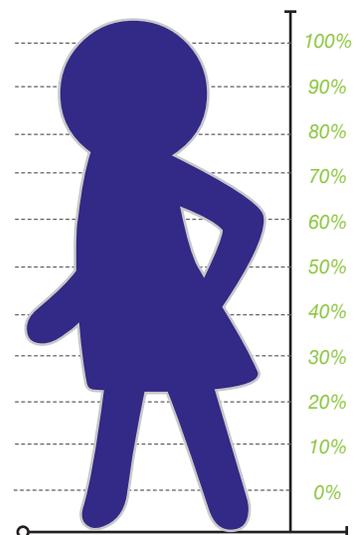
**Grupo objetivo y expertos**

● **SÍ:** respondieron 35 personas

● **NO:** respondieron 5 personas

## PREGUNTA 5: ¿Considera de su interés la información presentada en la revista CICAM?

Las personas respondieron en un 100% que la información contenida en la revista es de su total interés y que debería ser importante para toda la población, porque de una u otra manera perjudica a la población, directa o indirectamente.



**Grupo objetivo y expertos**

● **SÍ:** respondieron 40 personas

● **NO:** respondió 0 personas

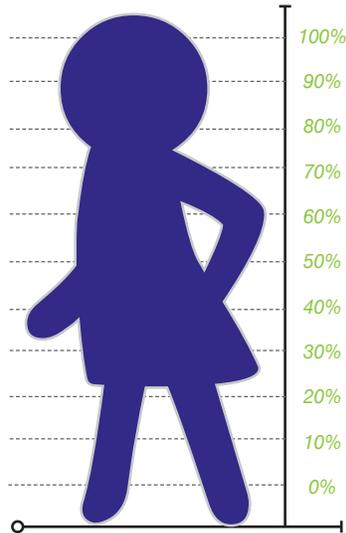
## PREGUNTA 6: ¿La información de esta revista la motiva a consultarla en futuras publicaciones?

El resultado obtenido demuestra que la pieza es del agrado de los lectores en un 100% y que se motivaron por la diagramación de la revista. Piensan que la revista contiene información que toda mujer debe conocer. Varias personas opinan que es atractiva y ordenada, que les parece un medio adecuado para estar informados.

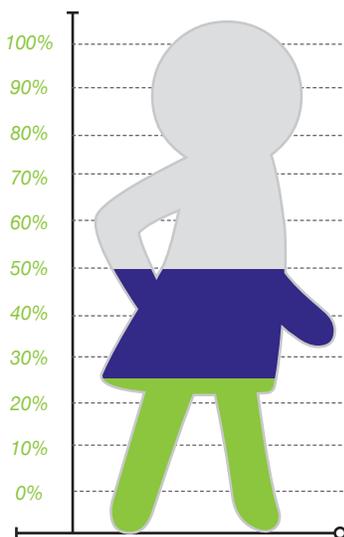
**Grupo objetivo y expertos**

● **SÍ:** respondieron 40 personas

● **NO:** respondió 0 personas



## PREGUNTA 7: ¿Qué fue lo que más le gustó de la revista CICAM?



Para poder conocer el elemento que más sobresalió en la diagramación se lanzó esta interrogante, a lo que el 50% de las personas encuestadas opinó que es la diagramación. El resto de las personas, en un 25%, afirmaron que el contenido, y el otro 25% de la personas opinó de forma dividida en cuanto el resto de elementos gráficos como las fotografías y los titulares.

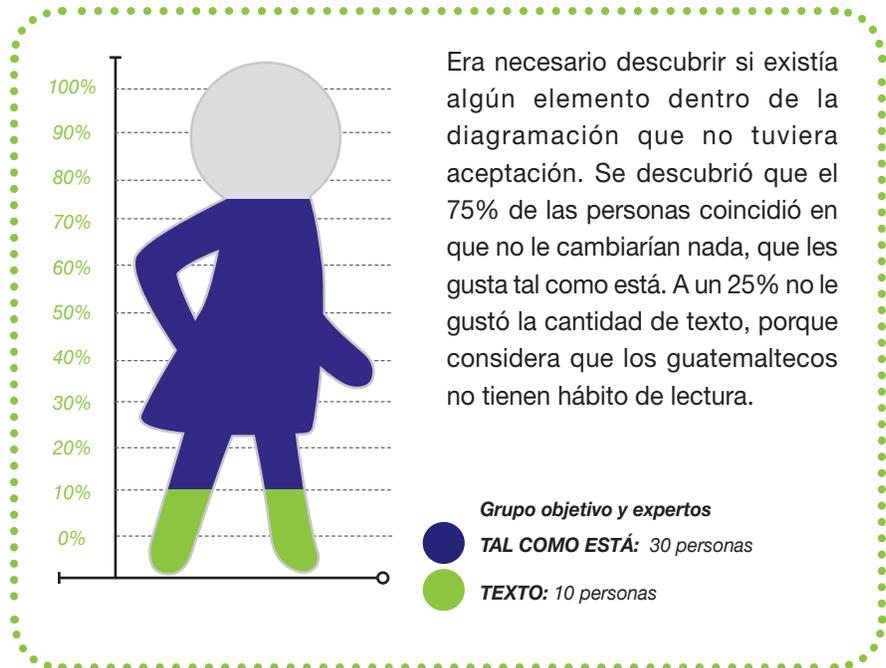
**Grupo objetivo y expertos**

● **DIAGRAMACIÓN:** 20 personas

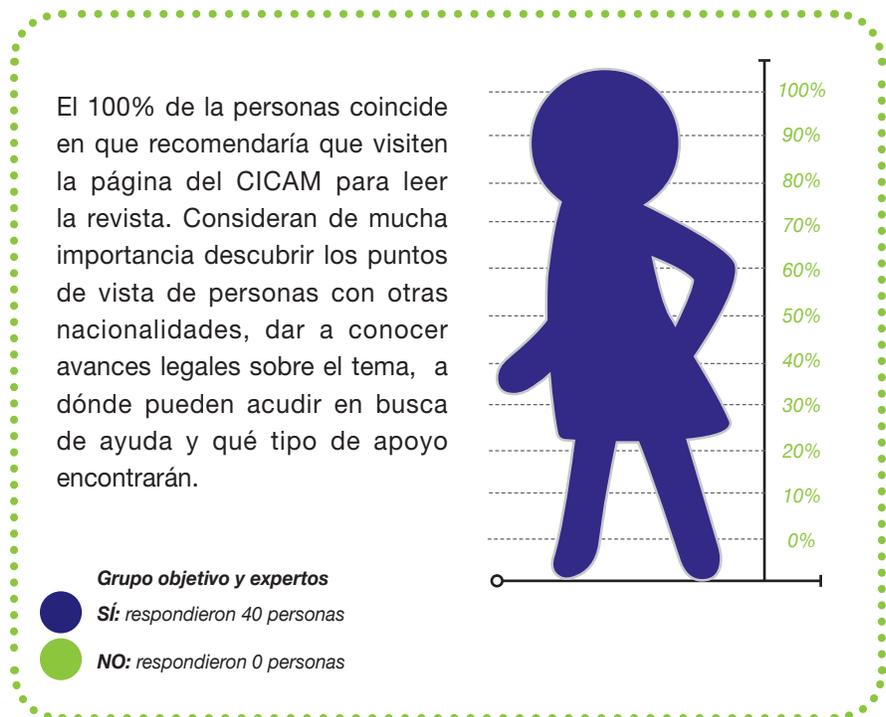
● **CONTENIDO:** 10 personas

● **VARIOS:** 10 personas

## PREGUNTA 8: ¿Qué fue lo que menos le gustó de la revista CICAM?



## PREGUNTA 9: ¿Recomendaría a otras mujeres que visiten la página del CICAM para leer la revista?



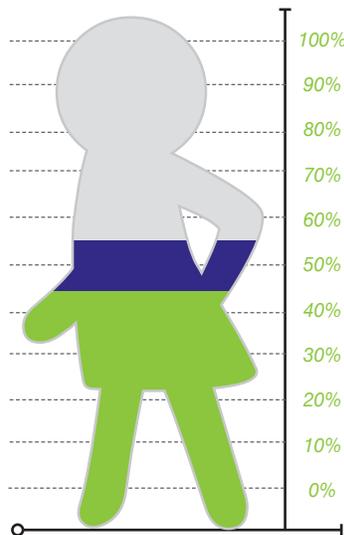
## PREGUNTA 10: ¿En general qué le parece la propuesta de la revista CICAM?

Para esta interrogante se descubrió que el 55% de las personas encuestadas opina que a través de la revista muchas mujeres podrán encontrar ayuda para su problemática.

El 45% de las personas considera que a través de la revista podrán descubrir la realidad de temas que muchas mujeres callan.

### Grupo objetivo y expertos

- **AYUDA:** 22 personas
- **REALIDAD:** 18 personas



Para sintetizar la opinión de las personas a las que se les aplicó el instrumento de validación, se concluyó que la revista gozará de mucha aceptación, en gran influencia de la diagramación, la información que contiene, las fotografías, el manejo del color y la combinación en general de todos los elementos gráficos.

En su mayoría, las personas opinan que la información es de mucha importancia para educar e informar a la población guatemalteca, pero sobre todo a las mujeres, ya que la mayoría de estas desconocen la realidad de la situación, no saben a dónde acudir para pedir ayuda, no se han dado cuenta que están en un círculo de violencia ni de cómo salir de él. La información que contiene la revista puede fortalecer el conocimiento de muchas mujeres que desconocen los avances legales y psicológicos que las entidades públicas guatemaltecas ofrecen de manera gratuita y sin distinción alguna.

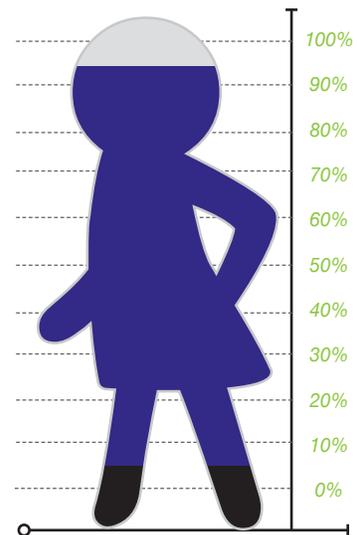
## Estadísticas y resultados del grupo 3

### GRUPO 3: DISEÑADORES GRÁFICOS Y CARRERAS AFINES

La muestra sometida de este primer grupo es de 37 personas.

**PREGUNTA 1: ¿Considera que visualmente la propuesta que se propone para la Revista Digital CICAM es agradable?**

Es necesario medir la aceptación en la diagramación de la revista. Por ello la respuesta a esta interrogante demuestra que el 94% de las personas opina que visualmente las piezas son agradables.



*Diseñadores gráficos y carreras afines*

- **SI:** respondieron 35 personas
- **NO:** respondieron 0 personas
- **SIN RESPUESTA:** 2 personas

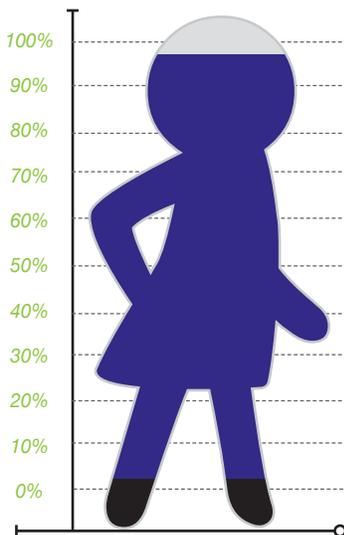
## PREGUNTA 2: ¿Considera que el diseño gráfico utilizado tiene relación con el carácter del tema de la violencia intrafamiliar?

La respuesta a esta interrogante demuestra que el 94% de las personas relaciona el diseño de la revista con el tema de violencia intrafamiliar. Piensan que sin decir mucho la imágenes en la diagramación hablan por sí solas, hacen ver la realidad con respecto al tema.

- Diseñadores gráficos y carreras afines**
- **SÍ:** respondieron 35 personas
  - **NO:** respondieron 0 personas
  - **SIN RESPUESTA:** 2 personas



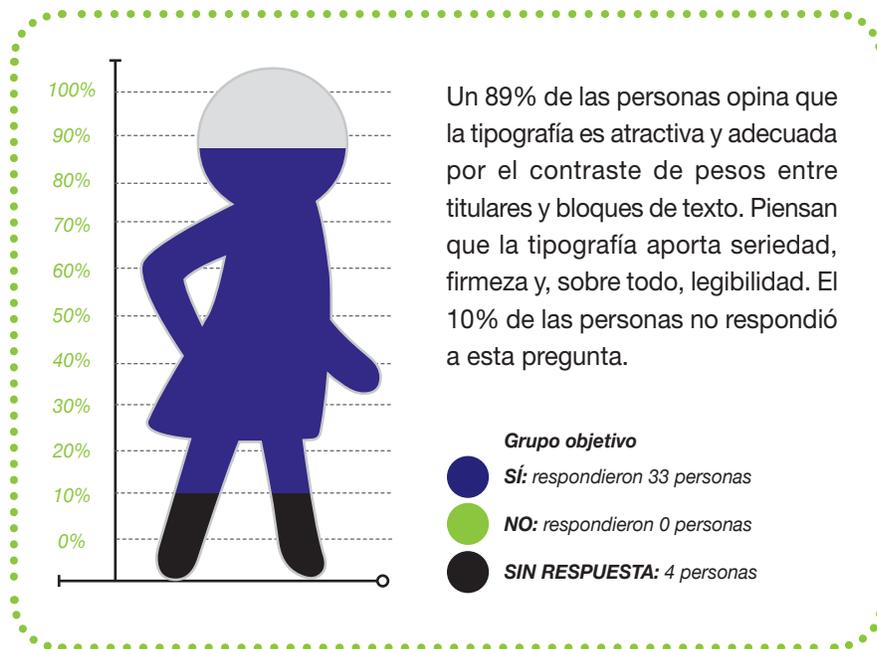
## PREGUNTA 3: ¿Considera que existe unidad gráfica en los elementos empleados en la diagramación?



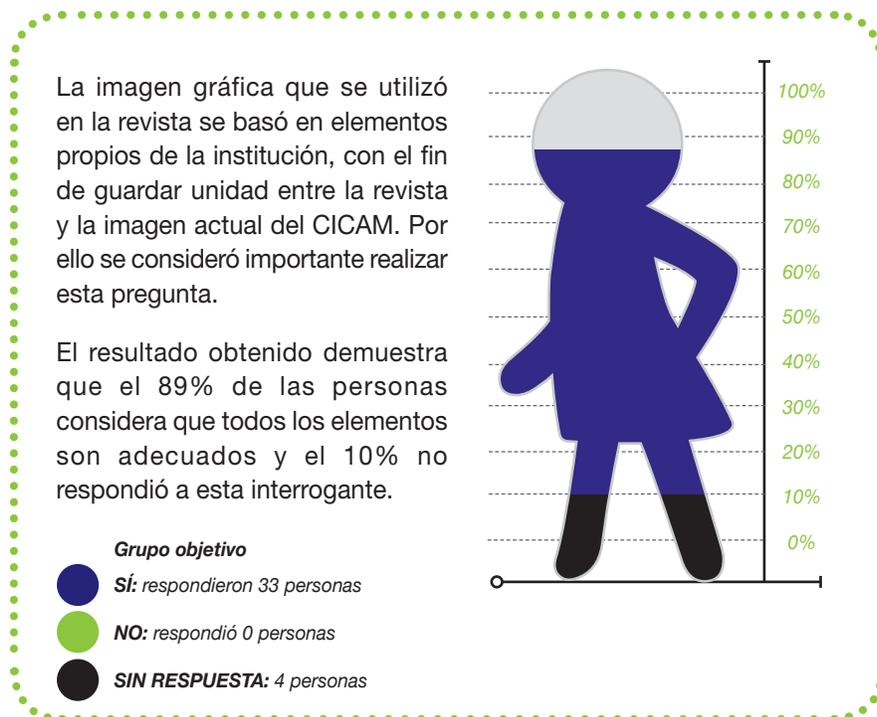
La unidad gráfica de esta pieza se ve reflejada en el 97% de las respuestas que afirmativamente consideran que existe unidad en todos los elementos gráficos, porque todo tiene claridad, coherencia y orden.

- Grupo objetivo**
- **SÍ:** respondieron 36 personas
  - **NO:** respondieron 0 personas
  - **SIN RESPUESTA:** 1 persona.

## PREGUNTA 4: ¿Considera atractiva y adecuada la tipografía utilizada en esta propuesta?



## PREGUNTA 5: ¿Considera que el peso de los elementos gráficos utilizados en la diagramación es adecuado?

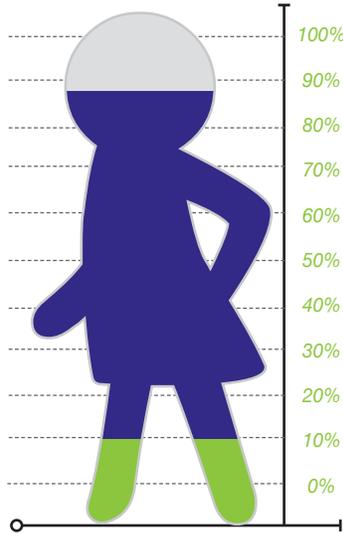


## PREGUNTA 6: ¿Cree usted que el internet es un medio adecuado para la publicación de esta propuesta?

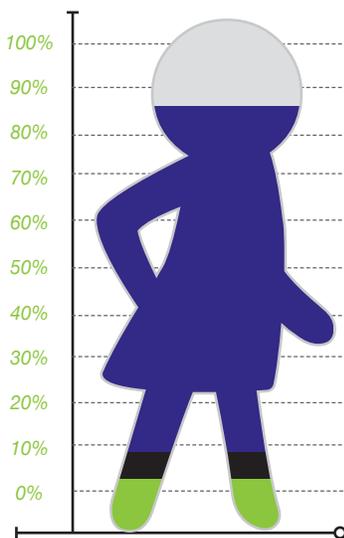
El internet es un medio que cada día cobra mayor importancia, por lo que es necesario cuestionar si se cree conveniente que este medio sea óptimo para la publicación de la revista.

Como resultado, el 89% de las personas considera que el internet es un medio adecuado y el 10% piensa que no lo es, debido a que muchas mujeres no tienen acceso.

- Grupo objetivo**
- **SÍ:** respondieron 33 personas
  - **NO:** respondieron 4 personas
  - **SIN RESPUESTA:** 0 personas



## PREGUNTA 7: ¿Cree usted que esta propuesta pueda motivar a las mujeres para que la consulten nuevamente?

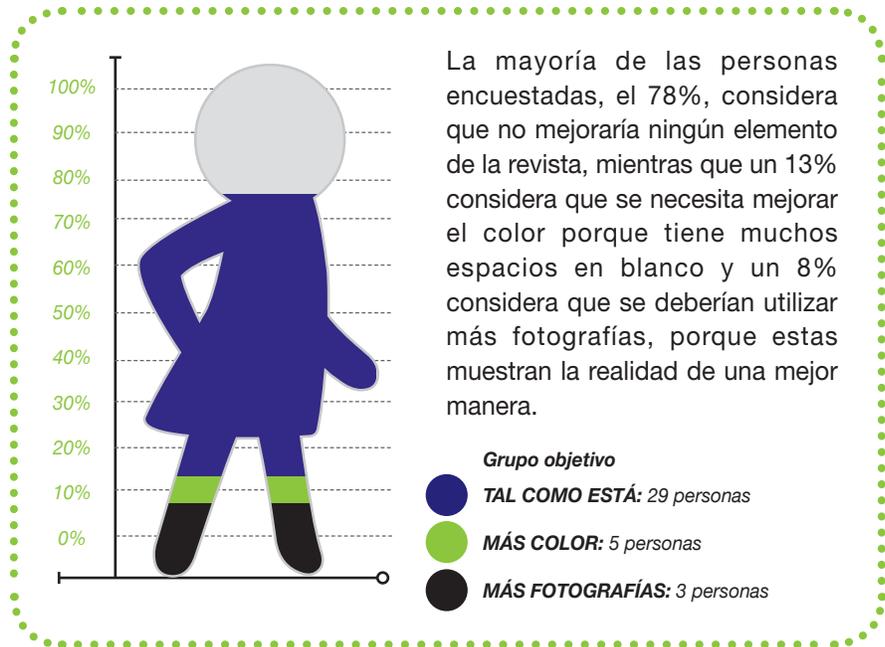


Para determinar si los temas de la revista son aceptados por las personas es importante medir el nivel de motivación, es por esa razón que se ha formulado esta interrogante.

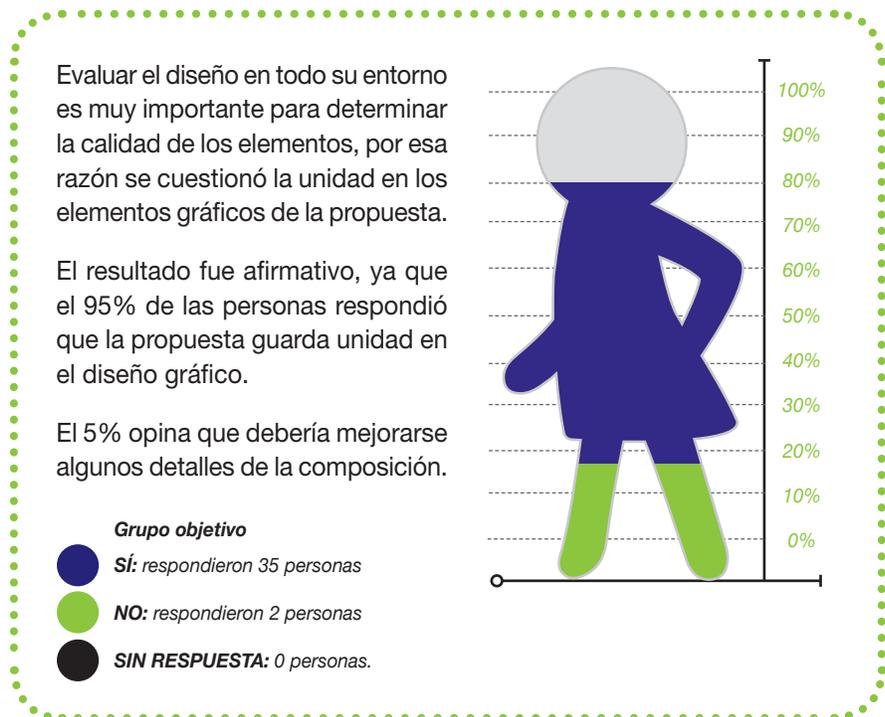
Se obtuvo un 86% de repuestas que consideran estar motivadas a leer la próxima edición, un 2% que respondió negativamente y un 8% no respondió a la pregunta.

- Grupo objetivo**
- **SÍ:** respondieron 32 personas
  - **NO:** respondió 1 persona
  - **SIN RESPUESTA:** 3 personas.

## PREGUNTA 8: ¿Qué elementos cree usted que deben ser mejorados?



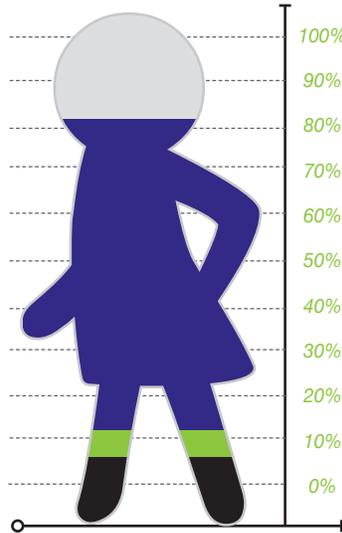
## PREGUNTA 9: ¿Considera que la propuesta gráfica guarda unidad en todos sus elementos?



## PREGUNTA 10: En general, ¿qué le parece la propuesta gráfica de la revista CICAM?

Analizada la respuesta se encontró que el 83% de los encuestados considera la propuesta excelente, motivadora, atractiva, ordenada, dinámica y de mucha ayuda para la población guatemalteca. El 11% la encuentra buena porque opina que será de mucha ayuda a las mujeres y el 6% no respondió a esta interrogante.

- Grupo objetivo**
- **EXCELENTE:** 31 personas
  - **BUENA:** 4 personas
  - **SIN RESPUESTA:** 2 personas.



Al finalizar este proceso de validación es posible afirmar que la propuesta de la revista CICAM fue aceptada por los profesionales en el campo del diseño gráfico, mercadeo y publicidad. Se tomaron en cuenta los comentarios que fueron obtenidos, entre ellos se puede mencionar el buen manejo del color, los elementos gráficos atractivamente utilizados, la combinación de la tipografía, el manejo de la diagramación, etc.

También fueron tomados en cuenta comentarios como la cantidad de texto, para hacer mejoras en ese elemento, porque consideran que la cantidad de texto debería ser menor. Estos comentarios son claves para mejorar la propuesta gráfica final.

Se puede concluir que el resultado es afirmativo para el diseño de la revista "ENTREVISTA" del CICAM.

# Fundamentación de la propuesta gráfica final

El presente proyecto ha sido elaborado partiendo de un estudio de los elementos gráficos adecuados para la aplicación del diseño gráfico editorial de la versión REVISTA DIGITAL CICAM. Esto fue posible gracias al estudio de las necesidades y oportunidades que presentó la institución. Los elementos del problema han sido considerados y clasificados dentro de un proceso creativo y metodológico adecuado para diseñar una pieza totalmente funcional y objetiva.

La pieza gráfica final presentada está basada en la psicología del color, manejo de la tipografía, balance reticular de diagramación y una estructura semiformal. Todos estos elementos corresponden al concepto creativo “POR TU DERECHO A DECIDIR”, el cual se resume en el derecho de cada mujer de tomar sus propias decisiones, y brindarles apoyo y capacitación, aportando métodos de enseñanza y fortaleciendo su formación educativa respecto de la violencia intrafamiliar.



## Retícula

La propuesta gráfica final aprobada mantiene unidad en todas sus páginas, a través de la retícula modular de tres columnas. Esto permite que la diagramación guarde un orden visual y permita que todos los elementos se vean alineados bajo una misma estructura.

## Tipografía

Después de haber analizado y tabulado toda la información recaudada en el proceso de validación se prosiguió a realizar los cambios detectados para mejorar el diseño editorial de la revista, entre estos cambios fue recurrente el comentario del tamaño de la tipografía y se aplicó una nueva fuente a un tamaño superior.

Para los titulares se seleccionó una letra con más peso combinada con una de menor peso, para lograr ese contraste visual y combinación de color, con la paleta seleccionada de colores. Esta tipografía es clara y sencilla, pero muy atractiva, y hace la diagramación más armoniosa y ordenada, legible y descansada.

## Color

El uso del color dentro de toda la estructura de la revista juega un papel protagónico. Es un juego de los colores distintivos del CICAM. Los colores por sí solos poseen un lenguaje psicológico que brinda un apoyo importante a la pieza. Dentro de la misma se tiene la tipografía que, combinada con el color, hace de los titulares un elemento que resalta y es adecuado para el grupo objetivo.

El color predominante es el púrpura, por la importancia psicológica que tiene para este tema. El púrpura es un color de carácter fuerte, regio, que combina la calidez del rojo con la frescura del azul. Es un color autoritario que denota realce, espiritualidad, nobleza y ceremonia, según Ambrose y Harris (2006:12).

Si se observa el lado positivo del color púrpura, sus connotaciones suelen ser la sabiduría y la iluminación, pero en un contexto negativo puede sugerir crueldad y arrogancia. De esta manera se logra una armonía de colores con un significado profundo y atractivo a toda la diagramación de la revista.

## Portada

La portada fue diseñada para destacar una fotografía que represente el tema, muy impactante, pero que no sea ofensiva. Como ya se mencionó anteriormente, el color predominante es el púrpura. La portada está estructurada a través de todos los títulos que lleva el contenido, para que el lector sepa de su contenido y pueda dirigirse al tema de su interés. El nombre seleccionado por el CICAM es ENTREVISTA, porque parte de la idea de compartir las vivencias y experiencias de la mujeres víctimas del maltrato y su deseo por superarlo.

### Helvetica Neve

97 Black Condensada **ABCDE abcde**

57 Condensada **ABCDE abcde**

### AkzidenzGroteskBE

Bold **ABCDE abcde**

Light **ABCDE abcde**

### Times Sand Serif

Regular **ABCDE abcde**



• Púrpura



• Violeta



• Lima



• Azul Ultramar



• Azul Eléctrico

*Púrpura: que es un color sensual, femenino, futurista y acogedor.*

*Violeta: es un color misterioso, fantacioso, espiritual y floral.*

*Lima: que es un color ácido, orgánico, abundante y exquisito.*

*Azul Ultramar: que es un color comprometido, dramático, profesional y vivo.*

*Azul Eléctrico: es muy dinámico, atractivo, audaz y estimulante.*





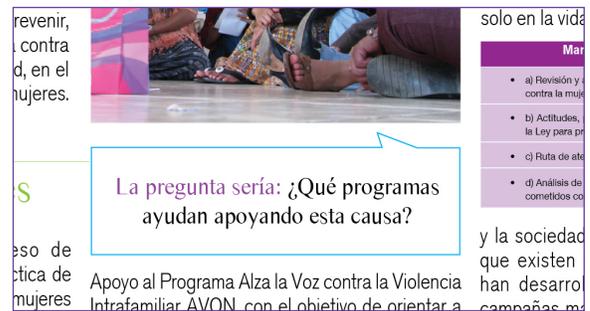
- Títulos o Titulares - Desde el titular de la primera página hasta los titulares menores de artículos. Son subdivididos en:*
- Subtítulos o subtitulares - Colocados abajo del titular principal, complementan la información e incitan a leer el texto.*
- Antetítulos o antetitulares - Colocados arriba del titular principal, complementan la información e incitan a leer el texto.*
- Intertítulos, intertitulares o quiebras – colocados en el medio del texto, para seccionarlo y facilitar la comprensión.*
- Destacados u ojos – colocados en el medio de la masa de texto, entre columnas, para resaltar trechos y sustituir quiebras; son muy utilizados en entrevistas.*



## Páginas interiores

El público que validó la propuesta gráfica concluyó que el diseño en general cumple con el objetivo de ser una estructura creativa, clara y ordenada. La combinación de elementos gráficos es variada en cuanto a bloques de texto, fotografías, titulares, subtitulares, botones, ojos, etc. Cada elemento fue diseñado para aportar en conjunto un diseño ordenado, claro y creativo. Los bloques de texto están compuestos por elementos como los destacados u ojos de textos, que están posicionados para resaltar información importante como citas textuales, preguntas importantes y citas, estos están encerrados en un globo simétrico y otros en un bloque sólido de color para resaltarlos del texto común.

## Interactividad



En toda la revista se colocaron botones interactivos para que el desplazamiento por el contenido sea mucho más fluido y sencillo. Los botones permiten al usuario desplazarse con rapidez, de manera sencilla y fácil de manejar.

Existen dentro de la revista tres botones con funciones de avanzar, regresar y volver a la página del índice. Con el tiempo serán incluidos en cada edición video y sonido, para compartir entrevistas reales y audioterapias.

# Propuesta Gráfica Final

Según los resultados de las encuestas, la revista “ENTREVISTA” del CICAM cuenta con la aprobación del grupo objetivo y de los profesionales en el campo del diseño gráfico.

“ENTREVISTA” es ahora una revista del gusto de las personas, capaz de ser aceptada por el público en general, que permitirá que la comunicación al campo del CICAM sea más extensa y renovada con cada publicación. Esto permitirá a este Centro informar y educar a la población guatemalteca acerca de violencia intrafamiliar, brindar apoyo, enseñar la forma correcta de hacer denuncias y encontrar en el CICAM una organización dispuesta ayudar a quienes acudan a ella.

Esta pieza gráfica tiene los atributos necesarios para cumplir con los objetivos, no solo de la entidad, sino los objetivos de comunicación del presente proyecto.

Adicionalmente se realizó una versión impresa de la misma, con el fin de expandir su difusión en áreas de escasos recursos y comunidades que no cuentan con el acceso a internet.

A través de la realización del instrumento de medición dirigido al profesionales en el tema de violencia intrafamiliar (abogadas, psicólogas y trabajadoras sociales), colegas diseñadores y el grupo objetivo, surgieron sugerencias de mejoras al diseño inicial de la revista, según el análisis estadístico.

Dentro de los cambios sugeridos, están los siguientes puntos:

- Mejorar los titulares en cuanto a tamaño de la letra, ya que en el área web la letra debería ser más grande que en una pieza impresa.
- Resumir la cantidad de texto en el cuerpo del contenido.

Del resultado anterior los materiales quedaron de la siguiente manera:

# Entrevista

Noviembre 2010 1ra. edición

Por tu derecho a decidir en todo momento.

1



Audioterapias  
**Entrevistas  
y más...**



**GUÍA** de los centros de  
atención a víctimas de  
violencia Sexual.

Talleres y  
actividades  
**DESARROLLADAS**



Centro de Investigación,  
Capacitación y apoyo a la Mujer.

Propuesta de portada, páginas interiores y  
manejo de titulares y subtítulos

Primera EDICIÓN

Revista C.I.C.A.M. | 2



## Abordaje de la Violencia contra las Mujeres y violencia Sexual

Mirna Espoderos

Con el propósito de contribuir al desarrollo e implementación de un modelo integral, multisectorial y coordinado para la prevención y atención de víctimas/sobrevivientes de violencia basada en género y violencia sexual con servicios de calidad que reduzcan los daños causados a las mujeres víctimas y que faciliten su empoderamiento así como una cultura de no violencia, se han realizado diversos procesos de capacitación, formación y sensibilización con operadores de justicia, sector salud, sociedad civil como:

Procesos de fortalecimiento del sector salud de Escuintla en el abordaje de la violencia intrafamiliar y contra las mujeres, con énfasis en la violencia sexual.

Procesos de formación a nivel nacional exceptuando Petén con operadores de justicia, personal de servicios de salud, personas y organizaciones de sociedad civil, redes de derivaciones, desarrollando los módulos:

*Abordaje Médico Forense de la Violencia Sexual: Responsabilidades del Sector Salud.*  
*Abordaje Médico Forense de la Violencia*

*Sexual: Responsabilidades del Sector Justicia.*  
*Abordaje Médico Forense de la Violencia Sexual: Responsabilidades de Diversos sectores.*  
*Abordaje clínico de la Violencia Sexual.*  
*Abordaje Psicológico: Violencia sexual, violencia contra las mujeres y violencia intrafamiliar.*

La pregunta sería: ¿Cómo podemos abordar el tema de la violencia sexual entre nosotras?



Diplomado en educación sexual, Cobán Guatemala.



Abordaje Psiquiátrico Forense: Violencia sexual, violencia contra las mujeres y violencia intrafamiliar  
Socialización de buenas prácticas en la atención de personas víctimas de violencia sexual en diversos departamentos del país con representantes de diferentes instituciones y sectores (salud, justicia, sociedad civil) que atienden personas víctimas de violencia contra las mujeres e intrafamiliar.

Proceso de capacitación para la atención en crisis y técnicas de entrevista para el abordaje de personas víctimas de violencia sexual, violencia contra las mujeres.



## Educación en la SEXUALIDAD

Mirna Espaderos

**C**omo respuesta a la necesidad de abordar la educación de la sexualidad, CICAM ha desarrollado procesos de educación en la sexualidad, con un enfoque científico, claro, directo, libre de mitos y tabúes, como contrapeso a una sociedad en la

que prevalece la represión y la prohibición como métodos de educación en general y más aun de la educación sexual, que ha producido rechazo y negativismo a la sexualidad su aprendizaje y ejercicio, escindida del ser y deber ser de mujeres y hombres en su ciclo de vida.

Los procesos han procurado el acercamiento a instituciones y personas de diversos sectores que se dedican a socializar información, a hacer formación y educación en la sexualidad para que esta sea dada de una manera adecuada y oportuna, facilita la accesibilidad de cambiar aprendizajes y practicas sobre todo en las y los jóvenes.

Las metodologías utilizadas se basan en técnicas lúdicas, participativas, vivenciales que facilitan el aprendizaje de la sexualidad, atendiendo a los contextos e intereses de los y las participantes y favorezcan nuevas filosofías, pensamientos y formas de vida, desde la educación de la sexualidad.

### Procesos Desarrollados

Entre estos procesos podemos se encuentran:

Diplomado para la formación y fortalecimiento a la capacidad técnica de facilitadoras/es en derechos sexuales y reproductivos para acciones de educación e incidencia en el marco de la ley de desarrollo social en Ciudad de Guatemala, con participación de personas de Ciudad Capital, Quetzaltenango y Chimaltenango.

Fortalecimiento a la Alianza de Salud Sexual y Reproductiva en El Salvador.

## Propuesta de las páginas interiores y manejo de fotografías y bloques de color

Programa Internacional: Liderazgo en Salud Sexual y Reproductiva y Planificación Familiar, se especializaron 52 personas representantes de estos cinco países y fueron certificados por la Maestría en Salud Pública de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Diplomado para la formación de capacitadores/as para el abordaje integral y prevención de ITS, VIH/sida en el marco de la ley de desarrollo social para docentes de nivel medio y diversificado del Departamento de Izabal.

Diplomado: Del desarrollo individual al desarrollo social: previniendo el aumento de la violencia intrafamiliar y el VIH y Sida en comunidades afectadas por situaciones de desastre en los municipios de Tecún Umán, Coatepeque, Mazatenango, Retalhuleu y El Palmar.

Diagnósticos de percepciones de la Educación en la Sexualidad con jóvenes y jóvenes de diferentes edades y departamentos del país.

Proceso formativo "El Viaje de Contar la Verdad: Educación en la Sexualidad" con grupos de jóvenes diversos, en Cobán, Retalhuleu, Coatepeque, estudiantes de nivel medio, diversificado, universitarios, facilitadores de información y socios de programas que trabajan en educación de la sexualidad, salud reproductiva, programas de VIH/sida, prevención del delito, comunicadores, maestros y maestras y organizadores de grupos

juveniles. Cuatro procesos desarrollados con 103 jóvenes en edades de 13 a 27 años. Este incluyó:

Realización de cinco ferias de Educación en la Sexualidad, en 2 departamentos y 3 municipios diferentes, con una convocatoria de 38 establecimientos educativos públicos y privados de Cobán, Retalhuleu, Nuevo San Carlos Retalhuleu, El Palmar y Coatepeque, con un total 2,958 estudiantes del nivel primario, básico y diversificado.



Diplomado "Mentoras Jurídicas" ISABAL



Diplomado "Educación en la Sexualidad" COBÁN

### Medios de Comunicación

**R**ealización de 20 programas radiales titulados "Hablemos de Sexualidad" con duración de 1 hora, en 5 radios comerciales de mayor audiencia en Cobán, Retalhuleu, Coatepeque, El Palmar y Nuevo San Carlos, participando como conductoras/es e invitados las y los jóvenes participantes del proceso de formación además de otras actividades con medios.

Diseño y producción de materiales impresos y de materiales lúdicos gigantes para poder compartir con otros grupos interesados en la Educación de la sexualidad.

CICAM participa mensualmente en programas radiales que permite a los oyentes tener un panorama más claro de los temas que hablan acerca del tema de la violencia intrafamiliar.

La emisoras que transmiten estas entrevistas son:

- RADIO ESTRELLA 89.3 F.M.
- RADIO "UY UY UY" 106.9/A.M. 820 Y
- RADIO TGW 107.3 F.M.

## Investigación e Incidencia

Mirna Espoderos

**A**cciones de acercamiento, coordinación y negociación con instituciones del Estado y otros sectores para la aplicación de las políticas públicas que permitan prevenir, atender, sancionar y erradicar la violencia contra las mujeres y el ejercicio de la sexualidad, en el marco de los derechos humanos de las mujeres.



Penal en lo relativo a los delitos sexuales que se cometen en contra de las mujeres. La primera fue convertida en la iniciativa de Ley 2630 del Congreso de la República en el año 2001.

Apoyo al Programa Alza la Voz contra la Violencia Intrafamiliar AVON, con el objetivo de orientar a la población sobre la causa de la violencia, sus factores de riesgo, los efectos que provoca no solo en la vida de las mujeres sino de las familias y la sociedad en su conjunto y las estrategias

## Algunas de Nuestras Acciones

Monitoreo y Verificación del proceso de capacitación recibida que reduce la práctica de abortos inseguros, el riesgo de muerte de mujeres por maternidad y los embarazos no deseados por violencia sexual en diversas instituciones.

Conmemoración del 25 de Noviembre en la que se realizó un intercambio cultural e informativo como una alternativa para las mujeres que viven círculos de violencia. Se contó con la presencia de diversas organizaciones, instituciones, medios de comunicación, grupos teatrales y musicales entre otros quienes estuvieron a cargo de distintos Stand informativos.

### La pregunta sería: ¿Qué programas ayudan apoyando esta causa?

Apoyo al Programa Alza la Voz contra la Violencia Intrafamiliar AVON, con el objetivo de orientar a la población sobre la causa de la violencia, sus factores de riesgo, los efectos que provoca no solo en la vida de las mujeres sino de las familias y la sociedad en su conjunto y las estrategias que existen para atender este fenómeno, se han desarrollado diversas actividades como campañas masivas, foros con el tema, diseño y elaboración de materiales, charlas a colegios e establecimientos públicos que han permitido la visibilización y atención a la problemática.

Propuesta de reforma al Código Penal y Procesal

Marco de la reducción de la violencia
a) Revisión y análisis de estudios y estadísticas existentes sobre violencia contra la mujer.
b) Actitudes, prácticas y conocimientos de operadores de justicia sobre la Ley para prevenir, sancionar y erradicar la violencia intrafamiliar.
c) Ruta de atención en casos de violencia intrafamiliar.
d) Análisis de la aplicación del criterio de oportunidad en delitos sexuales cometidos contra mujeres.

que existen para atender este fenómeno, se han desarrollado diversas actividades como campañas masivas, foros con el tema, diseño y elaboración de materiales, charlas a colegios e establecimientos públicos que han permitido la visibilización y atención a la problemática.

Así es que con la yuda de empresas preocupadas por la presente problemática del país ayudan con sus aportes económicos a salir a delante sin miedo a nada, con la frente en alto, orgullosas de poder contribuir con las mujeres de Guatemala, darles acogida si lo necesitan u orientación jurídica y legal.

## Propuesta de las páginas interiores y manejo de ojos, ilustraciones y tablas

## Mujeres ¿Cuáles son sus causas Principales de Depresión?

Mirna Espoderos



**L**as mujeres tienen el doble posibilidad de sufrir de depresión que los hombres. La razón para esto se desconoce, pero los cambios en los niveles hormonales de la mujer pueden relacionarse con la depresión.

### ¿Cuáles son los síntomas?

Los médicos continúan aprendiendo acerca de cómo las mujeres son afectadas por la depresión, pero existen algunos síntomas comunes. Si usted está deprimida

puede tener algunos de estos síntomas casi todos los días, todo el día, durante dos o más semanas:

- Sentirse triste, sin esperanza y tener ataques de llanto con frecuencia
- Perder interés en las cosas que solía disfrutar: inclusive el sexo
- Sentirse culpable, sin esperanzas o sin valor alguno
- Pensar en la muerte o en el suicidio
- Dormir demasiado o tener dificultad problemas relacionados con el sueño
- Pérdida del apetito o aumento o pérdida de peso sin haberlo intentado
- Sentirse muy cansada todo el tiempo
- Tener dificultad para concentrarse y para tomar decisiones
- Tener malestares y dolores que no mejoran con el tratamiento.
- Sentirse intranquila, agitada o enojada con facilidad.

### ¿Qué causa la depresión?

La depresión parece estar relacionada con un desequilibrio químico en el cerebro que hace difícil que las células se comuniquen entre sí. Los eventos estresantes en la vida tales como la muerte de un ser querido, un divorcio o mudarse de un lugar a otro (por ejemplo dejar la casa para ir a estudiar a una universidad lejos) pueden desencadenar una depresión. Tomar ciertos medicamentos, abusar del alcohol o de las drogas o tener otras enfermedades también pueden causar depresión. La depresión también puede ser hereditaria, es decir que le da a varias personas en la misma familia.

En los días después del nacimiento de un bebé, es común para algunas madres tener cambios de humor.

Pueden sentirse un poco deprimidas, tener dificultad para concentrarse, perder el apetito o descubrir que no pueden dormir bien aún si el bebé está dormido. Esto se conoce como la "melancolía de la maternidad" y desaparece a los 10 días después del parto. Sin embargo, algunas mujeres tienen síntomas peores o síntomas que duran más tiempo. Esto se llama depresión posparto.

### ¿Cómo se trata la depresión?

La depresión puede tratarse con asesoría psicológica, medicamento o ambos. También es importante cuidar bien de sí misma, hacer ejercicio con regularidad y comer alimentos saludables. Vea los consejos de salud abajo. La asesoría psicológica a solas puede ayudar si la depresión no es severa.

Los medicamentos antidepresivos son muy eficaces para tratar la depresión. Existen muchas clases distintas de antidepresivos. Su médico decidirá qué tipo es apropiado para usted. Los medicamentos solamente o medicamentos con asesoría psicológica pueden ayudar a la mayoría de las mujeres que tienen depresión.

Programa 3 Centro de Atención Integral a Mujeres Maltratadas
• Existen tres centros de atención para mujeres víctimas de violencia en el ámbito intrafamiliar y violencia sexual el cual se brinda: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Orientación telefónica.</li> <li>• Asesoría personal.</li> </ul>
• Atención psicológica: individual, familiar, de pareja y terapia grupales para la recuperación.
• Atención legal en casos derivados de la violencia intrafamiliar en el ramo de familia y casos penales de violencia sexual contra niñas.
• Atención ocupacional con cursos de capacitación de bisutería, figuras de papel y dulce pintura en tela, floristería, belleza y alfabetización.

Primera EDICIÓN Revista C.I.C.A.M. | 7



## Compilación de Instrumentos Nacionales e Internacionales en contra de la Mujer

Mirna Espaderos

**E**sta compilación se realiza con el fin de dar conocer los instrumentos nacionales e internacionales contra la violencia hacia las mujeres. Contar con normas de Derecho Internacional y del Derecho Interno, en relación al abordaje de la violencia en contra de las mujeres, que propicien el cambio de concepciones y conductas antisociales, así como relaciones intergeneracionales, democráticas y mas humanas, no es el resultado de disposiciones estatales unilaterales.

Por el contrario, ha sido la lucha de las mujeres y su incidencia en el ámbito internacional y nacional, la que ha permitido el reconocimiento de su derecho a tener una vida libre de violencia. La compilación de los instrumentos, a la cual en su última versión –portada lila- ahora con beneplácito agregamos uno, a saber; El Protocolo Facultativo de la Convención sobre la Eliminación de Todas las Formas de Discriminación contra la Mujer.

### LEY DE DESARROLLO SOCIAL

**L**a presente Ley tiene por objeto la creación de un marco jurídico que permita implementar los procedimientos legales y de políticas públicas para llevar a cabo la promoción, planificación, coordinación, ejecución, seguimiento y evaluaciones de las acciones gubernativas y del Estado, encaminadas al desarrollo de la persona en los grupos de especial atención.

**El desarrollo nacional y social debe generar beneficios para las generaciones presente y futuras de la República de Guatemala. La presente Ley establece los principios, procedimientos y objetivos que deben ser observados para que el desarrollo nacional y social genere un también un desarrollo integral, familiar y humano. Todas las personas tienen los derechos y libertades proclamados en la Constitución Política de la República.**

### Nuestros Centros

**CICAM GUATEMALA**  
6<sup>a</sup> Ave. 0-50 Zona 4 Torre Profesional I Oficina 203, segundo nivel. Tel: 23352172 – 23351866 • Fax: 23351777.  
cicam@telgua.com • cicam@cicam.org.gt.

**CICAM CHIMALTENANGO**  
2da. Ave. Lote No. 94 Zona 1 (a dos cuadras del Ministerio Público)  
Tel: 78491628 – 42717878  
cicam.chimaltenango09@gmail.com.

**CICAM JUTIAPA**  
9<sup>a</sup> Ave y 5ta. Calle Zona 1 Barrio Latino Final, Hospital Nacional  
Tel: 78441560 y 78442322 Directo 4199-6978  
cicamjutiapa@hotmail.com.

Propuesta de páginas interiores, manejo de retícula y elementos gráficos de apoyo

Primera EDICIÓN Revista C.I.C.A.M. | 8

## Centro Integral de Atención a las Mujeres Maltratadas

Mirna Espaderos

### ¿QUE ES EL CIAMM?

**E**s un espacio integral de desarrollo y empoderamiento personal y social para mujeres víctimas y sobrevivientes de violencia intrafamiliar, brindándoles la atención necesaria y la oportunidad de romper los círculos de violencia en los que viven. Además les facilita buscar su independencia económica mediante el mejoramiento de sus capacidades ocupacionales y la inserción laboral, solventando además el cuidado de sus hijos e hijas menores y la facilitación de atención escolar gratuita o con un costo significativo.

Se pretende que las usuarias tengan la oportunidad de apoyar a otras mujeres que están en los mismos procesos violentos, devolviendo su experiencia y participando en grupos de mujeres voluntarias de apoyo a mujeres víctimas de violencia intrafamiliar, por medio de la apropiación y el compromiso en el quehacer del CIAMM y en la integración de grupos de autoayuda, como participantes y luego de superado el proceso como cofacilitadoras de grupo en acompañamiento de una persona con experiencia en la facilitación de estos grupos.

**Ahora desglosemos cada área de atención a mujeres en los diferentes Centros:**

#### LEGAL

- Procesos derivados de violencia Intrafamiliar
- Oral de alimentos
- Ejecutivos de alimentos
- Divorcios voluntarios y ordinarios
- Asientos extemporáneos de partidas de nacimiento
- Medidas de seguridad por violencia intrafamiliar

#### EN SALUD (POR REFERENCIA)

Si las usuarias necesitan atención médica, por complicaciones de salud originados de los niveles de violencia que viven, se refieren a centros asistenciales públicos y privados que coordinan acciones con el CIAMM a través de la Red Integral

#### PSICOLOGICA

En crisis  
Psicoterapia breve de emergencia  
Terapias de seguimiento

Grupos de autoayuda  
Referencias de atención psiquiátrica

#### OCUPACIONAL y LABORAL

de Centros de Atención a Mujeres –REDICAM- y se les apoya en la cobertura de los gastos, según el caso lo requiera.

Terapia Ocupacional: Las usuarias que han iniciado su proceso de atención y manifiestan interés en involucrarse en actividades prácticas, para poder superar la dependencia económica que mantienen hacia sus agresores se les brindan las opciones siguientes: (Previa solicitud y calificación de ingreso porque el cupo es limitado)

Cursos de capacitación con INTECAP, a través de la Oficina Municipal de la Mujer

Cursos de capacitación en Escuela Taller Guatemala (solo para jóvenes entre 16 y 20 años previa prueba de ingreso)

Cursos prácticos de: Bisutería (elaboración de joyas), Figuras de papel crepe y Marshmallows, Cultura de Belleza Básica, Manualidades, Pintura en Tela, Floristería y Globos, Velas.

Inserción laboral: Cuando una usuaria desea incorporarse al campo laboral, se coordina la referencia a la Oficina Local del Empleo de la Municipalidad de Guatemala, para ingresar a un banco de datos y ser ubicadas según las capacidades de la usuaria y las oportunidades de empleo que se tengan.

## INFORME SOBRE VIOLENCIA

**E**l 18 de junio el Instituto Nacional de Estadística -INE- y la Coordinadora Nacional para la Prevención de la Violencia Intrafamiliar y contra las Mujeres - CONAPREVI- presentaron el Informe de Estadísticas de Violencia Intrafamiliar 2008.

En 2008 se registraron más de 23,700 casos de violencia intrafamiliar. De ellos, el 90% de las víctimas fueron mujeres, registrándose mayor incidencia entre las edades de 20 a 39 años. El informe afirma que los casos de violencia intrafamiliar han aumentado ya que en 2007 se registraron 21,100 casos.

Es importante considerar que parte del aumento puede deberse a que cada vez más casos son denunciados. Este tipo de violencia muchas veces no se registra porque la víctima, generalmente la mujer, tiene miedo a denunciarlo. Así pues, el aumento de casos registrados, si bien en parte puede ser por más violencia intrafamiliar, también puede verse afectado por una mayor denuncia. Esto sería algo positivo porque es la forma de empezar a atacar el problema que afronta parte de la sociedad guatemalteca.

## Proyecto para Víctimas de Violencia

Mirna Espaderós

### Iniciativa

**L**a diputada provincial María Maglietti impulsó mediante un proyecto ingresado a la Legislatura Provincial la creación de un "Hogar para Víctimas de Violencia Familiar" de conformidad a las leyes 1160 y 1191.

De aprobarse la innovadora iniciativa el Hogar para Víctimas de Violencia Familiar tendrá dependencia funcional del Poder Ejecutivo.

Entre los fundamentos de la iniciativa se destaca que el objetivo central que se persigue es la de crear un espacio de protección para las víctimas, la mayoría mujeres y sus hijos en el cual, alejada transitoriamente de su situación de violencia doméstica y asistida por personal especializado encuentren recursos internos para modificar ese estado de cosas.

Agrega además que sin perjuicio de la reglamentación respectiva se busca brindar alojamiento a mujeres víctimas de violencia y a sus hijos en situación de extremo riesgo psico-físico; servir como espacio de contención afectiva; aportar a su organización laboral y social; asesorar y coordinar con los recursos de los organismos públicos y privados para afrontar el problema de la violencia doméstica.

### Marco legal

La legisladora recordó que tras la sanción de la ley provincial 1160 de violencia familiar y su modificatoria ley N°: 1191, nuestra provincia ha comenzado a dar un marco legal efectivo a las disposiciones contenidas tanto en la convención sobre la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer, como así también lo dispuesto por la convención interamericana para prevenir, sancionar y erradicar la violencia contra la mujer, la primera con rango constitucional C.N. (Art. 75° Inc. 22°) y la segunda convertida en ley nacional 24.632.

Maglietti ahondó aún más expresando que ya con un marco legal que posibilite al órgano jurisdiccional dictar las medidas cautelares contenidas en la norma se ha garantizado a la persona víctima de violencia la cesación inmediata de esa realidad fáctica, evitando así engrosar las estadísticas de aumento de muertes como consecuencia directa de los actos violentos.

Para la diputada radical se hace necesario seguir avanzando en más políticas públicas que contengan, resguarden y efectivamente protejan a las víctimas hasta tanto se cumpla con los resuelto por el órgano jurisdiccional.

## Propuesta de páginas interiores

## VI Foro Social por una Convivencia Familiar sin Violencia

Mirna Espaderós

**D**urante el día de hoy, el Centro de Congresos "Ciutat d'Eix" ha acogido la cuarta edición del Foro Social por unas Relaciones Familiares sin Violencia, CONVIVERE 2010. Bajo el lema "Buscando Soluciones" Elche ha vuelto a ser la sede de diferentes expertos en violencia familiar. En esta ocasión se ha tratado el tema desde dos puntos de vista: desde la sociología mostrando una exposición de las actuaciones con éxito que se han llevado a cabo actualmente para lograr una convivencia sin violencia mediante la educación en valores, y por otra parte, el tratamiento de la violencia en los medios de comunicación.

En esta ocasión CONVIVERE 2010, ha contado con 50 inscritos, todos ellos profesionales relacionados con: la sociología, la psicología, la educación, el derecho y, por supuesto,

policías, técnicos y personal de las concejalías implicadas: bienestar social, mujer, educación, tercera edad, igualdad...

La primera ponencia de Convivere 2010 ha corrido a cargo de Ramón Flecha, Catedrático de la Escuela Universitaria de Sociología de la Universidad de Barcelona, bajo el título de "Actuaciones de éxito para la convivencia sin violencia". Este reconocido sociólogo ha hecho una exposición sobre las últimas actuaciones educativas realizadas en centros escolares para conseguir erradicar la violencia doméstica. Flecha ha declarado durante su intervención que "mientras el lenguaje de la ética y del deseo vayan por separado no se podrá erradicar la violencia". Entre las acciones expuestas ha destacado la gran efectividad de los centros de formación de familiares y los modelos dialógicos de convivencia.



**L**a segunda parte del encuentro "Medios de comunicación y tratamiento de la violencia", ha contado con la intervención de dos destacadas comunicadoras, Pilar López Díez y Julia Yébenes Alberca.

Pilar López, es Licenciada en Periodismo y Doctora en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid y ha realizado una brillante exposición en la que ha manifestado que "si se educase a niños y niñas en el respeto a las mujeres no habría violencia de género". Por otra parte, también ha destacado la importancia del tratamiento de la noticia en los medios de comunicación debido a que: ellos influyen en lo que pensamos, definen nuestro mundo, estructuran la experiencia de nuestra sociedad y actúan de filtro ante la complejidad de nuestro entorno. Además ha hecho hincapié en la necesidad de diferenciar y saber que la realidad es una cosa y la representación otra.

**P**or su parte, Julia Yébenes, Licenciada en Ciencias de la Información, rama Periodismo, en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid. Ha planteado la importancia de cómo los medios de comunicación transmiten y recogen las noticias de violencia de género, y ha señalado que los medios de comunicación han de ser una herramienta para concienciar a la sociedad de la lacra que supone la violencia, y por otra parte, que hay que mejorar el tratamiento e incidir en el perfil del maltratador y presentar a las víctimas en positivo.

Una vez más el IV Foro Social por unas Relaciones Familiares sin Violencia se ha planteado como una iniciativa, llevada a cabo por la Concejalía de Bienestar Social del Ayuntamiento de Elche, con la que se ha pretendido buscar soluciones a la violencia en las familias y hogares españoles, a través del debate y el diálogo, y valorar las acciones que se han realizado en distintas disciplinas hasta el momento, a la vez que se evalúan y plantean nuevas posibilidades de acción desde los distintos colectivos que conforman y rigen nuestra sociedad.



**C**on el lema "Enseña amor, no violencia", representantes de los grupos invitaron a los estudiantes a que denuncien la violencia intrafamiliar de que son víctimas o testigos, y dejen de ver como normal las situaciones de maltrato.

Juan Francisco Roldán, de Jóvenes por Guatemala, dijo que a diario en las instituciones que ven casos de violencia intrafamiliar se reciben 51 llamadas telefónicas de auxilio.

Sin embargo, estas se efectúan cuando la situación llega a su límite y cuando ya no la pueden prevenir.

## Se ve normal

**C**laudia Diéguez, psicóloga de la Fundación Sobrevivientes, les pidió a las personas que presencian este tipo de hechos que hagan un compromiso para que se acabe el miedo y se denuncie, porque "ya se ve normal la violencia doméstica y nadie hace nada", dijo.

En la actividad participó Roberto Ardón, director ejecutivo del Comité Coordinador de Asociaciones Agrícolas, Comerciales, Industriales y Financieras (Cacif).

Ardón explicó que la entidad que representa se interesó en esta campaña porque antes de ser empresarios son ciudadanos, hijos, padres, hermanos o vecinos que quieren que se termine la violencia.

## Propuesta de páginas interiores y manejo de retícula

### Llevemos el mensaje

**A**poyamos la campaña porque no hay polarizado tan fuerte ni cárcel tan alta que pueda contener la violencia en este país. Vamos a usar todos nuestros esfuerzos para llevar el mensaje que ayude a romper el ciclo de la violencia, porque hay cosas que damos por normales y no lo son, manifestó Ardón.

"El hogar es el punto de partida; no debe ser un lugar de dolor de miedo y silencio. Tomémonos un momento para hablar sobre la violencia y estoy seguro de que no será tiempo perdido", expuso.

La campaña "Rompe el ciclo de la violencia, deja marca" también es apoyada por la Iglesia Católica, el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (Unicef) y las embajadas de Francia, Inglaterra, México y Ecuador. Julie Chappell, embajadora de Inglaterra, también participó en la actividad y

explicó que se interesó en apoyar esta actividad por estrategia, ya que en las relaciones entre Guatemala y su país influye la violencia, ya que afecta el turismo y los negocios, entre otros aspectos.

"Si bajara la violencia, todo lo bueno se incrementaría, como el turismo; Guatemala tiene mucha riqueza e historia que mostrar, pero ahorita sobrealenan las cifras de muertes y extorsiones", dijo.

Le invitamos a participar para llevar el mensaje porque este tema es responsabilidad de todos.

## Impulsan Plan Social contra el Círculo de Violencia contra Menores



Hilicidit rem. Solupietur, nonsecu.



Hilicidit rem. Solupietur, nonsecu.

### Llevemos el mensaje

Con una inyección que llega a los menores en forma de dulce, llamada "antipegánica", comenzó la jornada de vacunación contra el maltrato de niños y adolescentes, como parte de la campaña Rompe el ciclo, la violencia deja marca.

Esa campaña quiere cambiar actitudes y promover un cambio generacional que rechace la violencia intrafamiliar, informó Pedro Cruz, de Jóvenes por Guatemala.

Para lograrlo, se unieron varias organizaciones sociales, como la mencionada y la Fundación Sobrevivientes, con el apoyo de las embajadas de Ecuador, Francia, México y Gran Bretaña.

También participaron el Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo y el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, la Vicepresidencia de la República y la municipalidad capitalina.

### Enfocan sus esfuerzos

Vicente Véliz, embajador ecuatoriano, afirmó que el objetivo es orientar todo el apoyo en un solo enfoque.

Este mes, los esfuerzos serán contra la violencia hacia la niñez, por lo que ayer visitaron a los adolescentes de la escuela Fe y Alegría, de la colonia Amparo, zona 7.

En noviembre próximo se enfocarán en la violencia contra la mujer, y en diciembre, en la agresión intrafamiliar, según Cruz.

# Conclusiones

Tomando en cuenta los resultados de eficacia de la revista “ENTREVISTA” que se propone para el Centro de Investigación, Capacitación y Apoyo a la Mujer CICAM, se definen las siguientes conclusiones:

- 1 • El concepto creativo “POR TU DERECHO A DECIDIR” marca el inicio de la propuesta gráfica, no sin antes haber realizado un estudio de formas, elementos gráficos, tipografía y color que formarán la propuesta gráfica final. Como resultado final surge la imagen de la revista “ENTREVISTA” para apoyar al CICAM en su objetivo de educar y apoyar a la mujer guatemalteca.
- 2 • La violencia intrafamiliar es un problema que afecta a toda la población y que no discrimina. Esta pieza gráfica realiza un aporte para solventar la necesidad de información, educación y desarrollo sobre esta problemática.
- 3 • Se concluyó que para obtener un resultado óptimo, es necesario contar con el respaldo de personas expertas que supervisen y validen la información para llevar a cabo con éxito este proyecto.
- 4 • El contenido teórico de esta pieza gráfica brinda un medio de capacitación, para empoderar a las mujeres sobre sus derechos, técnicas para reforzar su liderazgo y medios para sobrellevar y superar estas situaciones.
- 5 • Por medio de esta pieza gráfica se dará a conocer la labor del CICAM y las diferentes actividades que promueve con el fin de apoyar a las mujeres guatemaltecas que sufren de violencia intrafamiliar. Además de divulgar información respecto de sus patrocinios y actividades con empresas grandes nacionales e internacionales, esto puede contribuir a lograr nuevas adiciones a sus patrocinadores actuales.
- 6 • Esta pieza puede motivar a las mujeres a no callar lo que sienten y tomen la decisión de buscar ayuda en el CICAM para solventar sus necesidades en las diferentes clasificaciones que esta institución brinda.
- 7 • Esta pieza es totalmente idónea como medio de comunicación para dar a conocer todo un panorama de posibilidades para informar acerca del maltrato contra la mujer.



# Recomendaciones

Después de haber concluido este proyecto se brinda algunas recomendaciones para el mantenimiento y el manejo de estas piezas gráficas, las recomendaciones son las siguientes:

- 1 • Para la puesta en práctica de esta revista se sugiere los servicios profesionales de un diseñador gráfico para la elaboración de las siguientes ediciones de la revista, tanto en versión digital como impresa.
- 2 • Se recomienda crear un manual de normas gráficas que permita a cualquier diseñador regirse por una sola línea de diseño y que no se pierda el concepto creativo con el que fueron elaboradas.
- 3 • Se sugiere que el contenido de la revista sea evaluado al menos una vez por semestre, y así obtener resultados reales de la opinión de la lectoras.
- 4 • Un medio eficaz para hacer posible la publicación impresa es a través de patrocinadores que se identifiquen con la causa y puedan aportar la ayuda económica que el CICAM necesita para mantener viva la revista y actualizada.
- 5 • La pieza gráfica que se desarrolló deberá ser apoyada con piezas gráficas digitales como volantes electrónicos, para promocionar y motivar al lector a conocerla y visitar la página del CICAM.
- 6 • Se recomienda que se evalúen constantemente las necesidades inmediatas del grupo objetivo, para que el apoyo sea más efectivo y los temas sean de interés.



# Puesta en práctica

Para llevar a la práctica la propuesta de la revista “ENTREVISTA” del CICAM es necesario contar con la página oficial del Centro en donde sea diseñado un botón para el *link* de la revista, es decir, que las personas podrán descargar la propuesta y leerla con tranquilidad.

Además de las descargas también se deben tomar en cuenta los servicios profesionales de un diseñador gráfico para elaborar las ediciones posteriores de manera bimensual que se encargue de seguir los lineamientos de diseño establecidos en esta primera propuesta gráfica de la revista.

Para la realización de la propuesta gráfica de la revista CICAM se cuenta con algunos patrocinadores nacionales e internacionales, a los cuales es importante presentarles un estimado de los costos que implica el desarrollo de la revista. Para determinar el valor en la inversión se cotizó en dos lugares los servicios de impresión y los servicios profesionales de un diseñador gráfico, empresas y expertos en el tema, cada una ofrece servicios similares, que a continuación se describen:

	Tamaño	Material	Plan de Medios	Ventaja	Desventaja
Revista Digital	Formato digital de 1024 X 780	Material digital para enlazar en la página oficial del CICAM.	El plan inicial es subir a la página del CICAM cada edición de la revista cada 2 meses, para asegurar la permanencia y la lectura por parte de las lectoras.	El costo de este medio de publicación es muy económico, tomando en cuenta que CICAM es una ONG que trabaja por donaciones nacionales y extranjeras.	Una parte del grupo objetivo no cuenta con acceso a internet.
	Formato impreso de 8 X 8 pulgs.	Papel couche de 100 g para las pastas y 80 g para los interiores.	Se recomienda que la edición sea bi-mensual al igual que la versión digital. Se sugiere que el diseño cambie ligeramente en cada edición para romper con la monotonía de un solo diseño.	Se puede llegar a las personas que no cuentan con servicio de internet, sobre todo en las áreas rurales y en el interior de la capital.	Una desventaja muy marcada es el costo de cada publicación. Se recomienda que los medios económicos vengan de un patrocinador.

	Medio	Especificaciones	Unidades	Costo
Revista Digital	REVISTA IMPRESA	Revista: compuesta de 16 páginas impresas (incluye portada), a 4 colores tiro y retiro, más barniz U.V. en tiro de portada y contraportada, sobre papel couche B-80 (interiores) y couche B-100 (portada), a un tamaño abierto de 8.5 x 17. Van doblados, compaginados y engrapadas.	2,000	Q8,000.00
	REVISTA DIGITAL	Diseño Gráfico de la propuesta de la nueva edición.	1	Q5,600.00



# Servicios profesionales

Para llevar a la práctica la propuesta de la revista “ENTREVISTA” del CICAM en el medio impreso fue necesario contactar a profesionales en el medio gráfico para medir la inversión que el diseño de la revista representará en un tiempo bimestral para el Centro. A continuación se describe el plan de diseño para la propuesta de la revista “ENTREVISTA” del CICAM.

Diseñadores Gráficos	Nombre	Servicio	Tiempo de Entrega	Costo
	Lic. Gloria Alonzo	Diseño para revista digital interactiva (botones, audio y video) de 16 páginas.	2 semanas	Q6,400.00
	IZA Soluciones Creativas	Diseño para revista digital interactiva (botones, audio y video) de 16 páginas.	10 días	Q5,600.00
	FLAI STUDIO	Diseño para revista digital interactiva (botones, audio y video) de 16 páginas.	2 semanas	Q5,760.00



# Referencias bibliográficas

## LIBROS

1. Astrada, Walter. (2008). *Violencia contra la mujer en Guatemala*. Argetina 2007.
2. *Diccionario enciclopédico VOX*. (1974). SPES Editorial, S.L. Barcelona. 3566P.
3. Barrueco, García Testal y Gimeno. (1996). *Una aproximación a las revistas científicas en formato digital*. España: Learned Publishing. Vol. 19. pág. 304-313.
4. Cumpa González, Luis Albert. (2002). *Fundamentos de diagramación*. Lima, UNMSM, Fondo Editorial.
5. Lancaster, F.W. (1995). *La publicación electrónica*. Barcelona: Esola Universitaria.
6. McLean, Ruari. (1987). *Manual de Tipografía Española*. España: Hermann Blume.
7. Moreno Aguirre, Joaquín María. (2008). *Las posibilidades de la edición electrónica en el ámbito universitario*. Madrid: Visor libros.
8. Polo Pujadas, Magda. (2007). *Creación y gestión de proyectos editoriales*, (1a. edición). España: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
9. Hernández Alarcón, Rosalinda. (2009). *Esos son otros 100 pesos*. Guatemala. No publicado.
10. Villalón Panzano, J. ; Aguillo Caño, Isidro. (1998). *Revistas electrónicas en ciencias sociales y humanidades*. España: Editorial de gestiones Sociales. Vol. 21.
11. Wusteman, Judith; Brown, Heather. (1996). *Acrobat, Mosaic and Guide as Vehicles for Electronic Journals*. Los Angeles Alifornia: Electronic Publishing.
12. Martínez de Sousa, José. (2004). *Ortografía y ortotipografía del español actual*. Gijón, España. 1a. edición: Trea.
13. Fernández Trujillo, María del Carmen. (2003). *Cine, sociedad y cultura en el Perú de los noventa*: análisis temático de tres cortometrajes realizados por jóvenes directores. Lima, Perú. Tesis Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
14. Ambrose, Harris. (2005). *Layout*. Barcelona, España. 1a. Edición: Parramón Ediciones, S.A.
15. Ambrose, Harris. (2006). *Color*. Barcelona, España. 1a. edición: Parramón Ediciones, S.A.
16. Ambrose, Harris. (2007). *Tipografía*. Barcelona, España. 2a. edición: Parramón Ediciones, S.A.
17. Swann, Alan. (1990). *Bases del Diseño Gráfico*. Barcelona, España. 1a. edición: Editorial Gustavo Gili, S.A.
18. Tamayo y Tamayo, M. (2003). *El proceso de la investigación científica*. México: LIMUSA.



## FOLLETOS

1. Fondo Unido de Guatemala. (2009). *Trilogía de leyes. Guatemala*. Centro de Investigación, capacitación y apoyo a la Mujer CICAM.
2. *Fragmento de la cátedra Luccioni de la Facultad de Arquitectura, diseño y urbanismo*, “carrera de diseño grafico”. UBA.
3. *Ley contra el Femicidio y otras formas de violencia contra la mujer*, decreto No. 22-2008-. el Artículo 7°.
4. Pineda Morales, Sofía. *Los Violentos no son dementes*. Guatemala. El Periódico. Diciembre 2007.
5. *Ética de la información*. M.R. Buxarrais Prats, Etimología de deontología. 2003.
6. Selección de los discursos y declaraciones de las Naciones Unidas. Kofi Annan (2004). Las Naciones Unidas en transición.

## SITIOS EN INTERNET

1. Heyzer, Noeleen. *Violencia contra la mujer guatemalteca*. Extraído en abril del 2010, del sitio web: <http://www.ahnh.org/index.php?idioma=es&seccion=violencia#violencia>.
2. Kofi Annan, UNIFEM (Fondo de desarrollo de las Naciones Unidas para la mujer), *Ni un minuto más*. Extraído en marzo del 2010, del sitio web: <http://www.un.org/spanish/Depts/dpi/boletin/mujer/minuto.html>.
3. *La Familia*. Extraído en abril del 2010, del sitio web: <http://www.abcpedia.com/diccionario/definicion-familia.html>.
4. *La retícula compositiva y los tipos*. Extraído en abril del 2009. RETIC. <http://www.fotonostra.com/grafico/formatos.htm>.
5. López Molina, Ana. *Violencia intrafamiliar en Guatemala*. Extraído en abril del 2010, del sitio web: <http://www.adital.com.br/SITE/noticia.asp?lang=ES&cod=31413>.
6. Morgan, P. (1998). *Comunicación Visual*. Extraído en febrero del 2008, del sitio web: [www.monografias.com/trabajos10/comvis/comvis.shtml#](http://www.monografias.com/trabajos10/comvis/comvis.shtml#).
7. Samara, Paprika. (1998) *“Comunicación Visual”* Extraído en mayo del 2010, del sitio web: [www.monografias.com/trabajos10/comvis/comvis.shtml#RETIC](http://www.monografias.com/trabajos10/comvis/comvis.shtml#RETIC).
8. Samara, Timothy. (2007) *“Diseñar con o sin retícula”* Extraído en abril del 2011, del sitio web: <http://el50.com/2007/04/16/disenando-con-reticula/>.
9. Bezos, Javier. (2000) Extraído en septiembre 2010, del sitio web: (<http://www.tex-tipografia.com/ortotipo.html>)
10. Extraído en junio 2010, *“Diccionario de la Real Academia”* del sitio web: (<http://www.rae.es/>)
11. Fuentes, Marcelo Adrián. *“Educación en la Familia”*. Extraído en junio del 2010, del sitio web: (<http://www.educar-argentina.com.ar/OCT2000/educ33.htm>)
12. Lindzey. (1961) *“Projective techniques and Cross-Cultural Research Publication”*. Extraído en agosto del 2011, del sitio web: <http://lexiacualitativa.wordpress.com/>.



# Glosario

## ▶ **ALINEACIÓN:**

Disposición del texto dentro de un bloque en los planos vertical y horizontal.

## ▶ **BOCETO:**

Propuesta preliminar de un diseño, en el cual se hace todo tipo de rayones, de estudios sobre formas y ubicación, se plantean los posibles colores y las diferentes propuestas de diagramación. Contribuye a tener una idea más clara de lo que se pretende, estimula la creatividad, ayuda a plantear nuevas ideas, mejora el flujo de trabajo, permite eliminar lo innecesario y determinar los elementos que hacen falta.

## ▶ **COLOR DE ÉNFASIS:**

Color que aporta un detalle visual llamativo.

## ▶ **COLOR DOMINANTE:**

Color principal en la composición de un diseño.

## ▶ **COLOR SUBORDINADO:**

Color visualmente más débil en una combinación cromática, que complementa y crea un contraste con el color dominante.

## ▶ **COLUMNA:**

Área o campo en el que discurre el texto.

## ▶ **CONTENIDO:**

Tema, argumento de la obra o escrito, lo que se contiene dentro de una cosa. Significado de un signo lingüístico o de un enunciado.

## ▶ **CONTRAPORTADA:**

Parte trasera de un libro, revista, disco, etc.

## ▶ **CUADRÍCULA:**

Guía o plantilla para proporcionar coherencia a un diseño.

## ▶ **CUERPO DE TEXTO**

Texto principal de cualquier documento; es el

cuerpo del documento. También se refiere a cualquier texto utilizado para simular cuerpo de texto, por ejemplo, en la preparación de maquetas de presentación.

## ▶ **DISEÑO EDITORIAL:**

Es la rama del diseño gráfico dedicada a la maquetación y composición de publicaciones tales como revistas, periódicos o libros.

## ▶ **DISEÑO GRÁFICO:**

Es la proyección de la imaginación y la creatividad.

## ▶ **EDUCACIÓN:**

Desarrollar o perfeccionar las facultades y aptitudes de formación; desarrollar o perfeccionar una función o aptitud; enseñar buenos usos.

## ▶ **ENSEÑANZA:**

Comprende los estudios especiales de cada profesión o carrera; sistema o método de dar instrucción, ejemplo o suceso que nos sirve de experiencia, conjunto de principios, ideas, conocimientos, etc., que una persona transmite a otra.

## ▶ **ESPACIOS VACÍOS:**

Cuando no hay suficiente material para rellenar un determinado campo o espacio.

## ▶ **ESTRUCTURA:**

Esqueleto en el cual se colocan los elementos de una página.

## ▶ **EXHIBICIÓN:**

Acción o efecto de mostrar, presentar o exponer algo en público.

## ▶ **FOLLETO:**

Pieza impresa de publicación no periódica.

## ▶ **FORMATO:**

Es un conjunto de características técnicas y

de presentación de una publicación periódica o de un programa de televisión o radio.

## ▶ **INTERNET:**

Conjunto de redes interconectadas que permiten la comunicación entre millones de usuarios en todo el mundo que acceden a la "red de redes".

## ▶ **JERARQUÍA:**

Guía visual, ordenada y lógica para los encabezados de texto que indican niveles diferentes de importancia.

## ▶ **JUSTIFICADO:**

Texto que ocupa toda la amplitud y está alineado con los márgenes izquierdo y derecho. Párrafo de texto con los márgenes ajustados a ambos lados.

## ▶ **ORTOTIPOGRAFÍA:**

Es el conjunto de reglas de estética y escritura tipográfica que se aplican a la presentación de los elementos gráficos. La ortotipografía concreta su aplicación desde un punto de vista ortográfico y tipográfico.

## ▶ **PUERPERIO:**

Es el período de tiempo comprendido entre el parto y la recuperación de los órganos genitales. Una vez que nace el bebé, el cuerpo de la mujer comienza un proceso en el que los órganos que intervienen en el embarazo y parto realizan una involución, volviendo al estado anterior al embarazo.

## ▶ **SIMETRÍA:**

Transformación que invierte un objeto o que copia una versión inversa del mismo a lo largo de un eje especificado.

## ▶ **TIPOGRAFÍA (FUENTE):**

Font (fuente): Tipografía utilizada para un texto.

# ANEXOS



LITOGRAFIA E IMPRENTA DIGITAL

Guatemala, 05 de Octubre del 2010

Señorita  
Itza Franco  
Presidente

A continuación le presentamos la siguiente cotización:

**Revista:** compuesta de 16 páginas, (incluye portada), impresas a 4 colores tiro y retiro, mas barniz U.V. en tiro de portada y contraportada, sobre papel couche B-80 (interiores) y couche B-100 (portada), a un tamaño abierto de 8.5 x 17. Van doblados, compaginados y engapadas.  
Cliente proporciona documento digital final.

Precio de 2,500: Q 8,700.00

Tiempo de entrega: a convenir después de aprobadas las pruebas de color.

Precio: Incluye 12% IVA. No incluye timbre de prensa.

Forma de pago: 50% de anticipo y 50% contra-entrega

Especificaciones: orden de compra al autorizar la cotización.

**Importante:** Estos precios fueron calculados en base a los datos proporcionados por el cliente. Cualquier variación por parte del cliente en relación a sus características, dicho material deberá ser recotizado. Estos precios podrán sufrir cambios sin previo aviso, debido a las constantes variaciones en los precios de las materias primas.

Atentamente,

Cesar F. Villatoro A.  
Gerente General

## Transgrafic

CARRERA 13 Y AV. 13 DE SEPTIEMBRE, ZONA 13, GUATEMALA, GUATEMALA

3ª. Calle 0-20 Zona 1 de Mixco, Colonia Lomas de Portugal, Guatemala C.A.



Expresión en color

Guatemala  
26 de Octubre de 2010  
Ref: # 10258 – 10-10

Att. Itza Franco

Señores  
**ITZA FRANCO**  
Presente

Estimados señores:

Por este medio nos complace presentarle la siguiente cotización:

Revista:

- Compuesta de carátulas impresas en couche C-100 a tamaño 8.5"x17" full color tiro, aplicación de barniz UV tiro, interiores impresos a tamaño 8.5"x17" a full color tiro y retiro, van doblados, compaginados, engrapados, en la siguiente cantidad:

2,500 ..... Q.13, 440.00

Notas:

- Estos precios incluyen IVA y negativos.
- La duración de esta cotización es de 30 días.
- Tiempo de entrega: a convenir-
- Condiciones de pago: 30 días crédito.

\_\_\_\_\_  
Firma Cliente Aceptado

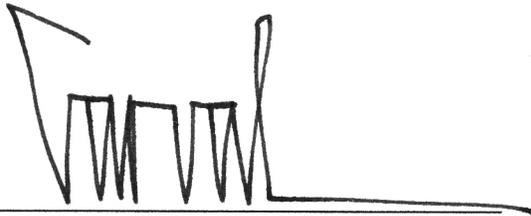
Sin otro particular aprovecho la oportunidad para saludarlos,

Atentamente,  
Klester Carcamo  
Cel.5482-7484

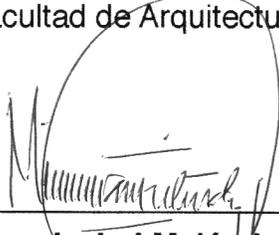
*Off-bodegas La Pradera # 6  
20 Calle 24-60 Zona 10  
Guatemala C.A.*

**PBX (502) 2382-1111**  
kcarcamo@dprint.com.gt

# IMPRÍMASE



**Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo**  
Decano  
Facultad de Arquitectura



**Licda. Miriam Isabel Meléndez Saldoval**  
Aserora



**Itza Franco Estrada**  
Sustentante

