



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala



Propuesta de Restauración del Templo de San Agustín, De La Antigua Guatemala



Marvin Borrayo Ismatul
Guatemala Octubre 2013



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala



Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Escuela de Post grados
Maestría en Restauración de Monumentos

Propuesta de Restauración de la Iglesia de San Agustín De la Antigua Guatemala

Arq. Marvin R. Borrayo Ismatul

Tesis presentada para optar al grado académico de Maestro en
Restauración de monumentos con especialidad en bienes inmuebles y
Centros históricos

Guatemala, Octubre de 2013

JUNTA DIRECTIVA FACULTAD DE ARQUITECTURA

DECANO Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo

VOCAL I Arquitecta Gloria Ruth Lara Cordón De Corea

VOCAL II Arq. Edgar armando López Pasos

VOCAL III Arq. Marco Vinicio Barrios Contreras

VOCAL IV Br. Carlos Alberto Mendoza Rodríguez

VOCAL V Br. José Antonio Valdés Mazariegos

SECRETARIO Arq. Alejandro Muñoz Calderón

TRIBUNAL EXAMINADOR

DECANO Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo

SECRETARIO Arq. Alejandro Muñoz Calderón

ASESOR MAESTRO Arq. Javier Quiñones Guzmán

CONSULTOR Dr. en Arq. Lionel Bojorquez Cativo

CONSULTOR MAESTRO Arq. Luis Fernando Rejopachí Salinas

Trabajo que dedico:

A Dios por todo lo recibido y su ayuda.
A mi madre por su ejemplo, amor y esfuerzo.
A mi padre por su comprensión
A mis hermanos por su apoyo.
A mis catedráticos por sus enseñanzas.

Agradecimientos:

A los catedráticos de la Maestría De Restauración
A la universidad de San Carlos de Guatemala y a la Facultad de Arquitectura por
formarme como profesional.

“Dios no manda cosas imposibles, sino que, al mandar lo que manda, te invita a hacer lo que puedas y pedir lo que no puedas y te ayuda para que puedas”.

San Agustín

ÍNDICE

CAPÍTULO 1 MARCO INTRODUCTORIO

1. Introducción	1
1.1 Antecedentes	1
1.2 Justificación del Tema	2
1.3 Planteamiento del problema	3
1.3.1 Delimitación del problema	4
1.4 Objetivos	4
1.5 Hipótesis	5
1.6 Delimitación del tema	5
1.6.1 Delimitación Conceptual	5
1.6.2 Delimitación Temporal	5
1.6.3 Delimitación Espacial	6
1.7 Metodología	7
1.7.1 Grafica de Metodología	8

CAPÍTULO 2 MARCO TEÓRICO

2 Patrimonio Cultural	9
	10
2.1 Criterios Generales	10
2.2 Investigación y Diagnostico	10
2.3 Medidas Correctoras y de control	11
2.4 Aspectos Legales	12
2.5 Ley Protectora de la Ciudad de La Antigua Guatemala	14
Decreto 60 – 69.	17
2.6 Antecedente de Conservación y Restauración	15
2.6.1 Conservación- restauración	15
2.6.2 Conservación	15
2.6.3 Restauración	16
2.6.4 Consolidar antes de restaurar	16
2.6.5 Conservación y restauración	16
2.6.6 Conceptos	17
2.7 Operaciones Básicas de la Restauración	17
2.7.1 Limpieza	17
2.7.2 Liberación	17
2.7.3 Consolidación	17
2.7.4 Integración	18
2.7.5 Anastilosis o Integración	18

2.8 Principios y Criterios	19
2.8.1 Preservar Antes que Restaurar	19
2.8.2 Principio de Reversibilidad	19
2.8.3 Restauración viable económicamente	19
2.8.4 Integración del Contexto	19
2.8.5 No falsificación	19
2.9 Proceso de las Operaciones Básicas de la Restauración	20
2.9.1 Limpieza	20
2.9.2 Liberación	21
2.9.3 Consolidación	21
2.9.4 Integración	22
2.9.5 Anastilosis o Reintegración	23
2.10 Principios	24
2.10.1 Preservar antes que Restaurar	24
2.10.2 Principio de reversibilidad	24
2.10.3 Restauración viable Económicamente	25
2.10.4 Integración del Contexto	25
2.10.5 No falsificación	26
2.11 Patrimonio Cultural	27
2.12 Monumento	27
2.13 Construcciones Religiosas	28
2.14 La estructura de la Iglesia Católica	29
2.15 Ordenes Regulares	29
2.16 Tipos de Arquitectura Colonial para Uso	31
2.17 Significado de las Edificaciones desde el punto de vista Arquitectónico	31
2.18 Marco Nacional	34

CAPÍTULO 3

MARCO DE REFERENCIA

3 Antecedentes Sobre La Arquitectura De La Antigua Guatemala	35
3.1 Antecedente Sobre la Arquitectura de la Antigua Guatemala	39
3.1 Síntesis Cronología De La Arquitectura Del Periodo Colonial	40
3.2 Principales Edificaciones Construidos En El Periodo (1580 – 1680)	41

3.4 Construcciones Que Se Conservan Del Periodo (1680- 1760)	42
3.5 Periodo (1717 - 1773)	42
3.6 Análisis Estilístico de la Edificación de San Agustín	44
3.7 Diagnostico del Análisis Estilístico de San Agustín	52
3.8 Términos de Elementos Arquitectónicos	53
3.9 Iglesia y Convento de San Agustín en México	77
3.9.1 Historia	77
3.9.2 Arquitectura	77
3.10 Iglesia de San Agustín Acasaguastlán	79
3.10.1 .1Historia	79
3.10.2Arquitectura	79
3.11 Cuadro Comparativo No. 1	81
3.12 Cuadro Compartido No. 2	82
3.13 Contexto Territorial	83
3.13.1 Orografía	84
3.13.2 Hidrografía	85
3.13.3 Bosque Muy Húmedo Subtropical Cálido	85
3.13.4 Vías de Comunicación	85
3.14 Contexto Urbano	85
3.14.1 Uso de Suelo	85
3.14.2 Comercio	86
3.14.3 Turismo	86
3.14.4 Vivienda	86
3.15 Infraestructura	86
3.15.1 Energía eléctrica	86
3.15.2 Drenajes	87
3.15.3 Agua potable	88
3.15.4 Comunicación	88
3.15.4.2 Correos	88
3.15.4.3 Sistema vial	88
3.16 Características Sociales	88
3.16.1 Educación	88
3.16.2 Salud	90
3.16.3 Comercio	90
3.16.4 Vivienda	90
3.16.5 Economía	90
3.17 Instituciones Que Velan Por La Protección	
De La Antigua Guatemala	91
3.17.2 Municipalidad de la Antigua Guatemala	91
3.17.3 Ministerio de cultura y deportes	91
3.17.4 Universidad de san Carlos de Guatemala	92
3.17.5 Instituto Guatemalteco de Turismo	92

CAPÍTULO 4

MARCO DE DIAGNOSTICO

4. La Fundación de La Iglesia en Guatemala	93
4.1 Historia De La Orden	93
4.2 El Monacato De San Agustín	94
4.3 La Llegada De Los Agustinos A Guatemala	95
4.4 Historia sísmica de la ciudad de Antigua que trajo alteraciones al monumento	96
4.4.1 Siglo XVI	96
4.4.2 siglo XVII	96
4.4.3 Siglo XVIII	97
4.4.4 Siglo XIX	97
4.4.5 Siglo XX	97
4.5 Historia de los Usos	98
4.6 Causas De Deterioro Del Monumento	99
4.6.1 Causas Intrínsecas	100
4.6.2.1 De acción Prolongada	100
4.7 De Acción Temporal U Ocasional	103
4.8 Descripción De Los Materiales Del Edificio	105
4.9 Intervenciones Del CNPAG	109
4.10 Análisis Estructural	115
4.10.1 Datos Obtenidos Por la Ficha Estructural	122
4.11 Planos de Estado Actual	124
4.12 Cuadros de análisis Estructural	129
4.12.1 Cuadro No.1	129
4.12.2 Cuadro No. 2	130
4.12.3 Cuadro No, 3	130
4.12.4 Cuadro no. 4	131
4.12.5 Cuadro No, 5	132
4.12.6 Cuadro No, 6	133
4.12.7 Cuadro No. 7	134
4.12.8 Cuadro No. 8	135
4.12.9 Cuadro No. 9	136
4.12.10 Cuadro No. 10	137
4.12.11 Cuadro No. 11	138
4.12.12 Cuadro No. 12	139
4.12.13 Cuadro No. 13	140
4.12.14 Cuadro No. 14	141
4.12.15 Cuadro No. 15	142
4.12.16 Cuadro No. 16	143
4.12.17 Cuadro No, 17	144

4.12.18 Cuadro No.18	145
4.12.19 Cuadro No. 19	146
4.12.20 Cuadra No. 20	147
4.13 Planos de Registro De Daños	148
4.14 Planos de Registro de Materiales	154
4.15 Diagnostico de Estado Actual y Materiales	160
4.15.1 Diagnostico de Estado actual	160
4.15.2 Diagnostico de Materiales	160
4.16 Características Principales que se deben conservar De la Tipología de la Arquitectura de la ciudad de Antigua Guatemala	161
4.16.1 Criterios Generales de la Arquitectura De La ciudad	161
4.16.2 Unificar perspectivas de la Cuadra	161
4.16.3 Criterios Específicos	162
4.16.4 Volumen	161
4.16.5 Inmuebles	162
4.16.6 Partido Arquitectónico	162
4.16.7 Cartilla de colores	163
4.17 Reglamentación de los artículos Relevantes y específicos	163
4.17.1 Campos De Aplicación	163
4.17.2 De La Unidad De Control Urbano	163
4.17.3 Sectores Urbanizables	164
4.17.4 Organización Del Uso Del Suelo En Proyectos Inmobiliarios	164
4.17.5 Normas De Seguridad Para Diseño De Edificios	164
4.18 Análisis Del Entorno Inmediato Del Monumento De San Agustín (Cuadros)	165
4.19 Descripción de daños	174
4.20 Criterios de intervención	185
4.20.1 Daño 1	185
4.20.2 Daño 2	186
4.20.3 Daño 3	186
4.20.4 Daño 4, 6	187
4.20.5 Daño 5	187
4.20.6 Daño 7	188
4.20.7 Daño 8	189
4.20.8 Daño 9	189
4.20.9 Daño 10	190
4.20.10 Daño 11	191
4. 21 Planos de Criterios de Intervención	192

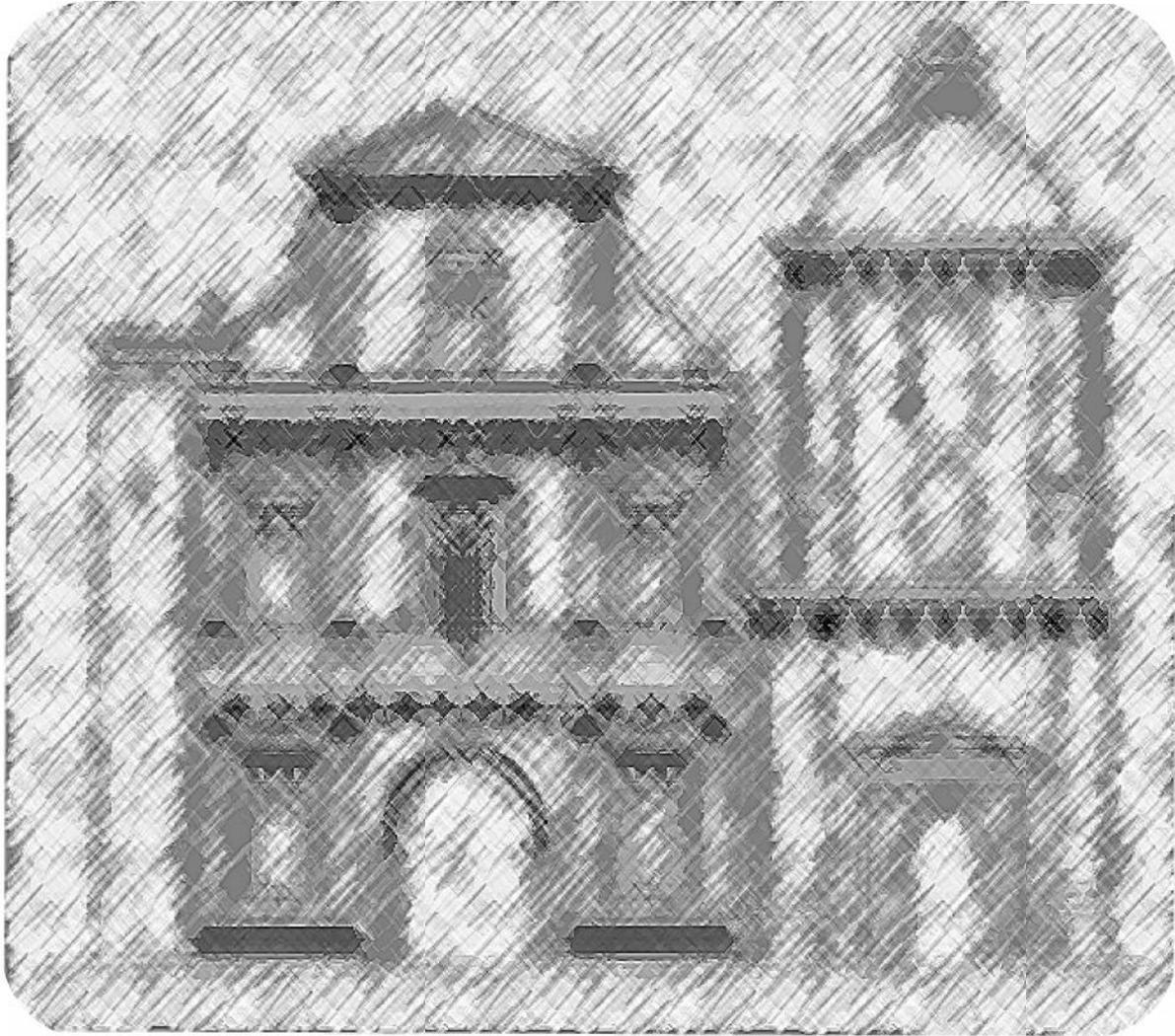
CAPÍTULO 5

JUSTIFICACIÓN

5 Justificación Del Proyecto	198
5.1 Propuesta	198
5.2 Factibilidad Del Edificio	199
5.3 Necesidades Sociales	199
5.4 Descripción de los espacios arquitectónicos	200
5.5 Aspectos Financieros	201
5.6 Premisas De Diseño	201
5.7 Planos de La Propuesta arquitectónica	205
5.8 Vistas digitales	210
5.9 Planos de intervenciones Puntuales	212
5.10 Mantenimiento	216
5.10.1 Muros	216
5.10.2 Techos	216
5.10.3 Drenajes	216
5.10.4 Electricidad	217
5.10.5 Rejas Y Verjas De Metal	217
5.10.6 Pisos	217
5.10.7 Ventanas Arqueológicas Del Entrepiso	217
5.10.8 Señalización	218
5.10.9 Áreas Jardinizadas	218
5.11 Especificaciones Técnicas Para Restauración	218
5.11.1 Preliminares	218
5.11.2 Liberaciones	219
5.11.3 Consolidación	220
5.11.4 Trabajos de integración	222
5.12 Especificación de los materiales	223
5.13 Materiales Tradicionales en construcción	224
5.14 Agregados y Aditivos	224
5.15 Recomendaciones Para La Conservación	225
5.16 Presupuesto	226
5.17 Cronograma de Ejecución	230
5.18 Conclusiones	232
5.19 Recomendaciones	232
5.20 Bibliografías	233
5.21 Anexos	235



Capítulo 1



Marco Introdutorio



PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE SAN AGUSTÍN LA ANTIGUA GUATEMALA



1. INTRODUCCIÓN

La tercera ciudad española que fue asentada en el Valle de Panchoy bautizada como Santiago de Guatemala fue sede de la Capitanía General durante los siglos XVI Y XVIII.

En 1944 el congreso presto atención a la ciudad de Antigua y la declaro Monumento Nacional, en 1965 recibió el título de la ciudad Monumento de América por la Asamblea del Instituto Panamericano de Geografía e Historia, de la Organización de los Estados Americanos. A partir de entonces surgió el interés por implementar una legislación para protegerla En 1979, la Unesco la declaro Patrimonio Mundial de la Humanidad cuyo título se otorga cuando los sitios reúnen un valor universal excepcional. (Artículo de Prensa Libre del 09/012011).

Estando pues, el templo de San Agustín dentro del conjunto de monumentos dentro de una ciudad con el título de patrimonio de la Humanidad (1979), con bienes culturales que representan el testimonio histórico de distintos períodos de la época colonial, se crea una inminente necesidad para la preservación.

El monumento actualmente sufre de un abandono y en un alto proceso de deterioro, el cual al no realizarse ningún tipo de trabajo para rescatarlo desaparecerá una gran fuente de información, ya que es uno de los monumentos que se encuentran en un estado apreciable tomando en cuenta que es de la mitad del siglo XVII y es de gran importancia intervenirlo, conservarlo y protegerlo de la depredación humana, urbana y agentes naturales para prolongar su existencia.

1.1 ANTECEDENTES

La iglesia y convento ocuparon el lado oriental entero de una manzana más grande que lo acostumbrado, al este había jardines y una huerta que se extendía hasta la ancha alameda de Santa Lucía. En 1615 Llego de México un Prior acompañado de 10 religiosos y se instalaron en una propiedad a dos manzanas al oeste del Palacio de los Capitanes. El desarrollo de la propiedad fue lento durante la mitad del siglo XVII. En 1637 Juan Pascual un mulato libre que era arquitecto presentó un plano para la iglesia y contratos de construcción, lo cual se da en enero de 1657, a este se le atribuye también la construcción de la pequeña fuente del atrio (ya no existe).

En 1717 los movimientos sísmicos destruyeron por completo el templo, iniciándose una nueva construcción que se termino en 1728. En 1725 su majestad había dado a las monjas capuchinas licencia para fundar su convento en esta casa,



PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE SAN AGUSTÍN LA ANTIGUA GUATEMALA



pero cuando llegaron de España el 22 de enero de 1726 convinieron con el obispo y los funcionarios civiles en que no era apropiado, y las monjas habitaron provisionalmente en el Convento de Santa Teresa. El 7 enero de 1726 el obispo Fray Juan Bautista Álvarez de Toledo había comprado, antes de su muerte, una casa al señor Yrive. El cabildo designo una comisión para inspeccionar su estado, y se ordenan modificaciones para el uso de las monjas capuchinas.

En 1751 documentos antiguos indican que el templo fue considerablemente dañado por los terremotos por lo que se autorizo que se bajaran los muros del templo hasta la altura de las ventanas.

En 1917 había una cúpula modestamente alta delante del presbiterio, que se cayó en diciembre de ese año.

San Agustín de La Antigua Guatemala, data del período colonial, se ha constituido en un monumento histórico del tiempo, y es necesario detener la destrucción que con lleva a elementos naturales y la destrucción del hombre, actualmente carece de uso debido a que es de los pocos monumentos que están pendiente de consolidar y reestructurar formalmente el lamentable estado en que se encuentran algunos elementos de la edificación, y que ponen en riesgo la integridad de quienes hacen uso de este monumento por lo que es necesario el planteamiento de un análisis, estudio y formulación de una propuesta integral, para lograr la conservación de este monumento y se garantice la seguridad de todos aquellos que hagan uso o visiten el mismo.

1.2 JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

Según la Ley Protectora de la ciudad de La Antigua Guatemala Decreto 60-69 del Congreso de la República es de interés nacional la conservación y restauración de la ciudad y sus áreas circundantes y la misión principal del Consejo Nacional Para la Protección de La Antigua Guatemala es el cuidado, protección, y conservación de los bienes muebles e inmuebles, nacionales, municipales o de particulares, situados en la Ciudad de La Antigua Guatemala. Siendo el convento el templo de San Agustín parte integral del conjunto monumental de la ciudad de La Antigua Guatemala es importante su conservación tanto por ser patrimonio y siendo uno más de los monumentos representativos de una época que ha llegado al presente con bastantes daños pero con una alta posibilidad de lograr conservarlos y poder prolongar los valores para una sociedad donde las tradiciones fueron plasmados en la mayoría de monumentos como lo es la Iglesia



PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE SAN AGUSTÍN LA ANTIGUA GUATEMALA



y el monumento de San Agustín contiene un estilo sencillo para que estos detalles arquitectónicos sean apreciados por las generaciones venideras.

Otro de los aspectos y uno de los más problemáticos sería el flujo de los recursos económicos para la intervención, así como del mantenimiento adecuado para el monumento. Buscar la forma que el trabajo de intervención conlleve a que genere un valor por medio del nuevo uso y que este sea digno; además que la población se identifique de la que en la actualidad posee.

1.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El Templo de San Agustín obra colonial construida de mampostería con cubierta de bóveda corrida en la nave principal con cúpulas en la parte del coro y altar principal, con un estilo renacentista sencillo siendo así un bien inmueble de gran valor histórico, Artístico y Cultural.

Se encuentra severamente deteriorado por sus 357 años desde su construcción, y corre el riesgo de colapsar debido a las causas intrínsecas entendiéndose como la ubicación del edificio, tipo de terreno y la estructura propia del edificio y las causas extrínsecas tales como físicas, químicas y biológicas causas en las cuales han permanecido desde su construcción añadiéndose a estas las más perjudiciales los usos que se ha dado.

En la actualidad el monumento se encuentra con un mínimo de mantenimiento de y pocos trabajos de liberación de repellos en mal estado por intervenciones pasadas, integración de repellos en la parte baja de la fachada. Evidencia un alto grado de deterioro y un riesgo para las personas que circular alrededor del monumento ya que únicamente se han realizado trabajos de consolidación en algunos elementos de la fachada principal pero no así en la estructura portante, muros, cúpulas, entre piso, piso de este.



PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE SAN AGUSTÍN LA ANTIGUA GUATEMALA



1.3.1 Delimitación Del Problema

San Agustín en La Antigua Guatemala , monumento muy deteriorado por diferentes causas, se estudia en su calidad de monumento y objeto arquitectónico de su estado actual verificando los daños que ha sufrido, alteraciones que ha producido el uso y los desastres naturales que han contribuido en su deterioro .

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 Generales

- *Realizar una propuesta para conservar* los elementos arquitectónicos, molduras, detalles decorativos y elementos portantes que posee en particular la iglesia de San Agustín de Antigua Guatemala.
- *Plantear una propuesta de integración* en las mejores condiciones de seguridad y estabilidad la edificación a adecuándola a las necesidades actuales y prolongar la permanencia del edificio.
- *Elaborar un documento técnico científico* para la intervención de los trabajos de restauración integración y consolidación de edificios con esta clase de materiales y elementos portantes.
- *Generar un documento* que proporcione a las instituciones estatales tales como Consejo Nacional para la Protección de La Antigua Guatemala (CNPAG), Municipalidad de La Antigua Guatemala antecedentes técnicos para la intervención de monumentos coloniales. Y un documento de información para la formación académica en la biblioteca de la Facultad de Arquitectura (FARUSAC) y Biblioteca Central de la Universidad de San Carlos de Guatemala (USAC).

1.4.2 Particulares

- *Cumplir* con uno de los requisitos del Programa de la Maestría en Restauración de Monumentos, para obtener el grado de Maestro.
- *Plantear* un proceso de restauración adecuado de acuerdo a los daños y patologías de cada uno de ellos en el monumento.
- *Obtener una planificación*, para que esta sea usada en el proceso de restauración del monumento de San Agustín.



PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE SAN AGUSTÍN LA ANTIGUA GUATEMALA



1.5 Hipótesis

El templo de San Agustín una construcción de la época colonial del año 1656, y como todas las edificaciones coloniales han sufrido de daños y reparaciones a lo largo de su existencia por diferentes causas como los son intrínsecas y extrínsecas, causas en las cuales han ocasionado la perdida de datos y sectores de dicho monumento, perdida que puede ser detenida y revertida en algunos sectores de la edificación al someterlo a un proceso sistemático de conservación y restauración directa donde se le dé importancia al contexto para un uso digno y en las cuales se tomen en cuenta a las necesidades sociales, pero especial mente para que el monumento soporte los embates naturales venideros, y dar al mismo tiempo su valorización histórico, artístico y cultural.

1.6 Delimitación del tema

Se limitara en conceptual, temporal y espacial.

1.6.1 Delimitación conceptual

El 3 de agosto de 1615 fue inaugurado el convento de los Agustinos y su iglesia pero fue hasta en 1657 que fue finalizada la construcción de la iglesia, debido a esto posee un gran valor ante la sociedad actual, razón por la cual se le debe dar una solución para una propuesta para su reutilización con un nuevo uso que al mismo tiempo genere acciones para su conservación y logre introducirse a las actividades de la sociedad actual.

1.6.2 Delimitación temporal

La iglesia de San Agustín es parte de las edificaciones de primer orden y construidas a principios del siglo XVII al XVIII en la ciudad de Santiago de Caballeros de Guatemala y abandonada en la misma fecha que la gran mayoría de construcciones de la ciudad en 1773, monumento que ha logrado trascender hasta el año 2011.



PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE SAN AGUSTÍN LA ANTIGUA GUATEMALA



1.7 METODOLOGÍA

El método de investigación que se tomo para el análisis del monumento de San Agustín de Antigua Guatemala fue partiendo de lo general a lo particular, como primera parte será el contexto de la ciudad tales como demografía, historia y sus valores intangibles de esta.

La segunda parte será la investigación para fundamentar el marco teórico abarcando tres áreas, la investigación de la historia del monumento desde su creación hace 357 años para poder conocer los orígenes del monumento, así como usos que tubo después de su creación, intervenciones realizadas durante los años, deterioros por diferentes causas ya sea intrínsecas y extrínsecas.

La segunda parte será la investigación esta será la descriptiva es fundamental para comprender la naturaleza del objeto arquitectónico, la investigación de los criterios generales de intervención según la edificación donde las especificaciones técnicas y generales se les dará un uso potencial para la elección de la propuesta del nuevo uso así como un sistema de salvaguardia del monumento.

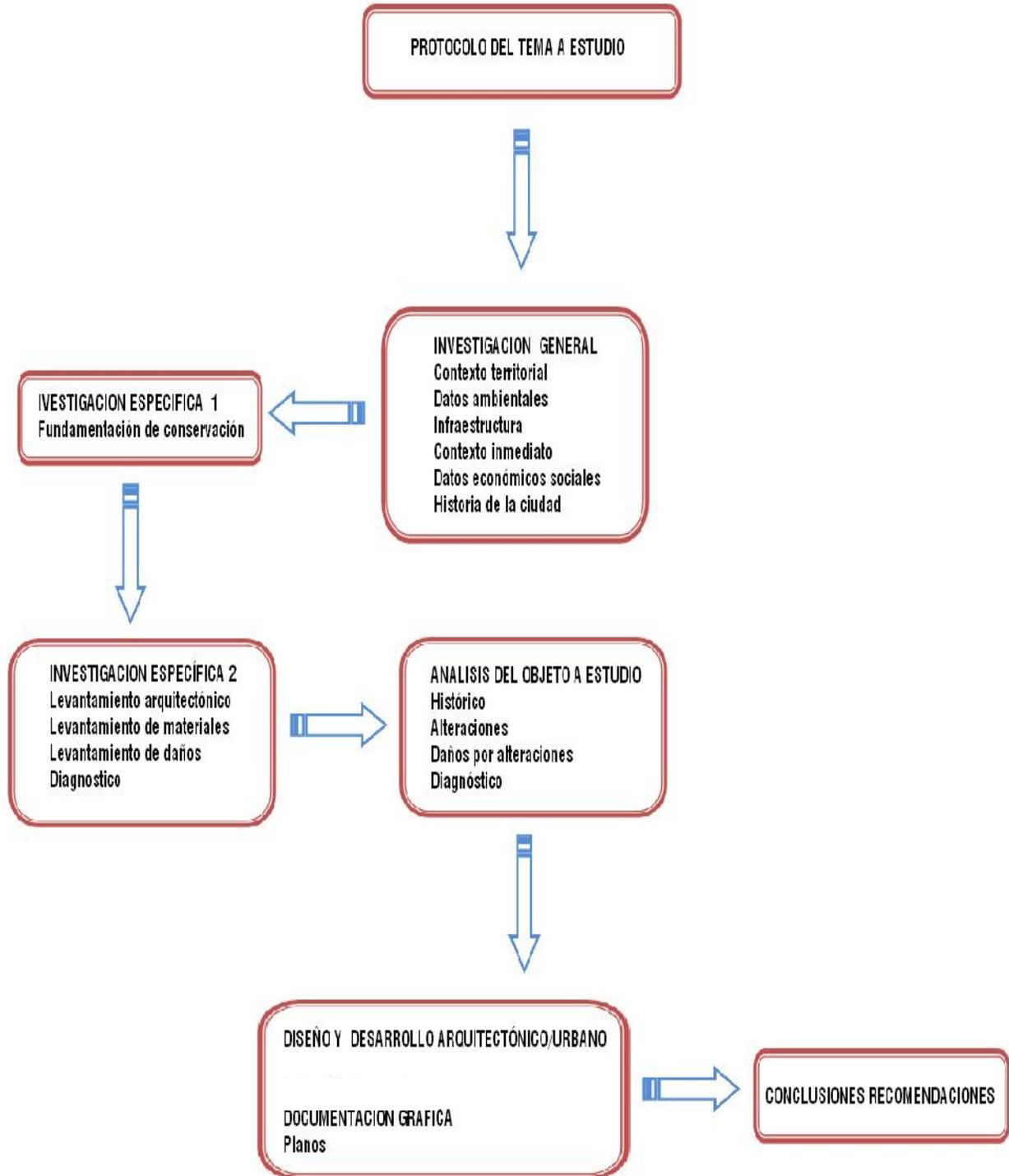
La tercera parte será la propuesta de la intervención propia del monumento en la cual se enmarcaran los criterios obtenidos a través de la experiencia en trabajos análogos de intervención en edificaciones con las mismas características que objeto de estudio como los son materiales, uso, de la época colonial, y la ubicación Antigua Guatemala.

La cuarta parte, se presentara el pre supuesto de la propuesta de intervención con el costo total por etapa.

La quinta parte proceden las conclusiones para enmarcar el final de un proceso, las recomendaciones las cuales son importantes para el monumento, bibliografías documentos consultados para sustentar de una forma el documento y por último los anexos documentos que ayudaron para general la propuesta de intervención.



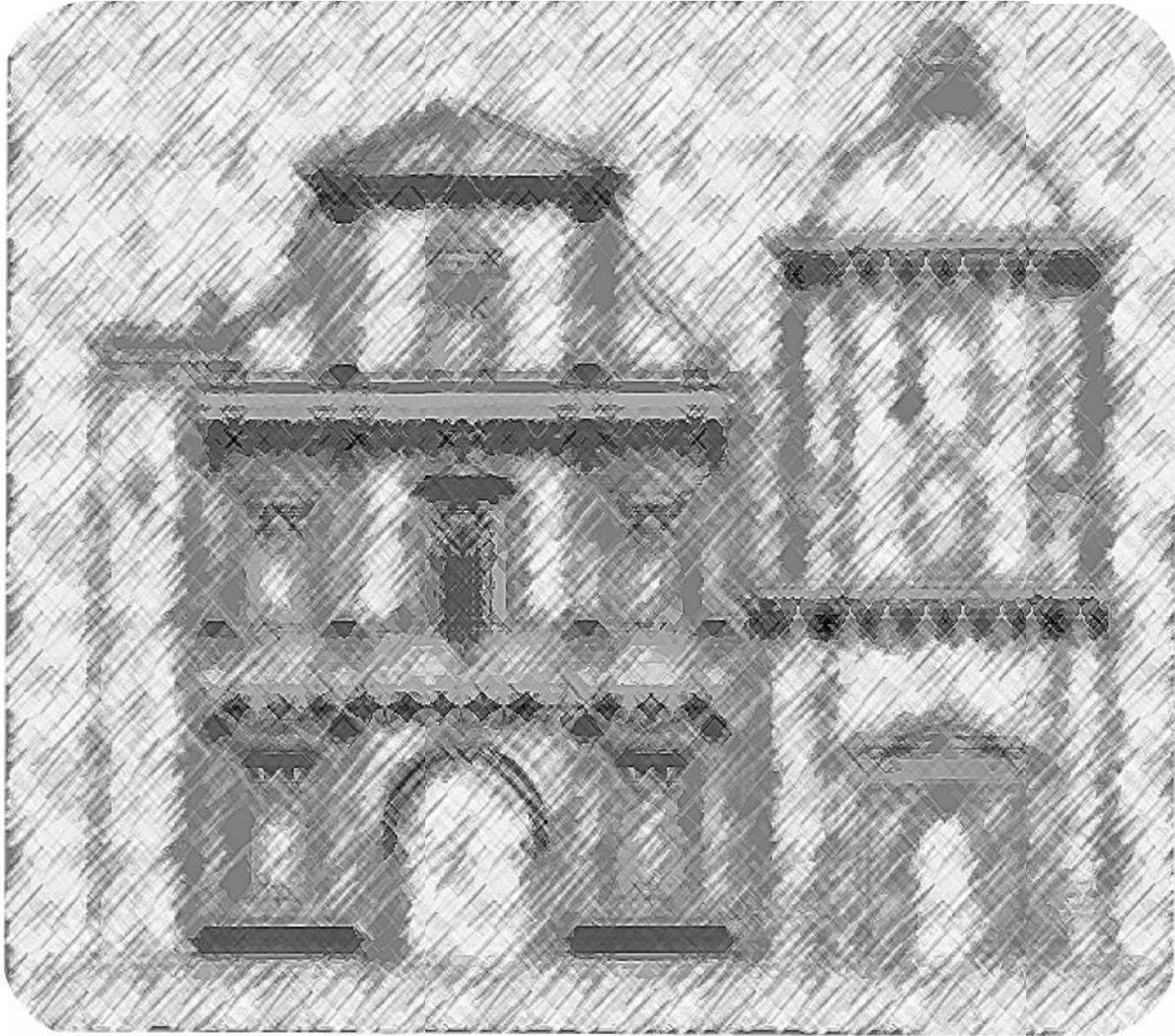
1.7.1 METODOLOGÍA GRÁFICA



Cuadro; Fuente Propia.



Capítulo 2



Marco Teórico



PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE SAN AGUSTÍN LA ANTIGUA GUATEMALA



2 PATRIMONIO CULTURAL

Constituye la herencia común transmitida por los antepasados. El concepto nace con la definición de cultura como elemento esencial de identificación, indivisible e inalienable que el grupo social hereda a sus antepasados con la obligación de conservarlo y acrecentarlo para transmitirlo a las siguientes generaciones” (Chanfon Olmos C. Op. Cit., pp. 39).

Motivo por el cual se presentara un anteproyecto de un monumento que posee una serie de detalles arquitectónicos originales de una de las asociaciones eclesiásticas antiguas como lo fueron del agustinos.

2.1 Monumento

“Es cualquiera de los bienes culturales que destaque dentro de su género por sus cualidades excepcionales o por su importancia desde algún enfoque particular de nuestra cultura social”. El valor testimonial y documental en el monumento se debe captar. El pasado histórico es el emisor, la verdad delatada es el mensaje, la sociedad contemporánea es el receptor, en este sentido, el monumento es un digno que la sociedad debe descifrar. El monumento como producto de la actividad del hombre es un monumento dado del pasado, un reflejo o imagen de su cultura. En consecuencia es un signo. (Chanfon Olmos, C. op. cit. pp. 104).

Un motivo esencial el que se encuentra dentro de una ciudad declarada como patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 1979.

2.2 Cultura

Es una abstracción, es una construcción teórica a partir del comportamiento de los individuos de un grupo. Por lo tanto nuestro conocimiento de la cultura de un grupo va a provenir de la observación de los miembros de ese grupo que vamos a poder concretar en patrones específicos de comportamiento.

Cada individuo tiene su mapa mental, su guía de comportamiento, lo que llamamos su cultura personal. Mucha de esa cultura personal está formada por los patrones de comportamiento que comparte con su grupo social, es decir, parte de esa cultura consiste en el concepto que tiene de los mapas mentales de los otros miembros de la sociedad. Por tanto la cultura de una sociedad se basa en la relación mutua que existe entre los mapas mentales individuales. El antropólogo, como no puede conocer directamente el contenido mental de una persona, determina las características de estos mapas mentales a través de la observación del comportamiento.



PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE SAN AGUSTÍN LA ANTIGUA GUATEMALA



2.1 CRITERIOS GENERALES

La conservación, consolidación y restauración del patrimonio arquitectónico requieren un tratamiento multidisciplinario.

El valor y la autenticidad del patrimonio arquitectónico no pueden fundamentarse en criterios predeterminados porque el respeto que merecen todas las culturas requiere que el patrimonio material de cada una de ellas sea considerado dentro del contexto cultural al que pertenece.

El valor del patrimonio arquitectónico no reside únicamente en su aspecto externo, sino también en la integridad de todos sus componentes como producto genuino de la tecnología constructiva propia de su época. De forma particular, el vaciado de sus estructuras internas para mantener solamente las fachadas no responde a los criterios de conservación.

Cuando se trate de realizar un cambio de uso o funcionalidad, han de tenerse en cuenta, de manera rigurosa, todas las exigencias de la conservación y las condiciones de seguridad.

Las peculiaridades que ofrecen las estructuras arquitectónicas, con su compleja historia, requieren que los estudios y propuestas se organicen en fases sucesivas y bien definidas, similares a las que se emplean en medicina: Anamnesis, diagnosis, terapia y control, aplicados a la correspondiente búsqueda de datos reveladores e información; determinación de las causas de deterioro y degradación; elección de las medidas correctoras, y control de la eficacia de las intervenciones.

No deben emprenderse actuaciones sin sopesar antes sus posibles beneficios y perjuicios sobre el patrimonio arquitectónico.

2.2 INVESTIGACIÓN Y DIAGNÓSTICO

Habitualmente, un equipo pluridisciplinario, cuya composición vendrá determinada por el tipo y la envergadura del problema, debe trabajar conjuntamente desde las primeras fases del proyecto, así como en el examen inicial del lugar y en la preparación del programa de investigación.

En primer lugar, la recopilación y el tratamiento de los datos y la información deben llevarse a cabo de forma equilibrada, prudente y ponderada, con el fin de establecer un plan integral de actuación proporcionado a los problemas reales de las estructuras.

La práctica de la conservación requiere un conocimiento exhaustivo de las características de la estructura y los materiales, es fundamental disponer de información sobre la estructura en su estado original y en sus primeras etapas, las técnicas que se emplearon en la construcción, las alteraciones sufridas y sus efectos, los fenómenos que se han producido y, por último, sobre su estado actual. En los lugares con vestigios arqueológicos pueden plantearse problemas específicos, dado que las estructuras deben estabilizarse al mismo tiempo que se realiza la excavación, cuando el conocimiento todavía no es completo. Los



comportamientos estructurales en una construcción puesta al descubierto por este tipo de obras pueden ser completamente diferentes a los de otra que no se ha mantenido oculta. Las soluciones urgentes que sea preciso adoptar para estabilizar una estructura a medida que se procede a su excavación, no deberán poner en peligro el significado integral de la edificación, tanto por lo que se refiere a su forma como a su uso.

El diagnóstico debe apoyarse en métodos de investigación histórica de carácter cualitativo y cuantitativo; los primeros, han de basarse principalmente en la observación de los daños estructurales y la degradación material, así como en la investigación histórica y arqueológica propiamente dicha, y los segundos, fundamentalmente en pruebas de los materiales y la estructura, en la supervisión continua de los datos y en el análisis estructural.

Antes de tomar la decisión de llevar a cabo una intervención que afecte a las estructuras, es indispensable determinar cuáles son las causas de los daños y la degradación, y después, evaluar el grado de seguridad que dichas estructuras ofrecen.

2.3 MEDIDAS CORRECTORAS Y DE CONTROL

La evaluación de la seguridad y un buen entendimiento del significado de la estructura deben constituir las bases de las medidas de conservación y consolidación.

No debe emprenderse acción alguna sin haber comprobado antes que resulta indispensable.

Cada intervención debe ser proporcional a los objetivos de seguridad previamente establecidos, y limitarse al mínimo indispensable para garantizar la seguridad y la perdurabilidad del bien con el menor daño posible a los valores del patrimonio.

El proyecto de intervención deberá basarse en una comprensión clara de la clase de factores que causaron el daño y la degradación.

La elección entre técnicas “tradicionales” e “innovadoras” debe sopesarse caso por caso, dando siempre preferencia a las que produzcan un efecto de invasión menor y resulten más compatibles con los valores del patrimonio cultural.

Siempre que sea posible, las medidas que se adopten deben ser “reversibles”, es decir, que se puedan eliminar y sustituir por otras más adecuadas y acordes a los conocimientos que se vayan adquiriendo. En el caso de que las intervenciones practicadas no sean completamente reversibles, al menos no deberán limitar la posible ejecución de otras posteriores.

Deben determinarse todas las características de los materiales (especialmente cuando son nuevos) que vayan a utilizarse en una obra de restauración, así como su compatibilidad con los existentes. En ese estudio deben incluirse los impactos a largo plazo, a fin de evitar efectos secundarios no deseables.



PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE SAN AGUSTÍN LA ANTIGUA GUATEMALA



No deben destruirse los elementos diferenciadores que caracterizaban a la edificación y su entorno en su estado original o en el correspondiente a las etapas más antiguas.

Cada intervención debe respetar, en la medida de lo posible, el concepto, las técnicas y los valores históricos de la configuración primigenia de la estructura, y debe dejar evidencias que puedan ser reconocidas en el futuro.

La intervención debe responder a un plan integral de conjunto que tenga debidamente en cuenta los diferentes aspectos de la arquitectura, la estructura, las instalaciones y la funcionalidad.

Deberá evitarse, siempre que sea posible, la eliminación o alteración de cualquier material de naturaleza histórica, o de elementos que presenten rasgos arquitectónicos de carácter distintivo.

Las estructuras arquitectónicas deterioradas deben ser reparadas, y no sustituidas, siempre que resulte factible.

Deberán mantenerse las imperfecciones y alteraciones que se hayan convertido en parte de la historia de la edificación, siempre que no atenten contra las exigencias de la seguridad.

Sólo se debe recurrir a la alternativa de desmontar y volver a montar los elementos cuando así lo exija la propia naturaleza de los materiales y siempre que su conservación por cualquier otro medio sea imposible o incluso perjudicial.

Los sistemas de protección provisional utilizados durante la intervención deben servir a su propósito y función sin causar perjuicios a los valores patrimoniales.

Cualquier propuesta de intervención debe ir acompañada de un programa de control.

Durante la intervención, y después de ésta, deben efectuarse unas comprobaciones y una supervisión que permitan cerciorarse de la eficacia de los resultados.

Todas las actividades de comprobación y supervisión deben registrarse documentalmente y conservarse como parte de la historia de la construcción.

2.4 ASPECTOS LEGALES

La **UNESCO** proporciona lo necesario para la protección de aquellas propiedades culturales y naturales consideradas de sobresaliente valor universal. Es decir que cumplan con los criterios para la inclusión de propiedades culturales.

La Carta de Venecia (suscrita en Venecia, Italia en el año 1970), fundamenta la conservación de monumentos, imponiendo en primer lugar el cuidado permanente de los mismos. De dicha carta es necesario hacer mención de los siguientes artículos de los cuales nos valdremos:

En los *Artículos 3 y 7* se establece: La conservación y la restauración de los monumentos tiene como fin salvaguardar, la obra de arte y el testimonio histórico; por lo que es inseparable el monumento de la historia



PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE SAN AGUSTÍN LA ANTIGUA GUATEMALA



(Conservación de monumentos. Dr. Mario Ceballos. Pág. 16 y 17).

En los *Artículos 2, 9 y 11* se establece: que las actividades de conservación y restauración encaminadas a conservar el patrimonio Arquitectónico, deben estar fundamentadas mediante estudios objetivos basados en la investigación, para garantizar la permanencia del monumento y la conciencia histórica

(Conservación de monumentos. Dr. Mario Ceballos. Pág. 17).

En Quito Ecuador, en el año 1977, esta convención sobre patrimonio cultural es quizás de las más impotentes para los países latinoamericanos pues se trata el tema de patrimonio aplicado a las condicionantes y realidades de estos países; es por esta razón su importancia ya que se obtienen conclusiones del coloquio sobre conservación de Centros Históricos ante el crecimiento de ciudades modernas; y subraya, que la tarea y rescate del Patrimonio Histórico, Cultural y Social de América Latina, tendrá como protagonistas prioritarios a los habitantes interesados en la cooperación inmediata de los organismos internacionales de cultura y financiamiento.

Carta De Cracovia

Esta carta fue suscrita en Cracovia en el año 2000, estableciendo principios para la Conservación y

Restauración del Patrimonio Construido.

En esta carta se hace especial énfasis en la participación de todas las partes involucradas, en especial cada comunidad es responsable de la identificación y gestión de su patrimonio.

En la primera parte establece que para la conservación del mismo puede intervenir mediante el control medio ambiental, el mantenimiento, reparación, restauración, renovación y rehabilitación, tomando en cuenta que debe realizarse una investigación, control, supervisión, y un seguimiento.

En la segunda parte, se establece que toda intervención y excavación arqueológica debe ser documentada. Los monumentos, sin importar su contexto, deben mantener su integridad, incluyendo espacios internos, el mobiliario y la decoración, incluyendo los elementos artísticos de acuerdo con su conformación original para evitar la pérdida de autenticidad.

Los proyectos en ciudades históricas deben conectarse con aspectos socioeconómicos, tomando en cuenta los factores externos e internos del edificio.

En la cuarta y quinta sección, indica la importancia que tiene la educación y la formación, tanto de los profesionales que participan en la protección y conservación del patrimonio, como de la población para que exista una participación social.



PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE SAN AGUSTÍN LA ANTIGUA GUATEMALA



2.5 LEY PROTECTORA DE LA CIUDAD DE LA ANTIGUA GUATEMALA (DECRETO 60-69):

Es una ley específica creada con la finalidad de asegurar la permanencia de la ciudad de La Antigua Guatemala, con la peculiaridad de que deben ser conservadas todas las edificaciones, calles, plazas, fuentes, pilas, como Conjunto Monumental; razón por la que es necesaria la regulación de las actividades de conservación y de construcciones. Debido al carácter de Monumento, merece atención especial del Estado, teniendo por objeto conservar sus características (Ley protectora de la ciudad de La Antigua Guatemala. Decreto 60-69).

En los Artículos 11, 13, 15, 16, 17, 18, 19,

22, 23 y 24 se hacen mención de la forma en que se deberán llevar a cabo las intervenciones en los diferentes edificios que forman parte del conjunto monumental. Haciendo referencia a los siguientes artículos debido a su importancia:

Artículo 12: Aunque toda la Ciudad de La Antigua Guatemala es Monumento Nacional, se distinguen dentro de su perímetro los siguientes tipos de construcciones:

1. los edificios religiosos y civiles con todas las construcciones eclesiásticas, tales como templos, capillas, ermitas, oratorios, monasterios, casas parroquiales y los edificios administrativos, antiguos colegios, universidad.
2. la arquitectura doméstica integrante de inmuebles de propiedad particular comprendidos dentro del área urbana y sus áreas circundantes.
3. las construcciones de otra índole como fuentes ornamentales, públicas y privadas, pilas de servicio público, hornacinas, cajas de agua, y demás vestigios y detalles arquitectónicos complementarios a edificaciones o conjuntos; y asimismo, el trazo urbanístico de la ciudad y poblaciones aledañas y el empedrado de sus calles.

Artículo 14: Queda prohibida la reconstrucción de los edificios y monumentos mencionados en los incisos 1) y 3) del artículo 12.

Estas obras solo podrán ser ejecutadas bajo la supervisión del Conservador de la Ciudad y con la autorización expresa del Consejo para la Protección de La Antigua Guatemala.

Toda obra que se proyecte ejecutar en los edificios a que se refiere el inciso 2) del artículo 12 requerirá la aprobación previa del consejo.

Decreto 81-97, y sus Reformas 26-98:

A nivel macro la protección del patrimonio cultural de la Nación está a cargo del Ministerio de Cultura y Deportes por lo que fue creada para tales efectos la Dirección General de Patrimonio Cultural y Natural de Guatemala y del Instituto de Antropología e Historia (IDAEH), posee dentro de sus normas varias leyes y



PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE SAN AGUSTÍN LA ANTIGUA GUATEMALA



decretos, que tienen como fin proteger el Patrimonio Histórico como el Decreto No. 81-97 y sus reformas 26-98, haciendo referencia a los siguientes artículos:

Artículo 2: Patrimonio Cultural.

Artículo 3: Clasificación Para los efectos de la presente ley se consideran bienes que conforman el Patrimonio Cultural de la Nación, los siguientes: Patrimonio Cultural Tangible, Bienes Culturales Inmuebles como lo son la arquitectura y sus elementos, incluida la decoración aplicada.

Artículo 16: Desarrollo de Proyectos.

Código Civil

Establece en su Artículo 459: Bienes Nacionales de Uso No Común: los Monumentos y las reliquias arqueológicas.

2.6 ANTECEDENTES DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

2.6.1 Conservación - restauración

La conservación de monumentos implica primeramente a la constancia de su mantenimiento, que es favorecida a su dedicación y que la utilización de la misma sociedad sea deseable y útil sin alterar la ordenación o decoración del monumento y debe estar enmarcada dentro de un régimen el que no se deba alterar su entorno y la importancia del monumento ya sea de volumen, dolor forma.

En la actualidad en Guatemala hay una joven y escasa formación e información para la conservación adecuada de los monumentos ya sean prehispánicas y coloniales, siendo el último donde se encuentra el Monumento de San Agustín, basando la mayoría de información en los tratados internacionales del patrimonio cultural específico que no abarca muchas veces toda la extensión necesaria de lo que es la conservación.

2.6.2 Conservación

Conjunto de actividades que proporciona la permanencia de una estructura evitando alteraciones, cambios y deterioros, lo cual impone un permanente mantenimiento del monumento, y requiere que se le asigne una función útil dentro de la sociedad que no altere su naturaleza y que sea digna de su categoría estética e histórica para transmitir las al futuro. *Fuente (Chanflón Olmos, Op. Cit. pp. 35).*

Se detallara una serie de procesos adecuados para la conservación del monumento por medio de bases metódicas utilizadas en monumentos del mismo tipo y una institución que vela por el bienestar de una ciudad patrimonial.

La conservación es un proyecto de fundamentos además: En factores históricos, estéticos, sociales y económicos, para su realización. Y toda actividad de



PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE SAN AGUSTÍN LA ANTIGUA GUATEMALA



conservación debe estar basada en planos y datos que sea preciso realizar. *Fuente, (Clic. Arq. Y Construcción, Instituto Geográfico y Catastral, España 1960).*

2.6.3 Restauración

El concepto moderno de lo que debe ser la restauración se define como: “La intervención profesional en los bienes del patrimonio cultural, que tiene como finalidad proteger su capacidad de delación, necesaria para el conocimiento de la cultura” *Fuente, (Chanflón Olmos Carlos, Fundamentos teóricos de la Restauración, pp. 50), entendiéndose como capacidad de delación al lenguaje que, como única prueba demostrativa de la verdad histórica , el monumento transmite como testigo presencial de esta.*

El maestro Camilo Boiton, uno de los más importantes conservadores propone:

2.6.4 Consolidar antes de restaurar

También se puede definir como: “El Conjunto de acciones y obras cuyo objetivo es reparar los elementos arquitectónicos o urbanos con alto valor histórico y/o artístico, los cuales han sido alterados o deteriorados. El criterio de restauración se fundamenta en el respeto a los elementos antiguos y las partes auténticas” *Fuente, (Ceballos Espigares, Mario y Tó Quiñones, Marco Antonio, Tesis de maestría en Restauración de monumentos).*

2.6.5 Conservación y restauración

La conservación y restauración de monumentos constituye una serie de disciplina que abarca todas las ciencias y todas las técnicas que puedan contribuir al estudio y salvaguarda del patrimonio. *(Fuente, carta internacional sobre la conservación y restauración de monumentos y sitio Carta de Venecia 1964).*

La restauración es una operación que debe tener un carácter excepcional. Tiene como fin conservar y revelar los valores estéticos e históricos del monumento y se fundamenta en el respeto a la esencia antigua. Su límite está donde comienza la hipótesis: en el plano de las reconstituciones basadas en conjeturas, todo trabajo de complemento reconocido como indispensable por razones estéticas o técnicas aflora de la composición Arquitectónica del monumento y llevará la marca de nuestro tiempo. La restauración estará siempre precedida y acompañada de un estudio arqueológico e histórico del monumento para poder sustentar el trabajo realizado en el mismo.



PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE SAN AGUSTÍN LA ANTIGUA GUATEMALA



2.6.6 Conceptos

Todas las acciones encaminadas a la conservación deben de estar regidas bajo las actividades relacionadas al análisis del objeto histórico, así como de la investigación teórica aplicando el método científico; mediante la implementación de un marco teórico, el cual tiene como propósito dar a la investigación un método coordinado y coherente de conceptos.

2.7 OPERACIONES BÁSICAS DE LA RESTAURACIÓN

2.7.1 Limpieza

El trabajo inicial es la limpieza del área, con lo a extracción de la flora como los son arbustos de tamaños considerables siempre y cuando se realice una fumigación de estos para que al momento de la limpieza se retiren los restos secos y muertos, luego el retiro de las microflora tales como las algas, musgos, líquenes, hongos, y bacterias, luego la aplicación de un lavado con presión normal con cuidado para que todo el material suelto como lo es tierra, arenas y micro flora suelta se desprenda del elemento a tratar, esto se realiza para dejar limpia el área y verificar cuales son los elementos que necesitaran consolidación y cuales será liberados ya sea por mal estado o porque no son parte original del muro, arco, moldura o estructura. *(Fuente Propia.)*

2.7.2 Liberación

Consiste en la extracción de todo material sin ningún valor artístico o cultural que afecten las características arquitectónicas del monumento que hayan sido adosados, empotrados, adheridos superficialmente. Y todos aquellos que también pueden transformar y en el peor de los casos comprometer la estabilidad propia del monumento.

Estos pueden ser desde material suelto producido por diferentes causas extrínsecas o intrínsecas, hasta por acción natural.

Esta acción es plenamente de saneamiento al monumento y fundamentalmente de no dañar sino proteger el bien cultural. *(Fuente Propia.)*

2.7.3 Consolidación

La actividad más importante del proceso de restauración, y es el de aplicar el uso de materiales nuevos, para darle resistencia y que se mantengan en su lugar original. En si la consolidación es de asegurar lo mas que se pueda la permanencia y estabilidad de los elementos originales.

Proceso en el cual deber ser documentada desde el inicio para evitar cualquier tipo de suposición o teoría errónea. La consolidación igualmente deber estar ligada



PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE SAN AGUSTÍN LA ANTIGUA GUATEMALA



directamente con los mantenimientos continuos del monumento que son necesarios para salvaguardar la estabilidad. Antes de restaurar se debe consolidar principio que se deberá seguir para salvaguardar la esencia arquitectónica de todo monumento.

(Fuente Propia.)

2.7.4 Integración

Acción que consiste en la introducción de nuevos materiales a los espacios originales del monumento. Dichos materiales deber de ser claramente identificados que no son originales sino contemporáneos para que en el monumento prevalezca la originalidad. Cuando se habla de la integración de materiales nuevos deberán ser típicos o de las mismas características constructivas del elemento, todo esto para asegurar la estabilidad y permanencia de los diferentes elementos arquitectónicos y artísticos del monumento. La integración no solo abarca lo materiales de mampostería de muros, cúpulas, conizas, estucos etc., sino también de elementos de funcionalidad contemporáneos como los son todas las instalaciones en general, las cuales deberán llevar un estudio previo para no dañen ningún elemento artístico ni mucho menos estructural en los diferentes ambientes del bien cultural donde se integraran dichos servicios básicos para el nuevo funcionamiento.

2.7 .5 Anastilosis o reintegración

Una de las acciones de se debe basar en la investigación y análisis, para poder colocar de nuevo los elementos o segmentos caídos por cualquier tipo de causas ya sean intrínsecas o extrínsecas que afectaron el monumento. Esta acción deber ser analizada para no generar des estabilidad en el monumento al momento de colocar los elementos.

Debe existir una absoluta certeza de la forma original y recurrir a evidencias documentales, y reportes arqueológicos, no haciendo reintegración por analogía, además no puede trasladarse la evidencia de partes de un edificio a otras partes del mismo edificio si se supone que hubo simetría. La anastilosis debe intentarse únicamente cuando subsiste la mayor parte de los materiales originales, pero no se efectúan reconstrucciones con material nuevo.



PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE SAN AGUSTÍN LA ANTIGUA GUATEMALA



2.8 PRINCIPIOS Y CRITERIOS

Para el análisis del monumento de San Agustín se realizó una recopilación de los principales criterios y principios que actualmente son utilizados en materia de conservación en Guatemala, principalmente en el Consejo Nacional Para La Protección de La Antigua Guatemala, CNPAG, tomando en consideración que estos son criterios generales y consideramos que son más los aspectos positivos que pueden aportar dentro del proceso de análisis del objeto, los cuales se enumeran a continuación.

- Preservar antes que restaurar
- Principio de reversibilidad
- Restauración viable económicamente
- Integración del contexto
- No falsificación

2.8.1 Preservar antes que restaurar

Criterio en el cual se debe respetar todos aquellos elementos que están propensos a disgregarse del monumento y en los cuales deberán realizarse operaciones de consolidación para mantener todos los posibles elementos originales del monumento.

2.8.2 Principio de reversibilidad

Principio en el que se basa primordialmente en el material utilizado en el monumento, este deberá ser alterable en cualquier momento, con el objetivo primordial que en cualquier momento pueda ser removido sin dejar ningún daño, transformación o modificación en el bien cultural.

2.8.3 Restauración viable económicamente

Basado en el criterio de utilidad y producción económicamente factible para el contexto social, que al mismo tiempo permita su fácil mantenimiento y que se autosustentable.

2.8.4 Integración del contexto

Todo proyecto debe estar basado en el criterio basado en las necesidades que el contexto lo requiera para que este no sea aislado u olvidado de nuevo. El monumento de San Agustín está dentro de una ciudad Patrimonial Mundial.

2.8.5 No falsificación

Principio en el cual no se deben crear o generar falsificación alguna y conservar ante todo la autenticidad de todos y cada uno de los elementos a intervenir en el monumento, recordando siempre de lo que se está interviniendo es un bien que está dentro de una ciudad con calidad de Patrimonio Mundial y que es único e irreplicable.



2.9 PROCESO DE LAS OPERACIONES BÁSICAS DE LA RESTAURACIÓN

2.9.1 Limpieza



En las fotografías se observan 1, la cabeza de un muro del monumento de Santa Clara, con una gran cantidad de plantas de tamaño considerable. 2, uno de los tramos de gradas en el lado este del monumento de Santa Clara. 3, la limpieza de un muro en lado norte de La Antigua Guatemala. 4, la limpieza de la cabeza de los muros del monumento de La Antigua Guatemala. Fuente: Departamento de Restauración y Propia.

Primera operación para cualquier trabajo de restauración, este consiste en la extracción de todo el material biológicos tales como vegetales, árboles, arbustos, hongos mohos etc..

Con todo el cuidado de no dañar los vestigios tales como molduras, aplanados, repellos o alisados originales. Estos deberán ser realizados con elementos tales como escobas, cepillos con cerdas plásticas o de raíz natural. Para la eliminación de las plantas de mayor tamaño se deberá aplicar un herbicida por medio de fumigación sobre las hojas o inyectado en el tallo de la planta, con una mezcla de gramoxone o rondhulp, para que esta llegue hasta la última raíz y logre soltarse del material del muro sin que esta rompa o lo deteriore.

Cuando se trate de líquenes estos deberán ser tratados con (azistín más agua), aplicado directamente sobre líquen rapado con un cepillo de cerdas plásticas o naturales, esto para no dañar las características originales del elemento. Cuando se traten de hongos el tiramiento será por medio de una aplicación de fungicida directamente sobre este para evitar de nuevo la regeneración.



2.9.2 Liberación



Fotografías: Fuente, Propia.

Esta acción se basa en la supresión de toda clase de elementos externos que han sido agregados sin valor cultural o natural que afecten a la conservación o impidan el conocimiento original del monumento.

En las fotografías se observan 1, la liberación de concreto colocado en un muro de mampostería. 2, liberación de capas de pintura a base de solvente este del monumento de Santa Teresa de Jesús 3, extracción de material suelto para poder consolidar y reforzar la clave de un arco en el monumento de Santa Teresa de Jesús. 4, Liberación de piso de cemento líquido en uno de los pasillos del monumento de Santa Teresa

2.9 .3 Consolidación



Fotografías 1,2 Fuente: Propia, consolidación en muros del monumento de Santa Clara de La Antigua Guatemala , fotografía 3, Fuente, Propia, Pila del primer claustro del Monumento de Sor Juana de Maldonado y paz, consolidación de muro.

En las fotografías anteriores se observa uno de los trabajos de consolidación que se realiza directamente en los muros antiguos, estos trabajos consisten en aplicar una mezcla a base de cal, material selecto ó arena amarilla cernida con en arnero 1/16'', cemento y mowiton. Dicha mezcla se aplica en todo el perímetro de los alisados o aplanado originales que se encuentran en los muros esto para detener el desprendimiento de los materiales.



2.9.4 Integración



Fotografías 1,2. Integración de un abocinado en el dintel de una puerta en el Monumento de Santa Clara, se integro ladrillo cocido de 0.05 * 0.17*0.32 mts, ya que es la medida con el que está elaborado el original. Fotografía 3, molduras de arcada del claustro del Monumento de Santa Clara, se integro ladrillo cocido. Fotografía 4, integración de capitel de columna en el Monumento de Santa Teresa, ladrillo cocido de 0.05 *0.42*0.42 mts. Fotografías 5,6 Integración de repellos en muros del Monumento de Santa Clara. Fotografía 7, integración de baldosa de barro de 0.0254 * 0.28 *0.28 mts, en la parte del pasillo hacia el coro bajo del Templo de Santa Clara. Fotografías 8,9 integraciones de ladrillo cocido en cúpula de la Iglesia de Jocotenango. Fotografías, Fuente: Departamento de Restauración, CNPAG.

Este proceso se realiza en todos los elementos del monumento, muros arcos, columnas, cúpulas, piso, molduras etc., como lo vemos en las fotografías anteriores, donde se integra materiales homogéneos como lo es el ladrillo cocido de diferentes medidas dependiendo el elemento a intervenir. Este material para integrar debe respetar siempre las medidas que el monumento requiera para que este trabajo sea el ideal y no cause fallas por una mala intervención.

Descripción de fotografías:



2.9.5 Anastilosis o reintegración



*Se puede observar el proceso de la anastilosis, en el muro Sur del Real Palacio de los Capitanes Generales de La Antigua Guatemala, el cual consistió en el levantamiento de un segmento de un muro, para ubicarlo en la posición original ya que este se encontraba caído a solo 0.60 mts del muro. El proceso consistió en la elaboración de un andamio de madera y madera para poder levantarlo por medio de 3 polipastos de 6 toneladas cada uno, para luego el anclaje de este por medio de mezcla a base de cal, arena amarilla, cemento y aditivo mowiton.
Fotografías, Fuente, Departamento de Restauración CNPAG.*

Proceso en el cual se debe tener sumamente cuidado al realizarlo ya que tiene que estar basado en una investigación histórica, documentos antiguos y o fotografías antiguas, para demostrar y justificar que el elemento que se está volviendo a colocar, sea su posición original.



2.10 PRINCIPIOS

2.10.1 Preservar antes que restaurar



Fotografía 1: el levantado de un muro de calicanto (piedra mas rafas de ladrillo), esto para mantener la estabilidad del muro original perimetral del lado norte del Monumento de Santa Clara, fotos 2: continuación del levantado donde entre el muro nuevo y el antiguo se agrega mezcla para adherencia entre ambos. Foto 3: la finalización de muro a la altura del original. Fotografías, Fuente, Departamento de Restauración CNPAG.

Principio en el cual se debe conservar todo aquel elemento original de a intervenir, para mantener la integridad. En las fotografías podemos observar:

2.10.2 Principio de reversibilidad



Fotografías 1, colocación de estructura metálica para formar la cúpula del templo de Capuchinas en Antigua Guatemala, está anclada a una serie de soleras que amarran los muros formando una corona, en cualquier momento se elimina y el monumento queda libre de este elemento. Fotografía 2: Sobre la estructura está una cubierta de fibra de vidrio. Fotografía 3: Elementos para exposición en el monumento de Sor Juana de Maldonado y Paz en Antigua Guatemala, de tabla yeso, estos se encuentran únicamente sujetos al muro y anclados al piso. Fotografía 4: Integración de lavamanos, dentro de un nicho original, en el monumento de Sor Juana de Maldonado y Paz en Antigua Guatemala, como se observa en la fotografía únicamente el levantado de ladrillo está paralelo al muro original, y el top de estos únicamente está pegado mas no anclado al muro. Fotografía 5: Integración de puente en el ingreso principal del monumento de Sor Juana de Maldonado y Paz en Antigua, está elaborado de estructura metálica, madera y vidrio templado de 8 mm, los rieles metálicos que soportan el puente están colocados sobre 4 soportes unidos al piso y no al muro. Fotografías, Fuente, Departamento de Restauración CNPAG.



Unos de los principios importantes para no falsificar los trabajos realizados en el monumento y no quitarle la integridad al monumento. Estos materiales tienen que tener la característica principal de ser claramente fáciles de identificar y demostrar que son 100% mudables que al momento de la extracción de estos el monumento queda sin ninguna modificación o alteración.

2.10.3 Restauración viable económicamente

Para el proyecto se deberá diseñar un plan de auto financiamiento para que este no cause daño no solo a la comunidad y al monumento. Ya que se deberá tomar en cuenta el mantenimiento del monumento ya que es el renglón más elevado económicamente hablando de un proyecto de restauración y su nueva integración de uso para la comunidad.

2.10.4 Integración del contexto



Fotografía 1: se muestra el nuevo uso del monumento de Sor Juna de Maldonado y Paz, en sus salones se integraron elementos para exponer elementos relacionados a la semana Santa en La Antigua Guatemala. Fotografía 2: muestra el pasillo oriente del monumento ya restaurado de Capuchinas de Antigua Guatemala, el cual actualmente funcionan las oficinas del Consejo Nacional Para la Protección de La Antigua Guatemala CNPAG. Fotografías, Fuente, Departamento de Restauración CNPAG.

El proyecto se deberá integrar a contexto actual por medio de su nuevo uso para que este no sea abandonado y tenga existo en la sociedad actual.



2.10.5 No falsificación



Fotografías 1: se observa claramente el área consolidada y la original en uno de los arcos del claustro central del Monumento de Santa Teresa de Jesús de La Antigua Guatemala. Fotografía 2: Moldura de la arcada sur del monumento de Santa Teresa de Jesús de La Antigua Guatemala , se nota claramente que realiza el faltante de la moldura teniendo como base la original del lado derecho. Fotografía 3: se observa una de las ventanas arqueológicas dejas en el muro del Monumento de Santa Clara de La Antigua Guatemala , para evidenciar el sistema constructivo original de los muros que son de calicanto, (piedra, ladrillo, cal y arena amarilla o talpetate). Fotografía 4. De nuevo la cúpula del Templo de Capuchinas de La Antigua Guatemala , debido a que demuestra que se integro un elemento que originalmente fue de ladrillo cocido y se utilizo materiales contemporáneos claramente diferenciables entre el monumento. Fotografías, Fuente, Departamento de Restauración CNPAG.

No adulterar el monumento con elementos que originalmente no han sido parte de él como por ejemplo cubiertas, puertas, ventanas, fuentes etc.. Ya que es un delito realizarlo.



PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE SAN AGUSTÍN LA ANTIGUA GUATEMALA



2.14 LA ESTRUCTURA DE LA IGLESIA CATÓLICA

La Iglesia Católica está formada por todos los fieles que han sido bautizados en la fe cristiana y que aceptan un conjunto de dogmas fundamentales del catolicismo, definidos en diferentes momentos de la historia eclesiástica; entre ellos destaca el de la “primacía papal”, se organiza en una estructura jerárquica vertical, en la que, inmediatamente después del Papa se encuentran los cardenales, constituyendo la curia romana, siguen los arzobispos y los obispos, a la cabeza de sus respectivas diócesis, que por lo general comprenden un territorio, con una ciudad como sede diocesana.

Es conveniente aclarar que lo correcto es denominar “Iglesia” a la institución eclesiástica, pero que también, de manera convencional, se acostumbra llamar “iglesia” al edificio o templo en el que se desarrollan las ceremonias y ritos litúrgicos. Desde el punto de vista de la historia de la arquitectura, la iglesia católica es productora de géneros arquitectónicos muy diversos, de acuerdo a la estructura, estos géneros incluyen, a complejos arquitectónicos integrados a “iglesias” o templos, cuya tipología se va a caracterizar por las funciones y la jerarquía específicas de cada caso.

Las actividades de la Iglesia cumplen con un cometido, tanto espiritual como temporal, que se manifiesta en el espacio con soluciones arquitectónicas, y con ciertas áreas o territorios, como jurisdicciones eclesiásticas o ámbitos de influencia.

2.15 ORDENES REGULARES

Los regulares se dividen en Órdenes y en Congregaciones religiosas. La diferencia entre unas y otras consiste en que, en las primeras, sus miembros hacen votos públicos o solemnes y en las segundas, los votos que se realizan son simples. Territorialmente, las órdenes o congregaciones religiosas se organizan en provincias, en cada una de las cuales se establece una casa madre, de la cual salen los religiosos o las religiosas para nuevas fundaciones de casas o conventos (denominados también guardianías o cabeceras de doctrina, en el caso de los franciscanos); En la Nueva España, cuando los frailes salían de una provincia para constituir conventos en otro territorio lejano (o bien, a su arribo a tierras americanas procedentes de una provincia religiosa española), antes de formalizar la formación de una nueva provincia, establecían una “custodia”, misma que con el tiempo era reconocida como provincia.

Varios asuntos del gobierno y de la vida de las órdenes religiosas, se decidían en reuniones denominadas “capítulos”, mismos que podían ser generales, provinciales o custodiales y locales, reuniéndose en este último caso los frailes de un solo convento.



PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE SAN AGUSTÍN LA ANTIGUA GUATEMALA



2.11 PATRIMONIO CULTURAL:

Constituye la herencia común transmitida por los antepasados. El concepto nace con la definición de cultura como elemento esencial de identificación, indivisible e inalienable que el grupo social hereda a sus antepasados con la obligación de conservarlo y acrecentarlo para transmitirlo a las siguientes generaciones (Chanfon Olmos C. Op. Cit., pp. 39). Motivo por el cual se presentara un anteproyecto de un monumento que presenta una serie de detalles arquitectónicos originales de una de las asociaciones eclesiásticas antiguas como lo fueron del agustinos.

2.12 MONUMENTO:

Es cualquiera de los bienes culturales que destaque dentro de su género por sus cualidades excepcionales o por su importancia desde algún enfoque particular de nuestra cultura social". El valor testimonial y documental en el monumento se debe captar. El pasado histórico es el emisor, la verdad delatada es el mensaje, la sociedad contemporánea es el receptor, en este sentido, el monumento es un digno que la sociedad debe descifrar. El monumento como producto de la actividad del hombre es un monumento dado del pasado, un reflejo o imagen de su cultura. En consecuencia es un signo. (Chanfon Olmos, C. Op. cit. pp. 104).

La célula más pequeña que constituye dichos territorios, en el ámbito secular, se llama "parroquia" y al sacerdote encargado de ella, se le dice indistintamente presbítero.

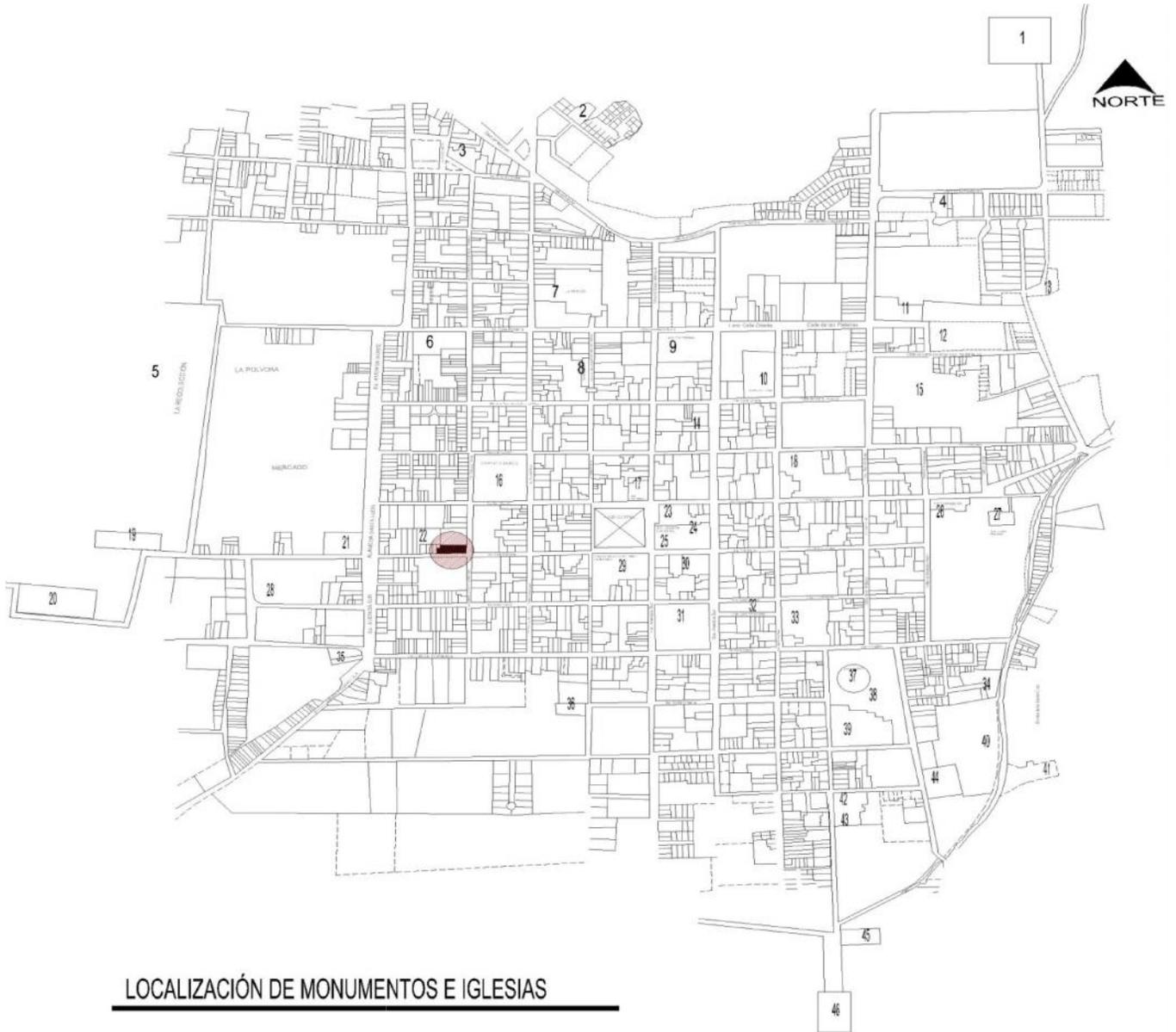
La iglesia católica en Indias

Debido a circunstancias históricas y para enfrentar el reto de los procesos de conquista y de evangelización emprendidos por la Corona Española en América, se habilitó una segunda rama del clero, **la regular**, la cual estuvo compuesta de diversos grupos de religiosos que congregaban a sus miembros para finalidades muy diversas (entre las que destacan: la oración, la predicación, la defensa de la Fe, la caridad, la redención de los cautivos, etc..) Por medio de votos (pobreza, obediencia, castidad, silencio) que los hacen renunciar, de una u otra manera, "al mundo".



**PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE SAN AGUSTÍN
LA ANTIGUA GUATEMALA**

2.13 CONSTRUCCIONES RELIGIOSAS EN ANTIGUA



LOCALIZACIÓN DE MONUMENTOS E IGLESIAS

Mapa, Fuente Propia.

MONUMENTOS COLONIALES:	
1.	LA ERMITA DE NTRA. SRA. DEL CERRO
2.	LA ERMITA DE LOS DOLORES DEL MANCHEN
3.	TEMPLO DE SAN SEBASTIAN
4.	ERMITA DE LA CANDELARIA
5.	LA RECOLECCIÓN
6.	ERMITA DEL COLEGIO DE SAN JERÓNIMO
7.	CONVENTO Y TEMPLO DE NTRA. SRA. DE LA MERCED
8.	MONASTERIO DEL TEMPLO DE SANTA CATALINA
9.	SANTA TERESA DE JESÚS
10.	EX CONVENTO DE CAPUCHINAS
11.	TEMPLO SANTA ROSA DE LIMA
12.	TEATRO DE INDIAS
13.	ERMITA DE DOLORES DEL LLANO
14.	ERMITA DE NTRA. SRA. DEL CARMEN
15.	TEMPLO DE SANTO DOMINGO
16.	TEMPLO DE LA COMPAÑIA DE JESÚS
17.	PALACIO DEL NOBLE AYUNTAMIENTO
18.	RUINAS DEL HOSPITAL REAL DE SANTIAGO
19.	CEMENTERIO PRIVADO
20.	CEMENTERIO SAN LAZARO
21.	MONUMENTO LANDIVAR
22.	TEMPLO DE SAN AGUSTÍN
23.	PALACIO ARZOBISPAL
24.	PARROQUIA SAN JOSÉ
25.	CATEDRAL DE SANTIAGO DE GUATEMALA
26.	TEMPLO DE CONVENTO CONCEPCIÓN
27.	SOR JUANA DE MALDONADO Y PAZ
28.	RUINAS DEL ANTIGUO HOSPITAL GENERAL
29.	PALACIO DE LOS CAPITANES GENERALES
30.	ANTIGUA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
31.	IGLESIA Y HOSPITAL DE SAN PEDRO .POSTOL
32.	TANQUE LA UNIÓN
33.	EX CONVENTO DE SANTA CLARA
34.	ERMITA CRUZ DEL MILAGRO
35.	ERMITA DE SANTA LUCÍA
36.	ERMITA DE SAN JOSÉ EL VIEJO
37.	CONVENTO Y TEMPLO SAN FRANCISCO EL GRANDE
38.	RUINAS DEL CONVENTO DE SAN FRANCISCO EL GRANDE
39.	CAPILLA DE SAN ANTONIO
40.	ANTIGUO HOSPITAL Y TEMPLO DE NTRA. SRA. DE BELÉN
41.	ERMITA DE NTRA. SRA. DEL ROSARICÓ DE SANTA CRUZ
42.	TEMPLO DE LA ESCUELA DE CRISTO
43.	CONVENTO DE SAN FELIPE NERI
44.	IGLESIA DE BEATERIO DE BELÉN
45.	TEMPLO DE NTRA. SRA. DE LOS REMEDIOS
46.	ERMITA DEL SANTO CALVARIO



**PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE SAN AGUSTÍN
LA ANTIGUA GUATEMALA**



2.16 TIPOS DE ARQUITECTURA COLONIAL PARA USO RELIGIOSO

Uso	Tipo Arquitectónico		
Administración del Culto religioso	Catedral	Archivo	
	Arzobispado	Obispado	
Divulgación del culto religioso	Catedral	Capilla	Sagrario
	Parroquia	Oratorio	Santuario
	Templo	Basílica	Misión
	Ermita		
Enseñanza del culto religioso	Convento	Abadía	
	Seminario	Monasterio	
Enseñanza General	Beaterios	Colegios	
	Escuelas	Universidad	
Servicio	Hospicio	Cementerios	
	Hospital	Recogimientos	
Gobierno y Justicia	Inquisición	Colecturías	

*Cuadro
Fuente, Propia*

2.17 SIGNIFICADO DE LAS EDIFICACIONES DESDE EL PUNTO DE VISTA ARQUITECTÓNICO

Catedral

Es el objeto o conjunto edificado, creado específicamente para albergar una serie de funciones y para satisfacer, por lo general en un largo proceso de desarrollo constructivo, un programa de necesidades derivadas del culto religioso, de la administración diocesana y del ejercicio de la autoridad episcopal.

Su nombre se deriva de cátedra que es el trono del obispo

Es el templo principal de varias parroquias



PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE SAN AGUSTÍN LA ANTIGUA GUATEMALA



En ella se encuentra la oficina de el obispo
Cuenta con 5 naves: una central, dos procesionales y dos de capillas
Generalmente tiene anexo el sagrario

Basílica

Especie de lonja que al triunfo del cristianismo, los creyentes utilizaron para culto.
Iglesia notable por su antigüedad, extensión o magnificencia, o que goza de ciertos privilegios, por imitación de las basílicas romanas.

Tipo de planta que se utilizó en los primeros templos cristianos.

Cuenta con un ábside donde se instala la cátedra o trono del obispo

Es de tres naves, aunque existen de 5 y 9

Parroquia:

Al templo en donde oficia el cura se le llama templo parroquial o simplemente parroquia. Ésta, además, incluye una casa en la que vive el cura o "curato", una oficina llamada "cuadrante", y algún salón de usos múltiples.

Por otro lado, las parroquias constituyen el género de arquitectura del que se vale la Iglesia Católica para reunir a su feligresía y para mantener el control y la vigencia de las prácticas religiosas comunitarias en una determinada región o en un determinado sector urbano, para brindarle la atención espiritual o "cura de almas", por medio de la administración de los sacramentos;

Arquitectónicamente, parroquia tiene como espacios diagnósticos los relativos a la administración sacramental y a las actividades del cura párroco en sus vínculos con la comunidad de su jurisdicción.

Oratorio

Lugar destinado a la oración

Capilla

Parte apartada del templo donde se encuentra un pequeño altar, templo sin pila ni cementerio

2.18.5

Capilla ardiente:

Túmulo de luces para celebrar exequias

Capilla abierta:

Cuando se oficia misa ante grandes multitudes

Capillas Posas:

Colocadas en el atrio, fueron tramos de caminos procesionales

Capillas laterales: a los lados de las naves de la catedral.

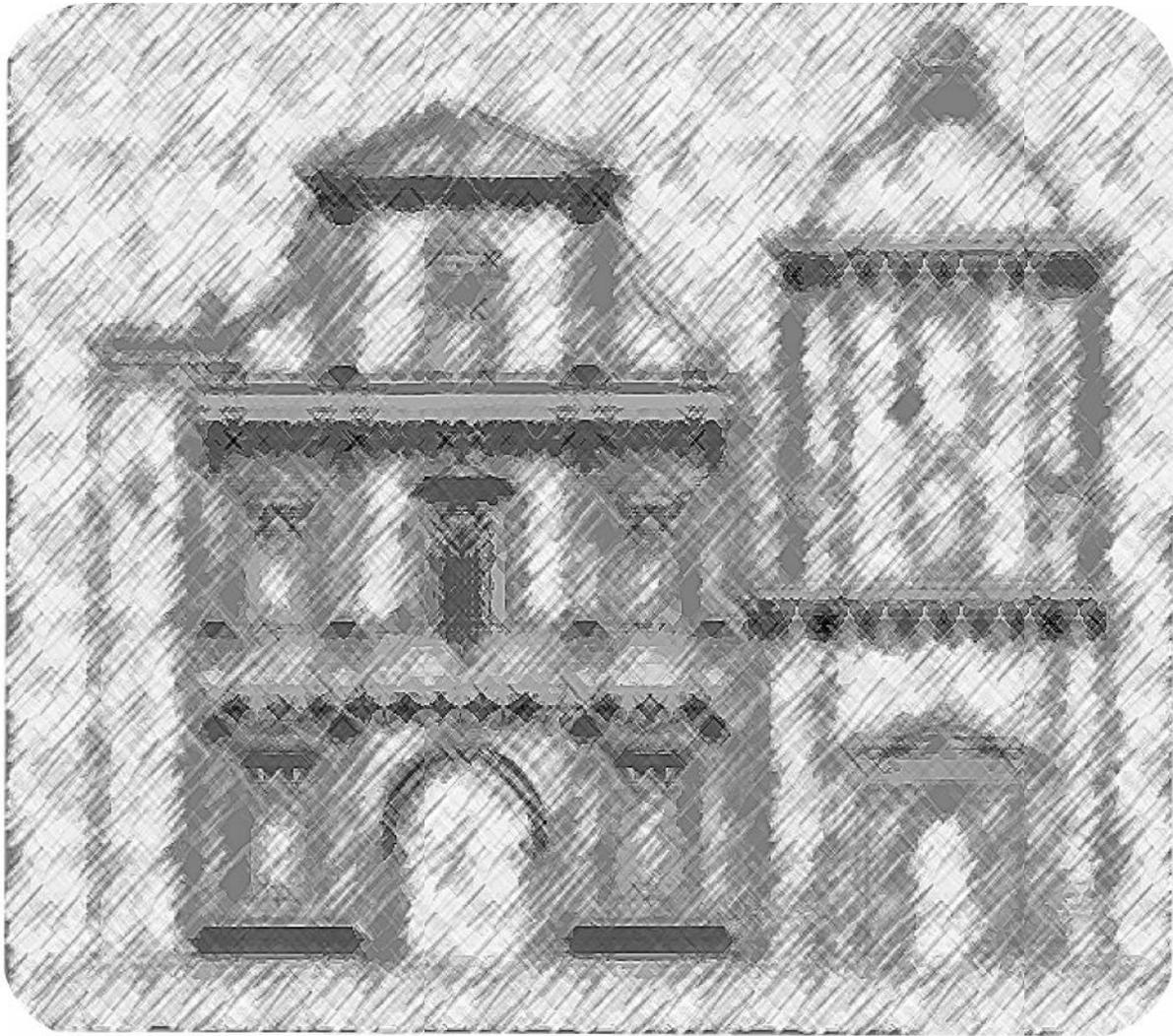
Ermita

Edificación pequeña a manera de capilla situado por lo general alejado y despoblado.

Capilla abierta



Capítulo 3



Marco de Referencia



PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE SAN AGUSTÍN LA ANTIGUA GUATEMALA



En arquitectura, conventos e iglesias reflejan en algunos aspectos el destino misionero a que debían servir. Los grandes patios servían para la enseñanza de los niños y para la catequización tanto de éstos como de los adultos. Para contener a las multitudes que no cabían en las iglesias –o porque los indios preferían estar al aire libre- se valieron los misioneros de las llamadas *capillas abiertas*, que consistían ya en un mero altar cubierto, adosado al templo y abierto al atrio, ya en una especie de iglesia truncada y sin fachada, cuyo interior podía verse desde afuera”

Monasterio

(Del latín *Monasterium*

Casa o convento, ordinariamente fuera de poblado, donde viven en comunidad los monjes.

Casa de religiosos o religiosas

Convento

Del lat. *conventus*, congregación). m. Casa o monasterio en que viven los religiosos bajo las reglas de su instituto. Comunidad de religiosos que habitan en una misma casa. Capuchinas santa clara santa teresa

Abadía

Iglesia y monasterio con territorio propio regidos por un abad o una abadesa.

Territorio, jurisdicción y bienes o rentas pertenecientes al abad o a la abadesa.

Seminario

Casa destinada para la educación de los jóvenes que se dedican al estado eclesiástico.

Beaterio

Persona que lleva hábito religioso sin vivir en comunidad ni seguir regla determinada. Mujer que vive con otras en clausura o sin ella bajo cierta regla.

Beaterio de Indias

Beaterio de españolas

Programa Educativo este iba en función de lo que necesitaban las indias al salir del beaterio, por lo que se les enseñaba a leer, escribir, música y oficios propios de su sexo, de acuerdo a lo que se pudo establecer las clases las recibían en la mañana y en la tarde y se daba especial énfasis en los rezos del rosario los cuales se realizaban tres veces al día

Programa Arquitectónico este estaba en función de las beatas y sus labores así como en el hecho de que vivían en comunidad, el edificio tenía: Iglesia, Sacristía, Coro, Portería, Celdas, Noviciado, Cocina, Ante cocina, Refectorio, Lavadero, Corredores, Patios, Despensa, Sitio Común, Corrales, Cárcel, Lavaderos, Huerta, este estaba relacionado con las mujeres que entraban en el (blancas) por lo que se les enseñaba a leer, escribir, cocer bordar y contar, y algunos oficios propios de su género. Una de las principales actividades que tenía era rezar ya que rezaban parte del rosario una a la seis y otra a las once de la mañana, por la noche la tercera parte, además tenían lección espiritual en el oratorio.



PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE SAN AGUSTÍN LA ANTIGUA GUATEMALA



Programa Arquitectónico:

Se determinar que el edificio cuando llego a su mayor desarrollo tenía: Iglesia, Sacristía, Coro, Oratorio, Locutorio, Portería, Celdas, Refectorio, Cocina, Horno, Comunes, Gallinero, Leñero, Lavaderos, Patios, Corredores, Oficina de Rectora.

2.18 MARCO NACIONAL

El templo de San Agustín , forma parte del conjunto monumental de la ciudad de La Antigua Guatemala , la cual por sus características está sometida a un régimen especial de Conservación, por lo consecuente todas las actividades de restauración, conservación y valorización están reguladas por una ley en particular y algunos reglamentos, que tiene como finalidad la conservación de la ciudad.

La Constitución Política de la República, como marco y base legal de los deberes básicos del estado establece en sus Artículos 57, 58, 60, 61, y 65 (Constitución Política De La República De Guatemala, Asamblea Nacional Constituyente, 1985) lo referente al derecho que toda persona tiene a la cultura e identidad de su pueblo, de acuerdo con sus valores, lengua y costumbres.

Se hace mención que el Estado está obligado a fomentar y divulgar la cultura, así como la protección del patrimonio cultural del país, como los sitios arqueológicos, conjuntos monumentales, los cuales serán preservados y salvaguardados por su valor histórico. Es en la misma constitución política de la República de Guatemala donde quedan protegidos como monumentos con importancia nacional el Parque Arqueológico Tikal, Quiriguá y la ciudad de La Antigua Guatemala.



PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE SAN AGUSTÍN LA ANTIGUA GUATEMALA



3 DESARROLLO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE LA ANTIGUA GUATEMALA

Esta ciudad fue bautizada con el nombre de Santiago de Los Caballeros, en el día del Santo Patrón Santiago y funcionó como campamento militar comandado por Don Pedro de Alvarado quién trataba a los indígenas inhumanamente, no teniendo ellos más opción que huir a lugares remotos y escondidos en la selva. Tal fue la imposición española que esta ciudad fue fundada en el lugar donde se encontraba la capital cachiquel, en el territorio del indígena del altiplano guatemalteco; IXIMCHÉ.

El 22 de noviembre de 1557, conservando el nombre de Santiago de Guatemala, establecieron una nueva ciudad en las faldas del hoy conocido Volcán de Agua. Algunos historiadores relatan que Alvarado trajo a los Dominicos, entre ellos el padre Betanzos quién intentó fundar un convento pero no aceptó ser el primer obispo de Guatemala; este importante cargo lo llevó el Licenciado Francisco Marroquín quien fundó una diócesis en 1534 e invitó a establecerse en Guatemala a frailes dominicos importantes con el motivo de fundar un convento en Almolonga entre quienes estaban, Fray Bartolomé de las Casas, Fray Pedro de Angulo, Fray Luis Cáncer y Fray Rodrigo de Ladrada.

De la exquisita obra, Historia General de Guatemala, citamos:

Debido a la importancia de la evangelización como medio de conquista y la influencia de la Iglesia en la política, pronto se iniciaron trabajos de urbanización alrededor del año 1540. Se aprecia hoy en día, en los alrededores de Santiago de Guatemala, templos coloniales, construidos con el objetivo de evangelizar a los indígenas ya dispersos que agrupaban en pequeños grupos para que pudieran escuchar las doctrinas e ir a misa.

En 1542 se fundó la Audiencia de los Confines o Capitanía General de Guatemala y se estableció la Ciudad de Santiago de Guatemala como su capital. En 1543, se celebró el primer cabildo en el Valle de Panchoy, se asignaron los primeros terrenos para los sobrevivientes de La Antigua Guatemala ciudad destruida diseñando la ciudad para unos 5000 habitantes; las principales familias se asentaron en el centro de la ciudad y consecutivamente a otras familias españolas y mestizos se les otorgaron terrenos para construir sus viviendas; poco a poco la ciudad fue creciendo y se convirtió en el centro comercial, cultural, político y religioso de Centroamérica por más de dos siglos (en ese entonces Chiapas, parte de Yucatán, Guatemala, Belice, El Salvador, Honduras, Nicaragua y Costa Rica), llegó a tener tanta importancia en el Nuevo Mundo que el 10 de junio de 1566 el rey Felipe II le extendió el título de "Muy Noble y Muy Leal Ciudad de Santiago de los Caballeros de Guatemala". Pero también, por más de dos siglos fue azotado por varios sismos que destruyeron varios monumentos los cuales eran reconstruidos constantemente y enriquecidos con nuevos estilos barrocos del siglo XVII y en

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE SAN AGUSTÍN LA ANTIGUA GUATEMALA



algunos casos conservando los estilos originales renacentistas, como el trazo urbano que hoy en día aún se aprecia en un sistema norte-sur, oriente-poniente, calles tiradas a cordel desde la plaza Mayor o de Armas, desde donde se encontraban los principales edificios gubernamentales, eclesiásticos y comerciales (Palacio de los Capitanes Generales con la casa de la moneda, La catedral con el Palacio Episcopal, El Palacio del Ayuntamiento y el Portal de las Panaderas) en un perfecto patrón rectilíneo.

Pero debido a que la ciudad se encuentra en medio de 3 placas tectónicas fue casi imposible conservar muchos de los monumentos originales, llevando a los pobladores a buscar nuevas técnicas constructivas antisísmicas.

Lujan, Jorge (2006) "Antología de artículos de Historia del Arte, Arquitectura y Urbanismo, UVG, Guatemala"

Pero ningún sismo parecía desanimar a los pobladores que residían en el lugar.... No fue hasta el 29 de julio de 1773 cuando los terremotos de Santa Marta destruyeron según algunos historiadores "casi completamente la ciudad". Es así como el Capitán General Martín de Mayorga propuso el traslado de la ciudad a los miembros de la real audiencia el 2 de agosto de 1773 al valle de la ermita. Muchos se opusieron al traslado temporal, que con el tiempo se formó oficial debido a las cédulas reales emitidas. Con el tiempo la ciudad fue abandonada por la mayoría, y sus ruinas despojadas de las obras de arte y demás muebles coloniales. Mayorga obtuvo una Real Cédula de su Majestad aprobando la traslación provisional de la capital al valle de la Ermita, el 22 de enero de 1774 y desde entonces se le conoce como La Antigua Guatemala.

Lujan, Jorge (2006) "Antología de artículos de Historia del Arte, Arquitectura y Urbanismo, UVG, Guatemala"



*Fotografía No. --, Plaza Mayor de la Ciudad de La Antigua Guatemala (según Jacobo Haefkens)
Luis Lujan Muñoz, Síntesis de la Arquitectura en Guatemala.*



PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE SAN AGUSTÍN LA ANTIGUA GUATEMALA



En 1944 el congreso presto atención a la ciudad de Antigua y la declaro Monumento Nacional, en 1965 recibió el título de la ciudad Monumento de América por la Asamblea del Instituto Panamericano de Geografía e Historia, de la Organización de los Estados Americanos. A partir de entonces surgió el interés por implementar una legislación para protegerla En 1979, la Unesco la declaro Patrimonio Mundial de la Humanidad cuyo título se otorga cuando los sitios reúnen un valor universal excepcional.



Fotografía,

Fuente, propia.

Administración de Gobierno

Para la administración de los recursos de los territorios de la corona Española en América, se formulo una jerarquía de dominio de los territorios en función de atender inmediatamente e internamente asuntos de rutina, atender las situaciones mayores recurriendo al expediente que era un proceso largo y tardado, por ultimo era necesario de que los administradores fueran dependientes y fieles al rey de esta cuenta es que se delimitaron cuatro grandes territorios administrados por los virreyes, estos territorios son los siguientes:

- Virreinato de la Nueva España.
- Virreinato del Perú.
- Virreinato de la Plata.
- Virreinato de Nueva Granada.

Debajo de la jerarquía del Virreinato inmediato se constituía una estructura de la administración del ejército, administración de justicia, administración de recursos denominada Capitanía General, que se caracterizaba por su independencia de los Virreinos y la administración de territorios de menor tamaño de las que podemos mencionar las siguientes:

- Capitanía General de Guatemala.
- Capitanía General de Cuba.
- Capitanía General de Chile.
- Capitanía General de Venezuela.



De la Capitanía General de Guatemala se debe mencionar que estructuraba y se auxiliaba de otras instancias o sub organizaciones, en múltiples ámbitos como las Audiencias se encargaba de preceder las audiencias el Capitán General.

Sistema Económico

Sistema que fue predominado por la explotación de los españoles a las personas mestizas y de origen africano para trabajos de construcción de las obras arquitectónicas que hoy en día posee la ciudad, tales como las edificaciones religiosas entre estas están iglesias, conventos y capillas, entre las construcciones ediles tales como el Real Palacio y El Ayuntamiento. Otro factor económico fue la agricultura muy importante entre los productos más cotizados en la época esta el cacao y el añil el cual esta ayudo considerablemente el desarrollo de actividades comerciales y por el otro lado la ampliación de la de la ciudad. *(Historia popular de Guatemala, Asociación de Amigos del País. Urbanismo y arquitectura. Pág.356).*



*Fotografía, Vista del real Palacio de los Capitanes Generales (año 2013)
Fuente Propia.*

Uso de suelo

Pueblos indígenas se encontraban sentados alrededor del Valle de Panchoy que en su mayoría se dedicaron a realizar trabajos de agricultura trabajo con el cual podrían pagar el tributo a la corona, por otro lado existían otra clase de personas las cuales se dedicaron a realizar otro tipo de trabajos artesanales y servicios. Las viviendas de estos asentamientos fueron con materiales de in situ, tales como bajareque, adobe, palma como cubierta y en pocas viviendas con teja de barro como cubierta las cuales eran la de un nivel económico poco superior.

El trazo de la ciudad responde a un estilo renacentista concepto urbano que trajeron los españoles respetando a la Real Cédula. A la cercanía de la plaza de la ciudad se situaban las familias con un poder económico considerable con construcciones de mampostería y cubiertas de teja, la cual esta tipología prevaleció actualmente, el desarrollo de la ciudad fue rápido, ya que se determino lo sería el centro de la ciudad plaza de armas o parque central(actualmente), ubicando las



PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE SAN AGUSTÍN LA ANTIGUA GUATEMALA



En esa época se dio el auge constructivo de arquitectura religiosa debido a la fundación de órdenes religiosas, iglesias con techumbre de alfarje y artesón de estilo Mudéjar.

De la época de 1,590 a 1,6080 se tienen noticias de la fuerte afluencia de información sobre la arquitectura en boga de Europa, y es así como los españoles traen todas las corrientes estilísticas producidas por los grandes arquitectos. Se inician en esta época la cristianización.

3.2 SÍNTESIS - CRONOLOGÍA DE LA ARQUITECTURA DEL PERÍODO COLONIAL

Luego del cataclismo del volcán de Agua, se decide trasladar la capital del reino al valle de Panchoy, en donde actualmente se encuentra la Antigua. Se dice que fue el ingeniero Juan Bautista Antonelli quien efectuó el trazo de la ciudad, partiendo de la Plaza Central y de los cuatro puntos cardinales repartiendo los solares en una forma cuadriculada o tipo parrilla.

Período (1580 - 1680)

1578 Llega a Guatemala la primera orden religiosa de mujeres que vienen desde México, con el propósito de fundar y construir una casa para las religiosas, esta orden de religiosos pertenecen a la Orden de las Concepcionistas.

1586 Nuevo período sísmico que sacude fuertemente el valle de La Antigua Guatemala provocando nuevos daños a las construcciones existentes. Las nuevas construcciones de esta época son influenciadas por los libros sobre tratados arquitectónicos que se publican en Europa por las primeras imprenta. Estos posiblemente llegan a Guatemala a fines del Siglo XVI.

1690 Llegan las religiosas pertenecientes a las órdenes de las catalinas con el propósito de fundar un convento.

1620 El convento de la concepción se encontraba terminado y todavía se trabajaba en la iglesia en esa época. Es importante hacer mención de las principales causas y circunstancias por las cuales se pueden decir que las construcciones del primer siglo de vida de la actual Antigua (1543 - 1643) han desaparecido casi por completo.

1650 Por este período sobresale como constructor y director de varias obras arquitectónicas el maestro de obras de origen criollo, Juan Pascual.

1670 Para estas fechas, ya Porres venía trabajando en la reconstrucción de San Francisco. Se estima que por estas fechas, la iglesia de San Francisco se encontraba muy avanzada, por lo tanto la fachada de la iglesia presentaba el aspecto que actualmente conocemos.



**PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE SAN AGUSTÍN
LA ANTIGUA GUATEMALA**



3.3 PRINCIPALES EDIFICACIONES CONSTRUIDAS EN EL PERÍODO (1580 - 1680)

Haciendo énfasis en que a mediados del Siglo XVII (1650) se construyó la mayor parte de los edificios de esa época que aún quedan en pie y han llegado a nuestros días con grandes modificaciones y daños severamente por los terremotos que han pasado por ellos y por el siglo y medio que tuvieron en el olvido. Se detallan los principales edificios correspondientes al segundo período.

MONUMENTO	AÑO APROXIMADO
La Concepción	1630
Las Remedios	1640
San Agustín	1660
Iglesia y Hospital San Pedro	1665
Iglesia de San Francisco	1675
Catedral	1680

PERÍODO (1680- 1717)

1680 Por este período el arquitecto Joseph de Porres era una personalidad como técnico en el ramo de la construcción. Varias obras importantes tuvo a su cargo.

Actualmente del siglo XVI nos queda solamente el trazo urbanístico de la ciudad y también es posible que pertenezcan a este período la fachada de la iglesia de San Juan del Obispo y parte del convento de San Francisco.

1698 Es inaugurado el edificio de la compañía de Jesús, aunque todavía para esas fechas faltaban algunos elementos que obligaron a que la obra se terminara dos años más tarde.

1703 Muere el arquitecto mayor Joseph de Porres. Debido a su muerte, es nombrado Diego, su hijo, como el arquitecto Mayor de la ciudad, principalmente tomando en cuenta la experiencia y conocimientos que habían adquirido durante los años que había trabajado junto a su padre, comenzando con el puesto de aprendiz, hasta obtener el título de arquitecto.



PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE SAN AGUSTÍN LA ANTIGUA GUATEMALA



3.4 CONSTRUCCIONES QUE SE CONSERVAN DEL PERÍODO (1680- 1760)

Edificios Arquitectónico	Fecha Construcción
Catedral Casa Parroquial San Agustín (Edificación)	1657 (1680 - 1685)
Iglesia y Convento de Santa Teresa (Edificación)	(1682 - - 1687)
Arreglos en el Palacio Episcopal Aplicación del Monasterio y de la Enfermería en el conjunto de San Francisco	(1685 - 1687) (1684)
Reconstrucción de la Iglesia de San Francisco, se le colocan los Brazos y Bóvedas	(1692)
Construcción de la iglesia, Monasterio y colegio de la Compañía de Jesús	(1690 - 1698)
Construcción del Arco de las Catalinas y ampliación Del convento	(1695)
Construcción del Monasterio de la Recolectión	(1701 - 1715)
Reconstrucción del Palacio Episcopal Ermita de Nuestra Señora de los Dolores del Cerro (Camarín - 1756)	(1707 - 1711) (1710 - 1715)

3.5 PERÍODO (1717 - 1773)

El cuarto período constructivo en la ciudad de Antigua posee como primordial elemento influyente, tanto en la decoración como en el espacio, el pensamiento Barroco, que se había desarrollado y madurado desde mediados del Siglo XVII y llega al Siglo XVIII, siglo del esplendor Barroco en Guatemala, al cual se le denomina "Barroco Florido" y llega a tener tanta popularidad que el estilo Barroco Antigüeno es exportado a muchas partes de América. El diseño de las plantas de los edificios religiosos no cambia en cuanto al espacio interno, pero en el exterior se dan dos casos del rompimiento lineal, al producirse un movimiento ondulante de



PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE SAN AGUSTÍN LA ANTIGUA GUATEMALA



la fachada, el cual pudo haber sido causado por una necesidad a sísmica (El Carmen, Parroquia de Ciudad Vieja).	
Construcciones que se Conservan del Período (1717 - 1773)	
Iglesia y Convento de la Recolección	(1703 - 17147)
Oratoria de San Felipe Neri - Escuela de Cristo	(1720 - 1730)
Iglesia y Convento de Santa Clara	(1730 - 1734)
Iglesia y Convento de Nuestra Señora de Zaragoza - Capuchinas	(1731 - 1736)
Casa de Moneda	(1734 - 1738)
La Fuente de las Sirenas Plaza Mayor	(1738 - 1739)
Reconocimiento de daños en el Palacio Real	(1717)
Obra varía de reconstrucciones y avaluó de propiedades	
El Carmen	(1730)
El Ayuntamiento	(1740)
Ermita de la Santa Cruz	
Modificaciones de la Fachada del Calvario	
La Universidad de San Calos	(1763)
San José el Viejo	(1740)
Iglesia La Candelaria	
La Parroquia de Ciudad Vieja Ermita de Nuestra Señora de los Dolores del Manchen	
El colegio de San Jerónimo	(1765)
Casa Chamorro	(1740)
Convento e Iglesia de la Concepción	
Santa Rosa de Lima, Iglesia,	(1750)
Iglesia de Santa Ana	
Iglesia de Santa Isabel	



3.6 ANÁLISIS ESTILÍSTICO DE LA EDIFICACIÓN DE SAN AGUSTÍN

A continuación se describen una serie de términos y simbolismos utilizados para llamar y nombrar cada una de las áreas o ambientes del templo católico con los cuales los arquitectos daban razón de cada uno de estos elementos.

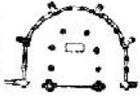
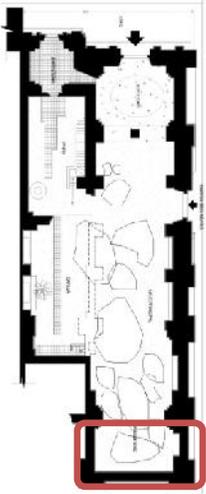
Desde la edad media a cada uno de los espacios y elementos arquitectónicos se les dio un simbolismo propio. Sin embargo a lo largo de la historia este se ha modificado o en ocasiones se ha enriquecido con la iconografía que ayuda a representar a la arquitectura.

El templo cristiano en el nuevo Mundo así como los otros lugares ha tenido un fuerte simbolismo y no solo en lo que respecta a la ornamentación sino también en sus espacios arquitectónicos.

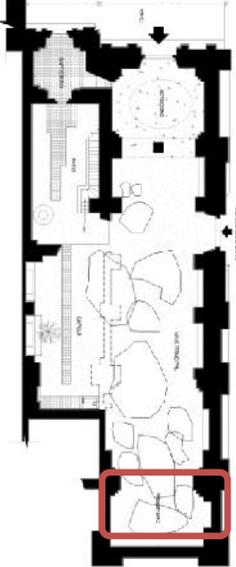
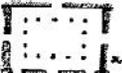
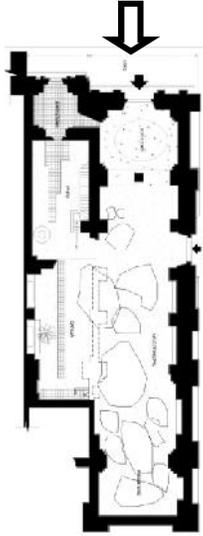
Programa Arquitectónico

(Por orden alfabético)

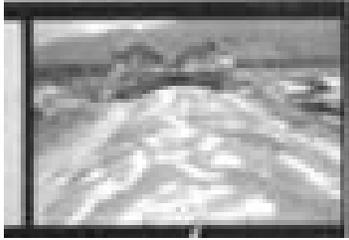
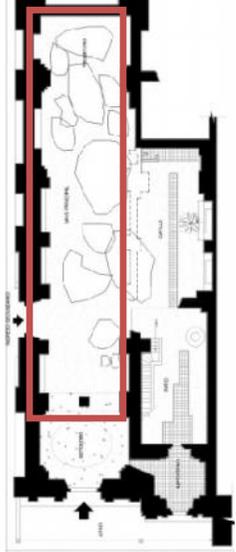
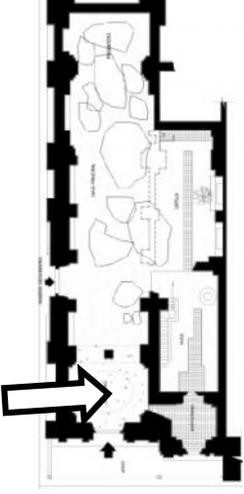


Nombre	Descripción	Ubicación en Monumento
<p>Ábside</p> 	<p>Testero o en el crucero del templo se encontraba el altar. Su situación sobre una peana, posiblemente se debió a que se buscaba una semejanza entre éste y los altares que se erigieron a Dios en las montañas y de los cuales habla el Antiguo Testamento. También esta situación en alto obedeció a las disposiciones emanadas a partir del Concilio de Trento, en que se enfatizaba la búsqueda de la visualización de la ceremonia de la Santa Misa y la exposición del Santísimo en el altar. <i>Fuente: El Simbolismo De Templo Cristiano 1995 Novohispano José Antonio Terán Bonilla</i></p>	 <p><i>Gráfica: plano de planta de conjunto de monumento. Fuente propia.</i></p>

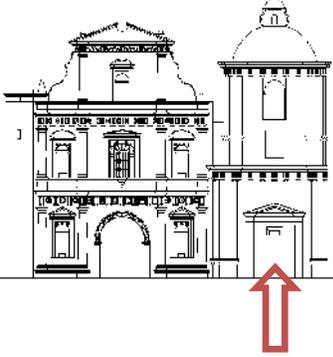
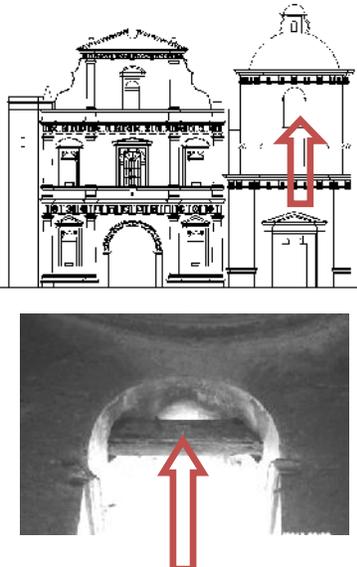


Nombre	Descripción	Ubicación en Monumento
<p>Altar</p> 	<p>El lugar más importante del templo, consistente en una mesa que se colocaba sobre la piedra fundamental, coincidiendo con el eje vertical ascendente que formaban esta piedra y la angular o clave. Debía estar orientado al Este. Por lo general en la Nueva España iban adosados a algún retablo. En el altar se efectúa la consagración del pan y el vino. Es por excelencia, el centro sagrado del templo, al ser el lugar donde se produce el sacrificio de Jesucristo, siendo Él mismo quien lo instituyó durante la última cena, el Jueves Santo cuando ofreció su cuerpo y su sangre bajo las especies del pan y vino, los dio a los Apóstoles en forma de alimento y bebida y les dejó el mandato de perpetuar este misterio. En el altar era fundamental la existencia del "ara", es decir, la piedra sagrada sobre la que se celebraba el santo sacrificio de la misa y se lleva a cabo el sacramento de la Eucaristía. <i>Fuente: El Simbolismo del Templo Cristiano 1995 Novohispano José Antonio Terán Bonilla.</i></p>	 <p><i>Gráfica: plano de planta de conjunto de monumento. Fuente propia.</i></p>
<p>Atrio</p> 	<p>Es espacio arquitectónico descubierto, ubicado en la parte frontal y exterior del templo, habiéndolos de grandes y pequeñas dimensiones. Según Durando, "el atrio de la Iglesia significa a Cristo a través del cual se accede a la Jerusalén celestial. Su principal función era la de proporcionar al fiel, un lugar de preparación para el encuentro espiritual con Dios, por lo que servía para separar lo mundano (calle y vida cotidiana), de lo divino (el templo en sí). <i>Fuente: El Simbolismo De Templo Cristiano 1995 Novohispano José Antonio Terán Bonilla</i></p>  <p><i>Fotografía San Agustín, Fuente propia.</i></p>	 <p><i>Gráfica: plano de planta de conjunto de monumento, fotografía fachada principal. . Fuente propia.</i></p>

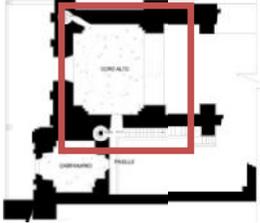
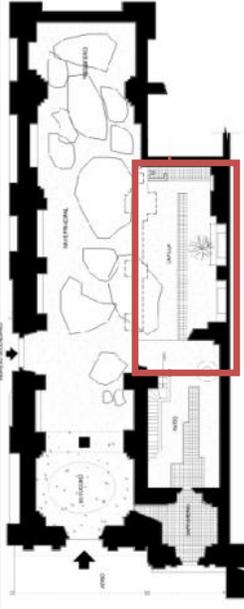


Nombre	Descripción	Ubicación en Monumento
<p>Bóveda</p> 	<p>En estas se veía la imagen de la bóveda celeste, por eso, en ocasiones, iban pintadas de color azul y con la constelación de estrellas como por ejemplo en la capilla de Dolores en Puebla. Además, es símbolo de la caridad, que cubre la multitud de los pecados, y del abrigo con que la Iglesia preserva a sus hijos. <i>Fuente: el simbolismo de templo cristiano 1995 novohispano José Antonio Terán Bonilla</i></p>  <p><i>Fotografía: tomada en 1974 de este a oeste, antes del terremoto del '76 se observa la bóveda corrida de medio cañón en la nave fuente, unidad de registro y catalogación de CNPAG, Gráfica: plano de planta de conjunto de monumento. Fuente propia.</i></p>	 <p><i>Gráfica: plano de planta de conjunto de monumento, fotografía fachada principal. . Fuente propia.</i></p>
<p>Baptisterio</p> 	<p>Era un espacio arquitectónico que, en la Nueva España, casi siempre se encontraba anexo a los pies del templo, su ubicación se debía a que los catecúmenos es decir, los que aun no eran bautizados no podían ingresar al templo. En este lugar se suministraba el sacramento del Bautismo, por el cual el fiel se hace hijo de Dios. En este sacramento es importante el agua como símbolo de purificación, por lo que estos espacios arquitectónicos albergaban una pila bautismal en la que se depositaba el preciado líquido. El espacio arquitectónico de un templo se delimitaba mediante pisos, muros y cubiertas. El piso o pavimento del templo se consideraba como el fundamento de nuestra fe Representaba la humildad y a los pobres de Cristo, así como al pueblo que con su trabajo sostenía a la iglesia. <i>Fuente: El Simbolismo De Templo Cristiano 1995 Novohispano José Antonio Terán Bonilla</i></p>	 <p><i>Gráfica: plano de planta de conjunto de monumento. Fuente propia.</i></p>

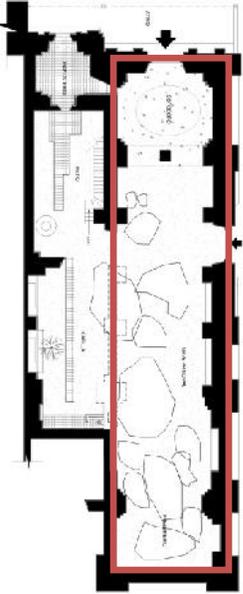
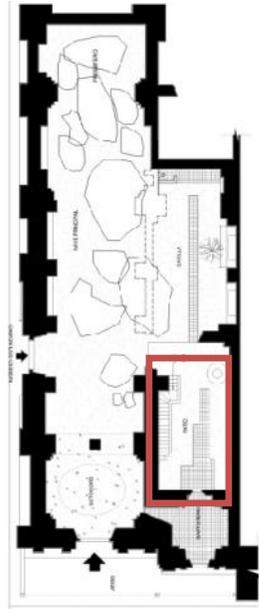


Nombre	Descripción	Ubicación en Monumento
<p>Campanario</p> 	<p>Pues era común que las campanas se albergaran en dicho elemento arquitectónico. La torre o torres se consideraban como la imagen de "...los predicadores... que constituyen la fortificación y defensa [de la Iglesia según Honorio de Autun, cuando había dos torres en un templo, estas representaban las dos Leyes (el Antiguo y el Nuevo Testamento), por medio de las cuales los predicadores apoyados en las cosas terrenales hacia las alturas celestiales, anuncian el Reino de Dios.</p> <p><i>Fuente: El Simbolismo De Templo Cristiano 1995 Novohispano José Antonio Terán Bonilla</i></p>  <p><i>Fotografía fachada principal. Fuente Departamento de Restauración del CNPAG.</i></p>	 <p><i>Gráfica: plano de fachada principal, fuente, Propia.</i></p>
<p>Campanas</p> 	<p>Las campanas eran las mensajeras de la Iglesia, siendo una voz amplificadora de las peticiones y alabanzas. También servían para llamar a los fieles al templo, a la oración, a la devoción y a la plegaria,</p> <p>Se sabe que en la Nueva España existieron diversos toques de campanas para indicar diferentes acontecimientos, por lo que constituyeron un lenguaje religioso y civil- que era comprendido por la comunidad de cada población. <i>Fuente: El Simbolismo De Templo Cristiano 1995 Novohispano José Antonio Terán Bonilla</i></p>	 <p><i>Graficas:1) plano de fachada principal,2), fotografía área de campanario. . Fuente propia.</i></p>

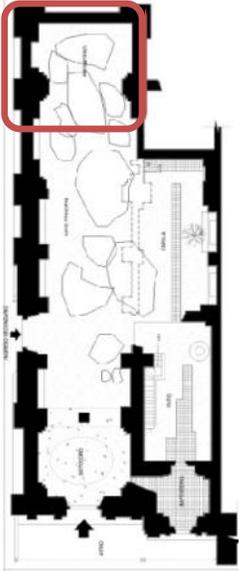
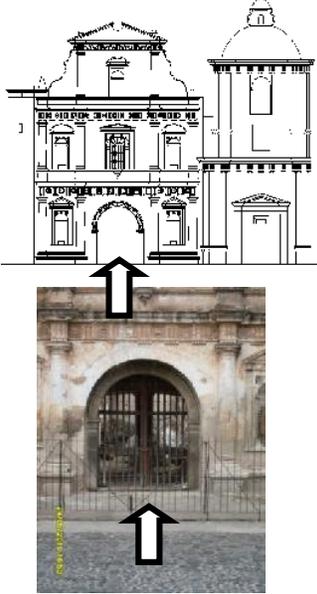


Nombre	Descripción	Ubicación en Monumento
<p>Coro</p>	<p>Lugar reservado para el grupo de cantores el cual es su oficio divino en diferentes horas diurnas y nocturnas. Esta por ser iglesia de monjas se encuentra en la parte superior y en los pies de la nave. <i>Fuente: Vocabulario arquitectónico ilustrado, Secretaría del Patrimonio Nacional, Edición México 1975.</i></p>	 <p><i>Gráfica: plano de planta alta. Fuente propia.</i></p>
<p>Capilla</p>	<p>Del latín tardío capella, oratorio, capilla o capa pequeña. Por alusión al pedazo de capa de San Martín dio al pobre y oratorio que se erigió donde guardaban esta reliquia. La capilla era, por definición, el oratorio comprendido en el recinto del palacio real, al cual se llamó, más tarde para diferenciarlo capilla palatina. <i>Fuente: Vocabulario arquitectónico ilustrado, Secretaría del Patrimonio Nacional, Edición México 1975.</i></p>	 <p><i>Gráfica: plano de planta de nave. Fuente propia.</i></p>

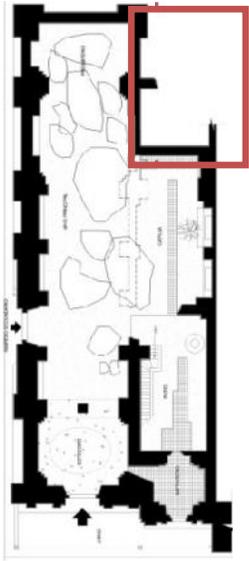
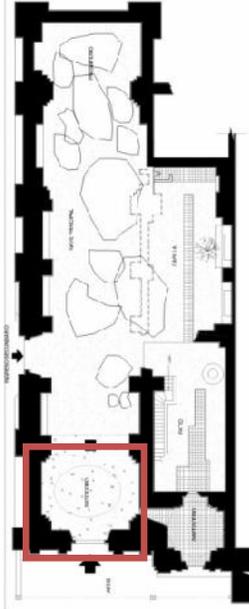


Nombre	Descripción	Ubicación en Monumento
<p>Nave Principal</p>	<p>Corresponde al espacio comprendido entre la fachada y el crucero del templo y que servía para que los fieles la ocupasen durante las ceremonias litúrgicas. Su nombre se debía a que la barca era una figura simbólica que representa a la Iglesia. Su forma y apelativo recuerdan a la "Barca de San Pedro", pues a semejanza de estas, ha sido considerada como la embarcación en la que navega la Iglesia peregrina en la tierra en medio de un mundo de tempestades, pasiones, tentaciones y persecuciones hacia la vida eterna, por lo que conduce a los fieles a la salvación. En la planta arquitectónica la nave del templo estaba delimitada por la fachada que simbolizaba a la proa y el ábside que representaba a la popa, quedando en medio e cuerpo de la barca. <i>Fuente: El Simbolismo De Templo Cristiano 1995 Novohispano José Antonio Terán Bonilla</i></p>	 <p><i>Gráfica: plano de planta de nave. Fuente propia</i></p>
<p> Patio</p>	<p>Del latín pactus - us "arriendo" que tomo el sentido de pastizal arriendo y paso a terreno baldío. Espacio sin edificar dentro y fuera del edificio. Espacio cerrado con paredes o galerías que en las casas y otros edificios se deja al descubierto. <i>Fuente: Vocabulario arquitectónico ilustrado, Secretaría del Patrimonio Nacional, Edición México 1975.</i></p>	 <p><i>Gráfica: plano de planta de nave. Fuente propia</i></p>

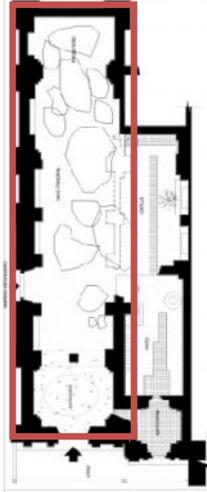


Nombre	Descripción	Ubicación en Monumento
<p>Presbiterio</p>	<p>Parte de las antiguas basílicas que estaba diseñada al clero diseñada en forma de ábside y abovedada en los cuartos de esfera. Parte de la iglesia donde se encuentra el altar mayor y debe estar más elevada que el resto de la planta por lo menos de tres escalones <i>Fuente: Vocabulario arquitectónico ilustrado, Secretaría del Patrimonio Nacional, Edición México 1975.</i></p>	 <p><i>Gráfica: plano de planta de nave. Fuente propia</i></p>
<p>Puerta de ingreso</p> 	<p>Era el elemento de mayor significación en las fachadas. Debe aclararse que el simbolismo de las portadas y fachadas varió de acuerdo con los programas iconográficos de su ornamentación. . La puerta de la iglesia resume y anticipa todo el significado cósmico y teológico del templo. Así, según Jean Hani, reproducía el significado de la planta y alzado de la iglesia. Generalmente se redondeaba en su parte superior para que representara al cielo de manera semejante a como lo hacia la cúpula, mientras que su zona rectangular era análoga a la nave, que significaba a la tierra. De esta manera la puerta era un símbolo cósmico. Además, este elemento se relacionó con Cristo por dos razones: en primer lugar, porque la puerta al ser un resumen del templo que simbolizaba al cuerpo de Cristo, debía de igual manera representarle. En segundo, como Jesús se definió a sí mismo diciendo: "Yo soy la puerta por la que entran las ovejas, el que por mi entrare se salvará. La puerta, simbolizaba a Jesucristo. <i>Fuente: El Simbolismo De Templo Cristiano 1995 Novohispano José Antonio Terán Bonilla</i></p>	 <p><i>Graficas:1) plano de elevación principal, 2) plano de planta de nave, fotografía: ingreso principal. Fuente CNPAG.</i></p>



Nombre	Descripción	Ubicación en Monumento
<p>Sacristía</p> 	<p>Otro espacio arquitectónico complementario del templo, sitio que fue muy frecuente en las iglesias novohispanas. En dicho lugar el sacerdote se revestía para el culto y también ahí guardaba el ajuar litúrgico para las ceremonias. Para Durandi, "representa el Útero de María Santísima" en el que Cristo tomó la sagrada vestidura de la carne. Lugar donde el sacerdote sale ante el público porque Cristo vino del vientre de la Virgen. <i>Fuente: El Simbolismo De Templo Cristiano 1995 Novohispano José Antonio Terán Bonilla</i></p>	 <p><i>Gráfica: plano de planta de nave. Fuente propia</i></p>
<p>Soto coro</p>	<p>Parte inferior del coro cuando este se encuentra en alto. <i>Fuente: Vocabulario arquitectónico ilustrado, Secretaría del Patrimonio Nacional, Edición México 1975.</i></p>	 <p><i>Gráfica: plano de planta de nave. Fuente propia</i></p>



Nombre	Descripción	Ubicación en Monumento
Templo	Edificación destinada al culto. Al cobrar importancia el clero secular se edificaron las parroquias en diferentes trazos, cruz latina, griega etc... <i>Fuente: Vocabulario arquitectónico ilustrado, Secretaría del Patrimonio Nacional, Edición México 1975.</i>	 <p><i>Grafica:1) plano de planta de nave, 2) plano de elevación principal. Fuente propia</i></p>

3.7 DIAGNOSTICO DEL ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

En los ambientes aun conservados se pudo notar que la concepción del diseño del monumento, está basada en un 100% para la enseñanza e introducción a una religión, como todas las iglesias del siglo XI, en la antigua Guatemala, esto con el fin de conseguir fieles y realizar las actividades doctrinales.

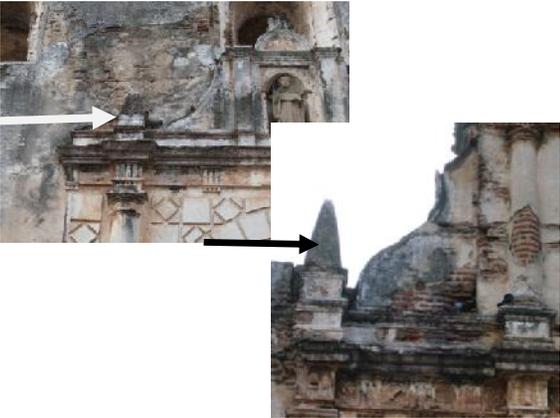
Cada ambiente está basado en una concepción divina para causar una sensación de que se ingresa a un lugar santo, el cual deber ser fácil de percibirlo por medio de cada uno de los elementos arquitectónicos que se encuentran en cada uno de los ambientes.



3.8 TÉRMINOS DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS



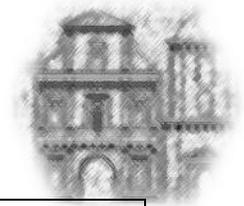
Nombre	Descripción	Fotografías
<p>Abaco</p> 	<p>Plancha o tablilla cuadrada que forma la parte superior del capitel de una columna, establece la unión entre ella y el arquitrabe. <i>Fuente: Vocabulario arquitectónico ilustrado, Secretaría del Patrimonio Nacional, Edición México 1975.</i></p>	 <p><i>Fotografía: capitel. Fuente propia.</i></p>

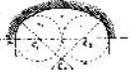
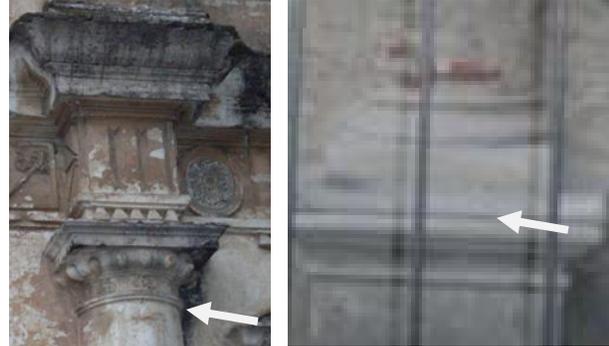
Nombre	Descripción	Fotografías
<p>Aguja</p> 	<p>Del latín acus = aguja, punzón, punta. Remate puntiagudo del capitel de una torre. <i>Fuente: Vocabulario arquitectónico ilustrado, Secretaría del Patrimonio Nacional, Edición México 1975.</i></p>	 <p><i>Fotografías: 1) muestra el remate de la columna del ingreso secundario del lado sur, 2) muestra el remate de la fachada principal tercer cuerpo. Fuente propia.</i></p>



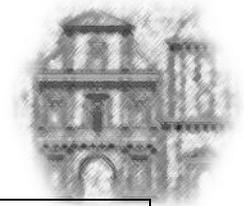
<p>Archivolta</p> 	<p>Sucesión de arcos en forma abocinada, decrecientes en tamaño de exterior a interior, que aparece como característica del estilo románico. Fuente: análisis de los arcos M. en Arq. Luis Alberto Torres Garibay. Primera edición 1991</p>	 <p>Fotografía: 1) muestra las ventanas con unas pequeñas archivoltas en el muro sur. Fuente propia</p>
<p>Arco</p> 	<p>De latín arcus - us. Elemento de construcción cuyo perfil es de una curva que sostiene un muro por encima de hueco o vacío. Hay distintos tipos de arcos, y sus nombres varían de acuerdo con su forma o a la posición que ocupan dentro del edificio. Fuente: Vocabulario arquitectónico ilustrado, Secretaría del Patrimonio Nacional, Edición México 1975.</p>	 <p>Fotografías: 1) Arco de medio punto en ingreso principal (este), 2). Arco medio punto en coro alto, 3) arco elíptico en Soto coro, 4) arco elíptico nicho norte debajo de gradas. Fuente propia.</p>

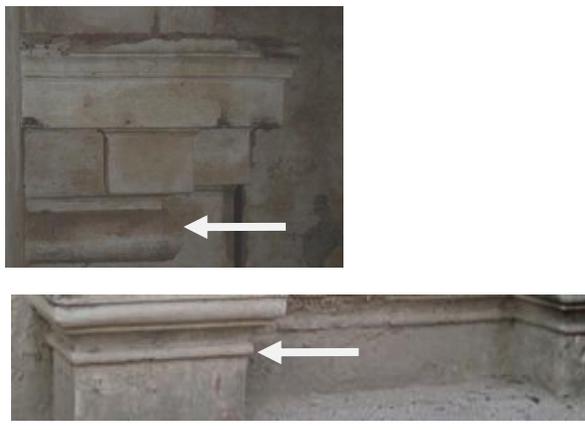
Nombre	Descripción	Fotografías
<p>Arco de medio punto</p> 	<p>Este está trazado por una media circunferencia completa se le llama también romano. Fuente: análisis de los arcos M. en Arq. Luis Alberto Torres Garibay. Primera edición 1991</p>	 <p>Fotografías: 1) Ingreso secundario lado sur, 2) ingreso principal lado oeste.</p>

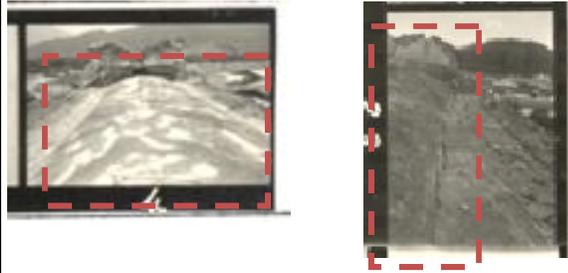


<p>Arco elíptico</p> 	<p>Arco que se genera con la intersección de tres circunferencias tres centros. <i>Fuente: análisis de los arcos M. en Arq. Luis Alberto Torres Garibay. Primera edición 1991</i></p>	 <p><i>Fotografía: muestra el arco del Soto coro.</i></p>
<p>Astrágalo</p> 	<p>Del griego vertebra taba. Moldura redondeada, especie de anillo que separa el fuste del capitel de una columna. También suele colocarse sobre la base. <i>Fuente: Vocabulario arquitectónico ilustrado, Secretaría del Patrimonio Nacional, Edición México 1975.</i></p>	 <p><i>Fotografías: 1) muestra el capitel de la columna y se observa el astrágalo, 2) muestra la base de la columna y muestra el astrágalo. Este se repite en todas la columnas de la fachada principal e ingreso secundario. Fuente propia.</i></p>

Nombre	Descripción	Fotografías
<p>Basa</p> 	<p>Todo cuerpo que sirve de soporte o asiento a otro elemento o de rodapié, entre basa pedestal y zócalo tienen en común que una y otras sirven de asiento. Por lo general tienen una serie de molduras sencillas. <i>Fuente: Vocabulario arquitectónico ilustrado, Secretaría del Patrimonio Nacional, Edición México 1975.</i></p>	 <p><i>Fotografía: 1) Basa de piedra ubicada en las pilastras del arco elíptico del Soto coro, 2) parte opuesta al arco elíptico Soto coro lado sur. Fuente propia.</i></p>



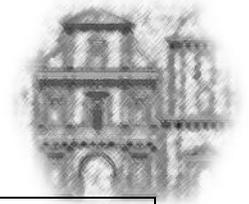
<p>Basamento</p> 	<p>Especie de gran zócalo largo y continuo que sirve de base a una construcción, o por debajo de la caña de una columna que comprende la basa o el pedestal. Cuando sostiene columnas se llama estilóbato. <i>Fuente: Vocabulario arquitectónico ilustrado, Secretaría del Patrimonio Nacional, Edición México 1975.</i></p>	 <p><i>Fotografía: 1) ubicada en los dos extremos del ingreso principal a la iglesia lado norte. Fuente propia.</i></p>
<p>Bocel</p> 	<p>Moldura redonda y gruesa de perfil semicircular y convexo, en los monumentos católicos separados por una o dos molduritas de perfil angular, llamada en los órdenes clásicos como Toro. Es otra moldura de su rostro es de vuelta redonda la cual se le llama rudon de ruddens vocablo latino que quiere decir maroma o cuerda gruesa. <i>Fuente: Vocabulario arquitectónico ilustrado, Secretaría del Patrimonio Nacional, Edición México 1975.</i></p>	 <p><i>Fotografía: 1) ubicada en el coro alto por debajo de los capiteles de los arranque de los arcos del lugar, 2) fachada frontal basamento de columnas. Fuente propia.</i></p>

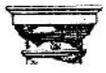
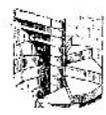
Nombre	Descripción	Fotografías
<p>Bóveda</p> 	<p>Edificación siguiendo un semicírculo y cuya longitud es mayor que la anchura, y tiene una forma de medio cilindro hueco. <i>Fuente: Vocabulario de términos de arte traducida al español José Ramón Mélida, Editorial Ilustración Española y Americana.</i></p>	 <p><i>Fotografías 1) tomada desde este hacia el oeste, cubierta que colapso en el terremoto de 1976, 2) tomada del oeste hacia el este. Fuente Departamento de Registro de Monumentos, Laboratorio Fotográfico, del CNPAG.</i></p>



 Calicanto	<p>Construcción hecha de cantos de piedra y mortero de cal. <i>Fuente: Vocabulario arquitectónico ilustrado, Secretaría del Patrimonio Nacional, Edición México 1975.</i></p>	 <p><i>Fotografías: 1) muro norte parte interna de la capilla, muestran las área donde se logra apreciar el material base del levantado que en este caso es la piedra, 2) nicho debajo de gradas junto al patio.</i></p>
Calle	<p>Cada una de las franjas verticales con arreglo a las cuales se ordena un retablo o fachada. <i>Fuente: Vocabulario arquitectónico ilustrado, Secretaría del Patrimonio Nacional, Edición México 1975.</i></p>	 <p><i>Gráfica: fachada frontal, planos, fuente propia. Fotografía:) de elevación frontal. Fuente propia.</i></p>

Nombre	Descripción	Fotografías
Capialzado	<p>Nombre que recibe el derrame de la parte superior de un vano. <i>Fuente: Vocabulario arquitectónico ilustrado, Secretaría del Patrimonio Nacional, Edición México 1975.</i></p>	 <p><i>Fotografías: 1) muestra el derrame de la puerta de ingreso de segundo nivel hacia el coro alto, 2) el derrame de la ventana central de fachada principal que da hacia el coro alto.</i></p>

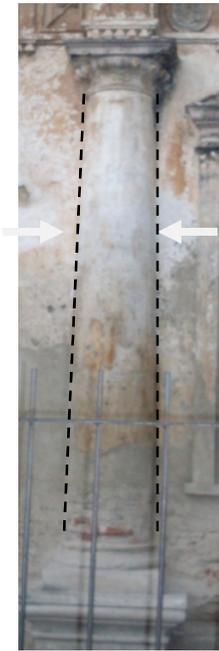
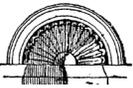


<p>Capitel jónico</p> 	<p>Es el más antiguo, el primero en los ordenes griegos, consta de un equino que se une al fuste por pequeños filetes o anillos y tiene un ábaco grueso. La altura total del capitel deber ser igual a la radio de la base. Es el más simple de los capiteles romanos. <i>Fuente: Vocabulario de términos de arte traducida al español José Ramón Mérida, Editorial Ilustración Española Y Americana.</i></p>	 <p align="right"><i>Fotografía: 1) ubicada en la fachada frontal Fuente propia.</i></p>
<p>Caracol</p> 	<p>Tipo de escalera cuya rampa describe un helicoides, a su eje central, también se le llama árbol. <i>Fuente: Vocabulario de términos de arte traducida al español José Ramón Mérida, Editorial Ilustración Española Y Americana.</i></p>	 <p><i>Gráfica: plano de planta alta muestra la ubicación de las gradas en caracol, fotografía: muestra las gradas en caracol que vienen desde el segundo nivel hacia la parte alta del campanario.</i></p>



Nombre	Descripción	Fotografías
<p>Claristorio</p>	<p>Cuerpo de luces. En las catedrales góticas es la ventana que va arriba del pasillo. Ventanas colocadas en lo alto de la nave principal de una iglesia. <i>Fuente: Vocabulario arquitectónico ilustrado, Secretaría del Patrimonio Nacional, Edición México 1975.</i></p>	 <p><i>Fotografía: muestra la forma de las ventanas que se encuentran en la nave principal. Fuente propia, grafica, muestra la elevación sur de la nave.</i></p>
<p>Clave</p> 	<p>La última piedra con que se cierra un arco o una bóveda, o es la dovela del medio. <i>Fuente: Vocabulario de arquitectura civil, de Mariano Matallana.</i></p>	 <p><i>Fotografía: 1) ubicada en la fachada frontal Fuente propia.</i></p>
<p>Columna</p> 	<p>Soporte cilíndrico colocado verticalmente, comúnmente está formado por la basa, fuste y capitel. <i>Fuente: Vocabulario de arquitectura civil, de Mariano Matallana.</i></p>	 <p><i>Fotografía: 1) ubicada en la fachada frontal Fuente propia.</i></p>



Nombre	Descripción	Fotografías
<p>Columna abalaustrada</p> 	<p>Columna que tiene la parte superior más ancha que la inferior. <i>Fuente: Vocabulario de términos de arte traducida al español José Ramón Mérida, Editorial Ilustración Española Y Americana.</i></p>	 <p><i>Fotografía:1) ubicada, fachada frontal Fuente propia.</i></p>
<p>Concha</p> 	<p>Bóveda de cuarto de esfera a veces decorada con estrías y que forma la parte superior del nicho y que en algunos casos se emplea con la forma de algunos moluscos. <i>Fuente: Vocabulario arquitectónico ilustrado, Secretaría del Patrimonio Nacional, Edición México 1975.</i></p>	 <p><i>Fotografía: 1) ubicada en la fachada frontal Fuente propia.</i></p>
<p>Contra clave</p>	<p>Del latín contra, enfrente de y clavis - is "la llave". Cada una de las dovelas inmediatas a la clave de un arco o bóveda. <i>Fuente: Vocabulario de términos de arte traducida al español José Ramón Mérida, Editorial Ilustración Española Y Americana.</i></p>	 <p><i>Fotografía: 1) ubicada en la fachada frontal Fuente propia.</i></p>

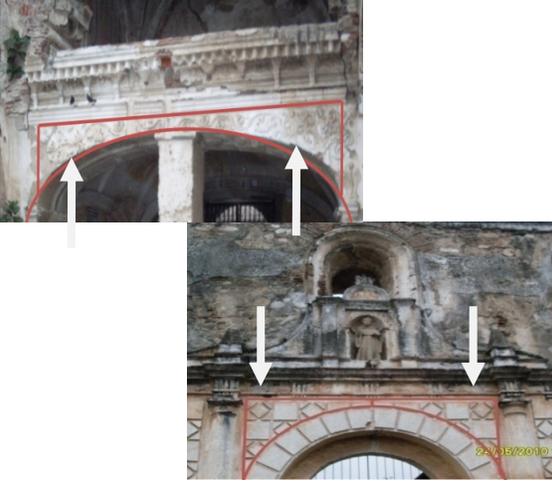


Nombre	Descripción	Fotografías
Contra fuerte	<p>Macizo de albañilería que sirve de punto de apoyo y está destinado á aumentar la resistencia de los muros verticales, esto se componía primitivamente de una masa cuadrada cuya superficie estaba inclinada para que vertieran las aguas pluviales, y en ocasiones los adornaron con pináculos en el siglo XIV, que terminaban en torrecillas. <i>Fuente: Vocabulario de términos de arte traducida al español José Ramón Mélida, Editorial Ilustración Española Y Americana.</i></p>	 <p><i>Fotografía: 1) muestra la elevación sur con los tres contrafuertes. Fotografía 2) muestra un acercamiento del contra fuerte corrido en el lado sur.</i></p>
Cornisa	<p>Del latín coronices que quiere decir coronamiento. Elemento superior del muro, que sirve para coronar la fachada y evita la entrada del agua, esta recibe la base de los cabriales del techo y abriga al mismo tiempo el frente del muro inferior. Se le da el nombre de cornisa a toda ornamentación en saliente compuesta de molduras, cualquiera que sea el lugar donde valla. <i>Fuente: Vocabulario arquitectónico ilustrado, Secretaría del Patrimonio Nacional, Edición México 1975.</i></p>	 <p><i>Fotografías: 1) ubicada en la fachada lateral sur, 2) fachada frontal, campanario, 3) muro interno nave principal. Fuente propia.</i></p>
Cuerpo	<p>Cada parte horizontal con que está dividida la fachada. Partes de una edificación que sobresalen de la línea de la fachada. <i>Fuente: Vocabulario arquitectónico ilustrado, Secretaría del Patrimonio Nacional, Edición México 1975.</i></p>	 <p><i>Imagen fachada frontal, planos elaborados fuente propia. Fotografía:) de elevación frontal. Fuente propia.</i></p>



Nombre	Descripción	Fotografías
<p>Cúpula</p> 	<p>Del italiano cupa – ae “cuba” por comparación de forma. La cúpula se levanta sobre una planta circular, rectangular hexagonal, octogonal, elíptica, en ocasiones conserva la forma de la construcción que le sirve de base y a veces es semicircular. Estas pueden estar formadas por una superficie continua llamada gallones en cuyo caso se llaman cúpulas gallonadas, pueden presentar superficies lisas o nervadas interior o exteriormente. <i>Fuente: Vocabulario arquitectónico ilustrado, Secretaría del Patrimonio Nacional, Edición México 1975.</i></p>	 <p><i>Fotografías:)</i> cúpula de campanario, cúpula de coro alto. <i>Fuente propia.</i></p>
<p>Dovela</p> 	<p>Piedra tallada en forma de cuña que entra en composición de un arco o una bóveda de un dintel o de un cordón. <i>Fuente: Vocabulario arquitectónico ilustrado, Secretaría del Patrimonio Nacional, Edición México 1975.</i></p>	 <p><i>Fotografía: 1) ubicada en la fachada frontal Fuente propia.</i></p>
<p>Denticulo</p> 	<p>Del latín denticulus, dim de dentis = diente. Cada uno de los bloques con forma de paralelepípedo rectángulo que se enfila. Se colocan en la parte superior de friso y otros miembros arquitectónicos. <i>Fuente: Vocabulario arquitectónico ilustrado, Secretaría del Patrimonio Nacional, Edición México 1975.</i></p>	 <p><i>Fotografías: muestran la parte interna del muro sur, nave principal y se observa el denticulo claramente. Fuente propia.</i></p>

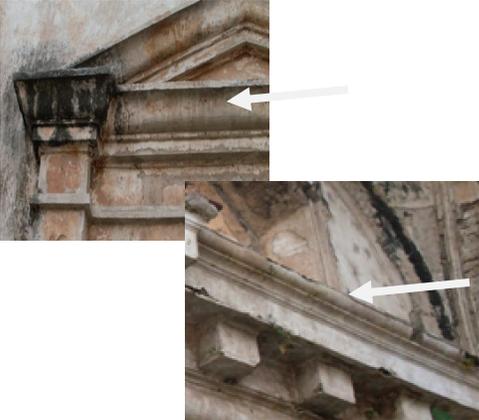


Nombre	Descripción	Fotografías
<p>Derrame</p>	<p>Del latín diramare= separarse las ramas de un árbol o del it. Diramarsi= bifurcarse. Sesgo o corte oblicuo en los huecos de las puertas y ventanas para que estas habrán mas sus hojas o entre más luz. <i>Fuente: Vocabulario arquitectónico ilustrado, Secretaría del Patrimonio Nacional, Edición México 1975.</i></p>	 <p><i>Fotografías: 1) muestra el derrame de la puerta de ingreso de segundo nivel hacia el coro alto, 2) el derrame de la ventana central de fachada principal que da hacia el coro alto.</i></p>
<p>Encuadramiento</p> 	<p>Es el perfil de una moldura de forma diferente que forma un recuadro en derredor de una cartela, un vano de puerta o ventana. <i>Fuente: Vocabulario arquitectónico ilustrado, Secretaría del Patrimonio Nacional, Edición México 1975</i></p>	 <p><i>Fotografías: 1) ubicada en la fachada frontal ingreso a baptisterio, 2) ingreso secundario elevación sur. Fuente propia.</i></p>
<p>Enjuta</p>  	<p>Del latín injunctus = cosa junta pegada o inmediata. Son los segmentos circulares triangulares que resultan de la unión de un círculo con 2 lados rectos. <i>Fuente: Vocabulario arquitectónico ilustrado, Secretaría del Patrimonio Nacional, Edición México 1975.</i></p>	 <p><i>Fotografías: 1) ubicada en el arco elíptico del Soto coro, 2) ingreso secundario elevación sur. Fuente propia.</i></p>



Nombre	Descripción	Fotografías
<p>Estatua</p>	<p>Del latín estatua= star de pie. Figura de piedra o madera, metal, piedra etc., labrada en bulto. <i>Fuente: Vocabulario arquitectónico ilustrado, Secretaría del Patrimonio Nacional, Edición México 1975</i></p>	 <p><i>Fotografías: 1) fachada principal, muestra los nichos donde se encuentran las estatuas, 2) el nicho del ingreso secundario muro sur. Fuente propia</i></p>
<p> Fachada retablo</p>	<p>Elemento principal de una iglesia, utilizada por los conquistadores para la evangelización por medio de figuras de animales, formas vegetales, etc., y a que estos no podían leer ni escribir, de esta forma transmitieron la nueva religión. <i>Fuente propia.</i></p>	 <p><i>Fotografía: muestra la fachada retablo del monumento. Fuente propia.</i></p>

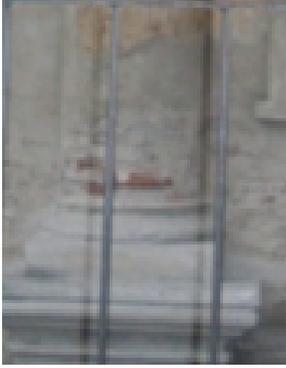


Nombre	Descripción	Fotografías
<p>Filete</p> 	<p>Moldura uniforme cuyo perfil es un rectángulo que se acerca más o menos al cuadrado según la altura y saliente que se le quiere, la función de estos es para separar las molduras cóncavas y convexas, anchas o angosta y sus numerosas proporciones según el orden antiguo a que pertenezcan o estilo. <i>Fuente: Vocabulario de términos de arte traducida al español José Ramón Mérida, Editorial Ilustración Española Y Americana.</i></p>	 <p><i>Fotografías: 1) ubicada en molduras de ingreso a baptisterio elevación frontal, 2) moldura de remate en muro interno lado sur, nave principal. Fuente propia.</i></p>
<p>Friso</p> 	<p>Parte del entablamento colocada entre el arquitrabe y la cornisa. En el orden dórico esta ornado con metopas y triglifos de bajo relieve. <i>Fuente: Vocabulario de términos de arte traducida al español José Ramón Mérida, Editorial Ilustración Española Y Americana.</i></p>	 <p><i>Fotografía: 1) ubicada en elevación frontal. Fuente propia.</i></p>
<p>Frontispicio</p>	<p>Del latín frontis = frente y spicere = ver, mirar, observar. Fachada principal de un edificio. <i>Fuente: Vocabulario arquitectónico ilustrado, Secretaría del Patrimonio Nacional, Edición México 1975</i></p>	 <p><i>Fotografía:) de elevación frontal. Fuente propia.</i></p>

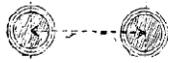
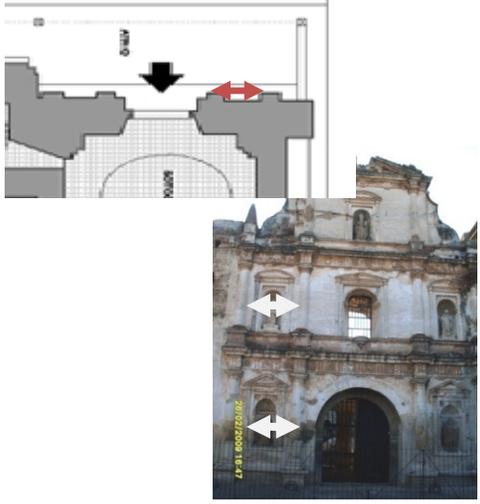


Nombre	Descripción	Fotografías
<p data-bbox="219 340 332 367">Frontón</p> 	<p data-bbox="461 340 803 945">Paramento, generalmente triangular inscrito entre dos tramos inclinados de cornisa o una sola cornisa curva. En los templos griegos se decoraba el frontón con esculturas en el interior del triángulo llamadas acroteras en el exterior de los ángulos. En el renacimiento se coronaron puertas y ventanas en el barroco y manierista se utilizaron frontones quebrados y discontinuos para dar más movimiento. <i>Fuente: Vocabulario arquitectónico ilustrado, Secretaría del Patrimonio Nacional, Edición México 1975.</i></p>	 <p data-bbox="836 772 1388 976"><i>Fotografía: en el primer cuerpo se encuentran 2 frontones triangulares rematando los nichos, en el segundo cuerpo dos frontones curvos en los extremos rematando los nichos y un central triangular rematando la ventana del coro alto, en el tercer cuerpo un frontón curvo de remate de un nicho y para finalizar se remata con un frontón triangular cortado. Fuente propia.</i></p>
<p data-bbox="219 1012 300 1039">Fuste</p> 	<p data-bbox="461 1012 803 1459">Del latín futis = palo rollizo; bastón. Cuerpo principal de la columna que se encuentra entre la base y el capitel. Es generalmente cilíndrico y ahusado en sentido de su altura. En la arquitectura clásica se le llama al fuste parte de la columna comprendida entre la garganta y la apófige. <i>Fuente: Vocabulario arquitectónico ilustrado, Secretaría del Patrimonio Nacional, Edición México 1975.</i></p>	 <p data-bbox="836 1606 1388 1722"><i>Fotografías: 1) muestra el fuste. 2) las diez columnas adosadas a la fachada principal, 3) 2 columnas adosadas al muro del ingreso secundario del muro sur. Fuente, propia.</i></p>



Nombre	Descripción	Fotografías
 <p>Gárgola</p> 	<p>Del francés antiguo gargouille o como el francés gargouiller = produce un ruido semejante al de un líquido en un tubo, y del vocablo alude al ruido de agua corre por la gárgola. Piedra ahuecada en forma de botella, cualquiera que sea el lugar que ocupe en las construcciones. Podría definirse como caño de desagüe sobresaliente en el tejado que podría tener la forma de una figura quimera. <i>Fuente: Vocabulario arquitectónico ilustrado, Secretaría del Patrimonio Nacional, Edición México 1975.</i></p>	 <p><i>Fotografías: 1,2) en detalle las dos únicas gárgolas que perez en la fachada lateral sur del templo, 3) ubicación de las dos gárgolas. Fuente propia.</i></p>
 <p>Imoscapo</p>	<p>Del latín imus = inferior y scapus = tallo, tronco. Parte curva donde empieza la una columna. <i>Fuente: Vocabulario arquitectónico ilustrado, Secretaría del Patrimonio Nacional, Edición México 1975.</i></p>	 <p><i>Fotografías: 1) una de las columnas ubicada en la parte baja de la fachada principal del templo. 2) muestra la base de la columna ampliada. Fuente, propia.</i></p>



Nombre	Descripción	Fotografías
<p data-bbox="224 352 332 388">Imposta</p> 	<p data-bbox="462 352 812 814">Del latín impositus = puesto sobre. Especie de cornisa sobre la cual asiente un arco o una bóveda u otra parte del edificio. Banda o faja que se pone en las fachadas horizontalmente para marcar los suelos. <i>Fuente: 1 Vocabulario arquitectónico ilustrado, Secretaría del Patrimonio Nacional, Edición México 1975, Fuente2: Vocabulario de términos de arte traducida al español José Ramón Mérida, Editorial Ilustración Española Y Americana</i></p>	 <p data-bbox="836 871 1383 955"><i>Fotografías: 1) muestra el ingreso principal de la fachada frontal, 2) la imposta ampliada de piedra, 3) la fachada frontal mostrando las tres impostas.</i></p>
<p data-bbox="224 966 414 997">Intercolumnio</p> 	<p data-bbox="462 1018 812 1165">Espacio que existe entre dos columnas. <i>Fuente: Vocabulario arquitectónico ilustrado, Secretaría del Patrimonio Nacional, Edición México 1975.</i></p>	 <p data-bbox="836 1512 1383 1627"><i>Gráfica: planta de ingreso principal remarca la distancia entre columnas de la fachada retablo, fotografía: fachada principal muestra la distancia entre columnas. Fuente, propia.</i></p>



Nombre	Descripción	Fotografías
<p data-bbox="224 394 277 449">L</p> <p data-bbox="224 485 337 512">Linterna</p> 	<p data-bbox="462 415 803 961">Edículo en forma de torrecilla situado en la parte superior de una cúpula y cuando la linterna es de dimensiones escasas toma el nombre de linternilla. La academia española la define como fabrica de figura varia pero más larga que ancha y con ventanas que se pone como remate en algunos edificios y sobre todo en las medias naranjas de las iglesias. <i>Fuente: Vocabulario arquitectónico ilustrado, Secretaría del Patrimonio Nacional, Edición México 1975.</i></p>	 <p data-bbox="841 783 1382 898"><i>Fotografías:1) muestra la parte alta del campanario rematada con una cúpula de media naranja y esta a la vez se completa con una linternilla, 2) muestra el estado de esta.</i></p>
<p data-bbox="224 1003 277 1058">M</p> <p data-bbox="224 1136 345 1163">Mechinal</p>	<p data-bbox="462 1031 803 1413">Agujero cuadrado que deja una pieza de madera incrustada en un muro que deja en el los maderos horizontales de un andamio o terraza española. O agujero para introducir piezas de madera para anclar el retablo. <i>Fuente: Vocabulario arquitectónico ilustrado, Secretaría del Patrimonio Nacional, Edición México 1975</i></p>	 <p data-bbox="841 1398 1365 1514"><i>Fotografías: 1) muestra la parte final de la nave donde se ubicaría el altar. 3) uno de los nichos donde se encontraban retablos los cuales fueron desarmados y llevados a la nueva Guatemala. Fuente propia.</i></p>



Nombre	Descripción	Fotografías
<p>Media Caña</p>	<p>Especie de moldura cuyo perfil es por lo común un semicírculo o un poco menos en su parte convexa. <i>Fuente: Vocabulario de términos de arte traducida al español José Ramón Mérida, Editorial Ilustración Española Y Americana.</i></p>	 <p><i>Fotografías: 1) muestra la base de la pilastra del arco elíptico del Sotocoro, 2) en detalla la base donde se encuentra la media caña tallada en piedra, 3) una de las pilastras de la nave principal muro sur y 4) la base de la pilastra ampliada donde muestra la media caña.</i></p>
<p>Moldura</p> 	<p>Ornamentación que se desarrolla horizontalmente sobre un perfil que no cambia y quedan acopladas unas con otras, van caladas o en relieve sobre miembros arquitectónicos el cual permiten determinar el estilo de la época a que pertenecen. Existen dos variedades, las planas cinta y filete las otras son las curvilíneas y entre estas están las de perfil convexo cuarto del círculo, baguetilla, toro o remate, las otras de perfil cóncavo garganta, gaveto, escocia. <i>Fuente: Vocabulario arquitectónico ilustrado, Secretaría del Patrimonio Nacional, Edición México 1975.</i></p>	 <p><i>Fotografías: 1) molduras del muro sur lado interno de nave principal, 2, 3) molduras sobre arco elíptico de Sotocoro, 3) molduras de parte interna de Sotocoro, 4) molduras de fachada principal que dividen los cuerpos, 5) molduras en el ingreso secundario lado sur.</i></p>



Nombre	Descripción	Fotografías
<p data-bbox="224 359 293 447">  Nave </p> 	<p data-bbox="461 415 813 890"> Del latín navis = nave d embarcación. Cada uno de los espacios que entre muros filas o arcadas o columna se extiende a lo largo de las iglesias, esta se extiende desde la cabeza hasta los pies del edificio y que por efecto de las bóvedas que descansan sobre los pilares, se asemeja al casco de un navío invertido. <i>Fuente: Vocabulario arquitectónico ilustrado, Secretaría del Patrimonio Nacional, Edición México 1975.</i> </p>	 <p data-bbox="837 743 1382 890"> <i>Gráfica: plano, planta general de monumento se remarca la nave principal, fotografía 1) vista de la nave principal tomada desde el lado oeste, fotografía 2) muestra la nave principal desde el coro alto hacia el este. Fuente Propia.</i> </p>
<p data-bbox="224 932 318 963">Nervio</p> 	<p data-bbox="461 963 813 1213"> Moldura redonda que tiene la forma de una costilla y que da lugar a una arista, sirve también para formar motivos decorativos. <i>Fuente: Vocabulario arquitectónico ilustrado, Secretaría del Patrimonio Nacional, Edición México 1975</i> </p>	 <p data-bbox="837 1598 1386 1688"> <i>Fotografías.1) se logra observar las molduras que corren en el intradós de las cúpulas tanto del Soto coro como del coro alto. Fuente propia.</i> </p>



Nombre	Descripción	Fotografías
<p>Nicho</p> 	<p>Del it. Nicchio id. Es el hueco profundo en un muro generalmente semiesférico rematado por un cuarto de esfera con una superficie horizontal en su base que sirve para colocar una estatua. Estos pueden ir rematados por marbete o filete. Pero los más común que el remate sea un dosel o una ménsula. También suelen ser llamados hornacinas. <i>Fuente: Vocabulario arquitectónico ilustrado, Secretaría del Patrimonio Nacional, Edición México 1975.</i></p>	 <p><i>Fotografías: 1) fachada principal cuenta con 5 nichos, 2) ingreso secundario en el remate se ubica un nicho. Fuente propia.</i></p>
<p>Ojo</p>  	<p>Circulo colocado en el centro de un rosetón dentro de una cúpula o remate. <i>Fuente: Vocabulario de términos de arte traducida al español José Ramón Mérida, Editorial Ilustración Española Y Americana.</i></p>	 <p><i>Fotografías.1) se logra observar en detalle, del Soto coro como del coro alto. Fuente propia.</i></p>
<p>Ornamentación</p>	<p>Del latín ornare = adornar, preparar, aderezar. Acción y efecto de ornamentar o se adornar o engalanar. <i>Fuente: Vocabulario arquitectónico ilustrado, Secretaría del Patrimonio Nacional, Edición México 1975.</i></p>	 <p><i>Fotografías: 1) ornamentación en ingreso secundario lado sur, 2) ornamentación en la división de los cuerpos de la fachada principal, 3) ornamentación sobre el arco elíptico del Soto coro.</i></p>



Nombre	Descripción	Fotografías
<p>P</p> <p>Pasillo</p>	<p>Elemento largo y agosto que sirve par a dar comunicación a otras o entre los diferentes cuartos de una edificación. <i>Fuente: Vocabulario de arquitectura civil, de Mariano Matallana</i></p>	 <p><i>Fotografía: muestra el pequeño pasillo que existe entre el baptisterio y el Soto coro.</i></p>
<p>Pátina</p>	<p>Aspecto o tono fundido que toman todos los objetos de arte bajo la influencia de diferentes condiciones atmosféricas y bajo la influencia de misma de los átomos de polvo. Hace que los objetos se vean de color diferente. <i>Fuente: Vocabulario arquitectónico ilustrado, Secretaría del Patrimonio Nacional, Edición México 1975.</i></p>	 <p><i>Fotografías: 1,2) se observa los colores que la pátina creado lugar donde no da el sol directamente Soto coro, 3) parte de la fachada principal, 4) ingreso secundario lado sur, 5) áreas diferentes en la fachada principal el tono marrón.</i></p>

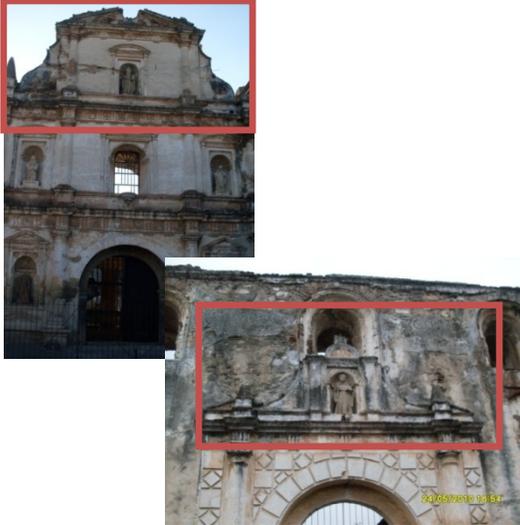
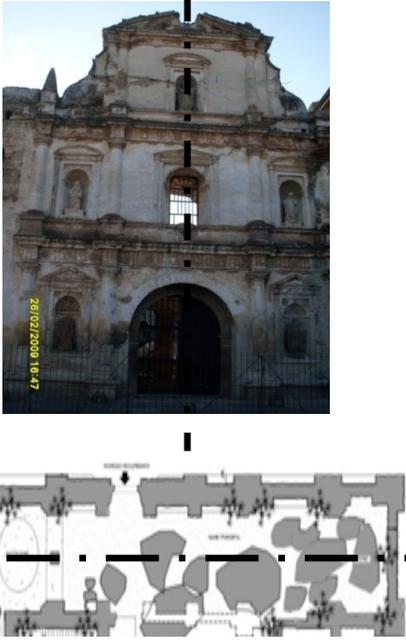


Nombre	Descripción	Fotografías
<p>Pechina</p> 	<p>Ornamento esculpido, cada uno de los 4 triángulos esféricos que ligan los arcos torales y la cúpula pasando por panta cuadrada. Unión 4 arcos con cúpula. <i>Fuente: Vocabulario arquitectónico ilustrado, Secretaría del Patrimonio Nacional, Edición México 1975.</i></p>	 <p><i>Fotografías: muestran el vestigio de la cúpula vaída que tenía como cubierta la nave principal en el altar mayor, la cual colapso en el terremoto de 1976, motivo por el cual se forman las 4 pechinas.</i></p>
<p>Pilastra</p> 	<p>Soporte rectangular que sobre sale del muro o pared y que en los ordenes clásicos siguen las proporciones y líneas correspondientes. <i>Fuente: Vocabulario arquitectónico ilustrado, Secretaría del Patrimonio Nacional, Edición México 1975.</i></p>	 <p><i>Gráfica: planta del conjunto de monumento, fotografía: vista de nave principal desde coro alto hacia el este.</i></p>
<p>Plinto</p> 	<p>Del latín <i>plintus</i> = ladrillo. Elemento cuadrado donde asienta la columna y este asienta al suelo. <i>Fuente: Vocabulario arquitectónico ilustrado, Secretaría del Patrimonio Nacional, Edición México 1975.</i></p>	 <p><i>Fotografía: muestra los plintos de las columnas adosadas a la fachada principal. Fuente propia.</i></p>



Nombre	Descripción	Fotografías
<p>Portada</p> 	<p>El cuerpo u ornato de arquitectura con que se decora la entrada de un edificio. <i>Fuente: Vocabulario de arquitectura civil, de Mariano Matallana.</i></p>	 <p><i>Fotografía: muestra toda la ornamentación para darle realce al ingreso secundario del muro sur.</i></p>
<p>Rafa</p>	<p>La fuerza o refuerzo de cal o ladrillo que se pone por seguridad a un muro o pared para asegurar la quiebra o hendedura. <i>Fuente: Vocabulario de arquitectura civil, de Mariano Matallana.</i></p>	 <p><i>Fotografías: muestra en detalle el levantado de piedra así como las rafas horizontales en el muro, estas comúnmente se encuentran a 0.60 mts entre sí.</i></p>
<p>Relieve</p>	<p><i>Deriva de it rilievo deriva del lat levare = aliviar levantar.</i> Saliente de una obra que se destaca en un fondo. <i>Fuente: Vocabulario arquitectónico ilustrado, Secretaría del Patrimonio Nacional, Edición México 1975</i></p>	 <p><i>Fotografías: 1) bajo relieve de ornamentación en el muro sur nave principal, 2) la ornamentación de bajo relieve en el ingreso secundario laso sur.</i></p>



Nombre	Descripción	Fotografías
<p>Remate</p> 	<p>En general es todo grupo de figuras o elementos u ornamentos arquitectónicos que sirven para decorar la parte superior de una fachada o que coronan.</p> <p><i>Fuente: Vocabulario arquitectónico ilustrado, Secretaría del Patrimonio Nacional, Edición México 1975.</i></p>	 <p><i>Fotografías: 1) muestra el remate de la fachada principal, 2) el remate del ingreso secundario lado sur. Fuente propia.</i></p>
<p>Simetría</p> 	<p>Dos puntos son simétricos con relación a un punto llamado eje. Característica del estilo barroco los ambientes simétricos.</p> <p><i>Fuente: Vocabulario arquitectónico ilustrado, Secretaría del Patrimonio Nacional, Edición México 1975</i></p>	 <p><i>Fotografía: muestra la fachada principal que es 100% simétrica, Gráfica: muestra la planta de la nave principal con simetría longitudinalmente. Fuente propia.</i></p>



PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE SAN AGUSTÍN LA ANTIGUA GUATEMALA



3.9 IGLESIA Y CONVENTO SAN AGUSTÍN, MÉXICO

3.9.1 Historia

Los primeros religiosos llegaron a establecer la Orden de San Agustín en la Nueva España en 1533, en mayo de ese año arriban a Veracruz, y en junio a la capital de México.

Por acuerdo de la Real Audiencia les fue concedido un terreno, llamado por los indios Zaquipan, en el lodo, ya que existía un manantial.

La construcción del templo da inicio el 28 de agosto de 1541, es el Virrey don Antonio de Mendoza el que colocó la primera piedra, siguiéndole Fray Juan de Zumárraga, obispo de México, con la segunda piedra, la tercera el Prior de Santo Domingo, la cuarta por el Guardián de San Francisco y la quinta por el Vicario Provincial fray Francisco de la Cruz; es hasta en 1587 que se termina la construcción de dicho templo.

El convento contaba con celdas y dormitorios; sala de profundis, refectorios, biblioteca y demás oficinas. Las galerías del claustro estaban formadas por arcos de medio punto en el piso de abajo y doble número de rebajados en el lado superior.

El templo quedó destruido después de un incendio en diciembre de 1676 la reconstrucción del mismo se llevó a cabo en mayo de 1677 y pudo estrenarse nuevamente en diciembre de 1692.

A diferencia de la anterior se construyó la nueva iglesia toda de bóveda, con muros de mampostería de tezontle, arcos y las partes ornamentales, así como las canales de cantera labrada; orientada de norte a sur, con la entrada principal hacia el este debajo del coro, su planta de cruz latina permitió que fueran construidas naves laterales, ocupadas por seis capillas a cada lado.

3.9.2 Arquitectura

La fachada principal fue construida con tendencia barroca, organizada con columnas salomónicas, como motivo central un relieve de San Agustín, cuya capa era sostenida por dos ángeles en actitud de volar, cobijando a varias figuras de frailes y prelados de la Orden.

En la fachada lateral se encontraba un medallón con la imagen en relieve de la Virgen de Guadalupe. De las dos torres originalmente proyectadas solamente se terminó la del lado poniente y el primer cuerpo de la del oriente; en la torre terminada se colgó la campana mayor del templo en 1753.

En el lado del Evangelio, el espacio correspondiente al brazo del crucero, estaba ocupado por la antesacristía y la sacristía, la cúpula de gajos, descansaba sobre un tambor circular con ocho claros de medio punto que remata en una linternilla.

La nave principal y el coro medían sesenta y cuatro (64) metros de longitud por doce (12) metros de ancho, y la altura de las claves de los arcos eran de más de veinticuatro (24) metros.

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE SAN AGUSTÍN LA ANTIGUA GUATEMALA

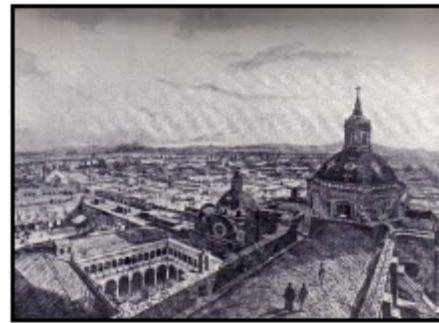
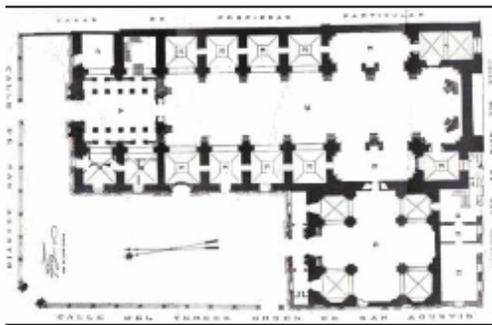


Las capillas se cerraban con rejas de madera torneadas, y cada ventana tenía barandilla de bronce a manera de balcón. En el centro de cada luneto, un gran “ojo de buey” formaba un segundo cuerpo de luces; pero además el templo se iluminaba por medio de otros claros de la misma forma que había en la cúpula. Esta se alzaba sobre el crucero, a una altura de treinta y cinco (35) metros, desde el piso de la iglesia hasta el arranque de la linternilla, y en su tambor los cuatro claros ovalados se abrían dentro de marcos ornamentales, en consonancia con el estilo barroco que predominaba”

En el exterior se encontraban azulejos que formaban diversos dibujos adornando la cúpula. El retablo del altar mayor era de madera tallada, dorada y estofada, de la misma manera se encontraba un marco circular de madera calada con querubines y otros adornos de estilo barroco, dorados y estofados que circundaban el claro de la linternilla en el interior de la cúpula.

Adosada al poniente del crucero principal se erigió la capilla del Tercer Orden, con planta de cruz griega, cúpula octagonal y linternilla.

La fachada de esta última estaba formada por columnas salomónicas, en la parte superior un relieve del Crucifijo sobre un fondo de reminiscencia mudéjar y la remataba un nicho, con la imagen de la Virgen y el Niño, coronado con el Emblema de la Orden de San Agustín. *Fuente: tesis, autor; Sandra Gabriela Domínguez.*



1,2 Fotografía Fuente: tesis, autor; Sandra Gabriela Domínguez. 3 Fotografía, Fuente, la web



PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE SAN AGUSTÍN LA ANTIGUA GUATEMALA



3.10 IGLESIA Y CONVENTO SAN AGUSTÍN, SAN AGUSTÍN ACASAGUASTLÁN

3.10.1 Historia

La Iglesia de San Cristóbal Acasaguastlán permanece como un recuerdo de los tiempos de la colonia y hasta hoy resalta por su belleza en la región, es quizá la iglesia colonial del Oriente de Guatemala más conocida y emblemática.

Este templo se encuentra en una ciudad de orígenes ladinos, San Agustín Acasaguastlán, e I Progreso, Guatemala, con aportes españoles y aborígenes, que hoy se identifican a través de los anchos muros, campanarios, cúpulas, techos de teja y abundante color. Este templo fue dedicado al Santo San Agustín de Hipona, por lo cual existen varias imágenes de este Santo, Patrono de la localidad.

Lamentablemente no se tiene certeza de la fecha exacta de su construcción, ni dato del arquitecto constructor. Se sabe que su construcción se inició en el Siglo XVI, paralelo al día que fue fundado el Pueblo de San Agustín Acasaguastlán.

3.10.2 Arquitectura

Los cimientos para el templo de San Agustín se iniciaron bajo la dirección de los religiosos españoles, eran de piedra, cal y tierra; al igual que sus muros, su techo fue inicialmente de palma, la cual era renovada cada cierto tiempo por deterioro.

Pero a partir de 1669 el templo contó con un techo de teja y cúpula de media naranja. Asimismo en 1674 fue terminada una bóveda de medio cañón.

Con esto fue terminado el Templo de San Agustín, pero no fue sino hasta el Siglo siguiente cuando se terminó la casa conventual.

La fachada está formada por tres cuerpos, uno inferior donde se encuentra la puerta principal, el segundo o central es donde se encuentra la ventana del coro alto y finalmente la espadaña, que sirve de campanario, con tres espacios abiertos que forman arcos pequeños, donde van colocadas las campanas.

Las columnas están decoradas con estuco, en lugar del capitel aparecen diseños como coronas invertidas representando la realeza.

En la parte central del primer cuerpo se encuentra la puerta, la cual está decorada con una cornisa pequeña en la que descansa el arco de medio punto. En la parte superior de la puerta se encuentra un escudo de León y Castilla, símbolo del poder Real Español.

En el segundo cuerpo de la fachada repite las columnas del primer cuerpo, pero aparecen dos hornacinas enmarcadas de las columnas. En la parte superior se encuentran cornisas y decoración de águilas bicéfalas hechas con estuco.

La espadaña está formada con líneas curvas que armonizan y crean movimiento. En el centro tiene tres arcos donde se alojan las campanas.

La cúpula que divide la nave de la iglesia presenta nervaduras que parten desde la linternilla con la que está coronada en la parte interior hasta la base, a manera de las cúpulas florentinas.



PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE SAN AGUSTÍN LA ANTIGUA GUATEMALA



Tiene la forma de media naranja, con cuatro ventanas, las cuales representan en forma miniatura las portadas renacentistas españolas, coronadas con triángulos formados por las cornisas voladizas.

En el interior de la iglesia, la decoración es mínima, resalta en la entrada el módulo de gradas de piedra que conducía al coro alto el cual era de madera, sostenido con pilastras apoyadas en las bases de piedra.

Estado Actual

Para el terremoto de 1976 el templo sufrió severos daños, la fachada resultó con una grieta vertical que partía desde el arco de la puerta de acceso hasta la espadaña; asimismo la cúpula sufrió graves daños. A causa de estos estragos se organizaron comités para la restauración del templo, esta comenzó en 1979, el templo sigue en pie hasta estos días.

Reparaciones en el año 2005 principalmente en el frontispicio.



1 Fotografía Fuente: tesis, autor; Sandra Gabriela Domínguez. 2 Fotografía, Fuente: http://www.sancristobalacasaguastlan.gob.gt/portal/index.php?option=com_content&view=article&id=46:tramites&catid=34:demo-category



**PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE SAN AGUSTÍN
LA ANTIGUA GUATEMALA**



3.11 CUADRO COMPARATIVO No. 1

México	La Antigua Guatemala	Acasaguastlán	Ciudad Guatemala
<p>Construcción con retablo altar mayor, pintura, Andrés de la celdas/dormitorios, salas profundis, rectorios, biblioteca, galería del claustro formada por arcos de medio punto en el piso de abajo y doble número de rebajados en el lado Superior. Destrucción del templo por un incendio en diciembre de 1675, reconstruido en mayo de 1677 a 1692, fue inaugurada la nueva construcción de la iglesia, toda la bóveda con muros, mampostería de tezontle y los arcos y las partes ornamentales, canales de cantera labrada, orientada de Norte a Sur, con la entrada principal hacia el Este debajo del Coro. Su planta en cruz latina, permitió que fueran construidas naves laterales ocupadas por seis capillas a cada lado.</p> <p><i>Cuadro Fuente, Propia.</i></p>	<p>La construcción fue terminada en 1657, los Agustinos habían llegado en 1657, la ubicación del templo y convento es a dos cuadras de la plaza mayor extendiéndose hasta la Alameda de Santa Lucia. 5ª. Calle poniente y 7ª. Avenida sur. Después de 20 años, el Rey de España, autorizó colaborar con la reconstrucción. En 1751, nuevamente resultado dañado por movimientos terráqueos. (1938, la gente obtenía piedra y materiales de construcción de la propia iglesia, Destruyéndola más. Durante el siglo XX el "claustro" del convento se utilizó para establo de bueyes y el campanario albergó un negocio del alquiler de Bicicletas. Actualmente está a cargo del CNPAG.</p>	<p>La construcción fue hecha con aportes de españoles y aborígenes, el templo fue dedicado al Santo San Agustín de Hipona, se sabe que la construcción del templo coincide con la construcción del pueblo.</p>	<p>Se cree que el diseñador de la Iglesia fue el Ing. Luis Diez Navarro. 1791 el ayuntamiento dividió en cuarteles, cuatro sectores, entre ellos: el cuartel San Agustín, Barrio el Perú y San Juan de Dios. 1947 desaparecieron los cuarteles y la ciudad fue dividida en zonas, calles y avenidas. Al ser trasladada la capital de La Antigua al Valle de la Ermita, los Agustinos recibieron un terreno céntrico (actual ubicación). El 30 de junio de 1871, la Revolución Liberal, el Estado confisca los bienes de la iglesia e inclusive San Agustín. La nueva construcción de la Iglesia 1901 (época Republicana siglo XIX). 1917/18 los terremotos destruyeron parte de la Iglesia, desplomándose la cúpula del techado abovedado de la restaurada por los Padres Franciscanos Americanos, los Padres Agustinos, introdujeron el estilo "Rococó", innovador al tradicional barroco.</p>



**PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE SAN AGUSTÍN
LA ANTIGUA GUATEMALA**



3.12 CUADRO COMPARATIVO No. 2

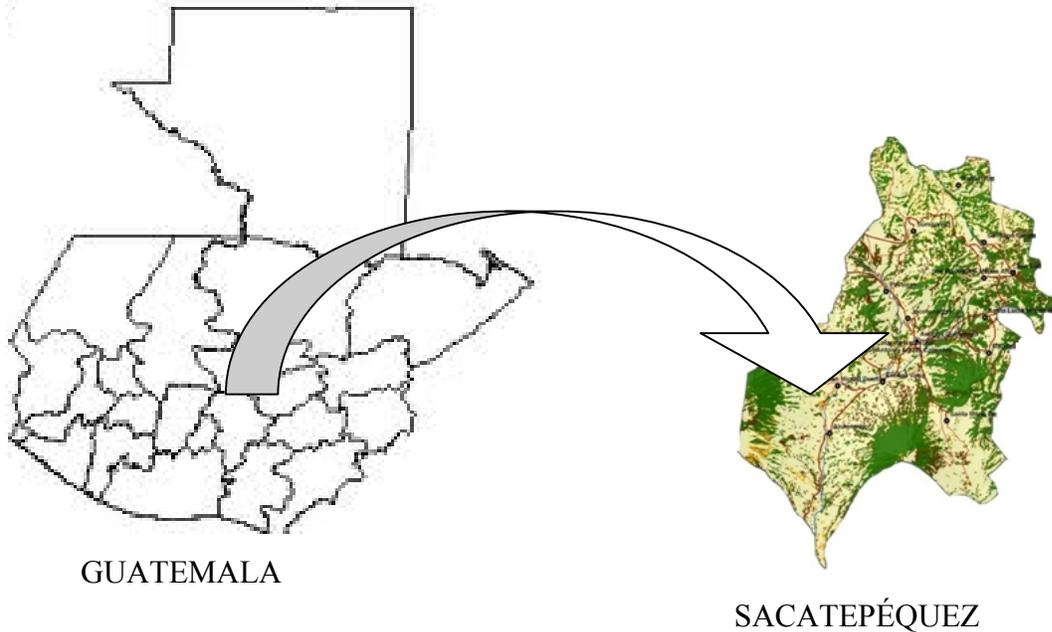
México	La Antigua Guatemala	Acasaguastlán	Ciudad de Guatemala
<p>Fachada con tendencia Barroca, columnas salomónicas, como motivo central un relieve de San Agustín</p> <p>De dos torres construidas en una se colgaba la campana mayor del templo en 1753. En el lado del Evangelio, espacio correspondiente al brazo del crucero, ocupado por la ante sacristía y la sacristía, la cúpula de gajos, descansaba sobre un tambor circular, ocho claros de medio punto y se remata en una linternilla</p> <p>La nave con un tamaño de 64 mts * 12 mts, altura hasta la altura de las claves de 24 mts. En 1917 se desplomo la cúpula del techo abovedado de la iglesia</p> <p>La linternilla en el interior de la cúpula adosada al poniente del crucero principal. Se erigió la capilla del tercer orden con Planta de cruz griega, cúpula Octogonal y linternilla.</p>	<p>Estilo arquitectónico Renacentista, interior, altos vuelos. Pinturas o en paredes y altares. Las pinturas del interior fueron realizadas por Antonio Ramírez. En 1917 se desplomó la cúpula del techo abovedado de la iglesia, área de nichos para retablos.</p> <p>El interior con gran cantidad de molduras, dentículos y demás detalles que coronan a lo largo de La cenefa y parte frontal del arco del soto coro.</p>	<p>Muros de calicanto piedra cal. En sus inicios con cubierta de palma. En 1669 se colocó cubierta de teja de barro y en el altar mayor una cúpula de media circunferencia. Al igual en 1674 una bóveda de medio cañón.</p> <p>Fachada principal con tres cuerpos, mas espadaña formada por curvas que rematan en borlas, dentro de esta se encuentran las tres campanas con dentro de nichos abiertos con remates de medio punto. El fuste de las columnas contienen un gran detalle con estucos, columnas de estilo jónico.</p> <p>la linternilla con la que está coronada en la parte inferior hasta la base a manera de cúpulas florentinas.</p> <p>la nave contiene 4 ventanas en miniatura que son del estilo renacentista español.</p>	<p>Iglesia de una sola nave, pórtico, atrio y sacristía. Posee una sencilla y pequeña fachada donde Contiene 4 nichos para 4 esculturas, El ingreso rematado por una imposta con un arco de medio punto. Contiene simetría, con dos campanarios a los lados rematados por una pequeña cúpula y 4 agujas en los 4 esquinas de estos</p> <p>La cúpula o bóveda semicircular o bóveda de cascarón, molduras decorativas en las puertas y entabladura, arquitrabe, friso, cornisa.</p>

Cuadro

Fuente, Propia



3.13 CONTEXTO TERRITORIAL



GUATEMALA

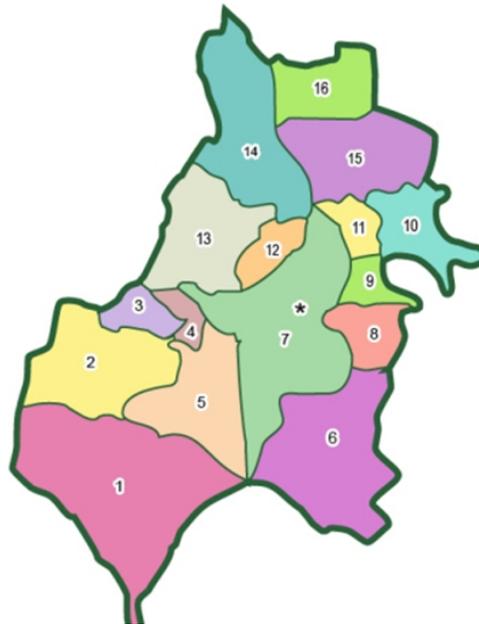
SACATEPÉQUEZ

*Graficas
Fuente, Propia*

El Departamento de Sacatepéquez se encuentra ubicado en la Región Central (Región V) de la República de Guatemala, a 45 kilómetros de la Ciudad Capital de Guatemala, en el Valle de Panchoy. Se ubica en la latitud 14°33'24" y en la longitud 90°44'02", a 1,530 MSNM. En el Complejo Montañoso del Altiplano Central. La etimología de Sacatepéquez, proviene de "Sacat" que significa hierba o sácate; y "Tepet", cerro; lo que quiere decir cerro de hierba o sacate. Tiene una extensión territorial de 465 km². Limita al Norte y al Oeste, con el departamento de Chimaltenango; al Sur, con el departamento de Escuintla; y al Este, con el departamento de Guatemala. El municipio de La Antigua Guatemala, Guatemala, se encuentra ubicado en el área Sudeste del departamento de Sacatepéquez. Esta situado en la región fértil del Valle de Panchoy, que se traduce como "lago grande".



La jurisdicción departamental comprende 16 municipios que son: 1. Alotenango 2. San Miguel Dueñas 3. Santa Catarina Barahona 4. San Miguel Aguas Calientes, 5. Ciudad Vieja 6. Santa María de Jesús 7. Antigua Guatemala 8. Magdalena Milpas Altas 9. Santa Lucía Milpas Altas 10. Santa Lucía Sacatepéquez 11. San Bartolomé Milpas Altas 12. Jocotenango 13. Pastores 14. Santo Domingo Xenacoj 15. Santiago Sacatepéquez 16. Sumpango.



*Graficas
Fuente, La web.*

Su fiesta titular es el 25 de julio en conmemoración a Santiago Apóstol, otras celebraciones importantes son: el 15 de agosto en honor a la Virgen de la Asunción y el 8 de diciembre en honor a la Inmaculada Concepción.

3.13.1 Orografía

La ciudad de La Antigua Guatemala se encuentra ubicada en el Valle de Panchoy el cual posee pendientes poco pronunciadas, con mesetas muy fértiles. Esta rodeado por una cadena montañosa entre los que se encuentran los cerros de El Piñón, Carmona, Manzanillo, El Portal, San Cristóbal el Alto y otros que sobrepasan los 2,000 metros de altura; al sur se localizan el Volcán de Agua (3,327 m) el Volcán de Fuego (3,400 m) y el Volcán Acatenango (3,980 m). Se encuentran varias montañas de importancia como las de Xenacoj, la de Santa María Cauqué, las de la Soledad y las de Sunay en Alotenango.

*Graficas
Fuente, Plan Maestro de La Antigua Guatemala octubre 2010.*



PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE SAN AGUSTÍN LA ANTIGUA GUATEMALA



3.13.2 Hidrografía

A este departamento lo riegan varios ríos como el Guacalate, Los Encuentros, Las Cañas, Pensativo, Sumpango, Debido a su ubicación geográfica central no cuenta con lagos y proximidad a los mares.

El río Guacalate, es uno de los afluentes más importantes en este departamento, tiene sus orígenes en Chimaltenango, atraviesa los departamentos de Sacatepéquez y Escuintla, donde recibe las aguas del río Achiguate y de allí hasta su desembocadura en el canal de Chiquimulilla se llamará Achiguate. El Achiguate nace cerca de Antigua Guatemala donde se llama río Pensativo.

3.1.3 Bosque Muy Húmedo Subtropical Cálido

Esta zona de vida tiene una precipitación pluvial de 400 - 600 mm, la bio temperatura es de 21-25 °C, la altura sobre el nivel del mar es de 80 - 1600. Entre la vegetación indicadora, se encuentran: *Orbugnya styraciflua*, *Terinalis amazonia*, *Ceiba pentandra*, *Brossiam alicastrum* y *Enterolubium cyclocarpum*. Los cultivos principales de esta zona son: caña de azúcar, banano, café, hule, cacao, cítricos, citronela, maíz, frijol y *Andira inermis*.

3.13.4 Vías de Comunicación

Su principal vía de comunicación terrestre es la Carretera Interamericana CA-1; a la altura de San Lucas Sacatepéquez se desvía para llegar a La Antigua Guatemala, atraviesa Parramos y entronca nuevamente con la Carretera Interamericana en Chimaltenango.

La otra vía va de San Lucas Sacatepéquez pasa por Chimaltenango y se extiende a los demás departamentos del occidente.

Otra ruta de importancia es la nacional 10, que parte de La Antigua Guatemala, cruza Palín y llega a Escuintla, donde entronca con la Interoceánica CA-9.

3.14 CONTEXTO URBANO

3.14.1 Uso de Suelo

Hoy en día La Antigua Guatemala es víctima de los efectos de su proceso de Urbanización ciudad en donde su uso de suelo tiene alto potencial para

Centros de convenciones

Una mínima área de uso físico pero por lo consiguiente una gran mayor afluencia de personas que lo atrae una gran cantidad de vehículos circulando por la calles.

3.14.2 Comercio

Uno de los problemas más graves, ya que este crece sin control y por ello el uso de áreas físico de carácter patrimonial como lo es la arquitectura doméstica convertida



PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE SAN AGUSTÍN LA ANTIGUA GUATEMALA



en espacios para todo tipo de comercios desde hoteles hasta bares, todo para el servicio del turismo.

3.14.3 Turismo

Uno de los recursos que más genera ingresos económicos a la ciudad, este se trasmite en el uso de espacio físico como los hoteles, que antiguamente en su mayoría han sido casas señoriales.

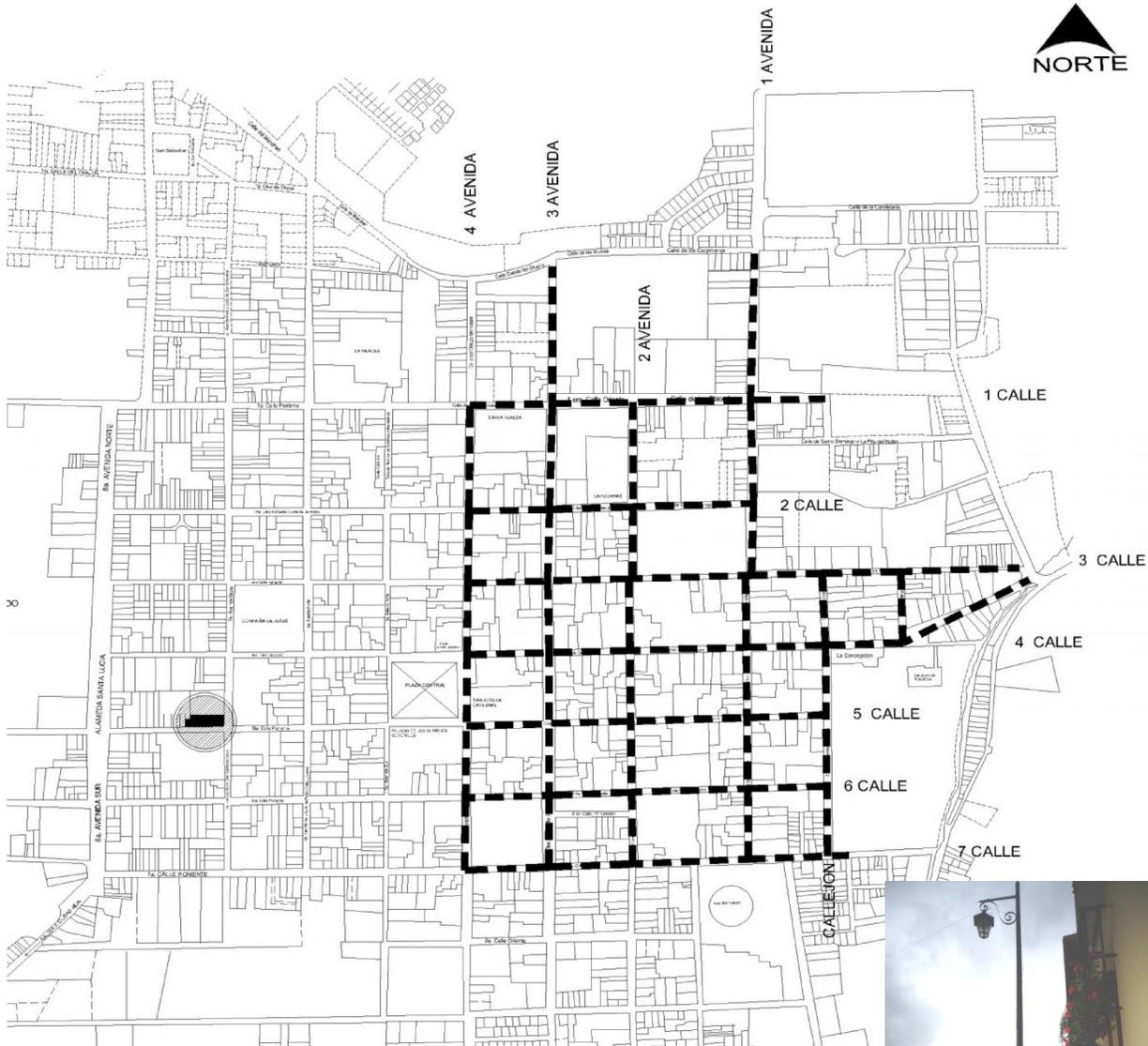
3.14.4 Vivienda

Una mínima cantidad de área física, que aún logra subsistir en el centro de la ciudad, debido a la necesidad de darlas arrendadas o en el peor de los casos vendidas a empresas privadas, que en su mayoría no le dan el valor patrimonial que ellas se merecen.

3.15 INFRAESTRUCTURA

3.15.1 Energía eléctrica

Servicio que abarca en un 99% el área de la Ciudad, dicho servicio en un 95% llega por medio de postes de concreto y metal (vía aérea), el otro 5% restante se realizaron trabajos de introducción de cableado subterráneo a las viviendas, acción que genero un gran ayuda a la visual de las cuadras donde se realizaron dichos trabajos.



— · — · — · Cableado Subterráneo

*Plano, Iluminación subterránea en la Ciudad de La Antigua Guatemala.
Fuente, Plan Maestro de La Antigua Guatemala octubre 2010.
Fotografía. Fuente Propia.*



3.15.2 Drenajes

Servicio que posee la mayoría de la ciudad, pero por el crecimiento de uso de suelo (comercio, residenciales etc.), esta colapsa al momento de lluvias torrenciales. Este está comprendido en una red principal de concreto uniéndose a una red por medio de pozos de visita y estos a una tubería de PVC en el lado poniente de la ciudad, para desembocar el río Guacalate.



PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE SAN AGUSTÍN LA ANTIGUA GUATEMALA



3.15.3 Agua potable

Una de las características por el cual esta ciudad antiguamente fue fundada en este valle, por la cantidad de afluentes y yacimientos.

La ciudad es abastecida actualmente por pozos, la Unión, la Candelaria, los Sistema de Las Cañas, el Túnel Yaxá Pixcayá y el nacimiento de Santa Ana.

3.15.4 Comunicación

3.12.4.1 Telefonía e internet

Debido a la gran demanda de estos servicios de comunicación la ciudad cuenta con un número considerable de empresas que proveen toda clase de opciones para que estos sean de calidad comparándose con ciudades desarrolladas.

3.15.5 Correos

La ciudad cuenta con agencias privadas y nacionales para este servicio, el cual al igual que la telefonía está a la altura del servicio mundial.

3.15.6 Sistema vial

La más importante la CA-1 carretera interamericana que lo lleva desde la Ciudad Capital con una distancia de 40 kilómetros, pasando por San Lucas Sacatepéquez, donde se encuentra un desvío que lo conduce hacia la Ciudad de La Antigua Guatemala. Actualmente la dicha vía ha sido remodelada de pavimento pétreo a concreto reforzado y nueva señalización para la mejor visibilidad y mayor seguridad.

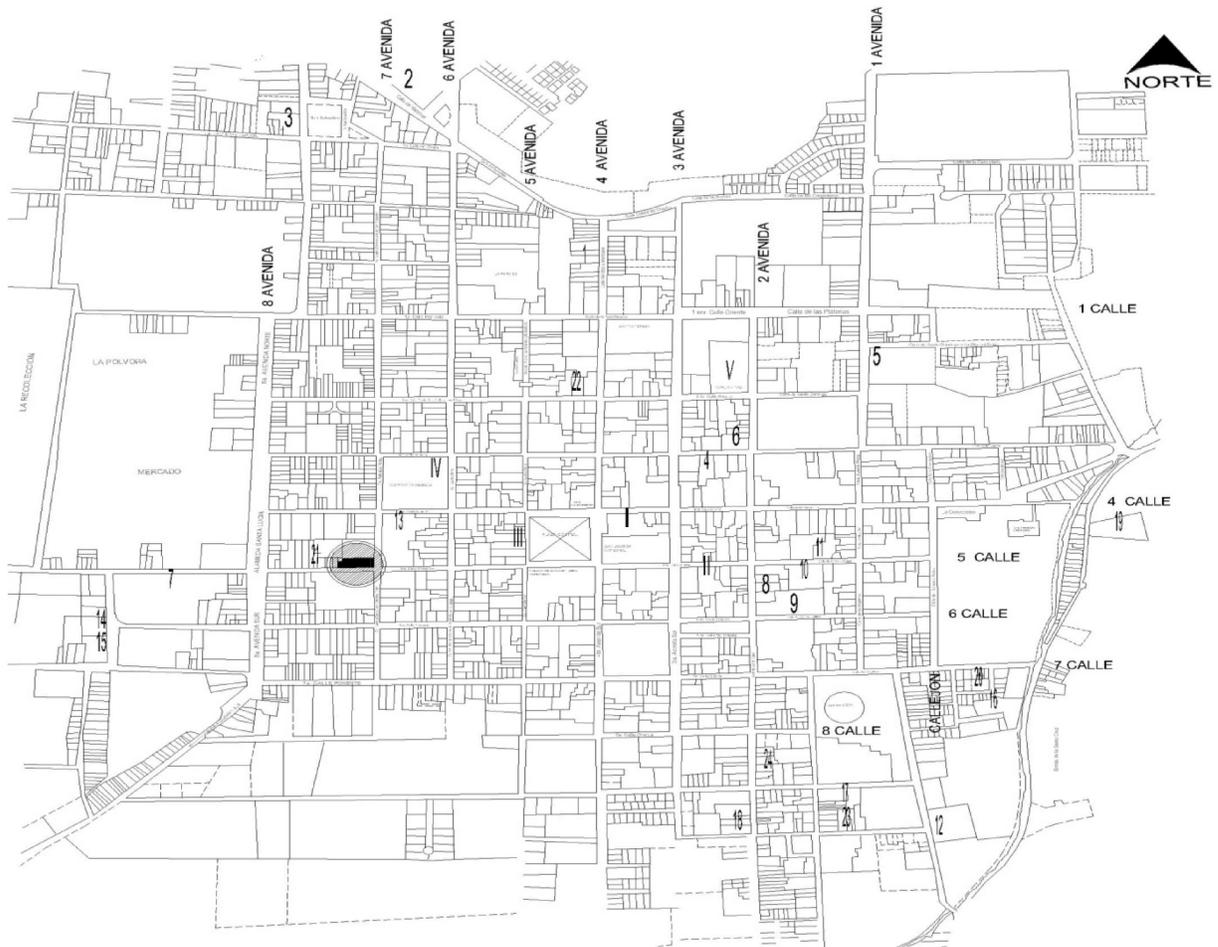
3.16 CARACTERÍSTICAS SOCIALES

3.16.1 Educación

Con una tasa del 14% del analfabetismo a nivel municipal (*oficina de planificación municipal de la Ciudad de La Antigua Guatemala*). La ciudad cuenta con un gran número de instituciones educativas tanto públicas como privadas a nivel pre primario, primario, básicos, diversificados, escuelas técnicas y centros para estudios superiores.



PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE SAN AGUSTÍN LA ANTIGUA GUATEMALA



LOCALIZACIÓN DE CENTROS EDUCATIVOS Y BIBLIOTECAS

CENTROS EDUCATIVOS		BIBLIOTECAS:	
1.	COLEGIO LA SALLE	I.	BIBLIOTECA MUNICIPAL "FRANCISCO ANTONIO FUENTES Y GUZMÁN"
2.	ESCUELA MARIANO NAVARRETE	II.	CIRMA
3.	ESCUELA ANTONIO CASTRO Y ESCOBAR	III.	BIBLIOTECA BANGUAT
4.	LICEO ANTIGÜENO	IV.	COOPERACIÓN ESPAÑOLA
5.	ESCUELA PARA NIÑOS LUIS MENA	V.	BIBLIOTECA CNPAG (CAPUCHINAS)
6.	ESCUELA CAYETANA ECHEVERRIA		
7.	ESCUELA PRIM. J. ADRIAN CORONADO P.		
8.	COLEGIO CONSTANCIO C. VIGIL		
9.	ESCUELA PEDRO DE BETANCOURTH		
10.	INSOL (INSTITUTO NORMAL PARA EL SECTOR OLYMPIA LUAL)		
11.	COLEGIO LICEO ROSALES		
12.	INSTITUTO INDIGENA Ntra. Sra. del SOCORRO		
13.	COLEGIO SANTA FAMILIA		
14.	INSTITUTO DE FORMACIÓN SECRETARIAL IFS		
15.	COLEGIO MI JARDINCITO Y COMPOSTELA		
16.	COLEGIO TRIDENTINO		
17.	TECNOLOGICO MODERNO		
18.	COLEGIO MUNDO VERDE		
19.	ITE (INSTITUTO TECNICO EMPRESARIAL)		
20.	COLEGIO ANTIGUA		
21.	COLEGIO CENTAL DE SECRETARIADO		
22.	COLEGIO BILINGÜE CINDIRELLA		
23.	COLEGIO ARCO IRIS		
24.	ALIANZA FRANCESA		

*Plano
Fuente, Propia.*



PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE SAN AGUSTÍN LA ANTIGUA GUATEMALA



3.16.2 Salud

De carácter público, Hospital Regional, Emergencias y consultas el Instituto Guatemalteco de Seguridad Social -IGSS, Puesto de Salud. Y de carácter privado un sinnúmero de clínicas especializadas y centros hospitalarios. Así como algunos de carácter benéfico como el Hospital de Hermano Pedro.

3.16.3 Comercio

Con una gran variedad las cuales satisfacen todas las necesidades principales de los visitantes como de los habitantes, productos de primera necesidad, red bancaria, almacenes, tiendas de conveniencia, centros de ocio y recreación nocturna etc., ubicando este último en el centro de la ciudad. Uno de los motivos que hay que considerar seriamente ya que muchas veces los centros Históricos van perdiendo sus características, alejando a la gente y convirtiéndose en un lugar peligroso para vivir y para transitar por el aumento desconsiderado del comercio.

3.16.4 Vivienda

Actualmente la ciudad de La Antigua Guatemala, pasa por una seria característica de cambio de uso de las viviendas, estas se han convertido en espacio para todo tipo de comercio, entre ellas ventas de comida, centros nocturnos, restaurantes, venta de artesanía, tiendas, venta de ropa, agencias bancarias, hoteles, joyerías etc... Las características visuales de la arquitectura en las fachadas de las viviendas se ha logrado mantener en su mayoría más no el uso.

La gran mayoría de viviendas en el centro de la ciudad contienen materiales originales siendo estos de piedra mas ladrillo, adobe, bajareque, techo de teja de barro y estructura de madera. Cuanto más la vivienda se aleja del centro estas cambian a otros materiales como los son, block pómez, concreto etc..

3.16.5 Economía

El turismo, agricultura, producción de café, artesanías y crianza de ganado vacuno. Turismo por la importancia que la ciudad posee ante el mundo título de Patrimonio Cultural de la Humanidad (1979), agricultura, todos los granos básicos maíz, frijol, trigo, hortalizas frutas y flores. Café, en los alrededores existen varias fincas en las cuales producen café de calidad. Artesanías utilizando bambú, palma, madera, así como platería, hilados y alfarería.



PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE SAN AGUSTÍN LA ANTIGUA GUATEMALA



3.17 INSTITUCIONES QUE VELAN POR LA PROTECCIÓN DE LA ANTIGUA GUATEMALA

3.17.1 Consejo Nacional para la Protección de La Antigua Guatemala



La función principal es la protección conservación y restauración de los l muebles e inmuebles municipales y particulares que se encuentren dentro de la ciudad y área circundantes.

Dentro de las funciones de esta institución también se encuentran el departamento de Restauración encargado en el los trabajos de restauración de los monumentos que ese encuentran bajo su administración y provee asesoría técnica para las restauración del resto de monumentos municipales y privados. Otro de los departamentos es el de el control de la construcción, este tiene a su cargo el de normar las construcciones nuevas, modificaciones, ampliaciones y remodelaciones para poder conservar la tipología y no falsificar la imagen de la ciudad. Se encuentra también el departamento de Arqueología, encargada en realizar y supervisar todos los trabajos de investigación arqueológica. Y por último el departamento de Bienes muebles encargado en la restauración y conservación de toda clase de bienes muebles como los son las imágenes de las iglesias de la ciudad, pinturas y retablos de gran valor histórico. Dicha institución se basa en decreto 60-69 promulgado el 2 de noviembre de 1969 por el Congreso de la República creando La ley Protectora de la Ciudad de La Antigua Guatemala.

3.17.2 Municipalidad de La Antigua Guatemala



Su función es la administración del municipio, por medio de una planificación técnica, jurídica y lograr el desarrollo de la ciudad y la conservación del patrimonio del municipio.

3.17.3 Ministerio de cultura y deportes



Dentro de sus funciones es el de promover la protección, conservación, y divulgación de las manifestaciones culturales del todo el país para fortalecer la identidad. Dentro de estos esta el patrimonio histórico, artístico, bibliográfico, ambiental y ecológico.



PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE SAN AGUSTÍN LA ANTIGUA GUATEMALA



3.17.4 Universidad de san Carlos de Guatemala



Institución de educación superior, comprometida con el desarrollo científico, social y educacional, dentro de sus funciones relacionadas con la conservación es la trasmisión de la cultura y riqueza arquitectónica e histórica de la nación.

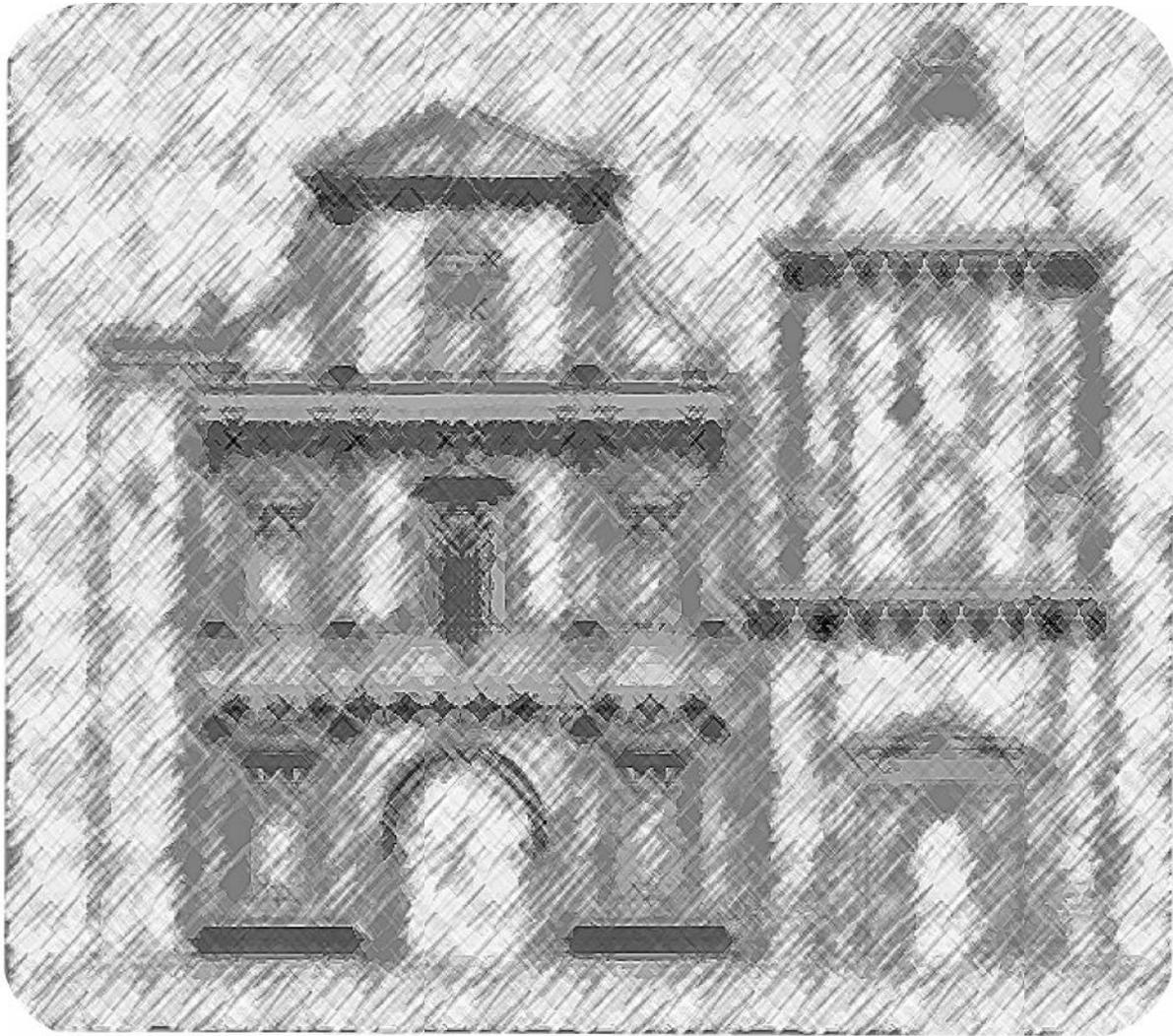
3.17.5 Instituto Guatemalteco de Turismo



Su función principal es el de promocionar y divulgación de la cultura del país, esto para el incremento del turismo mismo que genera divisas y aumento de ingresos económicos y fuentes de trabajo al país.



Capítulo 4



Marco de Diagnóstico



PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE SAN AGUSTÍN LA ANTIGUA GUATEMALA



4 LA FUNDACIÓN DE LA IGLESIA EN GUATEMALA

El cristianismo penetró en Guatemala con la expedición de Pedro de Alvarado desde que fundó la ciudad de Santiago de los Caballeros de Guatemala en el lugar de Panchoy. En la cual quedó de párroco Juan Godínez, capellán. Se inició la construcción de la principal Iglesia en 1533 cuando acababa de llegar el licenciado D. Francisco Marroquín, que no tardaría en ser el primer obispo de Guatemala, pronto hubo un hospital y varias ermitas, y se fomentó la vida cristiana, se celebraba con pompa y solemnidad las fiestas religiosas.

Así comienza la evangelización que al establecerse los conventos, las casas de los religiosos, y luego sus provincias, se pudo obtener seguridad de perpetuidad en el trabajo apostólico y solidez en sus resultados. Los mercedarios llegaron en 1537-38 y tomaron varios partidos de indios para su conversión y evangelización. Poco después, en 1541, llegaron los franciscanos, la provincia de San Vicente de Chiapas y Guatemala, de los dominicos, se creó en 1550-51 y la del Nombre de Jesús de Guatemala, de los franciscanos, en 1565.

Los agustinos llegaron en 1610 y los jesuitas por el mismo tiempo más o menos. Entre los grandes misioneros franciscanos del siglo XVI hay que citar a Fray Pedro de Betanzos; la obra misionera de esta orden dio origen a una biblioteca bastante considerable en el siglo XVII.

Misioneros religiosos y sacerdotes diocesanos, aprendieron las lenguas de los indios y publicaron gramáticas y diccionarios, pudieron así, llevar adelante la cristianización de los indios. Las interrupciones de este trabajo a lo largo del siglo XIX y gran parte del XX explican en parte sus deficiencias y lagunas actuales. Guatemala jugó un papel preponderante en el conjunto de la vida religiosa centroamericana.

4.1 HISTORIA DE LA ORDEN

El 16 de diciembre de 1243, el papa Inocencio IV emitió la bula *Incumbit nobis* invitando numerosas comunidades eremíticas de Toscana a que se unieran en una sola orden religiosa con la Regla y forma de vida de san Agustín. El marzo siguiente, 1244, los ermitaños tuvieron el capítulo de fundación en Roma bajo la dirección del cardenal Ricardo Degli Annibaldi y se llevó a cabo la unión. Así comenzó la historia de la Orden de San Agustín.

El Papa ordenó a los ermitaños toscanos que eligieran un prior general y que formalizaran unas constituciones. Desde entonces empezaron a ser conocidos como Ermitaños de la Orden de San Agustín.



PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE SAN AGUSTÍN LA ANTIGUA GUATEMALA



4.2 EL MONACATO DE SAN AGUSTÍN

La tradición monástica aceptada por los eremitas en 1244 tiene sus más tempranas raíces inmediatamente después de la conversión de S. Agustín en Milán, cuando él y algunos de sus amigos regresaron a su nativa Tagaste, abandonaron sus posesiones y comenzaron una vida de oración y estudio como "siervos de Dios": Ordenado sacerdote en el 391, Agustín consiguió un huerto en Hipona donde mandó construir un monasterio para su comunidad de hermanos. Más tarde escribió la Regla, inspirada en la comunidad cristiana de Jerusalén:

Cuando le consagraron obispo de Hipona eligió residir en su casa episcopal, pero continuando la vida comunitaria con su clero.

El ideal agustiniano se extendió a otras partes de África. Algunos de los hermanos fueron ordenados obispos y llevaron su anterior monacato a otras iglesias locales. En el siglo V había aproximadamente 35 monasterios en África inspirados en la vida agustiniana.

Entre los años 430 y 570 fue introducido este estilo de vida en Europa por los monjes que huían de la persecución de los vándalos. Hacia el 440 Quod vultdeus (*fue un santo católico, obispo de la diócesis de Cartago que vivió en el siglo V*) de Cartago la llevó a Italia, cerca de Nápoles.

La abundancia de antiguos manuscritos de la Regla de san Agustín muestra un constante interés por ella durante la edad Media. No obstante esto, quedó ensombrecida durante más de tres siglos por otras reglas, particularmente la de san Benito.

La Regla de san Agustín aparece nuevamente puesta en práctica en el siglo XI en Europa como base para la reforma de monasterios y capítulos catedralicios. Fue adoptada por los canónigos regulares de la abadía de San Víctor de París, los Premostratenses y los Canónigos de Letrán.

De esta manera, la identidad espiritual de la Orden tuvo dos fundamentos. El primero en la persona de san Agustín de quien recibió sus ideas sobre la vida religiosa, especialmente la importancia de la búsqueda interior de Dios y de la vida común.

La segunda fue el Movimiento mendicante por el que la Orden de San Agustín llega a ser una fraternidad apostólica.



PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE SAN AGUSTÍN LA ANTIGUA GUATEMALA



4.3 LA LLEGADA DE LOS AGUSTINOS A GUATEMALA

La presencia de la Orden de San Agustín en América comienza con la llegada en 1533 a Nueva España de 7 Agustinos procedentes de España, son Francisco de la Cruz, Agustín de Coruña, Jerónimo Jiménez de Santisteban, Juan de San Román, Juan de Oseguera, Alfonso de Borja y Jorge Ávila. A estos primeros Agustinos les siguen 12 misioneros en 1535 y al año siguiente otros 12 agustinos, quienes emprenden rumbo a América, entre los cuales se encuentra Alonso de Veracruz, quien es conocido como El padre de la Filosofía de América.

En 1551 son 14 agustinos los que desarrollan su labor evangelizadora en Perú; ocho años más tarde pasan a Bolivia y en 1569 entran a Ecuador. Dos años después la Orden de los Agustinos arriba a Colombia, en 1591 tiene su aparición en Panamá, luego en 1595 se establecen en Chile y pocos años después en Buenos Aires y Mendoza. En 1608 existen Agustinos en La Habana y en 1610 llegan a Guatemala El 3 de Agosto de 1615 fue inaugurado el Convento de los Agustinos y su Iglesia, ubicada paralelo a la calle que va de la Plaza Central a la esquina de San Lázaro. La iglesia y convento ocuparon el lado oriental entero de una manzana más grande que lo acostumbrado, al este había jardines y una huerta que se extendía hasta la ancha alameda de Santa Lucía se instaló en una propiedad a dos manzanas al oeste del Palacio de los Capitanes. El desarrollo de la propiedad fue lento durante la mitad del siglo XVII. En 1637 Juan Pascual un mulato libre que era arquitecto presentó un plano para la iglesia y contratos de construcción lo cual se da en enero de 1657, a este se le atribuye también la construcción de la pequeña fuente del atrio, pero no fue sino hasta 1657 cuando se terminó la construcción de su nuevo templo y convento en Santiago de los Caballeros. El estilo arquitectónico renacentista es sencillo. En el interior se destacaron las obras pintadas por Antonio Ramírez de Montufar, en la época colonial. En 1717 los movimientos telúricos, destruyeron por completo el templo, iniciándose una nueva construcción que se terminó en 1728. En 1725 su majestad había dado a las monjas capuchinas licencia para fundar su convento en esta casa, pero cuando llegaron de España el 22 de enero de 1726 convinieron con el obispo y los funcionarios civiles en que no era apropiado, y las monjas habitaron provisionalmente en el Convento de Santa Teresa. El 7 enero de 1726 el obispo Fray Juan Bautista Álvarez de Toledo había comprado antes de su muerte una casa al señor Yrive. El cabildo designó una comisión para inspeccionar su estado, y se ordenan modificaciones para el uso de las monjas capuchinas.

1739. Después de 20 años, el Rey Carlos III autorizó al Cabildo colaborar económicamente con la reconstrucción. En 1751 documentos antiguos indican que el templo fue considerablemente dañado por los terremotos por lo que se autorizó que se bajaran los muros del templo hasta la altura de las ventanas.

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE SAN AGUSTÍN LA ANTIGUA GUATEMALA



Se inició lentamente la reconstrucción, por carencia de fondos; la cual estuvo a cargo de Felipe de Porres. El ayuntamiento recibe la cédula por la cual se le ordena ayude a la reconstrucción del convento y monasterio de San Agustín.



*Fotografía: Ciudad de Santiago de Guatemala, 1760, Acuarela de Víctor Manuel Aragón
Fuente: Tesis, Sandra Gabriela Aldana Modificado indicando ubicación de San Agustín propia. Fotografías: tomada hacia el oeste ingreso de templo hacia convento. Fecha, 23 de enero de 11 de julio 1974. 2 Fuente Departamento de Registro de Monumentos, Laboratorio Fotográfico, del CNPAG.*

4.4 HISTORIA SÍSMICA DE LA CIUDAD DE ANTIGUA QUE TRAJÓ ALTERACIONES AL MONUMENTO:

4.4.1 Siglo XVI

- 1565: erupción del volcán de Pacaya con temblores repentinos.
- 1570: erupción del volcán de Fuego, con temblores repentinos.
- 1576. temblores causan la ruina de Guatemala.
- 1582: erupción del volcán de Fuego con temblores repentinos.
- 1585: erupción del volcán de Fuego, con fuertes sismo.
- 1586: terremoto del 23 de Diciembre, muerte y destrucción.

4.4.2 Siglo XVII

- 1607: Temblores de San Dionisio cesan el 9 de noviembre
- 1610: Llegada de la orden de San Agustín a Guatemala.**
- 1615: 3 de Agosto se inaugura el Convento de San Agustín.**
- 1637: Juan Pascual un mulato libre que era arquitecto presento un plano para la iglesia y contratos de construcción.**
- 1651: erupción del volcán de Pacaya con fuertes sismos.
- 1656: Temblores de Santiago de Guatemala.
- 1657: Finalizo la construcción de San Agustín**
- 1675: fundación del Convento de las Carmelitas Descalzas.

- 1677: Finalización de Convento las Carmelitas Descalzas.
- 1679: Temblores de Santiago de Guatemala.
- 1683: erupción del volcán de Fuego y terremotos de Santa Clara.
- 1689 Terremotos de Santa Olaya acaecidos el 12 de febrero.



PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE SAN AGUSTÍN LA ANTIGUA GUATEMALA



4.4.3 Siglo XVIII

1702: 4 de Agosto, terremoto en Santiago de Guatemala.

1706: temblores fuertes.

1717: terremoto de San Miguel 29 de septiembre produjo gran daño en el complejo, indicando su reconstrucción.

1717: Septiembre temblores producidos por la falla del Motagua. Producen múltiples daños en las construcciones.

1728: Finalizo la reconstrucción que inicio en 1717.

1737: fuertes sismos en valle de Panchoy

1751: 4 de marzo terremoto de San Casimiro, grandes destrozos sufre gran daños por lo que se autorizo que se bajaran los muros del templo hasta la altura de las ventanas.

1757: temblores denominados de San Francisco.

1765: Terremoto de San Rafael en Octubre.

1773: Terremoto de Santa Marta, 29 de julio a las 3: 43 am, se sintió un temblor que hizo salir de sus casas a los vecinos, circunstancia providencial porque a los pocos minutos sobrevino el gran terremoto, seguido por continuos temblores y fuertes lluvias que duraron toda la noche. Los primeros problemas fueron la falta de agua, por la rotura de los acueductos, y la escasez de alimentos porque los indios de los pueblos vecinos que abastecían la capital habían huido a los montes cercanos, donde se sentían más seguros. Las autoridades dictaron las órdenes consiguientes para reparar los caminos, arreglar los hornos de las panaderías y componer las cañerías.

1773: Diciembre se producen una serie de fuertes temblores que terminaron de dañar la ciudad.

1774 El Capitán General declaro el traslado de la ciudad al Valle de la ermita yu desde entonces se conoce como La Antigua Guatemala.

4.4.4 Siglo XIX

1830: Temblores similares a los 1773 destruyen varias edificaciones.

1862: 15 de diciembre a la 19:15 horas terremoto afectando muy seriamente La Antigua Guatemala, falla del Motagua.

1874: sismos de poca magnitud en el mes de agosto.

1874: fuertes sismos daños en la ciudad.

1882: temblor en Antigua Guatemala mes de junio.

1882: sismos en el mes de agosto.

4.4.5 Siglo XX

1902: 19 de abril terremoto denominado Quetzaltenango.

1913: 8 de marzo terremoto a la 08:55 reportaron muchas victimas

1917: 27 de noviembre y luego el 26 de diciembre sismos fuertes mueren 250 personas.



**PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE SAN AGUSTÍN
LA ANTIGUA GUATEMALA**

1918: 4 de enero sismos sacudieron la ciudad finalizando en 24 de enero.

1942: 6 de agosto se registro un terremoto de mayor magnitud.

1975: colocación de la columna central en el arco elíptico del coro alto por obras públicas.

1976: 4 de febrero fuerte terremoto de la falla del Motagua provoco muerte de 25,000 personas a nivel nacional hirió más de 75,000 y ocasiono pérdidas considerables. En caso particular de Antigua Guatemala, los daños en los monumentos se deajo sentir debido a la falta de intervención durante los 200 años. Igualmente se sufrió en la vivienda debido a la falta de supervisión y mas uso del los materiales. En la iglesia de San Agustín colapso la bóveda de medio cañón que cubría la nave principal así como la cúpula del altar mayor, el colapso del muro norte grietas considerables en los muros sur y oeste.

4.5 USOS

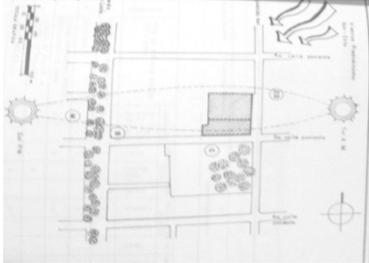
Descripción	Fotografías
<p>Entre los usos que se sabe que antes de que La Antigua Guatemala se declarara Monumento Nacional en 1944, la nave principal fue utilizada como taller de carpintería donde se hacían ruedas de carretas de bueyes. En 1938 el antiguo claustro se utilizaba como corral para bueyes En 1974 como taller de bicicletas y vivienda. En 1975 el CNPAG, se hace cargo del monumento realizando trabajos de arqueología e integración de materiales en ciertas áreas.</p>	<div style="display: flex; flex-wrap: wrap;">       </div> <p><i>Fotografías: las 6 fotografías del interior del baptisterio, de los usos que se dieron al monumento taller de bicicletas y vivienda. Año 6 de junio de 1974.</i> <i>Fuente: Departamento de Registro de Monumentos, Laboratorio Fotográfico, del CNPAG.</i></p>



Tomando como punto de partida para la generación del estudio los trabajos realizados en la fase de Planificación se realizó un levantamiento fotográfico, arquitectónico sistemas constructivos, daños, alteraciones y deterioros, al monumento de San Agustín, para realizar un diagnóstico actual y las posibles causas de los deterioros en los elementos que aun posee dicho monumento.

4.6 CAUSA DE DETERIORO DEL MONUMENTO

4.6.1 Causas Intrínsecas

Causa	Fotografías
<p>Posición Se localiza frente al Centro Cultural El Sitio, 5ª Calle Poniente y 7ª Avenida Sur. Una de las causas es los vientos que acarrear partículas de ceniza volcánica sobre este produciendo almacenamiento de suciedad en las cornisas muros, molduras y nichos de la fachada principal. Así como el soleamiento y el de los días de invierno produciendo una serie de hongos y líquenes que producen el desprendimiento de los materiales de acabados como los repellos y alisados.</p>	 <p><i>Grafica</i> FUENTE: tesis Nina Fabiola moran</p>
<p>Estructura del terreno Fallas de los materiales, se pueden mencionar que debido al poco presupuesto que se tenía para este proyecto según datos encontrados varios de los elementos fueron adosados a la estructura principal del edificio como son los nichos del lado sur como lo muestra la fotografía</p>	 <p><i>Fotografía</i> FUENTE: Departamento de Restauración del CNPAG.</p>
<p>La falla más representativa es la del arco de ingreso en el soto coro la cual se observa que fue necesario la colocación en los años de 1970, de una columna adicional al centro del arco vahído o de tres puntos ya que es única iglesia donde encontramos este elemento adicional.</p>	 <p><i>Fotografía</i> FUENTE: Departamento de Restauración del CNPAG.</p>



4.6.2 CAUSAS EXTRINSECAS

4.6.2.1 De acción prolongada

Causa	Fotografías
<p>Físicos Temperatura: por lo general esta causa es una de las que las edificaciones soportan durante toda su existencia ya que no se puede evitar el cambio de temperatura generada por los cambios bruscos del clima así como las reacciones de contracción y dilatación de los materiales de la construcción.</p>	 <p><i>Fotografía</i> FUENTE: Departamento de Restauración del CNPAG.</p>
<p>Químicos Agua: uno de los factores más dañinos para cualquier monumento debido a la reacción que genera en los materiales de la edificación estos se pueden observar en las áreas expuestas a la lluvia produciendo el crecimiento de líquenes que se forman, en la fotografía siguiente se muestra tal reacción la cual se encuentra en gran parte de la edificación.</p>	 <p><i>Fotografía</i> FUENTE: Departamento de Restauración del CNPAG.</p>
<p>Sales Estas son producidas por el exceso de humedad y sales que contienen los materiales en los elementos del edificio, provocando la desintegración de los materiales decorativos, estructurales etc..</p>	 <p><i>Fotografía</i> FUENTE: Departamento de Restauración del CNPAG.</p>



Causa	Fotografías
<p>Contaminantes atmosféricos Uno de los problemas en las que las edificaciones no se pueden liberar los cuales pueden ser Físicos y químicos, entre los físicos podemos citar, la radiación que recibe directamente del sol, la vibración y sismos la cual se registran gran cantidad a nivel de subsuelo y los que se logran percibir a nivel de suelo ambos generan gran deterioro en la estructura de la edificación causando grietas horizontales y verticales así como desprendimiento de todo tipo de elementos decorativos de los muros. Y los químicos la acumulación de la humedad la cual generan la formación de líquenes.</p>	
<p>Biológicos Entre los que actualmente están deteriorando el edificio son Árboles: este tipo de vegetación podemos encontrarla dentro de la edificación lado norte en el área entre el templo y el claustro, tal y como podemos observarlo en las siguientes fotografías, en los muros crecimiento de plantas de tallo grueso.</p>	 <p><i>Fotografía</i> FUENTE: Departamento de Restauración del CNPAG.</p>



Causa	Fotografías
<p>Animales Entre los que en la actualidad se encuentran dañado la edificación son las palomas ya que usan el lugar como estancia causando que su excremento dañen las molduras, repisas, piso etc., debido al acido que produce. Como se observa en las gradas de la segunda fotografía.</p>	 <p><i>Fotografía</i> FUENTE: Departamento de Restauración del CNPAG.</p>
<p>Entre los organismos inferiores: En la actualidad se encuentran dañando el edificio están: los líquenes bacterias y hongos, ya que es otra consecuencia de la falta de mantenimiento por el exceso de humedad generada por la lluvia, la mayoría de este micro flora se encuentran en la parte alta de la cúpula del coro y campanario.</p>	 <p><i>Fotografía</i> FUENTE: Departamento de Restauración del CNPAG.</p>



4.7 CAUSAS DE ACCION TEMPORAL U OCASIONAL

Descripción	Fotografías
<p>Los terremotos: Una de las causas que más daño ha generado en la edificación, ya que en el terremoto del 1773 colapso la cúpula del altar mayor y en el de 1776 la bóveda corrida de la nave principal.</p>	 <p><i>Fotografía</i> FUENTE: Departamento de Restauración del CNPAG.</p>
<p>Humanos (Acción del hombre) uno de los deterioros más lamentables que se le produce a cualquier edificación antigua. Falta de mantenimiento, debido a la falta de presupuesto no se le ha brindado el que se debiera. En las siguientes fotografías podemos observar que la falta de esta a provocado el crecimiento de arbustos y micro flora en parte del piso original, así como el segundo nivel, crecimiento de macro flora en los muros, cúpulas, demasiado excremento de palomas, falta de integración de materiales, resane de alisados, etc..</p>	 <p><i>Fotografía</i> FUENTE: Departamento de Restauración del CNPAG.</p>
<p>Vandalismo: Problema que se ha podido controlar por las acciones de el Consejo Nacional Para la Protección de La Antigua Guatemala las cuales han sido la restricción de ingreso a al interior de la edificación, pero aun así no se ha podido librar de este problema en la parte exterior como lo es la fachada principal (este) y la fachada sur, pudiéndose encontrar pintas con diferentes tipos de elementos en ambas elevaciones.</p>	 <p><i>Fotografía</i> FUENTE: Departamento de Restauración del CNPAG.</p>



Descripción	Fotografías
<p>Modificación involuntaria del subsuelo</p> <p>Característica de los monumentos que se encuentran dentro de una ciudad viva debido al crecimiento de la población, todo esto genera al cambio del entorno de la edificación tal y como se puede mencionar la circulación vehicular, y encontrándose a pocas cuadras del centro de la ciudad tiene una mayor afluencia vehicular generando una vibración en el suelo y subsuelo cercanos al monumento.</p>	 <p><i>Fotografías</i> <i>FUENTE: Propia</i></p>



4.8 DESCRIPCIÓN DE LOS MATERIALES DEL EDIFICIO

Descripción	Fotografías
<p>Cimentación Piedra cantera como la mayoría de edificaciones del siglo XVII. Muros: el material base son de cantería mixto con ladrillo cocido, piedra, mezcla adherente con cal apagada, arena o y tierra, en algunos cados se observa la técnica de levantado fue rustica ya que no se nota ningún tipo de lineamiento formal sin que solo de relleno con el mismo material.</p>	 <p><i>Fotografías muros lado sur</i> FUENTE: Departamento de Restauración del CNPAG.</p>
<p>Acabados EL tipo de acabado inicial se observa que es el repello rustico para lograr una mejor adherencia del acabado final el cual es el alisado o aplanado,</p>	 <p><i>Fotografías muros lado sur externo y interno.</i> FUENTE: Departamento de Restauración del CNPAG.</p>
<p>Acabado Final: Este se realizo por medio del alisado a base de cal quemada, arena blanca o talpetate para lograr un acabado fuerte y resistente.</p>	 <p><i>Fotografías fachada principal,</i> FUENTE: Departamento de Restauración del CNPAG.</p>



Descripción	Fotografías
<p>Columnas Pilares, Pilastras y muros Material base: Utilizando de varias medidas en la parte del fuste se utilizo ladrillo cocido de 4.5*31*15 cm, en la parte del capitel de 5*45*45 cm. En los muros calicanto con una combinación de piedra cantera y rafas de ladrillo cocido de 4.5*31*15 cm a cada 1.00 aproximadamente.</p> <p>El mortero: en todas se utilizo cal cocida, arena amarilla o talpetate.</p>	<p><i>Fotografías: fachada, muro interno y arco coro.</i> <i>FUENTE: Departamento de Restauración del CNPAG.</i></p>
<p>Arcos Material base: ladrillo cocido 5.5 * 31 * 15 cm. piedra, el mortero a base de cal cocida para mayor resistencia con arena amarilla o talpetate. Estos son colocados de punta para formar la circunferencia requerida.</p>	<p><i>Fotografías: arco en muro norte soto coro, arco de coro.</i> <i>FUENTE: Departamento de Restauración del CNPAG.</i></p>



Descripción	Fotografías
<p>Pisos Material base: material de relleno como lo es ripio y resto de material no utilizado en muros. Acabado inicial: ladrillo baldosa cocido de 25*25*2.5 cm., adherido con mortero a base de cal cocida para mayor resistencia y arena.</p>	 <p><i>Fotografías: piso de bap tisterio. FUENTE: Departamento de Restauración del CNPAG.</i></p>
<p>Entrepisos Material base: emplantillado de ladrillo cocido de 5.5 * 31* 15 cm colocado radialmente sobre un simbra de madera para formar la cúpula del coro, luego los vacios laterales se rellenan con granza de arena blanca para eliminar peso sobre esta. Adherido con un mortero a base de cal cocida para mayor resistencia como lo muestra la siguiente fotografía donde se muestra la cúpula del campanario.</p>	 <p><i>Fotografías: entrepiso de coro y cúpula de campanario. FUENTE: Departamento de Restauración del CNPAG.</i></p>
<p>Circulaciones Verticales: (gradas) Material base: levantado de ladrillo y piedra con un mortero a base de cal cocida para mayor resistencia, arena amarilla o talpetate. El monumento contiene dos clases de circulaciones verticales, de caracol y lineal ambas contienen ladrillo y piedra cantera como material base.</p>	 <p><i>Fotografías: gradas lineales hacia coro alto, caracol. FUENTE: Departamento de Restauración del CNPAG.</i></p>



Descripción	Fotografías
<p>Vanos de Puertas y ventanas</p> <p>La mayoría de ellas están construidas con los mismos materiales del muro (piedra y ladrillo), para el tallado del vano se utilizó ladrillo cocido colocado en diferentes posiciones, obedeciendo el derrame que lleva cada una de ellas, ya que el monumento contiene 3 formas, siendo estas medio punto, octogonal y recto.</p> <p>A diferencia del vano del ingreso principal que está elaborado con piedra tallada, formando por los elementos clásicos del arco, clave, contra clave y salmen.</p> <p>Todos los elementos adheridos con un mortero a base de cal cocida, arena amarilla o talpetate.</p> <p>(La madera que se observa en algunas ventanas y puertas es contemporánea).</p>	<p><i>Fotografías: ingreso a bap tisterio, hacia soto coro, ventana de coro alto lado oeste, ingreso secundario lado sur, ingreso principal, ventana lado sur, una de las ventanas octogonales del lado sur.</i></p> <p><i>FUENTE: Departamento de Restauración del CNPAG.</i></p>



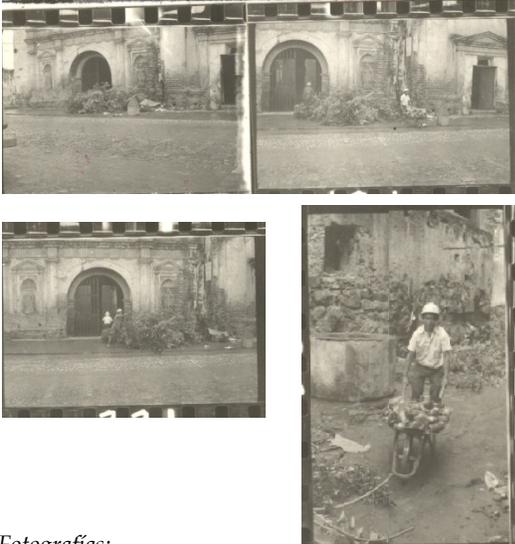
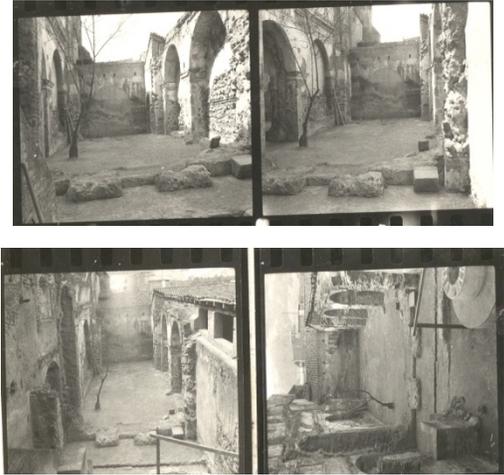
4.9 INTERVENCIONES DEL CNPAG

Para la obtención de información vital del monumento, se realizó una investigación de las intervenciones realizadas al monumento por la institución encargada para su conservación, CNPAG.

A continuación se presenta una cronología en los años de las intervenciones.

Descripción	Fotografías
<p>Año de 1973, se realizaron levantamientos fotográficos para observar el estado del monumento, como se puede observar que en ese momento se utilizaba como vivienda, con gran cantidad de arbustos y árboles en el área de patio y lo que fue la sacristía.</p>	<div data-bbox="756 543 1200 806" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="756 827 1200 1089" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="630 1119 1369 1203"><i>Fotografías: área interna de patio y área de capilla. Año 1973 Fuente Departamento de Registro de Monumentos, Laboratorio Fotográfico, del CNPAG.</i></p>
<p>1974 Trabajos de mantenimiento e intervención en la bóveda corrida de la nave principal donde se integraron materiales, se realizaron inyecciones en la parte sur, extracción de plantas en la parte superior de los muros.</p>	<div data-bbox="646 1234 870 1572" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="898 1234 1122 1572" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="630 1640 1369 1724"><i>Fotografías: Área exterior parte alta de bóveda de templo. . Año 1974. Fuente Departamento de Registro de Monumentos, Laboratorio Fotográfico, del CNPAG.</i></p>

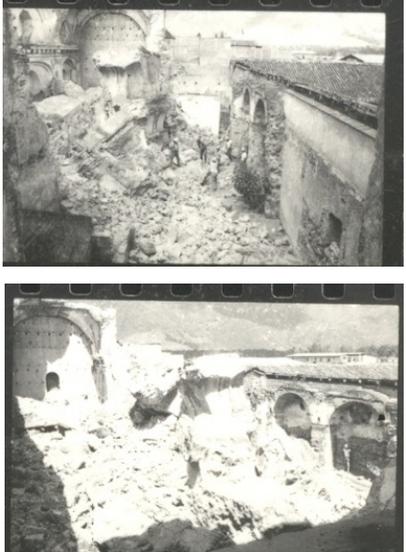
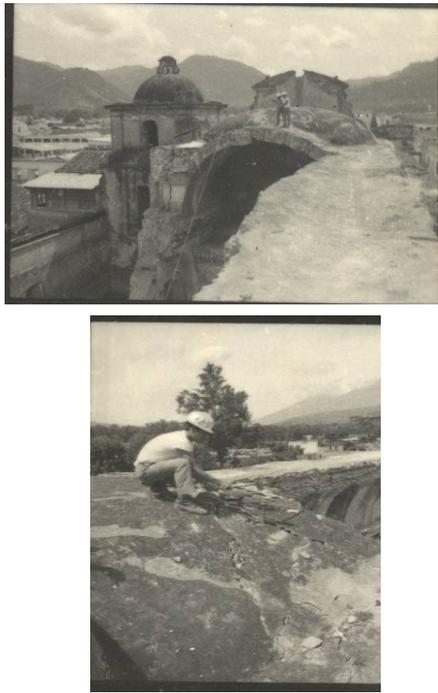


Descripción	Fotografías
<p>Año 1974 - 1975 trabajos de limpieza en la parte del patio y sacristía, extrayendo los árboles y arbustos de dichas áreas.</p>	 <p><i>Fotografías: Muestran la liberación de los árboles y arbustos del interior del monumento Año 1974 Fuente Departamento de Registro de Monumentos, Laboratorio Fotográfico, del CNPAG</i></p>
<p>1975 Elaboración de planos, trabajo arqueológico, y la liberación de los artículos de la vivienda y el taller de bicicletas así como la limpieza del área de la capilla y patio, liberando de los arbustos y árboles de estas aéreas y la elaboración de servicios sanitarios para el personal de campo de CNPAG.</p>	 <p><i>Fotografía: Muestran el área de patio norte y capilla libres de arboles y artículos de la vivienda y taller de bicicletas. Año 1975 Fuente Departamento de Registro de Monumentos, Laboratorio Fotográfico, del CNPAG.</i></p>



Descripción	Fotografías
<p>1975, trabajos de investigación arqueológica en la parte de la nave principal, soto coro y atrio. Realizando calas de diferentes dimensiones, pozos y trincheras a lo largo de nave principal, fachada principal para comprobar el nivel del atrio, encontrando en la nave principal osamentas.</p>	 <p><i>Fotografía: muestra la ubicación de los sanitarios para el personal de CNPAG,. Año 1975</i> <i>Fuente Departamento de Registro de Monumentos, Laboratorio Fotográfico, del CNPAG.</i></p>
<p>1975, Trabajos arqueológicos Con el fin de determinar niveles de piso original dentro y fuera del monumento.</p>	 <p><i>Fotografía: 1,2 muestran los trabajos arqueológicos en el área de sotacoro y el templo donde se encontraron osamentas humanas, 3 y 4, trabajos arqueológicos en el atrio, año 1975.</i> <i>Fuente Departamento de Registro de Monumentos, Laboratorio Fotográfico, del CNPAG.</i></p>



Descripción	Fotografías
<p>1977, Trabajos de limpieza en todo el monumento extracción de materiales de los muros debido al colapso de la cubierta de la nave principal por el terremoto de 1976.</p>	 <p><i>Fotografía: muestran los trabajos de limpieza y remoción de material de los muros y bóvedas del templo Año 1977</i> Fuente Departamento de Registro de Monumentos, Laboratorio Fotográfico, del CNPAG</p>
<p>1977, Trabajos preventivos en la cúpula cubierta del coro alto y arco.</p>	 <p><i>Fotografía: muestran los trabajos mínimos realizados en la cúpula del coro. Año 1977</i> Fuente Departamento de Registro de Monumentos, Laboratorio Fotográfico, del CNPAG</p>



Descripción	Fotografías
<p>Años, 1986 y 1987 Trabajos de integración de material en la parte baja de la fachada principal e ingreso a baptisterio.</p> <p>Los cuales consistieron en la limpieza del área, extracción del material suelto (ladrillo cocido), integración de material nuevo (ladrillo cocido), aplicación de material de recubrimiento (repello rustico) y por último la consolidación del alisado antiguo para evitar el desprendimiento.</p>	<p><i>Fotografías: Muestran los trabajos de intervención en el área de la fachada principal. Año 1986, 1987. Fuente Departamento de Registro de Monumentos, Laboratorio Fotográfico, del CNPAG.</i></p>



Descripción	Fotografías
<p>2001, los trabajos se realizaron en la fachada sur en los contra fuertes sur, en parte baja de las columnas del ingreso secundario, parte interna del templo ingreso secundario y excavaciones arqueológicas, muro sur del coro alto, muro interno lado este del coro alto. Los cuales los trabajos consistieron en:</p> <p>limpieza del área, extracción del material suelto (ladrillo cocido), integración de material nuevo (ladrillo cocido), aplicación de material de recubrimiento (repello rustico) y por último la consolidación del alisado antiguo para evitar el desprendimiento, en los contra fuertes consistieron en la limpieza del área, extracción del material suelto (ladrillo cocido), integración de material nuevo (piedra de diferentes dimensiones), aplicación de material de recubrimiento (repello rustico) y por último la consolidación del alisado antiguo para evitar el desprendimiento. Los trabajos en la integración de material de acabado (repello rustico), y consolidación,</p>	<p><i>Fotografías: Muestran los trabajos de intervención en el área de la fachada sur, muro interno y Excavaciones en el lado norte, trabajos en muro interno lado este y muro interno lado sur coro alto. Año 2001</i> <i>Fuente Departamento de Registro de Monumentos, Laboratorio Fotográfico, del CNPAG</i></p>



PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE SAN AGUSTÍN LA ANTIGUA GUATEMALA



4.10 ANÁLISIS ESTRUCTURAL

Para los trabajos de integración de materiales homogéneos y reestructuración en los pisos, muros, cabezas de muros, puertas, ventanas, cúpulas y arcos, se realizó un análisis estructural. Generando una información y ordenándola en una ficha de evaluación, para lograr realizar un análisis y ubicación de cada uno de los daños más relevantes del monumento, por medio de una forma gráfica y escrita con ayuda de las fotografías actuales y planos.

A continuación se presenta la información recabada.

En las siguientes fichas se hacen referencia a imágenes planos y cuadros los cuales se ubican al finalizar las fichas.

ANÁLISIS ESTRUCTURAL

FICHA DE EVALUACIÓN ESTRUCTURAL

FECHA DE EVALUACIÓN	10/10/2010
NOMBRE DEL EVALUADOR	Marvin Borrayo Ismatul
PROPIETARIO DEL INMUEBLE	Consejo Nacional para la Protección de la Antigua Guatemala (CNPAG)

DATOS GENERALES DEL EDIFICIO		DESCRIPCIÓN			
NOMBRE	Iglesia de San Agustín de la Antigua Guatemala				
UBICACIÓN	6 calle poniente y 7 avenida sur				
FECHA DE CONSTRUCCIÓN	1637 - 1657				
TIPO DE EDIFICACIÓN		Arq. Civil	Arq. Militar	Arq. Religiosa	Otro
ESTILO Y CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS					
NÚMERO DE NIVELES	Uno	Dos		Más de dos	
NO. DE SOTANOS	Uno	Dos			
USO ORIGINAL	Iglesia - convneto				
USO ACTUAL	sin uso				

DATOS ESPECÍFICOS DEL EDIFICIO	
ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN	Ver imagen 1
ESQUEMA DE UBICACIÓN	Ver imagen 2
ESQUEMA GENERAL EN PLANTA	Ver plano 1.2
ESQUEMA ELEVACIÓN FRONTAL	Ver plano 3.4

CAUSAS DAÑOS ESTRUCTURALES DEL EDIFICIO

CIMENTACIÓN					
Tipo de cimentación	pedra	calicanto	ladrillo	tapial	profundidad 2,45 mts
					profundidad piedra/ladrillo
Estado de cimentación	presenta daño / especificar				en buen estado
Existe asentamiento	si	no	En qué área del edificio		
Observaciones y/o recomendaciones	limpieza de área ya que presenta exceso de vestigios.				

PISOS (ver cuadro No. 1)					
Material	Baldosa	Cemento líquido	No presenta	Otros	Mixto
Características	Color	Diseño/especificar		Dimensiones	0,25*0,25*0,0254 mts
Filtración de agua	Si presenta	No presenta	Indicar en qué área		ver plano No. 3
Grietas y fisuras	Si presenta	No presenta	Grosor	3 a 4 mm	Dirección diagonal
Pérdida de Unidad	Indicar en qué áreas		vegetacion	algas	micro flora
Pérdida de color	Indicar en qué áreas				
Asentamiento	Parcial	Total	Indicar en qué áreas		ver plano No 3

MURO DE FACHADA (ver cuadro No. 2)									
Material	calicanto	ladrillo	tapial	piedra/ladrillo	madera	madera/ladrillo	madera/tapial	otro/especificar	
Dimensiones	Altura	15,47 mts	Ancho	18,70 mts					
Desplome	Si presenta	5%		10%		20%		No presenta	2%
Grietas, fisuras y fractura	No presenta	Largo	3,77	Ancho	3 a 4 cm	Traspasa el muro si		Dirección horizontal	
	Causas	asentamiento	humedad	deslizamiento	cambio de material	deslizamiento	intersecciones	empuje de bóvedas	
Erosiones	Si presenta	No presenta							
Pérdida de material estructural	Total	Parcial	Piedra bola	Piedra cantera	Ladrillo	Calicanto			
Vandalismo	Si presenta	No presenta							
Pérdida de acabados	No presenta	Material base	Total	Parcial	Alisado	Total	Parcial	Repello	Total
Elementos decorativos	Columnas / Material	Alto 1 cuerpo	4,44 mts	Diametro	0,25 mts	Ladrillo	Pérdida de acabado		
	Columnas / Material	Alto 2 cuerpo	4,50 mts	Diametro	0,25 mts	Ladrillo	Pérdida de acabado		
Colapso parcial y/o total	Parcial		Total		No existe				

FICHA DE EVALUACIÓN ESTRUCTURAL

MUROS EXTERIOR SUR (ver cuadro No. 3)										
Material	calicanto	ladrillo	tapial	pedra/ladrillo	madera	madera/ladrillo	madera/tapial	otro/especificar		
Dimensiones	Largo	51.57 mts	Alto	11.64 mts						
Desplome	Si presenta	5%		10%		20%		No presenta		
Grietas, fisuras y fractura	Si presenta	Largo 1 a 2 mts		Ancho 3 a 4 mm		Traspasa el muro no		Dirección diagonales y horizontales		
	Causas	asentamiento	humedad	deslizamiento	cambio de material	sismos	intersecciones	puje de bóvedas		
Erosiones	Si presenta	No presenta				sección superior a la fachada				
Pérdida de material estructural	Total	Parcial	Piedra bola		Piedra cantera		Ladrillo	Calicanto	no presenta	
Vandalismo	Si presenta	No presenta				rodapie o zocalo				
Pérdida de acabados	No presenta	Material base	Total	Parcial	Alisado	Total	Parcial	Repello	Total	Parcial
Contrafuerzes	Ancho	0,75 mts	Largo	3.20 mts	Alto 8.15 mts.					
Colapso parcial y/o total			Parcial		Total		No existe		Perdida de acabados	

MUROS EXTERIOR OESTE (vista interna) ver cuadro No. 4										
Material	calicanto	ladrillo	tapial	pedra/ladrillo	madera	madera/ladrillo	madera/tapial	otro/especificar		
Dimensiones	Largo	13.60 mts.	Alto	11.67 mts.						
Desplome	Si presenta	5%		10%		20%		No presenta		
Grietas, fisuras y fractura	Si presenta	Largo 1m		Ancho 3 a 4 mm		Traspasa el muro no		Dirección diagonalmente		
	Causas	asentamiento	humedad	deslizamiento	cambio de material	deslizamiento	intersecciones	empuje de bóvedas		
Erosiones	Si presenta	No presenta				área superior				
Pérdida de material estructural	Total	Parcial	Piedra bola		Piedra cantera		Ladrillo	Calicanto		
Vandalismo	Si presenta	No presenta								
Pérdida de acabados	No presenta	Material base	Total	Parcial	Alisado	Total	Parcial	Repello	Total	Parcial

MURO EXTERIOR NORTE vista interna (ver cuadro No. 5)										
Material	calicanto	ladrillo	tapial	pedra/ladrillo	madera	madera/ladrillo	madera/tapial	otro/especificar		
Dimensiones	Largo	30.54 mts	Alto	9.55 mts						
Desplome	Si presenta	5%		10%		20%		No presenta		
Grietas, fisuras y fractura	Si presenta	Largo 1 a 2 m		Ancho 2 a 4 mm		Traspasa el muro si		Dirección Diagonalmente y horizontalmente		
	Causas	asentamiento	humedad	deslizamiento	cambio de material	deslizamiento	intersecciones	empuje de bóvedas		
Erosiones	Si presenta	No presenta				En un 90 % de la fachada				
Pérdida de material estructural	Total	Parcial	Piedra bola		Piedra cantera		Ladrillo	Calicanto		
Vandalismo	Si presenta	No presenta								
Pérdida de acabados	No presenta	Material base	Total	Parcial	Alisado	Total	Parcial	Repello	Total	Parcial
Arcos de 1/2 punto	Ancho	3.98 mts	Alto	6.00 mts	Grosor 0.60 mts					
Colapso parcial y/o total			Parcial		Total		perdida en un 95 % de parte alta de fachada			

MURO INTERNO 1 NIVEL NORTE SOTOCORO (ver cuadro No. 6)										
Material	calicanto	ladrillo	tapial	pedra/ladrillo	madera	madera/ladrillo	madera/tapial	otro/especificar		
Altura	Largo	13.10 mts	Grosor	1.35 mts	Alto	5.35 mts				
Desplome	Si presenta	5%		10%		20%		No presenta		
Grietas, fisuras y fractura	Si presenta	Largo 1 A 5		Ancho 2 A 3 MM		Traspasa el muro NO		Dirección DIAGONAL Y HORIZONTAL		
	Causas	asentamiento	humedad	deslizamiento	cambio de material	deslizamiento	intersecciones	empuje de bóvedas		
Erosiones	Si presenta	No presenta				Superiores e inferiores del muro				
Pérdida de material estructural	Total	Parcial	Piedra bola		Piedra cantera		Ladrillo	Calicanto		
Vandalismo	Si presenta	No presenta				En qué ambientes				
Pérdida de acabados	No presenta	Material base	Total	Parcial	Alisado	Total	Parcial	Repello	Total	Parcial
Contrafuerzes	Ancho	0.95 mts	Largo	1.58 mts	Alto 5.35 mts					
Colapso parcial y/o total			Parcial		Total		No existe		ala oeste es perdida total	

FICHA DE EVALUACIÓN ESTRUCTURAL

MURO INTERNO 2 NIVEL NORTE CORO ALTO (ver cuadro No. 7)									
Material	calicanto	ladrillo	tapal	pedra/ladrillo	madera	madera/ladrillo	madera/tapal	otro/especificar	
Altura	Largo	9.57 mts	Grosor	1.35 mts	Alto				
Desplome	Si presenta		5%		10%		20%		No presenta
Grietas, fisuras y fractura	Si presenta		Largo 1 a 2	Ancho 3 a 5mm	Traspasa el muro si		Dirección		diagonal y verticales
	Causas	asentamiento	humedad	deslizamiento	cambio de material		deslizamiento	intersecciones	empuje de bóvedas
Erosiones	Si presenta		No presenta		En qué ambientes				
Pérdida de material estructural	Total	Parcial	Piedra bola		Piedra cantera		Ladrillo		Calicanto
Vandalismo	Si presenta		No presenta		En qué ambientes				
Pérdida de acabados	No presenta	Material base	Total	Parcial	Alisado	Total	Parcial	Repello	Total Parcial
Contrafuertes	Ancho		Largo		Alto				
Colapso parcial y/o total			Parcial		Total		total en lado oeste		

MURO INTERNO 1 NIVEL ESTE GRADAS (ver cuadro No. 8)									
Material	calicanto	ladrillo	tapal	pedra/ladrillo	madera	madera/ladrillo	madera/tapal	otro/especificar	
Altura	Largo	6.63 mts.	Grosor	1.62 mts	Alto	12.90 mts			
Desplome	Si presenta		5%		10%		20%		No presenta
Grietas, fisuras y fractura	No presenta		Largo	Ancho	Traspasa el muro		Dirección		En qué ambiente
	Causas	asentamiento	humedad	deslizamiento	cambio de material		deslizamiento	intersecciones	empuje de bóvedas
Erosiones	Si presenta		No presenta		parte inferior e intermedias				
Pérdida de material estructural	Total	Parcial	Piedra bola		Piedra cantera		Ladrillo		Calicanto
Vandalismo	Si presenta		No presenta		En qué ambientes				
Pérdida de acabados	No presenta	Material base	Total	Parcial	Alisado	Total	Parcial	Repello	Total Parcial
Contrafuertes	Ancho		Largo		Alto				
Colapso parcial y/o total			Parcial		Total		No existe		

ELEMENTOS PORTANTES VERTICALES PILAR CENTRO DE ARCO ELIPTICO 1 NIVEL SOTOCO (ver cuadro No. 9)						
Tipo de elemento portante	Columna		PILAR		Contrafuerte	Otro
Dimensiones	Ancho	1.00 mts	Largo	1.00 mts.	Alto	4.80 mts
Tipo de material	Calicanto		Ladrillo		Piedra	Madera
Desplome	Si presenta		Grosor		Dirección	No presenta
Grietas y fisuras	Si presenta		Grosor		Dirección	No presenta
Fractura	Si presenta		Largo	Ancho	Traspasa el peralte	No presenta
Erosiones	Si presenta				No presenta	Observaciones
Daños en acabados	Si presenta	materia bse			No presenta	alisado y repello
Colapso parcial y/o total			Parcial		Total	No existe

ELEMENTOS PORTANTES HORIZONTALES ARCO ELIPTICO EN ÁREA DE SOTOCORO 1 NIVEL (ver cuadro No. 10)						
Tipo de elemento portante	Vigas	Dinteles	Soleras	Arcos	Otros Especificar	
Tipo de material	Piedra	Ladrillo		Madera	Mixto	
Dimensiones	Largo	9.22 mts.	Ancho	1.93 mts.		Observaciones
Tipología de Arcos	Medio Punto	Ojival		Vaido	Elíptico	Otros
Desplome	Si presenta		5%		10%	20%
Grietas y fisuras	Si presenta		Largo 0.3 0.4	Ancho 0.003	Traspasa el peralte No	Sentido
	Causas	asentamiento	humedad	deslizamiento	cambio de material	deslizamiento
Fractura de material a compresion	No presenta					intersecciones
Torsiones	Si presenta		5%		10%	20%
Erosiones	Si presenta		%	No presenta	Ambiente	Observaciones
Daños en acabados	Si presenta		%	No presenta	Ambiente	Observaciones
Colapso parcial y/o total		Parcial		Total	Ambiente	Observaciones

FICHA DE EVALUACIÓN ESTRUCTURAL

ELEMENTOS PORTANTES HORIZONTALES ARCO ELIPTICO EN ÁREA DE CORO ALTO 2 NIVEL (ver cuadro No. 11)							
Tipo de elemento portante	Vigas	Dinteles	Soleras	Arcos	Otros Especificar		Observaciones
Tipo de material	Piedra	Ladrillo		Madera		Mixto	Otros Especificar
Dimensiones	Largo 9,22 mts.	Ancho	1,93 mts.				Observaciones
Tipología de Arcos	Medio Punto	Ojival		Vaído	Elíptico		Otros
Desplome	Si presenta	5%		10%	20%		No presenta
Grietas y fisuras	Si presenta	Largo 0,3 0,4	Ancho 0,003	Traspasa el peralte No	Sentido		vertical
	Causas	asentamiento	humedad	deslizamiento	cambio de material	deslizamiento	intersecciones
fractura de material a compresion	Si presenta					Más	No presenta
Torsiones	Si presenta	5%		10%	20%	Más	No presenta
Erosiones	Si presenta	%	No presenta		área intermedia		Observaciones
Daños en acabados	Si presenta	%	No presenta		alisado y repellos		Observaciones
Colapso parcial y/o total	Parcial		Total		colapso ladrillo		Observaciones mal estado

ENTREPISO ÁREA SOTOCO (ver cuadro No. 12)							
Tipo de entrepiso	Terraza Española	Mampostería	Madera		bóveda vaída		
Material	ladrillo	piedra	piedra poma	madera	ladrillo piedra		
Dimensiones que cubre	Largo 9,22 mts.	Ancho	6,94 mts.	Grosor 0,55 mts.	Acabado		Observaciones
Grietas, fisuras	No presenta	Largo	Ancho	Traspasa el peralte	Sentido		Ambiente
	Causas	asentamiento	humedad	deslizamiento	cambio de material	deslizamiento	intersecciones
fractura de material a compresion	Si presenta	en área de arranque pechinas				Más	No presenta
Daños en acabados	Si presenta			No presenta	en alisado y molduras		
Colapso parcial y/o total		Parcial		Total	Observacion	se encuentra e buen estado	

ENTREPISO ÁREA BAPTISTERIO (ver cuadro No. 13)							
Tipo de entrepiso	Terraza Española	Mampostería	Madera		CUPULA		
Material	ladrillo	piedra	piedra poma	madera	ladrillo piedra		
Dimensiones que cubre	Largo 5,18 mts.	Ancho		Grosor 0,40 mts.	Acabado		Observaciones
Grietas, fisuras	No presenta	Largo	Ancho	Traspasa el peralte	Sentido		Ambiente
	Causas	asentamiento	humedad	deslizamiento	cambio de material	deslizamiento	intersecciones
fractura de material a compresion	Si presenta	en área de arranque pechinas				Más	No presenta
Daños en acabados	No presenta			No presenta	en alisado y molduras		
Colapso parcial y/o total		Parcial		Total	Observacion	se encuentra e buen estado	

CUBIERTA FINAL ÁREA CORO ALTO (ver cuadro No. 14)							
Tipo de cubierta	Tipología de Artesonado		Terraza Española	Cupula	Tipología de Bóveda	Linternilla	No presenta cubierta
Área que cubre	Largo 9,22 mts.	Ancho	6,94 mts.				
Tipo de material	Madera	Mampostería		Teja	Mixto		ladrillo
Filtraciones	Si presenta	Area aproximada	Ambiente	No presenta			Observaciones
Fracturas	Si presenta	largo 2,00 mts	Ancho 0,04 a 0,06 mts	Traspasa el peralte si	atraviesa material si		
Grietas y fisuras	Si presenta	Largo 1 a 1,50	Ancho 0,004	Traspasa el peralte si			
	Causas	asentamiento	humedad	deslizamiento	cambio de material	deslizamiento	intersecciones
Colapso parcial y/o total	Total	Parcial		área central y arranques	Observaciones	en muy mal estado	

CUBIERTA FINAL ÁREA BAPTISTERIO (ver cuadro No. 15)							
Tipo de cubierta	Tipología de Artesonado		Terraza Española	Cupula	Tipología de Bóveda	Linternilla	No presenta cubierta
Área que cubre	Largo 5,18 mts	Ancho	5,18 mts				
Tipo de material	Madera	Mampostería		Teja	Mixto		ladrillo
Filtraciones	Si presenta	Area aproximada 21,00		No presenta			Observaciones
Fracturas	No presenta	largo ancho		atraviesa material			
Grietas y fisuras	Si presenta	Largo 0,35 a 0,4	Ancho 0,002	Traspasa el peralte no			
	Causas	asentamiento	humedad	deslizamiento	cambio de material	deslizamiento	intersecciones
Colapso parcial y/o total	Total	Parcial		área de arranque	Observaciones	en buen estado	

FICHA DE EVALUACIÓN ESTRUCTURAL

OTROS ELEMENTOS ARQUITECTONICOS GRADAS (ver cuadro No. 16)									
Tipo de Elemento	Moldura	Sillar	Hornacina	Imaginería Fija	Escalera	largo 10,87 mts	Ancho 0,93	Observaciones	
Dimensiones	Largo		Ancho		Grosor	Huella	0,27	ContraHuella	0,18
Material	Piedra		Ladrillo		Madera	Mixto		Observaciones	
Grietas y fisuras	Largo		Ancho		Grosor	Sentido		Alto que libra 5,35 mts.	
Daños en acabados	Si presenta		%		No presenta	Observaciones			
Vandalismo	No presenta					No presenta	Observaciones		
Colapso parcial y/o total		Total	Parcial		Ambiente	No presenta	Observaciones		

OTROS ELEMENTOS ARQUITECTONICOS GRADAS CARACOL (hacia campanario) (ver cuadro No. 16)									
Tipo de Elemento	Moldura	Sillar	Hornacina	Imaginería Fija	Escalera	Otros	Diametro 1,60 mts.	Observaciones	
Dimensiones	Largo		Ancho		Grosor	Huella	0,25	ContraHuella	0,20
Material	Piedra		Ladrillo		Madera	Mixto		Observaciones	
Grietas y fisuras	Largo		Ancho		Grosor	Sentido		Alto que libra 4,16 mts.	
Daños en acabados	Si presenta		Alisado		No presenta	Observaciones			
Vandalismo	No presenta					No presenta	Observaciones		
Colapso parcial y/o total		Total	Parcial	No	Ubicación	campanario	No presenta	Observaciones	

OTROS ELEMENTOS ARQUITECTONICOS GRADAS CARACOL (hacia techo)									
Tipo de Elemento	Moldura	Sillar	Hornacina	Imaginería Fija	Escalera	Otros	Diametro 1,60 mts.	Observaciones	
Dimensiones	Largo		Ancho		Grosor	Huella	0,25	ContraHuella	0,20
Material	Piedra		Ladrillo		Madera	Mixto		Observaciones	
Grietas y fisuras	Largo		Ancho		Grosor	Sentido		Alto que libra 6,10 mts.	
Daños en acabados	Si presenta		Alisado		No presenta	Observaciones			
Vandalismo	No presenta					No presenta	Observaciones		
Colapso parcial y/o total		Total	Parcial	No	Ubicación	coro alto	No presenta	Observaciones	

PUERTA FACHADA PRINCIPAL (ver cuadro No. 17)									
Tipología 1	P1	Ancho	2,73 mts.	Alto	4,28 mts.	ubicación	fachada principal	Observaciones	
material vano	ladrillo	piedra	calicanto	mixto	adobe	madera			
tipo de dintel	medio punto	eleiptico	rectangular	derrame	material	piedra ladrillo	madera	calicanto	
Vanos Tapiados	Material		Ancho		Alto	Ambiente		Observaciones	
Daños	grietas en dintel		Parcial (U)		Total (U)	En buen Estado (U)		Observaciones	
Elementos originales faltantes	Errajes (U)		Chapas(U)		Bisagras (U)	Otras Decoraciones		Observaciones	
material actual	Reja	madera	lámina	hierro/madera	hierro forjado				

PUERTA FACHADA PRINCIPAL INGRESO SACRISTIA (ver cuadro No. 17)									
Tipología 2	P2	Ancho	1,40 mts.	Alto	2,61 mts.	ubicación	fachada principal	Observaciones	
material vano	ladrillo	piedra	calicanto	mixto	adobe	madera			
tipo de dintel	medio punto	eleiptico	rectangular	derrame	material	piedra ladrillo	madera	calicanto	
Vanos Tapiados	Material		Ancho		Alto	Ambiente		Observaciones	
Daños	perdida de material en vano		Área inferior						
Elementos originales faltantes	Errajes (U)		Chapas(U)		Bisagras (U)	Otras Decoraciones		Observaciones	
material actual	Reja	madera	lámina	hierro/madera	hierro forjado				

PUERTA FACHADA SUR (ver cuadro No. 17)									
Tipología 3	P3	Ancho	2,80 mts.	Alto	3,65 mts.	Ubicación	fachada sur	Observaciones	
material vano	ladrillo	piedra	calicanto	mixto	adobe	madera			
tipo de dintel	medio punto	eleiptico	rectangular	derrame	material	piedra ladrillo	madera	calicanto	
Vanos Tapiados	Material		Ancho		Alto	Ambiente		Observaciones	
Daños	grietas en dintel centro		Parcial (U)		Total (U)	En buen Estado (U)		Observaciones	
Elementos originales faltantes	Errajes (U)		Chapas(U)		Bisagras (U)	Otras Decoraciones		Observaciones	
material actual	Reja	madera	lámina	hierro/madera	hierro forjado				

FICHA DE EVALUACIÓN ESTRUCTURAL

PUERTA ESTE SALIDA A PATIO (ver cuadro No. 17)										
Tipología 2	P3	Ancho	0,83 mts.	Alto	2,89 mts	Ubicación	fachada este interna (hacia patio)			
material vano	ladrillo	pedra	calicanto	mixto	adobe	madera				
tipo de dintel	medio punto	eleíptico	rectangular	derrame	material	pedra	ladrillo	madera	calicanto	
Vanos Tapiados		Material		Ancho		Alto		Ambiente		Observaciones
Daños		grietas en dintel centro		Parcial (U)		Total (U)		En buen Estado (U)		Observaciones
Elementos originales faltantes		Errajes (U)		Chapas(U)		Bisagras (U)		Otras Decoraciones		Observaciones
material actual		Reja	madera	lamina	hierro/madera	hierro forjado				

PUERTA HACIA SACRISTIA (ver cuadro No. 17)										
Tipología 2	P4	Ancho	0,60 mts.	Alto	2,00 mts.	Ubicación	Muro este hacia sacristia desde sotocoro			
material vano	ladrillo	pedra	calicanto	mixto	adobe	madera				
tipo de dintel	medio punto	eleíptico	rectangular	derrame	material	pedra	ladrillo	madera	recto y curvo	
Vanos Tapiados		Material		Ancho		Alto		Ambiente		Observaciones
Daños		perdida de materiales alisados								
Elementos originales faltantes		Errajes (U)		Chapas(U)		Bisagras (U)		Otras Decoraciones		Observaciones
material actual		Reja	madera	lamina	hierro/madera	hierro forjado				

VENTANAS (ver cuadro No. 18)										
Tipología 1	No. 4	Sillar	7,42 mts.	Dintel	9,97 mts.	Material	vacio	Ubicación	elev sur 2 nivel	Forma dintel 1/2 punto
Vanos Tapiados		Material	ladrillo	Piedra	Adobe	calicanto	madera	Piedra / ladrillo	Otros	
Daños		En Dintel	grietas	Sillar		Perdida de material		alisado	material base	parcial total
Elementos Faltantes		Errajes (U)		Chapas (U)		Errajes (U)		Otras Decoraciones		Forma

VENTANAS (ver cuadro No. 18)										
Tipología 1	No. 3	Sillar	6,84 mts.	Dintel	9,81 mts.	Material	vacio	Ubicación	elev sur 2 nivel	Forma octogonal
Vanos		Material	ladrillo	Piedra	Adobe	calicanto	madera	Piedra / ladrillo	Otros	
Daños		En Dintel	Grietas	Sillar		Perdida de material		alisado	material base	parcial total
Elementos Faltantes		Errajes (U)		Chapas (U)		Errajes (U)		Otras Decoraciones		Forma

VENTANAS (ver cuadro No. 18)										
Tipología 1	No. 1	Sillar	6,00 mts.	Dintel	8,27 mts.	Material	madera	Ubicación	elev frontal	Forma dintel 1/2 punto
Vanos		Material	ladrillo	Piedra	Adobe	calicanto	madera	Piedra / ladrillo	Otros	
Daños		En Dintel	Grietas	Sillar		Perdida de material		alisado	material base	parcial total
Elementos nuevos		Material	madera	hierro forjado	otros	Errajes (U)		Otras Decoraciones marco de madera con bolillos tallados		

VENTANAS (ver cuadro No. 18)										
Tipología 1	No. 4	Sillar	9,60 mts.	Dintel	11,98 mts.	Material	vacio	Ubicación	campanario	Forma dintel 1/2 punto
Vanos		Material	ladrillo	Piedra	Adobe	calicanto	madera	Piedra / ladrillo	Otros	
Daños		En Dintel	Grietas	Sillar	grietas	Perdida de material		alisado	material base	parcial total
Elementos nuevos		material	madera	Chapas (U)		4 Errajes (U)		Otras Decoraciones		

DATOS GENERALES DEL ENTORNO (ver cuadro No. 19)									
TOPOGRAFIA / ACCIDENTES GEOGRÁFICOS	Terreno plano		Terreno Inclinado %		Río	Barranco	Montañas	Lagos, Lagunas	
TIPO DE VEGETACIÓN	No existe				Tipología de Vegetación:		Arbustos	Arboles Frondosos	
CLIMA	Calido				Templano		Frio		
TIPOLOGÍA CONSTRUCTIVA	Vernacula		Colonial		Contemporanea				Mixta
ALTURA PROMEDIO DE EDIFICACIONES	1 nivel		4,00 mts		2 niveles		5,65 mts		3 niveles
INFRAESTRUCTURA	No Existe				Agua Potable	Drenaje	Electricidad	Teléfono	
TIPO DE TRAFICO	Particular		pesado		comercial		colectivo		
VULNERABILIDAD SÍSMICA	20%			40%		60%		80%	



4.10.1 Datos Obtenidos Por La Ficha De Evaluación Estructural

La información obtenida ayudo para la obtención de los daños estructurales y daños que contiene el monumento siendo estos por orden de prioridad para su intervención los siguientes:

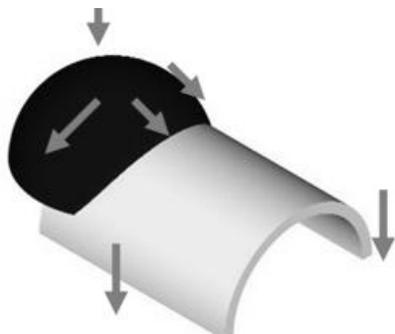
Se analizara y graficaran las posibles causas de los tres primeros daños, ya que los subsiguientes son del proceso común de restauración, integración, consolidación y conservación.

- Cúpula y arco del coro alto, muro norte y muro sur
- Grieta horizontal del remate de la fachada principal
- Fractura en anclaje de arco de entrepiso de coro a los muros su y norte.
- Perdida de aplanados y repellos
- Conservación de altos y bajos relieves en el muro sur lado interno
- Mal estado de las gradas tanto las que suben al coro y las dos escaleras de caracol
- Mal estado de los muros norte, este, sur externo e interno, muros de coro alto y soto coro.
- Mal estado de parte alta de muro sur y norte.
- Grietas en piso de bap tisterio.
- Fisuras y perdida de material en entrepiso de campanario
- Perdida de materiales en ventanas y puertas

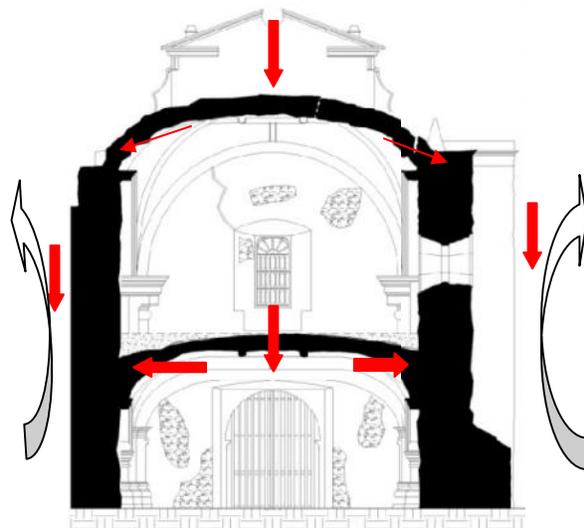
Cúpula y arco del coro alto.

Debido a las cargas generadas por la cúpula y los vestigios que aún se conservan de la bóveda de medio cañón de la nave y en la cubierta del coro alto y a los daños de la parte superior del muro norte del coro, ha generado que la unión estructural de del arco del entrepiso a los muros norte y sur colapse

En las siguientes graficas se puede observar la dirección de las fuerzas generadas al los muros laterales y la reacción que se observa según los daños en el monumento.



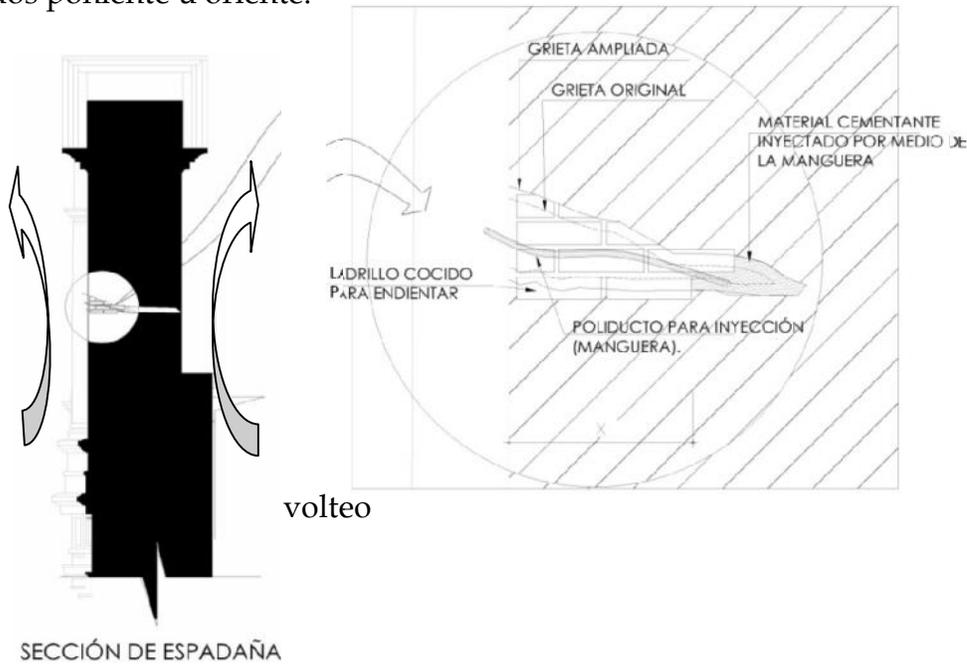
Graficas, 1, cúpula y bóveda de medio punto,
2, Sección transversal, san Agustín.
Fuente, elaboración propia.





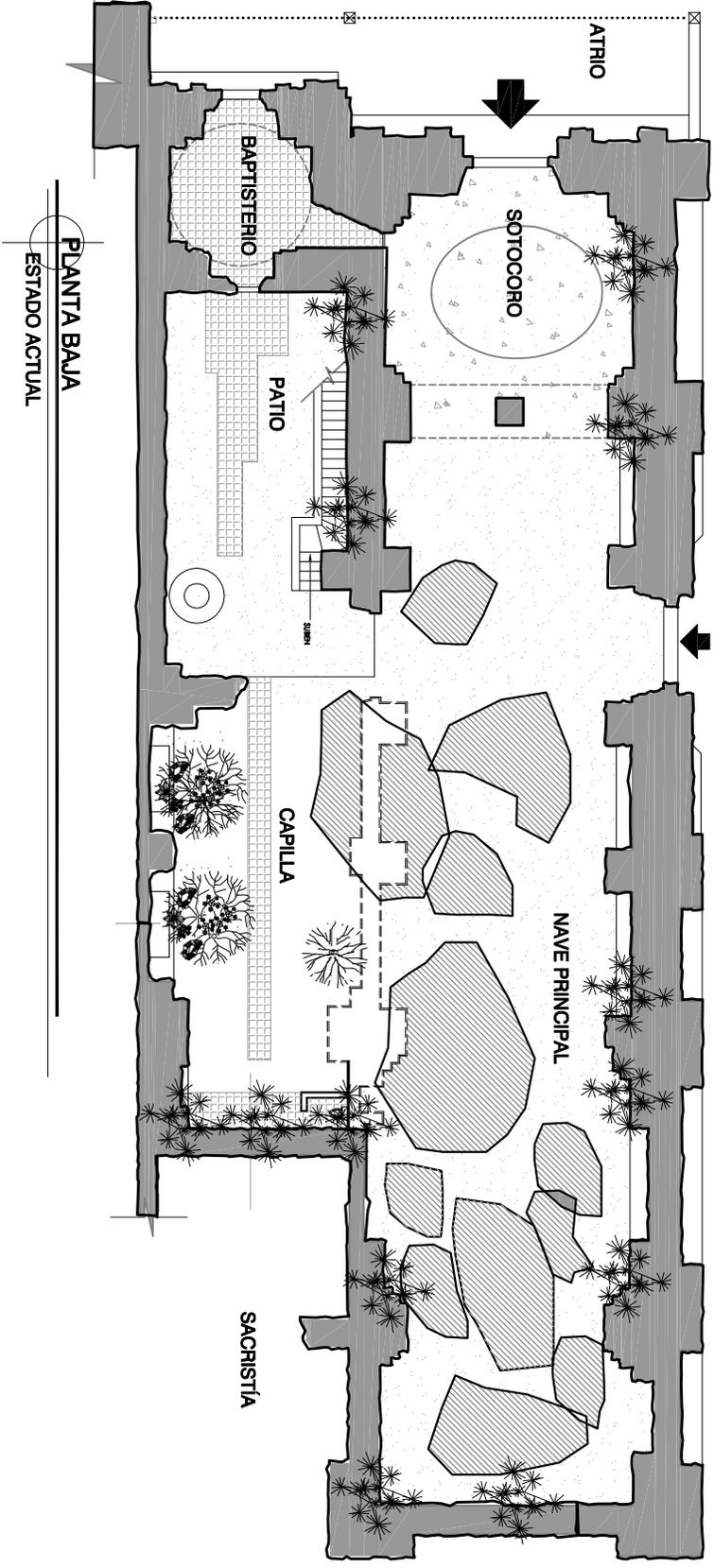
Grieta Horizontal Del Remate De La Fachada Principal

Daño que fue causado por los diferentes sismos que han ocurrido así como a la pérdida de la bóveda del a cubierta de la nave principal. Este se localiza en la parte media del remate de la fachada principal, consiste en una fractura que atraviesa el muro causando esto el riesgo que dicho remate colapse para cualquiera uno de los lados poniente u oriente.

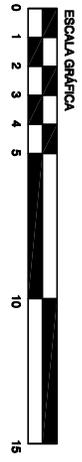


*Graficas, detalles de interoención en fachada principal
Fuente, Propia.*

En las graficas se muestran la grieta horizontal que posee el remate de la fachada principal.



PLANTA BAJA
ESTADO ACTUAL



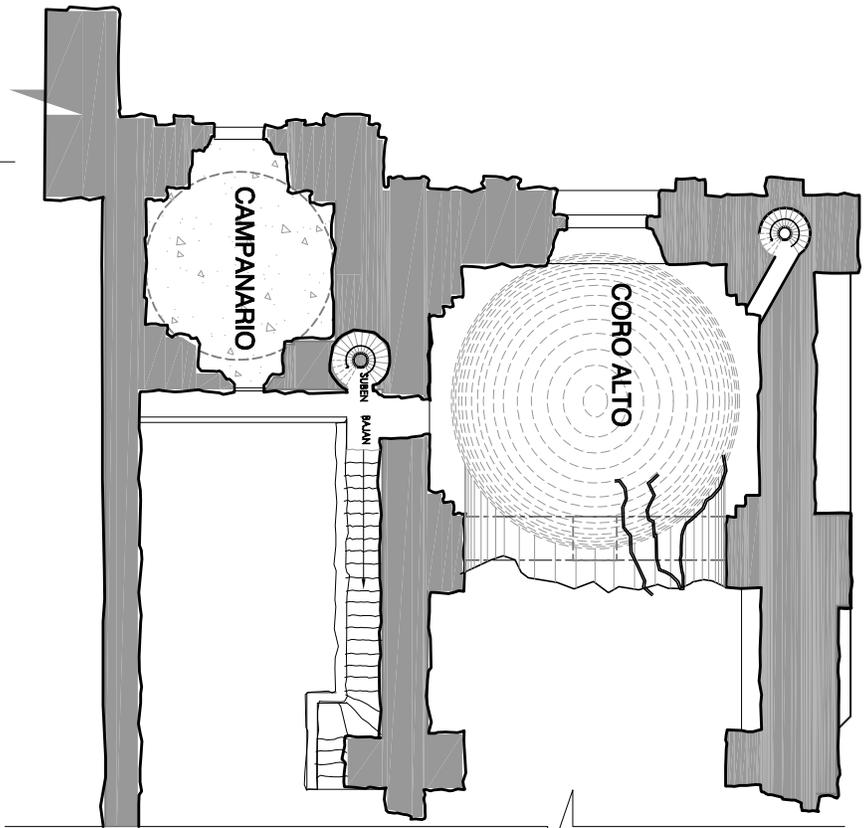
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
MAESTRIA EN RESTAURACIÓN



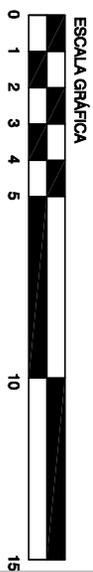
ANTERPROYECTO:
PROPUESTA DE RESTAURACION
DE LA IGLESIA DE
SAN AGUSTIN, ANTIGUA GUATEMALA
Ubicación:
ANTIGUA GUATEMALA

CONTENIDO:
PLANTA BAJA
PROPUESTA DE INTEGRACION

HOJA No.	1	32
124		
RESULTADO INDICADA		
FECHA: SEPTIEMBRE 2013		
TIPO DE PLANO	U	A
	E	I



PLANTA ALTA
ESTADO ACTUAL



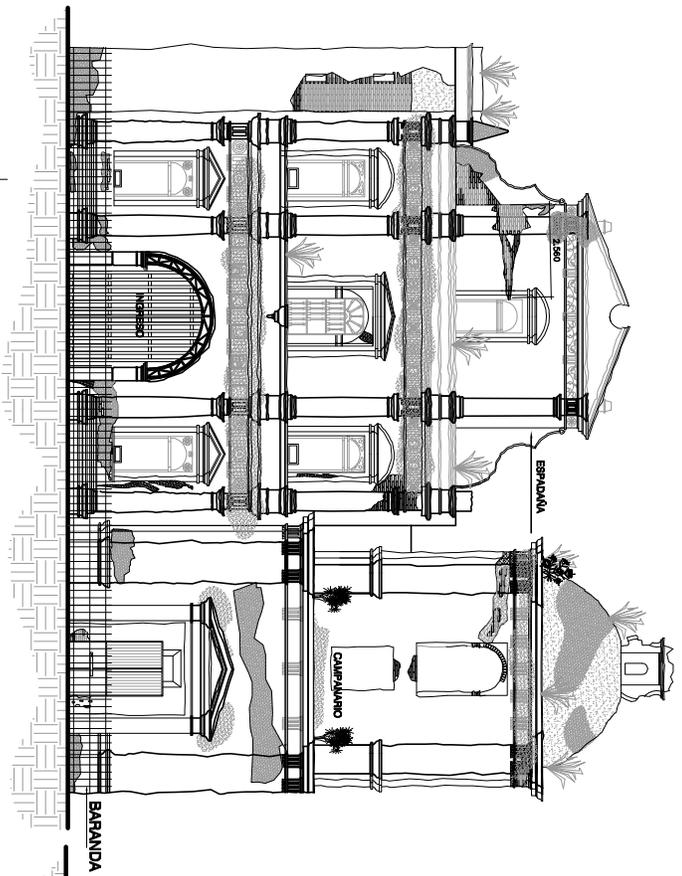
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
MAESTRIA EN RESTAURACIÓN



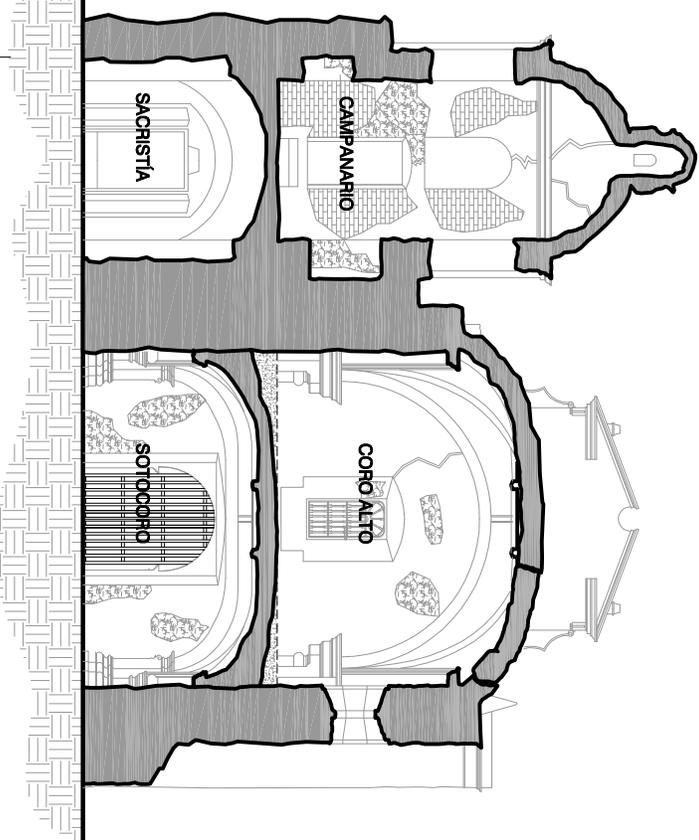
ANTERPROYECTO:
PROPUESTA DE RESTAURACION
DE LA IGLESIA DE
SAN AGUSTIN, ANTIGUA GUATEMALA
Ubicación:
ANTIGUA GUATEMALA

CONTENIDO:
PLANTA ALTA
PROPUESTA DE INTEGRACION

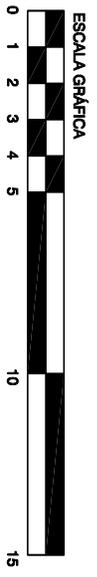
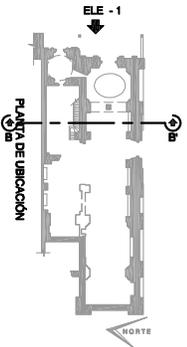
HOJA No.	125	HOJA No.	32
TPO DE PLANO	U A E I	FECHA INDICADA	19 de SEPTIEMBRE 2013



ELEVACIÓN PRINCIPAL
ESTADO ACTUAL



SECCIÓN TRANSVERSAL B - B'
ESTADO ACTUAL



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
MAESTRIA EN RESTAURACIÓN

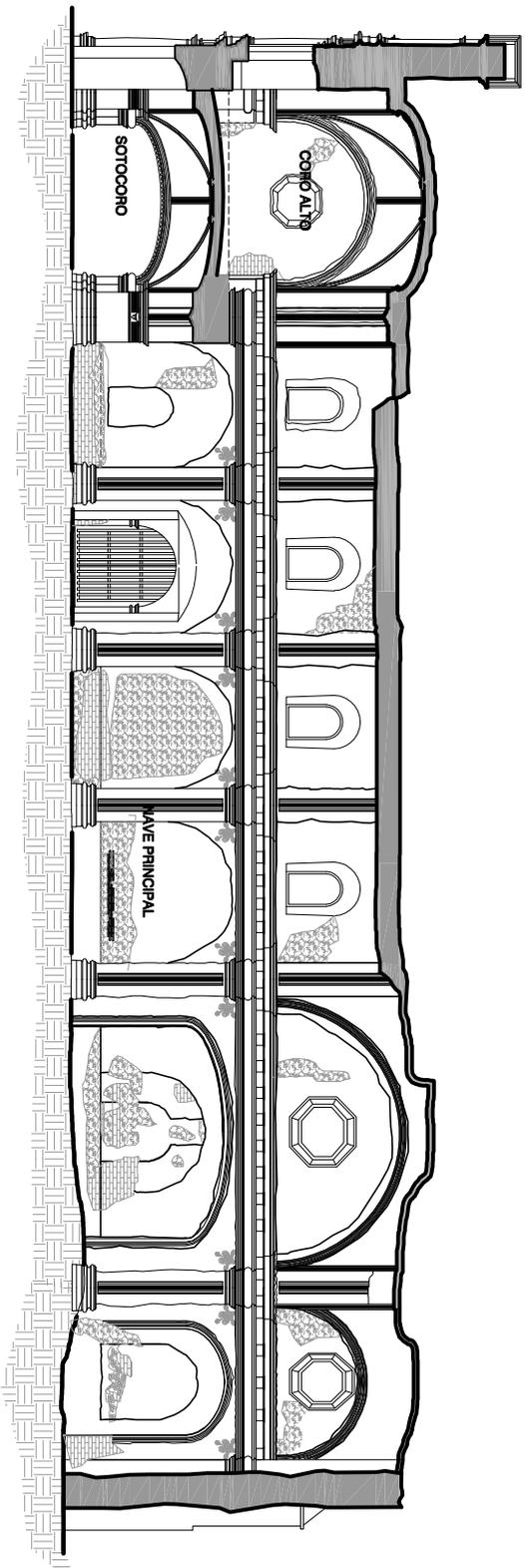


CONTENIDO:
DOCUMENTO
PROPUESTA DE INTEGRACIÓN

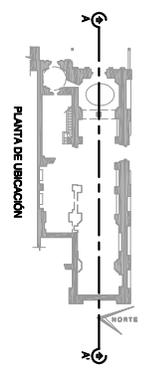
ANTERIORES:
PROPUESTA DE RESTAURACIÓN
DE LA IGLESIA DE
SAN AGUSTÍN, ANTIGUA GUATEMALA

UBICACIÓN:
ANTIGUA GUATEMALA

HOJA No.	126	HOJA No.	3
TIPO DE PLANO	U A E I	FECHA INDICADA	19 de SEPTIEMBRE 2013
32			



SECCIÓN LONGITUDINAL A - A'
ESTADO ACTUAL

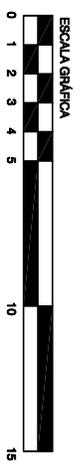


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
MAESTRIA EN RESTAURACIÓN

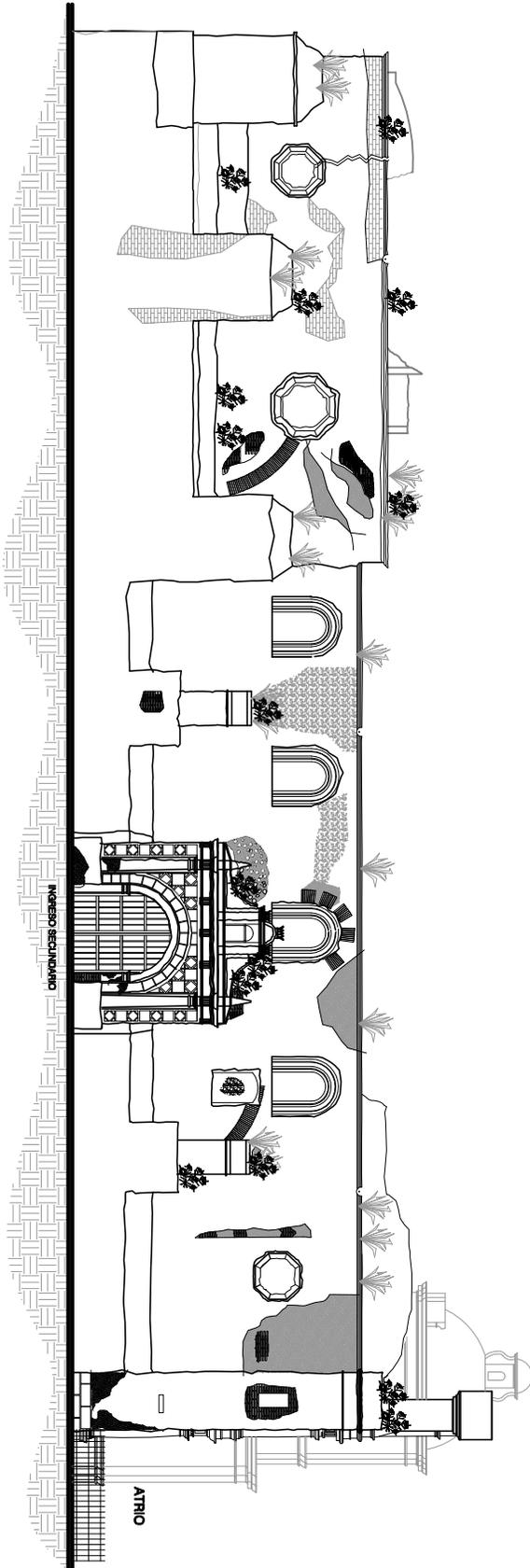


ANTERPROYECTO:
PROPUESTA DE RESTAURACION
DE LA IGLESIA DE
SAN AGUSTIN, ANTIGUA GUATEMALA
Ubicación:
ANTIGUA GUATEMALA

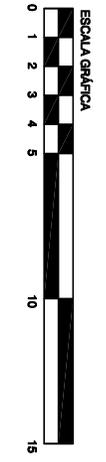
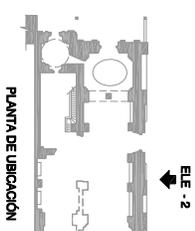
CONTENIDO:
SECCION LONGITUDINAL A - A'
DOCUMENTO
PROPUESTA DE INTEGRACION



HOJA No.	127	HOJA No.	4
TIPO DE PLANO	U A E I	FECHA INDICADA	19 de SEPTIEMBRE 2013



ELEVACIÓN SUR
ESTADO ACTUAL



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
MAESTRIA EN RESTAURACIÓN



ANTEPROYECTO:
PROPUESTA DE RESTAURACIÓN
DE LA IGLESIA DE
SAN AGUSTÍN, ANTIGUA GUATEMALA
Ubicación:
ANTIGUA GUATEMALA

CONTENIDO:
ELEVACIÓN SUR
PROPUESTA DE INTEGRACIÓN

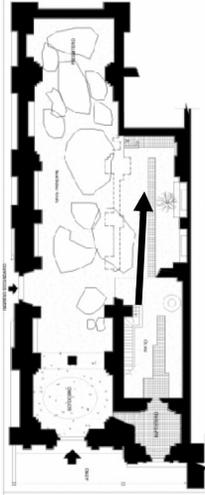
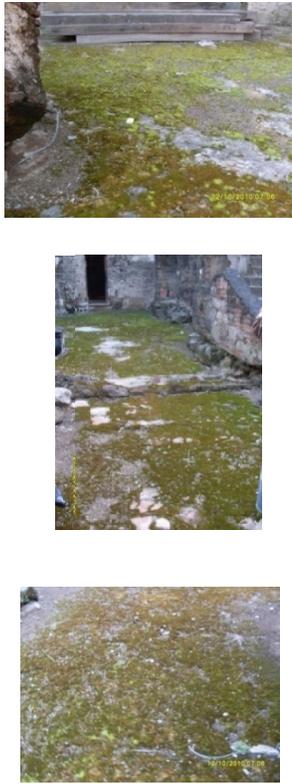
HOJA No.	128	HOJA No.	5
TIPO DE PLANO	U A E I	FECHA INDICADA	19 de SEPTIEMBRE 2013





4.12 CUADROS DE ANALIS ESTRUCTURAL

4.12.1 Cuadro No.1

Ubicación Fotografías	Descripcion	Fotografías
	<p>Pisos Dentro de la edificación se encuentra en un 90% de deterioro con gran cantidad de algas y micro flora y lconservandose unicamente en la parte del bap tisterio. La cual presenta unas fraturas y fisuras diagonalmente.</p>	 <p>Fotografías Fuente: Departamento de Restauración del CNPAG.</p>

Cuadro
FUENTE: Propia.



4.12.2 Cuadro No. 2

	<p>Muro De Fachada Esta se encuentra con una serie de pérdida de materiales tales como repellos y aplanados, material base tales como ladrillo en columnas y capiteles de estas. Presenta una grieta horizontal que atraviesa el muro.</p>	<p><i>Fotografías</i> Fuente: Departamento de Restauración del CNPAG.</p>
--	--	--

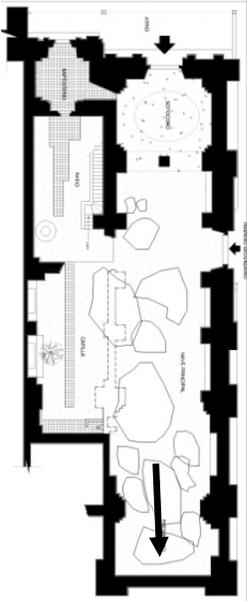
Cuadro
 FUENTE: Propia.

4.12.3 Cuadro No, 3

<p>Cuadro FUENTE: Propia.</p>	<p>Muros Exterior Sur Este contiene daños tales como pérdida de material base, grietas, fisuras y fracturas horizontales y diagonales en los dinteles de las ventanas. No presentando daños en los contrafuertes.</p>	<p><i>Fotografías</i> Fuente: Departamento de Restauración del CNPAG.</p>
--	---	--



4.12.4 Cuadro No. 4

	<p>Muro Oeste (Vista Interna)</p> <p>Uno de los muros que se encuentra en gran riesgo debido a la pérdida del muro norte, así como el colapso del arranque de la cúpula del altar mayor.</p>	 <p><i>Fotografías</i> <i>Fuente: Departamento de Restauración del CNPAG.</i></p>
--	---	---

Cuadro
FUENTE: Propia.



4.12.5 Cuadro No, 5

	<p>Muro Norte Interno</p> <p>Muro en el cual se encuentra con un 90% de la falta del material de acabado tal como alisado y material base, dejando expuesto el material estructural (piedra de Cantera), presentando fracturas y fisuras.</p>	<p><i>Fotografías</i> <i>Fuente: Departamento de Restauración del CNPAG.</i></p>
--	--	--

Cuadro
FUENTE: Propia.



4.12.6 Cuadro No, 6

	<p>Muro Interno 1 Nivel Norte Uno de los pocos muros que se encuentra en buen estado respecto a los acabados y molduras, únicamente presenta fisuras oxidación de alisado y pérdida de material en pequeños segmentos.</p>	<p><i>Fotografías</i> <i>Fuente: Departamento de Restauración del CNPAG.</i></p>
--	---	--

Cuadro
FUENTE: Propia.



4.12.7 Cuadro No. 7

	<p>Muro Interno 2 nivel, lado Norte Coro Alto</p> <p>Muro que únicamente existe un 25% debido colapso del resto, siendo este de doble altura que llegaba hasta la parte final de la nave principal, presenta grietas, fracturas diagonalmente y verticales.</p>	<p><i>Fotografías</i> <i>Fuente: Departamento de Restauración del CNPAG.</i></p>
--	--	--

Cuadro
FUENTE: Propia.



4.12.8 Cuadro No. 8

	<p>Muro Interno 1 Nivel lado este. Estructuralmente se encuentra en buen estado presentando perdida de materiales de acabados tales como alisados y repellos, en los daños presenta fisuras y grietas de menor tamaño.</p>	<p><i>Fotografías</i> <i>Fuente: Departamento de Restauración del CNPAG.</i></p>
--	---	--

Cuadro
FUENTE: Propia.



4.12.9 Cuadro No. 9

	<p>Elementos Portantes Columna Ubicada en el centro del arco de tres puntos del soto coro, elemento que fue integrado en el año 1970. Este es de ladrillo tayuyo, con una dimensión de 0.70 *0.70 mts. Posee únicamente desprendimientos de alisados y repellos.</p>	<p><i>Fotografías Fuente: Departamento de Restauración del CNPAG.</i></p>
--	--	--

Cuadro
 FUENTE: Propia.



4.12.10 Cuadro No. 10

	<p>Elementos Portantes Horizontales Arco Elíptico En Área De Soto coro 1 Nivel</p> <p>Elemento estructural que se encuentra en un estado de riesgo de colapso debido a las fracturas que presenta en el anclaje a los muros sur y norte. Presenta la pérdida de aplanados y estucos ya que contiene una grama bajos relieves en la parte de la enjuta.</p>	<p><i>Fotografías</i> <i>Fuente: Departamento de Restauración del CNPAG.</i></p>
--	---	--

Cuadro FUENTE: Propia.



4.12.11 Cuadro No. 11

	<p>Elementos Portantes Horizontales Arco Elíptico En Área De Coro Alto 2 Nivel</p> <p>Elemento estructural que se encuentra en un gran riesgo al colapso presentando, debido a las grietas y fracturas así como el desprendimiento de una fracción de este adherido únicamente por la compresión del muro sur, ya que el muro norte igualmente presenta fracturas en la parte superior. Como se puede observar que contiene igualmente de un fragmento de la bóveda de la nave principal.</p>	<p align="right">Fotografías Fuente: Departamento de Restauración del CNPAG.</p>
--	--	--

Cuadro
FUENTE: Propia.



4.12.12 Cuadro No. 12

	<p>Entrepiso Área Soto coro Elemento estructural que presenta fisuras y desprendimiento de material en la parte del primer nivel. En la parte superior (2 nivel), se observa la pérdida del material de relleno como lo es la arena blanca o granza. En la parte de la orilla presenta un pérdida significativa de material base como lo es ladrillo cocido.</p>	<p><i>Fotografías</i> Fuente: Departamento de Restauración del CNPAG.</p>
--	--	--

Cuadro
 FUENTE: Propia.



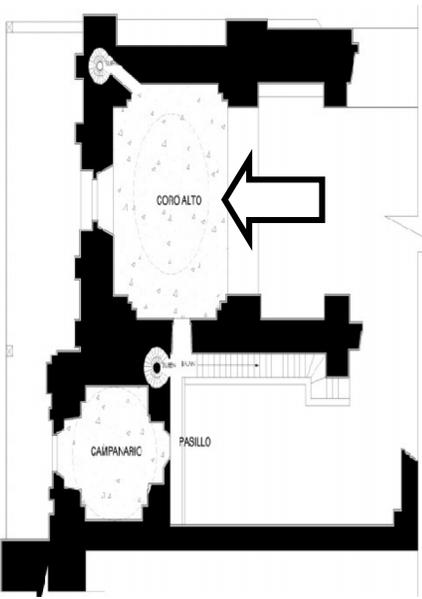
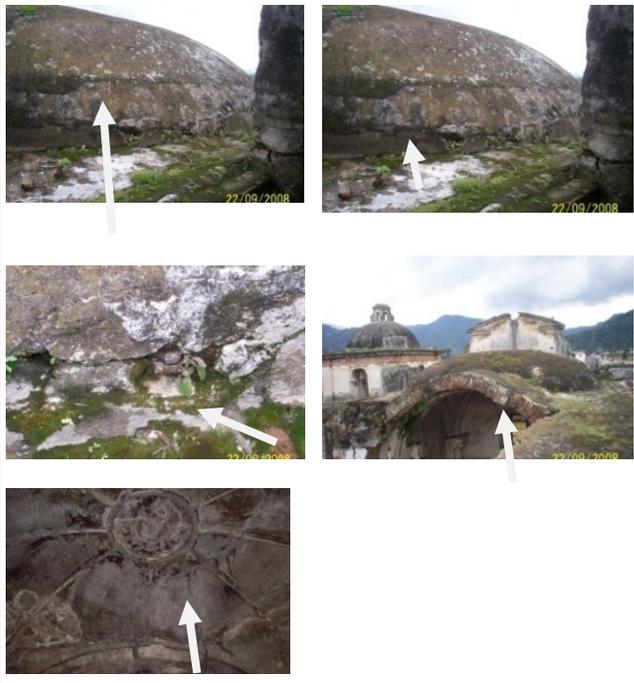
4.12 .13 Cuadro No. 13

	<p>Entrepiso Área Baptisterio Estructuralmente se encuentra en buen estado presentando únicamente fisuras por la parte inferior y daños de pérdida de materiales de acabado producidos por excremento de aves (palomas).</p>	<p><i>Fotografías</i> <i>Fuente: Departamento de Restauración del CNPAG.</i></p>
--	---	--

Cuadro
FUENTE: Propia.



4.12.14 Cuadro No. 14

	<p>Cubierta Final Área Coro Alto Elemento que se encuentra en riesgo al colapso, debido a las fracturas que presenta en la parte inferior, abarcando el arco e intersección de los vestigios de la bóveda de la nave principal</p>	 <p><i>Fotografías</i> <i>Fuente: Departamento de Restauración del CNPAG.</i></p>
--	---	--

Cuadro
FUENTE: Propia.



4.12.15 Cuadro No. 15

	<p>Cubierta Final Área Baptisterio Única cubierta exterior que se encuentra en buen estado estructural, presentando únicamente la pérdida de material de acabado en la parte interior en un 95%. En la parte exterior presenta la existencia de micro flora y oxidación del acabado de color negro así como la patina.</p>	<p><i>Fotografías Fuente: Departamento de Restauración del CNPAG.</i></p>
--	---	---

*Cuadro
FUENTE: Propia.*



4.12.16 Cuadro No. 16

	<p>Gradas De Caracol Hacia Campanario Elemento que su conservación estructural es aceptable, presentando la acumulación de excremento de palomas y pérdida de acabado final.</p>	
	<p>Gradas Principales Hacia Coro Alto Elemento que se encuentra en un estado estructural bastante aceptable ya que no presenta fracturas ni grietas en las huellas ni contra huellas. Presentando pérdida de acabados. Intervenido en los años 70s.</p>	<p align="right"><i>Fotografías Fuente: Departamento de Restauración del CNPAG.</i></p>

Cuadro
FUENTE: Propia.



4.12.17 Cuadro No, 17

	<p>Puerta de ingreso principal e ingreso al baptisterio, ambas en la fachada Principal Estructuralmente no presentan daños, únicamente fisuras superficiales en dinteles y costado así como pérdida de material de acabado.</p>	
	<p>Puertas del ingreso secundario sur e ingreso hacia patio Ambos vanos no presentan daños estructurales, únicamente pérdida de materiales de acabados.</p>	
	<p>Puerta Hacia baptisterio- Sotocoro No muestra daños estructurales, únicamente pérdida de alisado y repellos en el vano.</p>	<p><i>Fotografías Fuente: Departamento de Restauración del CNPAG.</i></p>

Cuadro
FUENTE: Propia.



4.12.18 Cuadro No.18

	<p>Ventanas Octogonales En Elevación Sur Presentan fracturas, fisuras considerables en la parte alta debido a los movimientos sísmicos.</p> <p>Ventanas Con Dintel De Medio Punto Estas al igual de las octogonales presentan pérdida de material, fisuras, grietas y fracturas en la parte del dintel.</p>	
	<p>Ventanas En Segundo Nivel De Fachada Principal Presenta únicamente perdida de acabados como lo son aplanados y repellos en la parte del derrame ya que fue intervenida en los años 1990.</p> <p>Ventanas De Segundo Nivel De Campanario Estas presentan gran deterioro estructuralmente debido a la perdida de material en la parte de sillar y costados.</p>	

*Fotografías
Fuente: Departamento de Restauración del CNPAG.*

Cuadro
FUENTE: Propia.



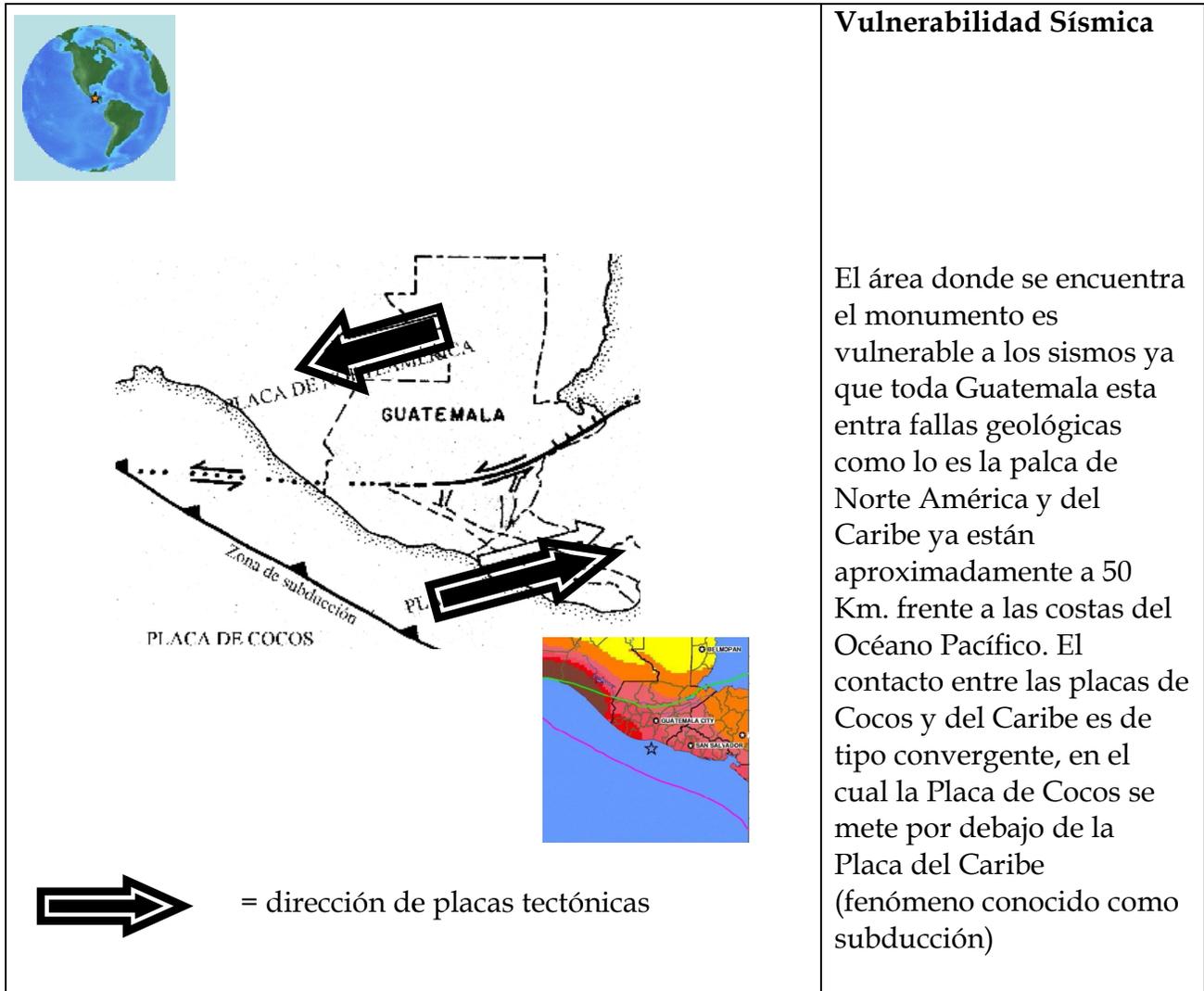
4.12.19 Cuadro no. 19

	<p align="center">Entorno</p> <p>La circulación vehicular a contorno del monumento es en la 5 ta. Calle poniente y 7 ma. Avenida hacia el norte, el 90% de vehículos son livianos. Debido a esto se generan vibraciones que dañan estructuralmente los muros del monumento así como el desprendimiento de molduras y ornamentación de las fachadas de sur y este.</p>
--	--

*Cuadro y Fotografías
FUENTE: Propia.*



4.12.20 Cuadro No.20



Cuadro
FUENTE: Propia.

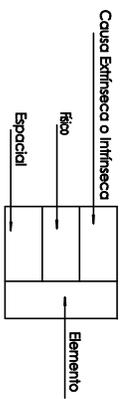
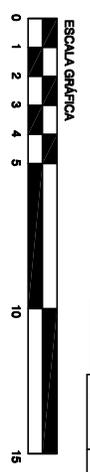
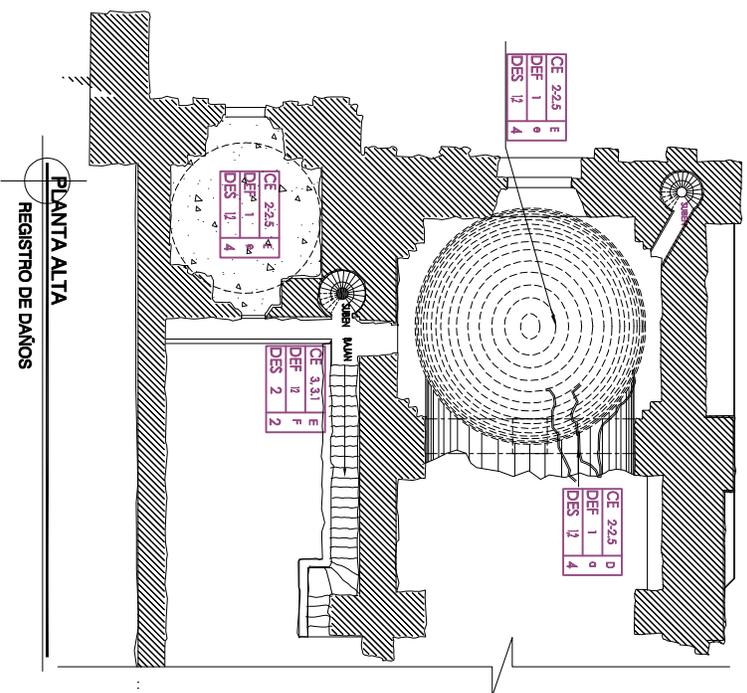


NOMENCLATURA PARA LOCALIZAR MATERIALES Y SISTEMAS

ELEMENTO	TIPO	MATERIAL
A. Chimeneas	a) Gordo b) Abierto c) Otros	1. Piedra + ladrillo. 2. Mampostero. 3. Piedra.
B. Elementos verticales de carga	a) Muros b) Columnas c) Pilares d) Contenedores	4. Ladrillo. 5. Topado. 6. Madera. 7. Hierro.
C. Elementos horizontales de carga	a) Vigas b) Dinteles c) Cornisas	8. Concreto Reforzado. 9. Cemento. 10. Yeso. 11. Finitura de Cal. 12. P.V.C.
D. Elementos mixtos.	a) Arcos b) Bóvedas	13. Peduculo. 14. Alumbré forjado. 15. Cal. 16. Alumbré Espigado. 17. Balcón de Bano. 18. Ripio. 19. Mezclón. 20. Concreto. 21. Sacocho. 22. Balcón de Bano tipo Indio. 23. Adobe. 24. Laminó de Zinc. 25. Teja de Bano.
E. Super Estructuras.	a) cúpulas b) bóvedas c) Puertas d) Ventanos e) Pisos	
F. Instalaciones.	a) Hidráulicas b) Bélicas	
G. Complementos.	a) Capiteles b) Herenio c) Otros	
H. Sistemas Ornamentales.	a) Empoldados b) Adornos c) Bantos	

NOMENCLATURA PARA LOCALIZACIÓN DE ALTERACIONES Y DETERIORS

CAUSAS: C.E.	DETERIORO Físico (DEF)	DETERIORO Espacial (DES)
INTRINSECAS: Símbolo [C]	1. Ruptura. 2. Humedad. 3. Humedad. 4. Erosión. 5. Desprendimiento. 6. Decoloración.	1. Tipología. 2. Distribución.
EXTRINSECAS: Símbolo [C/E]	7. Guelgas. 8. Degradación. 9. Fisura. 10. Derrumbe. 11. Sales. 12. Agregados. 13. Rambeo. 14. Cambio de Uso. 15. Leñeros. 16. Desplome. 17. Cuartidura. 18. Torciones. 19. Topado. 20. Modificaciones. 21. Deslizamiento.	3. Textura. 4. Condición. 5. Espacio Abierto o Cerrado. 6. Espacio Cerrado o Abierto.



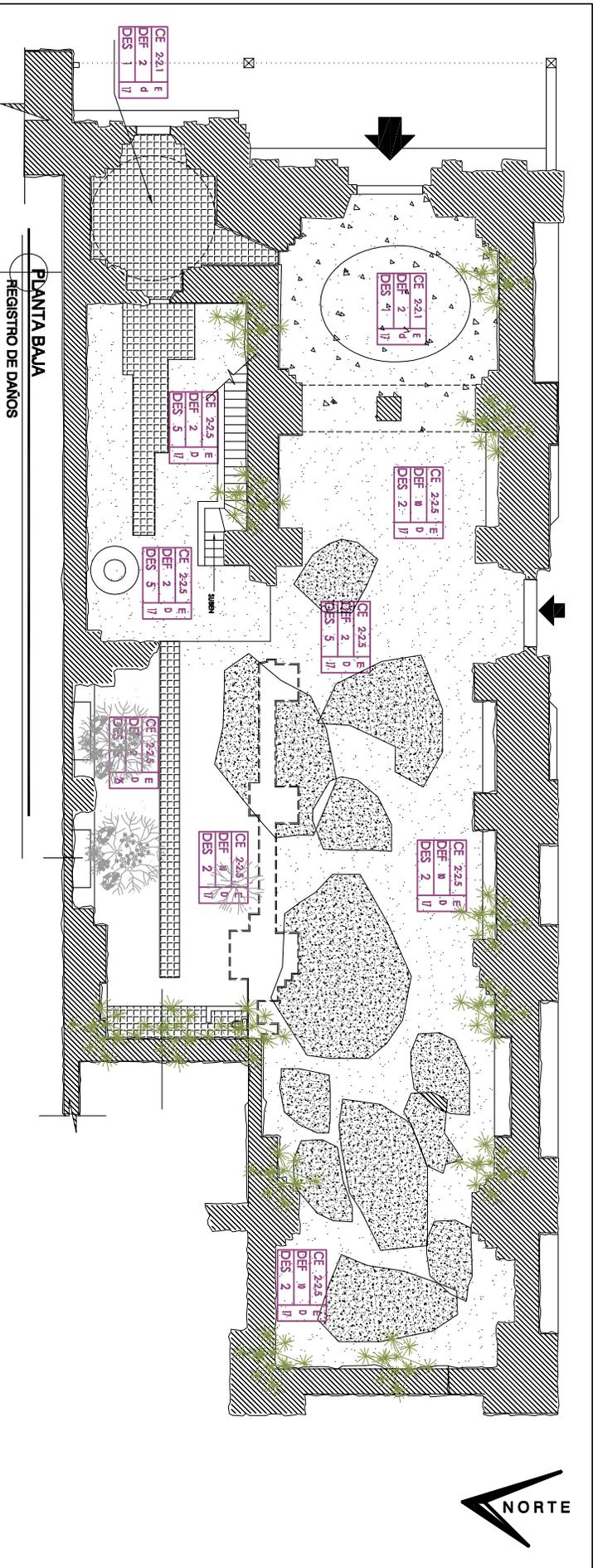
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
MAESTRIA EN RESTAURACION



ANTERPROYECTO:
PROPUESTA DE RESTAURACION DE LA IGLESIA DE SAN AGUSTIN, ANTIGUA GUATEMALA
Ubicación:
ANTIGUA GUATEMALA

CONTENIDO:
PLANTA ALTA
DOCUMENTO:
PROPUESTA DE INTEGRACION

RESULT. INDICADA	FECHA: SETIEMBRE 2013
TIPO DE PLANO	U A E I
HOJA No.	6
HOJA No.	148



NOMENCLATURA PARA LOCALIZAR MATERIALES Y SISTEMAS		
ELEMENTO	TIPO	MATERIAL
A. Cimientos	q) Concreto r) Cascarillo s) Otros	1. Piedra + Ladrillo. 2. Mampostaría. 3. Piedra.
B. Elementos verticales de carga	q) Muros r) Columnas s) Paredes t) Contralibres	4. Ladrillo. 5. Tapal. 6. Madera. 7. Hierro.
C. Elementos horizontales de carga	q) Vigas r) Dinteles s) Cornisas t) Arcos u) Bovedas	8. Concreto reforzado. 9. Concreto. 10. Yero. 11. Pintura de Cal. 12. P.V.C.
D. Elementos mlticos.	q) Acos r) Bovedas	13. Pódiculo. 14. Armaje forjado. 15. Cal. 16. Armaje Esgrado. 17. Bovedas de barro. 18. Ripio. 19. Mampol.
E. Super Estructuras.	q) Culpulas r) gradas s) Bovedas t) Alacenas u) Revestimientos v) Pintura	20. Concreto 21. Sábeteo. 22. Bodega de barro tipo Tinopón. 23. Adobe. 24. Lmino de Zinc. 25. Tejido de Barro.
F. Instalaciones.	q) Hidráulicas r) Eléctricas	
G. Complementos.	q) Capiteles r) Heredico s) Otros	
H. Sistemas Ornamentales.	q) Empotrados r) Adornos s) Berritos	

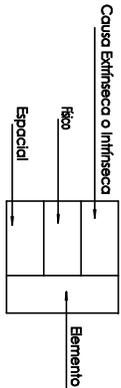
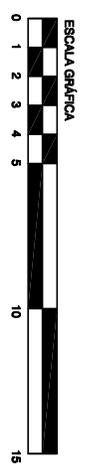
NOMENCLATURA PARA LOCALIZACIÓN DE ALTERACIONES Y DETERIOROS			
CAUSAS:	CI	DEFERIORO Físico (DEF)	DEFERIORO Espacial (DES)
INTRINSECAS: Símbolo (CI)			
1. Por ubicación - Orientación		1. Rubrica.	1. Tipología.
2. Por Estructura - Materiales - Elementos		2. Humedad.	
3. Humedad.		3. Humedad.	
4. Erosión.		4. Erosión.	
5. Desprendimiento.		5. Desprendimiento.	
6. Decoloración.		6. Decoloración.	
7. Giehos.		7. Giehos.	
8. Degregación.		8. Degregación.	
9. Fisura.		9. Fisura.	
10. Derrumbe.		10. Derrumbe.	
11. Salas.		11. Salas.	
12. Agregados.		12. Agregados.	
13. Flotado.		13. Flotado.	
14. Cambio de Uso.		14. Cambio de Uso.	
15. Lateralos.		15. Lateralos.	
16. Desplome.		16. Desplome.	
17. Cuartadura.		17. Cuartadura.	
18. Torcenas.		18. Torcenas.	
19. Toplado.		19. Toplado.	
20. Modificaciones.		20. Modificaciones.	
21. Deslizamiento.		21. Deslizamiento.	
EXTRINSECAS: Símbolo (CE)			
1. Hidrologías			
11. Autohidros: juntas superiores e inferiores			
12. Estructurales: Insec. por y ornatos			
13. Superficiales: Insec. por y ornatos			
2. Climáticas			
21. Lluvia			
22. Asedamientos			
23. Ventos			
24. Temperaturas			
25. Sismos			
3. Humores:			
31. Uño			
32. Humedad			
33. Infiltración			
34. Vandalismo			
35. Incendio			
36. Descomponeniento			
37. Modificaciones			
38. Uso de ornamento			

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
MAESTRIA EN RESTAURACIÓN



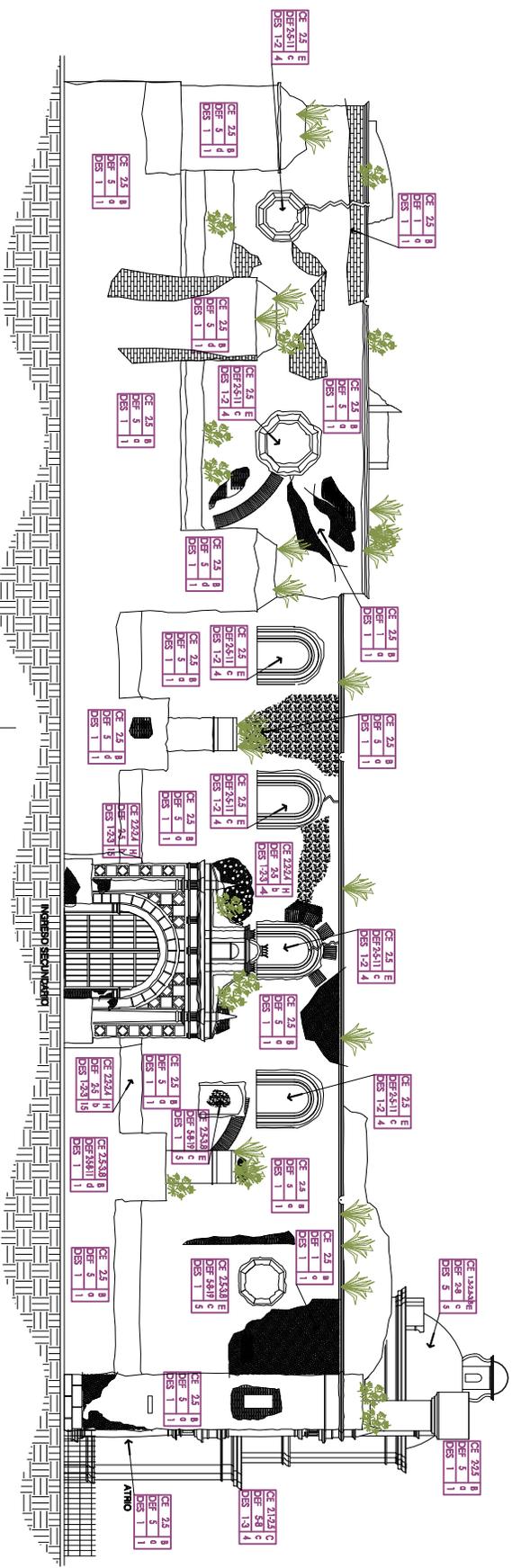
ANTERPROYECTO:
PROPUESTA DE RESTAURACION DE LA IGLESIA DE SAN AGUSTIN, ANTIGUA GUATEMALA
 Ubicación:
ANTIGUA GUATEMALA

CONTENIDO:
PLANTA BAJA
PROPUESTA DE INTEGRACION



RESULTADO INDICADA
 19 de Septiembre 2013
 HOJA No. 149 / HOJA No. 32

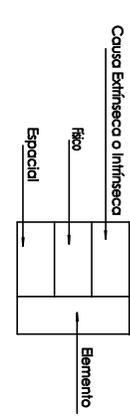
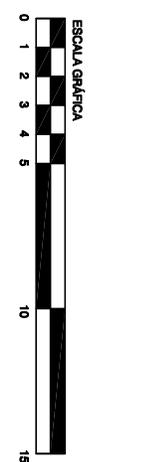
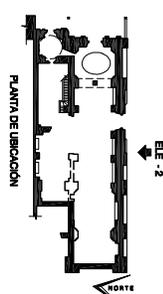




EL ELEVACIÓN SUR
E.E - 2 PAÑOS

NOMENCLATURA PARA LOCALIZACIÓN DE ALTERACIONES Y DETERIOROS		
CAUSAS: C.I.	DETERIORO Físico (DEF)	DETERIORO Espacial (DES)
INTRINSECAS: Símbolo (C)	1. Ruptura.	
1. Por Usabilidad - Inoperación	2. Humedad.	1. Tipología.
2. Por Estructura: - Membranas - Elementos	4. Erosión.	
EXTRINSECAS: Símbolo (C.E)	5. Desaprendimiento.	
1. Meteorología	6. Desaprendimiento.	2. Distribución.
1.1. Afectación por superficies e interfaces	7. Grietas.	
1.2. Efectos de vibraciones	8. Degradación.	
1.3. Sonoridades: ruidos y batallas	9. Fisura.	3. Textura.
	10. Derrumbes.	
	11. Soles.	
2. Cendrición	12. Agregados.	4. Cromático.
2.1. Lluvias	13. Fombas.	
2.2. Asentamiento	14. Cambio de uso.	
2.3. Vientos	15. Letreros.	5. Espacio Abierto o Cerrado.
2.4. Temperaturas	16. Desplome.	
2.5. Sismos	17. Curfiteadura.	
	18. Torciones.	
	19. Tapado.	
	20. Modificaciones.	6. Espacio Cerrado o Abierto.
	21. Deslizamiento.	

NOMENCLATURA PARA LOCALIZAR MATERIALES Y SISTEMAS		
ELEMENTO	TIPO	MATERIAL
A. Chentinos	<ul style="list-style-type: none"> a) Corchó b) Asbesto c) Otros 	<ul style="list-style-type: none"> 1. Piedra + ladrillo. 2. Mampostero. 3. Piedra.
B. Bementos verticales de carga	<ul style="list-style-type: none"> a) Muro b) Columnas c) Pilares d) Columnas e) Columnas 	<ul style="list-style-type: none"> 4. Ladrillo. 5. Ladrillo. 6. Ladrillo. 7. Hierro. 8. Concreto reforzado. 9. Cemento. 10. Vaso.
C. Bementos horizontales de carga	<ul style="list-style-type: none"> a) Vigas b) Dinteles c) Cornisas d) Arcos e) Bovedas 	<ul style="list-style-type: none"> 11. Piedra de Col. 12. P.V.C. 13. Piedra. 14. Madera forada. 15. Col. 16. Madera forada. 17. Bovedas de barro. 18. Ripio. 19. Muechón. 20. Concreto. 21. Sábalo.
D. Bementos mixtos.	<ul style="list-style-type: none"> a) Arcos b) Bovedas 	<ul style="list-style-type: none"> 22. Bovedas de barro 23. Adobe. 24. Ladrillo de Jic. 25. Ladrillo de barro.
E. Super Estructuras:	<ul style="list-style-type: none"> a) Capiteles b) Puerlos c) Ventanas d) Pisos e) Revestimientos f) Pintura 	<ul style="list-style-type: none"> a) Capiteles b) Bovedas c) Alscados d) Revestimientos e) Pintura
F. Instalaciones:	<ul style="list-style-type: none"> a) Hidráulicas b) Eléctricas 	
G. Complementos	<ul style="list-style-type: none"> a) Carpintero b) Hierro c) Otros 	
H. Sistemas Ornamentales:	<ul style="list-style-type: none"> a) Ornamentos b) Alscados c) Bementos 	



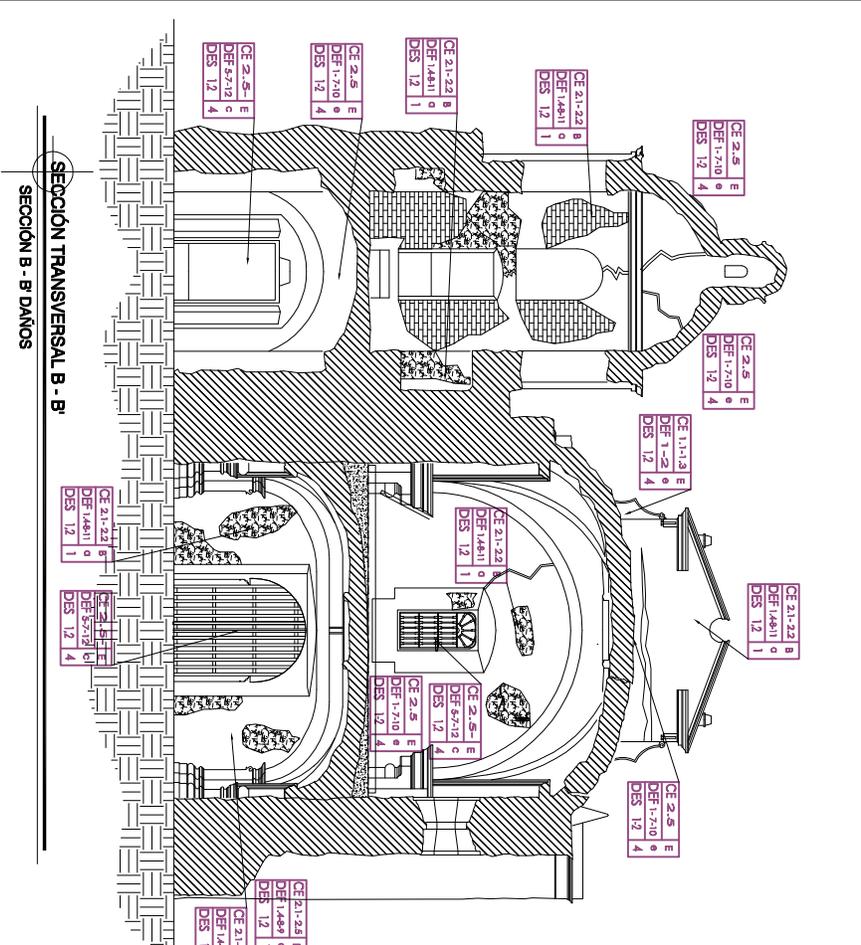
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
MAESTRIA EN RESTAURACIÓN



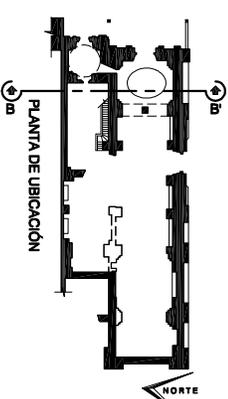
ANTEPROYECTO:
PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA DE SAN AGUSTÍN, ANTIGUA GUATEMALA
Ubicación:
ANTIGUA GUATEMALA

CONTENIDO:
ELEVACIÓN SUR
DOCUMENTO
PROPUESTA DE INTEGRACIÓN

RESULT. INDICADA	FECHA: SEPTIEMBRE 2013
TPO DE PLANO	U A E I
HOJA No.	151
HOJA No.	9



SECCIÓN TRANSVERSAL B - B
SECCIÓN B - B DAÑOS

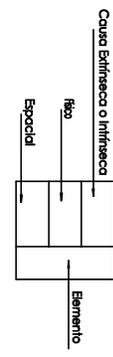
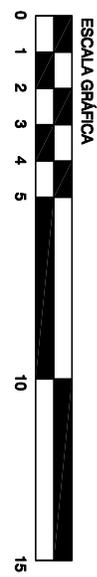


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
MAESTRIA EN RESTAURACIÓN



ANTERPROYECTO:
PROPUESTA DE RESTAURACIÓN
DE LA IGLESIA DE
SAN AGUSTÍN, ANTIGUA GUATEMALA
Ubicación:
ANTIGUA GUATEMALA

CONTENIDO:
SECCIÓN TRANSVERSAL B - B'
PROPUESTA DE INTEGRACIÓN



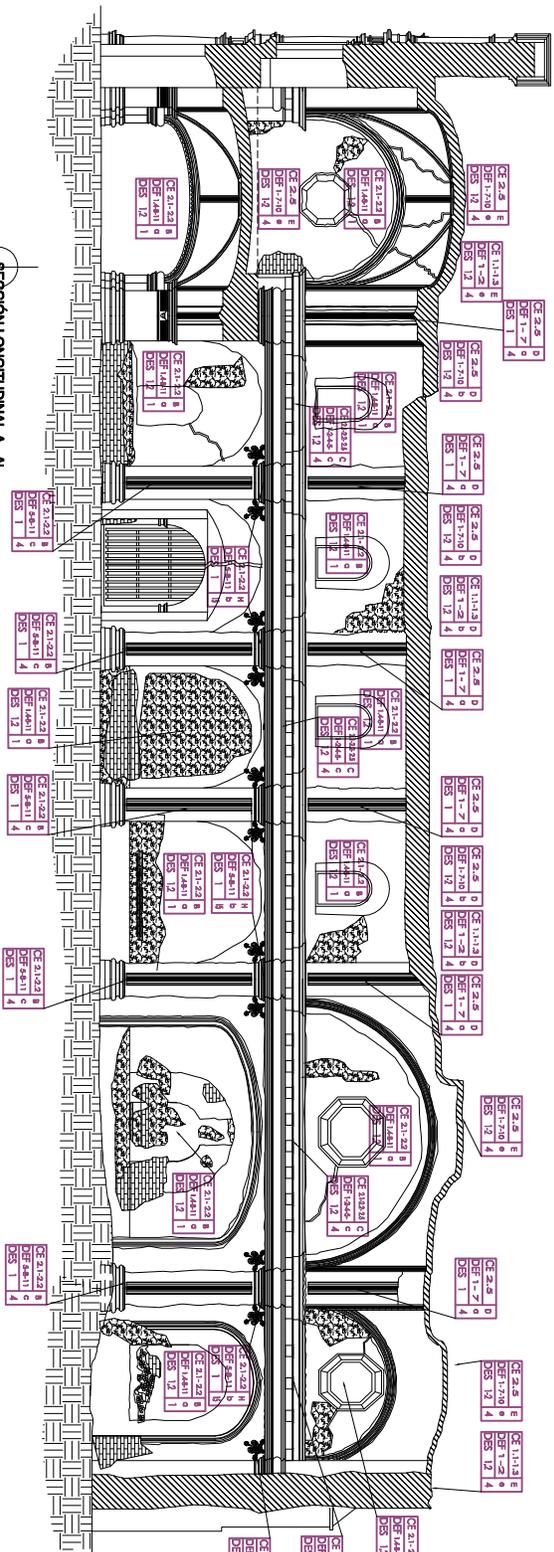
ELEMENTO	TIPO	MATERIAL
A. Cimientos	a) Cerdos b) Albero c) Otros	1. Piedra + Ladrillo. 2. Mortarfebril.
B. Elementos verticales de carga	a) Muros b) Columnas c) Pilastres d) Contrafuertes	3. Piedra. 4. Ladrillo. 5. Topial. 6. Madera.
C. Elementos horizontales de carga	a) Vigas b) Dinteles c) Cornisas d) Arcos	8. Concreto reforzado. 9. Cemento. 10. Yeso. 11. Finito de Cal. 12. F.V.C.
D. Elementos mixtos.	a) Arcos b) Bóvedas	14. Aventura forrada. 15. Cid.
E. Super Estructuras:	a) esculpas b) Puercos c) Ventos d) Pisos	16. Aventura Espigado. 17. Bóvedas de barro. 18. Rpto. 19. Macdón. 20. Cancho. 21. Sábico.
F. Instalaciones.	a) Hidráulicas b) Eléctricas	22. Bodega de Barro 23. Tipo Indigo. 24. Adobes 25. Ladrillo de Zinc.
G. Complementos.	a) Cornicheño b) Herrería c) Otros	
H. Sistemas Ornamentales.	a) Empotrados b) Adosados c) Buentos	

CAUSAS: C.I. C.E.	DETERIORO FÍSICO (DEF)	DETERIORO Espacial (DIS)
INTRINSECAS: símbolo (C)	1. Ruptura.	1. Tipología.
1. Por uso.	2. Humedad.	
2. Orientación	3. Humedad.	
3. Topografía	4. Erosión.	
4. Por Estructura: - Bienes	5. Desplazamiento.	2. Distribución.
5. Elementos	6. Descomposición.	
EXTRINSECAS: símbolo (CE)	7. Guelos.	
1. Bolegas	8. Degradación.	
1.1. Autóclitas: patas superiores e inferiores	9. Fijura.	3. Textura.
1.2. Elementos: fono-bocales	10. Derrumbes.	
1.3. Sonclitas: hongos y bocales	11. Sclias.	
2. Cerdones	12. Agregados.	4. Cornificio.
2.1. Luvias	13. Fiambeo.	
2.2. Asedamientos	14. Cambio de Uso.	5. Espacio Abierto o Cerrado.
2.3. Ventos	15. Lefteros.	
2.4. Temperaturas	16. Desploma.	
2.5. Sertes	17. Cuercadura.	
3. Hongos: Uso	18. Torclenas.	
3.1. Inpoco	19. Topiada.	
3.2. Dendelón	20. Modificaciones.	6. Espacio Cerrado o Abierto.
3.3. Vendelino	21. Desalzamiento.	
3.4. Venderos		
3.5. Modificaciones		
3.6. Modificaciones		
3.7. Modificaciones		
3.8. Tipo de montaje		

RESULT. INDICADA
FECH. SEPTIEMBRE 2013

HOJA No. 152 / HOJA No. 32

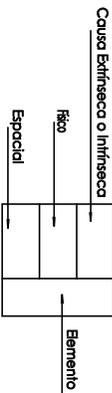
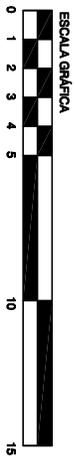
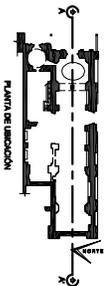
TIPO DE PLANO: U A E I



SECCIÓN LONGITUDINAL A - A
REGISTRO DE DAÑOS

ELEMENTO	TIPO	MATERIAL
A. Cimientos	a) Concreto b) Albedro c) Otros	1. Piedra + Lechada. 2. Mortaseto. 3. Piedra.
B. Elementos verticales de carga	a) Muros b) Columnas c) Pilares d) Contrafuertes	4. Lechado. 5. Topobl. 6. Madera. 7. Hierro.
C. Elementos horizontales de carga	a) Vigas b) Dinteles c) Cernizas d) Bovedas	8. Concreto Reforzado 9. Cemento. 10. Yeso. 11. Pihura de Col.
D. Elementos mltics.	a) Arcos b) Bovedas	12. P.V.C. 13. Pedicudo. 14. Armbr Formado. 15. Col. 16. Armbre Espigado. 17. Badozo de barro. 18. Ripio. 19. Mazoñ. 20. Concreto. 21. Setero.
E. Super Estructuras:	a) cupulas b) techos c) Puertas d) Ventanas e) Pisos	17. Badozo de barro 18. Ripio. 19. Mazoñ. 20. Concreto. 21. Setero. 22. Badozo de barro 23. Tipo Tingñ. 24. Lamin de dñ. 25. Tejo de barro.
F. Instalaciones:	a) Hidráulicas b) Eléctricas	
G. Complementos:	a) Carpintería b) Herrería c) Otros	
H. Sistema Ornamental:	a) Bmpontadas b) Adornos c) Bantos	

NOMENCLATURA PARA LOCALIZACIÓN DE ALTERACIONES Y DEIEROROS		
CAUSAS:	CI C.E.	DEIERORO Físico (DEF) Epoccl (DES)
INTRINSECAS: Símbolo (C)		
1. Por ubicación: - Orientación		1. Ruptura.
2. Por Estructura: - Topografía - Materiales - Bantos		2. Humedad. 3. Humedad. 4. Lechado. 5. Erosión. 6. Desprendimiento.
EXTRINSECAS: Símbolo (C.E.)		
1.1. Biológicas: - Autóctonas: plantas superiores e inferiores - Exóticas: hierbas y ornamentales		1. Tipología.
1.2. Estereotípicas: - Insectos y otros animales		2. Distribución.
1.3. Specificas: hongos y bacterias		3. Textura.
2. Climatol.: - 2.1. Lluvias - 2.2. Asolamientos - 2.3. Temperaturas - 2.4. Humedad - 2.5. Sismos		4. Cronológico.
3. Humedad: - Usp - 3.2. Infiltración - 3.3. Densidad - 3.4. Viento - 3.5. Incendio - 3.6. Desconocimiento - 3.7. Modificaciones - 3.8. Otros		5. Epoccl Abierto o Cerrado.
		6. Epoccl Cerrado o Abierto.
		21. Deslizamiento.



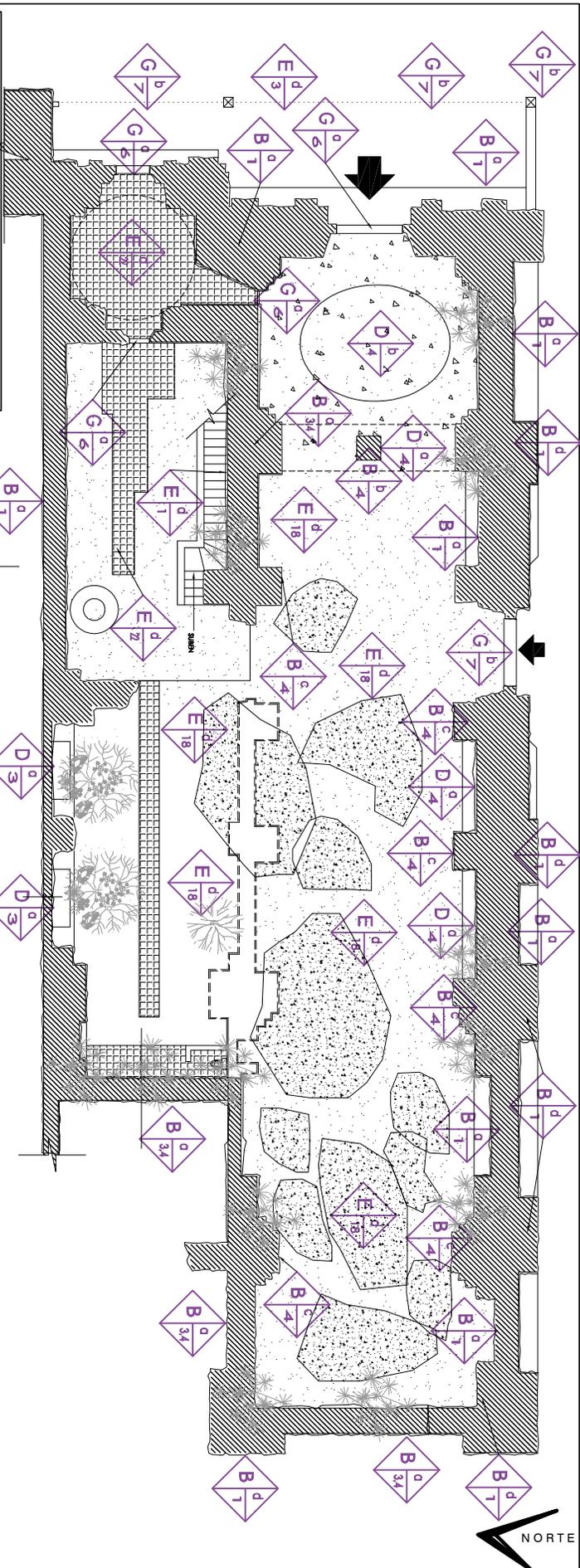
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
MAESTRIA EN RESTAURACIÓN



ANTEPROYECTO:
PROPUESTA DE RESTAURACION
DE LA IGLESIA DE
SAN AGUSTIN, ANTIGUA GUATEMALA
Ubicación:
ANTIGUA GUATEMALA

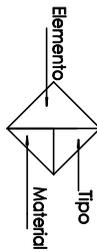
CONTENIDO:
DOCUMENTO
PROPUESTA DE INTEGRACIÓN

RESULT. INDICADA	FECHA: SEPTIEMBRE 2013
HOJA No. 153	HOJA No. 32
TPO DE PLANO	U A E I



PLANTA BAJA
REGISTRO DE MATERIALES

ELEMENTO	TIPO	MATERIAL
A. Cimientos	a) Canto b) Alzado c) Otros	1. Piedra + Ladrillo. 2. Mampostería.
B. Elementos verticales de carga	a) Muros b) Columnas c) Pilares d) Contrafuertes	3. Piedra. 4. Ladrillo. 5. Topoli. 6. Madera. 7. Hierro.
C. Elementos horizontales de carga	a) Vigas b) Dinteles c) Cornisas	8. Concreto Reforzado. 9. Cemento.
D. Elementos mixtos.	a) Arcos b) Bovedas	10. Yeso. 11. Pintura de Cal.
E. Super Estructuras:	a) cupulos b) bóvedas c) Puertas d) Ventanas e) Pisos	12. P.V.C. 13. Poliduro. 14. Alambre forjado. 15. Cal. 16. Alambre Espigado. 17. Baldosa de Barro. 18. Ripio. 19. Mezclón. 20. Concreto. 21. Selenio. 22. Baldosa de Barro tipo Tingoñ. 23. Adobe. 24. Ladrino de zinc. 25. Teja de Barro.
F. Instalaciones:	a) Hidráulicas b) Eléctricas	
G. Complementos:	a) Carpintero b) Herrero c) Otros	
H. Sistemas Ornamentales.	a) Empotrados b) Adosados c) Buentos	



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
MAESTRIA EN RESTAURACIÓN



ANTERPROYECTO:
PROPUESTA DE RESTAURACIÓN
DE LA IGLESIA DE
SAN AGUSTÍN, ANTIGUA GUATEMALA
UBICACIÓN:
ANTIGUA GUATEMALA

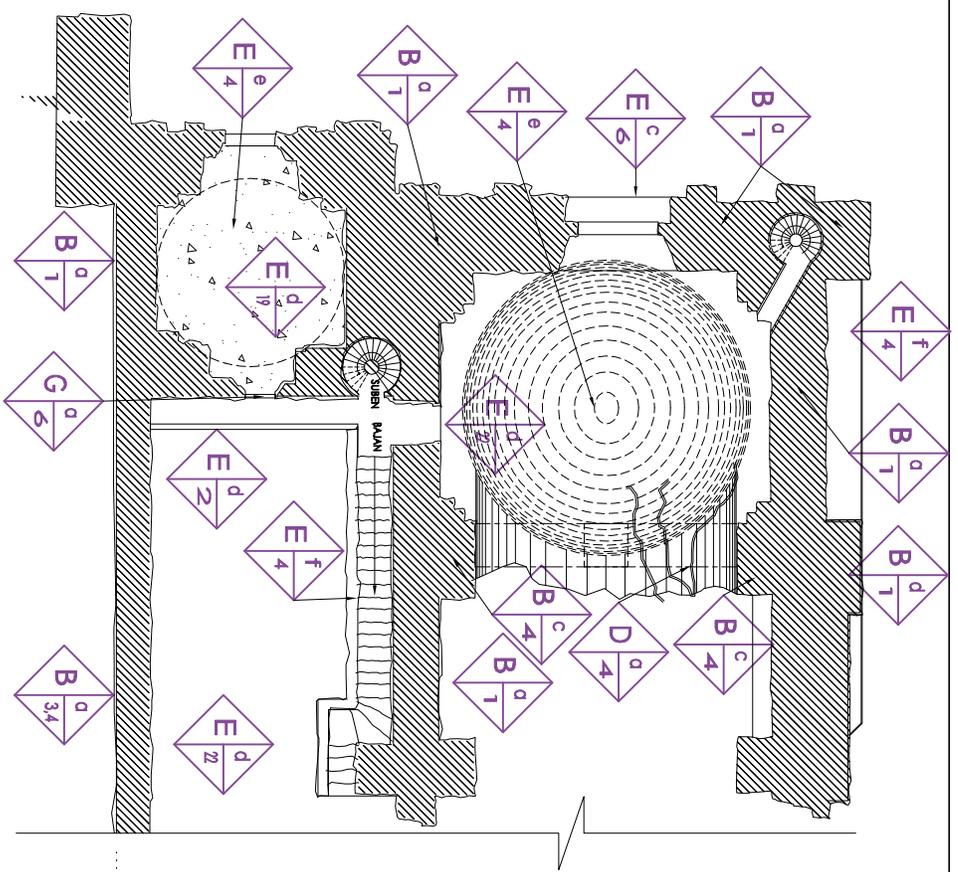
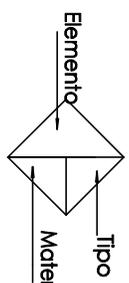
CONTENIDO:
PLANTA BAJA
DOCUMENTO:
PROPUESTA DE INTEGRACIÓN

HOJA No.	154	HOJA No.	12
RESULTADO INDICADA		FECHA: SEPTIEMBRE 2013	
TIPO DE PLANO		U A E I	

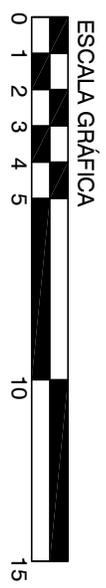
Nomenclatura

NOMENCLATURA PARA LOCALIZAR MATERIALES Y SISTEMAS

ELEMENTO	TIPO	MATERIAL
A. Cimientos	a) Concreto b) Asfalto c) Otros	1. Piedra + Ladrillo. 2. Mampostería.
B. Elementos verticales de carga	a) Muros b) Columnas c) Pilastros d) Contrfuertes	3. Piedra. 4. Ladrillo. 5. Tapial. 6. Madera.
C. Elementos horizontales de carga	a) Vigas b) Dinteles c) Cornisas	7. Hierro. 8. Concreto Reforzado. 9. Cemento.
D. Elementos mixtos.	a) Arcos b) Bóvedas	10. Yeso. 11. Pintura de Cal.
E. Súper Estructuras: a) Techos b) Puertas c) Ventanas d) Pisos	a) cúpulas f) gradas g) bóvedas h) Alisados i) Revestimientos k) Pintura	12. P.V.C. 13. Poliducto. 14. Alambre Forrado. 15. Cal.
F. Instalaciones.	a) Hidráulicas b) Eléctricas	16. Alambre Espigado. 17. Baldosa de barro.
G. Complementos.	a) Carpintería b) Herrería c) Otros	18. Ripio. 19. Mezclón. 20. Concreto. 21. Selecto.
H. Sistemas Ornamentales.	a) Empotrados b) Adosados c) Exentos	22. Baldosa de barro cocido de 25x25 cm 23. Adoba. 24. Lámina de Zinc. 25. Teja de barro.



PLANTA ALTA
REGISTRO DE MATERIALES



ESCALA GRÁFICA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
MAESTRIA EN RESTAURACIÓN



ANTERPROYECTO:
PROPUESTA DE RESTAURACIÓN
DE LA IGLESIA DE
SAN AGUSTÍN, ANTIGUA GUATEMALA
UBICACIÓN:
ANTIGUA GUATEMALA

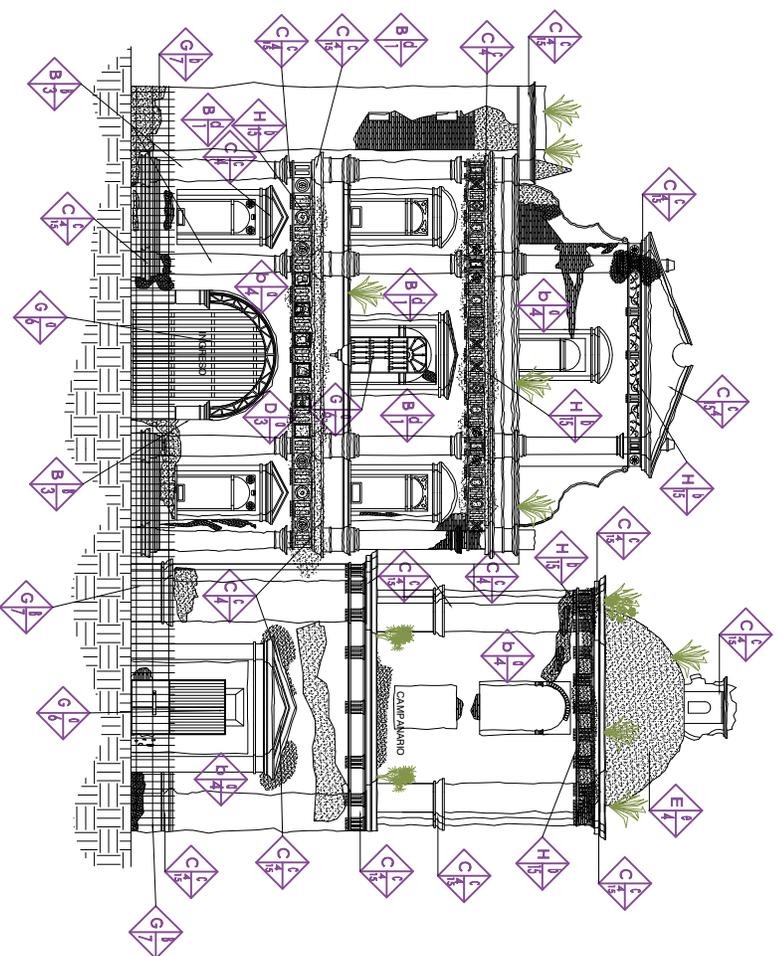
CONTENIDO:
PLANTA ALTA
DOCUMENTO:
PROPUESTA DE INTEGRACIÓN

RESULTADO INDICADA
FECHA: 13 de Septiembre 2013
TIPO DE PLANO
U A E I
HOJA No. 155
HOJA No. 13
32

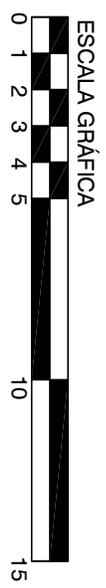
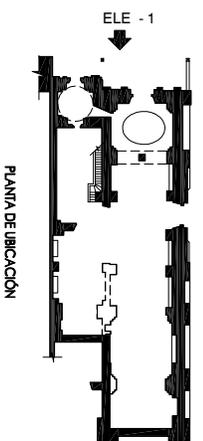
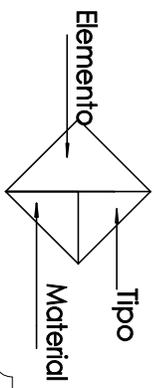
Nomenclatura

NOMENCLATURA PARA LOCALIZAR MATERIALES Y SISTEMAS

ELEMENTO	TIPO	MATERIAL
A. Cimientos	a) Concreto b) Asfalto c) Otros	1. Piedra + Ladrillo. 2. Mampostería.
B. Elementos verticales de carga	a) Muros b) Columnas c) Pilastros d) Contrfuertes	3. Piedra. 4. Ladrillo. 5. Tapial. 6. Madera.
C. Elementos horizontales de carga	a) Vigas b) Dinteles c) Cornisas	7. Hierro. 8. Concreto Reforzado. 9. Cemento.
D. Elementos mixtos.	a) Arcos b) Bóvedas	10. Yeso. 11. Pintura de Cal.
E. Super Estructuras: a) Techos b) Puertas c) Ventanas d) Pisos	a) cupulas f) grados g) bóvedas h) Alisados i) Revestimientos k) Pintura	12. P.V.C. 13. Poliducto. 14. Alambre Forrado. 15. Cal. 16. Alambre Espigado. 17. Baldosa de barro. 18. Ripio. 19. Mezclón. 20. Concreto. 21. Selecto.
F. Instalaciones.	a) Hidráulicas b) Eléctricas	22. Baldosa de barro Tipo Tingoñán. 23. Adobe. 24. Lámina de Zinc. 25. Teja de barro.
G. Complementos.	a) Carpintería b) Herrería c) Otros	
H. Sistemas Ornamentales.	a) Empotrados b) Adosados c) Exentos	



ELEVACIÓN PRINCIPAL
ELE - 1 REGISTRO DE MATERIALES



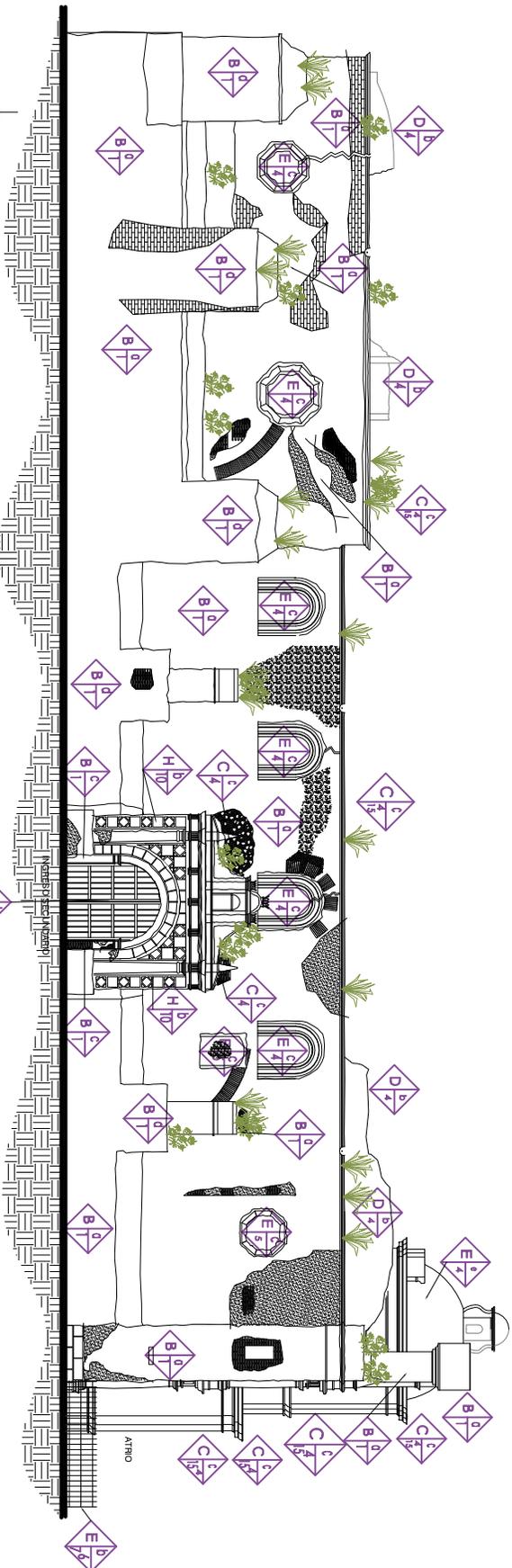
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
MAESTRIA EN RESTAURACIÓN



ANTERPROYECTO:
PROPUESTA DE RESTAURACIÓN
DE LA IGLESIA DE
SAN AGUSTÍN, ANTIGUA GUATEMALA
UBICACIÓN:
ANTIGUA GUATEMALA

CONTENIDO:
ELEVACIÓN PRINCIPAL
DOCUMENTO:
PROPUESTA DE INTEGRACIÓN

RESULTADO INDICADA
FECHA: 14 DE SEPTIEMBRE 2013
TIPO DE PLANO
U A E I
HOJA No. 156 / 14 / 32
RS

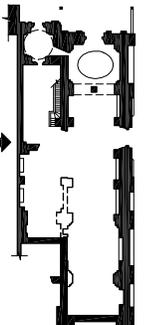


ELEVACIÓN SUR
ELE - 2 REGISTRO DE MATERIALES

Nomenclatura

NOMENCLATURA PARA LOCALIZAR MATERIALES Y SISTEMAS

ELEMENTO	TIPO	MATERIAL
A. Cimientos	a) Condo b) Alzado c) Otros	1. Piedra + Ladrillo. 2. Mampostería.
B. Elementos verticales de carga	a) Muros b) Columnas c) Pórticos d) Contralientes	3. Piedra. 4. Ladrillo. 5. Tapal. 6. Madera. 7. Hierro.
C. Elementos horizontales de carga	a) Vigas b) Dinteles c) Cornisas	8. Concreto Reforzado. 9. Cemento. 10. Yeso.
D. Elementos mixtos.	a) Arcas b) Bóvedas	11. Píñura de Cid. 12. P.V.C.
E. Super Estructuras.	a) cupulas b) techos c) Puertas d) Ventanas e) Rasos	13. Pedicuro. 14. Armbré Formado. 15. Cid. 16. Armbré Espigado. 17. Bóveda de Barro. 18. Ripio. 19. Mazcón. 20. Concreto. 21. Sábado. 22. Bóveda de Barro 23. Adobe. 24. Lámina de Zinc. 25. Teja de Barro.
F. Instalaciones.	a) Hidráulicas b) Eléctricas	
G. Complementos.	a) Carpintería b) Hierro c) Otros	
H. Sistemas Ornamentales.	a) Empotrados b) Adosados c) Esbantos	

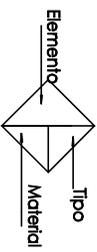
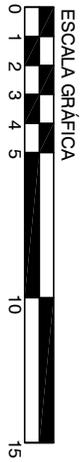


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
MAESTRIA EN RESTAURACIÓN



ANTERPROYECTO:
PROPUESTA DE RESTAURACIÓN
DE LA IGLESIA DE
SAN AGUSTÍN, ANTIGUA GUATEMALA
UBICACIÓN:
ANTIGUA GUATEMALA

CONTENIDO:
ELEVACION SUR
DOCUMENTO:
PROPUESTA DE INTEGRACIÓN

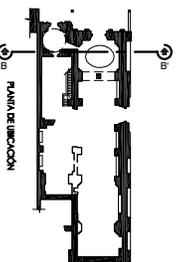
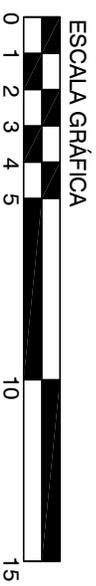
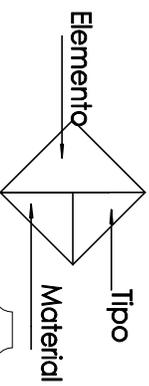
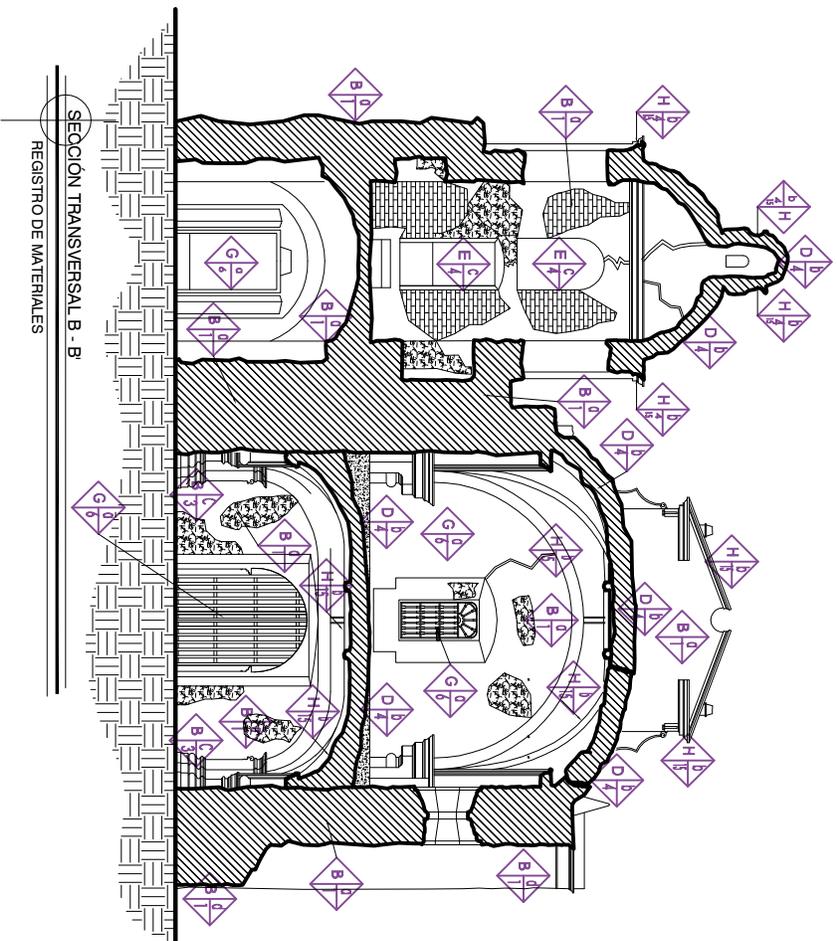


RESULTADO INDICADA	FECHA: 15 DE ENERO 2013
TIPO DE PLANO	U A E I
HOJA No.	157
HOJA No.	32

Nomenclatura

NOMENCLATURA PARA LOCALIZAR MATERIALES Y SISTEMAS

ELEMENTO	TIPO	MATERIAL
A. Cimientos	a) Concreto b) Asfalto c) Otros	1. Piedra + Ladrillo. 2. Mampostería.
B. Elementos verticales de carga	a) Muros b) Columnas c) Pilastros d) Contrfuertes	3. Piedra. 4. Ladrillo. 5. Tapial. 6. Madera.
C. Elementos horizontales de carga	a) Vigas b) Dinteles c) Cornisas	7. Hierro. 8. Concreto Reforzado.
D. Elementos mixtos.	a) Arcos b) Bóvedas	9. Cemento. 10. Yeso. 11. Pintura de Cal.
E. Super Estructuras.	a) cupulas f) grados g) bóvedas h) Alisados i) Revestimientos k) Pintura	12. P.V.C. 13. Poliducto. 14. Alambre Forrado. 15. Cal.
F. Instalaciones.	a) Hidráulicas b) Eléctricas	16. Alambre Espigado. 17. Baldosa de barro. 18. Ripio. 19. Mezclón.
G. Complementos.	a) Carpintería b) Herrería c) Otros	20. Concreto. 21. Selecto.
H. Sistemas Ornamentales.	a) Empotrados b) Adosados c) Exentos	22. Baldosa de barro Tipo Tinglón. 23. Adobe. 24. Lámina de Zinc. 25. Teja de barro.



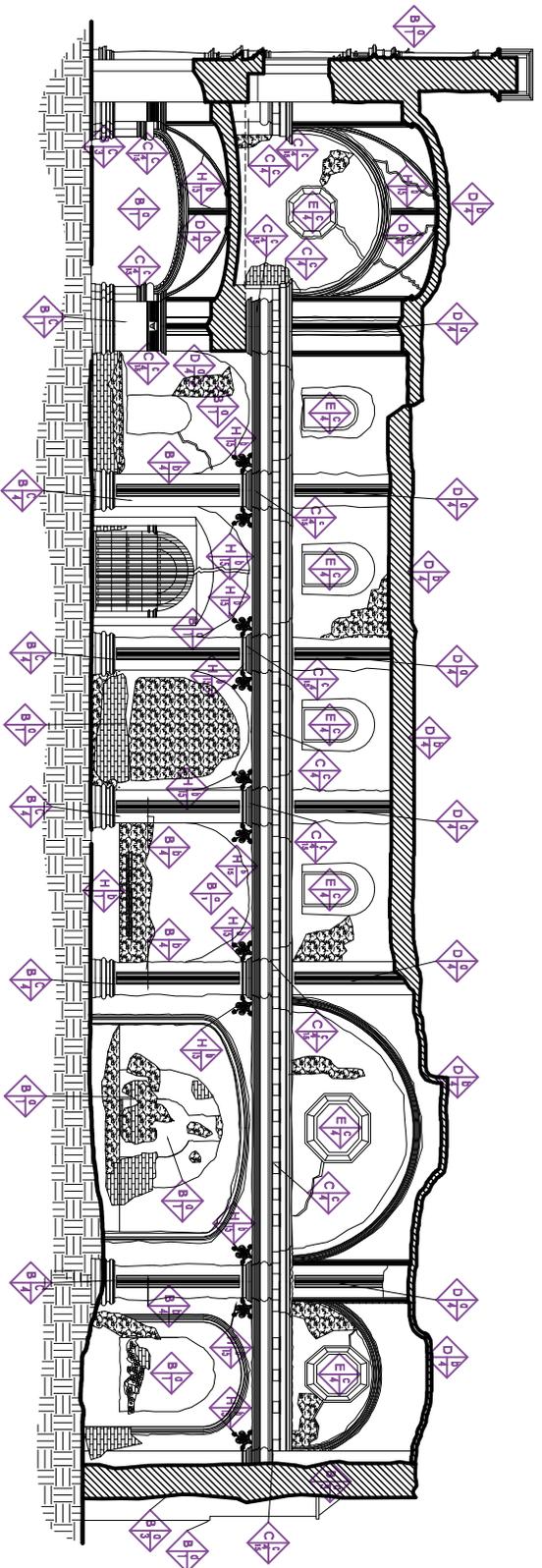
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
MAESTRIA EN RESTAURACIÓN



ANTERPROYECTO:
PROPUESTA DE RESTAURACIÓN
DE LA IGLESIA DE
SAN AGUSTÍN, ANTIGUA GUATEMALA
UBICACION:
ANTIGUA GUATEMALA

CONTENIDO:
SECCION TRANSVERSAL B - B
DOCUMENTO:
PROPUESTA DE INTEGRACION

RESULTADO INDICADA	FECHA DE ENTREGA
U	16
A	32
E	
I	
HOJA No.	158
HOJA No.	16
HOJA No.	32

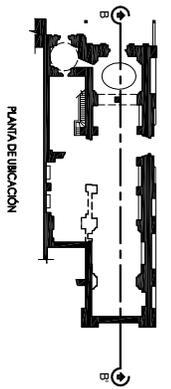
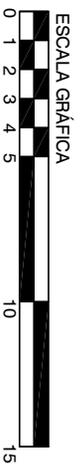
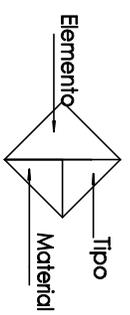


Nomenclatura

NOMENCLATURA PARA LOCALIZAR MATERIALES Y SISTEMAS

ELEMENTO	TIPO	MATERIAL
A. Cimientos	a) Condo b) Alzado c) Otros	1. Piedro + Ladrillo. 2. Mampostería. 3. Piedro.
B. Elementos verticales de carga	a) Muros b) Columnas c) Pórticos d) Centinuelles	4. Ladrillo. 5. Tapalí. 6. Madero. 7. Hierro.
C. Elementos horizontales de carga	a) Vigas b) Dinteles c) Cornisas	8. Concreto Reforzado. 9. Cemento. 10. Yeso.
D. Elementos mixtos.	a) Arcos b) Bóvedas	11. Píñura de Cdl. 12. P.V.C.
E. Super Estructuras.	a) cupulas b) techos c) Puertas d) Ventanas e) Rasos	13. Pedicudo. 14. Armibre forrado. 15. Cdl. 16. Armibre Espigado. 17. Boidoso de Barro. 18. Ripio. 19. Mazón. 20. Concreto. 21. Sabeito. 22. Boidoso de Barro tipo Inglin. 23. Adobe. 24. Ladrino de Zinc. 25. Iajo de Barro.
F. Instalaciones.	a) Hidráulicas b) Eléctricas	
G. Complementos.	a) Carpintería b) Hierro c) Otros	
H. Sistemas Ornamentales.	a) Empotrados b) Adosados c) Esbantos	

SECCIÓN LONGITUDINAL A - A'
REGISTRO DE MATERIALES



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
MAESTRIA EN RESTAURACIÓN



ANTERPROYECTO:
PROPUESTA DE RESTAURACIÓN
DE LA IGLESIA DE
SAN AGUSTÍN, ANTIGUA GUATEMALA
UBICACIÓN:
ANTIGUA GUATEMALA

CONTENIDO:
SECCIÓN LONGITUDINAL A - A'
DOCUMENTO:
PROPUESTA DE INTEGRACIÓN

RESULTADO INDICADA
17 DE SEPTIEMBRE 2013
TIPO DE PLANO
U A E I
HOJA No. 159
HOJA No. 17
32



PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE SAN AGUSTÍN LA ANTIGUA GUATEMALA



4.15 DIAGNOSTICO DE ESTADO ACTUAL Y DE MATERIALES

4.15.1 Diagnostico del estado actual:

Presencia de micro y macro flora en la parte alta de los muros norte y poniente.

La mayoría de elementos en un 65% contienen líquenes y moho.

Las repisas de la fachada, muro sur interno y arco de tres puntos presentan estiércol de palomas.

El muro sur exterior y muro norte interno presentan en un 80% pérdida de material (repellos) dejando a la vista los materiales base.

Materiales sueltos en muro interno lado norte, muro lateral al coro alto.

Exceso de humedad en cúpula, entre piso de soto coro.

Cubierta de coro alto, (fracturada por completo y a punto del colapso total).

Vestigio de cúpula de altar mayor, (el vestigio existente está a punto del colapso).

Arco de tres puntos del Soto coro, se encuentra con una fractura en el anclaje al muro norte.

Molduras y dentículos del muro sur, deterioro grave debido al excremento de las palomas.

El piso del baptisterio, presenta un porcentaje mínimo de hundimiento.

El piso general del monumento se encuentra bajo los vestigios del muro norte.

4.15.2 Diagnostico De Materiales

Material estructural: piedra de cantera y ladrillo cocido de diferentes medidas.

Mortero: mezcla a base de cal podrida o cocida, arena amarilla o talpetate.

Repellos y aplanados o alisado, a base de cal quemada o cocida mas arena amarilla o talpetate.

Piedra tallada en las bases de las pilastras de la nave principal.

Piedra tallada en marco del ingreso principal.

Ladrillo cocido en las cúpulas, finales y de entepiso de soto coro, campanario y coro alto.



PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE SAN AGUSTÍN LA ANTIGUA GUATEMALA



4.16 CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES QUE SE DEBEN CONSERVAR DE LA TIPOLOGÍA DE LA ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE ANTIGUA GUATEMALA

4.16.1 Criterios Generales De La Arquitectura De La Ciudad

Ninguno de los criterios debe reñir con la Ley de Protección Vigente

Los criterios generales siempre serán superiores a los criterios específicos

La categorización de Inmuebles en las Categoría A y B, siempre serán la base de referencia para el análisis de la cuadra en donde se localicen los proyectos.

Se debe analizar además de las colindancias inmediatas la cuadra y sus perspectivas.

Previo a proponer cambios en la fachada debe prevalecer en primer lugar, el análisis del valor histórico del inmueble. Y en segundo la viabilidad legal. (Para la propuesta no se modificara nada de la parte exterior de cada una de las fachadas del monumento, dentro del decreto 60-69 es de obligación de conservar cada uno de los monumentos que se encuentran dentro del perímetro de conservación, razón por la cual es viable la situación legal).

4.16.2 Unificar perspectivas de la cuadra

Inmuebles con categoría A y/o B serán respetados sus detalles originales, aunque los mismos no estén acordes al reglamento. Estando el monumento de San Agustín en la categoría A.

4.16.3 Criterios Específicos

(No están regularos bajo ninguna de la leyes protectoras para La Antigua Guatemala , únicamente son criterios estipulados por los miembros de la Junta Directiva del CNPAG, presidente alcalde en funciones de la ciudad de Antigua Guatemala, Representante de la facultad de Arquitectura de la Universidad San Carlos de Guatemala, representante de la Academia de Geografía e Historia, representante del Instituto de Antropología e Historia, Ministerio de Cultura y deportes, representante de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala, y secretario de la Junta el arquitecto conservador de la ciudad de La Antigua Guatemala.

4.16.4 Volumen

Porcentaje Macizo Vano

Relación entre vano y macizos

Se debe buscar mantener un ritmo constante entre los vanos.

Altura Fachada: Altura Dintel Can

Mantener en todo momento la originalidad de la construcción, su tipología constructiva, detalles arquitectónicos tales como, vanos de puertas, ventanas, bases de piedra en patio, molduras, etc. (Dicho criterio se mantendrá en el monumento).



Respetando cada uno de los elementos, muros, vanos de puertas y ventanas, molduras, repisas, vestigios, altos y bajos relieves etc.

4.16.5 Inmuebles.

Altura de portón 2.50 ancho 2.70.

Techos

Porcentaje de pendiente:

Igual o mayor del 35% y menor o igual del 40%.

Se debe analizar además de las colindancias inmediatas, la cuadra y sus perspectivas, siendo determinante el porcentaje mayormente repetitivo de la cuadra y/o de los inmuebles con categoría A y/o B. En el monumento se respetara en cada momento cada uno de los elementos exteriores, alturas de fachadas, vanos de puertas de ingreso y ventanas. Se integrara una cubierta circular para mostrar que la cubierta original fue una bóveda corrida en la nave principal.

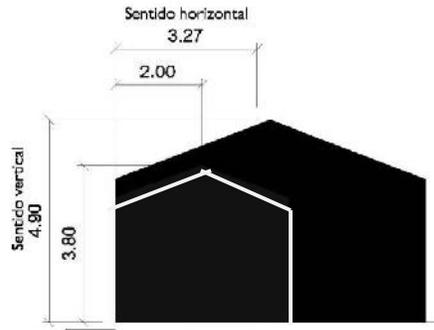


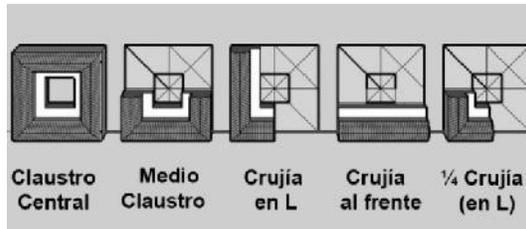
Imagen: fuente: departamento de control de la construcción del CNPAG.

4.16.6 Partido Arquitectónico

Para los proyectos de arquitectura doméstica, se toma como base conceptual “la casa alrededor del patio”

Se parte del análisis del Claustro Central que fue base para el diseño arquitectónico de las edificaciones en La Antigua Guatemala. En la imagen siguiente se puede observar como el Claustro Central se puede desagregar en: Medio Claustro, Crujía en L, Crujía al Frente o ¼ de Crujía

Mantener la unidad de la construcción, en el monumento se mantendrá el área de la nave principal, campanario, patio y atrio, a igual los vestigios existentes en la nave principal (no se extraerán del monumento).



Gráfica: Fuente: Departamento de Control de la Construcción del CNPAG.



PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE SAN AGUSTÍN LA ANTIGUA GUATEMALA



4.16.7 Cartilla De Colores Autorizados Por Consejo Nacional Para La Protección De La Antigua Guatemala, CNPAG.

Para el control de la gama de colores que se autorizan en las construcciones de la ciudad de Antigua Guatemala, los departamentos de Arqueología y Control de la Construcción ambos del Consejo Nacional para la Protección de La Antigua Guatemala CNPAG, elaboración una cartilla de 10 colores a base de agua, esto para que los muros antiguos contruidos de calicanto tapial o adobe puedan transpirar y no desintegrarse por la condensación y capilaridad de humedad.

La forma en la cual se da uso a este listado es guardar una uniformidad de tonalidades coloniales en todo el sector siendo 10 colores: amarillo tridentino, amarillo Jocotenango, amarillo la merced, amarillo pensativo, rojo Santo Domingo, rojo concepción, celeste colonial, celeste Santiago, ocre y blanco.

Dichos colores se utilizaran en los muros bajos y tabiques dentro del monumento. Los muros originales quedaran con la patina generada por la exposición a los elementos climáticos y el tiempo.

4.17 REGLAMENTACIÓN DE LOS ARTÍCULOS RELEVANTES Y ESPECÍFICOS

Reglamento de construcción y urbanismo
Del municipio de La Antigua Guatemala
El concejo de la Municipalidad de La Antigua Guatemala

4.17.1 Campos de Aplicación

Artículo 3°

El reglamento establece las normas municipales mínimas que deben observarse en las Urbanizaciones o lotificaciones.

Artículo 4°

Queda prohibido para cualquier persona, natural o jurídica, edificar, excavar, realizar movimientos de tierra, erigir, construir, modificar, reparar, demoler, cambiar de uso y ocupar cualquier edificación, sin llenar las estipulaciones de éste reglamento.

Artículo 5°

Todo lo referente al cambio de uso de un inmueble que conlleve o no una ampliación o remodelación del inmueble, deberá realizar los trámites pertinentes.

4.17.2 De La Unidad De Control Urbano

Artículo 26°.

Si el predio a construir esta dentro del polígono máximo de protección la papelería deber ser evaluada por el CNPAG.

Alineación Municipal:



PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE SAN AGUSTÍN LA ANTIGUA GUATEMALA



Se entenderá por alineación municipal sobre el plano horizontal, límite que fije la Municipalidad entre la propiedad privada y el área destinada al público.

4.17.3 Sectores Urbanizables

Artículo 40°

La Municipalidad extenderá el uso de suelo.

4.17.4 Organización Del Uso Del Suelo En Proyectos Inmobiliarios

Áreas de equipamiento urbano (edificios e instalaciones de uso comunitario, tales como Escuelas, Instalaciones deportivas, **Bibliotecas**, Cultura, paradas de buses y otros que defina la Municipalidad)

4.17.5 Normas De Seguridad Para Diseño De Edificios

Artículo 107°.

El diseño deberá presentar todas las normas d seguridad.



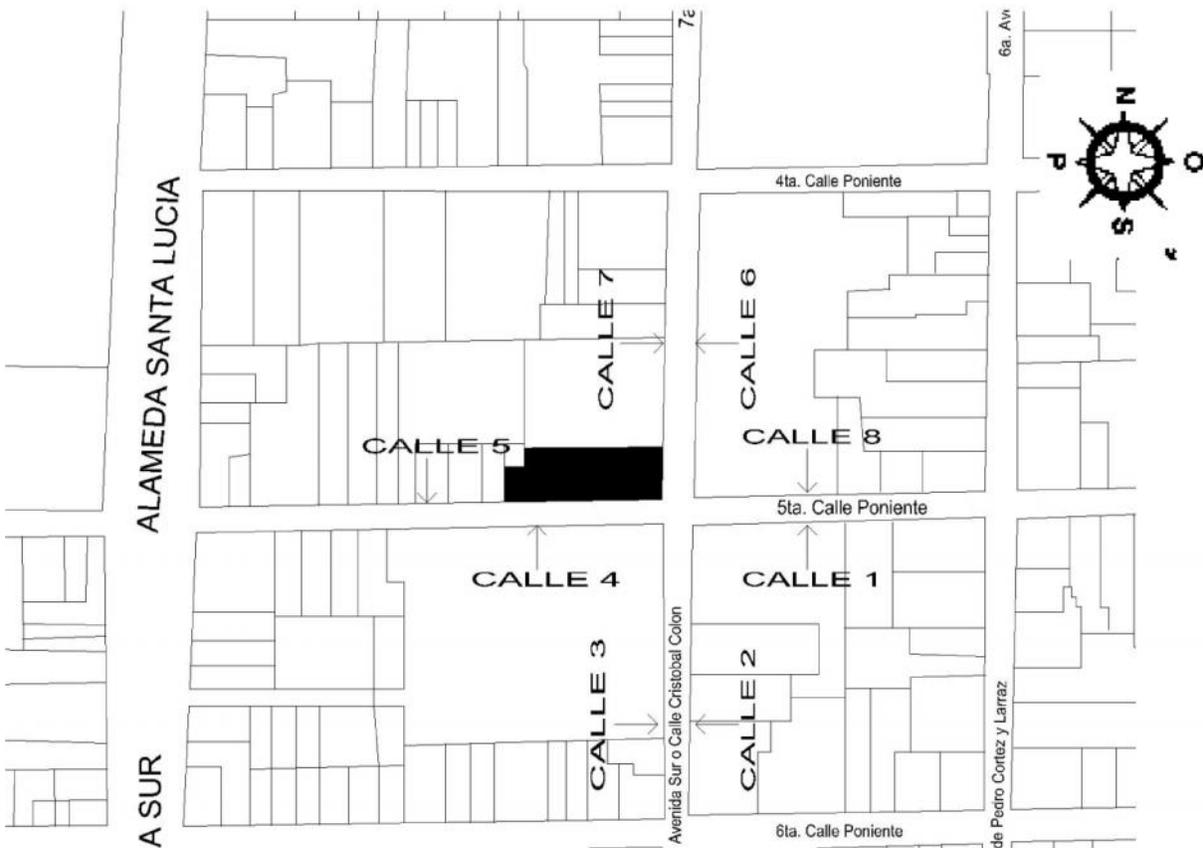
PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE SAN AGUSTÍN LA ANTIGUA GUATEMALA



4.18 ANÁLISIS DEL ENTORNO INMEDIATO DEL MONUMENTO DE SAN AGUSTÍN

Este se realizo por medio de un análisis de las 8 cuadras circundantes al monumento, los criterios que se utilizaron fueron, el uso del suelo, tipología arquitectónica, color utilizado en la fachada principal, materiales tanto de muros como ventanas, portones y cubierta, alturas, canes, (proporción entre vano y macizo), alteraciones urbanas, y una propuesta escrita para mejorar la imagen de la cuadra.

El siguiente plano ubica las cuadras de análisis identificadas por numeración del 1 al 8, las cuales se realiza en los cuadros siguientes:



Mapa.
Fuente Propia



CALLE No. 1		5 ta. Calle Poniente					
No.	Uso de suelo	Tipología Arquitectónica	Color	Material	Altura	Alteración Urbana	Propuesta de integración
1	Comercial, ferretería, venta de varios materiales especialmente de pintura	Colonial antigua, ya que se conserva una característica de este tipo de arquitectura, como lo es la ventana en la esquina y proporción de puerta.	Color amarillo la cual se encuentra dentro de la aceptación de la cartilla de colores del CNPAG	Muro: alisado, puerta: madera con detalles forjados, ventana: hierro forjado color negro, boladizo de canes de madera.	Respetar la horizontalidad de la cuadra hasta su cumbre	Uso de suelo	Acometida subterránea.
2	Comercial, específicamente librería	No contiene características	Rojo concepción, y se encuentra dentro de la cartilla de colores del CNPAG.	Muro: alisado, puertas: madera con detalles forjados, voladizo con canes de madera imitando un artesonado de madera.	Respetar la horizontalidad de la cuadra hasta la cumbre	Uso de suelo, falta de ventana, recuadro en puerta y ventana de color blanco	Convertir en ventana una de las puertas, y quitar el remarco de color blanco de la puerta, dejarlo de un solo color.
3	Vivienda	Colonial antigua, conserva las características tales como color, materiales, proporciones de vanos, elementos tales como contra fuegos en cubierta.	Blanco, aceptado en cartilla de CNPAG.	Muro: alisado, con remarcos de piedra en portón y sillar de la ventana, puerta: madera, ventana: hierro forjado color negro, cielo raso: artesonado canes de madera. Voladizo con canes de madera.	Conserva horizontalidad de cuadra.	Únicamente los cables que producen alteración visual en la fachada.	Acometida de energía eléctrica subterránea en cuadra.
4	comercial y vivienda. En comercial se encuentra una venta de vinos y un despacho jurídico	Cuenta con detalles distintos en la parte de vanos y masisos, ya que el remate no presenta la fachada clásica de esta arquitectura, se observa una serie de detalles de bajo relieve. Así como en los remarcos de la puertas y ventanas muestran un estilo distinto, no solo a la cuadra sino a la arquitectura de la ciudad.	Melón, wasahado, el cual no se encuentra dentro de la cartilla de colores aceptados por el CNPAG.	En muro: alisado con molduras de bajo relieve en marcos de ventanas y puertas, puertas: madera con forjados de hierro, ventanas: hierro forjado, remate: molduras tales como media caña, bocel y filete. Zócalo: alisado de color café claro y como remate en este una media caña.	Rompe con la altura de la cuadra debido al remate, ya que presenta una mayor altura que las fachadas de la cuadra.	Altura, color y tipo de remate de fachada.	Aplicación de color amarillo la cual para unificación de color, remate convertido en remate con canes y artesonado de madera a cada 0.60 mts.
5	comercial, específicamente venta de licor (bar, consultorio médico).	La fachada cumple con las características y elementos tales como materiales, cubierta, color, proporción de vanos, boladizo de canes de madera, y artesonado. Estando fuera del lugar el zócalo.	Rojo concepción el cual se encuentra dentro de la cartilla de aceptación del CNPAG.	Muros: alisado, con zócalo con un granceado grueso con imitación block, y remate imitación piedra tallada en portón, puerta y portón: madera, ventanas: reja de hierro forjado, boladizo: artesonado, cubierta: teja	Respetar horizontalidad de cuadra hasta la cumbre.	Uso, zócalo de color gris así como el acabado de este, puerta de consultorio con un remate de reja, color amarillo en muros internos de ventanas	Cambio de uso ya que esto deteriora no solo la cuadra sino toda la zona, zócalo alisado, unificación de color de rojo concepción.
6	comercio: tienda	Cumple con características de arquitectura del lugar tales como: materiales, color, detalles, tales como molduras.	Blanco, aceptado en cartilla de CNPAG.	Muros: repello fino, portón: madera con herrajes rústicos, dintel de madera con apariencia antigua,	Mantiene la horizontalidad de la altura de la cuadra hasta la cumbre.	Uso, rotulos los cuales no repitan las dimensiones aprobadas por el CNPAG. Los cuales deben ser de madera.	Color y cableado subterráneo.
7	Uso comercial, ya que actualmente se arquila el área.	Cumple con características de arquitectura del lugar tales como, materiales, color, detalles, tales como molduras.	Rojo jocotenango y zócalo blanco a una altura de 1.40 mts.	Muro: alisado, sillar de ventanas de piedra natural, ventanas: hierro liso forjado, portón: tableros de madera, remarco de bajo relieve mitad alisado resto piedra vista, molduras de remate debajo del pequeño voladizo.	Respetar fielmente la horizontalidad de la cuadra, ya que las mismas molduras y altura se continúan de la colindancia hasta la cubierta.	Únicamente muestra un ingreso (portón), el color no se encuentra dentro de los tonos aceptados y no se integra a los colores de la cuadra.	apertura de un vano para puerta, unificación de color rojo concepción y color de zócalo color más oscuro al resto, eliminación de cableado por medio de cableado subterráneo.
8	Comercial, actualmente se alquila.	Cumple con características de arquitectura del lugar tales como, materiales, color, detalles arquitectónicos; tales como guardacanton de piedra vista, cubierta de teja de barro y moldura en remate de voladizo.	Rojo concepción aceptado dentro de la cartilla de colores del CNPAG.	Muro: repello, alisado en zócalo, puerta: de tableros de madera, molduras bajo el boladizo de la cubierta, cubierta de teja.	Respetar fielmente la horizontalidad de la cuadra, ya que corre las mismas molduras de la fachada adjunta así como pendiente de la cubierta.	Ninguna, únicamente se le debe dar mantenimiento al color y puerta.	Aplicación de pintura del mismo color, reparación de acabados, acometida subterránea para mejorar visual, puerta de tableros sencillos y herrajes.



CALLE No. 2		7 ma. Avenida sur					
No.	Uso de suelo	Tipología Arquitectónica	Color	Material	Altura	Alteración Urbana	Propuesta de integración
1	Comercial y vivienda, el comercio esta destinado para ferreteria, venta de varios materiales espesialmente de pintura	Colonial antigua, ya que se conserva una característica de este tipo de arquitectura, como lo es la ventana en la esquina la cual se encuentra en casa señoriales de la ciudad, ventana y puerta proporcionada y remates de piedra.	Amarillo tridentino la cual esta dentro de la cartilla de colores de CNPAG.	Muro: alisado, puerta: madera con detalles forjados, ventana: hierro forjado color negro, artesonado de madera, remarco y sillar imitación de piedra (martelinado).	Respeto la horizontalidad de la cuadra hasta su cumbreira	Ninguna ya que tiene todas las características de la tipología de la arquitectura de la Antigua.	Acometida de energía eléctrica subterránea.
2	Vivienda	Rompe con la tipología ya que no existe ninguna característica formal en la arquitectura de antigua.	Beshe claro la cual no esta entra la tonalidad normada de CNPAG.	Muro: alisado, porton: de madera con un remarco imitación piedra (martelinado), ventana: hierro forjado.	Rompe con la altura de la cuadra debido al remate fuera de lugar, y de la cuadra.	Altura, la cual rompe por la falta de altura. Remate del muro, color y la mala proporción de la ventana.	Generar el remate con una cubierta de artesonado respetando la altura de las casas de las esquinas, el color se propone un rojo concepción y proporcionar la ventana.
3	Vivienda	Rompe con la tipología ya que no existe ninguna característica formal en la arquitectura de antigua.	Picht washado la cual no esta entra la tonalidad normada de CNPAG.	Muro: alisado, porton: de madera.	rompe con la altura de la cuadra debido al remate fuera de lugar ya que se debe respetar la altura de la vivienda de la para o la de la esquina opuesta.	Altura, la cual rompe por la falta de altura. Remate del muro y color.	Generar el remate con una cubierta de artesonado respetando la altura de las casas de las esquinas, el color se propone un rojo amarillo la merced.
4	Comercial vivienda ya que se utiliza para hotel	Cumple con la tipología antigua ya que presenta todas las características de esta tales como: proporción de puerta y ventana, remarco, sillares en ventanas dando otra textura en estas, boladizo de artesonado y canes de madera.	Blanco el cual se encuentra dentro de los colores de la cartilla de CNPAG.	En muro: alisado, ventanas: con hierro forjado y decorados en el balcon, zócalo alisado en sillares de ventanas, cubierta: artesonado.	Conserva la altura de la cuadra alineandose con las fachadas de las esquinas.	Se observa un segundo nivel en la segunda crujía.	Eliminación del segundo nivel en la segunda crujía de la construcción.
5	Comercio y vivienda, en el comercio esta destinado para la venta de libros juridicos.	cumple unicamente con la forma de la cubierta, detalle de ventanería.	Rojo concepción, la cual si se encuentra dentro de la cartilla de CNPAG.	Muros: alisado, puerta de ingreso peatonal con reja sencilla, portones: con tableros de madera, ventana: con balcon de hierro y decoraciones, ventanas altas con rejas sencillas, boladizo con canes, cubierta: con lámina duralita perfil diez.	no conserva la horizontalidad de la cuadra	Proporción de vanos de puertas y ventanas, ventanas fuera de la tipología, falta de elementos de cubierta (teja de barro cocido artesanal, acometidas de energía eléctrica sobre la cubierta.	Eliminación de ventanas altas, proporcionar los vanos, colocación de teja sobre la lámina duralita, acometidas subterráneas.
6	Comercio.	cumple con características de arquitectura del lugar tales como, materiales, color, detalles, tales como molduras, dintel en puerta. Porton con detalles forjados, la implementación de derrames en cada una de la ventanas	Amarillo la merced, color que se encuentra dentro de la cartilla colores del CNPAG.	Muro: alisado, porton y puerta de tableros de madera, ventanas: de madera con reja de hierro forjado, remate con molduras de distinto color del muro, cubierta: de lámina de cinc conservando la pendiente regida por el CNPAG.	Rige la horizontalidad de la cuadra tando de la cumbreira y el ramte del muro.	Cubierta del lámina, color en mal estado, pérdida de material en el muro.	Colocación de teja artesanal, integración de material y de color en muro, acometida subterránea.



CALLE No. 3		7 ma. Avenida sur					
No.	Uso de suelo	Tipología Arquitectónica	Color	Material	Altura	Alteración Urbana	Propuesta de integración
1	Comercial y vivienda, el comercio esta destinado a una agencia de viajes dentro de la República de Guatemala.	Con minimos rasgos de la tipología del lugar tales como boladizo con canes, detalles en ventana como mesa y dintel.	Rojo concepcion la cual si se encuentra dentro de la cartilla de CNPAG.	Muro: alisado, puerta: madera estilo sencillo, ventana: balcón de hierro y marco de madera, cubierta: de lámina de cinc, boladizo canes de madera y artesonado.	Respeta la altura de un tercio de la cuadra en la cual cuenta con únicamente 4 fachadas.	Pendiente de porcentaje de cubierta, acometida de energía eléctrica altera la visual, mantenimiento de color y acabados del muro	El porcentaje de pendiente de 35 a 40 %, colocación de teja artesanal, integración de material de acabado en muro en la parte baja de este, acometida de energía eléctrica subterránea
2	Comercio; cafetería	Con minimos rasgos de la tipología del lugar tales como boladizo con canes de madera, remarco de puerta de ingreso.	Rojo santo domingo la cual si se encuentra dentro de la cartilla de CNPAG.	Muro: alisado, puerta: madera con herrajes de bonce y remarco de piedra, cubierta: de lámina de cinc, boladizo canes de madera y artesonado.	Respeta la altura de las colindancias	Pendiente de porcentaje de cubierta, acometida de energía eléctrica altera la visual, mantenimiento de color y acabados del muro, falta de ventanas.	El porcentaje de pendiente de 35 a 40 %, colocación de teja artesanal, integración de material de acabado en muro en la parte baja de este, acometida de energía eléctrica subterránea
3	Vivienda	Con minimos rasgos de la tipología del lugar tales como cubierta y su porcentaje de pendiente y boladizo con canes de madera.	Rojo concepcion la cual si se encuentra dentro de la cartilla de CNPAG.	Muro: alisado, puerta: madera de tableros, cubierta de artesonado de madera y boladizo con canes de madera.	Respeta la altura de las colindancias	Falta de ventanas, visual de acometida de energía eléctrica.	Acometida subterránea.
4	comercio, venta de carnes blancas	Únicamente por la pendiente, boladizo con canes de madera ya que los acabados tales como valcones y reja en puerta no corresponden al lugar.	Celeste santiago la cual se encuentra dentro de la cartilla del CNPAG.	En muro: alisado, ventanas: con hierro forjado y decorados en el balcón, puerta de madera con tableros y reja de hierro liso, cubierta: con lámina duralita, boladizo con artesonado de madera.	El muro no posee la altura de las fachadas iniciales, así que no cumple con la altura.	Balcón de ventana, reja en puerta, cubierta de teja, se visualiza la acometida de energía eléctrica.	Cambio de balcón de ventana a uno adecuado y con detalles coloniales de color negro mate, eliminación de reja en puerta, colocación de teja sobre la lamina de duralita, acometida subterránea.
5	Comercio, venta de comida.	El resto de la cuadra carece de detalles de la tiplogía de la arquitectura ya que únicamente se ha colocado vegetación como remate de muro.	Natural piedra, ladrillo.	Muro de calicanto, en algunas áreas de este contiene repello rustico color natural.	No conserva la horizontalidad de la cuadra.	Falta de acabado final en muro y color.	Alineación de muro a la altura de las fachadas y así mismo el recorte de la vegetación.



CALLE No. 4		5 ta Calle Poniente					
No.	Uso de suelo	Tipología Arquitectónica	Color	Material	Altura	Alteración Urbana	Propuesta de integración
1	Comercial, hotel	Muro perimetral sin detalles, únicamente se nota el remate de una linternilla.	Muro visto, acabado rústico con pequeños segmentos pintados de color ocre.	Muro: acabado rústico con un remate de albarcón, así como abundante vegetación ornamental sobre la mayoría del muro perimetral, puertas con un acabado rústico de madera así como rejas exteriores de hierro forjado, en una de las puertas posee un remarco de piedra tallada y jambas.	Posee la altura autorizada para muro perimetral.	Vegetación ornamental excesiva, rejas exteriores, visual de acometida y posteado eléctrico.	Alineación de vegetación en muro, eliminación de rejas exteriores y acometida y cableado eléctrico subterráneo.
2	Vivienda.	Cumple la tipología de la ciudad.	Ocre, el cual esta dentro de la cartilla del CNPAG.	Muro: alisado, porton de tableros de madera, remarco en porton alisado de color blanco, ventana: marco de madera balcón de hierro forjado, sillar alisado color blanco con molduras de media caña y filetes, cubiera de artesonado de madera, boladizo de canes de madera.	Respeto la altura estipulada por el CNPAG y se alinea con la altura adyacente.	Visual de energía eléctrica.	Acometida subterránea
3	Comercial, farmacia	Cumple la tipología de la ciudad.	Blanco y celeste colonial en zócalo, ambos colores estan dentro de la cartilla de colores aceptados por el CNPAG.	Muro: alisado, porton de tableros de madera, remarco en el dintel de esta con arco rebajado de piedra, ventanas: marco de madera balcón de hierro forjado, mesas o sillares en ventanas alisado con moldura de media caña y filetes, cubiera de artesonado de madera, boladizo de canes de madera.	Respeto la altura estipulada por el CNPAG.	utilización de dos colores en muro, visual de acometida de energía eléctrica.	uniformación de color blanco. Acometida subterránea.
4	Comercial	Detalles para disrasar la tipología de la arquitectura del lugar.	Rojo concepcion, el cual cumple con la cartilla de colores del CNPAG.	Muro: alisado, ventanas con marco de madera y balcones con hierro forjado con mesa o sillar con molduras de media caña y filetes alisado, porton: con remarco de imitación de piedra tallado, porton de madera batimentada, lámpara etilo farole metálicos	No respeta la altura ya que posee un segundo nivel franco.	altura, ventana del segundo nivel relacion vano macizo.	eliminación del segundo nivel y bajar altura a 5.50 mts, eliminación de ventana del segundo nivel
5	Comercial, venta de ropa, estudio fotografico.	cumple con los detalles mas no las dimensiones de vanos.	Amarillo la merced, el cual esta dentro de la cartilla de CNPAG.	Muro: alisado, puertas: tablero de madera, ventana de marco de madera, balcón con hierro forjado sillar alisado, cubiera de artesonado de madera, boladizo con canes de madera, cubierta con teja de barro cocido.	Respeto la altura autorizada por CNPAG mas no de la cuadra.	Remarco de porton de color negro, visual de acometida.	Uniformación de color. Acometida subterránea.
6	Comercio, posada y venta de abarrotes de primera necesidad.	Cumple con la tipología de la ciudad.	Rojo concepción, el cual cumple con la cartilla de colores del CNPAG.	Muro: alisado, porton con tableros de madera, puerta: con tableros de madera y reja exterior, ventana marco metálico balcón de hierro forjado y mesa o sillar alisado de color blanco, boladizo con canes de madera, cubierta con lámina de cinc.	no cumple con la altura de 5.50 mts, y no respeta la horizontalidad de la cuadra.	Altura de segundo nivel así como las tres ventanas del segundo nivel, acometida de energía eléctrica y cables de servicios.	Rebajar a 5.50 mts de altura, así se eliminar las tres ventanas del segundo nivel con una cubierta del 35 a 40% de pendiente con teja cocida, elaboración de puertas fuertes de madera para la eliminación de la reja exterior, proporción de porton de 2.50 de ancho por 2.70 de altura remarco alisado de color blanco.
7	Comercio	Cumple con los detalles mas no las dimensiones de vanos.	Rojo santo domingo la cual si se encuentra dentro de la cartilla de CNPAG.	En muro: alisado, ventanas: con hierro forjado y decorados en el balcón, puerta de madera con tableros y reja de hierro liso, boladizo fundido con cubierta de teja.	Esta dentro de la reglamentación de altura del CNPAG.	voladizo fundido, distanciamiento entre puerta y ventana.	Proporcionar vano de puerta y ventana de ancho de 1.00 * 1.50 mts, cubierta de artesonado y boladizo con canes de madera.
8	Comercio; parqueo de automoviles	No posee detalles significativos únicamente el albarcón doble.	Rojo santo domingo la cual si se encuentra dentro de la cartilla de CNPAG.	Muro: alisado, remate con albarcón de doble derrame	Respeto la altura para muro perimetral de 3.50 mts.	Uso, portón metálico y el vano de este	Proporcionar el porton a 2.50 de ancho por 2.70 de alto con remarco de 0.30 mts de ancho con un acabado liso de color blanco



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

CALLE No. 5		5 ta Calle Poniente					
No.	Uso de suelo	Tipología Arquitectónica	Color	Material	Altura	Alteración Urbana	Propuesta de integración
1	Comercial, farmacia	No cumple con los detalles de la tipología del lugar, como se logra observar la falta de proporción de la venta no es proporcional al alto, conserva la ventana de esquina de las casas señoriales.	Amarillo la merced, el cual se encuentra dentro de la cartilla de colores del CNPAG.	Muro: alisado, ventanas: con balcón de hierro cuadrado de 1/2", marco de perfil de hierro, remate en muro con teja. Molduras en sillar y dintel de ventanas.	No esta dentro de la altura definida por el CNPAG ni de la cuadra.	Falta de altura, proporción de vanos de ventana.	Más altura, proporcionar el vano de la ventana, así como el cambio de material de ventana de perfil de hierro por madera.
2	Comercio	Con mínimos detalles de la tipología tales como, cubierta de teja.	Amarillo pensativo, el cual se encuentra dentro de la cartilla de colores del CNPAG.	Muro: alisado, puerta de metal, cubierta con teja y molduras de remate en muro.	No cumple con la altura reglamentaria, pero se alinea con la de la colindancia.	La visual de la acometida de la energía eléctrica.	Acometida subterránea.
3	Comercial	Se encuentra fuera de la tipología de la arquitectura de la Antigua Guatemala.	Celeste colonial, el cual se encuentra en la cartilla de colores aceptada por el CNPAG.	Muro: alisado, zócalo imitación piedra resaltada, en ingresos principales con un remarco imitación piedra, ventanas octogonales tipo linternilla, balcones metálicos.	Rompe con los reglamentos especificados del CNPAG. Ya que contiene un segundo franco.	El segundo nivel, materiales tales como balcones en boladizo de segundo nivel, acabado en zócalo, la desproporción de las ventanas en relación con las puertas e ingresos principales.	Demolición del segundo nivel y construcción de una cubierta adecuada y se rija a los reglamentos del CNPAG.
4	Comercio; venta de aceites y repuestos de fluidos de automoviles y estación de radio.	Posee mínimos rasgos de la tipología tales como voladizo con canes de madera, proporción de ventanas así como los acabados, como lo son balcón de hierro forjado, sillar con molduras de media caña y filetes, cubierta con tejas y rompe fuegos para la delimitación de la propiedad.	Amarillo la merced, el cual se encuentra dentro de la cartilla de colores del CNPAG.	Muro: alisado, puertas y ventanas de madera con reja de hierro liso, voladizo con canes de madera,	Respeto la altura dentro de los límites del CNPAG.	Marco del porton de color blanco y acometidas de energía eléctrica, el remarco en el segundo nivel que se disfrasan con una fachada alta.	Eliminación de segundo nivel, remarco de porton de piedra vista y acometidas subterránea.
5	comercios, optica y hotel.	Cumple con las características de la tipología de la arquitectura del lugar por los vanos de puerta y ventana, materiales de acabado, voladizo de canes.	Ocre, el cual esta dentro de la cartilla de aceptación del CNPAG.	Muro: alisado, puertas y ventanas de madera con reja de hierro liso, voladizo con canes de madera, cubierta de teja y artesonado.	Respeto la altura dentro de los límites del CNPAG.	Demasiados tamaños y materiales de rotulos, acometidas de energía eléctrica.	Estandarizar de tamaño y material de rotulos, acometida subterránea.
6	vivienda	No cumple con la tipología de fachada de arquitectura del lugar.	Amarillo la merced, el cual se encuentra dentro de la cartilla de colores del CNPAG.	Muro alisado, ventana de madera con balcon de hierro y detalles, puerta con tableros de madera.	No respeta la altura estipulada y no se alinea con la horizontalidad de la cuadra.	altura, vanos de distintos tamaños en puertas ramate de muro, acometidas de energía eléctrica.	Dar mas altura de 5.75 mts, con remate de boladizo de canes de madera, proporcionar puertas acometida subterránea.
7	Comercial, centro de diagnostico nutricional.	No esta dentro de la tipología de la arquitectua del lugar.	Pitch, no se encuentra dentro de la cartilla de colores del CNPAG.	Muro: alisado, puerta de tableros de madera, ramate de muro con lámina duralita y voladizo de artesonado con machimbre.	Cumple con la altura reglamentaría.	Cubierta de Lámina de cinc, acometida de energía eléctrica.	Cubierta de teja cocida, acometida subterránea.
8	Vivienda	No esta dentro de la tipología de la arquitectua del lugar.	Amarillo la merced, el cual se encuentra dentro de la cartilla de colores del CNPAG.	Muro: alisado, puerta de tableros de madera, ramate de muro con teja de barro y baranda de metal, remarco de piedra vista en el porton.	No cumple con la altura reglamentaria ni alineacion a las colindancias,	Segundo nivel en la segunda crija, baranda en la parte delantera de la fachada, falta de altura para la alineación en ambos extremos, remate triangular sobre vano de puerta.	Aumentar la altura de muro de fachada para cubrir la visual del segundo nivel así mismo se eliminara la baranda y el remate triangular.
9	Vivienda	Guarda detalles de la tipología tales, remate de cubierta, remarco en porton, la altura la respeta pero se realizó la construcción de un segundo nivel el cual esta prohibido en ciudad.	Rojo santo domingo, color que esta dentro de la cartilla del CNPAG.	Muro: alisado, puerta y porton de tableros de madera, ramate de muro con teja de barro, remarco alisado de color blanco en porton	Esta dentro de la altura permitida.	Ventana del segundo nivel, acometida de energía eléctrica	Eliminación de ventana de segundo nivel, acometida subterránea.
10	Vivienda	Guarda detalles de la tipología tales como, cubierta de artesonado de madera, material de cubierta el cual es la teja de barro cocido, voladizo de canes de madera.	Amarillo la merced, el cual se encuentra dentro de la cartilla de colores del CNPAG.	Muro: alisado, puerta de madera con tachuelones de hierro forjado, cubierta de artesonado de madera.	Esta dentro de la altura permitida.	Acometida de energía eléctrica	Acometida subterránea.
11	Elevación sur del monumento de San Agustín	Elevación sur del monumento de San Agustín	Elevación sur del monumento de San Agustín	Elevación sur del monumento de San Agustín	Elevación sur del monumento de San Agustín	Elevación sur del monumento de San Agustín	Elevación sur del monumento de San Agustín



CALLE No. 6		7 ma Avenida Sur					
No.	Uso de suelo	Tipología Arquitectónica	Color	Material	Altura	Alteración Urbana	Propuesta de integración
1	Frontispicio del monumento de San Agustín	Frontispicio del monumento de San Agustín	Frontispicio del monumento de San Agustín	Frontispicio del monumento de San Agustín	Frontispicio del monumento de San Agustín	Frontispicio del monumento de San Agustín	Frontispicio del monumento de San Agustín
2	Comercial, restaurante	Fuera de contexto con la tipología de la arquitectura colonial	Amarillo la merced, la cual se encuentra dentro de la cartilla de colores del CNPAG. Y molduras de color rojo fuer ad elas cartilla.	Muro: alisado, puerta de tableros de madera, segundo nivel con cubierta de teja y artesonado de madera, baranda de metal.	No esta dentro de la altura reglamentaria ya que posee un segundo nivel fuera de toda reglamentacion de la ciudad.	Segundo nivel, color de molduras,baranda de metal.	Eliminación del segundo nivel y realizar un remate apropiado tal como el remate con cumbrea de teja y a una latura de 5.75 mts. Con voladizo de artesonado y canes de madera de esta manera se eliminaría las molduras de color rojo.
3	Comercios, tales como salon de belleza, spa y cafetería.	Únicamente el detalle de la cubierta que posee artesonado y canes de madera y cielo razo de machimbre.	Amarillo la merced el cual se encuentra dentro de la cartilla de color del CNPAG.	Muro: alisado, puerta: madera de tableros, cubierta de artesonado de madera y teja, voladizo de canes de madera.	Se encuetra dentro de lo permitido del CNPAG.	No posee ninguna ventana, acometida de energia electrica.	No que se el comoncio es de una sola actividad, el propietario lo comoncio de las ventanas interlazadas ventana, puerta ventana con detalles y acabados coloniales, acometida subterránea.
4	Comercio, restaurante.	Únicamente el detalle de la cubierta que posee artesonado y canes de madera y cielo razo de machimbre.	Rojo concepción, se encuentra dentro de la cartilla de colores del CNPAG.	Muro: alisado, puerta: madera de tableros reja de hierro, cubierta de artesonado de madera cubierta de lamina de cinc y boladizo de canes de madera.	Se encuetra dentro de lo permitido del CNPAG.	Puerta de reja	Eliminación de pueerta de reja, puerta mas resistente.
5	Comercio, hotel, salon de belleza.	Respeta fielmente la tipología de la arquitectrua del lugar.	Amarillo la merced el cual se encuentra dentro de la cartilla de color del CNPAG.	Muro: alisado, puerta: con tableros de madera, remarco de piedra vista en porton, ventana con sillar o mesa de piedra vista balcon de hierro forjado, cubierta de artesonado de madera y teja, boladizo de canes de madera.	Se encuetra dentro de lo permitido del CNPAG.	Cubierta de lámina de cinc	Colocación de teja de barro
6	Vivienda y comercio clínica medica.	Respeta fielmente la tipología de la arquitectrua del lugar.	Una tonalidad de rojo concepción claro el cual no esta dentro de los colores de l cartilla del CNPAG.	Muro: alisado, puerta: con tableros de madera, ventana con sillar o mesa con molduras, boladizo de canes de madera.	Se encuetra dentro de lo permitido del CNPAG.	Cubierta de lámina de cinc, acometida de energia electrica.	Colocación de teja de barro, cambio de color a rojo santo domingo, acometida de energia electrica subterránea
7	Comercio, venta de comida rápida	Con rasgos minimos como la cubierta y el material utilizado y su pendiente.	Combinación de amarillo y rojo colores que son se encuentran en la cartilla del CNAPG.	Muro: alisado, puerta: con tableros de madera, cubierta de artesonado de madera y teja, voladizo de canes de madera.	Se encuetra dentro de lo permitido del CNPAG.	Dos colores	UnificaciÓn de color, amarillo la merced.
8	Comercio	Respeta fielmente la tipología de la arquitectrua del lugar.	Rojo concepción, se encuentra dentro de la cartilla de colores del CNPAG.	Muro: alisado, puerta:de tableros de madera, ventanas:marco de maderea balcones de hierro forjado, molduras de media caña y filetes en mesa o sillar, cubierta de artesonado de madera y teja, boladizo de canes de madera.	se encuetra dentro de lo permitido del CNPAG.	Piso de ingreso	Cambiar el piso de ingreso por baldosa de barro cocido.



1

2

3

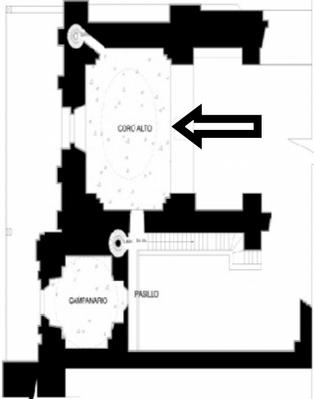
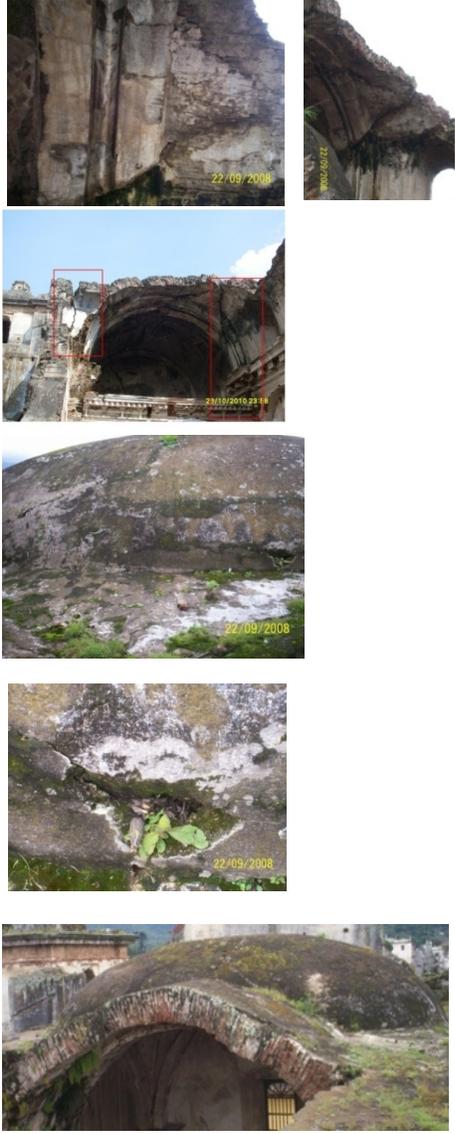
CALLE No. 7		7 ma Avenida Sur					
No.	Uso de suelo	Tipología Arquitectónica	Color	Material	Altura	Alteración Urbana	Propuesta de integración
1	Escuela	Rompe completamente con la tipología del lugar y de la ciudad.	Amarillo la merced, la cual se encuentra dentro de la cartilla de colores del CNPAG. Y molduras de color rojo fuera de la cartilla.	Muro: alisado, ventanas de madera con rejas de hierro liso, remate con boca - teja de barro cocido.	Fuera de los reglamentos de la ciudad	Altura, remate de muro, segundo nivel detrás de muro de fachada, cableado eléctrico	El remate del muro con un Voladizo de canes de madera, cableado subterráneo, los cerramientos de las ventanas con madera.
2	Escuela	Fuera de contexto con la tipología de la arquitectura colonial	Amarillo la merced, la cual se encuentra dentro de la cartilla de colores del CNPAG.	Muro: alisado, porton de tableros de madera, ventana con rejas de hierro liso, remate sencillo.	No esta dentro de la altura reglamentaria ya que posee un segundo nivel fuera de toda reglamentación de la ciudad.	Altura, remate fuera del lugar, proporción de ventana y porton, acometida de energía eléctrica.	Altura de 5.60, remate con artesonado de madera y canes de madera, proporción de ventana de 1.00 * 1.50 mts, acometida de energía eléctrica subterránea.
3	Capilla católica de escuela	Se encuentra dentro de los detalles de la tipología de la ciudad tales como: cubierta con teja de barro cocido, voladizo con canes de madera u artesonado de madera, proporción de vanos de dos de la ventanas así como sus detalles de sillar de piedra y balcon de hierro forjado.	Amarillo la merced, la cual se encuentra dentro de la cartilla de colores del CNPAG. Y molduras de color rojo fuera de la cartilla.	Muro: alisado, porton de tableros de madera, ventana con rejas de hierro liso, remate sencillo.	Se encuentra dentro de lo permitido del CNPAG.	La proporción de la segunda ventana de la izquierda a derecha el uso del suelo ya que como sabemos la tipología de las iglesias de la Antigua Guatemala son bastante representativas en sus frontispicios y el resto de sus fachadas.	Proporcionar vano de segunda ventana de 1.00 * 1.50 mts.

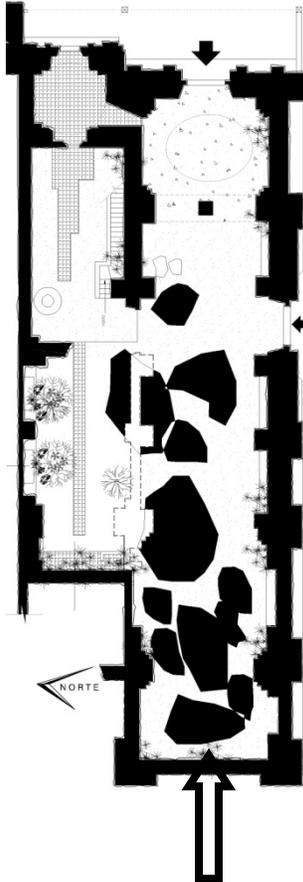


CALLE No. 8		7 ma Avenida Sur					
No.	Uso de suelo	Tipología Arquitectónica	Color	Material	Altura	Alteración Urbana	Propuesta de integración
1	Capilla católica.	Contiene la tipología de arquitectura antigua tales como: ventana en esquina y materiales y acabados en estas como lo son mesa o sillar de piedra tallada, guarda cantón de esquina, ingreso con remarco de piedra y jamba como dintel de este, voladizo de canes de madera, cubierta de artesonado y teja de barro.	Blanco, la cual se encuentra dentro de la cartilla de colores del CNPAG.	Muro: alisado, ventanas con sillar de piedra tallada, balcón de hierro forjado, puerta de madera con detalles de herrajes, remarco de portón de piedra tallada. Voladizo de canes de madera y cubierta de teja de barro.	Se encuentra dentro de lo permitido del CNPAG.	Acometida de energía eléctrica.	Acometida de energía eléctrica subterránea.
2	Comercio, venta de artículos varios	Cumple con elementos varios de la tipología tales como las dos ventanas de la derecha con detalles como sillar, balcón y la proporción de ambas, voladizo de canes de madera y cubierta.	Amarillo la Merced, la cual se encuentra dentro de la cartilla de colores del CNPAG.	Muro: alisado, ventanas con sillar de piedra tallada, balcón de hierro forjado, puerta de madera con detalles de herrajes, remarco de portón de piedra tallada. Voladizo de canes de madera y cubierta de teja de barro.	Se encuentra dentro de lo permitido del CNPAG.	Faltante de detalles en la ventana al centro de las puertas del lado izquierdo y acometida de energía eléctrica.	Colocación de balcón y sillar de la ventana faltante, acometida de energía subterránea.
3	Comercial, restaurante, salón de belleza, venta de joyería, heladería, venta de computadoras y fotocopias.	Cumple con elementos de la tipología de la arquitectura tales como detalles de ventanería proporción en ventanas, cubierta, voladizo con pretel.	Ocre, la cual se encuentra dentro de la cartilla de colores del CNPAG. Y molduras de color rojo fuera de la cartilla.	Muro: alisado, puertas con tableros de madera y rejas de hierro, ventanas con balcón de hierro forjado, voladizo con boca teja y molduras de media caña y filetes.	Se encuentra dentro de lo permitido del CNPAG.	Proporción de puertas, remarco de color blanco en la puerta de la derecha ya los detalles no son adecuados a esta arquitectura, así como el color de los bajos relieves que es azul el cual está fuera de la planilla de colores de CNPAG, rejas sobre el vano de 3 puertas y elementos de aire acondicionado en una de ellas, rótulos de varios tamaños, materiales y colores, acometida de energía eléctrica.	Eliminación de remarco, eliminación de reja sobre marco de las 3 puertas colocándolas en la reja completa de puerta, eliminación de elemento de aire acondicionado, acometida de energía eléctrica subterránea.



4.19 DESCRIPCIÓN DE DAÑOS

<p>UBICACIÓN DE DAÑO</p>  <p><i>Grafica, planta alta. Fuente, Propia.</i></p>	<p>Daño No. 1 Daño que se comparte en 3 elementos que convergen en el mismo lugar : Arco elíptico, este se encuentra fracturado en tres fragmentos. Cúpula de coro alto, esta se encuentra con 2 fracturas de considerable tamaño y 2 fracturas que se encuentran en la parte de arranque de los vestigios de bóveda de medio cañón de la nave principal. Crecimiento de plantas y micro flora. Patologías: Agentes Bióticos Sismos, empuje de muros exteriores, vibraciones constantes de circulación vehicular en las dos calles adyacentes. Humedad excesiva y ninguna protección en los muros para impermeabilizarlos.</p> <p><i>Cuadro Fuente: propia. Fotografías; fuente Departamento de Restauración, CNPAG.</i></p>	
--	--	--



*Grafica, planta baja
Fuente, Propia.*

Daño No. 2

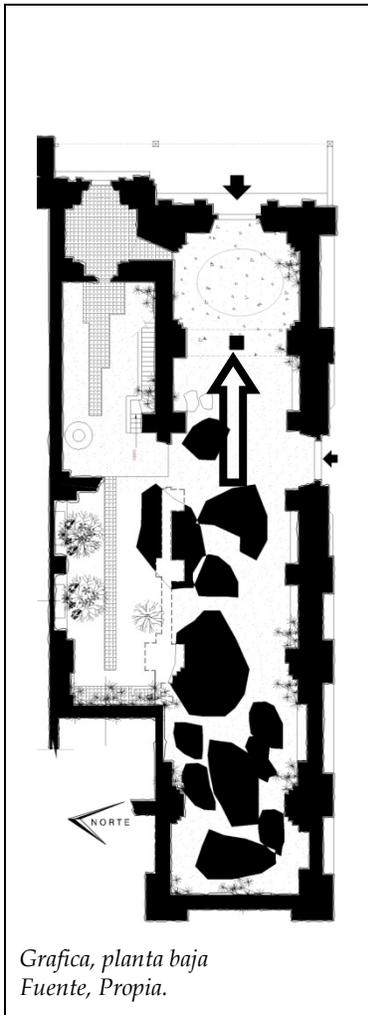
Vestigios de la cúpula final del área de altar mayor de la nave principal, esta se encuentra fracturada en 6 partes, dichas fracturas atraviesan el grosor de todo el elemento, fracturas en los vestigios de la pechina, fracturas diagonales que van hacia la ventana octogonal

Patologías: agentes abióticos.

Debido a sismos, empuje de muros exteriores, vibraciones constantes de circulación vehicular en las dos calles adyacentes.



*Cuadro
Fuente: propia. Fotografías; fuente
Departamento de Restauración,
CNPAG.*



*Grafica, planta baja
Fuente, Propia.*

Daño No. 3

Arco elíptico del entrepiso del área del soto coro, Elemento estructural que se encuentra en un estado en riesgo de colapsar ya que presenta desprendimiento en los costados del muro sur y norte debido al empuje del muro sur el cual es de doble altura con contrafuertes así como de la compresión de la cúpula final, en la parte superior en el entre piso presenta la pérdida del material base como lo es el ladrillo cocido.

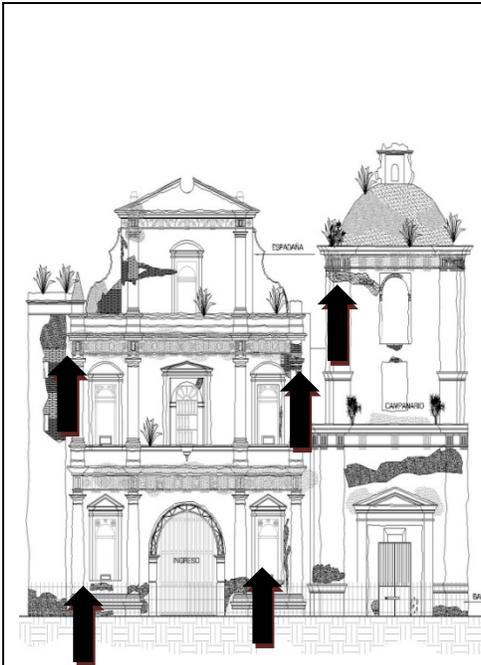
Patologías: agentes abióticos.

Debido a sismos, empuje de muros exteriores, vibraciones constantes de circulación vehicular en las dos calles adyacentes.



Cuadro

Fuente: propia. Fotografías; fuente Departamento de Restauración, CNPAG.

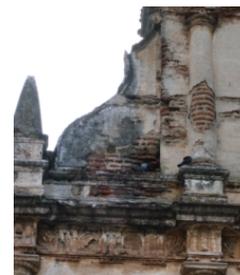


*Grafica, elevación principal
Fuente, Propia.*

Daño No. 4
Perdida de elementos decorativos en la fachada principal de los materiales de acabado tales como los alisado y los repellos causados por la falta de mantenimiento, vibraciones por tráfico sismos, humedad excesiva y crecimiento de vegetación de considerable tamaño en las áreas de repisas y nichos.

Patología: Agentes Abióticos

Se debe a que los materiales están expuestos directamente a las inclemencias del clima tales como la humedad excesiva en áreas donde se ha empeorado la desintegración de los materiales de recubrimiento ya que no tiene ninguna clase de mantenimiento.



*Cuadro
Fuente: propia. Fotografías; fuente Departamento de Restauración, CNPAG.*



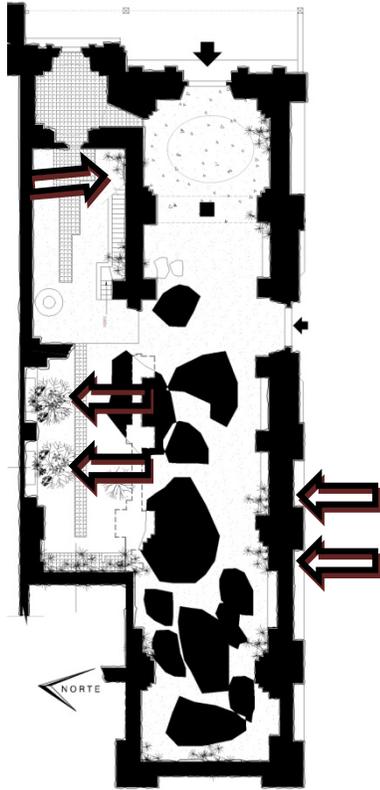
<p><i>Graficas, 1 elevación principal, 2 espadaña. Fuente, Propia.</i></p>	<p>Daño No. 5 En la fachada principal contiene una fractura de 2.60 mts de largo y con una profundidad de 0.65 mts (ancho total del muro). Patología: Abióticos Empuje de cúpula hacia el lado este, sismos, vibraciones constantes por la circulación de la calle y avenida.</p>	
--	---	--

*Cuadro
Fuente: propia. Fotografías; fuente Departamento de Restauración, CNPAG.*



<p><i>Grafica, elevación sur . Fuente, Propia.</i></p>	<p>Daño No. 6 Perdida de gran cantidad de material de acabados repellos y alisados, exponiendo el material base (ladrillo y piedra).</p> <p>Patología: Biótico y Abióticos El corrimiento directo del agua de lluvia, ha formado líquenes de color negro, crecimiento de hongos y plantas en el muro, vibraciones por la circulación vehicular. Sales excesivas de los materiales de construcción.</p>	
--	--	--

*Cuadro
Fuente: propia. Fotografías; fuente Departamento de Restauración, CNPAG.*



Grafica, planta baja
Fuente, Propia.

daño No. 7

Crecimiento de gran cantidad de macro flora en la cabeza de los muros, crecimiento de arboles de considerable tamaño en área del patio.

Patología. Agentes bióticos.

Excesiva humedad en la cabeza de los muros debido a la falta de mantenimiento.

Los arboles dentro del patio es el vivo ejemplo de la falta de mantenimiento al monumento ya que esto genera el estancamiento de la humedad en la parte inferior del árbol transmitiéndola a los muros cercanos.

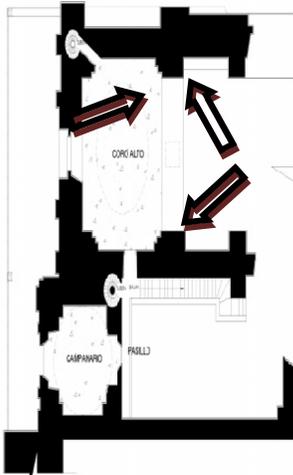


Cuadro
Fuente: propia. Fotografías;
fuente Departamento de
Restauración, CNPAG.



<p><i>Grafica, planta baja Fuente, Propia.</i></p>	<p>DAÑO No. 8 Humedad en la superficie del patio norte y nave principal, debido a la gran cantidad de micro flora debido a la existencia de vestigio del muro norte de la nave principal de considerable tamaño entre 3 mts de alta hasta 7.50, arboles (2) en el área del patio, esto genera humedad por capilaridad en el muro interno sur.</p> <p>PATOLOGÍA: AGENTES BIÓTICOS. Estancamiento de humedad ya que en las áreas de patio y nave principal no cuenta con ninguna clase de desfogue de aguas de lluvia y esto genera el crecimiento de micro flora en el piso.</p>	
--	--	--

*Cuadro
 Fuente: propia. Fotografías; fuente Departamento de Restauración, CNPAG.*



*Grafica, planta alta
Fuente, Propia.*

Daño No. 9
Humedad excesiva en la parte inferior de los muros norte y sur del segundo nivel del área de coro alto.

Patología: agentes bióticos.
La filtración del agua de lluvia por las grietas de la cúpula y muro norte ya que este contiene grietas y fisuras a todo el largo.



*Cuadro
Fuente: propia. Fotografías;
fuente Departamento de
Restauración, CNPAG.*



<p><i>Grafica, planta alta</i> <i>Fuente, Propia.</i></p>	<p>Daño No. 10 Deterioro en los elementos verticales como las escaleras de caracol hacia campanario y parte alta de la cúpula final del coro alto, área de campanario, molduras y repisas en el muro sur de la nave principal,</p> <p>Patología: agentes bióticos. Esto se debe a la gran cantidad de estiércol de aves (palomas) en ambos lugares, este genera un ácido que deteriora gravemente el material de acabado, molduras y material base (ladrillo cocido).</p>	
---	---	--

Cuadro
Fuente: propia. Fotografías; fuente Departamento de Restauración, CNPAG.



<p><i>Grafica, planta alta Fuente, Propia.</i></p>	<p>DAÑO No. 11 Daño irreversible a las piezas de madera que soportaban las campanas.</p> <p>PATOLOGÍA: AGENTES BIÓTICOS. Gran cantidad de aves, generando una gran acumulación de estiércol sobre las piezas, produciendo un ácido que desintegra la madera.</p>	
--	---	--

*Cuadro
Fuente: propia. Fotografías; fuente Departamento de Restauración, CNPAG.*



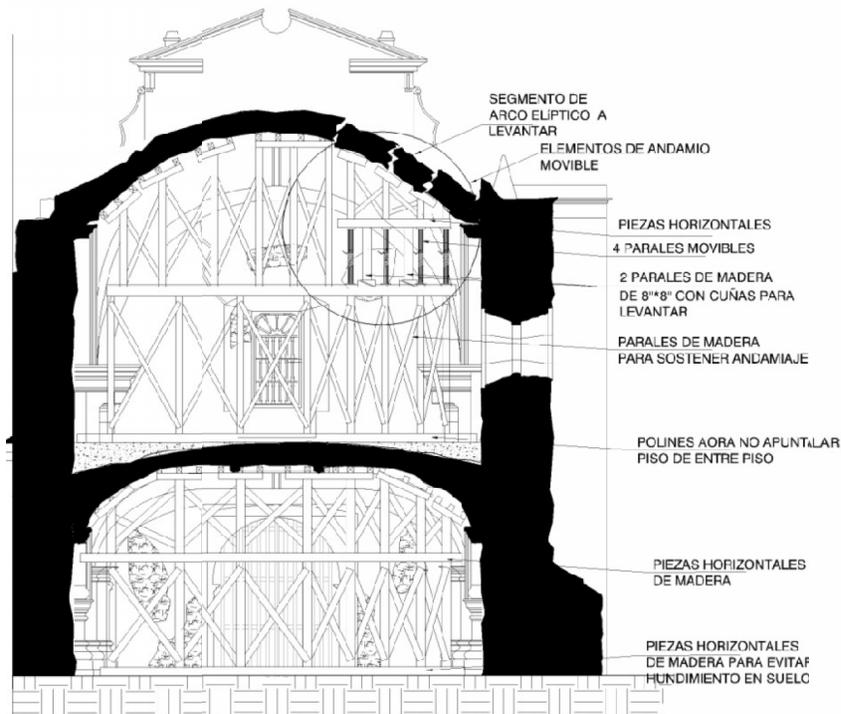
4.20 CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

4.20.1 Daño 1 Arco y cúpula

El daño más severo de todo el monumento produciendo un gran riesgo al personal que transita por las calles aledañas a este, ya que si este daño no es reparado podrá colapsar cayendo en el entrepiso del soto coro y lo fracturara o bien dañarlo seriamente.

Los criterios serán: limpieza de piso del soto coro y entrepiso, extracción de material orgánico (estiércol de palomas).

Preparación de piso de soto coro para la colocación de polines o durmientes con unas de una serie de parales de madera de pino de 8''*7''*10', para que estos transmitan el peso hacia el piso solido, ya que se colocaran parales metálicos y andamios en la parte de entrepiso del coro alto, para poder llegar al arco, bóveda y arranque de bóveda de medio cañón del templo, para realizar un ajuste de los tres segmentos por medio de parales metálicos telescópicos y gatos hidráulicos, y realizar una re acomodación de los segmentos fracturados.



Gráficas, sección transversal
FUENTE: Propia.



4.20.2 Daño No. 2 vestigios de cúpula.

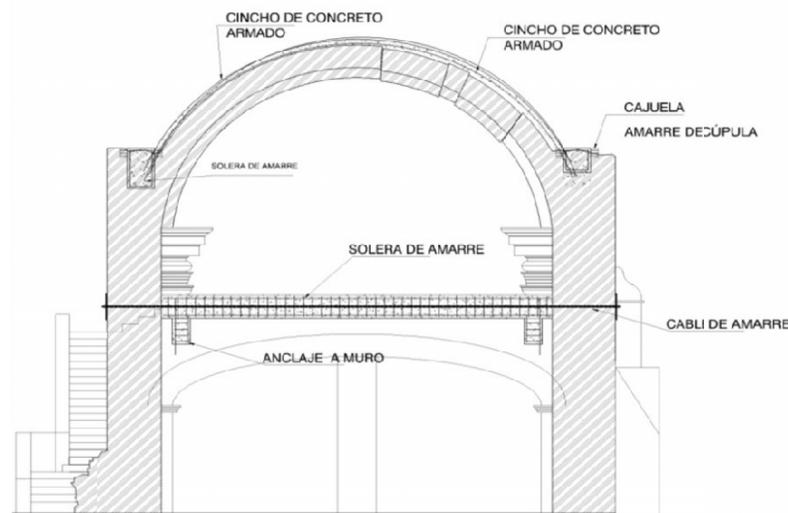
Otro trabajo de carácter urgente a realizar en el monumento ya que únicamente se conserva el arranque de la cúpula que colapso en los antes del terremoto de 1976. El criterio que se tomará en este daño, será la consolidación en los vestigios del arranque de la cúpula así como de los arranques de la bóveda de cañón corrido de la nave principal que existen a lo largo del muro sur. Después de la consolidación se iniciara con la integración de materiales homogéneos tales como ladrillo cocido en la parta alta del muro, para realizar un amarre de los vestigios de ambos elementos como lo son cúpula y bóveda.



*Fotografía; fragmentos de la cúpula del altar mayor.
Fuente: Departamento de Restauración De CNPAG.*

4.20.3 Daño 3 arco de entrepiso coro alto.

el criterio principal será el de consolidar el elemento en la parte superior, con la colocación de mangueras de inyección en grietas y fisuras, en las fracturas se realizara la integración de materiales homogéneos en los extremos entre el arco y ambos muros sur y norte, para luego realizar una reestructuración por medio de la integración de una solera y dentro de esta un cable tensado que atravesara ambos muros realizando una perforación de 1" 1/2" y anclado en los extremos exteriores de los muro por medio de una plantaina de lamina negra de 1" de grosor, y está anclada por medio de pernos grado 5 por medio de epóxido de alta resistencia. Esto para realizar un anclaje entre ambos y evitar el volteo del muro sur. Dicha solera será encajuelada por medio de ladrillo cocido creando un material de tras cisión entre ambos materiales.



*Gráficas sección transversal
FUENTE: Propia.*

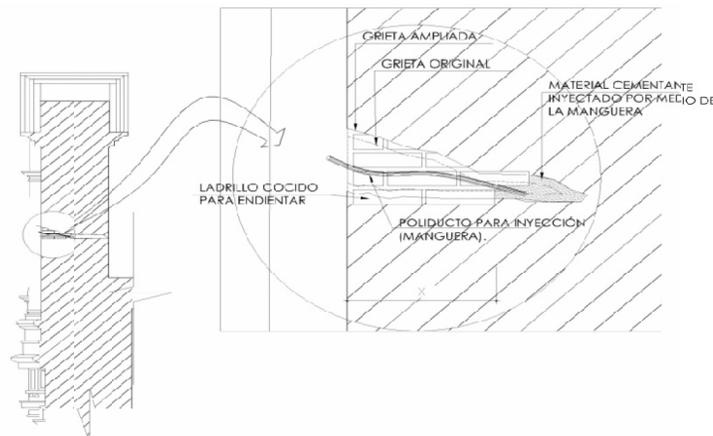


4.20.4 Daño 4, 6

Este se refiere a la pérdida de acabados no solo en la fachada principal sino en todos los muros que están expuestos a la lluvia y demás elementos climáticos. El criterio principal es de conservar antes que restaurar, por medio de la consolidación de los repellos y aplanados o alisados originales, los trabajos serán la limpieza por medio de agua con presión normal, extracción de material suelto esto puede ser materiales disgregados de los repellos, piedras y ladrillos sueltos, luego se realizara los trabajos de integración de materiales que se retiraron tales como ladrillo o piedras por medio de una mezcla a base de cal, arena amarilla o talpetate, cemento en mínima cantidad, durante la integración de dichos materiales dependiendo de la profundidad de área descubierta se colocara mangueras de inyección para llenar los vacios dejado por la extracción de materiales sueltos. Luego se inicia la integración de los repellos con una mezcla a base de cal, arena amarilla pasada por arnero de 3/16", mowiton y una mínima cantidad de cemento, este deberá ser llenado por capas no más de 0.05 mts, para evitar el craquelamiento y el desprendimiento de este, el material deberá quedar no mayor de 0.05 mts por debajo de los acabados originales para diferenciar fácilmente los trabajos realizados. El siguiente trabajo es la consolidación de la orilla de cada uno de los aplanados originales por medio de una mezcla de materiales como los son cal apagada, arena amarilla o talpetate pasado por arnero de 1/16", una mínima cantidad de cemento y por ultimo mowiton (material que funciona como aditivo entre los material nuevo y antiguo), y agua destilada de cal apagada ya que se busca un mezcla dura y que resista las humedad.

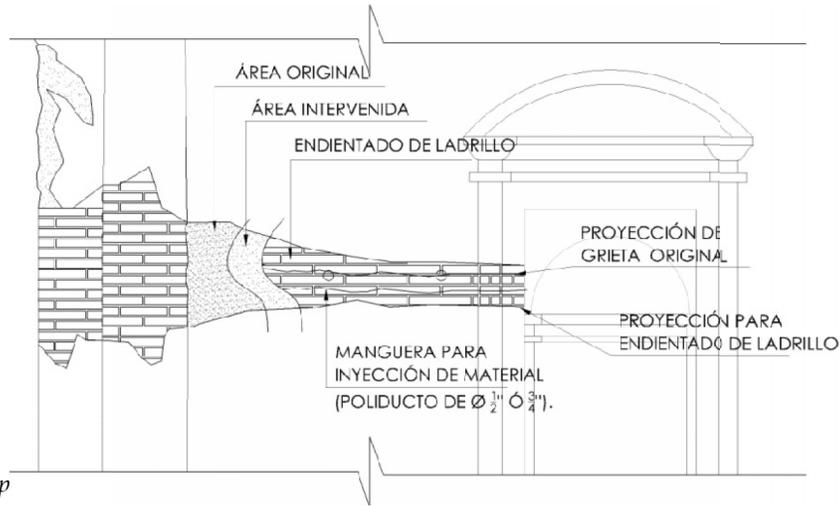
4.20.5 Daño 5

Los criterios serán la consolidación y la integración de materiales. Iniciando por la limpieza lavado del área, extracción de los materiales sueltos y fracturados de la parte baja de la espadaña, continuando con la integración de los nuevos ladrillos un lado por vez para evitar el colapso del elemento, colocando mangueras para inyectar (poliducto de 1/2"), entre el material nuevo y el antiguo, luego la aplicación del repellos en ambos lados dejándolo con una profundidad de 0.05 mts por debajo del original.



*Gráficas tratamiento
De grieta en fachada.
FUENTE: Propia.*

SECCIÓN DE ESPADAÑA



*Gráficas tratamiento
De grieta en fachada princip
FUENTE: Propia.*

4.20.6 Daño 7

Se realizara una limpieza manual extrayendo toda la maleza en la cabeza de los muros, cenefas, cúpulas, pisos, vestigios y elevaciones. La maleza de menores de 0.05 mts de altura se realizara una aplicación de veneno por medio de aspersion para evitar el crecimiento constante en los elementos.

Las planta de mayor tamaño y tallo grueso se realizar un proceso mucho más lento para evitar que crezcan con mayor rapidez y generen mayor daño en los lugares donde han geminado, aplicando la combinación de dos clase de venenos aplicándolos igualmente por aspersion en las hojas e inyectando directamente al tallo, esto par que el tallo se seque lentamente desde el tallo hasta la raíz y desligándose del muro, para luego realizar una nueva limpieza de extracción de los materiales orgánicos secos dejados por estas plantas evitando así la desintegración de área donde estuvo el tallo.



*Fotografías, bomba de fumigar, inyección a planta.
FUENTE: La web.*

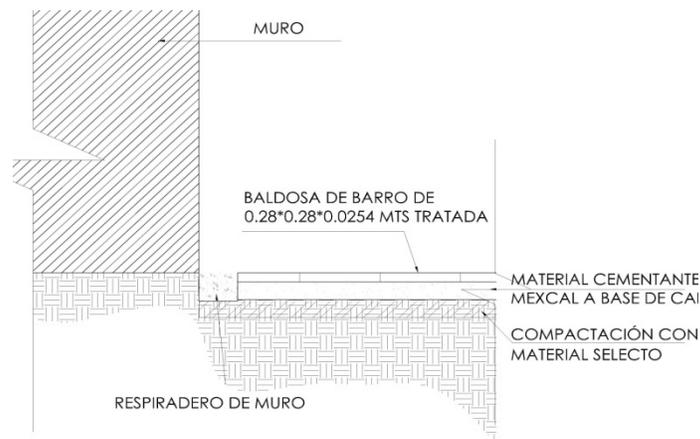


4.20.7 Daño 8

El criterio será el de mantener cualquier elemento original que se pueda encontrar y a la vez de exponerlo y protegerlo. Para los trabajos de liberación de pisos se basara en las investigaciones e informes arqueológicos donde se determinara los niveles originales de los de la segunda y tercera historia del monumento para determinar los vestigios que se utilizaran como base para los nuevos niveles dentro y fuera de los ambientes.

En ciertas zonas se realizaran trabajos de protección en piso original, generando un piso de sacrificio de 0.05 mts, de grosor con granza o material selecto para protegerlos de los aditivos para el nuevo piso.

En la propuesta de los pisos se dejara un área para que el muro pueda expulsar la humedad que contienen, para lograr esa expulsión se realizara una canal en el pie del muro con una separación de 0.10 mts entre el nuevo piso y el muro original, colocándole una rejilla de pvc.



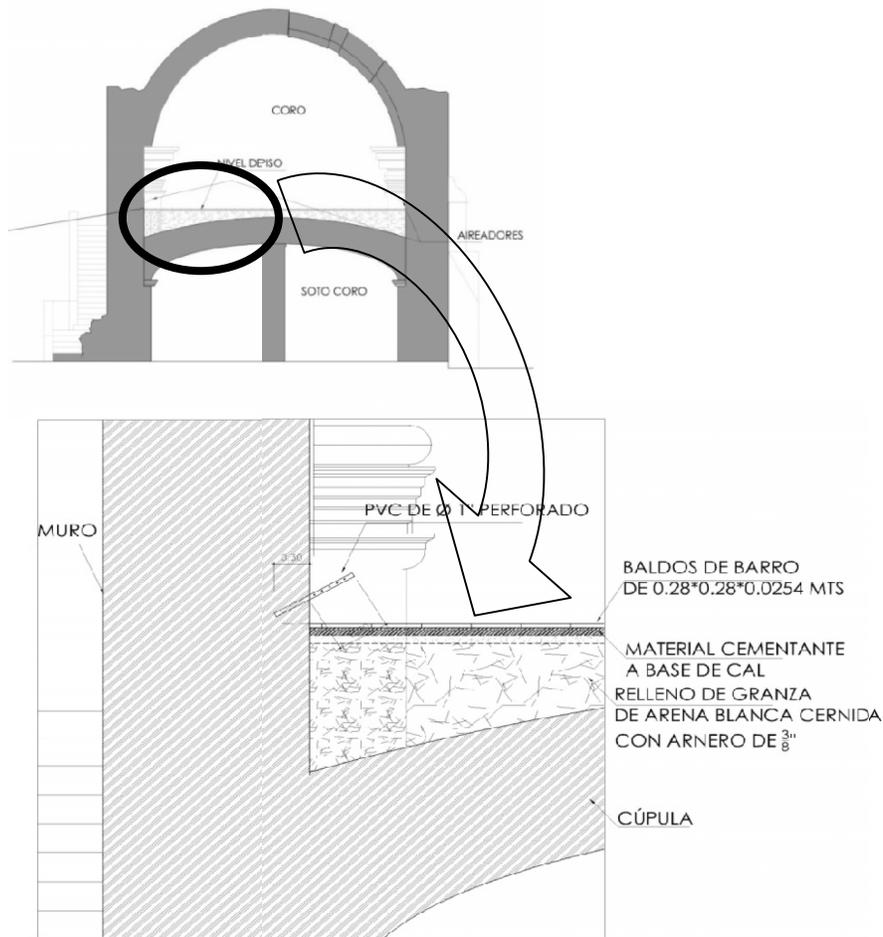
*Gráfica, detalle de respiradero de piso.
Fuente: Propia.*

DETALLE DE RESPIRADERO DE MURO

4.20.8 Daño 9

Al momento de que el monumento sea cubierto y los muros sean protegidos la humedad dejara de ser excesiva pero para poder extraer la humedad itroducida a los muros por muchos años se realizar lo siguiente.

El criterio será la proteccion del muro por medio de la colocacion de aireadores o knappes, las características de estos son de PVC con un diametro de 1" introducidos dentro del muro aproximadamente 0.25 mts., perforados a los largo del tubo hasta la parte de afuera del muro, para que la extraccion de la la humeda acumulada dentro del los muro sea extraida por medio de la corriente de aire con una temperatura mayor a la que que encuentra dentro del tubo de PVC. Dichos elementos se colocaran en la parte del pie del muro a una altura de 0.40 mts, sobre el nivel de piso, que en este caso es el centro de la humedad de los muros del segundo nivel del coro alto.

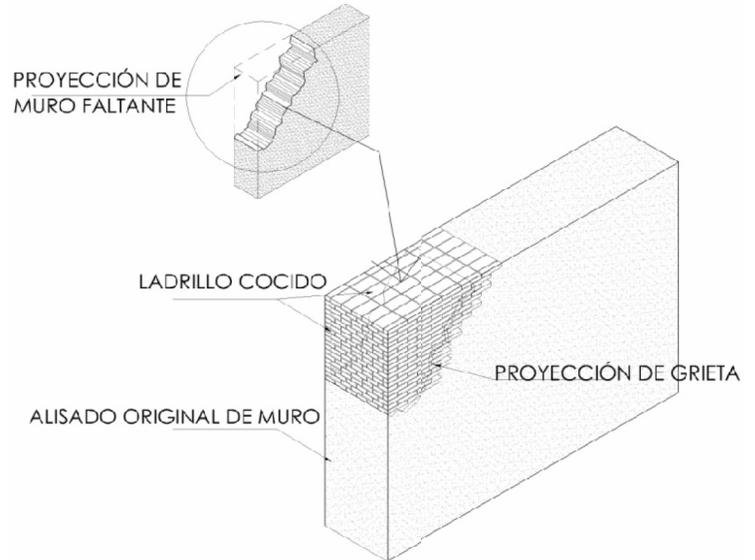


Gráficas 1 sección transversa, 2 detalle de aireador, (knnape).
Fuente: propia.

4.20.9 Daño 10

Este es debido al problema de agentes externos al monumento, como lo son los animales (palomas), hay generado que los materiales base como lo es el ladrillo cocido se desgasten por medio de las sales del excremento así como también han generado el desprendimiento del acabado original en los muros de las escaleras de caracol que llevan a la parte externa del monumento.

Criterio de intervención es la limpieza, consolidación y la integración de materiales. Limpieza extracción de todo el excremento por medio de una limpieza a presión moderada y cepillos de raíz o plástico en la huellas y contra huellas donde no exista vestigios de acabado original, consolidación de todos los materiales, en los repellos y aplanados o cernidos que aun se encuentren en buen estado.

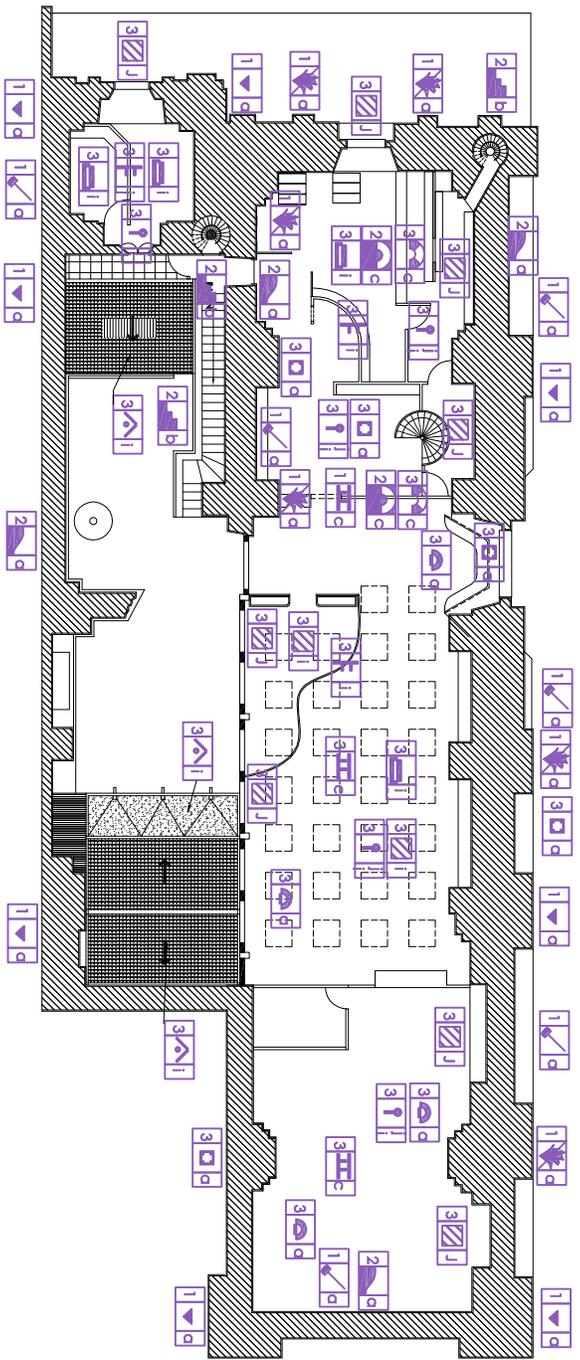


INTEGRACIÓN DE MATERIAL EN MUROS

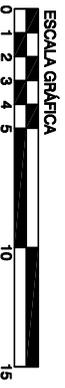
Gráficas: 1, detalle de colocación de aplanados, 2 Integración de ladrillo en muro.
Fuente: Propia.

4.20 .10 Daño 11

Criterio de consolidación y protección, primero se realizaran trabajos de limpieza de cada una de las piezas de madera ubicadas en la parte alta del campanario, lo siguiente es el del injerto de piezas de madera en las piezas que lo ameriten para conservar su originalidad, y por último el proceso de curado de esta, con materiales a base de gas kerosen, comejenol y asfaltina, combinación que genera protección, curado y acabado, gas como agente de reacción, comejenol agente para la eliminación de los insectos y por último la asfaltina que es la encargada en darle un acabado a la madera.



PLANTA ALTA
CRITERIOS DE INTERVENCIÓN



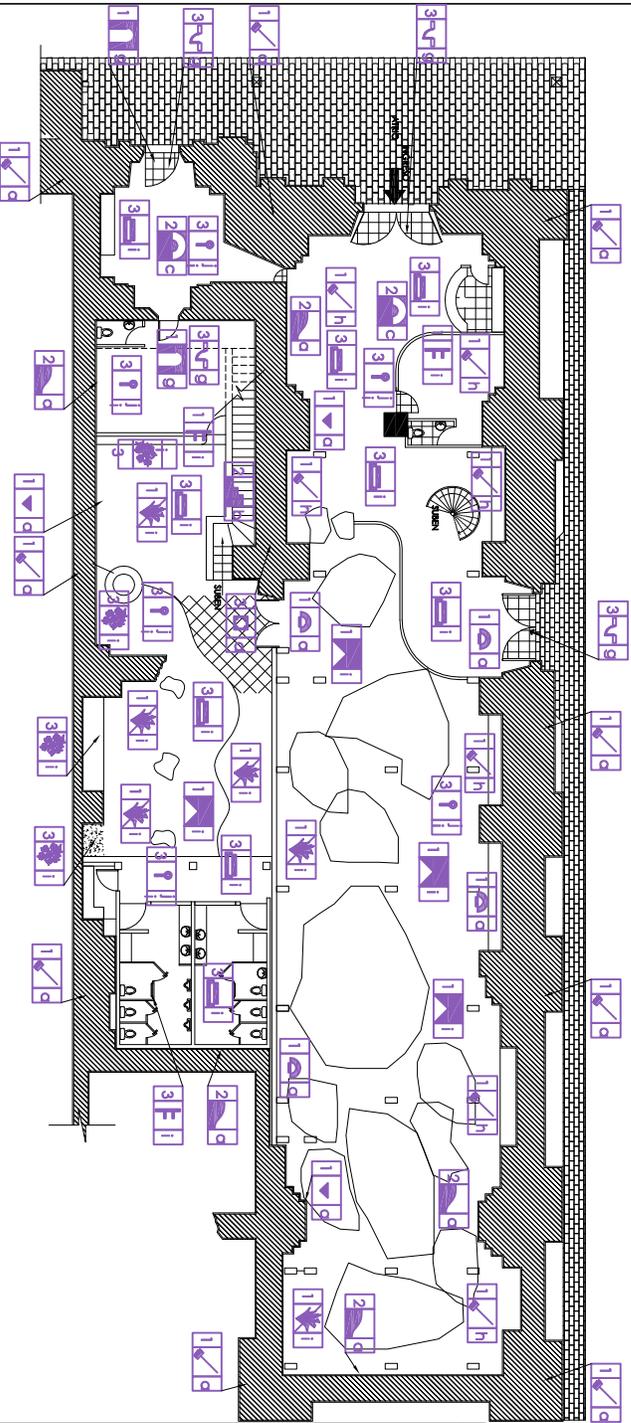
NOMENCLATURA DE CRITERIOS DE INTERVENCIÓN		ELABORADO
CRITERIO	INTERVENCIÓN	
1. LIBERACIÓN	<input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA <input checked="" type="checkbox"/> ASERRADOS <input checked="" type="checkbox"/> HERRAMIENTAS <input checked="" type="checkbox"/> HERRAJES Y <input checked="" type="checkbox"/> HERRAJES <input checked="" type="checkbox"/> VEREDACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> MATERIAL <input checked="" type="checkbox"/> MADERA <input checked="" type="checkbox"/> TERRO <input checked="" type="checkbox"/>	a. CAMBIO b. ELEMENTOS ESTRUCTURALES VERTICALES c. CAMBIO ESTRUCTURALES HORIZONTALES d. CAMBIO
2. CONSOLIDACIÓN	<input checked="" type="checkbox"/> APUNTADES <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN DE <input checked="" type="checkbox"/> PEROS <input checked="" type="checkbox"/> ACCESOS <input checked="" type="checkbox"/>	e. SUPER ESTRUCTURA METÁLICA f. INSTALACIONES
3. INTEGRACIÓN	<input checked="" type="checkbox"/> PISOS <input checked="" type="checkbox"/> ELEMENTOS ALUMINUMOS <input checked="" type="checkbox"/> ESTRUCTURALES <input checked="" type="checkbox"/> HERRAJES <input checked="" type="checkbox"/> VENTANAS DE VIDRIO Y MADERA <input checked="" type="checkbox"/> CUBIERTAS <input checked="" type="checkbox"/> ENTRENOS ALUMINUMOS	g. SISTEMAS DE ORNAMENTACIÓN
		C R C <small>CRITERIO INTERVENCIÓN REGION</small>

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
MAESTRIA EN RESTAURACIÓN

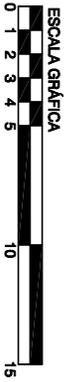


ANTEPROYECTO: **IGLESIA DE SAN AGUSTIN**
 UBICACIÓN: **ANTIGUA GUATEMALA**
 CONTRATO: **PLANTA ALTA**
 DOCUMENTO: **PROPUESTA DE INTEGRACION**

ESCALA INDICADA: **RECIBIR MAYO 2017**
 TIPO DE PLANO: **D U A E I**
 HOJA No. **192** / HOJA No. **18** / **32**



PLANTA BAJA
CRITERIOS DE INTERVENCIÓN



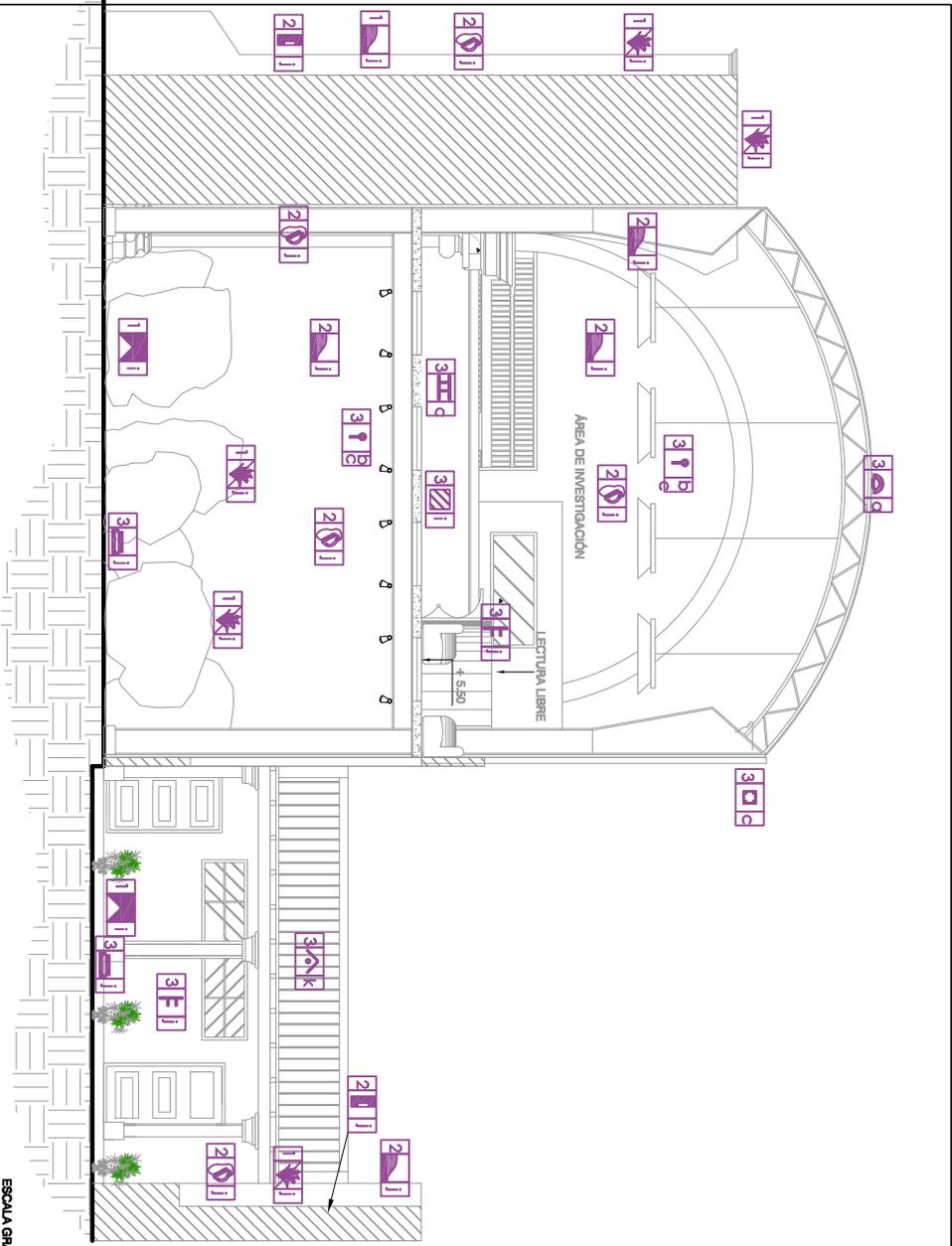
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
MAESTRIA EN RESTAURACIÓN



ANTEPROYECTO: **IGLESIA DE SAN AGUSTIN**
 UBICACION: **ANTIGUA GUATEMALA**
 CONTENIDO: **PLANTA BAJA**
 DOCUMENTO: **PROPUESTA DE INTEGRACION**

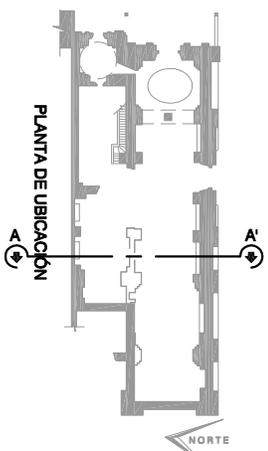
ESCALA INDICADA: **RESERVA MAYO 2017**
 TIPO DE PLANO: **D U A E I**
 HOJA No. **193** / **19** de **32**

NOMENCLATURA DE CRITERIOS DE INTERVENCIÓN	
CRITERIO	ELABORADO
1. LIBERACIÓN	a. CHIMBEO
INTERVENCIÓN	b. REBENTOS ESTRUCTURALES VERTICALES
<input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA <input checked="" type="checkbox"/> RECONSTRUCIÓN EN YANOS <input checked="" type="checkbox"/> LQUERES Y HONCOS <input checked="" type="checkbox"/> VEGETACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> MATERIAL SUELO <input checked="" type="checkbox"/> TIERRA <input checked="" type="checkbox"/> HUMBEDAD	c. CHIMBEO ESTRUCTURALES HORIZONTALES d. CHIMBEO
2. CONSOLIDACIÓN	e. SUPER ESTRUCTURA METALICA
<input checked="" type="checkbox"/> APILANADOS <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN DE REPISOS <input checked="" type="checkbox"/> ARCOS Y BOVEDAS <input checked="" type="checkbox"/> IMPERMEABILIZACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> Muros <input checked="" type="checkbox"/> GRADAS	f. INSTALACIONES
3. INTEGRACIÓN	h. SISTEMAS DE ORNAMENTACIÓN
<input checked="" type="checkbox"/> Pisos <input checked="" type="checkbox"/> REBENTOS VERTICALES ESTRUCTURALES <input checked="" type="checkbox"/> PUERTAS <input checked="" type="checkbox"/> VENTANAS DE TIEMPO Y MADERA <input checked="" type="checkbox"/> CUBIERTAS <input checked="" type="checkbox"/> BARRISOS <input checked="" type="checkbox"/> ASALADOS <input checked="" type="checkbox"/> JARDINES	i. CAMBIO ESTRUCTURALES RESERVA

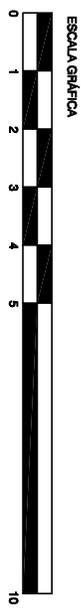


SECCIÓN A - A'

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN



NOMENCLATURA DE CRITERIOS DE INTERVENCIÓN		
CRITERIO	INTERVENCIÓN	ELEMENTO
1. LIBERACIÓN	LIMPIEZA	HUMEDAD d. CIMIENTO b. ELEMENTOS ESTRUCTURALES VERTICALES c. CIMIENTO ESTRUCTURALES HORIZONTALES d. CIMIENTO
	AGREGADOS EN VANOS	
	LIGNES Y HONGOS	
	VEGETACIÓN	
2. CONSOLIDACIÓN	MATERIAL SUELO	e. SUPER ESTRUCTURA METALICA f. INSTALACIONES
	TIERRA	
	APLANADOS	
	CONSOLIDACIÓN DE REPELOS	
	ARCOS Y BOVEDAS	
3. INTEGRACIÓN	IMPERMEABILIZACIÓN	h. SISTEMAS DE ORNAMENTACIÓN I Pisos J Muros
	MUROS	
	GRADAS	
	PISOS	
	ELEMENTOS FALTANTES	
	ESTRUCTURALES METALICA	
	PUERTAS	
	VENTANAS DE VIDRIO Y MADERA	
	CUBIERTAS	
	ENTREPISOS ASILADOS	
JARDINES		



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
MAESTRIA EN RESTAURACIÓN



ANTEPROYECTO:
PROPUESTA DE RESTAURACION DE LA IGLESIA DE SAN AGUSTIN, ANTIGUA GUATEMALA
 Ubicación:
ANTIGUA GUATEMALA

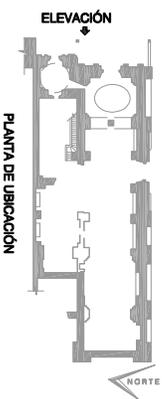
CONTENIDO:
CORTE A - A'
 DOCUMENTO
PROPUESTA DE INTEGRACION

RESULT. INDICADA
 FECHA: SEPTIEMBRE 2013
 TIPO DE PLANO
 U A E I
 HOJA No. 194 / 32
 HOJA No. 20 / 32





FACHADA PRINCIPAL
CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

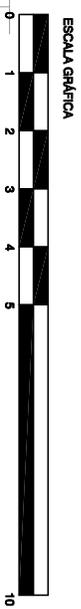


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
MAESTRIA EN RESTAURACIÓN



ANTERPROYECTO:
**PROPUESTA DE RESTAURACIÓN
DE LA IGLESIA DE
SAN AGUSTÍN, ANTIGUA GUATEMALA**
Ubicación:
ANTIGUA GUATEMALA

CONTENIDO:
ELEVACIÓN PRINCIPAL
DOCUMENTO
PROPUESTA DE INTEGRACIÓN



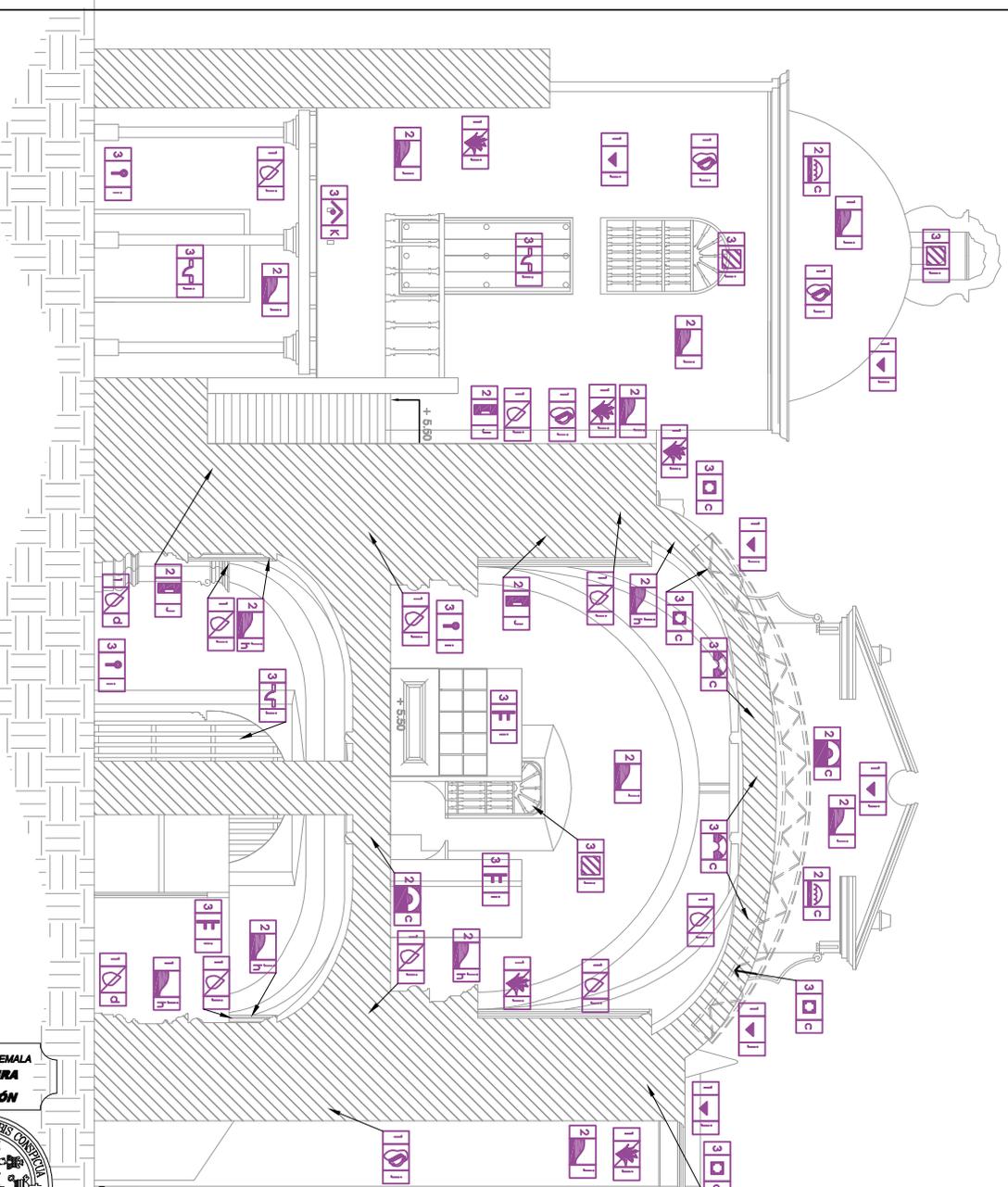
NOMENCLATURA DE CRITERIOS DE INTERVENCIÓN			
CRITERIO	INTERVENCIÓN	ELEMENTO	
1. LIBERACIÓN	LIMPIEZA	HUMEDAD	d. CIMIENTO
	AGREGADOS EN VANOS	HONGOS Y HONGOS	
2. CONSOLIDACIÓN	HONOS Y HONOS	VEGETACIÓN	b. ELEMENTOS ESTRUCTURALES VERTICALES
	MATERIAL SUELO	TIERRA	
3. INTEGRACIÓN	TIERRA	APLANADOS	c. CIMIENTO ESTRUCTURALES HORIZONTALES
	CONSOLIDACIÓN DE REPELOS Y ARCOS Y BOVEDAS	IMPERMEABILIZACIÓN	
3. INTEGRACIÓN	MUROS	GRADAS	d. CIMIENTO
	PISOS	ELEMENTOS FALTANTES	
3. INTEGRACIÓN	ESTRUCTURALES	PUERTAS	e. SUPER ESTRUCTURA METÁLICA
	VENTANAS DE VIDRIO Y MADERA	CUBIERTAS	
3. INTEGRACIÓN	ENTRESIOS ASILADOS	JARDINES	f. INSTALACIONES
	JARDINES	Muros	
3. INTEGRACIÓN	ELEMENTOS FALTANTES	PISOS	h. SISTEMAS DE ORNAMENTACIÓN
	ESTRUCTURALES	JARDINES	
3. INTEGRACIÓN	ELEMENTOS FALTANTES	PISOS	i. Pisos
	ESTRUCTURALES	JARDINES	
3. INTEGRACIÓN	ELEMENTOS FALTANTES	PISOS	j. Muros
	ESTRUCTURALES	JARDINES	
3. INTEGRACIÓN	ELEMENTOS FALTANTES	PISOS	C= CRITERIO
	ESTRUCTURALES	JARDINES	
3. INTEGRACIÓN	ELEMENTOS FALTANTES	PISOS	I= INTERVENCIÓN
	ESTRUCTURALES	JARDINES	
3. INTEGRACIÓN	ELEMENTOS FALTANTES	PISOS	R= REGIÓN
	ESTRUCTURALES	JARDINES	

RESULT. INDICADA
FECHA: SEPTIEMBRE 2013
TIPO DE PLANO
U A E I
HOJA No. 195 / 32
IBS

NOMENCLATURA DE CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

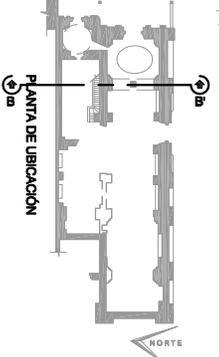
CRITERIO	INTERVENCIÓN	ELEMENTO
1. LIBERACIÓN	LIMPIEZA AGREGADOS EN VANOS LIGNES Y HORNOS VEGETACIÓN MATERIAL SUELO TIERRA	HUMEDAD a. CIMIENTO b. ELEMENTOS ESTRUCTURALES VERTICALES c. CIMIENTO ESTRUCTURALES HORIZONTALES d. CIMIENTO
	APLANADOS CONSOLIDACIÓN DE REPELOS ARCOS Y BOVEDAS IMPERMEABILIZACIÓN MUROS GRADAS	e. SUPER ESTRUCTURA METÁLICA f. INSTALACIONES
	PISOS ELEMENTOS FALTANTES ESTRUCTURALES METÁLICA PUERTAS VENTANAS DE VIDRIO Y MADERA CUBIERTAS ENTRESOS AISLADOS	h. SISTEMAS DE ORNAMENTACIÓN i. Pisos j. Muros
	PISOS ELEMENTOS FALTANTES ESTRUCTURALES METÁLICA PUERTAS VENTANAS DE VIDRIO Y MADERA CUBIERTAS ENTRESOS AISLADOS	g. CRITERIO I = INTERVENCIÓN R = REGIÓN

ESCALA GRÁFICA



SECCIÓN B - B'

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN



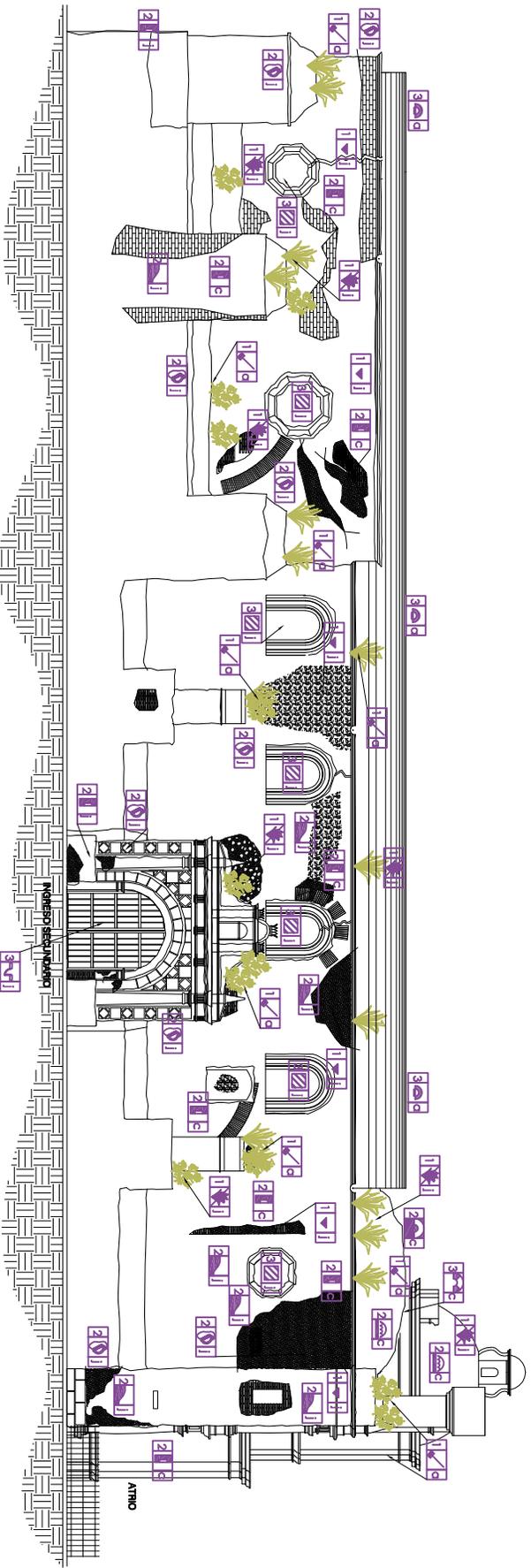
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
MAESTRIA EN RESTAURACIÓN



ANTERPROYECTO:
PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA DE SAN AGUSTÍN, ANTIGUA GUATEMALA
 Ubicación:
ANTIGUA GUATEMALA

CONTENIDO:
CORTE B - B'
 DOCUMENTO
PROPUESTA DE INTEGRACIÓN

RESULT. INDICADA
 FECHA: SEPTIEMBRE 2013
 TIPO DE PLANO
 U A E I
 HOJA No. 196 / 32

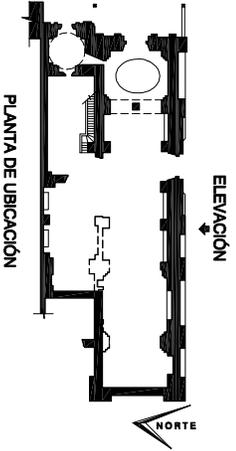


NOMENCLATURA DE CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

CRITERIO	INTERVENCIÓN	ELEMEN TO
1. UBICACIÓN	URUPEZA	a. CIMIENTO
	AGREGADOS EN VACÍOS	b. ELEMENTOS ESTRUCTURALES VERTICALES
	LÍQUIDOS Y HONGOS	c. CIMIENTO ESTRUCTURALES HORIZONTALES
	VEGETACIÓN	d. CIMIENTO
	MATERIAL SUELTO TIERRA	
2. CONSOLIDACIÓN	APLANADOS	e. SUPER ESTRUCTURA METALICA
	CONSOLIDACIÓN DE REBELLOS Y ROTURAS	f. INSTALACIONES
	INVERNIZACIÓN	
	MARCOS	
3. INTEGRACIÓN	PISOS	h. SISTEMAS DE ORNAMENTACIÓN
	ELEMENTOS SALIENTES	i. Pisos
	ESTRUCTURALES	j. Marcos
	PUERTAS	
	VENTANAS DE VIDRIO Y MADERA	
	CUBIERTAS	
	ELEMENTOS ADOSADOS	
	C	C CRITERIO
	I	I INTERVENCIÓN
	R	R REGION

ELEVACIÓN SUR

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
MAESTRIA EN RESTAURACIÓN



ANTERPROYECTO:
**PROPUESTA DE RESTAURACION
 DE LA IGLESIA DE
 SAN AGUSTIN, ANTIGUA GUATEMALA**
 UBICACIÓN:
ANTIGUA GUATEMALA

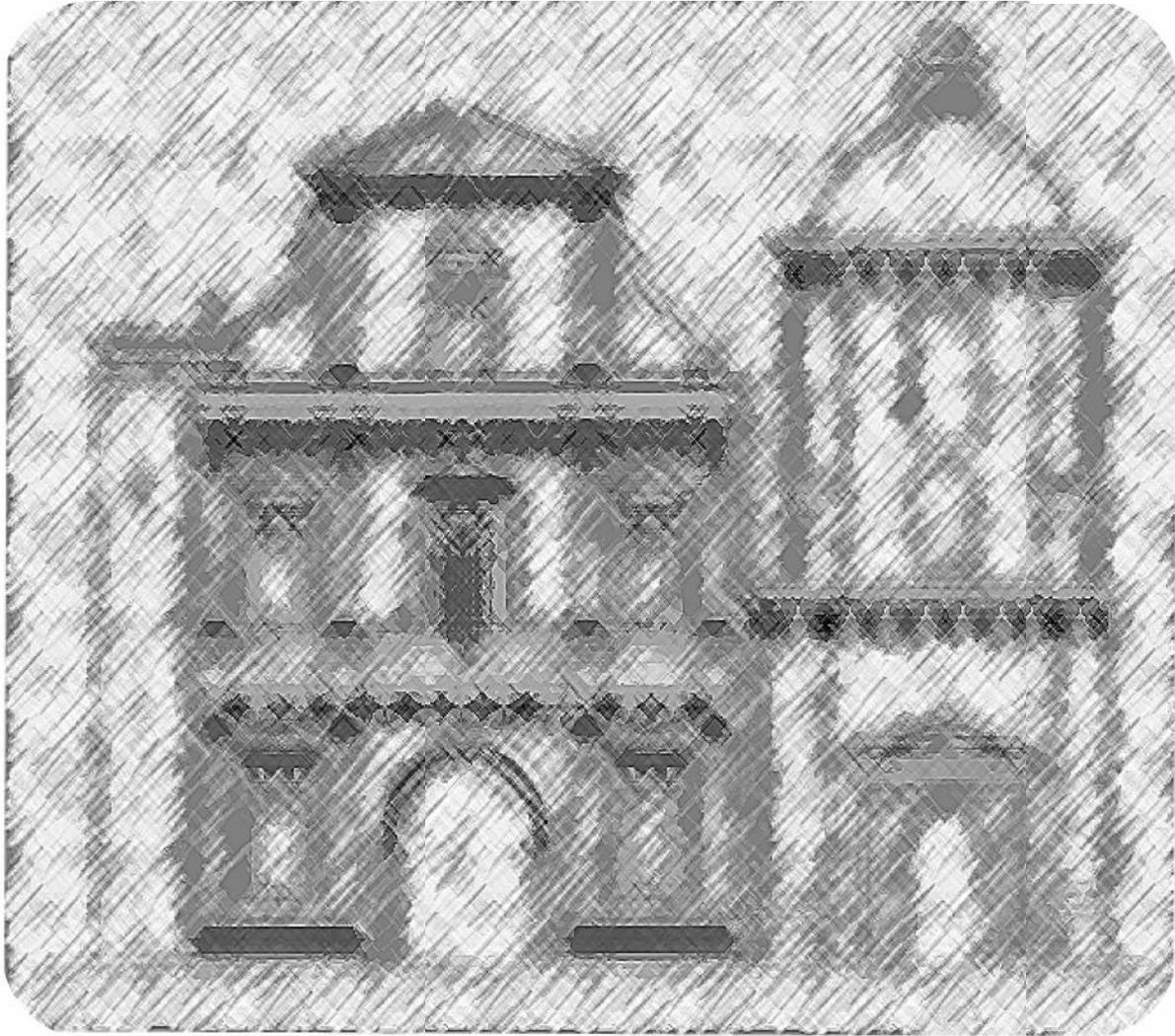


CONTENIDO:
ELEVACIÓN SUR
PROPUESTA DE INTEGRACIÓN

RESULT. INDICADA
 19 de SEPTIEMBRE 2013
 TIPO DE PLANO
 U A E I
 HOJA No. 197
 HOJA No. 23
 32



Capítulo 5



Justificación



PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE SAN AGUSTÍN LA ANTIGUA GUATEMALA



5 JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Es de interés nacional y mundial la conservación de la ciudad y sus templos de primer orden dentro y fuera del centro de la ciudad, según decreto 60-69 del Congreso de la República

El monumento de San Agustín es de los inicios de siglo XVII, el cual se encuentra dentro de los primeros monumentos construidos en la ciudad.

Es necesaria la participación y la aceptación de la sociedad en general para garantizar el adecuado manejo del patrimonio, así como para solicitar el respaldo tanto legal como profesional para que los monumentos sean intervenidos y usados adecuadamente.

Un aspecto muy importante de la Restauración que se debe tomar en cuenta es que debe estar enfocada hacia la acción de proteger y conservar, no la de producir o crear algo nuevo. Teniendo como objetivo prolongar la vida del testimonio histórico, dando lugar a varias intervenciones a lo largo del tiempo.

Otro de las justificaciones para la creación de una nueva área para biblioteca es la falta de espacio adecuado para la biblioteca actual del Consejo Nacional Para La Protección de La Antigua Guatemala (CNPAG), la cual está ubicada en el monumento de Capuchinas, con un total de (144.00 m²), dicha área contiene administración, consulta y almacenaje de libros.

Como sea constatado es la falta de espacio que ha generado que la consulta de los documentos que posee dicha biblioteca sea mínima, ya que posee documentos históricos, fichas de registro del 90% de las viviendas de la ciudad de Antigua Guatemala, y de los monumentos.

5.1 PROPUESTA

Para el nuevo uso de la Iglesia se propone una biblioteca para consulta, que permita devolverle el valor al monumento por medio de un uso digno y a la vez que atraiga a la creciente población estudiantil que busca lugares para investigación y a la vez ocio combinando ambas actividades que es lo que se pretende en esta propuesta como "la lectura libre" esto se busca por medio de adecuar las áreas físicas del monumento y combinarlas por medio de elementos arquitectónicos como los son transparencias en muros, pisos y muebles.

Ya que en la ciudad existen 5 bibliotecas donde la investigación se realiza en una forma tradicional y en espacios cerrados y con restricciones para la investigación y manejo de los documentos. (Ver plano de Localización de centros educativos y bibliotecas).



PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE SAN AGUSTÍN LA ANTIGUA GUATEMALA



La propuesta del uso para el monumento es el de valorar los espacios arquitectónicos integrados a las necesidades de la sociedad, y el de promover la cultura de lectura, en espacios adaptados para esta actividad, y de valorar un bien inmueble por medio de una serie de usos integrados a un espacio físico, Ya que al generar este tipo de espacios es necesario la participación de la población para que se le dé la importancia a la conservación de los monumentos.

5.2 FACTIBILIDAD DEL EDIFICIO

Para la viabilidad del uso del edificio de San Agustín, se debe integrar con existo el área de vestigios que se encuentran en la nave principal ya que estos por ley no pueden ser extraídos del monumento y la cual absorben casi un 40% del área de dicho monumento.

5.3 NECESIDADES SOCIALES

La más notoria es la necesidad de restaurar los monumentos que se encuentran en la ciudad y periferias, que al paso del tiempo estos se deterioran mucho más rápido debido a la falta de mantenimiento por parte de la institución encargada del resguardo de estos bienes inmuebles, que es Consejo Nacional Para La Protección De La Antigua Guatemala , CNPAG, que por la escases de recursos económicos no ha sido posible la restauración e intervención en muchos de los monumentos y dentro de estos se encuentra el Monumento de San Agustín. La otra necesidad observada es la creación de espacios dentro monumentos para promover la cultura de la conservación y darle valor a las edificaciones antiguas por medio de la integración de uso.

Se establecieron los requerimientos para que el edificio en su conjunto satisfaga las necesidades de los diferentes usuarios tanto de la población, así como de los visitantes; identificando que se requiere de espacios para el mínimo funcionamiento de la biblioteca de consulta.

Tomando en cuenta las características del edificio establece el siguiente programa de necesidades:

- Área de almacenamiento de libros y documentos para consulta
- Área de consulta y lectura
- Área para copia de documentos
- Área al aire libre (jardín)
- Servicios sanitarios mujeres y hombres
- Pequeña cafetería
- Oficina de administrador y servicio sanitario
- Recepción y seguridad
- Bodega para utensilios de limpieza
- Área de seguridad (circuito cerrado).



PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE SAN AGUSTÍN LA ANTIGUA GUATEMALA



- Área de personal (comedor cocina lockers)
- Recepción de documentos
- Reparación de documentos

DESCRIPCIÓN DE LOS ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS

En la primera planta:

Recepción, administración, recepción de documentos, área de comedor para personal de biblioteca, servicios sanitarios para hombres y mujeres, bodega para artículos de limpieza, bodega para artículos de biblioteca.

En la planta alta:

Cafetería, esta se propone para comida seca (snaks), y alimentos que no requieran de cocimiento para no generar la necesidad de instalaciones especiales.

Área de lockers, para la colocación de bolsas y artículos de los visitantes.

Módulos de consulta, por medio de consulta electrónica.

Área de copias.

Lectura libre, esta se pretende utilizar mobiliario contemporáneo donde se puedan leer en la posición que se desee.

Área de consulta, ubicada en el centro de la nave principal, con un cerramiento del lado norte por medio de vidrieras, en la parte del piso se propone ventanas arqueológicas para la contemplación de los vestigios de la bóveda corrida de la cubierta de la nave principal y el muro norte que colapso en el terremoto de 1976.

Área de almacenamiento de libros, esta se encuentra en la parte poniente de la nave principal, área de clasificación de libros esta se encontrara a un costado del almacenamiento de libros.

La propuesta que se plantea es de contraste por medio de los materiales contemporáneos refiriéndonos a las estructura portante tanto del entrepiso como de la cubierta final. El entrepiso será de estructura metálica soportada por columnas totalmente aisladas de los muros originales (sur y poniente), mismas que soportaran la estructura de la cubierta final, la cual será de membrana de color beige en forma de medio cañón a lo largo de toda la nave principal.

La integración del muro del lado norte que colapso en el terremoto de 1976 se realizara con estructura metálica corriendo los vestigios hacia la parte de la nave principal para no extraerlos de su contexto original (ver plano de estado actual), para generar un muro de cerramiento en ambos niveles.

Sanitarios, estos ser realizaran con detalles típicos de la arquitectura colonial, respetando todas las normas y reglamentos del CNPAG, esto para no competir con los elementos arquitectónicos utilizados la nave principal.



5.4 ASPECTOS FINANCIEROS.

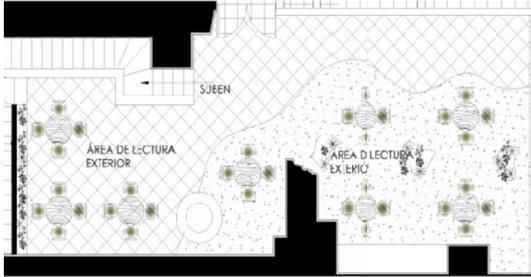
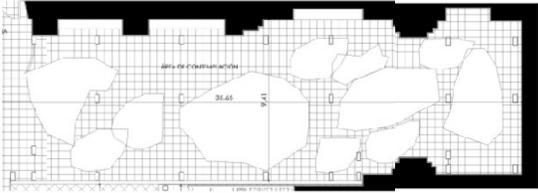
Los fondos para la intervención de este monumento serán por generados por medio del Sistema de Inversión pública SNIP el cual se generara una solicitud formal a dicho sistema para obtener el capital necesario anualmente el cual será una inversión a largo plazo de 5 años y lograr integrar este monumento como parte del presupuesto que el CNPAG, que se maneja anualmente convirtiendo el proyecto como proyecto de arrastre. Tal y como lo dice el artículo 31 de la Ley protectora de la Ciudad de La Antigua Guatemala, el Consejo Para La Protección De La Antigua Guatemala contar con el cumplimiento de sus fines con una partida específica adecuada que se será fijada anualmente dentro del Presupuesto General de Gastos de la Nación, quedando obligado el organismo Ejecutivo a la Asignación correspondiente.

Para el mantenimiento de este se deberá realizar una partida presupuestaria dentro de la administración de CNPAG, de lo generado de la recaudación general de la institución. Otra fuente de ingresos es el alquiler del área de la cafetería ubicada en el segundo nivel a una empresa, bajo un convenio que se estipule todas las normas y reglamentos para el uso del espacio.

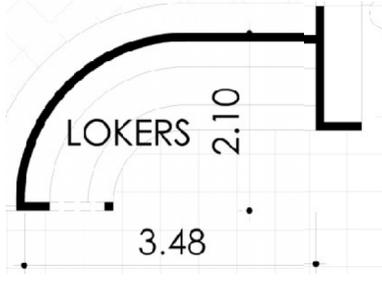
5.5 PREMISAS DE DISEÑO

Descripción de área	Premisa
<p>Planta baja: Área de administración; usuarios 3, actividades recepción y administrar, Estos estarán ubicados en el ingreso principal del monumento. Soto coro.</p>	<p><i>Grafica. Fuente P</i></p>
<p>Área de recepción de libros; usuarios 2 actividad de recibir y colocar código al los documentos que ingresan para ser utilizados en área de consulta. Ubicados en la parte noreste del monumento. Bap_ tisterio.</p>	<p><i>Grafica. Fuente Propia</i></p>

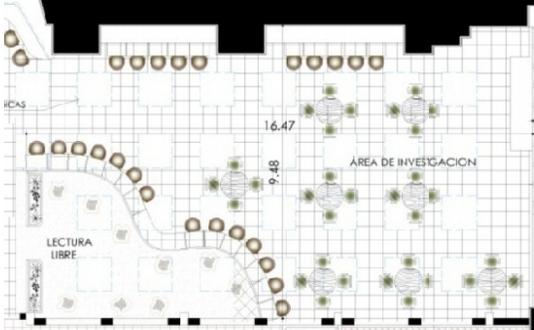
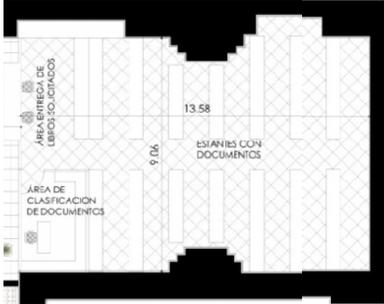


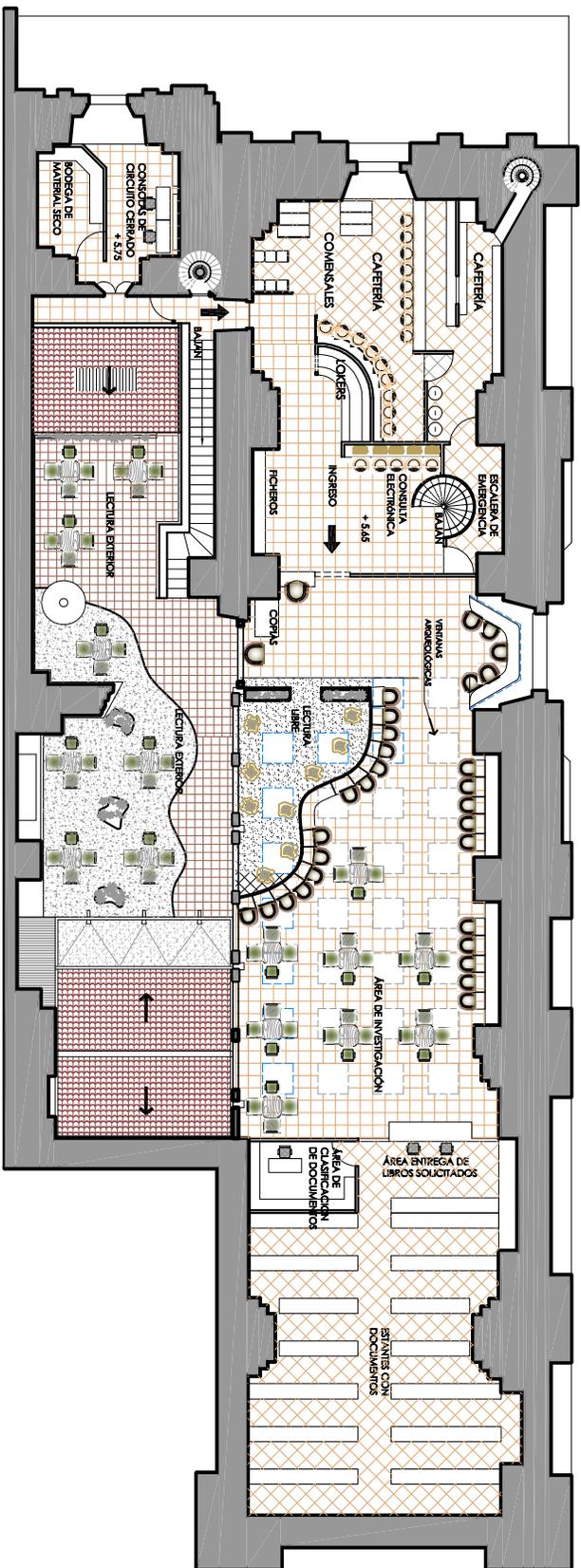
Descripción de área	Premisa
<p>Comedor de personal; usuarios 8, actividad calentar y comer. Se encuentra en la parte baja lado noreste del monumento. Patio.</p>	 <p><i>Grafica. Fuente Propia</i></p>
<p>Áreas de lectura exterior; usuarios 32, actividad lectura y comer, (snacks) área. Estos están ubicados en la parte norte del monumento. Patio y capilla.</p>	 <p><i>Grafica. Fuente Propia</i></p>
<p>Área de contemplación; usuarios 0, actividad contemplación desde el área de investigación y desde el ingreso. Está ubicado en el 90% de la nave.</p>	 <p><i>Grafica. Fuente Propia</i></p>



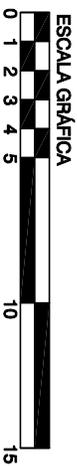
Descripción de área	Premisa
<p>Servicios sanitarios; usuarios 80, actividad necesidades fisiológicas y aseo. Este se encuentra ubicado en la parte noroeste al monumento. Patio.</p>	 <p><i>Grafica. Fuente Propia</i></p>
<p>PLANTA ALTA</p>	
<p>Cafetería; usuarios 24, actividad comer. Esta se encuentra en el área de coro alto sur este del monumento.</p>	 <p><i>Grafica. Fuente Propia</i></p>
<p>Área de lockers; usuarios 50, actividad, guardados artículos. Este se encuentra en la parte de coro alto.</p>	 <p><i>Grafica. Fuente Propia</i></p>



Descripción de área	Premisa
<p>Área de investigación; usuarios 50, máximo, actividad, lectura, escritura e investigación. Ubicada en el entrepiso generado en la nave principal.</p>	 <p><i>Grafica. Fuente Propia</i></p>
<p>Área de almacenaje de libros; usuarios 3, actividad almacenaje de libros. Ubicado en el entrepiso generado en la nave principal</p>	 <p><i>Grafica. Fuente Propia</i></p>



PLANTA ALTA
PROPUESTA



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
MAESTRIA EN RESTAURACION

ANTERPROYECTO:
**PROPUESTA DE RESTAURACION
DE LA IGLESIA DE
SAN AGUSTIN, ANTIGUA GUATEMALA**

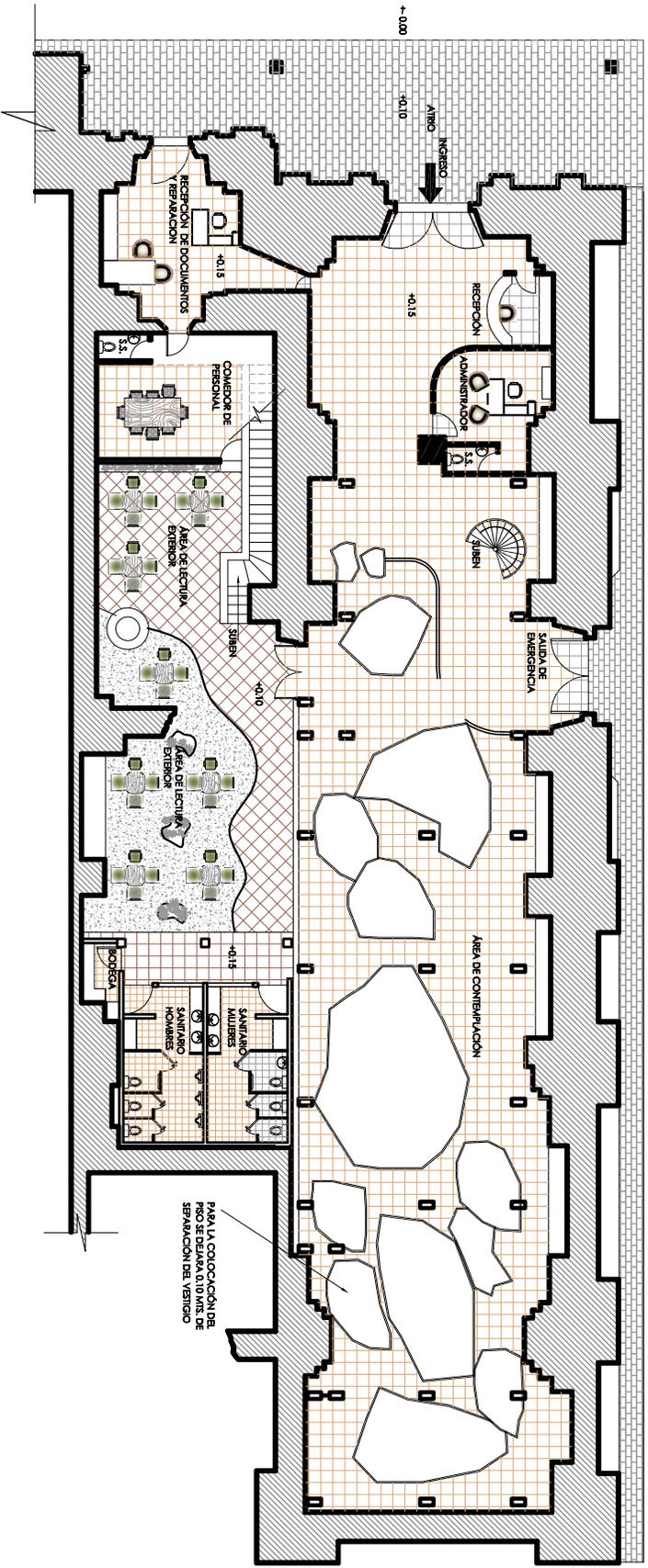
UBICACION:
ANTIGUA GUATEMALA

CONTENIDO:
PLANTA ALTA PROPUESTA

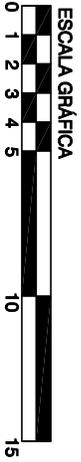
DOCUMENTO:
PROPUESTA DE INTEGRACION

HOJA No.	HOJA No.	RESULTADO INDICADA
205	24	PREP. SEPTIEMBRE 2013
		TIPO DE PLANO
		U A E I





PLANTA BAJA
PROPUESTA



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
MAESTRIA EN RESTAURACION

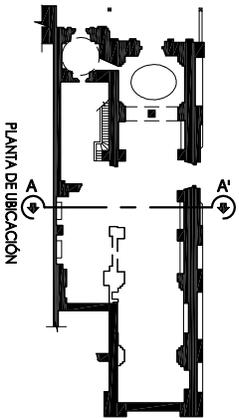
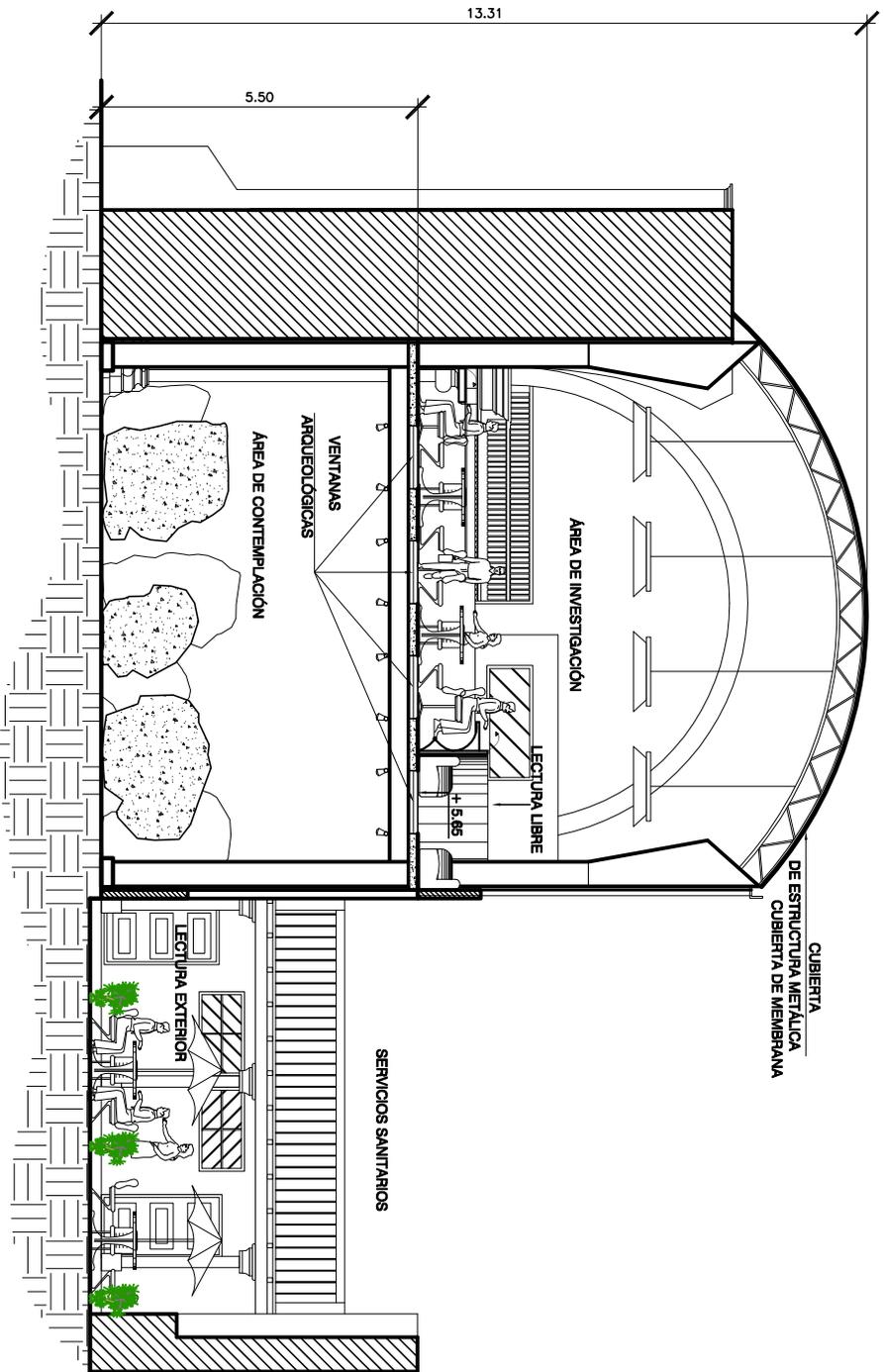


ANTERPROYECTO:
PROPUESTA DE RESTAURACION DE LA IGLESIA DE SAN AGUSTIN, ANTIGUA GUATEMALA
UBICACION:
ANTIGUA GUATEMALA

CONTENIDO:
PLANTA BAJA PROPUESTA
DOCUMENTO:
PROPUESTA DE INTEGRACION

HOJA No.	206	HOJA No.	25
RESULTADO INDICADA		SEPTIEMBRE 2013	
TIPO DE PLANO		I	
U A E I			

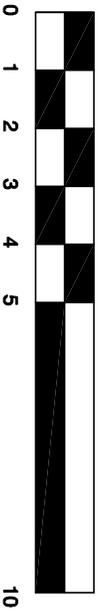




SECCIÓN A - A'

PROPUESTA

ESCALA GRÁFICA



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
MAESTRIA EN RESTAURACIÓN

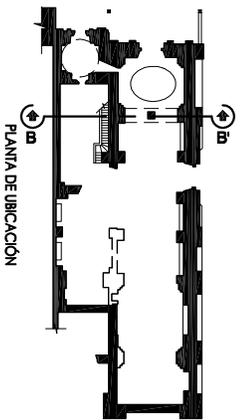
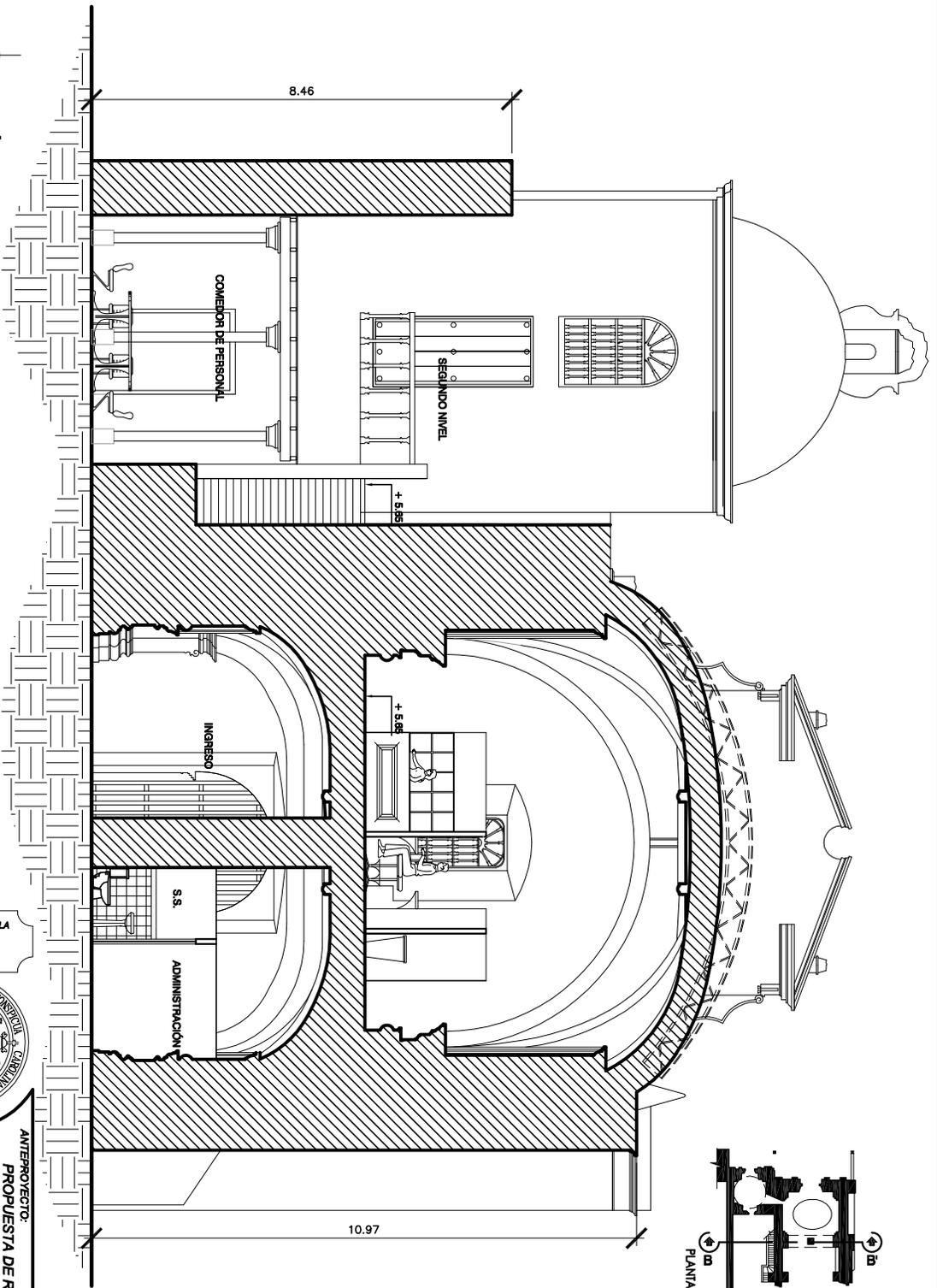


ANTERPROYECTO:
**PROPUESTA DE RESTAURACION
 DE LA IGLESIA DE
 SAN AGUSTIN, ANTIGUA GUATEMALA**
 UBICACION:
ANTIGUA GUATEMALA

CONTENIDO:
SECCIÓN A-A' PROPUESTA
 DOCUMENTO:
PROPUESTA DE INTEGRACION

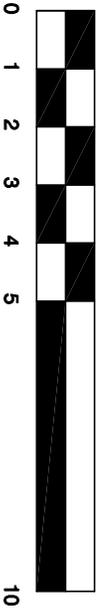
HOJA No.	HOJA No.
207	26
RESULTADO INDICADA	
FEBRERO 2013	
TIPO DE PLANO	
U	A E I





SECCIÓN B - B'
PROPUESTA

ESCALA GRÁFICA



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
MAESTRIA EN RESTAURACIÓN

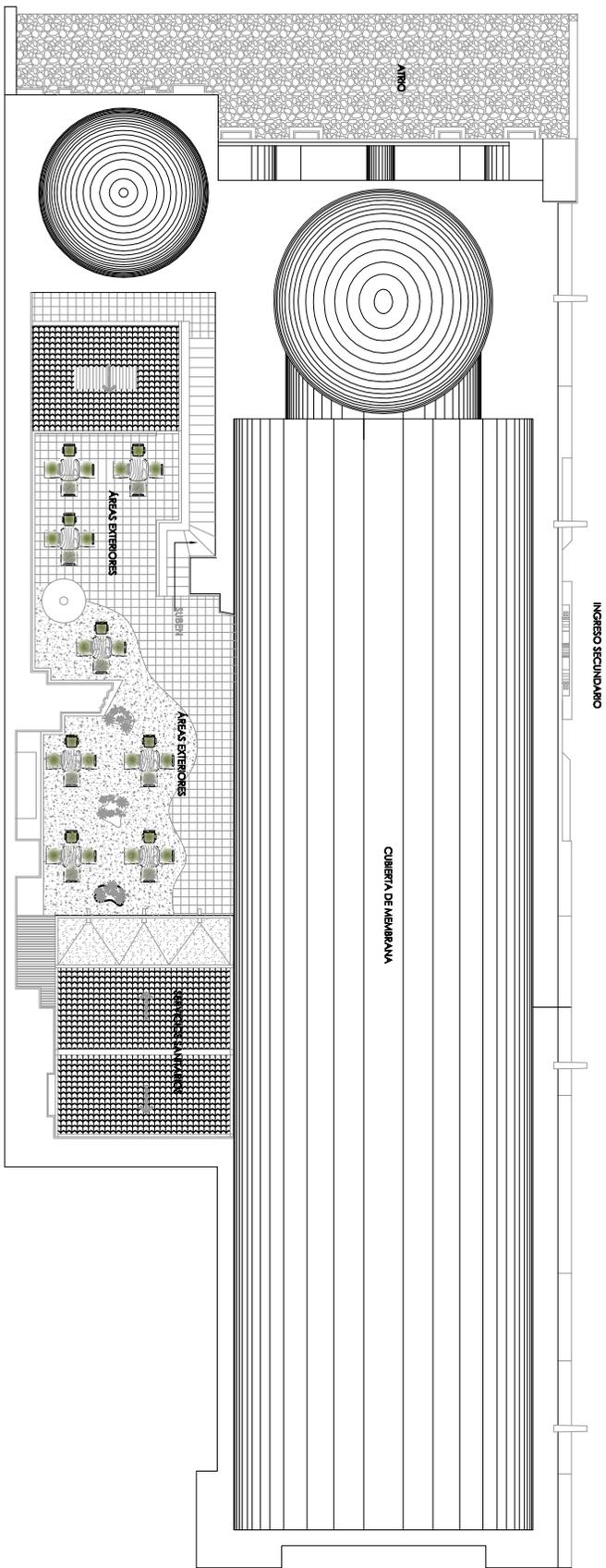


ANTERPROYECTO:
PROPUESTA DE RESTAURACION
DE LA IGLESIA DE
SAN AGUSTIN, ANTIGUA GUATEMALA
UBICACION:
ANTIGUA GUATEMALA

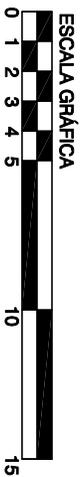
CONTENIDO:
SECCION B-B' PROPUESTA
DOCUMENTO:
PROPUESTA DE INTEGRACION

HOJA No.	208	HOJA No.	32
TIPO DE PLANO	U A E I	FECHA INDICADA	19 DE SEPTIEMBRE 2013





PLANTA DE TECHOS
PROPUESTA



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
MAESTRIA EN RESTAURACIÓN



ANTEPROYECTO:
**PROPUESTA DE RESTAURACION
DE LA IGLESIA DE
SAN AGUSTIN, ANTIGUA GUATEMALA**

UBICACION:
ANTIGUA GUATEMALA

CONTENIDO:
PLANTA DE TECHOS

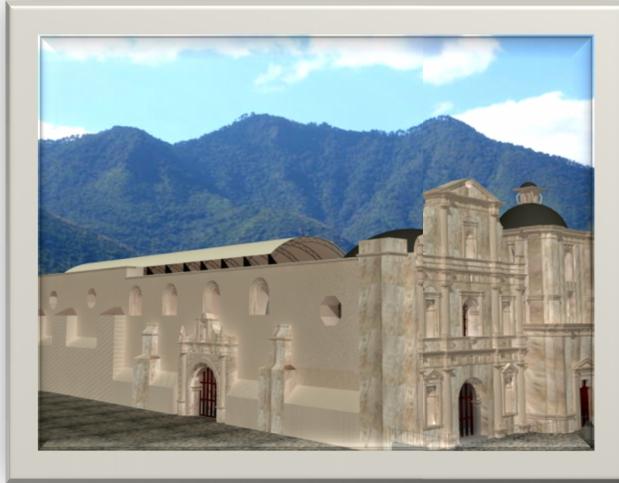
DOCUMENTO:
PROPUESTA DE INTEGRACION

HOJA No.	RESULTADO INDICADA
209	19 DE SEPTIEMBRE 2013
HOJA No.	TIPO DE PLANO
28	E 1
32	





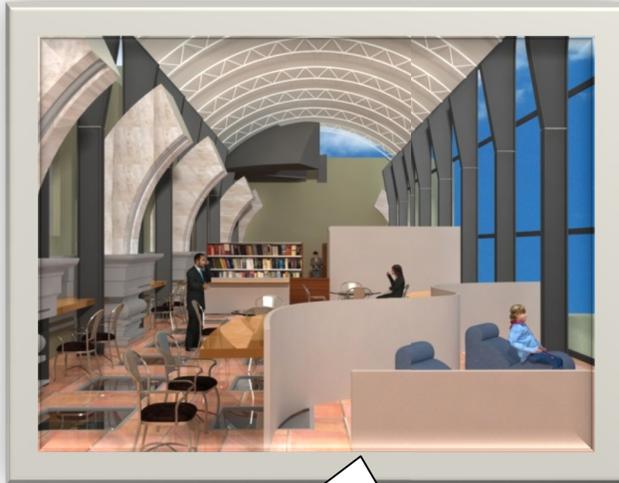
5.8 VISTAS DIGITALES



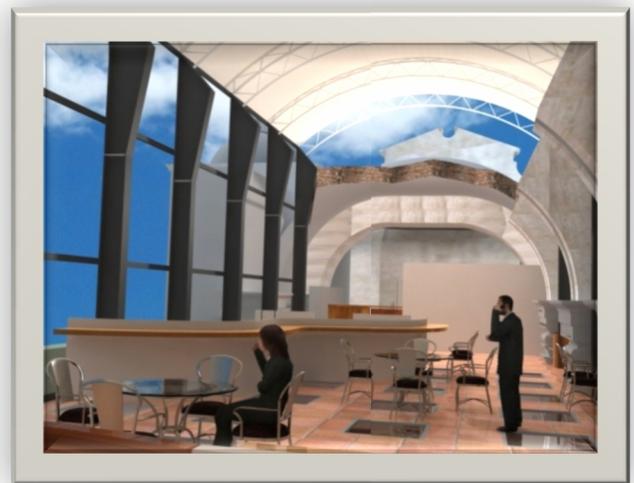
Vista exterior hacia nor-oeste



Vista exterior hacia sur-este



Vista interior, hacia el poniente,
área de consulta y lectura libre



Vista interior, hacia el oriente área
de consulta



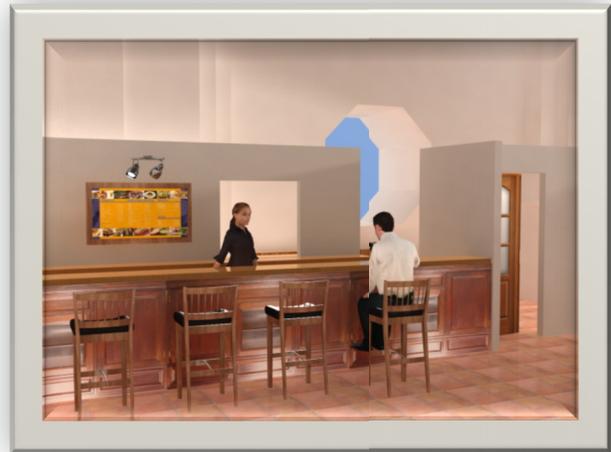
Vista exterior, lectura al aire libre



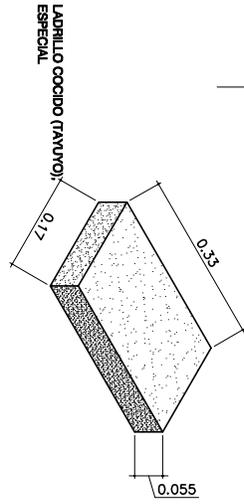
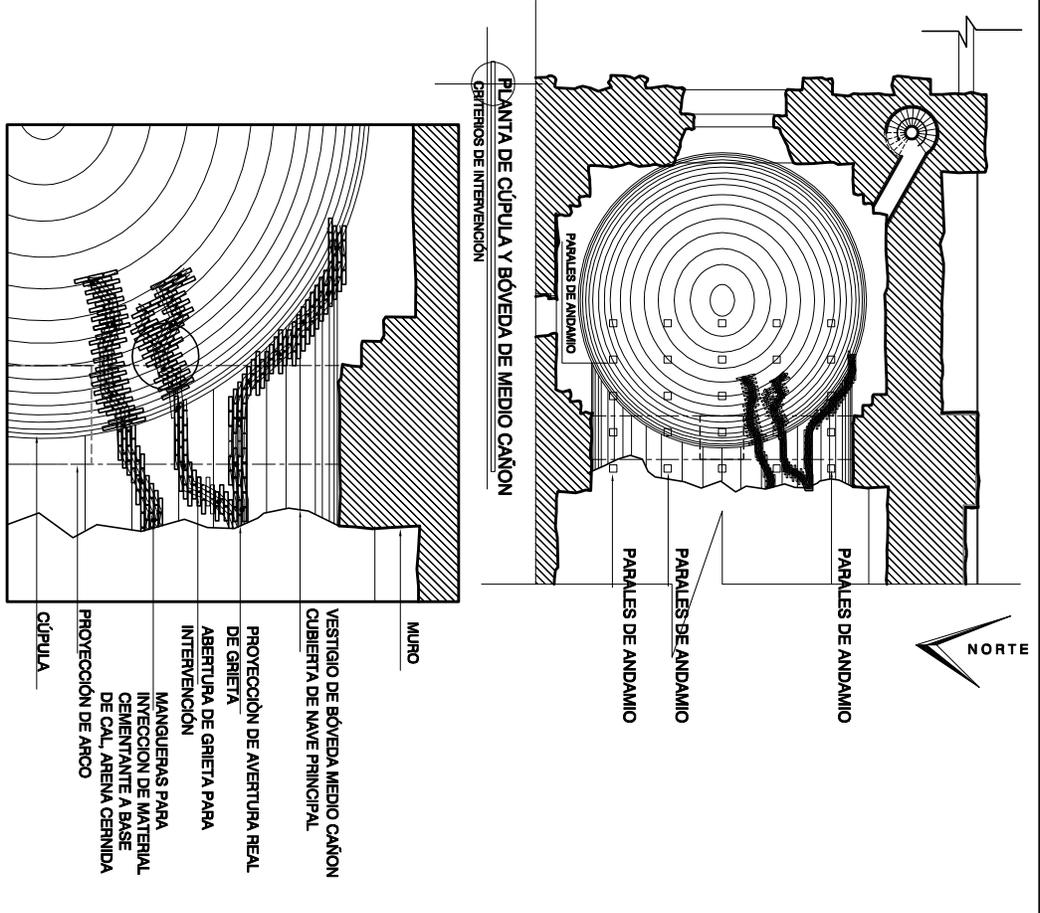
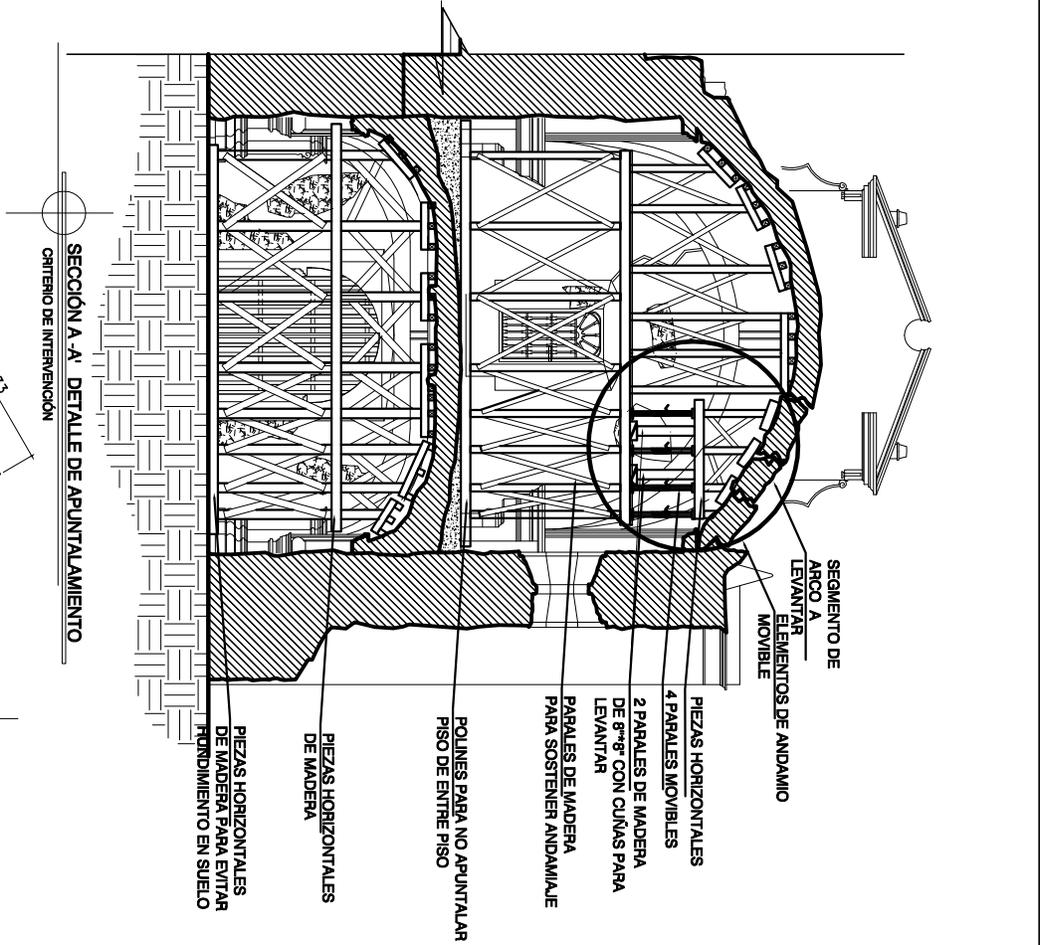
Vista interior, consulta electrónica



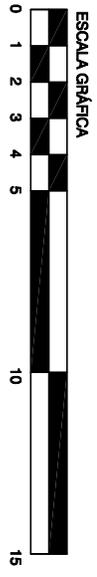
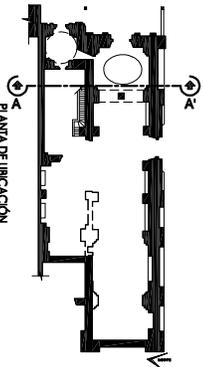
Vista interior, recepción



Vista interior, cafetería



DETALLE DE INTERVENCIÓN EN FRACTURA DE CÚPULA
CRITERIOS DE INTERVENCIÓN ENDENTADO CON LADRILLO



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
MAESTRIA EN RESTAURACIÓN



ANTERPROYECTO: **IGLESIA DE SAN AGUSTIN**

UBICACION: **ANTIGUA GUATEMALA**

CONTENIDO: **DETALLES PARA INTERVENCIONES**

DOCUMENTO: **PROPUESTA DE INTEGRACIÓN**

ESCALA INDICADA: **1:500** (FECHA: 28 DE SEPTIEMBRE 2013)

TIPO DE PLANO: **U A E I**

HOJA No. **212** / HOJA No. **28**

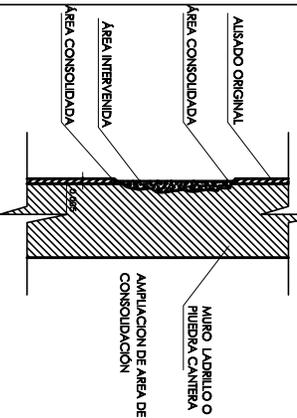
32

PROCESO DE INTERVENCIÓN EN AREAS CON:
 - PERDIDA DE MATERIAL TALES COMO
 - ALSADOS O APLANADOS, REPELLOS

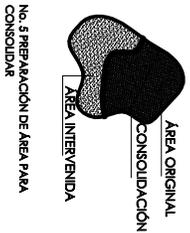
- No. 1 EXTRACCIÓN DE MATERIAL SIETO
- No. 2 LAVADO DE AREA Y HIBIBECER
- No. 3 LIMPIAR CON CEBILLO PLASTICO PARA MOVER GRAVILLA SIETA

EN INTERIORES SE PUEDE DEJAR EL MATERIAL BASE COMO LO ES LABRILLO YAVIVO Y FREDA CANTEBA, SIEMPRE Y CUANDO SE PROYECTA CON UN MATERIAL PANA QUE ESTE NO SE DETORNEE Y SE DESASTE.

No. 4 APLICACIÓN DE REPELLO



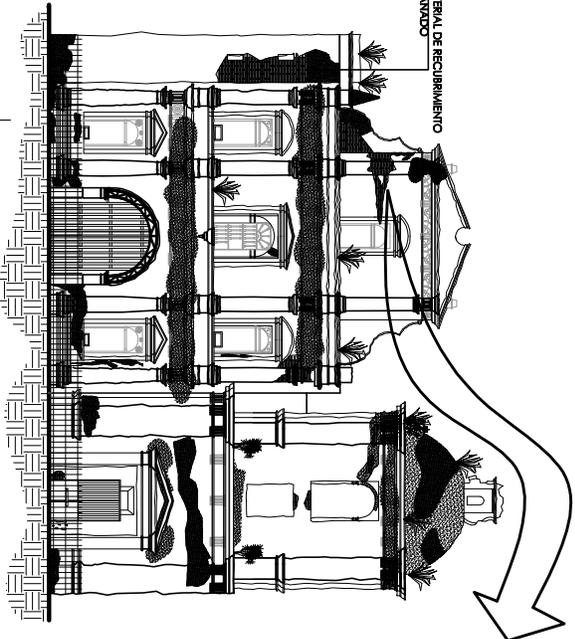
No. 5 PREPARACIÓN DE AREA PARA CONSOLIDAR



No. 6 PREPARACIÓN DE AREA PARA CONSOLIDAR

No. 6 CONSOLIDACIÓN DE ORILLA DE ALSADO ORIGINAL

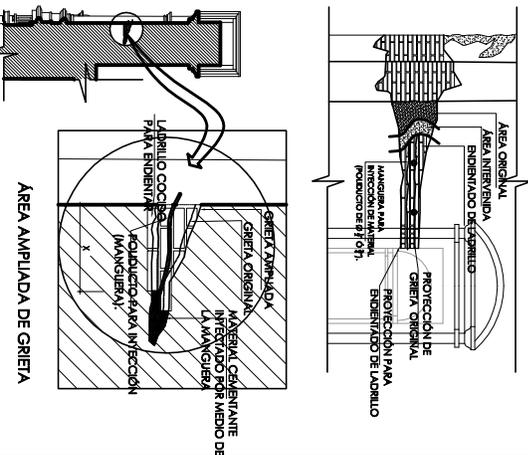
PERDIDA DE MATERIAL DE RECURBIMIENTO ALSADO Y AVANZADO



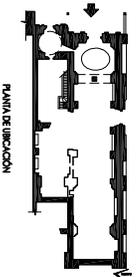
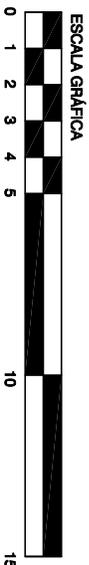
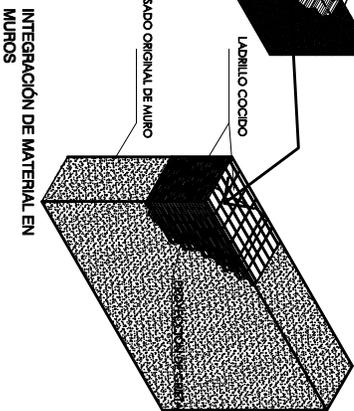
ELEVACIÓN PRINCIPAL
 CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

SECCIÓN DE ESPADANA

PROCESO PARA LA INTERVENCIÓN EN GRIETAS HORIZONTALES EN MUIROS



EN EXTERIORES SE APLICARA UN REPELLO RUSTICO (FINO) DELAJO UNA DIFERENCIA DE 5 MILIMETROS DELAJO DEL ACABADO ORIGINAL PARA IDENTIFICAR EL AREA INTERVENIDA, POR ULTIMO CONSOLIDANDO LA ORILLA ORIGINAL CON EL AREA INTERVENIDA.



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 MAESTRIA EN RESTAURACIÓN

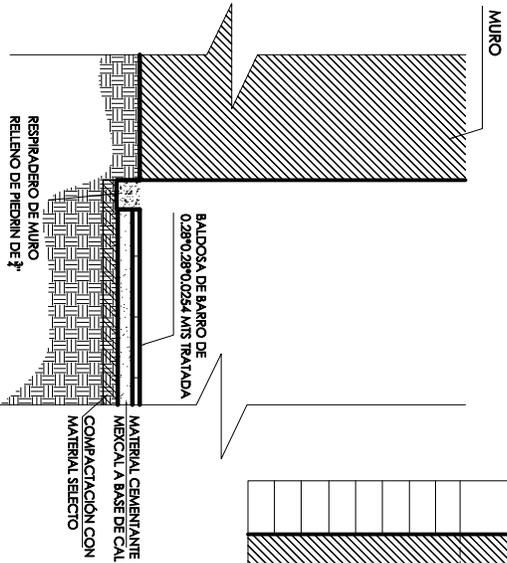


ANTEPROYECTO:
IGLESIA DE SAN AGUSTIN
 UBICACION:
ANTIGUA GUATEMALA

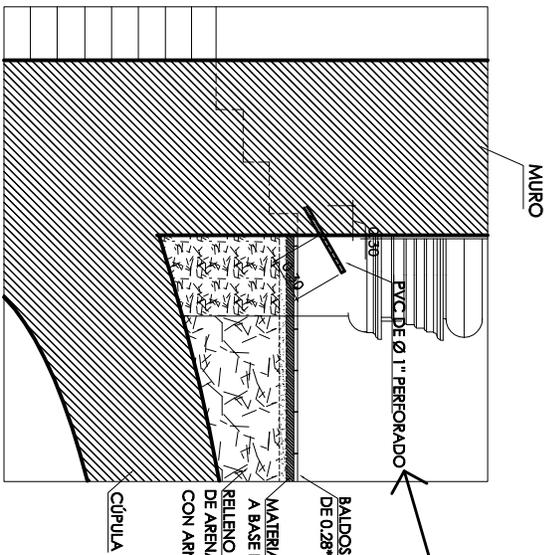
CONTENIDO:
 DETALLES PARA INTERVENCIONES
 DOCUMENTO
 PROPUESTA DE INTEGRACION

ESCALA INDICADA	1:500
FECHA: 15 DE FEBRERO 2013	
TIPO DE PLANO	U A E I
HOJA No.	213
HOJA No.	30
HOJA No.	32

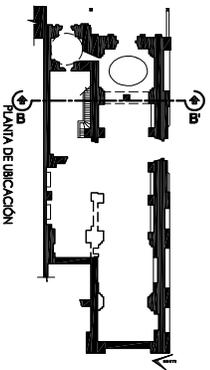
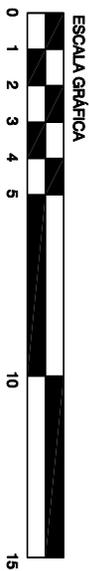
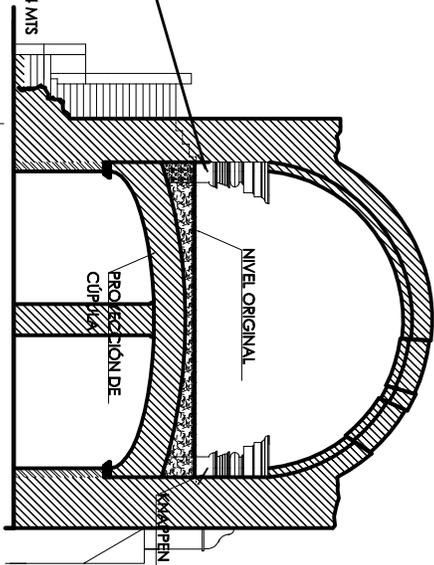




DETALLE DE RESPIRADERO DE MURO



SECCION B-B' DE COLOCACIÓN DE BALDOSA
EN CORO ALTO Y KNAPPEN



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
MAESTRIA EN RESTAURACIÓN



ANTERPROYECTO:
IGLESIA DE SAN AGUSTIN

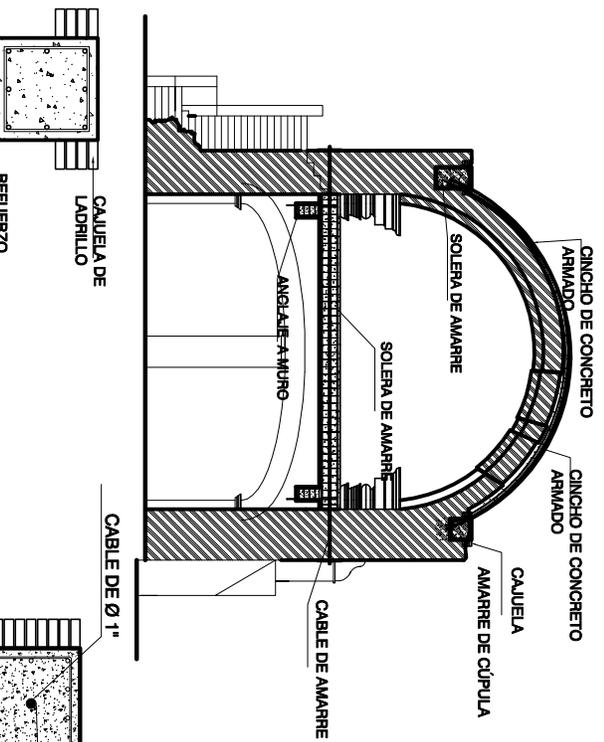
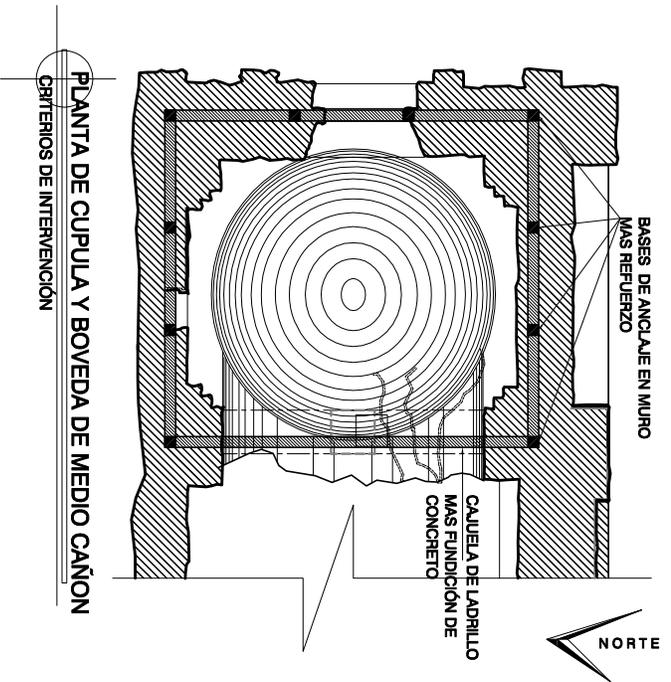
UBICACION:
ANTIGUA GUATEMALA

CONTENIDO:
CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

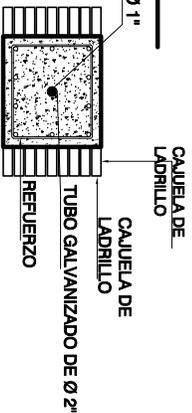
DOCUMENTO
PROPUESTA DE INTEGRACIÓN

ESCALA INDICADA	1:500
FECHA: FEBRERO 2013	
TIPO DE PLANO	U A E I
HOJA No.	31
HOJA No.	32

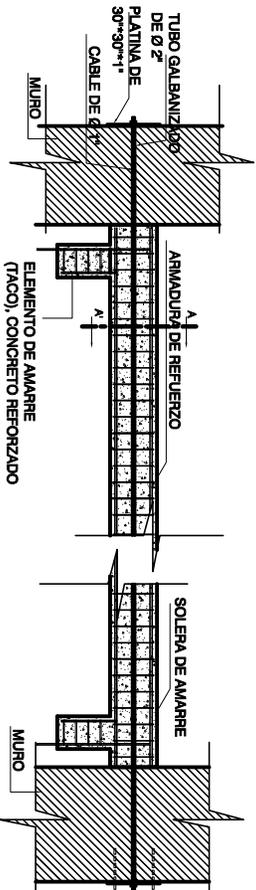




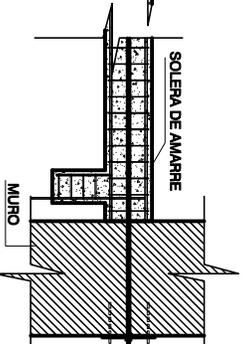
SECCIÓN B - B' DE VIGA DE AMARRE ENTRE PISO DE CORO ALTO
CRITERIOS DE INTERVENCIÓN



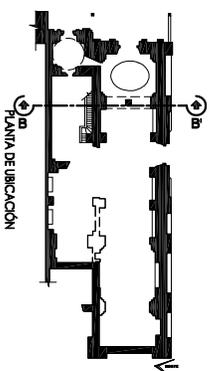
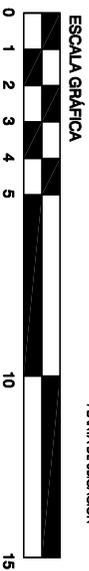
DETALLE DE SOLERA DE AMARRE DE CÚPULA
CRITERIOS DE INTERVENCIÓN



DETALLE DE PROPUESTA PARA AMARRE DE MUROS
CRITERIOS DE INTERVENCIÓN



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
MAESTRIA EN RESTAURACIÓN



ANTERPROYECTO:
IGLESIA DE SAN AGUSTIN

UBICACION:
ANTIGUA GUATEMALA

CONTENIDO:
CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

DOCUMENTO:
PROPUESTA DE INTEGRACIÓN

ESCALA INDICADA	FECHA: FEBRERO 2013
TIPO DE PLANO	U A E I
HOJA No. 215	HOJA No. 32





PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE SAN AGUSTÍN LA ANTIGUA GUATEMALA



5.10 MANTENIMIENTO

5.10 .1 Muros

Los paramentos de muros que estén cubiertos deberán ser limpiados cada seis meses empleando aspiradoras, elementos para eliminar el polvo como plumeros en las cenefas internas, mientras que los sillares de ventanas y cabezas de muros, nichos, parte superior de cornisas y otras partes horizontales deberán ser limpiados cada dos meses.

Los muros que no presentan protección en la parte superior deberán recibir un impermeabilizante que mejore la conducción del agua pluvial posteriormente a la aplicación de una mezcla de sacrificio que permita desfogar el agua rápidamente. El producto debe ser incoloro, inodoro e inofensivo a la naturaleza. Su aplicación es cada año, justo antes del invierno.

Para los trabajos de mantenimiento de aplanados que pudiesen a dar inicios de desprendimiento de los muros se le deberá realizar una inyección de material cementante a base de cal, este se deberá aplicar por medio de inyección, para consolidarle la adherencia entre él y el muro.

Justo después del invierno, deberá ser aplicado un herbicida por medio de aspersión idóneo a fin de eliminar maleza que pudo salir beneficiada por el agua pluvial.

5.10.2 Techos

En la cúpula del coro alto y campanario se limpiara con cepillo de raíz o plástico para no disgregar el repello aplicado, para luego la aplicación de un impermeabilizante aplicado por medio de aspersión (bomba para fumigar) este será concretex en una proporción de 1:4 a dos manos esto evitara las filtraciones por lluvia. Este mismo procedimiento se realizara en la cabeza de los muros que contienen mampostería de ladrillo.

Cada año, antes del invierno las canales deberán ser limpiadas cuidadosamente de tierra, hojas o basura que impidan la libre circulación del agua pluvial.

La lona o membrana en la cubierta de templo se deberá realizar su mantenimiento de anclajes y revisar su tensado para evitar filtraciones.

Los materiales de hierro que formen parte de techos deberá ser revisados cada año a fin de detectar oxidación, en ese caso se deberá conocer la causa y efectuar los correctivos precisos.

5.10.3 Drenajes

Se deberá revisar cada uno de los artefactos y su desfogue aplicando aditivos para limpiar la tubería y evitar los taponamientos. Cada año las reposaderas y cajas sifón de los drenajes deberán ser limpiadas a fin de extraer todos los lodos que



PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE SAN AGUSTÍN LA ANTIGUA GUATEMALA



pudiesen introducirse dentro de la tubería. De haberlas, las trampas de grasa deberán ser limpiadas cada mes.

5.10.4 Electricidad

Las luminarias interiores serán revisadas cada seis meses y cambiadas de ser necesario, aunque ello no impide sustituciones antes de ese lapso de tiempo si fuere necesario.

Cada 6 meses será revisado el cableado subterráneo a fin de detectar intrusión de humedad, corrosión u otro signo que indique daños a fin de proceder a su reparación o sustitución.

Cada año todos los tomacorrientes serán probados mediante equipo idóneo a fin de detectar fallas.

En el caso de las luminarias ahorradoras, serán revisadas cada año y cambiadas de inmediato en caso necesario.

5.10.5 Rejas Y Verjas De Metal

Las puertas de reja y verjas de hierro expuestas a la intemperie deberán ser pintadas cada año con pintura anticorrosiva, color negro mate.

Cada año 6 meses deberá ser aplicado aceite mineral a las bisagras, goznes, pasadores o aldabones que existan en las puertas.

En el caso de las puertas de reja que existan protegidas del intemperismo y en el monumento, serán revisadas cada año y de ameritarlo serán pintadas el caso contrario sus tratamiento será cada dos años, en lo concerniente al aceite la aplicación será cada año.

5.10.6 Pisos

A estos se le aplicara una protección de impermeabilizante a natural para permitir la traspiración de este y no formar machas blancas en zonas donde la humedad es excesiva.

Luego la limpieza diaria recurriendo al uso de trapeadores aplicando un atrapa polvos para evitar el desgaste de este por el polvo suelo.

Los pisos exteriores deberán aplicar impermeabilizantes para evitar que estos se le formen líquenes por el agua de lluvia y generen que la superficie se deslizante.

Dichos trabajos se realizan dos veces al año ya que la aplicación de estos impermeabilizantes evitan el desgaste de los pisos de barro.

5.10.7 Ventanas Arqueológicas Del Entrepiso

Deberán ser limpiadas cada día, principalmente. Cada mes se deberá revisar los soportes de los vidrios templados para evitar que estos se agrieten por el exceso del polvo o tierra que se introduzca entre el vidrio y la estructura metálica ya que el vidrio templado explota si la superficie portante no está totalmente a nivel.

Cada mes deberá ser objeto de limpieza cuidadosa el interior utilizando una aspiradora fina que permita succionar el polvo sin daño.



PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE SAN AGUSTÍN LA ANTIGUA GUATEMALA



Los paramentos del interior deberán ser objeto de limpieza inicialmente mecánica a fin de recolectar eflorescencias y después, de ameritarlo aplicando con brocha un compuesto a base de cloro que elimine las criptógamas que pudieran existir. La iluminación será revisada diariamente fin de garantizar el repuesto de aquellas luminarias que estén quemadas.

5.10.8 Señalización

Cada año será revisada la señalización que se encuentra a la intemperie a fin de detectar deterioro, de haberlo será sustituido el letrero y si tiene reparo entonces procederá hacerlo lo antes posible.

5.10.9 Áreas Jardinizadas

Semanalmente existirá un control de dichas áreas para evitar el surgimiento de maleza, ataque biológico pernicioso con aplicación de correctivos de ser necesario. Cada año será aplicado un abono adecuado para coadyuvar en la conservación de las especies vegetales que adorne los jardines y área verdes.

5.11 ESPECIFICACIONES TÉCNICAS PARA RESTAURACIÓN

En general, estos trabajos deben de ser supervisados por un experto en la materia de restauración por la importancia del monumento a intervenir.

A pesar de haberse enumerado muchos procesos aquí, es posible no haber previsto la totalidad de los casos, por lo que el Supervisor de Restauración debe indicar en obra las acciones a llevar a cabo para resolver los inconvenientes y salvaguardar el monumento.

En la mayor parte de estas intervenciones se hace necesario el uso de cal en terrón o cal viva que deberá procesarse en obra, como se indica más adelante.

5.11.1 Preliminares

Limpieza del área; trabajo inicial donde se debe determinar el lugar correcto para que la acumulación de desechos no dañe ningún elemento del monumento.

Apuntalamiento

En el área de soto coro y coro alto, es prescindible la colocación del apuntalamiento y que este transmita las fuerzas directamente al piso, razón por la cual se deberá apuntalar desde la primera planta parales metálicos tipo telescopio, y parales de madera de pino de 8''*8''* 10' para parales, 6'*4'*10' polines, de 3''*4''*10' para brizas entre los parales para los parales. Polines de 4''*6''*6' para las piezas entre los parales y la cúpula del primer nivel.

Luego se continuara con la colocación de parales de madera y tarimas de madera en la parte de la segunda planta para llegar hasta la cúpula y segmento de la bóveda de medio cañón del coro alto y parte de la nave principal. En el área de la bóveda se colocaran parales metálicos tipo telescopio o extensibles de 4'' de



diámetro por 2.00 de largo, para realizar el trabajo de regresar los segmentos a su altura original por medio de gatos hidráulicos tipo botella de 3 toneladas. Se deberán utilizar cables de hacer de 5/8" de diámetro para asegurar los segmentos fracturados de la parte alta de la cúpula para que durante los trabajos de apuntalamiento no colapsen.



Fotógrafas: 1, Apuntalamiento arcada sur del 2 nivel de Claustro central de monumento de Santa Teresa de Jesús Antigua Guatemala. 2, apuntalamiento en bóveda en Santa Teresa de Jesús. 3 Apuntalamiento de arco del Templo de Santa Clara, Antigua Guatemala. Fuente: Propia.

5.11.2 Liberaciones

Eliminación de Hongos, Algas, Líquenes, etc.:

Líquenes en la elevación sur se deberán limpiar como se describe a continuación, procederá a limpiar por medio de cepillo de raíz o plástico, para no dañar los aplanados originales, se lavara con una solución de azistín en una proporción de dos de agua por uno de azistín, esta solución eliminara los líquenes de color negro formado por el corrimiento del agua de lluvia.

Los hongos que proliferan en la parte alta del coro se les apaliarán una solución fungicida con agua en una proporción de 2 de agua y una de fungicida, esta solución eliminara todos aquellos hongos producidos por la concentración de humedad.

En el caso de manchas provocadas por pintas (grafitos) los muros exteriores deben de ser lavados con una solución de remover, (diablo), que posteriormente será lavado con agua y jabón neutro, para eliminar el químico que pueda manchar el muro o elemento. En cualquiera de los casos el contacto el remover con el muro o elemento no debe sobrepasar una hora. No debiendo de utilizar por ninguna causa espátulas ni herramienta punzo cortantes, solo cepillos de fibra de raíz o plástica.

En cualquier caso que no esté contemplado, será el supervisor de Restauración el que indique el procedimiento a seguir, para la eliminación de cualquier agente.



Liberación de repellos con cemento en exceso en mal estado:

Previamente se deberá observar cuidadosamente si el repello a retirar no dañara más el elemento original, para no hacer más daño de lo permisible, se protegerá el piso u otros elementos con lo son molduras, estucos que pudieran dañarse.

Los repellos de cemento o concreto se retiraran con golpe rasante dado con cuchara de albañil, en los puntos donde se presente mayor adherencia, se retirarán con martillo dando golpes rasantes

Si se necesita afinar se usará cincel y martillo, pegando golpes, suaves y rasantes a fin de no afectar el muro o elemento original donde este el repello o elemento no original. La liberación de estos se deberá dejar hasta donde se determine que el material este solido y evitar que se eliminen elementos base del muro o elemento como los son piedras o ladrillos.

5.11.3 Consolidación

Tratamientos de aplanados originales en la parte de la fachada principal, muro sur tanto interno como externo, parte del arco elíptico del coro alto, parte interna del soto coro, coro alto, campanario, baptisterio, y muro norte en la parte interna. Estos consisten en la aplicación de material consolidante en contorno de los aplanados, estos trabajos se deberán aplicar una mezcla a base de cal, material selecto ó arena amarilla cernida con en arnero 1/16", cemento y mowiton. Se aplicara por medio de una espátula echiza de hierro de 1/4" la cual el ancho de dicha espátula será de 3/8".



Fotógrafas: 1, se observa la consolidación del alisado orinal en el monumento de Santa Clara, Antigua Guatemala.2, más de cerca la consolidación en el monumento de Santa Clara, Antigua Guatemala Fuente: Propia.

Tratamiento de fisuras, y grietas: ubicadas en la fachada principal muro sur internos e internos, estas se trataran de la siguiente manera; se deberá realizar una limpieza de cada una de las grietas para determinar la profundidad y si al grieta daña el material base del muro que en este caso en piedra y ladrillo, si fuese se así se tratara con elementos para inyección por medio de trabajos de exploración para la introducción de una manguera para llevar el material cementante hasta lo más profundo del muro o elemento. Dicha mezcla esta a base de cal, arena amarilla, una mínima cantidad de cemento para que el material sea flexible y no rígido con una proporción de 6 : 1 seis de cal y uno de cemento, se introducirá al muro por medio de la manguera colocada con una presión considerable, esta presión se generara por medio de una máquina para inyectar por medio de un embolo que genera una presión considerable.



Fotografías; 1, máquina para inyectar. 2, muestra la manguera para ser inyectada, 3, la inyección en la manguera de espera en un muro

Las proporciones más adecuadas para ser empleadas en la consolidación de grietas por medio de inyectar mezcla o presión son:

Grietas gruesas. (De 6 a 10 mm.)

Cal 6 medidas

Cemento $\frac{3}{4}$ a 1 medida

Arena De 6 a 9 medidas

Grietas Medianas. (De 4 a 6 mm.)

Cal 4 medidas

Cemento $\frac{3}{4}$ a 1 medida arena De 5 a 7 medidas

Grietas pequeñas (de 2 a 4mm.)

Cal 4 medidas

Cemento 1 medida

Arena De 4 a 5 medidas

Trabajos de Reestructuración; estos ser realizaran en el entrepiso del coro, parte final de la cubierta del coro, a lo largo del muro sur. Se realizara en la parte alta del coro con el fin de crear una corona que funcione como anillo para que la presión de la cúpula no genere más fracturas en la parte alta. Se realiza una cajuela para generar material de transmisión entre el concreto y muro original de mampostería, dicha solera llevara mas hierro en relación a una solera de concreto tradicional, ya que lo que se busca en este elemento es lograr más tensión razón por la cual llevara mas hierro, que como sabemos los muros trabajan a compresión se busca estabilizar con más tensión agregando mas sección de hierro.

Dicha solera se anclara por medio de tacos para evitar el corrimiento horizontal con un armado de hierro corrugado de diferentes diámetros



Fotografías; 1, Cajuela de ladrillo en muro norte del Monumento de Santa Teresa de Jesús. 2, Armadura de g hierro corrugado dentro de cajuela en uno de los muros del Monumento de Santa Teresa de Jesús. 3, colocación de concreto en solera de amarre en muro poniente en el monumento de Santa Clara, de Antigua Guatemala.

5.11.4 Trabajos De Integración

Estos se refieren a todo aquellos materiales nuevos al monumento entre ellos se consideran como ladrillo cocido, piedra de cantera, estructuras metálicas, cubierta, pisos, ventanas, puertas y muros tabique.

Muros: los materiales que se utilizaran en muros será el ladrillo de barro de 0.17*0.05*0.32 mts, mas piedra cantera de diferentes dimensiones, adheridos por medio de una mezcla a base de cal, arena amarilla y cemento.

Integración de repellos y cernidos: se deberá eliminar el repello en mal estado, se deberá realizar un lavado para luego la aplicación del nuevo en una proporción de cal, arena amarilla utilizando un harnero de 1/16, para el repello y 1/8'' para el cernido, este último se deberá terminarse con una diferencia de 0.05 0.03 mts bajo el aplanado o alisado original.

Estructuras metálicas: todas se les aplicara dos manos de pintura anticorrosiva, aplicados con soplete.

Ventanas de madera y puertas de madera: estas será de madera de ciprés totalmente seca para evitar que la madera se agriete o pandee después de la colocación, esta deberá estar curada por emersión mínimo de 4 horas, con métodos tradicionales, a base de gas kerosen, comejenol, y asfaltina. Con una proporción de 2 de gas, 1 de comejenol y 0.5 de asfaltina.

Instalaciones:

Iluminación, fuerza, datos y vos, circuito cerrado, todo el cableado de estas instalaciones se deberá tener en cuenta el de no dañar ningún elemento del monumento o moldura donde se decida pasar el cable o tubería. La tubería subterránea se deberá tener cuidado con los vestigios de piso original o cualquier elemento que se pudiese encontrar en el piso basándose en los estudios y resultados de arqueología.



PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE SAN AGUSTÍN LA ANTIGUA GUATEMALA



Instalaciones de drenajes y agua potable: Es necesario sellar las instalaciones de drenaje antiguo para evitar los malos olores. El retiro de los servicios sanitarios y la liberación de las tuberías en muros existentes. Posteriormente de retirar los servicios existentes (necesarios) serán conectados a la red actual los propuestos, con sumo cuidado de no dañar los muros donde lo amerite. Para el zanjeo de estas instalaciones igualmente se deberá tomar en cuenta las investigaciones y resultados arqueológicos para no dañar cualquier vestigio.

Pisos: En la planta baja serán de barro tipo industrial de 0.28*0.28* mts, colocados de la forma artesanal con una mezcala a basa de cal, arena amarilla, cemento y mowiton para la adherencia. Se deberá tener en cuenta los estudios e investigaciones arqueológicas. En los casos donde se encontraran pisos originales se realizara un

5.12 ESPECIFICACIÓN DE LOS MATERIALES

Arena amarilla o talpetate; esta deberá estar libre de elemento orgánicos hojas restos de madera de arboles, ninguna clase de olor a desagüe y deberá tener una proporción homogénea entre arena blanca y tierra arcillosa.

Material selecto: este deberá estar limpio de restos orgánicos y piedra pómez en exceso.

Arena de Río. Esta arena normalmente se obtiene en los cauces de los ríos. Es de color negro y de mayor densidad que las arenas anteriores. Actualmente las aguas de la mayoría de ríos se encuentran contaminadas por lo que es recomendable que al utilizar esta arena se efectúe un análisis químico para verificar si contiene materia orgánica u otras sustancias que disminuyan su resistencia principalmente en fundiciones.

Ladrillo cocido, de 0.17*0.05*0.32 mts este deberá estar completamente cocido, con un color rojo oscuro o (colorado), si tiene un color café claro se deberá cambiar ya que este no está cocido adecuadamente. Las aristas deberán estar completamente lisas y completas.

Teja; debe tener una buena cocción y su color debe ser rojo oscuro. El barro se debe combinar con muy poca arena para que sea más impermeable (deben mostrar poca arena al romperse).

La calidad se puede notar en las orillas o filos de las mismas; cuando son de buena calidad no se deben desorillar con facilidad y deben presentar los filos de las esquinas con acabados aceptables y al ser trasladadas no deberán soltar polvillo de barro con arena (un poco es lo usual), y la pérdida de rompimiento será mínima.

Piedra cantera; para la calidad de este material se deberá pedir de un tamaño correcto dependiendo del grosor de los muros donde se integrara.

Madera; de ciprés esta deberá estar con una mínima cantidad de nudos a lo largo de las piezas para no generar fracturas al momento de realizar los cortes.



PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE SAN AGUSTÍN LA ANTIGUA GUATEMALA



Cal en Terrón

La preparación de las mezclas de cal exige la hidratación de ésta hasta formar una pasta. Para la hidratación de la cal se deberá seguir el procedimiento siguiente: Deberá usarse cal grasa en terrón se prepararán dos artesas excavándolas en el terreno, el tamaño de estas dependerá del volumen de cal que se hidratará tomando en cuenta que esta al hidratarse aumenta de volumen hasta 3 veces. Se depositarán los terrones en la primera artesa, se vierte agua cuya cantidad en libras será igual al 50 % del peso de la cal a apagar. Inmediatamente después de iniciar el vaciado del agua, se empezara a batir con un azadón, golpeando los terrones para que se desmoronen, el batido continúa hasta que se hallan desmoronado todos los terrones.

Luego se dejará reposar, a las 24 horas se le quitará la capa de agua y se le agregara nueva agua dejando que la cal se pudra hasta que aparezcan grietas, luego se hará pasar la cal a través de un arenero de 5 mm. Disolviendo la pasta con agua y un azadón, luego se pasará a la otra artesa y se le echará agua nuevamente procurando dejar una capa de 5 centímetros, de agua, sobre la pasta hasta que agriete de nuevo y se vuelve a pasar por un arenero más pequeño y se pueda usar en la mezcla.

El tiempo mínimo que deberá estar hidratándose será de 30 días.

5.13 MATERIALES TRADICIONALES EN CONSTRUCCIÓN

Cal hidratada: Son varias las compañías o caleras que distribuyen este tipo de cal, en bolsas cerradas con un peso aproximado de 50 libras, la utilización de esta cal no es muy recomendable ya que por el método y procedimiento de fabricarla esta pierde gran parte de las cualidades que tienen la cal viva (menor resistencia y flexibilidad). Esta cal por encontrarse en polvo se puede utilizar inmediatamente como mortero. Esta cal debe satisfacer las normas.

Cemento Portland: Se recomienda la utilización de cemento Portland puzolánico que satisfaga las normas.

Este cemento de tipo puzolánico aunque su fraguado es más lento que el Portland normal, tiene las ventajas que contienen menor cantidad de sales y sus contracciones al secarse son menores.



PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE SAN AGUSTÍN LA ANTIGUA GUATEMALA



5.14 AGREGADOS Y ADITIVOS

Mowitonn - 300. Es un componente de un acetato polivinílico formulado como una resina acuosa emulsificada para adherir permanentemente repellos estucos, morteros, encalados, concreto y toda clase de mampostería. Es de consistencia líquida de color Blanco, resistente a los ácidos y la alcalinidad presente en el mortero y concreto, ya que no le afectan. Este producto es fabricado por la química "Hoechst". Este producto se utilizará únicamente para mezclas para repellos, cernidos y integración de ladrillo y piedra a los muros. No para realizar trabajos de impermeabilización y aplicación de pintura.

Concretex; aditivo con característica de adherencia de color blanco con una densidad viscosa específicamente para realizar más adherencia a las pinturas a base de agua.

Epoxico hilti; este se utilizara para anclajes estructurales sometidos a altas tensiones resistentes, producto que se aplica por medio de la fusión de dos aglutinantes. La aplicación de este será según especificaciones de fabricante e indicaciones para su uso.

Soluciones para impermeabilizar y limpieza

Solución fungicida; elemento que servirá para realizar la eliminación de líquenes y hongos en los muros con gran acumulación de humedad.

Hidrostop; para realizar trabajos de impermeabilizar cualquier elemento del monumento. Evita que la humedad excesiva ingrese. Este se aplica después de los trabajos de integración de materiales cernidos, ladrillo visto baldosa, teja etc..

5.15 RECOMENDACIONES PARA LA CONSERVACIÓN

En las áreas donde se colocar jardinería, se deberá mantener alejado un mínimo de 0.30 mts de los muros con características originales, para evitar la humedad penetre al él.

A toda costa se deberá mantener un monitoreo constante en los muros antiguos para que ingrese la humedad, ya que es la causa principal para que estos pierdan sus características estructurales.

La estructura física cuando esté hecha de mampostería debe intervenir tan poco como sea posible, buscando minimizar la humedad para proteger su integridad. En el momento que se realice una intervención estructural debe utilizarse materiales similares para remplazar los faltantes.

Es fundamental mitigar lo más posible las causas de deterioro antes de poner en práctica las de restauración, esto se logra realizando una limpieza constante, así como una inspección periódica de los elementos que presentan mayor problema para evitar daños irreversibles en el edificio.



**PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE SAN AGUSTÍN
LA ANTIGUA GUATEMALA**



5.16 PRESUPUESTO

ACTIVIDAD	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO UNIT	COSTO ETAPA
ETAPA 1 Limpieza general del monumento, extracción de líquenes Hongos y plantas en muros y piso.	2,266.54	m ²	Q15.50	Q35,131.37

ACTIVIDAD	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO UNIT	COSTO ETAPA
ETAPA 2 Liberación de repellos de cemento y en mal estado en muros, cúpulas.	350.00	m ²	Q45.00	Q15,750.00

ACTIVIDAD	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO UNIT	COSTO ETAPA
ETAPA 3 Liberación de materiales en pisos sin ningún valor y material suelto	96.66	m ²	Q75.00	Q7,249.50

ACTIVIDAD	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO UNIT	COSTO ETAPA
ETAPA 4 Apuntalamiento con madera de de ciprés y puntales metálicos primer y segundo nivel	96.66	m ²	Q675.00	Q65,245.50

ACTIVIDAD	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO UNIT	COSTO ETAPA
ETAPA 5 Consolidación de área de cúpula y arranque de bóveda en coro alto primer y segundo nivel	50.00	m ²	Q750.00	Q37,500.00

ACTIVIDAD	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO UNIT	COSTO ETAPA
ETAPA 6 Reestructuración de soleras de amarre en parte alta de muro sur y poniente	110.19	m ²	Q1,050.00	Q115,699.50



**PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE SAN AGUSTÍN
LA ANTIGUA GUATEMALA**



ACTIVIDAD	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO UNIT	COSTO ETAPA
ETAPA 7 Consolidación de repellos, aplanados Fisuras y grietas en muros.	426.00	m ²	Q95.00	Q40,470.00

ACTIVIDAD	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO UNIT	COSTO ETAPA
ETAPA 8 Consolidación de elementos de ornamentación en parte interna del muro sur fachada principal parte interna de cúpula de soto coro medallón	342.00	m ²	Q125.00	Q42,750.00

ACTIVIDAD	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO UNIT	COSTO ETAPA
ETAPA 9 Integración de ladrillo en solera de cúpula, bóveda muros sur y norte	385.00	m ²	Q250.00	Q96,250.00

ACTIVIDAD	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO UNIT	COSTO ETAPA
ETAPA 10 Integración de repellos y cernidos en muros	297.00	m ²	Q120.00	Q35,640.00

ACTIVIDAD	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO UNIT	COSTO ETAPA
ETAPA 11 Integración de materiales de muro norte Interno. Patio	339.00	m ²	Q250.00	Q84,750.00

ACTIVIDAD	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO UNIT	COSTO ETAPA
ETAPA 12 Integración de muro de block en lado norte de templo	123.00	m ²	Q250.00	Q30,750.00



**PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE SAN AGUSTÍN
LA ANTIGUA GUATEMALA**



ACTIVIDAD	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO UNIT	COSTO ETAPA
ETAPA 13 Integración de entrepiso y columnas metálicas en templo	312.00	m ²	Q785.00	Q244,920.00

ACTIVIDAD	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO UNIT	COSTO ETAPA
ETAPA 14 Integración de cubierta tipo membrana de color beige en nave de templo	416.00	m ²	Q6,500.00	Q2,704,000.00

ACTIVIDAD	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO UNIT	COSTO ETAPA
ETAPA 15 Integración de ventanas en entre piso de templo	30.00	unidad	Q2,900.00	Q87,000.00

ACTIVIDAD	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO UNIT	COSTO ETAPA
ETAPA 16 Integración de puertas de templo	46.65	m ²	Q1,850.00	Q86,302.50

ACTIVIDAD	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO UNIT	COSTO ETAPA
ETAPA 17 Integración de ventanas de templo	59.40	m ²	Q950.00	Q56,430.00

ACTIVIDAD	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO UNIT	COSTO ETAPA
ETAPA 18 Integración de instalaciones de iluminación y fuerza	117.00	unidad	Q785.00	Q91,845.00

ACTIVIDAD	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO UNIT	COSTO ETAPA
ETAPA 19 Integración de instalaciones hidráulicas	97.00	unidad	Q65.00	Q6,305.00



**PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE SAN AGUSTÍN
LA ANTIGUA GUATEMALA**



ACTIVIDAD	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO UNIT	COSTO ETAPA
ETAPA 20 Integración de servicios	40.63	unidad	Q2,850.00	Q115,795.50

ACTIVIDAD	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO UNIT	COSTO ETAPA
ETAPA 21 Integración de instalaciones de drenaje	64.00	unidad	Q115.00	Q7,360.00

ACTIVIDAD	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO UNIT	COSTO ETAPA
ETAPA 22 Integración de piso de baldosa tipo INMACO	879.96	unidad	Q158.00	Q139,033.68

ACTIVIDAD	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO UNIT	COSTO ETAPA
ETAPA 23 Instalación de tabiques	94.92	unidad	Q285.00	Q27,052.20

ACTIVIDAD	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO UNIT	COSTO ETAPA
ETAPA 24 integración de circuito cerrado	15.00	unidad	Q1,950.00	Q29,250.00

SUBTOTAL				Q4,202,479.75
HERRAMIENTA 5%				Q210,123.99
IMPREVISTOS 8%				Q420,247.98

TOTAL DE OBRA				Q4,832,851.71
----------------------	--	--	--	----------------------

Costo por metro cuadrado Q. 4,346.55

5.17 CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN

ACTIVIDAD	1 AÑO	2 AÑO	3 AÑO
ETAPA 1 Limpieza general del monumento, extracción de líquenes hongos y plantas en muros y piso.			
ACTIVIDAD			
ETAPA 2 Liberación de repellos de cemento y en mal estado en muros, cúpulas.			
ACTIVIDAD			
ETAPA 3 Liberación de materiales en pisos sin ningún valor y material suelto			
ACTIVIDAD			
ETAPA 4 Apuntalamiento con madera de cipres y puntales metálicos primer y segundo nivel			
ACTIVIDAD			
ETAPA 5 Consolidación de área de cúpula y arranque de vobeda en coro alto primer y segundo nivel			
ACTIVIDAD			
ETAPA 6 Reestructuración de soleras de amarre en parte alta de muro sur y poniente			
ACTIVIDAD			
ETAPA 7 consolidación de repellos, aplanados fisuras y grietas en muros.			
ACTIVIDAD			
ETAPA 8 Consolidación de elementos de ornamentación en parte interna del muro sur fachada principal, parte interna de cúpula de sotocoro (medallón).			
ACTIVIDAD			
ETAPA 9 Integración de ladrillo en solera de cúpula, vobeda muros sur y norte			
ACTIVIDAD			
ETAPA 10 Integración de repellos y cernidos en muros			



5.17 CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN

ACTIVIDAD	1 AÑO	2 AÑO	3 AÑO
ETAPA 11 Integración de materiales de muro norte interno. Patio			
ACTIVIDAD			
ETAPA 12 Integración de muro de block en lado norte de templo			
ACTIVIDAD			
ETAPA 13 Integración de entrepiso y columnas metalicas en templo			
ACTIVIDAD			
ETAPA 14 Integración de cubierta tipo membrana de color beige en nave de templo			
ACTIVIDAD			
ETAPA 15 Integración de ventanas en entre piso de templo			
ACTIVIDAD			
ETAPA 16 Integración de puertas de templo			
ACTIVIDAD			
ETAPA 17 integración de ventanas de templo			
ACTIVIDAD			
ETAPA 18 integración de instalaciones de iluminacion y fuerza			
ACTIVIDAD			
ETAPA 19 Integración de instalaciones hidraulicas			
ACTIVIDAD			
ETAPA 20 Integración de servicios sanitarios			
ACTIVIDAD			
ETAPA 21 Integración de instalaciones de drenaje			
ACTIVIDAD			
ETAPA 22 Integración de piso de baldosa tipo inmaco.			
ACTIVIDAD			
ETAPA 23 Instalacion de tabiques			
ACTIVIDAD			
ETAPA 24 integración de circuito cerrado			



5.18 CONCLUSIONES

Se considera un aporte en materia de registro arquitectónico, la aplicación de los criterios presentados ya que están basados en los daños reales que presenta el monumento de San Agustín.

Para la propuesta presentada se plasmó que debe mostrarse la intervención nueva en todo momento y fácil de diferenciar. Ya que ningún elemento faltante del monumento se reconstruirá para no caer en la falsificación.

Todos los elementos como los son entre piso cubierta y estructura de esta son 100% reversibles para que el monumento guarde su integridad arquitectónica.

Al proponer un proyecto de conservación para cualquier inmueble con características patrimoniales es indispensable guardar un equilibrio entre la historia del monumento y sus características formales y funcionales.

La propuesta presentada es de interés de la población, para que visite y haga uso del inmueble y fomente su conservación; siendo importante lograr la interacción entre el Patrimonio tangible e intangible.

Cuando menos, en la teoría, es posible la intervención de este monumento en el contexto de un sistema de protección como el presente, donde el CNPAG juega un papel protagónico como captador de recursos y ejecutor de ellos en procura del gran objetivo, hacer prevalecer los monumentos por medio de un nuevo uso adecuado.

El Decreto 60-69 "Ley Protectora de la Ciudad de La Antigua Guatemala" posibilita que un monumento pueda ser restaurado, respetando los criterios más adecuados y prevaleciendo la conservación de todo elemento.

5.19 RECOMENDACIONES

Dicho monumento debe ser respetado y conservado por toda su historia que por lo consiguiente no deber ser retirado los vestigios de la nave principal ya que son parte de la historia dejados por los terremotos de 1773 y 1976.

Los trabajos iniciados en el monumento deberán ser el apuntalamiento e integración de materiales homogéneos en la cúpula y arco del soto coro y coro alto.

Para que el Monumento de San Agustín pueda guardar su valor histórico, arquitectónico y social, se debe crear un plan de manejo y de conservación y de mantenimiento según las necesidades del monumento al momento de su uso.

Promover el uso de esta para que este genere ingresos que ayuden a su mantenimiento, conservación de su valor histórico, arquitectónico y cultural, para que estas lleguen a muchas futuras generaciones.

Es fundamental mitigar las causas de deterioro antes de iniciar con los trabajos de restauración. Así como eliminar todos aquellos elementos que contrasten y dañen el edificio, y que menoscaben su valor histórico y arquitectónico.



PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE SAN AGUSTÍN LA ANTIGUA GUATEMALA



5.20 BIBLIOGRAFÍA

-CNPAG LA CARTA DE ATENAS PARA LA RESTAURACIÓN DE LOS MONUMENTOS HISTÓRICOS. Copia en Consejo Nacional para la Protección de La Antigua Guatemala. s.f.

-CNPAG La Antigua Guatemala. Proyecto GETTY corredor ambiental. CNPAG. 1993. copia en biblioteca de la Sección de Registro del Consejo Nacional para La Protección de La Antigua Guatemala.

-CNPAG De La Antigua Guatemala. ARCHIVOS DEL DEPARTAMENTO DE RESTAURACIÓN Y PLANIFICACIÓN. Años 2008 - 2013.

-CNPAG, La Antigua Guatemala. ARCHIVOS DEL DEPARTAMENTO DE CONTROL DE LA CONSTRUCCIÓN.

-Contreras, Daniel BREVE HISTORIA DE GUATEMALA. "Biblioteca de Cultura Popular 2 Volumen 15 Guatemala: Editorial del Ministerio de Educación Pública. 1951

-Coronado, Adrián MONOGRAFÍA DE SACATEPÉQUEZ. Guatemala: Ministerio de Educación Pública. 1952.

-Ceballos, Mario y Marco A. To EL COMPLEJO ARQUITECTÓNICO DE LA RECOLECCIÓN DE LA ANTIGUA GUATEMALA, UNA PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y RECICLAJE. Tesis de Maestría de Restauración de Monumentos. Facultad de Arquitectura Universidad de San Carlos de Guatemala. S.E. 1990

-Domínguez Aldana Sandra Gabriela. SISTEMA ARQUITECTÓNICO - HISTÓRICO DE LA IGLESIA DE SAN AGUSTÍN DE LA CIUDAD DE GUATEMALA DEL SIGLO XX-XXI. Facultad de Arquitectura Universidad de San Carlos de Guatemala.

-María Regina Godínez Aguilar, Luis Fernando Rejopachí Salinas. PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL MONUMENTO SANTA TERESA DE JESÚS, LA ANTIGUA GUATEMALA. Noviembre 2010.

-Rubio, Manuel MONOGRAFÍA DE LA CIUDAD DE ANTIGUA GUATEMALA Colección Guatemala Volumen XLIX Serie 2 Francisco Vela Guatemala: Tipografía Nacional, 1989.



**PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE SAN AGUSTÍN
LA ANTIGUA GUATEMALA**



-Saénz, Ricardo RESTAURACIÓN Y RECICLAJE LA ERMITA DE SANTA INÉS DEL MONTE PULCIANO Y SU ENTORNO INMEDIATO. Tesis de licenciatura. Facultad de Arquitectura. Universidad de San Carlos. Guatemala: s.e. 2004.

-San Nicolás, Fray Lorenzo ARTE Y USO DE ARQUITECTURA. 1796. Fotocopia en Biblioteca del CNPAG.

-PLAN MAESTRO DE LA ANTIGUA GUATEMALA 2010

Gobierno de Canarias, España, Municipalidad de La Antigua Guatemala, Universidad de las Palmas de Gran Canaria, Departamento de arte, ciudad y Territorio, Grupo de investigación de arquitectura, metodologías, patrimonio.

-MUNICIPALIDAD DE LA ANTIGUA GUATEMALA. Departamento de Planificación.

-Ubico, Mario COMPLEJO CULTURAL: PROYECTO DE RESTAURACIÓN Y HABILITACIÓN ESPACIAL, RUINAS DE IGLESIA LA SANTÍSIMA TRINIDAD CHIQUIMULA. Tesis de licenciatura en Arquitectura. Facultad de Arquitectura. Universidad de San Carlos. Guatemala: s.e. 1980.

-UIHAEA del CNPAG Informe Arqueológico del Monumento de San Agustín. Unidad de Investigaciones Históricas, Arqueológicas y Estudios de Apoyo del Consejo Nacional para la Protección de La Antigua Guatemala. Original.

1997.

-Wheeler, Mortimer ARQUEOLOGÍA DE CAMPO México: Fondo de Cultura Económica. 1961

-Zengotita, Pedro MANUAL DE ALBAÑILERÍA 1827 . Fotocopia (CNPAG).

-Zilbermann de Luján, Cristina Destrucción y Traslado de la Capital. La Nueva Guatemala de la Asunción. Artículo pp. 199-210 en: HISTORIA GENERAL DE GUATEMALA Tomo III. Guatemala: Asociación de Amigos del País. 1995.

Annis, Verle
"La Arquitectura de La Antigua Guatemala" 1543-1773
Universidad de San Carlos de Guatemala
Edición Bilingüe
Guatemala, 1968

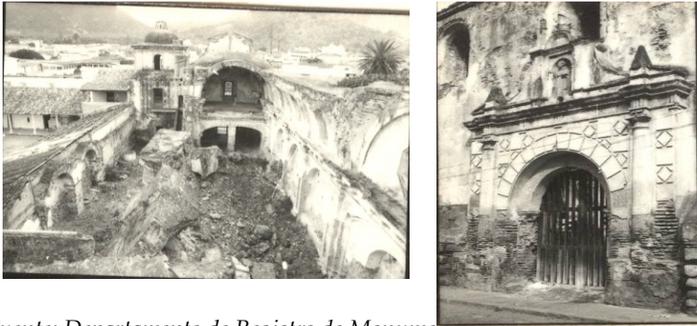


5.21 ANEXOS

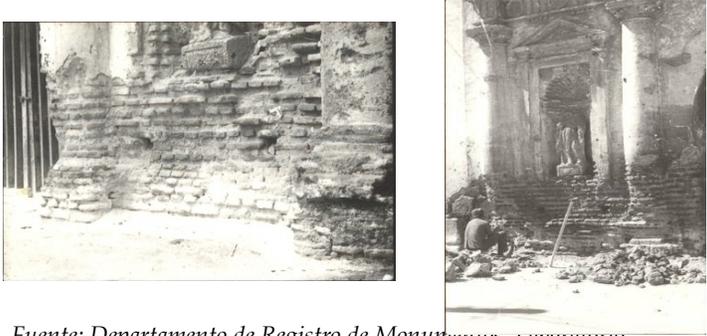
Cronología fotográfica del estado del monumento de diferentes áreas desde los años 1973, 1974, 1975, 1977, 1978, 1987, 1985, 1986, 1988, 1990, 1992, 1995, 1999, 2001, 2008, 2009, 2010, 2012 y 2013.

Descripción	Fotografías
<p>1973 Se observa el área del patio norte, con gran cantidad de vegetación.</p>	 <p><i>Fuente: Departamento de Registro de Monumentos, Laboratorio Fotográfico, del CNPAG.</i></p>
<p>1974 Vista del patio hacia el lado poniente.</p>	 <p><i>Fuente: Departamento de Registro de Monumentos, Laboratorio Fotográfico, del CNPAG.</i></p>
<p>1 Fotografía, muestra el graderío hacia el campanario, 2, área de patio exterior vista hacia el oriente.</p>	 <p><i>Fuente: Departamento de Registro de Monumentos, Laboratorio Fotográfico, del CNPAG.</i></p>

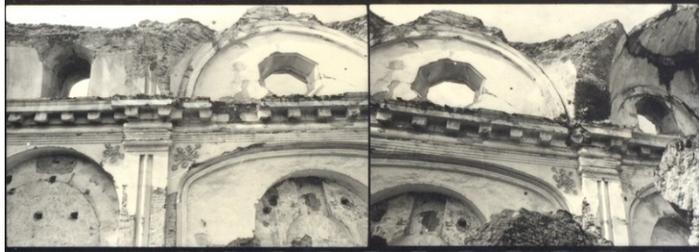


Descripción	Fotografías
<p>1975 Fotografía 1, muestra el área del patio libre de vegetación y elementos. 2, excavación en el atrio.</p>	 <p><i>Fuente: Departamento de Registro de Monumentos, Laboratorio Fotográfico, del CNPAG.</i></p>
<p>1977 1,2 Fotografía, se observa el colapso del muro norte de la nave principal después del terremoto de 1976.</p>	 <p><i>Fuente: Departamento de Registro de Monumentos, Laboratorio Fotográfico, del CNPAG.</i></p>
<p>1978 Vista interna del patio, 2 el ingreso hacia el baptisterio.</p>	 <p><i>Fuente: Departamento de Registro de Monumentos, Laboratorio Fotográfico, del CNPAG.</i></p>
<p>1985 1, muestra el colapso total de la bóveda de la nave principal, 2, ingreso secundario lado sur.</p>	 <p><i>Fuente: Departamento de Registro de Monumentos, Laboratorio Fotográfico, del CNPAG.</i></p>



Descripción	Fotografías
<p>1986 1,2, muestra el deterioro de la parte baja de la fachada principal.</p>	 <p><i>Fuente: Departamento de Registro de Monumentos, Laboratorio Fotográfico, del CNPAG</i></p>
<p>1987 Muestran el área donde se encontraba el convento.</p>	 <p><i>Fuente: Departamento de Registro de Monumentos, Laboratorio Fotográfico, del CNPAG.</i></p>
<p>1988 y 1990 Muestran la fachada principal.</p>	 <p><i>Fuente: Departamento de Registro de Monumentos, Laboratorio Fotográfico, del CNPAG.</i></p>



Descripción	Fotografías
<p>1995 Se observa la nave principal y el arco del coro.</p>	 <p><i>Fuente: Departamento de Registro de Monumentos, Laboratorio Fotográfico, del CNPAG.</i></p>
<p>1999 Muestra en detalle los elementos de la parte alta del muro interno lado sur, de la nave principal.</p>	 <p><i>Fuente: Departamento de Registro de Monumentos, Laboratorio Fotográfico, del CNPAG.</i></p>
<p>2000 Muestra el entrepiso del coro, donde se realizaron trabajos de liberación del piso para eliminar peso a la cúpula.</p>	 <p><i>Fuente: Departamento de Registro de Monumentos, Laboratorio Fotográfico, del CNPAG.</i></p>



Descripción	Fotografías
<p>2000 Se observa uno de los daños estructurales que posee la fachada principal. Como lo es la grita horizontal que se encuentra en la espadaña.</p>	 <p><i>Fuente: Departamento de Registro de Monumentos, Laboratorio Fotográfico, del CNPAG.</i></p>
<p>2005 Se observa el coro alto y la bóveda de la cubierta final.</p>	 <p><i>Fuente: Departamento de Restauración de CNPAG.</i></p>
<p>2008 Muestran el estado del piso hacia el poniente ingresando por el baptisterio. 2 la nave principal hacia el poniente.</p>	 <p><i>Fuente: Departamento de Restauración de CNPAG.</i></p>
<p>2009 Ambas muestran en estado del muro de la elevación sur.</p>	 <p><i>Fuente: Departamento de Restauración de CNPAG.</i></p>



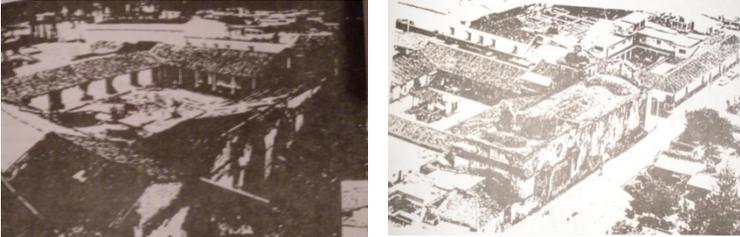
Descripción	Fotografías
<p>2010 Muestran los vestigios del muro norte de la nave principal colapsado en el terremoto de 1976.</p>	 <p><i>Fuente: Departamento de Restauración de CNPAG.</i></p>
<p>2013 Trabajos de liberación de repellos en mal estado en la parte baja de la fachada principal, para la integración de nuevos repellos y así proteger la parte baja de los muros. Realizados por el CNPAG.</p>	 <p><i>Fotografías</i> <i>Fuente: Departamento de Restauración de CNPAG.</i></p>



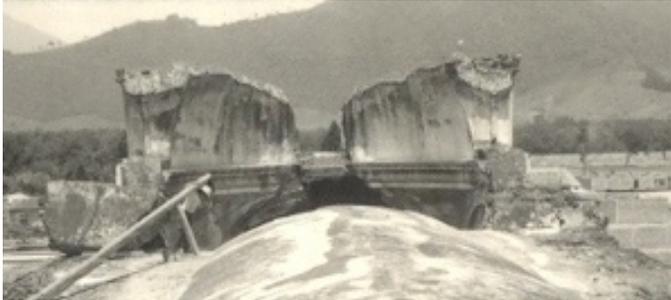
HISTOGRAFÍA

Descripción	Fotografías
<p>Se podrán observar los daños ocasionadas por las intervenciones intrínsecas y extrínsecas que han pasado por la edificación:</p>	<div style="display: flex; flex-wrap: wrap;">    </div> <p><i>Fotografías: 1 tomada hacia el oeste ingreso de templo hacia convento. Fecha, 23 de enero de 1975. Foto 2 tomada hacia el oeste ingreso al convento, Fecha: 1 de marzo de 1975 Foto 3 tomada hacia el este ingreso al convento, fecha 5 de octubre de 1973 Fuente Departamento de Registro de Monumentos, Laboratorio Fotográfico, del CNPAG.</i></p>
<p>La fachada está orientada hacia el este la cual daba a un atrio sumamente pequeño, es bastante sencilla en su ornamentación con cinco esculturas en nichos con una ventana que ilumina el coro alto. Contiene unas columnas adosadas de estilo dórico con una sencillez y el estilo renacentista italiano primitivo. El campanario en el lado derecho bajo y pesado lógicamente explica la resistencia a los sismos.</p>	<div style="display: flex;">   </div> <p><i>Fotografías: 1 y 2 tomada hacia el oeste ingreso de templo hacia convento Fecha, 23 de enero de 11 de julio 1974. 2 Fuente Departamento de Registro de Monumentos, Laboratorio Fotográfico, del CNPAG.</i></p>



Descripción	Fotografías
<p>Se ha descrito al convento como poseedor de un claustro grande rodeado de una arquería de dos pisos.</p> <p>Elevaciones La fachada principal de la iglesia se forma de una puerta central con un arco de medio punto decorado con estucos en la parte superior cuenta con dos columnas dóricas adosadas a ambos lados de la puerta con un nicho en la parte superior y ventanas altas con un arco de medio punto.</p>	 <p><i>Fotografía, perspectiva de Templo. Fuente: libro Verle Lincoln Annis.</i></p>  <p><i>Fotografías: 1 perspectiva del convento de San Agustín año antes del terremoto de 1976. Foto 2, perspectiva del conjunto de San Agustín Año antes del terremoto de 1976. Fuente tesis de Nina Fabiola Moran Castillo</i></p>
<p>El templo era de una sola nave de bastante longitud, y estaba enteramente abovedado, las cuales cayeron el terremoto de 1976. Se observan las originales en las fotografías.</p>	 <p><i>Fotografías: 1 y 3 área de la bóveda corrida del la nave principal tomada hacia el oeste. 2. Tomada hacia el este. Año 1.974. Fuente Departamento de Registro de Monumentos, Laboratorio Fotográfico, del CNPAG.</i></p>



Descripción	Fotografías
<p>Existía una cúpula moderadamente alta en el área del presbiterio inmediatamente del presbiterio la cual resistió los terremotos del 1773 y colapso en 1917, en la fotografía se muestra vestigios del arranque de dicha bóveda.</p> <p>En 1773 es posible, que los agustinos dejaron el convento, ya que fueron los primeros en trasladarse a la nueva capital.</p>	 <p><i>Fotografías: 1. Tomada hacia el oeste. Año 1.974. Fuente Departamento de Registro de Monumentos, Laboratorio Fotográfico, del CNPAG.</i></p>