

# UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

## FACULTAD DE ARQUITECTURA



**RESCATE DE LA CASA PATRONAL DE LA FINCA  
FLORENCIA, ANTIGUA GUATEMALA,  
SACATEPÉQUEZ, PARA USO COMO MUSEO, E  
INTEGRACIÓN A SU ENTORNO.**

**MATÍAS FERNANDO REVOLORIO ÁVILA  
CARNE: 8713296**

**Para optar el Título de: Arquitecto, egresado de la  
Facultad de Arquitectura de la Universidad de San  
Carlos de Guatemala.**

**Guatemala. septiembre de 2013.**





**USAC**  
TRICENTENARIA  
Universidad de San Carlos de Guatemala



## DECANATO

Universidad de San Carlos de Guatemala Edificio  
T2, Primer Nivel, Ciudad Universitaria zona 12 – Ciudad de Guatemala, Guatemala C.A.  
Teléfono: 2418-9000

### HONORABLE JUNTA DIRECTIVA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA 2013

Decano:	Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
Vocal 1o.	Arq. Gloria Ruth Lara Cordón de Corea
Vocal 2o.	Arq. Edgar Armando López Pazos
Vocal 3o.	Arq. Marco Vinicio Barrios Contreras
Vocal 4o.	Br. Carlos Alberto Mendoza Rodríguez
Vocal 5o.	Br. José Antonio Valdéz Mazariegos
Secretario:	Arq. Alejandro Muñoz Calderón

### TRIBUNAL EXAMINADOR

Decana en Funciones:	Arq. Gloria Ruth Lara de Corea
Examinador:	Arq. Edgar Joaquín Juárez Gálvez
Examinador:	Arq. Gustavo Adolfo Mayén Córdova
Examinador:	Dr. Arq. Mario Francisco Ceballos
Secretario:	Arq. Alejandro Muñoz Calderón
Asesor:	Arq. Edgar Joaquín Juárez Gálvez



**Nombre: MATÍAS FERNANDO REVOLORIO ÁVILA**

**Carné: 8713296**

**Dirección: 32 Avenida 5-83, zona 4 de Mixco, Col. Bosques de San Nicolás.**

**Teléfono Domiciliar: 2436-0116**

**Teléfono Celular: 5656-2435**

**RESCATE DE LA CASA PATRONAL DE LA FINCA  
FLORENCIA, ANTIGUA GUATEMALA, SACATEPÉQUEZ,  
PARA USO COMO MUSEO, E INTEGRACIÓN A SU ENTORNO**

**Guatemala, septiembre de 2013**



# ACTO QUE DEDICO

A Dios: El Arquitecto creador del Universo.

A mis Padres: Pedro Revolorio Pérez y Dolores Ávila de Revolorio (QEPD).  
Porque con sus sacrificios me impulsaron a cumplir mi sueño.

A mi Esposa: Irma Leticia De Mata Vela de Revolorio.  
Con mucho cariño y por su apoyo incondicional.

A mis Hijos: Pedro José Fernando y Evelyn Leticia Jasmine.  
Con amor y un ejemplo a seguir.

A mis Hermanos: Israel y José Dimas (QEPD).  
María Liusa, Jesús Alberto, Teresa y Esaú Rafael.  
Por compartir mi vida.

A mi Familia: Con cariño

A mis compañeros y amigos: Quienes hicieron grato mi paso por la Universidad.

A mi asesor de tesis: Arq. Joaquín Juárez Gálvez.  
Por el aporte de sus conocimientos.



# ÍNDICE

<b>No.</b>		<b>PÁGINA</b>
	<b>INTRODUCCIÓN</b>	13
	<b>CAPÍTULO I</b>	
1.0	MARCO CONCEPTUAL	16
1.2	ANTECEDENTES DEL PROYECTO	16
1.3	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DEL PROYECTO	17
1.4	JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO	17
1.5	OBJETIVO DEL PROYECTO	18
1.5.1	OBJETIVO GENERAL DEL PROYECTO	18
1.5.2	OBJETIVO ESPECÍFICO DEL PROYECTO	18
1.6	ALCANCES Y LÍMITES DEL PROYECTO	19
1.7	DELIMITACIÓN DEL TEMA DEL PROYECTO	19
1.8	METODOLOGÍA DEL TRABAJO DEL PROYECTO	20
	<b>CAPÍTULO II</b>	
2.0	MARCO TEÓRICO	24
2.1	DEPARTAMENTO DE SACATEPÉQUEZ	24
2.1.1	DATOS HISTÓRICOS	25
2.1.2	DATOS GENERALES DEL DEPARTAMENTO	26
2.1.3	HIDROGRAFÍA	28
2.1.4	OROGRAFÍA	28
2.2	MUNICIPIO DE SANTA LUCÍA MILPAS ALTAS	28
2.3	FINCA FLORENCIA	29
2.4	CASA PATRONAL	29
2.5	CONCEPTOS IMPORTANTES UTILIZADOS EN EL PRESENTE ESTUDIO	29
	<b>CAPÍTULO III</b>	
3.0	INVESTIGACIÓN EN LA ESTRUCTURACIÓN DEL MUSEO	40
3.1	URBANISMO Y ARQUITECTURA DEL MUSEO	40
3.2	REQUERIMIENTOS DE LOCALIZACIÓN	40
3.3	ASPECTOS DETERMINANTES PARA CREAR UN MUSEO	40
3.4	ESPACIO FÍSICO DE LA CASA PATRONAL	54
3.5	CONCEPTUALIZACIÓN	55
3.6	INTEGRACIÓN DE INMUEBLES EXISTENTES	55
3.7	INTEGRACIÓN DEL ENTORNO	55
3.8	ÁREA ARQUEOLÓGICA	57
3.9	VESTIGIOS ARQUEOLÓGICOS	62
3.10	MUSEOLOGÍA Y MUSEOGRAFÍA	62
3.11	CONTEXTO DEL SITIO ARQUEOLÓGICO	62

## CAPÍTULO IV

4.0	NECESIDADES SOCIALES DEL PROYECTO	64
4.1	NECESIDADES SOCIALES	64
4.2	ORIENTACIÓN AL DESARROLLO	64
4.3	EDAD DEL VISITANTE	64
4.4	CONDICIONES DE LOCALIZACIÓN	65
4.5	RECREACIÓN	65

## CAPÍTULO V

5.0	CONDICIONES FÍSICAS Y RECURSOS NATURALES QUE INCIDEN EN EL PROYECTO PROPUESTO	72
5.1	CARACTERÍSTICAS CLIMÁTICAS, TOPOGRÁFICAS Y RECURSOS NATURALES	72

## CAPÍTULO VI

6.0	NÚMERO DE ACTIVIDADES Y REQUERIMIENTOS QUE SUSTENTARÁ EL OBJETO ARQUITECTÓNICO	88
6.1	POBLACIÓN OBJETIVO	90
6.2	COSTO BENEFICIO DEL PROYECTO	93
6.3	FORMA DE DETERMINAR LA MUESTRA PARA REALIZAR LA ENCUESTA	94
6.4	RECOMENDACIONES Y REQUERIMIENTOS PARA LA DETERMINACIÓN DEL PROGRAMA DE NECESIDADES	95
6.5	DETERMINACIÓN DEL PROGRAMA DE NECESIDADES	100
6.6	ÁREA DE SERVICIOS	103
6.6.1	RESTAURANTE	103
6.7	PROPUESTA DE AGENCIA DE VIAJES	104
6.8	EMBALAJE	105
6.9	CUARTO DE MÁQUINAS	106
6.10	SERVICIOS SANITARIOS	106
6.11	ÁREA DE EXPOSICIONES	106
6.12	RESTAURACIÓN	107
6.13	RESGUARDO	107
6.14	ÁREA DE JUEGOS INFANTILES	108
6.15	ÁREA DE CAMINAMIENTOS PEATONALES	108
6.16	ÁREA EXTERIOR CASA PATRONAL	108
6.17	EXPOSICIONES	110
6.18	USUARIOS	110
6.19	PROPIETARIO	111

6.20	REGULADORES	111
6.21	AGENTES	111
6.22	USOS ARQUITECTÓNICOS	112
6.23	PAISAJE	112
6.24	USO DE LA VEGETACIÓN	113

## CAPÍTULO VII

7.0	RECURSOS ECONÓMICOS FINANCIEROS	116
7.1	RECURSOS ECONÓMICOS	116
7.2	COSTO DEL TERRENO	116
7.3	SIMBOLISMO	118

## CAPÍTULO VIII

8.0	ANTEPROYECTO	120
8.1	CASO DEL PROYECTO	120
8.2	ESPECIFICACIONES DEL PROBLEMA	120
8.3	PRESENTACIÓN DE GRÁFICAS	122
8.4	MATRIZ DE RELACIONES DE CONJUNTO	139
8.5	DIAGRAMA DE FLUJOS DE CONJUNTO	155
8.6	DIAGRAMA DE BLOQUES	167
8.7	PLANIFICACIÓN	177
8.8	PRESUPUESTO ESTIMATIVO	190
8.9	CRONOGRAMA	194
8.10	VIABILIDAD	195
8.11	RESUMEN	196
8.12	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES FINALES	196
8.13	FUENTES DE CONSULTA	199
8.14	BIBLIOGRAFÍA	200
	ANEXOS	
	ENCUESTA	
	MANUAL DE MANTENIMIENTO PARA LA CASA	
	PATRONAL	
	PARA USO COMO MUSEO	
	RECURSOS CONSTRUCTIVOS	

# ÍNDICE DE GRÁFICAS

<b>No.</b>	<b>TÍTULO</b>	<b>PÁGINA</b>
1	GRÁFICA DE SACATEPÉQUEZ	27
2	ESCULTURA DE ROSTRO ANTROPOMORFO	51
3	CINTURÓN VERDE QUE ATRAVIESA LA FINCA FLORENCIA	59
4	LOCALIZACIÓN DE LA FINCA FLORENCIA	60
5	CAMINAMIENTOS PEATONALES INTERPRETATIVOS	61
6	LOCALIZACIÓN DE LA CASA PATRONAL	74
7	PLANO DE UBICACIÓN DE LA CASA PATRONAL	76
8	SITUACIÓN ACTUAL DEL INMUEBLE	77
9	VISTA DE FUENTE Y PILA, CASA PATRONAL	78
10	MAPA ZONA DE VIDA	81
11	CONDICIONES CLIMÁTICAS	82
12	VEGETACIÓN PROPUESTA	84
13	PRECIPITACIÓN ANUAL ISOYETAS	85
14	TEMPERATURA MEDIA ANUAL ISOTERMAS	86
15	DISTRIBUCIÓN GEOGRÁFICA ARTESANÍAS	89
16	VISTA DEL PAISAJE CASA PATRONAL, FINCA FLORENCIA	113
17	PRINCIPALES VÍAS DE ACCESO, CASA PATRONAL	123
18	APUNTE DE RÓTULO DE INFORMACIÓN, CASA PATRONAL	124
19	PROPUESTA DE BASURERO	125
20	PROPUESTA DE BARANDA, JUEGOS INFANTILES	127
21	IDENTIFICACIÓN DE LA FLORA	128
22	PROPUESTA DE BANCAS PARA LA PLAZA	129
23	APUNTE CASA ADOSADA A LOS ÁRBOLES SOLUCIÓN No. 1	130
24	APUNTE CASA ADOSADA A LOS ÁRBOLES SOLUCIÓN No. 2	132
25	PROPUESTA EXPOSICIÓN DE BARRO Y MADERA	134
26	PROPUESTA EXPOSICIÓN DE CERÁMICA	135
27	MIRADOR PROPUESTO EN CAMINAMIENTOS SEÑALIZACIÓN PARA LOS DISTINTOS PUNTOS DEL	136
28	PROYECTO	138

## INTRODUCCIÓN

La Recreación es un factor determinante en el desarrollo cultural, psicológico y motriz del ser humano en especial en la sociedad guatemalteca. Además fortalece el conocimiento de los valores socio culturales del país, motivo por el cual, el desarrollo del presente trabajo de tesis está elaborado con la finalidad de proponer y encausar soluciones de recreación, en el espacio arquitectónico existente de la Casa Patronal, ubicada en la Finca Florencia, Municipio de Santa Lucía Milpas Altas, en el departamento de Sacatepéquez, que favorezca a los visitantes guatemaltecos y extranjeros, e incentive la implementación de un sistema de actividades recreativas, dentro del área, proyectando con ello su rescate, y darle un nuevo uso como museo, e integrarla a su entorno, con ello se pretende, fomentar la riqueza cultural con que cuenta La Antigua Guatemala y el país en general.

Así mismo, es necesario implementar de los mecanismos para la preservación de la flora y fauna, existentes en el inmueble, y ubicar, dentro del área, senderos interpretativos para que el visitante se integre con la naturaleza, por medio de rutas peatonales, ya que el proyecto propuesto se encuentra dentro del cinturón verde que atraviesa el departamento de Sacatepéquez. También se darán a conocer los vestigios arqueológicos con los que cuenta la Finca Florencia, con la finalidad de preservarla y evitar su depredación.



# Capítulo I

## MARCO CONCEPTUAL



## **1. MARCO CONCEPTUAL**

RESCATE DE LA CASA PATRONAL DE LA FINCA FLORENCIA, ANTIGUA GUATEMALA, SACATEPÉQUEZ, PARA SU USO COMO MUSEO, E INTEGRACIÓN A SU ENTORNO.

### **1.2 ANTECEDENTES DEL PROYECTO**

La Finca Florencia cuenta con una Casa Patronal, construida en la década de 1930, por su propietario, el Licenciado Filadelfo Salazar, quien donó el inmueble a la Municipalidad de La Antigua Guatemala. La finca tenía como finalidad reservar el bosque y obtener ingresos extras para financiar el desarrollo de sus actividades, en beneficio de la comunidad del municipio de La Antigua Guatemala.

Durante los años subsiguientes a la donación de la propiedad a la Municipalidad, han existido una serie de intereses, tanto municipales como particulares, de vender la Casa Patronal y la Finca Florencia, a empresas constructoras.

En el Diario La Hora, se titulaba: “El Negocio de Florencia, Finca Municipal de Sacatepéquez”, la propuesta era, crear una ciudad élite en Florencia, con grandes residencias, con todas las comodidades de la vida moderna, con el objetivo de albergar a personas de arraigo moral o solvencia económica, y poblarla de personas extranjeras, rentistas o pensionados. (Diario La Hora, Página 2, 30 de diciembre de 1974).

Con las ganancias obtenidas de la venta del inmueble, la Municipalidad de La Antigua Guatemala había considerado realizar proyectos como: encauzar el Río Pensativo, la construcción del Mercado Municipal y la construcción de la Terminal de Buses. Además de estos proyectos se consideraron también actividades hoteleras fantásticas, con la idea que en pocos años estos proyectos generarían ingresos nacionales, en montos superiores a los del café, ganado y algodón. (Diario La Hora página 4, jueves, 29 de diciembre de 1977).

Otra propuesta fue la construcción de un Zoológico, donde incluirían juegos mecánicos, y desvirtuar así, los pensamientos del donante, sin importar la destrucción de la Casa Patronal, ni el Área Arqueológica que alberga la Finca Florencia. (Diario La Nación, Página 2, viernes 30 de diciembre de 1974).

La Casa Patronal de la Finca Florencia cuenta con objetos de gran valor histórico, como pinturas al óleo, muebles, accesorios y enseres, que datan de la época de su construcción, así como objetos de labranza, que pertenecían a su anterior propietario, los cuales se encuentran resguardados en el Parque Florencia, propiedad de la Municipalidad de La Antigua Guatemala.

Uno de los módulos de la Casa Patronal, del cual solamente se encuentran los vestigios, en su estructura principal, se puede constatar según lo existente, que estaba construida principalmente de madera, con techo de armazón del mismo material, con cubierta de lámina de zinc a dos aguas, puertas de madera de

tableros, ventanales con marcos de madera y vidrio limpio, piso de barro cocido, la cual contaba, con áreas de servicio, áreas sociales y privadas.

Dentro de los límites territoriales de la Finca Florencia se encuentran vestigios arqueológicos, como áreas destinadas para el juego de pelota, campo tipo palangana y montículos.

La importancia de este conjunto de monumentos naturales, culturales e históricos es tal, que su rescate resulta crucial para la comprensión de la historia de Guatemala y su cultura, desde sus orígenes hasta el presente.

Regularmente, los centros ceremoniales Mayas, pertenecientes al Período Preclásico, estaban formados básicamente por una plaza con plataforma para danzantes, sacrificio gladiatorio o Tzompantli (Altar de Cráneos), a la usanza mexicana, alrededor de la cual, se disponían dos pirámides orientadas este-oeste, un templo al norte y un pequeño campo de juego de pelota; este último aspecto del país vecino, se asemeja, al que se encuentra en la Finca Florencia. (El Valle de Panchoy, 1969:93)

Los vestigios arqueológicos, frecuentemente encontrados en la Finca Florencia, como de restos de cerámica y barro, datan desde el Período Preclásico, hasta el período Clásico Tardío. (Shook: 1952; 93).

### **1.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DEL PROYECTO**

La Casa Patronal de la Finca Florencia cuenta con vestigios de gran valor histórico, que actualmente se encuentran en deterioro y total abandono, debido a que no se le ha dado la importancia que amerita. Así también, cuenta con un Área Arqueológica en su entorno, con peligro de ser depredada porque no existe un programa para su protección así como un plan de conservación de la misma, y es un patrimonio cultural e histórico de La Antigua Guatemala en peligro. (Patrimonio Cultural e Histórico del Valle de Panchoy, Cuadernos del IDAHE. 1991: 91)

### **1.4 JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO**

La Finca Florencia cuenta con una Casa Patronal, ubicada en el casco del inmueble, que actualmente es propiedad de la Municipalidad de La Antigua Guatemala; y en su interior, de los vestigios que quedan, contiene varias edificaciones, entre ellas, una pila tipo colonial, fuentes, así como muebles y enseres, que datan de la época de su construcción, los cuales se consideran de incalculable valor histórico, donde hay evidencia, que fueron utilizados en la época de 1930, por su antiguo propietario, por lo que es urgente su rescate. (Patrimonio Cultural e Histórico del Valle de Panchoy, 1991.)

En el entorno de la Casa Patronal se han encontrado vestigios arqueológicos que datan del Período Prehispánico y del Período Clásico Tardío, formados por

fragmentos de cerámica y barro. Esta parte de la Finca ha sido considerada, área arqueológica Maya, (Shook 1952.93).

Es importante mencionar que en ésta área arqueológica ha sido descubierta, en el año 2004, una escultura de un Rostro Antropomorfo, de importancia considerable, la cual se encuentra protegida actualmente por la Municipalidad de la Antigua Guatemala. Se cree, que en el área arqueológica de la Finca Florencia se puedan encontrar, mas vestigios importantes, por lo cual es necesario protegerla de depredadores. (Informe Preliminar del Rescate Arqueológico, efectuado en el Choconal, Localizado en la Finca Florencia de La Antigua Guatemala. Año 2004. , Arqueólogo. Mario A. Ubico C. UIHADEA 2004).

El área verde que se encuentra en el entorno de la Casa Patronal forma parte del cinturón verde que atraviesa el departamento de Sacatepéquez, y está compuesto de robles, variedad de coníferas, especies de hoja ancha y vegetación baja, donde mantienen su hábitat especies como ardillas, zarigüeyas, aves, insectos etc. Por lo tanto es urgente su protección para evitar su depredación y su extinción.

## **1.5 OBJETIVOS DEL PROYECTO**

En el presente Diseño de Investigación sobre el tema: **“RESCATE DE LA CASA PATRONAL DE LA FINCA FLORENCIA, ANTIGUA GUATEMALA, SACATEPÉQUEZ, PARA USO COMO MUSEO E INTEGRACIÓN A SU ENTORNO”**. Es importante que se exponga la jerarquía de los siguientes objetivos:

### **1.5.1 OBJETIVO GENERAL DEL PROYECTO**

Rescatar la Casa Patronal de la Finca Florencia, para darle un nuevo uso como museo e integrarla a su entorno, incrementando el turismo de la región, fomentando con ello, la cultura en el país.

### **1.5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL PROYECTO**

**a.** Remozar y Utilizar los módulos existentes y la construcción de nuevos para utilizarlos como museos, dentro del perímetro del inmueble durante el segundo semestre del 2013 y parte del primero del 2014, con el fin de exponer la artesanía de la región.

**b.** Proponer caminamientos peatonales interpretativos en el área verde de La Finca Florencia, para que su trayecto sea agradable y educativo para los visitantes, y sean integrados al área arqueológica.

**c.** Construir en la Casa Patronal, un Área de Juegos Infantiles, con casas adosadas a los árboles, que no rompan con el contexto, para que la niñez logren un contacto directo con la naturaleza, e incrementen la motricidad gruesa, y que en un futuro, aprendan a preservar las áreas verdes.

d. Responsabilizar a las Autoridades Municipales del cuidado y manejo de la Casa Patronal, como también de la conservación de los recursos naturales, en la Finca Florencia.

e. Manejar y controlar, por medio de la tecnología, la selección de semillas, de árboles propios de la región, por medio de planes de manejo e implementación de viveros, orientados por medio de las instituciones de gobierno, y la concientización a la población de la preservación y el manejo de los recursos naturales.

f. Buscar el financiamiento necesario, con instituciones no gubernamentales, y de la cooperación internacional u otras, para que el proyecto propuesto sea una realidad.

g. Se propone promocionar y exhibir la artesanía e incrementar el nivel turístico de la región del departamento de Sacatepéquez, por medio de exposiciones de barro, cerámica y madera.

## **1.6 ALCANCES Y LÍMITES DEL PROYECTO**

### **1.6.1 ALCANCES**

Dentro de los alcances propuestos, está el Rescate de la Casa Patronal de la Finca Florencia, por medio de la construcción e integración de un nuevo museo, que protegerá los enseres con que esta cuenta; así mismo, la integración a su entorno, del área verde y área arqueológica, por medio de caminamientos peatonales interpretativo, como la protección de la flora y la fauna.

## **1.7 DELIMITACIÓN DEL TEMA DEL PROYECTO**

### **1.7.1 ÁMBITO GEOGRÁFICO**

El proyecto propuesto se desarrollará en el departamento de Sacatepéquez, Municipio de Santa Lucia Milpas Altas, Finca Florencia, Casa Patronal, donde es importante resaltar que en el área del proyecto se maneje el objetivo central de Diseño: **“RESCATE DE LA CASA PATRONAL DE LA FINCA FLORENCIA, ANTIGUA GUATEMALA, SACATEPÉQUEZ, PARA USO COMO MUSEO, E INTEGRACIÓN A SU ENTORNO”**. Tendrá como tema, en lo conceptual, el análisis del entorno urbano de la Casa Patronal de la Finca Florencia, para visualizar el impacto que tendrá en su hábitat, debido a la propuesta, ya que en el área, habrá mayor flujo vehicular y peatonal, será necesario el manejo del ruido, humo y basura, debido al aumento de visitantes.

## 1.7.2 ÁMBITO PERSONAL

En el Ámbito Personal, los beneficiarios del proyecto, son todos aquellos hombres, mujeres, niños y niñas, alfabetos de todo el país, así como extranjeros, que con seguridad visitarán el proyecto propuesto.

## 1.7.3 ÁMBITO INSTITUCIONAL

La Municipalidad de La Antigua Guatemala se beneficiará con el proyecto, por medio del incremento de visitantes, así como con el desarrollo económico de los comerciantes del área, por medio de la promoción de sus artesanías, protección del área arqueológica, como también en el aprendizaje de niños y niñas a base del contacto directo con la naturaleza, aprendizaje del reciclaje de la basura, la concientización de los que habitan en el entorno, en poner en práctica, la no contaminación por ruido, humo y polvo.

## 1.7.4 ÁMBITO TEMPORAL

El proyecto se realizará desde el segundo semestre del 2013 hasta el primero del 2014.

## 1.8 METODOLOGÍA DE TRABAJO DEL PROYECTO

### 1.8.1 PROPUESTA

**“RESCATE DE LA CASA PATRONAL DE LA FINCA FLORENCIA, ANTIGUA GUATEMALA, SACATEPÉQUEZ, PARA USO COMO MUSEO, E INTEGRACIÓN A SU ENTORNO”.**

Esta propuesta responde a la inquietud desplegada por los hallazgos arqueológicos y la existencia de una Casa Patronal, construida por su antiguo propietario, el Licenciado Filadelfo Salazar, a principios del siglo XX, desde donde se administraban los trabajos efectuados en el inmueble, posteriormente, donado por su propietario, a la Municipalidad de La Antigua Guatemala, con el objetivo principal de preservar tanto el inmueble, como su flora y su fauna, sin fines de lucro.

### 1.8.2 OBJETIVO PRINCIPAL DE LA PROPUESTA

a. Proponer el Rescate de la Casa Patronal de la Finca Florencia, para uso como Museo e Integración a su Entorno, para exhibir todos los vestigios arqueológicos encontrados en la finca, así como los propios de la Casa Patronal. Con tal fin donde se propone un Área de Entretenimiento, con juegos infantiles, plazas, restaurante, y servicios como: Parques para todos los vehículos, así como la propuesta de un área administrativa, con el objetivo de que dichos ingresos económicos, se utilicen para la preservación del inmueble.

**b.** Se proponen caminamientos, de rutas, largas y cortas, debidamente señalizados, tomando en cuenta los cambios de nivel del terreno, con gradas elaboradas a base de troncos rústicos sobrepuestos horizontalmente, rigidizados a base de soportes de madera, empotradas en terreno firme, con pasamanos del mismo material, miradores, construidos con materiales propios del área, y descansos de terreno natural, recubiertos a base de grava compactada, para evitar accidentes. No se trata de competir con la naturaleza, sino complementarse a ella. Así mismo, se protegerá el área de depredadores tanto de los objetos arqueológicos, teniendo contacto directo con la naturaleza, y al mismo tiempo, conocer los vestigios dejados por los mayas como el campo de juego de pelota tipo palangana.

**c.** Para el área verde de la Casa Patronal, se propone la siembra de árboles de hoja perenne, arbustos decorativos, vegetación diversa, propias del área, para cubrir el terreno, plantas trepadoras, propias también de la región, especies de plantas vivaces de brillantes colores e incluso, en el área de las plazas, se propone algunos tipos especiales de césped, que puedan ser sustituidos.

Se propone planificar jardines de patio con plantas variadas, como cubre suelos, donde se establezca un contraste entre zonas plantadas y pavimentadas y se utilizarán las calidades decorativas, de rocas y piedras de colores, incluso plantas en tiestos, que desempeñan un papel en la jardinería de patio.

En todo el perímetro del inmueble, se propone la siembra de setos con plantas de ciprés para delimitar el área, eliminando el cerco de púas existente.

Sin duda, puede obtenerse el máximo valor con las plantas trepadoras. Se extienden por una amplia área, ya sea, cubriendo muros o vallados o al crecer sobre alambres tendidos, para dar sombra sobre la altura de la cabeza, y solo necesita el riego de una superficie de terreno inferior a 0.25 metros cuadrados.

(Medios Instrumentales de diseño para los espacios abiertos Pág. 48)

### 1.8.3 INSTRUMENTOS

El instrumento utilizado para obtener la mayor parte de información, sobre la Finca Florencia y la Casa Patronal, es la encuesta desarrollada en el Parque Florencia. Se obtuvo información, sobre su funcionalidad, la afluencia de turistas y la existencia de una Casa Patronal, ubicada en el casco de la finca, así como la identificación del actual propietario. (Documentación, Parque Florencia).

### 1.8.4 SUJETOS

Los sujetos son los visitantes entrevistados, aprovechado la visita al Parque Florencia, en los fines de semana, del mes de septiembre de 2010. Se tomó en cuenta únicamente adultos y personas de la tercera edad para la realización de la entrevista.

### 1.8.5 POBLACIÓN

La población que se tomará en cuenta, para el estudio del proyecto, es la que vive o labora en el entorno de la Finca Florencia, y el municipio de Santa Lucía Milpas Altas del departamento de Sacatepéquez

### 1.8.6 MUESTRA

Es la fórmula con la cual se determina a cuantas personas encuestar, de un total de visitantes, en este caso, del Parque Florencia, para visualizar las necesidades más importantes para el diseño del proyecto propuesto.

# Capítulo II

## Marco Teórico



## **CAPÍTULO II**

### **2. MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 DEPARTAMENTO DE SACATEPÉQUEZ**

El Departamento de Sacatepéquez está situado en la Región Central de Guatemala. Limita al Norte, con el departamento de Chimaltenango; al Sur, con el departamento de Escuintla; al Este, con el departamento de Guatemala; y al Oeste, con el departamento de Chimaltenango. La cabecera departamental se encuentra a 54 kilómetros de la ciudad capital de Guatemala. Fuente: ( [www.google.com/departamento de Sacatepéquez](http://www.google.com/departamento%20de%20Sacatep%C3%A9quez)).

#### **División Administrativa**

El departamento de Sacatepéquez comprende 16 municipios que son:

1. Alotenango
2. Antigua Guatemala
3. Ciudad Vieja
4. Jocotenango
5. Magdalena Milpas Altas
6. Pastores
7. San Antonio Aguas Calientes
8. San Bartolomé Milpas Altas
9. San Lucas Sacatepéquez
10. San Miguel Dueñas
11. Santa Catarina Barahona
12. Santa Lucía Milpas Altas
13. Santa María de Jesús
14. Santiago Sacatepéquez
15. Santo Domingo Xenacoj
16. Sumpango

Fuente [www.google.com/departamento](http://www.google.com/departamento) de Sacatepéquez.

### 2.1.1 DATOS HISTÓRICOS

La etimología de Sacatepéquez, según el historiador Fuentes y Guzmán, proviene de “Saca” que significa yerba o zacate; y “tepet” cerro, que quiere decir cerro de yerba o zacate. Esta ciudad fue fundada el 21 de noviembre de 1542 en el Valle de Pancán o Panchoy, siendo reconocida como capital del Reino de Guatemala durante 232 años. Fuente: [www. Google.co/departamento de Sacatepéquez](http://www.Google.co/departamento%20de%20Sacatep%C3%A9quez).

En la época de la colonia fue llamada por Felipe II, como Muy Noble y Muy Leal Ciudad de Santiago de los Caballeros por considerarla como una metrópoli que se había convertido en un emporio de riqueza y de importancia, dado que sus habitantes se preocupaban por obtener un desarrollo social, cultural y económico del cual surgieron nuevos valores en la ciencia, las letras y las artes. (Creación del Cinturón Verde de La Antigua Guatemala Volumen I).

El trazo de la nueva ciudad se encomendó al ingeniero real Juan Bautista Antonelli. Nueve años después, se levantaban los primeros edificios públicos, templos y viviendas, a las cuales habrían de seguir con el tiempo, otras construcciones de mayor suntuosidad, como el Palacio de los Capitanes Generales, el del Ayuntamiento, la Universidad de San Carlos de Borromeo, el Palacio Arzobispal, el Seminario, La Real Aduana, y los hospitales, así como los monumentales templos católicos de La Merced, La Catedral, San Francisco y Concepción; así también, las Iglesias, El Carmen, Candelaria y Santa Rosa. Fuente: [www. Google.co/departamento de Sacatepéquez](http://www.Google.co/departamento%20de%20Sacatep%C3%A9quez).

Durante esa época, surgieron nobles y generosos personajes, como el Obispo Francisco Marroquín, el Hermano Pedro José de Betancourt, Fray Bartolomé de las Casas, Fray Domingo de Betanzos, Fray Rodrigo de la Cruz, el Presbítero Mariano Navarrete y otros más de gran recordación, cuya intercesión ayudó a mejorar las condiciones de vida de los indígenas que fueron sacrificados durante varias generaciones para cargar con las pesadas piedras que se utilizaban en la construcción de los edificios de esa época. Fuente: [www. Google.co/departamento de Sacatepéquez](http://www.Google.co/departamento%20de%20Sacatep%C3%A9quez).

Durante la colonia, la capital del Reino de Guatemala tuvo 37 capitanes generales o gobernadores, entre estos, hubo 3 condes y 2 marqueses, siendo los más sobresalientes el conde de La Gomera y el Marqués de Lorenzana.

El año de 1773 fue fatídico para la opulenta metrópoli del Reino de Guatemala, pues el 29 de julio ocurrió el devastador terremoto de Santa Marta, que arruinó la mayoría de sus hermosos edificios y viviendas, obligando su traslado a la nueva Guatemala de

La Asunción, donde terminó el período colonial en 1821 Sacatepéquez y La Antigua Guatemala, eran 2 municipios pertenecientes al departamento de Chimaltenango. El 12 de septiembre de 1839 la Asamblea Nacional Constituyente, declaró a Sacatepéquez como departamento independiente y designó a La Antigua Guatemala como su cabecera. El departamento de Sacatepéquez fue creado por Decreto del 11 de diciembre de 1879. Estuvo integrado por 24 municipios, algunos de los cuales fueron clasificados posteriormente como aldeas. Actualmente se encuentra conformado por 16 municipios. Fuente; [www. Google.co/departamento de Sacatepéquez](http://www.Google.co/departamento%20de%20Sacatep%C3%A9quez).

## 2.1.2 DATOS GENERALES DEL DEPARTAMENTO DE SACATEPÉQUEZ

**Altitud:** 1,530m. Sobre el nivel del mar.

**Límites territoriales:** Limita al Norte y al Oeste con Chimaltenango; al Este con Guatemala y al Sur con Escuintla.

**Extensión territorial:** 465 kilómetros cuadrados.

**Fiesta titular:** 15 de agosto en honor a la Virgen de La Asunción. 8 de diciembre en honor a la Inmaculada Concepción. Y el 25 de julio en conmemoración a Santiago Apóstol.

**Fundación:** En 1542, después de la destrucción de la segunda capital de Guatemala, por el deslave del volcán de Agua.

**Temperatura:** Máxima 25 grados centígrados, mínima 13 grados centígrados.

**Coordenadas:** 14° 33' 24"N 90° 44' 02"O

**Idioma oficial:** Kaqchikel y español

**Entidad:** Departamento

**País:** Guatemala

**Cabecera:** Antigua Guatemala

**Región:** Región V o Central

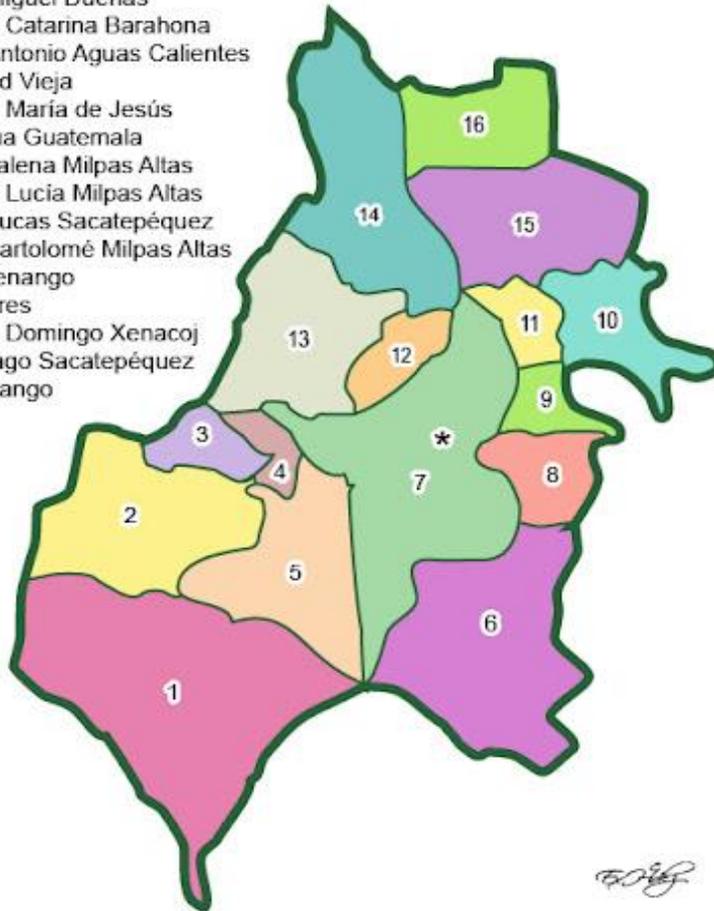
**Clima:** Templado

**Población:** Total 268,019 hab.

**Densidad:** 541.37 hab. /Km.2. Fuente: [Www.geogle.com/](http://www.geogle.com/) departamento de Sacatepéquez.

# Sacatepéquez

1. Alotenango
2. San Miguel Dueñas
3. Santa Catarina Barahona
4. San Antonio Aguas Calientes
5. Ciudad Vieja
6. Santa María de Jesús
7. Antigua Guatemala
8. Magdalena Milpas Altas
9. Santa Lucía Milpas Altas
10. San Lucas Sacatepéquez
11. San Bartolomé Milpas Altas
12. Jocotenango
13. Pastores
14. Santo Domingo Xenacoj
15. Santiago Sacatepéquez
16. Sumpango



Geografía del departamento de Sacatepéquez Fuente:  
[www.google.com/departamento](http://www.google.com/departamento) de Sacatepéquez

### **2.1.3 HIDROGRAFÍA**

A este departamento, lo riegan varios ríos como: El Guacalate, Los Encuentros, Las Cañas, Pensativo y Sumpango. Debido a su ubicación geográfica central, no cuenta con lagos ni proximidad a los mares.

El río Guacalate es uno de los afluentes más importantes en este departamento. Tiene sus orígenes en Chimaltenango, atraviesa los departamentos de Sacatepéquez y Escuintla, donde recibe las aguas del río Achiguate y de allí hasta su desembocadura en el canal de Chiquimulilla.

El Achiguate nace cerca de Antigua Guatemala donde se llama Río Pensativo.

[www.google.com/](http://www.google.com/) departamento de Sacatepéquez

### **2.1.4 OROGRAFÍA**

El departamento de Sacatepéquez pertenece al Complejo Montañoso del Altiplano Central. Su precipitación pluvial anual acumulada es de 952.50 mm., con un clima templado y semi - frío.

Aunque su topografía es montañosa y volcánica, existen algunas mesetas muy fértiles para los cultivos. En su territorio se encuentra el volcán de Agua, con una altura de 3,753 msnm, el volcán de Fuego con 3,835 msnm, y el volcán de Acatenango con 3,976 msnm.

Existen cerros de importancia, como el cerro del Tigre, en San Miguel Dueñas y el cerro de La Bandera, en San Lucas Sacatepéquez, célebre porque aquí se libró la batalla de San Lucas en 1871, entre las fuerzas del gobierno del General Vicente Cerna y las del General Justo Rufino Barrios.

Asimismo, se encuentran varias montañas de importancia como la de Xenacoj, la de Santa María Cauqué, en Santiago Sacatepéquez, las de Soledad y Sunay en Alotenango. [www.google.com/departamento](http://www.google.com/departamento) de Sacatepéquez.

## **2.2 MUNICIPIO DE SANTA LUCÍA MILPAS ALTAS**

El Municipio de Santa Lucía Milpas Altas se encuentra ubicado a 35 Km. de la Ciudad de Guatemala, a 14° 34' 34" N 90° 40' 41" O, se encuentra a una altitud de 1,970 msnm. A una distancia de 9Km, de la cabecera, con una superficie de 19 Km<sup>2</sup>, fue fundado en el año de 1,824, con el nombre de Santa Lucía, adoptó el nombre de Milpas Altas, ya que pertenecía a la Capilla de Santa Cruz, fundado por Francisco de Monterroso. Cuenta con una población de 13,600 Habitantes (censo de población 2008), su densidad es de 715 (aprox.) hab. /Km<sup>2</sup>., se habla el idioma Español, es un municipio del departamento de Sacatepéquez, de la región Sur occidente de la República de Guatemala, colinda al Norte con San Lucas Sacatepéquez y San Bartolomé Milpas Altas, al Este se encuentra el municipio de Villa Nueva, del departamento de Guatemala, al Oeste se encuentran los municipios de San Bartolomé Milpas Altas y la cabecera departamental de la

Antigua Guatemala, y al sur, los municipios de Magdalena Milpas Altas y Antigua Guatemala. La Zona de Vida predominante es el bosque húmedo montano bajo sub tropical, entre sus cuencas se encuentra el río Achiguate y María Linda, siendo sus lugares de interés turístico, la Finca Florencia, Plazuela de Santa Lucía, Parque Santo Tomás y Mitilandia.

(Real Academia Española, todos los derechos reservados, Diccionario 2010).

## **2.3 FINCA FLORENCIA**

Florencia es un lugar donde existen vestigios prehispánicos de importancia, ubicados a 2 kilómetros aproximadamente, al Sur Sur-Oeste de Santa Lucía Milpas Altas. El inmueble cuenta con 6 caballerías y 3.85 manzanas, está localizado en el kilómetro 35 de la ruta nacional No. 10 que conduce de la Ciudad Capital a La Antigua Guatemala.

## **2.4 CASA PATRONAL**

Se encuentra dentro del casco de la Finca Florencia, a 1.5 Km. del ingreso principal de la Finca Florencia, por carretera de terracería, cuenta con varios módulos utilizados actualmente como bodegas de la Municipalidad de La Antigua Guatemala, a quien pertenece. En su interior se encuentran fuentes, pila y vestigios de construcciones antiguas. (Archivo Municipalidad de La Antigua Guatemala).

Los conceptos y definiciones preliminares, que se usarán en la investigación, son los siguientes:

## **2.5 CONCEPTOS IMPORTANTES UTILIZADOS EN EL PRESENTE ESTUDIO**

### **2.5.1 ÁREA**

Extensión de una superficie, que presenta una cierta unidad.

Medida de superficie equivalente a un cuadrado de diez metros de lado.

Campo o esfera de acción o de influencia de una persona, una cultura una autoridad.

Espacio de tierra, ocupada por un edificio, campo etc.

(Del Lat. área).

Espacio de tierra, comprendido entre ciertos límites.

Unidad de superficie, equivalente a 100 metros cuadrados.

Geom. Superficie comprendida dentro de un perímetro.

(Real Academia Española, Diccionario 2010).

Geom. Extensión de dicha superficie, expresada en una determinada unidad de medida.

Zona habilitada para aparcamiento, junto a las autopistas y autovías de servicio.

Zona habilitada, dotada con gasolineras y otras instalaciones de ayuda a los viajeros, como cafeterías, tiendas, etc.

Área Metropolitana.

Unidad territorial, dominada por una gran ciudad o metrópoli, en cuyo entorno se integran otros núcleos de población, formando una unidad funcional, con frecuencia institucionalizada. (Real Academia Española © Todos los derechos reservados, Diccionario 2010).

### 2.5.2 ANTEPROYECTO

Conjunto de trabajos preliminares, para redactar el proyecto de una obra de Arquitectura o Ingeniería.

Primera redacción sucinta de una ley, de un programa.

(Real Academia Española © Todos los derechos reservados, Diccionario 2010).

### 2.5.3 ARQUEOLOGÍA

Ciencia que estudia los Testimonios o Monumentos de las civilizaciones antiguas. Ciencia que estudia, lo que se refiere a las artes, a los monumentos y a los objetos de la antigüedad, especialmente a través de sus restos. (Real Academia Española © Todos los derechos reservados).

La Arqueología es la ciencia que estudia las sociedades, que han existido históricamente, a través de sus restos materiales, sean estos el arte, los monumentos, o cualquier otro objeto creado por el hombre e igualmente, el impacto de la acción humana, sobre su medio ambiente. (Wikipedia en Español, y se usa bajo los términos de GNU Free Documentación License).

La palabra arqueología está compuesta de dos vocablos de origen griego: La primera “arkaikos” que significa antiguo, La segunda “logos” significa “estudio”, por lo que las raíces de esta palabra, hacen referencia al estudio de lo antiguo, que tiene que ver con la especie humana, desde sus primeros tiempos.

(Real Academia Española © Todos los derechos reservados, Diccionario 2010).

Aunque formalmente la Arqueología es una rama de la Antropología, que se encarga del estudio de los vestigios materiales, de civilizaciones pasadas, en la actualidad, abarca una gran cantidad de campos necesarios, para una comprensión integral, de las sociedades que dejaron ese legado. , <http://www.prehistoriacuaternaria.net/tag/definicion-aqueologia>). 21, 2008 21:40).

Se puede decir, que la Arqueometría, se encarga de estudiar científicamente todas las pistas posibles, que las huellas o materiales arqueológicos puedan proporcionar, tales como: Su antigüedad por métodos de datación, su composición, mediante análisis mineralógicos o químicos, y su procedencia; comparando ciertos elementos o isótopos, el tipo de vegetación reinante en esa época, analizando mediante microscopía, los granos de polen recogidos en el mismo estrato arqueológico, de donde se extrajo, la fauna que consumían nuestros predecesores, al examinar un paleontólogo los restos óseos, que pueden aparecer en una cueva o poblado prehistórico, etc.

<http://www.prehistoriacuaternaria.net/tag/definicion-aqueologia>). 21, 2008 21:40).

Por otro lado, las prácticas de Arqueología Experimental, que intentan reproducir los métodos con los que se fabricaban los objetos prehistóricos, que se utilizaban, y en general, las formas y elementos utilizados por nuestros antepasados, ayudan a verificar o afinar las inferencias que el arqueólogo genera, con su conocimiento y con todos estos ingredientes. (<http://www.prehistoriacuaternaria.net/tag/definicion-aqueologia>). 21, 2008 21:40).

El estudio de las huellas, que se realiza con microscopía óptica y de barrido, es también otra disciplina científica, basada por completo, en las observaciones sobre elementos obtenidos y usados, mediante técnicas de arqueología experimental. Así pues, estudiando las huellas de uso que presenta la industria lítica prehistórica, podemos saber si se han usado, para cortar vegetales, descarnar huesos, machacar, o raspar pieles, etc. (Por cuarcita (Noviembre Glosarios de arqueología, <http://www.prehistoriacuaternaria.net/tag/definicion-aqueologia>). 21, 2008 21:40)

#### 2.5.4 FINCA

Es el terreno destinado a la explotación agrícola, pecuaria o forestal, con inclusión de las construcciones o edificaciones, en él enclavadas. En principio, no son urbanizables como las fincas urbanas.

(<http://www.consumoteca.com/diccionario/finca-rustica> © Consumo teca, 2009-2011).

El nombre de “Finca” es el que se aplica a un determinado tipo de establecimiento, que tiene lugar en el ámbito rural y que se dedica, a la producción de algún tipo de elemento agrícola o ganadero.

Las fincas, suelen ser establecimientos ubicados en terrenos más bien amplios, con un centro habitable, grandes extensiones de tierra y otros establecimientos relacionados con la producción, como tambos, molinos, silos, etc. la finca también puede ser un tipo de propiedad inmueble, que no se dedica a la producción y que es, más que nada, un tipo de propiedad lujosa, de los sectores más altos de la sociedad. (<http://www.consumoteca.com/diccionario/finca-rustica> © Consumo teca, 2009-2011).

Cuando nos referimos al término de finca, estamos haciendo referencia a un tipo de propiedad, que en la mayoría de los casos, tiene que ver con la producción agrícola-ganadera. El nombre es común, sobre todo en España y en algunos países de Latinoamérica, como Argentina o Uruguay, pero en otros tiene nombres diferentes, para este tipo de establecimientos.

Una de las características principales de la Finca, es: Un terreno claramente delimitado, de la propiedad privada, que una persona o un grupo de personas, puede tener sobre ese terreno. La limitación que esa propiedad tenga puede ser visible o no, es decir, figurar oficialmente en los títulos de propiedad.

Tal como se dijo al principio, las fincas pueden tener diferentes funcionalidades. Si bien las más comunes son las que se establecen para la producción de elementos agrícolas o ganaderos, (en cuyo caso requieren siempre de grandes extensiones

de tierra), muchas fincas, son, simplemente espacios recreativos y de descanso, entendidas como propiedades de veraneo o vacaciones, para personas que viven de manera permanente en espacios urbanos y que buscan la tranquilidad del ámbito rural, en momentos específicos. Estas fincas suelen dedicar mucho más espacio a las construcciones habitables, tales como: casas, ranchos, etc. y pueden contar también, con numerosos espacios recreativos como: piletas, canchas de deportes, etc.(<http://www.definicion-abc.com/general/finca.php> © COPYRIGHT © 2007 – 2011).

### 2.5.5 CAMINAMIENTO

“Franja de terreno, por la que se transita habitualmente y que resulta más cómoda, que el terreno adyacente. Itinerario de un lugar a otro”. “Cualquier vía que se construye para transitar por ella”. (Diccionario Enciclopédico Mega 2000, Editorial Norma S.A. Edición 2000).

### 2.5.6 CULTURA

“Es la resultante, de la respuesta del hombre, al medio que le rodea. Las edificaciones y ciudades, son respuesta de la cultura, en las que el medio natural, se transforma por la acción del hombre”.

El hombre, se sitúa dentro de su cultura y lo podemos analizar, en la medida que entendamos la cultura, como el resultado de un momento histórico, en las coordenadas de lugar y tiempo.

Si entendemos las bases de su cultura, podremos definir su situación dentro de ella, llegando a determinar hábitos, costumbres y tradiciones que le son propios. (García Salgado Tomás. Normas para la Evaluación de Proyectos de Conjuntos Habitacionales Sanop. 1974, Pág. 54)

### 2.5.7 CLIMA

Es un conjunto de condiciones atmosféricas, que caracterizan una región.

La identificación del grupo climático brinda al diseñador una idea general del tipo de edificación que se necesitará.

Es un primer paso indispensable, pero no es suficiente ni siquiera para la fase del croquis.

El clima, influye en las condiciones sobre la forma, orientación y espaciamiento de los edificios, sobre la disposición de los espacios entre las casas, la forma de la planta de cada unidad, las dimensiones de las habitaciones, la fábrica de muros y cubiertas, y el tratamiento de las superficies exteriores. Esas decisiones deberán adoptarse pronto, en el proceso de diseño, pero solo podrá hacerse sobre la base de un cuidadoso análisis de los datos climáticos.

A este respecto, el Arquitecto difiere del Ingeniero de estructuras en que tiene que basar sus cálculos para el peor caso posible, por muy pocas probabilidades que haya o que ocurra. El diseño climático, para los peores casos posibles, no resulta viable; daría como resultado, edificios inhabitables en las condiciones normales del

tiempo, o conducirían a instalaciones completamente antieconómicas de calefacción o refrigeración.

El diseño climático ha de basarse en condiciones típicas o normales del tiempo y no en condiciones extremas. A estos efectos, son suficientes las medidas mensuales, de las máximas y mínimas diarias. (Análisis Climático. La fase del Croquis III. 24.).

#### 2.5.8 DEMANDA

Petición de un litigante, en un juicio, escrito en que se ejercitan en juicio una o varias acciones. Súplica, petición, solicitud. Empresa o intento.

Empeño o defensa. Busca. Pedido o encargo de mercancía. (Diccionario Mega 2000).

#### 2.5.9 ENSERES

Utensilios de una profesión, muebles e instrumentos de una casa. (Diccionario Mega 2000).

#### 2.5.10 ENTORNO

Ambiente social que rodea a una persona. (Diccionario Mega 2000).

#### 2.5.11 FLORA

Conjunto de plantas de un país o región. (Diccionario Mega 2000).

#### 2.5.12 METODOLOGÍA

Conjunto de métodos que se siguen, en una investigación científica o en una exposición doctrinal.

Ciencia del método, aplicación de determinado método en una investigación o exposición. (Diccionario Mega 2000).

#### 2.5.13 MONTÍCULO

Monte pequeño, por lo común aislado, obra de la naturaleza o de la mano del hombre. (Diccionario Mega 2000).

#### 2.5.14 MUSEO

Lugar donde, con finalidades culturales, se guardan y exhiben objetos.

El museo es un objeto arquitectónico, que desempeña el papel de educador, entre cuyas funciones destacan la conservación, protección y restauración del patrimonio cultural. . (Bonini Sergio, 1990).

El Consejo Internacional de Museos ICOM reconoce la cualidad del museo, quien lo define como a toda institución permanente, que conserva y presenta colecciones de objetos de carácter cultural o científico, con fines de estudio, educación o deleite, es un museo. También ratifica que el museo es una institución permanente, sin fines lucrativos, al servicio de la sociedad, que adquiere, conserva, comunica y presenta con fines de estudio, educación y deleite, testimonios materiales del hombre y su medio. (Bonini Sergio, 1990)

Según La UNESCO, un museo debe de ayudar tanto, al nativo como al visitante extranjero, a conocer y a apreciar mejor los recursos, su ideal cultural, su historia y sus relaciones en el campo de las artes y las ciencias. (Bonini Sergio, 1990)

Así mismo, el museo, se ha catalogado como el lugar en que se guardan colecciones de objetos artísticos, científicos o de otro tipo, y en general, de valor cultural, convenientemente colocados para que sean examinados. (Real Academia Española © Todos los derechos reservados).

Institución sin fines de lucro, abierta al público, cuya finalidad consiste, en la adquisición, conservación, estudio y exposición, de los objetos que mejor ilustran las actividades del hombre, o culturalmente importantes, para el desarrollo de los conocimientos humanos. (Real Academia Española © Todos los derechos reservados).

Lugar donde se exhiben objetos o curiosidades, que pueden atraer el interés del público, con fines turísticos.

Edificio o lugar destinado al estudio de las ciencias y artes liberales. (Real Academia Española © Todos los derechos reservados).

Para los museos permanentes y de artesanías, se propone colocar rótulos explicativos para cada pieza que se exponga, contar con un sistema electrónico de seguridad, contra el vandalismo, y buscar apoyo en las instituciones de este ramo, para capacitación en diseño y montaje museográfico.

#### 2.5.15 OFERTA

Promesa de dar, cumplir, o ejecutar una cosa. Don que se presenta a uno para que lo acepte. Propuesta para contratar. Producto que se vende a precio rebajado. (Diccionario Mega 2000.).

#### 2.5.16 PATRONAL

Se dice del grupo de empresarios unidos para defender sus intereses, o conjunto de patronos o empresarios.

Patronal es el adjetivo que refiere a lo perteneciente o relativo al patrono o al patronato. Como sustantivo, el término, permite nombrar a la colectividad de los patronos. <http://definicion.de/patronal>).

Patronal, por lo tanto, es una asociación de empleadores (patrones) o el nombre genérico que se da a un empleador individual. Es frecuente que se utilice la noción de patronal como sinónimo de empresa, aunque esta también incluye a los trabajadores y a los directores que no son empleadores.

. <http://definicion.de/patronal>).

Puede decirse que patronal incluye a las personas que crean puestos de trabajo y que administran las relaciones laborales con los individuos, que tienen bajo una relación de dependencia, (Por medio de un contrato de trabajo).

Las reglas de juego del mercado laboral, por lo tanto, están regidas por dos grandes colectivos (sindicatos y patronales) y por el estado. <http://definicion.de/patronal>).

Lo habitual es que la patronal y el sindicato negocien diversos aspectos del trabajo y que el Estado actúe como mediador.

Pertenece o relativo al patrono o al patronato.

Colectividad de los patronos. (Real Academia Española © Todos los derechos reservados. <http://definicion.de/patronal>).

#### 2.5.17 RECREACIÓN

La palabra Recreación se deriva del latín: Recreativo, significa “Restaurar y refrescar la persona”. Tradicionalmente la recreación se ha considerado ligera, pasiva y más, como algo que repone al individuo del peso del trabajo. No obstante, hoy en día, se conceptualiza a la recreación como cualquier tipo de actividad agradable o experiencia disfrutable (pasivas o activas), socialmente aceptables, una vida rica y abundante, desarrolladas durante el ocio (ya sea individualmente o colectivamente), en el cual, el participante voluntariamente se involucra, (se participa por una motivación intrínseca), con actitudes libres y naturales, y de la cual se deriva una satisfacción inmediata, son escogidas voluntariamente por el participante en su búsqueda de satisfacción, placer y creatividad. El individuo expresa su espontaneidad y originalidad, puesto que las ha escogido voluntariamente, y de las cuales él deriva, un disfrute o placer. (Albarán, M. A. (1993). Tres opciones académicas de la Formación Profesional en Recreación Educativa. En: Asociación de Educación Física y Recreación de Puerto Rico (Eds. Muévete y Vive Saludable. 39 ma. Convención Anual).

Recreación son todas aquellas actividades y situaciones en las cuales esté puesta en marcha la diversión, como así también a través de ella, la relajación y el entretenimiento. Son casi infinitas las posibilidades de recreación que existen hoy en día, especialmente, porque cada persona puede descubrir y desarrollar intereses, por distintas formas de recreación y divertimento. (Albarán M. A. 1993).

La Recreación se da normalmente por medio de la generación de espacios en los que los individuos puedan participar libremente, de acuerdo a sus intereses y preferencias.

La noción básica de una situación de recreación es la de permitir, a cada uno, encontrar lo que más placer le genera, pudiendo por lo tanto, sentirse cómodo y haciendo entonces, lo mejor de la experiencia.

La Recreación se diferencia de otras situaciones de relajación, tales como el dormir o descansar, ya que implica siempre una participación más o menos activa de la persona, en las actividades a desarrollar. (Albarrán M. A. 1993).

Se ha comprobado científicamente, que aquellas personas que se ven inmersas en sus rutinas laborales y que no dedican espacios a experiencias de recreación, suelen sufrir por lo general, mayores niveles de estrés, angustia y/o ansiedad. Por lo tanto, la recreación, sirve al ser humano no solo para activar el cuerpo, sino también para mantener en un sano equilibrio a la mente. (Albarrán M. A. 1993.)

La Recreación, como actividad organizada, puede desarrollarse tanto en los espacios abiertos, como en espacios cerrados, Incluye todo tipo de actividades a realizar en parques, plazas o en la naturaleza. Para el segundo caso, aquellas actividades recreativas relacionadas con el arte, la música, la comunicación, el teatro, el cine y el uso de tecnologías de última generación. La organización de espacios

Recreación para una determinada comunidad es una tarea importante que atañe a los gobiernos, ya que a través de ella, los individuos pueden establecer lazos de contacto y de pertenencia mucho más sólidos. ACERCA DE PRIVACIDAD WORDPRESS.

Pueden bajar los niveles sociales de estrés, violencia e individualismo). El concepto "Recreación", surge como una necesidad, debido a que la complejidad creciente de la vida moderna exige que recreación y trabajo se complementen, a fin de que el individuo pueda rendir una fructífera jornada de trabajo, sin que tenga que agotarse física y mentalmente. Como su nombre indica, esta diversión re-crea energías del músculo y del cerebro, mediante el oportuno descanso proporcionado por una actividad que será más beneficiosa y no una obligación diaria. ACERCA DE PRIVACIDAD WORDPRESS

#### 2.5.18 RESCATE

Es la rehabilitación del espacio, para darle nuevamente uso adecuado, y que garantice la prolongación de módulos existentes, creando garantías para futuras generaciones, acción y efecto de rescatar. (Diccionario Mega 2000).

#### 2.5.19 RESGUARDO

Guarda, seguridad que se pone en una cosa, en especial, la que por escrito se hace, en las deudas o contratos. Justificación o documento que sirve para recuperar algo, que se ha entregado o depositado. Guarda o custodia de un paraje o una frontera, que no se introduzca contrabando. (Diccionario Enciclopédico, Mega 2000, Editorial Norma S.A. Edición 2000).

## 2.5.20 RESTAURACIÓN

Acción y efecto de restaurar. (Diccionario Mega 2000).

## 2.5.21 TURISMO

Es la acción de viajar por placer, deporte o instrucción.

Conjunto de actividades puestas en práctica para realizar este tipo de viajes.

Industria cuya finalidad es satisfacer las necesidades del turista.

Afición a viajar por gusto de recorrer países, organización de los medios conducentes, a facilitar estos viajes. (Diccionario Enciclopédico, MEGA 2000, Editorial Norma S.A. Edición 2000).

Se denomina Turismo al conjunto de actividades que realizan los individuos, durante sus viajes y estancias, en lugares diferentes a los de su entorno habitual, por un periodo de tiempo consecutivo, inferior a un año. La actividad turística generalmente se realiza con fines de ocio, aunque también existe el turismo por negocios y otros motivos. ACERCA DE [PRIVACIDAD](#) [WORDPRESS](#).

El Turismo, tal como lo conocemos en la actualidad, nació en el siglo XIX, como una consecuencia de la Revolución Industrial, que permitió los desplazamientos con la intención de descanso, ocio, motivos sociales o culturales. Anteriormente, los viajes se encontraban relacionados con el comercio, los movimientos migratorios, las conquistas y las guerras. (Thomas Cook, And Son).

De todas formas, en la Grecia clásica existía una incipiente actividad turística con las Olimpiadas ya que, cada cuatro años, miles de personas se desplazaban para asistir al evento. (Thomas Cook, And Son).

Se considera que el inglés Thomas Cook fue el pionero en el turismo, en cuanto a actividad comercial se refiere. En 1841, se llevó a cabo el primer viaje organizado de la historia, un antecedente, de lo que hoy es un paquete turístico. Diez años más tarde, fundó la primera agencia de viajes del mundo: (Thomas Cook, And Son).

Hoy, el turismo es una de las principales industrias a nivel global. Puede diferenciarse entre turismo de masas (un grupo de personas agrupado por un operador turístico) y turismo individual (viajeros que deciden sus actividades e itinerarios sin intervención de operadores). (Thomas Cook, And Son).

Por otra parte, existen casi tantos tipos de turismo como intereses humanos. Así, podemos mencionar al turismo cultural (gente que se desplaza para conocer hitos artísticos o históricos), turismo de compras (tours organizados, con el objetivo principal de adquirir productos), turismo de formación (relacionado con los estudios), turismo gastronómico (para disfrutar de la comida tradicional de un determinado sitio), turismo ecológico (que se basa en el contacto no invasivo con la naturaleza), turismo de aventura (para practicar deportes de riesgo), turismo

religioso (ligado a acontecimientos de carácter religioso) y hasta turismo espacial (un incipiente negocio que organiza viajes al espacio). (Thomas Cook, And Son).

## 2.5.22 VESTIGIO

Huella o señal, que queda en la tierra, del pie del hombre o animal que pasa.

Memoria o noticia, de las acciones de los antiguos moradores del planeta, que se observa para la imitación y el ejemplo.

Ruina, señal o resto que queda de algo material o inmaterial.

Indicio por donde se infiere la verdad de algo, o se sigue la averiguación de ello.

Memoria o noticia que se tiene, de las acciones de los antiguos artísticos, científicos o técnicos. (Real Academia Española © Todos los derechos reservados).

Monumento o ruina que se conserva de pueblos antiguos.

Huella, reliquia. / Memoria que se guarda, de las acciones de los antiguos para imitación y ejemplo. / Señal que queda de un edificio u otra fábrica antigua. /fig.

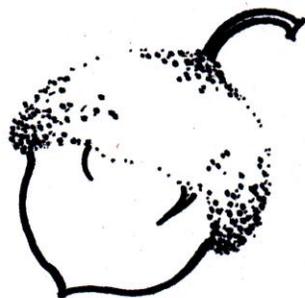
Señal que queda, de otras cosas, materiales o inmateriales. (UDEO, Universidad Online de Guatemala,

<http://que-significa.com.ar/significado.php?termino=vestigios>).

El Marco Teórico de esta investigación nos aclara varios aspectos sobre los diferentes conceptos y definiciones utilizados, a lo largo del proyecto propuesto, con el objetivo de preservar los vestigios encontrados, tanto de la Casa Patronal, como del área arqueológica, para conocimiento de las nuevas generaciones.

# **Capítulo III**

## **Investigación en la Estructuración del Museo**



## **CAPÍTULO III**

### **3. INVESTIGACIÓN EN LA ESTRUCTURACIÓN DEL MUSEO**

#### **3.1 URBANISMO Y ARQUITECTURA DEL MUSEO**

Entre los requisitos que demanda la Praxis Museológica para el diseño de un museo están: La reflexión sobre los objetivos globales, que el museo en sí pretende. El análisis de elección del terreno, para ubicar el objeto arquitectónico. Una vez que ya se haya logrado aclarar dichos objetivos del museo proyectado, se deben de tener en cuenta algunos requerimientos y criterios que nos ayudan a encontrar el lugar más adecuado para alcanzar el óptimo funcionamiento del mismo, tomando en cuenta los objetivos previstos. (Chen Camey, 2000:45)

Para que el plan de ubicación urbanística ocupe un espacio primordial, se debe basar fundamentalmente en la fuente de financiación, en la capacidad del proyecto planteado, de mantenerse con sus propios recursos, con todas sus actividades planteadas, en todas sus gestiones burocráticas, en el conocimiento cualitativo y cuantitativo del turista, que le va a dar vida al proyecto, en la personalidad del contenido que acoge, y el despliegue de posibilidades socioculturales y educativas que pueda desarrollar. (Chen Camey, 2000:45)

#### **3.2 REQUERIMIENTOS DE LOCALIZACIÓN**

Se tomaron varios aspectos para la localización del espacio urbano en La Casa Patronal, para su uso como museo, como por ejemplo: la distancia del proyecto propuesto a la carretera principal que conduce a La Antigua Guatemala, donde es el paso de la mayor parte del turismo que visita al país, el tipo de acceso, la topografía del lugar, el área disponible para la propuesta del proyecto, la orientación, la infraestructura de su entorno, tomando en cuenta la factibilidad para realizar diferentes actividades como: culturales, educativas, científicas y económicas, con el objetivo principal, de que el museo, influya en la mayor parte de áreas posibles de la actividad humana.

#### **3.3 ASPECTOS DETERMINANTES PARA CREAR UN MUSEO**

Varios son los elementos para lograr una configuración correcta del objeto arquitectónico, los que deben ser objeto de estudio para verificar el proceso de creación del museo; estos aspectos se dividen en: colecciones, Equipamiento,

Funcionamiento, Arquitectura y Recursos Técnicos. (Laguardia Moreira, Carlos Rolando 1989.)

### 3.3.1. LAS COLECCIONES

Las Colecciones son los elementos principales por los cuales se desarrolla la actividad principal de un museo, la exhibición, el conocimiento de las mismas, su importancia y su diversidad, la circulación de las mismas dentro del módulo propuesto, el almacenamiento y el modo de exposición, y sobre todo el incremento de las mismas en el futuro. (Laguardia Moreira, Carlos Rolando 1989.). A continuación se presentan fotografías de diferentes tipos de enseres, pinturas, fotografías y maquinaria agrícola que se encuentran resguardados en la Casa Patronal. Así mismo se presenta la pieza arqueológica del rostro antropomorfo encontrada en la Finca Florencia, la cual se exhibirá en el museo permanente.

#### PINTURAS AL ÓLEO



Pintura

Categoría: Óleo / Lienzo

Artista: Otto Wilhelm Eduard Erdmann.

Nacionalidad: Alemana

Pintado en el año de 1873

Catalogado como escenas de género con encanto en la vestimenta del mundo cortesano del Francés Rococó,

Código de archivo de la Municipalidad de La Antigua Guatemala: MA - 01-35P- 01-3 - 32.361 – 30.

Fuente: Finca Florencia.



Pintura sobre manta

Técnica: Óleo/Lienzo

Artista: Otto Wilhein Eduar Erdmann

Pintado en el año de 1861

Código de archivo Municipalidad de La Antigua Guatemala: MA – 01 - 35p – 01 – 3.32 – 36.24.

Género Cortesano del Francés Rococó, representado desde 1861 a las exposiciones en la Academia de Dresde y Berlín, sus cuadros llegaron a los museos de Leipzing, Colonia Dusseldorf, Brunswicky Lubeck.

Tema de la pintura: El Visitante.

Dimensiones: 0.50 x 0.70 m.

Fuente: Finca Florencia.



Pintura sobre manta

Técnica: Óleo / Lienzo.

Artista: O Erdmann

Pintado en el año de: 1834

Código del Archivo de la Municipalidad de La Antigua Guatemala:

MA – 01- 35p – 01 – 3- 32 – 301 - 28

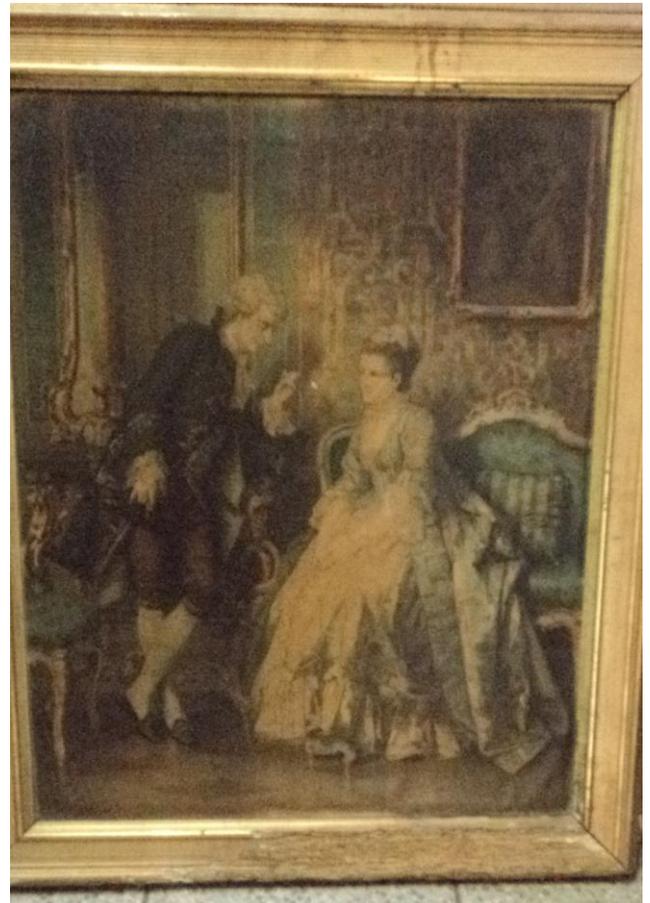
Dimensiones del cuadro: 0.50 x 0.70m.

Fuente: Finca Florencia.



**Clave utilizada por el artista, en sus obras de técnica Óleo / Lienzo.  
Fuente: Finca Florencia.**

**Pintura sobre manta  
Técnica: Óleo / Lienzo  
Artista: Otto Wilhelm Eduard Erdmann  
Nacionalidad Alemana  
Nacimiento: 1834 – 1905.  
Lugar de Nacimiento: Leipzig  
Dusseldorf.  
Dimensiones de la obra: 0.50 x 0.70m.  
Catalogada como arte fino.  
Pintado en el año de: 1863.  
Escenas de género con encanto en la  
vestimenta del mundo cortesano del  
Francés Rococó.  
Sus obras fueron representadas desde  
1861 a las exposiciones en la Academia  
de Dresde y Berlín.  
Fuente: Finca Florencia.**





**Pintura sobre manta**  
**Técnica: Óleo/Lienzo**  
**Pintor de origen Mexicano**  
**Artista: R.T. Kaskia Su quim**  
**Identificado con clave 078**



**Pintura sobre manta**  
**Técnica: Óleo / Lienzo**  
**Artista: Desconocido**

## FOTOGRAFÍAS FAMILIARES



Técnica: Fotografía blanco y negro.  
Artista: Henry Parten.  
Año: 1920  
Sin código  
Dimensiones: 0.20 x 0.30m.



Técnica: Fotografía blanco y negro.  
Artista: Henry Parten  
Año: 1918.  
Sin código.  
Dimensiones: 0.15 x 0.20m.  
Fuente: Finca Florencia.



Técnica: Fotografía blanco y negro  
Artista: Henry Parten  
Año: 1916.  
Sin código  
Dimensiones: 0.20 x 0.15m.

## BAÚLES DE DIVERSOS TAMAÑOS



**Fabricación: Alemania.**  
**Material: Madera, cuero, tela y metal.**  
**Cerraduras metálicas Marca: Yale.**  
**Año: 1918.**  
**Dimensiones: Diversas.**

**Fuente: Finca Florencia.**

**Portafolio de  
Cuero, utilizado  
Por el donante  
De la Finca  
Florencia.**



**Fuente: Finca Florencia.**

## **DEPÓSITOS DE LECHE**



Depósitos de leche metálicos, de diversos tamaños, cada uno de ellos identificado con un código y número y nombre de la Finca Florencia impreso en el metal.

Época de fabricación: 1920.

Fuente: Finca Florencia



Depósitos metálicos, utilizados por el propietario para el depósito de leche en la época de 1930.  
Fuente: Finca Florencia.



Identificación de los depósitos para resguardar leche, propiedad de la Finca Florencia.  
Fuente: Finca Florencia.



Identificación de los depósitos metálicos para el resguardo de leche, propiedad de la Finca Florencia  
Fuente: Finca Florencia.

### **HERRAMIENTA AGRÍCOLA**

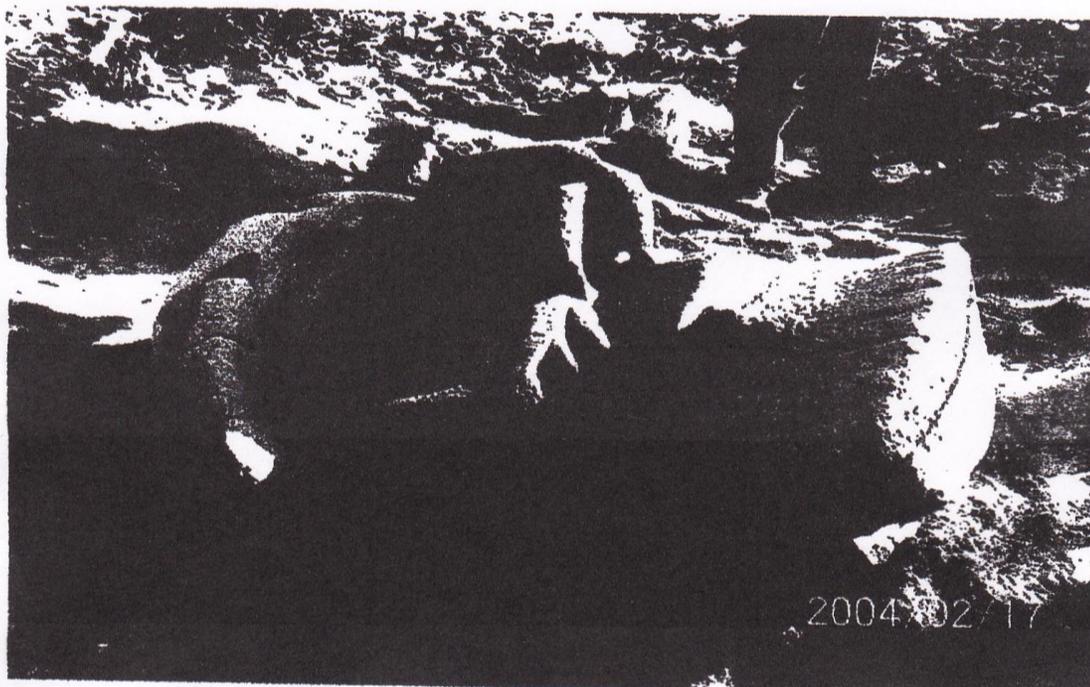


Maquinaria utilizada en los trabajos agrícolas, por el antiguo propietario de la Finca Florencia en los años de 1930.  
Marca: Ajuria Aranzabal.  
Código: PI-22-OP.  
Fuente: Finca Florencia.



**Maquinaria agrícola utilizada en los trabajos hortícolas  
En la Finca Florencia, donada a la Municipalidad  
Junto con el inmueble, que data de los años veinte.  
Material: Metal y madera  
Marca: Ajuria y Aranzabal  
Código: PI-22-OP.  
Fabricación: Estaunidense  
Fuente: Finca Florencia.**

## **ESCULTURA ENCONTRADA EN EL CHOCONAL FINCA FLORENCIA**



**Fotografía que ilustra la escultura encontrada en El Choconal, Florencia, Finca perteneciente a la Municipalidad de La Antigua Guatemala.**

**Fuente: Informe presentado por el Ingeniero Mario Chiquitó, Municipalidad de La Antigua Guatemala.**

# **LISTA DE ENSERES Y PIEZAS ARQUEOLÓGICAS PARA RESGUARDARLAS EN EL MUSEO PERMANENTE CASA PATRONAL, FINCA FLORENCIA**

## **ENSERES**

- 6 Pinturas al óleo de los años 20, originales.**
- 7 Fotografías familiares enmarcadas.**
- 4 Baúles de cuero de distintos tamaños.**
- 6 Lecheros de metal con identificación de la Finca Florencia.**
- 1 Cabecera de madera.**
- 1 Silla de madera.**
- 1 Reclinatorio.**
- 1 Campana de cobre.**
- 1 Carreta de bueyes de madera.**
- 2 Ruedas de carreta.**
- 1 Escultura de busto del propietario.**
- 1 Carruaje.**
- 4 Herramientas para maquinaria agrícola.**
- 1 Portafolio de cuero.**

## **PIEZAS ARQUEOLÓGICAS MAYAS**

- 1 Escultura de Rostro antropomorfo que se estima del período Clásico tardío.**
- 1 Lote de tiosos del mismo período.**

Actualmente se encuentran diferentes tipos de enseres resguardados en bodega de La Casa Patronal, como: sillas de madera, armarios, lecheros, pinturas etc. Con un total de aproximadamente 50 objetos de esa época, sin ningún tipo de protección contra la polilla, polvo etc.

Existen dos formas para crear un museo: Cuando el espacio es determinado por una colección ya existente o cuando se crea un espacio sin una colección que lo determine.

Para este caso en particular, se iniciará la fase de diseño, contando con una colección de objetos existentes en La Casa patronal, y objetos arqueológicos, de los cuales, las autoridades municipales cuentan con su respectiva clasificación, y módulos existentes en el área, y la creación de nuevos.

### 3.3.2. EQUIPAMIENTO

Para este aspecto, se incluye el mobiliario de oficina, medios audiovisuales, sistema de señalización, los equipos de informática, el control de personal y el mantenimiento del proyecto, los cuales se propone, se tomarán como consideraciones de diseño y no como elementos incluidos dentro del proyecto, para que el final estos no sean tomados en cuenta dentro del presupuesto estimativo.

### 3.3.3 FUNCIONAMIENTO

Para el funcionamiento del proyecto, se propone conocer las diferentes actividades y la naturaleza de las mismas, la cantidad aproximada de visitantes, acceso y circulación de personas, los horarios al público, la frecuencia de los visitantes, y del personal del museo, por medio de estadísticas elaboradas por las autoridades de La Municipalidad de La Antigua Guatemala, para la administración y control del proyecto, "Ampliación del Parque Florencia. (Laguardia Moreira, Carlos Rolando 1989.)

### 3.3.4 ARQUITECTURA Y RECURSOS TÉCNICOS

Es necesario el conocimiento del área disponible para la construcción de cada módulo, planteado en el diseño, para determinar la distribución de los espacios, la altura de los módulos, la flexibilidad interna, lograr la eficacia y el confort del visitante, las comunicaciones dentro de módulos. Se debe integrar así mismo, las necesidades de climatización, seguridad, e iluminación adecuada, tomando en cuenta, la supresión de barreras arquitectónicas, para la libre circulación en todo el museo, de personas con necesidades especiales.(Hernández, 1994:121).

Parte de la propuesta es guiar al visitante, por medio de señalización en rótulos, mapas y foliares, donde se indican, los diferentes caminamientos y los servicios propuestos.

Los Recursos Económicos con los que se pretende contar son: la aportación por parte de La Municipalidad de La Antigua Guatemala, que es la actual propietaria, de los ingresos obtenidos del turismo en la Finca Florencia, de las actividades realizadas actualmente en el área recreativa existente, así como la colaboración que se le solicitará, a fuentes de cooperación interna o externa, para que aporten económicamente, en la fase constructiva.

El sistema constructivo para los nuevos módulos se propone de block de pómez, con recubrimiento de repello más cernido fino, combinado con madera de acabado rústico, con detalles españoles como molduras, piso de barro cocido artesanal, techo de lámina de fibro-cemento, con pigmento natural rojo, por sus características térmicas, y acústicas, mas teja de barro cocido, cimentación, soleras, vigas, mochetas y columnas de concreto, utilizando para ello, materiales propios de la región, respetando los reglamentos municipales y autorizado por el Consejo para La Protección de La Antigua Guatemala, sistema constructivo que es aplicado, en las edificaciones recientes, en el casco urbano,

### **3.4 ESPACIO FÍSICO DE LA CASA PATRONAL**

#### **PREÁMBULO**

Ya plasmado el Marco Teórico del problema, donde se desarrolla la investigación, se procede a dar paso al estudio del espacio físico de la Casa Patronal de la Finca Florencia, los datos fueron recopilados personalmente y bibliográficamente.

#### **3. 4.1 DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE**

#### **3.4. 2 ASPECTOS GENERALES**

La Casa Patronal consta de un total de 3,500 m<sup>2</sup> de construcción, delimitado por alambre de púas. Dentro de esta área se encuentran tres módulos existentes y sus vestigios; dichos módulos, están construidos con: piso de barro cocido, puertas de madera, ventanas de vidrio limpio, paredes de block de pómez, columnas de concreto, armazón del techo de madera y lámina de zinc, que constan de varios ambientes, a cada uno de los cuales, se le dará un uso específico.

Contiguo al inmueble, se encuentran vestigios; uno que pertenece propiamente a la casa de habitación del antiguo propietario, donde existen sus elementos estructurales de cimentación y el otro utilizado en su época, propiamente como bodega, donde actualmente se encuentran únicamente los enseres resguardados. En el lado Sur, paralelo a la casa de habitación, se encuentra otro inmueble, construido en la misma época, que actualmente es utilizado como bodega de maquinaria agrícola de la Casa Patronal, y adosado a este, se encuentra la capilla, utilizada actualmente por el personal que labora en la Finca Florencia así mismo,

se localizan dos fuentes y una pila tipo colonial, los cuales formaban parte del complejo de la casa en mención, así como parte de la jardinería, donde se ubican varios árboles de pino y palma, en su mayoría, que datan de la misma época de su construcción, según información de los trabajadores de la Finca Florencia, utilizados para proporcionar sombra y protección contra el viento.

Se puede apreciar el ordenamiento de los módulos y el patio frontal, que era utilizado como esparcimiento.

### **3.5 CONCEPTUALIZACIÓN**

La Casa Patronal: Es un espacio físico donde el antiguo propietario de la finca realizaba todas sus actividades sociales y privadas dentro de la propiedad. Se caracteriza por ser el centro u espacio físico privado y limitado

### **3.6 INTEGRACIÓN DE INMUEBLES EXISTENTES**

En el área de la Casa Patronal se puede observar, la existencia de tres inmuebles y dos plataformas, con sus respectivas bases, y un área de jardinería, estos inmuebles, fueron utilizados por el antiguo propietario de la finca, para diferentes usos, regularmente para el resguardo de herramienta y maquinaria utilizada, para los trabajos agrícolas.

Se propone con el anteproyecto el rescate de los módulos, para darles uso como museo, colocando los enseres que poseen en lugares idóneos, para evitar su deterioro, ya sea por la humedad, el viento, el sol etc. Y que actualmente son resguardados en las bodegas contiguas, por lo que se propone brindarles su respectivo ordenamiento y protección, convirtiéndolas como piezas de museo, por la época en que fueron adquiridas. Así mismo, se propone, en un futuro, la ampliación de dichos módulos y darles nuevo uso, y con la ampliación del proyecto, se propone que sea un museo completo, que cuente con diferentes servicios, como: parqueos para personal administrativo, parqueo de visitas, así como de carga y descarga, restaurante de comidas rápidas, servicios sanitarios, plazas y un área de entretenimiento de juegos infantiles.

Contiguo a dichos inmuebles, se localizan varias viviendas utilizadas actualmente por los trabajadores de mantenimiento, contratados por la Municipalidad de La Antigua Guatemala, para el cultivo de semilleros, de árboles propios del lugar, con el objetivo de reforestar el área boscosa de La Finca Florencia. Por lo que se propone que dichas viviendas no sufran ninguna modificación y que continúen con su misma función.

### **3.7 INTEGRACIÓN DEL ENTORNO**

Con respecto a la integración del entorno de la Finca Florencia, con el proyecto de tesis, se propone realizar una concientización a las comunidades que rodean el inmueble, para que eviten la contaminación con basura y humo, provocada por la incineración de la basura, sino proponer reciclarla, evitar el ruido de todo tipo de automotores, y la depredación de la flora y fauna.

Se propone así mismo, el reciclaje de desechos sólidos, que constituyen una alternativa, para evitar extraer materia prima de la naturaleza, principalmente del bosque, que abarca casi en su totalidad la Finca Florencia, y contaminar menos las cuencas hidrográficas, como sucede con el río Pensativo, y con otros basureros autorizados en la ciudad. Por otro lado, se propone concientizar a que cada persona no adquiera productos que generen contaminantes, y que velen por poner en práctica la reducción de la cantidad de consumo de los mismos, adquiriendo productos que sí se pueden reciclar, y encaminar sus desechos a este proceso, el rechazo a productos contaminantes, responde al proceder activamente, a defender el uso racional de los recursos naturales y la conservación del ambiente.

Para que esta propuesta se ponga en práctica, es necesario informarse, contactar con quienes transportan y manejan los productos, para reciclar y facilitar el proceso, como puede ser, clasificar los desechos, antes que se deterioren más, y sea imposible reciclarlos, como sucede con el papel.

Con esta propuesta, se pretende concientizar a las comunidades para crear una cultura de reciclaje. (Arrecis López, Magaly, Área Socio-ambiental, Instituto de Problemas Nacionales de la USAC Revista D. 2011, Pág. 34).

Se han realizado ensayos, donde se ha determinado que, por cada tonelada de desechos plásticos, es posible evitar la tala de diez árboles y reducir la utilización de 1.8 toneladas de petróleo, el cual, se utiliza para producir otros materiales.

En la Finca Florencia, se propone que las autoridades municipales resuelvan el problema de la basura, concientizar a las comunidades, donde se proponga que la orientación sea integral.

La parte social es también relevante en ese sentido, los beneficios alcanzados con el desarrollo de estas acciones, tiene un impacto social favorable, en fortalecer la conciencia ecológica de la población y mejorar los hábitos del uso y consumo racional de los recursos, se incrementa la cultura de la separación de desechos y reciclado de los materiales, el mejoramiento de las condiciones de vida de muchas familias, coadyuva a la conformación de una sociedad mejor informada, con mayor conciencia y compromiso, de mantener y mejorar el entorno. (Espacio Inmobiliario No. 49 Pág. 8 2011).

En el departamento de Sacatepéquez, se encuentran aproximadamente, 80 especies de plantas, de características arbóreas, arbustivas y herbáceas, entre ellas, 40 familias de plantas son medicinales, que abarcan 87 especies, predomina el uso del recurso bosque, para la obtención de leña en el proceso familiar de cocción de los alimentos, obteniendo una parte en la localidad y otra fuera del cinturón verde.

En un 70%, los suelos, son predominantemente forestales, principalmente el recurso bosque. (Búcaro y MC. Mannis, 1996; 14).

La regeneración de bosque en el departamento es mala, debido a la tala inmoderada, por lo cual, se propone la reforestación, con especies propias del lugar, como árboles de hoja ancha, de los cuales se destaca el roble negro, así como las variedades de las coníferas, como el pino rojo, el ciprés, etc.

específicamente en el área de la Finca Florencia, donde se propone que se realicen semilleros de las variedades de árboles propios de la región, con el objetivo de reforestar las áreas depredadas.

Se considera que la ecología juega un papel muy importante y significativo, en el estudio y conocimiento de los organismos, en relación con su medio ambiente, considerando el medio ambiente como el complejo de factores que ejercen la influencia sobre los organismos vivos, tomando como determinantes los factores físicos y químicos como tierra, agua, atmósfera, procesos biológicos, como la flora y fauna. (Méndez, Arq. Francisco, Regionalización del medio ambiente en Guatemala. Revista Módulo, volumen III, Facultad de Arquitectura USAC.).

Con respecto al Área Arqueológica, esta se encuentra cubierta de maleza, arbustos, robles, coníferas y árboles de hoja ancha, por lo cual se propone, integrarla a la casa patronal, por medio de caminamientos peatonales, y en su trayecto, identificar los tipos de vegetación, con señalización, a base de rótulos; se contribuye con ello, evitar la tala inmoderada de árboles, mostrando la variedades propias de la región, que sean para conocimiento del visitante. Así mismo, aprovechar la visual para proponer la ubicación estratégica de miradores y áreas de descanso, contiguo a ello, servicios sanitarios y depósitos de basura a cada kilómetro aproximadamente, para evitar la contaminación de dichas áreas, sustentando así, el objeto arquitectónico.

Para el acceso principal de la Casa Patronal, se propone la construcción de un acceso peatonal y vehicular controlado, por medio de una garita, donde se realizará el respectivo chequeo del ingreso y egreso de vehículos y de visitantes, inmediato al Parque Florencia.

### **3.8 ÁREA ARQUEOLÓGICA**

Los vestigios arqueológicos, frecuentemente hallados dentro del valle de Panchoy y sus accesos, son por sus características, vestigios de áreas pobladas por los Mayas, asentados en la parte plana del mismo valle. Dichos vestigios consisten en depósitos de desechos domésticos, restos de cerámica, que datan desde el período preclásico, hasta el clásico tardío, encontrados en abundancia, menor acumulación, de piezas del Post Clásico Temprano y Tardío en la superficie, piezas de obsidiana y enterramientos (Edwin Shook, Arqueólogo, Director del proyecto Tikal, año 1952).

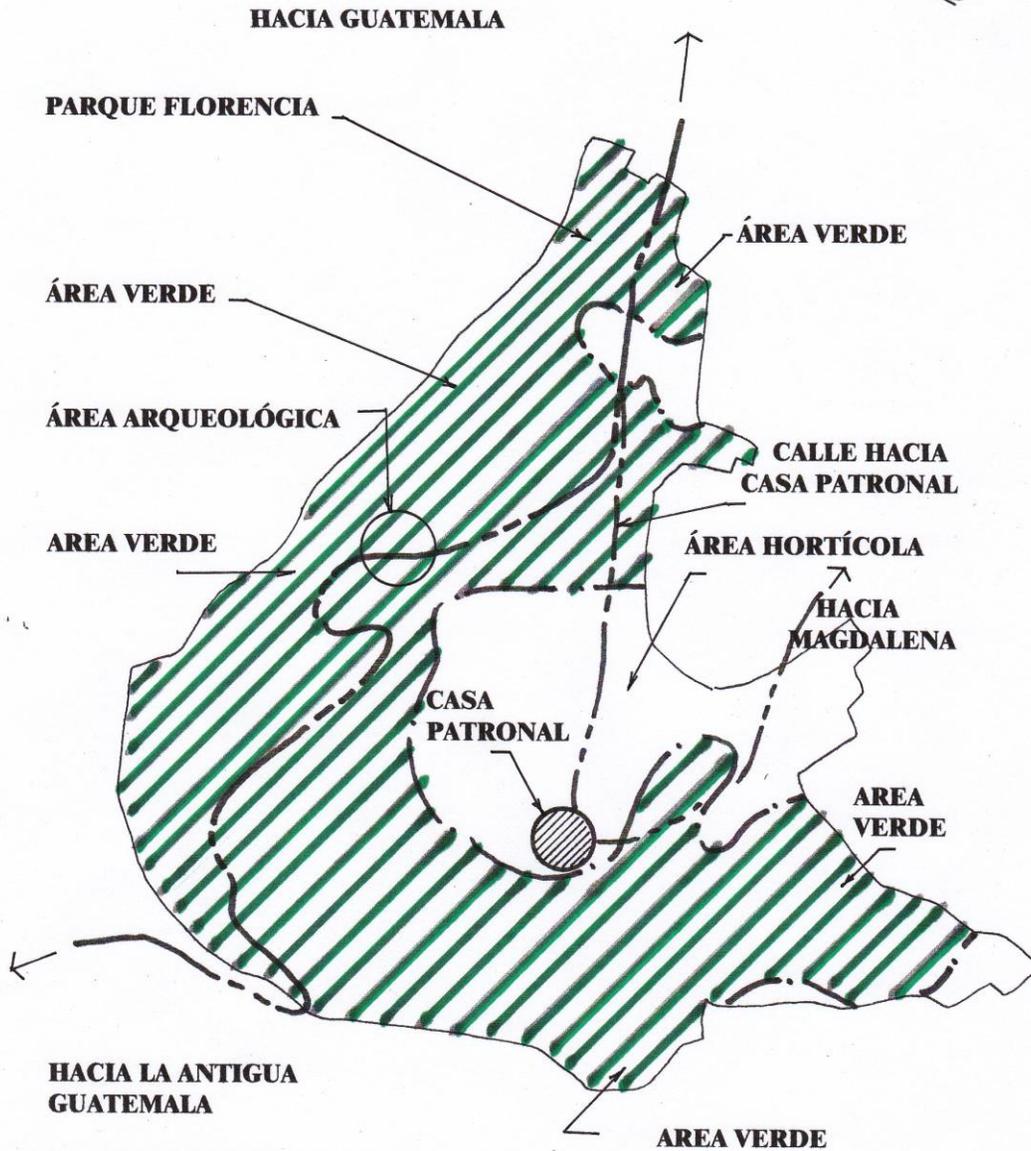
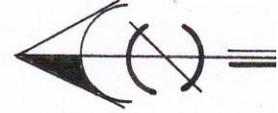
El Área Arqueológica de la Finca Florencia, es un lugar muy importante para el estudio de la cultura Maya de la época prehispánica, por contar con varios vestigios, como un montículo, un patio rectangular, y un campo para juego de pelota tipo palangana. (Edwin Shook, Arqueólogo, Director del proyecto Tikal, año 1952).

Se propone, el traslado de los vestigios arqueológicos encontrados en dicha finca, hacia la Casa Patronal, resguardados actualmente, por la Municipalidad de La Antigua Guatemala.

El Rostro Antropomorfo, encontrado recientemente, se propone sea trasladado hasta el módulo que será destinado como museo permanente, y dicho traslado sea coordinado por el Instituto de Antropología e Historia, la Municipalidad de La Antigua Guatemala y el Consejo para la Conservación de La Antigua Guatemala, por lo que la propuesta es integrarla a la casa patronal, para su mayor reconocimiento.

Se propone que en la Casa Patronal se desarrollen acciones como: señalización, y limpieza de cada una de las áreas, educar a las comunidades de sus alrededores sobre la clasificación de la basura, el mejoramiento de sus accesos, no a la depredación de la flora y fauna, con el objetivo de atraer al turismo, tanto nacional como internacional, el cual, hasta el momento, desconoce la existencia del sitio en mención, que sería bien aceptado, como lugar de destino turístico, por su importancia histórica, belleza natural, y fácil acceso.

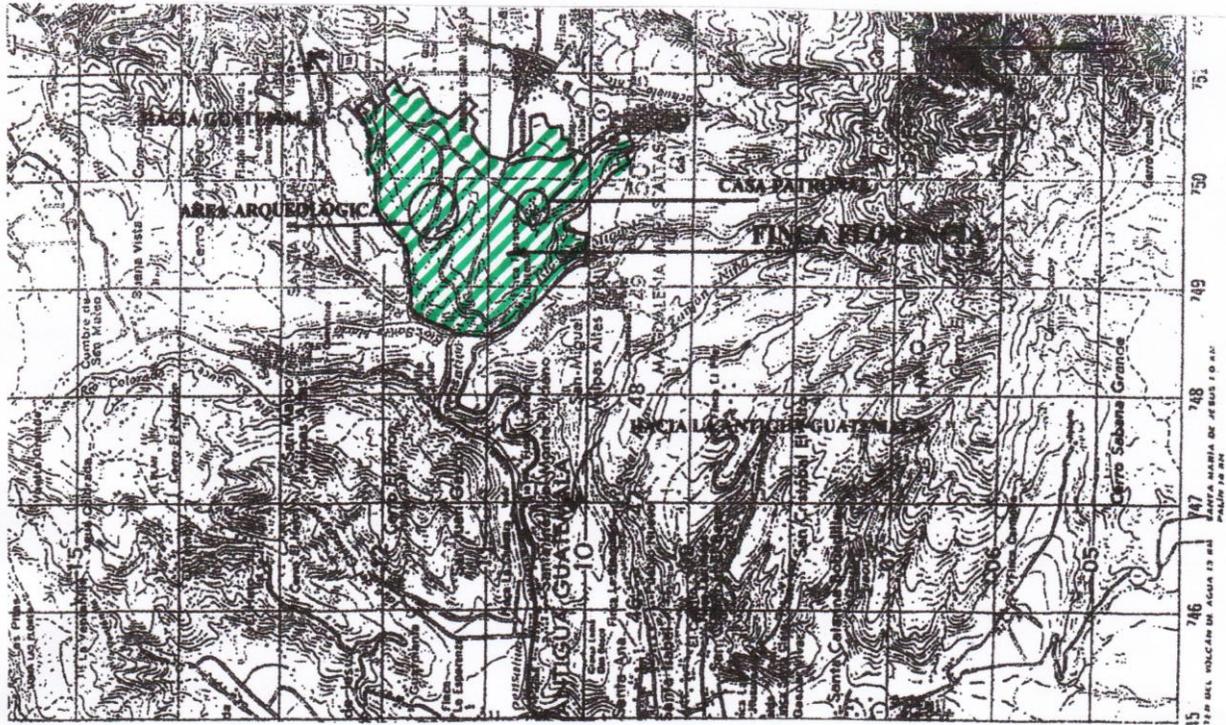
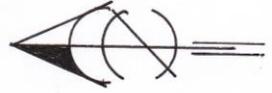
# CINTURÓN VERDE QUE ATRAVIESA LA FINCA FLORENCIA



Fuente: Municipalidad Antigua Guatemala

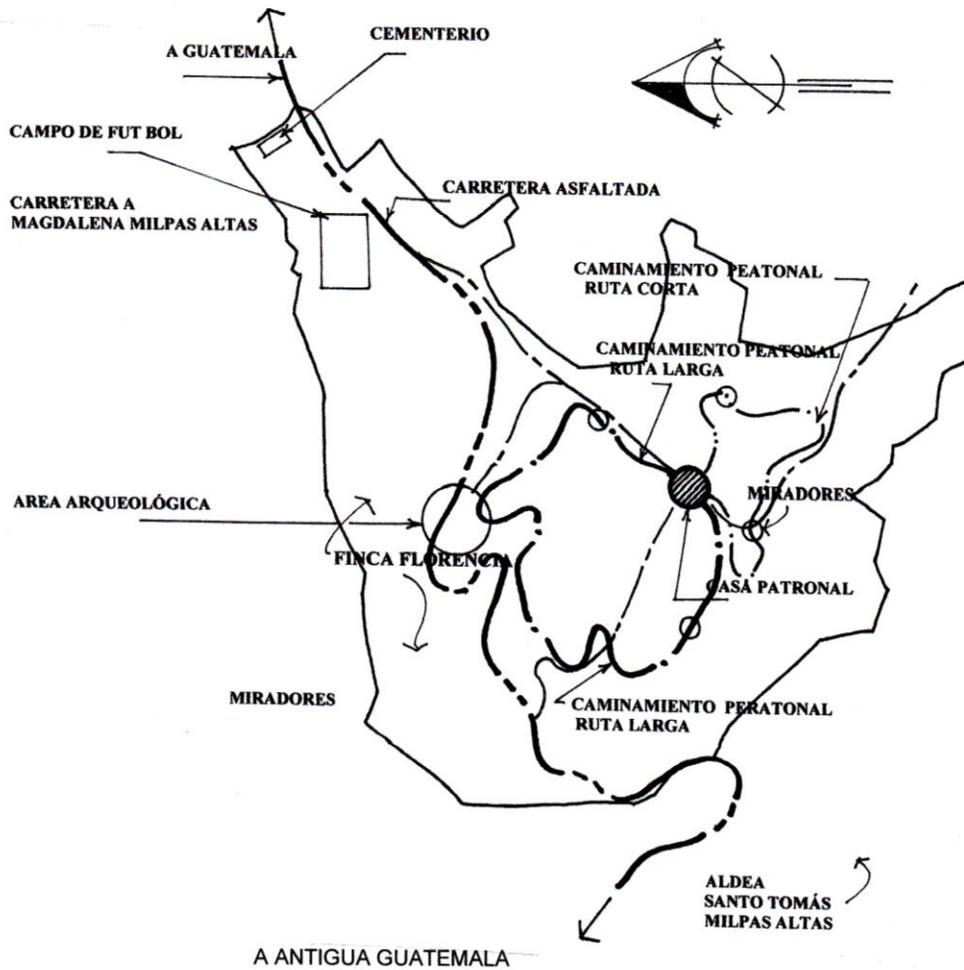
Documento Facultad de Arquitectura, Monzón de Soto, Venus.

## LOCALIZACIÓN DE LA FINCA FLORENCIA



Cartografía, Departamento Municipal De Planificación, Municipalidad de Antigua Guatemala.

## CAMINAMIENTOS PEATONALES INTERPRETATIVOS



## FINCA FLORENCIA

Fuente:

Documento: Cartografía, DMP Municipalidad de La Antigua Guatemala

### **3.9 VESTIGIOS ARQUEOLÓGICOS**

El Rostro Antropomorfo, encontrado en el Área Arqueológica de la Finca Florencia, el 17 de febrero de 2004, es una escultura de piedra tallada, cuyo peso se estima en una tonelada.

Esta escultura es de material pétreo, clasificada del tipo arenisca roja, de grano muy fino. Las dimensiones aproximadas de la pieza son de: 1.20m. de alto, por 1.10m. de ancho máximo, y un espesor promedio de 0.65m.

El estilo de esta pieza escultórica, presenta filiación, con las obras de la costa sur de Guatemala, especialmente con la zona de Santa Lucía Cotzumalguapa.

Tiene parecido con el monumento 3 del Baúl.

A nivel temporal, esta obra puede ubicarse tentativamente en el Período Clásico Tardío. (Popenoe Hatch, 1957:501).

### **3.10 MUSEOLOGÍA Y MUSEOGRAFÍA**

Para comprender el objeto arquitectónico de museo, se deben de manejar estos dos conceptos:

La Museología es una ciencia aplicada, que estudia la historia del museo, su papel en la sociedad, y se preocupa del funcionamiento y teoría del museo, así como de los sistemas específicos de búsqueda, conservación, educación y organización de un museo.

La Museografía estudia su aspecto técnico la instalación de las colecciones, la arquitectura del edificio, así como su climatología. (Hernández, 1994:71)

### **3.11 CONTEXTO DEL SITIO ARQUEOLÓGICO DE LA FINCA FLORENCIA**

El sitio arqueológico está situado al final de una estribación plana, en la altiplanicie que domina el Oeste, al valle de La Antigua Guatemala.

El Área Arqueológica se compone de un grupo de estructuras, que encierran un patio rectangular, con un campo de juego de pelota, tipo palangana, adyacente al costado oriental.

El lote de tiestos R-20, recogido en la superficie, contiene algunos fragmentos Preclásicos y del Clásico Temprano, así como un gran porcentaje de materiales de la fase Amatlé del Clásico Tardío. El predominio de los últimos, el plan de las estructuras, y el patio de pelota, indican que el lugar estuvo densamente habitado, durante la época del Clásico Tardío. (Shook, Edwin M.1952:117.).

# Capítulo IV

## Necesidades Sociales del Proyecto



## **CAPÍTULO IV**

### **4. NECESIDADES SOCIALES DEL PROYECTO**

#### **4.1 NECESIDADES SOCIALES**

Una de las necesidades sociales más latentes de las personas es la recreación. Para poder considerar la problemática y tratar la recreación en la Casa Patronal de la Finca Florencia, se propone, conjugar básicamente los aspectos que intervienen en la recreación, como: la composición de los distintos grupos sociales, costumbres, tradiciones, posibilidades educacionales que el proyecto ofrezca, nuevas fuentes de trabajo en el área, u otros aspectos, como los que se describen a continuación:

#### **4.2 ORIENTACIÓN AL DESARROLLO**

Para orientar el desarrollo en la Finca Florencia, y el rescate de la Casa Patronal, con la propuesta de darle uso como museo e integrarla a su entorno, es necesario implementar un plan sostenido, proponiendo para ello juegos infantiles, caminatas interpretativas, museo permanente y museo de artesanías, y reconocimiento del área arqueológica. De esta manera, el futuro de la recreación, se planificará y desarrollará, dentro del crecimiento del proyecto propuesto de la Finca Florencia, tomando en cuenta ciertos factores, como la edad de los visitantes. Esta es una de las características más importantes en el ser humano, que influyen directamente en sus actividades y de las que se propone darle énfasis, así como la procedencia de los visitantes, e ingreso económico, para determinar su capacidad de pago, objetivos de la visita, medio de transporte etc. . (Laguardia Moreira, Carlos Rolando 1989.)

Para llegar a obtener un dato real, se tomará en cuenta el número de visitantes que ingresa a la Finca Florencia anualmente, se tomará como punto de partida, los datos proporcionados por la Municipalidad de La Antigua Guatemala, acerca del complejo existente en el Parque Florencia, así mismo los ingresos obtenidos por visita. (Laguardia Moreira, Carlos Rolando 1989).

#### **4.3 EDAD DEL VISITANTE**

La edad es determinante en un plan de desarrollo recreativo, principalmente para el proyecto propuesto, por lo que es necesario contemplar en el diseño diferentes áreas de esparcimiento, según la edad de los turistas que visitarán el proyecto, que contemple entre 0 a 5 años, de 5 a 14 años y de 14 en adelante, con el objetivo, de sectorizar las soluciones y plantearlas, para darle participación a la niñez, juventud y adultos.

## **4.4 CONDICIONES DE LOCALIZACIÓN**

La Casa Patronal de la Finca Florencia se considera un centro de influencia turística de La Antigua Guatemala, por lo que es recomendable, proponer un anteproyecto, que contenga la localización de soluciones recreativas apropiadas a su desarrollo, para que las autoridades municipales lo lleven a la realidad. Por ello es recomendable la descripción de los diferentes tipos de recreación que existen en la región, y así poder determinar las más acordes a implementar en el anteproyecto propuesto.

## **4.5 RECREACIÓN**

### **4.5.1 RECREACIÓN TURÍSTICA**

Es un fenómeno social que rompe la rutina diaria, mediante viajes, estadías cortas o prolongadas, acompañadas del ocio y esparcimiento, y en este caso es importante la observación y aprovechamiento de la belleza natural de la Finca Florencia, como por ejemplo: la inmigración de aves de diferentes especies, de varias partes del mundo, el uso de la infraestructura existente en el Parque Florencia, para práctica del deporte o actividades afines, así como el conocimiento de los valores socio culturales que ofrece la Casa Patronal de la Finca Florencia. Se Toma en cuenta que la recreación es una actividad organizada que el ser humano utiliza para su esparcimiento, en diferentes ámbitos. (Pérez Hidalgo, Leonardo. 1994.)

### **4.5.2 RECREACIÓN URBANA**

Es la que se realiza en espacios abiertos y cerrados, dentro de una ciudad.

### **4.5.3 RECREACIÓN URBANA POR SU ESPACIO NO EDIFICADO**

#### **a. RECREACIÓN DE ESPACIOS LIBRES**

Es un área abierta que integra la naturaleza, con diversos elementos que sirven de envolvente, para el desarrollo de actividades recreativas.

#### **b. RECREACIÓN ESPACIAL ECOLÓGICA**

Se define como área de recreación espacial ecológica a la que está sujeta al control ambiental, conservación de bosques, con un manejo de interacciones, entre la acción cognoscitiva del hombre y las características climáticas, edáficas y bióticas de un área dada, causando, el más bajo impacto posible. (Pérez Hidalgo, Leonardo. 1994.)

#### **4.5.4 RECREACIÓN URBANA Y RURAL POR SU ESPACIO EDIFICADO**

##### **a. RECREACIÓN ESPACIAL CERRADA.**

Es la que se ejerce en un área limitada para actividades de recreación, cuyas funciones solo podrán ejercerse dentro de ellas.

##### **b. RECREACIÓN ESPACIAL CUBIERTA**

Es la recreación cuyas funciones se generan bajo techo

##### **c. RECREACIÓN SEMI-CERRADA**

Es la que requiere espacios abiertos delimitados a la función que se va a desarrollar.

##### **d. RECREACIÓN COMBINADA**

Es la que se puede efectuar en áreas abiertas y cerradas, pudiéndose realizar en áreas de uso análogo.

##### **e. RECREACIÓN MÚLTIPLE**

Es la que se puede realizar en áreas específicas que engloban varias actividades a la vez, pudiendo ser áreas abiertas o cerradas.

##### **f. RECREACIÓN METODOLÓGICA**

Es la práctica que realiza el ser humano utilizando metodología para cultivar su cuerpo, mente y espíritu, a través del ejercicio. (Pérez Hidalgo, Leonardo. 1994.)

#### **4.5.5. RECREACIÓN, POR SU ESPACIO TERRITORIAL.**

##### **a. TURISMO NACIONAL**

El turismo nacional se puede definir, sencillamente, como el que realizan a un punto de destino los ciudadanos, que tienen la misma nacionalidad de este, es decir, mexicanos que viven en una ciudad y viajan a otra, independientemente de si esta pertenece a la misma o a otra entidad federativa.

Igual, puede tratarse de habitantes de regiones urbanas o localidades rurales a playas o sitios arqueológicos, o que viven en grandes ciudades y que visitan sitios más provincianos, o que viajan de provincia a las grandes ciudades, etc.

## b. TURISMO INTERNACIONAL

En términos más sencillos que en el punto anterior, el turismo internacional es el formado por ciudadanos de un país que visitan a otro, independientemente de sus fines, a recordar, recreativos, de negocios, culturales, etc., y que se encuentran de paso pero de conformidad con los requisitos marcados por la ley de la nación que visitan.

Lo anterior quiere decir que poseen un permiso o una visa, ya sea para vacacionar por un período determinado o de manera indefinida, algún otro permiso de carácter migratorio, etc., sin olvidar el pasaporte y otros documentos de rigor y que se encuentren vigentes.

## c. TURISMO RURAL

El turismo rural hace referencia a las actividades que realizan las personas, durante sus viajes y estancias en lugares diferentes a su entorno habitual. Dichas actividades suelen tener como fin el ocio o el descanso, y se desarrollan por un periodo de tiempo consecutivo, que resulta inferior a un año.

Rural, por otra parte, es un adjetivo vinculado a lo perteneciente o relativo a la vida en el campo. El ámbito rural resulta opuesto al ámbito urbano. Incluye a la tierra laborable, los cultivos y los sembrados. . (Pérez Hidalgo, Leonardo. 1994.)

Se conoce como turismo rural a la actividad turística que tiene lugar en un espacio rural, ya sea en localidades pequeñas (con menos de 2.000 habitantes) o en las zonas próximas a las ciudades, pero alejadas de su casco urbano.

Las estancias, las haciendas y los caseríos son remodelados y reestructurados, para que estén en condiciones de recibir a los turistas. La comodidad de los huéspedes, por lo tanto, está garantizada.

El turismo rural suele ser dirigido y atendido, por los mismos propietarios de los campos o las estancias. Estos propietarios, por lo general, muestran al visitante, las actividades agrícolas que son típicas de la vida rural.

Es habitual que el turismo rural propicie un acercamiento entre los habitantes de las ciudades y las comunidades campesinas. Mientras los turistas disfrutan del ambiente natural y aprenden sobre las labores del campo, las comunidades receptoras, se benefician al recibir los ingresos generados por la actividad turística. (Pérez Hidalgo, Leonardo. 1994.)

## d. TURISMO AVENTURA

Es el conjunto de actividades que las personas desarrollan durante sus viajes y estancias, en lugares que son distintos a los de su entorno habitual, que se conoce como turismo. El ocio, los negocios y la salud son algunas de las motivaciones que pueden llevar a un sujeto, a concretar una actividad turística.

Aventura, por su parte, es un suceso extraño, una contingencia o una empresa riesgosa de resultado incierto. El término tiene su origen en el vocablo latino, aventura. (Pérez Hidalgo, Leonardo. 1994.)

Estos dos conceptos nos permiten acercarnos a la noción de turismo aventura. Se trata de la actividad turística, que implica un viaje hacia un área remota o que incluye un plan donde pueden acontecer hechos inesperados. Puede decirse, que el turismo aventura o turismo de aventura, es un tipo de turismo, como el turismo cultural o el turismo ecológico. (Pérez Hidalgo, Leonardo 1994).

La forma más sencilla de comprender al turismo aventura, es por oposición al turismo convencional. Si la mayoría de los viajeros tiende a visitar grandes ciudades o a descansar en la playa, los turistas de aventura, apuestan por vacaciones más activas, que incluyan deportes de riesgo o exploraciones en la naturaleza.

La combinación de tracking o excursionismo con camping (alojamiento en una tienda de campaña o carpa) es una modalidad de turismo aventura. Otras opciones incluyen actividades como: Rafting, surf, cabalgatas o montañismo.

Es importante tener en cuenta, que el turismo aventura, busca el ocio, a diferencia del deporte de aventura, que tiende a la competencia y que requiere de un entrenamiento más exigente. (Pérez Hidalgo, Leonardo. 1994.)

#### e. TURISMO ECOLÓGICO

El turismo ecológico es el conjunto de las actividades que las personas realizan durante sus viajes y estancias, en lugares diferentes a los de su entorno habitual, por un periodo consecutivo inferior a un año. Lo habitual es que la actividad turística implica un desplazamiento y una estancia en un hotel, camping o establecimiento similar. (Pérez Hidalgo, Leonardo. 1994.)

Ecológico, por su parte, es lo perteneciente o relativo a la ecología. Este concepto (ecología) hace referencia a la relación entre los seres vivos y su ambiente, teniendo en cuenta, los factores bióticos (los organismos que comparten un hábitat) y los factores abióticos (el clima, la geología, etc.).

La noción de turismo ecológico, por lo tanto, está vinculada a la actividad turística, que se desarrolla sin alterar la relación entre los seres vivos y el ambiente. En otras palabras, este turismo apunta a combinar el ocio del viajero, con el respeto por el medio ambiente que lo recibe.

El turismo ecológico, también conocido como ecoturismo, resalta la importancia de la preservación y la sustentabilidad o sostenibilidad ecológica. Por eso intenta sensibilizar al viajero sobre estos temas y busca un acercamiento entre el turista y la comunidad de acogida. (Pérez Hidalgo, Leonardo. 1994.)

Podemos comparar dos casos hipotéticos para entender las diferencias entre el turismo convencional y el turismo ecológico. Una familia planea visitar un bosque que se encuentra a tres kilómetros de la ciudad. Viaja hasta allí en su coche y, una

vez en el bosque, decide encender una fogata, recogiendo ramas. Los niños, mientras tanto, arrancan flores para llevarse como recuerdo. Todos estos son comportamientos que dejan una huella en la naturaleza.

Otra familia, adepta al turismo ecológico, actúa de manera diferente: Los tres kilómetros entre la ciudad y el bosque los recorren en bicicleta, para evitar las emisiones contaminantes. En lugar de prender fuego o recoger flores, deciden hacer senderismo y tomar fotografías. De esta manera, su estancia en el bosque no daña la ecología. (Pérez Hidalgo, Leonardo. 1994.)

#### f. TURISMO LOCAL

Es un conjunto de servicios y bienes turísticos que realizan los residentes de un país, fuera de su domicilio habitual, dentro de la nación, en un plazo mayor de 24 horas.

#### g. TURISMO SOCIAL

Es una actividad concebida como una variable de turismo, compuesta de factores determinantes y particulares, que enfocan la participación popular en masa, de clases económicas bajas. (Pérez Hidalgo, Leonardo. 1994.)

#### h. TURISMO CULTURAL

Sobre el turismo cultural, se hacen las siguientes observaciones, las cuales que permiten delimitar el término:

El turismo cultural se da cuando el atractivo que llama al turista es algún tipo de producción humana, una obra de arte o un conjunto de ellas, una tradición culinaria, una construcción o un conjunto arquitectónico de características muy peculiares, una ceremonia única en su género, una danza; allí tendremos turismo cultural. Por tanto, el turismo cultural es aquel que tiene como atractivo un recurso producido por el hombre.

La clasificación de turismo cultural se aplica a un abanico realmente grande de opciones. El turismo cultural es visitar museos, galerías de arte, barrios históricos, ruinas, sitios arqueológicos, teatros. Pero también es turismo cultural, la convivencia con comunidades indígenas o de pescadores, por ejemplo. (Pérez Hidalgo, Leonardo. 1994).

#### i. TURISMO POR SU EDUCACIÓN

Los diferentes niveles de educación marcan el uso de las áreas recreativas con comportamientos diferentes, por lo cual, al momento de plantear soluciones para estos grupos, se contemplará la recreación, a nivel de preprimaria, primaria y media, con el fin de crear una atmósfera campestre, donde el visitante, se le sugiera un sentimiento de libertad, integrándose a la naturaleza, y que se aleje tanto física como psicológicamente de su rutina. (Pérez Hidalgo, Leonardo 1994.)

Con base en las necesidades detectadas, se propone, encauzar soluciones a la recreación, tomando en cuenta todos los aspectos mencionados, que en un momento dado son determinantes en el proceso de diseño.

El tema en mención, en su contenido y aplicación, se propone implementar un sistema de actividades principalmente dentro del área de la Casa Patronal, proyectando con ello el crecimiento social, cultural y económico de la región. La elección del lugar está ligado a la importancia turística que pueda generar, y donde sea posible, crear otros tipos de actividades recreativas.

# Capítulo V

## Condiciones Físicas y Recursos Naturales que Inciden en el Proyecto Propuesto



## CAPÍTULO V

### 5. CONDICIONES FÍSICAS Y RECURSOS NATURALES QUE INCIDEN EN EL PROYECTO PROPUESTO:

#### 5.1 CARACTERÍSTICAS CLIMÁTICAS, TOPOGRÁFICAS Y RECURSOS NATURALES.

Las características climáticas y topográficas y áreas verdes, donde se encuentra el inmueble para el proyecto propuesto, determinará una estancia agradable al visitante, y se pueden realizar proyectos recreativos al aire libre, con usos múltiples y simultáneos, o conjugar cualquier actividad, que tienda al esparcimiento.

##### 5.1.1 CARACTERÍSTICAS CLIMÁTICAS

Los datos sobre temperatura y humedad del aire proporcionan una idea del rigor climático que cabe esperar. La información sobre las variaciones diarias y anuales de temperatura, y las medias de la lluvia y el viento completan el cuadro, y al mismo tiempo, indican los posibles medios a mitigar las condiciones climáticas. (Análisis Climático. La fase del Croquis. Capítulo III. 24).

##### 5.1.2 CARACTERÍSTICAS TOPOGRÁFICAS

La topografía del terreno donde se propone el proyecto es relativamente plana, principalmente en el área donde se plantea el diseño del parqueo, juegos infantiles y museos, con diferencia de nivel, de aproximadamente de 0.20 metros a 0.80 metros (Ver planificación plano topográfico del proyecto).

##### 5.1.3 RECURSOS NATURALES

La Casa Patronal y su entorno otorgan características importantes, de tal manera, que son totalmente aprovechables, los recursos naturales que posee la Finca Florencia son exuberantes, por lo tanto, se ve la necesidad de protegerlos e incrementarlos.

El buen manejo de los bosques existentes de la Finca Florencia, a través de un sistema de eco agricultura, o agricultura ecológica, consiste en la siembra de árboles a los alrededores de los cultivos, funcionan primordialmente, como filtros de contaminación de humo, aire, ruido etc. Y conlleva el manejo racional de los bosques, por otro lado, el mal manejo de esta zona puede ser propensa a sufrir erosión de suelo, dando lugar a inundaciones, deslaves, azolvamiento de sus ríos, por lo tanto esta área, necesita de la debida adecuación, para la conservación del suelo, así se preocupa la combinación de algunos factores que en los últimos años, han sido peculiares para su conservación. (Análisis Climático. La fase del Croquis. Capítulo III. 24).

#### 5.1.4 CRECIMIENTO POBLACIONAL

El déficit de educación en manejo forestal provoca la expansión de áreas dedicadas a la agricultura de subsistencia, el uso del recurso bosque para la obtención de leña, como combustible en el hogar, para la cocción de sus alimentos etc. (Búcaro y MC. Mannis, 1996:14)

Los Recursos Naturales son abundantes, principalmente madera, con carácter renovable, y bancos de materiales, como arena, grava, y selecto, que se propondrán como parte de los materiales, para la construcción de nuevos módulos y el rescate de los propuestos para el proyecto de la Casa Patronal, no sin antes, la ejecución del análisis del suelo, eliminando desechos vegetales, y evitar la contaminación de los materiales a aplicar, con tierra.

Cuando el crecimiento de los árboles es cuidado en forma apropiada, la cosecha y regeneración toman lugar en ciclos regulares muy parecidos a cualquier cosecha.

Cuando los árboles maduros son cosechados, la luz del sol regresa al piso del bosque y estimula el rápido crecimiento de las plantas. En el curso de cuatro a cinco años, un vástago o plántula de madera dura, puede crecer de 5 a 7 metros en tamaño. Los bosques vigorosos producen oxígeno y actúan como gigantes agentes purificadores para la atmósfera. Los científicos calculan que conforme un bosque genera una tonelada de madera, produce 1.07 toneladas de oxígeno, y extrae 1.47 toneladas de dióxido de carbono de la atmósfera. La habilidad de un árbol para convertir dióxido de carbono en oxígeno depende principalmente de su edad y su salud. Un bosque joven y vibrante es una fábrica de oxígeno, cuando envejece, la tasa de conversión disminuye. (Revista Hardwood Expressions.1ra. Edición. Vol. 1 Pág. 5)

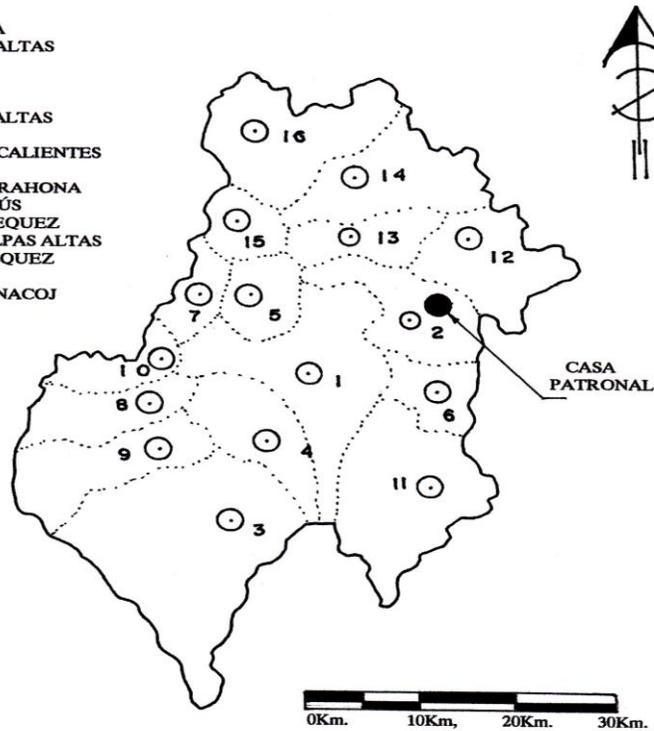
#### 5.1.5 LOCALIZACIÓN DE LA CASA PATRONAL

Está localizada aproximadamente a 1.5 kilómetros del acceso principal, por medio de un acceso de terracería, a través del Parque Florencia, con capacidad para que transiten dos vehículos. Así mismo, la Finca Florencia, también se comunica, por través de una calle secundaria, al municipio de Magdalena Milpas Altas, que es totalmente transitable.

# LOCALIZACIÓN CASA PATRONAL

## FINCA FLORENCIA, SANTA LUCÍA MILPAS ALTAS, DEPARTAMENTO DE SACATEPÉQUEZ

1. ANTIGUA GUATEMALA
2. SANTA LUCÍA MILPAS ALTAS
3. ALOTENANGO
4. CIUDAD VIEJA
5. JOCOTENANGO
6. MAGDALENA MILPAS ALTAS
7. PASTORES
8. SAN ANTONIO AGUAS CALIENTES
9. SAN MIGUEL DUEÑAS
10. SANTA CATARINA BARAHONA
11. SANTA MARÍA DE JESÚS
12. SAN LUCAS SACATEPÉQUEZ
13. SAN BARTOLOMÉ MILPAS ALTAS
14. SANTIAGO SACATEPÉQUEZ
15. SUMPANGO
16. SANTO DOMINGO XENACÓJ



Tesis: Museo de Artes y Artesanías Populares Tradicionales de Sacatepéquez, Arquitecto Chen Camey, Edgar Rolando.

### 5.1.6 TERRENO

#### a. UBICACIÓN DEL INMUEBLE

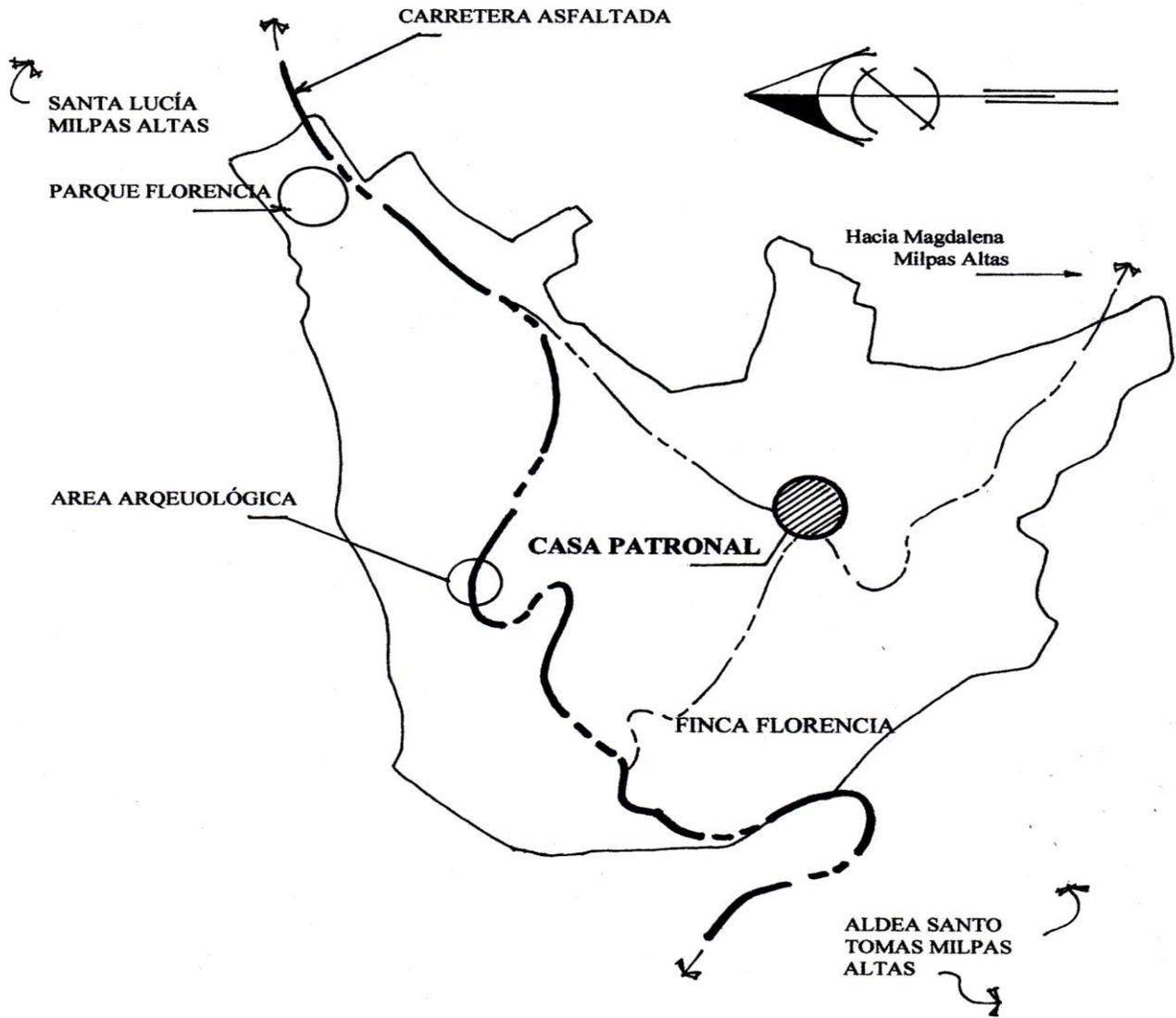
La importancia del rescate de la Casa Patronal se convirtió en el objetivo primordial para el presente estudio de tesis; para ello se tomaron en cuenta varias características con que cuenta el terreno, como por ejemplo: la ubicación del inmueble sin pendientes pronunciadas, cuando se da un caso como los costos de urbanización para los nuevos módulos propuestos serán por lo consiguiente, menores, en caso contrario, si la causa es la pendiente, el suelo tendrá mayor exposición al viento y a la erosión, los costos serían mayores. Por lo tanto, se propone la siembra estratégica de árboles, que sirvan de barrera al viento y por consiguiente, evitar la erosión provocada por la acción de las corrientes de agua; así mismo, si estuviera ubicado en suelos arenosos, tiene altas probabilidades de derrumbes voluminosos. (Ver Mapa, página 40 y 51, ubicación y localización de la Casa Patronal).

Ahora bien, si el proyecto propuesto se realizara sobre suelos permeables, esto provocaría que se obstaculicen los mantos freáticos, debido a la sobrecarga de la construcción; y si se urbaniza en terrenos impermeables, se agudiza el problemas en inundaciones periódicas, debido al manto freático muy alto, lo cual dificultaría la solución de utilizar sistemas sépticos. Analizados los diferentes casos, se determinó que el costo de la infraestructura se incrementa, por lo que se comprobó, que el área donde se encuentra ubicada la Casa Patronal, el terreno es idóneo, regularmente plano, y sólido, en el cual, ya existen varios servicios, como por ejemplo: drenajes sépticos funcionales, agua potable, con una presión aceptable, y energía eléctrica. (Bazant. 19:77)

Para el proyecto Rescate de La Casa Patronal de La Finca Florencia se propone: la eliminación de la circulación existente a base de postes de madera y alambre de púas, protegiendo el área del proyecto con circulación natural a base de setos de ciprés, a una altura de 1.00 m. y un ancho de 0.80 m. aproximadamente, con el objetivo de delimitar el área, proteger el proyecto de polvo y basura, obtener una mejor visual y teniendo la oportunidad en el momento necesario, poder ampliar el proyecto sin mayores costos de demolición.

# PLANO DE UBICACIÓN CASA PATRONAL, FINCA FLORENCIA

HACIA GUATEMALA



HACIA ANTIGUA GUATEMALA

Fuente: Municipalidad de La Antigua Guatemala

Documento: Cartografía Departamento Municipal de Planificación, Municipalidad de La Antigua Guatemala.

## b. SITUACIÓN ACTUAL DEL INMUEBLE

El inmueble donde se encuentra la Casa Patronal se encuentra actualmente circulado con alambre de púas; y para evitar que las personas no se lastimen, se propone reemplazarlo con un cerramiento a base de setos de ciprés o caña de castilla, con el objetivo de delimitar y embellecer el ambiente del inmueble. Cuenta con acceso vehicular de terracería desde la ruta asfaltada, donde no existe contaminación ambiental; y su entorno más próximo, el bosque de coníferas y robles, no es afectado por ruido de tráfico, no posee a su alrededor ningún tipo de fábricas sino solo áreas de uso agrícola, lo que permitirá continuar con el buen manejo del área forestal, se sugiere el incremento de semilleros y viveros, para que el bosque se regenere en el menor tiempo posible, no así el Área Arqueológica, donde los niveles del terreno en varios tramos del caminamiento propuestos son ligeramente pronunciados, por lo que se propone la siembra de árboles, los cuales sean utilizados como contención. A continuación se presentan fotografías del estado actual de la Casa Patronal.



Vista de la capilla y bodega,



Vista de área verde, Casa Patronal



Acceso de terracería  
Hacia La Casa Patronal.



Módulo existente para resguardo.  
Casa Patronal.



Vista de la pila existente en la Casa Patronal



Fuente existente en mal estado  
Casa Patronal



Vista posterior de un módulo existente en la Casa Patronal

### c. ANÁLISIS Y ATRIBUTOS DEL TERRENO

Para la propuesta del diseño del objeto arquitectónico, es necesario llevar a cabo una descripción más detallada de los elementos que nos pondrán ciertas limitaciones, las que nos indicarán las cualidades del proyecto, que se describen a continuación:

Entre los atributos naturales con que cuenta el terreno, está su ubicación, dentro del Cinturón Verde del departamento de Sacatepéquez.

Se cuenta con obras realizadas en la época de su construcción una fuente tipo colonial, capilla, que fueron construidas en la época de 1930, las cuales poseen un gran valor histórico.

Entre de los elementos más importantes que tenemos del terreno, está la topografía, en el área de la Casa Patronal, una diferencia de nivel máxima de 0.70m., su suelo es compacto, su clima es templado, la vegetación en su entorno es exuberante, y la accesibilidad es inmediata.

En cuanto a su hidrografía, posee pozo de agua subterránea, y es la vocación en esa época el uso del terreno específicamente para vivienda.

Así mismo se propone una planta de tratamiento de las aguas residuales del proyecto propuesto, para no contaminar la cuenca ya que cuenta con un paisaje natural impresionante.

Este análisis se llevó a cabo con el objetivo de aprovechar las cualidades del terreno y lograr un objeto arquitectónico funcional, no solo internamente, sino la integración a su entorno, recabando la información necesaria para emitir la propuesta de diseño, a través de una zonificación general, desde el punto de vista urbanístico y paisajista. (Laguardia Moreira, Carlos Rolando, Guatemala 1989).

Ya analizado el terreno, se propone realizar una investigación y evaluación del mismo, aprovechando las condiciones favorables y analizar las desfavorables, para el diseño propuesto.

#### 5.1.7 ENTORNO URBANO

La Finca Florencia está ubicada en el municipio de Santa Lucía Milpas Altas, y colinda en la parte Sur, con La Antigua Guatemala, al este con propiedad privada, al Oeste con el municipio de San Juan Gascón y calle asfaltada, y al Norte con el municipio de Santa Lucía Milpas Altas y el municipio de Magdalena Milpas Altas.

#### 5.1.8 ACCESIBILIDAD

El proyecto propuesto cuenta con acceso vehicular de terracería, con sus respectivas vías. La carretera que conduce a la Casa Patronal se encuentra en buen estado, donde puede ingresar cualquier tipo de vehículo, con señalización en diferentes puntos, siendo una distancia aproximada de 1.5 kilómetros, desde la carretera principal asfaltada, hasta la Casa Patronal. Posee una calle secundaria, que comunica con el municipio de Magdalena Milpas Altas, la cual también se encuentra en buen estado.

#### 5.1.9 INFRAESTRUCTURA EXISTENTE

Actualmente, cuenta con tres módulos, una pila tipo colonial de dos lavaderos, dos fuentes, una capilla, dos módulos de vestigios a nivel de bases estructurales, así mismo, cuenta con los servicios de agua potable, y energía eléctrica, drenajes, fosa séptica y pozo de absorción.

#### 5.1.10 EDIFICIOS Y ESPACIOS ABIERTOS ALEDAÑOS

En el acceso de la Finca Florencia, se encuentran: el Parque Municipal Florencia, que cuenta con bungalows, con todos sus servicios, parrillas para churrascos, con área de estar techado, alberca para adultos y niños, vestidores, servicios sanitarios y juegos infantiles, con una buena atención hacia el turista; así mismo en el área de la Casa Patronal se encuentra un módulo de viviendas, para el personal que labora en la Finca Florencia.

#### 5.1.11 LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA

La Finca Florencia está ubicada a una altitud de 1,120m. sobre el nivel del mar, con una latitud de 14°33'31" y una longitud de 90°40'58".

#### 5.1.12 ZONA ECOLÓGICA

La zona donde se propuso el proyecto es montañosa, de altitud media, con una zona de vida, que corresponde al bosque húmedo montano bajo subtropical, se encuentra ubicado dentro del cinturón verde que atraviesa el departamento de Sacatepéquez.

En la actualidad, el ecosistema de la Finca Florencia, está compuesto por una diversidad de fauna que no presenta peligro de extinción, debido a que a los animales no se les molesta, ni caza. Dentro de la fauna, la finca cuenta con una variedad de mamíferos roedores como la ardilla café, entre los múridos como el ratón montés, el conejo, mamíferos marsupiales como la zarigüeya, entre los desdentados como el armadillo, así como una variedad de reptiles de la variedad de los lacértidos como las lagartijas, entre los ofidios como la serpientes Masacuata y Ranera, así como una variedad de invertebrados como los saltamontes, avispas, abejas, cuenta también, con lepidópteros como las palomillas, y las mariposas etc. y una variedad de aves del orden de los saceliformes como el Cenzontle, la Chorcha, el Zanate, el colibrí, entre las aves nocturnas como las variedades de los estrígidos como el tecolote, lechuza etc. (Diccionario Enciclopédico Mega 2000.).

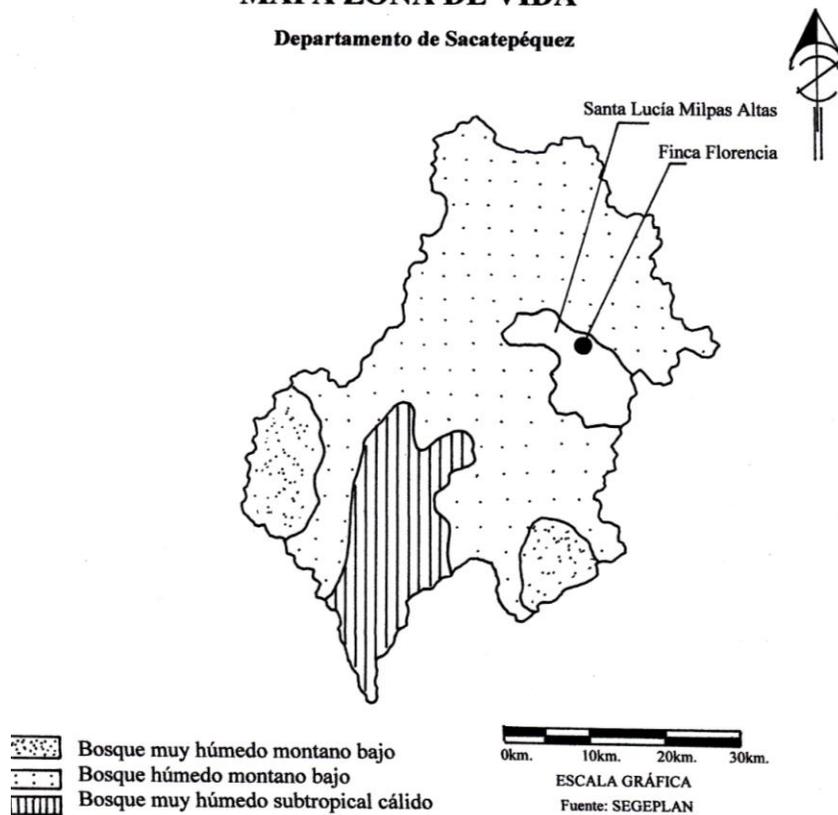
Así mismo, se presentan una gran variedad de aves migratorias, por lo que se propone que los caminamientos sean también senderos de contemplación de aves.

### 5.1.13 FLORA

La flora en general de la Finca Florencia, es muy densa, y está conformada por una variedad de especies de árboles, entre los que sobresalen por su abundancia, las fagáceas de hojas anchas, como el roble negro, que es un árbol tipo leñoso, y su regeneración en el área es aceptable, por lo cual es aconsejable sembrarlo a una distancia, entre árboles de 25 metros aproximadamente, debido a su copa frondosa también se destacan las coníferas como el pinabete, el ciprés, el pino rojo, y otras variedades de hoja ancha como el calágue, el pito, etc. Se propone seleccionar semilleros e intensificar los viveros de este tipo de árboles, principalmente de robles, para programar su reforestación, solicitando al Instituto Nacional de Bosques "INAB", capacitación para la siembra, forma de protección y mantenimiento del bosque. En cuanto a la maleza, que es una espesura de arbustos en el bosque, es muy común como por ejemplo: la hierba de la familia de las aquifoliáceas, como el zacate, y una variedad de plantas del grupo talofitas, como por ejemplo: hongos comestibles y alucinógenos, ( Diccionario Enciclopédico MEGA 2000).

#### MAPA ZONA DE VIDA

Departamento de Sacatepéquez



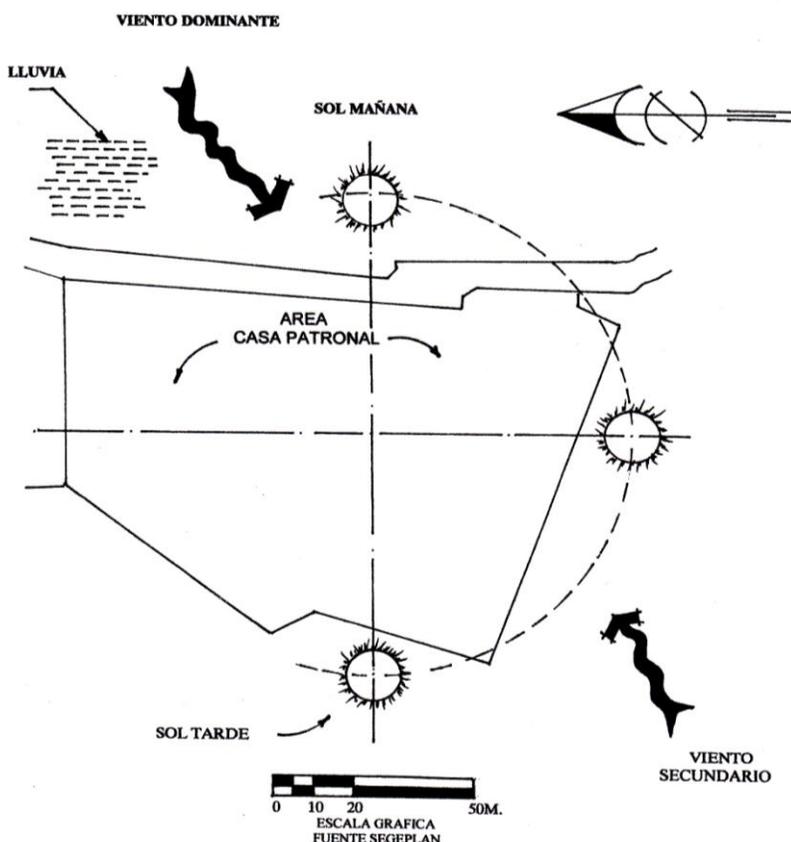
Tesis: Museo de Artes y Artesanías Populares Tradicionales de Sacatepéquez  
Arquitecto Chen Camey, Edgar Orlando

### 5.1.14 CLIMA

El clima es uno de los aspectos más importantes que determinan la ubicación de un museo. Según investigaciones, en la Finca Florencia, la temperatura promedio en °C. oscila de enero a diciembre entre 23.3° temperatura máxima y 9.9° temperatura mínima, idónea para la ubicación de los museos, con una precipitación pluvial anual en mm. de enero a diciembre de 600 a 1000 mm., siendo la mayor precipitación en el mes de septiembre, con vientos predominantes de entre 21 a 61 Km. /h., con un registro de mayores vientos en los meses de marzo y noviembre, con una evaporación potencial de 300 a 800 mm. (Fuente INSIVUMEH).

El departamento de Sacatepéquez presenta básicamente dos tipos de condiciones climáticas: clima frío y clima templado; en el área comprendida dentro del cinturón verde que atraviesa el departamento de Sacatepéquez, los únicos municipios de clima frío son: Santa María de Jesús y San Antonio Aguas Calientes, mientras que el resto de los municipios del departamento, son de clima templado, por lo que se concluyó que, según el clima, la ubicación de la Casa Patronal, es apta para darle uso como museo.(Diccionario Municipal, Antigua Guatemala).

#### CONDICIONES CLIMÁTICAS CASA PATRONAL, FINCA FLORENCIA



Cartografía Departamento de Planificación, Antigua Guatemala.

## 1.15 DIMENSIÓN Y FORMA

Según información de la Municipalidad de La Antigua Guatemala, se realizó recientemente un análisis del suelo de la Finca Florencia, y se presentaron dos muestras del laboratorio, una de las cuales se realizó en el área verde de la finca y la otra en el área donde se ubica la Casa Patronal, determinando la calidad con base en secado de la muestra de suelo al aire libre, con una tamización de la muestra a 2 milímetros, y una homogenización de la muestra, con lo cual se elaboró el análisis, dando como resultado que no existe erosión, por el tipo de vegetación y pasto que cubre el suelo, ya que se mantiene en las dos estaciones, no existe deslizamiento de tierras, en los alrededores de la Casa Patronal, la estabilidad del suelo es aceptable, es un suelo permeable y fértil, tiene un buen drenaje y mantiene buena humedad, con una acidez de 5.78 y 5.49 ph., con alto contenido de materia orgánica, exceptuando, el área paralela a la cinta asfáltica, donde la diferencia de nivel, es hasta de 30.00 metros, provocando deslizamientos voluminosos. (Laboratorio de Suelos y Aguas. Facultad de Ingeniería USAC).

### 5.1.16 ESTRUCTURA DEL SUELO Y SUBSUELO

Es importante saber que el área donde se propone el proyecto se ha sometido a exámenes de capacidad portante, a base de técnicas de mecánica de suelos, por el laboratorio de suelos de la Universidad de San Carlos de Guatemala, donde se determinó la estabilidad del mismo, y el nivel de la capa freática. Así mismo, se provee la eliminación de la capa vegetal, que es de un espesor aproximadamente de 0.30m. únicamente, en el área de ejecución de la infraestructura. (Diccionario Municipal de La Antigua Guatemala).

### 5.1.17 CONTAMINACIÓN AMBIENTAL

No hay contaminación ambiental por humo producido por vehículos, la contaminación visual y botadero de desechos, se encuentran a una distancia considerable de 1.5 kilómetros aproximadamente, de la calle asfaltada, a la Casa Patronal, así como el relleno sanitario, que se encuentra a la misma distancia, beneficiando con ello, la dirección del viento, con respecto al proyecto propuesto, así mismo, se propone que se realice una clasificación de la basura, que se prevé, generará el proyecto, y se deposite donde corresponda, en el basurero municipal, debidamente clasificada.

### 5.1.18 IMPACTO AMBIENTAL SOCIAL

Con respecto al impacto ambiental, se analizaron las actividades programadas del proyecto propuesto, donde se llegó a la conclusión de que se generará más tránsito, tanto vehicular como peatonal, así como generación de basura, a lo largo del ingreso, por lo que el área será afectada por la contaminación del ruido y humo, en el trayecto de ingreso a la Casa Patronal, por lo que se propone la reforestación de árboles a todo lo largo del acceso, a ambos lados, para contrarrestar este tipo de contaminación, utilizándolos como filtro; se propone para

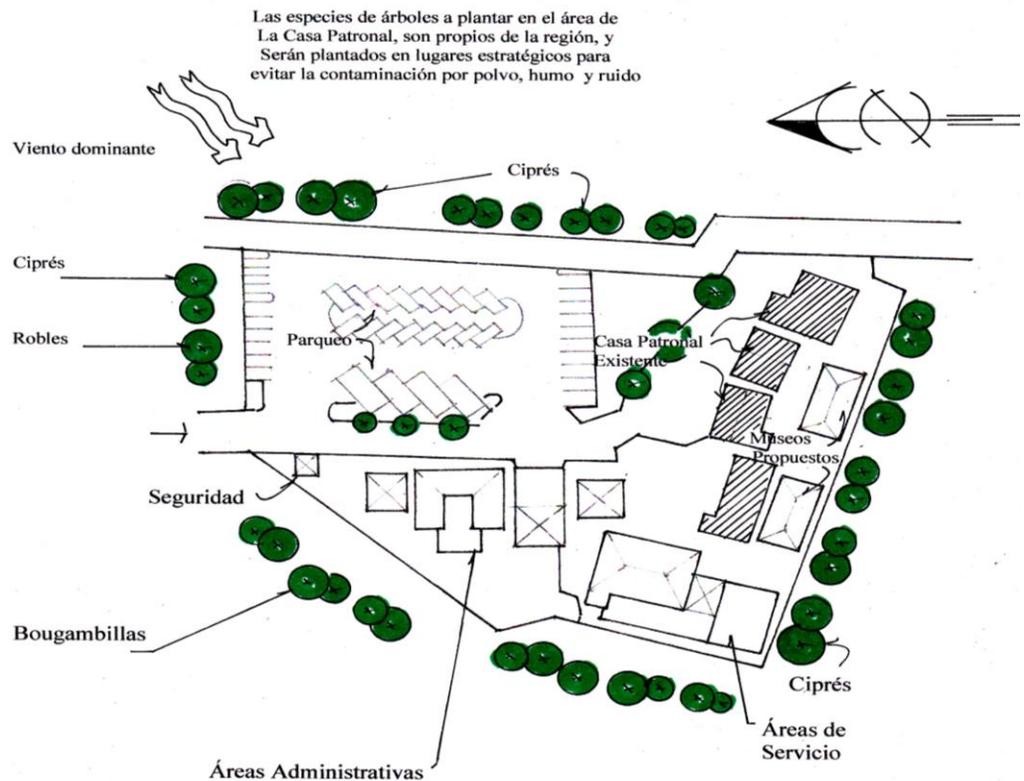
ello, la recolección de basura, por el personal de limpieza, que laborará en la Casa Patronal, para evitar que afecte a la flora y fauna y mantenga el ornato del lugar. Con respecto al impacto positivo, a nivel social, el proyecto propuesto generará en los habitantes del área, más oportunidades de trabajo, y mejoramiento de su situación económica, pero al mismo tiempo generará contaminación, por lo que se propuso, el manejo correcto de ruido y basura.

A nivel de municipio, será un avance, por el rescate de la Casa Patronal, para convertirla en museo, lo cual generará un mayor turismo en la región.

A nivel departamental, el beneficio será, la protección del cinturón verde, que atraviesa La Antigua Guatemala y la riqueza biótica del departamento de Sacatepéquez.

## VEGETACIÓN PROPUESTA

### CASA PATRONAL, FINCA FLORENCIA



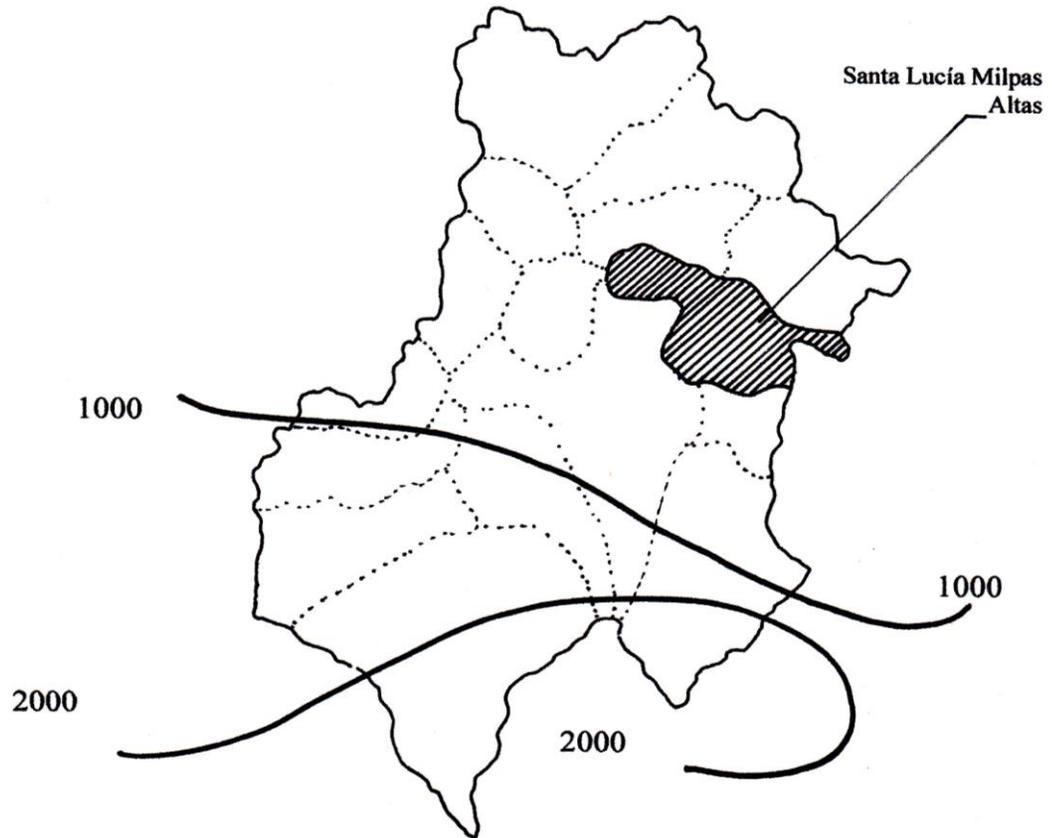
En cuanto a la especie de Roble, es recomendable su siembra a cada 25.00 metros al cuadro, debido al tamaño de su copa, en cuanto a la variedad de Ciprés es recomendable plantar a pequeñas distancias, para ser utilizados como setos, con el objetivo de delimitar áreas y en el área exterior que sean utilizados para contrarrestar los vientos dominantes en el proyecto propuesto

0m. 10m. 20m. 50m.  
ESCALA GRÁFICA

Fuente: SEGEPLAN

# PRECIPITACIÓN ANUAL "ISOYETAS" DEPARTAMENTO DE SACATEPÉQUEZ

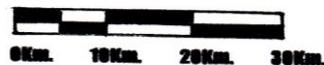
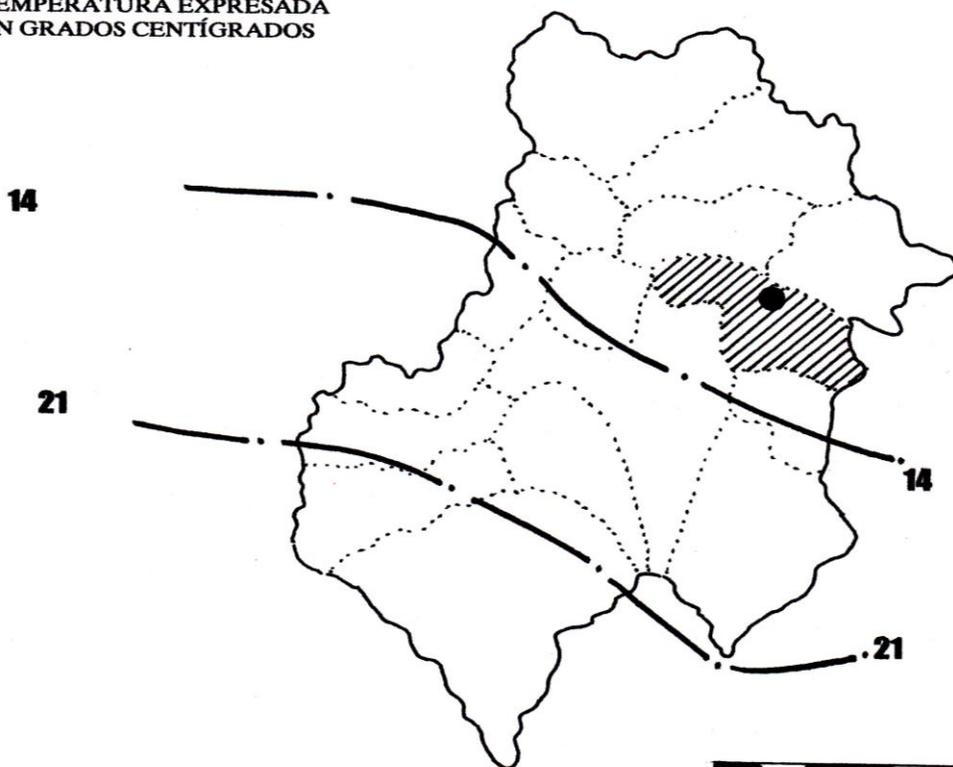
Referencia  
**CURVAS ISOYETAS**  
Precipitación pluvial  
Expresado en mm.



Tesis: Museo de Artes y Artesanías Populares Tradicionales de Sacatepéquez  
Arquitecto Chen Camey, Edgar Orlando

# TEMPERATURA MEDIA ANUAL "ISOTERMAS" DEPARTAMENTO DE SACATEPÉQUEZ

REFERENCIA  
CURVAS ISOTERMAS  
TEMPERATURA EXPRESADA  
EN GRADOS CENTÍGRADOS



ESCALA GRÁFICA  
FUENTE: SEGEPLAN

Tesis: Museo de Artes y Artesanías Populares Tradicionales de Sacatepéquez  
Arquitecto Chen Camey, Edgar Orlando

# **Capítulo VI**

## **Número de Actividades y Requerimientos que Sustentará el Objeto Arquitectónico**



## **CAPÍTULO VI**

### **6. NÚMERO DE ACTIVIDADES Y REQUERIMIENTOS QUE SUSTENTARÁ EL OBJETO ARQUITECTÓNICO:**

Para sustentar las actividades del objeto arquitectónico propuesto, se necesitan una serie de requerimientos que determinarán la forma, su funcionamiento interno y la calidad de servicios, para que el proyecto sea viable. Durante esta etapa, es necesario estudiar las características de las personas que ocuparan y harán uso de las instalaciones a proponer, así como las personas o agentes que ocupen el espacio y que atiendan dichas actividades, sus necesidades y requerimientos, tomando en cuenta el equipamiento y las funciones a desarrollarse.

El objeto arquitectónico propuesto comprende un área de exposiciones permanentes y una de exposiciones de artesanías, con el objetivo de darle más auge, al funcionamiento del museo.

Dentro de la exposición permanente, tenemos todos los accesorios utilizados en la Casa Patronal, desde el año 1930, y los vestigios arqueológicos encontrados en el área, resguardados temporalmente por el Consejo Para La Protección de La Antigua Guatemala, así como los vestigios existentes de los módulos, que forman parte de la Casa Patronal, que se encuentran en el área.

En lo que respecta a las exposiciones para el museo de artesanías, tenemos los diferentes tipos, fabricadas en el departamento de Sacatepéquez en diferentes materiales como: madera, cerámica, cuero, barro etc.

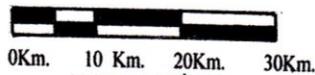
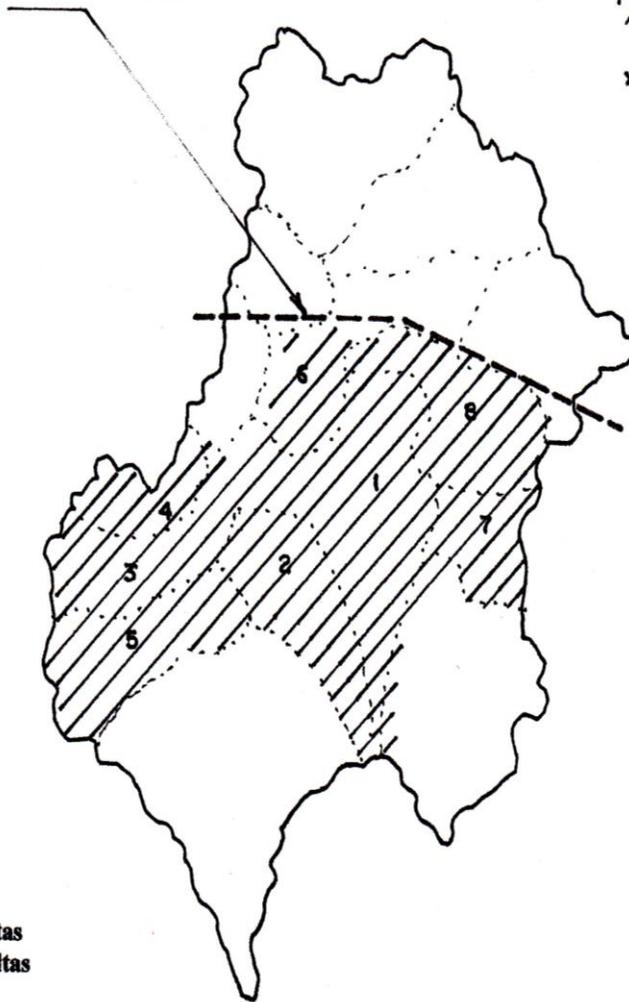
# DISTRIBUCIÓN GEOGRÁFICA DE ARTESANÍAS

## Departamento de Sacatepéquez

Límite aproximado polígono "Cinturón Verde"



1. Antigua Guatemala
2. Ciudad Vieja
3. San Antonio Aguas Calientes
4. Santa Catarina Barahona
5. San Miguel Dueñas
6. Jocotenango
7. Magdalena Milpas Altas
8. Santa Lucía Milpas Altas



ESCALA GRÁFICA  
Fuente; SEGEPLAN

Tesis: Museo de Artes y Artesanías Populares Tradicionales de Sacatepéquez  
Arquitecto Chen Camey, Edgar Orlando

## 6.1 POBLACIÓN OBJETIVO

Para determinar el tipo y capacidad de las instalaciones y el personal idóneo para el proyecto propuesto, "Rescate de la Casa Patronal de la Finca Florencia y su Uso Como Museo, se tomó como ejemplo, el estudio realizado por las autoridades de parques del Condado de Fairfax, Virginia, USA, para aplicarlo al Parque Florencia, debido a su similitud, y se tomó como punto principal el número de personas que visitan el parque por día, en orden de prioridad.

Dicho ejemplo fue aplicado por la Municipalidad de La Antigua Guatemala, en este caso en particular, y así proponer la ejecución del estudio para su ampliación.

Para realizar la remodelación de dicho parque, se tomó como punto de partida, la necesidad de área que necesita una persona para realizar todas sus necesidades. En dicho estudio se determinó, que el área necesaria es de 3.5 m<sup>2</sup> por persona, y se aplicó al sector dos, del Área Recreativa del parque en mención. Se realizó la investigación, a través del uso de cien encuestas, dirigidas al visitante, durante el mes de diciembre en los días, sábado y domingo del año de 1987, lo cual arrojó la siguiente información:

El número de personas que visitaron el Parque Florencia en el transcurso del año de 1987 fue de 54,868., como no se tenían datos por edades, se tomó por medio de porcentajes (%) los cuales se obtuvieron en la encuesta realizada.

<b>NUMERO DE VISITANTES AL PARQUE FLORENCIA</b>			
<b>AÑO 1987</b>			
<b>SEXO</b>	<b>%</b>	<b>VISITANTES AL AÑO</b>	<b>VISITANTES AL MES</b>
Adultos Masculinos	32.3	17,709	1,476
Adultos Femeninos	31.5	17,270	1,439
Niños	20.9	11,454	960
Niñas	15.4	844	703
<b>TOTAL</b>	<b>100.0</b>	<b>54,868</b>	<b>4,572</b>

Fuente: Tesis Remodelación e Implementación del Parque Municipal Florencia, Laguardia Moreira.

Según las encuestas realizadas, basadas en las características y preferencia para visitar un parque de esta naturaleza, son los días sábado y domingo, los de mayor demanda de turistas, de los cuales se obtuvo variedad de opiniones y diferentes comentarios, sobre los problemas y carencias que pasan, al visitar las instalaciones existentes del Parque Florencia, como por ejemplo: la deforestación, mucho polvo, escasez de agua potable, poco mantenimiento, la no existencia de

señalización, pocos recipientes de basura, falta de buena tienda, y lo que es más importante, el tipo de turistas que visitan las instalaciones, como por ejemplo: los visitantes con fines de ocio y con fines educativos, así como la afluencia de los mismos, en años anteriores. Se tomó como base el ingreso de visitantes en el año de 1987, que fue de 54,868 personas, que dejó a la Municipalidad de La Antigua Guatemala, en ese entonces, un ingreso total de Q. 13,717.00, con un costo de ingreso por persona de Q. 0.25.

Las consultas que se realizaron en la mencionada encuesta fueron las siguientes: Lugar de procedencia, medio de transporte utilizado, número de personas que utilizaron el parque, motivo de la visita, época en que se enteró de la existencia del parque, frecuencia de visita, de qué servicios hace uso, problemas que encuentra, qué servicios considera incrementar, ingreso familiar mensual, gastos aproximados por visita al parque. De esta encuesta se obtienen los resultados siguientes:

El mayor número de personas que visitan el Parque Florencia proceden de la Ciudad Capital, con un porcentaje de 19.65%, de la ciudad de La Antigua Guatemala, fue de 5.6%, el medio de transporte que alcanzó un mayor rango, fue el de automóviles particulares, en un 98.6%, buses colectivos por iglesias evangélicas 6.5%, la afluencia de personas fue de: Adultos 63.8% y de niños 35.4% en su mayoría con el objetivo, de pasar un tiempo de esparcimiento, un 90% de las personas encuestadas, tenían conocimiento de la existencia del parque.

Las personas que visitan más de una vez el parque por año suman un total de 43.5%, cada mes de 40.6%, cada 15 días de 10.1% lo que demostró que la demanda de recreación va en aumento.

Respecto a los servicios que brindan las instalaciones existentes del parque a los visitantes tenemos: La recreación al aire libre con un 46% debido a las diferentes actividades que fueron realizadas como: cumpleaños, picnic etc. y la utilización de servicios sanitarios un 38.4% y canchas 10.2%.

Entre de los problemas que encontró el visitante durante su estadía en el parque, se describen a continuación: escasez de servicios sanitarios, con un 63% y en términos generales, que no se contaban con buenas instalaciones un 22%, número de servicios insuficientes 15%. Con respecto al valor de la admisión, un 62.4% estaban de acuerdo con su valor, con comentarios, como por ejemplo: que si se llegaba a mejoras en el parque, podrían pagar más por la admisión. Con respecto a los gastos, que realizaron en compra de artículos de consumo, oscilaron entre Q. 5.00 a Q. 10.00 el 6.6% y en un 31.1% de Q. 10.00 a Q. 20.00.

Para determinar los niveles estimados de uso por usuario, en el año 2007, la investigación se basó en examinar las diferentes áreas, que componen el Parque Municipal de Florencia y el tiempo usual utilizado.

El tiempo máximo usual del parque es de 12 meses del año, (104 días, sábados y domingos más 12.5 días de feriado en el año, total 116.5 días), los cuales son los más concurridos por los turistas.

Para el área abierta, basado en 116.5 días, se estimó 40 personas por 116.5 días suman 4,660 personas. Para los juegos infantiles, se asumen 10,000 niños al año; para el área de churrasqueras, en el mismo lapso de tiempo, suman un total de 43,687.5 personas. Se toma un estimado mensual de 6,803,95 personas, con un número total de vehículos de 1,360, se considera un vehículo por cada 5 personas. (Archivo Finca Florencia, Antigua Guatemala).

Con estos datos obtenidos, se pudo formar una idea de las necesidades de incrementar y mejorar los servicios del parque.

### **Conclusiones de los resultados obtenidos de la presente encuesta, para el proyecto propuesto.**

En este caso en particular, para el proyecto propuesto: El Rescate de La Casa Patronal para su uso como Museo e Integración a su Entorno, se actualizó la información, la cual se tabuló para obtener datos recientes que arrojó resultados más fehacientes para implementar el diseño propuesto para esta investigación.

En cuanto al lugar de procedencia de los visitantes, en su mayoría es de la ciudad capital, un porcentaje menor de municipios de Sacatepéquez y Chimaltenango, y un mínimo porcentaje del departamento de Escuintla; el medio de transporte utilizado en su mayoría fue de vehículos particulares y el resto de bus escolar.

En cuanto a las personas que conformaban cada grupo familiar, oscilaban entre cuatro y cinco personas; En lo que respecta al motivo de la visita al parque Florencia, de los grupos familiares también asisten por motivo religioso.

El costo de ingreso por visitante en el transcurso del año 2010 al parque Florencia, según informe de la Finca Florencia es de Q 15.00 por persona adulta, no importando su procedencia, niños menores de 6 años, no pagan así como el ingreso por vehículo. En el caso de buses, no los dejan ingresar, debido que para ese tipo de vehículo, no cuentan con parqueo.

Este costo de ingreso incluye el uso de todas las instalaciones.

La encuesta se realizó con el mismo número de boletas, durante los días sábado y domingo, del año 2011, días en lo que hay más afluencia de visitantes, la encuesta se realizó en el mes de septiembre.

El total de ingresos en el año 2011, del 1 de enero al 31 de diciembre, fue de 75,000 personas, entre ellos 50,200 adultos y 22,300 niños, de los cuales 15,200 niños pagaron su ingreso y 7,100 niños no, debido a que son menores de 6 años, según los reglamentos del parque, sumando un total de ingresos obtenidos de Q.

981,000.00 al año, restándole 8 días de feriados oficiales, quedando el año de 357 días.

A continuación se presentan las diferencias de ingresos de visitantes por año de los cuales no se tenían datos por edades, por lo que se calculó por porcentajes (%), por lo que se presentan a continuación:

<b>VISITANTES AL PARQUE FLORENCIA DURANTE EL AÑO 2010</b>			
SEXO	%	VISITANTES AL AÑO	VISITANTES AL MES
Adultos Masculinos	34	22,236	<b>1,853</b>
Adultos Femeninos	33	21,582	<b>1,798</b>
Niños	18	11,772	981
Niñas	15	9,818	818
<b>TOTAL</b>	100%	<b>65,400</b>	<b>5,444</b>

Fuente: Tesis Remodelación e Implementación del Parque Municipal Florencia, La guardia Moreira.

<b>VISITANTES AL PARQUE FLORENCIA DURANTE EL AÑO 2011 cálculo de la Muestra en adultos</b>			
SEXO	%	VISITANTES AL AÑO	VISITANTES AL MES
Adultos Masculinos	36	25,375	<b>2,114</b>
Adultos Femeninos	34	24,825	<b>2,069</b>
Niños	16	12,826	<b>1,069</b>
Niñas	14	9,474	<b>790</b>
<b>TOTAL</b>	100%	<b>72,500</b>	<b>6,042</b>

Fuente: Tesis Remodelación e Implementación del Parque Municipal Florencia, La guardia Moreira.

En cuanto al total de ingreso de vehículos aproximado en el año de 2011, fue de 14,500 unidades; el presente dato se encontró por registro de ingresos que lleva la Administración de la finca, con un dato total de 72,500 visitantes incluyendo 22,300 niños y niñas, la capacidad de personas, asumiendo que un vehículo particular tiene la capacidad promedio de transporte de 5 miembros.

La cantidad de vehículos de visita diarios al parque, tomando como base de 365 días al año, menos 8 días de feriado oficial, suman un total de 357 días al año; los 72,500 visitantes al año registrados, divididos entre los 357 días que corresponden a un año, dan un total diario de 23 vehículos con capacidad de 5 personas por unidad, más 3 buses con capacidad de 30 personas por unidad, por lo que se determinó que el total de visitantes diarios al parque, suman un total de 202 visitantes.

## **6.2 Costo Beneficio del Proyecto Beneficiario / Costo del proyecto**

<b>COSTO BENEFICIO DEL PROYECTO</b>		
<b>PARQUE FLORENCIA</b>		
PERSONAS QUE INGRESAN AL AÑO	INGRESOS AL AÑO Q.	COSTO BENEFICIO
72,500	Q. 981,000.00	Q. 78.71

### 6.3 FORMA DE DETERMINAR LA MUESTRA PARA REALIZAR LA ENCUESTA

La muestra se integró con 100 visitantes, para determinar este número de entrevistados se utilizó el muestreo simple aleatorio probabilístico, tomando en cuenta adultos y la cantidad fue determinada mediante la siguiente fórmula, como por ejemplo, en donde no se conoce la población:

Simbología:

P = Éxito

q = Fracaso

V<sup>2</sup> = Varianza de la Población

S<sup>2</sup> = Varianza de la Muestra

N = Universo

Cuando no se Conoce la Población:

P = 0.90

q =  $\frac{0.10}{100\%}$

Varianza de la Población:

V<sup>2</sup> = (S<sup>2</sup>)<sup>2</sup> = (0.03)<sup>2</sup> = 0.0009

Varianza de la Muestra:

S<sup>2</sup> = P (1-P) =

0.90(1-0.90) = 0.09

Fórmula

$$N' = \frac{S^2}{V^2} = \frac{0.09}{0.0009} = 100 \text{ personas}$$

Año 2011.

<b>VISITANTES AL PARQUE FLORENCIA DURANTE EL AÑO 2011 cálculo de la Muestra</b>			
SEXO	%	VISITANTES AL AÑO adultos	VISITANTES AL MES adultos
Adultos Masculinos	53	26,606	<b>2,217</b>
Adultos Femeninos	47	23,594	<b>1,966</b>
<b>TOTAL</b>	100%	<b>50,200</b>	<b>4,183</b>

Fuente: Tesis Remodelación e Implementación del Parque Municipal Florencia, La guardia Moreira.

<b>POBLACIÓN</b>	
El dato de la población es la sumatoria de hombres y mujeres con decisión de compra , económicamente activa y pago de entrada a La Casa Patronal	
<b>ADULTOS SEGÚN FÓRMULA</b>	
Hombres	2,217
Mujeres	1,966
<b>TOTAL</b>	<b>4,183</b>

Fuente: Tesis Remodelación e Implementación del Parque Municipal Florencia, La guardia Moreira.

En este caso, cuando si se conoce la población:

$$N = 4,183$$

Formula:

$$N' = \frac{n}{1+n/N} =$$

$$\frac{100}{1+100/4,183} = X \frac{100}{1.0239062} = 97 \text{ Personas}$$

En este caso, dio como resultado 97 personas económicamente activas, que será la muestra de personas a encuestar en el Parque Florencia. Con el fin de obtener un dato más exacto y determinar las diferentes necesidades y problemas del visitante en el complejo recreativo, y aplicar lo positivo al proyecto propuesto de la Casa Patronal. El objetivo es proporcionar al visitante todos los servicios necesarios, satisfaciendo sus necesidades de recreación, para hacer de dicha visita, una estancia más placentera.

(Bibliografía Hernández Samperio, Roberto Metodología de la Investigación Pág. 216).

#### **6.4 RECOMENDACIONES Y REQUERIMIENTOS PARA LA DETERMINACIÓN DEL PROGRAMA DE NECESIDADES.**

Se llegó a la conclusión de que en la Finca Florencia, se está ocupando en actividades de recreación un área mínima de la disponible.

Por la experiencia adquirida, lo que concierne desde ahora para el proyecto propuesto, es adoptar las medidas pertinentes que conduzcan a un futuro cercano, rescatar lo existente en la Casa Patronal, tomando como ejemplo, en base a lo solicitado por los visitantes al parque de la Finca Florencia en los dos años anteriores con un aumento de 7,100 visitantes, que equivalen a un 14.56 %. por lo que se propone para el proyecto Casa Patronal, el mismo porcentaje de aumento de visitantes, e implementar las siguientes recomendaciones y requerimientos, para determinar el programa de necesidades, que tengan la capacidad para atender esta cantidad de visitantes al año, las cuales se describen a continuación: orientación, jardinería, control ambiental, el objeto arquitectónico, áreas exteriores, conformación de grupos funcionales, planta del proyecto propuesto, sistema estructural, cimentación, muros, cubiertas, y acabados.

#### 6.4.1 ORIENTACIÓN

La distribución y orientación de los módulos deberá responder satisfactoriamente a los factores climáticos de la región, y dentro de las recomendaciones se propone, que las fachadas principales estén orientadas ligeramente giradas, Norte-Sur, para reducir al mínimo la exposición del sol, y los ambientes en que las personas permanecerán un tiempo corto, orientarlas Este-Oeste con el objetivo de formar una barrera térmica, en caso contrario, es necesario diseñarla con elementos externos, como parteluces.

#### 6.4.2 JARDINIZACIÓN

Entre los requerimientos de los visitantes al parque en mención, se propone para el proyecto el “Rescate de La Casa Patronal, para su Uso como Museo”, crear ambientes agradables de jardinería, como plantas cubre suelos, y plantas ornamentales de diversas alturas, imitando jardines campestres, tanto interiores como exteriores. En cuanto a las recomendaciones para proteger a las edificaciones, se describen a continuación: plantar una vegetación baja, alrededor de los módulos, para evitar la reflexión de la luz, fortalecer las corrientes de aire provenientes del sur, para refrescar el ambiente, plantar árboles de follaje extendido junto a las edificaciones, con el objetivo de bloquear los rayos solares, encauzar la dirección del viento, por medio de barreras de árboles en el perímetro del proyecto, preferiblemente, con orientación Norte –Sur, conservar las áreas verdes existentes dentro del complejo, para refrescar el ambiente y proteger la flora.

#### 6.4.3 CONFORT AMBIENTAL

La zona de comodidad que se propone para el diseño climático del proyecto es preferiblemente de 23° C a 29° C en el día y de 17 ° C a 23° C por la noche, y del 20% al 45% de humedad relativa. Por ello es recomendable procurar ventilación cruzada constante, empleando ventilación cenital, sin corrientes de aire directo, dotar de una adecuada ventilación. Si la temperatura es alta y húmeda, (humedad relativa de 30 a 85%), el área de la ventanería, está regida, por las condiciones

climáticas de la región, por lo que se considera, que para el área de la Casa Patronal, se requieren aberturas entre el 25% al 40% de superficie de muros Norte - Sur, con un mínimo del 15% del área de esta, para la ventilación de los ambientes habitables, y para los ambientes de mucha congregación de personas, se recomienda usar techos altos, para brindar confort, si se diseñan ventanearías Norte-Sur, deberán de estar protegidas del ángulo solar. (Museo de Artes y Artesanías Populares. Chen Camey 2000. 50)

#### 6.4.4 EL OBJETO ARQUITECTÓNICO

Se propone que las edificaciones se integren a la tipología y morfología del entorno, por lo que en el aspecto volumétrico, el objeto arquitectónico, se propone que deberá estar acorde a ello, por lo que se deberían emplear elementos como lámparas, basureros, barandas con diseños coloniales y campestres, y los módulos de las mismas formas tradicionales de la arquitectura colonial de La Antigua Guatemala, utilizando elementos arquitectónicos de este tipo, con el objetivo de exaltarla, se propone las edificaciones de un solo nivel, respetando los requerimientos del Consejo Nacional para la Conservación de La Antigua Guatemala, y en lo que concierne también a la tipología y color.

#### 6.4.5 INFRAESTRUCTURA MÍNIMA

- **Energía Eléctrica:** El proyecto propuesto cuenta con energía eléctrica, y en el caso del área para su uso como museo, se propone la instalación de energía en las instalaciones especiales, para la preservación de los objetos a exponer, considerándose, una planta de energía de emergencia, así como una instalación trifásica con voltaje de 240W. Así mismo, se propone incrementar la conducción y distribución de la energía, debido que la existente no es suficiente, y colocar un transformador en el lugar idóneo.
- **Agua Potable:** la Casa Patronal cuenta con agua potable, así como con un depósito para prever la escasez, principalmente, en época de verano, por lo que el caudal es suficiente para la ampliación propuesta, ya que habrá un mayor consumo de líquido, debido al incremento de servicios sanitarios y cafetería; así mismo se propone un depósito subterráneo, para la previsión del vital líquido.
- **Drenajes:** Se proponen mecanismos para la evacuación de los desechos, por medio de tubería PVC, hacia fosa séptica y pozo de absorción existentes, los que se analizarán para determinar su capacidad portante, para determinar la construcción de nuevas unidades, garantizando la sanidad del objeto arquitectónico, ya que en esa área no existe red domiciliar.
- **Instalaciones Especiales:** Se propone la instalación de bomba hidroneumática, instalaciones de calefacción, aire acondicionado, y planta de iluminación de emergencia.

- Servicios Complementarios: Se propone que en el proyecto, se instalen teléfonos monederos en lugares estratégicos que no obstruyan la circulación peatonal, y un medio de transporte, así como basureros en lugares estratégicos.

#### 6.4.6 ÁREAS EXTERIORES

Para las áreas exteriores de los módulos, se propone: implementar plazas, caminamientos con diferentes colores y tipos de piso, fuentes, árboles ornamentales, espacios abiertos y áreas de relajamiento, con la finalidad de explotar el entorno natural, dando una sensación de integridad a la naturaleza, como bancas alrededor de los árboles, procurando el aprovechamiento de paisajes y vistas favorables, construyendo miradores.

#### 6.4.7 IMPACTO AMBIENTAL

Se propone, analizar los efectos positivos o negativos que el proyecto propuesto, pueda producir sobre el entorno natural, en lo que respecta a los factores sociales y naturales, como por ejemplo: contaminación por ruido, erosión del suelo, contaminación del agua, alteración del paisaje, cambios demográficos y empleos.

#### 6.4.8 CONFORMACIÓN DE GRUPOS FUNCIONALES

Se propone la sectorización de las diferentes áreas del museo, con el objetivo de optimizar el objeto arquitectónico, sin perder la interrelación entre los módulos, sectorizando los grupos funcionales de acceso al público, de servicio y privadas, siendo el acceso al complejo del museo agradable y que invite al visitante a entrar.

#### 6.4.9 PLANTA DEL PROYECTO PROPUESTO

Se propone suprimir los recorridos complicados dentro del museo, con el objetivo de no provocar desgaste físico al espectador, y para efectos de orientación, es recomendable proponer circuitos, centralización y visión conjunta, de lo que se desea exponer, preferiblemente una planta que demuestre simplicidad, a base de vigas y pilastras, en el que se improvisa la presentación, con facilidad, de medios técnicos como paneles móviles, biombos etc., con su iluminación y ventilación adecuada.

#### 6.4.10 SISTEMA ESTRUCTURAL

Es necesario definir un sistema estructural, que responda a las necesidades de máxima seguridad, y resistencia, susceptible a modificaciones y ampliaciones para el proyecto propuesto, lo cual es característico en los museos, que incluya preferentemente vigas y columnas de concreto, artesonado de vigas y columnas de madera, con bases de piedra tallada, o combinados, que cumplan, con el reglamento del Consejo Para la Conservación de La Antigua Guatemala, utilizando la tecnología local tradicional, haciendo uso de la modulación.

#### 6.4.11 CIMENTACIÓN

Se propone que la cimentación para el proyecto propuesto sea de piedra o de concreto reforzado, ya que la piedra es el material de uso común en esta región, y que su diseño sea sismo-resistente, no se presentará en detalle, debido a que la propuesta es a nivel de anteproyecto.

#### 6.4.12 MUROS

Para el levantado de muros, se propone que sean de block de pómez, ladrillo o madera, pero según especificaciones técnicas del lugar, nunca se deben de dejar vistos, preferiblemente repellados, cernidos finos o pasteados, utilizando colores autorizados por la Municipalidad de La Antigua Guatemala. Para el área de exposiciones, se propone utilizar paneles prefabricados de materiales livianos como por ejemplo: de tabla yeso o fibro cemento, con colores claros, únicamente en el interior de los módulos.

#### 6.4.13 CUBIERTAS

Para la elaboración de las cubiertas de los módulos propuestos, se recomienda que brinden seguridad, y que se construyan de lámina, preferiblemente de fibro cemento, por estar fabricada con fibras minerales cemento y agregados, para ello el color más apropiado la pigmentada es color rojo; se propone que cumpla con las especificaciones constructivas y que sus propiedades ya hayan sido probadas en el mercado, como por ejemplo: sean inoxidables e impermeables, incombustibles, resistentes a los agentes químicos, térmicas y resistentes a los cambios bruscos de temperatura, ligeras y fácil de instalar, con sus respectivos caballetes del mismo material y que haya disponibilidad en el mercado.

Su sistema de fijación, puede ser variado, dependiendo el tipo de estructura de techo a utilizar; siempre y cuando se sigan las normas básicas de instalación; así mismo se propone que sea recubierta de teja artesanal, como ornamento, con el objetivo de evitar filtraciones y que tenga un aspecto de techo colonial. Este tipo de cubierta está siendo utilizada actualmente en La Antigua Guatemala, bajo la supervisión de las autoridades correspondientes, con una pendiente mínima aconsejable del 20%.

Para los techos planos se propone el uso de terrazas españolas, utilizando pendientes entre el 0.02% al 0.03%, con aleros con su respectiva armazón, con vigas de madera, y sobre esta, cintas de madera, que recibe las baldosas de barro, o cerámica vidriada original de La Antigua Guatemala, con su respectiva fundición posterior, utilizando el uso de linternas para obtener una iluminación indirecta.

#### 6.4.14 ACABADOS

Para los acabados para muros, se propone el cernido de grano fino para interiores y blanqueado para exteriores, como lo recomiendan las autoridades encargadas de la autorización de construcción de inmuebles para La Antigua Guatemala, así

mismo los materiales, deberán adquirirse fácilmente en el mercado local. Para el piso se recomienda de baldosa de barro cocido, y para las áreas exteriores piedra tallada. Para La ventanería y puertas se recomiendan de madera, el ventanal preferiblemente con pedestal, y para las puertas exteriores se recomienda de tabloncillos verticales con acabados de sellador, barniz y tinte.

En cuanto a los marcos de los portones, se recomienda de piedra tallada, transportada de las canteras de La Antigua Guatemala.

#### **6.4.15 PRONÓSTICO**

De la respuesta obtenida, del diagnóstico del Área Recreativa del Parque Florencia, y de las encuestas realizadas sobre la Casa Patronal, siendo estas encuestas, incompatibles con el volumen de personas que llegan a pasar un día de esparcimiento, por lo que la Casa Patronal, siendo su ubicación, un punto que tanto los medios de comunicación son accesibles, y de buena calidad, como los factores ambientales (clima aire temperatura ) que favorecen al área propuesta, y que en la actualidad se encuentran en total abandono, siendo de importancia extrema para la historia de La Antigua Guatemala, es conveniente desde ahora, adoptar las medidas pertinentes, que conduzcan en un futuro cercano, darle a las instalaciones existentes de la Casa Patronal, su nuevo uso como museo; de no ser así, el pronóstico de lo que ocurriría, se resumiría así:

#### **6.4.16 AUMENTO DE VISITANTES**

En un momento dado, con un aumento de visitantes a la Casa Patronal, como no existe una diferenciación de ambientes, en lo que concierne a la recreación, y a la vez con tan escaso o ningún mantenimiento, no podrá evitarse la degradación total de los módulos existentes y del hábitat y mantenimiento ecológico.

#### **6.4.17 INCREMENTO DE ACTIVIDADES RECREACIONALES**

No existirá incremento de actividades recreacionales, por lo que habrán más impactos ambientales negativos, las necesidades básicas de los visitantes actualmente no serán las mismas cuando la Casa Patronal llegue a funcionar como museo, los vestigios con que cuenta el inmueble, sufrirían deterioro, y no se llegarán a cumplir los objetivos a corto, mediano, ni largo plazo.

### **6.5 DETERMINACIÓN DEL PROGRAMA DE NECESIDADES.**

Como se ha expuesto en los capítulos anteriores del presente trabajo de Tesis, la Casa Patronal de la Finca Florencia, carece de servicios básicos y atención alguna, principalmente para satisfacer las necesidades del visitante.

Como una propuesta de solución a los problemas citados, se recomienda, rescatar la Casa Patronal, y darle uso como museo, e integrarla a su entorno. Por lo tanto, deben ser determinados los criterios de diseño, y claros los conceptos básicos,

para tener las normas que nos darán los elementos para la funcionalidad del proyecto propuesto, como por ejemplo: los elementos naturales como: terreno, agua, vegetación, áreas útiles, caminos de acceso, etc., estructuras mayores como: edificios, estructuras menores como drenajes, electricidad, elementos de infraestructura existentes como fuentes, pila, plataformas etc. Todo esto puede ser afectado por las fuerzas naturales como: viento, soleamiento, precipitación pluvial, temperatura, humedad, contaminación ambiental etc.

Para formular el programa de necesidades, es necesario tener claro las partes individuales que lo formarán, y darle solución a los problemas existentes y a los que no estén bien definidos, al igual que las metas y objetivos a alcanzar, todo esto desde luego, con la participación activa, en la exposición de los problemas y necesidades que tienen, tanto la Casa Patronal, como los visitantes, así como las comunidades cercanas, ubicadas en el entorno de la Finca Florencia. Por lo tanto como punto principal de análisis, se realizó el estudio, específicamente para determinar las áreas de diseño en la Casa Patronal de la Finca Florencia, tomándose en cuenta, las necesidades de recreación de un grupo estimado de visitantes, con base en el número de personas por actividad requerida, y a la vez esto da como resultado el área requerida mínima en metros cuadrados, que se necesitará para poder adecuar, el número y tipo de instalaciones requeridas.

Teniendo como base las normas anteriores y los resultados de las encuestas realizadas, y el número de visitantes en el área recreativa de la Finca Florencia, se llegó a la conclusión que para 54,868 personas que hicieron uso, en el año de 1987, del parque se necesitaba una superficie mínima de 192,038 m<sup>2</sup>, teniendo como mínimo Standard de 3.5 m<sup>2</sup> por visitante, siendo que para el año 2,011 hubo una afluencia de visitantes de 72,500, entonces para el 2013-2014, se proyectó un incremento del 14.56%, que sumó la cantidad de 1,055,600 visitantes.

Para el proyecto propuesto, Rescate de La Casa Patronal para su Uso Como Museo e Integración a su Entorno, la conclusión es que para 202 personas diarias que hicieron uso del parque, en un sábado y un domingo, del mes de septiembre del 2011, asumiendo un aumento del 5% de visitantes diarios para la Casa Patronal se necesita una superficie de 1,060.50 m<sup>2</sup>, teniendo como mínimo Standard de 3.5 m<sup>2</sup> por visitante, no incluyendo el área de caminamientos y parqueos. Esto nos dará el listado de necesidades para determinar, las áreas necesarias, en el inmueble propuesto, para implementar las diferentes actividades que se realizarán, se establece el programa de necesidades de la siguiente forma:

#### 6.5.1 NECESIDADES PROPUESTAS

Dentro de las necesidades que sustentarán el objeto arquitectónico, según la investigación realizada, tomando en cuenta el espacio disponible, con el fin de que se satisfagan todas las necesidades que se requiere en un proyecto de esta naturaleza, se determinó proponer las siguientes: la seguridad del proyecto, recepción general, administración del proyecto propuesto, área de servicios, área de exposiciones permanentes e itinerantes, área de juegos infantiles, área exterior,

área de caminamientos peatonales, y una agencia de viajes; por lo que será necesario tomar en cuenta a: los usuarios, propietario, reguladores, agentes, personal de atención al público, personal científico, personal administrativo, personal de apoyo.

#### 6.5.2 SEGURIDAD DEL PROYECTO

El proyecto propuesto contará con un departamento de seguridad, el cual se encargará del ordenamiento vehicular en los parqueos, de la seguridad perimetral, para resguardar los museos y demás equipos utilizados en el área, principalmente, la seguridad para los turistas, que visitarán el proyecto, y que hagan uso de los senderos interpretativos, llevando un registro de todos los vehículos ingresados al proyecto.

Para ello, se propone la estancia permanente del personal de seguridad, por medio de turnos de 22 x 8, lo que conlleva, un listado de necesidades, para que la seguridad sea efectiva, las cuales se describen a continuación: un dormitorio para dos personas cama tipo litera, closet, servicios sanitarios para damas y caballeros, un área para recepción de documentos, y una sala de espera.

Se propone que la garita de control tenga una comunicación directa con el área de seguridad, para tener el control total del proyecto, en cuanto a seguridad se refiere, por lo que se propone, que su ubicación sea estratégica, que contemple un mueble para armero, un casillero, para el control vehicular, esté ubicado inmediato al acceso principal, con visibilidad a las áreas públicas, y al exterior, con una estrecha relación, con el departamento de seguridad y un servicio sanitario.

Todas estas necesidades propuestas, tienen el objetivo principal de atender al usuario, consentirlo y que se sienta confortable, y satisfecho, de la atención brindada e invitado a regresar.

Para entender mejor estos objetivos, se describe a continuación el tipo de servicios para las personas que conformarán el objeto arquitectónico.

#### 6.5.3 RECEPCIÓN GENERAL

Para sustentar la recepción general, se determinó un listado de necesidades que satisfagan y orienten al visitante sobre los beneficios que ofrece el proyecto propuesto, los cuales se describen a continuación: un vestíbulo general, donde las personas sean guiadas hacia los diferentes puntos, donde el visitante se pueda informar de los itinerarios, de las actividades en el complejo, como horario de los museos, restaurante de comidas rápidas; un módulo para guías para informarse de los itinerarios, para circular en los caminamientos, si así lo desea el turista; una recepcionista, para orientación de las actividades, donde proporcionará folios y mapas de información general, que contengan una reseña histórica de la Casa Patronal y la Finca Florencia, su topografía, accesos principales, etc.; servicios sanitarios para el personal, el área para taquilla, donde se cancelarán los derechos para usar los servicios, donde se ubicará un libro de quejas, en el cual puedan expresar sus acuerdos o desacuerdos los visitantes.

#### **6.5.4 ADMINISTRACIÓN**

Se propone crear un módulo, donde se administren y planifiquen todas las actividades a desarrollarse en el proyecto propuesto. Dentro de la lista de necesidades, contemplará área para dirección, y secretaría, la cual tendrá una relación directa con una sala de espera, área para contabilidad, área de reproducción una papelería donde se incluirá una fotocopidora, oficina para personal, y un archivo, donde se llevarán los registros de todo lo que concierne a la Casa patronal, servicios sanitarios para personal administrativo, una sala de reuniones donde se discutirán las planificaciones conjuntamente con personal de la municipalidad, con el objetivo, que el proyecto sea todo un éxito, y para que el personal pueda realizar todas las actividades administrativas correspondientes, con efectividad; así mismo se contempló un parqueo específicamente para el personal administrativo.

### **6.6 ÁREA DE SERVICIOS**

En lo que respecta al área de servicios, para su correcta funcionalidad, se propone:

#### **6.6.1 RESTAURANTE**

Un restaurante es una necesidad latente de los visitantes, como lo manifestaron en la encuesta realizada en el Parque Florencia, debido a que en el complejo existente no se contempló un lugar donde adquirir alimentos. Se propone este ambiente, para que no solo para que se consuman alimentos en el lugar, sino puedan adquirirlos para llevar, además se propone que sea un área de esparcimiento donde el turista se sienta cómodo, y desde allí pueda observar la naturaleza y las áreas que contemplan el museo.

Las especificaciones técnicas que se proponen, para el restaurante, se describen a continuación: es recomendable, que se encuentre un tanto aislado de los módulos del museo, por razones de ruido, olores y comodidad, que posea comunicación directa con el vestíbulo principal, y que sea de fácil identificación, con un estilo arquitectónico que se diferencie de los otros módulos, pero que no rompa con el contexto; el ingreso de los insumos al restaurante se propone que sean, a través de una puerta de servicio, inmediata hacia la alacena, con un área de descarga, así como un área de eliminación de desperdicios, que el módulo tenga, instalaciones para estufa industrial, refrigeración, lavatrastos, pila, alacena, y que posea instalaciones contra incendios. Así mismo, se propone un área abierta para mesas, con la finalidad de que el visitante tenga una sensación de esparcimiento y se sienta más a gusto con la naturaleza. Además, un área para venta de recuerdos, con detalles e historias de la Casa Patronal, donde los visitantes puedan adquirirlos ya sea dentro del inmueble o por la parte exterior, sin la necesidad de entrar, con un paso directo hacia los servicios sanitarios

generales, donde se contempló su ubicación estratégica por la dirección del viento, para que los olores emanados de este ambiente no afecten a las demás áreas. Todos los módulos propuestos, deberán cumplir con el 30% mínimo, de iluminación y ventilación, con respecto al área de piso.

## **6.7 PROPUESTA DE AGENCIA DE VIAJES**

Se propone, una agencia de viajes para que todas las personas nacionales y extranjeros que tengan el deseo de viajar a diferentes partes del país como turistas, que contacten por medio de la agencia, medios de transporte, hotelería y demás servicios. Se les proporcionará suficiente información que sirva de guía, con el objetivo de fomentar el turismo, beneficiando con ello, a la Casa Patronal por medio de sus ingresos económicos y a muchas familias guatemaltecas.

### **6.7.1 AGENCIA DE VIAJES**

El Producto: servicio “Agencia de Viajes Casa Patronal”.

Lugares a donde se propondrá guiar al turista desde la Casa Patronal, hacia diferentes lugares turísticos del país, con paquetes donde incluya el tipo de movilización, la cantidad de personas a movilizar, el tiempo utilizado para llegar a cada lugar, la distancia, el monto de los servicios dependiendo el tipo de cambio.

### **6.7.2 PRECIO**

Tipo A Paquete 1 (Incluye No. de personas, alimentos, traslados).

Tipo B Paquete 2 (incluye derechos de hospedaje en los lugares).

Tipo C Paquete, 3 (incluye todos los servicios con que cuenta la Casa patronal).

### **6.7.3 PLAZA**

Es la ubicación del cubículo de la Agencia de Viajes, dentro de la Casa patronal

### **6.7.4 PROMOCIÓN**

Publicidad

Promoción de Ventas

Relaciones Públicas

Ventas Personales

### **6.7.5 PUBLICIDAD**

Para que lo casa patronal sea aceptada y conocida, es necesario elaborar afiches y pancartas vinílicas, con el fin de informar al visitante de la existencia de la misma, asegurándose que se distribuyan donde haya más afluencia de personas.

### 6.7.6 PROMOCIÓN DE VENTAS

Asegurar al turista, con promociones de paquetes más económicos y de mayores beneficios, mejor transporte, confort y seguridad.

### 6.7.7 RELACIONES PÚBLICAS

Contar con personas que representen a la agencia de viajes, como edecanes que ofrezcan la información necesaria y que promocionen el evento.

### 6.7.8 VENTAS PERSONALES

Capacitar al personal de la Agencia de Viajes para que atienda al turista y que este se sienta motivado e interesado en viajar, informado para que en el trayecto, no pierda interés en los lugares turísticos del país.

### 6.7.9 ESTRATEGIAS

#### a.PROMOCIÓN.

Promover un sitio Web, para dar a conocer los servicios que la Agencia de Viajes ofrece, y un lugar donde puedan informarse personalmente.

#### **Presupuesto para llevar a cabo el proyecto Agencia de Viajes:**

PRESUPUESTO AGENCIA DE VIAJES PRESUPUESTO MENSUAL			
No.	Actividad	Unidad	Costo Q.
1	Personal	2	5000.00
2	Servicio de Internet	1	400.00
3	Computadoras (solo un mes)	2	12500.00
4	Suministros	Global	1500.00
5	Publicidad	Global	5000.00
6	Página Web.	Global	1500.00
Total			Q.25,900.00

Fuente: Tesis Remodelación e Implementación del Parque Municipal Florencia, La guardia Moreira.

### **6.8 EMBALAJE**

Dentro de las demás áreas de servicio, se propone un área de embalaje, donde se recibirán los insumos para su utilización en el restaurante, así como los materiales a utilizar para el mantenimiento del complejo, con un área de control de ingreso y egreso de los insumos; una bodega para insumos de limpieza, una bodega para insumos generales para el restaurante, una bodega de insumos, para resguardar materiales, para el mantenimiento del complejo, como pintura, escobas, trapeadores cepillos etc. así como elementos para los museos.

Las condiciones propuestas para el embalaje, es que permitan la fácil carga y descarga de los insumos, teniendo una relación directa con el restaurante, talleres de mantenimiento, oficina de seguridad, cuarto de máquinas, y bodega de insumos que contenga una rampa vehicular a desnivel, para facilitar la descarga a nivel de piso interior de la bodega en mención, así como hacia la alacena del restaurante.

## **6.9 CUARTO DE MÁQUINAS**

Se propone que contemple dentro de las áreas de servicio, un cuarto de máquinas, en donde se ubicará un módulo de mantenimiento, que incluirá taller de herrería, de electricidad y de carpintería; servicios sanitarios para los empleados del cuarto de máquinas, una bodega para insumos, así como un área donde se ubicará el sistema de bombeo, un clóset para el resguardo de overoles y cascos.

En este ambiente, se deberá considerar la ubicación de: planta eléctrica, un generador y bomba hidroneumática, con espacio para poder maniobrarlos y comunicación con un depósito de agua subterráneo. Todas las áreas, con ventilación cruzada y puerta de rejas, lo más cerca del área exterior, con el objetivo, de que la ventilación sea directa, para evitar un sobre calentamiento de la maquinaria y aparatos a utilizar en el área, con el objetivo principal de satisfacer las necesidades inmediatas del proyecto propuesto.

## **6.10 SERVICIOS SANITARIOS**

Se propone un módulo de servicios sanitarios generales, que contemplen un área para damas y una para caballeros, con su respectiva identificación, con ingreso general, su respectiva señalización; En lo que respecta al área de damas, se propone la instalación de cuatro inodoros, tres lavamanos, espejo, un bote de basura, y un seca-manos.

En lo que respecta al área de hombres, se propone la instalación de tres inodoros, dos lavamanos, tres urinales, un bote de basura y un aparato para seca-manos. La capacidad de estos servicios sanitarios, se contempló con base en la cantidad de visitantes que ocuparán las instalaciones, ya que para el personal interno, se propone que utilicen sus propios servicios

## **6.11 ÁREA DE EXPOSICIONES**

### **6.11.1 MUSEO PERMANENTE**

Se propone que se contemple un módulo para museo permanente, en donde se diseñe una serie de espacios que tengan disponibilidad para exhibir todos los objetos pertenecientes a la Casa Patronal, así como los vestigios de los mayas, encontrados en el área arqueológica de la Finca Florencia. Este módulo debe contener iluminación indirecta y circulación de ventilación cruzada, pero no directa, dentro del módulo propuesto, para preservar en buen estado las piezas a exhibir, que no sean dañadas por el polvo, los olores, el ruido o el humo, que contemple un

ingreso y un egreso, comunicados a través de plazas y que al mismo tiempo, sean utilizadas para esparcimiento de los visitantes.

Para este módulo se propone que la comunicación sea indirecta y cercana con el módulo de restauración, así como con el área de resguardo de piezas del museo, para facilitar su traslado.

#### **6.11.2 MUSEO DE ARTESANÍAS**

Se propone un museo de artesanías, con el propósito de que los habitantes del departamento de Sacatepéquez, puedan tener oportunidad, de exhibir sus artesanías al visitante, con el objetivo de dar a conocer sus costumbres, sus tradiciones, su folklor, sus manualidades. Las exposiciones serán planificadas por un tiempo no muy largo, para que cada municipio del departamento, tenga la misma oportunidad de exponer sus artículos. Se propone que preferiblemente sean artesanías en madera, tela, cerámica, barro, etc. Colocados en módulos comunicados a través de plazas, para el esparcimiento de los visitantes.

En cuanto a la plaza frontal existente, se propone que sea utilizada para exposiciones itinerantes como: pinturas al óleo, esculturas, manualidades como: alfarería, talabartería, tejidos, cerámica etc.

#### **6.12 RESTAURACIÓN**

Es un área donde se propone que sea utilizada por un museógrafo, un antropólogo, y un restaurador, con el fin de darle mantenimiento a las piezas exhibidas y resguardadas del museo; los especialistas no serán permanentes, sino itinerantes en los módulos propuestos, así como en su área de trabajo. Dispondrán de: laboratorio de químicos, bodega para químicos y módulo de servicios sanitarios. El módulo propuesto es el ya existente en la Casa Patronal, utilizado actualmente como bodega, con el objetivo de darle uso como módulo de restauración.

#### **6.13 RESGUARDO**

Se propone un área para resguardo de las piezas adquiridas recientemente, para el museo, así como las piezas sobrantes, con el objetivo de preservarlas, de tal manera, que no sean afectadas por el polvo, el moho y que no les dañe la luz solar, para una mejor preservación. Para este propósito, se propone darle uso al edificio existente, construido en años recientes por la Municipalidad de La Antigua Guatemala, que en la parte posterior de dicho edificio, conforma una pila con dos lavaderos, de la misma época de cuando se construyó la Casa Patronal, a la cual es necesario darle un tratamiento especial para evitar su deterioro.

## **6.14 ÁREA DE JUEGOS INFANTILES**

En la propuesta del proyecto se contempla un área para juegos infantiles, tomando en cuenta las edades de los infantes, donde se propondrán areneros, para los niños comprendidos entre las edades de 1 a 5 años, contiguo a los areneros, se propone, instalar bancas para los adultos, con el objetivo de monitorear a los infantes, juegos y casas aéreas de madera, adosadas a los árboles existentes, que no rompan con el contexto, dichos juegos se proponen específicamente, para niños de 5 a 14 años, con el objetivo, de incentivar su motricidad gruesa, y que tengan un contacto directo con la naturaleza. Se propone el diseño de senderos interpretativos, para niños y adolescentes de 5 años en adelante, plazas con áreas de jardinería y descanso, para los mayores de edad, aprovechando la conservación y sombra de los árboles existentes en el área, que datan en su mayoría de la época de la construcción de la Casa Patronal, por su tamaño y grosor, así como la fuente construida en la misma época, la cual se propone sea circulada con barandal metálico, para evitar cualquier accidente de un menor y que ayude a su resguardo. Así mismo, se propone que el área se circule con baranda de madera decorada con diseños, que se integren al medio, con un acceso principal del mismo diseño, dicha circulación se propone con el objetivo de brindar seguridad a los niños.

## **6.15 ÁREA DE CAMINAMIENTOS PEATONALES**

En lo que respecta al área de caminamientos, se contempló su integración a la Casa Patronal, con el objetivo, de que los visitantes puedan relacionarse, tanto con la Casa Patronal, como con el área arqueológica existente en la Finca Florencia, proponiendo dos tipos de caminamientos, un largo y un corto, debidamente identificados en todo su recorrido, con descansos en tramos, a cada 500 ml, servicios sanitarios, depósitos de basura, con diseños que se integren con el medio, y miradores de madera que no rompan con el contexto, con el objetivo que conozcan el tipo de vegetación existente en el área y que sea un atractivo para el visitante.

Tanto en la entrada como la salida de los caminamientos, se propone que tengan su propia identificación, con el objetivo de guiar al turista, para que elija según su preferencia, por los dos tipos de caminamientos propuestos.

## **6.16 ÁREA EXTERIOR CASA PATRONAL**

### **6.16.1 PARQUEOS PARA VISITANTES**

Para esta área, se propone que contemple parqueo para buses, con el objetivo de transportar alumnos de escuelas o colegios que visiten el proyecto propuesto, para vehículos tipo sedán, motos y bicicletas que transporten a los turistas, con un ingreso vehicular controlado, por medio de una garita, para una mayor seguridad y ordenamiento, con el objetivo de brindar confort al visitante. Se propone también la construcción de banquetas y jardinería del área, para mejorar su ambientación.

Entre los requerimientos propuestos para el parqueo, se tomarán las especificaciones siguientes: fácil acceso a los usuarios, aprovechamiento máximo del área destinada al parqueo, con el fin de reducir costos y áreas pavimentadas para paso peatonal, un buen recubrimiento del suelo, para evitar erosiones; se propone así mismo, aplicar grava, piedra o adoquín en el área del parqueo, el dimensionamiento de dicha área, estará diseñada de forma tal, que permita maniobrar cómodamente a cualquier tipo de vehículo. Los parqueos propuestos, deberán contar con vigilancia, sectorizar las áreas de acuerdo al tipo de vehículo.

En cuanto a su capacidad portante y necesidades a cubrir por la demanda de parqueo, se tomará con base en el estudio de las encuestas efectuadas en el parque de la Finca Florencia, tanto para buses, como para vehículos tipo sedán o vehículo pequeño, con un incremento del 2% para el presente año. Se tiene área suficiente, para un incremento futuro de los museos.

#### 6.16.2 PARQUEO ADMINISTRACIÓN

Se propone que sea un parqueo privado, específicamente para el área administrativa, que se ubique adosado al parqueo público, con la finalidad de un mejor resguardo para los vehículos. Se diseñarán basados en el número del personal del área administrativa, se propone señalarlo de forma diferente para la distinción del parqueo de los visitantes.

#### 6.16.3 ÁREA DE CARGA Y DESCARGA

Se propone que el parqueo para carga y descarga sea utilizado únicamente por vehículos para este propósito, específicamente para descargar los insumos utilizados en el proyecto propuesto, con rampa para facilitar su accionar; paralelo a dicho parqueo se ubicará el parqueo para proveedores.

#### 6.16.4 ÁREA DE PROVEEDORES

Se propone un área de descarga de proveedores, los que surtirán al restaurante de todo lo concerniente a líquidos y sólidos de consumo diario, como bebidas gaseosas, dulces y golosinas, comida envasada, etc. para que puedan satisfacer las necesidades de consumo a los visitantes.

#### 6.16.5. VESTÍBULO GENERAL

Se propone que sea un ambiente que defina claramente el ingreso a las diferentes instalaciones del proyecto propuesto, que todos los movimientos en el proyecto, se inicien y terminen aquí, que sea un ambiente amplio que invite al visitante a ingresar a todos los módulos propuestos y sobresalga como elemento arquitectónico. Se propone que tenga una relación directa con todas las áreas propuestas del proyecto, y que sea un área de esparcimiento e información.

### 6.16.6 PLAZAS

Se proponen varias plazas para el descanso y relajamiento de los visitantes, que incluyan fuentes, bancas, jardineras, caminamientos, iluminación y otros. Para el diseño de las plazas, se proponen las siguientes especificaciones: debe de crear una atmósfera de relajamiento, que invite a entrar al visitante, que contribuya a darle identidad al objeto arquitectónico, y su función principal será, encauzar al visitante desde el área de los parqueos, pasando por el vestíbulo principal hacia la plaza, donde crea espacios sombreados y de descanso y relajación, utilizando bancas, árboles altos y medianos, faroles, para la iluminación de toda la plaza, ubicados de una forma estratégica, por medio de instalaciones subterráneas con el objetivo de no contaminar la visual. Así mismo, se instalarán basureros en lugares estratégicos, para evitar la contaminación del medio. En dichas áreas, se consideró el número de visitantes y personas que ocupan el espacio arquitectónico propuesto.

### 6.17. EXPOSICIONES

El objetivo es que los módulos de exposiciones cumplan con exponer y preservar las piezas con que cuenta la Casa Patronal y la Finca Florencia. Evitando su deterioro, por medio de condiciones atmosféricas especiales, por medio de instrumentos que controlen la temperatura y humedad del ambiente. Las exposiciones se encontrarán adosadas a plazas secundarias de esparcimiento, y que contemplen seguridad contra robo e incendios, donde el visitante encuentre un ambiente de ordenamiento y que ofrezcan desde la plaza, una circulación fluida y espaciosa, a través de rampas y tramos de gradas hacia las plazas que comunicarán a los módulos de los museos propuestos, que estarán estrictamente aislados del ruido y elementos contaminantes del exterior y tenga una relación directa con el área de descanso, que el visitante, esté directamente relacionado con lo que posee y ofrece la Finca Florencia.

Para dichas exposiciones se propone que contemplen una relación directa con la reserva y talleres museológicos, por medio de caminamientos, aunque estrictamente aislados, sin comunicación directa a la calle principal, en lo que respecta a las área de exposición permanente y de artesanías, adyacente pero separadas, por lo que se propone que ofrezca una circulación fluida y espaciosa entre módulos, manteniendo el ordenamiento entre salas de exposición.

### 6.18 USUARIOS

Entre los usuarios propuestos tenemos: al visitante, ya sea nacional o extranjero, y al artesano del departamento, los cuales tienen diferentes actividades asignadas, esto requerirá de espacios con características y formas y aspectos de diseño, determinando así, la cantidad de ambientes y criterios de dimensionamiento, por lo que se tomó en cuenta a:

## **6.19 PROPIETARIO**

El propietario del inmueble es la Municipalidad de La Antigua Guatemala, quien definirá las limitantes económicas para que el proyecto propuesto se lleve a la realidad, asumiendo la responsabilidad de la inversión y mantenimiento del mismo.

## **6.20 REGULADORES**

Entre los entes reguladores se encuentra: El Consejo para la Conservación de La Antigua Guatemala y la Municipalidad de La Antigua Guatemala, quienes determinarán los requisitos para que el proyecto propuesto se lleve a la realidad.

## **6.21 AGENTES**

Los agentes son las personas que brindan el servicio que los usuarios requieren al hacer uso de las instalaciones del objeto arquitectónico, para ello se determinó los diferentes tipos de agentes, con respecto a la cantidad de áreas que conforman la Casa Patronal.

### **6.21.1 PERSONAL DE ATENCIÓN AL PÚBLICO**

Este personal está conformado principalmente por: recepcionistas, guías, orientadores, vendedores y otros. Para su funcionamiento, no se requiere de equipamiento sofisticado, y se incluyen también en este grupo personal de relaciones públicas.

### **6.21.2 PERSONAL CIENTÍFICO**

Está integrado principalmente por profesionales como: museógrafo, antropólogo, y restaurador. Su objetivo central, es: el estudio, preservación, control científico, y tratamiento de las colecciones de piezas del museo, así como de las publicaciones de los programas de investigación, y son los responsables del ordenamiento, cuidado, atención, exhibición, comunicación y redacción de documentos de carácter educativo, así como de la conservación de las piezas, que posee la Casa Patronal, tanto arqueológicas como propias, sean manejadas por este tipo de profesionales, por lo que para este objetivo, se propone un cubículo para cada profesional. En la propuesta del proyecto, están contempladas las diferentes áreas; para el personal administrativo, una dirección, un departamento de contabilidad para 2 personas, 2 secretarías, 5 mercadólogos itinerantes, cuya función es dar a conocer al público de la existencia de la Casa Patronal. Los mercadólogos cumplirán su función laboral de oficina, una hora a la semana, para recibir y hacer entrega de información, así como búsqueda de patrocinio, por parte de las casas comerciales con el objetivo, de darle más auge al museo, incluyendo para dicha función, un área para atención al personal.

### 6.21.3 PERSONAL DE APOYO

Este departamento será conformado por personal de mantenimiento, como: electricistas, carpinteros, plomeros y personal de limpieza, con el objetivo de darle atención a las instalaciones de la Casa Patronal, este equipo estará conformado por 10 personas capacitadas en el ramo.

## 6.22 USOS ARQUITECTÓNICOS

De la misma manera que un arquitecto utiliza materiales sólidos para dar privacidad a un área, enmarcar una vista o articular un espacio, puede perfectamente utilizar las plantas para cumplir estas funciones. Los árboles racionalmente utilizados ayudan a la optimización del confort del edificio y a la integración del proyecto arquitectónico al contexto.

### 6.22.1 USOS DE INGENIERÍA AMBIENTALES

Las plantas bien colocadas pueden controlar el reflejo, reducir sonidos, absorber gases nocivos, reducir el nivel de polvo, purificar el ambiente. Mediante un buen diseño de jardinería y arborización en vías principales, se puede dirigir el tráfico automovilístico y peatonal. También es conocido su potencial para retener la erosión por medio de sus raíces y follaje.

### 6.22.2 CONTROL CLIMÁTICO

Es bien conocido que las plantas pueden alterar microclimas; de acuerdo a la adaptación climática deseada, se puede reducir, canalizar o dirigir los vientos y brisas, así como lograr la sombra en verano y dejar pasar el soleamiento en el invierno.

### 6.22.3 USOS ESTÉTICOS

El aprovechamiento de las plantas en el medio urbano es de por si ornamental, sin embargo para la conformación del paisaje urbano deben tomarse en cuenta diversas características como: la escala urbana, la unificación de las especies, el mantenimiento, la adaptación de la planta a la contaminación, el calor de las plantas, su follaje etc. (Programa de áreas verdes recreativas. Unidad de Planificación Urbana, Municipalidad de Guatemala).

## 6.23 PAISAJE

Es recomendable mejorar aún más el enfoque visual, por lo que se propone plantar árboles propios del área, en una forma ordenada, a lo largo de todo el acceso y en las áreas circundantes del proyecto propuesto. Se le dará sentido a todas las cualidades recreativas que posee el terreno, como construir casas adosadas a los árboles para juegos infantiles, miradores de madera, y plazas con

pisos de colores en lugares estratégicos, para poder admirar el paisaje en todo su esplendor, así como la circulación del inmueble a base de setos.

Así mismo, se debe realizar un inventario físico de árboles y vegetación existente en el área, donde se propone el proyecto, con su respectiva identificación, principalmente en los caminamientos interpretativos, según su especie, preferentemente propios de la región. (Chen Camey, Edgar Orlando. “Museo de Artes y Artesanías Populares Tradicionales de Sacatepéquez”).

### **VISTA DEL PAISAJE DESDE LA CASA PATRONAL, FINCA FLORENCIA**



### **6.24 USO DE LA VEGETACIÓN**

Las plantas deben de ser cultivadas y mantenidas por las funciones que realizan y estas funciones deben ser la base para su uso en el ambiente urbano. Las plantas sirven más que para embellecer un área, producir oxígeno y eliminar dióxido de carbono. Al igual que otros elementos, las plantas pueden ser evaluadas y cuantificadas, tienen entonces un valor económico y funciones definidas que son capaces de cumplir y que por lo tanto ayudan a resolver problemas del medio ambiente tales como: contaminación atmosférica y auditiva, reflejos de edificios de vidrio, variaciones de temperatura incómoda, erosión, filtración de polvos nocivos, falta de humedad, desertificación, niveles de ruido etc. (Programa de áreas verdes y recreativas (Unidad de Planificación Urbana, Municipalidad de Guatemala).

Es recomendable crear barreras de protección con vegetación, reforestando principalmente el sector Nor-este que es de donde provienen los vientos dominantes, con ello se puede obstruir visuales indeseables. En el lado Este, se utilizará la vegetación para procurar sombra y ventilación, claros y espacios interiores grandes, como los parqueos, esto ayuda a contrarrestar temperaturas extremas.

En términos generales, la vegetación es un elemento estabilizador del suelo, pues evita que este pueda ser erosionado a causa del agua, lo que podría ocasionar problemas para la red de drenajes local. Su valor funcional es de estabilizador micro-climático y por sus cualidades estéticas ayuda a mejorar la perspectiva urbana.

Las variedades de árboles de la región son: ciprés común, pino macho, pino hembra, pino candelillo, encino, jacaranda y gravilea.

Fuente: Bazant, Jan. "Manual de Criterios de Diseño Urbano"  
SEGEPLAN "Diagnóstico del Departamento de Sacatepéquez.

# **Capítulo VII**

## **Recursos Económicos Financieros**



## **CAPÍTULO VII**

### **7. RECURSOS ECONÓMICO FINANCIEROS**

#### **7.1 RECURSOS ECONÓMICOS**

Entre los recursos económicos con los que se pretende contar, para que el proyecto propuesto sea una realidad, se cuenta con la aportación por parte de la Municipalidad de La Antigua Guatemala, que es la actual propietaria de la Finca Florencia y por ende percibe los ingresos obtenidos del turismo en el área recreativa existente, así como del arrendamiento de áreas de cultivo; otros recursos serán aportados por programas de Cooperación Externa, las cuales darán su apoyo sea económico, durante la etapa constructiva del proyecto (ver presupuesto del proyecto en páginas 190- 192)

#### **7.2 COSTO DEL TERRENO**

Para la ejecución del proyecto propuesto, el costo por vara<sup>2</sup> en el municipio de Santa Lucía Milpas Altas es de \$.200.00, equivalente aproximadamente a Q. 1600.00 la vara<sup>2</sup>, en este caso el terreno posee un área de 3,500 m<sup>2</sup>. equivalente a 4,186 v<sup>2</sup> por lo que el costo del terreno donde se encuentra la Casa Patronal, es de Q. 6,697,600.00, lo cual es un costo simbólico ya que el área del terreno propuesto, la Municipalidad de La Antigua Guatemala es propietaria de dicho inmueble, ya que le fue donada por el propietario, sin fines de lucro.

##### **7.2.1 ANÁLISIS DE LA OFERTA Y LA DEMANDA**

Como es de conocimiento general, en el departamento de Sacatepéquez, existe alta demanda de áreas recreativas. El objetivo principal es proponer un proyecto que supere a los ya existentes, y que cumpla con las expectativas del turista, y el objetivo principal es rescatar las instalaciones existentes, de la Casa Patronal, a un bajo costo, y en el menor tiempo, obteniendo mayores resultados económicos, se propone que los fondos obtenidos del ingreso del turismo, sean utilizados para la preservación y mantenimiento de las instalaciones, siendo una medida estratégica, promover la utilización de los caminamientos y todas las áreas adyacentes al proyecto, para una mayor obtención de recursos económicos. Se pretende, que el proyecto sea visitado por un flujo de turistas aproximadamente de 200 personas diarias.

##### **7.2.2 RENTABILIDAD ECONÓMICA**

Se propone que este proyecto esté estratégicamente orientado para personas de clase media alta, ya que para que ingrese una familia promedio, integrada por cinco miembros, se necesita una inversión aproximada de Q. 210.00 tomando en

cuenta que las familias guatemaltecas en situación de pobreza que son las más numerosas no tendrían capacidad para pagar el ingreso..

Se pretende que el ingreso económico diario por turismo a las instalaciones de la Casa Patronal, sea de diez mil, Q. 10,000.00 Quetzales, de esta cantidad, Q. 2,500.00 de derecho de ingreso, y que se cuente con el resto de consumo, en las demás instalaciones, estos ingresos, permitirán que el proyecto sea auto sostenible.

Los museos que se ubican en la cabecera departamental, como por ejemplo: el Museo Regional de Santiago Sacatepéquez, el Museo Colonial, el museo de Santiago en el Ayuntamiento, o el Museo Casa Propone, que cobran entre Q. 2.00 y Q. 10.00 a visitantes nacionales y entre Q. 10.00 y Q. 25.00 a visitantes extranjeros, estos fondos son privativos, y son revisados por el Ministerio de Finanzas públicas.

Dichos museos existentes no cuentan con programas de mercadeo, o instalaciones como cafetería, venta de recuerdos etc. motivo por el cual les falta apoyo financiero; así mismo no cuentan con un presupuesto para adquirir nuevas piezas y ubicarlas en ambientes específicos, por lo consiguiente, los edificios no cuentan con el mantenimiento necesario, para evitar el deterioro de los mismas, y de las piezas con las que cuentan.

Carecen de una museografía adecuada, se reduce únicamente a vitrinas transparentes, lo cual debe de tener, paneles modulares, bases, elementos de montaje etc.

### 7.2.3 EQUIPAMIENTO Y MOBILIARIO NECESARIO

Para la modulación de los cubículos interiores, para cubrir las necesidades de exhibición de objetos propios de la Casa Patronal y objetos arqueológicos, se propone utilizar: paneles modulares, bases tipo colonial y materiales propios de la región, prefabricados de tabla yeso, o madera aglomerada, por la economía y fácil armado:, piso artesanal de barro cocido, ventanales de marcos de madera y vidrio limpio, balcones para la protección de los elementos a exhibir, así como mobiliario de oficina, para información, dirección y secretaría, equipo de computación, de seguridad contra incendios y la correspondiente señalización.

### 7.2.4 HORARIO DE ACTIVIDADES

Los horarios propuestos para el turismo hacia la Casa Patronal serán los mismos propuestos por el área de recreación existente, en el Parque Florencia, por lo que se propone que sean: de lunes a viernes de 8:30 a 15:30 horas, y sábados de 8:30 a 12:00 horas, debido a la movilización del personal de mantenimiento del proyecto, tanto de ingreso como de salida de la Casa Patronal y del casco de la Finca Florencia, cuyo horario de atención es de 7:30 a 16:00 horas.

Se propone que al visitante se le proporcione una identificación especial, para su ingreso a la Casa Patronal, debido a que comparten el mismo ingreso principal con el Parque Florencia.

### **7.3 SIMBOLISMO**

Es la evaluación de la ideología, nivel cultural, tradiciones, y costumbres, según la clase social del usuario del objeto arquitectónico.

Se considera que los visitantes a la Casa Patronal de la Finca Florencia, en su mayoría serán nacionales, sin embargo, también hay afluencia de visitantes de origen europeo, asiático, norteamericano y una minoría de centroamericanos.

# Capítulo VIII

## ANTEPROYECTO



## **CAPÍTULO VIII**

### **8. ANTEPROYECTO**

Luego de finalizar un proceso de investigación, se debe conocer el para que, para quien, donde y como, sobre el proyecto “Rescate de la Casa Patronal y su uso Como Museo e Integrarla a su entorno”. El proyecto debe surgir de los pasos siguientes dentro de la presente investigación.

#### **8.1 CASO DEL PROYECTO**

Plantear una propuesta de rescate de la Casa Patronal de la Finca Florencia y su uso como museo, e integración a su entorno que sea viable, jerarquizando las acciones a desarrollar por su importancia.

#### **8.2 ESPECIFICACIONES DEL PROBLEMA**

Consiste en determinar con claridad y exactitud el tema y los posibles subtemas que comprenderá el estudio, en el entendido de que deben formularse en forma interrogativa y de tal manera que los integrantes indiquen los aspectos substanciales del problema que se define.

El contenido de la pregunta es la parte medular del problema científico, e indica, la dirección que deberá observar el desarrollo del proceso de investigación y en el sentido de orientar al investigador, plantear los objetivos, como tentativa de resolver el problema enunciado o de responder las preguntas planteadas. (Morgan Sanabria Rolando USA 1-12).

Por lo tanto, el problema para el Rescate de la Casa Patronal para su Uso Como Museo e Integración a su Entorno, se plantea de la siguiente forma:

##### **8.2.1 PROBLEMA**

La Casa Patronal se encuentra en franco deterioro y en total abandono, por lo tanto, los vestigios culturales se están perdiendo y los arqueológicos se están deteriorando, así como su entorno.

##### **8.2.2 PREFIGURACIÓN**

Relación funcional, matrices y diagramas de relación:

##### **8.2.2 DIAGRAMA DE RELACIONES**

El Diagrama de Relaciones, resultado de la matriz, ubica la posición de los ambientes, de acuerdo a la relación de contigüidad que deben de tener entre sí, según las actividades a realizar dentro de los ambientes, se encierran en un rectángulo, y así poder estudiar la posición o conexión con los demás ambientes,

por medio de líneas. Dicho diagrama deberá estudiarse hasta que no haya línea de conexión que se intersecte.

### **8.2.3 TORMENTA DE IDEAS**

El objetivo de la Tormenta de Ideas, para el anteproyecto propuesto, es obtener un proyecto original, con un panorama más amplio de las necesidades a solventar, y obtener criterios para visualizar ciertos detalles o cualidades que se deseen para el objeto arquitectónico, y que cada uno de estos planteamientos, sean reales, se contribuye con ello a visualizar la funcionalidad del mismo, que sea económico y agradable, se particularizan las ideas, se detallan, y con ello se logra una mejor alternativa de diseño.

### **8.2.4 ORDENAMIENTO DE DATOS**

Con la información recabada en el área, durante la investigación, se procede al ordenamiento en dos formas:

#### **a), CLASIFICACIÓN DE ALTERNATIVAS**

Programa de Necesidades Clasificación de Alternativas: todas las ideas emitidas para el anteproyecto propuesto se trasladan a una matriz de interrelaciones, con el objetivo de realizar una primera clasificación por relación o contradicción. Se relacionan cualidades, que se refieren a un mismo aspecto, a un mismo ambiente, a un mismo detalle constructivo, a una misma parte del objeto arquitectónico, se unifican las cualidades o se eliminan por contradicción.

Posteriormente, las cualidades ya definidas, se trasladan a un cuadro, donde se proponen las diferentes alternativas, se hace la separación entre cualidades que se refieren a los ambientes o a los sistemas constructivos y se define el programa de necesidades.

#### **b). FIGURACIÓN**

Estudio Formal:

Ya establecida la mejor ubicación de cada uno de los ambientes dentro del terreno para concretar la forma y volumen del objeto arquitectónico se recomienda, auxiliarse de las diferentes técnicas de configuración formal, como las grillas modulares, coordinación modular, planos seriados, volúmenes seriados, fotografías secuenciales etc.

### **8.2.5 INTRODUCCIÓN DE SISTEMAS CONSTRUCTIVOS**

Se propone que una vez definida la volumetría del proyecto propuesto se deberá delimitar detalladamente las circulaciones y los ambientes, estudiar con los volúmenes, la integración real del sistema estructural y de cerramiento, definir los sistemas de conducción, como agua, luz, drenajes etc., para que quede en

condiciones óptimas y se somete el diseño a las condiciones climáticas, provocada internamente, con respecto al espacio interior. Se establece así mismo la orientación óptima de cada ambiente, con respecto al entorno ecológico, irradiación solar, ventilación etc. Se define el diseño, ventanas, parteluces voladizos etc. y se define así el sistema superestructural del anteproyecto propuesto, acabados, puertas, ventanas, color, textura, hasta el diseño de los muebles integrales.

En cuanto a los caminamientos del área arqueológica, es recomendable definir el flujo peatonal, para determinar su ancho y las áreas de descanso, miradores y servicios de los mismos, esto da como resultado, el anteproyecto.

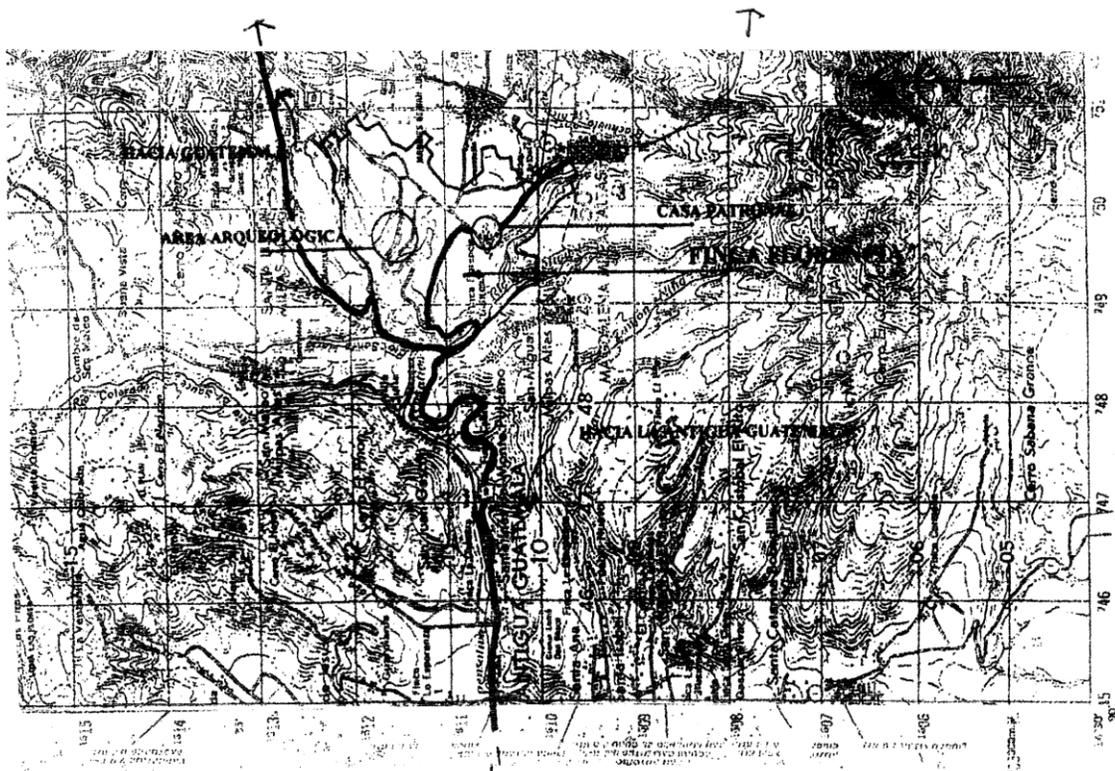
### **8.3 PRESENTACIÓN DE GRÁFICAS**

A continuación, se presentan: mapas, apuntes, matrices de relaciones, diagramas de relaciones, diagramas de flujos, diagramas de bloques, planta general existente, planta general del proyecto propuesto, y diseño de los módulos, a las necesidades propuestas, con sus respectivas plantas, elevaciones y secciones y áreas de servicio.

# PRINCIPALES VÍAS DE ACCESO CASA PATRONAL, FINCA FLORENCIA

CARRETERA C-10  
A GUATEMALA

CARRETERA HACIA  
MAGDALENA MILPAS ALTAS



CARRETERA C-10, HACIA  
LA ANTIGUA GUATEMALA

La carretera asfaltada C-10 que conduce de la Ciudad de Guatemala hacia La Antigua Guatemala, pasa por el municipio de Santa Lucía Milpas Altas, y atraviesa parte de La Finca Florencia, siendo dicha carretera, la vía principal.

La carretera que conduce del Parque Florencia hacia la Casa Patronal, es de terracería, así como la que conduce de La Casa Patronal hacia el municipio de Magdalena Milpas Altas.



PROPUESTA RÓTULO DE INFORMACIÓN

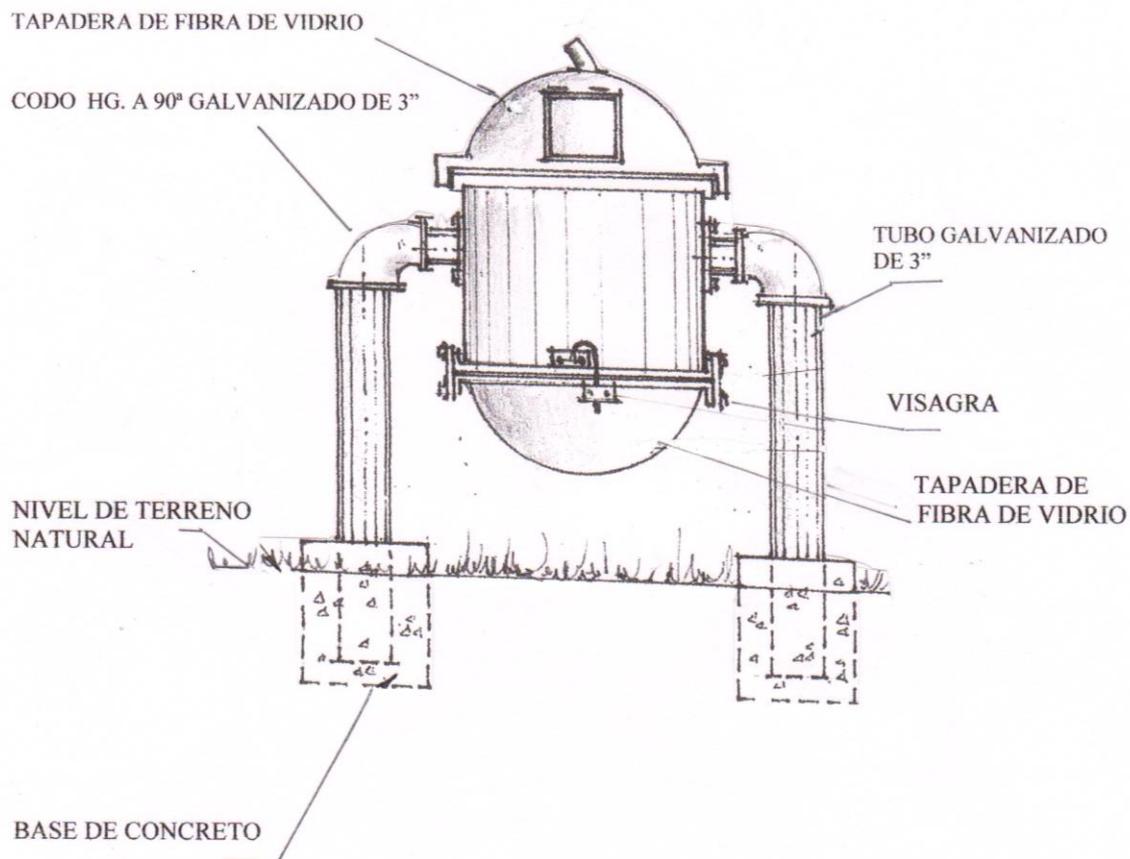
CASA PATRONAL

FINCA FLORENCIA

APUNTE

# PROPUESTA PARA BASURERO

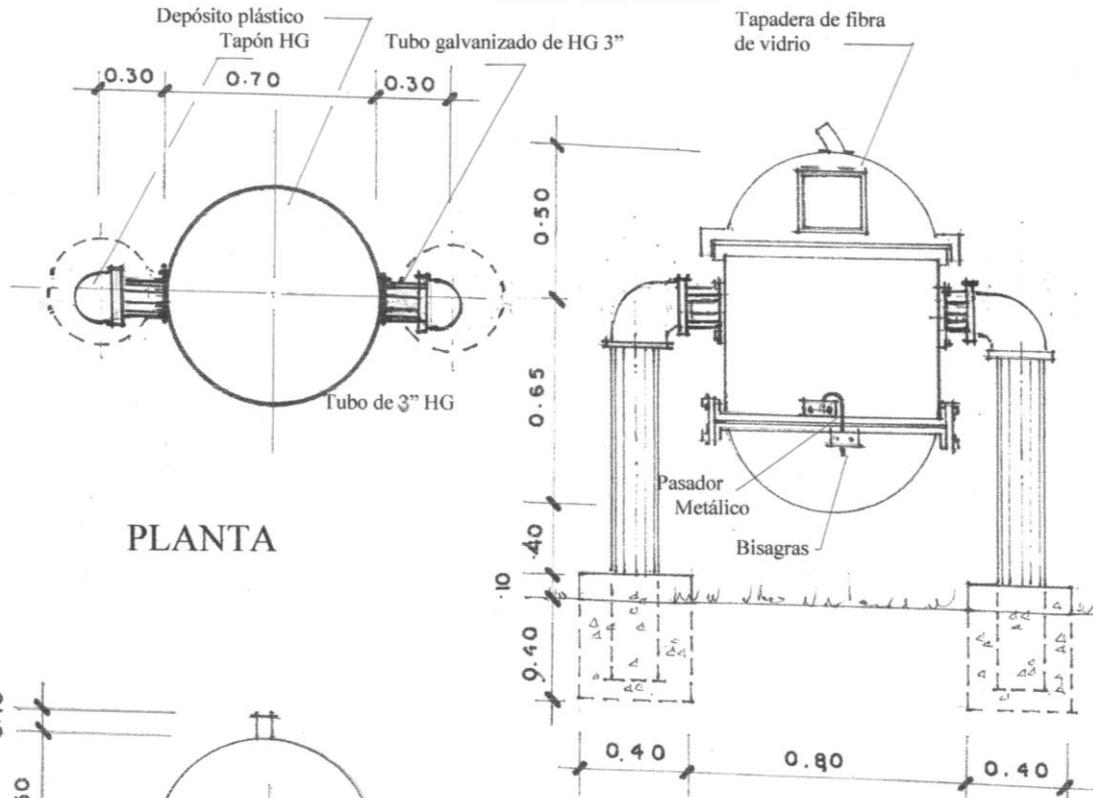
PROYECTO CASA PATRONAL, FINCA FLORENCIA



ESCALA 1:200

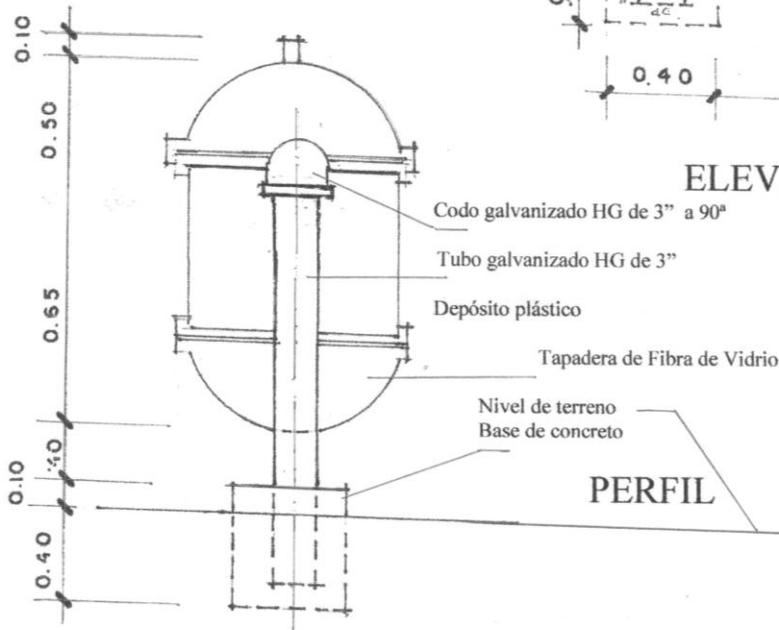
APUNTE

# DETALLES DE BASURERO



PLANTA

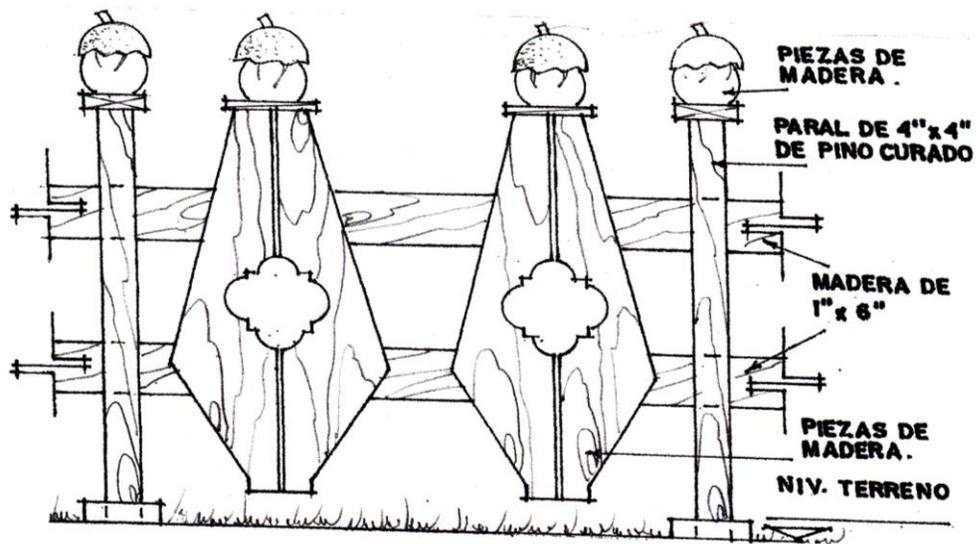
ELEVACIÓN



# PROPUESTA DE BARANDA PARA JUEGOS INFANTILES

CASA PATRONAL, FINCA FLORENCIA

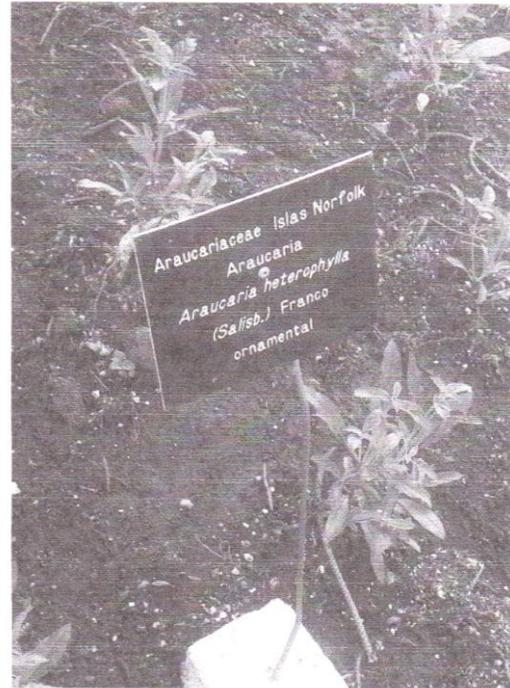
La baranda será de madera de pino cepillado  
Y curado atornilladas, y anclada a terreno natural  
Con parales de madera a bases de concreto.



APUNTE

ESCALA: 1:200

# IDENTIFICACIÓN DE LA FLORA EN CAMINAMIENTOS INTERPRETATIVOS

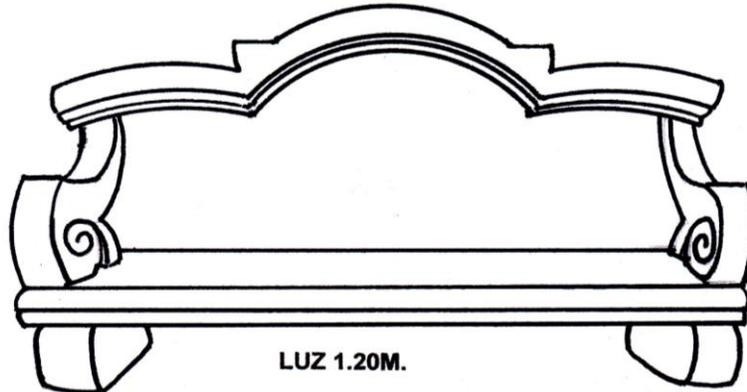


Identificación de la flora, a base de rótulos de metal, soldados a una varilla de hierro liso, fundido en base de concreto, donde el árbol no es afectado.

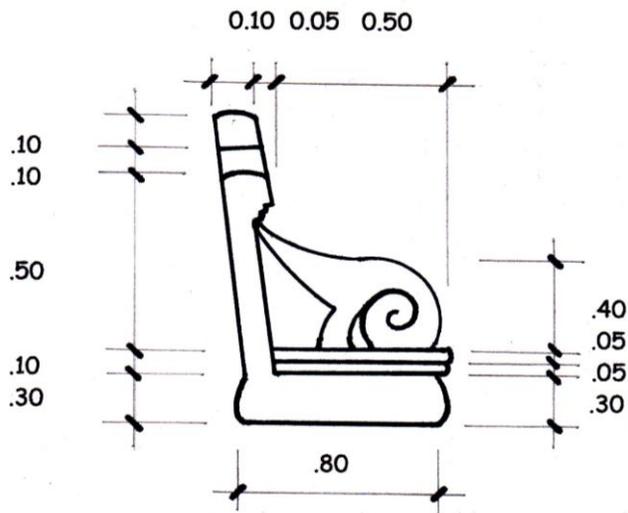
# PROPUESTA BANCAS PLAZAS Y JUEGOS INFANTILES

## CASA PATRONAL, FINCA FLORENCIA

BANCAS DE CONCRETO PREFABRICADAS, CON ESTRUCTURA DE HIERRO, PARA UTILIZAR EN JUEGOS INFANTILES Y PLAZAS DE LA CASA PATRONAL, FINCA FLORENCIA.



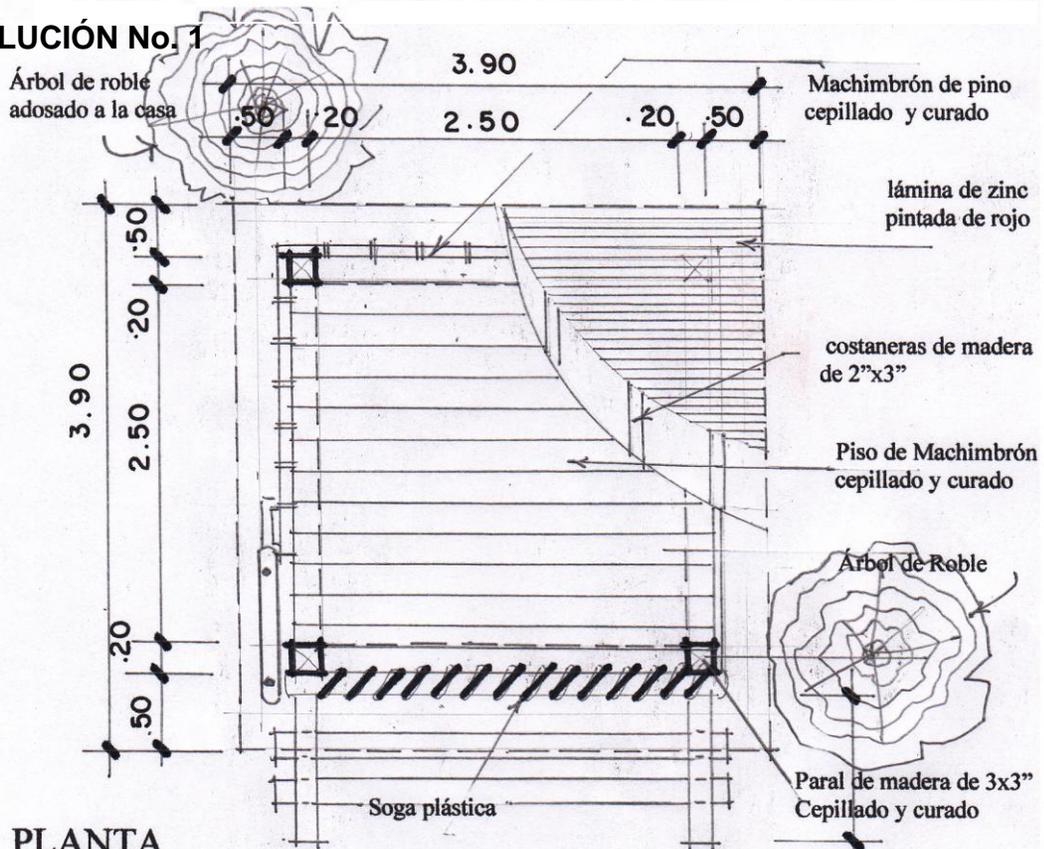
FACHADA FRONTAL



ELEVACIÓN LATERAL

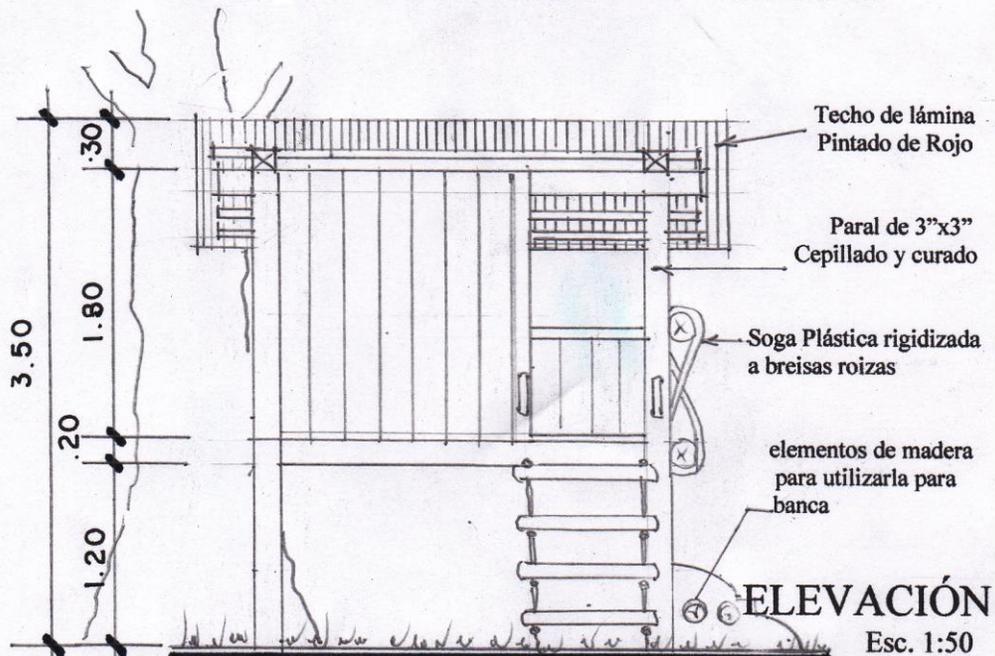
# PROPUESTA, CASA ADOSADA A LOS ÁRBOLES JUEGOS INFANTILES CASA PATRONAL, FINCA FLORENCIA

**SOLUCIÓN No. 1**



**PLANTA  
CASA ADOSADA A LOS ÁRBOLES**

ESCALA 1:50



**ELEVACIÓN  
Esc. 1:50**

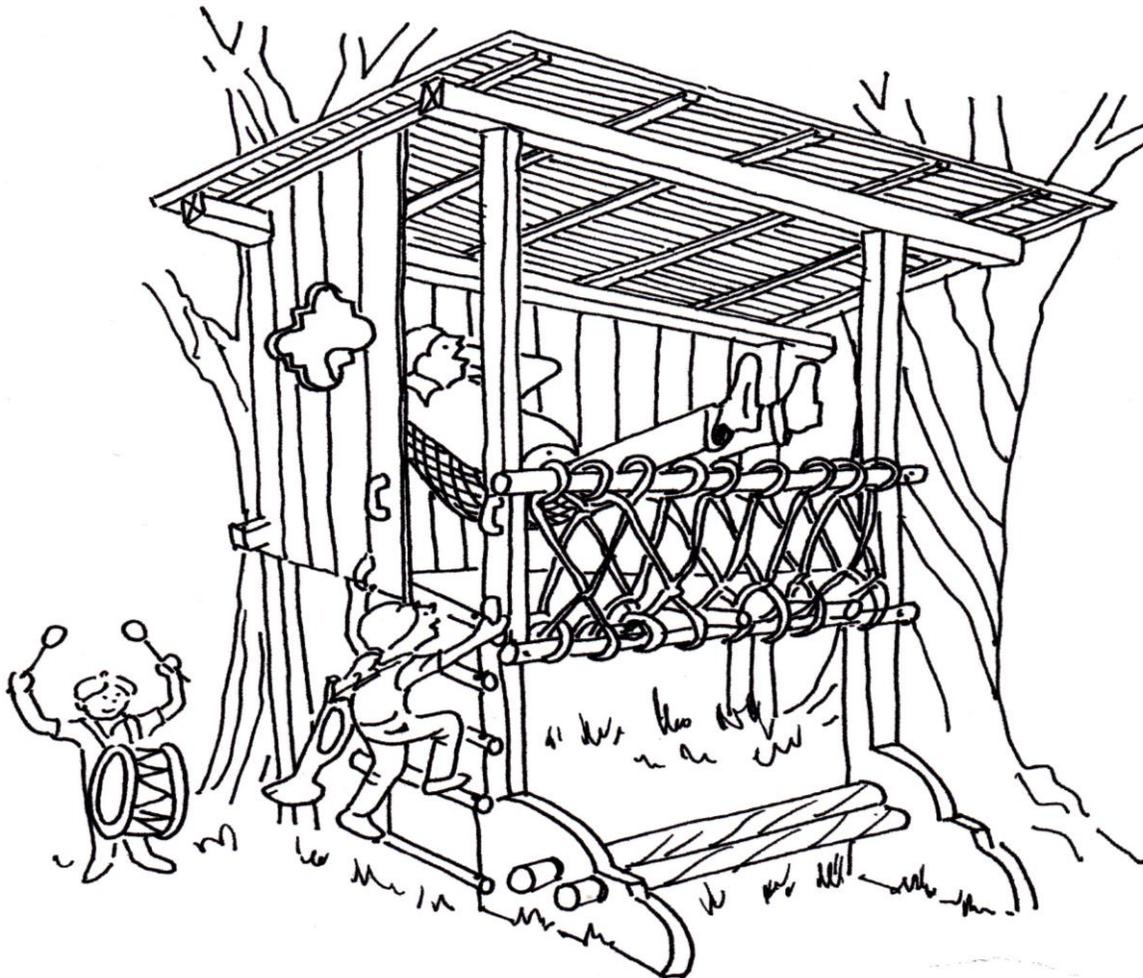
# PROPUESTA, CASA ADOSADA A LOS ÁRBOLES JUEGOS INFANTILES

## CASA PATRONAL, FINCA FLORENCIA

### SOLUCIÓN No. 1

#### SISTEMA CONSTRUCTIVO:

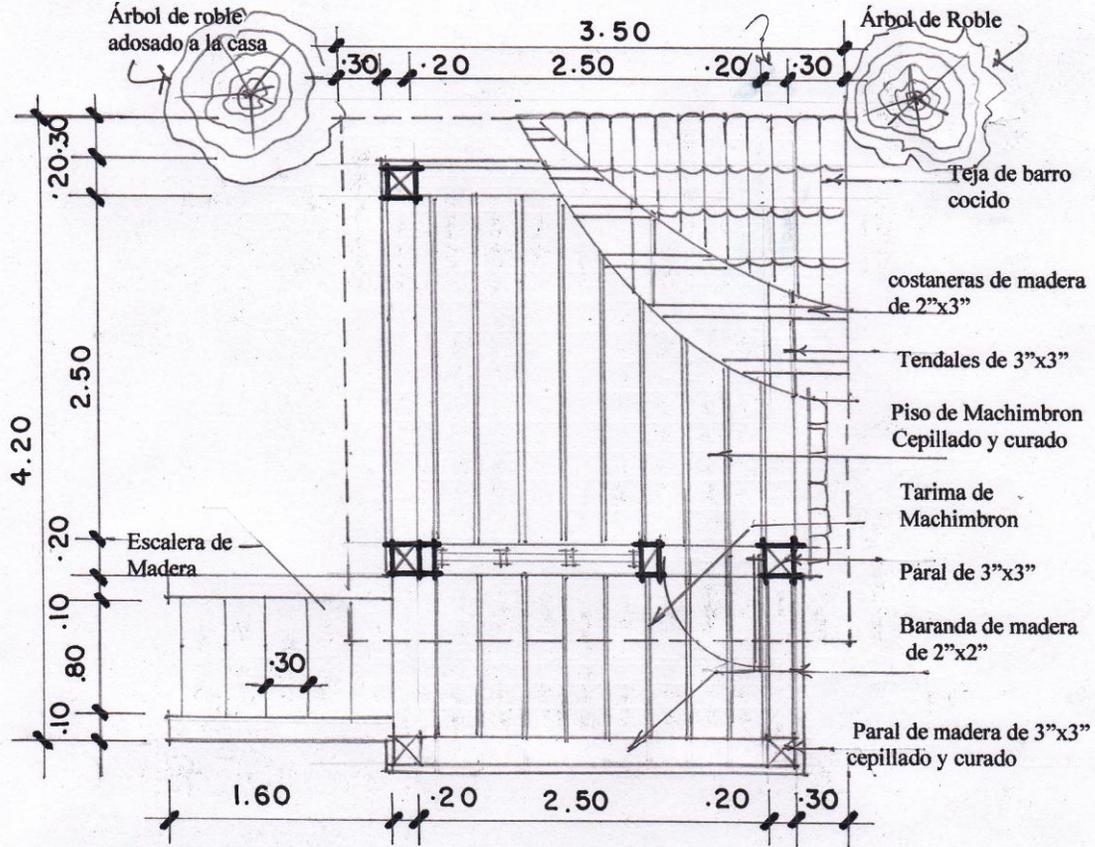
Casa construida de madera de pino cepillada  
combinada con madera roisa, ensamblada y  
atornillada, con cerramientos de tablas de  
pino rústico, con escalones del mismo material  
Y baranda de laso plástico, atado a la madera roisa.



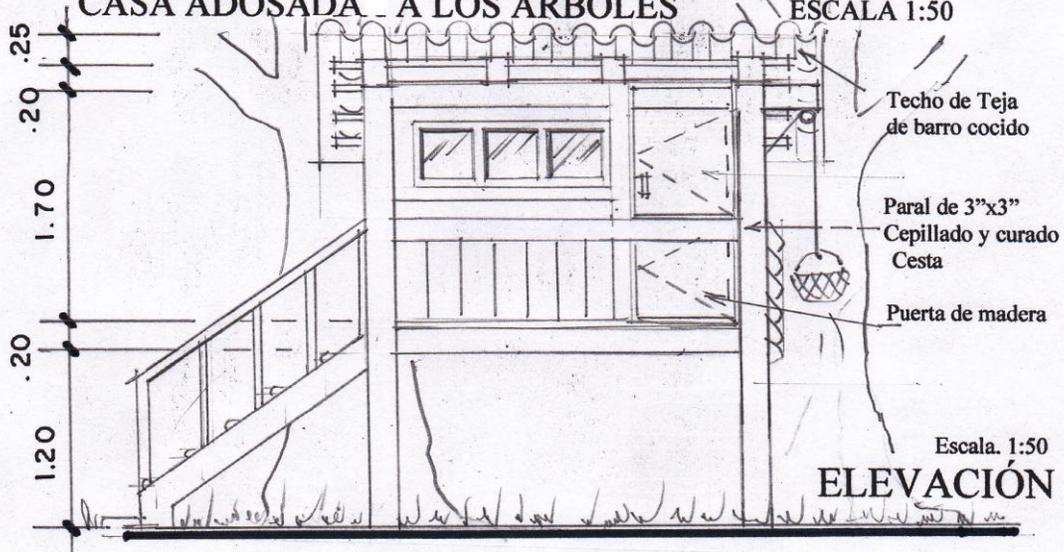
APUNTE

# PROPUESTA, CASA ADOSADA A LOS ÁRBOLES JUEGOS INFANTILES CASA PATRONAL, FINCA FLORENCIA

## Solución 2



## PLANTA CASA ADOSADA A LOS ÁRBOLES



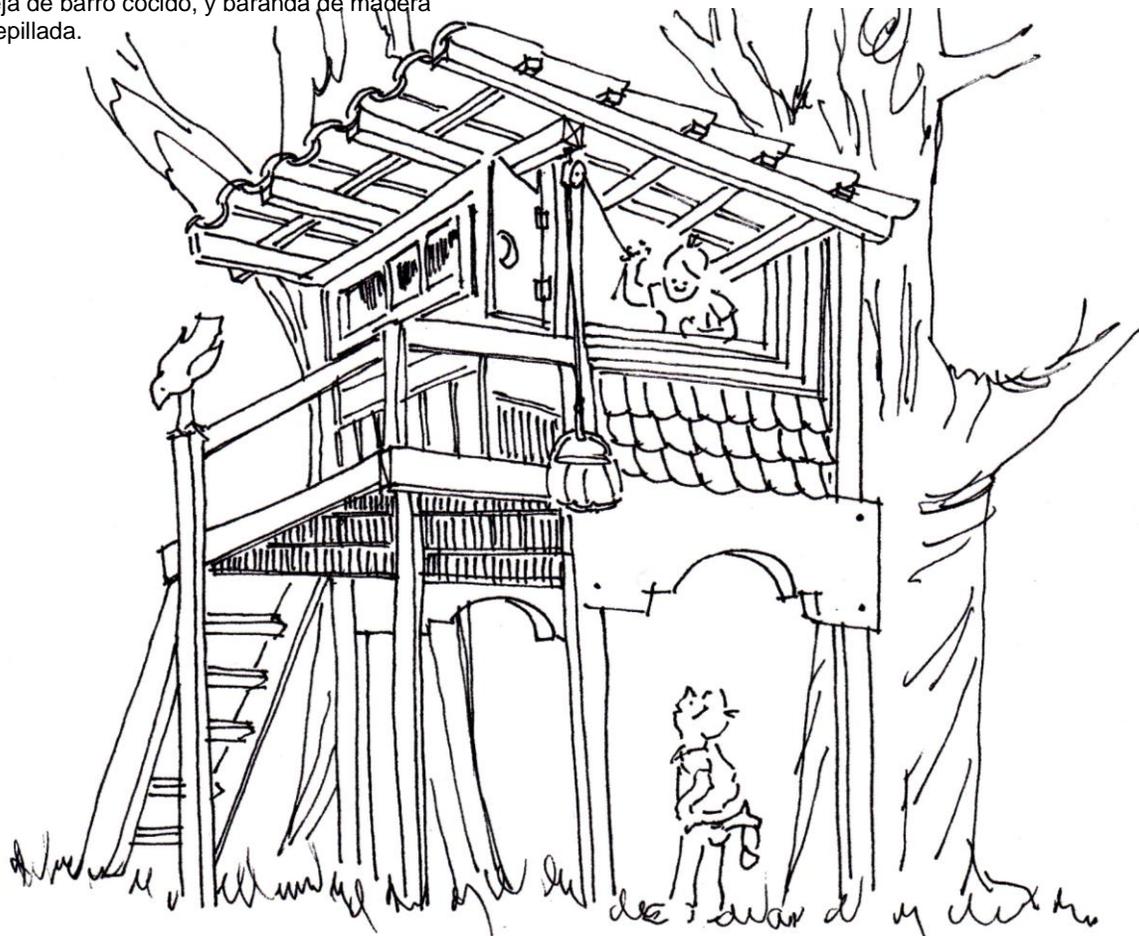
Escala. 1:50  
**ELEVACIÓN**

# PROPUESTA CASA ADOSADA A LOS ÁRBOLES JUEGOS INFANTILES CASA PATRONAL, FINCA FLORENCIA

## SOLUCIÓN N.º 2

### SISTEMA CONSTRUCTIVO:

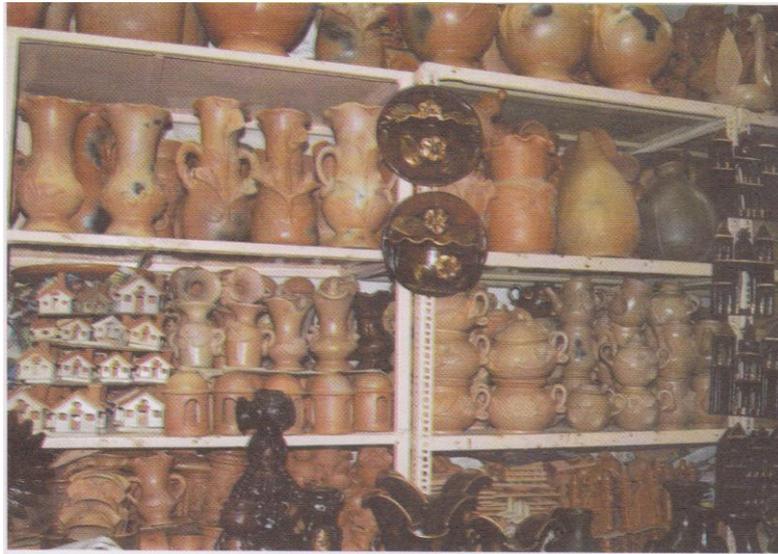
Casa construida de madera de pino cepillado combinada con madera roisa, anclada con pernos y cerramiento de tabla de pino rústico, escalones de madera rústica, techo de madera teja de barro cocido, y baranda de madera cepillada.



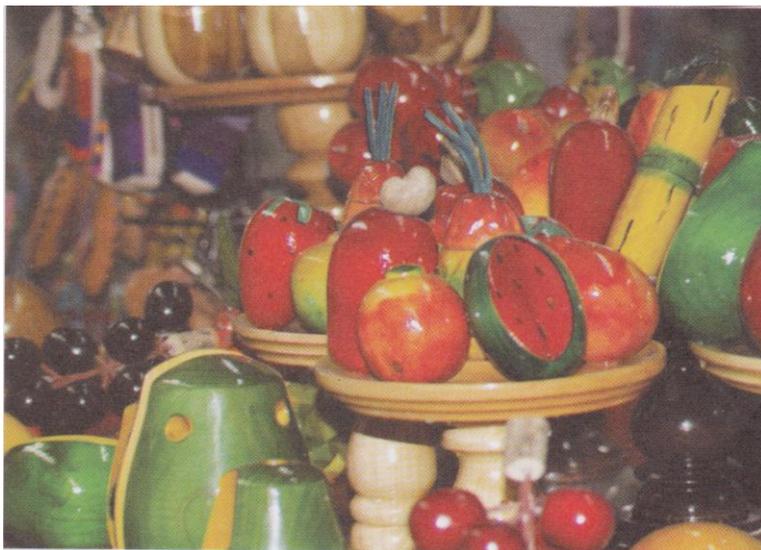
APUNTE

# PROPUESTA EXPOSICIÓN DE BARRO Y MADERA, MUSEO DE ARTESANÍAS CASA PATRONAL, FINCA FLORENCIA

Este tipo de artesanía es elaborado a base de tornos manuales, en la primera, utilizando la arcilla como el como material base, y la segunda, madera, creando una diversidad de figuras para diferentes funciones, posterior a ello, el barro es horneados regularmente en hornos de leña, y la madera es pintada y barnizada.



**Fuente:**  
**Mercado de Artesanías**  
**De Guatemala.**



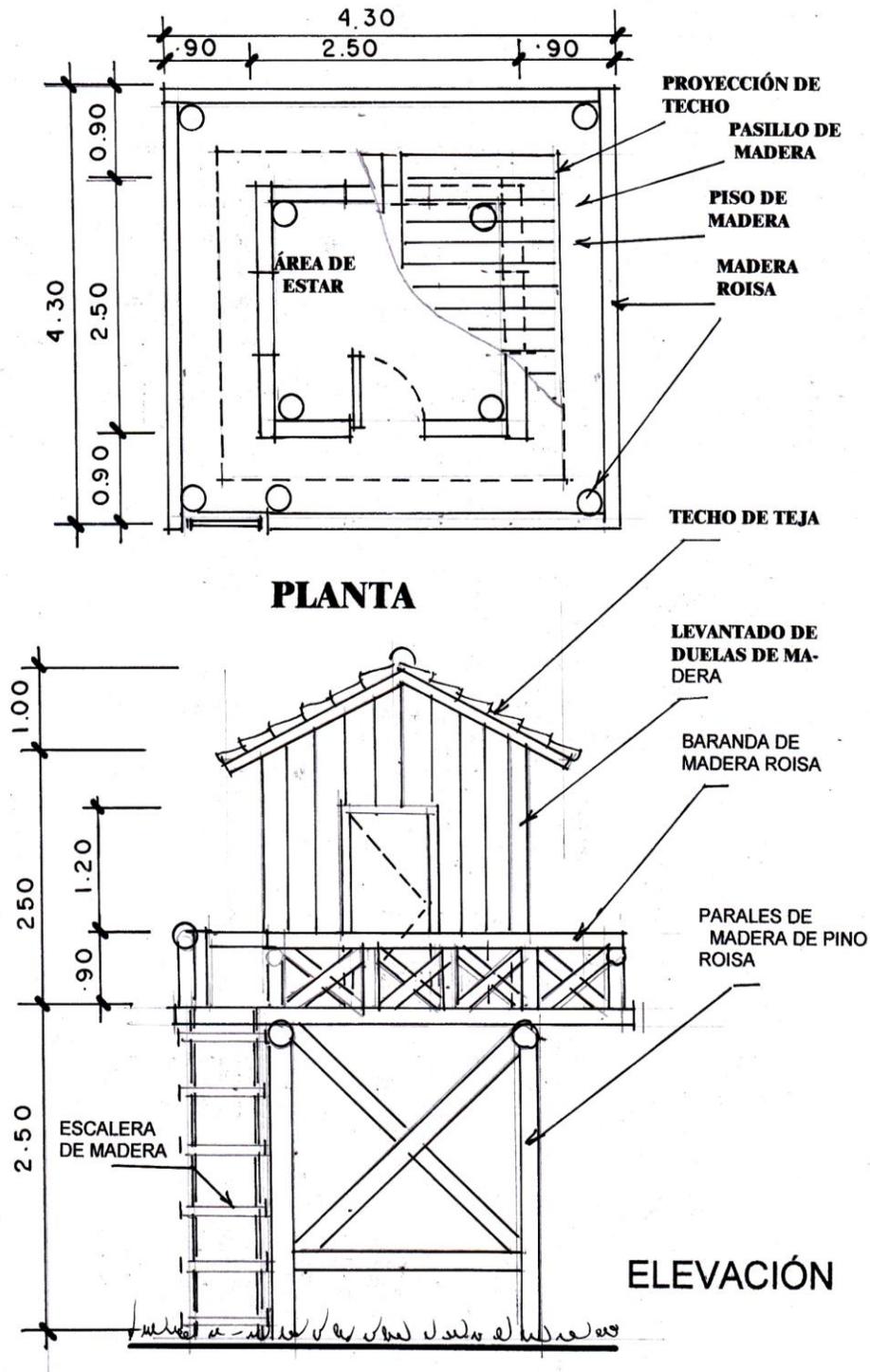
# PROPUESTA EXPOSICIÓN DE CERÁMICA, MUSEO DE ARTESANÍAS CASA PATRONAL FINCA FLORENCIA

Este tipo de artesanía es elaborado a base de tornos manuales, y el material utilizado es la cerámica cruda, creando diferentes objetos para diversos usos, seguidamente horneado regularmente, en hornos eléctricos.



Fuente: Mercado Central de Artesanías de Guatemala.

## MIRADOR PROPUESTO EN LOS CAMINAMIENTOS

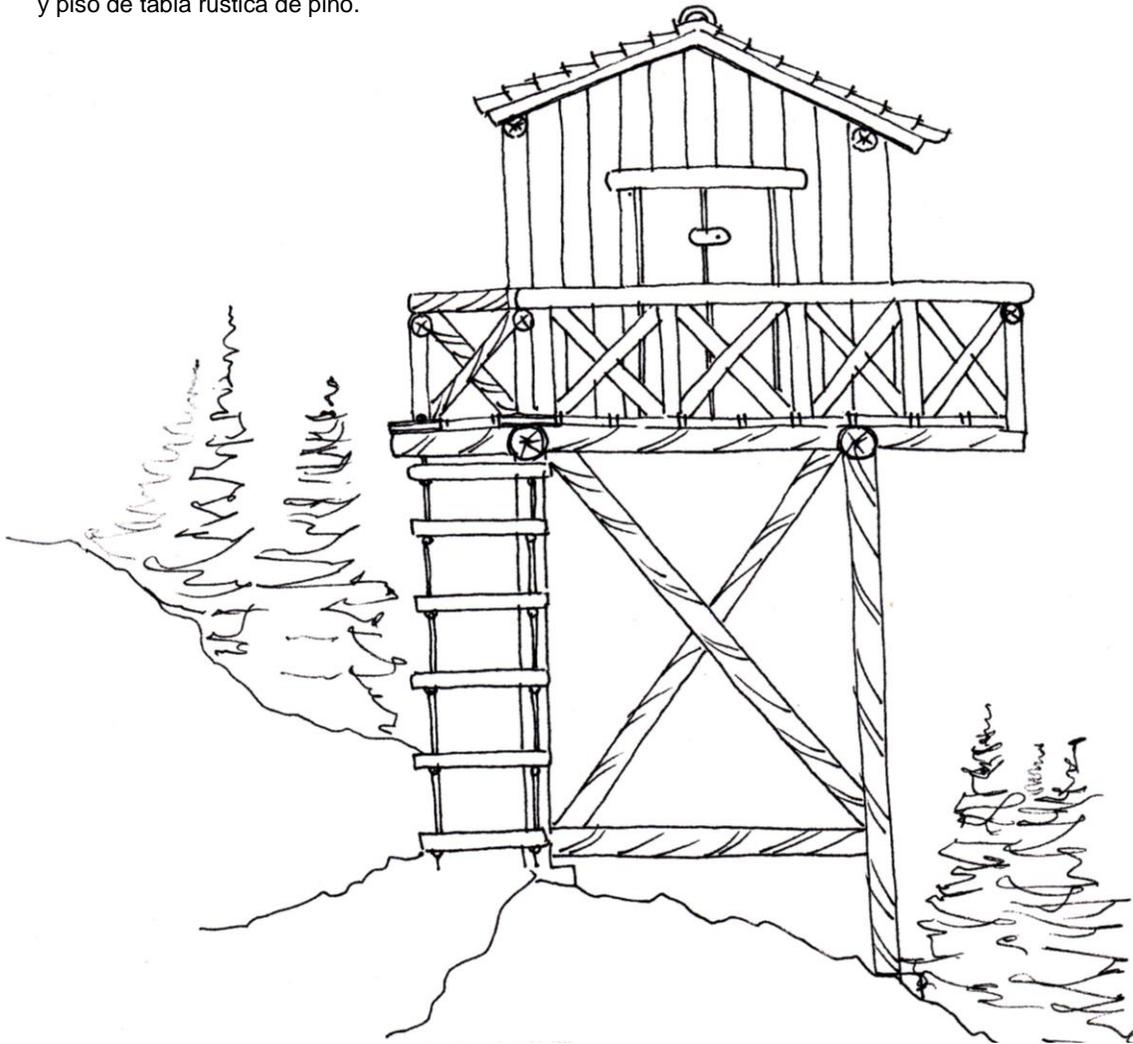


# MIRADORES PROPUESTOS EN LOS CAMINAMIENTOS

Casa Patronal, Finca Florencia

## SISTEMA CONSTRUCTIVO:

Mirador de madera roisa, con baranda y escalinata del mismo material, anclados con pernos, cerramiento de tabla de pino rústica, techo de madera y teja de barro cocido, columnas de madera roisa ancladas a bases de concreto, rijidizantes del mismo material, y piso de tabla rústica de pino.



APUNTE

# SEÑALIZACIÓN PROPUESTA PARA LOS DISTINTOS PUNTOS DEL PROYECTO.

CASA PATRONAL, FINCA FLORENCIA

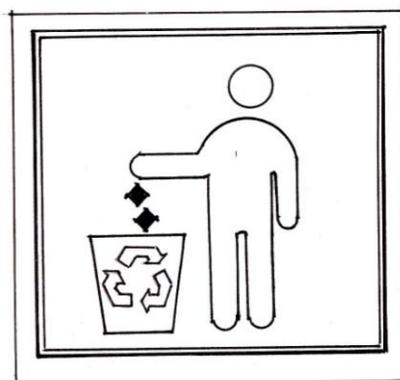
Los rótulos de señalización se proponen que sean de lámina lisa calibre 26, con dos manos de pintura galvanizada, sujetos a postes de costaneras metálicas de 2.00 m. doble "c", con 6 tornillos y arandelas. Los postes estarán empotrados 0.40 m. en terreno natural, con base de concreto.



PASO DE PEATONES



CUIDE LAS PLANTAS

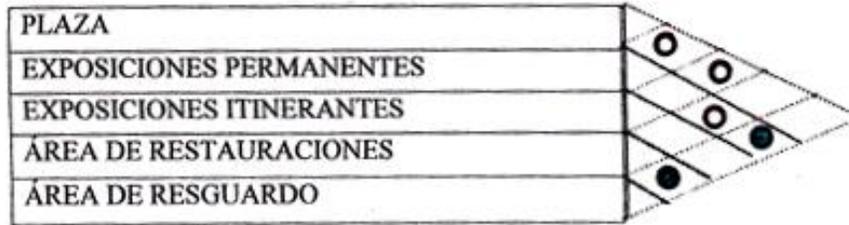


DEPOSITE LA BASURA EN  
SU LUGAR

APUNTE

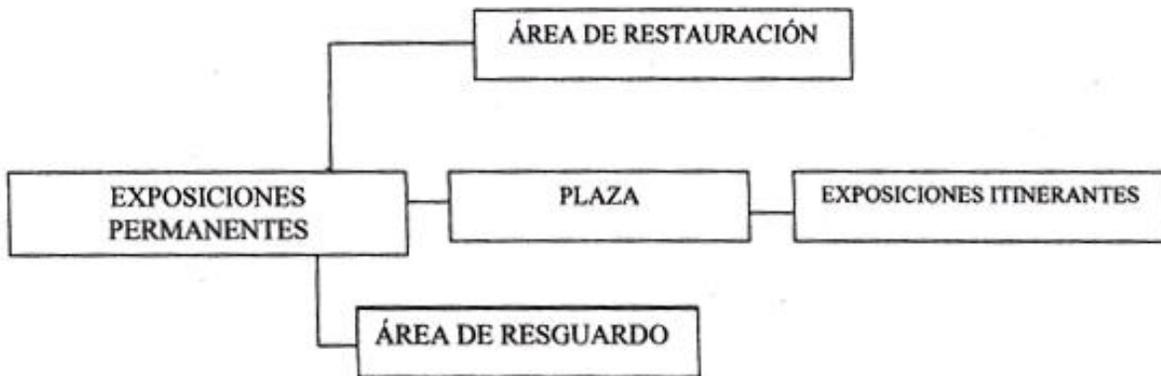


## MATRIZ DE RELACIONES DE CONJUNTO MUSEOS



- RELACIÓN DIRECTA
- RELACIÓN INDIRECTA
- NINGUNA RELACIÓN

**DIAGRAMA DE RELACIONES  
ÁREA DE EXPOSICIONES DE CONJUNTO**

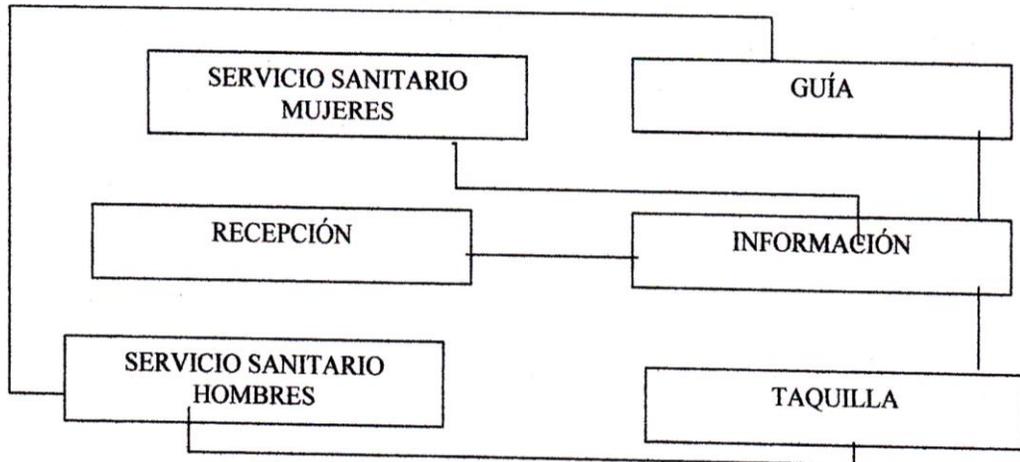


**MATRIZ Y DIAGRAMA DE RELACIONES**  
**MATRIZ**  
**ÁREA DE RECEPCIÓN GENERAL**

GUIAS					
INFORMACIÓN	○				
TAQUILLA	○	●			
ÁREA DE RECEPCIÓN		○	●		
SERVICIOS SANITARIOS HOMBRES	●				
SERVICIOSSANITARIOS MUJERES	●				

- RELACIÓN DIRECTA
- RELACIÓN INDIRECTA
- SIN RELACIÓN

**DIAGRAMA DE RELACIONES**  
**ÁREA DE RECEPCIÓN GENERAL**



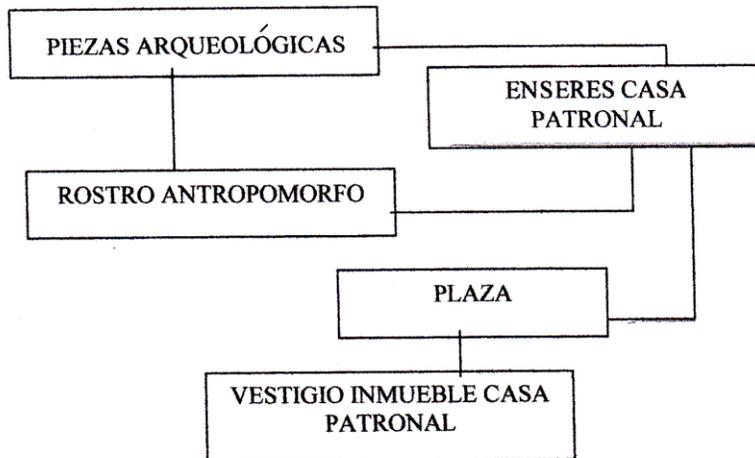
## MATRIZ DE RELACIONES

### EXPOSICIONES PERMANENTES

PIEZAS ARQUEOLÓGICAS					
ROSTRO ANTROPOMORFO	○				
ENSERES CASA PATRONAL	●	●			
PLAZA	●		○		
VESTIGIO INMUEBLE CASA PATRONAL	○				

- RELACIÓN DIRECTA
- RELACIÓN INDIRECTA
- NINGUNA RELACIÓN

### DIAGRAMA DE RELACIONES EXPOSICIONES PERMANENTES





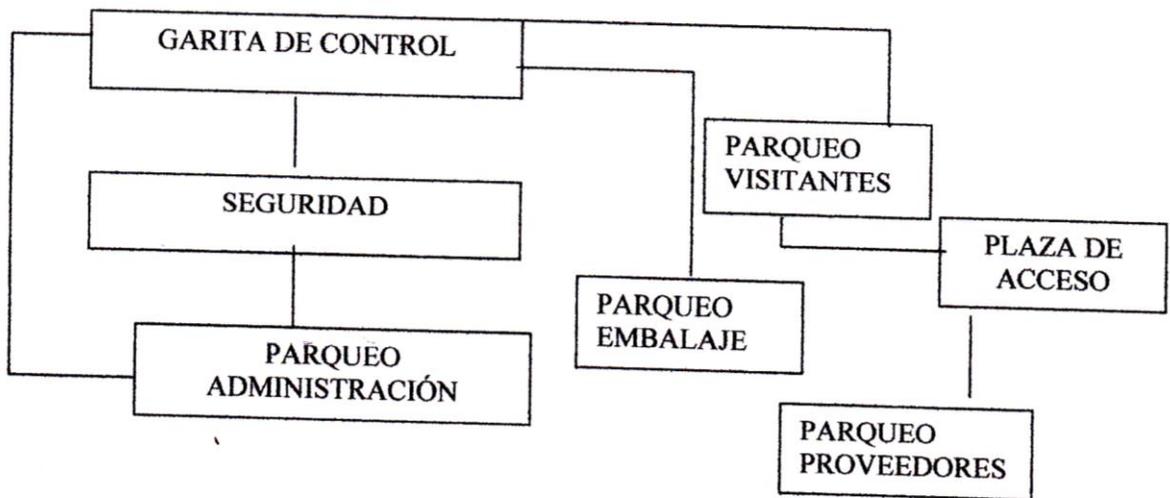
## MATRIZ Y DIAGRAMA DE RELACIONES

### MATRIZ ÁREA EXTERIOR

GARITA DE CONTROL									
SEGURIDAD	○								
PARQUEO DE VISITANTES	○	○							
PARQUEO DE ADMINISTRACIÓN	○	○	○						
PARQUEO DE DESCARGA				●	○				
PLAZA DE ACCESO						○	○		
PARQUEO PARA PROVEEDORES								○	○

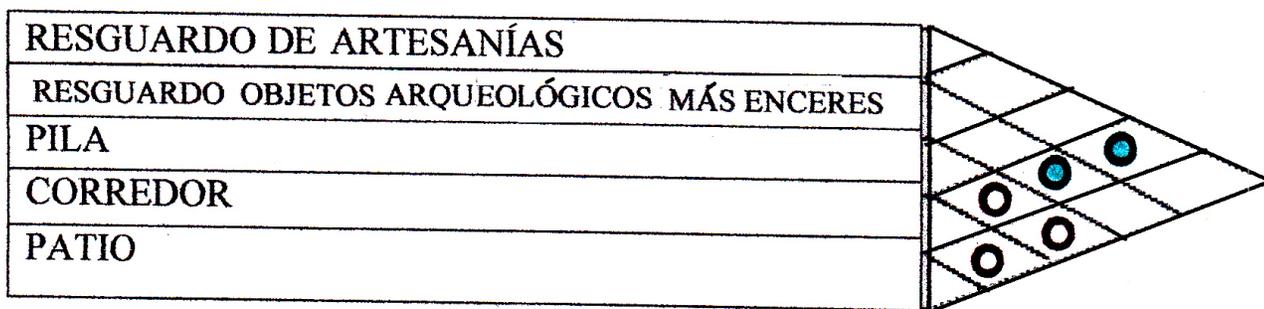
- RELACIÓN DIRECTA
- RELACIÓN INDIRECTA
- SIN RELACIÓN

### DIAGRAMA DE RELACIONES ÁREA EXTERIOR



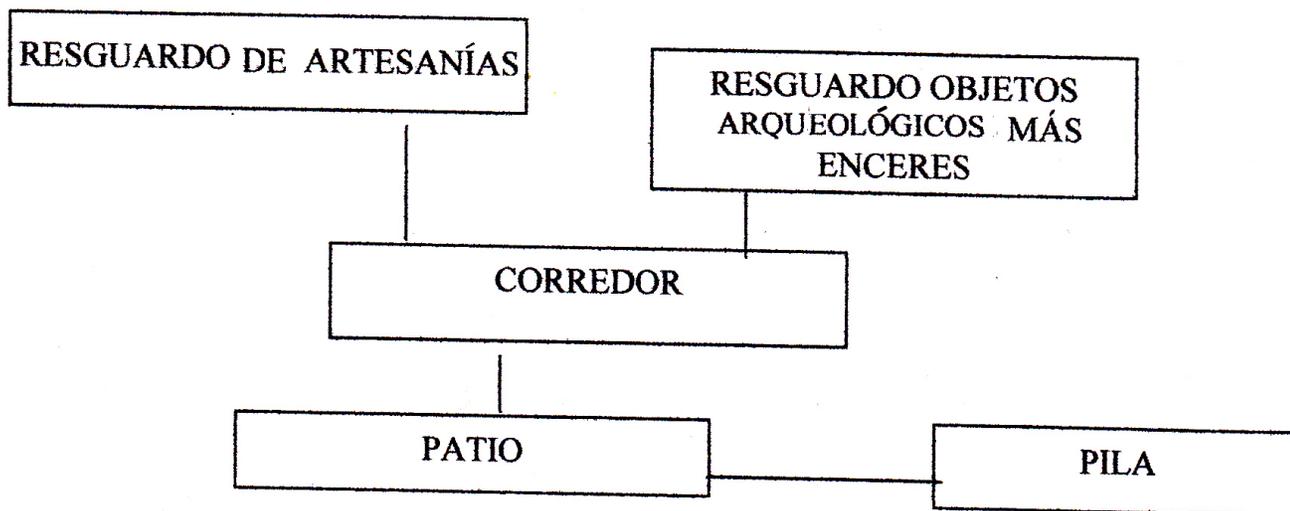


## MATRIZ DE RELACIONES RESGUARDO



- RELACIÓN DIRECTA
- RELACIÓN INDIRECTA
- SIN RELACIÓN

## DIAGRAMA DE RELACIONES RESGUARDO

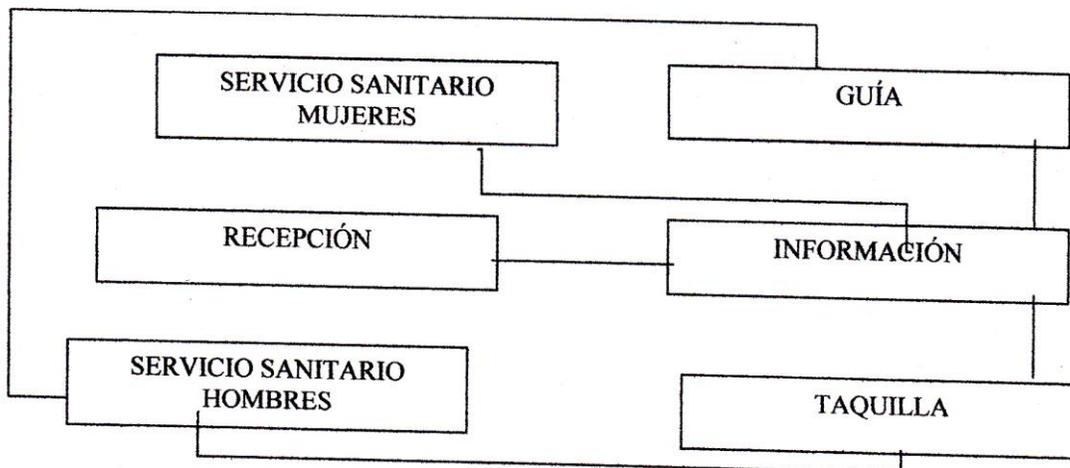


**MATRIZ Y DIAGRAMA DE RELACIONES**  
**MATRIZ**  
**ÁREA DE RECEPCIÓN GENERAL**

GUÍAS					
INFORMACIÓN	○				
TAQUILLA	○	●			
ÁREA DE RECEPCIÓN	○	●	●		
SERVICIOS SANITARIOS HOMBRES	●				
SERVICIO SANITARIOS MUJERES	●				

- RELACIÓN DIRECTA
- RELACIÓN INDIRECTA
- SIN RELACIÓN

**DIAGRAMA DE RELACIONES**  
**ÁREA DE RECEPCIÓN GENERAL**



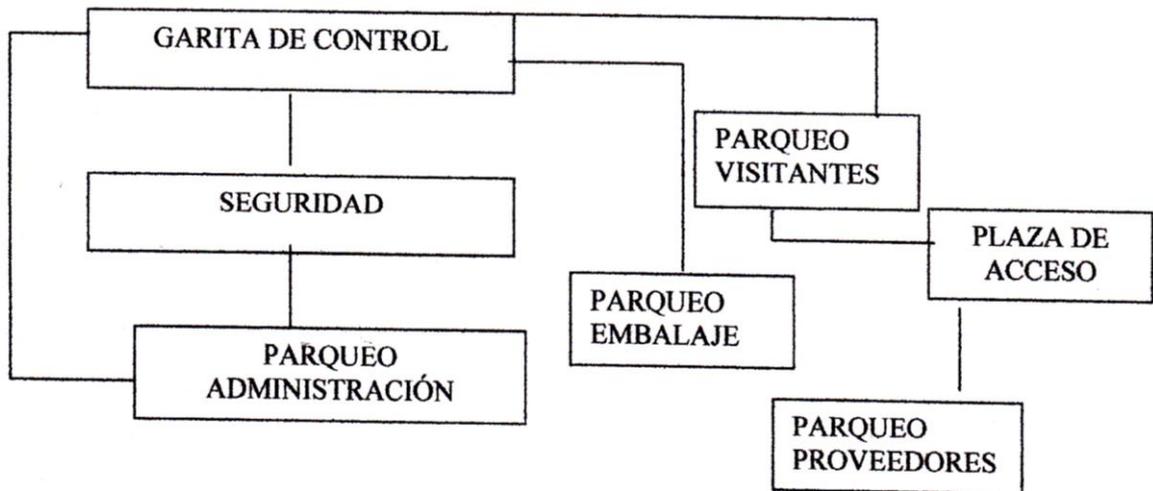
## MATRIZ Y DIAGRAMA DE RELACIONES

### MATRIZ ÁREA EXTERIOR

GARITA DE CONTROL								
SEGURIDAD	○							
PARQUEO DE VISITANTES	○							
PARQUEO DE ADMINISTRACIÓN		○						
PARQUEO DE DESCARGA			○					
PLAZA DE ACCESO				○				
PARQUEO PARA PROVEEDORES					●			

- RELACIÓN DIRECTA
- RELACIÓN INDIRECTA
- SIN RELACIÓN

### DIAGRAMA DE RELACIONES ÁREA EXTERIOR



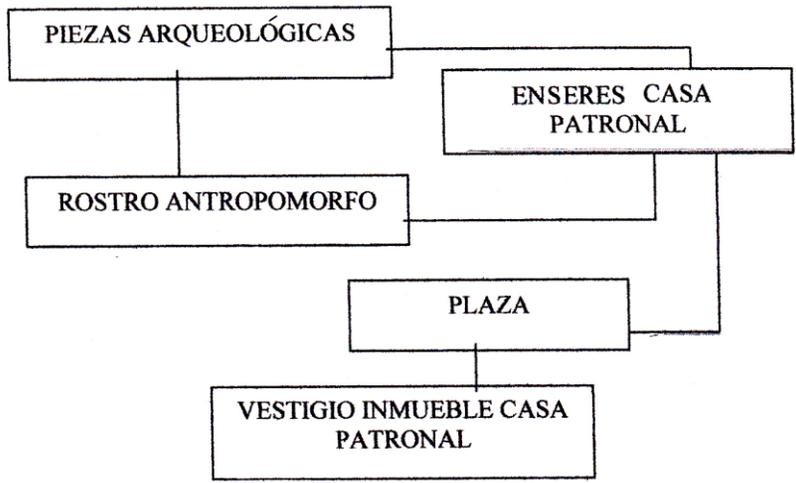
**MATRIZ DE RELACIONES**

**EXPOSICIONES PERMANENTES**

PIEZAS ARQUEOLÓGICAS					
ROSTRO ANTROPOMORFO	○				
ENSERES CASA PATRONAL	●	●			
PLAZA	●		●		
VESTIGIO INMUEBLE CASA PATRONAL	○	○			

- RELACIÓN DIRECTA
- RELACIÓN INDIRECTA
- NINGUNA RELACIÓN

**DIAGRAMA DE RELACIONES  
EXPOSICIONES PERMANENTES**

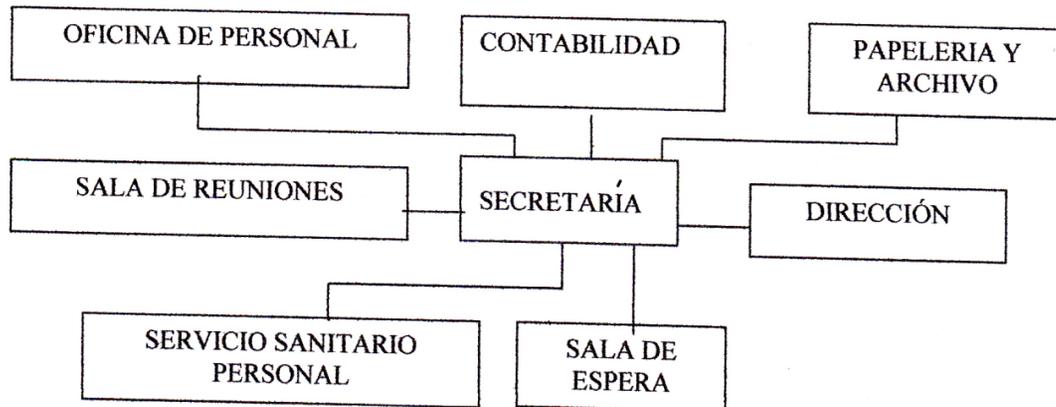


### ÁREA DE ADMINISTRACIÓN MATRIZ

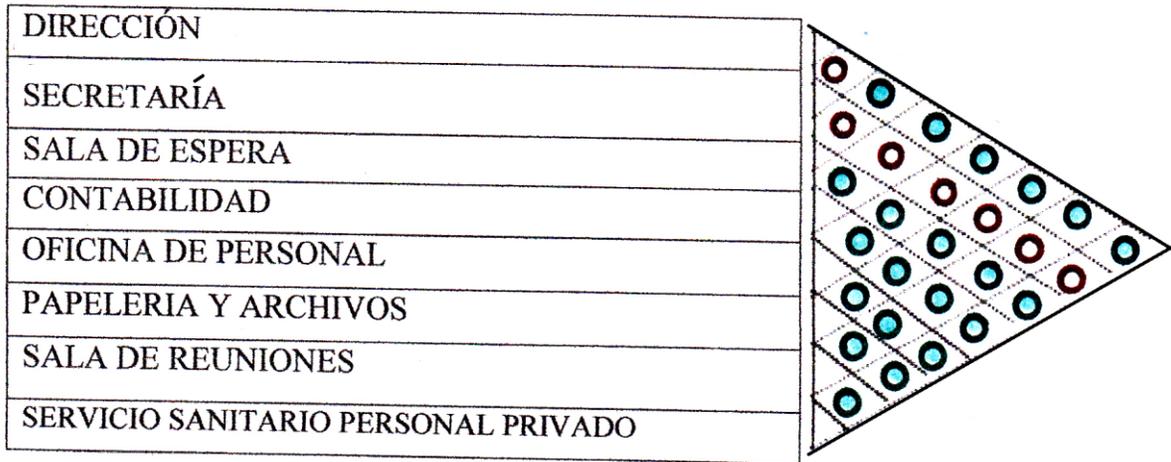
DIRECCIÓN
SECRETARÍA
SALA DE ESPERA
CONTABILIDAD
OFICINA DE PERSONAL
PAPELERIA Y ARCHIVOS
SALA DE REUNIONES
SERVICIO SANITARIO PERSONAL PRIVADO

- RELACIÓN DIRECTA
- RELACIÓN INDIRECTA
- SIN RELACIÓN

### DIAGRAMA DE RELACIONES

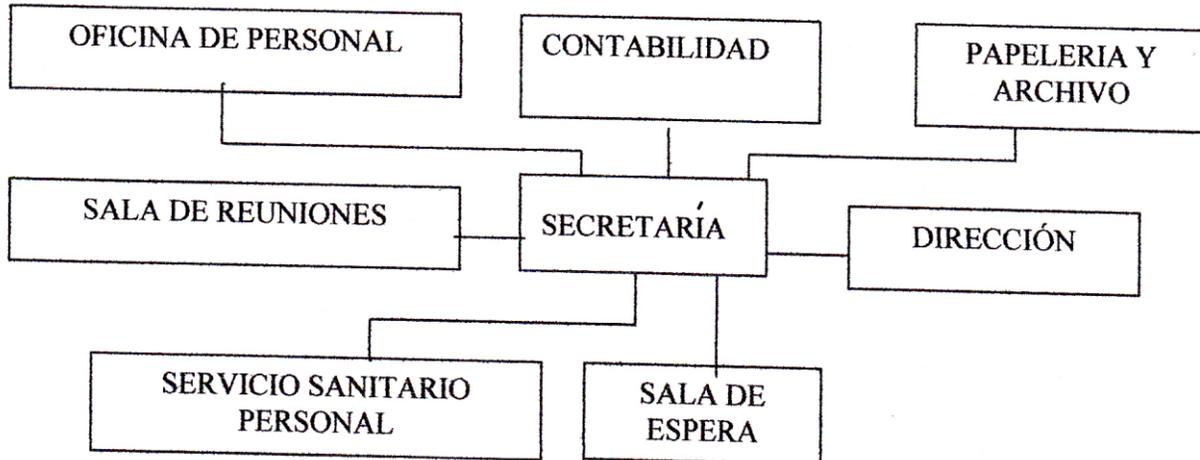


## ÁREA DE ADMINISTRACIÓN MATRIZ



- RELACIÓN DIRECTA
- RELACIÓN INDIRECTA
- SIN RELACIÓN

## DIAGRAMA DE RELACIONES

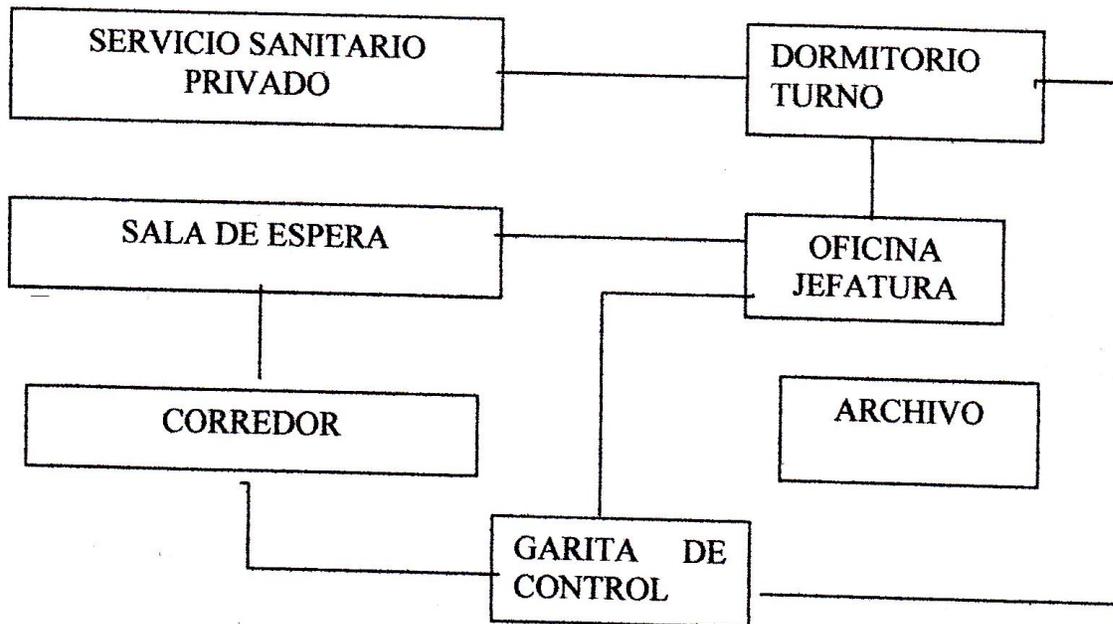


## MATRIZ DE RELACIONES DE SEGURIDAD

SALA DE ESPERA						
OFICINA JEFATURA	○					
ARCHIVO	●	●				
SERVICIO SANITARIO		●				
DORMITORIO TURNO				○		
CORREDOR	●					○
GARITA DE CONTROL			●			

- RELACIÓN DIRECTA
- RELACIÓN INDIRECTA
- NINGUNA RELACIÓN

## DIAGRAMA DE RELACIONES SEGURIDAD

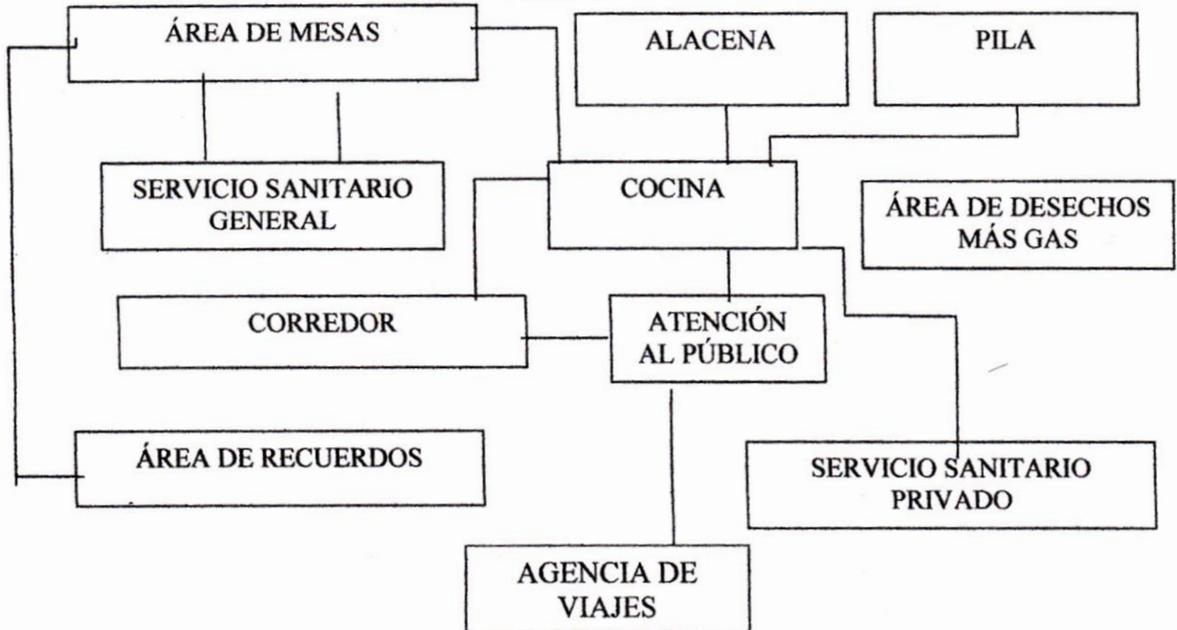


### MATRIZ DE RELACIONES RESTAURANTE

ÁREA MESAS	
COCINA	○
ALACENA	○ ●
SERVICIO SANITARIO GENERAL	○ ●
PILA	○ ●
ÁREA DE DESECHOS MÁS GAS	○ ●
ATENCIÓN AL PÚBLICO	○ ●
ÁREA DE RECUERDOS	○ ●
SERVICIO SANITARIO PRIVADO	○ ●
AGENCIA DE VIAJES	○ ●
CORREDOR	○ ●

- RELACIÓN DIRECTA
- RELACIÓN INDIRECTA
- SIN RELACIÓN

### DIAGRAMA DE RELACIONES RESTAURANTE

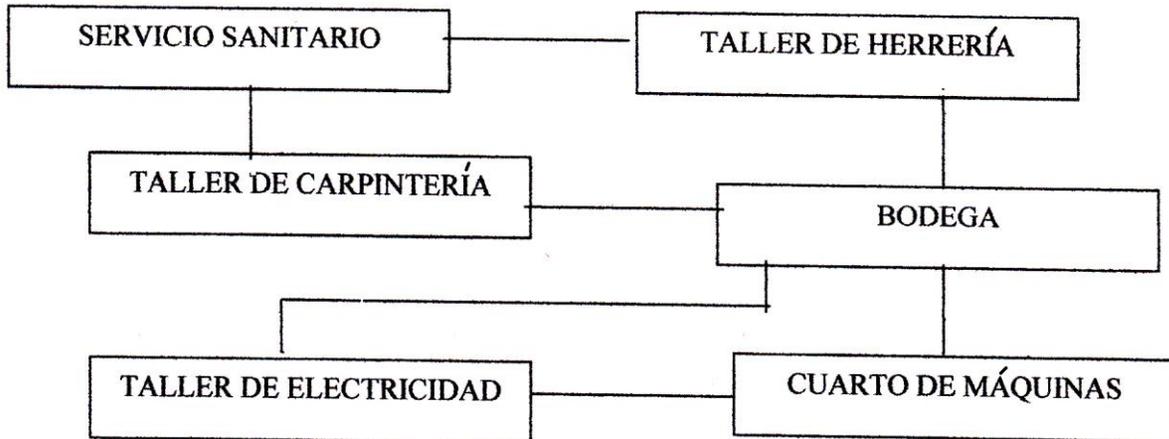


## MATRIZ DE RELACIONES CUARTO DE MÁQUINAS

TALLER DE HERRERÍA	
TALLER DE CARPINTERÍA	
TALLER DE ELECTRICIDAD	
CUARTO DE MÁQUINAS	
BODEGA	
SERVICIOS SANITARIOS	

- RELACIÓN DIRECTA
- RELACIÓN INDIRECTA
- NINGUNA RELACIÓN

## DIAGRAMA DE RELACIONES CUARTO DE MÁQUINAS



## 8.5 DIAGRAMA DE FLUJOS DE CONJUNTO

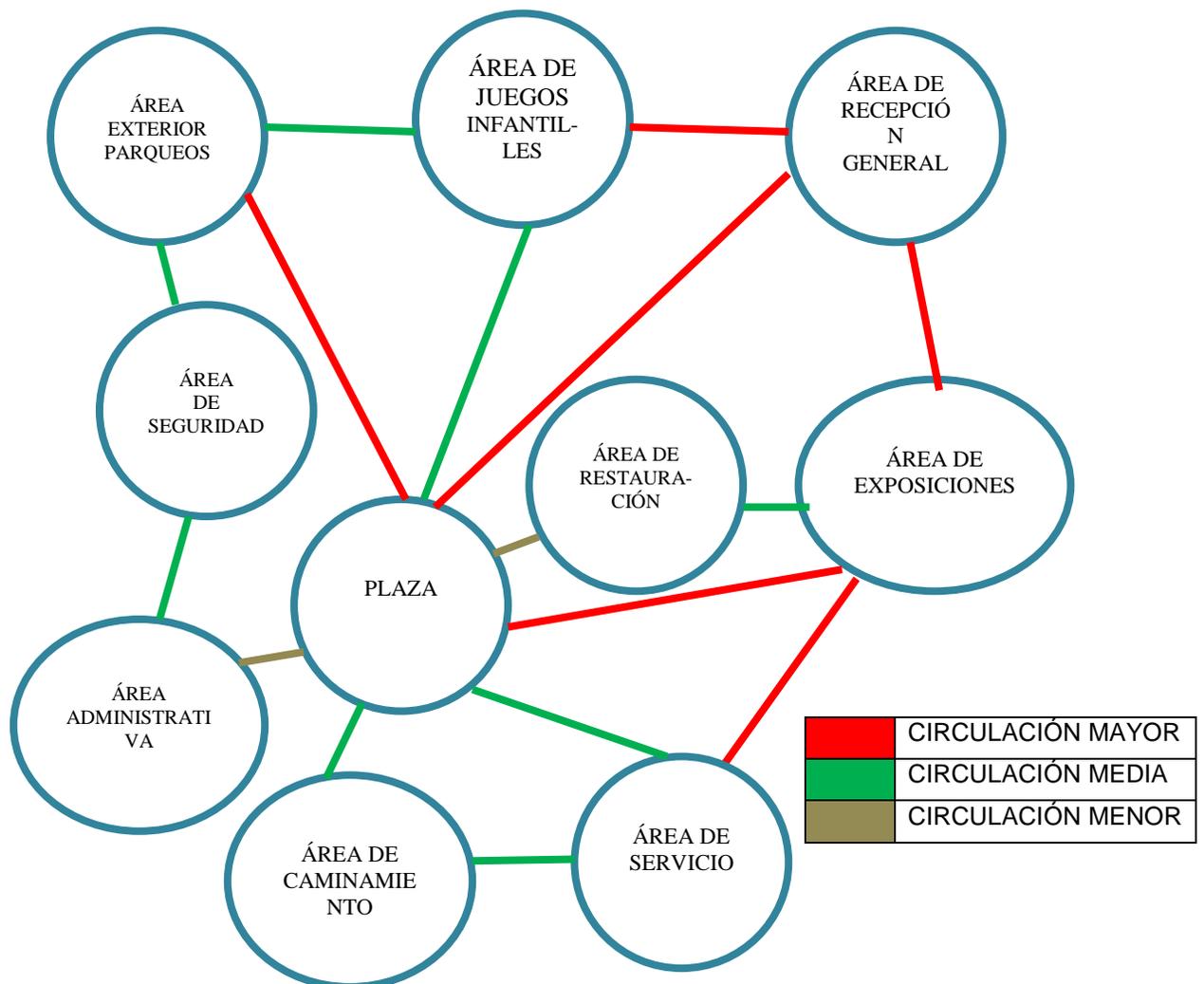
### 8.2.5 DIAGRAMA DE FLUJOS

Los Diagramas de Flujos de Circulaciones, nos indican:

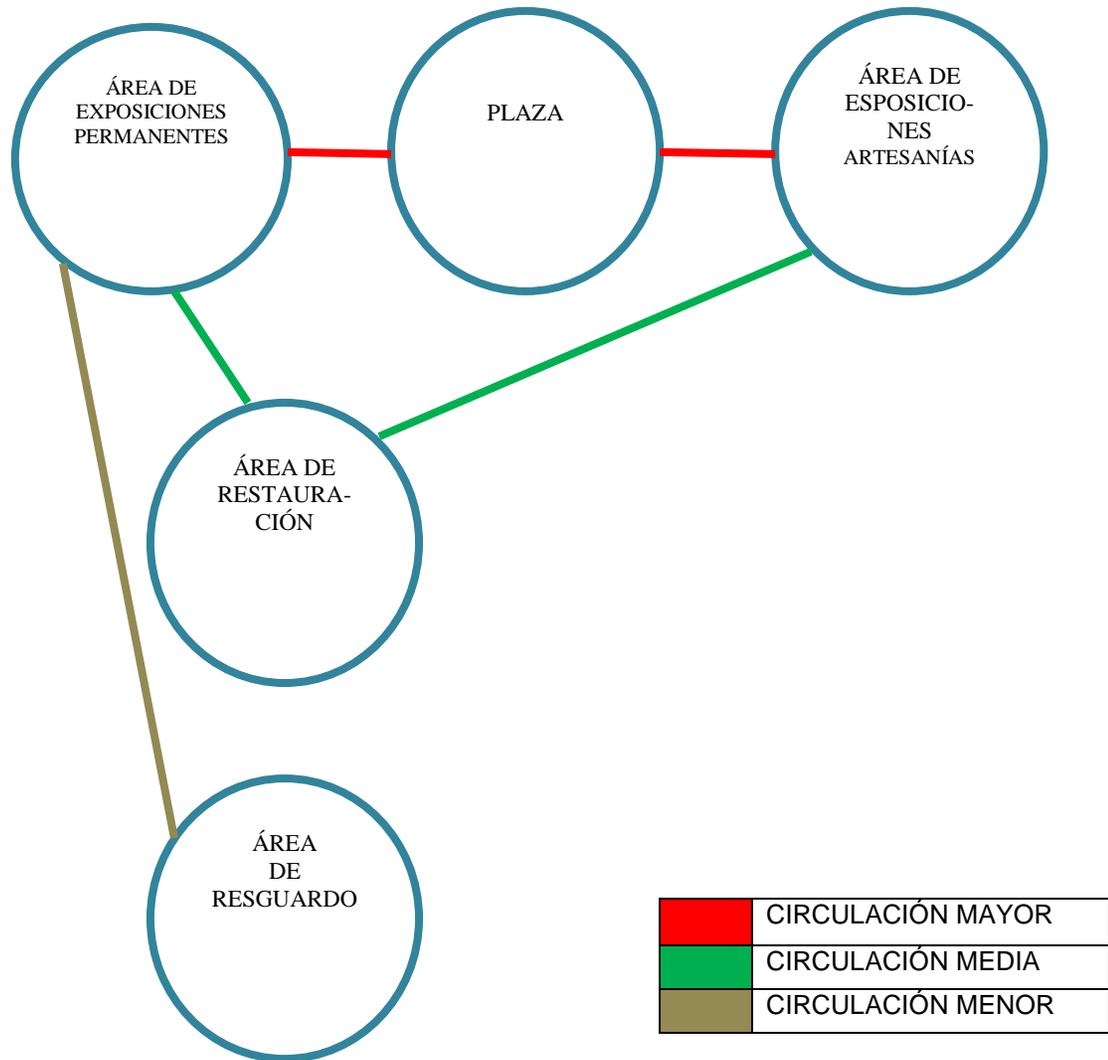
Primero, la cantidad de personas promedio en horas críticas que circularán entre un ambiente u otro.

Segundo, el sentido principal que lleva la mayor cantidad de circulación, esto se utilizará para establecer los anchos de pasillos o caminamientos, vestíbulos y puertas, ya sea para circulación mayor, media o menor.

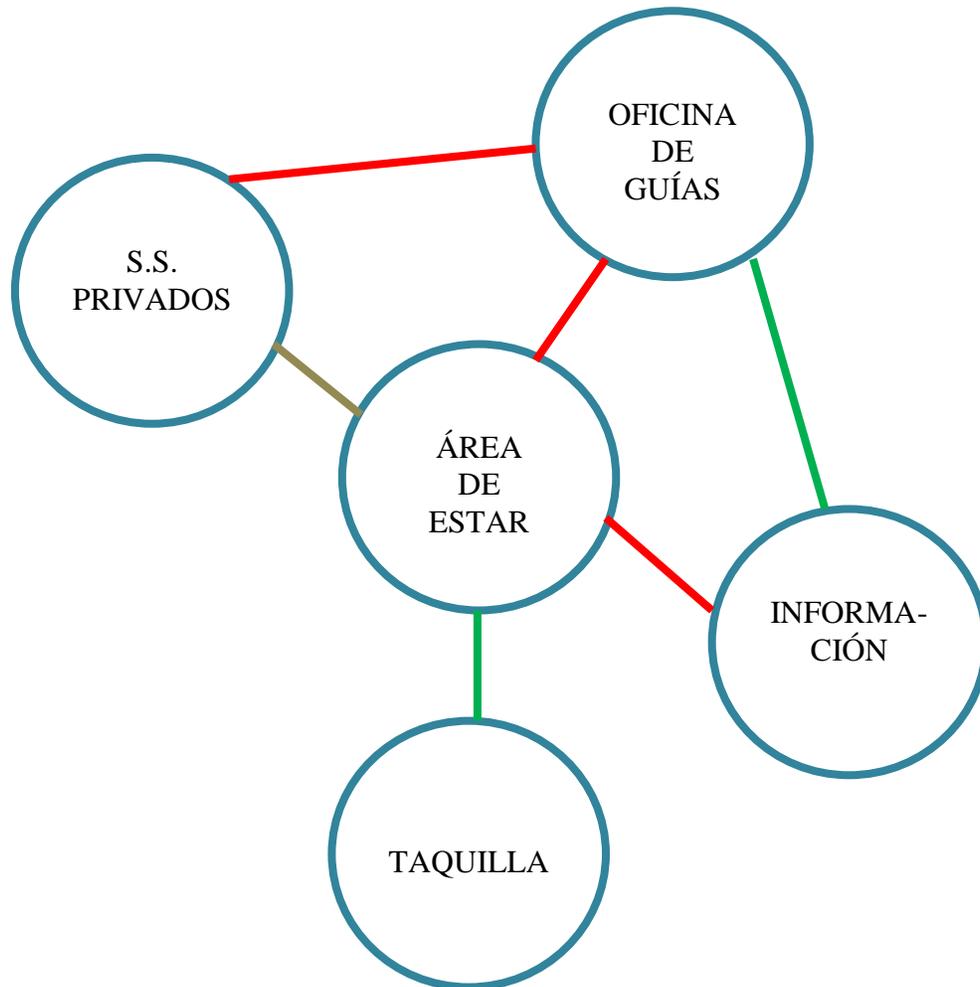
Estos diagramas, se desarrollan sobre los diagramas de relaciones ya depurados, indicando los flujos, por medio de engrosar las líneas según el código que se establezca, se indica con flechas, el sentido de las circulaciones principales, realizar tantos diagramas como niveles tenga el objeto arquitectónico, dichos ambientes se encerrarán dentro de un círculo.



## DIAGRAMA DE FLUJOS ÁREA DE EXPOSICIONES DE CONJUNTO

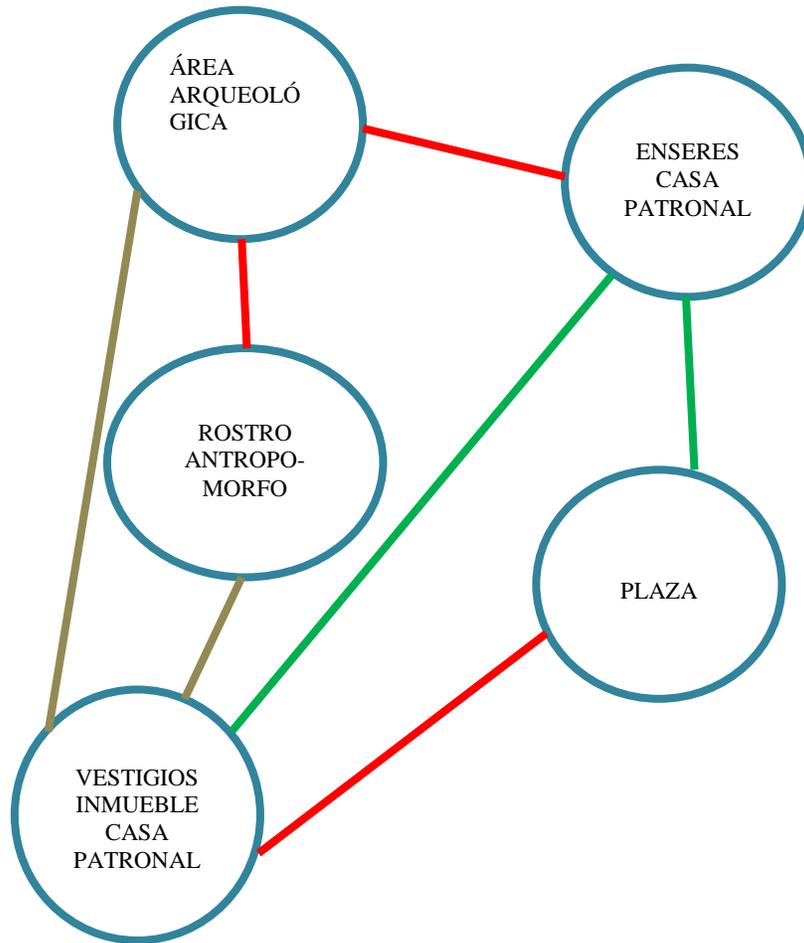


## DIAGRAMA DE FLUJOS ÁREA DE RECEPCIÓN GENERAL



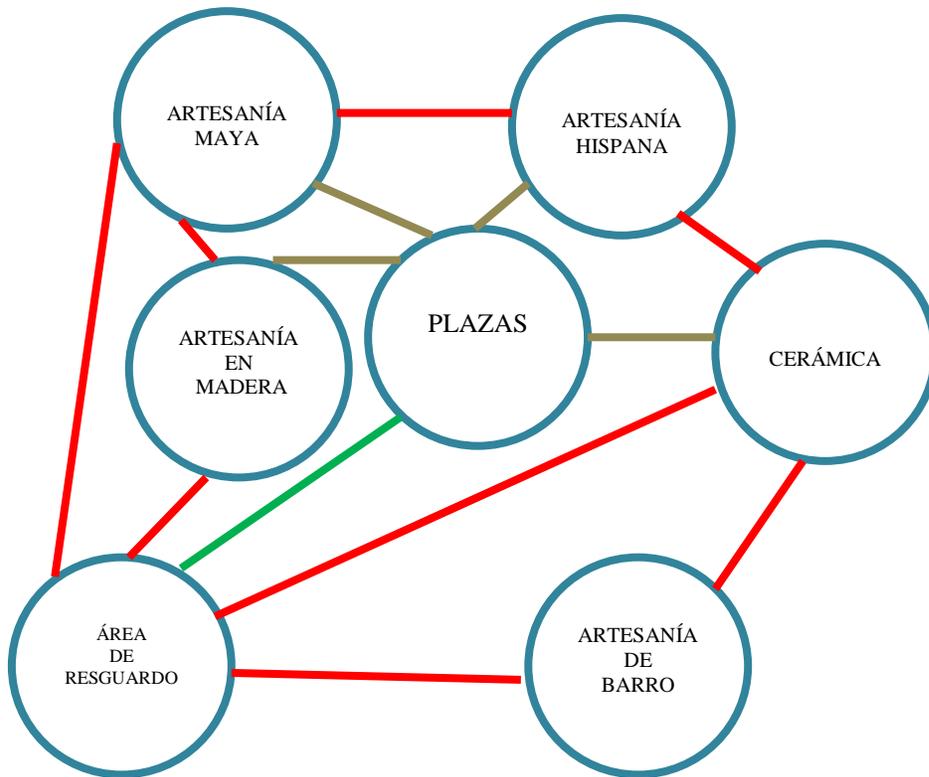
	CIRCULACIÓN MAYOR
	CIRCULACIÓN MEDIA
	CIRCULACIÓN MENOR

## DIAGRAMA DE FLUJOS EXPOSICIONES PERMANENTES



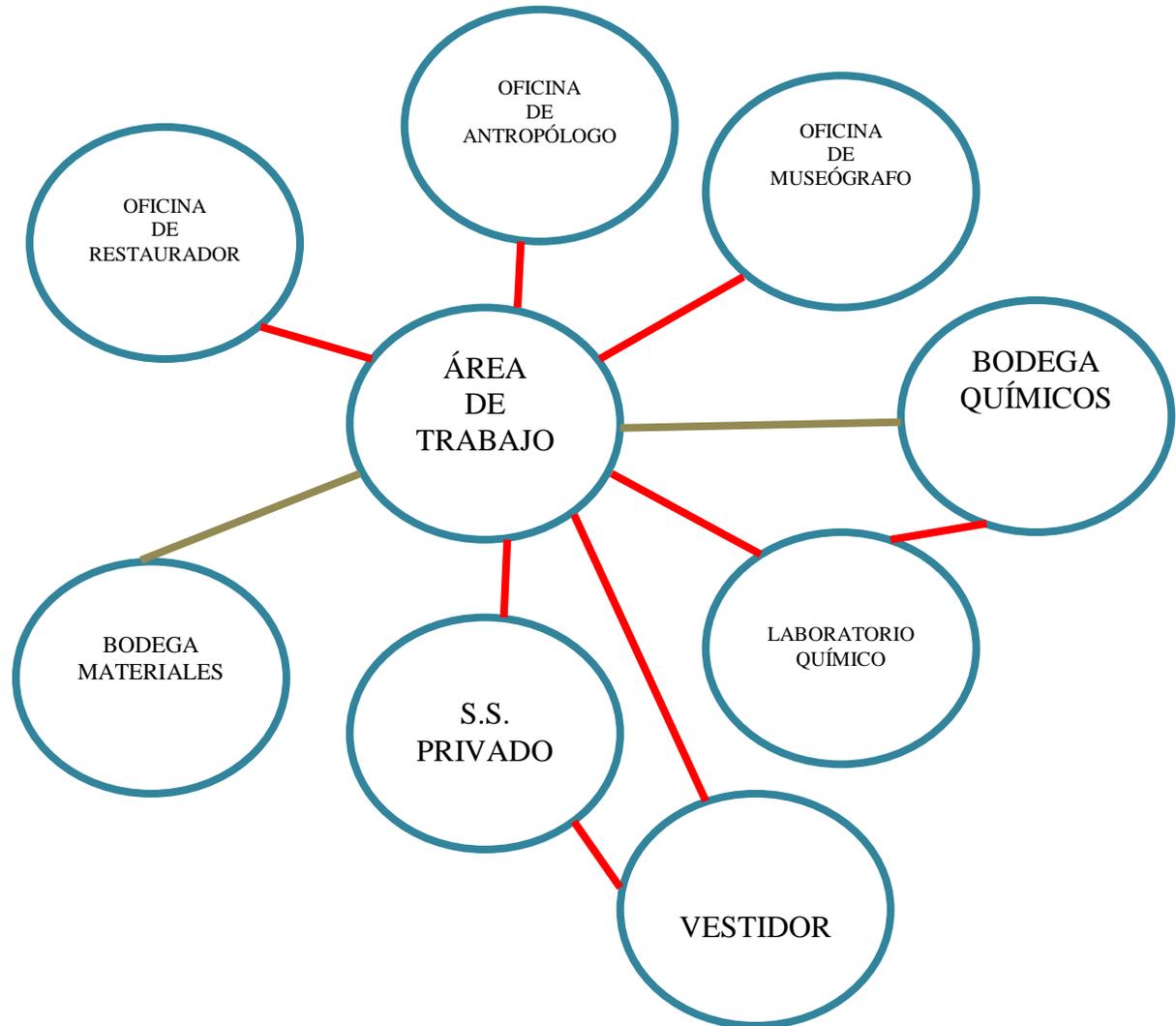
CIRCULACIÓN MAYOR
CIRCULACIÓN MEDIA
CIRCULACIÓN MENOR

## DIAGRAMA DE FLUJOS EXPOSICIONES DE ARTESANÍAS



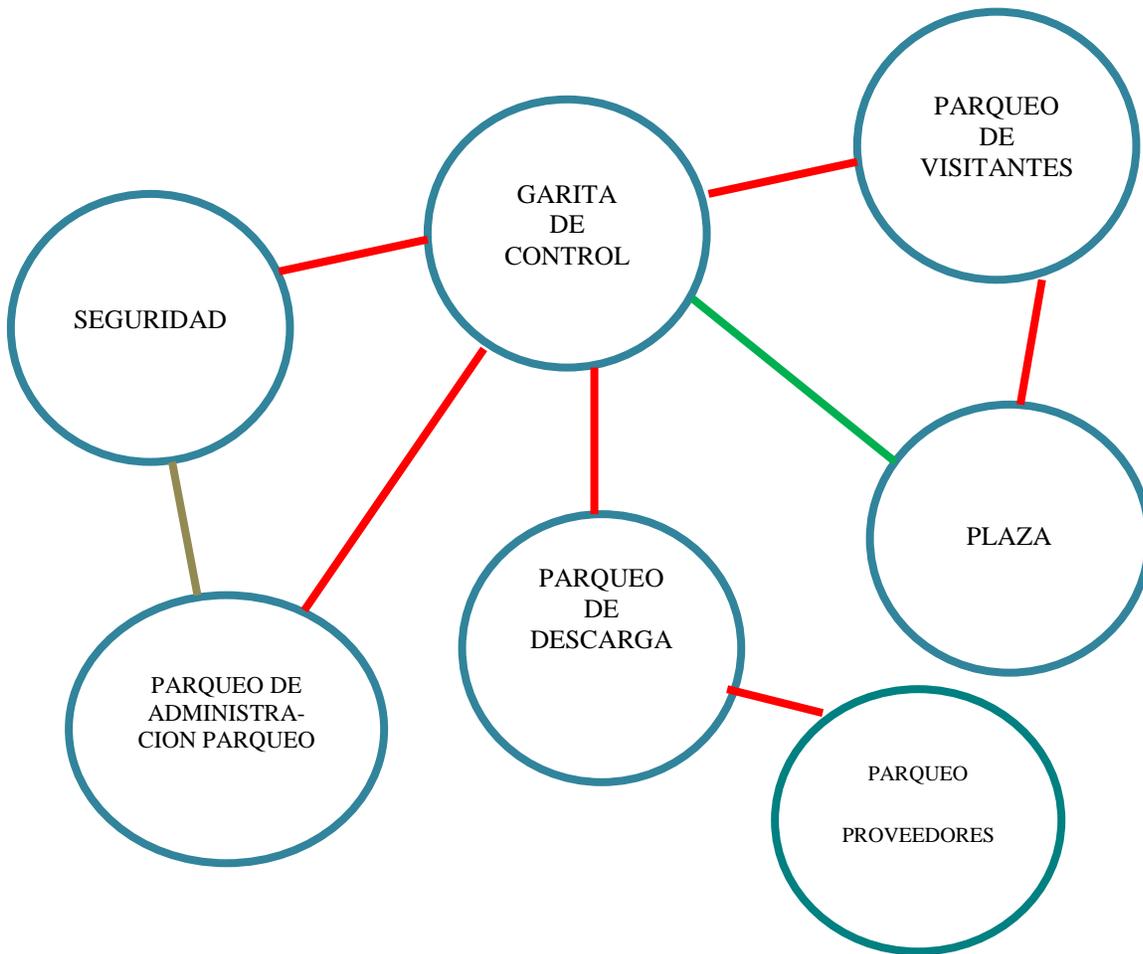
	CIRCULACIÓN MAYOR
	CIRCULACIÓN MEDIA
	CIRCULACIÓN MENOR

## DIAGRAMA DE FLUJOS ÁREA DE RESTAURACIÓN



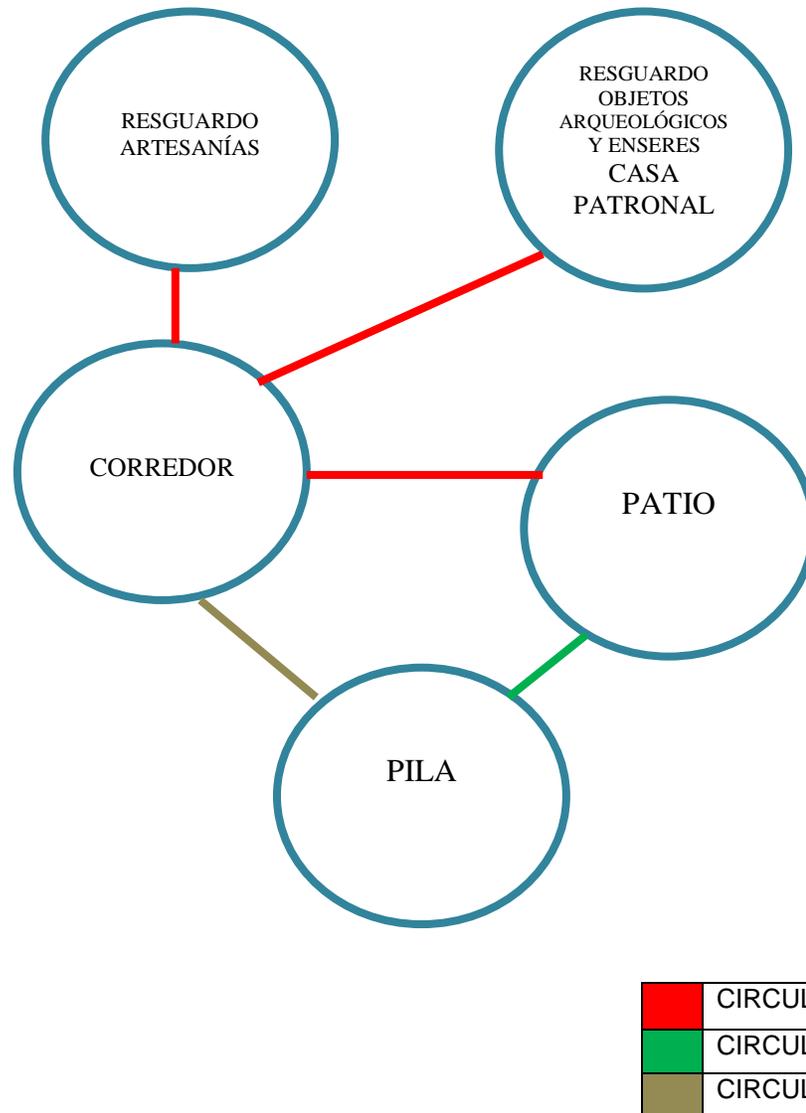
	CIRCULACIÓN MAYOR
	CIRCULACIÓN MEDIA
	CIRCULACIÓN MENOR

## DIAGRAMA DE FLUJOS ÁREA EXTERIOR

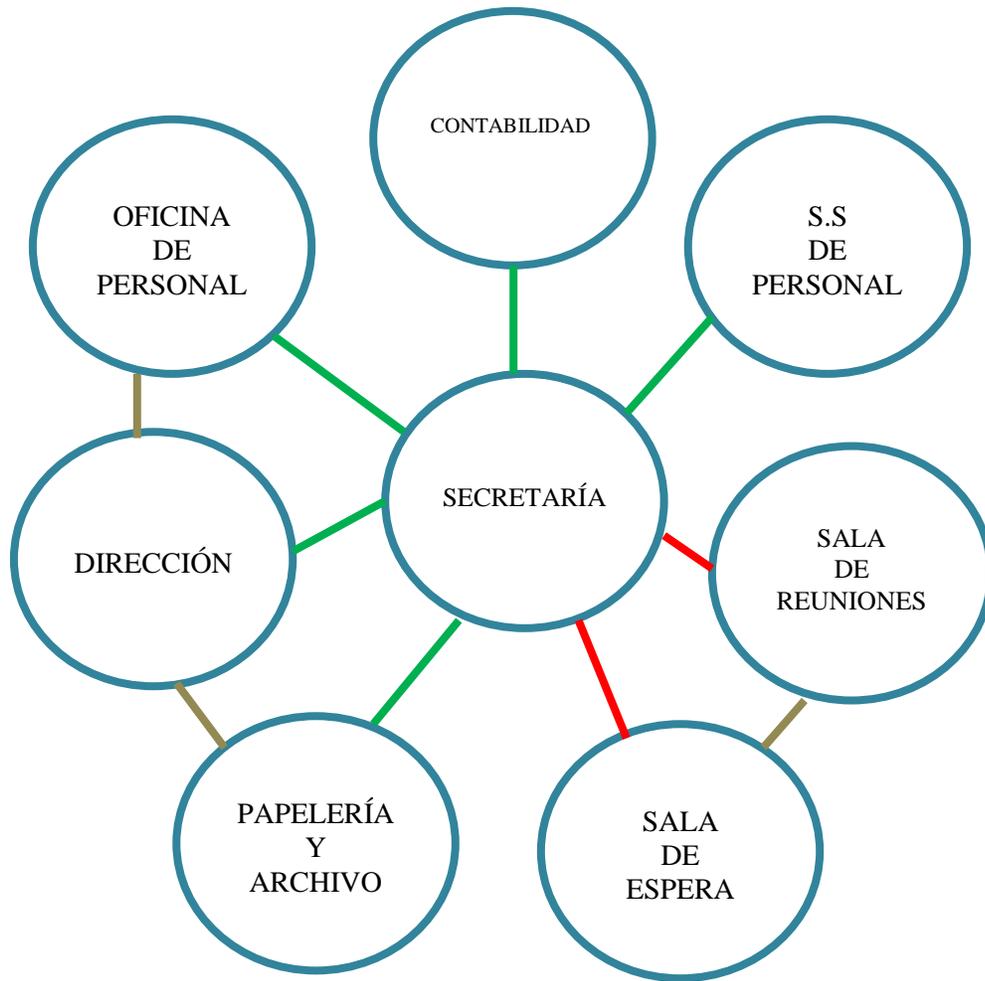


	CIRCULACIÓN MAYOR
	CIRCULACIÓN MEDIA
	CIRCULACIÓN MENOR

## DIAGRAMA DE FLUJOS RESGUARDO



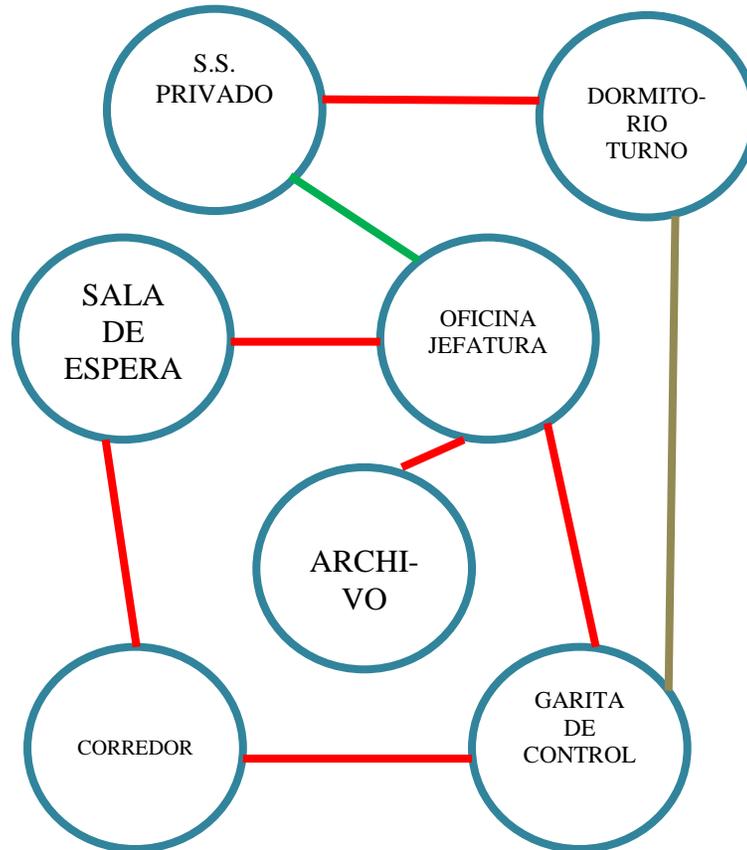
## DIAGRAMA DE FLUJOS ADMINISTRACIÓN



	CIRCULACIÓN MAYOR
	CIRCULACIÓN MEDIA
	CIRCULACIÓN MENOR

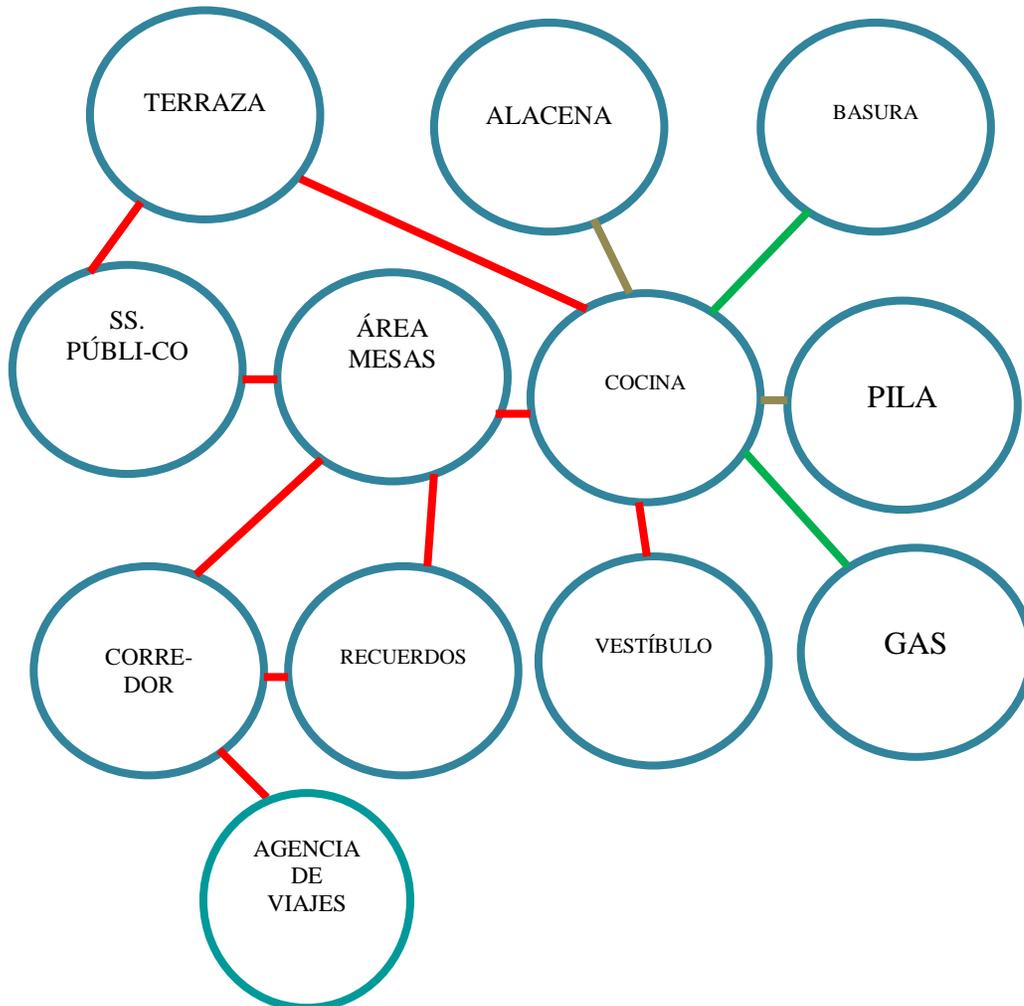
# DIAGRAMA DE FLUJOS

## SEGURIDAD



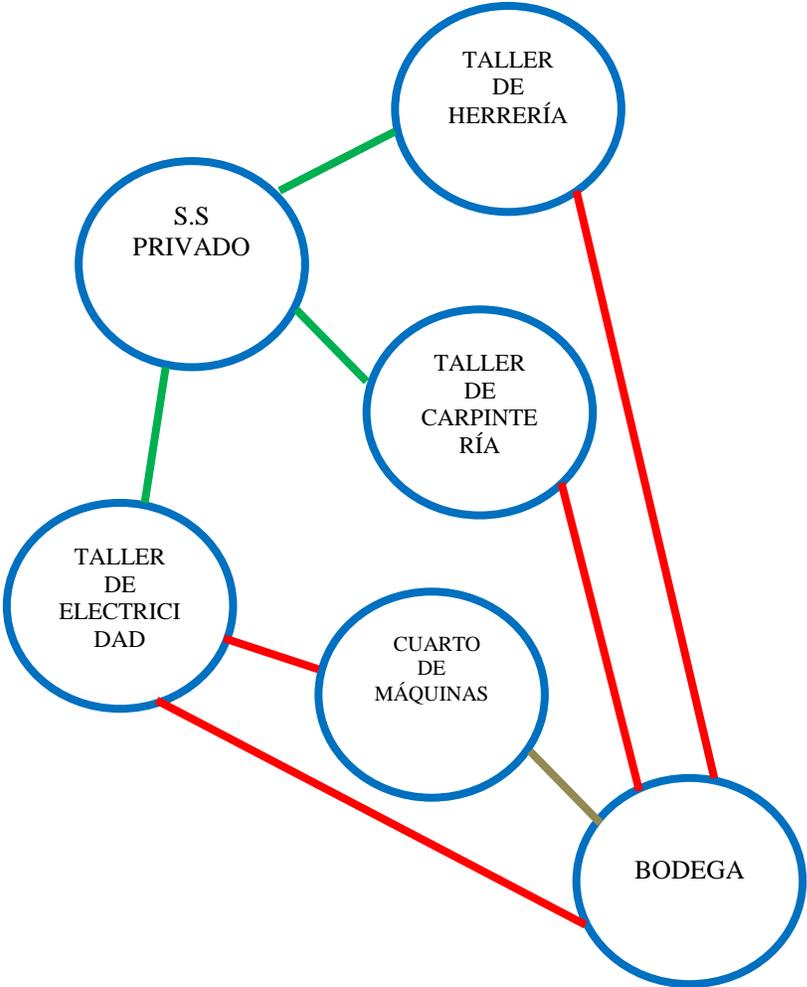
	CIRCULACIÓN MAYOR
	CIRCULACIÓN MEDIA
	CIRCULACIÓN MENOR

## DIAGRAMA DE FLUJOS RESTAURANTE



	CIRCULACIÓN MAYOR
	CIRCULACIÓN MEDIA
	CIRCULACIÓN MENOR

# DIAGRAMA DE FLUJOS CUARTO DE MÁQUINAS

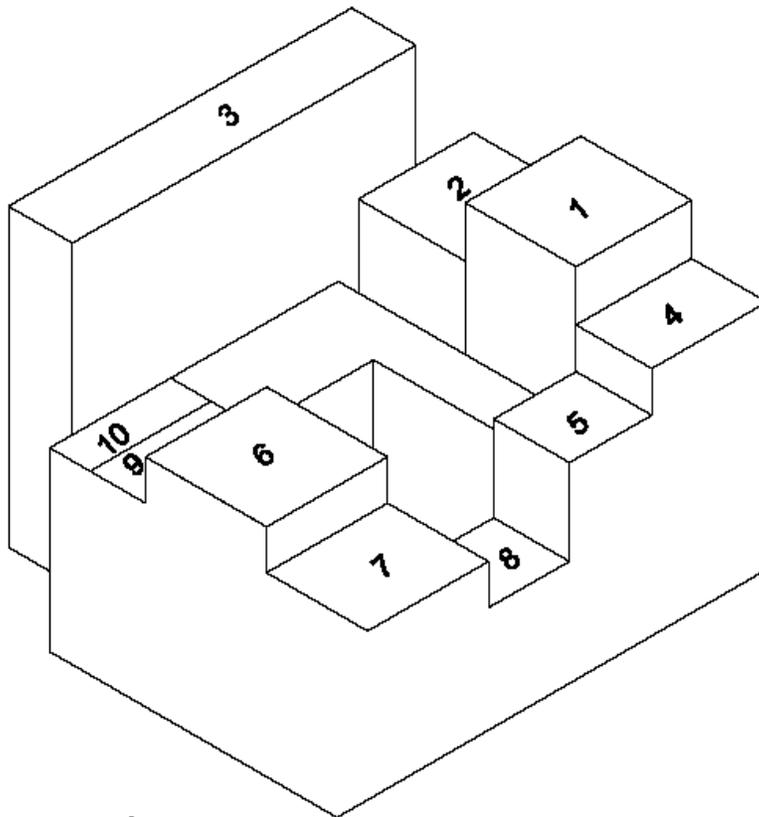


	CIRCULACIÓN MAYOR
	CIRCULACIÓN MEDIA
	CIRCULACIÓN MENOR

## 8.2.6 DIAGRAMA DE BLOQUES

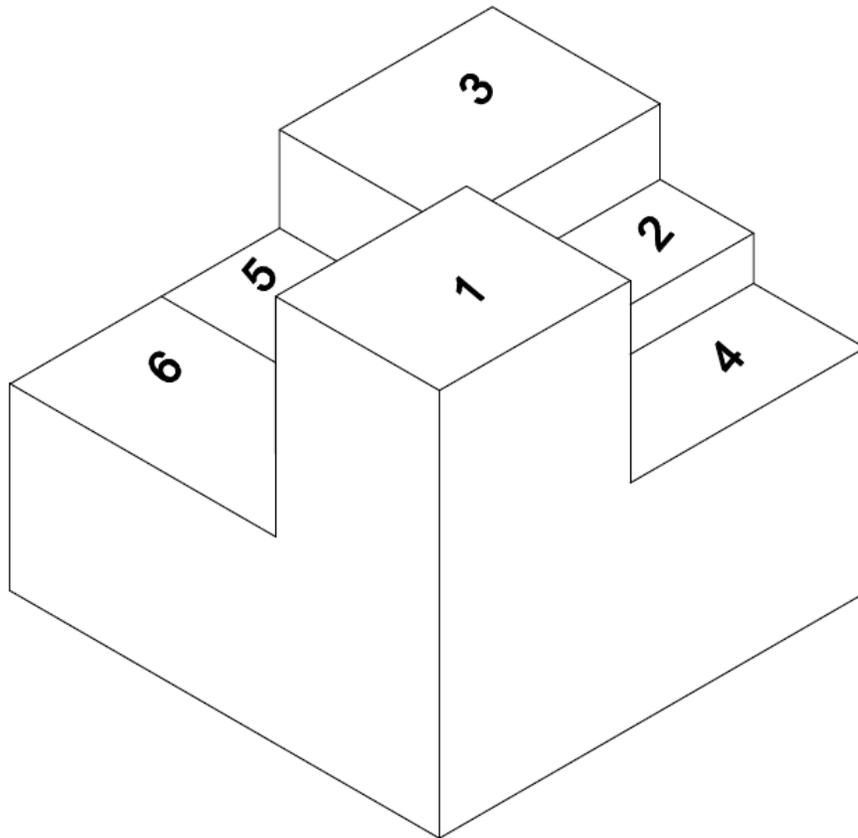
Con la información que se obtuvo del estudio del terreno, se construyó una matriz del terreno, se ubicó todo su entorno ambiental, se procede a dibujar de preferencia en isométrica, en volumen, cada uno de los ambientes, según las dimensiones que ya se tienen definidas de cada módulo, según el listado de necesidades. Para ello se colocará el esquema del diagrama de relaciones, y después con forme a los datos del entorno, urbano y ecológico, que están ya indicados esquemáticamente, se procedió a ubicar los ambientes, hasta que cada uno tenga la posición ideal para el mejor confort. Su ubicación será desde el ambiente más importante, hasta el menos importante y crítico. Se tomó en cuenta: la dirección del viento, precipitación pluvial, dirección del paisaje contaminación ambiental, y vegetación existente.

### DIAGRAMA DE BLOQUES ADMINISTRACIÓN



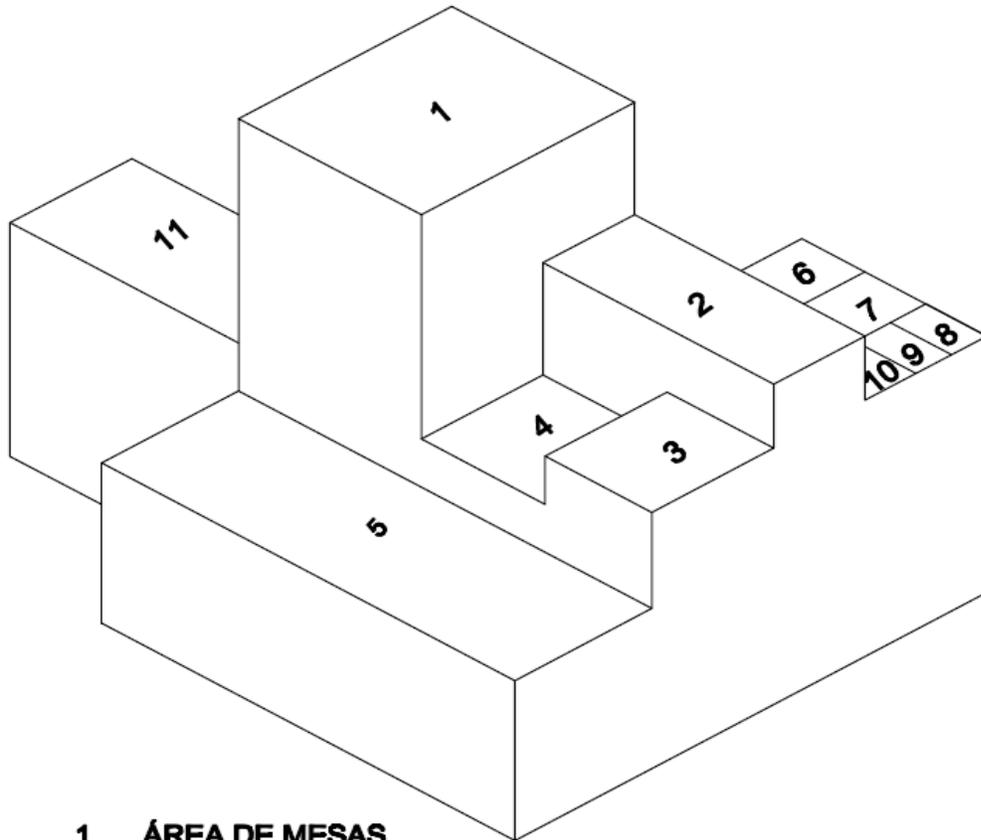
1. DIRECCIÓN
2. OFICINA DE PERSONAL
3. SALA DE SESIONES
4. SALA DE ESPERA
5. SECRETARÍA
6. CONTABILIDAD
7. ARCHIVO
8. PAPELERÍA
9. SERVICIO SANITARIO MUJERES
10. SERVICIO SANITARIO HOMBRES

## DIAGRAMA DE BLOQUES RECEPCIÓN GENERAL



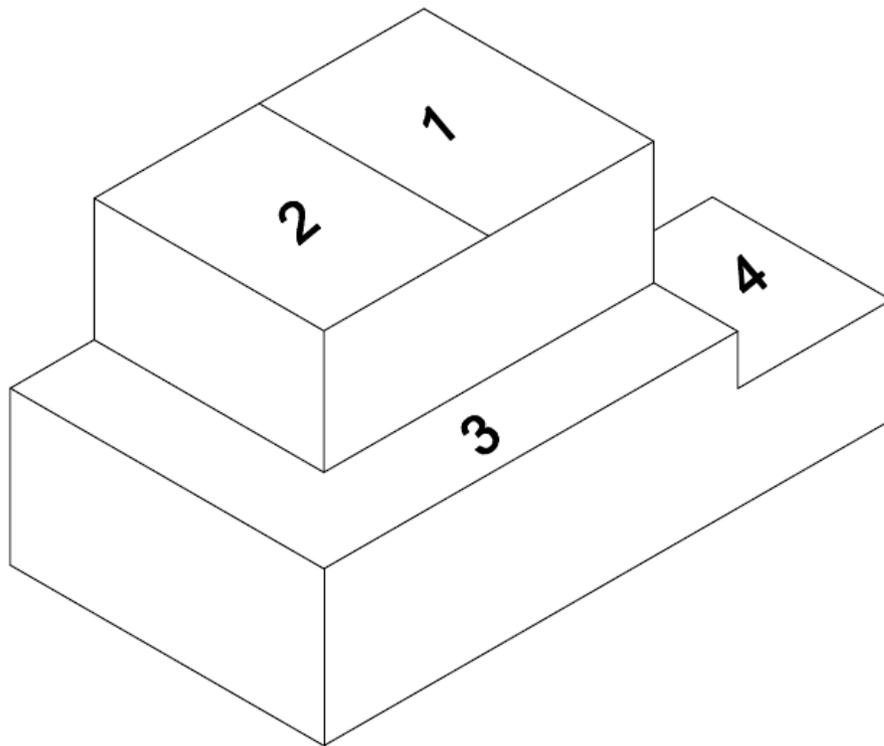
1. **ÁREA DE ESTAR**
2. **INFORMACIÓN**
3. **GUÍAS**
4. **TAQUILLA**
5. **SERVICIO SANITARIO MUJERES**
6. **SERVICIO SANITARIO HOMBRES**

# DIAGRAMA DE BLOQUES RESTAURANTE



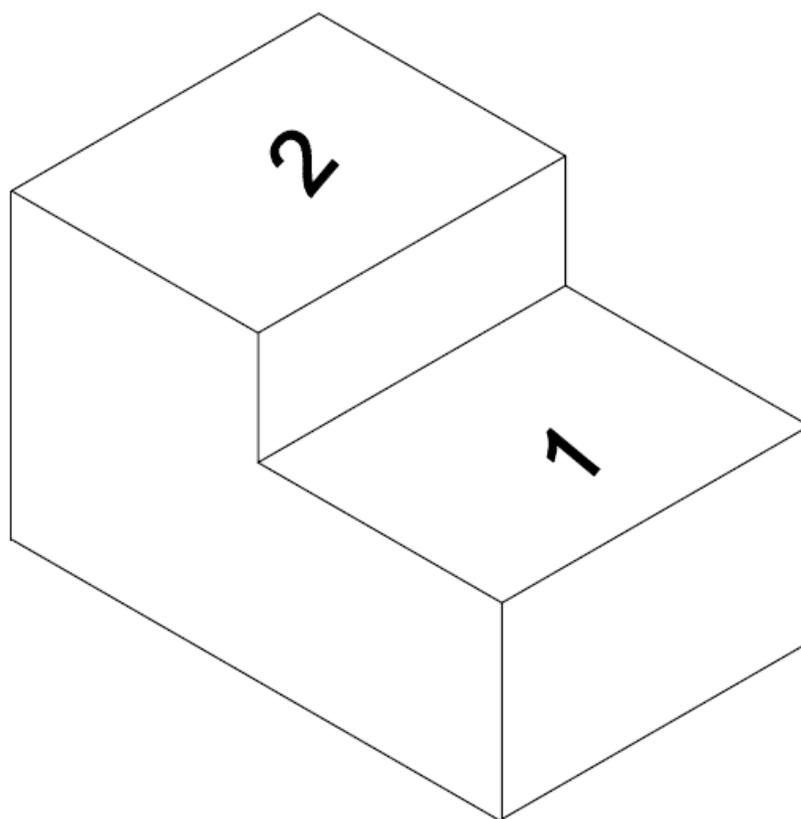
1. **ÁREA DE MESAS**
2. **COCINA**
3. **VENTA DE RECUERDOS**
4. **ATENCIÓN AL PÚBLICO**
5. **CORREDOR**
6. **ALACENA**
7. **PILA**
8. **DEPÓSITO DE GAS**
9. **DEPÓSITO DE BASURA**
10. **SERVICIO SANITARIO PRIVADO**
11. **SERVICIO SANITARIO PÚBLICO**
12. **AGENCIA DE VIAJES**

## DIAGRAMA DE BLOQUES RESGUARDO



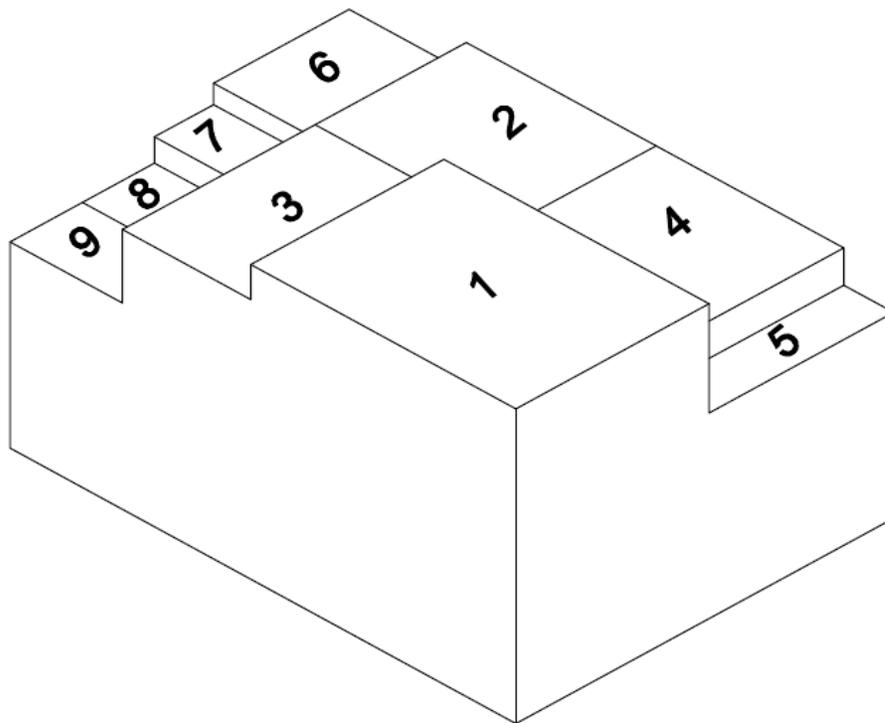
1. RESGUARDO ARTESANÍAS
2. RESGUARDO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS
3. CORREDOR
4. PILA

## **DIAGRAMA DE BLOQUES EXPOSICIONES PERMANENTES**



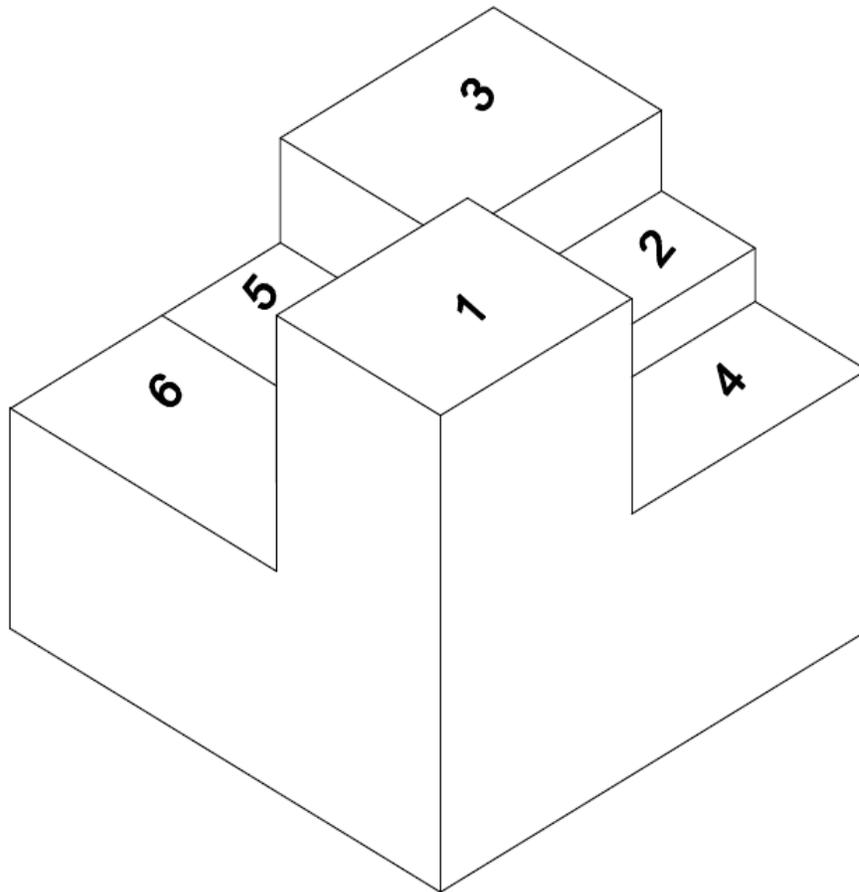
- 1. ENSERES CASA PATRONAL**
- 2. PIEZAS ARQUEOLÓGICAS**

## DIAGRAMA DE BLOQUES RESTAURACIÓN



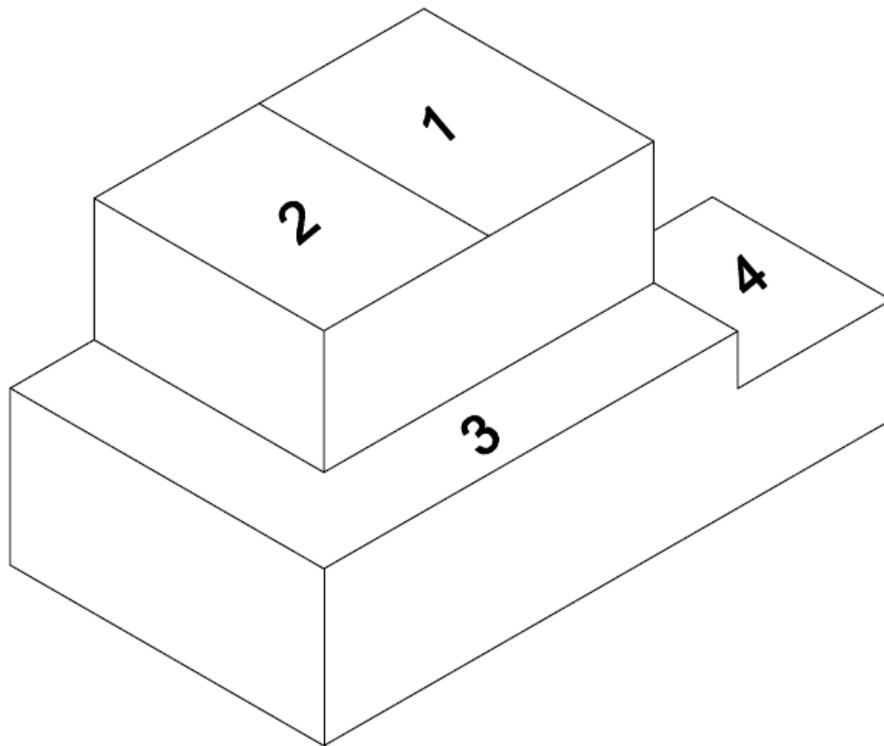
1. **ÁREA DE TRABAJO**
2. **MUSEÓLOGO**
3. **ANTROPÓLOGO**
4. **RESTAURADOR**
5. **LABORATORIO QUÍMICO**
6. **BODEGA DE MATERIALES**
7. **BODEGA QUÍMICOS**
8. **SERVICIO SANITARIO HOMBRES**
9. **SERVICIO SANITARIO MUJERES**

## DIAGRAMA DE BLOQUES RECEPCIÓN GENERAL



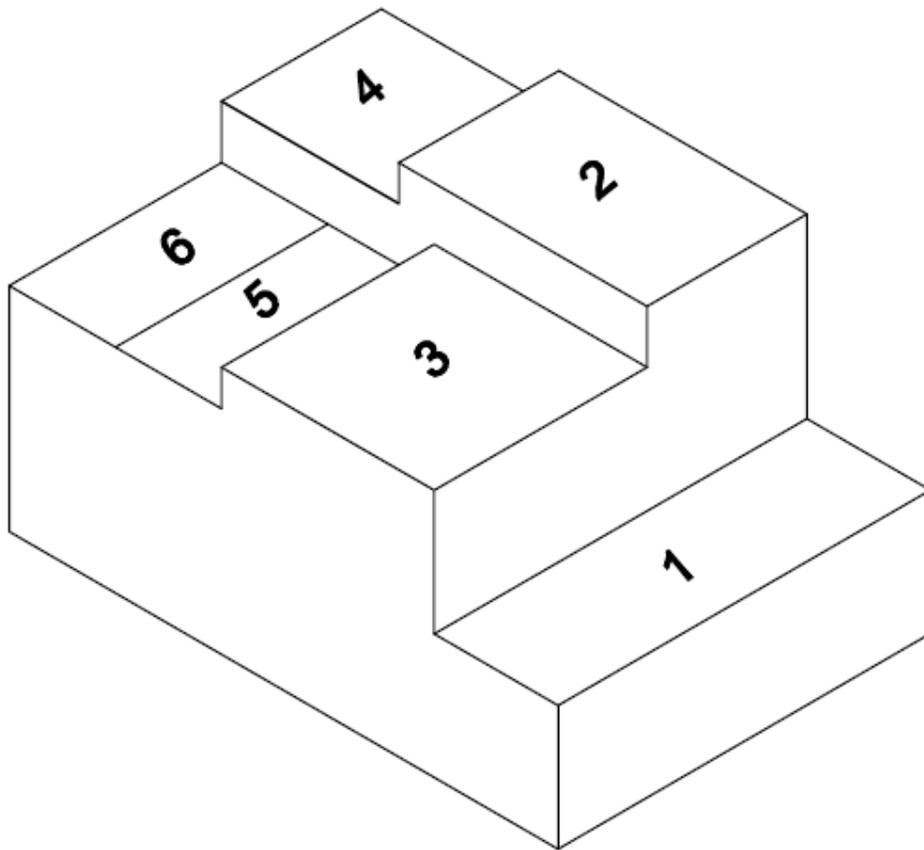
1. **ÁREA DE ESTAR**
2. **INFORMACIÓN**
3. **GUÍAS**
4. **TAQUILLA**
5. **SERVICIO SANITARIO MUJERES**
6. **SERVICIO SANITARIO HOMBRES**

## DIAGRAMA DE BLOQUES RESGUARDO



1. RESGUARDO ARTESANÍAS
2. RESGUARDO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS
3. CORREDOR
4. PILA

# DIAGRAMA DE BLOQUES SEGURIDAD



1. **CORREDOR**
2. **OFICINA JEFATURA**
3. **SALA DE ESPERA**
4. **DORMITORIO DE TURNO**
5. **SERVICIO SANITARIO MUJERES**
6. **SERVICIO SANITARIO HOMBRES**





HOJA  
1 / 13  
ANEXO

FECHA:  
NOV. 2, 012

ESCALA:  
INDICADA

ASESOR:  
ARQ. JOAQUIN JUAREZ

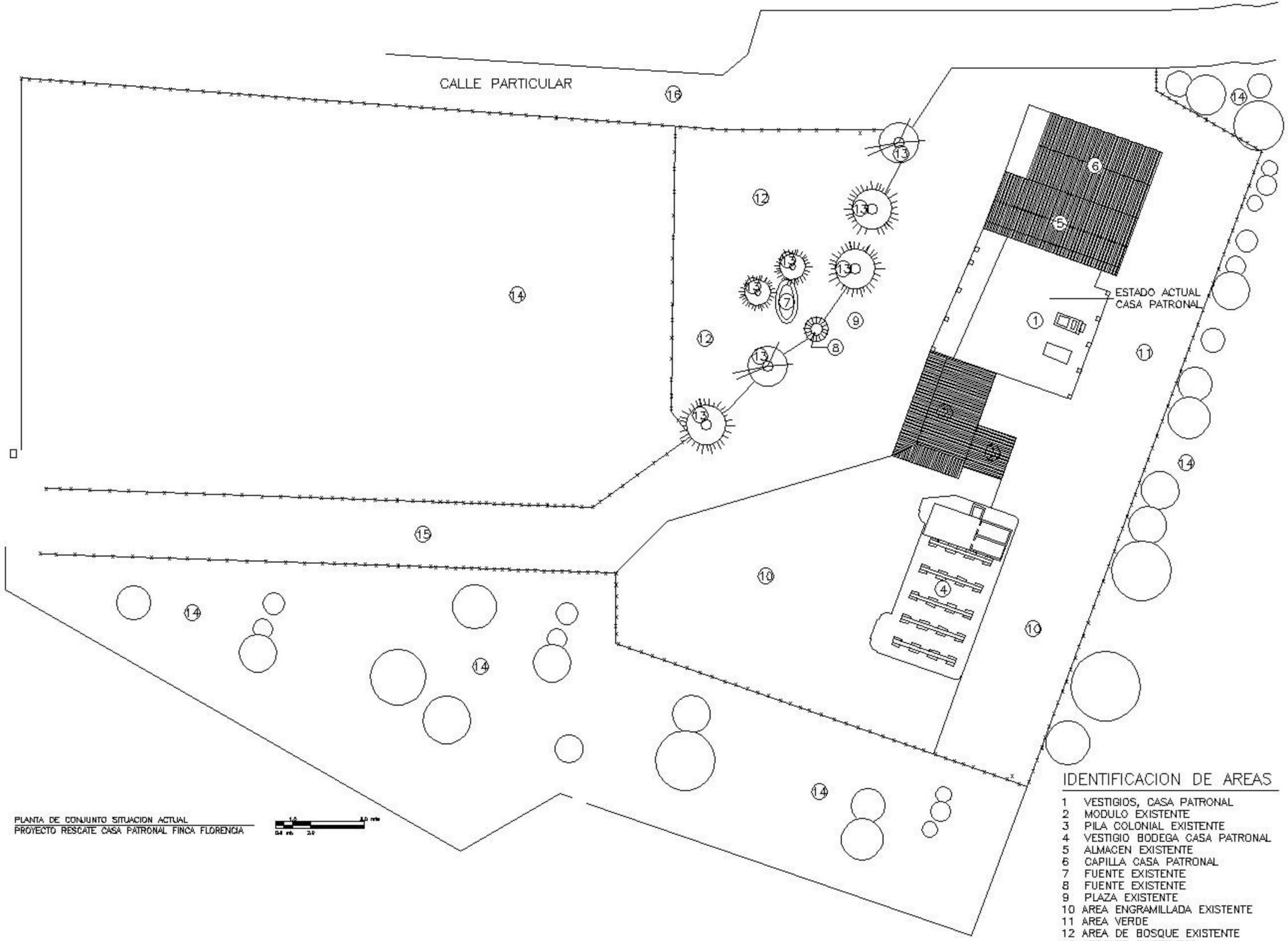
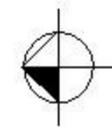
DISEÑO Y PLANIFICACION:  
MATIAS FERNANDO REVOLORIO A.

CASA PATRONAL FINCA FLORENCIA

UNIVERSIDAD DE  
SAN CARLOS DE GUATEMALA

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA

CONTENIDO: PLANTA DE CONJUNTO CASA PATRONAL,  
FINCA FLORENCIA SITUACION ACTUAL



**IDENTIFICACION DE AREAS**

- 1 VESTIGIOS, CASA PATRONAL
- 2 MODULO EXISTENTE
- 3 PILA COLONIAL EXISTENTE
- 4 VESTIGIO BODEGA CASA PATRONAL
- 5 ALMACEN EXISTENTE
- 6 CAPILLA CASA PATRONAL
- 7 FUENTE EXISTENTE
- 8 FUENTE EXISTENTE
- 9 PLAZA EXISTENTE
- 10 AREA ENGRAMILLADA EXISTENTE
- 11 AREA VERDE
- 12 AREA DE BOSQUE EXISTENTE
- 13 ARBOLES EXISTENTES
- 14 FINCA MATRIZ FLORENCIA
- 15 CALLE PRINCIPAL EXISTENTE
- 16 CALLE SECUNDARIA EXISTENTE

PLANTA DE CONJUNTO SITUACION ACTUAL  
PROYECTO RESCATE CASA PATRONAL FINCA FLORENCIA

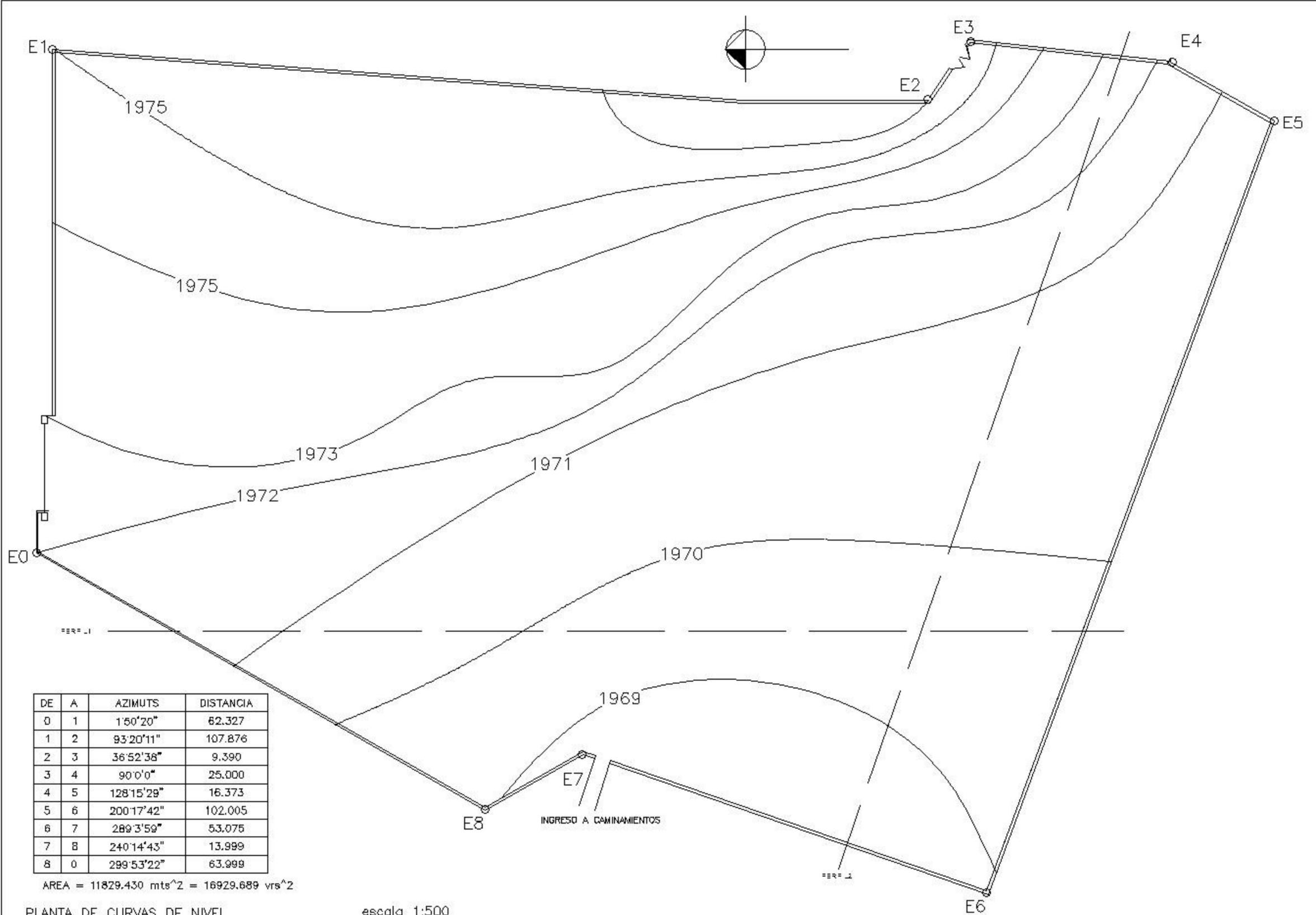




HOJA 2 / 13 ANEXO

FECHA: NOV. 2, 012  
 ESCALA: INDICADA  
 ASESOR: ARQ. JOAQUIN JUAREZ  
 DISEÑO Y PLANIFICACION: MATIAS FERNANDO REVOLORIO A.

CASA PATRONAL FINCA FLORENCIA  
 UNIVERSIDAD DE GUATEMALA  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 CONTENIDO: PLANTA TOPOGRAFICA Y CURVAS DE NIVEL, CASA PATRONAL, FINCA FLORENCIA



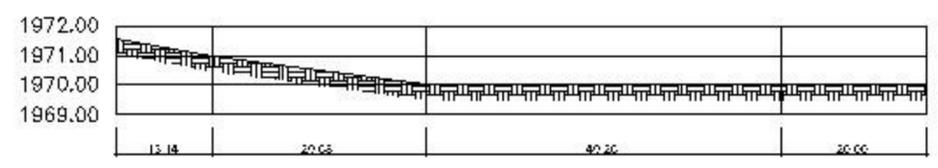
DE	A	AZIMUTS	DISTANCIA
0	1	150°20"	82.327
1	2	93°20'11"	107.876
2	3	36°52'38"	9.390
3	4	90°0'0"	25.000
4	5	128°15'29"	16.373
5	6	200°17'42"	102.005
6	7	289°3'59"	53.075
7	8	240°14'43"	13.999
8	0	299°53'22"	63.999

AREA = 11829.430 mts<sup>2</sup> = 16929.689 vrs<sup>2</sup>

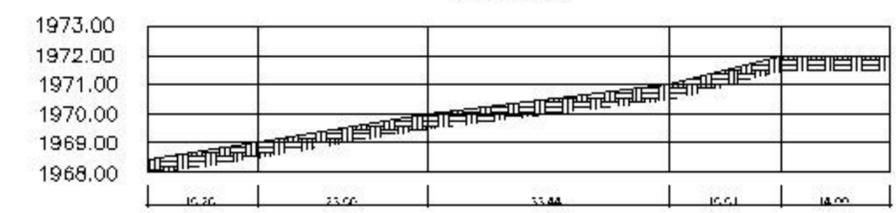
PLANTA DE CURVAS DE NIVEL escala 1:500  
 PROYECTO RESCATE CASA PATRONAL FINCA FLORENCIA



PERFIL 1



PERFIL 2



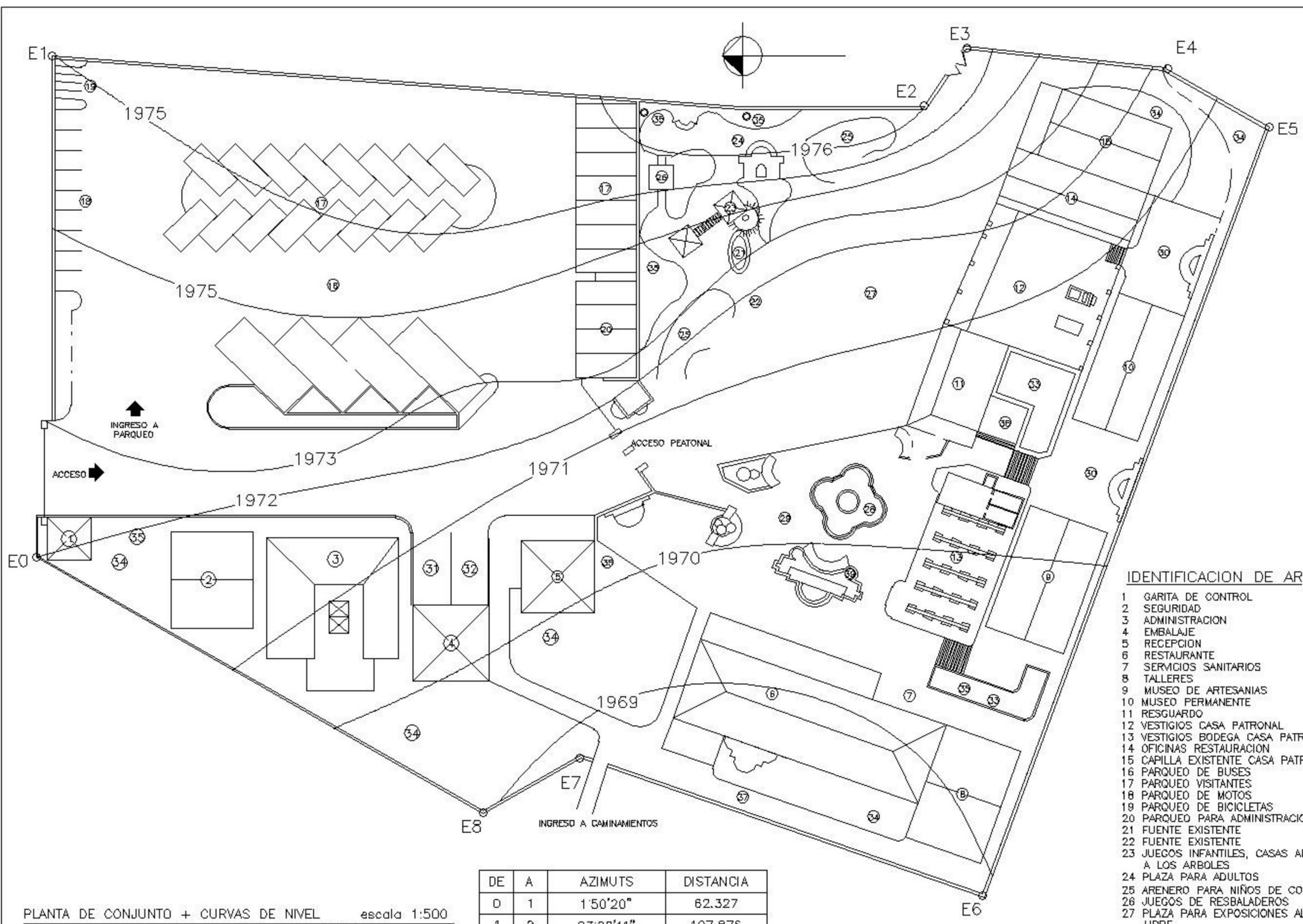


HOJA 3/13 ANEXO

FECHA: NOV. 2, 012  
 ESCALA: INDICADA  
 ASESOR: ARQ. JOAQUIN JUAREZ  
 DISEÑO Y PLANIFICACION: MATIAS FERNANDO REVOLORIO A.

CASA PATRONAL FINCA FLORENCIA  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD DE GUATEMALA  
 SAN CARLOS DE GUATEMALA  
 CONTENIDO: PLANTA TOPOGRAFICA Y CURVAS DE NIVEL, CASA PATRONAL, FINCA FLORENCIA



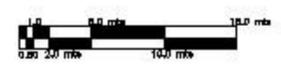
**IDENTIFICACION DE AREAS**

- 1 GARITA DE CONTROL
- 2 SEGURIDAD
- 3 ADMINISTRACION
- 4 EMBALAJE
- 5 RECEPCION
- 6 RESTAURANTE
- 7 SERVICIOS SANITARIOS
- 8 TALLERES
- 9 MUSEO DE ARTESANIAS
- 10 MUSEO PERMANENTE
- 11 RESGUARDO
- 12 VESTIGIOS CASA PATRONAL
- 13 VESTIGIOS BODEGA CASA PATRONAL
- 14 OFICINAS RESTAURACION
- 15 CAPILLA EXISTENTE CASA PATRONAL
- 16 PARQUEO DE BUSES
- 17 PARQUEO VISITANTES
- 18 PARQUEO DE MOTOS
- 19 PARQUEO DE BICICLETAS
- 20 PARQUEO PARA ADMINISTRACION
- 21 FUENTE EXISTENTE
- 22 FUENTE EXISTENTE
- 23 JUEGOS INFANTILES, CASAS ADOSADAS A LOS ARBOLES
- 24 PLAZA PARA ADULTOS
- 25 ARENERO PARA NIÑOS DE CORTA EDAD
- 26 JUEGOS DE RESBALADEROS
- 27 PLAZA PARA EXPOSICIONES AL AIRE LIBRE
- 28 FUENTE CENTRAL
- 29 PLAZA CENTRAL
- 30 PLAZAS PARA MUSEOS
- 31 AREA DE DESCARGA PROVEEDORES
- 32 AREA DE DESCARGA PARA EMBALAJE
- 33 JARDINERAS
- 34 AREA VERDE
- 35 BASUREROS
- 36 ROTULOS DE INFORMACION
- 37 BANQUETAS
- 38 PILA EXISTENTE
- 39 JARDINERAS CON ASTA PARA BANDERA
- 40 PILA COLONIAL EXISTENTE

DE	A	AZIMUTS	DISTANCIA
0	1	1°50'20"	62.327
1	2	93°20'11"	107.876
2	3	36°52'38"	9.390
3	4	90°0'0"	25.000
4	5	128°15'29"	16.373
5	6	200°17'42"	102.005
6	7	289°3'59"	53.075
7	8	240°14'43"	13.999
8	0	299°53'22"	63.999

AREA = 11829.430 mts<sup>2</sup> = 16929.689 vrs<sup>2</sup>

PLANTA DE CONJUNTO + CURVAS DE NIVEL escala 1:500  
 PROYECTO RESCATE CASA PATRONAL FINCA FLORENCIA

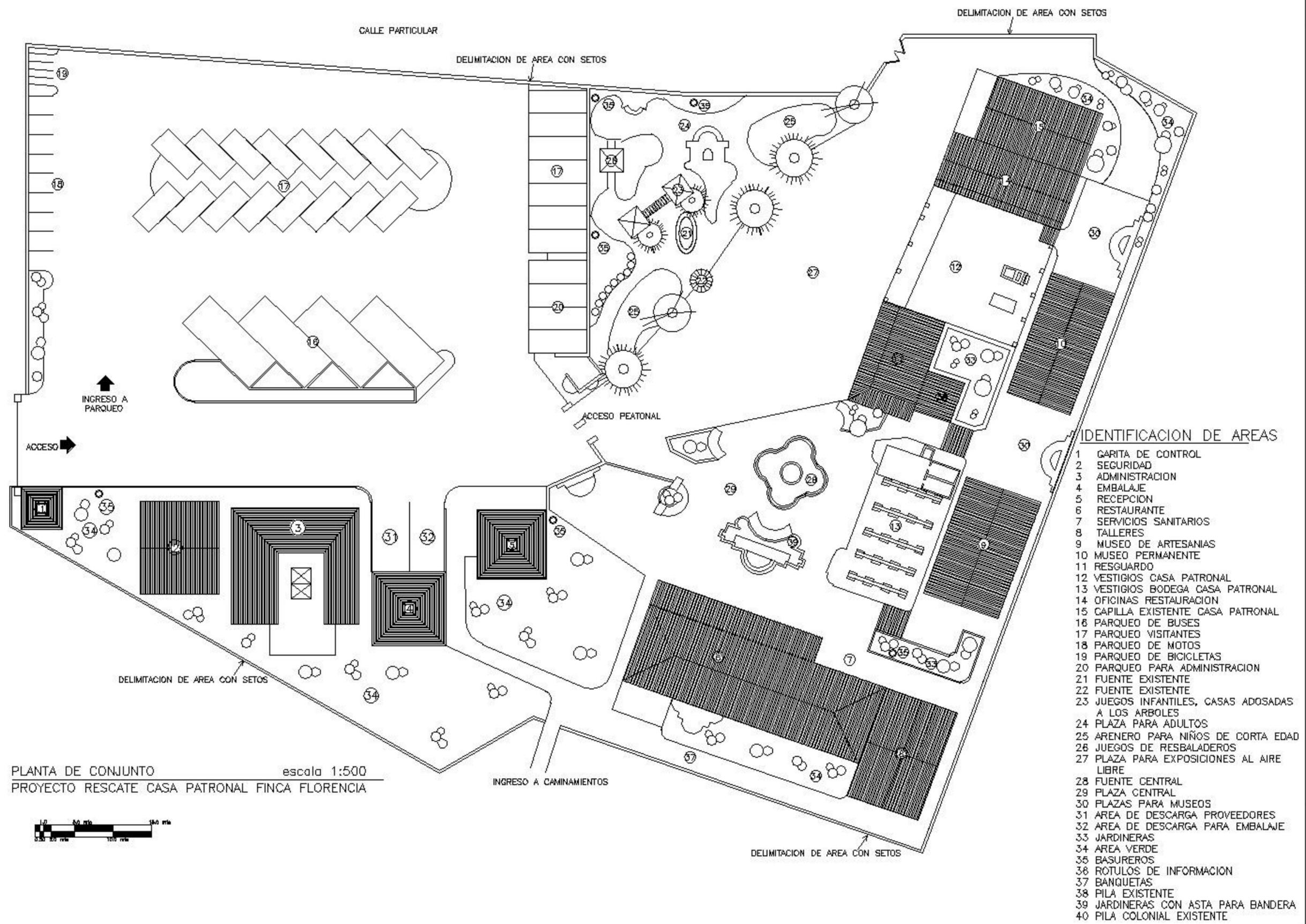
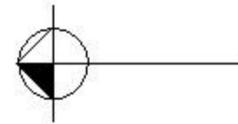




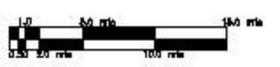
HOJA 4 / 13 ANEXO

FECHA: NOV. 2, 012  
 ESCALA: INDICADA  
 ASESOR: ARQ. JOAQUIN JUAREZ  
 DISEÑO Y PLANIFICACION: MATIAS FERNANDO REVOLORIO A.

CASA PATRONAL FINCA FLORENCIA  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 UNIVERSIDAD DE GUATEMALA  
 SAN CARLOS DE GUATEMALA  
 CONTENIDO: PLANTA DE CONJUNTO CASA PATRONAL, FINCA FLORENCIA



PLANTA DE CONJUNTO escala 1:500  
 PROYECTO RESCATE CASA PATRONAL FINCA FLORENCIA





VISTA PANORAMICA DE CONJUNTO



HOJA 5 / 13 ANEXO

FECHA: NOV. 2, 012  
 ASESOR: ARQ. JOAQUIN JUAREZ  
 ESCALA: SIN ESCALA  
 DISEÑO Y PLANIFICACION: MATIAS FERNANDO REVOLORIO A.

CASA PATRONAL FINCA FLORENCIA  
 UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 CONTENIDO: VISTA PERSPECTIVADA DE CONJUNTO

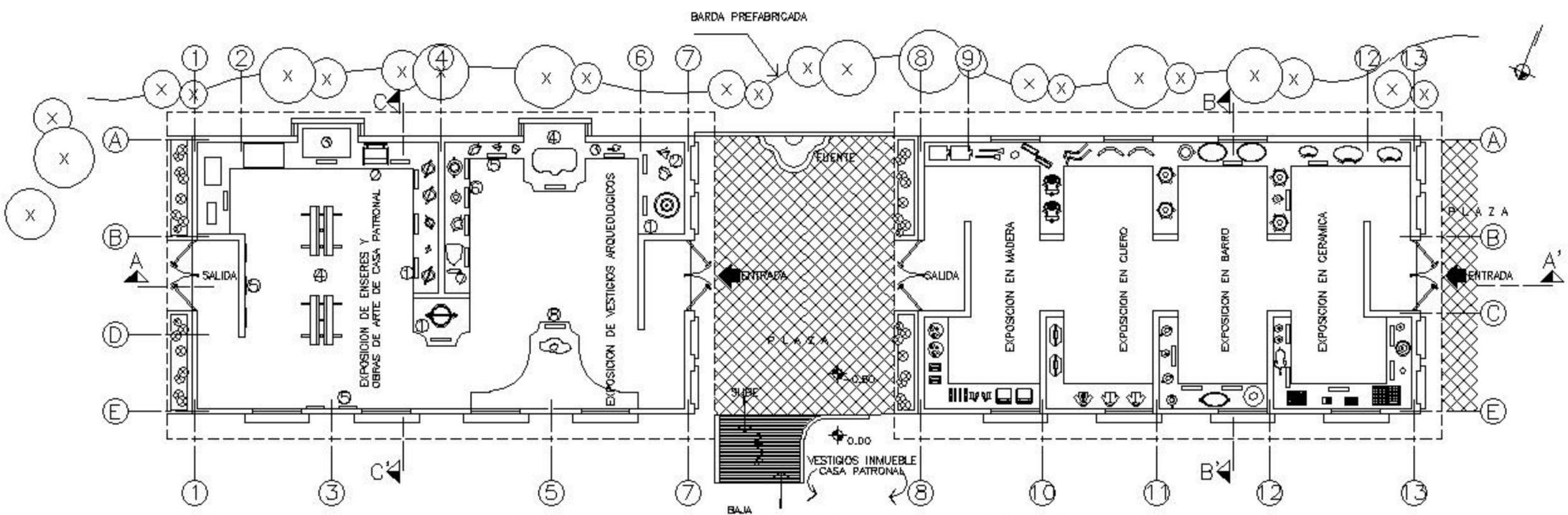




HOJA 6 / 13 ANEXO

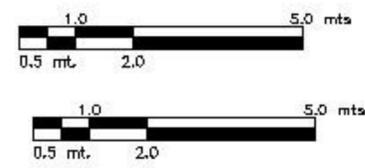
FECHA: NOV. 2, 012  
 ESCALA: INDICADA  
 ASESOR: ARQ. JOAQUIN JUAREZ  
 DISEÑO Y PLANIFICACION: MATIAS FERNANDO REVOLORID A.

CASA PATRONAL FINCA FLORENCIA  
 UNIVERSIDAD DE GUATEMALA  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 CONTENIDO: PLANTA Y ELEVACIONES DE MUSEO PERMANENTE Y DE ARTESANIAS

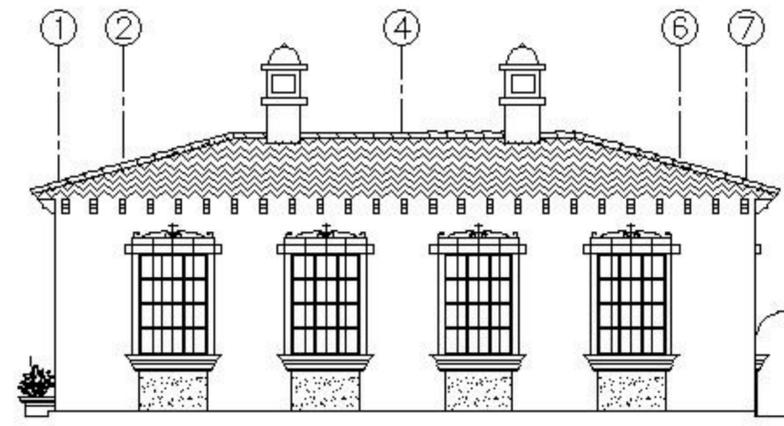


- ENSERES**
- 1 TILCHEROS DE BRONCE S.XIX
  - 2 MUEBLES DE MADERA
  - 3 BAULES S.XIX
  - 4 EXPOSICION DE PINTURAS AL OLEO S.XVIII
  - 5 EXPOSICION DE FOTOGRAFIAS

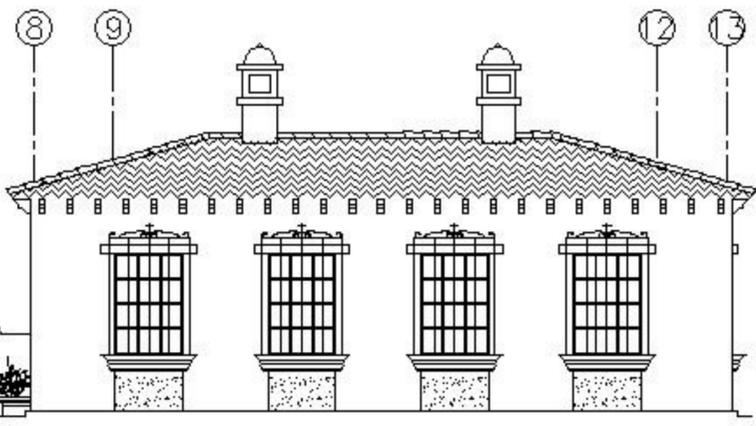
- VESTIGIOS ARQUEOLOGICOS**
- 1 CAMPANA
  - 2 TIESTOS R-20
  - 3 HERRAMIENTAS DE PIEDRA
  - 4 ROSTRO ANTROPOMORFO
  - 5 FRAGMENTOS DE CERAMICA
  - 6 VASIJAS DE BARRO
  - 7 UTENCILIOS DE PIEDRA
  - 8 BUSTO



CASA PATRONAL, FINCA FLORENCIA  
 PLANTA MUSEO PERMANENTE Y DE ARTESANIAS



ELEVACION LATERAL  
 MUSEO PERMANENTE



ELEVACION LATERAL  
 MUSEO DE ARTESANIAS

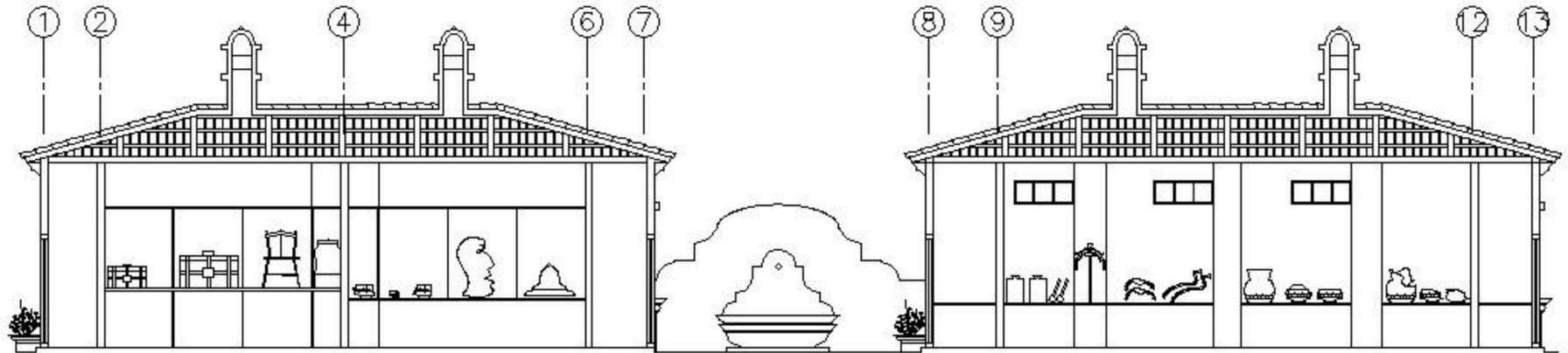




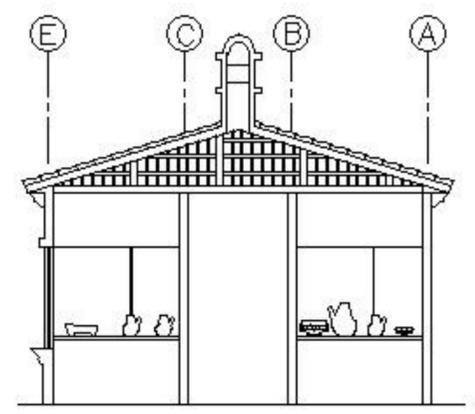
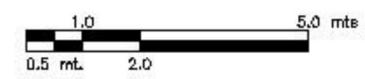
HDJA  
7/13  
ANEXO

FECHA: NOV. 2, 012  
ASESOR: ARQ. JOAQUIN JUAREZ  
DISEÑO Y PLANIFICACION: MATIAS FERNANDO REVOLORIO A.

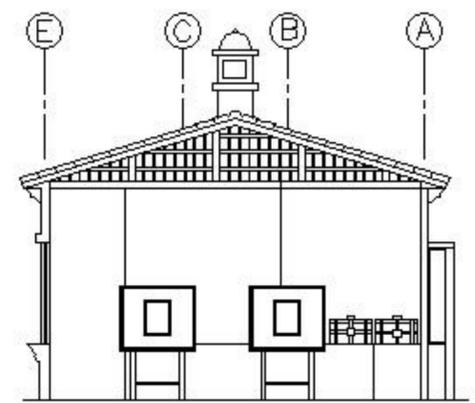
CASA PATRONAL FINCA FLORENCIA  
UNIVERSIDAD DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
CONTENIDO: SECCIONES MUSEO PERTINENTE Y DE ARTESANIAS



SECCION LONGITUDINAL A-A  
MUSEO PERMANENTE Y DE ARTESANIAS

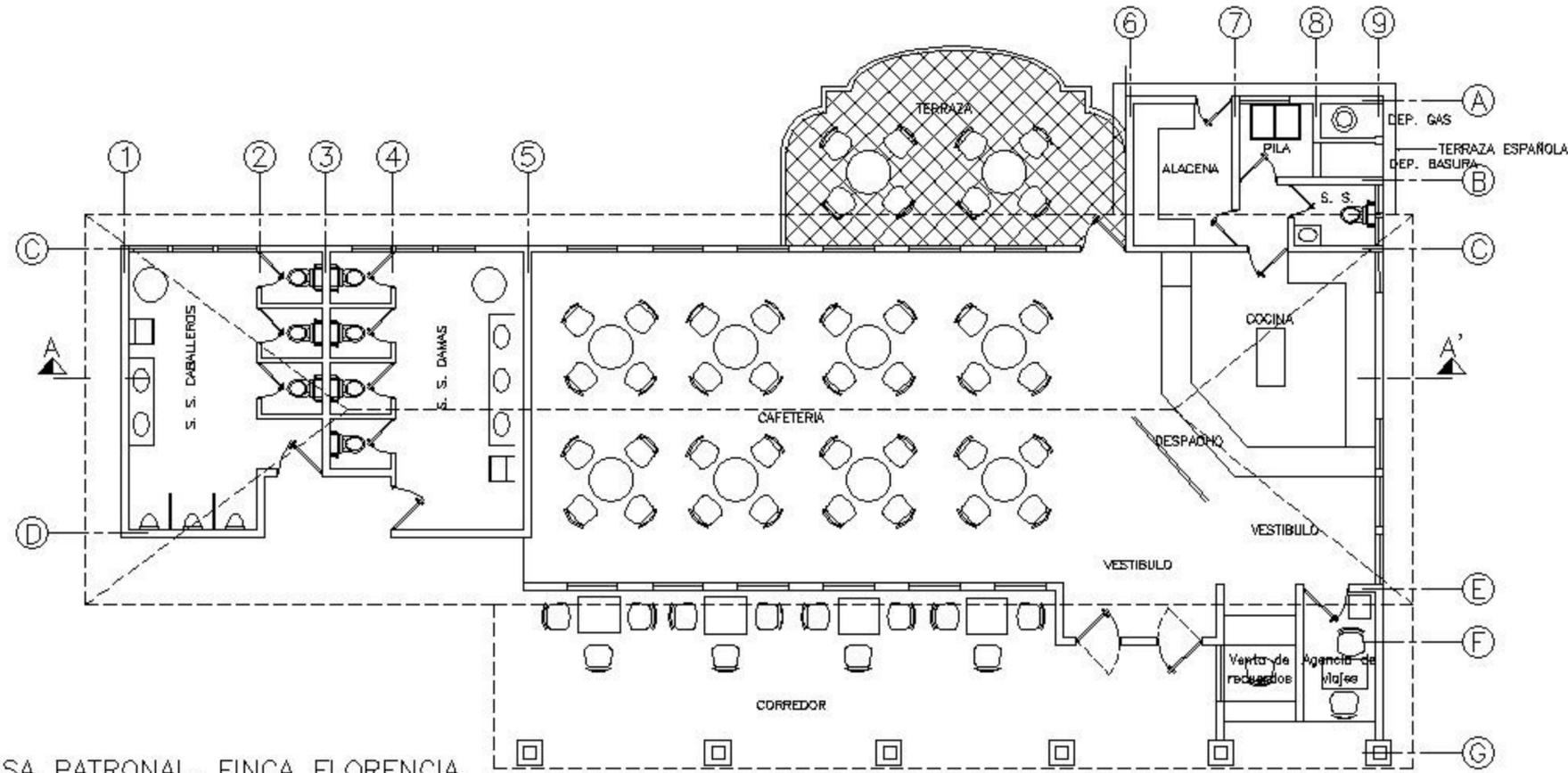
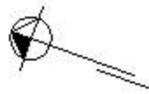


SECCION TRANSVERSAL B-B'  
MUSEO DE ARTESANIAS

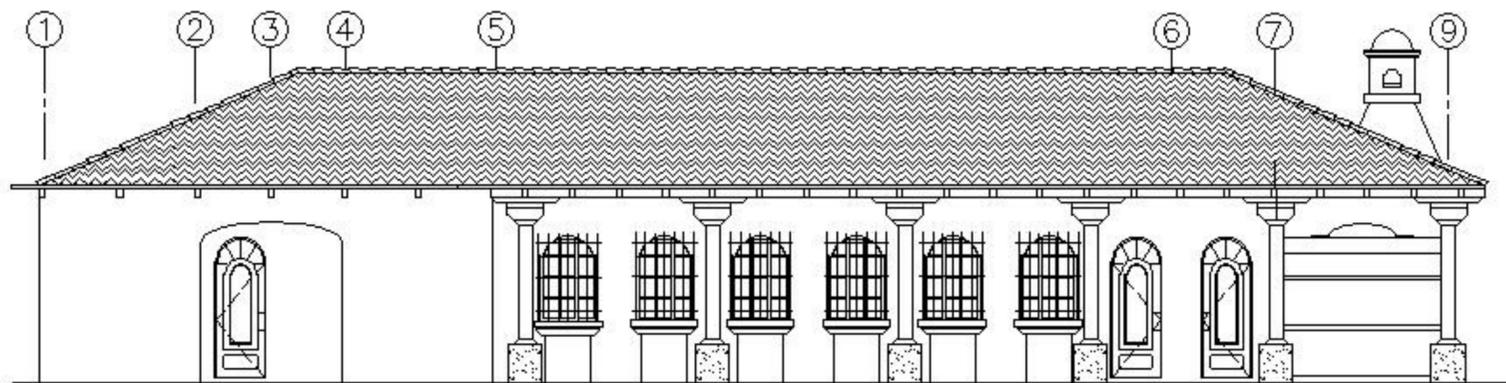


SECCION TRANSVERSAL C-C'  
MUSEO PERMANENTE

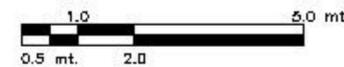




CASA PATRONAL, FINCA FLORENCIA  
PLANTA CAFETERIA Y SERVICIOS SANITARIOS



CASA PATRONAL, FINCA FLORENCIA  
ELEVACION FRONTAL CAFETERIA Y SERVICIOS SANITARIOS

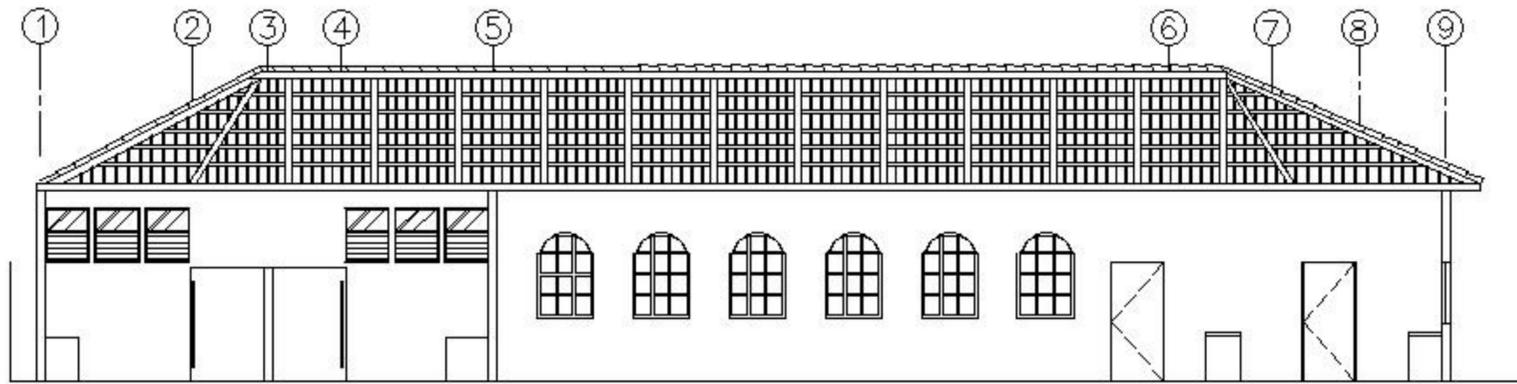


HDJA	B	13	ANEXO
------	---	----	-------

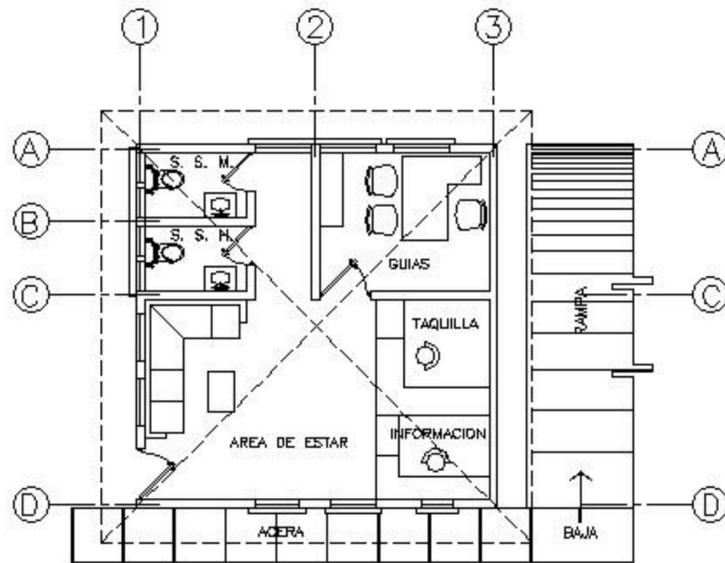
FECHA:	NOV. 2,012	ESCALA:	INDICADA
ASESOR:	ARQ. JOAQUIN JUAREZ		
DISEÑO Y PLANIFICACION:	MATIAS FERNANDO REVOLORIO A.		

CASA PATRONAL FINCA FLORENCIA	FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA	
CONTENIDO: PLANTA Y ELEVACION DE CAFETERIA Y SERVICIO SANITARIO	

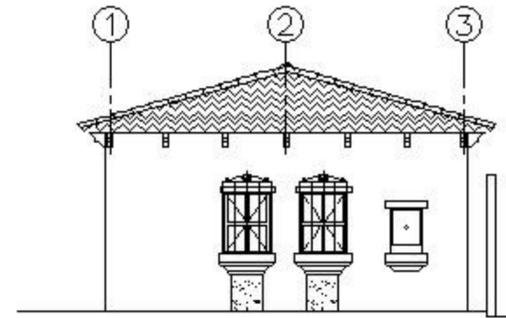




CASA PATRONAL, FINCA FLORENCIA  
SECCION LONGITUDINAL A-A' CAFETERIA Y SERVICIOS SANITARIOS



CASA PATRONAL, FINCA FLORENCIA  
PLANTA RECEPCION



ELEVACION FRONTAL  
RECEPCION



HDJA  
9/13  
ANEXO

FECHA:  
NOV. 2, 012

ESCALA:  
INDICADA

ASESOR:  
ARQ. JOAQUIN JUAREZ

DISEÑO Y PLANIFICACION:  
MATIAS FERNANDO REVOLORIO A.

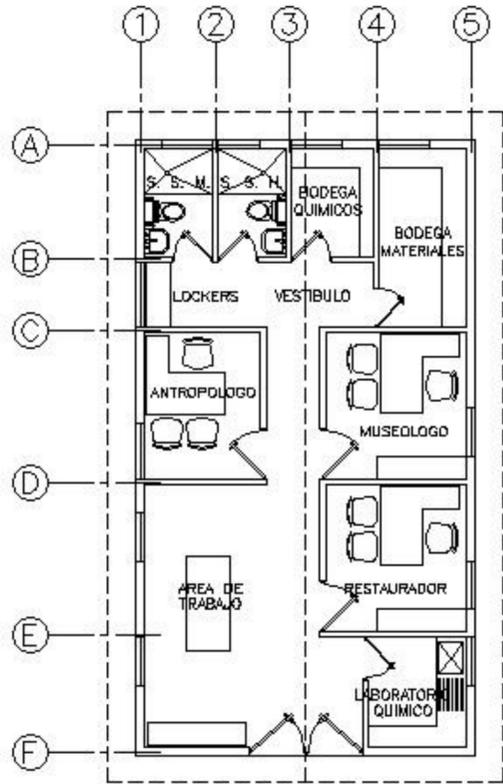
CASA PATRONAL FINCA FLORENCIA

UNIVERSIDAD DE  
SAN CARLOS DE GUATEMALA

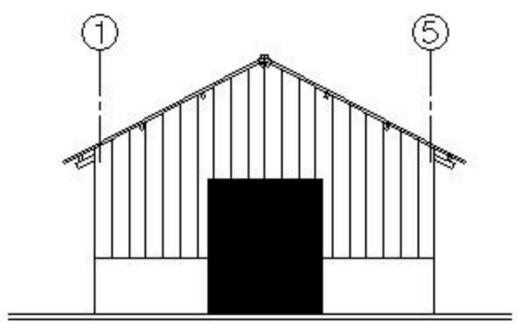
FACULTAD DE  
ARQUITECTURA

CONTENIDO: SECCION LONGITUDINAL DE CAFETERIA Y  
SERVICIO SANITARIO + RECEPCION

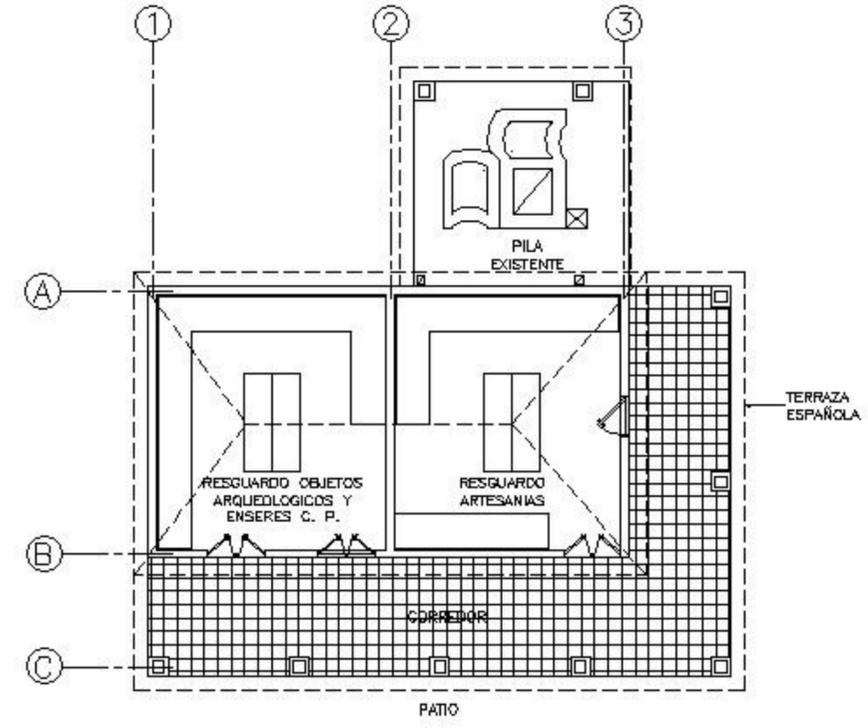
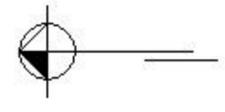




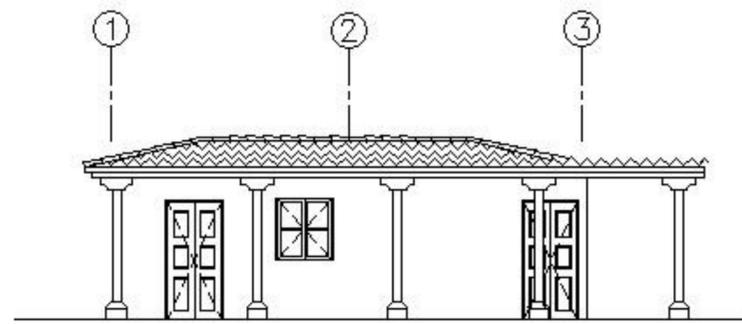
PLANTA  
RESTAURACION



ELEVACION FRONTAL EXISTENTE  
RESTAURACION



CASA PATRONAL, FINCA FLORENCIA  
PLANTA RESGUARDO DE RESERVAS



ELEVACION FRONTAL EXISTENTE  
RESGUARDO DE RESERVAS



HDJA	10	13	ANEXO
------	----	----	-------

FECHA:	NOV. 2, 012	ESCALA:	INDICADA
ASESOR:	ARQ. JOAQUIN JUAREZ	DISEÑO Y PLANIFICACION:	
		MATIAS FERNANDO REVOLORIO A.	

CASA PATRONAL FINCA FLORENCIA	FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA	CONTENIDO: PLANTA Y ELEVACION RESTAURACION Y RESGUARDO DE RESERVAS

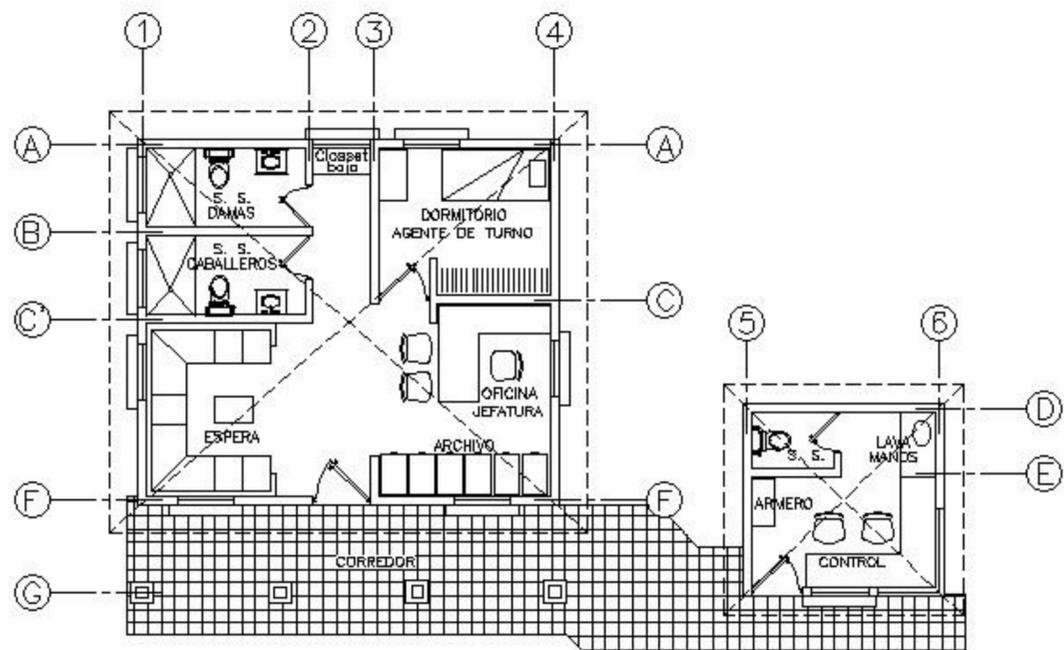




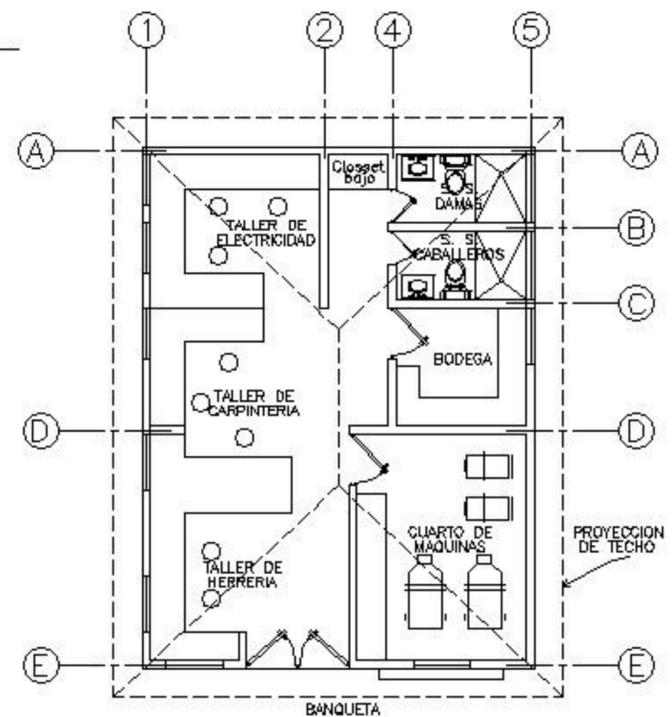
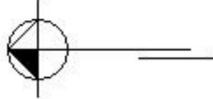
HOJA 11/13 ANEXO

FECHA: NOV. 2, 012  
 ASESOR: ARQ. JOAQUIN JUAREZ  
 ESCALA: INDICADA  
 DISEÑO Y PLANIFICACION: MATIAS FERNANDO REVOLORIO A.

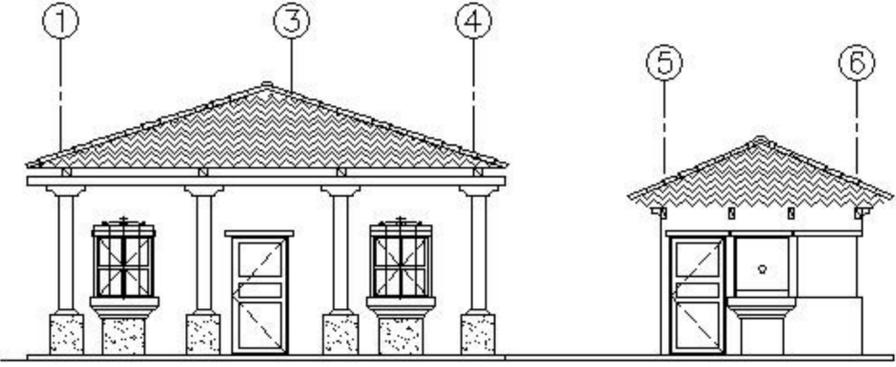
CASA PATRONAL FINCA FLORENCIA  
 UNIVERSIDAD DE GUATEMALA  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 CONTENIDO: PLANTA Y ELEVACION, SEGURIDAD, GARITA Y CUARTO DE MAQUINAS



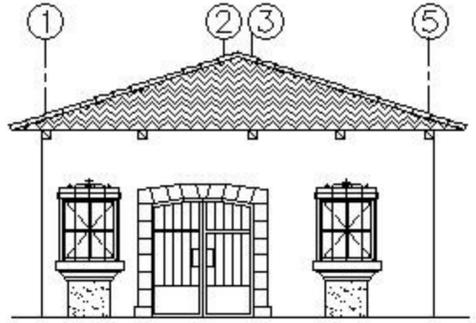
CASA PATRONAL, FINCA FLORENCIA  
 PLANTA DEPARTAMENTO DE SEGURIDAD Y GARITA



PLANTA  
 CUARTO DE MAQUINAS

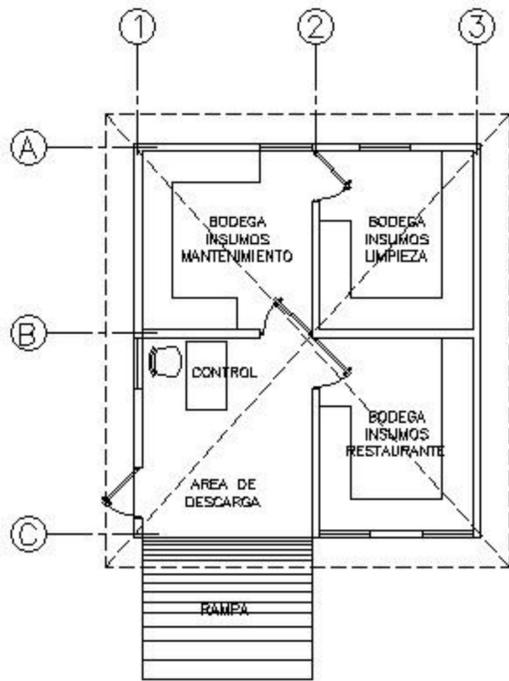


ELEVACION FRONTAL  
 DEPARTAMENTO DE SEGURIDAD Y GARITA

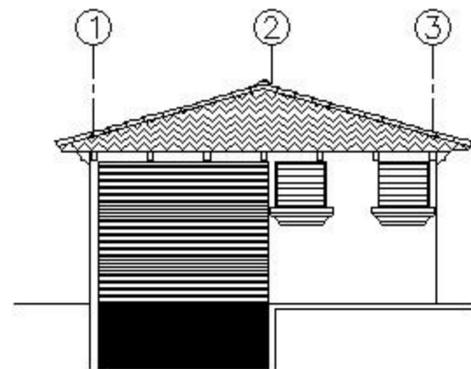


ELEVACION FRONTAL  
 CUARTO DE MAQUINAS

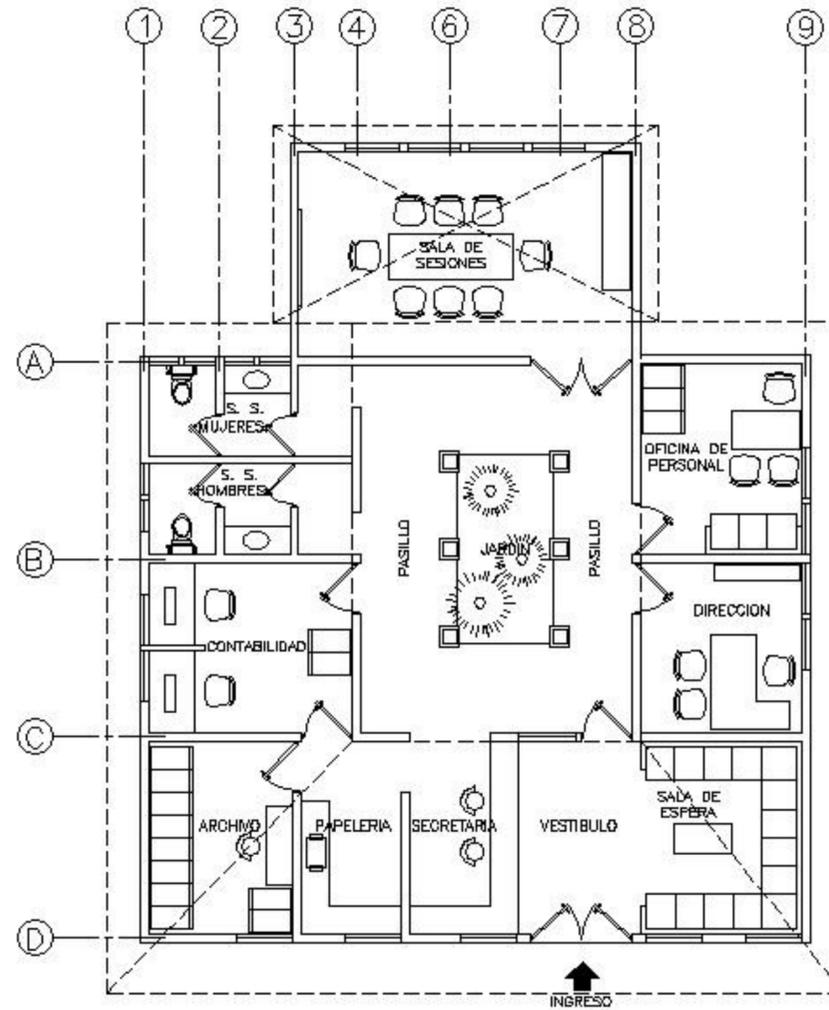
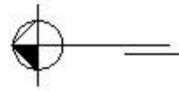




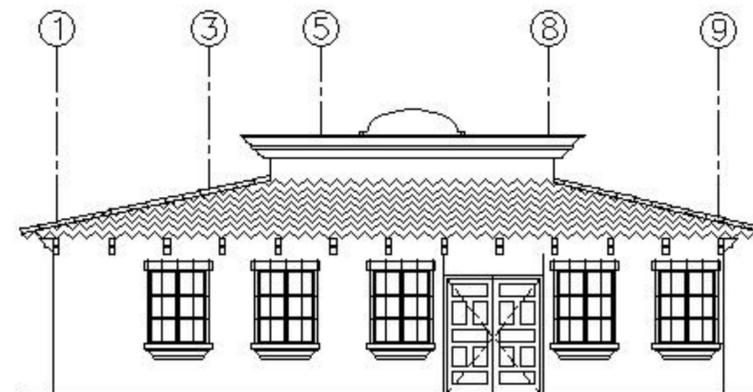
PLANTA  
EMBALAJE



ELEVACION FRONTAL  
EMBALAJE



PLANTA  
ADMINISTRACION



ELEVACION FRONTAL  
ADMINISTRACION



HDJA  
12/13  
ANEXO

FECHA: NOV. 2, 012  
ESCALA: INDICADA  
ASESOR: ARQ. JOAQUIN JUAREZ  
DISEÑO Y PLANIFICACION: MATIAS FERNANDO REVOLORIO A.

CASA PATRONAL FINCA FLORENCIA

UNIVERSIDAD DE  
SAN CARLOS DE GUATEMALA

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA  
CONTENIDO: PLANTA Y ELEVACION, EMBALAJE Y ADMINISTRACION





HOJA	13	13	ANEXO
------	----	----	-------

FECHA:	NOV. 2, 012	ESCALA:	INDICADA
ASESOR:	ARQ. JOAQUIN JUAREZ	DISEÑO Y PLANIFICACION:	
		MATIAS FERNANDO REVOLDRIO A.	

CASA PATRONAL FINCA FLORENCIA	FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA	
CONTENIDO: APUNTES FINCA FLORENCIA	



APUNTE DE INGRESO + VISTA A ADMINISTRACION



APUNTE DE PLAZA CENTRAL +VISTA A VESTIGIOS



APUNTE VISTA DE INGRESO PRINCIPAL PEATONAL



APUNTE DE PLAZA CENTRAL

## **8.8 PRESUPUESTO ESTIMATIVO**

Se presenta un presupuesto estimativo, debido a que el presente estudio, es a nivel de anteproyecto, ya que para la presentación de un proyecto, es necesaria la elaboración de un presupuesto desglosado, para una obra pública, lo que implica un contrato, en el cual, se suscribe entre la institución pública y el contratista, se marcan las obligaciones de ambas partes, labor, desempeño y pago, lo cual incluye juego de planos completos, que contengan toda la información y detalles constructivos necesarios, para la realización del proyecto.

Se incluye un cuadro de integración de renglones, donde se detallan los costos, un resumen de los renglones de trabajo, con sus precios unitarios, cantidades de trabajo a ejecutar, costos por renglón, costo total del proyecto, porcentaje relativo a cada renglón, así como las bases de cotización o licitación, que son los documentos que contienen los requisitos generales que establecen los lineamientos, a los cuales se deberá sujetar la construcción de la obra.

Las especificaciones, donde se presentan las normas y requisitos técnicos específicos que deben cumplirse, en la ejecución de cada renglón de la obra, y las cláusulas especiales que complementan los planos al suministrar instrucciones que no están indicadas en los mismos, así como la lista de precios unitarios de mano de obra y materiales.

Los costos del Anteproyecto se determinó con base en los costos actuales de los materiales y mano de obra en el mercado, específicamente en el área del departamento de Sacatepéquez, que oscilan entre Q. 1,800.00 a Q. 2,400.00 el metro cuadrado de construcción.

Los materiales propuestos para el anteproyecto son los aplicados en las construcciones del casco urbano de La Antigua Guatemala, como por ejemplo: para los techos inclinados, armazón de madera, lámina de fibro cemento, con teja de barro cocido, con capote del mismo material.

En techos planos, armazón de madera, baldosa de barro cocido, y una fundición de 0.07 metros de espesor reforzado con hierro de alta resistencia. Con respecto al piso, se aplicará piso de barro cocido, ventanas de madera y vidrio limpio, puertas de madera de tableros, muros alisados y blanqueados, aplicación de pintura donde lo amerite, con colores previamente autorizados por el Consejo para la Protección de La Antigua Guatemala.

PRESUPUESTO ESTIMATIVO, CASA PATRONAL, FINCA FLORENCIA, ANTIGUA GUATEMALA.						
COSTO POR ÁREAS						
SECTOR	No.	AMBIENTE	M2	Q/M2	SUBTOTAL	COSTO PARCIAL
	1	Parqueo de Visitantes	1248	120	Q 149,760.00	
	2	Parqueo de Personal Administrativo.	108	120	Q 12,960.00	
<b>ÁREA EXTERIOR</b>	3	Parqueo de Motos	45	120	Q 5,400.00	
	4	Parqueo de Bicicletas	15	120	Q 1,800.00	
	5	Parqueo Embalaje	18	1800	Q 32,400.00	
	6	Parqueo Proveedores	18	120	Q 2,160.00	
	7	Plaza de Acceso	528.5	120	Q 63,420.00	Q.267,900.00
	8	Guías	7.5	2400	Q 18,000.00	
	9	Información	4	2400	Q 9,600.00	
<b>RECEPCIÓN GENERAL</b>	10	Taquilla	3	2400	Q 7,200.00	
	11	Área de Recepción	15	2450	Q 36,750.00	
	12	Servicio Sanitario Hombres	1.98	2300	Q 4,554.00	
	13	Servicios Sanitarios Mujeres	1.98	2300	Q 4,554.01	Q.80,658.00
	14	Exp. Enseres C. Patronal	40	2800	Q 112,000.00	
<b>EXPO. PERMANENTES</b>	15	Exp. Piezas Arqueológicas	40	2800	Q 112,000.00	
	16	Plaza	35	2300	Q 80,500.00	Q304,500.00
	17	Artesanía en Madera	18.2	2400	Q 43,680.00	
<b>EXPO. ARTESANÍAS</b>	18	Artesanía en Cuero	18.76	2400	Q 45,024.00	
	19	Artesanía en Cerámica	22.11	2400	Q 53,064.00	
	20	Artesanía en Barro	22.11	2400	Q 53,064.00	
	21	Plaza	72	2200	Q 158,400.00	Q.353,232.00
	22	Objetos Arqueológicos	18	2400	Q 43,200.00	
<b>RESGUARDO RESERVAS</b>	23	Resguardo Itinerante	18	2400	Q 43,200.00	
	24	Área Corredor	31.71	1800	Q 57,078.00	
	25	Área de Pila	31.71	1800	Q 57,078.00	Q.200,556.00
	26	Museógrafo	6.25	2600	Q 16,250.00	
	27	Antropólogo	5	2600	Q 13,000.00	
	28	Restaurador	6.25	2600	Q 16,250.00	
<b>RESTAURACIÓN</b>	29	Área de Trabajo	14.88	2600	Q 38,688.00	
	30	Laboratorio Químico	3.78	2600	Q 9,828.00	
	31	Bodega de Químicos	2.66	2400	Q 6,384.00	
	32	Bodega de Materiales	4.8	2400	Q 11,520.00	
	34	Vestidor	2.28	1800	Q 4,104.00	Q. 128,696.00
	35	Comedor	48.3	2800	Q 135,240.00	
	36	Cocina	18.92	2800	Q 52,976.00	
<b>RESTAURANTE</b>	37	Alacena	5.8	1800	Q 10,440.00	
	38	Pila	2.25	1600	Q 3,600.00	
	39	Gas	0.84	700	Q 588.00	
	40	Basura	0.84	700	Q 588.00	

	41	Servicio Sanitario Privado	1.8	2400	Q	4,220.00	
	42	Área de Recuerdos	6	2400	Q	14,400.00	
	43	Terraza	27.2	1200	Q	32,640.00	
	44	Agencia de Viajes	5	2400	Q	12,000.00	Q. 266,692.00
	45	Sala de Espera	12	2400	Q	28,800.00	
	46	Oficina de Jefatura	6	2400	Q	14,400.00	
	47	Archivo	3	2200	Q	6,600.00	
<b>SEGURIDAD</b>	48	Servicios Sanitarios	8.4	2400	Q	20,160.00	
	49	Dormitorio de Turno	7.8	2200	Q	17,160.00	
	50	Corredor	17.48	1800	Q	31,464.00	Q.118,584.00
	51	Recepción	3.45	2400	Q	8,280.00	
<b>GARITA</b>	52	Armero	0.5	600	Q	300.00	
	53	Servicio Sanitario Privado	1.5	2400	Q	3,600.00	Q.12,180.00
	54	Vestíbulo	23.6	2400	Q	56,640.00	
	55	Sala de Espera	8	2400	Q	19,200.00	
<b>ADMINISTRACIÓN</b>	56	Secretaría	7	2400	Q	16,800.00	
	57	Papelería	5.78	2400	Q	13,872.00	
	58	Archivo	8.5	2200	Q	18,700.00	
	59	Contabilidad	10.85	2400	Q	26,040.00	
	60	Pasillo	23.6	2200	Q	51,920.00	
	61	Jardín	3.6	540	Q	1,944.00	
	62	Dirección	2.28	2400	Q	5,472.00	
	63	Oficina de Personal	10.5	2300	Q	24,150.00	
	64	Sala de Sesiones	21	2400	Q	50,400.00	
	65	S.S. de Caballeros	6.48	2200	Q	14,256.00	
	66	servicio sanitario de damas	6.48	2300	Q	14,904.00	Q. 314,298.00
<b>S.S. PÚBLICOS.</b>	67	S.S. Damas	21.45	2400	Q	51,480.00	
	68	S.S. Caballeros	21.45	2400	Q	51,480.00	Q.102,960.00
	69	Taller de Electricidad	8.4	1800	Q	15,120.00	
	70	Taller de Carpintería	10.5	1800	Q	18,900.00	
<b>CUARTO DE MÁQUINAS</b>	71	Taller de Herrería	10.5	1800	Q	18,900.00	
	72	Bodega	4.6	1800	Q	8,280.00	
	73	Cuarto de Máquinas	12	2400	Q	28,800.00	
	74	Servicios Sanitarios Privados	6.24	2200	Q	13,728.00	Q.103,728.00
	75	Casa Adosadas a los Árboles	14	2200	Q	19,800.00	
<b>JUEGOS INFANTILES</b>	76	Arenero	32	80	Q	2,560.00	
	77	Columpios	1	1800	Q	1,800.00	
	78	Baranda Perimetral	42	550	Q	23,100.00	Q.58,260.00
	79	Área de Descarga	9	2200	Q	19,800.00	
	80	Bodega de Insumos R.	8.91	2100	Q	18,711.00	
<b>EMBALAJE</b>	81	Bodega de l. Limpieza	8.1	2100	Q	17,010.00	
	82	Bodega de l. Mantenimiento	9.6	2100	Q	20,160.00	
	83	Rampa	8.4	2000	Q	16,800.00	Q.92,481.00
		<b>Costo Parcial</b>					Q.2,404,725.00

<b>RESUMEN PRESUPUESTO ESTIMATIVO</b>	
<b>CONCEPTO</b>	<b>COSTO Q.</b>
Módulos propuestos	2,347,550.00
Iluminación exterior	150,000.00
Instalaciones especiales	125,000.00
Basureros	5,000.00
Señalización	28,500.00
Portal de acceso principal	85,000.00
Rótulo de entrada	15,000.00
Caminamientos Peatonales	250,000.00
Equipo de seguridad	60,000.00
Circulación del predio	840,000.00
Equipo séptico	850,000.00
Banquetización	120,120.00
Miradores	65,000.00
Costo Parcial	4,941,170.00
Imprevistos 10%	494,117.00
Sub-total	5,435,287.00
Perfil 5%	271,764.35
<b>COSTO TOTAL DEL PROYECTO</b>	<b>Q. 5,707,051.35</b>

8.9

## CRONOGRAMA

## AVANCE FÍSICO, CASA PATRONAL, FINCA FLORENCIA, ANTIGUA GUATEMALA

ACTIVIDAD	FASE I				FASE II				FASE III				FASE IV				FASE V				FASE VI							
	I MES				I MES				I MES				I MES				I MES				I MES							
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Área Exterior																												
Seguridad																												
Garita de Control																												
Administración																												
Exhibiciones artesanías																												
Exhibiciones Permanentes																												
S.S. Públicos																												
Cuarto de Máquinas																												
Área de Rescate																												
Área de Resguardo																												
Recepción General																												
Embalaje																												
Jardín Infantil																												
Restaurante																												
Plazas																												
Caminamientos Peatonales																												

## 8.10 VIABILIDAD

Para lograr el objetivo de la materialización del proyecto propuesto, debe de tomarse muy en cuenta, los intereses a que este responde, es importante el Rescate de la Casa Patronal, para darle Uso como Museo, la que actualmente se encuentra en franco deterioro, y con ello contribuir a elevar el nivel cultural del país, así mismo la protección de la flora y fauna, con un buen manejo de los recursos naturales y la protección del área arqueológica de la Finca Florencia.

Se propone obtener los recursos, a base de trabajo conjunto, entre La Municipalidad de La Antigua Guatemala y La Municipalidad de Santa Lucía Milpas Altas, que es la más próxima a la Finca Florencia.

La Municipalidad de La Antigua Guatemala será la encargada de coordinar esfuerzos para la obtención de recursos financieros, para la construcción de los museos y servicios que conlleva el proyecto y su administración. Así mismo, será la encargada del mercadeo, con el objetivo de buscar patrocinio de empresas privadas como por ejemplo: publicidad en los implementos para consumo de los alimentos, o en la venta de recuerdos.

Los recursos podrán ser gestionados de la siguiente manera:

1. Un aporte por parte de las municipalidades involucradas.
2. Aportes de las comunidades circunvecinas.
3. Donativos de instituciones públicas como el INGUAT.
4. Donativos por parte de la iniciativa privada como: comercios, hoteles, restaurantes etc.
5. Donativos por parte de las embajadas de diferentes países amigos.
6. Aportes por parte de otras fuentes de financiamiento privadas, nacionales y extranjeras.

En lo referente a los gastos administrativos y mantenimiento del proyecto, se propone, el cobro de ingreso de visitantes de la siguiente manera:

- Q. 5.00 para estudiantes de los diferentes establecimientos educativos del país.
- Q 20.00 para visitantes nacionales.
- Q 30.00 para visitantes extranjeros

## **8.11 RESUMEN:**

Con los datos obtenidos de la encuesta realizada en el Parque Florencia y con la investigación en la Casa Patronal de la Finca Florencia, de los problemas existentes se plantea una serie de soluciones a la lista de necesidades, a atender con el proyecto propuesto, Rescate de la Casa Patronal para su Uso Como Museo e Integración a su Entorno, como las siguientes: la propuesta de un Restaurante, Museo de artesanías y Permanente, jardinería, juegos infantiles, plazas etc. Así mismo, se da el reconocimiento de las necesidades latentes en el parque de la Finca Florencia, como mejorar sus ingresos por el uso de las instalaciones, y los parámetros estimados de uso de las mismas, donde con toda esta información, y con una definición más clara, se puede tener un criterio de diseño más amplio, proyectándose un incremento aproximado del 2% de visitantes para el año 2013-2014. Con esta información se planteó el tipo de instalaciones para el proyecto propuesto, tomando como base, las normas y criterios anteriores y los resultados de las encuestas realizadas así como el número de visitantes y tipo de transporte con que asisten al parque, se consideró que para las 73,950 personas al año, que visitarán la Casa Patronal necesita una superficie mínima de 7,000.00 m<sup>2</sup>, teniendo como mínimo, el mismo parámetro standard de, 3.5 M<sup>2</sup> de terreno por visitante, y la posibilidad de poder incrementar el proyecto, tomando en cuenta, que para este tipo de actividad, la Finca Florencia, según investigaciones anteriores, tiene disponible 80.4 manzanas de terreno.

Para el proyecto propuesto, basado en 357 días al año, el número de personas que usarán esta área, se estimó:

40 personas x 257 días, es = a 14,280 personas.

Juegos infantiles, asumiendo 30,000 niños al año sumando una cantidad de 83 niños diarios, ya que el registro del 2010 ingresaron en el Parque Florencia, 25,000 niños, los menores de 6 años.

En el restaurante propuesto, se estimó una afluencia de personas de 3 a 4 personas por mesa, durante 357 días.

## **8.12. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES FINALES**

### **8.12.1. CONCLUSIONES**

a). La existencia de la Casa Patronal de la Finca Florencia es desconocida por la mayoría de personas que visitan el Parque Florencia, según encuesta realizada recientemente.

b.) El Área Arqueológica ubicada en el entorno de la Casa Patronal de la Finca Florencia es muy importante debido a que se han encontrado piezas de mucho valor histórico que datan del Período Clásico Tardío, dichos hallazgos fomentan la implementación de museos, para ampliar la riqueza cultural de nuestro país.

c). El área verde que se encuentra en el entorno de la Casa Patronal es un pulmón del departamento de Sacatepéquez, ya que cuenta con variedad de flora,

actualmente se encuentra en peligro de ser depredada, ya que no hay programas de reforestación ni manejo de bosque.

**d).** Las comunidades que se encuentran en el entorno de la Casa Patronal participarán en la clasificación de la basura, y el manejo de los desechos sólidos, dicha acción, contribuye a mantener limpia la Finca Florencia.

**e).** La ejecución del proyecto conlleva un costo elevado para la Municipalidad de La Antigua Guatemala, en virtud del deterioro sufrido en la Casa Patronal, por lo que deberán desarrollarse actividades especializadas que obligan a contratar personal especializado, materiales de calidad y mano de obra calificada, para desarrollar el proyecto propuesto.

**f).** La Municipalidad de La Antigua Guatemala no cuenta con instrumentos técnicos como manuales de procedimientos para desarrollar los trabajos de mantenimiento y conservación de la Casa Patronal, ubicada en el casco urbano de la Finca Florencia,, lo cual imposibilita realizar trabajos a nivel profesional que coadyuve al rescate de tan importante patrimonio cultural.

### **8.12.2. RECOMENDACIONES**

**a).** Es importante la divulgación de la existencia de la Casa Patronal de la Finca Florencia, por los diferentes medios de comunicación, tanto a nivel nacional como internacional, con todos los enseres con que cuenta, con el objetivo de atraer al visitante.

**b).** Resguardar las piezas arqueológicas en lugares seguros, para protegerlos de los depredadores, debido a su valor histórico.

**c)** En la Casa Patronal de la Finca Florencia, se debe desarrollar un proyecto de reforestación, con especies propias del área, y que al mismo tiempo proteja al inmueble del viento, ruido, humo, polvo, etc. con métodos adecuados para el buen manejo de la flora y la protección a la fauna.

**d).** Deberá de implementarse un programa para el manejo de la basura, instalando basureros en lugares estratégicos, de mayor afluencia peatonal, clasificándola e incentivando a la comunidad al reciclaje.

**e).** El proyecto propuesto se recomienda que se desarrolle ínter institucionalmente, Municipalidad de La Antigua Guatemala y entidades de la Iniciativa Privada, con el objetivo de concientizar a la población de la importancia de la conservación de la Casa Patronal de la Finca Florencia, como un valioso patrimonio nacional, y darle uso como museo. Se propone que la Municipalidad de La Antigua Guatemala crea una partida presupuestaria para el desarrollo económico, para hacer realidad este tipo de proyectos.

f). Se deberá oficializar por la Municipalidad de La Antigua Guatemala el uso de los correspondientes manuales de mantenimiento de la Casa Patronal para Uso Como Museo y el manual de mantenimiento para el área verde de la Finca Florencia.

### **8.13 FUENTES DE CONSULTA**

- Consejo Municipal de La Antigua Guatemala.
- Consejo para la Protección de La Antigua Guatemala.
- Instituto de Antropología e Historia “IDAEH”.
- Instituto Guatemalteco de Turismo “INGUAT”
- Tesario de la Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Trabajadores de la finca Florencia.
- Vecinos de las Aldeas Santa Lucía y Magdalena Milpas Altas, Sacatepéquez.

## 8.14 BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar de León, Jorge Alexander. *Parque Urbano de la Villa de Patulul, Suchitepéquez*. Tesis Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala, 1995.
- Aguirre García Antonio. *Urbanismo y Conservación del Valle de Panchoy*. Tesis Facultad de Arquitectura, Universidad Rafael Landívar. 1994.
- Ibarrán, M. A. *Tres opciones académicas de la Formación Profesional en recreación Educativa. Muévete y Vive saludable* 39 ma. Convención anual. 1993.
- Arrécis López, Magaly. *Área Socio ambiental, Instituto de Problemas Nacionales, de la USAC*. Revista D. Pág. 34. 2011.
- Álvarez López, Luis Guillermo. *Proyecto de Conservación y Revelación del Parque Arqueológico Kaminal Juyú*. Guatemala, USAC. Pág. 141-146. 1998.
- Castañeda Enríquez, Olga Patricia. *Tesis Planificación y Diseño de Áreas de Uso Común y Recreativo en Áreas Residenciales*. Taller. Universidad Rafael Landívar. Facultad de Arquitectura. 1988.
- Castillo Bonini, Sergio. *Museo de Arqueología, Facultad de Arquitectura, USAC*, 1990.
- Chen Camey, Edgar Orlando. *Museo de Artes y Artesanías Populares Tradicionales de Sacatepéquez*.
- Cruz, Sergio. *Valoración del templo de San Juan del Obispo y su Entorno Urbanístico*. Tesis Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Dressler, Margarita. Artículo “*La Finca Florencia No se Venderá*”, Periódico La Hora, 11 de enero de 1978.
- *Diccionario Enciclopédico MEGA 2000*. Grupo Editorial Norma S. A.
- García Salgado, Tomás. *Normas para la Evaluación del proyecto de Conjuntos Habitacionales* Sanop. 1974. Pág. 54.
- Fernández, Hernández, Francisca. *Manual de Museología*. Editorial Síntesis S.A., Pág. 26. 1994.

- ([http:// www. definición abc. Com. / general/finca. Php](http://www.definiciónabc.com/general/finca.php). C COPYRIGHT C 2007-2011.
- Instituto Nacional de Sismología, Vulcanología y Meteorología INSIVUMEH.
- Laguardia Moreira, Carlos Rolando. *Remodelación e Implementación del Parque Municipal Florencia*. Tesis Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala. 1989.
- Laporte, Juan Pedro; Escobedo Héctor L; Villagrán, Sandra. *II Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala: Museo de Arqueología y Etnología*, Pág. 17-20. 1989.
- Méndez, Arq. Francisco. *Regionalización del Medio Ambiente en Guatemala*. Revista Módulo, Volumen III, Facultad de Arquitectura.
- Morgan Sanabria, Rolando. *Programa de Formación Docente, Instituto de Investigaciones y Mejoramiento Educativo de la USAC*, Documento de Trabajo, Págs. 1-12.
- Museo Nacional de Arqueología y Etnología, año 1989.
- García Salgado, Tomás. *Normas para la Evaluación de Proyectos para Conjuntos Habitacionales*, Sanop, 1974.
- Orozco García, Hilda Violeta. *Sistema Recreativo Urbano para la Ciudad de Guastatoya, El Progreso*. Tesis Guatemala. USAC, Facultad de Arquitectura, 2002.
- Parado de C, Herlinda. *Diario La Nación*. Guatemala 28 de diciembre de 1977.
- Pérez Hidalgo, Leonardo René. y Herrera Ríos, Hugo salvador. *Plan de desarrollo Sostenido de la recreación en el municipio de Huehuetenango*, Tesis, Guatemala, Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Arquitectura. 1994.
- Pinto Orozco, Carla Zeyneb. *Planificación y Diseño de Parques Recreativos Urbanos de La Ciudad de Guatemala*, Guatemala, Universidad Rafael Landívar. Facultad de Arquitectura 1990.
- Popenoe Hatch, Marion. *Un análisis de las esculturas de Santa Lucía Cotzumalguapa* pp. 467-509 en *Mesoamérica* 14 año 8 Dic. 1987. Guatemala CIRMA.
- PV. Kopning *Lógica Dialéctica*. México, D.F. Editorial Grijalva, pags. 429-466.

- Real Academia Española C Todos los derechos reservados [http. // definición. de /patronal](http://definición.de/patronal)).
- Schleeauf Daetz, Helene Watraut. *Recreación Ecoturística el Quetzal, Alta Verapaz, Montañas de Yalijux, Guaxac y Caquipec.* Guatemala. USAC. Facultad de Arquitectura, 1997.
- Shook, Edwin M. *Lugares Arqueológicos del Altiplano Meridional Central de Guatemala.* y Proyecto Tikal, 1952.
- Monzón de Soto, Venus. *Metodología de La Investigación,* Facultad de Arquitectura, USAC.
- Ubico C. Mérida. Arqueólogo. *Informe Preliminar del Rescate Arqueológico.* Pág. 13. 2004
- Vidaurre Juan Pablo. *Consideraciones para el Desarrollo del Turismo de Bajo Impacto en Guatemala.* Instituto Guatemalteco de Turismo 1993.



# ANEXOS

# ENCUESTA

## Tipo de encuesta realizada en el Parque Florencia.

### RESCATE DE LA CASA PATRONAL, DE LA FINCA FLORENCIA, ANTIGUA GUATEMALA, SACATEPÉQUEZ, PARA SU USO COMO MUSEO, E INTEGRARLA A SU ENTORNO

Análisis de las actividades preferenciales de los visitantes al parque de La Finca Florencia, La Antigua Guatemala, Sacatepéquez.

1. Lugar de procedencia-----  
-----

2. Medio de transporte utilizado para visitar el parque-----  
-----

3. Número de personas que visitaron el parque-----  
-----

4. Motivo de la visita-----  
-----

5. Cuando se enteró de la existencia del parque.-----  
-----

6. Frecuencia de visita.-----  
-----

7. Ha visitado el parque anteriormente-----  
-----

8. De qué servicios hace uso.-----  
-----

1. Problemas que encuentra-----  
-----

10. Que servicios aconseja incrementar-----  
-----

11. Ingreso familiar mensual-----  
-----

12. Gastos aproximados por visita al parque-----  
-----

**13. Está enterado de la existencia de la Casa Patronal de la Finca Florencia-----**  
-----

**14. En qué condiciones considera que se encuentra-----**  
-----

**15. Como le parece la idea del rescate y convertirla en museo-----**  
-----  
-----

**16. Cuanto estaría dispuesto a pagar por su ingreso al nuevo proyecto propuesto-----**  
-----

**17. A quien invitaría usted a conocer la Casa Patronal convertida en museo-----**  
-----  
-----

**18. Qué importancia le daría usted al cuidado del área verde de la Finca Florencia-----**  
-----  
-----

**19. Está enterado de la existencia de un área arqueológica-----**  
-----

**20. Le gustaría conocerla-----**  
-----

<b>MANUAL DE MANTENIMIENTO DE LA CASA PATRONAL PARA USO COMO MUSEO</b>			
<b>No.</b>	<b>CRITERIOS</b>	<b>PROCEDIMIENTO</b>	<b>PERSONAL</b>
1	ACABADOS	Contratar personal para remozar los acabados como repello y alisado, así como la aplicación de pintura exterior e interior de los ambientes de los módulos existentes.	5 personas
2	SEÑALIZACIÓN	Se recomienda señalar las diferentes ambientes del museo, así como el área de servicio, de mantenimiento y de seguridad.	1 persona
3	INSTALACIONES ESPECIALES	Contratar personal para la instalación y mantenimiento para el sistema de alarmas, sistemas contra incendio.	2 personas
4	ENSERES Y PIEZAS ARQUEOLÓGICAS	Se recomienda dar mantenimiento periódico, para evitar deterioro por humedad, polvo, humo, hongos, temperatura.	6 personas
5	PLAZAS	Es recomendable mantener limpia el área de las plazas, basureros, fuentes, para que el turista, encuentre un área sin contaminación.	3 personas
6	JUEGOS INFANTILES	Es recomendable mantener limpia el área de los juegos, así como el mantenimiento a las casas adosadas a los árboles, para que la madera perdure por más tiempo.	2 personas
7	SERVICIOS SANITARIOS	Contratar personal, para el mantenimiento de los servicios sanitarios, para evitar contaminación hacia el área de los museos y restaurante,	
8	RESTAURANTE	Contratar personal para cocina, limpieza, atención de mesas y barra, para que el visitante sea bien atendido y que consuma sus alimentos en un área decorosa y sin contaminación.	2 personas 10 personas
9	SEGURIDAD	Mantener la seguridad en el área de la Casa Patronal, áreas de servicio, área verde y área Arqueológica, para proporcionar seguridad al visitante en todo momento	10 personas
10	ÁREA ADMINISTRATIVA	Es necesario el control de todo el personal que laborará en el proyecto propuesto, para alcanzar el éxito deseado, minimizando tiempos, costos y maximizando resultados.	8 personas
11	ÁREA DE SERVICIOS	Se recomienda contratar personal para el mantenimiento de maquinaria, plomería, carpintería, embalaje, electricidad, jardinería, para mantener en excelentes condiciones el proyecto propuesto	12 personas

<b>MANUAL DE MANTENIMIENTO PARA ÁREA VERDE DE LA FINCA FLORENCIA</b>			
<b>No.</b>	<b>CRITERIOS</b>	<b>PROCEDIMIENTO</b>	<b>PERSONAL A CONTRATAR</b>
1	ÁREA VERDE	Contratar personal para el mantenimiento del bosque, que contempla rosa, chapeo de maleza baja, eliminación de hongos en los árboles,	5 personas
2	SEÑALIZACIÓN	Se recomienda señalar las diferentes especies de árboles, con rótulos que no contaminen el ambiente, para el conocimiento de los visitantes	1 personas
3	VÍAS DE ACCESO	Dar mantenimiento a las vías de acceso a la Casa Patronal, principalmente en la época lluviosa, para evitar que los vehículos de los visitantes sufran daños.	5 personas
4	CAMINAMIENTOS	Se recomienda dar mantenimiento con materiales de escoria volcánica compactada, y troncos de árboles para Detener la erosión.	2 personas
5	ÁREA ARQUEOLÓGICA	Es recomendable mantener limpia el área de maleza, e identificada, para una mejor vista del turista.	2 personas
6	PARQUEOS	Es recomendable mantener limpia el área de parqueos vehiculares, como el área de banquetas y arriates, y señalizaciones con pinturas reflectivas.	2 personas

## **RECURSOS CONSTRUCTIVOS**

Se realizó una investigación general de los recursos constructivos existentes en el área de la Finca Florencia, y se propone, que lo más conveniente, es la utilización de madera de Ciprés, existente en abundancia en el área, para evitar que este árbol absorba la humedad del terreno, su madera se utilizará, para artesón de los techos de teja, con su respectivo tratamiento preventivo, para evitar la proliferación de polillas, por lo que se aconseja, conservar el estilo colonial de La Antigua Guatemala, utilizando este tipo de materiales, así, como la utilización moderada de roble negro, para los pasamanos de los caminamientos peatonales.

## **MATERIALES**

Se propone que se utilicen los materiales que se encuentran en el mercado del área, para evitar el alto costo de su traslado, que se utilizará para la construcción de los módulos, donde funcionarán los museos, como por ejemplo: teja de barro cocido, block de pómez, baldosa de barro cocido, ladrillo artesanal, lámina

Duradita roja, vidrio limpio, cal hidratada, cemento Portland, ojos de buey y piedra tallada entre otros.

## MANO DE OBRA

La mano de obra propuesta es la especializada en diferentes tipos de acabados, tomando en cuenta, la calidad de mano de obra de La Antigua Guatemala, por su experiencia en la construcción estilo colonial, utilizar el personal necesario, según las fases constructivas del proyecto a ejecutar, cumpliendo con las exigencias de los reglamentos municipales de La Antigua Guatemala, y del Consejo para la Protección de La Antigua Guatemala.

## SISTEMA CONSTRUCTIVO

Hay posibilidades de utilizar según lo propuesto en el proyecto, distintos tipos de materiales en los sistemas constructivos tipo colonial, como el artesanal, industrial, y manufacturero del lugar.

## MORFOLOGÍA Y TECNOLOGÍA DEL LUGAR

La tipología de la arquitectura del municipio de Santa Lucía Milpas Altas y de Magdalena Milpas Altas, del departamento de Sacatepéquez, la primera a donde pertenece la Finca Florencia, según monitoreo realizado, tiene las siguientes características: fachadas planas, techos inclinados de dos aguas y ligeros, uso de corredores, con elementos arquitectónicos de tipo colonial, banquetas frontales, calles pavimentadas.

Los materiales de construcción más utilizados en el área son: muros de block de pómez y en una minoría el adobe, piso de cemento líquido y cerámico, estructura de techo de madera, regularmente tallada, las puertas exteriores son en su mayoría metálicas e interiores de madera, los ventanales utilizadas en las viviendas, son regularmente de madera y vidrio, los cimientos son de piedra o concreto reforzado.

La tecnología es específicamente la misma, utilizada con anterioridad por los fabricantes del área, los cuales son elaborados en el mismo lugar, como ladrillo tayuyo, block de pómez, utilizar bancos de arcilla, arena de río, arena amarilla, también materiales como: madera, cemento, estructura metálica, hierro, transportados de lugares cercanos, y por la corta distancia a la ciudad capital, se han utilizado últimamente, materiales prefabricados como: planchas de concreto y electro panel.



**RESCATE DE LA CASA PATRONAL DE LA FINCA FLORENCIA, ANTIGUA GUATEMALA,  
SACATEPÉQUEZ, PARA USO COMO MUSEO E INTEGRACIÓN A SU ENTORNO.**

## **IMPRÍMASE**

**"ID Y ENSEÑAD A TODOS"**

A stylized, angular signature consisting of several vertical strokes of varying heights and a horizontal line at the end.

*Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo*  
**DECANO**

A cursive signature with a large, looping initial 'E' and a long horizontal stroke extending to the right.

*Arq. Edgar Joaquín Juárez Gálvez.*  
**ASESOR**

A complex, overlapping signature with multiple loops and a horizontal line at the bottom.

*Matías Fernando Revolorio Avila*  
**SUSTENTANTE**

Guatemala, 11 de agosto de 2013

Arquitecto Carlos Valladares Cerezo  
Decano de la Facultad de Arquitectura  
Universidad de San Carlos de  
Guatemala.

Sr. Decano:

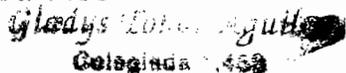
Por la presente, hago constar que he revisado los aspectos de redacción y ortografía de la tesis titulada:

**Rescate de la casa patronal de la finca Florencia, Antigua Guatemala,  
Sacatepéquez, para uso como museo e integración a su entorno**

La tesis fue presentada por el estudiante **Matías Fernando Revolorio Ávila** carné **8713296** de la carrera de Licenciatura en Arquitectura, de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala. En tal sentido, considero que después de realizadas las correcciones indicadas, la tesis puede imprimirse.

Atentamente,

  
Dra. Gladys Tobar Aguilar  
Colegio Profesional de Humanidades  
Colegiada 1450

  
Gladys Tobar Aguilar  
Colegiada 1450

c.c. interesado