

**“Diseño de Material Gráfico Editorial  
para la Coordinación Nacional de Asistencia  
Legal Gratuita a la Víctima y sus Familiares  
Dirigido a Mujeres Guatemaltecas en Estado  
de Vulnerabilidad”**



Universidad de San Carlos de Guatemala  
Facultad de Arquitectura y Diseño Gráfico  
Escuela de Diseño Gráfico



Presentado por:  
**Vivian Denisse Morales Toledo**  
Carné  
**200721967**



Previo a Optar el Título de:  
*Licenciada en Diseño Gráfico*  
Egresada de la Facultad de Arquitectura  
de la Universidad de San Carlos

Guatemala, Enero 2013

## **Autoridades Facultad de Arquitectura y Diseño**

### **Decano**

Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo

### **Vocal I**

Arqta. Gloria Ruth Lara Cordón de Corea

### **Vocal II**

Arq. Edgar Armando López Pazos

### **Vocal III**

Arq. Marco Vinicio Barrios Contreras

### **Vocal IV**

Br. Jairon Daniel Del Cid Redón

### **Vocal V**

Br. Carlos Raul Prado Vides

### **Secretario Académico**

Arq. Alejandro Muñoz Calderón

### **Director Escuela de Diseño**

Lic. Francisco Chang

## **Tribunal Examinador**

### **Decano**

Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo

### **Secretario Académico**

Arq. Alejandro Muñoz Calderón

### **Asesor Metodológico**

Lic. Marco Antonio Morales Tomas

### **Asesora de Diseño**

Licda. Miriam Isabel Meléndez S. de Villalta

### **Asesora de Tema**

Licda. Amalia Magdalena Mazariegos Vásquez

**“Diseño de Material Gráfico Editorial  
para la Coordinación Nacional de Asistencia  
Legal Gratuita a la Víctima y sus Familiares  
Dirigido a Mujeres Guatemaltecas en Estado  
de Vulnerabilidad”**



Presentado por  
**Vivian Denisse Morales Toledo**  
Carné  
**200721967**



TÍTULO DE PROYECTO

---

**“DISEÑO DE MATERIAL GRÁFICO EDITORIAL PARA  
LA COORDINACIÓN NACIONAL DE ASISTENCIA  
LEGAL GRATUITA A LA VÍCTIMA Y SUS  
FAMILIARES DIRIGIDO A MUJERES GUATEMALTECAS  
EN ESTADO DE VULNERABILIDAD”**

---

# Nómina de Autoridades

## **Autoridades Facultad de Arquitectura y Diseño**

### **Decano**

Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo

### **Vocal I**

Arqta. Gloria Ruth Lara Cordón de Corea

### **Vocal II**

Arq. Edgar Armando López Pazos

### **Vocal III**

Arq. Marco Vinicio Barrios Contreras

### **Vocal IV**

Br. Jairon Daniel Del Cid Redón

### **Vocal V**

Br. Carlos Raul Prado Vides

### **Secretario Académico**

Arq. Alejandro Muñoz Calderón

## **Autoridades de la Escuela de Diseño**

### **Director**

Lic. Francisco Chang

### **Asesor Metodológico PLDG**

Lic. Marco Antonio Morales Tomas

### **Asesora de Diseño PLDG**

Licda. Miriam Isabel Meléndez S. de Villalta

## **Asesores**

### **Asesor Metodológico**

Lic. Marco Antonio Morales Tomas

### **Asesora de Diseño**

Licda. Miriam Isabel Meléndez S. de Villalta

### **Asesora de Tema**

Licda. Amalia Magdalena Mazariegos Vásquez

# Agradecimiento y Dedicatoria

## A DIOS

Por obsequiarme la vida, por iluminar y guiar mí camino todos los días y llenarlos de bendiciones.

## A MIS PADRES

*Julio Morales y Maritza Toledo*, por su gran apoyo, ejemplo de vida y trabajo, a quienes ofrezco este triunfo como un pequeño reconocimiento a todos sus esfuerzos, consejos y sacrificios.

## A MIS HERMANOS

*Julio, César y Luis*, por su apoyo, motivación y porque nuestra unión sea cada vez más entrañable.

## A MI NOVIO

*Andrés Rivera*, porque a pesar de la distancia de una u otra forma siempre estuvo presente para brindarme su apoyo, compañía y sobre todo motivación a lo largo de todo este proceso.

## A MIS AMIGOS

Por su ayuda, consejos y gran amistad

## A MIS CATEDRÁTICOS

Por sus buenas enseñanzas y sobre todo por compartir conmigo sus conocimientos.

## USAC

Por brindarme la oportunidad de ser profesional.

# Índice

	Pág.
<b>Presentación .....</b>	<b>xiii</b>
<b>Capítulo 1</b>	
<b>Introducción.....</b>	<b>1</b>
<b>Antecedentes.....</b>	<b>3</b>
<b>Problema.....</b>	<b>5</b>
<b>Justificación.....</b>	<b>7</b>
<b>Objetivos de Diseño.....</b>	<b>9</b>
Objetivo General.....	9
Objetivos Específicos.....	9
<b>Capítulo 2</b>	
<b>Perfil de la Empresa que Demanda el Servicio y Público Destinatario.....</b>	<b>11</b>
<b>Perfil de la Organización.....</b>	<b>13</b>
Misión.....	13
Visión.....	13
Valores.....	13
Estrategias.....	14
Actividades.....	15
<b>Grupo Objetivo.....</b>	<b>17</b>
Perfil Demográfico.....	17
Perfil Psicográfico/Conductual.....	17
Cultura Visual.....	18
<b>Capítulo 3</b>	
<b>Definición Creativa.....</b>	<b>19</b>
<b>Análisis y Selección de Pieza a Diseñar.....</b>	<b>21</b>
Cuadro Comparativo de Piezas Descartadas.....	21
Cuadro Pieza Elegida.....	22
Fundamentación de la Elección del Libro Digital Interactivo.....	23



<b>Concepto Creativo de Diseño.....</b>	<b>25</b>
Análisis del Grupo Objetivo.....	26
Técnica de los Seis Sombreros.....	29
Brainstorming.....	33
Asociación de Ideas.....	34
Conceptualización.....	35
Fundamentación del Concepto Elegido.....	38
<b>Brief.....</b>	<b>41</b>
Información de la Institución.....	41
Antecedentes de Otras Publicaciones.....	41
Perfil del Consumidor.....	42
Información Estratégica.....	42

**Capítulo 4**

<b>Planeación Operativa.....</b>	<b>47</b>
Flujograma del Proceso.....	49
Cronograma de Trabajo.....	67

**Capítulo 5**

<b>Marco Conceptual.....</b>	<b>73</b>
Dimensión Conceptual Social.....	75
Dimensión Funcional.....	77
Dimensión Estética.....	81
Dimensión Ética.....	85

**Capítulo 6**

<b>Proceso de Producción</b>	
<b>Gráfica y Visualización.....</b>	<b>89</b>
Previsualización.....	91
Muestra Bocetos Roof.....	91

<b>Primera Visualización.....</b>	<b>101</b>
Propuestas a Presentar.....	101
Informe Primera Visualización.....	110
<b>Segunda Visualización.....</b>	<b>115</b>
Propuestas a Presentar.....	115
Validación con Expertos.....	131
Elaboración de Ajustes.....	140
Informe Segunda Visualización.....	148
<b>Tercera Visualización.....</b>	<b>151</b>
Propuestas a Presentar.....	151
Validación con Grupo Objetivo .....	154
Elaboración de Ajustes.....	163
Informe Tercera Visualización.....	167
<b>Propuesta Gráfica Final.....</b>	<b>169</b>
Propuesta Completa Final.....	169
Informe Propuesta Gráfica Final.....	207

**Capítulo 7**

<b>Lecciones Aprendidas durante el Proceso de Gestión y Producción del Diseño Gráfico.....</b>	<b>209</b>
<b>Lecciones Aprendidas.....</b>	<b>211</b>
Personales.....	211
Profesionales.....	212

**Capítulo 8**

<b>Conclusiones y Recomendaciones.....</b>	<b>215</b>
<b>Conclusiones.....</b>	<b>217</b>
<b>Recomendaciones.....</b>	<b>219</b>
A la Institución.....	219
A la Escuela.....	220
A los Estudiantes de Diseño Gráfico.....	220

# Presentación

## Fuentes Consultadas.....221

### Fuentes Consultadas.....223

Fuentes.....223

Fuentes Electrónicas..... 223

## Glosario.....225

### Glosario.....227

## Anexos.....233

### Entrega del Proyecto..... 235

### Lineamientos para la Puesta en Práctica del Proyecto.....239

Lineamientos..... 239

Presupuesto..... 240

Colocar el Libro en la Página..... 241

[ xii ]

La violencia contra la mujer dentro del hogar es un problema muy común en la sociedad guatemalteca, debido principalmente a su marcado pensamiento machista y al desconocimiento de las mujeres sobre sus derechos, las leyes que las protegen contra el maltrato y las instituciones como la Coordinación Nacional de Asistencia Legal Gratuita a la Víctima y a sus Familiares donde pueden recibir apoyo.

Es por ello, que como proyecto de graduación se decidió elaborar material gráfico educativo que sirva como un medio informativo y de prevención para la Coordinación Nacional de Asistencia Legal Gratuita a la Víctima y sus Familiares, el cual se decidió realizar tras un diagnóstico elaborado previamente, a través del cual se llegó a la conclusión que la pieza gráfica más adecuada era un libro informativo y dado los enormes costos que implicaría reproducirlo y distribuirlo a nivel nacional y principalmente a que debería de hacerse de forma continua para que alcanzara los resultados esperados, se consideró que la mejor forma de hacerlo era realizando dicho libro de forma digital, lo que además permitiría hacerlo interactivo, para que pudiera ser distribuido a través del portal electrónico de la coordinación; donde cualquier persona puede tener acceso a él para leerlo, descargarlo o imprimirlo si así lo desea desde cualquier parte del país, cualquier día a cualquier hora y por distintos medios, tales como desktop, laptop, notebook, Tablet, Smartphone, etc.

[ xiii ]

Brindando la oportunidad de distribuirlo a un costo nulo a toda la población guatemalteca, bien sea de forma directa donde la usuaria pueda verlo por si misma o indirectamente, pues si bien no todas las mujeres en Guatemala tienen acceso al internet y no todas saben utilizar esta clase de dispositivos electrónicos, tienen familiares, amigas o compañeras de trabajo que sí tienen acceso a esta tecnología y pueden difundirles la información contenida en el libro a otras mujeres, por lo que se evidenció que era necesario que este fuera de fácil comprensión y se consideró además que debía abordar distintos temas.

El resultado del proyecto de graduación fue un libro digital interactivo titulado *Infórmate y Valórate, evita ser una víctima más;*

dicho libro cuenta con cinco capítulos, en donde se aborda ampliamente el problema de la violencia dentro del hogar.

En el primer capítulo se habla sobre lo que es la violencia contra mujer en el entorno familiar.

En el segundo capítulo se expone la forma en que una mujer puede saber si está en riesgo de sufrir violencia dentro del hogar.

En el tercer capítulo se plantea cuándo puede una mujer ser considerada víctima de violencia en su ámbito privado y qué puede hacer para ponerle un alto.

En el cuarto capítulo se habla sobre lo que puede hacer una mujer después de haber culminado el proceso de divorcio o separación para salir adelante.

El quinto capítulo expone la manera en que una mujer puede ayudar a otra que es víctima de violencia dentro de su hogar.

Con este libro digital interactivo se pretende informar sobre la violencia contra la mujer en el ámbito privado, para que las mujeres puedan prevenir involucrarse en relaciones conflictivas y las que están en una o sepan de alguien que está en esa situación, puedan informarse sobre cómo ponerle fin y salir adelante.

# 1

## Capítulo

# INTRODUCCIÓN

## Antecedentes

■ **M**azariegos, A. (Comunicación personal, Coordinadora Nacional, 2 de abril, 2012) Según la Licda. Mazariegos comentó, el Instituto de la Defensa Pública Penal (IDPP) ha realizado algunos afiches, trifoliales y folletos informativos, con el fin de dar a conocer la institución y los servicios que brinda, así como revistas anuales para las que la institución hace artículos relacionados con los casos que atiende.

En el caso de los trifoliales y afiches se han realizado con información escasa y de poco valor gráfico, los primeros únicamente se entregan a quien los solicita dentro de las instalaciones de la institución y en charlas preventivas; en el caso de los afiches son colocados en sedes de instituciones de gobierno, algunas de ellas: Juzgados y Policía Nacional Civil.

Debido a la carencia de material gráfico adecuado la institución se promueve mayormente por medio del acercamiento con organizaciones que luchan en contra de la violencia intrafamiliar y apoyo a la mujer, Instituciones del Estado, Policía Nacional Civil y ONG's y a través de entrevistas en programas radiales, televisivos, también por medio de charlas informativas y capacitaciones en distintas instituciones educativas y organizaciones que lo solicitan, dichas medidas han logrado mínimamente dar a conocer a la institución ante la población en general.

Dentro de las personas que atiende la Institución se encuentran mujeres que sufren violencia en su ámbito privado, las cuales suelen llegar por recomendación de alguna organización; por lo cual es imprescindible para la Coordinación Nacional de Asistencia Legal Gratuita a la Víctima y sus Familiares contar con alguna pieza gráfica que puedan difundir a la población guatemalteca a un bajo costo de forma constante. ■

## Problema

- **M**azariegos, A. (Comunicación personal, Coordinadora Nacional, 2 de abril, 2012) Según la Licda. Mazariegos comentó, la labor que realiza la Coordinación Nacional de Asistencia Legal Gratuita a la Víctima y sus Familiares, se ha visto frenada debido a la carencia de piezas gráficas adecuadas. Dichas piezas deberían de contener: lenguaje sencillo sobre qué es la institución, a quienes puede apoyar, cómo puede apoyar a las personas o instituciones que lo requieran, etc.

Desde su creación la institución ha hecho material que únicamente se distribuye dentro de la misma o en organismos de gobierno, las cuales carecen de atractivo para las personas a quienes van dirigidas.

Es imprescindible que la Institución cuente con piezas gráficas adecuadas que la ayuden a informar y sensibilizar a la población. La importancia obedece al aumento de la violencia, la cual se puede constatar con los estudios realizados en los cuales se ha determinado que (Homohonimi, 2010, ¶ 9) "Guatemala es el país de Centroamérica con mayor índice de femicidio, se estima que solo en 2007 y 2008 se atendieron más de 75,000 casos de víctimas de violencia de los cuales más del 85% eran mujeres"

Por lo que sería fundamental para la coordinación contar con piezas gráficas que además de contener un lenguaje sencillo fueran atractivas para el grupo objetivo y dados los problemas que tienen para gestionar fondos destinados a la reproducción y distribución de dicho material a nivel nacional, la mejor opción para la coordinación consistiría en un libro digital interactivo, pues es la única forma de poder integrar la información completa sobre el problema de violencia dentro del hogar, en donde se incluyan varios capítulos que aborden la problemática desde varios puntos de vista.

Por otra parte, realizar dicho libro en forma electrónica y distribuirla por el portal Web de la institución, para que cualquier persona u organización pueda utilizarla y difundir su mensaje, a través de una computadora o cualquier dispositivo electrónico como celulares; ya sea viéndolo desde la dirección electrónica, descargándolo o impri-

## Justificación

miéndolo en su totalidad o la parte que le resulte importante según sea la necesidad y/o interés del usuario.

Al realizarlo de esta manera permitiría poder agregar elementos interactivos que realzarían la experiencia del usuario, con la ventaja de poderlo ver o descargar cualquier día y a cualquier hora desde cualquier parte del país, de forma gratuita tanto para el usuario como para la Institución.

**Es decir que, la comunicación visual es necesaria como un medio por el cual la Institución puede dar a conocer los fines que persigue, sin embargo, debido a la escases de fondos, ésta no ha elaborado piezas gráficas dedicadas a la prevención, limitándose únicamente a realizar material informativo que carece de atractivo visual y que no ha logrado distribuirse de forma masiva, dando como resultado una comunicación visual deficiente, que podría mejorarse ampliamente a través de un libro digital interactivo que contenga lenguaje sencillo y un gran atractivo e impacto visual que además ofrece la ventaja de poderse distribuir a través del sitio web de la institución, haciéndolo de fácil acceso y con un costo nulo de reproducción y de distribución.**

[ 6 ]

- **P**ara la Coordinación Nacional de Asistencia Legal Gratuita a la Víctima y sus Familiares, contar con material gráfico editorial informativo que aborde el problema de forma sencilla y oriente al lector sobre la prevención, es de suma importancia para que pueda lograr su cometido dándose a conocer de mejor manera con las personas que acuden por apoyo legal, de igual forma facilitará su labor de prevención de la violencia contra la mujer dentro del hogar, informando a mujeres que se encuentran en riesgo de convertirse en víctimas.

A las mujeres que sufren de violencia dentro de sus hogares les sería de gran beneficio, porque además de saber que hay una institución donde pueden recibir apoyo, sabrán qué documentos y requisitos deben tener para que se pueda gestionar y agilizar su proceso legal hasta su resolución.

Por lo que un libro digital interactivo que además de explicar el problema, ayudará a mujeres que son víctimas de violencia o se encuentran en estado de vulnerabilidad y a personas que quieren apoyar a una víctima de violencia y ponerle un alto a esta clase situaciones; sería la pieza gráfica más adecuada para la Institución, considerando lo fácil que resultaría para la población tener acceso a la misma, además que sus costos de reproducción y distribución son prácticamente nulos.

[ 7 ]

# Objetivos de Diseño

- Con el fin de apoyar a la Coordinación de forma adecuada se plantearon los siguientes objetivos:

## Objetivo General

Diseñar material gráfico editorial informativo, para la COORDINACIÓN NACIONAL DE ASISTENCIA LEGAL GRATUITA PARA LA VÍCTIMA Y SUS FAMILIARES destinado a apoyar su misión institucional de protección y prevención contra la violencia intrafamiliar.

## Objetivos Específicos

- Apoyar a la Institución en su labor de prevención contra la violencia intrafamiliar, a través del diseño de material gráfico, orientado a mujeres guatemaltecas en estado de vulnerabilidad.
- Desarrollar material gráfico acorde a las necesidades y recursos institucionales de la Coordinación.
- Informar a población sobre la Coordinación, los fines que persigue y el apoyo que brinda, a través de material gráfico.

A partir de dichos objetivos se podrá fijar claramente cuál es la finalidad del proyecto de graduación y así poder brindarle a la Coordinación la pieza más adecuada.

# 2

## Capítulo



---

### PERFIL DE LA EMPRESA QUE DEMANDA EL SERVICIO Y PÚBLICO DESTINATARIO

---

# Perfil de la Organización

## Misión

- Instituto de la Defensa Pública Penal; (IDPP, 2011). "Somos una entidad pública autónoma y gratuita que ejerce una función técnica de carácter social, con el propósito de garantizar el derecho de defensa asegurando la plena aplicación de las garantías del debido proceso, a través de una intervención oportuna en todas sus etapas.

Desarrollamos nuestras atribuciones con fundamento en el derecho de defensa que garantiza la Constitución Política de la República de Guatemala, los tratados y convenios Internacionales ratificados por Guatemala en materia de Derechos Humanos, la Ley Contra el Femicidio y Otras Formas de Violencia Contra la Mujer, así como en su Ley de creación, reglamentos, en cumplimiento de los Acuerdos de Paz".

## Visión

Instituto de la Defensa Pública Penal; (IDPP, 2011). "Ser una entidad de alta calidad técnico-legal con presencia, protagonismo y liderazgo en el sistema de justicia y en el medio social, con una estructura organizacional funcional eficaz y eficiente que permita tener la capacidad de atender a todas aquellas personas que requieran del servicio de asistencia jurídica, priorizando a las de escasos recursos.

Asimismo, desea contar para ello con Defensores (as) Públicos (as) de alto nivel profesional, convertidos en agentes de cambio y transformación hacia una justicia integral, que respete la plena vigencia de los principios constitucionales y procesales del derecho de defensa"

## Valores

**Excelencia en el servicio:** Mejorando la efectividad en la prestación del servicio, considerar que las personas que la institución patrocina, son de escasos recursos económicos.



**Probidad:** Por una actuación honesta y responsable en el cumplimiento de la función y la administración de los recursos asignados a la Institución para su funcionamiento.

**Solidaridad:** Realizando un trabajo en conjunto y atención integral para buscar la solución más adecuada de acuerdo con los intereses de los involucrados en la atención de casos.

**Lealtad:** Adecuando el compromiso personal con el institucional, de manera que en todo momento refleje la correcta utilización de los instrumentos y mecanismos de atención institucionales.

**Respeto:** Por la comprensión y tolerancia al sentir de la población involucrada en un proceso penal que puede resolverse demostrando su inocencia o su culpabilidad.

**Legalidad:** Por la observancia en el cumplimiento de los instrumentos legales, que sustentan la actuación de la Institución, con base en un mandato constitucional, su ley orgánica, tratados y convenios internacionales y disposiciones de política de defensoría pública.

## Estrategias

**Estrategia de Intervención:** Modelo de atención y asistencia legal gratuita a personas víctimas de violencia y temas de familia.

**Estrategia de Coordinación Interinstitucional.** Formulación de una estrategia que defina los enfoques y las condiciones para el desarrollo de mecanismos formales de coordinación interinstitucional entre las diferentes instituciones que prestan el servicio a mujeres afectadas por violación de sus derechos y entre las instituciones del sector justicia, que permita unificar esfuerzos y una atención integral a la problemática.

**Estrategia de Difusión y Sensibilización.** Diseño y desarrollo de una Campaña integral de Información y Sensibilización de acuer-

do a los diversos grupos objetivo, considerando medios escritos y audiovisuales que permitan brindar orientación con relación a los derechos que le asisten a las personas afectadas por la violencia de género y la disponibilidad de servicios a su alcance.

**Estrategia de Implementación de Acciones Educativas** Conjunto de acciones orientadas al público en generar sobre los problemas relacionados con la violencia contra la mujer, los recursos legales y la reparación que corresponda" y la adopción de acciones públicas para "modificar los patrones socioculturales de conducta de hombres y mujeres, incluyendo el diseño de programas de educación formales y no formales apropiados a todo nivel del proceso educativo, para contrarrestar prejuicios y costumbres y todo otro tipo de prácticas que se basen en la premisa de la inferioridad o superioridad de cualquiera de los géneros o en los papeles estereotipados para el hombre y la mujer que legitimizan o exacerbaban la violencia contra la mujer".

## Actividades

a. Capacitar al personal del IDPP en cuanto a la violencia intrafamiliar, el papel que juegan como entes sensibilizadores y como orientadores legales.

b. Capacitar y sensibilizar a los actores de incidencia (se recomienda iniciar con la sociedad educativa, salud, justicia y seguridad, líderes religiosos, alcaldías y medios de comunicación), para que se vuelvan actores de cambio.

*c. Desarrollar material audiovisual y gráfico para sensibilizar a través de la realidad, difundidos en mercados, redes hospitalarias, centros educativos*

*d. Elaborar y distribuir materiales de difusión en torno a la problemática de la violencia familiar y las instancias gubernamentales que la atienden, de acuerdo a las funciones y atribuciones de cada una de ellas.*

## Grupo Objetivo

### Perfil Demográfico

■ **Sexo:** Mujeres guatemaltecas

**Ubicación:** área metropolitana

**Edad Grupo Objetivo Primario:** de 13-30 años

**Edad Grupo Objetivo secundario:** 31-50 años

**Escolaridad:** mujeres que sepan leer y escribir, con estudios superiores al nivel primario

**Clase Social:** Media y baja.

**Ciclo de Vida Familiar:** solteras, casadas, en unión de hecho, divorciadas o viudas, madres solteras; mujeres con o sin hijos.

### Perfil Psicográfico/Conductual

Entre otras características las mujeres que conforman el grupo objetivo deben ver televisión o escuchar la radio, deben saber leer para poder entender el contenido del libro digital interactivo; asimismo, deben tener acceso a computadoras o dispositivos móviles con internet ya sea por ellas mismas o terceras personas (amigas, hijas, compañeras, jefas o familiares) que les transmitan la información.

La violencia intrafamiliar se ve en todos los estratos sociales y sin importar la clase social; en donde mayoritariamente la mujer depende económicamente de su compañero, en hogares tradicionalmente machistas, donde la mujer convencionalmente se caracteriza por ser sumisa, callada, tímida, incapaz de ejercer opinión, por temor a represalias de cualquier tipo; convirtiéndose en víctimas del maltrato intrafamiliar, ya sea físico o psicológico, o al menos tienen relación con alguien que es víctima.

Mujeres que les guste estar informadas sobre cultura general y que entre otras características deben tener interés por estar actualizadas en cuanto a software y aplicaciones para distintos dispositivos electrónicos.

e. Capacitar y sensibilizar a las instancias educativas y de salud como fuentes de detección y canalización de casos.

f. Difundir charlas sobre violencia intrafamiliar con especialistas (abogados, psicólogos, sociólogos, víctimas de violencia doméstica, médicos, etc.) en los distintos medios de comunicación, centros hospitalarios, mercados, centros educativos, etc.

g. Ejecutar y promover foros, mesas redondas, conferencias, talleres de acceso libre sobre la temática de violencia intrafamiliar, buscando la participación activa de las víctimas de éste problema social. ■

## Cultura Visual

**Códigos Lingüísticos:** Debido a que actualmente vivimos en una sociedad que día a día implementa más el uso de nuevas tecnologías, más rápidas y accesibles, el grupo objetivo cada vez se ve más forzado a saber cómo utilizarlas y actualizarse constantemente, obteniendo como resultado información al instante, sin embargo, cabe mencionar que sus fuentes no siempre son las más confiables, que su contenido no siempre es correcto o que no está escrito correctamente, es decir el grupo objetivo cada vez hace mayor uso del lenguaje coloquial.

Se llama lengua coloquial al empleo del lenguaje en un contexto informal, familiar y distendido, es decir la información que se transmite es como una conversación. Por extensión, el lenguaje coloquial es el que, independientemente de la profesión o estatus social del hablante, se utiliza en la conversación natural y cotidiana, lo que ocasiona el uso de varios modismos y un lenguaje sumamente simple.

**Íconos:** Actualmente las tipografías utilizadas para comunicarse con el grupo objetivo son más modernas, curvilíneas y en algunas ocasiones desalineadas, asimismo poseen tendencias antiguas pero con variaciones que les proporcionan frescura, sin dejar de lado la formalidad; por otra parte, debido a los "nuevos medios de comunicación" tales como celulares y computadoras se hace necesario el uso de tipografías más claras y legibles, como lo son las palo seco.

Por otra parte, se utilizan fondos más simples, con pocos elementos, para no cargar las piezas gráficas generando así una tendencia minimalista que da prioridad a las imágenes y mensajes escritos. Dentro de las imágenes más utilizadas se encuentran fotografías o ilustraciones mayormente vectoriales, con variedad de grosores en sus trazos.

**Cromáticos:** Debido a que el grupo objetivo son mujeres, estas tienden a preferir colores en tono pastel o claros, colores femeninos como rosado, lila, fucsia, etc. y algunas veces brillantes como verdes o celestes, con paletas de colores completamente contrastantes o armónicas.

# 3

## Capítulo

# DEFINICIÓN CREATIVA

# Análisis y Selección de Pieza a Diseñar

Con la finalidad de poder elegir la pieza gráfica editorial más apropiada para la Coordinación y grupo objetivo, se elaboraron cuadros comparativos, en los cuales se analizaron y seleccionó la pieza más adecuada.

<b>Piezas Descartadas</b>	<b>Revista</b>	<b>Descripción</b>	<b>Ventajas</b>	<b>Desventajas</b>
		- Es una publicación de aparición periódica. Ofrece una exhaustiva revisión sobre un tema.	- Mayor espacio para contenido e imágenes. - Mejor calidad de impresión.	- Difícil Distribución. - No se cuenta con el presupuesto para su impresión.
<b>Razón</b>				
Se decidió no hacer uso de esta pieza porque a pesar que pueden haber revistas de muy pocas páginas y de menor calidad de impresión es un material gráfico sigue siendo una pieza con costos de reproducción muy elevados, además que su distribución no es la más funcional para la Coordinación, puesto que la revista posee como característica principal ser leída una y otra vez en instituciones, negocios, etc., y debido al tipo de información que se desea brindar, la pieza debe poderse entregar a cada una de las personas para que ésta se la lleve a su hogar, trabajo, etc., y pueda analizarla mejor.				
	<b>Afiche</b>	<b>Descripción</b>	<b>Ventajas</b>	<b>Desventajas</b>
		- Consiste en una lámina de papel con algún tipo de mensaje visual, sirve para difundir información.	- Bajos costos para la reproducción de la pieza. - Mayor exhibición en espacios públicos.	- Poco efectivo para cubrir las necesidades del grupo objetivo. - Poco espacio para contenido.
<b>Razón</b>				
Este tipo de pieza fue descartada debido a que la información que debe contener debe ser sumamente puntual por lo que no puede brindar información completa sobre el tema, por lo tanto, no es apropiada para cumplir con las necesidades identificadas. Por otra parte, el grupo objetivo debe poseer a mano la información que se desea transmitir y este tipo de piezas únicamente podría exhibirse dentro de la coordinación y otras instituciones que brinden apoyo a las mujeres víctimas de violencia, por lo que este fue otro motivo para descartarla.				



## Fundamentación de la Elección del Libro Digital Interactivo

Consiste en un material digital de más de 49 hojas y puede ser utilizado para dar a conocer de manera completa información sobre un tema. Esta pieza fue elegida porque cumple con todas las características, necesidades y requerimientos que la institución y el grupo objetivo poseen.

Dentro de las características primordiales que debía poseer la pieza para ser elegida se encuentran:

Costos de reproducción relativamente bajos o nulos, esto debido a que la Coordinación Nacional de Asistencia Legal Gratuita para la Víctima y sus Familiares, no posee un presupuesto fijo asignado para reproducir material gráfico, por lo que las pocas publicaciones que ésta ha hecho, han sido gracias a donaciones de otras organizaciones o instituciones nacionales o extranjeras, por lo tanto, el que la pieza gráfica no requiera mayor inversión para su reproducción es una ventaja sumamente alta.

Poseer el espacio físico necesario, razón por la cual algunas de las otras piezas fueron descartadas, el libro digital interactivo nos permite disponer del espacio suficiente, una variable determinante para poder incluir toda la información que se desea transmitir, colocar imágenes y esquemas visualmente atractivos de un tamaño apropiado que apoyen y complementen la información a transmitir, así como la opción de implementar actividades que enriquezcan el tema.

Otra de las características que posee la pieza elegida es su forma de distribución, la cual es funcional y apropiada para las necesidades de la institución y grupo objetivo, debido a que permite al usuario consultarlo, estudiarlo y analizarlo detenidamente desde cualquier lugar del país con una conexión a internet por medio de una computadora o dispositivo móvil.

Finalmente, una de las características determinantes que llevó a la elección del libro digital interactivo es que brinda un aprendizaje más ameno, interesante, innovador y atractivo al usuario, permitiendo integrar elementos interactivos tales como botones, sonidos y animaciones.

Piezas Descartadas	Cartilla	Descripción	Ventajas	Desventajas
		- Es un cuadernillo utilizado estrictamente como material educativo.	- Costos de reproducción relativamente bajos. - Posee suficiente espacio para contenido	- Destinado únicamente a la educación. - Difícil distribución.
	Razón			
Se decidió no hacer uso de esta pieza porque a pesar que cumplía con la mayoría de requerimientos y satisfacía casi todas las necesidades de la institución y grupo objetivo no se acoplaba con el contenido a transmitir, la razón de ello es que este tipo de pieza se caracteriza por ser pura y netamente educativa y el proyecto no busca solamente educar sino también informar a todas las mujeres que ya son víctimas de violencia y a las que están propensas a serlo, por lo que se decidió descartarla.				
Piezas Descartadas	Folleto	Descripción	Ventajas	Desventajas
		Material impreso o digital destinado a informar. Posee 48 páginas o menos.	- Puede ser llevado al hogar, trabajo, etc., para ser analizado.	- Difícil red de distribución. - No se cuenta con un presupuesto para su reproducción.
	Razón			
Se decidió no hacer uso de esta pieza gráfica porque a pesar de que cuenta con un espacio considerable para incluir el contenido, no es el suficiente para abordar el tema de manera completa. Por otra parte, su lectura se puede volverse un tanto aburrida, esto debido a que el lector no posee mayor interacción con la pieza gráfica. Otra de las variables por las que se decidió no hacer uso de ella es que la Coordinación no cuenta con un presupuesto asignado para reproducir y distribuir este tipo de materiales.				
Pieza Elegida	Libro Digital Interactivo	Descripción	Ventajas	Desventajas
		- Consiste en un material con una serie de hojas en formato digital, que poseen interactividad con el lector. Debe poseer 49 o más páginas.	- Costos nulos de reproducción. - Espacio suficiente para el contenido. - Práctica red de distribución. - Mayor atractivo visual.	- Se debe contar con una computadora y/o dispositivo móvil. - Puede aparentar demasiado contenido.

# Concepto Creativo de Diseño

Este tipo de material puede ser distribuido a través de la página web de la institución permitiendo visualizarla en línea o bien descargando el archivo. Otra forma de distribución sería por medio de cd's que pueden ser entregados dentro de cualquiera de las sedes de la Coordinación Nacional de Asistencia Legal Gratuita para la Víctima y sus Familiares.

Finalmente, después de haber analizado los requerimientos necesarios que la pieza elegida debía tener para cumplir con las necesidades planteadas del proyecto, se procedió a planificar cómo se podría hacer un uso efectivo de ella concluyendo en que: debido a que un libro se caracteriza por tener amplios contenidos sobre un tema distribuidos en capítulos, conjuntamente con la Coordinadora Nacional de la institución se decidió elaborar cinco capítulos distribuyéndolos de la siguiente forma:

[ 24 ]

**Capítulo I: Antecedentes:** ¿Qué es la violencia contra la mujer?, ¿Cuáles son las posibles causas?, ¿Cómo afecta a las personas y a la sociedad?, ¿Cómo se desarrolla?, ¿Cuáles son los tipos de violencia?

**Capítulo II: ¿Cómo saber si estoy en riesgo?** Factores que nos pueden hacer vulnerables a sufrir cualquiera de los tipos de violencia, y qué podemos hacer para evitarlo.

**Capítulo III: ¿Qué hacer si ya se es víctima?** Formas de afrontar esta problemática, posibles soluciones para no continuar siendo una víctima, leyes que amparan a la víctima y procedimientos legales.

**Capítulo IV: Después del Proceso:** Tipo de relación que se llevará con el demandado después del proceso, formas de salir adelante por sí mismas, formas de afrontar lo sucedido ante los hijos.

**Capítulo V: ¿Cómo Ayudar?:** Conocer cómo se puede brindar ayuda a las personas que sufren de violencia.

■ Con la finalidad de lograr un mejor proceso de conceptualización se elaboraron varias técnicas y procedimientos que ayudaron a concretar el concepto más apropiado y funcional para el proyecto (libro digital interactivo) y grupo objetivo.

Los procedimientos y técnicas realizados durante el proceso de conceptualización fueron:

**Análisis del Grupo Objetivo:** con la finalidad de conocer a fondo las características, variables y peculiaridades del grupo objetivo, para que de esta forma se pudiera enfocar de forma correcta los procedimientos y técnicas posteriores.

**Seis Sombreros:** este método o técnica se utilizó para poder analizar desde diferentes puntos de vista el problema, tema y proyecto, logrando así esclarecer el proceso de conceptualización.

**Brainstorming:** en base a los resultados de la técnica anterior se elaboró un brainstorming que permitiera obtener ideas inmediatas acerca de la problemática y de lo que se desea transmitir.

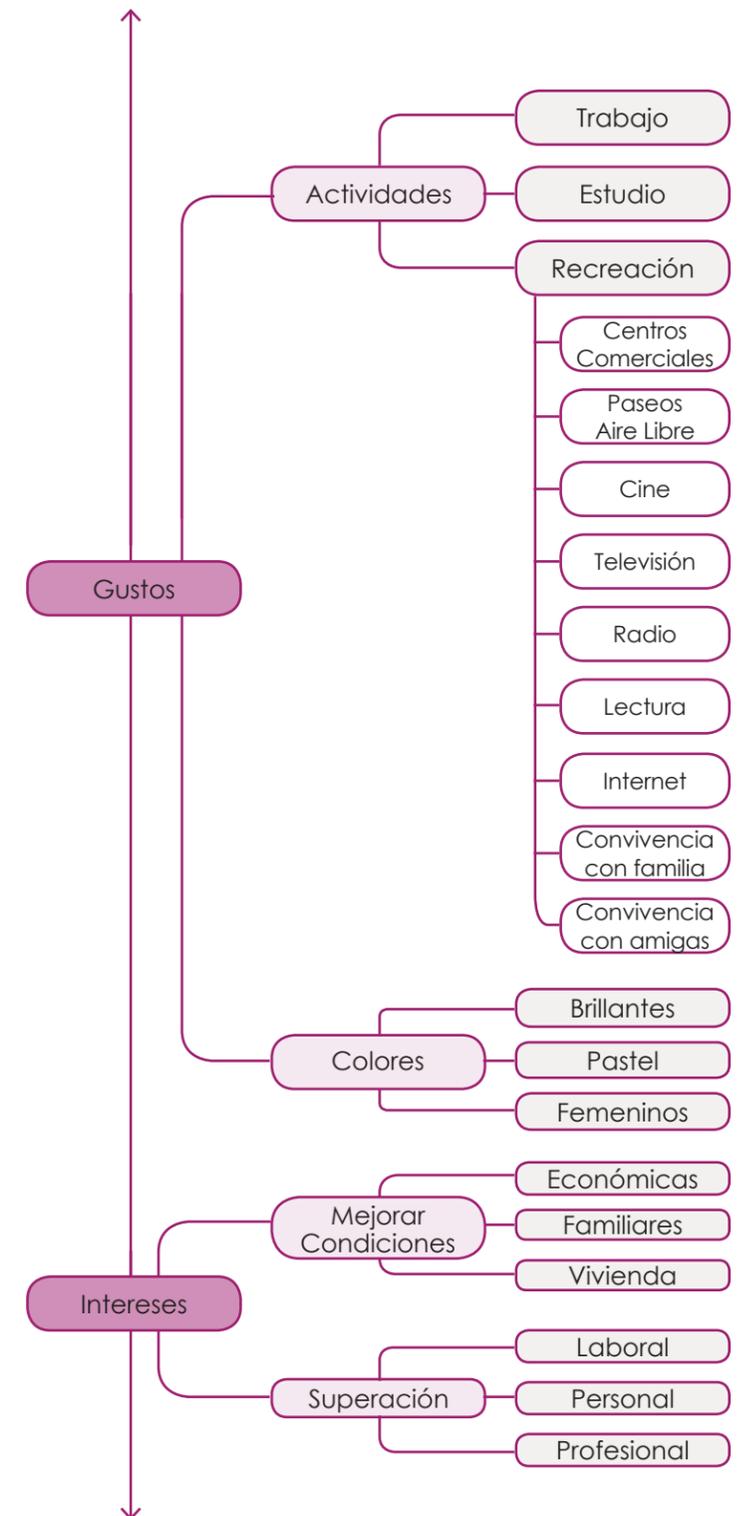
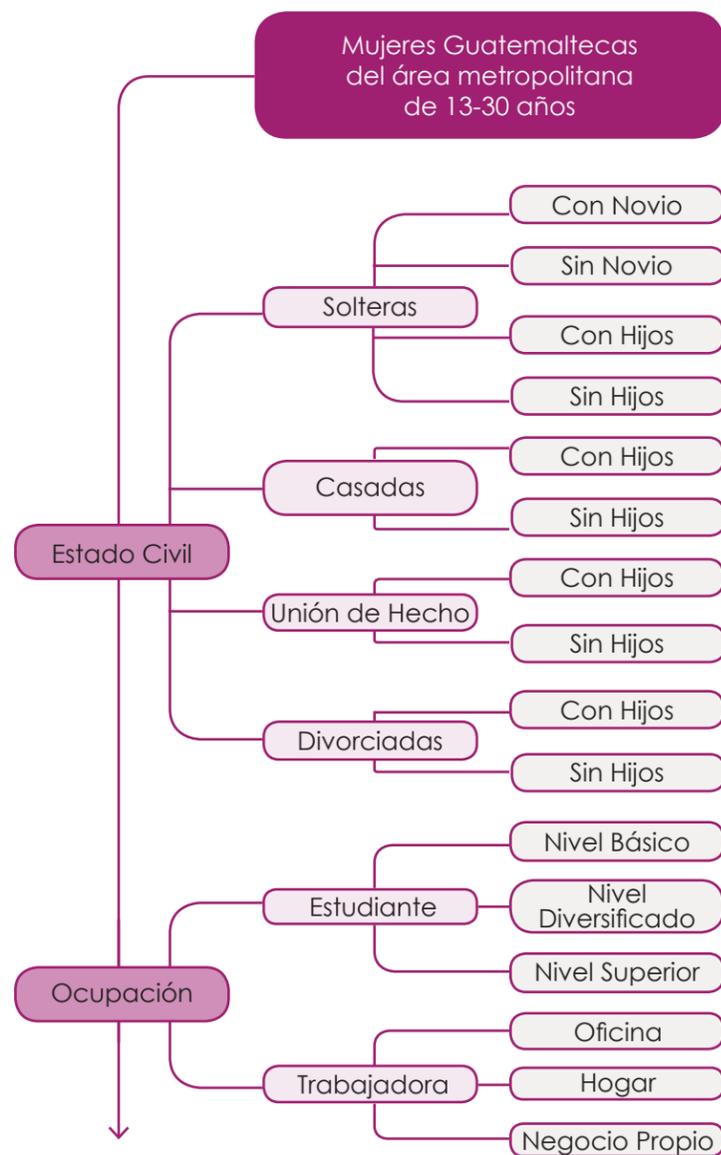
**Asociación de Ideas:** a partir de del brainstorming se elaboró un juego de palabras que facilitara la elaboración de tres propuestas de concepto, para que estas posteriormente fueran analizadas y finalmente escoger la mejor propuesta.

[ 25 ]



## Análisis del Grupo Objetivo

Para poder llevar a cabo un proceso de conceptualización eficiente fue necesario iniciar con un análisis de las características y particularidades del grupo objetivo, los resultados de dicho análisis se presentan en el siguiente esquema:

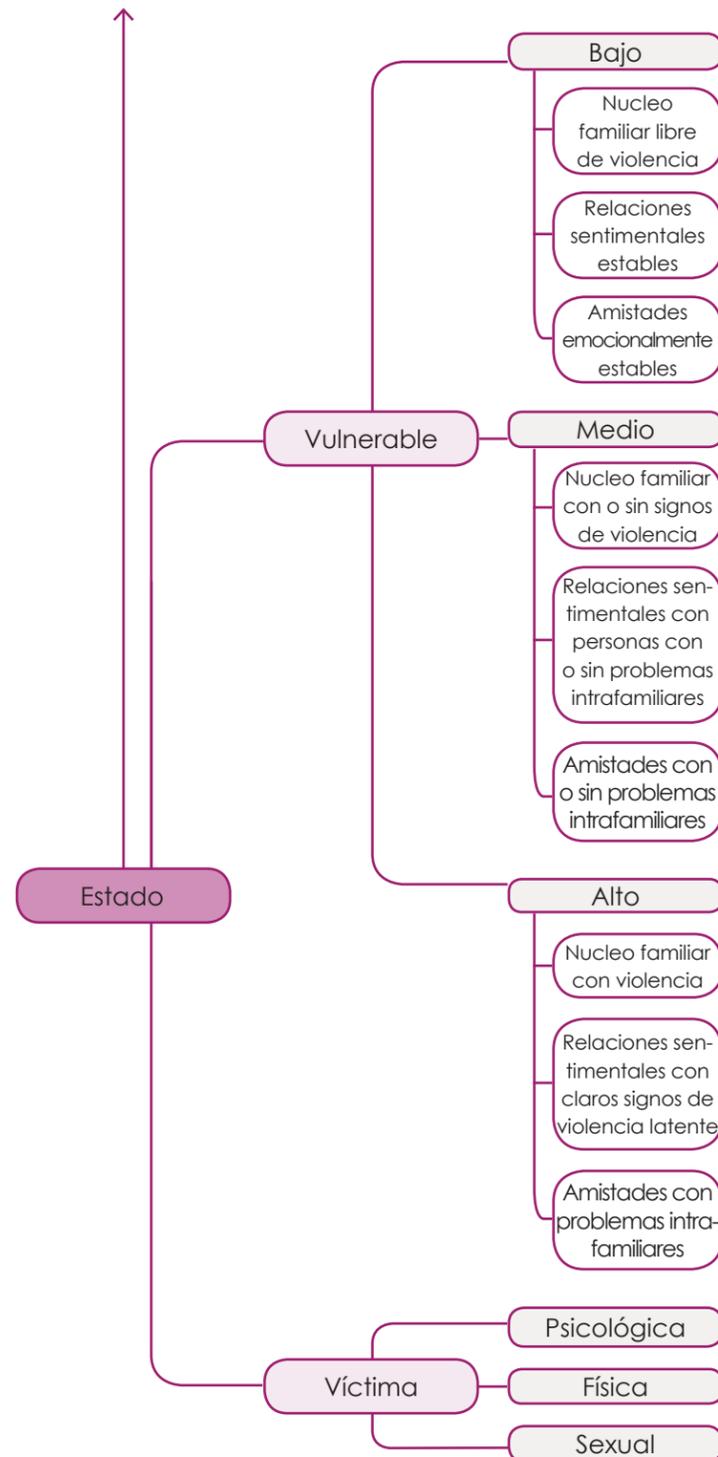
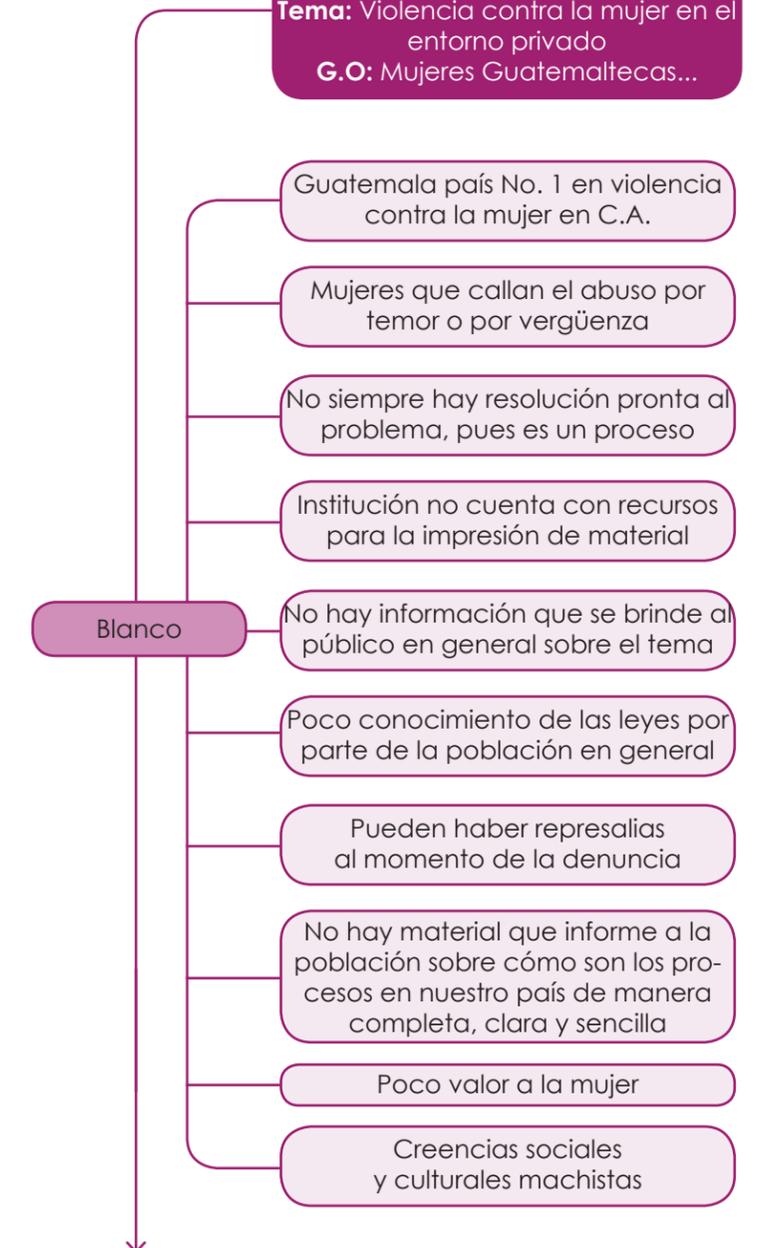


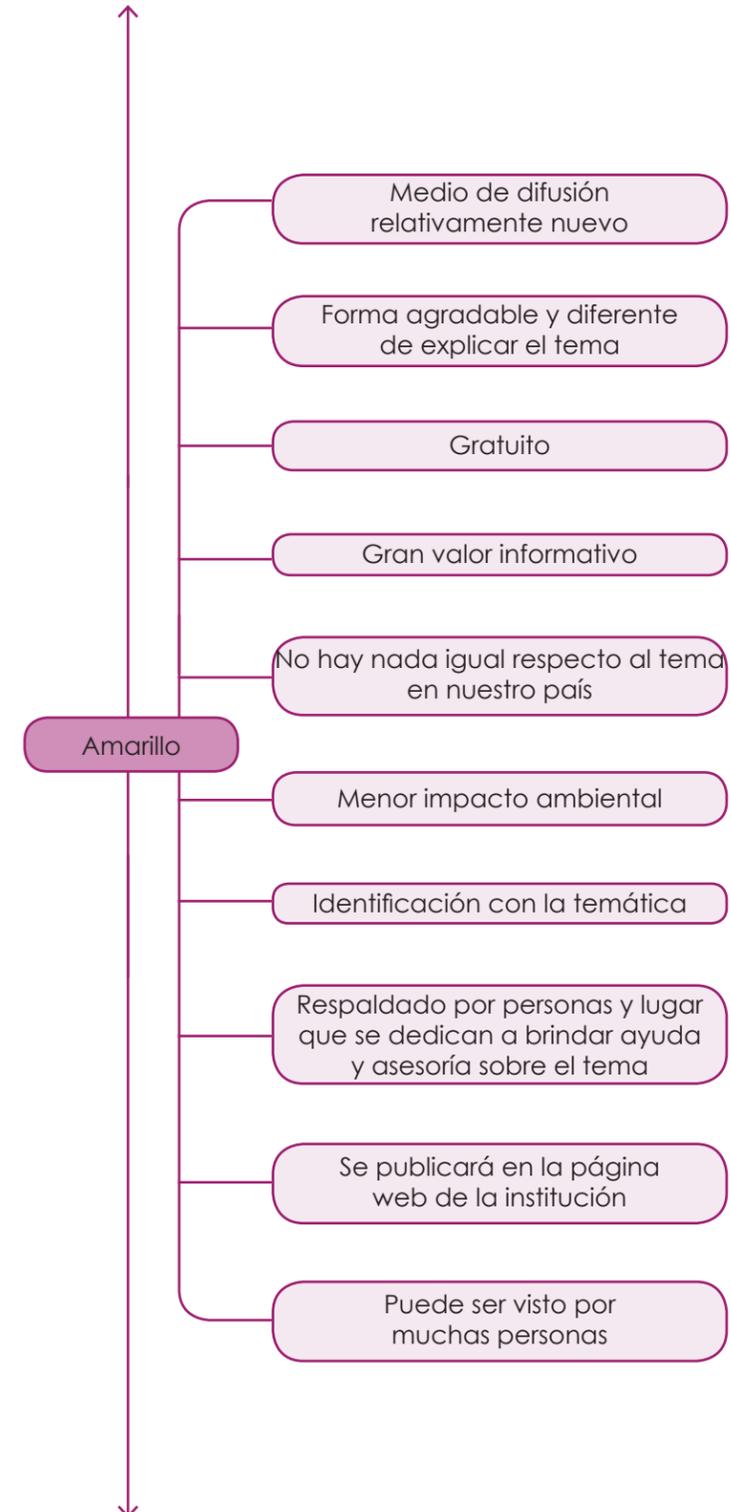
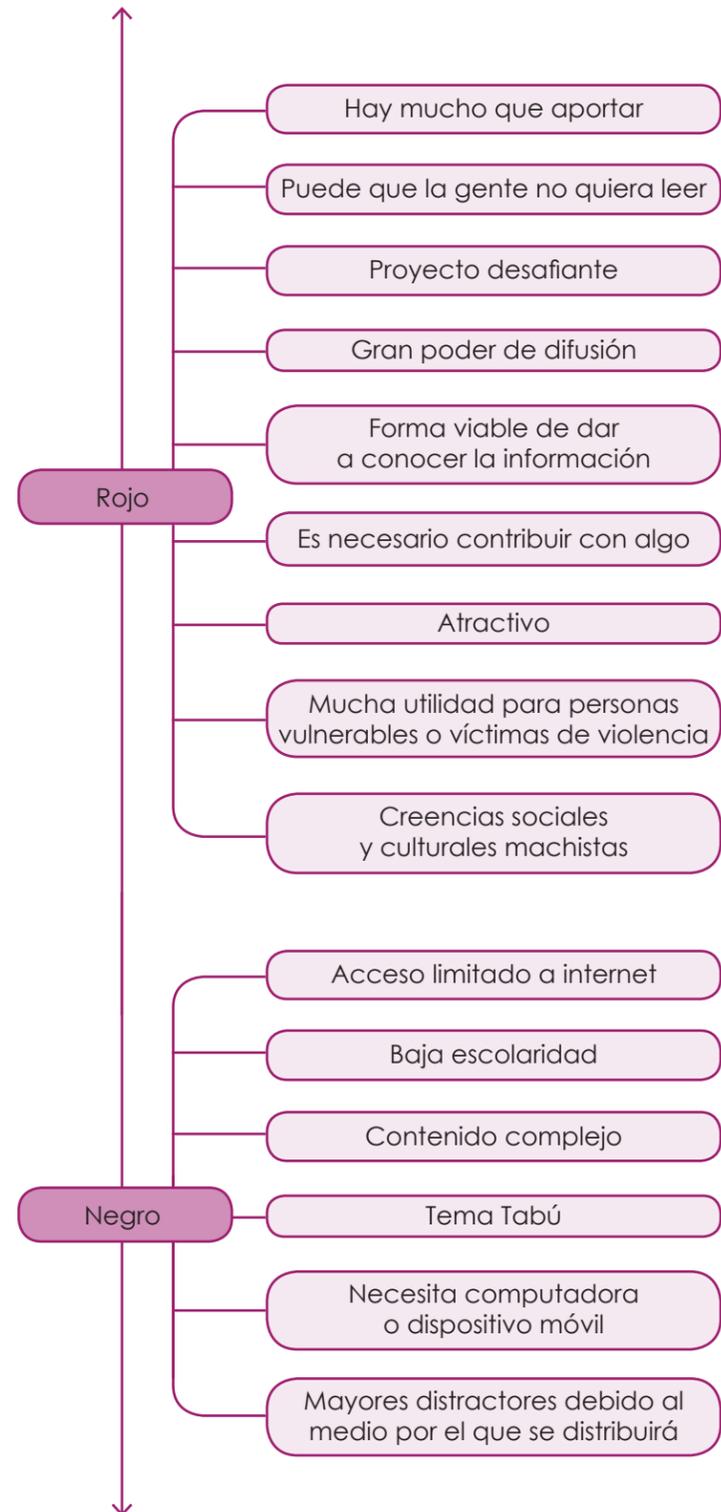


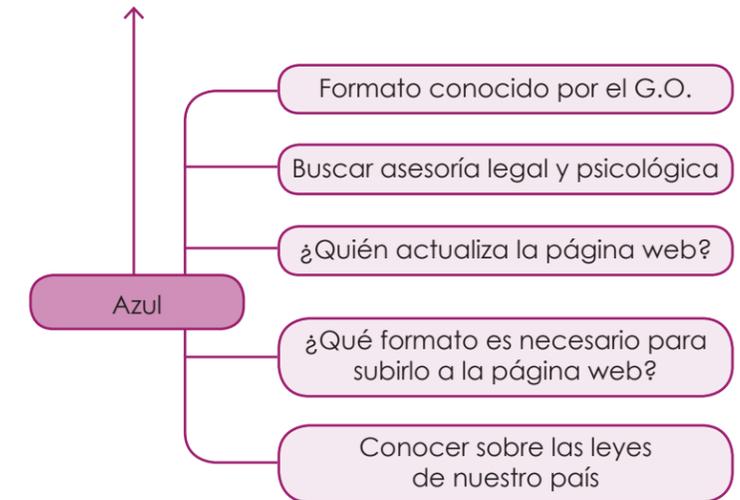
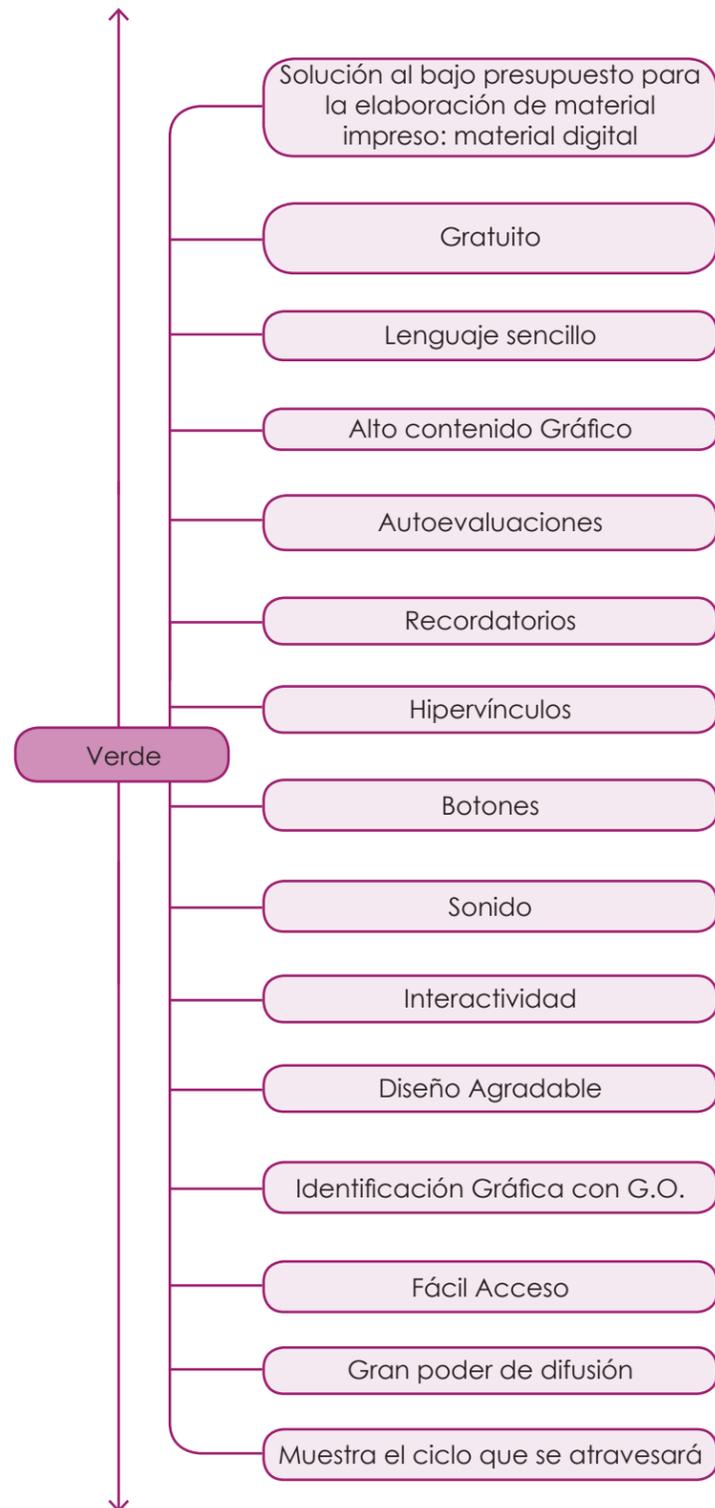
## Técnica de los Seis Sombreros



**Material:** Libro Digital Interactivo  
**Tema:** Violencia contra la mujer en el entorno privado  
**G.O:** Mujeres Guatemaltecas...







## Brainstorming

Después de haberse analizado el diagnóstico elaborado durante el primer semestre del 2012 en la Coordinación Nacional de Asistencia Legal Gratuita a la Víctima y sus Familiares, haber analizado las particularidades y características del grupo objetivo y finalmente recopilado la información necesaria para llevar a cabo la elaboración de un libro digital interactivo, se decidió que la mejor forma de continuar con el proceso de conceptualización era realizar un brainstorming o lluvia de ideas, en donde se incluyera la razón principal de elaborar dichos libro: "informar, prevenir y brindar apoyo a las mujeres víctimas de la violencia". Obteniendo como resultado:

- **Informar:** comunicar, saber, folletos, libros, afiches, hablar, dar a conocer, comprender, entender, transmitir, medios de comunicación, valor, aprendizaje, poder, medios impresos, medios digitales.

- **Prevención:** precaución, estar listos, conocer, informarse, tener un plan, alternativa, cuidado, sabiduría.

- **Brindar:** dar, regalar, facilitar, tener acceso, ayuda, atención, solidaridad, ofrecer, comprometer, entregar.



- **Apoyo:** Defender, ayudar, brindar, respaldar, asistir, soporte, solidaridad, manos, hombro, trabajo.
- **Mujeres (G.O.):** Delicadas, frágiles, valiosas, inseguras, temerosas, dependientes, sentimentales, sacrificios, vergüenza, tímidas.
- **Víctimas (G.O.):** Herido, lastimar, sufrimiento, tristeza, opresión, sin libertad, sin derechos, falta de conocimiento, dejadez, baja autoestima, desvalorización.
- **Violencia:** golpes, llanto, miedo, dolor, furia, abuso, maldad, brutalidad, salvajismo, agresividad, enojo.

[ 34 ]

### Asociación de Ideas

A partir del brainstorming se elaboró una lista de las ideas obtenidas que ayudarán a la conceptualización, entre ellas:

- Conocer derechos
- No permitir el abuso
- Buscar ayuda
- Cambiar para nuestro beneficio
- Saber quién vela por nuestro bienestar
- Prepararnos y actuar
- Solo informadas, despertamos
- Valórate y conoce tus derechos
- Infórmate y valórate
- Saber valorarse es prevenir
- Conócete y valórate

- Ni menos ni más, sino iguales
- Conoce tus derechos, valórate
- Rompe el silencio y actúa
- Ni abusada ni discriminada
- Apóyanos, no permitas el abuso.
- Apóyanos a prevenir e informar.

### Conceptualización

Después de haber realizado el análisis del grupo objetivo, elaborado el proceso de brainstorming y la asociación de ideas, se logró obtener varias propuestas conceptuales, las cuales se presentan a continuación:

[ 35 ]





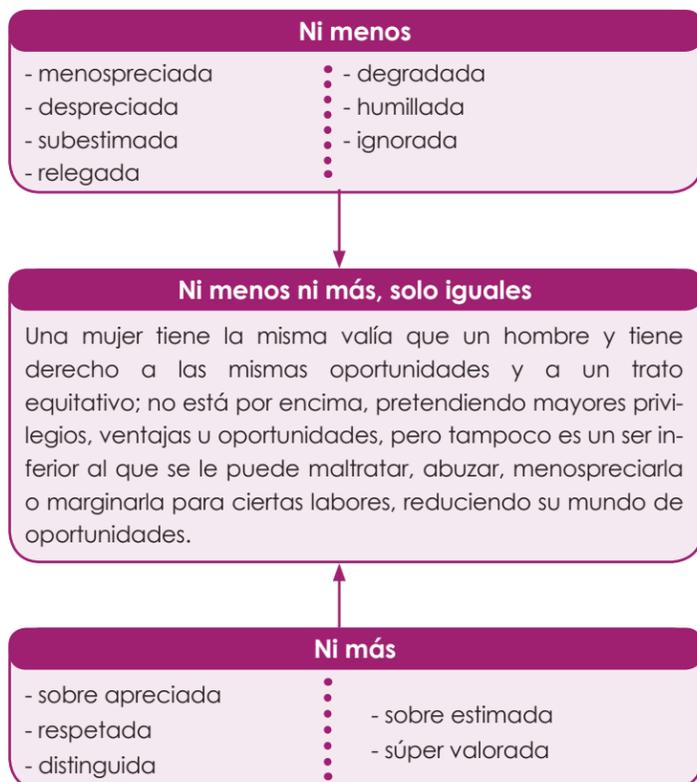
A partir de la elaboración del esquema anterior, se procedió a elegir tres de las ideas obtenidas para trabajarlas como propuestas conceptuales, las cuales son:

- Ni abusada ni discriminada
- Ni menos ni más, solo iguales
- Infórmate y Valórate

Con las ideas seleccionadas se elaboró un esquema para cada una de ellas en los cuales la idea se expuso como concepto.

### Propuesta No. 1

En esta propuesta se trabajará con la idea "ni menos ni más, solo iguales" exponiendo en el esquema el significado y las ideas principales que conllevará dicho concepto en caso sea elegido.



### Propuesta No. 2

La idea de ni abusada ni discriminada se esquematizó debido a que estos son los dos problemas principales que repercuten en todas las formas de violencia contra la mujer, es por ello, que en la esquematización se mencionaron los problemas que van intrínsecos con el abuso y la discriminación.



### Propuesta No. 3

Se decidió trabajar con el concepto de **infórmate y valórate** esquematizando dicha idea dividiéndose como ideas por separado denotando que conlleva cada término y que se pretende dar a entender al combinarlos.

36

37



En muchos casos las mujeres toleran este tipo de situación por temor a represalias de su compañero, inseguridad económica al creerse incapaces de trabajar pues únicamente ha dedicado su vida al hogar sintiendo así que no podrán salir adelante con la manutención de sus hijos, ignorancia al creer que no hay ninguna institución o lugar que las pueda apoyar gratuitamente e incluso por no valorarse a sí mismas.

Debido a esta problemática se decidió enfocar el proyecto en buscar la forma de concientizar a la mujer sobre su rol en el hogar y el sociedad, recordarles cuán necesarias, importantes y valiosas son, por lo que no deben permitirse ser víctimas de cualquier tipo de violencia, sin importar si esta se genera dentro o fuera del hogar; para ello se realizará un libro digital interactivo con cinco distintos capítulos en los cuales se puede brindar información sobre: cómo reconocer cuándo están siendo víctimas de violencia, cómo se puede estar en riesgo de ser una víctima de violencia, a dónde pueden acudir, qué pasos deben seguir para recibir apoyo, etc.

Por otra parte esto ayudará a fortalecer la autoestima de estas mujeres, ayudándolas a creer en ellas mismas y en su capacidad para seguir adelante sin permitir que nadie las agrede; por lo que el concepto elegido es **Infórmate y Valórate, evita ser una víctima más.**

Se decidió utilizar la idea **"Infórmate"** como parte del concepto, debido a que al finalizar el proceso del diagnóstico se pudo constatar, que muchas de las mujeres que forman parte del grupo objetivo, permiten este tipo de abusos contra su persona debido al desconocimiento de sus derechos, procesos legales y medidas preventivas contra este problema.

La idea **"Valórate"** se utilizó como conectivo lógico para completar el concepto, puesto que tras indagar con el personal de la Coordinación Nacional de Asistencia Legal Gratuita para la Víctima y sus Familiares, se determinó que estar informado por sí solo, no es suficiente para que una mujer no permita ser abusada física, psicológica y sexualmente, sino que hace falta que mejore su autoestima y se valore lo suficiente para que comprenda que no necesita depender económicamente ni emocionalmente de su pareja para salir



## Concepto Elegido

Después de haber realizado los esquemas para cada una de las propuestas conceptuales, se llegó a la conclusión que a pesar de los esfuerzos que han realizado múltiples instituciones gubernamentales y no gubernamentales la violencia contra la mujer en Guatemala, sigue siendo un grave problema que afecta a la población sobre todo femenina en el día a día; esto puede deberse a lo arraigado del machismo en nuestra sociedad, en donde se inculca a la mujer desde pequeña que su principal función en el hogar es servir, sin importar qué, debe permanecer sumisa ante su cónyuge, generándole la sensación de extrema dependencia de su pareja sobre todo en el ámbito económico, sintiéndose incapaz de salir adelante sin su compañero de hogar, quien la hace soportar cualquier tipo de violencia.

adelante, es necesario aceptarse, quererse, respetarse y sobretodo valorarse, para darse cuenta de cuán maravillosa es.

Finalmente se utilizó “**evita ser una víctima más**” para contextualizar las ideas elegidas adecuandolas así al tema y grupo objetivo para el cual se realizará el proyecto.

## Información de la Institución:

**Nombre:** Coordinación Nacional de Asistencia Legal Gratuita a la Víctima y sus Familiares.

**Historia:** La institución surge como un plan piloto de Instituto de la Defensa Pública Penal (IDPP) el cual tenía como objetivo brindar asesoría legal gratuita a mujeres en estado de vulnerabilidad, sin embargo, tiempo más tarde al evaluar el apoyo que brindaba a la población y a partir de la aprobación de la ley contra el femicidio y maltrato contra la mujer se decidió institucionalizarla como una coordinación semi-dependiente del IDPP.

**Misión & Visión:** Ayudar a mejorar las condiciones de acceso a las mujeres en estado de vulnerabilidad, víctimas de violencia, ejerciendo la defensa de sus derechos por medio de asistencia y asesoría técnico-legal especializada de forma gratuita, con base al artículo 12 de la constitución política de la república de Guatemala,

**Valores Institucionales:** Excelencia en el servicio, probidad, solidaridad, lealtad, respeto, legalidad.

## Antecedentes de Otras Publicaciones:

A pesar que se cuenta con diverso material por parte del IDPP, tales como afiches, trifoliales o unifoliales, la Coordinación Nacional de Asistencia Legal Gratuita a la Víctima y sus Familiares, cuenta con muy poco material gráfico que la de a conocer o apoye en su labor, esto debido a la inexistencia de un presupuesto fijo para este tipo de materiales, razón por la cual únicamente ha impreso:

**1 Afiche:** En este se explica el procedimiento legal a partir de que la víctima se presenta a la institución hasta finalizar en el juzgado.

**1 Trifoliar:** En este se informa al grupo objetivo sobre los servicios que brinda la coordinación y a dónde puede acudir



## Perfil del Consumidor:

**Sexo:** Mujeres

**Edad:** 13-30

**Ubicación:** área metropolitana

**Escolaridad:** mujeres que sepan leer y escribir, con estudios superiores al nivel primario

**Clase Social:** Media y baja.

**Ciclo de Vida Familiar:** solteras, casadas, en unión de hecho, divorciadas o viudas, madres solteras; mujeres con o sin hijos.

**Perfil Psicográfico y Conductual:** Entre otras características las mujeres que conforman el grupo objetivo deben ver televisión o escuchar la radio, deben saber leer para poder entender el contenido del libro digital interactivo; asimismo deben tener acceso a computadoras o dispositivos móviles con internet ya sea por ellas mismas o terceras personas (amigas, hijas, compañeras, jefas o familiares) que les transmitan la información.

La violencia intrafamiliar se ve en todos los estratos sociales y sin importar la clase social; en donde mayoritariamente la mujer depende económicamente de su compañero, en hogares tradicionalmente machistas, donde la mujer convencionalmente se caracteriza por ser sumisa, callada, tímida, incapaz de ejercer opinión, por temor a represalias de cualquier tipo; convirtiéndose en víctimas del maltrato intrafamiliar, ya sea físico o psicológico, o al menos tienen relación con alguien que es víctima.

## Información Estratégica:

**Objetivo:** Diseñar material gráfico editorial informativo, para la COORDINACIÓN NACIONAL DE ASISTENCIA LEGAL GRATUITA PARA

LA VÍCTIMA Y SUS FAMILIARES destinado a apoyar su misión institucional de protección y prevención contra la violencia intrafamiliar.

**¿Qué se espera?:** Contribuir a disminuir los índices de violencia intrafamiliar por medio de la elaboración de piezas gráficas destinadas a informar a la víctima e instituciones para que sepan reconocer a una persona que está siendo víctima de maltrato intrafamiliar y sepan cómo apoyarla y a dónde dirigirla. Finalmente como un medio de prevención que informe principalmente a mujeres en estado de vulnerabilidad para puedan evitar convertirse en una víctima más de este problema social.

**Pieza Gráfica y su Utilización:** Después de haber analizado todas las variables del grupo objetivo e institución se llegó a la conclusión que la pieza más adecuada es un libro digital interactivo.

Con el fin de lograr un impacto positivo en la sociedad se distribuirá en cinco capítulos;

- El primero sobre: ¿Qué es la violencia contra la mujer?, ¿Cuáles son las posibles causas?, ¿Cómo afecta a las personas y a la sociedad?, ¿Cómo se desarrolla?, ¿Cuáles son los tipos de violencia?.

- El segundo ayudará a reconocer factores que nos pueden hacer vulnerables a sufrir cualquiera de los tipos de violencia, y qué podemos hacer para evitarlo.

- El tercero tratará acerca de las formas de afrontar esta problemática, posibles soluciones para no continuar siendo una víctima, leyes que amparan a la víctima y procedimientos legales.

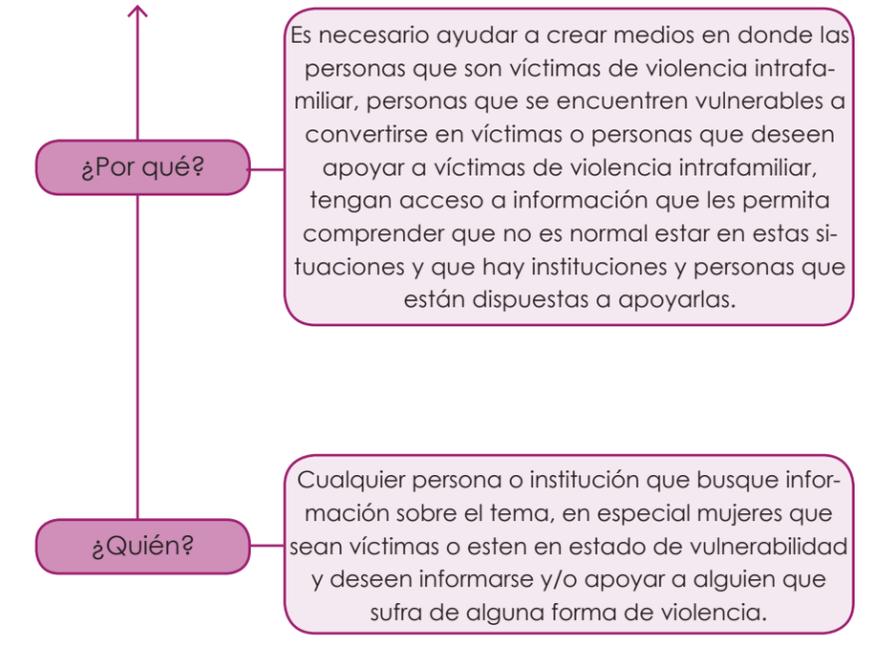
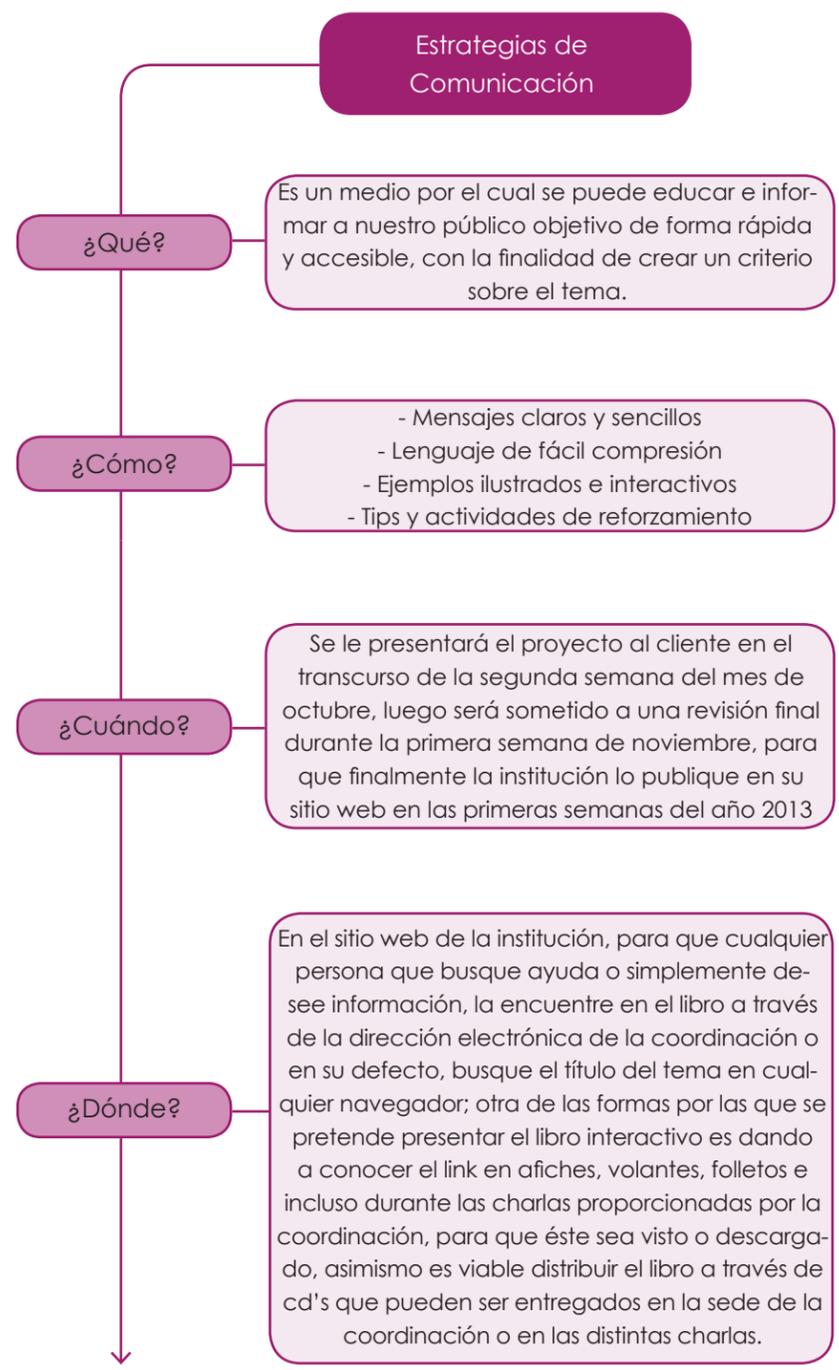
- El cuarto sobre el tipo de relación que se llevará con el demandado después del proceso, formas de salir adelante por sí mismas, formas de afrontar lo sucedido ante los hijos.

- El quinto ayudará a reconocer cómo se puede brindar ayuda a las personas que sufren de violencia.

**Estrategia de Distribución:** Se planea difundir el libro a través de la página web de la institución y en cd's que pueden ser entregados en las distintas capacitaciones o charlas de prevención que la coordinación brinda a instituciones u organizaciones.

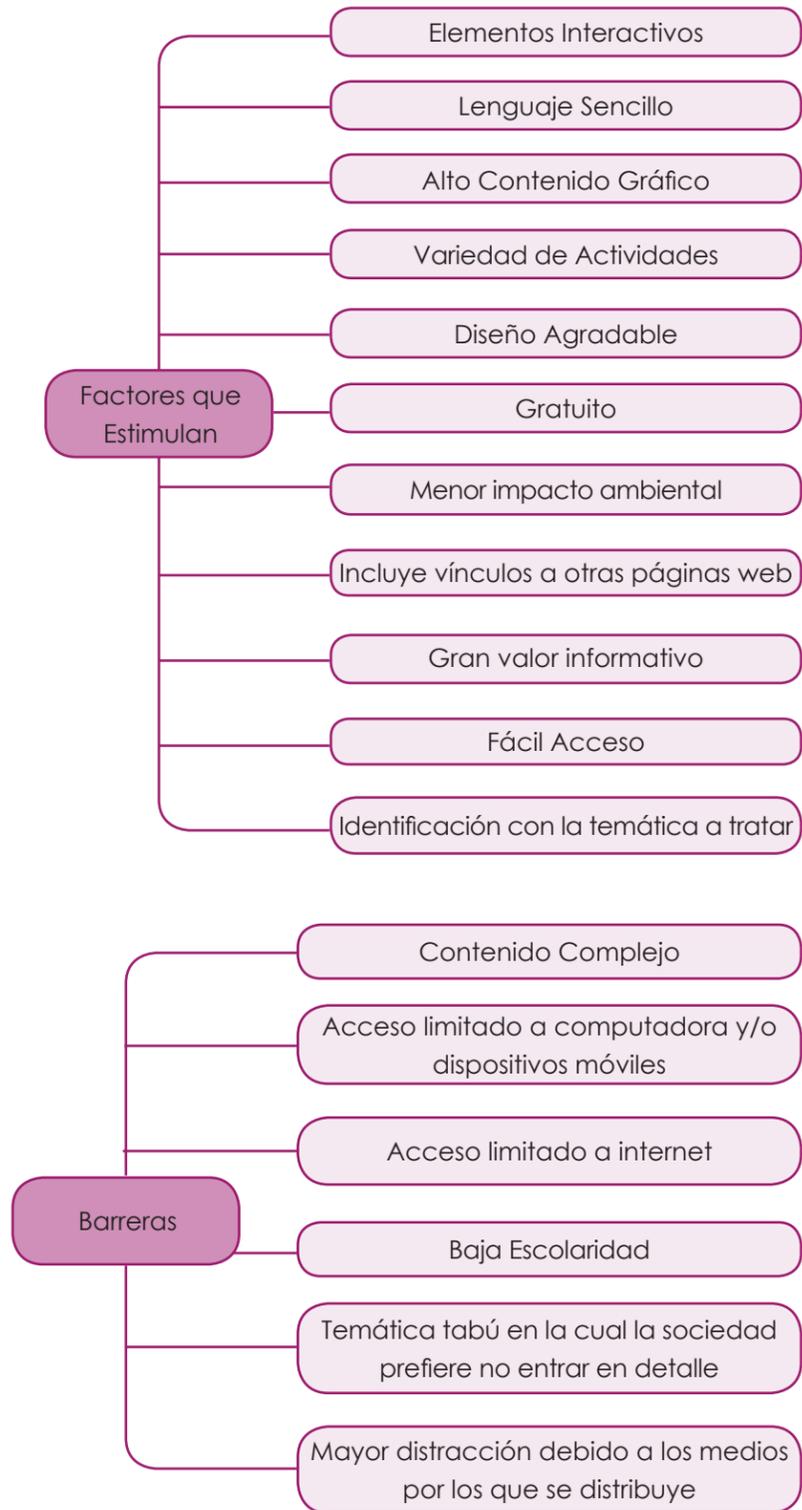


**Estrategia de Comunicación:** Para hacer llegar de forma apropiada la información sobre el tema se tiene planeada una estrategia de comunicación, la cual es:



**Concepto:** Como resultado del proceso de conceptualización se llegó a la conclusión de cuán importante es concientizar a la mujer sobre su rol en el hogar y en la sociedad, recordarles lo necesarias, importantes y valiosas que son, por lo que no deben permitirse ser víctimas de cualquier tipo de violencia, fortalecer su autoestima, ayudarlas a creer en sí mismas y en su capacidad para seguir adelante; por lo que el concepto a manejar será: *Infórmate y Valórate, evita ser una víctima más.*

**Limitantes y Alcances:** Como cualquier pieza gráfica, la elegida para este proyecto posee factores muy positivos y también algunos antagonicos, los cuales se presentan en los siguientes esquemas:



# 4

## Capítulo

# PLANEACIÓN OPERATIVA

## Flujograma del Proceso

- **P**ara poder llevar a cabo de mejor manera el proyecto se creó un flujograma, en el cual se indica gráficamente cada una de las fases que fueron necesarias para la elaboración del proyecto del libro digital interactivo *Infórmate y Valórate*, evita ser una víctima más para la Coordinación Nacional de Asistencia Legal a la Víctima y sus Familiares.

Con el fin de representar los procedimientos necesarios para cada una de las fases se utilizaron símbolos, entre los cuales destacan el símbolo para inicio y fin del proyecto, documentos físicos y electrónicos resultantes del proceso, actividades principales y sub actividades, decisiones y asesorías. De esta forma se muestra gráficamente como están interrelacionados los procesos y como algunas actividades dependen de otras.

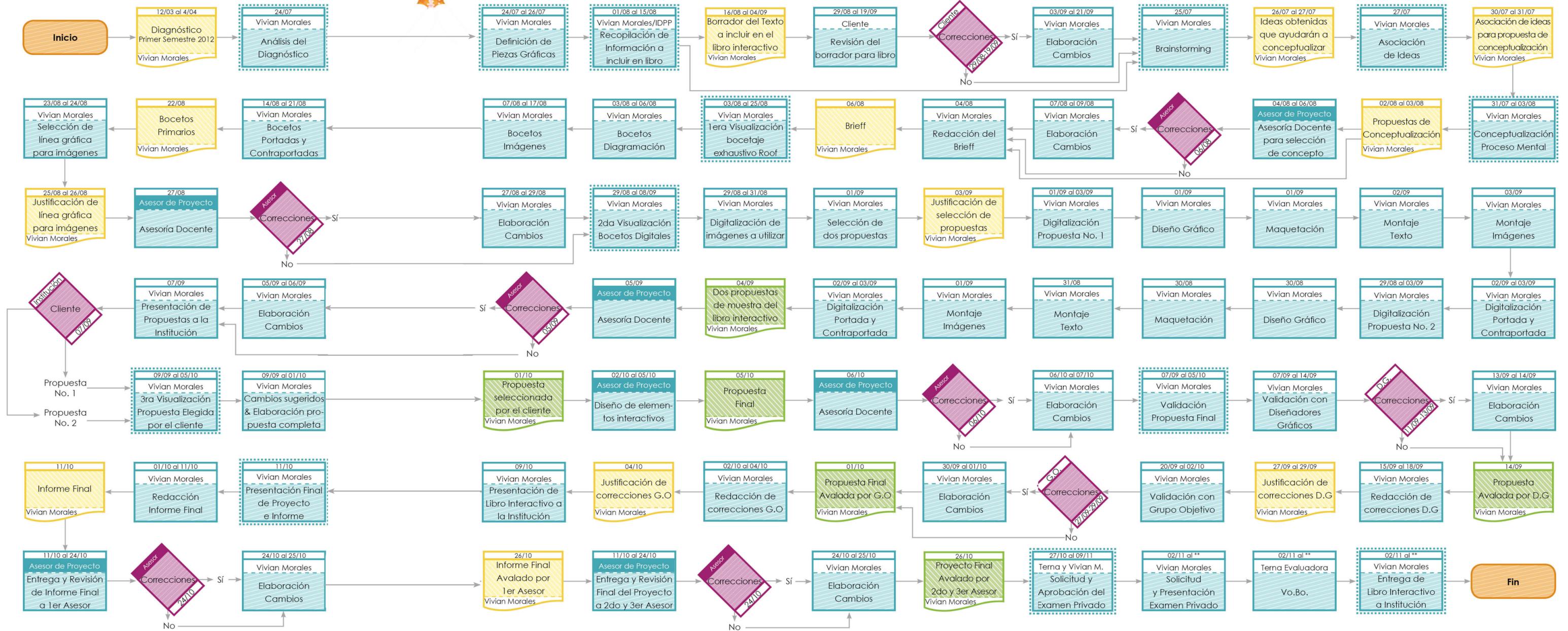
La importancia de este flujograma deriva en que mediante el mismo, se pudo esquematizar de una forma visualmente agradable, todos los pasos para llevar a cabo el proyecto, mostrando de forma ordenada y cronológica toda la secuencia del mismo, evitando inconsistencias u omisiones en las tareas que debían realizarse.



**Nomenclatura**



\*\* Fechas sujetas a trámites en la USAC





Actividad	Descripción	Responsable	Tiempo Ejecución
<b>Inicio</b>	El proyecto se llevará a cabo a partir del segundo semestre del año 2012.	-----	-----
<b>Diagnóstico</b>	El proyecto se hará en torno al diagnóstico realizado durante el primer semestre del 2012, en cual fue efectuado en el IDPP, en la Coordinación Nacional de Asistencia Legal Gratuita para la Víctima y sus Familiares.	Vivian Morales	12 de marzo al 4 de abril
<b>Análisis del Diagnóstico</b>	Para poder desarrollar una propuesta efectiva a la problemática de la Coordinación, como parte del proyecto de graduación se analizará exhaustivamente el diagnóstico realizado el semestre pasado.	Vivian Morales	24/07 1 día
<b>Definición de Piezas Gráficas</b>	Se realizará un análisis para determinar la pieza gráfica que satisfaga las necesidades que tiene la institución	Vivian Morales	24/07 al 26/07 3 días
<b>Recopilación de Información a incluir en el libro</b>	Después de haber llevado a cabo el proceso de selección de piezas gráficas se determinó que la pieza más adecuada es un libro interactivo y con la finalidad de presentar una propuesta adecuada se recopilará la información necesaria que debe contener cada capítulo.	Vivian Morales/IDPP	01/08 al 15/08 15 días
<b>Borrador del Texto a incluir en el Libro Interactivo</b>	Una vez reunida la información se redactará cada capítulo que tendrá el libro interactivo para la Coordinación Nacional de Asistencia Legal Gratuita para la Víctima y sus familiares.	Vivian Morales	16/08 al 04/09 20 días
<b>Revisión del Borrador para Libro</b>	Se le presentará el borrador del texto para el libro a la Coordinadora de la institución para que revise su temática y contenido.	Cliente Coordinación IDPP	29/08 al 19/09 22 días
<b>Correcciones</b>	Después de la revisión la coordinadora señalará las correcciones que considere pertinentes a realizar.	Cliente Coordinación IDPP	29/08 al 19/09 22 días
<b>Elaboración de Cambios</b>	Una vez señaladas las correcciones se procederá a realizar los cambios necesarios para cada uno de los capítulos del libro.	Vivian Morales	03/09 al 21/09 19 días
<b>Brainstorming</b>	Una vez recopilada la información necesaria se llevará a cabo el brainstorming para definir las mejores ideas.	Vivian Morales	25/07 1 día
<b>Ideas Obtenidas</b>	Una vez culminado el proceso de brainstorming, se plasmarán en papel las ideas que sean más viables para el desarrollo del proyecto.	Vivian Morales	26/07 al 27/07 2 días

<b>Asociación de Ideas</b>	Con las ideas obtenidas a través del proceso del brainstorming se realizará una asociación para presentar diferentes propuestas de conceptos.	Vivian Morales	27/07 1 día
<b>Docto. Asociación de Ideas para propuesta</b>	Finalizado el proceso mental de asociación de ideas, se plasmarán en papel los resultados obtenidos, para analizarlos detenidamente y evaluar cuáles pueden ser las más viables.	Vivian Morales	30/07 al 31/07 2 días
<b>Conceptualización proceso mental</b>	Después de haber elegido las mejores ideas se llevará a cabo el proceso de conceptualización, para que el proyecto gire en torno a dicho concepto.	Vivian Morales	31/07 al 03/08 4 días
<b>Docto. Propuestas de Conceptualización</b>	Una vez realizada las propuestas de conceptualización como un proceso mental se presentarán en forma esquematizada.	Vivian Morales	02/08 al 03/08 2 días
<b>Asesoría Docente</b>	Con la finalidad de validar el proceso de conceptualización se presentará al asesor el documento resultante de dicho proceso para que este evalúe las propuestas de su punto de vista con la finalidad de seleccionar el concepto más apropiado.	Asesor de Proyecto	04/08 al 06/08 3 días
<b>Correcciones</b>	El asesor indicará las correcciones que considere necesarias si es que las hubiera para continuar con el siguiente paso del proyecto.	Asesor de Proyecto	06/08 1 día
<b>Elaboración Cambios</b>	En caso que el asesor indicara que hay que realizar cambios en la conceptualización estos se realizarán en forma oportuna para poder dar inicio al proceso de bocetaje.	Vivian Morales	07/08 al 09/08 3 días
<b>Redacción del Brieff</b>	A partir de la elaboración de cambios indicados por el asesor, se procederá a la redacción del brieff, el cual ayudará a brindar información precisa a la institución sobre el proyecto a desarrollar, asimismo será un apoyo para la institución en el caso quisieran darle seguimiento o ampliar el proyecto pueden hacer uso del docto.	Vivian Morales	04/08 1 día
<b>Docto. Brieff</b>	Al finalizar la redacción del brieff se plasmará en papel la información pertinente.	Vivian Morales	06/08 1 día
<b>1era Visualización</b>	Se realizarán bocetos completamente manuales, para agilizar el proceso creativo y dar una idea primaria sobre el diseño.	Vivian Morales	03/08 al 25/08 23 días
<b>Bocetos Diagramación</b>	Se harán diferentes bocetos sobre la maquetación que tendrá el libro interactivo.	Vivian Morales	03/08 al 06/08 4 días



<b>Bocetos Imágenes</b>	Se realizarán bocetos de las imágenes más adecuadas que se incluirán en el libro interactivo, cada una con diferencias en su línea gráfica.	Vivian Morales	07/08 al 17/08 11 días
<b>Bocetos Portadas y contraportadas</b>	Se elaborarán distintos bocetos manuales para cada una de las propuestas de portadas y contraportadas para el libro.	Vivian Morales	14/08 al 21/08 7 días
<b>Bocetos Primarios</b>	Una vez realizadas las etapas anteriores de bocetaje, se combinarán entre sí para obtener de esta forma mayores posibilidades de diseños.	Vivian Morales	22/08 1 día
<b>Selección de Línea Gráfica para Imágenes</b>	Después de haber elaborado los bocetos primarios para las imágenes se determinará cuáles son los más adecuados para el grupo objetivo, fijando así su línea gráfica	Vivian Morales	23/08 al 24/08 2 días
<b>Docto. Justificación línea gráfica para imágenes</b>	Se elaborará un documento que justifique la elección de línea gráfica para las imágenes a utilizar en el proyecto.	Vivian Morales	25/08 al 26/08 2 días
<b>Asesoría Docente</b>	Con la finalidad de verificar si los bocetos primarios son adecuados se presentará al asesor el documento resultante de dicho proceso para que este de su visto bueno y/o se realicen las correcciones pertinentes.	Asesor del Proyecto	27/08 1 día
<b>Correcciones</b>	El asesor indicará las correcciones que considere necesarias si es que las hubiera para continuar con el siguiente paso del proyecto.	Asesor de Proyecto	27/08 1 día
<b>Elaboración Cambios</b>	En caso que el asesor indicara que se deben realizar cambios en los bocetos primarios estos se realizarán en forma oportuna para poder dar inicio al segundo nivel de bocetaje	Vivian Morales	27/08 al 29/08 3 días
<b>2da Visualización</b>	Una vez seleccionados los bocetos primarios más adecuados se procederá al segundo nivel de bocetaje en forma más detallada.	Vivian Morales	29/08 al 08/09 11 días
<b>Digitalización de imágenes</b>	En esta fase se procederá a digitalizar los bocetos de las imágenes seleccionadas en el proceso anterior, resaltando la línea gráfica que estas utilizarán.	Vivian Morales	29/08 al 31/08 3 días
<b>Selección de dos propuestas</b>	Una vez culminada la fase anterior, se escogerán las dos propuestas más viables para el desarrollo del proyecto.	Vivian Morales	01/09 1 día
<b>Docto. Justificación Selección de propuestas</b>	Se realizará un documento que justifique la elección de las dos propuestas a realizar, tanto de diagramación, portada como contraportada.	Vivian Morales	03/09 1 día

<b>Digitalización Propuesta No. 1</b>	Se realizará la propuesta seleccionada en forma digital y con mayor nivel de detalle, creándose muestras del diseño, diagramación, portada y contra portada.	Vivian Morales	01/09 al 03/09 3 días
<b>Diseño Gráfico</b>	Se realizará en forma digital el diseño gráfico que tendrá la primera propuesta del segundo nivel de bocetaje, esta incluye: diseño de forma, paleta de colores y elementos interactivos.	Vivian Morales	01/09 1 día
<b>Maquetación</b>	En esta fase se elaborará digitalmente la maquetación seleccionada para la propuesta número uno.	Vivian Morales	01/09 1 día
<b>Montaje Texto</b>	Una vez concluida la maquetación se hará el montaje de texto que contendrá la primera propuesta evaluando cuál es el tipo de fuente y tamaño más apropiado para el grupo objetivo.	Vivian Morales	02/09 1 día
<b>Montaje Imágenes</b>	Concluida la fase anterior se procederá a realizar el montaje de imágenes para la propuesta número uno.	Vivian Morales	03/09 1 día
<b>Digitalización Portada y Contraportada</b>	Se elaborarán digitalmente los diseños seleccionados para de portada y contraportada para la primer propuesta del libro.	Vivian Morales	02/09 al 03/09 2 días
<b>Digitalización Propuesta No. 2</b>	Se realizará la propuesta seleccionada en forma digital y con mayor nivel de detalle, creándose muestras del diseño, diagramación, portada y contra portada.	Vivian Morales	29/09 al 03/09 6 días
<b>Diseño Gráfico</b>	Se realizará en forma digital el diseño gráfico que tendrá la primera propuesta del segundo nivel de bocetaje, esta incluye: diseño de forma, paleta de colores y elementos interactivos.	Vivian Morales	30/08 1 día
<b>Maquetación</b>	En esta fase se elaborará digitalmente la maquetación seleccionada para la propuesta número dos.	Vivian Morales	30/08 1 día
<b>Montaje Texto</b>	Una vez concluida la maquetación se hará el montaje de texto que contendrá la segunda propuesta evaluando cuál es el tipo de fuente y tamaño más apropiado para el grupo objetivo.	Vivian Morales	31/08 1 día
<b>Montaje Imágenes</b>	Concluida la fase anterior se procederá a realizar el montaje de imágenes para la propuesta número dos.	Vivian Morales	01/09 1 día
<b>Digitalización Portada y Contraportada</b>	Se elaborarán digitalmente los diseños seleccionados para de portada y contraportada para la segunda propuesta del libro.	Vivian Morales	02/09 al 03/09 2 días



<b>Dos Propuestas de muestra del Libro Interactivo</b>	Al final del segundo nivel de bocetaje se contará con dos propuestas de portada, contraportada, maquetación, diseño, montaje de texto y montaje de imágenes para el libro interactivo.	Vivian Morales	04/09 1 día
<b>Asesoría Docente</b>	Se presentarán ambas propuestas al asesor para que de su aprobación y/o realice las correcciones que considere necesarias.	Asesor del Proyecto	05/09 1 día
<b>Correcciones</b>	El asesor indicará las correcciones que considere necesarias si es que las hubiera para continuar con el siguiente paso del proyecto.	Asesor del Proyecto	05/09 1 día
<b>Elaboración Cambios</b>	En caso que el asesor indicara que se deben realizar cambios estos se harán en forma oportuna para luego presentar las propuestas a la coordinadora de la institución.	Vivian Morales	05/09 al 06/09 2 días
<b>Presentación de Propuestas a la Institución</b>	Una vez realizados los cambios se presentarán las dos propuestas del libro a la coordinadora de la institución.	Vivian Morales	07/09 1 día
<b>Cliente</b>	En esta fase la coordinadora de la institución será quien decida entre ambas propuestas y los cambios que considere pertinentes si los hubieran.	Coordinadora Institución	07/09 1 día
<b>3era Visualización</b>	Una vez seleccionados la propuesta por el cliente se procederá al tercer nivel de visualización el cual consiste en elaborar digitalmente la propuesta elegida de forma completa y detallada.	Vivian Morales	09/09 al 05/10 27 días
<b>Cambios &amp; Elaboración Completa</b>	En caso haya que realizar correcciones a la propuesta elegida se realizarán, por otra parte se realizará la propuesta con los cinco capítulos que la conforman.	Vivian Morales	09/09 al 01/09 23 días
<b>Propuesta Seleccionada por el cliente</b>	Una vez realizados los cambios en la propuesta, si los hubiera, se procederá a la siguiente fase del proyecto.	Vivian Morales	01/10 1 día
<b>Diseño de elementos interactivos</b>	Se diseñarán y elaborarán los elementos interactivos que contendrá el libro.	Vivian Morales	02/10 al 05/10 4 días
<b>Propuesta Final</b>	Una vez terminados los elementos interactivos se incluirán en la propuesta seleccionada por el cliente, creando de esta manera la propuesta final del libro.	Vivian Morales	05/10 1 día
<b>Asesoría Docente</b>	Se presentará al asesor la propuesta final elegida por el cliente con las modificaciones que éste solicitó para que el asesor evalúe si estas se integran correctamente.	Asesor del Proyecto	06/10 1 día

<b>Correcciones</b>	El asesor indicará las correcciones que considere necesarias si es que las hubiera para continuar con el siguiente paso del proyecto.	Asesor del Proyecto	06/10 1 día
<b>Elaboración Cambios</b>	En caso que el asesor indicara que se deben realizar cambios estos se harán en forma oportuna para luego presentar la propuesta final y validarla.	Vivian Morales	06/10 al 07/10 2 días
<b>Validación Propuesta Final</b>	Una vez hecha la propuesta final se procederá a medirla y validarla por medio de instrumentos estadísticos con la finalidad de obtener aprobación cuantitativa.	Vivian Morales	07/09 al 05/10 29 días
<b>Validación con Diseñadores Gráficos</b>	Se elaborarán instrumentos cuantitativos tales como entrevistas y encuestas con profesionales del diseño gráfico para que evalúen la propuesta final.	Vivian Morales	07/09 al 14/09 8 días
<b>Correcciones</b>	Después de haber realizado la validación de la propuesta final se decidirá si es necesario realizarle o no algún tipo de cambio.	Diseñadores G.	11/09 al 13/09 3 días
<b>Elaboración de Cambios</b>	Con base a la información obtenida en la validación se elaborarán cambios ya sea de estructura, interactividad y/o contenido a la propuesta final.	Vivian Morales	13/09 al 14/09 2 días
<b>Propuesta Avalada por D.G.</b>	Una vez elaborados los cambios a la propuesta final con las observaciones de los profesionales del diseño gráfico se tendrá como resultado una propuesta avalada por los mismos.	Vivian Morales	14/09 1 día
<b>Redacción de Correcciones D.G</b>	Al finalizar la elaboración de cambios a la propuesta final se redactará un documento con el cual se dará a conocer las correcciones y observaciones de los diseñadores.	Vivian Morales	15/09 al 18/09 4 días
<b>Justificación de correcciones D.G</b>	Se elaborará un documento en el que se plasmarán las observaciones realizadas por los diseñadores gráficos, las justificación de cambios y los resultados de la validación.	Vivian Morales	27/09 al 29/09 3 días
<b>Validación con Grupo Objetivo</b>	Se evaluará la propuesta avalada por diseñadores gráficos con el grupo objetivo, por medio de encuestas que permitan medir la eficacia del libro.	Vivian Morales	20/09 al 02/10 13 días
<b>Correcciones</b>	Después de haber realizado la validación de la propuesta se decidirá si es necesario o no realizarle algún tipo de cambio.	Grupo Objetivo	27/09 al 29/09 3 días
<b>Elaboración de Cambios</b>	Con base a la información obtenida en la validación se elaborarán cambios ya sea de estructura, interactividad y/o contenido a la propuesta final.	Vivian Morales	30/09 al 01/10 2 días



[ 58 ]

<b>Propuesta Avalada por Grupo Objetivo</b>	Una vez elaborados los cambios a la propuesta final con los resultados de la validación del grupo objetivo se tendrá como resultado una propuesta final avalada por los mismos.	Vivian Morales	01/10 1 día
<b>Redacción de correcciones G.O</b>	Al finalizar la elaboración de cambios a la propuesta final se redactará un documento el cual dará a conocer las correcciones realizadas a la propuesta.	Vivian Morales	02/10 al 04/10 3 días
<b>Justificación de correcciones G.O</b>	Se elaborará un documento en el que se plasmarán las correcciones realizadas, la justificación de cambios y los resultados de la validación.	Vivian Morales	04/10 1 día
<b>Presentación Libro a Institución</b>	Presentar el libro digital interactivo como proyecto de graduación a la institución.	Vivian Morales	09/10 1 día
<b>Presentación Proyecto e Informe</b>	Se redactará el informe del proyecto final, el cual será presentado con los tres asesores para ellos lo revisen, señalen las correcciones que consideren necesarias y finalmente avalen el proyecto.	Vivian Morales	11/10 1 día
<b>Redacción Informe Final</b>	Se redactará un informe final que contenga todo el proceso que se llevó a cabo en la elaboración del proyecto para la Coordinación Nacional de Asistencia Legal Gratuita a la Víctima y sus Familiares para presentarlo con la terna asesora.	Vivian Morales	01/10 al 11/10 11 días
<b>Docto. Informe Final</b>	Se imprimirá el informe elaborado previamente para presentarlo a la terna asesora, para que este pueda ser revisado y aprobado.	Vivian Morales	11/10 1 día
<b>Entrega y Revisión Informe Final 1er Asesor</b>	Se le presentará al 1er. asesor el informe final para que lo revise y señale los cambios que pudiera necesitar.	Asesor del Proyecto	11/10 al 24/10 14 días
<b>Correcciones</b>	Después de haberle presentado el informe final al primer asesor para que lo revisara, él señalará las correcciones que considere necesarias, si las hubiera.	Asesor del Proyecto	24/10 1 día
<b>Elaboración de Cambios</b>	Se realizarán los cambios que señale el primer asesor si es que existieran para que posteriormente de su aprobación al informe final.	Vivian Morales	24/10 al 25/10 2 días
<b>Docto. Informe Avalado por 1er Asesor</b>	Una vez elaborados los cambios en el informe final en base a las observaciones señaladas por el primer asesor ,se tendrá como resultado el informe final avalado.	Vivian Morales	26/10 1 día

[ 59 ]

<b>Entrega y Revisión Final 2do y 3er Asesor</b>	Se le presentará al 2do. y 3er. asesor el proyecto final, para que lo revisen y señalen los cambios que pudiera necesitar.	Asesor del Proyecto	11/10 al 24/10 14 días
<b>Correcciones</b>	Después de haberle presentado el proyecto final al 2do. Y 3er. asesor para que lo revisaran, estos señalarán las correcciones que consideren necesarias, si las hubiera.	Asesor del Proyecto	24/10 1 día
<b>Elaboración Cambios</b>	Se realizarán los cambios que señalen el segundo y tercer asesor si es que existieran para que posteriormente den su aprobación del proyecto final.	Vivian Morales	24/10 al 25/10 2 días
<b>Docto. Proyecto Final Avalado por 2do y 3er Asesor</b>	Una vez elaborados los cambios en el proyecto final, con base en las observaciones señaladas por el segundo y tercer asesor se tendrá como resultado el proyecto final avalado.	Vivian Morales	26/10 1 día
<b>Solicitud y Aprobación Examen Privado</b>	Se les solicitará a las autoridades de la Escuela de Diseño Gráfico presentar el examen privado de tesis y se esperará la fecha indicada para presentar el examen privado.	Terna Evaluadora y Vivian Morales	27/10 al 09/11 14 días
<b>Solicitud y Presentación Examen Privado</b>	Se presentará por escrito la solicitud de examen privado de tesis, en espera de una respuesta favorable y la asignación de una fecha para presentarlo, para posteriormente presentar el examen privado.	Vivian Morales	02/11 al ** ** días
<b>Vo.Bo.</b>	Una vez aprobado el examen privado, las autoridades de la Escuela de Diseño Gráfico darán su visto bueno, para dar por culminado el proyecto de graduación.	Terna Evaluadora	02/11 al ** ** días
<b>Entrega de libro interactivo a la Institución</b>	Contando con el visto bueno de las autoridades de la Escuela de Diseño Gráfico y dado por finalizado el proyecto, se hará entrega del libro interactivo resultante del mismo, a la Coordinación Nacional de Asistencia Legal Gratuita a la Víctima y sus Familiares para que esta se encargue de publicarlo y/o distribuirlo.	Vivian Morales	02/11 al ** ** días
<b>Fin</b>	Culminación del proyecto de graduación al final del segundo semestre 2012.	-----	** días
			<b>TOTAL 419 días* 12/03 al **</b>

\*Máximo de tiempo esperado, con actividades simultaneas.

\*\*Fechas y/o cantidad de días sujetos a trámites en la USAC



[ 60 ]

Actividad	Objetivo	Recursos / Medios	Costo de Materiales
<b>Inicio</b>	Iniciar el proyecto de graduación licenciatura en d.g.	-----	-----
<b>Diagnóstico</b>	Realizar un documento sobre el diagnóstico del lugar donde se realizará el proyecto.	Hojas, computadora, entrevistas, encuestas, impresora, doctos institución.	Q 50.00
<b>Análisis del Diagnóstico</b>	Analizar los elementos determinantes del diagnóstico realizado previamente.	Lápiz, hojas, diagnóstico realizado durante primer semestre 2012	Q 5.00
<b>Definición de Piezas Gráficas</b>	Evaluar cuáles son las piezas gráficas más adecuadas para la institución.	Lápiz, hojas y análisis de diagnóstico	Q 3.00
<b>Recopilación de Información</b>	Recaudar toda la información necesaria para incluirla dentro del libro interactivo.	Hojas, computadora, libros e internet, lápiz, borrador y lapicero	Q 30.00
<b>Borrador del Texto a incluir en el libro</b>	Estructurar el contenido que llevará el libro interactivo	Hojas, lápiz, computadora y lapicero	Q 20.00
<b>Revisión del Borrador para Libro</b>	Presentar a la coordinadora de la institución el contenido para el libro para que lo examine y dé su aprobación	Computadora y docto. borrador del texto.	Q 10.00
<b>Correcciones</b>	Elaborar las correcciones del borrador de texto a partir de las observaciones de la Coordinadora de la institución.	Docto. correcciones, computadora, archivo borrador de texto.	Q 10.00
<b>Elaboración de Cambios</b>	Realizar las correcciones que pudiese indicar la coordinadora de la institución	Computadora, archivo borrador de texto, docto con correcciones.	Q 10.00
<b>Brainstorming</b>	Generar una lluvia de ideas que ayude al proceso de asociación de ideas.	Lápiz, hojas	Q 3.00
<b>Ideas Obtenidas</b>	Desarrollar un documento donde se coloquen las ideas obtenidas durante el proceso de brainstorming.	Hojas y computadora	Q 5.00
<b>Asociación de Ideas</b>	Asociar las ideas obtenidas para crear opciones para las propuestas de conceptualización.	Hojas, lápiz, lapicero y borrador	Q 4.00
<b>Docto. Asociación de Ideas para Conceptualización</b>	Elaborar un documento en el cual se plasmen las asociaciones obtenidas.	Hojas, impresora y computadora	Q 5.00

[ 61 ]

<b>Conceptualización proceso mental</b>	Desarrollar conceptos a partir de las ideas obtenidas.	Análisis diagnóstico	-----
<b>Docto. Propuestas Conceptualización</b>	Desarrollar en un documento las propuestas de conceptualización con las que se podría trabajar el proyecto.	Hojas, impresora y computadora	Q 5.00
<b>Asesoría Docente Selección de Concepto</b>	Presentar el documento de conceptualización para que sea revisado aprobado y/o corregido por el asesor.	Hojas, lapicero, docto. propuestas de conceptualización	Q 8.00
<b>Correcciones</b>	Realizar las correcciones de la conceptualización a partir de las observaciones del asesor.	Hojas, lapicero, docto. conceptualización	Q 3.00
<b>Elaboración Cambios</b>	Llevar a cabo las correcciones que el asesor indique.	Computadora, correcciones docto. conceptualización	Q 10.00
<b>Redacción Brieff</b>	Describir en qué consistirá el proyecto a realizar para la institución.	Computadora, docto. conceptualización y análisis de diagnóstico.	Q 5.00
<b>Docto. Brieff</b>	Elaborar un documento donde se describa el proyecto.	Hojas, impresora y computadora	Q 3.00
<b>1era Visualización</b>	Realizar el 1er nivel de bocetaje que se elaborará manualmente.	Hojas, lápiz, borrador, crayones y marcadores	-----
<b>Bocetos Diagramación</b>	Elaborar bocetos sobre la diagramación que contendrá el libro interactivo.	Hojas, lápiz, borrador y regla.	Q 5.00
<b>Bocetos Imágenes</b>	Realizar bocetos de las imágenes que se incluirán en el libro interactivo.	Hojas, Lápiz y borrador, crayones, marcadores y referencias	Q 50.00
<b>Bocetos Portadas y contraportadas</b>	Hacer los bocetos para portada y contraportada del libro.	Hojas, Lápiz, borrador, crayones, marcadores y regla.	Q 30.00
<b>Bocetos Primarios</b>	Recopilar todos los bocetos realizados anteriormente para presentarlos como bocetos primarios.	Bocetos de imágenes, diagramación, portada y contraportada.	-----
<b>Selección de Línea Gráfica para Imágenes</b>	Se decidirá que línea gráfica utilizarán las imágenes para este proyecto.	Hojas, lápiz y docto. de bocetos primarios	Q 5.00
<b>Justificación de Línea Gráfica para Imágenes</b>	Justificar la línea gráfica para imágenes que se utilizará en el libro interactivo.	Hojas, computadora, docto de bocetos primarios, impresora.	Q 10.00
<b>Asesoría Docente</b>	Presentar los bocetos primarios para que sean revisados, aprobado y/o corregido por el asesor.	Hojas, lapicero, docto. bocetos primarios.	Q 10.00



<b>Correcciones</b>	Realizar las correcciones de los bocetos primarios a partir de las observaciones del asesor.	Hojas y Lapicero, docto. bocetos primarios	Q 2.00
<b>Elaboración Cambios</b>	Llevar a cabo las correcciones que el asesor indique, si estas existieran	Computadora, docto. corregido de bocetos primarios, crayones	Q 10.00
<b>2da Visualización</b>	Digitalizar los bocetos realizados a mano.	Computadora, docto. bocetos primarios corregidos.	-----
<b>Digitalización de imágenes</b>	Elaborar digitalmente las imágenes seleccionadas para el libro.	Computadora y bocetos primarios de imágenes	Q 30.00
<b>Selección de dos propuestas</b>	Elegir dos propuestas para realizar el libro interactivo digitalmente.	Bocetos Primarios y Lápiz, bocetos primarios	Q 5.00
<b>Justificación de selección de propuestas</b>	Elaborar un documento en el que se justifique la selección de las dos propuestas anteriores.	Propuestas elegidas, hojas, lápiz, lapicero y computadora.	Q 5.00
<b>Digitalización Propuesta No. 1</b>	Digitalizar los distintos elementos de la propuesta número uno.	Bocetos Primarios seleccionados y Computadora	-----
<b>Diseño Gráfico</b>	Elaborar el diseño que tendrá la primera propuesta del libro.	Computadora	Q 30.00
<b>Maquetación</b>	Distribuir los espacios para textos e imágenes de la propuesta del libro interactivo no. 1	Bocetos primarios de diagramación, computadora	Q 25.00
<b>Montaje Texto</b>	Colocar el texto dentro de los espacios asignados para la propuesta número uno.	Bocetos primarios de diagramación, computadora, maquetación y fuentes.	Q 30.00
<b>Montaje Imágenes</b>	Colocar las imágenes dentro de los espacios asignados para la propuesta de libro interactivo No. 1	Computadora, imágenes digitalizadas, maquetación y montaje de texto	Q 25.00
<b>Digitalización Portada y Contraportada</b>	Crear en forma digital la propuesta de portada y contraportada para la primera propuesta de libro interactivo	Bocetos primarios de portada y contraportada y computadora	Q 30.00
<b>Digitalización Propuesta No. 2</b>	Digitalizar los distintos elementos de la propuesta número dos.	Bocetos Primarios seleccionados y Computadora	-----
<b>Diseño Gráfico</b>	Elaborar el diseño que tendrá la segunda propuesta	Computadora	Q 30.00
<b>Maquetación</b>	Distribuir los espacios para textos e imágenes de la propuesta de libro interactivo no. 2	Bocetos primarios de diagramación, computadora	Q 25.00
<b>Montaje Texto</b>	Colocar el texto dentro de los espacios asignados para la propuesta número dos	Bocetos primarios de diagramación, computadora, maquetación y fuentes.	Q 30.00

[ 62 ]

<b>Montaje Imágenes</b>	Colocar las imágenes dentro de los espacios asignados para la propuesta número dos.	Computadora, imágenes digitalizadas, maquetación y montaje de texto	Q 25.00
<b>Digitalización Portada y Contraportada</b>	Crear en forma digital la propuesta de portada y contraportada para la propuesta de libro digital interactivo.	Bocetos primarios elaborados de portada y contraportada y computadora	Q 30.00
<b>Dos Propuestas de muestra de libro interactivo</b>	Presentar las dos propuestas que se digitalizaron para el libro, con el fin de presentárselas al asesor.	Computadora, impresora, hojas, docto propuesta no. uno y número dos.	Q 75.00
<b>Asesoría Docente</b>	Presentar las dos propuestas para que sean revisadas aprobadas y/o corregidas por el asesor de diseño.	Propuestas digitalizadas impresas no. 1 y no. 2, lapicero	Q 10.00
<b>Correcciones</b>	Realizar las correcciones de las propuestas a partir de las observaciones del asesor.	Propuestas digitalizadas impresas no. 1 y no. 2, lapicero	Q 5.00
<b>Elaboración Cambios</b>	Llevar a cabo las correcciones que el asesor indique, si estas existieran	Computadora y propuestas digitalizadas no. 1 y no. 2 con correcciones	Q 30.00
<b>Presentación de Propuestas a la Institución</b>	Entregar las dos propuestas a la institución para que elija la más apropiada.	Impresión y archivo digital de propuestas digitalizadas No. 1 y No. 2. corregidas.	Q 100.00
<b>Cliente</b>	La institución elegirá la propuesta que considere más apropiada.	Propuestas digitalizadas No. 1 y No. 2 corregidas e impresas.	Q 15.00
<b>3era Visualización</b>	Elaborar propuesta del libro digital interactivo completa	Computadora, hojas, impresora, lapiceros, doctos. validados, archivos digitales.	-----
<b>Cambios &amp; elaboración propuesta completa</b>	Realizar las correcciones que el cliente sugiera a la propuesta seleccionada y elaborarla de forma completa	Computadora, corrección de propuesta uno o dos presentadas al cliente.	Q 20.00
<b>Propuesta seleccionada por el cliente</b>	Realizar las correcciones para presentarlos al asesor.	Computadora, impresión de propuesta final elegida y corregida.	Q 50.00
<b>Diseño de Elementos interactivos</b>	Elaborar los elementos interactivos que se incluirán en el libro.	Computadora, docto propuesta elegida y corregida.	Q 150.00
<b>Propuesta Final</b>	Incluir todos los elementos gráficos, textuales e interactivos para integrarlos en el libro.	Computadora, docto propuesta elegida y corregida.	Q 100.00
<b>Asesoría Docente</b>	Presentar la propuesta final para que sea revisada aprobada y/o corregida por el asesor.	Computadora y archivo de la propuesta final	Q 25.00

[ 63 ]

<b>Correcciones</b>	Realizar las correcciones de la propuesta final a partir de las observaciones del asesor.	Impresión de propuesta final y lapicero.	Q 15.00
<b>Elaboración Cambios</b>	Realizar las correcciones de la propuesta final a partir de las observaciones del asesor.	Computadora y propuesta final impresa con las correcciones a realizar.	Q 30.00
<b>Validación Propuesta Final</b>	Validar el proyecto con el grupo objetivo y profesionales del diseño gráfico.	Instrumentos de validación, lapiceros, hojas, computadora, impresora.	Q 50.00
<b>Validación con Diseñadores Gráficos</b>	Se validará el proyecto con profesionales del diseño gráfico.	Propuesta Final corregida, hojas para realizar la validación, lapiceros.	Q 30.00
<b>Correcciones</b>	Evaluar los cambios consecuentes de la validación del proyecto elaborado.	Validación de los diseñadores, impresión y archivo de la propuesta final corregida	Q 20.00
<b>Elaboración de Cambios</b>	Realizar los cambios evidenciados con el proceso de validación del proyecto.	Computadora, archivo propuesta final.	Q 30.00
<b>Propuesta Avalada por D.G.</b>	Presentar la propuesta de libro interactivo avalada por diseñadores gráficos profesionales.	Computadora.	Q 60.00
<b>Redacción de Correcciones D.G</b>	Redactar la justificación de las correcciones sugeridas por profesionales del diseño gráfico.	Hojas, lápiz y computadora.	Q 20.00
<b>Justificación de Correcciones D.G.</b>	Crear un documento que incluya la justificación de las correcciones sugeridas por el grupo de diseñadores gráficos.	Computadora e Impresora	Q 10.00
<b>Validación con Grupo Objetivo</b>	Se validará el proyecto con el grupo objetivo.	Propuesta avalada por D.G, hojas para realizar la validación y lapiceros.	Q 30.00
<b>Correcciones</b>	Evaluar los cambios consecuentes de la validación del proyecto.	Validación del G.O, impresión y archivo de la propuesta final avalada por D.G.	Q 40.00
<b>Elaboración de Cambios</b>	Realizar los cambios evidenciados con el proceso de validación del proyecto.	Hojas, impresora y computadora	Q 50.00
<b>Propuesta Avalada por G.O</b>	Presentar propuesta avalada por el grupo objetivo	Computadora e impresora.	Q 30.00
<b>Redacción de Correcciones G.O</b>	Redactar la justificación de las correcciones sugeridas por el grupo objetivo.	Hojas, lápiz y computadora.	Q 15.00



<b>Justificación de Correcciones G.O</b>	Crear un documento con la justificación de las correcciones sugeridas por el grupo objetivo	Hojas, impresora y computadora	Q 10.00
<b>Presentación de Libro a Institución</b>	Presentar la propuesta avalada por el grupo objetivo y profesionales a la institución	Computadora, docto. propuesta avalada por grupo objetivo	-----
<b>Presentación final de proyecto e informe</b>	Redactar el informe y proyecto final, para presentarlo con los tres asesores para que lo revisen, señalen las correcciones que consideren necesarias y finalmente avalen el proyecto.	Computadora, hojas, lapiceros e impresora.	Q 10.00
<b>Redacción informe final</b>	Redactar el informe final que contenga todo el proceso que se llevó a cabo para la elaboración del proyecto para la Coordinación Nacional de Asistencia Legal Gratuita a la Víctima y sus Familiares para presentarlo con la terna asesora.	Computadora, hojas, lápiz y lapicero	Q 10.00
<b>Docto. Informe Final</b>	Imprimir el informe elaborado previamente, para presentarlo a la terna asesora, y así pueda ser revisado y/o aprobado.	Computadora e impresora	Q 15.00
<b>Entrega y revisión de informe a 1er Asesor</b>	Presentar ante el primer asesor el informe final para que lo revise y señale los cambios que pudiera necesitar.	Computadora, docto. informe final, lapicero, hojas	Q 10.00
<b>Correcciones</b>	Realizar las correcciones del informe final a partir de las observaciones del asesor	Computadora, docto. informe final, lapicero, hojas	Q 10.00
<b>Elaboración de Cambios</b>	Realizar los cambios que señale el primer asesor, si es que existieran, para que este de su aprobación al informe final.	Computadora, correcciones informe final y hojas	Q 10.00
<b>Informe Avalado por 1er Asesor</b>	Elaborar los cambios en el informe final en base a las observaciones señaladas por el primer asesor para obtener como resultado el informe final avalado.	Computadora, docto. informe final corregido, hojas e impresora	Q 15.00
<b>Entrega y revisión final a 2do y 3er Asesor</b>	Presentar con el 2do. y 3er. asesor el proyecto final para que lo revisen y señalen los cambios que pudiera necesitar.	Computadora, docto. libro digital interactivo.	Q 5.00

## Cronograma de Trabajo

<b>Correcciones</b>	Realizar las correcciones del proyecto final a partir de las observaciones de los asesores.	Computadora, docto. libro digital interactivo, hojas y lapiceros	Q 10.00
<b>Elaboración de Cambios</b>	Realizar los cambios que señalen el segundo y tercer asesor, si es que existieran, para que ellos den su aprobación al proyecto final.	Computadora, docto. libro digital interactivo y correcciones sugeridas por asesores.	Q 10.00
<b>Proyecto Final Avalado por 2do y 3er Asesor</b>	Elaborar los cambios en el proyecto final con base en las observaciones señaladas por el segundo y tercer asesor para obtener como resultado el informe final avalado.	Computadora, docto. libro digital interactivo corregido.	Q 5.00
<b>Solicitud y aprobación examen privado</b>	Solicitar a las autoridades de la Escuela de Diseño Gráfico la oportunidad para presentar el examen privado de tesis, asimismo llevar a cabo el mismo	Hojas, lapiceros, fotocopias, Computadora, docto. libro digital interactivo e informe avalado por 1er asesor.	-----
<b>Solicitud y presentación examen privado</b>	Presentar por escrito la solicitud de examen privado de tesis, en espera de una respuesta favorable y la asignación de una fecha para presentarlo.	Hojas, lapiceros, fotocopias, Computadora, docto. libro digital interactivo avalado por 2do y 3er asesor e informe avalado por 1er asesor.	Q 50.00
<b>Vo.Bo.</b>	Recibir el visto bueno por parte de las autoridades de la Escuela de Diseño Gráfico para dar por terminado el proyecto de graduación.	Informe final corregido, digital e impreso, proyecto final digital, hojas y papelería requerida	Q 100.00
<b>Entrega de libro interactivo a Institución</b>	Presentar la propuesta final aprobada a la institución.	Propuesta final con el visto bueno de la terna evaluadora.	Q 25.00
<b>Fin</b>	Culminar el proyecto.	-----	-----
<b>TOTAL</b>			<b>Q 2049.00*</b>

Con la finalidad de planificar adecuadamente el tiempo que llevará culminar el proyecto del libro digital interactivo *Infórmate y Valórate*, evita ser una víctima más para la Coordinación Nacional de Asistencia Legal a la Víctima y sus Familiares; se desarrolló un diagrama de Gantt puesto que es el mejor método en el que se pueden colocar las actividades que pueden desarrollarse simultáneamente y las que necesitan de otra que la antecede, brindando la oportunidad de planificar cada mes, cada semana inclusive cada día, permitiendo detectar atrasos y poderlos solucionar lo antes posible y priorizar las actividades de las que dependen otras.

La importancia del diagrama de Gantt radica en la flexibilidad que ofrece para planificar cada una de las actividades programas, sin afectar el resultado final del proyecto, mostrando de una forma visualmente atractiva y fácil de entender la planificación del proyecto.

Para poder explicar de mejor manera las actividades realizadas para este proyecto se utilizó simbología, la que comprende el uso de flechas de color fucsia, que indican fechas planificadas por el primer asesor y autora, y líneas de color naranja que indican fechas que están sujetas a trámites en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

\*Cantidad estimada a invertir en material para las actividades





# 5

Capítulo



---

**MARCO CONCEPTUAL**

---

## Dimensión Conceptual Social

- Desde hace muchos años la violencia ha sido un tema recurrente en todas las sociedades del mundo, sin importar que tan desarrollada se encuentre, sin embargo, es alarmante observar como actualmente los índices de violencia se han incrementado, en especial los que se cometen en contra de la mujer.

En Guatemala muchas mujeres son maltratadas diariamente, esto sin importar su edad, estado civil, posición económica o educación, sin embargo, la mayoría de ellas permanece en silencio y no denuncia la violencia a la que están siendo sometidas, generalmente en manos de su propia pareja, por miedo a represalias en su contra, ignorancia al pensar que no hay instituciones que puedan asesorarlas de forma gratuita y finalmente por vergüenza al qué dirán.

Las razones por las cuales las mujeres no rompen el silencio y denuncian los abusos son realmente preocupantes porque indican en que de alguna forma están siendo amenazadas, abusadas, discriminadas y sobre todo que el estado no está cumpliendo con su función de velar por su integridad física y moral a pesar de que ya existan leyes que protejan a la víctima, tal es el caso de la ley contra el femicidio y otras formas de violencia contra la mujer, aprobada en el 2008. (Instituto de la Defensa Pública Penal, 2008).

Cuando se habla de la violencia contra la mujer se cree que únicamente implica el daño físico como golpes, violaciones sexuales o asesinatos que las víctimas puedan sufrir, sin embargo, existen más tipos de violencia, tal es el caso de (Annabethsy Leonardo,2003, ¶ 28)"la violencia psicológica, que en la mayoría de ocasiones no se considera ni se identifica como verdadero daño; idea que no puede estar más errada.

Cuando una mujer es agredida psicológicamente no solamente se le hace un daño momentáneo", que con el pasar del tiempo sanará instantáneamente, generalmente son heridas difíciles de detectar, evaluar y sanar, además de que dejan secuelas, que se ven reflejadas en todos los ámbitos de la vida de la víctima, la principal razón es que se daña su autoestima, se produce un daño o retraso en el desarrollo emocional, se destruye la mucha o poca confianza que tenía en sí misma y en otras personas, volviéndola de

## Dimensión Funcional

esta forma en una persona con traumas, desconfiada, introvertida, insegura, confundida, temerosa y en algunos casos agresiva.

La violencia psicológica en un inicio es difícil de detectar pues puede ejercerse y afectar de diferentes formas a la víctima, la razón de ello es que siempre existirán factores que harán que la persona afronte de diversas maneras la situación, siendo algunos de ellos: el tiempo, intensidad, frecuencia, personalidad, redes de apoyo, etc.

También es importante mencionar que muchas veces se ignora la cantidad de problemas y/o enfermedades que desencadenará este tipo de violencia, debido a que no únicamente afecta la mente o el sentir de la víctima, generalmente también se presentan síntomas físicos como: dolores de cabeza, espalda, pelvis, trastornos en el sistema nervioso, afecciones en el aparato digestivo, cardiacas, etc., algunas de ellas como resultado del estrés que genera este tipo de violencia.

Por otra parte es egoísta y absurdo pensar que esta terrible problemática únicamente afecta a las personas que son víctimas o que conocen alguien que lo sea, debido a que en realidad sus consecuencias trascienden a toda la sociedad. (Paola Silva, 2010, ¶12) "La violencia contra la mujer es un claro indicador de retraso cultural debido a la falta de valores que refleja" también frena el desarrollo de la sociedad debido a la exclusión o barreras que se les imponen a las mujeres durante su ascenso profesional, impidiendo así que éstas en realidad tengan voz y voto en la toma de decisiones que afectarán a todo el país.

Otra de las graves consecuencias de esta problemática son las enormes pérdidas económicas que generan para la sociedad, esto debido a que por cada mujer que es violentada, el estado debe invertir fuertes sumas de dinero para poderle brindar atención médica, legal y psicológica, no solamente a ellas, sino también para atender a las terceras personas que se ven afectadas, que regularmente son los hijos.

■ En los últimos años la tecnología ha revolucionado las formas de comunicación, lo cual nos impulsa a mantenernos en constante innovación, esto debido al sin fin de nuevos dispositivos, formas de uso y transformaciones.

Como ya es sabido el internet es una de las más fuertes invenciones tecnológicas, porque además de proporcionarnos rapidez para transmitir los mensajes nos aporta accesibilidad, lo cual permite que todas las personas estén comunicadas sin importar en qué lugar se encuentren, Novedades & Recursos, 2010, ¶ 13)

"Dentro de los últimos y más recientes aportes son los dispositivos inteligentes móviles, tales como tablets y smartphones, los cuales en el 2001 tuvieron un inicio difícil pero que con el pasar de los años han tomado mayor fuerza" lográndose introducir en la mayoría de ámbitos tales como: entretenimiento, comunicación, tecnología, educación, etc. Estos dispositivos combinados con una conexión a internet sin duda nos proporcionan un sinfín de posibilidades, ya que nos permiten acceder e interactuar con tan solo un toque a todo un mundo de información.

Por otra parte, lamentablemente en Guatemala la implementación de toda esta innovación tecnológica ha sido muy poca y se ha visto frenada por no saber emplearla de forma eficiente, esto debido a que muchas personas tienen la falsa creencia que este tipo de dispositivos y medio de comunicación únicamente son útiles para el entretenimiento, sin embargo, cuando se emplean de manera apropiada pueden llegar a tener resultados sorprendentes, principalmente en el área de la educación porque es en ésta área donde últimamente han tenido mayor auge y respuestas positivas, esto debido a la fantástica creación de los libros electrónicos y digitales interactivos.

Los libros digitales y electrónicos interactivos son medios electrónicos diseñados con el objetivo de presentar la información de una forma nueva, diferente y atractiva, valiéndose de diversos recursos, tales como: textos, gráficos, videos, sonidos,



animaciones, hipervínculos etc. (Qué es un libro electrónico, 2009, ¶ 4), "los cuales permiten interactividad entre el usuario y el libro. Este tipo de material puede ser publicado en internet de forma gratuita a través de las páginas de las editoriales, instituciones, empresas, universidades, etc." o bien venderse en librerías, tiendas de consumo y páginas de internet. Debido a la forma en la que están trabajados los libros digitales nos proporcionan la versatilidad de poderlos convertir a una amplia variedad de formatos, logrando así que estos puedan ser vistos ya sea desde una computadora de escritorio o portátil, un Smartphone, una Tablet o cualquier dispositivo que posea una pantalla, memoria y capacidad para abrir este tipo de material.

A pesar de la innovación que los libros digitales y electrónicos presentan, guardan algunas similitudes con los libros impresos, como por ejemplo: portada, contraportada, presentación, sinopsis, capítulos, introducción, índice y créditos, sin embargo, también (Qué son libros electrónicos, 2011, ¶ 6) "poseen algunas diferencias entre ellas: poseen un menú principal a partir del cual el lector puede escoger a qué sección ir, posee botones que nos llevan a la página anterior, página siguiente, menú principal, inicio, salir, cerrar, abrir, etc.", índices interactivos, secciones de videos, autoevaluaciones interactivas, tutoría por medio de un guía del libro, etc.

Las ventajas que nos brindan los libros digitales y electrónicos interactivos son muchas, sin embargo, la principal es el interés que generan, esto debido a el nivel de interacción e innovación con la que cuentan, las cuales facilitan la comunicación y comprensión del contenido, permitiendo así desarrollar el proceso de lectura y aprendizaje de una forma más amena, motivando de esta forma a que las personas profundicen y enriquezcan los nuevos conocimientos adquiridos a través de este ingenioso y atractivo material.

Por tratarse de archivos digitales e interactivos, permiten incorporar una amplia variedad de características y particularidades, lo cual genera grandes ventajas y posibilidades ante

los libros impresos, es decir, poseen ventajas no solo físicas sino también educativas, las cuales se verán reflejadas en el proceso de aprendizaje.

Dentro de las características de aprendizaje se encuentran: animaciones interactivas y explicativas que facilitan el proceso de comprensión, videos que ejemplifican o complementan el contenido, hipervínculos que permiten la búsqueda de información adicional, sonidos que amenizan el proceso de aprendizaje (Novedades & Recursos, 2010, ¶18), "incorporación de formas y metodologías originales de actividades habituales, selección rápida del contenido de acuerdo a las necesidades del lector, fácil navegación del contenido, información precisa y concreta y finalmente plataformas que emiten una respuesta inmediata ante las acciones del lector".

Entre las ventajas físicas se pueden enumerar: no ocupan espacio por lo que son útiles para llevarlos mientras viajamos o almacenarlos en nuestro hogar, al momento de una compra por internet la entrega es inmediata, no se agotan, ayudan a cuidar el medio ambiente debido a que no necesitan de papel para ser impresos, son más rápidos de reproducir y finalmente a diferencia de los impresos las hojas de éstos no se deterioran debido a que son completamente digitales.

Como todo material educativo los libros digitales interactivos también poseen algunas desventajas, (Novedades & Recursos, 2010, ¶ 15) "algunas de ellas pueden ser: se necesita de algún dispositivo como computadoras, teléfonos o Tablets para poderlos visualizar", requieren que el lector tenga al menos un breve conocimiento acerca de cómo utilizar el dispositivo y qué puede o no hacer con este tipo de material, por otra parte, debido a que se visualizan en pantallas, algunas veces después de un largo periodo pueden llegar a cansar la vista del usuario o lector, se pierde el contacto con la textura del papel, al igual que el olor de un libro nuevo o antiguo y finalmente son más propensos a la piratería.

## Dimensión Estética

Debido a las características, aportes y ventajas que proporcionan los libros digitales, con el paso de los años los libros impresos serán cada vez más escasos lo que supondrá muchos beneficios para los usuarios quienes obtendrán, un proceso de aprendizaje más ameno e interactivo, precios más bajos y una experiencia realzada al cambiar las páginas y quien sabe un día pasar las páginas de un libro impreso será cosa del pasado. ■

■ Actualmente el diseño gráfico se hace presente en todo tipo de materiales impresos y digitales, tales como: páginas web, periódicos, revistas, publicidad, juegos, suplementos, empaques, anuncios, animaciones, videos, etc., es por ello que su implementación se ha hecho cada vez más necesaria, sin importar el área que observemos, esto debido a que el diseño ayuda de gran manera a generar interés así como a mejorar la comprensión del contenido y a hacerlo más atractivo.

Debido al impacto y relevancia que genera el diseño en las piezas gráficas en las que interviene, ha hecho que desde hace algunos años se implemente en la educación, principalmente en libros. (Juan José Manjarrez, 2009, ¶ 67) "La forma en la que el diseño contribuye en la mejora de este tipo de material es: facilitando el proceso de aprendizaje, comprensión, dominio y retención del tema", esto debido a la forma en la que organiza la información y presenta el contenido.

El diseño gráfico también brinda enriquecimiento gráfico y visual que complementan la enseñanza, haciéndolo por medio de imágenes, videos, sonidos, etc., también aporta códigos que son recibidos e interpretados fácilmente por el lector, tales como color, forma, trazos, tipografía, etc., permitiendo introducir diferentes actividades elaboradas de forma creativa y funcional, con lo cual se mejora el proceso de retroalimentación.

Para poder cumplir con la función de facilitador en el proceso de enseñanza en libros digitales e impresos, el diseño gráfico se vale de una serie de elementos que varían según el grupo objetivo al cual estén dirigidos, sin embargo, los componentes básicos son: retículas, tipografía, color, formas e imágenes.

La retícula es uno de los elementos esenciales en el diseño de libros, debido a que es el componente básico en la maquetación y brinda equilibrio a la composición, su función principal es organizar textos, imágenes o videos de forma eficiente y fácil de visualizar. (Mónica González 2005, ¶ 56)"La retícula está compuesta por márgenes, marcadores, módulos, zonas especiales, líneas de flujo y columnas, los cuales permiten crear diferentes diseños y tipos de retículas"



Dentro de los principales tipos de retículas se pueden mencionar cuatro, el primer tipo es el de la retícula manuscrita que se caracteriza por la carencia de columnas y es útil cuando el texto que se desea diagramar es muy amplio; el segundo tipo son las retículas de columnas, éstas permiten diagramar el texto con gran facilidad sin importar su tamaño, el tercer tipo son las retículas jerárquicas las cuales brindan un orden visual a nuestro diseño, son utilizadas regularmente en materiales digitales; finalmente el cuarto tipo de retícula es la modular, ésta proporciona gran versatilidad para diagramar amplio contenido de texto y se caracteriza por manejar espacios pequeños. (Timothy Samara, 2004).

Al momento de trabajar con retículas el diseñador gráfico debe considerar que si bien sirven para mantener una consistencia en cuanto a estructura y proporciones se refiere, en ocasiones se puede tornarse repetitiva, por lo que se debe tener en cuenta que se puede experimentar con elementos que salgan de la retícula como imágenes o textos, rompiendo así con la rigidez que éstas pueden aparentar.

Otro de los elementos a los cuales se debe poner atención a la tipografía puesto que su principal función es transmitir el mensaje de forma concreta, por otra parte también se ha podido concluir que el diseño de letra influye enormemente en la forma en que se percibe el mensaje, esto debido a que cada letra es un elemento gráfico, que aporta riqueza y belleza a una composición, por lo que su elección no se debe tomar a la ligera, siendo para ello necesario que conozcamos las diferentes familias tipográficas que existen, así como sus características, sin embargo, cabe mencionar que la familia de letras más apropiada para la elaboración de libros digitales son las sans serif debido a su legibilidad, limpieza y belleza.

Cuando el diseñador gráfico está en la fase de selección del color debe considerar que se trata de un aspecto fundamental al momento de diseñar libros, la razón de ello es que el color es lo primero que una persona logra visualizar y memorizar, seguido de las formas y finalmente las letras, es por ello que su elección y uso no se debe dejar al azar. Los colores son una increíble for-

ma de transmitir y respaldar mensajes en el subconsciente de las personas, esto se debe al significado que cada uno de ellos posee, por lo que se debe estudiar y analizar lo que comunican antes de ser utilizados.

Una paleta de colores debe incluir a todos los colores que se utilizarán a lo largo de las páginas de un libro y puede estar compuesta de colores armónicos o contrastantes. (Rocío Romero, 2003, ¶ 89) "Actualmente existen diferentes formas por las cuales se pueden clasificar los colores, algunas de ellas son: primarios, secundarios, terciarios, proceso, luz, neutros, cálidos, fríos, adyacentes, contrastantes, apastelados, etc.", sin embargo, lo que en realidad se debe considerar es su significado y lo que deseamos transmitir.

Otro de los elementos básicos en el diseño de un libro, son las formas, debido a que estas representan códigos visuales. Existen diferentes tipos de formas, entre ellas: naturales, artificiales, abstractas, múltiples, caligráficas, orgánicas, geométricas, simples y contrastantes. El uso de cada una de ellas dependerá del concepto y mensaje que se desee transmitir.

Finalmente el último de los componentes básicos en el diseño de libros son las imágenes, estas a su vez pueden estar clasificadas en dos grandes ramas, las cuales son fotografías e ilustraciones. Dentro de la ilustración existen infinidad de técnicas y clasificaciones, pero una de las más utilizadas es la vectorial.

Las ilustraciones vectoriales están formadas por series de puntos y diferentes tipos de líneas, los cuales están definidos por medio de fórmulas matemáticas y se controlan con la ayuda de las curvas de Bézier. (Juan José Manjarrez, 2009, ¶ 24) "Dentro de sus principales ventajas se encuentran: versatilidad al momento de ser ampliadas debido a que su calidad no se ve afectada, no generan archivos pesados, permiten tener control independiente de su trazo y relleno, se les pueden aplicar, texturas, degradados, transparencias, etc.", sin embargo, también poseen una desventaja y esta es que pueden aparentar ser imágenes frías y artificiales debido a su perfección.

## Dimensión Ética

Finalmente se puede decir que el éxito de un libro no depende únicamente de que su contenido sea de calidad o de un diseño vistoso en su portada, sino que para que este logre atraer la atención y le resulte agradable al público objetivo, los elementos que conforman su diseño deben ser analizados en cuanto a los elementos gráficos que se incluirán, el o los tipos de letra que se utilizarán, la gama de colores que se empleará en la portada y el cuerpo del libro y el uso adecuado de retículas, pues esto hace la diferencia entre un trabajo realizado por un profesional o un mero aficionado. ■

■ **E**n los últimos años los guatemaltecos hemos podido observar una creciente ola de violencia de todo tipo, entre ellas la violencia de género, la cual consiste en violaciones de los derechos humanos hacia la mujer, por el simple hecho de serlo.

Dentro de las violaciones más frecuentes contra los derechos de la mujer se encuentran: violencia conyugal, violación sexual, acoso, maltrato, violencia intrafamiliar, amenazas de muerte, desapariciones o secuestros, etc., ante esta terrible problemática la respuesta del estado y sus sistema de justicia ha quedado en intentos por controlarla, los cuales han tenido pocos resultados, lo que ha dado lugar a la creación de una serie de instituciones gubernamentales y no gubernamentales con programas que brindan apoyo y previenen a las mujeres víctimas de violencia. (Instituto de la Defensa Pública Penal, 2008).

A partir de la creación de organizaciones y programas que velan por el cumplimiento de los derechos humanos de la mujer, se han podido elaborar estudios que revelan respuestas alarmantes como: la constante exclusión a la que es sujeta la mujer en cuanto a la participación que pueda tener en altos puestos del estado, la complicación a la que se enfrenta cuando desea tener acceso a la justicia ya sea por maltrato, acoso o violación.

Otra de las respuestas alarmantes que también se ha podido observar entorpecimiento en la aprobación de leyes que velen por la integridad física y moral de la mujer, sin embargo, a pesar de todas las barreras que obstaculizan los esfuerzos de grupos de mujeres por crear una democracia respetuosa, se ha logrado la aprobación de la ley contra el femicidio y otras formas de violencia contra la mujer.

A partir de la aprobación de dicha ley surgieron nuevas instituciones y organizaciones, entre ellas la Coordinación Nacional de Asistencia Legal Gratuita para la Víctima y sus Familiares, que en un inicio se introdujo como un plan piloto del Instituto de la Defensa Pública Penal, pero dicha dependencia, con los años tomó mayor fuerza y relevancia, esto debido al servicio que brinda a la población.



La Coordinación Nacional de Asistencia Legal Gratuita para la Víctima y sus Familiares, se dedica a brindar apoyo integral a víctimas de violencia, en especial a quienes sufren de maltrato intrafamiliar, (Instituto de la Defensas Pública Penal, 2008, ¶ 28)" siendo éstas en su mayoría: mujeres guatemaltecas de todas las áreas del país, que poseen entre 15 y 60 años, cuya educación generalmente supera el tercer grado de primaria, las cuales pueden ser casadas, solteras, en unión de hecho, divorciadas y que trabajan, estudian o son amas de casa." Es por ello que, debido al amplio grupo objetivo que atiende la coordinación es necesario que ésta realice y distribuya material gráfico que refleje sus creencias y fuerte apego a los valores.

Es importante tomar en consideración que existen diferentes tipos de valores, entre ellos los morales y los éticos, sabiendo que los valores morales son los que llevan a una persona a apreciarse a sí misma y a los demás, teniendo una cultura humanista y trascendente; los valores éticos son aquellos que deben acompañar todas las actividades que realiza una institución, sin importar el tiempo la cultura y lugar donde se realicen.

Dentro de los valores morales que ponen en práctica los trabajadores de la coordinación se encuentran: prudencia para poder analizar y comprobar la información brindada por la víctima; fortaleza para poder afrontar los casos de violencia que se viven en nuestro país; paciencia al momento de escuchar y entender a cada una de las personas que solicitan asistencia legal; empatía hacia las víctimas con la finalidad obtener la confianza su y lograr comprender la situación en la que se encuentra; justicia para ayudar a la persona a que reciba lo que le corresponde y finalmente laboriosidad y responsabilidad para cumplir eficientemente con sus atribuciones, encontrando de esa forma una verdadera autorrealización profesional (Instituto de la Defensa Pública Penal, 2008).

Entre de los principales valores éticos con los cuales trabaja la institución se encuentran: excelencia en el servicio, debido a que en muchas instituciones del estado por atender a personas de escasos recursos olvidan brindar una buena asistencia; otro de los valores es la solidaridad, que es necesaria para poder brindar una atención adecuada que sea acorde a las necesidades de la víctima; la pro-

bilidad es otro valor absolutamente imprescindible, porque con la ayuda de éste se logrará actuar de forma honesta y responsable en el cumplimiento de los objetivos de la coordinación; la lealtad que también es necesaria, porque de esta manera se utilizarán de forma correcta los instrumentos y mecanismos de atención institucionales.

Finalmente como valor fundamental, el respeto, que ayuda a comprender y tolerar el sentir de la población víctima de violencia; sin embargo, cabe mencionar que a pesar de que la coordinación posee y pone práctica tan importantes valores, estos no se ha podido ver reflejados en el poco material gráfico con el que cuenta (Comisión Europea Guatemala ,2007)

Por otra parte es necesario considerar la importancia que tiene la implementación del uso de material gráfico en la coordinación, debido a que es una forma por la cual ésta puede dar a conocer sus actividades, realizando así una mejora en su labor de prevención y apoyo hacia la población que atiende, esto debido a que el material gráfico además de exponer información ayuda a que el contenido sea más atractivo visualmente para el grupo objetivo, logrando que además de generar gran impacto, la información sea más fácil de comprender y retener, pudiéndolo hacer por medio de esquemas, imágenes, actividades de retroalimentación, etc.

Al momento de realizar el material gráfico la coordinación debe considerar que este será un reflejo del tipo de apoyo que brinda, puesto que además de facilitar la comunicación con las personas a quienes atienden, se dará a conocer la cultura organizacional de la institución demostrando a las personas que atiende, los valores morales e institucionales con los que se rige, reflejándolo de primera mano en los diseños del material que se elabore y que es percibido inconscientemente por el grupo objetivo, por ejemplo: al utilizar líneas onduladas se refleja delicadeza al momento de escuchar y brindarle apoyo a la víctima, una tipografía moderna podría indicar una mente abierta dispuesta a escuchar sugerencias, etc.

Se puede decir que el correcto empleo y diseño del material gráfico puede ser un gran aporte, sin embargo, es importante que se analicen detenidamente qué elementos se utilizarán, cómo se harán uso de ellos y el tipo de diseño que se utilizará al momento de

elaborar material gráfico, debido a que todas estas decisiones se deben tomar, basándose en las características y particularidades del grupo objetivo, el cual, en el caso de la coordinación por ser tan amplio y diverso, es recomendable utilizar diseños que se encuentren en puntos medios en cuanto a gustos y preferencias se refiere.

Finalmente se puede decir que a pesar de que (El Periódico, 2011, ¶ 6) "Guatemala se está viendo seriamente afectada por los altos índices de violencia contra la mujer" hay instituciones como la Coordinación Nacional de Asistencia Legal Gratuita que trabaja arduamente para prevenir e informar a la población en general y en especial a quienes ya son víctimas, haciéndolo por medio de estrategias de comunicación en las cuales se ha previsto la implementación de piezas editoriales, que se utilizarán para dar a conocer las actividades que realiza, así como para reflejar los valores institucionales con los que se rige.

# 6

## Capítulo

---

# PROCESO DE PRODUCCIÓN GRÁFICA Y VISUALIZACIÓN

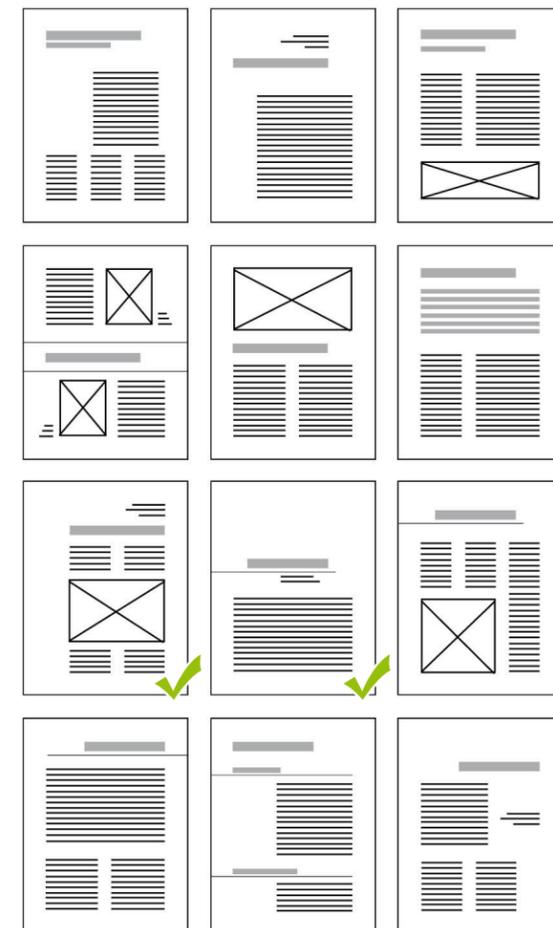
---

# Previsualización

## Muestra Bocetos Roof:

Después de haber realizado el diagnóstico y análisis del mismo, se procedió a una fase de elaboración de bocetaje exhaustivo, en el cual se realizó bocetos de: diagramación, paleta de colores, diseño de portada, contraportada, página para el índice, páginas internas, personaje, línea gráfica, portada de capítulos, etc.

A continuación se muestran algunos de los bocetos roof, previos a la elección de dos propuestas.



Bocetos Diagramación



### Propuesta Paleta de Colores

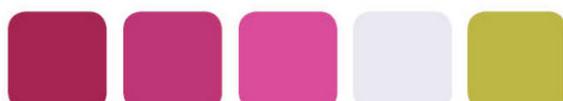
✓ Color Institucional 

Paleta 1 

Paleta 2 

Paleta 3 

Paleta 4 

Paleta 5 

Paleta 6 

✓ Paleta 7 

Paleta de Colores

Para los titulares se utilizará tipografía con serif, para brindar formalidad

Se hará uso de tipografía de la familia sans serif para el cuerpo de texto, debido a su claridad y legibilidad en el material digital.

Propuesta No. 1

**Titulares**  
Cuerpo de Texto

Propuesta No. 2

Titulares  
Cuerpo de Texto

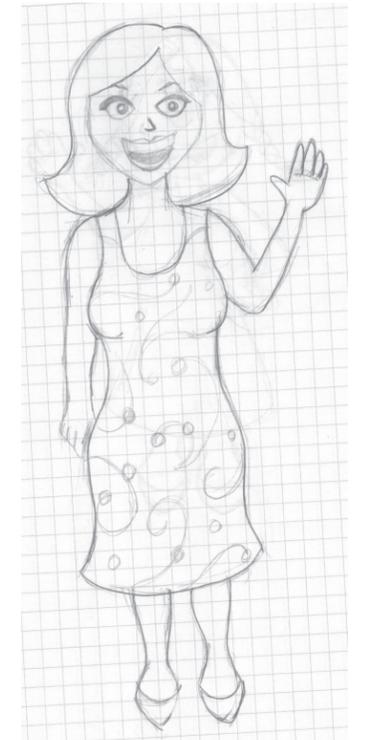
Propuesta No. 3

Titulares  
Cuerpo de Texto

Propuesta No. 4 ✓

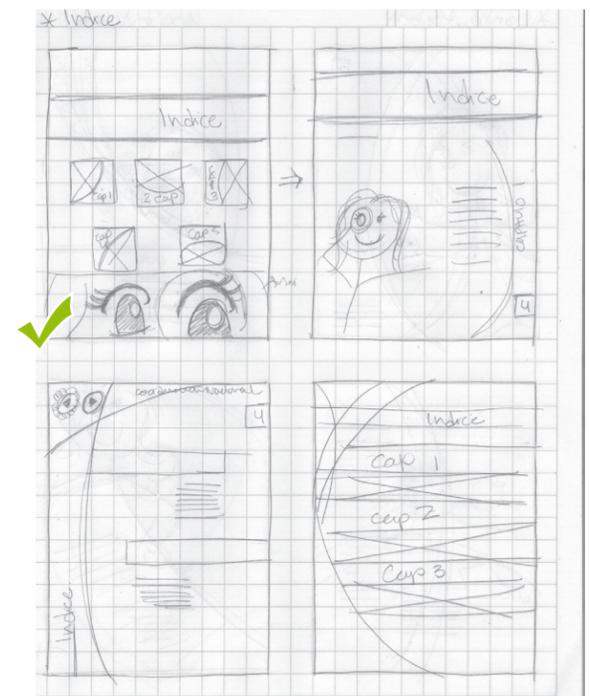
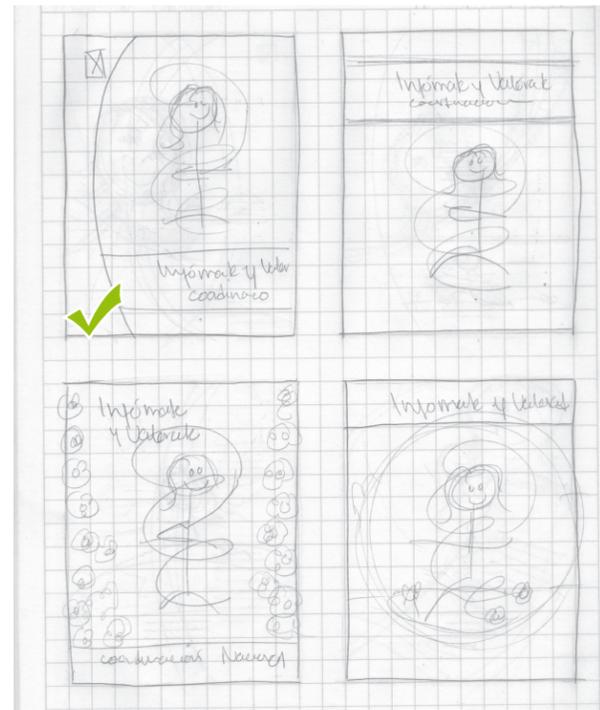
**Titulares**  
Cuerpo de Texto

Tipografía



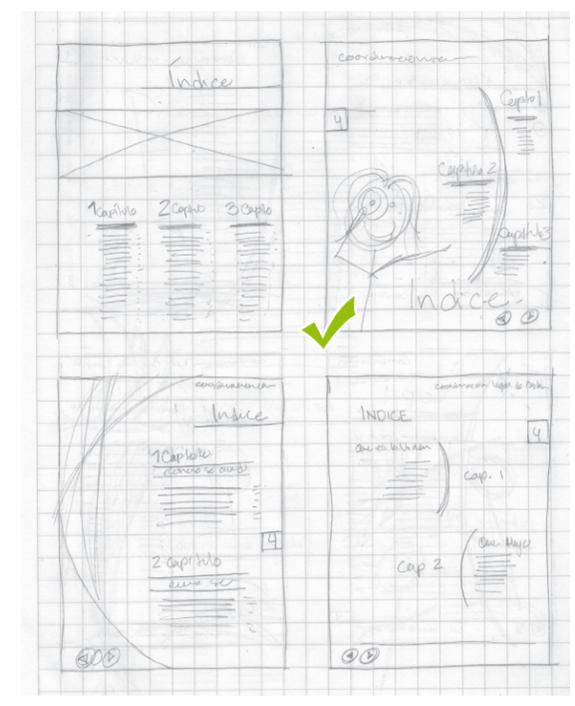
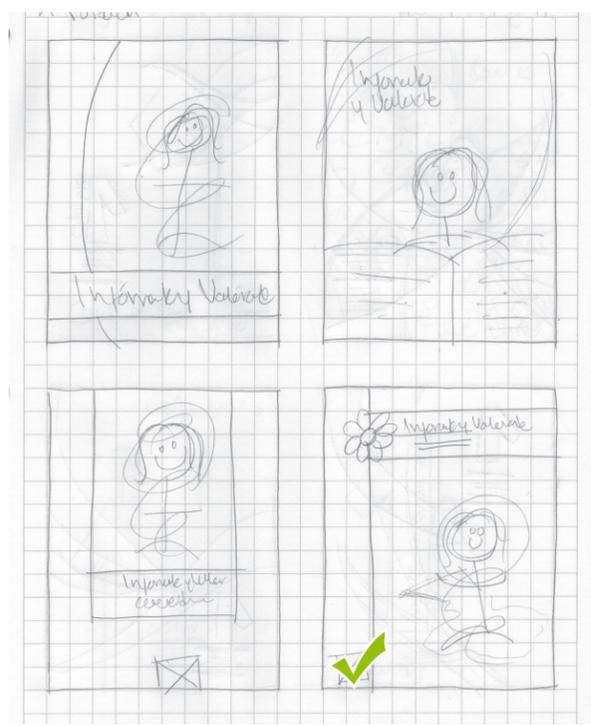
Línea Gráfica/Personaje

Personaje



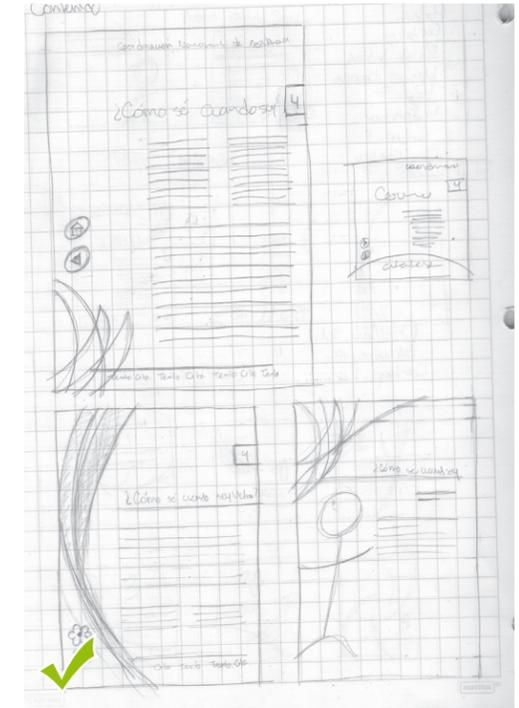
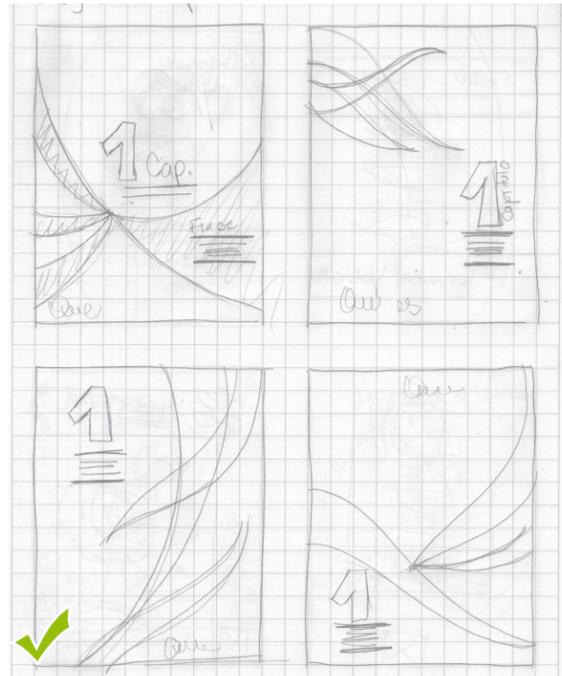
96

97



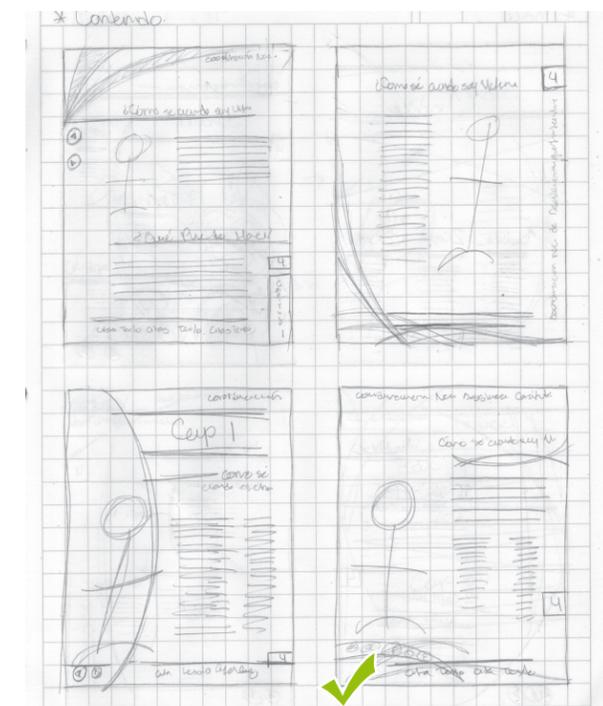
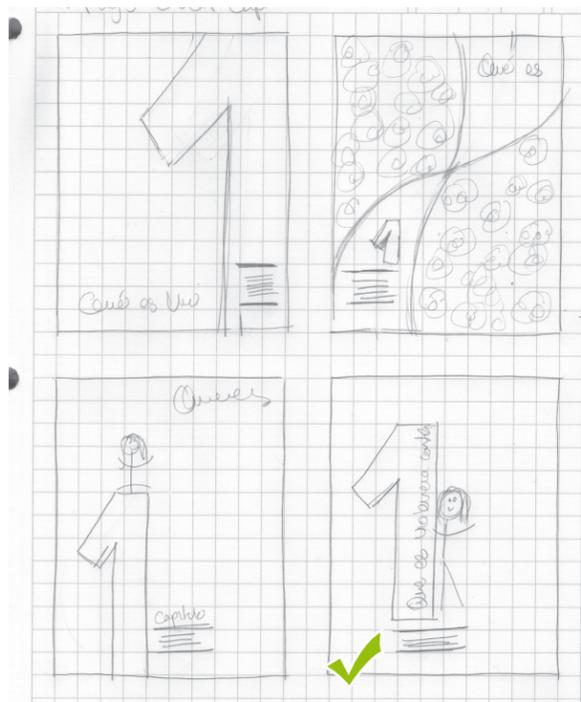
Bocetos Portada

Bocetos Índice



98

99



Bocetos Portadas Capítulos

Bocetos Páginas Internas

# Primera Visualización

Después de haber realizado una serie de bocetos roof de cada una de las partes principales del libro, se escogieron las dos propuestas más adecuadas, esto con el fin de elaborarlas digitalmente, dando así origen a la primera visualización, que se presenta a continuación.

## Bocetos Portada:

Para este boceto se colocó como elementos gráficos, a Ani que es el personaje que ira guiando al usuario durante todo el libro, con un libro en una mano el cual transmite la información que será adquirida, y en la otra mano un listón que la envuelve en un corazón, esto para dar la idea de la autoestima la cual proviene de valorarse así mismas. Asimismo se hará uso de una flor como símbolo de delicadeza y feminidad.

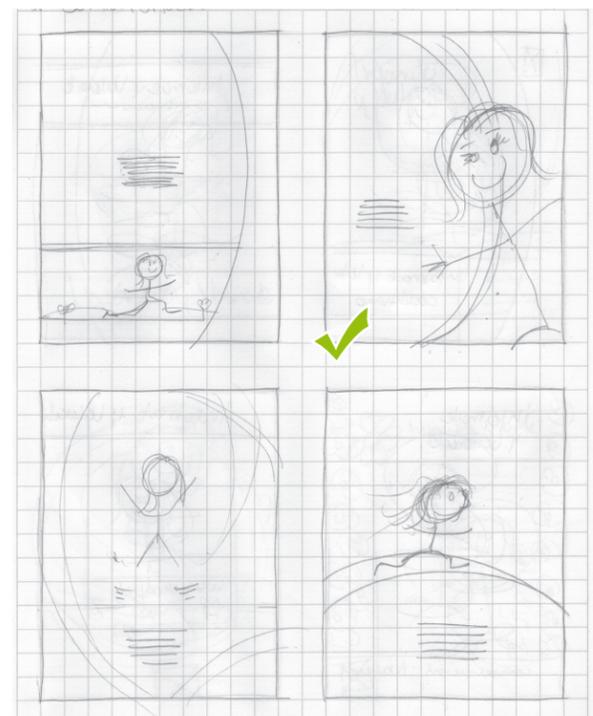
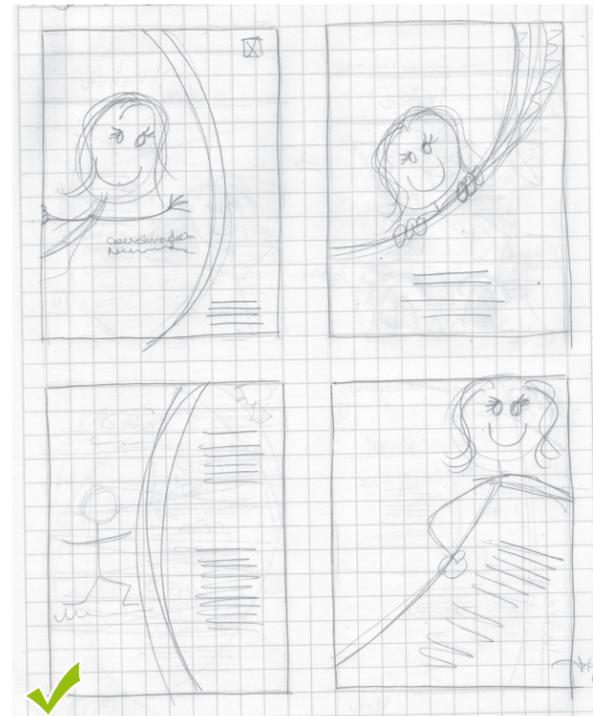
 **Infórmate y Valórate**  
 Coordinación Nacional de Asistencia Legal  
 Gratuita a la Víctima y sus Familiares



En este boceto de portada, al igual que en el primero se colocó como elementos gráficos, a Ani q, con un libro en una mano y un listón que al ondear crea formas de corazón ubicándola a ella en el centro para reforzar así el concepto de infórmate y valórate, además de un margen del lado izquierdo, hecho a base de formas curvas que se entrelazan unas con otras, y se decidió ubicar el texto en la parte inferior de la página.



**Infórmate y Valórate**  
 Coordinación Nacional de Asistencia Legal  
 Gratuita a la Víctima y sus Familiares



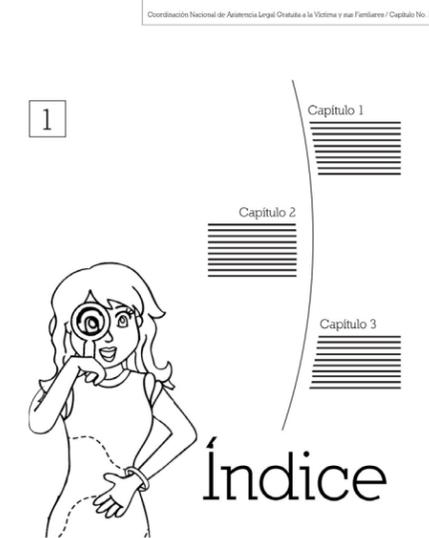
Bocetos Contraportada



## Bocetos Créditos:

## Bocetos Índice:

Para el primer boceto de índice del libro digital interactivo, se colocó como elementos gráficos, al personaje principal que irá guiando al usuario durante todo el libro, con una lupa que es el instrumento más representativo de la búsqueda, además su contenido está organizado a dos columnas seis módulos. El número de capítulo ira al inicio con una letra de mayor tamaño para brindar jerarquía visual, seguida por el contenido de cada tema y el título con la leyenda Índice en la parte inferior de la página.



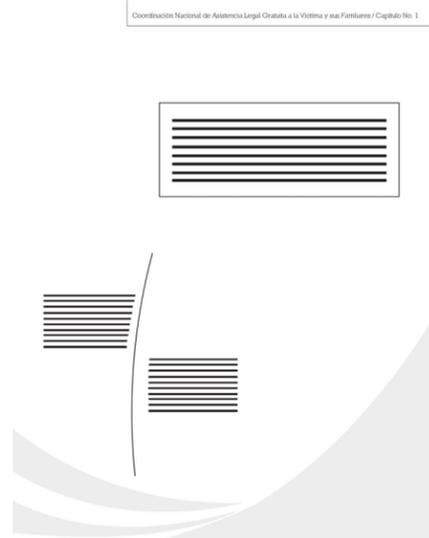
Para el segundo boceto de índice del libro, se colocó como elemento gráfico, el rostro de Ani en la parte inferior de la página, con una lupa como representativo de la búsqueda, además se dividió cada capítulo colocándolos en un cuadro cuyo orden se lee de derecha a izquierda; al hacer click en cada uno de los cuadros ocultará los otros capítulos para dar paso al contenido del capítulo seleccionado, haciendo así un índice completamente interactivo.



Para este boceto de créditos del libro digital interactivo, se colocó el texto principal encerrado en una casilla rectangular en la parte superior del lado derecho y los textos secundarios en la parte central izquierda con áreas secundarias ubicadas en la parte inferior izquierda y como elementos gráficos, unas formas estilizadas con forma curva que terminan en punta en el lado derecho de la página.



Para el boceto de créditos del libro digital interactivo, se colocó el texto principal encerrado en una casilla rectangular en la parte superior del lado derecho y los textos secundarios en la parte inferior izquierda con cuadros de texto ubicados en forma traslapada, separados por una línea curva vertical y como elementos gráficos, unas formas curvas estilizadas en la parte inferior de la página.





## Bocetos Portadas de Capítulos



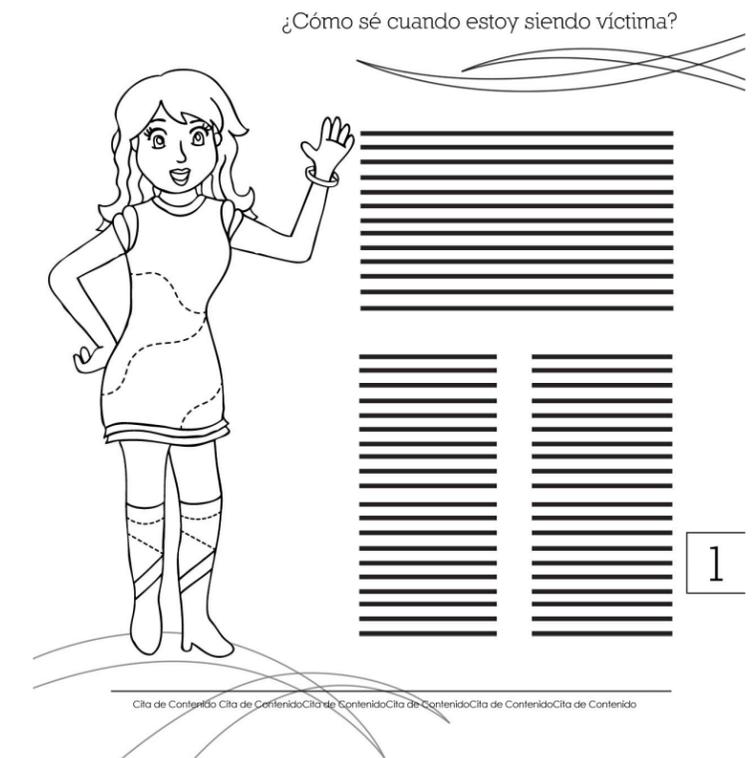
Para el primer boceto de portadas internas para dividir el libro por capítulos se colocó como elementos gráficos, al personaje principal del libro, abrazando un número gigante del capítulo al que corresponde y el nombre del capítulo dentro del número, por otra parte se colocará una frase que sea acorde al contenido a tratarse en cada uno de ellos.

Para el segundo boceto de portadas para los capítulos del libro digital interactivo, se colocaron como elementos gráficos como unas caprichosas formas curvas entrelazadas, ubicadas en el lado derecho de la página, para transmitir la idea de delicadeza y feminidad, en el lado izquierdo se ubica un número de tamaño mediano que indica el capítulo al que corresponde y luego en la parte inferior derecha se coloca el título del capítulo y una frase introductoria.



## Bocetos Páginas Internas

Coordinación Nacional de Asistencia Legal Gratuita a la Víctima y sus Familiares / Capítulo No. 1



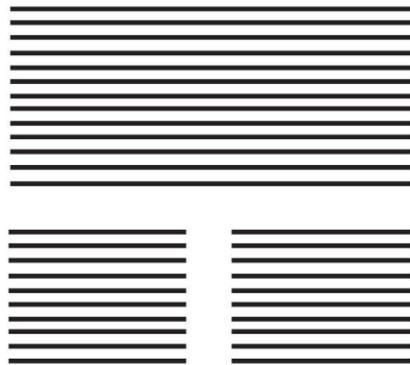
En el boceto para las páginas interiores del libro digital interactivo, se colocó como elementos gráficos, a Ani que es el personaje que irá guiando a las usuarias durante todo el libro del lado izquierdo, además se agregaron formas con líneas curvas ubicadas arriba y debajo de la página para transmitir delicadeza, característica del público objetivo, y se utilizó una retícula de columna, ubicando el texto con una columna central que contendrá los primeros párrafos para luego dividirse en dos. La tipografía que se utilizará para titulares es serif y para el cuerpo de texto sans serif.



Coordinación Nacional de Asistencia Legal Gratuita a la Víctima y sus Familiares / Capítulo No. 1

1

¿Cómo sé cuando estoy siendo víctima?



ContenidoCita de ContenidoCita de ContenidoCita de ContenidoCita de ContenidoCita de Contenido

En este boceto, se colocó como elementos gráficos, a Ani que es el personaje que se colocará según el contenido de cada página, además de un margen del lado izquierdo, hecho a base de formas curvas que se entrelazan unas con otras, y se decidió ubicar el texto en una retícula de columna que también incluirá módulos que permitan incluir variación. Al igual que la propuesta anterior la tipografía a utilizar para titulares es serif y para el cuerpo de texto sans serif.

## Bocetos Imágenes:



El boceto del primer personaje muestra a una chica joven, sonriente y amable, a la cual fácilmente se le pueden colocar diferentes expresiones que serán percibidas rápidamente por las usuarias. Los trazos que la componen son líneas de un mismo grosor y se planea utilizarla como imagen vectorial, con sombras y luces.

Este boceto muestra a una mujer un tanto mayor, que transmite la idea de ser alguien tradicionalista y más relajada. Por otra parte refleja amabilidad y felicidad. Sus trazos son finos y constantes, es decir, de un mismo grosor, pocos ángulos y se planea trabajarla vectorialmente, con sombras y luces cortadas.





## Bocetos Contraportada:

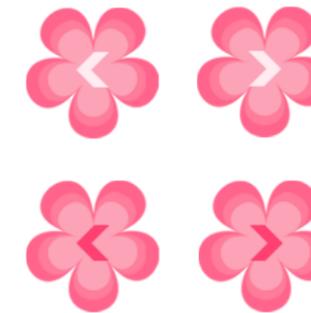


En el segundo diseño del boceto para la contraportada del libro digital interactivo, se colocó como elementos gráficos, a Ani del lado derecho, como si estuviera despidiéndose del usuario, además se agregó en el fondo un margen del en forma curva que continua la forma de la portada elegida y espacio para colocar una pequeña leyenda en la parte superior izquierda, la cual será indicada por la institución.

En el primer boceto para la contraportada del libro digital interactivo, se colocó como elementos gráficos, a Ani, ubicada atrás de un recuadro curvilíneo simulando estar detrás de una pared, donde se ve que sus manos sobresalen de la misma al igual que su rostro y finalmente en la parte inferior se colocará texto indicado por la institución, relacionado al tema que se tratará en el libro.



## Bocetos Elementos:



Debido a que el material que se trabajará es digital interactivo es necesario el uso de botones. La primera propuesta consiste en botones en forma de flor que adentro contendrán flechas que indiquen si van a la página anterior o siguiente. Como característica de los botones se planea que estos cambien de estado al colocarse sobre ellos para que de esta forma la usuaria sepa cuando ya tiene seleccionado el botón.

Otra de las propuestas que se tiene para los botones del libro son las mostradas arriba, que al igual que las anteriores cambian su estado al momento de colocarse sobre ellos, pero a diferencia de los botones de flor estos se encuentran en las páginas de un libro y poseen el texto de atrás o siguiente para guiar al usuario en el correcto uso de los mismos.

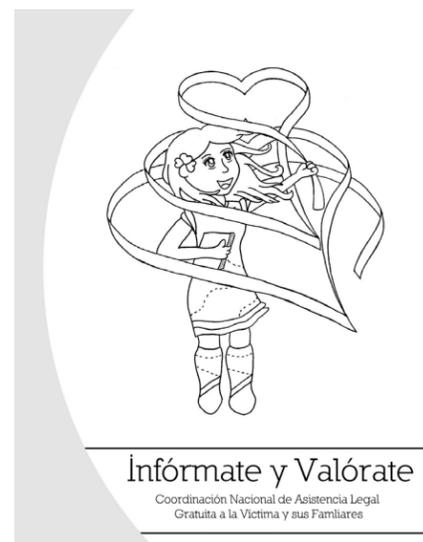




## Informe Primera Visualización:

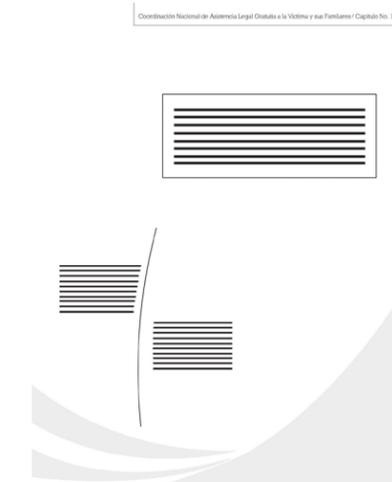
A partir de esta primera visualización se hizo una justificación de cada una de las propuestas y después de haber analizado su diseño, necesidades de la institución y lo que cada una de ellas comunicaba, se eligieron las siguientes propuestas:

### Propuesta de Portada:



Se eligió esta propuesta debido a que a diferencia de la primera propuesta, la propuesta elegida tiene líneas más suaves que se pueden visualizar en la curva izquierda de la página, lo cual transmite delicadeza, feminismo y contrarresta lo delicado que puede resultar el tema. Por otra parte se decidió elegir esta propuesta porque los pocos materiales que la institución ha publicado se han caracterizado por el uso de este tipo de líneas, por lo que se consideró que el proyecto debía guardar relación con este tipo de elementos. A partir de esta decisión se tomó dicha propuesta y se trabajó a mayor detalle.

## Propuestas de páginas de Créditos



Se decidió trabajar con la propuesta número dos; la razón de ello, se debió a que esta utiliza una línea curva que divide en columnas el texto, guardando así una estrecha relación con el diseño de portada y con el deseo de obtener mayor identificación con el grupo objetivo. Por otra parte esta propuesta el que los textos no estén alineados hacia el mismo lado, aportan variedad y dinamismo al diseño.

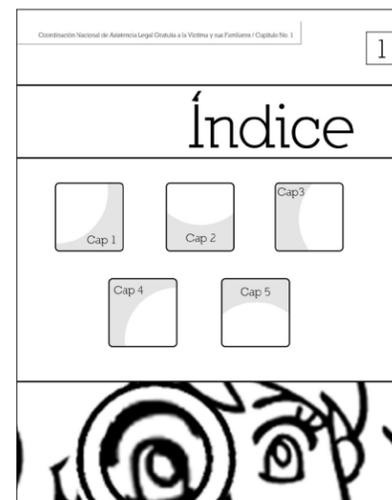
## Propuestas de Índice

Se decidió utilizar la segunda propuesta, porque esta poseía mayor nivel de interactividad, lo cual permite aportarle dinamismo al libro, generando así mayor interés por su contenido, por otra parte teniendo dos estilos de índice diferentes (uno principal y uno de cada capítulo) se podrá observar y darle mayor jerarquía a su contenido, sin embargo, en la siguiente visualización será necesario definir el diseño de los índices secundarios.





## Propuestas de Índice



Se decidió utilizar la segunda propuesta presentada durante la primera visualización porque esta poseía mayor nivel de interactividad, lo cual permite aportarle dinamismo al libro, generando así mayor interés por su contenido, por otra parte teniendo dos estilos de índice diferentes (uno principal y uno de cada capítulo) se podrá observar y darle mayor jerarquía a su contenido, sin embargo, en la siguiente visualización será necesario definir el diseño de los índices secundarios.

## Bocetos de Páginas internas



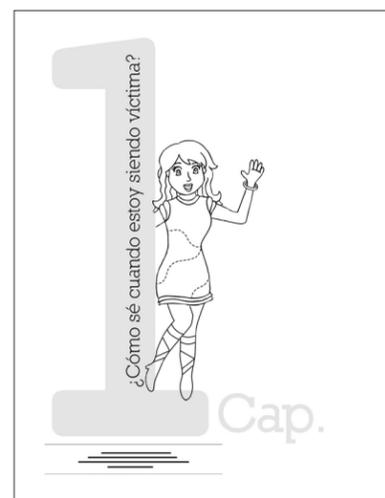
Para estas se concluyó que la mejor opción es la que se presenta, debido a que la forma en la cual se trabajó el titular aporta mayor jerarquía visual al contenido, logrando así mayor funcionalidad para el grupo objetivo. También se decidió elegir esta propuesta por el lugar en el cual se encontrará el número de página, debido a que permite mayor aprovechamiento de los márgenes para colocar los botones.

112

113

## Bocetos de Portadas de Capítulo

Para el diseño de portadas se decidió trabajar con la línea gráfica del primer boceto, debido a que en ella se puede observar al personaje principal o guía (Ani) interactuando con el número del capítulo, lo cual ayudará a que el grupo objetivo se identifique y lo reconozca con mayor facilidad, además de que aporta valor gráfico lo hace más ameno y personal.



## Propuestas para las Imágenes



Se decidió utilizar la línea gráfica de la primera imagen, debido a las previas observaciones y encuestas con el grupo objetivo, en donde se demostró que se sentía mayor simpatía por dicho personaje, porque se veía más vivaz y amigable, dicha imagen se trabajará de forma vectorial y se le aplicarán sombras y luces para, asimismo se trabajará de cuerpo completo para poder darle variedad en cuanto a sus posturas se refiere.

## Segunda Visualización

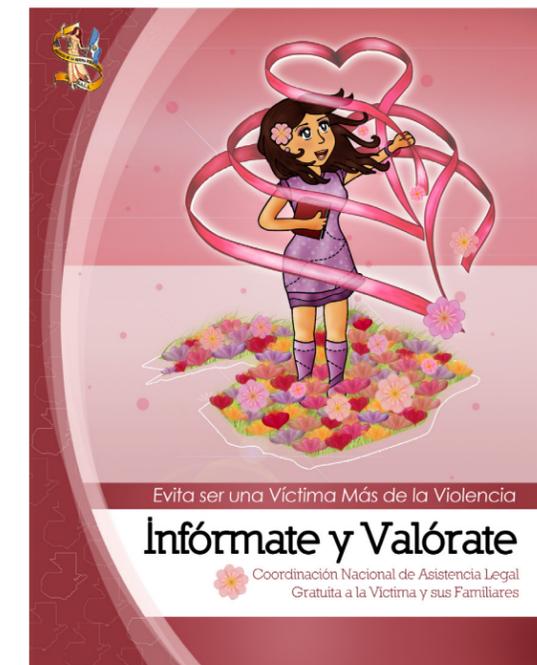
### Propuesta para la Contraportada



En el caso de la contraportada se decidió que la propuesta a desarrollar es la que se muestra a continuación, dicha decisión se tomó porque la figura de fondo (línea curva) da seguimiento a la de la portada logran o así mantener una unidad en el diseño, sin embargo, también se ha observado que es necesario mantener el concepto, por lo que se evaluará la posición en la que se encontrará el personaje principal,

- A partir de las decisiones tomadas al finalizar la primera visualización, se procedió a mejorar los bocetos elaborados previamente, digitalizándolos, colocándole los colores de la paleta elegida, la tipografía, etc., y todos los elementos que serán útiles para la elaboración del proyecto.

### Propuesta de Portada:



### Propuesta de Elementos



Debido a que se hace imprescindible que todos los elementos del libro digital interactivo representen y transmitan el concepto *Infórmate y Valórate, evita ser una víctima más* se decidió utilizar botones en forma de libros para reforzar el concepto de *infórmate*, sin embargo, a dicha propuesta es necesario realizarle correcciones.

A partir del boceto elaborado en la fase anterior, se elaboró la propuesta que se muestra, la cual consiste en el personaje principal, con flores a su alrededor como símbolo de feminismo, también se encuentra envuelta por un listón en forma de corazón, representando así la autoestima que el grupo objetivo debería tener, para poder "valorarse", bajo su brazo lleva un libro en representación al "infórmate".

Ani, el personaje principal, se encuentra sobre el mapa de Guatemala, cubierto de flores, para representar que está viviendo en plenitud al estar informada y sabiendo valorarse, por otra parte también se hizo uso de este para reforzar y ayudar a las usuarias a saber que el contenido del libro se podrá aplicar en nuestro país, asimismo se colocaron mapas en la parte izquierda de la portada, cubriendo de esta forma la línea curva que se describió durante



la fase anterior, dichos mapas únicamente se colocaron en forma lineal para no sobrecargar el diseño.

El fondo de la portada es plana para no restar importancia o protagonismo al título y personaje del libro.

En la parte inferior se colocó el nombre y lugar para el que fue hecho el proyecto, se utilizaron dos tipos de letra, para destacar la idea principal del libro y aportar jerarquía visual, sin dejar de lado el nombre de la institución, para ello se colocó una flor junto al nombre a modo de viñeta.

Los colores utilizados son los elegidos para la paleta de color y el institucional, los cuales son, rosados, verdes y beige.

divide horizontalmente la página siguiendo así la línea de diseño de la portada, pero en esta ocasión se encuentra en medio de la página, en ella se colocaron los logotipos de la Institución y de la Universidad de San Carlos de Guatemala. En la parte superior se colocaron los datos del IDPP y USAC y fecha; en la parte inferior los nombres de los asesores y autora. Dichos datos se colocaron con columnas curvas, para que guarden relación con la línea de diseño. Finalmente debajo se encuentra el diseño de página que estará presente en todo el contenido del libro.

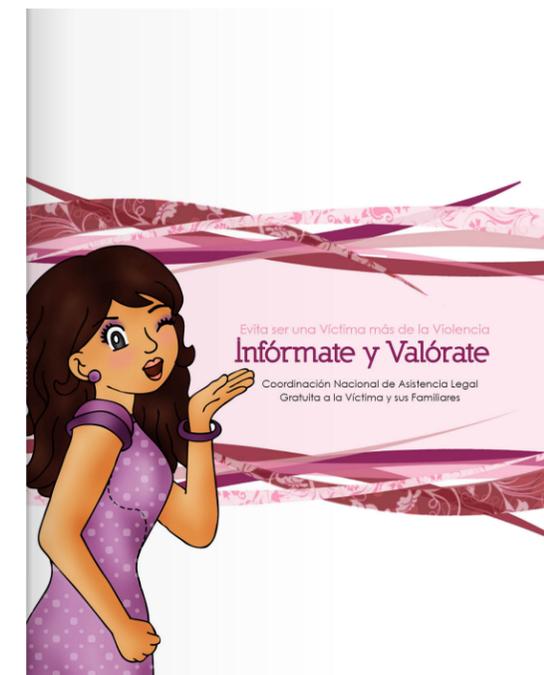
### Portadilla

Para el diseño de la portadilla se colocaron únicamente el nombre del libro e institución para la cual se realizó el proyecto, acompañados por el personaje principal, Ani, que muestra dichos datos.

Para continuar con la línea de diseño se dividió la página horizontalmente por la parte de en medio, al igual que en la anterior, pero esta se hizo más ancha y tiene como borde las líneas del diseño de página, sin embargo, Ani sale de dicho borde, rompiendo así con la rigidez y aportando dinamismo al diseño.

### Página de Créditos

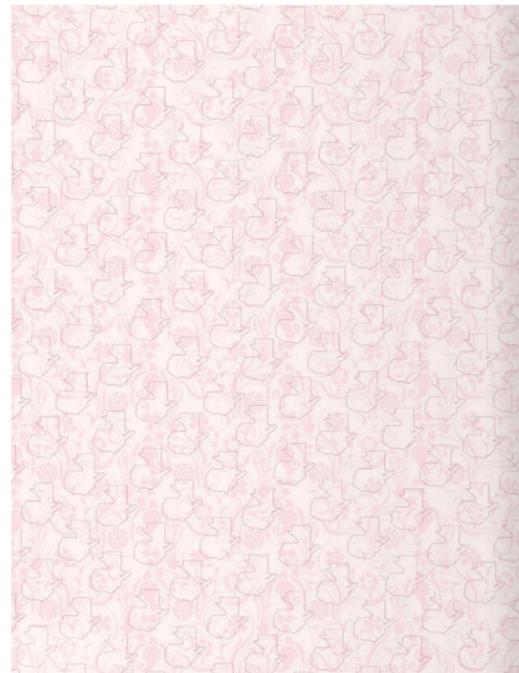
La página de créditos se trabajó en base a la elegida previamente, está compuesta por dos columnas y posee un cintillo que



## Páginas en Blanco

Estas páginas son las que se encuentran del lado izquierdo delante de una nueva sección, con la finalidad que las secciones nuevas queden del lado derecho.

El diseño de esta consiste en un fondo rosado con patrones de flores superpuestas al igual que algunas de las curvas que se encuentran dentro del diseño de las demás páginas, para mantener una misma línea. Por otra parte superpuesto a este patrón se colocaron mapas de Guatemala en forma lineal y con un color similar al del fondo, esto para recordar al grupo objetivo que el contenido del libro fue hecho para mujeres guatemaltecas y asimismo guardar la línea de diseño con la portada.



## Página de Instrucciones

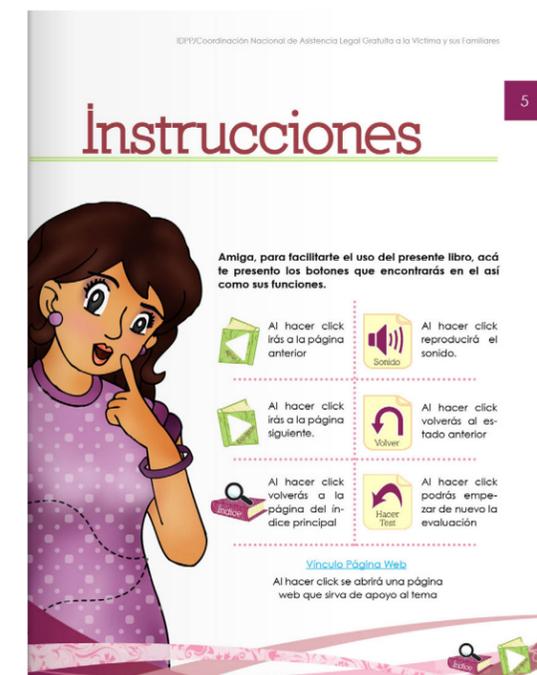
Debido al tipo de proyecto (libro digital interactivo) es necesario implementar botones que ayuden a la usuaria a navegar dentro del documento y a ejecutar acciones que harán al libro interactivo.



Debido a la necesidad antes planteada se elaboró una página de instrucciones en la cual se colocaron todos los botones que se podrán observar a lo largo del documento, además de explicar su función.

En la parte inferior se colocó el diseño de página que se verá a lo largo del documento, así como a Ani, en la esquina inferior izquierda, para lograr desde el inicio identificación entre el usuario y personaje.

Se colocó el texto y los botones a dos columnas, respetando así la retícula a utilizar, mismas que también podrán combinarse obteniendo como resultado una sola columna. En cuanto al título de la sección se colocó en otro tipo de letra, (el cual será utilizado para títulos principales) en un mayor tamaño y color distinto al cuerpo de texto, dando de esta manera jerarquía al mismo.



## Página de Índice

Con la finalidad de brindarle mayor interactividad al libro se elaboró un índice principal y cinco secundarios. El principal tiene como contenido los siguientes botones: inicio, instrucciones, introducción, capítulo 1-5 y bibliografía, los cuales al hacer click llevarán automáticamente al usuario a la sección deseada. Sin embargo, en el caso de los botones de los capítulos envían al usuario a un índice secundario, en cual se desplegará todo el contenido y número de página en el que se encuentran, y para ir al tema deseado únicamente bastará con hacer click sobre el tema y documento automáticamente llevará al usuario a la página donde se encuentre el tema.

En cuanto al diseño tanto el índice principal como los secundarios poseen el mismo diseño de página que las demás hojas del libro, asimismo poseen al personaje principal, Ani, con una lupa para reforzar la idea central del índice, buscar/encontrar, en una se encuentra en close up y en la otra en plano americano, esto para aportar variedad al diseño.

Los botones utilizados en el índice principal, están compuestos por: texto correspondiente a su contenido y una imagen de Ani que varía según el contenido, es decir cada botón tiene su propia imagen diferente a las demás.



## Portada de Capítulo

Después de haber realizado los bocetos previos y en base a la decisión tomada durante el proceso anterior se trabajó la presente propuesta.

Las portadas de capítulo se caracterizarán por tener el número en gran tamaño, asimismo Ani, estará interactuando con él, ya sea sentada, agarrada, parada, etc., con la finalidad de hacerlo más atractivo para el grupo objetivo. Los colores predominantes serán el institucional y el tono rosa, dejando así el verde en porciones más pequeñas.

Cada capítulo tendrá el nombre que le corresponde, así como una frase que haga referencia al tema a tratar dentro de él. También tendrá la voz de Ani anunciando el número del capítulo en el que se encuentra el usuario.





## Página de contenido

Estas se caracterizan por tener una retícula a tres columnas, sin embargo, solamente se utilizarán dos de ellas para brindar un descanso visual al usuario y hacer la lectura más amena. El texto estará justificado a la izquierda y con columnas alineadas hacia la izquierda o derecha.

En la parte superior se encontrará el nombre de la institución para la cual se realiza el proyecto, en el margen izquierdo o derecho (según la página) está el número de página y capítulo en el que se encuentra el usuario, en el margen inferior se sitúan los botones para ir a la página siguiente, anterior y para ir al índice principal.

Su diseño se compone de varias líneas suaves y curvas, que se caracterizan por ser gruesas en un inicio y delgadas al final, todas en tonos rosas con el color institucional, asimismo algunas de ellas poseen flores para reforzar el concepto de feminismo y darle unidad al diseño.

En cuanto al texto, se utilizó para el título del capítulo la letra Nilland en letras altas y bajas en tono rosa; para los temas de cada capítulo se utilizaron las letras en mayúsculas, en tono rosa claro, acompañadas de un viñeta en forma de flor (misma que se utilizó para el diseño de portada) todo esto alienado a la izquierda o derecha según sea el caso. El cuerpo de texto esta con letra Century Gothic regular, de color negro. Las capitulares utilizadas fueron elaboradas con la letra Nilland en tono rosa claro y poseen el alto de dos líneas del cuerpo de texto.

22

que dejan atrás la violencia que veían en sus hogares, cambiando su papel de espectadores por uno más cruel, el de protagonistas, puesto que ahora son ellas las que sufren las agresiones en manos de sus convivientes; recibéndolas sin quejas porque a pesar del maltrato también recibe gestos de aprobación y cariño de su pareja, los cuales no recibían en su antiguo hogar por parte de sus padres. Convirtiéndose de esta forma en un patrón de conducta que se repite una y otra vez y de generación en generación.

### ¿QUÉ SON LAS RELACIONES DESIGUALES DE PODER?

La Ley define como relaciones de poder las "Manifestaciones de control o dominio que conducen a la sumisión de la mujer y a la discriminación en su contra".

### ¿POR QUÉ LAS MUJERES SE MANTIENEN EN ESTAS RELACIONES?

Sabías que una mujer que es víctima del abuso de parte de su conviviente o quien sobre ella ejerce el poder no puede denunciar o reaccionar, aún después de ser golpeada, excusando a su agresor con frases tales como "Es que yo lo quiero tanto", "es que él es bueno", "es que lo que pasó es que está loco", "es que tiene muchos problemas y está estresado"... Muchas de las mujeres que llevan años soportando golpes

28

### Fase 3 Etapas de Calma, Arrepentimiento o Luna de Miel

Sabías que después de la descarga de violencia, el esposo es invadido por culpa y arrepentimiento, lo que da origen a un periodo de calma, en dicho periodo él empieza a mostrarse cariñoso y afectuoso, echando la culpa de su comportamiento al arranque de ira que no pudo controlar y le da a su esposa esperanzas, ofreciéndole que cambiará su conducta para bien.

En esta fase regularmente el esposo conviviente, etc., actúa como si nada hubiera sucedido, promete buscar ayuda y no volver a hacerlo, en otras ocasiones señalándole la forma en que ella debe de comportarse para evitar futuros altercados con estas manifestaciones de agresión.

Lo más grave mi querido amigo es que si no hay intervención y la relación continúa sin cambios, hay una gran posibilidad de que la violencia y su severidad aumenten.

Si el esposo no busca ayuda que le enseñe métodos apropiados para manejar su stress, esta etapa sólo durará un tiempo y volverá a comenzar el ciclo, que se retroalimenta a sí mismo y luego de un tiempo simplemente reiniciará en la primera etapa, iniciando y concluyendo todo una y otra vez, con la agravante de que los tiempos que dura el ciclo serán cada vez más cortos por lo que las etapas serán cada vez más frecuentes.

122

123



en el diseño. Los esquemas a utilizar varían según su contenido, por lo que como regla general o constante entre ellas se utilizarán los colores de la paleta antes definida.

### Imágenes

A partir de la primera visualización se definió cuál sería el personaje principal, y en base a ello se realizaron mejoras, entre ellas hacer cambios para que Ani se viera de más edad, haciendo así su cuerpo más curvo, maquillaje, accesorios, más delgada, alta, etc., obteniendo como resultado a la que se presenta a continuación.

28

**Fase 3**  
**Etapas de Calma, Arrepentimiento o Luna de Miel**

Sabías que después de la descarga de violencia, el esposo es inactivo por culpa y arrepentimiento, lo que da origen a un periodo de calma, en dicho periodo él empieza a mostrarse cariñoso y afectuoso, echando la culpa de su comportamiento al granque de lo que no pudo controlar y le da a su esposa esperanzas, ofreciéndole que cambiará su conducta para bien.

En esta fase regularmente el esposo conviente, etc., oculta como si nada hubiera sucedido, promete buscar ayuda y no volver a hacerlo, en otras ocasiones señalándole la forma en que ella debe de comportarse para evitar futuros altercados con estas manifestaciones de agresión.

Lo más grave mi querida amiga es que si no hay intervención y la relación continúa sin cambios, hay una gran posibilidad de que la violencia y su severidad aumenten.

Si el esposo no busca ayuda que le enseñe métodos apropiados para manejar su stress, esta etapa sólo durará un tiempo y volverá a comenzar el ciclo, que se retroalimenta a sí mismo y luego de un tiempo simplemente reinicia en la primera etapa, iniciando y concluyendo toda una y otra vez, con la agravante de que los tiempos que dura el ciclo serán cada vez más cortos por lo que las etapas serán cada vez más frecuentes.

29

**Ciclo de la Violencia**

**¿CUÁLES SON LOS TIPOS DE AGRESOR?**

Como ya te he contado la violencia dentro del hogar puede ser en su mayoría física y psicológica, pero es importante que te mencione las diferencias que hay entre los tipos de agresor: una investigación realizada por psicólogos norteamericanos, señala que un esposo violento se puede clasificar en dos categorías: "pitbull" y "cabra", teniendo cada uno sus propias características.

124

125

30

Agresor Tipo Pitbull	Agresor Tipo Cabra
Tienes que saber que este tipo de agresor espía a su mujer, es excesivamente celoso, le cae bien a todas las personas, excepto a su novia o esposa.	Amigo o diferencia del tipo de agresor el tipo cabra es antisocial, manipulador, frío, calculador y puede ser carifoso cuando lo desea.
Esta persona se caracteriza por ser violento solamente con las personas que ama y le tiene miedo al abandono, suele privar a su esposa de la autorrealización e independencia económica.	Suele ser violento con todo el mundo, al punto que constantemente amenaza a otras personas con armas de cualquier clase.
Regularmente ataca públicamente a su pareja y suele controlar el nivel de violencia que ejerce, por lo que regularmente no se involucra en problemas judiciales, en muchas ocasiones su violencia tiene origen en la misia y es muy probable que haya tenido un padre abusivo, sin embargo es una persona con un alto potencial de rehabilitación, a través de terapia psicológica.	Aunque depende emocionalmente de su pareja, suele manipulara para que haga lo que él quiere, habitualmente consume licor y/o drogas.
	No es una persona capaz de controlar su agresividad y suele involucrarse en problemas judiciales debido a ello, lo más grave de la situación es que se trata de un hombre que difícilmente puede rehabilitarse.

31

**¿CUÁLES SON LOS TIPOS DE VIOLENCIA?**

Ahora que ya te he contado sobre los tipos de agresor hablaremos sobre las clases de violencia.

**Violencia física**

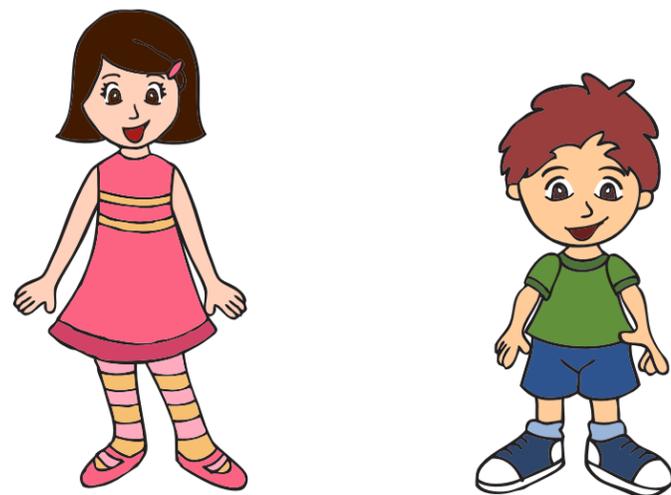
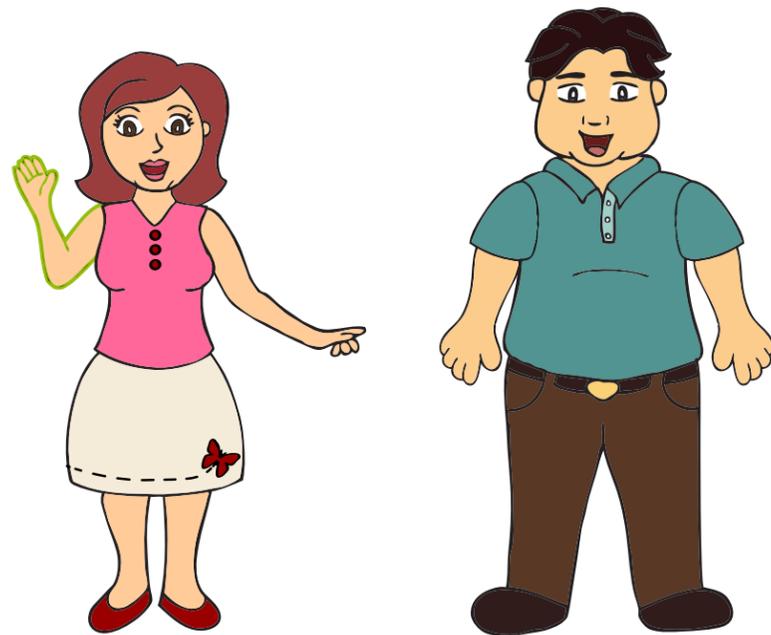
Como te has de imaginar consiste en empujones, forcejes, que te someten por la fuerza, que te lancen objetos, patadas, patadas o cualquier clase de abuso físico que cause daño o sufrimiento en el cuerpo de una mujer.



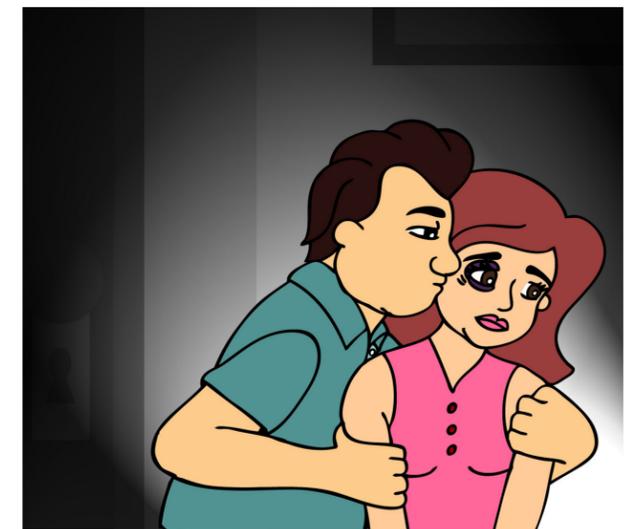
Después de haber obtenido el personaje lineal se procedió a pintarlo y agregarle luces y sombras, para hacerla así más atractiva para el grupo objetivo. Por otra parte se realizó al personaje en diferentes posturas, para que de esta forma pudiera incluirse en las diferentes secciones del libro sin repetirse, cabe mencionar que al momento de realizar las posturas se tomó en cuenta que debía mostrarse sumamente segura, amigable y femenina.



En cuanto a los personajes secundarios se elaboraron cuatro: papá (Don Enrique), mamá (Doña Teresa), hija (Carlita) e hijo (Juanito), para reforzar la idea que el tema a tratar será en el ámbito privado o familiar. La línea gráfica para estas imágenes fue la misma que se utilizó para el personaje principal, con la salvedad que para estas ilustraciones no se agregaron sombras ni luces, es decir los personajes están pintados con colores planos, con el objetivo de brindarle mayor importancia al personaje principal, Ani.



Es importante mencionar que para el personaje principal se estableció que no debería de tener fondos, esto para darle mayor relevancia y evitar distractores, por otra parte los personajes secundarios si utilizan fondos ya sea abstractos o de un hogar, esto para contextualizar y ayudar a la fácil comprensión de ideas que se desean transmitir, sin embargo, a diferencia del personaje secundario los fondos si utilizan luces y sombras, esto para brindar un sentimiento dramático y en algunas situaciones de tristeza o crueldad que pueden ser el resultado de la situación que se desea representar.



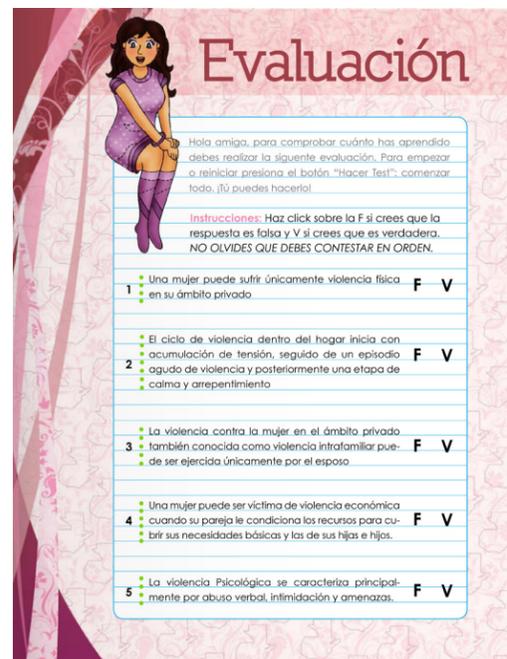


## Página de Evaluación

Para lograr y enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje, así como para brindar mayor interactividad al libro se decidió colocar evaluaciones al final de cada capítulo. Estas constan de cinco preguntas de falso y verdadero, las cuales serán calificadas automáticamente después de que la usuaria haga click sobre la respuesta que crea correcta.

El diseño de esta página se caracteriza por tener el mismo diseño que las demás páginas, asimismo posee el diseño de las páginas de respeto que se presentó con anterioridad, por otra parte posee una simulación de hoja de cuaderno, para dar la idea de "Prueba corta".

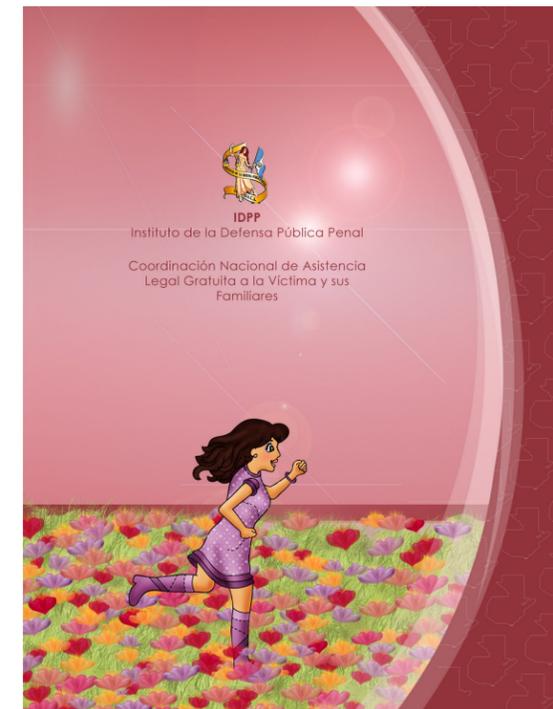
En cuanto al texto se utilizaron los mismo estilos: títulos de sección letra Nilland de color rosado oscuro y cuerpo de texto letra Century Gothic negra, regular y en algunas secciones bold.



Se estableció que la imagen de Ani que contenga cada una de las evaluaciones será la misma que la del capítulo al cual esta pertenece, es decir imagen capítulo imagen evaluación uno.

## Contraportada

A pesar de que en la visualización anterior se contaba con un diseño base, este aún varió bastante en esta visualización, debido a que se concluyó que era necesario contar una historia, es decir en la portada se ve al personaje principal (Ani) protegiéndose e informándose pero en la contraportada ya se ve corriendo libre, con la finalidad de transmitir que después de haber leído todo el libro podremos ser libres y andar tranquilas pues ya nos hemos informado y valorado.



Para mantener una línea de diseño se elaboró en la contraportada la misma línea curva cubierta con mapas lineales de Guatemala. Finalmente se colocaron los datos de la institución para la que fue elaborado el proyecto, así como su logotipo.

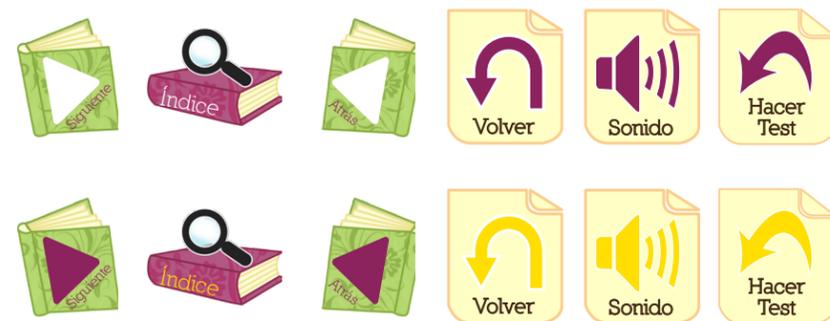


## Otros Elementos/Botones

Al terminar la primera fase de visualización se llegó a la conclusión que era necesario que los botones también reflejaran el concepto, por lo que se decidió que era necesario seguir trabajando en la propuesta elegida, obtenido como resultado la que se presenta a continuación.

Se elaboraron dos libros, es decir dos botones uno para ir a la página anterior y siguiente y otro para ir a la página de índice, sin embargo, tienen algunas diferencias, entre ellas, el color y la vista del libro. El primero se ve desde el lomo y es de color verde y el segundo de color rosado se ve cerrado y con una lupa sobre él para guardar la relación entre Ani con la lupa y el libro con la lupa.

También cabe mencionar que se elaboraron otra serie de botones secundarios, estos se caracterizan por ser una página del libro, dando a entender que son derivados de los principales. Cada uno de ellos posee un ícono que representa la acción que tiene dentro del documento.



## Validación con Expertos: Instrumento de Validación

Para poder recabar de mejor manera las opiniones y sugerencias de diseñadores gráficos respecto al proyecto, se elaboró una encuesta, la cual se utilizó como instrumento de validación. El modelo de encuesta utilizado es el que se muestra a continuación:

**FABUDAC**  
**PROYECTO DE GRADUACIÓN**  
**DISEÑO DE MATERIAL GRÁFICO EDITORIAL PARA LA COORDINACIÓN NACIONAL ASISTENCIA LEGAL GRATUITA PARA LA VÍCTIMA Y SUS FAMILIARES, GRUPO A MUJERES QUATIMALECAS EN ESTADO DE VULNERABILIDAD**

**INSTRUCCIONES:** Después de haber observado el libro digital interactivo de la Coordinación Nacional de Asistencia legal Gratuita a la víctima y sus familiares "INFORMATE Y VALÓRATE, ESTA SER UNA VÍCTIMA MÁS, se le solicita que exprese sus opiniones como profesional del diseño gráfico contestando las siguientes preguntas. Muchas gracias por su participación.

1- ¿Considera que el diseño del libro digital interactivo transmite el concepto de INFORMATE Y VALÓRATE, ESTA SER UNA VÍCTIMA MÁS?  
 SI NO  
 ¿Por qué razón? \_\_\_\_\_

2- ¿Considera que la información que contiene el libro digital interactivo es la adecuada para el grupo objetivo?  
 SI NO  
 ¿Por qué razón? \_\_\_\_\_

3- ¿Considera que la información que contiene el libro digital interactivo es de fácil comprensión para el grupo objetivo?  
 SI NO  
 ¿Por qué razón? \_\_\_\_\_

4- ¿Cree que los personajes del libro son adecuados para el grupo objetivo?  
 SI NO  
 ¿Por qué razón? \_\_\_\_\_

5- ¿Cómo califica el diseño de la portada del libro?  
 EXCELENTE MUY BUENO BUENO REGULAR MALO  
 ¿Por qué razón? \_\_\_\_\_

6- ¿Cómo califica la distribución de textos e imágenes dentro del libro?  
 EXCELENTE MUY BUENO BUENO REGULAR MALO  
 ¿Por qué razón? \_\_\_\_\_

7- ¿Cómo califica la paleta de colores utilizados en el libro?  
 EXCELENTE MUY BUENO BUENO REGULAR MALO  
 ¿Por qué razón? \_\_\_\_\_

8- ¿Considera adecuada la tipografía utilizada en el libro, para el grupo objetivo?  
 SI NO  
 ¿Por qué razón? \_\_\_\_\_

9- ¿Considera adecuados los botones interactivos en el libro?  
 SI NO  
 ¿Por qué razón? \_\_\_\_\_

10- ¿Considera que el diseño de retícula es adecuado el diseño para la pieza gráfica y grupo objetivo?  
 SI NO  
 ¿Por qué razón? \_\_\_\_\_

11- ¿Considera adecuada la interactividad del libro para el público objetivo?  
 SI NO  
 ¿Por qué razón? \_\_\_\_\_

12- ¿Considera adecuadas las actividades incluidas en el libro para el grupo objetivo?  
 SI NO  
 ¿Por qué razón? \_\_\_\_\_

13- ¿Considera necesario que se realice algún cambio en el libro?  
 SI NO  
 ¿Qué elemento cree que debería cambiarse?  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

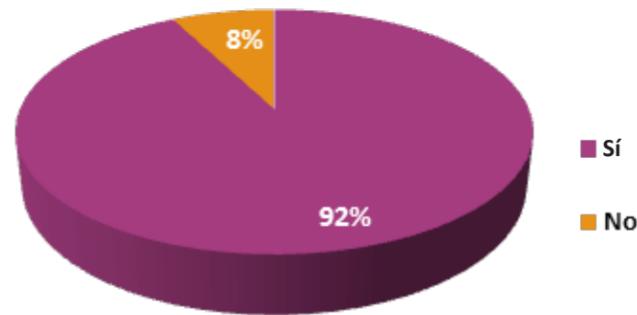
Después de haber elaborado el modelo de encuesta, se procedió a su aplicación con un grupo de trece expertos, todos ellos diseñadores gráficos de diferente género, edad y egresados de diferentes universidades.



## Resultados de Validación (identificación)

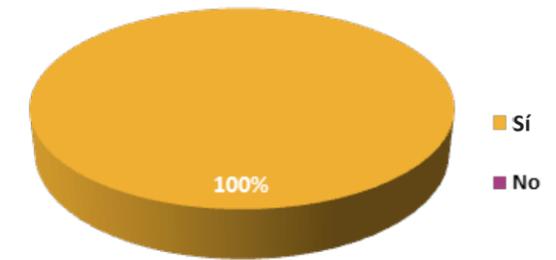
Al finalizar la fase de validación, se procedió a tabular y graficar los resultados de la misma, para que luego de ello se pudieran analizar los resultados obtenidos, los cuales se presentan a continuación:

### 1.- ¿Considera que el diseño del libro digital interactivo transmite el concepto de **INFÓRMATE Y VALÓRATE, EVITA SER UNA VÍCTIMA MÁS?**



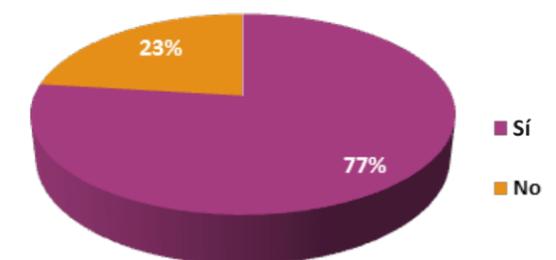
Cuando se le preguntó a un grupo de profesionales del diseño gráfico, si consideraban que el libro digital interactivo transmitía el concepto *Infórmate y Valórate, evita ser una víctima más*, el 92% de los encuestados respondió que el diseño del libro transmite el concepto, debido a los colores, los personajes utilizados, las ilustraciones en general y el diseño utilizado en los distintos elementos del libro; mientras que el 8% restante respondió que no estaba seguro que el diseño transmitiera claramente el concepto del libro digital interactivo.

### 2.- ¿Considera que la información que contiene el libro digital interactivo es la adecuada para el grupo objetivo?



Cuando se le preguntó a un grupo de profesionales del diseño gráfico, si consideraban que la información que contiene el libro digital interactivo era adecuada para el grupo objetivo, el 100% de los encuestados respondió que sí es adecuada debido a su lenguaje sencillo.

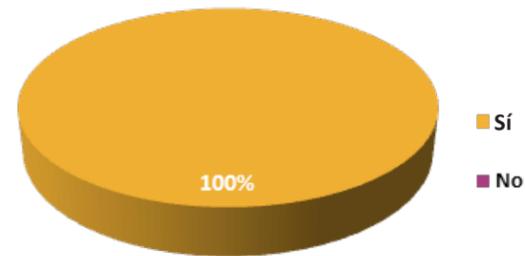
### 3.- ¿Considera que la información que contiene el libro digital interactivo es de fácil comprensión para el grupo objetivo?



Cuando se le preguntó a un grupo de profesionales del diseño gráfico, si consideraban que el contenido del libro digital interactivo era de fácil comprensión para el grupo objetivo, el 77% de los encuestados respondió que sí, puesto que contiene un lenguaje sencillo, una serie de ilustraciones que apoyan al contenido y principalmente por la forma en que está escrito, pues da la sensación que el personaje principal narra el contenido de cada capítulo; mientras que el 23% restante respondió que no consideraba que la información fuera de fácil comprensión debido a algunos problemas de redacción, por lo que consideraban necesario revisar el contenido nuevamente para corregir dichos problemas.

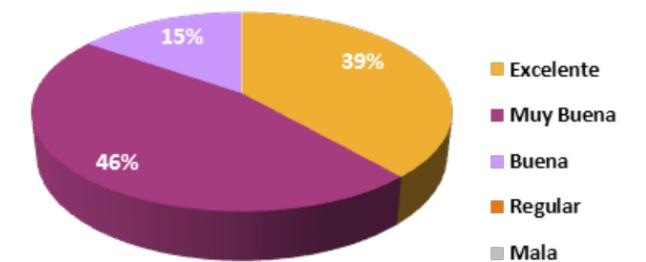


**4.- ¿Cree que los personajes del libro son adecuados para el grupo objetivo?**



Cuando se le preguntó a un grupo de profesionales del diseño gráfico, si consideraban que los personajes utilizados en el libro digital interactivo eran adecuados para el grupo objetivo", el 100% de los encuestados respondió que sí, puesto que aunque se trata de personajes tipo caricatura transmiten emociones y ayudan a reducir la crudeza de la violencia sin censurarla, permitiendo al grupo objetivo entenderlas perfectamente sin herir sensibilidades.

**6.- ¿Cómo califica la distribución de textos e imágenes dentro del libro?**

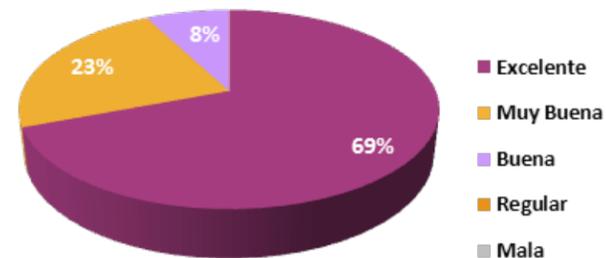


Cuando se le preguntó a un grupo de profesionales del diseño gráfico, como calificaban la distribución de textos e imágenes dentro del libro digital interactivo, el 39% de los encuestados respondió que calificaban la distribución de textos e imágenes dentro del libro como excelente puesto que las imágenes son llamativas, y el texto del libro se encuentra distribuido en párrafos cortos lo cual facilita su lectura.

El 46% de los encuestados respondió que calificaban la distribución de textos e imágenes dentro del libro como muy buena, puesto que las imágenes son muy ilustrativas y el texto del libro se encuentra distribuido en formas distintas, lo cual hace que el lector no sienta monótona la lectura.

El 15% restante de los encuestados respondió que calificaban la distribución de textos e imágenes dentro del libro como buena, puesto que las imágenes complementan perfectamente el contenido del libro y aunque el texto del libro se encuentra distribuido en formas distintas, podría distribuirse mejor al dejarlo únicamente hacia adentro y hacia afuera, con márgenes más grandes.

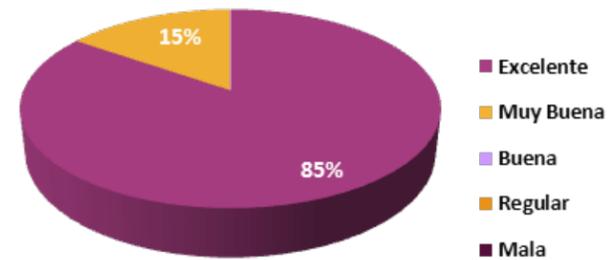
**5.- ¿Cómo califica el diseño de la portada del libro?**



Cuando se le preguntó a un grupo de profesionales del diseño gráfico, cómo calificaban el diseño de la portada del libro, el 69% de los encuestados respondió que calificaban como excelente, pues refleja a cabalidad el concepto; el 23% de los encuestados respondió como muy buena pues tanto el personaje, como sus elementos y el título, le resultarán muy atractivos para el grupo objetivo; el 8% restante de los encuestados respondió que la calificaban como buena porque los colores y las ilustraciones son adecuadas para el grupo objetivo.

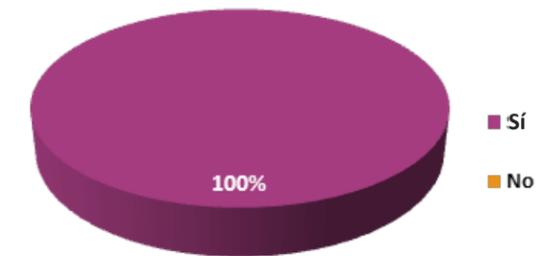


**7.- ¿Cómo califica la paleta de colores utilizados en el libro?**



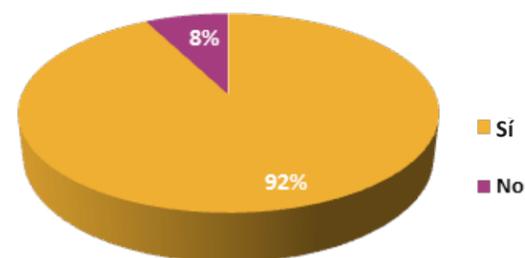
Cuando se le preguntó a un grupo de profesionales del diseño gráfico, como calificaban la paleta de colores utilizada en el libro digital interactivo, el 85% de los encuestados respondió que la calificaban como excelente, puesto que consideraban que son los colores más acertados que pudieron utilizarse para el grupo objetivos puesto que son los tonos rosas con los que más se identifica el público femenino; mientras que el 15% de los encuestados respondió que calificaban la paleta de colores como muy buena, debido a que los colores van a ser muy bien apreciados por el grupo objetivo.

**9.- ¿Considera adecuados los botones interactivos en el libro?**



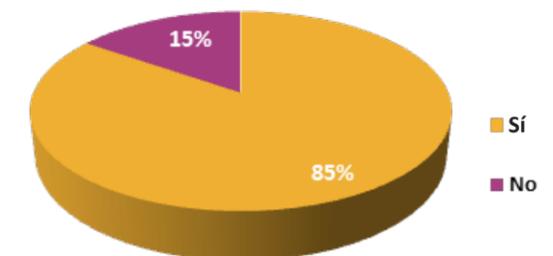
Cuando se le preguntó a un grupo de profesionales del diseño gráfico, si consideraban adecuados los botones interactivos incluidos en el libro digital interactivo, el 100% de los encuestados respondió que los botones interactivos eran adecuados para el grupo objetivo, puesto que son llamativos y sus funciones con prácticamente intuitivas.

**8.- ¿Considera adecuada la tipografía utilizada en el libro, para el grupo objetivo?**



Cuando se le preguntó a un grupo de profesionales del diseño gráfico, cómo consideraban la tipografía utilizada en el libro digital interactivo, el 92% de los encuestados respondió que les parecía muy adecuada, debido a que es clara, fácil de leer y su aspecto curvado está acorde a las cualidades del grupo objetivo; mientras que el 8% restante de los encuestados respondió que no les parecía tan adecuada, porque consideran que debería utilizarse un tipo de letra más común.

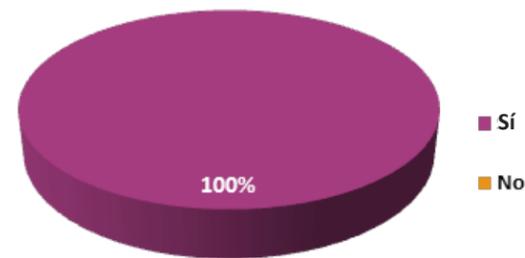
**10.- ¿Considera que el diseño de la retícula es adecuado para el diseño para la pieza gráfica y para el grupo objetivo?**



Cuando se le preguntó a un grupo de profesionales del diseño gráfico, qué consideraban acerca de la retícula utilizada en el libro digital interactivo, el 85% de los encuestados respondió que la retícula utilizada en el libro les parecía adecuada para el tipo de pieza gráfica y que sin duda le gustará al grupo objetivo; mientras que el 15% restante de los encuestados respondió que preferirían que se hicieran algunos cambios a la retícula puesto que al utilizar tres columnas de base, habían unas páginas en las cuales parecía que faltaran elementos.

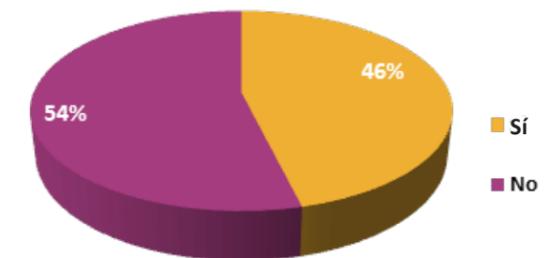


**11.- ¿Considera adecuada la interactividad del libro para el público objetivo?**



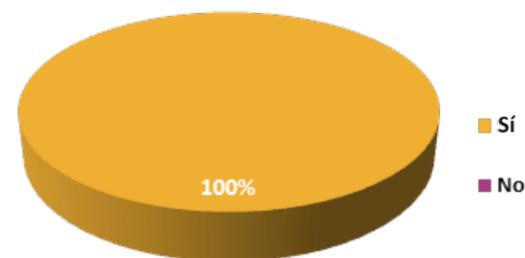
Cuando se le preguntó a un grupo de profesionales del diseño gráfico, si consideraban adecuada la interactividad que tiene el libro, el 100% de los encuestados respondió que el nivel de interactividad que tiene es adecuado para el grupo objetivo, puesto que les resulta muy llamativo y el usuario aprende a dominarlo en el primer minuto de uso.

**13.- ¿Considera necesario que se realice algún cambio en el libro?**



Cuando se le preguntó a un grupo de profesionales del diseño gráfico, si consideraban necesario realizar algún cambio en el libro digital interactivo, el 54% de los encuestados respondió que no veía necesario hacer modificaciones en el libro, pues consideraba que todos los elementos eran correctos y en general al grupo objetivo le iba a parecer muy llamativo y entretenido el libro digital interactivo; mientras que el 46% restante de los encuestados respondió que creía necesario hacer una pequeñas modificaciones, que sin duda darán un realce a la pieza gráfica.

**12.- ¿Considera adecuadas las actividades incluidas en el libro para el grupo objetivo?**



Cuando se le preguntó a un grupo de profesionales del diseño gráfico, si consideraban adecuadas las actividades incluidas en el libro digital interactivo, el 100% de los encuestados respondió que las actividades que contiene el libro son adecuadas para el grupo objetivo, puesto que les ayuda a reforzar la lectura de una forma muy entretenida.

Entre la modificaciones que el 46% de los profesionales opinó que es necesario realizar: dejar solo dos diseños de páginas, mover el botón del índice para que no se monte sobre las páginas que tengan el diseño de margen en la parte de abajo, colocar los subtítulos en versalitas, incluir más el color verde en el diseño de las páginas, hacer más grandes los márgenes, revisar la ortografía, revisar la redacción, hacer más grandes los botones interactivos y colocar el logotipo de la institución en todas las páginas.



## Elaboración de Ajustes:

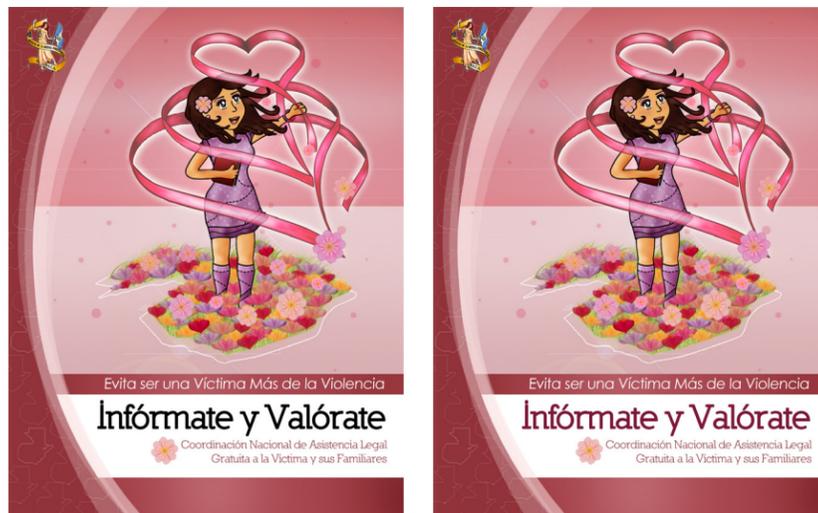
Después de haber obtenido y analizado los resultados de la segunda validación hecha por profesionales en diseño gráfico, se procedió a la elaboración de cambios sugeridos por los mismos.

Las partes principales del libro a modificar fueron: portada, páginas de contenido y botones, las cuales después de los cambios quedaron de la siguiente forma:

### Portada:

Observaciones Expertos:

1. - Cambio de color en el título del libro "Infórmate y Valórate"



Antes



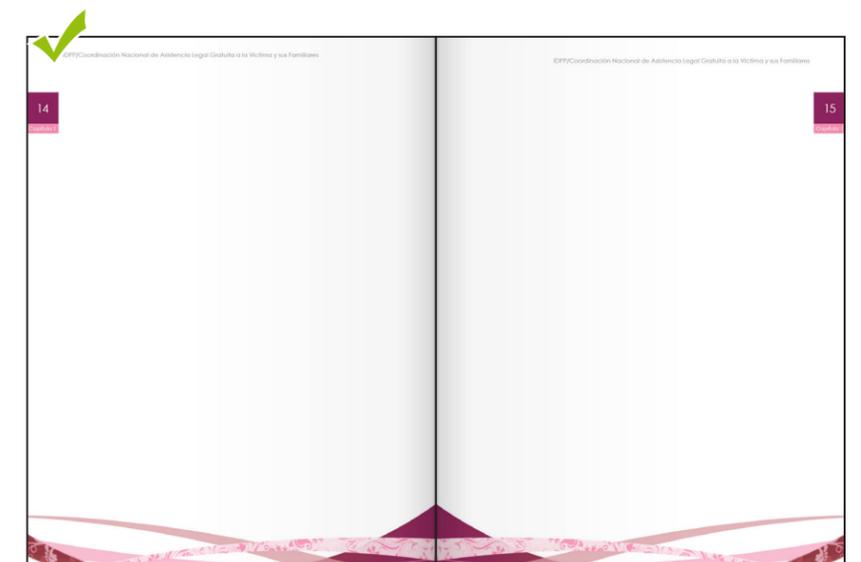
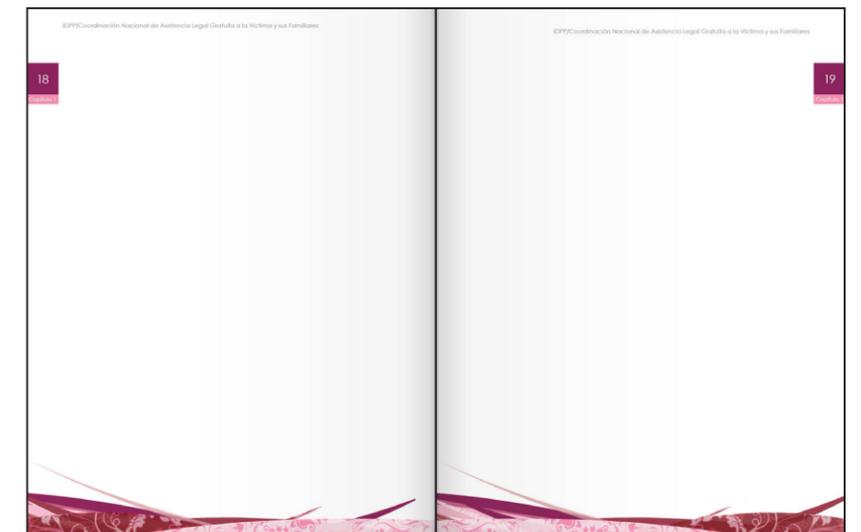
Después

Después de haber realizado la observación brindada por los expertos, se pudo comprobar que el título del libro quedaba mejor de color rosa, por lo que se decidió escoger esa opción.

## Página de Contenido:

Observaciones Expertos:

1.- Depurar dos de los diseños de página



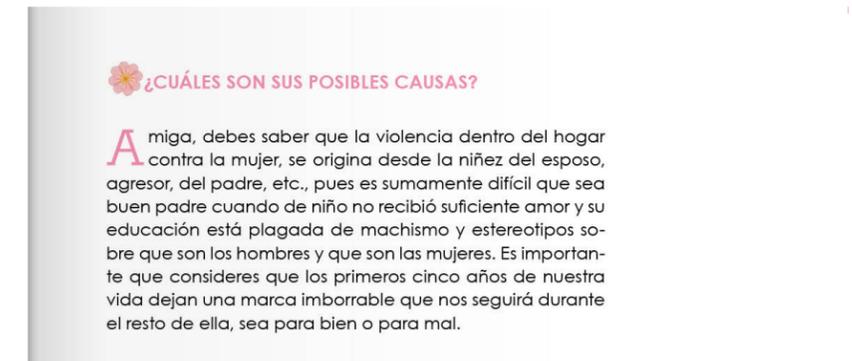
140

141

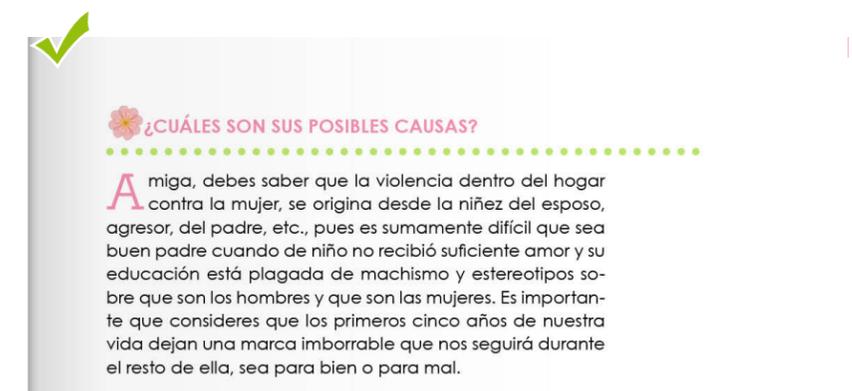


Después de haber elaborado los cambios sugeridos por el grupo de diseñadores gráficos, se pudo comprobar que la mejor opción para el diseño de las páginas era depurar dos de los diseños, debido a que éstos interrumpían el texto, dificultaban la lectura del contenido o bien causaban la impresión que el contenido de la página estaba inconcluso, por lo que únicamente se utilizarán los marcados con el cheque.

3.- Incluir más el verde de la paleta de colores en el diseño de la página.



Antes



Después

Luego de haber evaluado en qué parte del diseño de la página se podía incluir el verde, se concluyó que la mejor opción era colocando un filete discontinuo debajo de los subtítulos, para que además de incorporar más el color al diseño, ayude a destacar y aportar jerarquía al texto.

142

143



4.- Letras de Subtítulos en Versalitas

¿QUÉ SON LAS RELACIONES DESIGUALES DE PODER?

La Ley define como relaciones de poder las "Manifestaciones de control o dominio que conducen a la sumisión de la mujer y a la discriminación en su contra".

Antes

144

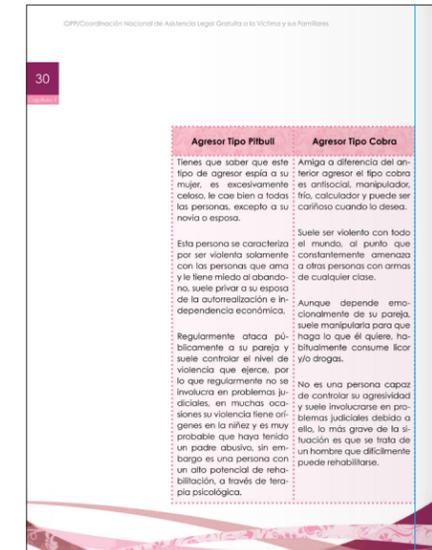
¿QUÉ SON LAS RELACIONES DESIGUALES DE PODER?

La Ley define como relaciones de poder las "Manifestaciones de control o dominio que conducen a la sumisión de la mujer y a la discriminación en su contra".

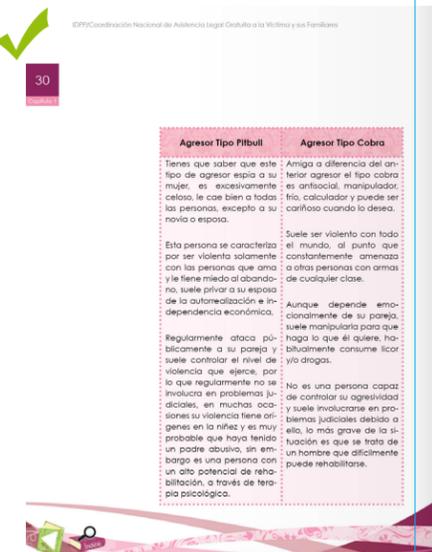
Después

Después de haber elaborado la observación de los profesionales, en la cual se sugería sustituir las letras mayúsculas de los subtítulos por versalitas, se concluyó que el uso de estas era la mejor opción, debido a que aporta dinamismo, sin dejar de lado la jerarquía.

5.- Margen izquierdo y derecho más grandes



Antes 0.75 pulg.



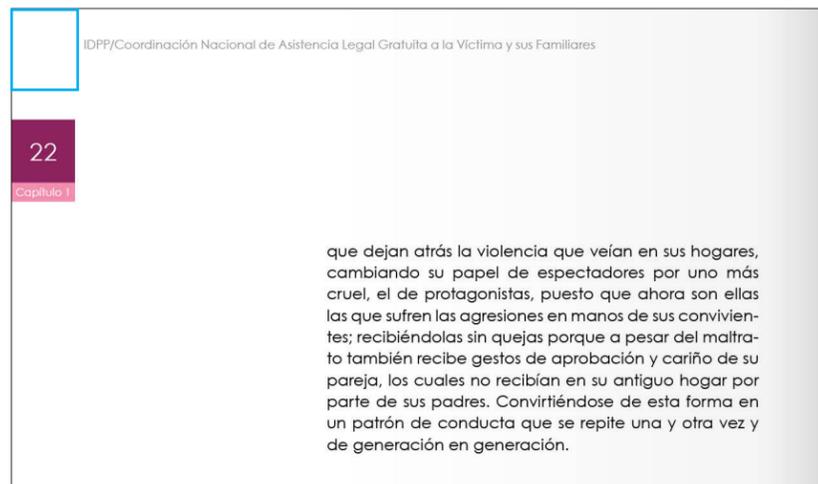
Después 1 pulg.

Luego de haber realizado la depuración de diseños de páginas, se pudo comprobar que el tamaño de los márgenes podían ser ampliados, evitando así que se vieran espacios vacíos que dieran la sensación que el contenido estaba incompleto. Los márgenes modificados fueron el izquierdo y derecho, ampliándolos 0.25 de pulgada.

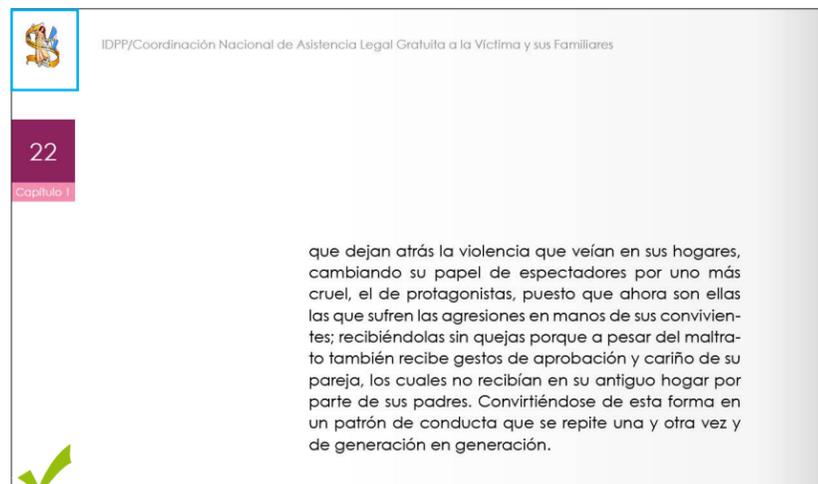
145



6.- Colocar el Logotipo de la institución para la que se realiza el proyecto en todas las páginas



Antes



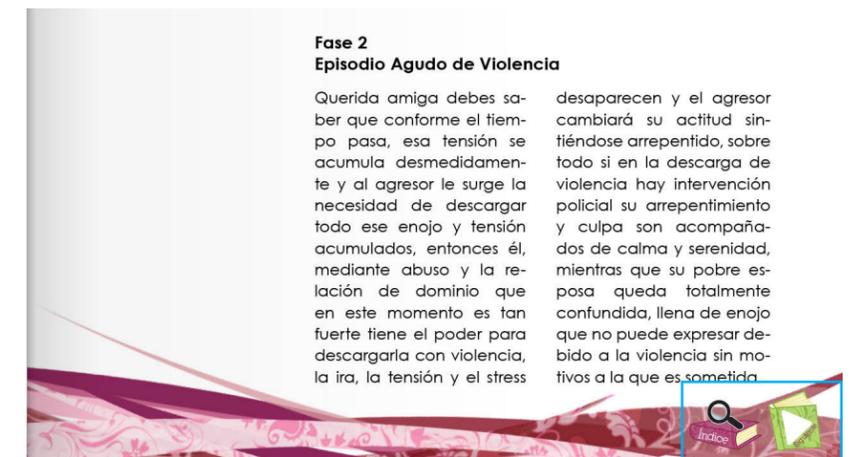
Después

Como resultado de la validación, los profesionales del diseño gráfico sugirieron que se incluyera el logotipo de la institución para la cual se realiza el proyecto, para que de esta forma la usuaria recordará cuál es la institución que puede brindarle apoyo, es por ello que se hará el cambio para la pieza final.

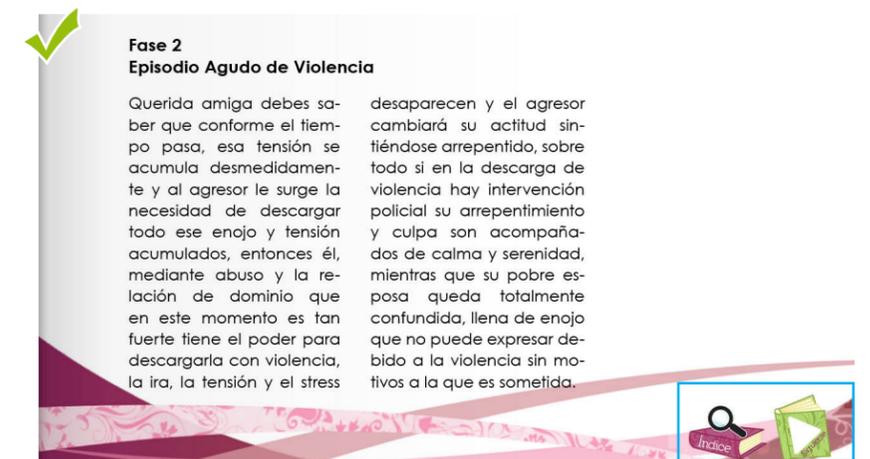
### Otros Elementos/Botones:

Observaciones Expertos:

- Hacer los botones principales más grandes
- Cuidar la visualización del botón índice en algunas de las páginas



Antes



Después

Después de haber realizado las modificaciones sugeridas por los profesionales, se llegó a la conclusión que se aplicarán a la pieza final, porque ayudan a que la visualización de los botones sea mejor, debido que no hay ningún fondo detrás que les reste importancia, o dificulte su visión.



## Informe Segunda Visualización:

Después de haber realizado la encuesta, haber validado el proyecto con un grupo de trece profesionales en diseño gráfico y haber realizado los cambios sugeridos por los mismos, se pudo concluir que a pesar de que muchos de los profesionales y personas dentro de la institución consideraban que el proyecto cumplía con las características y expectativas para poder cubrir y satisfacer las necesidades del cliente y grupo objetivo era necesario hacer modificaciones o ajustes que mejoraran el proceso de comunicación, visualización o diseño.

Los cambios que previamente se elaboraron fueron realizados según los resultados de las encuestas, siendo estos:

148

### Portada:

Se modificó el color negro del título "infórmate y valórate", debido a que este salía del contexto en el que se deseaba ubicar el diseño, por lo que se cambió por rosado, el cual pertenece a la paleta de colores previamente mostrada.

### Página de Contenido:

A pesar de haber recibido muy buenos comentarios sobre esta, también se hicieron varios cambios para mejorarla, entre ellos:

- Se eliminaron dos de los diseños de página, para que de esta forma solamente se utilizará el texto hacia afuera o hacia dentro de la página, es decir no combinarlos en páginas enfrentadas, debido a que esto causaba la impresión de que el diseño

estaba incompleto, por otra parte se obtuvo más unidad dentro del proyecto, al no cambiar constatemente el diseño de página.

- Se incluyó más el color verde dentro de las páginas, debido a que a pesar de que conformaba la paleta de colores, era muy poca la participación que éste tiene dentro del diseño, por lo que se decidió incluirlo como filete discontinuo debajo de los subtítulos.

- Se colocó las letras de los subtítulos en versalitas, debido a que en letras altas tendía a confundirse con el titular y a verse muy rígidas.

- Se ampliaron los márgenes de las hojas debido a que antes del cambio en algunas páginas el texto casi tocaba el recuadro de la numeración.

- Se evaluó el uso de dos columnas en algunas de las páginas, debido a que el diseño de página en algunas ocasiones influía a causar la impresión que la página estaba inconclusa, o que falta contenido por agregar.

- También se colocó el logotipo de la institución en todas las páginas, pues era necesario recordar al grupo objetivo qué institución es la que puede brindarles apoyo.

- Se hizo una revisión más exhaustiva de ortografía y redacción, sobre todo de la segunda, debido a que según las observaciones de los profesionales en algunas partes del contenido era difícil entender el mensaje.

### Otros Elementos/Botones:

- Se hicieron más grandes, debido a que antes costaba leer el texto que tienen dentro, por lo tanto su función no siempre era clara para todas las personas.

149

## Tercera Visualización

- Se cuidó la visualización del botón que lleva al índice, debido a que en algunas páginas se perdía por el color del diseño de la página, sin embargo, esto quedó solucionado después de haber depurado dos de los diseños de páginas

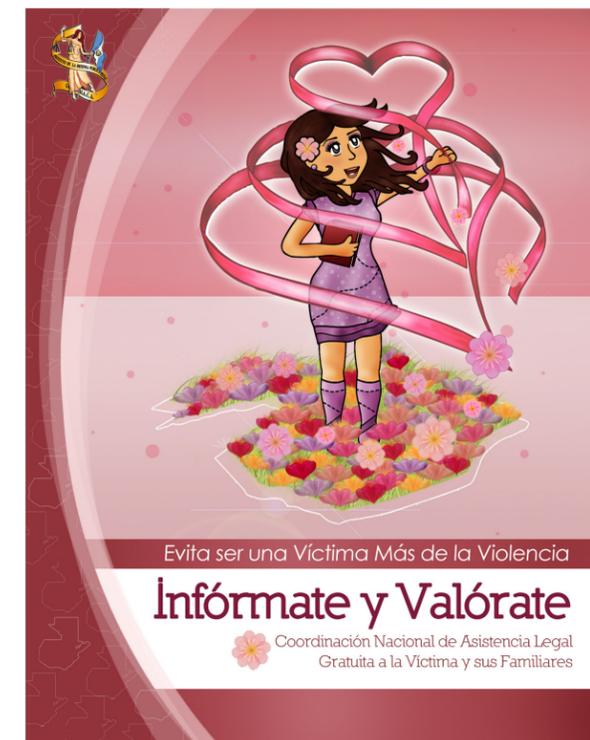
Después de haber finalizado el segundo proceso de visualización en el cual se obtuvieron y llevaron a cabo las sugerencias de profesionales del diseño gráfico, se procedió a la tercera visualización.

En la tercera visualización se validó el proyecto con el grupo objetivo, sin embargo, es importante mencionar que debido a que hubo páginas que no se modificaron durante el proceso de la segunda visualización se presentaron al grupo objetivo tal y como se les presentó a los profesionales del diseño gráfico, siendo estas: página de créditos, portadilla, portada de capítulo, contraportada, imágenes, página de evaluación, página de instrucciones, páginas en blanco e índice, las cuales se pueden visualizar de la página 116 a la 130 del presente documento.

Por otra parte, las páginas que si fueron modificadas durante el proceso de segunda visualización tales como: portada, página de contenido y botones, se muestran nuevamente a continuación.

150

151





12

Violencia Contra la Mujer en el Entorno Privado

¿QUÉ ES LA VIOLENCIA CONTRA LA MUJER EN EL ENTORNO FAMILIAR?

Querida amiga, primero que todo, te diré que la violencia contra la mujer en el entorno familiar o en el ámbito privado como lo definen otros libros, es la que comúnmente conocemos como violencia intrafamiliar y es el tipo de violencia que se puede generar dentro del hogar, en donde el agresor es el esposo, el conviviente, el novio, la pareja, el papá, el hermano, el abuelo, el tío o quién ejerza sobre nosotras algún tipo de poder o dominio y la víctima es la mujer ya sea la esposa, conviviente o que tenga algún tipo de relación familiar, cualquiera que sea ésta.

Este tipo de violencia consiste en que te maltraten físicamente o te amenacen, también puede consistir en que te maltraten psicológicamente a ti o a tus hijos o puede ser cuando tu esposo te obliga a tener relaciones sexuales sin tu consentimiento, te aisla socialmente, te castiga, intimida o te condiciona económicamente. Entonces podemos decir que la violencia puede ser de forma física, emocional o psicológica, económica o sexual. Esto no quiere decir que una mujer no sufra de violencia fuera del entorno familiar, sin embargo ahora me interesa que tú conozcas la violencia que se vive desde el ámbito intrafamiliar.

La violencia contra la mujer en el hogar se debe principalmente a dos factores:

- El primer factor se debe a que hemos crecido pensando que la mujer y el hombre no son iguales, que la mujer es menos y los derechos que tiene no son los mismos que los de los hombres; que siempre tenemos que

29

Ciclo de la Violencia

¿CUÁLES SON LOS TIPOS DE AGRESOR?

Como ya te he contado la violencia dentro del hogar puede ser en su mayoría física y psicológica, pero es importante que te mencione las diferencias que hay entre los tipos de agresor: una investigación realizada por psicólogos norteamericanos, señala que un esposo violento se puede clasificar en dos categorías: "pitbull" y "cobra", teniendo cada uno sus propias características.



152

153

21

aceptar cualquier abuso, por esta razón debes saber que la codependencia se puede convertir en un círculo vicioso que continuará como una herencia de madres a hijas y de hijas a nietas sucesivamente si no se busca ayuda psicológica, por otra parte los hijos tendrán una escuela que les está enseñando cual es el comportamiento que deben esperar a futuro de sus compañeras de hogar.

Por otra parte te diré que cuando una niña carece de estímulos positivos, crece sintiéndose abandonada, con una autoestima muy baja, considerándose más un objeto que un ser humano, es por eso que necesita de las muestras de cariño y aprobación de otras personas para sentirse bien; dicha necesidad de cariño puede ser tan grande que al crecer y conformar su hogar ésta será capaz de soportar cualquier abuso físico, psicológico o sexual con tal de recibir aunque sea la muestra

más mínima de cariño claro todo esto en un entorno en donde hombres y mujeres no valen lo mismo, en donde una mujer es siempre menos que un varón y por ello debe sobresalir y está enseñada a recibir lo que va sobrando de sus hermanos varoncitos, ya que son ellos los que estudian pero sobre todo los que son considerados como exitosos.

La mayoría de niñas y niños que crecen en hogares completamente disfuncionales sin estímulos positivos y como espectadores de la violencia que se genera en su hogar se convierten en adolescentes, que en el caso de las mujeres desean desesperadamente casarse para huir del martirio que representa su hogar y en el de los hombres esa violencia fue el ejemplo de lo que deben ser en sus hogares; el cual los hace sentirse internamente torturados. Las mujeres cegadas por la ilusión de dejar atrás el maltrato, conforman su propio hogar, sin imaginar

30

Agresor Tipo Pitbull	Agresor Tipo Cobra
Tienes que saber que este tipo de agresor espija a su mujer es excesivamente celoso, le cae bien a todas las personas, excepto a su novia o esposa.	Amiga a diferencia del anterior agresor el tipo cobra es antisocial, manipulador, frío, calculador y puede ser cariñoso cuando lo desea.
Esta persona se caracteriza por ser violenta solamente con las personas que ama y le tiene miedo al abandono, suele privar a su esposa de la autorrealización e independencia económica.	Suele ser violento con todo el mundo, al punto que constantemente amenaza a otras personas con armas de cualquier clase.
Regularmente ataca públicamente a su pareja y suele controlar el nivel de violencia que ejerce, por lo que regularmente no se involucra en problemas judiciales, en muchas ocasiones su violencia tiene orígenes en la niñez y es muy probable que haya tenido un padre abusivo, sin embargo es una persona con un alto potencial de rehabilitación, a través de terapia psicológica.	Aunque depende emocionalmente de su pareja, suele manipularla para que haga lo que él quiere, habitualmente consume licor y/o drogas.
	No es una persona capaz de controlar su agresividad y suele involucrarse en problemas judiciales debido a ello, lo más grave de la situación es que se trata de un hombre que difícilmente puede rehabilitarse.



## Validación con Grupo Objetivo:

### Instrumento de Validación

Para poder recabar en forma eficiente las opiniones y percepciones del grupo objetivo respecto al material, se elaboró una encuesta que consta de 15 preguntas y se utilizó como instrumento de validación. El modelo de encuesta utilizado se muestra a continuación:

<p>FABUSAC PROYECTO DE GRADUACIÓN DISEÑO DE MATERIAL GRÁFICO EDITORIAL PARA LA COORDINACIÓN NACIONAL ASISTENCIA LEGAL GRATUITA PARA LA VÍCTIMA Y SUS FAMILIARES, DESDE A MUJERES QUATEMALTecas EN ESTADO DE VULNERABILIDAD</p> <p>INSTRUCCIONES: Después de haber observado el libro digital interactivo de la Coordinación Nacional de Asistencia Legal Gratuita a la Víctima y sus Familiares, <b>INFÓRMATE Y VALÓRATE, EVITA SER UNA VÍCTIMA MÁS</b>, se le solicita que por favor conteste las siguientes preguntas, marcando la respuesta que considere apropiada. Muchas gracias por su participación.</p>	
1.- Antes de revisar el libro digital interactivo ¿Tenía usted conocimiento sobre la violencia en el ámbito privado de la mujer, también conocida como violencia intrafamiliar?	SI NO
2.- Antes de revisar el libro digital interactivo ¿Tenía usted conocimiento sobre la existencia la COORDINACIÓN NACIONAL DE ASISTENCIA LEGAL GRATUITA A LA VÍCTIMA Y SUS FAMILIARES y a lo que se dedica?	SI NO
3.- ¿Considera que la información que contiene el libro digital interactivo está completa?	SI NO
4.- ¿Considera que la información que contiene el libro digital interactivo es de fácil comprensión?	SI NO
5.- ¿Le parecen visualmente atractivos los personajes del libro?	SI NO
6.- ¿Le gustan los colores que se utilizaron en el libro?	SI NO
7.- ¿Qué personaje le gustó más?	_____
8.- ¿Qué personaje le gustó menos?	_____
9.- ¿Entendió las funciones de los botones?	SI NO
10.- ¿Le gustó la forma de los botones?	SI NO
11.- ¿Le pareció adecuado el tamaño de los botones?	SI NO
12.- ¿Le gustó el color de los botones?	SI NO
13.- ¿En escala de 1 a 5 donde cinco es la nota más alta cuánto le daría al libro?	_____
Porque razón le daría esa nota:	
_____	
_____	

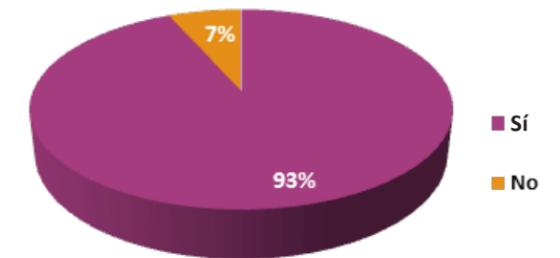
14.- ¿Le agrada que hayan evaluaciones al final de cada capítulo?	SI NO
15.- ¿Considera necesario que se le haga algún cambio en el libro?	SI NO
¿Qué cambios considera necesarios? _____	
_____	

Después de haber elaborado el modelo de encuesta, se procedió a su aplicación con el grupo objetivo, el cual estaba constituido por un grupo de 30 mujeres con edades entre los 13-30 años de diferente estado civil y que residen en el área metropolitana de nuestro país.

## Resultados de Validación (identificación)

Al finalizar la fase de validación, se procedió a tabular y graficar los resultados de la misma, para que luego de ello se pudieran analizar los resultados obtenidos, los cuales se presentan a continuación:

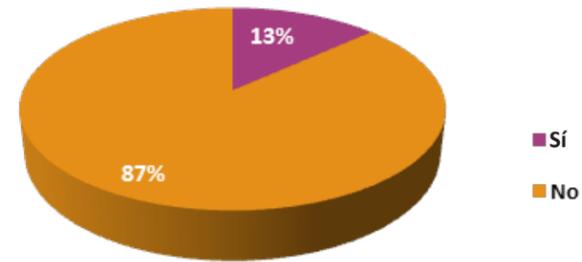
### 1.- Antes de revisar el libro digital interactivo ¿Tenía usted conocimiento sobre la violencia en el ámbito privado de la mujer, también conocida como violencia intrafamiliar?



Cuando se le preguntó a un grupo de mujeres de diversas edades, ocupaciones y distinto estado civil; si antes de revisar el libro digital interactivo *Infórmate y Valórate, evita ser una víctima más*, tenían conocimiento sobre la violencia intrafamiliar, el 93% de las encuestadas respondió que sí sabían que era y en que consistía; mientras que el 7% restante de las encuestadas respondió que no sabía exactamente en qué consistía ni como se manifestaba ese tipo de violencia.

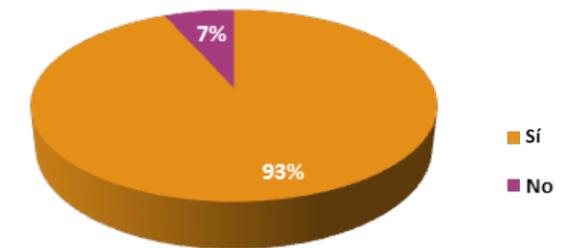


**2.- Antes de revisar el libro digital interactivo ¿Tenía usted conocimiento sobre la existencia la COORDINACIÓN NACIONAL DE ASISTENCIA LEGAL GRATUITA A LA VÍCTIMA Y SUS FAMILIARES y a lo que se dedica?**



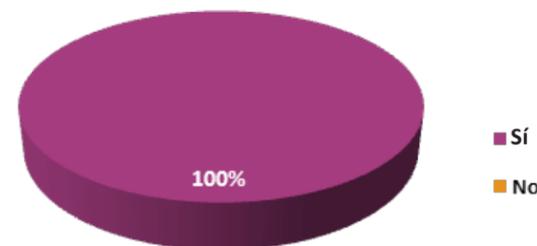
Quando se le preguntó al grupo objetivo si antes de revisar el libro digital interactivo *Infórmate y Valórate, evita ser una víctima más*, tenían conocimiento sobre la Coordinación Nacional de Asistencia Legal Gratuita a la Víctima y sus Familiares y a lo que esta se dedica, el 13% de las encuestadas respondió que sí sabían sobre la existencia de la coordinación y a lo que se dedica; mientras que el 87% de las encuestadas respondió que no sabía sobre la existencia Coordinación Nacional de Asistencia Legal Gratuita a la Víctima y sus Familiares.

**4.- ¿Considera que la información que contiene el libro digital interactivo es de fácil comprensión?**



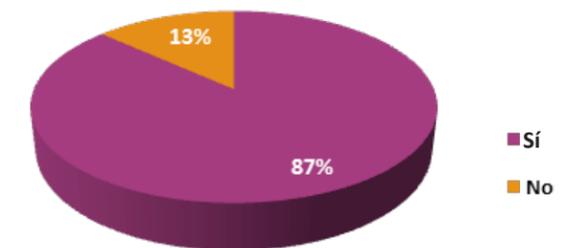
Quando se le preguntó al grupo objetivo después de revisar el libro digital interactivo, si consideraban que la información contenida en el mismo es de fácil comprensión, el 93% de las encuestadas respondió que la información contenida en el libro digital interactivo, es de fácil comprensión, pues el lenguaje que se utiliza es sencillo les da la impresión de que es una persona la que les está explicando; mientras que el 7% de las encuestadas respondió que el tema era un algo complicado de entender.

**3.- ¿Considera que la información que contiene el libro digital interactivo está completa?**



Quando se le preguntó a un grupo de mujeres de diversas edades, ocupaciones y distinto estado civil; después de revisar el libro digital interactivo *Infórmate y Valórate, evita ser una víctima más*, si consideraban que la información contenida en el mismo está completa, el 100% de las encuestadas respondió que la información contenida en el libro digital interactivo, está completa.

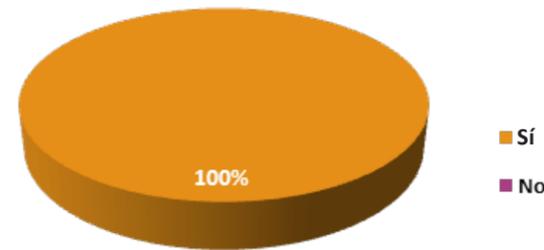
**5.- ¿Le parecen visualmente atractivos los personajes del libro?**



Quando se le preguntó al grupo objetivo después de revisar el libro digital interactivo, si les parecía visualmente atractivo los personajes, el 87% de las encuestadas respondió que sí les parecía visualmente atractivo los personajes del libro digital interactivo, porque el personaje principal (Ani) se veía muy amigable, como si se tratara de una amiga que las guía por todo el libro y los demás personajes representaban escenas que les transmitían emociones y ejemplificaban perfectamente la problemática; mientras que el 13% de las encuestadas respondió que aunque los personajes les parecían adecuados, las confundía que el personaje apareciera en las imágenes que ilustraban la problemática.

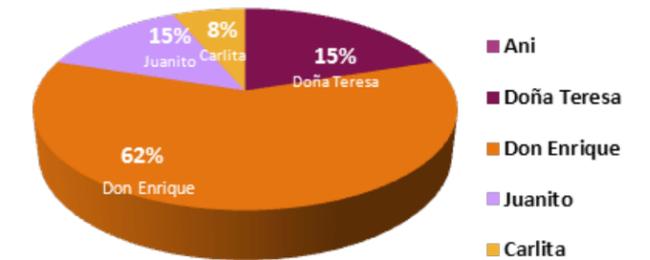


6.- ¿Le gustan los colores que se utilizaron en el libro?



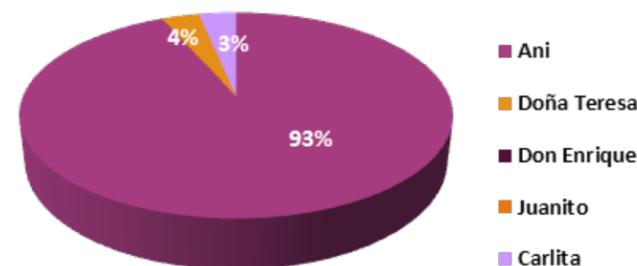
Cuando se le preguntó a un grupo de mujeres de diversas edades, ocupaciones y distinto estado civil; después de revisar el libro digital interactivo *Infórmate y Valórate, evita ser una víctima más*, si consideraban que estaban bien los colores que se utilizaron en el mismo, el 100% de las encuestadas respondió que los colores les parecían muy bonitos y se encuentran entre sus colores favoritos.

8.- ¿Qué personaje le gustó menos?



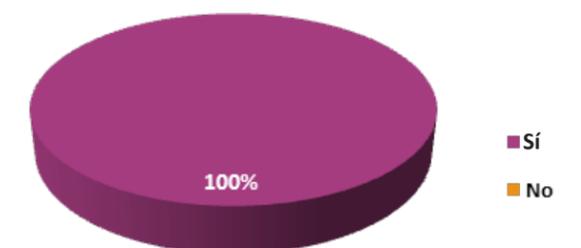
Cuando se le preguntó a un grupo de mujeres de diversas edades, ocupaciones y distinto estado civil; después de revisar el libro digital interactivo *Infórmate y Valórate, evita ser una víctima más*, qué personaje les gustó menos, el 62% de las encuestadas respondió que Don Enrique, el personaje masculino que representa al papá, porque les parece que es un personaje muy violento y enojado; un 15% de las encuestadas respondió que doña Teresa, porque les daba pena ver algunas imágenes donde ella estaba lastimada y que era victimada por don Enrique; el 15% de las encuestadas respondió que el personaje que menos les gusto era Juanito, el personaje que representa al hijo y el 8% restante de las encuestadas respondió que el personaje que menos les gusto fue Carlita.

7.- ¿Qué personaje le gustó más?



Cuando se le preguntó a un grupo de mujeres de diversas edades, ocupaciones y distinto estado civil; después de revisar el libro digital interactivo *Infórmate y Valórate, evita ser una víctima más*, qué personaje les gusto más, el 93% de las encuestadas respondió que el personaje que más les gustaba era Ani, el personaje que guía al usuario durante todo el libro, porque se ve muy amigable y es el personaje que está más detallado; un 4% de las encuestadas respondió que el personaje que más le gusto fue doña teresa, porque les daba pena ver algunas imágenes donde ella estaba lastimada y el 3% restante de las encuestadas respondió que el personaje que más les gusto fue Carlita porque les parecía una niña muy simpática.

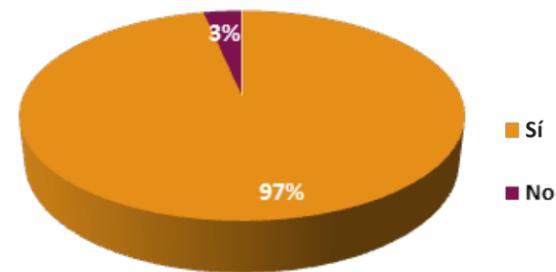
9.- ¿Entendió las funciones de los botones?



Cuando se le preguntó a un grupo de mujeres de diversas edades, ocupaciones y distinto estado civil; después de revisar el libro digital interactivo *Infórmate y Valórate, evita ser una víctima más*, si entendieron las funciones de los botones interactivos que contiene el mismo, el 100% de las encuestadas respondió que entendía las funciones que tenía cada uno de los botones interactivos.

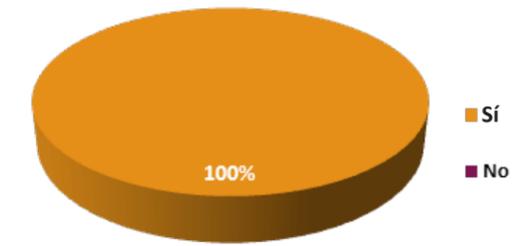


**10.- ¿Le gustó la forma de los botones?**



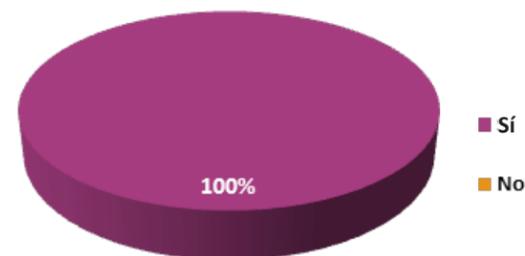
Cuando se le preguntó a un grupo de mujeres de diversas edades, ocupaciones y distinto estado civil; después de revisar el libro digital interactivo *Infórmate y Valórate, evita ser una víctima más*, si les gustaba la forma de los botones interactivos que contiene el mismo, el 97% de las encuestadas respondió que sí les gustaba la forma de los botones interactivos, porque les parecían originales y muy llamativos; mientras que el 3% restante de las encuestadas respondió que les hubiera agradado más que los botones tuvieran forma de flores.

**12.- ¿Le gustó el color de los botones?**



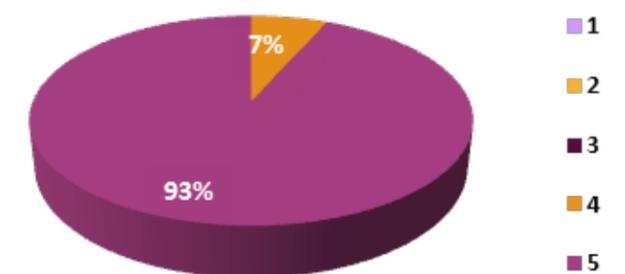
Cuando se le preguntó a un grupo de mujeres de diversas edades, ocupaciones y distinto estado civil; después de revisar el libro digital interactivo *Infórmate y Valórate, evita ser una víctima más*, si les gustaba los colores de los botones interactivos que contiene el mismo, el 100% de las encuestadas respondió que los colores de los botones interactivos, estaba bien porque se destacaba y era fácil notar donde están.

**11.- ¿Le pareció adecuado el tamaño de los botones?**



Cuando se le preguntó a un grupo de mujeres de diversas edades, ocupaciones y distinto estado civil; después de revisar el libro digital interactivo *Infórmate y Valórate, evita ser una víctima más*, si les parecía adecuado el tamaño de los botones interactivos que contiene el mismo, el 100% de las encuestadas respondió que el tamaño de los botones interactivos, estaba bien porque se entiende que función tiene cada uno.

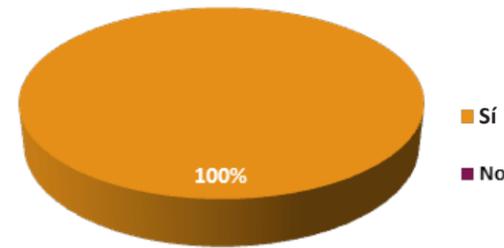
**13.- ¿En escala de 1 a 5 donde cinco es la nota más alta cuánto le daría al libro?**



Cuando se le preguntó a un grupo de mujeres de diversas edades, ocupaciones y distinto estado civil; después de revisar el libro digital interactivo *Infórmate y Valórate, evita ser una víctima más*, que dé a 1 a 5 calificaran como les había parecido el mismo, en donde 1 era la nota más baja y 5 la nota más alta, el 93% de las encuestadas respondió que calificaban el libro digital interactivo con un cinco, puesto que les pareció muy original y muy bonito; mientras que el 7% de las encuestadas respondió que calificaban el libro digital interactivo con un cuatro, debido a que el libro les parecía muy llamativo y desearían que pusiera imprimirse y distribuirse de alguna manera.



14.- ¿Le agradó que hayan evaluaciones al final de cada capítulo?



Cuando se le preguntó a un grupo de mujeres de diversas edades, ocupaciones y distinto estado civil; después de revisar el libro digital interactivo *Infórmate y Valórate, evita ser una víctima más*, si les agradaba que al final de cada capítulo se incluyera una evaluación, el 100% de las encuestadas respondió que les agrada que estuvieran estas evaluaciones así como también los recordatorios pues esto las ayudaba a saber cuánto del contenido habían aprendido.

## Elaboración de Ajustes:

Después de haber obtenido y analizado los resultados de la tercera validación realizada con el grupo objetivo, se procedió a la elaboración de cambios basándose en los resultados obtenidos y observaciones que se pudieron hacer durante el proceso de validación.

Las partes principales del libro a modificar fueron: imágenes y contenido.

## Imágenes:

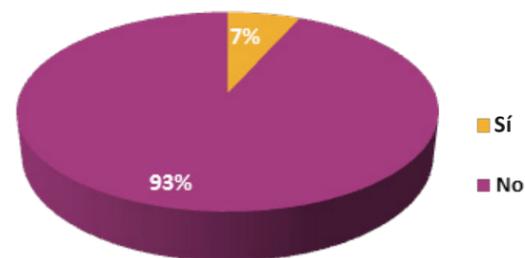
Observaciones que se hicieron durante la validación con el Grupo Objetivo:

1. - Colocar fondo a las imágenes donde se encuentren los personajes secundarios



Antes

15.- ¿Considera necesario que se le haga algún cambio en el libro?



Cuando se le preguntó a un grupo de mujeres de diversas edades, ocupaciones y distinto estado civil; después de revisar el libro digital interactivo *Infórmate y Valórate, evita ser una víctima más*, si consideraban que debía hacerse algún cambio al mismo, el 93% de las encuestadas respondió que no creían que fuera necesario hacerle ningún cambio al libro, porque el libro estaba muy bien elaborado y su diseño era muy original; mientras que el 7% de las encuestadas respondió que debía revisarse porque habían notado algunas palabras que estaban mal escritas.



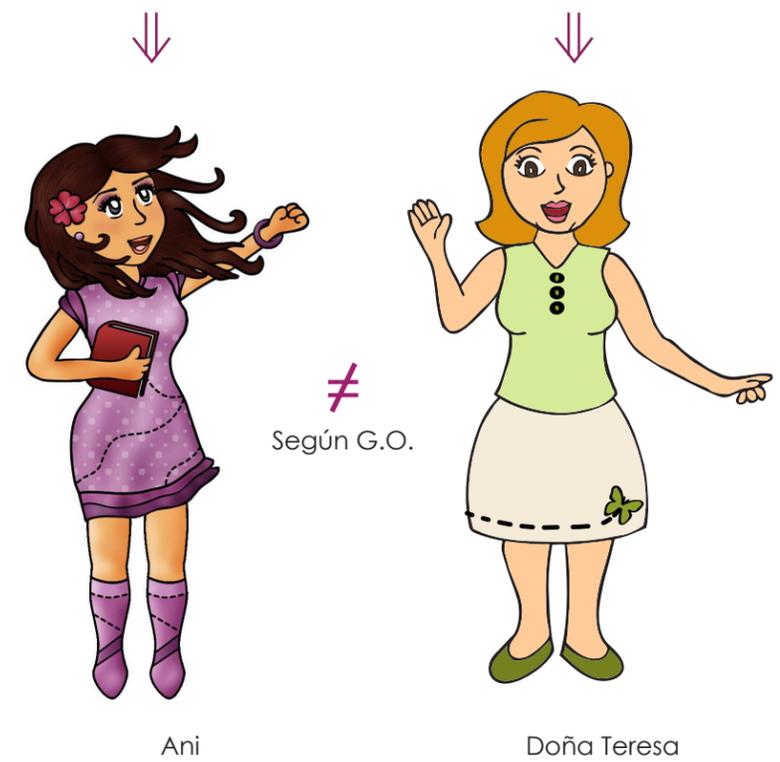
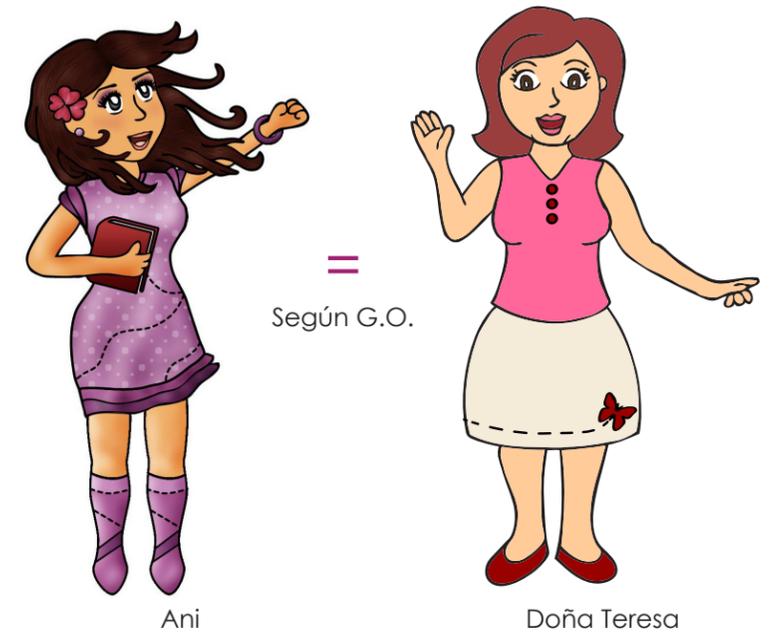
Después



Después

Después de haberle colocado fondo a las imágenes donde se encontraba Carlita y Juanito se pudo comprobar que facilita la lectura de las palabras que “entran a su cabeza”, por lo que se usará esta nueva propuesta, y sus cambios se tomarán en cuenta para futuras ilustraciones del libro digital interactivo.

2. - Hacer más evidentes las diferencias entre Ani y doña Teresa.





Antes



Después



Antes



Después

Después de haber cambiado el color de cabello (rojizo por naranja) y ropa (rosada por verde) de doña Teresa, se concluyó que esa era la mejor opción, para que de esta forma el grupo objetivo dejara de equivocarla pensando que era Ani la mujer víctima de violencia.

### 3. - Revisar ortografía del contenido del libro digital interactivo.

Luego de haber recibido nuevamente esta observación se hizo una revisión exhaustiva sobre el contenido del libro digital interactivo, evaluando que no hubieran faltas ortográficas.

## Informe Tercera Visualización:

Después de haber realizado la encuesta, haber validado y elaborado los cambios sugeridos para el proyecto del libro digital interactivo titulado *Infórmate y Valórate, evita ser una víctima más* para la Coordinación Nacional de Asistencia Legal Gratuita para la Víctima y sus Familiares, con un grupo de treinta mujeres, con edades comprendidas entre los 13 y los 30 años de edad que se dedican a diversas actividades y que tienen distintos estados civiles, que además residen en el área metropolitana de nuestro país.

Se pudo concluir que la gran mayoría del grupo objetivo se sintió identificada con el tema, que el diseño del libro les pareció sumamente atractivo, lo cual las motivaba a leerlo y a informarse sobre el tema de la violencia contra la mujer en su ámbito privado; por otra parte, debido a la forma en la que está escrito el contenido del libro hace que sea fácil de entender y refuerza el proceso de aprendizaje por medio de recordatorios y evaluaciones al final de cada capítulo.

Con base en los resultados proporcionados por la validación se puede concluir que la mayoría de secciones y páginas del libro digital interactivo son apropiadas y satisfacen las necesidades del grupo objetivo, sin embargo, es importante mencionar que a pesar que se tuvo muy buena respuesta con el grupo objetivo respecto al proyecto, fue necesario hacer modificaciones en las ilustraciones de los personajes secundarios, debido a que se observaron dificultades o inconvenientes, los cuales fueron comentados durante el proceso de validación, dichas dificultades o inconvenientes fueron:

- Las entrevistadas no se sentían atraídas por las imágenes sin fondo de los personajes secundarios; los cuales son una familia compuesta por Don Enrique (papá), Doña Teresa (mamá), Carlita (hija) y Juanito (hijo), debido a que el que tuvieran fondo ayudaba a crear un marco que permitía resaltar más a los personajes y brindarles un contexto o ambiente, el cual ayudaba a comprender de mejor manera el mensaje; situación que se evidenció con Carlita y Juanito quienes creaban confusión entre las encuestadas, pues les

## Propuesta Gráfica Final

resultaba difícil entender los mensajes que entraban en sus cabezas en las imágenes de las páginas 17 y 18 del primer capítulo del libro digital interactivo y algunas de las encuestadas se mostraron confundidas con el mensaje que transmitían, pues debido al fondo pensaron que se trataba de cabello de colores.

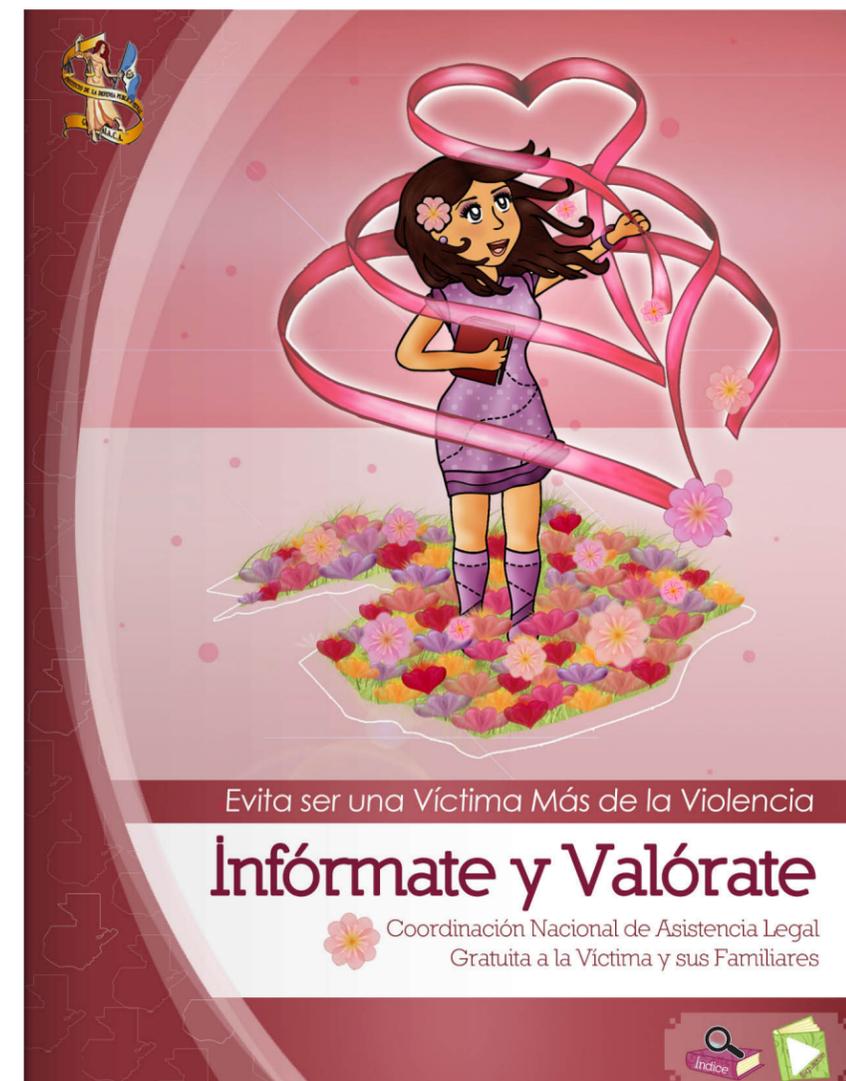
- Se pudo identificar el agrado que sintieron las entrevistadas por Ani (el personaje principal) que guía al lector por todo el libro, pero se pudo observar durante la validación que la gran mayoría de las encuestadas la confundía con Doña Teresa (la mamá), creyendo que se trataba del mismo personaje, hecho que les hacía pensar cuestiones como: "¿cómo es posible que este feliz aquí y acá aparezca lastimada?"

- Debido a ello que fue necesario hacer una mayor diferenciación entre Doña Teresa y Ani, que se evidenció cambiando el color del cabello y de la ropa de Doña Teresa, era fundamental realizar esos cambios, porque se trataba de un problema bastante serio, debido a que no era correcto que el grupo objetivo pensara, que quien les está guiando por todo el material y quien les está enseñando a "informarse y valorarse" sea víctima de violencia, pues esto creaba una contradicción y confusión respecto al mensaje que se deseaba transmitir dentro del libro.

- Por último, se sugirió dar una última revisión exhaustiva pues las encuestadas señalaron que existen errores ortográficos y de redacción, lo que podría generar problemas para comprender el contenido o simplemente podría restarle profesionalismo al libro digital interactivo.

### Propuesta Gráfica Completa Final

Después de haber validado el libro digital interactivo, haber realizado los cambios que se consideraron pertinentes, según el material y grupo objetivo y haber fundamentado las partes principales de la pieza gráfica en las visualizaciones anteriores, se procedió a ultimar detalles, hasta que se obtuvo la pieza final, la cual se muestra completa a continuación.





**IDPP** Instituto de la Defensa Pública Penal  
Coordinación Nacional de Asistencia Legal  
Gratuita a la Víctima y sus Familiares

**USAC** Universidad de San Carlos de Guatemala  
Facultad de Arquitectura  
Escuela de Diseño Gráfico  
Proyecto de Graduación & EPS

Guatemala Noviembre 2012

**USAC** TRICENTENARIA Facultad de Arquitectura

**Asesor Metodológico**  
Lic. Marco Morales

**Asesor Gráfico**  
Licda. Isabel Meléndez

**Asesor del Tema**  
Licda. Amalia Mazariegos

**Elaborado por:**  
Vivian Denisse Morales Toledo

Evita ser una Víctima más de la Violencia  
**Infórmate y Valórate**  
Coordinación Nacional de Asistencia Legal  
Gratuita a la Víctima y sus Familiares

Haz click sobre la sección que deseas visitar.

# Índice

Inicio

Introducción

Capítulo 1

Capítulo 2

Capítulo 3

Capítulo 4

Capítulo 5

Bibliografía

170

171

IDPP/Coordinación Nacional de Asistencia Legal Gratuita a la Víctima y sus Familiares

# Instrucciones

Amiga, para facilitarte el uso del presente libro, acá te presento los botones que encontrarás en él así como sus funciones.

- Al hacer click irás a la página anterior
- Al hacer click reproducirá el sonido.
- Al hacer click irás a la página siguiente.
- Al hacer click volverás al estado anterior
- Al hacer click volverás a la página del índice principal
- Al hacer click podrás empezar de nuevo la evaluación

**Vínculo Página Web**  
Al hacer click se abrirá una página web que sirva de apoyo al tema

Haz click sobre el tema que deseas visitar.  
Para regresar al índice general, presiona el botón volver.

# Índice

PORTADA 11

¿QUÉ ES LA VIOLENCIA CONTRA LA MUJER EN EL ENTORNO FAMILIAR? 12

¿CUÁLES SON SUS POSIBLES CAUSAS? 15

¿CÓMO SE DESARROLLA LA VIOLENCIA DENTRO DEL HOGAR? 19

¿QUÉ SON LAS RELACIONES DESIGUALES DE PODER? 22

¿POR QUÉ LAS MUJERES SE MANTIENEN EN ESTAS RELACIONES? 22

CICLO DE LA VIOLENCIA 25

FASE 1  
Acumulación de Tensión 26

FASE 2  
Episodio Agudo de Violencia 27

FASE 3  
Etapa, Arrepentimiento o Luna de Miel 28

¿CUÁLES SON LOS TIPOS DE AGRESOR? 29

Agresor tipo pitbull 30

Agresor tipo cobra 30

¿CUÁLES SON LOS TIPOS DE VIOLENCIA? 31

Violencia Física 31

Violencia Psicológica 32

Violencia Económica 33

Violencia Sexual 35

EVALUACIÓN 37

**Capítulo 1**  
Violencia Contra la Mujer en el Entorno Familiar

Haz click sobre el tema que deseas visitar.  
Para regresar al índice general, presiona el botón volver.

# Índice

PORTADA 39

¿CÓMO SABER SI ESTOY EN RIESGO DE SUFRIR VIOLENCIA DENTRO DEL HOGAR? 40

FACTORES QUE NOS HACEN VULNERABLES A SUFRIR VIOLENCIA DENTRO DEL HOGAR 46

FACTORES QUE INFLUYEN EN LA CONDUCTA NEGATIVA DE LOS HOMBRES 50

Factores Socio-Culturales 50

Factores Biológicos 52

Factores Psicosociales 53

Factores Psicoatoláxicos 54

¿QUÉ PODEMOS HACER PARA EVITAR LA VIOLENCIA DENTRO DEL HOGAR? 56

EVALUACIÓN 61

**Capítulo 2**  
¿Cómo Saber si Estoy en Riesgo?

Índices secundarios, contenido capítulos uno y dos.



Índice

PORTADA 63

¿CÓMO SABES CUANDO YA ERES VÍCTIMA DE VIOLENCIA EN EL ÁMBITO PRIVADO? 64

¿QUÉ PUEDES HACER Y CÓMO PUEDES AFRONTAR LA VIOLENCIA EN EL ÁMBITO PRIVADO? 64

Violencia Psicológica y Verbal 66

Violencia Física 68

¿QUÉ PUEDES HACER EN EL MOMENTO DE UN ARRANQUE DE IRA POR PARTE DE TU PAREJA? 69

¿QUÉ PUEDES HACER DESPUÉS DEL ARRANQUE DE IRA? 71

POSIBLES SOLUCIONES PARA NO CONTINUAR SIENDO UNA VÍCTIMA DE VIOLENCIA 73

LEYES QUE TE PROTEGEN CONTRA LA VIOLENCIA 75

Nacionales 75

Internacionales 76

PROCEDIMIENTOS LEGALES 76

¿QUÉ DEBES HACER PARA PRESENTAR UNA DENUNCIA DE VIOLENCIA? 78

¿QUÉ PUEDES HACER PARA PROTEGERTE DESPUÉS DE DENUNCIAR A TU PAREJA? 82

DIRECTORIO TELEFÓNICO 84

EVALUACIÓN 87

Capítulo 3 ¿Qué Puedo Hacer si ya soy Víctima?

Índice

PORTADA 89

¿QUÉ SITUACIONES TIENES QUE RESOLVER? 90

¿CÓMO SABES CUANDO YA ERES VÍCTIMA DE VIOLENCIA EN EL ÁMBITO PRIVADO? 90

¿QUÉ SIGUE DESPUÉS DE UNA SEPARACIÓN Y CÓMO SALIR ADELANTE CON TUS HIJOS? 93

¿DÓNDE VIVIRÁS, QUÉ SUCEDERÁ CON TU FAMILIA? 99

FORMAS DE AFRONTAR LO SUCEDIDO ANTE LOS HIJOS 101

LO QUE DEBES CONOCER Y EXPLICARLE A TUS NIÑOS 101

¿QUÉ SUCEDERÁ CON LA DENUNCIA PRESENTADA, HAY UN TRÁMITE SIGUIENTE? 103

¿QUÉ SUCEDERÁ CONTIGO MISMA Y QUIÉN TE APOYARÁ? 104

CÓMO RESOLVER EL ESTAR LEGALMENTE CASADA O QUÉ HACER PARA OBTENER EL DIVORCIO? 105

CONSEJOS PARA HABLAR DE DIVORCIO CON TUS HIJOS 106

APRENDER A PERDONAR ES APRENDER A SER FELIZ 109

EVALUACIÓN 111

Capítulo 4 ¿Qué Sucede Después del Proceso?

Introducción

¡Hola mi nombre es Ani, acompáñame y juntas aprenderemos sobre la violencia contra la mujer en el ámbito privado, también conocido como ámbito familiar, aprenderemos también cómo se origina, cuáles son sus consecuencias, cómo podemos prevenirla, qué puedo hacer si soy víctima de violencia, cómo sobre llevar la vida familiar después de la des-integración en el hogar y cómo apoyar a una mujer que sufre de violencia dentro de su hogar.

En primer lugar, debemos comprender que en todas las familias sin importar que se traten de familias ricas o pobres, integradas o desintegradas, existen problemas y hay un cierto grado de disfuncionalidad ya sea en mayor o menor grado.

Todos los seres humanos tenemos la necesidad de sentirnos queridos y aceptados, a esta necesidad la podríamos comparar con una botella que se encuentra en nuestro

172

173

Índices secundarios, contenido capítulos tres, cuatro y cinco.

Índice

PORTADA 113

¿QUÉ PUEDES HACER PARA AYUDAR A UNA MUJER QUE SUFRE DE VIOLENCIA EN EL HOGAR? 114

POR QUÉ MI AMIGA ME PODRÍA OCULTAR SU SITUACIÓN? 115

Falta de conocimiento de los derechos o minimización de la situación 115

Miedo o resentimiento 115

Culpabilización 116

Vergüenza 117

Justificación por desconocimiento de lo que es la violencia 117

¿CÓMO PUEDE SABER CUANDO ALGUIEN ESTÁ SIENDO VÍCTIMA DE VIOLENCIA EN SU HOGAR? 118

¿CÓMO ABORDAR EL TEMA DE LA VIOLENCIA CON UNA VÍCTIMA? 123

¿CÓMO INICIAR LA CONVERSACIÓN? 124

¿CÓMO APOYAR A UNA MUJER QUE ES VÍCTIMA DE VIOLENCIA DENTRO DEL HOGAR? 125

EVALUACIÓN 129

Capítulo 5 ¿Cómo Puedo Ayudar a Quien Sufre de Violencia?

10

capítulo 10

corazón. Al nacer un niño, tiene esa botella vacía. Si sus papás son personas emocionalmente sanas y llenan en su corazón esa botella llena de amor, entonces ellos podrán llenar la que su hijo tiene, dándole todo el amor y el cariño que necesita para que crezca sano y se convierta en un padre amoroso; sin embargo, si alguno o ambos padres no llenan la botella de amor de su corazón, lo más probable es que el niño no reciba suficiente amor, porque su papá o su mamá no lo tuvieron y es que simplemente no podemos dar lo que no tenemos o no hemos recibido.

También es importante señalar que si que nos demos cuenta y sepamos sobre la violencia se nos ha enseñado que es normal y no siempre dentro del hogar reina el respeto para todos los miembros de la familia, siempre hay alguien con una capacidad para ordenar y dictar las instrucciones o las decisiones pero la forma en la que se realiza no siempre es la correcta por ello es importante que conozcas sobre este tema. Te puede estar sucediendo a ti y no lo sabes.

Capítulo 10

Violencia contra la Mujer en el Entorno Familiar

La violencia solo crea miedo y resentimiento nunca amor ni respeto

173



## 12 **Violencia Contra la Mujer en el Entorno Privado**

### ¿QUÉ ES LA VIOLENCIA CONTRA LA MUJER EN EL ENTORNO FAMILIAR?

Querida amiga, primero que todo, te diré que la violencia contra la mujer en el entorno familiar o en el ámbito privado como lo definen otros libros, es la que comúnmente conocemos como violencia intrafamiliar y es el tipo de violencia que se puede generar dentro del hogar, en donde el agresor es el esposo, el conviviente, el novio, la pareja, el papá, el hermano, el abuelo, el tío o quien ejerza sobre nosotras algún tipo de poder o dominio y la víctima es la mujer ya sea la esposa, conviviente o que tenga algún tipo de relación familiar, cualquiera que sea ésta.

Este tipo de violencia consiste en que te maltratan físicamente o te amenazan, también puede consistir en que te maltratan psicológicamente a ti o a tus hijitas o puede ser cuando tu esposo te obliga a tener relaciones sexuales sin tu consentimiento, te aísla socialmente, te castiga, intimida o te condiciona económicamente. **Entonces podemos decir que la violencia puede ser de forma física, emocional o psicológica, económica o sexual.** Esto no quiere decir que una mujer no sufra de violencia fuera del entorno familiar, sin embargo ahora me interesa que tú conozcas la violencia que se vive desde el ámbito intrafamiliar.

La violencia contra la mujer en el hogar se debe principalmente a dos factores:

- El primer factor se debe a que hemos crecido pensando que la mujer y el hombre no son iguales, que la mujer es menos y los derechos que tiene no son los mismos que los de los hombres; que siempre tenemos que



depender de un hombre y que todos jugamos un papel, así se ha dejado a las mujeres como responsables de algunas actividades y a los hombres de otras, por ejemplo, las mujeres deben cuidar de la casa, la familia, los hijos y todo lo que respecta a estos entornos y el hombre debe salir a la calle y trabajar con un salario que permita la subsistencia de todos los miembros de la familia.

• El segundo factor se origina debido a la desigualdad de condiciones y derechos entre hombres y mujeres, por lo que muchas mujeres al ser preguntadas sobre si ellas trabajan o no la mayoría respondería que ellas no lo hacen. Esto no es cierto... ¿por qué? Porque dentro del hogar se trabaja muy fuertemente es una de las actividades que mayor fuerza y energía necesita... Lo que sí es cierto es que por esta actividad no se obtiene un salario. Entonces quién maneja el dinero, maneja el poder.

Este es uno de los principales factores que comienzan a generar desigualdad. Por ello no se toman las decisiones sobre que comemos, que compramos, que distribuimos y qué no hacemos de manera igualitaria. Este es un principio que nos hace enfrentarnos a la desigualdad. Lo que no significa que sea el único pero como consecuencia de ello vemos otros factores entre ellos manifestaciones como:

- a) Tu esposo, pareja, etc. no tiene la capacidad de controlar sus emociones negativas como el enojo y la frustración.
- b) Debido a la carencia afectiva que ocurre principalmente cuando tu esposo, pareja, etc., fue educado bajo



## 13

Capítulo 1

## 16

Capítulo 1

son las lesiones a tu dignidad y a tu autoestima, son los golpes emocionales que te marcarán para siempre.

La educación y los golpes que recibes durante tu niñez pueden dejarte profundamente marcada, dejando cicatrices que son prácticamente imposibles de remover y sus consecuencias se reflejan notablemente en todas las relaciones que mantendrás con tus amigos, tu esposo y tu familia.

**¿Sabías que con cada golpe físico, pero sobre todo con cada golpe psicológico o emocional, se pierde el amor y el respeto?** Todos sabemos como duele la indiferencia y el silencio, muchas veces aún más que los maltratos verbales. Ese silencio es el peor de los castigos, ahora piensa lo que puede sentir un niño o niña, cuando se le castiga ignorándolo y dejándolo de hablar, cuando dejas de mirarlo, de abrazarlo y cómo esto influirá cuando sea grande.

Si eres madre, ¿has pensado en el daño que tú y tu esposo pueden hacerle a tus hijos e hijas, aún sin darse cuenta? Por una parte si te maltratan, abusan de ti y de alguna manera lo toleras, analiza, ¿qué estás enseñando entonces a los varones y mujeres? que es la forma de comportarse con sus parejas y a las mujeres que esto es lo que les espera en su futuro.

Por otra parte la incapacidad de prestarle atención aunque sea por cortos momentos a tus hijos debido a que tú, tu esposo, conviviente, etc., están preocupados por cosas del trabajo, por el oficio en la casa, etc., éstos desprecios se convierten en golpes que poco a poco van transformando a tus lindos hijos e hijas en adultos resentidos con profundo daño emocional, que pueden ser la base para que al crecer se convertirán en esposos y padres violentos.



La razón por la que los golpes emocionales y psicológicos, le hacen tanto daño a tus hijos e hijas, es porque ellos no pueden defenderse; tanto su cuerpecillo como su mente se encuentran en proceso de formación y su proceso psicológico para analizar y afrontar las cosas negativas de la vida apenas empieza a desarrollarse; podríamos compararlo a su mentecita con una esponja que ha sido sumergida en el agua, que simplemente absorbe todo y no siempre es capaz de distinguir lo bueno de lo malo, lo justo de lo injusto, la verdad de la mentira.

Los golpes, insultos y gritos llegan a la mente de los niños y niñas en forma de mensajes, como si su mente se tratara de un riachuelo que de pronto es inundado por una fuerte corriente que llega sin control a lo más profundo de su ser, llenando su pequeño corazón de odio y resentimiento, pero sobre todo enseñándoles a las niñas que es normal que la violencia se pueda ejercer y que debe ser tolerada porque es parte de la vida.



## 17

Capítulo 1

## 14

Capítulo 1

patrones culturales de machismo, esto quiere decir que se le enseñó a tratar de manera desigual a las mujeres y a comportarse de una forma que no le permite expresar sus emociones correctamente.

Como de ello se puede decir: los niños no lloran, los hombres no lloran, y la sociedad no espera esa respuesta de un hombre, eso lo condiciona en el futuro y esto solo para darle un ejemplo de lo que estamos señalando.

También esto dice, que no solamente son responsables los hombres de lo que nos sucede sino también nosotras las mujeres que educamos a nuestros hijos e hijas de manera desigual.

c) Otra causa que puede identificarse es cómo o qué representamos las mujeres

para nuestras parejas o parientes, porque lo que no logran realizar o hacer ante cualquier otra persona a lo que nos les une una relación de poder, sus frustraciones, problemas, inseguridades, etc. La trasladan al ámbito familiar. En otras palabras lo que les sucede fuera de casa lo pagan los que están dentro.

d) Cuando la violencia es más fuerte es cuando tu pareja, o pariente consume drogas o licor ya que mediante este tipo de drogas los hombres manifiestan de forma más fuerte su agresividad y violencia por ello las mujeres y sus hijos e hijas corren grave riesgo de sufrir violencia física y algunos inclusive llegan hasta el asesinato que ahora se conoce con el nombre de **FEMICIDIO**, cuando está en medio un problema de vicios.



### ¿CUÁLES SON SUS POSIBLES CAUSAS?

Amiga, debes saber que la violencia dentro del hogar contra la mujer, se origina desde la niñez del esposo, agresor, del padre, etc., pues es sumamente difícil que sea buen padre cuando de niño no recibió suficiente amor y su educación está plagada de machismo y estereotipos sobre que son los hombres y que son las mujeres. Es importante que consideres que los primeros cinco años de nuestra vida dejan una marca imborrable que nos seguirá durante el resto de ella, sea para bien o para mal.

Cuando hay una mala educación o se le niega a un niño el amor, es como negarle el abono a un árbol pequeño y peor aún, educarlo equivocadamente o por ejemplo pegarle, es como echarle veneno al arbolito, esto lo terminará matando, solo que en el caso del niño matará todo lo bueno que hay dentro de su corazón convirtiéndolo en un ser frío, incapaz de expresar sus emociones libremente, transformándolo en un ser violento; y esto es lo que la sociedad está esperando de un hombrecito, que más tarde será quien dirija de vida de una familia.

Por otra parte, no todos los golpes son iguales, como lo menciona la Doctora Paola Silva (1998) "hay golpes y golpes", una persona puede darte un golpe y dejarte marcado o causarte una herida que sangre, incluso un mal golpe puede dejarte lisiada, es más podría hasta matarte; pero hay otra clase de golpes con efectos más graves, cuyas consecuencias muchas veces no logran verse, estos quedan grabados fuertemente en tu mente y en tu personalidad, especialmente cuando estos ocurren durante tu niñez. De los golpes de los que te hablo son los de los emocionales,



## 15

Capítulo 1

## 18

Capítulo 1



Es por ello que como padres deben brindarles a sus hijos e hijas todo el amor y comprensión que pueden, para que ellos den ese mismo amor y comprensión a su familia cuando sean grandes. Así mismo con ejemplos apropiados sobre la forma de relacionarnos con la familia. Lo que sucede dentro del hogar es lo que nos marcará y hará de nosotros unos futuros ciudadanos y ciudadanas respetuosos y capaces de ser productivos y generadores de entornos agradables.

Como ya te he comentado, los esposos agresores o mejor dicho los hombres agresores suelen venir de hogares violentos, educados con patrones culturales machistas, donde han desarrollado grandes resentimientos y traumas psicológicos que muchas veces tratan de olvidar abusando del licor y/o consumiendo drogas, lo cual además de generar un vicio del que no pueden escapar fácilmente, se convierte en un factor que incrementa su agresividad, transformándolos así



en adultos inmaduros, inseguros, emocionalmente inestables, impacientes e impulsivos, que transmitirán toda esa frustración y agresividad a sus familiares o parientes pero especialmente a las mujeres con quienes suelen ser muy celosos y violentos.

### ¿CÓMO SE DESARROLLA LA VIOLENCIA DENTRO DEL HOGAR?

Querida amiga sabías que cuando una pareja inicia su vida junta es muy raro que haya problemas tales como discusiones o cualquier manifestación de violencia, o si los hay no queremos aceptar que sean producto de violencia, los re direccionamos o se nos presentan como manifestaciones de amor o de afecto.

Por ejemplo es común ver celos o prohibiciones desde el noviazgo, con frases como: "no te cortes el cabello, es que te ves linda de esa manera", "lo que más me gusta de ti es tu pelo", sin embargo, es tan cotidiano y tan sutil que ni es nos podemos dar cuenta, por ello durante los primeros meses o años de matrimonio la pareja, se suele dar lo mejor de sí para que la relación funcione.

Por otra parte si en estos primeros meses de matrimonio surgiera algún signo de violencia lo más probable es que la mujer decida separarse de su pareja, hoy porque es más fácil y las leyes protegen de mejor forma a las mujeres, pero conforme los años pasan, los compromisos económicos, los hijos las hijas y otros factores especialmente de tipo económico, van creando una aparente dependencia hacia el hombre, razón por la cual una mujer puede llegar a aceptar conductas negativas por parte de su marido tales como



## 19

Capítulo 1

174

175



IDPPY/Coordinación Nacional de Asistencia Legal Gratuita a la Víctima y sus Familiares

agresión física y verbal. Por otra parte la sociedad juega un papel importante: el que dirán... Nos marca quizá de una forma más fuerte, "cómo es posible que me casé hace un mes y ahora ya me quiero separar", no se piensa el mismo de un hombre separado que de una mujer. Como puedes ver los hombres y las mujeres no somos vistos de la misma manera. Si un hombre se separa no pierde nada, pero si lo hace una mujer queda desprestigiada ante la mirada de muchos que esperan comportamientos de sumisión, tolerancia y aceptación. También juega un papel fundamental la religión ya que también desde la iglesia se nos enseñan a comportarnos de una manera determinada.

Como mujeres sabemos que la dependencia económica hacia el esposo y la preocupación por el bienestar de los hijos inciden en gran manera para que una mujer se sienta atada a su pareja y considere que sin su apoyo no podría salir adelante, también consecuencia de la forma en que somos educadas, ya que desde niñas se nos enseña que debemos quedarnos en casa y que sea el hombre quien obligue el dinero del sustento, sin embargo ésta no es razón suficiente para que se justifique su dependencia, puesto que la misma tiene orígenes en la infancia y una persona puede convertirse tanto en un adulto violento como en un adulto codependiente por muchas razones pero una de ellas es el hecho de que una mujer no genere ingresos dentro del hogar, la hace temer por el futuro de la familia pero sobre todo de los hijos e hijas.

Para que lo entiendas de una mejor manera, te explicaré que una mujer codependiente emocionalmente es aquella que busca desesperadamente el afecto y la aprobación de alguien más, en especial de su esposo y es por ello que con tal de conseguir esas muestras de cariño es capaz de

IDPPY/Coordinación Nacional de Asistencia Legal Gratuita a la Víctima y sus Familiares

aceptar cualquier abuso, por esta razón debes saber que la codependencia se puede convertir en un círculo vicioso que continuará como una herencia de madres a hijas y de hijas a nietas sucesivamente si no se busca ayuda psicológica, por otra parte los hijos tendrán una escuela que les está enseñando cual es el comportamiento que deben esperar a futuro de sus compañeras de hogar.

Por otra parte te diré que cuando una niña carece de estímulos positivos, crece sintiéndose abandonada, con una autoestima muy baja, considerándose más un objeto que un ser humano, es por eso que necesita de las muestras de cariño y aprobación de otras personas para sentirse bien; dicha necesidad de cariño puede ser tan grande que al crecer y conformar su hogar ésta será capaz de soportar cualquier abuso físico, psicológico o sexual con tal de recibir aunque sea la muestra

más mínima de cariño claro todo esto en un entorno en donde hombres y mujeres no valen lo mismo, en donde una mujer es siempre menos que un varón y por ello debe sobresalir y está enseñada a recibir lo que va sobrando de sus hermanos varoncitos, ya que son ellos los que estudian pero sobre todo los que son considerados como exitosos.

La mayoría de niñas y niños que crecen en hogares completamente disfuncionales sin estímulos positivos y como espectadores de la violencia que se genera en su hogar se convierten en adolescentes violentos, que en el caso de las mujeres desean desesperadamente casarse para huir del maritimo que representa su hogar y en el de los hombres esa violencia fue el ejemplo de lo que deben ser en sus hogares; el cual los hace sentirse internamente fortunados. Las mujeres engañadas por la ilusión de dejar atrás el maltrato, conforman su propio hogar,

IDPPY/Coordinación Nacional de Asistencia Legal Gratuita a la Víctima y sus Familiares

Otro motivo por el cual algunas mujeres no se separan de su agresor, está relacionado con lo que dicta la sociedad e incluso la iglesia, con frases como "Primero y sobre todo la familia" aconsejando que mantengamos esa relación por "el bien de sus hijos", "¿Cómo vas a dejar a tus hijos sin padre?" Pero dime amiga ¿qué crees que es mejor, tener un esposo que primero te golpeará a ti y que luego a tus hijos, o que tus hijos crezcan sin un padre? Yo creo que para tus niños y niñas es más traumático ver cómo su papá golpea a su mamá, recuerda que para los pequeños su mamá es su mundo, tu eres la base de toda su vida, de su afectividad, su seguridad y al ver que a su mamá es golpeada, tus hijos se derrumbarán afectivamente, por lo que en realidad es mejor separarse; y aunque el divorcio no es algo bueno, la mayoría de veces es la mejor opción.

No siempre tenemos que pensar en el divorcio ya que hay muchas mujeres que solamente están unidas pero aún así tienen miedo de separarse no solo por el qué dirán sino por las consecuencias legales y económicas que esto representa. La buena noticia es que hay soluciones.

Amiga debes saber que existen otras razones por las que una mujer permite el abuso y no se separa de su conviviente, una de ellas podría deberse a que le amenacen con lastimarle más fuerte o inclusive con matarle, otro motivo que podría ser que le obliguen a mantener una relación violenta y a sufrir en silencio, otra de ellas podría ser por miedo a perder su seguridad económica y la de sus hijos e hijas.

El tener miedo le sucede sobre todo a las mujeres que no tienen educación formal y una de las respuestas más comunes es: "Por mis hijos; no quería que pasaran penas" Pero prior a tus hijos en un ambiente lleno de miedo, ten

IDPPY/Coordinación Nacional de Asistencia Legal Gratuita a la Víctima y sus Familiares

sión y terror sin duda influirá negativamente en su desarrollo emocional y más tarde puede manifestarse en que ellos abandonen la escuela, o que empiecen a consumir drogas, o como le habla dicho antes, que crezcan con trastornos psicológicos que los conviertan en esposos violentos y esposas que permitan también los abusos en su vida.

Te cuento que lo más grave que le puede pasar a una mujer que es víctima de violencia intrafamiliar, es que tanto su estabilidad emocional como su identidad individual terminen destruidas, dejando así su autoestima por los suelos, lo cual anula su capacidad de decisión.

Amiga, es importante que nunca olvides que el amor no debe doler, el amor implica confianza, que tu esposo te proteja, te respete, mantenga una buena comunicación contigo y aún más importante, el amor, que consiste en que compartan la vida con alegría, que hablen sobre sus diferencias, preferencias, y que tu pareja respete tu integridad física, moral y espiritual.

CICLO DE LA VIOLENCIA

Querida amiga recuerda que las mujeres que soportan una relación abusiva indefinidamente acaban perdiendo su salud física y mental, poniendo en riesgo incluso su vida. Una vez que se integra la violencia dentro de tu hogar, ésta se desarrollará dentro de un círculo vicioso en el que se que identifican con claridad tres etapas, que al concluirse, iniciarán nuevamente.

IDPPY/Coordinación Nacional de Asistencia Legal Gratuita a la Víctima y sus Familiares

sin imaginar que dejan atrás la violencia que veían en sus hogares, cambiando su papel de espectadores por uno más cruel, el de protagonistas, puesto que ahora son ellos los que sufren las agresiones en manos de sus convivientes; recibiéndolos sin quejas porque a pesar del maltrato también recibe gestos de aprobación y cariño de su pareja, los cuales no recibían en su antiguo hogar por parte de sus padres. Convirtiéndose de esta forma en un patrón de conducta que se repite una y otra vez y de generación en generación.

¿QUÉ SON LAS RELACIONES DESIGUALES DE PODER?

La Ley define como relaciones de poder las "Manifestaciones de control o dominio que conducen a la sumisión de la mujer y a la discriminación en su contra".

¿POR QUÉ LAS MUJERES SE MANTIENEN EN ESTAS RELACIONES?

Sabías que una mujer que es víctima del abuso de parte de su conviviente o quien sobre ella ejerce el poder no puede denunciar o reaccionar, aún después de ser golpeada, excusando a su agresor con frases tales como "Es que yo lo quiero tanto", "es que él es bueno", "es que lo que pasa es que está tomado", "es que tiene muchos problemas y está estresado"... Muchas de las mujeres que llevan años soportando golpes

suelen decir cosas como "Yo no me separo porque aunque me pega, yo lo quiero". Cuando la verdad es que es imposible querer a alguien que te está maltratando, eso sin duda es en realidad depender de esa persona, porque se encuentra sufriendo de indefensión y a estas alturas es incapaz de saber lo que le está ocurriendo o sobre todo de pedir ayuda.



IDPPY/Coordinación Nacional de Asistencia Legal Gratuita a la Víctima y sus Familiares

IDPPY/Coordinación Nacional de Asistencia Legal Gratuita a la Víctima y sus Familiares

Fase 1 Acumulación de Tensión

Sabías amiga, que conforme el matrimonio se establece y los meses o años pasan las responsabilidades, presiones y por ende el stress empiezan a acumularse, generando un comportamiento agresivo, que inicia habitualmente sobre los objetos de la casa.

Debes saber que esta fase se caracteriza porque en ella tu pareja empezaría a arrojar objetos, romper cosas, dar portazos y esto al principio esto logrará dar alivio a la tensión que ha acumulado, pero con el paso del tiempo la agresión pasará de los objetos hacia ti, iniciando con gritos, insultos, manifestaciones de abuso verbal, llegando finalmente a empujones, forcejeos, golpes o cualquier clase de abuso físico.

Cuando una mujer se encuentra dentro de esta fase de violencia intenta

desesperadamente frenar el comportamiento violento de su esposo, tratando de evitar los motivos por los que inician las discusiones, como por ejemplo: manteniendo la casa impecable, procurando que los niños estén tranquilos y en silencio, etc.

Lamentablemente en esta fase sin importar qué haga la esposa, los motivos para generar abuso verbal y físico por parte de su esposo son ilimitados, puesto que pareciera que con nada está conforme, al punto que la mujer empieza a sentirse como responsable del abuso; el marido empieza a tomar conductas que no tenía antes, como:

- Ponerse terriblemente celoso con su esposa, conviviente, etc.

- Tratar de controlar a todos en el hogar, en

IDPPY/Coordinación Nacional de Asistencia Legal Gratuita a la Víctima y sus Familiares

especial a la esposa, con cuestionamientos como: a dónde vas, con quién vas, porque te vistes así, por qué vas a ir, etc.

- Tratar desesperadamente de aislar a su esposa de sus amistades, vecinos, sin importar si son hombres o mujeres e incluso de su familia.

Esta fase puede durar en principio años, luego meses, semanas o inclusive días; dependerá del tipo de educación de la persona, y con educación no me refiero a la recibida en escuelas sino al conjunto de conocimientos tanto de orden escolar como costumbres y actos culturales incorporados en nuestras vidas, conforme la violencia se agrava en el hogar el tiempo de esta fase se va acortando cada vez más dando lugar a la siguiente fase.

Fase 2 Episodio Agudo de Violencia

Querida amiga debes saber que conforme el tiempo pasa, esa tensión se acumula desmedidamente y al agresor le surge la necesidad de descargar todo ese enojo y tensión acumulados, entonces él, mediante abuso y la relación de dominio que en este momento es tan fuerte tiene el poder para descargarla con violencia, la ira, la tensión y el stress

desaparecen y el agresor cambiará su actitud sintiéndose arrepentido, sobre todo si en la descarga de violencia hay intervención policial su ampeñamiento todo ese enojo y tensión acumulados, entonces él, mientras que su pobre esposa queda totalmente confundida, llena de enojo que no puede expresar debido a la violencia sin motivo a la que es sometida.

176

177



28

IPPP/Coordinación Nacional de Asistencia Legal Gratuita a la Víctima y sus Familiares

**Fase 3**  
**Etapa de Calma, Arrepentimiento o Luna de Miel**

Sabías que después de la descarga de violencia, el esposo es invadido por culpa y arrepentimiento, lo que da origen a un período de calma, en dicho período él empieza a mostrarse cariñoso y afectuoso, echando la culpa de su comportamiento al arranque de ira que no pudo controlar y le da a su esposa esperanzas, ofreciéndole que cambiará su conducta para bien.

En esta fase regularmente el esposo conviviente, etc., actúa como si nada hubiera sucedido, promete buscar ayuda y no volver a hacerlo, en otras ocasiones señalándole la forma en que ella debe comportarse para evitar futuros altercados con estas manifestaciones de agresión.

Lo más grave mi querida amiga es que si no hay intervención y la relación continúa sin cambios, hay una gran posibilidad de que la violencia y su severidad aumenten.

Si el esposo no busca ayuda que le enseñe métodos apropiados para manejar su stress, esta etapa sólo durará un tiempo y volverá a comenzar el ciclo, que se retroalimenta a sí mismo y luego de un tiempo simplemente reiniciará en la primera etapa, iniciando y concluyendo toda una y otra vez, con la agravante de que los tiempos que dura el ciclo serán cada vez más cortos por lo que las etapas serán cada vez más frecuentes.

29

IPPP/Coordinación Nacional de Asistencia Legal Gratuita a la Víctima y sus Familiares

**Ciclo de la Violencia**

Fase 1, Fase 2, Fase 3

Haz doble click sobre la fase que deseas visualizar

**¿CUÁLES SON LOS TIPOS DE AGRESOR?**

Como ya te he contado la violencia dentro del hogar puede ser en su mayoría física y psicológica, pero es importante que te mencione las diferencias que hay entre los tipos de agresor; una investigación realizada por psicólogos norteamericanos, señala que un esposo violento se puede clasificar en dos categorías: "pitbull" y "cobra", teniendo cada uno sus propias características.

30

IPPP/Coordinación Nacional de Asistencia Legal Gratuita a la Víctima y sus Familiares

Agresor Tipo Pitbull	Agresor Tipo Cobra
Tienes que saber que este tipo de agresor espía a su mujer, es excesivamente celoso, le cae bien a todas las personas, excepto a su novia o esposa.	Amiga a diferencia del anterior agresor el tipo cobra es antisocial, manipulador, frío, calculador y puede ser cariñoso cuando lo desea.
Esta persona se caracteriza por ser violenta solamente con las personas que ama y le tiene miedo al abandono, suele privar a su esposa de la autorrealización e independencia económica.	Suele ser violento con todo el mundo, al punto que constantemente amenaza a otras personas con amenazas de cualquier clase.
Regularmente ataca públicamente a su pareja y suele controlar el nivel de violencia que ejerce, por lo que regularmente no se involucra en problemas judiciales, en muchas ocasiones su violencia tiene orígenes en la niñez y es muy probable que haya tenido un padre abusivo, sin embargo es una persona con un alto potencial de rehabilitación, a través de terapia psicológica.	Aunque depende emocionalmente de su pareja, suele manipularlo para que haga lo que él quiere, habitualmente consume licor y/o drogas.
	No es una persona capaz de controlar su agresividad y suele involucrarse en problemas judiciales debido a ello, lo más grave de la situación es que se trata de un hombre que difícilmente puede rehabilitarse.

31

IPPP/Coordinación Nacional de Asistencia Legal Gratuita a la Víctima y sus Familiares

**¿CUÁLES SON LOS TIPOS DE VIOLENCIA?**

Ahora que ya te he contado sobre los tipos de agresor hablaremos sobre las clases de violencia.

**Violencia física**

Como te has de imaginar consiste en empujones, forcejos, que te sometan por la fuerza, que te lancen objetos, puñetazos, patadas o cualquier clase de abuso físico que cause daño o sufrimiento en el cuerpo de una mujer.

29

IPPP/Coordinación Nacional de Asistencia Legal Gratuita a la Víctima y sus Familiares

**Acumulación de Tensión** Fase 1

**Episodio Agudo de Violencia** Fase 2

Haz doble click sobre la fase que deseas visualizar

**¿CUÁLES SON LOS TIPOS DE AGRESOR?**

Como ya te he contado la violencia dentro del hogar puede ser en su mayoría física y psicológica, pero es importante que te mencione las diferencias que hay entre los tipos de agresor; una investigación realizada por psicólogos norteamericanos, señala que un esposo violento se puede clasificar en dos categorías: "pitbull" y "cobra", teniendo cada uno sus propias características.

32

IPPP/Coordinación Nacional de Asistencia Legal Gratuita a la Víctima y sus Familiares

**Violencia Psicológica**

Sabías que esta se caracteriza principalmente por:

**Abuso verbal:** Este consiste cuando tu esposo te rebaja, insulta, ridiculiza, humilla, utiliza juegos mentales e ironías para confundirte.

**Intimidación:** Es cuando tu esposo te asusta con miradas, gestos o gritos, araña objetos o quiebra y rompe tus cosas.

**Amenazas:** Cuando te dice que te va herir, matar, suicidarse o llevarse a tus niños para forzarle de alguna manera a que hagas algo que tu no quieres.

33

IPPP/Coordinación Nacional de Asistencia Legal Gratuita a la Víctima y sus Familiares

**Abuso económico:** Este consiste cuando tu esposo ejerce control abusivo del dinero, con recompensas y castigos monetarios, impidiéndole trabajar aunque sea necesario para el sostén de tu familia.

**Abuso sexual:** Es cuando tu esposo te impone la cantidad de hijos que tendrán, te presiona para abortar, te menosprecia sexualmente, te impone tener relaciones sexuales o te fuerza a tenerlas en maneras que tu no quieres.

**Aislamiento:** Es cuando tu esposo te controla abusivamente vigilando tus actos y movimientos, escucha tus conversaciones y te impide hacer o mantener amistades.

**Desprecio:** Pasa cuando tu esposo te trata como un ser inferior y toma las decisiones importantes sin consultarte.

**Violencia Económica**

Sabías que se caracteriza principalmente por:

- Menospreciar, limitar o restringir la libre disposición de tus bienes o derechos patrimoniales o laborales. Esto es que no te permita trabajar u obligue a vender tus propiedades.
- Te obligue a suscribir documentos que afecten, limiten, restrinjan tu patrimonio o lo pongan en riesgo, o que lo eximan de responsabilidad económica, penal, civil o de cualquier naturaleza. Un ejemplo sería si tienen una propiedad y te obligan a obtener un préstamo y como garantía presentan tu propiedad.

Imágenes interactivas de la página 29 (ciclos de la violencia)



• Destruya u oculte documentos justificativos de dominio o de identificación persona, o bienes, objetos personales, instrumentos de trabajo que le sean indispensables para ejecutar sus actividades habituales. Por ejemplo una mujer que se dedica a lavar y planchar ropa y el agresor le vende su plancha.



• Somete la voluntad de la mujer por medio del abuso económico al no cubrir las necesidades básicas de éstas y las de sus hijas e hijos. Condiciona la entrega de la pensión alimenticia señalando que si no hace o se comporta de cual o tal forma no hará o entregará lo que es su obligación.

• Ejercer violencia psicológica, sexual o física sobre la mujer, con el fin de controlar los ingresos o el flujo de los recursos monetarios que ingresan al hogar.

**Violencia Sexual**



Sabías que esta se caracteriza principalmente por acciones de violencia física o psicológica cuya finalidad es vulnerar la libertad e indemnidad sexual de la mujer, incluyendo la humillación sexual, la prostitución forzada y la denegación del derecho a hacer uso de los métodos de planificación familiar, tanto naturales como artificiales, o a adoptar medidas de protección contra enfermedades de transmisión sexual.

**¿Cómo Saber si Estoy en Riesgo?**

**¿CÓMO SABER SI ESTOY EN RIESGO DE SUFRIR VIOLENCIA DENTRO DEL HOGAR?**

Mi querida amiga ¿sabías que por el simple hecho de ser mujeres estamos en alto riesgo de ser víctimas de violencia? Sin embargo, es importante que sepas que hay factores que hacen que algunas mujeres estén en mayor riesgo de sufrirla dentro del hogar.

Primero empezaré por explicarte qué es un factor de riesgo: sabías que, un factor de riesgo puede estar determinado por el lugar donde vives, estudias o trabajas, lo que haces, cómo lo haces, o lo que utilizas para hacerlo, los aspectos que están presentes en dichos lugares, pueden aumentar las posibilidades para que puedas ser víctima de alguna de las manifestaciones de violencia, y como lo demuestran algunas estadísticas, en Guatemala las distintas manifestaciones de violencia alcanzan cifras alarmantes, sobre todo las relacionadas con violencia contra la mujer y femicidio.

Uno de los mayores problemas por los que la violencia dentro del hogar en contra de la mujer, es tan común, es debido a la generalización del machismo dentro de nuestra sociedad, es por ello mi querida amiga, que todas las mujeres guatemaltecas de alguna forma estamos en riesgo, claro está que éste puede ser mayor, si no estás preparada para auto sostenerle, ya que ese tipo de dependencia te somete a la voluntad de tu compañero de hogar, y ante el temor de no poder hacerte cargo del hogar y del bienestar de tus hijos, le predispone con mayor facilidad a soportar maltrato por parte de tu esposo con tal no afrontar sola la tarea de crianza y educación de tus hijos, que podrían verse limitados de afecto, debido a que mucho del tiempo

**Capítulo**  
**¿Cómo saber si estoy en riesgo?**

No esperes a tropezar con la violencia dentro de tu hogar, infórmate y valórate



po que antes les dedicabas ahora lo tendrías que utilizar para trabajar y también implicaría privarlos de muchas comodidades debido a todo esto.

Por lo tanto, es importante que te prepares para enfrentar la vida y la posibilidad de ser capaz de brindarte independencia. Si tú ganas tu propio dinero, tienes la capacidad de sostenerle a ti misma y a tu familia, tienes libertad, sin embargo si no es así tu situación será un poco más difícil, pero no imposible.

Es importante que sepas que un factor muy influyente para saber si tu novio o esposo puede volverse agresivo contigo, es que durante su infancia él haya sido maltratado por sus padres o haya presenciado con mucha frecuencia cómo su papá golpeaba a su mamá, pues como te he contado en el capítulo anterior, un niño que ha visto o sufrido de violencia, tiene muchas posibilidades de convertirse en un adulto violento y por lo tanto en un esposo y padre agresivo. No solamente por el hecho de haber recibido violencia, sino porque se convierte en un patrón de educación en el que se le enseña a niños y niñas que con violencia se solucionan los problemas y que las mujeres deben acostumbrarse y tolerar la violencia porque es normal. Esto es una mentira.

Cuando la relación de pareja es conflictiva, sin importar las razones, al final acabará deteriorándose, y tanto tú como tu esposo perderán el amor que los unió, al extremo que continúan juntos por costumbre y no por amor, la principal causa por la cual puede surgir este deterioro se debe a que la pareja desde un inicio, conformó un hogar porque tuvo que afrontar la responsabilidad de cuidar y mantener un hijo no planeado.

Ahora bien, te preguntare algo, ¿crees que está bien que una pareja que discute se golpee o se empuje, aunque se disculpen inmediatamente?

Siempre recuerda que la violencia dentro de un hogar, ocurre en forma progresiva, es decir que aumenta conforme ésta es permitida y siempre inicia con violencia psicológica transmitida principalmente de forma verbal hasta llegar a la violencia física.

**Recuerda**

La violencia contra la mujer en su ámbito privado es la que conocemos como violencia intrafamiliar, donde el agresor es el esposo, el conviviente, el novio, la pareja, el papá, el hermano, el abuelo, el tío o quién ejerza sobre nosotros violencia física, psicológica, sexual y económica.

El ciclo de violencia dentro del hogar inicia con acumulación de tensión, seguido de un episodio agudo de violencia y posteriormente una etapa de calma y arrepentimiento.

Existen dos tipos de agresores, los tipo pitbull y los tipo cobra, el primero suele ser excesivamente celoso, violento con las personas que ama y tiene un alto potencial de rehabilitación; mientras que un agresor tipo cobra, es antisocial, manipulador, frío, es violento con todos, habitualmente consume licor y/o drogas; se trata de un hombre que difícilmente puede rehabilitarse.



**Evaluación**

Hola amiga, para comprobar cuánto has aprendido debes realizar la siguiente evaluación. Para empezar o reiniciar presiona el botón "Hacer Test" ¡tú puedes hacerlo!

Instrucciones: Haz click sobre la F si crees que la respuesta es falsa y V si crees que es verdadera. NO OLVIDES QUE DEBES CONTESTAR EN ORDEN.

1. Una mujer puede sufrir únicamente violencia física en su ámbito privado. **F V**

2. El ciclo de violencia dentro del hogar inicia con acumulación de tensión, seguido de un episodio agudo de violencia y posteriormente una etapa de calma y arrepentimiento. **F V**

3. La violencia contra la mujer en el ámbito privado también conocida como violencia intrafamiliar puede ser ejercida únicamente por el esposo. **F V**

4. Una mujer puede ser víctima de violencia económica cuando su pareja le condiciona los recursos para cubrir sus necesidades básicas y las de sus hijas e hijos. **F V**

5. La violencia Psicológica se caracteriza principalmente por abuso verbal, intimidación y amenazas. **F V**



Cuando se tiene un hijo no planeado desde el principio la relación puede ser conflictiva, puesto que nació más de un compromiso moral y social que del amor que se tiene la pareja y si ambos no trabajan en cultivar la relación, ésta terminará volviéndose sumamente tensa en pocos meses. Cuando no es el amor el factor de unión de una pareja, seguramente comenzarán en seguida las faltas de respeto, por ello la situación se torna difícil de sostener y comenzarán los problemas dentro de la familia.



También debes considerar que, otra de las formas de identificar si estás en riesgo de sufrir violencia dentro del hogar en un futuro, es conociendo y analizando la forma en que tu pareja afronta los problemas, debido a que esto dice mucho de cuánta violencia se puede generar dentro del hogar.

Si tu novio o esposo se pone muy tenso e incluso te levanta la voz cada vez que pasa por problemas económicos, mi querida amiga, eso es un claro indicador que estás en alto riesgo de sufrir violencia dentro del hogar, debido a que tu novio o esposo no tiene la capacidad de afrontar los problemas con serenidad y madurez, siendo muy probable que con el paso de los años su enojo y tensión aumenten.

Los peores problemas dentro del hogar a causa de factores económicos ocurren cuando tu como esposa, no trabajas fuera de la casa o si lo haces, le dedicas a actividades para apoyar a tus padres o a la comunidad por las que no te pagan o recibes un pago meramente simbólico, pues esto puede agrandar la frustración tu esposo, considerando que los ingresos en el hogar son pocos y que tu no estás aportando nada.

Los problemas por factores económicos se pueden agravar presentar porque tu no trabajas porque no quieres, porque no te preparaste o porque tú mismo esposo te ha impedido trabajar fuera del hogar, por otra parte, hay ocasiones en que si trabajas tienes una gran posibilidad de sufrir de ataques de celos injustificados inclusive, todo ello como una manifestación de machismo y de la consideración de que las mujeres somos objetos de la propiedad de los convivientes o esposos y que no tenemos relaciones de afecto, todo de forma diferente, además de asignarnos diferentes roles o funciones dentro de la familia. Para que sea más fácil de entender lo que te

### FACTORES QUE NOS HACEN VULNERABLES A SUFRIR VIOLENCIA DENTRO DEL HOGAR

Querida amiga antes que nada debes comprender que, no existe una causa única que provoque la violencia, aunque por lo general sí hay una serie de factores de riesgo que pueden hacer surgir y conservar la violencia dentro del hogar. Sin embargo, del que te hablaré ahora es el considerado como principal y fundamental motivo de la violencia, dentro del hogar es la desigualdad que tenemos como mujeres desde cualquier punto de vista.

Desde que nacemos e inclusive desde antes de nacer, a nosotras las mujeres, se nos considera diferentes y ante la sociedad somos consideradas menos. Te pongo un ejemplo muy común en la mayoría de familias: cuando nace un niño se acostumbra a decirle a una mujer que se ha ganado su gallina. Esto es porque con una gallina se prepara un caldo muy sabroso y nutritivo, sin embargo si nace una niña: la mujer no se ganó la gallina, esto es muy simple pero te dice el valor que desde la sociedad se les da a los hombres y a las mujeres.

Entonces quiere decir que se espera con más alegría el nacimiento de un varón que es motivo de festejo el nacimiento de un varón, pero no el de una mujer. Este es el ejemplo clásico de desigualdad que ni siquiera logramos percibir.

Otros factores que nos pueden hacer vulnerables, son forma en que se nos educa, prepara, alimenta, ejercita, y se nos brindan demostraciones de afecto, todo de forma diferente, además de asignarnos diferentes roles o funciones dentro de la familia. Para que sea más fácil de entender lo que te

digo, le voy a ir presentando algunos ejemplos de cada una de estas situaciones que seguramente no has logrado identificar porque se nos enseña que todo esto es normal.

Cuando digo que se nos educa de forma diferente se nos enseña que una mujer debe ser honesta, sumisa, obediente, amorosa, dedicada para ser una buena esposa; al niño en cambio se le enseña que debe ser fuerte, valiente, con carácter, no dejarse de nadie, que debe aprender a trabajar para ganarse la vida con posterioridad y que tiene toda la libertad de hacer lo que quiera.

Si le digo que se nos prepara de manera diferente para enfrentar la vida, me refiero a que al hombre se le brinda educación formal y en muchos casos a la niña no. Las estadísticas de personas analfabetas en Guatemala dicen, claro está, que el número más alto de analfabetas en el país, está conformado por mujeres.

Al decir que se nos alimenta de forma diferente sabrás que cuando se sirven las cantidades de comida, siempre se brindan porciones más grandes a los niños que a las niñas, ya que se dice que el varón necesita más comida, solamente por ser de sexo masculino. Desde acá se está formando a seres humanos diferentes con una condición física y debido a su mejor alimentación, los hombres son más grandes que las mujeres.

Si le digo que se nos ejercita de forma diferente es porque así es y el ejemplo clásico es que la niña no debe estar cargando cosas pesadas, no debe estar jugando deportes peligrosos (por ejemplo el fútbol), aunque ahora vemos que ya algunas mujeres pueden jugar este deporte; por

182

183

Amiga, es importante que sepas que el factor económico no es la única razón por la que tu compañero de hogar puede generar o acumular tensión, también puede ser por estrés, por problemas familiares, por problemas en el trabajo, esto sin importar que se deba a lo demandante del mismo o conflictos con compañeros de trabajo o incluso su jefe, este stress puede tornarse aún más grave si para desahogarse de todos estos problemas tu esposo recurre al alcohol y/o a las drogas.

tomar en cuenta que eres su compañera, su amiga, su socia dentro del hogar y no un objeto de desahogo de penas.

En los últimos años un factor que prácticamente no se contemplaba, es una de las más grandes causas por las que la violencia dentro del hogar se ha incrementado tanto, este factor es nada más y nada menos que el ambiente.

Si dudas cuando habitamos en un medio social tan violento como en el que vivimos la mayoría de guatemaltecos, rodeados de asesinatos, asaltos y peligros constantes, es casi imposible que estemos emocionalmente sanos, debido a que esto, nos predispone a responder y resolver todo de forma violenta, lo peor del caso es que se nos ha enseñado que, aunque no solucionemos nuestros problemas nos ayuda a desahogarnos un poco de todas las cosas negativas que recibimos en la calle.

La acumulación tensión se podría disipar hablando contigo, siendo tu pareja, sin embargo, bajo la concepción de que una mujer no es igual al hombre, puede aprovechar para explotar en contra tuya, ya que serás la parte más débil, porque por costumbre puede considerarte como quien debe soportar sus frustraciones, sus amarguras, sus inseguridades, sus problemas en concreto sin respetarte, y sin



Otro de los factores es la educación, la forma en que adquirimos nuestra formación, la cual puede verse influida negativamente si nos educamos en un hogar o un país en donde la violencia puede ser vista como algo normal, seguramente nuestros actos estarán rodeados de comportamientos similares, y si la violencia es constante dentro del hogar, si no somos capaces de respetarnos y querer a los miembros de nuestra familia; que es lo más cercano a nosotros, cómo esperamos que fuera del hogar estemos en ambientes de paz y no de tanta violencia, cómo no podemos ser violentos, con el vecino o con aquel que no conocemos, si convivimos con el enemigo dentro del hogar, recibiendo constantes manifestaciones de violencia.

qué crees que no hay mundiales de Fútbol como los de los hombres, esto forma mujeres que no tienen la misma fuerza física, puedes decir que esto no es cierto, sin embargo, vemos que cuando una mujer es preparada o entrenada para ser una luchadora o levantadora de pesas, karateca, etc., puede fácilmente adquirir tales capacidades.

### ¿Cómo la sociedad nos hace diferentes?



La sociedad dicta que debemos depender económicamente de nuestros esposos y aunque trabajemos la mayoría de las veces nuestros salarios son menores que el de nuestra pareja.

Es importante que también sepas que como mujeres se nos ha enseñado desde pequeñas que debemos tener pocas relaciones sociales, para poder estar en casa todo el tiempo y cuidar de ella y de nuestros hijos, obteniendo como resultado un aislamiento que nos impide establecer nuevas amistades.

Amiga, sabías que existen diversas razones que hacen que algunas mujeres permanezcan en relaciones violentas durante más tiempo, sin embargo, las más comunes son:

1. Porque se nos ha enseñado que si mi mamá soportó la violencia, ¿por qué no debo hacerlo yo?
2. Por la dependencia económica que la mujer tenga de su esposo
3. Por la educación que recibió desde niña y al rol de subordinada que como mujer se le enseñó que debía tener dentro de su hogar, lo cual hace que asuma papeles de tolerancia, sentimientos de sacrificio, en donde no se reconocen ni siquiera sus derechos humanos básicos, haciendo que crezca la necesidad y dependencia de la mujer hacia su esposo, reforzando su adaptación hacia el maltrato que éste le ocasiona.
4. Por vergüenza al "¿Qué dirán?" en la iglesia, sociedad, nuestros vecinos, etc.

182

183

48

IPPF/Coordinación Nacional de Asistencia Legal Gratuita a la Víctima y sus Familiares

qué crees que no hay mundiales de Fútbol como los de los hombres, esto forma mujeres que no tienen la misma fuerza física, puedes decir que esto no es cierto, sin embargo, vemos que cuando una mujer es preparada o entrenada para ser una luchadora o levantadora de pesas, karateca, etc., puede fácilmente adquirir tales capacidades.

**Educación**

A los hombres se les enseña a ser:  
Valientes  
Fuertes  
Trabajar  
Tiene la libertad para hacer lo que él quiera

48

IPPF/Coordinación Nacional de Asistencia Legal Gratuita a la Víctima y sus Familiares

qué crees que no hay mundiales de Fútbol como los de los hombres, esto forma mujeres que no tienen la misma fuerza física, puedes decir que esto no es cierto, sin embargo, vemos que cuando una mujer es preparada o entrenada para ser una luchadora o levantadora de pesas, karateca, etc., puede fácilmente adquirir tales capacidades.

**Educación**

Como mujeres se nos enseña a ser:  
Obedientes  
Sumisas  
Amorosas  
Dedicadas a ser buenas esposas

52

IPPF/Coordinación Nacional de Asistencia Legal Gratuita a la Víctima y sus Familiares

**Factores Biológicos**

Ahora bien te explicaré, que desde un enfoque biológico se puede decir que, como seres humanos la violencia es algo que forma parte de nuestra naturaleza, por lo que no se trata solamente de algo que un hombre puede adquirir a través de las experiencias negativas que ha vivido o aprendido.

Se podría justificar la violencia de un hombre, si se le compara con la de un animal salvaje que debe someterse a todos sus instintos de forma inconsciente, sin embargo, aunque la violencia pudiera deberse a factores biológicos, esto no explica porqué solo algunos hombres, y no todos, actúan de forma violenta.

También podríamos explicar la conducta agresiva de un hombre por la acción de las hormonas sexuales, las cuales tienen un efecto directo sobre su comportamiento.

Por otra parte, cabe mencionar que no existen datos concluyentes, sino únicamente teorías sobre el efecto que tiene la testosterona (hormonas masculinas) en muchas de las diferencias observadas del comportamiento violento de algunos hombres, es decir que la testosterona fomentaría la agresividad a través de distintos mecanismos.

Por último, te diré que la experiencia social también influye en el nivel hormonal, por ejemplo, el estrés puede afectar negativamente los niveles de estas hormonas en los hombres, mientras que un estado de ánimo positivo y el éxito alcanzado pueden ayudarlo.

53

IPPF/Coordinación Nacional de Asistencia Legal Gratuita a la Víctima y sus Familiares

**Factores Psicosociales**

Querida amiga, si analizas las explicaciones que te he dado sobre los factores biológicos y culturales, te darás cuenta que son opiniones contrarias, por un lado, una justifica la violencia del hombre a su naturaleza y la otra señala que la agresividad en él se genera debido a experiencias vividas y conductas aprendidas.

Es necesario que reflexionemos de una forma muy personal acerca de las creencias tanto sociales como religiosas y principios que cada persona tiene y cómo repercuten en la clase de relación que tiene una pareja.

Amiga, si pensamos y analizamos todo lo que te he dicho, llegaremos a comprender las ideas erróneas que la cultura machista transmite tanto a niños como a niñas, fundamentándose exclusivamente en el principio de desigualdad basado en una supuesta superioridad masculina.

La idea de una "superioridad masculina" se transmite a través de la cultura, en donde se enseña que el hombre es quien manda y decide usando la violencia física, psicológica y/o sexual; siendo así hombres tradicionalistas que creen en roles determinados, tales como que es él quien trabaja y por lo tanto quien manda, por otro lado la mujer es quien tiene que obedecer; de esta manera se mantiene una actitud negativa y discriminante, que se basa en la desigualdad de género y que gira en torno a:

a) Autoridad masculina, en la cual se supone que la mujer es inferior y más débil que el hombre y por lo tanto el hombre impone su dominio sobre ella.

Interactivas de la página 48 (¿cómo nos hacen diferentes?)

50

IPPF/Coordinación Nacional de Asistencia Legal Gratuita a la Víctima y sus Familiares

**FACTORES QUE INFLUYEN EN LA CONDUCTA NEGATIVA DE LOS HOMBRES**

Ahora que ya conocemos algunas de las causas que nos predisponen a ser víctimas de violencia, te contaré cuáles son los principales factores que influyen en la conducta negativa de algunos hombres, cómo se clasifican y en qué consisten.

**Factores Socio-Culturales**

Amiga, ¿sabías que según varias estadísticas criminológicas publicadas en distintos diarios, es más fácil que se denuncie la violencia dentro de los hogares de familias pobres, que en los hogares de familias de clase media y alta? Sin embargo, debes saber que aunque hayan estadísticas que digan que la violencia dentro del hogar es más común en familias de clases sociales bajas, no quiere decir que no exista dentro de familias con mayores recursos económicos, esto debido a que esas estadísticas no muestran ni consideran la verdadera causa para que un hombre sea violento.

Querida amiga, tenemos que tener muy claro que no todos los hombres que han crecido en hogares con pocos recursos económicos son violentos o que los hombres que se criaron en familias adineradas no lo sean, pues como ya te había comentado en el capítulo anterior, la conducta agresiva es en gran parte el resultado de experiencias negativas durante la niñez y la adolescencia, debido a los malos trato y conductas dañinas no solamente de los padres, sino de cualquier persona que ha influido durante la

51

IPPF/Coordinación Nacional de Asistencia Legal Gratuita a la Víctima y sus Familiares

etapa de crecimiento de un hombre, tales como maestros, amigos o cualquier persona que ha generado dentro de éste, sentimientos negativos que le ocasionan frustraciones, amenazas de un peligro, resentimientos, etc., sin embargo, es importante que sepas que parte de ello es producto del medio pero fundamentalmente de su educación con patrones culturales machistas.

54

IPPF/Coordinación Nacional de Asistencia Legal Gratuita a la Víctima y sus Familiares

b) La inferioridad femenina, es cuando se considera que la mujer no tiene las características ni las habilidades imprescindibles para desenvolverse en el medio público.

c) Manipulación sexual, es cuando a las mujeres se les atribuye un poder sexual que utilizan para manipular a los hombres.

Amiga, entonces podemos decir que, desde el enfoque psicosocial, las actitudes y creencias de una sociedad, son un elemento que apoya o castiga la violencia contra la mujer en su entorno privado, por lo que ésta refleja las desigualdades relacionadas con la diferencia de género, en donde la mujer es víctima de la violencia debido a su sexo, y el hombre la utiliza para ejercer su poder.

55

IPPF/Coordinación Nacional de Asistencia Legal Gratuita a la Víctima y sus Familiares

**Factores Psicopatológicos**

Querida amiga, por otra parte debes saber que también existen otros factores que pueden, y de hecho a través de los años nos han demostrado, desencadenar comportamientos violentos, como el alcoholismo, los graves problemas económicos, el desempleo prolongado, la drogadicción, dan lugar a trastornos psicopatológicos, los cuales no son más que enfermedades de carácter mental. Todos estos actúan como generadores de estrés, que si no se aprenden a afrontarlos de forma positiva y sana, pueden tener consecuencias fatales.

Es importante que sepas que una de las causas principales del maltrato en el hogar se debe a la personalidad del agresor, la razón de ello es que los hombres violentos que maltratan a su pareja muestran ciertos rasgos patológicos como pueden ser la impulsividad, celos enfermizos, inseguridad, personalidad depresiva, así como tendencia a culpar a los demás de sus errores como intento de reforzar su baja autoestima.

Amiga, debes saber que algunas de las razones por las que muchos de los hombres que actúan de forma violenta y desadaptada se deben a que posiblemente tienen problemas psicológicos o psiquiátricos, y al estar vulnerables e inseguros, tienden a comportarse violentamente para sentirse más seguros, o dicho de otra forma más machos.

Cuando se analiza a un hombre violento desde el enfoque de problemas psicológicos o psiquiátricos, podría encajar en el tipo de "personalidad sádica", la cual es un trastorno de personalidad, que se caracteriza por personas que

184

185

56

IPFP/Coordinación Nacional de Asistencia Legal Gratuita a la Víctima y sus Familiares

57

IPFP/Coordinación Nacional de Asistencia Legal Gratuita a la Víctima y sus Familiares

fienden como objetivo lastimar, hacer sufrir o "simplemente" dominar a otra persona, exclusivamente por placer personal, estas personas son capaces de llegar a planificar cómo hacer sufrir a una persona, aunque no se necesariamente de forma física y sin violar la ley, como por ejemplo, humillándola en público, amenazándola, forzándola a que realice actos humillantes o degradantes.

El trastorno de personalidad sádica, se suele asociar aproximadamente una de cada dos ocasiones, a otros trastornos de personalidad, relacionados son celos compulsivos, narcisismo y conductas antisociales. Agregado a todo esto el medio educacional.

**¿QUÉ PODEMOS HACER PARA EVITAR LA VIOLENCIA DENTRO DEL HOGAR?**

Querida amiga, ahora que ya te he hablado de cómo podemos saber si estamos en riesgo de sufrir violencia dentro de nuestros hogares y de los factores que te pueden hacerle vulnerable, te contaré sobre qué actitudes positivas debes promover en tu casa y cuáles debes evitar, entre ellas te puedo mencionar:

1. Si eres madre, debes enseñarles a tus niños a respetarse a sí mismos y a los demás.
2. Debes tratar igual a tus hijos sin importar si son varoncitos o mujercitos, sin ninguna diferenciación de género.
3. Debes cultivar en tu familia y en ti misma, valores positivos como el amor, el respeto, el cariño, la confianza, la igualdad y sobre todo la comunicación.
4. Siempre debes dar el ejemplo de madre cariñosa y por ello jamás maltrates y/o golpees a tus hijos o hijos, evitando además que tu esposo lo haga, recuerda que los problemas se solucionan hablando y escuchando, los golpes únicamente crean resentimientos y/o temor y por ningún motivo generan respeto.



60

IPFP/Coordinación Nacional de Asistencia Legal Gratuita a la Víctima y sus Familiares

## Evaluación

Hola amiga, para comprobar cuánto has aprendido debes realizar la siguiente evaluación. Para empezar o reiniciar presiona el botón "Hacer Test", ¡tú puedes hacerlo!

**Instrucciones:** Haz click sobre la F si crees que la respuesta es falsa y V si crees que es verdadera. **NO OLVIDES QUE DEBES CONTESTAR EN ORDEN.**

1. El machismo en nuestra sociedad es uno de los principales responsables de la violencia contra la mujer dentro del hogar. **F V**
2. La mujer permite la violencia dentro del hogar debido que muchas veces no tiene la educación necesaria que le permita salir adelante por sí misma con sus hijos y por la cultura de sumisión que se le ha inculcado. **F V**
3. Cultivando valores positivos como el amor y el respeto entre tus hijos, hace que tengan más posibilidades de convertirse en adultos violentos y padres agresivos. **F V**
4. Si tu novio o tu esposo se pone tenso e incluso te levanta la voz cuando tiene problemas económicos o en el trabajo, es un buen signo para saber que no estás en riesgo de sufrir violencia dentro de tu hogar. **F V**
5. Los golpes y los insultos son la mejor forma de corregir a los hijos para que se conviertan en hombres y mujeres de bien. **F V**

**Recuerda**

Uno de los principales factores por los que se genera la violencia dentro del hogar en contra de la mujer es por la generalización del machismo dentro de nuestra sociedad, sin embargo, a esto se le suma la dependencia económica que una mujer tiene de su pareja, además que desde niñas se les enseña a soportar el abuso de su pareja. Recuerda que cuando la relación de pareja es conflictiva, siempre terminará deteriorándose aún más.

Amiga, si tu novio o esposo se pone muy tenso e incluso te levanta la voz cada vez que pasa por problemas económicos familiares o en el trabajo, se encuentra estresado, es un claro indicador que estás en alto riesgo de sufrir violencia dentro del hogar, más aún si el suele consumir alcohol y/o drogas.

Es muy importante que recuerdes que para evitar la violencia dentro de tu hogar debes:

- Tratar de igual forma a tus hijos, sin importar que sean varones o mujercitos y enseñarles a respetarse a sí mismos y a los demás
- Cultivar valores positivos como el amor, el respeto y jamás corregir a tus hijos con golpes y maltratos, recuerda que un niño que ha visto o sufrido de violencia, tiene muchas posibilidades de convertirse en un adulto violento y por lo tanto en un esposo y padre agresivo.
- Finalmente si ya eres una víctima de violencia, debes acudir a una institución donde puedan ayudarte.

58

IPFP/Coordinación Nacional de Asistencia Legal Gratuita a la Víctima y sus Familiares

59

IPFP/Coordinación Nacional de Asistencia Legal Gratuita a la Víctima y sus Familiares

5. Como buena madre, debes dividir y compartir las labores y responsabilidades del hogar, en forma equitativa, evitando asignarlas por género, es decir que no por ser varoncito no deba ayudar en los quehaceres de la casa, pues tanto hombres como mujeres tienen la responsabilidad de contribuir en el hogar.

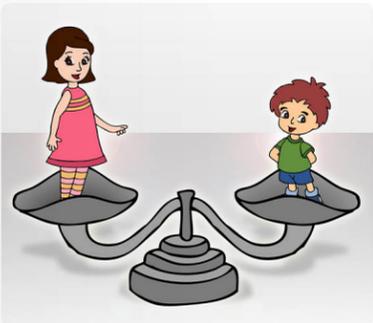
Amiga también debes de recordar que si surge una discusión y tú o tu esposo se sienten muy enojados es bueno que:

1. Consideren y analicen lo que dirán, de lo contrario pueden herir al otro o peor aún a alguno de sus hijos.
2. Debes promover que en tu hogar todos los problemas se resuelvan de manera pacífica, sin agredir ni gritar.

En el caso que tú o tu pareja no logren controlar su enojo lo mejor será que respiren profundamente y salgan a caminar o cambien de ambiente para reflexionar de manera positiva en lo que está sucediendo y que no envenenen su mente con pensamientos negativos, para que así cuando se sientan más tranquilos puedan hablar de la razón de su enojo y puedan aclarar y solucionar sus problemas.

Los más importante que debes recordar es que los hombres y las mujeres somos iguales en dignidad y derechos, que nadie te diga que eres o vales menos. En el caso que ya lo hayan hecho, es de suma importancia que recuerdes que no debes educar a tus hijos e hijas de esa forma, infórmate y valórate a ti misma y a tu familia, evita ser una víctima más de violencia.

Finalmente te recomiendo que si en tu hogar hay problemas de violencia, debes reconocerlo por difícil o doloroso que sea, y si decides que esa situación debe acabar, debes acudir a una institución donde puedan ayudarte, para que te orienten, te inviten a ti y de ser posible a tu esposo o familia a participar en sesiones educativas o en grupos de ayuda, en los que personas afectadas como tú, compartan sus experiencias generando así un aprendizaje con el cual pueden desarrollar estrategias que les permitan prevenir y resolver la violencia que sufren en el ámbito privado, es decir dentro del hogar.



Capítulo

¿Qué puedo hacer si ya soy víctima?

Toma las riendas de tu vida y dile no a la violencia



186

187





IDPPY/Coordinación Nacional de Asistencia Legal Gratuita a la Víctima y sus Familiares

IDPPY/Coordinación Nacional de Asistencia Legal Gratuita a la Víctima y sus Familiares

IDPPY/Coordinación Nacional de Asistencia Legal Gratuita a la Víctima y sus Familiares

IDPPY/Coordinación Nacional de Asistencia Legal Gratuita a la Víctima y sus Familiares

ma seas atendida por un médico forense para que evalúen tus lesiones.

2. Otra opción también es acudir a la comisaría más cercana a tu casa, y si el agresor aún está en tu casa, puedes llamar a la Policía para que te ayude sacarlo y evitar más daños.

3. También puedes contarle lo que le sucedió a un miembro de tu familia, amigos, vecinos, etc., para que vayan por ti y tus hijos, y que de esta forma puedan alejarlos de tu pareja.

4. Si tú o tus hijos salieron heridos deben ir al centro de salud, hospital o médico más cercano, para que puedan ser atendidos, y de ser necesario solicita un reporte detallado de las lesiones que sufriste que incluyan fotografías a color de sus heridas para documentar el abuso al que fuiste sometida.



5. Junta y guarda toda la evidencia del maltrato físico que puedas, como por ejemplo: fotografías de tus heridas y si pudieras del desorden posterior en la casa, expedientes médicos, ropa desgarrada o ensangrentada, armas y declaraciones de testigos, o toda aquella prueba que sirva para demostrar lo sucedido.

6. Muchas mujeres no salen de sus casas porque las amenazan con denunciarlas de Abandono de Hogar, esto es mentira, ahora eso ya no se aplica a las mujeres, es solamente parte de la historia, porque si fue cierto pero en otros tiempos. Ningún juez de Guatemala lo aplica a la fecha, por ello que no te amenacen falsamente.

Mi querida amiga, no olvides que debes actuar antes de que sea tarde, ser víctima de violencia doméstica es un asunto delicado, entre más tardes en buscar ayuda, más te expones a ti y tus hijos a lesiones físicas y psicológicas e inclusive a la muerte.

POSIBLES SOLUCIONES PARA NO CONTINUAR SIENDO UNA VÍCTIMA DE VIOLENCIA

Querida amiga, a pesar de lo terrible que pueda ser la situación en la que te encuentras o incluso a pesar de la tristeza, pena o el miedo que puedas sentir, no debes desanimarte, recuerda que en la actualidad nuestro paísafortunadamente ha implementado leyes que nos protegen y varias instituciones dispuestas a brindarte ayuda integral gratuita, que incluye asistencia médica, psicológica y legal, incluso cuentan con programas de servicio social,

Continúa

Continúa

• Ley Contra el Femicidio y otras Formas de Violencia Contra la Mujer, decreto 22-2008

Internacionales

• Decreto ley No. 49-82: Convención sobre la Eliminación de todas las formas de Discriminación contra la Mujer.

• Decreto Número 69-94: Convención Interamericana para prevenir, sancionar y erradicar la violencia contra la mujer

• Declaración Universal de los Derechos Humanos.

• Declaración y Plataforma de Acción de la Conferencia Mundial de la Mujer, conocida como Declaración de Beijing por haberse realizado en esa ciudad.

PROCEDIMIENTOS LEGALES

Ahora que ya te he contado sobre las principales leyes que nos protegen como mujeres víctimas de la violencia, te diré qué puedes hacer para iniciar los procedimientos legales.

Debes saber que son muy sencillos pero cuando no sabemos creemos que se vuelven cada vez más complicados. Para comenzar te diré que tienes derecho a que te asessoré un abogado de forma gratuita si lo deseas, para ello exis-



Continúa

te la Coordinación Nacional de Asistencia Legal Gratuita a la Víctima y sus Familiares, la cual se dedica a brindar asistencia legal y apoyo psicológico y social a mujeres y a sus familiares víctimas de la violencia, en forma gratuita, promoviendo así una atención integral, sin embargo también proporciona asesoría y acompañamiento para que ninguna víctima se presente a una audiencia, garantizándole así el cumplimiento de sus derechos

Amiga, dentro de lo primero que se te aconsejaré es que obtengas una Medida de Seguridad, la cual en realidad es una orden de restricción en la que le dicen a tu agresor que no puede acercarse a ti o a tu familia y que tiene prohibido maltratarte de cualquier forma. Para la obtención de esta medida no se hace necesario el acompañamiento de un abogado, la obtienes ante cualquier juzgado, pero principalmente en los juzgados de Paz o de Familia. Pero para guiarte de mejor forma te voy a explicar los procedimientos.



190

191

IDPPY/Coordinación Nacional de Asistencia Legal Gratuita a la Víctima y sus Familiares

IDPPY/Coordinación Nacional de Asistencia Legal Gratuita a la Víctima y sus Familiares

IDPPY/Coordinación Nacional de Asistencia Legal Gratuita a la Víctima y sus Familiares

IDPPY/Coordinación Nacional de Asistencia Legal Gratuita a la Víctima y sus Familiares

que consisten en guarderías, albergues, etc. por lo tanto no debes sentir miedo de acudir a lugares donde puedas contar lo que te está sucediendo.

Recuerda que solo rompiendo el silencio, tú y tus hijos recibirán la ayuda que necesitan y es así como podrás seguir adelante, superando esos miedos e inseguridad descubriendo las posibilidades de vivir un futuro en paz, lleno de armonía, libre de violencia dentro del hogar.



LEYES QUE TE PROTEGEN CONTRA LA VIOLENCIA

Amiga, antes de que empiece a hablarte sobre las opciones que tienes para dejar el maltrato y la violencia fuera de tu hogar, te contaré primero sobre las leyes que nos protegen, debido a que es importante que las conozcas aunque sea un poco. Entre ellas se encuentran:

Nacionales

• En los casos de violencia contra la mujer en el ámbito privado existe la Ley para Prevenir, Sancionar y Erradicar la Violencia Intrafamiliar -decreto No. 97-96 del Congreso de la República-, con su respectivo reglamento -acuerdo gubernativo No. 831-2000-. Su principal objetivo es que los y las jueces emitan medidas de protección o seguridad para frenar la violencia.

• En el Código Penal se encuentran tipificados algunos delitos como las lesiones, violación, estupro, rapto, incesto, prostitución forzada y trata de personas. Aunque esto no protege directamente a las víctimas de los hechos, señalan sanciones para los agresores.

• Constitución Política de la República, artículos 2, 3, 4 y 46.

• Ley de Dignificación y Promoción Integral de la Mujer, decreto No. 7-99.

• Ley de Desarrollo Social, decreto No. 42-2001.

Continúa

Continúa

¿QUÉ DEBES HACER PARA PRESENTAR UNA DENUNCIA DE VIOLENCIA?

Amiga, antes de contestarte esa pregunta te diré los pasos a seguir dentro de la Coordinación Nacional de Asistencia Legal Gratuita a la Víctima y sus Familiares cuando te presentes a solicitar ayuda. Cuando llegues a la oficina de dicha institución deberás llevar a cabo los siguientes pasos:

1. La coordinación tiene su oficina central en la ciudad de Guatemala en la 11 calle 9-38 zona 1, y subsecciones en el interior del país.

2. Presentar preferiblemente un documento de identificación para poder ingresar a las instalaciones.



3. Contarle a una trabajadora social, cuál es el motivo por el que estás ahí.

4. Después de eso, según el tipo de asistencia que necesites te atenderá un psicólogo o abogada.

5. Cuando te atienda el abogado, deberás contarle tu situación, proporcionándole detalles de la violencia a la que fuiste sometida ya sea por tu esposo, compañero, novio, ex esposo, ex compañero o ex novio.

No debes olvidar decirte si has sido maltratada física o psicológicamente con anterioridad y si en otra ocasión ya habías presentado alguna denuncia.

Amiga, es sumamente importante que confíes en tu abogado o abogada, para que de esta forma puedan brindarte asistencia legal de la mejor manera posible. Después de haberte escuchado te informará de tus derechos y te aconsejará la mejor forma de solucionar tus problemas, pero recuerda que no debes temer del proceso o de lo que pueda suceder, porque él o ella te acompañará.

6. Si es necesario tu abogado o abogada te acompañará ante el Ministerio Público o Juez para presentar las denuncias y exigir tus derechos, entre ellos el requerimiento de la medida de seguridad.

7. El Juez decidirá sobre tu problema de violencia para protegerte y qué tipo de medida de seguridad te otorgará. (Artículo 7, Ley para prevenir, sancionar y erradicar la violencia Intrafamiliar).

Continúa





8. Dentro de los procedimientos más comunes que deben tramitarse es el derecho de tus hijos e hijas de gozar de una pensión alimenticia, si tú estás casada también tienes ese derecho. Para ello se cita de forma inmediata al padre de tus hijos para que pueda llegar de forma conciliatoria a un acuerdo (quiero aclararte que esto no es una reconciliación, sino que es un procedimiento urgente para ver si de forma voluntaria y mediante un documento formal, se logra el otorgamiento inmediato de la pensión).

La pensión alimenticia es uno de los principales factores por los cuales las mujeres soportan la violencia, porque tienen miedo de que sus hijos no tengan con qué vivir o lo que es peor, qué comer.

Por pensión alimenticia se comprende un monto de dinero que debe aportar el padre de tus hijos para: pagar casa, comida, alimentación, vestuario, educación y recreación de tus hijos, sin embargo debe solicitarse porque de lo contrario se presume que si no has reclamado ese monto es porque te lo están entregando.

9. Otra de las situaciones que generalmente impiden a una mujer denunciar la violencia es la amenaza de que por no trabajar en la calle o no ganar su propio dinero le van a quitar a sus hijos; esto también es mentira, la ley te protege y quitarle a tus hijos no es fácil, pero ante la amenaza es importante que te acerques a la Coordinación para saber cuál es la situación y sobre todo para asesorarte y que no te asusten injustificadamente.

Hay varios procedimientos, porque muchas son las situaciones que se pueden dar como consecuencia de la violencia que se ejerza en tu contra o en contra de tus hijos e hijas, sin embargo lo que te voy a aconsejar es que ante un acoso de violencia, física, psicológica, económica o sexual acudas porque mucho se puede hacer para ayudarte.

Muy bien amiga, ahora que ya sabes cuál será el procedimiento que debes seguir dentro de la Coordinación te diré en términos generales cuáles son los documentos o cosas que debes presentar preferiblemente al momento de hacer tu denuncia.

1. Debes presentar tu cédula de vecindad o DPI, si es que cuentas con ellos, porque en muchos casos es el esposo quien custodia tus documentos personales, si es así no te preocupes y no dejes que esto sea un impedimento para denunciarlo. Los abogados te informarán sobre que existe un procedimiento legal para identificarlo. En la mayoría de veces se logra mediante la declaración de 2 testigos, sin embargo, hay otras formas

2. Si hubo maltrato físico debes presentar pruebas de ello, en cuanto antes mejor, para que de esta forma puedan hacerle una evaluación forense, en caso que no puedas ir a poner tu denuncia es importante que guardes evidencias tales como: fotografías que muestren tus heridas o cómo quedó lugar y/o muebles después de que fuiste agredida, expedientes y reportes médicos, reportes policíacos previos, si es que existieron, ropa u objetos rotos, quebrados o ensangrentados, armas u objetos con los cuales fuiste agredida e incluso festigos o declaraciones de los mismos que confirmen el hecho de violencia, etc.

DIRECTORIO TELEFÓNICO

Querida amiga, si tienes un problema y no sabes en qué lugares te pueden ayudar de forma gratuita, a continuación te presento un directorio del área metropolitana, que te indica qué instituciones pueden ayudarte, el tipo de servicio que brindan, su dirección y número de telefónico.

Table with 3 columns: Institución, Dirección, and Teléfono. It lists various organizations for free psychological and social attention, including Asoc. de Mujeres Alas de Mariposa, Centro de Salud El Milagro, CICAM, and others.

Atención Social Gratuita

Table with 3 columns: Institución, Dirección, and Teléfono. Lists social attention services like Casa San Benito, Fundación Marco Antonio, and others.

Atención Legal Gratuita

Table with 3 columns: Institución, Dirección, and Teléfono. Lists legal attention services like Asistencia Legal Gratuita a la Víctima del Instituto de la Defensa Pública Penal and others.

192

193

Por otra parte, en muchas ocasiones los golpes y el maltrato no son visibles, pero no te debes preocupar por ello, para eso están los especialistas que escucharán tu versión y también quienes a partir de eso historia emitirán dictámenes sobre tus lesiones que pueden inclusive ser emocionales, pero que si se logran evidenciar.

¿QUÉ PUEDES HACER PARA PROTEGERTE DESPUÉS DE DENUNCIAR A TU PAREJA?

Querida amiga, antes de contarte qué medidas preventivas puedes tomar después de realizar una denuncia, quiero que sepas que es completamente normal sentir pena por lo que sucederá con tus hijos, incertidumbre por no saber qué cosas cambiarán, miedo que tu pareja intente lastimarte en venganza por denunciarte o simplemente intente controlarte, etc.

Es de suma importancia te tranquilices y evalúes tus posibilidades, te digo esto porque es necesario que antes de firmar el acta de denuncia le preguntes a tu abogado o abogada, qué puede pasar o de que otras formas pueden ayudarte a solucionar los problemas que debes enfrentar.

En la Coordinación Nacional de Asistencia Legal Gratuita a la Víctima y sus Familiares, pueden brindarte asistencia legal y apoyo psicológico, también te pueden ayudar a obtener otro tipo de servicios, refiriéndote a otras instituciones que te pueden apoyar, esto gracias a la atención integral que te brindan.

Amigo, en este momento has dado el primer paso para ser libre. Lo más importante es que es también el primer paso para vivir una vida tranquila, feliz y libre de violencia.

Tú eres una mujer importante, infórmate y valórate, evita ser una víctima más de la violencia.



Recuerda

Algunas formas de reconocer que estas siendo víctima de violencia, es cuando tú pareja te maltrata físicamente, a través de bofetadas, puñetazos, patadas, etc. pero también cuando lo hace psicológicamente, humillándote, amenazándote, también si te vigila o controla, si te obliga a tener relaciones sexuales con el o alguien más o si te niega o impone castigos económicos.

Si tu pareja actúa de esa forma, ¡no lo dudes! es necesario que tú seas la que ponga un alto a esa violencia, busques ayuda, infórmate y valórate, recuerda que hay lugares que pueden apoyarte.

En el momento de un arranque de ira por parte de tu pareja si tú y tus hijos tienen oportunidad de salir del lugar en el que los atacan, háganlo y pide ayuda inmediata, puedes llamar al 1571 donde aconsejaran sobre lo que debes hacer y te coordinarán a la policía inmediatamente. Si no tienes un teléfono intenta gritar y di qué es lo que pasa, de lo contrario busca un lugar que tenga pasador y recuerda proteger las partes sensibles de tu cuerpo (cabeza, cara y vientre).

Después del arranque de ira llama al 1571 o acude a la comisaría más cercana a tu casa. Si tú o tus hijos salieron heridos deben ir al centro de salud más cercano, recuerda guardar toda la evidencia del maltrato físico que puedas.

Muchas mujeres no salen de sus casas porque las amenazan con denunciarlas de Abandono de Hogar, pero no debes temer esto es mentira ningún juez de Guatemala lo aplica a la fecha, no olvides que debes actuar antes de que sea tarde.

Evaluación



Hola amiga, para comprobar cuánto has aprendido debes realizar la siguiente evaluación. Para empezar o reiniciar presiona el botón "Hacer Test", ¡tú puedes hacerlo!

Instrucciones: Haz click sobre la F si crees que la respuesta es falsa y V si crees que es verdadera. NO OLVIDES QUE DEBES CONTESTAR EN ORDEN.

- 1. Puedes considerarte una víctima de violencia dentro del hogar únicamente si tu pareja te golpea, pues los gritos e insultos son comunes en el matrimonio. F V
2. La violencia psicológica consiste en gritos, insultos o cualquier forma de hacerte sentir mal o inferior. F V
3. Ante un arranque de ira de tu pareja lo principal es tratar de huir o refugiarte para que no pueda dañarte. F V
4. Condicionarte con dinero y/o obligarte a tener relaciones sexuales no constituye una forma de violencia contra la mujer. F V
5. El abandono del hogar es un delito que debe preocuparte si decides abandonar a tu pareja por problemas de violencia doméstica. F V



**194**

**4**

**Capítulo**  
**¿Qué sucede después del proceso?**  
*Deja atrás el pasado y recibe el futuro con alegría e inteligencia*

**92**

IDPP/Coordinación Nacional de Asistencia Legal Gratuita a la Víctima y sus Familiares

consegue cualquier documento o evidencia que pruebe cuánto gana tu pareja porque esto va a servir para determinar la cantidad de pensión que el Juez te señalará. En casa hay muchas pruebas, desde las facturas de compras del supermercado, los estados de cuentas de los bancos, los estados de cuentas de tarjetas de crédito, yo se que eres creativa; Piensa que lo que acá importa es saber cuánto gastaban en casa, cuánto pagaban de agua, luz, teléfono, comida, viajes, carros, alquileres... todo sirve.

Ahora no te rindas comienza a buscar tu paz, libertad y mantener tu dignidad, infórmate y valórate, no estás sola y no te rindas.

**93**

IDPP/Coordinación Nacional de Asistencia Legal Gratuita a la Víctima y sus Familiares

**¿QUÉ SIGUE DESPUÉS DE UNA SEPARACIÓN Y COMO SALIR ADELANTE CON TUS HIJOS?**  
**A**miga, ahora que ya sabes cómo pedir e iniciar la solicitud de una pensión alimenticia, te diré cómo salir a delante con tus hijos, y qué sigue procesos atravesarás después de una separación.

Si acabas de separarte, es seguro que estás pasando por momentos de grandes cambios en tu vida. Es posible que sientas que las cosas son muy duras, a pesar que tu pareja te lastimaba era la base de la seguridad del hogar y ahora ya no esta, eres tú la que debe hacerse cargo de todo, puede hasta darle miedo que de ahora en adelante, las cosas no valdrán a ser como antes, sobre todo porque tu rol de madre cambiará drásticamente y cuanto antes lo aceptes, más cerca estarás de dar los primeros pasos firmes hacia tu bienestar.

Esta etapa la sentirás extraña, porque aunque ahora respiras aliviada de los maltratos y golpes, sin embargo, te puedes sentir muy confundida, al punto que en ciertos momentos es probable que añores lo bueno que hubo en tu antigua relación y sobre todo la seguridad económica que solías tener; toma toda con calma, lo primero que necesitas es sanar por dentro para encarar el futuro, logrando así desarrollar la fuerza que necesitas para seguir adelante junto con tus hijitos.

Respira tranquila, como sea lo peor ya paso, ya paso ese tiempo tan angustiante cuando pensabas y repensabas sobre la decisión de divorciarte o separarte, esos momentos cuando no sabías qué hacer, qué camino tomar, cómo se iba a resolver la situación, hoy esas dudas se han

**195**

**90**

IDPP/Coordinación Nacional de Asistencia Legal Gratuita a la Víctima y sus Familiares

**¿Qué Sucede Después del Proceso?**

**¿QUÉ SITUACIONES TIENES QUE RESOLVER?**  
Querida amiga, seguramente serán muchas las situaciones que deberás atender, esta es una lista de las cosas más usuales que son necesarias:

1. ¿Qué pasará con el sustento económico para alimentar y mantener a tus hijos?
2. ¿Qué sucederá con tu familia?
3. ¿En dónde vivirás?
4. ¿Qué sucederá con la denuncia presentada, hay un trámite siguiente?
5. ¿Qué sucederá contigo misma y quién te apoyará?
6. ¿Cómo resolver la situación legal de estar casada o qué hacer para obtener el divorcio?

**¿CÓMO SABES CUANDO YA ERES VÍCTIMA DE VIOLENCIA EN EL ÁMBITO PRIVADO?**  
**A**miga, ¿le has puesto a pensar sobre lo que realmente necesitas para recuperar tu paz? Si no así es importante que lo hagas para que soluciones tu divorcio o separación y puedas llevar una vida mejor, recuerda que muchas veces lo que quieres es muy distinto a lo que necesitas, simplemente si peleas por todo lo que quieres, ese pleito

puede durar mucho más tiempo del que te imaginabas al principio, incluso años, lo fundamental es que busques llegar a un buen acuerdo, por ti y por tus hijos.

Debes considerar que tu actitud va a depender de tus verdaderas intenciones, así que piensa bien antes de actuar y recuerda que si tú actúas tranquilamente, a la larga tu ex-pareja va a responder de forma tranquila también, pero si a pesar de tu buena disposición para acordar algo justo, esto no es imposible, busquen un mediador, una persona que sea imparcial, jamás debe ser un amigo o familiar, porque a la larga las cosas pueden empeorar, por ello cuando pienses en: **¿Qué pasarán con el sustento económico para alimentar y mantener a tus hijos?** Lo primero es solucionar esto de forma pacífica, si no se logra tú no estás sola y busca ayuda inmediatamente, desde acá, ya le estamos ofreciendo nuestro apoyo para tu lucha y solucionar cuanto antes lo relacionado con la pensión alimenticia.

Recuerda la pensión alimenticia es un derecho de tus hijos, es irrenunciable, y no importa las amenazas que recibas, sobre que si tú no tienes dinero te van a quitar a tus hijos, o sobre que si tu pareja no trabaja no le van a obligar a darle la pensión para ti o para tus hijos, o si no demuestras que él tiene bienes no tendrás ese derecho. Todo esto es falso. La responsabilidad es legal y se puede exigir, lo que necesitas es hacerlo cuanto antes.

Mi primer consejo es que no acudas en búsqueda de ayuda sin llevar tus documentos y los de tus hijos, especialmente que recuerdes buscar las certificaciones de las partidas de nacimiento de tus hijos, la fotocopia de tu cédula o DPI y si eres casada busca la certificación de la partida de matrimonio. Si tienes la oportunidad antes de salir de casa

**91**

IDPP/Coordinación Nacional de Asistencia Legal Gratuita a la Víctima y sus Familiares

**94**

IDPP/Coordinación Nacional de Asistencia Legal Gratuita a la Víctima y sus Familiares

despejado, ahora es más fácil, porque puedes comenzar a tomar tus propias decisiones y dirigir por ti misma el rumbo de tu vida y la de tus hijos.

Ahora es tiempo que regreses a ser la persona que eras antes de casarte o unirte, tendrás nuevos hábitos, nuevos intereses y nuevas personas alrededor tuyo, que seguramente te ayudarán para salir adelante en cuanto a lo económico.

Puede que estés pensando que durante todos esos años que llevas casada, te dedicaste únicamente a tu casa, no tienes nada y necesitas trabajar para sostenerte, sin embargo, tu edad no te ayuda, solo conlata a gente hasta los 35 años; cualquiera podría deprimirse constantemente al ver lo difícil que es regresar a buscar trabajo máximo si no pudiste terminar el bachillerato o una carrera, o lo que es peor, nunca estudiante; si este es tu caso no te dejes hundir en la depresión, ni te sientas atrapada y sin posibilidad de salir adelante por tus medios, **TU PUEDES LOGRARLO** no estarás sola, debes hacerlo por tus hijos y por tu familia pero sobre todo por ti misma.

**95**

IDPP/Coordinación Nacional de Asistencia Legal Gratuita a la Víctima y sus Familiares

Eres una persona valiosa y tienes todo el mundo por delante, enfrente este reto y verás que pronto tus heridas sanarán y tu vida y la de tu familia cambiará para mejor.

Aunque no exista una fórmula mágica, que te permita estar estable económicamente desde el principio, es lógico que después de tanto tiempo dedicado al hogar, sientas miedo y te sientas insegura al momento de buscar trabajo y no te mentiré al principio puede ser difícil e incluso puede que atraveses algunas dificultades económicas, pero recuerda que la libertad, la paz y la tranquilidad vale más que todo el oro del mundo. Una forma de superar esta etapa de manera efectiva es que crear un plan que te permita salir adelante desde un punto de vista económico, en dicho plan las preguntas que nos surgirán nos ayudarán a tomar decisiones en todos los ámbitos de nuestra vida.

Así que yo te sugiero un plan de cuatro pasos:

**1 Paso**  
**Evalúa tus necesidades**

Necesitas considerar claramente que no es lo mismo lo que quieres y lo que necesitas.

a. Considera objetivamente tu situación económica actual. Estudia detenidamente cómo están las cosas actualmente. Haz tu presupuesto familiar y observa detenidamente cómo es tu situación y prioriza para que en tu hogar no haga falta lo más esencial.

**196**



96 **Comunicación**

IPDP/Coordinación Nacional de Asistencia Legal Gratuita a la Víctima y sus Familiares

b. Haz dos listas: una lista de lo que quieres y una lista de lo que necesitas, al decidir lo que vas a añadir a tus listas, pregúntate: ¿De qué manera serían diferentes las cosas si lo tuviera? ¿Qué otras cosas cambiarían si lo tuviera? ¿Cuáles son las cosas verdaderamente importantes para tu bienestar y el de tus hijos? Y por supuesto siempre debes adecuarte al dinero con que puedes contar, comprar cosas que no son esenciales es el primer paso para endeudarte y pasar por crisis en tan solo unas semanas o incluso días.

**2 Paso Establece tus metas**

El proceso de establecimiento de metas incluye convertir tus necesidades en metas. Con una meta estableces un resultado muy específico, defines algo concreto que llenes intención de lograr. Puedes tener metas a corto, medio o largo plazo. Puedes tener metas para el día, para la semana, para el año, y para toda su vida. Puedes fijarte metas en diversos ámbitos, como: encontrar un trabajo o encontrar uno mejor, mejorar tus ingresos con otras actividades o pasar más tiempo con tus hijos. Lo importante es que las defines bien, y que priorices lo que en verdad intentas.

**3 Paso Haz tu plan**

Es importante empezar a desarrollar un plan para tu vida. Pregúntate "¿dónde quiero estar dentro de 1, 5, 10 y 20 años?". Una vez que tengas esto claro, podrás imaginar las acciones que necesitas llevar a cabo para alcanzar dichas metas. Cuantos más pasos puedas visualizar, más éxito tendrás en alcanzar tus metas. Después de ello debes fijar un orden de importancia para esos pasos. ¿Qué es lo que vas a hacer primero, qué necesitas hacer antes de tal otra cosa y qué dejarás de último?

Haz doble click sobre el botón con la lista que deseas ver

**Necesito**

- Comida
- Transporte
- Vivienda
- Educación para los Niños

**Ir a Lista Quiero**

98 **Comunicación**

IPDP/Coordinación Nacional de Asistencia Legal Gratuita a la Víctima y sus Familiares

**4 Paso ¡Acción!**

El primer paso para hacer de tus metas una realidad es ponerle en marcha y llevar a cabo las acciones que te llevarán a dónde quieres llegar. Muchas personas no alcanzan sus metas porque nunca dan el primer paso. El tener un plan, por sí solo, no significa que alcanzarás tus metas. Realmente es necesario hacer las cosas que planeaste.

Algo muy importante en este apartado es mantener tus metas presentes y afirmarlas constantemente. Puedes escribirlas y fijarlas en todo lugar que las puedas ver, decirlos en voz alta, compartirlas con tus amigos de confianza; lo importante es que las mantengas muy presentes hasta que las hagas realidad.

**Metas a Corto Plazo**

- Ir al mercado
- Comprar abarrotes
- Dejar lista al amaestrado
- Recargar tarjeta del bus
- Llevar niños a colegio
- Buscar un mejor trabajo
- Continuar con la donación
- Ir por los niños
- Buscar casa para alquilar
- Ayudar a los niños con sus tareas

Ante todo nunca te des por vencida y no olvides que Dios jamás te cerrará una puerta sin abrirte antes una ventana, siempre pídele a Dios pero nunca dejes de dar tu mejor esfuerzo, la actitud positiva es lo más importante para alcanzar el éxito, nunca lo olvides mi querida amiga.

**¿DÓNDE VIVIRÁS, QUÉ SUCEDERÁ CON TU FAMILIA?**

Querida amiga, para ayudarte a entender y responder esas preguntas, tendrás que hacerle otras, debido a que el dónde vivirás ahora dependerá de la forma y situación en la que vivías antes, es decir, si la casa es un patrimonio familiar seguramente puedes apoyarte en las leyes para que tú y tus hijos sean quienes se queden en la casa y sea tu esposo el que salga de ella, por otra parte, si alquilaban dependerá de quién pagaba la casa, y de cuanto apartabas al sostenimiento del hogar, entre otras.

Es importante que te recuerde que la violencia no es exclusiva de las personas pobres, o de las mujeres que no ganan su propio dinero, la violencia contra la mujer afecta a todas las mujeres de diferente posición social, cultura, educación, nivel económico porque está inserta en los patrones de machismo de los hombres y por eso cada situación es distinta y cada pareja enfrentará una situación diferente.

Amiga, generalmente lo primero que hay que hacer para dar respuesta a estas preguntas es solicitar información, especialmente de tipo legal. Se te aconsejará qué es lo que mejor se puede hacer en cada caso particular. Lo más im-

196

197

96 **Comunicación**

IPDP/Coordinación Nacional de Asistencia Legal Gratuita a la Víctima y sus Familiares

b. Haz dos listas: una lista de lo que quieres y una lista de lo que necesitas, al decidir lo que vas a añadir a tus listas, pregúntate: ¿De qué manera serían diferentes las cosas si lo tuviera? ¿Qué otras cosas cambiarían si lo tuviera? ¿Cuáles son las cosas verdaderamente importantes para tu bienestar y el de tus hijos? Y por supuesto siempre debes adecuarte al dinero con que puedes contar, comprar cosas que no son esenciales es el primer paso para endeudarte y pasar por crisis en tan solo unas semanas o incluso días.

**Quiero**

- Ir a un lujoso Restaurante
- Carro Nuevo
- Alquilar Casa
- Colegio/Escuela

**Ir a Lista Necesito**

Haz doble click sobre el botón con la lista que deseas ver

Imagen interactiva de la página 96 (Lista "Quiero y Necesito")

100 **Comunicación**

IPDP/Coordinación Nacional de Asistencia Legal Gratuita a la Víctima y sus Familiares

portante es que la guarda y custodia de tus hijos por disposición legal en este momento ya te pertenece y te faculta para que te quedes con tus hijos.

Te repito que las amenazas de que te van a quitar a tus hijos solo porque tú no trabajas en una entidad o negocio no es cierta. Son solamente eso, amenazas, ya que mientras tú seas una madre cariñosa que cuida y protege a sus hijos jamás pasará, no obstante ante el intento de que esto le suceda, busca ayuda legal inmediatamente.

**FORMAS DE AFRONTAR LO SUCEDIDO ANTE LOS HIJOS**

Amiga, debes comprender que la separación o el divorcio es muy traumático para los hijos, pero si tú y tu esposo tienen una relación que ya es insostenible, mantenerse juntos podría ser aún peor, el ambiente en el hogar sería muy tenso y probablemente, tus niños sufrirán mucho más viendo discusiones diarias y la falta de amor y cariño entre sus papás.

Está claro que la separación y el divorcio no siempre son la mejor solución, pero dependiendo de cómo se desarrolle la separación puede significar un dolor aún más difícil de superar para los hijos. Por este motivo, ante todo, como los adultos responsables que deben ser, tú pareja y tú deben evitar meter a los niños dentro del conflicto y utilizarlos como herramientas para lastimarse entre ustedes. Es importante para su estabilidad emocional, que ustedes dos sepan diferenciar entre el comportamiento que tienen como pareja y su papel de padre y madre.

**LO QUE DEBES CONOCER Y EXPLICABLE A TUS NIÑOS**

Aunque sea difícil y te sientas incomoda debes hablar muy claro con tus hijos, sobre todo si ellos tienen la edad para comprender mejor lo que sucede, sobre qué es el divorcio y las consecuencias que conlleva.

Mi querida amiga, tú sabes que una separación no es una decisión que se toma de la noche a la mañana, antes de





que lleguemos a esa decisión dentro del hogar hay muchas disputas, gritos, críticas, en general es un ambiente hostil, por lo tanto, hay pocas probabilidades de que tus hijos no se hayan dado cuenta, e inconscientemente, ellos comprenderán sin duda, que en el hogar, las cosas no están bien, así que debes, explicarles lo que está pasando, dejándoles en claro que es una decisión de los dos, así ellos no culparán a alguno de los dos sobre esta situación.

**Explicales a tus niños, que su papá y su mamá se quisieron mucho pero que ahora tienen problemas para entenderse y vivir juntos.** Si notas que esta noticia les afecta mucho, trata de calmarlos recordándoles que siempre van a ser sus papás, que no porque ya no vivan juntos su papá dejará de quererlos, eso ayudará a que la noticia no les afecte tanto.

Evita darle detalles a tus hijos sobre el proceso y si crees que no has logrado la comprensión o que no afecte esta situación más allá de la normal a los niños búscalos ayuda psicológica para que puedan enfrentar este proceso de mejor forma.

No es necesario que ocultes tus emociones de ellos, puedes decirles que es normal estar triste y que su mamá también lo está. **No hay que minimizar la importancia de este trastorno familiar.**

**Nunca les hagas creer, pensando en cuidarlos, que tu separación es momentánea y que tal vez puedan volver a estar juntos y explícales de la forma más simple que puedas el desarrollo de los acontecimientos.**



**¿QUÉ SUCEDERÁ CON LA DENUNCIA PRESENTADA, HAY UN TRÁMITE SIGUIENTE?**

**S**i debes continuar con tu denuncia si fuiste víctima de violencia, el no hacerlo te convierte en un blanco fácil de peligro, muchas mujeres han sido asesinadas, algunas han sido lesionadas gravemente inclusive con la pérdida de brazos, manos, acuchilladas, etc., en medio de los episodios de violencia.

Amigo, no puedes permitirte a ti misma que no tener una respuesta para alguien que aparentemente tenía la obligación de cuidarte, protegerte y devolver el amor que tu le diste y ahora sea quién te lastima.

Es importante que encuentres la fuerza para continuar, en todo caso **debe decirte que con tu presencia o sin ella en el proceso el caso seguirá**, porque es una obligación del Estado no permitir la violencia contra las mujeres.

Desde el Instituto te ayudamos brindándote el Abogado gratuito que te acompañará en todos esos trámites para que no te asustes y sepas qué sucederá en cada momento.

Además de ello hay una responsabilidad de tipo económico y si tú ejercitas ese derecho deben de ordenar el pago de los daños y perjuicios que sufriste como consecuencia de la violencia a que te sometieron.

**El trámite tiene diversas facetas y cada caso es diferente, será tu abogado el que te explique qué sucederá en cada momento.**



El divorcio es un proceso que requiere varios trámites, desde el Instituto no te podemos ayudar, pero si te vamos a guiar y a remitir a otro lugar para que lo tramites, si es lo que deseas, no obstante es necesario que sepas de que esto no es indispensable para obtener tu separación y que solamente se trata de un trámite judicial para obtener tu libertad legal, que servirá para contraer nuevo matrimonio. No corras con esto que no es indispensable y debes pensar a quién vas a beneficiar con el divorcio.

Este proceso necesita del acompañamiento de 2 abogados, uno para ti y otro para tu esposo. Si tú eres quien desea iniciarlo, seguramente le costará a ti, sin embargo, lo pueden hacer pasarles de los Búlfes Populares, pero insisto, debes pensar si eres tú lo que necesita ese divorcio o solamente facilitarás las cosas para que tu pareja pueda casarse y tener otra esposa.

Primero debes evaluar lo qué perderás con este proceso y sobre todo, debes saber que se te puede ofrecer que renuncies a varios derechos por lograr obtenerlo. Es de suma importancia que te asesores.

**CONSEJOS PARA HABLAR DE DIVORCIO CON TUS HIJOS**

**A**migo, en el momento que decidas que ya es tiempo de hablar con tus hijos sobre el divorcio, estos son algunos consejos que te puedo brindar:



- 1. Comenta la situación con claridad:** Debes explicarle a tus hijos que papá y mamá ya no pueden ni desear vivir juntos y, que a partir de ahora, vivirán en distintas casas.
- 2. Explicales qué es la separación y sus consecuencias:** Háblales a tus niños de la realidad de la separación, pero teniendo el cuidado de no culpar a nadie en especial a su papá, pues a pesar de lo malo que él sea, es su padre y seguirá siéndolo toda su vida.
- 3. Consolida lazos de amor y cariño:** Debes brindarles seguridad a tus hijos diciéndoles que a pesar de que tú y tu esposo ya no vivan juntos, los dos continuarán queriéndolos igual o más que antes y en medida de lo que posible deja que su papá pueda verlos siempre que ellos quieran, pues aunque tú ya no quieras a tu esposo son tus hijos quienes deben decidir qué tanto lo quieren en sus vidas.



**¿QUÉ SUCEDERÁ CONTIGO MISMA Y QUIÉN TE APOYARÁ?**

**A**migo debes saber que es normal que sufras y que sientas que no puedes vivir sin tu pareja, inclusive sientas que tu lo perdonas de cómo te ha tratado, y que como es usual el te diga que tú tienes la culpa de todo lo sucedido, tu lo pusiste celoso, lo enojaste, lo trataste mal, no cumpliste con tus obligaciones y así hay una serie de actitudes que te culparán e inclusive llegarás a creer esto.



Debes saber que la culpa, es un comportamiento que forma parte de las secuelas de dolor y sufrimiento al que fuiste sometida. Ahora después de tanto tiempo de malos tratos, de que han atacado tu auto estima, de que has perdido

la capacidad de tomar decisiones porque siempre habla alguien que las tomaba por ti, que te has acostumbrado a ese maltrato y que después de ese momento tu pareja se arrepiente y te pide perdón, siempre estás lista para hacerlo. Esto es normal, pero porque ya tu salud mental y emocional se encuentran afectadas, puedes estar sufriendo de varios síndromes y no lo sabes.

Dentro de los síndromes más importantes y comunes en este tipo de procesos son el de la Indefensión Aprehendida, el Síndrome de Estocolmo, entre otros; estos explican por qué tu puedes querer y perdonar a quien le hace daño y necesitas seguir viviendo esto.

Además debes recordar que la violencia es un círculo y que estás en medio de él. Solamente con ayuda emocional o psicológica podrás salir de esto. No temas acude a cualquier lugar de los descritos en los párrafos 84 y 85 o si necesitas consejo llama al 1571, ellos te guiarán y te ayudarán en este momento difícil.

**CÓMO RESOLVER EL ESTAR LEGALMENTE CASADA O QUÉ HACER PARA OBTENER EL DIVORCIO?**

**E**ste quizá sea el último paso en el que debes preocuparte, la separación no es un proceso difícil debido a que solamente se hace con la acción de separarse, siempre acude a un lugar para que se te informe de tus derechos y no te asusten con que te demandarán por abandono de hogar, esto es otro invento que sirve para coaccionarte o amenazarte. En todo caso se te guiará para que conozcas tus derechos.



- 4. Respeta la rutina de tus hijos:** Haz todo lo posible para que la vida de tus hijos se mantenga sin cambios: domicilio, entorno, relaciones con sus amigos, el colegio o la escuela donde estudian, horarios, etc.
- 5. Evita culpabilizar:** Asegúrate a tus hijos que ellos no tienen la culpa del divorcio y que los únicos culpables y responsables de que las cosas no funcionaron, fueron, papá y mamá.
- 6. Habla de una situación definitiva:** Explicales que el divorcio es definitivo, que no existe la posibilidad de volver a estar juntos de nuevo como esposos.
- 7. Mantén opiniones positivas:** Trata de proteger las opiniones positivas que tus niños tengan tanto de ti como de tu ex-esposo, pues eso ayudará a que tus hijos e hijas no las afecte tanto el divorcio y ausencia de uno de sus papás.
- 8. Facilita la relación de tu hijo con su papá:** Debes ser muy madura en este sentido y debes ser flexible en los horarios de visitas y cuidando en fechas señaladas, contribúidles a que sus hijos mantengan sus referentes emocionales, no por alejarlos de papá, hagas que odien a mamá.
- 9. Comparte preocupaciones y tareas:** Siempre que puedas y veas que tu ex-esposo muestra preocupación comparte las decisiones sobre tus hijos, sobre todo lo relacionado con su educación y la salud.

Recuerda que después de contarles a tus hijos sobre el divorcio, ellos pueden evitar el tema, o por el contrario, hacerle preguntas de lo más inoportunas, por ningún motivo te enojos con ellos y mucho menos debes ignorar sus preguntas, tienes que estar preparada para oírlos y tratar de responderlas calmadamente, aunque algunas puedan resultarte muy incómodas o difíciles de contestar.



Si tienes dudas siempre puedes pedir apoyo, recuerda que en Guatemala hay muchas instituciones como la Coordinación Nacional de Asistencia Legal Gratuita a la Víctima y sus Familiares que pueden ayudarte dándote apoyo integral.

**APRENDER A PERDONAR ES APRENDER A SER FELIZ**

**A**migo, tienes que aprender que el perdón es una actitud de vida y podemos lograrlo cuando nos damos cuenta que ya no guardamos ningún rencor por aquella persona que en algún momento nos hizo daño, después de divorciarte perdonar y ser perdonada es algo esencial para poder vivir tranquilos.





110

IPFP/Coordinación Nacional de Asistencia Legal Gratuita a la Víctima y sus Familiares

## Recuerda

Si has empezado tu proceso de separación es importante que recuerdes que aunque tu pareja no este trabajando la pensión alimenticia es un derecho de tus hijos, así que para asegurar que sea la adecuada, consigue cualquier documento que pruebe cuánto gana tu pareja o cuánto gastaban en casa porque esto servirá para determinar la cantidad de pensión que el Juez te señalará.

Si acabas de separarte, es seguro que estás pasando por momentos de grandes cambios en tu vida. Es posible que sientas que las cosas son muy duras, pero toma todo con calma, lo peor ya pasó, ¡ánimo, tu puedes lograrlo! Una forma de superar esta etapa es haciendo tu presupuesto familiar y prioriza para que en tu hogar no haga falta lo más esencial, luego establece tus metas a corto, medio o largo plazo y luego ponle en marcha de otra forma no lograras tus metas.

Puede que también te preocupe dándole vivirds, pero esto dependerá de la forma y situación en la que vivas antes, para ello debes buscar información, especialmente de tipo legal.

Para explicarle la situación a tus hijos debes ser clara sin adornar la situación, puesto que una separación no se origina la noche o la mañana, por lo tanto, es seguro que tus hijos se hayan dado cuenta, así que dedica tus esfuerzos a explicales que sus papas, se quisieron mucho pero que ahora tienen problemas para entenderse y vivir juntos. Si notas que esta noticia les afecta mucho, trata de calmarlos recordándoles que siempre van a ser sus papás, que no porque ya no vivan juntos su papá dejará de quererlos.

## Evaluación

Hola amiga, para comprobar cuánto has aprendido debes realizar la siguiente evaluación. Para empezar o reiniciar presiona el botón "Hacer Test" ¡tú puedes hacerlo!

**Instrucciones:** Haz click sobre la F si crees que la respuesta es falsa y V si crees que es verdadera. **NO OLVIDES QUE DEBES CONTESTAR EN ORDEN.**

- La pensión alimenticia es un derecho de tus hijos pero si tu pareja no trabaja queda exento de darla. **F V**
- Para fijar una pensión adecuada es importante que juntes información que ayude a demostrar los ingresos de tu pareja o los gastos del hogar. **F V**
- Para evitar una crisis económica es importante que hagas tu presupuesto, priorizando en todo lo que quieres, sin importar si lo necesitas. **F V**
- Si la casa donde viven con tu pareja es propia y la compraron durante el matrimonio, puedes apoyarte en las leyes para que la conserven tú y tus hijos. **F V**
- Cuando toques el tema del divorcio con tus hijos es bueno que les hables mal de su papá y que les cuentes historias falsas para que se sientan seguros. **F V**

114

IPFP/Coordinación Nacional de Asistencia Legal Gratuita a la Víctima y sus Familiares

## ¿Cómo Puedo Ayudar a Quien Sufre de Violencia?

¿QUÉ PUEDES HACER PARA AYUDAR A UNA MUJER QUE SUFRE DE VIOLENCIA EN EL HOGAR?

Querida amiga, seguramente has escuchado sobre la violencia contra la mujer en las noticias que aparecen en la televisión, en periódicos y otros medios de comunicación, esto probablemente se deba a que actualmente este problema ha tomado mayor importancia y a que muchas de las mujeres que han padecido de este tipo de abusos han decidido romper con el silencio y denunciar la violencia a la que han sido sometidas.

Aunque no parezca, este problema es más común de lo que crees. Como lo muestran diversas estadísticas todas las mujeres hemos sido víctimas o conocemos a alguien que lo fue o es.

Un hecho preocupante es que algunas veces nuestras propias amigas, familiares o conocidas están siendo víctimas y no hemos podido ayudarlas, ya sea porque nunca supimos reconocer que sufrían de violencia en el ámbito privado o porque no supimos cómo y qué podríamos haber hecho para ayudarlas.

Es tarea de todas y todos evitar la violencia contra la mujer, debido a esto, a continuación te explicaré más sobre el tema. Para te adelanto que lo mejor que puedes hacer por otra persona que sufre de violencia es pedirle que lea este libro.

115

IPFP/Coordinación Nacional de Asistencia Legal Gratuita a la Víctima y sus Familiares

## ¿POR QUÉ MI AMIGA ME PODRÍA OCULTAR SU SITUACIÓN?

Amiga, es necesario que entiendas por qué a pesar del cariño, confianza o años de amistad que tengas con tu pariente, amiga o conocida, ella podría ocultarte su verdadera situación.

Muchas de las mujeres que son víctimas de violencia no te cuentan la grave de su condición por diversas razones, algunas de ellas pueden ser:

- Falta de conocimiento de los derechos o minimización de la situación**  
Sucede cuando tu amiga o familiar, es víctima de violencia dentro de su hogar, pero la considera normal y no es consciente de lo grave y peligrosa que es su situación, llegando a creer que su esposo la trata así por su propio bien o trata de convencerse a sí misma que su pareja en realidad no es tan mala, que no es tan grave lo que él le hace, restándole así importancia a las agresiones a las que es sometida, llegando a pensar cosas como: "no es para preocuparse, lo hizo solo porque estaba enojado" "seguramente ya no lo volverá a hacer", etc.
- Miedo a represalias**  
Tu amiga o familiar puede tener muchos motivos para no querer que nadie se entere que su esposo la agreda, pero el miedo es uno de las razones más comunes, una de las razones puede ser que cuando su esposo la insulta o la golpea la

200

201

116

IPFP/Coordinación Nacional de Asistencia Legal Gratuita a la Víctima y sus Familiares

## Capítulo

### ¿Cómo puedo ayudar a quien sufre de violencia?

Actuando informadas hacemos la diferencia, apoya a una amiga

117

IPFP/Coordinación Nacional de Asistencia Legal Gratuita a la Víctima y sus Familiares

amenaza con lastimarla o incluso matarla, a ella, a sus hijos, familiares o amigos, infundiéndole así gran temor; por otra parte su miedo también se puede deber a que ella teme a su pareja porque ya ha sido víctima de él con anterioridad.

- Vergüenza**  
Es cuando tu amiga o familiar siente pena por "el qué dirán", pues piensa que la sociedad e incluso la iglesia la señalarán y dirán que no aportó lo suficiente para que su matrimonio o relación funcionara; por otra parte también puede llegar a sentir vergüenza porque ella misma no pudo frenar el abuso que se cometa en su contra, permitiendo así que su pareja la tratara como quisiera, o bien pena por no creerse capaz de abandonar esa relación y seguir adelante sin él.
- Justificación por desconocimiento de lo que es la violencia**  
Sucede cuando tu amiga o familiar disculpan y excusan las acciones de su pareja, diciendo cosas como: "él se comportó así porque estaba muy enojado, o nervioso", "me trata así porque está muy preocupado, pero en realidad me quiere", etc. Esto es parte de el círculo de la violencia de las secuelas que deja en la víctima el daño provocado y la necesidad de una atención psicológica para poder enfrentar esta situación.

Amiga, es muy importante que nunca juzgues ni le reproches no haberte contado esto antes a tu amiga o familiar, pues aunque no lo parezca el que ella te cuente sobre su situación es muy difícil para ella, así que debes sentirte halagada de que ella te tenga tanta confianza.

3. **Culpabilización**  
Esta es una razón sumamente grave, porque tu amiga o familiar llega a creer que es la culpable de lo que le pasa, llegando a pensar cosas como: "él tiene la razón, yo tengo la culpa por no ser una buena esposa" "él lo hace por mi bien", etc. Esto es producto de cómo se nos ha enseñado que debemos actuar las mujeres y cómo debemos comportarnos en esta sociedad machista.

202

203



¿CÓMO PUEDO SABER CUÁNDO ALGUIEN ESTÁ SIENDO VÍCTIMA DE VIOLENCIA EN SU HOGAR?

Ahora que ya sabes algunas de las razones por las cuales tu familiar, conocida o amiga le podría ocultar su verdadera situación, es necesario que sepas cómo a pesar de ello tu puedes reconocer que ella está siendo víctima de violencia, sin embargo debes considerar que no será una tarea fácil, sobre todo porque muchas de las señales y respuestas que puedes obtener dependerán de tu percepción y del carácter de ella.

Amiga para ayudarte en esta delicada tarea, le propondré algunas preguntas, las cuales deberás analizar o bien preguntárselas directamente a quien tú crees que sufre de violencia en el ámbito privado y si la respuesta es afirmativa en varias de estas preguntas, lo más probable es que efectivamente se trate de un caso de violencia.

- 1. ¿Has visto que tu amiga constantemente tiene o sufre de moretones, fracturas u otro tipo de lesiones?, si es así ¿Qué dice ella que fue lo que las ocasionaron? ¿Acaso últimamente sufre de "accidentes" constantes?
2. ¿Has visto que últimamente tú amiga o familiar tiene diferentes heridas o moretones en diferentes estados de curación, es decir, unos parecen ser más recientes que otros?
3. ¿Has visto que a pesar del calor que haya tu amiga, familiar o conocida, viste constantemente ropa que la cubre demás, tales como blusas de manga larga, de cuello alto o bufandas? O incluso ¿has visto que tu

amiga trata de ocultar partes de su cuerpo con maquillaje, lentes grandes o sombreros?



- 4. ¿Alguna vez la pareja de tu amiga o familiar la ha criticado o le ha hecho comentarios que la degraden o insulten de alguna manera?
5. ¿Consideras que el novio o esposo de tu amiga la celos demasiado o has notado que trata de controlar todo lo que hace, a dónde y con quién va?
6. Si tú le intentas hacer llegar un mensaje a tu amiga, familiar o conocida a través de su pareja ¿recibe ella los mensajes, o su pareja intencionalmente no se los da?
7. ¿Alguna vez la pareja de tu amiga te ha intimidado o de alguna forma te ha hecho sentir que le debes miedo?

- 21. ¿Has notado que últimamente tu conocida, familiar o amiga se muestra temerosa, incómoda, nerviosa o se altera con facilidad?
22. ¿Has visto triste, desilusionada, con sentimientos de culpa o baja autoestima a tu amiga?
23. ¿Acaso tu amiga se ha vuelto más tímida, poco comunicativa y evasiva contigo o con los demás sin razón alguna?
24. ¿Con qué frecuencia tu familiar, amiga o conocida busca la aprobación de su pareja?
25. ¿Has notado que tu amiga ha descuidado demasiado su arreglo personal o cambiado su forma de vestir sin alguna razón?



Amiga, si notas varias de estas conductas, lo mejor será que abordes el tema con ella y le sugieras que lo mejor será que busque ayuda psicológica y asesoría legal.

¿CÓMO ABORDAR EL TEMA DE LA VIOLENCIA CON UNA VÍCTIMA?

Mi querida amiga, si tú sospechas que alguna de tus hermanas, amigas o cualquier persona con la que te relaciones es víctima de violencia dentro del hogar y quieres apoyarla, tienes que considerar que uno de los principales problemas es el temor que ellas pueden sentir.

Primero que todo tienes que entender que uno de los temores más grandes que tienen, es a ser juzgadas y por eso tienen que tratar de darte el apoyo incondicional y entender que la violencia doméstica no se puede eliminar inmediatamente. Es un proceso para que la víctima pueda salir de esa relación y hay que entender y respetar que eso pasará hasta que ellas estén preparadas. Lo importante es que nosotros estemos disponibles para brindarles ayuda para cuando estén listas para dejar esa clase de relaciones.

Amiga, considera que la parte más difícil de hablarle a una amiga o miembro de la familia que está siendo abusada es, cómo empezar. Muchas mujeres estarán deseadas de hablar, si se sienten seguras. Tú puedes ayudar a una mujer manteniendo su historia en secreto.

A pesar de que creas que sería mejor contarles a otras personas sobre su situación, puede que el hecho, de contarle a otras personas la ponga a ella y a sus hijos en grave peligro. Además, a pesar de que tú le quieras aconsejar, el mejor consejo que puedes darle es que busque ayuda profesional o que consulte este libro, porque si lo haces tú sola podrías guiarla mal.

8. ¿Qué tan constantes son las quejas o comentarios que tu amiga hace acerca de los enojos, carácter o humor de su pareja? ¿Alguna vez le ha dicho que tiene amanques de ira, que se enoja con facilidad o que pierde el control de sí misma?



- 9. ¿Alguna vez tu amiga te ha comentado que su novio o esposo ha abusado o ha intentado obligarla a tener encuentros sexuales con él?
10. ¿Hay algo que te ha hecho considerar que tu familiar, amiga o conocida ha sido abusada física o emocionalmente por parte de su pareja?
11. ¿Has notado que la pareja de tu amiga se enoja porque ella no cuida todo el tiempo a los niños?

- 12. ¿Alguna vez tu familiar, amiga o conocida te ha expresado que ya no quiere continuar la relación con su pareja pero que no lo deja porque tiene miedo de le pase algo a él, sus hijos o ella?
13. ¿El esposo o novio de tu amiga o familiar, la acusa constantemente de infidelidad sin motivo alguno?
14. ¿La pareja de tu amiga controla todo lo que hace, sin importar en dónde este?
15. ¿Alguna vez has notado que tu amiga debe explicarle a su pareja qué fue lo que hizo con su tiempo todos los días?
16. ¿Qué tan seguido tu amiga antepone a su pareja a ella, al punto que pareciera que él es superior y más importante?
17. ¿Has notado que tu amiga ha dejado o terminado con muchas amistades con las que solía llevarse sumamente bien?
18. ¿Has notado que últimamente tu familiar o amiga ha dejado de hacer actividades que le apasionaban porque le incomodan a su pareja?
19. ¿Tu amiga se ausenta constantemente a su trabajo o incluso ha renunciado a él por petición de su esposo, sin motivo alguno?
20. ¿Has notado que tu amiga últimamente tiende a faltar a citas cuando antes nunca lo hacía?

¿CÓMO INICIAR LA CONVERSACIÓN?

Amiga, te recomiendo que busques un lugar privado y tranquilo para comenzar a hablar, debes tomar en cuenta que tienes que darle suficiente tiempo a tu amiga o familiar para tener una larga plática, considerando que puedes ser que tú la primera persona a la que ella le haya contado sobre el abuso, por lo que debes ser sumamente comprensiva y paciente.

Con el fin de iniciar la conversación y que avance sin que ella se sienta incomoda, puedes iniciar comentándole que te parece que ella está triste y luego preguntale si quiere hablar sobre eso y que le gustaría escucharla y guardarle el secreto o decirle: no pude evitar escuchar su discusión anoche y estaba preocupada por ti. ¿Estás bien?, ¿Estás lastimada? Luego puedes empezar a hacerle preguntas como:

- 1. ¿Qué sucede cuando tú y tu esposo tienen desacuerdos por los que discuten?
2. ¿Qué hace tu esposo cuando no se hace lo que él quiere y cuando quiere?
3. ¿Alguna vez has sentido miedo de tu esposo? ¿Acaso él suele amenazararte?
4. ¿Te sigue él algunas veces? ¿Siempre le tienes que rendir cuentas de lo que haces con tu tiempo?
5. ¿Algunas veces él te impide hacer cosas que tú quieres hacer?
6. ¿Es celoso, difícil de complacer, irritable, exigente y crítico?

- 7. ¿Alguna vez te ha pegado tu esposo?
8. ¿Alguna vez te ha hecho sentir de menos, te insulta, te grita o te ha castigado de alguna manera?
9. ¿Acaso él te ha obligado a tener relaciones sexuales? ¿Alguna vez él te ha forzado a hacer cosas sexuales que no te gustan o que te denigran?

Lo importante es que tu amiga se sienta segura contigo y tú le transmitas mucha confianza, puede que ella no quiera hablar mucho sobre el tema, así que tienes que tenerle paciencia y tocar esos temas poco a poco, si le hablas sobre cosas personales que le suceden es posible que ella le tome más confianza.

¿CÓMO APOYAR A UNA MUJER QUE ES VÍCTIMA DE VIOLENCIA DENTRO DEL HOGAR?

Mi querida amiga, seguramente si has sabido de alguna amiga o conocida que ha sido víctima de violencia dentro del hogar, has escuchado muchos comentarios a su alrededor, lamentablemente no todos son de apoyo o de preocupación, algunas de las frases que se escuchan al respecto son: "Ella se lo buscó", "mira la ropa que usa", "debería haber gritado", "si se quedó callada es porque de algún modo lo admira", "debe gustarle que le pegue", "cómo es que no lo deja", "algo debe haber hecho para hacerlo enojarse", etc.

Lo irónico es que algunas de estas expresiones son utilizadas por mujeres, y es favorecida entre otras cosas por

202

203



el machismo imperante, es por esto que culturalmente, las víctimas tienden a ser consideradas culpables de su situación sin importar que tan fuerte haya sido lastimada. Lo cierto es que si sabemos que alguien es víctima de violencia y no hacemos nada, nos convertimos en cómplices. Amiga, también debes evitar dar consejos que puedan resultar dañinos o peligrosos:

1. No tomes decisiones por ella.
2. No te ofrezcas para hablar con su esposo y arreglar las cosas.
3. No la incites a aceptar la situación a causa de los niños.

4. No la invites a poner un poco más de esfuerzo, sacrificio y paciencia en la relación.
5. No pierdas de vista que es su salud y su vida pues están en peligro.

Ante hechos de violencia dirígete o acompaña a tu amiga o familiar que es víctima a la Coordinación de Asistencia Legal Gratuita a la Víctima y sus Familiares, donde puedan ayudarla, brindándole apoyo integral consistente en consultas legales y asesorarla de acuerdo a lo que ella desee y si fuese necesario podrán remitirla a otras organizaciones para apoyarla en forma integral.

Amiga, nunca olvides que una mujer que sufre de violencia dentro de su hogar necesita paciencia, protección y revalorizarse como persona, informarse sobre sus derechos, estrategias de resolución; además, necesita ponerse en contacto con personas que la apoyen.

Tienes que estar consiente que no cualquiera está en condiciones de soportar la dura tarea emocional que implica apoyar y dar consuelo a una mujer que sufre de violencia en su ámbito privado, si no crees estar lista para apoyarla, ofréctele acompañarla con un profesional (de la salud, asistencia social, legal, etc.)

Para poner fin y prevenir la violencia intrafamiliar necesitamos trabajar juntas como mujeres, demos el ejemplo, manteniendo un comportamiento no violento y respetuoso en todas nuestras acciones diarias. Pongámonos como objetivo, propiciar un modelo de familia en donde existan relaciones igualitarias en nuestro hogar, equilibrio en la toma de decisiones, en la distribución del tiempo, en el reparto de las responsabilidades y tareas domésticas.



# Bibliografía

Amiga, si deseas ampliar sobre el tema Violencia contra la Mujer en el ámbito privado, te recomiendo que consultes estos libros y/o direcciones electrónicas.

Decreto Número 42-2001 Ley de desarrollo Social (2001) República de Guatemala.

Decreto Número 7-99 Ley de Dignificación y Promoción Integral de la Mujer (1999) República de Guatemala.

Jesús Alfredo Whaley Sánchez (2008) Violencia intrafamiliar, causas biológicas, psicológicas e interracionales, editorial Plaza y Valdez 1ra edición.

Ley contra el femicidio y otras formas de violencia contra la mujer (2008) República de Guatemala.

Mabel Arido (1998) Violencia en la Familia... de eso no se habla, Grupo Editorial Lumen Buenos Aires-México

Jorge Corsi (2004) Maltrato y abuso en el Ambiente Doméstico, Editorial Paidós Buenos Aires, Barcelona, México.

Martha Ramírez Solórzano (2002) Hombres violentos un estudio antropológico de la violencia masculina, editorial Iboñez 2da edición.



Siempre recuerda querida amiga, que ningún argumento o razonamiento justifica el uso de la violencia, ésta es totalmente contraria a la armonía en el hogar y no es un método válido para resolver conflictos, pues solo sirve para someter y controlar.

Si tienes estos problemas te pedimos que te apoyes en nosotros porque no estás sola. Infórmate y Valórate, evita ser una víctima más de la violencia.

## Recuerda

Muchas de las mujeres que son víctimas de violencia no hablan por diversas razones, entre ellas: porque desconocen sus derechos, creen que no es tan grave, por miedo o simplemente por vergüenza, cualquiera que sea la razón nunca debes juzgarla.

Puedes saber si una mujer es víctima de violencia dentro de su hogar si has notado que constantemente tiene lesiones, si sabes que su pareja es una persona violenta o que suele ser muy controladora, si has notado que ha descuidado demasiado su arreglo personal o cambiado su forma de vestir, si ella le ha contado su situación debes tratar de apoyarla pero nunca tomes decisiones por ella, no te ofrezcas para hablar con su esposo y arreglar las cosas, no la incites a aceptar la situación a causa de los niños y no la pierdas de vista pues su salud y su vida están en peligro.

## Evaluación

Hola amiga, para comprobar cuánta has aprendido debes realizar la siguiente evaluación. Para empezar o reiniciar presiona el botón "Hacer Test"; ¡tú puedes hacerlo!

Instrucciones: Haz click sobre la F si crees que la respuesta es falsa y V si crees que es verdadera. NO OLVIDES QUE DEBES CONTESTAR EN ORDEN.

1. Muchas mujeres que son víctimas de violencia no buscan apoyo porque saben que es normal y deben aguantar el maltrato, porque es su obligación como esposas. **F V**
2. Hay posibilidades de que una mujer sea una víctima de violencia, si siempre se viste de forma rara cubriéndose más de la cuenta y constantemente le dice que sufre de accidentes, justificando sus heridas. **F V**
3. Si tu amiga decide hablarte sobre sus problemas es bueno que lo hagas en un lugar público donde todo el mundo se entere de lo que están hablando para que se sienta cómoda. **F V**
4. Puedes apoyar a una mujer que es víctima de violencia tomando la decisión de ir tú a denunciar a su pareja, aunque ella no desee hacerlo u ofreciéndote a hablar con su pareja. **F V**
5. Es buena que estés al pendiente de tu amiga si te cuenta que sufre de maltrato por parte de su pareja porque su salud y su vida están en peligro. **F V**



## Bibliografía Electrónica

Constitución Política de la República de Guatemala (en línea) consultado el 27/07/2012 URL: [http://www.tse.org.gt/Descargas/Constitucion\\_Politica\\_de\\_la\\_Republica\\_de\\_Guatemala.pdf](http://www.tse.org.gt/Descargas/Constitucion_Politica_de_la_Republica_de_Guatemala.pdf)

Declaración Universal de los Derechos Humanos (en línea) consultado el 09/08/2012 URL: [http://www.ohchr.org/EN/UDHR/Documents/UDHR\\_Translations/spn.pdf](http://www.ohchr.org/EN/UDHR/Documents/UDHR_Translations/spn.pdf)

Declaración y Plataforma de Acción de la Conferencia Mundial de la Mujer (en línea) consultado el 09/08/2012 URL: <http://www.un.org/womenwatch/daw/beijing/pdf/BDPIA%20S.pdf>

Decreto ley No. 49-82: Convención sobre la Eliminación de todas las formas de Discriminación contra la Mujer (en línea) consultado el 09/08/2012 URL: [http://cedoc.inmujeres.gob.mx/documentos\\_download/100039.pdf](http://cedoc.inmujeres.gob.mx/documentos_download/100039.pdf)

Roxana Cardona (2011) Violencia Intrafamiliar en Guatemala (en línea) consultado el 05/08/2012 URL: <http://www.buenastareas.com/ensayos/Violencia-Intrafamiliar/2845527.html>



204

205



## Informe Propuesta Gráfica Final:

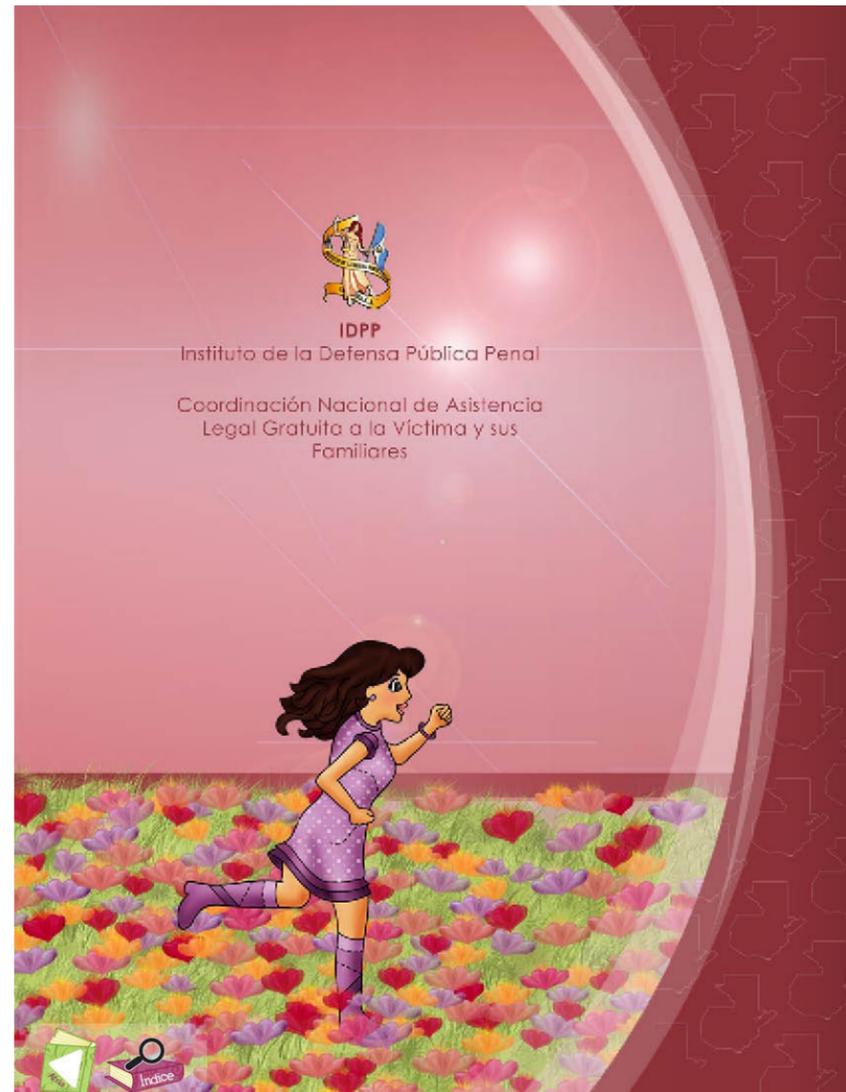
Como se pudo observar el proceso que conllevó la elaboración del proyecto libro digital interactivo *Infórmate y Valórate, evita ser una víctima más* para la Coordinación Nacional de Asistencia Legal Gratuita a la Víctima y sus Familiares, implicó una serie de validaciones, la cuales ayudaron a obtener un mejor resultado.

El haber elaborado una pre visualización y tres niveles de visualizaciones diferentes, ayudó a concretar y llevar a cabo de mejor manera el proyecto, por otra parte, las validaciones hechas tanto con el grupo objetivo como con un grupo de diseñadores gráficos profesionales, brindó otras perspectivas y evidenció las debilidades o complicaciones que pudieron haber surgido durante el uso del material si no se hubieran logrado determinar previamente.

Dentro de las observaciones y cambios realizados durante la validación de la segunda visualización, hecha con diseñadores gráficos profesionales, egresados de distintas universidades, diferentes edades y género, se encuentran: tamaño de márgenes, eliminar dos de los diseños de páginas, color del titular en el diseño de la portada, implementar más el color verde dentro del diseño de página, colocar los subtítulos en versalitas, incluir el logotipo del Instituto de la Defensa Pública Penal en todas las hojas, etc.

Las observaciones y comentarios recibidos por parte del grupo objetivo (mujeres de 13-35 años del área metropolitana, que supieran leer) también fueron sumamente valiosas, debido a que durante el proceso de validación se logró observar y concluir que había dificultad por parte de las usuarias para diferenciar al personaje principal del secundario y que la mayoría no les gustaban las imágenes sin un fondo, por lo que también se llevaron a cabo esas modificaciones.

Finalmente es importante mencionar que el apoyo y asesoría brindado por la coordinadora de la Institución para la cual se realizó el proyecto fue también muy valioso, puesto que a través de sus observaciones se pudo determinar que era necesaria la in-



clusión de un personaje que fuera de diferente etnia, asimismo se hizo evidente la necesidad de resaltar algunos textos, para de esta forma generar interés en el contenido por parte del grupo objetivo.

Todos estos criterios dieron como resultado una pieza gráfica que ayudará a las mujeres que estén sufriendo de violencia dentro de su hogar o se encuentren en estado de vulnerabilidad, de forma entretenida, amena, interactiva, visualmente agradable, etc., puesto que se tomaron en consideración todas las sugerencias, con el fin que el grupo objetivo se identifique con el libro digital interactivo *Infórmate y Valórate, evita ser una víctima más.*

# 7

## Capítulo

---

# LECCIONES APRENDIDAS DURANTE EL PROCESO DE GESTIÓN Y PRODUCCIÓN DEL DISEÑO GRÁFICO

---

# Lecciones Aprendidas

## Personales

Tras haberse elaborado el proyecto del libro digital interactivo *Infórmate y Valórate, evita ser una víctima más* para la Coordinación Nacional de Asistencia Legal Gratuita para la Víctima y sus familiares, se puede considerar que se aprendieron varias lecciones entre las que se puede reconocer las siguientes:

La principal lección es la sensibilización ante tan terrible problemática, es decir, aprender a tratar con las mujeres que son víctimas de violencia, que se presentan a la Institución, sin la idea de tenerles lástima o creer que la situación en la que se encuentran es anormal, puesto que es más común de lo que se piensa. Aprender a acercarse a las víctimas de violencia con el objetivo de escucharlas, conocer su situación sin que las emociones personales, influyan o interfirieran al interrelacionarse con ellas y evaluar cómo se les puede apoyar.

Otra de las lecciones aprendidas, fue, valorar más a la mujer y difundir la idea de que una mujer debe sentirse orgullosa de serlo, porque después de conocer a mujeres que a pesar de las grandes dificultades a las que se enfrentan, como: tener una pareja que las golpea y comete una serie de abusos contra ellas, tener hijos que mantener, cuentas que pagar, etc., aún así logran salir adelante y esa es una razón que debe motivar a cualquiera a alcanzar sus metas y sueños, superando todas las dificultades.

Finalmente, se pudo comprobar la importancia que tiene el prepararse académicamente, porque si bien se puede lograr salir adelante sin una educación formal, al contar con ella se abren muchas puertas en el ámbito profesional, permitiendo así obtener herramientas que sin duda ayudarán a cualquier persona para tener un mejor futuro.



## Profesionales

A nivel profesional, elaborar este proyecto es motivo de satisfacción, porque se pudo comprobar la capacidad con que poseemos como diseñadores para elaborar esta clase de material con el fin de aportar a la sociedad.

El libro digital interactivo, no únicamente servirá para informar, sino también para crear conciencia en las mujeres y valorarse por lo que realmente son, personas maravillosas y capaces de salir adelante si se lo proponen, el dejar esa idea machista que dice que las mujeres son solo para servir y atender a sus hijos y/o pareja y que deben soportar todo sin importar qué.

Por otra parte, elaborar este proyecto desde cero, permitió estudiar profundamente el tema, se pudieron poner en práctica nuevas técnicas de investigación y mejorar la calidad de redacción y la capacidad para transmitir mensajes.

También se tuvo la oportunidad de tener relación con profesionales ajenos al área de diseño gráfico, tales como psicólogos, trabajadoras sociales y sobre todo abogados, lo cual permitió conocer a grandes rasgos cuál es el área social en la que ellos pueden brindar apoyo y ayuda a mujeres víctimas de violencia.

Asimismo muchos de los profesionales de la institución pudieron compartir valiosas enseñanzas, dentro de las cuales se puede mencionar: conocer en qué consiste y cómo se podría identificar casos de violencia psicológica contra las mujeres y sus consecuencias; también se logró mejorar el conocimiento sobre las leyes del país que amparan a la víctima, los procesos legales y principalmente conocer qué instituciones pueden brindar apoyo a mujeres víctimas de violencia.

En el campo del diseño gráfico, se logró comprender el valioso apoyo que la profesión puede brindar a las distintas áreas sociales, comprobando que es una maravillosa profesión que puede aportar mucho y de diversas formas tales como: facilitar el proceso de aprendizaje, de comunicación, hacer visualmente atractivo un mensaje, etc.

En esta ocasión se pudo apoyar directamente a las estrategias de prevención que tiene la institución, las cuales consisten principalmente en informar a mujeres vulnerables y víctimas de violencia en el ámbito privado, a través de un libro digital interactivo dirigido a guatemaltecas de 13 a 35 años, del área metropolitana, el cual las ayudará a entender y conocer más de este tema, previniendo así que pasen a formar parte de las muchas mujeres que son violentadas o asesinadas actualmente en Guatemala.

Asimismo se logró alcanzar el objetivo principal del proyecto que consistía en crear una pieza gráfica para la institución que pudiera difundir a la población de forma rápida sin limitaciones económicas de tiraje y distribución, que además de ser visualmente atractivo para el grupo objetivo es de fácil comprensión con información completa dividida en varios capítulos.

# 8

## Capítulo



---

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

---

## Conclusiones

- 1.- Considerando que la institución no se dedica únicamente a la protección de la víctima sino también a informar a la población y a prevenir la violencia en contra de la mujer en todas sus manifestaciones, se desarrolló una pieza gráfica que no únicamente sirviera para dar a conocer a la institución y la forma en que puede apoyar a las mujeres que son víctimas de violencia, sino también a informar sobre el problema y cómo puede prevenirse y apoyar a la víctima.
- 2.- Se realizó un libro en forma digital, debido a las ventajas de distribución que los medios electrónicos ofrecen, reduciendo casi en su totalidad los costos de reproducción y distribución, pues de esta forma no existe una limitación con el tiraje, el tiempo y el área de distribución del mismo.
- 3.- Como proyecto de graduación se realizó un libro informativo dedicado no solamente a mujeres que sufren de violencia dentro del hogar, sino al público femenino en general para que comprenda cómo evitarlo, cómo ponerle fin o cómo poder apoyar a una víctima de esta clase de violencia.
- 4.- Además de hacerse en forma electrónica se decidió hacer el libro en forma interactiva como un valor agregado con el fin de hacerlo más llamativo e interesante para el público objetivo aprovechando así las ventajas tecnológicas.
- 5.- Debido a que las mujeres que son víctimas de violencia dentro de su entorno privado pueden ser de cualquier estrato socioeconómico, con distinto nivel educativo, etnia o edad, se realizó una pieza gráfica con cualidades que le resultaran atractivas a la mayoría de mujeres guatemaltecas.

# Recomendaciones

## A la Institución

Para que el libro digital interactivo *Infórmate y Valórate*, evita ser una víctima más de la Coordinación Nacional de Asistencia Legal Gratuita a la Víctima y sus Familiares, sea dado a conocer a toda la población femenina guatemalteca, se tiene contemplado que sea publicado en forma gratuita en el portal electrónico de la Institución, donde la usuaria puede verlo, descargarlo o imprimirlo si lo desea.

Para que la usuaria pueda ver el libro de manera adecuada e interactuar con el mismo es necesario:

**Ordenadores:** procesador de 800mhz, 256mb de memoria RAM, un sistema operativo Windows XP sp3 o superior, Plugin Adobe Flash Player versión 9 y contar con Adobe Reader X, en caso que el usuario no cuente con el software recomendado puede descargarlo gratuitamente del sitio web de Adobe <http://www.adobe.com/es/downloads/>

**Dispositivos móviles:** en caso quiera ser visto desde un dispositivo móvil este debe contar al menos con sistema operativo symbian S60 y 28 MB de espacio disponible, iOS 4.3 y 30 MB de espacio disponible, aplicación APP disponible en <http://www.adobe.com/es/products/reader-mobile/tech-specs.html>

**Smartphone y Tablet:** Android 2.2, 256 MB de RAM y 30 MB de espacio disponible Aplicación disponible en <http://www.adobe.com/es/products/reader-mobile/tech-specs.html>

**NOTA:** el libro digital interactivo puede funcionar con otros programas y aplicaciones compatibles con archivos PDF, pero se recomienda el uso de programas y aplicaciones Adobe, pues de otra manera, los elementos interactivos del libro se verán afectados o incluso nulificados, pero no se afectará el archivo para que pueda ser leído o impreso por la usuaria.

## A la Escuela

Seguir enviando estudiantes a los distintos lugares donde se les ha abierto las puertas a los practicantes de la Escuela de Diseño Gráfico de la Universidad San Carlos de Guatemala con el fin de seguir colaborando con ellas y demostrando la valía y capacidad de los egresados de esta casa de estudios.

Dar seguimiento a lo que las distintas instituciones y organizaciones hacen con los distintos proyectos de graduación, para expónerselos y ponerlos como ejemplo a las siguientes promociones de estudiantes que cursen el EPS, encontrando así la motivación que necesitan para entender lo útil que puede ser su trabajo para dichas instituciones.

Concientizar al estudiante sobre la importancia del proyecto de graduación para que tome con la mayor seriedad posible su elaboración y lo realice adecuándolo a las necesidades de la organización, poniendo empeño a los resultados de las piezas gráficas resultantes y no solamente por cumplir como un mero requisito de la carrera.

## A los Estudiantes de Diseño Gráfico

Es importante que realicen su proyecto de graduación con la mayor dedicación y profesionalismo posible, puesto que las organizaciones e instituciones donde se realizan, verdaderamente necesitan piezas gráficas de calidad que sirvan a sus necesidades.

Buscar instituciones u organizaciones dedicadas a labores en las que el estudiante crea y se interese, pues de esa manera realizará un proyecto con el que se sentirá comprometido (a) y apasionado (a).

Como futuro profesional es imperativo que él y la estudiante realicen un diagnóstico preliminar, para evaluar las necesidades de la organización para la cual realizará su proyecto, a fin de colaborar con la misma entregándole la pieza gráfica más adecuada de acuerdo a sus necesidades institucionales.

# FUENTES CONSULTADAS

# Fuentes Consultadas

## Fuentes

Comisión Europea Guatemala. "Documento de estrategia de país, 2007-2013", Guatemala 2007. 29.03.2007 (E/2007/480).

Diario "El Periódico", 11 de septiembre de 2011.

Instituto de la Defensa Pública Penal. (2008). Proyecto piloto asistencia legal gratuita a personas víctimas de violencia y en temas de familia. Guatemala, Guatemala. P.P.06-28.

Juan José Manjarrez (2009) Diseño Editorial. México. Universidad de Londres. P. 24-67

Mónica Gonzáles Mothelet (2005) Teoría Conceptual del Diseño Colombia. P.56

PNUD. (2009). El costo Económico de la violencia en Guatemala. [Versión electrónica]. Impacto Macroeconómico de la violencia 41-49.

Rocío Romero Hernández (2003) Ilustración Avanzada México. Pearson Editorial. P.89

Timothy Samara (2004). Diseñar con y sin Retícula. Barcelona: Gustavo Gili. S, A. p.p 24-31

## Fuentes Electrónicas

Annabethsy Leonardo (2003). VIOLENCIA CONTRA LA MUJER, UNA GRAVE VIOLACIÓN A SUS DERECHOS HUMANOS EN EL MARCO DE LOS INSTRUMENTOS INTERNACIONALES, página 28, párrafo 4 de [http:// www.pcslatin.org/Mujeres/VSMCAI\\_PCS/4jornada/Violencia-contralamu- jerunagraveviolancionalosderechoshAL.pdf](http://www.pcslatin.org/Mujeres/VSMCAI_PCS/4jornada/Violencia-contralamu- jerunagraveviolancionalosderechoshAL.pdf)

Homohonimi (2010). Violencia contra la mujer, El dolor latente. Revista Antropológica Homo Homini Sacra Res, Recuperado Abril 11, 2012, párrafo 9 de <http://www.americalatina.homohomini-sacrares.net/Violencia-contra-mujer/Dolor-Latente.php>

<http://pdba.georgetown.edu/Security/citizenssecurity/guatemala/presupuestos/EstudioCostodeViolencia.pdf>

Instituto de la Defensa Pública Penal IDPP. (2011). Recuperado el 12 de Abril, 2012 de <http://www.idpp.gob.gt/>

Novedades y Recursos (2010). El libro Digital, párrafo 13, 15 y 18 de <http://www.facebook.com/note.php?-note-id=10150105161949073>

Paola Silva F (2010). La Violencia Intrafamiliar, párrafo 12 de <http://www.psicologia-online.com/colaboradores/paola/violencia/index2.html>

Qué es un libro electrónico (2009) párrafo 4 de <http://www.easybookcreator.com.ar/ebook06.pdf>

Qué es un libro electrónico y ebook (2011) párrafo 6 de <http://www.misrespuestas.com/que-son-los-libros-electronicos.html>

---

## GLOSARIO

---

# Glosario

## A

■ **Adobe:** Firma desarrolladora de diversos aplicativos utilizados para diseño gráfico.

**Auge:** Periodo o momento de mayor elevación o intensidad de un proceso o estado de cosas.

## B

**Brushes:** Herramienta incorporada en aplicaciones de diseño gráfico que permite pintar con pinceles de espesor variable.

## C

**Color:** Tono de un objeto determinado por la frecuencia de la luz emitida por el mismo.

**Contraste:** Relación entre la iluminación máxima y mínima de una imagen.

**Curva de Bézier:** Se define por unos puntos invisibles en el dibujo, denominados puntos de control.

## D

**Diagramación:** es distribuir, organizar los elementos del mensaje en el espacio bidimensional mediante criterios de jerarquización buscando funcionalidad del mensaje bajo una apariencia estética y agradable

**Diseño editorial:** Es la rama del diseño gráfico dedicada a la maquetación y composición de publicaciones tales como revistas, periódicos o libros.



## E

**Elemento gráfico:** mensajes visuales se canalizan a través de muchos medios de comunicación

## F

**Femicidio:** Son crímenes que tiene un patrón común: el intento de los agresores de dominar, poseer y controlar a las mujeres. Es la expresión más extrema de la violencia hacia las mujeres.

**Flash:** Denominación que usualmente recibe una animación vectorial que puede reproducirse en web u otros medios que soportan el plug-in de Flash player. El nombre proviene de Macromedia Flash, aplicación utilizada para crear las animaciones.

**Formato de fichero:** Manera en que se organizan los datos en un fichero de computadora. Formatos de ficheros de imágenes comunes son GIF, JPG, TIFF, BMP, PICT y TGA.

## G

**Gamma:** Medida del brillo de un dispositivo electrónico que sirve para prever su apariencia en pantalla.

**Gráfico:** Elemento visual que complementa al texto para hacer a un mensaje impreso más interesante o facilitar su comprensión.

**Grupo objetivo:** Destinatario ideal de una determinada campaña, servicio o producto determinado.

## H

**Hipervínculo:** referencia o elemento de navegación que permite pasar de un documento electrónico a otro o a diferentes partes del mismo documento.

## I

**Identidad Visual:** La parte visible de la identidad de una empresa: logotipo, colores, etc. A menudo se utilizan de manera indiscriminada Identidad Corporativa e Identidad Visual. No obstante, la primera se encuentra en un plano superior a la segunda.

**Innovación:** aplicaciones nuevas de una tecnología combinada con ideas originales para crear productos diferentes.

**Interactividad:** Documento o programa a través del cual se permite una interacción, entre un ordenador y un usuario.

## J

**JPG (Joint Photographic Experts Group):** formato gráfico de mapa de bits que permite comprimir las imágenes con el objetivo de reducir el tamaño (kb) del fichero. Esta característica lo hace atractivo para uso en diseño web porque reduce el tiempo de descarga / transferencia del fichero. En contrapartida, la definición de la imagen resultante es degradada en relación inversamente proporcional al grado de compresión aplicado. Soporta los sistemas de colores RGB y CMYK.

**Justificado:** párrafo de texto con los márgenes ajustados en ambos lados.

## L

**Línea de base:** Línea imaginaria sobre la que reposan los caracteres que componen un texto.



**Logo o logotipo:** Es un elemento gráfico-verbal o representación tipográfica que identifica a una persona, empresa, institución o producto. El término se usa indistintamente para denotar el símbolo de marca o incluso el nombre de marca, en especial si ésta funciona como imagen.

## M

**Mapa de bits:** Tipo de imagen digital que resulta de almacenar información sobre cada punto (pixel) que la compone y el color de cada uno de ellos. Este enfoque se contrapone a las imágenes vectorizadas, en el que la imagen digital resulta de la colección de formas primitivas, tales como líneas y objetos. Algunos de los formatos gráficos de mapas de bits son: .bmp, .tiff, .gif, .jpg y .pcx. La cantidad de puntos definidos por unidad de superficie determina la resolución de la imagen representada. Usualmente la resolución se mide en puntos por pulgada. Para representación en pantalla, se utilizan 72 pixels por pulgada. Para impresión la resolución varía entre 300 y 1200 pixels por pulgada.

**Maquetación:** composición de una página, compaginación de diferentes elementos.

**Metodología:** incorporación de métodos para luego determinar cuál es el más adecuado a aplicar o sistematizar en una investigación o trabajo.

## P

**Pieza gráfica:** composición visual en diseño, el cual puede variar en soporte y formato según sus necesidades.

## R

**Retícula:** Es una estructura en dos dimensiones hecha de líneas verticales y horizontales utilizada para estructurar el contenido, sirve como una armazón para organizar textos, imágenes o videos de una forma racional y fácil de visualizar.

## S

**Simetría:** Transformación que invierte un objeto o que copia una versión inversa del mismo a lo largo de un eje especificado.

**Sitio web:** Es un conjunto de páginas web, comunes a un dominio de Internet. Una página web es un documento HTML/XHTML accesible generalmente mediante el protocolo HTTP de Internet. Todos los sitios web públicamente accesibles constituyen una gigantesca "World Wide Web" de información. A dichas páginas se accede mediante una dirección denominada URL. A su vez mediante enlaces (links), el tráfico en Internet fluye hacia las diferentes partes de un sitio y hacia otros sitios.

**Smartphone:** es un teléfono móvil construido sobre una plataforma informática móvil, con una mayor capacidad de computación y conectividad que un teléfono móvil convencional, con la capacidad de usarse como un computador de bolsillo.

## T

**Tipografía:** es la que se define como estilo o apariencia de un grupo completo de caracteres, números y signos, regidos por unas características comunes.

**Transformación:** Término general para operaciones que alteran la posición, el tamaño, o la forma de un objeto.

**Tutoría:** elemento individualizador y personalizado que tiende a reconocer la diversidad del usuario o alumno.

V

**Visualizar:** Representar mediante imágenes ópticas fenómenos de otro carácter.

---

# ANEXOS

---

## Entrega del Proyecto

La entrega del proyecto libro digital interactivo **Infórmatte y Valórate**, evita ser una víctima más a la Institución se hizo durante un conversatorio, al que asistieron la directora del Instituto de la Defensa Pública Penal, Licda. Blanca Aida Stalling, la Coordinadora Nacional de la Coordinación Nacional de Asistencia Legal Gratuita a la Víctima y sus Familiares, Licda. Amalia Mazariegos, representantes de las distintas áreas y departamentos con los que cuenta la Coordinación, tales como abogados, psicólogos, trabajadoras sociales, etc., y personalidades internacionales que trabajan en pro de los derechos de la mujer y contra la violencia en su ámbito privado.

La finalidad del conversatorio era exponer las necesidades que tiene la Coordinación, con el objetivo de conseguir donaciones para realizar mejoras en los procesos, por otra parte, el libro digital interactivo se presentó como parte de las estrategias de prevención con que cuenta la Institución y como propuesta de material gráfico que podría realizarse si se llegara a recibir donaciones.

A continuación se muestran algunas de las fotografías tomadas durante dicha actividad.



Fotografía general del evento



Fotografía tomada durante la presentación del proyecto



Fotografía previa a la presentación del proyecto  
Autora Vivian Morales y Licda. Amalia Mazariegos



Autora Vivian Morales, Licda. Blanca Aida Stalling  
y Licda. Amalia Mazariegos

# Lineamientos para la puesta en práctica del Proyecto

## Lineamientos

■ Considerando que la Coordinación Nacional de Asistencia Legal Gratuita a la Víctima y a sus Familiares es una institución pública con recursos limitados, se le propuso que el proyecto del libro *Infórmate y Valórate, evita ser una víctima* más fuera elaborado en forma digital y distribuido a través de un medio que día a día gana más importancia, no solo en Guatemala sino en el mundo mismo, el cual es el internet.

El proyecto se publicará a través del portal electrónico de la institución: <http://www.idpp.gob.gt/institucion/asistencialegalgratuita.aspx>, debido que así, ésta no incurra en gastos de reproducción ni de distribución; por otra parte, la ventaja más grande sería que el libro estaría disponible para todo aquel que lo deseara, cualquier día del año a cualquier hora del día.

Otra de las grandes ventajas que ofrece distribuir el libro a través de la página WEB de la institución, es que la usuario puede utilizar cualquier clase de dispositivo electrónico, tales como desktop, laptop, notebook, Tablet, Smartphone, etc., brindando así la oportunidad de verlo en línea, descargarlo y poderlo ver o proporcionárselo a otro usuario con un equipo sin acceso a internet o incluso imprimirlo.

Dicho libro digital interactivo posee las siguientes características:

1. Portada
2. Portadilla
3. Menú Principal
4. Cinco Menús Secundarios
5. Cinco Portadas Internas con Sonido e Ilustraciones
6. Cinco Evaluaciones Interactivas



Autora Vivian Morales, Licda. Blanca Aida Stalling



7. Tres Imágenes y/o esquemas interactivos
8. Una Introducción con Sonido
9. Creación de un personaje principal, cuatro secundarios y dos terciarios
10. Elaboración de Instrucciones para usuario
11. Elaboración de 63 ilustraciones
12. Diseño y maquetación de 132 páginas
13. Elaboración de 25 botones diferentes con distintos estados.
14. Diseño de directorio telefónico
15. Elaboración de cinco páginas de recordatorios.
16. Creación de cuatro íconos
17. Contraportada

## Presupuesto

Con la finalidad de estimar el valor del proyecto, si este fuera elaborado por una empresa de diseño; se consideraron las características y los detalles que posee el mismo, para luego solicitar una cotización de su elaboración, sin embargo, ninguna empresa ofreció un precio exacto, dado que se trataba de una cotización informal, y los responsables de las empresas de diseño se limitaron a calcular que un proyecto de ese tipo consumiría alrededor de 200 a 300 horas de trabajo de equipo de diseño y como base cobrarían el proyecto por hora de trabajo, variando en cada una de las empresas consultadas.

### Empresa 1

200 horas de trabajo	----- Q50.00 C/H -----	Q10,000.00
300 horas de trabajo	----- Q50.00 C/H -----	Q15,000.00

### Empresa 2

200 horas de trabajo	----- Q65.00 C/H -----	Q13,000.00
300 horas de trabajo	----- Q65.00 C/H -----	Q19,500.00

### Empresa 3

200 horas de trabajo	----- Q75.00 C/H -----	Q15,000.00
300 horas de trabajo	----- Q75.00 C/H -----	Q22,500.00

Total: Un rango de costo de entre Q10,000 y Q22,500

## Colocar el Libro en la Página

Subir el libro a la página, para que pueda ser descargado, podría requerir que la institución aumentara la capacidad de almacenamiento dentro de su dominio lo cual podría costarle hasta 75 dólares anuales dependiendo del servidor y del tipo de dominio que esta tenga.

*“DISEÑO DE MATERIAL GRÁFICO EDITORIAL PARA LA COORDINACIÓN NACIONAL  
DE ASISTENCIA LEGAL GRATUITA A LA VÍCTIMA Y SUS FAMILIARES DIRIGIDO  
A MUJERES GUATEMALTECAS EN ESTADO DE VULNERABILIDAD”*

**IMPRÍMASE**

“ID Y ENSEÑAD A TODOS”



Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo  
**DECANO**



Lic. Marco Antonio Morales Tomas  
**ASESOR**



Vivian Denisse Morales Toledo  
**SUSTENTANTE**







**USAC**  
TRICENTENARIA  
Universidad de San Carlos de Guatemala



**Facultad de  
Arquitectura**  
Universidad de San Carlos de Guatemala