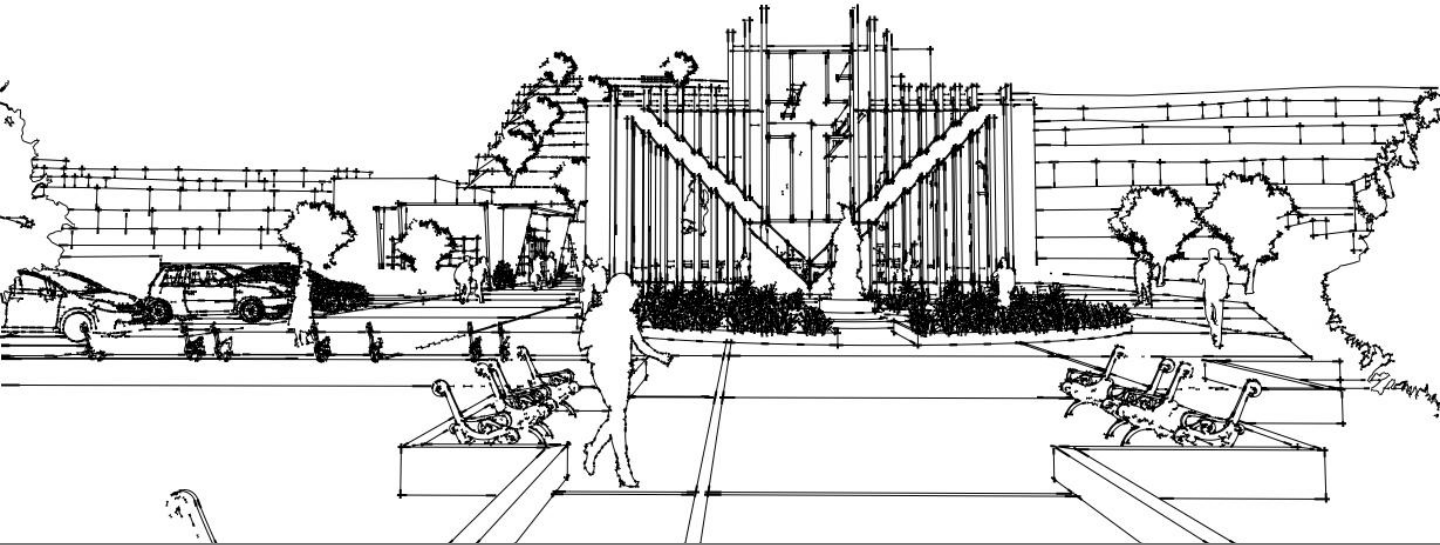


Centro Parroquial Zona 17 Guatemala



Presentado por:

Gabriel Humberto Aragón Díaz

Para optar al título de

Arquitecto

Facultad de Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala

Guatemala febrero 2013





Centro Parroquial Zona 17 Guatemala



Presentado por:

Gabriel Humberto Aragón Díaz

Para optar al título de

Arquitecto

Egresado de la Facultad de Arquitectura de la
Universidad de San Carlos de Guatemala

Guatemala, febrero de 2013.

Junta Directiva de la Facultad de Arquitectura

Decano	Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
Vocal I	Arq. Gloria Ruth Lara Cordón de Corea
Vocal II	Arq. Edgar Armando López Pazos
Vocal III	Arq. Marco Vinicio Barrios Contreras
Vocal IV	Br. Jairon Daniel del Cid Rendón
Vocal V	Br. Carlos Raúl Prado Vides
Secretario	Arq. Alejandro Muñoz Calderón

Tribunal Examinador

Decano	Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
Secretario	Arq. Alejandro Muñoz Calderón
Asesor de Tesis	Arq. Jorge Roberto López Medina
Consultor	Arq. Martín Enrique Paniagua García
Consultor	Arq. Roxana Haydee Gómez Alvarado

Acto que dedico

A Dios

Por permitirme llegar hasta este momento tan importante y lograr una meta más en mi vida.

A mis padres

Que siempre me han apoyado, guiado y cuidado con mucho amor. Gracias de todo corazón por las oportunidades que me han brindado, por los ejemplos de perseverancia y constancia.

A mi hermano

Que a su manera siempre estuvo pendiente de mí, por ser un ejemplo de fortaleza en su constante lucha.

Agradecimientos

A mi familia

Por todo su cariño y apoyo.

A mi prometida

Por estar siempre a mi lado, por su comprensión y amor.

A mis amigos

Por compartir tantos momentos juntos, brindarme siempre su apoyo en todos los ámbitos.

A mi casa de estudios

Universidad de San Carlos de Guatemala

Facultad de Arquitectura

Por haberme formado como profesional

A los arquitectos

Arq. Jorge López Medina

Arq. Martín Paniagua

Arq. Roxana Gómez

Índice Temático



Capítulo - Protocolo

1.1	Antecedentes	13
1.2	Planteamiento del proyecto	14
1.3	Justificación	15
1.4	Objetivos	15
1.4.1	General	15
1.4.2	Específicos	15
1.5	Delimitación del proyecto	16
1.5.1	Delimitación temática	16
1.5.2	Poblacional	16
1.5.3	Territorial	16
1.5.4	Espacial	16
1.5.5	Temporal	16
1.5.6	Actividad	17
1.6	Cronograma metodológico	17



Capítulo - Protocolo

2.1	Referente Teórico	19
2.2	Referente Conceptual	20
2.3	Religión	21
2.4	Tipos de religión	21
2.5	Cristianismo	22
2.6	Ramas del Cristianismo	22
2.7	Iglesia Católica	22
2.8	Estructura Organizativa	23
2.9	Jerarquía de la Iglesia	23
2.1	Templos simples o parroquias	23
2.1	Iglesia Católica	24
2.1	Crecimiento de los feligreses católicos en el mundo	25
2.1	Religiosos	26
2.1	El origen de la misa	27
2.2	Gestos y símbolos de la celebración eucarística	29
2.2	Centro Parroquial	31
2.2	Referente legal	34
2.17.1	Código de derecho canónico	35
2.17.2	Capítulo uno de las Iglesias	35



3

Capítulo - Modelos

3.1 Modelos	
3.1.1 Caso análogo No. 1	38
3.1.2 Caso análogo No. 2	42
3.1.3 Caso análogo No. 3	45
3.1.4 Caso análogo No. 4	47
3.2 Cuadro resumen casos análogos	49

4

Capítulo - Referente Contextual

4.1 Entorno territorial guatemalteco	51
4.2 Departamento de Guatemala	51
4.3 Aspectos sociales	53
4.4 Aspectos naturales	55
4.5 Infraestructura del municipio de Guatemala	55
4.6 Población a beneficiar	57
4.7 Proyección de la población	58
4.8 Usuarios del proyecto	59
4.9 Agentes del proyecto	60
4.10 Análisis ambiental local	61
4.11 Análisis del sitio	67
4.11.1 Clima	67
4.11.2 Suelo	67
4.11.3 Vegetación	67
4.11.4 Topografía	67
4.11.5 Servicios de infraestructura	67
4.11.5.1 Drenajes	67
4.11.5.2 Agua potable	67
4.11.5.3 Electricidad	68
4.11.5.4 Comunicación	68
4.11.6 Contaminación	68
4.11.6.1 Visual	68
4.11.6.2 Auditiva	68
4.11.6.3 Ambiental	68
4.11.7 Transporte público	68
4.11.8 Tipología constructiva del sector	69
4.11.9 Impacto ambiental	69
4.12 Análisis del contexto	71




Capítulo - Prefiguración

5.1 Premisas generales de diseño	76
5.2 Premisas particulares de diseño	80
5.3 Programa de necesidades	85
5.4 Cuadro de ordenamiento de datos	86
5.5 Diagramación	91
5.6 Antropometría	106
5.7 Idea y fundamentación teórica	107
5.8 Tipo de Arquitectura	110
5.9 Propuesta	112
5.10 Simbolismo y lenguaje sacro	113
5.11 Proceso de Diseño	121


Capítulo - Propuesta Arquitectónica

6.1 Planos del proyecto	123
6.2 Vistas del proyecto	143
6.3 Presupuesto estimativo	157
6.4 Cronograma de ejecución	159
6.5 Conclusiones	160
6.6 Recomendaciones	161
6.7 Bibliografía	162





Índice Imágenes

1	Vista frontal e ingreso Iglesia Santa María	39
2	Vista lateral e ingreso secundario iglesia Santa María	40
3	Vista lateral Iglesia Santa María	40
4	Interior Iglesia Santa María	40
5	Interior Iglesia Santa María	40
6	Vista del entorno Iglesia Santa María	41
7	Vista interior del techo Iglesia Santa María	41
8	Vista exterior Iglesia Preciosísima Sangre	42
9	Acceso a salón de usos múltiples Iglesia Preciosísima Sangre	44
10	Ventas de ropa y artículos religiosos en el atrio de la iglesia	44
11	Vista exterior Iglesia Preciosísima Sangre	44
12	Fachada principal Parroquia San Juan Bosco	45
13	Ingreso principal a la parroquia San Juan Bosco	45
14	Vista de oficinas parroquiales San Juan Bosco	45
15	Interior de Parroquia San Juan Bosco	46
16	Fachada lateral Iglesia de Dios Padre Misericordioso	47
17	Elevación lateral Iglesia de Dios Padre Misericordioso	47
18	Interior Iglesia de Dios Padre Misericordioso	47
19	Elevación lateral Iglesia de Dios Padre Misericordioso	47
20	Sección Iglesia de Dios Padre Misericordioso	47
21	Interior Iglesia de Dios Padre Misericordioso	48
22	Colindancia norte del terreno propuesto para Parroquia	71
23	Ingreso instituto naciol mixto	72
24	Ingreso polideportivo	72
25	Canchas polideportivo	72
26	Viviendas aledañas al terreno propuesto para Parroquia	72
27	Viviendas aledañas al terreno propuesto para Parroquia	72
28	Callejones de comunicación entre avenidas	73
29	Bodega de materiales en el sector	73
30	Bodega de materiales en el sector	73
31	Area verde en el sector	74
32	Area verde en el sector	74
33	Centralidad	107
34	Asialidad	107
35	Formas puras	108
36	Dobles alturas	108



37	Jerarquía y proporción	108
38	Integración	109
39	Trinidad	109
40	Color	110
41	Nave del Templo	113
42	Presbiterio	114
43	Altar	114
44	Ambón	115
45	La sede	115
46	Sacristía	116
47	Acceso al Centro Parroquial	116
48	Acceso al Templo	117
49	Retablo	117
50	Vitrales	118
51	Capilla Sagrario	119
52	Ingreso Capilla Sagrario	119
53	Fachada principal Templo	120
54	Viacrucis interior del Templo	120



Indice Mapas

1	República de Guatemala por departamento y regiones	51
2	Municipios de Guatemala	52
3	Usuarios por proximidad	57
4	Península del norte (colonia residenciales del norte)	61
5	Colonia Residenciales del norte	62
6	Terreno para Centro Parroquial y calles aledañas	71



Indice Planos

1	Plano características del terreno	63
2	Análisis del entorno natural, urbano y vial	64
3	Planta record fotográfico	65
4	Record fotográfico	66
5	Levantamiento topográfico del terreno	123
6	Planta del Conjunto	124
7	Planta Arquitectónica del Conjunto	125
8	Planta Arquitectónica del Templo	126
9	Elevación Sur, Este del Templo	127



10	Elevación Norte y Oeste del Templo	128
11	Sección A-A' del Templo	129
12	Sección B-B', C-C' del Templo	130
13	Planta Arquitectónica salones usos múltiples	131
14	Elevación Este, Sur de salones usos múltiples	132
15	Elevación Oeste, Sur de salones usos múltiples	133
16	Sección D-D', E-E' de salones usos múltiples	134
17	Planta Arquitectónica Clínicas y Oficina parroquial	135
18	Elevación Norte, Este Clínicas y Oficina parroquial	136
19	Elevación Sur, Oeste Clínicas y Oficina parroquial	137
20	Sección F-F', G-G' de Clínicas y Oficina parroquial	138
21	Planta Arquitectónica Casa parroquial	139
22	Elevación Este, Oeste de Casa parroquial	140
23	Elevación Norte, Sur de Casa parroquial	141
24	Sección H-H', I-I', J-J' de Casa parroquial	142
25	Vista 1	143
26	Vista 2	144
27	Vista 3	145
28	Vista 4	146
29	Vista 5	147
30	Vista 6	148
31	Vista 7	149
32	Vista 8	150
33	Vista 9	151
34	Vista 10	152
35	Vista 11	153
36	Vista 12	154
37	Vista 13	155
38	Vista 14	156



Introducción

A lo largo de la historia, Guatemala ha sido un país en donde predomina la religión católica, existe mucha riqueza histórica, así como un gran legado de arquitectura representativa de esta religión, que ha dejado una huella en la identidad, tradiciones y cultura del país; lamentablemente, en la actualidad la religión católica ha disminuido en su crecimiento de infraestructura, y a la vez de feligresía y una de las razones es que no se están construyendo nuevos y modernos templos, a comparación de otras iglesias que se han tecnificado. Existen muchas comunidades católicas que necesitan un espacio en donde realizar sus actividades y congregaciones, pero muchos de ellos no cuentan con apoyo ni los recursos para realizar nuevos templos que satisfagan las necesidades de la población.

A continuación se presenta una propuesta, para la construcción de un nuevo Centro Parroquial, ubicado en el municipio de Guatemala, en la colonia Residenciales del Norte zona 17, que además del templo se contempla realizar una propuesta arquitectónica de salones de usos múltiples, clínicas médicas de proyección social, además una casa y oficina parroquial. El proyecto nace de una necesidad planteada por la población del sector, ya que la infraestructura existente es insuficiente, por lo cual se hace una petición que incluye una propuesta de diseño arquitectónico y planos técnicos para realizar el proyecto en el terreno con que se cuenta.

Es un proyecto que se tiene contemplado realizar hace muchos años, pero por diversas razones no se ha podido llevar a cabo y se espera que con el apoyo de este documento se pueda tener una solución integral, funcional, y moderna en la edificación de tan importante obra y que ayude al fortalecimiento de la fe y a la expansión de la religión católica del sector.



CAPÍTULO I

Protocolo

Capítulo 1

Protocolo

1.1. Antecedentes

En Guatemala como en el resto de Latinoamérica siempre ha prevalecido la religión católica con un 80% sobre las protestantes con un 20%, y durante los últimos años este índice se había mantenido estable y sin mucha alteración en los últimos años; sin embargo en la actualidad ha cambiado abruptamente, colocando a Guatemala como el país con mayor número de protestantes en Latinoamérica con un 40% colocándose muy cerca de la iglesia predominante, y si las estadísticas siguen su curso como hasta ahora, en el 2020 el número de protestantes podría llegar a ser mayoritario a no ser que la Iglesia Católica emprenda la batalla de la fe y recupere el terreno perdido. Uno de los factores que ha influido en este cambio de porcentajes es la debilidad de la Iglesia Católica frente a las mega iglesias, y su constante crecimiento, ya que son autorizadas un promedio de diez iglesias cada mes por gobernación según Acuerdo Gubernativo 263-2006,¹ en cambio las Iglesias Católicas se han quedado estancadas, ya que la realización de su infraestructura es mucho más compleja y también la cantidad de sacerdotes existentes es insuficiente para atender a toda la comunidad Católica a pesar de que en los últimos 10 años se ha incrementado el número de seminaristas de 80 a 200 aspirantes, egresando anualmente un promedio de 25 nuevos sacerdotes, pero el número porcentual desciende con los sacerdotes que se jubilan y fallecen anualmente. Para poder ordenarse como sacerdotes deben tener un título de diversificado, cursar un año de encuentro vocacional, aprobar exámenes psicológicos y cursar 9 años de estudio en el Seminario Mayor.²

Hace más de veinte años se ha otorgado bajo usufructo un terreno en la colonia Residenciales del Norte zona 17, para la construcción de un Centro Parroquial, el cual se ha intentado muchas veces realizar dicho proyecto, pero por diversas razones no se ha podido concretar; uno de los motivos es que la cantidad de feligreses no sobrepasaba la capacidad del templo existente en una colonia aledaña, y la dificultad topográfica que presenta el terreno cedido, ya que se encuentra en pendiente con una topografía accidentada, lo cual dificulta el ingreso e incrementa los gastos de ejecución. Sin embargo el constante crecimiento poblacional en la colonia y colonias aledañas, ha vuelto insuficiente el espacio dedicado al culto religioso, a pesar de las múltiples ampliaciones realizadas no se da abasto para la población de dicha comunidad y mucho menos la población de los sectores aledaños, que a pesar de tener varios horarios de misa, hay un gran número de personas que se mantienen de pie o fuera de la iglesia, debido a que el interior está a su máxima capacidad, y que

¹ Fuente: Ministerio de Gobernación

² Fuente: Oficina de Comunicación del Arzobispado



en actividades especiales se ven forzados a realizarlas en un parque contiguo al aire libre sin las condiciones necesarias para poder atender a todas las personas.

Asimismo la iglesia cuenta con un gran número de grupos y comunidades de todas las colonias del sector, que se han ido formando al pasar de los años, las cuales acuden al templo y necesitan de un espacio amplio y cómodo para realizar sus diferentes reuniones y actividades, ya que se vuelve incómodo realizar estas reuniones en casa de alguno de los integrantes por problemas de espacio; por lo que teniendo el terreno y el apoyo de la comunidad católica del lugar, y de las autoridades correspondientes se puede resolver el problema.

1.2. Planteamiento del proyecto

Para dar una solución efectiva a los problemas de espacio y de instalaciones más adecuadas que demanda el sector, se plantea la realización del proyecto denominado Centro Parroquial en la zona 17, que aparte de cumplir con todos los eventos realizados por la religión católica se complemente con varios salones de reuniones para las diversas actividades de evangelización de los grupos y congregaciones que conforman la misma, con la capacidad de realizar eventos de corta y mediana magnitud, una oficina parroquial que atienda las gestiones administrativas del templo, una casa parroquial para proporcionar alojamiento al sacerdote de la comunidad; asimismo unas clínicas en donde se presten servicios de medicina general y venta de medicamentos a bajos costos con el fin de ayudar a la gente necesitada del sector; además elaborar una plaza en la cual puedan realizar actividades al aire libre y eventos de ventas a favor de diversas causas como actualmente las desarrollan. Para la realización de este proyecto se cuenta con un terreno de 9773m²,³ el cual se encuentra bajo el régimen de usufructo por lo que es imperativo e importante que se desarrolle el proyecto para evitar que sea cedido para otros usos.

³ Dato obtenido del levantamiento topográfico realizado el 25 de mayo de 2009



1.3. Justificación

Las autoridades de la actual administración de la Asociación Pro-construcción del Centro Parroquial se ven en la necesidad de generar un espacio de atención a las necesidades de la población con áreas funcionales más cómodas, puesto que actualmente la iglesia de la comunidad no logra acoger a la población de la misma, de forma cómoda y adecuada, que al no tener estos elementos de confort genera incomodidades y pérdida de atención a las celebraciones que se realizan.

Como visionarios del desarrollo han solicitado la colaboración de profesionales o futuros profesionales en la rama del diseño y construcción para que proponga una solución estratégica que responda en todo sentido a las necesidades planteadas, y proporcione una mejor calidad de servicios a las personas de la comunidad. Además, es muy probable que con el impulso de este tipo de proyectos se ayude a atraer a más personas a que se conviertan en la fe y así dar un pequeño paso en la erradicación de la delincuencia y el crimen en general que acecha a la población guatemalteca.

1.4. Objetivos

1.4.1. General

Desarrollar una propuesta de Diseño del Centro Parroquial, que responda de forma funcional a las necesidades integrales, espaciales y de gestión de la diócesis de Residenciales del Norte y sus colonias aledañas, atendiendo la demanda actual de usuarios y una proyección futura a 15 años.

1.4.2. Específicos

- Otorgar el diseño de un Centro Parroquial funcionalmente adecuado a las actividades que se desarrollarán dentro del mismo.
- Apoyar a la prestación de servicios de ayuda a la comunidad, por medio de las clínicas, y los salones de usos múltiples.
- Integrar las actividades religiosas y que estas no se realicen de forma disgregada, sino en un solo centro, como una comunidad.
- Generar empleo en la elaboración e implementación del establecimiento.



1.5. Delimitación del proyecto

1.5.1. Delimitación temática:

La temática de esta investigación cuenta con un enfoque religioso, ya que comprende una arquitectura que se ocupa del diseño y la construcción de los sitios de culto sagrados o espacios de oración, tales como iglesias, mezquitas, sinagogas, y templos, específicamente para esta investigación se desarrollará el anteproyecto de un Centro Parroquial.

1.5.2. Poblacional:

El proyecto se ubica en la ciudad de Guatemala, de acuerdo al censo XI de población realizado por el Instituto Nacional de Estadística (INE) en el año 2002, la ciudad contaba 2,541,581 habitantes, proyectando este dato al año 2010, la ciudad cuenta con 3,478,334 habitantes de los cuales el 86%, equivale a población urbana, siendo este dato: 2,991,367 habitantes. La ubicación específica del proyecto es dentro la colonia "Residenciales del Norte", zona 17 de la ciudad de Guatemala. Esta colonia y su sector aledaño cuentan con 3560 viviendas aproximadamente, considerando un promedio de 5 personas por familia, los beneficiarios directos de este proyecto son: 17,800 habitantes.

1.5.3. Territorial:

La propuesta se delimita territorialmente en el departamento de Guatemala, municipio de Guatemala, zona 17, colonia "Residenciales del Norte" y tiene un radio de influencia que abarca las colonias aledañas, como "El Maestro", "Lomas del Norte", "Salud Pública", "Covitigs" y "San Fernando".

1.5.4. Espacial:

La localización del terreno para la propuesta arquitectónica del templo "Santa María" se ubica en la 3ª. Avenida 10-37, colonia "Residenciales del Norte", zona 17 de la ciudad de Guatemala. Dicho terreno cuenta con 9,773.57 m² y un perímetro de 483.28 ml.

1.5.5. Temporal:

Se plantea una respuesta arquitectónica iniciando en el año 2013 con una proyección de 15 años, tomando en cuenta la población proyectada a corto, mediano y largo plazo, según la siguiente tabla:

Proyección de la población	
Año	No. Habitantes
2002 (Año del censo)	2,541,585
2010	3,478,334
2013 (Corto Plazo)	3,912,653
2018 (Mediano plazo)	4,577,250
2022 (Largo Plazo)	5,354,736

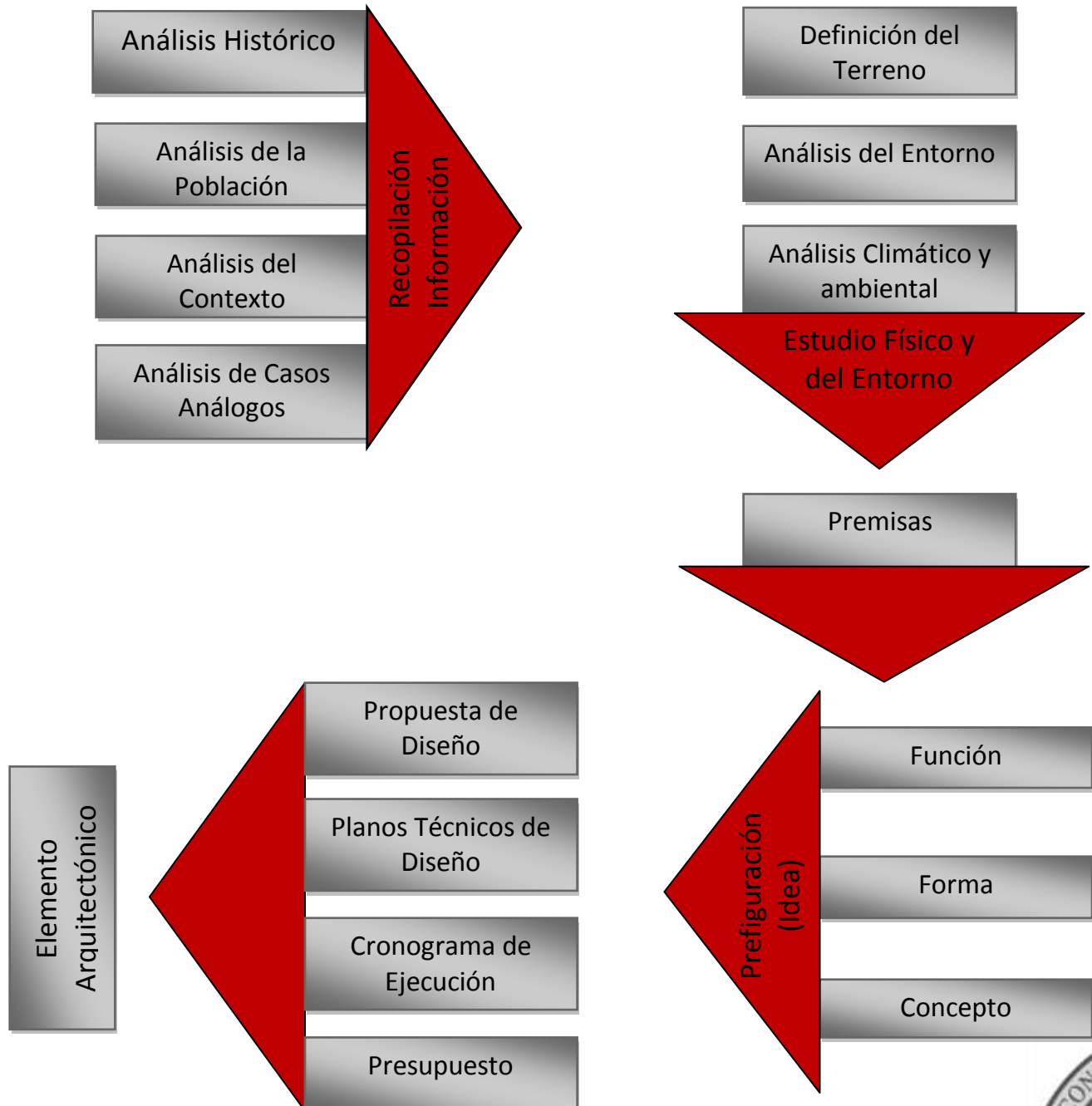
Fuente: Elaboración propia con base en el XI censo de Población y VI de habitación 2002.



1.5.6. Actividad:

El desarrollo de propuesta arquitectónica del Centro Parroquial es a nivel de anteproyecto, el cual consiste en un diseño arquitectónico, plantas arquitectónicas de todos los módulos del Centro Parroquial, vistas del proyecto en tercera dimensión un presupuesto aproximado y cronograma de trabajos y ejecución.

1.6 Cronograma Metodológico:



CAPÍTULO II

Referente teórico - conceptual

Capítulo 2

2.1. Referente teórico

La población en este país es tradicionalmente católica, aunque cada vez se va perdiendo mas campo ante el constante crecimiento e innovación de otras iglesias de diferentes credos, también se ha hecho patente el alejamiento de la población respecto de la institución, de sus dogmas de fe y de sus preceptos y mandatos, disminución de las prácticas religiosas y la pérdida de influencia de la religión católica (o al menos de su Iglesia-institución) en otras áreas de la vida. Dada la excesiva pérdida de valores en nuestra sociedad, es necesario realizar proyectos que ayuden a rescatar algunos de estos valores, desde el campo de la arquitectura que más certero que realizar un nuevo Templo, que se integre a su entorno, que sea un elemento que represente a la comunidad y que responda a todas las necesidades de los actos que allí se realizan, pero que a su vez sea un modelo que respete la historia que la iglesia que se presenta a través de los tiempos.

Como dice Udo Kultermann, *«todas las grandes obras de la arquitectura no son el resultado de la labor de un individuo, sino de una comunidad»*;⁴ ya que el arquitecto no está realizando una obra solo o para su satisfacción propia, en el caso específico de este proyecto se tiene a toda una congregación detrás de él, esperando hacer sus sueños realidad por medio de una obra arquitectónica. Se hace imprescindible un estudio de contexto y de un ambiente actual, tomando en cuenta las consecuencias de las posibles propuestas a ese mismo contexto y ambiente, tomando posibles posturas de cambio, con el objetivo de no alterar considerablemente lo establecido en el momento histórico social que se está viviendo.

Definitivamente el cambio se debe presentar con la propuesta a la necesidad planteada, equilibrando el conocimiento adquirido y presentando una propuesta que lleve al usuario a una nueva dimensión de la arquitectura con visión social. Se es parte del objeto que se crea, porque se va a estar con él desde el principio, desde que se adentra al análisis del problema, somos los artífices del desarrollo y buen funcionamiento del proyecto, ya que se cuenta con el conocimiento y la visión para resolver cualquier tipo de problema.

No hay que pretender cambiar el rumbo de la historia, sólo hay que formar parte de las bases del cambio con respuestas positivas en nuestros objetos arquitectónicos sin fracturar la fragilidad social y contextual actual e histórico.

⁴ U. Kultermann: *La arquitectura contemporánea*. Barcelona, Labor, 1969: pág. 251.



Como arquitecto se tiene una importante tarea social, que debería ser colaborar con la Iglesia, en este caso particular diseñando templos adecuados que ayuden al hombre a que se encuentre con Dios y a que se reconcilie con Él.⁵

Irasema Gallo dice: «el templo es más que una construcción, es una obra que se manifiesta plenamente con cualidades inherentes a su concepción de utilidad. Su arquitectura contiene el valor teológico, y moral, que por encima de estilos y convencionalismos comerciales, urge a la arquitectura servir auténticamente al hombre». ⁶

Al hablar de un templo católico se refiere a ese espacio sacro que está llamado a exportar a las personas, en un lenguaje para el hombre de hoy, a la presencia real de Jesucristo en medio de su Iglesia que peregrina hace más de 2000 años. *¡Qué grato es encontrarse con una Iglesia que como verdadero Icono nos remite a vivir experiencias intensas de fe, a través de toda su arquitectura, tecnología, decoración y mobiliario!*

Será muy importante para el diseño de templos católicos modernos, el profundizar en el sentido e importancia de la Liturgia dentro de su hecho arquitectónico, ya que esto constituye el eje fundamental para su desarrollo. Solo siendo fiel a ella, aquel que busque diseñar un templo que responda a las necesidades básicas del hombre de hoy, podrá lograr su objetivo.⁷

2.2. Referente conceptual

Para los arquitectos los conocimientos adquiridos dentro de la Universidad suelen ser las pautas y principios para generar las primeras ideas y respuestas a necesidades que personas en particular, grupos sociales o la misma sociedad nos plantea.

Se hace imprescindible realizar un estudio de contexto y de un ambiente actual, del área en la que se trabajará, tomando en cuenta las consecuencias de la respuesta y decisiones que se tomen, formulando algunas posibles posturas de cambio, con el objetivo de no alterar considerablemente lo establecido en el momento histórico que se está viviendo.

Definitivamente el cambio se debe presentar con la respuesta a la necesidad planteada, creando una tendencia arquitectónica que tenga principios y valores, que haga un equilibrio con el conocimiento adquirido y presentando una propuesta que se adentre a una nueva dimensión de la arquitectura con una visión más social y humana, que satisfaga las necesidades de todos los usuarios del proyecto en un período de tiempo determinado.

⁵ Arq. Loyola Leonor, *la arquitectura religiosa*, boletín sacro.

⁶ Gallo Ramírez, Irasema, *El Templo creado en el Mito*. Arquitectura y Humanidades

⁷ Arq. Loyola Leonor, *la arquitectura religiosa*, boletín sacro.



Dentro del gran contexto que abarca la historia de la Iglesia católica, se puede encontrar una amplia gama de información con respecto a su historia, organización, y evolución al pasar de los años.

2.3 Religión

La palabra religión proviene del latín “religare” que quiere decir „unir” o “atar” al hombre, como criatura creada; con Dios, como Ser creador y supremo.

La **religión** es un conjunto de creencias o dogmas mantenidos por un grupo de gente que comparte una fe común, a menudo ritualizada en oraciones, sacrificios y normas morales relativas a las cosas sagradas. La religión recoge tradiciones o culturas ancestrales, instituciones, escrituras, historia y mitología, así como fe personal y, a veces, experiencia mística.⁸

La religión es un conjunto de ideas, las cuales son aceptadas por un conjunto de personas con un mismo fin. Estas ideas han ido desarrollándose a lo largo de los siglos, adaptándose a las necesidades del hombre. Como producto del pensamiento, la religión es algo que está en un continuo cambio, pues a medida que pasa el tiempo, el hombre se desplaza tanto temporal como espacialmente cambiando consecutivamente el concepto de religión, debido a las diferentes tradiciones y pensamientos de las diversas culturas.

2.4 Tipos de religiones

Teniendo en cuenta el número de dioses, las religiones y creencias se dividen primariamente en monoteístas y politeístas. La clasificación falla al considerar muchos casos, ya que existen religiones no-teístas y la diferencia entre deidades menores de ciertos politeísmos y los intercesores de algunos monoteísmos.⁹

El monoteísmo sostiene la existencia de un único Dios, generalmente omnipotente y omnipresente, creador de universo. En el mundo, tres religiones son consideradas monoteístas: El Judaísmo, el Cristianismo y el Islam. Las religiones monoteístas suelen oponerse abiertamente al politeísmo catalogándolo como idolatría.

Las religiones politeístas creen en la existencia de muchos dioses, donde generalmente se evidencia una jerarquía acorde a la importancia de cada uno de los seres celestiales, como en el caso del paganismo grecorromano y, se supone, algunos aspectos del mormonismo porque describe una separación o individualidad, aunque un mismo propósito, entre Dios el Padre, el Hijo, y el Espíritu Santo.

⁸ Catecismo de la Iglesia Católica pp.23

⁹ Alfonso M, *Lo que creemos* pp. 101



Las religiones no-teístas como el budismo, no defienden la existencia o no existencia de seres sobrenaturales. En ocasiones, las deidades son vistas como recursos metafóricos utilizados para referirse a fenómenos naturales o estados de la mente.

2.5 Cristianismo

La palabra "cristianismo" proviene del griego, *christianóus*, "cristiano", la cual a su vez proviene del nombre propio, *Christós*, traducción del hebreo "Mesías" que significa "Ungido".¹⁰

El **cristianismo** es una religión monoteísta de origen judío que se basa en su reconocimiento a Jesucristo como su fundador, mesías y figura central.

2.6 Ramas

El cristianismo engloba numerosas tradiciones que varían de acuerdo a la cultura y el lugar, así como diversas creencias y sectas. Desde la Reforma, el cristianismo se representa normalmente como dividido en tres ramas principales.

Catolicismo: con poco más de mil millones de miembros bautizados, esta categoría incluye a la Iglesia Católica.

Apostólica romana, que incluye fieles de tradición latina y otras comunidades Católicas Orientales.

Iglesia Ortodoxa: incluye la Iglesia Ortodoxa Oriental, las Iglesias Orientales Ortodoxas y la Iglesia Asiria Oriental.

Protestantismo: este grupo incluye numerosas denominaciones y doctrinas como: anglicanismo, luteranismo, Bautistas, metodismo, adventismo y pentecostalismo, los que descienden, directa o indirectamente, de la Iglesia cristiana Occidental (Católica) debido a la Reforma del Siglo XVI. Muchos se identifican simplemente como cristianos, siguiendo sólo lo está escrito en la Biblia, como muchos fundamentalistas.¹¹

2.7 Iglesia Católica

La Iglesia Católica es la institución en que se organiza la comunidad de los cristianos creyentes en el catolicismo. Se trata de la organización no estatal más antigua del mundo todavía en existencia. En ocasiones es aludida como *Iglesia Católica Apostólica Romana* o como *Iglesia Católica Romana*.

La Iglesia Católica es la Iglesia Cristiana más grande, y la que tiene una mayor organización. De acuerdo con el *Statistical Yearbook of the Church* (Anuario de Estadísticas de la Iglesia), el número de bautizados en el catolicismo a nivel

¹⁰ Enciclopedia Océano pp. 123.

¹¹ Gran Enciclopedia Rialp. Cantigas, Colombia Tomo II pág. 774-777.



mundial a finales de 2004 era de 1.098.366.000 o aproximadamente una de cada seis personas de la población mundial.¹²

La Iglesia Católica tiene su sede central en el Estado de la Ciudad del Vaticano, un enclave dentro de la ciudad de Roma, en la República Italiana. El Estado Vaticano es un Estado independiente y reconocido internacionalmente. Su jefe de estado, es S.S. el Papa Benedicto XVI (marzo de 2007).

La Iglesia Católica considera que tiene encomendada la misión de elaborar, impartir y propagar la enseñanza cristiana, así como la de cuidar de la unidad de los fieles.

Debe también disponer la gracia de los sacramentos a sus fieles por medio del ministerio de sus sacerdotes.

La Iglesia se manifiesta como una estructura piramidal, en la que debe cuidar de mantener la unidad de todos los fieles y su obediencia a la doctrina oficial.

En la actualidad el término iglesia sigue teniendo validez para nombrar a la congregación cristiana. Sin embargo, la forma arquitectónica en que se lleva a cabo dicho rito también lleva de forma general, el nombre de TEMPLO; pero según su ubicación y jerarquía eclesiástica son nombrados en forma distinta; divergen en tamaño y servicio prestado a la comunidad; por lo que se denominan como: ermitas, oratorios privados y públicos, parroquias y catedrales, las últimas están destinadas al ministerio de un Obispo. Los templos se suelen erigir como símbolos monumentales del carácter religioso de una ciudad y no existe un modelo único para el diseño de un templo, cualquiera que sea su rango. En una parroquia se celebra diariamente misa en dos jornadas (mañana y tarde), además existe la potestad de impartir sacramentos tales como el bautismo, la confirmación (con la llegada del obispo), unción de enfermos y matrimonios, a excepción de las basílicas y las catedrales, las demás sólo son espacios destinados para orar y en algunos casos con permisos especiales puede oficiar un párroco o administrar algún sacramento.

2.8 Estructura Organizativa

La Iglesia Católica Romana tiene miembros en cada uno de los países de la Tierra. Es una organización jerárquica en la que el clero ordenado está dividido en obispos, presbíteros y diáconos.

2.9 Jerarquía de la Iglesia

La variedad de edificios proyectados como lugar de culto para una comunidad, van desde espacios muy pequeños llamadas ermitas hasta espacios monumentales como el Vaticano. Los rangos de los templos católicos, no solo se distinguen por el título que le confieren al sacerdote, sino a través de la arquitectura eclesial, desarrollándose en forma descendente; así: **Templo:** Es el nombre genérico dado al lugar donde se rinde culto a Dios; sin embargo, existe jerarquía para este tipo de edificios, que está asociado en parte a la cultura, a las creencias religiosas y al uso que se le da.

¹² Ibid. pág. 665



2.10 Templos simples o Parroquias

Son aquellos que tiene a su cargo una comunidad y tienen permanentemente uno o varios sacerdotes para dar cobertura a esa comunidad.

En Guatemala el orden jerárquico de los edificios eclesiásticos se enumeran a continuación:

Basílica (de Esquipulas)

Catedral (Metropolitana)

Parroquias (Templo con sacerdote permanente)

Oratorio (Templo de convento público o privado)

Ermita Dependien de una parroquia

Humilladeros Cruz en las afueras de un centro poblado.

La Organización Eclesiástica de la iglesia Católica en Guatemala se divide en Jurisdicciones Eclesiásticas: Arquidiócesis, Diócesis, Vicariatos y Prelatura.¹³

2.11 Iglesia

El término «iglesia» deriva del griego (ekklesia) (que significa "asamblea") y, como nombre propio, el catecismo católico designa con ese término a la sociedad religiosa fundada por Jesucristo.

El término «católico» proviene del griego (katholikós), que significa universal.

La "Iglesia" según la real academia española se define como una Congregación de fieles cristianos en virtud del bautismo, y el término "Católico" lo define como Congregación de los fieles cristianos regida por el Papa como vicario de Cristo en la Tierra.

La Iglesia católica es la rama más grande del cristianismo, y la que tiene una mayor organización. De acuerdo con el Anuario de Estadísticas de la Iglesia, el número de bautizados en el catolicismo a nivel mundial a finales de 2008 era de 1.166 millones (17,40% de la población mundial).

La Iglesia católica tiene su sede central en el Estado de la Ciudad del Vaticano Su jefe de estado es el Papa, quien recibe el trato honorífico de Su Santidad (S.S), y que en la actualidad ostenta Benedicto XVI, nombre adoptado por el Cardenal electo Joseph Ratzinger, de origen alemán.¹⁴

La Iglesia católica considera que tiene encomendada la misión de elaborar, impartir y propagar la enseñanza cristiana, así como la de cuidar de la unidad de los fieles. Debe también disponer la gracia de los sacramentos a sus fieles por medio del ministerio de sus sacerdotes. Además, la Iglesia se manifiesta como una estructura visible, en la que debe cuidar de mantener la unidad de todos los fieles y su obediencia a la doctrina divinamente revelada por Dios para ser creída, cuya columna y fundamento es la Iglesia Católica.

¹³ Rialp, Gran Enciclopedia. Cantigas-Colombia Tomo II pág. 777.

¹⁴ Joseph Lortz *Historia de la Iglesia* I. Ediciones Cristiandad 2003.



2.12. Crecimiento de los feligreses católicos en todo el mundo

Más de dos terceras partes de los católicos viven en el mundo en desarrollo y las proyecciones demográficas claramente indican que dicha proporción aumentará a tres cuartas partes en las próximas cuatro décadas. Se espera que entre 2004 y 2050 el número de católicos aumente en un 146% en África, 63% en Asia, 42% en América Latina y El Caribe, y 38% en Norte América, al tiempo que Europa registrará una disminución del 6% en su población católica en el mismo período.

Estimaciones y proyecciones de la población católica por región mundial, 2004, 2025 y 2050

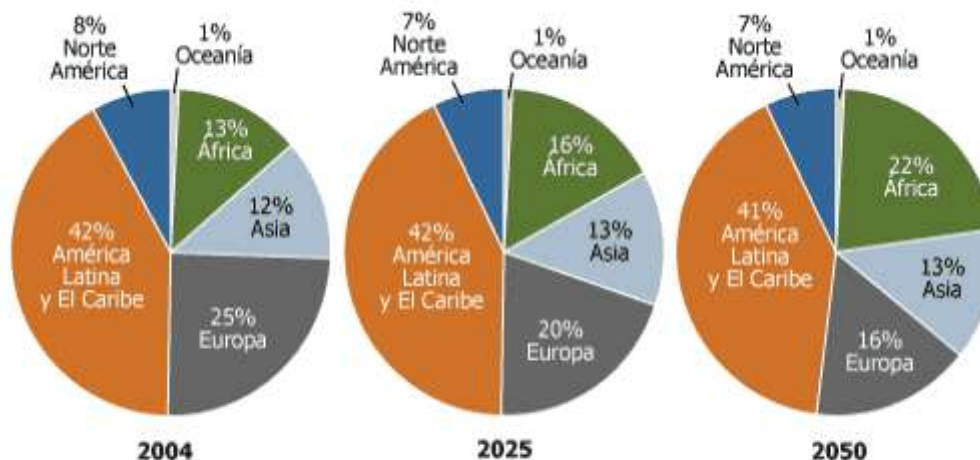
	Porcentaje católico	Población católica estimada	Población católica proyectada	Población católica proyectada	Cambio en la población católica, 2004-2050
Región del mundo	2004	2004	2025	2050	
África	17,9%	139.157.160	219.171.850	342.023.230	145,8%
Asia	4,3%	127.125.410	171.916.360	207.086.560	62,9%
Europa	36,4%	270.765.647	272.495.186	255.744.426	-5,5%
América Latina y El Caribe	83,3%	454.541.400	568.040.560	646.912.570	42,3%
Norte América	25,1%	82.000.000	97.000.000	113.000.000	37,8%
Oceanía	26,8%	9.000.000	11.000.000	13.000.000	44,4%
Total mundial	21,6%	1.082.228.463	1.339.159.510	1.577.585.569	45,8%

Fuente: Los cálculos del autor se basan en datos del *Cuadro de la población mundial, 2004*, del PRB, y los vistos en www.catholic-hierarchy.org.

El crecimiento también cambiará la distribución mundial de los católicos en los próximos 45 años. América Latina y El Caribe probablemente seguirán representando dos quintas partes de todos los católicos en 2050, y se espera que África tenga más de una quinta parte para dicho año, pero la proporción proyectada para Europa constituye una reducción, de una cuarta parte en 2004, a una sexta parte en el 2050. La proporción en América del Norte acusará apenas una ligera reducción, de 1 por cada 13 personas.



Distribución de los católicos por región mundial, 2004, 2025 y 2050



Observación: Puede que los porcentajes no sumen 100% porque se redondean las cifras.

Fuente: Los cálculos del autor se basan en datos del *Cuadro de la población mundial, 2004*, del PRB, y los vistos en www.catholic-hierarchy.org.

Las distintas pautas de crecimiento regional de la población católica quedan reflejadas en las proyecciones correspondientes a muchos de los países de estas regiones, con América Latina y África a la cabeza. De hecho, en la lista de los 25 países que se espera que tengan el mayor crecimiento de población católica entre 2004 y 2050 predominan los de América Latina y El Caribe (13 países), y África (ocho países).

2.13. Religiosos

Las personas que integran la comunidad eclesial está compuesta por personas de sexo masculino y femenino. Toma su nombre dependiendo de su grado de conocimientos.¹⁵

Abad

Padre, es el religioso superior de un monasterio de hombres que ostenta el título de abadía; en algunas partes se le llama cura.

Acólito

Ministro de la iglesia cuyo oficio es servir en el altar; monaguillo.

Arzobispo

Prelado que está al frente de una provincia eclesial que agrupa varias diócesis.

Cardenal

Cada uno de los prelados que componen el sacro colegio; electores y consejeros del Papa.

¹⁵ Plazola Cisneros Alfredo, *Enciclopedia de Arquitectura Plazola*, volumen 7, pág. 45.



Cura

Es el sacerdote en la religión católica.

Diácono

Ministro eclesiástico de grado inmediato al sacerdote.

Monseñor

Titulo de honor en algunos países que se le da a los prelados y dignatarios eclesiásticos y a algunos nobles.

Obispo

Prelado de la iglesia que posee la plenitud del sacerdocio, a cuyo cargo está la dirección espiritual de una diócesis.

Padre

Se les llama de esta manera a los sacerdotes miembros de congregaciones religiosas, por oposición a los hermanos.

Papa

Obispo de Roma. Tiene como consejeros al Sínodo Episcopal y al Colegio cardenalicio, después están los apóstoles, obispos y, finalmente, los sacerdotes.

Párroco

Sacerdote encargado de una parroquia.

Sacristán

El que en las iglesias ayuda al sacerdote en el servicio del altar y cuida de los ornamentos y del aseo de la Iglesia y sacristía.¹⁶

2.14. El origen de la Misa

La misa, como todas las liturgias, comienza, con la Última Cena del Señor. Tan pronto como llegó la fe a Occidente se comenzó a celebrar la Eucaristía, al igual que en Oriente. Al inicio, el lenguaje usado era el griego. De esa liturgia original, y habiendo cambiado la lengua al latín, nacieron los dos grandes ritos occidentales: el latino y el gálico.

Normalmente en los domingos la Palabra de Dios se divide en varios momentos, en base a estos se han dispuesto circulaciones, mobiliario y secuencia de usos de los elementos que se utilizan en el desarrollo de las misas.

Primera lectura

Es del Antiguo Testamento, esto es, de los libros de la Biblia que se escribieron antes de nacer Jesús.

El salmo responsorial

Es la respuesta de la comunidad a esta lectura. El salmo también es del Antiguo Testamento.¹⁷

¹⁶ Plazola Cisneros Alfredo, *Enciclopedia de Arquitectura Plazola*, volumen 7, pág. 45-46

¹⁷ Gustavo Meschino, *Devocionario Católico*, Capítulo II Momentos de la Misa,



Segunda lectura

Presenta las cartas del Nuevo Testamento, o sea, de los libros de la Biblia que se escribieron después de la muerte y resurrección de Jesús.

El Evangelio

Se proclama un fragmento de alguno de los cuatro evangelios (puede ser de san Mateo, san Marcos, san Lucas o san Juan).

La Homilía

El sacerdote hace una explicación de lo leído a sus hermanos.

El Credo

En el Credo el pueblo da su consentimiento y su respuesta a la Palabra de Dios oída en las lecturas y la homilía.

La Oración Universal

Es la conclusión de la liturgia de la palabra.

La Liturgia Eucarística

En esta parte se realizan los preparativos para la Eucaristía.

El Ofertorio

Traer el pan y el vino es un símbolo de la vida humana, y quiere expresar que la comunidad entera se incorpora a este sacrificio de Cristo.

La plegaria eucarística

Con la plegaria eucarística empieza el centro y culmen de toda la celebración. La plegaria eucarística es una plegaria de acción de gracias y de consagración.

Ritos de Comunión

La Comunión con el cuerpo y la sangre de Cristo es la culminación de la eucaristía.

El Padrenuestro

Es una oración educativa para la comunidad que se dispone a participar.

El gesto de la paz

Con este gesto imploramos la paz y la unidad para la Iglesia y para toda la familia humana y sirve para expresar mutuamente el amor antes de participar en un mismo pan. Antes de acudir a la comunión, la comunidad hace un gesto de reconciliación, como poniendo en acto simbólico lo que acaba de pedir y prometer en el Padrenuestro.¹⁸

¹⁸ Gustavo Meschino, *Devocionario Católico*, Capítulo II Momentos de la Misa.



Comunión

Antes de comulgar el sacerdote se prepara con una oración en secreto para recibir con fruto el cuerpo y la sangre de Cristo. La comunidad hace lo mismo rezando en silencio. La postura adecuada para recibir la comunión parece que es la de que el fiel se mantenga en pie, y recibir en la mano abierta.

Oración después de la comunión

Después de la comunión y de un momento de silencio, el sacerdote ruega para que se obtengan los frutos del misterio celebrado.

Ritos de conclusión

El rito de conclusión tiene dos momentos, siendo estos:

Saludo y bendición por parte del sacerdote.

Despedida con la que se disuelve la asamblea.¹⁹

2.15. Gestos y símbolos de la celebración eucarística**Los colores**

El color como uno de los elementos visuales más sencillo y eficaces, quiere ayudarnos a celebrar mejor la fe. Su lenguaje simbólico ayuda a penetrar mejor en los misterios celebrados: "La diversidad de colores en las vestiduras sagradas tiene como fin expresar con más eficacia, aún exteriormente tanto las características de los misterios de la fe que se celebran como el sentido progresivo de la vida cristiana a lo largo del año litúrgico." Los colores actuales de la celebración de la misa son:

Blanco

Es el color privilegiado de la fiesta cristiana y el color más adecuado para celebrar: La Navidad y la Epifanía, La Pascua en toda su cincuentena, Las Fiestas de Cristo y de la Virgen, a no ser que por su cercanía al misterio de la Cruz se indique el uso del rojo, fiestas de ángeles y santos que no sean mártires, Ritual de la Unción y Unción y el Viático

Rojo

Es el color elegido para: La celebración del Domingo de Pasión (Ramos) y el Viernes Santo, porque remite simbólicamente a la muerte martirial de Cristo, En la Fiesta de Pentecostés, porque el Espíritu es fuego y vida: Otras celebraciones de la Pasión de Cristo, como la fiesta de la Exaltación de la Cruz, Las fiestas de los Apóstoles, Evangelistas y Mártires, por su cercanía ejemplar y testimonial a la Pascua de Cristo.²⁰

¹⁹ Gustavo Meschino, *Devocionario Católico*, Capítulo II Momentos de la Misa.

²⁰ Padre José Aldazabal, Extractos del libro *Gestos y Símbolos*.



Verde

El verde como color de paz, serenidad, esperanza se utiliza para celebrar el Tiempo Ordinario del Año Litúrgico. El Tiempo ordinario son esas 34 semanas en las que no se celebra un misterio concreto de Cristo, sino el conjunto de la Historia de la salvación y sobre todo el misterio semanal del domingo como Día del Señor.

Morado

Este color que remite a la discreción, penitencia y a veces, dolor, es con el que se distingue la celebración del Adviento y la Cuaresma y las celebraciones penitenciales y las exequias cristianas.

Negro

Que había sido durante los siglos de la Edad Media el color del Adviento y la Cuaresma, ha quedado ahora mucho más discretamente relegado: queda sólo como facultativo en las exequias y demás celebraciones de difuntos.

Rosa

El color rosa, que no había cuajado en la historia para la liturgia, queda también como posible para dos domingos que marcan el centro del Adviento y la Cuaresma.

Azul

Con sus resonancias de cielo y lejanía es desde el siglo pasado un color privilegiado para celebrar la solemnidad Inmaculada.

El fuego

En las celebraciones de la misa, es igual que el de los colores, pues para algunos puede ser algo insignificante, pero para los fieles más allegados puede ser algo que posea significado.

El fuego en estas celebraciones aparece en forma de lámparas y cirios encendidos durante la celebración o delante del sagrario. Aparte del simbolismo de la luz entra aquí también esa misteriosa realidad que se llama fuego: la llama que se va consumiendo lentamente mientras alumbrá, embellece, calienta, dando sentido familiar a la celebración.

El agua

El agua es una realidad que ya humanamente tiene muchos valores y sentidos: sacia la sed, limpia, es fuente de vida, origina la fuerza hidráulica. También nos sirve para simbolizar realidades profundas en el terreno religioso la pureza interior, sobre todo.²¹

El simbolismo de la luz

Está realmente muy aprovechado en el lenguaje festivo de la Noche Pascual. Pero en su raíz está el fuego que tiene sus direcciones propias y riquísimas. Su simbolismo natural. El lenguaje del fuego tiene en nuestra sensibilidad humana y

²¹ Padre José Aldazabal, Extractos del libro *Gestos y Símbolos*.



social, una interesante serie de sentidos. El fuego calienta, consume, quema, ilumina, purifica, es fuente de energía. Es origen de innumerables beneficios para la humanidad, pero también destruye, castiga, asusta y mata. Es un elemento bienhechor pero a la vez peligroso. Un rayo o un incendio pueden generar calamidades enormes. Sin el fuego no podemos vivir, pero puede causarnos también la muerte. No es nada extraño que en torno a este misterioso elemento natural se haya creado todo un simbolismo: Para expresar la presencia misma de la divinidad, invisible pero fuerte, incontrolable, purificadora, castigadora, o para designar los sentimientos humanos, como la pasión, que está escondida pero que puede alcanzar una fuerza inaudita, para bien o para mal: el amor, el odio, el entusiasmo, entre otros. El fuego es también la imagen del calor familiar, el crepitar de la llama en el hogar ilumina la vida, ahuyenta el frío, da alegría y sensación de bienestar.

La señal de la cruz

La Cruz resume toda la teología sobre Dios, sobre el misterio de la salvación en Cristo, sobre la vida cristiana. La Cruz es todo un discurso: Nos presenta a un Dios trascendente pero cercano; un Dios que ha querido vencer el mal con su propio dolor; un Cristo que es juez y Señor, pero a la vez siervo, que ha querido llegar a la entrega total de sí mismo, como imagen plástica del amor y de la condescendencia de Dios; un Cristo que en su Pascua - muerte y resurrección- ha dado al mundo la reconciliación. Los cristianos con frecuencia hacemos con la mano derecha la señal de la Cruz, o nos la hacen otros, como en el caso del bautismo o de las bendiciones. Es un gesto sencillo pero lleno de significado, que representa un código cerrado. Esta señal de la Cruz es una verdadera confesión de fe: es un signo de pertenencia, de posesión del y para el cristianismo.²²

2.16. Centro Parroquial

Para elaborar un proyecto adecuado se estudian los puntos siguientes:

Ubicación

Depende de la organización de la arquidiócesis. En desarrollos urbanos, por lo general se deja un terreno para la construcción del templo. No se recomienda situarlos en avenidas de tránsito fluido. La ubicación no debe ser en un lugar apartado, debe estar relacionada con edificios de orden público.

Terreno. Se recomiendan terrenos libres, de manzana completa. En terrenos accidentados los desniveles se unirán con rampas y escaleras.²³

Análisis de necesidades

En la actualidad las necesidades eclesíásticas prevén un máximo aprovechamiento del conjunto en función de la liturgia.

²² Padre José Aldazabal, Extractos del libro *Gestos y Símbolos*.

²³ Plazola Cisneros Alfredo, Enciclopedia de Arquitectura Plazola, volumen 7, pág. 46.



Personas

Feligreses: Son los que han cumplido con alguno de los sacramentos por ejemplo los bautizados que confiesan ser católicos y que no se han separado de ella por alguna razón.

Personal: Comprende a las personas capacitadas para la impartición de enseñanza religiosa, deben conocer la psicología de la población. Son los guías espirituales de las comunidades, su misión es la de hacer crecer el número de feligreses y edificios.

Edificio

Programa arquitectónico: Un edificio describe los espacios de la construcción a partir de las funciones que se desempeñan en su recinto. Debe favorecer el cumplimiento de las diversas funciones donde interviene el culto católico.

Deidad

La construcción de cualquier edificio dedicado al culto debe efectuarse de conformidad con las prescripciones litúrgicas. Cada iglesia adopta el título de un ministerio, una virgen, un beato, un santo, o por dispensa de la Santa Sede. Toda iglesia debe poseer por lo menos un altar consagrado y si es posible, campanas, igualmente consagradas y bendecidas.

Acceso

Los accesos peatonales se diseñan para personas de todas las edades. En terrenos con desniveles se emplearán rampas, escaleras y escalinatas; de preferencia se recomienda que las puertas de entrada sean amplias para que se puedan celebrar cómodamente los servicios sacramentales.

Plaza

Se sitúa en el punto de mayor presencia dentro del entorno urbano, se diseña como un espacio de reunión con el objeto de que los feligreses se puedan reunir antes y después de la ceremonia litúrgica, el espacio se puede ambientar con jardineras y asientos. Se ligara con el estacionamiento.

Campanario

Constituye un elemento inseparable de la iglesia, ya sea junto o aislado del cuerpo principal. Puede ser de torre cuadrada o redonda, sencillo o duplicado, estar situado adelante, a los lados o detrás de la iglesia; en la plaza de acceso o en uno de los extremos del templo.²⁴

²⁴ Plazola Cisneros Alfredo, Enciclopedia de Arquitectura Plazola, volumen 7, pág. 46-47.



Nave

La forma va en función del concepto, puede ser planta circular, cuadrada, auditorio, en cruz, romboidal o irregular. Se recomienda el tipo de planta de auditorio en vez de la planta en cruz. Debe tener buena acústica y visibilidad para todos los fieles.

Asientos

Según el proyecto de la iglesia se debe repartir conforme la planta. Doce por hileras si hay circulaciones por cada extremo o seis si sólo hay una circulación.

Confesionario

Es un lugar indispensable en los templos católicos. Debe tener un compartimiento con asiento central para el confesor y dos laterales para los fieles, los cuales deberán cerrarse con puertas, vidrieras o celosías.

Presbiterio

Es el área donde el sacerdote celebra la liturgia. Comprende el altar, el atril, espacio para el o los ministros y sus auxiliares y las circulaciones perimetrales de cada elemento.

Sacristía

Lugar sagrado para guardar los ornamentos y vestiduras sagradas, cálices, y objetos del culto. Con frecuencia se encuentra dentro de la sacristía el relicario, o capilla donde se custodia y expone el tesoro de las reliquias de santos y vasos de orfebrería.

Altar

El altar característico de la iglesia cristiana consiste en un bloque de piedra. En la actualidad se busca que presentación del altar muestre su pureza y nobleza al clero y a los fieles durante la celebración de la misa. La posición y el carácter mismo del altar deben permitir una comunión total entre los fieles y el sacerdote. El altar se debe ver desde cualquier lado y estar protegido y aislado por algunas distancias.²⁵

²⁵ Plazola Cisneros Alfredo, Enciclopedia de Arquitectura Plazola, volumen 7, pág. 49-50.



2.17 Referente legal

Para el proyecto que se plantea, existen varias leyes nacionales que se deben de analizar, la primera de ellas es la Constitución Política de la República de Guatemala que dice que toda persona tiene derecho a practicar su religión o creencia, tanto en público como en privado siempre y cuando mantenga el orden público y respete a los fieles de otros credos, así mismo el estado deberá extender títulos de propiedad de los inmuebles que formen parte del patrimonio de la Iglesia; y a su vez las entidades de orden religioso dedicadas al culto, educación y asistencia social estarán libres de impuestos, arbitrios y contribuciones.²⁶

Otra ley que se debe tomar en consideración y que se encuentra dentro del código civil en el capítulo tres, es la Ley de usufructo, uso y habitación, y todos los artículos que esta ley incluye, debido a que el terreno que ha sido cedido por las entidades municipales para la construcción del Centro Parroquial, objeto de este estudio, este se encuentra bajo usufructo. El usufructo es un derecho que faculta a su titular a hacer uso de un inmueble y a obtener sus frutos de manera temporal o vitalicia, dicho usufructo se ha dado por treinta años y si en este lapso de tiempo se realiza la construcción de la Iglesia, este terreno será cedido a los bienes de la Iglesia Católica, de lo contrario al culminar este período de tiempo, este terreno volverá a ser propiedad de la municipalidad de Guatemala, por lo que es muy importante desarrollar el proyecto, para no perder el terreno.²⁷

No hay que pasar por alto el reglamento de Construcción de Guatemala que nos da una serie de parámetros, normativas y restricciones para realizar cualquier tipo de construcción dentro del territorio nacional, así como también nos indica toda la información que debe presentarse para la autorización de la ejecución del proyecto, ya que aunque por ser un bien de la Iglesia y estar libres de impuestos, no se puede pasar por encima de las restricciones de construcción ya impuestas dentro del reglamento antes mencionado.²⁸

El Concilio Vaticano II en su apartado de Instrucción para aplicar debidamente la constitución sobre la sagrada liturgia indica que al construir nuevas iglesias, al reconstruirlas o adaptarlas estas resulten aptas para celebrar las acciones sagradas conforme a su auténtica naturaleza, y obtener la participación activa de los fieles, también brinda algunos parámetros de la mejor ubicación del altar, presbiterio ambón, baptisterio y altares laterales.

En el capítulo VII se habla del respeto y cuidado que se debe tener con el arte y los objetos sagrados que estén dentro del espacio de culto así como de las

²⁶ Análisis en base a la Constitución Política de la República de Guatemala, Artículo 36 y 37.

²⁷ Análisis en base al Código Civil de Guatemala, Título III, Capítulo I.

²⁸ Análisis en base al reglamento de Construcción de la ciudad de Guatemala.



imágenes sagradas a la veneración de los fieles; sean pocas en número y guarden entre sí el debido orden, de suerte que no causen extrañeza al pueblo cristiano ni fomenten una devoción que no sea recta.

2.17.1 Código de derecho canónico

Título I De los lugares sagrados (Cann. 1205 - 1243)

1205 Son lugares sagrados aquellos que se destinan al culto divino o a la sepultura de los fieles mediante la dedicación o bendición prescrita por los libros litúrgicos.

1210 En un lugar sagrado sólo puede admitirse aquello que favorece el ejercicio y el fomento del culto, de la piedad y de la religión, y se prohíbe lo que no esté en consonancia con la santidad del lugar. Sin embargo, el Ordinario puede permitir, en casos concretos, otros usos, siempre que no sean contrarios a la santidad del lugar.²⁹

2.17.2 Capítulo I De las iglesias.

1214 Por iglesia se entiende un edificio sagrado destinado al culto divino, al que los fieles tienen derecho a entrar para la celebración, sobre todo pública, del culto divino.

1215 1. No puede edificarse una iglesia sin el consentimiento expreso del Obispo diocesano, dado por escrito.

2. El Obispo diocesano no debe dar el consentimiento a no ser que, oído el consejo presbiteral y los rectores de las iglesias vecinas, juzgue que la nueva iglesia puede servir para el bien de las almas y que no faltarán los medios necesarios para edificarla y para sostener en ella el culto divino.

3. También los institutos religiosos deben obtener licencia del Obispo diocesano, antes de edificar una iglesia en un lugar fijo y determinado, aun cuando ya tuvieran su consentimiento para establecer una nueva casa en la diócesis o ciudad.

1216 En la edificación y reparación de iglesias, teniendo en cuenta el consejo de los peritos, deben observarse los principios y normas de la liturgia y del arte sagrado.

1217 1. Concluida la construcción en la forma debida, la nueva iglesia debe dedicarse o al menos bendecirse cuanto antes, según las leyes litúrgicas.

2. Dedíquense con rito solemne las iglesias, sobre todo las catedrales y parroquiales.

1218 Cada iglesia ha de tener su propio título, que no puede cambiarse una vez hecha la dedicación.

²⁹ Código Derecho Canónico, Parte III de los templos y lugares sagrados Titulo I de los lugares sagrados



1219 En la iglesia legítimamente dedicada o bendecida pueden realizarse todos los actos del culto divino, sin perjuicio de los derechos parroquiales.

1220 1. Procuren todos aquellos a quienes corresponde, que en las iglesias haya la limpieza y pulcritud que convienen a la casa de Dios, y evítese en ellas cualquier cosa que no esté en consonancia con la santidad del lugar.

2. Para proteger los bienes sagrados y preciosos, deben emplearse los cuidados ordinarios de conservación y las oportunas medidas de seguridad.

1221 La entrada a la iglesia debe ser libre y gratuita durante el tiempo de las celebraciones sagradas.³⁰

³⁰ Código Derecho Canónico, Parte III de los templos y lugares sagrados, Cap. I de las Iglesias



CAPÍTULO III

Casos análogos

Capítulo 3

3.1. Modelos

A continuación se presenta el análisis de tres casos análogos nacionales y uno internacional. Estos se presentan con sus características formales y funcionales con la finalidad de tomar criterios y parámetros para el diseño del anteproyecto.

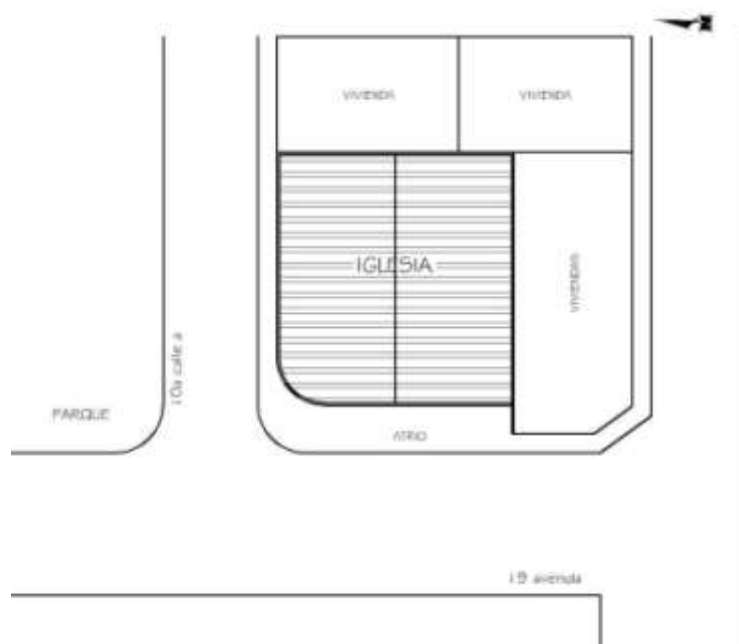
Casos análogos

3.1.1. Caso análogo No. 1

Nombre: Iglesia Santa María

Ubicación: 19 avenida y 10ª calle a, zona 17 Colonia Lomas del Norte

Aspecto formal: La forma es muy sencilla con una planta rectangular en donde se encuentra el área de bancas con techo a dos aguas con lámina termo acústica y es totalmente levantada en block decorativo, con ventanas en forma de arco ojival con estampas de escenas católicas simulando vitrales para ayudar con la iluminación y obstruir la visual interior-externo y viceversa, además cuenta con una pérgola en el área del atrio para proteger del sol y de la lluvia.



Planta de Ubicación
del Templo

Fuente: Propia

Aspecto Funcional: Esta iglesia cuenta con los ambientes básicos para cumplir sus necesidades y actividades esenciales, sin embargo, estos espacios se han vuelto insuficientes en relación a su tamaño y al aumento de fieles que asisten a esta iglesia, dado a que sus pasillos son muy estrechos y sus puertas muy angostas lo



que dificulta la rápida evacuación del templo; actualmente por la falta de espacio se han colocado bancos en el área del atrio pero estos no cuentan con ninguna visual de las actividades que adentro se realizan, y también se exponen a las inclemencias del clima así como a la pérdida de atención por agentes externos.

Este esquema muestra las áreas generales de este templo:

Ver Imagen

No. 2



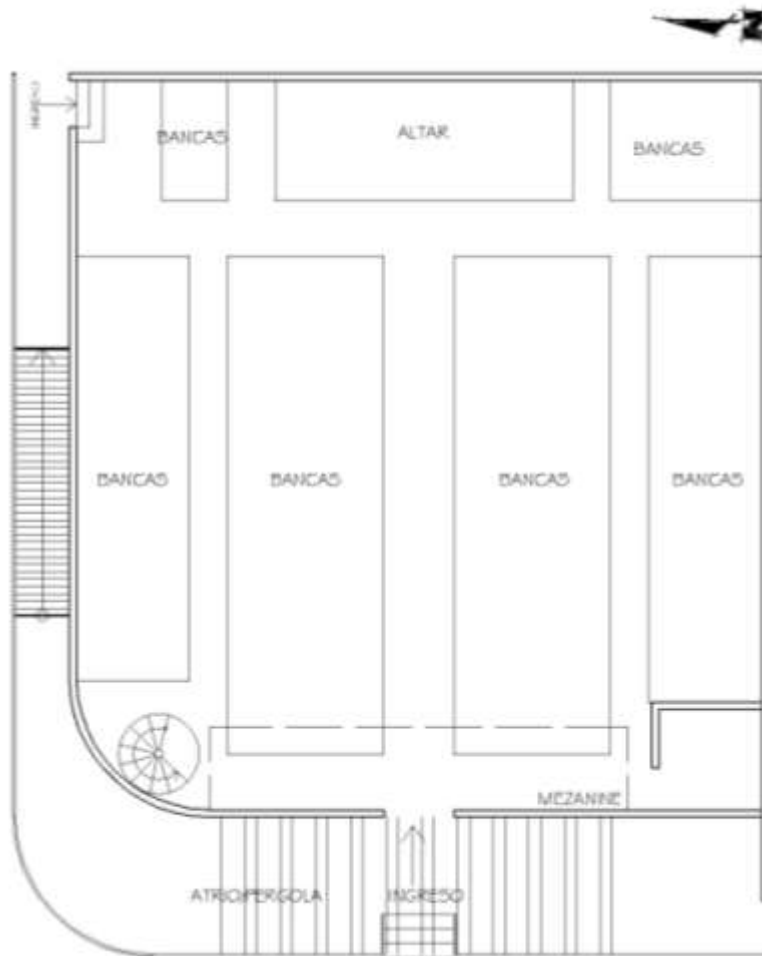
Ver Imagen

No. 3



Ver Imagen

No. 1



Fuente: Propia



Imagen 1: Vista frontal, e ingreso principal, Iglesia Santa María
Fuente Propia



Fachada frontal del templo, por falta de espacio se ha tenido que improvisar la colocación de una pérgola además de toldos desmontables y bancos plásticos para satisfacer las demandas de esta edificación, además que se han visto en la necesidad de utilizar la calle, lo cual es un riesgo por algún posible percance con un automóvil.



Imagen 2: Vista lateral, ingreso secundario, Iglesia Sta. María
Fuente: Propia



Imagen 3: Vista lateral, Iglesia Sta. María
Fuente: Propia

Fachada Lateral del Templo, las ventanas tienen un sistema abatible para que circule el viento, y es su única fachada además de la de ingreso que cuenta con ventilación, pero en época de verano el aire que entra no es suficiente y se ven en la necesidad de utilizar medios artificiales como lo son los ventiladores, para mantener un ambiente agradable al realizar las actividades.



Imagen 4. Interior del Templo
Fuente: Propia



Imagen 5: Interior del Templo
Fuente: Propia



En el interior del templo se puede observar un estilo ecléctico, dado a que el sacerdote encargado ha tomado elementos representativos de diferentes iglesias alrededor del mundo y los ha ido mezclando y plasmándolos en esta edificación. Es por esta razón que este templo no cuenta con una arquitectura propia que se integre a la arquitectura del entorno y de la época.



Imagen 6: Vista del entorno del templo.

Fuente: Propia



Imagen 7: Vista interior de la cubierta del templo.

Fuente: Propia

Se ha hecho un mezzanine, para albergar a más gente, pero este se vuelve muy incomodo por lo angosto, por la altura y por el acceso por medio de unas estrechas escaleras en caracol, además que la visual hacia el altar no es buena.

A nivel general se puede indicar que a este caso análogo lo que le hace falta es mayor amplitud en su interior, debido a que no se da abasto, por la cantidad de feligreses que asisten al mismo. Asimismo necesita tener accesos más amplios para evitar la aglomeración y concentración de gente en estos puntos. A nivel formal carece de un estilo arquitectónico propio y que le brinde una identidad con el sector o su entorno.

Simbolismo: El simbolismo de este templo está implícito dentro del mismo, ya que posee una gran variedad de pinturas en su techo, como réplica de las que se encuentran en la Capilla Sixtina, en el altar y en los vitrales se encuentran diferentes imágenes de pinturas religiosas. En el aspecto formal los únicos elementos simbólicos que la denotan como una edificación religiosa son la torre del campanario, una imagen de un santo en el pórtico de entrada y una cruz en la parte superior de la cubierta.



3.1.2. Caso análogo No. 2

Nombre: La Preciosísima Sangre

Ubicación: 10ª avenida 10-16 zona 18 Residenciales Atlántida

Aspecto Formal: La nave principal mantiene siempre una forma rectangular, para un mayor aprovechamiento del espacio con un techo a dos aguas, pero en este caso tiene una volumetría más interesante, ya que tiene un elemento masivo al frente que funciona como campanario, además que tiene un vestíbulo que tiene con dos ingresos, uno por medio de una rampa y otro por gradas, además debajo del vestíbulo, en forma de sótano se ha realizado un salón de usos múltiples.



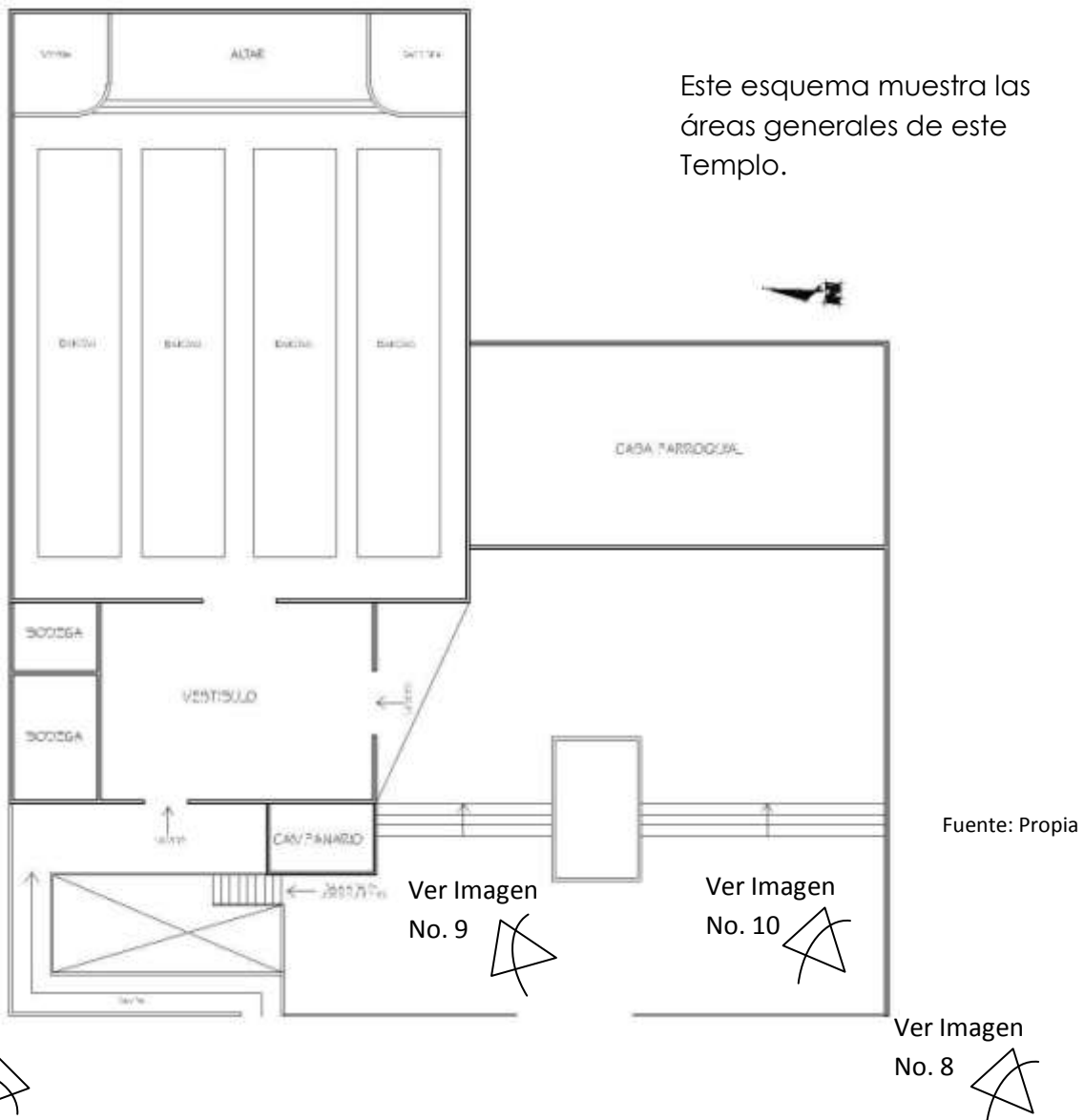
Imagen 8: Vista exterior, iglesia Preciosísima Sangre
Fuente: Propia

En la imagen anterior se observa un elemento que sobresale, que en este caso es el campanario, se destaca por tener una forma diferente, altura y materiales, que le brindan una mayor jerarquía que al resto de la edificación.

Simbolismo: Arquitectónicamente esta iglesia posee poco simbolismo ya que el único elemento con un sentido religioso, es la torre del campanario, que se distingue por su altura y por la cruz que posee en su parte superior, todos los demás símbolos se encuentran reflejados en el interior por medio de cuadros, imágenes alusivas a diferentes pasajes o representaciones religiosas.



Aspecto funcional: Entre los ambientes que tiene este templo se puede encontrar una Casa Parroquial, la cual antiguamente tenía un uso de habitación para los sacerdotes, pero actualmente tiene un uso de oficina. Otros de los ambientes, son la sacristía, bodegas, un salón de usos múltiples en la parte inferior de la nave central, el cual se utiliza para dar charlas, retiros y actividades de los grupos que forman la Iglesia, además cuenta un atrio bastante amplio y dos accesos vestibulados.



La plaza sirve como vestíbulo exterior y comunica con la casa parroquial, las gradas hacia el salón de usos múltiples y un vestíbulo interior, el cual a su vez tiene otro ingreso el cual viene de una rampa de ingreso y dicho ambiente comunica directamente a la nave central del templo; a pesar de tener dos salidas estas no se dan abasto para la evacuación de las





Imagen 9: Acceso a salón de usos múltiples.
Fuente: Propia



Imagen 10: Ventas de comida ropa y artículos religiosos en el atrio de la iglesia.
Fuente: Propia

En la fotografía de la izquierda se puede observar el acceso al salón de usos múltiples que se encuentra debajo del templo, pero a pesar de ser amplio tiene problemas de ventilación e iluminación.

En la fotografía de la derecha se observa el acceso de la casa parroquial y parte del atrio que durante los domingos es utilizado para vender variedad de productos siempre con fines de ayuda social a la propia iglesia.



Imagen 11: Vista principal de la iglesia
Fuente: Propia

Una de las desventajas de este templo es que se encuentra ubicado entre residencias privadas y además no tiene un espacio adecuado para el estacionamiento de vehículos, lo que ocasiona un problema los domingos o días en los que hay actividad en la iglesia, debido a que se aumenta el congestionamiento vial del sector.



3.1.3. Caso análogo No. 3

Nombre: Parroquia San Juan Bosco

Ubicación: 20 Av. 13-45, zona 11, Colonia Mirador II, Guatemala



Imagen 12: Fachada principal Parroquia San Juan Bosco

Fuente: sanjuanbosco.gt.blogspot.com

Este templo se caracteriza por las diversas inclinaciones de los muros, tanto exteriores como interiores, así como el manejo de curvas en la cubierta; al ingresar a la nave principal es un techo bajo, el cual da la sensación de un espacio más íntimo, y conforme se va acercando al altar este se abre verticalmente, de tal forma que parece no terminar y se pierde el techo con la pared del altar, dando una sensación de grandeza y amplitud.



Imagen 13: Ingreso principal a la Parroquia

Fuente: Propia



Imagen 14: Vista de oficinas parroquiales

Fuente: sanjuanbosco.gt.blogspot.com

Todos los muros de este templo son de ladrillo, así mismo todo el piso de su amplio atrio de ingreso, las puertas son metálicas con vidrio claro y al interior presenta pequeños vitrales en los muros laterales, el techo es de color blanco alisado al exterior y granceado; al interior tiene un cono a la altura del altar, que sirve como pozo de luz y en el cual se encuentra la cruz que se ve al exterior.



Aspectos Funcionales: Este templo está conformado por diferentes módulos como las oficinas parroquiales, una capilla y servicios sanitarios. La iglesia en sí cuenta con el área de bancas para los feligreses, el altar mayor, y una sacristía. Cada uno de los ambientes es bastante amplio, posee una buena accesibilidad, ya que tiene tres ingresos, sin embargo, la cantidad de fieles que asisten a su misa dominical, es bastante grande, quedando insuficiente el espacio de la parroquia para todos los fieles que asisten.



Imagen 15: Interior de Parroquia San Juan Bosco

Fuente: sanjuanbosco.gt.blogspot.com

Esta iglesia cuenta con un parqueo propio, que por la misma razón de cantidad de feligreses es insuficiente, teniendo así que utilizar las calles para estacionarse, lo que provoca un gran congestionamiento en el área.

Simbolismo: Esta templo por su aspecto formal posee un gran simbolismo religioso que se ve reflejado sobretodo en la forma de su techo, porque el techo tiene una misma altura en toda el área donde se encuentran las bancas y va ascendiendo a una mayor altura en el área de la altar, donde aparte, posee una entrada de luz que ilumina toda esa área. Esto representa o simboliza el camino que se debe seguir para llegar a la presencia de Dios, la cual muchas veces parece ser un camino largo y de mucha lucha, pero al llegar a la presencia de Dios (donde está el altar), Él llega a iluminar y a transformar la vida de los seres humanos.

En el altar se encuentran dos lámparas en forma de biblia, una representa el antiguo testamento y la otra el nuevo testamento, en medio de ambas lámparas se encuentra la imagen de Jesús en la cruz, quien vino a hacer la diferencia entre estos dos testamentos. La biblia es fundamental para la vida de todo cristiano ya que es la manera por medio de la cual se puede llegar a conocer la voluntad de Dios.



3.1.4. Caso análogo No. 4

Internacional

Nombre: Iglesia de Dios Padre Misericordioso Arq. Richard Meier.

Ubicación: Tor Tre Teste, un suburbio ubicado al Este de la capital italiana.³¹



Imagen 16. Fuente: /moleskinearquitectonico.blogspot.com

Su obra se caracteriza por un uso racional de la geometría, la claridad de sus espacios, el soberbio manejo de la luz y el uso del color blanco, como símbolo de pureza ya que es un color que contiene a todos los demás.

La propuesta de Meier para este proyecto destacó por su forma distintiva y elegante, el uso de los materiales en relación a las tecnologías de construcción, la presencia de la luz como un elemento que determina el carácter de la obra.

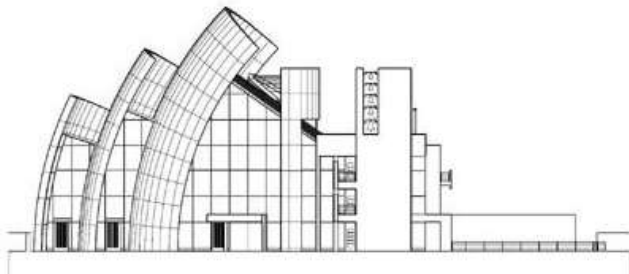


Imagen 17: Elevación lateral

Fuente: /moleskinearquitectonico.blogspot.com



Imagen 18: Fuente: /moleskinearquitectonico.blogspot.com



Imagen 19: Fuente: /moleskinearquitectonico.blogspot.com



Imagen20: Sección

Fuente: /moleskinearquitectonico.blogspot.com

⁸Zeballos Carlos, moleskinearquitectonico.blogspot.com,



Simbolismo: La capilla está compuesta por tres paredes curvas a manera de velas de un barco, ya que simboliza "el barco en el cual navega la gente de Dios". Tres círculos de igual radio constituyen tres capas que conjuntamente con la pared opuesta constituyen el cuerpo de la nave. "El conjunto discretamente se refiere a la Trinidad" dice Meier. Tanto en la parte superior como en la fachada principal y la posterior, la iglesia presenta grandes superficies acristaladas, que le garantizan un generoso flujo de luz natural.



Imagen 21: Interior de la iglesia

Fuente: /moleskinearquitectonico.blogspot.com

La luz es utilizada como un elemento que determina el carácter de la obra arquitectónica, es por eso que en esta obra se puede observar mucha transparencia y utilización de cristal, ya que la luz es considerada como fuente de vida no solo para un cristiano sino que para una comunidad mundial, es porque este el campanario está conformado por cinco campanas, representando a los cinco continentes



3.8.5. Cuadro resumen de casos análogos

Caso Análogo	Usuarios/Capacidad	m ² totales	Relación m ² /usuario	Ambientes	# Misas/Domingo	# Ingresos/egresos	Materiales	Observaciones
Iglesia Santa María	300	160	0.5	Atrio Area de bancas Altar Bodega/campanario	4	2	Muros: block Decorativo Piso: cerámico Cubierta: lamina termo acústica Cielo falso: acabado de madera	La cantidad de usuarios sobrepasa la capacidad; el atrio es muy pequeño y lo usan para colocar más personas así como los pasillos; los ingresos son inapropiados, muy pocos y angostos. La población a sobrepasado la capacidad del templo La ventilación no es suficiente para la cantidad de personas en el interior. Aprovechamiento de espacio inferior de nave central para actividades varias (sótano) pero pobre iluminación y ventilación.
Iglesia Preciosísima Sangre	1050	520	0.49	Casa parroquial Area de bancas Altar Salón usos múltiples Bodegas Campanario	4	2	Muros: block+repello+cernido elementos de ladrillo. Piso: cerámico Cubierta: lamina termo acústica Cielo falso: duroport blanco	Apropiada combinación de materiales, manejo de sensaciones a través de alturas y formas Poca iluminación natural. En caso de emergencia cuenta con cinco egresos, tres de ellos al atrio y otros dos llevan del altar a un patio posterior.
Iglesia San Juan Bosco	350	220	0.6	Atrio Casa parroquial Area de bancas Altar Sacristía Campanario	5	5	Ladrillo en muros, pisos exteriores, concreto en losas puertas metálicas con vidrio transparente, vitrales pequeños a colores a los costados	Buen manejo de formas, materiales, texturas aprovechamiento de la luz natural Utiliza un simbolismo muy discreto Sistema constructivo muy complejo y de un costo elevado.
Iglesia de Dios Padre Misericordioso	700	450	0.6	Iglesia Centro Parroquial Oficinas Salón usos múltiples Auditorio	x	4	Estructura de bloques pre-fabricados de doble curvatura ensamblados y unidos por técnicas de postensado a través de cables; cemento blanco vidrio, travertina y madera al interior.	



CAPÍTULO IV

Referente contextual

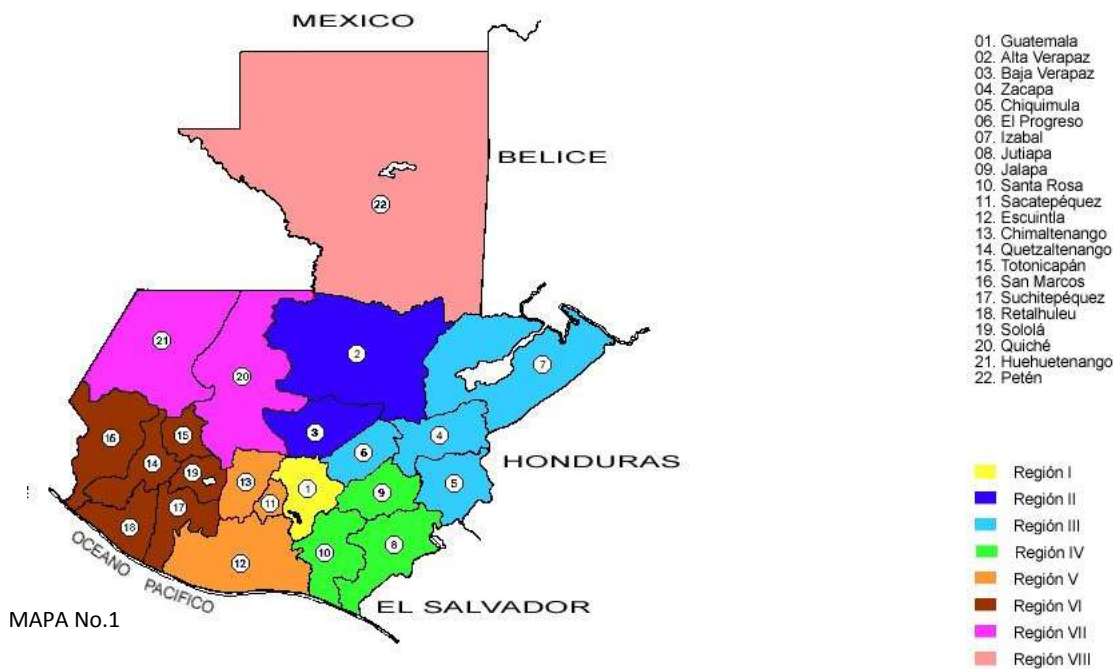
Capítulo 4

4.1. Entorno territorial Guatemalteco

La República de Guatemala se encuentra localizada en la parte Norte del istmo centroamericano; limita al Norte y Oeste con los Estados Unidos Mexicanos; al Sur con el océano Pacífico; y al Este con océano atlántico, y las repúblicas de Belice, Honduras y El Salvador. Se halla comprendida entre los paralelos 13° 44' a 18° 30' Latitud Oeste. Su extensión territorial es de aproximadamente 108,889 kilómetros cuadrados, aproximadamente dos terceras partes de Guatemala están formadas por montañas, muchas de las cuales son de origen volcánico.

Guatemala está dividida en ocho regiones y veintidós departamentos, las regiones se conformaron con la finalidad de orientar el desarrollo del país con base a un esquema de la ley preliminar de regionalización en el Decreto número 70-86 del Congreso de la República Art. 2, en el cual se establece que éstas se conformarán por uno o más Departamentos que reúnan similares condiciones geográficas, económicas y sociales. (Ver mapa No. 1)

Republica de Guatemala por departamentos y regiones



Fuente: <http://www.usac.edu.gt/usacceur/deptos>

4.2. Departamento de Guatemala

El departamento fue creado por Decreto de la Asamblea Constituyente de fecha 4 de noviembre de 1985. Su extensión territorial es de 2,253 km², el departamento se compone de 17 municipios los cuales son: (ver mapa No. 2).





Fuente: Propia con base en los mapas del Instituto Nacional Geográfico

Guatemala tiene una población según el XI censo nacional de población de 11, 237,196 habitantes, de los cuales el 48.9% son hombres y el 51.1% son mujeres.

La región I o región metropolitana está conformada por Guatemala (con un área total de 228 Km². Guatemala es municipio de Guatemala; colinda al Norte con Chinautla y San Pedro Ayampuc; al este con Palencia; al sur con Santa Catarina Pínula, San José Pínula, Villa Canales, Petapa y Villa Nueva; al oeste con Mixco. El área aproximada según el instituto Geográfico Nacional es de 228 kilómetros cuadrados, de los cuales 80 kilómetros cuadrados corresponden a la ciudad capital de Guatemala.

La altura promedio del municipio es de 1,500 metros sobre el nivel del mar, el banco de marca semana el kilómetro 0 en el Palacio Nacional de la Cultura señala 1,498.89 metros sobre el nivel del mar.

El municipio está unido a los vecinos, así como con el resto de la República por medio de una densa red de carreteras nacionales, departamentales y municipales.

La división Político-Administrativa comprende una ciudad, cabecera municipal y la capital de la república; 15 aldeas, 24 caseríos y 29 parajes. La ciudad tiene en la actualidad más de 90 colonias y registrados más de 600 conglomerados entre colonias, residencial, barrios y condominios. Para su nomenclatura está dividida



en 21 zonas postales, aunque por acuerdo del Concejo Municipal del 7 de diciembre de 1971 se dividió en 25 zonas. Siguiendo las normas que estableció el estudio de la división de desarrollo urbano de la dirección de planificación ha hecho de conservación, unidad y diversidad de denominación nominal y numérica y de singularidad. El diseño que se adoptó para la ubicación geográfica de cada zona fue basado en una espiral, que conforme va creciendo se puede ir agregando más zonas. En la ciudad de Guatemala existen 257,784 inmuebles con una mayor concentración en las zonas 7 y 18, los inmuebles de uso público pertenecen principalmente al comercio mixto. En cuanto al número de inmuebles que son viviendas, se tienen 238,855 con una mayor concentración en las zonas antes mencionadas.

4.3. Aspectos sociales

Guatemala tiene una población según el XI censo nacional de población de 11, 237,196 habitantes, de los cuales el 48.9% son hombres y el 51.1% son mujeres.

En los censos que se realizaron en 1994 y 2002, para el municipio de Guatemala se obtuvieron los siguientes datos:

Poblacion total por año en la Republica de Guatemala, Departameneto de Guatemala, según sexo	
Sexo	Año
Total República	11,237,196
Masculino	5,496,839
Femenino	5,740,357
Departamento Guatemala	2,541,585
Masculino	1,221,382
Femenino	1,320,204
Fuente: Elaboración propia con base en el XI censo de Población y VI de habitacion 2002	

Departamento	Censo de Población	
	1994	2002
Guatemala	1,813,825	2,541,585
Fuente: Elaboración propia con base en el XI censo de Población y VI de habitacion 2002.		



Actividades económicas

Guatemala es percibida como una ciudad moderna y cosmopolita, cuenta con una alta concentración de capital físico y tiene una base industrial más desarrollada que sus vecinos de la región, otra de sus fortalezas es la infraestructura y servicios hoteleros de primera clase y un clima favorable. Sin embargo Guatemala está en desventaja con otros países centroamericanos porque sus políticas generan incertidumbre económica, hay un mercado laboral de baja calidad y el sector financiero aún está poco desarrollado y existe un grave problema de inseguridad ciudadana.

Fiesta patronal

La fiesta patronal de la ciudad es el 15 de agosto, cuando la iglesia conmemora la Asunción de la Santísima Virgen María. Esta fiesta tiene como centro el templo de la Asunción, de donde se proyecta a las calles aledañas hasta el hipódromo del Norte con juegos mecánicos y populares, ventas de artesanías, comedores, etc. Asimismo, hay ferias cantonales en varios barrios de la ciudad, una de las celebraciones que ha hecho famosa nacional e internacionalmente por sus procesiones y diversos actos litúrgicos es la Semana Santa.

Organización municipal

La municipalidad de Guatemala es de primera categoría y la cabecera municipal tiene la categoría de ciudad. La municipalidad está organizada mediante su autoridad máxima, la cual está representada por Concejo Municipal quien delega la función de representarlos al alcalde. El Concejo Municipal está integrado de la siguiente forma:

- Alcalde Municipal
- Vice – Alcalde
- Síndico I
- Síndico II
- Síndico III
- Secretario General
- 10 Concejales

Luego está organizada por direcciones y dependencias municipales.



4.4. Aspectos Naturales

Clima

En todo el país domina el mismo tipo de clima, el cálido tropical, salvo en las zonas de mayor altitud. Entre los 915 y 2.44m, zona en la que se concentra la mayor parte de la población, los días cálidos y las noches frías; la temperatura tiene un promedio anual de 20°C. El clima de las regiones costeras es de características más tropicales; la costa atlántica es más húmeda que la del Pacífico, con una temperatura cuya media anual es de 28,3°C. La estación de lluvias se presenta entre mayo y noviembre.

Temperatura

La temperatura promedio anual es de 18.20°C, promedio máxima de 24.8°C y la promedio mínima de 13.90°C

Vientos

La posición topográfica en la que se encuentra el municipio de Guatemala hace que se mantenga un flujo continuo de vientos. El viento es generalmente estabilizado en el rumbo Noreste – Suroeste, con una velocidad del viento de 17.7 Km/h manteniendo una intensidad moderada.

Precipitación Pluvial

El promedio de precipitación anual en la ciudad de Guatemala oscila entre los 1000mm a 1500mm.

4.5. Infraestructura del municipio de Guatemala

Red vial

La red vial guatemalteca está conformada por 14, 043,55 kilómetros, dentro de los cuales 789.53 kilómetros pertenecen al departamento de Guatemala (5.62% del total nacional) y 1,900 kilómetros corresponden al municipio de municipio de Guatemala (13.53 del total nacional)

Cobertura eléctrica

La cobertura del servicio eléctrico en el municipio de Guatemala para el 200 fue de 98%. Dentro del 2.03% que no tiene cobertura eléctrica se encuentran usuarios que utilizan paneles solares, candelas, gas corriente, entre otras formas.

Red general de agua potable

La cobertura del servicio de agua potable para el municipio de Guatemala en el año 2003 fue de 95% del total de hogares, mientras que un 7.94% se abastecían



a través de pozos, camiones o toneles, acarreo de ríos, lagos o manantiales y otro tipo de fuentes. Por su parte, el servicio de agua proporcionado por la empresa municipal de agua (EMPAGUA), abarca el municipio de Guatemala y municipios colindantes como Villa Nueva, Mixco, San Pedro Ayampuc, San José Pinula y Chinautla. EMPAGUA aporta el 87% de la oferta total de agua en la ciudad de Guatemala, en forma general la producción de EMPAGUA proviene un 50% de aguas superficiales y 50% de aguas subterráneas.

Red general de drenajes

En el departamento de Guatemala todos los centros poblados poseen drenajes, a excepción de algunos asentamientos, de los cuales la municipalidad realiza proyectos de agua y drenajes para cubrir estas necesidades, según el censo poblacional y habitacional 2002 de un total de 221,969 hogares que conforman el municipio de Guatemala 87.5% poseen un servicio sanitario conectado a drenajes, lo cual representa el 24.7% de los hogares conectados a drenajes en todo el país.

Red de alcantarillado

La red de alcantarillado del municipio de Guatemala tiene 1,200 kilómetros de infraestructura y existen 40,000 tragantes en la red. Por su parte, las aguas de lluvia y servidas desembocan en los ríos de los barrancos.

Telecomunicaciones

El total de líneas telefónicas fijas instaladas en el municipio de Guatemala representa el 56% del total nacional y el 78% del total departamental. Estas cifras indican claramente que la mayor cobertura en telecomunicaciones se encuentra en el municipio de Guatemala con más de la mitad de las líneas telefónicas fijas colocadas en todo el país, lo cual es un indicador de la mayor intensidad de la actividad económica en el municipio.

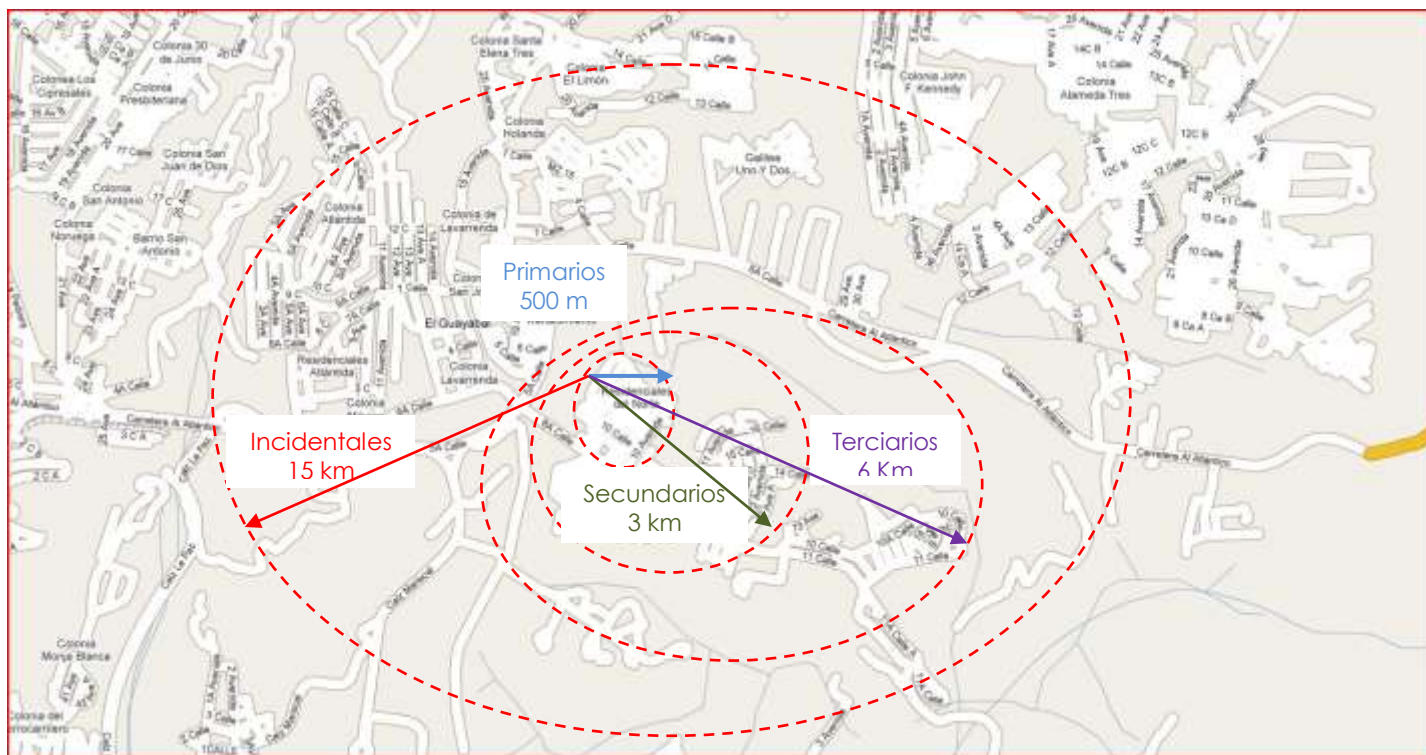


4.6. Población a beneficiar

La población directamente beneficiada por la construcción del templo católico serían los habitantes de la península del Norte zona 17 Guatemala, porque uno de los beneficios de un nuevo templo es mejorar e incrementar la fe de los habitantes católicos de la comunidad.

Clasificación de los usuarios

- **Usuarios Directos:** Se encuentran a un tiempo no mayor de 5 min. y un recorrido no mayor a los 500 metros.
- **Usuarios Secundarios:** Recorren un tiempo de 10 min. como máximo y un tramo no mayor a los 3 kilómetros.
- **Usuario Terciario o Esporádico:** Quienes se encuentran a un tiempo de 20 minutos y una distancia no mayor a los 6 km.
- **Usuarios Incidentales:** Los que recorren una distancia mayor a los 15 km y requieren un tiempo de viaje mayor a los 30 min.



MAPA No.3



4.7. Proyección de la población

La proyección de la población se realizará tomando como referencia los datos del el XI Censo Poblacional del año 2002, donde la población total del municipio de Guatemala era de 2, 541,581 habitantes. El cálculo para proyectar la población consiste en lo siguiente:

Crecimiento Anual Geométrico (CAG):

$$\frac{2 (P2 - P1)}{n (P2 + P1)} = CAG$$

Donde:

P1 = Cifra del censo anterior (1994)	⇒	1, 813,825
P2 = Cifra del censo reciente (2002)	⇒	2, 541,581
n = Año transcurrido entre censos	⇒	8

Entonces:

$$CAG = \frac{2 (2,541,585 - 1,813,825)}{8 (2,541,585 + 1,813,825)}$$

CAG = 0.04

Teniendo el crecimiento anual geométrico, se procede a proyectar la población a doce años, que sería a largo plazo, únicamente de los usuarios directos del proyecto que son los del municipio de Guatemala.

Para proyectar la población ya sea a corto, mediano o largo plazo, se debe calcular mediante la siguiente fórmula:

$$P.P. = P2 (CAG + 1)^n$$

Donde:

P.P. = Población proyectada

P2 = Cifra de población de censo reciente (2002)

CAG = Crecimiento anual geométrico

n = Años a los cuales se estima la población



Corto Plazo:

$$P.P. = 2,541,585 (0.04 + 1)^{11}$$

$$P.P. = 3,912,653 \text{ habitantes}$$

Mediano Plazo:

$$P.P. = 2,541,585 (0.04 + 1)^{15}$$

$$P.P. = 4,577,250 \text{ habitantes}$$

Largo Plazo:

$$P.P. = 2,541,585 (0.04 + 1)^{19}$$

$$P.P. = 5,354,736 \text{ habitantes}$$

Proyección de la población	
Año	No. Habitantes
2002 (Año del censo)	2,541,585
2010	3,478,334
2013 (Corto Plazo)	3,912,653
2018 (Mediano plazo)	4,577,250
2022 (Largo Plazo)	5,354,736
Fuente: Elaboración propia con base en el XI censo de Población y VI de habitación 2002.	

4.8. Usuarios del proyecto

Son todas aquellas personas que harán uso de las instalaciones del templo católico, conforme a las actividades que en él se desarrollen.

Usuarios potenciales

Los usuarios potenciales se clasifican en los habitantes de la zona 17 y los que habitan las colonias del área de influencia. De la población total de cada colonia se tomaron únicamente aquellos que profesan la religión católica, con lo cual se realiza una proyección de habitantes como usuarios potenciales del proyecto.

Usuarios reales

Para estimar a los usuarios reales del proyecto siempre se mantendrá la clasificación de los de las colonias de la península Norte de la zona 17 y los del



área de influencia. Por lo que el total de población de usuarios reales comprende de las personas que profesan la religión católica en el año 2012.

4.9. Agentes del proyecto

Son todas aquellas personas contratadas para generar un servicio que favorezca a los usuarios, siendo estos los responsables del adecuado funcionamiento y mantenimiento de las instalaciones, de acuerdo con el tipo de actividad que desarrollan se clasifican en:

Sacerdote: Tiene a su cargo la realización de las misas, bautizos primeras comuniones, bodas, y otras actividades especiales propias de la iglesia.

Servicios administrativos: Tiene a su cargo la administración, organización y control del templo.

Sacristán: Se encarga de todos los suministros utilizados en las misas, encargado de abrir y cerrar el templo cuando se realicen las diferentes actividades.

Ministros: Son los encargados de ayudar al sacerdote con los diferentes ritos durante la celebración de la misa.

Observación: Dependiendo de la magnitud del proyecto se pueden unificar varias actividades a una sola persona.

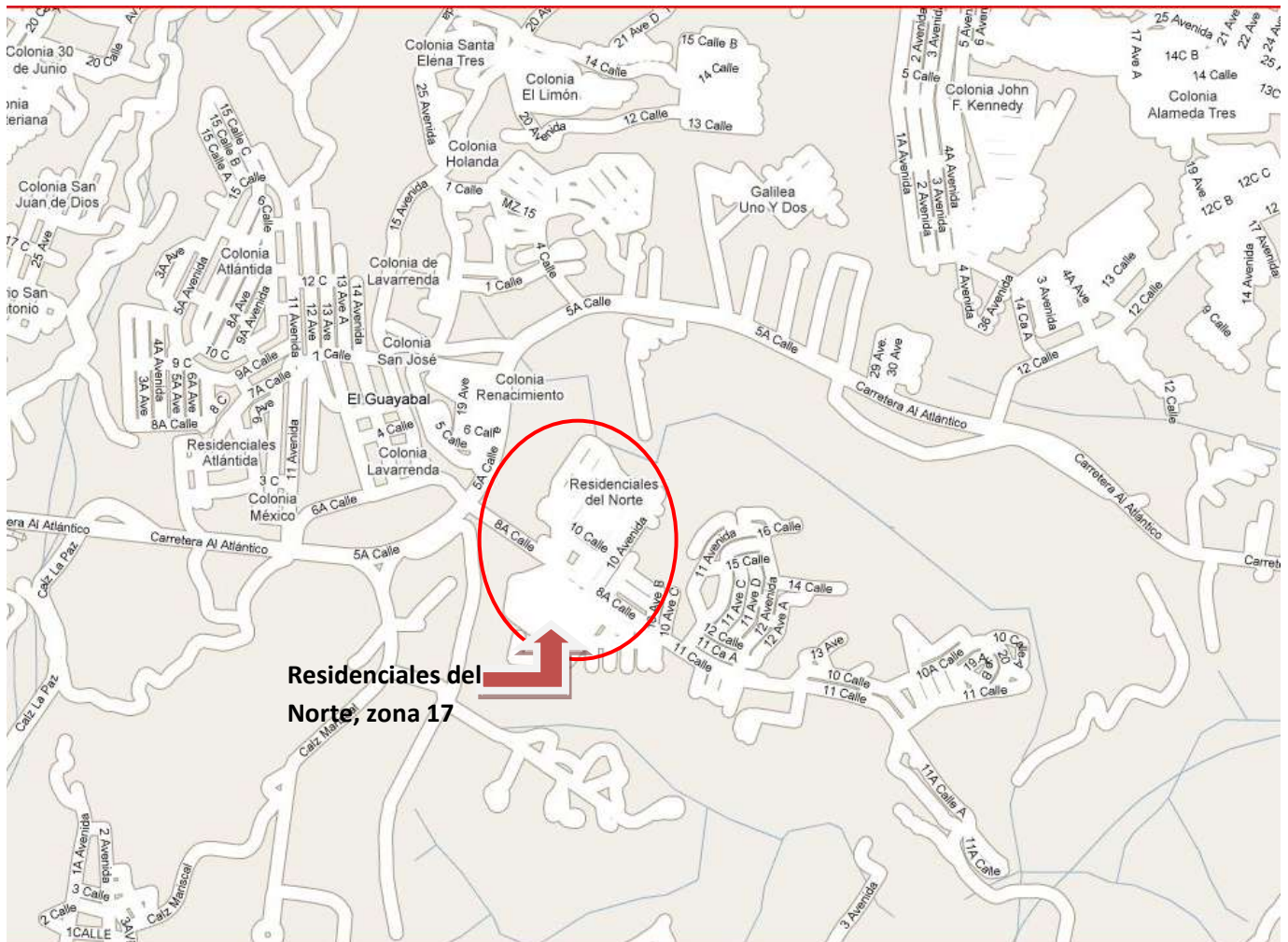
La cantidad total de agentes será de acuerdo al programa de necesidades del proyecto, ya que dependerá del número de ambientes que haya y de las actividades que se desarrollen en cada uno.



4.10. Análisis ambiental local

Ubicación:

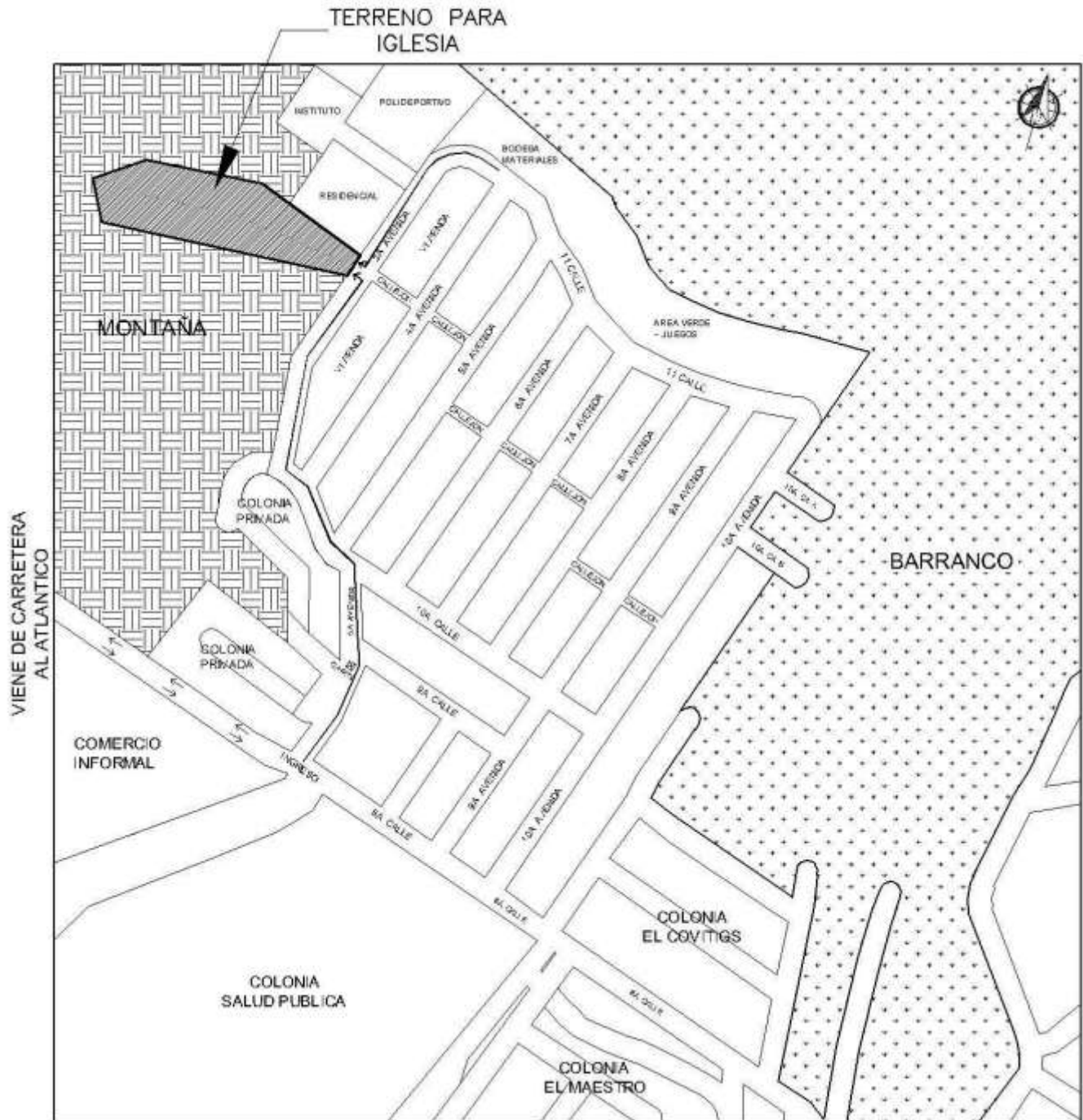
El terreno en el cual se desarrollará el anteproyecto del templo católico, se ubica en la colonia "Residenciales del Norte", zona 17 de la ciudad de Guatemala.



MAPA No.4

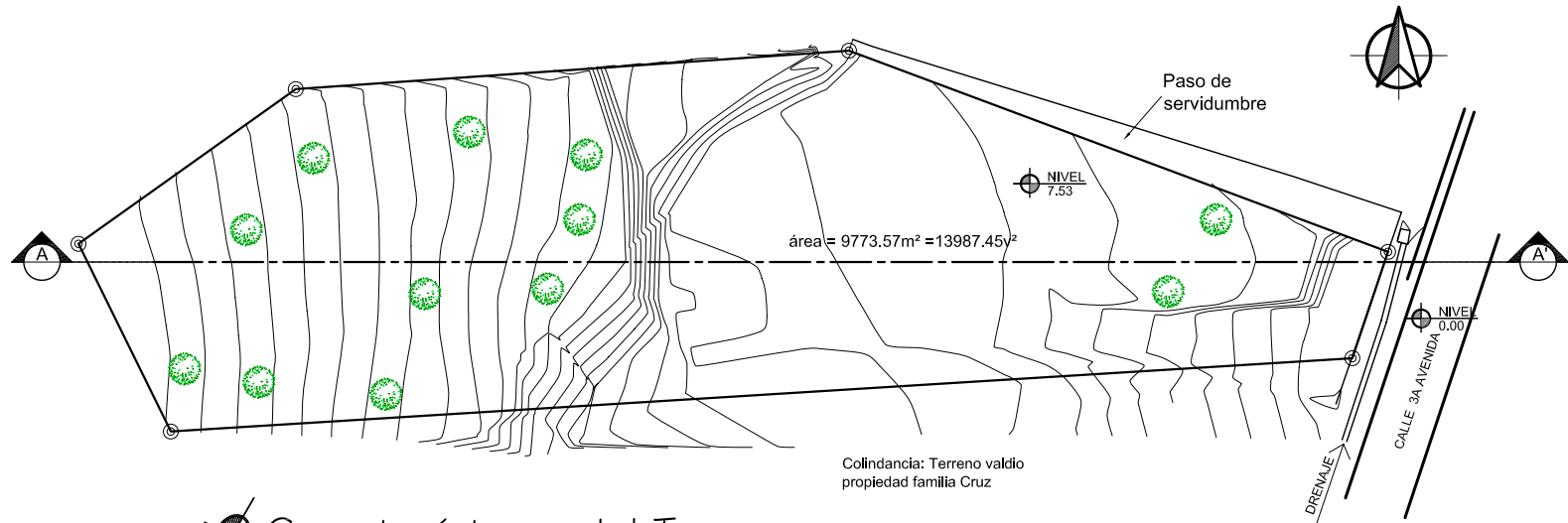


Residenciales del Norte, zona 17

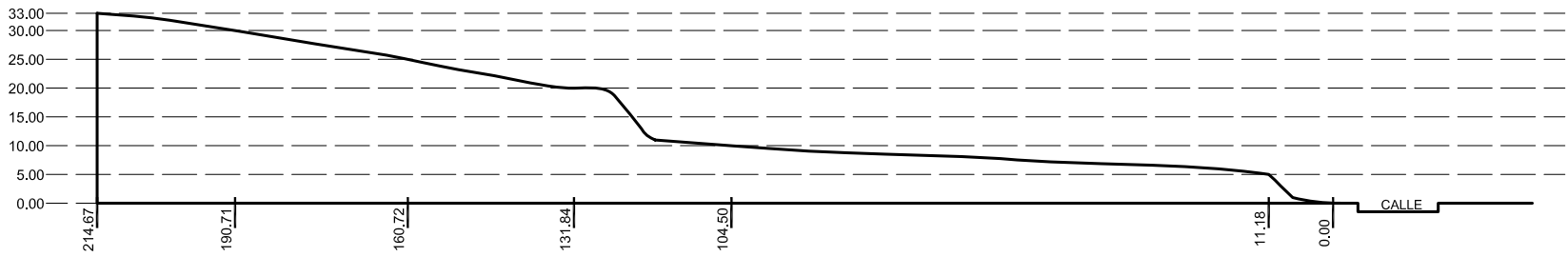


MAPA No.5





Características del Terreno
ESCALA 1/1250



Sección A-A'
ESCALA 1/1250



PROYECTO:
Centro Parroquial zona 17 Guatemala
Universidad de San Carlos de Guatemala

DISEÑO:
Gabriel Humberto Aragón Díaz
2003 13893

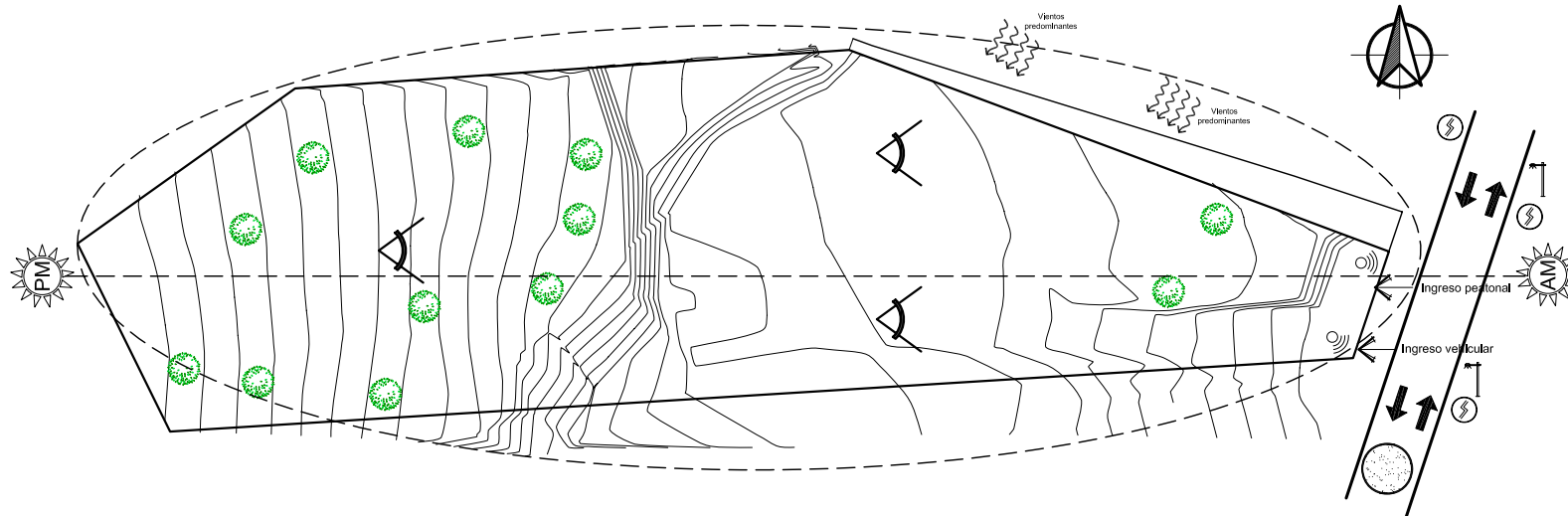
CONTENIDO:
Características del Terreno

ESCALA: 1/1250
FECHA: Febrero 2013

HOJA

63















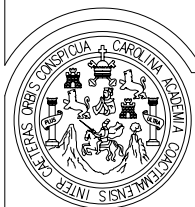
Análisis del entorno natural, urbano y vial

ESCALA 1/1250

ENTORNO NATURAL	clima	templado
	temperatura	media 19°C - min 14°C - max 24.5°C
	vegetación existente	ciprés
	humedad relativa	se encuentra en un promedio de 78% según precipitación pluvial
	precipitación pluvial	1196.8 mm/annual
	http://www.insivumeh.gob.gt/meteorologia/ESTADISTICAS.htm	

SIMBOLOGIA		posición del sol
		vegetación existente
		vistas favorables
		vientos predominantes
		dirección de vía
		ingresos

SIMBOLOGIA		contaminación auditiva
		calle pavimentada
		poste empresa eléctrica
		poste alumbrado público



PROYECTO:
 Centro Parroquial zona 17 Guatemala
 Universidad de San Carlos de Guatemala

DISEÑO:
 Gabriel Humberto Aragón Díaz
 2003 13893

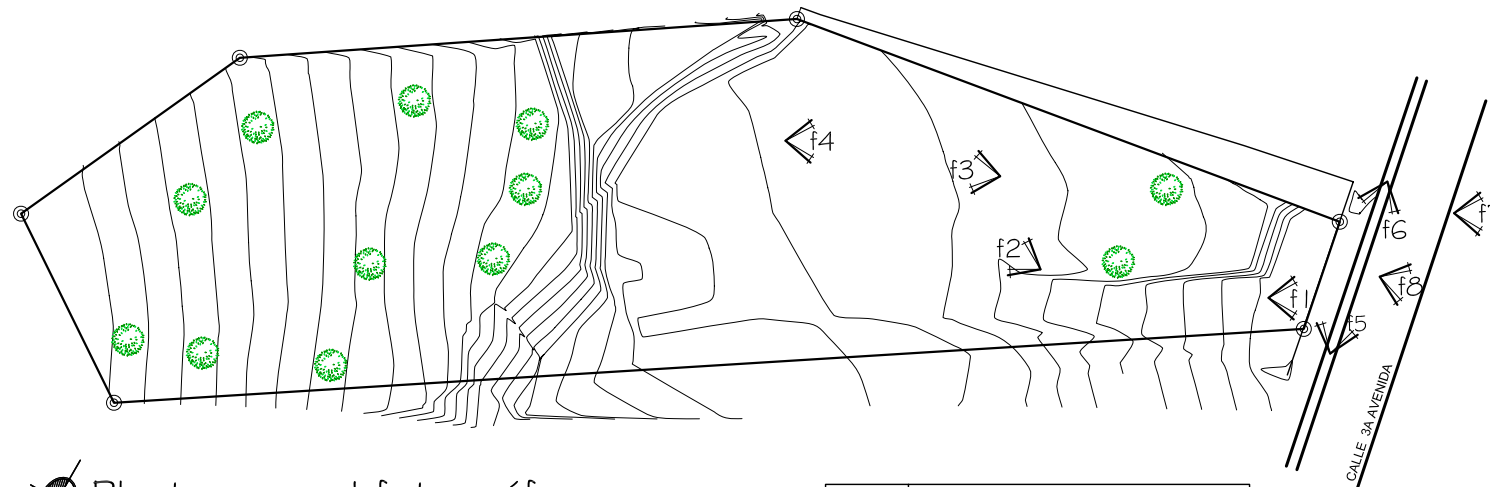
CONTENIDO:
 Análisis del entorno natural, urbano y vial

ESCALA: 1/1250
FECHA: Febrero 2013



HOJA

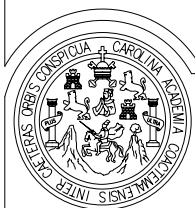
64





 **Planta record fotográfico**
 ESCALA 1/1 250

	Indica el punto del observador
	Indica el numero de fotografia



PROYECTO:
 Centro Parroquial zona 17 Guatemala
 Universidad de San Carlos de Guatemala

DISEÑO:
 Gabriel Humberto Aragón Diaz
 2003 13893

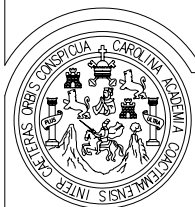
CONTENIDO:
 Planta record fotográfico

ESCALA: 1/1 250 **FECHA:** Febrero 2013

HOJA

65





PROYECTO:
 Centro Parroquial zona 17 Guatemala
 Universidad de San Carlos de Guatemala

DISEÑO:
 Gabriel Humberto Aragón Díaz
 2003 13893

CONTENIDO:
 Record fotográfico

ESCALA: Sin escala
FECHA: Febrero 2013

HOJA

66



4.11. Análisis del sitio

4.11.1 Clima

En los meses de verano (marzo, abril, mayo) se puede llegar a temperaturas de hasta 30 grados, luego en los meses de invierno, la temporada de lluvia se da esporádica, pero con bastante precipitación, llegando a un promedio de 1200mm para los meses de junio, julio, agosto.

4.11.2 Suelo

El suelo es rocoso -arenoso y en algunos sectores se puede encontrar selecto.

4.11.3 Vegetación

Dado que el terreno para realizar el proyecto se encuentra dentro del casco urbano de la ciudad de Guatemala, y está en un sector residencial es muy escasa la vegetación que se puede encontrar en los alrededores, sin embargo el terreno se encuentra dentro de una montaña en donde aun se pueden observar algún tipo de vegetación, y por la topografía del terreno, este se puede reforestar para que el proyecto se integre al área verde que aun se mantiene.

4.11.4. Topografía

La topografía del sector es variada, va desde las planicies donde se encuentran las viviendas hasta las montañas y barrancos que le rodean, el terreno a utilizar cuenta con pendientes fuertes y cambios de nivel bruscos.

4.11.5. Servicios de infraestructura

4.11.5.1 Drenajes

Para poder evacuar las aguas negras del proyecto, debe conectarse por medio de una candela hacia las redes de drenaje municipal, tomando en cuenta la altura que tenga que llevar. La red de drenaje municipal pasa por la calle que colinda con el terreno.

4.11.5.2 Agua potable

El sector cuenta con una distribución de agua potable que trabaja sin problemas, los usuarios cuentan con agua durante las mañanas suficiente para las necesidades básicas.



4.11.5.3 Electricidad

Se cuenta también con un óptimo servicio de electricidad, la misma se mantiene todo el día sin problema y cubre la demanda del sector. El servicio es prestado por la empresa eléctrica de Guatemala por lo que existen cerca del terreno postes de alumbrado público para su conexión.

4.11.5.4 Comunicación

Un 95% de los habitantes del sector cuentan con servicio telefónico, la colonia tiene 35 años de haber sido construida y las instalaciones se realizaron hace 15 años, por los que todos tienen acceso a este servicio, y un gran número de la población cuenta con servicio de internet. La telefonía celular si tiene un mercado fuerte, y se cuenta con una señal optima por medio de las telefonías que prestan el servicio.

4.11.6 Contaminación

4.11.6.1 Visual

No se noto un problema en este sentido, la visual predominante es de viviendas residenciales de uno o dos niveles, y los pequeños comercios existentes tienen rótulos discretos que no molesta la visual.

4.11.6.2 Auditiva

El tráfico promedio es liviano, existe contaminación auditiva con algunos vecinos del sector que hacen uso excesivo de la bocina, y se puede escuchar el paso de camiones o el congestionamiento producido en carretera al atlántico, ya que una vía principal de comunicación con el oriente.

4.11.6.3 Ambiental

Al tratar la contaminación ambiental, lo más considerable es la contaminación producida por los vehículos, ya que cada vivienda cuenta con un promedio de tres vehículos.

4.11.7 Transporte público

Dentro del sector existe escases de buses pues se argumenta que es muy poca la cantidad de pasajeros que hace uso del servicio, estos usuarios tienen que hacer una gran espera o utilizar medios alternativos; los conocidos "toritos o tuc-tucs" o microbuses que funcionan como transporte público y se dedican a llevar a los habitantes a otro punto de abordaje más concurrido a cambio de una determinada cuota.



4.11.8 Tipología constructiva del sector

Dado que es un sector residencial, la tipología es muy parecida ya que la colonia fue construida con el sistema de casas en serie, con lo cual originalmente todas eran iguales, pero con el paso del tiempo y crecimiento poblacional, las personas han optado por realizar ampliaciones verticales, y aunque cada vivienda tiene su propia apariencia la mayoría maneja un sistema de construcción tradicional como block, concreto, repello mas cernido y algunas otras con fachadas de ladrillo.

4.11.9 Impacto ambiental

Se analiza el impacto ambiental que el proyecto puede llegar a causar sobre el medio y entorno inmediato donde se ubicará y también analizar la integración del proyecto con las edificaciones contiguas existentes.

4.11.9.1 Impacto negativo

- Un impacto negativo es la contaminación de polvo y tierra que produce el proceso de construcción, pudiendo afectar principalmente a los vecinos de las colindancias próximas y al resto de la colonia ya que el terreno se encuentra en un nivel más alto, por lo que el viento llevaría residuos de polvo sobre las viviendas.
- El ingreso de personas ajenas a la colonia durante la construcción del proyecto crea un margen de inseguridad y descontrol.
- El ruido que produce el movimiento de camiones ya sea por el movimiento de tierra, transporte de materiales, equipo propio de la construcción incrementará el ruido del sector.
- Los días que tenga actividad el proyecto generará una carga adicional de vehículos que ingresen y egresen al sector y estos serán en un mismo lapso de tiempo, así mismo será problema el espacio que estos puedan ocupar para estacionarse y que interfieran con las actividades de los vecinos del sector.

4.11.9.2 Impacto positivo

- Se creará un espacio para el fomento y crecimiento de la fe y de la cristiandad dentro del sector.
- El objeto arquitectónico debe ser un elemento que se integre con la tipología constructiva dominante del sector y el paisaje urbano.



- El paisaje natural se verá afectado positivamente, en el sentido que como parte del proyecto se tiene planificado, sembrar una gran cantidad de vegetación, que nos proporcione sombra, que sea de rápido crecimiento y que no conlleve muchos cuidados, lo cual es un impacto positivo que favorecerá no solo al proyecto sino a todo el sector en general.

4.11.9.3 Medidas de mitigación

El impacto de la generación de ruido por el proyecto afecta directamente a pobladores del sector, este se mitigará colocando barreras ya sean naturales o artificiales, haciéndole un cerco a la construcción de tal manera de disminuir la cantidad de decibeles y bloquear la contaminación visual del mismo.

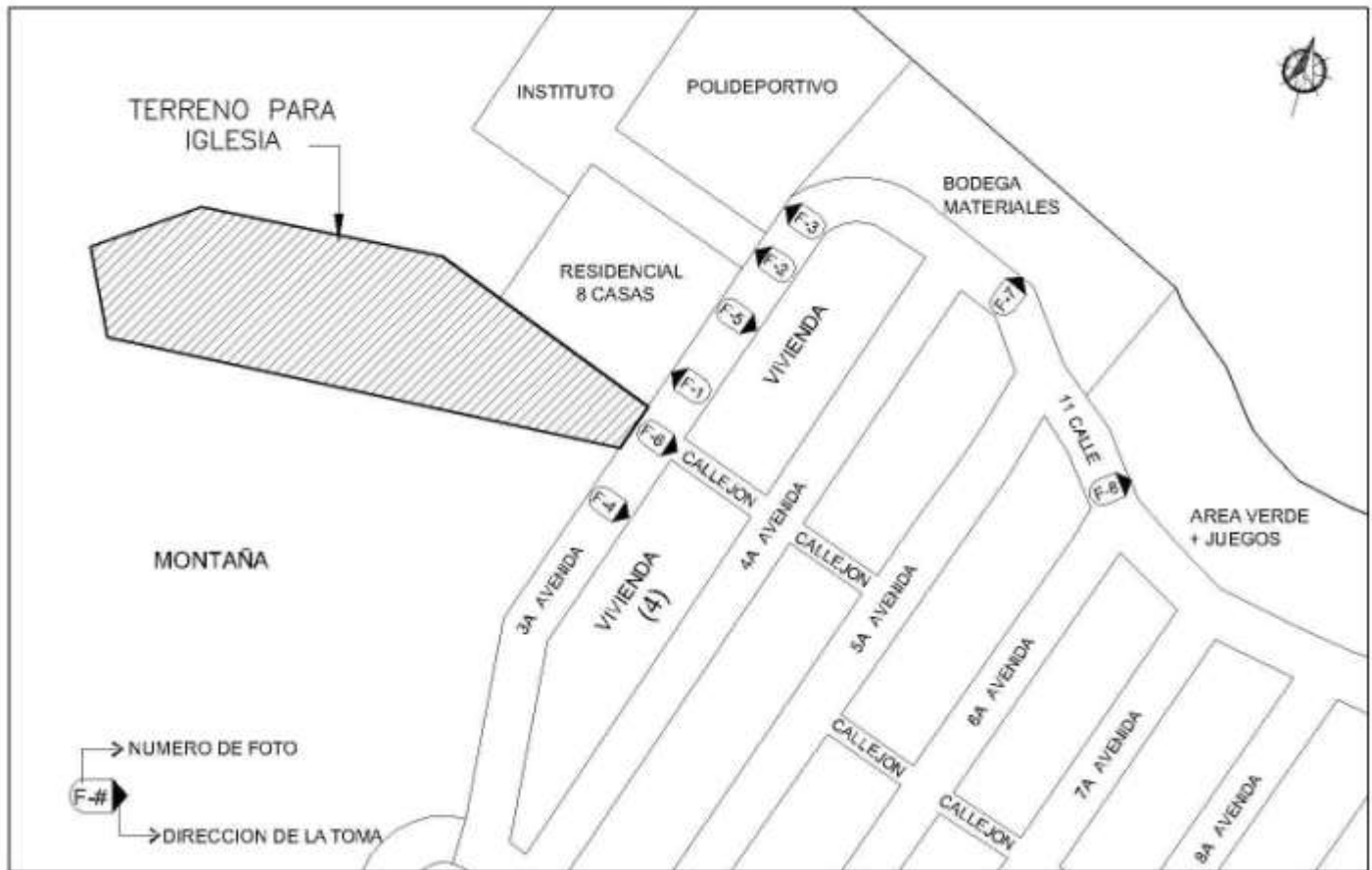
El impacto de la seguridad se puede mitigar teniendo una planilla y control de cantidad de personas que van a trabajar dentro del proyecto y establecer horarios estrictos de ingreso, hora de almuerzo y hora de salida para tener un mejor control.

El ruido que producen los camiones y equipo especial en la construcción no se puede evitar, pero si se puede controlar que dicho equipo entre y trabaje en horarios que las personas van a trabajar o a estudiar, para que no interfiera con las actividades cotidianas de los habitantes del sector.

La carga adicional de usuarios los días que exista actividad se puede mitigar teniendo un control de agilización de visitantes y una persona encargada de vigilar los vehículos y ver que al estacionarse no interfieran con las actividades de los vecinos aledaños.



4.12 Análisis del contexto



MAPA No.6

Ubicación de fotografías



Imagen 22: Colindancia norte del terreno
Fuente: Propia

(1) Lotificación 8 viviendas

Esta es la colindancia por el lado Norte del terreno, es un proyecto de 8 viviendas, a la fecha se encuentra finalizado y en fase de venta.



(2) Instituto nacional mixto

Luego del residencial se encuentra un instituto el cual pertenece a la zona 18 pero tiene su ingreso por la zona 17 y crea problemas ya que los alumnos al ingresar o salir de clases algunas veces hacen destrozos del mobiliario urbano con que cuenta la colonia.



Imagen 23: Instituto Nacional Mixto
Fuente: Propia

(3) Polideportivo



Imagen 24: Polideportivo
Fuente: Propia



Imagen 25: Polideportivo
Fuente: Propia

A un costado del instituto siempre hacia el Norte se encuentra el polideportivo de la colonia que es utilizado para eventos varios, además de las actividades deportivas que ahí se realizan.

(4, 5) Viviendas del sector



Imagen 26: Viviendas del sector
Fuente: Propia



Imagen 27: Viviendas del sector
Fuente: Propia



En el lado este del terreno, se encuentra la 3era avenida, la cual es residencial, y existen varias tipologías de fachadas, diferenciadas por:

- a. materiales: Concreto, block, ladrillo, piedra.
- b. altura: variable de 3m en casas de un nivel, hasta 9m en casas de tres niveles.
- c. color: blanco, salmón amarillo, verde.



Imagen 28: Callejón
Fuente propia

(6) Callejones

Dentro de la refícula de la colonia se puede encontrar una serie de callejones que sirven de paso peatonal entre las cuadras de la colonia para recortar distancias, y uno de ellos va a dar justo frente al ingreso del terreno a utilizar para la construcción del Templo.

(7) Bodega de materiales



Imagen 29: Bodega de materiales
Fuente: Propia



Imagen 30: Bodega de materiales
Fuente: Propia



En un sector del área Norte de la colonia se encuentra una bodega de materiales, que fue utilizada durante la ejecución de la colonia, actualmente aun funciona como bodega de materiales y maquinaria, y por la noche se utiliza como parqueo.

(8) Área verde + juegos



Imagen 31: Área Verde
Fuente: Propia



Imagen 32: Área Verde
Fuente: Propia

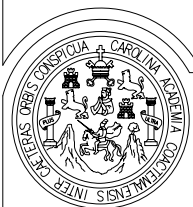
La colonia se encuentra al Norte rodeada por barrancos, el área verde se encuentra en todo el borde de este, con malla de seguridad, el comité único de barrio a instalados juegos infantiles para la recreación de los niños de la colonia.



CAPÍTULO V

Prefiguración

PREMISAS PARTICULARES DE DISEÑO PREMISAS ARQUITECTÓNICAS



PREMISAS GENERALES

PREMISA

EDIFICACIÓN

- ▶ La tipología arquitectónica deber ser atractiva y funcional, utilizando tecnología moderna y accesible que se integre al entorno.
- ▶ Utilizar formas y elementos arquitectónicos del entorno para lograr la integración.
- ▶ Utilizar elementos que describan por si solos la función y actividad de los edificios.

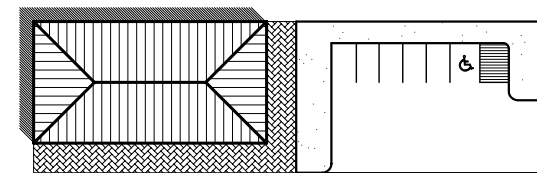
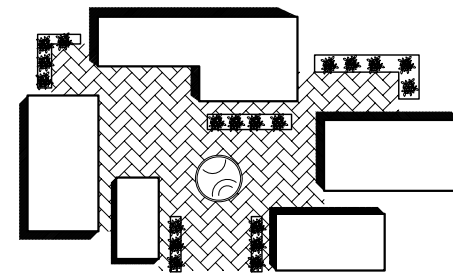
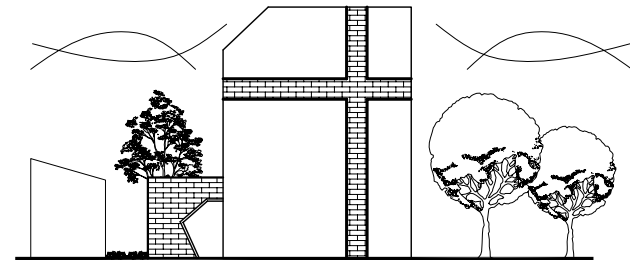
SECTORIZACIÓN

- ▶ Ubicar los edificios de acuerdo a las funciones de los mismos, utilizando la jerarquia por importancia de los mismos.
- ▶ Disposicion de espacios comunes entre los distintos sectores considerando la afinidad entre los mismos.
- ▶ Definir los accesos al conjunto, utilizando elementos constructivos o barreras naturales.

ACCESOS

- ▶ Ubicar estrategicamente el ingreso y la salida del proyecto de acuerdo a las características funcionales y calles circundantes.
- ▶ Definir los ingresos peatonales y vehiculares dentro del proyecto.
- ▶ Tener las adecuadas areas de circulación para maneobras en áreas de parqueo.

GRAFICA



PROYECTO:

Centro Parroquial zona 17 Guatemala
Universidad de San Carlos de Guatemala

DISEÑO:

Gabriel Humberto Aragón Díaz
2003 13893

CONTENIDO:

Premisas de Diseño

ESCALA:

Sin escala

FECHA:

Febrero 2013

HOJA

76



PREMISAS PARTICULARES DE DISEÑO PREMISAS ARQUITECTÓNICAS



PREMISA

ESTACIONAMIENTOS

- ▶ Crear áreas verdes dentro del área de parqueo.
- ▶ Sectorizar las áreas de parqueo.
- ▶ Permitir el parqueo y circulación de vehículos para los usuarios.

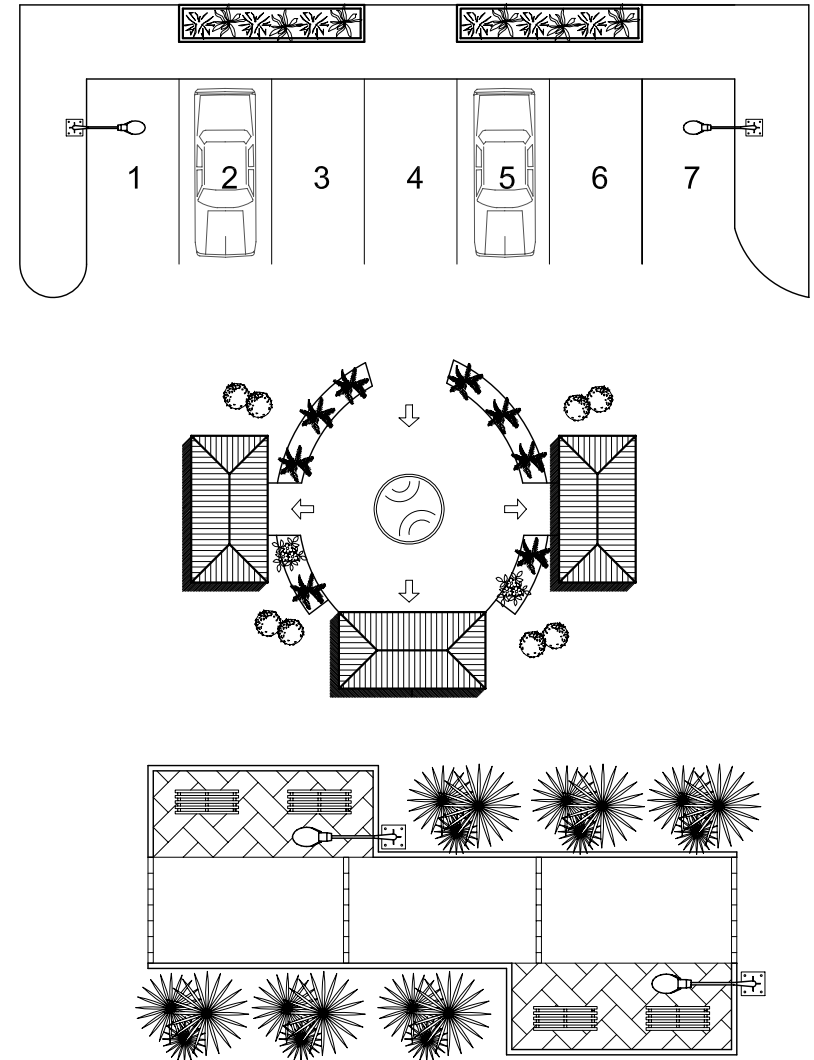
PLAZAS Y JARDINES

- ▶ Utilizar plazas como puntos de enlace de caminamientos y vestibulos abiertos.
- ▶ Crear espacios amplios y agradables de esparcimiento.
- ▶ Crear áreas de recreación y/o áreas deportivas.

CAMINAMIENTOS

- ▶ Aprovechar la topografía existente para adecuar los caminamientos necesarios.
- ▶ Utilizar materiales poco reflectivos para evitar la radiación solar y calentamiento, debido a la incidencia solar.
- ▶ Señalizar e iluminar los caminamientos y considerar descansos en tramos largos.

GRAFICA



PROYECTO:

Centro Parroquial zona 17 Guatemala
Universidad de San Carlos de Guatemala

DISEÑO:

Gabriel Humberto Aragón Díaz
2003 13893

CONTENIDO:

Premisas de Diseño

ESCALA:

Sin escala

FECHA:

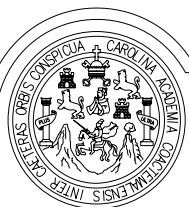
Febrero 2013

HOJA

77



PREMISAS PARTICULARES DE DISEÑO PREMISAS ARQUITECTÓNICAS



MOBILIARIO URBANO

- ▶ Apoyar las instalaciones con recursos de utilidad para los usuarios y que impliquen a su vez comodidad y ornato.
- ▶ Integrar el diseño del mobiliario urbano al diseño en general de los módulos.

TECNOLÓGICAS

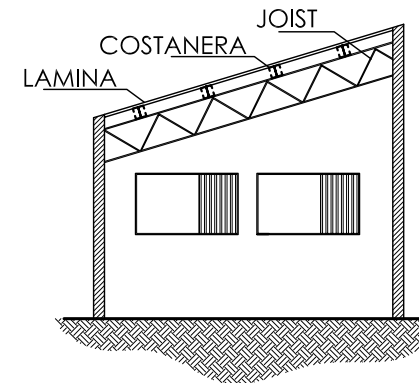
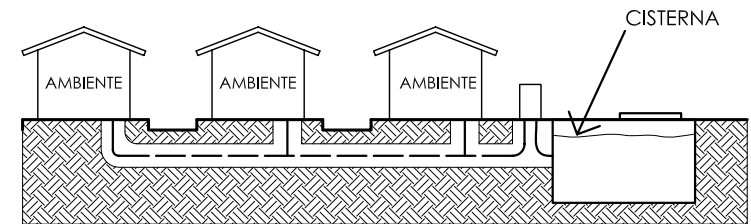
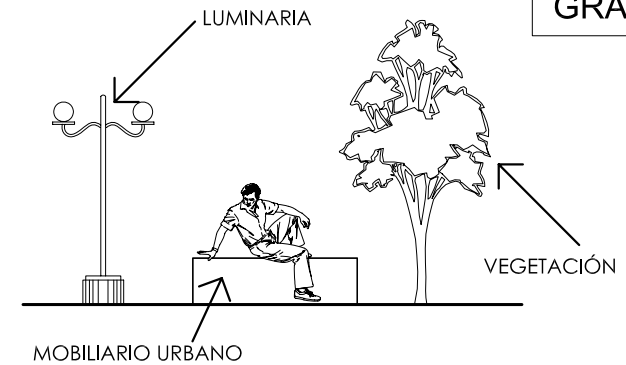
- ▶ Se debe garantizar el suministro de agua potable en todos los módulos del conjunto.
- ▶ Es necesario que el proyecto cuente con un adecuado sistema independiente de drenajes para aguas negras y agua pluvial con una pendiente entre 1% y 2%
- ▶ Contar con un adecuado sistema de iluminación para todas las edificaciones tanto interior como exterior.

CONSTRUCTIVAS

- ▶ Definir el sistema estructural a utilizar en los cerramientos verticales de manera que se integren al aspecto formal.
- ▶ Tomar en cuenta el clima del lugar, para la elección de materiales y que estos sean resistentes a las inclemencias del clima y que requieran del menor mantenimiento posible.
- ▶ Utilizar materiales prefabricados para reducir el tiempo de ejecución de la construcción.

PREMISA

GRAFICA



PROYECTO:

Centro Parroquial zona 17 Guatemala
Universidad de San Carlos de Guatemala

DISEÑO:

Gabriel Humberto Aragón Díaz
2003 13893

CONTENIDO:

Premisas de Diseño

ESCALA:

Sin escala

FECHA:

Febrero 2013

HOJA

78





ORIENTACIÓN

- ▶ Orientar el lado mas largo de la edificación sobre el eje este - oeste para disminuir la incidencia solar.
- ▶ Orientar las ventanas de las edificaciones sobre el eje norte - sur, o bien si el diseño lo requiere colocar algun sistema en caso la ventilación se ubicara en el eje contrario, para protegerla de la incidencia solar
- ▶ De preferencia ubicar las fachadas principales sobre el eje norte - sur para aprovechar los vientos.

CONTROL DE VIENTOS

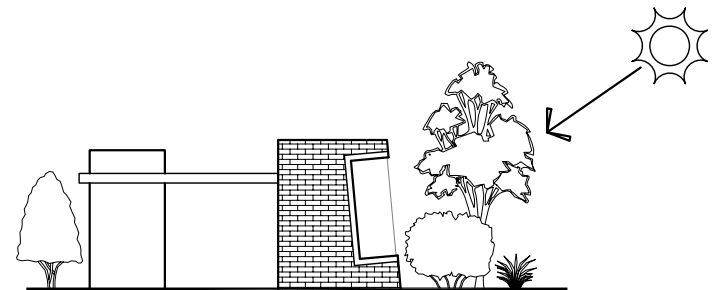
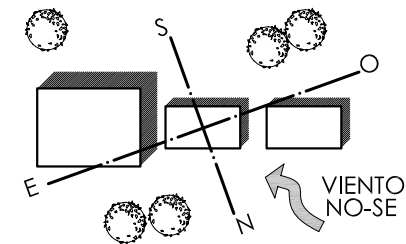
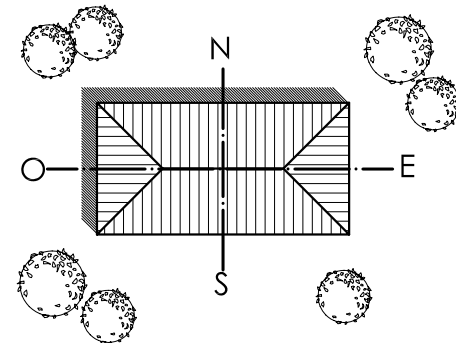
- ▶ Ubicar jardines dentro de las plazas y caminamientos, para crear mayor confort ambiental.
- ▶ Disposición de arboles para reducir, canalizar o dirigir los vientos.
- ▶ Coordinar distancia y ordenes de plantación para crear un microclima.

CONTROL DE RADIACION SOLAR

- ▶ Plantación de arboles altos sobre el eje este - oeste para proporcionar sombra a la edificación.
- ▶ La protección que brinda la vegetación se da de acuerdo a su distancia, altura y follaje.

PREMISA

GRAFICA



PROYECTO:

Centro Parroquial zona 17 Guatemala
Universidad de San Carlos de Guatemala

DISEÑO:

Gabriel Humberto Aragón Díaz
2003 13893

CONTENIDO:

Premisas de Diseño

ESCALA:

Sin escala

FECHA:

Febrero 2013

HOJA

79



PREMISAS PARTICULARES DE DISEÑO PREMISAS ARQUITECTÓNICAS



PREMISAS PARTICULARES

PREMISA

EDIFICACIÓN

- ▶ Integración de las fachadas al entorno con la utilización de formas arquitectónicas que logran interacción entre interior y el exterior.
- ▶ Dar como característica principal a la arquitectura la monumentalidad y sobriedad en el diseño.
- ▶ Aprovechar la topografía del terreno haciendo el menor movimiento posible de tierras.

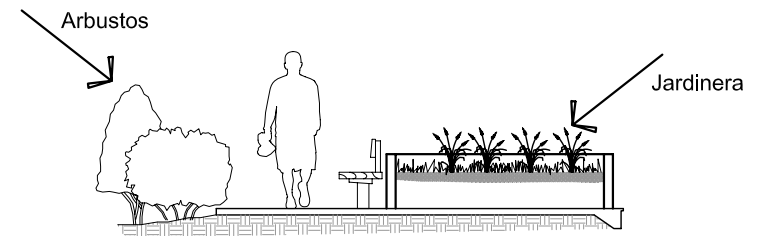
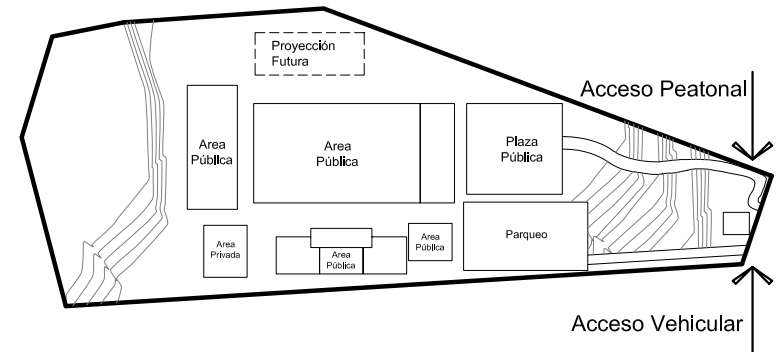
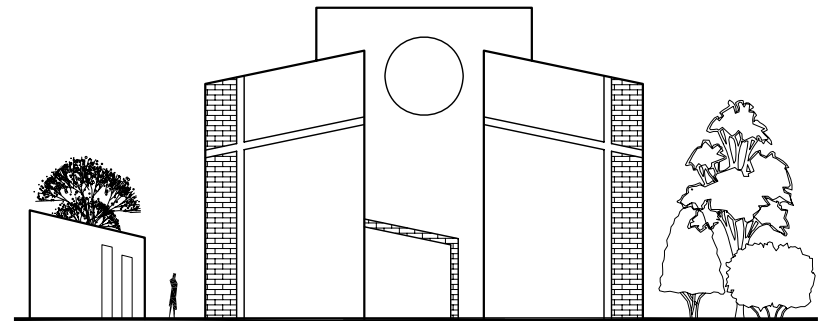
SECTORIZACIÓN

- ▶ Utilización de cercas y vallas naturales de arbustos para definir los acceso al conjunto.
- ▶ Ubicación de los sectores del conjunto en grupos funcionales como las Plazas, Estacionamientos, Servicios Administrativos, Servicios Privados y Públicos.

ACCESOS

- ▶ Se ubicaran dos ingresos, uno vehicular por medio de una rampa y otro peatonal por medio de una escalinata que comunica a la plaza de ingreso.
- ▶ El ingreso vehicular es de uso para el sacerdote y servidores así como para personas mayores o minusválidos.
- ▶ Por la proximidad del proyecto a los usuarios se contempla que los usuarios no utilicen vehículo y así reducir el número de plazas de parqueo

GRAFICA



PROYECTO:

Centro Parroquial zona 17 Guatemala
Universidad de San Carlos de Guatemala

DISEÑO:

Gabriel Humberto Aragón Díaz
2003 13893

CONTENIDO:

Premisas de Diseño

ESCALA:

Sin escala

FECHA:

Febrero 2013

HOJA

80



PREMISAS PARTICULARES DE DISEÑO PREMISAS URBANAS

PREMISA

ESTACIONAMIENTOS

- ▶ Ubicar las áreas de parqueos según el tipo de usuario y vehículo.
- ▶ Parqueos para vehículos: Cajones 2.50 x 5.00 mínimo con radios de giro de 6.00mts.
- ▶ Adecuar parqueos para minusvalidos o mujeres embarazadas con rampas en plazas e ingresos.

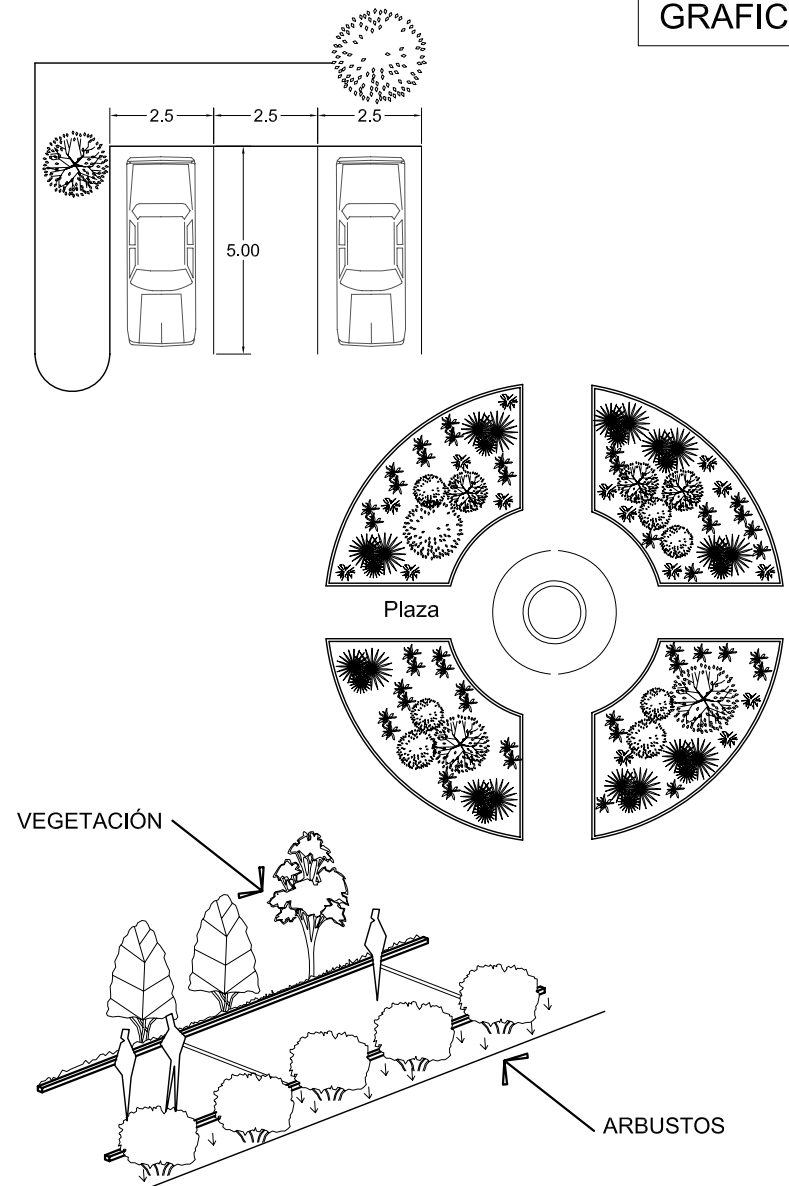
PLAZAS Y JARDINES

- ▶ Se estima armonizar las plazas con vegetación, fuentes y distribuciones orgánicas para dosificar la entrada de aire y atenuar el deslumbramiento.
- ▶ Crear una plaza principal que sea el punto de convergencia e interrelación para los usuarios de los diferentes ambientes.

CAMINAMIENTOS

- ▶ Adecuar los caminamientos exteriores con pisos antideslizante, arbustos que delimiten los mismos y proporcionarles una iluminación adecuada.
- ▶ Ubicar descansos en las circulaciones largas y para comunicar unas con otras.
- ▶ Ubicar áreas para sentarse dentro de las plazas.

GRAFICA



PROYECTO:

Centro Parroquial zona 17 Guatemala
Universidad de San Carlos de Guatemala

DISEÑO:

Gabriel Humberto Aragón Díaz
2003 13893

CONTENIDO:

Premisas de Diseño

ESCALA:

Sin escala

FECHA:

Febrero 2013

HOJA

8 |



PREMISAS PARTICULARES DE DISEÑO

PREMISAS ARQUITECTÓNICAS / URBANAS

PREMISA

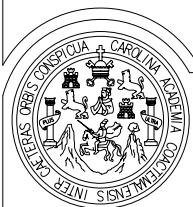
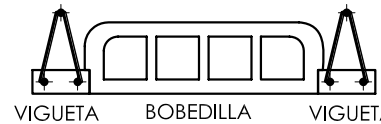
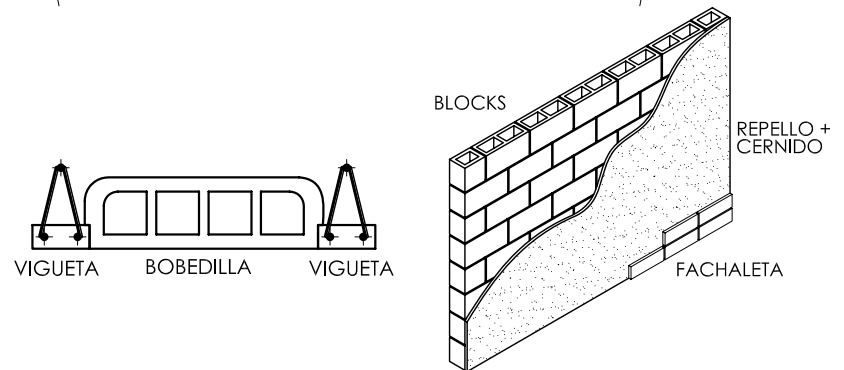
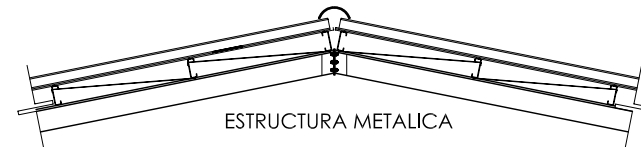
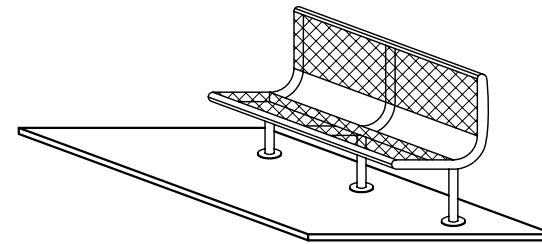
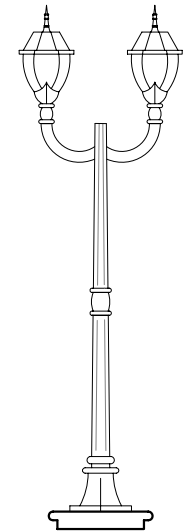
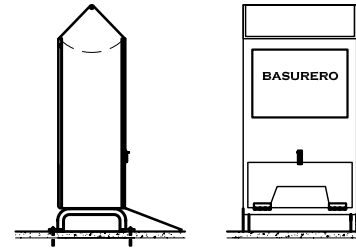
MOBILIARIO URBANO

- ▶ Contemplar la ubicación estratégica de depósitos de basura en los diferentes sectores del proyecto.
- ▶ Contemplar colocar el mobiliario cerca de vegetación a modo de que exista sombra en estos sectores.
- ▶ Elaborar el mobiliario de materiales que requieran poco mantenimiento y de alta durabilidad.

TECNOLÓGICAS

- ▶ Se utilizara block para la construcción de muros como cerramiento, con fachaleta de ladrillo en ciertas areas y acabados lisos color blanco.
- ▶ La estructura horizontal era estructura prefabricada (vigüeta y bovedilla), y estructura metálica para cubrir grandes luces, con cielo falso de tablayeso.
- ▶ En las areas de mayor afluencia de usuarios, utilizar espacios de doble altura para un mayor confort y que de sensación de amplitud.
- ▶ Para la dotación de agua potable de las instalaciones del proyecto, se utilizara un cisterna y de tal forma se garantiza la continuidad del servicio.
- ▶ Aprovechando la topografía del terreno se pueden encausar y captar las aguas pluviales para utilizar el agua en riego y otros servicios.

GRAFICA



PROYECTO:

Centro Parroquial zona 17 Guatemala
Universidad de San Carlos de Guatemala

DISEÑO:

Gabriel Humberto Aragón Díaz
2003 13893

CONTENIDO:

Premisas de Diseño

ESCALA:

Sin escala

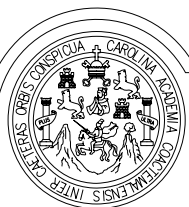
FECHA:

Febrero 2013

HOJA

82





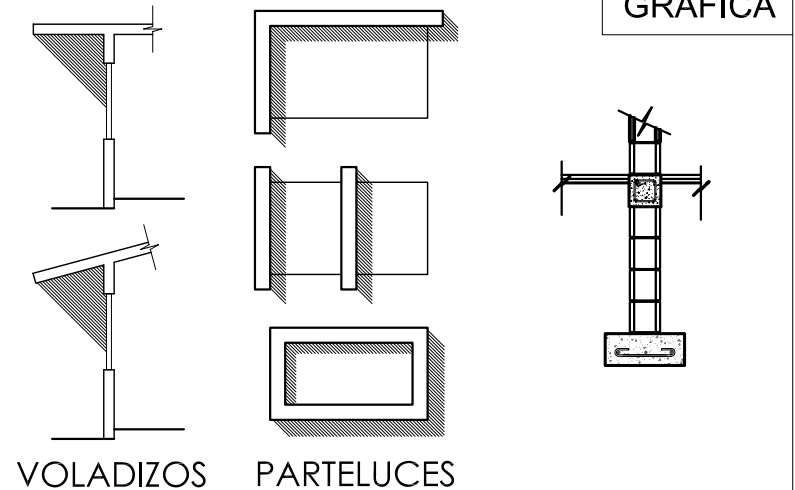
CONSTRUCTIVAS

- ▶ El arreglo de espacios interiores debe procurar efectos de amplitud en las areas de mayor afluencia de usuarios.
- ▶ Utilización de voladizos en los edificios o en las areas de ventanas para proteer los ambientes de incidencia solar.
- ▶ Considerar protección directa para las ventanas, como cornizas, cenefas u otro tipo de sistema para proteger los ambientes de las condiciones climaticas.
- ▶ Evitar que la cimentación sea colocada en zonas de relleno, donde existan fallas o un area expuesta a deslaves e inundaciones.
- ▶ Considerar

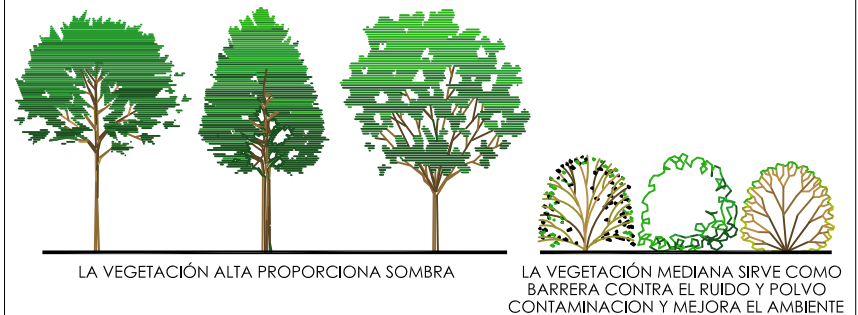
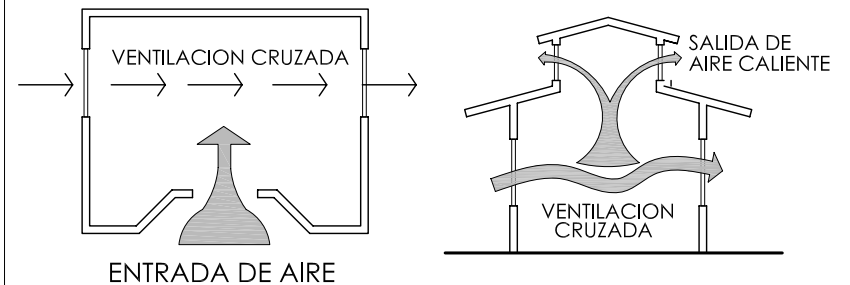
CONTROL DE VIENTOS Y RADIACION SOLAR

- ▶ Sembrar plantas y arboles cercanos a la edificación, proporcionando areas sombreadas para mantener fresco el interior tomando en consideración tipo de vegetación, distancias y alturas.
- ▶ Utilizar vegetación que sea de hoja peregne para evitar que requieran de mucho mantenimiento.
- ▶ Con las especies colocadas se propiciara la reforestación disminuyendo el aire contaminado y el ruido.

PREMISA



GRAFICA



PROYECTO:

Centro Parroquial zona 17 Guatemala
Universidad de San Carlos de Guatemala

DISEÑO:

Gabriel Humberto Aragón Diaz
2003 13893

CONTENIDO:

Premisas de Diseño

ESCALA:

Sin escala

FECHA:

Febrero 2013

HOJA

83

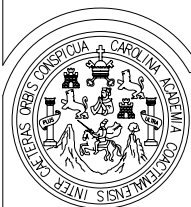
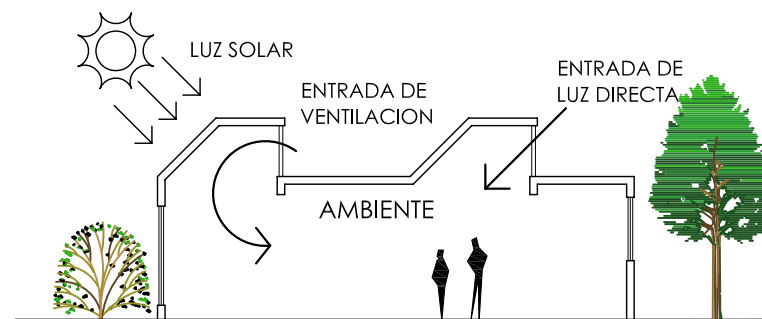


PREMISA

ORIENTACIÓN

- ▶ Ubicar venaría en las fachadas norte - sur adecuadamente protegidas de la incidencia solar.
- ▶ Optimizar ventilación e iluminación en los diferentes ambientes de acuerdo a las actividades que en ellos se realicen.
- ▶ Utilizar cubiertas y ventanería alta para mejorar el confort ambiental en las épocas más calurosas.

GRAFICA



PROYECTO:
Centro Parroquial zona 17 Guatemala
Universidad de San Carlos de Guatemala

DISEÑO:
Gabriel Humberto Aragón Díaz
2003 13893

CONTENIDO:
Premisas de Diseño

ESCALA: Sin escala
FECHA: Febrero 2013

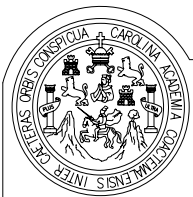
HOJA

84



Programa de Necesidades Centro Parroquial

TEMPLO	SALÓN PARROQUIAL	CASA PARROQUIAL
<ul style="list-style-type: none"> • Área de bancas • Altar • Confesionarios • Área de coro • Área de pila bautismal • Capilla Santísimo 	<ul style="list-style-type: none"> • Salón para jóvenes • Salón para parejas • Salón para catequesis • Servicios Sanitarios • Bodegas • Bodega de jardinería y mantenimiento 	<ul style="list-style-type: none"> • Sala • Comedor • Cocina • Dormitorio principal • Dormitorio de servicio • Servicios Sanitarios
SERVICIO SOCIAL	SERVICIOS GENERALES	ATRIO
<ul style="list-style-type: none"> • Recepción • Sala de espera • Oficina del Sacerdote + s.s. • Oficina del Sacristán + s.s. • Clínica 1 + s.s. (servicios médicos) • Clínica 2 + s.s. (servicios médicos) • Clínica 3 + s.s. (servicios médicos) • Bodega de Suministros 	<ul style="list-style-type: none"> • Estacionamiento personal • Estacionamiento público • Equipo Hidroneumático • Basurero • Bodega de jardinería y mantenimiento 	<ul style="list-style-type: none"> • Áreas de estar al aire libre



PROYECTO:

Centro Parroquial zona 17 Guatemala
Universidad de San Carlos de Guatemala

DISEÑO:

Gabriel Humberto Aragón Díaz
2003 13893

CONTENIDO:

Programa de Necesidades

ESCALA:

Sin escala

FECHA:

Febrero 2013

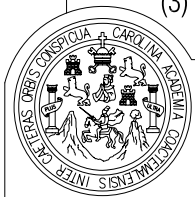
HOJA

85



Cuadro de ordenamiento de datos

Área	Ambiente	Actividad	Usuarios/ Agentes	Mobiliario	Dimensiones del Ambiente			Área Total	Confort Climático		
					Largo	Ancho	Alto		Orientación	Iluminación	Ventilación
Templo	Altar	Celebrar la palabra Realizar lecturas	1 Sacerdote 2 Ministros 2 Acolitos	1 Mesa principal 1 Podium 3 sillas	5.00 m	10.00 m	10 -15 m	50.00 m ²	E - O	Natural + Artificial 30%	Natural 30%
	Area de bancas	Estar de pie Estar sentados Estar hincados	500 Feligreses	Bancas con reclinatorio	24.00 m	16.00 m	10 -12 m	384.00 m ²	E - O	Natural + Artificial 60%	Natural 40%
	Confesionarios	Sentarse/hincarse Escuchar/hablar	1 Sacerdote 1 Feligres	1 Reclinatorio 1 cubículo	1.20 m	0.80 m	2.10 m	0.96 m ²	S - E	Natural + Artificial 10%	Natural 20%
	Área de coro	Cantar Tocar instrumentos	1 Director 5-10 integrantes del coro	Bancas	2.40 m	1.30 m	10 -15 m	3.12 m ²	E - O	Natural + Artificial 60%	Natural 40%
	Sacristia	Cambiarse Almacenar	1 Sacerdote 1 Ministro	Closet Silla	3.00 m	2.50 m	3.50 m	7.50 m ²	E - O	Natural + Artificial 40%	Natural 40%
Salón Parroquial	Salón jóvenes (1)	Coordinar actividades Reunirse	25 Jóvenes 5 Coordinadores	30 sillas	8.00 m	6.00 m	3.50 m	48.00 m ²	N - O	Natural + Artificial 40%	Natural 30%
	Salón parejas (2)	Coordinar actividades Reunirse	12 Parejas 4 Coordinadores	28 sillas	8.00 m	6.00 m	3.50 m	48.00 m ²	N - O	Natural + Artificial 40%	Natural 30%
	Salón para catequesis (3)	Coordinar actividades Reunirse	25 Niños 10 Monitores	35 sillas 12 mesas	10.00 m	8.00 m	3.50 m	80.00 m ²	N - O	Natural + Artificial 40%	Natural 30%



PROYECTO:

Centro Parroquial zona 17 Guatemala
Universidad de San Carlos de Guatemala

DISEÑO:

Gabriel Humberto Aragón Díaz
2003 13893

CONTENIDO:

Cuadro de Ordenamiento de Datos

ESCALA:

Sin escala

FECHA:

Febrero 2013

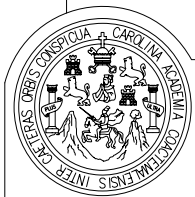
HOJA

86



Cuadro de ordenamiento de datos

Área	Ambiente	Actividad	Usuarios/ Agentes	Mobiliario	Dimensiones del Ambiente			Área Total	Confort Climático		
					Largo	Ancho	Alto		Orientación	Iluminación	Ventilación
Salón Parroquial	Salón para jóvenes/adultos (4)	Coordinar actividades Reunirse	25 Niños 10 Monitores	35 sillas 12 mesas	10.00 m	8.00 m	3.50 m	80.00 m ²	N - O	Natural + Artificial 40%	Natural 30%
	Servicio Sanitario Hombres	Satisfacer Necesidades	2 Personas	1 inodoro 1 mingitorio 2 lavamanos	4.20 m	2.00 m	2.60 m	8.40 m ²	O	Natural + Artificial 20%	Natural 10%
	Servicio Sanitario Mujeres	Satisfacer Necesidades	2 Personas	2 inodoros 3 lavamanos	4.60 m	2.00 m	2.60 m	9.20 m ²	N - O	Natural + Artificial 20%	Natural 10%
	Bodegas	Almacenar	1 Persona	2 estanterías	3.50 m	3.80 m	2.60 m	13.30 m ²	N - O	Natural + Artificial 10%	Natural 10%
Casa Parroquial	Sala	Descansar Recibir visita	1 Sacerdote 2 Visitas	1 Juego de sala 1 mesa de centro	2.20 m	3.00 m	2.60 m	6.60 m ²	N - O	Natural + Artificial 40%	Natural 30%
	Comedor	Ingerir alimentos	1 Sacerdote 2 Visitas	1 mesa/4 personas 4 sillas	2.20 m	2.40 m	2.60 m	5.28 m ²	N - O	Natural + Artificial 30%	Natural 30%
	Cocina	Preparar comida	1 empleada de servicio	gabinetes 1 estufa 1 refrigerador 1 lavatrastos	3.20 m	3.60 m	2.60 m	11.52 m ²	N - O	Natural + Artificial 20%	Natural 10%
	Dormitorio Principal	Dormir Descansar	1 Sacerdote	1 cama 2 mesas de noche 1 armario	2.60 m	3.40 m	2.60 m	8.84 m ²	N - O	Natural + Artificial 30%	Natural 20%



PROYECTO:

Centro Parroquial zona 17 Guatemala
Universidad de San Carlos de Guatemala

DISEÑO:

Gabriel Humberto Aragón Díaz
2003 13893

CONTENIDO:

Cuadro de Ordenamiento de Datos

ESCALA:

Sin escala

FECHA:

Febrero 2013

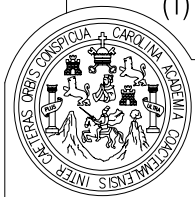
HOJA

87



Cuadro de ordenamiento de datos

Área	Ambiente	Actividad	Usuarios/ Agentes	Mobiliario	Dimensiones del Ambiente			Área Total	Confort Climático		
					Largo	Ancho	Alto		Orientación	Iluminación	Ventilación
	Dormitorio Servicio	Dormir Descansar	1 empleada de servicio	1 cama 1 mesa de noche 1 armario	2.60 m	2.00 m	2.60 m	5.20 m ²	N - O	Natural + Artificial 30%	Natural 20%
Clínicas y oficina parroquia	Servicios Sanitarios	Satisfacer Necesidades	1 Sacerdote 1 empleada	1 inodoro 1 lavamanos 1 ducha	1.20 m	2.00 m	2.40 m	2.40 m ²	N - O	Natural + Artificial 10%	Natural 10%
	Recepción + sala de espera	Atender al feligres Dar información Esperar	1 Recepcionista/ Secretaría 6 personas	1 Mueble de recepción 6 sillas de espera	5.00 m	4.00 m	3.50 m	20.00 m ²	N - O	Natural + Artificial 40%	Natural 30%
	Oficina del Sacerdote	Atender a feligreses organizar actividades	1 Sacerdote 2 personas	1 escritorio 3 sillas 1 librera 1 archivo	4.20 m	3.50 m	3.50 m	14.70 m ²	N - O	Natural + Artificial 30%	Natural 20%
	Servicio Sanitario	Satisfacer Necesidades	1 persona	1 escritorio 1 inodoro 1 lavamanos	1.20 m	1.60 m	3.50 m	1.92 m ²	N - O	Natural + Artificial 10%	Natural 10%
Servicio Social	Oficina del Sacristán	Atender a feligreses administrar el templo	1 Sacristán 2 personas	3 sillas 1 librera 2 archivos	3.80 m	3.00 m	3.50 m	11.40 m ²	N - O	Natural + Artificial 30%	Natural 20%
	Servicio Sanitario	Satisfacer Necesidades	1 persona	1 inodoro 1 lavamanos	1.20 m	1.60 m	3.50 m	1.92 m ²	N - O	Natural + Artificial 10%	Natural 10%
	Servicios Médicos (1)	consulta/atención pacientes	1 médico 1 paciente	1 escritorio 2 sillas 1 camilla 1 armario	4.00 m	4.20 m	3.50 m	16.80 m ²	N - O	Natural + Artificial 30%	Natural 20%



PROYECTO:

Centro Parroquial zona 17 Guatemala
Universidad de San Carlos de Guatemala

DISEÑO:

Gabriel Humberto Aragón Díaz
2003 13893

CONTENIDO:

Cuadro de Ordenamiento de Datos

ESCALA:

Sin escala

FECHA:

Febrero 2013

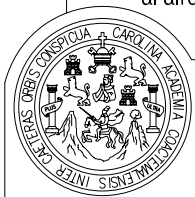
HOJA

88



Cuadro de ordenamiento de datos

Área	Ambiente	Actividad	Usuarios/ Agentes	Mobiliario	Dimensiones del Ambiente			Área Total	Confort Climático		
					Largo	Ancho	Alto		Orientación	Iluminación	Ventilación
Servicio Social	Servicio Sanitario	Satisfacer Necesidades	1 persona	1 inodoro 1 lavamanos	1.20 m	1.60 m	3.50 m	1.92 m ²	N - O	Natural + Artificial 10%	Natural 10%
	Servicios Médicos (2)	consulta/atención pacientes	1 médico 1 paciente	1 escritorio 2 sillas 1 camilla 1 armario	4.00 m	4.20 m	3.50 m	16.80 m ²	N - O	Natural + Artificial 30%	Natural 20%
	Servicio Sanitario	Satisfacer Necesidades	1 persona	1 inodoro 1 lavamanos	1.20 m	1.60 m	3.50m	1.92 m ²	N - O	Natural + Artificial 10%	Natural 10%
	Servicios Médicos (3)	consulta/atención pacientes	1 médico 1 paciente	1 escritorio 2 sillas 1 camilla 1 armario	4.00 m	4.20 m	3.50 m	16.80 m ²	N - O	Natural + Artificial 30%	Natural 20%
	Servicio Sanitario	Satisfacer Necesidades	1 persona	1 inodoro 1 lavamanos	1.20 m	1.60 m	3.50m	1.92 m ²	N - O	Natural + Artificial 10%	Natural 10%
Atrio	Cuarto de Suministros	Almacenar Organizar	2 persona	3 estanterías	3.00 m	2.50m	3.50 m	7.50 m ²	N - O	Natural + Artificial 10%	Natural 10%
Servicios Generales	Bodega de limpieza y mantenimiento	Almacenar	1 persona	1 estantería	2.00 m	2.50m	3.50 m	5.00 m ²	N - O	Natural + Artificial 10%	Natural 10%
	Áreas de estar al aire libre	Recreación	150 personas	-----	15.00 m	10.00 m	-----	150.00 m ²	N - O	Natural 80%	Natural 80%



PROYECTO:
Centro Parroquial zona 17 Guatemala
Universidad de San Carlos de Guatemala

DISEÑO:
Gabriel Humberto Aragón Díaz
2003 13893

CONTENIDO:
Cuadro de Ordenamiento de Datos

ESCALA: Sin escala
FECHA: Febrero 2013

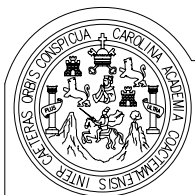
HOJA

89



Cuadro de ordenamiento de datos

Área	Ambiente	Actividad	Usuarios/ Agentes	Mobiliario	Dimensiones del Ambiente			Área Total	Confort Climático		
					Largo	Ancho	Alto		Orientación	Iluminación	Ventilación
Servicios Generales	Estacionamiento del Personal	Estacionar Vehículos	2 vehículos	-----	5.00 m	10.00 m	-----	50.00 m ²	-----	Natural + Artificial 100%	Natural 100%
	Estacionamiento Público	Estacionar Vehículos	10 vehículos	-----	5.00 m	30.5 m	-----	152.50 m ²	-----	Natural + Artificial 100%	Natural 100%
	Equipo Hidromático	Almacenar	1 persona	Bomba hidroneumática	1.20 m	1.00 m	1.50 m	1.20 m ²	N - O	-----	Natural 10%
	Bodega Jardinería Mantenimiento	Almacenar	1 persona	1 estantería	2.00 m	1.50 m	2.60 m	3.00 m ²	N - O	Natural + Artificial 10%	Natural 10%



PROYECTO:
Centro Parroquial zona 17 Guatemala
Universidad de San Carlos de Guatemala

DISEÑO:
Gabriel Humberto Aragón Díaz
2003 13893

CONTENIDO:
Cuadro de Ordenamiento de Datos

ESCALA: Sin escala
FECHA: Febrero 2013

HOJA

90



Conjunto

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	
	Estacionamientos	(P)									
1	Estacionamientos	(P)	8	0	0	0	0	0	4	0	12
2	Plaza	(P)	8	8	4	4	4	4	4	4	40
3	Atrio	(P)	0	8	8	0	0	0	0	0	16
4	Templo	(P)	0	4	8	0	4	4	0	0	20
5	Actividades al aire libre	(P)	0	4	0	0	0	0	0	4	08
6	Casa Parroquial	(P)	0	4	0	4	0	8	4	0	20
7	Oficina Parroquial	(S)	0	4	0	4	0	8	4	0	20
8	Clinicas (3)	(S)	4	4	0	0	0	4	4	0	16
9	Salones (4)	(S)	0	4	0	0	4	0	0	0	08
			12	40	16	20	08	20	16	08	

- (P) Area privada
- (Pu) Area publica
- (S) Area de servicio

- 8 Relación directa
- 4 Relación indirecta
- 0 Relación nula

Matriz de
Relaciones Ponderadas del Conjunto

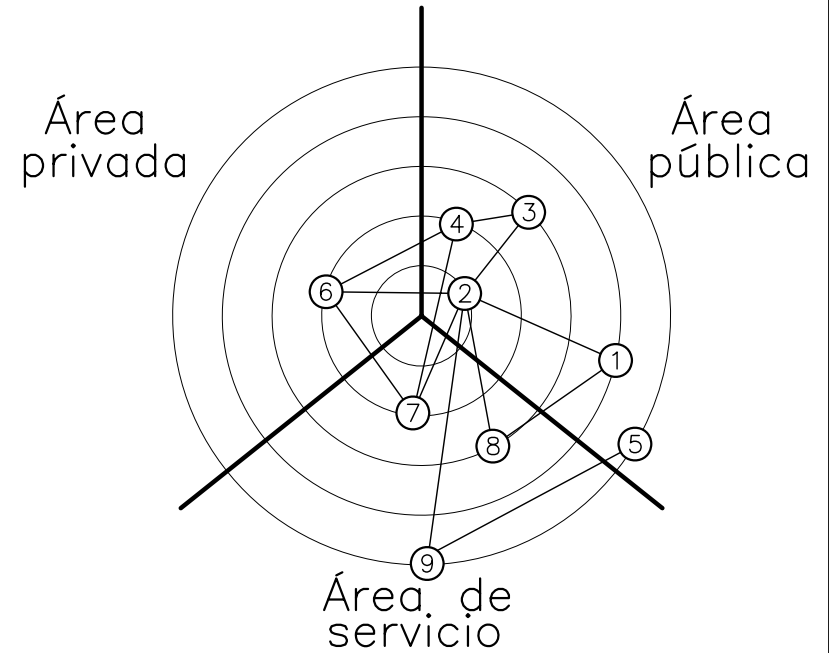


Diagrama de
Preponderancia del Conjunto



PROYECTO:
Centro Parroquial zona 17 Guatemala
Universidad de San Carlos de Guatemala

DISEÑO:
Gabriel Humberto Aragón Díaz
2003 13893

CONTENIDO:
Diagramación del Conjunto

ESCALA: Sin escala
FECHA: Febrero 2013

HOJA

91



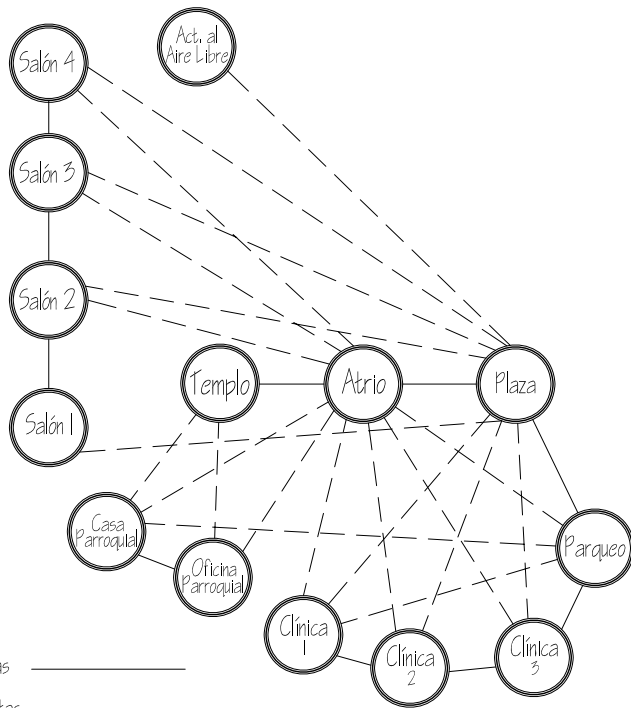


Diagrama de
Relaciones Generales del Conjunto

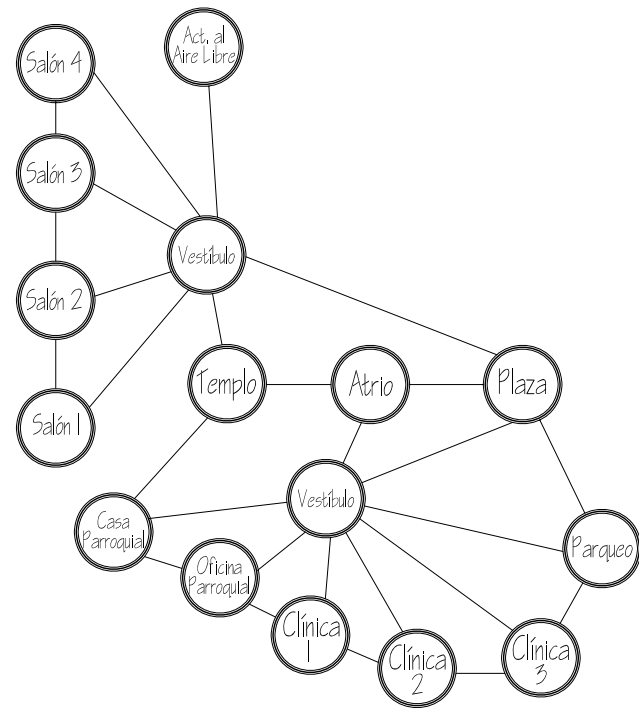


Diagrama de
Circulaciones del Conjunto



PROYECTO:
 Centro Parroquial zona 17 Guatemala
 Universidad de San Carlos de Guatemala

DISEÑO:
 Gabriel Humberto Aragón Díaz
 2003 13893

CONTENIDO:
 Diagramación del Conjunto

ESCALA: Sin escala
FECHA: Febrero 2013

HOJA

92



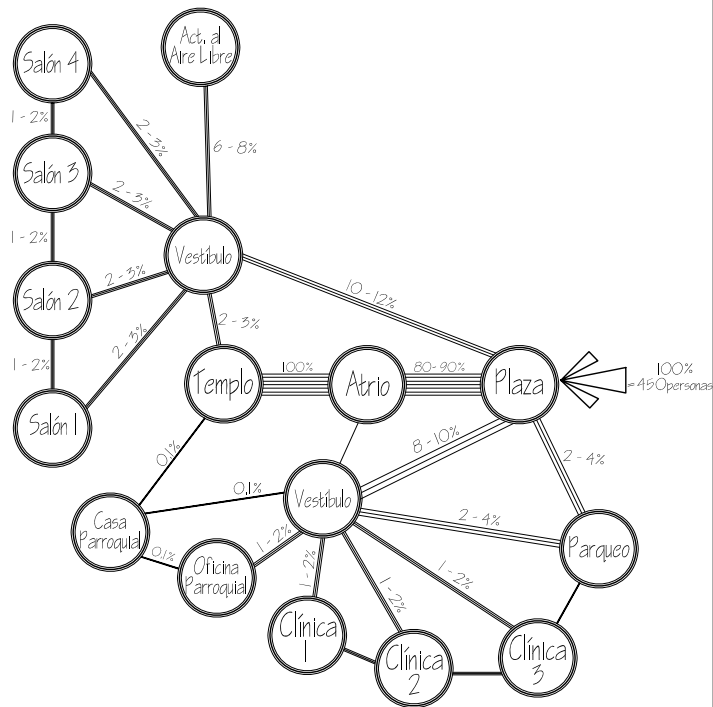
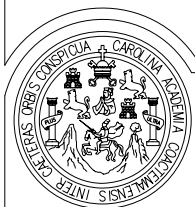


Diagrama de
Circulaciones



PROYECTO:
Centro Parroquial zona 17 Guatemala
Universidad de San Carlos de Guatemala

DISEÑO:
Gabriel Humberto Aragón Díaz
2003 13893

CONTENIDO:
Diagramación del Conjunto

ESCALA: Sin escala
FECHA: Febrero 2013

HOJA

93



Templo

		1	2	3	4	5	
	Área de bancas	(Pu)	8	4	4	4	20
1	Área de bancas	(Pu)	8	4	4	4	20
2	Altar	(P)	8	8	0	0	16
3	Presbiterio	(P)	4	8	4	0	16
4	Coro	(P)	4	0	4	0	8
5	Confesionarios	(S)	4	0	0	0	4
			20	16	16	8	4

- (P) Area privada
- (Pu) Area publica
- (S) Area de servicio

- 8 Relación directa
- 4 Relación indirecta
- 0 Relación nula

Matriz de *Relaciones Ponderadas del Templo*

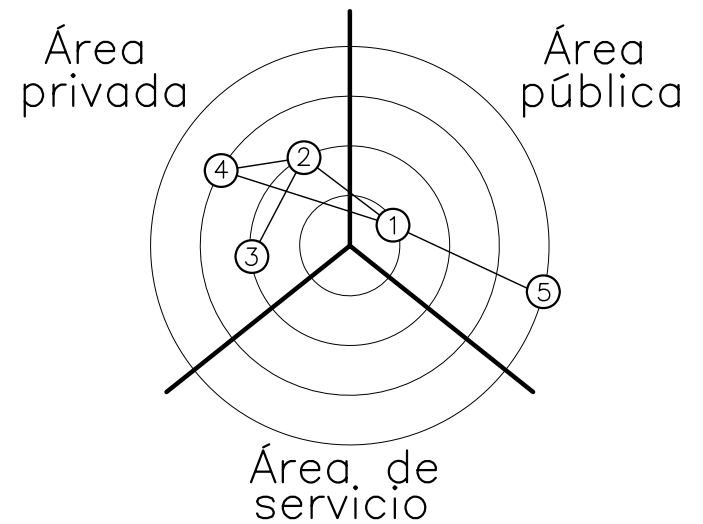
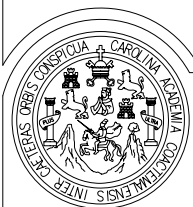


Diagrama de **Preponderancia del Templo**



PROYECTO:
Centro Parroquial zona 17 Guatemala
Universidad de San Carlos de Guatemala

DISEÑO:
Gabriel Humberto Aragón Díaz
2003 13893

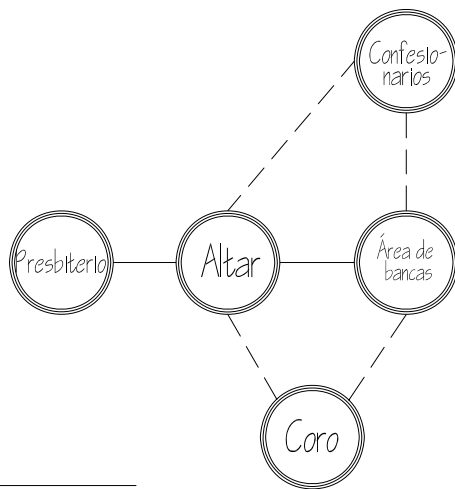
CONTENIDO:
Diagramación del Templo

ESCALA: Sin escala
FECHA: Febrero 2013

HOJA

94





RELACIONES DIRECTAS —————
 RELACIONES INDIRECTAS - - - - -

Diagrama de
Relaciones generales del Templo

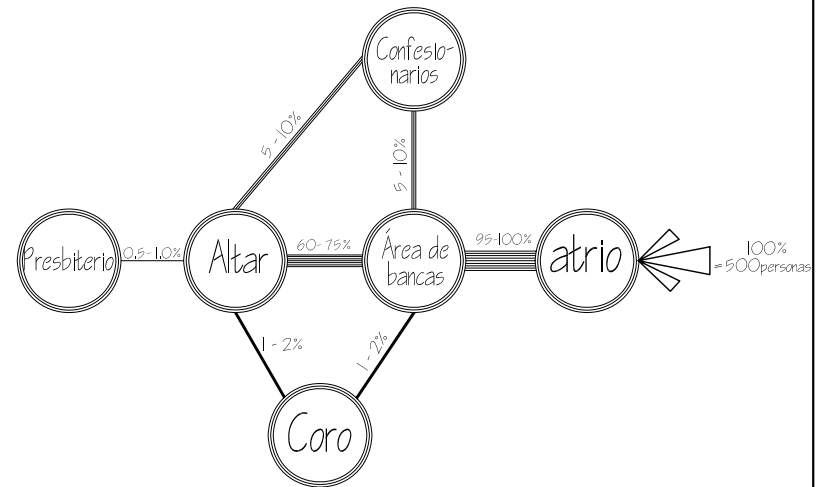
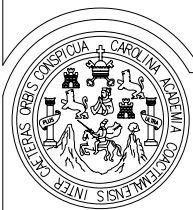


Diagrama de
Flujos del Templo



PROYECTO:
 Centro Parroquial zona 17 Guatemala
 Universidad de San Carlos de Guatemala

DISEÑO:
 Gabriel Humberto Aragón Díaz
 2003 13893

CONTENIDO:
 Diagramación del Templo

ESCALA: Sin escala
FECHA: Febrero 2013

HOJA

95



Salon parroquial

		1	2	3	4	5	6	7	
			(P _u)	(P _u)	(P _u)	(P _u)	(P _u)	(P _u)	(S)
	Salon 1	■	4	4	4	4	4	4	24
1	Salon 1	(P _u)	■	4	4	4	4	4	24
2	Salon 2	(P _u)	4	■	4	4	4	4	24
3	Salon 3	(P _u)	4	4	■	4	4	4	24
4	Salon 4	(P _u)	4	4	4	■	4	4	24
5	S.S Damas	(P _u)	4	4	4	4	■	0	20
6	S.S Caballeros	(P _u)	4	4	4	4	0	■	20
7	Bodegas	(S)	4	4	4	4	4	4	■
			24	24	24	24	20	20	24

- (P) Area privada
- (P_u) Area publica
- (S) Area de servicio

- 8 Relación directa
- 4 Relación indirecta
- 0 Relación nula

Matriz de *Relaciones Ponderadas del Salon Parroquial*

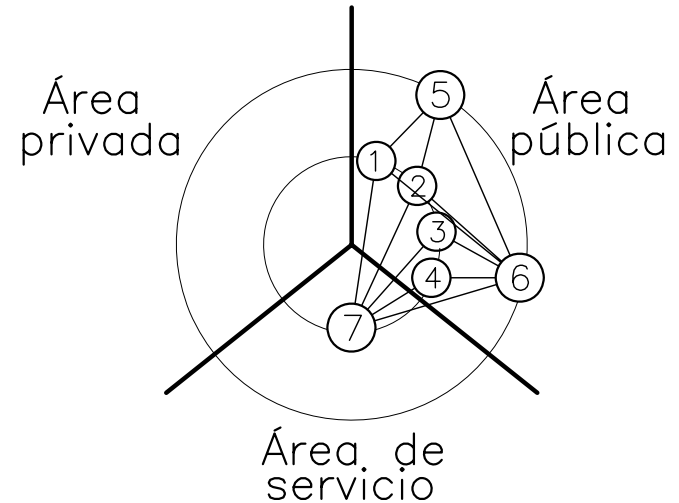


Diagrama de
Preponderancia de Salon Parroquial



PROYECTO:
Centro Parroquial zona 17 Guatemala
Universidad de San Carlos de Guatemala

DISEÑO:
Gabriel Humberto Aragón Díaz
2003 13893

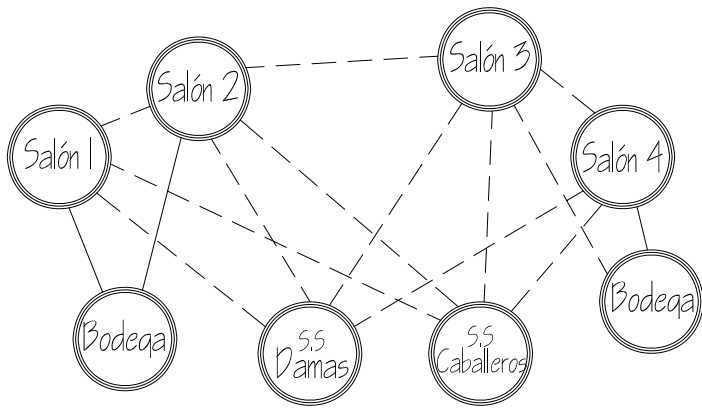
CONTENIDO:
Diagramación Salon Parroquial

ESCALA: Sin escala
FECHA: Febrero 2013

HOJA

96





RELACIONES DIRECTAS —————
 RELACIONES INDIRECTAS - - - - -

Diagrama de
Relaciones generales Salon Parroquial

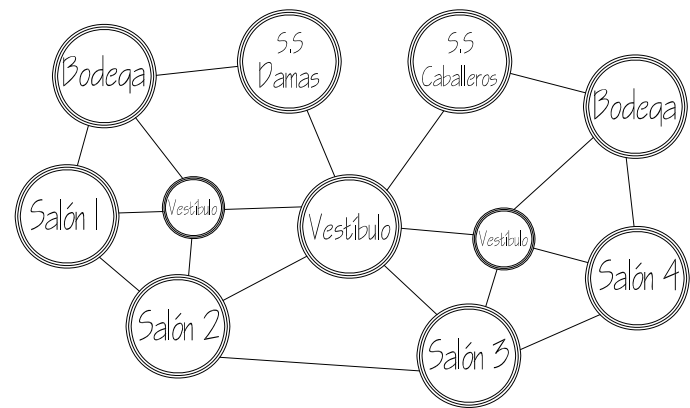
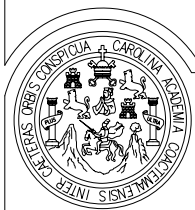


Diagrama de
Circulaciones Salon Parroquial



PROYECTO:
 Centro Parroquial zona 17 Guatemala
 Universidad de San Carlos de Guatemala

DISEÑO:
 Gabriel Humberto Aragón Díaz
 2003 13893

CONTENIDO:
 Diagramación Salon Parroquial

ESCALA: Sin escala
FECHA: Febrero 2013

HOJA

97



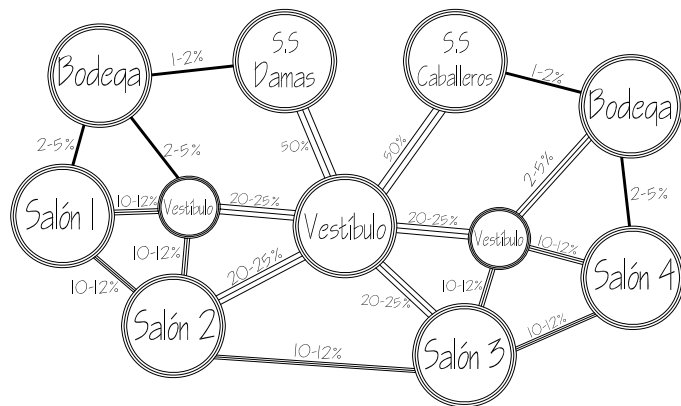
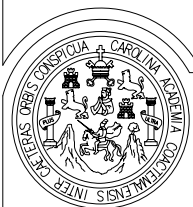


Diagrama de

Flujos Salon Parroquial



PROYECTO:
Centro Parroquial zona 17 Guatemala
Universidad de San Carlos de Guatemala

DISEÑO:
Gabriel Humberto Aragón Díaz
2003 13893

CONTENIDO:
Diagramación Salon Parroquial

ESCALA: Sin escala
FECHA: Febrero 2013

HOJA

98



Servicio Social

			1	2	3	4	5	6	7	8	
			Ⓟ	Ⓟ	Ⓟ	Ⓢ	Ⓢ	Ⓢ	Ⓢ	Ⓢ	Ⓢ
	Sala de espera	Ⓟ	■	8	8	8	8	8	8	8	4
2	S.S Damas	Ⓟ	8	■	0	0	0	0	4	4	16
3	S.S Caballeros	Ⓟ	8	0	■	0	0	0	4	4	16
4	Clinica 1	Ⓢ	8	0	0	■	0	0	8	4	20
5	Clinica 2	Ⓢ	8	0	0	0	■	0	8	4	20
6	Clinica 3	Ⓢ	8	0	0	0	0	■	8	4	20
7	Recepción	Ⓢ	8	4	4	8	8	8	■	4	44
8	Bodega	Ⓢ	4	4	4	4	4	4	4	■	28
			52	16	16	20	20	20	44	28	

- Ⓟ Area privada
- Ⓟ Area publica
- Ⓢ Area de servicio

- 8 Relación directa
- 4 Relación indirecta
- 0 Relación nula

Matriz de
Relaciones Ponderadas de Servicio Social

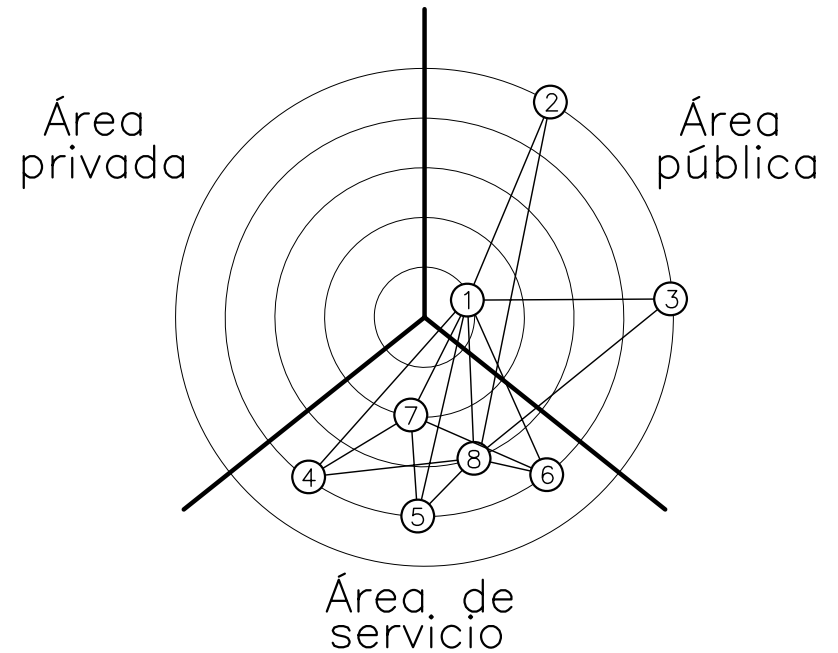


Diagrama de

Preponderancia Servicio Social



PROYECTO:

Centro Parroquial zona 17 Guatemala
Universidad de San Carlos de Guatemala

DISEÑO:

Gabriel Humberto Aragón Díaz
2003 13893

CONTENIDO:

Diagramación Servicio Social

ESCALA:

Sin escala

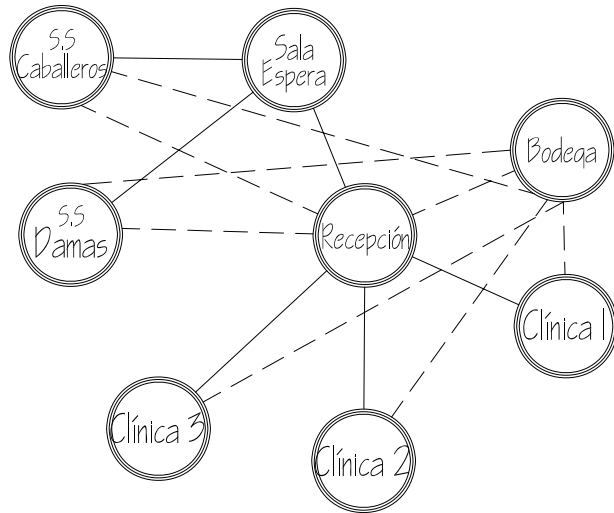
FECHA:

Febrero 2013

HOJA

99





RELACIONES DIRECTAS —————
 RELACIONES INDIRECTAS - - - - -

Diagrama de
Relaciones generales Servicio Social

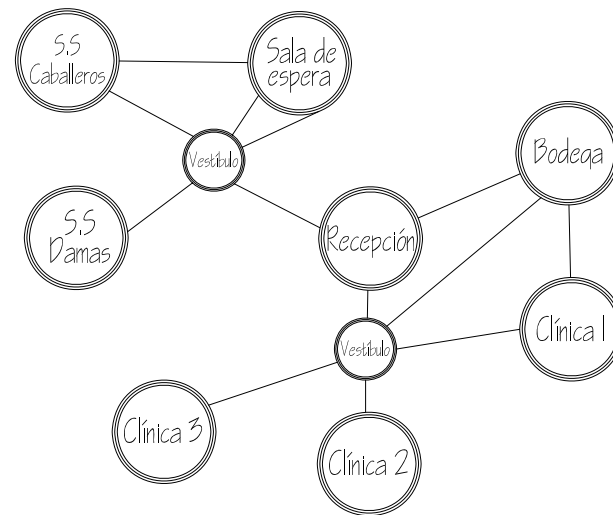
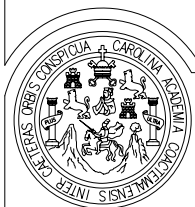


Diagrama de
Circulaciones Servicio Social



PROYECTO:
 Centro Parroquial zona 17 Guatemala
 Universidad de San Carlos de Guatemala

DISEÑO:
 Gabriel Humberto Aragón Díaz
 2003 13893

CONTENIDO:
 Diagramación Servicio Social

ESCALA: Sin escala
FECHA: Febrero 2013

HOJA
 100



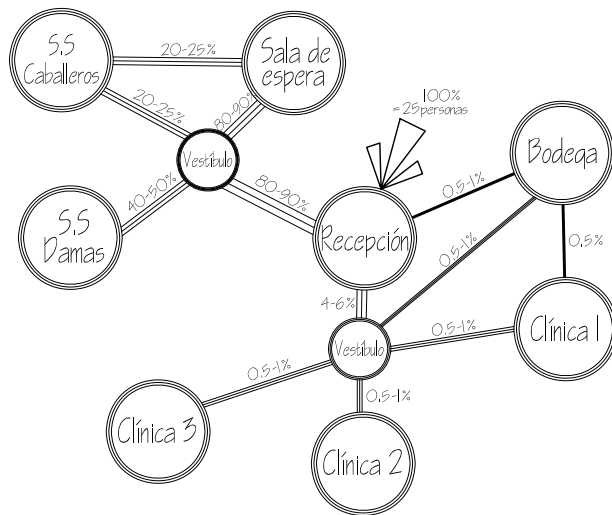
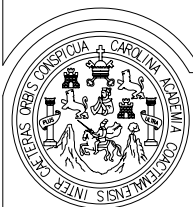


Diagrama de
Flujos Servicio Social



PROYECTO:
 Centro Parroquial zona 17 Guatemala
 Universidad de San Carlos de Guatemala

DISEÑO:
 Gabriel Humberto Aragón Díaz
 2003 13893

CONTENIDO:
 Diagramación Servicio Social

ESCALA: Sin escala
FECHA: Febrero 2013

HOJA

101



Casa parroquial

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	
		(Pu)	(Pu)	(P)	(P)	(P)	(P)	(S)	(S)	(S)	
		Sala	Comedor	Dormitorio principal	S.S principal	Dormitorio de Servicio	S.S. Servicio	S.S. Visitas	Cocina	Lavanderia	
1	Sala	(Pu)	8	4	0	0	0	4	4	0	20
2	Comedor	(Pu)	8	4	0	0	0	4	8	0	24
3	Dormitorio principal	(P)	4	4	8	0	0	0	0	4	20
4	S.S principal	(P)	0	0	8	0	0	0	0	0	08
5	Dormitorio de Servicio	(P)	0	0	0	0	8	0	4	4	16
6	S.S. Servicio	(P)	0	0	0	0	8	0	0	0	08
7	S.S. Visitas	(S)	4	4	0	0	0	0	4	0	12
8	Cocina	(S)	4	8	0	0	4	0	4	4	24
9	Lavanderia	(S)	0	0	4	0	4	0	4	0	12
			20	24	20	08	16	08	12	24	12

- (P) Area privada
- (Pu) Area publica
- (S) Area de servicio

- 8 Relación directa
- 4 Relación indirecta
- 0 Relación nula

Matriz de
Relaciones Ponderadas de Casa Parroquial

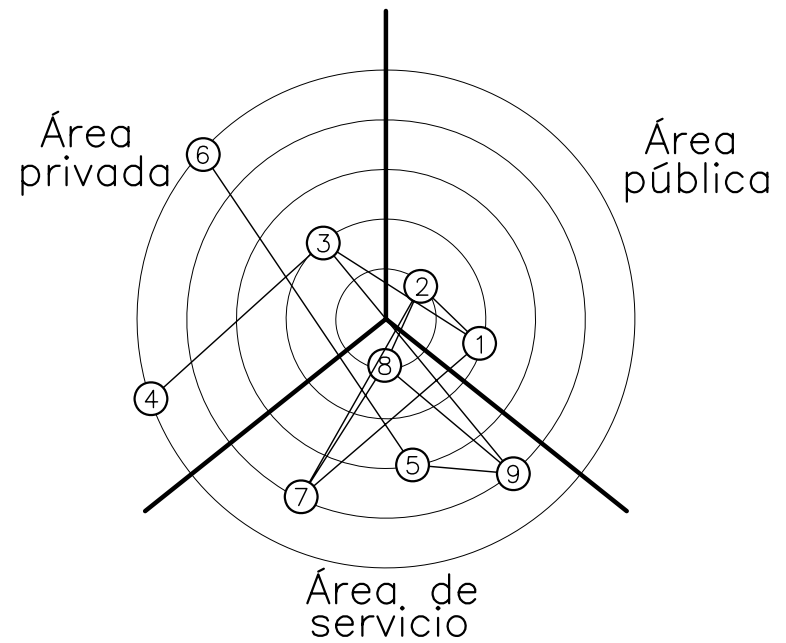
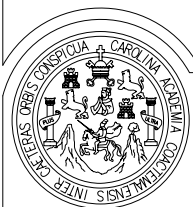


Diagrama de

Preponderancia Casa Parroquial



PROYECTO:

Centro Parroquial zona 17 Guatemala
Universidad de San Carlos de Guatemala

DISEÑO:

Gabriel Humberto Aragón Díaz
2003 13893

CONTENIDO:

Diagramación Casa Parroquial

ESCALA:

Sin escala

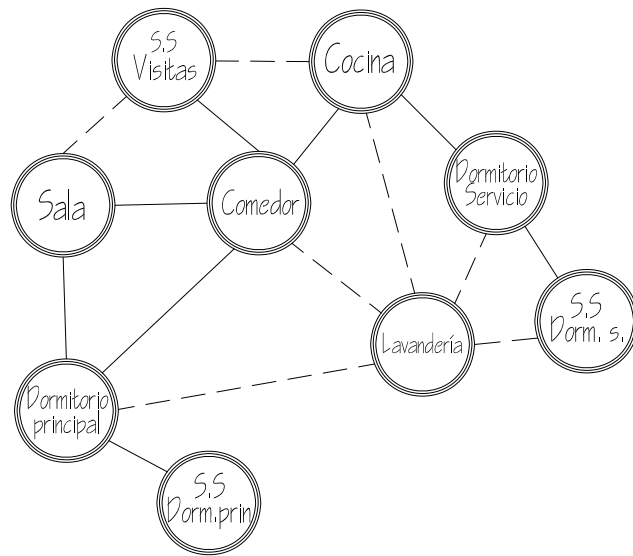
FECHA:

Febrero 2013

HOJA

102





RELACIONES DIRECTAS —————
 RELACIONES INDIRECTAS - - - - -

Diagrama de

Relaciones generales Casa Parroquial

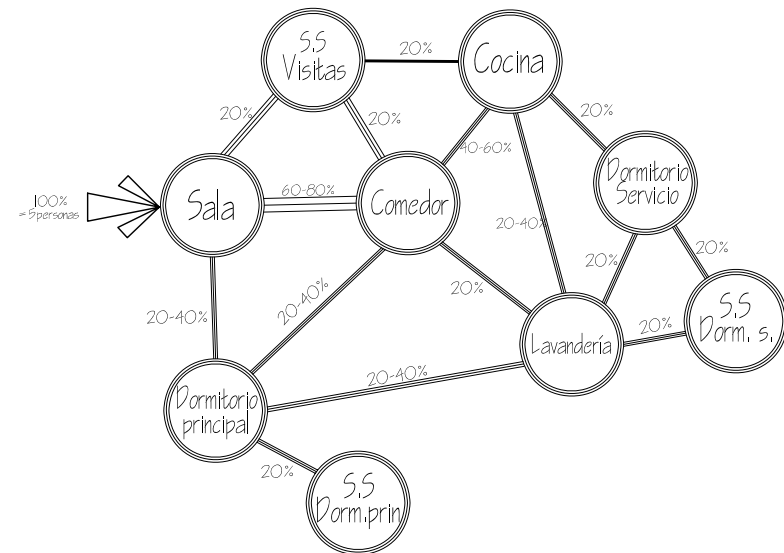
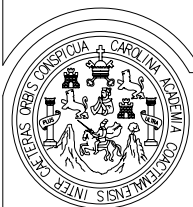


Diagrama de

Flujos Casa Parroquial



PROYECTO:

Centro Parroquial zona 17 Guatemala
 Universidad de San Carlos de Guatemala

DISEÑO:

Gabriel Humberto Aragón Díaz
 2003 13893

CONTENIDO:

Diagramación Casa Parroquial

ESCALA:

Sin escala

FECHA:

Febrero 2013

HOJA

103



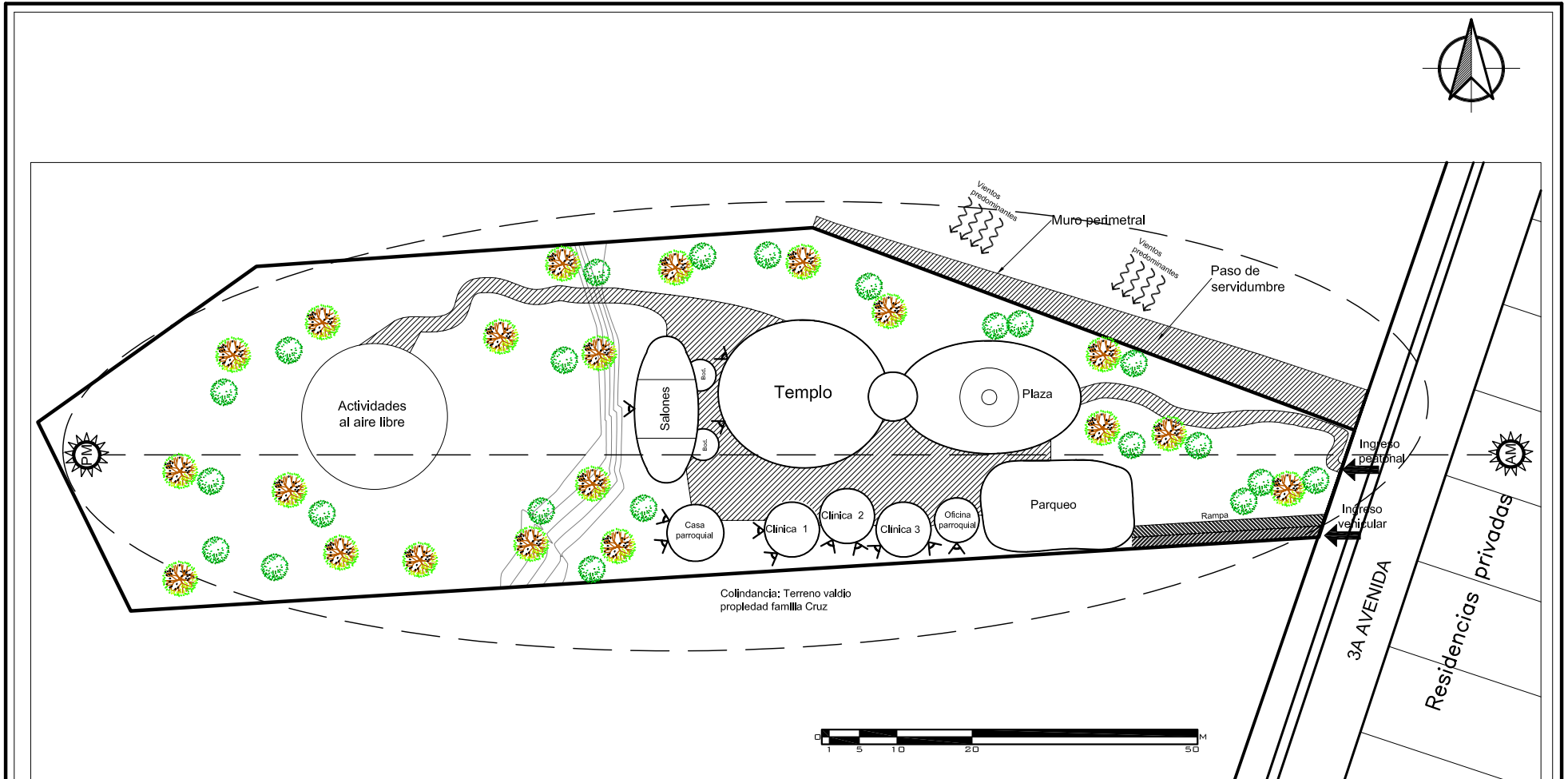
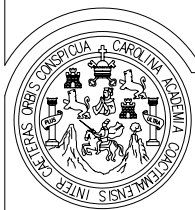


Diagrama de burbujas del Conjunto

ESCALA 1/1000



PROYECTO:
 Centro Parroquial zona 17 Guatemala
 Universidad de San Carlos de Guatemala

DISEÑO:
 Gabriel Humberto Aragón Díaz
 2003 13893

CONTENIDO:
 Diagrama de burbujas

ESCALA: 1/1000
FECHA: Febrero 2013

HOJA

104



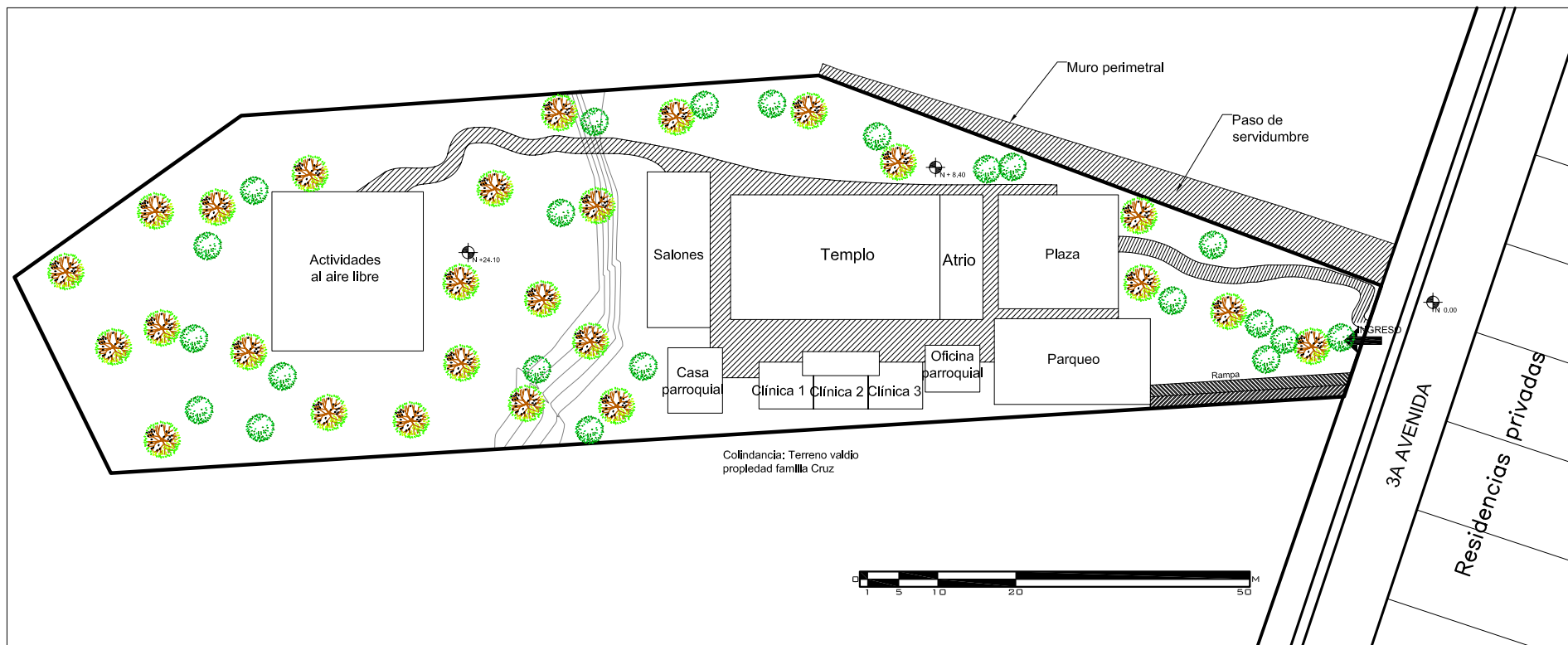
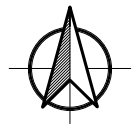
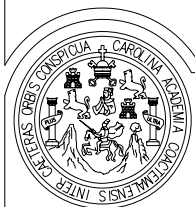


Diagrama de bloques del Conjunto

ESCALA 1/1000



PROYECTO:
Centro Parroquial zona 17 Guatemala
Universidad de San Carlos de Guatemala

DISEÑO:
Gabriel Humberto Aragón Díaz
2003 13893

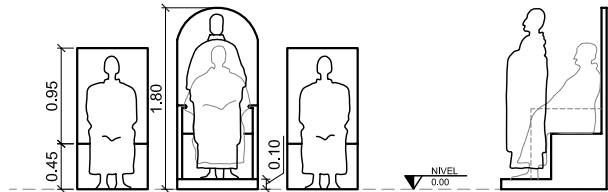
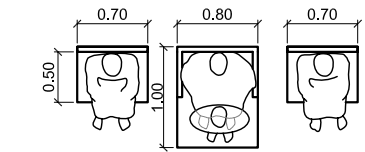
CONTENIDO:
Diagrama de bloques

ESCALA: 1/1000
FECHA: Febrero 2013

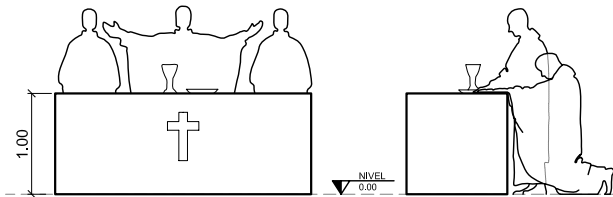
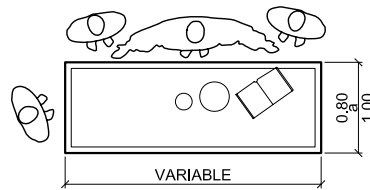
HOJA
105



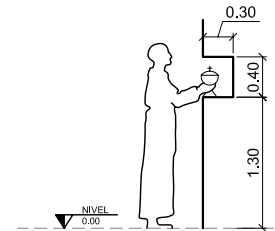
ANTROPOMETRIA



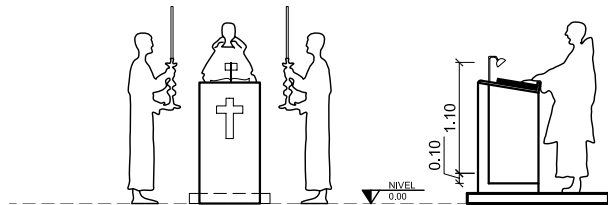
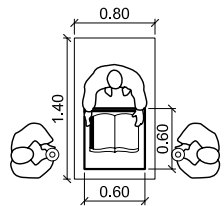
SEDE



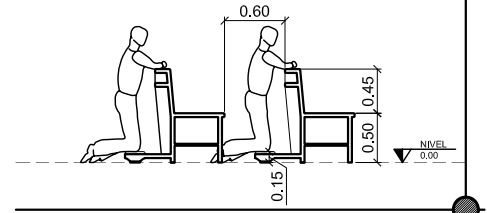
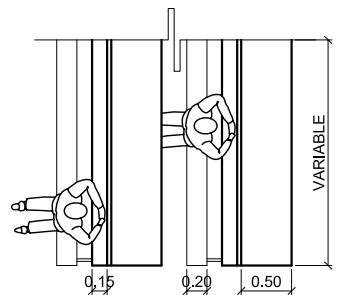
ALTAR



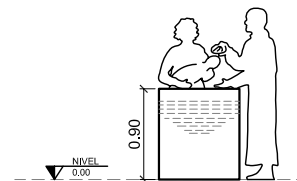
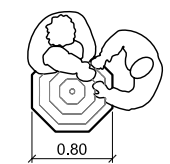
TABERNACULO



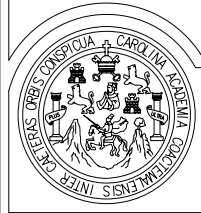
AMBON



BANCAS



PILA BAITISMAL



PROYECTO:
Centro Parroquial zona 17 Guatemala
Universidad de San Carlos de Guatemala

DISEÑO:
Gabriel Humberto Aragón Díaz
2003 13893

CONTENIDO:
Antropometría y Ergonomía del Templo

ESCALA: 1/75 **FECHA:** Febrero 2013

HOJA
106



5.7. Idea y Fundamentación Teórica

Teoría de la arquitectura

El orden fundamental de la iglesia es Axialidad y Centralidad

Centralidad: Representando que la religión nos encamina hacia un mismo punto que es Dios. El templo es el centro del proyecto y del conjunto en donde el resto de los módulos funcionan alrededor de este.

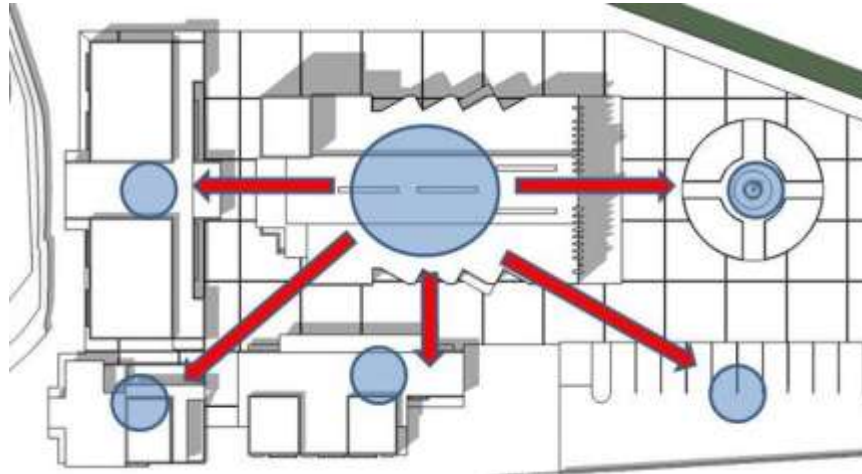


Imagen 33: Centralidad
Fuente: Propia

Axialidad: Debido a que la religión nos encamina desde diferentes lugares en nuestras vidas hacia un solo Dios, que está en el centro todo, la circulaciones serán lineales axiales convergentes en un mismo punto.

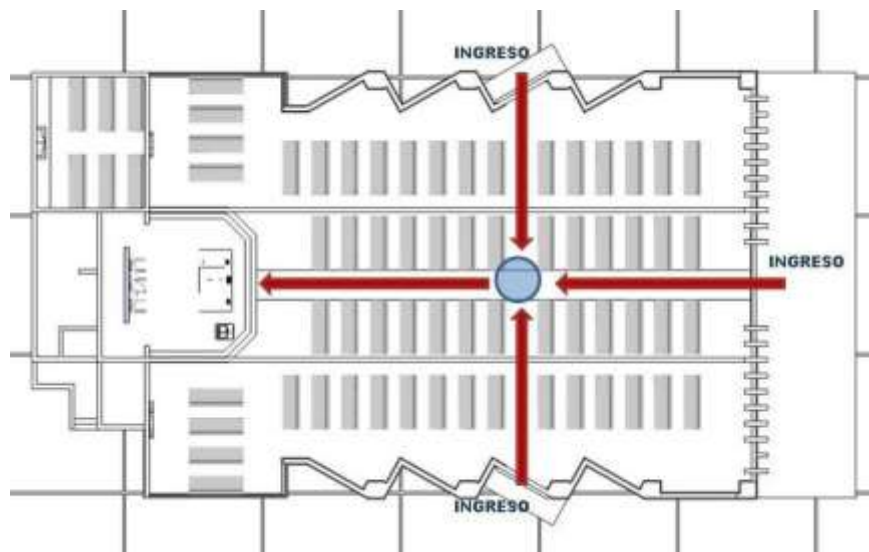


Imagen 34: Axialidad
Fuente: Propia



Formas Puras: Por la pureza y simplicidad de la relación que permite Dios con sus seguidores.

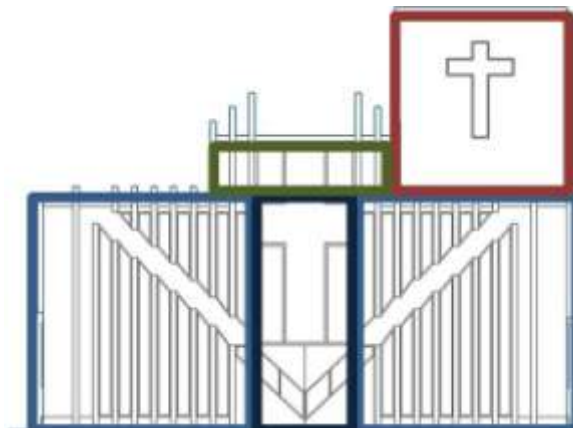


Imagen 35: Formas Puras
Fuente: Propia

Dobles Alturas: Por la sensación que produce de amplitud, ya que así es Dios, que abarca a todos los seres humanos, además por la dirección hacia la que la vista tiende a ver al ingresar a espacios más altos, ya que arriba es en donde se encuentra Dios y a donde ascendió el Hijo.

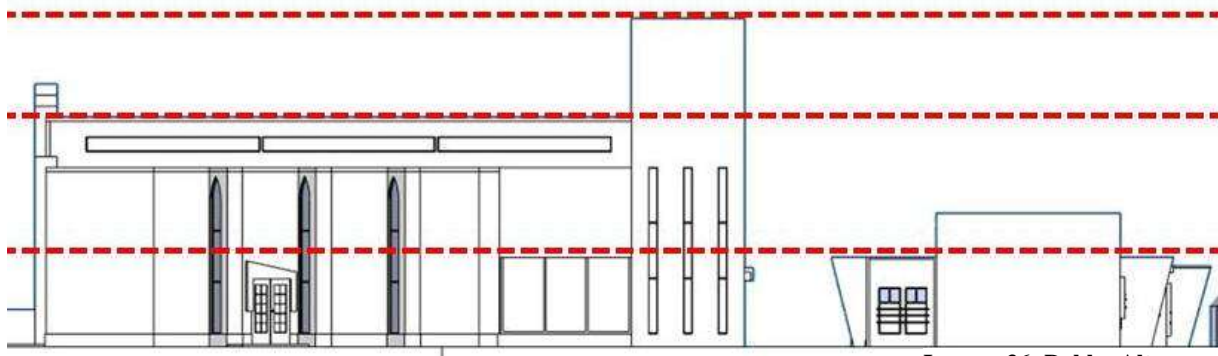


Imagen 36: Dobles Alturas
Fuente: Propia

Jerarquía y Proporción: Darle mayor importancia a los lugares en donde se esté más cercano a Dios con relación a los demás espacios, además de mientras más cercano a Dios se esté mayor jerarquía y proporción tendrá el espacio.

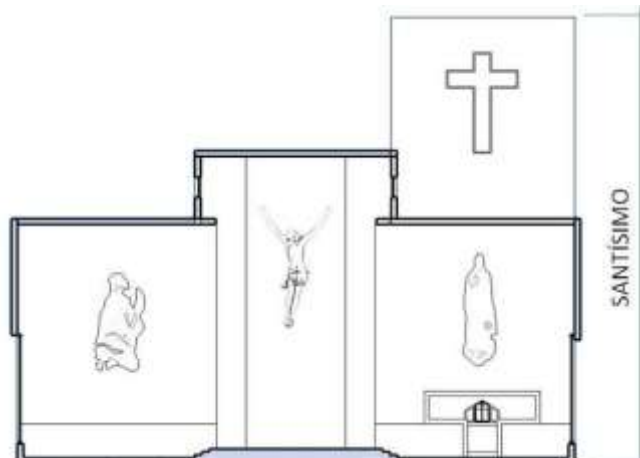


Imagen 37: Jerarquía y proporción
Fuente: Propia



Integración con la naturaleza: Integrar espacios internos con el exterior por medio de transparencias y áreas abiertas.



Imagen 38: Integración
Fuente: Propia

Santísima Trinidad: Cimenta la fe de todos los cristianos y la centralidad de la vida cristiana, Jerarquizar los ambientes en tres grandes aéreas que se distribuyan para representar al Padre, al Hijo y al Espíritu Santo. Basados en esta trinidad se proyectan en el diseño elementos con una modulación de tres elementos, no solo en la forma si no también iconográfico para remarcar el simbolismo de la religión cristiana.



Imagen 39: Trinidad
Fuente: educaciónreligiosa.blogspot



Color: Va a permitir crear sensaciones rápidas de percepción visual. El ocre para exteriores es un color masculino, confortable, da la sensación de equilibrio, es realista porque es el color de la tierra que pisamos. El color blanco es el más puro de todos, así es que representa a la pureza, es el color más protector de todos, aporta paz y confort, alivia la sensación de desespero y de crisis emocional, ayuda a limpiar y aclarar las emociones, los pensamientos y el espíritu; Es el color privilegiado de la fiesta cristiana y el color más adecuado para celebrar: La Navidad y la Epifanía, La Pascua en toda su cincuentena, Las Fiestas de Cristo y de la Virgen.



Imagen 40: Colores
Fuente: Propia

5.8. Tipo de Arquitectura

Arquitectura Racionalista: ya que se va a generar una arquitectura que tenga una estrecha relación entre la forma y la función, se busca la simplicidad, la sinceridad de los materiales, una geometría pura, claridad en la estructura, y integración con la naturaleza, espacios abiertos, paredes ligeras con superficies de cristal, la utilización de materiales tecnológicos. Predilección por las formas geométricas simples, con criterios ortogonales, empleo del color y del detalle constructivo en lugar de la decoración sobrepuesta. Todo esto va a generar una serie de complementos para que el edificio sea un espacio de tipo arquitectónico religioso.

Materiales y sistema constructivo (Masivo)

El sistema masivo es de concreto reforzado combinado con el uso del metal y vidrio.

Materiales

Concreto reforzado fabricado in situ.
Muros de mampostería.
Planchas prefabricadas (hechas en planta).
Vigas de metal tipo I.
Metal + Vidrio para los Vitrales



La combinación de materiales en el exterior es de muros alisados color blanco, con módulos de ladrillo y ventanas metálicas con vidrios de colores aplicados en vitrales.

En el Interior al igual que en el exterior se verán muros alisados, fachaleta, piso cerámico, uso de tabla yeso además de la utilización de madera.

Sistema estructural

Estructura mixta de acero y hormigón

Marcos rígidos (concreto reforzado, planchas de concreto, muros de mampostería.

Estructura metálica (para cubrir grandes luces).

El sistema estructural a utilizar es mixto (acero y hormigón)

Ventajas:

Estos materiales por separado ofrecen soluciones valiosas, el por ello que se combinan para aprovechar la cualidades de cada uno, se complementan con una apropiada utilización, considerando variables como la mano de obra, plazos de ejecución, maquinaria, bajos costos apropiada rigidez.

Además ofrece grandes posibilidades para el uso de los materiales prefabricados por la facilidad de las uniones, permitiendo la fácil y rápida ejecución.

Instalaciones a utilizar

El edificio está compuesto por instalación de agua potable, drenajes sanitarios y pluviales, instalación de iluminación y fuerza, cable, teléfono.

Para su facilidad de instalación y mantenimiento se plantean ductos de instalaciones por cada módulo.

La red de agua potable esta contactada a una cisterna el cual tiene suministro de la red municipal

La instalación de drenajes será por medio de tubería pvc de 3" y 4" que se conecta a una red interna de tubería pvc de 6" por medio de cajas de unión hacia el colector municipal.

Se utilizara una red de iluminación exterior, para iluminar los senderos, plazas, ingresos.



5.9. Propuesta

Esta propuesta arquitectónica tiene como fin representar la vida cristiana de los seres humanos, para llevar esto a cabo es necesario que el hombre se desarrolle dentro de un ambiente cristiano que involucre diferentes aspectos de la vida cotidiana, por esta razón se propone un diseño arquitectónico de un Centro Parroquial en donde el ser humano pueda desenvolverse satisfactoriamente abarcando las necesidades básicas para el desarrollo de su vida cristiana.

Esta vida cristiana se simboliza por medio de una cruz, símbolo fundamental de los cristianos, que simboliza la muerte de Cristo, esta se compone de dos maderos, uno vertical y uno horizontal. El vertical está integrado por la relación con Dios, a través de la ORACIÓN, en el diseño arquitectónico dicha acción se podrá desarrollar dentro de la Iglesia y capilla del Santísimo. El otro aspecto de este madero es el ESTUDIO, lo cual nos ayuda a conocer más de la fe católica, esto se realiza por medio de la BIBLIA, en el complejo arquitectónico se podrá desarrollar en la Iglesia o salones que se utilizaran para estudios bíblicos y realización de las actividades de los diversos grupos con los que cuenta actualmente la Iglesia. Para formar la cruz también se necesita de un madero horizontal compuesto por un lado de la COMUNIDAD, y el SERVICIO, esto implica la relación con los demás, con el prójimo lo cual coadyuva al crecimiento de la vida cristiana, estos aspectos se pueden fomentar a través de convivencias, recreación, retiros, charlas, catequesis, visitas de enfermos, servicio de clínicas, visita a ancianos o orfanatos etc.

La importancia de cada uno de los aspectos descritos radica en poder integrarlos todos, siendo Dios el centro que articula todos, para así poder llevar una vida integral centrada en Cristo.



5.10. Simbolismo y lenguaje sacro

El concepto de símbolo sirve para representar, de alguna manera, una idea que se puede percibirse a partir de los sentidos y que presenta rasgos vinculados a una convención aceptada a nivel social.

Mediante el símbolo, el hombre es capaz de comprender y comunicar verdades que están a un nivel más alto de lo meramente sensitivo e incluso del mecanismo discursivo, ya que son una serie de enunciados del lenguaje estables que son agrupados porque tienen ciertas similitudes en su contenido temático, su estilo verbal, y su composición.

Templo

Se construye el templo para una asamblea ya que es el primer y básico signo de todo acto litúrgico. La asamblea, es uno de los signos de la presencia de Cristo, el mismo lo dijo." Donde dos o tres se reúnen en mi nombre allí estoy yo en medio de ellos.

La Nave

Cada una de las partes longitudinales del Templo está reservada a los fieles. Es decir, desde la puerta hasta el espacio del presbiterio. La nave está dispuesta de tal manera para que sea un lugar cómodo de modo que permita participar con la vista y con el espíritu en las sagradas celebraciones, se ha dispuesto de tal manera que se puedan usar bancas o sillas, de modo que los fieles puedan adoptar las distintas posturas recomendadas para los diversos momentos de la celebración litúrgica y puedan moverse fácilmente con comodidad cuando llegue el momento de la comunión.

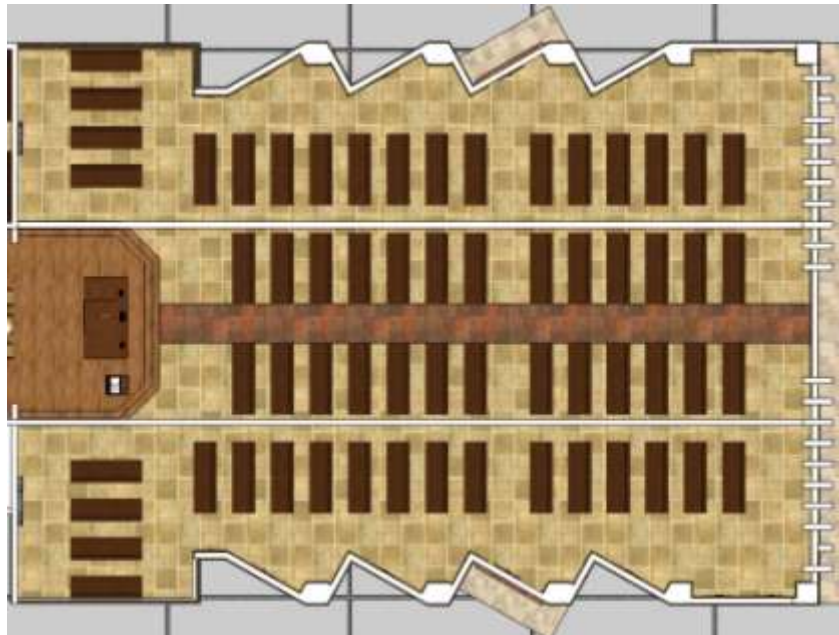


Imagen 41: Nave del Templo
Fuente: Propia



Presbiterio

Se llama presbiterio al área en torno al altar, es un espacio particularmente digno y significativo, este se ha dispuesto más elevado y con acabados diferentes debido a que tiene una mayor importancia y relevancia dentro del templo. A su vez se divide en tres partes importantes: el altar, el ambón, la sede.



Imagen 42: Presbiterio
Fuente: Propia

Santo Altar

El Altar será el corazón y punto central del templo ya que simboliza en sí mismo a Cristo, ya que fue en el, en donde se realizó el sacrificio, por eso, su posición es en el centro del templo. Aquí se ofrecerán los Dones Eucarísticos de pan y vino al Padre como Cristo nos mandó hacer.

El Santo Altar, será de forma poliédrica rectangular, está separado de los muros y usualmente se cubre con manteles con diversos distintivos que representan la religión católica. Sobre la mesa se deben de colocar los candelabros, El Libro de los Evangelios que aún cuando la Divina Liturgia no se esté celebrando se debe de colocar, en el Santuario, detrás de la Santa Mesa, hay una Cruz grande, frecuentemente con la figura de Cristo.



Imagen 43: Altar
Fuente: Propia



Ambón

La palabra latina ambo viene del griego "anabaino", que significa subir y designa un sitio elevado desde donde se proclama al pueblo la palabra, por lo cual se colocara una tribuna elevada estable al lado izquierdo del altar (visto del ingreso del templo) El ambón está reservado a la proclamación de la palabra, otra forma de la presencia del señor, ya que en él se encuentra el libro de las sagradas escrituras, vale la pena repetir que el ambón debe ser exclusivamente para la proclamación de la palabra de Dios: Lecturas y Evangelio.



Imagen 44: Ambón
Fuente: Propia

La Sede

Se llama Sede sobre todo, al asiento reservado para el que preside la celebración en nombre de Cristo. La colocación de la sede es de cara al pueblo y en un lugar donde se haga posible la comunicación entre el pueblo y el sacerdote. Junto a la sede se colocan asientos para los diáconos.



Imagen 45: La Sede
Fuente: Propia



Sacristía

Es una habitación que se ha colocado contigua al templo donde el sacerdote y los ministros se revisten de los ornamentos sagrados. No forma parte del conjunto litúrgico, pero tiene un papel importante en la preparación digna del culto y cuenta con accesos por el exterior y por el interior del templo.

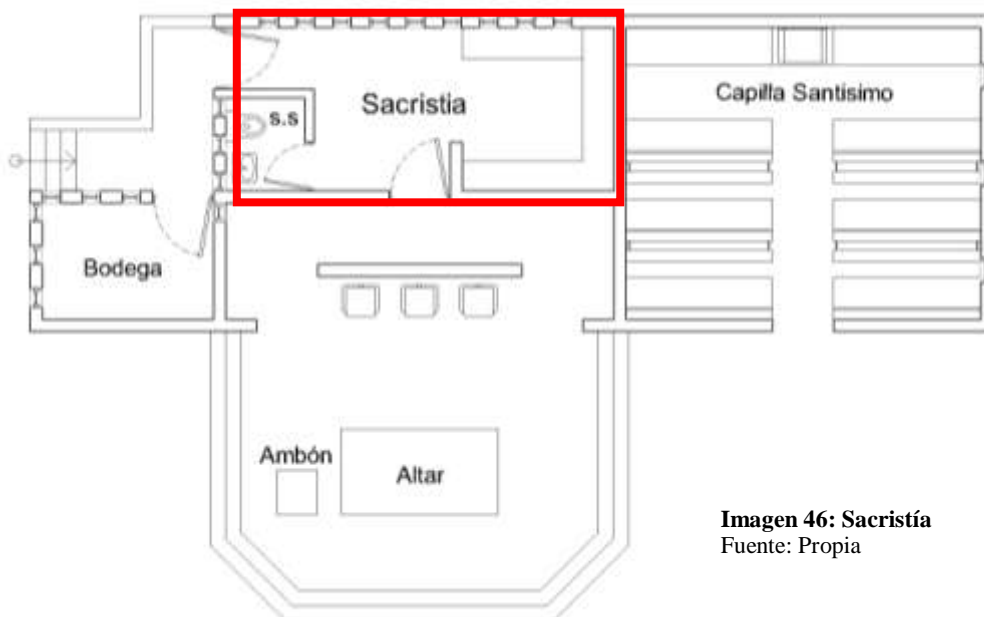


Imagen 46: Sacristía
Fuente: Propia

Acceso al Centro Parroquial

En primer lugar, no se pasa a la iglesia directamente desde la calle. La calle es el mundo, lo profano, incluso el pecado. No se debe pasar directamente de lo profano a lo sagrado. Se construirá una plaza de ingreso y un atrio entre la calle y el templo. Este atrio que es un espacio arquitectónica descubierto, ubicado en la parte frontal y exterior del templo, habiéndolos de grandes y pequeñas dimensiones y tiene el fin de preparar "psicológicamente" y espiritualmente a los creyentes, antes de adentrarse en el ámbito de lo sagrado, y nos recuerda el nártex de las basílicas romano-bizantinas, donde se ubicaban los catecúmenos, ya que por no estar aún bautizados no podían participar en los ritos sagrados.



Imagen 47: Acceso
Fuente: Propia



Ingreso al Templo

¿Qué es lo que encuentra el cristiano, cuando accede al interior? Una nave, un ámbito, cuyas formas invitan a llegar hasta el altar. Esta andadura por el pasillo central es el símbolo de la vía sacra que nos acerca a Cristo, al altar, y esta se representa con un cambio de textura, colores y formas diferentes

Se hace referencia de un elemento como lo es el símbolo del Espíritu Santo representada por la luz la cual se dejará caer sobre el pasillo de ingreso por medio de iluminación cenital.



Imagen 48: Ingreso al Templo
Fuente: Propia

Retablo

Se coloca un retablo en la pared del fondo y del suelo al techo con el fin de ayudar a la piedad y oración de los fieles, existen retablos con estilos diversos y muchas veces representativos a un santo específico.



Imagen 49: Retablo
Fuente: Propia



Imágenes

Se mantiene firme la práctica de exponer imágenes sagradas a la veneración de los fieles, son pocas en número y guardar entre ellas el debido orden, estas han de fomentar la piedad de los fieles, sin distraerles de la celebración.

Vitrales Laterales

Las vidrieras representan escenas de la vida cristiana, sus colores filtran la luz con cierto cromatismo, pero su tonalidad sube en lo más cercano al altar, símbolo nuevamente de esa luz más exuberante que nos une a Dios. Es en el presbiterio donde esta intensidad lumínica alcanzara mayor grado, a través de una cuidada distribución cromática en las vidrieras laterales, iluminando plenamente el altar.



Imagen 50: Vitrales
Fuente: Propia

Sagrario

El sagrario, que es el lugar que contendrá las hostias consagradas, después del Concilio Vaticano II, dejó de formar parte del altar por considerarse más conveniente que, estuviera aparte del sitio en donde se realiza el sacrificio eucarístico. Por esta razón el sagrario se ubicara en una capilla aparte a un costado del altar; además para establecer una recta interpretación del signo, se colocara como tabernáculo un precioso cofre, expresión del infinito valor del don allí guardado. Entonces conviene que en el templo haya un lugar distinto, expresamente creado o adaptado, en el cual dicho valor sea subrayado y donde el feligrés pueda quedarse en oración y encontrar paz espiritual. Formalmente esta área posee la mayor altura del templo con lo cual se busca exaltar la grandeza y la importancia de los símbolos que ahí se encuentran y así crear un hito que represente a todo el conjunto parroquial.



Lámpara del Sagrario

Una lámpara encendida se colocara en un lateral del Sagrario la cual indicara la presencia de Jesús Sacramentado en el Sagrario. Debe estar alimentada con aceite o con cera, no con otro combustible; y se prefiere la llama natural porque significa tanto ofrenda como luz, aunque el obispo, por motivos prácticos, puede autorizar el empleo de una lámpara eléctrica.



Imagen 51: Capilla Sagrario
Fuente: Propia



Imagen 52: Ingreso Capilla Sagrario
Fuente: Propia

La Cruz

La cruz puede simbolizar la paz como un obelisco, simboliza el sacrificio de la Santa Misa que es la real renovación del sacrificio de la cruz y es uno de los símbolos más representativos de la iglesia; No nos damos cuenta, porque ya estamos acostumbrados a ver la Cruz en la Iglesia o en nuestras casas, pero la cruz es una verdadera cátedra, desde la que Cristo predica siempre la gran lección del cristianismo. La cruz resume toda teología sobre Dios, sobre el misterio de la salvación de Cristo, sobre la vida cristiana.

La cruz ilumina nuestra vida. Nos da esperanza. Nos enseña el camino. Nos asegura la victoria de Cristo, a través de la renuncia a sí mismo, y nos compromete a seguir el mismo estilo de vida para llegar a la nueva experiencia del resucitado.

El Crucifijo se sitúa en el altar. También puede estar cerca de él o a modo de retablo, en la pared del fondo del presbiterio.





Imagen 53: Fachada principal Templo
Fuente: Propia

Vía Crucis

Vía Crucis significa Camino de la Cruz, es un ejercicio de devoción cristiana. Se colocaran en la nave, donde los fieles puedan vivir esta devoción. Cuenta con 14 cuadros o "estaciones, en los que se representan con claridad diversos momentos de la Pasión de Jesús, desde la condena a muerte hasta la sepultura.



Imagen 54: Cuadros Vía Crucis interior Templo
Fuente: Propia



5.11 Proceso de Diseño

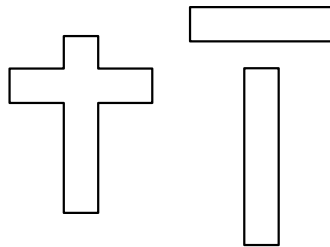
El proceso de diseño se fundamenta en la teoría de la Arquitectura.

Cimenta la fe de todos los cristianos y la centralidad de la vida cristiana, Jerarquizar los ambientes en tres grandes aéreas que se distribuyan para representar al Padre, al Hijo y al Espíritu Santo.

SANTISIMA TRINIDAD

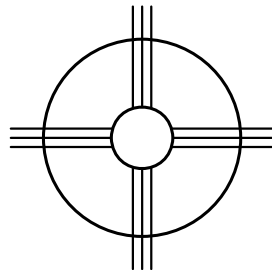


SANTA CRUZ



El símbolo que resume la esencia del Cristianismo es la CRUZ, escenario del suceso más trascendental en la historia del hombre. Por este motivo fue escogida la CRUZ como símbolo y significa SALVACIÓN

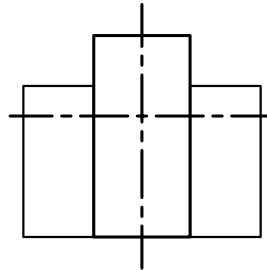
JUBILEO



El término "jubileo" expresa alegría; no sólo alegría interior, sino un jubileo que se manifiesta exteriormente, ya que la venida de Dios es también un suceso exterior, visible, audible y tangible

SIMETRIA

La simetría permite crear un orden y armonía entre los módulos por medio de ejes.



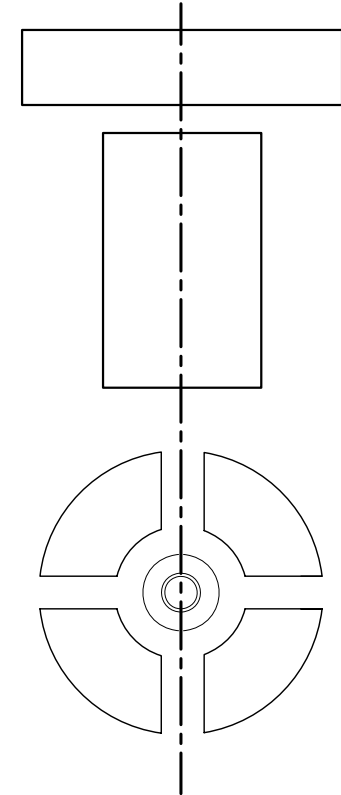
RITMO

El ritmo se forma por la repetición de módulos de una manera constante o al combinarla con diferentes elementos.



JERARQUIA

El concepto es utilizado para darle relevancia a algún elemento o módulo arquitectónico por medio de alturas formas o texturas



IDEA



PROYECTO:

Centro Parroquial zona 17 Guatemala
Universidad de San Carlos de Guatemala

DISEÑO:

Gabriel Humberto Aragón Díaz
2003 13893

CONTENIDO:

Proceso de Diseño

ESCALA:

Sin escala

FECHA:

Febrero 2013

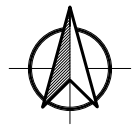
HOJA

121



CAPÍTULO VI

Propuesta Arquitectónica

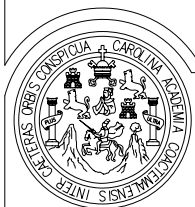


DE	A	AZIMUTS	DISTANCIA
0	1	198°34'21"	18.6886
1	2	266°26'51"	197.1351
2	3	333°48'49"	34.8480
3	4	54°32'11"	44.4312
4	5	86°1'15"	92.3472
5	0	110°28'47"	95.8320

AREA = 9773.57 mts cds = 13987.45 vrs cds

Levantamiento topográfico

ESCALA 1/1000



PROYECTO:
Centro Parroquial zona 17 Guatemala
Universidad de San Carlos de Guatemala

DISEÑO:
Gabriel Humberto Aragón Díaz
2003 13893

CONTENIDO:
Levantamiento Topográfico

ESCALA: 1/1000
FECHA: Febrero 2013

HOJA
123





 **Planta del conjunto**
 ESCALA 1/600



PROYECTO:
 Centro Parroquial zona 17 Guatemala
 Universidad de San Carlos de Guatemala

DISEÑO:
 Gabriel Humberto Aragón Díaz
 2003 13893

CONTENIDO:
 Planta del Conjunto

ESCALA: 1/600 **FECHA:** Febrero 2013

HOJA

124






 Planta Arquitectura del Conjunto
 ESCALA 1/600



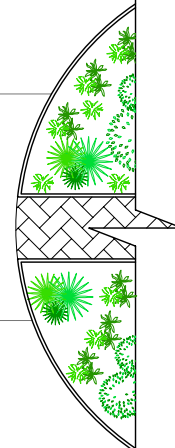
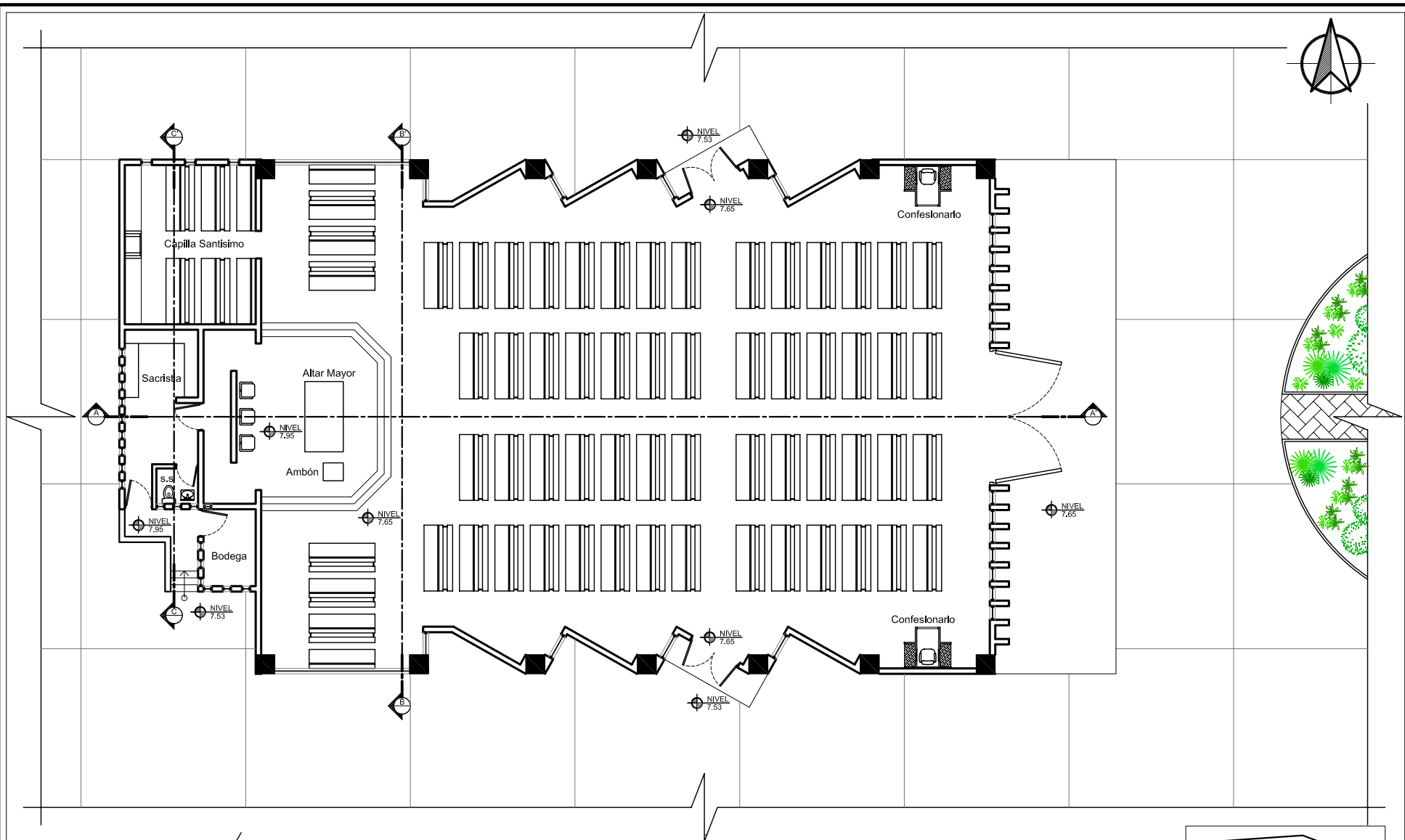
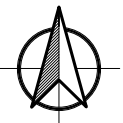
PROYECTO:
 Centro Parroquial zona 17 Guatemala
 Universidad de San Carlos de Guatemala

DISEÑO:
 Gabriel Humberto Aragón Díaz
 2003 13893

CONTENIDO:
 Planta de Arquitectura del conjunto
ESCALA: 1/600 **FECHA:** Febrero 2013

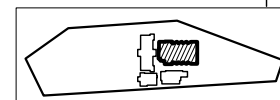
HOJA
 125



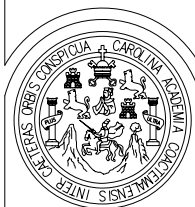


Planta templo católico

ESCALA 1/200



Ubicación en el conjunto



PROYECTO:

Centro Parroquial zona 17 Guatemala
Universidad de San Carlos de Guatemala

DISEÑO:

Gabriel Humberto Aragón Díaz
2003 13893

CONTENIDO:

Planta Arquitectónica Templo

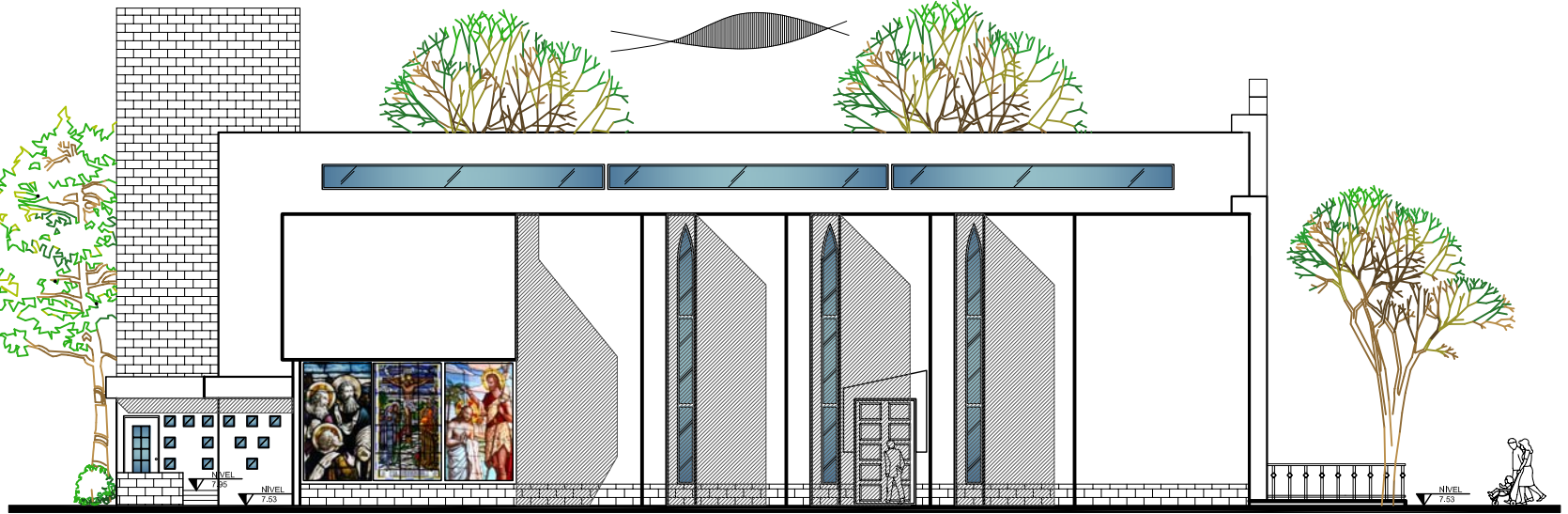
ESCALA:
1/200

FECHA:
Febrero 2013

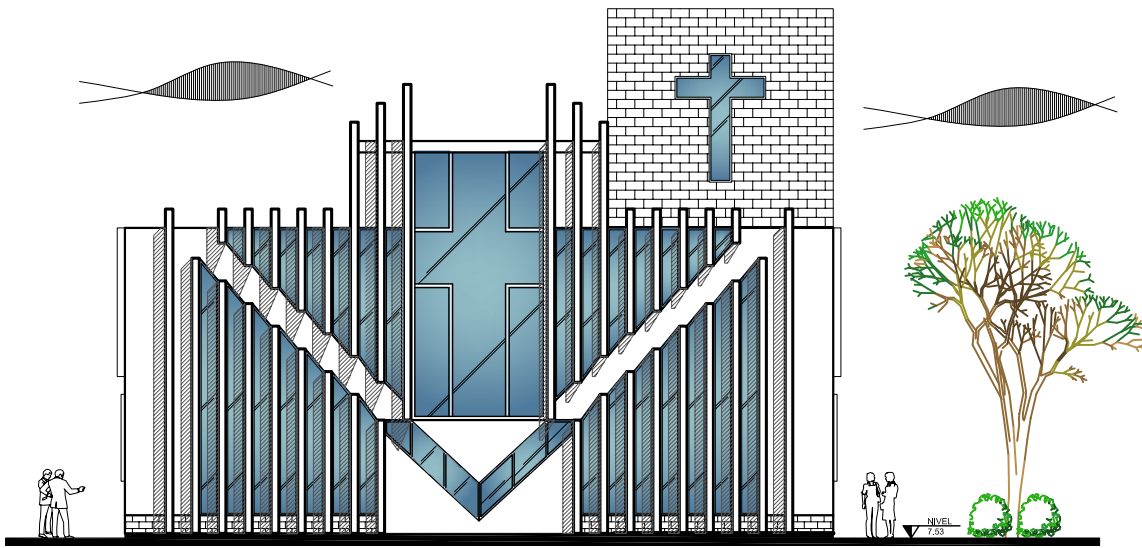
HOJA

126





Elevación sur Templo
 ESCALA 1/200



Elevación este Templo
 ESCALA 1/200



PROYECTO:
 Centro Parroquial zona 17 Guatemala
 Universidad de San Carlos de Guatemala

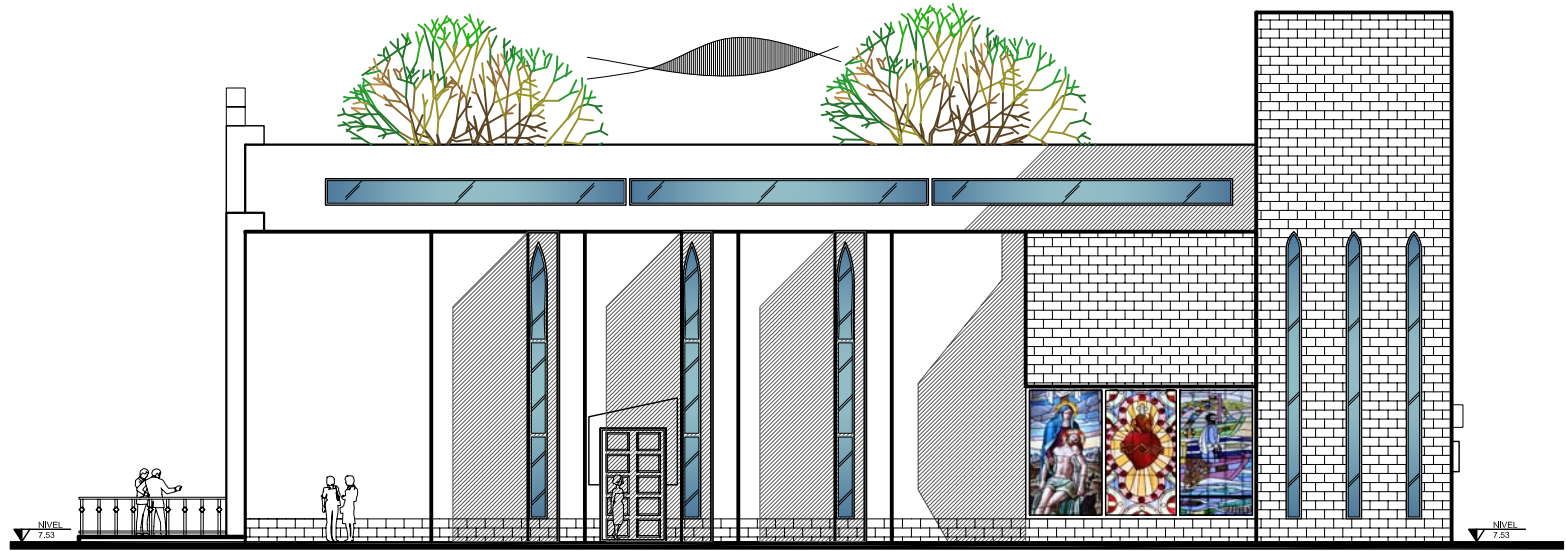
DISEÑO:
 Gabriel Humberto Aragón Díaz
 2003 13893

CONTENIDO:
 Elevaciones Templo

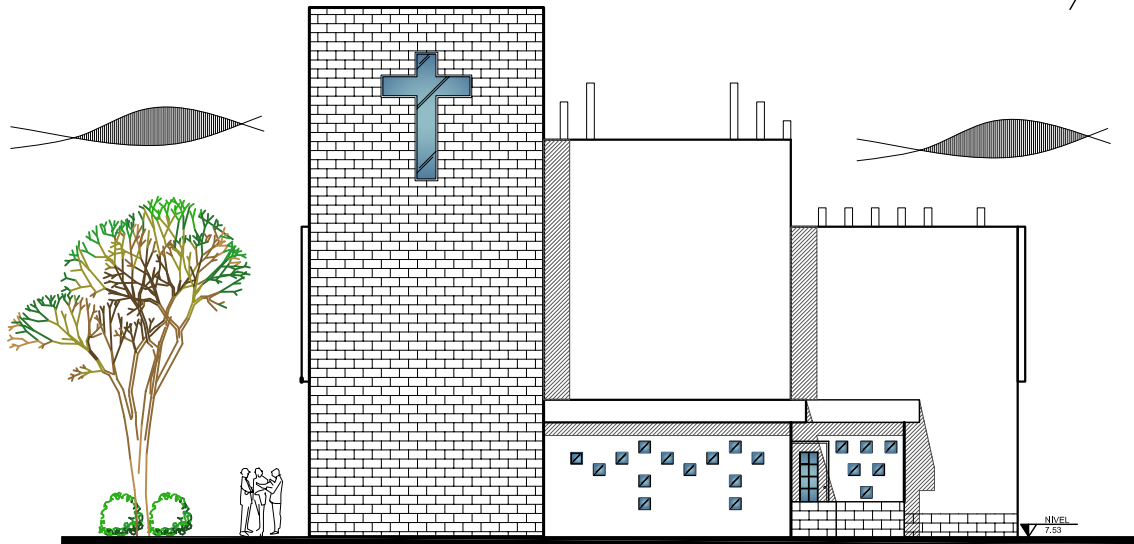
ESCALA: 1/200
FECHA: Febrero 2013

HOJA
 127

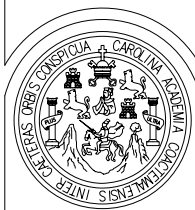




Elevación norte Templo
 ESCALA 1/200



Elevación oeste Templo
 ESCALA 1/200



PROYECTO:
 Centro Parroquial zona 17 Guatemala
 Universidad de San Carlos de Guatemala

DISEÑO:
 Gabriel Humberto Aragón Díaz
 2003 13893

CONTENIDO:
 Elevaciones Templo

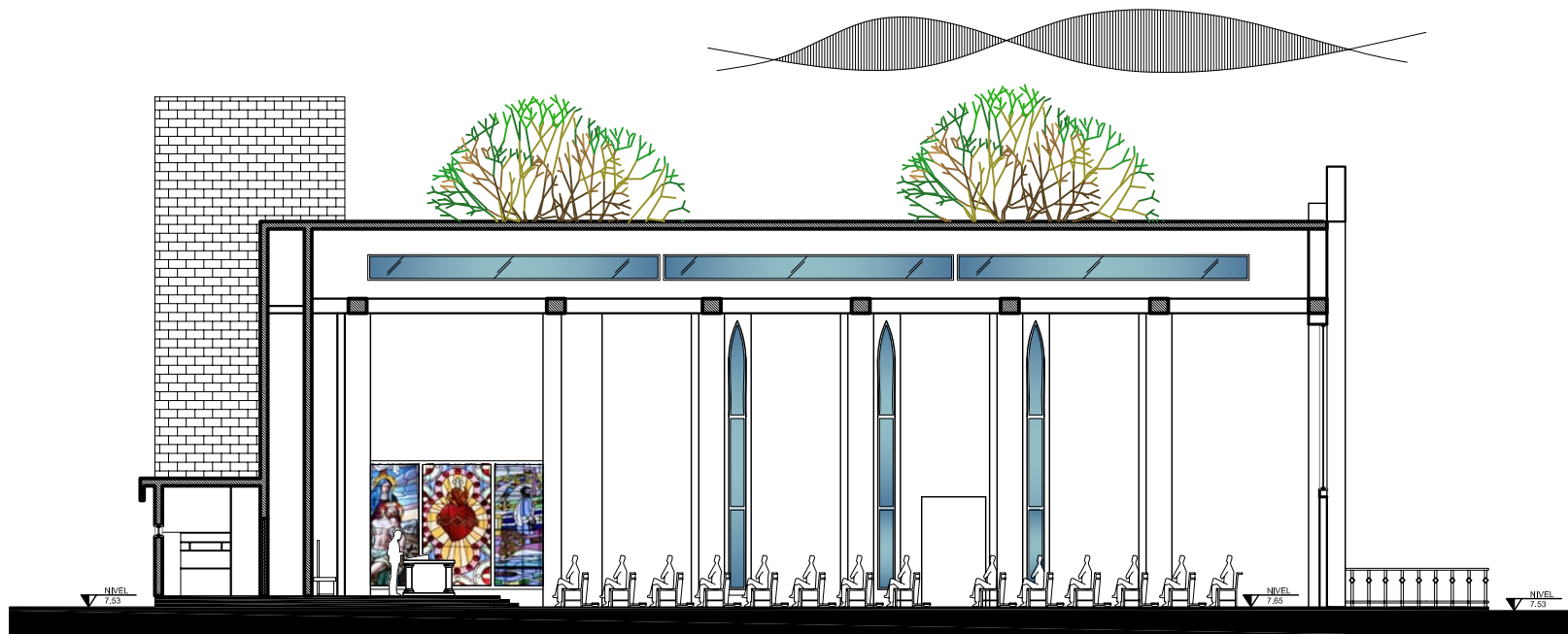
ESCALA:
 1/200

FECHA:
 Febrero 2013

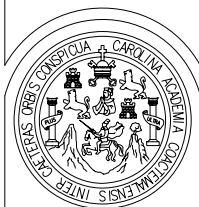
HOJA

128





Sección A-A'
ESCALA 1/200



PROYECTO:
Centro Parroquial zona 17 Guatemala
Universidad de San Carlos de Guatemala

DISEÑO:
Gabriel Humberto Aragón Díaz
2003 13893

CONTENIDO:
Secciones Templo

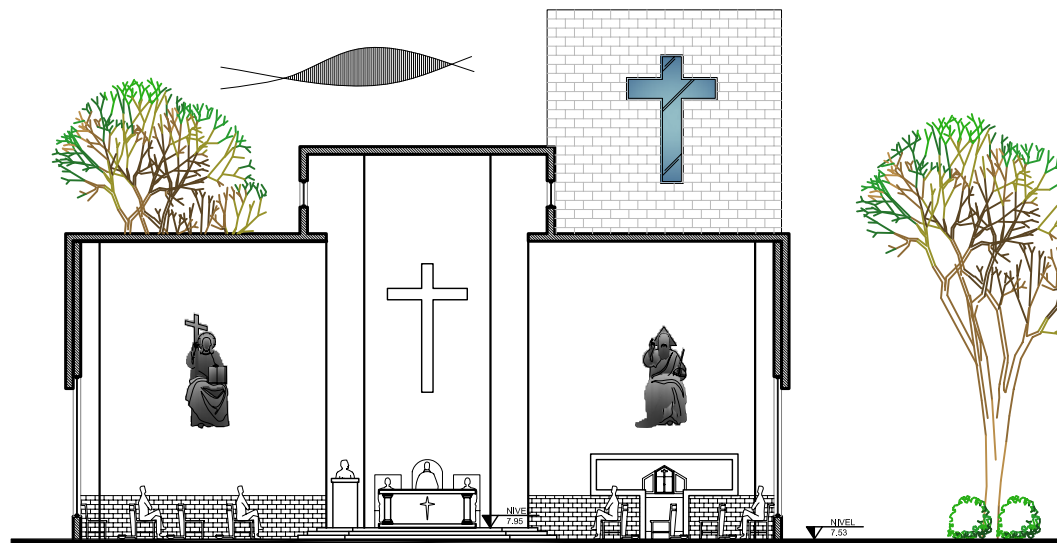
ESCALA:
1/200

FECHA:
Febrero 2013

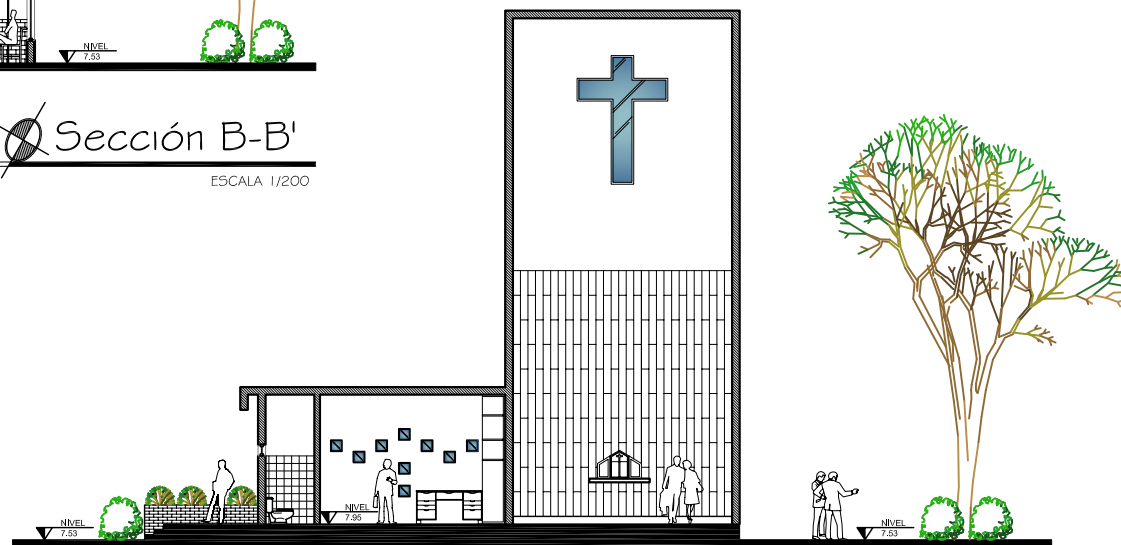
HOJA

129

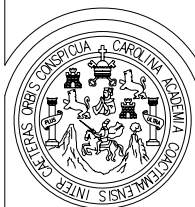




Sección B-B'
ESCALA 1/200



Sección C-C'
ESCALA 1/200



PROYECTO:
Centro Parroquial zona 17 Guatemala
Universidad de San Carlos de Guatemala

DISEÑO:
Gabriel Humberto Aragón Díaz
2003 13893

CONTENIDO:
Secciones Templo

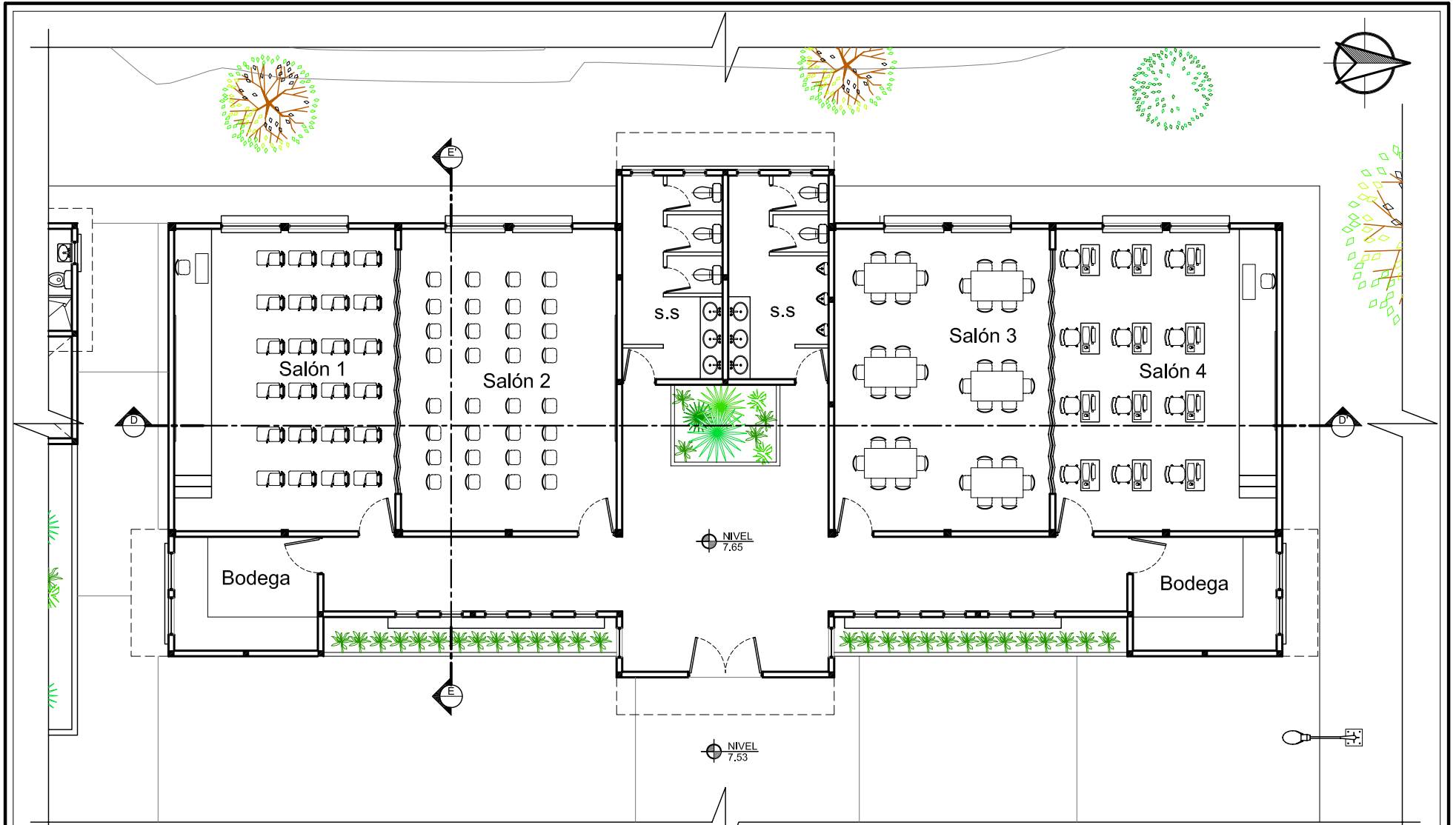
ESCALA:
1/200

FECHA:
Febrero 2013

HOJA

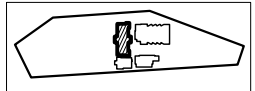
130





Planta salones parroquiales

ESCALA 1/150



Ubicación en el conjunto



PROYECTO:
 Centro Parroquial zona 17 Guatemala
 Universidad de San Carlos de Guatemala

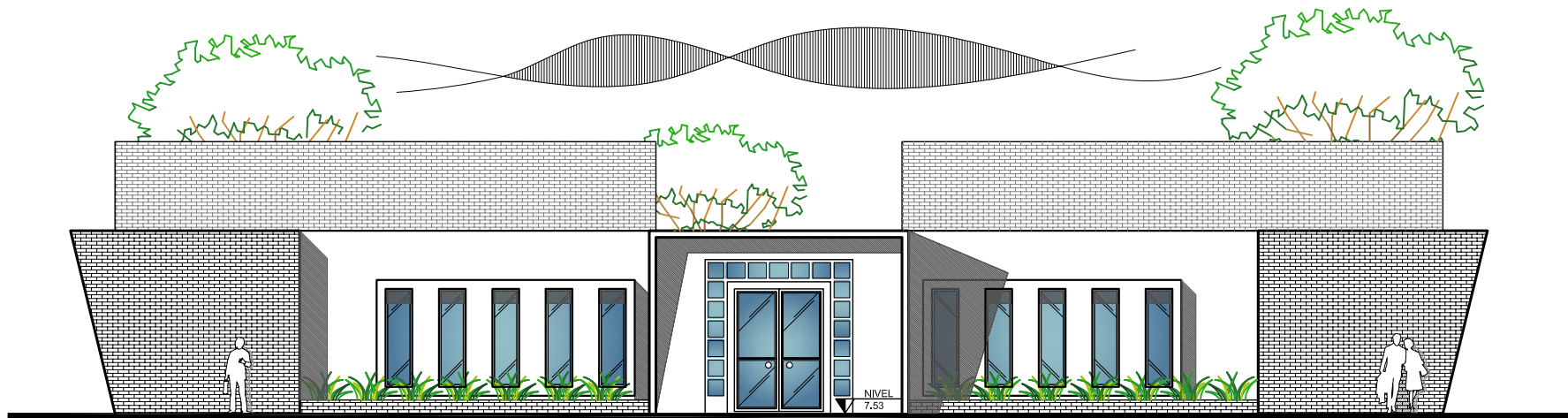
DISEÑO:
 Gabriel Humberto Aragón Díaz
 2003 13893

CONTENIDO:
 Planta Arquitectónica Salones Usos Múltiples

ESCALA: 1/150
FECHA: Febrero 2013

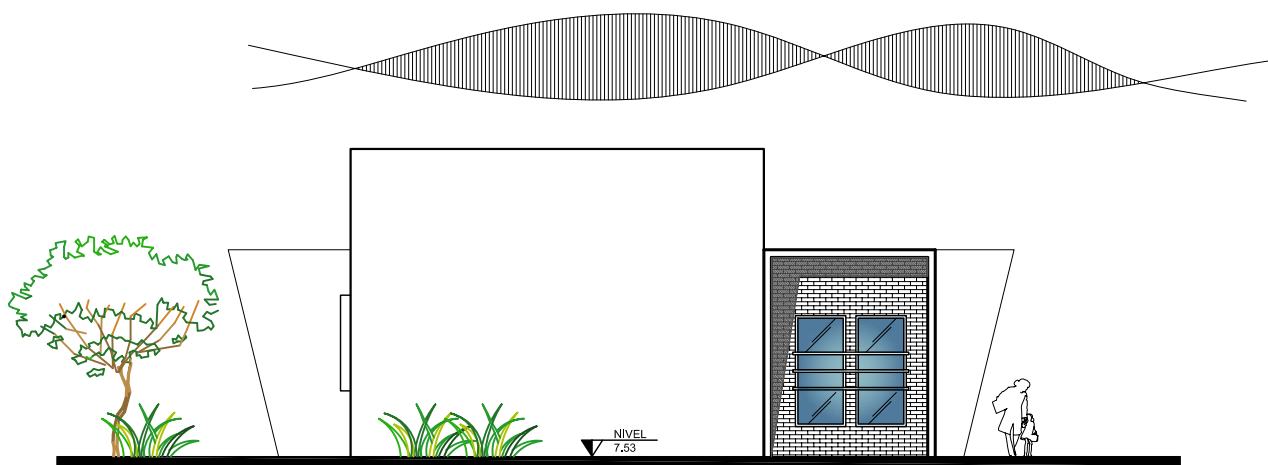
HOJA
 131





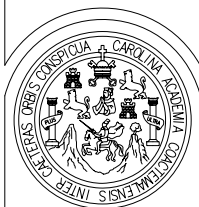
⊙ Elevación este salones parroquiales

ESCALA 1/150



⊙ Elevación sur salones parroquiales

ESCALA 1/150



PROYECTO:

Centro Parroquial zona 17 Guatemala
Universidad de San Carlos de Guatemala

DISEÑO:

Gabriel Humberto Aragón Díaz
2003 13893

CONTENIDO:

Elevaciones Salones Usos Múltiples

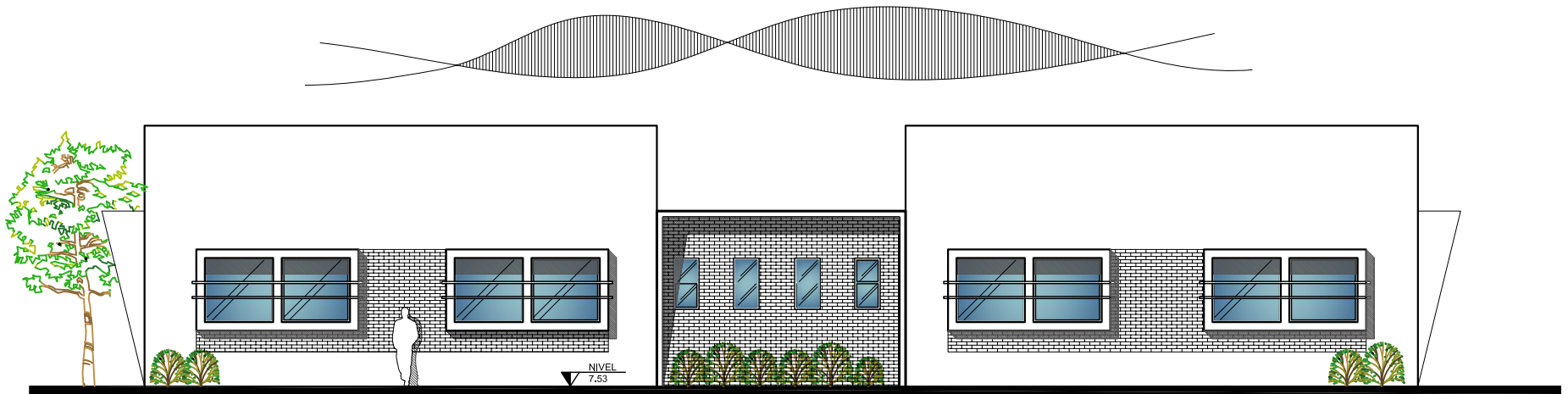
ESCALA:
1/150

FECHA:
Febrero 2013

HOJA

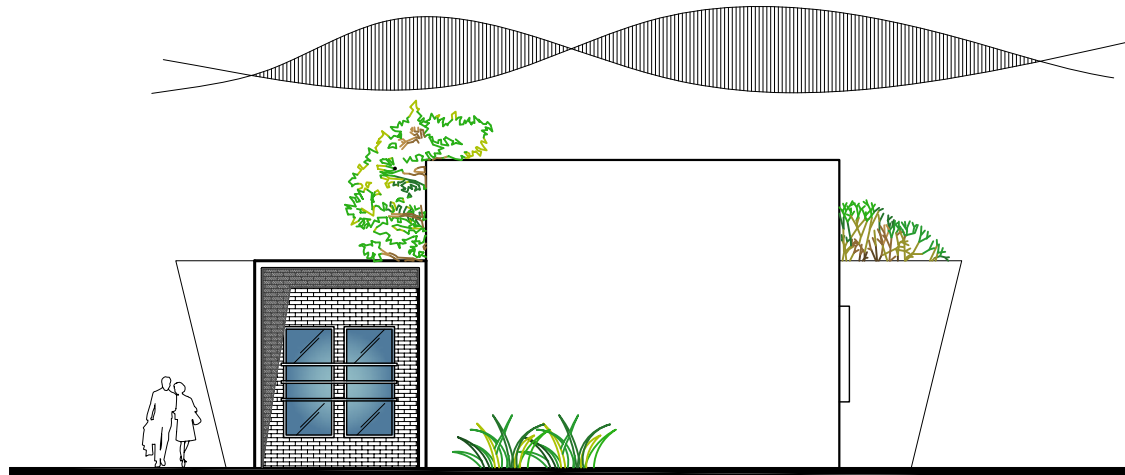
132





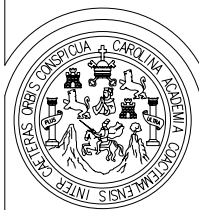
Ø Elevación oeste salones parroquiales

ESCALA 1/150



Ø Elevación sur salones parroquiales

ESCALA 1/150



PROYECTO:

Centro Parroquial zona 17 Guatemala
Universidad de San Carlos de Guatemala

DISEÑO:

Gabriel Humberto Aragón Díaz
2003 13893

CONTENIDO:

Elevaciones Salones Usos Múltiples

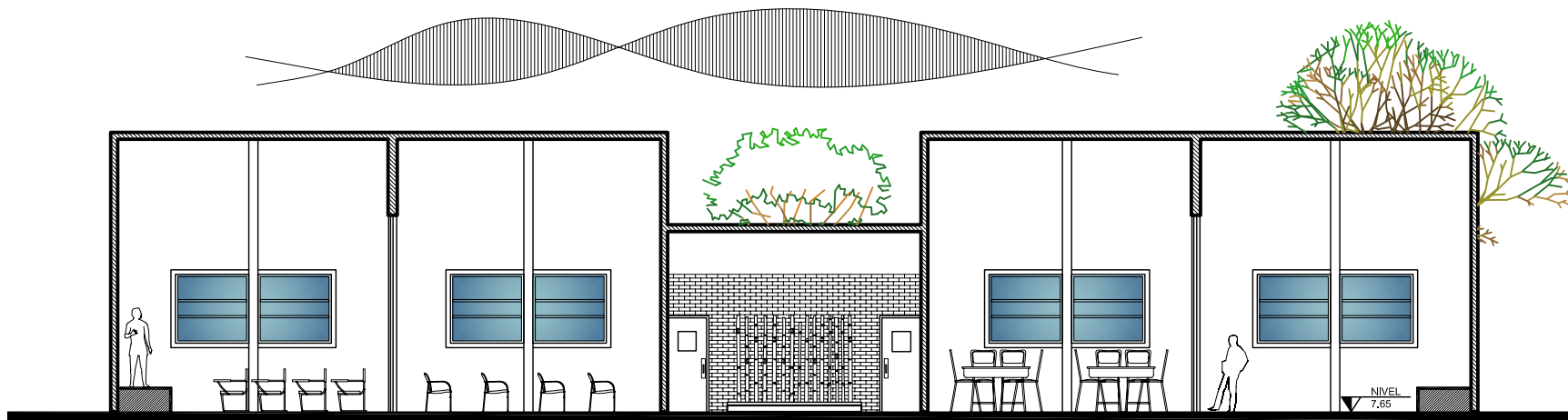
ESCALA:
1/150

FECHA:
Febrero 2013

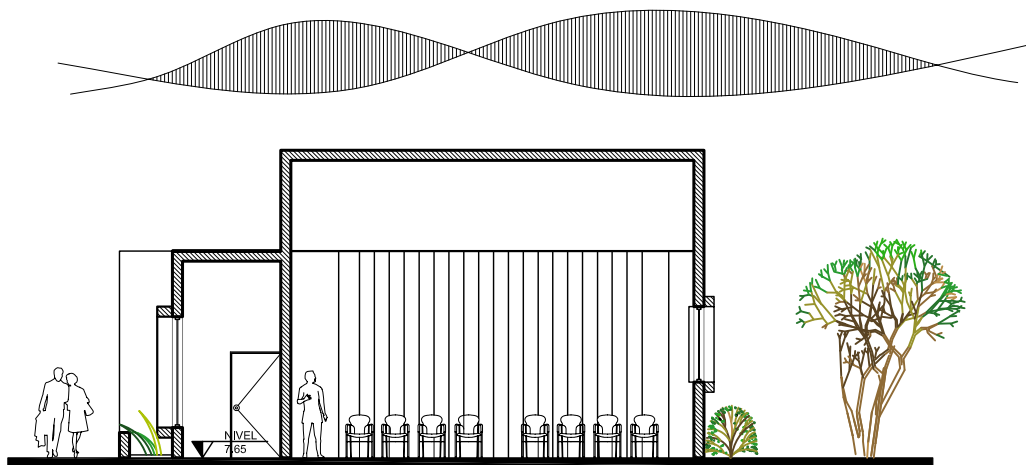
HOJA

133

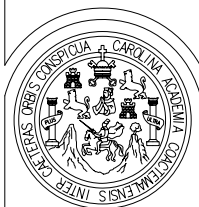




Sección D-D'
ESCALA 1/150



Sección E-E'
ESCALA 1/150



PROYECTO:
Centro Parroquial zona 17 Guatemala
Universidad de San Carlos de Guatemala

DISEÑO:
Gabriel Humberto Aragón Díaz
2003 13893

CONTENIDO:
Secciones Salones Usos Múltiples

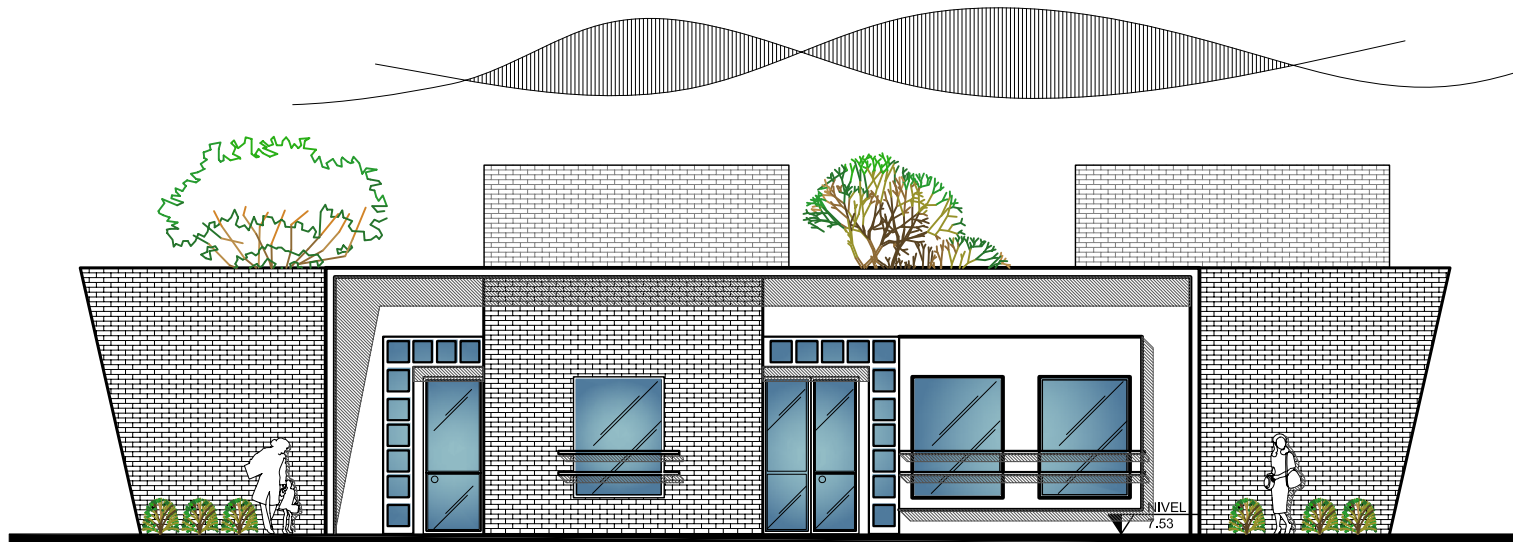
ESCALA:
1/150

FECHA:
Febrero 2013

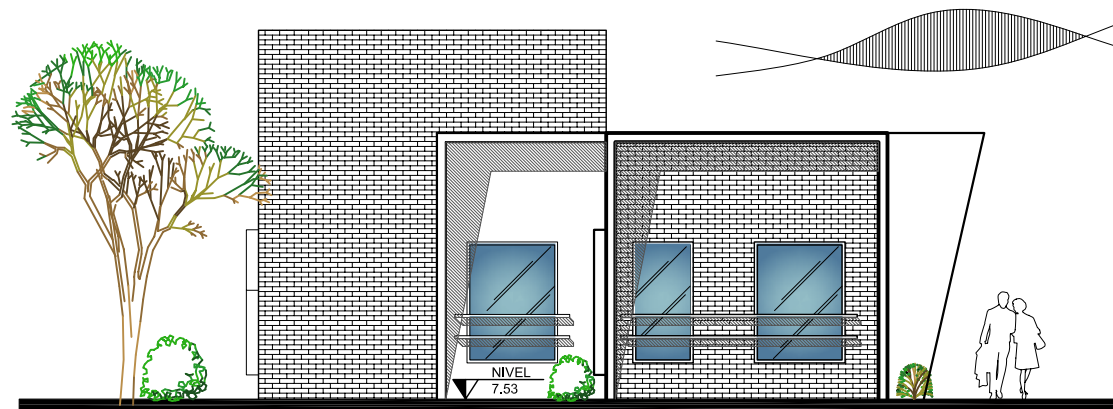
HOJA

134

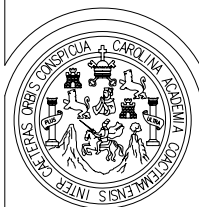




Elevación norte clínicas y oficina parroquial
 ESCALA 1/125



Elevación este clínicas y oficina parroquial
 ESCALA 1/125



PROYECTO:
 Centro Parroquial zona 17 Guatemala
 Universidad de San Carlos de Guatemala

DISEÑO:
 Gabriel Humberto Aragón Díaz
 2003 13893

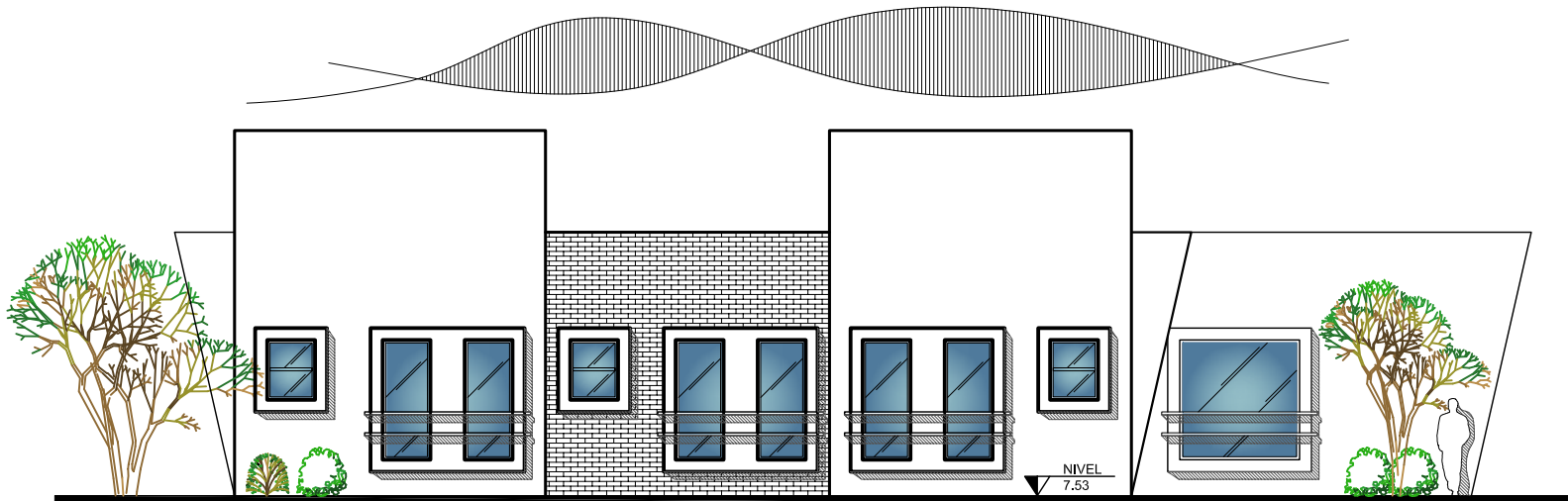
CONTENIDO:
 Elevaciones Clínicas y Oficina Parroquial

ESCALA: 1/125
FECHA: Febrero 2013

HOJA

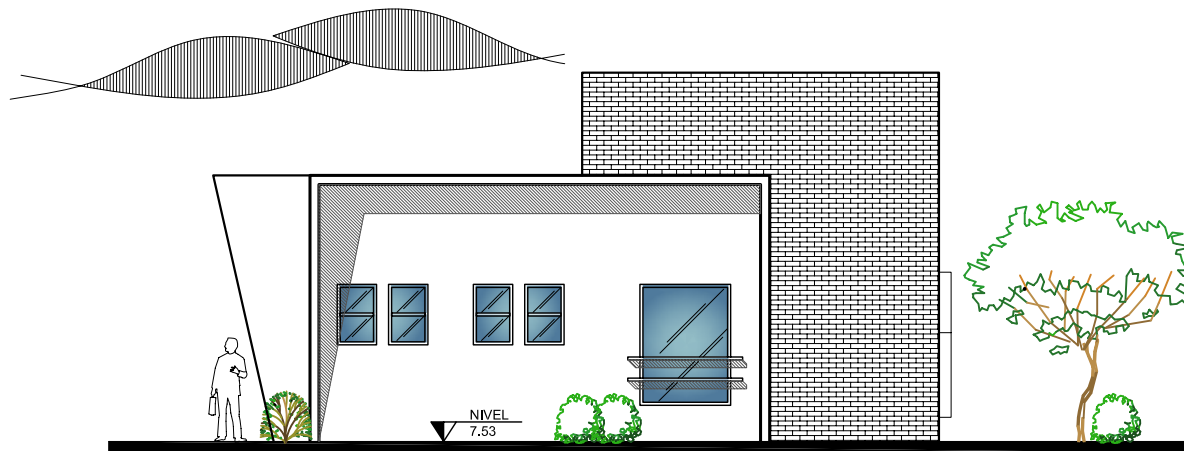
136





⊗ Elevación sur clínicas y oficina parroquial

ESCALA 1/125



⊗ Elevación oeste clínicas y oficina parroquial

ESCALA 1/125



PROYECTO:

Centro Parroquial zona 17 Guatemala
Universidad de San Carlos de Guatemala

DISEÑO:

Gabriel Humberto Aragón Díaz
2003 13893

CONTENIDO:

Elevaciones Clínicas y Oficina Parroquial

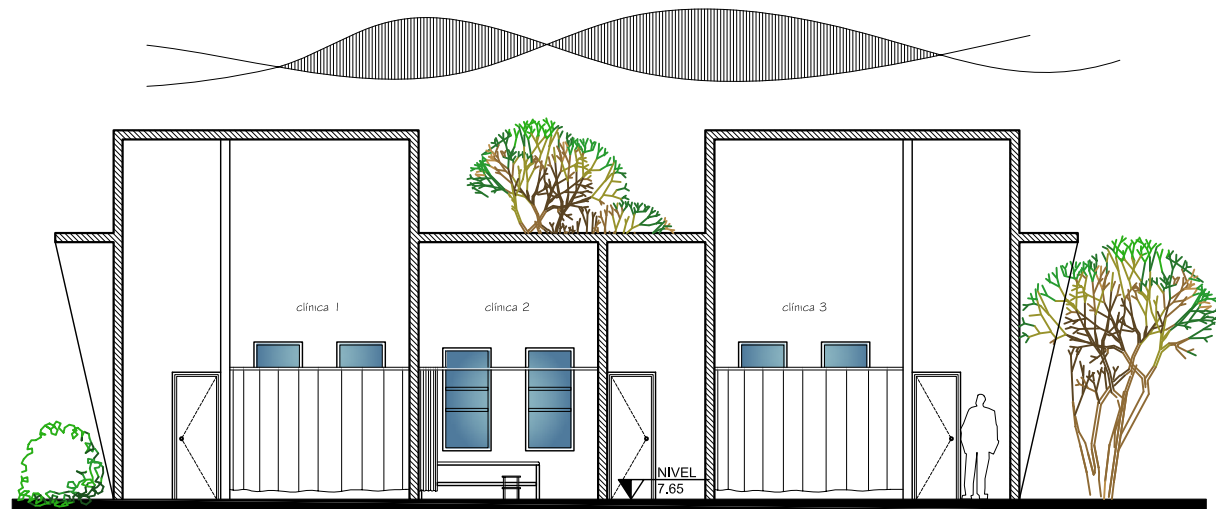
ESCALA:
1/125

FECHA:
Febrero 2013

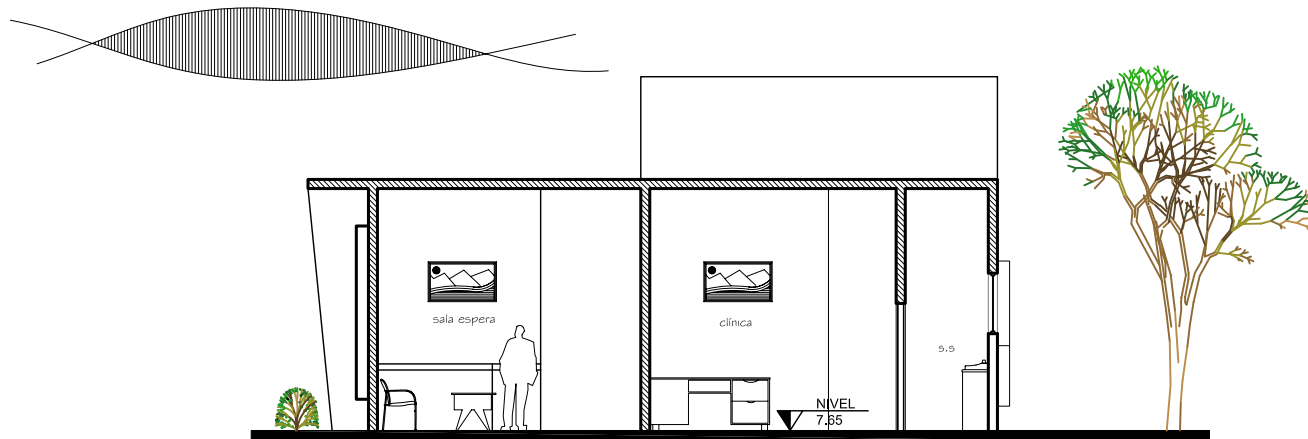
HOJA

137

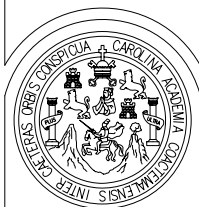




Sección F-F'
ESCALA 1/125



Sección G-G'
ESCALA 1/125



PROYECTO:
Centro Parroquial zona 17 Guatemala
Universidad de San Carlos de Guatemala

DISEÑO:
Gabriel Humberto Aragón Díaz
2003 13893

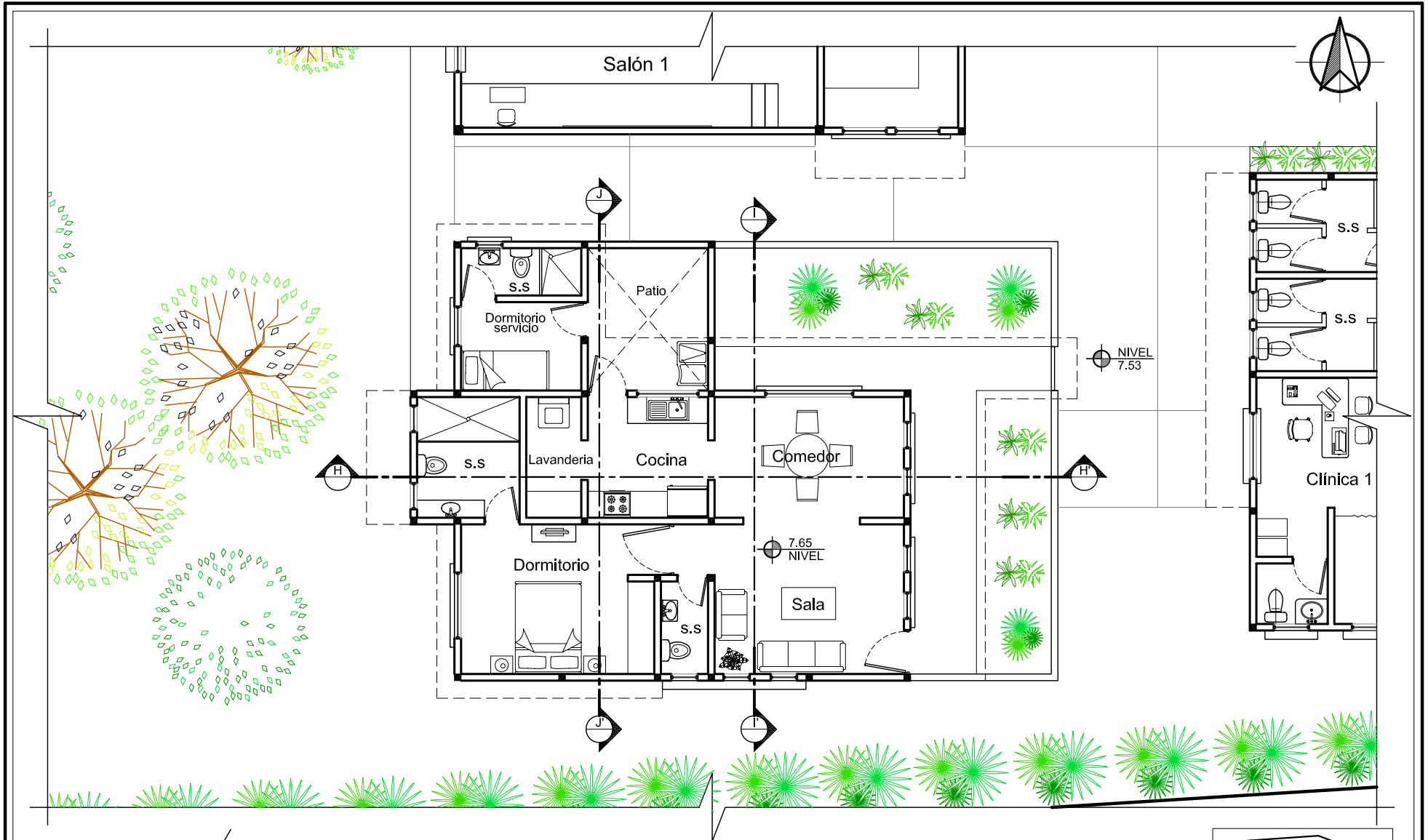
CONTENIDO:
Secciones Clínicas y Oficina Parroquial

ESCALA: 1/125
FECHA: Febrero 2013

HOJA

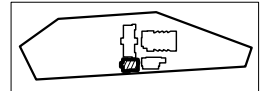
138





Planta casa parroquial

ESCALA 1/125



Ubicación en el conjunto



PROYECTO:
 Centro Parroquial zona 17 Guatemala
 Universidad de San Carlos de Guatemala

DISEÑO:
 Gabriel Humberto Aragón Díaz
 2003 13893

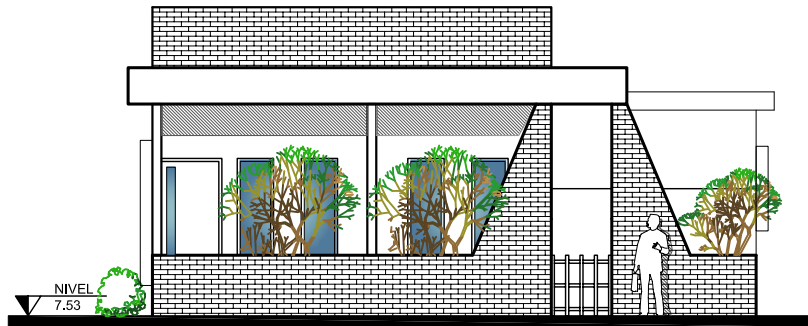
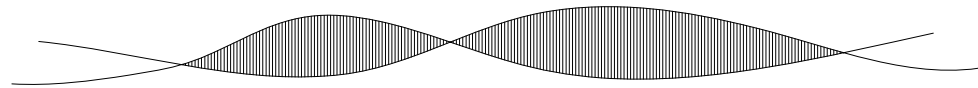
CONTENIDO:
 Planta Arquitectónica Casa Parroquial

ESCALA: 1/125
FECHA: Febrero 2013

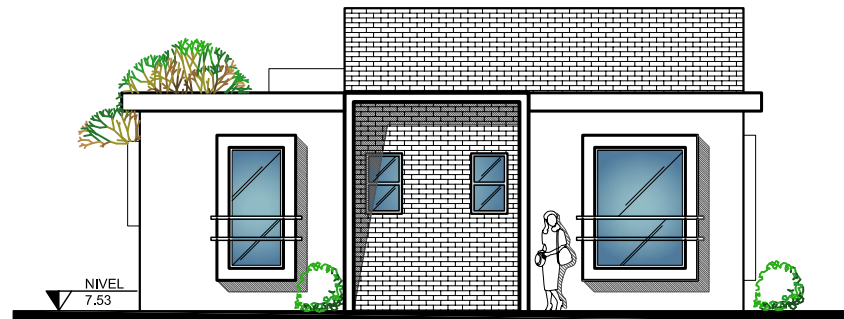
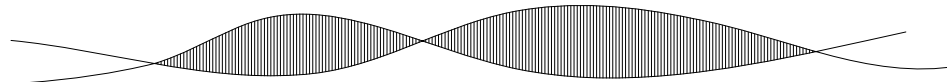
HOJA

139

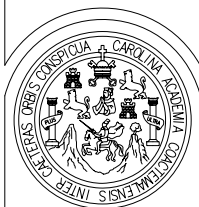




Elevación este casa parroquial
ESCALA 1/125



Elevación oeste casa parroquial
ESCALA 1/125



PROYECTO:
Centro Parroquial zona 17 Guatemala
Universidad de San Carlos de Guatemala

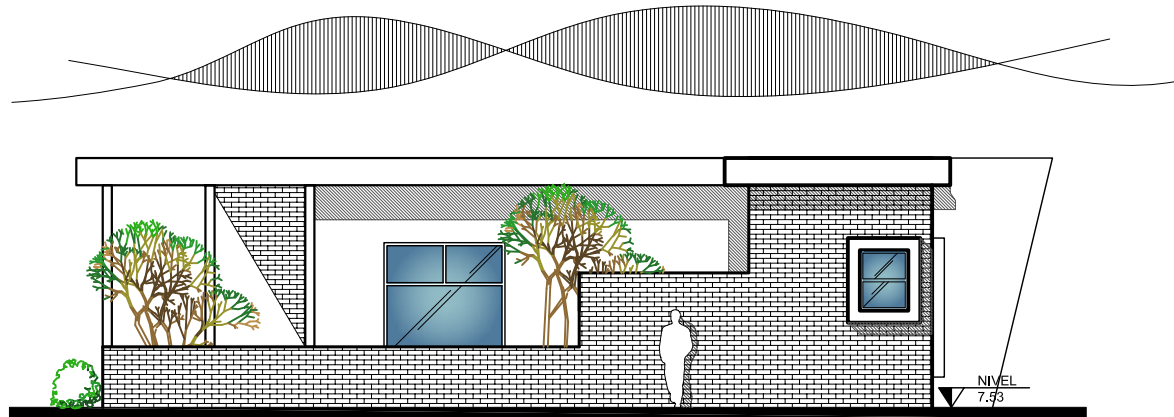
DISEÑO:
Gabriel Humberto Aragón Díaz
2003 13893

CONTENIDO:
Elevaciones Casa Parroquial

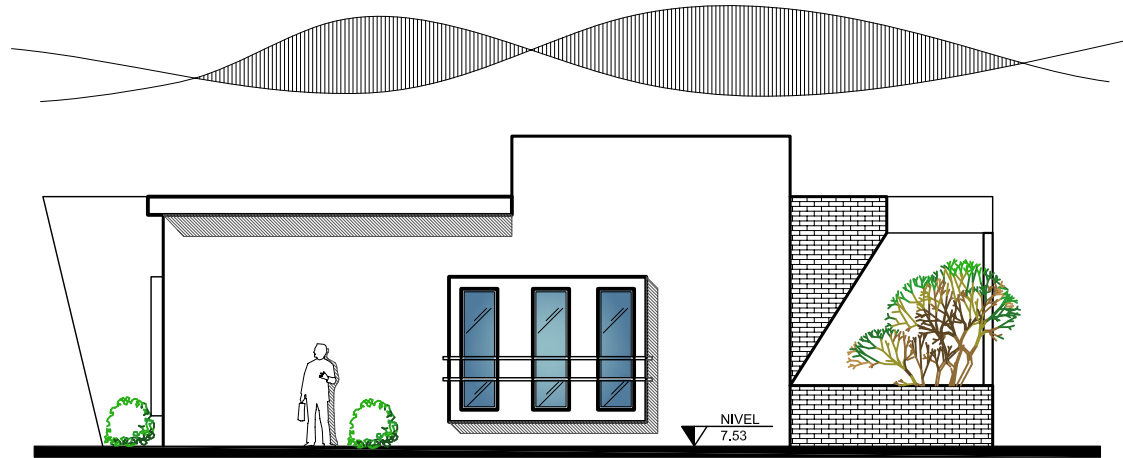
ESCALA: 1/125 **FECHA:** Febrero 2013

HOJA
140

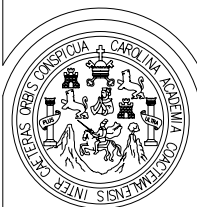





 Elevación norte casa parroquial
 ESCALA 1/125




 Elevación sur casa parroquial
 ESCALA 1/125



PROYECTO:
 Centro Parroquial zona 17 Guatemala
 Universidad de San Carlos de Guatemala

DISEÑO:
 Gabriel Humberto Aragón Díaz
 2003 13893

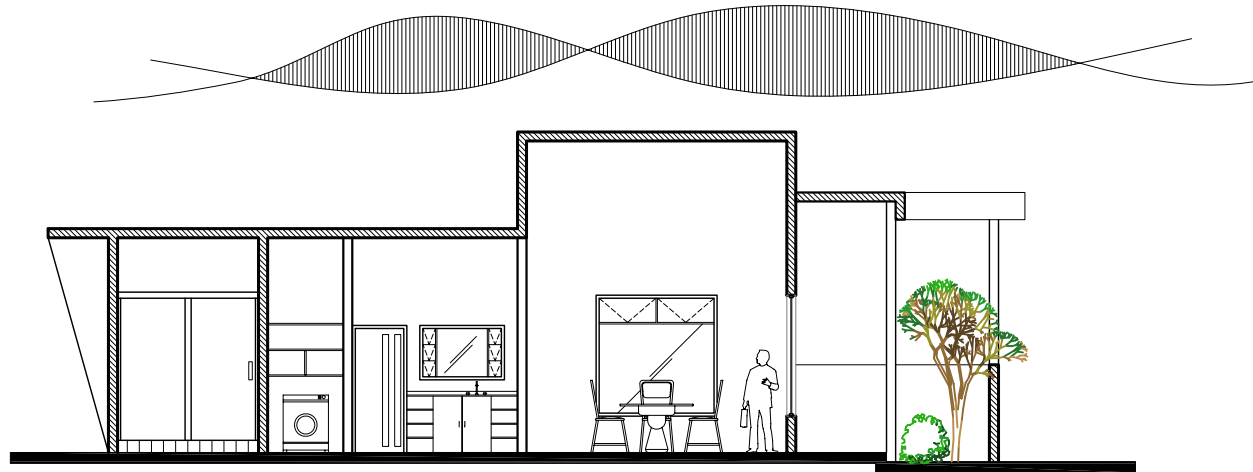
CONTENIDO:
 Elevaciones Casa Parroquial

ESCALA: 1/125 **FECHA:** Febrero 2013

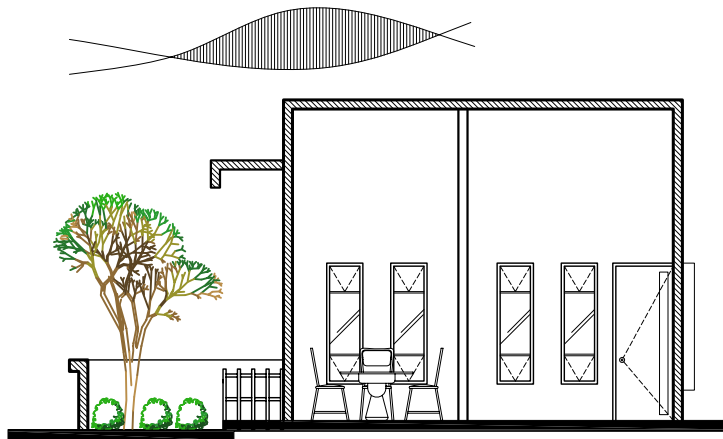
HOJA

141

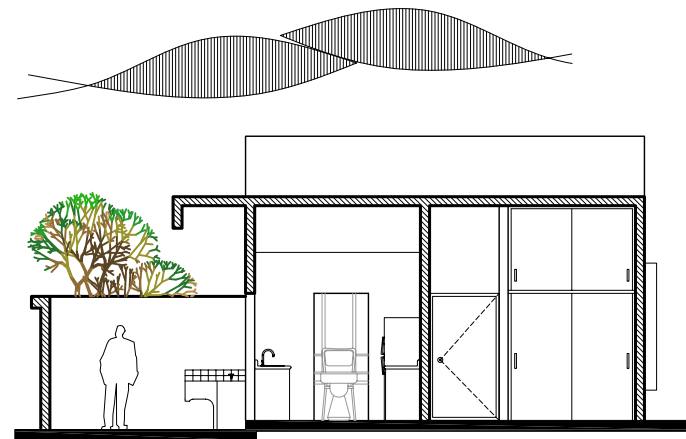




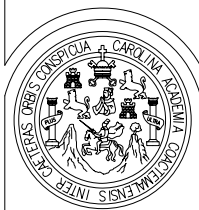
Sección H-H'
ESCALA 1/125



Sección I-I'
ESCALA 1/125



Sección J-J'
ESCALA 1/125



PROYECTO:
Centro Parroquial zona 17 Guatemala
Universidad de San Carlos de Guatemala

DISEÑO:
Gabriel Humberto Aragón Díaz
2003 13893

CONTENIDO:
Secciones Casa Parroquial

ESCALA:
1/125


FECHA:
Febrero 2013

HOJA

142





 Vista 1 - Conjunto



PROYECTO:
 Centro Parroquial zona 17 Guatemala
 Universidad de San Carlos de Guatemala

DISEÑO:
 Gabriel Humberto Aragón Díaz
 2003 13893

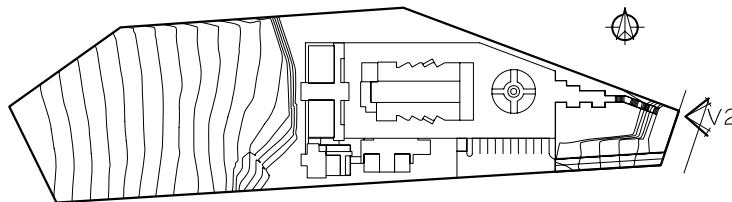
CONTENIDO:
 Vistas del Proyecto


ESCALA: Sin escala
FECHA: Febrero 2013

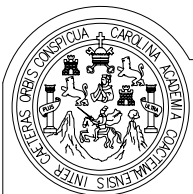
HOJA

143





 Vista 2- Ingreso



PROYECTO:
Centro Parroquial zona 17 Guatemala
Universidad de San Carlos de Guatemala

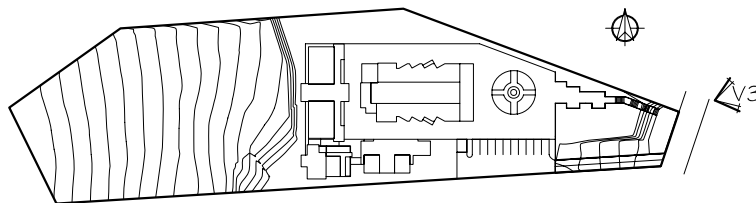
DISEÑO:
Gabriel Humberto Aragón Díaz
2003 13893

CONTENIDO:
Vistas del Proyecto

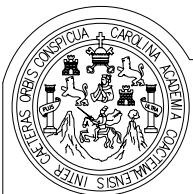
ESCALA: Sin escala
FECHA: Febrero 2013

HOJA
144





Vista 3- Aérea Ingreso



PROYECTO:
 Centro Parroquial zona 17 Guatemala
 Universidad de San Carlos de Guatemala

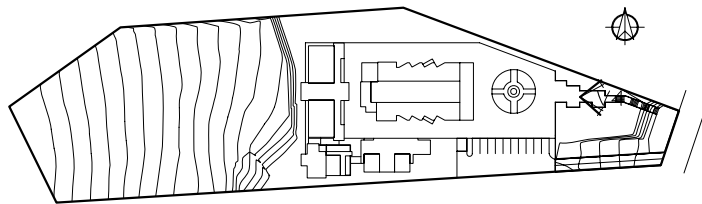
DISEÑO:
 Gabriel Humberto Aragón Díaz
 2003 13893

CONTENIDO:
 Vistas del Proyecto

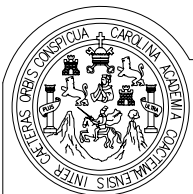
ESCALA: Sin escala **FECHA:** Febrero 2013

HOJA
 145





 Vista 4- Plaza Ingreso



PROYECTO:
 Centro Parroquial zona 17 Guatemala
 Universidad de San Carlos de Guatemala

DISEÑO:
 Gabriel Humberto Aragón Díaz
 2003 13893

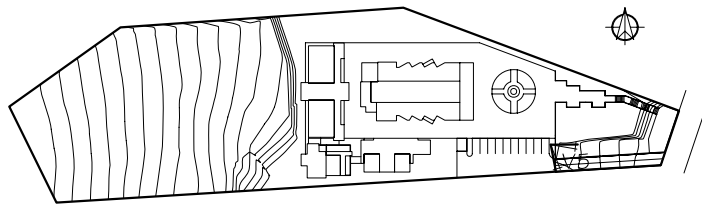
CONTENIDO:
 Vistas del Proyecto

ESCALA: Sin escala
FECHA: Febrero 2013

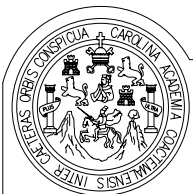
HOJA

146





 Vista 5- Parqueo/Plaza



PROYECTO:
 Centro Parroquial zona 17 Guatemala
 Universidad de San Carlos de Guatemala

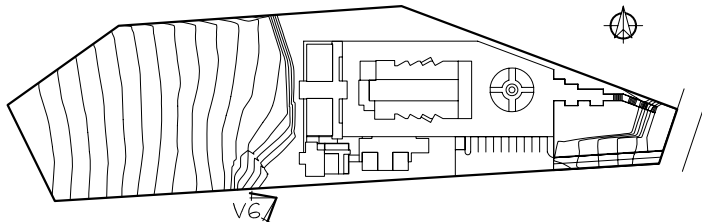
DISEÑO:
 Gabriel Humberto Aragón Díaz
 2003 13893

CONTENIDO:
 Vistas del Proyecto

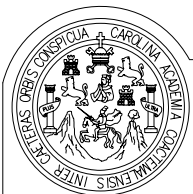
ESCALA: Sin escala **FECHA:** Febrero 2013

HOJA
 147





 Vista 6- Aérea posterior conjunto



PROYECTO:
 Centro Parroquial zona 17 Guatemala
 Universidad de San Carlos de Guatemala

DISEÑO:
 Gabriel Humberto Aragón Díaz
 2003 13893

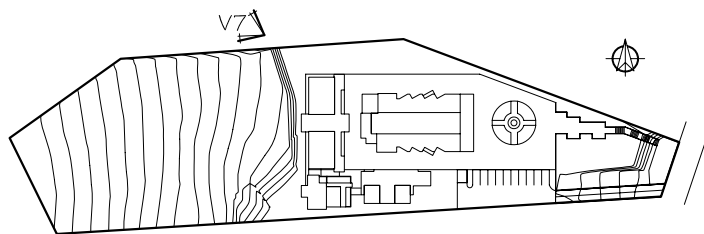
CONTENIDO:
 Vistas del Proyecto

ESCALA: Sin escala
FECHA: Febrero 2013

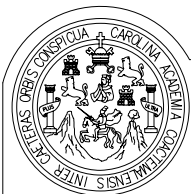
HOJA

148





 Vista 7- Aérea posterior conjunto



PROYECTO:
Centro Parroquial zona 17 Guatemala
Universidad de San Carlos de Guatemala

DISEÑO:
Gabriel Humberto Aragón Díaz
2003 13893

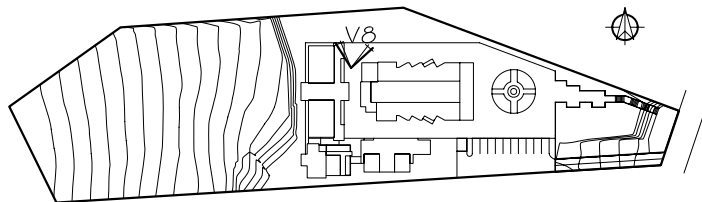
CONTENIDO:
Vistas del Proyecto

ESCALA: Sin escala
FECHA: Febrero 2013

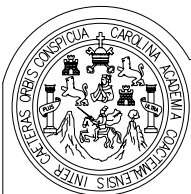
HOJA

149





 Vista 8- Módulo Salones



PROYECTO:
 Centro Parroquial zona 17 Guatemala
 Universidad de San Carlos de Guatemala

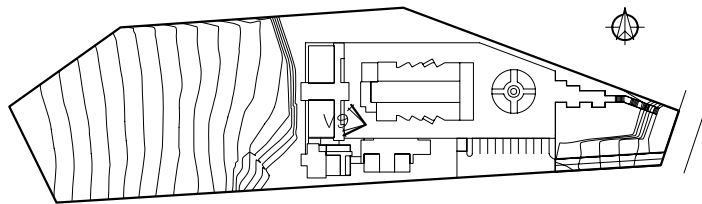
DISEÑO:
 Gabriel Humberto Aragón Díaz
 2003 13893

CONTENIDO:
 Vistas del Proyecto

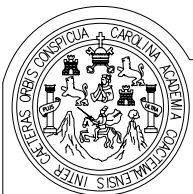
ESCALA: Sin escala **FECHA:** Febrero 2013

HOJA
 150





Vista 9- Módulo Clínicas



PROYECTO:
 Centro Parroquial zona 17 Guatemala
 Universidad de San Carlos de Guatemala

DISEÑO:
 Gabriel Humberto Aragón Díaz
 2003 13893

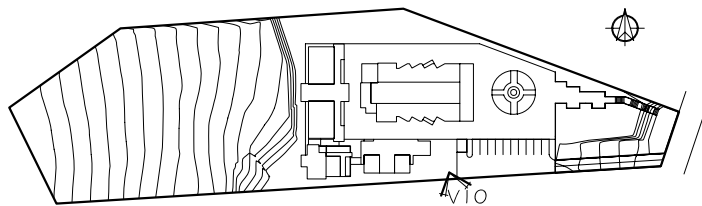
CONTENIDO:
 Vistas del Proyecto


ESCALA: Sin escala
FECHA: Febrero 2013

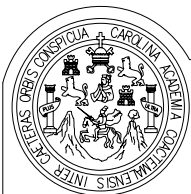
HOJA

151





 Vista 10- Salones



PROYECTO:
 Centro Parroquial zona 17 Guatemala
 Universidad de San Carlos de Guatemala

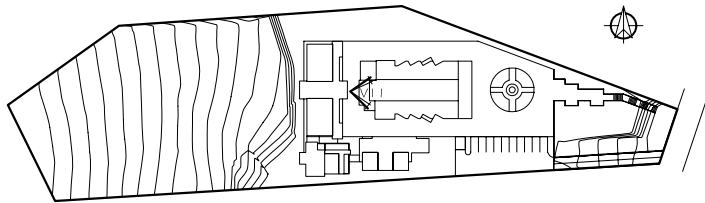
DISEÑO:
 Gabriel Humberto Aragón Díaz
 2003 13893

CONTENIDO:
 Vistas del Proyecto

ESCALA: Sin escala
FECHA: Febrero 2013

HOJA
 152





 Vista 11 - Fachada casa parroquial / salones



PROYECTO:
 Centro Parroquial zona 17 Guatemala
 Universidad de San Carlos de Guatemala

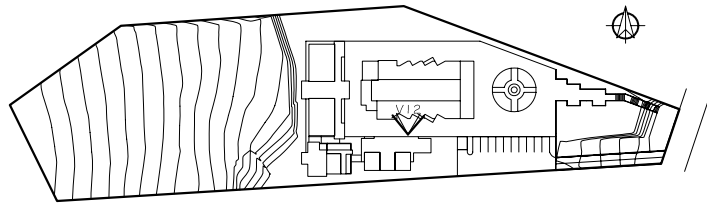
DISEÑO:
 Gabriel Humberto Aragón Díaz
 2003 13893

CONTENIDO:
 Vistas del Proyecto

ESCALA: Sin escala
FECHA: Febrero 2013

HOJA
 153





Vista 12- Fachada Clínica/Lat. Casa Parroquial



PROYECTO:
 Centro Parroquial zona 17 Guatemala
 Universidad de San Carlos de Guatemala

DISEÑO:
 Gabriel Humberto Aragón Díaz
 2003 13893

CONTENIDO:
 Vistas del Proyecto

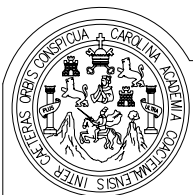
ESCALA: Sin escala **FECHA:** Febrero 2013

HOJA
 154





 Vista Interior Templo 1



PROYECTO:
 Centro Parroquial zona 17 Guatemala
 Universidad de San Carlos de Guatemala

DISEÑO:
 Gabriel Humberto Aragón Díaz
 2003 13893

CONTENIDO:
 Vistas del Proyecto

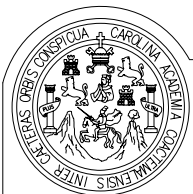
ESCALA: Sin escala
FECHA: Febrero 2013

HOJA
 155





Vista Interior Templo 2



PROYECTO:
Centro Parroquial zona 17 Guatemala
Universidad de San Carlos de Guatemala

DISEÑO:
Gabriel Humberto Aragón Díaz
2003 13893

CONTENIDO:
Vistas del Proyecto

ESCALA: Sin escala
FECHA: Febrero 2013

HOJA

156



6.3. Presupuesto estimativo

MOVIMIENTO DE TIERRAS, URBANIZACION Y CALLES				
Descripcion	Cantidad	Unidad	Costo Unitario	Costo Total
Pavimento	484.14	M2	Q 1,200.00	Q 580,968.00
Jardinización	1802.12	M2	Q 75.00	Q 135,159.00
Instalaciones Hidráulicas	1	Gl.	Q 50,000.00	Q 50,000.00
Instalaciones Eléctricas	1	Gl.	Q 65,000.00	Q 65,000.00
Caminamientos	601.5	M2	Q 500.00	Q 300,750.00
Plataformas	3556.66	M2	Q 100.00	Q 355,666.00

TOTAL	Q1,487,543.00
--------------	----------------------

TEMPLO				
Descripcion	Cantidad	Unidad	Costo Unitario	Costo Total
Estructura Metálica	668.9	M2	Q 1,200.00	Q 802,680.00
Cimentación	24	Un.	Q 2,800.00	Q 67,200.00
Fundicion de Piso	668.9	M2	Q 160.00	Q 107,024.00
Piso Ceramico/Porcelanato	668.9	M2	Q 245.00	Q 163,880.50
Cielo Falso	668.9	M2	Q 130.00	Q 86,957.00
Muro de Cerramiento	1724	M2	Q 300.00	Q 517,200.00
Ventanería	160	M2	Q 750.00	Q 120,000.00
Puertas	9	Un.	Q 2,000.00	Q 18,000.00
Iluminación	95	Un.	Q 320.00	Q 30,400.00
Electricidad	75	Un.	Q 300.00	Q 22,500.00
Pintura	3448	M2	Q 12.00	Q 41,376.00

TOTAL	Q 1,977,217.50
--------------	-----------------------



Edificios de Apoyo					
Descripcion	Cantidad	Unidad	Costo Unitario	Costo Total	
Losa de Concreto	690	M2	Q 450.00	Q	310,500.00
Cimentación	92	ML	Q 190.00	Q	17,480.00
Fundicion de Piso	690	M2	Q 130.00	Q	89,700.00
Piso Ceramico/Porcelanato	690	M2	Q 195.00	Q	134,550.00
Muro de Cerramiento	846	M2	Q 320.00	Q	270,720.00
Ventanería	134	M2	Q 750.00	Q	100,500.00
Puertas	22	Un.	Q 1,000.00	Q	22,000.00
Iluminación	130	Un.	Q 320.00	Q	41,600.00
Electricidad	72	Un.	Q 300.00	Q	21,600.00
Instalaciones Hidráulicas	28	Un.	Q 400.00	Q	11,200.00
Instalaciones Sanitarias	17	Un.	Q 500.00	Q	8,500.00
Tablayeso	54	M2	Q 220.00	Q	11,880.00
Pintura	1692	M2	Q 12.00	Q	20,304.00

TOTAL	Q 1,060,534.00
--------------	-----------------------

ANTEPRESUPUESTO CENTRO PARROQUIAL ZONA 17

REGLON	DESCRIPCION	HERRAMIENTAS	EQUIPO	TOTAL DIRECTOS	INDIRECTO	COSTO TOTAL	% Costo
MUC	Movimientos de Tierra y Urbanizacion. Movimiento de tierras para conformación de plataformas, jardinería, acometidas eléctricas e hidráulicas, drenajes e iluminación exterior. Caminamientos y áreas comunes.	Si	Si	Q 1,593,158.55	Q 353,042.48	Q 1,946,201.03	33%
Templo y Salones	Construcción del Templo y salones de usos multiples con acabados medio-alto, con instalaciones hidráulicas, eléctricas	Si	Si	Q 2,117,599.94	Q 469,258.21	Q 2,586,858.15	44%
Apoyos	Edificios de mamposteria reforzada de diafragma rigido (Losa Fundida) para clínicas, oficina parroquial y casa parroquial. Cotemplan losas sanitarias sin incluir mobiliario	Si	Si	Q 1,135,831.91	Q 251,699.31	Q 1,387,531.23	23%
						Q 5,920,590.41	100%



6.5. Conclusiones

El proyecto Centro Parroquial engloba una gama de factores muy importantes para su desarrollo y su correcta ejecución, desde la fase de un anteproyecto es fácil determinar que el usuario forma parte muy importante del mismo, debido a que es un objeto arquitectónico que se mantiene en constante relación con la población y determina un ente indispensable para el desarrollo de una comunidad.

Una vez concluidas las fases de diseño y planificación se debe contar con el 80% del capital económico para comenzar con la construcción del mismo, para evitar que este quede inconcluso y se pierda el dinero invertido.

Todo proyecto maneja distintas proyecciones para su tiempo útil, en este caso se han proyectado veinticinco años desde su fase de construcción, tomando en cuenta que el factor de crecimiento poblacional determina la correcta función del edificio en mención y la perfecta gestión de operaciones.

La propuesta arquitectónica que se desarrollará se compondrá de diferentes etapas de diseño funcional y formal, para cumplir con condiciones óptimas de infraestructura y confort necesario para que sea una edificación en donde se puedan llevar a cabo adecuadamente las actividades correspondientes.

Con este proyecto se tiene la oportunidad de renovar la imagen tradicional de un Centro Parroquial, utilizando nuevas tecnologías y materiales, sin dejar atrás la esencia principal que es Dios.



6.6. Recomendaciones

Como en todo diseño arquitectónico, es recomendable un estudio adecuado de soleamiento y vientos, para lograr la arquitectura de integración con el ambiente que se pretende enseñar en la nueva escuela y que es de mucha utilidad para todos.

Para prolongar la vida de la edificación, es necesario que exista un personal que se encargue del mantenimiento de esta, así se evitará el deterioro y permanecerá siempre como fue concebida.

La ejecución del proyecto debe realizarse en cuatro etapas para que la construcción tenga mayor factibilidad.

Exponer este anteproyecto a las autoridades municipales, instituciones gubernamentales y ONG internacionales que tengan interés en colaborar en la realización de proyectos de este tipo.

Respetar el diseño propuesto para el Centro Parroquial y tomar en cuenta todas las características, funcionales y formales que se aplicaron en el mismo, ya que son el resultado de una profunda investigación y análisis.



6.7. Bibliografía

Libros

Bazant S., Jan. Manual de Criterios de Diseño Urbano. 4ª. Edición. México 1995. Editorial Trillas

Diccionario de la lengua española
Real academia española, vigésima primera edición MADRID 1992
Impreso en España, impreso en abril de 1998
Impreso en BROSMAC, S. L.

Gg Reprints
Intenciones en Arquitectura
Christian Norberg-Schulz
Editorial Gustavo Gili, SA
08029 Barcelona Rosselló, 87-89
México, Naucalpan 53050 Valle de Bravo
Título Original: Intensjoner i arkitekturen
Versión castellana de Jorge Sainz Avia y Fernando Gonzáles Fernández Valderrama, arquitectos.

Mattia del Prete, Maurizio Bergamo.
Espacios celebrativos, estudio para una arquitectura de Iglesias a partir del concilio Vaticano II, México,
Edición 1997.

Capítulo 1: Figuración Arquitectónica y simbolismo litúrgico

Capítulo 2: Principios Fundamentales del Proyecto

Capítulo 3: Líneas para el proyecto Arquitectónico

Neufert, Ernst
Arte de Proyectar Arquitectura, Neufert
México, Edición 14.

Peters Paulhas
Iglesias y Centros Parroquiales
Segunda Edición
Editorial Gustavo Gili



Plazola Cisneros/Alfredo Plazola Anguiano/Guillermo Plazola Anguiano,
Enciclopedia de Arquitectura Plazola Vol. 2
México, Editorial Limusa SA 1995.

TESIS

González Burgos, Mariam Anaite "*Propuesta arquitectónica complejo religioso, Seminario Mayor del obispado regional en el municipio de morales, Izabal*". Tesis Universidad de San Carlos, Facultad de Arquitectura, Guatemala 2007.

Muñoz Carlos "*Seminario Mayor, Monte San Francisco*". Tesis Universidad de San Carlos, Facultad de Arquitectura, Guatemala 2008.

LEYES

Concilio Ecuménico vaticano II,
Catecismo De la Iglesia Católica
El Vaticano, Edición típica 1997

Código de Derecho Canónico (Iglesia Católica Romana).

PÁGINAS WEB

<http://www.arzobispadodeguatemala.org/>

<http://www.iglesiacatolica.org.gt/arquidiocesis-guatemala.htm>

<http://www.sacro.net>

<http://www.masnobles.net>

<http://www.architecthum.edu.mx/>

<http://www.protestantedigital.com/>

<http://www.insivumeh.gob.gt/>





“CENTRO PARROQUIAL ZONA 17 GUATEMALA”

IMPRÍMASE

“ID Y ENSEÑAD A TODOS”

Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
DECANO

Arq. Jorge Roberto López Medina
ASESOR

Gabriel Humberto Aragón Díaz
SUSTENTANTE

