

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Escuela de Diseño Gráfico



PROYECTO DE GRADUACIÓN

DISEÑO DEL MATERIAL DE APOYO EDITORIAL
PARA EL DIPLOMADO EN CONVIVENCIA ESCOLAR
Y PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA DE LA
PROCURADURÍA DE LOS DERECHOS HUMANOS



Presentado por Andrea María Jiménez González

para optar al título de Licenciada en Diseño Gráfico
con énfasis Editorial Didáctico-Interactivo egresada de la
Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos

Guatemala, mayo de 2013.





NÓMINA DE AUTORIDADES

JUNTA DIRECTIVA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA

Decano	Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
Vocal I	Arq. Gloria Ruth Lara Cerdón de Corea
Vocal II	Arq. Edgar Armando López Pazos
Vocal III	Arq. Marco Vinicio Barrios Contreras
Vocal IV	Br. Jairon Daniel Del Cid Rendón
Vocal V	Br. Carlos Raúl Prado Vides
Secretario	Arq. Alejandro Muñoz Calderón

TRIBUNAL EXAMINADOR

Asesor	Lic. Marco Antonio Morales
Asesor	Lic. César Jonatan Padilla García
Asesora	Lic. Irma Yolanda Canté Cruz
Decano	Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
Secretario	Arq. Alejandro Muñoz Calderón



DISEÑO DEL MATERIAL DE APOYO EDITORIAL
PARA EL DIPLOMADO EN CONVIVENCIA ESCOLAR
Y PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA DE LA
PROCURADURÍA DE LOS DERECHOS HUMANOS



Proyecto de Graduación presentado por:
Andrea María Jiménez González

para optar al título de Licenciada en Diseño Gráfico
con énfasis Editorial Didáctico-Interactivo egresada de la
Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos

Guatemala, mayo de 2013.





Universidad de San Carlos de Guatemala

Facultad de Arquitectura

Escuela de Diseño Gráfico

Procuraduría de los Derechos Humanos

Programa en Convivencia Escolar
y Prevención de la Violencia

Centro Nacional de Información
de Ciencias y Comunicación -CNICE-

*“Educar en la igualdad y el respeto
es educar contra la violencia.”*

–Benjamín Franklin

AGRADECIMIENTOS



AGRADECIMIENTOS



A Dios, por darme sabiduría y fuerza para culminar con éxito esta parte de mi carrera universitaria. Por haberme dado una vida llena de alegrías y enseñanzas. Por guiarme y permitirme llegar a ser quien soy.

A mis padres, Esteban y Gilda, por su apoyo incondicional en cada etapa de mi vida. Por su ayuda, comprensión y paciencia ante cada proyecto realizado. Y sobretodo, gracias por el inmenso amor que siempre me han demostrado.

A mi hermana Valeria, por ser la mejor amiga y hermana. Por su amor, apoyo y comprensión en los momentos más difíciles.

A Diana, por ser mi amiga y el mejor 'grupo' de trabajo. Por animarme a seguir adelante y creer en mí.

A todos mis amigos, por ser siempre mi fortaleza y por alegrarme los días. Por demostrarme el verdadero significado de amistad y ocupar un lugar especial en mi corazón.

Al Programa de Convivencia Escolar y Prevención de la Violencia de la Procuraduría de los Derechos Humanos, por darme la oportunidad de crecer como profesional.

A mis asesores, Lic. Marco Morales, Lic. César Padilla y Lic. Yolanda Canté, por su disposición y dedicación al desarrollo de este proyecto.

ÍNDICES





ÍNDICE DE CONTENIDOS

1	Presentación	55	6.1. Previsualización
5	Capítulo 1: Introducción	59	6.2. Primer nivel de visualización
7	1.1. Antecedentes	64	6.3. Segundo nivel de visualización
9	1.2. Problema	78	6.4. Tercer nivel de visualización
11	1.3. Justificación	86	6.5. Propuesta gráfica final fundamentada
12	1.4. Objetivos de diseño	93	6.6. Propuesta final
13	Capítulo 2: Perfil de la organización y grupo objetivo	107	Conclusiones
15	2.1. Perfil de la organización y el servicio que brinda	111	Recomendaciones
19	2.2. Grupo objetivo	113	Dimensiones
25	Capítulo 3: Definición creativa	113	Distribución
27	3.1. Análisis y selección de pieza a diseñar	114	Derechos de autor y propiedad intelectual
29	3.2. Concepto creativo de diseño	115	Conservación de archivos digitales
35	3.3. Brief	117	Lecciones aprendidas
37	Capítulo 4: Planeación operativa	119	Contenido metodológico
39	4.1. Flujograma del proceso	119	Diseño y diagramación
42	4.2. Cronograma de trabajo	120	Producción
45	Capítulo 5: Marco conceptual	121	Referencias
47	5.1. Dimensión temática-social	123	Libros
49	5.2. Dimensión funcional	123	Internet
51	5.3. Dimensión estética	125	Glosario
52	5.4. Dimensión ética	129	Anexos
53	Capítulo 6: Proceso de producción gráfica y validación		



ÍNDICE DE CUADROS

- | | | | |
|-----------|--------------------------------------------------|-----------|----------------------------------------------------------------------------|
| 18 | Cuadro No. 1: Análisis FODA | 32 | Cuadro No. 5: Programa de Convivencia Escolar y Prevención de la Violencia |
| 28 | Cuadro No. 2: Comparación de piezas gráficas | 35 | Cuadro No. 6: Distribución |
| 30 | Cuadro No. 3: Educación en derechos humanos | 40 | Cuadro No. 7: Proceso creativo del proyecto de graduación |
| 31 | Cuadro No. 4: Características del grupo objetivo | 43 | Cuadro No. 8: Actividades |

ÍNDICE DE GRÁFICAS

- | | | | |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 71 | Gráfica No. 1: ¿Considera que el desarrollo general de la propuesta gráfica se maneja acorde a las necesidades institucionales? | 72 | Gráfica No. 6: ¿Por qué cree que el documento mejorará la comprensión de los temas por parte de los estudiantes del diplomado? |
| 71 | Gráfica No. 2: ¿Considera que la forma en que se presenta el material didáctico facilita el proceso de aprendizaje de los inscritos en el diplomado? | 72 | Gráfica No. 7: ¿Qué puede decir acerca de la legibilidad de los textos? |
| 71 | Gráfica No. 3: ¿Considera que el orden que se maneja dentro del documento facilita la interacción con el lector? | 72 | Gráfica No. 8: ¿Qué opina acerca de la identificación de cada módulo del diplomado a través de un color específico? |
| 71 | Gráfica No. 4: ¿Qué piensa de la relación que se maneja entre el diseño general con respecto a la temática de los documentos que apoyan al Diplomado en Convivencia Escolar y Prevención de la Violencia? | 72 | Gráfica No. 9: ¿Qué piensa del aporte creativo al diseño del material? |
| 71 | Gráfica No. 5: ¿Qué opina respecto a la estructura general del documento de apoyo? | 72 | Gráfica No. 10: ¿Cree que la propuesta gráfica refleja la identidad del Diplomado en Convivencia Escolar y Prevención de la Violencia? |
| | | 73 | Gráfica No. 11: ¿Qué opina sobre la utilización de los espacios dentro del formato de la propuesta gráfica? |



- 73** Gráfica No. 12: ¿Por qué seleccionaría usted esta propuesta gráfica para el desarrollo del material de apoyo al Diplomado en Convivencia Escolar y Prevención de la Violencia?
- 73** Gráfica No. 13: ¿Cuál sería su posición respecto a la actualización del material de apoyo en base a la propuesta gráfica presentada?
- 74** Gráfica No. 14: ¿Considera que la portada del documento mantiene relación con el diseño interior?
- 74** Gráfica No. 15: ¿Qué piensa del entorno general de las páginas maestras?
- 74** Gráfica No. 16: ¿Considera que existe una jerarquía visual adecuada y atractiva?
- 74** Gráfica No. 17: ¿Qué opina del equilibrio entre los elementos gráficos y textuales?
- 74** Gráfica No. 18: ¿Considera que las portadas internas de los módulos se adaptan al diseño general del documento?
- 75** Gráfica No. 19: ¿Qué opina sobre el índice de contenidos?
- 75** Gráfica No. 20: ¿Qué opina de la estructura organizativa del documento de apoyo?
- 75** Gráfica No. 21: ¿Qué opina acerca de la identificación de cada módulo del diplomado a través de un color específico?
- 75** Gráfica No. 22: ¿Cree usted que cada página del documento deba ir identificada con una viñeta que indique el módulo al que pertenece?
- 75** Gráfica No. 23: ¿Cómo calificaría la aplicación de la cromatología al entorno general del documento de apoyo?
- 75** Gráfica No. 24: ¿Qué piensa del aporte creativo al diseño del material?
- 76** Gráfica No. 25: ¿Qué opina respecto al uso de la retícula?
- 76** Gráfica No. 26: ¿Cree que las formas utilizadas para el diseño del documento se adecúan al grupo objetivo y captan su atención?
- 76** Gráfica No. 27: ¿Qué opina sobre el tratamiento de la imagen y el uso de los recursos vectoriales?
- 76** Gráfica No. 28: Respecto al uso de la tipografía, ¿qué opina de que se utilicen dos opciones de la familia palo seco (sans serif)?
- 76** Gráfica No. 29: ¿Qué puede decir acerca de la legibilidad de los textos?
- 77** Gráfica No. 30: ¿Cree que el diseño general del documento refleja las necesidades del grupo objetivo y se adapta al concepto creativo?
- 77** Gráfica No. 31: ¿Qué opina respecto al desarrollo de la propuesta gráfica, tomando en cuenta que se difundirá por medios digitales?
- 77** Gráfica No. 32: A pesar de que la propuesta actual a evaluar aún no cuenta con la interactividad que el documento requiere, ¿qué opina de esto?



- 77** Gráfica No. 33: ¿Considera que el orden que se maneja dentro del documento facilita la interacción con el lector?
- 81** Gráfica No. 34: ¿Considera que la portada del documento mantiene relación con el diseño interior?
- 81** Gráfica No. 35: ¿Qué opina sobre el índice de contenidos?
- 82** Gráfica No. 36: ¿Qué piensa del entorno general de las páginas interiores?
- 82** Gráfica No. 37: ¿Qué opina acerca de la identificación de cada módulo del diplomado a través de un color específico?
- 82** Gráfica No. 38: ¿Considera útil la identificación de los módulos a partir de los colores y una viñeta identificativa en cada página del documento?
- 82** Gráfica No. 39: ¿Considera que el entorno general de diseño se relaciona con la temática del diplomado?
- 82** Gráfica No. 40: ¿Considera usted que la forma en que se presenta el material didáctico facilita el proceso de aprendizaje de los inscritos en el diplomado?
- 83** Gráfica No. 41: ¿Cómo calificaría el diseño en general?
- 83** Gráfica No. 42: ¿Qué piensa del aporte creativo al diseño del material?
- 83** Gráfica No. 43: ¿Considera que se mantiene una unidad de diseño en todo el documento?
- 83** Gráfica No. 44: ¿Considera que el orden que se maneja dentro del documento facilita la interacción con el lector?
- 83** Gráfica No. 45: ¿Qué opina respecto a la estructura general del documento de apoyo?
- 83** Gráfica No. 46: ¿Qué puede decir acerca de la legibilidad de los textos?
- 84** Gráfica No. 47: ¿Considera que se comprende rápidamente la forma de navegar del documento?
- 84** Gráfica No. 48: ¿Cómo calificaría la manera en que se usa el documento en base a la interactividad?
- 84** Gráfica No. 49: ¿Cómo cree que la interactividad del documento afecta el desarrollo de los contenidos?
- 84** Gráfica No. 50: ¿Cómo calificaría el diseño en base a sus necesidades de aprendizaje?
- 84** Gráfica No. 51: ¿Siente que el documento lo motiva a leer?
- 84** Gráfica No. 52: ¿Por qué seleccionaría usted esta propuesta gráfica para el desarrollo del material de apoyo al Diplomado en Convivencia Escolar y Prevención de la Violencia?
- 85** Gráfica No. 53: Basándose en la propuesta para el material de apoyo, ¿cursaría usted el Diplomado en Convivencia Escolar y Prevención de la Violencia de la PDH?



ÍNDICE DE FOTOS

- | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>138 Foto No. 1: Presentación del proyecto al personal de la institución</p> <p>139 Foto No. 2: Material impreso</p> <p>139 Foto No. 3: Empaque para disco</p> <p>140 Foto No. 4: Empaque para disco 2</p> <p>140 Foto No. 5: Presentación del proyecto al personal de la institución 2</p> <p>141 Foto No. 5: Presentación del proyecto al personal de la institución 3</p> | <p>141 Foto No. 6: Personal de la institución</p> <p>142 Foto No. 7: Personal de la Institución 2</p> <p>142 Foto No. 8: Entrega al Lic. Héctor Roche, Jefe de Investigación Educativa</p> <p>143 Foto No. 9: Entrega al Lic. Héctor Roche, Jefe de Investigación Educativa 2</p> <p>144 Foto No. 11: Entrega del proyecto al personal de la institución</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

PRESENTACIÓN





El Programa de Convivencia Escolar y Prevención de la Violencia de la Procuraduría de los Derechos Humanos es el ente encargado de impartir a las personas que forman parte de la comunidad educativa, entre otros, los conocimientos necesarios para cursar el Diplomado en Convivencia Escolar y Prevención de la Violencia, con la finalidad de mejorar la armonía en las relaciones interpersonales, dentro y fuera de los establecimientos educativos y fomentar en los estudiantes -por medio del docente- el respeto y la tolerancia, temas fundamentales en los derechos humanos, que permitirán reducir los índices de violencia a partir de la prevención y la instrucción en el manejo de situaciones de riesgo.

Dicho diplomado se desarrolla a través del internet, haciendo uso los recursos tecnológicos y la educación a distancia, de manera que se debe motivar a los participantes del mismo a mantenerse dentro de la trayectoria hacia la culminación de los distintos módulos en los que se divide el ciclo de estudio.

Con la gestión de una propuesta gráfica -de carácter editorial- se busca facilitar el aprendizaje en derechos humanos a los interesados en cursar el diplomado, permitiendo que la información y los documentos en apoyo a los temas de estudio estén al alcance de todos, se presenten siguiendo una línea de orden y se apoyen en los recursos que la interactividad brinda, aumentando el interés de los participantes a través de la optimización de los procesos cognitivos.

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO 1





1.1. ANTECEDENTES

Tomando en cuenta la violencia, la criminalidad que afecta a la población desde hace algunos años y la creación de una cultura de paz, *“el Procurador de los Derechos Humanos, como producto de las discusiones en el seno de las organizaciones participantes en el Frente contra la Violencia convocado por él en el año 2004, consideró que había un tema que podría conjuntar el interés de todos los sectores y ser el instrumento ideal para implementar la educación en derechos humanos en el sistema escolar, siendo este: la convivencia escolar y prevención de la violencia. Convencido de ello, se dio a la tarea de buscar experiencias de otros países y textos que fueran adecuados al objetivo, descubriendo que el texto “Convivencia Escolar y Prevención de la Violencia” de la Doctora María José Díaz-Aguado, española y catedrática de psicología de la educación de la Universidad Complutense de Madrid, era el que más se asemejaba a las condiciones que actualmente vive Guatemala y al que únicamente habría que realizar un proceso de mediación pedagógica para adaptarlo al medio urbano y rural guatemalteco.*

El texto mencionado aborda la construcción de la convivencia escolar y prevención de la violencia desde distintos aspectos o enfoques: a través del método de enseñanza-aprendizaje; desarrollando la empatía y los derechos humanos; el currículo de la no violencia; ayudando a resolver conflictos a través de las normas y la disciplina; así como desarrollando las habilidades vitales básicas, lo cual tiene un impacto positivo en la niñez y juventud, al igual que el resto de la comunidad educativa.

Por todo lo anterior expuesto, el Procurador de los Derechos Humanos considera impostergable iniciar el Plan Nacional de Educación en Derechos Humanos, con el eje de interés “Convivencia Escolar y Prevención de la Violencia”, a ser ejecutado en el sistema escolar público y privado, y para lo cual convocará a las instituciones estatales responsables y a los diversos sectores de la sociedad guatemalteca, al igual que a la cooperación internacional, para que se sumen a este esfuerzo nacional.” (Marroquín, 2012:11)



1.1.1. PROYECTO DE CONVIVENCIA ESCOLAR Y PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA

“El proyecto de Convivencia Escolar y Prevención de la Violencia es la instancia de la Procuraduría de los Derechos Humanos responsable de diseñar, desarrollar e implementar iniciativas de educación y participación a distancia; mediante el desarrollo de procesos de educación virtual, participación social en línea y la generación de recursos digitales e impresos de autoformación.

Es de modo fundamental, un espacio institucional de educación a distancia con perspectiva social; en tanto que su proyección es a la sensibilización y construcción de interacciones de dignidad y de cultura de paz. Proyección en la que se concreta el encuentro entre la calidad humana, la capacidad técnica y las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.” (Marroquín, 2012:1-12)

1.1.1.1. ANTECEDENTES DE LA NECESIDAD INSTITUCIONAL

Tomando en cuenta la necesidad de paz que se tiene en Guatemala, al igual que en otros países latinoamericanos, la Procuraduría de los Derechos Humanos -a través del Programa de Convivencia Escolar y Prevención de la Violencia y el Diplomado de mismo nombre- busca generar una cultura de paz al adoctrinar a los docentes de establecimientos públicos y privados de Guatemala (así como a personas interesadas en cursar el diplomado, dentro y fuera del país) en la temática de los derechos humanos, la convivencia y la prevención de la violencia.

Al momento de recopilar información sobre el diplomado, navegar por la página de internet y los documentos que apoyan el desarrollo del diplomado, se observó un déficit en la organización y continuidad en la línea gráfica de cada documento, así como la falta de identidad gráfica pertinente al grupo objetivo al que se dirige el contenido del diplomado, lo que dificulta el proceso de búsqueda de la información y, por tanto, el proceso de aprendizaje de los interesados y el desempeño de la institución.



1.2. PROBLEMA

1.2.1. SOCIAL

La falta de un recurso adecuado y bien organizado que apoye el aprendizaje de los derechos humanos para prevenir la violencia y fomentar una convivencia basada en el respeto y la tolerancia dentro de los establecimientos educativos, dificulta la formación de los docentes y, por lo tanto, el aprendizaje que se transmite a los estudiantes y su forma de comportarse dentro y fuera de las instituciones escolares.

1.2.2. ECONÓMICO

Tomando en cuenta que la Procuraduría de los Derechos Humanos es una institución que depende del Estado y del presupuesto que el Congreso de la República de Guatemala le asigna, el Programa de Convivencia Escolar y Prevención de la Violencia se apoya en los recursos tecnológicos y del internet para el desarrollo de su diplomado, facilitando la promoción, divulgación y reducción de gastos por medio del estudio gratuito de autoformación digital.

1.2.3. POLÍTICO

“Parte de la labor del Procurador de los Derechos Humanos es la prevención a través de la educación en derechos humanos, para lo cual debe velar porque en el sistema escolar nacional se imparta esta temática, entendiendo que esta labor permitirá que la niñez y la juventud no solo conozca y defienda sus derechos y a su vez, no los atropelle o los vulnere. Esta es una labor de largo aliento, que implica no solo el cumplimiento de las normas atinentes, sino también la aprehensión de la comunidad educativa en general, un sentido de equidad y de justicia, necesario a toda la comunidad de origen o destino.” (Marroquín, 2012:15)

1.2.4. CULTURAL

El desarrollo de una cultura basada en los derechos humanos provoca que dentro de los establecimientos educativos, a través de docentes capacitados y bien informados, se respeten los valores culturales, étnicos y diferenciales de cada región, dando como resultado una convivencia escolar libre de problemática y violencia.



1.2.5. INSTITUCIONAL

Dentro del Programa de Convivencia Escolar y Prevención de la Violencia es necesaria la intervención del diseño gráfico para la actualización de la línea gráfica del material que apoya la educación en derechos humanos y el diplomado on-line -principal actividad de la institución-.

1.2.6. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El apoyo a la educación en derechos humanos a través de un programa que incentiva la convivencia escolar y la prevención de la violencia por medio de la formación de docentes consientes y responsables de la educación en los centros educativos, se ve afectada por la carencia del material de apoyo actualizado, puesto que dificulta la búsqueda de información en apoyo a lo desarrollado en los distintos módulos que ofrece el diplomado y retrasa el aprendizaje de los docentes, afectando, de manera indirecta, el desarrollo de estudiantes y su conocimiento en derechos humanos.

Tomando en cuenta que el diplomado se desarrolla en el ámbito tecnológico a través del internet se pueden desarrollar materiales interactivos que permitan al usuario contar con toda la información requerida para su estudio de manera más práctica y rápida, además de proveerlos de una documentación que no necesita ser impresa y por lo tanto no se generan gastos adicionales.

Según lo anterior se puede definir el problema como:

La carencia de un material de apoyo actualizado y adecuado que facilite los procesos de aprendizaje del Diplomado en Convivencia Escolar y Prevención de la Violencia de la Procuraduría de los Derechos Humanos.



1.3. JUSTIFICACIÓN

Los derechos humanos son de vital importancia para el desarrollo de una sociedad, pues se genera una cultura de conocimiento y defensa, de respeto y de tolerancia ante distintas situaciones. Además, es un tema que, a pesar de ciertas modificaciones que pueda tener, es longevo y tiene una vigencia inmutable y una trascendencia entre generaciones.

Realizar un proyecto en apoyo a la formación de docentes y a la prevención de la violencia en los centros educativos a través de la educación en derechos humanos beneficia a la población estudiantil, obteniendo un impacto positivo en su desarrollo escolar.

“Los programas o ejes educativos referidos a formación ciudadana son los adecuados; pero para que tengan el impacto debido, se necesita que puedan aplicarse en el aquí y en el ahora, a través de un programa de especialización que no interrumpa las actividades diarias de los docentes.” (Moya, 2010:15).

1.3.1. MAGNITUD

Realizar un proyecto que apoye la formación de 150,000 docentes de nivel primario y secundario en los establecimientos educativos del país, en un aproximado de cuatro años, beneficia a los estudiantes de dichas entidades sin límites geográficos; ya que debido a que el diplomado en Convivencia Escolar y Prevención de la Violencia se cursa a distancia, la capacidad de difusión es mayor.

1.3.2. TRASCENDENCIA

La institución busca, a través de la implementación de la educación virtual, fomentar una cultura permanente en la educación de los derechos humanos, demostrando así la importancia que tiene para la población guatemalteca una institución, y sobretodo, un programa de esta índole.

Además, el problema es de gran importancia para la población guatemalteca, ya que los derechos humanos son vitales para que una sociedad se desarrolle adecuadamente. Por medio del conocimiento y defensa de los derechos humanos, así como el respeto y la tolerancia que tanta falta le hace al país, se pretende mejorar la forma en que se relacionan los pobladores de una sociedad.

1.3.3. VULNERABILIDAD

El proyecto busca facilitar el desarrollo cognitivo de los docentes y personas interesadas en el diplomado, a través del diseño gráfico y una correcta utilización de sus recursos, procurando generar una propuesta visual que permita recopilar los documentos de apoyo para presentarlos al público de una manera sencilla y eficaz, evitando confusiones y llevando un control del orden durante el desarrollo del diplomado online.

1.3.4. FACTIBILIDAD

La implementación de este proyecto cuenta con el apoyo suficiente de recursos de carácter técnico, administrativo, económico, de cómputo e infraestructura para poder desarrollar, distribuir y promocionar, a través del internet, todos los elementos necesarios para un adecuado proceso de educación en derechos humanos. Además, se cuenta con el personal capacitado y disponible para darle un debido seguimiento al proyecto.

Asimismo, la realización del mismo se ve apoyada por la búsqueda de una continua actualización en el ámbito educativo, así como de la inversión de tiempo y recursos económicos para la ejecución del programa.



1.4. OBJETIVOS DE DISEÑO

Luego de haber hecho un breve análisis de la situación institucional y de identificar el principal problema de diseño gráfico editorial, se plantearon los siguientes objetivos a cumplir a través del desarrollo del proyecto de graduación.

1.4.1. OBJETIVO GENERAL

Diseñar el material de apoyo editorial a los contenidos del 'Diplomado en Convivencia Escolar y Prevención de la Violencia' promovido por la Procuraduría de los Derechos Humanos.

1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Reestructurar gráficamente los documentos que apoyan los procesos cognitivos del diplomado.
- Presentar un libro que unifique visualmente el material de apoyo para mejorar las técnicas de aprendizaje en derechos humanos.
- Aplicar los recursos interactivos para generar una propuesta que permita una mejor relación entre el estudiante y los distintos temas a aprender.

Siendo estas las metas a lograr a través de la gestión del proyecto gráfico editorial, cada uno de los puntos siguientes dentro de la actuación y toma de decisiones en los procesos metodológicos y gráficos del proyecto girarán en torno a su consecución.

PERFIL DE LA ORGANIZACIÓN
Y GRUPO OBJETIVO

CAPÍTULO 2





2.1. PERFIL DE LA ORGANIZACIÓN Y EL SERVICIO QUE BRINDA

El Programa de Convivencia Escolar y Prevención de la Violencia *“es una instancia creada por el Procurador de los Derechos Humanos, cuyo propósito es contribuir a mejorar la convivencia escolar y prevenir la violencia en los niveles primario y secundario del sistema educativo nacional e internacional. Apoyando a profesionales en el campo de la educación, con innovaciones educativas, con nuevas tecnologías, enfocadas estas en los derechos humanos, educación virtual, educación en valores y su aplicación en el aula, a partir de Currículum Nacional Base. Haciendo uso de las nuevas tecnologías tanto para el proceso de enseñanza-aprendizaje para los docentes, como para la multiplicación de dichos conocimientos.”* (Marroquín, 2012:16)

2.1.1. VISIÓN

Ser el Programa Nacional de Educación Virtual en Derechos Humanos.

2.1.2. MISIÓN

Es la unidad de educación virtual (e-learning) que genera alternativas de educación en derechos humanos, aplicando recursos de mediación pedagógica y nuevas tecnologías de la informática y las comunicaciones.



2.1.3. OBJETIVO GENERAL

Contribuir a la aplicación de la educación en derechos humanos en el sistema escolar por medio de la capacitación de los maestros y maestras a través del Programa de “Convivencia Escolar y Prevención de la Violencia”, así como la preparación de tutores que den acompañamiento al proceso, involucrando a las instituciones estatales responsables, la comunidad educativa y los diversos sectores de la sociedad guatemalteca a efecto de conformar, partiendo de cada establecimiento, un Observatorio Nacional de Convivencia Escolar y Prevención de la Violencia.

2.1.3.1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Dotar a los docentes del sistema escolar, a través de un diplomado virtual, de criterios y metodologías psicopedagógicas que les permitan aplicar la enseñanza-aprendizaje de los derechos humanos, a través del abordaje de un tema de interés común a todos los actores de la comunidad educativa y sociedad en general, como lo es la convivencia escolar y prevención de la violencia.
- Que a través del tratamiento constructivo del tema de la convivencia escolar y la prevención de la violencia, los docentes y la comunidad educativa apliquen en la praxis algunos contenidos y competencias del área de educación en valores y formación ciudadana del nuevo currículo nacional base, correspondiente a la educación en derechos humanos.
- Que los docentes conozcan las formas democráticas de recuperar el liderazgo en las aulas, a través de prácticas de poder compartido, nuevas actitudes y prácticas interactivas para la enseñanza de valores y el aprendizaje cooperativo en las diversas materias del currículo de estudio.
- Que los docentes aprendan a detectar conductas de riesgo en el alumnado, para que en interacción con los padres y resto de la comunidad educativa, puedan prevenir la violencia y otras formas de conducta disociadoras.
- Que la niñez y juventud aprehenda valores y compromisos, normas y disciplina, derechos y obligaciones que les permitan una convivencia escolar sana, los ayuden a resolver conflictos pacíficamente aprendiendo a rechazar la violencia y que todo ello redunde en el desarrollo de una ciudadanía crítica y constructiva.
- Que la comunidad educativa se organice para mantener la convivencia pacífica y armoniosa en los establecimientos educativos y tenga a su disposición elementos de diagnóstico, capacitaciones, alertas tempranas y apoyos para prevenir interrupciones a la convivencia, violencia entre iguales o la proveniente de fuera del contexto escolar.



2.1.4. ACTIVIDADES

El Programa de Convivencia Escolar y Prevención de la Violencia es el ente de la Procuraduría de los Derechos Humanos encargado de la divulgación y educación a docentes (principalmente) en la temática de la convivencia a través de los derechos humanos, a modo de disminuir los índices de violencia dentro de los centros educativos, por lo que dentro de las principales actividades que tienen están:

- El Diplomado en Convivencia Escolar y Prevención de la Violencia.
- Formación en Tutoría Virtual.

De las cuales se derivan:

- Mantenimiento y actualización del Diplomado en Convivencia Escolar y Prevención de la Violencia.
- Formación de tutores a través del Curso de Tutoría Virtual para el apoyo a los estudiantes del diplomado.
- Apoyo durante el desarrollo del diplomado para resolución de dudas y soporte teórico.
- Promoción y divulgación del proyecto.
- Mantenimiento de la página de internet en la cual se desarrolla el diplomado.
- Promoción de la convivencia pacífica a través de la educación en derechos humanos.
- Apoyo con actividades educacionales a quien lo solicite.

2.1.5. ANÁLISIS FODA

A continuación se presenta el análisis FODA del Programa de Convivencia Escolar y Prevención de la Violencia de la Procuraduría de los Derechos Humanos, el cual cumple la función de identificar la situación de la institución a través de sus características internas (debilidades y fortalezas) y externas (amenazas y oportunidades).



CUADRO NO. 1: ANÁLISIS FODA

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<p>Uso de recursos tecnológicos para la implementación del diplomado.</p> <p>Personal capacitado para dar seguimiento al curso.</p> <p>Capacidad de alcance territorial sin límites.</p> <p>Equipo de cómputo.</p> <p>Transcendencia social.</p> <p>Apoyo por parte del MINEDUC y CNICE.</p> <p>Fortalecimiento de la educación.</p> <p>Apoyo teórico con experiencia por parte de otros países.</p>	<p>Internacionalización.</p> <p>Repercusiones en beneficio de la sociedad.</p> <p>Interés por parte de instituciones estatales relacionadas a la educación.</p> <p>Involucramiento de docentes ubicados en sectores y/o zonas de riesgo y con índices de violencia y criminalidad.</p> <p>Desarrollo de docentes en educación en derechos humanos.</p>
DEBILIDADES	AMENAZAS
<p>Desinterés por parte de los docentes y personas no relacionadas a la comunidad educativa.</p> <p>Material gráfico deficiente o desactualizado.</p> <p>Falta de interés por parte de los centros educativos.</p>	<p>El riesgo de que el 'Programa en Convivencia Escolar y Prevención de la Violencia' se descontinúe a largo plazo.</p> <p>Presupuesto limitado para la producción de material impreso.</p> <p>Presupuesto limitado para el personal capacitado.</p>

Fuente: elaboración propia.

A partir de este análisis se determinarán las ventajas de diseño gráfico editorial que la institución tiene, las cuales servirán para desarrollar una planificación favorable de las acciones que requiere la consecución de un proyecto gráfico de esta índole.



2.2. GRUPO OBJETIVO

Los participantes del diplomado deben contar, preferentemente, con la experiencia profesional en el campo de la educación: supervisores, directores, orientadores escolares, maestros guías o docentes de grado, en fin, miembros activos de la comunidad educativa -a nivel primario y secundario-.

Tomando en cuenta esto y el rango tan extenso entre las edades comprendidas dentro del grupo objetivo, se decidió hacer dos grupos distintos, según las edades y las características que los identifican, a modo de encontrar las similitudes entre ambos y lograr que la pieza gráfica logre el objetivo de comunicación del proyecto.

2.2.1. GRUPO 1: DOCENTES DE 20-30 AÑOS

2.2.1.1. GEOGRÁFICO

Región: República de Guatemala.

Alcance geográfico: urbano - rural.

Vías de acceso: carreteras principales, autopistas, calles poco transitadas y caminos sin asfalto.

Transporte: uso del transporte público - colectivo.

Viviendas: de carácter humilde, cubren las necesidades básicas de las personas y se comparten entre varios miembros de las familias, cuentan con varias habitaciones y están equipadas con lo básico.

2.2.1.2. DEMOGRÁFICO

Edad: 20 - 30 años.

Género: masculino y femenino.

Nivel socioeconómico: medio.

Nacionalidad: guatemaltecos.

Ciclo de vida familiar: solteros / solteros con hijos / casados sin hijos.

Educación: diploma de educación media enfocada a la educación / títulos universitarios en pedagogía.

Ocupación: docentes a nivel primario y secundario.



2.2.1.3. PSICOGRÁFICO

Motivaciones: trabajan en beneficio de la comunidad, buscan innovar en la práctica educativa y construir una convivencia escolar libre de violencia. Quieren estar actualizados tecnológicamente, los motiva el hecho de progresar y sobresalir, extender sus conocimientos y mejorar sus actitudes y aptitudes. Buscan ser objeto de inspiración y ejemplo para los alumnos.

Personalidad y estilo de vida: se muestran interesados por lograr un cambio dentro de las aulas escolares a través de la educación, son personas que disfrutan de su trabajo y de las actividades que involucra la enseñanza-aprendizaje, disfrutan de la lectura y de la investigación, tienen conocimientos sobre computación y el uso de internet, saben utilizar y tienen una cuenta de correo electrónico, se interesan por las actualizaciones tecnológicas, por mantenerse actualizados respecto a temas de interés, tienen acceso a redes sociales y están muy al pendiente de ellas, realizan publicaciones constantes e interactúan con sus similares por estos medios. Son dinámicos y entregados a su profesión, les gusta conversar y compartir sus experiencias y conocimientos. Demuestran seguridad en sí mismos. Son activos y enérgicos. Les gusta salir a divertirse con sus amigos y compañeros, conocer nuevos lugares y explorar, disfrutar de experiencias nuevas y los motivan las situaciones únicas y especiales.

Valores: comprometidos al trabajo hacia la comunidad, responsables y constantes hacia el trabajo ya que ellos mismos determinan la forma en que desarrollarán el diplomado y el tiempo que le dedicarán, proactivos. Son cumplidos con los retos personales, son cordiales, respetuosos, amables, solidarios y colaboradores.

2.2.1.4. CONDUCTUAL

Preferencias: actividades al aire libre, o bien, actividades que involucren movimiento, alegría y energía, actividades motivadoras y que les permitan explotar sus capacidades. Prefieren la comunicación por medio de herramientas y/o recursos digitales o están muy pendientes de su vida social en el internet.

Hábitos de medios: cuentan con el acceso a una computadora con internet, lo que los ayuda a cursar el diplomado y apoyarse en los documentos, funciones, aplicaciones y utilidades que se ofrecen en la página del programa, así como en otras con temas similares. Escuchan radio y están pendientes de la televisión y redes sociales. Disfrutan leer revistas y periódicos, aunque prefieren los medios electrónicos.

Hábitos de compra: aprovechan que tienen menos responsabilidades y satisfacen sus necesidades adquiridas y se dan gustos especiales. Compran más impulsivamente y escatiman poco en los gastos, siempre y cuando el producto de su interés sea lo suficientemente atractivo y dispongan del dinero necesario. Se dejan llevar por las ofertas y promociones que llaman su atención, generalmente sus compras son de carácter personal.

Hábitos de uso: son constantes siempre y cuando se genere un impulso de atención lo suficientemente fuerte para captar su atención completa, si no, hacen uso de las cosas con la frecuencia en la que lo necesiten o recuerden. En cuanto a las situaciones tecnológicas/digitales, tienen un uso constante de los medios y están pendientes de los mismos. Una vez que un producto los ha hecho perder el interés, difícilmente lo recuperan, por lo que se debe mantener control en los estímulos que lo atraigan.

Actitud hacia el producto: se muestran interesados, pero necesitan que constantemente estén motivándolos a hacer uso del mismo, de manera que no decaiga el interés o se pierda a causa de otras distracciones.



2.2.2. GRUPO 2: DOCENTES DE 30-40 AÑOS

2.2.2.1. GEOGRÁFICO

Región: República de Guatemala.

Alcance geográfico: urbano - rural.

Vías de acceso: carreteras principales, autopistas, calles poco transitadas y caminos sin asfalto.

Transporte: uso del transporte público – colectivo / automóvil propio.

Viviendas: de carácter humilde, cubren las necesidades básicas de las personas y se comparten entre varios miembros de las familias, cuentan con varias habitaciones y están equipadas con lo necesario.

2.2.2.2. DEMOGRÁFICO

Edad: 30 - 40 años.

Género: masculino y femenino.

Nivel socioeconómico: medio.

Nacionalidad: guatemaltecos.

Ciclo de vida familiar: casados sin hijos / casados con hijos.

Educación: diploma de educación media enfocada a la educación / títulos universitarios en pedagogía / especializaciones en temas educativos.

Ocupación: docentes a nivel primario y secundario.

2.2.2.3. PSICOGRÁFICO

Motivaciones: trabajan en beneficio de la comunidad, buscan construir una convivencia escolar libre de violencia. Quieren estar actualizados tecnológicamente aunque todo lo relacionado al uso de las nuevas tendencias suele confundirlos y les cuesta más su comprensión. Se ven motivados a progresar y sobresalir, extender sus conocimientos y mejorar sus actitudes y aptitudes. Buscan ser objeto de inspiración y ejemplo para los alumnos a través de las experiencias que han vivido.



Personalidad y estilo de vida: se muestran interesados por lograr un cambio dentro de las aulas escolares a través de la educación, son personas que disfrutan de su trabajo y de las actividades que involucra la enseñanza-aprendizaje, disfrutan de la lectura y de la investigación, de lo teórico, tienen conocimientos muy básicos sobre computación y el uso de internet, saben utilizar y tienen una cuenta de correo electrónico, aunque no siempre están al pendiente del mismo, tienen acceso a redes sociales pero son pocos los que realmente están pendientes de ellas. Son personas pasivas, tranquilas y entregadas a su profesión. Disfrutan de conversaciones en las cuales puedan compartir sus experiencias y conocimientos. Demuestran seguridad en sí mismos. Les gusta quedarse en casa a descansar, aprovechan sus tiempos libres para estar con la familia, para compartir a través de los tiempos de comida, les gusta estar en paz, en silencio y en lugares quietos. Así mismo, invierten sus tiempos libres en sus hogares. Les gusta conocer nuevas cosas, pero no siempre se aventuran a hacerlo.

Valores: comprometidos con el trabajo hacia la comunidad, honestos, perseverantes e independientes, responsables y constantes hacia el trabajo ya que ellos mismos determinan la forma en que desarrollarán el diplomado y el tiempo que le dedicarán, proactivos. Son cumplidos con los retos personales, son cordiales, respetuosos, amables, solidarios y colaboradores. Son pacientes pero tienen poca tolerancia hacia la indisciplina. Son íntegros y serenos.

2.2.2.4. CONDUCTUAL

Preferencias: actividades dentro de lugares cerrados, cuando quieren estar al aire libre prefieren lugares en donde el silencio sea parte primordial de estos, donde puedan estar tranquilos. Les gustan las actividades motivadoras. Prefieren la comunicación personal, no están muy acostumbrados a utilizar herra-

mientas tecnológicas para realizar sus conversaciones diarias y cotidianas. Están muy al pendiente de la familia, de sus hijos, padres, hermanos, etc.

Hábitos de medios: cuentan con el acceso a una computadora con internet, lo que los ayuda a cursar el diplomado y apoyarse en los documentos, funciones, aplicaciones y utilidades que se ofrecen en la página del programa, así como en otras con temas similares. Escuchan radio, ven televisión con poca frecuencia y a menudo ven canales y programas relacionados con investigaciones o noticias. Disfrutan leer revistas y periódicos, siempre están enterados del acontecer nacional e internacional.

Hábitos de compra: aprovechan las ofertas y promociones que involucran productos de uso familiar y dentro de la casa, tales como los de limpieza, cocina y lavandería. Satisfacen sus necesidades primarias y luego buscan satisfacer ciertos gustos especiales. Están muy al pendiente de los gastos que realizan, ya que se ajustan a un presupuesto mensual que cubre las necesidades familiares. Compran más detenidamente, son costumbristas en cuanto a las marcas, pero cuando un producto de distinta marca tiene mejor precio, no dudan en cambiar.

Hábitos de uso: son constantes siempre y cuando tengan el tiempo necesario para invertir en situaciones que no están dentro de las preocupaciones familiares, por lo que su atención está la mayor parte del tiempo presente en este tipo de escenarios. En cuanto a las situaciones tecnológicas/digitales, hacen uso esporádico del internet y de las computadoras, por lo que cuando sí están conectados a una herramienta tecnológica de estas, aprovechan para hacer todo lo que deben de un solo.

Actitud hacia el producto: se muestran interesados, pero necesitan que constantemente estén recordándoles sobre el diplomado y los motiven a seguir adelante, ya que por cuestiones de mayor importancia continuamente atrasan este tipo de situaciones.



2.2.3. CULTURA VISUAL

Tomando en cuenta que la cultura visual de un grupo se organiza en base a los significados culturales y, en especial, referente al diseño gráfico, a los cambios que surgen del arte, la cultura, la imagen, la historia y la educación con el paso de los años, se pueden establecer ciertas características generales del grupo objetivo.

Debido a la amplitud del mismo, se decidió separarlo en dos grupos distintos, en los cuales se pueden hallar más similitudes en cuanto a la cultura visual a la cual están ajustados los docentes.

2.2.3.1. GRUPO 1: DOCENTES DE 20-30 AÑOS

La cultura visual del guatemalteco que forma parte de la comunidad educativa se conforma por aspectos visuales de carácter libre, con menos perfección y detalle. Las personas pertenecientes a este grupo gustan de las formas rústicas y redondeadas, denotando actualidad y dinamismo. Se ven atraídos por el uso de colores contrastantes, muy fuertes, cálidos y fríos, siempre que estos sean saturados. Les gustan las cosas con aspecto moderno, juguetón, que reflejen situaciones entusiastas. Les agrandan tanto las formas vectoriales como las imágenes con estilos gráficos libres, abarcando desde las ilustraciones toscas hasta las que cuentan con ángulos muy marcados, les gustan las fotografías y les atraen las perspectivas poco comunes. Prefieren que existan los contrastes de formas y estilos gráficos, lo misceláneo y las mezclas.

También cabe resaltar que sabiendo que los participantes del diplomando cuentan con conocimientos básicos de computación y tienen acceso a la infinidad de situaciones que se encuentran en internet, se les debe de mantener actualizados, por lo que se les presentan recursos interactivos que atraigan y cautiven su atención, generando una motivación hacia el estudio y la búsqueda de información complementaria.



2.2.3.2. GRUPO 2: DOCENTES DE 30-40 AÑOS

Los guatemaltecos que forman parte de la comunidad educativa del grupo objetivo número dos muestran ciertas deficiencias en cuanto a los avances tecnológicos, por lo que en sus preferencias en cuanto a las imágenes y situaciones visuales se ven reflejados gustos por lo tradicional. Se caracterizan por estilos serios, cuadrados, que involucren líneas rectas, estilos costumbristas y tradicionales, acompañados de paletas de colores fríos y oscuros, mezclados con tonos muy claros y naturales. Prefieren estilos con poco carácter dinámico, que contengan trazos más perfectos, cerrados, ilustraciones con vectores, fotografías comunes y elegantes. Disfrutan de las cosas que cuentan con un orden lógico, que se mantienen dentro de lo convencional. Les gusta que el orden jerárquico de los elementos visuales mantenga un rango de tamaños, posiciones y colores que no caigan en lo exagerado. Prefieren las propuestas gráficas que mantengan un solo estilo visual, donde no existan muchas variaciones.

Cabe resaltar que los participantes del diplomando cuentan con conocimientos básicos de computación y tienen acceso a la infinidad de situaciones que se encuentran en internet, se les debe de mantener actualizados, por lo que se les presentan recursos interactivos de fácil comprensión y uso, atrayendo y cautivando su atención y generando una motivación hacia el estudio. Además, se les debe motivar a que amplíen los usos básicos que le dan a las computadoras e internet, que exploren, a modo de que su cultura visual se expanda, que conozcan nuevas tendencias y estilos.

Es importante mantener, por tanto, una relación estrecha entre la cultura visual de las personas y los valores, representaciones y tradiciones que caracterizan a cada miembro de la comunidad educativa del diplomado, a través de elementos que tengan características en común y se acoplen de manera directa con cada persona.

DEFINICIÓN CREATIVA

CAPÍTULO 3





3.1. ANÁLISIS Y SELECCIÓN DE PIEZA A DISEÑAR

Luego de hacer un breve análisis de la situación interna de la institución y diagnosticar los puntos en los que se necesita el apoyo del diseño gráfico editorial, se procedió a convocar una reunión con las autoridades del Programa en Convivencia Escolar y Prevención de la Violencia, en donde se determinaron tres posibles piezas gráficas a trabajar como proyecto de graduación para la Licenciatura en Diseño Gráfico con Énfasis Editorial.

A continuación se presenta un cuadro comparativo entre las ventajas y desventajas que se observan para el desarrollo de cada pieza.

CUADRO NO. 2: COMPARACIÓN DE PIEZAS GRÁFICAS

PIEZA GRÁFICA	VENTAJAS	DESVENTAJAS
<p>MEMORIA HISTÓRICA DEL DIPLOMADO</p>	<p>Se recopilaría toda la información sobre el Programa en Convivencia Escolar y Prevención de la Violencia en un solo documento. El diseño podría marcar la línea gráfica a utilizar en los documentos relacionados al Programa. Se trabajaría una versión interactiva y una impresa. Los interesados podrían encontrar la información de manera más ordenada y a la mano. Teniendo la versión interactiva se tiene un mayor alcance geográfico. Debido a la reestructuración de la PDH, el documento sería una presentación más apta al Programa.</p>	<p>El precio de impresión puede significar un gasto extra para la institución. Ya se cuenta con un documento similar (aunque desactualizado) Existen proyectos de mayor interés y beneficio para la institución.</p>
<p>LIBRO INTERACTIVO EN APOYO A LOS CONTENIDOS DEL DIPLOMADO</p>	<p>Se facilita el proceso de aprendizaje de los inscritos en el Diplomado ya que se unifican los contenidos de apoyo. Se presentan de manera interactiva, lo que no representa un costo extra para la institución. Los participantes del diplomado ya están familiarizados con la interactividad y la tecnología. Se presenta la información de manera más ordenada. Se crearía una línea gráfica que unifique los documentos. Se tiene un mayor alcance territorial ya que es de carácter digital. Puede descargarse de la página del Programa con gran facilidad. No se requiere de un software especializado o difícil de conseguir para su reproducción. Es un material que estará vigente por varios años. Su esencia interactiva genera interés por parte de los participantes del Diplomado.</p>	<p>Se requiere del equipo tecnológico para su visualización. Se necesita un gran interés por parte del participante para llevar el proceso de aprendizaje a lo largo del documento. Puede generar cierta confusión en el uso y navegación del documento. Su elaboración demanda de una cantidad de tiempo y esfuerzo grande.</p>
<p>REVISTA INFORMATIVA</p>	<p>Su publicación es de carácter interactivo, por lo que no representa un gasto aparte para el Programa. Se le puede aplicar la interactividad para cautivar la atención de los interesados. Representa una forma de comunicación más actual. Se tiene un mayor interés por los temas.</p>	<p>La información no la provee la institución. Se necesita tener el material adecuado para realizar publicaciones periódicas. Requiere de mantenimiento y constante actualización para mantenerse dentro de los intereses del público.</p>

Fuente: elaboración propia.





Tras haber realizado esta intervención, se determinó que la pieza a trabajar como Proyecto de Graduación es el *Libro Interactivo en Apoyo a los Contenidos del Diplomado en Convivencia Escolar y Prevención de la Violencia de la PDH*, debido a que se cumple con un mayor número de ventajas que buscan favorecer el desarrollo del Programa, así como desventajas que no afectan su desarrollo de manera extrema.

3.2. CONCEPTO CREATIVO DE DISEÑO

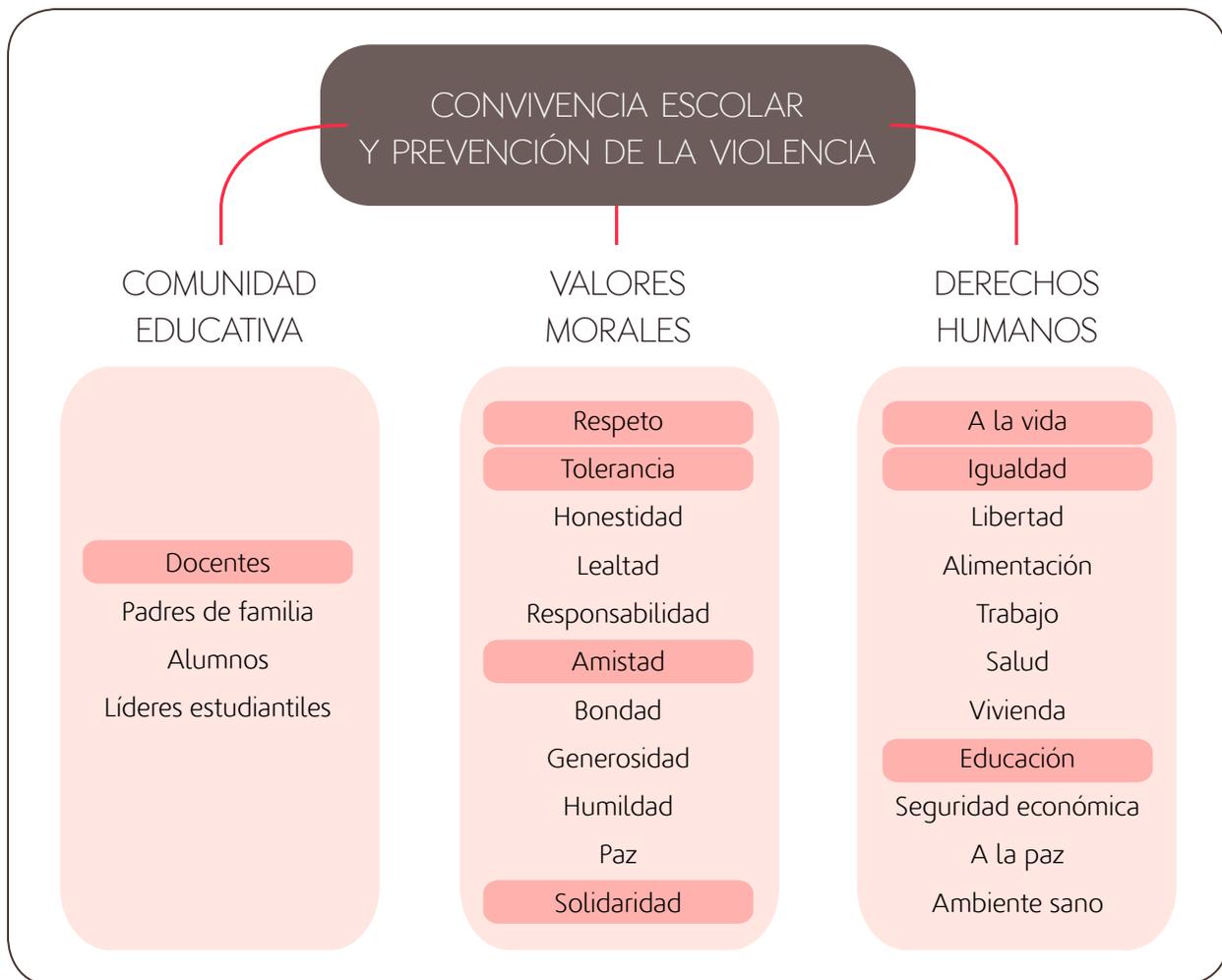
Todo proceso creativo inicia con la recopilación de la información necesaria para el desarrollo de determinado proyecto. De esta información se deriva el proceso de conceptualización, fase en la cual se determinan las ideas sobre las cuales se van a generar las propuestas gráficas.

Para la conceptualización se realizó un mapa conceptual, es decir, una técnica que representa de manera gráfica el conocimiento a través de una red de conceptos o palabras que se enlazan de cierta forma con el tema central, de los cuales surgió una lluvia de ideas para tener más opciones en cuanto a la selección final.



A continuación se presentan los mapas conceptuales que sirvieron de guía para la selección del concepto creativo final, en base al cual se realizarán las fases de bocetaje.

CUADRO NO. 3: EDUCACIÓN EN DERECHOS HUMANOS



Fuente: elaboración propia.



CUADRO NO. 4: CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO OBJETIVO



Fuente: elaboración propia.

A partir de los mapas conceptuales anteriores, se trabajó en una lluvia de ideas para poder trabajar un concepto creativo que asocie tanto el tema principal del Diplomado en Convivencia Escolar y Prevención de la Violencia, como el entorno gráfico en el cual se va a desarrollar el mismo, de manera que se unifiquen todas las partes en un todo.



CUADRO NO. 5: PROGRAMA DE CONVIVENCIA ESCOLAR Y PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA

Derechos Humanos	Medidas	Asociación	Eficiencia
Paz	Organización	Reunión	Eficacia
Educación	Confianza	Orden	Formación
Prevención	Escolaridad	Soluciones	Facilitador
Inclusión	Plan	Propuestas	Globalización
Actitudes	Proyecto	Combinación	Habilidades
Fomento	Sistema	Enlaces	Identidad
Desarrollo	Métodos	Involucración	Lealtad
Cultura	Conductas	Integración	Multimedia
Promoción	Divulgación	Sinfín	Interactividad
Beneficio	Disposición	Misceláneo	Moralidad
Evaluación	Acciones	Síntesis	Motivación
Aprendizaje	Cordialidad	Mixto	Mediación
Obligaciones	Mesura	Heterogéneo	Tecnología
Acuerdos	Moderación	Autoestima	Negociación
Armonía	Contención	Cooperación	Observación
Relación	Reflexión	Adaptación	Perspectiva
Coexistencia	Justicia	Creencias	Resolución
Compatibilidad	Equidad	Criterios	Razonamiento
Tolerancia	Escuelas	Comunicación	Comprensión
Sociabilidad	Composición	Comunidad	Transformación
Diálogo	Conjunto	Disciplina	Técnicas
Simpatía	Diversidad	Democracia	Urbano
Diferencias	Unión	Éxito	Rural
Apatía	Esfuerzo	Estrategias	Vínculos
Equipo	Incorporación	Esquema	

Fuente: elaboración propia.



3.2.1. SELECCIÓN DE CONCEPTOS CREATIVOS

En base a lo anterior, se determinaron los siguientes conceptos creativos:

1. Educación y Cultura en Derechos Humanos
2. Educación a través de la cultura.
3. Educación a través de la convivencia.
4. Educación en Derechos Humanos a través de la heterogeneidad.
5. Convivencia en la diversidad.
6. Convivencia heterogénea.
7. Sinfín: infinidad, sinnúmero. Cantidad infinita de similitudes y diferencias en común.
8. El sinfín de la convivencia en la diversidad.
9. La educación en derechos humanos para convivir en la diversidad.
10. Educación en derechos humanos: fuente de convivencia en la diversidad.

De los cuales se escogió el que mejor representa y se adapta al proyecto en el cual se está trabajando.

*“Educación en Derechos Humanos:
fuente de convivencia en la diversidad”*



3.2.2. CONCEPTUALIZACIÓN TEÓRICA

La educación en derechos humanos es de vital importancia para el desarrollo de una sociedad en la que se respeten las características individuales de cada persona que la conforma. De esta manera, valores primordiales como el respeto, la tolerancia, la paz, la responsabilidad, la justicia y la armonía se cultivan dentro de las personas, dando como resultado final una cultura de convivencia pacífica y armoniosa.

Además, se debe tomar en cuenta que en Guatemala se cuenta con una gran riqueza cultural, llena de costumbres, tradiciones y particularidades de cada región geográfica, logrando una mezcla de culturas llena de situaciones especiales y con carácter único. Es así que se crea la diversidad.

Esta situación se encuentra en cada ámbito de una comunidad, pero es en los establecimientos educativos en donde se pueden fomentar este tipo de actitudes positivas y en pro del desarrollo cordial de las relaciones entre las personas. Es por esto que para el proyecto se hace una concentración de esfuerzos dentro del círculo estudiantil -incluyendo a los docentes del nivel primario y secundario-, a modo de fomentar desde temprana edad, la convivencia escolar y la prevención de la violencia en Guatemala.

3.2.3. IMPLEMENTACIÓN DEL CONCEPTO A LA PIEZA GRÁFICA

A partir del concepto creativo se trabajará un libro que apoye el desarrollo del Diplomado en Convivencia Escolar y Prevención de la Violencia, de manera que los participantes tengan la información al alcance y puedan fundamentar cada una de sus actuaciones dentro de las aulas en base a conocimientos teóricos.

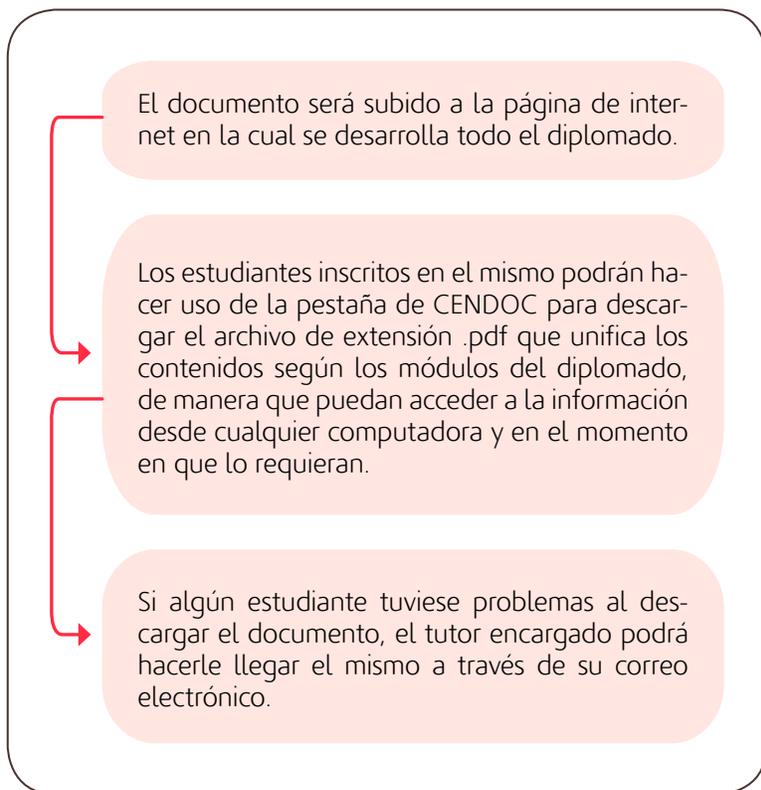
Para esto se desarrollará una pieza gráfica interactiva, que les permita acceder a los distintos módulos y documentos del curso desde un solo punto. Cada sección del mismo estará identificada por el uso de un color en particular -representando las distintas culturas y costumbres- y se mantendrá la unidad gráfica con el uso de un diseño similar y una paleta de colores que contraste con todos los apartados del libro. Además, se identificarán con una viñeta que le permita al lector relacionar cada sección de una manera más inmediata con el módulo al cual pertenece dicho contenido teórico.

3.2.4. CRONOGRAMA DE USO

El archivo final que contendrá el documento de apoyo al Diplomado en Convivencia Escolar y Prevención de la Violencia estará adaptado según las condiciones mediante las cuales se trabaja en el Programa de Convivencia Escolar y Prevención de la Violencia de la PDH, por lo que deberá utilizarse en base a lo siguiente:



CUADRO NO. 6: DISTRIBUCIÓN



Fuente: elaboración propia.

3.3. BRIEF

Para poder realizar un proyecto gráfico con una fundamentación teórica adecuada a las necesidades del Programa de Convivencia Escolar y Prevención de la Violencia y del grupo al cual se dirigen las piezas gráficas, es necesario hacer una breve recopilación de la información más relevante de la institución en base a la cual se desarrollará la elaboración de todo el material.



3.3.1. PROGRAMA DE CONVIVENCIA ESCOLAR Y PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA

El Programa en Convivencia Escolar y Prevención de la Violencia de la Procuraduría de los Derechos Humanos, a través del Diplomado de mismo nombre, tiene el propósito de contribuir a mejorar la convivencia escolar y prevenir la violencia en los centros educativos a nivel primario y secundario, dentro del sistema educativo guatemalteco a través del uso de nuevas tecnologías enfocadas en los derechos humanos, la educación virtual, la educación en valores y su aplicación dentro de las aulas.

Para esto, cuenta con el apoyo técnico del libro “Convivencia Escolar y Prevención de la Violencia” de la Dra. María José Díaz Aguado -española y catedrática de Psicología de la Educación de la Universidad Complutense de Madrid-.

El texto mencionado aborda la construcción de la convivencia escolar y prevención de la violencia desde distintos aspectos o enfoques: el método de enseñanza-aprendizaje, el desarrollo de la empatía y los derechos humanos, el currículo de la no violencia, la ayuda a resolver conflictos a través de las normas y la disciplina, el desarrollo de las habilidades vitales básicas. Todo esto tiene un impacto positivo en la niñez y juventud, así como en el resto de la comunidad educativa.

Para la utilización de dicho texto como base fundamental del desarrollo del Diplomado en Convivencia Escolar y Prevención de la Violencia se solicitó ante la oficina de la Cooperación Española en Guatemala la intermediación con la autora y el Centro Nacional de Información de Ciencias y Educación -CNICE-, de manera que la Procuraduría de los Derechos Humanos tiene ahora la autorización de: utilizar el texto, mediar pedagógicamente los aspectos teóricos del mismo y contar con la asesoría por parte de la autora.

3.3.1.1. FORMACIÓN A DISTANCIA

El Diplomado en Convivencia Escolar y Prevención de la Violencia es un diplomado de carácter virtual y se soporta en la iniciativa e-learning, la cual es un soporte o herramienta que permite coordinar acciones comunitarias relativas a la educación a distancia, movilizandocomunidades educativas y culturales, agentes sociales y económicos, según las necesidades que se tengan, lo cual le aporta las siguientes ventajas:

- Alcance territorial.
- Superación de las barreras de espacio y tiempo escolar.
- Accesibilidad independiente.

3.3.1.2. PÚBLICO OBJETIVO

El y la participante preferentemente deben contar con experiencia profesional en el campo de la educación; ser supervisor, director, orientador escolar, maestro-guía o docente de grado, de los niveles de primaria y secundaria; con compromiso de trabajar en bien de la comunidad e innovar la práctica educativa; demostrar interés y motivación por construir una convivencia escolar libre de violencia; tener conocimientos mínimos sobre computación e Internet; contar con correo electrónico y disponer de tiempos mínimos para desarrollar el diplomado.

Para quienes no son profesionales del campo de la educación, es preferible una convicción personal respecto al respeto y cumplimiento de los derechos humanos en términos amplios.

A través de esta elección ordenada y estratégica de los datos pertinentes de la institución se define lo que se desea conseguir a través del desarrollo del proyecto gráfico editorial para el inicio del proceso de gestión gráfica que busca el cumplimiento de los objetivos de comunicación.

PLANEACIÓN OPERATIVA

CAPÍTULO 4





4.1. FLUJOGRAMA DEL PROCESO

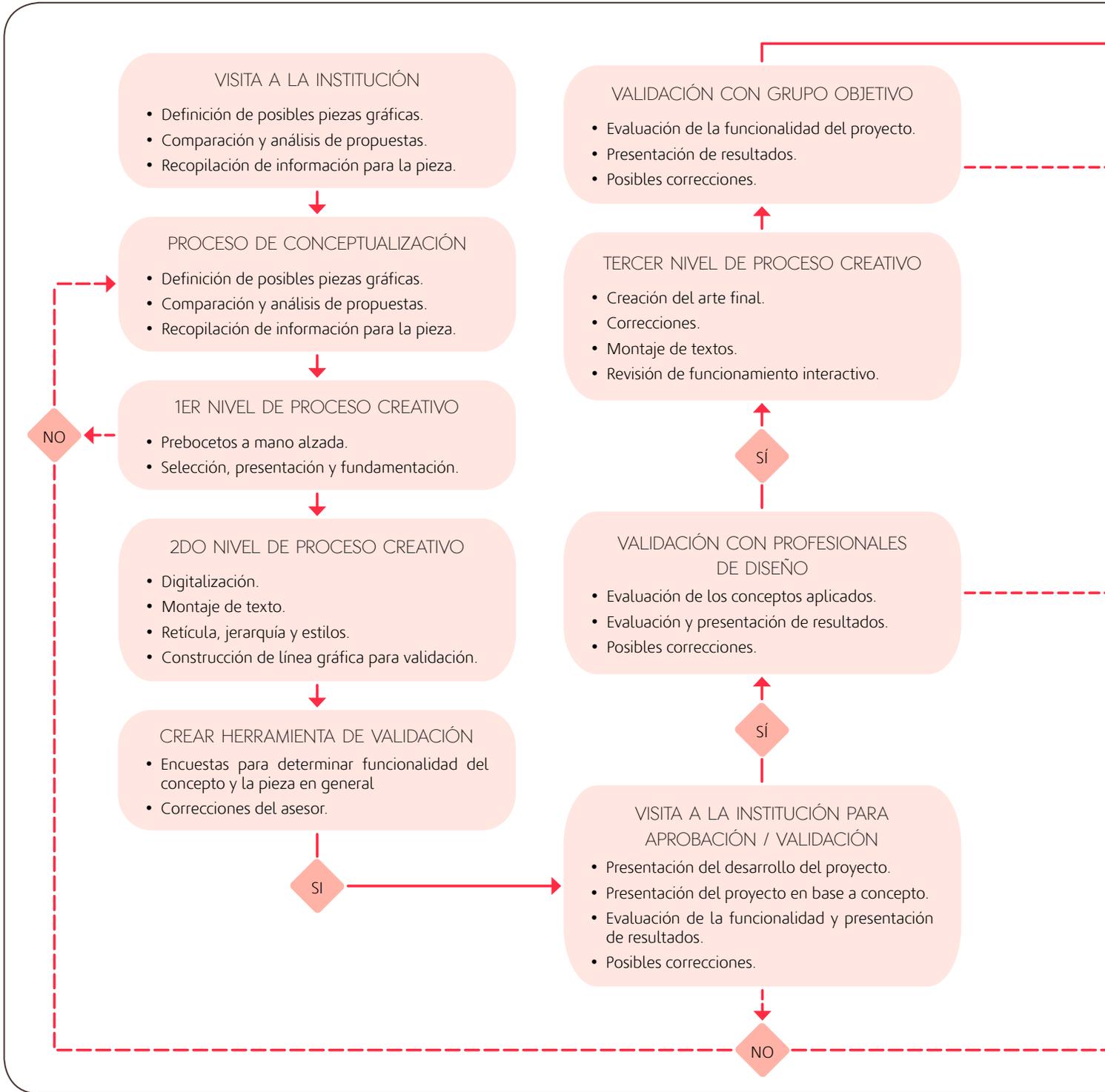
Para lograr que el desarrollo del proyecto se lleve a cabo de manera ordenada y planificada se utilizará un diagrama de flujo para organizar las distintas actividades que la gestión del proyecto requiere.

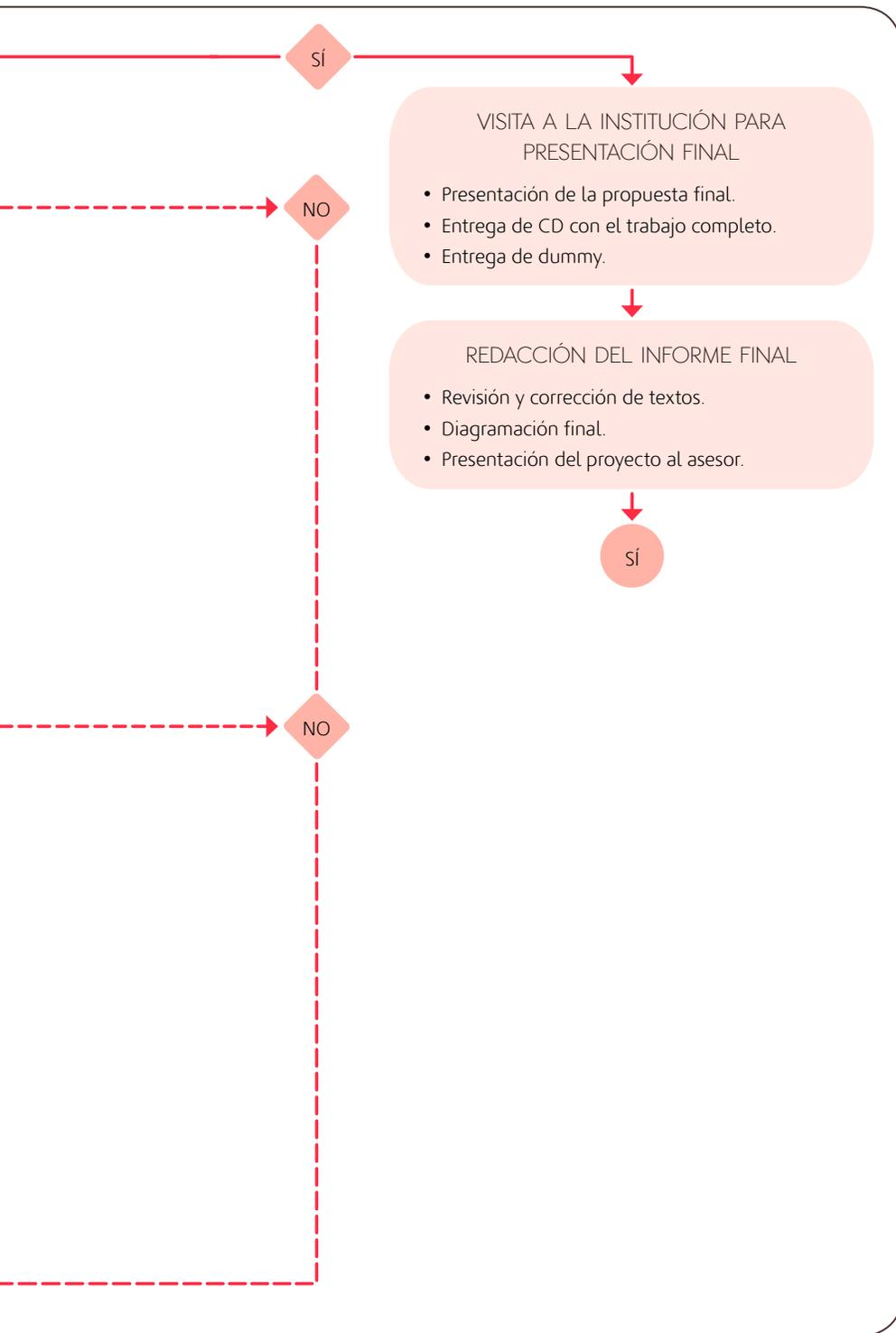
El diagrama está dividido según las fases en las que se divide el proceso de creación gráfica y teórica, de manera que cada etapa queda entrelazada una de otra. Además, se muestran las condicionantes que harán que la propuesta final del proyecto gráfico cuente con el fundamento debido para lograr mejores resultados.

A continuación se detalla el desarrollo del proyecto de manera gráfica.



CUADRO NO. 7: PROCESO CREATIVO DEL PROYECTO DE GRADUACIÓN





Fuente: elaboración propia.



4.2. CRONOGRAMA DE TRABAJO

Así mismo se trabajó un cronograma de actividades organizado según las fechas en las que se realizará cada una de las acciones necesarias para completar el proyecto dentro de un lapso de tiempo específico.

A continuación se muestra a detalle cada una de estas, acompañada de la semana en la cual se desarrollarán.



CUADRO NO. 8: ACTIVIDADES

FECHA	ACTIVIDAD A REALIZAR
SEMANA DEL 13 AL 18 DE AGOSTO	Aplicación de técnicas de racionalización para crear conceptos creativos.
SEMANA DEL 20 AL 25 DE AGOSTO	Recopilación de datos para el marco conceptual y teórico del proyecto. Selección de concepto creativo para iniciar la etapa de bocetaje.
SEMANA DEL 27 DE AGOSTO AL 1 DE SEPTIEMBRE	Primera etapa de bocetaje. Se selecciona una opción. Inicia redacción de ensayos en apoyo al marco teórico del proyecto.
SEMANA DEL 3 AL 8 DE SEPTIEMBRE	Segunda etapa de bocetaje. Proceso de validación con expertos en diseño gráfico editorial y personal de la institución.
SEMANA DEL 10 AL 15 DE SEPTIEMBRE	Modificación de aspectos gráficos en base a las validaciones. Redacción final de ensayos para el marco teórico.
SEMANA DEL 17 AL 22 DE SEPTIEMBRE	Tercera etapa de bocetaje. Proceso de validación con el grupo objetivo.
SEMANA DEL 24 AL 29 DE SEPTIEMBRE	Ajustes a la propuesta según resultados de validación.
SEMANA DEL 1 AL 6 DE OCTUBRE	Presentación de la propuesta final al cliente. Redacción final de los aspectos teóricos del proyecto de graduación. Presentación del informe al catedrático.
SEMANA DEL 8 AL 13 DE OCTUBRE	Revisión final del informe por parte de los asesores del proyecto de graduación.
SEMANA DEL 15 AL 20 DE OCTUBRE	Revisión final del informe por parte de los asesores del proyecto de graduación.
SEMANA DEL 22 AL 26 DE OCTUBRE	Revisión final del informe por parte de los asesores del proyecto de graduación.
SEMANA DEL 29 DE OCTUBRE AL 3 DE NOVIEMBRE	Solicitud de examen privado.

Fuente: elaboración propia.



La planificación detallada de las actividades que requiere el desarrollo del proyecto de graduación facilitará la forma en que se trabajará cada fase del mismo y es a través de estos instrumentos de organización que logrará que el proceso de la gestión del diseño gráfico editorial se genere de una manera ordenada y con tiempos exactos que repartirán las distintas tareas a realizar dentro de períodos de tiempo adecuados para lograr el desarrollo equilibrado de cada una de estas.

MARCO CONCEPTUAL

CAPÍTULO 5





El desarrollo del marco conceptual para el proyecto de graduación se llevó a cabo a partir de una investigación exhaustiva de la temática relacionada -directa e indirectamente- con cada uno de los puntos pertenecientes al mismo. De esta manera se recopilaron textos que complementaron y ampliaron el conocimiento respecto al proyecto de graduación.

A partir de esto se generaron cuatro ensayos para las cuatro dimensiones en las que se divide este capítulo, fomentando el análisis y la integración de cada tema desde el punto de vista del alumno.

5.1. DIMENSIÓN TEMÁTICA-SOCIAL

En la dimensión temática-social se desarrolla el tema de la educación de los derechos humanos a través del ejemplo, finalidad fundamental del Programa de Convivencia Escolar y Prevención de la Violencia de la Procuraduría de los Derechos Humanos.

5.1.1. ENSEÑAR CON EL EJEMPLO

La Procuraduría de los Derechos Humanos, a través del Procurador, es la entidad gubernamental encargada de velar por el cumplimiento de los Derechos Humanos establecidos en la Constitución Política de la República de Guatemala.

Esta institución busca “proteger los derechos humanos individuales, sociales, cívicos, culturales y políticos” de los guatemaltecos, de manera que se respete “la vida, la libertad, la justicia, la paz, la dignidad y la igualdad” de las personas en cada lugar de Guatemala. *Tomado de la página web de la Procuraduría de los Derechos Humanos en agosto de 2012.*

Tomando en cuenta que los derechos humanos “son las facultades, prerrogativas y libertades fundamentales de las que goza una persona y que derivan de su dignidad”, se entiende que no pueden ni deben ser vulnerados. Es precisamente en este punto en donde la Procuraduría de los Derechos Humanos forma parte del proceso social, ya que es el ente que se encarga de “reconocer, difundir, proteger y garantizar” cada uno de los derechos de los guatemaltecos, no importando las características físicas o geográficas, preferencias, deseos y condición social de cada persona. Todo esto para lograr un desarrollo integral de los individuos, y por tanto, de una sociedad construida en base a la democracia. *(Procuraduría de los Derechos Humanos, 2012)*



En base a lo expuesto anteriormente, se concibe que para lograr que la sociedad guatemalteca pueda actuar respetando los derechos humanos y los límites que estos implican, es necesario que cuente con el conocimiento adecuado sobre la temática, por lo que la Procuraduría de los Derechos Humanos está obligada a velar por la educación en derechos humanos hacia la población guatemalteca, en especial a los alumnos a nivel primario y secundario, respecto a cada una de las legislaciones en base a las cuales se rige el desenvolvimiento y desarrollo de una sociedad.

Es entonces en donde el Programa en Convivencia Escolar y Prevención de la Violencia pasa a formar parte de la comunidad encargada de la educación en derechos humanos, ya que “es la instancia de la Procuraduría de los Derechos Humanos responsable de diseñar, desarrollar e implementar iniciativas de educación y participación a distancia, mediante el desarrollo de procesos de educación virtual, participación social en línea y la generación de recursos digitales e impresos de autoformación”, todo en relación a los métodos de enseñanza-aprendizaje de los derechos humanos como base primordial de una convivencia armoniosa dentro de las instituciones educativas. *(Moya de Marroquín, 2012:11-12)*

“Es de modo fundamental un espacio institucional de educación a distancia con una perspectiva de aporte social”, que busca sensibilizar y construir interacciones dotadas de dignidad y una cultura de paz, mejorando la calidad humana, la capacidad técnica y las interacciones tecnológicas de la información y comunicación. *(Moya de Marroquín, 2012:11-12)*

Este programa funciona a través de un diplomado online -Diplomado en Convivencia Escolar y Prevención de la Violencia- el cual invita a la comunidad educativa a vivir y ser parte de la cultura basada en la educación y el respeto por los derechos humanos, promoviendo la convivencia como método para prevenir y reducir los índices de violencia en Guatemala desde los establecimientos educativos, y primordialmente, desde los inicios de la etapa escolar.

Una de las principales características beneficiosas con las que cuenta el diplomado es que cada persona avanza según los tiempos y capacidades que tiene, de manera que se fomenta la responsabilidad de cada individuo y se cultiva el carácter de búsqueda del desarrollo.

En este diplomado se generan actividades y ejercicios relacionados al ámbito escolar, de manera que el docente desarrolla y complementa cada módulo en base a sus conocimientos y experiencias, además, se le sugiere hacer uso de sus vivencias para ejemplificar y lograr entender de mejor manera cada una de las fundamentaciones teóricas que apoyan el desarrollo de diplomado.

Esto con la finalidad de formar docentes capaces de motivar y cultivar la educación en derechos humanos, la convivencia pacífica y la prevención de la violencia en los alumnos, a través de estrategias y dinámicas que faciliten la enseñanza y el aprendizaje de la temática.

Sin embargo, las personas encargadas de brindarle apoyo al Programa en Convivencia Escolar y Prevención de la Violencia, así como al Diplomado, están conscientes de que el conocimiento teórico de las cosas no es suficiente para generar un cambio dentro de las aulas escolares, por lo que se motiva al docente a enseñar en base al currículo oculto, es decir, a través del ejemplo y de la integración y aplicación de cada concepto teórico a la vida cotidiana.

Esto supone una transformación dentro de la educación y los métodos poco fructíferos y reconfortantes y se obtienen mejores resultados dentro y fuera de las aulas de los centros escolares, ya que se motiva a los alumnos a formar parte activa de la comunidad educativa a través de la participación y el involucramiento en distintas actividades y dinámicas que fomentan el comportamiento pacífico de cada persona.



5.2. DIMENSIÓN FUNCIONAL

En la dimensión funcional se analizan las principales características y beneficios que un libro digital-interactivo le aporta a la educación, especialmente para el Diplomado en Convivencia Escolar y Prevención de la Violencia.

5.2.1. LA INTERACTIVIDAD Y LA EDUCACIÓN

Un libro interactivo es un libro en formato digital que le permite al usuario acceder a la información de una manera dinámica, fácil y con la capacidad de encontrar lo que se busca con mayor rapidez. Estos libros pueden publicarse fácilmente en páginas de internet, distribuirse a través del correo electrónico o discos compactos, sin generar un gasto excesivo de dinero, tiempo o esfuerzo.

Los libros interactivos tienen, a la vez, la capacidad de combinar distintos contenidos teóricos y con elementos multimedia como imágenes, videos, animaciones flash y audio, entre otros, las cuales complementan los conocimientos y aportan al lector un mayor grado de interés y atractivo hacia el tema de estudio. Además, son elementos que sirven de apoyo a la educación y a una mejor interacción con el lector.

Por lo tanto, el desarrollo de un libro interactivo que apoye el desarrollo del Diplomado en Convivencia Escolar y Prevención de la Violencia será para favorecer el estudio independiente de cada alumno interesado en cursar el mismo, facilitará la formación en derechos humanos de los docentes y desarrollará los temas que apoyan el concepto de convivencia pacífica dentro de las aulas escolares.

Este libro cumplirá con la función de respaldar los contenidos teóricos y gráficos en los cuales se basa el curso, unificando cada uno de los documentos que se tienen actualmente a través de una línea gráfica única, congruente y adaptada a la realidad del grupo objetivo.



Una de las características más significativas del libro interactivo es que permite que su difusión no represente ningún obstáculo de tiempo y espacio, ya que cada persona inscrita dentro del Diplomado en Convivencia Escolar y Prevención de la Violencia trabaja de acuerdo a sus tiempos y posibilidades, además, no se marcan límites geográficos ya que la plataforma general del diplomado es a través del internet.

Así mismo, la disponibilidad del documento no se ve afectada de ninguna forma, ya que cada estudiante puede buscar y descargar el libro en el momento en que lo requiera, teniendo la información necesaria a la mano.

Un aspecto fundamental de los libros electrónicos es la facilidad que la tecnología ofrece como soporte de estos, haciendo que el estudio a través de un libro llegue a otros niveles y dimensiones. Por esto, es importante que los docentes se mantengan actualizados.

De esta forma, al aplicar al libro, los recursos beneficiosos de la tecnología, se sobrepasarán las barreras que puedan existir en la educación, facilitando el proceso de enseñanza-aprendizaje de los docentes y demás personas interesadas en cursar el diplomado, sirviendo como herramienta impulsadora para el desarrollo de la sociedad, todo a través de un documento complementario, de fácil acceso y navegación.

Unido a todo esto, la utilización de los conceptos básicos de diseño gráfico permite la creación de piezas editoriales que optimizan las herramientas que apoyan a la educación, obteniendo resultados más pronto, más completos y más integrados al mundo actual.



5.3. DIMENSIÓN ESTÉTICA

Una parte fundamental para el desarrollo de un proyecto de graduación enfocado al ámbito del diseño gráfico es el desarrollo de propuestas gráficas basadas en conceptos reales. Es por esto que en la dimensión estética se presenta una síntesis de la relevancia que tienen todos los aspectos visuales.

5.3.1. EL DISEÑO GRÁFICO EDITORIAL

El diseño gráfico tiene como función primordial crear, programar, proyectar y ejecutar comunicaciones visuales a través de medios industriales, con el objetivo final de transmitir mensajes con ciertas especificaciones a determinados grupos sociales. Con esta actividad, se hace posible la comunicación gráfica de las ideas, hechos y valores que se sintetizan en términos de forma y comunicación, afectando a los ámbitos sociales, culturales, económicos, estéticos y tecnológicos en los cuales se desenvuelven o desarrollan las piezas gráficas.

Tomando en cuenta esto, así como el crecimiento y desarrollo de las sociedades y todo lo relacionado a la tecnología, el diseño gráfico ha evolucionado hasta formar parte de procesos de carácter social y con repercusiones más fuertes dentro de los medios. Tal es el caso del diseño gráfico editorial con énfasis en los temas educativos y de aprendizaje.

En este sentido, el diseño gráfico forma parte del proceso de producción y elaboración de libros en apoyo a la educación, codificando e interpretando mensajes a través del ordenamiento y la presentación de los mensajes de forma visual/gráfica.

Pero para generar productos estéticos y adecuados en apoyo a la educación, es necesario incluir etapas de "planificación, estructuración, producción y evaluación de las comunicaciones y contenidos de los libros de texto", a modo de presentar piezas finales que faciliten el desarrollo de los conocimientos a la vez que entretengan a los estudiantes con un atractivo visual.

Dentro de estas etapas se incluyen los temas básicos del diseño gráfico editorial: tipografías, retículas, paletas de color, imágenes, estilos gráficos, composición, jerarquía visual, entre otros. Todos estos elementos son fundamentales para lograr que las piezas de diseño gráfico, y en este caso en particular, los libros, puedan servir como herramientas de comunicación y transmisión de conocimientos a través de diseños que armonicen y representen de la mejor manera los mensajes contenidos dentro de los libros por medio de diagramaciones en las cuales se distribuyan los elementos según las jerarquías visuales, los contrastes de formas, tamaños y colores concretos para cada pieza en particular.

Esta adaptación específica de los elementos estéticos con los mensajes teóricos se logra a través de un estudio específico de las características que comparten las personas a las cuales se dirigen los documentos, de manera que cada elemento se elija en base a las fundamentaciones teóricas que mejor se acoplen al grupo objetivo y al mensaje que se transmite con la pieza.

Con esto, además de lograr que las piezas se conecten de manera emocional y racional con las personas del grupo al que se dirigen, se logra crear un atractivo visual que motive a las personas a informarse, comprar o leer los mensajes de las propuestas gráficas, ya que esta es la primera característica que forma parte del proceso de vinculación entre la persona y la pieza de diseño.

Sumado a todo lo anterior, el libro de apoyo al Diploma en Convivencia Escolar y Prevención de la Violencia contará con elementos interactivos que se apoyan en aspectos visuales a través del uso de colores por módulos, elementos representativos y contrastes de imágenes, de manera que los docentes se sientan identificados inmediatamente con el proyecto propuesto.



5.4. DIMENSIÓN ÉTICA

La gestión de un proyecto de graduación para optar a un título de Licenciatura en Diseño Gráfico incluye una serie de actividades que permitirán que el desarrollo y la propuesta final del mismo se den de manera social y políticamente correcta. Es por esto que a continuación se elabora el apoyo teórico relativo a la ética del diseñador gráfico.

5.4.1. EL VALOR AGREGADO

El carácter ético de toda persona es fundamental para el desarrollo de actitudes y comportamientos racionales en base a “la moralidad, a la virtud, al deber, a la felicidad y al buen vivir”, de manera que se respeten y se sigan los establecimientos sociales que se estiman dentro del proceder humano, en el ámbito individual y social (laboral, familiar, estudiantil, etc.).

Tomando esto en cuenta, el desarrollo de un proyecto que se base en las cuestiones éticas permitirá que el mismo se realice de manera que no afecte negativamente a nadie ni tenga repercusiones que desapruében su validez y función primordial.

Es por esto que para el desarrollo de los contenidos que se dan dentro del diplomado se hizo uso de un documento escrito por la doctora María José Díaz-Aguado, únicamente tras la previa autorización por parte de la autora.

Así mismo, es importante tomar en cuenta los procesos éticos que se generan por parte del diseño gráfico para el desarrollo de un proyecto de esta magnitud.

De esta forma, un proyecto basado en la ética del diseño gráfico le aportará al producto final un carácter de aprobación, agregando un valor extra a los objetivos de comunicación en los cuales la institución basa el desarrollo de la temática y del diplomado online.

Así mismo, el papel ético que se juega como diseñador gráfico con énfasis editorial es primordial a la hora de seleccionar los medios y elementos gráficos que acompañarán al mensaje que se desea transmitir a la población meta, ya que deberán ser escogidos en base a las características de las personas a las que se dirige, dejando de lado las preferencias y conflictos personales que puedan afectar el producto final de cierta manera y enfocándose única y exclusivamente en las necesidades visuales del grupo objetivo.

Tomando en cuenta la importancia de la educación para el desarrollo fructífero de una sociedad, la vitalidad de los valores como el respeto, la tolerancia y la paz, así como la promoción de los derechos humanos y las repercusiones sociales que esto implica, se ha decidido apoyar el desarrollo del diplomado como parte del Proyecto de Graduación para optar al grado de Licenciatura en Diseño Gráfico con Énfasis Editorial Didáctico, a través de un libro que recopile todos los conceptos teóricos que tienen relación con el contenido del diplomado y que facilite los procesos cognitivos de los estudiantes.

Por último, y como objetivo primordial del Programa en Convivencia Escolar y Prevención de la Violencia, se pretende generar un cambio a partir de los docentes y personas relacionadas con la comunidad educativa, para que se transmita ese sentir de respeto y la búsqueda constante de una convivencia amena, dentro y fuera de los establecimientos educativos, a través de los beneficios que provee el currículo oculto hacia los estudiantes.

PROCESO DE PRODUCCIÓN
GRÁFICA Y VALIDACIÓN

CAPÍTULO 6





6.1. PREVISUALIZACIÓN

6.1.1. REFERENCIAS

En primera instancia, se tomaron en cuenta los documentos con los que la institución cuenta actualmente. A continuación se presentan algunos ejemplos de estos:

Además, a decisión personal, se puede ingresar a la página de internet: convivenciapdh.org, en la sección llamada CENDOC se encuentran los documentos que apoyan el diplomado online.

CONTENIDO	
PRESENTACIÓN	1
INTRODUCCIÓN	5
ORIENTACIONES GENERALES PARA EL USO DEL MANUAL	5
MÓDULO I: COMUNICACIÓN	11
Sesión 1: APRENDIENDO A ESCUCHAR	12
Sesión 2: UTILIZANDO MENSAJES CLAROS Y PRECISOS	15
Sesión 3: ESTILOS DE COMUNICACIÓN	19
Sesión 4: EXPRESIÓN Y ACEPTACIÓN POSITIVA	26
Sesión 5: ASERCIÓN NEGATIVA	29
MÓDULO II: AUTOESTIMA	33
Sesión 1: ACEPTÁNDOME	34
Sesión 2: CONOCIÉNDONOS	38
Sesión 3: ORGULLO DE MIS LOGROS	41
MÓDULO III: CONTROL DE LA IRA	47
Sesión 1: IDENTIFICANDO PENSAMIENTOS QUE ANTECEDEN EN LA IRA	49
Sesión 2: AUTOINSTRUCCIONES	52
Sesión 3: PENSAMIENTOS SALUDABLES	57
MÓDULO IV: VALORES	65
Sesión 1: ESCALA DE VALORES	66
Sesión 2: LA HONESTIDAD	69
Sesión 3: EL RESPETO	72
MÓDULO V: TOMA DE DECISIONES	77
Sesión 1: LA MEJOR DECISIÓN	79
Sesión 2: PROYECTO DE VIDA	82
ANEXOS	87
BIBLIOGRAFÍA	109

Modulo I			
CARTILLA N° 7			
EXPRESIÓN Y ACEPTACIÓN DE HALAGOS			
PERSONAS	EXPRESANDO HALAGOS	REACCIÓN GESTUAL DE LA PERSONA	REACCIÓN VERBAL DE LA PERSONA
COMPAÑERO DE CLASE			
PAPÁ			
MAMÁ			
HERMANO(A)			
AMIGO (A)			
OTROS			



6.1.2. COMPETENCIA

6.1.2.1. AULA INTERCULTURAL - EL PORTAL DE LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL

Espacio web que apoya el avance de la educación en pos del respeto y la convivencia entre culturas, creando espacios libres de violencia y combatiendo la discriminación por razones económicas, culturales o de sexo. Sitio web: aulaintercultural.org

6.1.2.2. INFOVAL - EDUCACIÓN EN VALORES Y VIRTUDES

Comunidad digital de ámbito universal que ofrece información de naturaleza pedagógica sobre valores y virtudes en sentido amplio. Presentan planes de estudio, escritos, programas para niños, jóvenes, el mundo de la empresa; siempre en lo relativo al área de formación en virtudes, lo que significa también información sobre educación moral o educación del carácter. Sitio web: infoval.org

6.1.3. CÓDIGOS VISUALES

6.1.3.1. TIPOGRAFÍA

Tomando en cuenta las características del grupo objetivo se seleccionaron cuatro aspectos fundamentales en base a los cuales se escogería la tipografía:

- Legibilidad
- Simpleza
- Modernidad
- Facilidad de lectura



6.1.3.2. PALETA DE COLORES

La paleta de colores que se utilizará para el diseño y diagramación del documento será la siguiente:

Siendo estos los colores base, se podrán hacer variaciones en cuanto a la opacidad, transparencia y saturación de los mismos, pudiendo crearse nuevas tonalidades y matices.

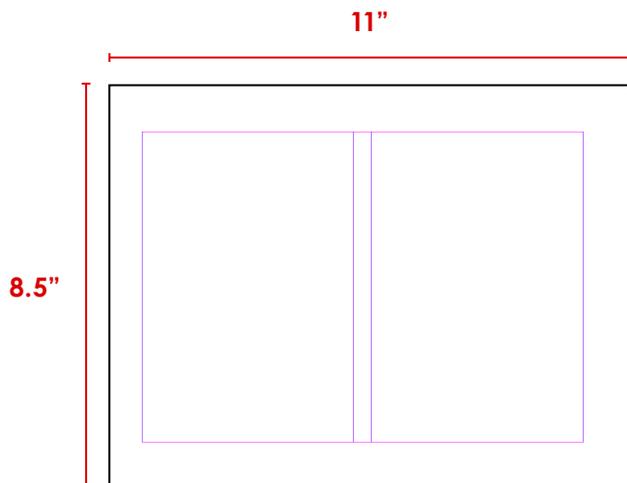


6.1.3.3. FORMATO Y RETÍCULA

El formato que se trabajará será tamaño carta (8.5" x 11"), orientación horizontal, a modo de tener una mejor apreciación del contenido del documento en la pantalla del computador.

La diagramación se hará en base a una retícula de dos columnas, debido a la flexibilidad que le brinda al espacio gráfico y a la capacidad de jugar con la simetría/asimetría de la visión general del documento.

Las columnas se manejarán de acuerdo a la siguiente plantilla:





6.1.3.4. ESTILO GRÁFICO: ABSTRACCIÓN DE FORMAS ORGÁNICAS (CURVAS, FLUIDEZ)

Se trabajará en base a abstracciones gráficas de elementos que puedan ser de gusto común entre la gran amplitud del grupo objetivo, las cuales se realizarán a través de formas orgánicas, es decir, con curvas que representen una fluidez y dinamismo que resulten atrayentes para el lector.

6.1.3.5. UNIDAD GRÁFICA

Se trabajará todo el documento en base a una sola línea gráfica con el fin de mantener al lector ubicado dentro de un mismo contexto. Las únicas modificaciones que se le harán al concepto gráfico serán a través del color, a modo de diferenciar los distintos módulos en los que se divide el diplomado.

6.1.3.6. INTERACTIVIDAD

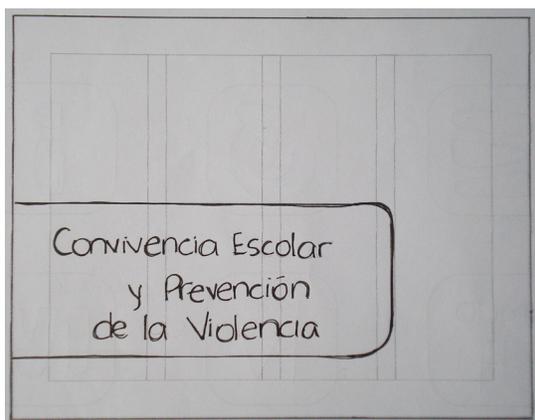
El documento de apoyo tendrá la característica de la interactividad, permitiendo una mejor navegación dentro del mismo y facilitando la accesibilidad a cada tema concerniente al diplomado.



6.2. PRIMER NIVEL DE VISUALIZACIÓN

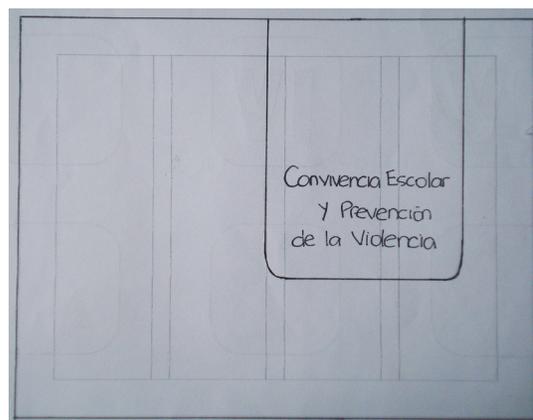
El primer nivel de bocetaje está compuesto por una serie de elementos clave del diseño final, pero realizados manualmente, de manera que se plasmen las ideas principales que llevará el proyecto final y sirvan como base para el desarrollo de los siguientes niveles. A continuación se presentan las imágenes con su respectivo análisis teórico.

6.2.1. BOCETO DE PORTADA



La primera propuesta utiliza el mismo estilo de viñeta que se manejará como identificación del documento. También cuenta con la textura interior que relacione al diplomado con el documento.

Tiene el título al centro de la viñeta, en letras grandes. En un tamaño más pequeño y debajo, se colocarán los logotipos.



La segunda opción es la misma viñeta, pero esta vez está colocada verticalmente. Debido a la orientación, el título será más pequeño, pero resaltarán a través de la textura que se le dará al fondo.

Debajo y a un tamaño menor, irán colocados los logotipos del diplomado.

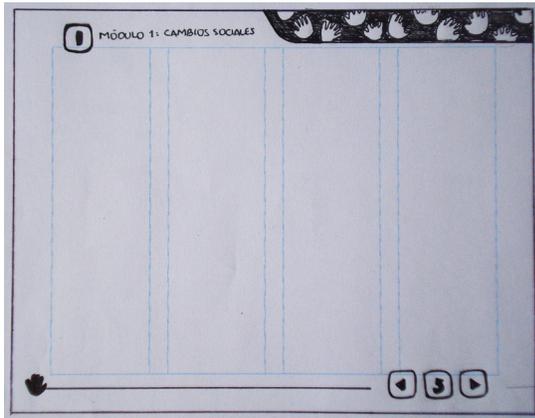
6.2.1.1. FUNDAMENTACIÓN DE LA DECISIÓN FINAL

Para el diseño de la portada se decidió trabajar en base al boceto en el cual se hace uso de la viñeta vertical, ya que se relaciona de mejor manera con la línea gráfica que llevará el documento en sus páginas interiores. El color que se utilizará será uno diferente a los utilizados para las viñetas que identifican a los módulos, de manera que no se relacione con ningún tema en específico.

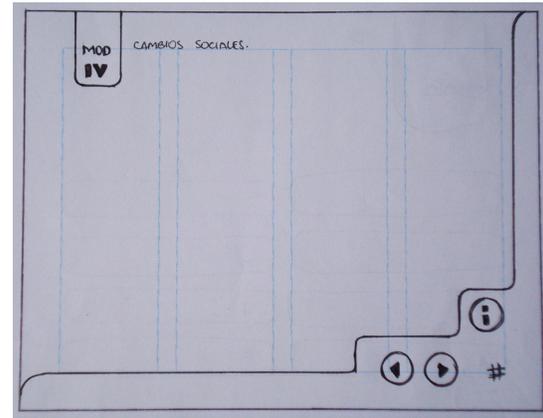
Los logotipos (proporcionados por la institución) irán debajo de la viñeta.



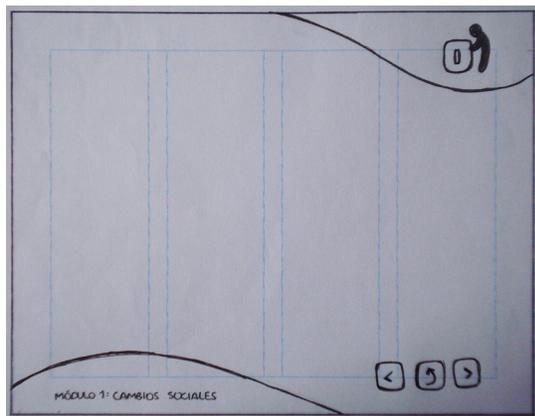
6.2.2. BOCETO DE PÁGINA INTERNA



La primera propuesta cuenta con el diseño de una pestaña con la textura de unas manos abstractas, representando el trabajo en equipo para la convivencia, así como la diversidad.

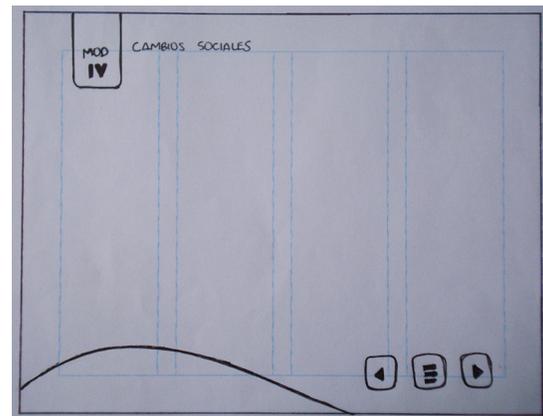


La tercera propuesta consiste en un panorama general más rígido, contrastado con esquinas redondeadas y círculos para los íconos.



La segunda propuesta se basa en franjas curvas que irán cambiando de color según la sección que corresponda.

La franja de abajo llevará cierta textura para aportar al panorama general del diseño un carácter más dinámico y atractivo.



La cuarta propuesta es una mezcla de la segunda y la tercera, que combina los aspectos de carácter rígido con las curvas más libres.

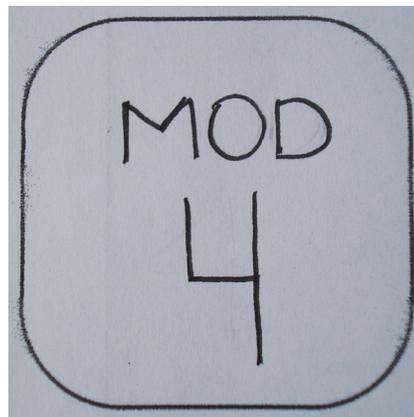


6.2.2.1.FUNDAMENTACIÓN DE LA DECISIÓN FINAL

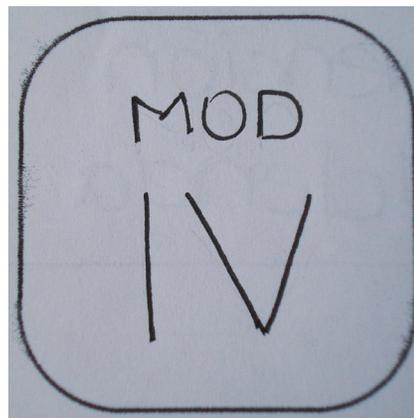
Para las páginas internas del documento se seleccionó la opción cuatro, ya que cuenta con características que mezclan los estilos gráficos (curvas y rectas) y tienen un panorama general del diseño más atractivo, sin perder de vista la seriedad que debe contener debido a la temática y al grupo objetivo.

A esta opción se le realizarán los cambios pertinentes para identificar cada módulo en el que se dividen el libro. Así mismo, se le realizarán modificaciones en cuanto a formas, tamaños y texturas, a modo de contar con más opciones gráficas que permitan el desarrollo de un mejor proyecto.

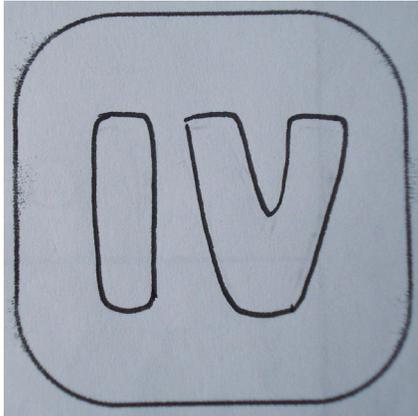
6.2.3. BOCETO DE ÍCONOS IDENTIFICATIVOS



Para la primera propuesta de íconos se manejó el concepto de texto-números ordinales, a modo de que sea más rápida la comprensión del lector.



La segunda propuesta mezcla texto con el número del módulo escrito en números romanos, aportando al diseño un carácter más formal y serio.

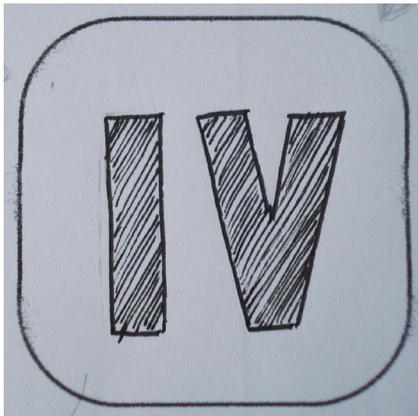


En la tercera opción se utilizan únicamente los números romanos que indican la sección en que se encuentran. Los bordes son redondeados para llevar la misma línea gráfica que la diagramación en general.

6.2.3.1.FUNDAMENTACIÓN DE LA DECISIÓN FINAL

Para los íconos que irán en la parte superior de cada página del documento de apoyo se decidió utilizar una mezcla entre las opciones dos y cuatro, utilizando letras y números romanos, debido a que es una forma de numeración que aporta un carácter más serio a la publicación, además de ser de conocimiento general dentro del grupo objetivo al cual se dirige el proyecto.

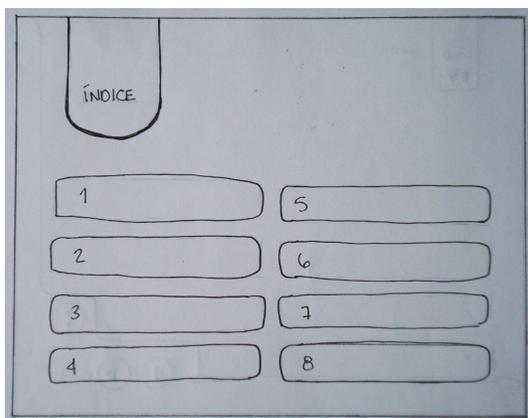
En cuanto a la forma que contiene la identificación, se decidió escoger una propuesta con las esquinas redondeadas, creando contraste y restándole un poco de seriedad al concepto, siendo así, un elemento más dinámico y versátil.



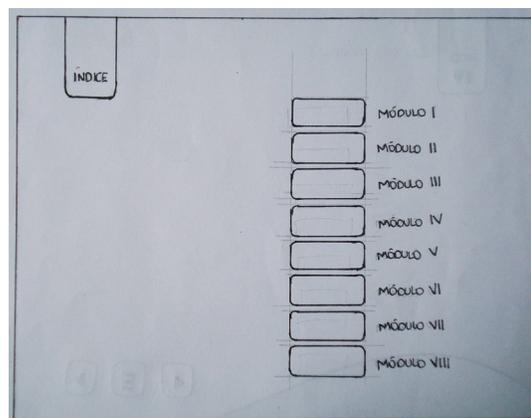
La cuarta opción maneja los números romanos, pero esta vez las esquinas están formadas por ángulos rectos y agudos, contrastando con las esquinas redondeadas del marco que lo contiene.



6.2.4. BOCETO DE ÍNDICE



La primera propuesta está comprendida por rectángulos con las esquinas redondeadas, distribuidos en dos columnas, los cuales combinan perfectamente con la línea gráfica del documento. Cada uno irá con el color representativo del módulo y en su interior llevará el número del módulo al que pertenece.



La segunda propuesta está compuesta por los mismos rectángulos, pero esta vez están colocados en una sola columna. Llevarán el color representativo del módulo y al lado llevarán el nombre del módulo al que pertenecen.

6.2.4.1. FUNDAMENTACIÓN DE LA DECISIÓN FINAL

Para el índice se seleccionó la opción número dos, debido a que posee un carácter más dinámico y limpio. Los cuadros identificativos irán de acuerdo al color de cada módulo y contarán con la misma textura que el resto de los elementos gráficos del documento.

Al lado de cada recuadro irán los nombres de los módulos, de manera que al lector se le facilite la identificación de cada apartado del documento y se tenga una mejor relación con la interactividad que posteriormente se le aplicará al documento.

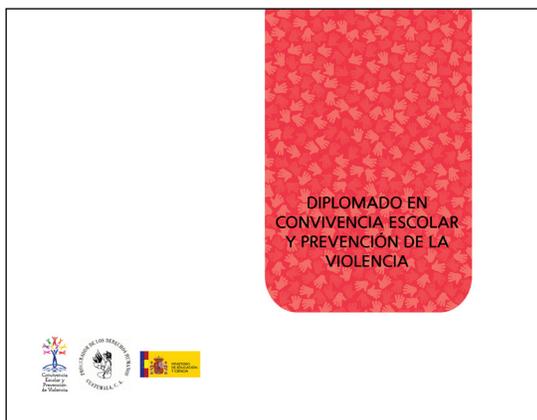
Además, la página se identificará con una viñeta propia, en la cual se indica que es el índice, a modo de mantener la línea gráfica dentro de todas las páginas del libro de apoyo.



6.3.SEGUNDO NIVEL DE VISUALIZACIÓN

El segundo nivel de bocetaje se realizó por medio del software que apoya el desarrollo del Diseño Gráfico Editorial, de manera que en las propuestas gráficas que a continuación se presentan -acompañadas de su respectiva fundamentación teórica- se observa un estilo gráfico más definido y con mayor calidad visual.

6.3.1.BOCETO DE PORTADA



La primera opción es una viñeta vertical, rectangular y con las esquinas redondeadas, mezclando líneas rectas y curvas. Además, la viñeta tiene una textura realizada con manos.



La segunda opción se basa en rectángulos, colocados sobre un fondo blanco, con los colores que identifican los módulos, integrando cada uno en la portada del proyecto.



La tercera opción es una versión de la segunda propuesta, pero sobre un fondo café con la misma textura formada con las manos.



La cuarta opción utiliza los mismos íconos representativos del diplomado, pero esta vez se muestran con una esquina curva.

6.3.1.1. FUNDAMENTACIÓN DE LA DECISIÓN FINAL

Para la portada se seleccionó la opción número cuatro, ya que integra de mejor manera todo el contenido gráfico del documento de apoyo y aporta a la vista general del proyecto un carácter dinámico y atractivo, sin saturar los espacios.

Sobre las viñetas va colocado el nombre del diplomado y la aclaración de ser documentos de apoyo al mismo. Al lado izquierdo y por debajo de esto, se colocan los logotipos pertinentes al diplomado, de manera que se identifique fácilmente cada una de las instituciones relacionadas al mismo.



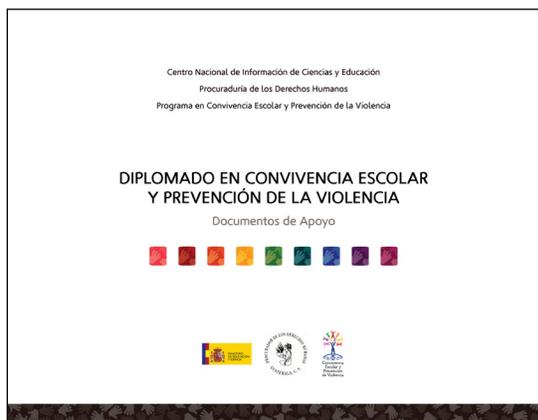
6.3.2. BOCETO DE PORTADILLA



6.3.2.1.FUNDAMENTACIÓN DE LA DECISIÓN FINAL

Para el diseño de la portadilla se seleccionó la primera opción, ya que representa de mejor manera al diplomado y cuenta con una estructura general más limpia y llamativa. Además, muestra de mejor manera los logotipos y el nombre de las entidades relacionadas con el diplomado, facilitando la identificación de cada uno.

La primera opción muestra el nombre del diplomado hasta arriba, luego muestra unos recuadros que representan cada módulo del documento y por último los logotipos y nombres de las entidades involucradas en el diplomado.



La segunda opción muestra de primero los nombres de las entidades involucradas al diplomado, luego el nombre de este, los recuadros representando los módulos del documento y por último los logotipos de las entidades.



6.3.3. BOCETO DE ÍNDICE



La primera opción muestra el uso de viñetas rectangulares con las esquinas redondeadas. Al lado de cada viñeta se coloca el nombre del módulo a la cual pertenece y se identifica por medio del color.



La segunda opción utiliza viñetas rectangulares con una sola esquina redondeada, de manera que se mantiene la línea gráfica con la franja inferior del documento.

6.3.3.1. FUNDAMENTACIÓN DE LA DECISIÓN FINAL

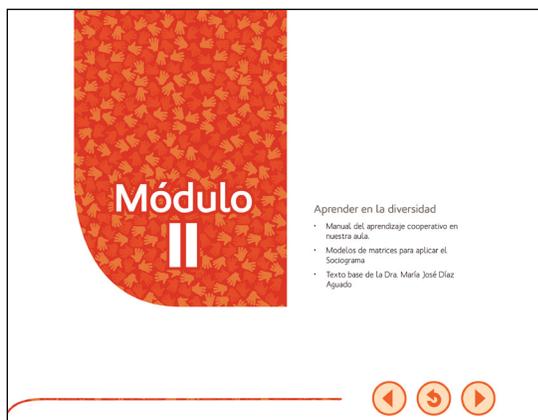
Para el diseño del índice se mezclarán elementos de cada propuesta. Para la viñeta que indica que se trata del índice se utilizará la de la segunda propuesta. Para las viñetas que se identifican con cada módulo del diplomado se utilizarán los rectángulos con las cuatro esquinas redondeadas, de manera que existan un contraste y anomalía entre los elementos.



6.3.4. BOCETO DE PORTADAS INTERNAS



La primera propuesta está formada por un rectángulo vertical, con las esquinas redondeadas. Dentro de este, el título del módulo con letras negras y al lado el contenido del módulo.



La segunda propuesta utiliza el rectángulo con una sola esquina redondeada y el titular se presenta con letras blancas y una orilla del color representativo del módulo. Al lado, el contenido teórico de cada módulo.

6.3.4.1. FUNDAMENTACIÓN DE LA DECISIÓN FINAL

Para las portadas internas se trabajará en base a la segunda propuesta, ya que el uso de este tipo de viñeta le da un carácter más dinámico a la estructura del documento. Además, el nombre del módulo que representa tiene una mayor legibilidad y genera más atractivo visual.

Por debajo, se colocará la misma línea con textura, de manera que tenga relación con el diseño de las páginas internas del documento.



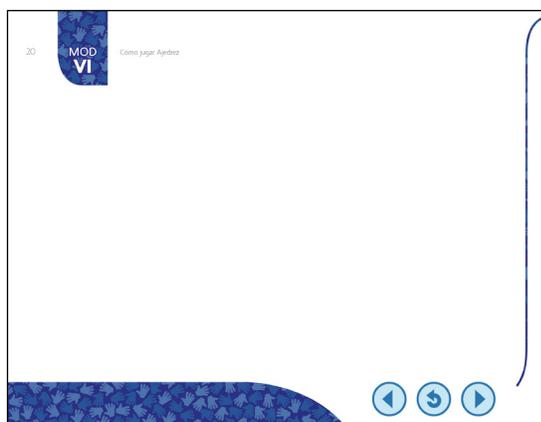
6.3.5. BOCETO DE PÁGINAS INTERNAS



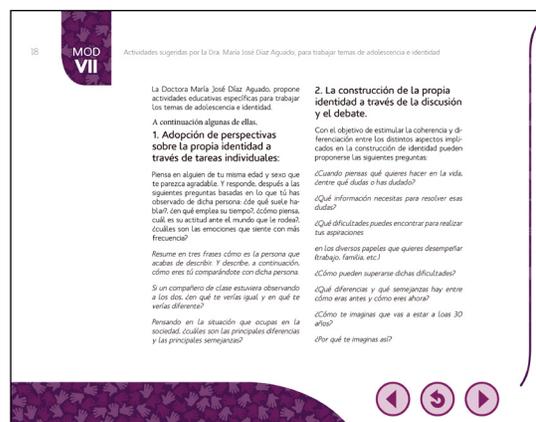
La primera propuesta presenta la viñeta identificativa del lado superior izquierdo. Y al lado el título del documento. Por debajo, una franja que termina en curva con la textura general del documento.



En la tercera opción se muestra la versión final de las páginas interiores, con el texto incluido. Se maneja una retícula dinámica a dos columnas, las cuales pueden variar de ancho en cada página.



A la segunda propuesta se le agregó una línea del lado derecho, la cual tiene extremos curvos y la misma textura con manos. Además, se agregó el número de página al lado izquierdo de la viñeta.



La cuarta opción es similar a la tercera, pero cambia el color de los elementos gráficos para mostrar cómo se trabajará cada una de las páginas internas de los módulos y el uso de la retícula.



6.3.5.1. FUNDAMENTACIÓN DE LA DECISIÓN FINAL

Para las páginas internas se trabajará en base a las propuestas tres y cuatro, adaptando cada una de las páginas según el módulo al cual pertenecen y manejando una retícula variada para evitar que la lectura que el documento resulte tediosa y aburrida.

Del lado inferior derecho se muestran los botones interactivos que facilitarán el modo en que el lector navegue dentro del documento.

6.3.6. BOCETO DE ÍCONOS IDENTIFICATIVOS



La primera propuesta para las viñetas está formada por un rectángulo vertical con las esquinas redondeadas, mezclando estilos gráficos serios con dinámicos. Por dentro, tiene la misma textura manejada durante el documento y el nombre del módulo al cual pertenece con una tipografía en color negro.

La segunda propuesta está basada en un rectángulo con una sola esquina redondeada. Lleva la misma textura que el resto del documento. En cuanto al nombre, se utiliza la tipografía en color blanco con una línea externa del color del módulo al que pertenece.

6.3.6.1. FUNDAMENTACIÓN DE LA DECISIÓN FINAL

Se seleccionó la segunda propuesta ya que le aporta al diseño general del documento un carácter de anomalía y dinamismo que resulta atractivo para el lector. Además, la tipografía logra destacar de mejor manera, siendo más legible e interesante en cuanto al tema visual.



6.3.7.VALIDACIÓN CON EL PERSONAL DE LA INSTITUCIÓN*

*Ver anexo 1

Posterior al segundo nivel de bocetaje, se realizó una herramienta que permitiera evaluar la propuesta gráfica con el personal de la institución, ya que son quienes están más empapados en la temática del diplomado y cuentan con la experiencia necesaria para determinar la funcionalidad del documento a partir de la aplicación de los conceptos del diseño gráfico a los textos. A continuación se presentan los resultados de la valuación -realizada con las 7 personas que laboran en el programa- a través de gráficas estadísticas y su respectivo análisis.

GRÁFICA NO. 1: ¿CONSIDERA QUE EL DESARROLLO GENERAL DE LA PROPUESTA GRÁFICA SE MANEJA ACORDE A LAS NECESIDADES INSTITUCIONALES?



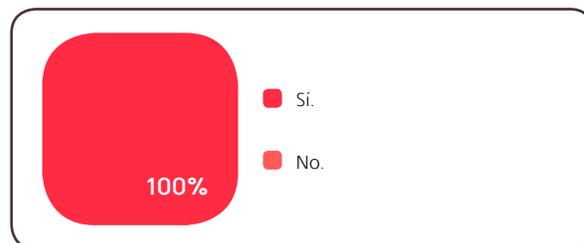
Fuente: elaboración propia.

GRÁFICA NO. 2: ¿CONSIDERA QUE LA FORMA EN QUE SE PRESENTA EL MATERIAL DIDÁCTICO FACILITA EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LOS INSCRITOS EN EL DIPLOMADO?



Fuente: elaboración propia.

GRÁFICA NO. 3: ¿CONSIDERA QUE EL ORDEN QUE SE MANEJA DENTRO DEL DOCUMENTO FACILITA LA INTERACCIÓN CON EL LECTOR?



Fuente: elaboración propia.

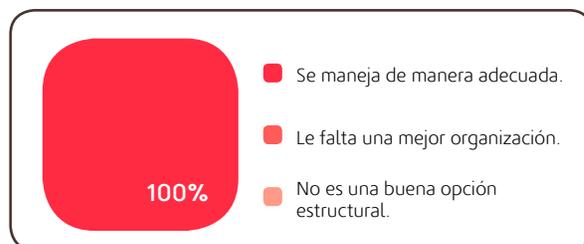
GRÁFICA NO. 4: ¿QUÉ PIENSA DE LA RELACIÓN QUE SE MANEJA ENTRE EL DISEÑO GENERAL CON RESPECTO A LA TEMÁTICA DE LOS DOCUMENTOS QUE APOYAN AL DIPLOMADO EN CONVIVENCIA ESCOLAR Y PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA?



Fuente: elaboración propia.

El 14% de la muestra opina que el diseño general del libro interactivo debía incluir el logotipo de la institución, mejorando el entorno de los documentos y su identificación.

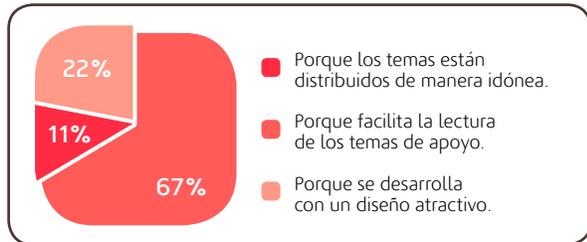
GRÁFICA NO. 5: ¿QUÉ OPINA RESPECTO A LA ESTRUCTURA GENERAL DEL DOCUMENTO DE APOYO?



Fuente: elaboración propia.



GRÁFICA NO. 6: ¿POR QUÉ CREE QUE EL DOCUMENTO MEJORARÁ LA COMPRENSIÓN DE LOS TEMAS POR PARTE DE LOS ESTUDIANTES DEL DIPLOMADO?



Fuente: elaboración propia.

El 67% del personal afirma que el documento mejorará la manera en que estudian los inscritos en el diplomado debido a la facilidad de lectura que se obtiene a través del nuevo diseño. El resto se divide entre un 22% en apoyo al diseño y un 11% avalando la distribución en que deben ir los documentos.

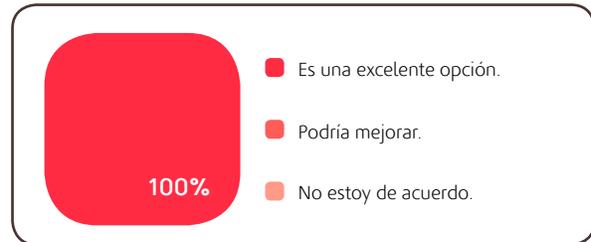
GRÁFICA NO. 7: ¿QUÉ PUEDE DECIR ACERCA DE LA LEGIBILIDAD DE LOS TEXTOS?



Fuente: elaboración propia.

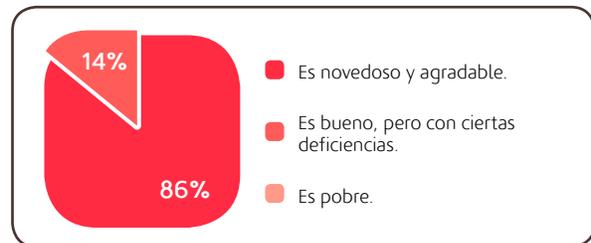
Tomando en cuenta que el 14% no estuvo de acuerdo con la legibilidad de la tipografía se decidió readecuar el tamaño de la misma.

GRÁFICA NO. 8: ¿QUÉ OPINA ACERCA DE LA IDENTIFICACIÓN DE CADA MÓDULO DEL DIPLOMADO A TRAVÉS DE UN COLOR ESPECÍFICO?



Fuente: elaboración propia.

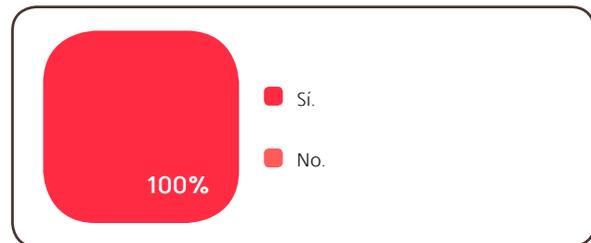
GRÁFICA NO. 9: ¿QUÉ PIENSA DEL APORTE CREATIVO AL DISEÑO DEL MATERIAL?



Fuente: elaboración propia.

El 14% opina que el diseño creativo del material podría mejorarse, sin embargo, la mayoría aprobó el diseño, por lo que los cambios que se realizarán serán enfocados a las jerarquías.

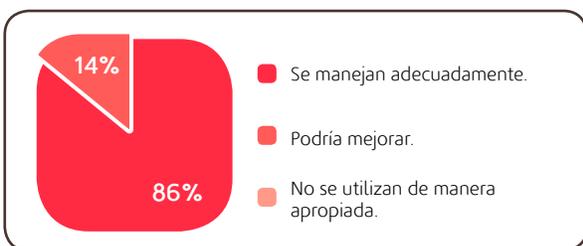
GRÁFICA NO. 10: ¿CREE QUE LA PROPUESTA GRÁFICA REFLEJA LA IDENTIDAD DEL DIPLOMADO EN CONVIVENCIA ESCOLAR Y PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA?



Fuente: elaboración propia.



GRÁFICA NO. 11: ¿QUÉ OPINA SOBRE LA UTILIZACIÓN DE LOS ESPACIOS DENTRO DEL FORMATO DE LA PROPUESTA GRÁFICA?



Fuente: elaboración propia.

Tomando en cuenta que el 14% no estuvo de acuerdo con la disposición de los espacios dentro del documento, se mejorará el uso de los mismos a través de una reorganización.

GRÁFICA NO. 12: ¿POR QUÉ SELECCIONARÍA USTED ESTA PROPUESTA GRÁFICA PARA EL DESARROLLO DEL MATERIAL DE APOYO AL DIPLOMADO EN CONVIVENCIA ESCOLAR Y PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA?



Fuente: elaboración propia.

Según los resultados obtenidos, se puede observar que la facilidad de uso del documento y la estructura que se generó a través del diseño se encuentran por encima del atractivo visual del documento, logrando que el público se identifique con el entorno general del mismo.

GRÁFICA NO. 13: ¿CUÁL SERÍA SU POSICIÓN RESPECTO A LA ACTUALIZACIÓN DEL MATERIAL DE APOYO EN BASE A LA PROPUESTA GRÁFICA PRESENTADA?



Fuente: elaboración propia.

6.3.7.1. DECISIONES

Tras analizar los resultados de la validación con el personal que labora para el diplomado y escuchar algunos de los comentarios que hicieron respecto a la prueba piloto del proyecto gráfico se concluyó:

- La tipografía es muy pequeña para el desarrollo de una propuesta gráfica digital, ya que es recomendable que se vean las páginas completas debido al diseño que estas poseen y a la interactividad que mejora y facilita la búsqueda de los temas.
- Es necesario agregar el logotipo del Programa en Convivencia Escolar y Prevención de la Violencia a cada una de las páginas internas del documento.
- Se modificaron los títulos de cada módulo.
- Se agregaron los datos correctos de las instituciones involucradas en el desarrollo del diplomado.



6.3.8. VALIDACIÓN CON EXPERTOS DE DISEÑO GRÁFICO EDITORIAL*

*Ver anexo 2

Como parte del proceso de gestión del diseño gráfico editorial para el desarrollo del proyecto de graduación es necesario hacer evaluaciones respecto a la funcionalidad y desempeño de la pieza gráfica propuesta, por tanto, a continuación se presentan las gráficas estadísticas que resultaron del proceso de validación con el personal que labora dentro del Programa de Convivencia Escolar y Prevención de la Violencia:

GRÁFICA NO. 14: ¿CONSIDERA QUE LA PORTADA DEL DOCUMENTO MANTIENE RELACIÓN CON EL DISEÑO INTERIOR?



Fuente: elaboración propia.

GRÁFICA NO. 15: ¿QUÉ PIENSA DEL ENTORNO GENERAL DE LAS PÁGINAS MAESTRAS?



Fuente: elaboración propia.

El 33% de los diseñadores afirma que el diseño necesitaba mejorar el uso de los recursos gráficos, por lo que se opta por readecuar los mismos a modo de hacerlos más atractivos.

GRÁFICA NO. 16: ¿CONSIDERA QUE EXISTE UNA JERARQUÍA VISUAL ADECUADA Y ATRACTIVA?



Fuente: elaboración propia.

GRÁFICA NO. 17: ¿QUÉ OPINA DEL EQUILIBRIO ENTRE LOS ELEMENTOS GRÁFICOS Y TEXTUALES?



Fuente: elaboración propia.

GRÁFICA NO. 18: ¿CONSIDERA QUE LAS PORTADAS INTERNAS DE LOS MÓDULOS SE ADAPTAN AL DISEÑO GENERAL DEL DOCUMENTO?



Fuente: elaboración propia.



GRÁFICA NO. 19: ¿QUÉ OPINA SOBRE EL ÍNDICE DE CONTENIDOS?



Fuente: elaboración propia.

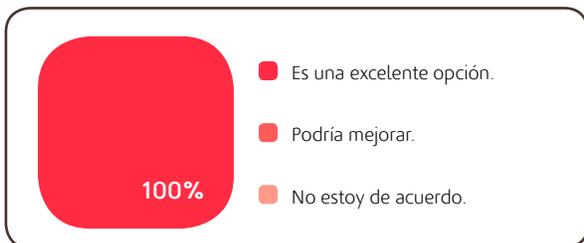
Considerando que el 33% no está de acuerdo con el índice general, se realizarán mínimas mejoras al entorno de la propuesta.

GRÁFICA NO. 20: ¿QUÉ OPINA DE LA ESTRUCTURA ORGANIZATIVA DEL DOCUMENTO DE APOYO?



Fuente: elaboración propia.

GRÁFICA NO. 21: ¿QUÉ OPINA ACERCA DE LA IDENTIFICACIÓN DE CADA MÓDULO DEL DIPLOMADO A TRAVÉS DE UN COLOR ESPECÍFICO?



Fuente: elaboración propia.

GRÁFICA NO. 22: ¿CREE USTED QUE CADA PÁGINA DEL DOCUMENTO DEBA IR IDENTIFICADA CON UNA VIÑETA QUE INDIQUE EL MÓDULO AL QUE PERTENECE?



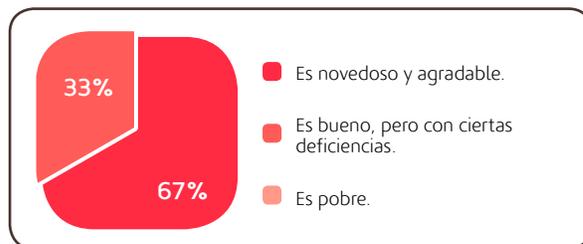
Fuente: elaboración propia.

GRÁFICA NO. 23: ¿CÓMO CALIFICARÍA LA APLICACIÓN DE LA CROMATOLOGÍA AL ENTORNO GENERAL DEL DOCUMENTO DE APOYO?



Fuente: elaboración propia.

GRÁFICA NO. 24: ¿QUÉ PIENSA DEL APOORTE CREATIVO AL DISEÑO DEL MATERIAL?



Fuente: elaboración propia.

A pesar de que el 33% no está completamente de acuerdo con el aporte creativo, se mantendrá la esencia del diseño gráfico y se realizarán cambios de jerarquía y manejo de espacios.



GRÁFICA NO. 25: ¿QUÉ OPINA RESPECTO AL USO DE LA RETÍCULA?



Fuente: elaboración propia.

El 33% del grupo evaluado no considera positivo el uso de la retícula debido a la variación en el manejo de los márgenes, de manera que se optimizarán.

GRÁFICA NO. 26: ¿CREE QUE LAS FORMAS UTILIZADAS PARA EL DISEÑO DEL DOCUMENTO SE ADECUAN AL GRUPO OBJETIVO Y CAPTAN SU ATENCIÓN?



Fuente: elaboración propia.

Tomando en cuenta que el 33% de los evaluados optó por mejorar los recursos gráficos, se le harán ciertas mejoras a los mismos a través de la aplicación de la jerarquía visual y el equilibrio.

GRÁFICA NO. 27: ¿QUÉ OPINA SOBRE EL TRATAMIENTO DE LA IMAGEN Y EL USO DE LOS RECURSOS VECTORIALES?



Fuente: elaboración propia.

A pesar de que el 33% del grupo opina que es necesario mejorar los recursos vectoriales, se mantendrá el mismo estilo y tratamiento de imagen, a excepción de las dimensiones de los mismos.

GRÁFICA NO. 28: RESPECTO AL USO DE LA TIPOGRAFÍA, ¿QUÉ OPINA DE QUE SE UTILICEN DOS OPCIONES DE LA FAMILIA PALO SECO (SANS SERIF)?



Fuente: elaboración propia.

No obstante a la propuesta de una tipografía con serif, se optó por la utilización de las tipografías seleccionadas en un principio debido al aporte facilitador que le da a la lectura.

GRÁFICA NO. 29: ¿QUÉ PUEDE DECIR ACERCA DE LA LEGIBILIDAD DE LOS TEXTOS?



Fuente: elaboración propia.

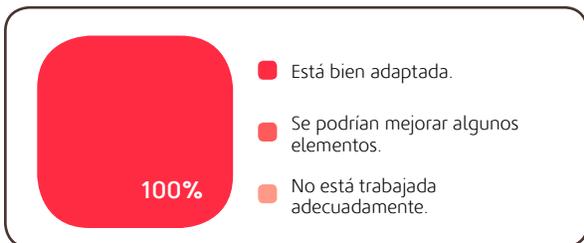


GRÁFICA NO. 30: ¿CREE QUE EL DISEÑO GENERAL DEL DOCUMENTO REFLEJA LAS NECESIDADES DEL GRUPO OBJETIVO Y SE ADAPTA AL CONCEPTO CREATIVO?



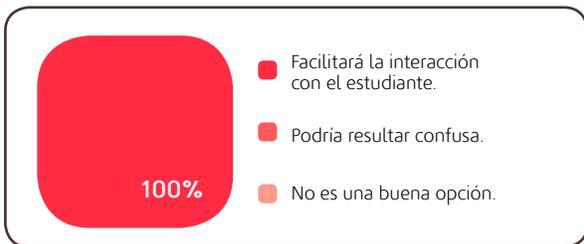
Fuente: elaboración propia.

GRÁFICA NO. 31: ¿QUÉ OPINA RESPECTO AL DESARROLLO DE LA PROPUESTA GRÁFICA, TOMANDO EN CUENTA QUE SE DIFUNDIRÁ POR MEDIOS DIGITALES?



Fuente: elaboración propia.

GRÁFICA NO. 32: A PESAR DE QUE LA PROPUESTA ACTUAL A EVALUAR AÚN NO CUENTA CON LA INTERACTIVIDAD QUE EL DOCUMENTO REQUIERE, ¿QUÉ OPINA DE ESTO?



Fuente: elaboración propia.

GRÁFICA NO. 33: ¿CONSIDERA QUE EL ORDEN QUE SE MANEJA DENTRO DEL DOCUMENTO FACILITA LA INTERACCIÓN CON EL LECTOR?



Fuente: elaboración propia.

6.3.8.1. DECISIONES

Luego de reflexionar sobre los comentarios y resultados obtenidos con los expertos en diseño gráfico editorial se realizó lo siguiente:

- Se corrigieron los márgenes de las páginas internas, de manera que se pudiera mantener un ritmo agradable de lectura sin perder de vista la seriedad de la temática.
- Se redujeron los elementos gráficos de la parte inferior de la página, debido a que resultaban ser distractores de la lectura.
- Se bajó la opacidad de los colores para evitar crear contrastes demasiado marcados entre los textos y los elementos gráficos.



6.4. TERCER NIVEL DE VISUALIZACIÓN

El tercer nivel de visualización se basa en las decisiones tomadas a partir del segundo nivel de visualización, adaptando y mejorando el entorno general del diseño gráfico aplicado al documento que apoya al Diplomado en Convivencia Escolar y Prevención de la Violencia, de manera que el resultado final sea apto para el grupo objetivo. A continuación se presentan los resultados y decisiones tomadas durante esta etapa.

6.4.1. PORTADA



La propuesta final de la portada para el documento de apoyo está comprendida por el nombre del diplomado, por debajo la aclaración de ser un documento de apoyo y una serie de viñetas rectangulares con las esquinas redondeadas, representando cada sección del documento a través del color que lo identifica. Además, se incluyen los logotipos de las instituciones relacionadas al diplomado. También se incluye una franja en color café, con la misma textura de las manos, de manera que represente la unificación de todos los módulos.



6.4.2. PORTADILLA



La propuesta final para la portadilla tiene los siguientes elementos: el nombre del diplomado, la aclaración de ser un documento de apoyo, una serie de cuadros representativos de las distintas secciones del documento e identificados según un color, los logotipos de las instituciones relacionadas con el desarrollo del diplomado online y los nombres completos de dichas instituciones -en el mismo orden en que están colocados los logotipos-.

6.4.3. ÍNDICE

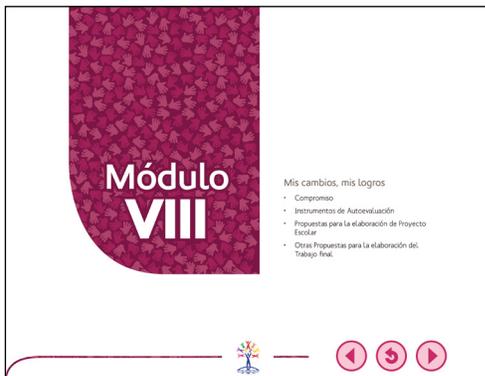


La propuesta final para el índice está formada por la misma línea gráfica que se mantiene en las páginas maestras del documento, pero como para cada sección, esta tiene un color representativo.

Luego, se presentan las distintas secciones en las que se divide el documento de apoyo, esto a través de rectángulos con esquinas redondeadas, con el respectivo color y nombre de la sección a la que pertenecen. Esto se muestra en una sola columna, de manera que el diseño general de la página tenga un carácter desequilibrado y atractivo.



6.4.4. PORTADAS INTERNAS



Para el diseño final de las portadas internas se presenta la viñeta icónica de la línea gráfica del documento, pero en mayor escala. A su lado, se enlistan los distintos temas que incluye el módulo al que pertenecen. Por último, se muestra el logotipo de Convivencia en la parte inferior central, de manera que el lector no pierda de vista que el documento es en apoyo a dicho diplomado.

6.4.5. PÁGINAS INTERNAS



En la propuesta final de las páginas internas se muestran los elementos característicos de dicha propuesta gráfica: una viñeta identificativa, el tema del documento, el logotipo de Convivencia Escolar, la franja redondeada con textura, los botones que facilitarán la navegación del documento y una pleca con terminaciones curvas para aportar mayor dinamismo al diseño.

Como en todos los casos, las páginas se distinguirán entre sí a través de un color representativo para cada sección del documento.



6.4.6. INTERACTIVIDAD

Como un aporte al modo en que el lector se relaciona con el documento, se hizo uso de la interactividad que ciertos programas en apoyo al diseño gráfico le permiten aplicar a las distintas propuestas gráficas. En este caso se trabajaron botones de avance y retroceso, así como un botón que redirige al lector al índice (según sea el caso, este puede ser al índice general o a la portada del módulo en que se encuentra), facilitando y mejorando los procesos de lectura que el estudiante inscrito en el diplomado debe realizar.

Además, se le aplicó interactividad a cada sección del índice y de las portadas por módulos, de manera que el lector pueda dirigirse directamente a la sección deseada a través de comandos que redirigen la página actual del documento a la sección que se busca.

6.4.7. VALIDACIÓN CON EL GRUPO OBJETIVO*

*Ver anexo 3

Luego de haber realizado los cambios correspondientes al nivel de visualización anterior se procedió a realizar una prueba piloto del documento interactivo en apoyo al Diplomado en Convivencia Escolar y Prevención de la Violencia de la PDH con un grupo de docentes del nivel básico y diversificado, a modo de constatar la viabilidad de la propuesta gráfica y ajustar los elementos que sean necesarios.

6.4.7.1. PERFIL DEL GRUPO OBJETIVO VALIDADO

La validación se realizó con 30 docentes y trabajadores del colegio privado LIFE, institución enfocada en los niveles básico y diversificado, ubicado en la zona 7 de la ciudad.

El grupo se divide en 9 hombres y 21 mujeres, comprendidos entre los 26 y 63 años de edad.

Todas las personas que validaron la pieza son de origen guatemalteco y residen en la ciudad capital.

En cuanto a la escolaridad, los evaluados se posicionan en distintas carreras, tanto de nivel medio-bachilleres, maestros y peritos-, como a nivel universitario.

A continuación se presentan los resultados a través de gráficas estadísticas:

GRÁFICA NO. 34: ¿CONSIDERA QUE LA PORTADA DEL DOCUMENTO MANTIENE RELACIÓN CON EL DISEÑO INTERIOR?



Fuente: elaboración propia.

Pese al 7% que respondió que la portada del documento no tiene relación con el mismo, se mantendrá el mismo diseño ya que se aduce que se integran los elementos representativos del documento interno.

GRÁFICA NO. 35: ¿QUÉ OPINA SOBRE EL ÍNDICE DE CONTENIDOS?



Fuente: elaboración propia.



GRÁFICA NO. 36: ¿QUÉ PIENSA DEL ENTORNO GENERAL DE LAS PÁGINAS INTERIORES?



Fuente: elaboración propia.

GRÁFICA NO. 39: ¿CONSIDERA QUE EL ENTORNO GENERAL DE DISEÑO SE RELACIONA CON LA TEMÁTICA DEL DIPLOMADO?



Fuente: elaboración propia.

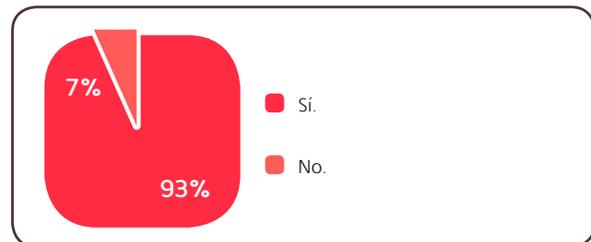
GRÁFICA NO. 37: ¿QUÉ OPINA ACERCA DE LA IDENTIFICACIÓN DE CADA MÓDULO DEL DIPLOMADO A TRAVÉS DE UN COLOR ESPECÍFICO?



Fuente: elaboración propia.

No obstante al resultado del 13% en cuanto a realizar mejoras al entorno de diseño, se aduce que la temática del documento es demasiado amplia para reducir la imagen a ciertas características únicamente, por lo que se mantiene el mismo estilo.

GRÁFICA NO. 40: ¿CONSIDERA USTED QUE LA FORMA EN QUE SE PRESENTA EL MATERIAL DIDÁCTICO FACILITA EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LOS INSCRITOS EN EL DIPLOMADO?



Fuente: elaboración propia.

GRÁFICA NO. 38: ¿CONSIDERA ÚTIL LA IDENTIFICACIÓN DE LOS MÓDULOS A PARTIR DE LOS COLORES Y UNA VIÑETA IDENTIFICATIVA EN CADA PÁGINA DEL DOCUMENTO?



Fuente: elaboración propia.

Tomando en cuenta que el 7% de la muestra contestó que los procesos de aprendizaje no se facilitan ni mejoran a través de la presentación del material, se decidió seguir la misma línea gráfica y organizacional, ya que en su mayoría notaron una mejora en el estudio.

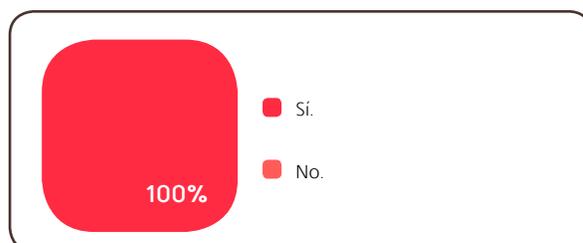


GRÁFICA NO. 41: ¿CÓMO CALIFICARÍA EL DISEÑO EN GENERAL?



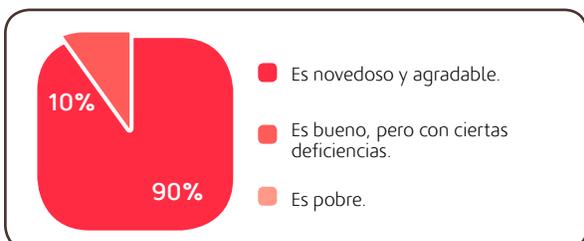
Fuente: elaboración propia.

GRÁFICA NO. 44: ¿CONSIDERA QUE EL ORDEN QUE SE MANEJA DENTRO DEL DOCUMENTO FACILITA LA INTERACCIÓN CON EL LECTOR?



Fuente: elaboración propia.

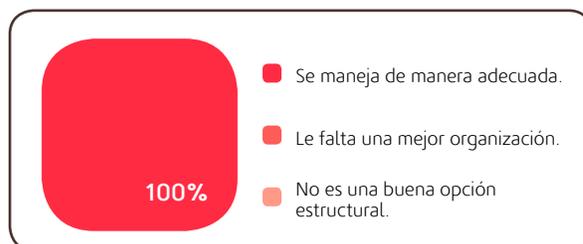
GRÁFICA NO. 42: ¿QUÉ PIENSA DEL APOORTE CREATIVO AL DISEÑO DEL MATERIAL?



Fuente: elaboración propia.

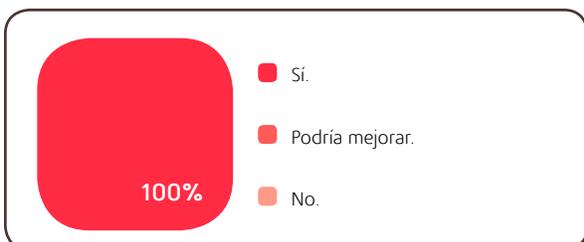
Pese a que el 10% del grupo opina que el aporte creativo del material puede mejorarse, se mantendrá el mismo estilo pero se realizarán ciertas mejoras en la organización de los textos.

GRÁFICA NO. 45: ¿QUÉ OPINA RESPECTO A LA ESTRUCTURA GENERAL DEL DOCUMENTO DE APOYO?



Fuente: elaboración propia.

GRÁFICA NO. 43: ¿CONSIDERA QUE SE MANTIENE UNA UNIDAD DE DISEÑO EN TODO EL DOCUMENTO?



Fuente: elaboración propia.

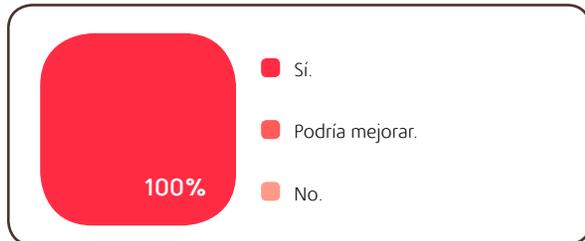
GRÁFICA NO. 46: ¿QUÉ PUEDE DECIR ACERCA DE LA LEGIBILIDAD DE LOS TEXTOS?



Fuente: elaboración propia.



GRÁFICA NO. 47: ¿CONSIDERA QUE SE COMPRENDE RÁPIDAMENTE LA FORMA DE NAVEGAR DEL DOCUMENTO?



Fuente: elaboración propia.

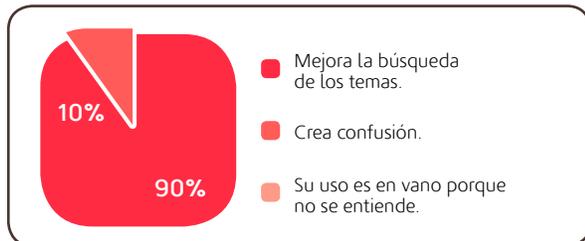
GRÁFICA NO. 48: ¿CÓMO CALIFICARÍA LA MANERA EN QUE SE USA EL DOCUMENTO EN BASE A LA INTERACTIVIDAD?



Fuente: elaboración propia.

A pesar de que el 10% opina que el uso de la interactividad en el documento complica un poco la navegación del mismo, se mantendrá viable y se implementará el uso de un tutorial de uso más apto.

GRÁFICA NO. 49: ¿CÓMO CREE QUE LA INTERACTIVIDAD DEL DOCUMENTO AFECTA EL DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS?



Fuente: elaboración propia.

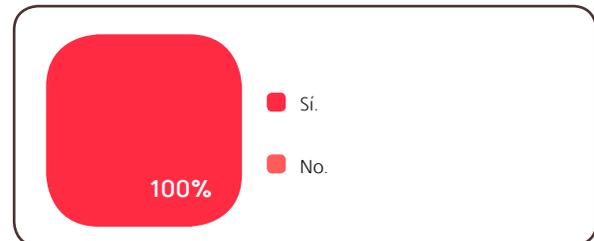
No obstante al 10% de la muestra que mostró confusión con el uso de la interactividad para recorrer los contenidos, se aduce que se debe a la poca adaptación tecnológica que se presenta aún dentro de la población.

GRÁFICA NO. 50: ¿CÓMO CALIFICARÍA EL DISEÑO EN BASE A SUS NECESIDADES DE APRENDIZAJE?



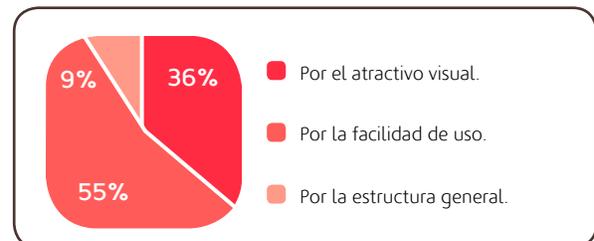
Fuente: elaboración propia.

GRÁFICA NO. 51: ¿SIENTE QUE EL DOCUMENTO LO MOTIVA A LEER?



Fuente: elaboración propia.

GRÁFICA NO. 52: ¿POR QUÉ SELECCIONARÍA USTED ESTA PROPUESTA GRÁFICA PARA EL DESARROLLO DEL MATERIAL DE APOYO AL DIPLOMADO EN CONVIVENCIA ESCOLAR Y PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA?



Fuente: elaboración propia.



Sabiendo que el 55% del grupo evaluado seleccionaría el documento por su facilidad de uso, las otras características pasan a segundo plano, ya que el objetivo primordial es la presentación de un material que facilite el aprendizaje.

GRÁFICA NO. 53: BASÁNDOSE EN LA PROPUESTA PARA EL MATERIAL DE APOYO, ¿CURSARÍA USTED EL DIPLOMADO EN CONVIVENCIA ESCOLAR Y PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA DE LA PDH?



Fuente: elaboración propia.

6.4.7.2. DECISIONES

Tomando como referencia los resultados obtenidos y el análisis posterior que se hizo, se tomaron las siguientes decisiones de diseño:

- Se adaptará cada uno de los títulos y subtítulos al color perteneciente al módulo en el que se encuentra cada tema, a manera de diferenciar aún más cada uno de los apartados del documento.
- Se modificaron las viñetas de los menús de cada portada interna, cambiándolas por manos.
- Se mejoraron las instrucciones del tutorial de uso del documento para facilitar el uso del mismo.
- Se modificó el espaciado entre los caracteres que numeran las páginas pues tenían poca legibilidad.



6.5. PROPUESTA GRÁFICA FINAL FUNDAMENTADA

El diseño del material de apoyo se trabajó en cinco partes distintas:

- Portada
- Portadilla
- Índice
- Portadas internas por módulos
- Páginas internas

Cada una de estas piezas se desarrolló en base a un conjunto de elementos en común, a modo de mantener la unidad gráfica dentro de todo el documento, lo cual ayuda al lector a mantenerse dentro de la temática general del diplomado -la convivencia pacífica dentro del entorno escolar-.

A continuación se detallan las bases de cada aspecto gráfico de la propuesta.

6.5.1. ESTILO GRÁFICO

Se utilizó una tendencia gráfica bastante limpia y con aspectos minimalistas, a modo de aprovechar los contrastes entre colores fuertes con el uso del blanco; así mismo, se refleja limpieza visual dentro del documento, lo que le permite al lector concentrarse en los textos y la lectura, logrando que la pieza gráfica cumpla con el objetivo de comunicar y transmitir la información que esta contiene.

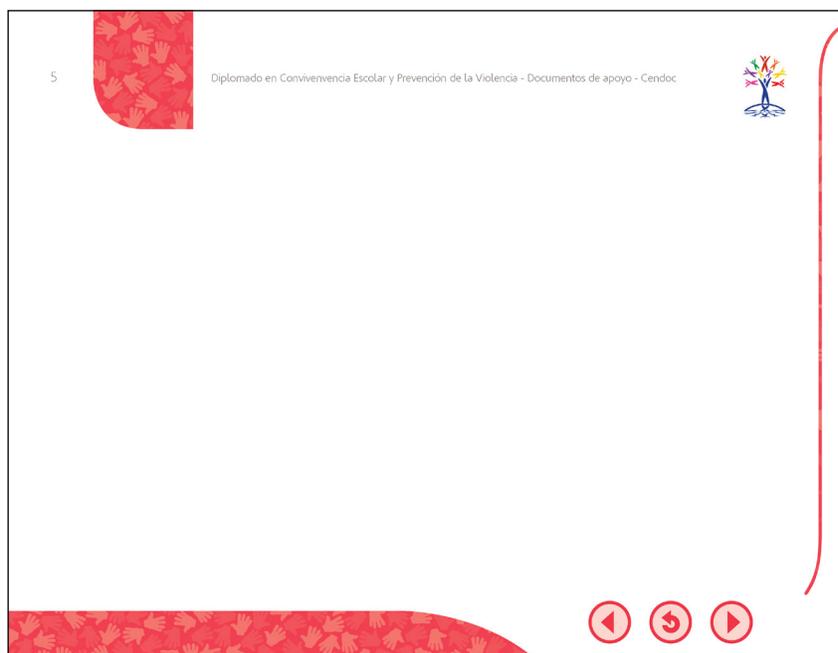
Cada uno de los elementos gráficos que se utilizaron se trabajó de manera vectorial, esto debido a que los aportes creativos y visuales aplicados a un proyecto gráfico se adaptan de mejor manera a la cultura visual del grupo objetivo -tomando en cuenta que es un grupo bastante amplio-.



A través de esto, se creó una línea gráfica que combina trazos rectos con trazos curvos, representados por medio de una serie de rectángulos con las esquinas redondeadas y líneas rectas con terminaciones curvas, dándole -de manera creativa- un carácter armonioso y dinámico al documento y evitando así, una lectura tediosa y cansada.

Además, a cada elemento se le aplicó una textura basada en la repetición aleatoria de manos, simbolizando que la convivencia se logra a partir el trabajo en equipo y del esfuerzo de las personas en conjunto. Esto le brinda al diseño general de la propuesta gráfica un sentido de identidad y una fuerza visual mayor.

Esta textura se trabajó en base a dos colores distintos contrastados con un fondo más oscuro y fuerte, de manera que se representa la diversidad que hay en las aulas escolares de los establecimientos educativos guatemaltecos.





6.5.2. ICONOGRAFÍA

Se desarrolló un estilo de íconos identificativos para mejorar la interacción del lector con el documento, facilitando la tipificación de cada sección del documento, mejorando comprensión del lector, y por tanto, la forma en que se navega dentro del mismo.

Cada uno de estos íconos, además de diferenciarse por el color, está compuesto por texto y números romanos, de manera que se indica a qué módulo del diplomado pertenece cada una de las páginas, lo que permite que el lector no pierda de vista el módulo al que corresponde dicha sección del documento.

Asimismo, la mezcla de elementos tipográficos con números romanos aporta al diseño un carácter de formalidad.

En cuanto a la estructura de la viñeta se puede observar el uso el mismo estilo gráfico basado en líneas curvas y rectas, en conjunto con la textura representativa del libro interactivo, manteniendo así el concepto gráfico en todo el documento.



6.5.3. TIPOGRAFÍA

La selección de la tipografía se realizó en base a cuatro premisas:

- Legibilidad
- Simpleza
- Modernidad
- Adaptabilidad

De manera que se facilite la lectura de los textos y se acomode a las necesidades visuales del grupo objetivo al que se dirige.

Como resultado se seleccionaron dos tipografías diferentes:

6.5.3.1. FOR THE LOVE OF HATE

Utilizada en los titulares.

For the Love of Hate

For the Love of Hate

Esta tipografía se escogió por su carácter serio y relajado al mismo tiempo, ya que sus extremos son redondeados pero mantiene un estilo rígido en cuanto a los tamaños y las proporciones de la estructura tipográfica, haciendo que todos sus caracteres sean similares y mantengan un orden visual agradable para la lectura.



6.5.3.2 MANK SANS

Utilizada para los cuerpos de texto.

Mank Sans

Mank Sans

Mank Sans

Mank Sans

Esta fuente tipográfica se eligió debido a la facilidad de lectura que ofrece un texto sin serif. Además, es una tipografía con una dinámica agradable para el grupo objetivo, pues aporta una identidad de actualidad sin perder de vista el sentido de formalidad que debe mantener el documento.

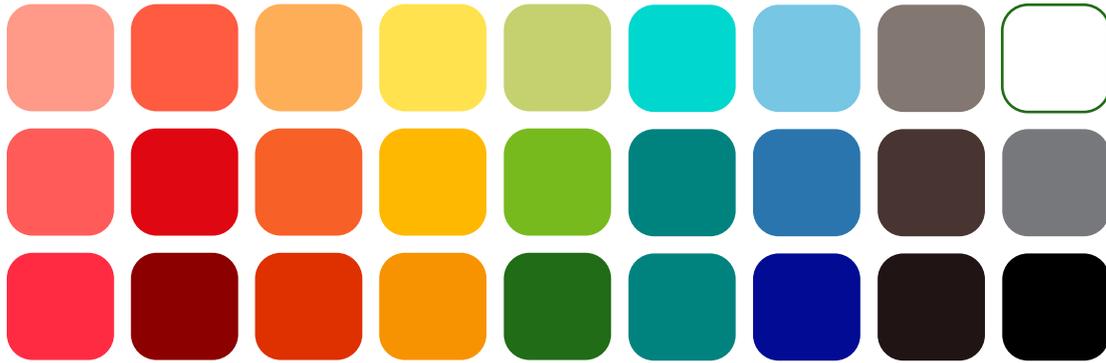
6.5.4. CROMATOLOGÍA

La paleta de colores se seleccionó en base a:

- La identificación de los módulos a través del color.
- El uso de una paleta con colores variados, simbolizando la inclusión de todos los sectores y personas involucradas en el Diplomado en Convivencia Escolar y Prevención de la Violencia.
- La aplicación de un color base a lo largo del documento, de manera que sirva de eslabón para la línea gráfica y contraste de manera agradable con las distintas gamas de colores.
- La creación de armonías de color para utilizar en cada sección o apartado del documento.
- La generación de contrastes entre colores vivos y fuertes con tonos más suaves, utilizando el blanco como fondo base.
- La identidad y cultura visual del grupo objetivo.



Lo cual dio como resultado la selección de la siguiente paleta de colores:

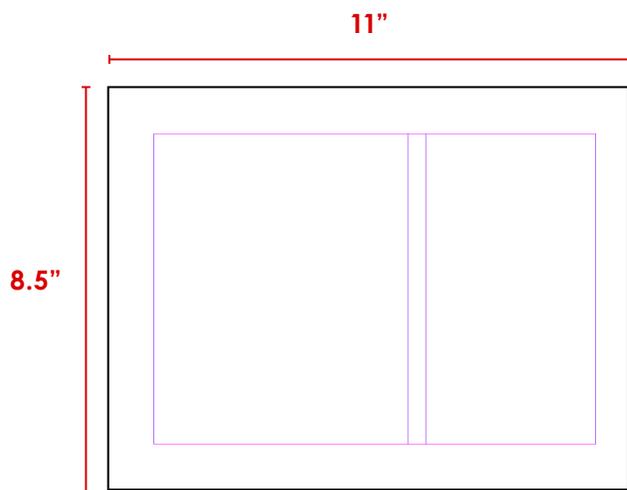
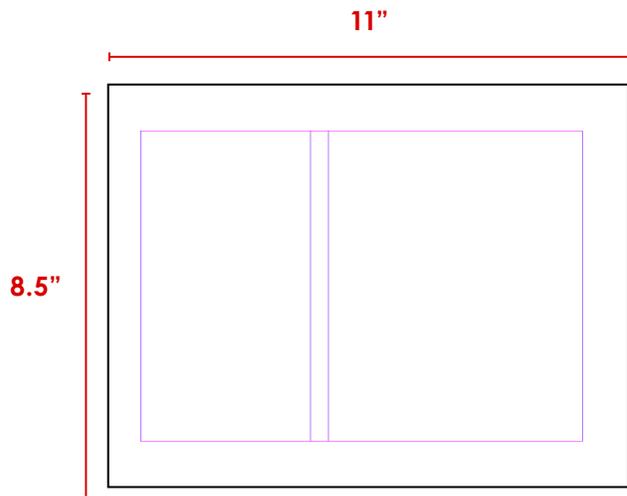
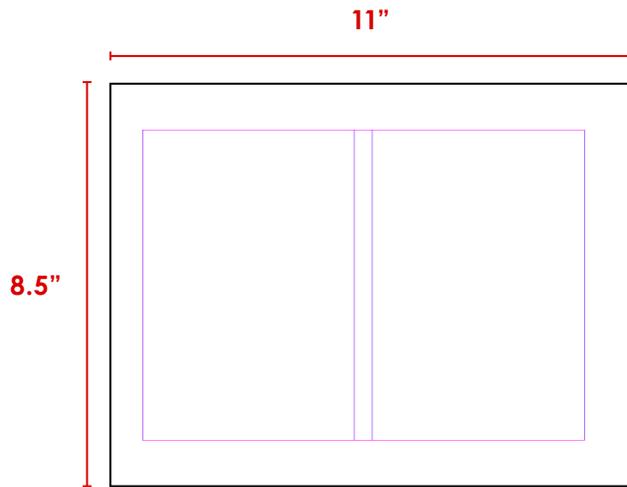


Siendo estos los colores base, pueden encontrarse ciertas variaciones en cuanto a la opacidad, transparencia y saturación de los mismos, los cuales dan como resultado nuevas tonalidades y matices.

6.5.5. FORMATO Y RETÍCULA

El formato que se trabajó fue tamaño carta, con orientación horizontal (8.5" de alto x 11" de ancho), ya que por ser un documento que se distribuirá por medios digitales se acomoda de mejor manera a la pantalla de un computador y se tiene una mejor apreciación del panorama general de diseño. Además, este formato le permite al lector poder imprimir con facilidad las páginas que desee.

La retícula utilizada para diagramar se basa en dos columnas debido a la flexibilidad que le brinda a los espacios gráficos y la capacidad de crear simetrías y asimetrías a partir de las cajas de texto e imágenes de los documentos. Basados en esto, se seleccionaron las siguientes plantillas como base de la diagramación general, de forma que se varían los anchos de las columnas y se evita caer en la monotonía de la lectura, a la vez que se crea una mayor atracción visual.





6.5.6. INTERACTIVIDAD

Se hizo uso del recurso de interactividad que el software en apoyo al diseño gráfico aporta debido a que:

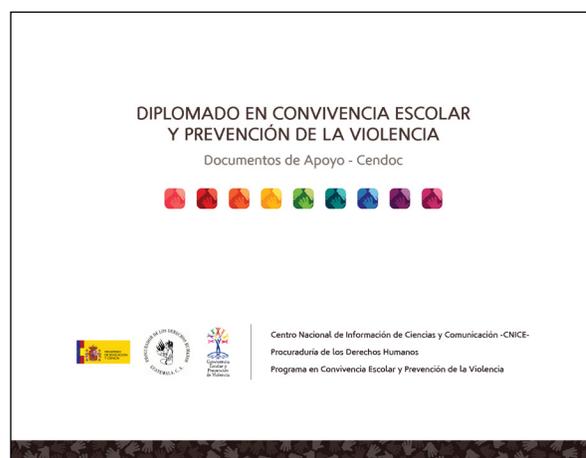
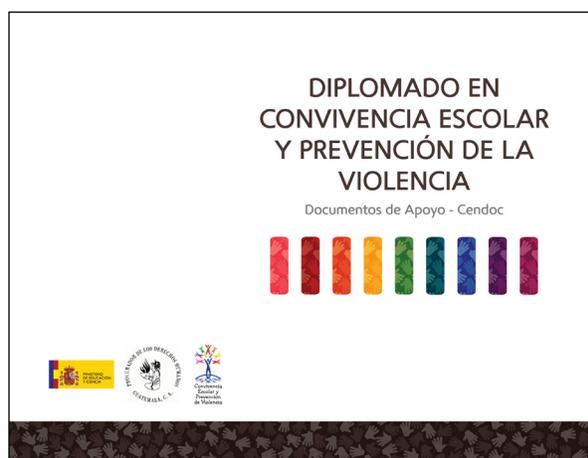
- Facilita al lector la navegación y búsqueda de la información dentro del documento.
- Mejora la interacción entre el lector y el documento.
- Tomando en cuenta que los inscritos al diplomado ya tienen la experiencia del uso de recursos interactivos, será más fácil para ellos controlar y comprender las opciones de los distintos elementos que el documento presenta.
- Le aporta al proyecto un carácter más actual.
- Genera mayor interés visual.
- Apoya los procesos de aprendizaje y lectura de los estudiantes inscritos en el diplomado.
- Se aprovechan de mejor forma los recursos que permite tener la difusión de documentos por medios electrónicos.
- Permite la creación de una estructura general del documento de forma ordenada.





6.6. PROPUESTA FINAL

A continuación se presentan de manera ordenada las partes más relevantes del libro desarrollado para el apoyo de los contenidos del Diplomado en Convivencia Escolar y Prevención de la Violencia de la Procuraduría de los Derechos Humanos.





5 Diplomado en Convivencia Escolar y Prevención de la Violencia - Documentos de apoyo - Cendoc

Presentación

El centro de documentación de Convivencia Escolar y Prevención de la Violencia pone a su disposición una selección de documentos de apoyo, para que complementen y varíen la información que aparece en el desarrollo de los módulos.

En este espacio están ubicados los materiales de apoyo para cada uno de los módulos.

El Cendoc, como familiarmente le llamamos, es sin lugar a dudas un apoyo para su gestión docente y un gran empujamiento para su hábito de lectura.

Los documentos se encuentran ordenados por módulos. Los mismos pueden ser consultados y descargados, para guardarlos en su computador o imprimirlos.

En las técnicas de apoyo hemos incluido no solo los objetivos, sino que también se incluyen los tiempos y material requerido para que sea fácil la utilización de los mismos.

Módulo I

Cambios sociales y la educación en el siglo XXI

- Artículo: Cambios sociales en un mundo tecnológico 7
- Artículo: Crisis económica internacional y sus efectos internos en Guatemala 11
- Artículo: Información y conocimiento 14
- Artículo: La revolución social del siglo XXI 26
- Resumen Módulo I 30
- Artículo: Violencia, ¿fuerza o inteligencia? 36
- Texto base de la Dra. María José Díaz Aguado 38

7 MOD I Artículo: Cambios sociales en un mundo tecnológico

El impacto de la tecnología en la transformación del mundo

Los cambios sociales en el mundo tecnológico

Por Eduardo Jorge Amolettto

Los procesos globales:

Actualmente estamos impactados por procesos globales, de una magnitud sin precedentes. Como aspecto positivo, nuestro mundo se caracteriza ya cada vez más por un incremento vertiginoso de los intercambios, tanto de capitales, bienes y servicios, como de información, ideas, tecnologías y pautas culturales. Como aspecto negativo, experimentamos procesos de enorme concentración de la riqueza y de marginación social, y un agrandamiento vertiginoso de la brecha entre países desarrollados y subdesarrollados del mundo, mientras se perfila en el horizonte una crisis ecológica de alcance planetario.

La globalización no es un proceso fatal ni irreversible, pero se presenta en nuestros días con una fuerza hegemónica prácticamente irresistible. No todos los aspectos de la globalización están igualmente desarrollados o consolidados. En nuestros días, los aspectos realmente logrados de esa globalización son:

- La espectacular expansión del mercado internacional de capitales.
- La apertura de los mercados a un intercambio asimétrico de bienes y servicios exento o aliviado de tasas aduaneras.
- La formación de bloques de integración regional.
- El crecimiento en tamaño, complejidad y poder de las empresas transnacionales.
- La redefinición del rol, y las incumbencias del Estado nacional, con una redefinición crítica del concepto de soberanía nacional, y un creciente pragmatismo en las relaciones internacionales. También hay profundos cambios en lo interno, por vía de privatizaciones y descentralizaciones.

30 MOD I Resumen Módulo I

Resumen Módulo I

Manual del Módulo I

¿Qué es?
Este manual, es una recopilación donde encontrará nuevos artículos, videos, lecturas, y mucho más para compartir y experimentar en este diplomado.

¿Para quién?
Para Las y los participantes del diplomado, como ustedes, que están en la disposición de ampliar su conocimiento y manejo de recursos a utilizar en el aula.

¿Para qué?
Todo y cuanto encuentre en este manual, enriquecerá la creación de su Texto Paralelo, uno de los proyectos finales de nuestro diplomado. ¡Anímelos!!

¡Vamos y naveguemos por nuestro manual!

- A lo largo de nuestro recorrido por el módulo I hemos detectado grandes cambios sociales producidos por la revolución tecnológica. Es necesario que en la escuela se den cambios que respondan a las nuevas necesidades educativas.

Leamos este interesante artículo:
Cambios sociales y nuevas necesidades educativas

- Tenemos para usted un video donde encontramos cómo el niño mira al pie de la letra las actitudes del adulto. Lo invitamos a ir a nuestra Videoteca. Vea "El niño ve, el niño hace" le impactará...
- Todas las experiencias que hemos vivido como personas forman un currículum de vida; cada una de esas experiencias afloran en nuestras actitudes diarias.
- Conozcamos sobre el Currículo Oculto: una lectura sugerida para encontrar respuestas.

32 MOD I Resumen Módulo I

Ahora disfrutemos de un momento de humor y reflexionemos.

EL PLAN SIEMPRE FUE EL MISMO: REINTEGRAR EN LA SOCIEDAD A LA GENTE EXCLUIDA. PERO AL SER TAN DIFÍCIL DE CONCRETAR SE HA PLANTEADO OTRA OPCIÓN PARA Luchar LA HOMOGENEIDAD: EXCLUIRLOS A TODOS.

Realicemos el siguiente ejercicio de Exclusión. Puede que nos sorprendamos.

Anotemos a continuación:

- ¿He sido excluido alguna vez?
- ¿Cómo me sentí en ese momento?
- ¿Qué haría yo para evitar la exclusión?

Luego de reflexionar sobre la exclusión social, y conocer las situaciones que la provocan y las relaciones sociales y humanas que la desatan, veamos lo que sucede en el ámbito escolar guatemalteco. Le sugerimos que vea el video "Informe de la Procuraduría de Los Derechos Humanos sobre el Derecho a la Educación". Recordemos que este video lo tenemos disponible en el repelido de la lección Número 3.

- Vamos a Gloasno y busquemos "Currículo Explícito", leamos en CENDOC "El Currículo Explícito".
- Al terminar el Módulo I, es importante que conozcamos más de nuestra comunidad, realicemos el siguiente diagnóstico "Conociendo mi Comunidad".

38 MOD I Texto base de la Dra. María José Díaz Aguado

Texto base de la Dra. María José Díaz Aguado

1. A Través del Metodo de Enseñanza-Aprendizaje

En este Bloque se analiza la naturaleza de los cambios sociales que vivimos actualmente: cómo afectan a la infancia y a la juventud, por qué hoy existe más riesgo de violencia y lo estrechamente relacionada que está con la exclusión social. De lo cual se deriva la necesidad de incrementar los esfuerzos por prevenir ambos problemas así como la posibilidad de lograrlo incorporando determinadas innovaciones educativas a cualquier materia, a través del aprendizaje cooperativo en equipos heterogéneos, tanto en educación primaria como en secundaria. Las investigaciones realizadas demuestran que dichos procedimientos ayudan a adaptar la educación a la diversidad, desarrollar la motivación del alumnado por el aprendizaje, mejorar la cohesión del grupo y las relaciones que allí se producen, distribuir las oportunidades de protagonismo académico y proporcionar a todos los alumnos y alumnas experiencias de igualdad de estatus, promoviendo su sentido de progreso personal, incluso en contextos en los que el nivel de rendimiento es muy desigual.

- Cambios sociales y nuevas necesidades educativas
- Prevenir la exclusión y la violencia a través de la integración escolar
- Por qué es eficaz el aprendizaje cooperativo
- Principales modelos de aprendizaje cooperativo
- Programa de aprendizaje cooperativo para primaria
- Programa de aprendizaje cooperativo para secundaria
- Condiciones de aplicación y evaluación del aprendizaje cooperativo
- La evaluación de la integración a través de la sociometría
- El punto de vista de profesoras y alumnos
- Referencias bibliográficas



39 MOD I

Texto base de la Dra. María José Díez Aguado



1.1. Cambios sociales y nuevas necesidades educativas

La actual, Revolución Tecnológica provoca cambios de tal magnitud en todas las esferas de nuestra vida (familia, trabajo, ocio...) que simbólicamente resulta acertada su coincidencia con el cambio de milenio: con la representación del fin de una época y el comienzo de otra. Cambios que se caracterizan por las fuertes contradicciones y paradojas, entre:

1. La dificultad para comprender lo que sucede frente a la gran cantidad de información disponible.
2. La ausencia de certezas absolutas frente al resurgimiento de formas de intolerancia que se creía superadas.
3. La necesidad de relacionarnos en un contexto cada vez más heterogéneo frente a la presión homogeneizadora y la incertidumbre sobre nuestra propia identidad.
4. La eliminación de las barreras espaciales en la comunicación frente a un riesgo cada vez más grave de aislamiento y exclusión social.
5. Un superior rechazo a la violencia con mejores herramientas para combatirla frente a un riesgo de violencia más grave.

Revolución Tecnológica y nuevos riesgos

Estos cambios modifican las condiciones en las que se produce el desarrollo de los niños y los jóvenes, incrementando el riesgo de violencia y por tanto, la necesidad de trabajar activamente en su prevención. Para lo cual es preciso llevar a cabo importantes innovaciones educativas.

Conviene recordar que el concepto de infancia, como una etapa cualitativamente distinta de la edad adulta, surge en relación a los cambios originados por la Revolución Industrial. A partir de los cuales se reconoce su peculiaridad y su necesidad de protección, separando a los niños del mundo de los adultos y de su violencia, a través de las barreras que supone la familia nuclear y la escuela. Los cambios actuales, originados por la Revolución Tecnológica, reducen la eficacia de dichas barreras, exponiendo a los niños con demasiada frecuencia a todo tipo de violencia, y siendo a veces, incluso, utilizados en su representación. Esta nueva situación cambia la vida de los niños de múltiples y complejas formas, modificando la representación que los adultos tienen de la infancia, e incrementando la vulnerabilidad de los niños a todo tipo de violencia, hasta el punto de temer por lo que se ha denominado como desaparición de la infancia. En algunos de los casos de violencia protagonizados en los últimos años por niños y adolescentes, ampliamente divulgados por los medios de comunicación, se refleja que reproducen guiones imposibles de inventar en dichas edades, que disponen de una información para ejemplar la violencia a la



Módulo II

Aprendizaje cooperativo y la integración escolar

- Manual del aprendizaje cooperativo en nuestra aula 49
- Modelos de matrices para aplicar el Sociograma 61
- Texto base de la Dra. María José Díez Aguado 67




49 MOD II

Manual del aprendizaje cooperativo en nuestra aula



El aprendizaje cooperativo en nuestra aula: Creando bases

En el módulo II conocemos 6 modelos de aprendizaje cooperativo, cada modelo se facilita para una u otra asignatura o contenido del CNE. Seleccionemos el que más facilite el logro del objetivo de enseñanza.

Recordemos que la composición del equipo ha de seguir criterios de heterogeneidad. Toda la escuela y todos los equipos deberían ser un reflejo de la diversidad de la sociedad en la cual está ubicada.

Para aplicar el aprendizaje cooperativo en el aula es necesario implementar una plataforma que nos asegure los resultados aprendidos. Para ello es necesario, después de conformar los equipos heterogéneos y seleccionar el modelo de Aprendizaje Cooperativo a aplicar, seguir los siguientes procesos:

1. Desarrollar la colaboración (a través de dinámicas de motivación)

Es importante que se le indique a las y los estudiantes que se adoptará una nueva forma de aprender, indicándoles los beneficios que obtendrán utilizando aprendizaje cooperativo:

- Sentirse reconocidos y valorados.
- Aprender de todas y todos.
- Las relaciones van a mejorar: serán relaciones estrechas, positivas y sólidas.
- Las oportunidades de éxito estarán distribuidas.
- Las actividades se realizarán en forma comparada.
- Tendrán la oportunidad de desarrollar más sus habilidades y adquirir otras.

Ahora ejecutaremos una dinámica:

Para iniciar el trabajo con aprendizaje cooperativo es necesario desarrollar la colaboración, para ello pueden ejecutarse dinámicas de motivación, conocimiento propio, observación y cooperación. A continuación les proponemos algunos ejemplos.

Le invitamos a recordar algunas dinámicas de motivación.



54 MOD II

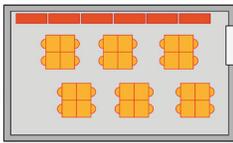
Manual del aprendizaje cooperativo en nuestra aula



Este cuestionario nos permitió conocer las habilidades y capacidades que ustedes poseen, y también el grado de integración de la clase.

De los resultados de ese cuestionario surgen estos nuevos equipos de trabajo, con los que vamos a reunirnos dos veces por semana o según la planificación de cada docente.

Distribución del mobiliario de clase



Podemos colocar en algún lugar del aula la lista de integrantes o la distribución de los equipos.

Recordemos que para trabajar con Aprendizaje Cooperativo iniciamos con equipos de 3 a 5 integrantes, con la posibilidad de ir creciendo en número gradualmente, pues del tamaño de los grupos depende la experiencia del trabajo en equipo y la dificultad de la tarea a realizar.

4. Normas de equipo

Cada equipo elabora sus normas internas en consenso. Se recomienda colocarlas en un lugar visible del aula y además anotarlas en el cuaderno de equipo.

Ejemplo de las posibles normas de equipo:

- Compartirlo todo.
- Pedir la palabra antes de hablar.
- Consensuar las decisiones del equipo.
- Ayudar a compañeras y compañeros.
- Pedir ayuda cuando se necesite.
- No rechazar la ayuda de compañeras y compañeros.
- Cumplir con las tareas asignadas.



55 MOD II

Manual del aprendizaje cooperativo en nuestra aula



- Participar en todos los trabajos y actividades del equipo.
- Comprometerse con la evaluación y co-evaluación.
- Pensar en los demás.

Los y las estudiantes pueden editar y / o ampliar las normas así:

Normas de funcionamiento	
Responder lo que otros les demuestran	No pelear y burlarnos muy bien
No tener envidia de los demás	Trabajar y cuidar el material y la mesa
Mandar con educación	Que cada uno haga su trabajo
Decidir y ponerse de acuerdo siempre	Respetar las cosas
No hablar mucho	No dejar de lado al que sabe menos
Ayudar sin trabajar demasiado bien	... y a nosotros



56 MOD II

Manual del aprendizaje cooperativo en nuestra aula



5. Roles para los miembros del equipo

Pongamos las cartas sobre la mesa. Expliquemos que no es un trabajo en grupo (el o la docente puede recordar las diferencias entre trabajo de grupo y trabajo en equipo heterogéneo, vistos anteriormente en la lección 2 de este módulo).

Expliquemos que no se va a recargar el trabajo para una persona en especial, porque existirá roles a cubrir por cada estudiante.

Recordemos que estamos en la libertad de crear los roles que sean necesarios y que todas y todos tendrán la opción de desempeñarse en todos los roles.

Ejemplo de algunos roles a cubrir:

Roles del equipo	
Coordinador: Es aquel que guía la sesión, estimula, anima, y promueve la participación, la colaboración, comprueba el cumplimiento de roles y tareas, recuerda el objetivo de la sesión y cierra la misma.	
Relator: Registra las ideas más importantes, sintetiza y modera.	
Verificador: Controla la sesión y verifica que todos cumplan con el trabajo establecido.	
Participante en el grupo de apoyos: Otros miembros desempeñarán diferentes roles para darles oportunidad de protagonismo, pudiendo ser:	
• Recopilador: Estudiante encargado de recopilar los cuadernos de equipo para presentarlo al docente.	
• Creativo: Estudiante encargado de hacer rótulos de motivación del aula.	
• Animador: Estudiante encargado de las celebraciones de equipo, y otros.	





57 MOD II Manual del aprendizaje cooperativo en nuestra aula

6. Cuaderno de equipo

Cada equipo heterogéneo llevará un cuaderno para registrar sus normas, roles, trabajo, avances, dificultades, seguimientos, revisiones periódicas, sistematización de los modelos de aprendizaje cooperativo trabajados, etc.

Veamos un ejemplo de algunos aspectos de cuaderno de equipo.

Nombre del equipo	Asignatura	Grado	Sección	Docente

Objetivo de la actividad	

59 MOD II Manual del aprendizaje cooperativo en nuestra aula

7. Evaluación

La evaluación representa una parte muy importante del aprendizaje cooperativo puesto que de ella depende que se cree o no la interdependencia positiva, una de sus principales características.

La evaluación se plantea en varios aspectos: una evaluación de forma grupal, otra en equipo y una evaluación individual. Utilizando pruebas objetivas como cuestionarios y las demás formas de evaluación alternativa existentes. El promedio de todas ellas será la calificación de cada estudiante.

Es muy importante que las y los estudiantes entiendan de qué depende la evaluación y que la consideren justa.

Criterios de evaluación en aprendizaje cooperativo:

- Habilidad de las y los estudiantes para el manejo de la información.
- Las respuestas a los cuestionamientos, individuales y en equipo.
- La capacidad de integración y desempeño de las actividades encomendadas en equipo.

- La calidad de los trabajos escritos y de las exposiciones orales en equipo.
- Actitud de cooperación lograda.
- El logro o no de un mayor y mejor relacionamiento en el grupo.
- Opinión del docente sobre el desarrollo de la actividad.

A continuación se presenta un cuadro de resumen de los distintos momentos de evaluación.

Ejemplo de un proceso de evaluación	
Evaluación	Alternativas de evaluación
Por equipo	Mediante un debate será evaluado el desempeño de cada integrante del equipo. El promedio de ellos será la calificación del equipo.
Evaluación individual	Revisiones del texto paralelo
Autoevaluación y Coevaluación del estudiante	Cada estudiante llena una rúbrica o cuestionario en el que se espera la evaluación de sí mismo y del resto de miembros del equipo, según su experiencia en las tareas de aprendizaje cooperativo.

63 MOD II Modelos de matrices para aplicar el sociograma

Datos sobre el trabajo 1

3º de Primaria, 8 años

En la columna de la izquierda están los electores y en las filas de arriba los elegidos. Poner la letra correspondiente.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	
1																									
2																									
3																									
4																									
5	c																								
6																									
7																									
8																									
9																									
10																									
11																									
12																									
13																									
14																									
15																									
16																									
17																									
18																									
19																									
20																									
21																									
22																									
23																									
24																									
T	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

65 MOD II Modelos de matrices para aplicar el sociograma

Gráfico sobre el trabajo 1

Tercero de Primaria, 8 años

Consecuencias:

- En esta clase hay un grupo grande, dos pequeños y una pareja.
- En el grupo grande el líder indiscutible es el 21 que tiene atracción mutua con el 12. El alumno 21 tiene 3 elecciones por las razones a, c y e. El 12 tiene 2 atracciones por c y 12. También el 7 tiene dos elecciones por a y e. En este grupo no hay un líder definido.
- En el primer grupo pequeño el líder es el 8 con dos elecciones por las razones d y f1. Tiene atracción mutua con el 20.
- El segundo grupo pequeño el líder es el 11, con dos atracciones, por la razón d. Tiene atracción mutua con el 4 por c.
- Forman una pareja el 1 y el 5, por las razones c y d.
- Los alumnos rechazados (9 y 14) no han recibido ninguna elección.

81 MOD II Texto base de la Dra. María José Dias Aguiar

C.S.N.

Nombre _____ Apellidos _____
 Colegio _____ Curso _____ Clase _____

1. ¿Cuáles son los tres niños o niñas de tu clase con los que más te gusta jugar?
 ¿Por qué te gusta jugar con ellos?

2. ¿Cuáles son los tres niños o niñas de tu clase con los que menos te gusta jugar?
 ¿Por qué no te gusta jugar con ellos?

ADIVINA quién es el niño o la niña de tu clase que:

- Tiene más amigos
- El más triste
- Al que más quiere la profesora
- El más alegre

82 MOD II Texto base de la Dra. María José Dias Aguiar

- El que más ayuda a los demás
- El que más sabe
- El que menos amigos tiene
- El que más molesta a los demás
- El que menos sabe
- Al que menos quiere la profesora



Módulo III

Eduquemos en valores practicando empatía

- Actividades para educar en y con valores 99
- Aprovechemos el teatro para enseñar valores 118
- Cómo aplicar los dilemas morales en la enseñanza 119
- Dinámicas para el desarrollo de la empatía y adopción de perspectivas 123
- Video sobre valores 126
- Obra de teatro: Edificando a mi familia 127
- Poemas sobre educación en valores 136
- Representación de papeles en el aula 139
- Técnica: Cine-fórum 141
- Técnica: Debate y discusión 149
- Test de empatía 152
- Texto base de la Dra. María José Díaz Aguado 158

99 MOD III Actividades para educar en y con valores

Educación en y con Valores

Por Ana Luisa Alvizures Torres

Actualmente educar en valores es educar moralmente, porque son los valores los que enseñan al individuo a comportarse en la sociedad, establecer una jerarquía entre las cosas, llegar a la convicción de que algo importa o no importa, vale o no vale.

La educación en valores es parte del proceso de educación integral de la personalidad y supone, por tanto, tener en cuenta todas las estructuras psicológicas que intervienen en el desarrollo y funcionamiento de esta. Así, los valores adquieren la categoría de contenidos actitudinales.

El valor es una guía o norma de las elecciones mismas y, en todo caso, su criterio de juicio. Un valor puede definirse, en su expresión más general, como la organización de una realidad conveniente al ser humano, tanto en el plano ideal y racional, como en su mundo sensorial y emocional.

«El valor es la convicción razonada que elige lo bueno o lo malo».

«Un valor es la creencia estable de que algo es bueno o malo, de que algo es preferible a su contrario».

«Los valores son referentes, pautas o abstracciones que orientan el comportamiento humano hacia la transformación social y la realización de la persona. Son guías que dan determinada orientación a la conducta y a la vida de cada individuo y de cada grupo social».

La educación juega un papel trascendental en la formación y transmisión de los valores y pautas sociales. La misma se proyecta hacia la consecución en el individuo de aquellos valores humanos y altruistas que promueven la dignidad humana, la interrelación adecuada entre unos individuos y otros. Los valores sirven para guiar las conductas de las personas, son el fundamento que determina el que una cosa se haga o se deje de hacer en un momento dado. Los valores, una vez interiorizados por las personas, se convierten en juicios y pautas de conducta. El individuo, a través de su experiencia selecciona, elige y hace suyo un sistema de valores que lo ayuda a desarrollar una conciencia moral y a adquirir el compromiso individual, de organizar su conducta, llevándola a la práctica. Una vez interiorizados, los valores...

103 MOD III Actividades para educar en y con valores

1. Valor

respeto

En un ambiente de respeto, se prestará atención a la calidad de las intenciones, actitudes y conductas que propicien el ser equívoco y considerado hacia los demás, protegiendo y favoreciendo así la autenticidad de cada uno. El respeto comienza en la propia persona. Para practicar el valor del respeto cada persona debe comprender quién es y con la comprensión del propio ser se experimenta el verdadero autorrespeto.

El respeto a lo ajeno

El respeto a lo ajeno implica conocer y sentir que no se debe disponer de lo que no es propio, y si en un momento determinado necesitamos de algo que no es nuestro, no podemos tomarlo si no contamos con la aprobación de su dueño.

Pero es también algo más. Es saber apreciar, reconocer y cuidar el trabajo de los demás, como por ejemplo no destruir los bienes materiales que realizan otras personas y de los cuales nosotros nos servimos, tal como la limpieza de la ciudad, el cuidado de los árboles del parque, etc.

Algo muy importante a tener en cuenta en este valor fue lo dicho a mediados del siglo XIX, por el

1 <http://www.8valores.com/respeto.html>

114 MOD III Actividades para educar en y con valores

«¿Te lo vieron? Nunca tenemos que reírnos de las diferencias, sin saber reconocerlas. Si no se hubieran burlado del gato él no les habría hecho nada. Y lo que no pasó en esta ocasión fue mi conocimiento de los perros. Recuerden que aprender el lenguaje de los demás y respetarlos puede salvarnos la vida».

Cuento folclórico cubano.

Reflexionen

- ¿Cuál era la desventaja de los dos ratoncillos?
- ¿Qué hizo enojarse al gato?
- ¿Por qué huyó éste al escuchar los ladridos?
- ¿Por qué es importante saber reconocer y aceptar las diferencias?

Aplicación

Tu persona ¿Reconoces en ti algo que te haga diferente a los demás?

La familia ¿Cómo podrías favorecer un ambiente de paz en tu casa?

El colegio ¿En el colegio hay diversidad de razas y culturas? ¿Qué entiendes por raza? ¿Por cultura?

La comunidad ¿Hay en tu comunidad personas intolerantes? ¿Intentan imponer su voluntad sobre otros?

116 MOD III Actividades para educar en y con valores

Colegio: _____ Ciclo Escolar 20 _____

Nivel: Primario

Nombre: _____ Grado y Sección: _____

Vivencia de Valores

Valores: Respeto, Responsabilidad, Humildad y Perdón.

- Total vivencia del valor.
- Parcial vivencia del valor.
- Dificultad en la vivencia del valor.

	1	2	3
a. Es respetuoso consigo mismo y con los demás.			
b. No es burlado ni abusado con sus compañeros.			
c. Utiliza un vocabulario adecuado para expresarse.			
d. Es cuidadoso con sus cosas personales, la de los compañeros y de clase.			
e. Cumple con realizar tareas y actividades.			
f. Acepta la responsabilidad de sus actos cuando se equivoca o comete una falta.			
g. Demuestra empeño y dedicación en sus actividades de clase.			
h. Es respetuoso de las opiniones de los demás.			
i. Participa activamente en clase.			
j. Comparte y colabora con sus compañeros sin menoscabar a nadie.			
k. Es amable y cortés.			
l. Sabe esperar su turno.			
m. Sabe escuchar atentamente.			
n. No es rencoroso ni vengativo.			
o. Es tolerante ante las diferencias de los demás.			
p. Está atento a seguir las instrucciones de su maestra o profesor.			

123 MOD III Dinámicas para el desarrollo de la empatía y adopción de perspectivas

Dinámicas

En este apartado encontraremos dinámicas que nos facilitarán el desarrollo de la empatía y la adopción de perspectivas.

Las dinámicas de grupos son técnicas que permiten conocer al grupo, en relación a sus interacciones, actitudes y aptitudes ante diferentes situaciones.

De acuerdo a lo que necesitemos conocer del grupo así será la dinámica que escogemos para aplicarla.

Recordemos aplicar las dinámicas agrupando a las y los estudiantes en equipos heterogéneos conformados para nuestro trabajo con los modelos de aprendizaje cooperativo.

Dinámicas para desarrollar empatía

Lazarillo

La dinámica de "Lazarillo" pretende que las y los estudiantes se integren, que sepan que sus compañeros confían tanto en ellos, que se arriesgan a que los dirijan, que generen comunicación no solo oral, asimismo que se imaginen lo que es ser no vidente y de ese modo comprendan a personas con capacidades diferentes.

Esta dinámica se trabaja en parejas, de cualquier edad, aun las niñas y niños pequeños la pueden realizar.



189 MOD IV Protocolo de atención integral de los Derechos Humanos, aplicado en la Procuraduría de los Derechos Humanos

Protocolo de atención integral de los Derechos Humanos, aplicado en la Procuraduría de los Derechos Humanos

La Atención Integral de los Derechos Humanos desde el Enfoque Victimológico

Dr. Pablo Werner R.

Introducción:

Con el fin de hacer un primer ensayo sobre la conceptualización del 'Enfoque Victimológico' para el tratamiento integral de los derechos humanos, el autor hace un primer esfuerzo en sistematizar el desarrollo de sus experiencias en la implementación institucional, de este enfoque en la IPDH, y así poder generar elementos de discusión y de conocimientos primarios sobre el tema, para todas aquellas personas que de una u otra manera se vinculan a la práctica de los derechos humanos desde el sector público o social.

Para ello es necesario comprender que el 'Enfoque Victimológico' como una estrategia aplicable, al en lo individual, como la atención a la víctima, y b) en la forma individual o colectiva como atención a las 'Necesidad Humana y las Necesidades Reales de Satisfacción dentro de una Sociedad'. Ello, no solo con el fin de tratar o reparar el daño o atender a la víctima de una violación a los derechos humanos, sino, también de prevenir y generar las condiciones

integrales que garanticen de forma efectiva la vigencia sostenida de los derechos humanos, evitando de esa forma la existencia de víctimas o daños por ausencia o el mal manejo de los mismos derechos, de manera integral.

Este ensayo presenta adicionalmente al marco conceptual del 'Enfoque Victimológico', las dinámicas metodológicas aplicativas del concepto y de su manejo en el campo individual, social y/o estatal, donde intervienen diferentes actores y diferentes comportamientos sociales e institucionales en la atención, que relacionan las necesidades a atender con las políticas públicas, la inversión y el gasto público, los servicios y servidores públicos, y como este tratamiento se activa desde la procuración política en derechos humanos.

1 IPDH= Institución del Procurador de los Derechos Humanos en Guatemala

190 MOD IV Protocolo de atención integral de los Derechos Humanos, aplicado en la Procuraduría de los Derechos Humanos

192 MOD IV Protocolo de atención integral de los Derechos Humanos, aplicado en la Procuraduría de los Derechos Humanos

de superarse a través de una atención integral como la que requiere el 'Enfoque Victimológico'.

Es decir, que no se garantiza de manera objetiva el comportamiento institucional, en dirección a la atención de la víctima de conformidad a sus necesidades reales, el Estado no solo se vuelve violador de los derechos humanos sino victimario ante el daño que produce por alguna forma de violencia, arbitrariedad, abuso de poder, exclusión o discriminación, ya sea que actúe por acción u omisión.

De conformidad a lo anterior se puede decir que el comportamiento institucional, es determinante para la medición del daño, ya que se genera una brecha entre la víctima y el goce pleno del derecho humano. Por ejemplo el grado de destrucción encontrado en los niños de una comunidad cualquiera en contra posición a goce del derecho humano a la seguridad alimentaria y nutricional, genera una brecha entre el daño (la destrucción) y el buen estado nutricional, cuestión que nos permite reconocer el comportamiento del Estado para garantizar la Seguridad Alimentaria y Nutricional, o los requerimientos para atender a la víctima, subsanar el daño y prevenir de la destrucción a la población afectada.

2 Brecha, esta puede ser determinada por los indicadores al alcance que permitamos el tema, como para hacer una valoración cuantitativa y cualitativa del daño y su brecha para superarlo.

194 MOD IV Protocolo de atención integral de los Derechos Humanos, aplicado en la Procuraduría de los Derechos Humanos

de manera permanente para la construcción de una cultura de derechos humanos, democrática y de paz. Es decir, procurando, educando y promocionando los derechos humanos, con atención especial a la víctima y su entorno, con el fin que la sociedad pueda desarrollar nuevas formas de interrelación para lograrlo.

Es por ello que, indiscutiblemente, la atención integral de los derechos humanos desde un 'Enfoque Victimológico' requiere de una planeación científica y estratégica, científica porque debe partir de la objetividad del daño, de las situaciones reales del sufrimiento, de la causalidad que lo produce y de las relaciones dialécticas del texto y contexto que lo determinan negativa o positivamente. Y de una planeación estratégica porque, para el tratamiento y reparación del daño o del sufrimiento, se tiene una dimensión tan grande que debe priorizarse y focalizarse la incidencia, con el fin de lograr los mejores productos, mayores efectos y los impactos más significativos al corto plazo. Es decir seleccionar el daño mayor, estudiar su comportamiento y causas, tomando en cuenta las razones de mayor connotación de incidencia cualitativa y cuantitativa ante el daño o sufrimiento, con el fin de basar en ello el tratamiento, la reparación y/o la prevención del mismo.

En conclusión se puede decir que en el Enfoque Victimológico la atención va dirigida, conceptualmente, a la necesidad humana y las necesidades reales de satisfacción dentro de una sociedad, con el fin de superar el daño y recuperar a la víctima en su dolor y sufrimiento a través del goce de sus derechos.

5 Véase ejemplo sobre lectura de indicadores sociales dentro del marco de los derechos humanos con 'Enfoque Victimológico'

articulando, para ello, esfuerzos en lo individual, lo social, lo gubernamental y no gubernamental, a través de la modificación de comportamientos y conductas públicas y sociales, sirviéndose de diferentes procesos con incidencia en las políticas públicas, buscando fortalecer los modelos institucionales del Estado y de participación ciudadana en atención al daño de manera científica y estratégica, cuestión que trasciende más allá del manejo y atención, solo, de la denuncia a una violación, lo que constituye el concepto de la procuración política para los derechos humanos.

3. Los Derechos Humanos y su Tratamiento con 'Enfoque Victimológico'

Como ya se mencionara, los derechos humanos han recibido tratos de diferentes maneras, entre ellos: el de atención a la denuncia, como parte de un proceso judicial, de carácter legislativo o judicial, otros como el de atención a la violación con un seguimiento comparado al criminológico o penal, sin disculparlos, difieren mucho del tratamiento con enfoque Victimológico, como es el que aquí se plantea, enfoque que se sustenta en las relaciones humanas y a la ins-

195 MOD IV Protocolo de atención integral de los Derechos Humanos, aplicado en la Procuraduría de los Derechos Humanos

Enfoque Victimológico

Derecho Humano Violado
Tipo de Violación

Comportamiento Actual

Estado

Post

Victimario

Victima

Sufrimiento - Dolor

Violencia

Discriminación

Exclusión

Arbitrariedad

Abuso de Poder

Acción / Omisión

6 Los derechos humanos se institucionalizan en el concepto de Estado de los sistemas desde su Constitución Política, pero no en su práctica institucional.

197 MOD IV Protocolo de atención integral de los Derechos Humanos, aplicado en la Procuraduría de los Derechos Humanos

Dolor

Sufrimiento

Necesidad

Crisis Convulsión - Crisis Pérdida del Control - Salidas

Conflicto: Pugna - Antagonismo - Lucha

Problema Digestivo - Preocupación

Necesidad Requerimiento

Finalmente, se puede considerar que existe una relación entre la víctima y el victimario en la causa del dolor y el sufrimiento por las necesidades insatisfechas, esta relación, no solo, permite definir la causalidad de su origen, sino el tipo de comportamiento, entre ambos, dentro de un marco contextual condicionante que los promueve, para ser modificado en comportamientos o estructuras, a través de la instrumentalización de los derechos humanos de manera participativa y dinámica entre la víctima y victimario, evitando así que el problema se agrave o llegue a hacer crisis.

4. La importancia de la Necesidad en el Tratamiento de los Derechos Humanos desde un 'Enfoque Victimológico'

La necesidad en el contexto de los derechos humanos se debe tomar como el carácter propio de los recursos o beneficios necesarios que se requieren para que una persona pueda nacer, crecer y desarrollarse dentro del ámbito de los atributos, facultades, prerrogativas, que tienen todos los seres humanos por el hecho de ser tales, sin importar nacionalidad, raza, sexo, religión, ideología política, condición social o cualquier otra diferencia que los distinga, lo que implica las obligaciones del Estado, ya que este es el responsable de garantizarlo desde el orden constitucional.



198 MOD IV Protocolo de atención integral de los Derechos Humanos, aplicado en la Procuraduría de los Derechos Humanos

La importancia de la necesidad, entonces, nos lleva a que el tratamiento del daño individual o colectivizado, se estudie a través de la necesidad no satisfecha que lo produce. Lo que permitirá que a través del estudio y análisis de su causalidad se establezcan los orígenes y su relación entre la víctima y el victimario.

Para ello se debe tener un conocimiento pleno de la "necesidad", se deben identificar los elementos sensibles y detectables de la necesidad en materia del dolor o sufrimiento causado. ¿Cómo la población se comporta, identifica y reconoce la necesidad? además lo que se debe investigar de ella en base a lo no conocido, nivel de situación entre necesidad, problema, conflicto o crisis. Las causas que la derivan, los productos, efectos e impactos humanos sociales, económicos, políticos y culturales que genera y sus vinculantes.

También se hace necesario conocer los escenarios, hacer un análisis crítico reflexivo sobre la propia necesidad y su entorno estableciendo la relación texto y contexto en que se materializa la necesidad para poder, no solo priorizarla, sino poder focalizar su atención, de tal manera que ante la escasez de recursos o limitaciones en las capacidades de atención, se logre potencializar los elementos de incidencia identificados en las estrategias de atención con el fin de lograr los mejores efectos e impactos en subsanarla y poder ampliar la dimensión de la cobertura en beneficios.

Uno de los problemas fundamentales en este tipo de atención, es que la satisfacción de las necesidades individuales o colectivas de la población no son atendidas y cuando éstas, demandan su satisfactor, no existe una capacidad instalada para satisfacerla, institucional, social, económica y políticamente; por lo que la lógica de esta estrategia sirve para contribuir a alcanzar la materialización de satisfactores a las necesidades humanas a través de un desarrollo integral, y sostenible social y de Estado dentro del marco de los derechos humanos, articulando lo individual, social e institucional, con dignidad, igualdad y justicia para lograrlo.

Por lo que se puede concluir que la necesidad es una lectura importante en el tratamiento de los derechos humanos, la que debe ser plenamente estudiada en la forma en que se plantea en este contenido, su importancia estriba en que la buena identificación y buen conocimiento de la necesidad, permitirá construir un puente de atención integral efectiva entre la brecha del daño y el goce del derecho humano violentado y la víctima y victimario.

199 MOD IV Protocolo de atención integral de los Derechos Humanos, aplicado en la Procuraduría de los Derechos Humanos

La Necesidad

Conocimiento de la Necesidad

- Elementos sensibles y detectables de la Necesidad (Dolor o sufrimiento)
- Elementos identificables y reconocidos por el beneficiario de la Necesidad
- Elementos a investigar de la Necesidad (síntoma, conflicto, crisis)
- Interés e importancia de la Necesidad
- Causas de la Necesidad
- Productos (Efectos, incidencias e impactos de la Necesidad)
- Procesos y focalización de los elementos de la Necesidad
- Vinculantes de la Necesidad
- Actores dentro de la Necesidad (Relación Víctima y Victimario)
- Escenarios en el que se materializa la Necesidad, Otros...

Para el alcance del satisfactor de manera efectiva, es necesario mantener una coherencia clara entre la necesidad, la política pública, el gasto y la inversión pública, con la prestación de servicios y preparación de los servidores públicos para lograrlo. Ya que en la mayoría de los casos, las políticas públicas son planteadas de manera muy subjetiva por inquietudes propias de las autoridades desde gabinetes técnicos, lo que las hace, en ocasiones que se divorcian de las necesidades objetivas de la población y no permitan solventar su satisfacción por razones de arbitrariedad, abuso de poder, discriminación o exclusión, ante el no reclamo legítimo de los derechos humanos de la población o la falta de una buena conciencia institucional, o adecuada institucionalización de los mismos. Para el análisis de coherencia entre la necesidad y la atención pública de los satisfactores dentro del marco del "Enfoque Victimológico" en derechos humanos, puede partir desde la lectura de necesidades mismas, problemas, conflictos, crisis, situaciones, indicadores sociales u otros. Lo que no solo permite visualizar en mejor

200 MOD IV Protocolo de atención integral de los Derechos Humanos, aplicado en la Procuraduría de los Derechos Humanos

forma el daño causado por la insatisfacción de la necesidad, sino, cualificarlo y cuantificarlo lo que también conlleva la priorización y focalización del daño y su causalidad. Como segundo paso a la cualificación y cuantificación, de una segunda etapa que puede denominarse "Estudio Comparado", es decir analizar de manera comparativa la coherencia entre la necesidad sentida y sus expresiones en el comportamiento y la atención institucional a través de las políticas, planes, programas y proyectos; su calidad y cantidad de inversión o gasto en ella y como la atención de esta (la necesidad) se refleja en los servicios o servicios públicos para atenderla.

Para que en un tercer paso se determine la brecha entre el daño y el grado de incidencia o atención que lo social, o lo estatal, tiene con sus actores, en la satisfacción de la necesidad que causa el dolor o el sufrimiento individual, colectivo, reflexionarse en un cuarto paso cuáles serían los correctivos para que éste (daño) no se siga dando, se repare y se supere para no regresar al mismo.

Finalmente se puede decir que con un debido y apropiado conocimiento de la necesidad se puede generar de manera participativa una coherencia efectiva entre ella, la política pública, la inversión, el gasto y los sujetos que la atenderán para la institucionalización de la práctica de los derechos humanos que contribuyen y orientan a satisfacerla.

201 MOD IV Protocolo de atención integral de los Derechos Humanos, aplicado en la Procuraduría de los Derechos Humanos

6. Como Ejemplo: Lectura de los Indicadores Sociales dentro del Marco de los Derechos Humanos con "Enfoque Victimológico"

En el proceso de institucionalización de los derechos humanos, por ejemplo, la lectura de indicadores sociales puede ser una fuente oportuna de información para la dimensión y atención apropiada al daño causado por las violaciones a los derechos humanos, ante la carencia de indicadores propios de los mismos (ODS-H).

Esta forma de lectura se hace llevando un análisis estratificado que permita identificar la ubicación de las causas del mayor daño para atenderlo, tomando en cuenta su incidencia sobre la población. Lo que permitirá priorizar y focalizar en mejor forma la dirección de las acciones de su atención. Como por ejemplo:

Tasa Mortalidad infantil, en Menores de 5 años
45 x 1,000 Menores de 5 años
45 Niños mueren por cada 1000 niños menores de 5 años

Sendo las causas:

- 70% Muertes por diarrea
- 20% Muertes por infecciones respiratorias agudas
- 10% Muertes por infecciones inmunoprevenibles

Este ejemplo, sugiere que el dolor y sufrimiento es la muerte de los niños, donde la mayor causa de muerte de ellos es por diarrea, lo que nos dice que la necesidad sensible a atender para un mayor impacto es la diarrea, ya que con su atención se estaría dando una cobertura al 70% de la población afectada, es decir "enfoque victimológico".

7. Entendáase como institucionalización de los derechos humanos la práctica intrínseca de los mismos en la implementación y el ejercicio de las Políticas Públicas, Planes, Programas, Proyectos, el accionar institucional y prestación de servicios, como un comportamiento propio y apropiado del Estado.

8. Ejemplo hipotético con el fin de representar e interpretar este el proceso de lectura de indicadores sociales desde los derechos humanos con "Enfoque Victimológico".

202 MOD IV Protocolo de atención integral de los Derechos Humanos, aplicado en la Procuraduría de los Derechos Humanos

que si se logra controlar adecuadamente las muertes por diarrea, se estaría reduciendo en un descenso de la mortalidad infantil, en menores de 5 años a una tasa de 13 niños muertos por mil menores de cinco años.

Pero si los recursos habidos no alcanzan para atender todas las causas que producen la diarrea en el lugar podemos focalizar la atención en ella, como a continuación:

70% Muertes por diarrea **PRIORIDAD**

85% (60% del total) Muertes por Diarrea Parasitismo **FOCALIZACIÓN**

15% (40% del total) Muertes por Diarrea Otras Causas

Parasitismo - Causas

- Deposición de excretas 90% (63 del total)
- Falta de estado 5%
- Hábitos higiénicos 3%
- Contaminación del agua 2%

Al analizar el ejemplo anterior se puede dar cuenta que la focalización para la atención de la necesidad sensible recae en la muerte por diarrea causadas por parasitismo, lo que significa el 85% de la causalidad con una incidencia del 60% en el total de las muertes, es decir que dejarían de morir 27 niños por mil menores de 5 años dejándonos una mortalidad en 18x1000 menores de 5 años.

Pero identificamos que la causalidad del parasitismo en un 90% es por la mala disposición de excretas, por lo que el tratamiento de excretas tiene una incidencia total del 54% en la población total, de los niños muertos, nuestra incidencia, solo con el tratamiento de excretas sería de una disminución de 24 niños menores de 5 años dejándonos una tasa mortalidad en menores de 5 años en 21x1000.

Por lo que se buscaría a través del "Estudio Comparado", y siguiendo los pasos mencionados anteriormente en corregir o subsanar el problema o la necesidad de atención del mal, manejo de excretas, que es lo que tendría un mayor impacto para luego atender las otras causas de la misma forma para el mejor aprovechamiento de los recursos y de la efectividad a plazos más cortos.

Módulo V

Promoviendo la reflexión y el diálogo

- Dinámicas para generar autoconfianza 261
- Obras de teatro: ¿Dónde está el chep? 262
- Técnica: Ver, juzgar y actuar 271
- Taller 1: Cómo aprender a argumentar 272
- Taller 2: Practicando la empatía con opiniones flexibles 273
- Taller 3: Construyendo una misma visión 274
- Texto base de la Dra. María José Díaz Aguado 275



261 MOD
Dinámicas para generar autoconfianza

Dinámicas para generar auto-confianza, comunicación asertiva y resolución de conflictos:

"Saltos"
Antes de iniciar el manejo de conflictos es preciso generar auto-confianza. pues la negociación directa o asistida requiere de un buen equilibrio emocional. Se les pide a las personas participantes que realicen un salto de longitud, y que antes de saltar pongan una marca en la distancia que creen que van a alcanzar. Por lo común es que la mayoría rebasa ampliamente esa marca. La persona dinamizadora irá poniendo señales con los nombres en el lugar donde haya caído cada uno para después comparas.

Reflexión: Esto nos sirve para explicar que tenemos poca confianza en nosotros mismos, que somos capaces de llegar mucho más lejos y dar más de lo que imaginamos.

"Silencio"
Se trata de un juego de roles sobre un conflicto en el aula. Precisa que las personas que lo van a realizar sean adecuadamente orientadas para que interaccionen su rol. Se piden parejas de voluntarios, tantas como se piense repetir el ejercicio; una persona hará de docente y otra de estudiante. Quienes hacen el rol de docentes salen del aula para leer por separado el rol, que les correspondrá, sin oír las instrucciones que se dan a quienes harán el papel de estudiantes.

La instrucción es que quienes hacen el papel de docentes llaman, uno a la vez, a quienes hacen el rol de estudiantes para que hagan un ejercicio o algo similar en la pizarra. El estudiante no le responde y a partir de este momento el juego continuará libre, emulando las actitudes y conductas propias de cada rol. El resto del grupo son observadores, su trabajo será intentar posibles soluciones u otras formas de enfrentar el conflicto y comparárlas al finalizar el ejercicio de todas las parejas.

Reflexión: Tratemos de orientarlas en el sentir, pensar y actuar. ¿Cómo nos hemos sentido? ¿Sabes qué sentía la otra persona? ¿Cuál es el conflicto? ¿Qué actitudes se han dado? Lluvia de ideas sobre posibles actitudes a adoptar. Tratar de redactar una conclusión importante de esta dinámica, que si aflora sería importante remarcarla. Muchos conflictos no se resuelven por falta de información sobre las circunstancias de la otra parte, es decir, por la dificultad de ponerse "en el lugar del otro".

263 MOD
Obra de teatro "¿Dónde está el cheque?"

Jane: "Te dije que no me levantes la voz y que no me hables en forma ofensiva e insultiva. Como persona merezco e insisto en que me respetes... en todo momento y en cualquier circunstancia."

Ricardo: "No eres una persona. Eres una mujer cabeza hueca. Además, eres mi hermana, mi hermana menor y yo soy tu jefe. Recuerda que yo te di una oportunidad. Te contaré cuando Enrique te abandone! ¡Mamarrá! ¡Fandástico. Le doy una oportunidad y me amana la vida! Loca!"

Jane: "Ricardo, eres un machista. Un asqueroso machista."

Ricardo: "A mí no me critiques. No cambies de tema. ¿Dónde está el cheque No.6667? ¿Qué hiciste con él? ¿Por cuánto lo hiciste?"

Jane: "¿Por cuánto? Te garantizo que fue por menos de un millón. ¿Estás fecho?"

Ricardo: "No seas payasa." Este es un negocio, un negocio serio. Es mi negocio.

Jane: Por que sigas cambiando de tema. Eres un machista. Admiro. Debes cambiar tu conducta.

Ricardo: Olvídalo. Yo sólo quiero mi cheque.

Jane: Ricardo, no te puedo dar tu cheque. Se fue para ya no verse sino hasta que el estado de cuenta aparezca misteriosamente en el buzón en exactamente once días. Once días.

264 MOD
Obra de teatro "¿Dónde está el cheque?"

Ricardo: ¡Eres graciosa, pero no tan graciosa como para que no me den ganas de mearle, cabeza de chorlito!

Jane: Escúchame, don todopoderoso. No necesito favores de ti. Durante la vida te has aprovechado de mí y de tu otra hermana Sonia, y también de nuestra mamá. Y...

Ricardo: Y de nuestras abuelas, tías, primas y de la gata Minina. Afortunadamente para Guerrero él es un perro macho porque si no, ya lo habría tratado como perro. ¿Correcto?

Jane: Mamá y Sonia saben que eres un machista. Y tu escala de salarios para las mujeres, yo y tus préstamos a mamá y a la tía Susana lo demuestran.

Ricardo: ¿Ellas dijeron eso?

Jane: "Pregúntales"

Ricardo: ¿Ellas dijeron eso?

Jane: Otros miembros de tu familia saben como son las cosas.

Ricardo: Y ahora ¿de quién estás hablando?

Jane: No voy a discutir este tema contigo más de lo que hice ya. Además, hay temas cuya confidencialidad he prometido mantener.

Ricardo: Hablas como si fueras bibliotecaria.

265 MOD
Obra de teatro "¿Dónde está el cheque?"

Jane: Hablo con sentido, como siempre. Tu problema es que no escuchas.

Ricardo: Si te escuchara a ti entonces sí tendría problemas.

Jane: Siempre has tenido problemas Ricardo. Cuando éramos pequeños, mientras crecíamos, y en muchas de tus relaciones personales y profesionales. Ahora estoy bien situada para observar tus conductas y lo que haces y deshaces. Veo un patrón continuo en la forma en que te relacionas y mal uso a la gente, particularmente a las mujeres. Si, si alguien lo sabes soy yo.

Ricardo: Deberías saberlo muy bien eso sí que lo se. En lo que a mí me atañe, estarías mejor situada fuera de estas oficinas que dentro.

Jane: Dentro de ellas.

Ricardo: ¿Dentro de qué?

Jane: Dentro de ellas, es decir, las oficinas a las que hiciste referencia. Sólo estoy completando tu oración. No sabes ni hablar.

Ricardo: No lo puedo creer!

Jane: Eso es otra cosa que quiero discutir contigo. ¿Por qué es que no me crees?

Ricardo: ¡Increíble!

Jane: ¿Estás diciendo que me ves como una persona a quien no se le puede creer?

Ricardo: ¡Ignorándol! ¡Cállate y! ¡Se inclina hacia ella y someta el puño en el escritorio! Me vuelves loco. Siempre lo has hecho.

Jane: Esa no es una afirmación válida. Hemos sido muy buenos hermanos, hemos compartido experiencias maravillosas y volveremos a hacerlo.

Ricardo: Así es. Y yo no recuerdo los buenos momentos contigo, y no me puedo imaginar pasar buenos momentos contigo en el futuro. ¿Qué te parece eso?

Jane: Estás diciendo tonterías. Si sólo quisiera lastimarte, y tal vez aún amenazarme con hacermelo dañó tuviste éxito. ¡Ea, eres un hombre, eres un hombre!

Ricardo: ¿Tenemos los mismos padres?

Jane: Sin duda, pero ya estaban casados cuando me concibieron a mí. ¿Sabes en que te convierte eso? En un bastar...

Ricardo: No lo digas. A mí no me concibieron ya casados, y nací en forma prematura, eso es todo.

Jane: ¿Ocho meses antes de tiempo? Eso explicaría mucho!

Ricardo: Un mes antes de tiempo. Un mes, eso es todo.

266 MOD
Obra de teatro "¿Dónde está el cheque?"

Jane: Verifica la fecha del aniversario de bodas verdadero de mamá y papá!

Ricardo: El 29 de febrero.

Jane: ¿Todavía crees en ese chiste? Mejor vuélvete a verificar: Es fácil.

Ricardo: Mal. Estás mintiendo.

Jane: No es así. Ve al registro civil al mediodía.

Ricardo: Estás hablando en serio. Estas diciendo que soy un hijo del amor.

Jane: Estoy diciendo que eres un bastardo.

Ricardo: ¿Por qué me molesto en ser amable contigo?

Jane: Porque soy tu hermana. Ese simple hecho es suficiente razón para que me respetes y me hagas favores cuando los necesito, además de tu capacidad para hacerlo. Eso es una familia. Así nos criaron.

Ricardo: ¿Y tu trato a mí?

Jane: Yo te trato bien y con honestidad. Es la honestidad la que te molesta.

Ricardo: No, no lo es.

269 MOD
Obra de teatro "¿Dónde está el cheque?"

Ricardo: Llamé al banco cuando quiera. Es mi cheque. Es mi banco.

Jane: ¡Es tu hermanal!

Ricardo: No tolero el robo.

Jane: ...dinero. No toleras el robo de dinero.

Ricardo: No tolero que nadie me robe nada.

Jane: Los bancos cometen errores. ¿Sabes?

Ricardo: Pero la policía no, se acerca al teléfono!

Jane: Por favor, deja el teléfono.

Ricardo: ¡Deja el teléfono! ¿Qué?

Jane: Yo sé qué pasó con el cheque No. 666.

Ricardo: ¡Ah, ahora estamos llegando a algún lado! ¿Qué hiciste con él?

Jane: Tú te lo llevaste... el miércoles por la tarde.

Ricardo: ¡Dámelo!

Jane: Sí. Lo guardaste en tu billetera cuando salías para el aeropuerto.

Ricardo: Yo no cambie cheques durante el viaje. Yo se lo que hago.

Jane: No, no lo sabes. Siempre has tenido mala memoria y estás empeorando conforme envejeces. Si la semana entrante tendrás cuarenta y un años.

Ricardo: Tener cuarenta y un años no es estar viejo.

Jane: Si lo es. Ricardo, ¿por qué siempre niegas la realidad?

Ricardo: Mira arugada señora de treinta y siete años. Tener cuarenta y un años no es estar viejo. ¡Y sé qué y qué no hago. Yo no cambié un cheque durante mi último viaje.

Jane: Si no lo cambiaste tal vez todavía está en tu cartera.

Ricardo: No está.

Jane: Por favor busca. Ricardo, busca.

Ricardo: Está bien. Te lo demostraré (saca su cartera y la abre). ¡Ves... oh...

Jane: ¡Saca el cheque de la cartera de Ricardo! Cheque No. 666.

Ricardo: Lo lamento.

Jane: ¡Y vaya que lo lamentarás! ¡Pausal Ricardo! ¿Cómo describirías nuestra relación antes de que yo viniera a trabajar contigo?



270 MOD V

Obra de teatro: ¿Dónde está el cheque?



Ricardo: Para mí. A trabajar para mí.
 Jane: Está bien. A trabajar para ti. Pero recuerda que realmente este es un negocio de familia que iniciaron mamá y papá.
 Ricardo: Bien, hermana. La mayor parte del tiempo era buena, no aceptable, sino genuinamente buena.
 Jane: ¿Quisieras que volviéramos a tener esa relación?
 Ricardo: ¡Cavilando! Bueno sí. La quiero nuevamente. La quiero.
 Jane: Yo también.
 Ricardo: ¿Qué sugeres?
 Jane: Ricardo, es hora de que dejes esta oficina. Es hora de que busques otro trabajo.

281 MOD V

Texto base de la Dra. María José Díez Aguado

Ficha de resolución de problemas sociales

- Definir el problema incluyendo todos sus componentes.
- Ordenar cuáles son los objetivos que intervienen según su importancia.
- Diseñar diversas estrategias para resolver el problema anticipando las consecuencias (positivas y negativas de cada una) y puntuando dichas consecuencias.

Estrategia uno:

Consecuencias positivas	Puntuación	Consecuencias negativas	Puntuación
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
Total.		Total.	

282 MOD V

Texto base de la Dra. María José Díez Aguado

Estrategia dos:

Consecuencias positivas	Puntuación	Consecuencias negativas	Puntuación
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
Total.		Total.	

Estrategia tres:

Consecuencias positivas	Puntuación	Consecuencias negativas	Puntuación
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
Total.		Total.	

- Elegir la solución que se considere mejor.
- Planificar su puesta en práctica.
- Valoración de los resultados obtenidos.

Módulo VI

A través de las normas y la disciplina

- Cómo jugar ajedrez 306
- Disciplina asertiva 311
- Disciplina escolar 322
- Auto-evaluación: Conozca si es un docente democrático 325

306 MOD VI

Cómo jugar ajedrez

Cómo jugar ajedrez

Reglas del ajedrez

El ajedrez es un juego por turnos para 2 jugadores que se desarrolla sobre un tablero cuadrado de 8 x 8 casillas, también llamadas: escapes. En total hay 64 escapes que se alternan entre claros y oscuros.

Cada bando se distingue por el color (piezas blancas y negras) y dispone de 16 piezas que se distribuyen de la siguiente forma:

- 1 rey
- 1 reina o dama
- 2 alfiles
- 2 caballos
- 2 torres
- 8 peones

Objetivo

El objetivo del juego es atacar y acorralar al rey del contrincante hasta que no tenga escapatoria. Lo que se conoce como Jaque mate.



307 MOD VI

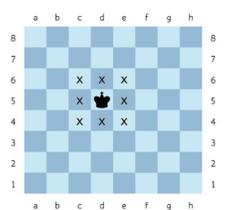
Cómo jugar ajedrez

Movimientos de las piezas

Cada tipo de pieza tiene su propia forma de moverse:

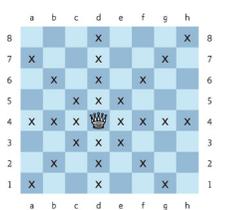
El rey

El rey puede moverse a una casilla libre en cualquier dirección (horizontal, vertical y diagonales).



La reina

La reina se puede mover a lo largo de la horizontal, vertical o las diagonales, aunque no puede saltar a otras piezas.





308 MOD VI Cómo jugar ajedrez

El alfil
El alfil se mueve a lo largo de las diagonales. Tampoco puede saltar por encima de otras piezas.

El caballo
Es la única pieza que puede saltar a otras. El movimiento del caballo es en forma de "L", es decir, mueve dos casillas en sentido horizontal y otra más en vertical, o mueve dos en vertical, y otra más en horizontal.

309 MOD VI Cómo jugar ajedrez

La torre
La torre puede moverse a lo largo de la vertical o la horizontal, aunque no podrá saltar a otras piezas.

El peón
El peón solo puede moverse de casilla en casilla hacia nuestro adversario. Opcionalmente, cada peón puede avanzar dos casillas en su primer movimiento del juego. Por otra parte, el peón solo puede capturar las piezas del oponente que se encuentren en las dos casillas diagonales delante de él.

322 MOD VI Disciplina escolar

La disciplina escolar

La palabra disciplina significa regularizar, metodizar, ordenar, instruir, enseñar. No se puede enseñar donde no hay orden ni método.

Para un maestro o maestra de escuela primaria o un profesor o profesora de colegio secundario mantener la disciplina en el aula es tarea difícil.

Los chicos y adolescentes en la actualidad están sometidos a un gran caudal de estimulación que los han condicionado a estar constantemente entretendidos y su capacidad de concentración parece haber disminuido.

La indisciplina de los niños y jóvenes no se reduce al ámbito escolar sino que también se experimenta en los hogares.

Las obligaciones laborales de los padres los mantienen mucho tiempo lejos del hogar y los chicos no reciben una educación uniforme sino que son influenciados, en el mejor de los casos por personas que quedan a su cuidado, que piensan diferente, o peor aún quedan solos y aprenden a hacer lo que quieren, cuando quieren.

En muchos hogares la organización familiar es anárquica y los niños pueden llegar a tener las mismas libertades que los adultos. No existen los límites, porque la firmeza y las convicciones firmes se han perdido y muchos padres no saben que lo único que educa a sus hijos es su ejemplo.

323 MOD VI Disciplina escolar

Los padres son los modelos principales para la formación de una persona. Los hijos hacen y harán lo que sus padres hacen y no existe juez más cabal que un niño. Por eso son esenciales en el hogar priorizar los valores y no emitir mensajes contradictorios.

Los maestros y profesores desde su ámbito deben instruir también a los padres que es probable tampoco hayan tenido la oportunidad de haber sido educados adecuadamente.

Es indispensable que la pareja no se desautorice entre sí delante de sus hijos cuando no coincide en la forma de ver las cosas. Luego podrán discutir las diferencias a solas cuando ellos no estén.

En la escuela, además, los chicos generalmente se aburren y no pueden prestar atención.

Un niño no se puede quedar quieto y un adolescente tampoco, por lo tanto busca entretenerse conversando o jugando con sus compañeros mientras los maestros se esfuerzan en dar la clase en medio de un ensordecedor barullo.

Sin embargo, hay maestros que cuando dan sus clases logran que nadie hable o moleste, confirmando este hecho que es posible mantener el orden en clase.

Un maestro o profesor, para que sus alumnos lo respeten y no se olviden de él mientras hace su trabajo, debe primero ser una persona que se respeta a sí mismo, siendo justo, honesto, sincero y recto.

Además tiene que tener ganas de enseñar y relacionar los conceptos que transmite con la realidad actual, tanto de los chicos como de la sociedad.

Si un niño no participa en clase deja de prestar atención. La participación del alumno es indispensable porque permite que aprendan a expresarse, a usar más vocabulario, a confiar en ellos mismos y a ser más creativos.

Para esto es muy importante colocarlos en círculo para favorecer la participación y mantener el control.

Si esto no fuera posible, los niños o adolescentes difíciles deben sentarse en las primeras filas y los hiperactivos que no se pueden quedar sentados deben ser los ayudantes de su maestro.

Los maestros deben derivar su atención a los peores alumnos e incentivarlos a participar. Generalmente, un niño rebelde suele ser muy inteligente y esa inteligencia puede capitalizarse si se lo trata adecuadamente.

Módulo VII

¿Sabemos quiénes somos y a dónde vamos!

- Actividades sugeridas por la Dra. María José Díaz Aguado, para trabajar temas de adolescencia e identidad 328
- Cuadro de habilidades 329
- Derechos asertivos 333
- Dinámicas para trabajar con adolescentes 334
- Ejercicios para cuadro de habilidades sociales 342
- Técnicas para mejorar la labor docente 347
- Técnicas para utilizar con adolescentes 355

328 MOD VII Actividades sugeridas por la Dra. María José Díaz Aguado, para trabajar temas de adolescencia e identidad

Actividades sugeridas por la Dra. María José Díaz Aguado para trabajar temas de adolescencia e identidad

A continuación algunas de ellas.

1. Adopción de perspectivas sobre la propia identidad a través de tareas individuales:

Piense en alguien de tu misma edad y sexo que te parezca agradable. Y responde, después a las siguientes preguntas basadas en lo que tú has observado de dicha persona: ¿de qué suele hablar? ¿en qué emplea su tiempo? ¿cómo piensa, cuál es su actitud ante el mundo que le rodea?, ¿cuáles son las emociones que siente con más frecuencia?

- Resume en tres frases cómo es la persona que acabas de describir. Y describe, a continuación, cómo eres tú comparándote con dicha persona.
- Si un compañero de clase estuviera observando a los dos, ¿en qué te verías igual, y en qué te verías diferente?
- Pensando en la situación que ocupas en la sociedad, ¿cuáles son las principales diferencias y las principales semejanzas?

2. La construcción de la propia identidad a través de la discusión y el debate.

Con el objetivo de estimular la coherencia y diferenciación entre los distintos aspectos implicados en la construcción de identidad pueden proponerse las siguientes preguntas:

- ¿Cuándo piensas qué quieres hacer en la vida? ¿entre qué dudas o has dudado?
- ¿Qué información necesitas para resolver esas dudas?
- ¿Qué dificultades puedes encontrar para realizar tus aspiraciones en los diversos papeles que quieres desempeñar (trabajo, familia, etc)?
- ¿Cómo pueden superarse dichas dificultades?
- ¿Qué diferencias y qué semejanzas hay entre cómo eres antes y cómo eres ahora?
- ¿Cómo te imaginas que vas a estar a los 30 años?
- ¿Por qué te imaginas así?



329 MOD VII Cuadro de habilidades

Cuadro de habilidades

Habilidades sociales e interpersonales

De comunicación	Autoestima	Empatía	Control de los sentimientos
Saber escuchar activamente. Transmitir mensajes claros y concisos. Expresión y aceptación positiva. Sonríe y ríe. Saluda. Presenta a otras personas. Hace favores. Es cortés y amable. Inicia y atiende conversaciones. Termina conversaciones. Unirse a conversaciones. Participa en conversaciones de grupo. Comunicación verbal y no verbal. Expresar sentimientos. Recibir comentarios sin culpa.	Conoce y aplica valores (respeto, tolerancia, honestidad, solidaridad, colaboración entre otros). Formulación de metas y objetivos. Confianza en sí mismo. Autoevaluación. Reconoce sus fortalezas y habilidades. Fortalece su autoestima.	Habilidad para escuchar activamente. Atender las necesidades de los demás. Ponerse en el lugar de otras personas. Comprender a los demás. Expresar sus sentimientos. Capacidad de expresar los sentimientos de otros. Trabajo en equipo. Respeto hacia los demás.	Piensa en forma positiva. Toma la mejor decisión. Administra el tiempo. Defiende sus derechos. Defiende su criterio.

331 MOD VII Cuadro de habilidades

Habilidades de control de emociones

Sentimientos y emociones	Resolver problemas	Para relacionarse con adultos	Relaciones interpersonales
Expresión Autoafirmaciones positivas. Expresa emociones. Recibe emociones. Defiende sus propios derechos. Defiende las opiniones.	Identifica problemas. Busca soluciones. Anticipa consecuencias. Elige soluciones. Probar soluciones. Persuade e influye en los demás. Motiva el trabajo en equipo.	Cortesía con el adulto. Refuerzo del adulto. Conversar con el adulto. Solucionar problemas con el adulto. Responder peticiones del adulto. Respeto a los adultos. Capacidad para debatir temas con los adultos.	Facilidad de comunicación con los demás. Hace amistades. Participa en actividades sociales. Escucha activamente. Manejo de negociación y conflictos. Es asertivo. Capacidad para recibir rechazo o comentarios de su persona.

332 MOD VII Cuadro de habilidades

Componentes de habilidades para la vida

Contenido	Características	Consecuencias
Autoestima. Empatía. Toma de decisiones. Comunicación efectiva. Manejo de emociones y sentimientos. Asertividad. Pensamiento creativo, crítico y reflexivo. Autonomía moral. Relaciones interpersonales. Manejo de tensiones y estrés. Solución de problemas y conflictos.	Son comportamientos aprendidos y aplicados. Centrado en el ámbito socioafectivo de la persona. Es una educación sentimental. Desarrolla habilidades sociales, cognitivas y para manejar emociones cognitivas. Favorece comportamientos saludables en las esferas física, psicología y social.	Enfrentar con éxito las exigencias, demandas y desafíos de la vida diaria. Actuar de manera competente. Comportamiento y estilos de vida saludables. Manejo de salud mental, y una mejor convivencia. Resolver problemas inmediatos de la situación. Se da dentro de sus posibilidades sociales y culturales.

342 MOD VII Ejercicios para cuadro de habilidades sociales

Ejercicios para cuadro de habilidades sociales

Grupo I: Primeras habilidades sociales

1. Palabra Clave:
Realizar ocho tarjetas por equipo; cada una tiene una palabra: amabilidad, libertad, diálogo, justicia, verdad, compañerismo, valentía, ideal, etc. Las tarjetas se depositan en un sobre. El animador forma los equipos heterogéneos y entrega el material de trabajo.
Las personas retiran una de las tarjetas del sobre; cada uno comenta el significado que le atribuye. Enseguida el equipo elige una de las palabras y prepara un grito alusivo.
En plenario cada equipo se presenta; dicen el nombre de sus integrantes y el grito.

2. Partes del cuerpo:
El animador invita a formar dos círculos fono dentro del otro con igual número de personas y pide que se miren frente a frente. Es recomendable tener una música de fondo. Pide que se presenten con la mano y digan su nombre, qué hace, qué le gusta y qué no le gusta.
Inmediatamente el animador da la señal para que se rueden los círculos cada uno en sentido contrario, de tal forma que le toque otra persona en frente.

Grupo II: Habilidades avanzadas

1. Ejercicios Sugeridos
Se forman grupos heterogéneos y se escogen varios temas que interesen a todo el grupo; en relación a los conflictos en el aula. Estos deberán poder ayudar a otros compañeros en otras secciones para escoger un tema final, mediante una encuesta. Luego deberán buscar en periódicos o noticias nacionales imágenes para representar el tema elegido, formarán un mural, adjuntando información sobre las causas y consecuencias de estos conflictos. Al final el grupo presenta su trabajo al resto de estudiantes y podrán discutir sobre el tema.

2. La Historia:
Un estudiante voluntario elegirá un recorte de una noticia que ejemplifique una situación con adolescentes; se la presenta al resto del grupo de estudiantes; ellos la analizan y de forma espontánea crearán una historia acerca de los personajes del recorte y de cómo se produjo la situación. Luego podrán analizar

343 MOD VII Ejercicios para cuadro de habilidades sociales

y expresar como este tipo de situaciones afecta a las relaciones con amigos o amigas en los adolescentes o niños.

Grupo III: Habilidades relacionadas con los sentimientos

Ejercicios Sugeridos

1. Juego de Conocimiento:
En parejas, cada persona tiene un tiempo individual para pensar sobre las cualidades del compañero que le ha tocado. Después se lo manifiestan mutuamente y finalmente, lo harán en gran grupo.

2. En gran grupo:
Cada persona llevará pegado en la espalda un papel, el resto del grupo tendrá que escribir un propio para cada uno/a de sus compañeros/as. Cada persona tendrá que tener tantos propios como compañeros/as tiene. Una vez que el juego ha terminado cada persona leerá su listado de propios.

3. Soy así:
El docente propone a los/as estudiantes la realización de una redacción sobre los aspectos que configuran su persona y su entorno como son: cualidades, defectos, características físicas, etc.

De manera concreta se especifica que la redacción debe de tratar las siguientes cuestiones:

- Las cosas buenas que los otros ven en mí.
- Las cosas no tan buenas o malas que los otros ven en mí.
- Los aspectos de mi personalidad que gustan a mi profesorado.
- Los aspectos de mi personalidad que disgustan a mi profesorado.
- Los tres defectos principales que mi familia ve en mí.
- Las tres virtudes más patentes que mi familia ve en mí.
- Las tres cualidades más importantes en mí mismo.
- Los tres defectos más importantes en mí mismo.

Una vez realizada individualmente la tarea de análisis, comentar en parejas la propia autopercepción y ver si esta coincide con la percepción que tiene el compañero/a, resaltando lo positivo. Luego desarrollar una puesta en común a partir de la actividad realizada juntándose los/as estudiantes en grupos. El estudiante lee su redacción y el grupo comenta su grado de acuerdo con ella.

Los/as alumnos/as discuten y reflexionan sobre la percepción que tiene cada uno/a sobre sí mismo/a, aportando información a sus compañeros sobre si ha sido realista y positivo lo manifestado por cada uno/a de ellos/as.

355 MOD VII Técnicas para utilizar con adolescentes

Técnicas para utilizar con adolescentes

Técnica	Utilidad y procedimiento	Ejemplo
Disco rayado	Pensar en solicitar algo o negarse a algo; es cucha activa, empatía y persistencia en nuestro objetivo.	"Entiendo que te gustaría... pero no es posible ahora". "Sí que no es fácil... pero me gustaría pedirte..."
Sándwich	Reducir el impacto negativo de una crítica presentando la crítica entre dos comentarios positivos.	"Este trabajo de los Romanos está muy bien... te he puesto algunas notas al margen por si quieres. Mirarlas... pero por lo demás, yo creo que vale como definitivo."
Banco de niebla	No entrar en alfamar o negar algo, para centrarnos en nuestro objetivo. "Es posible que... pero quería señalar...". "Tal vez no sepa mucho... aunque yo veo el tema...". "Quisiera tener gas razón... pero la decisión está tomada".	"Es posible que no sea urgente, pero quería pedirte que lo analizáramos de todos modos". "No sé si será cierto eso, pero hemos de continuar..."
Reflejar en espejo	Evitar que otra persona nos hiera Recordándonos un fracaso nuestro aceptar el error sin dar explicaciones y con tono y gestos serios.	• ¿No seleccionaron tu propuesta, verdad? ¡Burlándose! • ¿Cero, no la seleccionaron ¡mirada seria y Directa!



Módulo VIII

Mis cambios, mis logros

- Compromiso 358
- Instrumentos de auto-evaluación 359

358 MOD VIII Compromiso

Compromisos de los y las participantes en el diplomado

Yo _____ suscribo los compromisos que marcaré:
(Nombre completo)

- En mi vida cotidiana llevaré a la práctica lo aprendido en el diplomado.
- Invitaré a otras personas para que participen en el diplomado.
- Participar en el curso de tutoría virtual, e inscribirse para ser tutoría.
- Ante hechos violatorios de derechos humanos, fomentaré la cultura de denuncia.
- Promoveré en todos los ámbitos donde participo, los valores democráticos.
- Resolveré en forma democrática y pacífica los conflictos que veo y vivo.
- Identificaré y potenciaré las habilidades básicas de las personas.
- Haré uso de las nuevas tecnologías en la labor educativa.
- Me gustaría participar en un observatorio de Convivencia Escolar.

359 MOD VIII Instrumentos de auto-evaluación

Instrumentos de autoevaluación

Nombre: _____

Ejercicio A

En esta parte tenemos la oportunidad de valorar nuestros cambios y logros. Demos a cada inciso la valoración que a nuestro juicio refleja mejor el esfuerzo, dedicación, aplicaciones y aprendizajes que desarrollamos durante el diplomado, marque con una equis y comente al respecto.

- Incorporaré a mi vida diaria y/o a mi labor docente el uso de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (Ipod, Bluetooth, Videojuegos, Cámara digital, Scanner, Computadora portátil, Internet, Celular).

Comente

Mucho

Poco

Nada

360 MOD VIII Instrumentos de auto-evaluación

- Al realizar la autoreflexión de mis criterios para seleccionar el grupo de ciberadolescentes e integrar el grupo heterogéneo, pude confirmar que soy una persona incluyente.

Comente

Mucho

Poco

Nada

- ¿Compartí con otras personas mis vivencias, cambios y logros experimentados a través del diplomado?

Comente

Mucho

Poco

Nada

361 MOD VIII Instrumentos de auto-evaluación

- Completé los ejercicios de autoreflexión y de aplicación en todas las lecciones.

Comente

Mucho

Poco

Nada

- Realicé las lecturas complementarias que aparecen en Cendoc.

Comente

Mucho

Poco

Nada

362 MOD VIII Instrumentos de auto-evaluación

- Busqué en el Glosario las palabras cuyo significado me era desconocido.

Comente

Mucho

Poco

Nada

- Participé activamente en el Foro.

Comente

Mucho

Poco

Nada

CONCLUSIONES





Tras una serie de metodologías, procesos y pasos a seguir se culminó el desarrollo del proyecto de graduación en el cual se gestionó un libro interactivo a los contenidos teóricos del Diplomado en Convivencia Escolar y Prevención de la Violencia de la Procuraduría de los Derechos Humanos.

Según los objetivos planteados y la validación que se realizó de la propuesta gráfica, se presentan los siguientes resultados a través de una serie de conclusiones:

- A partir de los recursos gráficos y las infinitas opciones que los programas en apoyo al diseño gráfico editorial presentan en la actualidad, se logró la reestructuración del libro interactivo en apoyo a los contenidos del diplomado de manera satisfactoria, obteniendo una respuesta del 100% a favor de la organización de los módulos por parte de los tres grupos validados.
- La unificación de los documentos a partir de una línea gráfica base con cambios únicamente en los colores, según el módulo al cual pertenece cada subtema, resultó siendo primordial a la hora de realizar las validaciones con una prueba piloto, ya que el lector afirmó sentirse guiado y fue capaz de distinguir cada una de las distinciones de color. Esto se ve reflejado en el resultado del 100% a las preguntas relacionadas con la identificación a partir de los distintos colores y las respectivas viñetas identificativas.
- La aplicación de elementos interactivos dentro del libro logró que la mayor parte del grupo objetivo con el cual se validó se mostrara más entusiasta e interesada por interactuar con la interfaz del documento y las distintas opciones que este le permitía a la hora de buscar un tema en específico, o simplemente, navegar e indagar sobre las distintas temáticas.
- Según los comentarios obtenidos luego de la validación con el personal de la institución se concretó que el apoyo para el desarrollo del proyecto era del 100%, ya que todos mostraron estar de acuerdo con la actualización y las mejoras realizadas a los documentos a través de un libro interactivo que facilite los métodos de estudio de cada persona inscrita dentro del diplomado.
- Así mismo, haciendo un balance general de los resultados obtenidos con los tres grupos validados, en relación a la selección de este tipo de material de apoyo a la educación, predominaron las respuestas que mencionaban el atractivo visual del entorno del diseño y la facilidad de uso que se les presentó gracias a los recursos interactivos.



- Al finalizar la validación con el grupo objetivo de muestra se obtuvo una respuesta 100% afirmativa en cuanto a la motivación que les provocó el desarrollo de este tipo de material de apoyo, teniendo la intención de inscribirse y cursar el Diplomado en Convivencia Escolar y Prevención de la Violencia de la Procuraduría de los Derechos Humanos.

A partir de estos resultados, se puede concretar que la culminación del Proyecto de Graduación tiene un carácter positivo para el Diplomado en Convivencia Escolar y Prevención de la Violencia, ya que la trascendencia del producto final busca atraer a más personas para que se involucren en el proceso de prevención de la violencia desde el punto de vista de la convivencia y los derechos humanos, presentando las fundamentaciones teóricas y las distintas actividades para el desarrollo de un proceso positivo dentro de un documento que genera interés y facilita los procesos metódicos de aprendizaje y puesta en práctica de la teoría en la cual se basa el diplomado.

RECOMENDACIONES





A continuación se detallan ciertas normas o lineamientos generales de la propuesta gráfica, lo que permitirá utilizar el documento en apoyo al Diplomado en Convivencia Escolar y Prevención de la Violencia de la Procuraduría de los Derechos Humanos de la manera más óptima y evitar los posibles problemas que se presenten durante su uso.

DIMENSIONES

Cada una de las piezas están trabajadas en un formato tamaño carta horizontal (11" x 8.5") de manera que el formato se adapte de mejor manera a la pantalla del computador, además, es conocido por los participantes del diplomado y les permite imprimir por cuenta propia los documentos que se deseen.

DISTRIBUCIÓN

Para ser distribuido, el documento deberá ser subido a la plataforma del Diplomado en Convivencia Escolar y Prevención de la Violencia, o bien, deberá enviarse a los participantes interesados por parte de los tutores a través del correo electrónico.

De esta manera los estudiantes podrán descargar los archivos a su computador y acceder a ellos en el momento que lo deseen.

SOFTWARE

Para visualizar los documentos y apreciar todos los recursos interactivos que estos presentan, es necesario contar con un lector de PDF, se recomienda utilizar Acrobat Reader.

Puede descargarlo a través del siguiente enlace:

<http://get.adobe.com/es/reader/>



DERECHOS DE AUTOR Y PROPIEDAD INTELECTUAL

El documento pertenece al Programa en Convivencia Escolar y Prevención de la Violencia de la Procuraduría de los Derechos Humanos.

Cada texto fue seleccionado para servir de base a los conceptos teóricos del diplomado y es utilizado con previa autorización por parte de los autores.

El diseño y diagramación que se utilizó para el desarrollo de todas las propuestas gráficas es original y no podrá duplicarse o modificarse sin la previa autorización de la diseñadora gráfica que lo creó.

CRÉDITOS INSTITUCIONALES

Programa en Convivencia Escolar y Prevención de la Violencia

Guatemala 10 de octubre de 2012

14 calle 11-13 zona 1, Ciudad de Guatemala

24241717- 24241785

www.convivenciapdh.org

LOGOS

Las piezas gráficas deberán llevar en todo momento los logotipos de las siguientes instituciones:

- Centro Nacional de Información de Ciencias y Comunicación -CNICE-
- Procuraduría de los Derechos Humanos
- Programa en Convivencia Escolar y Prevención de la Violencia



CONSERVACIÓN DE ARCHIVOS DIGITALES

Los documentos originales y editables deberán conservarse en un lugar en el cual no se dañen o pierdan, de manera que de ser necesaria alguna modificación o actualización en los textos e imágenes, se puedan realizar fácilmente.

CONTENIDO DEL DISCO

Dentro del disco que se hizo entrega por medio de un acto protocolario se podrán encontrar los siguientes documentos:

DIPLOMADO EN CONVIVENCIA ESCOLAR Y PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA - DOCUMENTOS DE APOYO - CENDOC

- **Carpeta 1: Archivos editables**

Dentro de esta carpeta se encuentran las sub-carpetas pertenecientes a cada archivo nativo de InDesign. Además, dentro de estas están las fuentes tipográficas y las imágenes utilizadas para el desarrollo de cada propuesta gráfica.

- Documentos de apoyo - Cendoc
- Tutorial de uso
- Autoevaluación - Módulo VI
- Compromiso - Módulo VIII
- Instrumentos de autoevaluación - Módulo VIII

Nota: todos los archivos nativos de InDesign (extensión .indd) se trabajaron en la versión 5.5, por tanto, para poder abrir los documentos en una versión anterior del programa, deberá hacer uso de los archivos con extensión .idml.

- **Carpeta 2: PDFs**

Dentro de esta carpeta se encuentran los archivos con extensión .pdf, los cuales serán distribuidos a través de medios electrónicos -correo electrónico y página de internet-.

- Diplomado en Convivencia Escolar y Prevención de la Violencia - Documentos de apoyo - Cendoc
- Tutorial de uso
- Autoevaluación - Módulo VI
- Compromiso - Módulo VIII
- Instrumentos de autoevaluación - Módulo VIII
- **Documento suelto: Lineamientos generales**

LECCIONES APRENDIDAS





CONTENIDO METODOLÓGICO

El desarrollo de un proyecto gráfico de índole editorial para el apoyo de un programa que beneficia al sistema educativo de Guatemala a través de la educación en derechos humanos para prevenir y reducir los índices de violencia y fomentar la convivencia escolar pacífica resulta siendo de gran beneficio para el desarrollo social y cultural del país. Es por esto que el apoyo gráfico con elementos que se adecúan a la temática y al grupo objetivo es de vital importancia para captar la atención de las personas y lograr transmitir un mensaje que motive y genere un cambio de actitud positivo.

Para esto es necesario que se genere un proceso adecuado sobre el cual se basen cada una de las decisiones de diseño, es decir, la fundamentación teórica, conceptual y creativa del proyecto será elemental a la hora de comprobar los resultados y funcionalidad de cada pieza gráfica.

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

Apoyar el diseño en los elementos interactivos y las inmensas posibilidades que la tecnología actual presenta permiten potenciar el alcance y resultado que una pieza comunicativa y de diseño tiene, ya que se rompen las barreras espaciales y territoriales y se incentiva a la población a informarse y mantenerse actualizada.

Es por esto que, a través de la interactividad, se logró una reestructuración adecuada del material teórico y práctico que apoya los contenidos del Diplomado en Convivencia Escolar y Prevención de la Violencia de la PDH, afectando de manera positiva los procesos cognitivos de cada una de las personas interesadas en la temática y facilitándoles la búsqueda de los conceptos básicos que mejoren su intelectualidad.



PRODUCCIÓN

La planificación de las actividades a realizar previas al desarrollo de un proyecto gráfico permite que el resultado final se vea optimizado al seguir un plan de acción. Además, el uso de los diagramas de flujo y cronogramas ayuda a mantener cada una de estas actividades bajo control y según los tiempos establecidos desde un principio.

Todo esto forma parte de la gestión de proyectos y del involucramiento del diseñador gráfico editorial en la generación de propuestas gráficas complementarias, así como de proyectos visuales de los cuales se saque el mayor provecho en beneficio de la sociedad guatemalteca.

FUENTES CONSULTADAS
REFERENCIAS





LIBROS

Moya de Marroquín, J. (2012). *Sistematización del Diplomado en Línea de Convivencia Escolar y Prevención de la Violencia de la Procuraduría de los Derechos Humanos*. Guatemala. Tesis de Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa). Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala.

INTERNET

Definición ABC. (05 de Abril de 2013). *Definición ABC*. Obtenido de Definición ABC: <http://www.definicionabc.com/general/comunidad-educativa.php>

Definición ABC. (05 de Abril de 2013). *Definición ABC*. Obtenido de Definición ABC: <http://www.definicionabc.com/comunicacion/lluvia-de-ideas.php>

Definición ABC. (05 de Abril de 2013). *Definición ABC*. Obtenido de Definición ABC: <http://www.definicionabc.com/general/mapa-conceptual.php>

Definición ABC. (05 de Abril de 2013). *Definición ABC*. Obtenido de Definición ABC: <http://www.definicionabc.com/general/mapa-mental.php>

Definición.de. (10 de octubre de 2012). *Definición.de*. Obtenido de Definición.de: <http://definicion.de/gestion/>

El Profe Gusda. (10 de octubre de 2012). *El Profe Gusda*. Obtenido de El Profe Gusda: <http://elprofegusda.blogspot.com/2011/01/que-es-el-concepto-creativo.html>

Fotonostra. (22 de Agosto de 2012). *Fotonostra*. Obtenido de Fotonostra: <http://www.fotonostra.com/grafico/tecnicas-compos.htm>

Gregory. (22 de Agosto de 2012). *Convivencia Escolar, Blogspot*. Obtenido de Convivencia Escolar, Blogspot: <http://gregory-construyendolaconvivencia.blogspot.com/2009/06/una-definicion-de-convivencia-escolar.html>

MINEDUC Chile. (10 de octubre de 2012). *Educación Chile, el portal de la educación*. Obtenido de Educación Chile, el portal de la educación: http://www.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/convivencia_escolar.pdf



- Ministerio de Educación Nacional. (05 de Abril de 2013). *Ministerio de Educación Nacional*. Obtenido de Ministerio de Educación Nacional: <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-196492.html>
- Poncio, M. G. (2010). *El Nuevo Currículo Nacional Base en el nivel medio y su implicación en el mejoramiento de la enseñanza aprendizaje*.
- Procuraduría de los Derechos Humanos. (22 de Agosto de 2012). *Procuraduría de los Derechos Humanos*. Obtenido de Procuraduría de los Derechos Humanos: http://www.pdh.org.gt/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=2&Itemid=5
- Procuraduría de los Derechos Humanos. (22 de Agosto de 2012). *Qué son los Derechos Humanos; Procuraduría de los Derechos Humanos*. Obtenido de Que son los Derechos Humanos; Procuraduría de los Derechos Humanos: http://www.pdh.org.gt/index.php?option=com_content&view=article&id=1:i-que-son-los-derechos-humanos&catid=1:derechos-humanos&Itemid=3
- Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo. (22 de Agosto de 2012). *Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo*. Obtenido de Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo: <http://www.undp.org.gt/data/publicacion/Informe%20Estad%C3%ADstico%20de%20la%20Violencia%20en%20Guatemala%20final.pdf>
- Todo Gráfico. (22 de Agosto de 2012). *Todo Gráfico*. Obtenido de Todo Gráfico: <https://todografico.wikispaces.com/Jerarqu%C3%ADas+visuales>
- Universidad Internacional. (05 de Abril de 2013). *Universidad Internacional*. Obtenido de Universidad Internacional: <http://www.rsu.uninter.edu.mx/doc/glosario/Curriculooculto.pdf>
- Vitrales XXI. (05 de Abril de 2013). *Vitrales XXI*. Obtenido de Vitrales XXI: http://www.vitralesxxi.com.ar/publicidad_y_marketing/el_brief.htm
- Wikiguate. (05 de Abril de 2013). *Wikiguate*. Obtenido de Wikiguate: http://wikiguate.com.gt/wiki/Procuradur%C3%ADa_de_los_Derechos_Humanos_de_Guatemala
- Word Reference. (22 de Agosto de 2012). *Imagen; Word Reference*. Obtenido de Imagen; Word Reference: <http://www.wordreference.com/definicion/imagen>

GLOSARIO





BRIEF / BRIEFING

Es una asamblea o reunión cuyo fin es el de informar o definir oficialmente el trabajo a realizar y las tareas que incumben a los que participan en el proceso de difusión publicitaria, y es el esquema de trabajo que ordenará la tarea de todo aquel que esté involucrado en la tarea a realizar. (*Vitrales XXI, 2013*)

COMUNIDAD EDUCATIVA

Es el conjunto de personas que forman parte, influyen y son afectadas por el ámbito educativo. (*Definición ABC, 2013*)

CONCEPTO CREATIVO

Es el planteamiento construido que resume toda la información que se tiene para concebir una invención en el mensaje publicitario. (*El Profe Gusda, 2012*)

CONVIVENCIA ESCOLAR

Es la relación entre todos los actores institucionales. Esto implica que los niños, jóvenes y adultos son considerados partícipes de la convivencia adscribiéndoseles derechos y responsabilidades. (*MINEDUC Chile, 2012*)

CURRÍCULO OCULTO

Es el conjunto de normas y valores que son implícitamente pero eficazmente enseñados en las instituciones escolares y de las que no se acostumbra a hablar en las declaraciones de fines y objetivos de los profesores. (*Universidad Internacional, 2013*)

CURRÍCULUM NACIONAL BASE

Este se concibe como el proyecto educativo del Estado guatemalteco para el desarrollo integral de la persona humana, del pueblo de Guatemala y de toda la Nación.

El currículum se centra en la persona humana como ente promotor del desarrollo personal y social, de las características culturales y de los procesos participativos que favorecen la convivencia armónica. Hace énfasis en la valoración de la identidad cultural, en la interculturalidad y en la estructura organizativa para el intercambio social en los centros y ámbitos educativos, de manera que las interacciones entre los sujetos no solamente constituyen un ejercicio de democracia participativa sino fortalecen la interculturalidad. (*Poncio, 2010*)

DERECHOS HUMANOS

Son las facultades, prerrogativas y libertades fundamentales de las que goza una persona y que se derivan de su dignidad, por lo que no pueden ser vulnerados y por ello los Estados y las leyes que los rigen tienen la obligación de reconocerlos, difundirlos, protegerlos y garantizarlos. Todas las personas, sin importar su edad, religión, sexo o condición social, gozan de estos derechos, los cuales son indispensables para el desarrollo integral del individuo. (*Procuraduría de los Derechos Humanos, 2012*)

EDUCACIÓN VIRTUAL

También llamada "educación en línea", se refiere al desarrollo de programas de formación que tienen como escenario de enseñanza y aprendizaje el ciberespacio. Esto hace referencia a que no es necesario que el cuerpo, tiempo y espacio se conjuguen para lograr establecer un encuentro de diálogo o experiencia de aprendizaje. Sin que se dé un encuentro cara a cara entre el profesor y el alumno es posible establecer una relación interpersonal de carácter educativo. (*Ministerio de Educación Nacional, 2013*)



GESTIÓN

El concepto de gestión hace referencia a la acción y a la consecuencia de administrar o gestionar algo. Al respecto, hay que decir que gestionar es llevar a cabo diligencias que hacen posible la realización de una operación comercial o de un anhelo cualquiera. Administrar, por otra parte, abarca las ideas de gobernar, disponer, dirigir, ordenar u organizar una determinada cosa o situación.

La noción de gestión, por lo tanto, se extiende hacia el conjunto de trámites que se llevan a cabo para resolver un asunto o concretar un proyecto. La gestión es también la dirección o administración de una compañía o de un negocio. (*Definición.de, 2012*)

LLUVIA DE IDEAS

Es un proceso didáctico y práctico mediante el cual se intenta generar creatividad mental respecto de un tema. Supone el pensar rápida y espontáneamente en ideas, conceptos o palabras que se puedan relacionar con un tema previamente definido y que, entonces, puedan servir a diferentes fines. (*Definición ABC, 2013*)

MAPA CONCEPTUAL

Es una estrategia de aprendizaje surgida dentro del constructivismo que producirá resultados ampliamente significativos en materia de aprendizaje precisamente, estableciendo la relación entre conceptos de manera ordenada. Entre las características básicas de este tipo de estrategia podemos citar la simplificación, el impacto visual y la jerarquización. (*Definición ABC, 2013*)

MAPA MENTAL

Es un diagrama que se utiliza para representar ideas, tareas, actividades o todos aquellos otros conceptos que están asociados a una palabra clave y que se ubicarán inmediatamente a su alrededor. (*Definición ABC, 2013*)

PROCURADOR DE LOS DERECHOS HUMANOS

El Procurador de los Derechos Humanos es el comisionado del Congreso de la República para garantizar el cumplimiento de los Derechos Humanos. Para el cumplimiento de las atribuciones que la Constitución Política de la República le asigna, no está supeditado a organismo, institución o funcionario alguno, y actuará con absoluta independencia. (*Procuraduría de los Derechos Humanos, 2012*)

PROCURADURÍA DE LOS DERECHOS HUMANOS (PDH)

Es una institución del Estado de Guatemala que vela por el cumplimiento de los Derechos Humanos en el país, de acuerdo a la Constitución Política de Guatemala y es dirigida por su máximo funcionario, el Procurador de los Derechos Humanos de Guatemala. (*Wikiguate, 2013*)

ANEXOS





ANEXO 1:

Modelo de encuesta de validación para el personal de la institución [1/2]

 <p style="text-align: center;"> Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Escuela de Diseño Gráfico Proyecto de Graduación </p>	<p>Fecha: _____</p> <p>Nombre: _____</p> <p>Puesto dentro de la Institución: _____</p>
<p>El presente documento forma parte del Proyecto de Graduación para optar al título de Licenciatura en Diseño Gráfico con Énfasis Editorial Didáctico. Consta de una serie de preguntas que deberán ser respondidas de la manera más sincera posible, en base a la propuesta de material gráfico proporcionado por la estudiante. Solamente coloque una 'X' dentro del recuadro que más se identifique con su opinión.</p>	
<p>1. ¿Considera que el desarrollo general de la propuesta gráfica se maneja acorde a las necesidades institucionales?</p> <p>Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/></p>	<p>4. ¿Qué piensa de la relación que se maneja entre el diseño general con respecto a la temática de los documentos que apoyan al Diplomado en Convivencia Escolar y Prevención de la Violencia?</p> <p><input type="checkbox"/> Se adecúa a la temática.</p> <p><input type="checkbox"/> Podría mejorar.</p> <p><input type="checkbox"/> No tiene relación alguna.</p>
<p>2. ¿Considera usted que la forma en que se presenta el material didáctico facilita el proceso de aprendizaje de los inscritos en el diplomado?</p> <p>Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/></p>	<p>5. ¿Qué opina de la estructura general del documento de apoyo?</p> <p><input type="checkbox"/> Se maneja de manera adecuada.</p> <p><input type="checkbox"/> Le falta una mejor organización.</p> <p><input type="checkbox"/> No es una buena opción estructural.</p>
<p>3. ¿Considera que el orden que se maneja dentro del documento facilita la interacción con el lector?</p> <p>Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/></p>	
<p><i>Validación del Proyecto de Graduación : "Diseño del material de apoyo para el Diplomado en Convivencia Escolar y Prevención de la Violencia de la PDH"</i></p> 	



ANEXO 1

Modelo de encuesta de validación para el personal de la institución [2/2]

6. ¿Por qué cree que el documento mejorará la comprensión de los temas por parte de los estudiantes del diplomado?	<input type="checkbox"/> Porque los temas están distribuidos de manera idónea.	10. ¿Cree que la propuesta gráfica refleja la identidad del Diplomado en Convivencia Escolar y Prevención de la Violencia?	Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> Porque facilita la lectura de los temas de apoyo.	<input type="checkbox"/> Porque se desarrolla con un diseño atractivo.	11. ¿Qué opina sobre la utilización de los espacios dentro del formato de la propuesta gráfica?	<input type="checkbox"/> Se manejan adecuadamente.
7. ¿Qué puede decir acerca de la legibilidad de los textos?	<input type="checkbox"/> Es clara.	<input type="checkbox"/> Podría mejorar.	<input type="checkbox"/> No se utilizan de manera apropiada.
<input type="checkbox"/> Es deficiente.	<input type="checkbox"/> Es mala.	12. ¿Por qué seleccionaría usted esta propuesta gráfica para el desarrollo del material de apoyo al Diplomado en Convivencia Escolar y Prevención de la Violencia?	<input type="checkbox"/> Por el atractivo visual.
8. ¿Qué opina acerca de la identificación de cada módulo del diplomado a través de un color específico?	<input type="checkbox"/> Es una excelente opción.	<input type="checkbox"/> Por la facilidad de uso.	<input type="checkbox"/> Por la estructura general.
<input type="checkbox"/> Podría mejorar.	<input type="checkbox"/> No estoy de acuerdo.	13. ¿Cuál sería su posición respecto a la actualización del material de apoyo en base a la propuesta gráfica presentada?	<input type="checkbox"/> Estoy de acuerdo.
9. ¿Qué piensa del aporte creativo al diseño del material?	<input type="checkbox"/> Es novedoso y agradable.	<input type="checkbox"/> Estoy en desacuerdo.	
<input type="checkbox"/> Es bueno, pero con ciertas deficiencias.	<input type="checkbox"/> Es pobre.		

Validación del Proyecto de Graduación : "Diseño del material de apoyo para el Diplomado en Convivencia Escolar y Prevención de la Violencia de la PDH"



ANEXO 2

Modelo de encuesta de validación para expertos en diseño gráfico editorial [1/3]


USAC **ARQUITECTURA**
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA **DISEÑO GRÁFICO**

Universidad de San Carlos de Guatemala
 Facultad de Arquitectura
 Escuela de Diseño Gráfico
 Proyecto de Graduación

Fecha:

Sexo: F M

Nombre:

Breve perfil de experiencia en el diseño gráfico editorial

El presente documento forma parte del Proyecto de Graduación para optar al título de la Licenciatura en Diseño Gráfico con Énfasis Editorial Didáctico Interactivo, de La Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala. Consta de una serie de preguntas que deberán ser contestadas de manera objetiva en base a la propuesta de material gráfico proporcionada por la estudiante.

Nota Utilice los recuadros celestes para responder. Cuando sea necesario introducir texto, haga clic sobre el recuadro y escriba. Cuando las preguntas sean de opción múltiple, escoja una y haga clic sobre el cuadro, automáticamente le aparecerá un chequeo. Si desea borrar la selección de una opción, basta con hacer clic nuevamente sobre el cuadro. Al terminar de llenar el formulario, haga clic en 'Sumit Form' y envíelo al correo andre.anredita@gmail.com

1. ¿Considera que la portada del documento mantiene relación con el diseño interior?

Si
Podría mejorar
No

2. ¿Qué piensa del entorno general de las páginas maestras?

Son atractivas visualmente.
 Se podría mejorar el uso de los recursos gráficos.
 Es deficiente estéticamente.

3. ¿Considera que existe una jerarquía visual adecuada y atractiva?

Si
Podría mejorar
No

4. ¿Qué opina del equilibrio entre los elementos gráficos y textuales?

Resulta atractivo.
 Podría mejorar.
 No genera interés visual.



Validación del Proyecto de Graduación : "Diseño del material de apoyo para el Diplomado en Convivencia Escolar y Prevención de la Violencia de la PDH"



ANEXO 2

Modelo de encuesta de validación para expertos en diseño gráfico editorial [2/3]

5. ¿Considera que las portadas internas de los módulos se adaptan al diseño general del documento?	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> Podría mejorar <input type="checkbox"/> No
6. ¿Qué opina sobre el índice de contenidos?	<input type="checkbox"/> Es creativo. <input type="checkbox"/> Debería reorganizarse. <input type="checkbox"/> Es deficiente.
7. ¿Qué opina de la estructura organizativa del documento de apoyo?	<input type="checkbox"/> Se maneja de manera adecuada. <input type="checkbox"/> Le falta una mejor organización. <input type="checkbox"/> No es una buena opción estructural.
8. ¿Qué opina acerca de la identificación de cada módulo del diplomado a través de un color específico?	<input type="checkbox"/> Es una excelente opción. <input type="checkbox"/> Podría mejorar. <input type="checkbox"/> No estoy de acuerdo.
9. ¿Cree usted que cada página del documento deba ir identificada con una viñeta que indique el módulo al que pertenece?	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> Podría mejorar <input type="checkbox"/> No
10. ¿Cómo calificaría la aplicación de la cromatología al entorno general del documento de apoyo?	<input type="checkbox"/> Atractiva y dinámica. <input type="checkbox"/> Interesante, pero debe mejorar. <input type="checkbox"/> Inadecuada.
11. ¿Qué piensa del aporte creativo al diseño del material?	<input type="checkbox"/> Es novedoso y agradable. <input type="checkbox"/> Es bueno, pero con ciertas deficiencias. <input type="checkbox"/> Es pobre.
12. ¿Qué opina respecto al uso de la retícula?	<input type="checkbox"/> Se maneja creativamente. <input type="checkbox"/> Podría mejorar. <input type="checkbox"/> Es deficiente.

Validación del Proyecto de Graduación : "Diseño del material de apoyo para el Diplomado en Convivencia Escolar y Prevención de la Violencia de la PDH"



ANEXO 2

Modelo de encuesta de validación para expertos en diseño gráfico editorial [3/3]

<p>13. ¿Cree que las formas utilizadas para el diseño del documento se adecuán al grupo objetivo y captan su atención?</p> <p>Si <input type="checkbox"/> Podría mejorar <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/></p> <p>14. ¿Qué opina sobre el tratamiento de la imagen y el uso de los recursos vectoriales?</p> <p><input type="checkbox"/> Es acorde al medio y grupo objetivo. <input type="checkbox"/> Podría mejorar. <input type="checkbox"/> No está bien aplicada.</p> <p>15. Respecto al uso de la tipografía, ¿qué opina de que se utilicen dos opciones de la familia palo seco (sans serif)?</p> <p><input type="checkbox"/> Es la decisión correcta. <input type="checkbox"/> Podría modificarse una opción. <input type="checkbox"/> Ambas deberían tener serif.</p> <p>16. ¿Qué puede decir acerca de la legibilidad de los textos?</p> <p><input type="checkbox"/> Es clara. <input type="checkbox"/> Es deficiente. <input type="checkbox"/> Es mala.</p> <p>17. ¿Cree que el diseño general del documento refleja las necesidades del grupo objetivo y se adapta al concepto creativo?</p> <p>Si <input type="checkbox"/> Podría mejorar <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/></p>	<p>18. ¿Qué opina respecto al desarrollo de la propuesta gráfica, tomando en cuenta que se difundirá por medios digitales?</p> <p><input type="checkbox"/> Está bien adaptada. <input type="checkbox"/> Se podrían mejorar algunos elementos. <input type="checkbox"/> No está trabajada adecuadamente.</p> <p>19. A pesar de que la propuesta actual a evaluar aún no cuenta con la interactividad que el documento requiere, ¿qué opina de esto?</p> <p><input type="checkbox"/> Facilitará la interacción con el estudiante. <input type="checkbox"/> Podría resultar confusa. <input type="checkbox"/> No es una buena opción.</p> <p>20. ¿Considera que el orden que se maneja dentro del documento facilita la interacción con el lector?</p> <p>Si <input type="checkbox"/> Podría mejorar <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/></p> <p>21. Observaciones generales:</p> <div data-bbox="397 1171 646 1764" style="border: 1px solid black; height: 280px; width: 150px;"></div>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Validación del Proyecto de Graduación : "Diseño del material de apoyo para el Diplomado en Convivencia Escolar y Prevención de la Violencia de la PDH"



ANEXO 3

Modelo de encuesta de validación para el grupo objetivo [1/3]

 <p>USAC TRICENTENARIA 1823-2023 Universidad de San Carlos de Guatemala</p> <p>ARQUITECTURA Diseño Gráfico</p> <p>Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Escuela de Diseño Gráfico Proyecto de Graduación</p>	<p>Fecha: _____</p> <p>Sexo: _____</p> <p>Escolaridad: _____</p>	<p>Edad: _____</p> <p>Nacionalidad: _____</p> <p>Ocupación: _____</p>
<p>El presente documento forma parte del Proyecto de Graduación para optar al título de Licenciatura en Diseño Gráfico con Énfasis Editorial Didáctico Interactivo, de la Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala. Consta de una serie de preguntas que deberán ser contestadas de la forma más sincera posible en base a su experiencia como docente. Solamente coloque una 'X' en la casilla que más se adapte a su opinión.</p>		
<p>1. ¿Considera que la portada del documento mantiene relación con el diseño interior?</p> <p>Si <input type="checkbox"/> Podría mejorar <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/></p> <p>2. ¿Qué opina sobre el índice de contenidos?</p> <p><input type="checkbox"/> Es creativo. <input type="checkbox"/> Debería reorganizarse. <input type="checkbox"/> Es deficiente.</p>	<p>3. ¿Qué piensa del entorno general de las páginas interiores?</p> <p><input type="checkbox"/> Son atractivas visualmente. <input type="checkbox"/> Se podría mejorar el uso de los recursos gráficos. <input type="checkbox"/> Es deficiente estéticamente.</p> <p>4. ¿Qué opina acerca de la identificación de cada módulo del diplomado a través de un color específico?</p> <p><input type="checkbox"/> Es una excelente opción. <input type="checkbox"/> Podría mejorar. <input type="checkbox"/> No estoy de acuerdo.</p>	<p>5. ¿Considera útil la identificación de los módulos a partir de los colores y una viñeta identificativa en cada página del documento?</p> <p>Si <input type="checkbox"/> Podría mejorar <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/></p>
<p style="text-align: right;">Validación del Proyecto de Graduación : "Diseño del material de apoyo para el Diplomado en Convivencia Escolar y Prevención de la Violencia de la PDH"</p> 		



ANEXO 3

Modelo de encuesta de validación para el grupo objetivo [2/3]

<p>6. ¿Considera que el entorno general de diseño se relaciona con la temática del diplomado?</p> <p>Si <input type="checkbox"/> Podría mejorar <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/></p>	<p>11. ¿Considera que el orden que se maneja dentro del documento facilita la interacción con el lector?</p> <p>Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/></p>
<p>7. ¿Considera usted que la forma en que se presenta el material didáctico facilita el proceso de aprendizaje de los inscritos en el diplomado?</p> <p>Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/></p>	<p>12. ¿Qué opina respecto a la estructura general del documento de apoyo?</p> <p><input type="checkbox"/> Se maneja de manera adecuada. <input type="checkbox"/> Le falta una mejor organización. <input type="checkbox"/> No es una buena opción estructural.</p>
<p>8. ¿Cómo calificaría el diseño en general?</p> <p><input type="checkbox"/> Atractivo. <input type="checkbox"/> Interesante, pero puede mejorar. <input type="checkbox"/> Deficiente.</p>	<p>13. ¿Qué puede decir acerca de la legibilidad de los textos?</p> <p><input type="checkbox"/> Es clara. <input type="checkbox"/> Es deficiente. <input type="checkbox"/> Es mala.</p>
<p>9. ¿Qué piensa del aporte creativo al diseño del material?</p> <p><input type="checkbox"/> Es novedoso y agradable. <input type="checkbox"/> Es bueno, pero con ciertas deficiencias. <input type="checkbox"/> Es pobre.</p>	<p>14. ¿Considera que se comprende rápidamente la forma de navegar del documento?</p> <p>Si <input type="checkbox"/> Podría mejorar <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/></p>
<p>10. ¿Considera que se mantiene una unidad de diseño en todo el documento?</p> <p>Si <input type="checkbox"/> Podría mejorar <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/></p>	

Validación del Proyecto de Graduación : "Diseño del material de apoyo para el Diplomado en Convivencia Escolar y Prevención de la Violencia de la PDH"



ANEXO 3

Modelo de encuesta de validación para el grupo objetivo [3/3]

<p>15. ¿Cómo calificaría la manera en que se usa el documento en base a la interactividad?</p> <p><input type="checkbox"/> Fácil.</p> <p><input type="checkbox"/> Media.</p> <p><input type="checkbox"/> Complicada.</p>	<p>19. ¿Por qué seleccionaría usted esta propuesta gráfica para el desarrollo del material de apoyo al Diplomado en Convivencia Escolar y Prevención de la Violencia?</p> <p><input type="checkbox"/> Por el atractivo visual.</p> <p><input type="checkbox"/> Por la facilidad de uso.</p> <p><input type="checkbox"/> Por la estructura general.</p>
<p>16. ¿Cómo cree que la interactividad del documento afecta el desarrollo de los contenidos?</p> <p><input type="checkbox"/> Mejora la búsqueda de los temas.</p> <p><input type="checkbox"/> Crea confusión.</p> <p><input type="checkbox"/> Su uso es en vano porque no se entiende.</p>	<p>20. Basándose en la propuesta para el material de apoyo. ¿Cursaría usted el Diplomado en Convivencia Escolar y Prevención de la Violencia de La PDHP?</p> <p>Si <input type="checkbox"/> Podría mejorar <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/></p>
<p>17. ¿Cómo calificaría el diseño en base a sus necesidades de aprendizaje?</p> <p><input type="checkbox"/> Cumple con el objetivo.</p> <p><input type="checkbox"/> Necesita mejorar.</p> <p><input type="checkbox"/> No aporta beneficio alguno.</p>	
<p>18. ¿Siente que el documento lo motiva a leer?</p> <p>Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/></p>	

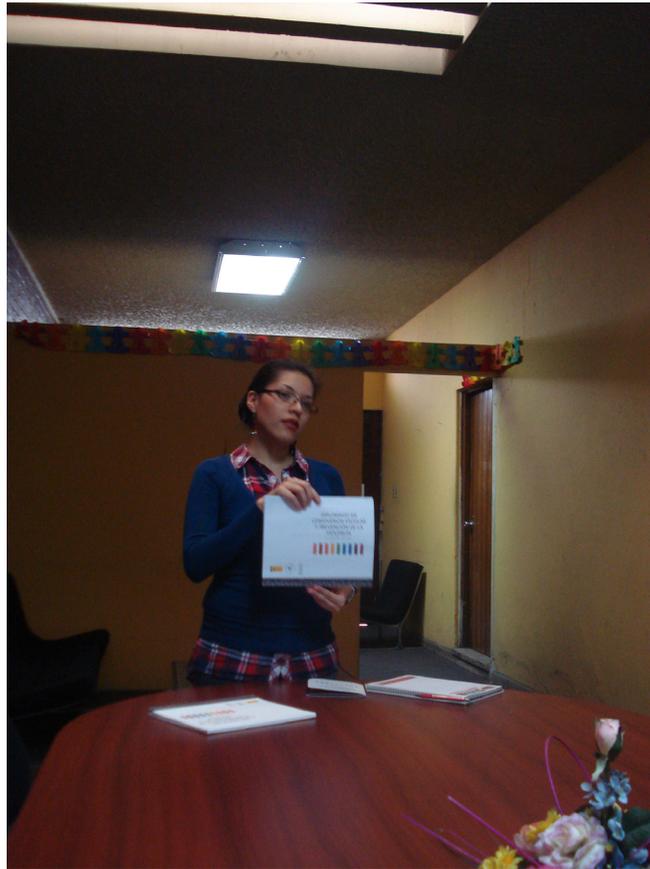
Validación del Proyecto de Graduación : "Diseño del material de apoyo para el Diplomado en Convivencia Escolar y Prevención de la Violencia de La PDHP"



ANEXO 4

A continuación se presentan las fotografías que complementan la entrega del proyecto gráfico a los representantes de la institución.

FOTO NO. 1: PRESENTACIÓN DEL PROYECTO AL PERSONAL DE LA INSTITUCIÓN



Tomada por: Héctor Roche



FOTO NO. 2: MATERIAL IMPRESO



Tomada por: Andrea Jiménez

FOTO NO. 3: EMPAQUE PARA DISCO



Tomada por: Andrea Jiménez

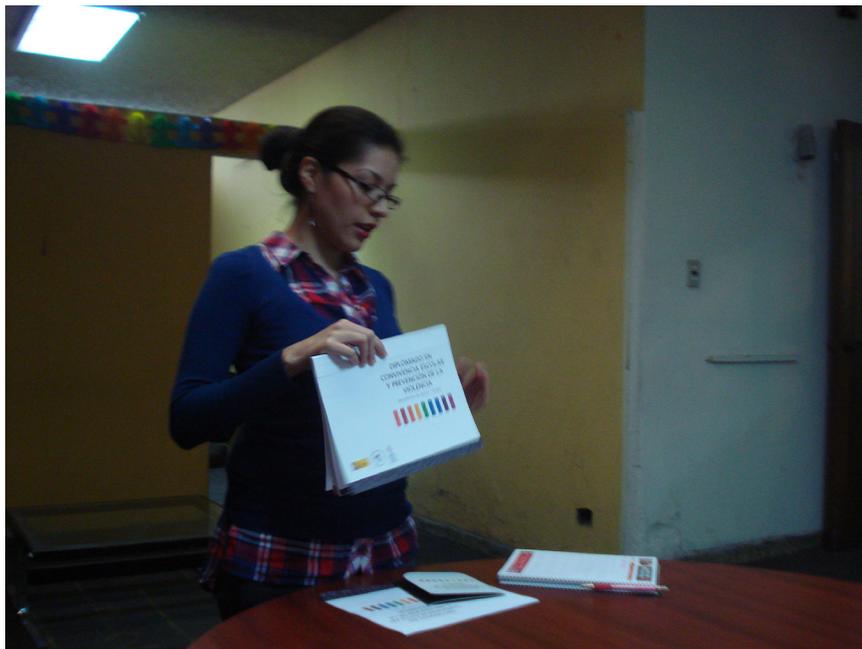


FOTO NO. 4: EMPAQUE PARA DISCO 2



Tomada por: Andrea Jiménez

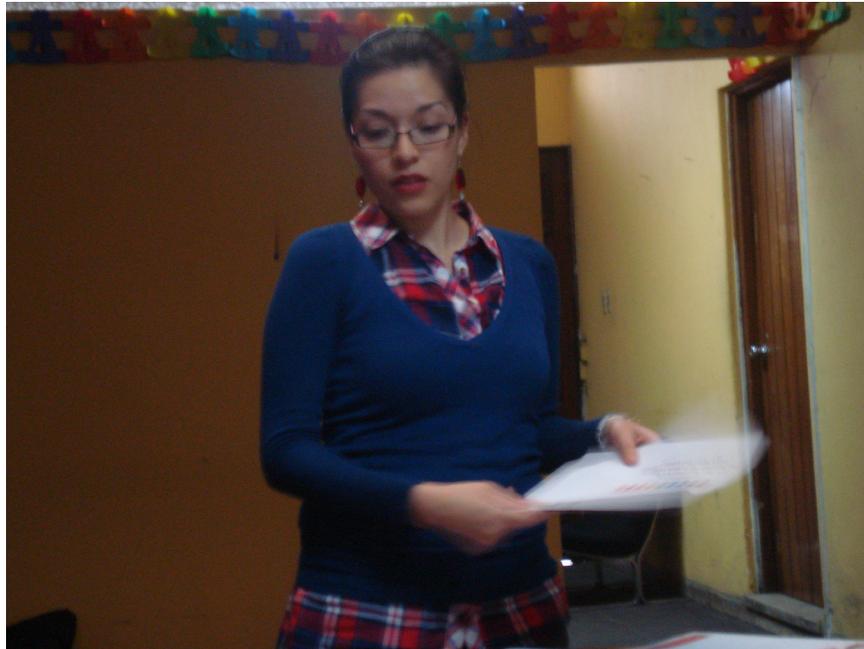
FOTO NO. 5: PRESENTACIÓN DEL PROYECTO AL PERSONAL DE LA INSTITUCIÓN 2



Tomada por: Héctor Roche



FOTO NO. 5: PRESENTACIÓN DEL PROYECTO
AL PERSONAL DE LA INSTITUCIÓN 3



Tomada por: Héctor Roche

FOTO NO. 6: PERSONAL DE LA INSTITUCIÓN



Tomada por: Andrea Jiménez



FOTO NO. 7: PERSONAL DE LA INSTITUCIÓN 2



Foto por: Yolanda Canté

FOTO NO. 8: ENTREGA AL LIC. HÉCTOR ROCHE,
JEFE DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA



Tomada por: Yolanda Canté



FOTO NO. 9: ENTREGA AL LIC. HÉCTOR ROCHE,
JEFE DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA 2



Tomada por: Yolanda Canté



FOTO NO. 11: ENTREGA DEL PROYECTO
AL PERSONAL DE LA INSTITUCIÓN



Tomada por: Personal de seguridad

ANEXO 5

A continuación se presenta una copia de la carta que hace constar la entrega del material gráfico al Jefe de Investigación Educativa del Programa de Convivencia Escolar y Prevención de la Violencia de la Procuraduría de los Derechos Humanos, Lic. Héctor Roberto Roche Pérez.



Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Escuela de Diseño Gráfico



Procuraduría de los Derechos Humanos
Programa en Convivencia Escolar
y Prevención de la Violencia

Guatemala, 11 de octubre de 2012

A quien interese

Por este medio hago constar que la estudiante Andrea María Jiménez González, con número de carné 200810658, hizo entrega del material de apoyo trabajado para el Diplomado en Convivencia Escolar y Prevención de la Violencia como parte de su Proyecto de Graduación para optar al título de Licenciatura en Diseño Gráfico con Énfasis Editorial Didáctico Interactivo, de la Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala.

Sin otro particular, me suscribo.

Atentamente.

Héctor Roche



Jefe de Investigación Educativa
Programa en Convivencia Escolar y Prevención de la Violencia
Procuraduría de los Derechos Humanos



DISEÑO DEL MATERIAL DE APOYO EDITORIAL
PARA EL DIPLOMADO EN CONVIVENCIA ESCOLAR
Y PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA DE LA
PROCURADURÍA DE LOS DERECHOS HUMANOS



IMPRÍMASE

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"

Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo

Decano

Lic. Marco Antonio Morales

Asesor

Andrea María Jiménez González

Sustentante





Centro Nacional de Información
de Ciencias y Comunicación -CNICE-

Procuraduría de los Derechos Humanos

Programa en Convivencia Escolar
y Prevención de la Violencia

