

TITULO DEL PROYECTO DE GRADUACIÓN

Conjunto Parroquial
SAN VICENTE DE PAUL
Zona 7 Bethania, ciudad de Guatemala

Presentado por Jeimy Jesenia MontuFar Ulises
para optar al título de Arquitecta,
egresada de la Facultad de Arquitectura
de la Universidad de San Carlos

Guatemala, Abril 2,013.

Conjunto Parroquial SAN VICENTE DE PAUL

Agradecimiento a

Dios: amor y fuerza interior que anima mi camino.

María Auxiliadora: Amiga fiel y guía que a puesto su mano en cada etapa de mi vida.

A mis padres Luis Montufar e Ileana Ulises: A quienes debó este logro, por ser el ejemplo de lucha, amor por permitirme soñar y luchar junto a mi para realizar mis sueños, y quienes me motivan el ser cada día mejor.

Mis hermanos: Compañeros de desvelos y de alegrías por ser parte de mis logros.

A mis abuelitas y abuelitos: Por cada oración, porque en silencio han acompañado mi caminar.

A mis tíos: Por enseñarme el valor de la unidad, y guiar mi camino, en especial a mi tía Ana, quien ha corrido junto a mí en muchos momentos, gracias amiga.

A mis amigas: Las de la Asunción, las del María, las de la Eco, las del grupo, porque en cada etapa de mi vida la han llenado de alegría y han mostrado que no estoy sola y que comparten mis alegrías y tristezas que han estado presentes en mi crecimiento

A mis compañeros de Universidad: Con quienes juntos hemos caminado, y luchado por alcanzar la meta, Dulce Aguilar y Juan Fernando Rivas, gracias, porque no solo hemos compartido lucha y logros, sino porque juntos aprendimos a disfrutar con amor lo que hacemos, gracias.

A mi complemento Por ser parte de mis logros, por luchar junto a mí, por todo tu apoyo, tu amor, por confiar en mí, por tus cuidados y por tu ayuda.

Trabajo que dedico a mi abuelito Chema, acá esta tu Yemucura, terminado lo que empezaste.

INDICE

PROTOCOLO	3	3.1 CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPUBLICA DE GUATEMALA	16
1.1 INTRODUCCIÓN	3	3.2 POT	16
1.2 NOMBRE DEL PROYECTO	3	3.3 NORMATIVA ARQUIDIOCESANA	17
1.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3		
1.4 ANTECEDENTES	5	4. ANALISIS DE SITIO	19
1.5 JUSTIFICACIÓN	6	4.1 UBICACIÓN	19
1.6 OBJETIVOS	6	4.2 ANALISIS AMBIENTAL	20
1.6.1 OBJETIVO GENERAL	6	4.3 ANALISIS FOTOGRAFICO	21
1.6.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS	6	4.4 ZONIFICACIÓN	22
1.7 DELIMITACIÓN DEL TEMA	6	4.5 ÁREA DE INFLUENCIA	23
1.7.1 DELIMITACIÓN TEMPORAL	7		
1.7.2 DELIMITACIÓN FISICA	7	5. CASOS ANÁLOGOS	24
1.7.3 DELIMITACIÓN GEOGRAFICA	7	5.1 IGLESIA DEL JUBILEO 1996-2003 DE RICHARD MEER	24
1.7.4 DELIMITACIÓN SOCIAL	7	5.2 CATEDRAL METROPOLITANA DE GUATEMALA	26
1.8 METODOLOGÍA	8		
1.9 NECESIDADES	9	6. PREMISAS	29
1.10 RECURSOS ECONOMICOS	9	6.1 PROGRAMA DE NECESIDADES	29
		6.2 PREMISAS URBANAS	29
2. REFERENTE TEÓRICO CONCEPTUAL	10	6.3 JUSTIFICACIÓN DE USUARIOS	31
2.1 REFERENTE TEORICO	10	6.3 PREMISAS AMBIENTALES	32
2.2 REFERENTE CONCEPTUAL	11	6.4 PREMISAS DE FORMA	34
2.3 REFERENTE HISTORICO	15	6.5 PREMISAS CONSTRUCTIVAS	36
3. MARCO LEGAL	16		

7. DIAGRAMAS	38
7.1 DIAGRAMA GENERAL	38
7.2 DIAGRAMA TEMPLO	39
7.3 DIAGRAMA SALONES	40
7.4 DIAGRAMA CASA PARROQUIAL	41
7.5 GEOMETRIZACIÓN	43
7.6 CUADRO DE ORDENAMIENTO DE DATOS	44
8. PROCESO DE DISEÑO	47
8.1 PRINCIPIOS ORDENADORES DE DISEÑO	47
8.2 IDEA FUNDAMENTAL	49
8.3 ABSTRACCION	50
9. ANTEPROYECTO	52
9.1 PLANOS ARQUITECTONICOS	52
9. 2 VISTAS	66
10. PRESUPUESTO	73
11. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	75
12. BIBLIOGRAFIAS	76

CAPITULO 01

Protocolo del proyecto

1. PROTOCOLO

1.1 INTRODUCCIÓN

Conjunto Parroquial SAN VICENTE DE PAÚL

El presente proyecto de graduación, consiste en la elaboración de una propuesta de Diseño arquitectónico para la construcción del conjunto Parroquial San Vicente de Paúl, ubicada en la zona 7 colonia Bethania, ciudad de Guatemala, la cual consiste de templo, Casa parroquial y Salones.

La Formulación del presente proyecto se basa en la necesidad actual que surge con el crecimiento del sector y el aumento de sus habitantes, para estose hace indispensable crear nuevos espacios que cubran las necesidades de los usuarios.

Se analizan los antecedentes, referentes históricos, referentes legales, referentes teóricos y conceptuales que ayudan a desarrollar el análisis previo para generar una propuesta que se adecue a los requerimientos necesarios del lugar y los usuarios.

Desarrollando así el programa de necesidades junto con los diagramas de diseño y la geometrización del proyecto para facilitar la propuesta del diseño.

1.2 NOMBRE DEL PROYECTO

Conjunto Parroquial SAN VICENTE DE PAÚL

Diseño de conjunto parroquial, San Vicente de Paúl, zona 7 Bethania, Guatemala

1.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Conjunto Parroquial SAN VICENTE DE PAÚL

La parroquia San Vicente de Paúl está integrada por los habitantes de las colonias y asentamientos de escasos recursos; de las cuales muchas de ellas se encuentran en condiciones precarias, se pueden mencionar a: Bethania, Martínez de Lejarza, Kjel Eugenio Laungerud, Niño Dormido, Madre Dormida, Aída España I y II, Otten Prado, Tecún Umán, San Lázaro, María Teresa Caballero, Tanque, Jacaranda y las Margaritas.

Estas colonias cuentan con 18 mil habitantes¹, de los cuales el 61% de esa población profesan la fe católica, y realizan actividades de culto como el Conjunto Parroquial se convierte en el único lugar de reunión para realizar sus actividades.

Según personas de edad avanzada del sector, cuentan que el templo fue construido en el año de 1979, con una capacidad para 400 personas, cuando los usuarios reales en ese momento no ascendían a más de 200 en los días de mayor afluencia².

|

¹Censo realizado por la alcaldía auxiliar en el año 2007



Se observa la cantidad de usuarios en las instalaciones

Imagen 1 Fotografía tomada 2010

En la actualidad con el crecimiento del sector y la cantidad de sus habitantes, surge la necesidad de construir un nuevo templo, con una capacidad para recibir a 800 usuarios³, de brindar las instalaciones de la casa parroquial para el servicio de la comunidad y áreas de salones para realizar distintas actividades.



Se observa, el estado actual de las instalaciones

Imagen 4 Fotografía tomada 3/2011



Fotografía tomada en las actividades parroquiales,

Imagen 3 Fotografía tomada en 05/2011

Con el transcurrir del tiempo, por la falta de mantenimiento, las inclemencias del clima, una incorrecta distribución de los espacios, una mala implementación en las técnicas de construcción, un inadecuado diseño de interiores, la falta de confort ambiental, y además; la estructura constructiva se encuentra en deterioro, lo cual ha generado temor a que ocurran accidentes provocados por el mal estado en que se encuentran las instalaciones.



Imagen 5 Fotografía tomada en 3/2012

Se observa cómo se encuentra en mal estado la infraestructura existente

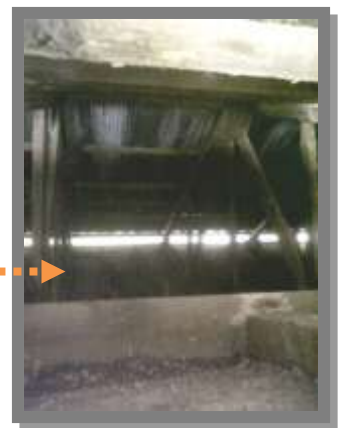


Imagen 6 Fotografía tomada 3/2011

²Entrevistas a Usuarios

1.4 ANTECEDENTES

Conjunto Parroquial SAN VICENTE DE PAÚL

En 1974, según hojas del Registro General de la Propiedad de la República, se muestra gráfica del terreno de Bethania, situado entre finca matriz, 6ta calle, avenida Moctezuma y Centro Bienestar Social. El otorgante es el Banco Nacional de la Vivienda y el Adquiriente la Curia Eclesiástica. Contando con una Superficies del terreno de 2,442 metros con 21 centímetros cuadrados.

Siendo la Curia Eclesiástica la que nombra al párroco Padre Egberto Hernández, de la CONGREGACION DE LA MISION DE SAN VICENTE DE PAUL", la organización de la parroquia. Construyeron la actual iglesia en el año de 1979, convirtiéndose en la sede y casa parroquial del lugar, con una capacidad para 400 personas.



Imagen7Fotografía tomada en 1985

Imagen proporcionada por los usuarios,

se puede observar, la fachada principal del templo

Hace 10 años la parroquia realizó una campaña de evangelización logrando de esta manera el incremento de fieles y por consiguiente el incremento en el número de usuarios del templo.

Debido a la campaña de evangelización y al incremento de usuarios se realizó la construcción de 4 salones



Imagen8Fotografía tomada en el año de 1999

Se observa la construcción del área de salones

Parroquiales en el año 2001⁴, para la realización de distintas actividades; los cuales no fueron suficientes.

Tomando en cuenta que cada año la población del sector aumentaba; en el año 2005 se realizó la ampliación de 2 salones ya existentes, para dar espacio a más usuarios, y en el año 2008 se construyó el segundo nivel del área de los salones, dando así un total de 7 salones para usos múltiples con diferentes dimensiones, los cuales, hasta el momento no son suficientes, para la población. El espacio del templo ya no cubre la cantidad de usuarios, buscando así la creación de un nuevo espacio que se adecue a las necesidades actuales y las del futuro.



Figure 9Fotografía tomada 2000

Se ve el conjunto parroquial con los salones y el templo.

⁴Datos obtenidos por la congregación de la misión, Padres Paulinos

1.5 JUSTIFICACIÓN

Conjunto Parroquial SAN VICENTE DE PAÚL

Desde hace 31 años que se construyó el templo y casa parroquial, no se le ha realizado el mantenimiento preventivo indispensable para el correcto funcionamiento de la estructura, la incidencia del clima, la distribución no acorde según el funcionamiento y la falta de espacios, recursos, conocimientos escasos de técnicas de construcción, y el aumento de usuarios debido a al incremento de los feligreses católicos, que hace insuficiente el espacio.

Es de resaltar la importancia que tiene este lugar para la comunidad ya que es el único espacio que cuenta con mayor área para realizar las diferentes actividades religiosas y socio-culturales que permiten el desarrollo de la población, se ha desarrollado un proyecto que permite la creación de una propuesta de diseño que refleje la creación de un nuevo del templo, casa parroquial y de nuevos salones para poder realizar las diferentes actividades.

1.6 OBJETIVOS

Conjunto Parroquial SAN VICENTE DE PAÚL

OBJETIVO GENERAL:

Elaborar una propuesta de Diseño arquitectónico para la ampliación del conjunto Parroquial San Vicente de Paúl, ubicada en la zona 7 colonia Bethania, ciudad de Guatemala, que responda a las necesidades de los usuarios

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Desarrollar un diseño que permita mejorar el confort ambiental y espacial del templo que de como resultado espacios adecuados, confortables y agradables a los usuarios.

Diseñar espacios con mayor amplitud que proporcione áreas para satisfacer la demanda estimada para los próximos 20 años.

Realizar una propuesta arquitectónica de diseño de la casa parroquial que cumpla con el programa de necesidades expuesto por los usuarios y que genere un espacio adecuado para el desarrollo de sus actividades.

Implementar soluciones ambientales por medio del estudio de la aplicación de nuevas técnicas, que permitan contribuir con el medio ambiente y factores de impacto ambiental a los que afectan el proyecto.

Desarrollar espacios que cuenten con una arquitectura sin barreras, en la cual todas las personas con capacidades especiales puedan desenvolverse de la misma manera que el resto de los usuarios.

1.7 DELIMITACIÓN DEL TEMA

Conjunto Parroquial SAN VICENTE DE PAÚL

El tema a tratar se limita a realizar una propuesta arquitectónica para la construcción del templo, salones y casa parroquial San Vicente de Paúl, ubicada en la zona 7 Colonia Bethania, Ciudad Guatemala.

1.7.1 DELIMITACIÓN TEMPORAL

Se toma 2 factores para analizar el tiempo de vida del proyecto a realizar, analizando el número de Usuarios con la que esta cuenta y el incremento de Estos por año, teniendo la siguiente grafica

En el año de 1979 los usuarios existentes 200, en el año de 1990 son 250 usuarios, en el año de 2002 se con 400, en el año de 2011 la cantidad de usuarios asciende a 600, y se tiene proyectado que para el año 2031 siga creciendo la población de 800-1000 en adelante.

Se toma como referencia los datos proporcionados por la oficina parroquial y a través de un análisis de proyección lineal se determinó que el crecimiento de la población de los usuarios del sector es del 2% anual, por lo que se estableció que el diseño del proyecto debiera de ser para un total de 1,000 usuarios, permitiendo así



un aproximado de 20 años para poder cubrir el espacio necesario para los usuarios.

En segundo término se analiza el tiempo de vida de los materiales a utilizar dentro de la construcción del proyecto, y la planificación se utilizaron materiales de típicos para una conclusión formal como lo analizamos en los sistemas constructivos, y estudiando estos se obtuvo que el tiempo de vida en óptimas condiciones de estos materiales puede ser de 30-50 años.

Teniendo así un tiempo de vida para la construcción de 20 años, partir de la ejecución del proyecto.

1.7.2 DELIMITACIÓN FÍSICA

Se limita el espacio físico al Área que necesitamos para poder desarrollar el proyecto, para dar así el mejor confort para los usuarios tomando en cuenta:

- 1m² por persona para el área de la Iglesia
- 2m² por persona para el área de salones

	IGLESIA	SALONES	AREA TOTAL
1 PERSONA	1M ²	2M ²	3M ²
1000 PERSONAS	1000M ²	2000M ²	3000M ²

Tabla1 Elaboración Propia

Conociendo estos datos establecemos que se necesita un área mínima para poder desarrollar el proyecto de 3000m²

1.7.3 DELIMITACIÓN GEOGRÁFICA

El proyecto está limitado a nivel geográfico por las formas topográficas del lugar en que se encuentra, hacia el sureste se encuentra el barranco el naranja, que sirve para enmarcar el lugar. El cual se ubica dentro de la ciudad de Guatemala zona 7 Colonia Bethania., de la misma manera se limita por la 35 avenida, conocida como Avenida Moctesuma.⁵

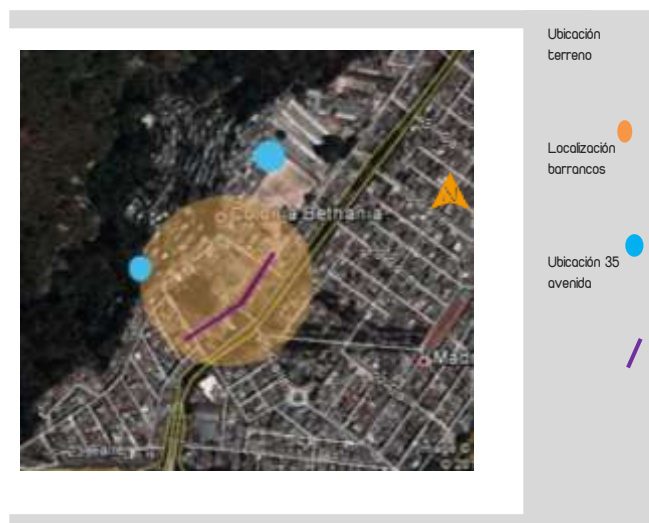


Imagen 10 Elaboración propia

1.7.4 DELIMITACIÓN SOCIAL

Los estratos sociales a los que el proyecto va dirigido son diversos, ya que el terreno se encuentra dentro de un área que en sus alrededores se encuentra asentamientos de escasos recursos colonias populares y residenciales, generando así clases sociales Media, Media baja y baja, las cuales hacen uso del lugar y pertenecen a la parroquia.

⁵Datos proporcionados en entrevista con la secretaria parroquial

La población del lugar según su Etnia de conforma por:

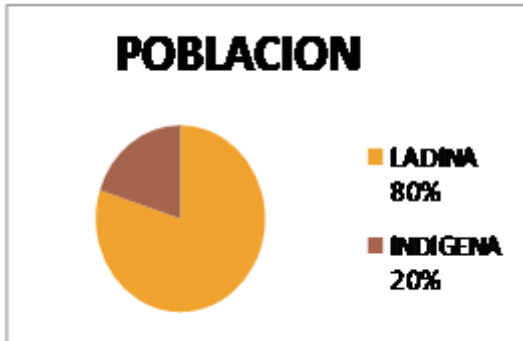


Tabla 3 Elaboración propia

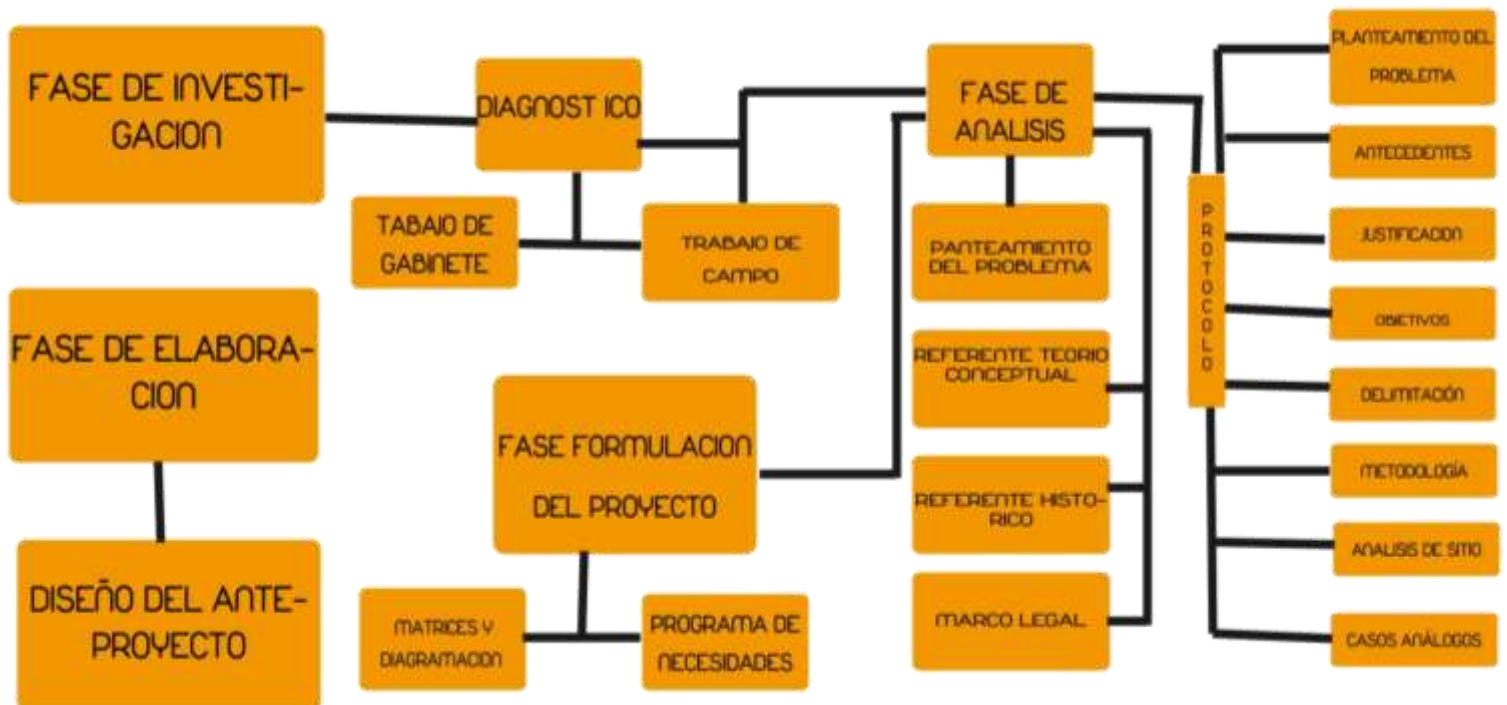
Según los porcentajes de la población encontramos que la mayor parte de ellos son ladinos, con un índice de analfabetismos bajo, proponiendo así un diseño que de adapte a las necesidades y costumbres de la población.

1.8 METODOLOGÍA

Conjunto Parroquial SAN VICENTE DE PAÚL

Se establecen dos clases de métodos de investigación a utilizar: los métodos lógicos y los empíricos. Los primeros son todos aquellos que se basan en la utilización del pensamiento en sus funciones de deducción, análisis y síntesis, mientras que los métodos empíricos, se aproximan al conocimiento del objeto mediante su conocimiento directo y el uso de la experiencia, entre ellos se encuentra la observación y la experimentación

ESQUEMA DE METODOLOGÍA



1.9 NECESIDADES SOCIALES

Conjunto Parroquial SAN VICENTE DE PAÚL

En el sector donde se encuentra ubicado el terreno propuesto para el desarrollo, es un área donde la población es de escasos recursos y posee una serie de necesidades sociales, tales como:

Recreación:

Pasivos: Bibliotecas, plazas, áreas de reunión, talleres

Activas: canchas deportivas, áreas de caminamientos, parques.

Se realiza el diseño de un parque que cuente con áreas pasivas y activas.

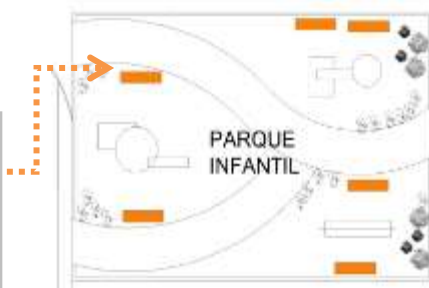


Imagen 11 Elaboración propia

Seguridad:

El área es un sector que se ve afectado por la delincuencia, e inseguridad afectando así a todos los

vecinos.

Para diseñar espacios seguros, tomar en cuenta la iluminación



Imagen12 Elaboración propia

Accesibilidad

El sector en el área urbana no cuenta con el diseño de rampas, en aceras e ingresos de los espacios sociales, así como cebras de paso en los cruces de vías, que den importancia a la accesibilidad de las personas con capacidades especiales.



Imagen13 Elaboración propia

Se toma en cuenta las medidas, para crear espacios accesibles

1.10 RECURSOS ECONÓMICOS

Conjunto Parroquial SAN VICENTE DE PAÚL

Los recursos económicos con los que se cuenta para poder realizar el proyecto provienen de los distintos sectores interesados en que se realice siendo estos:

- La "CONGREGACION DE LA MISION SAN VICENTE DE PAUL", quien aportara un 50% de los gastos.
- La contribución de los fieles, personas que participan y hacen uso de las instalaciones del lugar y se ven comprometidas a dar su ayuda económica que permitan contar con el 30%.
- El equipo Coordinador, quienes son los responsables de la ejecución del proyecto dando el 20% de los gastos⁶

⁶Entrevista con la comunidad usuarios del lugar

CAPITULO 02

Referente teórico conceptual

2 . REFERENTE TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1 REFERENTE TEORICO

Conjunto Parroquial SAN VICENTE DE PAÚL

A continuación se hace referencia a las teorías que se utilizan para el desarrollo y la comprensión del proyecto, ya que es un proyecto dedicado a los espacios celebrativos de la religión católica se hace énfasis en estas teorías.

ESPACIOS CELEBRATIVOS

Se estudia la Jerarquía de los espacios celebrativos, para conocer el nivel del proyecto a realizar, definiendo así:

Basílica: Templos que sobresalen por alguna devoción.

Catedral: Sede de la Diócesis, donde se encuentra el obispo.

Parroquia: donde se encuentra el sacerdote, más cercana al pueblo.⁷

Siendo esta última, la categoría del proyecto, se debe de establecer en el diseño un espacio que permita la identificación del pueblo con el lugar, para responder a su definición.

ARQUITECTURA RELIGIOSA

Se estudia las formas y significados del lugar, la arquitectura para el desarrollo de los templos, se encuentra basada en símbolos, que permiten la representación de los lugares y nos dan parámetros para poder plantear el diseño, la arquitectura religiosa no puede ser autorreferencial, como el arte abstracto y otros muchos lenguajes artísticos, esta debe realizar

Figuras que den forma sensible a los ritos que caracterizan la esencia de la iglesia.

Por esto se busca una tendencia arquitectónica que permita jugar con las formas, y adecuarlas al simbolismo y representación que se requiere, se toma así la arquitectura minimalista la cual se trata de una corriente de diseño que defiende la relación entre textura, color y forma, dejando de lado lo recargado, jugando con superficies lo más limpias posibles.

CORRIENTES ARQUITECTÓNICAS

Cuando se habla de algo moderno o contemporáneo, se habla de lo mismo; de algo que pertenece al tiempo actual. Sin embargo, cuando se habla de "arquitectura moderna" y "arquitectura contemporánea", se está hablando de todo un siglo de variadas y diversas expresiones; la primera, iniciada a principios del siglo XX y la segunda, esa sí, se refiere a la actual.⁸

La arquitectura moderna, no es entonces la arquitectura de hoy, sino la de ayer, la que inició un cambio radical posterior al "Art Nouveau", también llamado "Modernismo", y que se caracterizó por la utilización de la línea ondulada y decoración a base de elementos orgánicos, principalmente vegetales. La "Arquitectura Moderna" terminó con los estilos del pasado, con el uso de la piedra y ornamentación, de las bóvedas y columnas, generándose una nueva expresión; no tenía memoria, era asimétrica y abstracta. Su nueva estética se basó en el uso racional de nuevos materiales como el concreto reforzado, el acero laminado y el vidrio plano en grandes vanos. [Edificios de la Bauhaus].

Surgió el concepto "Funcionalismo" y fue inseparable de la arquitectura moderna; "la Forma sigue a la Función". Se consolida en 1932 con la Exposición Internacional de Arquitectura Moderna en el Museo de Arte Moderno de New York, en donde también se le empezó a conocer como "Estilo Internacional", principalmente a los nuevos edificios rectangulares, racionales, puros, con fachadas de cristal: la nueva imagen corporativa a

⁷ espacios Celebrativos Mauricio Bérnago

⁸ Casas minimalistas, varios arquitectos

mediados del siglo XX⁹ (Edificio Seagram de Mies van der Rohe. New York, USA).

Pero a toda acción corresponde una reacción, y esta se produjo en los años 60s. Se acusó a la arquitectura moderna de no tener pasado, entre otras cosas, y surgió la "Arquitectura Posmoderna": tendencia historicista por su marcado uso de elementos formales simetría, columnas, capiteles, cornisas, arcos, frontones, etc., utilizados en estilos pasados, principalmente de los órdenes clásicos¹⁰ (Hotel Gran Marquis, México).

A finales de los 60s. El hombre logra finalmente pisar suelo lunar, las estructuras metálicas y las instalaciones visibles utilizadas en las torres de lanzamiento, fueron fuente de inspiración para el renacimiento de la arquitectura "High-Tech" o "Alta Tecnología" (Centro Cultural Pompidou. París, Francia), iniciada durante la revolución industrial con las estructuras de hierro y vidrio (Torre Eiffel, Palacio de Cristal), y que continúa hasta nuestros días, siempre utilizando la tecnología del momento. Para finales de los años 80s. La arquitectura tenía muchas y diversas vertientes, la mayor parte de ellas auspiciadas por el acelerado avance tecnológico de final del siglo XX. A este tiempo arquitectónico se le conoce de varias formas,¹¹ "Pluralismo Contemporáneo",

"Supe modernismo", "Nueva Modernidad" e incluso "Post Industrial". No hay que perder de vista que esta nueva arquitectura es la expresión de una sociedad a la cual le toca vivir un cambio de siglo, y disfrutar de la comodidad que ofrecen los adelantos tecnológicos en todos los campos, muy diferente a la sociedad anterior a los años 70s. Dentro de este Pluralismo contemporáneo se pueden mencionar algunas de las vertientes que más aceptación han tenido en el mundo:

Light Construcción. Esta tendencia recorre la ligereza y transparencia de la arquitectura contemporánea. Se trata de edificios acristalados, transparentes y/o traslucidos que logran efectos de iluminación uniforme,

sobre todo cuando se utiliza cristal esmerilado. Muchas de estas edificaciones se definen como simples volúmenes rectangulares, con una nueva sensibilidad arquitectónica y no se preocupan por consideraciones formales (Hotel Habita.El minimalismo puede considerarse como la corriente artística contemporánea que utiliza la geometría elemental de las formas. Las formas son las que establecen una estrecha relación con el espacio que las rodea. Para ello el artista se fija sólo en el objeto y aleja toda connotación posible. El arquitecto Ludwig Mies van der Rohe, adoptó el lema "menos es mas" para resumir su técnica estética de allanar y realzar la estructura de un edificio, consistente en eliminar paredes interiores, adoptar un plano abierto y reducir su protagonismo a una elegante cubierta, a la vez resistente y transparente¹²

2.2 REFERENTE CONCEPTUAL

Conjunto Parroquial SAN VICENTE DE PAÚL

EL proyecto es un conjunto parroquial, que contará con salones, casa parroquial y el templo, estudiando los referentes sobre estos temas se ha desarrollado los significados de los términos que utilizarán en el desarrollo del proyecto.

CONCEPTOS Y DEFINICIONES

Ábside: El ábside es la parte de la iglesia situada en la cabecera¹³.

Accesibilidad: Es el grado en el que todas las personas pueden utilizar un objeto, visitar un lugar o acceder a un servicio, independientemente de sus capacidades técnicas, cognitivas o físicas.

Altar: Mesa en que se ofrece el sacrificio Eucarístico.

⁹Arquitectura contemporánea Josealdo padilla Hernande

¹⁰Arquitectura contemporánea Josealdo padilla Hernande

¹¹Arquitectura contemporánea Josealdo padilla Hernande

¹²Arquitectura contemporánea Josealdo padilla Hernande

¹³Enciclopedia Católica

Altar Mayor: El altar mayor de cada iglesia continuó situado en el ábside principal o cabecera y en posición aislada.¹⁴

Altar de Piedra: Una sólida pieza de piedra natural, consagrada por un obispo con el fin de poder poner la Sagrada Hostia y el Cáliz.

Ambientación: Disposición adecuada de un lugar de acuerdo con un determinado fin.

Ambón: Es el lugar de la Palabra. Se ubica a la derecha del altar dentro del presbiterio. Su materialización es muy escueta: consta de un atril fijo o móvil para sostener el libro con las lecturas y eventualmente, un recinto o corralito para el lector.¹⁵

Antropométrico: Que posee medidas humanas.¹⁶

Armonía: Significa equilibrio en las proporciones entre las distintas partes de un todo, y en general, connota belleza.

Arquidiócesis: Este término no designa una provincia eclesiástica, sino sob la diócesis de la provincia, que es la propia del arzobispo y sobre la cual mantiene inmediata y exclusiva jurisdicción.¹⁷

Axialmente: Perteneciente o relativo al eje¹⁸

Baños:El templo deberá contar con una pequeña dotación de sanitarios para el público y, eventualmente, para el celebrante. En el primer caso estos sanitarios pueden formar parte del edificio del templo o estar en algún pabellón anexo y accesible. De contar con baño para el celebrante, el mismo debería hallarse próximo a la cámara para revestirse. En todos los casos los sanitarios no deben comunicar en forma directa con el templo ni sus muros ser comunes a este.

Basílica: Cada una de las trece iglesias de Roma, siete mayores y seis menores, que se consideran como las primeras de la cristiandad en categoría y gozan de varios privilegios.

Capilla: Tipo de Oratorio que puede ser independiente o formar parte de una estructura o edificio mayor.¹⁹

Carácter: Conjunto de cualidades o circunstancias propias de una cosa, de una persona o de una colectividad, que las distingue, por su modo de ser u obrar de los demás.

Concilio Vaticano II: Fue un concilio ecuménico de la iglesia católica²⁰ convocado por el papa Juan XXIII, quien lo anunció en el mes de enero de 1959. El concilio se convocó con los fines principales de:
Promover el desarrollo de la Fe católica.

Conjunto: Elemento resultante de una interrelación de espacios arquitectónicos organizados.⁴

Coro: Parte de una iglesia reservada al conjunto de eclesiásticos a ella adscrito, los cuales cantan los oficios divinos.

Cruz: Elevado sobre el presbiterio. Ningún otro icono, si lo hubiera, deberá competir con la jerarquía de la cruz. La cruz preside todas las ceremonias. Puede ser portátil y se lleva en procesión antes de las celebraciones para ser ubicada en el presbiterio en lugar visible y jerárquico.

Culto: Homenaje que se tributa a DIOS, a la Virgen y a los santos.

Derecho Canónico: Es una ciencia jurídica que conforma una rama dentro del Derecho cuya finalidad es estudiar y desarrollar la regulación jurídica de la iglesia católica.²¹

Eucarística: Es el nombre que se da al Santo Sacramento del Altar, que recoge su doble aspecto de sacramento y sacrificio de la misa, y en el cual Jesucristo está realmente presente bajo apariencia de pan y vino.

Función: Arquitectónica. El ejercicio, acción, de sus características que le ²²son asignadas para la concreción de un diseño apropiado.⁵¹

Guarda del Santísimo:La reserva eucarística puede estar dentro del presbiterio y en ese caso se colocara

¹⁴Enciclopedia Católica

¹⁵Enciclopedia Católica

¹⁶Según Enciclopedia Virtual Wikipedia

¹⁷Lexicología Arquitectónica, Arq. Arturo Guerrero Rojas

¹⁸Según Enciclopedia Virtual Wikipedia

¹⁹Lexicología Arquitectónica, Arq. Arturo Guerrero Rojas

²⁰Código de Derecho Canónico 369

²¹Código de Derecho Canónico 369

a la izquierda del altar, en una posición jerárquica a mayor altura que este, el Ambón y la sede, pero nunca detrás de esta. Puede asimismo ubicarse en una capilla, nave o recinto exclusivo, vinculado a la iglesia, el cual podrá contar con lugar para la adoración y la oración. La eucaristía va dentro del sagrario, cofre o Caja incombustible con cerradura la que a su vez deberá estar amurallada a las partes fijas de la construcción²³

Idea: Es una imagen que existe o se halla en la mente.

Iglesia: Por Iglesia se entiende un edificio sagrado destinado al culto divino, al que los fieles tienen derecho a entrar para la celebración, sobre todo publica del culto divino.²⁴

Es el nombre empleado para traducir el griego ekklesia (Ecclesia), término con el que los autores del nuevo testamento designan a la sociedad fundada por Nuestro Señor Jesucristo. El origen de esta palabra ha sido muy debatido²⁵

Iglesias Particulares: En las cuales y desde las cuales existe la iglesia católica, una y única, son principalmente las diócesis a las que si no se establece otra cosa, se asimilan la prelatura territorial y la abadía territorial, el vicariato apostólico y la prefectura apostólica así como la administración apostólica erigida de manera estable.²⁶

Imagen del Patrono: La imagen del patrono u otras que puedan ser objeto de devoción preferentemente no deberán estar ubicadas en el presbiterio compitiendo con los objetos litúrgicos que se han descrito ni con la cruz que, como se ha visto, se halla ubicada en ese lugar. Estas imágenes ocuparan una posición lateral en el templo o en una capilla o nave del mismo. Si se ubica una imagen o pintura en el presbiterio, que no deje de resaltar la cruz que siempre es el centro.

Para otras imágenes tener en cuenta que su ubicación no distraiga el culto y repensar ante a una posible repetición de devociones (como por ejemplo: Virgen de Luján, de Fátima, Lourdes, etc...)²⁷

Jerarquía: Relación de importancia que existe entre los componentes de un diseño arquitectónico y que sean del mismo género.⁵⁵

Liturgia: Es una palabra compuesta griega que significa originalmente un deber público, un servicio, al estado emprendido por un ciudadano. Sus elementos son leitós (de leos =aos, pueblo) que significa público y ergo (obsoleto en su actual tronco, utilizado en futuro, erxo, etc).²⁸

Modulo: Dimensión que convencionalmente se toma como unidad de medida, y, más en general, todo lo que sirve de norma o regla.

Morfología: (diseño): Es la disciplina que estudia la generación y las propiedades de la forma.²⁹

Nave: Denomina al espacio comprendido entre dos muros o filas de columnas. Suele utilizarse habitualmente al referirse a cada uno de los espacios que entre muros o filas de arcadas se extienden a lo largo de los templos u otros edificios importantes.

Nave Principal: La nave Principal es la que ocupa el centro del templo desde la puesta del ingreso hasta el presbiterio, generalmente con mayor elevación y más anchura que las laterales paralelas a ella.

Obispo: Es un sucesor de los apóstoles que ha recibido la totalidad del sacerdocio de Cristo, por lo que es miembro de la jerarquía de la iglesia.³⁰

Percepción: Sensación interior que resulta de una impresión material hecha en nuestros sentidos.

Pila Bautismal: Recipiente en el que se contiene el agua para impartir el sacramento del bautismo.

Prelado: Superior de un convento o comunidad eclesiástica.

Presbiterio: Es el sector que contiene, como mínimo, al altar, al ambón y a la sede. Es un lugar sobre elevado dos o tres escalones por encima del piso del templo, desde lo funcional para obtener mejores visuales y desde lo simbólico como lugar jerárquico y como digno de la montaña (Calvario, lugar donde se asciende para el encuentro con DIOS).

²³ Lexicología Arquitectónica, Arq. Arturo Guerrero Rojas.

²⁴ Enciclopedia Católica

²⁵ Enciclopedia Católica

²⁶ Según el Diccionario del Instituto Diocesano Las Siervas de los Corazones Traspasados de Jesús y María

²⁷ Según el Diccionario del Instituto Diocesano Las Siervas de los Corazones Traspasados de Jesús y María

²⁸ Enciclopedia Católica

²⁹ Según Enciclopedia Virtual Wikipedia

³⁰ Según el Diccionario del Instituto Diocesano Las Siervas de los Corazones Traspasados de Jesús y María

Proporción: Disposición, Conformidad o correspondencia debida de las partes de una cosas con el todo o entre cosas relacionadas entre sí

Reconciliación:³¹Para la administración de este sacramento no existen formas o modelos generalizados. Puede utilizarse el clásico confesionario en forma de mueble o de casilla de mampostería, con la doble posibilidad de acercamiento del penitente en forma frontal o lateral. Deberá ubicarse con el espacio suficiente para la espera y poder garantizar la intimidad del acto. Una capilla o recinto exclusivo para las confesiones, o mejor aún para las confesiones, la espera y la oración es aconsejable. De esta manera pueden incorporarse nuevas formas para el sacramento.

Religión: Es un sistema de la actividad humana compuesto por creencias y practicas acerca de lo considerado como divino o sagrado, tanto personales como colectivas, de tipo existencial, moral y espiritual.

Repetición: Acción y efecto de repetir o repetirse.³²

Retablo: Es una obra de arte situada detrás de un altar, que puede estar construida en madera, mármol, alabastro o algún metal. Pueden ser escultóricos, con relieves o figuras de bulto redondo, o bien pictóricos.³³

Revestirse: Dicho especialmente del sacerdote cuando sales o decir misa y se pone sobre el vestido los ornamentos. Vestir una ropa sobre otra.³⁴

Ritmo: Presencia periódica de elementos. Aplicarse en arquitectura cuando se repiten elementos en forma ordenada tales como columnas, ventanas, macizos, etc., cuya disposición periódica es intencional.³⁵

Sacerdote: Es el ministro del culto divino y en especial del mayor acto de culto, el sacrificio.

Sagrario: Es el lugar en los templos donde se contiene reservado el santo sacramento.

Sede: Es el lugar desde el cual preside la ceremonia el celebrante. Se halla también dentro del presbiterio y sobre elevado respecto del mismo para permitir las visuales del celebrante hacia la asamblea. Se ubica detrás del altar en forma central o preferentemente lateral y contiene asientos fijos o móviles para el celebrante, los con-celebrantes y los acólitos.

Semiología/Semiótica: Estudio de los signos en la vida social.

Sensación: Emoción que se produce en un sentido de orden humano, (vista, tacto, oído, etc.). Es lo que usualmente ocurre ante una obra arquitectónica por su aceptación o rechazo.³⁶

Simetría: Se refiere a la armonía en la posición de las partes o puntos similares de unos con respecto a los otros. Aplicase en arquitectura cuando se desea establecer un diseño en el que el equilibrio de sus elementos sea esencial. Se emplea figuradamente el término, "en Espejo" como sinónimo.⁶³

Sinagoga: Casa en que se juntan los judíos a orar y a oír la doctrina de Moisés.³⁷

Superestructura: Comprende lo que es parte de la estructura general de una obra ubicada sobre el nivel del terreno. Se emplea el término especialmente dentro del cálculo estructural, o bien dentro del estudio de planificación urbana.

Supermódulo: Una unidad mayor puede estar hecha por dos o más módulos en relación constante y aparecer frecuentemente en un diseño.³⁸

Templo: Edificio o lugar público destinado exclusivamente al culto religioso.³⁹

Teología: Ciencia que trata de Dios y sus atributos y perfecciones.

³¹ Lexicología Arquitectónica, Arq. Arturo Guerrero Rojas

³² Según Enciclopedia Virtual Wikipedia

³³ Enciclopedia Católica

³⁴ Enciclopedia Católica

³⁵ Según Enciclopedia Virtual Wikipedia

³⁶ espacios Celebrativos Mauricio Bérnago

³⁷ Según el Diccionario del Instituto Diocesano Las Siervas de los Corazones

Traspasados de Jesús y María

³⁸ Lexicología Arquitectónica, Arq. Arturo Guerrero Rojas

³⁹ espacios Celebrativos Mauricio Bérnago

2.3 REFERENTE HISTORICO

Conjunto Parroquial SAN VICENTE DE PAÚL

A continuación se hace referencia a la historia tanto del área donde se encuentra ubicado el terreno, su fundación, su desarrollo así como de la arquitectura existente en el mismo, la construcción y ampliaciones

que esta ha tenido para poder tener un antecedente que nos permita un mejor desarrollo del proyecto.

La creación de la colonia Bethania, donde se ubica el terreno para la iglesia fue según narraciones populares de la siguiente manera.

Con motivo de la emergencia Nacional creada por los daños causados por el temporal de Octubre de 1,949, surgió el proyecto de construcción de 600 casas, en la "FINCA NACIONAL BETHANIA", con el fin de proporcionar albergue a las familias damnificadas que perdieron sus casas en esa época.⁴⁰

Comenzando su construcción en 5 de noviembre de 1,949, los cuales fueron administrados por el comité nacional de emergencia hasta el 14 de Marzo de 1,950, fecha en la cual esta obra paso a depender directamente de la Dirección General de Obras Públicas, quien proveyó los fondos para su continuación hasta el 21 de septiembre del año de 1,950 más tarde prosiguieron estos trabajos hasta el 28 de octubre del año 1,951 fecha en la cual se suspendieron los trabajos por la falta de fondos.⁴¹

El proyecto original consta de 600 casas construidas con armazón de madera, zócalo de ladrillo, paredes de adobe de canto, asegurado por dentro y fuera con alambre espigado y techos de lámina de aluminio. Cada casa consta de dos cuartos y una cocina bien airadas y con más del mínimo reglamento de luz natural en su interior.⁴²

Fecha de inauguración de la Colonia Bethania. El día 19 de Octubre de 1,959 a las 10:00 am fue inaugurada la colonia Bethania.⁴³

La colonia Bethania al ser fundada no contó con la infraestructura y el equipamiento urbano necesario, surgiendo así la idea para la construcción de un templo que albergara a todos los feligreses católicos del lugar, creando así en 1950 una capilla que existía por el actual

mercado de Bethania, posteriormente se construyó el templo donde es ahora el Salón No. 2. El 14 de octubre del 1974, el Padre José Van Dongen C.M. párroco de la Parroquia San Vicente de Paúl, escribió una carta al Coronel Raúl Álvarez Belton de la casa presidencial para solicitarle el terreno para la construcción de la iglesia y casa parroquial, recibiendo permiso para construir en un terreno de 30 metros de ancho y largo hasta el barranco. En noviembre de 1974, según hojas del Registro General de la Propiedad de la República, se muestra gráfica del terreno de Bethania, situado entre finca matriz, 6ta calle, avenida Moctezuma y Centro de Bienestar Social. El otorgante es el Banco Nacional de la Vivienda y el adquirente la Curia Eclesiástica. Superficie del terreno 2,442 metros con 21 centímetros cuadrados.⁴⁴

EL 31 de diciembre de 1974, la Presidencia Ejecutiva de dicha institución, concedió en usufructo a la Iglesia Católica, el terreno de la sede parroquial Bethania.

El 4 de febrero de 1975, se hizo el testimonio de la escritura no. 14 del terreno de Bethania. Según la escritura, se otorga a la Iglesia Católica, en usufructo por término indefinido y por el precio de Q12.00, pagaderos en forma anual y en forma anticipada al BANVI, con la condición de que tal usufructo no podrá ser cedido, negociado o gravado.⁴⁵

Obteniendo así el terreno para la construcción del actual templo y casa parroquial que por 31 años no ha sido modificado.

⁴⁰ www.mibethania.com

⁴¹ www.mibethania.com

⁴² www.mibethania.com

⁴³ www.mibethania.com

⁴⁴ Archivo histórico Parroquial

⁴⁵ Archivo histórico Parroquial

CAPITULO 03

Marco Legal

3 MARCO LEGAL

Se basan las Normas Jurídicas que rigen el Estado de Guatemala y tomando en cuenta las que aplican al diseño del proyecto se ha tomado en cuenta la jerarquía de estas para analizarlas así como los normativos que tiene la iglesia católica para el desarrollo de espacio celebrativos.

3.1 CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPUBLICA DE GUATEMALA

Conjunto Parroquial SAN VICENTE DE PAÚL

En el artículo 33,

Se reconoce el derecho a reunión pacífica y sin armas, indicando que las manifestaciones religiosas en el exterior de los templos son permitidas y se rigen por la ley.⁴⁶

El Artículo 36

Al hablar sobre la libertad de religión señala: "Toda persona tiene derechos a practicar su religión o creencia, tanto en público como en privado, por medio de la enseñanza, el culto y la observancia, sin más límites que el orden público y el respeto debido a la dignidad de la jerarquía y a los fieles de otros credos."⁴⁷ Se descubre así que al desarrollar este proyecto se está favoreciendo al cumplimiento de un derecho que las personas tienen y fortalece la libre expresión de culto de los fieles de este sector, desarrollando una propuesta para crear un templo donde puedan ejercer su derecho a practicar su religión,

⁴⁶ Constitución De la República de Guatemala

⁴⁷ Derechos humanos, capítulo 1, derechos individuales, artículo 36

así también salones que les permitan realizar las actividades que complementen el ejercicio de este.

3.2 POT

Conjunto Parroquial SAN VICENTE DE PAÚL



Imagen14 Elaboración propia

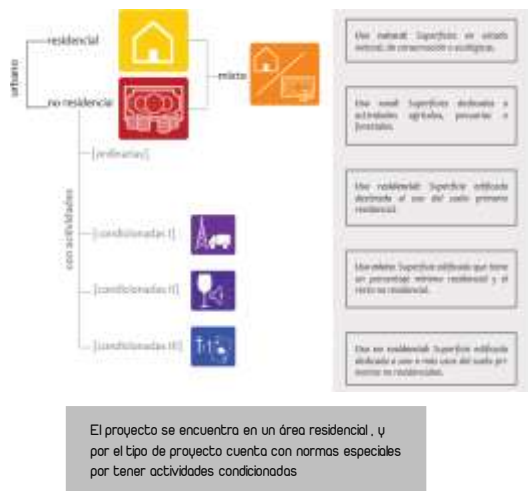
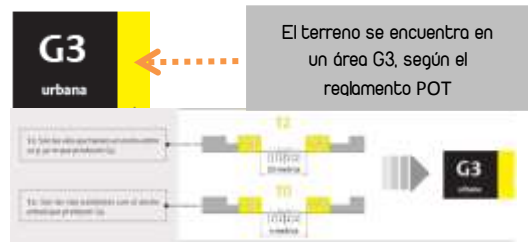


Imagen15 elaboración Municipalidad de Guatemala, modificación propia

G3		POT PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL			
		PARAMETROS		PROCEDIMIENTOS	
Urbana	Descripción	Unidad	DCT	JOT + VEC + COM	
				JOT	JOT + VEC
No residencial	Ordinarias	m ²	- 250	-	> 250
	condiciones I	m ²	-	0 -	-
	condiciones II	m ²	-	-	0 -
	condiciones III	m ²	-	-	0 -

Imagen 16 elaboración por la Municipalidad de Guatemala, y modificación propia

Se analiza la ubicación y el impacto que el desarrollo de este proyecto pueda causar, se basa en la reglamento específico de localización de establecimientos abiertos al público en el municipio de Guatemala, que les dará parámetros que les ayudaran a la organización urbana de nuestro proyecto, encontrando los factores de impacto, en la vía pública, tráfico, usuarios, ruido y vibraciones⁴⁸ buscando así soluciones a estos problema para dar un correcto funcionamiento de los espacios.

3.3 NORMA ATIVA ARQUIDIOCESANA

Conjunto Parroquial SAN VICENTE DE PAÚL

Construcción de nuevos templos⁴⁹

El arzobispo de bahía blanca, monseñor Rómulo García, da una serie de normas que deberán tenerse en cuenta en la arquidiócesis cuando se planee la construcción, remodelación o restauración de una iglesia, capilla u oratorio destinado al culto.⁵⁰

PROYECTOS Y CONSTRUCCIÓN DE TEMPLOS

Muchas comunidades de las Arquidiócesis deben afrontar la construcción de nuevos templos o capillas o ampliar las ya existentes. El sostenido esfuerzo que demanda este tipo de obras relega o desdibuja, en ocasiones, algunos aspectos muy importantes a ellas reaccionados que abarcan desde los requerimientos

⁴⁸ reglamento específico de localización de establecimientos abiertos al público en el municipio de Guatemala

⁴⁹ Concilio Vaticano II

⁵⁰ Bahía Blanca, 14 de Febrero de 2002

litúrgicos y Funcionales hasta los aspectos vinculados a la obra. Con el fin de prestar apoyo a las comunidades parroquiales en estos emprendimientos ofrecemos algunas consideraciones sobre estos temas.⁵¹

AMPLIACIONES

El proyecto de un nuevo templo responde a necesidades actuales de una comunidad. La permanencia de esa futura construcción la ubicara seguramente frente a nuevas necesidades programáticas y espaciales. En virtud de ello se sugiere, por una parte, para el dimensionado del templo, tener en cuenta las demandas de espacio a mediano plazo y, eventualmente, prever futuras ampliaciones del mismo y, por otra parte, considerar que serán necesarias otras dependencias (aulas, Salones, Despachos, etc.) Para alojar nuevas actividades. De lo expuesto se deduce que es de fundamental importancia contar con terrenos suficientemente amplios para absorber a las futuras demandas espaciales.

EL TEMPLO

El templo o iglesia es el lugar sacro de la reunión de la asamblea del Pueblo de Dios. Es también icono o signo de esa asamblea. La asamblea se reúne para realizar los rituales litúrgicos. El foco y el lugar de convergencia de la asamblea es el altar. La asamblea deberá distribuirse en abanico respecto del altar con un sentido de vínculo y participación con los ritos que allí se efectúan. Consecuentemente deberá evitarse la disposición según la cual el altar aparece como un escenario y la asamblea como una platea de espectadores. A ese fin debe contribuir la disposición del templo.⁵²

Cuando se construye una iglesia nueva, se debe pensar igualmente en la ubicación de cada imagen dentro del estilo arquitectónico.

VENTILACIÓN DEL TEMPLO

Por tratarse de un lugar que puede contener una gran cantidad de fieles, se recomienda especialmente la dotación estratégica de aberturas y dispositivos de ventilación.

⁵¹ Concilio Vaticano II

⁵² Concilio Vaticano II

VISUALES DESDE EL EXTERIOR

Sin desmedro de la luz y la ventilación del templo, deberá tenerse en cuenta que no son convenientes las visuales desde el exterior del mismo.

ANTECÁMARA

Por Razones Climáticas y para preservar las visuales exteriores, se aconseja dotar al acceso del templo de una antecámara con doble puerta.

MEDIOS DE SALIDA

Las iglesias pueden reunir a una cantidad importante de personas. Se recomienda cumplir, o aún mejor exceder, las normas sobre dimensiones de los medios de salida, prever una salida alternativa para casos de pánico y procurar que las puertas de todos los egresos abran hacia afuera.⁵³

MATERIALES A UTILIZAR

Las iglesias son edificios de uso público que tienen un uso intenso y muy prolongado. Deberán utilizarse materiales superficiales de gran resistencia y mínimo mantenimiento aunque ello signifique un mayor costo inicial, ya que la disminución en los costos de mantenimiento a lo largo de la vida útil del edificio provocara en el tiempo indudables economías.

SONIDO

En un templo es de capital importancia la proclamación de la palabra. A este fin resulta imprescindible dotar al edificio de un sistema de difusión de sonidos perfectamente audible en todos los sectores del mismo. Es recomendable, durante la construcción, contar con el asesoramiento necesario para tomar las precauciones necesarias.

OTRAS FUNCIONES

EL TEMPLO EN LA CIUDAD

Los edificios públicos en general y en particular las iglesias tienen una especial relevancia urbana ya que revisten el carácter de monumentos y de hitos orientados y estructurados de la ciudad. Estos aspectos se ven acentuados por la prolongada permanencia de estos edificios en comparación con otros elementos más cambiantes y dinámicos como suelen ser las viviendas y los comercios. En este sentido es muy importante la consideración de las formas del edificio que deben ser estables. Por otra parte, como toda obra de arquitectura, el templo debe denotar su carácter y su significación.⁵⁴

⁵³Concilio Vaticano II

⁵⁴Concilio Vaticano II

EL ÁMBITO DEL TEMPLO

El edificio del templo, más allá de atender a las escuelas funciones que se han descrito, deberá tener un carácter significativo y sugerente. Se recomienda dejar de lado las imitaciones de estilos históricos que a veces se consideran apropiados para el templo, y utilizar para el diseño nuestras Formas contemporáneas atendiendo, como se dijo para el aspecto exterior, a la estabilidad y permanencia de las mismas.

LOS EXTERIORES

El edificio, como se comentó, debe manifestar por sí mismo su carácter. No obstante por lo menos una cruz visible debe indicar que se trata de una iglesia. Otros símbolos son optativos, si bien el campanario tiene una rica y actualizada tradición que bien puede mantenerse.

OBRAS DE LA IGLESIA

El templo que se construya formará parte, finalmente, de las obras de la iglesia. La iglesia ha sido, históricamente, protectora e icono de todas las artes. Ha fomentado e impulsado las manifestaciones artísticas de la vanguardia y las expresiones populares de todos los tiempos y su patrimonio en este campo, constituye una parte fundamental del patrimonio cultural de la humanidad.

Consideraciones Sobre La Ejecución De La Obra

LA SEGURIDAD

Toda obra relacionada con las parroquias tiene como propietario al Arzobispado. La construcción involucrada dos temas relacionados con la seguridad que deben cubrirse cuidadosamente para no comprometerlo por posibles accidentes o daños: el personal que construye la obra y las propiedades linderas o terceros. Ambos aspectos deben ser protegidos por seguros eficientes que tengas vigencia durante todo el periodo de la construcción.⁵⁵

⁵⁵Concilio Vaticano II

CAPITULO 04

Análisis del sitio

4 ANÁLISIS DEL SITIO

4.1 UBICACIÓN

Conjunto Parroquial SAN VICENTE DE PAÚL

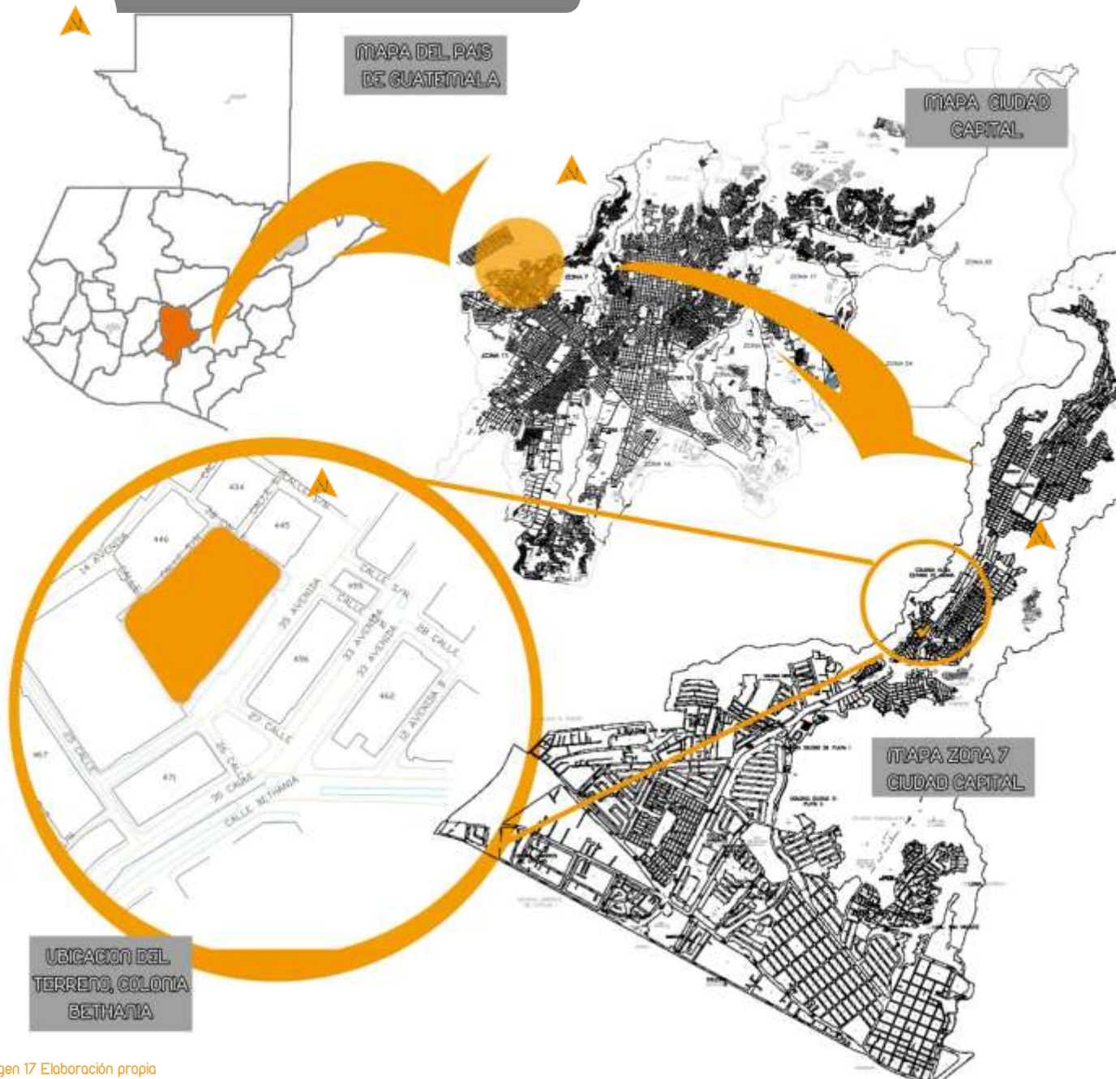


Imagen 17 Elaboración propia

4.2 ANALISIS AMBIENTAL

Conjunto Parroquial SAN VICENTE DE PAÚL

LA DIRECCIÓN DE LOS VIENTOS. Es de sureste a noroeste por las mañanas y cambia la dirección por las tardes de noroeste al sureste.

EL SOLEAMIENTO. La insolencia solar por las mañanas es hacia el sueste afectando así del sol hacia el terreno, la dirección del sol de la tarde es hacia el noroeste afectando en menor forma el confort para esta área del terreno. Las Mejores vistas: Son hacia el sur este ya que se puede observar desde ese punto el área central de la ciudad.



Imagen 18 Elaboración propia

4.4 ZONIFICACIÓN

Conjunto Parroquial SAN VICENTE DE PAÚL

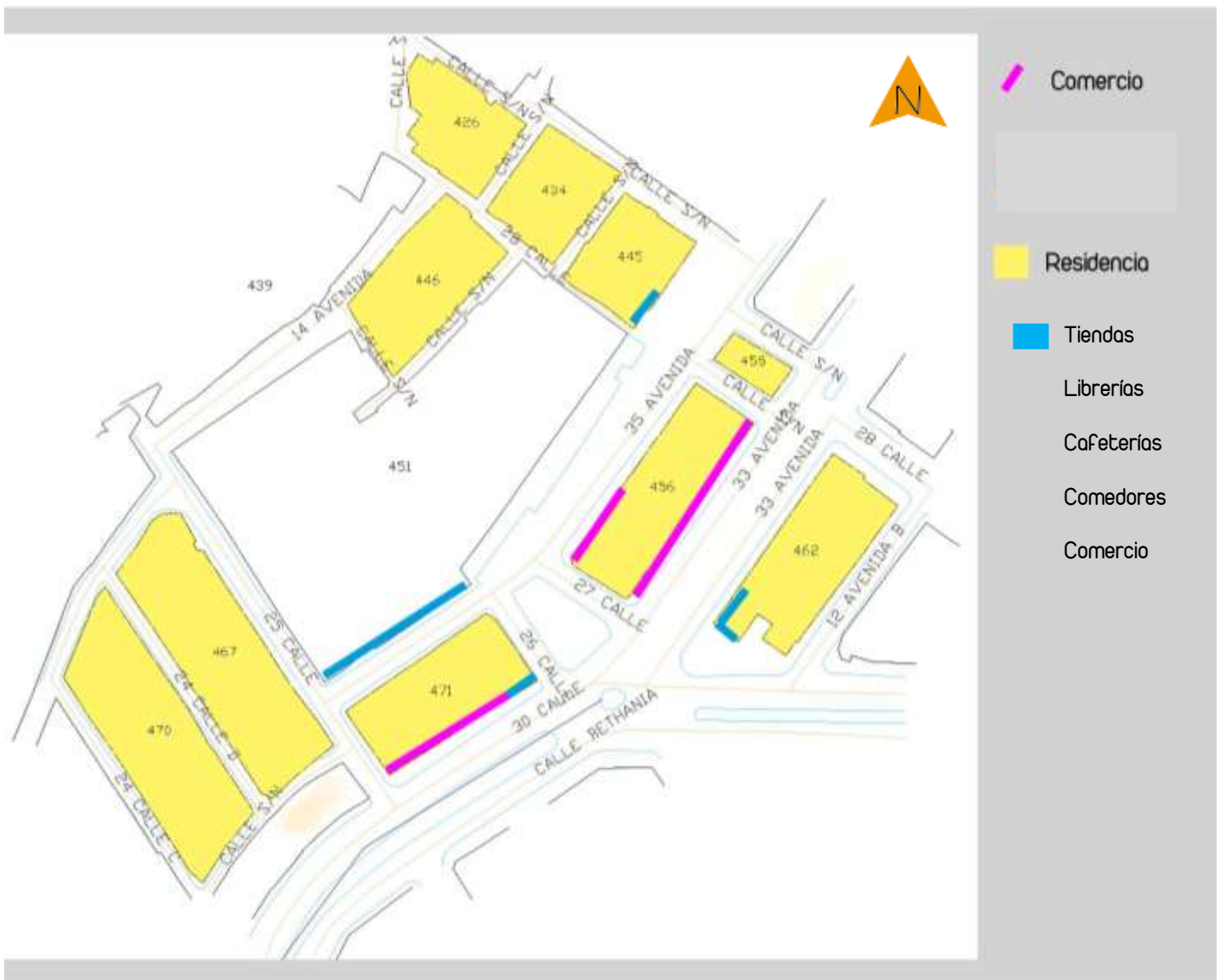


Imagen20 Elaboración propia

4.5 ÁREA DE INFLUENCIA

Conjunto Parroquial SAN VICENTE DE PAÚL

de Febrero, El Incienso, El Esfuerzo, las cuales están a un radial de unos 1000 metros a la redonda del proyecto .



Imagen 21 Elaboración Propia

4.4.1 ÁREA DE INFLUENCIA PRIMARIA

Ya que es una iglesia a nivel de sede [El área designada por la Arquidiócesis por las colonias:

4.4.2 ÁREA DE INFLUENCIA SECUNDARIA

Como el proyecto también cuenta como sede parroquial, la cual está formada por 6 sedes las cuales son, la propia sede de Bethania, Sakerty , El Cerrito, 4

colonia	no. Casa	no. Personas
Bamby 1	560	3360
Otten Prado	482	2892
Tecun Human	380	2280
Bamby 2	385	2310
San Lazaro	270	1620
Madre Dormida	340	2040
Jacarandas	120	720
Martinez	372	2232
khell	345	2070
Margaritas	318	1908
Bethania	1052	6312
Tanque	425	2550
Maria Esperanza	390	2340
TOTAL	5439	32634

Tabla4 censo parroquial realizado en el 2009

CAPITULO 05

Casos análogos

5 CASOS ANÁLOGOS

5.1 IGLESIA DEL JUBILEO 1996-2003 DE RICHARD MEIER

La iglesia del Jubileo, también conocida como Iglesia de Dios Padre Misericordioso se culminó el 25 de octubre del 2003, en el suburbio de Tor Tre Teste, ubicado al Este de la capital italiana.

La iglesia y un centro parroquial los cuales; en la volumetría del proyecto se ven claramente definidos. Las tres "corazas" que conforman la iglesia llevan ciertos simbolismos, según Meier es una referencia discreta a la Trinidad, y que las 3 paredes curvas también simbolizan las velas de un barco. Un último simbolismo se puede apreciar en el campanario, donde hay cinco campanas representando a los cinco continentes.



Imagen22 <http://www.lanacion.com.ar>

A esto se le dice que tiene la forma de una barca: la barca de la Iglesia con el sucesor de Pedro al timón. Se explica que las tres velas de cemento pulido y blanquísimo simbolizan la Trinidad, y que la vela más grande indica la protección de Dios sobre su pueblo.

Se hace notar que un rayo de sol, al atardecer, ilumina el crucifijo puesto sobre el altar.

La transparencia y la luz caen en forma de cascada desde el lucernario del tejado.

Literalmente invadiendo el interior de la iglesia y penetrando

Además desde abajo a través de una angosta rendija abierta al nivel del suelo. La gente en el atrio se envuelve con una luz mística.

5.1.1 PROGRAMA DE NECESIDADES

El proyecto se compone de dos elementos: la

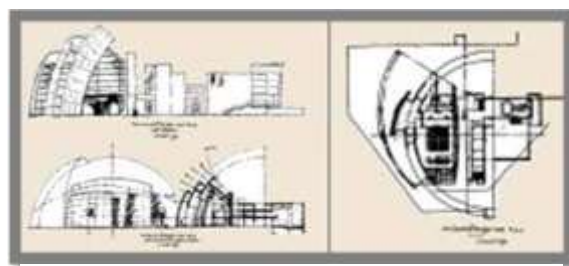


Imagen23 <http://www.lanacion.com.ar>

iglesia en sí y el centro parroquial, que consta de oficinas, un auditorio y un salón de usos múltiples. Ambos edificios se hallan separados por un plano cóncavo y unidos por la lámpara de cristal en la fachada del edificio. La capilla está compuesta por tres paredes curvas a manera de velas de un barco, ya que simboliza "el barco en el cual navega la gente de Dios". Tres círculos de igual radio constituyen 3 capas que conjuntamente con la pared opuesta constituyen el cuerpo de la nave.

5.1.3 SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

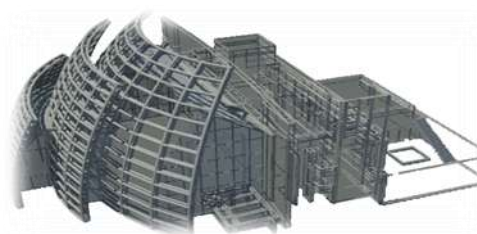


Imagen24 <http://www.lanacion.com.ar>

Como en todos los proyectos de Meier, se puede apreciar un uso riguroso de la luz y el color blanco, además de que destaca por el uso de los materiales en relación con los sistemas constructivos.

En este diseño se pone a prueba la audacia de los arquitectos e ingenieros involucrados para responder de la manera más eficiente posible a las variables sociales, estructurales y topográficas.



Imagen 25 <http://www.lanacion.com.ar/>

Proponer diferentes sistemas, como el tradicional concreto armado, una estructura metálica revestida por paneles de concreto y revestida con un acabado final. El reto constructivo que planteaba este proyecto, llevó al equipo de Meiera, y la definitiva, que fue propuesta por Antonio Michetti que consistió en utilizar bloques prefabricados de un concreto especial que conserva la blancura del edificio, ensamblados y unidos por cables post-tensados.

Para lograr esto, tuvo que desarrollarse un sistema de andamios que se desplazaban a lo largo de los tres muros gracias a un riel colocado en el suelo, así se logró armar las tres "corazas", la exterior consta de 78 paneles, la intermedia, de 104 y la interna, que es la más grande consta de 176 segmentos.

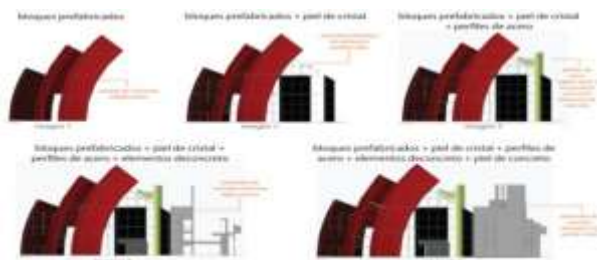


Imagen 26 <http://www.lanacion.com.ar/>

La segunda parte del programa se construyó con sistemas tradicionales, ya que su volumetría



Imagen Iglesia del Jubileo (1996-2003), de Richard Meier. Foto: Richard Meier

Elevaciones laterales de la iglesia, que nos muestra las 3 caparazones que cubren la nave

5.2 CATEDRAL METROPOLITANA DE GUATEMALA

Los planos de la Catedral fueron aprobados por Real Cédula del 6 de noviembre de 1779, llegando a Guatemala en Febrero de 1780.



Imagen27 <http://antiguoposalavida.com>

La fachada de los tres edificios está orientada hacia el poniente. Existe, sin embargo, un cuarto edificio que completa toda la manzana, se trata de la casa cural o casa parroquial, primer edificio terminado y habitado de este complejo. De los cuatro edificios, el de mayores dimensiones es la Catedral, seguido del Palacio Arzobispal. Todos constituyen una unidad y están hechos en el mismo estilo, constituyéndose los edificios de la única manzana o bloque del Centro Histórico que permanece inalterado desde hace casi 200 años.

La nave central tiene cabida para unas 850 personas sentadas, un conjunto de grandes ventanales permiten una nave central llena de luz. La luz es el símbolo de la gracia de Dios, de la presencia divina.



Imagen28 <http://www.catedral.org.gt>

5.2.1 PROGRAMA DE NECESIDADES

La nave central es una bóveda de cañón que se sostiene sobre nueve columnas de planta rectangular. En cada columna se pueden observar las cruces de consagración. Al fondo de la nave central se encuentra el Presbiterio, con su monumental Altar Mayor. Además de la Catedral, el complejo incluye otros tres edificios.

El primero es el Palacio Arzobispal, sede de la Arquidiócesis de Guatemala. En este edificio, además de la residencia del señor Arzobispo, funciona la Curia Arzobispal con sus diferentes dependencias. Lugar especial tienen el Archivo Histórico Arquidiocesano "Francisco de Paula García Peláez", así como la biblioteca de la Curia Arzobispal, donde se conservan los libros de Coro de la Catedral. Asimismo, se cuenta con una sala especialmente destinada para conservar los textiles sacros. En una de sus alas, se ubica la Oficina de Derechos Humanos del Arzobispado de Guatemala (ODHAG).

También está el edificio que albergó el Colegio San José de los Infantes "de los seises", que fue fundado por el mismo Cayetano Francos y Monroy para la educación de los niños y jóvenes del Coro de la Catedral en 1781. Finalmente, sobre la 8ª Avenida,

5.2.2 SISTEMA CONSTRUCTIVO

Encuentra la Casa Parroquial, lugar donde vivían tanto los sacristanes mayores de la Catedral como los párrocos de la Parroquia El Sagrario. La construcción de la Catedral se inició el 25 de julio de 1782, y duró casi cien años. Para su construcción, se utilizó piedra, ladrillo y argamasa. En el interior, además, se empleó un acabado blanqueado a la cal.



Imagen29<http://desdeguate.blogspot.com>

El edificio fue construido en forma de cruz latina y con 5 naves simétricas: la nave central, dos naves procesionales y dos naves para las capillas de los santos. En el crucero hay otras dos capillas de mayores dimensiones. El piso de la nave central y las naves laterales, transepto y ábside, está formado por losetas de piedra que, cuando están bien limpias, dejan ver sus colores originales.



Imagen30<http://desdeguate.blogspot.com>



Imagen31<http://desdeguate.blogspot.com>



Imagen 32<http://desdeguate.blogspot.com>



Imagen 33<http://desdeguate.blogspot.com>

casos analogos		
	IGLESIA DEL JUVILEO 1996-2003 DE RICHARD MEIER	CATEDRAL METROPOLITANA DE CUATEMALA
ventajas	Abstraccion, de simbolos representativos de la iglesia, la Santisima trinidad, la barca de San Pedro	Tiene todos los elementos liturgicos, necesarios para las diferentes actividades realizadas
	Uso de concreto armado y estructura metalica	Sistema constructivo resistente ya tiene mas de 100 años
	Rompe con los estereotipos, anteriores de la arquitectura religiosa	Juego de luces en interior y exterior que genera sensaciones en los usuarios
desventajas	Falta de servicios sanitarios en el area del templo	Simbolismo tradicional, la cruz latina mantiene una forma alargada la cual no permite la distribucion adecuada de los usuarios
	No cuenta con todas las áreas, necesarias que son indispensables en la liturgia	Falta de servicios sanitarios en el area del templo
premisas	Utilizacion de color blanco en muros, para que sea una arquitectura mas limpia, asi como el uso del juego de luces naturales	La ubicación de la gerarquia de los espacios, con mayor importancia,
	El manejo de la acustica por las formas utilizadas en los muros y techos	El manejo de la acustica, por las formas en los techos,
	La ubicación de los espacios, para dar mayor gerarquia	La ubicación de los espacios, para dar mayor gerarquia

CAPITULO 06

Premisas

6 . PREMISAS

6.1 PROGRAMA DE NECESIDADES

Conjunto Parroquial SAN VICENTE DE PAÚL

Equipamientos (necesidades de los Feligreses)

- Área de reuniones
 - Dinámica
 - Oración
 - Conferencia
- Mantenimiento
 - Bodega
 - S.s.
- Área pública
 - Área de alimentos
 - S.s.
 - Área de preparación
 - Área de consumo
 - Área de dinámicas al área exterior (días de lluvia)
 - Área de niños
 - Área recreativas
 - Áreas deportivas
 - Área de clínicas (generales y específicas)
 - Área de centro de documentación
- Generales
 - Instalaciones
 - Arquitectura universal
 - Tratamiento de Desechos
 - Agua
 - Luz
 - Drenajes
 - Parqueos

- Área de dormir
- Área de comer
- Área de estar
- Área de atención
- Área lectura
- Iglesia
- Área de mantenimiento
- Área reunión para oración
- Área de bodega
- Área de preparación para las actividades religiosas

Se necesita un área de reuniones que tenga la capacitada para hacer dinámicas, oración y conferencias. Para 30 personas

Se requiere un área de mantenimiento y que a su vez cuente con espacios para almacenaje y limpieza.

Es indispensable un área pública para actividades recreativas, deportivas, áreas para niños, y adulto mayores, que cuenten con áreas de higiene personal se requiere un espacio para la preparación y consumo de alimentos.

Es necesario un área de para la intención de enfermedades generales y específicas que cuente con espacios y equipamiento adecuado.

Para el funcionamiento del proyecto es indispensable la infraestructura de desechos, agua potable, energía eléctrica, aguas servidas, la aplicación de arquitectura universal y plaza para vehículos.

Anexas a las actividades antes mencionadas se le suman las actividades propias del funcionamiento, de la casa parroquial, la cual requiere los espacios de alimentación, de estar, atención, lectura, mantenimiento, espacios para oración, área de almacenamiento, y área de descanso.

6.2 JUSTIFICACIÓN DE USUARIOS

Para realizar la justificación de los usuarios nos basamos en las estadísticas y censos realizados por el equipo parroquial. Quienes son los encargados de esta parroquia obteniendo:

Área	Ambiente parroquial	Ambiente	No. Usuarios	Descripción			
				Infantes	Juveniles	Grupos	Adultos
SALONES	salones	salones	Usuarios	actual	Proyección	Actual	Proyección
				Infantes			
				1	14	3	30
				Grupos Juveniles			
				3	30	4	50
				Grupos de Parejas			
				2	20	3	35
				Grupos de Adultos			
				3	30	5	50
				Capacitaciones			
		1	15	2	30		
audiovisuales	salón audiovisuales	Usuarios	15	30			
bodega sonido	bodega	Sacristan	1	3			
área verde	área verde	Usuarios	15	20			
baños	baños	Usuarios	1	3			

Área	Ambiente parroquial	Ambiente	No. Usuarios	Descripción	
				Actual	Proyección
IGLESIA	Altar mayor	Altar	Padre Ministros	4	7
		Área Acólitos	Acólitos	3	5
		Ambón	Monitor	1	2
		Área Lectores	Lectores	3	4
		Bodega	Sacristan	2	2
	Coro	área de canto	Coro	5	7
	Sacristía	Área de preparación	Sacristan, Padre Ministros	6	7
		Baño	Usuario	1	1
	bodega sonido	Bodega Sonido	Sacristan, Coro, Monitores	4	6
	preparación Flores	Preparación Flores	Sacristan	4	5
confesionarios	Confesionarios	Padre	4	4	
Pava	Área personas con capacidades especiales	Usuarios	25	30	
	Área de bancas	Usuarios	300-400	800-1000	

Área	Ambiente parroquial	Ambiente	No. Usuarios	Descripción	
				Actual	Proyección
CASA PARROQUIAL	social	Sala	Usuarios	5	7
		Comedor	Padres	4	4
		Sala Visitas	Usuarios	2	3
		Biblioteca	Usuarios	3	5
		Capilla	Usuarios Padre	7	12
	Estudio	Padres	2	3	
	privada	4 dormitorios	Padres	4	4
		Baño	Padres	1	1
		Lavandería	Consejeros	0	1
	servicio	Cocina	Cocinera	2	3
		Cuarto de servicio	Usuarios	0	1
		Parqueo 4 carros	Padres	2	4
		Área de espera	Usuarios	3	5
	Reservista secretaria	Archivo	Secretaria	1	2
		Contabilidad	Contador	0	1
Baño	Visitas	Usuarios	2	4	
	Sanitarios	Usuarios	1	2	
clínica	Área de espera	Usuarios	0	1	
	Consultorio	Doctor	1	1	
	Bodega de medicamentos	Enfermeras	0	1	

Tabla5 datos parroquiales, y elaboración propia

6.3 PREMISAS URBANAS

Conjunto Parroquial SAN VICENTE DE PAÚL

- Se necesita un espacio para las celebraciones Eucarísticas con capacidad para 1000



Imagen34 tomada 3/03/2011

personas



Imagen35 tomada 10/4/11

- Se requiere un área para la realización de procesiones, con capacidad para un anda procesional de 3mt por 1.50mt
- Se necesita un área de reuniones que tenga la capacitada para hacer dinámicas, oración y



Imagen36 tomada 6/05/2011

conferencias. Para 30 personas

- Se necesita un área de mantenimiento y que a su vez cuente con espacios para almacenaje y limpieza, de 25mt².



Imagen37 24/05/2011

- Se requiere un espacio para la preparación y consumo de alimentos con un área de 40mt² que permita la amplitud necesaria para el desarrollo de las actividades.



Imagen38 tomada 6/05/2011

- Se requiere un área de parqueo. Aunque los usuarios normalmente se dirijan a pie o en bicicleta por la cercanía del lugar es necesario para visitas unos 20 parqueos.



Imagen 39 06/05/2011

- Es indispensable un área pública para actividades recreativas, deportivas, áreas para niños, y adulto mayores, que cuenten con áreas de higiene personal



Imagen 40 tomada 6/05/2011

- Es necesario un área de para la intención de enfermedades generales y específicas que cuente con espacios y equipamiento adecuado



Imagen41juansurf.wordpress.com

- Para el funcionamiento del proyecto es indispensable la infraestructura de desechos,

agua potable, energía eléctrica, aguas servidas, la aplicación de arquitectura universal y plaza para vehículos,

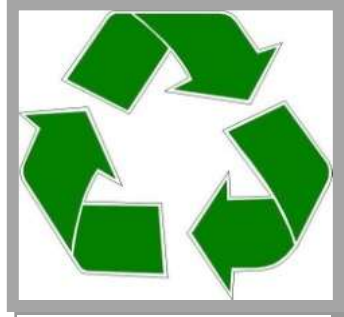


Imagen42www.ecopilos.com

6.4 PREMISAS AMBIENTALES

Conjunto Parroquial SAN VICENTE DE PAÚL

- La incidencia solar con respecto al terreno, se encuentra frente al terreno hacia el lado más ancho, afectando este la fachada principal y la posterior.

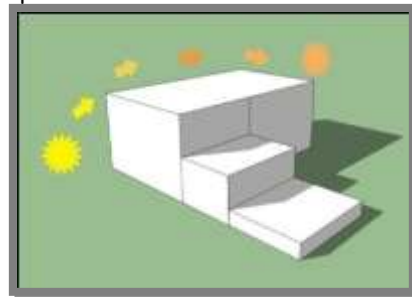


Imagen43Elaboración Propia

- La dirección de los vientos predominantes es de sureste a noroeste, teniendo esto encuentra para poder generar una ventilación natural dentro de los ambientes.

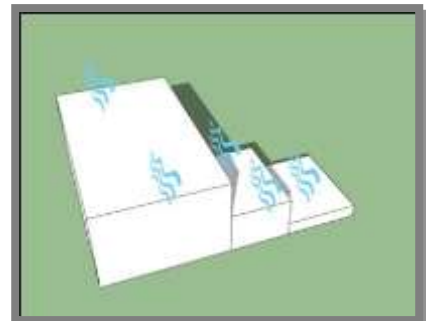


Imagen 44 Elaboración Propia

- La precipitación pluvial es media, el promedio de días de lluvia son 125 año Según el mapa hidrológico del departamento de investigación y servicios hídricos, del instituto nacional de sismología vulcanología e hidrología tomada en el año 2005, al igual que el clima es templado, debido a las actividades y a la cantidad de usuarios es necesario crear un confort climático adecuado que permita la estadia de los usuarios dentro de los espacios.

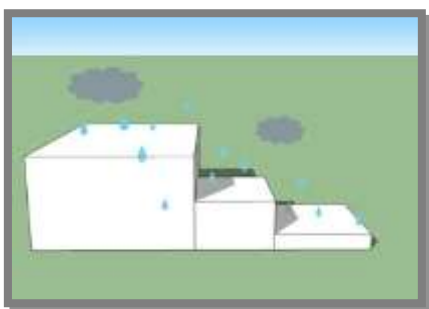


Imagen45Elaboración propia

- El terreno no cuenta con vegetación y áreas verdes propias, frente a él se encuentra un parque conmemorativo que cuenta con área verde., el cual puede ser utilizado y reforestado..

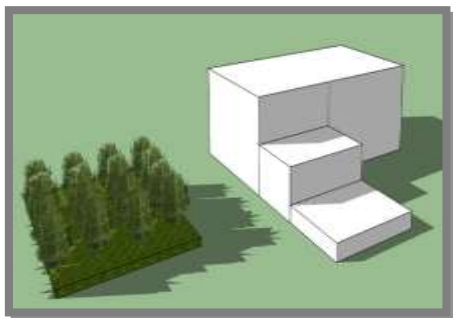


Imagen46 Elaboración Propia

Para que el proyecto sea un proyecto sustentable, y ambientalmente sostenible, se utilizaran mecanismos para la obtención de recursos, que sean de forma natural tales como:

CALENTADORES SOLARES: en el área de la casa parroquial, esto disminuirá el gasto de energía eléctrica.

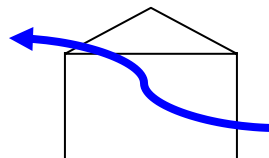
Paneles solares: que trasformen la energía a energía eléctrica: la radiación solar aprovechable usos térmicos proporciona entre 4.5 y 6.5 kWh por metro cuadrado de colector x día. El rendimiento según tipo y calidad de colector llega hasta el 80% con superficie TiNOX, resultando una cosecha de 3.15-5.2 kWh/metro cuadrado x día o 26,000-44,000 BTU por un colector de 2.47 metros cuadrados.

CAPTACIÓN DE AGUA DE LLUVIA:

Esta servirá, para el riego de los jardines, teniendo en cuenta que habrá que diseñar un área de almacenaje de esta y la distribución hacia el riego.

SISTEMA DE VENTILACIÓN CRUZADA

Paraevitar el uso de aire acondicionado
Se utilizara un diseño de ventilación cruzada



DISPONER DE PROTECCIONES SOLARES AL ESTE Y AL OESTE

De modo que solb entre luz indirecta; y al Sur de modo que en verano no entren rayos solares al interior de los edificios, mientras que si puedan hacerlo en invierno.

Aumentar la inercia térmica y la absorción del suelo:

Aumentando considerablemente su masa (cubiertas, jardineras, muros) utilizando los muros verdes y las terrazas tipo jardín. Con plantas como:

PLANTAS CUBRE SUELOS:

sedum

Atractiva e interesante cubridora que sólo alcanza 10-15 cm de altura.

- Hojas carnosas planas, dispuestas en roseta, de color verdemar.
- Bella y temprana floración amarillo-anaranjado.
- Flores a finales de invierno (en el Hemisferio Norte, febrero-marzo).
- Ideal cobertura de nulo mantenimiento para pequeñas o grandes superficies exentas de riego.



Imagen48 <http://www.jardinceleste.com>

Sempervivumtectorum

- Familia: Crassulaceae (Crasuláceas).
- Origen: Pirineos, Alpes, Apeninos y Balcanes. Especie espontánea de la Flora de la península Ibérica.
- Planta crasa de 20 a 30 cm de altura y de 15 a 30 cm de ancho.
- Forma grandes rosetas.
- Hojas de color verde brillante con las puntas purpúreas y el envés blancuzco.
- Flor rosada o roja, en forma de estrella, sobre tallos erectos y llenos de hojas, de 30 a 50 cm de altura.
- Floración en verano.
- Usos: para rocallas, para adornar muros o fisuras entre las rocas, entre las losas del pavimento, macetas, etc.



Imagen 49 <http://www.jardindaceleste.com>

JACARANDA

Árbol corpulento que puede llegar a medir 40 m. de altura.

Nombre científico o latino: Jacaranda mimosifolia D. Don.
Nombre común o vulgar: Jacarandá, Palisandro, Tarco.

Sinónimo: Jacaranda ovalifolia.

Etimología: El nombre del género deriva de la denominación original que se le daba a esta planta en Brasil.

Árbol caducifolia, de rápido crecimiento, copa esférica. Tamaño: Medio. De 6 a 10 m de altura y de 4 a 6 m de diámetro de copa. Puede sobrepasar los 25 m.



Imagen47 <http://toptropicals.com/>

Hojas: perennes (caducas con heladas fuertes), parecidas a las de un helecho, opuestas, bipinnadas, de 15 a 30cm. de largo, con 16 o más pares de lóbulos que portan cada uno de 12 a 24 pares de folíolos oblongos, de un centímetro de largo, de color verde grisáceo.

6.5 PREMISAS DE FORMA

Conjunto Parroquial SAN VICENTE DE PAÚL

ENTORNO

El entorno al terreno nos presenta las siguientes características:

- Las fachadas principales del entorno nos muestran líneas rectas e inclinadas, entre losas planas y techo a 2 aguas, losas de armado tradicional de concreto y losa a dos aguas con lamina



Imagen50Fotografía Tomada Enero 2012

Se nos presentan Formas simples en ventanas y puertas, son de tipo tradicional vanos rectangulares y balcones con hierros

Ventanas: Ventana deslizante por traslación horizontal. Se la llama a corredera y se compone por una o más hojas, practicables por traslación horizontal en su plano y que al momento de abrirla, quedan por lo general superpuestas.

Puertas: Batientes: Son las puertas tradicionales de una o dos hojas cuyo ángulo de apertura es al menos de 90 grados. Tienen un mecanismo de cierre automático.



Imagen 51Fotografía Tomada Enero 2012

CONSTRUCCIONES MÁS REPRESENTATIVAS EN EL ENTORNO:

Edificio de bomberos voluntarios.

Este es el edificio más reciente. Fue terminado a inicios del año 2012. Se encuentra diseñado con líneas rectas, una arquitectura moderna.



Imagen53Fotografía Tomada Enero 2012

Edificio del centro de salud:


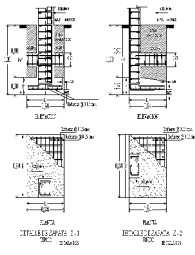

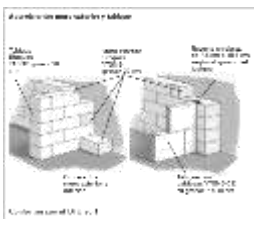
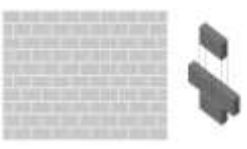
Este edificio se basó en la forma del terreno para poder aplicar un diseño en la fachada principal curva, utilizando materiales en acabados rústicos. Y enmarcando líneas simples.



Imagen 52 Fotografía tomada enero 2012

6.6 PREMISAS CONSTRUCTIVAS

Conjunto Parroquial SAN VICENTE DE PAÚL

NOMBRE	DESCRIPCIÓN	USOS	DETALLES	APLICACIÓN AL PROYECTO
CIMENTOS				
CIMIENTO SUPERFICIAL	Son superficiales cuando transmiten la carga al suelo por presión bajo su base sin rozamientos laterales de ningún tipo.	Según el valor soporte del suelo esto es la capacidad que tiene el suelo para recibir las cargas de la construcción, cuando esta no es suficientemente rígida se utiliza este tipo de cimentación.		Se utilizan en la cimentación del proyecto
ZAPATAS	Este elemento estructural de forma cuadrada que se arma con varillas de hierro cruzadas entre sí las longitudes de las varillas depende del criterio de arquitecto.	El uso de este sistema estructural es exclusivamente para construcciones de 2 niveles o más se colocan en columnas principales ya que son las únicas que poseen el grosor de las varillas correcto para soportar la armadura de la zapata.		Se utilizan en la cimentación del proyecto
MUROS				
MUROS DE CIRCULACION PERIMETRAL	Los muros de circulación perimetral pueden ser de ladrillos tubulares perforados o taquos también como un buen recurso decorativo se pueden realizar de adobe.	El uso de este tipo de muro es de delimitar un espacio del terreno que tiene medidas establecidas y evitando así que se supere la medida establecida o se reduzca su altura común es de 2.10 pero en circulación de la fachada principal de una casa puede ir a una altura de 1.50.		Utilizados como muro perimetral alrededor de la parte posterior del proyecto
MUROS DE TABICACION	El tabique es un elemento constructivo que se realiza para cerrar o dividir un espacio interior.	Tabique es una división fija, sin función estructural, y su construcción se puede llevar a cabo con distintos materiales		aplicación en los muros que forman los salones y casa parroquial
MUROS DE LADRILLO	Este tipo de tabique se construye con ladrillos de hueco sencillo del tipo H, de 4 o 5 cm de grosor y colocados de canto.	Se utiliza para la división de todas las dependencias dentro de una misma vivienda o local, excepto las que delimitan zonas húmedas, como cuartos de baño o cocinas.		se utilizan en algunos muros exteriores para dar mejor vista

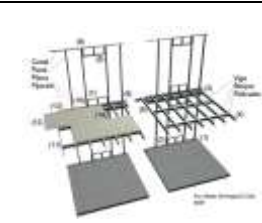
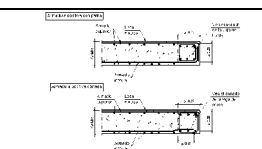
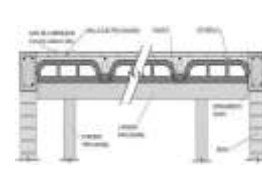
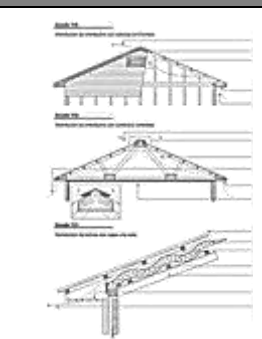
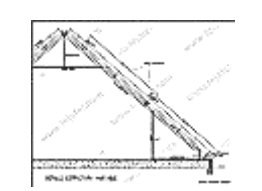
ENTREPISOS	Un entrepiso puede conferirle un toque de originalidad y atractivo a un ambiente, permitiendo articular de un modo más interesante el espacio y darle una funcionalidad mayor.	La construcción de un entrepiso es una forma de ganar espacio, reducir la altura de una construcción, y ambientar una habitación reciclada para que se ajuste mejor a la forma moderna de vida.		Se aplica en la construcción del mesanino de la iglesia
LOSA TRADICIONAL	La losa tradicional o armada consta de tres elementos estructurales que son riel bastón y tensión.	Es cubrir la parte superior de la edificación.		Utilizada en la cubierta que se encuentra sobre los salones
LOSA REFABRICADA	El sistema de vigueta y bovedilla está constituido por los elementos portantes que son las viguetas de concreto pres forzado y las bovedillas como elementos aligerantes.	Es cubrir la parte superior de la edificación.		Utilizada en la cubierta que se encuentra de la casa parroquial.
TECHOS				
TECHOS DE MADERA	espacio superior que cubre una habitación, una sala, una cocina, en definición un hogar, estos se utilizan para ocultar los elementos estructurales	la madera es un material que cuenta con numerosas ventajas. Una de ellas es la belleza del material y, como ya se ha tratado, su fuerte consistencia y resistencia. Ambos rasgos son decisivos en cuanto a la elección de un material para el techo		Aplicado en la cubierta de la capilla y área exterior del estudio
TECHOS DE LAMINA DE	Son techos o cubiertas en el cual sus armados son de madera que comúnmente esta es de caoba o cedro hay laminas hechas de materiales como lo son de zinc, aluminio.	El uso de este tipo de cubierta depende exclusivamente del criterio del arquitecto o ingeniero que dirige la obra basándose en el criterio de economía y diseño.		utilizado en la cubierta de la nave de la iglesia

Tabla6 Elaboración propia

CAPITULO 07

Diagramación

7 . DIAGRAMAS

7.1 DIAGRAMACIÓN GENERAL

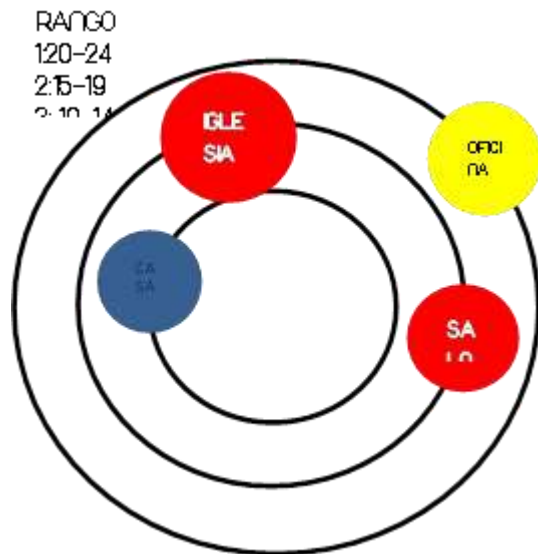
Conjunto Parroquial SAN VICENTE DE PAÚL

MATRIZ DE RELACIONES FUNCIONALES

7.1.1 PONDERADA



7.1.2 DIAGRAMA DE PREPONDERANCIA

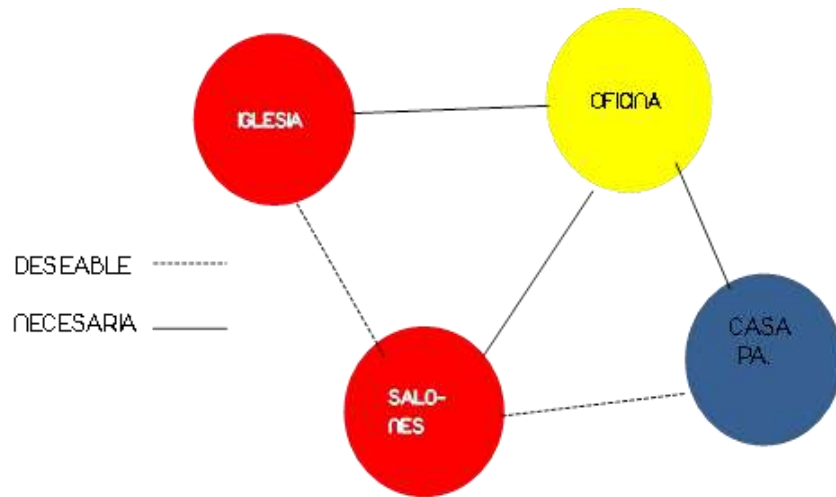


En este diagrama se da una diferenciación jerárquica de los ambientes que puede ser:

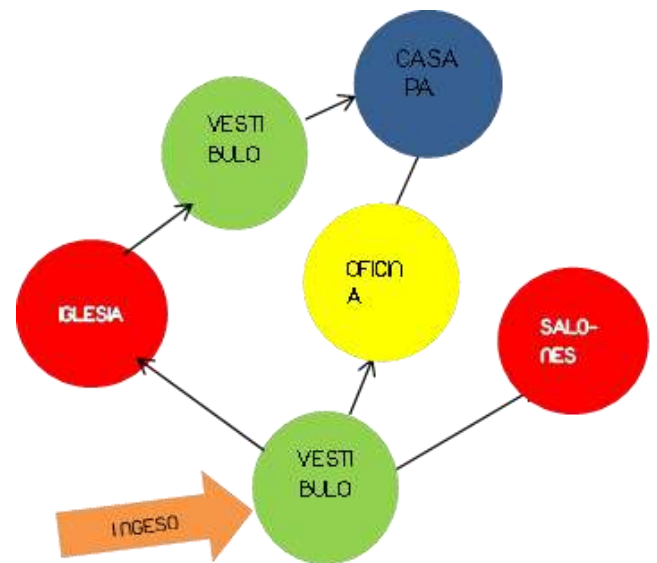
- Posición
- Forma
- Dimensión

7.1.3 DIAGRAMA DE RELACIONES

Son modelos gráficos que se utilizan para evaluar las diferentes relaciones entre células o ambientes de un sistema espacial.



7.1.4 DIAGRAMA DE CIRCULACIONES

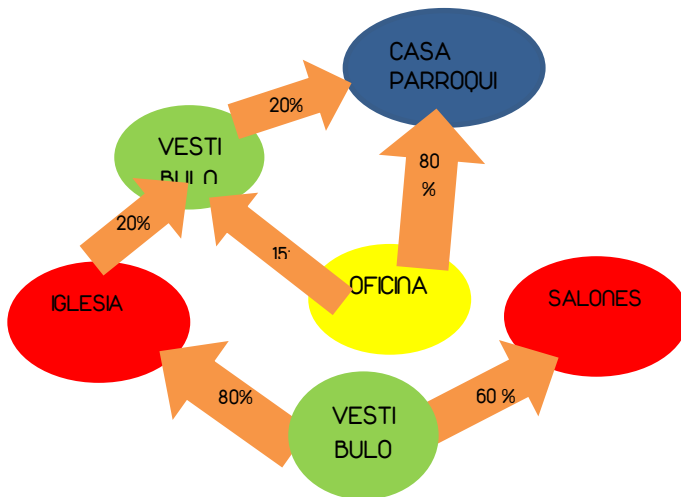


Modelo teórico gráfico de los vínculos de recorrido y su secuencia entre las diferentes células o ambientes que conforman una organización espacial.

En cualquiera de sus niveles y según su uso, estableciendo el recorrido desde los accesos al sistema y hacia los componentes.

7.1.5 DIAGRAMA DE FLUJOS

Es la relación gráfica proporcional, del número o porcentaje de personas que circulan entre células.



7.1.6 DIAGRAMA DE BURBUJAS

Modelo gráfico de representación conceptual y de dimensionamiento proporcional, de los componentes (células espaciales) de un sistema espacial y su entorno.



7.2 DIAGRAMACION TEMPLO

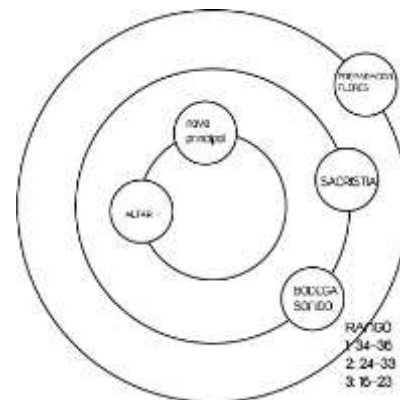
Conjunto Parroquial SAN VICENTE DE PAÚL

MATRIZ DE RELACIONES FUNCIONALES

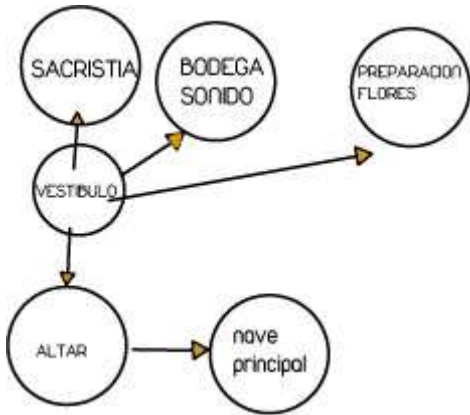
7.2.1 PONDERADA

nave principal					
sacristia	10				
bodega de sonido	10	8			
preparacion Flores	0	0	8		
altar	8	10	10	8	34
total	36	16	28	30	

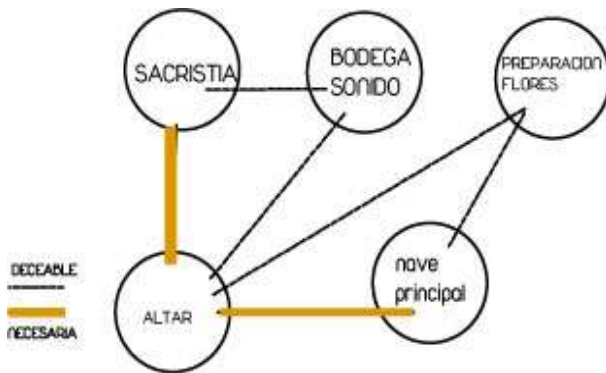
7.2.2 DIAGRAMA DE PREPONDERANCIA



7.2.3 DIAGRAMA DE RELACIONES



7.2.4 DIAGRAMA DE CIRCULACIONES



7.2.5 DIAGRAMA DE BURBUJAS



7.3 DIAGRAMACION SALONES

Conjunto Parroquial SAN VICENTE DE PAÚL

MATRIZ DE RELACIONES FUNCIONALES

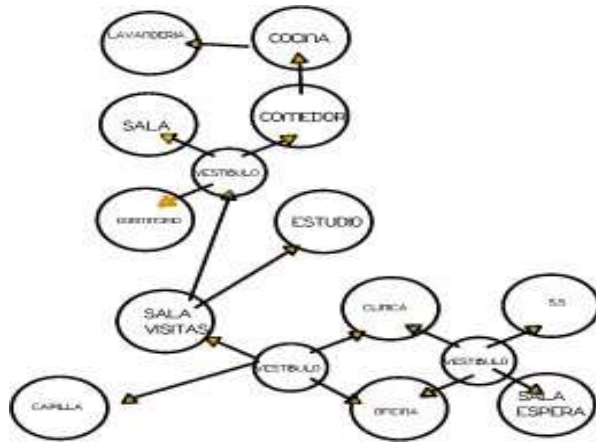
7.3.1 PONDERADA

salones	10						
bodega	4	10					
sanitarios	4	4	8				
audio visuales	8	8	4	28		36	
area verde	4	24		28			
total	24						

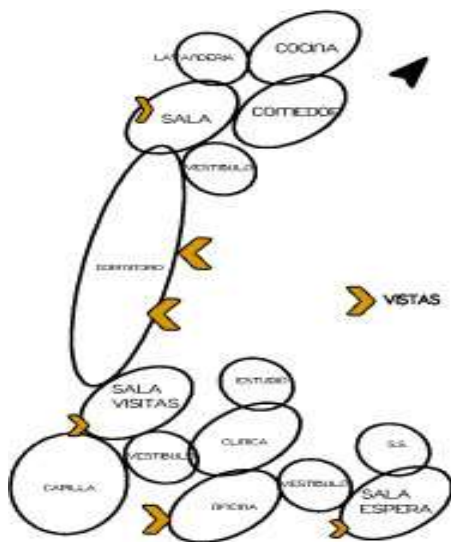
7.3.2 DIAGRAMA DE PREPONDERANCIA



7.4.4 DIAGRAMA DE CIRCULACIONES



7.4.5 DIAGRAMA DE BURBUJAS

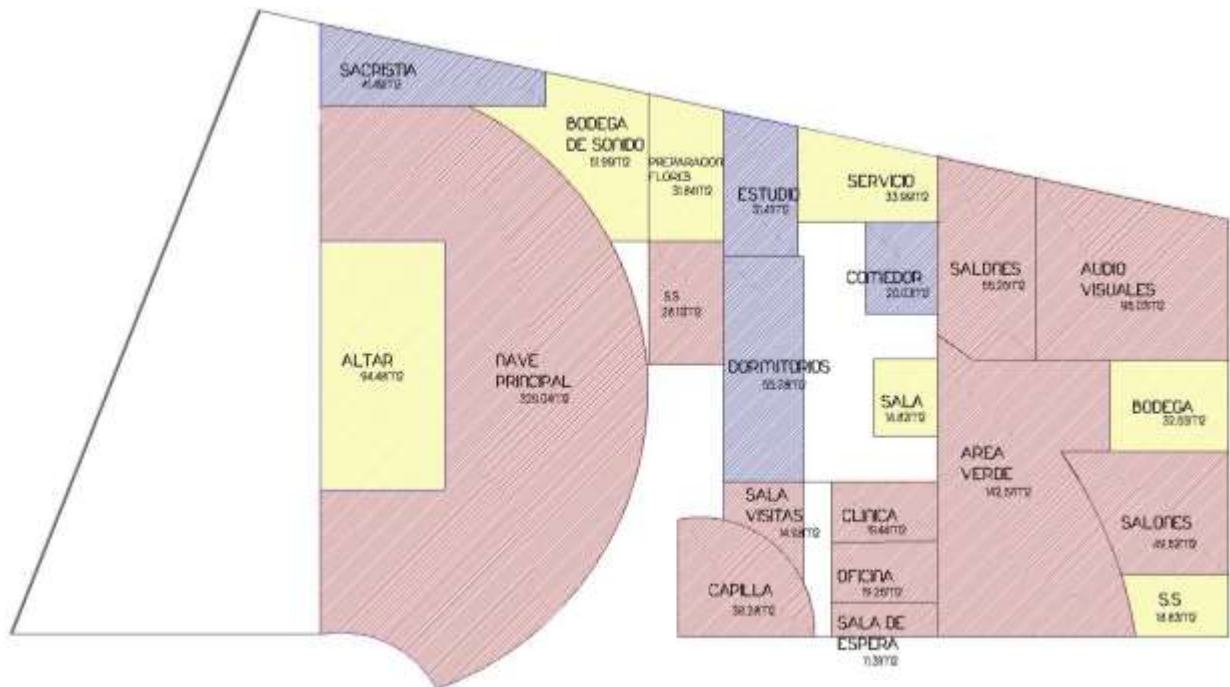


7.5 GEOMETRIZACION

Conjunto Parroquial SAN VICENTE DE PAÚL

Mostramos la zonificación por áreas, según los diferentes usos que se darán en el conjunto parroquial con salones, iglesia casa parroquial y la oficina.

Este diagrama nos muestra las subáreas de los diferentes usos que se le darán al conjunto ya en el terreno propuesto para analizar la mejor distribución de los espacios.



7.6 CUADRO DE ORDENAMIENTO DE DATOS

Conjunto Parroquial SAN VICENTE DE PAÚL

area	ambiente principal	ambiente	no.	función	actividad	mobiliario	no. Usuarios	datos antropométricos			iluminación	ventilación	premisas
								altura ambiente	área en mt2	circulación m2			
IGLESIA	Altar mayor	Altar	1	celebración	leer, cantar, comulgar, predicar.	altar, ambon, sillas, sagrario, imágenes	67	7mt	50	32.5	natural y artificial	natural	visibilidad, accesibilidad, amplitud, saliente.
		Area Acólfos	1	preparación	preparar, servir	sillas	35	7mt	45	2.925	natural y artificial	natural	accesibilidad, cercanía al altar
		Ambon	1	proclamación	leer, predicar	ambon	1	7mt	1	0.65	natural y artificial	natural	visible
	Coro	Area Lectores	1	preparación	leer.	sillas	3	7mt	2	13	natural y artificial	natural	accesibilidad, cercanía al altar
		Bodega	1	almacenar	ordenar, guardar	estanterías, mesas	2	4mt	6	3.9	natural y artificial	natural	accesibilidad, espacio
	Sacristía	ara de canto	1	cantar	cantar, leer	sillas e instrumentos	5	3mt	12	7.8	natural y artificial	natural	visibilidad, acústica
		area de preparación	1	preparación	arreglar, vestir, guardar	mesas, closet	3	4mt	6	3.9	natural y artificial	natural	accesibilidad, cercanía al altar
	bodega sonido	Baño	1	aseo personal	lavar, limpiar.	inodoro, lavamanos, ducha	1	4mt	3	1.95	natural y artificial	natural	privacidad
		bodega sonido	1	almacenar	ordenar, guardar	estanterías	3	4mt	12	7.8	natural y artificial	natural	accesibilidad y seguridad
	preparación Flores	preparación Flores	1	preparación	cortar, arreglar adornar	pila, mesas estanterías	4	4mt	16	10.4	natural y artificial	natural	limpieza, iluminación
	confesionarios	confesionarios	1	confesar	hablar, leer	reclinatorio sillas, confesionario	2	4mt	2.5	16.25	natural y artificial	natural	privacidad
	Nave	área personas con capacidades especiales	1	escuchar	oir, leer, ver	banca	25	7mt	90	58.5	natural y artificial	natural	accesibilidad arquitectura sin barreras
		area de banca	2	escuchar	incarse, sentarse leer.	banca	800	7mt	720	468	natural y artificial	natural	comfort, visibilidad

T 8 elaboración propia 2012

area	ambiente principal	ambiente	no.	función	actividad	mobiliario	no. Usuarios	datos antropométricos			iluminación	ventilación	premisas
								altura ambiente	área en mt ²	circulación m ²			
CASA PARROQUIAL	sodal	sala	2	area de estar	descansar, platicar, observar	sillones, televisión, mesita de centro	5	3mt	185	12025	natural y artificial	natural	privacidad, comodidad
		comedor	1	comer	comer, platicar, preparar	mesa, sillas y trinchante	5	3mt	143	9295	natural y artificial	natural	limpieza, comodidad
		sala vistas	1	recibir	platicar,	sillas	3	3mt	15	975	natural y artificial	natural	comodidad, privacidad
		biblioteca	1	leer	leer, escribir, meditar	sillas, mesas, estanterías,	5	3mt	12	78	natural y artificial	natural	comodidad, iluminación,
	privada	capilla	1	meditar	resar, proclamar, escuchar	bancos, ambon, altar, sagrario	12	5mt	36	234	natural y artificial	natural	solemnidad, privacidad
		estudio	1	estudiar	leerm, organizar	mesas sillas, escritorio	3	3mt	12	78	natural y artificial	natural	comodidad, privacidad
		4 dormitorios	4	descansar	dormir, descansar, leer	cama, daset, mesos de noche	1	3mt	14	91	natural y artificial	natural	conf., privacidad
		Baño	4	aseo personal	lavar, limpiar,	inodoro, lavamanos, ducha	1	3mt	3	195	natural y artificial	natural	privacida, limpieza
	servicio	lavanderia	2	lavar	lavar, planchar, sear	lavadora, secadora, pila,	2	3mt	9	585	natural y artificial	natural	limpieza, ventilación
		cocina	2	preparacion	cochar, picar, lavar, pelar, preparar, servir	estufa, refrigeradora, horno de microondas, trinchantes	3	3mt	1214	7891	natural y artificial	natural	limpieza, ventilación, espacio
		cuarto de servicio	1	descansar	dormir, descansar, leer	cama, daset, mesos de noche	1	3mt	6	39	natural y artificial	natural	privacidad
		parqueo 4 carros	4	parquearse	limpieza, guardar	estnaterio	4	3mt	60	39	natural y artificial	natural	accesibilidad
Resividor	area de espera	1	recibir	platicar,	sillas	5	3mt	12	78	natural y artificial	natural	comodidad, accesibilidad	
	archivo	1	archivar	guardar, archivar	archivos, estanterías	2	3mt	6	39	natural y artificial	natural	seguridad	
	contabilidad	1	llevar cuenteo	contar, organizar, planificar	escritorio, archivos	2	3mt	125	8125	natural y artificial	natural	seguridad	

área	ambiente principal	ambiente	no.	Función	actividad	mobiliario	no. Usuarios	datos antropométricos			iluminación	ventilación	premisas
								altura ambiente	área en mt2	circulación m2			
	secretaría	visitas	1	esperar	esperar, conversar	sillas	4	3mt	15	9.75	natural y artificial	natural	accesibilidad comodidad
		sanitarios	1	aseo personal	lavar, limpiar.	inodoro, lavamanos, ducha	1	3mt	3	1.95	natural y artificial	natural	limpieza
	Baño	area de espera	1	aseo personal	lavar, limpiar.	inodoro, lavamanos, ducha	1	3mt	3	1.95	natural y artificial	natural	limpieza
	clínica	consultorio	1	atención	escuchar, rebisar.	camilla, escritorio.	1	3mt	3	1.95	natural y artificial	natural	limpieza
		bodega de medicamentos	1	guardar	clasificar, guardar	estanterías.	2	3mt	6	3.9	natural y artificial	natural	seguridad
	salones	salones	4	arbitrar	leer, escuchar, participar	sillas, mesas, pizarra	30	4mt	70	45.5	natural y artificial	natural	espacion, accesibilidad confort.
	audiovisuales	salon audiovisuales	1	proyectar	escuchar, observar	butacas, cañonera area proyección	30	4mt	80	52	natural y artificial	natural	espacion, accesibilidad confort
	bodega sonido	bodega	1	guardar	clasificar, guardar	estanterías, mesas	3	4mt	12	7.8	natural y artificial	natural	seguridad
	area verde	área verde	2	reflexionar	cominar, platicar, reflexionar	vegetacion, bancas	20	aire libre	80	52	natural y artificial	natural	accesibilidad
	baños	baños	2	aseo personal	limpiar lavar	inodoro, lavamanos, ducha	1	4mt	15	9.75	natural y artificial	natural	limpieza y accesibilidad

SALONES

CAPITULO 08

Proceso de diseño

8 PROCESO DE DISEÑO

8.1 PRINCIPIOS ORDENADORES DE DISEÑO

Conjunto Parroquial SAN VICENTE DE PAÚL

REPETICIÓN

Reproducción exacta de los elementos, agrupándose los elementos de acuerdo a la proximidad de unos a otros y a sus características visuales que comparten. La forma repetitiva más usual y sencilla es la lineal, en la que los elementos no tienen que ser totalmente iguales para agruparse, simplemente deben tener un distintivo común pero concediendo individualidad dentro de una misma familia. La repetición puede darse por tamaño, contorno o perfil, y por detalles característicos⁵⁶



⁵⁶ UNIVERSIDAD DE CHICAGO. [Facultad de Arquitectura y Urbanismo]

Imagen 54 Elaboración propia

Ucture de zuiuj

PAUTA.

La pauta organiza un modelo arbitrario de elementos a través de su regularidad, su continuidad y su presencia permanente. La pauta puede ser una línea recta, una forma plana o una forma volumétrica. Los elementos se pueden componer siguiendo: - Una línea: crea un límite común; una trama línea crea un campo unificador y neutro. - Un plano: reúne los elementos bajo sí mismo o bien actuar de fondo o marca. - Un volumen: congrega a los elementos dentro de sus límites u organizarlos alrededor de su perímetro.⁵⁷

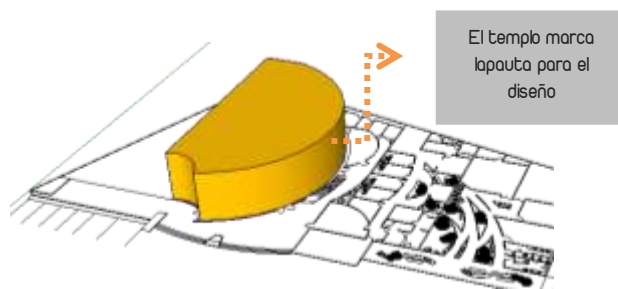


Imagen 55 Elaboración propia

RITMO.

Es una sucesión o repetición de elementos (líneas, contornos, formas o colores), los cuales pueden ser constantes o alternos, o afectados por el color, la textura, la forma y la posición, logrando una composición grata, armoniosa y acompasada en la sucesión de elementos. Su presencia hace valorizar la composición ya que le da dinamismo. Dentro de los tipos de ritmo podemos encontrar:

- ritmo monótono: caracterizado por su disposición de elementos iguales a intervalos constantes, llegándose a considerar tan natural o común que el observador no llega a percibirlo. - Ritmo dinámico: presenta elementos iguales a intervalos diferentes, o elementos desiguales

⁵⁷ UNIVERSIDAD DE CHICAGO. <http://www.arqhys.com/arquitectura/arquitectura-ordenadores.html>

a intervalos iguales o desiguales, que pueden crecer o decrecer en dimensiones.⁵⁸

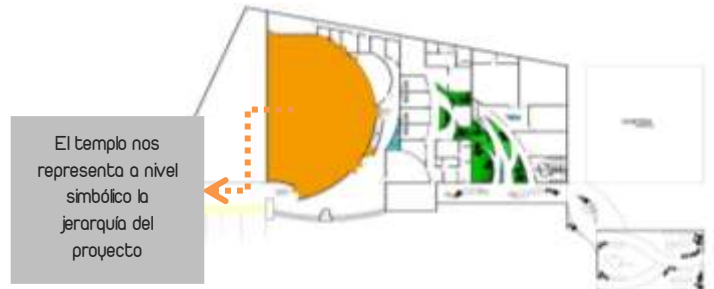


Imagen 56 Elaboración propia

GERARQUÍA.

Articulación de la relevancia o significación de una forma o un espacio en virtud de su dimensión, forma o situación relativa a otras formas y espacios de la organización. El sistema de valores es definido según las necesidades y deseos del usuario y de las decisiones del diseñador.

Resumiendo, la predominancia de una forma o espacio que es jerárquicamente importante se logra convirtiéndolo en una excepción a la norma, en una anomalía dentro de un modelo, que de no ocurrir así, sería regular. Los indicativos de importancia tenidos en cuenta pueden ser la calidad, la riqueza, el detalle, la ornamentación y los materiales excepcionales. Como tipos de jerarquía podemos señalar:⁵⁹

- por una dimensión excepcional (por tamaño)
- por una forma única (contorno)
- por su localización estratégica (situación dentro de la composición)

CARÁCTER.

Es una cualidad que permite identificar la función y utilidad de un espacio o elemento, sin necesidad de penetrar en él.

Es decir permite advertir cómo es o cómo se comporta sin necesidad de ahondar profundamente. Por medio del carácter las formas tienen un significado y responden claramente a su razón de ser. La expresión del carácter está impregnada de sencillez, sinceridad, fuerza, unidad armoniosa y perfecto equilibrio. Una composición sin carácter es inexpresiva, carece de valor, de ahí que la forma y la función se interrelacionan armónicamente para brindar expresividad.

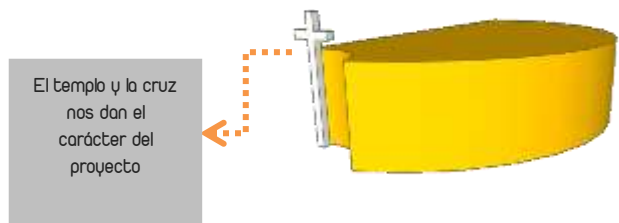


Imagen 57 Elaboración propia

⁵⁸ UNIVERSIDAD DE CHICAGO. <http://www.arqhys.com/arquitectura/arquitectura-ordenadores.html>

⁵⁹ UNIVERSIDAD DE CHICAGO <http://www.arqhys.com/arquitectura/arquitectura-ordenadores.html>

8.2 IDEA FUNDAMENTAL

Conjunto Parroquial SAN VICENTE DE PAÚL

CRUZ

La Cruz es el símbolo primordial de los cristianos y es uno de los pocos símbolos generalmente aceptados por todas las confesiones cristianas.



Imagen 58 <http://it.wikipedia.org>

En el Antiguo Testamento y en toda la cultura religiosa antigua, la cruz es tan solo un instrumento de suplicio, sin ninguna connotación salvífica (Gén 40,19; Deut 21,23; ver Gál 3,13). Pero Dios elige la cruz para que su Hijo Jesucristo muera en ella (Mc 15,13-15.24-37; Mt 27,26.31-50; Lc 23,21-23.26.46; Jn 19,15-30) y mediante su muerte en cruz salve al mundo (Ef 2,16; Col 1,20; Fl 2,8; Heb 12,2; 1 Pe 2,24). A partir de este misterioso diseño de Dios (1 Cor 1,23)⁶⁰



Imagen 59 Fotografía tomada 20/10/2011

MONTE EL CALVARIO

Calvario o Gólgota es el nombre dado al monte en las afueras de Jerusalén donde Jesús fue crucificado. Su nombre proviene de rocas en forma de calaveras en uno de los lados de la colina. Sus diferentes nombres son Calvariae Locus, en latín, Κρανιου Τοπος (Kranion Topos) en griego y Gólgota o Golgotha en arameo; en todos estos idiomas significa lugar de la calavera.

Según la tradición judía, además, este sería el lugar en el que se habría enterrado la calavera de Adán⁶¹



Imagen 60 tomada, 6/05/2012

IDEA PRINCIPAL

Fachada de la iglesia que existe actualmente la cual fue diseñada basándose en el simbolismo de la cruz en el monte del calvario, este simbolismo se continúa utilizando como base para el nuevo diseño

⁶⁰ <http://www.catolico.org>

⁶¹ * Cooper, J. C. (2007). *Diccionario de símbolos*.

8.3 ABSTRACCIÓN

Conjunto Parroquial SAN VICENTE DE PAÚL

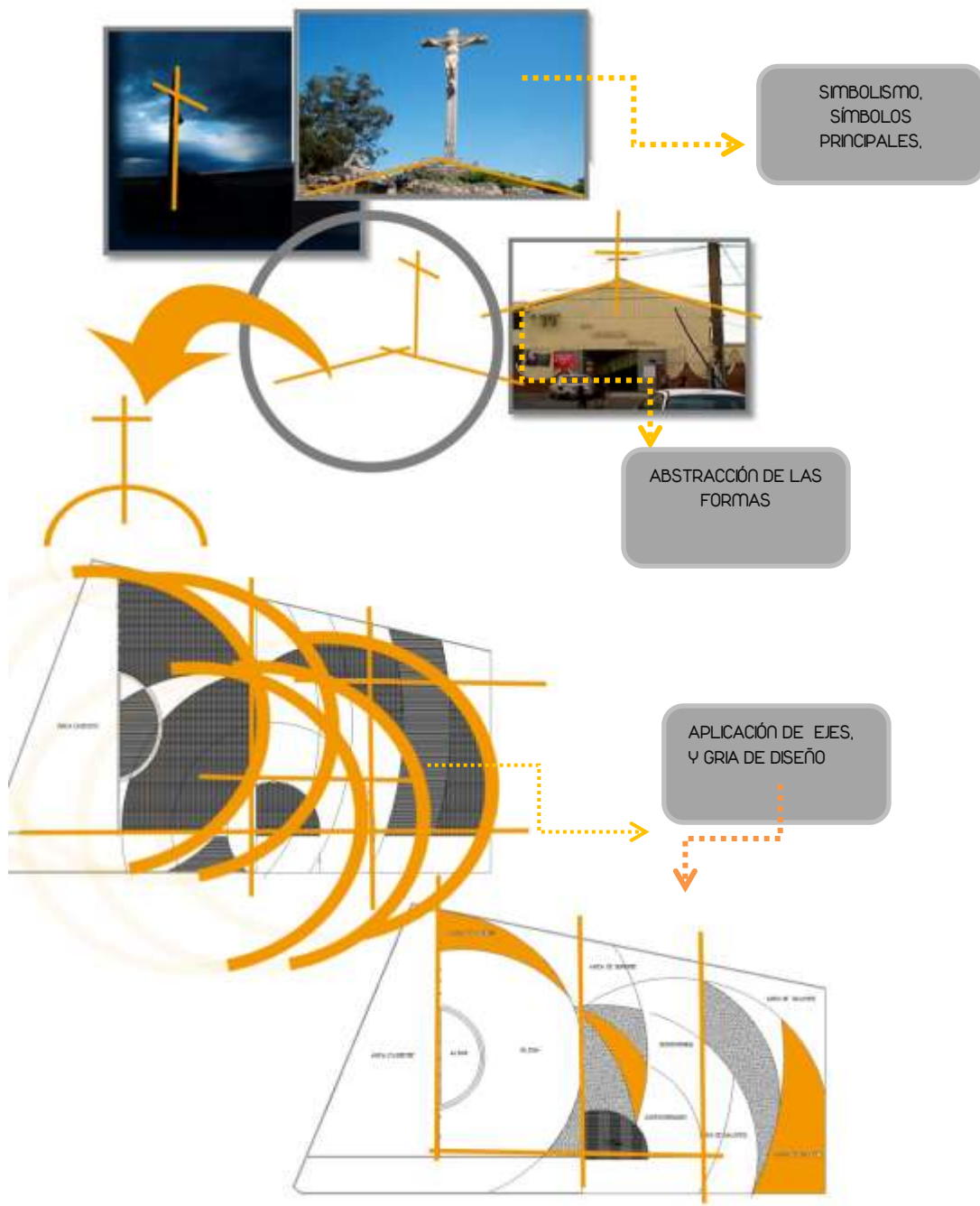


Imagen 61Elaboración propia 2012

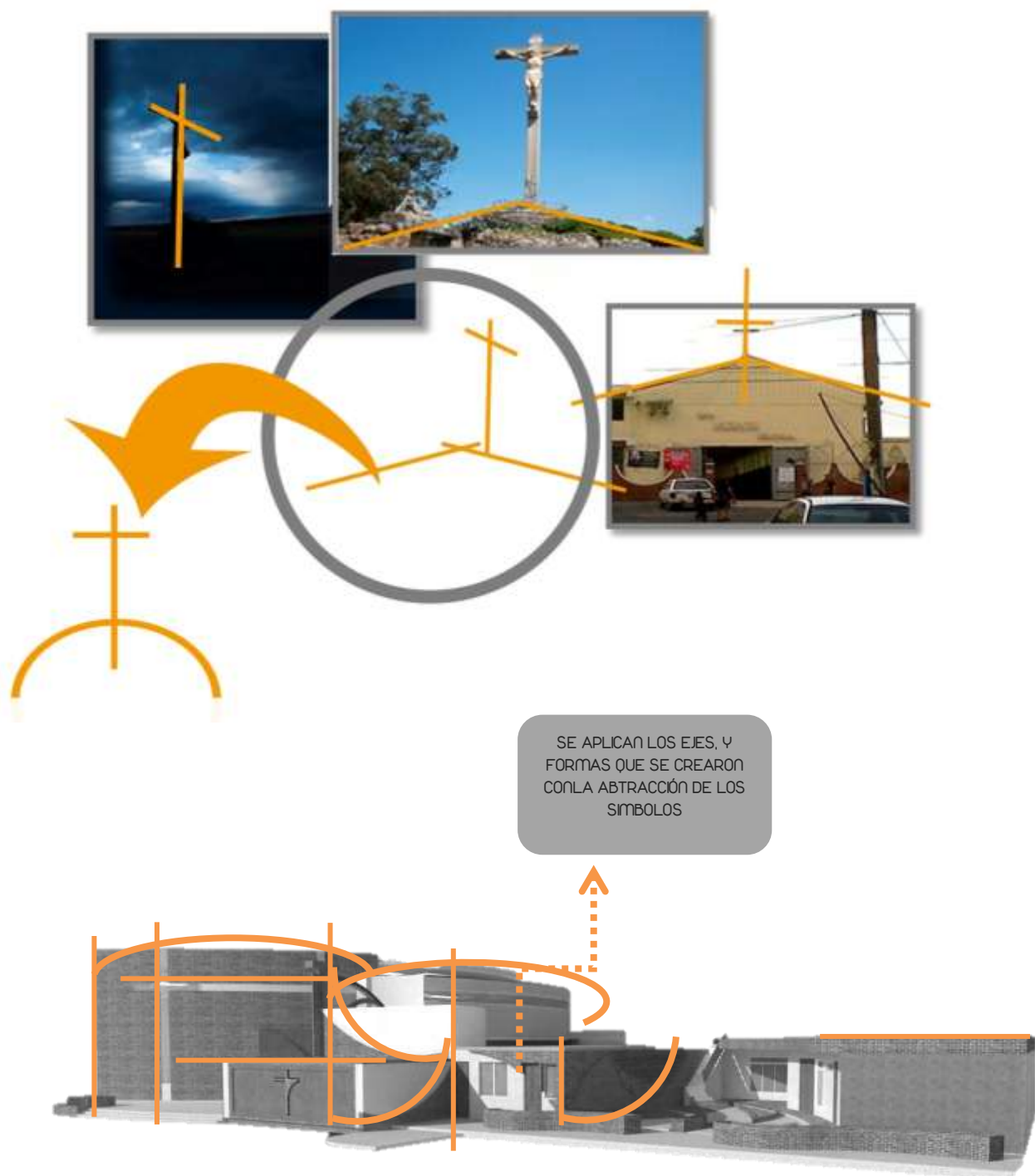
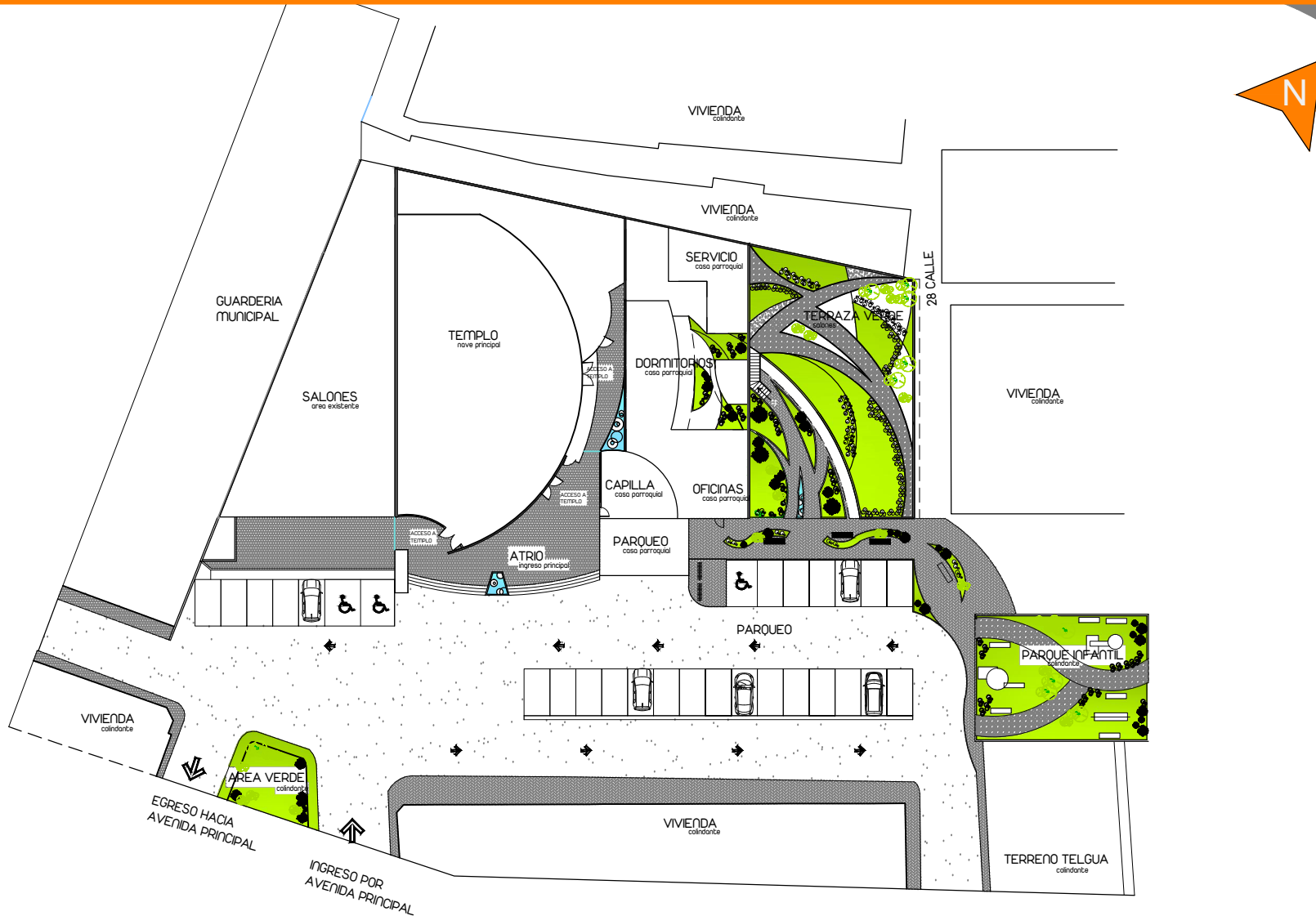
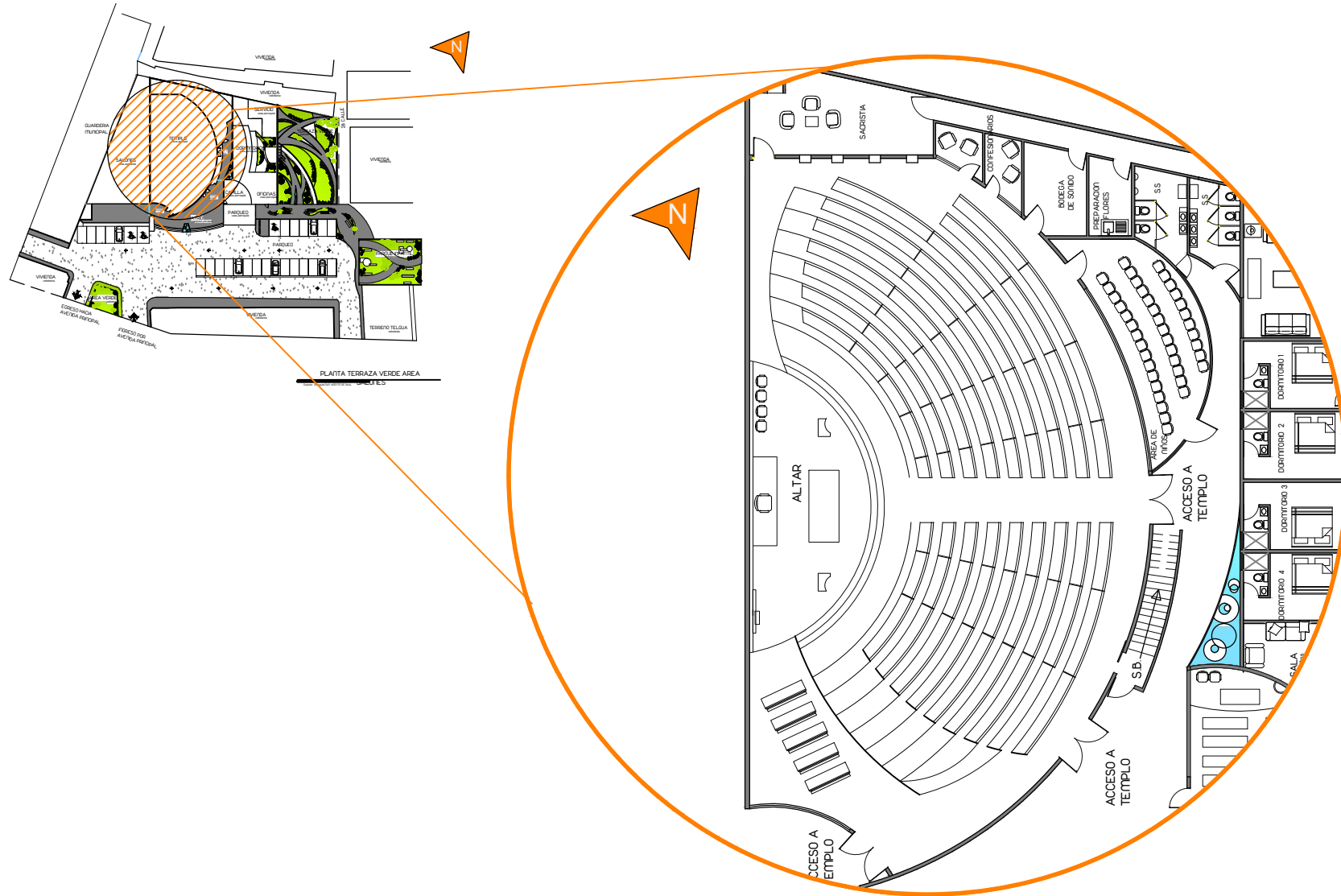


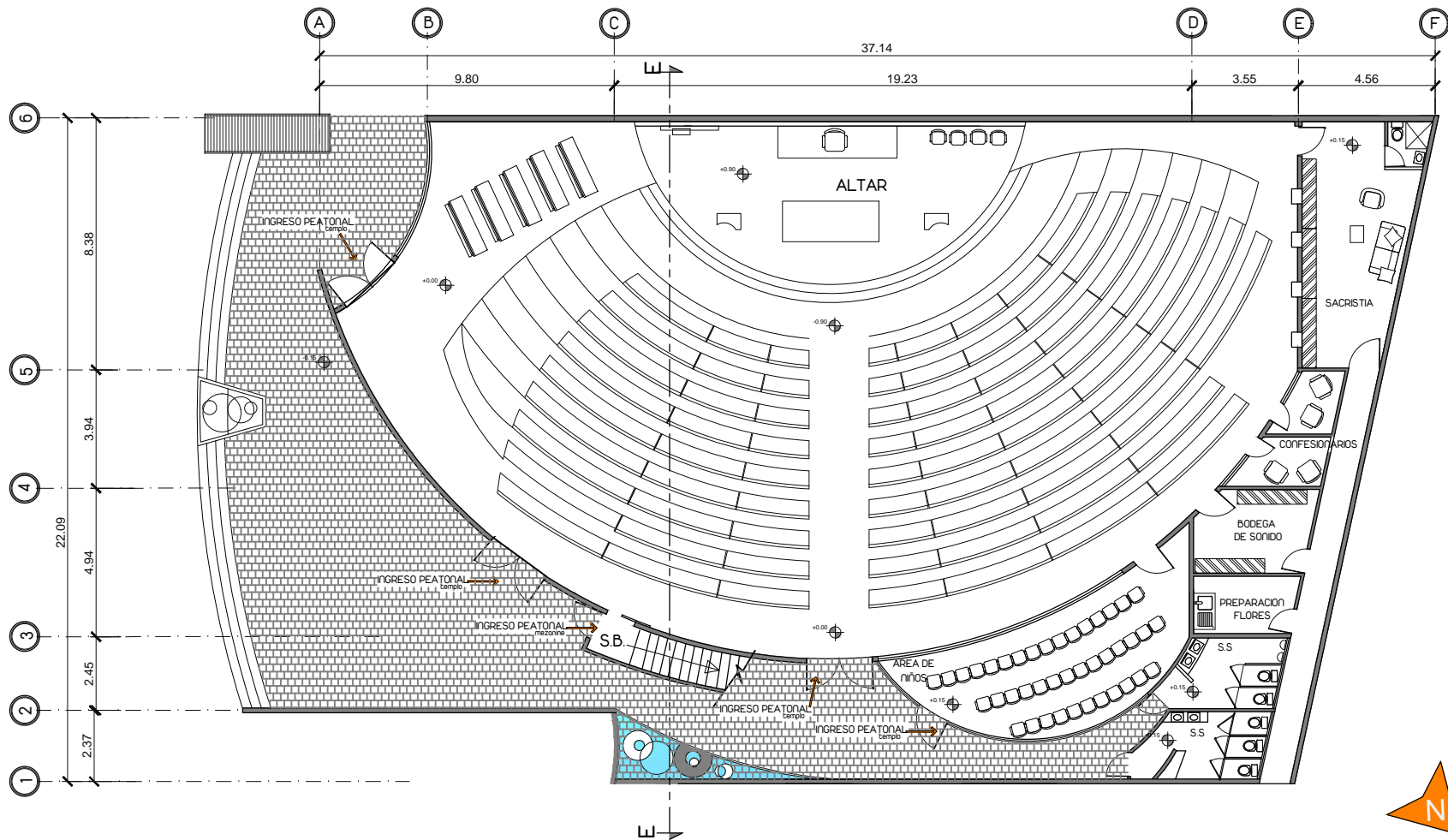
Imagen 62 Elaboración propia

CAPITULO 09

Anteproyecto

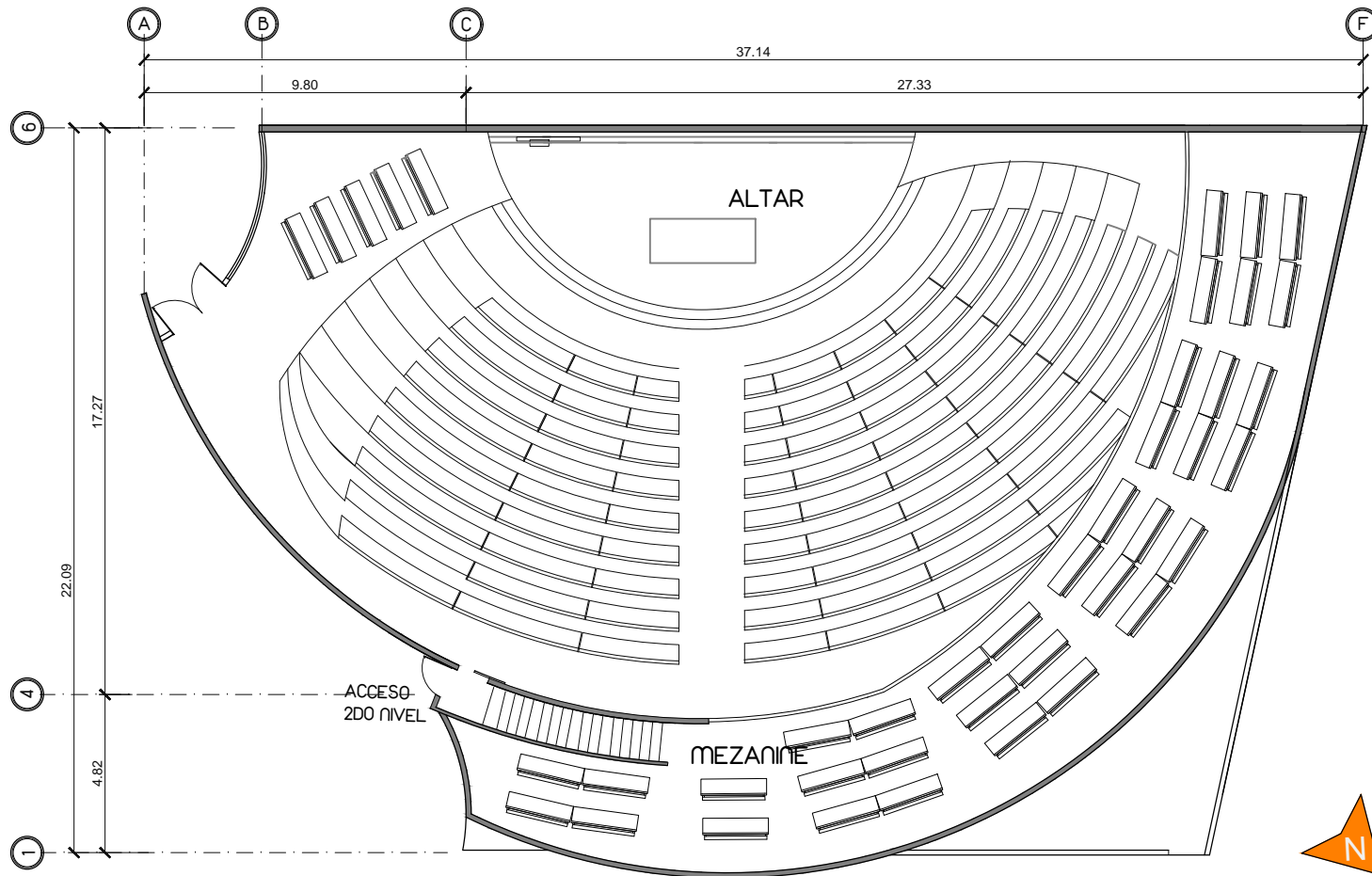






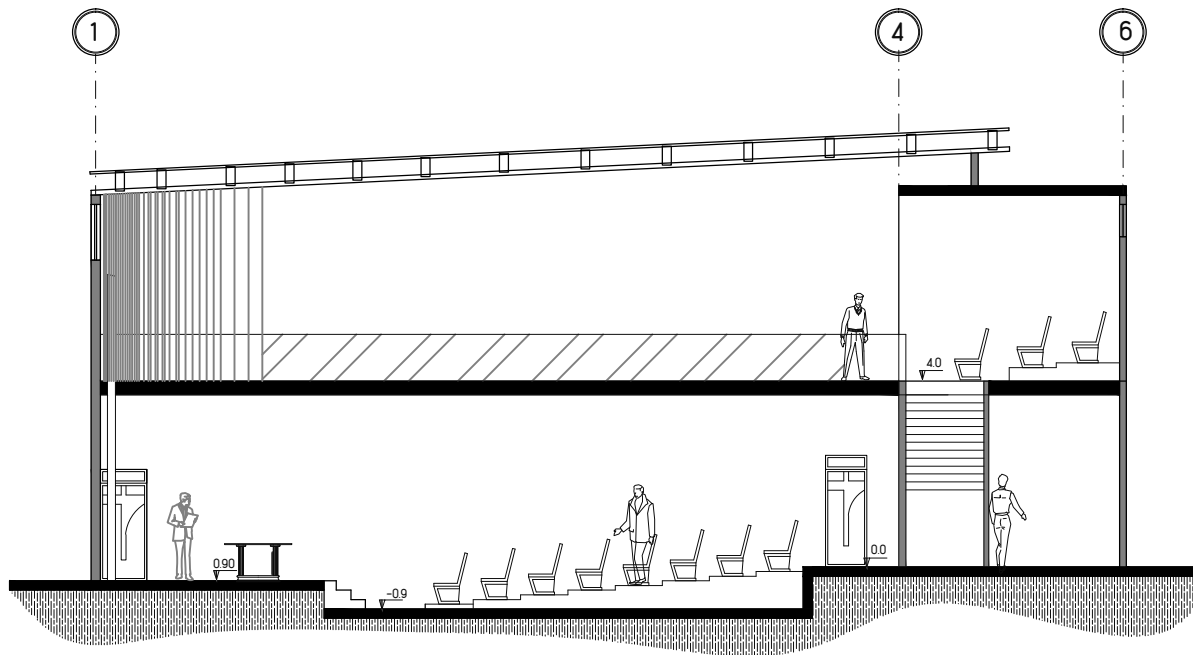
PLANTA 1er. NIVEL IGLESIA

Conjunto Parroquial SAN VICENTE DE PAUL ESCALA 1:200



PLANTA 2do. NIVEL IGLESIA

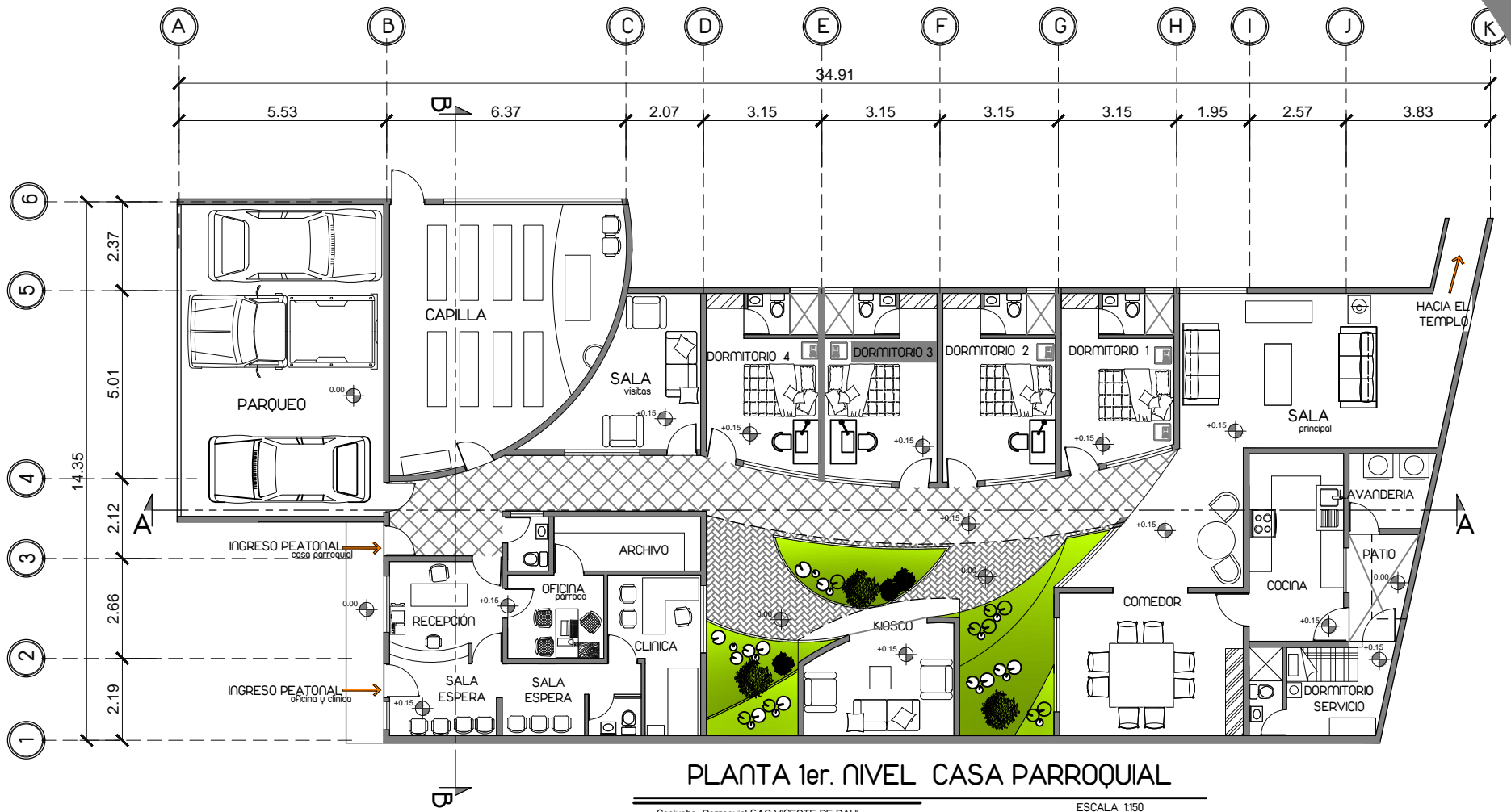
Conjunto Parroquial SAN VICENTE DE PAUL ESCALA 1:200

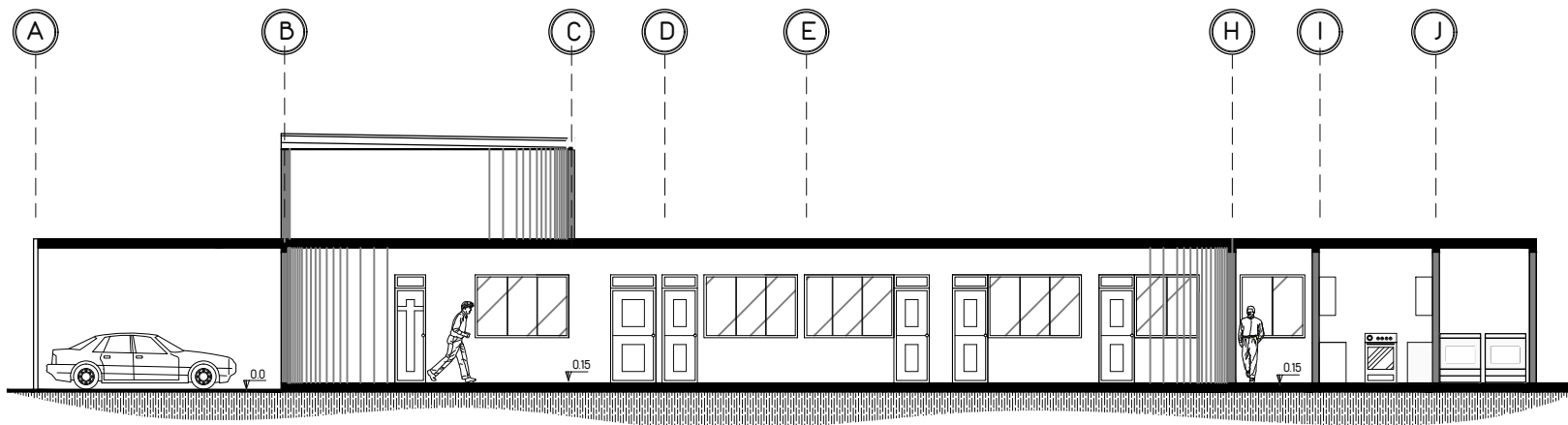


SECCION E, E IGLESIA

Conjunto Parroquial SAN VICENTE DE PAUL

ESCALA 1:150

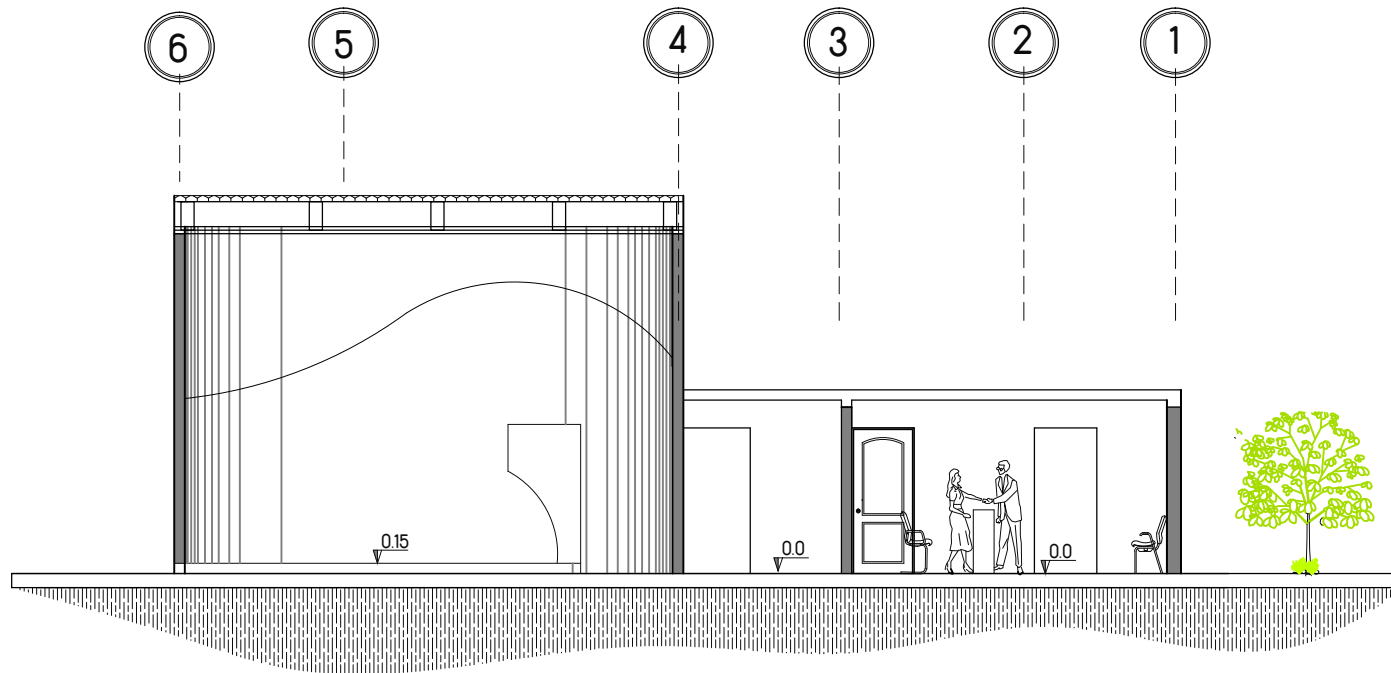




CORTE A-A CASA PARROQUIAL

Conjunto Parroquial SAN VICENTE DE PAUL

ESCALA 1:150

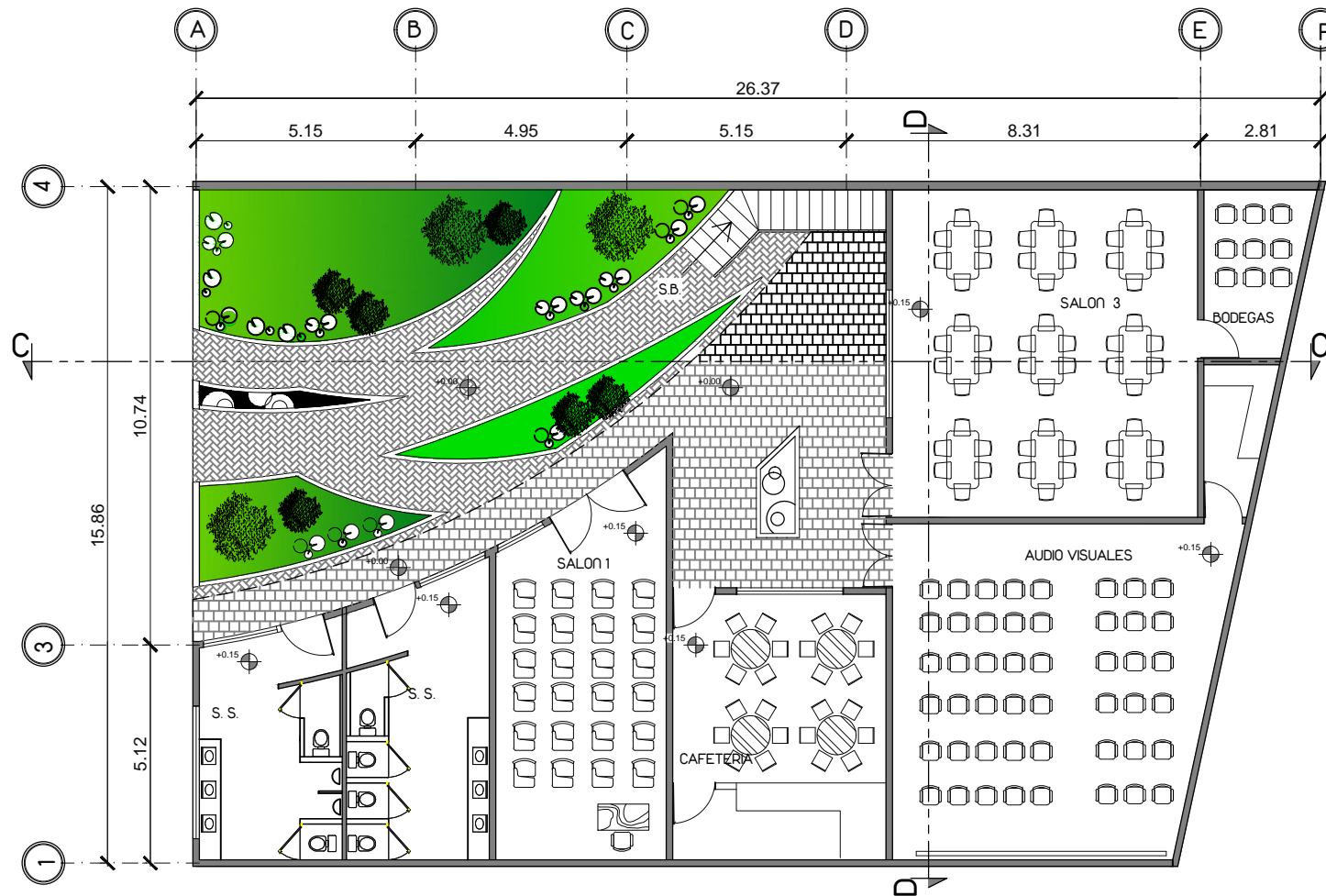


CORTE B,B CASA PARROQUIAL

Conjunto Parroquial SAN VICENTE DE PAUL

ESCALA 1:100

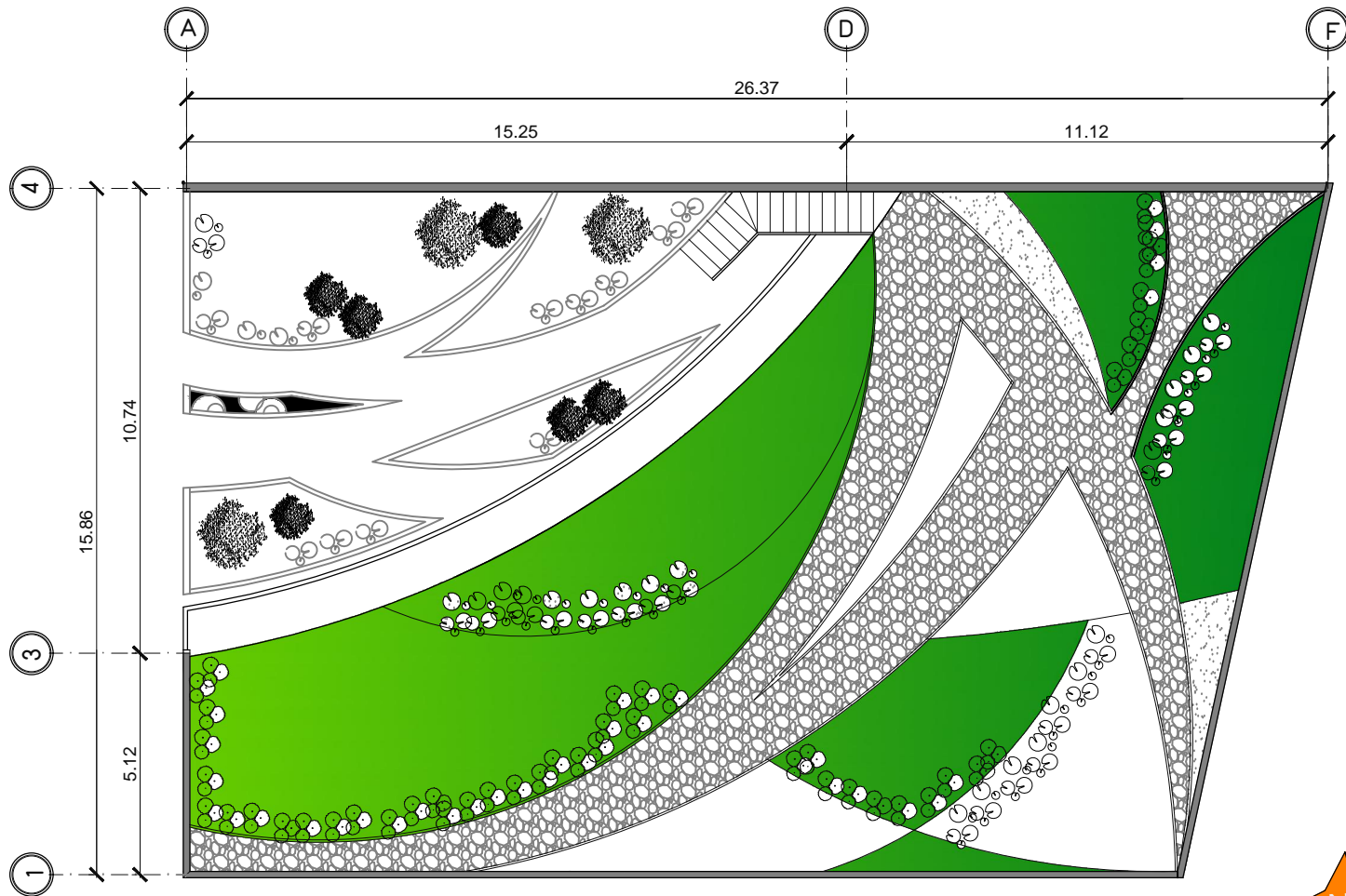




PLANTA 1er. NIVEL AREA DE SALONES

Conjunto Parroquial SAN VICENTE DE PAUL

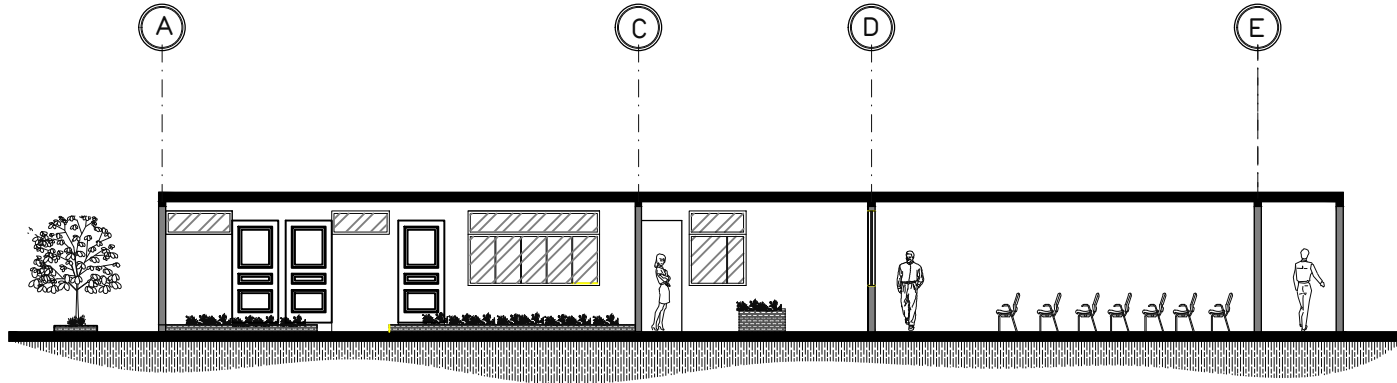
ESCALA 1:150



PLANTA TERRAZA VERDE AREA SALONES

Conjunto Parroquial SAN VICENTE DE PAUL

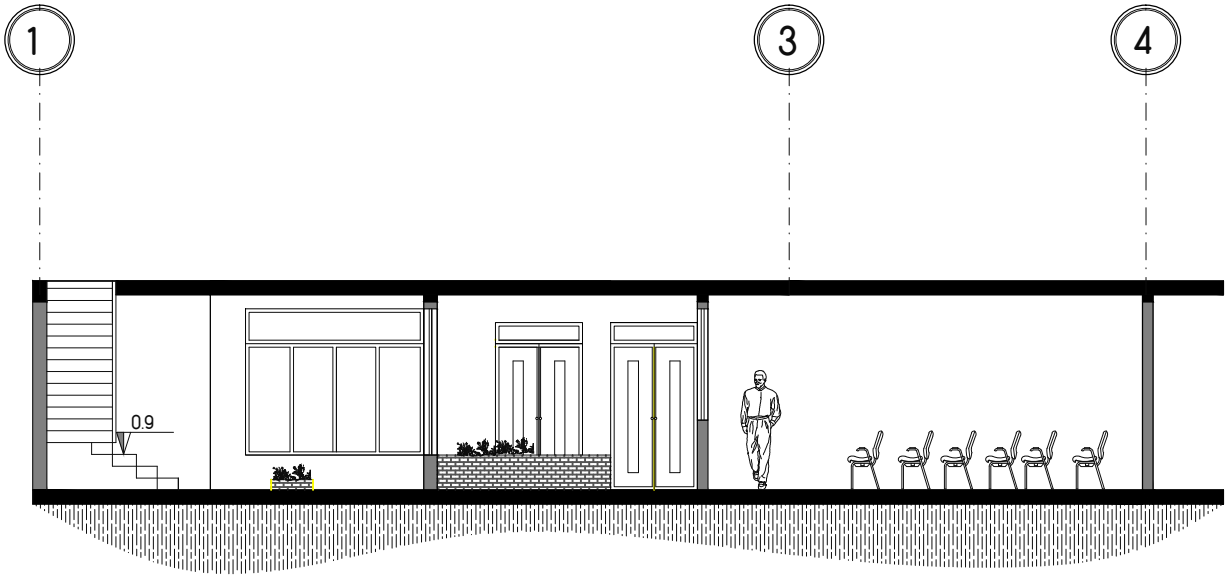
ESCALA 1:200



SECCION C-C

Conjunto Parroquial SAN VICENTE DE PAUL

ESCALA 1:150



SECCION D-D

Conjunto Parroquial SAN VICENTE DE PAUL ESCALA 1:150

9.2 VISTAS

9.2.1 VISTAS EXTERIORES

Conjunto Parroquial SAN VICENTE DE PAÚL



VISTA AEREA DEL CONJUNTO
Observamos el conjunto completo, los salones la casa parroquial, y el templo



VISTA FRONTAL CAMINAMIENTO Y SALONES
Observamos la fachada, y los caminamientos que enmarca el área de salones y oficinas creado espacios más agradables para las actividades



EXTERIOR CONJUNTO

Observamos todo el conjunto parroquial desde el área de parqueo teniendo al Fondo el templo y al Frente el área exterior de los salones



ELEVACION PRINCIPAL

Observamos el conjunto parroquial desde el Frente distinguiendo los diferentes ambientes y espacios creados



VISTA EXTERIOR DEL ATRIO E
INGRESO A CAPILLA

Se puede ver los diferentes ingresos a al templo y a la capilla así como el ingreso Vehicular a la casa parroquial

VISTA LATERAL DEL TEMPLO
Observamos la fachada, principal del templo, junto con el atrio del templo

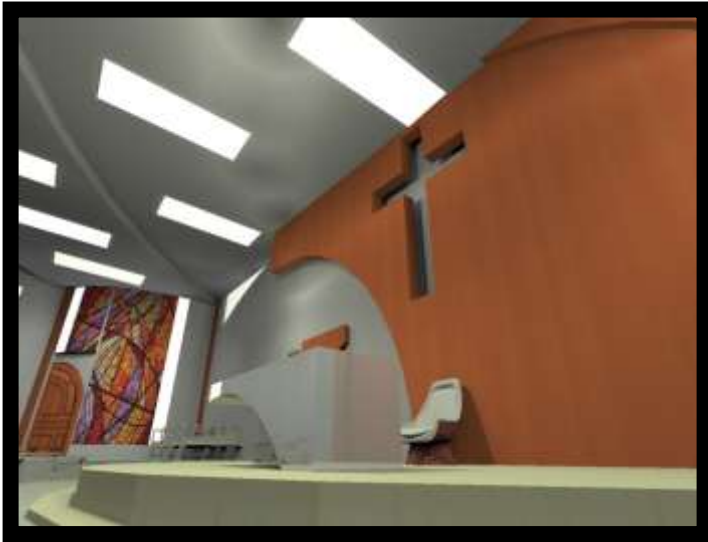


EXTERIOR FACHADA PRINCIPAL TEMPLO

Se puede distinguir el ingreso principal junto con todos los elementos que lo hacen representativo

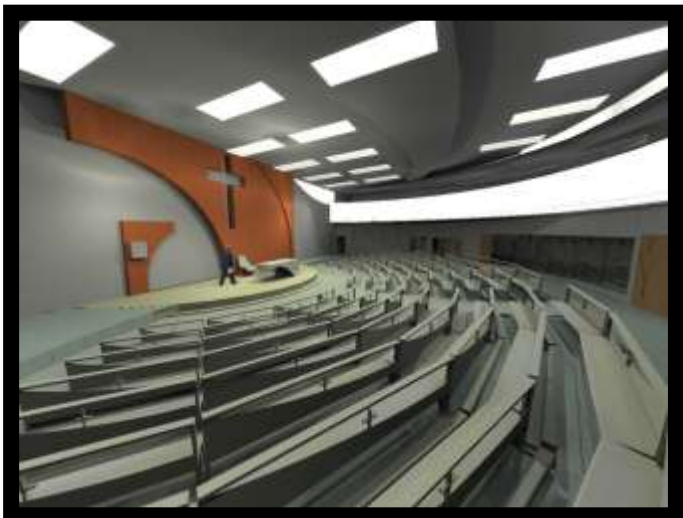
9.2.2 VISTAS INTERIORES

Conjunto Parroquial SAN VICENTE DE PAÚL



VISTA INTERIOR TEMPLO

Observamos el interior del templo con
vista hacia el altar



VISTA INTERIOR TEMPLO

Observamos el altar principal del templo



VISTA INTERIOR TEMPLO

Se contempla todo el interior del
templo,



VISTA INTERIOR TEMPLO

Se puede ver en ingreso hacia el templo
y hacia el mezzanine.

VISTA INTERIOR SALONES

Se observa el aula de audiovisuales,
que se encuentra en el área de salones



VISTA INTERIOR SALONES

Acá tenemos el área de salones, y área
de estar exterior





VISTA
INTERIOR
CAPILLA

Observamos el
altar de la
capilla.



VISTA
INTERIOR
CAPILLA

Observamos el
interior del de la
capilla, de
adoración, la
vista desde la
parte posterior
hacia el altar

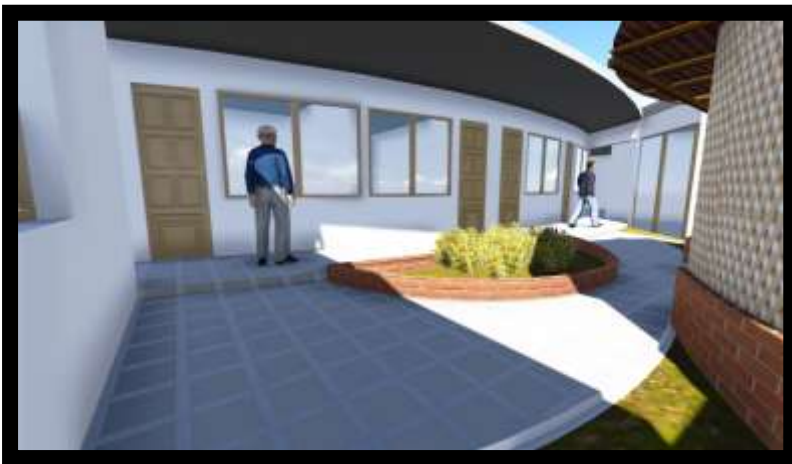


VISTA INTERIOR SALA DE ESPERA OFICINA PARROQUIAL se ve al Fondo el área de recepción de la oficina parroquial y el ingreso que conecta hacia la clínica

VISTA INTERIOR CASA PARROQUIAL se observa la distribución de la sala, y el comedor, en el área privada de la casa parroquial



VISTA INTERIOR CASA PARROQUIAL Se observa los jardines interiores de la casa parroquial, y los dormitorios.



VISTA INTERIOR CASA PARROQUIAL se puede ver la distribución del dormitorio de los sacerdote.



CAPITULO 10

Presupuesto

10 PRESUPUESTO

PRESUPUESTO OBRA GRIS						
No.	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO U.	SUB-TOTAL	TOTAL
IGLESIA						
1.1	TEMPLO	1079.84	m2	0	3,779,440.00	
1.2	MESANINE	603	m2	0	1,968,192.00	
1.3	SACRISTIA	8429	m2	0	84,290.00	
1.4	BODEGA DE SONIDO	57.4	m2	0	45,920.00	
1.5	BODEGA DE FLORES	4976	m2	0	39,808.00	
1.6	BODEGA DE ORNAMENTOS	40.35	m2	0	32,280.00	
1.7	BAÑOS	72.02	m2	0	180,050.00	
		1986.66			TOTAL	Q 6,129,980.00
CASA PARROQUIAL						
2.1	AREA DE SERVICIO	83.43	m2	0	800.00	66,744.00
2.2	COCINA	50.91	m2	0	1,000.00	50,910.00
2.3	COMEDOR	51.57	m2	0	800.00	41,256.00
2.4	SALA PRINCIPAL	106.98	m2	0	800.00	85,584.00
2.5	DORMITORIO 1	59.33	m2	0	1,000.00	59,330.00
2.6	DORMITORIO 2	63.95	m2	0	1,000.00	63,950.00
2.7	DORMITORIO 3	59.33	m2	0	1,000.00	59,330.00
2.8	DORMITORIO 4	63.95	m2	0	1,000.00	63,950.00
2.9	SALA DE VISITAS	347.9	m2	0	800.00	27,832.00
2.1	CAPILLA	99.44	m2	0	2,500.00	248,600.00
2.11	GARAGE	94.23	m2	0	800.00	75,384.00
2.12	OFICINA	73.94	m2	0	800.00	59,152.00
2.13	CLINICA	93.28	m2	0	800.00	74,624.00
		935.13			TOTAL	Q 976,646.00

PRESUPUESTO OBRA GRIS						
No.	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO U.	SUB-TOTAL	TOTAL
IGLESIA						
1.1	TEMPLO	1079.84	m2	0	3,500.00	0
1.2	MESANINE	603	m2	0	3,264.00	0
1.3	SACRISTIA	84.29	m2	0	1,000.00	0
1.4	BODEGA DE SONIDO	57.4	m2	0	800.00	0
1.5	BODEGA DE FLORES	49.76	m2	0	800.00	0
1.6	BODEGA DE ORNAMENTOS	40.35	m2	0	800.00	0
1.7	BAÑOS	72.02	m2	0	2,500.00	0
		1886.66				TOTAL
						Q 6,129,980.00
CASA PARROQUIAL						
21	AREA DE SERVICIO	83.43	m2	0	800.00	0
22	COCINA	50.91	m2	0	1,000.00	0
23	COMEDOR	51.57	m2	0	800.00	0
24	SALA PRINCIPAL	106.98	m2	0	800.00	0
25	DORMITORIO 1	59.33	m2	0	1,000.00	0
26	DORMITORIO 2	63.95	m2	0	1,000.00	0
27	DORMITORIO 3	59.33	m2	0	1,000.00	0
28	DORMITORIO 4	63.95	m2	0	1,000.00	0
29	SALA DE VISITAS	34.79	m2	0	800.00	0
21	CAPILLA	99.44	m2	0	2,500.00	0
211	GARAGE	94.23	m2	0	800.00	0
212	OFICINA	73.94	m2	0	800.00	0
213	CLINICA	93.28	m2	0	800.00	0
		935.13				TOTAL
						Q 976,646.00

CAPITULO 11

Conclusiones y recomendaciones

11. Y CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones:

- La arquitectura nos permite generar sensaciones según las Formas, colores, y los principios ordenadores de diseño, al aplicarlos correctamente y más en una arquitectura religiosa, donde la sensaciones son el principal elemento al momento de diseñar.
- Al tomar en cuenta la arquitectura sin barreras, da como resultado espacios accesibles, para las personas con capacidades especiales y la todos los usuarios
- El diseño de los espacios es todo un proceso que nace de una necesidad, el programa de necesidades, y se va formulando por medio de los diagramas que nos permiten obtener la mejor distribución y proporción en el diseño
- El manejo de altura y de ventilación cruzada nos da como resultado espacios más confortables, ambientalmente.
- La arquitectura religiosa está llena de simbología, la cual enriquece y le da complejidad al diseño, al encontrar la esencia adecuada para el lugar

Recomendaciones:

- Al momento de realizar alguna modificación o ampliación en el proyecto tomar en cuenta la simbología utilizada al plantear el diseño para mantener la esencia del proyecto.
- Actualizar los elementos de arquitectura sin barrera, para poder brindar una accesibilidad constante según la tecnología.
- Poner atención a los diferentes cambios de necesidades o a los cambios de uso de las áreas, para poder ir adecuando los espacio, creados,
- Mantenerse, al tanto de los diferentes sistemas ambientales que surjan para evitar la contaminación y el gasto energético permitiendo así el mejormanejo ambiental del lugar.
- Siempre al realizar una arquitectura religiosa es necesario realizar un estudio a profundidad sobre los símbolos, a utilizar en cada área

CAPITULO 12

Bibliografía

11. BIBLIOGRAFÍA

- Departamento de sistemas de información Geográfica. Servicio de Información Municipal de Inforpress,

11.1 LIBROS Y REVISTAS

Conjunto Parroquial SAN VICENTE DE PAÚL

- Broadbent, Geoffrey, [1971] **DISEÑO ARQUITECTÓNICO, ARQUITECTURA Y CIENCIA HUMANA, COLECCIÓN ARQUITECTURA/PERSPECTIVAS**, ediciones G. Gill S.A.
- Broadbent, Geoffrey, [el 24 de Julio de 2002,]"Entrevista con Geoffrey H. Broadbent", Entrevista realizada por Emilio Sessa, Pablo Szelagowski y Pablo Remes Lenicov en la Postbahnhof, Berlín. **LA REVISTA DE LA FACULTAD 47 AL FONDO**.
- FONDONORMA, Norma Venezolana, Guía para el Diseño de Estaciones de Bomberos,
- Martínez Zárate, Rafael[1991] Investigación aplicada al diseño arquitectónico; un enfoque metodológico. México, Trillas,
- Rodríguez Morales,Luis. Diseño, estrategia y táctica, siglo veintiuno editores, 2004

e-GRAFIA

- Arquitectura Técnica - www.arquitecturatecnica.net [28 de agosto de 2010]

11.2 ENTREVISTAS Y DOCUMENTOS

Conjunto Parroquia SAN VICENTE DE PAÚL

- Oficina parroquia san Vicente de paúl zona 7 colonia Bethania.
- Biblioteca de la Facultad de arquitectura, de la Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Oficina arquidiosesana de Guatemala.



CONJUNTO PARROQUIAL SAN VICENTE DE PAÚL GUATEMALA, ZONA 7

IMPRÍMASE

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"

Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
DECANO

Carmen Aída Antillón Aragón
ASESOR

Jeimy Jesenia Montufar Ulises
SUSTENTANTE

MIEMBROS DE JUNTA DIRECTIVA

2do. SEMESTRE 2012

Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo Decano
Arq. Gloria Ruth Lara Cordón de Corea Vocal I
Arq. Edgar Armando López Pazos Vocal II
Arq. Marco Vinicio Barrios Contreras Vocal III
Br. Jairon Daniel del Cid Rendón Vocal IV
Br. Carlos Raúl Prado Vides Vocal V
Arq. Alejandro Muñoz Calderón Secretario

MIEMBROS DEL TRIBUNAL EXAMINADOR DEL EXAMEN PRIVADO

Arq. Carlos Enrique Valladares- Decano
Arq. Alejandro Muñoz-Secretario
Arq. Aída Antillón Aragon
Arq. Edgar Armando López Pazos
Arq. Haydee Zuchini