



Diseño de Material Audiovisual para informar acerca
del Bullying en la Escuela Víctor Vicente Talomé
de la Aldea El Jocotillo de Villa Canales



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

Proyecto de Graduación presentado por
Karen del Rosario Gaitán Santos

para optar el Título de
Licenciada en Diseño Gráfico con énfasis en Multimedia

Guatemala, octubre de 2012



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Escuela de Diseño Gráfico



Diseño de Material Audiovisual para informar acerca del Bullying en la
Escuela Víctor Vicente Talomé de la Aldea El Jocotillo de Villa Canales

Proyecto de Graduación presentado por
Karen del Rosario Gaitán Santos
para optar al título de
Licenciada en Diseño Gráfico con énfasis Multimedia

Guatemala, octubre de 2012



NÓMINA DE AUTORIDADES

JUNTA DIRECTIVA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA

| | |
|---------------------------------------|------------|
| Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo | Decano |
| Arq. Gloria Ruth Lara Cordón de Corea | Vocal I |
| Arq. Edgar Armando López Pazos | Vocal II |
| Arq. Marco Vinicio Barrios Contreras | Vocal III |
| Br. Jairon Daniel Del Cid Rendón | Vocal IV |
| Br. Carlos Raúl Prado Vides | Vocal V |
| Arq. Alejandro Muñoz Calderón | Secretario |

TRIBUNA EXAMINADORA

Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
Arq. Alejandro Muñoz Calderón
Lic. Annabella Yaeggy Mejía
Lic. Fernando Fuentes Ríos
Lic. Adrián Ramos



Diseño de Material Audiovisual para informar acerca del Bullying en la Escuela Víctor Vicente Talomé de la Aldea El Jocotillo de Villa Canales

Proyecto realizado por Karen del Rosario Gaitán Santos
en la Ciudad de Guatemala,
en el período de julio a noviembre del año 2011.

ÍNDICE

| | |
|-------------------------------------|-----|
| Agradecimientos y Dedicatoria | 07 |
| Presentación | 09 |
| Introducción | 10 |
| CAPÍTULO I | |
| Antecedentes | 12 |
| Problema | 14 |
| Justificación | 16 |
| Objetivos de Diseño | 19 |
| CAPÍTULO 2 | |
| Perfil de la Organización | 22 |
| Grupo Objetivo | 25 |
| CAPÍTULO 3 | |
| Conceptos Fundamentales | 28 |
| Conceptos de Diseño | 33 |
| Estrategia de Comunicación | 37 |
| Proceso Creativo | 40 |
| Concepto Creativo | 44 |
| Bocetaje | 47 |
| CAPÍTULO 4 | |
| Comprobación de la Eficacia | 75 |
| Propuesta Gráfica Final | 77 |
| Fundamentación | 82 |
| Formato y Soporte | 92 |
| Plan de Medios | 94 |
| Costos | 95 |
| Conclusiones | 96 |
| Recomendaciones | 97 |
| Lineamientos | 98 |
| Bibliografía | 99 |
| Glosario | 100 |
| Anexos | 103 |

AGRADECIMIENTOS Y DEDICATORIA

A Dios: Por darme una vida llena de amor, darme una familia, por guiar cada uno de mis pasos y llenarme de bendiciones para poder alcanzar este logro.

A la Virgen María: Por cuidarme siempre, interceder por mí y ser el mejor ejemplo de amor, de sacrificio y fortaleza.

A mi mamá: Alicia Santos Marroquín, a quien debo todo lo que soy, gracias por dedicarme su vida, por el apoyo incondicional y siempre estar conmigo en cada momento, gracias por ser un gran ejemplo, por guiarme, por los consejos y todo el amor que me ha dado. Es lo más importante en mi vida y estoy muy agradecida de tener una mamá tan maravillosa como ella.

A mi papá: Arturo Gaitán López (†), porque a pesar de que se adelantó para estar con Diosito, él siempre estará a mi lado y será el ángel que me cuide hasta que nos volvamos a encontrar, gracias por todos los recuerdos tan lindos que dejó marcados en mi vida, yo sé que desde allá arriba en el cielo, él está muy orgulloso de mí.

A mis hermanos: Juan Luis (†), Álvaro, Mario y Dalia, por sus consejos y el apoyo brindado a cada momento.

A mi novio Luis Carlos Solares, por ser un hombre tan lindo y brindarme su apoyo incondicional.

A mi cuñada Ana Lucía, gracias por su gran ayuda en cada paso de la realización de este proyecto, por el apoyo que siempre me ha brindado, por su amistad y cariño.

A mi familia en General: Gracias por el apoyo y cariño incondicional.

A mis amigos y amigas: Especialmente a Regina Bolvito y Karen Raxtún, gracias por brindarme su amistad, por los buenos y malos momentos que compartimos juntas y por ser parte de esta etapa tan importante en mi vida.

A mis asesores de tesis: Lic. Annabella Yaeggy, Lic. Fernando Fuentes y Lic. Adrián Ramos, por guiarme y asesorarme para poder realizar este proyecto y por brindarme sus conocimientos.

A mis catedráticos: Gracias por sus enseñanzas, por el apoyo incondicional, por los consejos y porque de cada uno aprendí cosas diferentes que me ayudarán en mi la vida. Son un gran ejemplo a seguir como profesionales de éxito.

A la Gloriosa Universidad de San Carlos de Guatemala: Por convertirse en mi otra casa, por ser testigo de mis alegrías y mis logros; por sus valiosas enseñanzas que me han formado como profesional. Es un gran orgullo ser egresada de esta Universidad.

A la Escuela Víctor Vicente Talomé: Por permitirme realizar mi proyecto de graduación, por la colaboración y amabilidad que me dieron en cada momento.

A usted: respetuosamente.

PRESENTACIÓN

Anteriormente la palabra “*Bullying*” no era tan mencionada, pero se ha dado a conocer debido al incremento alarmante en casos de persecución y agresiones que se están detectando en las escuelas no importando si son públicas o privadas, lo que lleva a muchos escolares a vivir situaciones verdaderamente aterradoras y a tener problemas en su desarrollo escolar. Este problema está presente en todos los establecimientos educativos, no es exclusivo de algún sector de la sociedad o determinado por el sexo o la edad, aunque en el perfil del agresor sí se aprecia predominancia en los varones.

Es por esto que se elaboró el presente proyecto consistente en la realización de un material audiovisual que cubra con las características necesarias para aportar la información más importante a los niños y niñas; transmitiéndoles con imágenes, frases y grabaciones, el dolor que se puede causar al permitir que se de este tipo de situaciones, para hacerles saber que todos somos iguales e importantes, que tenemos los mismos derechos y obligaciones.

Con la eficacia, la labor, los conocimientos de diseño gráfico aplicados, el proceso metodológico y de investigación llevados a cabo, tenemos como resultado un material audiovisual e impreso con el que se logró informar a los niños de la escuela Víctor Vicente Talomé acerca del problema del *Bullying*.

1. INTRODUCCIÓN

El *Bullying* es un problema que cada día aumenta de forma alarmante, este se da en los niños y adolescentes durante la etapa escolar y ha sido definido de forma diferente por parte de distintos autores, si bien todos ellos coinciden en que implica un abuso de poder que se produce de forma repetitiva y con intención de hacer daño. Este fenómeno puede presentarse de diferentes formas ya sea maltrato físico, verbal, social y sexual. La situación es muy complicada porque en ella se dan factores muy diversos, la observación, investigación y análisis de este fenómeno son aún muy transitorios y las respuestas educativas son igualmente distintas. No se puede afirmar que haya un buen paradigma conceptual desde el que se pueda interpretar la naturaleza del problema. Este tema abarca toda nuestra sociedad, tanto en escuelas públicas como privadas, por lo mismo no se puede dividir un perfil socioeconómico. Los casos de *Bullying* aumentan año con año y es momento de tomar cartas en el asunto para poner un alto a este problema.

En definitiva, para trabajar en el tema del *Bullying* las escuelas tienen un papel importante y en la medida que se generan normas adecuadas hay que tomar en cuenta que este trabajo no es solo para las escuelas sino también para los demás sectores involucrados.

Este proyecto fue realizado con el objetivo de dar a conocer el problema del *Bullying* e incidir positivamente en los agresores y niños afectados de la Escuela No. 1 Víctor Vicente Talomé, situada en la Aldea El Jocotillo, Villa Canales.

Al enfocar el alto número de casos de *Bullying*, los escolares que son víctimas del maltrato y a causa de esto se ve afectado su desarrollo, se observa la necesidad de informar y comunicar para dar a conocer el problema a profundidad y de esta forma tomar conciencia de la gravedad del mismo; se realizará una investigación profunda para que el material audiovisual manifieste información verídica, importante y de la mejor calidad posible; para poder incidir en las personas y así mismo causar un impacto positivo.

CAPÍTULO

1



- Antecedentes
- Problema
- Justificación
- Objetivos de Diseño



A NTECEDENTES

1.1 ANTECEDENTES

La Escuela Oficial Rural Mixta No. 1 Víctor Vicente Talomé se encuentra ubicada en la aldea El Jocotillo, perteneciente al municipio de Villa Canales. Se dedica a brindar educación primaria y pre-primaria a niños que están comprendidos entre las edades de 6 a 17 años de edad. Trabaja fomentando la práctica de valores éticos, morales y espirituales, para así llegar a ser un establecimiento líder en la educación y de esta forma aportar a la sociedad guatemalteca formando profesionales competentes y eficaces. Ha contribuido a la educación de la niñez guatemalteca durante los últimos 60 años, logrando desarrollar las habilidades de los niños, con disciplina, educación y amor.

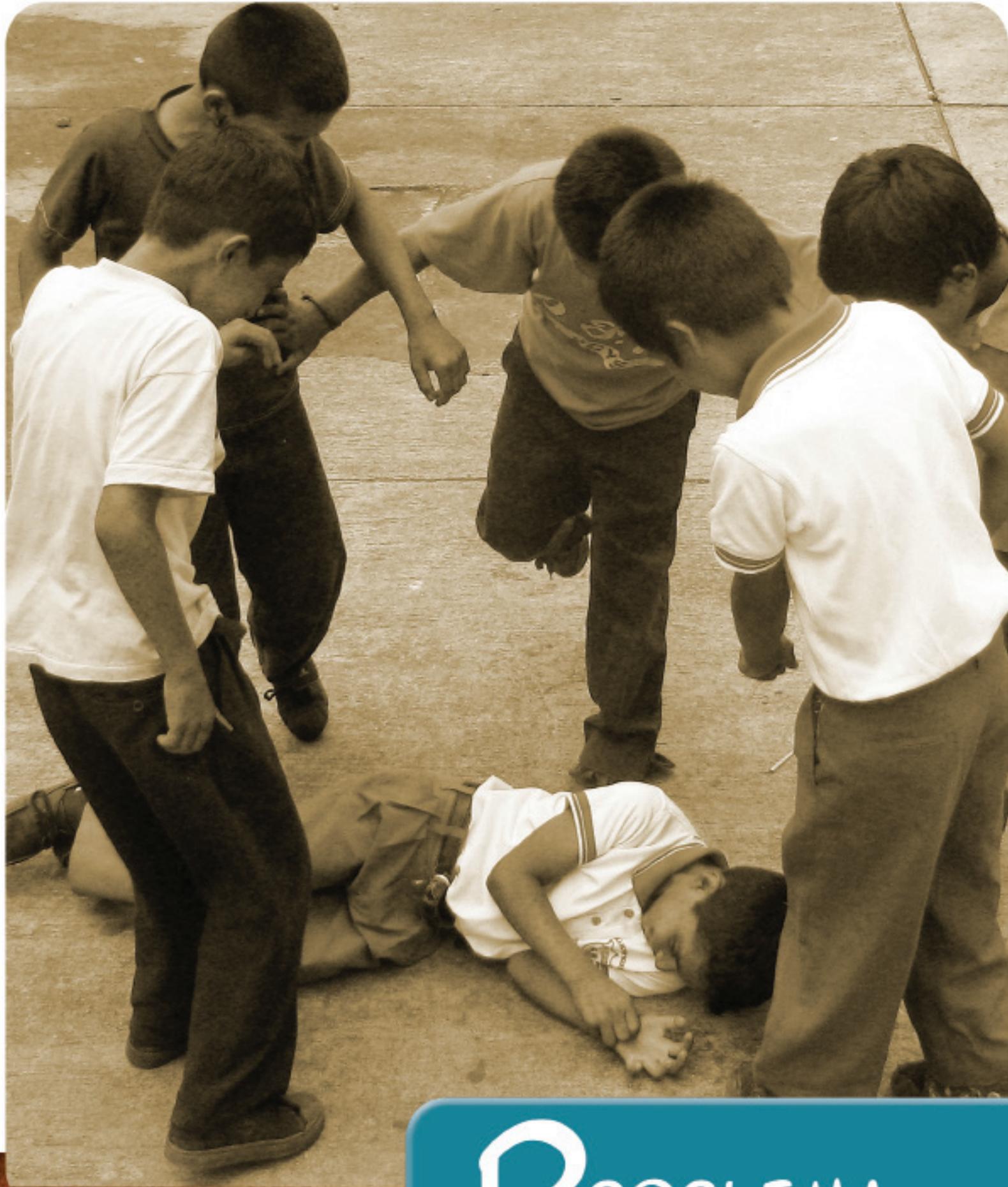
El fenómeno del *Bullying* está presente en dicha escuela, existe un porcentaje significativo de estudiantes que se reportan como víctimas, lo cual sugiere que esta situación se da también en otros grupos de escolares que no lo comunican, ya sea por la tendencia de adaptación que presentan las víctimas, por amenazas de parte del agresor o simplemente por miedo.

En el proceso de las investigaciones, se ha detectado que las consecuencias que deja el acoso escolar en las víctimas es traumático, ya que durante la infancia y adolescencia se está desarrollando la personalidad y este fenómeno deja huellas que repercuten en su habilidad de relacionarse socialmente y en sus pautas de comportamiento.

Al encontrar víctimas del *bullying* dentro del establecimiento educativo, surge la necesidad de informar a los niños y niñas acerca de este fenómeno, es importante que las víctimas sepan qué hacer y de esta manera crear un cambio de actitud en los agresores.

La creación del material audiovisual será un gran aporte al alumnado de dicha escuela, ya que permitirá exponer el problema e informar sobre el mismo y la forma de detectarlo y prevenirlo.

La directora y maestros de la institución consideran que es importante y de gran ayuda el material, por lo tanto brindaron su ayuda y colaboración para la realización de este proyecto.



PROBLEMA

1.2 PROBLEMA

La Escuela Oficial Rural Mixta No.1 Víctor Vicente Talomé situada en la aldea el Jocotillo, Villa Canales, necesita un material para dar a conocer a los alumnos la problemática del *Bullying*.

Se necesita un material para proporcionar información efectiva acerca de este fenómeno, combatir la ignorancia e indiferencia de las personas ante la problemática del *Bullying*, y con ello disminuir los casos del mismo dentro de la escuela.

JUSTIFICACIÓN



1.3 JUSTIFICACIÓN

El trabajo se realizará enfocado en el alto número de casos del *Bullying*, en donde los niños y niñas de edad escolar son víctimas del maltrato y a causa de esto se ve afectado su desarrollo.

Lo que se pretende alcanzar con el proyecto es dar a conocer la problemática del *Bullying* a profundidad, de modo que los niños que se sientan identificados con el problema sepan que hacer si resultan ser víctimas, así mismo tratar de crear un cambio positivo en los niños que son agresores.

1.3.1 Magnitud

En la escuela Víctor Vicente Talomé estudian 706 niños, 380 de sexo femenino y 326 de sexo masculino.

El nivel de servicio educativo es de primaria y pre-primaria y se cuenta con varias secciones de cada grado, 2 secciones de Párvulos, 3 secciones de Primero, 2 secciones de Segundo, 2 secciones de Tercero, 2 secciones de Cuarto, 2 secciones de Quinto y 1 sección de Sexto.

Según entrevista con Ana Lucia Franco, maestra de dicha escuela, se presentan varios tipos de *Bullying*, entre los que es posible mencionar el verbal, físico y psicológico; hasta el momento no se sabe de algún caso de *Bullying* sexual.

En los grados que más se presenta el *Bullying* es de primero a cuarto grado de primaria, en los

que la mayoría de agresores son los varones, en párvulos, quinto y sexto de primaria, no se han presentado casos.

Franco (2011) menciona que el *Bullying* siempre ha existido, pero no se conocía con ese nombre y hay varias personas que todavía no identifican el problema; por lo que falta dar a conocer el tema tanto a los profesionales como a los alumnos.

Uno de los casos que tuvimos fue en el 2011, de un niño que amenazaba a otro, condicionándolo que si él no le daba un quetzal diario, lo iba a golpear; nos enteramos de esto por un compañero que se dio cuenta y le contó a la maestra, por lo que se tomaron las medidas correspondientes a dicho caso. (Franco, 2011)

Según un estudio a nivel nacional realizado en el 2010 por el Ministerio de Educación (Mineduc), el 34.1% de estudiantes de sexto primaria de escuelas públicas, o sea uno de cada tres, sufre de acoso escolar o *Bullying*. La encuesta se realizó en 933 centros educativos y fueron entrevistados 18 mil 780 estudiantes. El estudio revela que los departamentos con mayor porcentaje de acoso corresponde a Alta Verapaz, Quiché, Izabal, Quetzaltenango, Huehuetenango, Baja Verapaz y Totonicapán.

Los departamentos con menor incidencia de este problema son Jalapa, Guatemala, Sacatepéquez, Santa Rosa y Jutiapa. La

ciudad capital aparece con 20% de estudiantes que reportan ser víctimas de *Bullying*. El estudio también revela que la incidencia de estos abusos es mayor en el área rural que en la urbana.

El *Bullying* se presenta en todos los centros educativos y en mayor o menor medida afecta al 30% de los alumnos. Aunque las agresiones son las más frecuentes, las amenazas e intimidaciones alcanzan el 8% de los casos y las agresiones físicas el 5%, mientras que el acoso sexual no llega al 2% y las amenazas con armas se sitúan en torno al 1%.

El estudio nacional realizado en el 2007 consistió en la validación del *Bullying*-GT, para el grado de sexto primaria. La muestra utilizada es representativa para el área metropolitana de Guatemala. La validación psicométrica resultó exitosa, lo cual permitió establecer la incidencia del fenómeno en las aulas nacionales, siendo 1 de cada 5 evaluados, víctima de *Bullying*.

Estas consecuencias en el desarrollo psicológico y académico son tan amplias que es necesario abordar el tema de forma sistemática. Pero también existen las víctimas indirectas, como los testigos o cómplices que sufren ansiedad por la angustia que causa pensar que pueden llegar a ser víctimas directas de cualquier tipo de agresión. (Gálvez-Sobral, J.A. 2011)

1.3.2 Trascendencia

El *Bullying* es un problema que cada día afecta a los niños y niñas de edad escolar, no solo de forma física sino también psicológica, perturbando así también su

aprendizaje y en algunos casos también se ha ocasionado hasta la muerte. Este fenómeno social está creciendo a pasos agigantados ante la indiferencia de las personas, por eso es importante darlo a conocer y a su vez informar sobre la gravedad de este problema para tratar de obtener un cambio de actitud en los niños.

Realizar este proyecto permite informar y comunicar visualmente la forma en que este problema afecta el desarrollo de los niños y niñas de Guatemala y así mismo el desarrollo del país, con esto es posible concientizar a los agresores, ayudar a las víctimas y prevenir a las personas que se encuentran en circunstancias riesgosas de ser afectados por este problema.

1.3.3 Vulnerabilidad

Con la elaboración de un material audiovisual dirigido al grupo objetivo, se informará sobre los factores de riesgo del problema del *Bullying*, y así también incidir positivamente en los niños para poder evitar el aumento de casos de este problema. Al implementar este material en la Escuela No. 1 Víctor Vicente Talomé, situada en la Aldea El Jocotillo, Villa Canales, se contribuirá a informar y prevenir sobre la problemática.

1.3.4 Factibilidad

La escuela No. 1 Víctor Vicente Talomé cuenta con el apoyo del Alcalde Municipal de Villa Canales para la distribución y proyección del material audiovisual de la campaña de concientización en contra del *Bullying*.

OBJETIVOS DE DISEÑO



1.4 OBJETIVOS

1.4.1 General

Realizar un video informativo que pueda dar a conocer ampliamente el problema del *Bullying* a los niños y niñas de la Escuela Víctor Vicente Talomé situada en la aldea El Jocotillo, Villa Canales, para contribuir en la disminución de los porcentajes de este fenómeno social.

1.4.2 Específicos

- Facilitar información audiovisual sobre el tema para los niños y niñas de la escuela.
- Diseñar materiales impresos tales como un afiche para colocar dentro del establecimiento, un sticker de cuaderno y un trifoliar que se entregará a cada alumno de la escuela, para reforzar el material audiovisual y de esta forma retroalimentar y aumentar el nivel de conocimiento sobre el *Bullying*.

CAPÍTULO 2



- Perfil de la Organización
- Público Destinatario

2.1 PERFIL DE LA ORGANIZACIÓN

2.1.1 Descripción de la Institución

El terreno pertenecía al señor Margarito Cadenas Gaitán, el 17 de febrero de 1950 se inició la construcción del establecimiento, su extensión superficial es de cinco mil quinientas varas cuadradas, equivalentes a tres mil quinientos treinta y un metros cuadrados. La Escuela Nacional Rural Mixta empezó a funcionar en el año 1952 según información de algunos señores de la comunidad, y el 22 de junio de 1968 fue autorizada la resolución que se tiene a la vista con el nombre de Víctor Vicente Talomé para designar a la escuela Nacional Rural Mixta de la aldea El Jocotillo, del municipio de Villa Canales, departamento de Guatemala. En abril del año 1985 se inauguraron cinco aulas, bodega y dirección por la UCEE, Unidad de Construcción de Edificios Educativos, estando a cargo la señora Directora Profesora Blanca Estela Galindo. La señora Directora actual Profa. Olimpia Coosemans de Hernández realizó las gestiones correspondientes al FIS, Fondo de Inversión Social, del material para la construcción de cinco aulas mas, así como la circulación perimetral. La mano de obra se canceló con fondos de actividades organizadas por la dirección, personal docente y comité de padres de familia, se inauguró ambas obras en noviembre de 1997. Cocina escolar, aula en la entrada al edificio por el Consejo de Desarrollo. En 2009, aulas para pre-primaria en la parte de atrás de la escuela, por FONAPAZ con colaboración del señor alcalde de Villa Canales en el año 2010.

La Escuela Oficial Rural Mixta No.1 Víctor Vicente Talomé se sitúa a 46 kilómetros de la ciudad Guatemala, por la carretera que conduce a El Salvador, dicha escuela se dedica a brindar educación primaria y pre-primaria a niños que están comprendidos entre las edades de 6 a 17 años de edad. Estos niños se caracterizan por ser personas sencillas, trabajadoras, serviciales, atentas y ante todo amables. En este lugar predomina la religión católica, aunque también hay otras denominaciones religiosas.

Es importante dar a conocer el tema del *Bullying* en este establecimiento, ya que por la falta de recursos y la situación económica de dicho lugar no es posible que los niños tengan acceso a esta información. (Arroyo)

2.1.2 Datos Generales

- a) Nombre o Razón Social: Escuela Oficial Rural Mixta No. 1 “VICTOR VICENTE TALOMÉ”
- b) Dirección: Aldea El Jocotillo, municipio de Villa Canales, departamento de Guatemala.
- c) E-mail: escuelavictorvicentetalome@hotmail.com
- d) Jornada matutina.
- e) Nivel de Servicio Educativo: Primaria y Pre-Primaria.

f) Directora: Profesora María Olimpia Coosemans.

2.1.3 Visión

Ser un establecimiento líder en el campo educativo de la niñez, brindando a los estudiantes una preparación académica basada en la práctica de valores y su formación integral, aplicando metodologías innovadoras, para ser un importante pilar en el desarrollo de la sociedad guatemalteca formando personas competentes y eficaces.

2.1.4 Misión

Ser una entidad educativa que guía y forma a la niñez guatemalteca, logrando descubrir y desarrollar sus habilidades, aplicando nuevas metodologías con calidad, esfuerzo y ante todo con el corazón, fortaleciendo la práctica de valores éticos, morales y espirituales, con excelencia.

2.1.5 Principios Educativos del Establecimiento

- El proceso de enseñanza-aprendizaje como responsabilidad de Maestros y Padres de familia.
- Los aprendizajes se enfocan sin discriminación de raza, etnia o religión.
- Los hábitos y la armonía son prácticas que se fomentan en nuestro establecimiento.
- Se imparten conocimientos educativos, morales religiosos.
- La evaluación es integral, de procesos y centrada en el aprendizaje.
- Promover la armonía entre maestros, alumnos y padres de familia.
- Fomentar hábitos de limpieza e higiene.
- Fomentar actividades deportivas recreativas.

2.1.6 Objetivos pedagógicos del establecimiento

- Aplicar valores en tareas cotidianas para fomentar la disciplina.
- Generar y llevar a la práctica nuevos modelos educativos que respondan a las necesidades de la sociedad y su paradigma de desarrollo.
- Fomentar la convivencia dentro del establecimiento con base a la institución, la solidaridad, el respeto y el enriquecimiento de los conocimientos.
- Propiciar la posibilidad de que tanto niños como niñas desarrollen sus potencialidades, capacidades, habilidades y destrezas intelectuales, físicas y emocionales para que tengan las mismas oportunidades sociales, económicas, políticas y culturales.

2.1.7 FODA del centro Educativo

a) Fortalezas:

- Docentes comprometidos que buscan innovación.
- Las clases se imparten tomando en cuenta los contenidos actualizados.
- Liderazgo y trabajo en equipo.

b) Oportunidades:

- Las madres y padres de familia se organizan, para colaborar en las actividades que se realizan en el plantel educativo.
- Apoyo de diferentes instituciones.
- Apoyo de organizaciones que existen en la comunidad.

c) Debilidades:

- Poca coordinación entre equipos de docentes, administrativos y padres de familia.
- Dos aulas con techo en mal estado.

d) Amenazas:

- Falta de concientización con respecto a la realidad educativa.
- Falta de cooperación de padres de familia.
- Situación económica de los padres de familia.
- Actividades laborales recargadas en algunos padres de familia.
- Deserción escolar por falta de exigencia y apoyo de algunos padres de familia hacia sus hijos.

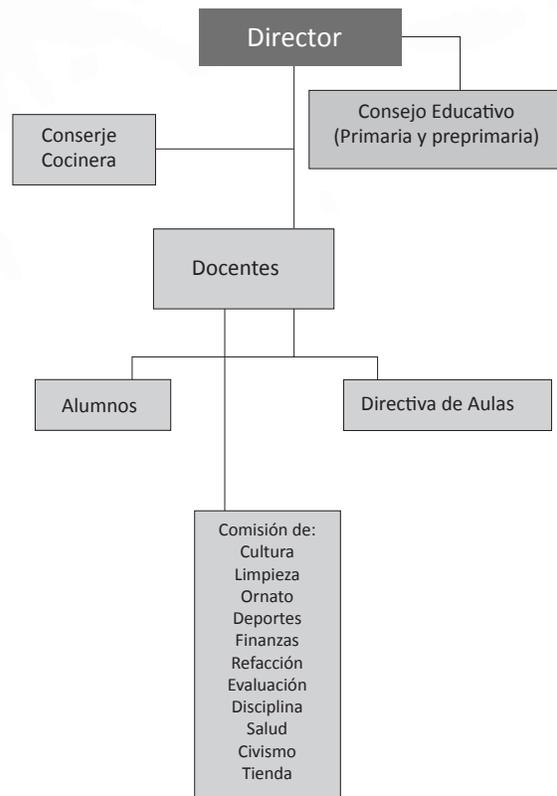
2.1.8 Ejes transversales

a) Multiculturalidad e interculturalidad: Orienta el respeto a la identidad de la persona, etnia, cultura y nación con aplicación transversal en el desarrollo de contenidos y en la realización de acciones pedagógicas encaminadas a fortalecer la interculturalidad basada en el respeto a los derechos de los pueblos en sus diferentes manifestaciones.

b) Equidad de género, etnia y social: Propicia la relación justa entre géneros y orienta la atención a las necesidades particulares de cada uno, con el objetivo de eliminar la discriminación y propiciar la equidad e igualdad, favoreciendo el autoestima, comunicación, condiciones de limitación, comprensión y reconocimiento de capacidades.

c) Educación en Valores: Contribuir en la afirmación y difusión de los valores personales, sociales, cívicos y éticos, espirituales, culturales y ecológicos en áreas de la construcción de la cultura de paz en el marco de los derechos humanos y el desarrollo sostenible.

2.1.9 Organigrama



2.2 GRUPO OBJETIVO



El grupo objetivo al que va dirigido el material audiovisual que se realizará son los alumnos de la Escuela Rural Mixta No.1 Víctor Vicente Talomé, situada en la Aldea El Jocotillo, Villa Canales.

2.2.1 Perfil Geográfico

El Jocotillo se encuentra en el municipio de Villa Canales del departamento de Guatemala, a 46 km de la Ciudad Capital. Tiene como límites a Santa Catarina Pinula por el lado norte, al noreste se encuentra Fraijanes, al este colinda con Barberena, al sudeste se encuentra Pueblo Nuevo Viñas y al sur colinda con San Vicente Pacaya y Guanagazapa y al oeste con Palín. Puede tener acceso desde la Carretera que cruza por Santa Elena Barillas o por Carretera a El Salvador.

Cuenta con una población aproximada de 25,000 habitantes. Por su ubicación geográfica y diferentes condiciones ambientales, El Jocotillo se localiza dentro de la zona de vida de bosque húmedo subtropical templado.

2.2.2 Perfil Demográfico

Niños y niñas entre las edades de 6 a 17 años, de sexo femenino y masculino, de nacionalidad guatemalteca, de religión católica y evangélica, sin distingo de cultura, que actualmente cursan la primaria en una escuela pública, pertenecientes a las familias que tienen de 4 a 6 miembros; por motivo de trabajo en el campo tienen ingresos más bajos que del salario mínimo, sin prestaciones, ni servicios de salud; algunos de estos niños han interrumpido sus estudios por diversas causas.

2.2.3 Perfil Socioeconómico

Son niños que se encuentran en el nivel socioeconómico C1 (Bajo superior), tienen que trabajar y estudiar debido al nivel de pobreza en que se encuentran, muchos de estos niños solo llegan a terminar el sexto grado de primaria y luego empiezan a trabajar en el campo, ya sea porque tienen que aportar algún ingreso a la familia o por alguna otra causa.

2.2.4 Perfil Psicográfico

El grupo objetivo se caracteriza por estar conformado por personas sencillas, trabajadoras, serviciales, atentas y amables, niños que estudian en las mañanas y trabajan en las tardes, la mayoría labora en el campo, se dedican a cultivar piña y también trabajan con el ganado, son personas de bien que saben sobresalir en la vida.

El problema del *Bullying* afecta a los niños de todos los estratos de la sociedad, no se puede segmentar un perfil socioeconómico, ya que este problema se da tanto en las escuelas públicas como en las privadas, pero este material será proyectado a niños y niñas que cuentan con bajos recursos monetarios y la mayoría tiene acceso únicamente a la educación primaria. Independientemente del estilo de vida que tengan los niños y niñas, siempre estarán expuestos a involucrarse en problemas de violencia como lo es el *Bullying*.

2.2.5 Perfil Conductual

La mayoría de los niños que son víctimas del *Bullying* ha tenido problemas en su pasado tales como el maltrato familiar, víctimas de violación, muerte de alguno de los padres,

discriminación, discapacidad, etc. Son niños que viven en soledad o tristeza, algunos de estos niños no utilizan el recreo para compartir con otras personas, sino que prefieren aislarse de los demás. A diferencia de otros niños, ellos trabajan durante sus vacaciones, devengan Q35 diarios por jornada, comenzando a las 6:00 de la mañana y terminando a mediodía.

Los programas de televisión que normalmente ven son caricaturas, series, películas y novelas, la mayoría no cuenta con cable, únicamente pueden ver canales nacionales; otra forma de distraerse es el juego de fútbol y básquetbol en las canchas instaladas en la escuela o en el campo situado en la aldea.

2.2.6 Fundamentación

Por ser niños que estudian la primaria tienen un nivel educativo bajo, por esto se usará el tipo de letra "Century gothic", la cual es una tipografía simple, legible y fácil de entender, tiene los trazos parecidos a la letra que los niños aprenden en este nivel. El material llevará poco texto y más imagen para que llame la atención de los niños, ya que a esta edad tienen muy poco hábito de lectura y lo que capta su atención son las imágenes.

Al ser niños que están entre las edades de 6 a 17 años, se deben usar colores que llamen su atención, como los son los colores primarios, los secundarios u otros colores vivos y alegres.

Los niños a los que va dirigido el material son guatemaltecos, con gran sencillez y humildad y para que ellos se sientan identificados con las piezas se utilizarán niños con los mismos rasgos. El audiovisual captará la mayor atención del grupo objetivo porque será grabado en la misma escuela en donde ellos estudian.

CAPÍTULO 3



- Ensayo (Conceptos Fundamentales - Conceptos de Diseño)
- Proceso de Desarrollo

3.1 CONCEPTOS FUNDAMENTALES

3.1.1 *El Bullying*

EL *Bullying* es un problema que se da en los niños y niñas de edad escolar, en el cual se presenta una situación que involucra a una víctima, que por varias razones se considera indefensa ante las malas acciones que provoca el agresor. Este problema es también llamado acoso escolar, el cual se da tanto en las escuelas públicas como privadas, sin importar la posición social o económica.

Al hablar de *Bullying*, se hace referencia a una serie de actos como lo son las amenazas, insultos, maltratos, provocaciones y humillaciones que se dan en forma repetida entre los estudiantes, sin embargo, no se trata de un simple empujón o comentario, se trata de una situación que atenta sobre los niños y si esto no se detiene a tiempo puede provocar serios daños físicos o psicológicos en la víctima.

Olweus (2001:147) expone que el *Bullying* está presente en casi todos los lugares, no es exclusivo de algún sector de la sociedad o respecto al sexo, aunque en el perfil del agresor sí se aprecia predominancia en los varones. El agresor acosa a la víctima cuando está sola.

Nansel, citado por Orpinas y Horne (2008), señala que: "Un alumno sufre intimidación escolar cuando otro estudiante, o grupo de estudiantes, dice o hace cosas desagradables contra él o ella. También es intimidación escolar



cuando a un alumno se le molesta de manera repetida en alguna forma que no le agrada, pero no es intimidación escolar cuando dos alumnos de fuerza equivalente discuten o se pelean”.

3.1.1.1 Tipos de Bullying

El *Bullying* se puede presentar de diferentes formas, como lo son el maltrato físico, abusos sexuales, intimidaciones, maltrato psicológico, peleas, insultos, comentarios racistas, maltrato relacional y humillaciones que buscan excluir a alguien de un grupo.

- a) Sexual: Es cuando se presenta un acoso, inducción o abuso sexual.
- b) Exclusión Social: Esto se da cuando se rechaza, se ignora, aísla o excluye a una persona de un grupo, ya sea por su raza, género, color, defectos físicos, etc.
- c) Psicológico: Es cuando existe un chantaje, manipulación, amenazas o persecución de un niño hacia otro.
- d) Verbal: Esta agresión se da por medio de los insultos y gritos, generalmente en público para hacer sentir mal a una persona.
- e) Físico: Es cuando se golpea a un niño por medio de puñetazos, patadas o empujones.

3.1.1.2 Como prevenir el Bullying

Existen varias formas para poder prevenir el problema del *Bullying* y también varios ámbitos en los que todos pueden colaborar para evitar que se dé este fenómeno.

a) En la familia: En la familia lo primordial es que haya un buen ejemplo, ya que los niños tienden a imitar la conducta de sus padres, por lo que se debe evitar que ellos presencién actos de cualquier tipo de violencia y que más adelante ellos quieran hacer lo mismo.

Es importante que en la familia se inculquen los valores, para que los niños los pongan en práctica dentro y fuera del hogar, brindarles una buena educación tanto de habilidades sociales como personales. Es primordial que haya una buena comunicación de padres e hijos, para que exista una buena orientación y mantener una comunicación constante con los maestros para estar sabidos de todo lo que ocurre con la educación de los hijos.

b) En la escuela: Es importante que los maestros utilicen una buena disciplina dentro del salón de clases como en toda la escuela, en general es muy importante la construcción de una buena conducta. Se debe mantener la atención adecuada en los alumnos dentro y fuera de los salones para poder darse cuenta de si existe o no un problema como lo es el acoso escolar. Si existiera sospecha de algún caso de *Bullying* se debe de actuar en forma rápida y directa, utilizando las medidas adecuadas para este tipo de casos.

3.1.1.3 Características del Agresor

Los agresores son niños que quieren imponer mandato y poder sobre otros, para que de esta forma puedan dominarlos por el tiempo que ellos deseen. Son niños que han tenido una mala educación en su familia, que les ha faltado amor y no han tenido la atención necesaria.

- Tienen carácter fuerte y difícil de tratar.
- Son niños muy agresivos.
- Siempre utilizan algún tipo de violencia para resolver los problemas en los que se ven envueltos.
- El niño o grupo de niños que son agresores, mantienen actitudes amenazantes y agresivas sin tener algún motivo que las provoque.
- Son niños que siempre piensan en el bien propio y no les interesan las demás personas.

3.1.1.4 Características de la Víctima

Según William Voors (2005), existen ciertas señales de alarma que permiten identificar cuando un niño está siendo víctima de Bullying:

- Cualquier cambio súbito del comportamiento normal.
- No quiere asistir a clase ni participar en las actividades escolares donde también acuden sus compañeros.
- Caída inexplicable de los resultados escolares.
- Roturas en la ropa o prendas desgarradas.
- Interrupciones frecuentes del sueño, dormir más horas de lo normal y otros cambios en las pautas del sueño.
- Intento de evitar a sus compañeros de su misma edad así como los actos sociales de la escuela.
- No va a la cafetería ni sale al patio del colegio.
- Evita las actividades del tiempo libre, como excursiones, donde pueda encontrar compañeros de la escuela.
- Súbita pérdida del interés por actividades que antes le gustaban.
- Aspecto triste y deprimido.
- Se niega a ir o volver solo entre su casa y la escuela.
- No quiere hablar de lo que pasa en la escuela. (Voors, W. 2005)

3.1.1.5 Causas y consecuencias del Bullying

a) Personales: El comportamiento agresivo de un niño se debe a que ha sufrido algún tipo de violencia en la escuela o en la familia. Se siente superior porque es mayor a su víctima y este no puede responder a las agresiones o porque tiene el apoyo de otros atacantes.

b) Familiares: El niño puede ser agresivo porque creció en un hogar en donde hubo déficit de una buena educación, un entorno sin amor, por algún trauma causado en su hogar o por presenciar actos de violencia y seguir el ejemplo que le dieron. Otra causa es la falta de atención de parte de los padres o la ausencia de uno de ellos.

Muchas veces estos niños han crecido muy mimados por sus padres o son presionados constantemente para que tengan buenos resultados en sus estudios. Todas estas situaciones crean un comportamiento agresivo en los niños y llevarles a la violencia cuando sean adolescentes.

c) En la escuela: Esto se da muchas veces por la falta de atención, control y vigilancia de parte de los maestros hacia los niños; y esto se debería realizar con mayor razón si la escuela es muy grande, ya que permite que los agresores puedan lastimar a sus víctimas sin que nadie se dé cuenta.

También la indiferencia hacia actos de humillación, exclusión, amenazas y agresiones entre los alumnos es una de las causas, porque los niños se sienten con la libertad de comportarse como ellos quieran sin recibir algún castigo.

Y por otra parte porque existen nuevos modelos educativos en los que se ausentan las reglas y límites de convivencia, por lo que contribuyen a que este tipo de comportamiento se presente con mayor frecuencia.

3.1.1.6 Consecuencia para los agresores

Convertirse en delincuentes, tener dificultad de convivencia con los demás niños, perder los pocos amigos que tenían, repetidas expulsiones del centro educativo, al punto de no poder regresar y por lo mismo tener que cambiar el estudio por algún trabajo.

3.1.1.7 Consecuencia para las víctimas

Tener baja autoestima, depresión, tristeza, ansiedad, pérdida de interés en los estudios y por lo mismo no tener un buen desarrollo educativo, abandonar la escuela, trastornos emocionales y una de las peores consecuencias es el suicidio.

3.1.2 La Violencia

Es la acción intencionada, realizada por una o varias personas, en donde se somete al maltrato, sufrimiento, presión, manipulación u otra acción que viole los derechos de un ser humano y atente contra la integridad física, psicológica y moral de cualquier persona o grupo social.

3.1.2.1 Tipos de violencia

a) **Violencia Física:** Se relaciona con el uso de la fuerza humana para deteriorar las condiciones de otro ser, objeto o sí mismo, abarcando golpes, cachetadas, empujones,

patadas, heridas por armas de fuego y todas aquellas acciones que atentan contra la vida.

b) **Violencia Verbal o Emocional:** Este tipo de violencia se refiere a todas las actitudes en los que una persona agrede de forma psicológica y moralmente a otra, esto se da por medio de insultos, gritos, mentiras, comentarios y burlas que buscan dañar la integridad de una persona.

c) **Violencia Sexual:** Comprende desde los ataques directos como lo son las violaciones, hasta la incitación a realizar actos sexuales sin el consentimiento de la otra persona, utilizando la violencia psicológica dirigida al sexo, propuestas deshonestas e indecentes, entre otras.

3.1.3 La niñez

Es una palabra que se utiliza para referirse a todos los seres humanos que se encuentran en la etapa de desarrollo y formación, comprendidas entre el nacimiento y la adolescencia. El artículo 3 del Código de Menores declara que: "Son menores quienes no han cumplido los dieciocho años".

3.1.4 Educación

Es un proceso ordenado y voluntario ejercido sobre un ser humano en donde se aprenden los conocimientos necesarios para poder tener una buena formación y desarrollo profesional.

3.1.4.1 Educación Pública y Privada

a) **Educación Pública:** Es el sistema de educación propio de cada país, el cual queda a cargo del gobierno, quien proporciona el

lugar y el cuerpo de docentes, que van a laborar dentro del mismo, los gastos son resultado del pago de los impuestos de la población. Su propósito es facilitar la educación a toda la población.

b) Educación Privada: Este tipo de educación se imparte por medio de entidades educativas privadas, las cuales a cambio de brindar la educación a los niños, cobran una cuota mensual establecida por ellos mismos autorizada por el Ministerio de Educación. La educación privada le ha ayudado al estado absorbiendo una gran parte de la población escolar.

3.1.4.2 Conducta de los alumnos

Los niños deben acoplarse al ritmo de aprendizaje y a las exigencias del sistema educativo que utilice el centro escolar, deben aprender a relacionarse de forma adecuada con las personas adultas y de su misma edad, para tener un buen desarrollo social; tener una conducta positiva, estar abiertos a aprender nuevas cosas y ser responsables para cumplir con las tareas. En general, la conducta de los niños es muy importante, tiene que llevar un ritmo paralelo en las diversas áreas del desarrollo, que permita la adaptación a las exigencias que requiera su medio ambiente.

3.1.4.3 El Rol del Maestro

Es evidente, que el rol del maestro es vital en la promoción de un ambiente adecuado y libre de Bullying.

Gordon (2005) propone en su libro una inspección detallada del rol docente y enfatiza la importancia de desarrollar la comunicación como estrategia de enseñanza. El autor propone que para que se considere la existencia de una buena relación entre el maestro y el alumno, se deben cumplir ciertos criterios:

- Sinceridad y transparencia de ambas partes.
- Interés y respeto de los valores del otro.
- Interdependencia.
- Respeto a la individualidad.
- Satisfacción recíproca de las necesidades.

(Gordon, T. 2005)

3.2 CONCEPTOS DE DISEÑO

3.2.1 Ángulo

Es la posición que adopta la cámara con los objetos o personajes que se van a encuadrar. Tomando en cuenta que el punto de vista será el elemento que le de el significado a la imagen.

3.2.1.1 Tipos de Ángulos

a) Ángulo picado: Se le llama así cuando la cámara se utiliza en posición elevada, captando la escena de arriba hacia abajo, dándole al personaje una sensación de inferioridad.

b) Ángulo contrapicado: Este ángulo es lo contrario al ángulo picado, en este, la cámara se utiliza en una posición inferior, realzando al personaje, creando un efecto visual de superioridad.

c) Ángulo Cenital: La cámara se sitúa sobre el personaje, en una posición de picado extremo y domina todo el escenario que está debajo de él.

d) Ángulo Nadir: Este es todo lo contrario al ángulo cenital, la cámara se sitúa debajo del personaje, en una posición de contrapicado extremo.

e) Ángulo Aberrante: En este ángulo la cámara se encuentra en una posición inclinada, que muestra un encuadre desequilibrado, no es muy común y es creativo, transmite inquietud y ansiedad.

f) Ángulo medio Frontal: Este ángulo es uno de los más utilizados, nos transmite equilibrio y realismo, se sitúa la cámara a la altura del personaje o del objeto que va a encuadrar.

3.2.2 Audiovisual

Es la integración e interrelación de los recursos auditivos y visuales que se combinan para crear una nueva realidad, utilizando mecanismos como la armonía, la complementariedad, el refuerzo y el contraste. En un audiovisual se percibe la realidad utilizando el sentido de la vista y el oído, por ser los sentidos principales en la comunicación y percepción de mensajes.

3.2.3 Campo de acción

Es el espacio que se utiliza para desarrollar la acción o el área de visión que abarca la cámara.

3.2.4 Punto de vista

Se le llama así cuando se hace una toma de una escena, en donde pareciera que es desde la vista del personaje.

3.2.5 Plano

Es el espacio captado por la cámara, en donde se da la acción, espacio que se selecciona, se corta o se extrae de la realidad.

a) Gran Plano general: En este plano se muestra un escenario muy amplio y completo, en el que puede haber varios personajes los cuales están a gran distancia de la cámara. Es muy importante que se vea bien el ambiente que los rodea.

b) Plano general: Se muestra un escenario amplio en el que es posible distinguir muy bien a los personajes, los cuales se encuentran en el entorno donde se desarrolla la acción. Muestra cuál es el personaje y qué acción está realizando.

c) Plano entero: Este plano muestra al personaje desde la cabeza hasta los pies, mostrándolo de cuerpo entero, por lo que permite estimar las características físicas del mismo.

d) Plano americano: Es un plano medio ampliado que muestra al personaje desde la cabeza hasta las rodillas, lo que tiene más importancia es mostrar la cara y las manos de las personas.

e) Plano medio: Muestra al personaje de la cintura para arriba, la cámara está a poca distancia de él, no se ve el ambiente en el que se encuentra, pero sí es posible apreciar las emociones del personaje, este plano es muy utilizado pero con una corta duración para que le de un ritmo dinámico al material audiovisual.

e) Primer plano: Este plano deja ver desde la cara hasta el hombro del personaje, la cámara se encuentra muy cerca de los elementos que está grabando. Este plano sirve para realzar las emociones y sentimientos de los personajes.

f) Plano de detalle: Muestra una parte del personaje o del objeto que está captando. La cámara se encuentra prácticamente sobre los elementos y este tipo de planos normalmente tienen una corta duración para combinarlos con otros planos que muestren más información sobre el personaje y del ámbito en el que se encuentra.

3.2.6 El Color

Es una percepción visual que se tiene de la luz reflejada por los objetos y cuando no hay luz se muestran como el color negro. Los colores producen, diferentes sentimientos y sensaciones.

Los colores Cálidos resultan ser estimulantes y los colores fríos resultan ser sedantes. En general, los espacios con colores cálidos parecen ser más grandes, cercanos y pesados, mientras que los espacios con colores fríos se ven más pequeños y lejanos.

(Pere Marqués)

3.2.7 Etapas de un Audiovisual

a) Pre-producción: Se le llama así a la etapa desde la concepción de la idea hasta el primer día que se realiza la grabación o presentación al aire del material. Es la etapa más importante, larga y compleja de todo el proceso, ya que dependiendo de la toma de decisiones que se tenga, así serán los resultados obtenidos.

b) Producción: Es la realización del material en sí, de todo lo establecido en la etapa de la pre-producción. En esta fase se necesita seguir correctamente con un plan de trabajo, si este está bien, todo lo demás lo estará y se tendrá un buen resultado.

c) Post-producción: Esta etapa es la decisiva de todo el proceso, ya que define cómo va a quedar el material. En esta etapa se realiza la edición, los efectos digitales, música, locución en off, titulaje, entre otros. De esta depende como quede el material al final, si sea bueno o malo, puede que las etapas anteriores hayan tenido éxito pero si la etapa de la post-producción está mala, todo se habrá perdido.

3.2.8 Encuadre

Es el campo visual que capta la cámara, desde un ángulo y posición determinados. El encuadre capta un número de elementos que brindan la información que será transmitida al receptor, por lo tanto la información debe de estar bien planteada y estructurada para poder transmitir el mensaje deseado.

3.2.9 El Corte

Es un tipo de transición que se realiza entre un plano y otro, es simple y dinámico, asocia inmediatamente dos situaciones, tiene mayor impacto y fuerza en la audiencia. Se debe saber en qué momento utilizar el corte, para que no parezca que interrumpe una continuidad y cree falsas relaciones entre los planos.

3.2.10 Velocidad

Según Material de apoyo: “Es la rapidez o lentitud que se le da a un plano, para aumentar o disminuir el interés. La velocidad del montaje debe responder al desarrollo del episodio, no a su velocidad física o a su rapidez dramática”. (Material de Apoyo, Diseño Visual 7, 2010)

3.2.11 Boceto

Es un borrador o un dibujo que no incluye detalles ni terminaciones, su objetivo es representar ideas o conceptos sin tener buena estética, lo importante es que se entienda lo que se quiere dar a conocer, se realiza sobre papel sin utilizar ningún instrumento de dibujo, es muy conocido como layout en inglés.

3.2.12 Comunicación

Es un proceso en el que se transmite información de un lugar a otro. Los procesos de comunicación son interacciones mediadas por signos entre al menos dos personas que comparten un mismo conjunto de signos. En todo tipo de comunicación se necesita a un emisor, un receptor y un mensaje, pero no es necesario que el receptor esté presente para que el acto de comunicación se lleve a cabo. En este proceso la información es proporcionada por el emisor y enviada a un receptor utilizando un medio. Una vez recibido el mensaje, el receptor proporciona una respuesta.

3.2.13 Creatividad

Es crear, producir cosas innovadoras y de valor. Es la capacidad de resolver problemas en forma original y conseguir conclusiones nuevas, la creatividad tiene que tener un objetivo al que quiere llegar.

3.2.14 Diseño

Es la capacidad de concebir y plasmar nuevas ideas o conceptos, destinadas para transmitir un mensaje y solucionar un problema con algo original.

3.2.15 Diseño Audiovisual

Es una forma de comunicación que se basa en la capacidad de expresar a través de la forma, mediante unidades de significación. Abarca todos los elementos expresivos que están en la capacidad de participar en el acto comunicativo. Interrelaciona recursos visuales, verbales y auditivos.

3.2.16 Edición

La edición es ensamblar imágenes y sonidos de distintas fuentes, cortando y pegando pedazos y acoplándolos con otros de manera que todo se convierta en una unidad de con sentido.
(Medios Avanzados)

3.2.17 Story Board

Es un conjunto visual de las imágenes que se utilizarán, mostradas en secuencia para dar a conocer un suceso. Las tomas son presentadas en forma de historieta de tal manera que los movimientos que ocurren se puedan visualizar.

3.2.18 Voz en Off

Es una técnica de producción en donde se utiliza una voz que no es pronunciada visualmente delante de la cámara. La voz en off puede ser una persona que aparece en la pantalla en algunos momentos del material o puede ser un narrador que nunca se ve.

3.2.19 Sinopsis

Martínez y Fernández (2010) señalan que la sinopsis es una narración de cinco o quince

páginas en las que se desarrolla toda la trama de una historia de modo que pueda analizarse su estructura. Que es el primer instrumento válido para la evaluación desde un punto de vista artístico y suele ser acompañada por una descripción de caracteres, así como elementos de dirección de arte.

3.2.20 Producto Multimedia

Royo (2006) describe el producto multimedia como un conjunto de elementos que asumen tanto a nivel de plataforma, contenido y recursos de capacidad de interacción que ofrece la información gráfica y visual.

3.2.21 Cámara Semiprofesional

Básicamente se caracterizan por un rango de zoom de entre 10 y 30x. Se destaca por: la gran adaptación del encuadre por el gran zoom, ajuste manual de las fotografías. Y como desventaja: los tiempos de reacción son mayores, el peso es más importante que en las compactas y existen ciertas limitaciones a la calidad de imagen en ciertas tomas con mucho zoom o en movimiento.

ESTRATEGIA DE COMUNICACIÓN



3.3 ESTRATEGIA DE COMUNICACIÓN

Objetivo

Informar a los niños y niñas de la Escuela Víctor Vicente Talomé acerca del problema del Bullying, por medio de un video informativo y piezas de diseño impresas, que brinden información amplia, clara y efectiva.

Estrategia

Comunicar

Realizar un proceso de comunicación con el grupo objetivo, no solo para dar a conocer el problema sino para obtener una retroalimentación de parte de ellos.

Informar

Transmitir a los niños y niñas de la escuela la gravedad que tiene el problema del *Bullying*.

Sensibilizar

A los causantes de este problema para crear un cambio de actitud y así mismo hagan conciencia del daño que causan.

Contribuir

Ayudar en el desarrollo tanto físico, como psicológico de las víctimas y así mismo ayudar al desarrollo del país.

Táctica

Realizar un Material Audiovisual.

Mostrar un resumen al inicio del material acerca de la gravedad del problema del *Bullying*.

Utilizar imágenes y frases que muestren la realidad del problema y causen un cambio positivo en los agresores.

Dar a conocer el material para disminuir la problemática y de esta forma se está contribuyendo a la disminución de este fenómeno social.

Realizar material impreso que complemente al material audiovisual, para brindar una información más completa.

Curso de Acción

Elaborar el material audiovisual dirigido a niños en edad escolar, con la información adecuada para dar a conocer.

Diseñar un Afiche para colocar dentro del establecimiento educativo, un sticker para pegar en los cuadernos y un trifoliar con una información más completa acerca del tema.

Distribuir el material a los docentes y directores del centro educativo.

Plantear un programa de actividades para que el audiovisual pueda ser proyectado a los niños y niñas en las fechas establecidas.

Asesorar a los docentes de la forma en que tienen que proyectar los audiovisuales, luego discutir el tema con los niños, para que ellos compartan sus comentarios, y de esta forma se de una retroalimentación.

Encargados

Las personas encargadas de proyectar el material audiovisual y entregar el material impreso es la Directora y los Docentes de la Escuela Víctor Viciente Talomé.

Medio

Grabar las escenas del material audiovisual, con una cámara digital.

Resumir lo mas importante acerca del *Bullying* para darlo a conocer en el material.

Editar las escenas grabadas, la información y otros elementos a utilizar.

Grabar CD con audiovisual.

Proyectar el audiovisual por medio de la cañonera que posee la escuela, en el salón que se utiliza para realizar actividades educativas.

Diseñar el material impreso.

Publicación

El material visual e impreso será entregado en el año 2012 para que pueda ser proyectado y entregado a los niños en la primera semana del mes de febrero del año 2013.



PROCESO CREATIVO

3.4 PROCESO CREATIVO

El proceso creativo, como desarrollo de nuevas ideas, se completa con la toma de decisiones, poniéndolas en práctica luego de una serie de análisis que permitirán definir la idea más adecuada.

La técnica se origina en la generación de ideas, para lo cual será necesaria la mayor cantidad de información posible. Todos los datos serán utilizados, aunque en principio pueda no parecerlo. Una vez agotado este primer paso, se pasará al análisis desde todos los puntos de vista. (Jorge Ponte, 1996)

3.4.1 Desarrollo del Proceso Creativo

a. Etapa Lógica

Con la información que se investigó acerca de la problemática del Bullying, y en base al estudio realizado, se recopilaron los datos más importantes relativos a los que la institución necesita, y de esta forma se buscan posibles soluciones.

b. Etapa Intuitiva

Para poder comunicar, es necesario conocer muy bien al grupo objetivo, para saber de qué forma se va a transmitir el mensaje. En este caso fue de mucha importancia convivir con los niños y niñas de la escuela, a los que va dirigido el material. Cuando se conoce a fondo el problema y lo que se necesita comunicar, se trata de encontrar varias soluciones que

contribuyan a la maduración de las ideas. El proceso de maduración se realiza por medio de la utilización de algún método creativo, en donde se muestran varias soluciones en base a las necesidades que existen.

c. Etapa Crítica

En esta fase se crean los conceptos los cuales surgen utilizando un método creativo. Se utiliza una lluvia de ideas, la cual conduce a un mapa mental.

3.4.2 Lluvia de Ideas o Brainstroming

Para la creación del concepto se realizó una lluvia de ideas o también conocida como brainstorming, la cual es una herramienta de trabajo que facilita el surgimiento de nuevas ideas sobre un tema o problema determinado. La lluvia de ideas se usa para generar un gran número de ideas en un corto periodo de tiempo, se puede aplicar en cualquier etapa de un proceso de soluciones de problemas.

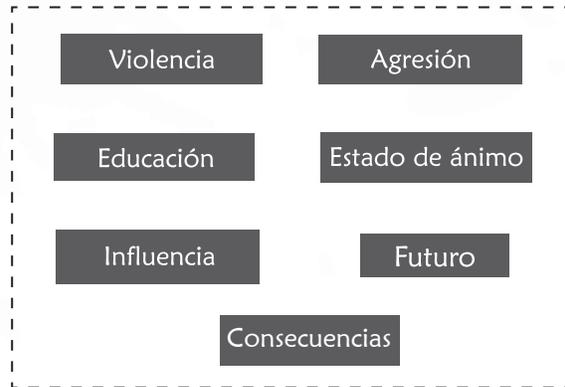
A word cloud of terms related to violence and bullying, including: Violencia, Atención, Lágrimas, Gritos, Amor, Golpes, Miedo, Compartir, Salida, Futuro, Respeto, Unidos, Vida, Apodos, Niños, and Víctima.

3.4.3 Mapa mental

Después de realizar la lluvia de ideas, se crea un mapa mental, el cual servirá para representar palabras, ideas y conceptos ligados en relación a una palabra clave o una idea central. Es un diagrama de representación semántica de las conexiones entre las porciones de información.

Luego se seleccionan los conceptos y las palabras clave, las cuales fueron obtenidas en el proceso de lluvia de ideas y luego lo unimos.

b) Temas importantes

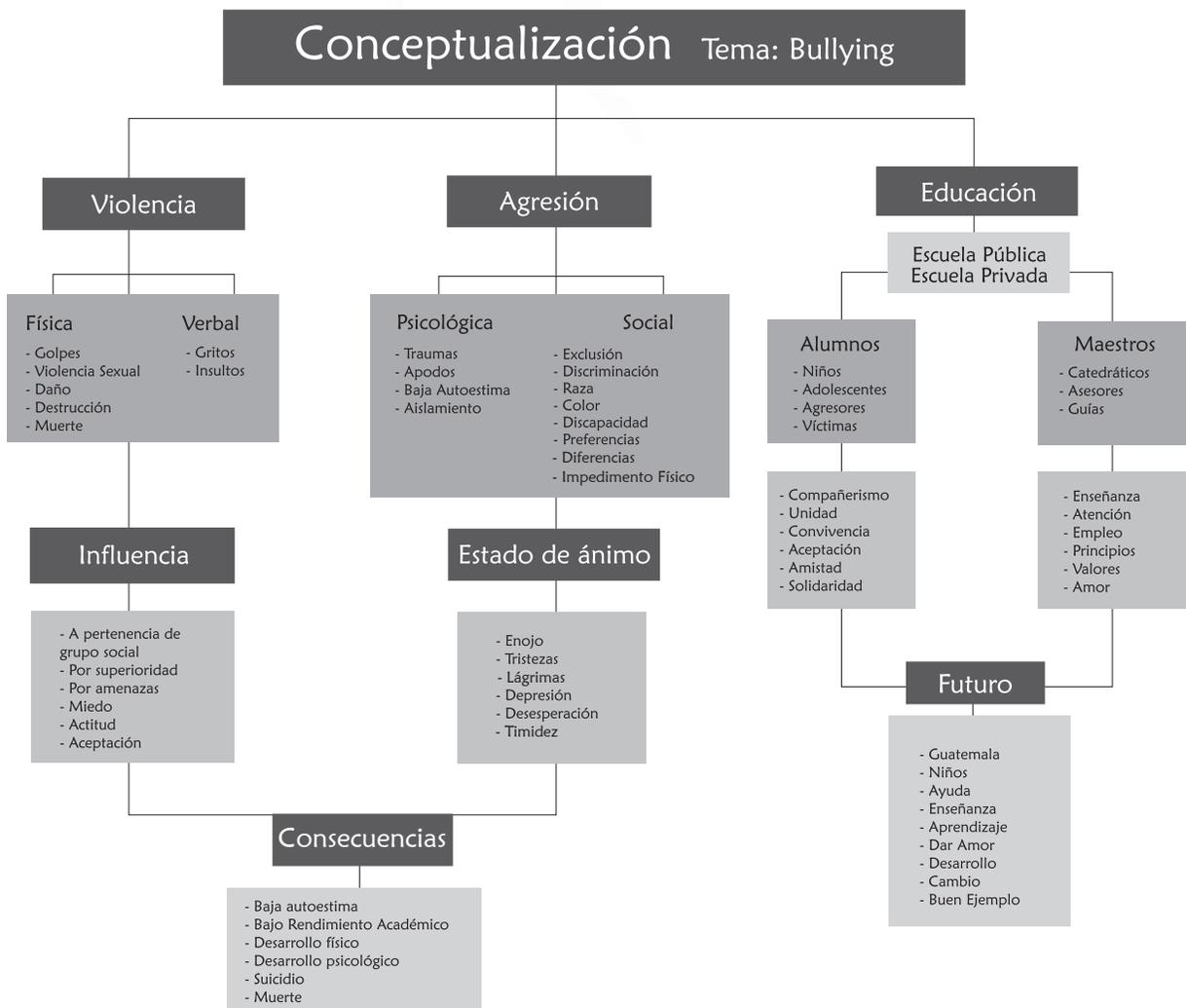


a) Palabras clave



c) Creación de Mapa Mental

Por último se realiza el mapa mental uniendo y relacionando los conceptos con las palabras clave, todas estas desplegadas de una idea principal.



3.5 CONCEPTO CREATIVO

El concepto creativo es la idea que sintetiza toda la información que se desea comunicar al grupo objetivo y deja bien definido el mensaje que se quiere transmitir para cumplir con los objetivos de comunicación.

Es una parte muy importante del desarrollo creativo y sirve como base para el desarrollo de los demás pasos a dar. También es posible decir que es la frase que define qué es lo que se debe comunicar.

En base a la realización del método creativo, se crearon varios conceptos por medio de palabras clave, las cuales tratan de dar a conocer el mensaje deseado:

Un golpe de amor contra el Bullying
Juntos por un futuro mejor
Niños contra la Violencia
Compartamos juntos sin violencia
Vivamos sin violencia
Ponle un alto a la violencia
Démosle un golpe... de amor, a la violencia
Juntos podemos cambiar nuestro futuro
La violencia no es un juego, no formes parte de ella

Se seleccionaron 3 conceptos:

- La violencia no es un juego, no formes parte de ella.
- Ponle un alto a la violencia
- Compartamos juntos sin violencia, por un futuro feliz.

a. Concepto 1

“La violencia no es un juego, no formes parte de ella”

Con este concepto se quiere dar a conocer a los niños (as) que la violencia no es un acto de diversión y que no deben de formar parte de este problema.

Dimensión Conceptual:

En el problema del *Bullying*, los agresores toman la violencia como un juego, se divierten haciéndole daño a los demás y para ellos es un acto satisfactorio; muchas veces el daño lo hace un niño y varios compañeros, los cuales toman el papel de cómplices en este acto de violencia, algunos están involucrados por decisión propia, mientras que otros son obligados por medio de amenazas o chantajes.

Tratamiento de la imagen:

Se manejarían escenas e imágenes, en donde alguien está presenciando un ataque en donde la víctima del *Bullying* esté siendo agredida ya sea de forma verbal, física o psicológica, y esta persona no haga nada por ayudarla. Se resaltaría el gesto de sufrimiento de la víctima, para poder transmitir el dolor y la tristeza por la que está pasando y de esta forma concientizar a los niños para que no participen en ese acto de violencia.

No se utilizó este concepto, porque no muestra en forma clara el mensaje que se desea transmitir y solo se muestra la incapacidad que tienen los niños al no poder hacer nada contra este problema.

tránsito, y normalmente ni las personas grandes siguen las señales y se pasan los altos, por lo que a los niños tampoco lo harían, no se le estaría transmitiendo lo que se desea.

b. Concepto 2

“Ponle un alto a la violencia”

Con este concepto se trata de ayudar a los niños que son víctimas de la violencia, para que no permitan que los actos de violencia hacia ellos continúen y le pongan un alto a la situación.

Dimensión Conceptual:

Los niños que sufren de acoso escolar o *Bullying* ven a sus agresores como alguien con poder y mandato, que bajo amenazas y chantajes no les permiten pedir ayuda o contar su problema; así es que por miedo ellos permiten que la situación continúe, prefieren seguir aguantando las agresiones con tal de no arriesgarse a qué pueda pasar. Pero si se les informa que ellos pueden poner un alto ante este problema y con la ayuda de los demás pueden enfrentarlo, se les está dando el apoyo y la confianza para que ellos se defiendan y no callen lo que está pasando.

Tratamiento de imagen:

Se utilizaría la escena en donde se ve que un niño quiera agredir a otro y ese otro niño le esté poniendo la mano al frente, como poniéndole un alto a la situación.

No se utilizó este concepto porque se usaría una imagen en donde la mano es una señal de



CONCEPTO CREATIVO

“Compartamos juntos sin violencia”

Con este concepto se está invitando a los niños a que aprendan a compartir con los demás sin necesidad de molestar, agredir, insultar o realizar algún acto de violencia hacia los demás, de esta forma no afectarán su vida ni la de los demás.

Se trata de promover lo que es la cultura de la paz, la cual consiste en una serie de valores, actitudes y comportamientos que rechazan la violencia y previenen los conflictos tratando de atacar sus causas para solucionar los problemas mediante el diálogo y la negociación entre las personas.

Dimensión conceptual:

Compartir y aceptar a los demás tal y como son, nos hace personas de bien, es bueno que los niños aprendan a convivir con personas diferentes y estar consientes que todos tienen los mismos derechos. No se debe excluir, discriminar o juzgar a nadie solo

por ser diferente, esto para el bienestar de cada uno, para tener un buen desarrollo y por ende un futuro con éxito.

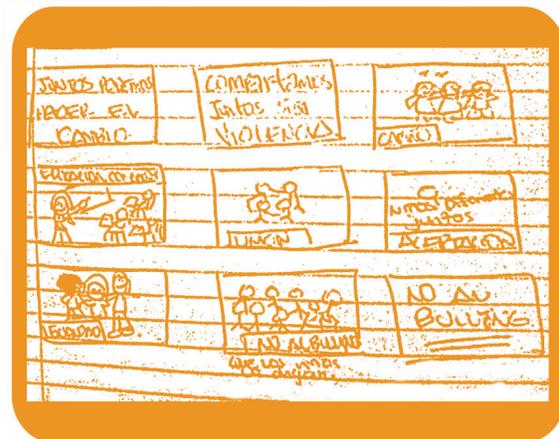
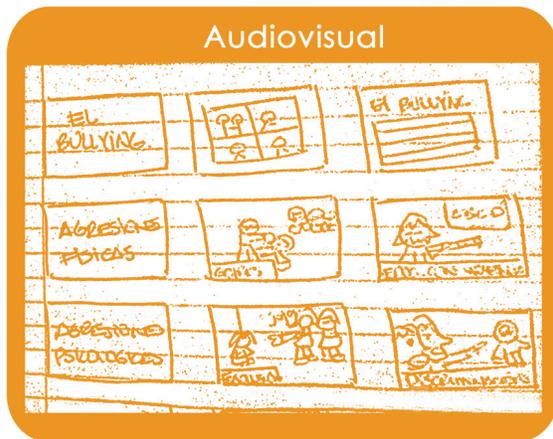
Tratamiento de la Imagen:

Por medio de las imágenes o las escenas que se utilizaron, se puede dar a conocer a los niños que es bueno aprender a compartir con los demás compañeros, no importando la diferencia de género, social, económica, etc. Se muestran a niños sonriendo con sus amigos, tranquilos, unidos, que enseñan cómo se debe de compartir, niños abrazados, aceptándose tal y como son. En las piezas gráficas no se muestran imágenes violentas porque se trata de crear un cambio de actitud en los niños sin necesidad de mostrarles la violencia.

PROCESO DE BOCETAJE



PRIMER NIVEL DE BOCETAJE

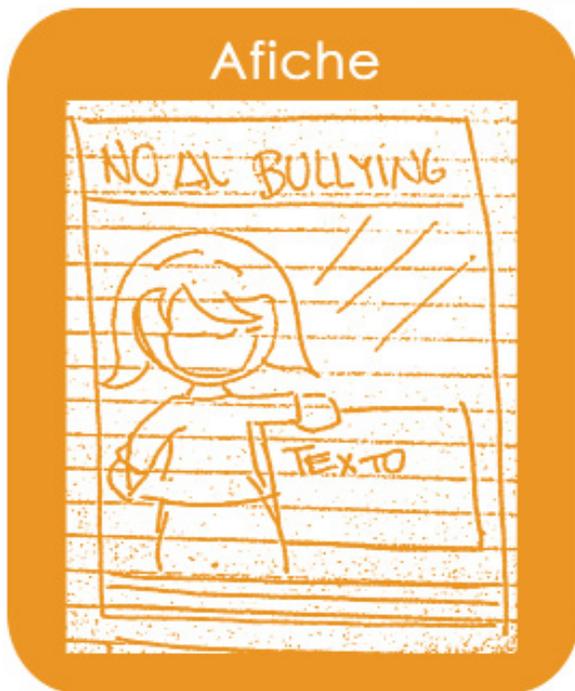


En esta parte se realizan los bocetos a mano alzada, sin importar la estética del diseño, solo se hacen para plasmar la idea y luego ponerla en práctica.

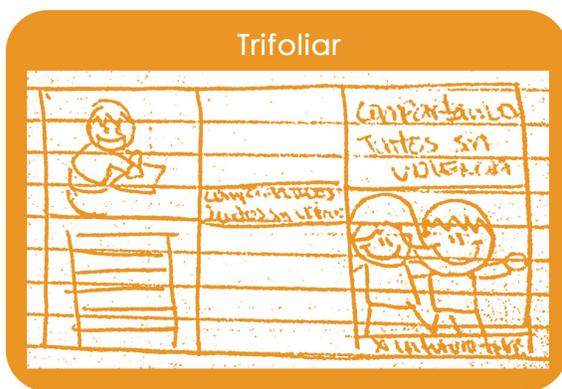
Se pensó en realizar el material dentro de una escuela y que los personajes fueran alumnos de la misma, para poder captar la atención de los niños a los que va dirigido el material.

También se pretende dar a conocer el mensaje, por medio de imágenes que sean positivas, que a los niños les transmitan felicidad, compañerismo, unión, etc. para no utilizar un recurso equivocado, en donde las imágenes muestren violencia y sea eso lo que se les transmita.

Afiche



Trifoliar



SEGUNDO NIVEL DE BOCETAJE

Audiovisual

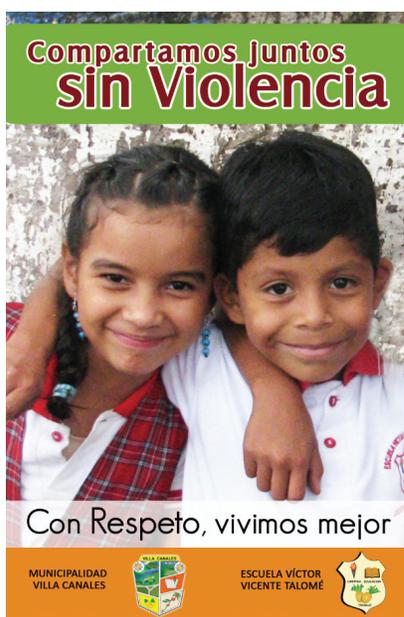


En esta etapa de bocetaje, se digitalizan las propuestas de diseño, en el audiovisual se utilizan escenas de niños jugando y compartiendo, la información se da en un tipo de letra recto, los textos aparecen sin movimiento y la canción de fondo es una canción fuerte y violenta.

En las demás piezas de diseño se utilizan fotografías de los mismos niños, colores que predominan son el verde y el naranja.

Esta propuesta no tuvo mayor impacto visual en los niños, ya que los colores no eran los apropiados para transmitir este problema, la tipografía no era legible y el video no mantenía la atención.

Afiche



Sticker





TERCER NIVEL DE BOCETAJE

GUION LITERARIO

El video se divide en dos partes, en la primera parte se muestra cómo es el Bullying en sí, como está dividido y en qué lugares se presenta; utilizando escenas con niños que transmitan el dolor, la tristeza y el sufrimiento que se vive al ser parte de este problema.

La segunda parte muestra todo lo contrario a la primera, en esta es posible ver a niños felices, compartiendo y teniendo una vida normal, se utilizan escenas que transmiten compañerismo, amor, cariño y felicidad.

En diferentes partes del video se da información acerca del tema, la cual ayudará a que los niños no solo sepan qué es el Bullying, sino también las formas en que se presenta, los lugares que comúnmente utilizan los agresores, cómo lo pueden prevenir y cómo pueden ayudar a las víctimas.

GUIÓN TÉCNICO

| No. Escena | Plano | Movimiento | Acción | Sonido | FX | Tiempo |
|------------|---|---|---|---------------------------------------|---|--------|
| 1 | | | Se disuelve una pantalla negra. | Timbre de escuela | Transición Dissolve Dip to Black | 2 seg. |
| 2 | Gran Plano General | Travel Izquierdo | De la parte de atrás de un aula salen unos niños corriendo, en donde se muestra cómo uno de ellos va huyendo de los demás. | Música de fondo. | Efecto de color- Tint al 75%. Transición Dissolve Dip to Black | 6 seg. |
| 3 | | | Aparece una pantalla roja, luego se desplaza la palabra "El" de derecha a izquierda, quedando en la parte superior de la pantalla y seguidamente se desplaza la palabra "Bullying" de izquierda a derecha, quedando debajo del primer texto. Para formar el texto de "El Bullying". | Locutor Voz en Off: -El Bullying. | Animación de texto | 5 seg. |
| 4 | Plano General | Acercamiento de los personajes hacia la cámara. | Se muestra a los niños de la escena corriendo en un callejón de la escuela, varios niños tiran al niño que iban siguiendo y luego todos le empiezan a pegar. | Locutor Voz en Off y música de fondo. | Efecto de color- Tint al 75%. | 6 seg. |
| 5 | Primer Plano Ángulo Contraplacado Se utilizó la técnica de Punto de Vista | Cámara estática | Se ve a los niños dando de puñetazos hacia la víctima, en esta escena se utilizó la técnica punto de vista, para hacer suponer que es desde la vista del personaje. | Locutor Voz en Off y música de fondo. | Efecto de color- Tint al 75%. | 5 seg. |
| 6 | Primer Plano Ángulo Picado | Cámara estática | Se ve al niño tirado recibiendo patadas y puñetazos de los otros niños. | Locutor Voz en Off y música de fondo. | Color- Tint al 75%. Transición Dissolve Dip to Black | 5 seg. |

| No. Escena | Plano | Movimiento | Acción | Sonido | FX | Tiempo |
|------------|------------------------------------|------------------------|---|---------------------------------------|--|---------|
| 8 | | | Pantalla anaranjada de texto con información acerca del agresor. | Locutor Voz en Off | Transición Dissolve Dip to Black | 15 seg. |
| 9 | Diferentes Planos | Diferentes Movimientos | Aparecen 4 escenas, en donde se muestra diferentes formas de Bullying, en diferentes ámbitos. | Música de fondo | Transición Dissolve Dip to Black Efecto de color- Tint al 75%. | 6 seg. |
| 10 | | | Cuadro de texto, titular "Existen varios tipos de Bullying" | Locutor Voz en Off Música de fondo | Transición Dissolve Dip to Black | 4 seg. |
| 11 | | | Aparece un fondo rojo, luego en forma de desvanecimiento se aparece la palabra "Bullying" y después aparece letra por letra para formar la palabra "Físico" quedando esta debajo de la palabra Bullying. Para formar el texto de "Bullying Físico". | Locutor Voz en Off Música de fondo | Animación de texto. Transición Dissolve Dip to Black Efecto de color- Tint al 75%. | 3 seg. |
| 12 | Gran plano general y plano general | Zoom | Está un niño sentado en las gradas y llegan otros niños a golpearlo. El locutor da la explicación de lo que es el Bullying físico. | Locutor Voz en Off Música de fondo | Transición de Videos. Efecto de color- Tint al 75%. | 7 seg. |
| 12 | Plano general | | Los niños tiran al suelo al niño y le empiezan a dar patadas. En esta parte se desplaza una flecha de color rojo de derecha a izquierda, quedando en la parte inferior derecha de la pantalla y luego se desplaza de abajo hacia arriba la palabra "Golpes" quedando sobre la flecha. | Música de fondo | Animación de formas y texto. En el video Transición Dissolve Dip to Black Efecto de color- Tint al 75%. | 4 seg. |

| No. Escena | Plano | Movimiento | Acción | Sonido | FX | Tiempo |
|------------|---------------------------------|------------|---|--|--|---------|
| 13 | Plano americano y plano general | | <p>Está un niño estudiando, luego la maestra sale de una fila de escritorios, se acerca y cuando ve que no está haciendo bien el trabajo lo regaña, le jala las orejas y le pega en la cabeza.</p> <p>En esta parte se desplaza una pleca de color rojo de izquierda a derecha, quedando en la parte inferior izquierda de la pantalla y luego se desplaza de derecha a izquierda la frase "Educación con violencia" quedando sobre la pleca.</p> | Música de fondo | <p>Animación de formas y texto.</p> <p>En el video Transición Dissolve Dip to Black</p> <p>Efecto de color- Tint al 75%.</p> | 12 seg. |
| 14 | | | <p>Aparece un fondo rojo, luego en forma de desvanecimiento se aparece la palabra "Bullying" y después aparece letra por letra para formar la palabra "Psicológico" quedando esta debajo de la palabra Bullying. Para formar el texto de "Bullying Psicológico".</p> | <p>Locutor Voz en Off</p> <p>Música de fondo</p> | <p>Animación de texto.</p> <p>Transición Dissolve Dip to Black</p> | 4 seg. |
| 15 | Gran plano general | | <p>Está una niña sentada en la cancha de la escuela y llegan unas niñas a burlarse de ella, la señalan y se ríen.</p> <p>Luego se desplaza una pleca de color rojo de abajo hacia arriba, quedando en la parte inferior derecha de la pantalla y luego se desplaza de derecha hacia a izquierda la palabra "Burlas" quedando sobre la pleca. El locutor da la explicación de lo que es el Bullying Psicológico.</p> | <p>Locutor Voz en Off</p> <p>Música de fondo</p> | <p>Animación de formas y texto.</p> <p>Transición Dissolve Dip to Black</p> <p>Efecto de color- Tint al 75%.</p> | 10 seg. |

| No. Escena | Plano | Movimiento | Acción | Sonido | FX | Tiempo |
|------------|------------------------------|------------|--|---------------------------------------|--|---------|
| 16 | | | Aparece un fondo rojo, luego en forma de desvanecimiento se aparece la palabra "Bullying" y después aparece letra por letra para formar la palabra "Relacional" quedando esta debajo de la palabra Bullying. Para formar el texto de "Bullying Relacional". | Locutor Voz en Off Música de fondo | Animación de texto. Transición Dissolve Dip to Black | 4 seg. |
| 17 | Plano general y primer plano | Zoom | Se ve un grupo de niños sentados en el suelo, tirándose una pelota entre ellos y fuera del grupo al fondo se ve a un niño especial viendo como juegan. Luego se desplaza una placa de color rojo de izquierda a derecha, quedando en la parte superior izquierda de la pantalla y luego se desplaza de derecha hacia a izquierda la palabra "Discriminación" quedando sobre la placa. El locutor da la explicación de lo que es el Bullying Relacional. | Locutor Voz en Off Música de fondo | Animación de formas y texto. Transición Dissolve Dip to Black Efecto de color- Tint al 75%. | 11 seg. |
| 18 | Plano general y plano medio | | Están unas niñas jugando ronda, luego llegan unas niñas indígenas para que las dejen jugar, entonces una de las niñas que está en la ronda les dice que no y empuja a una de ellas. Luego se desplaza una placa de color rojo de arriba hacia abajo, quedando en la parte superior derecha de la pantalla y luego se desplaza de derecha hacia a izquierda la palabra "Racismo" quedando sobre la placa. | Música de fondo | Animación de formas y texto. Transición Dissolve Dip to Black Efecto de color- Tint al 75%. | 15 seg. |

| No. Escena | Plano | Movimiento | Acción | Sonido | FX | Tiempo |
|------------|--------------------------------|------------|--|--------------------|--|---------|
| 19 | | | Aparece un cuadro amarillo con información del Bullying. El locutor narra la información. | Locutor Voz en Off | Transición Dissolve Dip to Black | 13 seg. |
| 20 | | | Aparece un cuadro amarillo con información del Bullying. El locutor narra la información. | Locutor Voz en Off | Transición Dissolve Dip to Black | 18 seg. |
| 21 | | | Aparece un cuadro rojo con una frase. El locutor narra la información. | Locutor Voz en Off | Transición Dissolve Dip to Black | 7 seg. |
| 22 | Plano general | | Está un niño triste y solo, sentado en las gradas y llegan unos compañeros a abrazarlo. Luego se desplaza una pieca de color rojo de abajo hacia arriba, quedando en la parte inferior izquierda de la pantalla y luego se desplaza de derecha hacia a izquierda la palabra "Cariño" | Música de fondo | Animación de formas y texto. Transición Dissolve Dip to Black | 15 seg. |
| 23 | Primer plano y plano americano | | Se encuentra un niño estudiando, luego la maestra sale de una fila de escritorios, se acerca y cuando ve que no está haciendo bien el trabajo le ayuda a hacerlo. Se desplaza una pieca de color rojo de derecha a izquierda, quedando en la parte inferior derecha de la pantalla y luego se desplaza de abajo hacia arriba la palabra "Educación con amor" | Música de fondo | Animación de formas y texto. Transición Dissolve Dip to Black | 14 seg. |

| No. Escena | Plano | Movimiento | Acción | Sonido | FX | Tiempo |
|------------|---------------------------------|------------------|--|-----------------|---|---------|
| 24 | Gran plano general | Travel izquierdo | <p>Está una niña sentada en la cancha de la escuela y llegan unas niñas la levantan y empiezan a jugar todas juntas.</p> <p>Luego se desplaza una pleca de color rojo de abajo hacia arriba, quedando en la parte inferior derecha de la pantalla y luego se desplaza de izquierda a derecha la palabra "Unión" quedando sobre la pleca.</p> | Música de fondo | <p>Animación de formas y texto.</p> <p>Transición Dissolve Dip to Black</p> | 16 seg. |
| 25 | Plano general | Zoom | <p>Se ve un grupo de niños sentados en el jugando con un niño especial, tirándose una pelota entre ellos, riéndose y divirtiéndose.</p> <p>Luego se desplaza una pleca de color rojo de izquierda a derecha, quedando en la parte superior izquierda de la pantalla y luego se desplaza de arriba hacia abajo la palabra "Aceptación" quedando sobre la pleca.</p> | Música de fondo | <p>Animación de formas y texto.</p> <p>Transición Dissolve Dip to Black</p> | 11 seg. |
| 26 | Plano americano y plano general | | <p>Están unas niñas jugando ronda, luego llegan unas niñas indígenas para que las dejen jugar y empiezan a jugar todas juntas.</p> <p>Luego se desplaza una pleca de color rojo de abajo hacia arriba, quedando en la parte inferior izquierda de la pantalla y luego se desplaza de izquierda a derecha la palabra "Igualdad" quedando sobre la pleca.</p> | Música de fondo | <p>Animación de formas y texto.</p> <p>Transición Dissolve Dip to Black</p> | 15 seg. |

| No. Escena | Plano | Movimiento | Acción | Sonido | FX | Tiempo |
|------------|-------|------------|--|--------------------|----------------------------------|--------|
| 27 | | | Aparece un cuadro anaranjado con una frase. El locutor narra la información. | Locutor Voz en Off | Transición Dissolve Dip to Black | 4 seg. |
| 28 | | | Por último se muestra una animación de la frase "Compartamos juntos sin violencia" | Locutor Voz en Off | | 3 seg. |

STORYBOARD



Escena: 1 Encuadre: 1
Acción: Fondo negro
Sonido: Timbre de recreo Tiempo: 2 seg.



Escena: 2 Encuadre: 1
Acción: Niños corriendo a un compañero.
Sonido: música de fondo Tiempo: 3 seg.



Escena: 2 Encuadre: 2
Acción: Niños corriendo a un compañero.
Sonido: música de fondo Tiempo: 3 seg.



Escena: 3 Encuadre: 1
Acción: Animación de texto
Sonido: Voz en Off Tiempo: 2 seg.



Escena: 3 Encuadre: 2
Acción: Animación de texto
Sonido: Voz en Off Tiempo: 3 seg.



Escena: 4 Encuadre: 1
Acción: Niños tirando al suelo a otro niño.
Sonido: Voz en Off Tiempo: 6 seg.



Escena: 5 Encuadre: 1
Acción: Niños pegándole puñetazos a la víctima,
se utilizó la técnica Punto de vista.
Sonido: Voz en Off Tiempo: 5 seg.



Escena: 6 Encuadre: 1
Acción: Niños pateando a su víctima.
Sonido: Voz en Off Tiempo: 5 seg.

El Bullying es entonces, cuando un compañero de clases o de cualquier otro salón de tu escuela, te golpea, te grita, te quita tu dinero o tu comida, y cuando te dice algo que te ofende, como por ejemplo un apodo.
El niño que golpea a los demás se le llama agresor y el niño que recibe los golpes se le llama víctima.

Escena: 7 Encuadre: 1
Acción: Cuadro de información.
Sonido: Voz en Off Tiempo: 23 seg.

El agresor busca diferentes lugares de la escuela para molestar a su víctima, como lo son los corredores, detrás de las aulas, el patio, las canchas y muchas veces dentro del mismo salón de clases.

Escena: 8 Encuadre: 1
Acción: Cuadro de información.
Sonido: Voz en Off Tiempo: 15 seg.



Escena: 9 Encuadre: 1
Acción: Varias escenas de Bullying.
Sonido: Música de fondo Tiempo: 6 seg.

Existen varios tipos de Bullying

Escena: 10 Encuadre: 1
Acción: Cuadro de texto.
Sonido: Voz en Off Tiempo: 4 seg.

Bullying Físi

Escena: 11 Encuadre: 1
Acción: Animación de texto.
Sonido: Voz en Off Tiempo: 1.5 seg.

Bullying FÍSICO

Escena: 11 Encuadre: 2
Acción: Animación de texto.
Sonido: Voz en Off Tiempo: 1.5 seg.



Escena: 12 Encuadre: 1
Acción: Grupo de niños molestando a un niño.
Sonido: Voz en Off Tiempo: 7 seg.



Escena: 12 Encuadre: 2
Acción: Niños tiran y patean a un niño.
Sonido: Voz en Off y música de fondo
Tiempo: 4 seg.



Escena: 13 Encuadre: 1
Acción: Maestra regañando a un alumno.
Sonido: música de fondo Tiempo: 5 seg.



Escena: 13 Encuadre: 2
Acción: Maestra pegándole a un niño.
Sonido: música de fondo Tiempo: 7 seg.

Bullying Psico

Escena: 14 Encuadre: 1
Acción: Animación de texto.
Sonido: Voz en Off Tiempo: 2 seg.

Bullying Psicológico

Escena: 14 Encuadre: 2
Acción: Animación de texto.
Sonido: Voz en Off Tiempo: 2 seg.



Escena: 15 Encuadre: 1
Acción: Niñas burlándose de otra niña.
Sonido: Voz en Off y música de fondo
Tiempo: 4 seg.



Escena: 15 Encuadre: 2
Acción: Niñas burlándose y animación de texto. Sonido: Voz en Off y música de fondo
Tiempo: 6 seg.

Bullying Rela

Escena: 16 Encuadre: 1
Acción: Animación de texto
Sonido: Voz en Off Tiempo: 2 seg.

Bullying Relacional

Escena: 16 Encuadre: 2
Acción: Animación de texto
Sonido: Voz en Off Tiempo: 2 seg.



Escena: 17 Encuadre: 1
Acción: Niños jugando excluyendo a un niño especial. Sonido: Voz en Off y música de fondo
Tiempo: 5 seg.



Escena: 17 Encuadre: 2
Acción: Niño especial viendo cómo juegan. Sonido: Voz en Off y música de fondo
Tiempo: 7 seg.



Escena: 18 Encuadre: 1
Acción: Niñas jugando ronda. Sonido: música de fondo
Tiempo: 7 seg.



Escena: 18 Encuadre: 2
Acción: Niñas no dejan que jueguen unas niñas indígenas con ellas. Sonido: música de fondo
Tiempo: 8 seg.

Si tus compañeros te pegan o te gritan, tú ya eres víctima del Bullying, y no debes de permitir que te sigan haciendo daño, puedes contarle a tus maestros o a tus padres para que te ayuden.

Escena: 19 Encuadre: 1
Acción: Cuadro de información
Sonido: Voz en Off
Tiempo: 13 seg.

Si ves que un niño le pega o molesta a un compañero, en lo primero que puedes ayudar es en no reírte cuando lo esté agrediendo, también puedes ayudarlo a detener al agresor o lo mejor que puedes hacer es contarle a los maestros o al director de tu centro escolar.

Escena: 20 Encuadre: 1
Acción: Cuadro de información
Sonido: Voz en Off
Tiempo: 18 seg.



Escena: 21 Encuadre: 1
Acción: Cuadro con frases.
Sonido: Voz en Off Tiempo: 7 seg.



Escena: 22 Encuadre: 1
Acción: Niño sentado en gradas, solo y triste.
Sonido: música de fondo Tiempo: 8 seg.



Escena: 22 Encuadre: 2
Acción: Niños abrazando al niño que está sentado. Sonido: música de fondo
Tiempo: 7 seg.



Escena: 23 Encuadre: 1
Acción: Maestra enseñándole al niño con paciencia y cariño. Sonido: música de fondo
Tiempo: 6 seg.



Escena: 23 Encuadre: 2
Acción: Maestra enseñándole al niño con paciencia y cariño.
Sonido: música de fondo Tiempo: 8 seg.



Escena: 24 Encuadre: 1
Acción: Niña sentada sola en la cancha.
Sonido: música de fondo Tiempo: 8 seg.



Escena: 24 Encuadre: 2
Acción: Niñas jugando con la niña que estaba sola. Sonido: música de fondo
Tiempo: 8 seg.



Escena: 25 Encuadre: 1
Acción: Grupo de niños jugando con un niño especial. Sonido: música de fondo
Tiempo: 8 seg.



Escena: 25 Encuadre: 2
Acción: Niño especial divirtiéndose con los otros niños. Sonido: música de fondo
Tiempo: 8 seg.



Escena: 26 Encuadre: 1
Acción: Niñas indígenas pidiéndole a otras niñas que las dejen jugar.
Sonido: música de fondo Tiempo: 7 seg.



Escena: 26 Encuadre: 2
Acción: Niñas jugando
Sonido: música de fondo Tiempo: 8 seg.



Escena: 27 Encuadre: 1
Acción: Cuadro con una frase.
Sonido: Voz en Off Tiempo: 4 seg.

| | |
|--|--|
|  <p>Escena: 28 Encuadre: 1 Acción: Animación de frase final. Sonido: música de fondo Tiempo: 1 seg.</p> |  <p>Escena: 28 Encuadre: 2 Acción: Animación de frase final. Sonido: Voz en Off Tiempo: 2 seg.</p> |
|--|--|

PORTADA DE CAJA Y CD



Compartamos juntos sin VIOLENCIA



¿QUE ES EL BULLYING?

El Bullying es cuando un compañero de clases o de cualquier otro salón de tu escuela, te golpea, te grita, te quita tu dinero y tú comida, o cuando te dice algo que te ofende, como por ejemplo un apodo.

El niño que golpea a los demás se le llama agresor y el niño que recibe los golpes se le llama víctima.

Si tus compañeros te pegan o te gritan, tú ya eres víctima del Bullying, puedes contarle a tus maestros o a tus padres para que te ayuden.

Municipalidad de
Villa Canales



Escuela Oficial Rural Mixta
No.1 Víctor Vicente Talomé



Aldea El Jocotillo, Municipio de Villa Canales, Departamento de Guatemala



Compartamos juntos sin VIOLENCIA

¿CÓMO PODEMOS AYUDAR?

Si ves que alguien es víctima del Bullying, ayúdalo no riendote de él cuando te estén pegando o gritando, plática con él para que no este solo y también ayúdalo contandole a tu maestro o director.

No permítas más violencia, ni formes parte de ella. Juntos podemos lograr un cambio.



Compartamos juntos sin VIOLENCIA

Por un futuro feliz

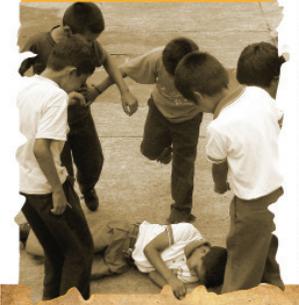
Municipalidad de Villa Canales Escuela Oficial Rural Mixta No. 1 Víctor Vicente Talamá

Aldea El Jocotillo, Municipio de Villa Canales, Departamento de Guatemala

EL BULLYING

Tal vez no conozcas lo que significa la palabra Bullying. ¿Pero has notado que alguno de tus compañeros o grupos de ellos golpea, molesta o le grita a otros niños?

El Bullying es cuando un compañero de clases o de cualquier otro salón de tu escuela, te golpea, te grita, te quita tu dinero y tú comida, o cuando te dice algo que te ofende, como por ejemplo un apodo.



¿QUÉ DEBEMOS HACER?

El niño que golpea a los demás se le llama agresor, y al niño que recibe los golpes o cualquier tipo de maltrato se le llama víctima.

El agresor busca diferentes lugares de la escuela para molestar a su víctima, como lo son los corredores, detrás de las aulas, el patio, las canchas y muchas veces dentro del mismo salón de clases.

TIPOS DE BULLYING

Físico: Es cuando un niño le pega a otro, ya sea con patadas, puñetazos o empujones.

Psicológico: Es cuando un niño agrede a otro por medio de gritos, apodosos o burlas.

Relacional: Es cuando uno o varios niños rechazan a otro por su color de piel, por ser gordito, por su forma de vestir o por alguna otra diferencia.



Si tus compañeros te pegan o te gritan, tú ya eres víctima del Bullying.

Puedes contarle a tus padres, a tus maestros o a cualquier adulto de confianza para que te brinde su ayuda.

Desde el primer momento en que un niño te molesta o te pega, tienes que contarlo, para que eso no se vuelva a repetir.

STICKER



CAPÍTULO 4



- Comprobación de la Eficacia
- Propuesta Gráfica Final
- Fundamentación

4.1 COMPROBACIÓN DE LA EFICACIA

4.1.1 Instrumentos

Para llevar a cabo esta etapa, se utilizaron importantes técnicas de recolección de información y las más apropiadas para la elaboración del material audiovisual e impreso que se realizó. Primero se trabajó con el Grupo Focal y luego se aplicó el método de observación para determinar la eficacia del proyecto en base a la solución del problema que se planteó.

a) El grupo focal: Es una técnica utilizada en la investigación social y de exploración donde se reúne un pequeño número de personas guiadas por un moderador que facilita las discusiones. Esta técnica maneja aspectos cualitativos.

Los participantes hablan libre y espontáneamente sobre temas que se consideran de importancia para la investigación. Generalmente, los participantes se escogen al azar y se entrevistan previamente para determinar si califican o no dentro del grupo. El tamaño aceptable para un grupo focal ha sido tradicionalmente de ocho a diez participantes. Pero existe la tendencia hacia grupos más pequeños según el fin establecido; es decir, con los grupos grandes se obtienen más ideas y con los grupos pequeños se profundiza más en el tema. (www.gerza.com/..grupos_focales.html)

4.1.2 Perfil del Grupo Focal

Se trabajó con un grupo de 6 maestras de la Escuela No. 1 Víctor Vicente Talomé, situada

en la aldea El Jocotillo, Villa Canales. Se eligieron maestras porque son personas que trabajan directamente con el grupo objetivo, ellas comparten con los niños todos los días, saben su comportamiento y la convivencia que hay entre ellos.



4.1.3 Conducción del Grupo Focal

La actividad fue realizada de la siguiente forma:

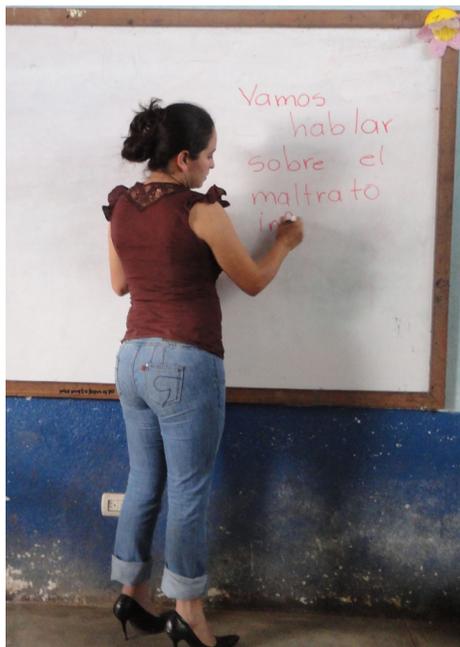
Un moderador se encargó de tener a cargo la discusión del tema, se eligió a esta persona porque se identifica por la habilidad de poder hablar y escuchar a un grupo, y poder realizar actividades con muy buenos resultados.

La estudiante que realizará su proyecto: la cual se encargó de dar una pequeña introducción acerca del tema, de qué se trata, cómo ha sido el proceso que se ha trabajado desde el comienzo hasta las fechas y hablar un poco acerca de las 3 propuestas que se les presentó.

6 Maestras: las cuales discutieron el tema por unos minutos, algunas y comentarios acerca del proyecto.

4.1.4 Condiciones de la Reunión

La reunión se realizó dentro de un salón de clases, ya que por motivos de tiempo no se pudo salir a un lugar más indicado para este tipo de reuniones.



4.1.5 Procesamiento de la información

Se les explicó el tema a tratar, qué proyecto se va a realizar, el proceso que se ha venido realizando; luego el grupo tenía varias dudas, las cuales fueron resueltas, también preguntas

que se pudieron responder con facilidad. Se habló acerca de las tres propuestas de diseño, las participantes estaban muy interesadas en saber cómo sería la grabación del material audiovisual y les gustó mucho la idea de realizar ese proyecto en la escuela en donde ellas laboran, ya que se informa a los niños de un tema tan importante como lo es el *Bullying*. Comentaron que nunca se había realizado un trabajo parecido y que se sentían felices que el material quedara en sus manos.

4.1.6 Análisis del G.O. ante la propuesta

Se les dio a conocer a un porcentaje de los niños que forman parte del grupo objetivo, las diferentes propuestas de diseño final de las piezas gráficas, donde la mayoría se inclinó más por la propuesta número tres, a ellos les llamaron más la atención los colores utilizados en dicha propuesta. La información que se deseaba transmitir es breve y clara, por lo tanto es fácil de percibir y por medio de las imágenes se les transmite el deseo de compartir, no se les muestran imágenes con algún tipo de agresión, para no transmitirles violencia a través de un material que va en contra de ella. Los niños se sienten identificados con el material y les llama la atención, al ver que son niños de su misma escuela los que aparecen en el diseño, el texto que se muestra en las piezas es pequeño, claro y fácil de leer y entender. Por otro lado el material audiovisual muestra la realidad de los niños, escenas de violencia pero también del cambio que es posible realizar al compartir juntos y sin practicar la violencia.

PROPLUESTA GRÁFICA FINAL



MATERIAL AUDIOVISUAL





TRIFOLIAR

Compartamos juntos sin VIOLENCIA



¿QUÉ DEBEMOS HACER?



Si tu compañero te pega o te grita, avísale a tu maestra o a tu papá.

Puede contárselo a los padres, al profesor o al director, quien te ayudará para que te brinden su apoyo.

Desde el primer momento en que un niño te maltrata o te comete un delito, debes contárselo, para que así se le pueda ayudar.

Por un futuro feliz

EL BULLYING

¿Qué es el bullying? ¿Qué significa la palabra bullying? ¿Pero has notado que alguien de tus compañeros o grupo de ellos golpea, insulta o le grita a otros niños?

El bullying es cuando un compañero de clase o de cualquier otro salón de la escuela, te golpea, te grita, te quita lo dinero y lo comete, o cuando te dice algo que te avergüenza, como por ejemplo el apodo.

El agresor busca diferentes lugares de la escuela para maltratar a su víctima, como lo son los comedores, detrás de los autos, el patio, los canchales y muchos veces dentro del mismo salón de clase.

TIPOS DE BULLYING

Físico: Es cuando un niño le pega a otro, sea con palabras, patadas o empujones.

Psicológico: Es cuando un niño agreda a otro por medio de gritos, apodosos o burlas.

Relacional: Es cuando uno o varios niños maltratan a otro por su color de piel, por ser gordo, por su forma de vestir o por alguna otra diferencia.

¿QUÉ DEBEMOS HACER?



Si tu compañero te pega o te grita, avísale a tu maestra o a tu papá.

Puede contárselo a los padres, al profesor o al director, quien te ayudará para que te brinden su apoyo.

Desde el primer momento en que un niño te maltrata o te comete un delito, debes contárselo, para que así se le pueda ayudar.

EL BULLYING

¿Qué es el bullying? ¿Qué significa la palabra bullying? ¿Pero has notado que alguien de tus compañeros o grupo de ellos golpea, insulta o le grita a otros niños?

El bullying es cuando un compañero de clase o de cualquier otro salón de la escuela, te golpea, te grita, te quita lo dinero y lo comete, o cuando te dice algo que te avergüenza, como por ejemplo el apodo.



¿CÓMO PODEMOS AYUDAR?

Si ves que alguien es víctima del bullying, ayúdalo no denuncie de él cuando le estén pegando o gritando, platicas con él para que no este solo y también ayúdalo contándole a tu maestra o director.

No permitas más violencia, ni formes parte de ella. Juntos podemos lograr un cambio.

Compartamos juntos sin VIOLENCIA



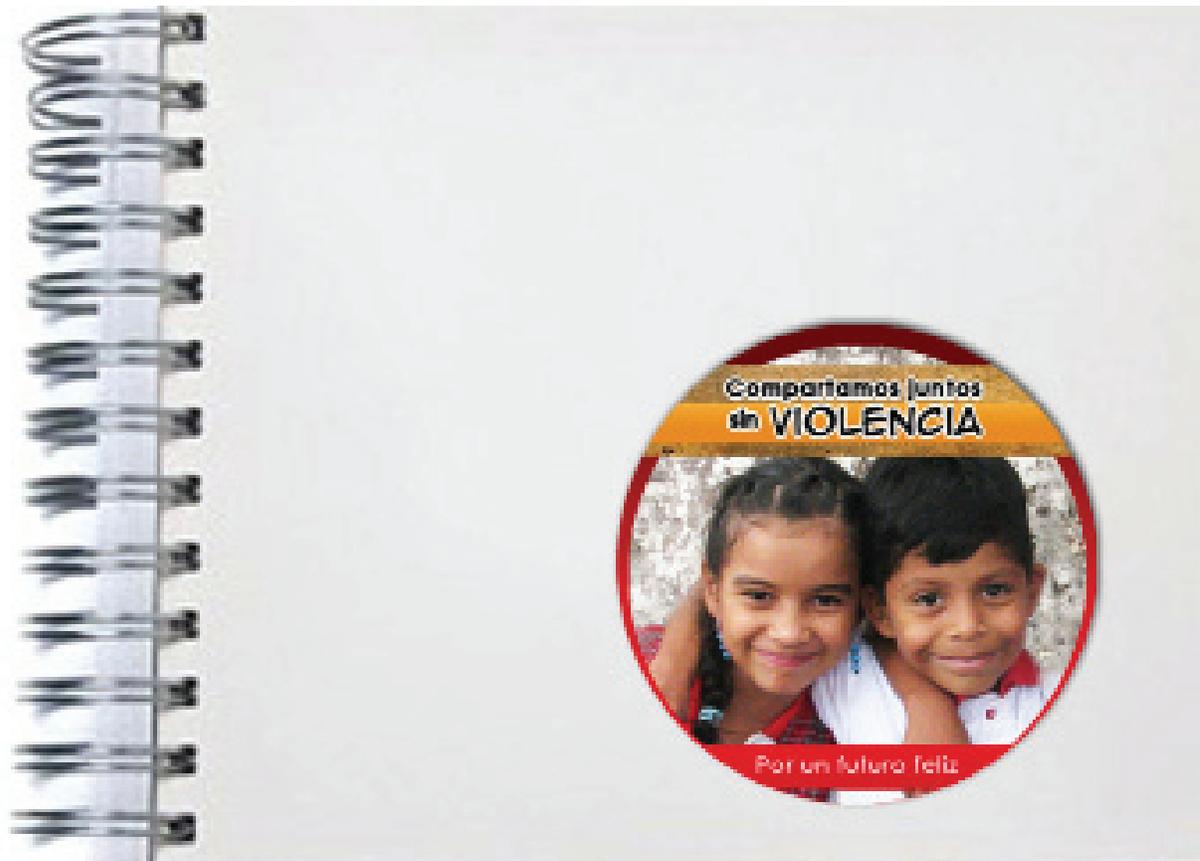
Por un futuro feliz

Municipalidad de Villa Canales

Escuela Oficial Rural Mixta Pta. El Valle, Pinar del Río

Nilda El Jaccetta, Municipio de Villa Canales, Departamento de Guantánamo

STICKER



FUNDAMENTACIÓN



4.2 FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA

Se realizó un material audiovisual para el uso de la Escuela Víctor Vicente Talomé, porque es el medio por el cual es posible dar a conocer el problema del *Bullying*, a los niños de dicha escuela. El mensaje se transmitió al grupo objetivo por medio de la unión de imágenes, texto y sonidos.

El audiovisual presenta un breve resumen de lo que es el problema del *bullying*, mensajes para los niños e imágenes que representan la realidad de este fenómeno, con un mensaje final de “No al *bullying*”.

Frases utilizadas

Se utilizan frases para poder incidir en los niños y crear una respuesta en ellos, es una forma de invitarlos y a la vez de darles seguridad para ayudar o para pedir ayuda.

Por un futuro feliz
¡Compartamos juntos sin violencia!

Planos y ángulos de las tomas utilizadas

Los planos que se utilizaron permiten al lector visualizar el problema en su totalidad, se observa tanto las personas que hacen *bullying* como su entorno; por lo tanto se realizaron varias tomas de plano americano, plano general y plano medio. Se fueron intercalando diferentes tomas, de manera que el espectador estuviera siempre viendo algo diferente y en movimiento, para

captar su atención y no perder el interés del material. También se utilizó ángulo picado para empequeñecer a la víctima y ángulo contrapicado para engrandecer al agresor y dar la sensación de mandato sobre él.



COLORES

El color en las piezas gráficas es una herramienta muy valiosa para transmitir las sensaciones que se perciben en el ámbito original; si se utiliza el color con conocimiento de su naturaleza y se aplica de manera adecuada, se puede llegar a conseguir el resultado que se desea.

Colores fríos:

Los colores fríos tienen un significado de efecto calmante.

Colores cálidos:

Pueden dar la sensación de calidez e incluso pueden crear emociones como la ira. Los colores cálidos transmiten emociones que van desde el optimismo hasta la violencia.

Naranja

Este color llama mucho la atención de las personas, resulta de la combinación del color rojo y amarillo. Transmite la energía, el calor y el sol, pero el color naranja tiene menos intensidad agresiva que el rojo, calmado por la alegría del amarillo. El naranja es mentalmente estimulante, así como sociable, expresa calidez, amistad, juego e interés.

Codigo #e78b24
R:231 G:36 B:36
C:7 M:53 Y:100 K:1
Pantone: 143 C



Rojo

Es adecuado para expresar la alegría entusiasta y comunicativa. El color rojo es el del fuego y el de la sangre, por lo que se le asocia al peligro, la guerra, la energía, la fortaleza, la determinación, así como a la pasión, al deseo y al amor. Tiende a promover imágenes y texto, haciendo que los objetos se vean grandes y más cercanos, anima a la gente a actuar rápido.

Codigo #d50710
R:213 G:7 B:16
C: 10 M:100 Y:100 K:2
Pantone: 485 C



Gris

Es el centro de todo, ya que se encuentra entre la transición entre el blanco y el negro, y el producto de la mezcla de ambos. Simboliza neutralidad, indecisión y ausencia de energía. Muchas veces también expresa tristeza, duda y melancolía. El color gris es una fusión de alegrías y penas, del bien y del mal.

Codigo #a09f9e
R:160 G:159 B:158
C:40 M:33 Y: 34 K:1
Pantone:



Verde

Con un efecto de calentamiento y enfriamiento, el verde significa equilibrio, armonía, crecimiento; transmite seguridad, confianza y estabilidad. Su combinación con el azul puede evocar la naturaleza, simbolizar un nuevo resurgimiento o una renovación.

Codigo #bbd974
R:187 G:217 B:116
C:30 M:0 Y:70 K:0
Pantone:373 C



Rosa

El color rosa conlleva energía, juventud y diversión; capta mucho la atención del espectador sobre todo si es brillante o muy saturado. Se asocia con el romance, amistad, feminidad, pasividad, dulzura y alto espíritu.

Codigo # eb1b53
R:235 G:27 B:83
C:1 M:99 Y:58 K:0
Pantone: 1925 C



Azul Turquesa

El turquesa es igualmente popular entre hombres y mujeres, es un color que transmite frescura, vigor, movimiento, fuerza. Si se combina con sombras claras y oscuras se crea un estilo conservador y sofisticado. Crea una sensación de confianza, estabilidad, credibilidad.

Codigo #168499
R:22 G:132 B:153
C:84 M:34 Y:33 K:3
Pantone: 7459 C



Negro

El color negro es la ausencia del color. Representa poder, elegancia, misterio, autoridad, etc. También tiene connotaciones conflictivas.

Codigo #000000
R:0 G:0 B:0
C:100 M:100 Y:100 K:100
Pantone: Black



TIPOGRAFÍA

La tipografía es un elemento fundamental en el diseño, se utiliza para comunicar de forma clara las ideas por medio de la palabra escrita. Además de su componente significativo, cada letra de una palabra es por sí misma un elemento gráfico, que aporta riqueza y belleza a la composición final. Es por esto, que el aspecto visual de cada una de las letras que forman los textos de una composición gráfica es muy importante.

Calibri

Familia: Palo Seco

Esta tipografía es muy legible adecuada para los textos largos, se utilizó en partes del afiche y es la que predomina en el diseño del trifoliar.

A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V
W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u
v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ! @ # \$ % * () + -

Calibri Regular

Calibri Italic

Calibri Bold

Calibri Bold Italic

Century Gothic

Familia: Palo Seco

Esta tipografía es muy sobria, simple, legible y fácil de comprender, es utilizada para dirigir algún mensaje a los niños, ya que sus trazos son muy parecidos a los de la letra que ellos aprenden.

A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R
S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m
n ñ o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8
9 0 ! @ # \$ % * () + -

Century Gothic

Century Gothic

Century Gothic

Century Gothic

ANIME

Familia: Misceláneas

Se utilizó en una parte de la frase más importante, la frase principal de las piezas "Compartamos Juntos sin Violencia" que aparece en todas las piezas gráficas y en los títulos utilizados en el trifoliar, es una tipografía dinámica, es diferente al resto de todo el texto para que la frase en la que se utilizó llame la atención de los niños.

A B C D E F G H I J K L M N Ñ
O P Q R S T U V W X Y Z A B C
D E F G H I J K L M N Ñ O P Q
R S T U V W X Y Z 1 2 3 4 5 6 7
8 9 0 ! @ # \$ % * () + -

ANIME ACE REGULAR

ANIME ACE ITALIC

ANIME ACE BOLD



FOTOGRAFÍA

Las fotografías aportan un aspecto visual muy importante en nuestra composición gráfica, son capaces de transmitir por sí solas un mensaje en forma adecuada. Representan de modo excepcional el mundo real que nos rodea y son utilizadas como soporte gráfico en una buena comunicación.

Las fotografías que se utilizaron en las piezas gráficas fueron tomadas con una cámara manual-digital semiprofesional, la mayoría en ambiente externo, alrededor de las nueve a once de la mañana, para aprovechar la luz natural.

La mayor parte de fotografías muestran a niños y niñas compartiendo, jugando, riendo, etc., mientras que en otras se muestra y se

transmite el problema del Bullying, en las que se ve a niños tristes y siendo atacados por sus demás compañeros.

Por medio de las fotografías es posible transmitir el mensaje que se desea, el cual es poder compartir sin violencia.

Las fotografías realzan los rostros y expresiones de los niños y niñas que aparecen en las piezas gráficas.

La finalidad de las fotografías en las piezas gráficas, es lograr que los niños se identifiquen y perciban el significado de la palabra compartir.



VIDEO

Los videos utilizados en el material audiovisual fueron grabados con una cámara manual-digital semiprofesional, en las instalaciones de una escuela (Patio, Cancha de básquetbol, aulas y otras áreas).

El audiovisual fue dividido en dos partes de videos.

En la primera parte se grabaron videos en donde se muestra la problemática del Bullying, se puede observar mucha violencia, agresiones físicas y psicológicas entre las que es posible mencionar, golpes, discriminación, exclusión, gritos, etc.

En la segunda parte es posible ver el lado contrario de la primera parte del audiovisual, transmite felicidad, lo bonito que es compartir, alegría, unión, etc.

Con esto se transmite que si existe un cambio de actitud en las personas y se aprende a compartir dejando a un lado cualquier muestra de violencia, se puede vivir en un ambiente de tranquilidad y armonía.



Musicalización del audiovisual

Se trató de utilizar una canción que transmitiera el temor que las víctimas del *Bullying* sienten cuando son violentados, de esta forma también es posible transportar a los espectadores a el ambiente que se realmente se vive. La melodía se escucha en todo el audiovisual, pero en el momento que el locutor habla, la música baja de volumen, para apreciar bien el mensaje que se transmite.

Locución en Off

En el material se utilizó la locución en off, mientras el narrador iba diciendo la información, los videos van mostrando con detalles de lo que se habla.

FORMATO Y SOPORTE



4.3 FORMATO Y SOPORTE

Material Audiovisual

Formato: 720 x 480 pixeles.

Material recomendado: Material digital

Soporte: Este material servirá de apoyo educativo para la institución. Se entregará el audiovisual a la directora de la escuela para que sea proyectado a todos los alumnos correspondientes y en las fechas establecidas.

Portada de CD

Formato: Impreso en un disco de 12 cm. Diámetro.

Material recomendado: Impresión sobre CD, full color.

Soporte: Este se realiza para identificar el CD.

Portada de Caja de CD

Formato: 12 cm. X 12 cm.

Material recomendado: Impreso en papel couché o papel bond, full color.

Soporte: Se diseñó la portada de la caja para identificar el material audiovisual.

Afiche

Formato: 11" X 17" formato vertical.

Material recomendado: Papel couché,

impresión a full color.

Soporte: El afiche se pegará dentro de las instalaciones de la escuela, para dar a conocer el mensaje a todos los niños del establecimiento.

Trifoliar

Formato: 11" X 8.5"

Material recomendado: Papel couché o Papel Bond, impreso Tiro y Retiro, full color.

Soporte: El trifoliar será distribuido dentro de la escuela, el cual brinda información más amplia acerca del tema del Bullying.

Sticker

Formato: 3" X 3"

Material recomendado: Papel Adhesivo, impresión a full color.

Soporte: Le será entregado un Sticker a cada niño del establecimiento, para que lo puedan pegar en su cuaderno de estudios.

4.4 PLAN DE MEDIOS

| | Tamaño | Material | Plan de Medios | Ventaja | Desventaja |
|----------------------|-----------------------------|---|--|---|--|
| MATERIAL AUDIOVISUAL | 720 x 480 pixeles. | Digital | <p>Debe ser grabado en un CD con portada, dentro de una caja debidamente identificada.</p> <p>Se recomienda proyectar el material a principio de cada año, para poder informar a todos los niños incluyendo a las nuevas generaciones.</p> <p>Se debe distribuir un CD a cada maestra(o) y a la directora de la escuela.</p> | Es accesible para dar a conocer en el momento deseado, es fácil de reproducir y su proyección no requiere de ningún costo. | La necesidad de actualizar la información que se quiere dar a conocer. También el CD puede arruinarse por un mal uso. |
| AFICHE INFORMATIVO | 11" X 17" formato vertical. | Papel couché, impresión a full color. | <p>El afiche será distribuido en las instalaciones de la escuela, para que sea visto por todo los alumnos.</p> <p>Es necesario colocar los afiches en los puntos más importantes de la escuela, una semana antes de los días de la reproyección del material audiovisual.</p> | Debido a que en la escuela no hay mucho material pegado, no habrá contaminación visual, por lo que llamará la atención de los niños. | Que los niños destruyan el material. |
| TRIFOLIAR | 11"X 8.5" | Papel couché o Papel Bond, impreso Tiro y Retiro, full color. | Será repartido dentro de la escuela, para que los niños conozcan ampliamente acerca del tema. | Es un material en donde se puede transmitir información más amplia y los niños pueden llevarlo con ellos para leerlo con más tiempo y atención. | Se puede dañar el material o romper, sino se le da un buen uso. |
| STICKER | 3" X 3" | Papel Adhesivo, impresión a full color. | Se le entregará un Sticker a cada niño de la escuela para que lo pegue en su cuaderno o libreta de apuntes. | A todos los niños les llama la atención los stickers y es una buena forma de mantener en la mente de los niños el mensaje deseado. | Que lo utilicen para pegarlo en lugares que no son adecuados como las puertas, escritorios, etc. Que se rompa o despegue de la superficie en donde lo colocaron. |

4.5 COSTOS

| Medio | Especificaciones | Unidades | Costo |
|------------|--|----------|------------|
| Afiche | Impresión tiro en una medida de 11" x 17" Full color en papel texcote. | 25 | 900.00 |
| Trifoliar | Impresión tiro y retiro en una medida de 8.5" x 11" Full color en papel couche. | 800 | 3,500.00 |
| Sticker | Impresión tiro en una medida de 3" x 3" Full color en papel Adhesivo. | 800 | 1,000.00 |
| CD | Quemado de CD e impresión de caratula. | 7 | 105.00 |
| Caja de CD | Impresión de caratula para caja de CD en una medida de 12 x 12 cm en papel couche. | 7 | 35.00 |
| | | TOTAL | Q.5,540.00 |

CONCLUSIONES

- Con la realización de este material audiovisual, se informó a la población de la Escuela Víctor Vicente Talomé acerca de la problemática del *Bullying*, contribuyendo así para disminuir los casos de este fenómeno social que se dan dentro del establecimiento; y también evitando el aumento de estos casos en las estadísticas que afectan a la niñez en nuestro país.
- Un material audiovisual es la mejor manera para transmitir hacia el grupo objetivo lo que se desea, en este caso los niños mostraron interés hacia el material que contiene imágenes, videos e información con las que ellos se identifican; de esta forma no solo se les comunica el mensaje adecuadamente, sino que también se obtiene una retroalimentación por parte de ellos.
- A través de la actividad con el Grupo Focal se logró comprobar que la propuesta gráfica presentada, tiene un alto nivel de eficacia, ya que la información que se mostró es sencilla pero con claridad, las imágenes transmitieron la realidad de la problemática, por lo tanto es un material que puede ser comprendido por los niños y niñas.
- El producto de diseño final fue realizado teniendo un amplio conocimiento y análisis de las personas a quien iba dirigido, esto no solo para comunicar de forma adecuada, sino que también para transmitir el mensaje correcto. Es un material audiovisual muy eficaz, con lo necesario para ayudar a los niños y niñas, cuenta con las técnicas requeridas para cubrir con la necesidad que se encontró en la escuela Víctor Vicente Talomé.

RECOMENDACIONES

- Es recomendable que la escuela invierta en la creación de un salón que cuente con psicólogo para que este atienda necesidades y problemas de los niños; también de esta forma ir conociendo las situaciones en que muchos escolares se encuentran y que callan por temor.
- Invertir en la realización de material impreso para dar a conocer información a la población en general acerca del problema del *Bullying*.
- Realizar actividades en la escuela en las que los padres de familia de los alumnos tengan comunicación con la institución, como por ejemplo: juntas familiares, charlas sobre la violencia escolar u otros temas.
- Es recomendable que todos los docentes sean capacitados y asesorados para que puedan contribuir en la disminución de este fenómeno.
- Se le recomienda a la escuela fomentar la integración y los valores entre los escolares, mediante la realización de charlas y programas educativos dirigidos por especialistas en el tema o por los propios maestros suficientemente informados para realizar este tipo de actividades.

LINEAMIENTOS

- La Escuela Víctor Vicente Talomé será la única entidad encargada de proporcionar el audiovisual a cada maestro guía de los grados a los que se les presentará dicho material.
- Para poder presentar este material es necesario que la escuela en donde vaya a ser proyectado cuente con una cañonera y un salón de actividades, para que tanto los maestros como los alumnos puedan realizar la actividad con éxito.
- Para proyectar el material audiovisual, se tiene que tomar en cuenta el número de alumnos a los que se les presentará y las condiciones físicas del lugar que se utilizará para la actividad.
- Antes de proyectar el material, es importante que el encargado realice una prueba previa, para asegurarse de que no haya ningún inconveniente para presentarlo.
- Las copias del material audiovisual siempre tienen que estar bien identificadas, como parte de la presentación de la escuela.

BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES CONSULTADAS

Arroyo, A. P. (s.f.). *Villa Canales*. Recuperado el 9 de Septiembre de 2011, de <http://www.villacanales.com/contactenosByron>

Díez, J. M. (Diciembre 2010). *Manual del Productor audiovisual*. UOC.

Franco, L. (17 de Septiembre de 2011). *El Bullying en la escuela Víctor Vicente Talomé*. (K. G. Santos, Entrevistador)

Gálvez-Sobral, J. (2001). *Bullying. La percepción de los futuros docentes en Guatemala*. Guatemala: Ministerio de Educación.

Gordon, T. (2005). *Maestros Eficaces y Técnicamente preparados*. México: Diana.

Material de Apoyo, Diseño Visual 7. (2010).

Medios Avanzados. (s.f.). Recuperado el 27 de Marzo de 2012, de mediosavanzados.files.wordpress.com/2007/.../clase04_disenoaudiovisual.pdf

Moguel, E. A. (2005). *Metodología de la Investigación*.

Olweus, D. (2001). *Conductas de acoso y amenaza entre escolares*.

Orpinas, P. &. (2008). *Bravucones y víctimas: Un reto para las escuelas. Prevención de violencia. Investigación y estrategias de intervención basadas en evidencia*. México, D.F.

Pere Marqués. (s.f.). Recuperado el 10 de septiembre de 2011, de <http://www.peremarques.pangea.org/avmulti.htm>

Voors, W. (2005). *Bullying el Acoso Escolar*. Barcelona: Oniro S.A. .

GLOSARIO

Acción Paralela

Presenta de manera alterna lo que está sucediendo en dos o más escenas diferentes dentro de la misma acción, y que o bien se complementan o bien la una puntúa a la otra.

Ángulo

Diferencia que hay entre el nivel de la toma y el objeto o figura humana que se filma.

Audiovisual

Significa la integración e interrelación plena entre lo auditivo y lo visual para producir una nueva realidad o lenguaje.

Banda de sonido

Contiene el sonido del film, o sea, el resultado de la mezcla de las bandas separadas de diálogos, música y efectos.

Boceto

También llamado esbozo o borrador, es un dibujo realizado de forma esquemática y sin preocuparse de los detalles o terminaciones para representar ideas, lugares, personas u objetos. Se realiza a mano alzada, utilizando lápiz, papel y borrador, realizado generalmente sin instrumentos de dibujo auxiliares. Puede ser un primer apunte del objeto ideado que aún no está totalmente definido.

Cambio

Modificación de una cosa para convertirla en algo distinto u opuesto, variación o alteración de un estado por otro.

Claqueta

Es una doble plancha, que sirve para anotar los datos de cada toma cinematográfica.

Concepto

Conjunto de rasgos peculiares que caracterizan a alguien o algo. Pensamiento expresado con palabras.

Corte

Paso o unión de un plano con otro, por medio del enlace o empalme directo sin que haya ningún otro plano entremedio.

Créditos

Lista de personas que participan en la creación de una producción audiovisual, un programa de televisión, radio o película.

Desarrollo

Mejora en la calidad de vida de una persona y bienestar en la población.

Diagramación

Es un oficio del diseño que se encarga de organizar en un espacio, contenidos escritos, visuales y en algunos casos audiovisuales, en medios impresos y electrónicos. Estrictamente, diagramar tan solo se relaciona con la distribución de los elementos en un espacio determinado de la página.

Disolvenca

Acción de desvanecer gradualmente una escena, cosa que indica el paso del tiempo de una escena a otra, al pasar de un plano a otro.

Distorsión

Tipo de aberración de la imagen que se produce cuando se utiliza un objeto anastigmático y que origina una imagen deformada no acial del sujeto.

DVD

(Digital Video Disc) Disco óptico que contiene en forma codificada imágenes y sonidos para ser reproducidos en la pantalla de un equipo electrónico.

Edición Digital

Montaje elaborado mediante equipos informáticos, ya sea basado en hardware o software.

Edición

Producción impresa de ejemplares de un texto, una obra artística o un documento visual. Impresión o grabación de un disco o de una obra audiovisual.

Editor

Persona que selecciona las escenas tomadas así como también el orden que les dará y duración.

Efectos Especiales (FX)

Conjunto de procedimientos utilizados para la consecución de una serie de impresiones, ilusiones o sensaciones que son difíciles de obtener en la realidad o que son totalmente irreales.

Efectos Sonoros

Sonidos y ruidos producidos artificialmente o bien extraídos de la propia vida real, que quieren crear o recrean la realidad que se muestra.

Encuadre

El objetivo capta aquel espacio de la realidad que se quiere tomar y que posteriormente se proyectará.

Escena

Serie de planos que forman parte de una misma acción o también ambiente dentro de un espacio y de un tiempo concreto.

Escuela

Se refiere al establecimiento donde se da cualquier género de instrucción. También permite nombrar a la enseñanza que se da o que se adquiere, al conjunto de profesores y alumnos de una misma enseñanza, al método, estilo o gusto peculiar de cada maestro para enseñar y a la doctrina, principios y sistema de autor.

Guion

Es la idea de lo que va a ser la película plasmada por escrito, con narración, diálogos, descripción de personajes y escenarios.

Guion Literario

Narración argumental del film que contiene los personajes, los decorados, la ambientación, el vestuario, etc.

Guion Técnico

Especifica lo que se ha de ver y se ha de escuchar durante la proyección del film, y en el mismo orden en que aparecerá en la pantalla.

Plano

Es lo filmado de una sola vez. No obstante, plano también se llama a el espacio que recoge la filmación en relación con la figura humana: plano general, plano entero, plano americano, plano medio, primer plano, plano detalle.

Problemática

Conjunto de problemas pertenecientes a una ciencia o actividad determinadas. Que presenta dificultades o que causa problemas.

Sinopsis

Resumen o esquema del tema o del argumento en que se incluyen las características mayores de los protagonistas.

Violencia

Es una acción ejercida por una o varias personas en donde se somete que de manera intencional al maltrato, presión sufrimiento, manipulación, presión, sufrimiento, manipulación u otra acción que atente contra la integridad tanto físico como psicológica y moral de cualquier persona o grupo de personas.

Voz en Off

Es la voz de alguien que no está en escena. Puede ser narrador, un pensamiento de alguien que está en escena, una canción desde fuera de campo, etc.

Zoom

Funcionamiento del lente de la cámara que permite tomas de lejos y de cerca. También es un orden de operación de cámara que indica alejamiento o acercamiento de la toma.

ANEXOS



IMPRESA Y LITOGRAFÍA VEGA

*Afiches, Volantes, Multifolios, Facturas, Libros,
Tarjetas y toda clase de impresión en litografía e imprenta*

Señorita
Karen Gaitán Santos
Tenemos el gusto de cotizarle lo siguiente:

| | | |
|-----|----------------------------------|-------------|
| 25 | AFICHES 11*17" PAPEL TEXTOTE | Q.900.00 |
| 800 | TRIFOLIARES 8.5*11" PAPEL COUCHE | Q. 3,500.00 |
| 800 | STICKERS 3*3" PAPEL ADHESIVO | Q. 1,000.00 |

Quedando en espera para brindarle nuestro servicio,

Atentamente

Jovita Vega
5576-5361

11 Av. 31-65, Zona 12
Boulevard Universitario
Teléfonos: 2476-6187 / 5576-5361

"DISEÑO DE MATERIAL AUDIOVISUAL PARA INFORMAR ACERCA
DEL BULLYING EN LA ESCUELA VÍCTOR VICENTE TALOMÉ DE
LA ALDEA EL JOCOTILLO, VILLA CANALES".

IMPRÍMASE

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"



Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
DECANO



Licda. Annabella Yaeggy Mejía
ASESOR



Karen del Rosario Gaitán Santos
SUSTENTANTE



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

Diseño de Material Audiovisual para informar acerca del Bullying
en la Escuela Víctor Vicente Talomé de la Aldea El Jocotillo de Villa Canales

Karen del Rosario Gaitán Santos

Compartamos juntos
sin **VIOLENCIA**

ARQUITECTURA
Diseño Gráfico

