



Universidad de San Carlos de Guatemala  
Facultad de Arquitectura  
Centro de Investigación CIFA  
Programa de Patrimonio  
Análisis de la Arquitectura Patrimonial Coordinado por David Barrios

## ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO Y REPRESENTACIÓN GRÁFICA DEL TEATRO NACIONAL DE GUATEMALA

Al Conferírsele el Título de Arquitecto  
Nehemías Natanael Orozco Matul  
Carné: 200410662

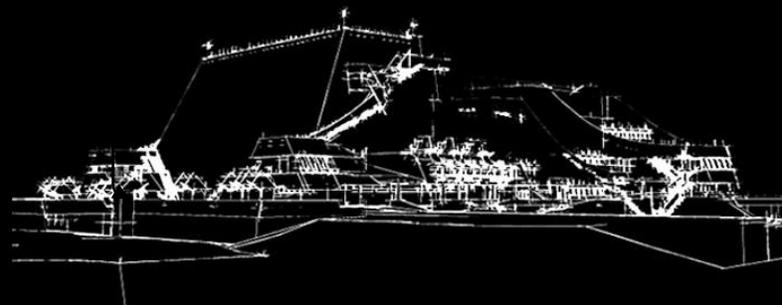
**Asesor:**

Arq. David Barrios

**Consultores:**

Arq. Edgar López  
Arq. Sergio Mohamed

GUATEMALA, SEPTIEMBRE DEL 2012





## MIEMBROS DE LA JUNTA DIRECTIVA

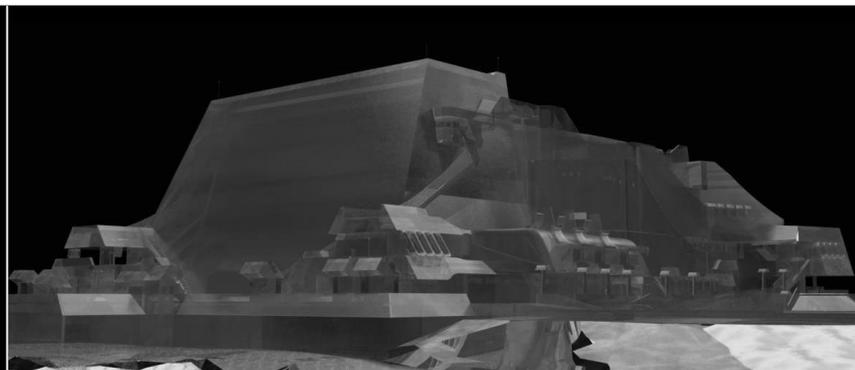
DECANO: Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo  
VOCAL I: Arq. Gloria Ruth Lara Cordón de Corea  
VOCAL II: Arq. Edgar Armando López Pazos  
VOCAL III: Arq. Marco Vinicio Barrios Contreras  
VOCAL IV: Br. Jairon Daniel del Cid Rendón  
VOCAL V: Br. Carlos Raúl Prado Vides  
SECRETARIO: Arq. Alejandro Muñoz Calderón

## TRIBUNAL EXAMINADOR

DECANO: Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo  
EXAMINADOR: Arq. Martin Enrique Paniagua García  
EXAMINADOR: Arq. Publio Romeo Flores Venegas  
EXAMINADOR: Arq. Edgar Armando López Pazos  
SECRETARIO: Arq. Alejandro Muñoz Calderón  
SECRETARIO: Arq. Alejandro Muñoz Calderón

## ASESOR

Arq. José David Barrios Ruiz



## Dedicatoria

### A DIOS:

Porque siempre estuviste conmigo

### A mis padres:

Nehemias Esau Orozco Arévalo y Nicolasa Natividad Matul Pojoy, quien con mucho amor los extrañe día a día en estos últimos doce años y a quienes llevo con honor pues soy el reflejo de sus frutos.

### A mis hermanos:

Medardo, Eli y David, por ser de gran apoyo en las adversidades.

### A mis abuelos:

Que con gran afecto están y estarán entres mis pasos Ramiro Orozco y Etelvina Arévalo.

### A mi familia:

Gracias al apoyo de mis tíos, tías, primas, primos a mis sobrinos Y en especial a mis tíos Gilberto Orozco y Elena Aguilar.

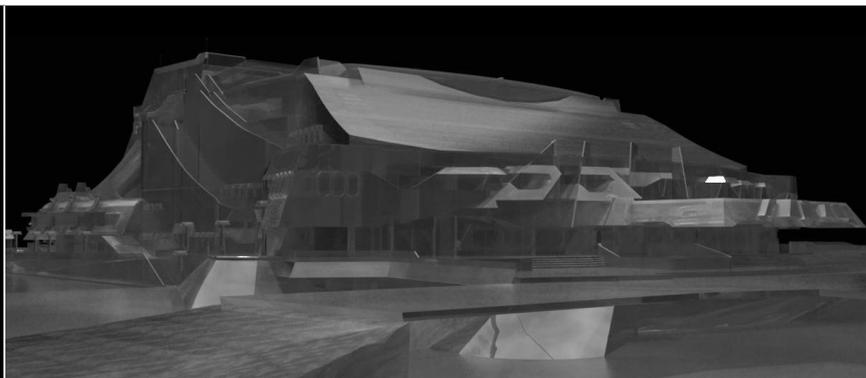
### A mis compañeros y amigos:

Porque con una sola mirada puedes influenciar en mis pensamientos a mis amigos: Williams, Deborah, Ana Maria, Ana, Samuel, Freddy, Dennis, José, Alberto, Julissa, Amanda, Glenda, Lucia, Isabel, Brenda, Mariana, Paola, Milena, Angy, Silvia, Carmen, Yuliana, Celia, Lizbeth, Molina, Edwin, Eddy, Francisco, Diego y Ervin. ... Gracias...

### A mis Catedráticos:

Un agradecimiento muy especial a las personas que me dieron el impulso para iniciar la carrera de mi vida, Arq. Ingrid Santa Cruz, Arq. Santizo, Ing. Rodolfo Valenzuela, Arq. Alexander Aguilar.

“A mi asesor por su gran apoyo en la elaboración de la presente tesis Arq. David Barrios, al Maestro de Maestros Arquitecto e Ingeniero Efraín Recinos”



## ÍNDICE

Carátula ... ..	1
Miembro de la Junta directiva y Tribunal examinador... ..	2
Dedicatoria... ..	3
Índice... ..	4
Introducción... ..	9
Justificación... ..	10
Objetivos de Investigación... ..	11
Metodología... ..	12

### I. Marco Social... ..14

A. Guatemala... ..	15
B. Ciudad de Guatemala... ..	16
C. Centro Cívico... ..	17
1. Instituciones Ubicadas en Centro Cívico Metropolitano	
D. Historia del Sitio... ..	19
E. El Sitio... ..	20

### II. Marco Legal... ..21

F. Introducción ... ..	22
G. Entorno Legal... ..	22
H. Declaración Universal de la UNESCO sobre la diversidad cultural... ..	23
1. Identidad, Diversidad y Pluralismo	
2. Diversidad Cultural y Derechos Humanos	
3. Diversidad Cultura y Creativa	
4. Diversidad Cultural y Solidaridad Internacional	
I. Cartas y Tratados Internacionales.	25
J. Legislación Nacional... ..	26
K. Dirección General de Culturas y...28	
Artes	
1. Estrategias	

L. Artículos Relacionados del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias ...	30
M. Reglamento general del Centro Cultural de Guatemala... ..	31

### III. Marco Teórico- Referente... ..32

#### N. Fundamentos Teóricos

1. Centro Cultural Nacional... ..	33
2. Arquitectura contemporánea... ..	33
3. El movimiento moderno ... ..	35
a. Neoplasticismo	
b. Constructivismo	
c. Simbolismo	

#### O. Fundamentos Teóricos de

##### Símbolos Nacionales... ..36

1. El Jaguar entre los mayas... ..	36
2. Volcanes de Guatemala... ..	38
3. La bandera de Guatemala... ..	39
4. La Marimba... ..	40
5. Pirámides y escalinatas Mayas...41	

#### P. Fundamentos Teóricos de Modelos

##### Analógicos y Digitales en el

##### Diseño Arquitectónico... ..43

1. El pensamiento en tres dimensiones... ..	43
2. El pensamiento creativo... ..	43
3. El pensamiento Visual... ..	43
4. Modelos de representación del dibujo... ..	43
5. El dibujo y su totalidad en la representación del pensamiento arquitectónico... ..	44
6. El dibujo del detalle observar para conocer... ..	44
7. El dibujo proyectivo... ..	44
8. El dibujo de presentación... ..	45
9. La representación del espacio...45	
10. Las plantas... ..	45
11. Las fachadas... ..	45
12. La fotografía... ..	45



13. El cuaderno de bocetos o un diario para el pensamiento... ..45
14. La interpretación formalista... ..46
15. Interpretación especial... ..46

**Q. Fundamentos Teóricos Artísticos y Arquitectónicos... ..47**

1. El punto... ..47
2. La línea... ..47
3. La línea como signo... ..47
4. El color... ..47
5. La textura... ..47
6. El encuadre... ..47
7. Alternancia y Ritmo... ..47
8. El espacio... ..47
9. Luces y sombras... ..48
10. La pintura como fuente de inspiración... ..48
11. Relaciones aspectos funcionales de los estéticos... ..49
12. La comunicación Visual... ..49
13. La percepción de la imagen... ..49
14. Modelos perceptivos y estructura de la imagen... ..49
15. La forma en el arte... ..49
16. La copia de lo natural... ..50
17. Aspectos estéticos del diseño arquitectónico... ..51
18. Creatividad... ..52

**R. Fundamentos Teóricos de Semiótica y Simbolismo en Arquitectura... ..51**

1. Semiótica... ..51
2. La Cultura... ..51
3. Conceptos... ..51
  - a. Plano de expresión
  - b. Función Semiótica
  - c. Relación de presuposición
  - d. Magnitudes del plano de la expresión y plano de contenido
    - 1) El significante... ..52

- 2) El significado... ..52
4. Registro Visual... ..52
  - a. El análisis denotativo
  - b. El análisis connotativo

5. Las figuras... ..52
  - a. Conjuntos figurativos

**S. Fundamentos Teóricos de la Percepción... ..53**

1. La percepción y el conocimiento... ..53
2. Las leyes de la percepción... ..53
3. Ley de la totalidad... ..53
4. Ley de la agrupación... ..53
5. Ley del cierre... ..53
6. Ley de continuidad... ..54
7. Ley de la relatividad... ..54
8. Ley de la pregnancia... ..54
9. Figura/Fondo... ..54

**T. Fundamentos Teóricos del Espacio y Espacio Virtual... ..55**

1. La sensación del espacio... ..55
2. Bidimensional... ..55
  - a. Dimensional
  - b. Profundidad
  - c. Consistencia
  - d. Peso Visual
  - e. Texturas
  - f. Color
  - g. Luz
3. Tridimensional... ..55
  - a. Contraste
  - b. Peso Visual
4. Reconstrucción virtual... ..56
5. Arquitectura Virtual... ..56
6. Aplicación de arquitectura virtual... ..56
7. La modelación como herramienta de conservación del patrimonio... ..57



**IV. Marco Histórico ... .. 58**

U. Reseña histórica de teatros en Guatemala de 1859 a 1920... ..59

1. Comienzo del movimiento teatral

V. Historia del Teatro Nacional de Guatemala ... ..63

1. Ficha técnica de la construcción del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias... ..66

**V. Análisis ... .. 69**

W. Representación de simbolismos .....70

1. Volcanes de Guatemala ... ..70

2. Pirámides y Escalinatas Mayas....71

3. La Marimba... .. 72

4. La Bandera ... .. 72

5. El Jaguar ... .. 73

X. Análisis Formal... .. 75

1. Forma – Uso ... ..75

2. Jerarquía ... .. 75

3. Énfasis ... .. 76

4. Tendencia o Estilo ... ..76

5. Integración de la Arquitectura .....77

Y. Análisis Funcional... .. 78

1. El Control Físico ... .. 78

2. Técnica Constructiva... ..79

Z. Análisis Urbano... ..80

1. La imagen Urbana ... ..80

2. Integración al Entorno Urbano... 81

AA. Análisis de la Forma... ..83

1. Análisis de la Forma

2. Volúmenes

3. Proporción

4. La Forma entorno al Centro Cívico

a) Matriz Volumétrica

b) Matriz Simbólica

BB. Criterios de Diseño ... ..99

1. Centro Cívico de Guatemala .....100

2. Ubicación Teatro Nacional.....101

3. Fachada Norte ... .. 102

4. Fachada Oriente... .. 103

5. Fachada Poniente... ..104

6. Fachada Sur ... .. 105

7. Fachada Sur .....106

8. Sección ... .. 107

**Índice Perspectivas**

**VI. Representación Gráfica.....108**

1. Vista Sur-Poniente ... .. 109

2. Vista Fachada Sur... ..110

3. Vista Fachada Oriente... ..111

4. Vista Nor-Poniente ... ..112

5. Vista Cubo Escénico y Miradores ... ..113

6. Vista Nor-Oriente... .. 113

7. Vista en Planta ... ..114

8. Vista Sur-Poniente ... .. 114

9. Vista Sur-Oriente ... ..114

10. Vista Nor-Poniente, Administración ... ..115

11. Vista Ingreso Principal... ..115

12. Vista Fachada Norte ... .. 115

13. Vista Fachada Oriente Ingreso Artistas ... .. 115

Conclusiones ... ..116

Recomendaciones... ..116

Anexos ... ..117

Bibliografía ... .. 121



## Gráficas

Gráfica No. 1: Mapa de Guatemala

Gráfica No.2: Mapa Municipio de Guatemala

Gráfica No. 3: Mapa departamento de Guatemala

Gráfica No. 4: Centro Cívico de Guatemala

Gráfica No. 5: Colina de San José de Buena Vista

Gráfica No.6: El Jaguar, 2010

Gráfica No.7: El Jaguar, 2010

Gráfica No. 8: Perfil de volcán de agua

Gráfica No.9: Perfil volcán de agua

Gráfica No. 10: Representación Volcán de Pacaya

Gráfica No. 11: La Bandera de Guatemala

Gráfica No. 12: La Bandera de Guatemala

Gráfica No. 13: Caja resonador de madera

Gráfica No. 14: Caja resonador de bambú

Gráfica 15: Pirámide de forma simétrica con 4 escalinatas, Cancuén, Petén

Gráfica 16: Pirámide de doble simetría, escalinatas axiales, Castillo de Chichén Itzá.

Gráfica 17: Forma piramidal

Gráfica 18: Plataforma de las águilas y de los jaguares, Templo de Kulkulkán, Chichén Itzá

Gráfica 19: Jaguar en la parte superior del templo dedicado a Venus, Chichén Itzá

Gráfica 20: Perspectiva del Teatro Nacional 1963

Gráfica 21: Fachada Norte, propuesta, realizadas por el Arq. Vinicio Asturias

Gráfica 22: Fachada Sur, propuesta, realizadas por el Arq. Vinicio Asturias

Gráfica 23: Fachada Norte, propuesta, realizadas por el Ing. Efraín Recinos

Gráfica 24: Fachada Oriente, propuesta, realizadas por El Ingeniero Efraín Recinos

## Fotografías:

Fotografía 1: Visita desde el Museo de Armas, Centro Cívico, enero 2011

Fotografía 2: Vista desde el Museo de Armas, Centro Cívico, enero 2011

Fotografía 3: Casa Milá (Casa Baltló1877), de Antoni Gaudí

Fotografía 4: Guggenheim de Nueva York 1959, de Frank Lloyd Wright

Fotografía 5: Capilla de Ronchamp (1950), de Le Corbusier

Fotografía 6: Hotel Tassel (1893), de Víctor Horta

Fotografía 7: Casa Rietveld Schröder (1924), de Gerrit Rietveld

Fotografía 8: Fotomontaje: Percha de las Nubes (1924), de El Lissitzky Markovich

Fotografía 9: Teatro Colom 1910

Fotografía 10: Jardines del Teatro Colom, 1910

Fotografía 12: Teatro Variedades, 1912

Fotografía 13: Vista del Fuerte de San José de Buena Vista



Fotografía 14: Vista de la construcción de la fachada oriente.

Fotografía 15: Vista de la construcción de la fachada oriente.

Fotografía 16: Vista de la construcción del cubo escénico.

## Tablas

Tabla 1: Identidad, Diversidad y Pluralismo.

Tabla 2: Diversidad Cultural y Derechos Humanos.

Tabla 3. Diversidad Cultural y Creativa.

Tabla 4: Diversidad Cultural y Solidaridad Internacional.

Tabla 5: Artículos de protección al patrimonio monumental y cultural de Guatemala.

Tabla 6: Estrategias de Cultura y arte.

Tabla 7: Estrategias de protección y conservación del patrimonio cultural y natural

Tabla 8: Artículos Relacionados del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias

Tabla 9: Reglamento general del Centro Cultural de Guatemala

Tabla 10: Relación entre aspectos funcionales de los estéticos

Tabla 11: Ficha técnica de la construcción del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias

Tabla 12: Volcanes y El Teatro Nacional

Tabla 13: La Cultura Maya y El Teatro Nacional

Tabla 14: La Marimba y El Teatro Nacional

Tabla 15: La Bandera Nacional y El Teatro Nacional

Tabla 16: El jaguar y El Teatro Nacional



## INTRODUCCIÓN

El estudio de investigación que se plantea forma parte de un proyecto del CIFA que pretende estudiar y explicar monumentos urbanos y arquitectónicos, el documento consiste en la presentación del punto de proyecto de graduación Representación Gráfica de la Arquitectura Contemporánea del Teatro Nacional, desarrollado bajo la línea temática de Centros, sitios y monumentos históricos, del Centro de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura CIFA, con la asesoría del Arquitecto David Barrios. Su finalidad propende a una Representación Virtual lo más apegada posible a su realidad del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias.

La Reconstrucción Virtual del Teatro Nacional Centro Cultura Miguel Ángel Asturias, se fundamentará en el estudio de la arquitectura del sitio, de los distintos grupos de construcciones y sus elementos (tendencia arquitectónica, integración del conjunto como elemento patrimonial, análisis de los componentes estructurales que conforman las fachadas, etc.), incluyendo temas importantes como: la arquitectura en el período de construcción de 1960 – 1978, análisis de elementos que integran cada una de sus fachadas y como surge la idea para el desarrollo e integración de estas enmarcadas en contexto nacional.

Con la elaboración de un Modelo Tridimensional del Teatro Nacional, que integre los elementos de arquitectura y urbanismo, modelado de cada elementos que integra el conjunto, se espera constituir un material educativo sobre la arquitectura del Teatro Nacional, consiguiendo realizar un Recorrido Virtual donde se aprecie la arquitectura, la disposición de su construcción y el motivo del diseño.

El resultado final Recorrido Virtual, se integrará a una escala mayor de conocimiento como será el Atlas Virtual de Arquitectura Contemporánea, del cual podrá tener acceso el pueblo de Guatemala a través de los canales educativos de la USAC y otros que colaboran.

El Centro Cultural "Miguel Ángel Asturias" es una obra interesante para su estudio, por varias razones:

Se logró la integración de un centro cultural en una vieja fortaleza de principios del siglo XIX. El centro cultural incluye el gran teatro, el teatro de cámara para eventos pequeños, el teatro al aire libre, el museo de armas antiguas, la escuela nacional de artes plásticas y ahora, se encuentra en construcción el museo/escuela de la marimba.

Aparte de la integración interna, el conjunto está integrado externamente al centro cívico.

Como punto focal del Centro Cívico de la Ciudad de Guatemala. Las formas del teatro se integran con su entorno o lo interpreta (volcanes, edificios públicos con murales en bajo y alto relieve, escalinatas, etc.).



## JUSTIFICACIÓN

Al haber realizado una investigación sobre el tema de interés del Teatro Nacional, surge la idea de realizar un documento que complemente los aspectos teóricos y metodológicos, esto implica crear nuevos análisis y nuevas tecnologías que representen gráficamente las ideas transmitidas por el autor en la obra; se antecedentes históricos, aspectos formales y funcionales, iconográficos, signos y otros que se logren interpretar; esto se interpretara como una experiencia en lugar y un estudio de urbanismo y arquitectura de manera tridimensional; mediante técnicas modernas de información y comunicación, la arquitectura virtual conforma un banco de datos único que hace valorar el patrimonio cultural y tener conocimiento sobre arquitectura de distintas épocas, para recuperar y describir aspectos que el autor transmite de una forma arquitectónica, urbana y poder describir las cualidades de las fachadas y envolventes del complejo.

La elaboración de una Representación Gráfica resulta una divulgación más adecuada del análisis del Teatro Nacional, siendo de gran apoyo a la conformación del Atlas Virtual de Patrimonios Arquitectónicos Culturales Contemporáneos del Centro de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura (CIFA). Este estudio planteado y dirigido por el arquitecto David Barrios constituye un aporte para el patrimonio arquitectónico; desconocido generalmente en el país. Vendrá a convertirse en un instrumento importante para el Ministerio de Cultura y Deportes facilitando la conservación, protección y mantenimiento del Teatro Nacional de Guatemala como sitio cultural y de formación para los estudiantes que lo visitan a través de un programa educativo que haga conscientes a los guatemaltecos los valores significativos de la arquitectura de nuestro país.

Con esta propuesta de reconstrucción virtual, se dará al CIFA (centro de información de arquitectura) un elemento para socializar los resultados de la Arquitectura Contemporánea en nuestro país. Con esta propuesta de representación gráfica, se ofrecerá un documento educativo para entender esta obra contemporánea. Esto podrá ser ubicado en la página de Internet del CIFA y enviado a centros de formación material de apoyo.



## OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN

### **.- Objetivo General**

Participar en el estudio y divulgación del patrimonio arquitectónico del Teatro Nacional de Guatemala.

### **.- Objetivos Específicos**

Apoyar al Centro de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura (CIFA) en la conformación del Atlas Virtual de la Arquitectura Contemporánea de nuestro país.

Utilizar la herramienta del modelado asistido por computadora en el estudio y documentación del patrimonio cultural del Teatro Nacional de Guatemala.

Analizar la arquitectura del Teatro Nacional de Guatemala y su entorno urbano, con referencia al diseño realizado por el autor.

El recorrido virtual puede recuperar la vivencia que se pierde en las fotografías y los espacios bidimensionales, logrando por un medio digital transmitido por sistemas de Internet que permitan informar al público en general sobre las características principales del Teatro Nacional de Guatemala.



## METODOLOGÍA

### Análisis Arquitectónico

Por análisis arquitectónico se entiende la distinción y separación de las partes de un todo hasta llegar a conocer sus principios o elementos, definidos en la década de los 70 se basará en la recolección de componentes de la obra arquitectónica y de sus respectivas propiedades y funciones con finalidad proyectual. El Análisis arquitectónico comprenderá el examen cualitativo y cuantitativo de los componentes de la obra según métodos especializados. El resultado del examen cualitativo tiene por objeto descubrir y aislar los elementos o ingredientes de la obra. El resultado del examen cuantitativo se emplea para determinar la cantidad de cada componente y elemento arquitectónico. El análisis arquitectónico dimensional es el método que se ocupa del análisis de las dimensiones de las magnitudes físicas, y que permite establecer directamente relaciones entre los componentes de una unidad arquitectónica., Estos se agrupan del modo siguiente:

1.- Para la redacción del informe del análisis se emplean las siguientes técnicas y herramientas: analogías, comparaciones, conceptos de causa efecto, razonamiento lógico, citas, encuestas, entrevistas, levantamientos, registros gráficos, estadígrafos, planos catastrales, aéreo fotografías, bases de datos, sistemas de información, investigación documental, estudio de casos análogos de arquitectura contemporánea, archivo fotográfico, archivo de planos, modelado en 3ds asistido por computadora.

2.- El cometido de la obra de arquitectura se estudia por medio de dimensiones de comparación:

**La simbolización cultural:** Se refiere al arte como simbolismo de objetos culturales. Se estudian los símbolos que se aproximan al diseño y otros que la sociedad reconoce.

**Análisis Formal:** Estudio de relación entre forma-uso, jerarquía, énfasis, tipo de arquitectura, integración a la arquitectura.

### **Análisis funcional:**

**El control físico:** Tiene que ver, sobre todo, con las relaciones entre el edificio y sus alrededores, el clima; aire, la luz, el sonido, etc.

**Técnica Constructiva:** Es la función relacionada con el tipo de actividades que se desarrollan en la obra arquitectónica.



**Análisis de Forma:** Estudio de la disposición de sus elementos en base a criterios como centralidad, jerarquía, horizontalidad, verticalidad, proporción, énfasis, y formas a nivel urbano.

**Criterios del Diseño:** Hace énfasis al diseño original y los criterios que generaron las formas.

### Análisis Urbano:

En el análisis urbano la imagen urbana, como representación de lo existente, en donde sobresalen la comunidad y la ciudad como un todo, el resultado de la interacción de los componentes estructurales.

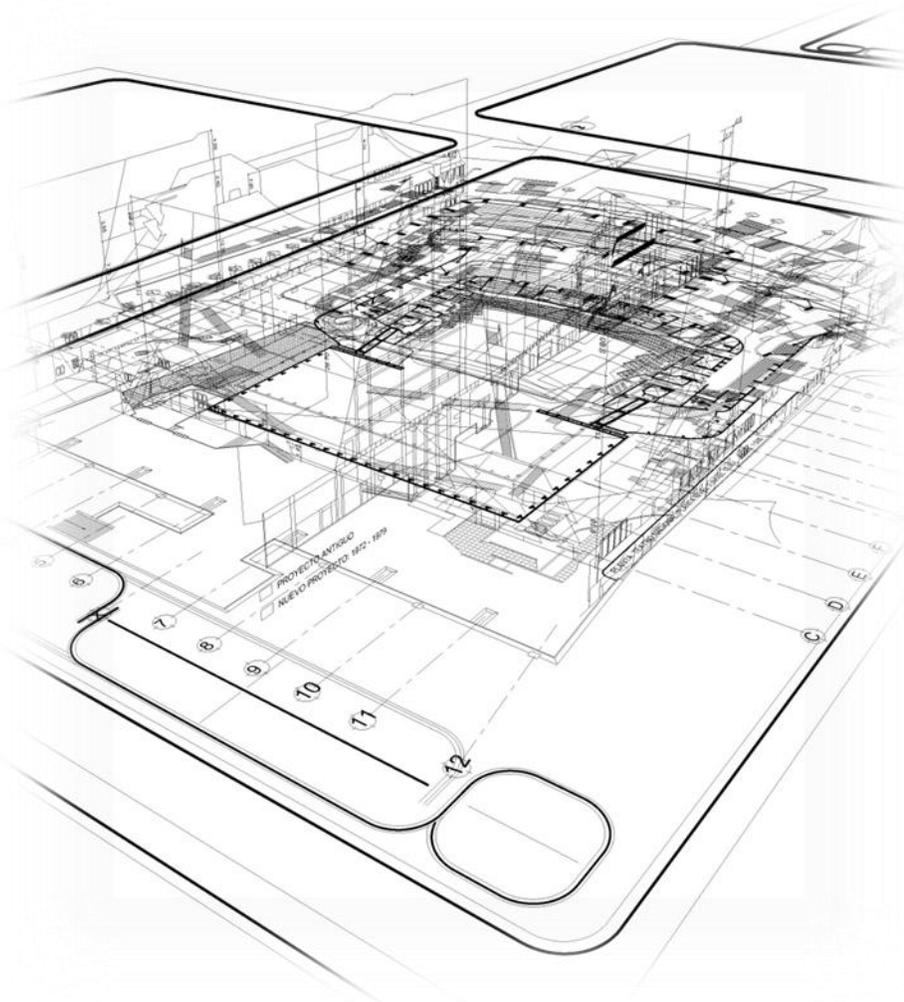
Para la identificación de estos elementos constructivos del paisaje urbano se analizará la zona de estudio en dos niveles:

La forma urbana

La imagen urbana.



*[...]Nos ayuda a no enamorarnos de la calidad gráfica de nuestros dibujos y a no confundirla con lo que constituye realmente una calidad arquitectónica.*  
*Peter Zumthor. Pensar de la arquitectura*



## I. MARCO SOCIAL

MARCO SOCIAL



## A. Guatemala

Guatemala es un país multicultural, proveniente del vocablo: Quauhtlemallan, y en Náhuatl significa “lugar de bosques Árboles” o “Tierra de Árboles”, oficialmente es conocida como República de Guatemala<sup>1</sup>, Situándose en América Central, colindante al oeste y al Norte por México, al este con Belice y el golfo de Honduras, al Sureste con Honduras y el Salvador y al Sur con el océano Pacífico. Contando con una gran variedad de climas en su mayoría clima templado, producto de su relieve montañoso con una superficie de 108.889 m<sup>2</sup>, que alcanza sobre el nivel del mar los 4.220 metros, de lo cual propicia que en el país exista un ecosistema tan variado que se extiende desde los manglares de la región central hasta los bosques del área petenera.

Es un país es multilingüe; el idioma oficial es el español, así mismo cuenta con 23 dialectos mayas y, dos idiomas Xinca y Garífuna. Mientras que desde el punto de vista de pueblos o comunidades, resulta biocultural, binacional y bilingüe.

El país resulta ser multicultural porque históricamente se han desarrollado dos grandes culturas; la mesoamericana de cultura autóctona con predominio mayense y la cultura europea con predominio hispánico, estas dos derivadas de la herencia maya y la influencia española durante la época colonial. Mientras algunos pueblos tienen su propia nación e identidad cultural dentro del Estado guatemalteco, como los grupos minoritarios Garífuna, Ibéricos, asiáticos, hindúes, chinos, y el pueblo Xinca.<sup>2</sup>

Guatemala es una nación cuyo patrimonio cultural, se encuentra en función de fomentar y a la vez obligar a los guatemaltecos a conservar, fomentar y difundir la riqueza de diversidad cultural en beneficio propio y de la humanidad; así también se de mencionar que “la riqueza de nuestros país radica en su variedad cultural”<sup>3</sup>, variedad cultural cuyo resultado directo es la existencia básica de culturas, culturas que se han denominado entre las elites y grupos mayoritarios, de la cual la primera es influencias por tradiciones extranjeras y resulta ser solo una adaptación de los legados coloniales y neocoloniales; la otra es una cultura popular principalmente oral, basado en cuentos, leyendas proverbios y fábulas, arraigada a la tierra, al trabajo y al pueblo, por lo que es mucho más humanistas que la estilística.<sup>4</sup>



Gráfica 1: Mapa de Guatemala 2010  
Elaboración Propia

<sup>1</sup> Origen del nombre Guatemala». Revista Vida Diplomática. Consultado el 14 de junio de 2010.

<sup>2</sup> Tesis: Rodas Marroquín, Juan Ramón, Centro Cultural para Gualán Zacapa,. Octubre de 1999

<sup>3</sup> Políticas Culturales y Deportivas Nacionales, Ministerio de Cultura y Deportes Guatemala. 2000

<sup>4</sup> Cfr. Lara Figueroa, Celso A. Las tradiciones populares. Principios teóricos sobre cultura tradicional, Impronta histórica del pensamiento y cultura de la sociedad guatemalteca, Catálogos de publicaciones del centro de estudios folklóricos. 1991

## B. Ciudad de Guatemala

La ciudad se encuentra ubicada en el departamento de Guatemala, actualmente es conocida como la Nueva Guatemala de La Asunción<sup>5</sup>, con una población estimada de 3.103.68 habitantes<sup>6</sup>, por lo cual se ha convertido en una metrópoli con edificios modernos, hoteles, galerías, plazas, aéreas recreativas, y como centro de actividades culturales y administrativas, de cuyas instituciones se han vuelto parte importante de las instituciones sociales de Centro América, por esto se convierte en una de las ciudades más visitadas de Centro América.

El Istmo la considera una ciudad moderna<sup>7</sup>, con una arquitectura que rompe los paradigmas de diseño de la década 60's, utilizando nuevas tendencias arquitectónicas, en cuanto a sus edificios se integraron al entorno urbano, la integración al paisaje y en algunos casos la búsqueda de representar la historia de Guatemala a través de la interpretación de murales colocados en las fachadas. La majestuosidad y el tamaño de los edificios en cuanto a los edificios de países de Centro Americana no se podían comparar, debido a que estos alcanzaron dimensiones que superaron los estándares de construcción de aquella época.

El casco de la ciudad fue retomando una nueva imagen y debido a la demanda de población y a la constante integración de la población del interior hacia la capital las zonas fueron creciendo actualmente se conocen 21 zonas y su casco urbano está conformado por:<sup>8</sup>

- El Centro Histórico
- Centro Cívico
- Cuatro Grados Norte
- Zona Viva
- Distrito Financiero
- Central de Mayoreo (CENMA)
- Área Comercial Las Majadas



Grafica 2: Mapa Municipio de Guatemala 2010  
Elaboración Propia

<sup>5</sup> Origen del nombre de Guatemala, Revista Vida Diplomática. Consultado el 14 de junio de 2010.

<sup>6</sup> INE, 2010

<sup>7</sup> laprensa.com.ni inauguran moderno sistema de transporte público en Guatemala, fecha de visita Junio de 2010

<sup>8</sup> [http://es.wikipedia.org/wiki/ciudades\\_de\\_Guatemala](http://es.wikipedia.org/wiki/ciudades_de_Guatemala). Visita; 8/1/2011

## C. Centro Cívico de Guatemala

El Centro Cívico, luego de ser asentada la ciudad de Guatemala en el valle de la Ermita, y denominarse con el nombre de la Nueva Guatemala de la Asunción, en el Centro Cívico empieza a gestarse una serie de movimientos destinados al intercambio comercial, de actividades culturales, de reunión social, religiosos, cívicos y administrativos.<sup>9</sup>

Al gestarse el crecimiento demográfico, limitado por las condiciones de topografía del terreno la traza urbana se realizó bajo una forma ortogonal esto se debió al régimen de los poderes militares, civil y religioso. La tendencia de crecimiento de la ciudad se dio hacia el sur dando como resultado un desplazamiento del centro de la misma. Esto incidió en el traslado de la Municipalidad Capitalina a su posición actual dando inicio a la integración de un nuevo centro gubernamental que después se le denominaría Centro Cívico.<sup>10</sup>

Mientras que, al implantarse el proceso liberal de 1871, se declinó a realizar construcciones sin afectar la importancia política, económica, social y religiosa del Centro Cívico de la Ciudad. De tal forma dio como resultado una nueva traza ortogonal y geométrica destinado el espacio para funciones públicas, sectorizado en áreas deportivas, culturales, comerciales e institucionales, que se representaría bajo las nuevas tendencias arquitectónicas provenientes de países internacionales.

En 1954 el actual presidente Castillo Armas, autorizó la construcción del Centro Cívico, concebido en los gobiernos anteriores. Durante este período del siglo XIX la arquitectura se conceptualizó, más que nunca, bajo el concepto del funcionalismo, para ello cada edificio era concedido bajo estándares de funcionalistas, cuya misión era ser de utilidad por el propósito que fue construido, este fue el factor que dio inicio para que los elementos formales y prácticos fueron la prioridad sobre los elementos estéticos.

En la década de 1950 y 1960, la integración de los edificios se observa por tendencias funcionalista que dominaron la década de los años 50, en cambio en la década de los 60's se manifestaron resultados estéticos que integraron y unificaron los edificios por medio de la plástica de murales y paisajismos realizados por artista como: Carlos Mérida, Dagoberto Vásquez, Roberto González Goyri, Guillermo Grajeda Mena y Efraín Recinos, entre otros.<sup>11</sup>

Se integran elementos mesoamericanos y coloniales dentro del esquema moderno, así como la presencia de escalinatas y espacios libres que resultan ser ejemplos de las culturas prehispánicas y centros ceremoniales mayas, “los centros mayas eran considerados sedes de la corte y su función eminentemente de rituales y de actividad administrativa”.<sup>12</sup> También se observan abstracciones realizadas por muralista de la época como el mural de Guillermo Grajeda Mena “la Conquista”. Que representa la llegada de los españoles a nuestras tierras; en el Banco de Guatemala los murales

<sup>9</sup> Tesis: Roca Sermeño, Mario J. “El Centro Cívico de Guatemala”, Agosto de 1969

<sup>10</sup> Tesis: Villeda Guerra, José Obdulio, Concentración física de las instituciones de la administración pública en el centro cívico de Guatemala. USAC, 1992

<sup>11</sup> Alaya R. Arq. Carlos L. La autonomía de la forma, la evocación como creación de la arquitectura expresionista de Efraín Recinos. CIFA 1993

<sup>12</sup> Andrés Ciudad Ruiz y M. Josefa Iglesias, Un mundo ordenado: La ciudad Maya y el Urbanismo en la Sociedades Antiguas. 2010



en alto relieve, que describen la historia del país, los murales laterales del Palacio Municipal, titulado “Canto a Guatemala y el ornamento en el muro del lado oriente del Banco de Guatemala realizados por el artista Dagoberto Vásquez; en el Palacio Municipal con el tema “Canto a la raza”, en el edificio del Instituto Guatemalteco de Seguridad Social con el tema “Alegoría de la Seguridad Social”, en el Crédito Hipotecario Nacional “Intenciones muralísticas sobre un tema maya” y en el Banco de Guatemala “Los sacerdotes danzantes mayas”, murales y mosaicos elaborados por Carlos Mérida que afirmaba “Lo esencial de mi trabajo”, es su pureza; no se apoya en nada extraño a las más íntimas naturaleza de la pintura: forma y color. No necesita explicarse: forma color, movimiento que pueden verse sin escuchar la música.” “Música y dibujos se sostienen por sí propios, cada uno con sus medios; se toman del brazo y danzan juntos, sin tropezarse”<sup>13</sup>; mientras que en los edificios del CHN, el sector poniente del Banco de Guatemala y el IGGS, son obras realizadas por el artista González Goyri; así como el CHN el mural frontal realizado por el Ing. Efraín Recinos<sup>14</sup>, otros, de los murales que se encuentran ubicados en el Centro Cívico, se mencionan en los edificios de:

- Corte Suprema de Justicia
- Ministerio de Finanzas Públicas
- Municipalidad
- Instituto Guatemalteco de Seguridad Social
- Banco de Guatemala
- Crédito Hipotecario Nacional
- Instituto Guatemalteco de Turismo

Estas siete piezas son colosales, pues, en algunos casos cubren más del 90 por ciento de las fachadas de estos edificios, como sucede con los bancos, lugares donde las planchas de concreto representan la estela de Quiriguá; esto se debe al perfil alargado y la saturación de formas en las fachadas.

Los edificios de las instituciones públicas construidos en el Centro Cívico fueron colocados uno cerca del otro con la finalidad de que la población tuviera a su alcance servicios institucionales públicos, logrando integrar instituciones estatales y municipales, así como la integración de los 7 murales y mosaicos representando en la plástica de los diferentes autores, quienes se inspiraron en la arquitectura maya.



Fotografía 1: Vista desde el Museo de Armas, Centro Cívico, enero 2011



Fotografía 2: Vista desde el Museo de Armas, Centro Cívico, enero 2011

<sup>13</sup> Lanuza, Silvia, Los murales del Banco de Guatemala, una visión estética de la nación. 2011

<sup>14</sup> Entrevista Ingeniero Efraín Recinos – Guatemala 12 de marzo del 2011.

### **Instituciones Ubicadas en Centro Cívico Metropolitano (2011)**

- .- Palacio Municipal
- .- Castillo de San José
- .- Municipalidad
- .- I.G.S.S.
- .- Banco de Guatemala
- .- Crédito Hipotecario Nacional
- .- INGUAT
- .- INTECAP
- .- Corte Suprema de Justicia
- .- Torre de Tribunales
- .- Ministerio de Finanzas (publicas).
- .- FEGUA
- .- Centro Cultural Miguel Ángel Asturias (Teatro Nacional)

### **D. Historia del Fuerte San José de Buena Vista**

La Colina del exfuerte de San José de Buena Vista, se construyó en el año de 1828 bajo la administración del General Arzú e inaugurado el 25 de mayo de 1846 durante el Gobierno del General Cabrera (Rafael Carrera). Y en el año de 1872 el General Justo Rufino Barrios inauguró la primera escuela de primaria en el fuerte, dando así el primer avance dentro de la cultura guatemalteca.<sup>15</sup>

Desde la colina de San José se denominaba con amplitud el panorama de la ciudad. Hacia el Norte, las líneas rectas las avenidas desde la primera a la dieciocho calles y de la primera a la doce avenidas. Más allá los barrancos y las montañas azules del oriente contrastaban con los llanos no habitados del Surorient. Más allá de la Villa de Guadalupe los potreros en donde se destacaban los arcos del acueducto de Pinula, que abastecieron de agua potable a la ciudad capital.<sup>16</sup>

El Castillo de San José terminó en ruinas destruido por las artillería revolucionaria el 20 de octubre de 1944. A partir de entonces la colina fue escenario de eventos de box, de juegos infantiles, parque de diversiones (El Luna Park), y de abandono, hasta que la visión de ingenieros comenzó a manifestarse en planos distintos, muy modernos siguiendo modelos europeos y Norte americanos, todos empeñados en la construcción de un Teatro Nacional.<sup>17</sup>

<sup>15</sup> Tesis: Cabrera Maldonado, Bianka Adriana, Diagnóstico y propuesta de comunicación / relaciones públicas del centro Cultural Miguel Ángel Asturias. USAC, 2001

<sup>16</sup> Miguel Vásquez, Roberto Oliva, Ing. Efraín Recinos, Teatro Nacional, Centro Cultural Miguel Ángel Asturias. Ministerio de Cultura y Deportes, 1999

<sup>17</sup> Miguel Vásquez, Roberto Oliva, Ing. Efraín Recinos, Teatro Nacional, Centro Cultural Miguel Ángel Asturias. Ministerio de Cultura y Deportes, 1999



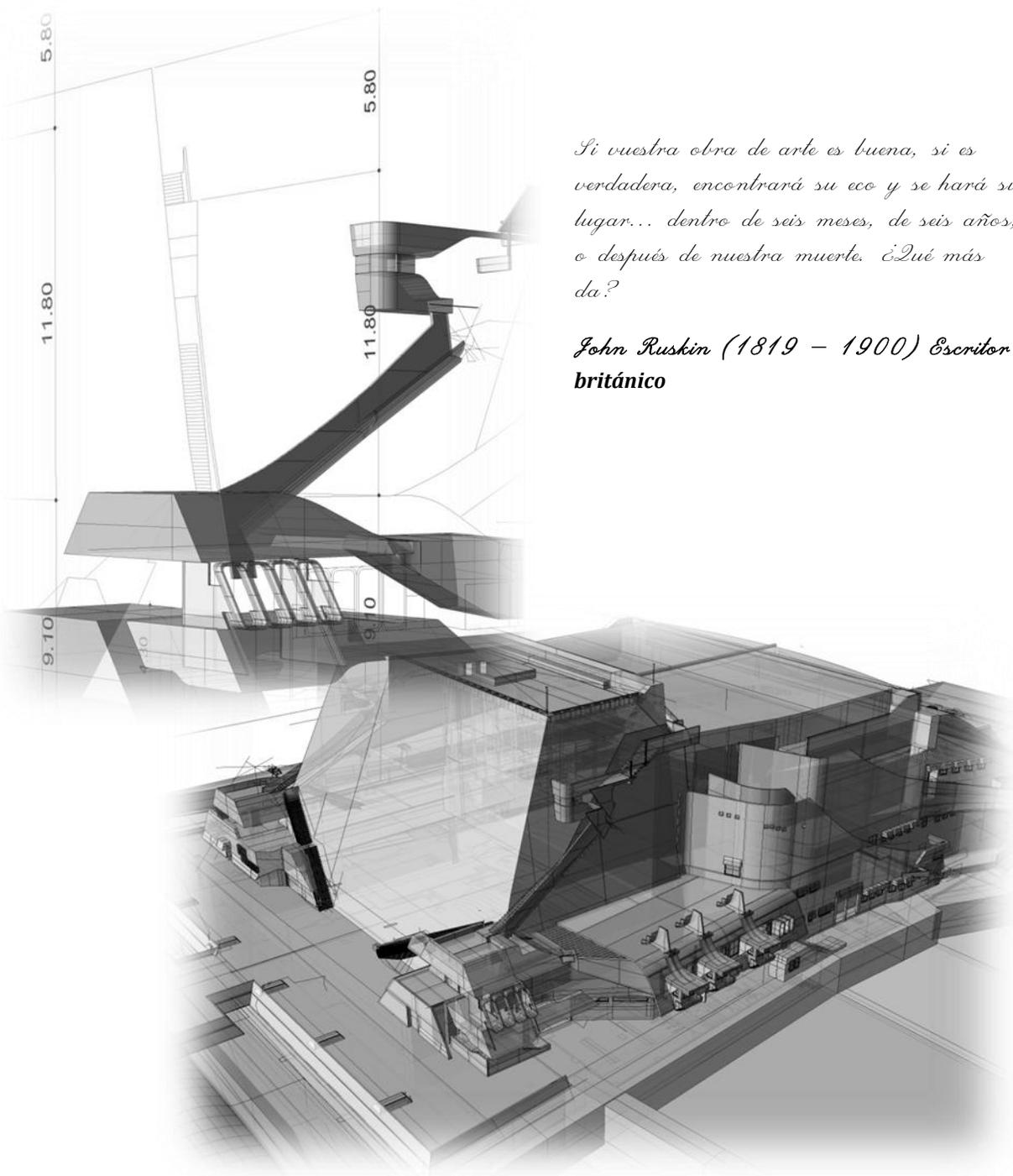
## E. El Sitio

El sitio se encuentra localizado en la colina del sector oriente del Centro Cívico de la Ciudad Capital de Guatemala, colinda al sur con el centro comercial de la zona 4, al Este con el Banco de Guatemala y al Norte con el Mercado Central ubicado en la 18 calle de la ciudad capital.<sup>18</sup>



<sup>18</sup> Fuente: Ubicación-registros fotográficos – IDAEH 2010

\* Gráfica 4 y 5, digitalización propia, fuente: departamento de mantenimiento, Centro Cultural Miguel Ángel Asturias. 2010



*Si vuestra obra de arte es buena, si es verdadera, encontrará su eco y se hará su lugar... dentro de seis meses, de seis años, o después de nuestra muerte. ¿Qué más da?*

*John Ruskin (1819 - 1900) Escritor británico*

## II. MARCO LEGAL

MARCO LEGAL



## F. Introducción al entorno legal

Cuando se habla del entorno legal hablamos de fundamentos que se enlazan con los proyectos edificados, algunos de estos forman parte de un patrimonio histórico, arraigado en el espacio y tiempo, constituidos por la sociedad enlazados a las pertenencias del pasado, obras de bellas artes, artes aplicadas, trabajos, productos de todos los saberes y habilidades humanas.<sup>19</sup> La expresión del “patrimonio histórico” y el saber del pueblo (todo lo que el pueblo sabe, cree, piensa y hace) sobre las bases que rigen nuestra sociedad tienen que ser reguladas y estas estipularse a tal forma que se cumplan, y a la vez involucrar programas de concienciación que ayuden al desarrollo de cultural de la nación, sin importar si este es popular material (todo lo material) o popular espiritual (aspectos no palpables, como la creación del pensar y sentir), buscando promocionar, divulgar, rescatar costumbres y fomentar la cultura.

Mediante la legislación y el seguimiento de los Artículos los Centros Culturales pueden ser resguardados como se estipula a continuación:

## G. Entorno Legal

Se entiende que la ley y los derechos, proclamados por el Congreso de la República e instituciones internacionales no son de garantía y defensa de nuestro patrimonio cultural; sin embargo, el estado da viabilidad a las normas en tanto se maneje una legislación puntual, sin embargo los registros nacionales no lograron la conservación y protección de monumentos históricos, por tal se llevó a cabo en 1931 en la ciudad de Atenas, Grecia, la primer conferencia de la primer conferencia para la conservación de los monumentos históricos y se lleva a cabo la segunda en 1964, en Venecia, Italia. Quince años más tarde, ochenta países pertenecientes a los cinco continentes habían firmado la Convención del Patrimonio Mundial, la Declaración de los Principios de Cooperación Cultural Internacional de 1966, la Convención para la protección de la herencia cultural y natural de la humanidad de 1972; creando más tarde el programa “Patrimonio de la Humanidad”, y la Recomendación sobre la salvaguardia de la cultura tradicional y popular de 1989. Las declaraciones tienen como objetivo catalogar, preservar y dar a conocer sitios de importancia cultural o natural, excepcional para la herencia común de la humanidad. Así mismo, de estos han derivado reglamentos y leyes de preservación del patrimonio histórico tangible e intangible en el país.<sup>20</sup>

<sup>19</sup> Fracoise Choay, Alegoría del patrimonio, Gustavo Gili SL. ,Barcelona. 2007

<sup>20</sup> Dra. En Letras Frieda Liliana Morales Barco, Programa Barrio Querido, Artículo de Cultura de, MuniGuate. Com. 2010



## H. Declaración Universal de la UNESCO sobre la diversidad cultural<sup>21</sup>

Refiriéndose a las disposiciones relativas a la diversidad cultural y al ejercicio de los derechos culturales que figuran en los instrumentos internacionales promulgados por la UNESCO. Reafirmando que la cultura debe ser considerada como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y efectivos que caracterizan a una sociedad, o a un grupo social y que abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, las maneras de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias.

Considerando que el proceso de mundialización, facilitado por la rápida evolución de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, pese a constituir un reto para la diversidad cultural crea las condiciones de un diálogo renovado entre las culturas y las civilizaciones; consciente del mandato específico que se ha dado a la UNESCO, en el seno del sistema de las Naciones Unidas, consistente en asegurar la preservación y la promoción de la fecunda diversidad de las culturas, proclama los principios siguientes:

<b>1. Identidad, Diversidad y Pluralismo</b>	
<b>Artículo 1</b>	La diversidad cultural, patrimonio común de la humanidad
<b>Artículo 2</b>	De la diversidad cultural al pluralismo cultural
<b>Artículo 3</b>	La diversidad cultural, factor de desarrollo

Tabla: 1

De acuerdo a los Artículos 1, 2, 3, manifiestan la originalidad y la pluralidad de las identidades, garantizar una interacción armoniosa y una voluntad armoniosa de convivir con personas, grupos con identidades culturales, ampliar fuentes de desarrollo, no solo en cuestiones económicas sino como medio de acceso a una existencia intelectual, afectiva, moral y espiritual satisfactoria.

<b>2. Diversidad Cultural y Derechos Humanos</b>	
<b>Artículo 4</b>	Los derechos humanos, garantes de diversidad cultura
<b>Artículo 5</b>	Los derechos culturales, marco propicio de la diversidad cultural
<b>Artículo 6</b>	Hacia una diversidad cultural accesible a todos

Tabla: 2

<sup>21</sup> Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural, Adoptada por la 31 Sesión de la conferencia general de la UNESCO el 2 de noviembre de 2001.

\*Tabla 1 y 2: fuente: Artículos: Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural, Adoptada por la 31 Sesión de la conferencia general de la UNESCO el 2 de noviembre de 2001.



De acuerdo a los Artículos 4, 5, 6, manifiesta la defensa de la diversidad cultural como imperativo ético, inseparable de la dignidad de la persona. La cultura como parte integrante de los derechos humanos y la libre circulación de ideas mediante la palabra y la imagen.

<b>3. Diversidad Cultural y Creativa</b>	
<b>Artículo 7</b>	El Patrimonio cultural fuente de la creatividad
<b>Artículo 8</b>	Los bienes y servicios culturales, mercancías distintas de las demás
<b>Artículo 9</b>	Las políticas culturales, catalizadoras de la creatividad

Tabla: 3

De acuerdo a los Artículos 7, 8, 9, manifiestan, todo patrimonio cultural, en todas sus formas debe ser preservado, valorizado y transmitido a las generaciones futuras, todos los bienes y servicios culturales, no deben ser considerados como mercancías o bienes de consumo como los demás, en tanto las políticas culturales deben garantizar la libre circulación de ideas y las obras, deben crear condiciones para la producción y difusión de servicios culturales diversificados.

<b>4. Diversidad Cultural y Solidaridad Internacional</b>	
<b>Artículo 10</b>	Reforzar las capacidades de creación y de difusión a escala mundial
<b>Artículo 11</b>	Establecer relaciones de asociación entre el sector público, el privado y la sociedad civil
<b>Artículo 12</b>	La función de la UNESCO, por su mandato y sus funciones

Tabla: 4

De acuerdo a los Artículos 10, 11, 12, manifiestan que todos los países en transición, establezcan industrias culturales viables y competitivas en planos nacional e internacional, fortalecer las funciones políticas y públicas en asociación con el sector privado y la sociedad civil. Por tanto se establece promover la consideración de los principios enunciados en la presente declaración, constituir objetivos y políticas a favor de la diversidad cultural. Proseguir su acción normativa y su acción de sensibilización y de desarrollo de capacidades en los ámbitos relacionados con la presente Declaración y facilitar la aplicación del Plan de Acción cuyas orientaciones principales adjuntan en anexo de la presente Declaración.

\* Tabla 3 y 4: fuente: Artículos : Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural, Adoptada por la 31 Sesión de la conferencia general de la UNESCO el 2 de noviembre de 2001.



## I. Cartas y Tratados Internacionales

Considerando que los bienes culturales son parte del patrimonio de la humanidad se busca establecer normas que coadyuven a la cooperación internacional o faciliten la diversidad cultural, para el tema de interés se menciona la Carta de Atenas 1933, como el primer documento que marca recomendaciones y principios generales para la conservación de Monumentos Artísticos e Históricos, donde recomienda el resguardo de la conservación de la escultura monumental, la conservación de los modelos originales, respetar, al construir edificios, el carácter y la fisonomía de la ciudad, especialmente en la cercanía de monumentos antiguos, donde el ambiente debe ser objeto de cuidado especial.<sup>22</sup>

La Carta de Venecia 1962, es una continuidad de los principios enunciados en la Carta de Atenas, define en su primer artículo la noción de monumento, plantea la restauración como un trabajo interdisciplinario y el valor de autenticidad como fundamental en la restauración y enuncia la preocupación por los conjuntos monumentales, considera, que las obras monumentales de cada pueblo son el testimonio vivo de sus tradiciones seculares. La humanidad, que cada día toma conciencia de la unidad de los valores humanos, se considera como un patrimonio común, reconoce la responsabilidad de conservación y transmite toda la riqueza de su autenticidad. Conformada por 16 Artículos , será de mención el Artículo No.1, que comprende la creación arquitectónica aislada así como también el sitio urbano o rural que nos ofrece testimonio de una civilización particular, de una frase representativa de la evolución o progreso, o de un suceso histórico. Se refiere no sólo a las grandes creaciones sino, igualmente a las obras maestras que han adquirido con el tiempo significado cultural.<sup>23</sup>

La Carta de Cracovia 2000, establece los principios para la conservación y restauración del patrimonio construido, en la protección y preservación públicas de los sitios arqueológicos deben ser promovidos el uso de modernas tecnologías, banco de datos, sistemas de información y presentaciones virtuales.<sup>24</sup>

- La intención de la conservación de edificios históricos y monumentos, estén éstos en contextos rurales o urbanos, es mantener su autenticidad e integridad, incluyendo los espacios internos, mobiliario y decoración de acuerdo a la conformación original.
- Establece que los edificios que constituyen las áreas históricas pueden no tener ellos mismo un valor arquitectónico especial, pero deben ser salvaguardados como elementos del conjunto por su unidad orgánica, dimensiones particulares y características técnicas, espaciales, decorativas y cromáticas insustituibles en la unidad orgánica de la ciudad.

<sup>22</sup> Carta de Atenas, Comisión Internacional de la Cooperación Intelectual Dependiente de la Organización de Naciones 1933.

<sup>23</sup> Carta de Venecia, Segundo Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos, reunido en Venecia del 25 al 31 de mayo de 1964.

<sup>24</sup> Carta de Cracovia 2000, Conferencia internacional sobre Conservación, Sesión Plenaria "Patrimonio Cultural como fundamento del Desarrollo de la Civilización".



## J. Legislación Nacional

El 19 de septiembre de 1,947 entra en vigencia el Decreto 425, “Ley Sobre la Protección y Conservación de los Monumentos, Objetos Arqueológicos, Históricos, Artísticos y Típicos” y, desde entonces se establece que queda prohibida la destrucción, reforma, reparación, restauración, cambio de sitio de los monumentos, objetos arqueológicos, históricos y artísticos sin autorización expresa del Ministerio de Educación Pública.

De acuerdo con la Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación, en el Art.3, se considera como patrimonio cultural el constituido por personas o instituciones de trascendencia social, así como por comunidades, cofradías, literarias, musicales, artesanales, religiosas, de danza y teatro entre otros; el Art. 37 de los bienes culturales que podrán producirse y difundirse por todos los medios técnicos de que se disponga, con previa autorización expresa el instituto de Antropología e Historia de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural y siempre y cuando no produzcan daño o modificación al bien original.<sup>25</sup>

En consideración de la “Constitución de la República de Guatemala”, promulgada en 1,995, sección segunda Cultura, en donde se establece como 1er. Elemento el derecho a la cultura que posee todo guatemalteco, en la libre participación en la vida cultural y artística; los Artículos 57 y 58 que reconocen legalmente el derecho de las personas y de las comunidades a su identidad cultural de acuerdo a sus valores, su lengua y sus costumbres.

De acuerdo con los Artículos 59, 60, 61 y 121 inciso f, se refieren a la protección del patrimonio monumental y cultura, describiendo que es obligación del Estado proteger, fomentar y divulgar la cultura nacional; emitir leyes y disposiciones que tiendan a su enriquecimiento, restauración, preservación y recuperación, también menciona que los bienes y los valores paleontológicos, históricos y artísticos del país están bajo la protección del Estado; así como los sitios arqueológicos, conjuntos monumentales y centros culturales de Guatemala de los deberán recibir atención especial del Estado.

De acuerdo a los Artículos 62, 63, 64 y 65, se refieren a la protección del arte, expresiones artísticas a fines de recibir protección del estado, así como la libre expresión creadora, promoviendo y fomentando la superación, creación, preservación, conservación y manifestaciones de diferentes culturas artísticas nacionales.<sup>26</sup>

<sup>25</sup> Ley de Protección del Patrimonio Cultural de la Nación, IDAEH, Instituto de Antropología e Historia.

<sup>26</sup> Constitución Política de la República de Guatemala, Título II, Derechos Humanos Capítulo II, Sección Segunda, Cultura.

\* Tabla 5: fuente: Artículos: Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural, Adoptada por la 31 Sesión de la conferencia general de la UNESCO el 2 de noviembre de 2001.



**Tabla de Artículos de protección al patrimonio monumental y cultural de Guatemala**

No. De Artículo	Descripción	Tabla: 5
<b>Artículo 57</b>	Derecho a la cultura.	
<b>Artículo 58</b>	Identidad cultural.	
<b>Artículo 59</b>	Protección e investigación de la cultura.	
<b>Artículo 60</b>	Patrimonio cultural.	
<b>Artículo 61</b>	Protección al patrimonio cultural.	
<b>Artículo 62</b>	Protección al arte, folklore y artesanías tradicionales.	
<b>Artículo 63</b>	Derecho a la expresión creadora.	
<b>Artículo 64</b>	Patrimonio natural.	
<b>Artículo 65</b>	Preservación y promoción de la cultura.	

Para la protección del Patrimonio Cultural, se creó el “Instituto de Antropología e Historia” (IDAEH), en base a la Ley de Protección del Patrimonio Cultural de la Nación<sup>27</sup> (Decreto 26-97, reformado Decreto 81-98), el cual debe salvaguardar el patrimonio cultural de la nación y de la humanidad en todas sus manifestaciones. Haciendo énfasis al *numeral* I: Patrimonio cultural tangible, del artículo 3, del Capítulo 1, quedan afectos a la presente ley los bienes culturales a que hace referencia a dicho numeral, que tengan más de 50 años de antigüedad a partir del momento de su construcción o creación y que representen un valor histórico o artístico, pudiendo incluirse aquellos que no tengan ese número de años pero que sean de interés relevante para el arte, la historia, la ciencia, la arquitectura, la cultura en general y contribuyan al fortalecimiento de la identidad de los guatemaltecos. El “Código Municipal”<sup>28</sup> en artículo 143 expresa que, dentro de los planes de ordenamiento territorial, deben de respetar en todo caso los monumentos y edificios de valor histórico y cultural de las poblaciones, teniendo muy en claro las tendencias de crecimiento de la ciudad o centro poblado.<sup>29</sup>

La Universidad de San Carlos de Guatemala posee estatutos con respecto al patrimonio cultural, en el artículo 8 se hace referencia a que la Universidad es depositaria de la cultura, estableciendo todas aquellas instituciones y organizaciones que se relacionen con el desarrollo y desenvolvimiento cultural del país; en el artículo 82 de la Constitución de la República es la entidad responsable de la dirección, organización y desarrollo de la educación superior y profesional, así como de la difusión cultural en todas su manifestaciones.<sup>30</sup>

<sup>27</sup> Decreto número 26-97, Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación.

<sup>28</sup> Decreto número 12-2002, Código Municipal, Título VII, Capítulo II, Ordenamiento Territorial y Desarrollo Integral.

<sup>29</sup> Tesis: Morales Culebro, Ana Virginia, Centro Cultural Municipal para la Cabecera de Mixco y un Sistema Interaldeano, USAC, 2005

<sup>30</sup> Constitución Política de la República de Guatemala.2010



## K. Dirección General de Culturas y Artes:

La Dirección de Culturas y Artes es una entidad creada dentro del Ministerio de Cultura y Deportes, con el fin primordial de formar, promover, fomentar y difundir el arte y la cultura. Es el ente encargado de ejecutar las políticas culturales del Ministerio de Cultura y Deportes, con equidad, justicia y plena conciencia del carácter multiétnico, puericultura y multilingüe de nuestra nación. El Ministerio de Cultura y Deportes, a través de la Dirección de Culturas y Artes es responsable del cumplimiento de metas derivadas de los Acuerdos de Paz, como de las Políticas Culturales producto del Congreso de Lineamientos de Política Cultural.

De este hecho se mencionan las Políticas Culturales y Deportivas, del ministerio de Cultura y Deportes como un apoyo a la creatividad de la comunicación social, reconociendo el valor e importancia que representan las capacidades creadoras y comunicativas de todos los seres humanos, para desarrollar con sensibilidad e imaginación soluciones, interpretaciones y formas de expresión de su realidad, sus necesidades y sus expectativas. En consecuencia se promoverán acciones que despierten el interés, la participación y la organización social para el desarrollo de los artistas, los artesanos, los hacedores y portadores de cultura, los comunicadores y los deportistas, a nivel individual y colectivo, sobre todo entre la juventud y las mujeres. Para los medios de comunicación el Ministerio de Cultura y Deportes, incentivara su contribución en la tarea de conocimientos y difusión de la identidad nacional, los valores pluriculturales, el patrimonio cultural y natural, y todas aquellas manifestaciones creativas y recreativas que permitan la inserción positiva de Guatemala en los procesos de globalización. Entre las estrategias como apoyo a la creatividad de la comunicación social se mencionan:<sup>31</sup>

1. Estrategias de cultura y arte:	Tabla: 6
- Se fomentará la producción visual, audiovisual y musical tendiente a la investigación, rescate y difusión de los valores identitarios y de todo aquello que promuevan la imagen de Guatemala, destinados tanto al conocimiento de los guatemaltecos como a la difusión internacional.	
- Se apoyará la creación y desarrollo de escuelas de arte, talleres artesanales, museos, salas de exhibición, centros deportivos y recreativos y organizaciones socioculturales dedicadas a la investigación, formación, producción y difusión cultural y deportiva.	
- Se apoyará la realización de festivales, certámenes y eventos que desarrollen la creatividad y las expresiones culturales, artísticas y artesanales del país.	
- Se apoyará a los promotores y comunicadores culturales y deportivos, gubernamentales y no gubernamentales y a las diversas formas de expresión del pensamiento a través de diversos medios de comunicación visual y audiovisual, sobre todo en el área rural.	
- Se apoyará la identificación, conocimiento, promoción y socialización de las manifestaciones artísticas, culturales y recreativas tradicionales de las comunidades del país.	
- Se realizará un inventario regionalizado de artistas, grupos artísticos, hacedores y portadores de expresión culturales.	
- Se promoverá a los artistas, grupos artísticos, portadores y hacedores de expresiones culturales en los ámbitos nacionales e internacional.	

<sup>31</sup> Políticas Culturales y Deportivas Nacionales, Ministerio de Cultura y Deportes Guatemala. 2000.



## 1. Protección y Conservación del Patrimonio Cultural y Natural

El patrimonio cultural y natural constituye una riqueza y fuente de identidad para la nación. Constituye un aliciente fundamental para la creación. Es fuente inagotable de enriquecimiento espiritual. De su investigación, conservación y puesta en función social deben derivarse beneficios para mejorar la calidad de vida de las comunidades locales y, en general, de la población.

Con relación a las funciones que debe cumplir el patrimonio cultural y natural, se reforzará la capacidad de acción del Ministerio de Cultura y Deportes y se coordinarán acciones específicas con municipalidades, organizaciones gubernamentales y organizaciones de la sociedad civil.

Tomando en cuenta que el concepto de patrimonio cultural es el conjunto de testimonios materiales e inmateriales de las diferentes culturas del país, se intensificarán las actividades de acopio, salvaguardia, revitalización y difusión de los patrimonios, de los cuales forman parte las diferentes formas de expresión culturales tradicionales, los idiomas indígenas, los sitios sagrados, los paisajes culturales, los sitios históricos, los monumentos y las obras visuales, plásticas y escenográficas.<sup>32</sup>

## 2. Estrategias de protección y conservación del patrimonio cultural y natural

Tabla: 7

- Se promoverán mecanismos para fortalecer el inventario y el registro del patrimonio cultural, garantizando su propiedad, protección, conservación y adecuado manejo. En el caso del patrimonio intangible, se investigará, se dará a conocer y se tomarán las medidas de protección, cuando el caso lo requiera.
- Se promoverán acciones que garanticen la difusión y aplicación de las normas legales relativas al patrimonio cultural y natural, tangible e intangible, mueble e inmueble y a su adecuado registro respetando la propiedad individual, institucional, municipal o comunitaria del mismo.
- Se diseñarán programas de interinstitucionales de información, sensibilización y valorización del patrimonio cultural y natural, y las formas de protegerlo, orientados a la población en general y particularmente a escolares y medios de comunicación social.
- Se propiciará la participación de la población locales en los trabajos de investigación, rescate y puesta en función social del patrimonio cultural y natural. En el caso de los sitios considerados sagrados, una armónica relación entre sus funciones espirituales y su respetuosa visita turística coadyuvará a su adecuada puesta en función social.
- Se planificará, promoverá y supervisará el manejo apropiado por el sector público o privado, con plena sujeción a la Ley, de los sitios inscritos en el Patrimonio Mundial, los sitios arqueológicos, los sitios históricos, los lugares sagrados y las áreas naturales protegidas.
- Dado que el museo debe ser una institución en la que se conserve debidamente y se exponga de manera científica y estética el patrimonio cultural y natural, se fomentará la creación y el desarrollo de museos nacionales, regionales, municipales, comunitarios y de sitios, para la preservación y exposición de bienes culturales muebles propiedad del Estado o de coleccionistas privados.
- Los archivos, bibliotecas, hemerotecas, archivos, audiovisuales y digitales recibirán especial atención

<sup>32</sup> Políticas Culturales y Deportivas Nacionales, Ministerio de Cultura y Deportes Guatemala. 2000



del Ministerio, ya que constituyen los repositorios de los valores intangibles en los que están sustentados tanto la historia como el proyecto de la nueva nación. Por ende, constituyen un recurso esencial para la investigación histórica, estética y sociocultural.

## L. Artículos Relacionados del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias

Dentro del marco legal existen Artículos relacionados con el Centro Cultural Miguel Ángel Asturias de los que se mencionan:<sup>33</sup>

Lugar y Fecha		Descripción
<b>Guatemala, 10 de mayo de 1979</b>	<b>Declaración del Centro Cultural</b>  Artículos 181 y 189 inciso 4 de la Constitución de la República	Denominar “Centro Cultural de Guatemala”, al centro Complejo Arquitectónico conformado por los edificios e instalaciones: Teatro Nacional, que comprende el Teatro de Ópera y el Teatro de Drama; teatro al Aire Libre; “La Santa Bárbara”; Escuela de Artes Plásticas y Castillo de San José de Buena Vista, y adscribir a favor del Ministerio de Educación las fincas urbanas de mencionado complejo.
<b>Guatemala, viernes 26 de junio de 1987</b>	<b>Organismo Legislativo</b>  Decreto número 35-87 del El Congreso de la República de Guatemala	En celebración del veinte aniversario del otorgamiento del premio Nóbel y como el más alto exponente de la literatura guatemalteca, que el ilustre guatemalteco Miguel Ángel Asturias, en honor el Centro Cultural de Guatemala, se denominara “Centro Cultural Miguel Ángel Asturias”, que incluye el Teatro Nacional, el Teatro de Cámara, el Teatro al Aire Libre, la Escuela de Artes Plásticas, las oficinas administrativas, jardines y todo complejo arquitectónico cultural que se encuentra edificado o se edifique en el futuro sobre la colina del antiguo Fuerte de San José, en el Centro Cívico de la ciudad de Guatemala.
<b>Guatemala, 17 de febrero de 1986</b>	<b>Ministerio de Finanzas Públicas</b>  Acuerdo Gubernativo No. 140-46	El Centro Cultural Miguel Ángel Asturias forma parte del Ministerio de Educación por consiguiente, pasara a formar parte del Ministerio de Cultura y Deportes.
<b>Guatemala, 28 de julio de 2010</b>	<b>Acuerdo Ministerial</b>  Número 646-2010: Reglamento para usuarios y visitantes del Centro Cultural “Miguel Ángel Asturias”	Tiene como objeto seguir las normas que rigen el funcionamiento interno, uso de espacios y disposiciones de los usuarios y visitantes del Centro Cultural “Miguel Ángel Asturias”.

Tabla: 8

<sup>33</sup> Tabla 8: fuente: Constitución de la República de Guatemala 2010



## M. Reglamento general del Centro Cultural de Guatemala<sup>34</sup>

Titulo	Titulo	Resumen
<b>I</b>	<b>Identidad</b>	El Centro Cultural de Guatemala es una entidad receptora, motivadora y generadora de programas culturales, encargada de promover el arte y la cultura, que desarrolla y ensaya diversas técnicas y metodologías artísticas.
<b>II</b>	<b>Fines</b>	Estimula la labor creadora de los artistas; difundir las muestra de arte guatemalteco, organizar programas culturales, difundir acciones culturales en todo el territorio, y fomentar el fortalecimiento del espíritu guatemalteco, mediante la organización de programas que propendan a la conservación, investigación y divulgación de nuestros valores culturales.
<b>III</b>	<b>Organización</b>	El Centro Cultural de Guatemala, se organiza de unidades técnicas-administrativas y de asesoría.
<b>IV</b>	<b>Régimen administrativo</b>	Son las leyes, que regulan las políticas de trabajo conforme al Ministerio de Educación, el Reglamento del Centro Cultura y los reglamentos internos de cada una de las unidades de trabajo.
<b>V</b>	<b>Régimen financiero</b>	Se regulará por las normas establecidas en las leyes y reglamentos de orden fiscal; el uso de los recursos, y las actividades que permitan adquirir progresivamente la capacidad económica para autofinanciar sus programas de trabajo.
<b>VI</b>	<b>Disposiciones generales</b>	Regulara el propósito de las instalaciones y la disponibilidad de las instalaciones.
<b>VII</b>	<b>Disposiciones transitorios</b>	Las disposiciones mencionadas en el Reglamento del Centro Cultural de Guatemala entraran en vigor, después de ser emitido y aprobados. (El reglamento se encuentra en evaluación, por tanto, no entra en vigencia).

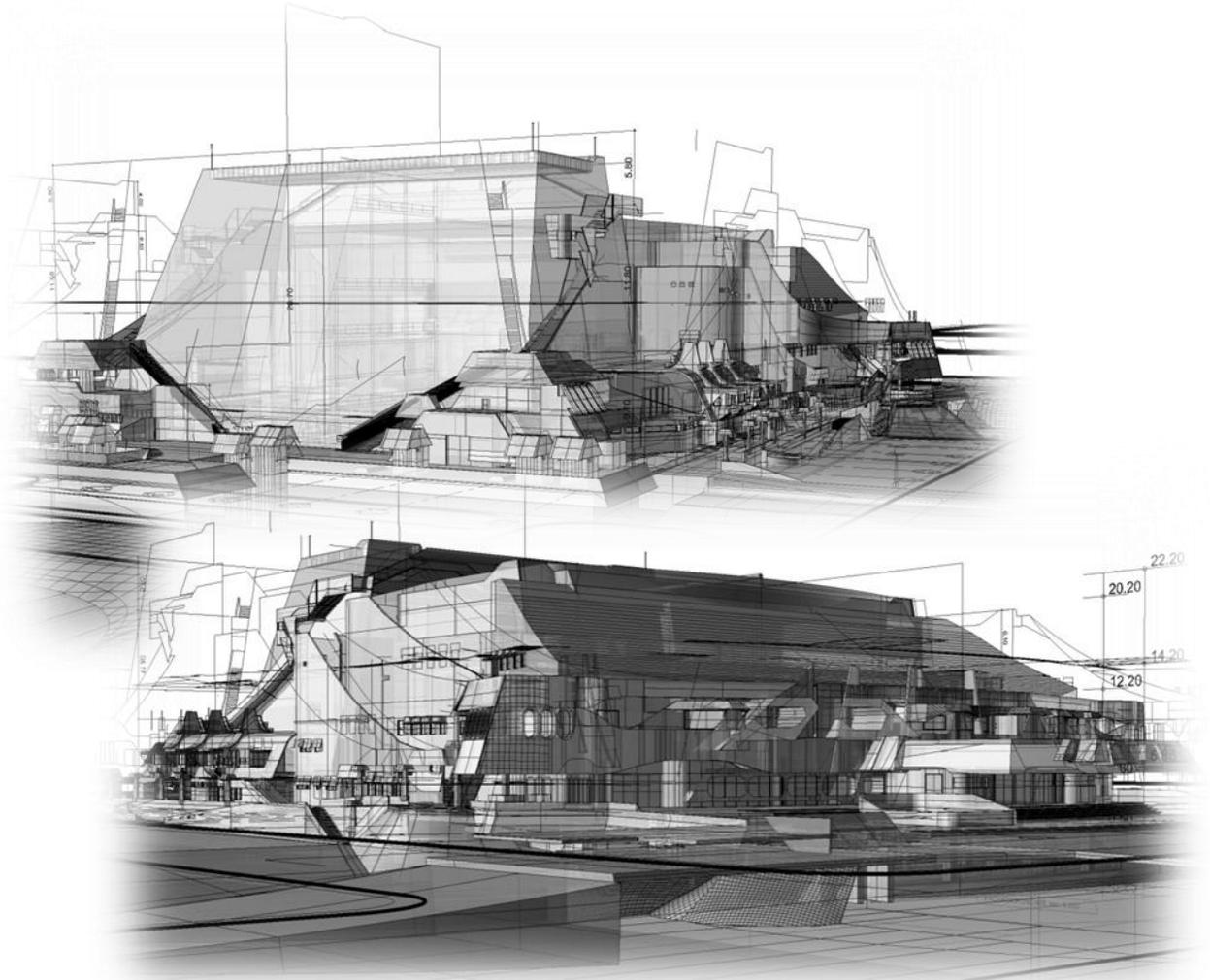
Tabla: 9

<sup>34</sup> Tabla: Reglamento General del Centro Cultural de Guatemala 2011



*No me pregunten de este edificio o de  
aquel. No miren lo que yo hago. Miren  
lo que yo vi.*

*Luis Barragán*



### III. MARCO TEORICO

MARCO TEORICO



## **II. Fundamentos Teóricos**

### **1. Centro Cultural Nacional**

A nivel Nacional o Metropolitano, ubicado en el centro capitalino resulta ser un centro cultural posee ciertas características culturales comunes<sup>35</sup>, con una concentración de población no menor de 500,000 habitantes<sup>36</sup>, sirviendo como principal escenario de las actividades culturales del país.<sup>37</sup> Con un equipamiento arquitectónico que cumple con las necesidades en cuanto al desarrollo artístico, que cumple con una demanda de espacios necesarios para su funcionamiento como un centro estudios, estudios folklóricos, artesanales, biblioteca, hemeroteca, teatros; así, el teatro y su tipología espacial se asentaba en vertientes de colinas al centro urbano, se aprovechaba el desplazamiento, los caminos, que permitían rodear el conjunto y a la vez se realizaban gradas que permitían subir la colina, al encontrarse ubicados en una colina daban la sensación de jerarquía.<sup>38</sup>

### **2. Arquitectura Contemporánea**

La idea principal de la arquitectura contemporánea radica principalmente en rechazar aquellos estilos históricos que anteriormente se utilizaban. Frente a las tendencias clásicas utilizadas aun para el último tercio del siglo XIX, de lo cual surge la arquitectura contemporánea o moderna, que viene a representar una propuesta totalmente diferente a lo que existía. Basándose en el empleo de nuevas técnicas y nuevos materiales industriales, durante el siglo XX.<sup>39</sup> En primer orden es evidente el uso de concreto reforzado, hierro, piedras, vidrio y el acero laminado, en este caso el vidrio fue utilizado en grandes dimensiones. Estos materiales fueron fabricados masivamente y de esta manera se generaliza su uso en la edificación generando formas y una expresión arquitectónica en base a signos y significados que se integraban al entorno urbano, asimétrico y abstracto.<sup>40</sup> Es totalmente comprobado que los materiales evolucionan el aspecto estructural por lo que su desempeño logra nuevos elementos y composiciones armoniosas en la arquitectura.<sup>41</sup>

Se mencionan las obras de:

- Antoni Gaudí representa con su obra el nacimiento del modernismo catalán.
- Destacados representantes del modernismo fueron Josep Puig i Cadafalch y Lluís Domènech i Montaner. Víctor Horta y Henry van de Velde, quienes ejercieron una profunda influencia en la arquitectura racionalista posterior.

<sup>35</sup> <http://es.wikipedia.org/wiki/Naci%C3%B3n> Fecha de visita: Junio 2010

<sup>36</sup> Juan Ramón Rodas Marroquín, Centro Cultural para Gualán, Zacapa, 1999

<sup>37</sup> <http://es.thefreedictionary.com/nacional> Fecha de visita: Junio 2010

<sup>38</sup> Camacho Cardona, Mario, Diccionario de Arquitectura y Urbanismo. 2008

<sup>39</sup> José Padilla Hernández, Arquitectura de hoy, corrientes contemporáneas, México 2010

<sup>40</sup> Claudio Camposeco, el signo en la arquitectura urbana contemporánea, Revista La Voz, Tan libre como vos, Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala. No.1 año 1, mayo 2009,

<sup>41</sup> [http://www.arqhys.com/Articulo\\_s/contemporanearquitectura-inicio.htm](http://www.arqhys.com/Articulo_s/contemporanearquitectura-inicio.htm) Visita junio 2010



- Frank Lloyd Wright proyectó un tipo de viviendas unifamiliares llamadas de prairie houses (casas de la pradera). Fue el autor del Museo Salomón Guggenheim de Nueva York (1946-1959). Exponente de la arquitectura orgánica.
- El Arquitecto, Otto Wagner, hizo énfasis en la función, la textura del material y la claridad estructural, y Adolf Loos, utilizó formas geométricas.
- Charles Jeanneret (Le Corbusier), realizó la Capilla de Ronchamp, y es uno de los principales exponentes de la arquitectura contemporánea, contribuyó con teorías de la arquitectura.



Fotografía No. 3  
Casa Milà (Casa Batlló 1877), de Antoni Gaudí



Fotografía No. 4  
Guggenheim de Nueva York 1959, de Frank Lloyd Wright



Fotografía No. 5  
Capilla de Ronchamp (1950), de Le Corbusier



Fotografía No. 6<sup>42</sup>  
Hotel Tassel (1893), de Víctor Horta

\* Uno de los factores que afectaron a la arquitectura Guatemalteca fueron las corrientes internacionales que se encontraban en pleno apogeo y la influencia de arquitectos extranjeros que introdujeron dichas corrientes a los centros Universitarios de Guatemala.

<sup>42</sup> Foto de: I. Karl Stas, licencia Creative Commons Genérica de Atribución/Compartir-Igual 3.0., Bajo los términos de licencia de documentación libre GNU Versión 1.2 . 2011



### 3. El movimiento moderno y su relación en la arquitectura

A finales del Siglo XIX se plantean nuevas teorías estéticas, la nueva visibilidad planteada el alejamiento de la forma natural para da lugar a las formas geométricas constructivas, como el expresionismo, el simbolismo, el constructivismo, se considera la obra de arte por sus aspectos visuales, el espacio plástico que se da en dos dimensiones, en la pintura se traslada a la volumetría de la arquitectura.<sup>43</sup>

#### a. El neoplasticismo:

Corriente artística promulgada por Piet Mondrian en 1917. Se ubica dentro del arte abstracto, en beneficio de las formas geométricas, orgánicas o de fantasía. Se da una estrecha relación entre pintura, escultura y arquitectura.



Fotografía 7: Casa Rietveld Schröder (1924), de Gerrit Rietveld



Fotografía 8: Fotomontaje: Percha de las Nubes (1924), de El Lissitzky Markovich

#### b. El constructivismo:

La ingeniería y el arte abstracto se convierten en factores de trabajo creativo más adecuados a la formación de una cultura completamente nueva.

#### c. El simbolismo:

Esta se traduce a la expresión de una pintura, traducida en símbolos, subjetivos, decorativos y otros que connotan un significado relacionados a un lugar o tiempo.

\* Se debe tomar en cuenta que las corrientes arquitectónicas tuvieron, un gran cambio en la revolución industrial e inclusive en las vanguardias de las nuevas tecnologías a partir del siglo XX, en las que se mencionan: el Racionalismo, el Art Deco, el Expresionismo, el Eclecticismo, el Style Internacional, el Protorracionalismo, y el Posmodernismo.

<sup>43</sup> Gálvez, Arq. Salvador, La pintura como fuente de inspiración en el proceso de diseño arquitectónico, deslizamiento del arte a la arquitectura. Libro de ponencias Clefa XXII, Retos de la formación e identidad en el diseño arquitectónico. Noviembre del 2007.

## **O. Fundamentos Teóricos de Símbolos Nacionales**

### **1. El Jaguar Entre los Mayas**

Como icono de la cultura mesoamericana y por sus características de cazador, depredador, audaz y uno de los carnívoros más fuertes de América. Este felino de hábitos crepusculares y nocturnos, es un excelente trepador y nadador, transita libremente por todos los ámbitos de la selva petenera y reservas como el Parque Nacional Lachuá en Alta Verapaz.<sup>44</sup> Su piel manchada y su capacidad para moverse en su ambiente sin ser notado lo convierten en un ser críptico y escurridizo.<sup>45</sup>

El registro arqueológico indica que la idea de la transformación del hombre en felino en Mesoamérica, pudo haber tenido sus raíces desde épocas tempranas (1200 a.C.), durante el Preclásico olmeca, se encuentran imágenes referentes al tema, en la costa de Veracruz, Tabasco, Chalcatzingo en el estado de Morelo, hasta la villa de San José Mogote en el valle de Oaxaca, en trabajos realizados se muestran a través de análisis iconográficos de diversas piezas de escultura olmeca a hombre felinizados o jaguares antropomórficos, y todos de alguna manera, llegan a la conclusión que el personaje, es un chaman transformándose en jaguar, por tanto muestra una combinación del ser humano y animal combinados en el mismo cuerpo.

En este sentido, Kubler expone en un artículo titulado “Renascence y disyunción en el arte mesoamericano”, publicado en 1977, y en donde se manifiesta en contra de que exista una unidad en el significado de las representaciones plásticas mesoamericanas. El autor expresa, que el jaguar, como símbolo, “es uno de los ejemplos más claros de la ruptura de formas y significados religiosos del pensamiento mesoamericano”.<sup>46</sup> Sostiene que la figura del felino que aparece de manera continua a lo largo de toda la iconografía, fue experimentando frecuentes cambios de su contenido, y le resulta dudoso que por ejemplo las imágenes de los jaguares y hombres-jaguares de Teotihuacán tengan una correspondencia con las creencias aztecas.<sup>47</sup>

Si bien es cierto el análisis de las imágenes del hombre-felino, estas pueden mostrar diferentes significados, en ningún momento se podría decir que solo tiene un significado y que su esencia es religiosa, está claro que los símbolos no tienen un solo significado, sino que lleva una gran pluralidad de sentidos.

Durante el gran auge de la Cultura Maya, en la época clásica, y en los más importantes centros ceremoniales (Tikal, Palenque, Yaxchilan, Copan, las ruinas mayas de Yucatán, entre otros), el jaguar está asociado directamente con la clase autoritaria o de poder. Así, desde el principio, de los

<sup>44</sup> Tesis: Hermes Calderón, María Susana, Abundancia relativa de Jaguar (*Panthera onca*), Puma (*puma concolor*) y Ocelote (*leopardus pardalis*) en el parque nacional laguna Lachuá, Cobán, Alta Verapaz. USAC, 2004

<sup>45</sup> Kubler, George “Renascence” y disyunción en el arte Mesoamericano”, en Cuadernos de Arquitectura, 1984

<sup>46</sup> Los Felinos y la Cultura de México, investigación y conservación. Sitio Web: <http://yaguare.tripod.com/grandesgatos/id2.html>, 2010

<sup>47</sup> En este sentido el Jaguar (*Panthera onca*), es uno de los animales depredadores que abundaba en las selvas Peteneras y como símbolo de la Cultura Maya, es conocido por la población descendiente maya, poseen conocimientos del Jaguar en el antiguo imperio mesoamericano.

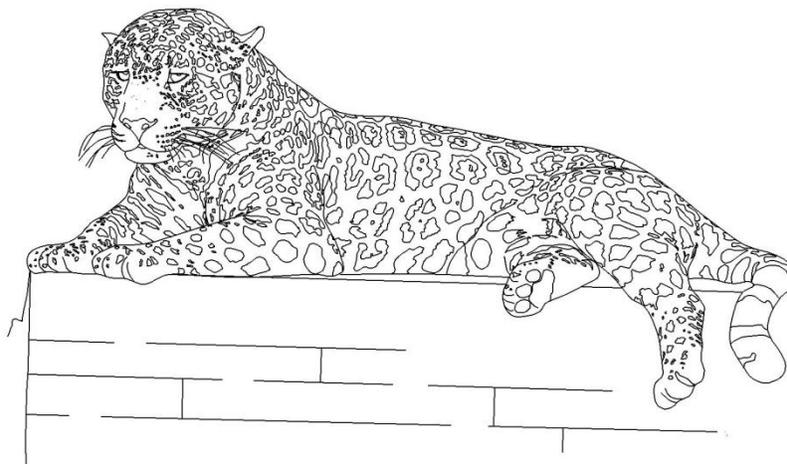


mitos de origen, igual que en las representaciones plásticas del Clásico, el felino aparecerá relacionado con el linaje gobernantes y, por las propias características de los soberanos, junto con sus poderes sobrenaturales, también en el caso los chamanes asociaban directamente al jaguar, y para ellos las estrellas representaban la piel del felino. Para los mayas el sol jaguar dominaba la noche y el día, en la noche el hombre se transformaba en jaguar para viajar al mundo de los muertos.

Es por esto que el jaguar (denominado en la cultura maya: Balaam o Chac), asociado a los dirigentes, fue un signo de autoridad muy importante. Los tronos o estelas tenían la forma del animal o estaban forrados de su piel; el mes pop; representando con una estela o petate, símbolo del poder del gobernante, tenían como patrono el felino, también el jaguar se domino como signo religioso o de fuerzas sobrenaturales por encontrar rastros de figurillas, o cerámicas talladas donde representa al hombre felinizado, por lo general representaba en los códice Mayas, el Dios del Sol.<sup>48</sup>



Gráfica No.6: El Jaguar,  
Elaboración propia



Gráfica No.7: El Jaguar,  
Elaboración propia

<sup>48</sup> Ma. Del Carmen Valverde Valdés, Jaguar y Chamán entre los mayas. 2010

\* Gráfica No4. En las antiguas cavilaciones Mayas se observaba el jaguar representado en perfil, Gráfica de Chaak Balam.

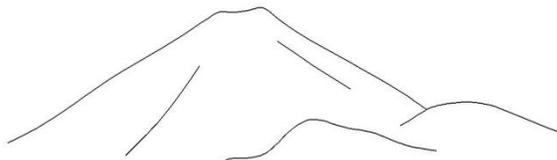
## 2. Volcanes de Guatemala<sup>49</sup>

Guatemala es un país lleno de relieves y cuyos paisajes cuentan una diversidad de montañas y volcanes, con una existencia de 33 volcanes, y algunos forman parte de la altiplano y de la costa del pacífico. Muchos de estos son visitados por turistas nacionales e internacionales por lo que resultan ser muy conocidos en la ciudad capital y como en la época de la colonia han sido muy representativos, así como algún han sido colocados en escudos departamentales u otros que dan una idea perteneciente al lugar, actualmente los más conocidos en la ciudad capital son: El Volcán de Agua, El Volcán de Pacaya, El Volcán de Fuego y El Volcán de Acatenango. Estos últimos se han vuelto parte del entorno de la ciudad capital y por entonarse

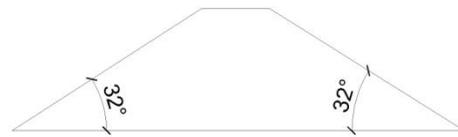
**Volcán Acatenango:** El volcán se sitúa, en cercanías de la ciudad de Antigua, cercano a la Ciudad de Guatemala y es el tercero más alto de la República. El volcán tiene dos picos, el Pico Mayor y Yepocapa, que también es conocido como Tres Hermanas.

**Volcán de Fuego:** Su nombre indígena es “Chi’gag”, que se traduciría del idioma cakchiquel al español como “donde está el fuego”.

**Volcán de Agua:** El nombre proviene de la laguna que se encontraba en su cima. Los indígenas de la región lo conocían como “El gran Hunapú”, uno de los dioses en la comisión maya.

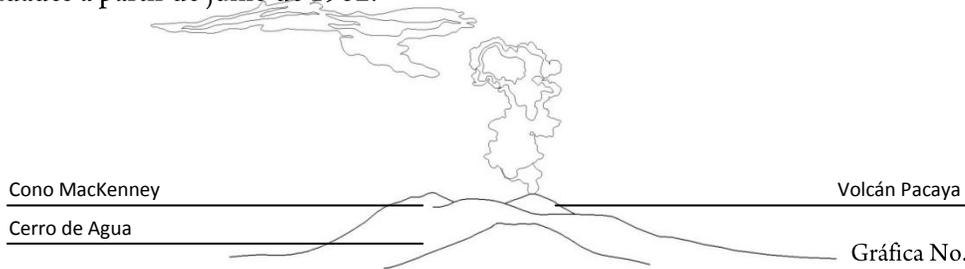


Gráfica No. 8



Gráfica No.9

**Volcán de Pacaya:** Es uno de los más activos de Guatemala, es conocido por su alto índice de erupciones volcánicas, a lo lejos forma un panorama de dos conos, cuyas explosiones se ocasionaron por fallas volcánicas; después de 100 años de inactividad, este vuelve a iniciar actividades a partir de junio de 1962.<sup>50</sup>



Gráfica No. 10:  
Representación Volcán de Pacaya

<sup>49</sup> Tesis: Muñoz Ramírez, Edgar Rolando. Algunas consideraciones sobre el vulcanismo en Guatemala y prevención de riesgos, Facultad de ingeniería. 1996

<sup>50</sup> [http://es.wikipedia.org/wiki/Categor%C3%ADa:Volcanes\\_de\\_Guatemala](http://es.wikipedia.org/wiki/Categor%C3%ADa:Volcanes_de_Guatemala). Fecha de visita junio 2010

\* Gráfica No. 6: Representación del Volcán de Agua vista desde el Centro Cultural Miguel Ángel Asturias. Elaboración propia, 2011

\* Gráfica No.7: Representación de ángulos observados en perfil del Volcán de Agua. . Elaboración propia, 2011

\* Gráfica No.8: Representación del Volcán de Pacaya vista desde el Centro Cultural Miguel Ángel Asturias. . Elaboración propia, 2011

### 3. La Bandera de Guatemala

Como símbolo de la Nacionalidad Guatemalteca el cual fue decretado por Decreto N.12 por el General Miguel García Granados, el pabellón forma parte fundamental de evolución de la república como una absoluta independencia y como parte de la identidad nacional. Sin lugar a duda como legado esta reconocible a nivel internacional y sus colores son distinguidos y con una serie de significados que entonan un significado patrio. Por tal se declara que la bandera debe constar de:

- a. Los colores nacionales serán el azul y blanco, dispuesto en tres franjas verticales quedando la blanca en el centro.
- b. El pabellón llevará sobre la franja blanca el escudo de la República.
- c. El pabellón mercante será el mismo pero sin escudo.
- d. La cucarda llevará los mismos colores nacionales dispuestos en la misma forma.<sup>51</sup>

#### Por siguiente la bandera representa:

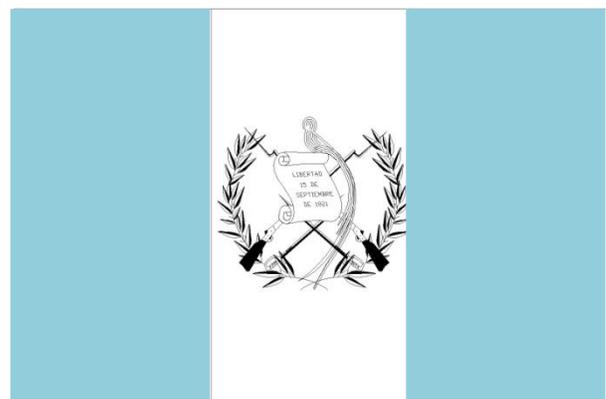
Los colores de la bandera son simbólicos y de carácter cultural, ya que identifican a una nación, la franja blanca representa: pureza, paz, integridad, firmeza y luz. Además representa la tierra enmarcada en dos océanos, mientras las franjas azules representan: justicia, verdad y fortaleza, representando también el color del cielo que cubre a Guatemala y los mares que la rodean.

El Congreso de la República estipula el reglamento sobre los colores, diseño y escudo nacional que deberá portal la bandera de los cual se hacen mención:

De acuerdo al Artículo 1 y 2, es la insignia suprema de la Patria, no ostenta ninguna leyenda o inscripción adicional.

De acuerdo al artículo 3 y 4, los colores la bandera son azul y blanco, dispuestos en 3 franjas verticales, de la cual lleva el escudo de armas de la República de Guatemala y como insignia sin escudo, su forma es de un rectángulo con las dimensiones proporcionales, verticales y horizontales, de 5 a 8.<sup>52</sup>

En nomenclatura de uso internacional el azul se designa como: ISSC-NBs 177, o VM 1.6 PB 5.9/9.4 y en blanco se designa como: ISCC-NBs 263, o VM 2.5 PB 9.5/



Gráfica No. 11: La Bandera de Guatemala

<sup>51</sup> Decreto No.12, emitido por el General Miguel García Granados, el 17 de agosto de 1871.

<sup>52</sup> La relación 5 a 8 corresponde a la regla de oro de la proporción estética.

. \* Gráfica No.8: Representación de la Bandera de Guatemala. . Elaboración propia: fuente, Departamento de mantenimiento Centro Cultura Miguel Ángel Asturias, 2011

## 4. La Marimba

La marimba es un instrumento musical nacional y en ámbitos internacionales el país, es conocido como el “El país de la eterna primavera” y “La tierra de las Marimbas”<sup>53</sup>, identificado como un icono de la cultura Guatemalteca, Así, también es declarado símbolo nacional por decreto 31-99, el cual se debe a su valor histórico, cultural, de arte y tradición. De tal forma como consecuencia del acuerdo la marimba figura a la par de los símbolos patrios como El Quetzal, La Bandera Nacional, La Ceiba y La Monja Blanca.<sup>54</sup>

### Partes estructurales de la marimba:<sup>55</sup>

**La mesa o bastidor:** es la parte que sostiene las cajas de resonancia y puede llevar acabados finos y nombres grabados.<sup>56</sup>

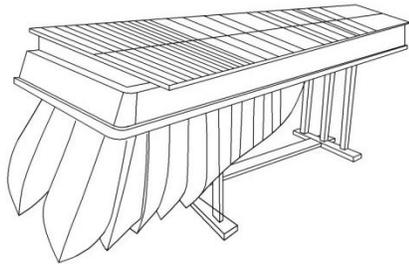
**Teclado:** la función de esta es producir sonidos, de tal manera que se puede producir una escala cromática.

**Las cajas de resonancia:** Son las cámaras colocadas debajo de las teclas que al recibir las tecla el impulso estas lo amplifican.

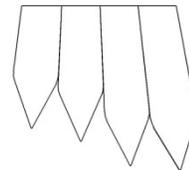
**Clavijeros:** Son armazones trapezoidales que aglutina los cordeles, las teclas y las clavijas.

**Las Baquetas:** Es el bolillo realizado con materiales de madera y hule que sirven para golpear las teclas.

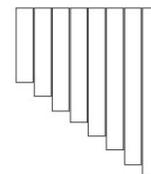
**Accesorios Metálicos:** son todas las piezas de metal que sirven para el ensamblaje de la marimba.



Gráfica No. 12: La Bandera de Guatemala



Gráfica No. 13: Caja resonador de madera



Gráfica No. 14: Caja resonador de bambú

\* Para el presente estudio se representa la Marimba como parte de la cultura Guatemalteca , forma (existe una variedad de formas véase tesis de La marimba guatemalteca, sus características antropológicas y culturales),, y representación Gráfica. Gráfica 10 y 11: Perfiles observados de cajas de resonancia (los materiales varían dependiendo su fabricante y el lugar).

<sup>53</sup> Tesis: Ángel Figueroa, Helber Amauri, “La marimba guatemalteca, sus características antropológico-culturales y metodología de enseñanza y aprendizaje”. Escuela de historia, área de antropología. 2008

Para el presente estudio se representa la Marimba como parte de la cultura Guatemalteca y su forma y representación Gráfica.

<sup>54</sup> Myriam Larra y Alberto Ramírez Espada, fuente: Prensa Libre 1/9/99,

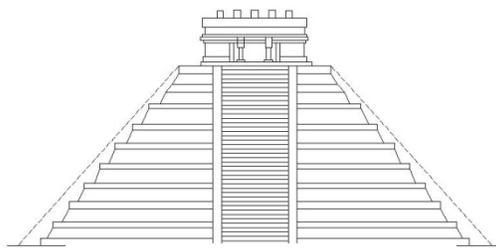
<sup>55</sup> Godínez, Ester Homero, La marimba guatemalteca. Guatemala: Fondo de Cultura Económica, 2002.

<sup>56</sup> Dieter Lehnoff, Creación musical en Guatemala, Guatemala: Universidad Rafael Landívar y Fundación GyT Continental, Editorial Guatemala, 2005

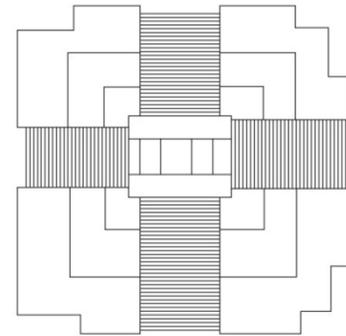
## 5. Las pirámides y escalinatas Mayas

### Pirámides

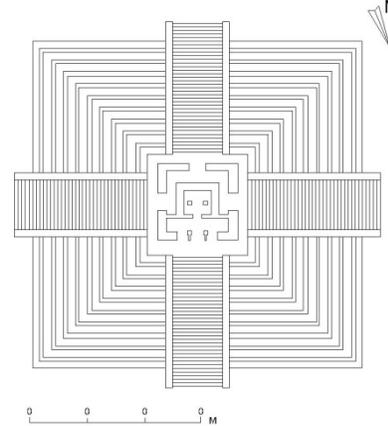
En la cultura maya, de cuyos poblados y regiones de toda la antigua Mesoamérica, se puede referir a una gran variedad de ruinas en las que se puede observar, estructuras tipo pirámide asentadas en plataformas, cuyos centro eran para ceremonias o en algunos casos de carácter administrativos, así como estas estructuras de gran simbolismo y de pertenencia a un período histórico de la cultura maya, han venido a dar significados y una serie de símbolos que con el tiempo se han recuperado y forman parte muy significativa de la cultura maya, además estos sitios se consideran parte del patrimonio histórico de la humanidad. Se pueden mencionar sitios como Tikal uno de los principales centros culturales de los mayas, en los cuales se han encontrado una serie de pirámides muy representativas del imperio maya, como lo es el templo el Jaguar que demostraba la supremacía entre los otros centros ceremoniales, y del cual se puede observar una jerarquía sobre las otras pirámides colocadas en el sitio, entre otros aspectos destaca en dimensiones y sus 9 terrazas escalonadas.



Gráfica 17: Forma piramidal



Gráfica 15: Pirámide de forma simétrica con 4 escalinatas, Cancuén Petén



Gráfica 16: Pirámide de doble simetría, escalinatas axiales, Castillo de Chichén Itzá.

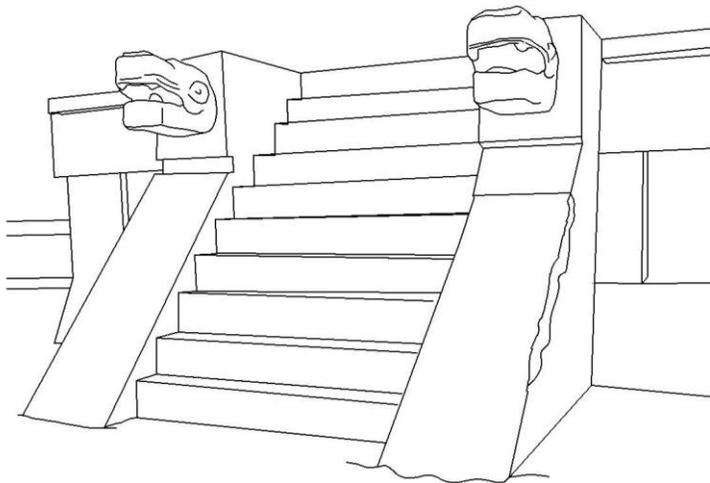
Al igual que Tikal y otros centro como Copan, Cancuén, Caracol, Chichén Itzá, entre otros que demuestran una serie de plataformas escalonadas o en este caso con forma de pirámide, lo cual demuestra que los poblados estaban relacionados unos con otros, a la fecha estos sitios se han vuelto lugares muy importantes para estudios arqueológicos, considerándose también como sitios muy visitados por turistas.<sup>57</sup>

<sup>57</sup> Se debe considerar un aspecto muy importante que encierra la arquitectura maya, y sus simbolismo, de la cual se han encontrado una serie de significados y significantes, que han vuelto muy representativos de la cultura Maya, ya que cada una de sus formas presentadas en estructuras, pinturas, murales, entre otros, poseían un significado o representaban un lapso en la historia, o bien un Dios, un mensaje, o una serie de significados que a la fecha no se han logrado de estudiar. Otro factor muy importante de estos asentamientos es la topografía, gran parte de los centros Mayas se situaba en laderas, colinas o lugares estratégicos que servían para proteger a la población de invasiones.

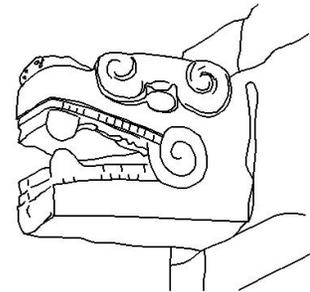
\* Gráfica 15,16 y 17: Elaboración propia: fuente: fotografías de: Ibidem., Anne y Henri Stierlin

## Escalinatas

En la cultura maya se mencionan escalinatas como: la escalinata de los Jeroglíficos de Copan, Honduras; Tikal, Cancuén o las escalinatas de Chichén Itzá, que figuran entre otras de la cultura mayas, es decir, cada una de los centros poseía un significado distinto o un propósito significativo diferente, en algunos casos las escalinatas representaban el asenso al cielo, o en la cumbre se encontraban los faraones o jefes de cada civilización, un complejo donde se pueden observar este tipo de edificaciones tan significativas y que desenvuelven una serie de misterios e iconos de la arquitectura Maya, sería el caso de Chichén Itzá, en donde se han realizado descubrimientos como edificios de plataformas cuadradas, de doble simetría, escalinatas axiales, jeroglíficos, esculturas, y otros, sin embargo para el estudio se analizan las gradas del templo de de Kulkulkán, y el templo dedicada al planeta Venus, el primero por representar los 365 días del año solar, por medio de las 91 gradas distribuidas en sus escalinatas axiales, mas uno en la entrada al santuario. Y estos últimos por poseer una plataforma cuadra, escalinatas axiales y como símbolo dos Jaguares que rematan las rampas; al igual que estos templos existen un singular numero que se ah vuelto muy representativo de la cultura maya y en muchos casos la población solo posee el conocimiento figurativo y formal de las pirámides. A continuación se observan los ejemplos del templo de Kulkulkán y la cabeza del jaguar en el templo dedicado a Venus.<sup>58</sup>



Grafica 18: Plataforma de las águilas y de los jaguares, Templo de Kulkulkán, Chichén Itzá



Grafica 19: Jaguar en la parte superior del templo dedicado a Venus, Chichén Itzá

<sup>58</sup> Véase: Los mayas: palacios y pirámides, aportaciones mexicanas a Yucatán: templo de los guerreros, Zaragoza Aragón, Cultura, Arte e Historia. Ayuntamiento de la Puebla de Alfindén. (fotografías de: Anne y Henri Stierlin). [www.almendron.com](http://www.almendron.com)

\* Véase: Arquitectura Maya, Arquitectura Mesoamérica, en simposio de investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2001, Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

\* Gráfica 18 y 19: Elaboración propia: fuente: fotografías de: Ibídem., Anne y Henri Stierlin

## **P. Fundamentos teóricos de modelos analógicos y digitales en el diseño arquitectónico:**

### **1. El pensamiento en tres dimensiones:**

Para el pensamiento en tres dimensiones se debe mencionar a Hölderlin, quien habla de un pensar en lo profundo o en perspectiva, lo cual viene a ser lo mismo que proyectar, así un proyecto es “una interpretación en perspectiva” que requiere un idea, un plan y unos medios para su ejecución.

### **2. El pensamiento creativo:**

Este término determina el pensar, lo que ha sido pensado, y toda la información que moldea la opinión sobre el objeto de pensamiento. Determina en el futuro la dirección o el sentido que sigue el pensamiento. El porqué ha sido pensado, requiere el análisis reflexivo de la información para entender su naturaleza, sus cualidades y sus relaciones, en medida que establece nuevos vínculos y conexiones, el pensamiento abarca una mayor superficie, lo que determina la extensión del conocimiento., Es factible usar las nuevas tecnologías como campo exploratorio para abordar los códigos de comunicación visual potenciar los procesos lógicos del pensamiento.

### **3. El pensamiento visual:**

El dibujo como medio que contribuye al desarrollo del pensamiento visual; la idea del diseño como proyecto, apunta al propósito o intención.

### **4. Modelos de representación del dibujo:**

Al establecer una clasificación para los modelos, Rittel (1964) los divide en tres tipos:

- a) Modelos icónicos: son aquellos que sirven para presentar en otra escala los atributos y propiedades del objeto.
- b) Modelos analógicos: Transfieren la propiedad de un objeto y se le asignan a otro objeto.
- c) Modelo simbólicos: Al ser el más abstracto, es también el más conceptual, pues utiliza palabras, normas y símbolos para representar al objeto.

Entendiendo al dibujo como “un sistema de signos y significados” (Abadí, 2000), el desarrollo de un pensamiento visual pasa por el manejo de estos símbolos cuyo fin trasciende la pura representación para convertirse en “un metalenguaje visual, icónico” (Stroete, 2005).

Este metalenguaje va desde ideas o conceptos preliminares expresados con algunos trazos, palabras, dibujos asistidos por computadora, modelos 3D, rendering y animaciones.<sup>59</sup>

<sup>59</sup> Olaizola Reingifo, Carlos Jose, Fundamentos teóricos de la aplicación de modelos analógicos y digitales en el diseño arquitectónico, departamento de diseño, Universidad Simón Bolívar.2007



## 5. El dibujo y su totalidad en la representación del pensamiento arquitectónico

Para esto se menciona a Tchernykhov (1981), quien divide al dibujo tal y como es usado por los arquitectos en:

- a) Representación de conceptos arquitectónicos
- b) Bocetos arquitectónicos
- c) Estudios de arquitectura
- d) Proyectos arquitectónicos

Cada una de estas categorías expresa un tipo de pensamiento en torno al hacer arquitectónico. Así, los dibujos conceptuales son signos utilizados para expresar y aclarar conceptos e ideas; los bocetos sirven para consolidar ideas, pueden calcarse puede construirse puede descomponerse en un simples composiciones, sirven para manejar información y referentes; los estudios de arquitectura se usan para el desarrollo del anteproyecto, desde su comprensión en bocetos hasta su interpretación; los proyectos arquitectónicos sirven por un lado para la presentación del proyecto, y por el otro para su utilización en obra.<sup>60</sup>

Le Corbusier “Dibujamos para llevar los visto a nuestro interior”.

## 6. El dibujo del detalle. Observar para conocer:

El detalle viene a ser parte de un todo el cual comprende su filosofía operativa. Así el detalle sirve para el pensamiento visual, aquel que permite conocer su funcionamiento, como componentes constitutivos y su lógica operativa.

En el primer caso, las maquetas, los dibujos y los programas 3D permitirían verificar en el mundo virtual la posibilidades reales, tanto constructivas como expresivas, del material a utilizas. En el segundo, bajo la técnica del modelado, el dibujo, las maquetas y los programas son utilizados como herramientas para generar formas, independientemente de la materia con la que se llegue a trabajar.

## 7. El dibujo proyectivo:

Incluye la utilización de programas CAD, su uso combinado con programas 3d, permite comprobar en tiempo real los cambios introducidos en plantas, cortes y fachadas y su efecto sobre la volumetría.

<sup>60</sup> Dutari, Arq. Ian, Decano Facultad de Arquitectura, Mirada, pensamiento, gráfica y arquitectura, Universidad Católica de Córdoba, Argentina. Revista Reflexiones y aporte académica, Facultad de Arquitectura y Diseño, tercera época mayo- agosto 2010



### 8. El dibujo de presentación:

Está conformado por todos los planos necesarios para representar y comunicar visualmente la información conceptual, espacial, funcional y técnica, También es posible combinar medios análogos con digitales. En el caso de las maquetas 3d y los rendering, ofrecen recursos visuales casi ilimitados, tales efectos de iluminación o materiales de gran realismo.<sup>61</sup>

### 9. La representación del espacio:

Para iniciar el estudio de la arquitectura hay que comprender sus elementos, el equilibrio, las elevaciones, texturas, espacios, proporción de volúmenes, etc.

Los métodos más difundidos para la representación de los edificios son:

- Plantas
- Elevaciones y Secciones
- Fotografías

### 10. Las plantas:

Las plantas representan el espacio de una obra, cada una de ellas se complementa, para lograr comprender el proyecto en lugar determinado.

### 11. Las fachadas:

Representa el espacio tridimensional con líneas, texturas, luces y sombras, definidos en dos dimensiones, careciendo de una representación que defina el espacio tridimensional.

### 12. La fotografía:

Es estática, representa la imagen visual que se percata en un momento, esta se analiza en dos dimensiones y su contenido sirve para dar una idea de lo que se observe.

### 13. El cuaderno de bocetos:

Es un diario donde se transcriben ideas por medio de apuntes, bosquejos, croquis, diagramas y detalles, lo que permite aclarar ideas de lo que dibuja y escribe.

<sup>61</sup> Olaizola Reingifo, Carlos Jose, Fundamentos teóricos de la aplicación de modelos analógicos y digitales en el diseño arquitectónico, departamento de diseño, Universidad Simón Bolívar.



#### 14. La Interpretación formalista:<sup>62</sup>

Principios a los que debe responder la composición arquitectónica:

- a. La unidad: la unidad en planta y en alzados.
- b. Simetría: igualdad de lados, o equilibrio de carácter axial.
- c. Asimetría: desigualdad de lados, en algunos casos se observa un desequilibrio oculto.
- d. El Equilibrio o balance: Simetría sin ejes, puede ser por, gravedad, peso, ritmo, color, etc.
- e. Énfasis: Centro de interés visual de un objeto.
- f. Contraste: lo contrario y no igual de todos el elementos.
- g. Proporción: relación de las partes para formar un elemento.
- h. Escala: se interpreta como la medida asignada a un objeto aproximada a la medida real.
- i. Expresión o carácter: Se interpreta según la personalidad de cada diseñador de una obra.
- j. Verdad: El objeto connota un significado y un uso.
- k. El Valor: los colores son representados por la intensidad luminosa proyectada a un objeto.
- l. Urbanidad: Se integra y forma armonía con el ámbito urbano.
- m. Estilo: La obra proyecta una lingüística por medio del dibujo.

#### 15. Interpretación espacial

El valor original de la arquitectura es el espacio interno, y todos los restantes elementos volumétricos, plásticos y decorativos tienen valor en el juicio del edificio según la influencia que ejerzan en el valor espacial, el cual está estrechamente ligado a los vacíos.<sup>63</sup>

<sup>62</sup> <http://www.arquitectuba.com.ar/monografias-de-arquitectura/saber-ver-la-arquitectura-bruno-zevi/>. Fecha de visita: Junio 2010

<sup>63</sup> <http://www.monografias.com/trabajos54/plastica-bidimensional/plastica-bidimensional.shtml>. Fecha de visita: Enero 2011



## **Q. Fundamentos Teóricos de Arquitectura y Artísticos**

### **1. El punto:**

Indica un lugar en el espacio, un punto gráfico, es decir, el que es realizado por un dibujante y que representa una mancha en el espacio bidimensional sugiere la idea de que puede tener una extensión o puede ser el inicio de un concepto geométrico.<sup>64</sup>

### **2. La Línea:**

Una sucesión de puntos por medio de la visión y perspectivas, son la base de codificación de contornos esquemáticos transformados en formas lineales, que transmiten ideas.

### **3. La Línea como Signo**

La línea, la idea que transmite por sus aristas, por medios visuales, como figura abstracta que ha nacido de lo concreto. De los tipos de línea podemos mencionar: La curva por su forma ondulada, transmite sensación de movimiento.

### **4. El Color:**

Es la presencia de luz en una superficie, se representa en espacios vacíos o llenos, colores cálidos y fríos, así como un color frío representa lejanía, y los colores cálidos dan la sensación de cercanía.

### **5. La Textura:**

Las superficies externas de los objetos son representadas en el espacio por medio de líneas estas pueden estar atenuadas o separadas lo que reproduce la sensación del objeto en si.

### **6. El encuadre:**

El encuadro persigue lograr un efecto, de tranquilidad, de movimiento, de exageración, se trata de equilibrar los objetos por sus peso. Los artistas han utilizado estos elementos dentro de los espacios compositivos. Para obtener resultados deseados, los maestros contemporáneos siempre han cuidado la composición como medio expresivo.<sup>65</sup>

### **7. Alternancia y Ritmo**

El ritmo como elemento del dibujo, resulta de intervalos que se repiten y atenúan, o consiguen un orden regular que constituye un orden y seguridad psicológica.

### **8. El Espacio**

El espacio es percibido por sensaciones, estas se pueden representar por el dibujo y sus diferentes representaciones, o programas 3ds, que permiten una aproximación visual del objeto diseñado en el espacio.

¿Cómo se representa el espacio?: En el siglo XV se descubre la perspectiva, que representa las dimensiones de la arquitectura. A finales del siglo XIX, la fotografía suplanta a dibujos, y a

<sup>64</sup> <http://www.monografias.com/trabajos54/plastica-bidimensional/plastica-bidimensional.shtml>. Fecha de visita: Enero 2011

<sup>65</sup> Gálvez, Arq. Salvador, La pintura como fuente de inspiración en el proceso de diseño arquitectónico, deslizamiento del arte a la arquitectura. Libro de ponencias Clefa XXII, Retos de la formación e identidad en el diseño arquitectónico. Noviembre del 2007.



principios del siglo XX, se descubre la cuarta dimensión, y consiste en representar el objeto en sus diferentes puntos de vista, la experiencia espacial se prolonga en calles, plazas, balcones, jardines, etc.<sup>66</sup>

### **9. Luces y Sombras**

El uso de la luz y la sombra produce efectos en el usuario, estos pueden ser dramáticos, reposados, luminosos, sombríos, en penumbra.

### **10. La pintura como fuente de inspiración:<sup>67</sup>**

Esta relación surge con la idea, expresada por Salvador Gálvez, el comenta que la búsqueda de las proporciones, los trazos, las líneas, el color, etc. La pintura como medio de inspiración para crear volúmenes arquitectónicos representados por maquetas, que luego se les integra un programa de necesidades. Se puede mencionar obras de:

- a. La arquitecta Zaha Hadid que relaciona la pintura de los llenos y los vacíos, en sus volúmenes arquitectónicos estudiando ampliamente la pintura.
- b. LeCorbusier que utilizo la pintura dentro del estilo del purismo como un laboratorio para encontrar la forma arquitectónica experimentó con dibujo, pintura, escultura encontrando la llaves de su trabajo en el arte.
- c. Frank Gery se inspira contemplando pintura, escultura, obras de arte en las museos

Partiendo de este principio la pintura sirve de complemento el dibujo artístico para la representación de ideas, siendo esta una forma de expresar ideas, sensaciones y emociones estéticas que se perciben a través de la vista y, como en todas las bellas artes, interviene en él la creación y la originalidad.<sup>68</sup>

<sup>66</sup> <http://www.monografias.com/trabajos54/plastica-bidimensional/plastica-bidimensional.shtml>. Fecha de visita: Enero 2011

<sup>67</sup> Gálvez, Arq. Salvador, La pintura como fuente de inspiración en el proceso de diseño arquitectónico, deslizamiento del arte a la arquitectura. Libro de ponencias Clefa XXII, Retos de la formación e identidad en el diseño arquitectónico. Noviembre del 2007.

<sup>68</sup> Nueva enciclopedia autodidactica.- Lima, Perú: Lexus; Tomo 8: Dibujo- Música – Economía – Psicología, edición 2008, Pág. 3



### 11. Relación entre aspectos funcionales de los estéticos:<sup>69</sup>

Se establece la relación variables que existe entre el diseñador y el artista: a continuación se presenta una tabla de resumen:

DISEÑADOR	ARTISTA
Los griegos usaron la palabra <i>techné</i> , manera hábil de realizar cualquier trabajo que cambio a técnico y tecnología, que se refiere a todo lo artificial. Se siguen usando los conceptos <i>firmitas</i> igual a tecnología, <i>utilitas</i> igual a funcionalidad.	El arte es expresivo, los griegos usaron la palabra <i>venustas</i> que es igual a expresión. La estética se relaciona con la sensibilidad humana, es una facultad que llena nuestros ideales de belleza y sentimientos, lo que nos gusta y no nos gusta para relacionarnos con la realidad.
El diseño refleja el nivel tecnológico y el progreso.	La obra de arte refleja las creencias y la visión de una cultura.

Tabla: 10

### 12. La comunicación visual:

El artista extrae de la realidad elementos esenciales, y los representa con imágenes que recrean lo real, facilitando al observador el aprendizaje de lo observado con el simple hecho de ver.

### 13. La percepción de la imagen:

El ojo recoge la información, pervive la forma, el color y dimensiones. Por medio de vías nerviosas esta información llega al cerebro, que lo codifica e interpreta.<sup>70</sup>

### 14. Modelos perceptivos y estructura de la imagen:

Lo observado se codifica. El artista reelabora formas y colores, transformando la percepción visual en una estructura expresiva.

### 15. La forma en el arte

Se convierte en un lenguaje de expresión. Cada forma produce un efecto, redondas producen flacidez, las líneas paralelas y las horizontales dan estabilidad y las verticales sugieren elevación. Las formas angulosas son inquietantes, las poco definidas invitan a la ensoñación y las bien delineadas con trazos firmes transmiten energía. Las formas diagonales o convergentes dan sensación de movimiento y dirigen la vista hacia un foco que puede ser el centro de gravedad en la composición.

Las formas no tienen que ser de rigidez geométrica. Estos efectos se consiguen con la postura de las figuras y el perfil y colocación de los objetos.

<sup>69</sup> Gálvez, Arq. Salvador, La pintura como fuente de inspiración en el proceso de diseño arquitectónico, deslizamiento del arte a la arquitectura. Libro de ponencias Clefa XXII, Retos de la formación e identidad en el diseño arquitectónico. Noviembre del 2007.

<sup>70</sup> Rossi, Lic. Jorge, Catedrático de Diseño Grafico, El uso de las referencias, Revista Cultura de Guatemala, Reflexiones y aportes académicos, Facultad de Arquitectura y Diseño, Volumen 2, mayo-agosto 2010.

Todos los colores, vivos u oscuros, y las luces brillantes tienen un peso visual relativo a su colocación y la superficie que cubren, lo que debe estudiarse atentamente al concebir el equilibrio de la composición.

Si la composición es vital en las obras artísticas figurativas, lo es mucho más en las abstractas, donde la posibilidad de provocar emoción estética reside casi únicamente en el equilibrio del trazo de la masa y del colorido.

### **16. La copia del natural**

La organización de elementos en el espacio bidimensional y tridimensional, de la abstracción de líneas, perfiles, figuras, reflejos, luz, formas, etc. Son composiciones que el artista transforma en visión de todo un elemento.<sup>71</sup>

### **17. Aspectos estéticos del diseño arquitectónico:**

El ordenamiento de las formas por creación pura del arquitecto, afecta nuestros sentidos, provocando emociones plásticas; por las relaciones que crea, despierta emociones; que permite percibir la belleza del objeto. El diseño usa el arte, para que los espacios sean estéticamente bellos a la vista del espectador.

### **18. Creatividad:**

Viene de las ideas estimuladas por un pensamiento, ordenado en diferentes roles. Utilizando un centro palabra o imagen de donde irradia toda la información que se relaciona con el problema. Básicamente una tormenta de ideas. Utiliza imágenes, dibujos, esquemas, diagramas, todo es un lenguaje conocido por el diseñador, lo que facilita su utilización.

Los arquitectos utilizan diferentes fuentes para haya su creatividad, Le Corbusier (Charles Jeanneret), que observo aviones, barcos y automóviles, utilizo la pintura como un laboratorio para descubrir sus formas arquitectónicas, Frank Gehry que empieza a utilizar programas tridimensionales de diseño de aviones, automóviles, de películas, de caricaturas en 3d, para sus diseños, Zaha Hadid que estudia la pintura y en el proceso encuentra los espacios que rodean sus objetos arquitectónicos dejando un historial del diseño.

<sup>71</sup> Nueva Enciclopedia Autodidáctica.- Lima, Perú: Lexus; Tomo 8: Dibujo- Música – Economía – Psicología, edición 2008, Pág. 8



## **R. Fundamentos Teóricos de Semiótica y Simbolismos en Arquitectura**

### **1. Semiótica**

Es la ciencia que estudia todos los signos, interpreta el lenguaje de comunicación al mismo tiempo que ser humano lo codifica y lo asocia con su vida social.

Como objeto de estudio la semiótica investiga los patrones de conducta humana en un ámbito cultural basándose en las experiencias o vivencia de la gente entorno a una nación. Por tal sus perspectivas y sistema de comunicaciones están asociados a los principios de conducta y cultura humana, que puede ser representado por signos.

### **2. La cultura:**

Es la suma de todas las relaciones humanas comunicadas socialmente. Yuri Lotman la llamó semiósfera<sup>72</sup>. Esto significa que, en última instancia, la cultura es una serie infinita de signos. Según esto, el objeto de estudio de la semiótica sería toda la cultura.

Les ayuda a tomar conciencia de la capacidad de significación que ofrecen sus objetos culturales y sobre su potencialidad interpretativa.

En el campo de la cultura el hombre está rodeado de signos. Todos los objetos que existen en la naturaleza pueden convertirse en signo en el momento en que sobre su ser material (significante) reciben un valor añadido: el significado.

### **3. Conceptos utilizados por Greimas:<sup>73</sup>**

- a. **Plano de la expresión:** Se refiere a todo los signos codificado por los sentidos, como la vista se presenta el objeto y se codifica a manera de entender el objeto observado.
- b. **Función semiótica:** Todo signo, representa una idea de comunicación, simplemente es asociado o familiarizado con lo que el ser humano allá observado en alguna instancia de su vida.
- c. **Relación de presuposición recíproca:** Una palabra un dibujo, una representación inmediatamente es relacionada con su significante.
- d. **Magnitudes del plano de la expresión (significante) y plano del contenido (significado):** se refiere a los signos, estos pueden tener un significado y un significado, inclusive dentro de sí, pueden expresar dentro de ellos otros signos.

\* Entiéndase que los significados pueden variar o ser diferentes para cada persona, esto va dependiendo del estímulo, asimilación y acomodación de significados derivados de los conocimientos de este último. Véase: La significación del símbolo: una aproximación entorno a Piaget. de Pérez Martínez, José Antonio. Universidad Autónoma Metropolitana.

<sup>72</sup> J.M.Lotman. La semiósfera. La semiótica de la cultura. Madrid: Cátedra. 1996.

<sup>73</sup> Velásquez Rodríguez, Carlos Augusto, Teoría de la Mentira. Edición eco, segunda edición 2009.



## 1) El significante

Es la sustancia material del signo, la manera de manifestarse. Las letras o los sonidos de una palabra constituyen su significante. Una fotografía también constituye un significante, de la palabra Arte sería A+r+t+e o el dibujo o fotografía de una representación de objetos arquitectónicos.<sup>74</sup>

## 2) El significado

Es la idea o el concepto mental que evoca el significante. Es importante destacar que el significado es, necesariamente, una idea, un concepto mental. Nunca es algo concreto.

## 4. Registro Visual

Se utiliza para ver las imágenes y los significados que estas transmiten. Ello depende de un análisis denotativo y connotativo.

**a. El análisis denotativo:** Es la descripción detallada del elemento observado.

**b. El análisis connotativo:** Depende del receptor, socialmente están asociados a los códigos que la sociedad reconoce tal como son.

## 5. Las figuras

Las figuras son aquellas que poseen una serie de significados, es decir varios significados, que la sociedad interpreta en diferentes contextos.

Cuando se emplean figuras la idea principal es transmitir, signos los cuales son interpretados por el receptor o la sociedad, en este caso los artistas utilizan una variedad de signos de los cuales conllevan significantes que la sociedad evoluciona.

### a. Conjuntos figurativos

En este caso las figuras están representadas unas con otras en un mismo plano o pueden apreciarse en una sola perspectiva, por lo que el emisor es quien se encarga de definir las figuras. Eje.: el Color azul: esta figura representa pureza, inteligencia y sabiduría. Además da la sanción de cielos o mares.<sup>75</sup>

<sup>74</sup> Ogden, C. K. El significado del significado. Buenos Aires. Paidós, . Análisis de las posibilidades semánticas del lenguaje, en crítica exposición. 1954

<sup>75</sup> Velásquez Rodríguez, Carlos Augusto, Teoría de la Mentira. Edición eco, segunda edición 2009.

\* La interpretación en el caso de los conjuntos figurativos si utilizamos color como ejemplo puede variar, dependiendo del lugar, persona o estado, donde se realice el análisis, se puede decir que en Estados Unidos el azul, representa la prohibición de leyes mientras en países anglosajones se asocia con la triste y la melancolía.



## **5. Fundamentos Teóricos de la Percepción**

### **1. La percepción y el Conocimiento<sup>76</sup>**

El lenguaje visual es representado por gráficos, el lenguaje básico de la teoría de la forma es iconográfico (icono=representación y grafico= dibujada).

El propio ser humano esquematiza todo, los iconos gráficos manejados como imágenes mentales que percibe como individuo.

*Según Piaget (1989), para que un conocimiento se asimile, se requiere de una intervención personal, donde este se desarme, se experimente y se vuelva armar, es decir no basta con recitar las partes de un fenómeno, ni los casos análogos que lo ilustren.*

### **2. Las Leyes de la Percepción**

Son principios de la condición humana, ayudan a desarrollar el discernimiento, la comparación, la asociación por analogía, la discriminación perspectiva, el equilibrio, la proporción, etc.

### **3. Ley de la Totalidad**

El reconocimiento de visual a primera instancia de formas y fenómenos, se reconoce la forma genera y luego sus partes.

La visión percibe y tiende a constituir las formas, el observar el objeto no se limita a la realidad, esta implica de alguna manera un juicio.

### **4. Ley de la Agrupación**

Todos los signos, iconos, formas, son percibidos y grabados en el cerebro, por lo cual al asimilar nuevas imágenes son reconocidas, organizadas y permitiendo cada vez ser más fácil de reconocerlas.

### **5. Ley del Cierre (o sugestión del cerramiento)**

Es el reconocimiento de las formas sin que, se presenten de manera completa. El cerebro asimila la forma y la complementa para tener una idea de totalidad y significado.

<sup>76</sup> Arriola Retolaza, Arq. Manuel Yanuario, Teoría de la Forma, impreso en los talleres de centro impresos PS, S.A. En Guatemala Septiembre de 2006. (Temas de interés; La geometría topológica y sensación del espacio).



## 6. Ley de Continuidad (o la proximidad)

El significado de un objeto no necesita ser representado en todas sus partes,

El significado o el objeto, no necesita ser representado en todas sus partes, la sensación del objeto es percibida por la vista y se realizan comparaciones con sus partes de mayor simbolismo.

## 7. Ley de la Relatividad

Todas las imágenes percibidas son reconocidas y asimiladas, en las cuales se crean juicios que diferencian cada uno de los elementos de la composición.

## 8. Ley de la Pugnancia

Establece que la percepción visual crea juicios de valor de orden cualitativo, lo más claro o lo menos claro, lo más fuerte o menos fuerte, la posición más distante o menos distante en relación al campo. Esta ley es importante en la iconografía e interpretación gráfica de las formas, los signos y los fenómenos. Establece la diferencia entre las formas que identifica como bueno o fácilmente de reconocer, ejemplo: el cuadro, el triángulo y el círculo con respecto a aquella que no son fáciles de identificar por su composición amorfa.

## 9. Figura / Fondo

Establece que la percepción visual crea juicios de valor de orden cualitativo que permiten distinguir la forma del fondo, por la definición del objeto que se encuentra en un primer plano, la tendencia de éste a sobresalir, la mayor facilidad para recordarlo y producir mayor impacto o contraste.<sup>77</sup>

<sup>77</sup> Arriola Retolaza, Arq. Manuel Yanuario, Teoría de la Forma, impreso en los talleres de centro impresos PS, S.A. En Guatemala Septiembre de 2006. (Temas de interés; La geometría topológica y sensación del espacio).



## **T. Fundamentos Teóricos del Espacio y Espacio Virtual**

### **1. La sensación del espacio**

La continuidad de la forma, o sea la geometría del espacio, lo que se aleja y lo que se acerca es ondulante, esto funciona a través de los indicios o datos del exterior, que nos ayudan a percibir y reconocer experiencias, como una serie de sensaciones que definen espacialidad o la sensación que provoca una configuración de composiciones determinadas.

### **2. Bidimensional**

Son aquellas que se refieren a un espacio plano en dos dimensiones: largo y ancho. Ej.: un dibujo, la fotografía, una imagen cinematográfica, etc. Se conforma de los siguientes elementos:

- a. **Dimensión:** figura grande cerca, figura pequeña lejos.
- b. **Profundidad:** generando perspectiva y dramatismo formal de manera proyectiva.
- c. **Consistencia:** figura consistente o definida cerca, inconsistente o indefinida lejos.
- d. **Peso Visual:** figura llena cerca, vacía lejos.
- e. **Texturas:** figura con textura grande cerca, con textura pequeña lejos.
- f. **Color:** figura con color o intensidad claro cerca, con color o intensidad oscura lejos.
- g. **Luz:** figura luminosa cerca, opaca lejos.

### **3. Tridimensional:**

Las obras tridimensionales, se observa en diferentes ángulos, cada uno de estos proporcionan un alto, ancho, largo y una aproximación del volumen real.

- a. **Contraste:** aplicado en alto grado, crea gran espacialidad en el conjunto volumétrico y genera una gran tensión al observador, sin perder de vista la proporción. A cambio la uniformidad, la monotonía en las volumetrías y las interrelaciones simétricas, por lo general se pierde la espacialidad.
- b. **Peso Visual:** Este es fundamental para apoyar al contraste a crear la espacialidad que se desea, a partir de este concepto se generan pesos por tamaño, forma, posición, dirección, color y textura.<sup>78</sup>

<sup>78</sup> Arq. Arriola Retolaza, Arq. Manuel Yanuario, Teoría de la Forma, impreso en los talleres de centro impresos PS, S.A. En Guatemala Septiembre de 2006.



#### 4. Reconstrucción virtual

La Reconstrucción se puede definir como el proceso de restablecer o recrear el estado original o previo de un inmueble, sitio o ambiente, mediante la incorporación preferente a nuevos materiales. Esta reproducción auténtica – total o parcial – es fundamentada en documentación comprobada por evidencias científicas a través de un estudio de tipología (documentos gráficos, fotográficos o de archivo).

El mundo digital tiene una gran capacidad y un gran deseo de abarcarlo todo. La primera intención de lo digital es sustituir lo analógico o lo material, y si no lo consigue es sólo porque no puede.

#### 5. Arquitectura virtual<sup>79</sup>

Definiremos aquí arquitectura virtual como “aquel universo de objetos construidos, visualizados, accedidos, manipulados y utilizados tridimensionalmente, con propósito arquitectónico, en un ámbito digital informático que sugiere un mundo similar al real, surreal o ficticio”

#### 6. Aplicación de arquitectura virtual

La arquitectura virtual sirve para generar espacios que solamente se pueden visitar digitalmente, preferiblemente a través de la Internet. Esto último no es indispensable, pero si deseable, pues es importante la fácil accesibilidad del ente diseñado. Como tal permite no sólo mirar al futuro mediante la creación de nuevas modalidades de objetos arquitectónicos sino también al pasado, recuperando aquellos monumentos desaparecidos en el tiempo por erosión o destrucción intencional.

La arquitectura virtual como concepto como oficio y como producto nos está permitiendo incursionar en el estudio y experimentación de un gran número de tipos de edificaciones, de los cuales aquellos que han hecho mayor y mejor uso de la tecnología son los Museos Virtuales visitables. En un grado de menor intensidad se exploran actualmente otras tipologías arquitectónicas orientadas a educación, recreación, comercio, salud, deportes, industria y vivienda.

Otra actividad de creciente importancia es el denominado Patrimonio Arquitectónico Virtual, que se orienta al rescate y recuperación, en el medio virtual, de aquellas edificaciones desaparecidas o en proceso de serlo. Muchas posibilidades de aplicación están aún por descubrir: el límite lo marca la imaginación...<sup>80</sup>

<sup>79</sup> Vélez Jahn, Arq. Gonzalo. “Arquitectura Virtual: Fronteras”. Universidad Central de Venezuela. Pág.2 Libro de Ponencias del 4to. Congreso de SIGraDi, Rio de Janeiro, Brasil, 2000.

<sup>80</sup> [http://www.arqchile.cl/arquitectura\\_virtual.htm](http://www.arqchile.cl/arquitectura_virtual.htm). Fecha de visita: Enero 2011



## 7. La modelación como herramienta de conservación del patrimonio

Los modelos tridimensionales por computador permitieron simular las obras patrimoniales modernas y percibir los recorridos por los espacios exteriores e interiores en su concepción original, representando inclusive obras arquitectónicas en deterioro, inexistentes, o destruida con el tiempo.<sup>81</sup>

El objetivo de contribuir a generar un estado de conciencia sobre los elementos que constituyen la identidad local, amparado en la novedad que sugiere a la ciudadanía el uso de la tecnología digital, que muestra al patrimonio arquitectónico como algo actual y vivo, y no como algo en decadencia. Las ventajas del uso del computador como herramienta de preservación del patrimonio es que por la naturaleza de la información permite hacer múltiples usos de ella, transformándose en una base de información flexible y abierta. De esta manera, permite en la actualidad difundir el patrimonio a través de un video de recorridos virtuales, con la potencialidad de incorporar en el futuro otros medios de percepción espacial como navegaciones interactivas o medios estereoscópicos. También permite plantear transformaciones futuras sobre las obras modeladas.<sup>82</sup>

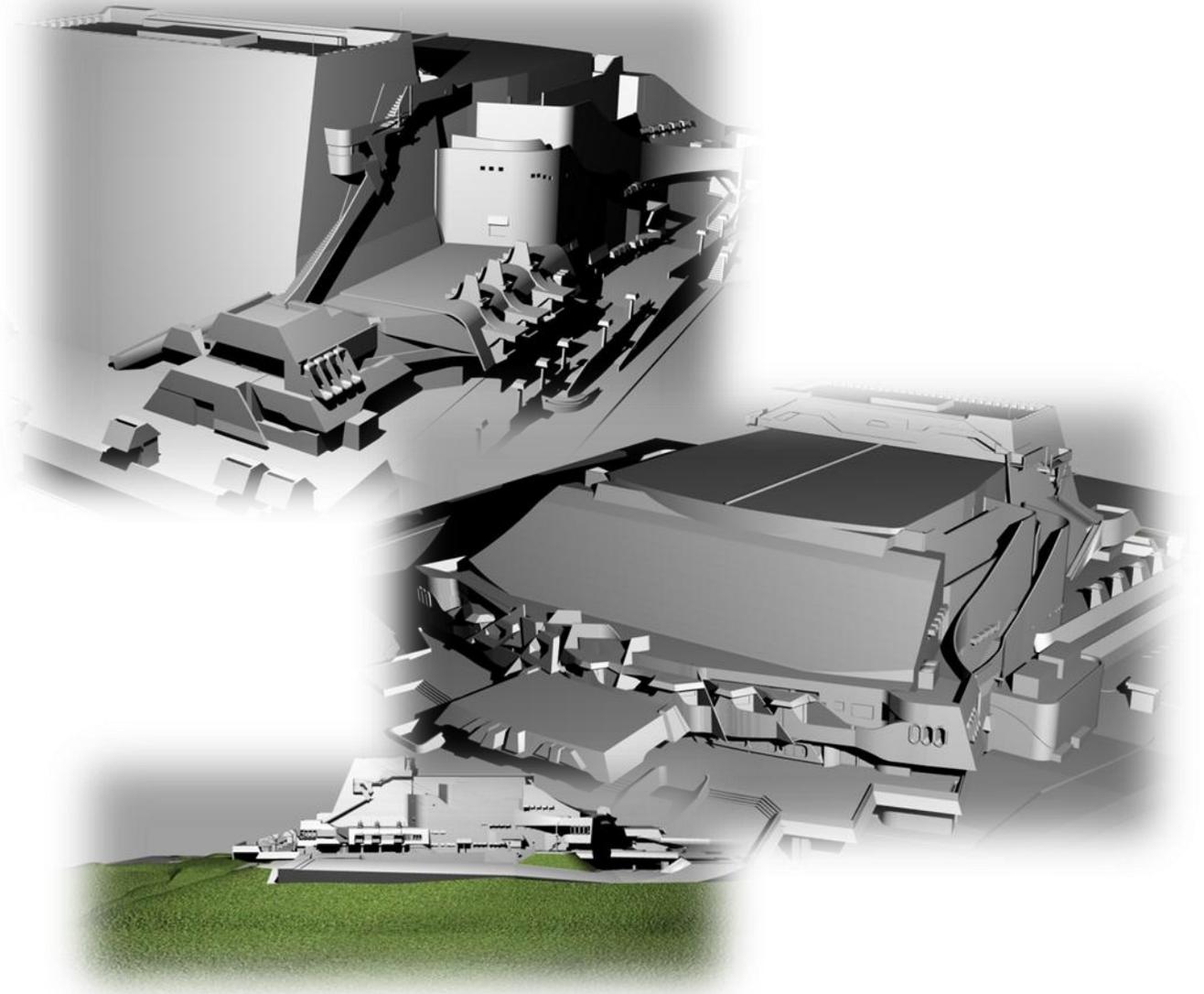
<sup>81</sup> Tesis: Farfán Rosales, Jorge Fernando, Representación virtual del espacio arquitectónico, Guatemala: USAC, 2003

<sup>82</sup> <http://cumincades.scix.net/data/works/att/3a23.content.pdf>. Fecha de visita: Enero 2011



*La originalidad consiste en el retorno al origen; así pues, original es aquello que vuelve a la simplicidad de las primeras soluciones.*

*Antonio Gaudí*



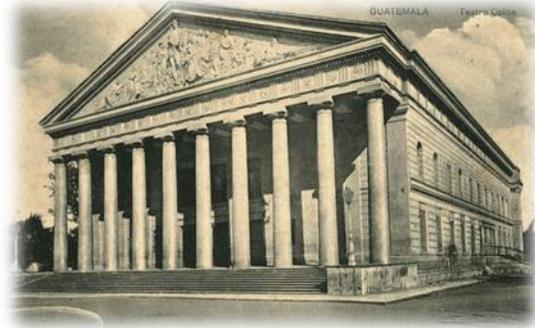
#### IV. MARCO HISTORICO

MARCO HISTORICO



## U. Reseña Histórica de Teatros en Guatemala de 1859 a 1920

La historia monumental y patrimonial de la Nueva Guatemala de la Asunción, comienza a manifestarse a mediados del siglo XIX, con un nuevo trazo, la colocación de estatuas, jardines, plazas y otros ornamentos, que participaban e invitaban a la libre circulación, así como la aplicación de nuevas técnicas constructivas y la edificación de obras para servicio público y privado.<sup>83</sup>



Fotografía 9: Teatro Colón 1910



Fotografía 10: Jardines del Teatro Colón, 1910

De esta forma, el primer proyecto ubicado en la plaza vieja, sería la construcción del Teatro Carrera, inaugurado el 23 de octubre de 1859, por el Presidente de la República, Rafael Carrera.<sup>84</sup> Este sería el primer monumento Republicano Laico, de gran magnitud, que causó impacto dentro de la población capitalina y los extranjeros visitantes, sus dimensiones eran las siguientes: 33 varas de ancho, 65 de largo, 17 de alto en los costados y 25 en el monigote, La fachada de orden dórico, estaba

compuesta de diez columnas, sobre las mismas descansaba un frontón triangular obtusángulo, con el escudo de la república esculpido en el centro y a los lados, dos liras enlazadas con ruinas de hiedra y de laurel. Sobre el escudo había un adorno de flores de medio relieve que estaba elegantemente suspendido por tres rosetas<sup>85</sup>

En la revolución al Teatro Carrera se le conoció como Teatro Nacional, hasta que en 1892, se le otorga el nombre de “Colón” o “Teatro Colón”, actor realizado en conmemoración a los 400 años del descubrimiento de América.

Para el año 1900 la actividad escénica de la ciudad de Guatemala se hallaba centrada en el Teatro Colón que contaba para entonces con 41 años de existencia, y cuya actividad a través de cuatro

<sup>83</sup> Dra. En Letras Frida Liliana Morales Barco. Directora del programa redignificación ciudadana del departamento de desarrollo social de la Municipalidad de Guatemala. 2011

<sup>84</sup> Retroperspectiva es una publicación original de Wach' alal/TBWA para Mezcladora, S.A. (pág. 118-120). Referencia bibliográfica: Teatro Nacional, en El Periódico, Guatemala, 20 de Junio de 2003.

<sup>85</sup> Diario El Imparcial, 30 de diciembre de 1924 p. 7

\* Fotografía 9 y 10, Fuente: <http://guatepalabras.blogspot.com/2010/09/guatemala-de-antano-edificios.html>. Fecha de visita: Enero 2011

décadas había cobrado bastante regularidad. En efecto, el cambio de siglo tomó a la vida escénica del Teatro Colón en gran auge; puede decirse que en su zenit. Más allá de ese que hacer escénico que giraba alrededor de operetas, óperas y zarzuelas, presentadas por compañías extranjeras, casi no había ninguna otra actividad teatral en la ciudad de Guatemala, como no fuese algún acto escolar.

El jueves 4 de enero de 1900 es la fecha que marca el inicio de la actividad del Teatro Colón en el siglo XX con la ópera Lucia de Lammermoor, de Gaetano Donizetti, presentada bajo la dirección artística de Ángel Disconzi, músico italiano que desde 1898 vivía en Guatemala como director del Conservatorio.

Al inicio de enero de 1909 se abrió una nueva sala de espectáculos en la ciudad de Guatemala, el Teatro Variedades. En dimensiones no era tan grande como el Teatro Colón, pero por su escenario desfilaron muchas e importantes compañías de teatro. Estaba situado en el lado sur de la sexta calle entre tercera y cuarta avenida de la zona central. A partir de la apertura del teatro variedades se convierte en escenario de compañías dramáticas.

Se podría llenar muchas páginas enlistando las operas y operetas que con bastante regularidad, hasta diciembre de 1917, configuraban las temporadas del Teatro Colón con empresas en gira; pero lo que aquí interesa de manera especial son las compañías dramáticas, como la de Francisco Fuentes y la de María Guerrero. Ambas compañías estuvieron en Guatemala en 1909, y las actuaciones de una y otra fueron importantes en el desenvolvimiento teatral de Guatemala. Ambas se presentaron en el Teatro Variedades.

Quizás lo más importante de la compañía de Francisco Fuentes fue lo novedoso de algunos recursos técnicos que introdujo en Guatemala, como la iluminación con candilejas situadas en los extremos del proscenio en vez de únicamente al frente, como era lo tradicional.

A pesar de que a Guatemala viniesen compañías de la alta calidad (Fuentes, Guerrero, Fábregas), se mantuvo la característica de que la actividad escénica con público más asegurado era la de teatro lírico, y

esto se mantuvo así hasta los terremotos de diciembre de 1917 y enero de 1918, que dañaron seriamente el teatro Colón, e hicieron imposible la presentación de espectáculos por el estado de daños al edificio. Fue cuando en 1919, Manuel Estrada Cabrera contrato al arquitecto Fontaine para su restauración. De la que termino en la demolición del edificio teatral efectuada el 30 de diciembre de 1924,<sup>86</sup> después que una comisión técnica, compuesta por los constructores Víctor



Fotografía 12: Teatro Variedades, Construcción: 1808

<sup>86</sup> Diario El Imparcial, 30 de diciembre de 1924. pág. 7

\* Fotografía 12, Fuente: <http://guatepalabras.blogspot.com/2010/09/guatemala-de-antano-edificios.html>

Cottone, Gustavo Novella y Cristóbal Azari, opinaron que no era rentable reconstruir el Teatro Colón y lo razonable era demolerlo.

En los años consiguientes las obras teatrales se empezaron a realizar en diferentes escenarios, siendo uno de ellos el Teatro Abril ubicado en la 9 av. Y 14 calle, este sin particular alguno empezó a funcionar en 1920, sin haberlo terminado totalmente, se utilizó para la actividad cinematográfica. En 1926 se concluyó su construcción, año en que comenzó a ser el escenario principal de la actividad teatral de Guatemala.<sup>87</sup>

De 1930 a 1946, la arquitectura cobra un nuevo giro bajo las tendencias arquitectónicas de corrientes extranjeras, se empiezan a desaparecer las decoraciones que adosaban los edificios dejando las superficies y volúmenes puros, con influencia de estilos como el art Deco, donde queda plasmada en obras como el Teatro Lux, el antiguo Banco Nottebohn, la Casa el Herrero, El Conservatorio Nacional, Edificio la Perla, entre otros.

## 1. Comienzo del Movimiento teatral

El teatro en 1945 comienza una nueva etapa. Con el gobierno del Presidente Juan José Arévalo se apoyan las artes en general, el movimiento teatral es beneficiado y aparecen personajes como la educadora catalana María de Sellares, directora del Instituto para Señoritas Belén, quien bajo su tutela germinó el interés por el teatro, de lo cual marca el inicio del movimiento teatral en Guatemala.<sup>88</sup>

En 1945, los elencos eran formados solamente por mujeres (los roles masculinos eran interpretados por alumnas), María Solá de Sellares quien fue directora del instituto, y con su destitución terminó el grupo de teatro Belén. Sin embargo, despertó el interés en un grupo de jóvenes universitarios que se habían integrado en 1946 y 1947, esta integración fue el primer paso para el nacimiento del Teatro de Arte Universitario (2 de junio de 1948, TAU).

En 1949 llegó a Guatemala el Teatro Universitario de Cuba, bajo la dirección de Ludwig Schajowicz, competente director austriaco que había llegado a Cuba en 1940. El TUC presentó *El malentendido*, de Albert Camus, y la calidad artística y técnica de este montaje impresionó a mucha gente de teatro, y hasta determinó que alguien eligiese el escenario como vía de realización personal. En 1950 el TUC volvió a Guatemala en ocasión de los VI Juegos Deportivos Centroamericanos, a inaugurar el teatro al aire libre de la Ciudad Universitaria, con *Medea*, de Eurípides. Quienes a su vez traen una singular influencia para la estructura del TAU, por lo que surge un plan simultáneo que integraría una escuela y una compañía de teatro, dicha organización

<sup>87</sup> Tesis: Cabrera Maldonado, Bianka Adriana. Diagnóstico y propuesta de comunicación/Relaciones públicas del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias. USAC, 2001

<sup>88</sup> Mertins Luna, Ana Lizette; Paul Molina Deyvid; Acosta Díaz, Ileana Georgina, 30 años de historia de la danza teatral institucionalización cultural en Guatemala (1948-1978), Universidad de San Carlos de Guatemala, Dirección general de investigación. 1978



comenzó en 1953, y el TAU quedó durante muchos años (1952-1980), a cargo de Carlos Menco Martínez (1924-1983).

En 1950 Guatemala fue sede de los VI Juegos Deportivos Centroamericanos y del Caribe, una mini-olimpiada regional que aparejó varios eventos culturales, como una de las giras del Teatro Universitario de Cuba. Pero además, hubo apoyo gubernamental para montajes teatrales, especialmente de autores guatemaltecos. Fue así que nació el grupo llamado Teatro de Arte de Guatemala, TAG, bajo la dirección de Carlos Girón Cerna (1950-1953).

Con la llegada de Jacobo Arbenz, a la presidencia de la república en marzo de 1951, el cual no conllevó ningún cambio substancial para la relación entre el estado y el teatro. Debe citarse que en 1952 se creó una oficina que manejaría la política estatal en relación a las artes: la Dirección General de Cultura y Bellas Artes. Su primer director fue el: Dr. Oscar Vargas Romero, quien delineó una política de misión cultural al interior del país. Y como parte de dicha concepción se crearon las misiones ambulantes de teatros a cargo de Ligia Bernal y Hugo Carrillo.

El derrocamiento violento de Jacobo Arbenz en junio de 1954 y la total reestructuración derechista del Estado tuvo amplia y diferente repercusión en el movimiento teatral. Algunos artistas de la escena se marcharon del país, como los guatemaltecos Hugo Carrillo y Samara de Córdova. También se marchó el exilado español Cipriano Rivas Cherif, quien se desenvolvía como asesor en la Dirección de Bellas Artes, y en tanto que reputado director de escena era bastante escuchado por la gente joven de teatro. Este exilado español tuvo cierta voz en el movimiento teatral guatemalteco hacia 1953 y 1954.

En 1956, para este entonces el movimiento teatral organiza un importante acontecimiento cultural: el Festival de Antigua Guatemala. En donde existió una estrecha colaboración entre la Dirección de Bellas Artes y el Teatro de Arte Universitario, esta integración tuvo una destacada participación en el montaje de espectáculos. De la cual empieza a surgir una serie de demanda en cuanto a edificación de teatros, de los cuales Guatemala había contado con: El Teatro Abril, el Renacimiento (frente a la plazuela Colón), el Teatro Rex (en la 9ª. Calle entre 6ta. Y 7ª. Avenida), el Europeo (más tarde teatro Latino), el Teatro Palace, el Teatro Lux y el Teatro Capítol (sobre la 6ta. Avenida)<sup>89</sup>, el Teatro Metropolitano, el Teatro Gadem, el Teatro de la U.P. y el auditorium del I.G.A.<sup>90</sup>, la mayoría de estos ubicados en los sectores de la ciudad de Guatemala.

Finalmente, se debe mencionar que para la enseñanza teatral en Guatemala un período que debe ser resaltado es el lapso entre junio de 1957 a diciembre de 1960, en que fue director de la Escuela Nacional de Teatro el director chileno Domingo Tessier y la creación de la comisión asesora de la Dirección General de Bellas Artes y Extensión Cultural, sus atribuciones eran asesorar la Dirección General de Bellas Artes y de Extensión Cultural, sometiendo a consideración los proyectos para

<sup>89</sup> Mertins Luna, Ana Lizette; Paul Molina Deyvid; Acosta Díaz, Ileana Georgina, 30 años de historia de la danza teatral institucionalización cultural en Guatemala (1948-1978), Universidad de San Carlos de Guatemala, Dirección general de investigación.

<sup>90</sup> Hugo Carrillo, El teatro de los ochenta en Guatemala. 1980



fomentar y divulgar el arte y la cultura, esta comisión estaba integrada por nueve personas nombradas por el presidente y asesorarían las siguientes dependencias:

- a) El departamento del Teatro Nacional;
- b) El departamento de Educación Estética;
- c) El Cuerpo de Censura de Espectáculos y de publicaciones infantiles;
- d) La Orquesta Sinfónica Nacional
- e) La Escuela de Danza;
- f) La Escuela Nacional de Música;
- g) La Escuela Nacional de Artes Plásticas;
- h) Las Escuelas de Música departamentales.

Por consiguiente el Presidente de la República Castillo Armas continúa los trabajos de planificación iniciados por Miguel Ydigoras para la construcción de un escenario donde se realizaran las actividades culturales del país.

## **V. HISTORIA DEL TEATRO NACIONAL DE GUATEMALA**

En la década de los 50 con el surgimiento de un nuevo Centro y punto de encuentro para que población realizara actividades pensando en niveles de originalidad como un foco de influencia de México y con empleo de referentes recreados de la concepción edilicia y de espacios abiertos de las ciudades ceremoniales mesoamericanas antiguas. El surgimiento del nuevo Centro Cívico con edificaciones y el trazo de nuevas rutas, como es el Banco de Guatemala (1966) y la Municipalidad de Guatemala (1958) y el Instituto Hipotecario Nacional (1964), con este auge de un nuevo centro y la idea del crecimiento de la ciudad capital, surge la idea de un Teatro Nacional que representara el nuevo régimen autocrático y el crecimiento de la ciudad posmoderna.

Con el vertiginoso auge constructivo de obras gubernamentales o estatales fue gracias a las posibilidades de crecimiento económico que amplió el desarrollo del Mercado Común Centroamericano (MCCA), en la década de los años 60's. Con el crecimiento de la población y las demandas que requería el pueblo surge un movimiento a la manera urbanística del Movimiento moderno, con influencia de las recientes corrientes de arquitectura de los años 30, los nuevos edificios comienzan hacer liberados de las decoraciones eclécticas, se dejan volúmenes de manera Decó y Protorracionalista, aun en el poder liberal en 1944 el primer gobierno de la revolución, realizo grandes obras de carácter público a la manera del lenguaje protorracionalistas con elementos Decó, y las escuelas pública tipo federación (1947-1952), siendo un tipo de arquitectura de tendencias americanas y por ende realizada por ingenieros y artistas que percurieron e iniciaron la integración plástica.<sup>91</sup>

<sup>91</sup> Retroperspectiva 50 años de construcción en Guatemala. (1954 - 2004), publicación original de Wach' alal/TBWA para Mezcladora, S.A.). Primera edición: enero, 2004. (pág. 118-120).



Esta serie de arquitectura racionalista realizadas algunas por compañías Norte americanas o en algunos casos por jóvenes arquitectos graduados en universidades extranjeras, quienes resultan evocar una arquitectura que da orígenes a la primer propuesta del Teatro Nacional a cargo de la Unidad ejecutora por el Comité Pro-Construcción del Teatro Nacional, integrado por José Ordóñez, Luis Canella, Edmundo Nanne, Jorge Sittenfeld y Aída Campo Asturias (fecha de inicio 1961). Resultando una obra funcionalistas siguiendo los patrones de la tendencias arquitectónicas del momento, con edificios racionalista de corte Norte americano como el Ministerio de Finanza o el Organismo Judicial. La primer propuesta constituirá el gran teatro donde se realizaran actividades de carácter cultural y de identidad para la población guatemalteca; al principio surgieron dos ideas sobre el lugar en donde pudiera situarse el Teatro Nacional. La primera fue construirlo en el templo de Minerva (Hipódromo del Norte), y la segunda en el Centro Cívico, en la colonia del Fuerte de San José (la Colina del exfuerte de San José de Buena Vista). Éste último



Fotografía 13: Vista del Fuerte de San José de Buena Vista

lugar ofrecía ventajas tales como: el eco de los aviones era más débil a comparación del lugar del Templo de Minerva, en vista de que el barranco que se encuentra en las inmediaciones funcionaba como caja acústica.<sup>92</sup>

Al tener dispuesto el sitio apropiado, se reforzó el equipo para que procediera con los ingenieros Rafael Fernández, Luis Vásquez, Moisés Cohen, Efraín Recinos y los arquitectos Vinicio Asturias, Juan Tres, el Sr. Ramiro Samayoa, Miguel Ydígoras Fuentes hijo, y otros.

Al tener dispuesto el sitio apropiado, se reforzó el equipo para que procediera con los ingenieros Rafael Fernández, Luis Vásquez, Moisés Cohen, Efraín Recinos y los arquitectos Vinicio Asturias, Juan Tres, el Sr. Ramiro Samayoa, Miguel Ydígoras Fuentes hijo, y otros.

Los trabajos del Teatro habían comenzado décadas atrás con el gobierno del coronel Guillermo Flores Avendaño, y sus sucesores como Castillo Armas quién fue suplantado por Miguel Ydígoras Fuentes (1958 – 1963), encomienda al Arq. Vinicio Asturias la realización de un



Grafica 20: Perspectiva del Teatro Nacional 1963

teatro con gran envergadura con la intención de integrarlo a las obras existentes en el Centro Cívico, dentro de los planos respectivos estaba contemplada una modernísima instalación para el funcionamiento del teatro, que incluía la construcción de un cubo escénico; que debería ser de

<sup>92</sup> Alaya R. Arq. Carlos L. La autonomía de la forma, la evocación como creación de la arquitectura expresionista de Efraín Recinos. Guatemala, CIFA, 1993

\* Fotografía 13: Fuente: Miguel Vásquez, Roberto Oliva, Efraín Recinos, Teatro Nacional, Centro Cultural Miguel Ángel Asturias. Ministerio de Cultura y Deportes, 1999

\* Gráfica 17: fuente: departamento de mantenimiento, Centro Cultural Miguel Ángel Asturias.

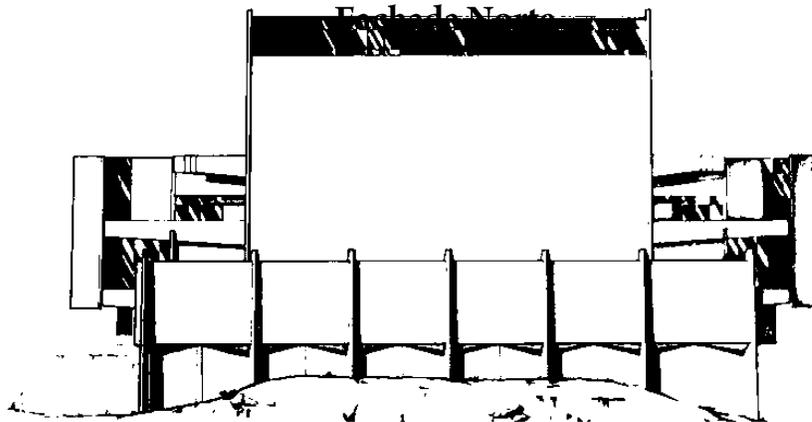
acero estructural, una plataforma accionada electrónicamente para subir y bajar la orquesta, circunstancia por la cual tuvo que contarse con la asesoría técnica de varios ingenieros enviados por la United States Steel Corporation de Estados Unidos de América, y como parte de integración: el teatro al aire libre, el bar Santa Bárbara, fuentes, urbanización y jardinería.<sup>93</sup>

Propuesta realizada por, Arq.  
Vinicio Asturias 1960



Fachada Norte

Grafica 21



Fachada Sur

Grafica 22

En el período de la administración de Ydígoras Fuentes se efectuó el movimiento de tierras en la colina del Fuerte de San José; se terminaron aproximadamente el 75 por ciento los trabajos del teatro al aire libre; a cargo de la propuesta el maestro Efraín Recinos. Se realizaron grandes trabajos de transformación de la colina: por ejemplo: un talud para poder realizar las gradas, y fueron creadas las cabinas-esculturas que dan el ejemplo de integración arquitectónica al fuerte de San José. El bar Santa Bárbara y se inician los cimientos del Teatro Nacional

Sin embargo con la salida de Ydígoras Fuentes de la presidencia (1963), la obra del teatro sufrió interrupciones, así como los proyectos adicionales que se habían contemplado. Entre ellos la construcción de una terminal de buses, así como la construcción de un edificio destinado al

<sup>93</sup> Retrospectiva 50 años de construcción en Guatemala. (1954 - 2004), publicación original de Wach' alal/TBWA para Mezcladora, S.A.). Primera edición: enero, 2004. (pág. 118-120).

\* Gráfica 21 y 22, fuente: departamento de mantenimiento, Centro Cultural Miguel Ángel Asturias.

Registro General de la Propiedad, también quedaría en suspenso la ayuda desinteresada que aportarían países amigos de Guatemala para la construcción del teatro. En un caso Desafortunadamente en 1965, el arquitecto Asturias muere en un accidente vehicular y deja la obra inconclusa únicamente con los cimientos realizados.

Administración del coronel Peralta Azurdia, que comprendió de Abril de 1963 a Junio de 1966, continuó el interés por la construcción del complejo teatro.

Administración del Licenciado Méndez Montenegro, de Julio de 1966 a Junio de 1970, debido al golpe de estado asestado por Peralta Azurdia en contra de Ydígoras Fuentes, la obra tuvo que detenerse por algunos años, en este lapso de tiempo se llevó a cabo la inauguración del teatro al aire libre, el bar Santa Bárbara, se terminó en un 70 por ciento la Escuela de Artes Plásticas y se realizó la jardinería, que incluyó la siembra de árboles así como la realización de las bancas y esculturas.

Más tarde, durante el gobierno del general Arana Osorio, de Julio de 1970 a Junio de 1974, Se concluyó la construcción de la Escuela de Artes Plásticas y se retoman los trabajos de planificación del Teatro realizados por la administración de Ydígoras Fuentes, dando como resultado la remodelación del proyecto ordenado por el ingeniero Mario Solís Oliva, entonces director de la obra, la remodelación se debió al alto costo con relación al presupuesto asignado por el gobierno del General Arana Osorio.

El proyecto de remodelado, prácticamente nuevo, diseñado por el ingeniero Efraín Recinos, y de conceptos arquitectónico diferentes al inicial, de proporciones modestas aunque con la misma capacidad de público y escena, utilizando la cimentación existente, se empezó a construir en Junio de 1972, teniendo como director inicial de la obra al ingeniero Luis Felipe Toledo.



Grafica 23: Fachada Norte

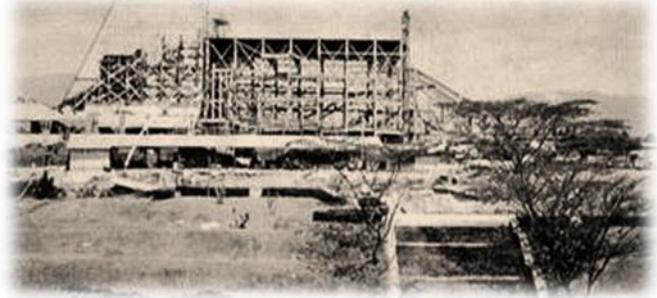


Grafica 24: Fachada Oriente

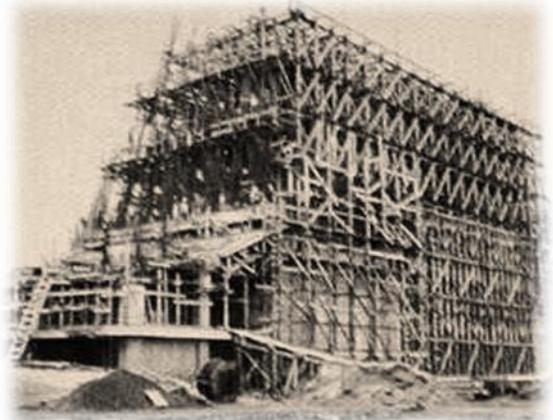
Dentro del concepto propuesto, partiendo de las bases de concreto existentes, sino que simultáneamente proponía un nuevo concepto de arquitectura contemporánea, se destaca la marimba como elemento de forma, la forma piramidal basada en el icono del volcán, las escaleras como homenaje a la propuesta ancestral, la integración del paisaje y las estructuras del centro. Con estos principios y elementos está constituido el Teatro, concepto relacionado con la unificación

del objeto funcional a través de la pintura, la escultura y la arquitectura, creando así su eje de creatividad artística que se integraría el Centro Cívico de la Ciudad Capital.<sup>94</sup>

Fotografía 14: Vista de la construcción de la fachada oriente.



Fotografía 15: Vista de la construcción de la fachada oriente.



Fotografía 16: Vista de la construcción del cubo escénico.

En relación al proyecto inicial, esta se redujo en costos, también el volumen, el diseño de origen era convencional, funcionalista y carecía de carácter propio del la nación, todo esto en contraste con la propuesta del ingeniero Efraín Recinos.

Finalmente El Centro Cultural de Guatemala fue inaugurado el 16 de junio de 1978 y se bautizado con el nombre de Centro Cultural Miguel Ángel Asturias, el 11 de junio de 1987<sup>95</sup>, realizando su primer concierto el 15 de septiembre de 1979.<sup>96</sup>

<sup>94</sup> Alaya R. Arq. Carlos L. La autonomía de la forma, la evocación como creación de la arquitectura expresionista de Efraín Recinos. Guatemala, CIFA, 1993

<sup>96</sup> Tesis: Cabrera Maldonado, Bianka Adriana, Diagnóstico y propuesta de comunicación / relaciones públicas del centro Cultural Miguel Ángel Asturias. USAC, 2001

\* Fotografías, fuente: departamento de mantenimiento del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias.

\* Gráfica 23 y 24, fuente: departamento de mantenimiento del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias

\* Fotografías 14, 15 y 16, fuente: departamento de mantenimiento del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias.

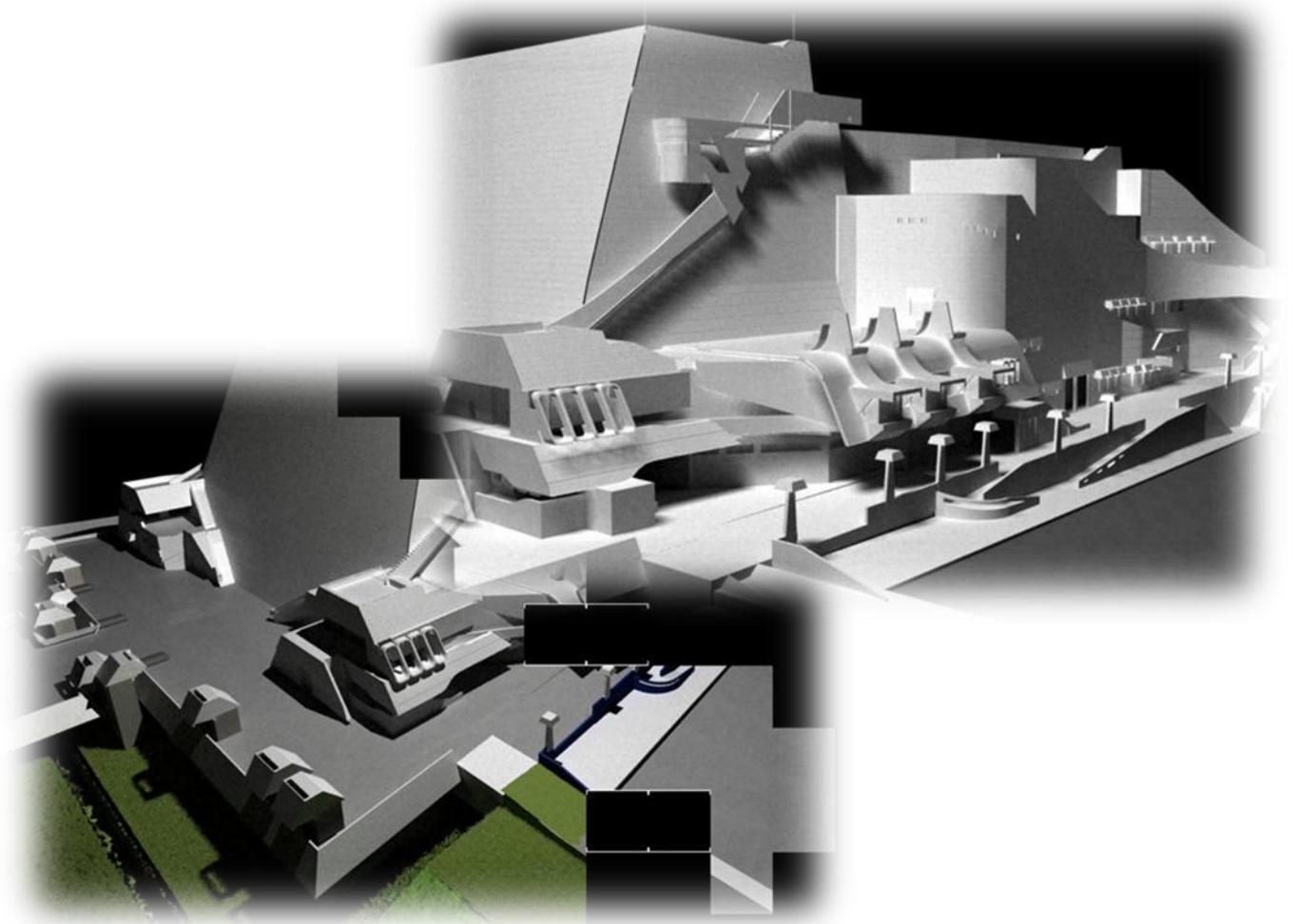
<b>1. Cuerpo Técnico</b>	
<b>Diseño e Integración</b>	Ing. Efraín Recinos
<b>Acústica:</b>	Doctor Wilhem L. Jordan
<b>Estructura:</b>	Ing. Adrián Juárez, Joaquín Lottman, Roberto Monterroso, Roberto Solís y C. Marroquín
<b>Escenografía:</b>	Dr. Donal Swinney
<b>Tramoya:</b>	Ing. George Lockett
<b>Iluminación:</b>	Ing. Gonzalo Molina, Mario Fortuny, Josué Sotomayor
<b>Iluminación de Escena:</b>	Ing. Federico Licht
<b>Aire Acondicionado:</b>	Ing. Howard Ellis, Ing. Carlos Marroquín W
<b>Desarrollo:</b>	Arquitectos Claudio Villatoro, Mario Novella, Roberto Mariscal e Ing. Rodolfo Gonzalo M
<b>Construcción:</b>	Ing. Luis F. Toledo, Roberto Molina, Humberto Ochaita
<b>Directores:</b>	
<b>Jefe de Planta:</b>	Arq. Claudio Olivares, Augusto de la Riva. Ing. Edwin Sanabria
<b>Encargado:</b>	Sr. Augusto Ordóñez
<b>Historia:</b>	Fecha de Inicio de las obras: Noviembre de 1961 Fecha de finalización: Julio de 1978 Duración de la obra: 16 años Presupuesto: Q. 18,053,978.08

Tabla 11: Ficha técnica de la construcción del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias<sup>97</sup>

<sup>97</sup> Retroperspectiva 50 años de construcción en Guatemala. (1954 - 2004), publicación original de Wach' alal/TBWA para Mezcladora, S.A.). Primera edición: enero, 2004. (pág. 118-120).



*"Prefiero dibujar a hablar. El dibujo  
es más rápido y deja menos lugar a  
mentiras"*  
*Le Corbusier*



## V. ANÁLISIS



## W. Análisis Simbólico

Los simbolismos representan una serie de denotaciones que son interpretadas por cada individuo como única, esto se debe en muchos casos a la experiencia cultural y de vida de una persona, por lo cual el análisis simbólico representara los icono que la sociedad reconoce como tal, y a la vez se realizan aproximaciones con símbolos nacionales que transmite la obra. Entre estos se menciona las montañas y volcanes de Guatemala, las pirámides mayas, las marimbas, la bandera y el jaguar.

El análisis de representación de simbolismos no representa lo expresado por el artista, ya que solo se interpretan sensaciones de la vida cultural del guatemalteco y su entorno en base a iconografías. Por tanto las conclusiones finales son propias del autor y las definiciones de símbolos son descritas por el diseñador de la obra analizar, para lo cual se realizo una entrevista con el diseñador, Ingeniero Efraín Recinos, quien relato cada uno de los símbolos transmitidos en cada una de las fachadas (Véase: entrevista a Ing. Efraín Recinos Página 105).

### 1.- Volcanes de Guatemala

Como un aspecto importante es la representación de volcanes observados en las fachadas oriente y poniente del Teatro Nacional, en donde las formas geométricas alcanzan un grado de complejidad, aplicando tratamiento de ángulos curvos, que se identifican a simple vista como las montañas y volcanes de Guatemala, en términos culturales y nacionales, las montañas y volcanes resultan particulares de Guatemala, se pueden establecer patrones donde la idea de aplicar las montañas y volcanes es representativo de la población guatemalteca, como en la caso del escudo municipal de Guatemala el cual representa 3 volcanes que representan el antiguo escudo de la Ciudad de los Caballeros de Guatemala, que significaban los tres volcanes que rodeaban aquella ciudad, u otro ejemplo muy singular que enlaza la iconografía del volcán, será el escudo de la Universidad de San Carlos de Guatemala, en donde se representan 3 volcanes. Estos aspectos representativos se utilizan para integrarse con la arquitectura del Teatro Nacional.

Comparación Gráfica de las formas del volcán y las formas representadas en el Teatro Nacional.

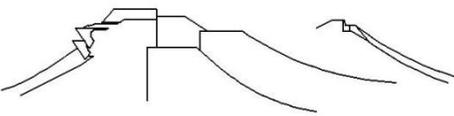
Volcanes	Teatro Nacional de Guatemala
<b>Volcán Pacaya</b> 	Formas y ángulos, representados en el Teatro Nacional 
<b>Volcán de Fuego</b> 	
<b>Volcán de Agua</b> 	

Tabla 12

## 2.- Pirámides y Escalinatas Mayas

El contenido de elementos representados en el Teatro Nacional en forma de pirámide y las escalinatas colocadas en los cuatro puntos axiales, se asemejan a las interpretación espacial encontrada en la cultura mayas, por lo cual esta interpretación es el resultado de la aproximación de la arquitectura maya representada en cada una de las fachadas. Así se observa en la fachada sur, en donde el uso de una representación en forma de pirámide conmemora y connota la arquitectura de Mesoamérica, al igual esta es expresada en las fachadas oriente, poniente y Norte, se ha el uso de escalinatas las cuales representan el tipo de arquitectura maya donde la idea principal radicaba en tener acceso al exterior de todo el complejo. En dado caso los conjuntos figurativos solo pueden interpretarse si el receptor de la obra conoce o tiene alusión de las pirámides y posee conceptos de las escalinatas, o en dado caso una persona que no conozca las pirámides solo puede interpretar las figuras como elementos trapezoidales o en dado caso según su experiencia vivencial, lo cual varía entorno al individuo. Sin embargo la imagen con el fin de transmitir un significado de cultura, se cumple por situarse en un país en donde la formación de los jóvenes a temprana edad es inculcada desde los centros educativos, y de esta formación surge la enseñanza y el conocimiento de la cultura maya.<sup>98</sup>

Entre las aproximaciones representadas en las pirámides, escalinatas y el teatro, se observan:

La Cultura Maya	Teatro Nacional de Guatemala
<p><b>Escalinatas:</b>                      De 1 a 4, las de 4 colocadas en forma axial, las cuales permitían recorrer la pirámide sin la necesidad de atravesar el interior, al ascender la pirámide representaba un mensaje o idea, en caso de las pirámides como en Chichén Itzá representaban el asenso al cielo, o poderío. También se enfatizaban formas de animales que protegían la cumbre.</p>	<p><b>Escalinatas:</b>                      4 escalinatas para ascender el complejo y a la vez permite un recorrido por el entorno sin la necesidad de atravesar el interior, colocadas, dos en la fachada sur, una en la fachada oriente y una en la fachada poniente, en la cual se hacen énfasis a los miradores colocados en los asimétricos a la pirámide.</p>
<p><b>Forma:</b>                      Simetría                      Jerarquía (entorno a la metrópolis mesoamericana).                      Énfasis (entorno a la metrópolis mesoamericana).</p>	<p><b>Forma:</b>                      Simetría                      Jerarquía (rige en base a la obra arquitectónica).                      Énfasis (como obra vista desde el entorno urbano).</p>

Tabla No. 13

<sup>98</sup> Para el presente estudio se analizan las formas similares, así como pirámides truncadas y pirámides que pertenezcan a la región donde habito la cultura maya.

### 3.- La Marimba

La marimba como símbolo patrio y con una gran variedad de formas que representan y entonan melodías guatemaltecas, surge como un elemento representado en la fachada Norte y en faroles de la fachada oriente, así, también como las melodías y ritmos que poseen un carácter de movimiento y estas inscritas en un pentagramas poseen una posición y notación de sonidos diferentes, por lo tanto esta serie de movimientos se puede representar por medio una línea curva, debido a que esta representa movimiento, esto resulta figurativo al realizarse un mascarón cuya base son líneas en curvatura que denotan la sensación de movimientos al igual que las ventanas, en este aspecto se representan las melodías, y en aspectos figurativos la forma de los cajones de resonancia es similar a las salientes de la fachada y los faroles en pasamanos, rampas y gradas de la fachada oriente.

Comparación Gráfica de La Marimba y las formas representadas en el Teatro Nacional.

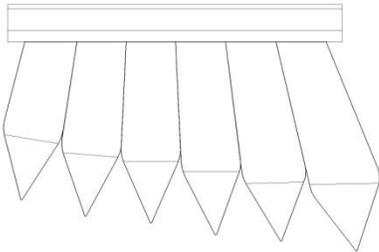
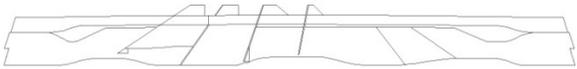
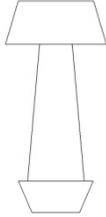
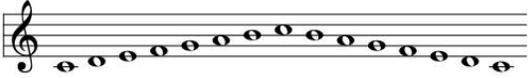
La Marimba	El Teatro Nacional de Guatemala
 <p data-bbox="224 1066 678 1136">Gráfica ejemplo de un tipo de cajas de resonancia.</p>	 <p data-bbox="776 863 1393 932">Gráfica de interpretación de ángulos observados en la marimba.</p>  <p data-bbox="776 1020 1105 1129">Faroles en Gradas, rampa y pasamanos, instalados en fachada oriente.</p>
 <p data-bbox="224 1446 646 1482">Ejemplo de un pentagrama y notas.</p>	 

Tabla No. 14

### 4.- La Bandera (Los Colores).

Como obra arquitectónica se encuentra envuelta en una variedad de colores derivados del cian y colores primarios, al igual se observan blancos, que interpretados a nivel cultural representan un símbolo muy nacional como es la Bandera de Guatemala, o puede aproximarse a los colores del cielo de Guatemala. En ambas poseen cualidades similares, sea la bandera o los cielos de

Guatemala se asemejan en interpretación de conocimiento, ya que la Bandera se diseño en base a los colores de los cielos de Guatemala azul y blanco, y los colores del teatro posee los mismo principios.

Entre las aproximaciones representadas en la bandera y el teatro, se observan:

La Bandera Nacional de Guatemala	Teatro Nacional de Guatemala
Proporción: 5:8	Proporción: 5:8 (en proyección se aproxima a la proporción de oro 5:8)
Colores: Azul y Blanco	Colores: Azul (en diferentes tonos) y Blanco
Representan: Los cielos de Guatemala	Representan: el azul, los cielos de Guatemala

Tabla No. 15

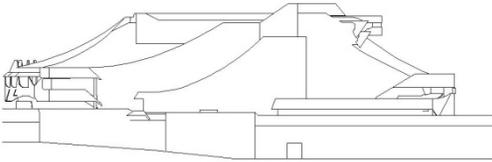
### 5.- El Jaguar

El jaguar asociado a las pirámides y en particularmente a los mayas, es un icono representativo de la cultura mesoamericana y al igual es muy conocido como uno de los felinos que habitan las selvas de Guatemala, siendo estos saberes del conocimiento la comunidad guatemalteca los distingue y generan este tipo de figura con el simple hecho de asimilarlo e interpretarlo, este significado puede estar arraigado en muchos casos a que el conjunto arquitectónico representa simbolismos guatemaltecos, por tal es aceptable la interpretación connotada por los receptores.

En representación la forma se utilizaba en los murales y de estos resultan aspectos muy importantes analizar, como en la antigüedad estos se dibujaban de perfil y se colocaban esculturas del animal en las rampas de las gradas y también simbolizaban un estatus en la sociedad maya.

Entre otro de los aspectos analizar es la función, debido a que el proyecto anterior tenía un programa de necesidades el cual consistía en llevar miradores (véase Gráfica 15 Pág. 51), en donde la nueva propuesta se diseñó en base al programa de necesidades (véase Gráfica 18 Pág. 53), para luego complementarse con la forma de mirador actualmente se observa. También la interpretación de la forma un felino se puede observar en los dinteles de las fachadas oriente, poniente y en la fachada sur en los faroles.

Esta serie de conocimientos e interpretaciones ah conllevado al guatemalteco asimilar dicha imagen por lo cual en la siguiente tabla de resumen se comparan los aspectos más relevantes entre los conceptos del jaguar y la figura observada en la fachada oriente y poniente (miradores).

El Jaguar	Teatro Nacional de Guatemala
<p>Ejemplo: de una escultura maya, en la cual enfatizan al jaguar.</p> 	 <p>Ejemplo: Gráfica de la fachada poniente.</p>

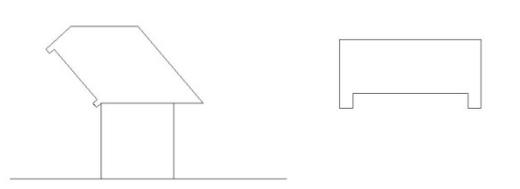
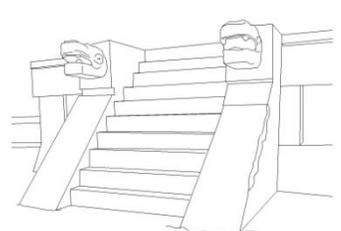
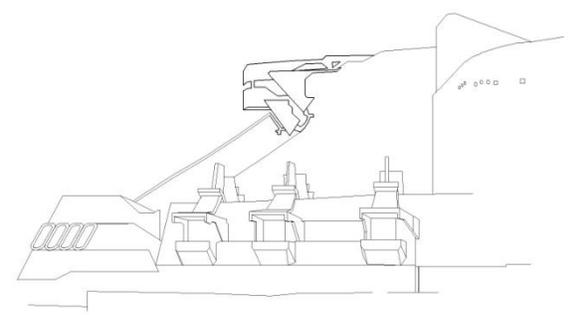
El Jaguar	Teatro Nacional de Guatemala
<p>Ejemplo: de la silueta de un jaguar.</p> 	 <p>Perfil de faroles.      Detalle de dintel en ventanas y puertas</p>
<p>Ejemplo: de la representación de un jaguar.</p>  <p>Ejemplo de una pirámide de Chichen Itzá.</p>	 <p>Representación de jaguar vista en fachada oriente.</p>
<p>Forma: en siluetas y esculturas mayas, las formas representadas enfatizan un jaguar, rugiendo.</p>	<p>Forma: las formas transmiten la sensación de un felino rugiendo.</p>
<p>Significado: representa significados religiosos del pensamiento mesoamericano.</p>	<p>Significado: representa los miradores y se su intención es ver los panoramas de la ciudad capital.</p>
<p>Observaciones:                      En las culturas mayas el jaguar era muy significativo, por lo cual era colocado el rey era quien llevaba ropajes enfatizando al animal, o era puesto en esculturas sobre las rampas de las grandes pirámides, y en casos especiales los faraones, eran enterrados con esculturas o murales donde se representaba al felino jaguar.</p>	<p>Observaciones:                      Como identidad y por aproximación de la forma esta connota un significado muy singular arraigado a la cultura guatemalteca por las formas son asimiladas y el guatemalteco las puede reconocer como la figura de un felino.</p>
<p><b>Conclusión:</b>                      Los símbolos representados, se enmarcan en una cultura guatemalteca, que solo puede ser reconocida y percibida por el saber de cada una de las figuras representadas en el Teatro Nacional, para lo cual es aceptable media vez se hable el mismo lenguaje de interpretación.</p>	

Tabla 16



## X. Análisis formal

### 1. Forma – Uso

Dentro de la conceptualización de la forma, los teatros deberían de reflejar experiencias y así mismo representar las artes escénicas, o una secuencia que se interpretará a través de sus formas como bien se ha mencionado en la presente tesis como un conjunto arquitectónico posee una variedad de elementos que están envueltos en significados. Estas a un nivel metafórico se pueden enlazar con las artes escénicas, ya que la connotación de las fachadas poseen características en los trazos muy fluidos como podría ser la fachada Norte, en donde la perspectiva de líneas onduladas, generan movimiento, las líneas inclinadas que dan la sensación de velocidad, audacia, así mismo la evocación de trazos horizontales que hacen alusión a no movimiento, tranquilidad, serenidad y paz, este principio se observa entorno al edificio donde existe una sobriedad en cuanto a líneas verticales y una gran gama de elementos inclinados y curvos. Estas metáforas sobre la aplicación de las artes plásticas, no solo son representadas en los espacios exteriores también son empleadas en interiores, como en los camerinos y corredores para los artistas que poseen un cambio monótono de colores, que se pasan de colores fríos a cálidos que influyen al artista de una tranquilidad a una exaltación antes de pasar al escenario. También se puede citar “que en teatro hay superficies bruscas, ligadas a otras curvas y de esta unión podría haber una relación posible entre lo femenino y lo masculino, pero de ninguna manera erótico, más bien armónico”<sup>99</sup>.

### 2. Jerarquía

En este sentido la obra se analiza a un nivel cultural y de arquitectura, la primera que es el resultado de un análisis sobre la cultura guatemalteca reflejada en el Centro Cívico de la Ciudad de Guatemala, y el enfocado a la arquitectura, que se basa en conceptos de relaciones espaciales, volúmenes, características que se distinguen entre los edificios del Centro Cívico y las edificaciones entorno al sitio.

Cuando se menciona la cultura se interpreta como un país multicultural, en donde las instituciones administrativas del país reconocen y crean leyes que protegen el patrimonio cultural de la nación, es decir, el Centro Cultural pasa a formar parte de la historia guatemalteca y además como

<sup>99</sup> Tesis: Méndez Santizo, Sergio Haroldo, Tesis “Análisis de la forma del teatro nacional de Guatemala” Guatemala 1991.

\* En este sentido se ve reflejado el diseño del Teatro que resulta muy diferente a la propuesta por el arquitecto Vinicio Asturias en la que los elementos eran muy sobrios.



patrimonio cultural, posee las cualidad de jerarquía entre las instituciones y edificios del centro metropolitano ya que su enfoque principal no es la divulgación de la cultura guatemalteca.

En relación con la arquitectura, los volúmenes y diferentes estilos de edificios del centro histórico y centro metropolitano de la ciudad de Guatemala, la tipología estructural y ubicación del Teatro Nacional resulta ser contrastante con los diseños ubicados en el área metropolitana, en cuanto al volumen la disposición del Centro Cultural se encuentra en un nivel o plataforma superior a los demás que armoniza con las altura de las edificaciones existentes. De tal forma la jerarquía se interpreta como la desigualdad de los elementos arquitectónicos en el cual el Teatro Nacional cobra mayor importancia.

### 3. Énfasis

La disposición de las fachadas y las visuales que son imprescindibles a la vista, distinguiéndose una entre otra para lo cual se identifican desde 3 puntos de vista, la primera desde el Centro Cultural Miguel Ángel Asturias, la segunda desde el Centro Cívico, y la tercera desde el área metropolitana de la Ciudad Capital.

Desde el Centro cultural la fachada Norte, e ingreso principal, resulta ser el principal punto de interés para los visitantes, y esto se debe al diseño de caminamientos que definen las circulaciones peatonales y a la vez invitaran al peatón a caminar por espacios abiertos, siendo las plazas, áreas recreativas, y áreas administrativa, dividiendo la sensación del espacio por medio de niveles de plataformas y barreras visuales como el uso de vegetación. También se debe mencionar las taquillas y frontón, que generan un peso visual que enfatizan el ingreso para los visitantes del Teatro Nacional.

-.- Desde el Centro Cívico, la Fachada Poniente, en la cual se enfatizan formas que se integran a las pendientes de la colina y figuras que se relaciona con la arquitectura maya.

-.- Desde la Metrópoli, la fachada Sur, las dimensiones proporcionales y colores del Teatro Nacional, son enfatizados y hacen alusión a las pirámides.

### 4. Tendencia o Estilo

Para considera el tipo de arquitectura del Teatro Nacional, se debe retomar los análisis formales y simbólicos, porque los elementos que integran la composición se identifican de diferentes maneras, en la tesis de análisis de la forma del Teatro Nacional se menciona que las expresiones como latinos necesitan cambiar, nuestra serenidad, va cambiando como en un equilibrio inestable,



esto puede llamarse neo- barroco, o neo sensual, que según los críticos es armónico y va uniendo elementos geométricos que se entrelazan, es decir, el neo-barroco como una estética social y a la vez una forma de describir los fenómenos culturales, en donde las formas predominaban elementos escultóricos, musicales y literarios que definían el estilo arquitectónico<sup>100</sup>. Un estilo muy particular en el sentido de encontrar nuevas formas de racionalidad, que integrarían ritmos y la plástica, sin lugar, a duda existe una relación entre la arquitectura del Teatro Nacional, y el estilo Neo-Barroco. Además los detalles poseen representaciones de figuras antropomorfas y zoomorfas<sup>101</sup> que armonizan con los volúmenes de los cuales se puede relacionar con las pinturas expresionistas. En cuanto a los símbolos se debe partir desde la historia del sitio, desde este punto de vista la arquitectura y las composiciones volumétricas que configuran la ciudad capital, y los movimientos que dieron auge, a las construcciones del siglo XIX, en donde el Centro Cultural viene a romper con las tendencias del Centro Cívico aplicando los nuevos conceptos de las artes modernas, cuyas características se encontraban curvas sinuosas, el valor, las sombras, asimetrías, luces y el color, este último frecuentemente pintado de forma uniforme<sup>102</sup>, estas características y los símbolos, en comparación de las formas del Centro Cívico y el Teatro Nacional de Guatemala estos esquemas representan el movimiento moderno la Ciudad Capital al igual la nueva integración de las formas del paisaje, por tanto al hablar de la arquitectura del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias se deben de cuestionar si es una obra de singularidad que representa una arquitectura contemporánea o retoma elementos de conceptos antiguos, o más bien, como lo expresa el diseñador de la obra, quién describe que no se basa en tendencias internacionales, sino que esta viene a representar una arquitectura Guatemalteca, en cuyo fin sea representativa del pueblo Guatemalteco.<sup>103</sup>

## 5. Integración de la Arquitectura

Este tema en particular recibe críticas y comentarios que crean juicios de valor, que determinar si existe una integridad en todo el envolvente arquitectónico, se debe mencionar al Arq. Roberto Segre: quién al haber visitado el sitio comento que en arquitectura del Teatro Nacional no existe una integración en todas sus fachadas y que carecen de unidad<sup>104</sup>, evidente si se compara el rostro

<sup>100</sup> Arturo Dávila y Laney Collage, El neobarroco sin lágrimas: Góngora, Mallarmé, Alfonso Reyes et al. Universidad de California, Berkeley, invierno 2009. Pág. 1-10

<sup>101</sup> Martí Mas Cornella y Clive Finlay, La representación del movimiento y la actitud (antropomorfos y zoomorfos) en los movimientos pictóricos de los abrigos rocosos de Sierra Momia (Benalup – Casa viejas, Cádiz) España –son – del libro espacio, tiempo y forma, serie 1, prehistoria y antropología 1, 14, 2001, pág. 185-202

<sup>102</sup> Quiney Urbieta, Carlos Aitor, La encuadernación artística catalana 1840-1929. Pág. 22-23

<sup>103</sup> Entrevista: Ingeniero Efraín Recinos, Centro Cultural Miguel Ángel Asturias, Guatemala 2011

<sup>104</sup> Entrevista: Arquitecto David Barrios, Centro de Investigación de la Facultad de Arquitectura, USAC, Enero del 2011



de acceso principal de una bella elaboración respecto a la sobriedad plástica de la fachada sur, al contrario como afirma el Arq. Roberto Cabrera quién identifica una integración plena de las artes plásticas.<sup>105</sup> Estos pensamientos arraigados a los paradigmas formales que no son más que enfoques desde la perspectiva visual y no del pensamiento subjetivo, en donde la presente tesis entra en valor y crea juicios de unidad por medio de un análisis de forma y un análisis simbólico que evalúa la arquitectura más allá del pensamiento lógico, es decir un pensamiento metafórico que busca la conexión entre los elementos simbólicos culturales de la sociedad guatemalteca, de los cuales si se encuentran representados en cada una de las fachadas.

## Y. Análisis Funcional

### 1. El Control Físico

A continuación se describen los espacios y tratamientos que ayudan al complejo en contra de elementos naturales, sensaciones espaciales y factores que afecten las actividades del complejo. De los cuales se describen los siguientes:

- a. **Vegetación:** el Centro Cultural se encuentra limitado por barreras visuales que limitan las perspectivas del entorno, para lo cual resulta estimulante el uso de árboles y elementos ornamentales que dividen las relaciones directas entre la colindancia.
- b. **Circulaciones Peatonales:** Estas se encuentran limitadas por gradas y rampas, y en los parqueos por banquetas, también se debe destacar el uso de rampas en el lado poniente ya que nos recuerda a una arquitectura sin barreras.
- c. **Circulaciones Vehiculares:** Actualmente el complejo cuenta con una capacidad para 300 vehículos, distribuidos en los sectores Norte, poniente y sur del Centro Cultural, las áreas de carga y descarga colocadas en la parte poniente, además cuenta con dos ingresos uno por la 23 calle y el otro por la 24 calle. (las rutas para cada área se encuentran señalizadas en el piso, distinguida por diferentes colores).
- d. **Miradores y Plazas:** Las perspectivas de la ciudad capital son disímiles debido a que la copa de los árboles limita estos espacios. Dando solución a estas limitantes el complejo cuenta

<sup>105</sup> Alaya R. Arq. Carlos L. La autonomía de la forma, la evocación como creación de la arquitectura expresionista de Efraín Recinos. CIFA 1993



con miradores y plazas que permiten visualizar los entornos de la Ciudad Capital, cada uno de estos elementos se distribuyeron en espacios intermedios y en la cúspide del cubo escénico.

- e. **Plataformas:** La distribución de plataformas en diferentes niveles, separa los espacios de plazas, ambientes de servicios, administrativos, y las áreas sociales, Así como la plaza de las mujeres que pasa desapercibida desde la plaza principal, esto se debe a un cambio de nivel muy sutil que se realizó por medio de gradas, en el caso de la administración se sitúa en el nivel -3.50 mts. el cual resulta interesante ya que para el ingreso peatonal se debe recorrer por medio de una rampa que separa el ingreso principal del Teatro Nacional, Así mismo existen dos sistemas de recorridos externos uno que se realiza por el contorno del Teatro a un nivel 0.00 mts. Y el otro para áreas de servicio que se encuentra entre un nivel -3.50 a -7.50 mts.
- f. **Muros:** En la construcción del Teatro Nacional intervenía un factor muy importante que venía arraigado con el uso del aeropuerto en la Ciudad Capital, ya que los aviones provocaban ruidos que interferirían con las actividades escénicas se utilizaron tratamiento de doble muros y en el caso de las ventanas de proporciones menores y colocadas estratégicamente pensando en el aislamiento acústico.
- g. **Techos:** Al igual que los dobles muros, en los techos se colocaron dos losas separadas a 30 centímetros y de 12 centímetros de espesor que servirían para el aislamiento acústico.
- h. **Instalaciones Especiales:** el Teatro Nacional cuenta con instalaciones que permiten bajar considerablemente los riesgos naturales para tal cuenta con instalaciones de emergencia, rutas de evacuación, sistema de protección aérea, pararrayos.

## 2. Técnica Constructiva

La técnica se divide en 4 partes:

Instalaciones Preliminares: Para los andamios el uso de la madera fue indispensable, debido al uso de construcción de formaletas, encofrados y apuntalamientos, que servirían alrededor de toda la obra.

- a. **Muros:** Este aspecto muy importante ya que en una entrevista con el Ingeniero Efraín Recinos comento que la madera resulta ser un material tan maleable que nos permite manipularlo para realizar formas. Y el proceso de fundición se realizaba colocando primero



los hierros, ajustándolos a manera de que consideran con las formas, luego de tener colocado el camastrón, se colocaba la formaleta y por último se realizaba la fundición.

b. **Losas:** En el cubo escénico y los lugares donde se realizarían las actividades artísticas se utilizaron vigas perfil tipo “I”, de 30 centímetros, colocadas intermedias a las losas de 12 centímetros. En los espacios de circulación de servicios y otros que no ameritaran tratamientos acústicos solo se construyeron de una losa.

c. **Acabados Interiores:** En los interiores se utilizaron materiales que absorben del sonido, en donde el Ingeniero Efraín Recinos cita que el uso de alfombras en techos y en pisos es absorbente a los sonidos. También se usaron otros materiales para vestíbulos como cielo falsos, planchas de tablex, y en el auditorio madera y alfombra.

d. **Acabados Exteriores:** En muros se aplicaron ciertos tratamientos con mosaicos de 2 por 2 centímetros, de color blanco y una variedad de azules, también se aplicó pintura de color azul y blanco, en cenefas, rampas y muros. En las plazas y caminamientos se diseñaron planchas de concreto con formas irregulares y un tratamiento en la superficie de piedras de río.<sup>106</sup>

## Z. Análisis Urbano

### 1. La Imagen Urbana

Actualmente el Centro Cultural Miguel Ángel Asturias, se encuentra ubicado en el Centro Cívico de la ciudad de Guatemala, por lo cual se encuentra enlazado con un complejo de edificios muy representativos de la década de los 50 y 60, cuya concepción primordial era cumplir como uno de los centros más importantes del país, siendo sede de actividades administrativas, financieras y culturales de la ciudad capital, con el auge de estas instituciones y el proceso en el que ha evolucionado la ciudad capital, en el sentido de edificaciones que se han construido en sector aledaños al centro cívico, de los cuales resultan entrelazarse con diferentes tipos de arquitectura que han enmarcado un crecimiento demográfico que ha permitido lograr edificaciones muy particulares, notorios y muy modernos, pero sin embargo uno de los más vistos desde las cúspides de edificios de la zona 9 y zona 10 de la Ciudad de Guatemala, es el Teatro Nacional, este mismo es muy representativo de la cultura Guatemalteca y hace énfasis a características muy notorias de la

<sup>106</sup> Visita de sitio, Guatemala Septiembre del 2009.



arquitectura maya, el cual resultan tener una variedad de características representativas, como el cubo escénico que posee la forma piramidal entrelaza en términos de metáfora con la cultura maya, además desde el centro Cívico, la zona 1 y 4 de la Ciudad Capital, el simbolismo y la jerarquía no pasan desapercibidos por los visitantes, debido a que la obra se encuentra centralizada a un enfoque muy particular que narra el mismo diseñador e Ingeniero Efraín Recinos como una arquitectura en la que se plasman visuales respecto a símbolos, es decir, que plasma la realidad pero “rediseñando” esa realidad definiéndola por afuera.

Si bien se menciona el tema de simbolismos y la imagen urbana, la obra es denotativa en significados que son asimilados e interpretados por los guatemaltecos, quienes lo asocian con la cultura guatemalteca, definiéndose como una arquitectura en donde, el simbolismo, la estética, el tamaño, la forma, la verdad, énfasis, y el estilo, son plasmados y representados en cada una de sus fachadas.

## 2. Integración al Entorno Urbano

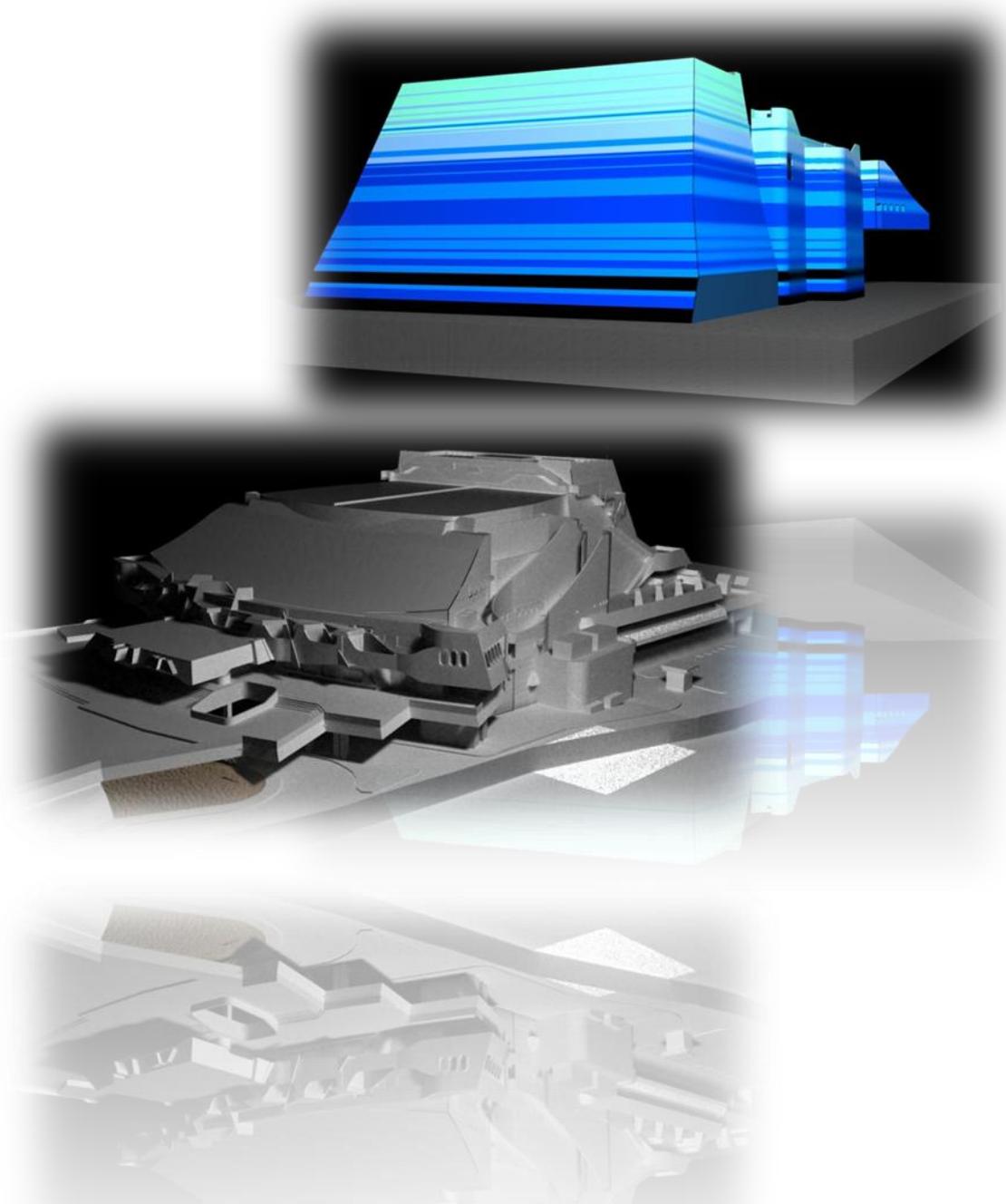
Para definir la integración al entorno urbano se debe partir en dos sentir, uno asociado a la tendencia arquitectónica y el sistema constructivo, y un entorno cuyo enfoque se basa en símbolos y significados. Cuando se menciona la tendencia arquitectónica esta viene entrelazada a la historia del país, en donde las edificaciones han tomado principios y una variedad de lógica estructural de influencias internacionales del cual se pueden mencionar un crecimiento demográfico y urbano, para el siglo XVIII y XIX, cuando la ciudad realiza obra con tendencias de arquitectura como el art Deco, el neoclásico, el protorracionalismo, entre otros que difieren de la arquitectura del Centro Cívico de la Ciudad de Guatemala, el cual se construiría en función de las necesidades administrativas del gobierno utilizando como base la idea de una retícula que serviría para la instalación de los edificios que se definirían con trazos horizontales y verticales diseñados con una tendencia funcionalista que se integraría con la plástica a través de murales. La integración de edificios administrativos por medio del análisis formal posee cualidades equitativas que integran la estructura y la función no obstante dentro del mismo Centro Cívico también se diseño el área Cultural que permitiría integrar no solo funciones gubernamentales , sino también un sitio de recreación y de intercambio cultural, convirtiéndose dicho complejo en el protagonista de las principales actividades culturales y teatrales de Guatemala, sin embargo cabe destacar que el diseño no posee las mismas características en cuanto a la forma, volumen e inclusive jerarquía, ya que se encuentran limitados por plataformas colocadas en diferentes niveles y en el caso del centro cultural situado sobre una colina con características muy similares a la forma de la colina y en cuanto a la expresión el Centro Cívico posee trazos horizontales y verticales que se enmarcan en una simplicidad en los volúmenes, al contrario del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias, en



donde las formas rompen esa estabilidad en los trazos verticales y se convierten en trazos inclinados y volúmenes que integran una variedad de significados de la cultura guatemalteca, desde este punto es donde la integración de la forma no se encuentra relacionada con los edificios, si no los símbolos y significados cobran un nuevo valor entorno al Centro Cívico ya que al construir los edificios se pensó en la cultura maya, siendo la acrópolis la principal fuente de inspiración que serviría para luego edificar y a través de la plástica de grandes escultores y pintores de la época integrarían a estos edificios una variedad de murales que representarían la cultura e historia de Guatemala, para luego integrarse otro sistema de representación de símbolos que sería el actual Centro Cultural Miguel Ángel Asturias. Véase: Cuadro de Integración al entorno urbano.<sup>107</sup>

<sup>107</sup> Visita de sitio, Guatemala Septiembre del 2009.





AA. ANÁLISIS DE LA FORMA

ANÁLISIS DE LA FORMA





# ANÁLISIS DE LA FORMA

	FACHADA ORIENTE	FACHADA NORTE	FACHADA PONIENTE	FACHADA SUR
FILA 1	 GRÁFICA 1	 GRÁFICA 2	 GRÁFICA 3	 GRÁFICA 4
FILA 2	 GRÁFICA 5	 GRÁFICA 6	 GRÁFICA 7	 GRÁFICA 8
FILA 3	 GRÁFICA 9	 GRÁFICA 10	 GRÁFICA 11	 GRÁFICA 12
FILA 4	 GRÁFICA 13	 GRÁFICA 14	 GRÁFICA 15	 GRÁFICA 16
FILA 5	 GRÁFICA 17	 GRÁFICA 18	 GRÁFICA 19	 GRÁFICA 20

REPRESENTACIÓN GRÁFICA  
TEATRO NACIONAL DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CONTENIDO:  
ANÁLISIS DE LA FORMA  
PRESENTACIÓN:  
NEHEMIAS OROZCO

ESCALA:  
1/400  
FECHA:  
11 DE MAYO DEL 2011



FACULTAD DE ARQUITECTURA

REPRESENTACIÓN GRÁFICA  
TEATRO NACIONAL DE GUATEMALA

CONTENIDO:  
ANÁLISIS DE LA FORMA

ESCALA:  
1/400

PRESENTACIÓN:  
NEHEMIAS OROZCO

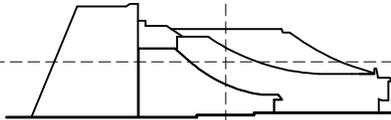
FECHA:  
11 DE MAYO DEL 2011

85

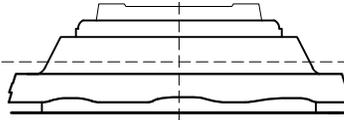
Hoja No.

## ANÁLISIS DE LA FORMA

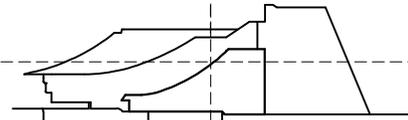
FILA 6



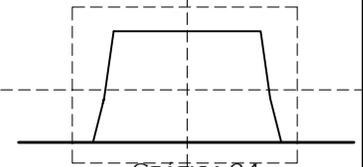
GRÁFICA 21



GRÁFICA 22

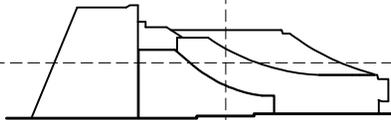


GRÁFICA 23



GRÁFICA 24

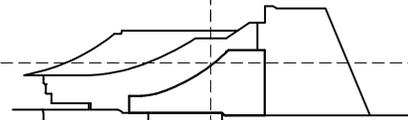
FILA 7



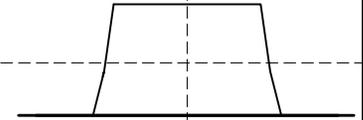
GRÁFICA 25



GRÁFICA 26

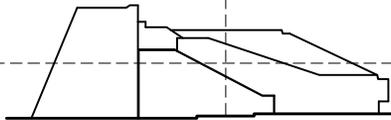


GRÁFICA 27

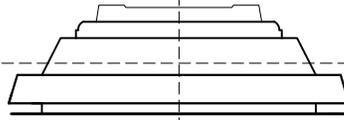


GRÁFICA 28

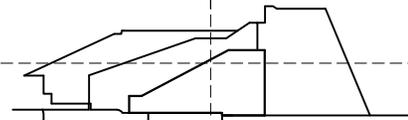
FILA 8



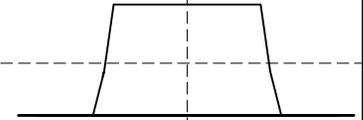
GRÁFICA 29



GRÁFICA 30

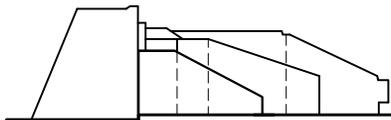


GRÁFICA 31

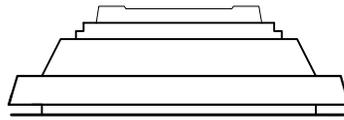


GRÁFICA 32

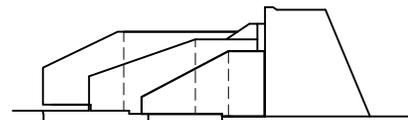
FILA 9



GRÁFICA 33



GRÁFICA 34



GRÁFICA 35

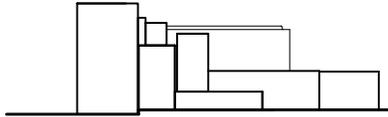


GRÁFICA 36

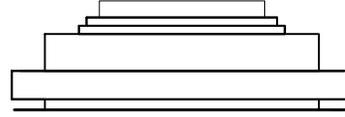


## ANÁLISIS DE LA FORMA

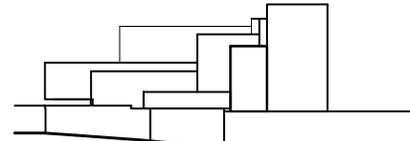
FILA 10



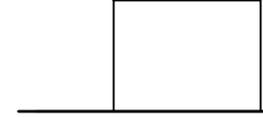
GRÁFICA 37



GRÁFICA 38

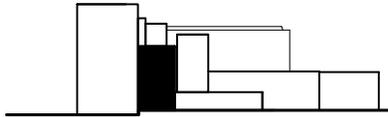


GRÁFICA 39

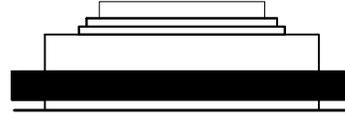


GRÁFICA 40

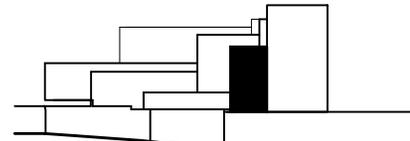
FILA 11



GRÁFICA 41



GRÁFICA 42



GRÁFICA 43

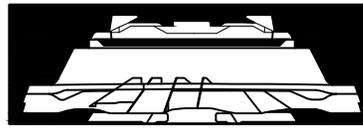


GRÁFICA 44

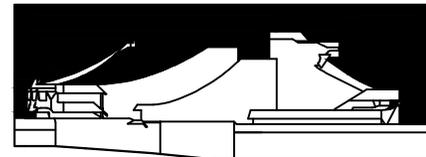
FILA 12



GRÁFICA 45



GRÁFICA 46



GRÁFICA 47



GRÁFICA 48

FILA 13



GRÁFICA 49



GRÁFICA 50



GRÁFICA 51

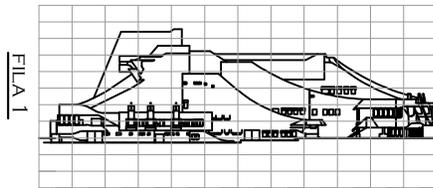


GRÁFICA 52

### ANÁLISIS DE FORMAS (NOTAS DEL AUTOR)

### CUADRO 1

EL ANÁLISIS CONSISTE EN LA DESCOMPOSICIÓN DE LAS FORMAS REPRESENTADAS EN TODAS SUS FACHADAS, POR LO QUE SE INTERVIENE LA FORMA Y SE DESINTEGRARA, ESTE PROCESO CONSISTE EN DESCOMPONER LA FORMA EN TODOS SUS ELEMENTOS, PARTIENDO DEL DISEÑO ORIGINAL, EL CUAL SE OMITIERON ELEMENTOS EN CADA FILA, CON LA IDEA DE VOLVER AL PROCESO DE DISEÑO ORIGINAL Y ENCONTRAR LOS ELEMENTOS QUE INTEGRAN Y UNIFICAN TODO EL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO. EL CUAL SERÁ SE REPRESENTO EN FORMAS BÁSICAS, COMO EL CUADRADO, EL TRIÁNGULO Y CIRCUNFERENCIAS.



GRÁFICA 1



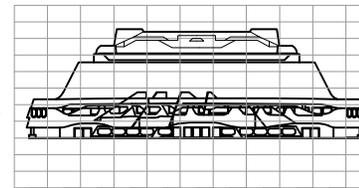
FACHADA ORIENTE

CUADRO 2

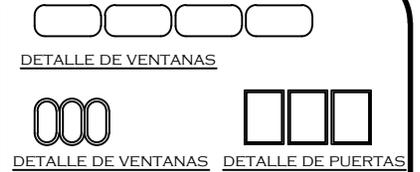
OBSERVACIONES:  
LA FACHADA ORIENTE CONTIENE UNA SERIE DE ELEMENTOS COLOCADOS EN RITMO Y REPETICIONES MUY BIEN ORGANIZADAS ENTRE LAS QUE SE OBSERVA:

RITMO EN LA VENTANA  
RITMO Y CONTINUIDAD EN VENTANAS Y DINTELES  
GRAVEDAD EN VENTANAS  
ORIENTACIÓN DE LA LUZ DEL SOL

ALGUNOS ASPECTOS EN QUE DIFIERE LOS ELEMENTOS SON LA VENTANAS, SE OBSERVAN VENTANALES DE TIPO A MEDIO PUNTO Y RECTANGULARES.



GRÁFICA 2

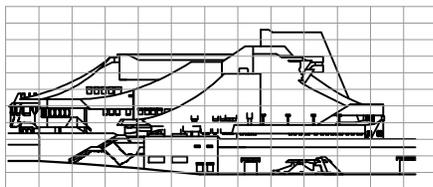


DETALLE DE VENTANAS

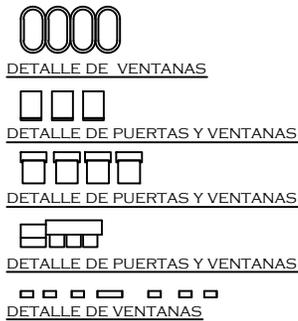
FACHADA NORTE

CUADRO 3

OBSERVACIONES:  
LA FACHADA NORTE, POR COLOCARSE EN ORIENTACIÓN NORTE RECIBEN UNA INCIDENCIA SOLAR MUY A MENUDA, POR LO QUE SE COLOCARON VENTANAS Y BALCONES QUE FORMAN UNA SERIE DE RITMO, ESTE RITMO COMO SE OBSERVA EN LA GRÁFICA DE LA FILA 1, GRÁFICA, POSEE UNA COMPOSICIÓN POR GRAVEDAD AL IGUAL SE OBSERVAN VENTANAS CON TRATAMIENTO DE RITMOS Y COMPOSICIONES DE 3 A 4 VENTANAS EN CONSISTENCIA, COMO SE OBSERVA EN LA FACHADA ORIENTE.



GRÁFICA 3

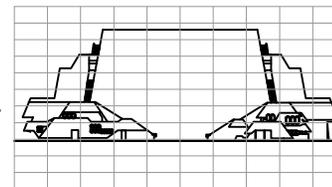


DETALLE DE FAROLES

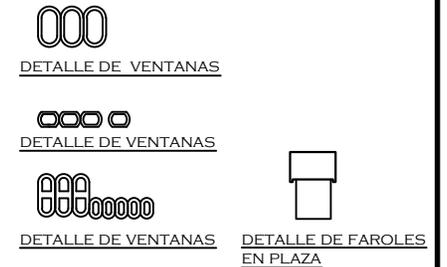
FACHADA PONIENTE

CUADRO 4

OBSERVACIONES:  
LA FACHADA PONIENTE, ES LA FACHADA QUE RECIBE MAYOR INCIDENCIA SOLAR, Y EN LA QUE SE SITUAN LOS INGRESOS DE ADMINISTRACIÓN Y ÁREAS DE SERVICIO. POR TANTO SE OBSERVAN VENTANAS EN DIMENSIONES MENORES A LAS OBSERVADAS EN LA FACHADA ORIENTE, SIN EMBARGO ESTAS AUN POSEEN RITMOS Y CONTINUIDAD EN FORMA DE SERIE DE 3 A 4, Y TAMBIÉN SE INTEGRA LA FORMA PIRAMIDAL Y DE CURVA EN LOS DINTELES DE LAS VENTANAS. AL IGUAL OTROS ELEMENTOS POSEEN RITMO, COMO LOS FAROLES DE LA PLAZA EN LA CUAL SE INSTALARON 4 COLOCADOS EN SERIE.



GRÁFICA 4



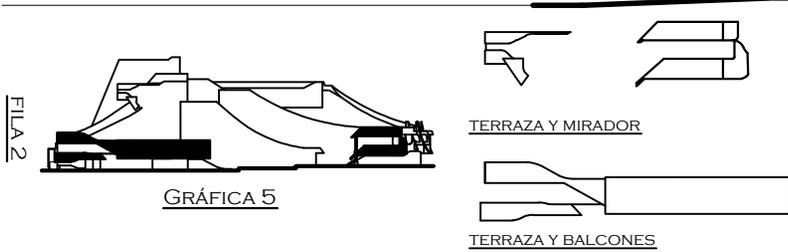
DETALLE DE VENTANAS

DETALLE DE FAROLES EN PLAZA

FACHADA SUR

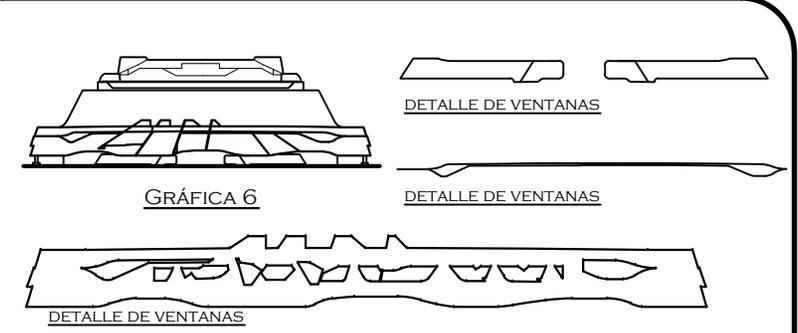
CUADRO 5

OBSERVACIONES:  
LA FACHADA SUR, COMO RESULTADO DEL CUBO ESCÉNICO LA FACHADA SUR NO POSEE UNA VARIEDAD DE ELEMENTOS COMO SE OBSERVA EN LA GRÁFICA 1, 2, 3, DE LAS CUALES RESULTA MUY SIMPLE CON ELEMENTOS QUE SE APLICARON A LA NECESIDAD DE LOS AMBIENTES, SIENDO ÁREAS DE APOYO Y DE SERVICIO, POR LO CUAL SE OBSERVAN VENTANAS COLOCADAS EN RITMO DE 3, 4, 5, DE LAS CUALES SE OBSERVAN SOLO REDONDAS, POR TANTO ES UNO DE LOS ELEMENTOS QUE SE INTEGRA CON LAS OTRAS 3 FACHADAS (NORTE, ORIENTE Y PONIENTE). VÉASE EL ELEMENTO CUADRO SE INTEGRA EN LA PLAZA, POR MEDIO DE LAS FOSAS Y FAROLES..



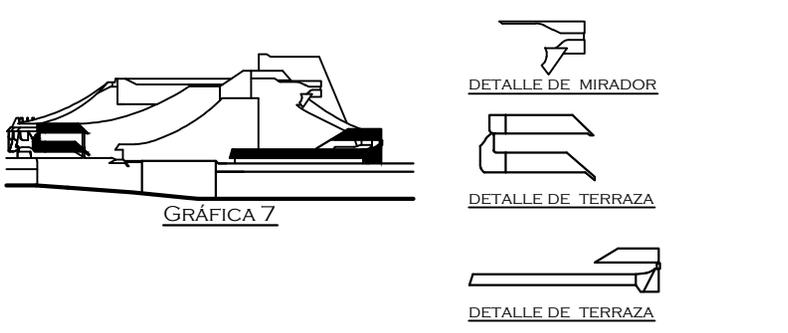
**FACHADA ORIENTE** CUADRO 6

**OBSERVACIONES:**  
 DE LAS FIGURAS EN PRIMER PLANO, O ÁREAS DONDE SE ENCUENTRAN LAS INSTALACIONES DE TERRAZAS Y MIRADORES, SE INTEGRAN ELEMENTOS CUADRADOS Y TAMBIÉN INCLINACIONES FORMADAS POR PLANOS INCLINADOS, DE ESTAS PROYECCIONES LAS FORMAS TIENEN UNA COMPOSICIÓN, DE EQUILIBRIO Y GRAVEDAD, DE LAS CUALES LOS ELEMENTOS SE INTEGRAN CON LA FACHADA PONIENTE, AL IGUAL QUE EL MIRADOR SE INTEGRA EN LA FACHADA PONIENTE, SIN EMBARGO PARA QUE LAS FORMAS SE UNIFIQUE DEBE PASAR POR LA FACHADA SUR LA CUAL LOS ELEMENTOS EN PRIMER PLANO POSEEN CARACTERÍSTICAS PIRAMIDALES. AL IGUAL QUE LAS FORMAS DE LA FACHADA NORTE VARÍAN, Y LA SENSACIÓN DEL ESPACIO ES DISCONTINUO CON RESPECTO AL PRIMER PLANO DE LA FACHADA ORIENTE.



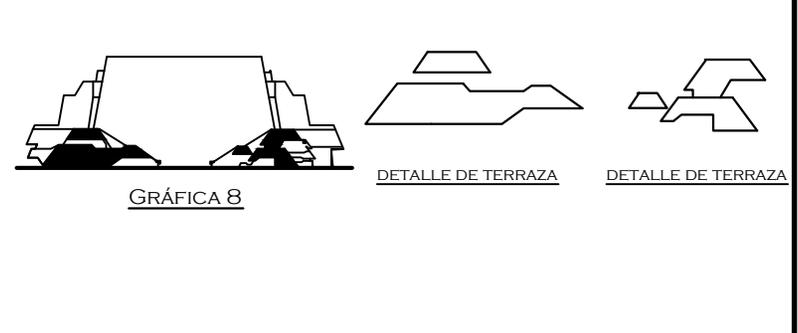
**FACHADA NORTE** CUADRO 7

**OBSERVACIONES:**  
 EN ESTE CASO LAS FIGURAS EN PRIMER PLANO, SE OBSERVAN TRATAMIENTOS CON GEOMETRÍAS RECTANGULARES, TRIANGULARES Y ELEMENTOS EN PLANOS INCLINADOS, DE LOS CUALES LA COMPOSICIÓN DE FORMAS SE ENCUENTRA INTEGRADO POR DIFERENTES PROPORCIONES, LO QUE DA COMO RESULTADO UN CONTRASTE CON LAS FACHADAS, NORTE, ORIENTE Y PONIENTE. DE ESTA COMPOSICIÓN SE OBSERVA RITMOS REALIZADOS POR GRAVEDAD, EQUILIBRIO Y EN EL CASO SE LOS PLANOS INCLINADOS SE OBSERVAN EN RITMOS DE 4 UNIDADES COLOCADOS POR SUPERPOSICIÓN. (VÉASE LA RELATIVIDAD Y LA FORMA).



**FACHADA PONIENTE** CUADRO 8

**OBSERVACIONES:**  
 EN LA FACHADA ORIENTE (FILA 2, GRÁFICA 5), SE OBSERVAN FIGURAS QUE EQUILIBRAN LA SENSACIÓN DEL ESPACIO ENTRE LA FACHADA PONIENTE Y CON RESPECTO A LAS FORMAS GEOMÉTRICAS SON CUADRADAS Y TRAPEZOIDALES QUE SE INTEGRAN EN LA FACHADA SUR, NORTE Y ORIENTE, DE LAS CUALES LA FACHADA NORTE EN PRIMER PLANO ROMPE CON LA JERARQUÍA DE ELEMENTOS, SIN EMBARGO EL SEGUNDO PLANO INTEGRA ESTOS ELEMENTOS PIRAMIDALES. OBSERVE QUE LAS GRÁFICAS 7, 8 Y 9; POSEEN UNA DIMENSIÓN DE JERARQUÍA DE TERRAZAS Y MIRADORES, SIN EMBARGO EN LA FACHADA NORTE NO POSE JERARQUIA DE PLAZAS Y MIRADORES.



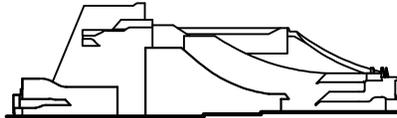
**FACHADA SUR** CUADRO 9

**OBSERVACIONES:**  
 DE LA FACHADA SUR, SUS FORMAS GEOMÉTRICAS SE ENCUENTRAN ELEMENTOS MUY REPRESENTATIVOS DE SILUETAS EN FORMA DE PIRÁMIDE, DE LOS CUALES POSEEN UNIDAD COMO UN SOLO ELEMENTO, AL REPRESENTARSE SOLO ELEMENTOS DE ESTE TIPO, DONDE LOS ELEMENTOS CUADRADOS HAN PERDIDO CARÁCTER Y PRESENCIA, ENFOCÁNDOSE SOLO EN PLANOS INCLINADOS. AL IGUAL SE OBSERVA UN DESEQUILIBRIO DE LA FORMA, ESTO SE DEBE AL PESO VISUAL QUE FORMAN LOS ELEMENTOS DERECHO EN CONTRA DEL LADO IZQUIERDO (FILA 2, GRÁFICA 8).

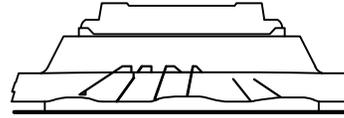
NOTA: LOS ELEMENTOS ANALIZADOS EN LAS GRÁFICAS 5,6,7,8, SON ELEMENTOS EN PRIMER PLANO.



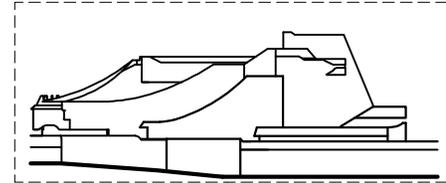
FILA 3



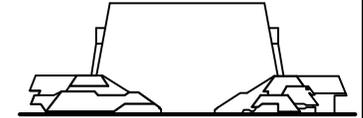
GRÁFICA 9



GRÁFICA 10



GRÁFICA 11



GRÁFICA 12

INTEGRACIÓN

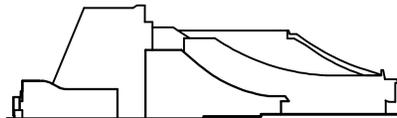
CUADRO 10

OBSERVACIONES:

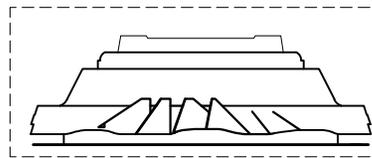
EN EL CASO DE LAS FIGURAS 9, 10, 11, 12, LA COMPOSICIÓN SE INTEGRA POR ELEMENTOS FIGURATIVOS ENTRE LÍNEAS RECTAS, INCLINADAS Y CURVAS. DE LAS CUALES SE OBSERVA EN LAS GRÁFICAS 9 Y 10, UNA INTEGRACIÓN, VARIANTE EN CUANTO A LAS GRÁFICAS 10 Y 12 EN LAS CUALES LAS FIGURAS CURVAS NO SON MUY REPRESENTATIVAS Y LOS LÍNEAS INCLINADAS PASAN A TENER MAYOR JERARQUÍA. POR TANTO LAS UNIDAD SE PUEDE INTERPRETAR POR UNA SERIE DE SÍMBOLOS OCULTOS EN CADA UNA DE LAS FORMAS, ESTO DEPENDIENDO DE LA INTERPRETACIÓN DEL OBSERVADOR, EN ESTE CASO SE INTERPRETAN EN LA GRÁFICA 9 Y 11 LAS MONTAÑAS Y EN LA 11 Y 12 LAS PIRÁMIDES.

UN ASPECTO SINGULAR EN CADA UNA DE LAS FORMAS, ES LA INTEGRACIÓN DE ESTAS CON LAS VENTANAS, PUERTAS Y BALCONES, YA QUE LOS ELEMENTOS INCLINADOS Y CURVOS SOLO SE PUEDEN OBSERVAR EN DINTELES. (VÉASE HOJA No.4. VISTAS DE PERFIL)

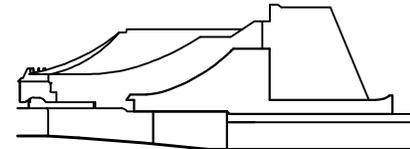
FILA 4



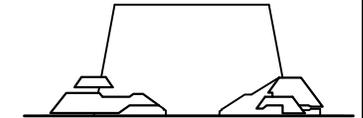
GRÁFICA 13



GRÁFICA 14



GRÁFICA 15



GRÁFICA 16

INTEGRACIÓN

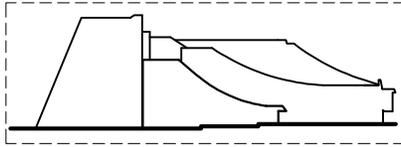
CUADRO 11

OBSERVACIONES:

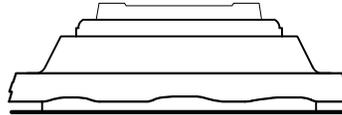
EN ESTE CASO SE OMITEN LAS TERRAZAS Y MIRADORES, LOGRANDO CON ESTE PROCESO SIMPLIFICAN LAS FORMAS Y SE APROXIMA CADA, UNA EN FORMAS SENCILLAS COMO SE OBSERVA EN GRÁFICA 14, EN LA CUAL LOS PLANOS INCLINADOS SE COMPLEMENTAN Y COMO FIGURA SE OBTIENE EL RESULTADO DE FORMAS EN PIRÁMIDE COLOCADAS EN SERIE, CON UN TRATAMIENTO DE GRAVEDAD Y RITMO. EN EL CUAL LA INTEGRACIÓN POSEE UN PROPÓSITO DE CONNOTAR UN SIGNIFICADO O SIGNIFICANTE; ESTE TRATAMIENTO DE SIGNIFICADOS SE PUEDE OBSERVAR EN LAS GRÁFICAS 11, 17 Y 24. (VÉASE ANÁLISIS DE SIMBOLISMO, PIRÁMIDES, MARIMBA Y JAGUAR)



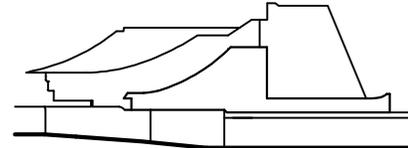
FILAS



GRÁFICA 17



GRÁFICA 18



GRÁFICA 19



GRÁFICA 20

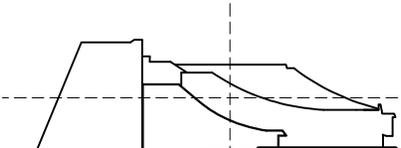
INTEGRACIÓN

CUADRO 12

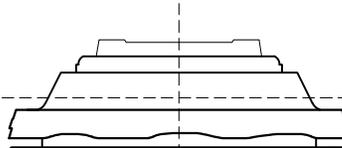
OBSERVACIONES:

SIMPLIFICANDO LAS FORMAS EL USO DE RITMOS EN VOLÚMENES , ASÍ COMO ÉNFASIS Y JERARQUÍA, SE RECONOCEN O INTERPRETAN EN LAS GRÁFICAS 17, 18, Y 20, DEL CUAL LA INTEGRACIÓN SE REALIZA POR MEDIO DE LA FORMA PIRAMIDAL, NÓTESE QUE SE REPITE EN LAS GRÁFICAS 17, 19 Y 20, Y EN LA 18 SE ENCUENTRA EN EL ÚLTIMO PLANO DE LA FIGURA, ASÍ, LAS FIGURAS EN PRIMERO Y ÚLTIMO PLANO SE INTEGRAN. EN EL CASO DE RITMOS Y ÉNFASIS EN LA GRÁFICA 20, EMPIEZA A PERDER INTEGRACIÓN, DEJANDO AL CONJUNTO FIGURATIVO COMO ELEMENTO DE UNIDAD A LA PIRÁMIDE.

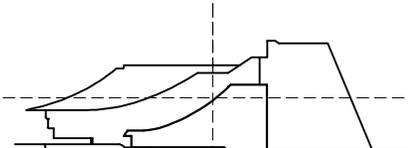
FILAS 6



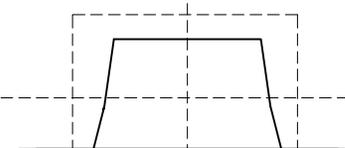
GRÁFICA 21



GRÁFICA 22



GRÁFICA 23



GRÁFICA 24

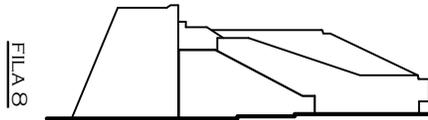
INTEGRACIÓN

CUADRO 13

OBSERVACIONES:

CON EL SEGUIMIENTO DE LAS FORMAS SE REALIZAN APROXIMACIONES EN LAS CUALES SE SIMPLIFICAN LOS ELEMENTOS GEOMÉTRICOS, DE LO CUAL SE LOGRA ANALIZAR LA COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA CON PRINCIPIOS DE DISEÑO COMO EL USO DE SIMETRÍA, ASIMETRÍA, RITMO, ÉNFASIS, Y ESTILO. ESTAS COMPOSICIONES SE PUEDEN OBSERVAR EN LAS GRÁFICAS 21, 22, Y 23, LA GRÁFICA 24, AL IGUAL QUE EN LAS GRÁFICAS 28, 32, 36, Y 40, PIERDE CARÁCTER, SIN EMBARGO LA SIMETRÍA, EL PESO VISUAL Y LA DIMENSIÓN, SE CONSERVAN EN CONSISTENCIA.

NOTA: LA GRÁFICA 24, NO POSEE LOS ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN COMO LOS OBSERVADOS EN LAS GRÁFICAS 21, 22 Y 23, POR TANTO PARA QUE EXISTA UNIDAD EN LA FILA 6, SE PUEDE INTEVENIR CON ELEMENTOS DE PESO VISUAL COMO EL USO DEL COLOR.



GRÁFICA 29

FACHADA ORIENTE

CUADRO 14

OBSERVACIONES:

EN EL ANÁLISIS DE LA FILA 8, LAS FORMAS REPRESENTADAS SON MONÓTONAS, POR REPRESENTAR NINGUNA CAMBIO SIGNIFICATIVO, DE LO CUAL LA SIMPLICIDAD EMPIEZA A GANAR FORMA Y CARÁCTER CON RESPECTO AL DISEÑO ORIGINAL GRÁFICA 1, DERIVANDO FIGURAS GEOMÉTRICAS Y PRINCIPIO DISEÑO DESCRITOS A CONTINUACIÓN:

- ASIMETRÍA
- RITMO
- ÉNFASIS
- JERARQUÍA
- GRAVEDAD



GRÁFICA 30

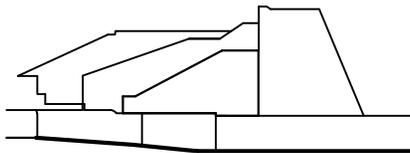
FACHADA NORTE

CUADRO 15

PRINCIPIOS DE DISEÑO Y DE COMPOSICIÓN OBSERVADOS EN LA GRÁFICA 30:

- RITMO
- ÉNFASIS
- SIMETRÍA
- PESO VISUAL
- EQUILIBRIO
- FONDO

NOTA: LA UNIDAD DE FORMA TRAPEZOIDAL EJERCE INFLUENCIA EN LAS GRÁFICAS 29, 30 Y 31.



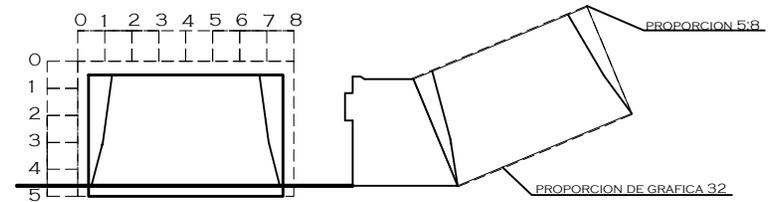
GRÁFICA 31

FACHADA PONIENTE

CUADRO 16

PRINCIPIOS DE DISEÑO Y DE COMPOSICIÓN OBSERVADOS EN LA GRÁFICA 30:

- RITMO
- ÉNFASIS
- SIMETRÍA
- PESO VISUAL
- EQUILIBRIO
- FONDO



GRÁFICA 32

FACHADA SUR

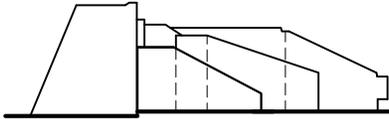
CUADRO 17

OBSERVACIONES:

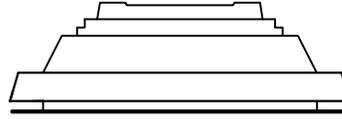
EN EL ANÁLISIS GRÁFICO DE LA GRÁFICA 32, SE OBSERVA UNA APROXIMACIÓN A LA PROPORCIÓN 5:8, ESTO RESULTA DE LA PROYECCIÓN DEL PLANO INCLINADO PROYECTADO POR MEDIO DEL PERFIL.



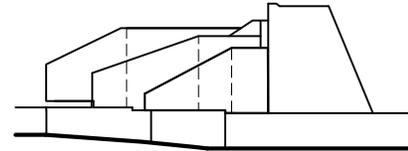
FILA 9



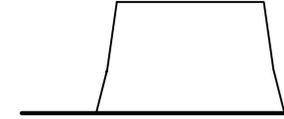
GRÁFICA 33



GRÁFICA 34



GRÁFICA 35



GRÁFICA 36

FACHADA PONIENTE

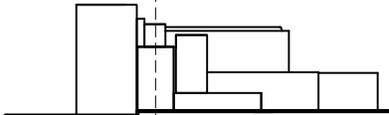
CUADRO 18

OBSERVACIONES:

A CONTINUACIÓN SE DESCRIBEN LOS ELEMENTOS ENCONTRADOS EN LAS COMPOSICIONES DE LA FILA 8 Y 9, EN LA CUAL LOS ASPECTOS GEOMÉTRICOS REGRESAN A SUS FORMAS SIMPLIFICADAS, SOLO QUE EN ESTE CASO SE ELIMINAN LOS TRATAMIENTOS DE LÍNEAS CURVAS Y SE INTERPRETAN COMO LÍNEAS EN PLANOS INCLINADOS, DE ESTO SE INTEGRAN LOS ELEMENTOS DE LA GRÁFICA 33, 34 Y 35 CON UNA SERIE DE PLANOS SERIADOS, ARMONIZANDO EN FORMA DE RITMO, Y GRAVEDAD. ASÍ, LA GRÁFICA 33, 34, 35 Y 36, AÚN CONSERVAN LA FORMA DE PIRÁMIDE O TRAPEZOIDE.

UN ASPECTO DE IMPORTANCIA OBSERVADO EN LA FILA 8 Y 9 ES LA JERARQUÍA DE VOLÚMENES Y COMO EL PRIMER PLANO EMPIEZA A JERARQUIZAR MOVIMIENTO CON LOS PLANOS COLOCADOS EN EL FONDO.

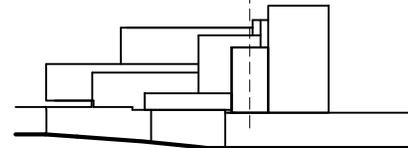
FILA 10



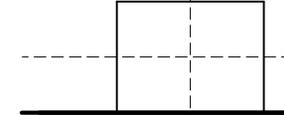
GRÁFICA 37



GRÁFICA 38



GRÁFICA 39



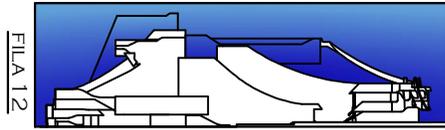
GRÁFICA 40

FACHADA PONIENTE

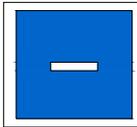
CUADRO 19

OBSERVACIONES:

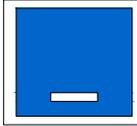
A CONTINUACIÓN SE DESCRIBEN LAS FORMAS DE LA FILA 10 Y 11, EN DONDE SE OMITEN LOS PLANOS INCLINADOS, Y SE UTILIZA EL CONCEPTO DE LAS ÁREAS ÚTILES, ESTO SE DEBE A QUE EL ESPACIO BIDIMENSIONAL POSEE UNA UTILIDAD, COMO EN LA GRÁFICA 37. SIENDO EL CUBO ESCÉNICO CUADRADO Y COMO TAL ES EL ÁREA PARA ARTISTAS E INVITADOS, POR LO QUE EL ESPACIO NECESARIO ES CUADRADO, UTILIZANDO ESTE PRINCIPIO LAS FORMAS POSEEN UN NUEVO CARÁCTER DE GEOMETRÍA RECTANGULAR. LUEGO DE LA TRANSFORMACIÓN DE FORMAS EN ESPACIOS ÚTILES SE SIN NINGÚN TIPO DE TRATAMIENTO SUPERFICIAL, SE EMPIEZA A NOTAR UNA SERIE DE ELEMENTOS DE DISEÑO Y DE COMPOSICIONES ARQUITECTÓNICAS COMO: RITMOS INSCRITOS EN UN EJE QUE TRANSMITE LA SENSACIÓN DE MOVIMIENTO (VÉASE, FILA 10 Y 11, GRÁFICA 37, 39, 41 Y 43. AL IGUAL QUE ESTA COMPOSICIÓN LA GRÁFICA 38 Y 42, DENOTAN CARACTERÍSTICAS SIMILARES A LAS MENCIONADAS CON ANTERIORIDAD, SIN EMBARGO LA GRÁFICA 40, NO POSEE ESTA CIERTAS CARACTERÍSTICAS POR TAL LA UNIDA E INTEGRACIÓN DE LOS ELEMENTOS EMPIEZA A PERDER CARÁCTER.



GRÁFICA 45



EJEMPLO 1



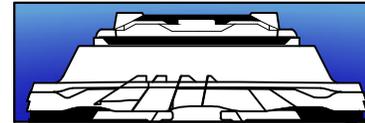
EJEMPLO 2

FACHADA ORIENTE

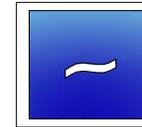
CUADRO 20

OBSERVACIONES:

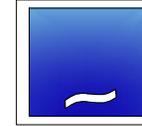
PESOS VISUALES, AL HABLAR DE PESOS VISUALES EL CARÁCTER DE LAS FORMAS GIRAN EN UN NUEVO SENTIDO, Y ESTO SE DEBE AL TRATAMIENTO APLICADO EN CADA UNA DE LAS FACHADAS. SE A MENCIONADO EN CADA UNO DE LOS CUADROS UN ANÁLISIS, PERO SIN APLICACIÓN DE COLOR, EN ESTE CASO SE DIFIERE DE LOS CUADROS DEL NUMERO 13 AL 19, EN DONDE LA UNIDAD EMPIEZA A PERDER CARÁCTER CON LA FACHADA SUR, POR TANTO LA INTEGRACIÓN SE PUEDE COMPLEMENTAR APLICANDO EL PESO VISUAL Y A LA VEZ INTEGRAR LA OBRA ARQUITECTÓNICA AL ENTORNO.



GRÁFICA 46



EJEMPLO 3



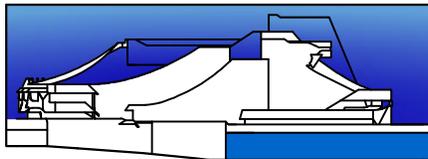
EJEMPLO 4

FACHADA NORTE

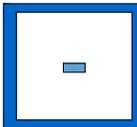
CUADRO 21

OBSERVACIONES:

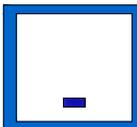
EN EL CASO DE LA GRÁFICA 45, 46, 47 Y 48, EL PESO VISUAL APLICADO A TRAVÉS DEL COLOR, INTERFIERE CON LA OBRA Y GENERA UNA NUEVA SENSACIÓN ESPACIAL, POR LO CUAL LOS ELEMENTOS FIGURATIVOS SE COMPLEMENTAN UNOS CON OTROS DANDO COMO RESULTADO UNA NUEVA SERIE DE INTERPRETACIONES, ASÍ COMO LOS ELEMENTOS EN COLOR AZUL, SE INTEGRAN AL AMBIENTE, Y SE EMPIEZA A DESCARTAR DIMENSIONES DE LAS FIGURAS EN FORMA DE PIRÁMIDE O TRAPEZOIDAL Y LAS FIGURAS EN FORMA DE MONTAÑA O TRAPEZOIDAL CON TRATAMIENTO DE LINEAS EN ANGULOS CURVOS.



GRÁFICA 47



EJEMPLO 5



EJEMPLO 6

FACHADA PONIENTE

CUADRO 22

OBSERVACIONES:

EN ESTE CASO , AL IGUAL QUE EN LAS FIGURAS 45, 46 Y 48, LAS FIGURAS DE MAYOR TAMAÑO SON LAS QUE SEPARAN EL DISEÑO, CONNOTANDO UNA NUEVA SERIE DE SIGNIFICADOS Y SIGNIFICANTES EN LOS QUE EL DISEÑADOR INTERFIERE PARA IDENTIFICAR SUS SIGNIFICADOS. VÉASE ANÁLISIS DE SIMBOLISMO.

NOTA: LOS EJEMPLOS SE UTILIZAN PARA HACER APROXIMACIONES DE PESOS VISUALES.



GRÁFICA 48



EJEMPLO 7



EJEMPLO 8

FACHADA SUR

CUADRO 23

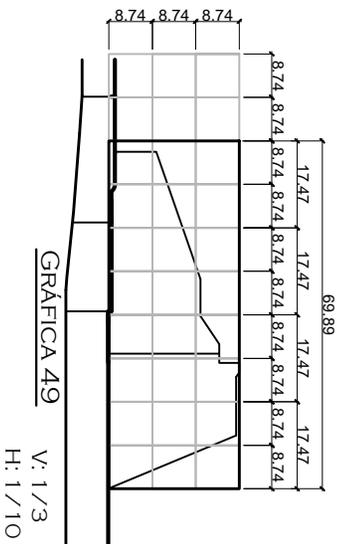
OBSERVACIONES:

A CONTINUACIÓN SE DESCRIBE LA GRÁFICA 48, EN LA CUAL LOS ELEMENTOS EN LOS CUALES SE APLICO UN TRATAMIENTO DE COLOR, SE PIERDE CON EL AMBIENTE, EN EL CASO DE LA FACHADA SUR, LOS ASPECTO FIGURATIVO INTEGRA DOS ELEMENTOS UNO CONTRASTANTE ENTRE EL OTRO, PERO CON UN FIN COMÚN, LA INTEGRACIÓN DEL ENTORNO Y LA INTEGRACIÓN DEL COMPLEJO, POR TANTO EL AZUL EN LA PARTE SUPERIOR Y EL BLANCO EN LA PARTE INFERIOR.

NOTA: AL UTILIZAR EL COLOR DEL AMBIENTE, EL OBJETO ARQUITECTÓNICO GENERA PROFUNDIDAD Y GENERA LA SENSACIÓN DE DESAPERCIDO.

## PROPORCIÓN

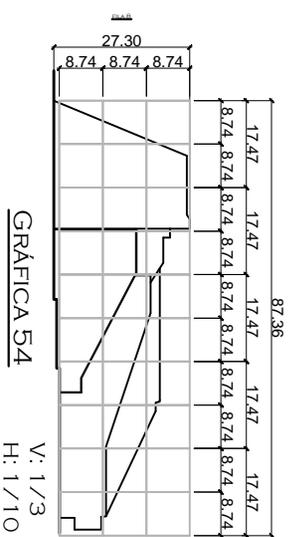
### FACHADA ORIENTE



GRÁFICA 49

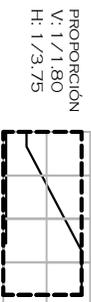
V: 1/3  
H: 1/10

### FACHADA PONIENTE



GRÁFICA 54

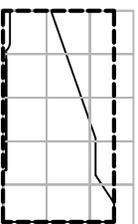
V: 1/3  
H: 1/10



GRÁFICA 50

PROPORCIÓN  
V: 1/1.80  
H: 1/3.75

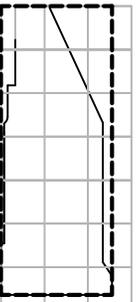
V: 1/2  
H: 1/4



GRÁFICA 51

PROPORCIÓN  
V: 1/2.60  
H: 1/4.80

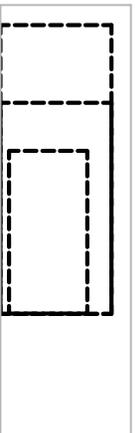
V: 1/3  
H: 1/5



GRÁFICA 52

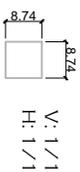
PROPORCIÓN  
V: 1/2.60  
H: 1/4.65

V: 1/3  
H: 1/7



GRÁFICA 53

### DESCRIPCIÓN



V: 1/1  
H: 1/1

PROPORCIÓN 1:1

OBSERVACIONES:  
AL APLICAR LAS PROPORCIÓN SE DIVIDE EN VERTICAL Y HORIZONTAL, ESTO SIRVE PARA DEFINIR LA RELACION QUE EXISTE ENTRE LAS PARTES, ASÍ COMO EN LA GRÁFICA 50, 51, Y 52, INDICAN UNA VARIANTE EN EL CAMBIO DE PROPORCIÓN EMPEZANDO DE LA GRÁFICA 50 DE 1/4 A LA GRÁFICA 51 DE 1/5 Y TERMINANDO EN LA GRÁFICA 52 DE 1/7. ASÍ TAMBIÉN LA PROPORCIÓN VERTICAL SE MANTIENE CON UN CAMBIO MÍNIMO EN SUS PROPORCIONES, GRÁFICA 50, 51, 52.

### NOMENCLATURA:

V: INDICA PROPORCIÓN VERTICAL  
H: INDICA LA PROPORCIÓN HORIZONTAL



REPRESENTACIÓN GRÁFICA  
TEATRO NACIONAL DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CONTENIDO:  
ANÁLISIS DE LA FORMA

ESCALA:  
1/400

PRESENTACIÓN:  
NEHEMIAS OROZCO

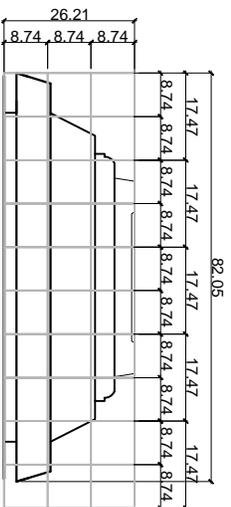
FECHA:  
11 DE MAYO DEL 2011

Hoja No.

94

## PROPORCIÓN

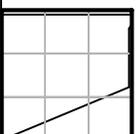
FACHADA NORTE



GRÁFICA 55

V: 1/3  
H: 1/10

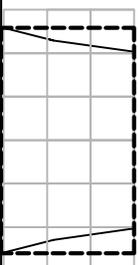
FACHADA PONIENTE  
CUBO ESCÉNICO



GRÁFICA 61

V: 1/3  
H: 1/3

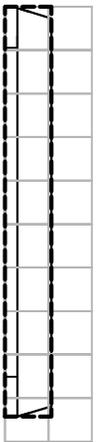
FACHADA SUR



GRÁFICA 62

V: 1/3  
H: 1/6

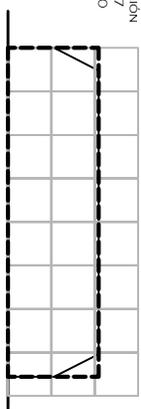
PROPORCIÓN  
V: 1/107  
H: 1/940



GRÁFICA 56

V: 1/2  
H: 1/10

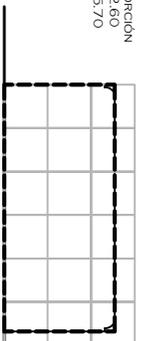
PROPORCIÓN  
V: 1/207  
H: 1/760



GRÁFICA 57

V: 1/3  
H: 1/8

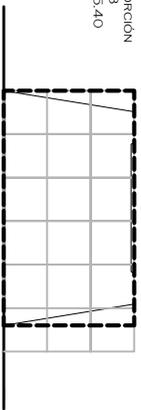
PROPORCIÓN  
V: 1/260  
H: 1/570



GRÁFICA 58

V: 1/3  
H: 1/6

PROPORCIÓN  
V: 1/73  
H: 1/540



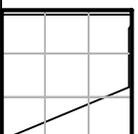
GRÁFICA 59

V: 1/3  
H: 1/6



GRÁFICA 60

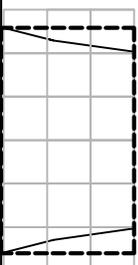
FACHADA PONIENTE  
CUBO ESCÉNICO



GRÁFICA 61

V: 1/3  
H: 1/3

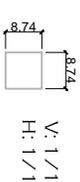
FACHADA SUR



GRÁFICA 62

V: 1/3  
H: 1/6

### DESCRIPCIÓN



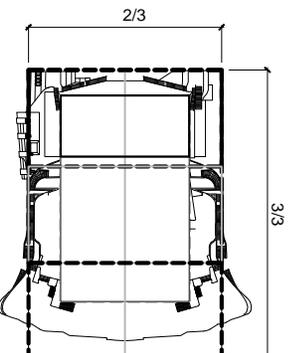
V: 1/1  
H: 1/1

PROPORCIÓN 1:1

OBSERVACIONES:  
EN EL CASO DE LA GRÁFICA 56, 57 Y 59, LA VARIACIÓN EN PROPORCIÓN HORIZONTAL CAMBIA PROPORCIONALMENTE, EMPEZANDO DE LA GRÁFICA 56 DE 1/10, GRÁFICA 57 DE 1/8, GRÁFICA 59 DE 1/6.  
DE LAS PROPORCIONES DEL CUBO ESCÉNICO GRÁFICA 62, SE APROXIMA CON LA GRÁFICA 61, EN DONDE LA GRÁFICA 62 POSEE DOS VECES LAS DIMENSIONES DE LA GRÁFICA 61.

### NOMENCLATURA:

V: INDICA PROPORCIÓN VERTICAL  
H: INDICA LA PROPORCIÓN HORIZONTAL  
P: INDICA PROPORCIÓN VERTICAL /HORIZONTAL



PLANTA

GRÁFICA 63

P: 2/3



REPRESENTACIÓN GRÁFICA  
TEATRO NACIONAL DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CONTENIDO: / ESCALA: 1/400  
ANÁLISIS DE LA FORMA

PRESENTACIÓN: / FECHA: 11 DE MAYO DEL 2011  
NEHEMIAS OROZCO

Hoja No.

95



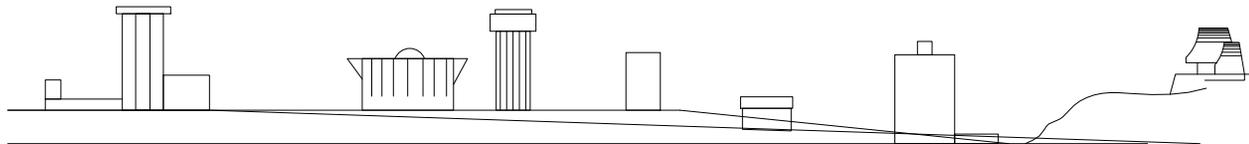
## LA FORMA ENTORNO AL CENTRO CIVICO

### a) MATRIZ VOLUMÉTRICA

CENTRO CIVICO		MUNICIPALIDAD	I.G.S.S.	C.H.H.	BANCO DE GUATEMALA	TORRE DE TRIBUNALES	CORTE DE JUSTICIA	FINANZAS	INGUAT	INTECAP	FEGUA	TEATRO NACIONAL
MEDIDAS	H	6 NIV. 21	8 NIV. 24	4 NIV. 14	16 NIV. 50	16 NIV. 70	3 NIV. 10	19 NIV. 84	12 NIV. 42	7 NIV. 25	2 NIV. 9	3 NIV. 20 (COLINA)+20.30= 40.30
	A	21	18	64	20	40	60	16	35	21	24	82
	L	112	84	64	84	35	77	84	49	42	56	86

### b) MATRIZ SIMBOLICA

	CENTRO CIVICO CIUDAD	MUNICIPALIDAD	I.G.S.S.	C.H.H.	BANCO DE GUATEMALA	TORRE DE TRIBUNALES	CORTE DE JUSTICIA	FINANZAS	INGUAT	INTECAP	FEGUA	TEATRO NACIONAL
QUÉ REPRESENTAN	PRINCIPAL CONJUNTO URBANO DE IDENTIDAD NACIONAL PLASMADO EN ARQUITECTURA Y EL ARTE CONTENIDOS EN LOS EDIFICIOS CONSTITUCIONALES	AUTONOMÍA MUNICIPAL	LOGRO SINDICAL DE LA ASISTENCIA SOCIAL	EL DESARROLLO FINANCIERO NACIONAL A TRAVÉS DEL CRÉDITO BANCARIO NACIONAL	LA ESTABILIDAD DE LA MONEDA EN EL SISTEMA BANCARIO	CONSOLIDACIÓN DEL PODER JUDICIAL DEL ESTADO EN EL SITIO HISTÓRICO DE LA PENITENCIARIA	DESARROLLO FINANCIERO MUNICIPAL	TURISMO E IDENTIFICACIÓN NACIONAL	IMPORTANCIA DE LA CAPACITACIÓN DE LA ADMINISTRACIÓN PÚBLICA	MONUMENTO HISTÓRICO	EL APORTE DE LA CULTURA CONTEMPORÁNEO	
MURALES	REPRESENTA LA HISTORIA DEL DESARROLLO NACIONAL EN EL ASENTAMIENTO DE LAS INSTITUCIONES QUE ALCANZA EL AVANCE DE TODA LA NACIÓN.	ÉPOCA DE LA CONQUISTA, MURALES, VESTIBULO Y FACHADAS.	CRUCE DE DOS CULTURAS Y U INDEPENDENCIA - MURALES EXTERIOR	LA HISTORIA DEL COMERCIO Y EL TRUEQUE EN GUATEMALA	LA HISTORIA DEL DESARROLLO INDUSTRIAL EN LOS PROCESOS PRODUCTIVOS	SE CONTINUA CON LA INTEGRACIÓN DE LOS MURALES A LOS CONJUNTOS ARQUITECTÓNICOS, CON EL PROPÓSITO DE DAR UNIDAD A TODO EL CENTRO CIVICO, PUES ES NECESARIO CREER UN MURAL PARA CADA ÁREA ESPECIFICA; JUSTICIA, DESARROLLO FINANCIERO, TURISMO, ADMINISTRACIÓN, ETC. MURALES INTERIORES Y EXTERIORES.					TRAZO DE ARTE Y TRADICIONES DE GUATEMALA	



PERFIL URBANO

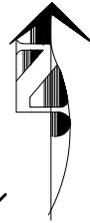
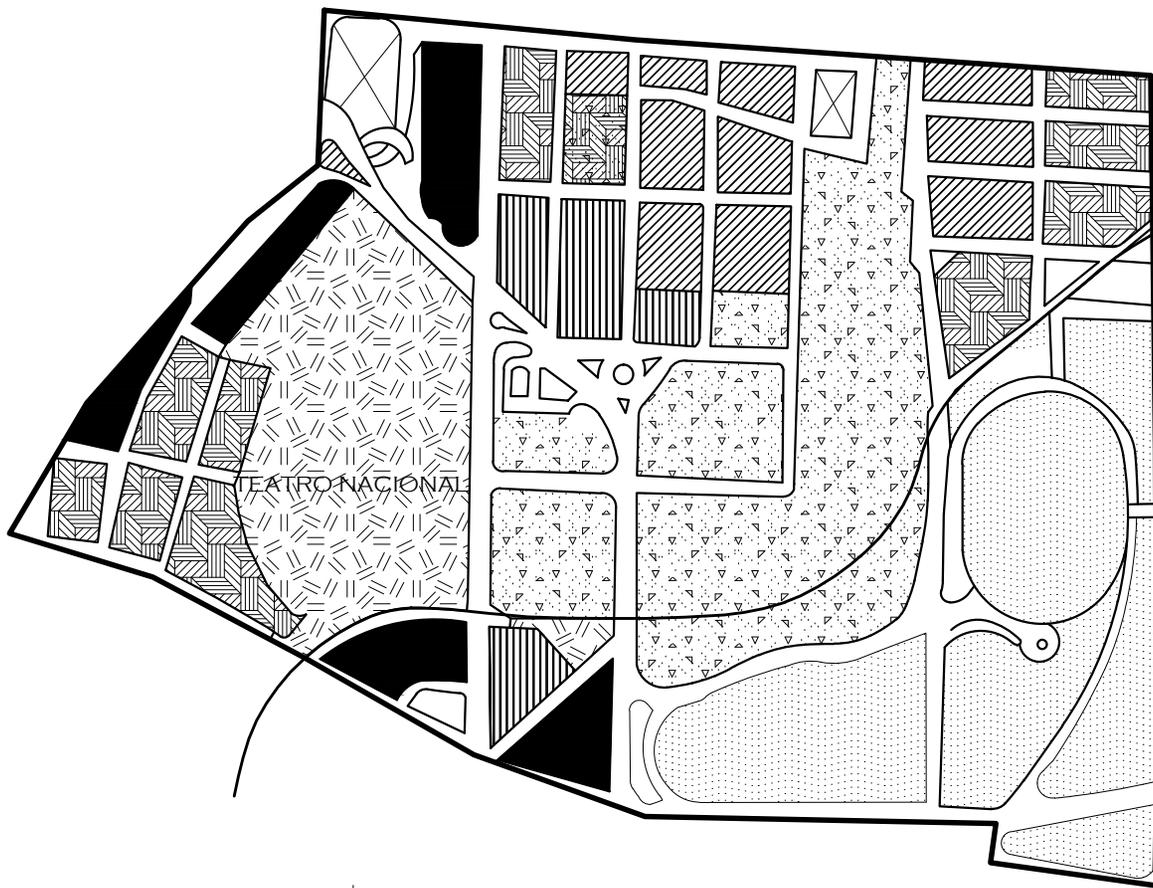


REPRESENTACIÓN GRÁFICA  
TEATRO NACIONAL DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CONTENIDO:  
ANÁLISIS DE LA FORMA  
PRESENTACIÓN:  
NEHEMIAS OROZCO

ESCALA:  
1/400  
FECHA:  
11 DE MAYO DEL 2011

Hoja No.  
97



ENFASIS ENTORNO AL CENTRO CÍVICO

CENTRO CIVICO DE GUATEMALA

ENFASIS

EN RELACIÓN A LAS DIMENSIONES DEL SITIO, Y EL CENTRO CÍVICO. LA DISPOSICIÓN DEL TERRENO PERMITE PANORAMAS AL REDEDOR DE LA CIUDAD CAPITAL, POR LO CUAL SE PUEDE APRECIAR DE LOS EDIFICIOS CERCANOS.



SECTOR INSTITUCIONAL



SECTOR CULTURAL



SECTOR RECREATIVO



SECTOR DEPORTIVO



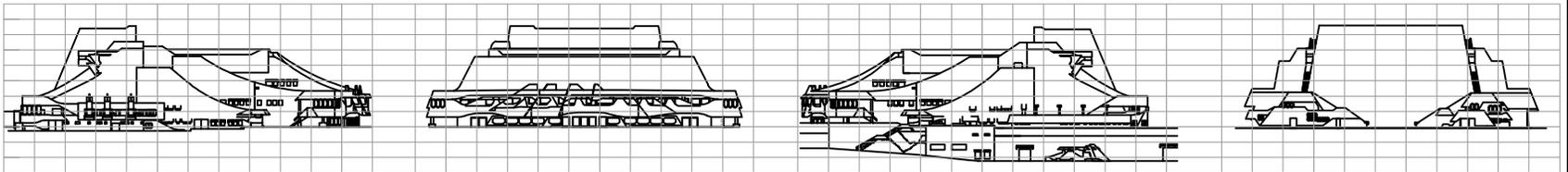
SECTOR HABITACIONAL



SECTOR COMERCIAL



## ÉNFASIS ENTORNO AL CENTRO CÍVICO



### VISTA ORIENTE

BANCO DE GUATEMALA  
LA MUNICIPALIDAD DE GUATEMALA  
CRÉDITO HIPOTECARIO NACIONAL  
MUSEO DEL FERROCARRIL  
I.G.S.S.  
INGUAT  
TRIBUNALES  
TORRE DE TRIBUNALES  
6TA. AVENIDA  
ZONA 1  
INTECAP  
ESTADIO MATEO FLORES

### VISTA NORTE

LA FACHADA ORIENTE SE ENCUENTRA LOCALIZADA FIGURAS QUE REPRESENTAN LA NACIONALIDAD GUATEMALTECA.  
ZONA 1  
CALLE DEL CASTILLO  
MERCADO CENTRAL

### VISTA PONIENTE

LA FACHADA ORIENTE SE ENCUENTRA LOCALIZADA FIGURAS QUE REPRESENTAN LA NACIONALIDAD GUATEMALTECA.

### VISTA SUR

CENTRO COMERCIAL ZONA 4  
24 CALLE  
ZONA 9  
EDIFICIO ITALIA

### VISTA SUR-ESTE

SUR-ESTE  
CARRIÓN ZONA 9  
EDIFICIO GYT CONTINENTAL  
BANVI ZONA 4  
EDIFICIO RODSEGUROS

### VISTA SUR-OESTE

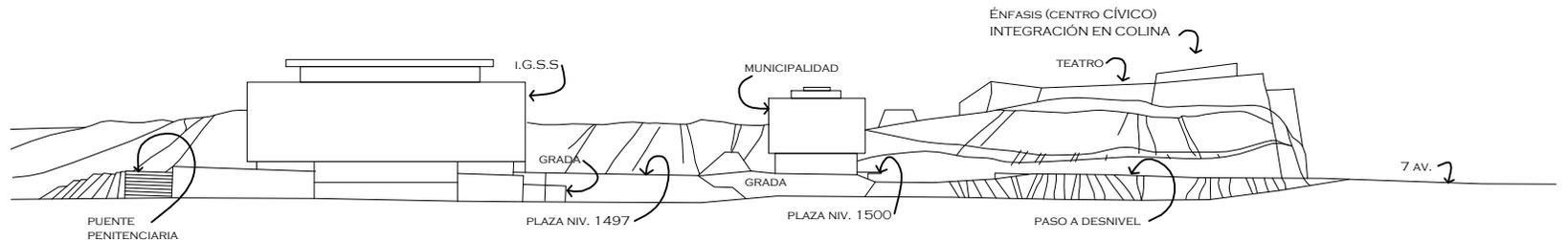
COLEGIO DON BOSCO  
GIMNASIO HUGO SANTICCI  
TEMPLO EXPIATORIO DEL SAGRADO CORAZÓN

### VISTA NORESTE

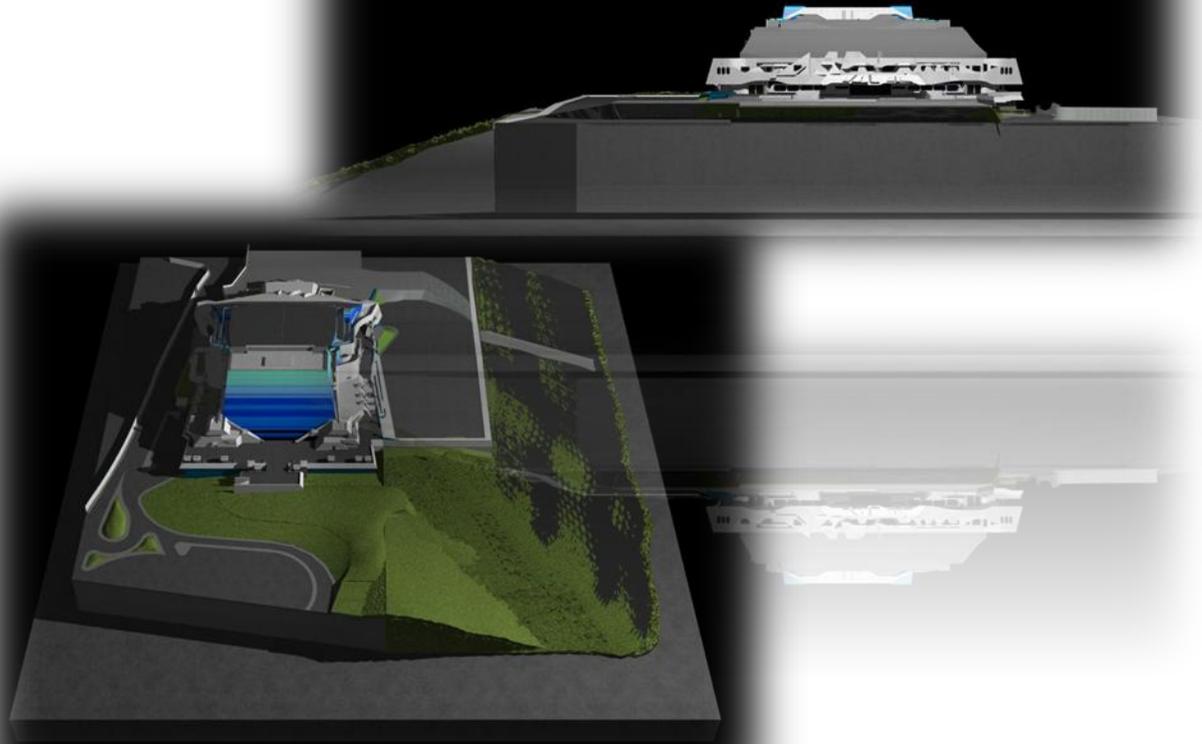
ZONA 1  
ZONA 3

### VISTA NOR-OESTE

ZONA 1  
AVENIDA BOLÍVAR  
MUSEO DEL FERROCARRIL



## VISTA SOBRE LA SEPTIMA AVENIDA HACIA EL PONIENTE



## BB. CRITERIOS DEL DISEÑO

CRITERIOS DEL DISEÑO



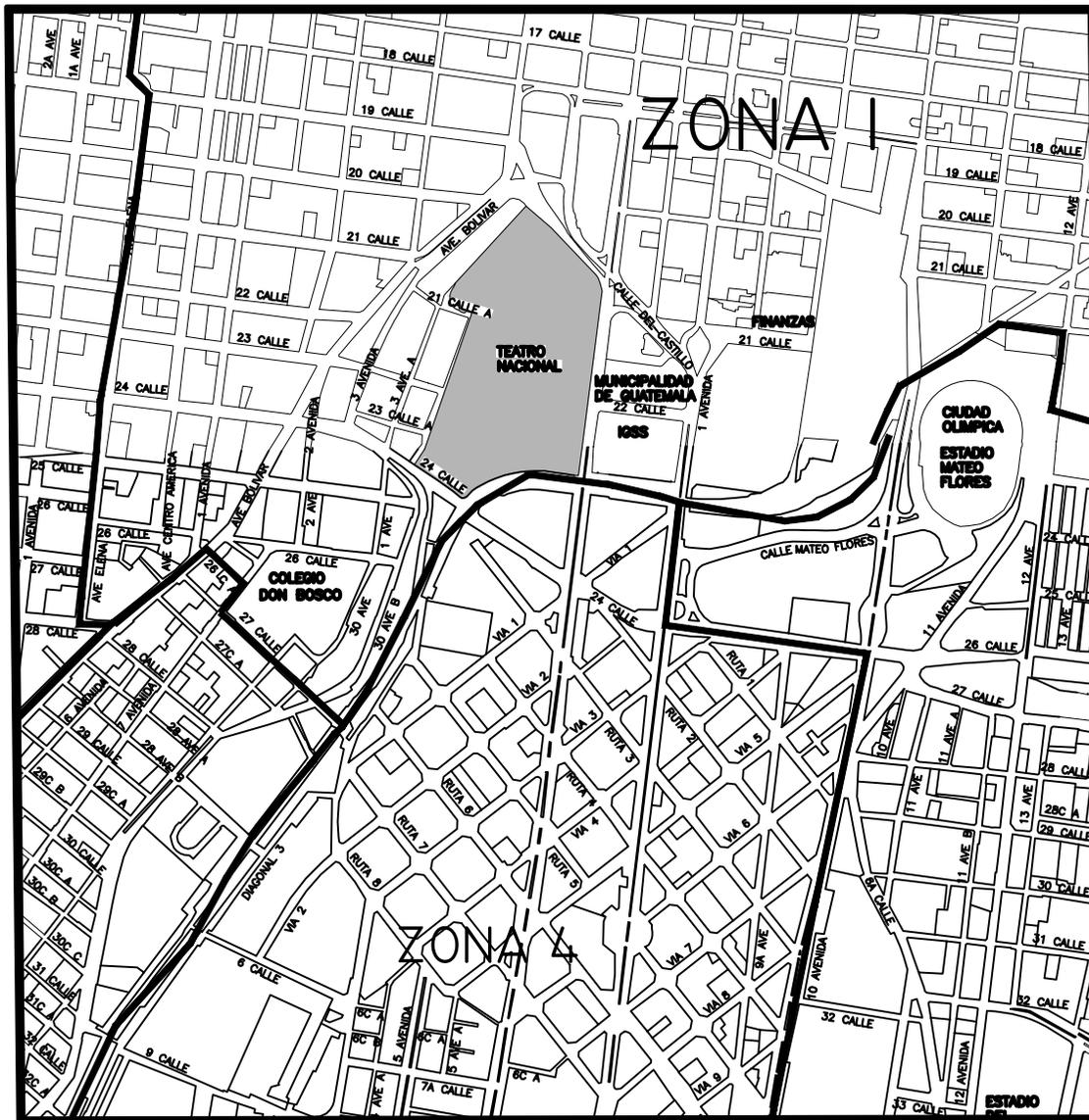


REPRESENTACIÓN GRÁFICA  
TEATRO NACIONAL DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CONTENIDO:  
CENTRO CIVICO  
PRESENTACION:  
NEHEMIAS OROZCO

ESCALA:  
1/400  
FECHA:  
11 DE MAYO DEL 2011

Hoja No.  
100



1. CENTRO CIVICO DE GUATEMALA

NO.	INSTITUCIONES DEL CENTRO CIVICO
1	- PALACIO MUNICIPAL
2	- CASTILLO DE SAN JOSÉ
3	- FEGUA
4	- MUNICIPALIDAD
5	- I.G.S.S.
6	- CENTRO CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS
7	- BANCO DE GUATEMALA
8	- CRÉDITO HIPOTECARIO NACIONAL
9	- INGUAT
10	- INTECAP
11	- CORTE SUPREMA DE JUSTICIA
12	- TORRE DE TRIBUNALES
13	- MINISTERIO DE FINANZAS (PUBLICAS).
14	- MUSEO DEL FERROCARRIL

**CRITERIOS**

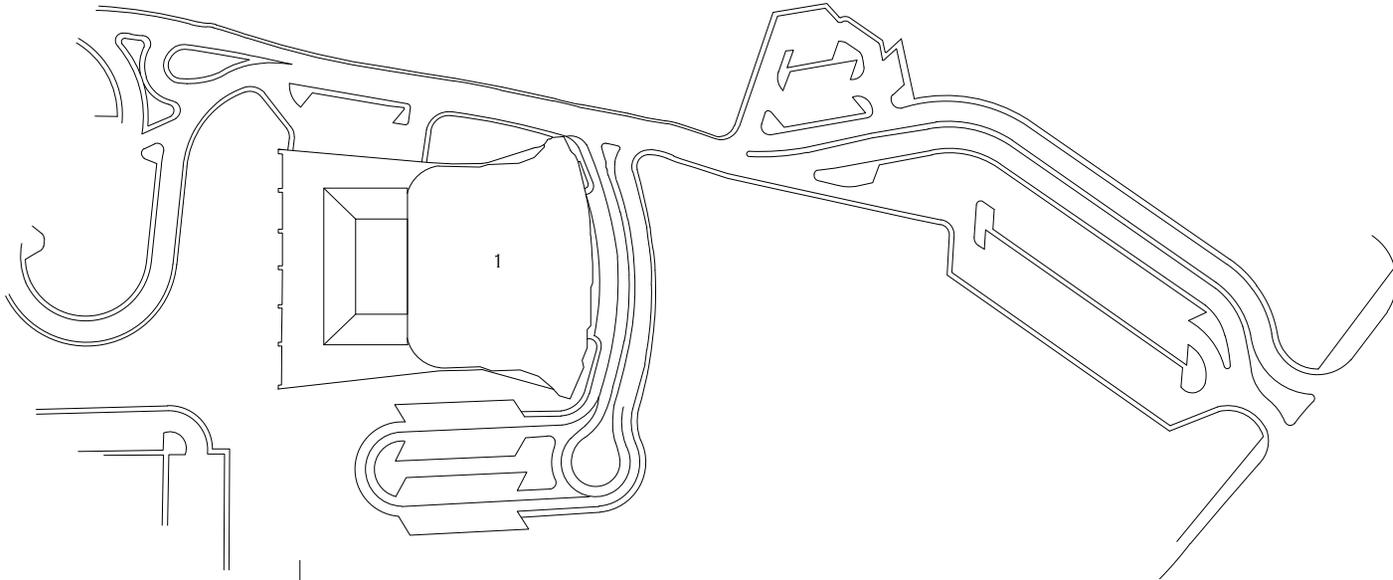
EL SITIO SE INSTALO ENTRE LA 23 Y 24 CALLE DE LA ZONA 1, ESTO SE DEBE A LA INTEGRACIÓN DE UN CENTRO CIVICO, QUE REPRESENTARÍAS ENTIDAD PUBLICAS, PARA LO CUAL SE TOMO LA DECISIÓN DE COMPLEMENTARLO CON UN CENTRO CIVICO QUE SERVIRÁ PARA LAS ACTIVIDADES CULTURALES DEL PAÍS.



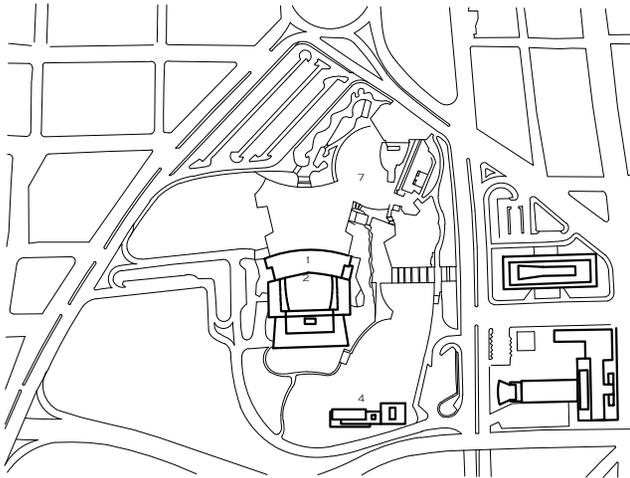
REPRESENTACIÓN GRÁFICA  
TEATRO NACIONAL DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CONTENIDO:  
UBICACIÓN TEATRO  
NACIONAL DE GUATEMALA  
PRESENTACIÓN:  
NEHEMIAS OROZCO  
ESCALA:  
1/400  
FECHA:  
11 DE MAYO DEL 2011

Hoja No.  
101



2. TEATRO NACIONAL



3. CENTRO CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

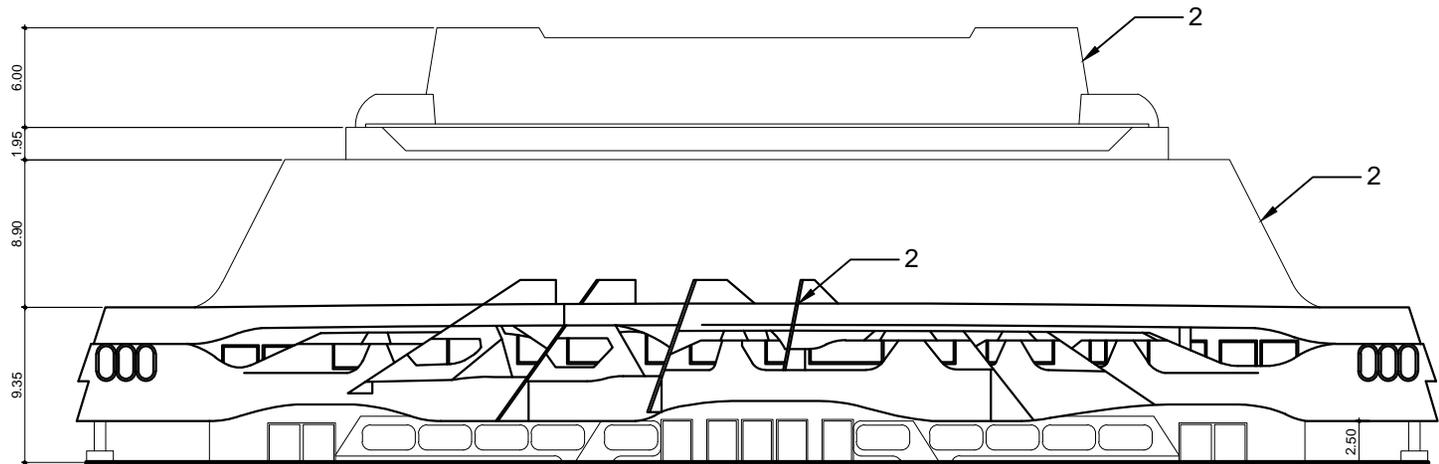
NO.	CENTRO CULTURAL MIGUEL ANGEL ASTURIAS
1	TEATRO NACIONAL
2	GRAN SALA "EFRAÍN RECINOS"
3	EL TEATRO DE CÁMARA "HUGO CARRILLO"
4	LA ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS
5	OFICINAS ADMINISTRATIVAS
6	JARDINES
7	TEATRO AL AIRE LIBRE
8	TRASBASTIDORES
9	BLANCO Y NEGRO
10	SALÓN DORADO
11	LAS TERRAZAS
12	PLAZA PRINCIPAL
13	PLAZA DE LAS MUJERES
14	FUERTE DE SAN JOSÉ
15	LA SANTA BÁRBARA
16	PLAZA MAYA
17	GALERÍA "EFRAÍN RECINOS"
18	PLAZA SUR
19	SALONES PARA ENSAYOS



REPRESENTACIÓN GRÁFICA  
TEATRO NACIONAL DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CONTENIDO:  
FACHADA NORTE  
PRESENTACION:  
NEHEMIAS OROZCO  
ESCALA:  
1/400  
FECHA:  
11 DE MAYO DEL 2011

Hoja No.  
102



#### 4. FACHADA NORTE

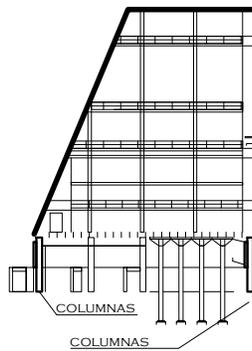
ESCALA: 1/500

No.	SIMBOLISMOS
1	LA MARIMBA
2	PIRÁMIDE

#### DESCRIPCION

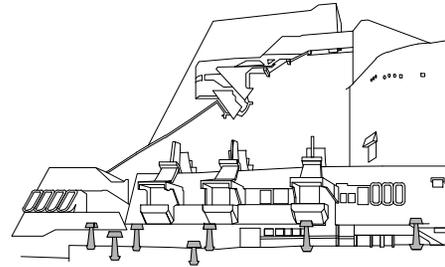
EN LA FACHADA NORTE SE INTERPRETAN LAS FORMAS DE LA MARIMBA, EN LA CUAL EL AUTOR RELATA QUE LAS FORMAS DE LA MARIMBA SON INCLINADAS Y NO RECTAS.

ENTREVISTA: ING. EFRAIN RECINOS, ENERO 2011

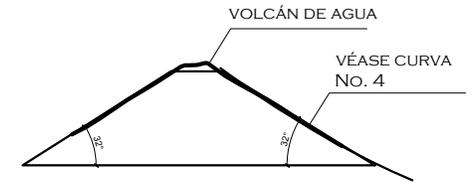


LOS APOYOS MARCAN LA UTILIDAD DEL ESPACIO, AL IGUAL QUE LA ALTURA, ESTOS PUNTOS ENCONTRADOS GENERAL LA FORMA DE UNA PIRÁMIDE TRAPEZOIDAL, Y A LA VEZ SE BUSCA UNIFICAR LA ARQUITECTURA CON SÍMBOLOS DE IDENTIDAD NACIONAL.

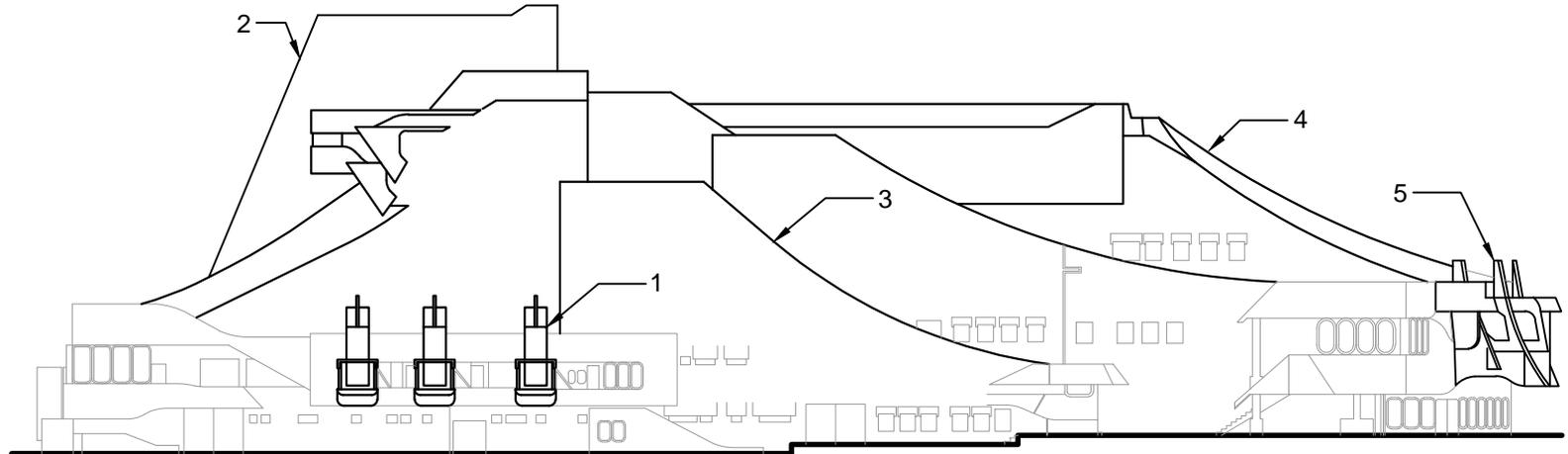
ÁREA ÚTIL DEL CUBO ESCÉNICO



FAROS. ESTOS SE ENCUENTRAN UBICADOS EN EL INGRESO DE ARTISTAS, LA FORMA REPRESENTA A PERSONAS CON SOMBREROS (ESTOS REPRESENTAN AL PUBLICO Y SE COLOCARON DE TAL FORMA QUE EL ARTISTA SENTIRÍA UNA OVACIÓN O ACLAMACIÓN ANTES DE INGRESAR AL TEATRO ).



COMPARACIÓN DE SILUETAS DE VOLCÁN DE AGUA Y SILUETAS DEL TEATRO NACIONAL.



## 5. FACHADA ORIENTE

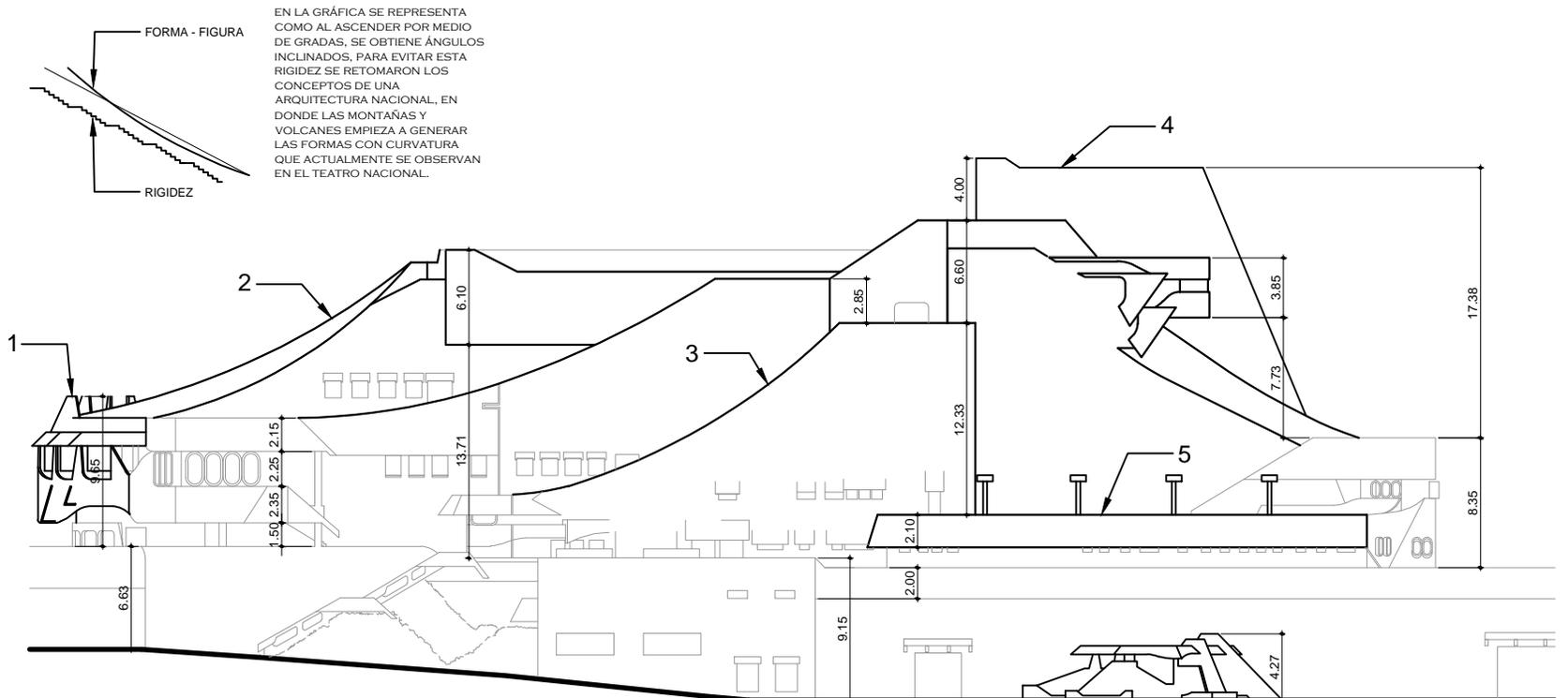
ESCALA: 1 / 400

No.	SIMBOLISMOS
1	REPRESENTACIÓN DEL VOLCÁN PACAYA
2	PIRÁMIDE
3	VOLCANES Y MONTAÑAS
4	VOLCÁN DE AGUA
5	LA MARIMBA

### DESCRIPCIÓN

1. SE REPRESENTAN LAS ERUPCIONES VOLCÁNICAS DEL VOLCÁN DE PACAYA .
2. SE REPRESENTA UNA PIRÁMIDE MAYA LA FORMA VIENE ENLAZADA CON LA FUNCIÓN DEL CUBO ESCÉNICO.
3. LAS MONTAÑAS Y VOLCANES, AL IGUAL QUE LA PIRÁMIDE, ESTA SE ENLAZA CON LA FUNCIÓN YA QUE A MEDIDA QUE SE DESPLAZA VERTICALMENTE SOBRE LAS GRADAS SE ENCUENTRA UN DESCANSO, POR LO CUAL GENERA UN ELEMENTO VERTICAL, PERO PARA INTEGRARLO SE RETOMA LA IDEA DE LA CURVATURA DEL VOLCÁN DE AGUA Y UNIFICA A LAS FORMAS.
4. SE IGUALAN LAS CURVATURAS DEL ENTORNO COMO ES VOLCÁN DE AGUA, Y SE REPRESENTA EN LAS FACHADAS, LA IDEA ES GENERAR CONCEPTOS QUE SE INTEGREN A LA CULTURA GUATEMALTECA.
5. SE REPRESENTA LA MARIMBA.

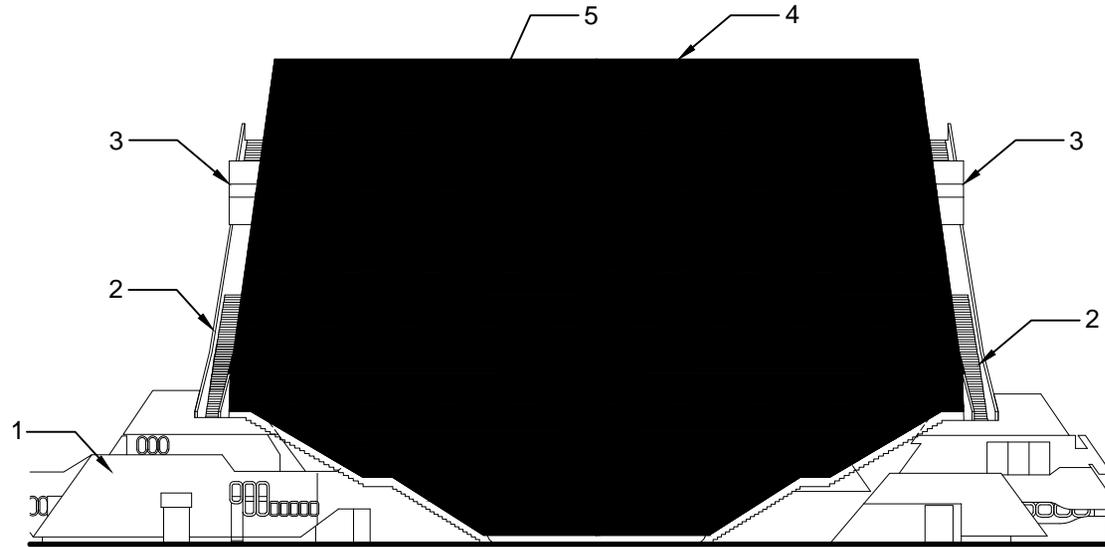
ENTREVISTA: ING. EFRAIN RECINOS, ENERO 2011



## 6. FACHADA PONIENTE

No.	SIMBOLISMOS	DESCRIPCION
1	LA MARIMBA	SE RETOMARON VALORES DE LA SOCIEDAD, POR LO CUAL EL COMPLEJO SE INTEGRA A UN SISTEMA DE SIGNOS Y SIGNIFICADOS DE LA CULTURA GUATEMALTECA.
2	VOLCÁN DE AGUA	
3	VOLCANES Y MONTAÑAS	
4	PIRÁMIDE	
5	PLAZAS	

ENTREVISTA: ING. EFRAIN RECINOS, ENERO 2011



DIBUJO: JORGE LUIS LAINFIESTA  
DEPARTAMENTO DE INFRAESTRUCTURA Y  
MANTENIMIENTO TEATRO NACIONAL DE  
GUATEMALA

## 9. FACHADA SUR

NO.	SIMBOLISMOS
1	ÁREAS DE SERVICIO
2	ESCALINATAS
3	MIRADORES
4	PIRÁMIDE (CUBO ESCÉNICO)
5	COLORES REPRESENTATIVOS DE LOS CIELOS

### DESCRIPCIÓN

1. ESTOS ESPACIOS SURGEN CON LA NECESIDAD DE GENERAR ÁREAS DE SERVICIO PARA LOS ARTISTA.
2. EN CONMEMORACIÓN DE LA CULTURA MAYA SE COLOCARON ESCALINATAS EN LOS DOS LADOS DEL CUBO ESCÉNICO, LO CUAL PERMITIRÍA REALIZAR RECORRIDOS EN EL EXTERIOR DEL COMPLEJO.
3. LOS MIRADORES CUMPLEN LA FUNCIÓN DE VISUALIZAR TODA CIUDAD CAPITAL.
4. REPRESENTA LAS PIRÁMIDES MAYAS.
5. REPRESENTA LOS CIELOS DE LA CIUDAD DE GUATEMALA EN LA DÉCADA DE LOS 60, DEBIDO A QUE ESTOS ERAN DESPEJADOS Y SE APRECIABAN LOS TONOS AZULES.

ENTREVISTA: ING. EFRAIN RECINOS, ENERO 2011



REPRESENTACIÓN GRÁFICA  
TEATRO NACIONAL DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CONTENIDO:  
VISTA FACHADA SUR

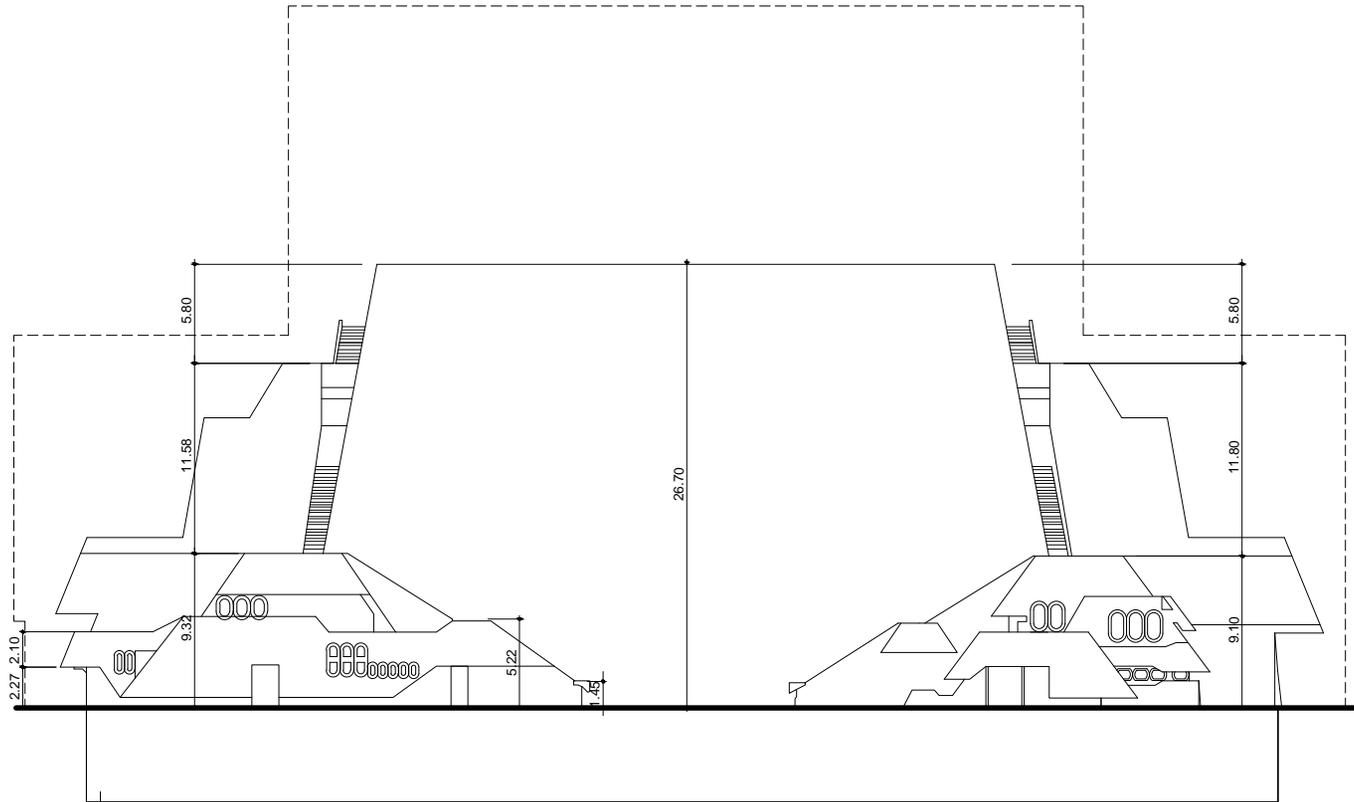
PRESENTACION:  
NEHEMIAS OROZCO

ESCALA:  
1/400

FECHA:  
11 DE MAYO DEL 2011

Hoja No.

106



## 8. FACHADA SUR

### DESCRIPCION

PROPUESTAS ANTERIOR REALIZADA POR EL ARQ. VINICIO ASTURIAS.  
EL NUEVO PROYECTO DISEÑO DEL INGENIERO. EFRAIN RECINOS

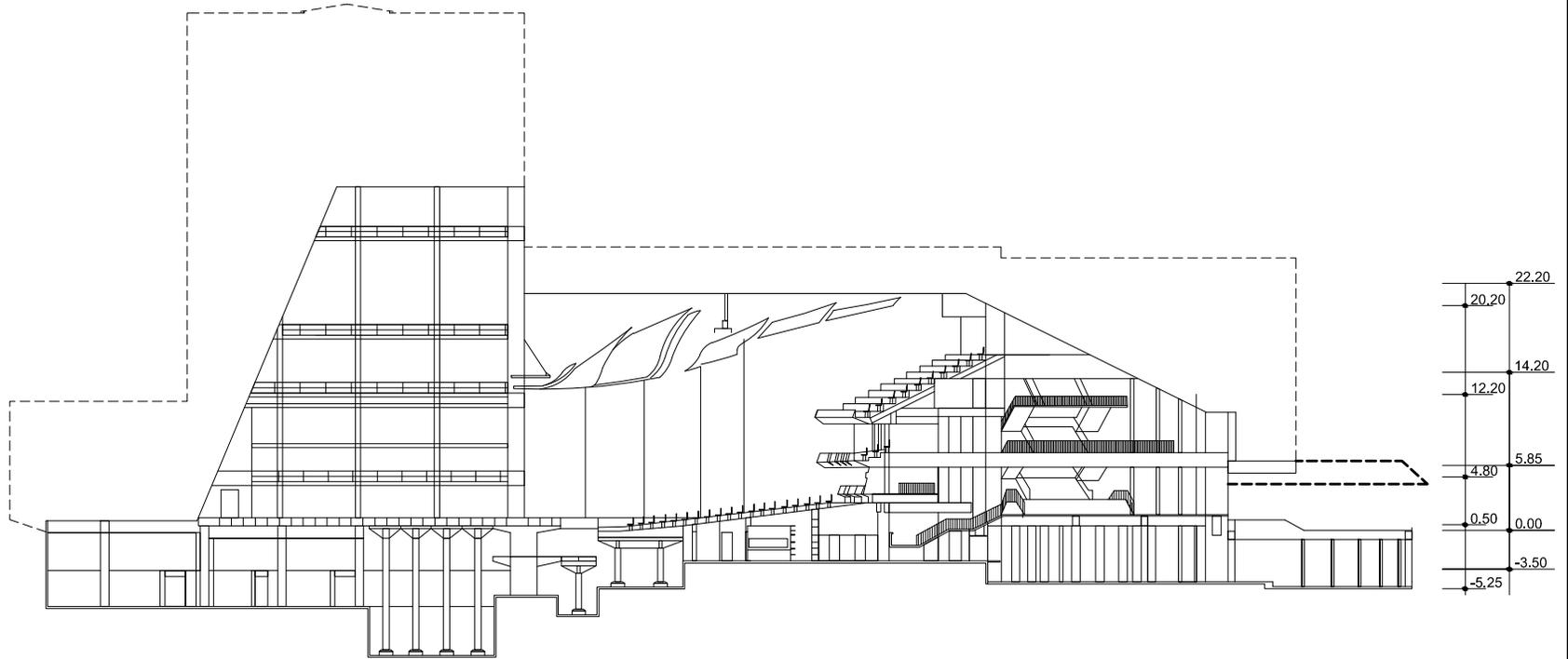
-  PROYECTO ANTIGUO
-  NUEVO PROYECTO: 1972 - 1979
-  AREA CONSTRUIDA PROYECTO ANTIGUO: 1962 - 1970

DIBUJO: NEHEMIAS OROZCO  
FUENTE: TEATRO NACIONAL DE GUATEMALA



REPRESENTACIÓN GRÁFICA  
TEATRO NACIONAL DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CONTENIDO:  
SECCIÓN  
ESCALA: 1/400  
PRESENTACIÓN:  
NEHEMIAS OROZCO  
FECHA:  
11 DE MAYO DEL 2011



## 9. SECCION

### DESCRIPCION

PROPUESTAS ANTERIOR REALIZADA POR EL ARQ. VINICIO ASTURIAS.  
EL NUEVO PROYECTO DISEÑO DEL INGENIERO. EFRAIN RECINOS

- PROYECTO ANTIGUO
- NUEVO PROYECTO: 1972 - 1979
- AREA CONSTRUIDA PROYECTO ANTIGUO: 1962 - 1970

DIBUJO: NEHEMIAS OROZCO  
FUENTE: TEATRO NACIONAL DE GUATEMALA

*"Aun suspiro, miro mis pasos, y sigo adelante"*

*Nehemías Orozco*



## VI. REPRESENTACIÓN GRÁFICA

REPRESENTACIÓN GRÁFICA





REPRESENTACIÓN GRÁFICA  
TEATRO NACIONAL DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

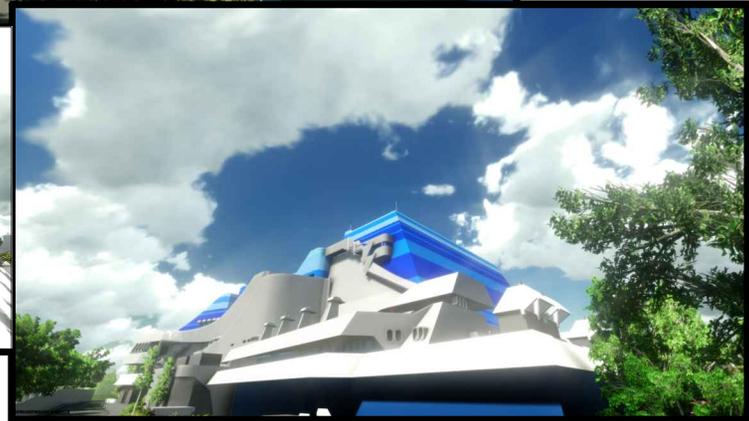
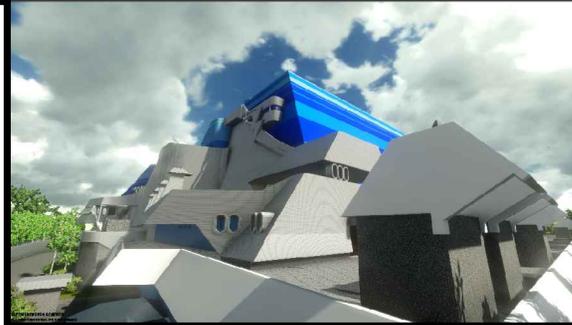
CONTENIDO:  
REPRESENTACIÓN GRÁFICA  
PRESENTACIÓN:  
NEHEMIAS OROZCO

DETALLE  
VISTA SUR - PONIENTE  
FECHA:  
11 DE MAYO DEL 2011

Hoja No.  
109



REPRESENTACIÓN GRÁFICA  
TEATRO NACIONAL DE GUATEMALA



## I. Vistas Sur - Poniente

Ingreso por 24 Calle

ELABORACIÓN PROPIA  
FUENTE: TEATRO NACIONAL DE GUATEMALA



REPRESENTACIÓN GRÁFICA  
TEATRO NACIONAL DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

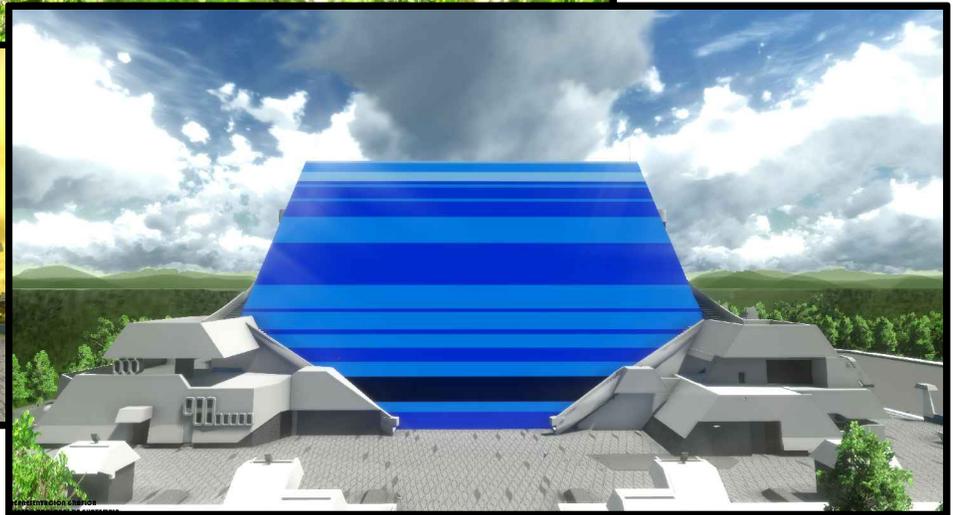
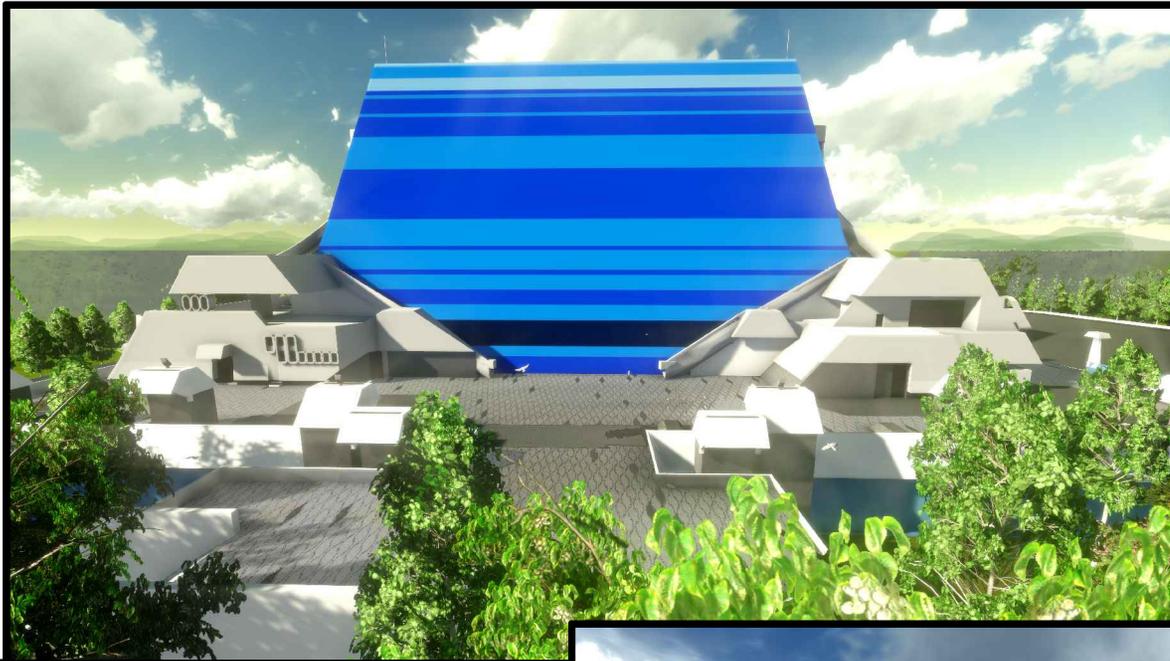
CONTENIDO:  
REPRESENTACIÓN GRÁFICA

DETALLE  
VISTA FACHADA SUR

PRESENTACIÓN:  
NEHEMIAS OROZCO

FECHA:  
11 DE MAYO DEL 2011

Hoja No.  
110



## 2. Vista fachada Sur

Cubo Escenico



REPRESENTACIÓN GRÁFICA  
TEATRO NACIONAL DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CONTENIDO:	DETALLE
REPRESENTACIÓN GRÁFICA	VISTA FACHADA ORIENTE
PRESENTACIÓN: NEHEMIAS OROZCO	FECHA: 11 DE MAYO DEL 2011

Hoja No.  
111



### 3. Vista fachada Oriente



REPRESENTACIÓN GRÁFICA  
TEATRO NACIONAL DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CONTENIDO:  
REPRESENTACIÓN GRÁFICA

DETALLE  
VISTA NOR - PONIENTE

PRESENTACIÓN:  
NEHEMIAS OROZCO

FECHA:  
11 DE MAYO DEL 2011

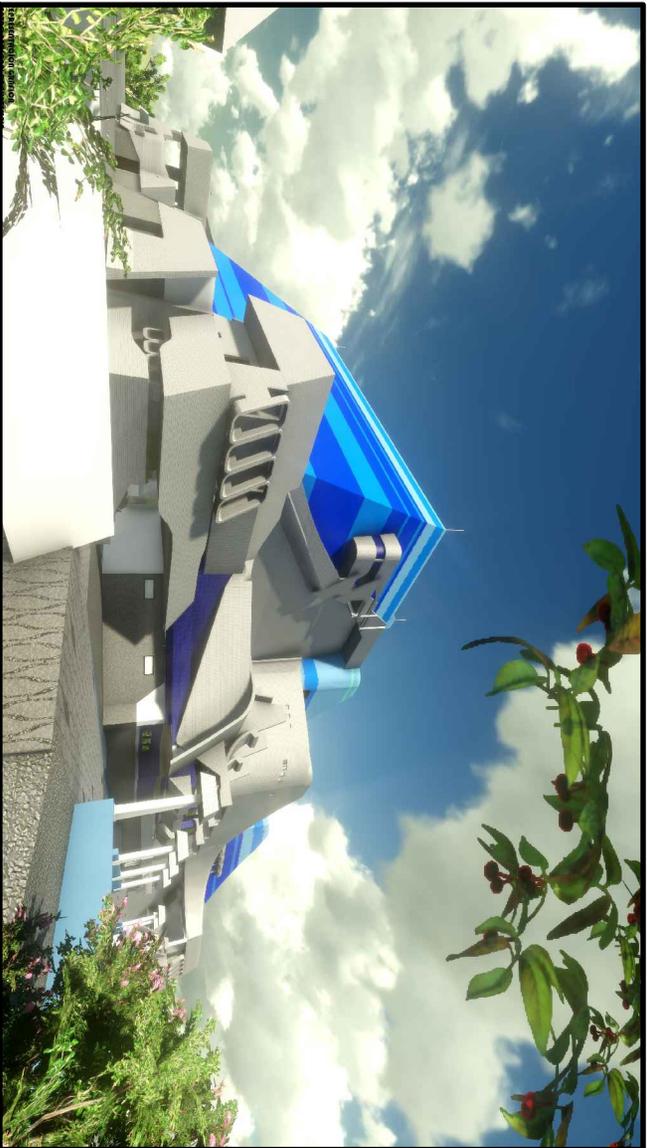
Hoja No.  
112



REPRESENTACION GRÁFICA  
TEATRO NACIONAL DE GUATEMALA

#### 4. Vista Nor - Poniente

Ingreso Principal



### 5. Vista Cubo Escenico y Miradores

Cubo Escenico



### 6. Vista Nor - Oriente

Ingeniero Principal



REPRESENTACIÓN GRÁFICA  
TEATRO NACIONAL DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CONTENIDO:  
REPRESENTACIÓN GRÁFICA

PRESENTACIÓN:  
NEHEMIAS OROZCO

DETALLE

VISTA CUBO ESCENICO Y MIRADORES  
VISTA NOR - ORIENTE

FECHA:  
11 DE MAYO DEL 2011

Hoja No.

113



REPRESENTACIÓN GRÁFICA  
TEATRO NACIONAL DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CONTENIDO:  
REPRESENTACIÓN GRÁFICA  
PRESENTACIÓN:  
NEHEMIAS OROZCO  
DETALLE  
VISTAS DEL COMPLEJO  
FECHA:  
11 DE MAYO DEL 2011

Hoja No.  
114



7. Vista en Planta

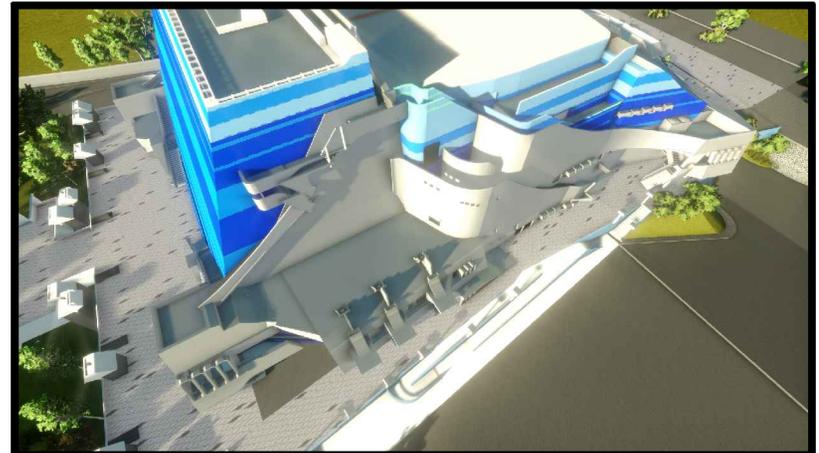


9. Vista Nor-Poniente

Ingreso administración



8. Vista Sur-Poniente



10. Vista Sur-Oriente



REPRESENTACIÓN GRÁFICA  
TEATRO NACIONAL DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CONTENIDO:  
REPRESENTACIÓN GRÁFICA

PRESENTACIÓN:  
NEHEMIAS OROZCO

FECHA:  
11 DE MAYO DEL 2011

DETALLE  
VISTA FACHADA NORTE  
VISTA INGRESO

Hoja No.  
115



11. Vista fachada norte

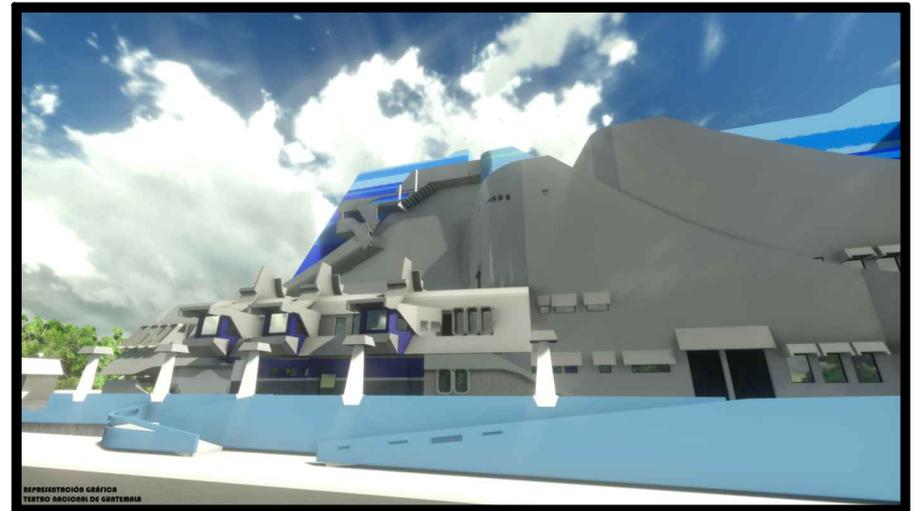
#### DESCRIPCION

UBICACIÓN DE INGRESOS PRINCIPALES:

- .- FACHADA NORTE - INGRESO DE PUBLICO EN GENERAL
- .- FACHADA ORIENTE - INGRESO DE ARTISTAS
- .- FACHADA PONIENTE - INGRESO DE ADMINISTRACIÓN Y ÁREAS DE BODEGA Y MANTENIMIENTO.



12. Vista Ingreso Principal



13. Vista fachada Oriente

Ingreso Artistas

## **Conclusiones:**

La información de los análisis serán utilizados como apoyo al centro de investigación de la Facultad de Arquitectura CIFA, con un material didáctico y educativo que refiere a las leyes de nuestro país, así como las políticas de deporte y cultura que pretenden rescatar y fomentar la cultura como parte del patrimonio de la nación; siguiendo estos principios se realizó un material de representación gráfica que incluye un análisis simbólico que hace énfasis a significados que la sociedad y el mismo diseñador ha reconocido como elementos que representan la cultura guatemalteca; un análisis formal que describe los elementos que intervienen con la obra, así como la interpretación de formas que se integran a la plástica, la escultura y la arquitectura en un solo elemento definiendo significados a través de sus formas.

Los análisis y estudios de las formas son elementos que servirán a nivel educativo para la divulgación del Teatro Nacional, cada uno de ellos se vuelve un aporte para el pensamiento, ya que la obra en sí misma, posee cualidades que dan uso al pensamiento lógico y metafórico.

En la obra se aplicaron conceptos de composición que armonizan la arquitectura del Centro Cultural, en los cuales el ingeniero Recinos cambió los paradigmas de las tendencias que regían a mediados del siglo XIX, y dio un nuevo sentido a las formas geométricas, el uso de los espacios, y las sensaciones espaciales.

La representación tridimensional servirá de material de apoyo para establecimientos educativos, ya que posee cualidades de recrear visitas virtuales, permitiendo a los usuarios conocer la arquitectura del Teatro, es decir, también que la percepción visual y las barreras visuales, no permite ver todas las formas que integran el complejo.

## **Recomendaciones:**

La difusión del patrimonio cultural puede fomentarse a través de documentos de apoyo como la presente tesis; ya que servirán de material educativo, didáctico, y con la capacidad de ser transmitido por medios modernos de difusión.

El medio tridimensional ayudará aproximar las formas de arquitectura del Teatro Nacional para su análisis de fondo, pero como medio de difusión, no complementa las experiencias de vivencia y de sensaciones que transmite la obra arquitectónica, por lo que se recomienda visitar el sitio.

Que los procesos de análisis permitan crear juicios de valor, que servirán para crear campañas de difusión, sin importar el medio, toda vez estos sean de valor cultural para la población Guatemalteca que fomente su conservación como patrimonio histórico.



## ANEXOS

El Centro Cultural Miguel Ángel Asturias se localiza en la 24 calle 3-81, colonia Centro América, zona 1 de la ciudad de Guatemala. Los antecedentes que relatan la historia y análisis o descripción del Teatro Nacional han sido elaborados por diferentes medios, siendo revistas, páginas anexas de libros, documentos de apoyo, sitios Web, documentales por medio de canales nacionales y tesis de postgrado, a continuación se describen las siguientes:

### Libros, documentos y revistas

**Fuente:** (fuente de fotocopias arquitectura contemporánea Efraín Recinos)

**Fecha:** fecha de consulta: 9/7/2010

**Resumen:** Este es documento de gran parte elaborado por el Centro de Investigaciones CIFA, en el se documentan las obras realizadas por el maestro y artista Efraín Recinos en la época de 1956 – 1978; como aporte señala los factores económicos y sociales que intervinieron en la obra, dando énfasis a un análisis cultural y de modernización de la Guatemala contemporánea.

**Observaciones:** El documento como fuente de información describe los factores económicos, sociales, y culturales. No obstante el documento representa un gran valor de conocimientos pero no representa un análisis de la forma y función del teatro.

**Fuente:** Méndez Santizo, Sergio Haroldo, Análisis de la Forma del Teatro Nacional.

**Fecha:** fecha de consulta: 14/7/2010

**Resumen:** Tesis de postgrado con fecha de elaboración 1998, en esta tesis se describe la función y la forma del Teatro Nacional utilizando los medio de representación Gráfica, siendo sketch y fotografías del lugar, se describe la información de la historia, análisis funcional y formal, análisis de los sitios que alberga el complejo y sus funciones.

**Observaciones:** Como aporte este documento es descriptivo, redacta cada uno de los elementos construidos y analiza la forma basándose en un contexto de cultural nacional.

**Fuente:** Retroperspectiva, Primera edición: enero, 2004, es una publicación original de Wach' alal/TBWA para Mezcladora, S.A. (pág. 118-120).

**Resumen:** Documento desarrollado con descripciones previas de las construcciones elaboradas por cementos progreso. El contexto del Teatro Nacional es enmarcado en dicho documento siendo de gran interés la parte histórica, la que relata la fecha de inicio del complejo y los años de ejecución.

**Observaciones:** Como aporte histórico, el documento resulta de gran interés al tratar temas desde la ejecución del proyecto enfocado al tema histórico desde el punto de vista de los trabajadores de la obra.



## Sitios Web

**Fuente:** <http://www.viajaguatemala.com/especiales/Teatro Nacional/hisotirayorigenes.htm>

**Fecha:** fecha de visita pagina web: 1/7/2010

**Resumen del sitio web:** Posee una recapitulación de historia, desde el comienzo de dicha obra hasta la finalización de esta, en la pagina se observa como describen la edificación desde sus inicios dividiéndose en varias etapas; la historia y orígenes: el Teatro Nacional; la obra es interrumpida; en búsqueda de una nueva propuesta; se inicia la construcción del coloso; integración de distintos elementos; la naturaleza y la forma se combinan; tres teatros para el arte guatemalteco; particularidades admirables y curiosas; y como énfasis el desarrollo de la presentación digital en 3ds.

**Observaciones:** Cada fuente de consulta muestra en si una serie de ideas y descripciones que recapitulan el tema de la construcción, la forma y los orígenes del complejo, sin embargo en estas fuentes no se ah encontrado una fuente de información que represente un análisis grafico del centro cultural.

**Fuente:** [www.teatronacional.com.gt](http://www.teatronacional.com.gt)

**Fecha:** fecha de visita pagina web: 1/7/2010

**Resumen del sitio web:** La página es una fuente de información abierta al público que sirve para conocer las actividades a desarrollarse en el teatro o los complejos aledaños; también se encuentra una descripción breve de la historia del Teatro Nacional e información de los espacios como: la gran sala “Efraín Recinos”, Teatro de Cámara “Hugo Carrillo”, Teatro al Aire Libre, Galería “Efraín Recinos”, Tras Bastidores y las terrazas.

**Observaciones:** Página oficial del Teatro Nacional, en esta página se promocionan eventos y otras actividades que pueda prestar las instalaciones del Centro Cultural, también sirve de consulta para arrendamientos del espacios en dicho complejo, además no posee una información de carácter educativo sobre el tema de tesis.



## Anexos – fotografías del Teatro Nacional



Fotografía: Fachada Norte



Fotografía: Fachada Norte



Fotografía: Fachada Oriente



Fotografía: Vista de ubicación de mirador en fachada oriente



Fotografía: Fachada Oriente, vista a Ingreso de artistas



Fotografía: Fachada Oriente

## Anexos – fotografías del Teatro Nacional



Fotografía: Gradas



Fotografía: Centro Cívico



Fotografía: Ingreso Teatro de Cámara



Fotografía: Vista de gradas de servicio



Fotografía: Fachada Sur



Fotografía: Fachada Poniente

## Bibliografía

### Libros

Arriola Retolaza, Manuel Yanuario, Teoría de la Forma, impreso en los talleres de centro impresos PS, S.A. En Guatemala, septiembre de 2006. (Temas de interés; La geometría topológica y sensación del espacio).

Cabrera Maldonado, Bianka Adriana. Diagnóstico y propuesta de comunicación/Relaciones públicas del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias. USAC, 2001.

Camacho Cardona, Mario, Diccionario de Arquitectura y Urbanismo. 2008.

Dávila, Arturo y Laney Collage, El neobarroco sin lágrimas: Góngora, Mallarmé, Alfonso Reyes et al. Universidad de California, Berkeley, invierno 2009. Pág. 1-10.

Figueroa, Ángel y Helber Amauri, "La marimba guatemalteca, sus características antropológico-culturales y metodología de enseñanza y aprendizaje". Escuela de historia, área de antropología. 2008.

Gálvez, Arq. Salvador, La pintura como fuente de inspiración en el proceso de diseño arquitectónico, deslizamiento del arte a la arquitectura. Libro de ponencias Clefa XXII, Retos de la formación e identidad en el diseño arquitectónico. Noviembre del 2007.

Hermes Calderón, María Susana, Abundancia relativa de Jaguar (*Panthera onca*), Puma (*puma concolor*) y Ocelote (*leopardus pardalis*) en el Parque Nacional Laguna Lachuá, Cobán, Alta Verapaz.

Martí Mas Cornella y Clive Finlay, La representación del movimiento y la actitud (antropomorfos y zoomorfos) en los movimientos pictóricos de los abrigos rocoso de Sierra Momia (Benalup – Casa viejas, Cádiz) España –son – del libro espacio, tiempo y forma, serie 1, prehistoria y antropología 1, 14, 2001, pág. 185-202

Mertins Luna, Ana Lizette; Paul Molina Deyvid ; Acosta Díaz, Ileana Georgina, 30 años de historia de la danza teatral institucionalización cultural en Guatemala (1948-1978), Universidad de San Carlos de Guatemala, Dirección general de investigación. 1978.

Morales Culebro, Ana Virginia, Centro Cultural Municipal para la Cabecera de Mixco y un Sistema Interaldeano, USAC, 2005.

Nueva enciclopedia autodidáctica.- Lima, Perú: Lexus; Tomo 8: Dibujo- Música – Economía – Psicología, edición 2008, Pág. 3 -8.

Ogden, C. K. El significado del significado. Buenos Aires. Piados. Análisis de las posibilidades semánticas del lenguaje, en crítica exposición. 1954.

Retroperspectiva 50 años de construcción en Guatemala. (1954 - 2004), publicación original de Wach' alal/TBWA para Mezcladora, S.A.). Primera edición: enero, 2004. (pág. 118-120).

Vázquez, Miguel; Oliva, Roberto y Recinos, Efraín. Teatro Nacional, Centro Cultural Miguel Ángel Asturias. Ministerio de Cultura y Deportes, 1999

Velásquez Rodríguez, Carlos Augusto, Teoría de la Mentira. Edición eco, segunda edición 2009.

### Tesis

Farfán Rosales, Jorge Fernando, Representación virtual del espacio arquitectónico, Guatemala: USAC, 2003.

Godínez, Ester Homero, La marimba guatemalteca. Guatemala: Fondo de Cultura Económica, 2002.

Hernández, José Padilla, Arquitectura de hoy, corrientes contemporáneas, México 2010.



Méndez Santizo, Sergio Haroldo, Tesis “Análisis de la forma del Teatro Nacional de Guatemala” Guatemala 1991.

Roca Sermeño, Mario J. “El Centro Cívico de Guatemala”, Agosto de 1969.

Rodas Marroquín, Juan Ramón, Centro Cultural para Gualán, Zacapa, 1999.

Villeda Guerra, José Obdulio, Concentración física de las instituciones de la administración pública en el Centro Cívico de Guatemala.

### Documentos, Informes y Folletos

Alaya R. Arq. Carlos L. La autonomía de la forma, la evocación como creación de la arquitectura expresionista de Efraín Recinos. Guatemala, CIFA, 1993.

Carta de Atenas, Comisión Internacional de la Cooperación Intelectual Dependiente de la Organización de Naciones 1933.

Carta de Cracovia 2000, Conferencia internacional sobre Conservación, Sesión Plenaria “Patrimonio Cultural como fundamento del Desarrollo de la Civilización”.

Carta de Venecia, Segundo Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos, reunido en Venecia del 25 al 31 de mayo de 1964.

Ley de Protección del Patrimonio Cultural de la Nación, IDAEH, Instituto de Antropología e Historia. Andrés Ciudad Ruiz y M. Josefa Iglesias, Un mundo ordenado: La ciudad Maya y el Urbanismo en la Sociedades Antiguas. 2010.

Constitución Política de la República de Guatemala, Título II, Derechos Humanos Capítulo II, Sección Segunda, Cultura.

Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural, Adoptada por la 31 Sesión de la conferencia general de la UNESCO el 2 de noviembre de 2001.

Decreto No.12, emitido por el General Miguel García Granados, el 17 de agosto de 1871.

Decreto No. 12-2002, Código Municipal, Título VII, Capítulo II, Ordenamiento Territorial y Desarrollo Integral.

Decreto No. 26-97, Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación.

Dieter Lehnoff, Creación musical en Guatemala, Guatemala: Universidad Rafael Landívar y Fundación GyT Continental, Editorial Guatemala, 2005.

Fraçoise Choay, Alegoría del patrimonio, Gustavo Gili SL., Barcelona. 2007.

Hugo Carrillo, El teatro de los ochenta en Guatemala. 1980.

IDAEH 2010.

Kubler, George “Renascense” y disyunción en el arte Mesoamericano”, Cuadernos de Arquitectura, 1984.

Lanuza, Silvia, Los murales del Banco de Guatemala, una visión estética de la nación. 2011.

Gustavo Gili SL. Fraçoise Choay en Alegoría del patrimonio, Barcelona 2011.

Ley de Protección del Patrimonio Cultural de la Nación, IDAEH, Instituto de Antropología e Historia 2011.

Ma. Del Carmen Valverde Valdés, Jaguar y Chamán entre los mayas 2010.

Olaizola Reingifo, Carlos José, Fundamentos teóricos de la aplicación de modelos analógicos y digitales en el diseño arquitectónico, departamento de diseño, Universidad Simón Bolívar 2007.

Políticas Culturales y Deportivas Nacionales, Ministerio de Cultura y Deportes Guatemala. Año 2000.



Quiney Urbieto, Carlos Aitor, La encuadernación artística catalana 1840-1929. Pág. 22-23

Planos digitales; Departamento de Infraestructura y Mantenimiento, 2011.

Vélez Jahn, Arq. Gonzalo. "Arquitectura Virtual: Fronteras". Universidad Central de Venezuela. Pág.2 Libro de Ponencias del 4to. Congreso de SIGraDi, Rio de Janeiro, Brasil, 2000.

### Revistas, Artículos y CDS (Reportajes).

Camposeco, Claudio, el signo en la arquitectura urbana contemporánea, Revista La Voz, Tan libre como vos, Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala. No.1 año 1, mayo 2009.

Diario de Centro América, Guatemala, viernes 26 de junio de 1987, Numero 52.

Diario El Imparcial, 30 de diciembre de 1924 p. 7

Dra. en Letras Frieda Liliana Morales Barco, Programa Barrio Querido, Artículo de Cultura de, MuniGuate. Com. 2010 .

Dutari, Arq. Ian, Decano Facultad de Arquitectura, Mirada, pensamiento, gráfica y arquitectura, Universidad Católica de Córdoba, Argentina. Revista Reflexiones y aporte académica, Facultad de Arquitectura y Diseño, tercera época mayo- agosto 2010.

Información Histórica y Técnica del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias, CD Interactivo, Ministerio de Educación y Teatro Nacional. 2005.

J.M.Lotman. La semiósfera. La semiótica de la cultura. Madrid: Cátedra. 1996.

Laprensa.com.ni inauguran moderno sistema de transporte público en Guatemala, fecha de visita Junio de 2010.

Larra, Myriam y Alberto Ramírez Espada, Artículo la marimba, fuente: Prensa Libre 1/9/99.

Origen del nombre Guatemala». Revista Vida Diplomática. Consultado el 14 de junio de 2010.

Reportaje de Algunas Dimensiones de Efraín Recinos, Eduardo Splegeler Szejner, material histórico de archivo Cinemateca Universitaria Enrique Torres, Guatemala 2009.

Reportaje de Fundación Mario Monteforte Toledo, Dibujo Infantil, Guatemala 2006

Rossi, Lic. Jorge, Catedrático de Diseño Grafico, El uso de las referencias, Revista Cultura de Guatemala, Reflexiones y aportes académicos, Facultad de Arquitectura y Diseño, Volumen 2, mayo-agosto 2010.

### Entrevistas

Arq. David Barrios, Centro de Investigación de la Facultad de Arquitectura, USAC, enero del 2011

Arq. Manuel Arriola Retolaza, USAC. 2011

Ing. Efraín Recinos, Centro Cultural Miguel Ángel Asturias, Guatemala 2011.

### Colaboraciones:

Colaboración: Ing. Efraín Recinos

Colaboración: Jorge Luis Lainfiesta A. Departamento de infraestructura y mantenimiento, Centro Cultural Miguel Ángel Asturias (planos digitales del teatro nacional, presentaciones y archivos del teatro nacional).

Colaboración: Lic. Aldo Bonilla, Presidente Asociación Efraín Recinos.



Los planos originales fueron proporcionados por el Ing. Efraín Recinos, de los que se utilizaron para su digitalización parcial (plantas, fachada norte, sur, oriente y poniente, planos de detalle); los planos existentes en digital fueron proporcionados por el Departamento de infraestructura y mantenimiento.

### Sitios Web

[http://www.arqchile.cl/arquitectura\\_virtual.htm](http://www.arqchile.cl/arquitectura_virtual.htm).  
visita: Enero 2011.

<http://www.arqhys.com/Articulo/s/contemporanearquitectura-inicio.htm> Visita junio 2010.

<http://www.arquitectuba.com.ar/monografias-de-arquitectura/saber-ver-la-arquitectura-bruno-zevi/>.  
visita: Junio 2010  
<http://cumincades.scix.net/data/works/att/3a23.com.tent.pd>. Visita: Enero 2011.

[http://es.wikipedia.org/wiki/Categor%C3%ADa:Volcanes\\_de\\_Guatemala](http://es.wikipedia.org/wiki/Categor%C3%ADa:Volcanes_de_Guatemala). Visita: Enero 2011.

[http://es.wikipedia.org/wiki/ciudades\\_de\\_Guatemala](http://es.wikipedia.org/wiki/ciudades_de_Guatemala).  
Visita; 8/1/2011.

<http://es.wikipedia.org/wiki/Nacimiento> Fecha de visita: Junio 2010.

<http://es.thefreedictionary.com/nacional> Fecha de visita: Junio 2010.

[http://es.wikipedia.org/wiki/Categor%C3%ADa:Volcanes\\_de\\_Guatemala](http://es.wikipedia.org/wiki/Categor%C3%ADa:Volcanes_de_Guatemala). Visita: Junio 2010.

<http://guatepalabras.blogspot.com/2010/09/guatemala-de-antano-edificios.html>. Fecha de visita: Enero 2011.

<http://www.monografias.com/trabajos54/plastica-bidimensional/plastica-bidimensional.shtml>. visita: Enero 2011

<http://www.monografias.com/trabajos54/plastica-bidimensional/plastica-bidimensional.shtml>. Visita: Enero 2011.

Fotografía Guggenheim, Foto de: I, Karl Stas, licencia Creative Commons Genérica de Atribución/Compartir-Igual 3.0., Bajo los términos de licencia de documentación libre GNU Versión 1.2 . 2011. Fecha de visita: Marzo 2011

Los Felinos y la Cultura de México, investigación y conservación. Sitio Web: <http://yaguare.tripod.com/grandesgatos/id2.html>, 201. Fecha de visita: Enero 2011.

Los mayas: palacios y pirámides, aportaciones mexicanas a Yucatán: templo de los guerreros, Zaragoza Aragón, Cultura, Arte e Historia. Ayuntamiento de la Puebla de Alfindén. (Fotografías de: Anne y Henri Stierlin). [www.almendron.com](http://www.almendron.com). Fecha de visita: Marzo 2011.

### Artículos Recomendados

Arquitectura Maya, Arquitectura Mesoamérica, en simposio de investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2001, Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

Lara Figuera, Celso A. Las tradiciones populares. Principios teóricos sobre cultura tradicional, Impronta histórica del pensamiento y cultura de la sociedad guatemalteca, Catálogos de publicaciones del Centro de Estudios Folklóricos. 1991





**USAC**  
TRICENTENARIA  
Universidad de San Carlos de Guatemala



Facultad de  
Arquitectura

*"REPRESENTACIÓN GRÁFICA DEL TEATRO NACIONAL DE GUATEMALA"*

**IMPRÍMASE**

**"ID Y ENSEÑAD A TODOS"**

A stylized, handwritten signature in black ink, consisting of several vertical strokes and a horizontal line at the end.

Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo  
**DECANO**

A stylized, handwritten signature in black ink, featuring a large, flowing initial 'J' and 'B'.

Arq. José David Barrios Ruiz  
**ASESOR**

A stylized, handwritten signature in black ink, consisting of several overlapping loops and a horizontal line.

Nehemias Natanael Orozco Matul  
**SUSTENTANTE**