



LA ARQUITECTURA COMO MEDIO PSICOLÓGICO

INFLUYENTE



Ricardo Adolfo Mateo Sagastume



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE
GUATEMALA

FACULTA DE ARQUITECTURA



**LA ARQUITECTURA COMO MEDIO PSICOLÓGICO
INFLUYENTE**

TESIS PRESENTADA A LA JUNTA DIRECTIVA DE LA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
POR:

Ricardo Adolfo Mateo Sagastume

AL CONFERÍRSELE EL TÍTULO DE
ARQUITECTO

EN EL GRADO ACADÉMICO DE LICENCIADO

GUATEMALA, SEPTIEMBRE DEL 2013.



MIEMBROS DE JUNTA DIRECTIVA
2do. SEMESTRE 2013

Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo	Decano
Arq. Gloria Ruth Lara Cordón de Corea	Vocal I
Arq. Edgar Armando López Pazos	Vocal II
Arq. Marco Vinicio Barrios Contreras	Vocal III
Br. Carlos Alberto Mendoza Rodríguez	Vocal IV
Br. José Antonio Valdés Mazariegos	Vocal V
Arq. Alejandro Muñoz Calderón	Secretario

TERNA EXAMINADORA
SEMESTRE 2013

Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo	Decano
Doc. Arq. Raul Estuardo Monterroso	Asesor
Docta. Arqta. Sonia Mercedes Fuentes	Consultora
Arq. Giovanna Maselli Loaiza	Consultora
Arq. Alejandro Muñoz Calderón	Secretario



ÍNDICE

LA ARQUITECTURA COMO MEDIO PSICOLÓGICO INFLUYENTE

✦ DEDICATORIA.....	I
✦ REFLEXIÓN.....	II
✦ INTRODUCCIÓN.....	III
✦ ANTECEDENTES.....	IV
✦ JUSTIFICACIÓN.....	V
✦ OBJETIVOS.....	VI
○ GENERAL	
○ ESPECÍFICO	
✦ DELIMITACIÓN DEL TEMA.....	VII
✦ METODOLOGÍA.....	VIII
○ TIPO DE FORMULACIÓN	
○ ETAPAS DE DESARROLLO DEL TEMA	
✦ PRÓLOGO.....	IX

Capítulo I

✦ A MODO DE INTRODUCCIÓN.....	1
1. LA REALIDAD.....	2
• ATRIBUTOS DE LA REALIDAD.....	3
1.1. REALIDAD OBJETIVA.....	3
1.1.1. AMBIENTE.....	4
• DIMENSIONES AMBIENTALES.....	4
• CONSIDERACIONES PSICOLÓGICAS SOBRE EL AMBIENTE.....	6
1.1.2. ESPACIO FÍSICO.....	7
• ESPACIO URBANÍSTICO.....	8
• ESPACIO ARQUITECTÓNICO.....	9
1.2. REALIDAD SUBJETIVA.....	10
• AFECTIVIDAD.....	10
• CONDUCTISMO.....	12
• COGNITIVISMO.....	12



1.2.1.	CONCIENCIA.....	13
1.2.2.	PERCEPCIÓN.....	14
•	PERCEPCIÓN DE LA REALIDAD.....	16
•	PERCEPCIÓN DEL ESPACIO.....	16
•	LA PERCEPCIÓN Y REPRESENTACIÓN	17
•	LA PERCEPCIÓN DE LA BELLEZA.....	17
†	A MODO DE RESUMEN.....	18

Capítulo II

2.	SUSTENTACIÓN PRÁCTICA EN LA CIVILIZACIÓN Y SOCIEDAD.....	20
A_	CIVILIZACIONES QUE DIERON PASO A LA CULTURA OCCIDENTAL.....	21
2.1.	EN LA ARQUITECTURA PREHISPÁNICA.....	TABLA 1.A
2.1.1.	ESTILOS IMPORTANTES.....	TABLA 1.B
	A) LOS MAYAS	
	B) LOS INCAS	
	C) LOS OLMECAS	
2.2.	EN LA ARQUITECTURA CHINA.....	TABLA 2.A
2.2.1.	ESTILOS IMPORTANTES.....	TABLA 2.B
	A) RESIDENCIAS	
	B) CONSTRUCCIONES PALACIEGAS	
	C) URBES	
2.3.	EN LA ARQUITECTURA EGIPCIA.....	TABLA 3.A
2.3.1.	ESTILOS IMPORTANTES.....	TABLA 3.B
	A) HIPOGEOS, MASTABAS, PIRÁMIDES	
	B) TEMPLOS	
	C) VIVIENDAS	
2.4.	EN LA ARQUITECTURA GRIEGA.....	TABLA 4.A
2.4.1.	ESTILOS IMPORTANTES.....	TABLA 4.B
	A) TEMPLOS	
	B) RESIDENCIAS	
	C) ESPACIOS PÚBLICOS Y SOCIALÍSTICOS	
B_	CORRIENTES ARQUITECTÓNICAS CON ALTAS INFLUENCIAS PSICOLÓGICAS	32
2.5.	LA ARQUITECTURA FASCISTA.....	TABLA 5
2.6.	GUATEMALA DEL SIGLO XX.....	TABLA 6
2.7.	EL DESARROLLO DE LAS CIUDADES.....	TABLA 7
2.8.	LA ARQUITECTURA DE LA BAUHAUS Y LA TEORÍA DE LA GESTALT.....	TABLA 8
2.9.	LA ARQUITECTURA RELIGIOSA Y EL SIMBOLISMO.....	TABLA 9



2.10. LA ARQUITECTURA ORGÁNICA.....TABLA 10

Capítulo III

3. PLANTEAMIENTO DE LA PSICO-ARQUITECTURA.....41

3.1. EN CUANTO AL ESPACIO FÍSICO.....42

3.1.1. LA APROPIACIÓN DEL ESPACIO,.....43

- AGRUPACIÓN DE ELEMENTOS.....46
 - A) ESPACIO AUTOCONTENIDO.....46
 - B) ESPACIO INTERRELACIONADO.....47
 - C) ESPACIO ABIERTO.....47
- DEFINICIÓN Y DELIMITACIÓN DE LAS ÁREAS Y ACTIVIDADES.....48
- DENOMINACIÓN Y DELIMITACIÓN DE VÍAS. (MANIPULACIÓN DE LA MOVILIDAD).....49

3.1.2. EL ESPACIO SEGÚN SU EFECTO EN LAS PERSONAS.....49

- ESPACIO SOCIO-PETO.....50
- ESPACIO SOCIO-FUGO.....51

3.1.3. LOS NO LUGARES.....51

3.1.4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS INFLUYENTES DEL ESPACIO.....52

- UBICACIÓN Y ORIENTACIÓN.....53
- DIMENSIÓN Y PROPORCIÓN.....54
- FORMA.....57
- COLOR.....58
- ILUMINACIÓN.....61
- MATERIAL Y TEXTURA.....63

3.2 EL ROL PRINCIPAL DEL ARQUITECTO.....65

✦ CONCLUSIONESX

✦ RECOMENDACIONESXI

✦ BIBLIOGRAFÍAXII

✦ ANEXOS.....XIII



ACTO QUE DEDICO

A DIOS EL ARQUITECTO CELESTIAL Y CREADOR SUPREMO DEL UNIVERSO, A QUIEN DOY TODA LA HONRA Y GLORIA POR DERRAMAR SUS DONES Y TALENTOS, PERMITIÉNDOSE ALCANZAR Y CONCLUIR UNA DE MIS TANTAS METAS PARA SATISFACCIÓN PERSONAL, DE MIS PADRES Y MI HERMANITA; DEMOSTRÁNDOME A CADA SEGUNDO DE MI VIDA SU AMOR INFINITO Y PIADOSO, COLMÁNDOME DE BENDICIONES Y GUIÁNDOME CON SU LUZ EN ESTE CAMINO.

A MIS PADRES MI MADRE, ODETH NORALINDA SAGASTUME DE MATEO, MI PADRE, CESAR RICARDO MATEO LÓPEZ, POR DEDICARSE SU VIDA ENTERA A MI HERMANA Y A MÍ, ENTREGÁNDONOS SU AMOR, SUS SACRIFICIOS; CONVIRTIENDO NUESTRAS PENAS EN LAS DE ELLOS Y NUESTROS LOGROS EN SU MAYOR ORGULLO; POR ESTAR CONMIGO EN TODOS LOS ASPECTOS DE MI VIDA, POR SU EJEMPLO Y EDUCACIÓN.

A MI HERMANITA MARÍA DE LOS ÁNGELES MATEO SAGASTUME, POR SU AMOR, COMPAÑÍA Y APOYO, Y QUE A PESAR DE SER MÁS PEQUEÑITA QUE YO, ME ACONSEJA; ASIMISMO ESPERO SER SU MEJOR EJEMPLO DE VIDA HACIENDO SIEMPRE LO CORRECTO.

A MI TIA MARÍA DE LOS ÁNGELES LÓPEZ, POR SU CARIÑO, APOYO Y SABER QUE ESTA ALLÍ PARA MÍ SIEMPRE CON SUS CONSEJOS Y SU AYUDA INCONDICIONAL.

A MI SENSEI LUIS GIRAIZ, POR SER EJEMPLO DE CONSTANCIA, PERSEVERANCIA, DISCIPLINA Y HUMILDAD, DEMOSTRÁNDOME QUE CON TEMOR Y FIDELIDAD A DIOS TODAS LAS METAS SE ALCANZAN.

RICARDO ADOLFO MATEO SAGASTUME



REFLEXIÓN

AL PROYECTAR UN ESPACIO FÍSICO, LOS ARQUITECTOS ESTÁN CONSTANTEMENTE PREOCUPADOS POR LA APARIENCIA DE ÉSTE, SIGNIFICA QUE SE TRATA DE CREAR UNA FORMA FÍSICA QUE SEA PERCIBIDA EN UN PARTICULAR CONJUNTO DE MODA (CORRIENTE ARQUITECTÓNICA O ESTILO), SIN TOMAR EN CUENTA QUE ESE DISEÑO TOMA UNA ORIENTACIÓN ABSTRACTA EN EL PENSAMIENTO Y EN LA SUBJETIVIDAD HUMANA, Y QUE TAMBIÉN, INFLUYE EN LAS CONDUCTAS Y LA INTERRELACIÓN DE LOS USUARIOS.

RICARDO A. MATEO SAGASTUME



INTRODUCCIÓN

Mediante la inscripción de tres perspectivas se tiene como interés demostrar la relación entre la arquitectura y la psicología basándose en hechos que examinen la veracidad de la afirmación estableciendo la conexión a través de las relaciones de causa en datos científicos, históricos y teóricos de cómo puede ser utilizada la arquitectura para modificar aspectos sociológicos en el ser humano integrándola como parte de la antropología; ya que el hecho arquitectónico es una importante manifestación humana que da una respuesta a las necesidades del hombre y que se expresa a través de la materialidad de la obra, entonces se dice que este espacio físico está sujeto a una necesidad funcional previa y si la respuesta que como creadores de espacio damos la integramos con el uso consiente de conceptos y teorías implícitas en la psicología a modo de que ésta influya sobre los usuarios generando efectos y dejando que los espacios transmitan emociones e impulsos con el fin de manipular conductas y comportamientos se dará la última respuesta de dichas necesidades, por lo tanto el fin es demostrar que relacionando estas grandes áreas de conocimientos se puede influir fuertemente en un patrón social conductivo humano, partiendo que la arquitectura es el arte de proyectar y diseñar espacios físicos que forman el entorno humano; la psicología como la ciencia que se ocupa del estudio de las conductas y procesos mentales y la sociología como la ciencia que estudia los fenómenos colectivos producidos por la actividad social de los seres humanos.

Se da una sustentación científica de cómo el ambiente influye en el comportamiento del individuo basándose en que este existe en una realidad objetiva y



se refleja en una realidad subjetiva es decir ir de lo tangible a lo sensible, de lo material a lo aparente; así mismo de cómo la realidad subjetiva moldea la personalidad de los individuos y la traduce en conductas frente a la realidad objetiva, posible solamente por medio del vínculo de la percepción y la capacidad del creador del espacio en conjugarlas para lograr un juego mental, independientemente de su uso (ético o no ético). Esta teoría se basa en un ciclo el cual comienza con la creación o transformación del espacio físico (realidad objetiva) con esto se da una serie de mensajes y señales a la psicología del individuo (realidad subjetiva) la cual emite una sensación y esta a su vez una reacción frente a la realidad objetiva.

Seguido a esto como comprobación bajo datos históricos se citarán ejemplos mismos de una serie de culturas que en el transcurso de la historia de la humanidad han influenciado a la cultura occidental de hoy en día, exponiendo sus características e ideologías; así mismo corrientes arquitectónicas en donde conscientemente o inconscientemente se emplea la psicología para obtener un resultado e influenciar en el ser humano.

En el desarrollo del tiempo la cultura occidental se fue creando por influencias de otras cultura: **"Las civilizaciones prehispánicas"**: con la monumentalidad y la pesadez de sus estructuras estableciendo su poderío frente a las personas.

"La civilización China": con su potente equilibrio y armonía en sus diseños, producen ese mismo efecto en sus habitantes.

"La civilización Egipcia": que transmite su escala divina exaltando la grandeza de sus gobernantes.

"La civilización Griega": que resalta relación de la antropometría y reconoce al hombre como ente ocupante y



no un agente extraño en el espacio haciendo que este se sienta perteneciente.

Realizando un análisis bajo criterios de importancia en el tema se optó por exponer algunas tendencias arquitectónicas que demuestran su uso para inferir en el patrón conductivo del ser humano:

"La arquitectura fascista y el totalitarismo": producida en aquellos países donde los regímenes autoritarios imponen su estilo arquitectónico. Estos regímenes tanto de derecha como izquierda prestaron mucha atención a la forma arquitectónica y planes urbanísticos pues podrían respaldar o legitimar su posición dentro como fuera del país e imponer sus ideas; este tipo de arquitectura es caracterizada con mas auge en Italia y Alemania.

"Guatemala del siglo XX": sabiendo que este siglo en particular fue marcado por los diferentes conflictos políticos que amenazaban con un deterioro social los mandatarios de entonces trasmitían el concepto de su gobierno mediante el respaldo de la arquitectura; Manuel Estrada Cabrera con su a favor del intelectualismo, Jorge Ubico en contra del ocio y la delincuencia, hasta llegar al Centro Cívico donde se unifica la sociedad dándoles participación y pertenencia.

"El desarrollo de las ciudades": Teniendo sus inicios en el siglo XIX busca el orden de las urbes proveyendo de una mejor calidad de vida a los ciudadanos pero siempre con un trasfondo político y de poder; Paris fue escenario de reforma utilizando criterios teóricos empleados por el Barón Haussmann a favor de Napoleón III; por otro lado Brasilia, creada para dar equilibrio económico y al país de Brasil creando su diseño Lucio Costa el principal urbanista y Oscar Niemeyer el principal arquitecto.

"La Bauhaus y la teoría de la Gestalt": basadas en su teoría y dotándonos de herramientas necesarias para alcanzar toda su funcionalidad separándolo del arte y adaptando su estética para maximizar la efectividad de su



significado, La principal diferencia entre el diseño y el arte es que si bien este último busca expresar ideas, el diseño ha de resolver un problema: asegurar que esas ideas sean asimiladas por el público de manera efectiva.

"El simbolismo en recintos religiosos": Los símbolos religiosos se encuentran entre los más usados, conocidos y viejos en el mundo. El estudio de los símbolos religiosos es una ocupación de aquellos que comparan las creencias de los pueblos y exploran las raíces de cada cultura religiosa.

"La arquitectura orgánica": esta corriente moderna busca promover la armonía de los espacios arquitectónicos con sus formas suaves que evocan la naturaleza, así mismo esta se integra al sitio y sus alrededores, promoviendo de salud mental a sus usuarios.

Por último se definirá la estructura de la afirmación, exponiendo conceptos planteados mediante criterios personales basados en la documentación adquirida, consultada y analizada; se propondrán una serie de elementos que definen y componen el espacio, los cuales son manipulables y parte fundamental a tomar en cuenta a la hora de realizar un diseño para obtener los resultados que se desean sobre los usuarios. Todo esto en y lo que al espacio se refiere logrando que las características físico tangibles de este trasmitan las sensaciones y experiencias que provoquen ciertas actitudes en los usuarios; exponiendo conceptos como "la apropiación del espacio", "el espacio socio-peto y socio-fugo", "los no lugares", "las características físicas del espacio"; y como todas estas modifican la afectividad humana.



ANTECEDENTES

En el transcurrir de la historia la pregunta que se debe formular es que si por medio de los recursos utilizados por la arquitectura se puede influir en el equilibrio psicosocial. La motivación para la realización de este estudio se plantea con el tiempo mediante mi formación como creador y ordenador del espacio y lecturas basadas en psicología y arquitectura fuertemente influenciadas por autores como Sven Hesselgren, David Canter, J. Summerson, José Ortega y Gasset, entre otros; del mismo modo por el estudio de ciertas corrientes arquitectónicas en las cuales a criterio personal la psicología es parte fundamental de estas y están marcadas en la historia como por ejemplo : "La arquitectura Fascista y el totalitarismo", "Guatemala del Siglo XX", "El Desarrollo de las Ciudades", "La Bauhaus y la teoría de la Gestalt" y "El simbolismo en recintos religiosos" las cuales también son motivo de estudio en este documento.

La investigación científica de cómo los humanos interactuamos con nuestro ambiente construido comenzó en los años 50 cuando se han generado a partir de las necesidades una serie de estudios inmersos en esta teoría por ejemplo "La teoría del color", "Psicología ambiental" etc. ; en esencia estos fueron los motivos que me indujeron a iniciar este estudio y en comprender en como el comportamiento de las personas y el ambiente son elementos que se influyen mutuamente y demostrar de que al trabajar la arquitectura y el urbanismo con la psicología se convierten en una disciplina de encuentro la cual influye en aspectos conductuales y cognitivos. Y con un pensamiento sobre que en la formación de los arquitectos se deben de incluir conocimientos de filosofía y psicología; convirtiéndolo en un especialista en transmitir experiencias y emociones a modo de



LA ARQUITECTURA COMO MEDIO PSICOLÓGICO INFLUYENTE



convertir la arquitectura en un sistema de la psicología experimental y al arquitecto en una especie de psicólogo.

En la Facultad de Arquitectura no hay estudios estrictamente de esta índole, que den directamente un concepto que explique de como la arquitectura forma un criterio en el usuario influyendo es el aspecto de las conductas y afectividades humanas; existen algunas tesis que dicen tener base en estudios de psicología que propician y estimulan al usuario de ciertos aspectos pero no muy claros; y estas lo que desarrollan son proyectos arquitectónicos, de estas menciono: a) Montes Murcia, Jenifer, con el proyecto "Centro infantil de desarrollo integral"; Rosado Montero, con el proyecto "La psicología del color y la arquitectura"; García Velásquez, Edwin Antonio, con el proyecto "Centro de atención para víctimas de violencia".



JUSTIFICACIÓN

La psicología juega un papel muy importante en la arquitectura desde la perspectiva sensorial, en la forma de cómo nos influye un área verde, la construcción de un edificio, el diseño de los espacios, los muros de una habitación o una nueva calle a metros de nuestro hogar y los profesionales dedicados a esta disciplina deberían de tener la facultad de crear distintos ambientes capaces de influir en el aspecto psico-social, sin embargo muchas veces se realiza un diseño sin tomar en cuenta este aspecto. Si dejamos que esta teoría se convierta en una disciplina y tomamos en cuenta que es primordial a la hora de concebir un proyecto el efecto que produciríamos sería a través de los espacios y con nuestro criterio crear o dominar sensaciones en los usuarios.

Los espacios pueden fomentar sensaciones positivas o de bienestar, pero también pueden provocar lo opuesto ya que influyen en el desarrollo de nuestra vida diaria.

Esta teoría o técnica ha sido utilizada con anterioridad a niveles muy bajos por empresas para ser más productivas, creando un vínculo entre el diseño y el rendimiento mediante un adecuado espacio y darle al empleado un ambiente que le permita sentirse seguro y cómodo. Así como el espacio laboral mencionado para el ejemplo podría ser implementado en todos los niveles de espacio como en nuestro hogar, una tienda, un café, un parque, colonia, etc., ya que estos sitios se deben describir por sí solos y su concepción incidirá directamente en la psicología emocional de las personas.

Otro aspecto a mencionar es el de crear un manual en el cual se expongan recomendaciones básicas que orienten a los arquitectos a mejorar sus diseños basados en confort psicológico de los usuarios.



OBJETIVOS

➔ OBJETIVO GENERAL:

- Elaborar un documento de referencia, evidenciando tres puntos de vista del proceso y el uso básico de cómo la arquitectura influye en la psicología humana y cómo por medio de esta se puede transmitir efectos para propiciar cambios conductuales y afectivos que conllevan a un confort en el diseño apropiado.

➔ OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Realizar un mapa conceptual de cómo la arquitectura influye directamente en la psicología humana, elaborando un análisis de la psicología individual y las corrientes inmersas en el tema.
- Elaborar un análisis enfocado en las percepciones, para establecer la influencia de la arquitectura en la psicología y como ésta se proyecta en la conciencia humana modificando la afectividad y la conducta.
- Elaborar 8 tablas que evidencien por medio del análisis en la historia de las civilizaciones que dieron orígenes a la cultura occidental, de cómo la arquitectura fue utilizada para introducir ideas, religiones y pensamientos.
- Elaborar 6 tablas de análisis de algunas tendencias arquitectónicas Y urbanísticas que utilizan su diseño para influir directamente en el ser humano en forma despectiva, describiendo sus características, sus principios y algunas de sus obras.



LA ARQUITECTURA COMO MEDIO PSICOLÓGICO INFLUYENTE



- Se realizara un mapa conceptual y mediante el enunciar criterios y principios básicos en los diseños, los cuales se pueden implementar en los proyectos, así mismo identificar los elementos que conforman el espacio y como estos se pueden manipular para lograr efectos en la psicología humana, enlistándolos y definiéndolos a modo de realizar un documento de apoyo.
- Evidenciar el rol del arquitecto en cuanto a su deber, en como propiciar efectos mediante su diseño y la capacidad como ordenador y creador del espacio exponiendo las habilidades que debe desarrollar.



DELIMITACIÓN DEL TEMA

La tesis se expone como un documento de consulta académica que evidencia el proceso en la psicología humana de cómo la arquitectura es un factor influyente en la afectividad, conductividad y en el cognitivismo de los usuarios; desarrollándose en tres partes, 1) comprobación de la afirmación científicamente, 2) comprobación de la afirmación con datos históricos, 3) comprobación teórica, enlistando los elementos de los cuales se compone el espacio vivencial, pasando por una serie de temas hasta llegar al aporte principal de la investigación: el uso de principios básicos de diseño que se puedan implementar en los diferentes proyectos para lograr que por medio de las percepciones generen efectos que repelen, atraigan, dándole o no un confort al usuario.



METODOLOGÍA

TIPO DE FORMULACIÓN:

Los estudios exploratorios de la documentación pertinente previamente escogida permitirán la aproximación al fenómeno descrito: "la arquitectura como medio psicológico influyente"; con el fin de determinar una ruta de seguimiento en la investigación por medio de la cual proporcionare un documento que exponga científica e históricamente la relación de la arquitectura y la psicología humana y principios básicos de diseño, identificando y definiendo la formulación del proyecto y estableciendo su carácter siendo este: "descriptivo, explicativo y deductivo".

Me enfocare directamente en la documentación de estudios anteriores de arquitectura y psicología definiéndolos a través de un razonamiento meticuloso, basándome en los términos que competen al tema dándole un enfoque particular en referencia a los efectos producidos por las percepciones que generan afectos que propician las conductas.

DESARROLLO DEL TEMA:

- a) Examinar las características del tema, se conformaran las fuentes de consulta de base sobre estudios basados en el tema, catalogando su importancia y nivel de aporte.
- b) Enunciar los supuestos en los que se basará la investigación, seleccionando y estableciendo los temas y subtemas que conformaran el documento.
- c) La redacción de las definiciones específicas; a fin de clasificar los datos se optara por la



lectura exhaustiva de la variada documentación que permitirán establecer la definición de los de los enunciados a manifiesto del autor adecuándolos al propósito del estudio, utilizando como categorías de selección: la semejanza, diferencias, relaciones significativas, datos específicos; que permitan dar una redacción más acertada y concreta de cada tema y sub tema propuesto.

- d) Verificar la validez de las técnicas empleadas y la veracidad de los temas y la conformación del documento; esto se hará periódicamente extendiendo una copia del documento a los consultores y asesores para que evalúen y avalúen el avance.
- e) Describir, analizar e interpretar los datos obtenidos en términos claros y precisos; realizando varios esquemas y ejemplos gráficos que faciliten la comprensión de la investigación.

Toda la información recabada será estudiada, comparada y resumida obteniendo una síntesis con la cual se elaborara una explicación secuencial a lo largo de todo el trabajo para lograr abarcar un concepto base de la explicación, aplicación y desarrollo.



APORTE:

El aporte se basa específicamente en proporcionar a los creadores y ordenadores del espacio un documento que pueda ser utilizado para adquirir la información óptima referente a como se puede generar efectos en el estado anímico de los usuarios, el proceso de este y la comprobación de su efectividad.

AFIRMACIÓN:

Describir como la arquitectura logra afectar directamente en el estado anímico y propiciar conductas en cada persona según el diseño del espacio. Es necesario crear un documento que explique de forma clara el proceso que realiza la psicología del individuo mediante la proyección de un espacio vivencial, así también comprobar basado en un análisis científico e histórico la veracidad de lo planteado para luego crear una guía de aspectos básicos que se podrán implementar en los diseños.



PROLOGO

Este proyecto nace de la inquietud de resolver una diversidad de planteamientos y una serie de problemas que a lo largo de mi formación como arquitecto he tenido, en cuanto a situaciones cómo cuales serian los estatutos perfectos o al menos los mas acercados en cuanto a dimensión, forma, sitio, posición, ubicación, disposición, elaboración de detalles y una infinidad de aspectos que conllevan a la creación de espacios y la influencia que tienen sobre los usuarios y del cómo se comportan en ellos; esto se podría reducir en dos cuestionamientos simples: a) ¿Qué aspectos son los que se tienen que llegar a conocer para obtener la correcta decisión de cómo crear dicho ambiente? Y b) ¿Cómo debe tomarse al usuario?

Para solventar estas incógnitas he llegado a la conclusión de realizar un estudio que plantea una hipótesis con base plenamente apoyada en la historia y documentación bibliográfica de teorías básicas que redundan en el aspecto psicológico para dar un enfoque al ambiente y a los elementos que lo conforman como estímulos materializados definidos que afectan o alteran de manera directa y que influyen emocionalmente al usuario. Básicamente es un estudio de psicología experimental utilizando a la arquitectura como medio influyente.

Este estudio daría lugar a construcciones más satisfactorias para los usuarios, ya que este es la esencia de la arquitectura dando lugar a la realización de verdaderas obras de arte, siendo este el propósito central del documento que presento.



LA ARQUITECTURA COMO MEDIO PSICOLÓGICO INFLUYENTE



Este estudio posee un carácter introductorio al tema en donde se describen las experiencias iniciales del estudio del comportamiento humano mediante la percepción de su realidad que con un buen fundamento teórico es parte substancial de las consideraciones sobre la forma del empleo del ambiente, su proceso de concepción, la determinación y su ejecución, a todo esto se suma características que refuerzan el estímulo sugerido como elemento manipulador u orientador dentro del proceso conductual y cognitivo del usuario.



LA ARQUITECTURA COMO MEDIO PSICOLÓGICO INFLUYENTE



LOS CONCEPTOS CONTENIDOS EN ESTE TRABAJO REFLEJAN EL PUNTO DE VISTA DEL AUTOR Y ESTÁN ENFOCADOS A LA FORMULACIÓN Y RESOLUCIÓN DE CÓMO LA ARQUITECTURA PUEDE MODIFICAR EL ESTADO ANÍMICO, EL PROCESO QUE SE LLEVA A CABO Y COMO PUEDE SER EMPLEADA PERMITIENDO EL ACERCAMIENTO AL FENÓMENO DESCRITO, BASADO EN LA DOCUMENTACIÓN ADQUIRIDA, CONSULTADA Y ANALIZADA.



CAPÍTULO I

POR EL HECHO QUE EL MEDIO CONSTANTEMENTE PRESENTA CONDICIONES DESFAVORABLES IMPLICA QUE PARA VIVIR HAY QUE LUCHAR, AHORA SI EL MEDIO EXTERNO ES FAVORABLE SE MEJORARÍA LA CALIDAD DE VIDA AMPLIANDO LAS POSIBILIDADES DE DESARROLLO. “INSTINTO DE SUPERVIVENCIA”

OBJETIVOS DEL CAPITULO

- Realizar un mapa conceptual de cómo la arquitectura influye directamente en la psicología humana, elaborando un análisis de la psicología individual y las corrientes inmersas en el tema.
- Elaborar un análisis enfocado en las percepciones, para establecer la influencia de la arquitectura en la psicología y como ésta se proyecta en la conciencia humana modificando la afectividad y la conducta.



A MODO DE INTRODUCCIÓN

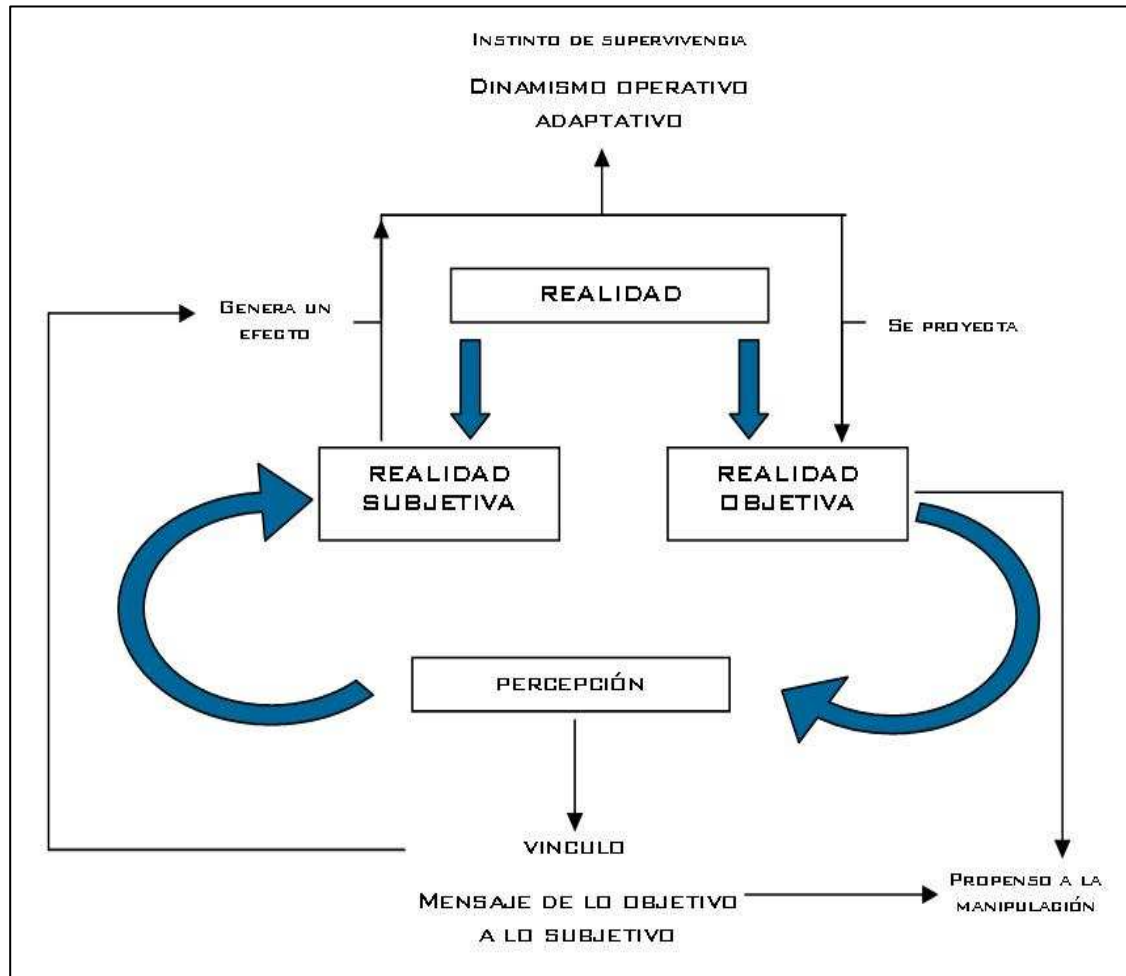


Gráfico de resumen: el gráfico expuesto refleja una forma de graficar la idea general del proceso de como la realidad objetiva se proyecta en la psicología humana; elaboración propia.

El gráfico presente se expone a medio de resumen de cómo la realidad objetiva o concreta se proyecta en el individuo hacia su realidad subjetiva por medio de la percepción la cual genera un efecto en el dinamismo adaptativo operativo (instinto de supervivencia) el cual se refleja en el modo de accionar frente al ambiente que es siempre su realidad objetiva, básicamente es un ciclo el cual es propenso a la manipulación.



I. LA REALIDAD

La palabra realidad proviene del latín "realitas", es el término lingüístico del concepto abstracto de lo real¹. En pocas palabras la realidad es una cualidad de un algo existente, esto se refiera a que es el conjunto de existentes pertenecientes a un todo.

"La realidad no existe" obviamente esta frase no se refiere a la realidad del mundo físico (realidad objetiva), pues negarla equivaldría a negar nuestra propia existencia pues esta es con la que vivimos y actuamos, a la realidad que se refiera la frase, es la que se presenta bajo la percepción en nuestra conciencia y se denomina realidad subjetiva, y que es objeto de estudio psicológico.

Estas dos dimensiones de la realidad son las que interesan para la realización de este estudio ya que en una de ellas es con la que vivimos y actuamos (realidad objetiva) pero esto es posible solo gracias a la percepción de este mundo y que es analizada en el consiente humano (realidad subjetiva) (Ortega & Gaset), ya que toda imagen, fenómeno físico se caracteriza por tener una forma y todo, absolutamente todo, hasta lo más abstracto es susceptible de resolverse por imágenes, nada se puede conceptualizar y definir si carece de forma, contenido y sentido en nuestro pensamiento o nuestra imaginación.

¹ ([https:// sites.google.com/ site/ diccionarioslosarios/ Home/ dicarios/ raices-oriegas-y-latinas.](https://sites.google.com/site/diccionarioslosarios/Home/dicarios/raices-oriegas-y-latinas))



ATRIBUTOS DE LA REALIDAD:

Toda realidad por el hecho de ser real posee tres atributos (Damian):

- Atributo físico, la realidad **es**. (tamaño, forma, peso, etc.)
- Atributo psicofísico, la realidad **actúa**. (color, olor, sabor, etc.)
- Atributo psicológico, la realidad **vale**. (importancia, calidad, valor, etc.)

II. REALIDAD OBJETIVA Es característica de los objetos contenidos en el espacio y se entiende como la concreción de de las cosas que corresponde a la esencia de la materia en el plano evidencial y vivencial (Hubel). Es todo aquello que pertenece a la naturaleza material, elementos del mundo físico real (objetos, personas, fenómenos, palabras) susceptibles a ser captados por el equipo biológico humano y finalmente ser percibidos bajo las limitaciones de un equipo sensorial individual, la realidad objetiva permanece tal y como esta, mientras el perceptor no ha ejercido conscientemente influencia sobre ella; aunque la sola presencia como la observación puede influir en dicha realidad.

En teoría la realidad objetiva o concreta es un todo, tangible o intangible con la capacidad de ser percibido y una gran parte de esta es conformada por el "ambiente" antes de ser percibido por esto hasta entonces sigue siendo parte de la realidad objetiva.

El ambiente se erige como parte de la objetividad, es una racionalidad existente y dominante y se refiere a todo lo que es externo y existe en un espacio.



Existen muchos ojos para ver la verdad e infinitas formas de mirar la realidad, cada ciencia, cada conciencia, cada pensamiento, cada filosofía, doctrina, es camino para ver la realidad objetiva, en nuevos aspectos o dimensiones de lo real.

III. AMBIENTE_ Del latín "ambiens" que significa "que rodea"². Se entiende al ambiente como todo lo que rodea a un ser vivo o simplemente lo que está en nuestro entorno; es el nombre que se designa al espacio que nos rodea (Hesselgren).

El ambiente afecta y condiciona por medio de factores externos que actúan sobre un sistema y determina su curso y su forma de vida y del cual tenemos percepción por medio de nuestros sentidos, principalmente la vista, el oído, y el tacto.

En esencia el ambiente está constituido por el espacio y está lleno de una materia sutil llamada aire, al que llamamos espacio vacío, pero que podemos ocuparlo, y también está compuesto por otros espacios corpóreos generalmente sólidos fijos y no fijos definidas con forma, solidez, peso, valor, importancia, color, olor, sabor, etc.

DIMENSIONES AMBIENTALES:

Como se describió con anterioridad, el ambiente es todo lo que nos rodea y para este estudio lo podemos clasificar en dimensiones (Ortega & Gaset).

² (<https://sites.google.com/site/diccionariosdolosarios/Home/diccionarios/raices-griegas-y-latinas>.)



- Dimensión natural (ambiente natural):

Se define como ambiente natural, "lo que no ha sido alterado por el hombre". Pero esta definición no es dogmática; puesto que, supongamos, si un hombre se interna en una selva y toca o afecta un árbol, ello no la transforma automáticamente en un ambiente artificial o antropizado. De este modo, la definición dada tiene sólo un sentido relativo.

Este mismo está definido por espacios, acuático, terrestre, aéreo, anártico; los cuales están constituidos por el conjunto de elementos bióticos: seres vivos, organismos, plantas, etc.; y está delimitado por elementos abióticos: montañas, el cielo, el suelo, temperatura, humedad, etc.; se denomina en ocasiones como ecología.

- Dimensión aparente (ambiente sensible):

El ser humano, como ser social, nace con una predisposición a las relaciones, el hombre necesita de los otros en general y a lo largo de su vida potencia sus habilidades y características en relación con su entorno, este mismo se traduce a los diferentes medios de relación entre los de nuestra especie, en los cuales es justo identificar, lo social, lo económico, lo cultural; de la misma forma segmentos de estos mismos como el ambiente de trabajo, familiar, escolar y una diversidad de estos.

Como el reto de dimensiones ambientales la forma en que se percibe es base para la conformación de la personalidad del individuo y como interactúa en estos ambientes.



- Dimensión antropizada (ambiente fabricado)

Esta dimensión se caracteriza por asociarse a formas que son construidas por el hombre, es la estancia de una edificación, configurada por muros, ventanas, techos, pisos, muebles, etc., los cuales también denominan formas físicas. Este puede abarcar desde una silla o un simple utensilio hasta una ciudad en su conjunto, ya que estos implican como se ordenan las actividades humanas que a su vez presentan condiciones necesarias y favorables y otras que son perjudiciales.

Como toda dimensión, actuamos y convivimos en ella y el fin de esta es que realicemos actividades en espacios adecuados que respondan a una necesidad valorada en verbos (vivir, comer, desplazar, etc.)

CONSIDERACIONES PSICOLÓGICAS SOBRE EL AMBIENTE:

Esta rama de la psicología principalmente se presenta algunos principios que se han de tener en cuenta a la hora de cualquier intervención o la investigación sobre el ambiente y el ser humano:

1. Tener en cuenta que el hombre es capaz de modificar el ambiente.
2. Es necesario estar presente en todos los contextos del ambiente día a día.
3. Considerar a la persona y el medio ambiente como una entidad única, de habitación.
4. El individuo actúa en el medio ambiente y el medio ambiente afecta a la persona.

Claro está que realmente los seres humanos nos desarrollamos en una combinación de estas dimensiones y esto se presenta como la realidad objetiva.



1.2.

ESPACIO FÍSICO__ Del latín "spatium", todo lo que nos rodea a proximidad³.

El espacio físico no es un mero soporte, sino que es un mediador que influye en el comportamiento y socialización, además posee connotaciones afectivas que influyen en la conducta racional (Canter, Psicología del Diseño Ambiental), por lo tanto se puede decir que el espacio físico es un estímulo donde el usuario emite respuestas personalizadas independientemente del tipo de subjetividad.

El espacio toma una representación cognitiva arrojando un esquema de orientación susceptible de modificación que dirige la acción del individuo; al hacer esta afirmación no se puede omitir las opiniones de "Taylor y Altman" donde describen que el espacio físico se puede plantear desde dos aspectos:

- a) Como factor que influye en la conducta, siendo el elemento determinante en la interacción individuo-ambiente. (como el ambiente nos hace actuar)
- b) Como aspecto de la conducta, ya que esta influye cuando hay interacción con el medio. (como actuamos en el ambiente)

-Según Aristóteles el espacio es la suma de todos los lugares, un campo dinámico con direcciones y propiedades cualitativas.

-Euclides define el espacio como infinito y homogéneo.

-Lucrecio decía: "toda naturaleza se basa en dos cosas; hay cuerpos y hay vacíos en los que los cuerpos tienen su lugar y en el que mueven.

³ ([https:// sites.poodle.com/ site/ diccionarios/dosarios/ Home/ dosarios/ raices-griegas-y-latinas.](https://sites.poodle.com/site/diccionarios/dosarios/Home/dosarios/raices-griegas-y-latinas))



Del espacio vacío infinito, la biósfera, la ecósfera, la superficie donde habita lo real y por ello se denomina "espacio existencial".

Este espacio existencial está formado también del urbanismo y la arquitectura, así que resulta que propicio para el estudio prominente.

EL ESPACIO URBANÍSTICO:

Urbanismo del latín "urbs" que significa ciudad⁴. Es todo aquello con relación substancial en lo construible; se basa en la creación, desarrollo, reforma y progreso de un área específica que compete en un orden estético. Se dice que el interior es el protegido contra la temperatura y es símbolo de privacidad, el espacio urbano es un espacio de movimiento con zonas públicas, semipúblicas y privadas. En el espacio urbano nos encontramos con dos elementos básicos La calle y La plaza.

El espacio urbano, por lo tanto, es el centro poblacional y el paisaje propio de las ciudades. La noción suele utilizarse como sinónimo de medio urbano o área urbana.

Al igual que ocurre con la definición de ciudad, no existe un significado preciso y unívoco de espacio urbano. Por lo general la comprensión de espacio urbano prescinde de criterios estéticos, exige la consideración, en cuanto a tal y se refiere a todo tipo de espacio intermedio entre edificios, tanto así que trata de áreas urbanas como rurales.

⁴ (<https://sites.google.com/site/diccionariosdolosarios/Home/dolosarios/raices-griegas-y-latinas>.)



EL ESPACIO ARQUITECTÓNICO:

Arquitectónico, del latín "architectonicus", y se refiere al espacio artificial creado por el hombre para la realización de sus actividades en condiciones apropiadas, es aquello perteneciente o relativo a la arquitectura (el arte y la técnica de proyectar y construir edificaciones).

La noción de espacio arquitectónico hace referencia al lugar cuya producción es el objeto de la arquitectura. El espacio en la obra arquitectónica construye la materia básica, Bruno Zevi dice: "el espacio es el protagonista de la arquitectura". Delimitado del espacio natural mediante elementos constructivos que lo configuran creándose un espacio interno y un espacio externo (vacíos), separados por un espacio construido.

-Venturi dice: "En el encuentro del espacio interno y externo está la Arquitectura". De forma constante nuestro ser queda encuadrado en el espacio; a través del volumen espacial nos movemos, vemos las formas y los objetos, oímos los sonidos, sentimos el viento, olemos fragancias. Su forma visual, su cualidad luminosa, sus dimensiones y su escala, derivan de sus límites, en cuanto están definidos por elementos formales. "Cuando un espacio empieza a ser aprehendido, encerrado, conformado y estructurado por elementos de la forma, la Arquitectura empieza a existir."



1.2. REALIDAD SUBJETIVA__ Este aspecto de la realidad abarca todo lo concerniente a la prioridad o dominio de la idea, con relación al sujeto pensante. Podríamos decir que, a este aspecto de la realidad pertenecen: el pensamiento, la razón, el intelecto, la conciencia en sí, etc.; como procesos de reflejo, análisis y síntesis de la realidad objetiva; cuya interacción deriva en otros aspectos subjetivos: especulativo, intuitivo, detuitivo (certeza del sentir); como parte de lo imaginativo, de lo ficticio, de la ficción (que es una forma de filosofía de la fantasía, basada en la construcción conceptual que utiliza recursos filosóficos-científicos para adelantar y descubrir realidades para-subjetivas) y de la fantasía imaginativa (que es ilusoria, como producto de una resolución de imágenes, no controlada).

Es cuando el ser (independiente y pensante) ejerce cierta influencia sobre la realidad objetiva (en cualquiera de sus aspectos) por medio de la percepción del ambiente bajo los sentidos, y la transforma en su totalidad convirtiéndola entonces en realidad subjetiva (Strod); todo esto es parte de la psicología del individuo⁵.

AFECTIVIDAD:

En psicología, el término afectividad se utiliza para designar la susceptibilidad que el ser humano experimenta ante determinadas alteraciones que se producen en el mundo real, ya sea objetivo o en su propio yo (Subjetividad).

⁵ Ver anexos "PSICOLOGIA DEL INDIVIDUO"



Según Baruch de Spinoza, hay una serie de afecciones⁶ que son parte del ser humano pero las afecciones fundamentales son tres:

- 1) Alegría
- 2) Tristeza
- 3) Deseo

Las emociones, estrictamente hablando, suponen una idea del objeto; la tranquilidad, por ejemplo, es un modo de la conciencia que incluye una idea del objeto que la trasmite, esto es posible por las características del objeto que en cierta forma transmiten la posibilidad de proyectar la tranquilidad; esto sucede con el resto de afecciones humanas.

Y en contexto con el espacio, específicamente la arquitectura puede conceder estas afecciones al usuario basándose en la valoración estética, la armonía de las formas, las dimensiones del objeto, la interacción con los colores, texturas, luces, y un sinfín de elementos capaces de reflejarse en la subjetividad. René Descartes afirmaba sobre la dimensión afectiva de las personas, él decía: "pienso, luego existo". Ahora en el estudio de la psicología afectiva, la afectividad humana ocupa el lugar que le corresponde en orden de importancia, podemos refutar al célebre filósofo diciendo: "SIENTO, LUEGO EXISTO"; esto implica que los seres humanos también deben sentir su entorno en este caso la arquitectura para luego poder existir e interactuar en ella y con el resto de los usuarios.

⁶ Ver anexos: "LISTA DE AFECCIONES"



CONDUCTISMO:

Es una corriente de la psicología humana⁷ que estudia las conductas y reacciones del ser humano en su entorno, que ejemplificándose a nuestro estudio, se diría que las actividades humanas que se realizan en una edificación o en un conjunto de estas y están sistemáticamente ordenadas, basadas en el comportamiento y la experiencia de los usuarios, y es trabajo del arquitecto establecer las condiciones y predecir en base a estas las posibles reacciones generadas.

Uno de los defensores más importantes del conductismo fue Burrhus Frederic Skinner, quien escribió diversos trabajos con gran controversia acerca de diferentes técnicas psicológicas para la modificación del comportamiento, el fin de las teorías de Skinner era crear una sociedad en completa armonía. Una de sus principales técnicas fue el condicionamiento operante, forma de aprendizaje a consecuencia de estímulos reforzadores del ambiente; se habla sobre la predicción y el control del comportamiento; entonces el arquitecto con su capacidad de crear, debe ordenar los espacios mediante las actividades que se realizan en ellos de manera que controle y ordene el comportamiento de los usuarios, estimulando así la conciencia para que estos actúen sistemáticamente en su entorno.

COGNITIVISMO:

El cognitivismo⁸ busca conocer cómo las personas entienden la realidad objetiva en la que viven a partir de la transformación de la información sensorial. Los sentidos son los que reciben la

⁷ Ver anexos, "CONDUCTISMO"

⁸ Ver anexos, "COGNITIVISMO"



información, por lo tanto, resaltan que, según la forma en que la persona procesa la información y entiende el mundo que la rodea, desarrolla un determinado tipo de conducta. Los seres humanos contrastan las nuevas informaciones con su estructura cognitiva y a partir de allí, moldean sus acciones.

Entonces afirmamos que la arquitectura y el urbanismo es un mensaje sensorial que se transmite al yo pensante y se procesa para desarrollar el desenvolvimiento en el entorno mediante mis experiencias y así accionar frente a la realidad objetiva.

1.2.1.

CONCIENCIA_ La red no neural forma enlaces especializados ante el estímulo del medio, conformando una realidad presente para el individuo, tanto interior como exterior, y de unas valorizaciones asociadas a los elementos constitutivos de esa realidad (Yalom). La capacidad de entender el papel que jugamos en dicho presente, nos permitirá adoptar un papel en dicha dinámica; ello conforma lo que se denomina conciencia. Esta presenta algunas propiedades claramente diferenciadas: dinamismo, unidad o totalidad, subjetividad, intencionalidad y conocimiento.

La conciencia en este estudio puede también definirse como el estado de cognitivo, afectivo y conductivo que permite la interactuación, interpretación y asociación con los estímulos externos, denominados realidad. La conciencia requiere del uso de los sentidos como medio de conectividad entre los estímulos externos y sus asociaciones los cuales se reflejan en los distintos estados de conciencia⁹.

⁹ Ver anexos, "ESTADOS DE CONCIENCIA"



1.2.2.

PERCEPCIÓN _ La noción de percepción deriva del término latino "perceptio"¹⁰ y describe tanto a la acción como a la consecuencia de percibir, es decir, de tener la capacidad para recibir mediante los sentidos las imágenes, impresiones o sensaciones externas, o comprender y conocer algo.

La percepción obedece a los estímulos cerebrales logrados a través de los 5 sentidos, vista, olfato, tacto, auditivo, gusto, los cuales dan una realidad física del entorno (Montserrat). Sin embargo, nuestros sentidos nos proporcionan datos crudos del mundo externo, a menos que esta información sensorial sea procesada en el cerebro para su interpretación.

Es la capacidad de recibir por medio de todos los sentidos, las imágenes, impresiones o sensaciones para conocer algo. También se puede definir como un proceso mediante el cual una persona, selecciona, organiza e interpreta los estímulos, para darle un significado a algo.

Toda percepción incluye la búsqueda para obtener y procesar cualquier información; con esta afirmación se presentan las dos partes del funcionamiento de la percepción:

- ✦ El tipo de información obtenida.
- ✦ La forma en que esta se consigue.

Los principales campos investigados en percepción se asemejan a los sentidos clásicos, aunque esta no es una división que se sostenga hoy en día: visión, audición, tacto, olfato y gusto. A estos habría que añadir otros Tipos.

¹⁰ (<https://sites.google.com/site/diccionariosdlosarios/Home/dlosarios/raices-griegas-y-latinas>).



Percepción visual: de los dos planos de la realidad externa, (forma, color, movimiento)

Percepción Espacial: de las tres dimensiones de la realidad externa, (profundidad).

Percepción Olfativa: de los olores.

Percepción Auditiva: de los ruidos y sonidos.

Percepción Táctil: que combina los sentidos de la piel (presión, vibración, estiramiento).

Percepción térmica: de las variaciones de temperatura (calor, frío).

Percepción de la Forma: es el resultado de la percepción del contorno y del contraste de las cosas, y la percibimos fundamentalmente a través de la vista y por el tacto.

LA PERCEPCIÓN DE LA REALIDAD:

La realidad es todo aquello que nos rodea y que aparenta ser algo; todo que aquello que percibimos a través de los sentidos que son nuestro conducto con el mundo exterior. Sin embargo, ¿qué ocurre cuando los millones de habitantes del planeta comienzan a percibir el mundo exterior de diferentes maneras?, ¿vivimos realidades diferentes o vivimos la misma realidad pero la vemos desde otra perspectiva?; en principio la percepción influye ésta visión de la verdad para luego adentrarnos en lograr el efecto para crear una realidad. Para explicar mejor esto es necesario citar a Platón con su teoría con "El Mito de la Caverna"¹¹. El Mito de la Caverna (Libro VII de "La República") es una narración

¹¹ Ver anexos □ Mito de la Caverna □



alegórica con la que Platón nos explica su teoría de la existencia de dos mundos: el mundo sensible, el de las apariencias (que percibimos por los sentidos) y el mundo de las ideas, el verdadero (solo alcanzable mediante la razón) Describe, metafóricamente, la situación que guarda el ser humano ante estos dos mundos del conocimiento.

LA PERCEPCIÓN DEL ESPACIO:

Un particular tipo de percepción, es la percepción de la posición de los objetos y de sus relaciones espaciales, ya q captura las tres dimensiones de la realidad externa.

En relación con la conciencia, podemos decir que parte de esta percepción tiene orígenes en la teoría de "figura-fondo", siendo la figura el objeto, y el fondo el espacio.

En todas nuestras acciones demostramos que percibimos correctamente el cuerpo en el espacio, y las posiciones de los objetos con relación a nuestro cuerpo y las de unos con respecto a otros (Summerson, 2001). Si no fuera así, nos resultaría difícil permanecer de pie, también evitar los objetos al movernos y estimar sus movimientos.

ORIENTACION VERTICAL Y HORIZONTAL: En gran medida, la convicción que tenemos los objetos permanente y estables, se debe en parte a que los percibimos en una relación estable con el fondo espacial y están distribuidos en torno nuestro, arriba-abajo, derecha-izquierda, y a cierta distancia, esto prueba que podemos percibir los objetos relacionados con la altura y la posición, utilizando coordenadas verticales y horizontales.



PROFUNDIDAD Y DISTANCIA: Es la habilidad de relación del objeto y el observador visual de percibir el mundo en tres dimensiones. La percepción de la profundidad permite al que la tiene medir con precisión la distancia hasta un objeto.

LA PERCEPCIÓN Y REPRESENTACIÓN:

Como nos dice Sven Hesseelgren; que cuando observamos un objeto obtenemos por intermedio del ojo una percepción del mismo, si repentinamente cesa el estímulo, (por ejemplo, se apaga la luz), cesa también la percepción, pero podemos enseguida o más tarde y bajo ciertas condiciones, podemos actualizar un contenido de conocimiento, una representación, que retrocede sobre la percepción producida anteriormente.

LA PERCEPCIÓN Y LA BELLEZA:

En la historia de la teoría del arte y la arquitectura se consideraba que la naturaleza de la evolución estética presentaba muchas formas diferentes. La idea original y muy ingenua planteaba que la "belleza" era una propiedad del objeto físico. Más adelante, se determinó que la belleza era un atributo de la percepción (Summerson, 2001).

Desde el principio de los siglos la literatura de este tema asumió que "la belleza" es una sensación estética que podía originarse mediante una percepción. "La belleza", considerada así debería ser equivalente a lo "placentero". Finalmente, como se puso de manifiesto, "la belleza" es un juicio evaluativo que se puede aplicar a una cantidad de entidades físicas, incluyendo sensaciones y emociones, cuyo origen puede estar en una percepción.



A MODO DE RESUMEN

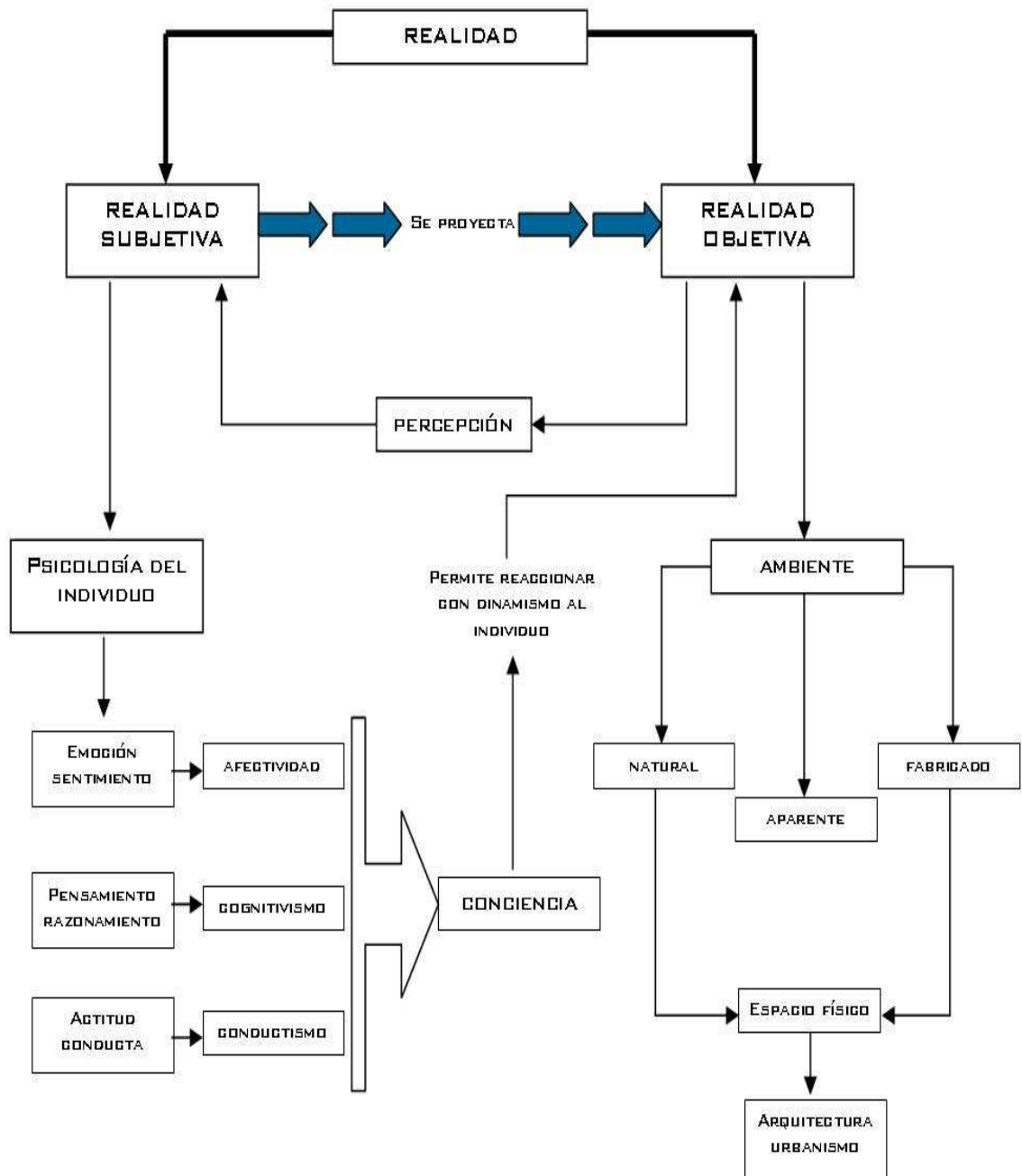


Grafico realizado por Ricardo a. Mateo, de manera que explique de mejor forma el punto de vista en que se abordó el tema.



LA ARQUITECTURA COMO MEDIO PSICOLÓGICO INFLUYENTE



Como se resume en la grafica, la realidad consta de dos modalidades, la objetiva (todo lo físico, material, lo tangible) y la subjetiva (la forma como el individuo pensante genera el reflejo de la objetividad) y el único vinculo existente entre estas es la percepción; a la realidad objetiva pertenece el espacio físico y en este a su vez se desarrolla el urbanismo y la arquitectura, y por consiguiente afecta la psicología del individuo con estímulos que generan emociones convirtiéndose en pensamientos para terminar en una forma de reaccionar frente a la realidad objetiva. En resumen lo expuesto es un ciclo entre la objetividad y la subjetividad.



LA ARQUITECTURA COMO
MEDIO PSICOLÓGICO INFLUYENTE





CAPÍTULO II

LA ARQUITECTURA NO SÓLO LE DA CUERPO Y ESTRUCTURA A LA SOCIEDAD SINO QUE LA VUELVE SIGNIFICANTE CON EL PSIQUISMO IMPLÍCITO EN SUS FORMAS; ASÍ COMO LA PINTURA ES FIGURATIVA, LA ARQUITECTURA ES REPRESENTATIVA, Y TODOS LOS EDIFICIOS, SIN EXCLUIR A NINGUNO, SON REPRESENTATIVOS Y CON FRECUENCIA INFLUYEN EN LAS EMOCIONES HUMANAS. DESDE LA ANTIGÜEDAD LA ARQUITECTURA SE HA CONFIGURADO EN SER UN SISTEMA DE COMUNICACIÓN DE INFORMACIÓN CON UNA FUNCIÓN DE COGNICIÓN DE PERSPECTIVAS IDEOLÓGICAS IMPLANTADAS POR ESTA MISMA.

OBJETIVOS DEL CAPITULO

- Elaborar 8 tablas que evidencien por medio del análisis en la historia de las civilizaciones que dieron orígenes a la cultura occidental, de cómo la arquitectura fue utilizada para introducir ideas, religiones y pensamientos.
- Elaborar 6 tablas de análisis de algunas tendencias arquitectónicas Y urbanísticas que utiliza su diseño para influir directamente en el ser humano en forma despectiva, describiendo sus características, sus principios y algunas de sus obras.



CIVILIZACIONES QUE DIERON PASO A LA CULTURA OCCIDENTAL

EGIPTO

CHINA

GRECIA

CULTURAS PREHISPANICAS

A

CIVILIZACIONES ENLISTADAS SEGÚN UNESCO EN
Patrimonio Mundial y buenas prácticas - N° 67

CORRIENTES ARQUITECTONICAS CON ALTAS INFLUENCIAS PSICOLOGICAS

ARQUITECTURA FASCISTA

GUATEMALA DEL SIGLO XX

EL DESARROLLO DE LAS CIUDADES

ARQUITECTURA BAUHAUS Y LA GESTALT

ARQUITECTURA RELIGIOSA Y EL SIMBOLISMO

ARQUITECTURA ORGANICA

B

SELECCIÓN, ANÁLISIS Y ELABORACION PROPIA



**CIVILIZACIONES QUE DIERON PASO
A LA CULTURA OCCIDENTAL**



A_ Como esta teoría tiene gran importancia no está de más afianzar y afirmar sus causas y sus principios históricamente, ya que desde tiempos antiguos la arquitectura ha sido utilizada para marcar aspectos conductuales y afectivos mediante el juego mental de las percepciones, basada en las particularidades de los espacios físicos y las construcciones, como por ejemplo: la espacialidad, la disposición de los elementos, la formas, la escala, y un sinfín de características peculiares.

En general todas las culturas hacen o hicieron uso de estos principios para introducir ideales produciendo sensaciones en los usuarios; y el enfoque de este estudio se hace a manera de comprender la arquitectura y como fue empleada a nivel conceptual y operativo con el toque de la psicología. Para lograr esto debemos conocer aunque sea el mínimo de la idiosincrasia de las culturas, su forma de vida, sus costumbres, sus características sociales; y tampoco debemos olvidar que la arquitectura puede ser reflejo de las conductas u ocasionar las conductas desde su estructura.

Aunque las civilizaciones se fueron formando a lo largo del tiempo en diferentes etapas y lugares; y algunas de estas fueron poderosas, extensas y bastas; todas las civilizaciones o imperios introdujeron sus ideales, pensamientos o religión, por medio de su arquitectura; y ha sido un método bastante efectivo para lograr este objetivo. De esta manera se comprueba que a lo largo de la historia, la arquitectura es un medio influyente en el aspecto psicológico de la humanidad; y ya sea, que afecte la conciencia individual o colectiva la importancia de la arquitectura en el desarrollo de las civilizaciones es



fundamental, atreves de ella se plasma la superación del ser humano y el impulso innato de hacer perpetuar la existencia más allá del tiempo y las expectativas, expresando por medio de esta, su poder, grandeza, religión, opresión y todas estas ideas influyendo psicológicamente y alterando profusamente el aspecto afectivo del hombre y por consiguiente el aspecto conductual.

Entonces se concluye que basados en esta afirmación, la arquitectura abarca la consideración de todo ambiente físico que rodea la vida humana y no podemos sustraernos de ella si formamos parte de una civilización, por ende estamos propensos a la manipulación de la afectividad y el conductismo por medio de la arquitectura; y esto es así porque las cosas para los seres humanos tienen un concepto que los define, por lo tanto para conseguir este efecto psicológico la arquitectura debe ser acompañada por un estado cognitivo el cual es procesado gracias a la conciencia.

Podríamos considerar que la psicología en la edad antigua se conceptualizaba como un estudio del alma, dado que aún se desconocía la misma; y bajo la complejidad del ser humano era necesario relacionar las sensaciones con algo conocido, por ello es común que las civilizaciones antiguas relacionen el conocimiento con la religión y la política; aunque como ciencia la psicología nace en Europa en el siglo XIX como el resultado de los estudios de filosofía y fisiología, sin embargo con los antecedentes históricos obtenidos queda claro que fue utilizada en la arquitectura haciendo de ella un medio semántico para influir en la conciencia.



EN LA ARQUITECTURA PREHISPANICA

TABLA DE ELABORACION PROPIA

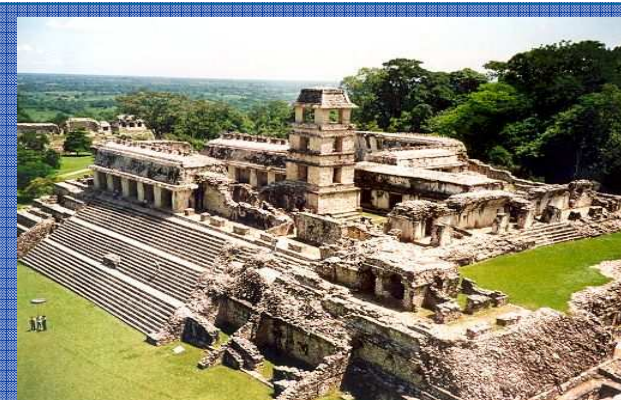


Desde siempre las culturas prehispánicas han llamado la atención del mundo occidental, en especial su arquitectura; sus pirámides, templos, palacios y su organización en general.

A lo que concierne en nuestro estudio la relación de la arquitectura y psicología se debe a la escala de sus construcciones, la jerarquía en sus formas, los detalles en sus estructuras, el uso particular de las aéreas, el uso del color en el acabado superficial, la relevancia de las líneas; todo esto enfocado a mantener sus ideales lográndose con la monumentalidad en el tratamiento de sus temas bajo un carácter ambiguo y escenográfico de su composición.

Para comprender esto debemos sumergirnos un poco en la historia del desarrollo de estas civilizaciones; las culturas prehispánicas concebían la vida según su ideología, la cual se manifestaba a través de sus prácticas, costumbres y hábitos; y cada una de ellas tenían su propia forma de vida pero todas tenían en común un principio que se apoya en la dualidad entre lo material y lo espiritual, que según ellos se relacionaba en cada ente de la naturaleza y se complementaba por energías positivas y negativas en sus diferentes expresiones.

Ubicados ya, en esta perspectiva es común que afirmemos que incluso en la actualidad se consideran estos espacios histórico-culturales, como medios de conexión espacio-mente y que siguen siendo base de



CHIAPAS, MEXICO



TIWANAKU, BOLIVIA



TIKAL, GUATEMALA

las condiciones psico-sociales que alteran la afectividad de una civilización completa de una forma muy profunda.

Y como no tener una influencia y una reacción psicológica sobre estas civilizaciones, si su arquitectura es muy compleja y basta en medios de expresión; es muy difícil ignorar esas impresionantes y gigantescas estructuras de piedra y estuco; y más una valoración agregada hacia estos elementos arquitectónicos es fácil deducir las sensaciones percibidas y reflejadas en la afectividad de los usuarios o contempladores, de la misma forma sus diseños urbanos en los cuales se observa claramente la división de los espacios con grandes monumentos y calzadas, que son reflejo del poderío de la civilización y aplacaban cualquier ímpetu de rebelión o ataque.

Todas estas construcciones son logros arquitectónicos con una semántica importante que transmiten sensaciones y fueron diseñadas con precisión y un enorme esfuerzo humano que son la representación de una sociedad que estaba altamente organizada; estas urbes tenían la capacidad de reunir a las personas en un conjunto social, político y religioso mediante su arquitectura y su orden; mas allá de las cuestiones técnicas y estéticas el objetivo era introducir estos conceptos que involucran su cosmovisión que deja expuestos los preceptos psicológicos que influyen en la conciencia individual y colectiva, siendo esta una forma efectiva de mantener el orden y de implantar ideales para que estos fueran seguidos.

Aspectos relevantes

LA ESCALA DE SUS CONSTRUCCIONES, LA JERARQUÍA DE SUS FORMAS Y LA RELEVANCIA DE LAS LÍNEAS SE ENFOCARON A MANTENER EL IDEALISMO DE LA CULTURA; LA MONUMENTALIDAD DIFUNDÍA UN ASPECTO DE MIEDO Y RESPETO; EL COLOR, EL CARÁCTER ESCENOGRÁFICO DE SU COMPOSICIÓN INFERÍAN EN LA CREENCIA DE LA DUALIDAD ENTRE LO MATERIAL Y ESPIRITUAL; AUN SIENDO ESTA ARQUITECTURA MUY COMPLEJA SE MANTIENE EL CARÁCTER DE CONEXIÓN ESPACIO MENTE CON LA DIVISIÓN DE LAS AÉREAS CON GRANDES MONUMENTOS Y CALZADAS. TODAS ESTAS TÉCNICAS TENÍAN COMO OBJETO LA INTRODUCCIÓN DEL CONCEPTO DE SU COSMOVISIÓN.

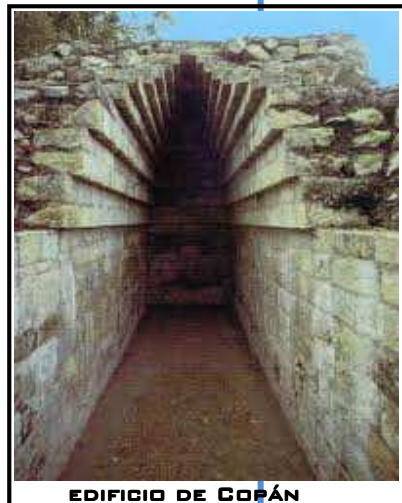


EN LA ARQUITECTURA PREHISPANICA

TABLA DE ELABORACION PROPIA

ESTILOS MAS IMPORTANTES

LOS MAYAS



EDIFICIO DE COPÁN

Las bóvedas mayas monumentales, con un gran peso con cresterías y el aumento del grosor de las paredes y la reducción de los vanos de las puertas, puede ser asociada con una protección o encierro, resguardar algo importante, puede significar seguridad y fuerza.



RECONSTRUCCIÓN DE SACBE



INTERIOR DE EL PALACIO EN PALENQUE

Se muestra la técnica de la bóveda abocinada (o falsa bóveda) que caracteriza la arquitectura maya: los bloques, que sobresalían unos respecto a otros, empotrados en el aglomerado de piedras y mortero, permiten cubrir una sala estrecha de paredes cuidadosamente aparejadas, que daban sensación de pesadez.

LOS INCAS



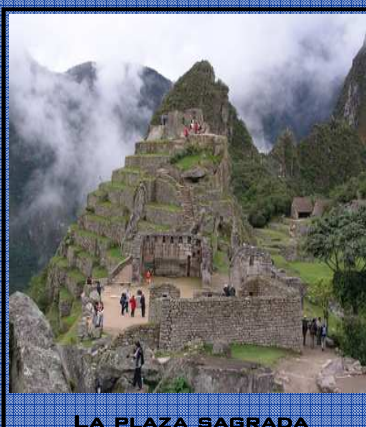
MACHU PICCHU, PERÚ

En el sur del Perú se sitúa este fascinante poblado andino inca. Algunos historiadores señalan que se trata de una residencia de descanso del primer emperador inca, además de ser un centro ceremonioso religioso.

Las "Fuentes Litúrgicas" es como se conoce a este conjunto de tanques de reserva de agua, surtidores o "paqchas", formado por dieciséis fuentes la cuales poseían un alto significado espiritual y sagrado; y como una fuente de agua en un sitio construido artificialmente no influiría en las afecciones de las personas.



LAS FUENTES LITÚRGICAS



LA PLAZA SAGRADA

La Plaza Sagrada ha sido designada como el centro político-social del sector urbano. Se encuentra rodeada, o mejor dicho, compuesta por el Templo Principal, el Templo de las Tres Ventana y el Intihuatana (símbolo religioso representado por un aerolito labrado en roca maciza), aunque también asienta a la Casa del Sacerdote y al Templo de la Luna.

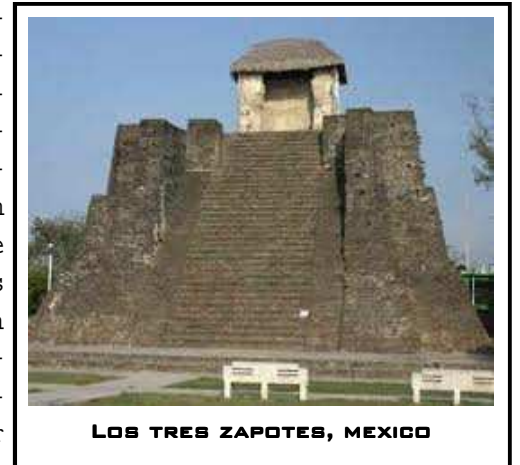
LOS OLMECAS



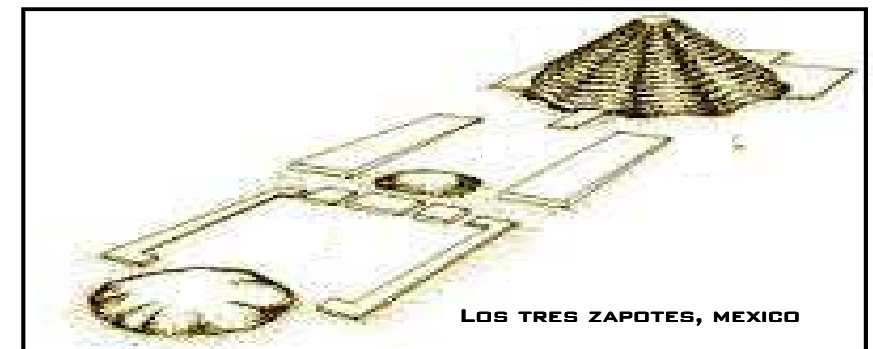
RECONSTRUCCIÓN DE UNO DE LOS TEMPLOS DE UUXACTUN

El uso del color en el acabado superficial, la percepción del estuco, las masas frontales suavizadas por la altura, en sus acrópolis se destacan por la sensación de ligereza en sus amplios pórticos, estos centros ceremoniales tenían función de ciudades, asentando la cultura.

Estas construcciones elaboradas por acumulación de tierra, arcilla y arenas que formaron plazas, plataformas y montículos, eran la forma más fácil de acercarse al cielo. Las plazas son de forma alargada y frecuentemente paralelas, delimitadas en sus extremos por estructuras cuadrangulares.



LOS TRES ZAPOTES, MEXICO



LOS TRES ZAPOTES, MEXICO



EN LA ARQUITECTURA CHINA

TABLA DE ELABORACION PROPIA



La psicología china como toda la cultura (milenaria) oriental es distinta y contiene una cosmovisión y una particularidad que no es asimilable a nuestra cultura occidental, de esta se derivaba el Tao Te Ching, es un

Sistema muy similar con lo que actualmente conocemos como psicología transpersonal, esta trata del estudio de los potenciales más elevados de la humanidad y del reconocimiento, comprensión y actualización de los estados de conciencia unitivos, espirituales y trascendentes; y la cultura China aplicaba el tao te ching en todo su ámbito incluyendo la arquitectura; en la primera expresión de esta doctrina en su escrito mas conocido dice: **"Al conocer lo bello como bello, todos conocerán la fealdad del mundo"** este es un extracto del libro del TAO TE CHING de LAO TZU.

La historia China se basa en los ciclos llamados Dinastías, mediante las cuales se desarrollan los acontecimientos que explican el resultado de la sucesividad de los reyes y emperadores incluyendo sus logros políticos, religiosos, sociales y sus construcciones realizadas en su tiempo.

La organización china estaba basada principalmente por la existencia de una gradación y el escrupuloso respeto por la jerarquías; y su arquitectura era como demostraban este característica social.

Por esto mismo la cultura china tiene una amplia gama de estilos arquitectónicos, agradeciendo esto



RESIDENCIA CHINA CARACTERÍSTICA



PALACIO DE MUKDEN



RESIDENCIA DE MONTAÑA DE CHENGDE

tan bien a su rica tradición religiosa, todos estos eran iconos imperiales que eran un símbolo de posición social, de manera que las personas percibían a través de su arquitectura la manifestación profunda de la jerarquía destacándose la ideología de la superioridad del poder imperial y el compacto sistema de clases.

Esta civilización a diferencia de las civilizaciones prehispánicas, se podía interactuar por completo en el interior de sus construcciones, en las cuales la distribución de las unidades se rigen por los principios de equilibrio y simetría, cualidades características de la conducta social China; tanto en los edificios como en las viviendas era necesario que se reflejaran los valores éticos y sociales.

La planificación de sus edificaciones hace referencia generalmente a la distribución a base de patios situados de manera simétrica con respecto a un eje central, respetando la armonía con la naturaleza, logrando una belleza neutral, modesta e implícitamente profunda sobre la conciencia humana; también se hacen muy notables los distintos niveles y los elementos, esto hace que la arquitectura tome un aspecto impresionante pero al mismo tiempo una sensación de dinamismo y misterio susceptible en a la afectividad de los usuarios.

Uno de los rasgos mas característicos de esta arquitectura, es el uso de la madera, la anchura y profundidad de los espacios interiores eran delimitados por la estructura hecha de esta misma, otras características notables son las formas, los colores y la ubicación de los objetos de decoración, todo esto para lograr un equilibrio cuerpo-mente-espíritu.

Aspectos relevantes

LA CULTURA TIENE UNA COSMOVISIÓN PARTICULAR QUE SE REFLEJABA EN SU ARQUITECTURA DEMOSTRANDO LA GRADACIÓN DE SU ESCRUPULOSO RESPETO POR LAS JERARQUÍAS BASADAS EN SUS COMPOSICIÓN ARMONIOSA Y EQUILIBRADA; LAS CONSTRUCCIONES EVIDENCIABAN EN SUS FORMAS, COLORES, UBICACIÓN Y LOS OBJETOS DECORATIVOS UN EQUILIBRIO ENTRE CUERPO, MENTE Y ESPÍRITU, CARACTERÍSTICAS PUNTALES DE DISTINCIÓN DE LA CULTURA ORIENTAL.



ESTILOS MAS IMPORTANTES

RECIDENCIAS



RESIDENCIA CONVENCIONAL



INTERIOR, PATIO

Ciertos materiales y técnicas, tales como fundiciones, machacados, tierra, el tratamiento de la madera, y el uso de ladrillos y baldosas estaban presentes en todo en toda la arquitectura convencional de toda china; y como bien sabemos que la arquitectura y todo lo que implica la realidad objetiva es sensible por medio de la percepción y todos estos elementos son parte esencial para lograr el equilibrio mental característico de la cultura china.

Un elemento notable e importante era el patio de la casa, ya que el complejo de habitaciones alrededor era cerrado completamente por paredes sin aberturas. No existían las ventanas en las paredes exteriores, y por lo general la única apertura al exterior es a través de la puerta frontal. Esto impedía ver lo que contenía una casa desde el exterior, la única forma era a través de la puerta frontal. Los Patios se construyeron de manera que cuando uno espera en la primera puerta de la casa sólo una pantalla de ladrillo era visible.

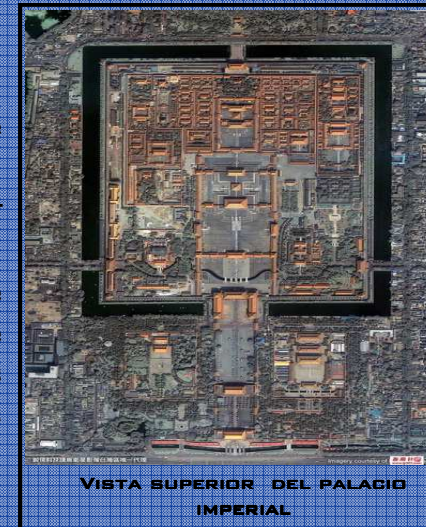
CONSTRUCCIONES PALACIEGAS



PALACIO DE LA DINASTIA QIN

Para escenificar la superioridad del poder imperial, núcleo del sistema de clases, las antiguas construcciones palaciegas chinas adoptaron una estricta distribución desde la simetría del eje central:

las construcciones situadas en él son grandiosas, mientras que las que están a sus lados son relativamente pequeñas y sencillas. Se caracterizan por tener un enorme sistema de soportes entre la parte superior de las columnas y las vigas transversales.



VISTA SUPERIOR DEL PALACIO IMPERIAL

En el interior de las edificaciones, es notable la carga psicológica en cuanto a los detalles decorativos, el uso apropiado del color, las formas interiores delimitadas por madera, las distintas texturas sobre las superficies, todo esto juega un papel importante en la sensibilidad humana y por lo tanto cumple el propósito para lo q fueron diseñadas.



INTERIOR DEL PALACIO

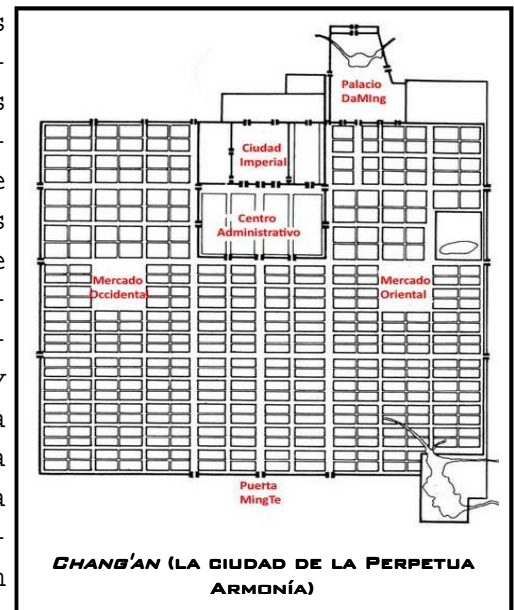
URBES



ESQUINA DE LA CIUDAD PROHIBIDA

La Geomancia es una disciplina esotérica que busca la creación de las condiciones ideales para permitir la vida en armonía entre el ser humano y el cosmos. Fue muy utilizada en las civilizaciones orientales antiguas tanto para seleccionar emplazamientos urbanos como para configurarlos.

Los cuatro puntos cardinales, representados por diferentes animales, se convierten en elementos de complejas simbologías y con propiedades que trasladaran al emplazamiento escogido. Este sistema no es muy complejo, pero tenía una carga simbólica sobre las personas la cual actúa como elemento de sugestión en las personas.



CHANG'AN (LA CIUDAD DE LA PERPETUA ARMONÍA)



CIUDAD PROHIBIDA PEKIN



EN LA ARQUITECTURA EGIPCIA

TABLA DE ELABORACION PROPIA

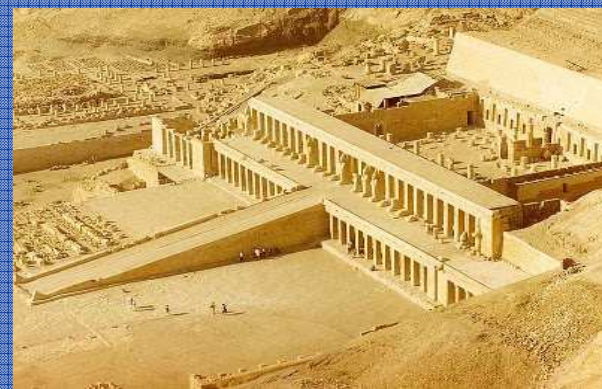


En el antiguo Egipto, la creencia divina ocupaba un lugar importante en la organización de su vida, aunque no dependía de una religión en específico, pero estaba fuertemente ligada al simbolismo de la vida en el aspecto terrenal

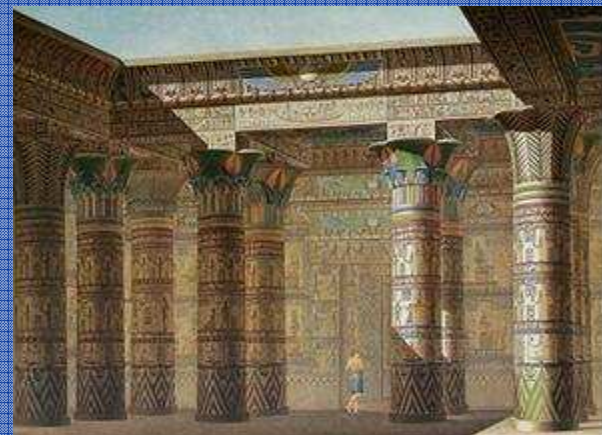
y la muerte. Se puede afirmar que sus elementos arquitectónicos mas grandiosos expresan la importancia de la muerte mas que de la propia vida.

Los antiguos egipcios veían la vida o la realidad solo como un lugar de paso donde pagaban su derecho para llegar al mundo suprasensible de conciencia alcanzando la felicidad. Partiendo desde este punto podemos desentrañar los sucesos arquitectónicos realizados que marcaron la psicología y el comportamiento funesto de esta cultura, que se define desde su concepción.

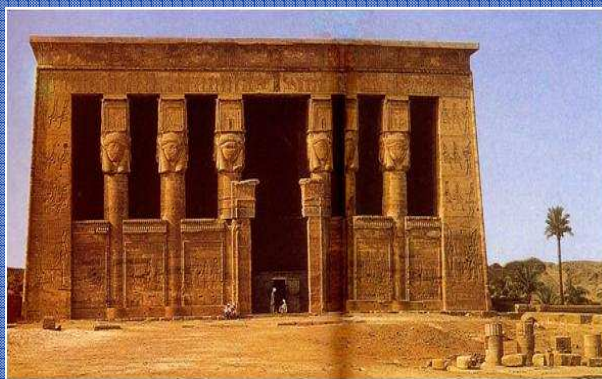
Estas construcciones se caracterizan por su monumentalidad y su magnificencia radicaba en el poder político y el concepto de inmortalidad del faraón. El carácter funerario de sus construcciones infundía un profundo respeto y temor con n agregado de solemnidad que se manifestaba por medio de la pureza de su geometría y la abundancia de piedra la dureza y permanencia de esta la convertían en el material idóneo que simbolizaba la divinidad del faraón y la eternidad de su poder; el colosalismo de sus construcciones es muy superior a las medidas humanas proyectando una sensación aplastante la cual aplacaba cualquier ímpetu de



EL TEMPLO DE HATSHETSUP O DYESER-DYESERU.



RECREACIÓN DE PALACIO EGIPCIO.



TEMPLO DE LA DIOESA HATOR EN DENDERA.

rebeldía de los esclavos y engrandecía el poderío egipcio.

Otro elemento que juega un papel importante en la sensibilidad afectiva de esta cultura es el paisaje horizontal de Egipto, por lo que esta arquitectura sobresalta notablemente con gran afición sobre la naturaleza, destacándose el tamaño, la armonía, la funcionalidad; esto afianza el carácter totalizador de la organización espacial egipcia.

La mayoría de sus recintos están claramente definidos con aéreas axiales, con orden ortogonal con medios principales de articulación (columnas, dinteles, molduras, cornisas), también se suma la notable secuencia lineal, la precisión estereométrica y la solución pictográfica; todo esto para lograr evidentemente un deseo de orden y seguridad, aunque no cabe duda que la arquitectura egipcia carece de un espacio interior acogedor pero la tendencia fundamental hacia sus construcciones se deriva de la necesidad de estar en un lugar, ya que el modo de tratar su interiores era de expresar la idea del hombre de preparación continua en un escenario de un eterno peregrinaje.

Con esta información que se ha dado sobre los significados existenciales implícitos en la arquitectura egipcia y como afectan las emociones; el cómo la geografía del país favoreció la conceptualización de elementos y procesos de la sensibilidad de toda una cultura; de igual forma la tendencia del pensamiento funerario que proyectaban en los interiores al concebirlos como aéreas de preparación para la vida después de la muerte; y la necesidad de estar en un espacio interior aunque este no fuera acogedor; podemos afirmar la importancia de la arquitectura sobre el estado psicológico humano.

Aspectos relevantes

SUS OBRAS REFLEJAN EL ASPECTO TERRENAL Y LA MUERTE; SE EXPRESA LA IMPORTANCIA DE LA MUERTE MAS QUE DE LA PROPIA VIDA; SU MONUMENTALIDAD Y MAGNIFICENCIA REFLEJABAN EL PODER POLÍTICO Y EL CONCEPTO DE LA INMORTALIDAD DEL FARAÓN; SUS FORMAS LOGRABAN CREAR UN CARÁCTER FUNERARIO QUE INFUNDÍAN UN TREMENDO RESPETO Y TEMOR; POR MEDIO DE SU GEOMETRÍA Y EL USO DE LA PIEDRA POR SU DUREZA Y PERMANENCIA SIMBOLIZABAN LA DIVINIDAD, EL PODER Y LA ETERNIDAD DEL FARAÓN; EL TAMAÑO, LA ARMONÍA Y LA FUNCIONALIDAD AFIANZABA EL CARÁCTER TOTALIZADOR DE LA ORGANIZACIÓN ESPACIAL EGIPCIA.

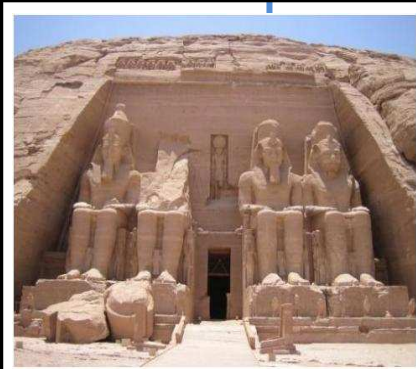


EN LA ARQUITECTURA EGIPCIA

TABLA DE ELABORACION PROPIA

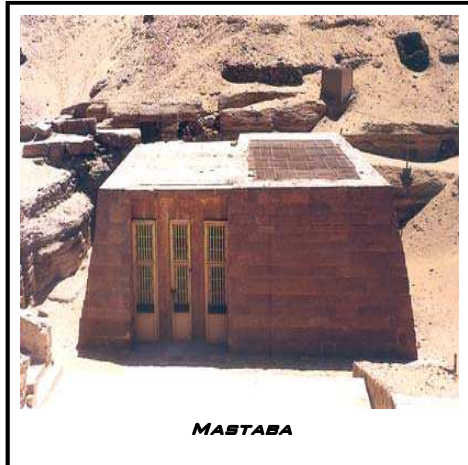
ESTILOS MAS IMPORTANTES

HIPOGEOS, MASTABAS Y PIRÁMIDES



HIPOGEO DE DEIR-EL-BAHARI

Construcción con una cámara sepulcral articulada por medio de pozos verticales, esta se encontraba en un nivel inferior, la construcción sobre el suelo podía alcanzar hasta los 20 mtr. Su forma era pura y poseía falsas puertas que simbolizaban la entrada y salida del espíritu del difunto al edificio.



MASTABA

Son los más portentosos y emblemáticos monumentos de esta civilización, pero es una evolución de las mastabas esto se debe generalmente al deseo de alcanzar alturas cada vez más significativas para manifestar la importancia y el poder ya que el rey resucita, y asciende al cielo para vivir eternamente entre los dioses, transfigurado en una estrella.

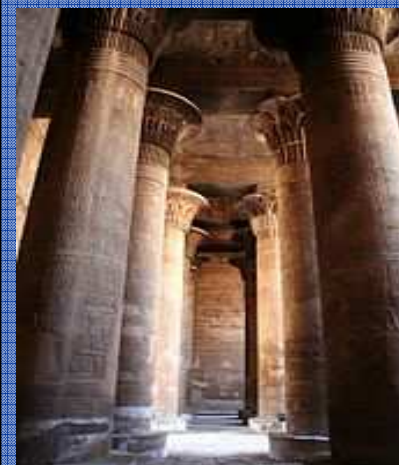


PIRÁMIDE DE QUEFREN



TEMPLO DE RAMSES III

Edificaciones estrictamente religiosas donde solo accedían los faraones y los sacerdotes, su diseño invitaba a la meditación y exaltación de la divinidad. De igual manera estos edificios se caracterizaban por la monumentalidad y el colosalismo, expresando, esto como el símbolo del poder religioso generalmente utilizado como medio de comunicación o transmisión de un pensamiento de superioridad, contribuyendo a esto su diseño que no era estipulado bajo las normas de la escala humana sino la "divina", además están jerarquizados



INTERIOR DEL TEMPLO

por su posición, tamaño, altura, su particular luz cenital, incluyendo la carga q aportaban sus esculturas talladas en piedras, el colorido en su interior.



TEMPLO DE LUXOR

Todo esto no hacia de sus estancias cómodas para el ser humano, eran estadias frías y sombrías que transmitían pesadez percibidas en un nivel subconsciente.

TEMPLOS

Edificaciones estrictamente religiosas donde solo accedían los faraones y los sacerdotes, su diseño invitaba a la meditación y exaltación de la divinidad.

De igual manera estos edificios se caracterizaban por la monumentalidad y el colosalismo, expresando, esto como el símbolo del poder religioso generalmente utilizado como medio de comunicación o transmisión de un pensamiento de superioridad, contribuyendo a esto su diseño que no era estipulado bajo las normas de la escala humana sino la "divina", además están jerarquizados

VIVIENDAS



VESTIGIOS VIVIENDA TÍPICA

Desde los palacios hasta las casas de los mas pobres era común el adobe, material con que construían la viviendas por que repelía los rayos del sol, lo cual mantenía fresco el interior de la vivienda; regularmente las fachadas era escasa en ventanas solo la abertura de

la puerta manteniendo la temperatura.

La luz cenital siempre jugaba un papel importante al igual que los jardines interiores en algunas de las viviendas, todo esto para lograr una estancia agradable para su permanencia en ella. Acá la carga pictórica era minúscula al igual que la decoración interior.



MAQUETAS DE VIVIENDA CONVENCIONAL DEL ANTIGUO EGIPTO



VESTIGIOS DE ALDEA



EN LA ARQUITECTURA GRIEGA

TABLA DE ELABORACION PROPIA

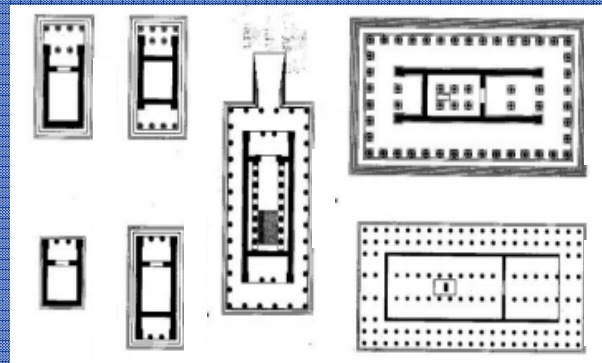


Esta es una de las culturas que forman parte de la civilización occidental como la conocemos hoy en día, aquí nace también la reflexión del hombre sobre su propio ser, se tiene mas conciencia del bienestar humano y sus necesidades. De

la misma forma se define la belleza; y para los griegos no es un fin en si misma sino que es algo mas profundo, es la expresión del orden frente al caos, de la civilización frente a la barbarie; consistente en la medida exacta para la satisfacción del equilibrio que necesita el ser humano.

El carácter formal de esta arquitectura la hace permanecer inalterable a lo largo del tiempo e igualmente atractiva, convirtiéndola en una referencia inevitable y que a diferencia de las construcciones egipcias que estaban echas bajo dimensiones "divinas", en Grecia el hombre no era un ser extraño dentro de los edificios, sino que su tamaño era acorde a sus proporciones transmitiendo la sensación de comodidad sin perderse en la espacialidad y monumentalidad de las estancias; otro elemento que se suma a la base en el clasicismo de esta arquitectura es el de la armonía y el perfecto equilibrio entre todas y cada una de las partes del edificio propiciando una estabilidad mental que era muy especifica en esta civilización filosófica pensante.

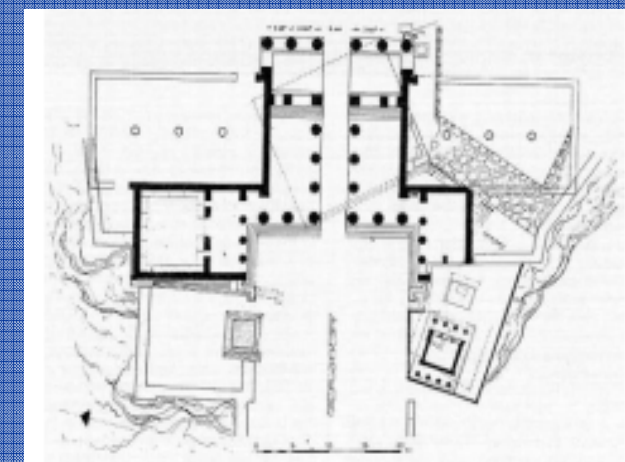
Se podría decir que la arquitectura reflejaba la



PLANTAS DE TEMPLOS GRIEGOS



ELEVACIÓN DE PROPILEO



PLANTA DE PROPILEO

sanidad mental y la conducta coherente y civilizada de las personas, y esto conducía a seguir creando canónicamente estos diseños; esto inicia de la idea que se tiene de la creación de un mundo idealizado, superando el mundo sensorial acercándose al mundo platónico de las ideas puras.

Bien es sabido que la mayor parte de la arquitectura griega es de carácter religioso y en menor parte en el carácter publico pero ambos aspectos están relacionados con este estilo de vida particular bajo una organización política dominante, que se proyectaban en los diseños que incluían estadías medias de proporción y ritmo adecuadas y elaboradas en piedra caliza y mármol elevando los efectos de las sensaciones en una escala armoniosa y ligera con un policromado de negro o azul para sus verticales y rojo para sus horizontales en un fuerte contraste con el blanco luminoso de la piedra.

La arquitectura griega antigua también se distingue por sus características altamente formalizadas y escultóricas, tanto de estructura y decoración.

Esto es particularmente cierto en el caso de los templos donde cada edificio parece haber sido concebido como una entidad escultórica dentro del paisaje, elevándose sobre este con su particular colorido, con mayor frecuencia planteado en un terreno alto para que la elegancia de sus proporciones y los efectos de la luz sobre sus superficies pudieran verse desde todos los ángulos.

Aspectos relevantes

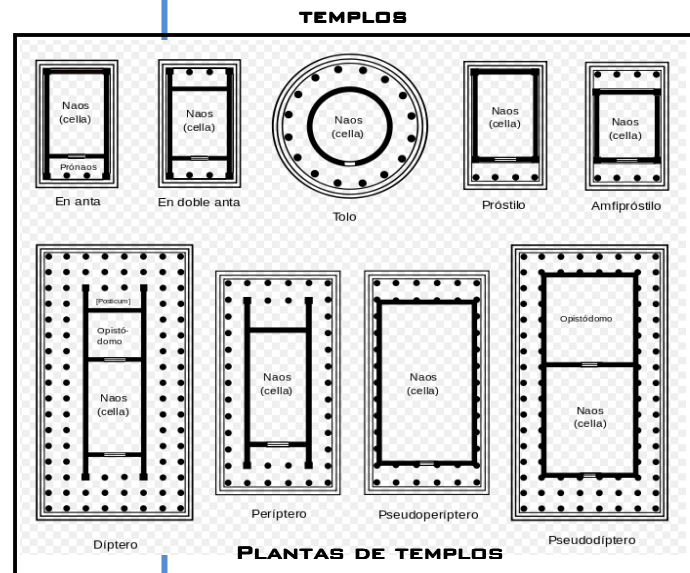
SU ARQUITECTURA EXPRESA LA REFLEXIÓN DEL HOMBRE SOBRE SU PROPIO SER, SOBRESALIENDO EL BIENESTAR HUMANO Y LA SATISFACCIÓN DE SUS NECESIDADES; LA CONSISTENTE MEDIDA DE SUS FORMAS Y SU ARMONÍA EXPRESAN EL ORDEN FRENTE AL CAOS MANTENIENDO LA SATISFACCIÓN DEL EQUILIBRIO EN EL SER HUMANO; SU ESCALA ERA ANTROPOMÓRFICA PERMITIENDO QUE EL USUARIO NO SE SINTIERA UN SER EXTRAÑO EN EL ESPACIO TRANSMITIENDO LA SENSACIÓN DE COMODIDAD SIN PERDERSE EN LA ESPACIALIDAD Y MONUMENTALIDAD DE LAS ESTANCIAS; CON LA PROPORCIÓN Y RITMO SE PROPICIABA LA SANIDAD MENTAL Y LA CONDUCTA COHERENTE Y CIVILIZADA, CARACTERÍSTICA DE LA CIVILIZACIÓN.



EN LA ARQUITECTURA GRIEGA

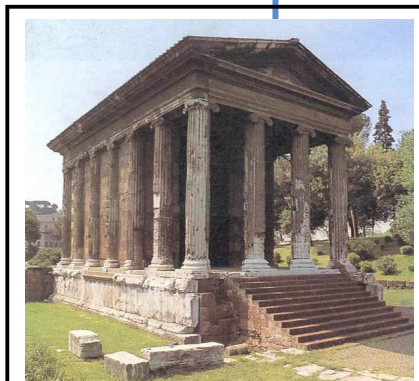
TABLA DE ELABORACION PROPIA

ESTILOS MAS IMPORTANTES



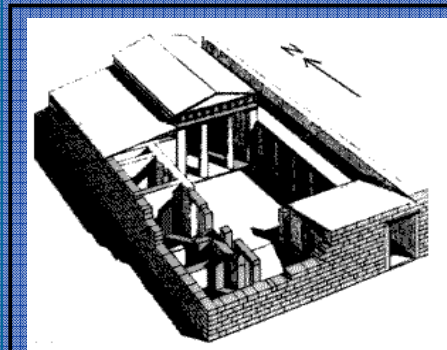
Su concepción no era destinada al culto, ya q la veneración y los sacrificios del dios se hacia fuera de ellos, con frecuencia su uso era para almacenar las ofrendas dadas por los ciudadanos. Estos edificios para los griegos eran literalmente la casa del dios venerado y esta albergaba una estatua de este, y el sacerdote era el único con acceso dándole a la construcción un aspecto mas místico.

Su composición de pilastras y la distribución de las columnas, con muros resguardando la estatua y elevándose la construcción sobre el nivel suelo



TEMPLO DE FORTUNA VIRIL

estimulando el sentido común y enfocándolo siempre en la divinidad aunque con menos importancia que en Egipto. Su altura alcanza los 20 mtr. Produciendo una sensación que se debe a la armonía que se deriva de las medidas de sus elementos y la relación existente entre sus partes.



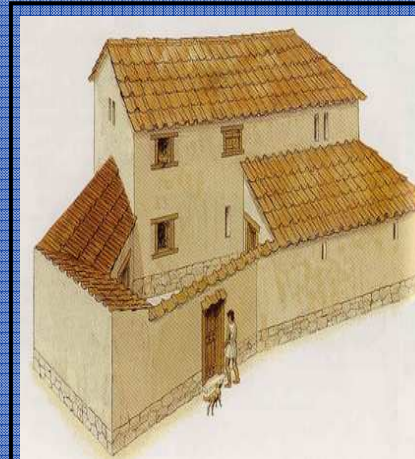
RESIDENCIA TIPICA

RESIDENCIAS

El bienestar y la alegría del hogar, llamaban muy poco la atención al griego, porque su mayor parte de tiempo lo pasaba ocupado en sus negocios, ejercicios físicos, política y ceremonias

No vivían para su familia, sino para la ciudad, por lo que el lujo de esta (no en todos los caos) era su orgullo.

Se contentaban personalmente con una vida sencilla y modesta, con tal que los monumentos y fiestas a sus dioses provocaran admiración universal.



RECREACIÓN DE VIVIENDA



ESCENIFICACIÓN DE LA VIDA
COTIDIANA GRIEGA

Las casas ordinarias se componían de un piso bajo dividido en dos piezas muy pequeñas, y de un piso alto, al que se subía ordinariamente por una escalera exterior. La parte inferior estaba abierta en la roca y las paredes eran de madera, de ladrillos o de argamasa. En vez de forzar las cerraduras, los ladrones se contentaban con perforar el muro. En el interior, las paredes estaban blanqueadas con cal.

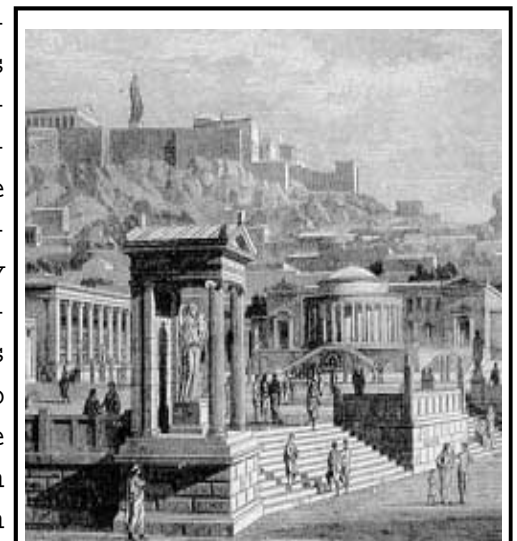
ESPACIOS PÚBLICOS Y SOCIALIZANTE



ANFITEATRO GRIEGO

El ágora constituía el centro de la vida comercial, política, religiosa, administrativa y social de Atenas y era el lugar donde los atenienses se reunían para intercambiar ideas y mercancías, informarse, dialogar, criticar al gobierno o, simplemente, conversar.

En el ágora se encontraban edificios administrativos, templos, servicios públicos, tribunales de justicia, teatros, colegios, bibliotecas y pórticos; la vida social para los griegos era esencial por lo tanto debían crearse estos espacios para la satisfacción de la conciencia colectiva que dominaba la época.



RECREACIÓN DE LA ÁGORA GRIEGA



EL ÁGORA



**CORRIENTES ARQUITECTÓNICAS CON
ALTAS INFLUENCIAS PSICOLÓGICAS**

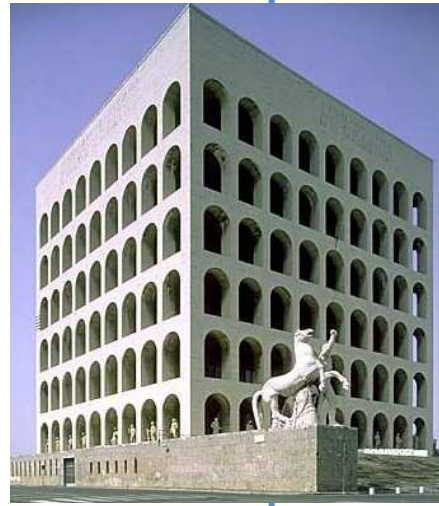


B Anteriormente se explico la influencia de la arquitectura en las civilizaciones; pues el resultado de esto converge en las sociedades que tomando ejemplo de éste método y han utilizado medios de influencia para lograr objetivos de carácter psicológico, desde fascistas, totalitaristas, dictadores, religiones, hasta aquellos que solo buscan el bienestar del usuario y un equilibrio mental. Haciendo un recuento de ello, vemos la evolución de la arquitectura y el urbanismo en el último siglo, en donde su uso ha sido mucho más claro, desarrollando técnicas y filosofías con este fin, así mismo el nacimiento del urbanismo como disciplina en respuesta a la necesidad del orden de las sociedades y la sistematización de las actividades.



LA ARQUITECTURA FASCISTA

TABLA DE ELABORACION PROPIA



La arquitectura fascista o totalitaria es característica del sistema político en el que el poder es ejercido por una sola persona o partido de manera autoritaria, impidiendo la intervención de otros y controlando todos los aspectos de la vida del estado.

Esta se desarrollo con mas impulso en Alemania e Italia desde los años 20', movimiento que es promovido y practicado inicialmente para imponer un régimen específico, demostrando un poder aplastante, sombrío y amenazante; así pues se encuentra un doble lenguaje: uno el lenguaje de carácter arquitectónico formal y el otro con un alto significado en una carga psicológica impresionante que apoyaba los ideales impuestos.

Todo régimen totalitario o fascista aspiraba tener su propia personalidad arquitectónica; en Alemania todo rastro de creación artística de la vanguardia era eliminado y sustituido por la pesada carga del racionalismo popular; en Italia el estado se vale de la vanguardia y del talento que constituyeron los inicios del futurismo elevando obras que caracterizarían la nueva nación.

La idea de esta arquitectura era la de

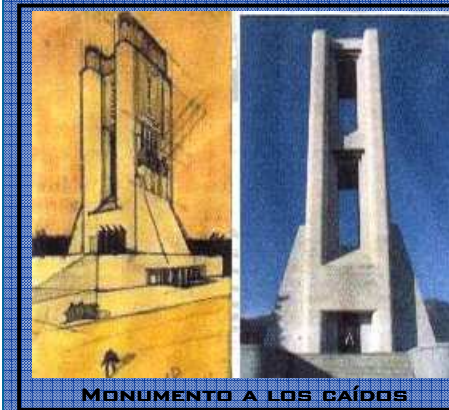
evocar la grandeza de las construcciones de las culturas antiguas combinando la monumentalidad con el recuerdo clasicista queriendo comunicar el poder y la persistencia del régimen y una muestra de la ideología fascista.

Marinetti, fundador del futurismo, acudirá a las elecciones de 1919 en las listas del Partido Fascista. En el manifiesto fundacional del futurismo se encuentran algunos rasgos que serán compartidos por la ideología fascista, a saber: **"Nosotros queremos glorificar la guerra -única higiene del mundo- el militarismo, el patriotismo, el gesto destructor de los libertarios, las hermosas ideas por las que se muere y el desprecio por la mujer"**

Esto explica la ideología que se intentaba depositar en las personas, y el medio más eficaz de hacerlo era por medio de la arquitectura. Este estilo ofrece a la vanguardia un sentido de movilidad y dinamismo que son el objetivo de los arquitectos de la época, intentando provocar un orden stricto no solo en las actividades cotidianas sino en las actividades estatales, por esto es que las obras más prominentes son de carácter estatal o público sin mencionar el poderío militar. Este estilo da paso a las nuevas tendencias futuristas como la "bauhaus" y el "futurismo racionalista".



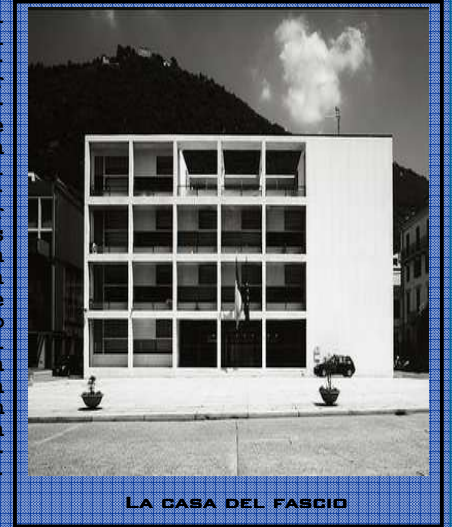
ALGUNAS OBRAS



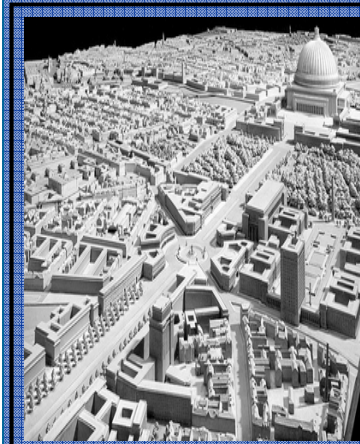
MONUMENTO A LOS CAÍDOS

Diseño de Sant'Elia y Monumento a los Caídos de Terragni. Es claro que el aspecto de la obra con esta solución hubiera tomado un carácter decididamente futurista, sobre todo por la noche, debido al efecto de la iluminación interior. Una vez terminado, el monumento continuó provocando notables controversias entre racionalistas y futuristas, sin que, evidentemente, se pueda considerar esta obra poco más que un híbrido de dos estilos, pesada en algunos aspectos formales y bastante alejada del dinamismo que se destila del dibujo original.

En 1932 Terragni recibe el encargo de realizar la Casa del Fascio para la Federación de Como. El proyecto trata de hacer realidad unas palabras de Mussolini: "El fascismo es una casa de cristal". Para materializar esta idea parte de una idea básica: el cubo, forma estática a la que dotará de gran dinamismo en primer lugar creando cuatro fachadas distintas en las que conjuga aberturas y lienzos de manera vertical, y al tiempo que hunde la fachada dejando al descubierto los elementos estructurales, el interior lo organiza en torno a un espacio central que se inicia en la planta interior como un atrio y que según se asciende va convirtiéndose en espacio de comunicación en el cual no hay distinción entre interior y exterior



LA CASA DEL FASCIO



MAQUETA DEL NUEVO BERLÍN

Albert Speer fue un arquitecto alemán y Ministro de Armamento y Guerra del Tercer Reich; Hitler le encargó diseñar y construir varios edificios, entre ellos la Cancillería del Reich y el Campo Zeppelin. Speer también elaboró planos para reconstruir Berlín a gran escala con enormes edificios, amplias avenidas y un sistema de transportes reorganizado; este proyecto fue truncado por la finalización de la segunda guerra mundial.

Aspectos relevantes

LA CARACTERÍSTICA SOBRESALIENTE ES LA DE MOSTRAR EL PODER EJERCIDO POR UNA SOLA PERSONA O PARTIDO DE MANERA IMPONENTE Y PREPOTENTE; CON SU MONUMENTALIDAD APLASTANTE Y LA FRIALDAD DE SUS MATERIALES EXPONEN UN SOMBRÍO Y AMENAZANTE ASPECTO; EL CARÁCTER ARQUITECTÓNICO FORMAL IMPRIMÍA UNA IMPRESIONANTE CARGA PSICOLÓGICA QUE APOYABA EL IDEAL IMPUESTO; SU COMPOSICIÓN EVOCABA LA GRANDEZA DEL RÉGIMEN QUERIENDO COMUNICAR EL PODER Y LA PERSISTENCIA IMPUESTA.



Guatemala en el siglo XX fue escenario de grandes acontecimientos que marcaron la modernidad. Durante este tiempo Guatemala fue sacudida por disputas de conservadores, liberales, socialistas y capitalistas que dan como resultado una inestabilidad política, con golpes de estado, elecciones fraudulentas junto a un movimiento guerrillero y el conflicto armado interno, siempre caracterizados por una visión de una Guatemala mejor; sin embargo dentro de todas estas calamidades siempre se mantuvo el presente el esplendor científico, literario y arquitectónico, este último con tendencias neoclásicas, art nouveau, art deco y modernismo.

A principios de 1900 gobernaba el dictador Manuel Estrada Cabrera, periodo inmerso en la persecución política y asesinatos, además la entrega de valiosos recursos nacionales. Mantuvo el aspecto educativo con una organización con disciplina militar, bajo el lema "Orden para el progreso"; restableciendo el cepo, el azote y la horca, imponiéndose mucho de este poder con arquitectura traduciéndose en prisiones, cuarteles, centros culturales y los templos a "Minerva" los cuales se erigieron como un auto homenaje donde se le proclama "Educador de los pueblos y protector de la juventud" y anunciando a la ciudad de Guatemala como la Atenas del nuevo mundo y a el mismo como Pericles.

Muchas de estas obras se construyeron para transmitir un mensaje que el mundo es de los pensantes y los intelectuales.

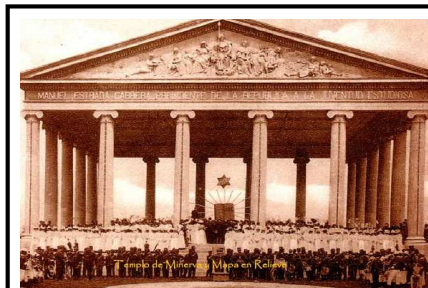
Entre los años de 1931 y 1944 otro gobernante que utilizo la arquitectura para influir en las personas fue el dictador Jorge Ubico. Desde inicios de su poder desato una persecución en contra del sector obrero y campesino, acrecentando la ignominia y el terror, materializando su dictadura con obras impresionantes algunas creadas a manos del arquitecto Rafael Pérez de León, ejemplo de esto es el Palacio Nacional, convirtiéndose en la obra mas emblemática del mandatario influenciada por sus caprichos. Ubico reprimió duramente a la oposición comunista o democrática. Envío al paredón de fusilamiento a los opositores internos de su partido, e impuso censura a la prensa, debiendo toda noticia ser previamente autorizada por él un día antes de su publicación.

Otras obras sobresalientes de la época son el Palacio de la Policía Nacional, las Instalaciones de la Feria Nacional de Noviembre en la fecha de su cumpleaños, el Palacio de Correos, el Congreso de la República y el complejo denominado Casa Presidencial, elevándose como signo de poder y su dictadura cimentándolos en la pesadez, la monumentalidad, y el carácter altamente político plasmados en cada uno de los diseños.

Entre los años 50's y 60's se conformó un complejo de edificios los cuales en conjunto serían llamados "Centro Cívico". El concepto para la elaboración de este fue la integración de la plástica para expresar las costumbres, y tradiciones, la vida cultural y artística así como el pensamiento político de nuestra sociedad guatemalteca; de esta forma los arquitectos Roberto Aycinena, Jorge Montez, Carlos Haeusseler y Pelayo Llerena se dedicaron a la concepción de este proyecto proponiendo la mezcla de las artes plásticas y la arquitectura, de manera que se expresara la historia de nuestra sociedad, proponiendo murales de fácil interpretación, amplias plazas, escalinatas y edificios confrontados evocando las ciudades precolumbinas, todos estos elementos íntimamente relacionados para dar un carácter de integración y unión social, proveyendo a la ciudadanía de un espacio propio diseñado mas para la contemplación antes que el ocio, uniendo así a la sociedad y dándole un lugar de pertenencia incluso siendo los edificios de índole estatal, colocando la política en un nivel de poderío bastante elevado. Una de las cosas que más llama la atención es la cantidad de murales que se pueden apreciar tanto dentro como fuera de los edificios públicos, obteniendo un museo urbano que permite la experiencia de apreciar la dedicación que éstos artistas nacionales plasmaron en cada uno de sus muros.



ESCENARIO DE LAS FIESTA DE MINERVA



TEMPLO A MINERVA CON LA INSCRIPCIÓN CONMEMORATIVA



PALACIO NACIONAL DE GUATEMALA 1943



CONGRESO DE LA REPÚBLICA DE GUATEMALA



MAQUETA DEL CENTRO CÍVICO



VISTA AÉREA DEL CENTRO CÍVICO

Aspectos relevantes

A PRINCIPIOS DEL SIGLO SE BUSCABA UN ASPECTO EDUCATIVO EN LAS CONSTRUCCIONES CON UNA ORGANIZACIÓN EN SUS ESPACIOS DE MANERA MILITARIZADA QUE IMPUSIERA LA DISCIPLINA; CON LA CONSTRUCCIÓN DE PRISIONES, CUARTELES, CENTROS EDUCATIVOS APOYABAN LA IDEA DEL AZOTE Y EL CEPO QUE SE MANTENÍA EN LA ÉPOCA; A MEDIADOS DEL SIGLO IMPERO LA IGNOMINIA Y EL TERROR CIMENTÁNDOSE EN EL TEMA DE CARÁCTER ALTAMENTE POLÍTICO IMPREGNADO EN LOS DISEÑOS INFLUENCIADA POR LOS CAPRICHOS DE UN DICTADOR; TRASCENDIENDO EN LOS AÑOS 60'S EN EL CONCEPTO DE LA EXPRESIÓN DE LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES Y LA INTEGRACIÓN Y UNIÓN SOCIAL POR MEDIO DE AMPLIAS PLAZAS, ESCALINATAS Y EDIFICIOS CONFRONTADOS.



EL DESARROLLO DE LAS CIUDADES

TABLA DE ELABORACION PROPIA

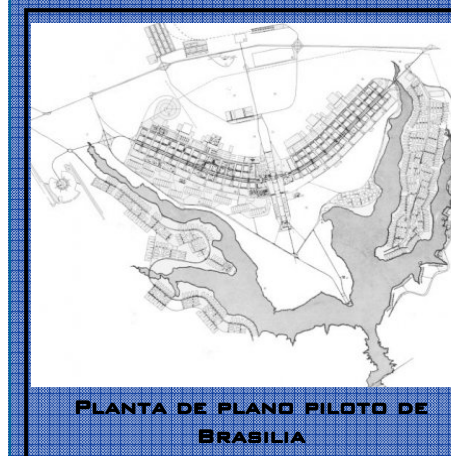
Surgiendo a partir de la necesidad de asegurar la expansión ordenada de las ciudades y dar respuesta a la demanda de bienestar de las poblaciones, se le da vida a la planificación urbana y esta como tal no empieza sino hasta el siglo XIX. Además había que prever y garantizar los sistemas de transporte urbano que permitiesen el funcionamiento de estas aglomeraciones, así como aquellas de carácter interurbano que posibilitasen su abastecimiento y su conexión con otros núcleos.

La planificación urbana tuvo que hacer frente también a las demandas de salubridad y saneamiento del interior de los cascos antiguos, ante las numerosas víctimas que se habían cobrado epidemias, como el cólera, entre su población, como consecuencia de las deficientes condiciones higiénicas en las ciudades. Mas sin embargo El planeamiento, de la reforma de las ciudades y la planificación urbana fue un instrumento del poder para intervenir sobre estos cascos donde se hacían las clases populares, lo que creaba un posible punto focal de cultivo para la rebelión.

La organización de lo urbano se convierte en una disciplina que poco a poco irá conjugando distintos conocimientos y ciencias para ponerse al servicio del crecimiento de la urbe. Surge, con Ildefonso Cerdà, la llamada ciencia del Urbanismo, Con planteamientos teóricamente enfocados a la mejora de la calidad de vida de las personas. Por ello, la ciudad debe entenderse como un fenómeno vivo y permanente, íntimamente ligado a la cultura con la que comparte la característica de la complejidad donde se emplea la arquitectura junto a otras disciplinas como la psicológica, la historia, la filosofía, el arte, la sociología, la política, la literatura y la antropología.

Un ejemplo de ello serían los planes del Barón **Hausmann** sobre el París del siglo XIX, que con sus esquemas geométricos y amplias avenidas intentaba dar respuesta a la necesidad de control del espacio urbano, tras los diversos estallidos revolucionarios." En primer lugar, logró desplazar a las masas obreras del centro de las ciudades a los barrios de la periferia esta fue la clase que más sufrió en el pasado las condiciones de vida medievales del antiguo París se exilió a los suburbios, puesto que los barrios bajos fueron limpiados y sustituidos por apartamentos para la burguesía; y en segundo lugar, el nuevo plan de la ciudad dificultaba revueltas como las de 1830 y 1848, por la vía de impedir físicamente la colocación de barricadas y facilitar la labor de las fuerzas del orden a través del rápido desplazamiento por las calles y la colocación estratégica de edificios oficiales como los cuarteles.

En este sentido las reformas que se pusieron al servicio de regímenes políticos conservadores, siendo este el de Napoleón III. La renovación de París animó a cambios urbanísticos en otras ciudades. El ejemplo de París fue seguido por ciudades como Londres (reforma de Joseph Bazalguette, 1848-1865), Viena (demolición de murallas y creación de la Ringstrasse, 1857), Florencia (ampliación, 1864-1877), o Bruselas (1867-1871). También el trazado de Moscú muestra influencias *hausmannianas*.



Otro claro ejemplo de la reforma de las ciudades para influir Psicológicamente es Brasilia siendo esta la capital federal del Brasil y la sede del Gobierno del Distrito Federal, localizada en la parte central del país. Todo gracias al apoyo político y financiero otorgado por el presidente Juscelino Kubitschek que fue un mandatario de orientación socialista, formó un equipo de profesionales de su misma tendencia política para efectuar el proyecto de la construcción de la ciudad dando inicio en 1956, siendo Lúcio Costa el principal urbanista y Oscar Niemeyer el principal arquitecto.

Esta urbe se realizo con intento de colonizar el centro del país y de repartir el peso político y económico del mismo, situado hasta ese momento en la costa Oeste. Nadie creía que esta ciudad, esta utopía llegara a ser verdad. El urbanista Lucio Costa plasmo en su proyecto el diseño en planta con forma de cruz (más adelante modificado hasta alcanzar una forma semejante a la de un avión). En el ala este-oeste de esta cruz (denominado El Eje Monumental) se situaban todos los edificios gubernamentales y representativos del la capital. Mientras tanto en el ala norte-sur quedaría disponible para viviendas, hoteles y edificios empresariales. En el punto de encuentro de estas dos alas sería el centro de conexión de toda la ciudad. Este gran catalizador de la ciudad actuaría como punto de distribución de personas y vehículos.

Aspectos relevantes

SE ESTABLECIÓ DEBIDO A LA DEMANDA DEL BIENESTAR, PERMITIENDO EL FUNCIONAMIENTO DE LAS URBES Y LA LIBERACIÓN DE LAS AGLOMERACIONES PROPICIANDO UNA ESTABILIDAD Y SEGURIDAD MENTAL; EL ABASTECIMIENTO DE SU COMPOSICIÓN FORMAL SE ENFOCA EN LA MEJORA DE LA CALIDAD DE VIDA DE LAS PERSONAS YA QUE ESTA ÍNTIMAMENTE LIGADO A LA CULTURA; LOS ESQUEMAS GEOMÉTRICOS Y LAS AMPLIAS AVENIDAS DAN RESPUESTA AL CONTROL DEL ESPACIO URBANO; DISOLVIENDO LAS CONDICIONES DE VIDA MEDIEVAL E IMPEDIENDO FÍSICAMENTE LA COLOCACIÓN DE BARRICADAS Y FACILITAR LA LABOR DE LAS FUERZAS DEL ORDEN.



LA ARQUITECTURA BAUHAUS Y LA TEORÍA DE LA GESTALT

TABLA DE ELABORACION PROPIA



Arquitectura.

Con un estilo muy revolucionario y modernista presentando una serie de catálogos y publicaciones de productos con este estilo y no solo de índole arquitectónico sino también de carácter artístico.

Dentro de este nuevo marco político nace la "bauhaus" planteándose problemas como el de cuales son los efectos que los edificios tienen sobre las personas que los habitan, esta escuela surgió en Weimar y a su cargo como director Walter Gropius.

Utilizando un lenguaje compositivo donde los elementos se organizan de manera que los hacía mas festivos y despreocupados que sostenían que la arquitectura debería responder a las necesidades de la sociedad y debe ser agradable en lo estético y satisfactorio en lo técnico. Mucha de su ideología se debe a la teoría de la "Gestalt", esta teoría nace también en Alemania a principios del siglo pasado y junto a este movimiento de gran amplitud los arquitectos utilizaron de una u otra forma los principios

Desarrollada en un entorno político social muy duro, causándole problemas ideológicos y económicos y en medio del caos del mundo que se vivía en la época se crea este movimiento arquitectónico con una ideología donde pudiera crearse un nuevo orden por medio del arte y la

Gestálticos para sus construcciones.

La Gestalt tuvo, sobretodo, una gran importancia por sus contribuciones al estudio de la percepción, definiendo una serie de principios de organización perceptiva que permiten captar de forma integral. Estos principios se estructuran básicamente en dos leyes: la Ley de la figura-fondo y la Ley de la buena forma (llamada también Ley del agrupamiento o Ley de la pregnancia).

Según la **Ley de la figura-fondo**, el proceso perceptivo remite a un mecanismo básico según el cual tendemos a focalizar nuestra atención sobre un objeto o determinado grupo de objetos (figura) destacándolos del resto de los objetos que los envuelven (fondo).

La **Ley de la buena forma** remite a un principio de organización de los elementos que componen una experiencia perceptiva y que los gestaltistas llamaron *Pregnancia (Prägnanz)*. Este mecanismo permite reducir posibles ambigüedades o efectos distorsionadores, buscando siempre la forma más simple o la más consistente; en definitiva, nos permite ver los elementos como unidades significativas y coherentes.



EDIFICIO DE LA BAUHAUS EN DESSAU, 1925.

ALGUNAS OBRAS

Los diversos volúmenes se distinguen además por la distinta articulación de las fachadas. La del bloque de talleres es un plano continuo de vidrio que deja traslucir los grandes espacios interiores; en el bloque de la escuela, las bandas continuas de amplios ventanales corresponden a las aulas de tamaño intermedio; y la torre de los estudios se resuelve mediante huecos individualizados con balcones.

El edificio es un paralelepípedo de grandes dimensiones y líneas simplificadas. La planta es rectangular y el alzado presenta las siguientes características: se apoya sobre unos soportes, que lo elevan del suelo; tiene una altura de 18 pisos, la fachada perforada por vanos y la cubierta en terraza.



UNIDAD DE HABITACIÓN, MARBELLA, 1947.



ELEMENTOS DISEÑADO EN LA BAUHAUS

Con la sencillez como norma para la elegancia, crearon desde edificios, pinturas y esculturas hasta muebles, lámparas, vajillas y juegos de ajedrez. Los objetos que dejaron siguen produciendo admiración y siendo protagonistas de grandes exposiciones y en diseños actuales.

Aspectos relevantes

CON SU CREACIÓN ESTABLECE UN NUEVO ORDEN, EL LENGUAJE COMPOSITIVO ORGANIZA LOS ELEMENTOS DE MANERA QUE LOS HACÍAN MAS LIBRES, ESTIMULANDO LA SOLTURA Y LA FESTIVIDAD; SE ESTABLECE MEDIANTE SUS FORMAS QUE DEBE DAR UNA RESPUESTA A LA SOCIEDAD QUE ES UN ASPECTO AGRADABLE EN LO ESTÉTICO PERO SATISFACTORIO EN LO FUNCIONAL; EL ESTUDIO DEL COLOR Y LOS MATERIALES CONTRIBUYEN A LA ORGANIZACIÓN PERCEPTIVA DEL USUARIO PERMITIENDO CAPTAR LA ESCANCIA DEL ESTILO EN SUS VOLÚMENES.



LA ARQUITECTURA RELIGIOSA Y EL SIMBOLISMO

TABLA DE ELABORACION PROPIA



"transparentar la frontera entre la materia y la mente, la carne y el espíritu." se podría deducir como esta frase como la definición de este tipo de arquitectura que tiene como objetivo la educación religiosa mediante concepción formal de su diseño.

Todas las culturas han invertido grandes cantidades en recursos en su arquitectura religiosa y esta ha evolucionado durante el tiempo; pero el ocuparse del diseño y la construcción de los sitios sagrados y los espacios para la meditación y oración necesita establecerse bajo edificaciones impresionantes y perdurables que contengan características de amplitud espacial pero donde los fieles mantengan una actitud de solemnidad, serenidad y tranquilidad, empleando para esto ciertos principios de diseño que actúan a nivel psicológico dándole estas características tan notables.

La geometría sacra, la iconografía, y el uso sofisticado de la semiótica son algunas de las herramientas que se implementaron en los diseños de estos edificios, estos evidencian la carga de mensajes que influyen en la conciencia y posibilitan de una sensibilidad religiosa mas cercana. A partir de este planteamiento de ejecutan espacios arquitectónicos

donde se introducen elementos tectónicos y formales que trasmutan lo pétreamente material en etérea espiritualidad como si se tratara de un proceso alquímico y que permite reaccionar contra los valores del materialismo y del pragmatismo reivindicando la búsqueda interior y el acercamiento a una verdad divina.

Este tipo de arquitectura no puede desarrollarse mediante un estilo unitario, la diversidad de religiones y creencias hacen esto imposible y por lo tanto se hace muy difícil definirlo en forma general, mas bien es un conglomerado con un objetivo en común: cubrir la necesidad de un ente supremo y divino que se representan en ideas de tal manera que el resultado es la elaboración de elementos arquitectónicos que aproximan a los seres humanos a los límites de la meditación y una sensibilidad emotiva.

El fin de esta arquitectura que se desenvuelve bajo creencias y practicas sobre cuestiones de tipo existencial, moral y sobre natural es hacer referencia en formas específicas de manifestación del fenómeno religioso integrada en las tradiciones culturales de una sociedad o etnia en la que se practica, dictando conductas que refieren a la base de y reglas de comportamiento que estas mismas dictan .



ALGUNAS OBRAS


**LA BADSHAHI MASJID
LAHORE, PAKISTÁN**

La arquitectura religiosa del islam los magestuosos diseños como el de la Badshahi Masjid está íntimamente relacionado con una carga de moral muy arraigada en su historia convirtiéndola en tradicionalista. utilizaron el claroscuro y otros efectos de ligereza de la luz en sus edificios. Las bóvedas majestuosas, los patios, y los minaretes altísimos son emblemáticos de estas construcciones.


**ARCHIBASÍLICA DE SAN JUAN DE
LETRÁN,**

Las iglesias cristianas constan generalmente de un atrio de acceso, el cuerpo de la basílica longitudinal, dividido en tres o cinco naves separadas por columnas, la nave central siempre solía tener más altura, mientras sobre las naves laterales a veces tenían unas galerías o tribunas llamadas matroneo especialmente realizadas para las mujeres. En el presbiterio, se situaba el altar. La cabecera estaba ocupada por un ábside cubierto con una cúpula de un cuarto de esfera.


EL HONDEN, DEL HIGASHI.

La mayoría, si no todos, de los edificios de templos budistas exhiben el mismo diseño básico como otros elementos tradicionales de los edificios japoneses. Columnas altas y gruesas de madera sirven como elementos de soporte de cargas y como elementos estabilizadores de la estructura. Cada columna se asienta encima de una gran piedra, anclando así el edificio. Las paredes, pisos y complejas estructuras de cubierta entre corchetes son soportadas por esas co-

Aspectos relevantes

EL OBJETIVO DE ESTA ARQUITECTURA ES LA EDUCACIÓN RELIGIOSA MEDIANTE LA CONCEPCIÓN FORMAL DE SUS DISEÑOS PROPICIANDO LA ORACIÓN Y LA MEDITACIÓN; MEDIANTE SU AMPLITUD ESPACIAL SE MANTIENE UNA ACTITUD DE SOLEMNIDAD, SERENIDAD Y TRANQUILIDAD; LA GEOMETRÍA SACRA Y LA ICONOGRAFÍA RESALTA LA EVIDENCIA DE LA CARGA DE MENSAJES QUE POSIBILITAN LA SENSIBILIDAD; CON LA ILUMINACIÓN (NATURAL Y/O ARTIFICIAL) LOS ELEMENTOS TECTÓNICOS Y FORMALES TRASMUTAN DE LO MATERIAL A LO ETÉREO ESPIRITUAL; EN CONCLUSIÓN SE UTILIZA ESTA ARQUITECTURA PARA DICTAR LAS CONDUCTAS Y REGLAS DE BASE DEL COMPORTAMIENTO.



LA ARQUITECTURA ORGÁNICA

TABLA DE ELABORACION PROPIA



Este tipo de arquitectura promueve la armonía con el entorno y el bienestar del usuario. Esta trata de exaltar las formas sugeridas de la naturaleza derivándose del funcionalismo y el racionalismo donde se incluyen premisas como la planta libre y el predominio de lo útil sobre lo meramente ornamental.

El concepto arquitectónico utilizado enfatiza una estructura totalmente independiente de los parámetros verticales, con las posibilidades de organización libre, sin mantener disposición rígidamente ordenada pero con una configuración espacial compuesta y estética elevando las posibilidades de una salud mental mas equilibrada.

Estos diseños promueven una estandarización de la vivienda con el objetivo de lograr un mayor bienestar social. Esto señala una mayor preocupación por la vida del hombre ya que no se limita solo a la estructura y a la sola disposición de los elementos sino que se extiende a solventar los problemas psicológicos y vitales de este, relacionados con su entorno; creando una nueva conciencia de los espacios con una adaptación a los volúmenes según las necesidades de la forma de la planta dominados por un estilo cubista en las que se encajan las necesidades obteniendo una simplifi-

cación estructural y constructiva.

La envolvente apropiada proporciona una serie de ambientes y recorridos con un aspecto de satisfacción y realización humana basados en los movimientos del hombre dando una solución técnica y estructural que se ciñe dando lugar a formas puras y simplistas en armonía.

La base de este movimiento arquitectónico también promueve la unificación de la forma y la función declarando que la arquitectura debe de moverse con la evolución de la sociedad:

... "Y aquí estoy ante ustedes predicando la arquitectura orgánica, declarando que la arquitectura orgánica es el ideal moderno y la enseñanza tan necesaria si queremos ver el conjunto de la vida, y servir ahora al conjunto de la vida, sin anteponer ninguna "tradición" a la gran TRADICIÓN. No exaltando ninguna forma fija sobre nosotros, sea pasada, presente o futura, sino exaltando las sencillas leyes del sentido común -o del super-sentido, si ustedes lo prefieren- que determina la forma por medio de la naturaleza de los materiales, de la naturaleza del propósito... ¿La forma sigue a la función? Sí, pero lo que importa más ahora es que la forma y la función son una"...

F. L. Wright, *Organic Architecture*, 1939



ALGUNAS OBRAS

La construcción, realizada por la empresa CPG Corporation, está conformada por dos edificios cóncavos. La idea del arquitecto encargado de su diseño, fue crear un espacio que integrara la naturaleza, a la vida cotidiana de los estudiantes. Espacios abiertos, jardines regados por la lluvia, salones iluminados por luz solar, mediante grandes ventanas, en todas sus paredes de las cinco plantas.

ESCUELA DE ARTE Y DISEÑO, SINGAPUR

Satisfacer los deseos del cliente para poder rentar un espacio que cubra con la necesidad del público de tener espacios verdes abiertos." Este impresionante edificio nos lleva a los Jardines Colgantes de Babilonia con su propio Eufrates al lado. Su fachada frontal tiene una estructura de cristal original (esto es porque da a la calle más prestigiosa en el distrito financiero de Fukuoka). Es en la parte trasera, que da a una de las zonas verdes de la ciudad, donde el arquitecto argentino ha proyectado 100.000 metros cuadrados de parque en 15 terrazas que provocan un efecto "montaña verde".

SALÓN INTERNACIONAL DE LA PREFECTURA, FUKUOKA (JAPÓN).

En el interior cada planta tiene una disposición completamente libre, el uso del vidrio en todos los ángulos y que todos los espacios interiores se extiendan a lo largo de anchos balcones colocados sobre las terrazas, fomenta la intercomunicación con el exterior y con el paisaje al tiempo que garantiza la intimidad de las habitaciones, se evita la sensación de opacidad y de estar dentro de un espacio cerrado.

INSTERIORISMO

Aspectos relevantes

SU CONFORMACIÓN PROMUEVE LA ARMONÍA CON EL ENTORNO Y EL BIENESTAR DEL USUARIO; LAS FORMAS QUE SUGIEREN A LA NATURALEZA PERMITEN LA ACOMODACIÓN DE UNA PLANTA LIBRE DONDE PREDOMINA LA UTILIDAD SOBRE LO MERAMENTE ORNAMENTAL; LA ESTRUCTURA NO LIMITA UNA SOLO DISPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS SI NO QUE SE EXTIENDE EN UN AMPLIA GAMA DE FORMAS DEN ORDEN ESPACIAL COMPUESTO Y ESTÉTICO QUE ELEVAN LA POSIBILIDAD DE LA SANIDAD MENTAL Y EL BUEN CONFORT; LA ENVOLVENTE SE BASA EN LA SATISFACCIÓN Y LA REALIZACIÓN HUMANA, PERMITIENDO QUE EL USUARIO FLUYA DENTRO DE FORMAS PURAS Y SIMPLISTAS QUE SE UNEN EN ARMONÍA.



LA ARQUITECTURA COMO
MEDIO PSICOLÓGICO INFLUYENTE





CAPÍTULO III

“SÍ, LA CREACIÓN ARQUITECTÓNICA DEBE PROCURAR UNA ORDENACIÓN DE LOS DETALLES DE LA REALIDAD OBJETIVA CON EL FIN DE PRODUCIR EXPERIENCIAS EN LA PERCEPCIÓN QUE INFLUYEN EN EL COMPORTAMIENTO Y CONDUCTAS DEL SER HUMANO; ENTONCES LA TEORÍA DE LA ARQUITECTURA DEBE PARTIR DEL ESTUDIO DEL MUNDO DE LAS PERCEPCIONES CON FUNDAMENTOS SÓLIDOS LOS CUALES DEBEN ESTABLECERSE CON CONCEPTOS NECESARIOS Y PERTINENTES EN EL TERRENO DE LA PSICOLOGÍA LOGRANDO DISEÑOS ÓPTIMOS. “

RICARDO A. MATEO SAGASTUME

OBJETIVOS DEL CAPITULO

- Se realizara un mapa conceptual y mediante el enunciar criterios y principios básicos en los diseños, los cuales se pueden implementar en los proyectos, así mismo identificar los elementos que conforman el espacio y como estos se pueden manipular para lograr efectos en la psicología humana, enlistándolos y definiéndolos a modo de realizar un documento de apoyo.
- Evidenciar el rol del arquitecto en cuanto a su deber, en como propiciar efectos mediante su diseño y la capacidad como ordenador y creador del espacio exponiendo las habilidades que debe desarrollar.

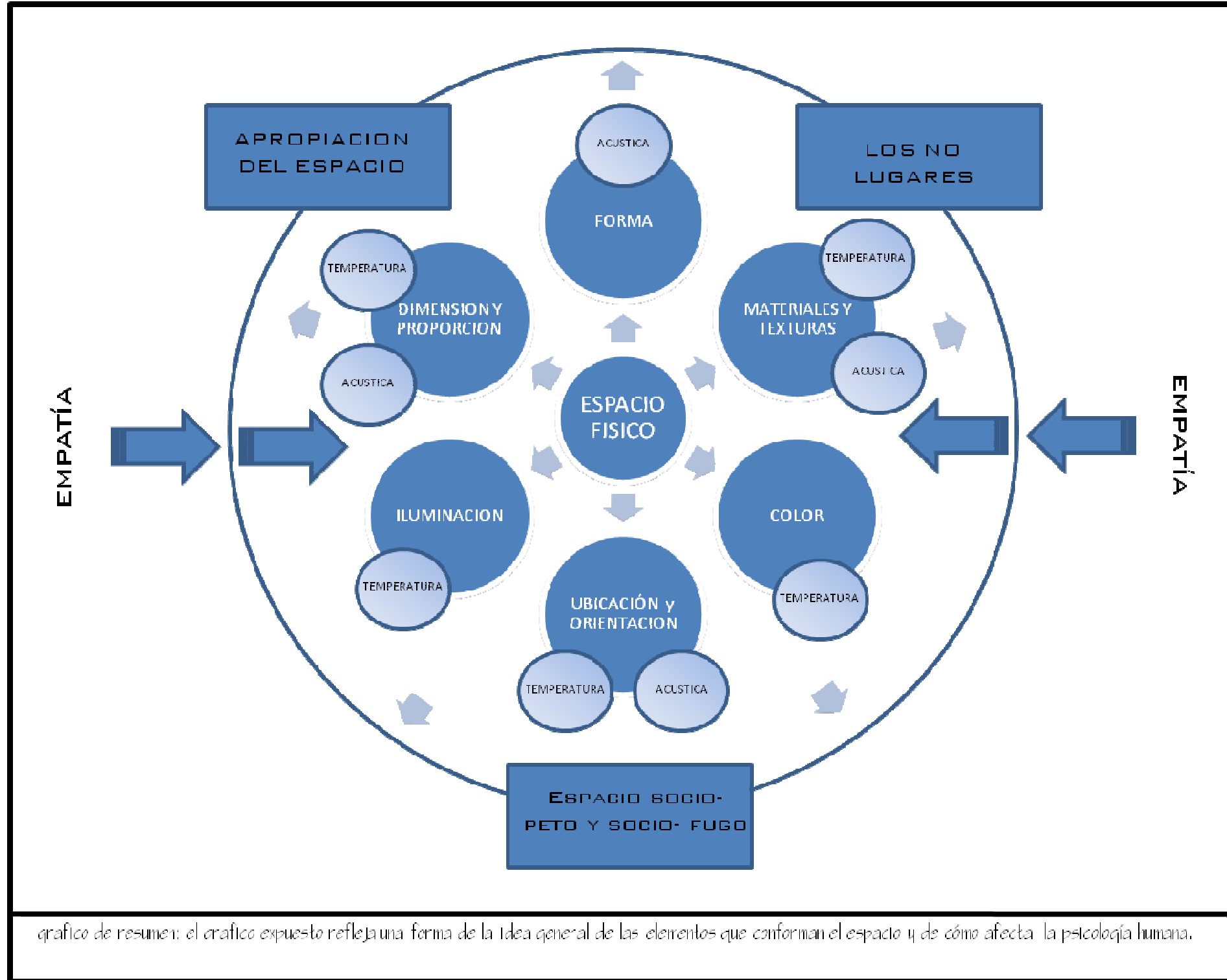


grafico de resumen: el grafico expuesto refleja una forma de la idea general de las elementos que conforman el espacio y de cómo afecta la psicología humana.

LA CONSTITUCIÓN DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO Y SUS INFLUENCIAS EN LA PSICOLOGÍA HUMANA.



3. PLANTEAMIENTO DE LA PSICO-ARQUITECTURA

Se ha sugerido que para ser psicológicamente sano, el ser humano necesita experimentar su entorno y para la psicología del individuo el entorno físico no solo es un simple producto sino que es una estructura propia de un medio influyente en el comportamiento y socialización que además posee particularidades que afectan las emociones a través de las percepciones. Esto convierte al espacio arquitectónico y urbano en un método de la psicología experimental en donde los usuarios emiten respuestas personalizadas e independientes.

En este estudio utilizamos a la arquitectura como objeto semiótico conformando un propio lenguaje visual el cual transmite ideas imponiendo conductas y emociones; y habiendo expuesto con anterioridad el tema de la subjetividad está claro que para los seres humanos los objetos adquieren un significado y esto enfatiza la comunicación del mensaje que se quiere transmitir por medio de la arquitectura, para ello no solo implica el identificar los distintos componentes del espacio físico sino clasificarlos y analizar sus efectos en la conducta y la afectividad humana, atribuyéndole a estos características pragmáticas.

Todo inicia con la percepción el mundo físico luego la presencia en la mente, este sistema posibilita la expresión subjetiva en la psicología del individuo y que se convierte en su propia realidad haciéndolo emitir respuestas frente a su entorno provocando reacciones emotivas y conductas sobre el mundo físico.



De la misma forma de cómo podemos generar estos efectos desde la arquitectura, también podemos proyectar los deseos de los usuarios al diseño, por ejemplo "si la persona pide ventanas grandes porque le gusta que la estancia este iluminada naturalmente y le transmite claridad mental", así podemos seguir interrogando a los usuarios para conocer ciertos aspectos de la arquitectura la cual estaría presente en su actividad diaria.

En este Capítulo abordaremos algunas características del espacio arquitectónico y urbano que se pueden utilizar en el propio diseño, aunque será solo una pincelada lo suficiente para respaldar la teoría que se ha expuesto durante los dos capítulos anteriores.

3.1 EN CUANTO AL ESPACIO FÍSICO_ Anteriormente definimos al espacio como " la extensión que contiene toda la materia existente"; y este se basa en medidas, posiciones, relaciones, es cuantitativo, se despliega mediante medidas tridimensionales, es tangible, lógico, susceptible al cambio físico; y a fines de nuestro estudio mantendremos una postura de un espacio arquitectónico y espacio urbano y en estos se habita, socializa, se edifican, y se modifican y debido a sus características físico tangibles los seres humanos podemos percibirlo mediante todos nuestros sentidos.

La arquitectura y el urbanismo constituyen una actividad humana que afecta tanto la realidad objetiva (el mundo físico) como la intelectualidad y la interactividad humana haciendo de esta un aspecto vital en el desarrollo psicosocial de la humanidad, controlando las actividades y generando las sensaciones tanto agradables como desagradables.



3.1.1 LA APROPIACIÓN DEL ESPACIO_ El objetivo general de este tema es contribuir a un enfoque antropológico de accionar frente a los estímulos emitidos por la arquitectura, entendiéndose como un fenómeno psicosocial complejo.

En este sentido, es nuestro interés reflexionar desde una perspectiva psicológica¹² sobre los procesos de apropiación del espacio y sobre ciertos efectos en la psicología humana que asume este mismo espacio, construyéndose bajo la forma de un gran conjunto urbano, dándoles a los usuarios un sentido de pertenencia. Todos los elementos arquitectónicos deben poseer una planificación urbano-arquitectónica que guarda características peculiares las cuales ayudan a influenciar las emociones y conductas de las personas frente a un entorno.

Estas características pueden ser utilizadas para lograr su objetivo en diferentes niveles (Pol):

- a) Familiar - Privado
- b) Vecinal - Semiprivado
- c) Comunal - Semipúblico
- d) Urbano - Publico

Si se trata de integrar la arquitectura en la vida social bajo todos estos niveles se lograría "humanizar los espacios" evitándose así ciertos problemas sociales como: degradación, segregación, riesgo social, entre otros, se basa en enfocarse en las necesidades de los usuarios permitiendo generar espacios agradables y habitables que forman el ambiente adecuado para las

¹² Ver anexos, **■ PERSPECTIVA PSICOLÓGICA DE LA APROPIACIÓN DEL ESPACIO ■**



actividades humanas según un sistema de condicionamientos diversos.

En la conceptualización del tema una cuestión sobre lo psicológico y la arquitectura es cómo se ha concebido la relación hombre-arquitectura por ejemplo, San Lorenzo evidencia que el hombre como observador en el espacio, lo "mide" fácilmente y asimila sus leyes; con Brunelleschi se afirma: "ya no es el edificio quien posee al hombre, sino es el hombre mismo que aprehendiendo la simple ley del espacio, y posee el secreto del edificio"; esto es trascendente para el pensamiento moderno en la arquitectura, siendo esto la simple idea del control del hombre sobre el espacio pero que indudablemente este espacio influye directamente en el hombre.

En el Movimiento Moderno en el siglo XX, con la corriente del funcionalismo desde la Bauhaus y la arquitectura orgánica proclaman lo utilitario y la estandarización, por ejemplo en la vivienda la aplicación de estos principios responde a satisfacer necesidades sociales masivas; y estas corrientes de la arquitectura atiende particularmente, además de lo funcional, a la psicología del hombre.

En este campo ya analizando la relación hombre-arquitectura, cabe mencionar una interpretación de tipo físico-psicológica de la arquitectura basada en la teoría del Einfeldung, según la cual se produce la extensión del propio yo (del arquitecto o del usuario de la obra) en los elementos arquitectónicos, siendo una manera de humanizar el edificio por medio de la identificación del hombre con la forma arquitectónica.

En nuestra realidad, la deficiente concepción de edificios, espacios y conjuntos urbanísticos se reflejan en la inconformidad o la incomodidad de los usuarios en



estos espacios por esto mismo se considera la necesidad de crear el espacio o ambiente humanizado para lograr un índice de confort y placer mucho más aceptables. Considerando la satisfacción del ser humano como esencia de la arquitectura, el mexicano "José Villagrán", decía que las formas de Arquitectura poseen cuatro dimensiones correlativas a las del hombre: la dimensión física, la dimensión biológica, la psicológica y la del espíritu o de la cultura, por lo cual la esencia de la Arquitectura está en "construir espacios habitables por el hombre contemplado en su compleja integridad sustancial". En forma más sintética se puede decir que la "Arquitectura es el Arte de construir la morada integralmente humana"

Esta teoría de la apropiación del espacio la podemos propiciar implementando aspectos como:

- a) Agrupación de elementos.
- b) Definición y delimitación de las aéreas y actividades.
- c) Denominación y delimitación de vías.
(manipulación de la movilización).

Estos criterios los podemos ligar íntimamente con la psicología del aprendizaje referente al cognitivismo y el constructivismo, ya que generamos medios de instrucción en base a la arquitectura y el urbanismo de cómo puede inducirse las experiencias en el entorno; sabiendo que estas corrientes de la psicología no concederán a los seres humanos como receptores pasivos de experiencias y aprendizaje, sino como constructores activos de su realidad.

Esto es porque cada individuo asimila su entorno desarrollando en su subjetividad principios que influyen



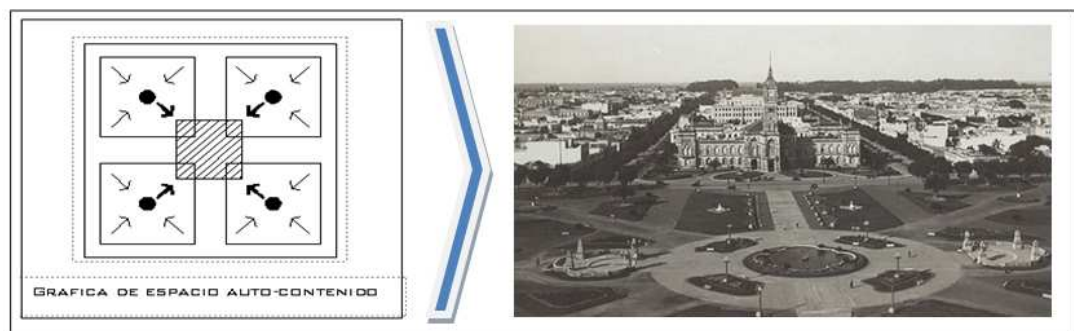
en los factores cognitivos y emocionales que determinan las conductas; los piagetianos (seguidores de Jean Piaget) hablan de esto como el principio de "asimilación-acomodación" como determinante del aprendizaje. Mediante este proceso en la subjetividad humana y el uso adecuado de la espacialidad como herramienta de instrucción podemos adherir o modificar conocimientos, conductas y emociones estableciendo experiencias con la observación y el razonamiento del espacio.

AGRUPACIÓN DE ELEMENTOS:

Por Agrupación entendemos a la acción y efecto de agrupar (reunir en grupo, apiñar) pero para este tema lo llevaremos mas a delante para que la agrupación tenga sentido en la socialización e interacción de las personas en el espacio propiciando así ciertas conductas.

- **ESPACIO AUTO-CONTENIDO.**

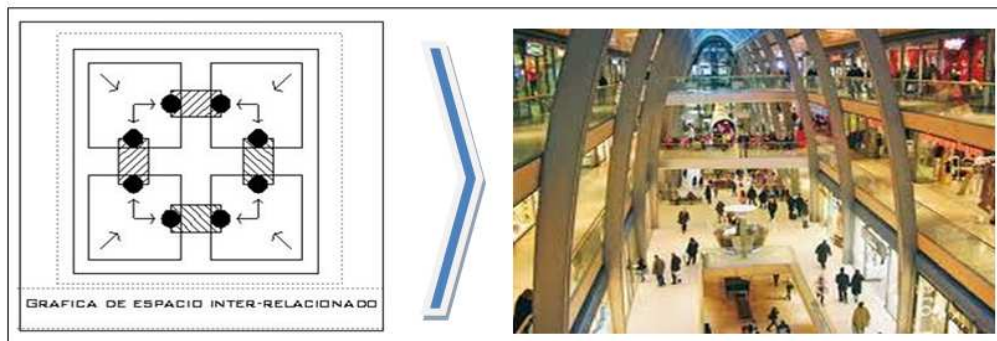
Espacio delimitado o cerrado a la percepción del observador, definido por topes visuales que convergen de diferentes direcciones a un solo punto destacándose una sensación de borde funcional, originando plazas o vestíbulos obligando a los usuarios a interactuar entre ellos.





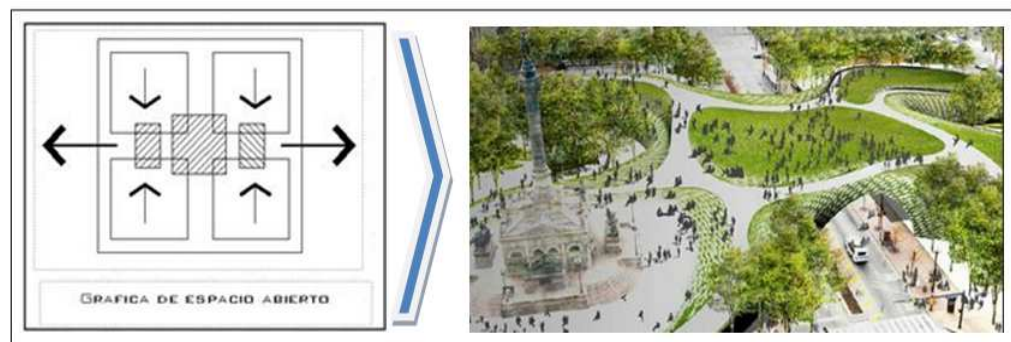
- ESPACIO INTERRELACIONADO.

Este espacio proporciona una circulación constante entre sus elementos con una característica modular que impulsa a conocer el entorno y estudiar el espacio analizando cada uno de sus componentes. (Este sistema es muy utilizado en los centros comerciales obligando al usuario a recorrer el edificio de forma que observe todas las tiendas e inducir el consumo.)



- ESPACIO ABIERTO.

Se establece una circulación más libre que fluyen en ejes principales para mantener siempre un orden constante y su característica predominante es la de poseer fugas visuales y por la disposición de sus elementos nos mueve a otros espacios.





DEFINICIÓN Y DELIMITACIÓN DE LAS ÁREAS Y ACTIVIDADES:

El hombre requiere satisfacer sus necesidades en todos los sentidos ya sean utilitarios, emocionales o de alguna otra índole. Por lo tanto necesita de espacios muy diversos para cumplir tal fin.

Se establece posteriormente al análisis de la información arrojada para ser concretizadas en un programa de necesidades calificadas y jerarquizadas, a efecto de determinar los espacios requeridos por los usuarios; en donde se establece las necesidades y aspiraciones que estos demandan.

Pero estas deben de tener carácter del área diseñada para esa actividad, el espacio debe de hablar por si solo debe de transmitir su uso con su forma y su disposición, y para esto se tienen que establecerse los tipos de actividades que se efectuaran:

- a) Actividades necesarias: compuesta por las actividades en general, son aquellas que se hacen en la cotidianidad.
- b) Actividades opcionales: estas se realizan solo si existe el deseo y si el tiempo lo permita.
- c) Actividades resultantes: dependen del interactuar con otras personas, contacto de carácter pasivo.



DENOMINACIÓN Y DELIMITACIÓN DE VÍAS. (MANIPULACIÓN DE LA MOVILIZACIÓN):

Se entiende como un sistema de comunicación que facilita la circulación entre los espacios u podemos denominarlas como:



Estas son las más comunes, sin embargo solo las utilizamos en un 50% de su potencialidad, evaluándolas con más atención y detenimiento podemos complementarlas con topes, articulaciones, conexiones; en fin, manipular la movilidad, dirigirlos a donde queramos y como queramos.

3.1.2 EL ESPACIO SEGÚN SU EFECTO EN LAS PERSONAS En relación a las consideraciones antes analizadas de las intervenciones en los espacios utilizados por los seres humanos, es conveniente hacer una aproximación a las condiciones que permiten el éxito en cuanto a su ocupación y utilización, ya sea por necesidad cotidiana o por el simple gusto y placer de participar en ellos.

El punto es propiciar o no la socialización de las personas en los ciertos espacios media vez se requiera haciendo uso de dos términos los cuales uno repele las relaciones (socio-fugo) y el otro las impulsa (socio-peto)



(Kanh). Esto se puede lograr mediante la disposición de los elementos y el grado de calidad de los espacios logrando que estos mantengan apartadas o en constante relación a las personas.

ESPACIO SOCIO-PETO:

Cuando las direcciones del espacio lo expresan como contenedor y propenden las relaciones entre los individuos, haciendo que estos se sientan cómodos en donde influye la calidad del espacio.

- **Buena Calidad del espacio:** se refiere al espacio cuya condiciones básicas para ser habitables (accesibilidad, seguridad, salubridad e imagen.) son óptimas, respetando una estructura funcional que logre contener una armonía visual, que no transgreda su contexto ni las actividades para las que fue diseñado, permitiendo la libre circulación y permanencia de los usuarios en el espacio.

El espacio socio-peto puede propiciarse desde el diseño de los muebles y su disposición hasta la forma de este mismo espacio, la conformación de elementos, sus texturas, sus colores, la flexibilidad, etc. Un ejemplo básico de este espacio es la posición de las bancas en un parque y el confort en el espacio de tal manera que invite a la permanencia y a la socialización.



ESTE DISEÑO COLOCA A LOS USUARIOS EN UNA POSICIÓN FRONTAL PERO NO DIRECTA, PARA COMENZAR CON UN CONTACTO VISUAL, LAS FORMAS DE LA BANCA SON SUAVES Y EL ESTILO INNOVADOR ES AGRADABLE, EL COLOR ES NEUTRO, LO CUAN EN CONJUNTO PROPICIA LA PERMANENCIA EN ELLA.



El espacio socio-peto debe de ser esencial en las viviendas, las salas familiares por si deben de ser acogedoras, cómodas que inviten a la permanencia; así mismo puede propiciarse en todos los niveles del espacio que describimos anteriormente.

ESPACIO SOCIO-FUGO:

Al contrario del socio-peto, este espacio evita las relaciones entre los individuos debido a que las directrices del espacio expresan tal fluidez o incomodidad que los usuarios deciden no permanecer allí.

La mayoría de los restaurantes de comida rápida utilizan este principio de diseño para hacer que los comensales se mantengan en el lugar el suficiente tiempo para que consuman sus productos pero no tanto como para permitir el acomodamiento.



EN EL MISMO EJEMPLO DE LA BANCA VEMOS QUE PODEMOS PROPICIAR UN ESPACIO SOCIO-FUGO COLOCANDO EL ELEMENTO DE FORMA QUE NO HAYA CONTACTO VISUAL DIRECTO Y EN UN LUGAR DE CONSTANTE FLUIDEZ, HACIENDO QUE SEA FUNCIONAL PARA EL DESCANSO PERO NO LO SUFICIENTE PARA EL ACOMODAMIENTO.

3.1.3

LOS "NO LUGARES"__ A diferencia de la apropiación del espacio que necesita de características las cuales le den un aspecto de pertenencia y humanizado (Auge), el concepto "no-lugar" se utiliza para definir a los lugares de transitoriedad que no tienen suficiente importancia para ser considerados como "lugares". Son aquellos espacios en los que nos relacionamos. Un no-lugar es una autopista, una habitación de hotel, un



aeropuerto o un supermercado. Carece de la configuración de los espacios, es en cambio circunstancial, casi exclusivamente definido por el pasar de individuos. No personaliza ni aporta a la identidad porque no es fácil interiorizar sus aspectos o componentes; y en ellos la relación o comunicación es más artificial.



3.1.4

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS INFLUYENTES DEL ESPACIO

Con anterioridad hemos definido que la concepción del espacio arquitectónico no ha sido única y que a través del tiempo y de las diferentes culturas se han podido desarrollar en diferentes formas. Sin embargo, hay acuerdo en que es el ESPACIO es el elemento que caracteriza a la arquitectura y el que la diferencia de las demás artes espaciales; ya que es en el espacio donde se sintetizan todos los factores materiales, formales y compositivos que lo definen y le dan entidad.

Entre estas podemos mencionar algunas que a criterio son las más influyentes en la psicología del ser humano (Canter, Psicología Para Arquitectos, 1974):

- | | | | |
|----|-------------------------|----|--------------------|
| a) | Ubicación y orientación | d) | Color |
| b) | Dimensión y proporción | e) | Iluminación |
| c) | forma | f) | Material y textura |



UBICACIÓN Y ORIENTACIÓN:

Nos podríamos referir diciendo que es un proceso que regula la organización de diversas formas y elementos en el espacio y que despierta conductas encaminadas al reconocimiento y orientación del organismo en este mismo; y en específico nos referimos a un "Espacio Alocéntrico" llamado así porque es la representación puntual, en la cual el ambiente sirve como marco de referencia en un sistema de coordenadas que es independiente del observador. Es decir, sirve para determinar la posición de uno o varios elementos en un espacio despertando la habilidad para orientar, efectuar y dirigir el movimiento y es esencial para el desarrollo de las funciones primarias de todas las especies existentes.

No obstante, la notable capacidad de organización y manipulación de la ubicación de los elementos y de los espacios en el creador, unidos a los conceptos de desarrollo de procesos perceptivos complejos, así como de la memoria y la imaginación, permite a los seres humanos el desplazamiento, el desarrollo de las actividades y el cambio entre espacios. Los diseños, deben encajar a la perfección con los hábitos, el estilo de vida, las preferencias, las simpatías y las manías de los usuarios, ello se consigue distribuyendo los espacios de manera racional, teniendo en cuenta los aspectos prácticos, económicos y estéticos que confluyen en ella para conseguir de esta manera un efecto armonioso.

Un ejemplo claro es que podemos observar a los individuos en un restaurante ubicándose en lugares con patrones bien claros, y uno de los más definidos de tales patrones es de la gente sentada en las mesas en torno de la periferia más que en las de en medio, esto se podría entender como la necesidad de los individuos en mantener



una posición menos vulnerable teniendo un respaldo y una visibilidad más amplia.



Adoptando un enfoque formal vemos la relevancia que poseen las observaciones de cómo las personas se comportan y se relacionan mediante la ubicación de los elementos físicos en el espacio, porque está claro que la gente no hace uso al azar de su ambiente físico; en realidad toda de la arquitectura se presentan varios patrones definidos.

Sin embargo la ubicación y la orientación de los espacios y los elementos físicos que lo conforman propician características que inciden en el comportamiento humano en el aspecto de confort y la seguridad de su entorno inmediato con características de temperatura y acústica, entonces decimos que estos son otros elementos que se incorpora y está asociado íntimamente a la psicología humana y nuevamente afecta el confort de los espacios y surge que el primero se basa de la incidencia solar y la integración al medio ambiente; su movimiento determinara la posición de los ambientes según sea su uso, dirigiendo o no los ambientes y exponiéndolos a la radiación solar; y el segundo en la manipulación de la acústica en cuanto a la dirección de



esta, logrando ampliarla o reducirla, dirigirla o perderla.

DIMENSIÓN Y PROPORCIÓN:

Cuando nos relacionamos con el espacio ya sea este interior o exterior percibimos el tamaño, la altura, la profundidad y todos los aspectos que refieren a su dimensión bajo su escala y su proporción; en estas se destaca la escala humana, que significa la relación del edificio respecto al hombre como referencia, algo que no se manifiesta de forma funcional o utilitaria totalmente en el espacio sino más bien en un sentido psicológico pudiendo generar conflictos de espacialidad como topofilia y topofobia¹³, en distintos niveles para cada usuario y no necesariamente llegar a las patologías mentales ligadas a este tema. Por otro lado en los espacios tridimensionales podemos generar una sensación de cobijo e intimidad ya que la altura influye sobre la escala en mucho mayor grado que la anchura y la longitud, debido a que las paredes procuran encerramiento y es su altura la que nos dará esta sensación.

La relevancia de este tema viene desde el inicio de la historia como lo hemos descubierto a lo largo del documento, esto va desde los Mayas, Egipto, Grecia, unos tomando en cuenta la escala humana y otros una escala "divina", pero todos utilizaron este principio como base de sus diseños; en 1951 el arquitecto Le Corbusier idea un sistema de proporciones basado en la sección áurea que se rige por las medidas de una figura humana, esto permite distinguir entre los edificio a escala humana, y los edificio a escala monumental en donde lo esencial son las funciones sociales de la arquitectura y la escala no

¹³ Ver anexos, ,TOPOFILIA Y TOPOFOBIA.



es la humana, sino la que expresa la grandeza, el dominio y el poder.

Un claro ejemplo de esto se ve en el cristianismo en sus inicios, los templos alcanzan una fusión de la escala humana de los griegos y el espacio interno de los romanos con el fin de la función social expresada en el culto religioso.



Hay, por supuesto, otro fenómeno perceptual que requiere que realicemos algunas suposiciones acerca de la dimensión que se establece por la psico-geometría y este es la "Proporción" y decimos que es la relación armoniosa de una parte con otra o con el todo sobre magnitudes medibles, manteniendo el equilibrio entre sí, en cuanto a tamaño y cantidad proporcionándole al espacio por medio del ojo humano unidad y belleza.





Otras características que de igual forma se integran nuevamente a este aspecto del espacio arquitectónico es la temperatura y la acústica; la temperatura puede descenderse en lugares amplios y sobre dimensionados y aumentarse en lugares poco espaciosos, estrechos o pequeños, lo mismo sucede con la acústica, en lugares amplios se distribuye el sonido causando un eco y una disgregación de la ecofonía para el oído causando incomodidad.

FORMA:

Uno de los elementos más importantes en el aspecto psicológico a la hora de diseñar es la forma. Decimos que es una descripción geométrica de un objeto arquitectónico que ocupa una parte del espacio, determinado por su límite exterior e interior y sin tener en cuenta su ubicación y orientación en el espacio, el tamaño, y otras propiedades como el color, el contenido y la composición del material.

La forma a su vez se ve íntimamente relacionada a la función arquitectónica, la cual está determinada por la definición de la misma, la noción del concepto de cómo los usuarios la perciben es un tema importante a la hora de crear las ideas y darle forma a una función específica, manipulando, cambiando y variando creativamente los espacios para propiciar en mayor o menor grado un efecto de confort físico y visual, para propiciar efectos emotivos como el acogimiento, calma, seguridad, entre otras, como la acústica.



TECHO INCLINADO



TECHO RECTO

A FIN DE ENCONTRAR LOS EFECTOS QUE PRODUCE LA FORMA PODEMOS DAR UN EJEMPLO SENCILLO DE ESTO, Y ASÍ INDICAR SI LA RELACIÓN ENTRE FORMA Y EL USUARIO INFLUYE PSICOLÓGICAMENTE.

LA INTERACCIÓN DE LA INCLINACIÓN DEL TECHO Y LA FORMA DEL MOBILIARIO PRODUCEN DIFERENTES EFECTOS, EL RESULTADO VERDADERO DE AMBAS IMÁGENES COLOCAN EL AMBIENTE EN UN NIVEL MÁS ALTO DE ACOGIMIENTO E INTIMIDAD.



Además de esto podemos encontrar en las formas **"figuras rígidas y figuras suaves"** la primera es característica de de las corrientes arquitectónicas como el modernismo, el cubismo, la bauhaus y otras que integran figuras puras con la interacción de los ángulos, estas composiciones suelen ser simétricas aunque también proyectivas y dan un sentimiento de perfección, dureza y orden. Por otro lado las figuras suaves son utilizadas por la arquitectura orgánica dándole fluidez al diseño e integrándose con la naturaleza; Estas figuras en comparación de las figuras rígidas las encontramos en la naturaleza son más imperfectas y son formas más libres como las curvas.

Estas figuras que no tienen un orden pueden ser formas más libres en su estructura, no son completamente rectilíneas, tienen trazos curvos y se caracterizan por su perfil irregular.



COLOR:

Los colores juegan su papel en el curso de la concepción de la arquitectura, cada color tiene su importancia y los colores en su conjunto ayudan para asegurar una vida normal dándole un sentido de sanidad mental, por ello no nos equivocamos al decir que el estímulo creado por un color específico responde al organismo entero, según esto la visión constante de unos colores que luchan entre sí,



o la de un esquema de colores discordantes con el sentimiento o gusto, puede producir los efectos deplorables en nuestra constitución psicológica. Cuando los ocupantes de una pieza son temperamentales o nerviosos, deben seleccionarse aquellos esquemas en los que tengan predominio la cualidad fría, y si por lo contrario, son muy sensitivos e introvertidos, serán los colores cálidos y estimulantes. Los colores puros son siempre insoportables; un azul intenso es deprimente, un amarillo puro agobia y un rojo brillante crea la máxima excitación. Los suaves verdes, rosas, marfiles, cremas, oros, que sean claros y neutros producirán una sensación fresca, darán el toque, y crearan más el ambiente propio para la estabilidad emotiva.

En fábricas y oficinas se ha comprobado que el color reduce la eficiencia del operario, burócrata o técnico y aumentan el absentismo, y en los hospitales y en clínicas como actúan agravando o retardando la curación de las dolencias.

El empleo convencional de los colores en la arquitectura basados en motivaciones psicológicas expresándose en emociones que determinan aspectos conductuales que indican el grado de bienestar o inconformidad en el espacio, por ejemplo, la ausencia de color fatiga la vista y aumenta las posibilidades de desesperación esto puede contrastarse con el uso de verdes en tonos azulados; el color también puede percibirse con relación a la temperatura, puede aumentarse con los colores cálidos (rojos, amarillos, anaranjados) o descenderse con colores fríos (azul, verdes, purpuras).



A su vez las dimensiones del lugar pueden aumentar o disminuirse visualmente con el empleo del color, un color claro y único contribuirá a agrandarlas, mientras que en el caso opuesto, una altura excesiva se atenúa dividiendo los muros en sectores horizontales, pintando el superior con un color oscuro que continúe en el cielorraso; por lo tanto en las piezas pequeñas no deben ser utilizados los colores cálidos, por la cualidad saliente de estos, tampoco en las grandes los fríos, porque estos, por su cualidad entrante harán que aquellas parezcan mayores aun.

Según el estudio de Eva Heller (1948-2008)¹⁴ los colores mantienen una relación con nuestros sentimientos y demuestra cómo ambos no se combinan de manera accidental, pues sus asociaciones no son mera cuestión de gusto, sino experiencias universales que están profundamente enraizadas en nuestro lenguaje y en nuestro pensamiento; entonces el concepto del color ya no se considera como un simple valor estético o decorativo, sino como un medio para obtener los mejores resultados

¹⁴ Ver anexos "TABLAS DE MUESTRAS DE COLOR"



funcionales y de ambiente en un bien acordado ajuste con la luz, con los materiales y con las líneas.

ILUMINACIÓN:

La luz es una de las primeras condiciones variables que influyen en la arquitectura pero también puede ser utilizada como elemento. La luz solar es el medio dominante a través del cual la gente experimenta la arquitectura; pero la luz, tanto natural como artificial, puede ser manipulada por el diseño para identificar lugares concretos y darles un carácter específico. Si consideramos la arquitectura como escultura, concluiremos que es precisamente la luz la que nos permite verla y apreciar sus formas.

En el aspecto psicológico destacable en lo que se refiere a los niveles de iluminación sobre el comportamiento humano se dice que a mayor o menor intensidad que tengan las fuentes luminosas, se producen diferentes estimulaciones en nuestros sentidos; por ejemplo: Un lugar tenuemente iluminado "sugiere" la necesidad de bajar el tono de voz creando un clima más íntimo y caluroso, mientras que en el mismo sitio iluminado con luces más intensas nos dan la sensación de estar en un lugar más abierto y por lo tanto nuestro tono de voz, así como nuestro comportamiento es más activo y mucho más fresco.



ALTA ILUMINACIÓN

UN AMBIENTE
CON ILUMINACIÓN
INTENSA
ESTABLECE UNA
SENSACIÓN
ACTIVIDAD
CONTINUA, ABRE
EL ESPACIO A LA
VISTA DE LOS
USUARIOS,
MANTENIENDO
UNA FRESQUERA Y
LIBERTAD.



ILUMINACIÓN TENUE

UN AMBIENTE
CON ILUMINACIÓN
TENUE SUGIERE
CARACTERÍSTICAS
DE INTIMIDAD,
PROPICIANDO LA
RELAJACIÓN,
BAJANDO EL
NIVEL DE
EXALTACIÓN O
ACELERACIÓN EN
EL ESTADO
ANÍMICO.



Para poder entender mejor el uso de este elemento podemos dar un ejemplo nombrando algunas consideraciones en cuanto la luz artificial se refiere en los ambientes habituales de una vivienda:

- SALA:

La sala de estar, es una de las partes más importantes de la casa, donde las personas pueden relajarse mirando TV, leer, tener reuniones familiares y entretener a sus invitados. Por lo tanto, se necesita una iluminación que promueva un ambiente relajado y que haga que la habitación se vea lo mejor posible. Una idea es instalar luces empotradas en el techo e iluminar las paredes y el piso para crear una intensidad suave pero eficaz. Los focos apuntando hacia arriba alcanzan el cielorraso y evocan un clima especial en el ambiente, lo hacen más acogedor. Puede aumentarse esto con un foco que apunta a algo en especial para los objetos o zonas que desea destacar.

- COMEDOR

Para este lugar se recomienda una luz relajante y a la vez lo suficientemente intensa para comer cómodamente. Una buena opción es utilizar lámparas de intensidad regulable. Se puede ajustar la iluminación de forma que sea menos o más intensa.

- COCINA

En cuanto a la cocina, las lámparas fluorescentes son lo más tradicional, ya que ofrecen la luz intensa que se necesita para tareas como cocinar. Sin embargo, los hogares modernos ahora utilizan las configuraciones de iluminación más sofisticadas que proveen luz brillante



para cocinar y también luz elegante y relajante. La idea es concentrar la iluminación en las áreas de trabajo, dejando otras áreas bañadas en una luz ambiente más relajante. Esto se puede lograr mediante el uso de proyectores y focos así como luces que penden sobre la zona de preparación de alimentos.

- BAÑO

Al considerar la iluminación del baño se trata más de iluminar a las personas que al ambiente. Esto significa elegir luces incandescentes en lugar de bombillas fluorescentes, ya que estas últimas tienden a dar a la gente un tinte verdoso. Un artefacto alargado arriba del espejo puede proveer de luz ambiental y las luces de las paredes pueden añadir un toque agradable.

- DORMITORIO

Aquí se busca un ambiente relajado y profundamente íntimo junto a una apropiada iluminación para la lectura propiciando la larga estadía. La iluminación general en un dormitorio puede provenir de lámparas de pie en las esquinas y proyectores de techo.

MATERIALES Y TEXTURAS:

Siempre centrado en el ámbito de las experiencias mediante las sensaciones que producimos por medio del espacio en el aspecto psicológico humano otro tema es el mundo de los materiales y las texturas, decimos que la textura es la propiedad que tienen las superficies externas de los objetos determinada por el material de su composición y estas pueden ser captadas por el sentido del tacto pero también tenemos la capacidad de percibir las texturas por medio de la vista.



Todo tiene textura, cuando tocamos diferentes objetos experimentamos sensaciones que no siempre están relacionadas en el tacto y que se guardan en nuestra memoria sin necesidad de repetir ese gesto por esto, cuando vemos una textura a distancia sin acercar nuestra mano recibimos gracias a ella, diferentes emociones psíquicas; Es por eso que hablamos de texturas táctiles y visuales. Para que los espacios tomen una especial importancia se puede optar por una paleta de diferentes texturas, ya que el estímulo de la percepción consta de cambios en sus atributos y si eligiésemos el mismo acabado superficial en los materiales escogidos, el resultado sería totalmente plano y aburrido; pero al mezclar texturas opuestas, es siempre efectivo; cuanto más riesgo y más contraste, más emoción producirá en el observador, pero nunca olvidando su uso, y el hecho de que el resultado global debe ser armonioso de lo contrario podría producirse una sensación de de desorden y alterar su composición.

Por otro lado los materiales que se usan en un espacio, deben estar siempre condicionados por el uso de este mismo; mientras que hay estancias en las que se desarrollan funciones neutras, que permite diferentes soluciones de diseño, existen otras, en las que el carácter que los define la textura tiene que transmitir sensaciones que son el primer elemento a tener en cuenta, por ejemplo para los lugares de trabajo, donde necesitamos transmitir una sensación higiénica y ordenada, deberemos optar por superficies lisas.

Tampoco debemos olvidar la temperatura que transmiten los materiales, y cómo ésta debe estar presente a la hora de agregarlos al espacio; los materiales lisos como vidrio o piedra, resultarán fríos, lo que puede parecer,



en principio un inconveniente pero esta idea cambia si los combinamos en lugares cálidos proveyendo a este de un confort espacial .



EN UN AMBIENTE DONDE QUERAMOS MANTENER UN ORDEN Y UNA SENSACIÓN DE HIGIENE ES OBLIGATORIO EL USO DE SUPERFICIES LIZAS, Y LOS MATERIALES DEBEN TENER CARACTERÍSTICAS DE TEXTURAS VÍSALES QUE OTORGUEN UN CONTRASTE CON LAS SUPERFICIES LIZAS PERO EN MENOR GRADO, PARA NO CAER EN LA MONOTONÍA DE LAS TEXTURAS Y VOLVER ABURRIDO EL ESPACIO.

3.2. EL ROL PRINCIPAL DEL ARQUITECTO es el de conocer, familiarizarse con el usuario, conocer sus necesidades; esto se logra estableciendo una relación de empatía con estos; la empatía es una habilidad que el arquitecto o el creador del espacio debe desarrollar para lograr inferir en los pensamientos y sentimientos de los usuarios por medio de la inteligencia interpersonal, para poder determinar las sensaciones y experiencias que permitan la adecuación de las conductas de estos en el espacio; este aspecto es determinante en el éxito de nuestro trabajo porque con esto podemos conocer los diferentes tipos de personas, entender sus estados de ánimos y sus temperamentos, para lograr transmitir sensaciones y sentimientos por medio de nuestro diseño.

Esto infiere que la empatía es necesaria para la complementación de este estudio que se enfoca en la arquitectura como un tipo de psicología experimental que



permite razonar la evaluación de los sentimientos de manera que podamos ser capaces de comprenderlos para poder proyectar o inducir los deseos por medio de los diferentes tipos de estímulos sensoriales que desarrollamos a lo largo de este documento; convirtiendo al arquitecto en una especie de psicólogo.

El arquitecto debe ser parte de un todo, tiene al alcance interminables espacios de conocimiento y sobre todo tiene el poder de modificar, y por ende, influir en el pensamiento de otros a través de la manipulación de los espacios, basado en la reflexión sobre conceptos del habitar bajo necesidades sociales con una profunda formación humanista para proyectar edificaciones o espacios urbanos, y velar por el adecuado desarrollo de dicha reflexión.

En el sentido más amplio, el arquitecto es el profesional que interpreta las necesidades de los usuarios y plasmarlas en adecuados espacios arquitectónicos y formas habitables y construibles; algunas de las tareas básicas que el arquitecto debe desarrollar para obtener el resultado deseado que estimule de una buena forma la conciencia humana y mejorarla son:

- Elaborar la planificación, el diseño y la construcción de espacios habitables y sostenibles maximizando las potencialidades del lugar, siendo responsable y consciente de su rol social y del mensaje que transmitirá con él.
- Interpretar el contexto actual sobre la base socio-cultural del lugar y las aspiraciones y deseos de los usuarios.
- Contribuir, a través de su intervención en el medio ambiente natural y urbano, a la construcción de la memoria colectiva y no causar un impacto negativo.



LA ARQUITECTURA COMO
MEDIO PSICOLÓGICO INFLUYENTE





CONCLUSIONES

CONCLUSION GENERAL

- MEDIANTE LA ELABORACIÓN DE ESTA INVESTIGACIÓN SE DOCUMENTO EN BASE TRES PUNTOS DE VISTA CRÍTICOS CON DATOS CIENTÍFICOS, HISTÓRICOS Y TEÓRICOS LA AFIRMACIÓN DE LA INFLUENCIA E INCIDENCIA DEL ESPACIO FÍSICO (ARQUITECTÓNICO Y URBANO) EN LA PSICOLOGÍA HUMANA, MODIFICANDO Y PROPICIANDO SENSACIONES, EMOCIONES Y CONDUCTAS EN LOS USUARIOS, POR MEDIO DEL MUNDO DE LAS PERCEPCIONES QUE SE INTERPRETAN EN EL YO PENSANTE PARA EMITIR RESPUESTAS EN EL ENTORNO FÍSICO Y PERMITIR ACCIONAR E INTERACTUAR.

CONCLUSIONES ESPECÍFICAS

- SE ACLARÓ MEDIANTE LA INVESTIGACIÓN ELABORANDO UN ESQUEMA DE CONCEPTOS, DE CÓMO SE MANIFIESTAN LAS MODIFICACIONES QUE SE PRODUCE EN LA PSICOLOGÍA HUMANA MEDIANTE PROYECCIÓN DE LA ARQUITECTURA EN ELLA Y COMO PUEDE ALTERAR O NO EL ESTADO DE ÁNIMO Y LAS CONDUCTAS EN LOS USUARIOS, INDICÁNDONOS QUE ESA REPRODUCCIÓN DEL ESPACIO FÍSICO O EXISTENCIAL EN LO INTERNO DEL SUJETO LE PERMITE ACCIONAR CON TODO SU DINAMISMO DE ADAPTACIÓN CREANDO CONDUCTAS PARA QUE ESTE INTERACTUÉ EN SU ENTORNO TENIENDO COMO BASE LA PERCEPCIÓN DE LA REALIDAD OBJETIVA.
- SE DIAGNOSTICÓ LA VERACIDAD DE LA INFLUENCIA QUE TIENE LA ARQUITECTURA DENTRO DE LA SUBJETIVIDAD HUMANA MEDIANTE LAS PERCEPCIONES Y EL ESTUDIO DE CIERTAS CORRIENTES DE LA PSICOLOGÍA QUE PROPORCIONAN INFORMACIÓN DE CÓMO SE PRODUCEN ESTOS CAMBIOS EN LOS ASPECTOS COGNITIVOS, AFECTIVOS Y CONDUCTUALES, ESTABLECIÉNDOSE ASÍ DICHA CONEXIÓN ENTRE EL ESPACIO FÍSICO Y LA CONCIENCIA HUMANA.



LA ARQUITECTURA COMO MEDIO PSICOLÓGICO INFLUYENTE



- A TRAVÉS DE LA SELECCIÓN DE LAS CIVILIZACIONES EN LA HISTORIA DE LA CONFORMACIÓN DE LA CULTURA OCCIDENTAL Y EL ANÁLISIS DE ESTAS SE DOCUMENTÓ COMO LA ARQUITECTURA, PROPICIÓ LA EXPOSICIÓN DE MENSAJES QUE TRASMITIERON IDEAS, IDENTIFICÁNDOSE LAS CARACTERÍSTICAS BÁSICAS DE ESTAS DESCUBRIENDO QUE CADA UNA DE ELLAS REALIZABA SUS CONSTRUCCIONES CON EL PROPÓSITO DE INFLUENCIAR YA SEA EN LA CONCIENCIA INDIVIDUAL O COLECTIVA TRASMITIENDO PENSAMIENTOS EN FORMA SEMIÓTICA DESDE LA ARQUITECTURA ENFOCÁNDOSE EN SU COSMOVISIÓN PARTICULAR Y DE SUS CREENCIAS.
- MEDIANTE LA EXPOSICIÓN Y EL ANÁLISIS DE ALGUNAS TENDENCIAS ARQUITECTÓNICAS QUE SE IDENTIFICARON CON MAYOR POTENCIAL DE INFLUENCIA EN LA HUMANIDAD TOMÁNDOSE EN CUENTA EL IMPACTO QUE CAUSAN O CAUSARON EN LA HISTORIA MODERNA, SE LOGRÓ IDENTIFICAR QUE EL ESPACIO Y SUS ELEMENTOS ESTÁN ÍNTIMAMENTE RELACIONADOS CON LA CONCIENCIA HUMANA Y SON OBJETO DE INFLUENCIA PSICOLÓGICA Y GRACIAS EN GRAN PARTE A ESTA SE MANTUVIERON REGÍMENES, RELIGIÓN E IDEAS MOSTRANDO ASÍ LA COMPROBACIÓN DE SU EFICACIA.
- CON EL DESARROLLO DEL MODELO TEÓRICO PLANTEADO SE PUDIERON DETECTAR ALGUNOS FACTORES DEL ESPACIO QUE TIENEN INCIDENCIA EN EL ASPECTO PSICOLÓGICO, ANALIZÁNDOLOS Y DESENTRAÑANDO SUS PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS PROPORCIONANDO CRITERIOS QUE SE PODRÍAN IMPLEMENTAR EN LOS DISEÑOS Y ACLARANDO ASÍ SUS FORMAS DE USO.
- SE RELACIONÓ LA IMPORTANCIA DE LAS HABILIDADES DEL ARQUITECTO Y LOS EFECTOS QUE CON EL DESARROLLO DE ESTAS PUEDE CAUSAR EN EL DISEÑO, ASÍ LA CREACIÓN LA ARQUITECTÓNICA PROCURARA UN ORDEN EN LOS DETALLES DEL ESPACIO FÍSICO CON EL OBJETO DE PRODUCIR EXPERIENCIAS DE PERCEPCIÓN AGRADABLES PARTIENDO DEL ESTUDIO TEÓRICO Y UN SÓLIDO FUNDAMENTO EN LOS CRITERIOS QUE DAN ORIGEN AL DISEÑO ENRIQUECIÉNDOLO CON LA EMPATÍA APORTADA POR EL ARQUITECTO.



RECOMENDACIONES

- QUE CUALQUIERA QUE QUIERA LOGRAR UNA MEJORÍA EN SUS DISEÑOS DEBE HACER USO DE ESTE U OTROS DOCUMENTOS QUE SE RELACIONAN CON LOS EFECTOS DE LA ARQUITECTURA EN LA PSICOLOGÍA HUMANA.
- ES NECESARIO CAMBIAR EL PUNTO DE VISTAS DE LOS NUEVOS DISEÑOS, NO SOLO PENSAR EN SU ESTÉTICA SINO TAMBIÉN PENSAR EN EL VALOR EN CUANTO A CONFORT Y ADAPTABILIDAD.
- SE DEBERÍA EVALUAR LA ARQUITECTURA DESDE UNA PERSPECTIVA DEL IMPACTO QUE CAUSARÁ LA PROPUESTA DEN EL ASPECTO PSICOLÓGICO DE LOS USUARIOS CON LA FINALIDAD DE OBTENER BUENOS RESULTADOS.
- EL RESULTADO DE UN DISEÑO CONFORTABLE TIENE QUE SER ALCANZADO DE FORMA QUE LAS CARACTERÍSTICAS QUE FORMAN EL ESPACIO SE COMBINEN DE UNA FORMA ADECUADA PARA GARANTIZAR LA OPTIMIZACIÓN DEL DISEÑO.
- ES NECESARIA LA IMPLEMENTACIÓN DE ESTUDIOS DE FILOSOFÍA Y PSICOLOGÍA EN LA FORMACIÓN DE LOS ARQUITECTOS Y TODO AQUEL QUE QUIERA SER ORDENADOR Y CREADOR DEL ESPACIO, PARA QUE CON ESTOS CONOCIMIENTOS PUEDAN GENERAR MEJORES PROPUESTAS QUE SE ADAPTEN A UN MUNDO LLENO DE CONFLICTOS.
- ES IMPRESCINDIBLE EL DESARROLLO DE HABILIDADES EMPÁTICAS EN EL ARQUITECTO PARA REALIZAR CON MAYOR EFICACIA Y FACILIDAD DISEÑOS PARA PROYECTAR UNA BUENA ARQUITECTURA Y PROPICIAR EFECTOS EN LOS USUARIOS.



BIBLIOGRAFÍA

Fuentes primarias (libros).

- GALBRAITH, J.K. “LA SOCIEDAD OPULENTE”, EDITORIAL ARIEL, BARCELONA, 2004
- SENNETT, R., “VIDA URBANA E IDENTIDAD PERSONAL”, BARCELONA, 1975
- SUMMERSON, J., “EL LENGUAJE CLÁSICO DE LA ARQUITECTURA”, EDITORIAL GUSTAVO GILLI, BARCELONA 2001.
- CANTER, D., “PSICOLOGÍA PARA ARQUITECTOS”, 1974
- CANTER, D., “PSICOLOGÍA DEL DISEÑO AMBIENTAL”
- SOMMERS Y OLSEN, “DISEÑO DURO Y DISEÑO SUAVE” 1980
- HESSELGREN, S., “LOS MEDIOS DE EXPRESIÓN DE LA ARQUITECTURA”, EDITORIAL UNIVERSITARIA DE BUENOS AIRES.
- HESSELGREN, S., “EL HOMBRE Y SU PERCEPCIÓN DEL AMBIENTE URBANO”.
- JOSÉ ORTEGA Y GACET, “EL HOMBRE Y SU ENTORNO”.
- JUNG, G., “INCONSCIENTE COLECTIVO”.
- BAYRON, DAMIAN, “CONSTRUCCIÓN DE LO VISUAL”.
- DELACROIX, HENRI, “PSICOLOGÍA DEL ARTE”.
- ARNHEIM, ROUDOLF. “ARTE Y PERCEPCIÓN VISUAL”.
- “ATLAS UNIVERSAL DE FILOSOFÍA”
- POPP, MANFRED, “LOS CONCEPTOS FUNDAMENTALES DE LA PSICOLOGÍA”.
- “LA PSICOLOGÍA DEL RAZONAMIENTO”
- VIQUEIRA, CARMEN, “PERCEPCIÓN Y CULTURA”.
- STROD, BARRY, “LA BÚSQUEDA DE LA REALIDAD: EL SUBJETIVISMO Y LA METAFÍSICA”.



LA ARQUITECTURA COMO MEDIO PSICOLÓGICO INFLUYENTE



- MATURANA, HUMBERTO, “LA REALIDAD OBJETIVA O CONSTRUIDA”.
- ACASO, MARÍA, “EL LENGUAJE VISUAL”
- ENRIQUE, YANEZ, “TEORÍA, DISEÑO, CONTEXTO”.
- HUBEL, DAVID, “CEREBRO, OJO Y VISIÓN”
- MONSERRAT, JAVIER, “PERCEPCIÓN VISUAL, LA ARQUITECTURA DEL PSIQUISMO”.
- SARASON, LRWIN G. “PSICOLOGÍA ANORMAL”.
- GARFIELD, SOL. “PSICOLOGÍA CLÍNICA”, EL MANUAL MODERNO.
- SCHMIDT-ATZERT, LOTAR. “PSICOLOGÍA DE LAS EMOCIONES”.
- SCHRAML, WALTER. “PSICOLOGÍA CLÍNICA”.
- YALOM, LRVING D. “PSICOTERAPIA EXISTENCIAL”.
- KURFT, HANNO WALTER. “HISTORIA DE LA TEORÍA DE LA ARQUITECTURA”
- PLAZOLA. “ENCICLOPEDIA DE LA ARQUITECTURA”.
- FLECHER, BANISTER, SIR. “HISTORY OF ARCHITECTURE”
- MONTE FORTE, TOLEDO. “LAS FORMAS Y LOS DÍAS”.
- PETERS, PAULHANS. “IGLESIAS Y CENTROS PARROQUIALES”
- CORRALIZA, J.A. “LA EXPERIENCIA DEL AMBIENTE. PERCEPCIÓN Y SIGNIFICADO DEL MEDIO CONSTRUIDO.”
- POL, E. “LA APROPIACIÓN DEL ESPACIO.”
- ALEXANDER, CH. “URBANISMO Y PARTICIPACIÓN”.
- GALBRAITH, J.K. “LA SOCIEDAD OPULENTE”.
- JACOBS, J. “MUERTE Y VIDA DE LAS GRANDES CIUDADES.”
- PLATÓN; “EL LIBRO DE LA REPÚBLICA”.

Fuentes secundarias (tesis).

- MONTES MURCIA, JENIFER, “CENTRO INFANTIL DE DESARROLLO INTEGRAL”.
- ROSADO MONTERO, “LA PSICOLOGÍA DEL COLOR Y LA ARQUITECTURA”.



- GARCÍA VELÁSQUEZ, EDWIN ANTONIO, “CENTRO DE ATENCIÓN PARA VÍCTIMAS DE VIOLENCIA”.

Fuentes auxiliares (páginas Web).

- [HTTP://PERSO.WANADOO.ES/TODOPSIKOLOGIA/.](http://perso.wanadoo.es/todopsicologia/)
- [HTTP://WWW.SLIDESHARE.NET/JAIZZZ1/PSICOLOGIA-HUMANISTA-EXISTENCIAL.](http://www.slideshare.net/jaizzz1/psicologia-humanista-existencial)
- [HTTP://WWW.FACETAHUMANA.COM/FH10-TU-FACETA-PARA-EXPRESARTE.HTML.](http://www.facetahumana.com/fh10-tu-faceta-para-expresarte.html)
- [HTTP://WWW.JAVIERMALONDA.COM/REALIDAD-OBJETIVA-SUBJETIVA-Y-COMPARTIDA/.](http://www.javiermalonda.com/realidad-objetiva-subjetiva-y-compartida/)
- [HTTP://WWW.SLIDESHARE.NET/ALEJANDRIA/LAS-PRIMERAS-CIVILIZACIONES-DE-LA-HUMANIDAD.](http://www.slideshare.net/Alejandria/las-primeras-civilizaciones-de-la-humanidad)
- [HTTP://ESPANOL.ANSWERS.YAHOO.COM/QUESTION/INDEX?QID=20120223111307AARUqGL.](http://espanol.answers.yahoo.com/question/index?qid=20120223111307AARUqGL)
- [HTTP://ES.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/WIKIPEDIA:PORTADA.](http://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Portada)
- [HTTPS://SITES.GOOGLE.COM/SITE/DICCIONARIOSGLOSARIOS/HOME/GLOSARIOS/RAICES-GRIEGAS-Y-LATINAS.](https://sites.google.com/site/diccionariosglosarios/home/glosarios/raices-griegas-y-latinas)



ANEXOS



PSICOLOGIA DEL INDIVIDUO_ plantea la vida como una lucha desde el nacer hasta el morir, una especie de viaje en el que cada ser humano se vale de su propio método, en que cada uno está impulsado por muchas metas comunes y en el que todos están expuestos por igual a las vicisitudes del itinerario.

Explora conceptos como la percepción, la atención, la motivación, la emoción, el funcionamiento del cerebro, la inteligencia, la personalidad, las relaciones personales, la consciencia y la inconsciencia.

La ciencia ocupada en este asunto es la psicología, y es la disciplina que investiga sobre los procesos mentales. La palabra proviene del griego: psico- (actividad mental o alma) y -logía (estudio). Esta disciplina analiza las tres dimensiones de los procesos de la mente: cognitiva, afectiva y conductual (Schram).

LISTA DE AFECIONES: Ahora, que ya comprendemos la función de la arquitectura sobre la afectividad, Podemos mencionar algunos de los afectos, para generarlos desde esta misma; según Spinoza son:

- | | | |
|----------------------------|-----------------|------------------------|
| ➤ gozo | ➤ deseo | ➤ agradecimiento |
| ➤ remordimiento | ➤ alegría | ➤ benevolencia |
| ➤ conmiseración | ➤ tristeza | ➤ ira |
| ➤ aprobación | ➤ admiración | ➤ venganza |
| ➤ indignación | ➤ desprecio | ➤ crueldad o sevicia |
| ➤ sobreestimación | ➤ amor | ➤ temor |
| ➤ menosprecio | ➤ odio | ➤ audacia |
| ➤ envidia | ➤ propensión | ➤ pusilanimidad |
| ➤ misericordia | ➤ aversión | ➤ consternación |
| ➤ satisfacción de sí mismo | ➤ devoción | ➤ humanidad o modestia |
| ➤ humildad | ➤ irrisión | ➤ ambición |
| ➤ arrepentimiento | ➤ esperanza | ➤ gula |
| ➤ soberbia | ➤ miedo | ➤ embriaguez |
| ➤ abyección | ➤ seguridad | ➤ avaricia |
| ➤ gloria | ➤ desesperación | ➤ lujuria |
| ➤ vergüenza | | |
| ➤ nostalgia | | |
| ➤ emulación | | |



Como es notable algunas afecciones son mucho más fáciles de lograr que otras, por medio del espacio físico, pero esto no impide que sea probable de realizar.

CONDUCTISMO_ Se caracteriza por recoger hechos sobre la conducta observada objetivamente, y a organizarlos sistemáticamente, elaborando teorías para su descripción, sin interesarse demasiado por su explicación. Estas teorías conductistas se basan en el método científico, y procuran conocer las condiciones ambientales y espaciales que determinan el comportamiento de cualquier ser, siguiendo el esquema causa-efecto, y permiten en ocasiones la predicción del comportamiento y la posibilidad de intervenir en ellas (Garfield). Es una psicología que se orienta más hacia la producción tecnológica.

COGNITIVISMO_ La psicología cognitiva es una escuela de la psicología que se encarga del estudio de la cognición, es decir de los procesos mentales implicados en el conocimiento.

Tiene como objeto de estudio los mecanismos de elaboración del conocimiento, desde la percepción, la memoria y el aprendizaje, hasta la formación de conceptos y razonamiento lógico. Lo cognitivo se refiere al acto de conocimiento, en sus acciones de almacenar, recuperar, reconocer, comprender, organizar y usar la información recibida a través de los sentidos (Garfield).

ESTADOS DE CONCIENCIA_ El estado de conciencia es aquel en que se encuentran activas las funciones neuro-cognitivas superiores. El estado de conciencia determina la percepción y el conocimiento del mundo psíquico individual y del mundo que nos rodea.



Hay diferentes desarrollos de esta función cerebral:

- ✦ **Conciencia individual:** se refiere a la conciencia de uno mismo y de cómo el entorno lo puede perjudicar o favorecer. Se establece lo que es bueno y malo para uno mismo. El ejercicio acertado de esta función mental se llama instinto de supervivencia. En el hombre, el resultado de su racionalización le dota de mayor capacidad de auto-dominarse, de una mayor creatividad y de esto nace la Inteligencia pre-consciente.
- ✦ **Conciencia social:** se refiere a la conciencia del estado de los demás miembros de su comunidad y de cómo el entorno los puede perjudicar o favorecer. Se establece lo que es bueno y malo para una comunidad. El ejercicio acertado de esta función mental se llama instinto de protección. En el hombre, el resultado de su racionalización le dota de capacidad cooperacional, y de esto nace la Inteligencia social.
- ✦ **Conciencia temporal o competente:** se refiere a la conciencia del medio que le rodea y de cómo afecta a uno mismo y a los demás en la línea del tiempo. Se establece lo que es bueno y malo para el futuro de la comunidad. El ejercicio acertado de esta función mental se llama inteligencia racional.
- ✦ **Conciencia emocional o empatía:** Se establece lo que es bueno y malo en función de datos emocionales, y de cómo el entorno y la forma de actuar de uno mismo, afecta al estado emocional de su comunidad. El ejercicio acertado de esta función mental se llama inteligencia emocional.



EL MITO DE LA CAVERNA DE PLATÓN_ Dentro de una caverna se encuentran, desde su nacimiento, unos prisioneros encadenados de cuello y piernas, sólo pueden mirar hacia el muro del fondo, detrás de ellos hay una hoguera encendida, y entre ésta y ellos un camino escarpado, a lo largo de éste, hay un muro de cierta altura por donde pasan unos hombres con toda clase de objetos que asoman por encima de él. En el muro del fondo se proyectan las sombras de estos objetos y de los hombres que los portan. Es lo único que pueden ver y que han visto los prisioneros durante toda su vida. Uno de los prisioneros logra liberarse y sale de la caverna, conociendo por primera vez las cosas reales. Deslumbrado por la luz del sol, no logra distinguir entre lo verdadero y lo que creía verdadero. Mediante el razonamiento, logra distinguir entre la idea que tiene de las cosas y lo que realmente son las cosas. En este diálogo con Glaucón, Platón hace una "analogía metafórica: Los prisioneros atados representan a los seres humanos en estado de ignorancia; las sombras proyectadas, son las apariencias, lo que creemos que son, el mundo sensible; lo que está afuera de la caverna, la luz (el sol) es el conocimiento verdadero. El prisionero liberado representa al filósofo, el sabio, el que deberá guiar a los hombres ignorantes hacia el conocimiento verdadero a través de la razón.





Como en toda la obra de Platón, utiliza la "mayéutica", método socrático que consiste en hacer preguntas al discípulo para que éste vaya descubriendo el conocimiento latente en él. Recordemos que para Platón, nacemos sabiendo, lo que hay que hacer es sacar el conocimiento, con la guía de un maestro al que llama "partero de almas".

TOPOFILIA Y TOPOFOBIA_ Ambas relacionadas emocionalmente con el espacio, una es la añoranza o dependencia por el terruño, por el lugar donde uno nació o al que pertenece, y posee una carga emocional hacia un ambiente cualquiera; mientras que la otra se refiere a un miedo irracional y enfermizo a ciertos lugares.

-**TOPOFILIA:** es la dependencia hacia un lugar determinado, impulsado por un valor intrínseco agregado por la persona, puede ser por el simple hecho de haber nacido allí, vivir, recrearse, etc. (Sarason)

-**TOPOFOBIA:** temor mórbido a ciertos lugares o a características de estos (Sarason). Neurosis análoga ligada a miedos o trastornos mentales como:

- ✓ **Agorafobia:** termino patológico que se le emputa al miedo de hallarse en grandes espacios abiertos, como plazas, avenidas anchas, etc.
- ✓ **Claustrofobia:** Temor anormal a los recintos o espacios cerrados acompañado de trastornos nerviosos.
- ✓ **Acrofobia:** Miedo enfermizo a estar en un lugar alto, aunque no exista peligro de caída.

APROPIACIÓN DEL ESPACIO_ Se refiere a los vínculos que las personas establecen con los espacios, el apego al lugar,



basados en la identidad social y urbana (Seffaty). Todos estos conceptos son base para la fundamentación de la interacción de las personas en el entorno y sus principales efectos.

Asimismo, se hace referencia a la ocupación del espacio, que es afectada por la habilidad del individuo o grupo de establecer un adecuado tipo de actividad en el lugar. La defensa está en función de la amenaza percibida, con una agudización de la territorialidad manifiesta que puede tomar varias formas, como incremento de la vigilancia, clarificación de los límites y/o construcción de barreras, restringir las reglas o normas de uso y adscripción, y hacer evidentes signos de territorialidad.



LA ARQUITECTURA COMO
MEDIO PSICOLOGICO INFLUYENTE

13* EVA HÉLLER, "PSICOLOGÍA DEL COLOR" : TABLAS DE MUESTRAS DE COLOR CON LA AFECTIVIDAD QUE PROPICIA.



TABLA DE ELABORACION PROPIA

Nombre	Muestra	Nombre	Muestra	Nombre	Muestra	Nombre	Muestra	Nombre	Muestra
Simpatía	[Brown]	Amor	[Red]	Divertido	[Orange]	Agradable	[Greenish-Grey]	Finalizado	[Grey]
Armonía	[Light Grey]	Odio	[Light Red]	Placer	[Light Brown]	Tolerancia	[Light Blue]	Duelo	[Dark Grey]
Amistad	[Light Green]	Fuerza y Vigor	[Purple]	Amabilidad	[Light Green]	Natural	[Light Green]	Egoísmo	[Light Brown]
Confianza	[Light Green]	Valor	[Light Brown]	Optimismo	[Light Green]	Vivaz	[Light Green]	Infidelidad	[Light Brown]
Felicidad	[Light Green]	Atractivo	[Light Red]	Veraniego	[Light Green]	Sano	[Light Brown]	Misterioso	[Purple]
Fidelidad	[Light Green]	Calor	[Light Red]	Envidia	[Light Green]	Primavera	[Light Green]	Magia	[Dark Grey]
Vasta Lejanía	[Light Blue]	Energía	[Light Red]	Energía	[Light Red]	Refrescante y fresco	[Light Green]	Introversión	[Light Purple]
Eternidad	[Light Purple]	Pasión	[Red]	Celos	[Light Green]	Juventud	[Light Green]	Maldad	[Dark Grey]
Grande	[Light Brown]	Deseo	[Light Blue]	Avaricia	[Light Green]	Egoísmo	[Light Brown]	Conservador	[Light Grey]
Fantasía	[Light Purple]	Cercanía	[Light Brown]	Egoísmo	[Light Brown]	Esperanza en la confianza	[Light Green]	Elegancia	[Light Grey]
Frío	[Light Blue]	Grito (alzar la voz)	[Light Brown]	Ácido	[Light Green]	Veneno	[Light Green]	Violencia y brutalidad	[Dark Brown]
Inteligencia	[Light Purple]	Extraversión	[Light Brown]	Espontáneo e impulsivo	[Light Green]	Tranquilizador	[Light Blue]	Poder	[Light Brown]
Ciencia	[Light Purple]	Ira	[Dark Red]	Impertinente	[Light Red]	Recogimiento	[Light Grey]	Estrechez y apretura	[Dark Grey]
Concentración	[Light Purple]	Agresividad	[Dark Red]	Presuntuoso	[Light Orange]	Triangular	[Light Blue]	Anguloso	[Light Grey]
Independencia	[Light Green]	Excitación	[Light Red]	Triangular	[Light Green]	Confianza en lo seguro	[Light Green]	Duro	[Dark Grey]
Deportividad	[Light Blue]	Peligro	[Dark Red]	Redondo	[Light Orange]	Primavera	[Light Green]	Pesado	[Dark Grey]
Masculino	[Dark Purple]	Prohibido	[Dark Red]	Ovalado	[Light Orange]	Fresco, verano	[Light Green]		
Práctico	[Light Blue]	Seductor	[Dark Red]	Mentira	[Light Grey]	Otoño	[Light Brown]		
Técnico y Funcional	[Light Purple]	Sexualidad	[Dark Red]	Anguloso	[Light Grey]	Invierno	[Light Purple]		
Descanso	[Dark Red]	Erótico	[Dark Red]						
Pasividad	[Light Blue]	Inmoral	[Dark Red]						
Anhelo	[Light Purple]	Dinamismo	[Dark Red]						
Mérito	[Light Red]	Actividad	[Light Brown]						



LA ARQUITECTURA COMO
MEDIO PSICOLOGICO INFLUYENTE

13* EVA HÉLLER, "PSICOLOGÍA DEL COLOR" : TABLAS DE MUESTRAS DE COLOR CON LA AFECTIVIDAD QUE PROPICIA.



TABLA DE ELABORACION PROPIA

Nombre	Muestra
Comienzo	
Nuevo/ Novedad	
Bien	
Verdad	
Ideal y perfecto	
Honradez	
Univocidad	
Exactitud	
Susurro	
Pureza	
Inocencia	
Objetividad neutral	
Ligero	

Nombre	Muestra
Gusto	
Aromático	
Divertido	
Sociabilidad	
Alegre	
Llamativo	
Inadecuado/Subjetivo	
Frívolo/Convencional	
Original	
Extraversión	
Actividad	
Cercanía	

Nombre	Muestra
Felicidad	
Orgullo	
Mérito	
Pompa (funeral)	
Belleza	
Solemnidad	
Lujo	
Presuntuosidad	

Nombre	Muestra
Devoción y fe	
Extraversión	
Singular	
Vanidad	
Magia	
Oculto	
Fantasia	
Frívolo/Convencional	
Original	
Moda	
Artificial	
Ambigüedad	
Inadecuado y subjetivo	

Nombre	Muestra
Velocidad	
Dinamismo	
Moderno	
Técnico y funcional	
Elegancia	
Singular	
Extravagante	

Nombre	Muestra
Romanticismo	
Ilusión y ensueño	
Femenino	
Pequeño	
Tierno, dócil y manso	
Infancia	
Seducor	
Erotismo	
Vanidad	
Delicadeza	
Sensibilidad	
Cortesía	
Ambigüedad	
Encanto	
Dulce y delicado	
Benigno	
Artificial y natural	
Barato	

Nombre	Muestra
Feo	
Antipático	
Antierótico	
Desagradable	
Pereza	
Necedad	
Acogedor	
Áspero	
Amargo	
Corriente	
Anticuado	

Nombre	Muestra
Aburrido	
Soledad y vacío	
Desapacible	
Feo	
Reflexivo	
Inseguro	
Insensible e indiferente	
Vejez	
Modestia	
Honradez, probidad y conformismo	
Corriente	
Conservador	
Práctico	



**“LA ARQUITECTURA COMO MEDIO PSICOLÓGICO
INFLUYENTE”**

IMPRÍMASE

“ID Y ENSEÑAD A TODOS”

A handwritten signature in black ink, consisting of several vertical strokes and a horizontal line at the end.

Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
DECANO

A handwritten signature in black ink, featuring a long horizontal stroke and a large, stylized flourish on the right.

Doc. Arq. Raul Monterroso.
ASESOR

A handwritten signature in black ink, with a large, flowing initial 'R' and several loops.

Ricardo Adolfo Mateo Sagastume.
SUSTENTANTE

Guatemala, septiembre 20 de 2013.

Señor Decano
Facultad de Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala
Arq. Carlos Valladares Cerezo
Presente.

Señor Decano:

Atentamente, hago de su conocimiento que con base en el requerimiento del estudiante de la Facultad de Arquitectura: **RICARDO ADOLFO MATEO SAGASTUME**, carné universitario **2007-19027**, realicé la Revisión de Estilo de su Proyecto de Graduación titulado: **LA ARQUITECTURA COMO MEDIO PSICOLÓGICO INFLUYENTE**, previamente a conferírsele el Título de Arquitecto en el Grado Académico de Licenciado.

Y, habiéndosele efectuado al trabajo referido, las adecuaciones y correcciones que se consideraron pertinentes en el campo lingüístico, recomiendo darle continuidad a los trámites correspondientes, antes de que se realice la impresión de dicho documento de investigación.

Agradeciendo la atención que se sirva brindar a la presente, me suscribo respetuosamente,


Licda. Maricella Saravia
Colegiado 10804


Lic. Maricella Saravia Sandoval de Ramírez
Colegiada 10,804

Maricella Saravia de Ramírez
Licenciada en la Enseñanza del Idioma Español y de la Literatura
Especialidad en corrección de textos científicos universitarios

Teléfonos: 3122 6600 - **5828 7092** - 2232 29859- - maricellasaravia@hotmail.com