

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



**“REPRESENTACIÓN GRÁFICA VIRTUAL Y ANÁLISIS  
DE LA ARQUITECTURA DEL SITIO ARQUEOLÓGICO  
DE POZA MAYA EN EL DEPARTAMENTO DE PETÉN”**



DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN DEL PROYECTO DE CIUDADES MAYAS  
DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA

Propuesta Presentada a la Facultad de Arquitectura por:  
**SUSAN PAOLA GARCÍA LÓPEZ**  
Al conferírsele el Título de  
**ARQUITECTA**  
Guatemala, Noviembre 2013

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



**REPRESENTACIÓN GRÁFICA VIRTUAL Y ANÁLISIS DE  
LA ARQUITECTURA DEL SITIO ARQUEOLÓGICO  
DE POZA MAYA EN EL DEPARTAMENTO DE PETÉN**

DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN DEL PROYECTO DE CIUDADES  
MAYAS DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA



Propuesta Presentada a la Facultad de Arquitectura por:

SUSAN PAOLA GARCÍA LÓPEZ

Guatemala, Noviembre 2013



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



**JUNTA DIRECTIVA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA**

DECANO	Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
VOCAL I	Arq. Gloria Ruth Lara Cordón de Corea
VOCAL II	Arq. Edgar Armando López Pazos
VOCAL III	Arq. Marco Vinicio Barrios Contreras
VOCAL IV	Br. Carlos Alberto Mendoza Rodríguez
VOCAL V	Br. José Antonio Valdés Mazariegos
SECRETARIO	Arq. Alejandro Muñoz Calderón

**TRIBUNAL EXAMINADOR**

DECANO	Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
SECRETARIO	Arq. Alejandro Muñoz Calderón
EXAMINADOR	Arq. José David Barrios Ruiz
EXAMINADOR	Arq. Sergio Mohamed Estrada Ruiz
EXAMINADOR	M.A. Lic. Juan Carlos Ramírez Ramírez
ASESOR	Arq. José David Barrios Ruiz
SUSTENTANTE	Susan Paola García López



## ACTO QUE DEDICO

### **A Dios y a la Virgen**

Por bendecirme con este logro y acompañarme incondicional

### **A mis padres**

Efrén García y Ana María De García

Por su apoyo y esfuerzo

### **A mis hermanos**

Korina, Donaldo, Erika y Regina

Por ser mí ejemplo a seguir

### **A mi esposo**

Héctor Isidro

Por animarme y apoyarme

### **A mi hija**

Vanesa Isidro

Ella es el motivo de mi esfuerzo

### **Al instituto de Antropología e Historia IDAEH**

Por su apoyo en el proyecto

### **A mi asesor**

Arq. José David Barrios Ruiz

Por su paciencia

### **A mis consultores**

Arqueólogo Juan Carlos Ramírez y Arq. Sergio Mohamed Estrada

### **A mis amigos**

Por compartir siempre conmigo y apoyarme

### **A la Universidad de San Carlos**

Especialmente a la facultad de Arquitectura por ser el que formo mi carrera profesional.

ÍNDICE	Pág.
Introducción.....	1
<b>MARCO CONCEPTUAL</b>	
1.1 Antecedentes del Sitio .....	3
1.2 Planteamiento del Problema.....	4
1.3 Justificación.....	6
1.4 Objetivos.....	7
1.5 Delimitación del Tema.....	8
1.6 Metodología.....	11
<b>MARCO TEÓRICO</b>	
2.1 Ubicación Sitio Arqueológico Poza Maya.....	14
2.1.1 Mapa del triángulo	
2.2 Ubicación Área Maya en Mesoamérica.....	15
2.2.1 Área Maya	
2.3 Ubicación de Zonas Mayas.....	16
2.3.1 La zona de las tierras bajas centrales	
2.4 Sitios Arqueológicos Mayas.....	17
2.4.1 Clasificación de los centros mayas	
2.4.2 Sitios Intermedios y menores	
2.5 Variaciones Estéticas.....	22
2.6.1 Región Río Usumacinta, Valle del Motagua, Regional Petén	
2.6.2 Región Chenes-rio Bec y Puuc	
2.6 Estilo Maya Petén.....	25
2.7 Características Estilo Petén.....	27
• Vivienda Maya	
• Palacios, Juego de Pelota	
• Calzadas, aguadas, edificios mayas	
• Cornizas, Bóvedas	
• Cresterías	
• Escalinatas	
• Cruados Resumen del Estilo Petén	
2.8 Períodos Mayas.....	36
2.8.1 Cuadro de Sitios Arqueológicos mayas	
2.8.2 Poza Maya	
2.9 Períodos en el Sitio Poza Maya.....	44
2.10 Investigación Arqueológica.....	46
2.11 Intervenciones en el Sitio Poza Maya.....	48
• Programas de rescate	
• Infraestructura Básica en el monumento el Triángulo Yaxhá, Nakum y Naranjo	
• Mapa de Áreas Protegidas	

Pág.

## ANÁLISIS DEL ENTORNO

3.1 ANÁLISIS GENERAL.....	57
3.2 ANÁLISIS URBANO.....	58
• Cuadro de arquitectura y rasgos urbanos	
• Levantamientos existentes	
• Plano de levantamiento en campo	
• Orientación del sitio	
• Planificación del Sitio	
• Identificación de edificios y plazas	
• Plaza norte o Grupo A	
• Plaza Central o Grupo B	
• Plaza Sur o Grupo C	
3.3 Análisis Constructivo.....	76
3.4 Análisis del Terreno.....	80
3.5 Análisis topográfico.....	81
3.6 Análisis Volumétrico.....	83
3.7 Respuesta Volumétrica.....	85
REFERENCIAS .....	92



## INTRODUCCIÓN

Guatemala en un país donde se tiene mucha riqueza lingüística, natural , y cultural donde el legado más antiguo lo han dejado los Mayas con sus múltiples sitios arqueológicos, unos conocidos y otros desconocidos, se han realizado varias investigaciones en torno a ellas, pero pocas son las que se puede conocer y reconstruir físicamente, es por ello la importancia de la presente investigación del sitio arqueológico Poza Maya, porque abarca el análisis, *de todas las estructuras, edificaciones, templos-pirámides, calzadas*, de la conformación espacial en conjunto del sitio, donde se hace la interpretación de las distintas áreas y elementos, y así se determina el uso específico o aproximado del mismo de acuerdo al tipo de organización espacial.

Se concentra en el estudio del sitio arqueológico Poza Maya donde sus edificaciones son comparadas con características recurrentes de las organizaciones más comunes de las civilizaciones mayas y en específico del período clásico comprendido de 250 al 900 ADC.

Con esta referencia se lleva a cabo una representación gráfica para reconstruirlo, donde la respuesta será tridimensional y se podrá observar un recorrido virtual dentro de la organización espacial del sitio Arqueológico Poza Maya, en el Departamento de Petén, Guatemala.



1  
·  
M  
A  
R  
C  
O  
  
C  
O  
N  
C  
E  
P  
T  
U  
A  
L



## 1. 1 ANTECEDENTES DEL SITIO

El sitio arqueológico Poza Maya se encuentra en el municipio de Flores en el departamento de Petén, dentro del parque conocido como Triángulo Yaxhá-Nakum-Naranjo, a 584 km de la ciudad capital, ubicado entre los centros mayores Yaxhá y Nakum, en la parte centro este del bajo La Justa, y sus coordenadas 17° 07.26, 89° 23.25.

Los sitios arqueológicos: Yaxhá – Nakum – Naranjo, e incluyendo a Poza Maya han sido visitados y estudiados por diversos investigadores: desde 1904 con Teobert Maler en 1914-24-28-29-30-31-32 varias exploraciones de Franz Blom y William Lincoln. 1960 Mapeo y excavaciones por Nicholas Hellmuth. 1965 A partir de este año, surgen nuevo interés por el sitio, específico de Yaxhá. 1988 Trabajos preventivos 1991-2 Trabajos de investigación y consolidación del edificio 216 por el PRONAT (PROYECTO NACIONAL TIKAL).

Las primeras exploraciones en el sitio fueron efectuadas en la década de los años 70 por personal del Instituto de Antropología e Historia, mismas que estuvieron a cargo de Miguel Orrego, quien inspeccionó el lugar y efectuó un plano idealizado del centro del sitio. En Yaxhá se cuenta con vigilancia desde 1979, posee un campamento construido por el IDAEH, el que es habitado temporalmente por trabajadores de esta institución. Desde este campamento se coordinan las actividades a los sitios ubicados en el "Triángulo". Posteriormente, como parte de las actividades del Proyecto Triángulo, Claudia Molina (1995) elaboró un nuevo plano basado en un criterio urbano espacial. Si bien esta versión no mejora el planteamiento funcional del lugar, si incluye a los Grupos D y F (Fialko 1999).<sup>1</sup>

En 1996, se realizaron investigaciones con el programa de humedales también trabajó los alrededores de la "Poza Maya", detectando en el bajo canales prehispánicos.

En 1997, se llevaron a cabo investigaciones arqueológicas para comprobar los saqueos en este sitio; elaboró perfiles generales; pozos de sondeo para asegura la estratigrafía del sitio y prospecciones alrededor del sitio; se rellenaron todos los saqueos, con excepción de los seleccionados para permanecer abiertos, con la finalidad de realizar investigaciones.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Proyecto Triángulo en el sitio Poza Maya. En *XV Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2001*

<sup>2</sup> INVESTIGADO EN 1995 -1998 SUBPROYECTO EL TRIÁNGULO.



## 1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el Sitio Arqueológico Poza Maya se considera que la vegetación abundante, el clima tropical y el abandono (este último da lugar al saqueo), son los principales problemas de Poza Maya.

Debido a que los trabajos efectuados fueron primordialmente en excavaciones de depredación que habían estado expuestas por largo tiempo, se encontraron pocas evidencias de estuco que conservaran su color original. Solamente en los Edificios 1, 4 y 21 hay muros, pisos y otros elementos arquitectónicos que aún conservan color en el recubrimiento de estuco.

Poza Maya es un sitio intermedio entre los Mayores Yaxhá-Nakum-Naranjo, tal vez es debido a ello que no se le da importancia para restaurarlo físicamente, solamente se realizaron trabajos de limpieza para hacer las investigaciones. Su deterioro y vulnerabilidad son evidentes. Las instituciones a cargo de la protección y conservación de monumentos nacionales, no proveen atención, seguridad y la custodia que deberían, aduciendo limitaciones económicas.

*Todos los sitios arqueológicos han estado abandonados, que causan su constante deterioro. Por su origen estos pueden clasificarse como antrópicos y naturales. En el caso específico de Poza Maya, es significativo que más del 90% de los daños que presentaban los edificios, fue causado por factores de origen antrópico tales como:*

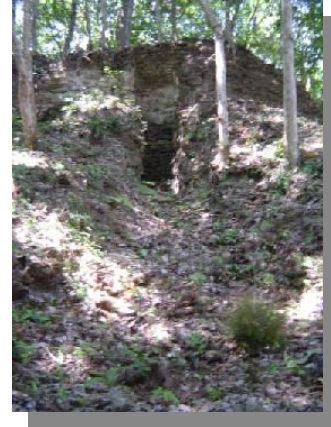
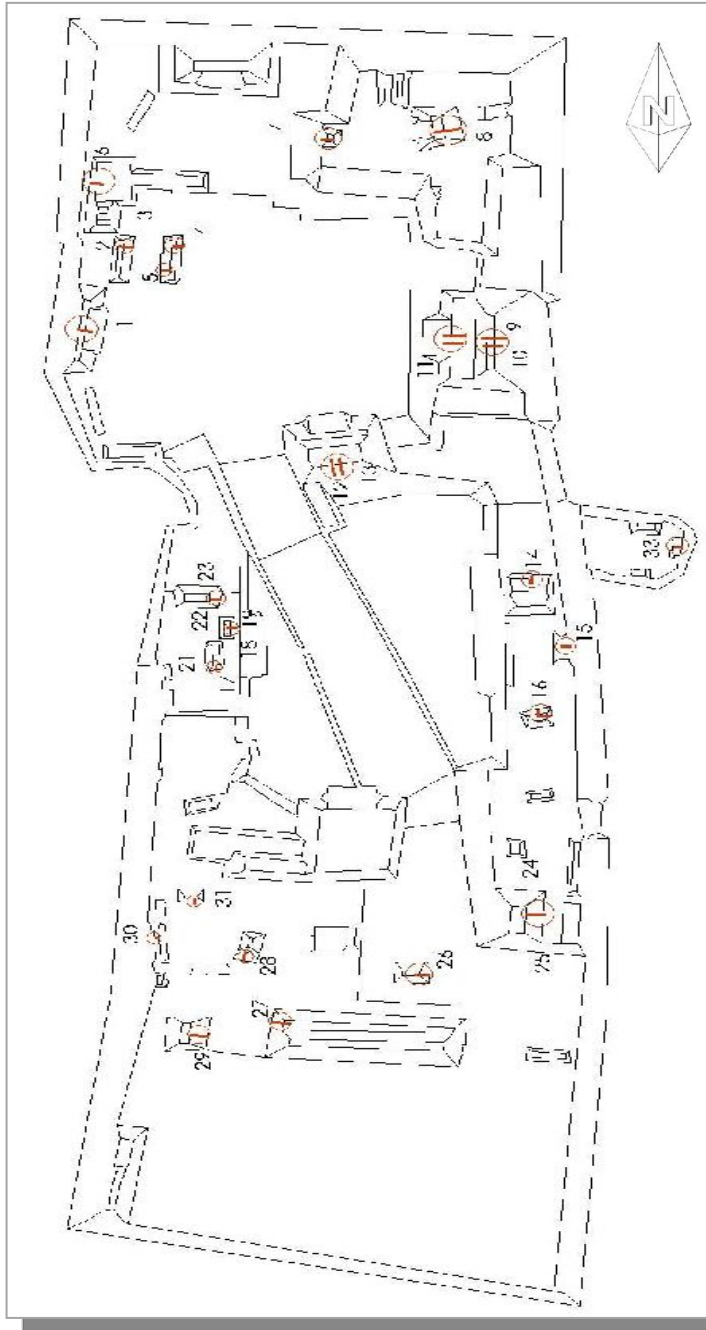
- 1. El saqueo organizado provocado por el valor comercial que tienen los vestigios de la civilización maya en el mercado.*
- 2. Posibles excavaciones de investigación arqueológica no rellenadas (Quintana 1996).*
- 3. Abandono y falta de atención por parte del Estado, a través del Instituto de Antropología e Historia.* <sup>3</sup>

El monumento natural Yaxhá, Nakum, Naranjo es un área amenazada que corre riesgo de fracasar en la protección de la diversidad biológica en un futuro cercano. Las principales amenazas provienen del avance de la frontera agrícola, incendios forestales, uso ilegal de productos forestales y caza ilegal. Los límites del biotopo no son respetados y existen invasiones que están poniendo en grave peligro la conservación del área. <sup>4</sup>

---

<sup>3</sup> Hermes, Bernard y Antonio Contreras Proyecto Triángulo en el sitio Poza Maya. En *XV Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2001*

<sup>4</sup> Guatemala: Monumento Natural Yaxhá, Nakum, Naranjo



Fuente Propia 8.03.2008  
Saqueo No. 8



Fuente Propia 8.03.2008  
Saqueo No. 10

Plano con Ubicación de excavaciones de depredación  
Sitio Arqueológico Poza Maya  
Figura No.1<sup>5</sup>

<sup>5</sup> Hermes, Bernard y Antonio Contreras Proyecto Triángulo en el sitio Poza Maya. En *XV Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2001*





## 1.3 JUSTIFICACIÓN

Los sitios arqueológicos intermedios, a cuya clasificación pertenece Poza Maya no se les ha brindado el cuidado y atención necesarios para su restauración a diferencia de sitios mayores a los cuales sí se les da importancia para su restauración, no debemos dejar a un lado los sitios intermedios porque son asociados a estos.

Toda esta investigación es un aporte para el patrimonio histórico de Guatemala, y para la enseñanza de la historia de la arquitectura también beneficia al estudiante y al los docentes como material de apoyo.

La representación gráfica virtual, es importante porque las condiciones que afectan el lugar deterioran las estructuras, e incluso perderse este patrimonio tan importante para Guatemala. Las investigaciones en este sitio son pocas, y algunas se limitan hacerlas en dos dimensiones. Este documento aportará visualizarlo en tres dimensiones, y también la información de los períodos de la arquitectura prehispánica, y en particular del período clásico.

El enfoque principal del proyecto es la Representación Gráfica Virtual del sitio arqueológico "Poza Maya", donde se pueda observar cómo pudo haber sido la arquitectura prehispánica de Poza Maya en el período Clásico.

De ahí la importancia de la presente investigación, hacer una reconstrucción virtual es para que quede un material de apoyo que pueda servir tanto a las personas que no conocen el patrimonio maya, y de fin educativo y didáctico a nivel escolar entendiéndose primaria, básicos, diversificado hasta la universidad, de cómo pudo haber sido el sitio arqueológico Poza Maya, antes que se pierda mas de lo que ya no se puede recuperar y así no quedar en el olvido un sitio Arqueológico como "Poza Maya".



## 1.4 OBJETIVOS

### OBJETIVO GENERAL

- Elaborar una representación Gráfica Virtual del sitio Arqueológico Poza Maya en el departamento de Petén, y un análisis urbano arquitectónico con sus posibles formas y utilidades del lugar, durante el período de mayor esplendor en el clásico terminal.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

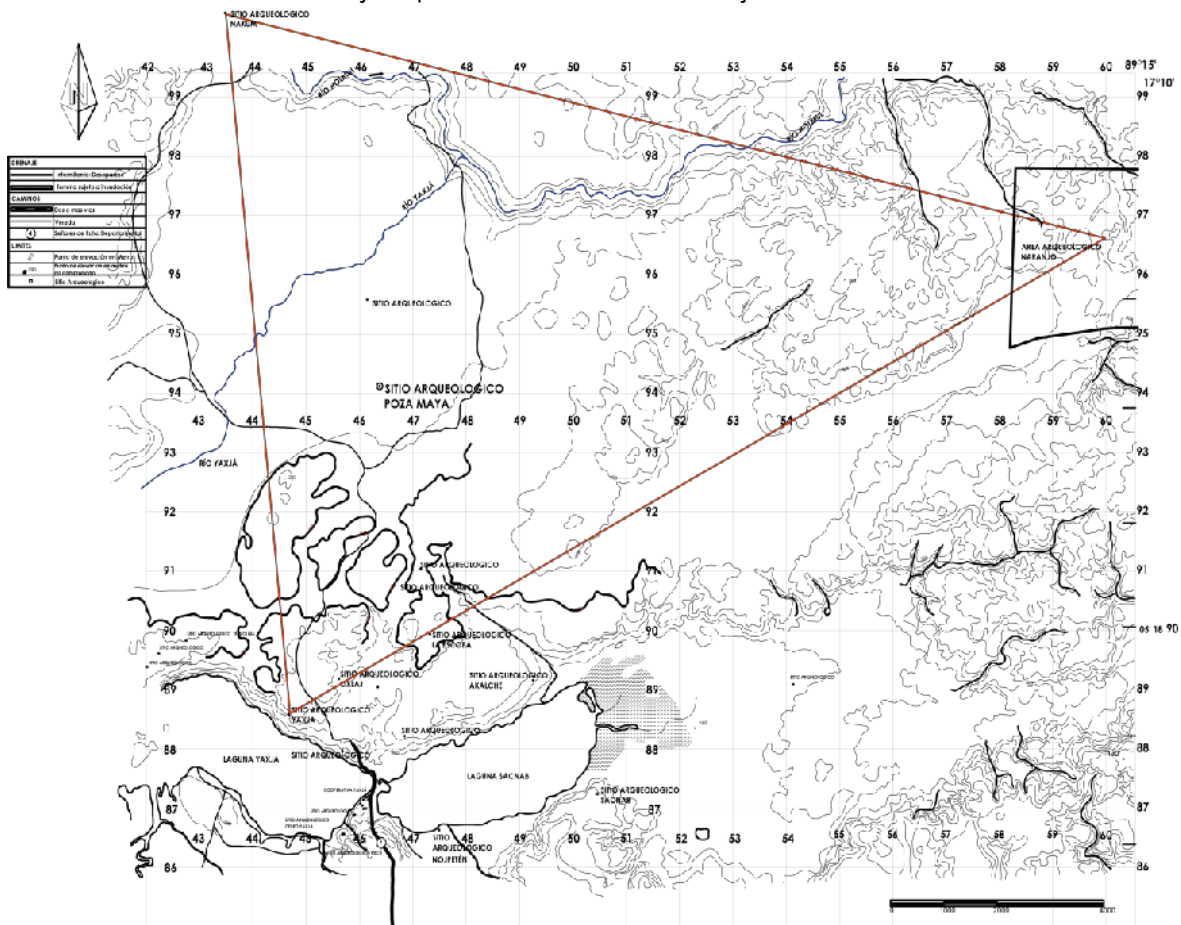
- Contribuir al proyecto Atlas de ciudades mayas, del centro de investigaciones de la facultad de Arquitectura (CIFA).
- Que el documento sirva de apoyo para posteriores investigaciones y difundir la existencia del sitio arqueológico Poza Maya.
- Realizar una comparación de la arquitectura del estilo maya Petén con los sitios arqueológicos más cercanos y representativos del área maya.
- Identificar las diferentes escalas de la ciudad, planos generales de conjunto, edificios y elementos urbanos de los edificios, para dar una respuesta de su posible arquitectura.
- Digitalizar la información en un documento virtual para dar a conocer la importancia de la arquitectura de "Poza Maya" del período en su mayor esplendor, aprovechando los recursos tecnológicos actuales.



# 1.5 DELIMITACIÓN DEL TEMA

## ■ GEOGRÁFICA

Geográficamente el sitio arqueológico Poza Maya se encuentra ubicado en el Departamento de Petén, Municipio de Flores, dentro del Parque Nacional Yaxhá – Nakum – Naranjo, que es el área de trabajo del IDAEH.



Hoja Cartográfico IGN<sup>6</sup>  
Figura No. 2 Actualización Propia

Se accede a la reserva por la carretera que conduce de Flores a Melchor de Mencos, a 60 km de Flores, se desvía hacia el norte en la aldea la Máquina por una carretera de 9 km de terracería, a la orilla de la Laguna de Yaxhá. Se puede acceder con lancha a unos 15 minutos del campamento de Conap, también se accede en carro a través de las fincas vecinas. Y caminando desde el sitio arqueológico Yaxhá.

<sup>6</sup> IGN (Instituto Geográfico Nacional) hoja Cartográfica laguna Yaxjá, Guatemala 2367.



La reserva tiene una extensión de 407 hectáreas las cuales en su totalidad están destinadas a la conservación. El tipo de bosque es selva tropical húmeda. La propiedad colinda con la Laguna de Yaxhá, y en la parte norte con las lagunas de Lacanja y el Julequito. Su topografía varía de ondulada a quebrada con pendientes suaves.



Ubicación Geográfica Google Earth

Figura No. 3 Actualización Propia

Entre los aspectos generales del área de Poza Maya se debe mencionar que es un sitio de rango medio ubicado entre los centros mayores Yaxhá y Nakum, en la parte centro este debajo La Justa (coordenadas 17° 07.26, 89° 23.25;). Poza Maya se encuentra a 7 km del sitio arqueológico de Yaxhá, está construido sobre una superficie elevada artificialmente 18 m sobre el terreno plano característico de una zona baja de inundación. Al sitio se asocia un cuerpo de agua de forma cuadrada (200 m por lado) localizado 1 km al sur (Quintana 1996).



Los trabajos de investigación efectuados en el sitio, formaron parte del Programa de Rescate que llevó a cabo el IDAEH a través del Proyecto Triángulo en la región noreste de Petén.

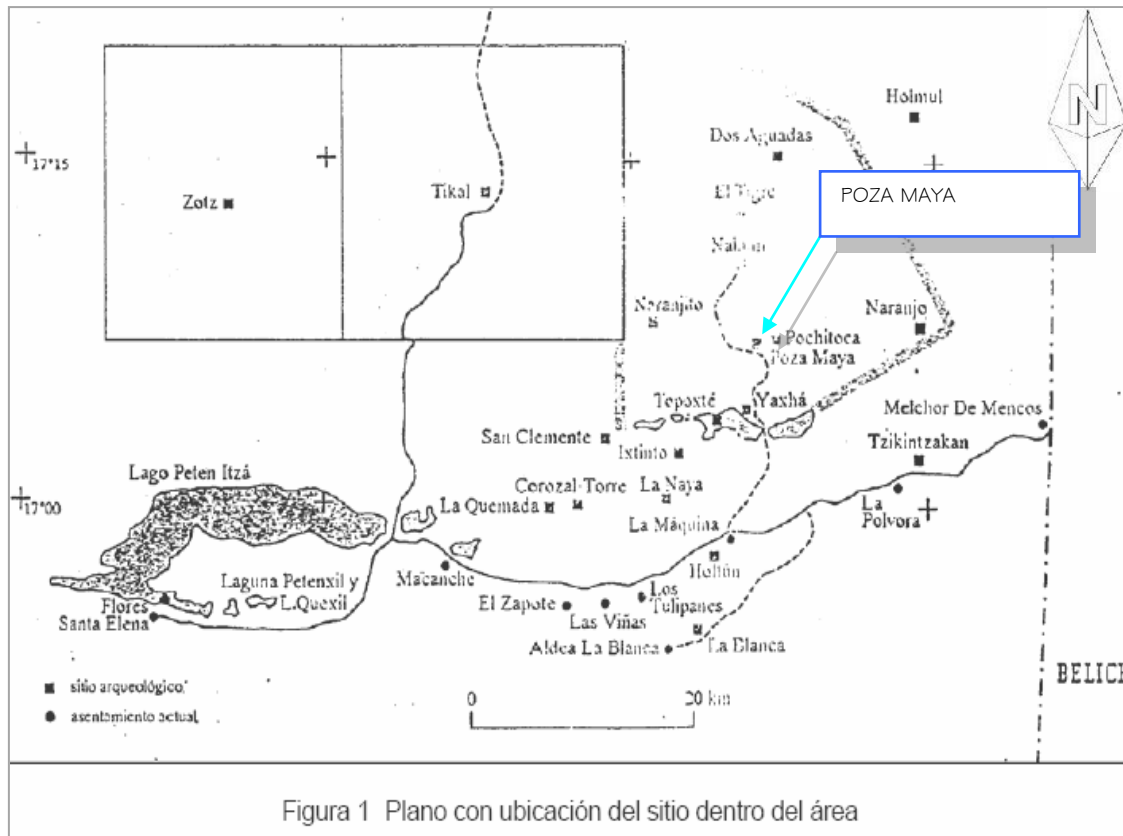


Figura 1 Plano con ubicación del sitio dentro del área

Plano con ubicación del sitio dentro del área  
Figura No. 47

<sup>7</sup> Bernard Hermes, Antonio Contreras AÑO 1996 INVESTIGACION ARQUEOLOGICA



## 1.6 METODOLOGÍA

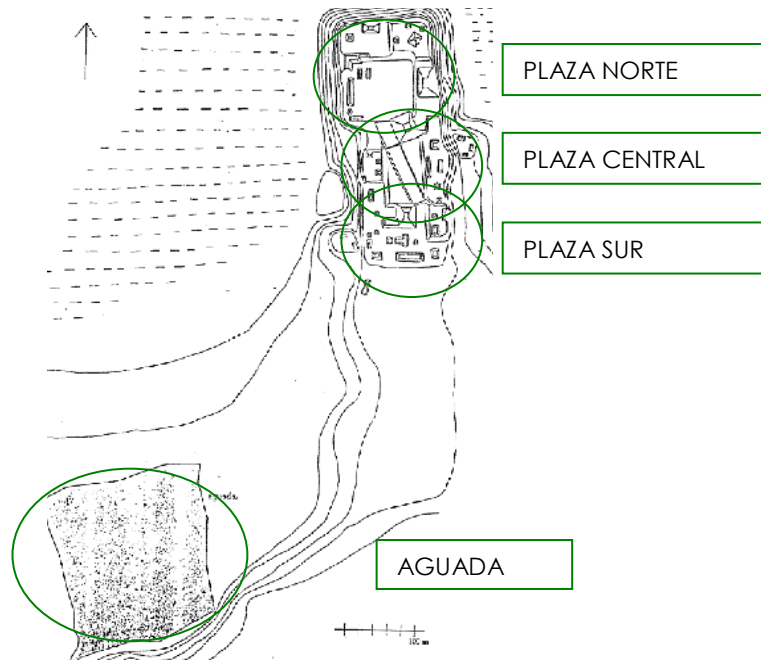
El estudio del proyecto se basa en la recopilación de datos de fuentes históricas, institucionales, electrónicas, comparación de casos análogos con el sitio de Yaxhá, y estudio físicas del lugar, para realizar comparaciones, verificar datos que ayudarán a sustentar la investigación, así elaborar la representación gráfica del sitio arqueológico Poza Maya.

### ▪ VISITA AL TERRENO

Se realizó una visita al Terreno donde se identificaron montículos, se realizaron mediciones en planta y en elevación, y se tomaron fotografías para realizar el estudio.

### ▪ ANÁLISIS URBANO

Se delimitó el área de estudio donde hay más concentración de montículos, y se realiza a nivel general donde se identifican características importantes como la jerarquía, conformación topográfica, orientación, ubicación de los elementos arquitectónicos, y a nivel del conjunto el área de plaza norte, el área de calzadas y plazas en la parte sur, y la aguada maya que está en el suroeste del lugar.



Plano con ubicación de aguada con relación al sitio  
Figura No. 5<sup>8</sup>

<sup>8</sup> Bernard Hermes, Antonio Contreras AÑO 1996 INVESTIGACION ARQUEOLOGICA



## ▪ ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

Se analizan e identifican individualmente los elementos arquitectónicos para definir las formas, funciones, tamaños, ubicaciones y características relevantes de cada uno, y determinar la importancia que ocupa en cada espacio.

El análisis constructivo de cada elemento identificará cómo fueron las fases evolutivas y los materiales más utilizados del lugar.

## ▪ REPRESENTACIÓN GRÁFICA

Se lleva a cabo un análisis y una evaluación física del lugar, medición de los elementos, apoyada con estudio de mapas topográficos, y el análisis de cada elemento trasladará la información gráficamente a la computadora para hacerlos en tres dimensiones y tener una reconstrucción del sitio arqueológico.

## ▪ RECORRIDO VIRTUAL

Cuando se tiene la reconstrucción gráfica del lugar, se realiza un recorrido por todo el sitio arqueológico, donde se observan, plazas, calzadas, edificios, juegos de pelota, elementos arquitectónicos y los diferentes acabados, colores que los identificaron.





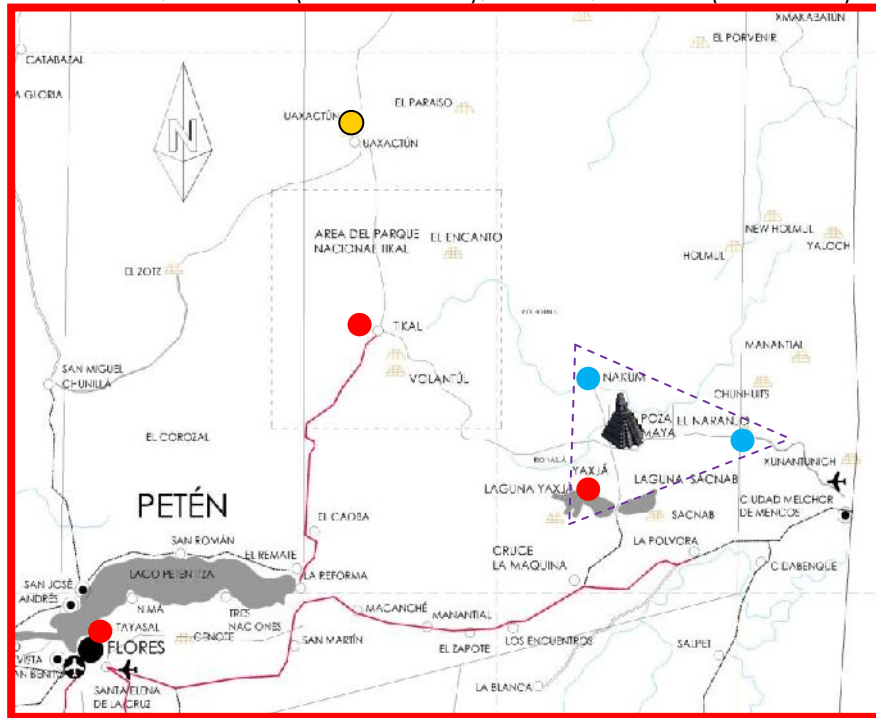
2  
·  
M  
A  
R  
C  
O  
  
T  
E  
Ó  
R  
I  
C  
O





## 2.1 UBICACIÓN SITIO ARQUEOLÓGICO POZA MAYA

Ubicación, en el municipio de Flores, entre Nakúm y Yaxhá, dentro del Monumento Natural Yaxhá-Nakúm-Naranjo; en medio de la cuenca del Río Holmul. Coordenadas: 17.11829; 89.38789 (CONAP 1999); 17.0726; 89.2325 (KHM 1999).



### Ubicación de Poza Maya

Figura No. 6 Elaboración Propia

Poza maya se encuentra dentro de la zona maya que menciona, el antropólogo Paul Kirchhoff (1943 1967) fue el primer investigador que acuñó el término de Mesoamérica. Bajo esta denominación, reconoció a una extensa área geográfica limitada al norte por las fronteras naturales de los ríos Pánuco y Sinaloa en México y al sur por una difusa línea fronteriza entre Guatemala y El Salvador.

No obstante, Kirchhoff tan solo tuvo en consideración en su sistematización del concepto de Mesoamérica aquellas culturas que las fuentes documentales del siglo XVI mencionaban para el área nuclear (México y Guatemala) y, de manera paralela, el uso de un criterio etno-lingüístico.

Con posterioridad, ciertos investigadores han primado el carácter singular de cada área cultural mesoamericana, criticando la validez del término Mesoamérica como una categoría de análisis global (Coe 1996). No obstante, Robert Carmack (1996), Alfredo López Austin y Leonardo López Luján (1996) y Christian Duverger (1999) aluden a la importancia que tuvo la difusión de ciertos



aspectos tecnológicos e ideológicos como ejes de cohesión en las diferentes áreas culturales de Mesoamérica.

De esta manera, lo que en la actualidad entendemos por Mesoamérica es una dilatada área cultural prehispánica que discurre entre la zona norte-centro de México hasta la costa del Océano Pacífico en Costa Rica. En un ambiente constituido por una compleja multiplicidad de culturas regionales, los avances en la tecnología agrícola y artesanal, así como la expansión de ciertas redes de ideología y poder político, fueron los motores que, en esencia, caracterizaron el devenir común de todos sus pueblos.

## 2.2 UBICACIÓN ÁREA MAYA EN MESOAMÉRICA



Guatemala, Belice, Honduras y El Salvador, así como los estados mexicanos de Campeche, Yucatán y Quintana Roo asistieron al florecimiento de una de las culturas más asombrosas y complejas de la América prehispánica: los mayas. Las antiguas sociedades mayas ocuparon una gran variedad de espacios físicos. De este modo, vivieron tanto en la calurosa costa del Océano Pacífico y en los valles templados del altiplano de Guatemala como en las tierras bajas tropicales del Petén y del río Usumacinta y las áridas sabanas de la península del Yucatán. Esplendidas ciudades como Tikal, Copán, Palenque o Chichén Itzá ejemplifican a la perfección el estilo de vida de la cultura maya prehispánica.

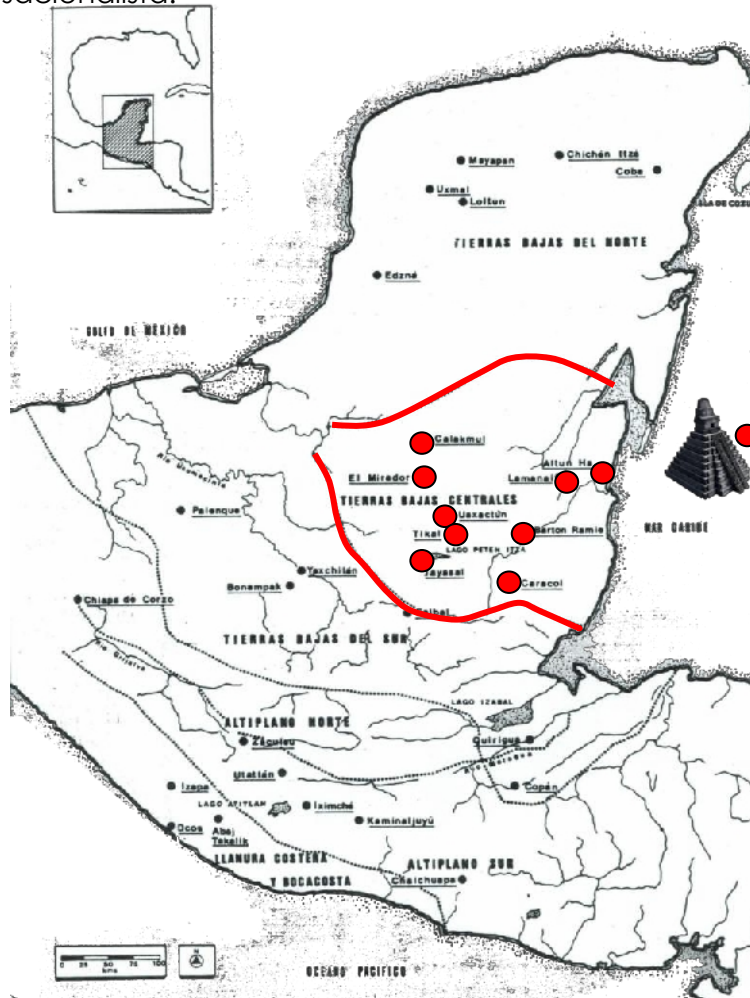


## 2.3 UBICACIÓN DE ZONAS MAYAS

### ▪ LA ZONA DE LAS TIERRAS BAJAS CENTRALES

Esta región se caracteriza por la presencia de lagos y pequeños ríos en superficie, así como de zonas bajas que se inundan de manera estacional. La altitud media es de 150m sobre el nivel del mar, no sobrepasando casi nunca los 300m. La pluviosidad es intensa (2.000 mm), lo que, unido a las altas temperaturas (25°-30° C), proporciona una vegetación de selva tropical lluviosa de una gran exuberancia.

Es precisamente esta zona y su colapso en tiempos clásicos la que ha sido objeto de una de las mayores mitificaciones y controversias dentro de la literatura arqueológica y sensacionalista.<sup>9</sup>

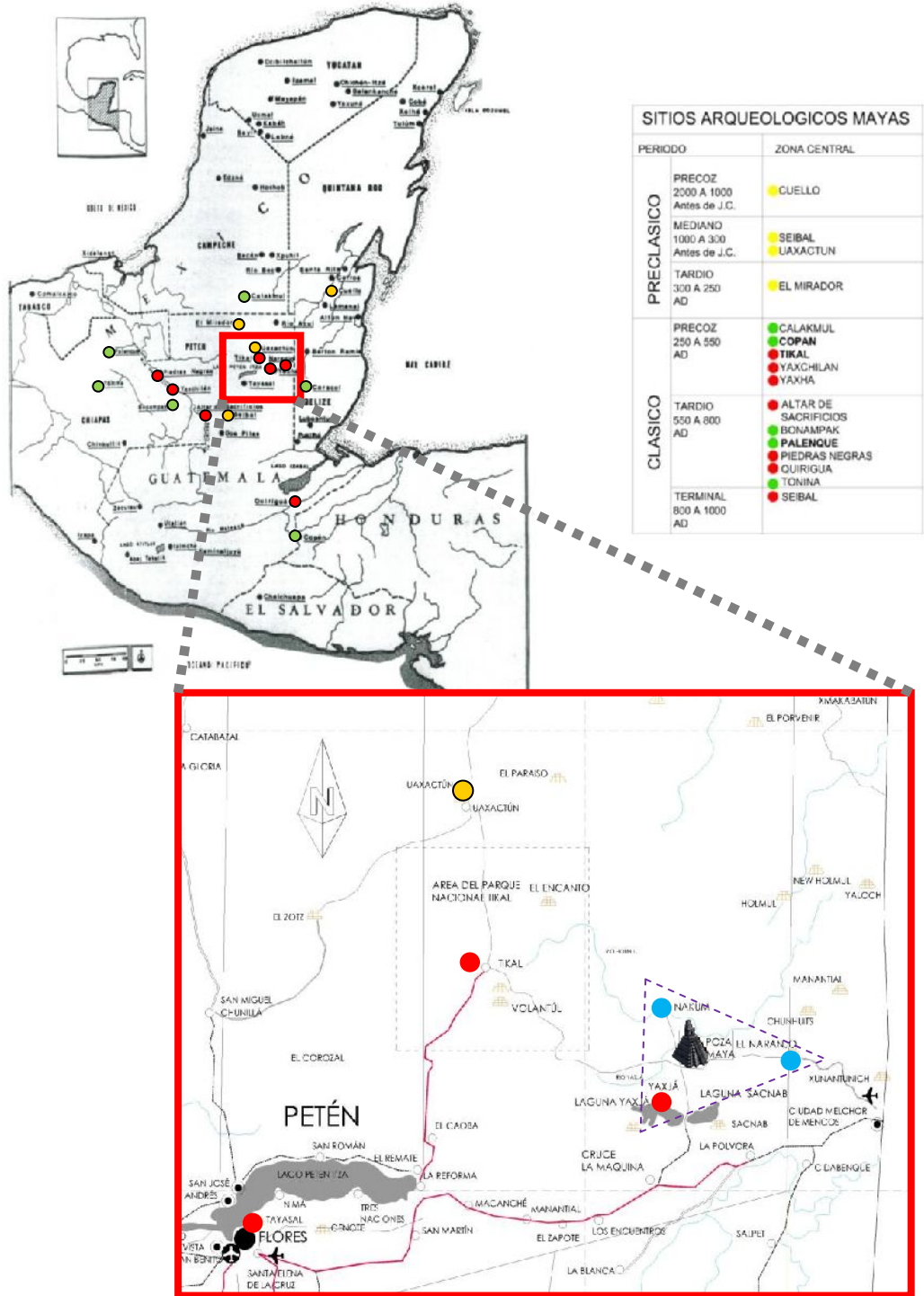


Mapa de Zonas Mayas  
Figura No. 8 Elaboración Propia

<sup>9</sup> 1980 La civilización maya en el tiempo y el espacio, Jeremy A. Sabloff. Pag. 54-57



# 2.4 SITIOS ARQUEOLÓGICOS MAYAS



10 Mapa de Sitios Arqueológicos Mayas  
Figura No. 9

10 1980 La civilización maya en el tiempo y el espacio, Jeremy A. Sabloff, Pag. 54-57





## ▪ CLASIFICACIÓN DE LOS CENTROS DE LA CIVILIZACIÓN MAYA SEGÚN EL SUPUESTO GRADO DE IMPORTANCIA EN LOS TIEMPOS ANTIGUOS

Los factores básicos que deben tomarse en cuenta al hacer una clasificación de los centros religiosos mayas son, de acuerdo con sus supuestos grados de importancia relativa: 1) sus áreas respectivas; 2) el número y extensión de los restos arquitectónicos, y 3) el número y calidad de sus monolitos esculpidos. Sin embargo, hasta estas sencillas normas de comparación se prestan a serias objeciones, porque conducen a resultados contradictorios. Algunos sitios son notables por las dimensiones, número y ornamentación de sus edificios, pero tienen pocos monolitos esculpidos, otros presentan restos arquitectónicos relativamente insignificantes y numerosos monolitos notablemente esculpidos.

Sin embargo para un intento de clasificación emplearon las normas sencillas que hacen referencia, y se presenta una clasificación en cuatro grupos, donde se representan los centros de primera, segunda, tercera y cuarta clases.

CLASE 1	CLASE 2	CLASE 3		CLASE 4	
TIKAL	CALAKMUL	BALAKBAL	CHINKILTIC	UOLANTÚN	STA. ELENA POCO
COPÁN	COBÁ	XMAKABATÚN	TULUM	KAXUINIK	UINIC
CHICHÉN ITZÁ	UAXACTÚN	CHOCHKITAM	LABNÁ	EL ENCANTO	BONAMPAK
UXMAL	XULTÚN	UCANAL	MAYAPÁN	IXKÚN	EL AMPARO
	LA HONRADEZ	TZIMIN KAX	OXKINTOK	YALTITUD	QUEXIL
	NAKUM	SEIBAL	KEUIC	BENQUE VIEJO	JONUTA
	NARANJO	ALTAR DE SACRIFICIOS	HOLACTÚN	CHUNHUITZ	TILÁ
	YAXHILÁN	ITSIMTÉ	XCULOC	CANCUEN	COMITÁN
	PIEDRAS NEGRAS	POLOL	HUNTICHMUL I	AGUAS CALIENTES	TENAM
	NAACHTÚN	TAYASAL	NOHPAT	EL CARIBE	QUEN SANTO
	QUIRIGUA	YAXHÁ	TZOCCHÉN	LA AMELIA	ICHPAATÚN
	EL PALMAR	LUBAANTÚN	LA MILPA	LAGUNA PERDIDA	SANTA RITA COROZAL
	RÍO BEC	PUSILHÁ	HOLMUL	MOTUL DE SAN JOSÉ	DZILAM
	PALENQUE	TZIBANCHÉ	YAXUNÁ	IXLÚ	ISLA DE JAINA
	TONINÁ	UXUL	MANÍ	SAN CLEMENTE	ICHMUL
	KABAH	BECAÁN	TIHÓ	LA FLORIDA	TABI I
	SAYIL	OXPEMUL	IZAMAL	RÍO AMARILLO	DZIBILNOCAC
	ETZNÁ	XA,AMTÚN	SOTUTA	LOS HIJOS	CUEVA DE LOLTÚN
	SANTA ROSA	ALTA MIRA		OXLAHUNTÚN	IKIL
	XTAMPAK	COMALCALCO		TZENDALES	PECHAL
		CHUCTIEPA		LACANHÁ	PASION DE CRISTO
				EL CAYO	EL TABASQUEÑO
				LA MAR	CHUNCHINTOK
				CHINIKIHÁ	HOCHOB
				EL TORTUGUERO	PPUSTUNICH
				SANTO TON	CIVILTUK
				DZIBILCHALTÚN	ACANCEH
					CHAMÁ

Cuadro de Clasificación de Sitios Arqueológicos

Cuadro No. 1

En esta lista menciona a Tikal como uno de los de clase 1 es El sitio más representativo en el área de las tierras bajas centrales, luego Le sigue Uaxactún, Nakúm, Naranja en clase 2 y por último esta Tayasal y Yaxhá, en clase 3, pero no menciona ni en clase 4 a Poza Maya, hace referencia de la historia cultural donde clasifican al sitio arqueológico de estudio en sitio intermedio, sin antes mencionar a los sitios mas importantes del área maya.



## ▪ PRINCIPALES CENTROS ARQUEOLÓGICOS

El municipio de Flores cuenta con 47 sitios arqueológicos, de los cuales 30 están registrados en el IDAEH. Los más importantes son:

### ♦ TIKAL

Es el más importante por su extensión, arquitectura y por ser más visitado. En Octubre de 1979 fue declarado por la UNESCO, Patrimonio Cultural de la Humanidad, Jimbal, El Encanto, La Flor, Corozal, Chikín Tikal, Camul, Avila, Bobal, y Navajuelal son sitios que pertenecen a su periferia.

### ♦ UAXACTÚN

Posee un complejo de conmemoración astronómica.

### ♦ TAYASAL

Capital de los Itzáes. Ubicada en San Miguel y Flores. Aquí gobernó el linaje Can Ek con cerca de 5 dinastías. En Flores fueron destruidos los trece templos o cúes por los españoles. Tayasal fue el Tikal del Post-clásico. Posee más de 400 estructuras. Actualmente investigado por la USAC y por ser de fácil acceso, es visitado por el turismo, entre otros Ixlú, Nakún, Sac. Petén Yaxchá, Topoxté, Yalaín. Muralla de León, Corozal, Holtún, Nakún, Noj Petén, Paxcamán, Yachul, Yaltutud, Cueva de Ac Tun Can, Gruta de Jovitzinaj, Bobal, Etc.<sup>11</sup>

### ♦ PARQUES NACIONALES

Cerro Cahuí, y Naachtún, Dos Lagunas, Parque Nacional Tikal administrado por IDAEH, y actualmente parque Nacional Yaxhá, Nakum y Naranjo, dentro del cual queda nuestro tema de estudio.

Al sitio arqueológico Poza Maya se le asocia con los sitios mayores del área del triangulo Yaxhá-Nakum-Naranjo, por lo que se hace una referencia histórica del lugar.

## ▪ HISTORIA CULTURAL

La historia cultural de Yaxhá registra una ocupación continua de 16 siglos que se remontan al período Preclásico Medio (700 a.C.). El sitio fue abandonado en la parte media del siglo X d.C. Las construcciones más antiguas de Yaxhá corresponden al período Pre-clásico Tardío (300 a.C. – 250 d.C) y fueron identificadas en la Acrópolis Norte y el Grupo Maler. Un hallazgo cultural especialmente relevante de dicho período consistió en una ofrenda que contuvo las maquetas de cuatro basamentos piramidales. Probablemente desde entonces ya existía un embarcadero asociado a la Calzada del lago.

---

<sup>11</sup> Revista de Petén Itzá, el portal del Petén



Poco se conoce de la ocupación del período Clásico Temprano (250-600 d.C.), sin embargo a través de manifestaciones escultóricas se podría considerar alguna asociación política importante entre Yaxhá y Tikal. Algunas referencias arquitectónicas de dicho periodo se han documentado en la Acrópolis Este bajo el templo 216.

En el período Clásico Tardío (600-800 d.D.). el desarrollo territorial de Yaxhá como estado debe haberse extendido a expensas de señoríos vecinos ubicados al sur de lago, tales como lo fueron Holtun, La Naya, Ixtinto y Corozal-Torre, entre otros.

Aunque la última estela erigida en Yaxhá se asocia a la fecha 796 d.C., se considera que durante el período Clásico Terminal, el decrecimiento en la actividad urbana fue gradual, similar a lo que ocurrió con su vecino Tikal. La competencia infructuosa con entidades políticas mas dinámicas como lo fueron Nakum y naranjo en la cuenca Holmul, así como otros sitios de la cuenca Mopán Beliceña condujeron a su colapso en la segunda parte del siglo X.

Durante el período Post-Clásico, cuando se dio una intensa construcción en la Isla de Topoxte, no parece haber ocupación substancial en el epicentro de Yaxhá, aunque resulta claro que pudo existir algún tipo de actividad ritual asociada a memoria historia por parte de algunos isleños en la relación con los grandes templos y palacios abandonados.<sup>12</sup>

## ▪ SITIOS INTERMEDIOS Y MENORES

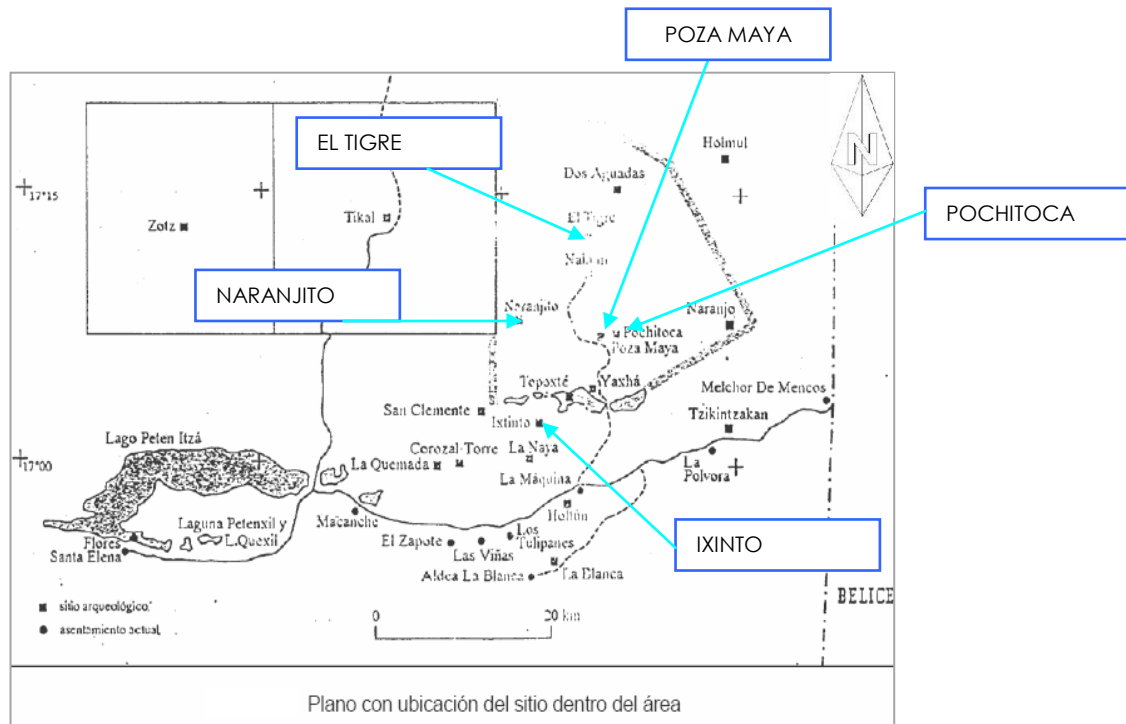
Los sitios intermedios tienden a estar ubicados en un radio de 5 a 7 km, en torno de los sitios mayores en relación con los cuales funcionaron como dependencias políticas. Fueron ocupados por miembros de la nobleza que estuvieron cercanamente relacionados con los gobernantes que vivían en los centros mayores. Los sitios intermedios incluyen edificios monumentales que tuvieron funciones ceremoniales administrativas y residenciales (templos, palacios, basamentos piramidales, plataformas rituales conectivas y de delimitación). En algunos casos también suelen incluir (aunque no necesariamente todo junto), un grupo pequeño de acrópolis o un patio para juego de pelota una calzada o bien alguna estela (Fialko 1996a).

---

<sup>12</sup> "Plan Maestro 2006-2010 Parque Nacional Yaxhá-Nakum-Naranjo"



Hasta la fecha se han identificado al menos 10 sitios intermedios de los cuales 6 se ubican dentro del parque (Bajon, Poza Maya, La Pochitoca, El Carmen, Naranjito, El Pital) y los que se encuentran en la periferia del Parque (Ixtinto, El Tigre, Tractorada, Kanajau). Se considera que aún podrían encontrarse algunos otros sitios de categoría intermedia dentro de los confines del Parque Yaxhá-Nakum-Naranjo.



PLANO DE UBICACIÓN DE LOS SITIOS DENTRO DEL ÁREA

Figura No. 10<sup>13</sup>

<sup>13</sup> "Plan Maestro 2006-2010 Parque Nacional Yaxhá-Nakum-Naranjo"





## 2.5 VARIACIONES ESTÉTICAS

Existen patrones básicos con una multitud de variaciones sobre una misma temática.

A partir del Preclásico, enormes  *mascarones*  realizados en estuco sobre las fachadas de los templos van a adquirir diversas caracterizaciones bajo la adscripción a deidades tales como el Sol y Venus, y animales como le jaguar y la serpiente como los que conocemos en Tikal, Uaxactún, Cerro y Lamanai.

Durante el Clásico Tardío van a distinguirse varias regiones con estilos propios (Baudez y Becquelin, 1984) en el norte de Yucatán Central, las regiones de Chenes y Rio Bec, y los inicios del estilo Puuc en el norte de Yucatán al final del período; en en centro, el Petén con Tikal y Uaxactún a la cabeza; en el Suroeste, Piedras Negras, Yaxchilán y Bonampak; al Sur, Ceibal; al oeste de la zona cental, Palenque y Toniná; y en el Sureste Quiriguá y Copán.<sup>14</sup>

### ▪ LA ARQUITECTURA MAYA DE PETÉN

La arquitectura Maya de Petén presenta algunas de las características más acusadas de una evolución que conduce a lo que podría denominarse una formulación clásica de la arquitectura. Se denomina así en inmediata comparación con las otras arquitecturas como la griega o la romana, de las que procede el término "clásico", y de alguna forma esto habla de armonía y proporción en sus formas. Sus orígenes arrancan con gran potencia en el Preclásico Tardío, como lo demuestran los espléndidos ejemplos de lugares como Nakbe y El Mirador, al tiempo que en otras ciudades, como Tikal o Uaxactún, se iniciaba lo que más tarde sería una de las ocupaciones arquitectónicas más largas y fructíferas.

Algunos autores diferencian lo que denominan arquitectura nuclear del centro de Petén, de la que se crea en la zona norte, en lugares como Calakmul, Xultun, El Mirador y otros, aunque esta diferenciación hay que pensar que quizá se deba a un mayor conocimiento y estudio de las arquitecturas de Tikal, Uaxactún y su entorno cercano. Los minuciosos estudios y excavaciones, realizados en Uaxactún por la Institución Carnegie y los trabajos del Museo de la Universidad de Pennsylvania en Tikal han sido dos hitos fundamentales en la historia reciente de las investigaciones sobre la cultura Maya. Sus resultados arrojan una amplia información de una gran calidad descriptiva sobre la arquitectura de estas dos ciudades. Pero la arquitectura de Petén es mucho más amplia. Hay infinidad de sitios y edificaciones de los que aún en la actualidad no existe una completa información, y las labores de investigación, identificación y clasificación de estas arquitecturas están todavía en una fase preliminar.<sup>15</sup>

<sup>14</sup> LOS MAYAS ESPLENDOR DE UNA CIVILIZACION

<sup>15</sup> Muñoz Cosme, Gaspar 2005 Tipologías y sistemas constructivos de la arquitectura Maya de Petén.



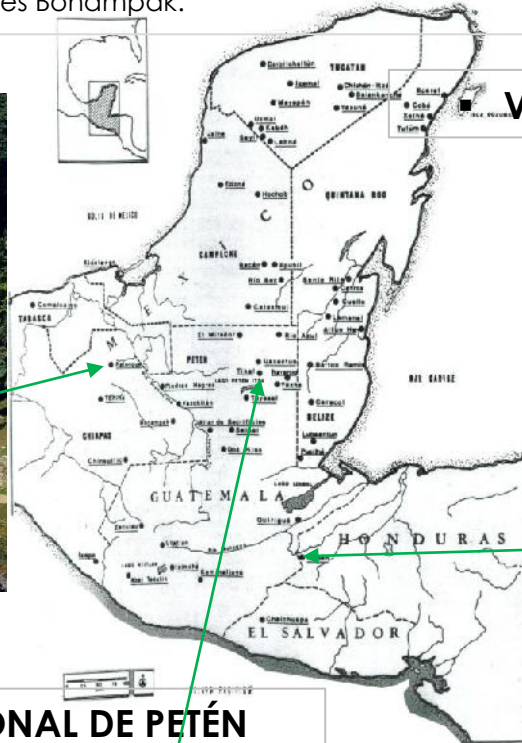
## REGIÓN DEL RÍO

La región del río Usumacinta, incluyendo Palenque, posee edificaciones de menor tamaño que Petén, con basamentos bajos y verticales y en general un aspecto más liviano, a lo que contribuyen las cresterías caladas que coronan las edificaciones. Técnicamente es también de una rigidez menor, con introducción de diversos tipos de arcos, torres como la del Palacio de Palenque, etc. El uso del estuco, la piedra labrada y la policromía adquiere características magistrales ornamentando portadas e interiores, de los que el mejor ejemplo es Bonampak.

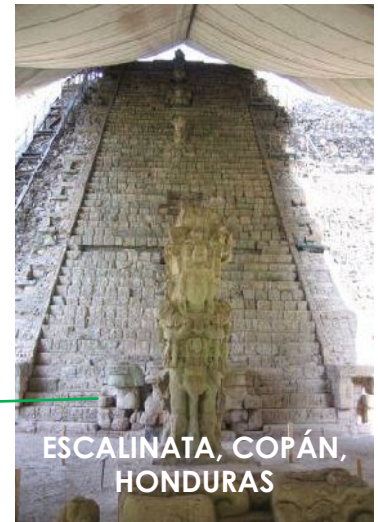
16, 17



TEMPLO DEL SOL,  
PALENQUE  
MÉXICO



## VALLE DEL MOTAGUA



ESCALINATA, COPÁN,  
HONDURAS

## ESTILO REGIONAL DE PETÉN

El estilo regional de Petén difiere de los demás por su grandiosidad formal, solidez y conservadurismo. Con una clara verticalidad en la construcción, el uso de la moldura ataludada por sus basamentos le proporciona una cierta ligereza a la edificación. La utilización del estuco y la policromía para embellecer las paredes es una constante en edificios y tumbas.



TEMPLO 1, TIKAL,  
GUATEMALA  
Fuente Propia 2007

En el sureste, o zona del valle del Motagua que incluye Copán y Quiriguá, su natural situación periférica hace que posean características especiales como una decoración escultórica en piedra – prácticamente exenta- que ocupa templos, palacios y escalinatas, estelas y altares. Aunque esto no implica una falta de relación con el resto del área e incluso un intercambio de influencias.

18

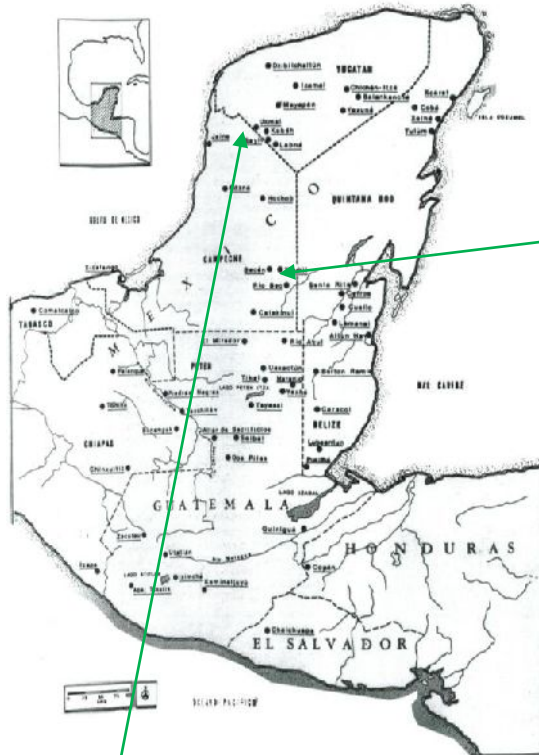
<sup>16</sup> [http://www.almendron.com/arte/arquitectura/mayas/may\\_01/may\\_016/palenque.htm](http://www.almendron.com/arte/arquitectura/mayas/may_01/may_016/palenque.htm)

<sup>17</sup> LOS MAYAS ESPLENDOR DE UNA CIVILIZACION

<sup>18</sup> <http://destylou-historia.blogspot.com/2010/11/copan-la-joya-de-piedra-de-los-mayas.html>



▪ CHENES-RIO BEC Y PUUC



La península de Yucatán congrega dos estilos regionales de gran interés: Chenes Río Bec y Puuc. Ambos han sido objeto de numerosos estudios (Pollock, 1980. Gendrop, 1983. Andrews 1986), ya que abarcan una zona de gran importancia para el desarrollo del Clásico Tardío y Posclásico del área maya.

El estilo Chenes-Río Bec tiene definiciones muy precisas. Ya desde sus inicios hacen su aparición los edificios con grandes torres masivas de esquinas redondeadas y las portadas zoomorfas de grandes mascarones representados de perfil, además de otros motivos ornamentales como el ajedrezado. Asimismo comienza el uso de columnas y los pasadizos abovedados bajo las escalinatas, que posteriormente se integrarán plenamente en el estilo Puuc, alargando su importancia hasta el Posclásico yucateco.



19, 20, 21

Este también es un sitio cercano a Becán que igualmente muestra el estilo arquitectónico Río Bec. La estructura fundamental es el Edificio 1 del Grupo I, construido en el Clásico Tardío (siglos VII a X). El rasgo que distingue a esta estructura es una torre en forma de pirámide simulada construida en medio de las otras dos que usualmente muestran los monumentos del estilo Río Bec. Representaciones de felinos y de Itzamná, deidad reptílica, se aprecian esculpidos en las escaleras y en las paredes del monumento.

El estilo Puuc, mientras tanto, en su sector oeste utiliza columnas en sus portadas en relación con personajes y textos glíficos esculpidos. El sector este se ornamenta con elementos geométricos sencillos, y hacen su aparición los primeros arcos monumentales.

<sup>19</sup> <http://www.webquest.es/wq/zonas-arqueologicas-de-campeche>

<sup>20</sup> LOS MAYAS ESPLENDOR DE UNA CIVILIZACION

<sup>21</sup> <http://enciclopedia.us.es/index.php/Archivo:Uxmal-el-palacio-del-gobernador-seccion.jpg> Fotografía: Cuauhtémoc Pacheco.





## 2.6 ESTILO MAYA PETÉN E INFLUENCIA ARQUITECTÓNICA EN POZA MAYA

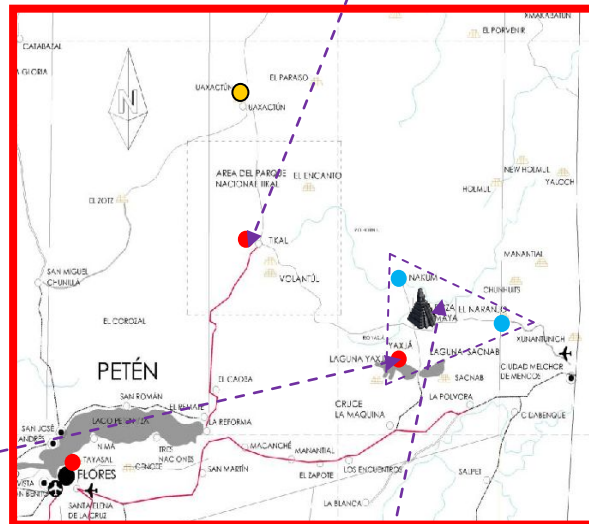
Tenemos definida que el Sitio arqueológico Poza Maya está en las tierras bajas centrales y que el estilo arquitectónico que dómino esta área es el Maya Petén.

Tomo como referencia los sitios arqueológicos más cercanos al lugar de estudio, y tikal uno de los sitios más importantes y representativos; para la respectiva evaluación de cada uno y tomarla como base constructiva.



### YAXHÁ

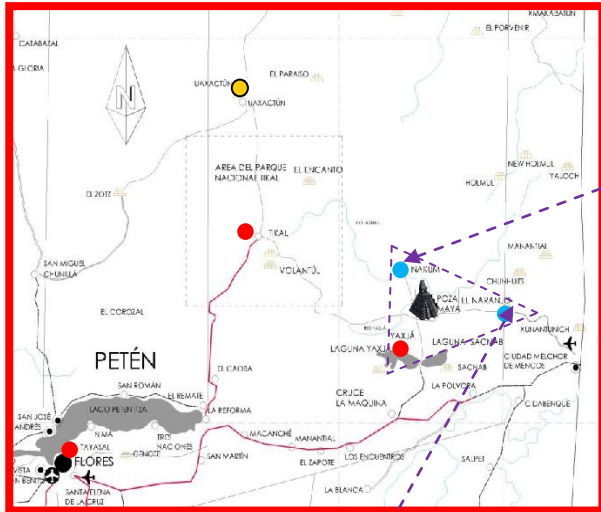
Características: Cerca de 500 edificaciones, gran número de plazas, calzadas y vías, cinco acrópolis, un complejo de pirámides gemelas, dos juegos de pelota y edificio pirámide al oeste, edificio alargado al este, edificios con patrón triádico, estelas esculpidas y lisas, altares.



### POZA MAYA

Características: Sobre una colina en parte artificial con plazas rodeadas por edificios y plataformas, con una calzada que atraviesa la plaza central en forma diagonal y un juego de pelota. Al pie de la colina hay una laguna artificial cuadrada 200 m x 200 m realizada por los mayas.





**NAKUM**  
 Características: Es la ciudad de la región después de Tikal con mayor arquitectura monumental visible. La ciudad se divide en dos sectores unidos por una calzada. En el sector sur se encuentra el edificio A, también conocido como la iglesia, es el único con restos de crestería, ya restaurada por el IDAEH. La crestería está formada por tres torres con pasadores de aire: edificio alargado al este, estelas esculpidas y lisas. La acrópolis principal cuenta con 12 patios interiores rodeados de edificios con arquitectura visible y dos edificios con patrón tríadico; al centro, otra acrópolis se eleva con edificios en la parte superior.

**NARANJO**  
 Características: Ciudad monumental con cinco acrópolis, juegos de pelota, calzada, edificio pirámide al oeste- edificio alargado al este, grupos de edificios con patrón tríadico, patios asociados tipo acrópolis, estelas talladas y lisas con arquitectura visible en peligro, restos de muros y bóvedas. Tuvo una escalinata esculpida con jeroglifos.

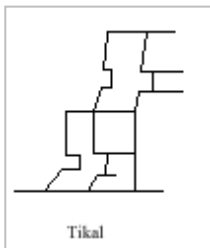


## 2.7 CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS DEL ESTILO PETÉN

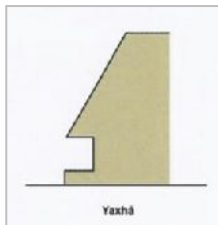
Todas estas características que se mencionaran del estilo Petén, ayudarán a apoyar la formación de mi respuesta tridimensional del sitio Arqueológico Poza maya.

### ▪ TABLERO-TALUD

Se refiere a una tipología de edificación, en la que el parámetro inferior de la fachada esta desplomado, formando un ángulo de aproximadamente 75° con la horizontal. La parte superior de la fachada permanece a plomo y usualmente, recibe diversos motivos con simbolismo asociado al programa arquitectónico y religioso.



Características de tikal talud grueso e inclinado, con un entremetido pequeño en línea recta.



Características de Yaxhá tablero angosto e inclinado, formando un talud grande y redondeado de las esquinas. Aquí se puede observar el tablero-talud en Yaxhá, por ser un sitio de los más cercanos a poza maya se cree que pudo haber sido una de las principales formas en los templo-pirámide de poza maya.

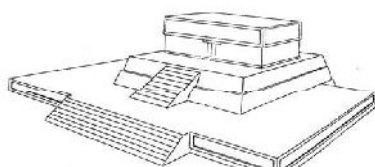


Ilustración 1 Edificio E sub 3, Fuente: archivos Pronat



Características de Nakum talud grueso e inclinado.

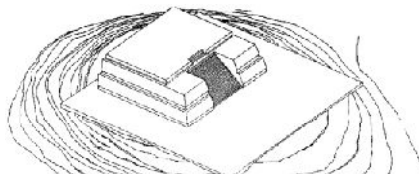


Figura 5 Versión de la Pirámide B-5, fase Chicanel (D. Aquino, V. Fialko y R. Choc)



Características de Naranjo talud grueso e inclinado, muy parecido al de tikal.





## ▪ LA VIVIENDA MAYA

La estructura general de la choza maya viene a ser la de una edificación apoyada sobre una plataforma cuadrada o rectangular – a veces con lados redondeados-, más o menos elevada o compleja, que la aísla de la humedad natural del suelo. En ocasiones apenas se eleva sobre la tierra apelmazada que servirá de piso y sostén al armazón de madera que sustentara la edificación.

Las variaciones de las que hablábamos entran entonces en función, ya que las paredes de la casa se construirán total o parcialmente con materiales perecederos. Es lo que calificamos de bajareque, un entramado de palos unidos por bejucos que en ocasiones se asienta con piedras y se reviste o repella con barro (Fauvelt-Berthelot, 1986,89) para un mejor aislamiento, dependiendo del lugar donde se ubique. En un momento dado hay un cierto proceso de petrificación, con una mayor incidencia de la piedra, que ocupa una parte variable de la edificación.

En lugares de mayor altitud, además del bajareque, se hace uso de adobe, canto rodado e incluso piedra pómez amalgamada con barro (Ciudad, 1984:92-93), que proporcionan a la casa mayor estabilidad y una más alta protección frente a las variaciones térmicas de la Tierras Altas.

La techumbre es siempre de materiales perecederos, palma o guano en las tierras bajas, y pajón o madera en el altiplano.

A medida que la cultura maya se fue desarrollando y sentando las bases de lo que sería una organización compleja, comienza también a producirse la necesidad de unos lugares para llevar a cabo actividades comunes relacionadas con lo divino y lo humano, pero en cualquier caso fuera de su entorno privado que es la choza o el grupo habitacional, u esto nos lleva al siguiente apartado.



22

<sup>22</sup> [http:// amaya 3020.blogspot.com](http://amaya3020.blogspot.com)

<sup>23</sup> LOS MAYAS ESPLENDOR DE UNA CIVILIZACION



## ▪ PALACIOS

Los *palacios* son estructuras que poseen una o varias cámaras alargadas, construidas en alto grado de mampostería, aunque no necesariamente abovedadas. Dependiendo del contexto en que se encuentre, las plantas de estos *palacios* pueden ser francamente complejas, ya que el adosamiento de nuevos cuartos es una práctica habitual (Andrews, 1977).

La funcionalidad de los palacios ha sido objeto de amplias discusiones, aunque la idea más habitual es la de que fueron usados por las elites tanto para vivienda como con fines de actividad administrativa, comercial, etc.; algunos autores piensan que la distinción tan clara que existía en el Petén entre los *templos* y los *palacios* varía en la región norte, donde existe una cierta fusión entre las arquitecturas sacra y civil, con una idea previa de ambivalencia o plurifuncionalidad.<sup>25</sup>



**PALACIO MAHLER  
ACROPOLIS CENTRAL<sup>24</sup>**

## ▪ JUEGO DE PELOTA

Otro tipo de construcciones ampliamente extendidas por toda el área maya y otras zonas de Mesoamérica son las canchas de *juego de pelota*. Aunque presentan diversos tipos, están arquitectónicamente definidas por dos elementos paralelos, con o sin estructuras en la parte superior y extremos abiertos o cerrados. De manera habitual están asociados a ellos los calificados como "marcadores", piedras talladas cuyas formas son en extremo variables (geométricas, antropomorfas o zoomorfas, etc.)

Hasta el momento los más antiguos conocidos se remontan al Clásico Temprano, desarrollándose hasta el período Posclásico. El sentido simbólico y religioso del *juego de pelota* es algo profundamente arraigado en la cultura maya, mostrando la eterna lucha entre fuerzas antagónicas como la Luz y la oscuridad, el día y la noche, la vida y la muerte.<sup>27</sup>



**JUEGO DE PELOTA, TIKAL A UN  
COSTADO DEL TEMPLO 1<sup>26</sup>**

<sup>24</sup> www.parquetikal.com

<sup>25</sup> LOS MAYAS ESPLENDOR DE UNA CIVILIZACION

<sup>26</sup> IMG 8370 POR Kazaganan en Flickr

<sup>27</sup> LOS MAYAS ESPLENDOR DE UNA CIVILIZACION





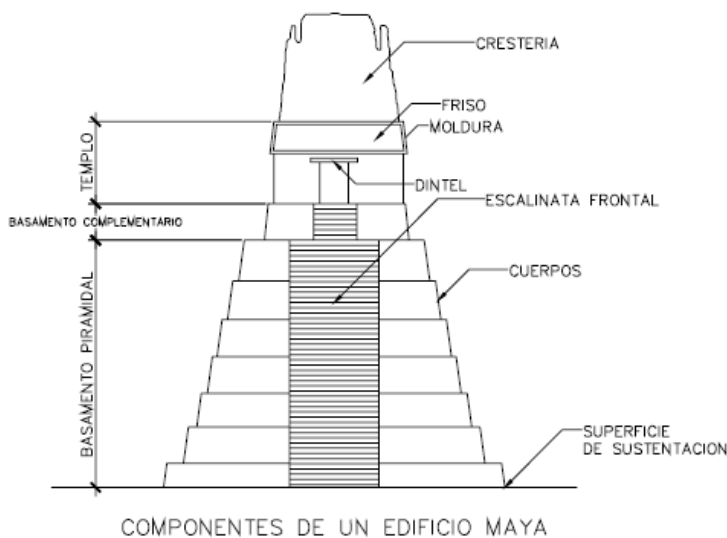
## ▪ CALZADAS MAYAS

Un rasgo ligado a diversas edificaciones son los *sacbé*s o calzadas que en ocasiones unen segmentos diversos de una misma ciudad o bien interrelacionan sitios. De amplitud y longitud variable, es evidente que poseen al tiempo una finalidad práctica y simbólica importante.



## ▪ AGUADAS

En el marco de la necesidad vital de obtención de agua, los mayas de las Tierras Bajas del Sur construyeron *aguadas*, o grandes depósitos de agua, en relación con canalizaciones que reconducían el agua de lluvia proveniente de diversos sectores de la ciudad o centro ceremonial. También con la posible finalidad de almacenamiento, bien fuera o de alimentos, se construyeron en distintas épocas y lugares del área maya, otros depósitos de tamaño variable y boca restringida, que se conocen con el nombre de *chultunes*.<sup>29</sup>



## ▪ LOS EDIFICIOS MAYAS

Los edificios mayas están insertos en un programa arquitectónico y simbólico definido. Las características particulares, dependen de la función a la que estaban dedicados, incluyendo en este concepto, las necesidades de delimitación o transmisión de mensajes a través de la arquitectura, estableciendo entonces, lo que Read llamaba un proceso de significación en varios niveles, a veces de tipo naturalista, en<sup>30</sup> ocasiones geométrico.

<sup>28</sup> Gómez, Oswaldo 1996 Calzadas Mayas: Un estudio desde el sureste de Petén. En *IX Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1995* (editado por J.P. Laporte y H. Escobedo), pp.115-129. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala (versión digital).

<sup>29</sup> LOS MAYAS ESPLendor DE UNA CIVILIZACION

<sup>30</sup> Los estucos de Nakum: Su conservación e interpretación cosmológica. Mario Raúl Ramírez de León. PAG. 57



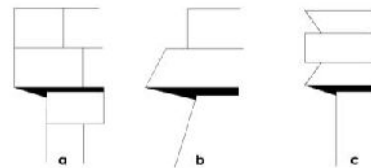
Existen patrones básicos con una multitud de variaciones sobre una misma temática.

A partir del Preclásico, enormes *mascarones* realizados en estuco sobre las fachadas de los templos van a adquirir diversas caracterizaciones bajo la adscripción a deidades tales como el Sol y Venus, y animales como le jaguar y la serpiente como los que conocemos en Tikal, Uaxactún, Cerro y Lamanai.

Durante el Clásico Tardío van a distinguirse varias regiones con estilos propios (Baudez y Becquelin, 1984) en el norte de Yucatán Central, las regiones de Chenes y Rio Bec, y los inicios del estilo Puuc en el norte de Yucatán al final del período; en el centro, el Petén con Tikal y Uaxactún a la cabeza; en el Suroeste, Piedras Negras, Yaxchilán y Bonampak; al Sur, Ceibal; al oeste de la zona central, Palenque y Toniná; y en el Sureste Quiriguá y Copán.<sup>31</sup>

## ■ CORNIZAS

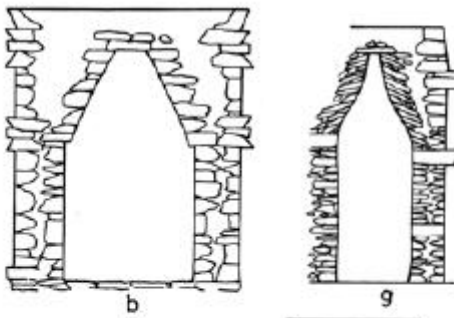
Son elementos que forman el remate de plataformas y de edificios, de los que forman proyecciones horizontales en fachada. En el caso de los edificios, constituyen elementos que delimitan secciones horizontales de fachada, existe en tal caso, una corniza intermedia, que divide la fachada en dos, una parte baja y una parte alta.



**Tipos de cornizas a) área sur, b) área del usumacinta, c) área norte según Spinden, op.cit.**

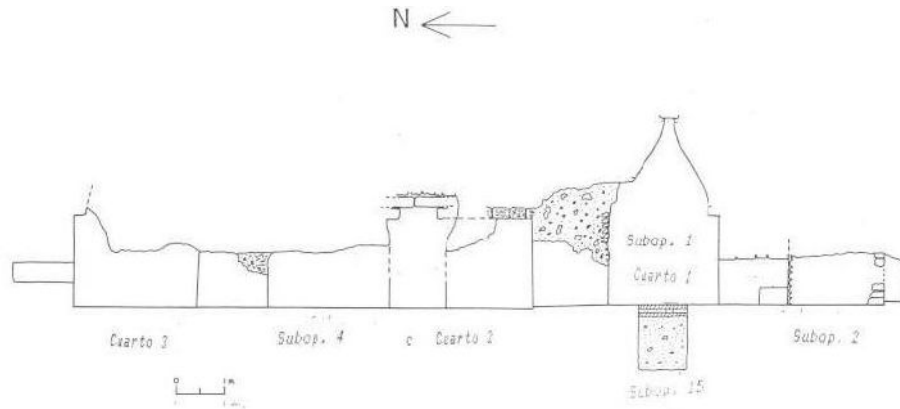
## ■ BÓVEDA

Es un elemento característico de la estructura de cubierta de los edificios mayas, puede presentar diversas configuraciones, en las cuales, la forma de los bloques de caliza cambia ligeramente, tanto en su apariencia externa (el intrados), con interna (el trasdós). Este último, puede ser tallado de forma que los bloques sean fundidos de forma integral con el núcleo, o bien, ser tallados en el intradós para adoptar configuraciones especiales.



**Tipos de bóvedas mayas: b) Bóveda típica período clásico, g) Uaxactún, Fuente Sharer, op. Cit.**

<sup>31</sup> LOS MAYAS ESPLENDOR DE UNA CIVILIZACION



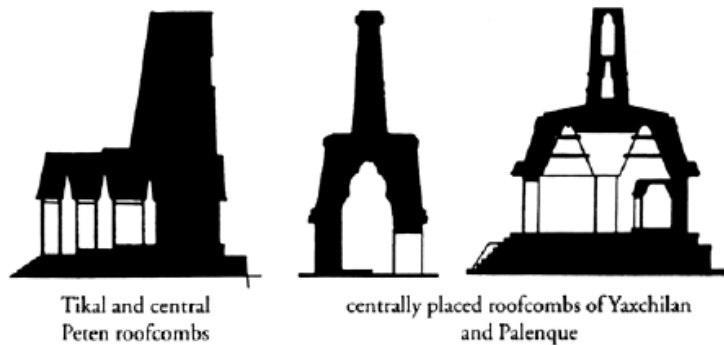
**CORTE L-L'**

**POZA MAYA OP. VI – EDIFICIO 21 SUBOPS. 1,2,4,15**

**INFORMACION CONSTRUCTIVA DE LOS POZOS DE EXCAVACIONES**

▪ **CRESTERÍA**

Se levantaba sobre los templos y palacios, servía, junto con las estelas, como medio de propaganda de la clase gobernante que de esta forma legitimaba su poder. Se utilizó con mayor frecuencia en el área central, con distintas configuraciones. La masa de la crestería, proveía de los empujes necesarios para estabilizar las bóvedas, a la manera en que los pináculos desvían los empujes laterales de los arbotantes en las catedrales góticas. En el área de influencia de Tikal, se caracteriza por su monumental tamaño, ubicándose en el muro posterior del templo. Otros ejemplos, como en la región del Usumacinta, muestran cresterías ubicadas sobre un muro central y dobles cresterías en la región de Chichén Itzá.



**Tipos de Cresterías, Tikal y Petén central, Crestería Central de Yaxchilán y Palenque, Stierling, Henri, op. Cit.**



## ▪ ESCALINATAS

Su función primaria, como escalinata, es servir de vínculo entre un nivel superior (plataforma elevada) y uno inferior. Varios tipos de edificios incluyen escalinatas. En el período preclásico, la configuración típica era de un edificio aislado con escalinatas que apuntaban a los cuatro puntos cardinales, hacia principios del clásico, aparece un nuevo tipo de configuración, llamada triádica, con tres edificios que convergen hacia una plaza central, a través de escalinatas. La escalinata tiene una carga simbólica importante, al “conectar” el espacio del hombre con el ámbito celestial, en la cumbre de la montaña sagrada.



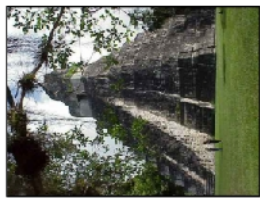
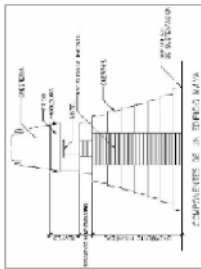
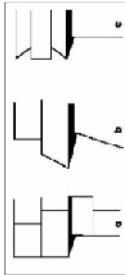
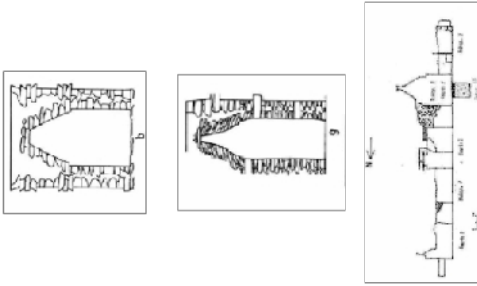
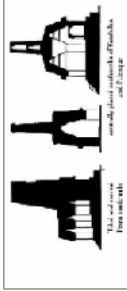

**YAXHÁ**  
Las escalinatas es otra área que la mayoría del templo pirámide tiene y en este caso no se puede observar alfarda.



**POZA MAYA**  
En poza maya solo tiene el montículo salido del templo pirámide, y la mayoría tienen escalinatas.



# CUADROS RESUMEN ESTILO PETÉN

CARACTERÍSTICAS ARQUITECTONICAS DEL ESTILO PETÉN				
LOS EDIFICIOS MAYAS	CORNIZAS	BOVEDAS	CRESTERIAS	ESCALINATAS
 				
<p><b>LOS EDIFICIOS MAYAS</b></p> <p>Los edificios mayas están insertos en un programa arquitectónico y simbólico codificado. Las características particulares, dependen de la función a la estaban dedicados. Incuyendo en este concepto, las necesidades de comunicación o transmisión de mensajes a través de la arquitectura, establecido entonces, lo que Realizaba un proceso de significación en varios niveles, a veces de tipo naturalista, en ocasiones geométrico.</p>	<p><b>CORNIZAS</b></p> <p>Son elementos que forman el remate de plataformas y de edificios, de los que forman proyecciones horizontales en fachada. En el caso de los edificios, constituyen elementos deimitan secciones horizontales de fachada, existiendo en tal caso, una cornisa intermedia, que divide la fachada en dos, una parte baja y una parte alta.</p>	<p><b>BOVEDAS</b></p> <p>Es un elemento característico de la estructura de cubierta de los edificios mayas, puede presentar diversas configuraciones, en las cuales, la forma de los bloques de caliza cambia ligeramente, tanto en su apariencia exterior (e intrínsecos), con interior (el trasdós). Este último, puede ser tallado de forma que los bloques seon tallados de forma integral con el núcleo, o bien, ser tallados en el intradós para adaptar configuraciones especiales.</p>	<p><b>CRESTERIAS</b></p> <p>Se levantaba sobre los templos y palacios, servía, junto con las estelas, como medio de propaganda de la clase gobernante que de esta forma legitimaba su poder. Se utilizó con mayor frecuencia en el área central, con distintas configuraciones. En el área de influencia de Tikal, se caracteriza por su monumental tamaño, ubicándose en el muro posterior del templo.</p>	<p><b>ESCALINATAS</b></p> <p>Su función primaria, como escalinata, es servir de vínculo entre un nivel superior (plataforma elevada) y uno inferior. Varios tipos de edificios incluyen escalinatas: Un nuevo tipo de configuración, llamada tridáica, con tres edificios que convergen hacia una plaza central, a través de escalinatas. La escalinata tiene una carga simbólica importante, al "conectar" el espacio del hombre con el ámbito celestial, con lo curruite de la montaña sagrada.</p>

Cuadro de Características Arquitectónicas  
Cuadro No. 2, Elaboración propia



<b>CARACTERÍSTICAS ARQUITECTONICAS DEL ESTILO PETÉN</b>				
<b>TABLERO-TALUD</b>	<b>LA VIVIENDA MAYA</b>	<b>PALACIOS</b>	<b>JUEGO DE PELOTA</b>	<b>CALZADAS MAYAS</b>
<p>Ilustración 1 Edificio E sub 3.</p> <p>Figura 5. Versión de la Pirámide B-5, fase Chicomel (D. Acuña, V. Falcón, R. Chac). </p>				
<p><b>TABLERO-TALUD</b> Se refiere a una tipología de edificación en la que el paramento inferior de la fachada está desplazado, formando un ángulo de aproximadamente 75° con la horizontal. La parte superior de la fachada permanece a plomo y usualmente, recibe diversos motivos con simbolismo asociado al programa arquitectónico y religioso.</p>	<p><b>LA VIVIENDA MAYA</b> La estructura general de la choza maya viene a ser la de una edificación apoyada sobre una plataforma cuadrada o rectangular - a veces con lados redondeados- más o menos elevada o compleja, que la alta de la humedad natural del suelo. En ocasiones apenas se eleva sobre la tierra apelmazada que servirá de piso y soflón al armazón de madera que sustentara la edificación.</p>	<p><b>PALACIOS</b> Los palacios son estructuras que poseen una o varias cámaras alargadas, construidas en alto grado de mampostería, aunque no necesariamente abovedadas. Dependiendo del contexto en que se encuentren, las plantas de estos palacios pueden ser francamente complejas, ya que el adosamiento de nuevos cuartos es una práctica habitual (Andrews, 1977).</p>	<p><b>JUEGO DE PELOTA</b> Otro tipo de construcciones ampliamente extendidas por toda el área maya y otras zonas del Mesoamérica son las canchales de juego de pelota. Aunque presentan diversos tipos, están arquitectónicamente definidas por dos elementos paralelos, con o sin estructuras en la parte superior y extremos abultados o cerrados. De manera habitual están asociados a otros tipos de edificaciones como "marcadores", piedras talladas cuyas formas son en extremo variables (geométricas, antropomorfas o zoomorfas, etc.)</p>	<p><b>CALZADAS MAYAS</b> Un rasgo ligado a diversas edificaciones son las sacbas o calzadas que en ocasiones unen segmentos diversos de una misma ciudad o bien interrelacionan sitios. De amplitud y longitud variable, es evidente que poseen al tiempo una finalidad práctica y simbólica importante.</p>

Cuadro de Características Arquitectónicas  
Cuadro No. 3, Elaboración propia



## 2.8 PERÍODOS MAYAS

Los diferentes períodos cronológicos en los que podemos segmentar la historia prehispánica de Mesoamérica son:

### ▪ **FORMATIVO, U HORIZONTE PRECLÁSICO (1500 AC. – 100 DC.)**

El paso de una vida centrada en la aldea hacia la condensación de la población en centros ceremoniales es el rasgo diagnóstico que define las sociedades del Formativo en Mesoamérica. Tal fenómeno se relaciona con ciertos procesos de especialización económica y con el fortalecimiento de unas elites que cimientan su autoridad y poder en el control de las relaciones sociales mediante el parentesco, los sistemas de producción y distribución de bienes y un carisma personal fraguado en la ideología y la fuerza armada (PIÑA CHÁN 1978, EARLE 1997). Posiblemente la cultura más representativa del Horizonte Formativo en Mesoamérica sea la olmeca (1200 - 500 aC.). Localizada en las selvas tropicales de los actuales estados de Veracruz y Tabasco, la cultura olmeca excelió en la planificación de centros ceremoniales como San Lorenzo o La Venta y en la elaboración de una notable escultura de medianas y grandes dimensiones (CYPHERS 1995).

Los olmecas se relacionaron profusamente con el resto de sociedades mesoamericanas de la época, difundiendo el característico estilo de sus representaciones artísticas. Su presencia se dejó notar en las culturas del México Central, Guerrero, Oaxaca o el área maya (OCHOA 1989: 63). Durante los siglos previos al inicio de la era cristiana, los olmecas desaparecieron. Su legado cultural perduró en muchas de las culturas mesoamericanas de finales del Horizonte Preclásico, tales como Cuicuilco (Valle de México), Monte Albán (Oaxaca) y El Mirador e Izapa (Guatemala).

### ▪ **HORIZONTE CLÁSICO (100 D.C – 950 DC.)**

Durante el Horizonte Clásico se forjó un tipo de sociedad altamente compleja y estratificada cuyo foco de desarrollo fueron las primeras ciudades de Mesoamérica. Durante el Periodo Clásico Antiguo (100 – 550 dC.), la cultura de Teotihuacan influyó notablemente muchas regiones mesoamericanas. Esta ciudad creció estrepitosamente en un valle de la Cuenca de México hasta concentrar cerca de 150.000 personas (Millon 1981). Sus habitantes se dedicaron a la producción de una gama muy diversa de artesanías especializadas, donde la manufactura de la obsidiana fue el ramo más importante (Spence 1981, Hirth 2003). Tal y como L. Manzanilla argumenta (2001: 233), Teotihuacan se convirtió en un lugar sagrado para los pueblos mesoamericanos del Horizonte Clásico, fuente de espiritualidad, respeto y prestigio. Muy pocas regiones escaparon de su atracción. La ciudad zapoteca de Monte Albán y algunas ciudades mayas, como Tikal o Kaminaljuyú (Guatemala), parecen haber establecido profundas





vinculaciones con las élites de Teotihuacan, facilitando, de esta forma, un intenso intercambio de productos, de ideas y estéticas y de personas (Braswell 2003).

Tras el colapso de Teotihuacan a lo largo del siglo VII, se abre un nuevo episodio de reformulación demográfica y cultural en muchas regiones de Mesoamérica. Los centros epiclásicos de Xochicalco, Teotenango, Cacaxtla o Cholula prendieron el relevo político de Teotihuacan en el Centro de México durante trescientos años. Del mismo modo, en la Costa del Golfo, la ciudad de El Tajín actuó como eje nuclear de la región (Soto 1990, Brüggemann 2001: 25-26).

Entre el 600 y el 950 d.C. (Horizonte Clásico Tardío) el mundo maya vivió una de las épocas de mayor esplendor de la Mesoamérica prehispánica. Asombrosas aglomeraciones urbanas surgidas en medio de la selva tropical formaban una inmensa mancha de población que cubría buena parte del sureste de México, Guatemala, Belice, Honduras y El Salvador. Las ciudades de la región guatemalteca de El Petén, tales como Tikal, Uaxactún, o Naranjo, fueron de las más influyentes. En la cuenca del río Usumacinta (Guatemala-México), Palenque se convirtió en la ciudad más importante, así como Copán y Quiriguá lo fueron para el valle hondureño del río Motagua y Caracol para el centro y sur de Belice (Chase & Chase 1994, Martin & Grube 2002: 5-6, Grube 2001, Demarest 2004). Intrincadas relaciones de lealtad, vasallaje y confrontación armada caracterizaban el devenir político entre los señores mayas (o ajaw'ob) en un mundo que se transformaba inevitablemente.

Hacia el 950 d.C. las ciudades de Monte Albán, El Tajín, Tikal, Palenque y Copán habían perdido la mayoría de su población y se hallaban en un virtual abandono. El final del Horizonte Clásico en Mesoamérica está muy lejos de entenderse a día de hoy. Parece que las transformaciones que condujeron al surgimiento del mundo postclásico se cimentaron en diversos factores. De entre ellos, los profundos cambios climáticos acontecidos en Mesoamérica hacia los siglos VII y VIII, así como los fuertes trastornos que se detectan en el ámbito demográfico, económico y sociopolítico son los más probables (Webster & Evans 2001: 150-151). Intensos movimientos poblacionales provocaron una gran reestructuración del mapa etnolingüístico de Mesoamérica a finales del primer milenio de la era cristiana.

## ▪ **HORIZONTE POSTCLÁSICO (950 – 1519 DC.)**

A lo largo de los últimos seis siglos de la era prehispánica, los habitantes de Mesoamérica asistieron a una profunda transformación en su estilo de vida. Una nueva sociedad surgió en torno a una compleja vida urbana, ahora centrada en un panorama sociopolítico muy fragmentado. El comercio prendió una asombrosa vitalidad y los mercados conectaron el intercambio local con los productos procedentes de todas las regiones de Mesoamérica. Nuevas formas de comunicación gráfica se desarrollaron, a medida que el sometimiento militar a gran escala procuraba un tributo necesario para mantener las poderosas elites del Horizonte Postclásico (Smith & Berdan 2004).





El surgimiento y auge del Imperio Tolteca del Centro del México, así como el protagonismo asumido por las principales ciudades del norte de Yucatán (Uxmal, Mayapán y Chichén Itzá), marcan la pauta cultural de Mesoamérica durante el Postclásico Temprano (950 – 1250 dC.). Los vínculos entre el altiplano central mexicano y el área maya se afianzan gracias a la expansión del culto a Quetzalcóatl (López Austin, López Luján 1998), del estilo artístico Mixteca-Puebla (Smith , Heath-Smith 1980) y del comercio de la obsidiana del Valle de México. Después de la desestabilización del sistema tolteca a finales del siglo XII, las sociedades mesoamericanas se balcanizaron en las pequeñas unidades político-territoriales que las fuentes en lengua náhuatl del siglo XVI reconocen con el nombre de altépetl (Hodge , Smith 1994, Lockhart 1999), abriendo, así, las puertas al Postclásico Tardío (1250 – 1519 dC.). Ciertos Estados consiguieron nuclearizar a una escala mayor algunas regiones de Mesoamérica, tales como el Reino Tarasco o Purépecha de Michoacán (Pollard 1993) o los Quiché en las tierras altas de Guatemala (Carmack 1981).

No obstante, a lo largo del siglo XV, la ciudad de México-Tenochtitlan -en alianza con los reinos de Texcoco y Tlacopan- se lanzará a una conquista sin parangón desde el Valle de México al resto de Mesoamérica (Berdan, Blanton, Boone, Hodge, Umberger & Smith 1996, Carrasco 1996, Smith 2005). Mediante la fuerza de las armas y la astucia de sus pochtecah (o mercaderes especializados en el comercio a larga distancia), los mexicah-tenochcah urdirán un complejo dominio político y económico con el que sujetar a sus vecinos.

A la llegada de los españoles a las costas del Golfo de México en 1519, Motecuzohma II Xocoyotzin, señor o *tlahtoani* de México-Tenochtitlan, controlaba una red de clientelas señoriales y áreas de influencia que le posicionaba en la cumbre del poder del mundo mesoamericano del momento. Con la conquista del Imperio Mexica-Tenochca, la época prehispánica llegaba a su fin.<sup>32</sup>

---

<sup>32</sup> MESOAMÉRICA: CONCEPTO Y REALIDAD DE UN ESPACIO CULTURAL (Fuente: *Arqueología Mexicana*. Especial 5, 2000: 16).



# 2.8.1 SITIOS ARQUEOLÓGICOS MAYAS Y CRONONOLOGÍA DE DESARROLLO HISTÓRICO

SITIOS ARQUEOLÓGICOS MAYAS		CRONOLOGIA Y DESARROLLO HISTORICO-CULTURAL DE LOS MAYAS			
PERIODO	ZONA SUR	ZONA CENTRAL	ZONA NORTE		
PRECLASICO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• OCOB</li> <li>• LA VICTORIA</li> <li>• KAMINALUJU</li> <li>• ABAJ TAKALIK</li> <li>• EL BAIL</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CUELLO</li> <li>• SEBAL</li> <li>• UAXACTUN</li> <li>• EL MIRADOR</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ZALAYUQU</li> <li>• WANI</li> <li>• AJURUHA</li> <li>• ZIBEC-HALTUN</li> <li>• CHAK'NBAGAH</li> <li>• TIEB</li> <li>• JAHUNAL</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ZONAS NO MAYA</li> <li>• LA VENTA, OLMECA</li> <li>• SAN LORENZO (OLMECA)</li> <li>• CHIASA DE COBEO</li> <li>• LA VA</li> <li>• TROZANOPOLIS (OLMECA)</li> <li>• MONTE ALBAN (APOTECA)</li> </ul>	
PRECLASICO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ESTABLECIMIENTO DE LA VIDA DEFOHIAOOC: CUELLO, LOT, JIN Y MAN</li> <li>• OCUPACION DEL PETEN POR POBLADOS SEDENTARIOS EN TORNO A RIOS Y LAGOS. ORIGENES DEL SEDENTARISMO EN LA COSTA DEL PACIFICO: OCOB.</li> <li>• SITIO DE LA PAZ: CULTURA MONUMENTAL EN LA COSTA PACIFICA Y AJURUHA, ABAJ TAKALIK, EL BAIL Y KAMINALUJU. CON INTRODUCCION DE SISTEMAS JEROGLIFICOS, INICIOS DE UNA SOCIEDAD COMPLEJA: CONSTRUCCION DE ACROPOLES Y FRAMIDES EN TIKAU UAXACTUN, CERROS EL MIRADOR Y LA MANAL.</li> <li>• INICIOS DE ARQUITECTURA MONUMENTAL: NABE: COMIENZOS DE OCUPACION EN TIERRAS BAJAS Y ALTAS: DZIBCHALTUN, TIKA, AL'AZ DE SACRIFICIOS: CEBAL Y KAMINALUJU, INFLUENCIA OLMECA EN EL AREA MAYA: AJAJUTAJA, JK.</li> <li>• ERUCCION DEL VOLCAN IICOPANOC: ERAGCOS: FERNANDES</li> <li>• COMIENZOS CON LOS LOCALS EN LUGARES DE TIERRAS BAJAS Y</li> <li>• SECUEJE DE ALGUNOS CENTROS DE LAS TIERRAS BAJAS, E. MIRADOR Y CERROS EN ABANDONADOS.</li> </ul>	<p>100 D.C.</p>	<p>TEMPORANO</p> <p>2000 A.C.</p> <p>MEDIANO</p> <p>1000 A.C.</p> <p>TARDIO</p> <p>300 A.C.</p>	<p>PERIODO CULTURAL</p> <p>TEMPORANO</p> <p>2000 A.C.</p>	
CLASICO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CALAKMUL</li> <li>• COPAN</li> <li>• TIKAL</li> <li>• YAXCHILAN</li> <li>• YAXHA</li> <li>• ACULEBU</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• IICCAN</li> <li>• CARACOL</li> <li>• COBA</li> <li>• UJUNA</li> <li>• ZAVAL</li> <li>• KARAH</li> <li>• LABNA</li> <li>• SAYIL</li> <li>• TIC BEC</li> <li>• UXMAL</li> <li>• XLAJPAK</li> <li>• NEGROS</li> <li>• GUJUGUA</li> <li>• TONINA</li> <li>• SEBAL</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• TEOTIHUACAN</li> </ul>	<p>TEMPORANO</p> <p>300 A 600</p> <p>TARDIO</p> <p>400 A 800</p> <p>TERMINAL</p> <p>800 A 900</p>	<p>CLASICO</p> <p>CLASICO</p> <p>CLASICO</p>
POSTCLASICO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SAN ANDRES</li> <li>• TADUVAL</li> <li>• IXIMCHE</li> <li>• NIMCC VIEJO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CHICHEN ITZA</li> <li>• TULUM</li> <li>• MAYAPAN</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• TEOTIHUACAN (AZTECA)</li> </ul>	<p>TEMPORANO</p> <p>1000 A 1250</p> <p>TARDIO</p> <p>1400 A 1500</p>	<p>POSTCLASICO</p> <p>POSTCLASICO</p> <p>POSTCLASICO</p>

Cuadro de Cronología de Desarrollo  
Cuadro No. 4<sup>33,34</sup> Elaboración Propia

<sup>33</sup> 2.002 Investigación arqueológica y trabajos de conservación realizados por el Proyecto Triángulo en el sitio Poza Maya.

<sup>34</sup> LOS MAYAS ESPLENDOR DE UNA CIVILIZACION



Hasta la fecha se han identificado 282 sitios menores, estos sitios que en su mayor parte están integrados por plataformas habitacionales, se ubican en la periferia de los sitios intermedios de los que fueron dependencias. El área territorial de los sitios menores es más reducida que la de los sitios intermedios. En gran parte corresponden a las áreas residenciales relacionadas con comunidades rurales campesinas, aunque otros, pudieron ser campamentos de cazadores o agricultores que cultivaban en las cercanías de los arroyos o los bajos. Con excepción de la existencia de algún pequeño santuario familiar, por lo general no se asocian edificios mayores a este tipo de sitios arqueológicos. Se considera que todavía puede encontrarse un alto número de sitios menores dentro de los confines del Parque Yaxhá-Nakum-Naranjo.

Entre los años 1993 al 2005, el Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala con apoyo del gobierno de Alemania ha co-financiado el programa de arqueología regional, integrado al proyecto PRONAT-PROSTAPETÉN que conlleva ubicar y documentar los sitios intermedios y menores que se encuentran en torno a Yaxhá, Nakum y Naranjo. La metodología permitió asignar los asentamientos a cuatro tipos de medioambiente, tales como, serranías, planadas, bajos y sectores de la cuenca del río Holmul.

Durante el Proceso se realizaron mapas esquemáticos y sondeos estratigráficos para determinar su cronología (Fialko 1996a, 1996b, 1996c, 1996d, 1997a, 1997c, 1999a, 2003b, 200b). Se estima que 90% de los edificios de los sitios intermedios están afectados por excavaciones clandestinas. La poca depredación evidente en los sitios menores se debe a la escasa presencia de edificios de tipo ceremonial.

La historia cultural de algunos de los sitios intermedios (Ixtinto, Pochitoca, Poza Maya), indica que iniciaron su desarrollo desde el período Preclásico como entidades políticas menores independientes, pero eventualmente a partir del período Clásico Temprano, algunos de ellos fueron absorbidos por los centros mayores llegando a convertirse en centros sujetos a una cabecera o capita. La mayor parte de los sitios menores corresponden al Clásico Tardío, período cultural que se caracterizó por un gran incremento de población en las tierras bajas mayas.<sup>35</sup>

---

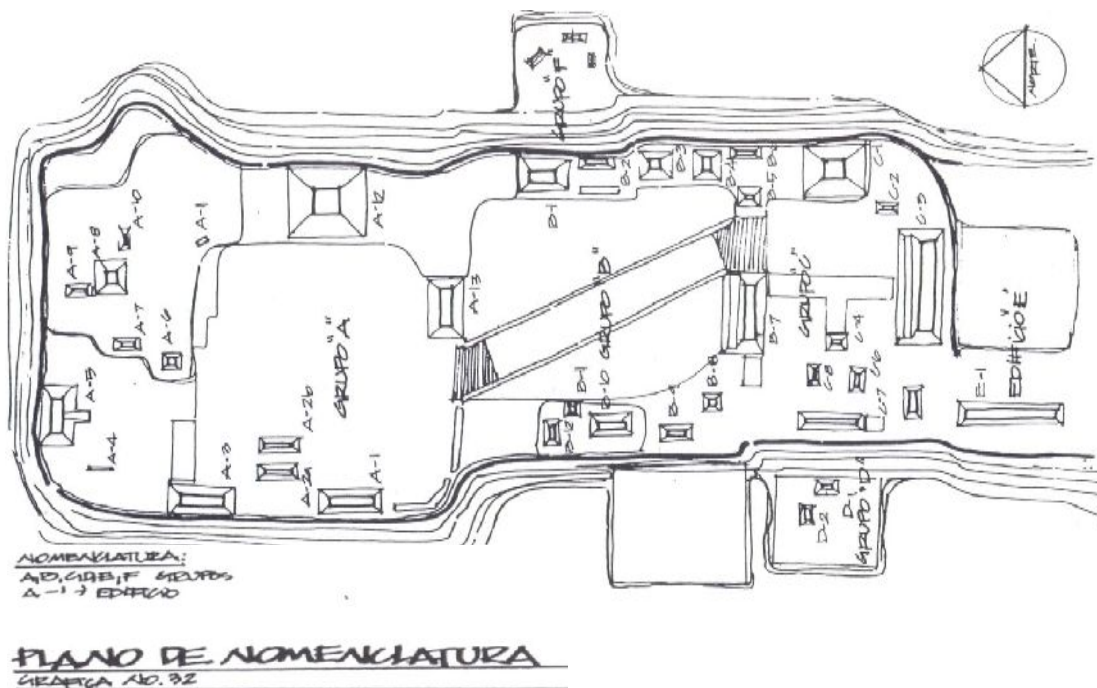
<sup>35</sup> "Plan Maestro 2006-2010 Parque Nacional Yaxhá-Nakum-Naranjo"



## 2.8.2 POZA MAYA

Poza Maya ocupa una loma elevada cubierta de selva alta que se inicia desde el bajo. Unas 40 estructuras distribuidas alrededor de nueve plazas conforman la parte central del sitio. Pozos de sondeo efectuados en las plazas hace algunos años por arqueólogos guatemaltecos, revelaron una serie de múltiples pisos anteriores y hasta 7 m de relleno sobre el área extensiva. El tamaño de las estructuras, de hasta 20 m, la presencia de arquitectura abovedada en piedra y la enorme inversión de trabajo para elevar las plazas, sugiere que Poza Maya fue un centro rector de cualquier tipo de actividades que hayan tenido lugar en el bajo La Justa.

Además de los 40 edificios grandes en el centro del sitio, el mapa de Molina muestra cinco pequeñas estructuras distribuidas alrededor de dos plazas. Uno de los objetivos en 1996 fue el de explorar las áreas cercanas para localizar otras estructuras menores. Las brechas de exploración trazadas desde el centro del sitio en todas direcciones, salvo aquellas que van hacia el este, nos llevaron rápidamente hacia la pendiente en donde se encontró vegetación de bajo propiamente y no se presentaron estructuras.



Plano del Sitio Arqueológico Poza Maya  
Figura No. 11<sup>36</sup>

<sup>36</sup> Referencia Tesis de Claudia Molina ,1994



Al Este del centro de Poza Maya, encontraron otras cuatro estructuras pequeñas, dentro de un radio de 200 m del sitio, no lejos del pequeño grupo incluido en el mapa. Se limpió la trinchera de saqueo en el montículo mayor del grupo ya mapeado y se encontró que únicamente contenía cerámica del Complejo Tzakol. En el grupo de cuatro plataformas recientemente descubierto, excavamos cuatro pozos de prueba de 1 x 1 m y diez perforaciones de sondeo, encontrándose un gran predominio de cerámica del Complejo Tzakol. Un amplio rango temporal del Clásico Temprano parece estar representado ya que se encuentran presentes ambos indicadores tempranos como los *sharp z-angle bowls* y *scutate lids* (cuencos con ángulo z agudo y tapas *scutate*), así como los cuencos con reborde o pestaña basal que son posteriores. No hay ejemplos claros de cilindros trípodes. Esto parece ser más el resultado de mecanismos sociales que temporales. Se encontró un poco de cerámica del Preclásico en el grupo pero no la suficiente para indicar un lugar particular con ocupación Preclásica. Los escasos tiestos del Clásico Tardío tampoco sugieren ninguna ocupación real para ese período.

En un intento por comprender mejor a la población a mayor distancia de Poza Maya, se enviaron grupos de trabajadores hacia el Este para explorar, en aquellos lugares donde las imágenes de satélite sugerían la posibilidad de elevaciones en el terreno. En esta dirección la elevación del terreno cambia gradualmente con una yuxtaposición de áreas ligeramente bajas en donde predomina el bajo de palmas, con áreas más altas en donde la selva alta mezclada con palmas es la vegetación característica.

Las partes de selva alta probaron tener una serie de sitios. Empezando a 1 km al este de Poza Maya y continuándose a intervalos de 200 a 500 m más hacia el Este y Noreste se encontraron cinco grupos de patio con 15 estructuras y un montículo aislado. Los montículos son uniformemente pequeños, el mayor mide 3 m de altura. Las imágenes de satélite indican que aún hay más terreno, al este de Poza Maya, con las características adecuadas para contener sitios, en donde se encuentra a pocos kilómetros de distancia La Pochitoca, un sitio de tamaño considerable.

Dos grupos de los recién descubiertos sitios fueron sondeados con excavaciones. En el primer grupo, sondeado con cuatro perforaciones y dos pozos de 1 x 1 m, la evidencia sugiere un largo periodo de ocupación. El Preclásico está presente en todas las localidades, así como Tzakol pero ninguno de los dos en grandes cantidades. El Clásico Tardío, incluyendo a Tepeu 1 y Tepeu 2, fue muy común en las perforaciones de sondeo, pero en los pozos de 1 x 1 m se encontró Tepeu 1 sin Tepeu 2 identificable. El montículo norte del grupo tiene claramente una ocupación Tepeu 3, la única encontrada en la presente temporada. Un segundo grupo a unos 300 m se sondeó con un único pozo de 1 x 1 m y se recuperaron tiestos de una trinchera de saqueo. En el escombros dejado por los saqueadores quedaron dos vasijas casi completas, fechadas posiblemente



para Tzakol tardío. Del pozo se recuperaron únicamente pequeñas cantidades de material que parece ser por completo Tzakol.

Es muy curioso que tan pocas estructuras pequeñas se encuentren situadas cerca de Poza Maya. La élite en el centro del sitio seguramente necesitaba comida, servicios y mano de obra para la construcción; a menos de que más unidades habitacionales de *status* inferior sean descubiertas en futuras exploraciones, algo que parece poco probable a pesar de nuestros esfuerzos. Debemos concluir que el sustento para la élite de Poza Maya debió de haber sido proporcionado por los habitantes de clase inferior habitando otras comunidades del bajo a distancias de entre 1 y 3 km. Por lo tanto los residentes de estos sitios vecinos debieron de haber cruzado largos tramos del bajo para atender las necesidades de Poza Maya. <sup>37</sup>

CONSIDERACIONES GENERALES SOBRE EL PROCESO DE EXCAVACIÓN

	PERÍODO		HORIZONTES	POZA MAYA
Posclásico	MEDIO	1400-		
		1300-	¿ISLA?	WITZ
		1200-		
	TEMPRANO	1100-	NEW	
		1000-	TOWN	
Clásico		900-		¿?
	TERMINAL	800-	EZNAB	AM
	TARDÍO	700-	TEPEU <sup>2</sup>	
		600-	<sup>1</sup>	ITZ
		500-		
	TEMPRANO	400-	TZAKOL	WAKAH
		300-		
PreClásico	PROTOCLÁSICO	200-	FLORAL PARK	
	Y/O	100-	Y/O	BUTZ
	TERMINAL	0-	CHICANEL	
		100-		
	TARDÍO	200-	CHICANEL	
		300-		
		400-		
		500-	MAMOM	
	TEMPRANO	600-		
		700-		
	800-			
	900-			

Tabla con ubicación cronológica de complejos cerámicos

Cuadro de Cronología Cerámica  
Cuadro No. 5<sup>38</sup>

<sup>37</sup> Culbert, T. Patrick, Vilma Fialko, Brian McKee, Liwy Grazioso, Julie Kunen y Leonel Paiz 1997 Investigaciones arqueológicas en el bajo La Justa, Petén. En *X Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1996* (editado por J.P. Laporte y H. Escobedo), pp.377-383. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala (versión digital).

<sup>38</sup> Hermes, Bernard y Antonio Contreras Proyecto Triángulo en el sitio Poza Maya. En *XV Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2001*



## 2.9 PERÍODOS EN EL SITIO POZA MAYA

### ▪ PRECLÁSICO TARDÍO

Además del Edificio 21-Sub 1 que probablemente fue construido al final de este período, el único rasgo constructivo que puede ser ubicado con certeza en este momento es el primer piso de la plaza norte (a más de 5 m de profundidad). *“Es probable que exista una ocupación de tamaño muy reducido, la cual estaría concentrada en la parte más alta del sitio, es decir, en el sector norte de la gran plataforma cárstica... aunque también existen materiales en el Grupo F y los grupos habitacionales periféricos G, H, I, J...”* (Fialko 1999). Es evidente que para el periodo Preclásico la ocupación más importante asociada a las comunidades de los bajos estuvo asociada con arquitectura monumental en el sitio La Pochitoca (Fialko 1999).

Hay indicios de ocupación del Protoclásico en los Grupos E y H, pero los mismos no tienen asociada evidencia arquitectónica. Lo más probable es que las primeras construcciones en el centro del sitio se fechen para la parte final del periodo, en un momento equivalente a los Complejos Cerámicos Agua Verde de los alrededores de la Laguna Yaxha, Tzakol I de Uaxactun, Cimi y Manik I de Tikal.

### ▪ CLÁSICO TEMPRANO

Los ejemplos de arquitectura monumental en los Edificios 1 y 21, así como la intensa actividad constructiva detectada para la parte final del periodo, le confieren al sitio especial relevancia, dada la escasa actividad constructiva mayor para este momento en las Tierras Bajas Centrales, como la reportada en Tikal, Uaxactun, El Zotz, Río Azul, Kinal, Nakum, Yaxha y Dos Aguadas. La información obtenida en los pozos de sondeo excavados en las plazas del centro del sitio indica que el área fue nivelada utilizando grandes cantidades barro color negro, el cual es típico de los bajos. Durante este periodo es ampliado el basamento que sostiene al sitio hacia el sur (área del Grupo E).

Es muy probable que la extracción de tan grandes cantidades de barro se relacione con la construcción de la aguada asociada al sitio (200 m<sup>2</sup>), la cual debió efectuarse en un lapso de tiempo comprendido entre la parte fin del Preclásico Tardío y el inicio del Clásico Temprano. La evidencia arquitectónica proporcionada por los trabajos de excavación dirigida, así como de rescate y documentación en las excavaciones de depredación permite asegurar que la mayor ocupación del sitio es durante las facetas media y tardía del periodo.

Durante este periodo relativamente corto ha sido documentada la existencia de, al menos, cuatro estadios constructivos.

Casi todas las construcciones mayores son edificios tipo palacio con recintos abovedados, los cuales pudieron cumplir diversas funciones, *“entre las cuales no se debe excluir el almacenamiento de materiales suntuarios para la redistribución e intercambio con comunidades aledañas al bajo”* (Fialko 1999).



La ubicación particular de Poza Maya permite suponer que el sitio fue un importante centro de intercambio emplazado entre los centros urbanos mayores de Yaxhá y Nakum (Fialko 1999). Es particularmente notoria la ausencia de estructuras a las que pudiera asignárseles función ritual y la falta de edificios en los que esté presente el estilo arquitectónico del talud-tablero.

*“El hiatus que sufre Yaxhá en la segunda mitad del Clásico Temprano debe tener alguna relación directa con el repentino auge constructivo que se observa en Poza Maya para la parte media y final del periodo...” (Hermes 2001). “... Un fenómeno que posiblemente está conectado con los cambios que suceden en la estructura de poder en Yaxhá durante algún momento del Clásico, es la interrupción en la erección de estelas. Aunque por falta de fechas es imposible determinar el punto exacto cuando Yaxhá dejó de erigir monumentos esculpidos, se puede observar que todas las estelas del sitio estilísticamente provienen del principio del Clásico Temprano y luego del Clásico Tardío” (Grube 2000).*

## ▪ CLÁSICO TARDÍO

Es evidente que existió intensa actividad constructiva dentro del sitio durante las partes media y tardía del periodo (Horizontes Tepeu 1-2, Tepeu 2). En este momento, el patrón de asentamiento del centro del sitio es modificado. Todas las construcciones del período anterior son cubiertas por nuevas construcciones. Se eleva el nivel de las plataformas que cierran las Plazas Norte y Central al este y al oeste, se construye la calzada que cruza la Plaza Central en sentido noroeste-sureste, y también el campo para Juego de Pelota. Y *“surgen algunos de los grupos habitacionales ubicados al sureste del conjunto urbano”...* las profundas modificaciones que tienen lugar indican *“...una reformulación del urbanismo del sitio...”* (Fialko 1999).

En contraste con lo observado en el período anterior, es evidente la existencia de edificios piramidales de presumible función ritual (por ejemplo: 4, 40 y 49).

## ▪ CLÁSICO TERMINAL

Aunque no ha sido detectada con claridad, es factible que exista ocupación durante este periodo. Ésta *“podría estar representada por pequeños edificios ubicados en el extremo sureste del sitio”,* ya que... *“en la base del basamento del Grupo D se aprecia una leve ocupación Tepeu 2-3, asociada a la construcción de versiones tardías en los Edificios 51 y 52, apreciándose los agregados que implementan a un patrón de plaza 2”* (Fialko 1999).

## ▪ POSTCLÁSICO

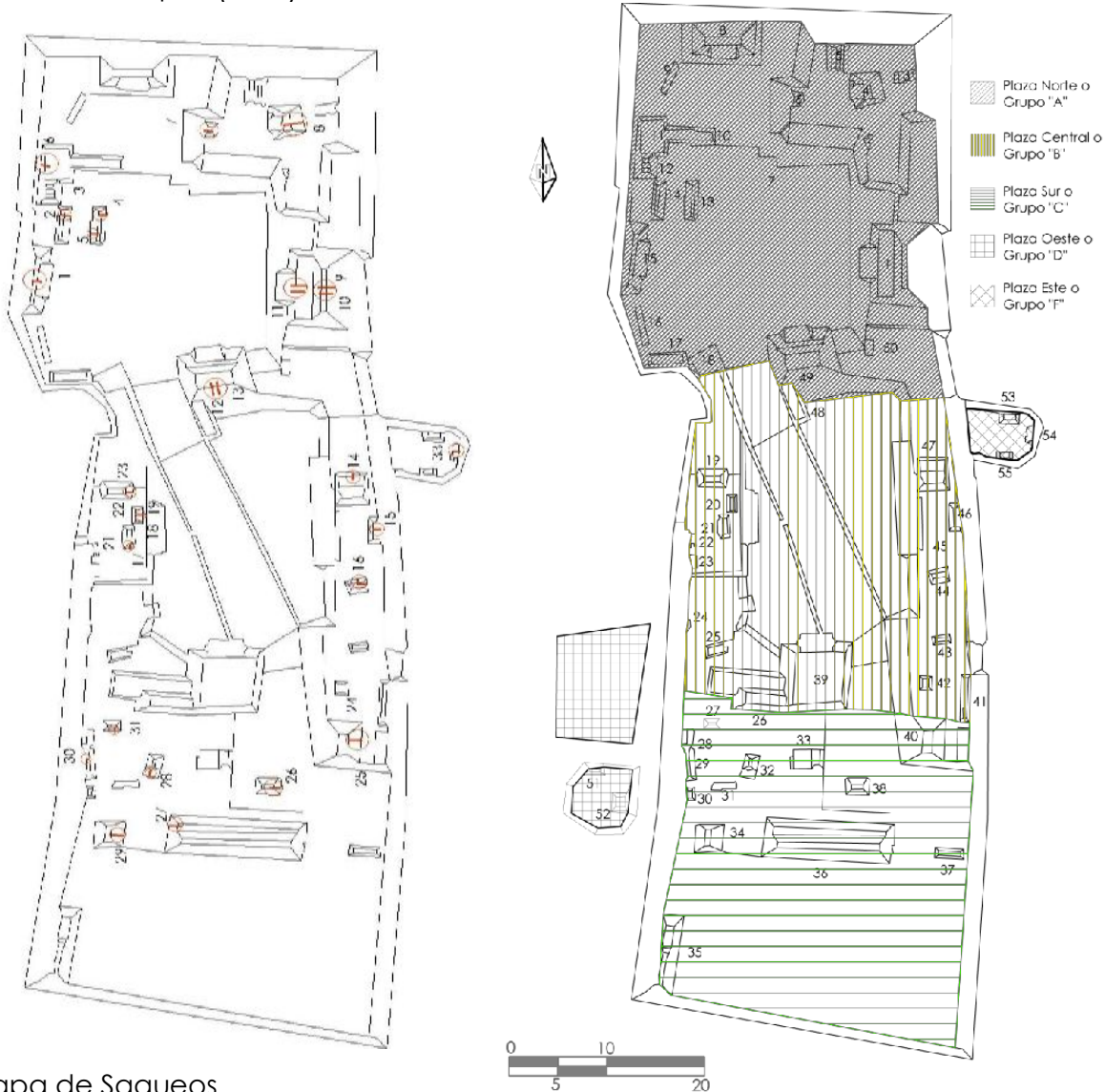
No se conoce ningún rasgo constructivo que pueda relacionarse con la escasa muestra de material arqueológico de este periodo que fue recuperada en el sitio.





## 2.10 INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA

El proceso de trabajo realizado por la Unidad de Arqueología Local o de sitios Mayores dio inicio en el año 1992 con el recorrido sistemático del sitio a fin de determinar la cantidad de excavaciones de depredación existentes, efectuar una recolección de material superficial representativa y detectar rasgos culturales no evidentes a simple vista. En ese mismo año fueron excavados cuatro pozos de sondeo en las Plazas Norte, Centro, Sur, y en el lado Este del Edificio 1 dentro de la trinchera de saqueo No.9. Estos trabajos estuvieron a cargo del arqueólogo Francisco López (1992).



Mapa de Saqueos  
Figura 12, Elaboración Propia

Mapa de Identificación de Edificios  
Figura 13, Elaboración Propia



En el año 1995 se efectuaron trabajos de rescate en los Edificios 1 (trinchera de saqueo No.9 ), 13 (trincheras de saqueo Nos.4 y 5), 14 (trincheras de saqueo Nos.2 y 3), 20 (trinchera de saqueo No.22), y 21 (trinchera de saqueo No.17). Así mismo fueron realizados trabajos menores de excavación en la parte inferior de la escalinata oeste del Edificio 1 y en el Edificio 5. Estos trabajos estuvieron a cargo de los arqueólogos Juan Luis Velásquez (1994) y Zoila Calderón (1994). La temporada más larga de trabajo continuo fue llevada a cabo en 1998, en cuyo tiempo se efectuaron nuevos trabajos de rescate y excavaciones dirigidas en los Edificios 1 y 21. Estos trabajos estuvieron a cargo de los arqueólogos Bernard Hermes (1998a) y Vinicio García (1998).

En el sitio también fueron efectuados trabajos por el personal de la Unidad de Arqueología Regional del proyecto, dentro del programa de investigación de sitios en los alrededores del bajo La Justa, con la finalidad de conocer aspectos de adaptación cultural y desarrollo político asociado a comunidades Mayas establecidas en las márgenes de los bajos. Estas actividades estuvieron dirigidas por la arqueóloga Vilma Fialko (1999). *“La intervención de la Unidad de Arqueología Regional en Poza Maya se dio sobre la premisa de obtener una visión más completa de las características de adaptación cultural a un medioambiente de bajo, manifiestas en la evidencia estratigráfica obtenida de los grupos habitacionales periféricos D, E, F, G, H, I y J”* (Fialko 1999).

Debido a que varios de los edificios con excavaciones de depredación estaban a punto de derrumbarse, la Unidad de Arqueología Regional también efectuó trabajos de rescate y documentación en los Edificios 4, 6, 12, 15, 19, 27, 29, 34, 35, 37, 38, 44, 46, 47, 49, 54. Además, en dos canales del sistema de manejo hidráulico asociado al cuerpo de agua artificial cercano al sitio.<sup>39</sup>

---

<sup>39</sup> Hermes, Bernard y Antonio Contreras Proyecto Triángulo en el sitio Poza Maya. En *XV Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2001*



## 2.11 INTERVENCIONES EN EL SITIO POZA

### ▪ 1937-1993

Varios investigadores (Lundell 1937; Adams 1980; Gliessman *et al.* 1983; Domínguez 1993), han señalado la presencia de sitios dentro y en las orillas de los bajos mayores; en el bajo La Justa es conocido desde hace tiempo el sitio de Poza Maya. Adicionalmente el proyecto de reconocimiento Intersitios dirigido por Vilma Fialko encontró sitios en el transecto que cruza al bajo La Justa, así como numerosos sitios bordeando a dicho bajo y a otros dentro del área del Proyecto Triángulo.<sup>40</sup>

### ▪ 1970

Las primeras exploraciones en el sitio fueron efectuadas en la década de los años 70 por personal del Instituto de Antropología e Historia, mismas que estuvieron a cargo de Miguel Orrego, quien inspeccionó el lugar y efectuó un plano idealizado del centro del sitio.<sup>41</sup>

### ▪ 1987

El programa de rescate del subproyecto triangulo Yaxha-Nakum-Naranja, a tenido varias etapas. Se inició en 1987 con la elaboración de un registro de arquitectura visible en peligro de colapso en la región noreste de Petén. En los primeros años de este programa se desarrollaron actividades de documentación, apuntalamiento y cubiertas protectoras en edificios en peligro, en El Zotz, Yaxha, Topoxte, Nakum y Naranja (Siller y Quintana 1989).

### ▪ 1992

En 1992 se iniciaron los trabajos de documentación habiendo servido los resultados para una tesis profesional de arquitectura en grado de licenciado (Molina 1994). En 1994 da inicio la investigación en edificios depredados y en 1995 el programa de humedales y la topografía alrededor del sitio.<sup>42</sup>

---

<sup>40</sup> T.P., Culbert, Vilma Fialko, Brian McKee, Liwy Grazioso, Julie Kunen y Leonel Paiz 1997 Investigaciones arqueológicas en el bajo La Justa, Petén. En *X Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1996* (editado por J.P. Laporte y H. Escobedo), pp.377-383. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala (versión digital).

<sup>41</sup> B. Hermes, y Antonio Contreras Proyecto Triángulo en el sitio Poza Maya. En *XV Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2001*

<sup>42</sup> O., Quintana Samayoa, 1996 El programa de rescate del Subproyecto Triángulo Yaxha-Nakum-Naranja. En *IX Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1995* (editado por J.P. Laporte y H. Escobedo), pp.21-28. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala (versión digital).





medidas emergentes de conservación y recuperar la mayor cantidad de información posible sobre los habitantes prehispánicos de los sitios trabajados.

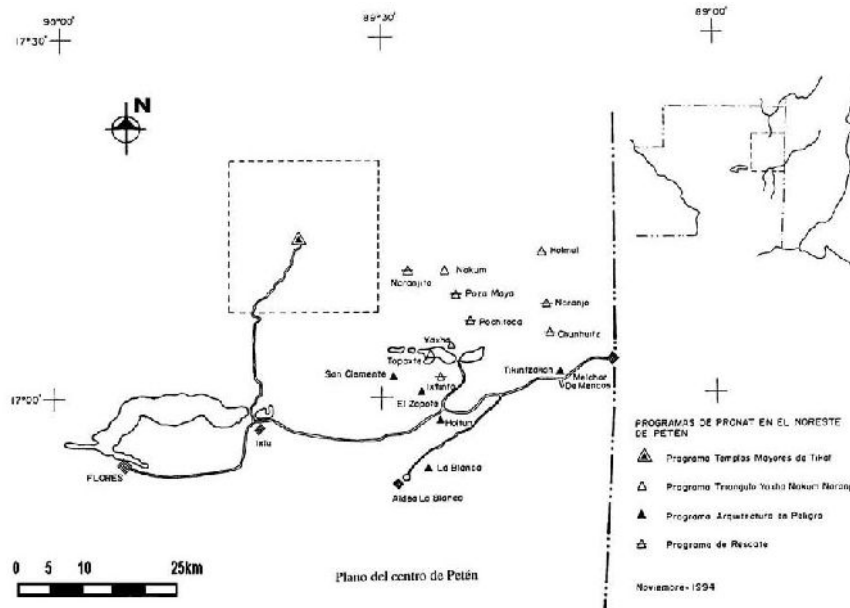
▪ **1995**

Posteriormente, como parte de las actividades del Proyecto Triángulo, Claudia Molina (1995) elaboró un nuevo plano basado en un criterio urbano espacial.

Debido a que los distintos investigadores que han elaborado planos del sitio utilizaron diversas nomenclaturas para identificar los edificios (Orrego numeración correlativa, Molina literales y números, Fialko combinación de ambos sistemas), en este trabajo se presenta una nomenclatura final que abarca todas las construcciones conocidas en el sitio.<sup>45</sup>

▪ **1996**

La mayor parte de la investigación de 1996 se concentró en dos sitios: el extenso sitio de Poza Maya y el sitio de Cara Fea que es mucho más pequeño. Cara Fea fue descubierto por los autores de la presente ponencia en la temporada de 1995 (Culbert *et al.* 1996).<sup>46</sup>



Mapa de identificación de Programas  
Figura No.15<sup>47</sup>

<sup>45</sup> B. Hermes, y Antonio Contreras 2002 Investigación arqueológica y trabajos de conservación realizados por el Proyecto Triángulo en el sitio Poza Maya. En *XV Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2001* (editado por J.P. Laporte, H. Escobedo y B. Arroyo), pp.248-284. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala

<sup>46</sup> T. Culbert, . Patrick, Vilma Fialko, Brian McKee, Liwy Grazioso, Julie Kunen y Leonel Paiz 1997 Investigaciones arqueológicas en el bajo La Justa, Petén. En *X Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1996* (editado por J.P. Laporte y H. Escobedo), pp.377-383. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala (versión digital).

<sup>47</sup> O. Quintana Samayoa, 1996 El programa de rescate del Subproyecto Triángulo Yaxha-Nakum-Naranjo. En *IX Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1995* (editado por J.P. Laporte y H. Escobedo), pp.21-28. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala (versión digital).



▪ 1998

La temporada más larga de trabajo continuo fue llevada a cabo en 1998, se efectuaron nuevos trabajos de rescate y excavaciones dirigidas en los Edificios 1 y 21. Estos trabajos estuvieron a cargo de los arqueólogos Bernard Hermes (1998a) y Vinicio García (1998).

▪ 1999

“La intervención de la Unidad de Arqueología Regional en Poza Maya se dio sobre la premisa de obtener una visión más completa de las características de adaptación cultural a un medioambiente de bajo, manifiestas en la evidencia estratigráfica obtenida de los grupos habitacionales periféricos D, E, F, G, H, I y J” (Fialko 1999).<sup>48</sup>

▪ PROGRAMAS DE RESCATE

UNIDAD	1997 1/4	1998 4/4	1999 4/4	2000 4/4	2001 2/4
<b>PROGRAMA DE RESCATE</b>					
Monitoreo de sitios	Tzikintzakan, Holtun	La Blanca, Yaltutu, Buenos Aires, Temblor, Zacpetén, Sibal, Jobal, Honradez, Ventas	Mirador, Nakké, La Muralla, Chunhuitz, Aguacate, Dos Lagunas, Naranjito	Manantial, Ramonal, Ramonalito, San Máximo	Río Azul, Kinal, El Suetco, Xultun, Tintal, Wakná, La Florida
Acciones preventivas documentación arquitectura		Tzikintzakan	Tomas GPS, La Honradez, Chochkitan, La Blanca, Tzikintzakan		Tzikintzakan
Re lleno de saqueos		Poza Maya, Pochtoca, La Blanca, Ixtinto, La Naya	Poza Maya		Ixtinto, Holtun
Naranja, monitoreo de sitio		57 saqueos registrados	70 saqueos registrados	2 temporadas en el sitio, 97 saqueos registrados	Inicio campamento formal, 115
<b>PATRIMONIO NATURAL</b>					
Investigaciones fauna	Cocodrilos	Cocodrilos	Murciélagos	Chinche picuda	Chagas
Investigaciones flora (caracterización del bosque)		Holtun, Ixtinto, Topoxté, Poza Maya	Naranjito, El Tigre, San Clemente, Torre Corozal	San Clemente, Torre Corozal	
Registro de campamentos dentro del área protegida		18 campamentos, 8 sin uso			
<b>ESTUDIOS ESPECIALES</b>					
Plenos topográficos		Yaxhá	Yaxhá		Nakum
Ingeniería, estudio taludes		Yaxhá			
<b>AREA PROTEGIDA TRIANGULO</b>					
Coordinación CONAP		Estudio Técnico	Plan Maestro		Convenio CONAF- IDAEH

Cuadro de Programas de Rescate

Cuadro No. 6<sup>49</sup>

<sup>48</sup> B. Hermes, y Antonio Contreras Proyecto Triángulo en el sitio Poza Maya. En XV Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2001

<sup>49</sup> O. Quintana, 2002 Resultados de la tercera fase del Proyecto Triángulo Cultural Yaxha-Nakum-Naranja: Octubre 1997-Junio 2001. En XV Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2001 (editado por J.P. Laporte, H. Escobedo y B. Arroyo), pp.239-247. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.



SUSAN GARCÍA, REPRESENTACIÓN GRÁFICA VIRTUAL, SITIO ARQUEOLÓGICO POZA MAYA



UNIDAD	1997 1/4	1998 4/4	1999 4/4	2000 4/4	2001 2/4
<b>ARQUEOLOGIA LOCAL</b>					
Scndeos y trabajos puntuales en Ciudades Mayas	Topoxté, Calzada al Lago Yaxhá	Chultunes, lago Calzada Yaxhá, zona norte Nakum	Calzada Nakum, zona norte y Acrópolis Sur Nakum	Zona norte y Acrópolis Sur de Nakum	Informe final Poza Maya, edificios y saludes Acrópolis Sur Nakum, periferia del sitio
Edificios	Nakum A, F, C	N, V, F, 60, 61, 26, 27	A, V, E, F, N, 60, 61	N, E, 26, 27	V, 26, 27, R, D, 24, L, S, G, H
Gabinete	Laboratorio	Labratorio	Laboratorio	Laboratorio	Laboratorio
<b>ARQUEOLOGIA REGIONAL</b>					
Investigaciones en sitios menores, apoyo Programa Rescate	Pochitoca, Holtun	Holtun, Ixtinto, La Naya	Naranjito, El Tigre, Poza Maya		Holtun
Laboratorio		Tikal		Tikal	Yaxhá, Tikal
Cuencas hidráulicas			Holmul, alto	Holmul, medio	Holmul, medio
Bejos			La Justa	La Justa	Santa Fe, La Justa
<b>RESTAURACION</b>					
Campamentos	Mantenimiento Yaxhá Nakum	Mantenimiento Yaxhá Nakum	Mantenimiento Yaxhá Nakum	Ampliación Nakum	Inicio Naranja
Edificios	216 Yaxhá, A-F Nakum	Base 216 Yaxhá, V-N-F Nakum	Restitución volúmenes 216 V, N, 60, 61, E	216 Yaxhá, N, E, Nakum	216 Yaxhá, 27 Nakum
Mantenimiento red vial	Yaxhá - Nakum	Yaxhá - Nakum	Yaxhá - Nakum	Yaxhá - Nakum	Con maquinaria Yaxhá - Nakum, acceso a Naranja por Pochitoca

Cuadro de Programas de Rescate  
Cuadro No. 7<sup>50</sup>

<sup>50</sup> Quintana, Oscar 2002 Resultados de la tercera fase del Proyecto Triángulo Cultural Yaxhá-Nakum-Naranja: Octubre 1997-Junio 2001. En *XV Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2001* (editado por J.P. Laporte, H. Escobedo y B. Arroyo), pp.239-247. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.



## 2.11.2 INFRAESTRUCTURA BÁSICA EN EL MONUMENTO EL TRIÁNGULO YAXHÁ, NAKUM Y NARANJO

El CONAP actúa como representante del Estado en el área, mientras que la Asociación tercer Milenio es la encargada de la dirección y seguimiento de los programas de administración. En el área trabajan directamente 22 guardabosques, dos cocineras, un técnico de apoyo y un administrador. Además cuenta con personal de apoyo aportado tanto por A3K, como por CONAP. El patrimonio cultural está a cargo del Instituto de Antropología e Historia (IDAEH), según Decreto 425 del Congreso de la República. El monumento natural Yaxhá tiene dos campamentos en el sitio, uno en Yaxhá y otro en Nakum. Los guardabosques se reparten en dos turnos de 22 días de trabajo por 8 de descanso y están repartidos en los puestos de control que existen en el área protegida.

El área cuenta con un plan maestro con vigencia entre 1999 y 2004. El plan es muy completo, dividido en siete programas llamados de administración, de protección y control, de manejo de recursos, de investigación y monitoreo, de uso público, de asistencia y participación comunitaria, y de ordenamiento territorial. Cada uno de estos programas se subdivide a su vez en subprogramas. Los programas y subprogramas establecen estrategias y líneas de acción concretas en todos los aspectos relacionados con la administración del monumento natural. El plan maestro establece seis diferentes zonas en el área:

**1. ZONA INTANGIBLE**, con el objetivo de conservar los ecosistemas naturales, la continuidad de los procesos ecológicos y los vestigios arqueológicos culturales con la mínima intervención humana. Comprende la mayor parte del territorio del área protegida, abarcando las áreas de bosque bajo, la zona este hasta el sitio arqueológico el Naranjo, y el oeste, por el Bajo de Santa Fe, hasta los límites con el Parque Nacional Tikal. Dentro de sus límites está la parte norte de la cuenca de la laguna de Yaxhá y la Laguna de Sacnab.

**2. ZONA DE PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA**, con el objetivo de mantener ambientes naturales y los sitios arqueológicos más importantes del área, con un mínimo impacto para ofrecer acceso controlado con fines de investigación, monitoreo, educación ambiental y desarrollo del turismo en su forma primitiva. Se extiende a lo largo del camino que conduce de Yaxhá a Nakum, incluyendo este último y los lugares arqueológicos Poza Maya, la Pochitoca y el área de influencia natural alrededor de cada uno de ellos.

**3. ZONA DE USO PÚBLICO**, con el objetivo de promover actividades de uso público alrededor de paisajes atractivos, recursos naturales y arqueológicos de la zona, y contener la infraestructura que se requiere para la administración, investigación y protección del área. Comprende el sur del área protegida, incluyendo el cuerpo de agua de la laguna de Yaxhá, el área de entrada al parque donde



actualmente se encuentra el campamento de CONAP, parte del campamento de IDAEH al norte de la laguna de Yaxhá, los sitios arqueológicos de Yaxhá, Topoxté y un hotel llamado el Sombrero, a orillas de la laguna.

La infraestructura para la protección del área es mejor que en otras áreas de Petén. El IDAEH tiene un campamento para personal técnico y trabajadores en el sitio arqueológico Yaxhá, así como un museo y sitio para acampar. Nakum también tiene instalaciones mínimas para personal. El CONAP tiene un puesto de control en la parte sur y otro al norte del área. El puesto de control del sur está localizado en Yaxhá, que es la entrada principal del área protegida. Se trata de la sede administrativa del área y tiene un equipamiento muy completo. El puesto de control del norte está en Paso del Carmen, se encuentra integrado por empleados de CONAP y con anterioridad contaba con el apoyo del Ejército. Se instaló después de haber reubicado a 20 familias fuera del área.

Actualmente se tiene previsto instalar tres puestos de control, uno en la laguna de Champoxté, al suroeste, otro en el Naranjo, al este, y el tercero en el sitio llamado el Arroyón, al oeste, en el vértice sureste de Tikal.

En los sitios arqueológicos existe una infraestructura mínima para el control, habitación para el personal, letrinas y cocina. Tanto los guardabosques como los guardianes de los sitios arqueológicos cuentan con equipo para realizar sus labores, incluyendo tres vehículos de doble tracción y una lancha rápida para la patrulla en las lagunas.<sup>51</sup>



Museo Yaxhá: Instalaciones del IDAEH en el sitio arqueológico Yaxhá. Museo construido en el lugar.



*Las instalaciones principales de CONAP en el área.*

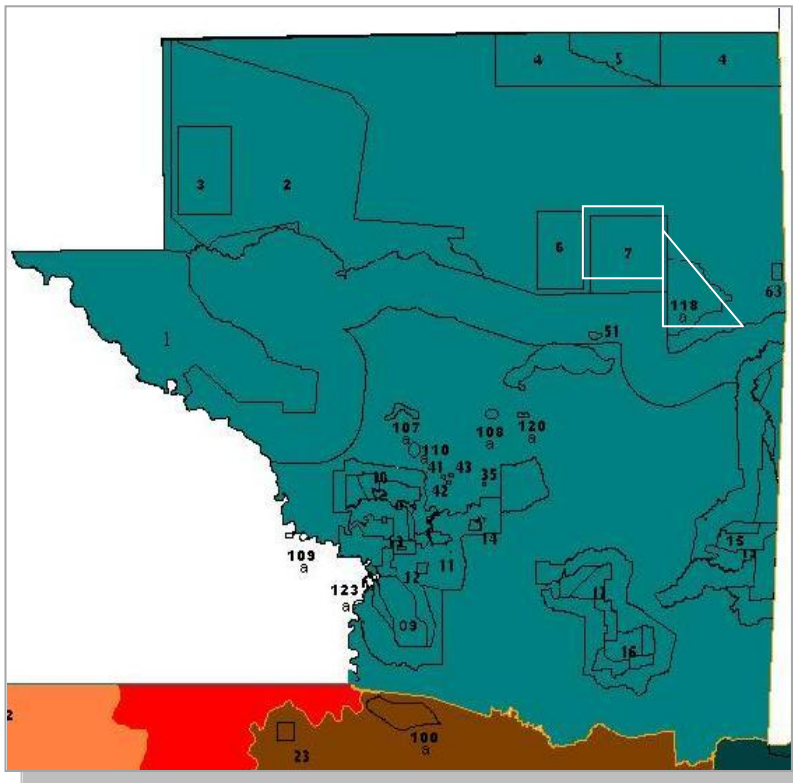
---

<sup>51</sup> CONAP, 1999. Plan Maestro Monumento Natural Yaxhá, Nakum, Naranjo. Consejo Nacional de Áreas Protegidas. Guatemala



Para que estos sitios se puedan proteger existen leyes que las rigen e instituciones que las apoyan ya que forman parte del patrimonio Cultural y Natural de la Nación.

## 2.11.3 MAPA DE SISTEMA GUATEMALTECO DE ÁREAS PROTEGIDAS



- 7. Parque Nacional Tikal
- 118. Parque Nacional Yaxhá, Nakum y Naranjo

Mapa de Áreas Protegidas CONAP  
Figura No. 16



3  
·  
A  
N  
Á  
L  
I  
S  
I  
S  
  
D  
E  
L  
  
E  
N  
T  
O  
R  
N  
O



## 3.1 ANÁLISIS GENERAL

El sitio Arqueológico Poza Maya se encuentra en las tierras bajas centrales del Petén, dentro del triangulo Yaxhá, Nakum y Naranjo, la evidencias de las excavaciones vienen desde el preclásico tardío hasta el clásico terminal. El periodo de auge fue en el clásico tardío ya que se observa la mayor cantidad de construcciones y modificaciones urbanas en el lugar durante este período.

Por la posición del sitio se dice que pudo ser centro de intercambio entre las otras ciudades mayores, ya que la evidencia de cerámica encontrada en el sitio es variada, también estos grupos sirven de gran influencia constructiva en el lugar, siendo la mayor Yaxhá por su cercanía con Poza Maya.

Al sitio arqueológico se le asocia un cuerpo de agua que está a 1 km del lugar, donde se cree que fueron extraídos grandes cantidades de barro para las construcciones entre el preclásico tardío y el clásico temprano.

El sitio Poza Maya es un complejo de edificios templo-pirámide, palacios, juego de pelota, plazas, calzada, que forman 5 grupos, y se identifican 55 edificios, delimitadas por las mismas construcciones, desniveles o alguna barrera natural, con funciones habitacionales, de tipo religiosas, de almacenaje para sus intercambios culturales.

Se analiza el sitio arqueológico desde la analogía de otros sitios de influencia, la topografía, el contexto urbano, el análisis por grupos y por edificio para determinar la forma que pudo tener cada uno de ellos con los materiales utilizados, y se mostrara el análisis de las capas del estudio arqueológico realizado para determinar los diferentes periodos constructivos de Poza Maya, y así lograr un modelo arquitectónico en tercera dimensión para revivir el lugar virtualmente.

Los levantamientos realizados anteriormente por Vilma Fialko y Molina, sirven de guía para el conteo de edificios, y visualización de los montículos.





## 3.2 ANÁLISIS URBANO

El sitio se puede describir en tres partes. Dos Plazas están rodeadas por edificios y plataformas elevadas al centro y norte. Las edificaciones a su vez delimitan la topografía del terreno que en buen parte fue elevado artificialmente. El grupo al sur está formado por varios edificios sin integrarse alrededor de una sola plaza. Interesante es una bóveda expuesta por los saqueadores de un edificio relleno por los mayas; llama la atención también una calzada que atraviesa una de las plazas de forma diagonal.<sup>52</sup>

Nueve de los sitios estudiados tienen edificios de juego de pelota. Su ubicación predominante dentro del conjunto urbano es sobre la plaza principal, o en una esquina de ella. Ese es el caso en Poza Maya, Pochitoca, Naranjito, San Clemente, Holtún, La Quemada-Coroza, y Dos Aguadas.

TABLA 1	ZONA NORTE				
	RESERVA DE LA BIÓSFERA MAYA				
ENTORNO ACTUAL	POZA MAYA	POCHITOCA	NARANJITO	EL TIGRE	DOS AGUADAS
CUERPOS DE AGUA ARROYO + RIO	X	X	X	X	X
CAMPAMENTOS DE TRABAJADORES DE LA SELVA	X	X	X	X	X
DISTANCIA EN KM DE ALDEAS, COMUNIDADES	-	-	-	-	-
CULTIVOS CERCANOS DESTRUCCION ENTORNO NATURAL	-	-	-	-	-
INDICIOS DE CAMINOS PARA EXTRAER MADERA	X	X	X	X	X
POSICIÓN DEL SITIO EN EL PAISAJE					
COLINAS EN CADENA	-	-	X	X	X
COLINAS EN MEDIO DE BAJOS	X	X	-	-	-
COLINAS AISLADAS EN MEDIO DE TERRENO PLANO	-	-	-	-	-
EN LADERA	-	-	-	-	-

ARQUITECTURA Y RASGOS URBANOS	TABLA 2	ZONA NORTE				
		RESERVA DE LA BIOSFERA MAYA				
	ARQUITECTURA VISIBLE EN PELIGRO	POZA MAYA	POCHITOCA	NARANJITO	EL TIGRE	DOS AGUADAS
ACRÓPOLIS	-	-	X	-	X	
JUEGO DE PELOTA	X	X <sup>2</sup>	X	-	X	
CALZADA	X	-	X	-	-	
CHULTÚN	-	X	X	-	-	
RESTOS DE ESTELAS Y ALTARES	-	X	X	-	X	
BÓVEDAS	X	-	X	-	X	
DINTELES DE MADERA	-	-	-	-	-	
NICHOS Y GRÁFICOS	-	-	-	-	-	
MUROS Y CORNISAS	-	-	X	-	-	
CRESTERÍA Y TECHOS	-	-	X	-	-	
RELIEVES MASCARONES	-	-	-	-	-	
CANTERAS	-	-	X	-	X	
No. DE EDIFICIOS, MONTÍCULOS	48	25	33	6	44	
REGISTRO DE SAQUEOS	35	20	42	8	38	

Cuadro del entorno del sitio  
Cuadro No.8

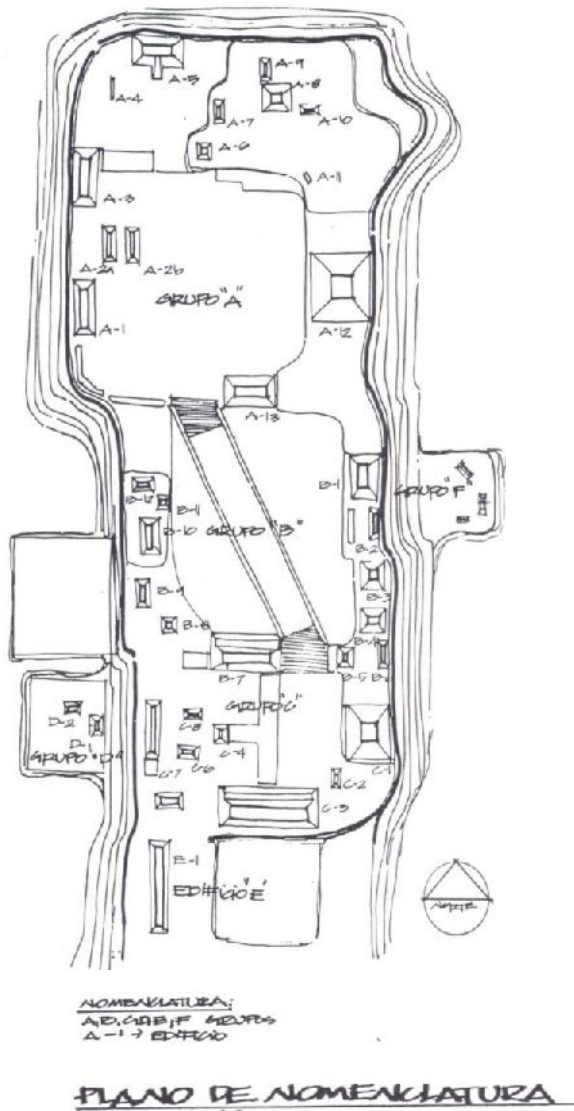
Cuadro de Arquitectura y Rasgos  
Cuadro No.9

<sup>52</sup> Sitios menores en el Noreste de Petén, Guatemala

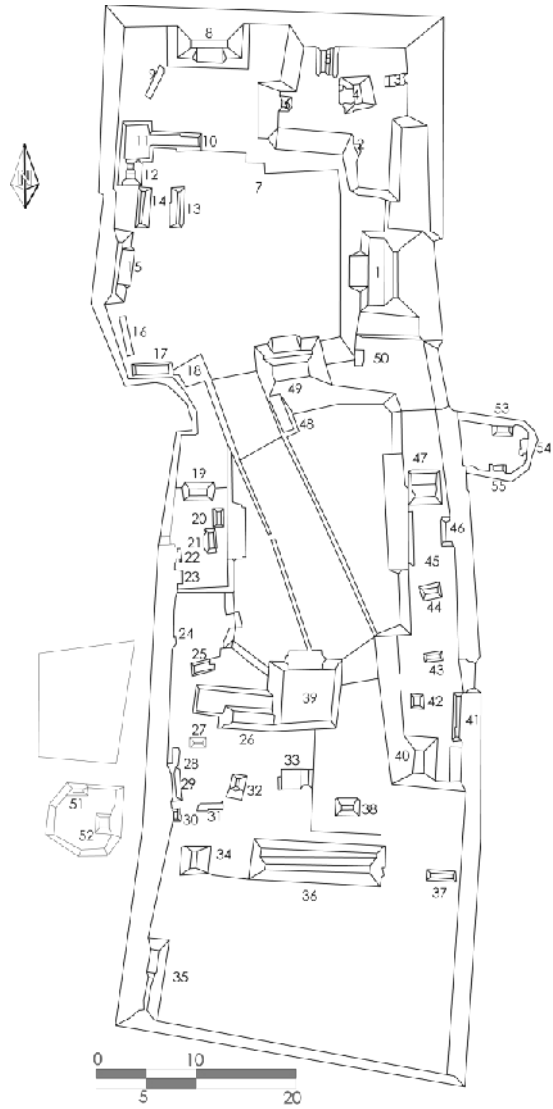


Después de identificar el entorno actual y la arquitectura visible, se toma como referencia, los 2 levantamientos en planta de Molina y Vilma Fialko, para hacer una comparación de la distribución del conjunto del sitio arqueológico Poza Maya:

1. Se observa la similitud del trazo en contorno
2. La ubicación de edificios y las proporciones están definidas.
3. Los diferentes niveles se observan por líneas limitantes, cabe destacar que en el plano de Fialko se dibujan estos niveles que indican una inclinación.



Plano de Identificación de Edificios  
Figura No. 17

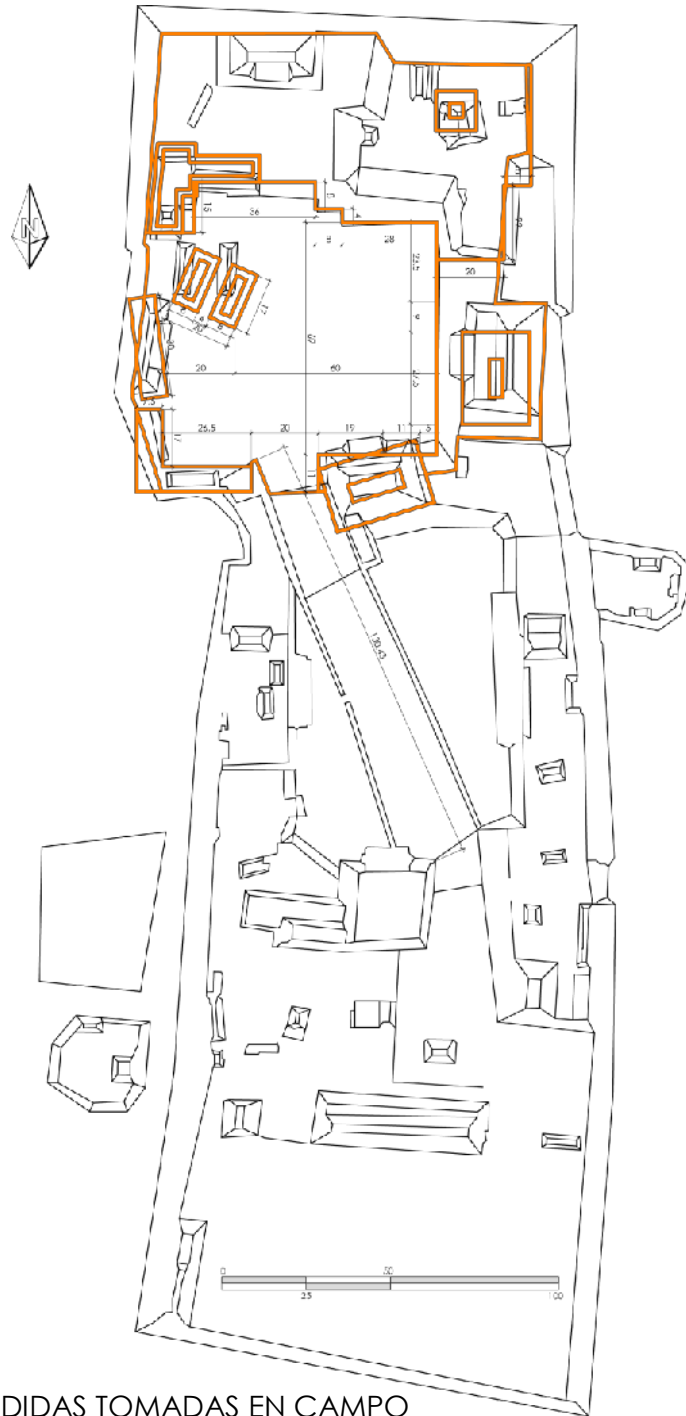


Plano de Identificación de Edificios  
Figura No. 18



Luego de realizar una comparación, se examina el trabajo de campo donde hizo la medición de la plaza norte.

Estas medidas sirven para agrandar el plano a una escala gráfica, y tener la base electrónica que determinara el tamaño aproximado de cada edificio.



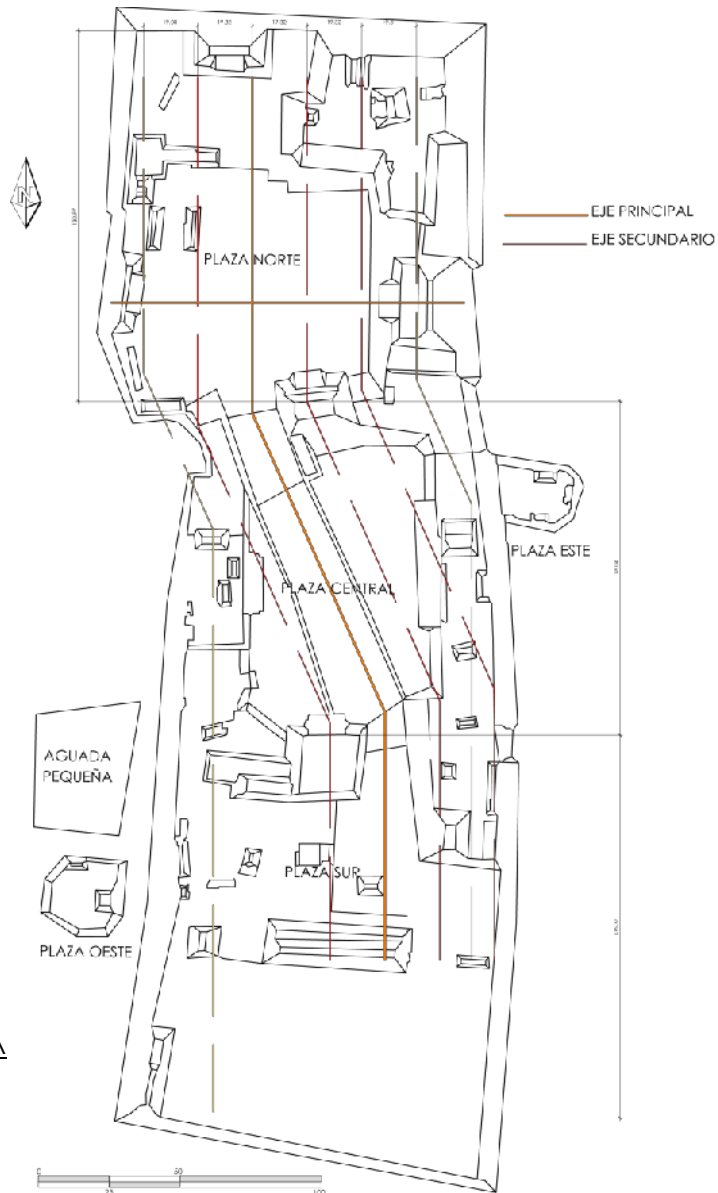
PLANO DE MEDIDAS TOMADAS EN CAMPO  
Figura No. 19 Fuente Elaboración propia.



La visita de campo se realizó en marzo del 2,008, con un equipo de 3 trabajadores del IDAEH que brindo apoyo en la medición, se tomaron principalmente medidas de la plaza norte, contorno de plazas, de plataformas, identificación de montículos, medición de los mismos, también entre montículos para definir posiciones y el largo de la calzada, todas estas medidas se utilizaron para hacer un plano a escala de todo el sitio Arqueológico.

Las medidas realizadas en campo, se trasladaron a un archivo de autocad, se usó de referencia principal el plano realizado por el IDAEH, y se actualizo para definir la planta de conjunto.

Al estar definida la base, se trazan los posibles ejes que usaron los mayas para distribución urbana.



PLANTA DE CONJUNTO SITIO ARQUEOLÓGICO POZA MAYA

Figura No. 20

Fuente Elaboración propia.



## ▪ ORIENTACIÓN DEL SITIO

La orientación del sitio arqueológico Poza Maya empieza en el eje norte, luego tiene una variación inclinada de Nor-Oeste a Sur-Este, y luego vuelve al eje sur. Sobre el eje principal central vertical se identifican el edificio 8 norte, la calzada Nor-oeste Sur-este, y los edificios 38 y 36 Sur, sobre el eje principal horizontal se identifican los edificios 1Este y el 15 Oeste.

Se toma estos ejes por la ubicación de edificios y elementos que se distinguen en el lugar, y se toma ejes secundarios continuando con la misma dinámica del eje principal central vertical.

## ▪ PLANIFICACIÓN DEL SITIO

La planificación del sitio arqueológico Poza maya no está bien definida, y presenta una distribución de edificios desordenada.

En la plaza Norte los edificios se ubican alrededor de una gran plaza, siguiendo los puntos cardinales, luego con su variación en la calzada, es un indicio de influencia del Sitio Arqueológico de Yaxhá, y la posición pudo haber seguido la salida del sol, para que les iluminara por la mañana y por la tarde, en el área Sur se observan pequeñas construcciones no muy definidas, sin embargo siempre hay edificios predominantes donde se ubica una plaza abierta, y son orientadas por los puntos cardinales.

En el área Este y Oeste se forman pequeños grupos con la misma orientación y se encuentra un cuerpo de agua de donde se abastecían, creado por los mismos habitantes del lugar porque no existe ningún recurso hidrológico cerca.

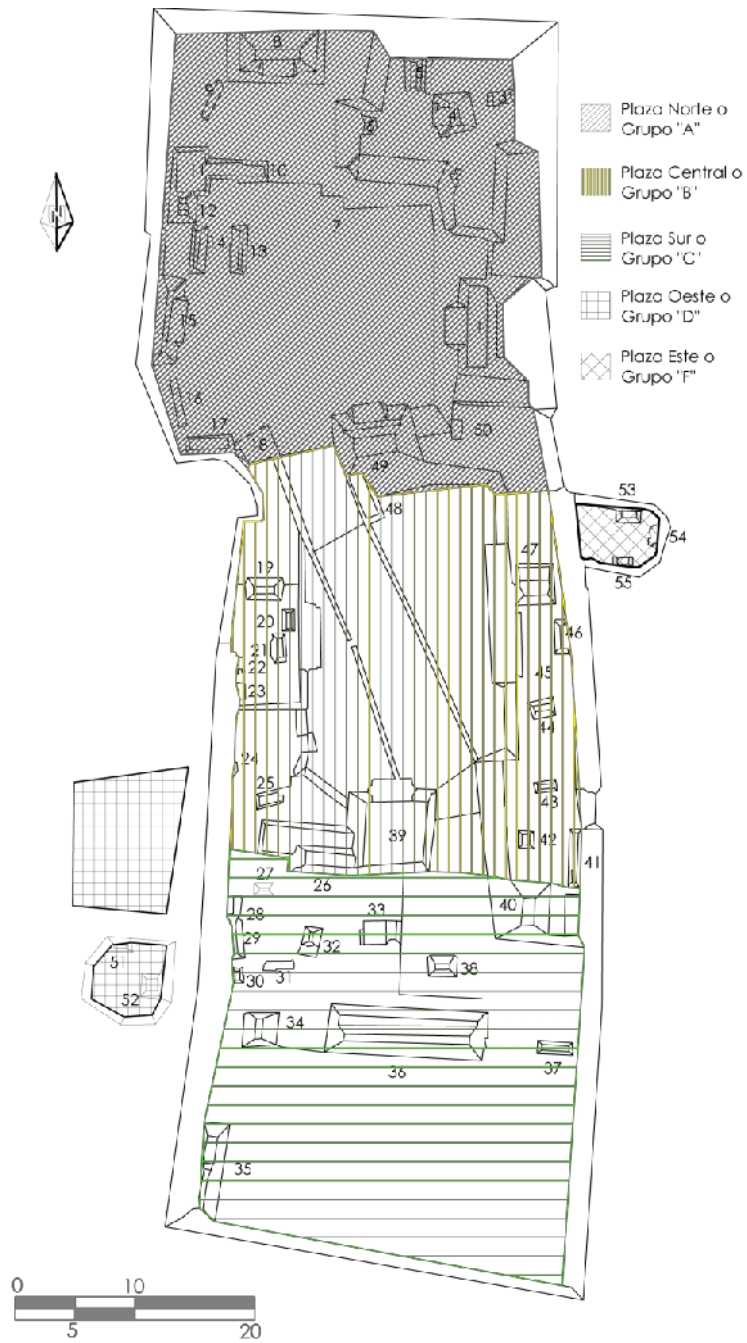
## ▪ IDENTIFICACIÓN DE EDIFICIOS Y PLAZAS

Donde se realiza un conteo de edificios, cada quien con su nomenclatura.

-Molina divide en 4 grupos A,B,C y D donde a cada grupo le asigna edificios.

-Vilma Fialko hace un conteo general y le asigna un número a cada montículo.

Cabe destacar cada montículo representado varía en tamaño según su proporción en el sitio, y es así como se identifican los edificios más importantes.



PLANTA DE IDENTIFICACIÓN DE EDIFICIOS SITIO ARQUEOLÓGICO POZA MAYA  
Figura No. 21 Fuente Elaboración propia.





## ▪ **FUNCIÓN DE LOS ESPACIOS**

La definición de los espacios se hace en 5 grupos:

- Plaza norte o grupo A
- Plaza Central o grupo B
- Plaza Sur o grupo C
- Plaza Oeste o grupo D
- Plaza Este o grupo F

## ▪ **PLAZA NORTE O GRUPO A**

La plaza Norte es la que está más elevada en el sitio, y es la más importante por sus características de plaza pirámide, el concepto es muy común en el ordenamiento urbano maya, el EDIFICIO No. 1 TEMPLO-PIRAMIDE "tienen grandes dimensiones, están formados de una base piramidal en cuya cima se construye el templo y se ubican en las áreas principales de la ciudad: por lo general están separados de otros edificios".

Esta área pudo haber sido la de carácter religioso, porque se encuentra allí una estructura de juego de pelota, la actividad estaba destinada a ese fin particular.

## ▪ **PLAZA CENTRAL O GRUPO B**

La característica principal de la plaza Central es la calzada que servía de unión entre las dos plazas Norte y Sur, y la construcción de los alrededores presenta basamentos con escalinatas para subir a los palacios que cumplían una función pública.

También se cree que servían de áreas de almacenamiento de productos para el intercambio cultural entre ciudades.

## ▪ **PLAZA SUR O GRUPO C**

Este grupo no está muy bien definido, su función en un principio pudo ser la de carácter religioso, la posición y el tamaño de los elementos pudieron construirse para cerrar la ciudad ya que la plaza frontal es un área abierta y se podía tener mayor control.

## ▪ **PLAZA OESTE O GRUPO D, PLAZA ESTE O GRUPO F**

Hay varios asentamientos de pequeños grupos alrededor del área, pero el grupo E y F están en los laterales del sitio siendo las más cercanas y se ubican a un nivel más bajo, tienen relación indirecta con el área principal, podrían haber servido de vivienda.



### ▪ Plaza Norte o Grupo "A"

Conformada por 20 edificios, alrededor de una gran plaza, los edificios piramidales que sobresalen son el 1 y el 49, cuenta con un juego de pelota de 18 mts. de largo aproximadamente, y dos pequeñas sub-plazas en la parte superior de la plaza norte.

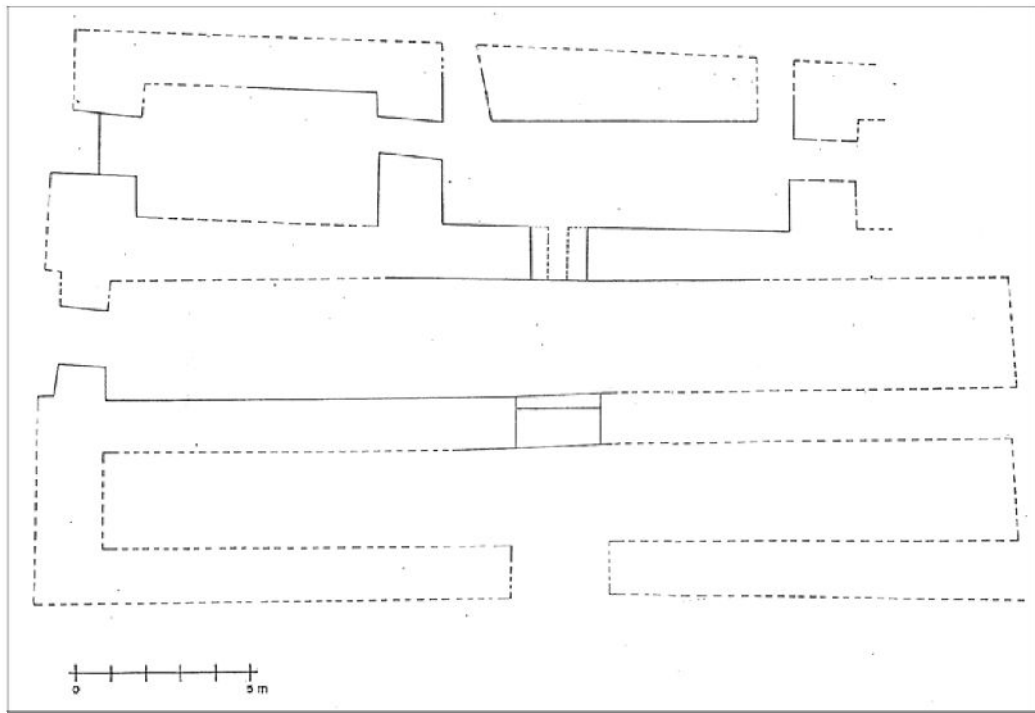




Se hicieron investigaciones en el edificio 1 y 4 para determinar los períodos constructivos.

#### ▪ EDIFICIO 1

Por el avanzado grado de deterioro provocado por cuatro grandes trincheras de saqueo el proceso de recolección de datos en campo (excavación) se orientó a recuperar información a través del registro de las inmensas excavaciones hechas por depredadores. Fueron detectados cinco estadios constructivos, tres de los cuales se fechan para el periodo Clásico Temprano y los restantes para el Clásico Tardío.



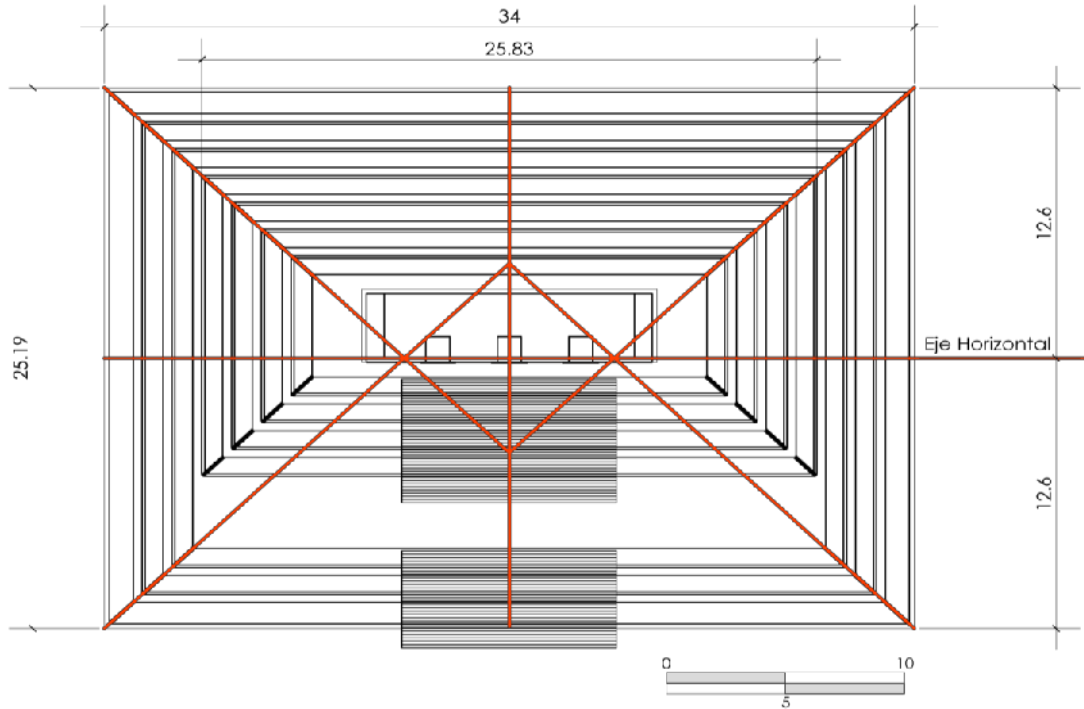
Planta edificio 1 durante el periodo clásico Temprano  
Figura No. 22

Basándose en las medidas tomadas en la plaza norte y teniendo de referencia la del edificio No. 1, da como resultado el tamaño de la base, de 34 mts. X 25.20, aproximadamente, al utilizar una proporción que marque los ejes de referencia para realizar una distribución, y basados en el levantamiento de Vilma fialko del sitio, se define por 2 tramos de escalinatas.

Se tomaron alturas de las pirámides 1 para tener un aproximado de ellas y poder hacer el levantamiento.



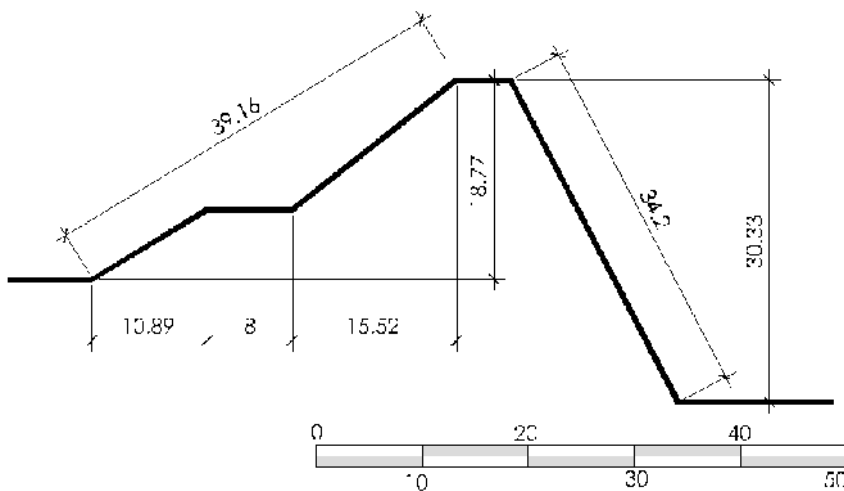
Teniendo la escala Gráfica de la base del edificio 1 que muestra la planta de fialco se hizo un rectángulo y se ubicó el eje horizontal para que donde se interceptarán fuera la mitad y tuviera proporción con las medidas aproximadas, quedando de 34 metros por 25.20 metros, como se muestra en la siguiente figura.



PLANTA EDIFICIO No.1

Figura No. 23 Fuente Elaboración propia.

Se tomaron alturas del edificio 1 y con estas se definieron las inclinaciones aproximadas, que se va a tener en el levantamiento tridimensional.

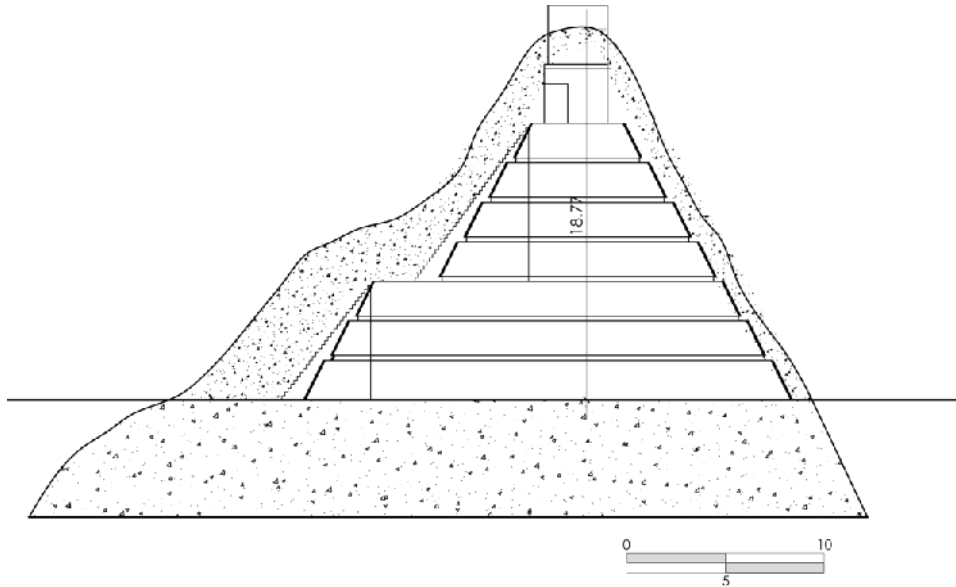


PERFIL DEL TERRENO

EDIFICIO No.1

Figura No. 24

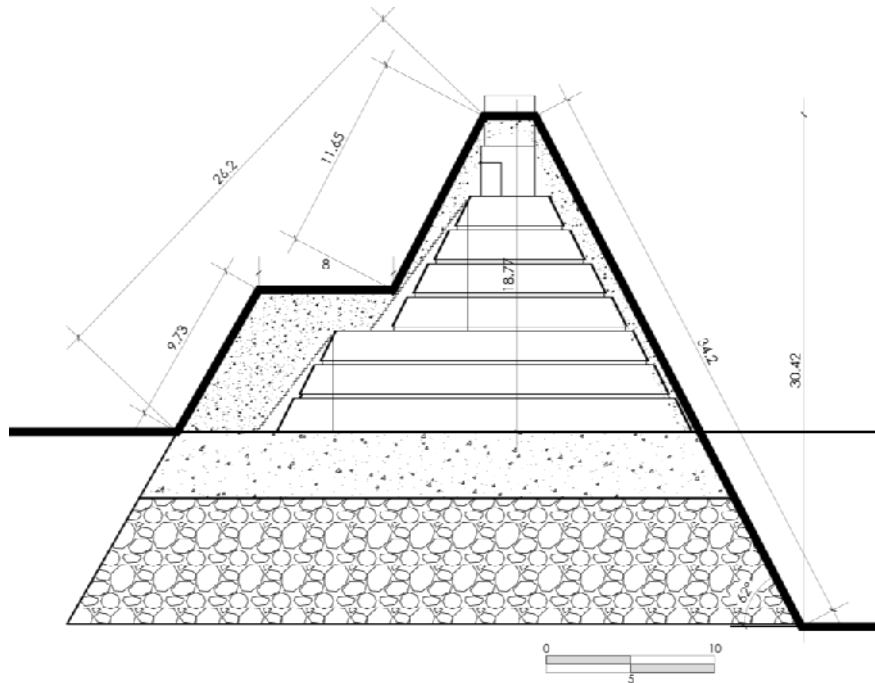
Fuente Elaboración propia.



PERFIL NATURAL DEL TERRENO EDIFICIO No.1

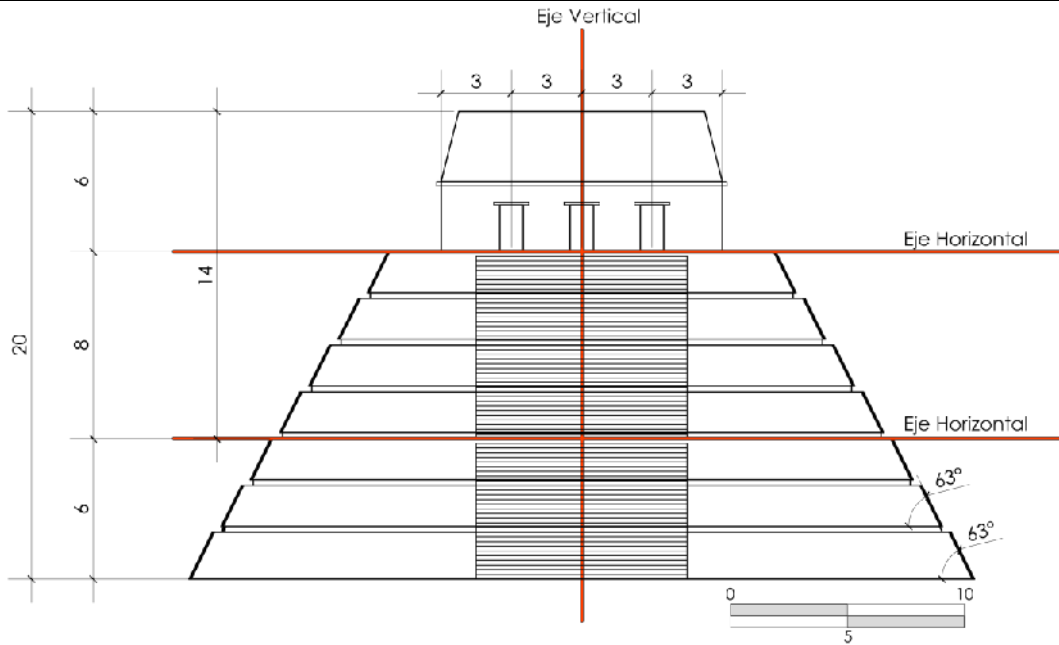
Figura No. 25 Fuente Elaboración propia.

Se tomó como base la planta del edificio 1 y las alturas aproximadas, así se obtuvo una respuesta volumétrica, con los detalles muy característicos del estilo Petén.



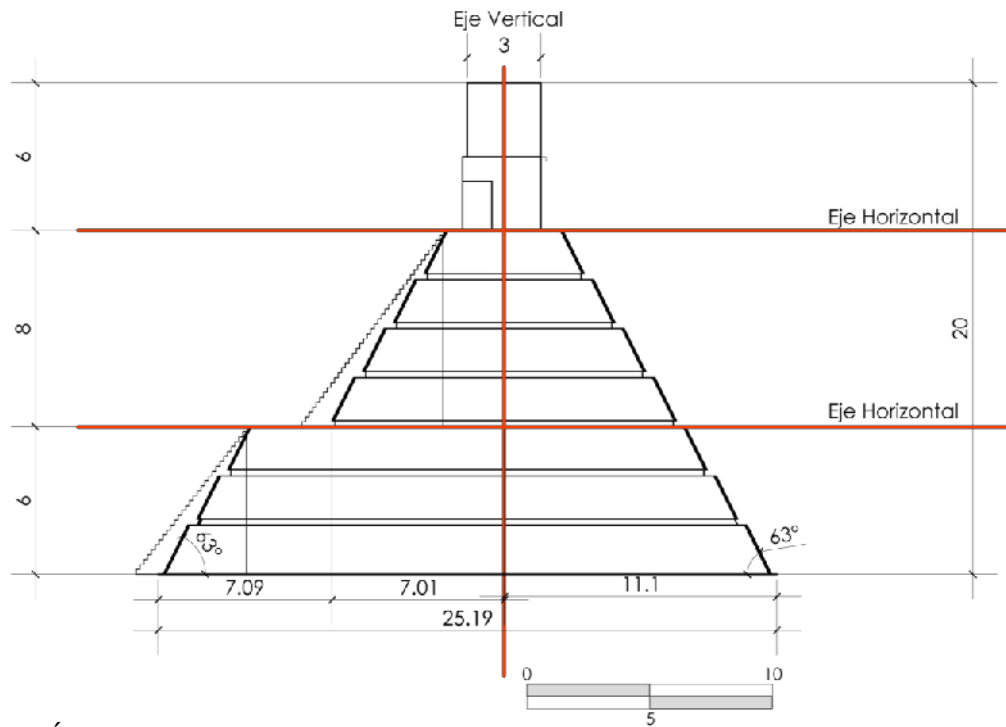
ELEVACIÓN LATERAL EDIFICIO No.1

Figura No. 26 Fuente Elaboración propia.



ELEVACIÓN FRONTAL EDIFICIO No.1

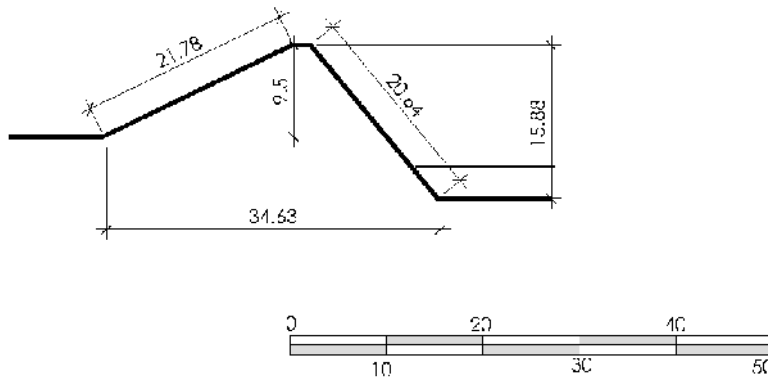
Figura No. 27 Fuente Elaboración propia.



ELEVACIÓN LATERAL EDIFICIO No.1

Figura No. 28 Fuente Elaboración propia.





SECCIÓN DE PIRAMIDE No.49

Figura No. 29 Fuente Elaboración propia.

▪ **EDIFICIO 4**

Está ubicado en el extremo noreste del sitio, al momento de su intervención presentaba una enorme trinchera-túnel de saqueo en la parte posterior (trinchera 8). Fueron detectados cuatro estadios constructivos, tres fechados para el período Clásico Temprano y uno para el Clásico Tardío.



### ▪ Plaza Central o Grupo “B”

Conformada por 16 edificios en los laterales de una calzada que va del nor-oeste al sur-este de 90 mts. De largo aproximadamente que lleva a la plaza sur del sitio.





## ▪ EDIFICIO 21

Este edificio se encuentra en el extremo sureste de la plataforma que cierra el costado oeste de la plaza central, al momento de su intervención tenía cinco trincheras y túneles de saqueo (trincheras 17 a 21). Inicialmente se efectuó un reconocimiento en la trinchera de saqueo No.17 que dejó expuesta la cámara del Edificio 21-Sub 2 en el que fue recuperada una muestra significativa de olotes carbonizados.

La secuencia constructiva del edificio principia durante el Preclásico Tardío o inicio del Clásico Temprano con el Edificio 21-Sub 1. Únicamente se conoce en una pequeña porción de la fachada oeste de esta estructura construida directamente sobre la roca caliza, y solamente se sabe que está compuesta por un muro ataludado de 1.52 m de alto, desconociéndose sus demás dimensiones, orientación y su asociación con otros edificios. Este estadio constructivo inicial termina cuando el terreno es nivelado por un piso a la altura de la plataforma superior del edificio (segundo estadio constructivo). No ha sido posible asociar ningún rasgo constructivo con este piso, ni con otros dos que están a un nivel ligeramente superior (tercer y cuarto estadio constructivo).

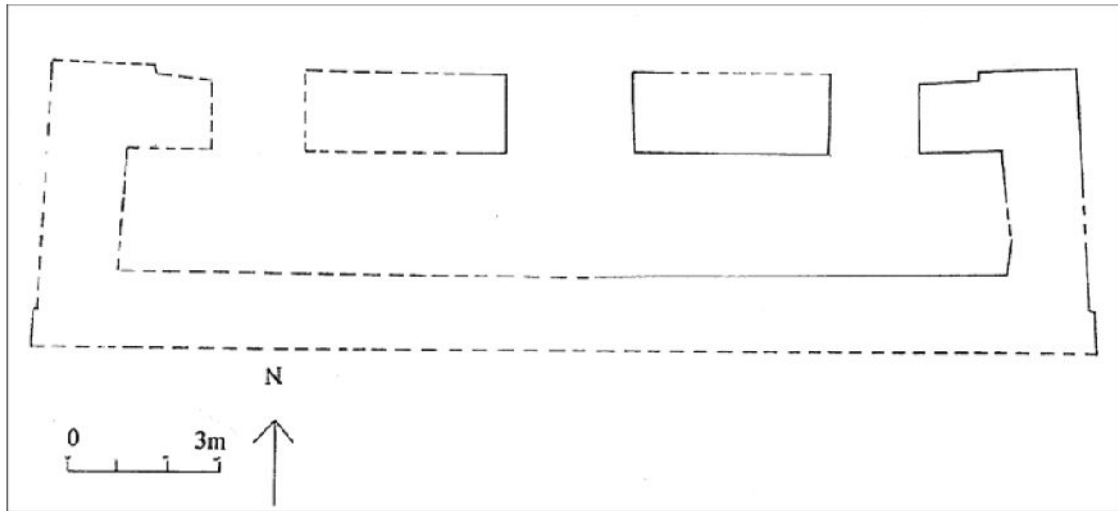
La siguiente construcción que se conoce es el Edificio 2-Sub 2 fechado para el Clásico Temprano. En este momento se edificó una cámara longitudinal (este-oeste) con tres vanos de acceso al norte (Figura 7). Posteriormente este edificio es modificado acortándole la longitud en el extremo oeste en dos momentos sucesivos (Edificios 21-Sub 2a y Sub 3, sexto y séptimo estadio constructivo; Figura 8). Durante el octavo estadio constructivo (Edificio 21-Sub 4), se construyen varios cuartos al norte y este de la cámara original, y un segundo nivel en el extremo noreste del área que abarca el edificio (Figura 9).<sup>53</sup>

En el noveno estadio constructivo (Edificio 21-Sub 5) se cierra el segundo nivel, ampliando la altura del cuarto ubicado en el extremo norte (Figura 10). Con éste se finaliza la secuencia constructiva del periodo Clásico Temprano. Durante el Clásico Tardío, el patrón de asentamiento del sitio se modificó: el área que ocupa el edificio se eleva a la altura de la parte superior de las construcciones del periodo anterior, y sobre este nivel se construye el Edificio 21-1, que junto a los Edificios 19 y 20 forman un patio ubicado en la parte superior de la plataforma que cierra el lado oeste de la plaza central.<sup>54</sup>

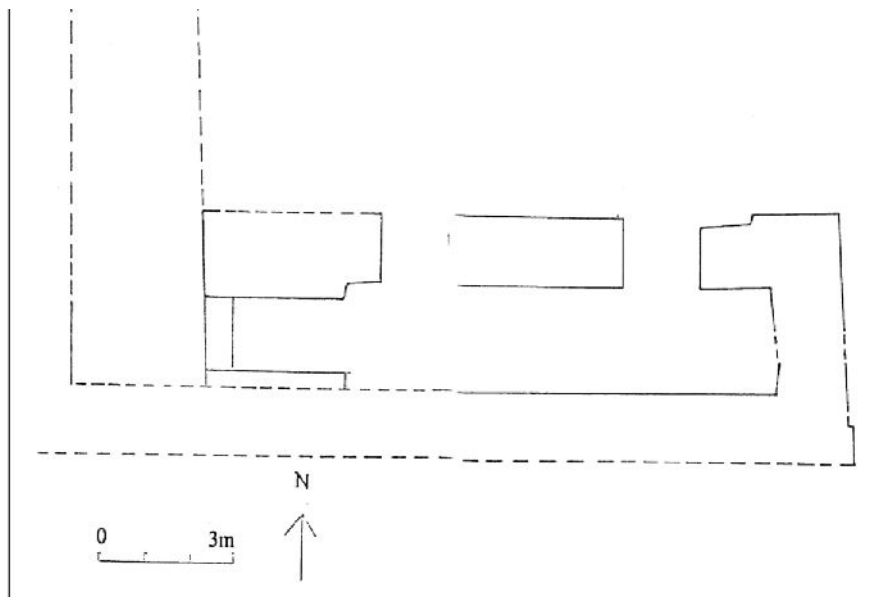
---

<sup>53</sup> Hermes, Bernard y Antonio Contreras Proyecto Triángulo en el sitio Poza Maya. En *XV Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2001*

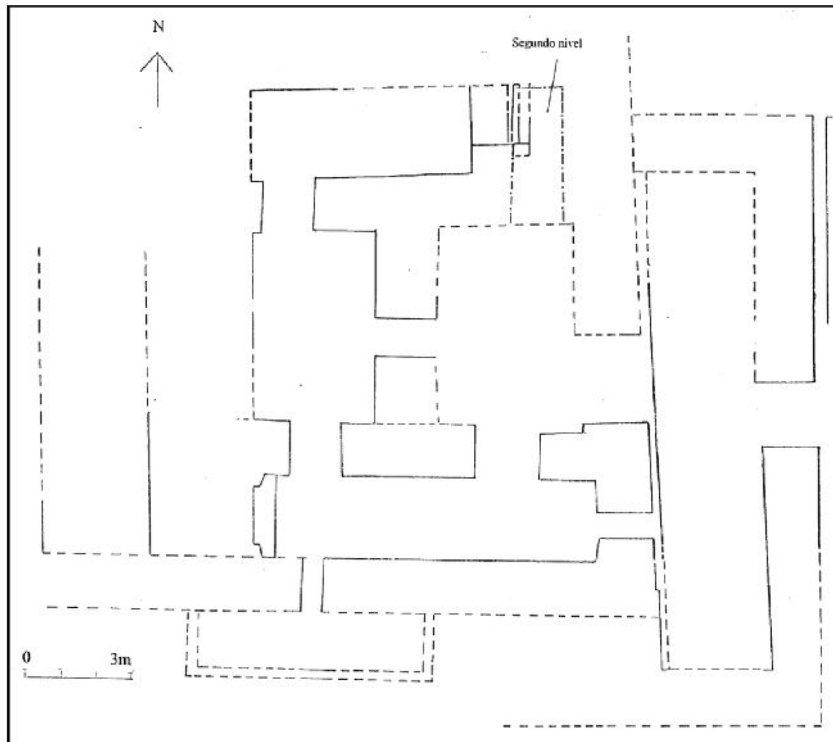
<sup>54</sup> Hermes, Bernard y Antonio Contreras Proyecto Triángulo en el sitio Poza Maya. En *XV Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2001*



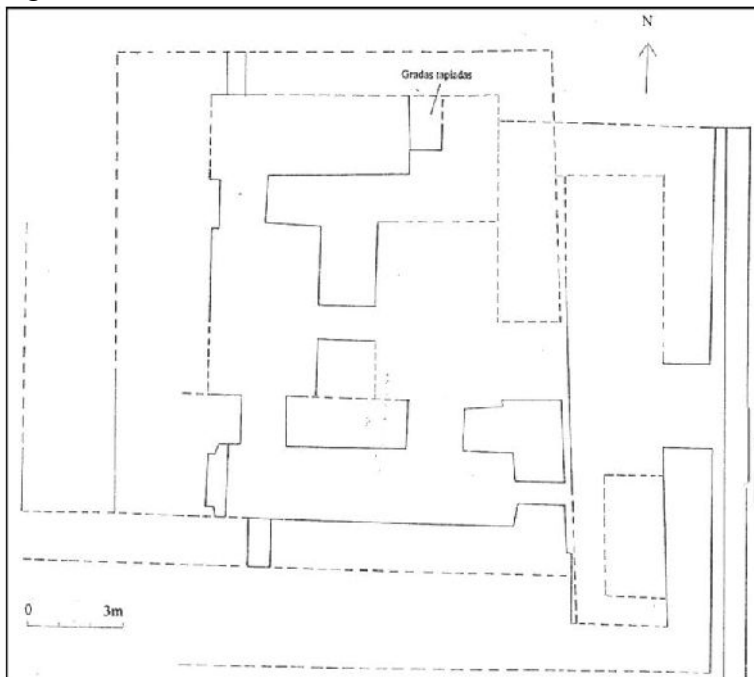
Planta del edificio 21 sub 2  
Figura No. 30



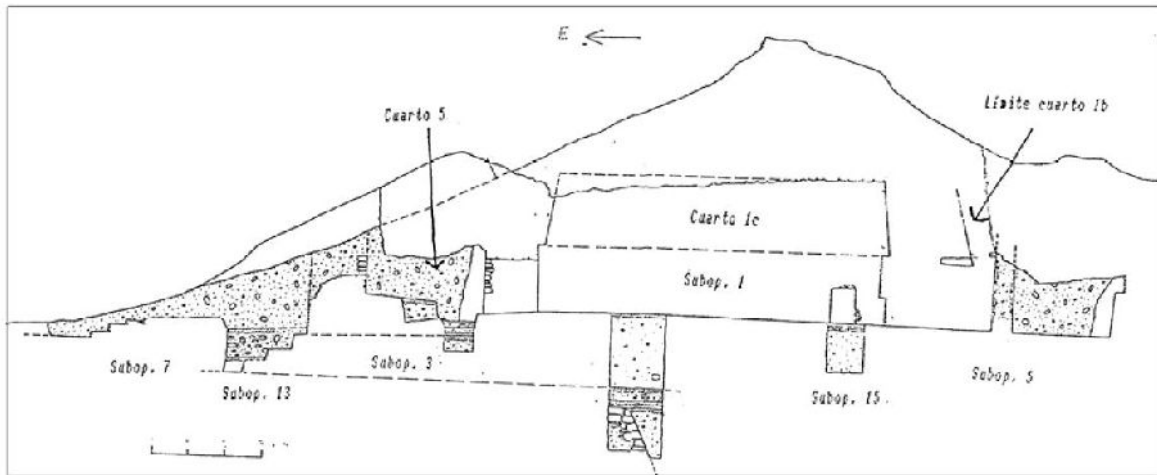
Planta del Edificio 21 sub 2a  
Figura No. 31



Planta del Edificio 21 sub 3  
Figura No. 32



Planta del Edificio 21 sub 4  
Figura No. 33



Corte Este-oeste del edificio 21  
Figura No. 34

### ▪ Plaza Sur o Grupo “C”

Conformado por 14 edificios, donde los edificios del 27 al 32, forman una sub-plaza con ubicación sur-oeste, el edificio 36 es uno de los más largos de todo el sitio con unos 60 mts de largo aproximadamente, el edificio 35 está en la esquina inferior izquierda del grupo, frente a un área plana, formando una gran plaza abierta.



MONTÍCULOS FORMAN UNA  
SUB-PLAZA OESTE EN EL ÁREA SUR



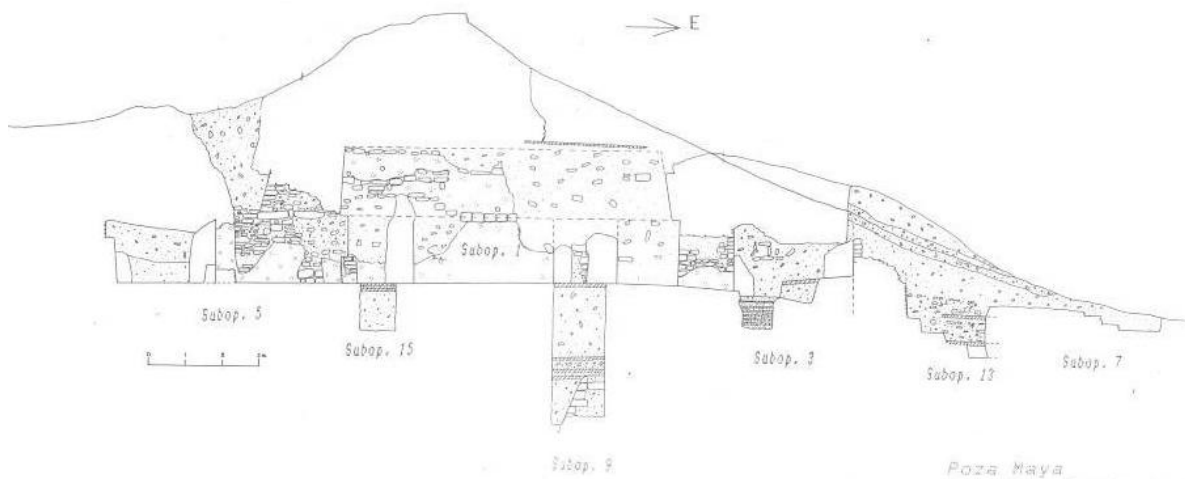


## 3.3 ANÁLISIS CONSTRUCTIVO

### ▪ SITIOS MAYAS MENORES EN EL NORESTE DE PETÉN, GUATEMALA

En el estado actual de la investigación de sitios menores todavía no existen datos exactos sobre su fecha. Por la presencia de bóvedas de piedra, la abundancia de acrópolis, la composición de las plazas y por las formas constructivas de muros, cornisas y techos visibles podemos suponer que los sitios del estudio pertenecen mayormente al período clásico tardío, alrededor de 500 a 900 d. C. El material cultural, sobre todo la cerámica de los primeros cateos arqueológicos del programa de rescate en Ixtinto y Poza Maya y la arquitectura expuesta por los buscadores de tesoros en todos los sitios nos indican que la región tuvo una gran continuidad constructiva que empieza ya en el período preclásico o en el clásico temprano.<sup>55</sup>

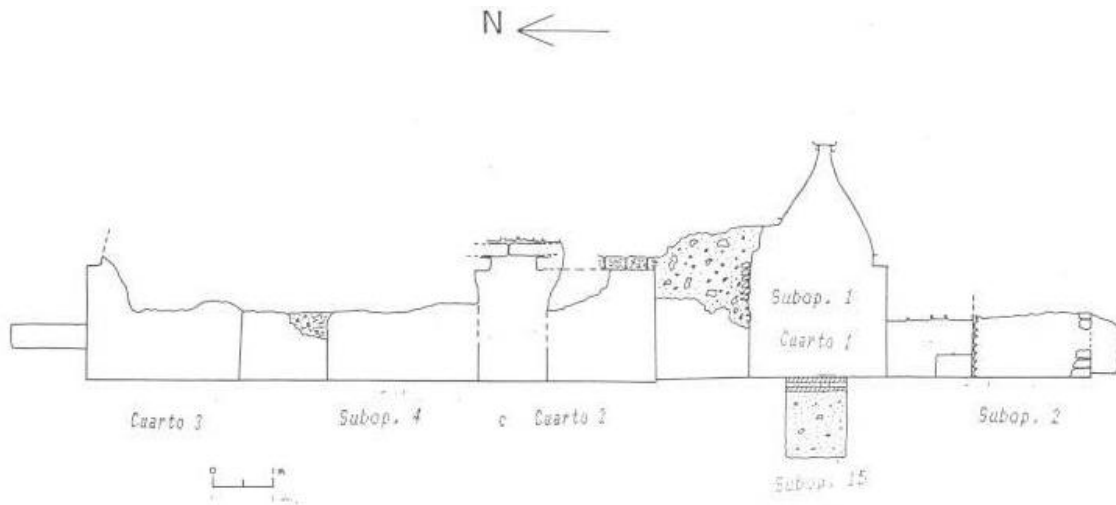
#### ♦ CORTES GENERALES DE SUBOPERACIONES EXCAVADAS



CORTE B-B' POZA MAYA OP. VI – EDIFICIO 21 SUBOPS. 1,3,5,7,9,13,11

Figura No. 35

<sup>55</sup> *Sitios menores en el Noreste de Petén, Guatemala*



CORTE L-L' POZA MAYA OP. VI – EDIFICIO 21 SUBOPS. 1,2,4,15  
INFORMACION CONSTRUCTIVA DE LOS POZOS DE EXCAVACIONES

Figura No. 36

▪ **SUB OPERACIÓN 9**

LOTE 3:

De piso 2 a piso 3, matriz de tierra compacta color blanco (5YR8/1), con piedra pequeña, el grosor del piso 2 es 0.07 m, a 2.28 m de profundidad se encuentra el piso 3 que es estucado de color blanco en buen estado de conservación.

Cronología: ¿Clásico Temprano?

LOTE 4:

De piso 3 a piso 4, matriz de tierra compacta color blanco (5YR8/1), el grosor del piso 3 es de 0.04 m. A 2.48 m de profundidad se encuentra el piso 4 que es estucado de color blanco en buen estado de conservación.

Cronología: Clásico Temprano

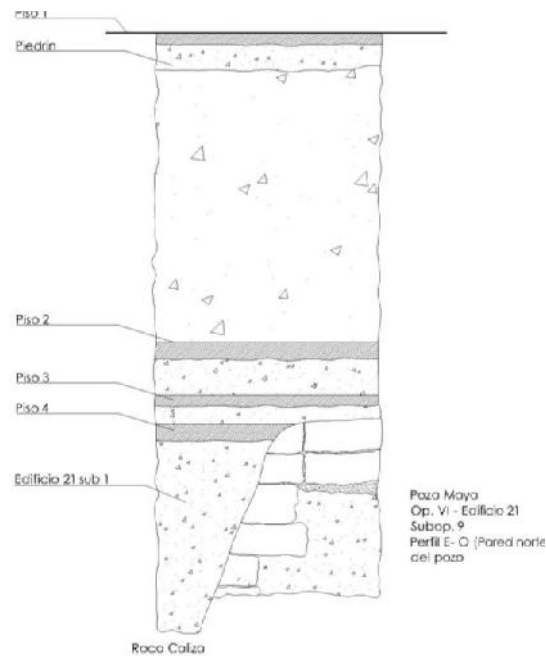
LOTE 5:

De piso 4 a 3.82 m de profundidad, matriz de tierra compacta color blanco (5YR8/1), el grosor del piso 4 es 0.08 m. Excavación frente a muro de Edificio 21 sub 1, el piso 4 niveló el terreno a la altura de la plataforma superior del edificio que mide 1.52 m de alto y se asienta sobre la roca caliza (3.82 m de profundidad).  
 Cronología Clásico Temprano o Preclásico Tardío

LOTE 6:

Registro en el interior del edificio 21 sub 1, matriz compuesta por el relleno constructivo de bloques de piedra caliza y tierra compacta color blanco (5YR8/1).  
 Cronología: Estéril<sup>56</sup>

<sup>56</sup> Investigación Arqueológica y Trabajos de Conservación realizados por el Proyecto Triángulo en el sitio arqueológico Poza Maya Bernad Hermes 2001,



Sub operación 9  
Figura No. 37

▪ **SUBOPERACIÓN 10**

Cala E – 0 de 1.60 m (E – 0) x 1.20 m (N – S) ubicada 6 m al norte de la Suboperación 8.

LOTE 0:

De superficie a 0.40 m de profundidad, capa de ripio proveniente del saqueo del cuarto 1c (trabajado en la Suboperación 1).

LOTE 1:

De 0.40 a 0.60 m de profundidad, matriz de humus color gris rojizo oscuro (5YR4/2).

Cronología: Estéril

LOTE 2:

De 0.60 m de profundidad a piso 1, matriz de tierra color gris (7.5YRN5/). A 0.83 m de profundidad se encuentra la parte superior del muro. El muro mide 1.07 m de alto y presenta en la parte inferior una banqueta (0.44 m de contrahuella y 0.43 m de huella) que comienza de la parte superior de un descanso que tiene 1.02 m de huella (Ver lote 3 Sub operación 8).

Cronología: Clásico Temprano

▪ **SUBOPERACIÓN 11**

Trinchera E – 0 de 1.50 mt. (E – 0) x 1mt. (N – S) ubicada, tiene una extensión al Sur de 1.50 (N – S) x 1 mt. en el extremo Oeste.



LOTE 1:

De superficie a 0.20 m de profundidad, matriz de humus color café (7.5YR4/2).

Cronología: Estéril

LOTE 2:

De 0.20 m de profundidad a piso 1, matriz de tierra color gris suave (10YR6/1). A 0.32 m de profundidad en la pared oeste de la trinchera está la parte superior del muro seguido en las suboperaciones 7,8 y 10.

En este punto el muro mide 1.47 m de alto a partir del escalón rojo superior. Este escalón tiene su extremo sur 2.23 m al sur de la pared norte de la trinchera la cual coincide con la esquina SE o sur del muro ( esquina SE exterior del cuarto de la Suboperación 3).

Cronología: Clásico Tardío

SUBOPERACION 12

Cala de 2 x 1 m orientada a 90°, ubicada 1.57 m al sur del extremo de la extensión sur de la Suboperación 11.

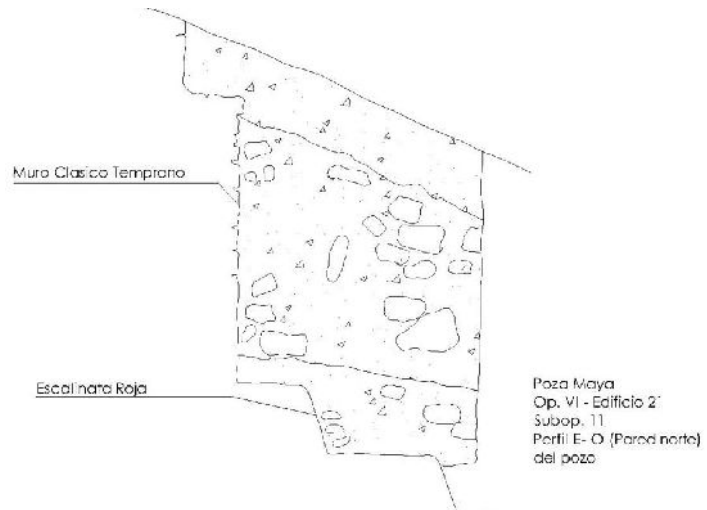
LOTE 1:

De superficie a 0.20 m de profundidad, matriz de humus color café (7.5YR4/2).

Cronología: Clásico Temprano

POZA MAYA

El templo pirámide en Poza maya se observa los materiales utilizados .



Sub Operación 11  
Figura No. 38



### 3.4 ANÁLISIS DEL TERRENO

Al sitio arqueológico Poza Maya cuenta con un área aproximada de 44,439 m<sup>2</sup>, donde se encuentra la mayor concentración de edificios, rodeado por abundante vegetación, y a 1km proximadamente se encuentra una aguada de 200mts por 200mts, y una pequeña que está en el lado oeste del sitio.

Este levantamiento fue realizado por Vilma Fialko. Y como menciona Fialko se cree que toda la tierra extraída de la aguada sirvió para consolidar la plataforma donde actualmente reside el sitio.

También se podría indicar que la poza pequeña que esta al Oeste del Sitio al llenarse por estar en un nivel más alto, podría conducir el agua hacia abajo donde se llenaría la aguada más grande, teniendo en cuenta la posición del terreno y que están sobre el mismo lado.



PLANO DE ANÁLISIS DEL SITIO ARQUEOLÓGICO POZA MAYA  
CON REFERENCIA A LA AGUADA MAYA  
Figura No. 39 Fuente Elaboración propia.



### 3.5 ANÁLISIS TOPOGRÁFICO

El sitio arqueológico se encuentra rodado por pendientes mas pronunciadas en el lado Norte, y en el lado Este la pendiente es menor no se tiene el número de curvas que pasa por el sitio, por lo que se le asigno uno para el estudio de pendientes.

PLANO DE ANÁLISIS TOPOGRÁFICO SITIO ARQUEOLÓGICO POZA MAYA  
Figura No. 40 Fuente Elaboración propia.

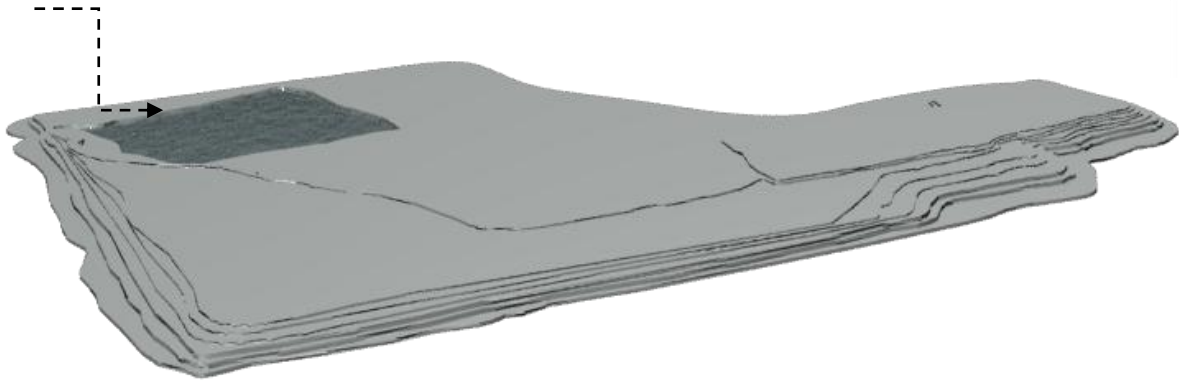


CORTE A-A' DEL TERRENO  
Figura No. 41 Fuente Elaboración propia.

Las pendientes en el lado oeste cerca de la aguada maya pequeña tiene 36% y la pendiente en el lado este tiene 19%.



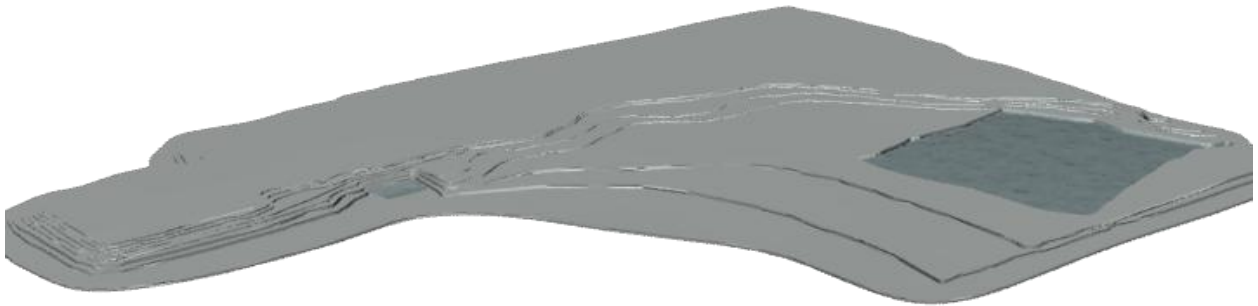
POZA DE 200 X 200



TOPOGRAFÍA DEL TERRENO LADO ESTE MODELO 3D

Figura No. 42 Fuente Elaboración propia.

La altura del nivel del sitio podría indicarnos que utilizaban su elevación como medio de defensa para poder tener un control de quienes entraban al sitio por el lado sur y por las pendientes laterales fuera difícil el ingreso al mismo.



TOPOGRAFÍA DEL TERRENO LADO OESTE MODELO 3D

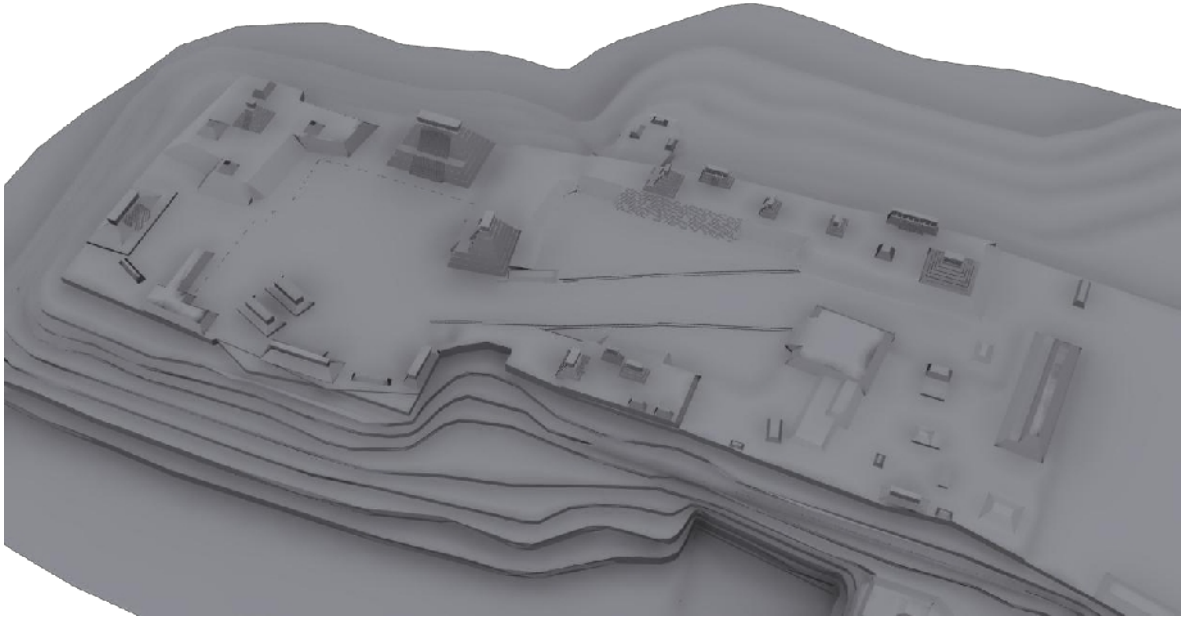
Figura No. 43 Fuente Elaboración propia.





## 3.6 ANÁLISIS VOLUMÉTRICO

El Sitio Arqueológico Poza Maya se encuentra en una elevación artificial del terreno, se observa una plataforma inferior en la plaza norte luego la secundaria a un nivel de 50 cm aproximadamente y la terciaria a un nivel de 1.50 mts.

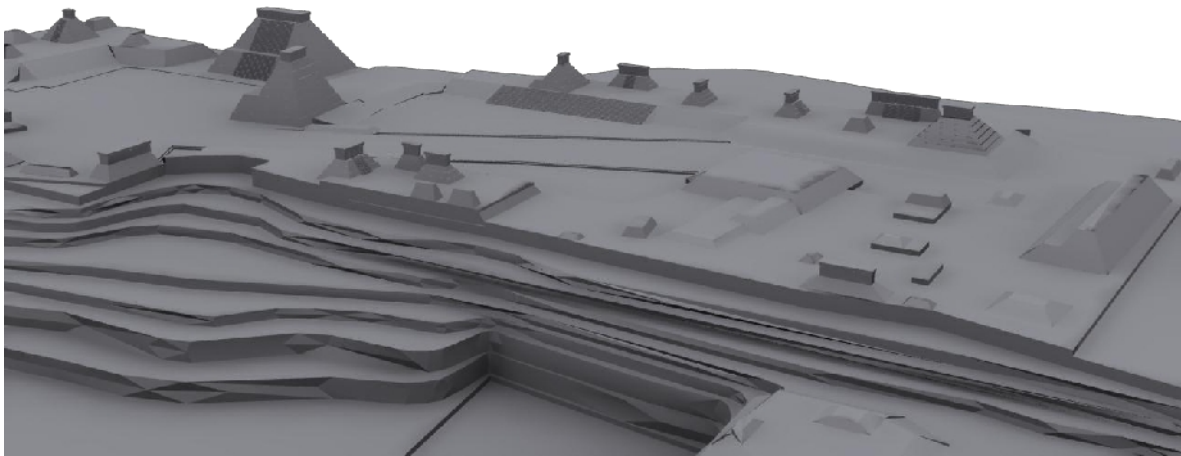


### PLANTA DE CONJUNTO SITIO ARQUEOLÓGICO POZA MAYA

Figura No. 44 Fuente Elaboración propia.

La Calzada tiene una pendiente de 3% en 27 mts, luego la calzada es plana, la distancia total es de 130 mts, en el área Oeste tiene dos plataformas una con un nivel de 1.5 mts, y otra con un nivel de 3mts como la plataforma del lado este.

Se observa una aguada pequeña del lado Oeste que les servía para el abastecimiento de agua para el lugar, que probablemente al llenarse, el agua se drenaba a la aguada de 200mts x 200mts porque esta se encuentra en un nivel más abajo.



PERSPECTIVA DE CONJUNTO SITIO ARQUEOLÓGICO POZA MAYA

Figura No. 45 Fuente Elaboración propia.



### 3.7 RESPUESTA VOLUMÉTRICA

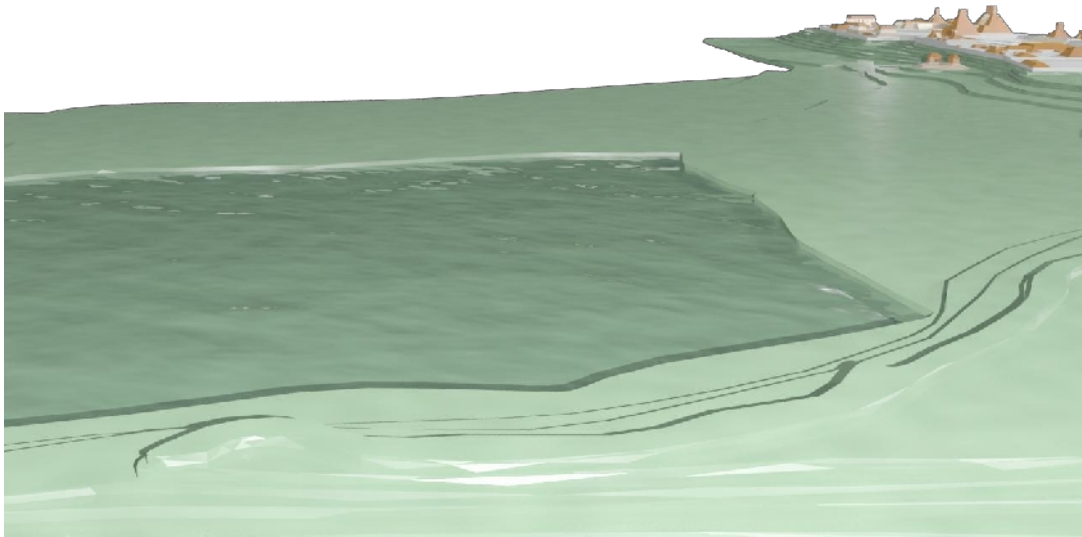


VISTA GENERAL, SITIO ARQUEOLÓGICO POZA MAYA

Fuente Elaboración propia.

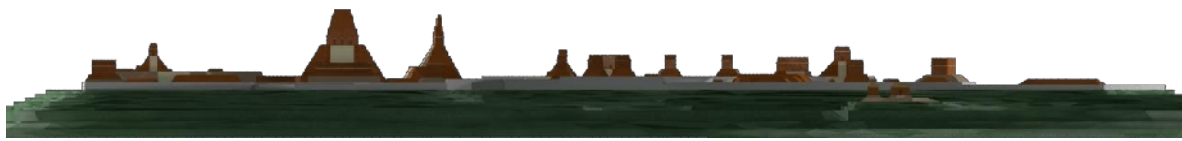


VISTA GENERAL NORTE SUR, SITIO ARQUEOLÓGICO POZA MAYA



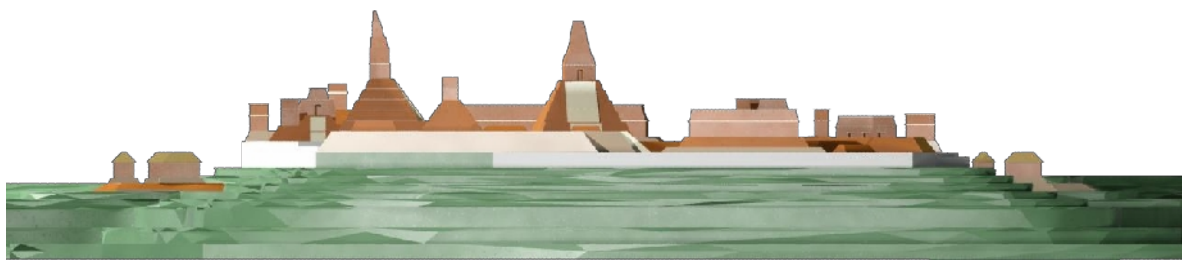
VISTA GENERAL CON REFERENCIA A LA AGUADA MAYA, SITIO ARQUEOLÓGICO POZA MAYA

Fuente: Elaboración propia.



ELEVACIÓN OESTE, SITIO ARQUEOLÓGICO POZA MAYA

Fuente: Elaboración propia.



ELEVACIÓN NORTE, SITIO ARQUEOLÓGICO POZA MAYA

Fuente: Elaboración propia.

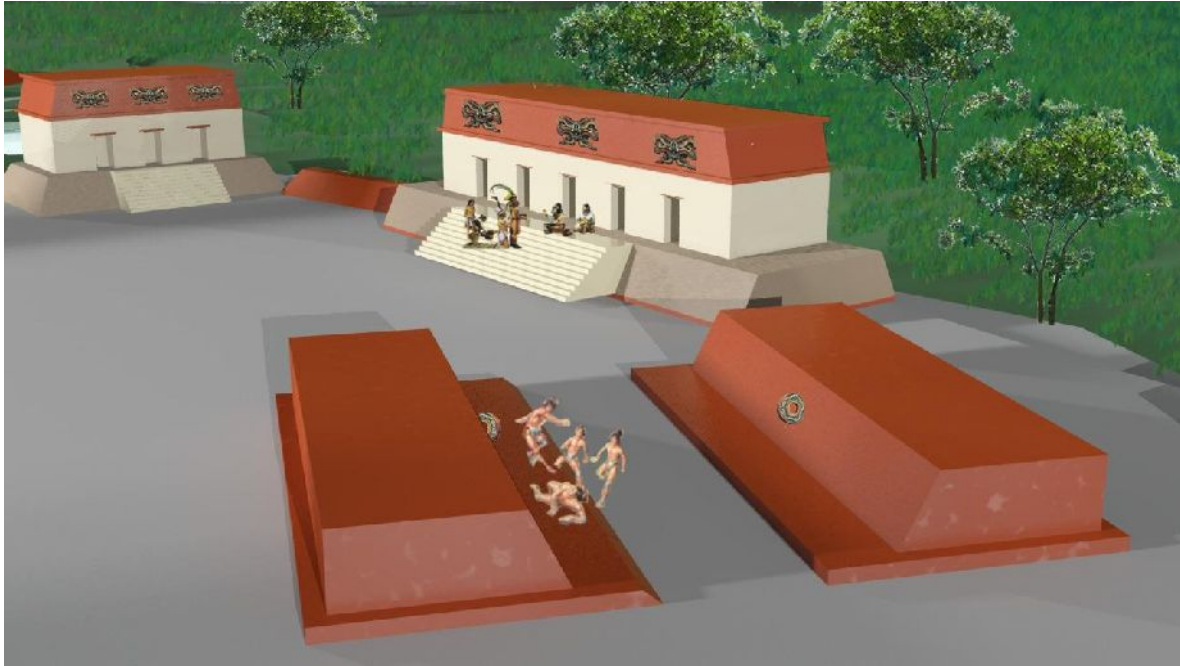


En la plaza norte se encuentra las pirámides principales son las que tiene mayor altura y predomina en el lugar.

PLAZA NORTE, EDIFICIOS PRINCIPALES SITIO ARQUEOLÓGICO POZA MAYA

Fuente: Elaboración propia.





PLAZA NORTE, PALACIO No. 15 Y JUEGO DE PELOTA



PLAZA NORTE, VISTA LATERAL IZQUIERDA PALACIO No. 8

Fuente: Elaboración propia.



CALZADA DE SURESTE A NOROESTE, SITIO ARQUEOLÓGICO POZA MAYA  
Fuente: Elaboración propia.

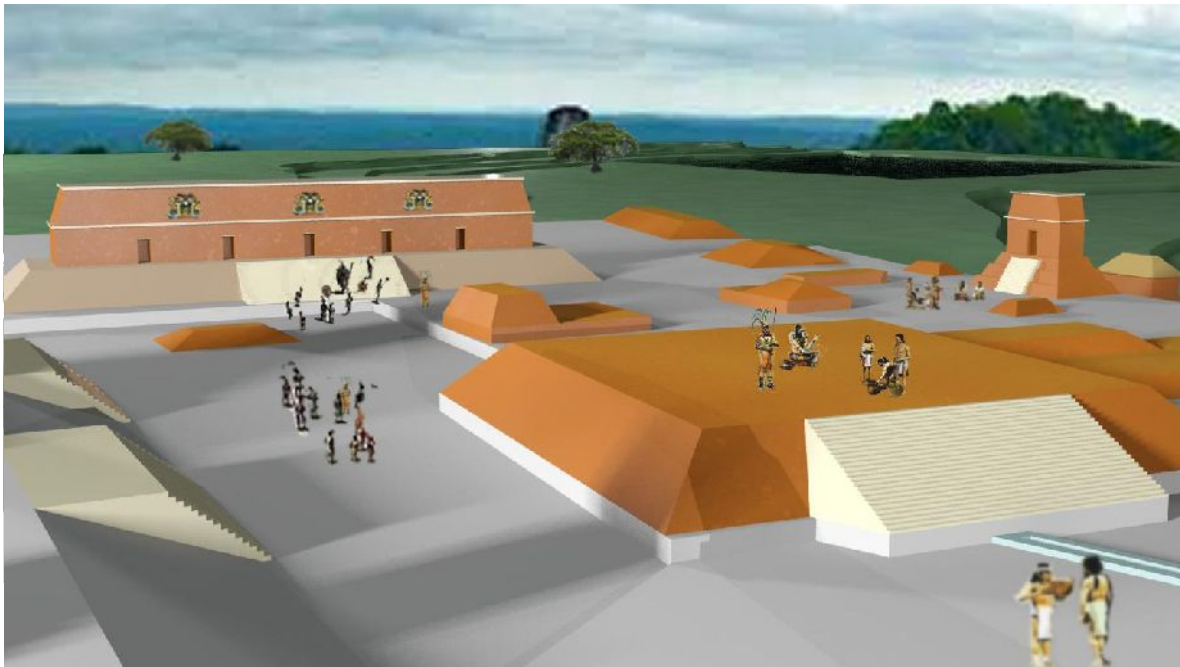


PLAZA CENTRAL, ÁREA OESTE SITIO ARQUEOLÓGICO POZA MAYA  
Fuente: Elaboración propia. Susan García





PLAZA CENTRAL, ÁREA ESTE SITIO ARQUEOLÓGICO POZA MAYA  
Fuente Elaboración propia. Susan García



PLAZA SUR, SITIO ARQUEOLÓGICO POZA MAYA  
Fuente Elaboración propia. Susan García



PLAZA SUR, SITIO ARQUEOLÓGICO POZA MAYA  
Fuente Elaboración propia. Susan García



GRUPO OESTE, SITIO ARQUEOLÓGICO POZA MAYA



R  
E  
F  
E  
R  
E  
N  
C  
I  
A  
S



## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

### LIBROS

- TÍTULO: Los mayas el esplendor de una civilización  
Centro cultural Madrid 1990
- TÍTULO: Los estucos de Nahum; su conservación  
E interpretación cosmológica.  
Mario Raúl Ramírez de León  
Usac, facultad de arquitectura.  
PAG. 57,58
- TÍTULO: "Plan Maestro 2006-2010 Parque Nacional Yaxhá-Nakum-Naranjo"  
Consejo Nacional de Áreas Protegidas Ministerio de Cultura y Deportes.  
Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural  
THE NATURE CONSERVANCY

### TESIS

- TÍTULO: Anteproyecto de documentación arquitectura maya en peligro de colapso, región noreste El Petén.  
(URL)Sitio específico: "La Poza Maya". Claudia Molina Sachenbacher 1994

### FUENTES INSTITUCIONALES

- Investigaciones arqueológicas (pozos de prueba) y arquitectónicas de parte de PRONAT, IDAEH.  
Hermes, Bernard

1998a Informe de los trabajos de rescate en el Edificio 21 del sitio arqueológico Poza Maya. *Memoria anual de actividades de la Unidad de Arqueología Local*. Manuscrito en archivo Proyecto Triángulo, IDAEH, Guatemala.

1999 Síntesis de los trabajos de investigación arqueológica realizados en el sitio Poza Maya por la Unidad de Arqueología Local entre 1992 y 1998. *Anexo a Memoria anual de Actividades Unidad de Arqueología Local*. Manuscrito en archivo Proyecto Triángulo, IDAEH, Guatemala.

- Investigación Arqueológica y trabajos de Conservación realizados por el Proyecto Triángulo en el sitio arqueológico Poza Maya.  
Bernad Hermes 2001
- IGN (Instituto Geográfico Nacional) hoja Cartográfica laguna Yaxjá, Guatemala 2367.
- Instituto Nacional de Estadística –INE- XI Censo Nacional de población y VI de Habitación 2002



- CONSTITUCION POLITICA DE GUATEMALA
- MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES
- Diccionario Geográfico de Guatemala.
- *Sitios menores en el Noreste de Petén, Guatemala*

### **SIMPOSIOS ARQUEOLÓGICOS**

- Hermes, Bernard y Antonio Contreras 2002 Investigación arqueológica y trabajos de conservación realizados por el Proyecto Triángulo en el sitio Poza Maya. En *XV Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2001* (editado por J.P. Laporte, H. Escobedo y B. Arroyo), pp.248-284. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.
- Bernard Hermes, Antonio Contreras AÑO 1996 INVESTIGACION ARQUEOLOGICA
- Guatemala: Monumento Natural Yaxhá, Nakum, Naranjo
- CIUDADES MAYAS DEL NORESTE DEL PETEN, GUATEMALA Un estudio urbanístico comparativo Oscar Quintana y Wolfgang W.wursle ,1980
- CONAP, 1999. Plan Maestro Monumento Natural Yaxhá, Nakum, Naranjo. Consejo Nacional de Áreas Protegidas. Guatemala
- 1980 La civilización maya en el tiempo y el espacio, Jeremy A. Sabloff. Pag.54-57
- Culbert, T. Patrick, Vilma Fialko, Brian McKee, Liwy Grazioso, Julie Kunen y Leonel Paiz 1997 Investigaciones arqueológicas en el bajo La Justa, Petén. En *X Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1996* (editado por J.P. Laporte y H. Escobedo), pp.377-383. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala (versión digital).
- Quintana Samayoa, Óscar 1996 El programa de rescate del Subproyecto Triángulo Yaxha-Nakum-Naranjo. En *IX Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1995* (editado por J.P. Laporte y H. Escobedo), pp.21-28. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala (versión digital).
- Quintana Samayoa, Óscar 1999 Los resultados de la Segunda Fase del Proyecto Triángulo Cultural Yaxha-Nakum-Naranjo, Octubre 1993- Octubre 1997. En *XII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala,*



1998 (editado por J.P. Laporte y H.L. Escobedo), pp.102-109. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala

- Quintana, Oscar 2002 Resultados de la tercera fase del Proyecto Triángulo Cultural Yaxha-Nakum-Naranjo: Octubre 1997-Junio 2001. En *XV Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2001* (editado por J.P. Laporte, H. Escobedo y B. Arroyo), pp.239-247. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.
- Gómez, Oswaldo 1996 Calzadas Mayas: Un estudio desde el sureste de Petén. En *IX Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1995* (editado por J.P. Laporte y H. Escobedo), pp.115-129. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala (versión digital).

### REFERENCIAS ELECTRONICAS

- <http://elportaldepeten.com/nuevo>  
MONOGRAFIA MUNICIPIO DE FLORES, PETÉN  
domingo, 03 de febrero de 2008 Documento Elaborado por  
Ing. Marco Tulio Pinelo López , Lic. Mario Enrique Zetina  
Revista Petén Itzá. EL PORTAL DE PETÉN
- <http://amaya3020.blogspot.com>
- <http://enciclopedia.us.es/index.php/Archivo:Uxmal-el-palacio-del-gobernador-seccion.jpg>Fotografía: Cuauhtémoc Pacheco.
- FOTOGRAFÍA No.3 GOOGLE EARTH
- IMG 8370 POR Kazaganan en Flickr
- SERVICIO DE INFORMACIÓN MUNICIPAL, DONATO LÓPEZ
- Fundación Educativa Héctor A. García  
[http://www.salonhogar.net/Civilizaciones/Civilizaciones\\_mayas.htm](http://www.salonhogar.net/Civilizaciones/Civilizaciones_mayas.htm)
- [www.parquetikal.com](http://www.parquetikal.com)
- [http://www.almendron.com/arte/arquitectura/mayas/may\\_01/may\\_016/p\\_alenque.htm](http://www.almendron.com/arte/arquitectura/mayas/may_01/may_016/p_alenque.htm)
- <http://destylou-historia.blogspot.com/2010/11/copan-la-joya-de-piedra-de-los-mayas.html>
- <http://www.webquest.es/wq/zonas-arqueologicas-de-campeche>





**“REPRESENTACIÓN GRÁFICA VIRTUAL Y ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA DEL SITIO  
ARQUEOLÓGICO DE POZA MAYA EN EL DEPARTAMENTO DE PETÉN”**

**IMPRÍMASE**

**“ID Y ENSEÑAD A TODOS”**

A stylized, handwritten signature in black ink, consisting of several vertical strokes and a horizontal line at the end.

Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo  
**DECANO**

A handwritten signature in purple ink, featuring a large, looping initial 'J' and a cursive style.

Arq. José David Barrios Ruiz  
**ASESOR**

A handwritten signature in black ink, with a large, flowing initial 'S' and a cursive style.

Susan Paola García López  
**SUSTENTANTE**