

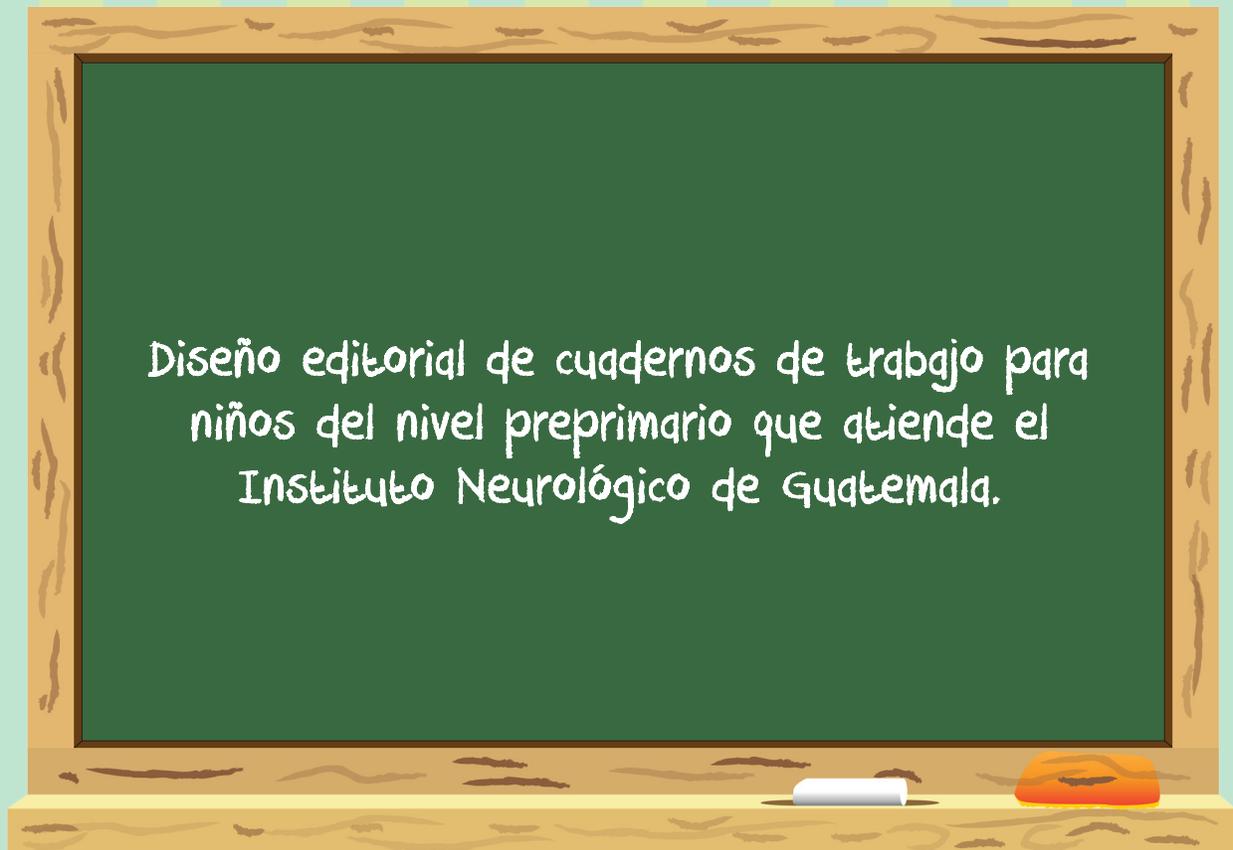


**USAC**  
TRICENTENARIA  
Universidad de San Carlos de Guatemala



**Facultad de  
Arquitectura**  
Universidad de San Carlos de Guatemala

Universidad San Carlos de Guatemala  
Facultad de Arquitectura  
Escuela de Diseño Gráfico



Presentado por  
**Nelly Betzabé Salgado Morales**  
para optar al título de  
**Licenciada en Diseño Gráfico con Énfasis Editorial**

Guatemala, agosto 2013.



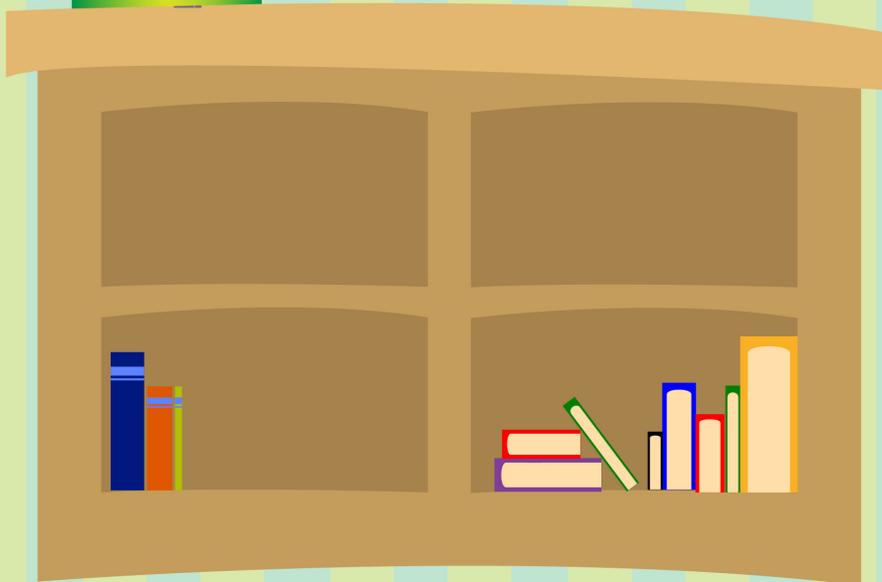
**USAC**  
**TRICENTENARIA**  
 Universidad de San Carlos de Guatemala



**Facultad de**  
**Arquitectura**  
 Universidad de San Carlos de Guatemala



**Instituto**  
**Neurológico**  
**de Guatemala**





“SE QUE LA MENTE HACE CONJETURAS INTELIGENTES,  
PERO ESTOY CONVENCIDO DE QUE EL CORAZÓN ES  
LA INTELIGENCIA DE LOS QUE TRASCIENDEN...”

Yadiar Julián



Mariana estudiante del Instituto Neurológico de Guatemala, trabajando en el dummy del cuaderno de trabajo, diseñado para le grado de párvulos.

# NÓMINA

de autoridades

## Junta Directiva

Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo

**Decano**

Arq. Gloria Ruth Lara Cordón de Corea

**Vocal I**

Arq. Edgar Armando López Pazos

**Vocal II**

Arq. Marco Vinicio Barrios Contreras

**Vocal III**

Br. Carlos Alberto Mendoza Rodríguez

**Vocal IV**

Br. José Antonio Valdés Mazariegos

**Vocal V**

Arq. Alejandro Muñoz Calderón

**Secretario**

## Tribunal examinador

Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo

**Decano**

Lic. Marco Antonio Morales

**Asesor metodológico**

Ms. Arq. Salvador Gálvez Mora

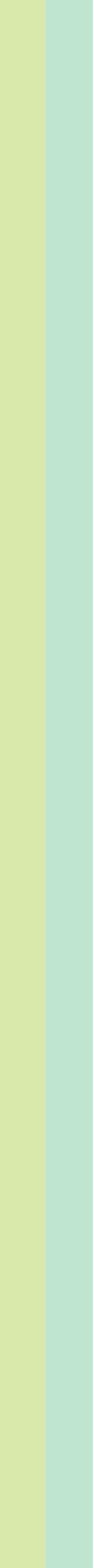
**Asesor Gráfico**

Lic. Súa García Pérez

**Asesor Especialista**

Arq. Alejandro Muñoz Calderón

**Secretario**



# AGRADE CIMIENTOS

### **A mi madre Nelly**

Por darme fuerza, paciencia, la oportunidad y animo de superarme, por brindarme su apoyo en todo momento, sus consejos, su motivación constante y por ser el mejor ejemplo a seguir.

### **A mi padre Samuel**

Por amarme, darme ánimo y amor incondicional.

### **A mi hermana Yassna**

Por darle tanta adrenalina y amor a mi vida, y por estar siempre cuando la necesito.

### **A mi novio Emilio**

Por ser esa persona tan especial, por brindarme su amor, paciencia, ayuda y ánimo constante.

### **A mi familia**

Por su apoyo y valiosos consejos, en especial a mi primo Vicente por ser la inspiración de mi proyecto, a Abner y Josué, porque nunca me dejaron renunciar.

### **A mi amigos**

Que siempre han sido incondicionales desde hace muchos años: Daniel Arreaga, Lucía Palacios, Edgar Domínguez, Súa García y Alejandro Guillén.

A mis amigos de promoción Kevin, Yen, Leydy, Botello y Olivier quienes nos apoyamos en los últimos de velos de la carrera.

A Mario Sánchez Colomo, quien descansa en paz, pero que antes de partir fue ente motor para que estudiara Diseño Gráfico y dejó en mi vida a una gran mujer y gran amiga, mi Nanny Ericka Colomo.

A mis amigas de trabajo Isa, Ara, Ena y Polly por alentarme en todo momento.

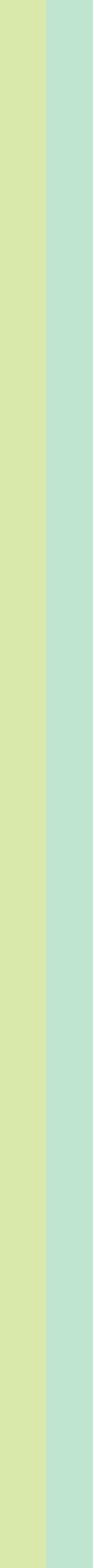
### **A mi maestros**

Lic. Marco Morales, por su entrega de conocimientos sin egoísmo alguno; al Ms. Arq. Salvador Gálvez, por su motivación y darnos esas ganas de amar la vida y el diseño, a la Lic. Súa García por su apoyo y motivación incondicional.

A la Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Arquitectura y Escuela de Diseño Gráfico, por ser parte fundamental en mi crecimiento académico.

Al Instituto Neurológico de Guatemala, por darme la oportunidad de realizar mi proyecto de graduación con los niños de preprimaria; a la Lic. Sandra Espinoza por su apoyo, a las maestras y estudiantes, que siempre estuvieron dispuestos a compartir sus conocimientos conmigo.

Y, a todos mis amigos que han formando parte de mi vida, en momentos difíciles, alegres, de lucha y de éxito, muchas gracias, a cada uno de ustedes, por brindarme su tiempo, sin excusa ni condición alguna.



# ÍNDICE

Presentación.....	10
-------------------	----

## **CAPÍTULO 1**

Introducción.....	12
Antecedentes.....	13
Identificación del problema.....	14
Justificación del proyecto.....	15
Objetivos de diseño.....	16

## **CAPÍTULO 2**

Perfil del cliente.....	18
Croquis.....	21
Perfil del grupo objetivo.....	22

## **CAPÍTULO 3**

Cuadro comparativo.....	26
Mapa conceptual.....	30
Concepto creativo.....	32
Brief.....	33

## **CAPÍTULO 4**

Flujograma.....	40
Cronograma.....	43

## **CAPÍTULO 5**

Dimensión Social.....	46
Dimensión Funcional.....	46
Dimensión Estética.....	47
Dimensión Ética.....	48

## **CAPÍTULO 6**

Previsualización.....	50
Nivel 1 de visualización.....	52
Nivel 2 de visualización.....	55
Nivel 3 de visualización.....	56
Propuesta gráfica final.....	64

## **CAPÍTULO 7**

Lecciones aprendidas.....	76
Conclusiones.....	77

## **CAPÍTULO 8**

Recomendaciones.....	80
----------------------	----

## **BIBLIOGRAFÍA**

Fuentes consultadas.....	84
--------------------------	----

## **GLOSARIO**

Glosario.....	87
---------------	----

## **ANEXOS**

Anexos.....	91
-------------	----

# Presentación

El Instituto Neurológico de Guatemala, es una escuela privada, no lucrativa, pionera en la educación especial, que brinda atención educativa y psicológica personalizada a niños y jóvenes con necesidad de aprendizaje, en especial a los diagnosticados con Síndrome de Down.

El síndrome de Down no es una enfermedad. Este Síndrome es un desorden congénito en la cual una persona nace con tres copias de cromosoma 21 (trisomía 21). Los aspectos clínicos incluyen retraso desde leve hasta severo, ojos achinados, cráneo pequeño y abierto, manos anchas y dedos cortos.

La salud de los niños con síndrome de Down no tiene por qué diferenciarse en nada a la de cualquier otro niño. En Guatemala uno de cada 691 niños nace con Síndrome de Down.

Es de suma importancia comprender que los niños con este diagnóstico aprenden las mismas cosas que el resto de los niños, por lo tanto su contenido académico debe ser muy completo.

Con un diagnóstico previo se evidenció la necesidad de material editorial educativo para los niños del nivel de preprimaria.

A continuación, se presentará el diseño de cuadernos de trabajo para los niños del nivel de preprimaria que atiende el Instituto Neurológico de Guatemala, haciendo que con este material, los niños aprendan el contenido académico de todo el ciclo escolar y ejerciten su motricidad fina.

# CAPÍTULO 1

Introducción.....

En este capítulo se mencionan datos importantes, los cuales son la base del proyecto, estos facilitarán la comprensión del mismo.

Hallará los antecedentes del Instituto Neurológico, se dará a conocer el problema, el por qué del proyecto a realizar y los objetivos generales y específicos, datos que facilitarán la ejecución para el proyecto.

# Introducción 1

Los niños diagnosticados con Síndrome de Down, necesitan el conocimiento académico y ejercicios necesarios para recibir los cursos, para poder desarrollar sus capacidades intelectuales, físicas y emocionales. Es por ello que se les debe enseñar el contenido académico de la manera más eficiente y conveniente, por medio de material editorial educativo. Con la intervención del diseño gráfico editorial, el estudiante podrá ejercitar su motricidad fina y en conjunto aprenderá el contenido específico que cada maestra imparte en el curso.

Los datos actuales permiten afirmar que la mayoría de las personas con síndrome de Down funcionan con un retraso mental de grado ligero o moderado. Existe una minoría en la que el retraso es tan pequeño que se encuentra en el límite de la normalidad; y otra en la que la deficiencia es grave, pero suele ser porque lleva asociada una patología complementaria de carácter neurológico o porque la persona se encuentra aislada y privada de toda enseñanza académica.

Este cambio se debe, tanto a los programas específicos que se aplican en las primeras etapas (estimulación, intervención temprana), como a la apertura y enriquecimiento ambiental que en conjunto y de manera inespecífica, está actuando sobre todo niño, incluido el que tiene síndrome de Down, en la sociedad actual.

La motricidad fina es la que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. Interpretan emociones y sentimientos (unidad efectora por excelencia, siendo la unidad de programación, regulación y verificación de la actividad mental). Es compleja y exige la participación de muchas áreas corticales, hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos. El desarrollo del control de la motricidad fina es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa y se desarrolla a medida que el sistema neurológico madura.

También puede definirse como las acciones del ser humano en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, la mano, los dedos en interacción con el medio, aunque no es exclusiva de la mano, donde además se incluyen los pies y los dedos, la cara con referencia a la lengua y los labios.

El diseño gráfico no solo ayudará en la práctica de la motricidad fina, sino que por medio de una tipografía, iconos e imágenes adecuadas y funcionales se logrará que el niño aprenda de una manera eficiente y con la ayuda de un personaje que interactuará con los estudiantes se lograra que el aprendizaje sea de una forma divertida.

# Antecedentes 1.1

El Instituto Neurológico de Guatemala nunca ha contado con material editorial educativo para el área de preprimaria y al no contar con libros de trabajo para los estudiantes, las maestras dibujan en un cuaderno el contenido académico que enseñan. Al utilizar cuadernos para dar la clase, el niño no asimila la información de la misma forma que lo haría si tuviera su propio cuaderno de trabajo, con instrucciones e ilustraciones adecuadas.

Los niños del grado de infantil oscilan entre 3 a 7, párvulos de 6 a 11 y preparatoria de 10 a 13 años de edad. Ellos son ubicados en el grado respectivo no por la edad que tiene, si no que por sus capacidades y habilidades físicas y mentales.

Por medio de entrevistas a la directora del instituto y maestras de cada curso del área de preprimaria, se evidenció que uno de los problemas consiste en la falta de material editorial educativo para los estudiantes, este material es necesario porque los niños deben aprender con material adecuado y funcional para poder manipularlo fácilmente, ya que debido a sus diagnósticos su motricidad fina debe ejercitarse con mayor frecuencia.

Si la falta de material editorial continúa, no se podrá cumplir con uno de los principales objetivos del Instituto Neurológico de Guatemala, que es proporcionar Educación Especial a niños con deficiencia mental, siguiendo metodologías actualizadas que contemplan, en primer plano, las capacidades de los estudiantes.

# Identificación del problema 1.2

Con una investigación previa se evidenció la necesidad de material editorial educativo para los niños del área de preprimaria del Instituto Neurológico de Guatemala. La falta de este material hace que los niños no aprendan bien el contenido, ni practiquen su motricidad fina en las actividades académicas diarias. Las maestras dibujan en cuadernos el contenido a enseñar y esto hace más difícil el aprendizaje para los estudiantes.

El área de preprimaria, no se cuenta con ningún tipo de material editorial educativo y por la falta del mismo los niños no aprenden eficazmente el contenido y tampoco tiene material para poder practicar su motricidad fina, al utilizar cuadernos con dibujos y trazos de las maestras cada cuaderno tiene características diferentes en los dibujos, tales como, el tamaño, la línea y la el tipo y tamaño de letra, por lo tanto esto se tomó como punto de partida para identificar el problema y establecer una solución mediante el diseño editorial.

# Justificación del proyecto 1.3

## **Magnitud del problema**

El material editorial, beneficiará a los estudiantes de preprimaria (infantil, párvulos y preparatoria) del Instituto Neurológico de Guatemala, personas que habitan en el casco urbano de la Ciudad Capital.

## **Trascendencia del problema**

El material editorial educativo para los niños con Síndrome de Down, es deficiente para el buen aprendizaje de los mismos.

A nivel social un aprendizaje deficiente, afectará el desenvolvimiento del niño.

## **Vulnerabilidad del problema**

Por medio de este material se pretende que los niños comprendan mejor los conceptos de cada clase y a su vez, practiquen su motricidad fina y así puedan integrar esta información a su vida cotidiana.

La eficiencia del material editorial estará basada en ilustraciones adecuadas, diagramación y articulación de los elementos visuales, para los niños de preprimaria. Tomando en cuenta los comentarios de maestras, pedagogos y asesores, para hacer que la línea gráfica sea efectiva y con esto se brinde solución al problema.

## **Factibilidad del proyecto**

El Instituto Neurológico de Guatemala brindará la información necesaria y referencias visuales de cada curso para la elaboración del material editorial educativo, se cuenta con personal docente quienes están dispuestas a trabajar en conjunto para apoyar el proyecto.

El instituto se financia por medio de donaciones, eventos y programas de recaudación, cuenta con pocos recursos para la reproducción de manera continua, por lo tanto se buscará patrocinio para dicho proyecto, como se ha hecho anteriormente en situaciones similares y se buscará la forma que puedan seguir reproduciendo el material para cada nuevo ciclo escolar.

# Objetivos de diseño 1.4

Con una investigación previa se evidenció que es necesario materia gráfico educativo y se llegó a la conclusión que los siguientes objetivos son necesarios para cubrir las necesidades del Instituto Neurológico de Guatemala.

## **Objetivos Generales**

Diseñar material educativo para los niños de preprimaria que atiende el Instituto Neurológico de Guatemala y así mejorar la calidad de su aprendizaje.

## **Objetivos Específicos**

Diseñar tres cuadernos de trabajo que apoyen el aprendizaje y psicomotricidad fina de los niños que cursan los grados de: infantil, párvulos y preparatoria del Instituto Neurológico de Guatemala.

Crear en el material ilustraciones, gráficas y ejercicios que se relacionen con distintos tipos de complejidad psicomotriz adecuadas al nivel psicológico y contexto de los niños.

Con los objetivos planteados la ejecución del proyecto será más precisa y el porqué del mismo más claro.

# CAPÍTULO 2

Perfil de la organización .....

En este capítulo se dará a conocer la misión y visión del Instituto Neurológico y otras características importantes del mismo. Asimismo se describe al grupo objetivo, dando a conocer las características del perfil demográfico, psicológico, socioeconómico, expresión verbal y cultura visual.

# Perfil del cliente 2.1

## Historia

El Instituto Neurológico de Guatemala es un colegio privado, no lucrativo, fundado el 21 de julio de 1961, por un grupo de padres de familia así como profesionales interesadas en ayudar a la niñez Guatemalteca con discapacidad mental. Es una Institución privada de servicio social, ajeno a toda cuestión de carácter político o religioso, proporcionando educación especial a más de 300 personas con deficiencia mental en su mayoría con Síndrome de Down, comprendida entre las edades de 3 a 35 años de edad. El mismo se financia por medio de donaciones otorgadas, eventos y programas de recaudación, ya que las cuotas cubren menos del 20% de su presupuesto.

## Misión

Somos una escuela privada, no lucrativa, pionera en la educación especial en Guatemala, que brinda atención educativa y psicológica personalizada, a niños y jóvenes con necesidades especiales de aprendizaje, así como apoyo psicológico a sus familiares. Contamos para el efecto, con los recursos humanos especializados, así como con las instalaciones físicas necesarias. Los 51 años de experiencia se basan en la lealtad y honestidad a la institución, trabajo en equipo responsable, lo cual convierte en un centro de prácticas líderes en Guatemala, en el campo de la educación especial.

## Visión

Ser un centro líder a nivel latinoamericano, en cuanto a la capacitación docente, que brinda educación a niños/as y jóvenes con necesidades especiales de aprendizaje, contando para ello con la tecnología efectiva que nos permita brindar educación de acuerdo a las habilidades y necesidades de los alumnos y mantenernos con un crecimiento autosostenido. Lograr también la participación activa de la familia en el desarrollo del niño/a y joven, para su inserción en la sociedad guatemalteca.

## Servicios

- Terapia del Lenguaje
- Psicología
- Trabajo Social
- Educación Física

- Terapia Acuática
- Programa "Escuelas para Padres"
- Talleres de Capacitación Prelaboral
- Talleres de Arte (patrocinado por Fundación Artes Muy Especiales)
- Baile Flamenco
- Teatro de Mimos
- Teatro
- Danza Contemporánea
- Entrenamientos Deportivos (patrocinados por Olimpiadas Especiales)
- Boliche
- Fútbol
- Atletismo

## **Horarios**

Los horarios del Instituto Neurológico de Guatemala, se dividen en dos jornadas. La jornada matutina es de 8:00 a 12:00 horas y la jornada vespertina de 14:00 a 16:00 horas.

## **Objetivos del ING**

- Proporcionar Educación Especial a niños con deficiencia mental, siguiendo metodologías actualizadas que contemplan, en primer plano, las capacidades de los alumnos.
- Orientar y apoyar a los padres y familiares para que sean coeducadores de sus propios hijos.
- Informar y concienciar a la comunidad acerca de las capacidades y destrezas que un niño con deficiencia mental puede adquirir para lograr una adaptación o la vida familiar, social y laboral.
- Servir como centro de práctica técnico-profesional para estudiantes de las universidades del país.
- Ser un centro de investigación y difusión hacia la comunidad científica sobre nuevos aportes a la Educación Especial.
- Crear los mecanismos necesarios de coordinación interinstitucional, logrando un enriquecimiento mutuo y una mejor atención a la población guatemalteca con necesidades especiales.

## **Datos generales del Instituto Neurológico de Guatemala**

### **Dirección**

8a. avenida 6-50 zona 11, Ciudad de Guatemala (a un costado de la emergencia de adultos del Hospital Roosevelt)

## **Teléfonos**

(502) 24711613, (502) 24710899

## **Fax**

(502) 24751178

## **E-mail contacto**

recepcion@institutoneurologicodeguatemala.org

## **Página web**

<http://www.institutoneurologicodeguatemala.org/contacto.html>

## **Facebook**

<https://www.facebook.com/institutoneurologico.deguatemala.5?fref=ts>

<https://www.facebook.com/InstitutoNeurologicoDeGuatemala>

## **Directorio**

Lorena Forno de Pinot  
**Directora Ejecutiva**

Sandra Espinoza  
**Directora Académica**

Silvia Obiols de Tres  
**Dirección Juannio**

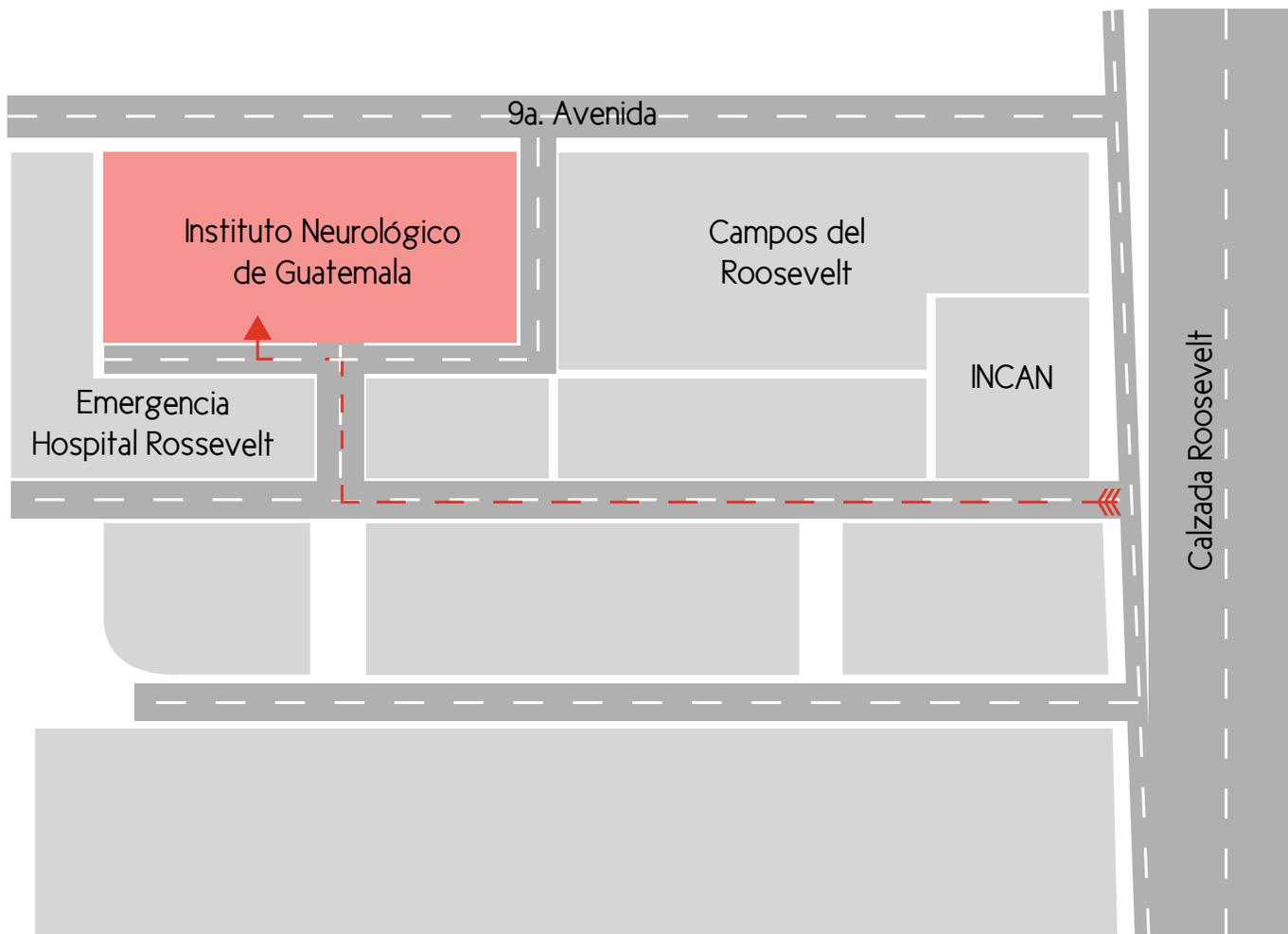
Virginia Alarcón  
**Coordinación Recaudación**

Jorge Morataya  
**Coordinación**

Fabiola López  
**Coordinación Comunicación Socia**



## Ingreso por la Calzada Roosevelt. Zona 11



# Perfil del grupo objetivo 2.2

El grupo objetivo son los niños de nivel preprimario que cursan el grado de infantil, párvulo y preparatorio del Instituto Neurológico de Guatemala.

## Perfil demográfico

**Edad:** 3 a 13 años

**Género:** Masculino y Femenino

**Escolaridad:** Preescolar

**Ocupación:** Estudiantes

**Idioma:** Español

**Nacionalidad:** Guatemalteca

**Grupo étnico:** Todos

**Religión:** el 80% es católico, 15% evangélico y 5% otros.

**Nivel Socioeconómico:** Clase media baja, media.

**Transporte:** La mayoría se moviliza en bus escolar o transporte colectivo y el menor porcentaje se moviliza en vehículo de los padres.

## Perfil geográfico

**Área:** Guatemala, Ciudad capital, área urbana.

**Extensión territorial:** 108.889 Km.2

**Población estimada:** 14,713,763 de habitantes (2011)

## Perfil psicológico

Niños diagnosticados con Síndrome de Down. Entre las edades de 3 a 13 años de edad de ambos géneros, guatemaltecos, que hablan español. Con mucho entusiasmo por la vida, les gusta ver caricaturas, pintar y jugar por las tardes cuando se encuentran en sus casas.

## Expresión verbal

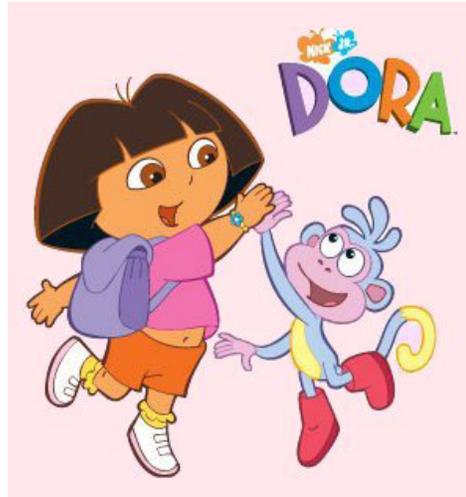
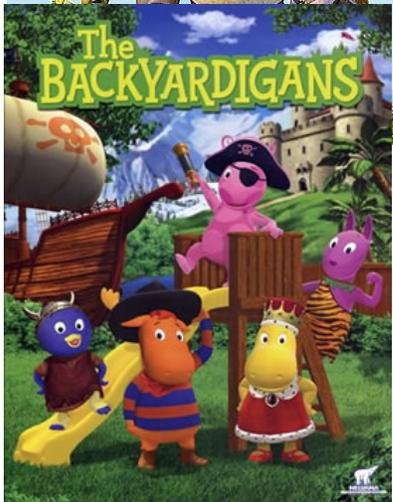
Lenguaje coloquial, español.

## Cultura visual

Les atraen fácilmente los colores llamativos, más que todo el rojo, les gustan las ilustraciones, poco habito de lectura, los libros de colorear y caricaturas les llaman mucho la atención. Apelan mucho al sentimiento.



**POCOYO**  
Learning Through Laughter™





Rodrigo del grado de párvulos participando en la primera Caminata del Instituto Neurológico de Guatemala, conmemorando el Día Mundial del Síndrome de Down.

Fotografía tomada en Paseo de la Sexta, por ING.



Instituto  
Neurológico  
de Guatemala

# CAPÍTULO 3

Definición creativa.....

El contenido de este capítulo le dará a conocer el proceso que se llevo a cabo para la elaboración del concepto creativo. El uso de un cuadro comparativo para la selección de la pieza correcta, para trabajar el proyecto, un mapa conceptual y un brief del proyecto.

# Cuadro Comparativo 3.1

A continuación se hará un cuadro comparativo de varias piezas de las cuales se utilizará la pieza mas conveniente para el proyecto que se realizará para el Instituto Neurológico de Guatemala.

Con esto se verán las ventajas y desventajas de cada pieza.

## Catálogo

### Ventajas

- Para todos los géneros.
- El cliente tiene la posibilidad de ver detenidamente los productos, ver el precio y leer con tranquilidad la descripción.
- Pueden consultar estas piezas en el momento que lo deseen.
- Facilitan la compra al público.

### Desventajas

- Temporales.
- Costosos.
- Un medio saturado.
- Las redes sociales lo han reemplazado.

## Revista

### Ventajas

- Impresión y papel de buena calidad.
- Selección de audiencia específica.
- Son más flexibles por su diseño y formato.
- Pueden tener piezas que se mueven, pop-ups, olor, incluso sonidos.
- Mayor permanencia.
- Diseño libre.

## **Desventajas**

- El costo es mucho mas alto.
- La mayor parte contiene artículos y no noticias de última hora.
- El cierre de la revista es de un mes o dos antes de la fecha de publicación.

## **Afiche**

### **Ventajas**

- Permite la lectura en un lugar especifico para un público interesado.
- Se puede retornar al lugar de su ubicación cuantas veces se desee para volver a ver la información.
- Posibilita estudiar la presentación de imágenes en detalle.
- Admite la utilización de varios tipos de ilustraciones, tales como fotografías, gráficos, ilustraciones, etc.

### **Desventajas**

- Los textos promedio en el exterior solo tienen entre 7 y 10 palabras.
- Las personas en promedio lo ven menos de 10 segundos.

## **Manual**

### **Ventajas**

- Provee un historial informativo.
- Ayuda a que el personal sepa la rutina.
- Ayuda a la eficaz distribución del trabajo.
- Es útil como un control del progreso del trabajo.
- Provee de una guía útil para años posteriores.

### **Desventajas**

- Existe una tendencia generala limitar el trabajo a lo especifico del manual.
- Frecuentemente no están al día.

## Guía didáctica

### Ventajas

- Facilita la tarea del docente.
- Trabajos pautados.
- Clarifica los contenidos de la sesión.
- Se puede hacer por capítulos.
- Tarea por cronogramas.

### Desventajas

- Dificiles de adaptarlas realidad de cada alumno.
- Poco tiempo de vida.
- Establece solo una forma de aprendizaje.

## Periódico

### Ventajas

- El mensaje llega a todo el mundo.
- Medio principal para los anunciantes.
- Audiencia diversa y amplia
- La audiencia se concentra en regiones específicas.
- Contenido actual.
- Variedad de tamaño para anuncios.

### Desventajas

- No es buen medio para audiencias específicas.
- Utilizan papel barato para mantener sus bajos costos.
- El papel barato no absorbe la tinta tan bien como papel de mejor calidad y esto afecta la claridad de las fotos.
- Mucha competencia dentro del mismo y resulta la aglomeración de anuncios.
- No es el medio más popular para ciertas edades.
- Son estáticos y bidimensionales.

## Cuaderno de trabajo

### Ventajas

- Medio más poderoso para comunicar mensajes complejos.
- No dependen de la electricidad ni de internet después de ser impreso.
- Son fáciles de utilizar y de transportar.
- Ayudan al aprendizaje en todas las edades, dependiendo de su contenido.
- Crea hábitos, estrategias de orden y organización.
- Obliga a un trabajo diario.

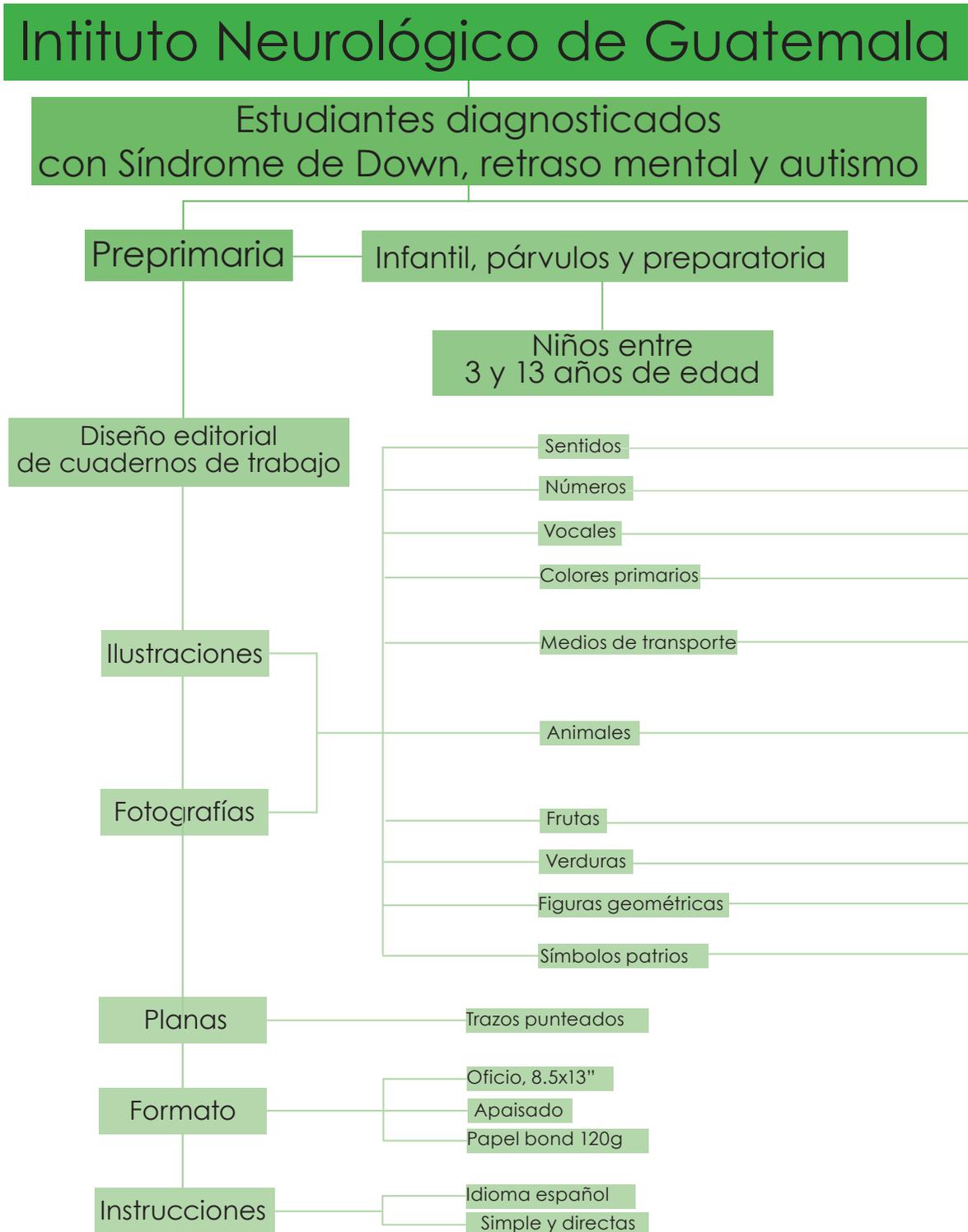
### Desventajas

- Requiere actualización del contenido cada cierto tiempo.
- Algunas veces el costo es elevado.
- La diagramación tiene ciertos parámetros.
- El tiempo de vida es corto por el deterioro.
- No existe la posibilidad de modificaciones luego de ser impreso.

Basados en los cuadros comparativos, se determinó utilizar como pieza gráfica el **cuaderno de trabajo**, siendo este el más conveniente para la demanda de diseño, ya que el grupo objetivo debe practicar continuamente su motricidad fina y a la vez el contenido académico. En la selección se tomó en cuenta las ventajas de la pieza siendo esta la más conveniente para el proyecto de carácter educativo.

Dicha pieza tendrá en su contenido instrucciones, ejercicios, ilustraciones y fotografías adecuadas y necesarias para que el niño pueda entender y aprender de una manera fácil y divertida.

# Mapa Conceptual



Primaria

Nivel Básico

Nivel Técnico

No aplica para nuestro proyecto por el nivel académico.

Oído, olfato, gusto, tacto, vista

Del 1 al 10

a,e,i,o,u

Azul, rojo y amarillo

Terrestres

Bus, tren, carro, moto, bicicleta

Acuáticos

Barco, submarino, velero

Aéreos

Avión, helicóptero, cohete

Salvajes

León, elefante, jirafa, oso, tigre, serpiente, cebra

Domésticos

Perro, gato, loro, conejo, tortuga

De granja

Vaca, oveja, pato, gallina, gallo, pollo, cerdo, caballo

Acuáticos

Delfín, ballena, tiburón, pulpo, estrella de mar, caballito de mar, pez

Manzana, banano, piña, pera, mango, naranja, fresas, uvas, limón

Tomate, zanahoria, güisquil, cebolla, papa, chile pimiento, elote y brócoli

Circulo, cuadrado, triángulo y rectángulo

Bandera, escudo, ceiba, monja blanca, quetzal, marimba

# Concepto Creativo 3.2

Para lograr un concepto creativo se hace una lluvia de ideas, se comparte con un grupo de colegas que estén relacionados con el tema y con eso se puede llevar a la unión de varias ideas y conceptos para hacer de nuestro concepto creativo algo único y funcional.

## **De puntito en puntito aprendo y voy construyendo mi futuro**

Será el concepto creativo que se utilizará en el proyecto. Con dicho concepto se necesita la ayuda de un cuaderno de trabajo donde los niños podrán trabajar de forma individual el contenido académico, también podrán colorear, cortar, pegar, entorchar, rasgar, hacer bolitas de papel, trazar, etc.

La técnica para este concepto es material impreso, dibujos lineales, fotografías, ilustraciones y portada y contraportada a color.

## **Los niños aprenden con cuentos**

A todos los niños les encanta oír cuentos.

Este concepto se basa en la creación de cuentos infantiles para que el niño conozca de una forma diferente el contenido académico.

La técnica es impresa a color por que el contenido es 75% ilustraciones y 25% texto.

## **Niños activos, niños creativos**

Los niños a través de ejercicios podrán relacionarse mejor a nivel personal y social. Esto con la ayuda de un cuaderno que brinde actividades físicas según el contenido a enseñar.

# Brief 3.3

## **Institución:**

Instituto Neurológico de Guatemala.

## **Producto:**

Diseño editorial de cuadernos de trabajo para niños del nivel preprimario que atiende el Instituto Neurológico de Guatemala.

## **Nombre:**

"Puntitos" ejercicios de motricidad fina.

## **Antecedentes**

El Instituto Neurológico de Guatemala nunca ha contado con material editorial educativo para el área de preprimaria y al no contar con libros de trabajo para los estudiantes, las maestras dibujan en un cuaderno el contenido académico que enseñan. Al utilizar cuadernos para dar la clase, el niño no asimila la información de la misma forma que lo haría si tuviera su propio cuaderno de trabajo, con instrucciones e ilustraciones adecuadas.

Los niños del grado de infantil oscilan entre 3 a 7, párvulos de 6 a 11 y preparatoria de 10 a 13 años de edad. Ellos son ubicados en el grado respectivo no por la edad que tiene, si no que por sus capacidades y habilidades físicas y mentales.

Por medio de entrevistas a la directora del instituto y maestras de cada curso del área de preprimaria se evidenció que uno de los problemas consiste en la falta de material editorial educativo para los estudiantes, este material es necesario debió a que los niños deben aprender con material adecuado y funcional para poder manipularlo fácilmente, ya que debido a sus diagnósticos su motricidad fina debe ejercitarse con mayor frecuencia.

Si la falta de material editorial continua no se podrá cumplir con uno de los principales objetivos del Instituto Neurológico de Guatemala el cual es proporcionar Educación Especial a niños con deficiencia mental, siguiendo metodologías actualizadas que contemplan, en primer plano, las capacidades de los estudiantes.

## **Misión**

Somos una escuela privada, no lucrativa, pionera en la educación especial en Guatemala, que brinda atención educativa y psicológica personalizada,

a niños y jóvenes con necesidades especiales de aprendizaje, así como apoyo psicológico a sus familiares. Contamos para el efecto, con los recursos humanos especializados, así como con las instalaciones físicas necesarias. Los 51 años de experiencia se basan en la lealtad y honestidad a la institución, trabajo en equipo responsable, lo cual convierte en un centro de prácticas líderes en Guatemala, en el campo de la educación especial.

## **Visión**

Ser un centro líder a nivel latinoamericano, en cuanto a la capacitación docente, que brinda educación a niños/as y jóvenes con necesidades especiales de aprendizaje, contando para ello con la tecnología efectiva que nos permita brindar educación de acuerdo a las habilidades y necesidades de los alumnos y mantenernos con un crecimiento autosostenido. Lograr también la participación activa de la familia en el desarrollo del niño/a y joven, para su inserción en la sociedad guatemalteca.

## **Objetivos del ING**

- Proporcionar Educación Especial a niños con deficiencia mental, siguiendo metodología actualizada que contemplan, en primer plano, las capacidades de los alumnos.
- Orientar y apoyar a los padres y familiares para que sean coeducadores de sus propios hijos.
- Informar y concienciar a la comunidad acerca de las capacidades y destrezas que un niño con deficiencia mental puede adquirir para lograr una adaptación o la vida familiar, social y laboral.
- Servir como centro de práctica técnico-profesional para estudiantes de las universidades del país.
- Ser un centro de investigación y difusión hacia la comunidad científica sobre nuevos aportes a la Educación Especial.
- Crear los mecanismos necesarios de coordinación interinstitucional, logrando un enriquecimiento mutuo y una mejor atención a la población guatemalteca con necesidades especiales.

## **Información del producto**

### **Producto específico:**

Cuadernos de trabajo.

### **Necesidades que satisface:**

Facilitar el aprendizaje de los niños de preprimaria y la práctica diaria de la motricidad fina.

## **Sustitutos en el mercado:**

Libros de trabajo.

## **Ciclo de vida del producto:**

Según el cuidado que le den a los cuadernos de trabajo se podría prolongar su vida física, pero su contenido tendría que ser reeditado en cierto período de tiempo debido a la actualización del contenido, se debe mencionar que el contenido no varía demasiado con los años por el nivel de los grados.

## **EMPAQUE DEL PRODUCTO**

### **Prestaciones del producto:**

Tres cuadernos de trabajo (uno para cada grado de preprimaria), formato oficio apaisado, hojas blancas 120 gramos con detalles en rojo y las ilustraciones en línea negra, solamente en el cuaderno del grado de infantil va una imagen pequeña color junto a la ilustración y portada, contraportada a color con espiral gruesa arriba en el cuaderno de infantil y al lado izquierdo para párvulos y preparatoria.

### **Características funcionales:**

Los niños aprenderán el contenido académico del curso, se divertirán y practicarán su motricidad fina a diario.

### **Que comunica:**

Educación, aprendizaje y una mejor eficiencia en la motricidad fina para los estudiantes de preprimaria.

## **MEDIOS**

### **Medio Escrito:**

Elaboración de tres cuadernos de trabajo donde el estudiante comprende los elementos enseñados y practica su motricidad fina todos los días.

### **Ventajas**

Medio mas poderoso para comunicar mensajes complejos.

No dependen de la electricidad ni de internet después de ser impreso.

Son fáciles de utilizar y de transportar.

Ayudan al aprendizaje en todas las edades, dependiendo de su contenido.

Crea hábitos y estrategias de orden y organización.

Obliga a un trabajo diario.

## **Desventajas**

Requiere actualización del contenido cada cierto tiempo.

Costo es elevado.

La diagramación tiene ciertos parámetros.

El tiempo de vida es corto por el deterioro.

No existe la posibilidad de modificaciones luego de ser impreso.

## **PERFIL DEL USUARIO O CONSUMIDOR**

El grupo objetivo son los niños de nivel preprimario que cursan los grados de infantil, párvulos y preparatoria del Instituto Neurológico de Guatemala.

### **Perfil demográfico**

**Edad:** 3 a 13 años

**Género:** Masculino y Femenino

**Escolaridad:** Preescolar

**Ocupación:** Estudiantes

**Idioma:** Español

**Nacionalidad:** Guatemalteca

**Grupo étnico:** Todos

**Religión:** el 80% es católico, 15% evangélico y 5% otros.

**Nivel Socioeconómico:** Clase media baja, media.

**Transporte:** La mayoría se moviliza en bus escolar o transporte colectivo y el menor porcentaje se moviliza en vehículo de los padres.

### **Perfil geográfico**

**Área:** Guatemala, Ciudad capital, área urbana.

**Extensión territorial:** 108.889 Km.2

**Población:** estimada en 14,713,763 de habitantes (2011)

### **Perfil psicológico**

Niños diagnosticados con Síndrome de Down. Entre las edades de 3 a 13 años de edad de ambos géneros, guatemaltecos, que hablan español. Con mucho entusiasmo por la vida, les gusta ver caricaturas, pintar y jugar por las tardes cuando se encuentran en sus casas.

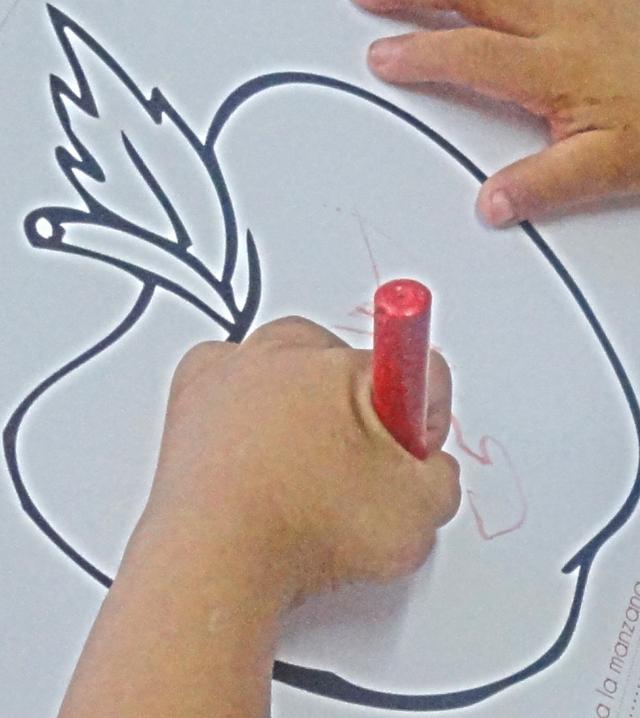
## **Expresión verbal**

Lenguaje coloquial, español.

## **Cultura visual**

Les atraen fácilmente los colores llamativos, más que todo el rojo, les gustan las ilustraciones, los libros de colorear, tienen poco hábito de lectura y las caricaturas les llaman mucho la atención. Apelan mucho al sentimiento.

Manzana



Instrucciones: Colorea la manzana con crayón rojo

Alison estudiante del Instituto Neurológico de Guatemala, trabajando en el dummy del cuaderno de trabajo, diseñado para le grado de infantil.

# CAPÍTULO 4

## Planeación operativa

En este capítulo encontrarán los tiempos que se deben seguir para realizar el proyecto. Al utilizar el flujograma y cronograma se lograra una buena organización.

# Flujograma 4.1

El siguiente flujograma es sumamente e importante para el proceso del proyecto, porque nos da los tiempos para cada etapa y los insumos que se utilizarán.

## 1. Presentación con autoridades.

Autoridades del Instituto Neurológico de Guatemala.

Conversación con la Lic. Sandra Espinoza, Directora del Instituto, sobre los problemas gráficos editoriales del Instituto.

Toma de fotografías de las instalaciones.

Insumos

Carro, gasolina, hojas en blanco, cámara

Tiempo: 2 días // 4 horas

## 2. Recopilación de datos.

Reunión con cada una de las maestras de preprimaria.

Interactuar con los niños de los cursos de infantil, párvulos y preparatoria.

Insumos

Carro, gasolina, hojas en blanco

Tiempo: 8 días // 32 horas

## 3. Organización de los datos recopilados.

Revisar y organizar los datos recabados con las maestras para la elaboración de los cuadernos de trabajo.

Insumos

Carro, gasolina, hojas en blanco, computadora

Tiempo: 5 días // 40 horas

## 4. Proceso conceptual.

Elaboración del Flujograma, cronograma, mapa conceptual, brief e investigación conceptual (teórica).

Insumos

Cuadernos, hojas, lapicero, computadora

Tiempo: 7 días // 56 horas

## 5. Bocetaje de las ilustraciones.

Bocetaje de todas las ilustraciones del contenido académico de los cursos de preprimaria.

Insumos

Papel sketch, lápiz, referencias

Tiempo: 5 días // 40 horas

## 6. Toma de fotografías.

Toma de fotografías a todos los elementos del contenido académico para los cursos de preprimaria.

Insumos

Cámara

Tiempo: 7 días // 56 horas

## 7. Del papel a la computadora (Digitalización)

Digitalización adecuada de todas las ilustraciones realizadas a mano.

Insumos

Computadora, scanner, Illustrator y photoshop

Tiempo: 7 días // 56 horas

## 8. Tratamiento de fotos en Photoshop.

Ordenar, seleccionar y darle el tratamiento adecuado a todas las fotografías a utilizar en los cuadernos de trabajo.

Insumos

Cámara, Photoshop

Tiempo: 6 días // 48 horas

## 9. Diagramación de los cuadernos de trabajo.

Elaboración de páginas maestras, los colores, tipografías y retícula a utilizar.

Insumos

Computadora, InDesign

Tiempo: 5 días // 40 horas

## 10. Creación de las herramientas de validación.

Realizar hojas de trabajo para evaluar si el niño las identifica.

Insumos

Computadora

Tiempo: 2 días // 6 horas

### **11. Validación en el Instituto Neurológico de Guatemala.**

Que los niños realicen los ejercicios de las hojas de trabajo y así poder validar que sí son funcionales o no.

Insumos

Hojas, impresiones, tinta

Tiempo: 5 días // 40 horas

### **12. Arte final de los cuadernos de trabajo.**

Revisar detalladamente y realizar las correcciones pertinentes dadas por los asesores.

Insumos

Computadora, InDesign

Tiempo: 5 días // 40 horas

### **13. Presentación del proyecto a las autoridades del ING.**

Presentar el proyecto final a las autoridades del Instituto Neurológico de Guatemala, para que puedan ver que promedio de diseño editorial podrán solucionar la falta de material impreso para los niños de preprimaria.

Insumos

Computadoray dummies

Tiempo: 1 día // 4 horas

El flujograma anterior facilitara la organización del material que debemos utilizar para realizar un buen proyecto.

# Cronograma 4.2

Con el siguiente cronograma se podrá trabajar con tiempos estipulados para hacer mucho más fácil el proceso del proyecto.

## Todos los viernes

Reunión con la directora, maestras y niños del nivel preprimario del Instituto Neurológico de Guatemala.

## Todos los sábados

### Asesoría con los tres asesores

Asesor gráfico, Arq. Salvador Gálvez (7:00 a 9:40hrs)

Asesor meteorológico, Lic. Marco Morales (9:40 a 12:20hrs)

Tercera asesora, Lic. Súa García (13:00 a 14:00hrs)

## Agosto

### Del 30 al 07

Visita a las instalaciones de ING.

Recopilación de información.

Toma de fotografías.

### Del 08 al 15

Elaboración del marco conceptual y teórico.

### Del 16 al 21

Bocetaje de ilustraciones para el material editorial.

### Del 22 al 31

Toma de fotografías a los elementos a utilizar en el cuaderno de infantil.

## Septiembre

### Del 03 al 12

Tratamiento y retoques de las fotografías.

### Del 13 al 20

Digitalización de las ilustraciones

### Del 21 al 28

Diagramación de los cuadernos de trabajo.

## **Octubre**

### **Del 01 al 08**

Correcciones.

### **09**

Validación.

### **Del 10 al 12**

Informe final.

### **Del 15 al 17**

Correcciones y adaptaciones finales.

### **18 y 19**

Preparación para la presentación en sede.

### **23**

Presentación en sede.

### **24**

Entrega oficial del informe final.

Al hacer uso del cronograma anterior se podrán dar cuenta que es mucho más fácil y organizado trabajar el proyecto.

# CAPÍTULO 5

Marco Conceptual.....

En el siguiente capítulo encontrará ensayos en los cuales se describe la fundamentación del diseño en lo social, funcional, estético y ético. Con los ensayos se logra dar una descripción de la solución al problema descrito en capítulos anteriores.

# Dimensiones

## 5.1 Social

La educación de preprimaria en el Instituto Neurológico de Guatemala está dirigida para niños que están diagnosticados con Síndrome de Down, uno de los aspectos importantes a trabajar con los niños es la motricidad fina es un aspecto importante en la educación de los niños, la motricidad fina inicia entre el año y año y medio, pero los niños con Síndrome de Down lo desarrollan de una manera más lenta, esto se debe a que su diagnóstico no permite que desarrollen al 100% los movimientos de su cuerpo.

La motricidad fina es toda orden que manda el cerebro a las manos específicamente, para realizar actividades como cortar, pegar, entorchar, colorear, etc. por medio de la práctica de la motricidad fina se logra un mejor desarrollo en la motricidad gruesa que implica todos los movimientos del cuerpo tales como correr, saltar, bailar, caminar, etc.

Es sumamente importante que por medio del proyecto logremos que los estudiantes del Instituto Neurológico de Guatemala practiquen diariamente su motricidad fina, con los cuadernos de trabajo lograremos dicha expectativa, los cuadernos no solo tendrán el contenido académico necesario para cada grado, sino que también contarán con instrucciones donde el niño debe hacer bolitas de papel, corta, pegar, rasgar papel, colorear, etc. para así diariamente estar trabajando su motricidad fina.

Con la ayuda de la pedagogía que manejan las maestras del instituto se logra hacer del proyecto un proceso educativo para los niños, esto quiere decir que en los cuadernos se trabajara paso a paso con el contenido para que puedan ir avanzando poco a poco pero de una forma eficaz y así en cada grado elevar el grado de complejidad por medio de los ejercicios.

## 5.2 Funcional

Los cuadernos de trabajo son de carácter educativo, se eligió esta pieza, ya que al realizar el cuadro comparativo se evidenció que las ventajas de dicha pieza son las más adecuada para solucionar una de las problemáticas del Instituto Neurológico de Guatemala, que es falta de material editorial educativo.

La reproducción de los cuadernos será en imprenta, si el instituto no desea realizar impresiones en imprenta deben realizar impresiones láser en hojas de 120g. Esto ayudará que el proyecto de los cuadernos no haga ruidos a la hora que los niños lo utilicen. Debido a que los ruidos pueden darse en cual-

quier etapa del proceso de comunicación, según investigaciones realizadas, puede que una mala impresión haga que nuestro proyecto no sea funcional al 100%.

## 5.3 Estética

La tipografía a utilizar es sin serif para las instrucciones, palabras claves en las páginas interiores, títulos de portada, se utilizo la tipografía Champagne & Limousine por ser la más adecuado ya que sus letras son como las que aprenden los niños y esto ayudará a no crear confusión en los niños con otro tipo de letra, dicha selección se debe a que dicha tipografía es de trazos simples, sus esquinas son cuadradas y gruesas. No se debe olvidar que nuestro grupo objetivo son los niños de preprimaria que están en su etapa de aprendizaje, por lo tanto no se puede utilizar tipografías decoradas o con serif porque no las identificarán rápidamente.

El formato de los cuadernos es oficio en posición horizontal, hojas bond de 120 gramos para las hojas internas, y un material de un calibre más grueso y sin textura para la portada y contraportada, la maquetación debe ser limpia para que los niños se enfoquen al 100% en el modulo que aprenderá y no en diseño ajeno al contenido académico. Por lo tanto las páginas internas con el contenido educativo llevarán la imagen y palabras a aprender, y una línea con texto donde irán las instrucciones, una marco rojo con líneas punteadas, así también el número de página.

El uso de fotografías se utilizará solamente en el cuadernos del grado de infantil para que el niño tenga una referencia real de lo que está aprendiendo, por lo tanto la fotografía debe ser full color.

Las ilustraciones se utilizarán para identificar los elementos que el niño trabajará, ya sea coloreando, pegando bolitas de papel, pintando, etc. por lo tanto las ilustraciones son lineales de color negro y sin color en el interior, las líneas de las ilustraciones son gruesas para una mejor comodidad en la vista de los niños. Por lo tanto los códigos visuales serán de forma natural.

Los colores a utilizar serán los colores primarios en su mayoría, en la portada un cintillo en la parte inferior tendrá un color primario, azul para infantil con letras que identifican el grado de color amarillo, rojo para párvulos con letras de color blanco y amarillo para preparatoria con letras de color azul, en las hojas interiores donde se encuentra el contenido a aprender llevará detalles en rojo y las letras rojas ya que las maestras utilizan material de apoyo en rojo para llamar la atención de los niños. Cualquiera diría que el rojo activa demasiado a los niños, pero se tomo en cuenta que los niños del instituto son muy pasivos debido a su diagnóstico por lo tanto con este color se estimula y anima de una mejor manera.

## 5.4 Ética

El ser humano busca la independencia y el respeto de los demás, los niños del instituto necesitan ser independientes para poder desarrollarse en su vida futura, buscan equidad en los roles profesionales, siendo estos tan capaces como los demás seres humanos de desarrollar actividades diarias y profesionales, es por ellos que es importante estimular y enseñar desde temprana edad su motricidad fina, para que en un futuro cercano puedan salir a la sociedad e insertarse de una manera normal y eficaz.

De parte del diseñador es sumamente importante lograr que el proyecto se lleve a la realidad, porque así podrá devolver un poco de lo que recibió a la sociedad y tendrá la satisfacción que los grados de preprimaria podrán trabajar con material adecuado para sus necesidades, donde aprenderán lo que necesitan a nivel académico y practicarán su motricidad fina diariamente en el transcurso del ciclo escolar.

Después de ser utilizado el material por los niños de preprimaria y poder ver la funcionalidad del mismo, en un futuro cercano se podrá ver la posibilidad de trabajar un contenido similar para los demás niveles de Instituto Neurológico de Guatemala.

Tomando en cuenta los ensayos anteriores se puede realizar el proyecto de una forma realmente funcional para que el niño encuentre lo que necesita en el cuaderno de trabajo.

# CAPÍTULO 6

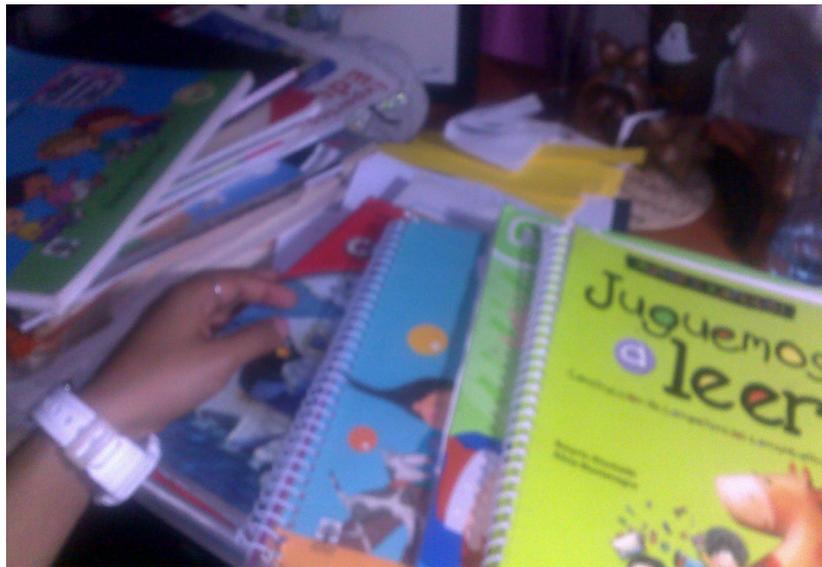
Proceso de producción  
gráfica y validación.....

En el siguiente capítulo se evidenciará la previsualización de la pieza, referencias gráficas y el proceso de validación de los cuadernos de trabajo para el área de preprimaria.

## 6.1 Previsualización

Se formaron grupos en clase para hacer críticas constructivas respecto a nuestro concepto creativo, se llevaron varias referencias y varios conceptos creativos para que el resto del grupo entendiera como podría quedar la pieza final de nuestro proyecto y cuál podría ser el concepto creativo, con esto logramos ver otros puntos de vista a nivel de diseño gráfico y así poder llegar a un mejor concepto creativo y mejorar así las ideas para nuestra pieza gráfica.

### Referencias físicas



## Lluvia de conceptos creativos

Sonrisa de conocimientos.

Alegría de conocimientos.

La alegría del saber.

Alimentando mi cerebro.

Haciendo cositas, aprendo cosas grandes.

De menos a más.

Jugando aprendo.

Pequeños aprendizajes para grandes conocimientos.

Haciendo cositas, logro aprender cosas grandes.

Practicando cositas, logro aprender grandes cosas.

Conocimientos pequeños para grandes aprendizajes.

Los pequeños conocimientos suman grandes aprendizajes.

Los juegos de hoy son grandes aprendizajes para el futuro.

Los juegos son grandes aprendizajes del futuro.

No hay aprendizaje pequeño, los juegos de hoy son grandes aprendizajes para el futuro.

Mi mejor manera de aprender es jugando.

Dime como juegas y te diré como aprendes.

De puntito en puntito aprendo y voy construyendo mi futuro.

## Concepto creativo final

**“De puntito en puntito aprendo  
y voy construyendo mi futuro”**

## 6.2 Nivel 1 de visualización

En el nivel uno tenemos bocetos a mano alzada de las ilustraciones que deben llevar los cuadernos de trabajo y bocetaje digital de algunas páginas interiores y de las posibles portadas.

### Ilustraciones a mano alzada



# Scan de Ilustraciones a mano alzada

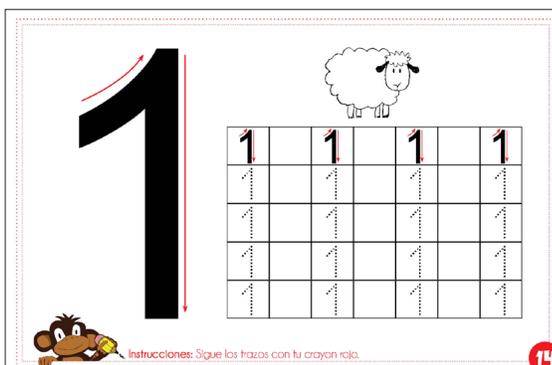
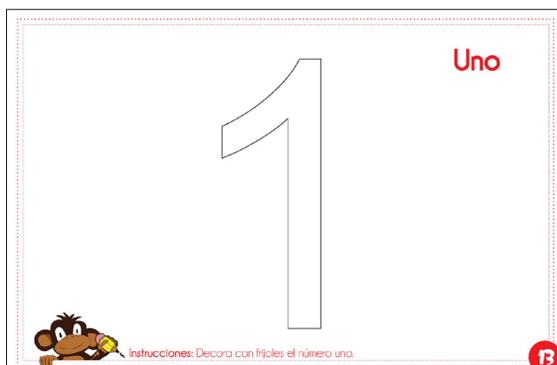
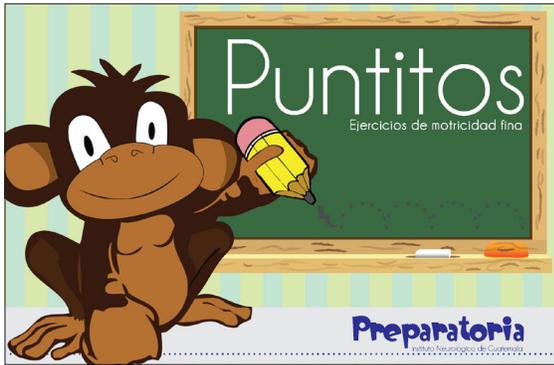


Bocetos de portadas y páginas interiores



# 6.3 Nivel 2 de visualización

En el nivel dos son bocetos casi finales, las ilustraciones se dibujaron con marcador, se scanearon y se vectorizaron para luego diseñaron las páginas interiores.



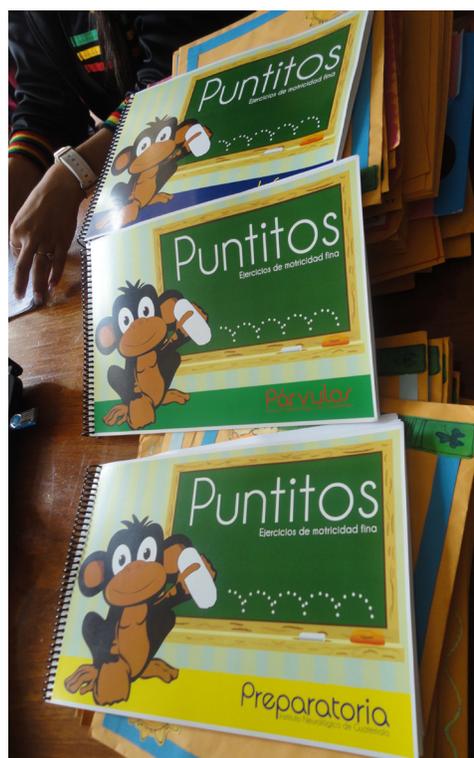
## 6.4 Nivel 3 de visualización

En el nivel tres se tienen la pieza gráfica terminada para realizar la validación con profesionales y con el grupo objetivo..

### **Validación con la Lic. Sandra Espinoza, Directora Académica del Instituto Neurológico.**

Se realizó por medio de una entrevista, se le mostraron los tres cuadernos de trabajo después de observarlos, se le pregunto que le parecía el personaje de los cuadernos a lo cual ella respondió que le parecía muy adecuado debido que los monos son muy activos, consideró que las ilustraciones están a buenas que el color que predominaba era el rojo y le pareció que era la mejor opción ya que las maestras utilizan el rojo para su material de apoyo, con respecto a la espiral de los cuadernos comento que le parece una excelente idea para que el niño no dañe tan rápido los cuadernos, considera que el tamaño del los cuadernos es muy adecuado para el manejo de los niños y para que el espacio y tamaño que se le da a las ilustraciones y letras es muy adecuado que le parece que las instrucciones están adecuadas pero que habría que agregar otras técnicas que los niños utilizan ya que no solo pegan y pintan.

El tipo de letra le pareció muy adecuado ya que notó que están las letras que se le enseñan a los niños y no tenían ninguna diferencia con lo que aprenden y con lo que verán en el cuaderno. En especial la "a" le llamó mucho



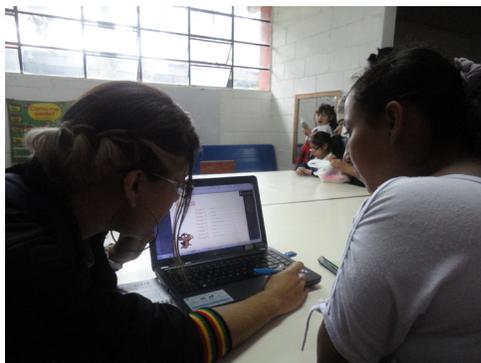
la atención ya que uno aprende que la letra “a” es un círculo con un palito. Asimismo con la tipografía sugerida donde no quedarán tan juntas las letras, (cambiar el tracking) que cambiara la palabra bote por barco que el niño identifica mejor la palabra barco.

Su comentario para finalizar fue que le gustaron mucho los cuadernos y que sería realmente bueno que se pudieran imprimir para que los niños los utilicen en su ciclo escolar 2013.

### **Validación con Gloria Celis, Educadora Especial, maestra del grado de Infantil del ING.**

Al hacer la validación con la maestra Gloria se le entregó la muestra del cuaderno de trabajo para infantil, después de observarlo sugirió y pidió que las palabras escritas que describen el objeto de la ilustración se colocara en la parte inferior en el centro, que la espiral la colocáramos en la parte superior del cuaderno, porque para los niños de infantil es mucho más fácil y practicó abrirlo para arriba, con las ilustraciones comentó que le parecían muy adecuadas, solo hizo una observación que se le quitara la ceja a la ilustración del ojo y que en la ilustración del olfato se quitara la boca y de dejara solo la nariz, dijo que el tipo de letra le gustaba pero que estaban muy pegadas las letras y que debían ir mas grandes.

El personaje le pareció muy bueno y adecuado, que los números que están para que el niño rellene o realice algún ejercicio dentro del número sería muy



difícil de realizar por el espacio angosto, así que se debe engrosar el espacio. Comento que el color rojo le parece excelente.

**Validación con Eugenia Hernández Educadora Especial,  
maestra del grado de Párvulos del ING.**

Al dar sus observaciones comento que el tamaño le agrada, la espiral le parece bien al lado izquierdo y muy funcional para los niños, que el tipo de letra considera que debe de ir mas grande y separada, que la posición de los elementos está bien colocada, las instrucciones le parecen bien, pero agregó instrucciones como entorchar pintar con Toki entre otras formas de trabajar los ejercicios, la línea de las ilustraciones y el tamaño le parecieron perfecto, utilizar el color rojo fue la mejor opción y con respecto al personaje considera que es muy activo. Ella también hizo la observación del grosor de los números para que los niños puedan trabajar con facilidad.



**Validación con Claudia Culajay Educadora Especial,  
maestra del grado de Preparatoria del ING.**

Después de observar el cuadernos de preparatoria, sugirió que el cuaderno llevara el nombre del objeto en la parte de abajo porque ella todo su material de apoyo lo tiene de la misma manera, por lo tanto la instrucción se debe colocar en la parte superior izquierda de la hoja, que siempre se coloquen flechas para que el niño sepa la dirección del trazo, también comento el grosor de los números, que en el ejercicio de planas se debe poner la plana más grande, que quitara las ilustraciones de la portada como en medios de

transporte en los terrestres. Enfatizó que el orden que ellas utilizan para enseñar las vocales o, i, a, u y e. El tamaño es adecuado para los niños y la espiral a la izquierda le parece buena y funcional.



### **Validación con el grupo objetivo, niños del grado de infantil del ING.**

Se les dio el cuaderno sin decirles nada para que lo observaran y lo manipularan a su antojo, la mayoría lo dobló sin arruinar el cuaderno por la flexibilidad de la espiral, a otros les llamo mucho la atención la espiral y la tocaron bastante sin arruinarla. Rápidamente identificaron el personaje como una mono, en las páginas interiores después de ver la ilustración lineal se enfocaban en la fotografía (referencia real) lograron pintar dentro del dibujo identificaron bien los elementos del cuaderno de muestra, manipularon con facilidad el cuaderno.



### **Validación con el grupo objetivo, niños del grado de párvulos del ING.**

Entregamos el cuaderno sin dar instrucciones la mayoría manipuló perfectamente el cuaderno y la espiral les fue muy funcional porque no solo abrían el cuaderno sino que la hoja la ponían hasta atrás del cuaderno para que no abarque tanto espacio y así fue más fácil el manejo del mismo al estar abierto, inmediatamente vieron el mono lo identificaron y les gusto bastante, interactuaron con el mono sin necesidad que uno les mencionara algo, reconocieron perfectamente las ilustraciones en el interior y al preguntarles qué era lo que miraban mucho respondían y otros solamente hacían mímica y así daban a entender que si sabían que era la imagen.

Los niños siguieron perfectamente las instrucciones con la ayuda de la maestra. Un niño en especial no podía colocar bien el algodón con tempera en su mano y la maestra lo ayudó pero él se reía y miraba el cuaderno, la maestra le decía que viera la tortuga y él respondía con sonido, así que incluso el niño que no podía trabajar por su cuenta fue estimulado por las gráficas y el color del cuaderno.

Una de las niñas al ver en la portada de capítulo los medios de transporte en ilustraciones empezó a pintar esa página, por lo que evidenciamos que no hay que poner las ilustraciones en portada de cada capítulo porque ellos lo pisan sin saber que es, así que se decidió quitarlas de ahí.



### **Validación con el grupo objetivo, niños del grado de preprimaria del ING.**

Como en los grados anteriores a los niños les gusto el mono personaje del cuaderno, uno de los niños realizó el ejercicio de trazos curvos y rectos y lo realizó bastante bien, la única observación fue que no habían flechas que dirigieran al niño, por lo que el niño no sabía dónde empezar pero después que la maestra le explicó lo realizó muy bien.

El tamaño de las planas estaba muy pequeño para ellos, una lo logró realizar pero otros no pudieron seguir el trazo, así que se agrandará. El niño al ver el número en grande a la par de los cuadros donde debía hacer las

planas quería repasarlo, pero al estar negro por completo le fue imposible ver si trazó, por lo que se debe quitar el relleno del número.

Manejaron bastante bien la espiral al lado izquierdo y el tamaño del cuaderno.



### Validación con profesionales externos al ING.

- Con Mayra Salgado, maestra de preprimaria, Miguel García, maestro de primaria, director de un instituto de Ciudad Quetzal y Sthefany Rodas, maestra de primaria urbana y profesora en problemas de aprendizaje.

La validación se realizó en grupo, se le dio un cuaderno a cada uno y luego intercambiaron cuadernos para que todos logran ver los tres cuadernos, después se les preguntó qué les parecían los cuadernos, Les gustó mucho la portada la consideraron muy atractiva y el personaje les pareció muy adecuado para la edad de los niños, en las ilustraciones hicieron la observación



que los animales estaban en el aire y que se les debe poner grama o una línea horizontal, el espiral les pareció muy funcional para los niños de preprimaria consideran que es más difícil que lo desarmen y si en algún momento se desprende una hoja no afecta las demás hojas del cuaderno.

Mencionaron que todos los elementos deben estar dirigidos hacia la derecha y en los animales todos deben tener una expresión de felicidad no de tristeza ni enojo. Con respecto a la tipografía les pareció muy acertada, pero hicieron la observación que deben tener más separación entre letras. Para la portada sugirieron que el trazo del pizarrón cambiara en cada grado para que no solo fuera el cintillo lo que diferenciara un cuaderno de otro.

En el grupo se encontraba un joven llamado Esteban García de 15 años de edad estudiante de 2do. Básico quien comentó que le gusto mucho el personaje que consideraba que le daba vida a los cuadernos.

- Ana María Gonzales, maestra de primaria.

La maestra Ana María le llamó la atención el mono, considera que es un buen personaje para los niños de preprimaria, en especial si son niños diagnosticados con Síndrome de Down, comentó que el niño con el mono juega e interactúa de una manera muy ágil y considera que con otros animales no interactúa de una manera tan activa, sino que más pasiva por lo que el mono es una buena opción, aparte que las maestras pueden interactuar con el mono al dar la clase como por ejemplo: aprendamos las vocales con el mono "Puntito", también pregunto si el mono ya tenía nombre.



Otra observación fue que le agregara el número 5 en los 5 sentidos, considera que la opción de la espiral es muy poco utilizada pero es muy funcional tanto como para el niño como para la maestra porque si el niño arranca una hoja no se les desarma todo el cuaderno y si la maestra en algún momento desea realizar una exposición de los trabajos puede arrancar la hoja sin arruinar el cuaderno de trabajo.

Hizo el comentario que es un cuaderno muy completo y que perfectamente se cubre el ciclo escolar con el mismo.

# Propuesta gráfica final 6.5

Validando las piezas gráficas logramos modificar y mejorar los cuadernos de trabajo y obtener una propuesta final de los 3 cuadernos de trabajo para el área de preprimaria del Instituto Neurológico de Guatemala.

Los cuadernos de trabajo son a color en un formato oficio horizontal, la tipografía utilizada es Champagne & Limousines que se caracteriza por ser sin serif y tiene bien definidas las vocales y en el índice y las portadas utilizamos la Little School que es una tipografía cursiva que se utiliza comúnmente en los ejercicios de planas de los estudiantes.

El color más utilizado es el rojo en las páginas interiores, esto se debe a que este color llama la atención del niño y lo estimula.

Las ilustraciones son lineales solo con color negro y sin relleno, esto se debe a que el niño debe trabajar sus ejercicios, únicamente para el cuaderno de trabajo de infantil utilizamos fotografías porque ellos necesitan tener la referencia real ya que es su primer año en el colegio y deben identificar la diferencia entre un dibujo y lo real.



El personaje es un mono llamado "Puntito" se eligió un mono por que el niño interactúa de una manera más natural con un mono, que con un conejo, tigre, oso, etc. Con el tigre y el oso nunca podrá interactuar en la vida real por ser animales más salvajes, el conejo es muy intelectual pero muy pasivo a la vez, el niño al tener un conejo solo lo abraza y acaricia, mientras que con el mono juega y se divierte. El contenido del cuaderno tiene todo lo que los niños aprenden en el ciclo escolar.

# Créditos



**Colaboración**  
 Universidad de San Carlos de Guatemala  
 Facultad de Arquitectura  
 Escuela de Diseño Gráfico

Licda. Sandra Espinoza  
 Directora Académica  
 Instituto Neurológico de Guatemala

Clara Celsi  
 Maestra del grado de Infantil  
 Instituto Neurológico de Guatemala

Eugenia Hernández  
 Maestra del grado de Párvulos  
 Instituto Neurológico de Guatemala

Claudia Cúlaray  
 Maestra del grado de Preparatoria  
 Instituto Neurológico de Guatemala

**Asesoría**  
 Lic. Marco Morales  
 Ms. Arq. Salvador Galvez  
 Licda. Súa García

**Diseño y diagramación**  
 D.C Nelly Salgado Morales

**Ilustración y fotografía**  
 D.C. Nelly Salgado Morales  
 Sitios web

# Índice



Unidad 1	Los 5 sentidos <i>La vista, el oído, el gusto, el olfato y el tacto.</i>	06
Unidad 2	Los números <i>Uno, dos, tres.</i>	12
Unidad 3	Las vocales <i>a, e, i, o, u.</i>	16
Unidad 4	Los colores primarios <i>Rojo, amarillo, azul.</i>	22
Unidad 5	Las frutas <i>Manzana, banana, piña, pera, mango, fresa, uvas, naranja, limón.</i>	26
Unidad 6	Las verduras <i>Zanahoria, cebolla, papa, chile pimiento, elote, brócoli.</i>	36
Unidad 7	Las figuras geométricas <i>Círculo, cuadrado, triángulo.</i>	45
Unidad 8	Los animales <i>Domésticos, de granja, acuáticos, salvajes.</i>	49
Unidad 9	Los medios de transporte <i>Terrestre, acuáticos, aéreos.</i>	81
Unidad 10	Símbolos Patrios <i>Bandera, moña blanca, escudo, ceiba, quetzal, marimba.</i>	96
Unidad 11	Servidores Públicos <i>Policía, bombero, doctor, enfermera, maestra, secretaria.</i>	103



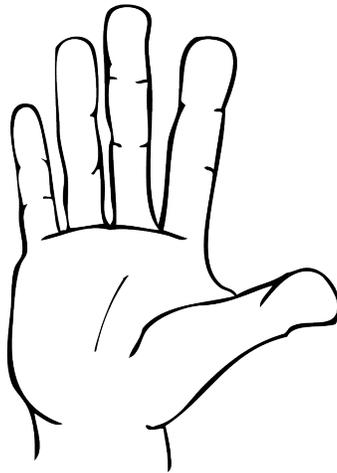
# Los 5 sentidos

Unidad 1

6



Instrucciones: Rasga papel lustre y pégalo en la mano.



## El tacto

10



# Presentación

La motricidad fina consiste en la instrucción que envía el cerebro hacia las manos, para la escritura es necesaria una buena coordinación motriz.

Es de suma importancia que el niño tenga un cuaderno de trabajo donde encuentre el contenido académico que aprenderá en el transcurso de su ciclo escolar y una serie de ejercicios donde practique su motricidad fina de lo simple a lo complejo, con esto se logra el dominio y destreza de los músculos de las manos.

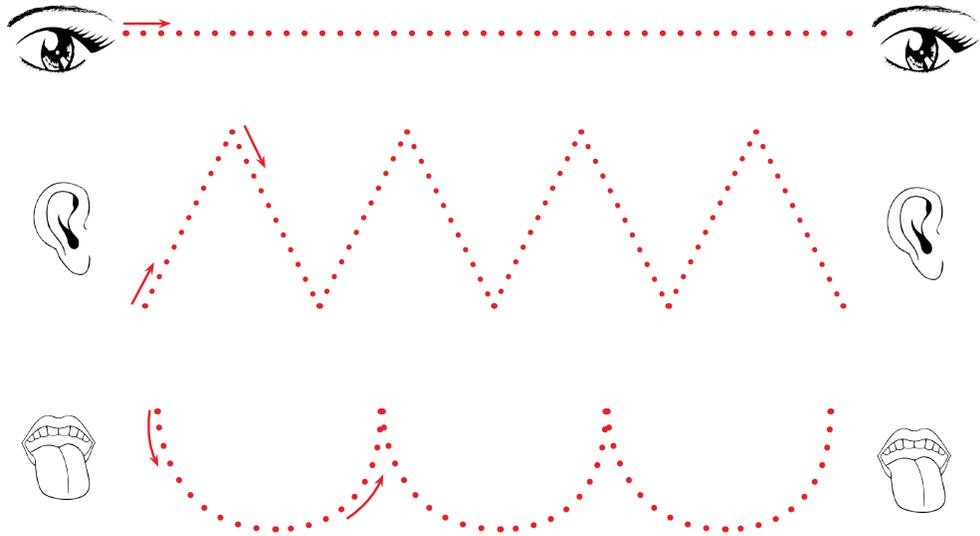
El cuaderno hará que el niño identifique diferentes elementos como las vocales, números, sentidos, animales, frutas, verduras, medios de transporte, símbolos patrios, colores primarios, figuras geométricas y servidores públicos.

Se podrá evidenciar que el niño comienza a manejar de una mejor manera el lápiz, crayón, tenedor, etc.

Con la primera edición de cuaderno de trabajo "Puntitos" para niños de infantil del Instituto Neurológico de Guatemala, se contribuye a la mejora en el aprendizaje y práctica de la motricidad fina del niño.

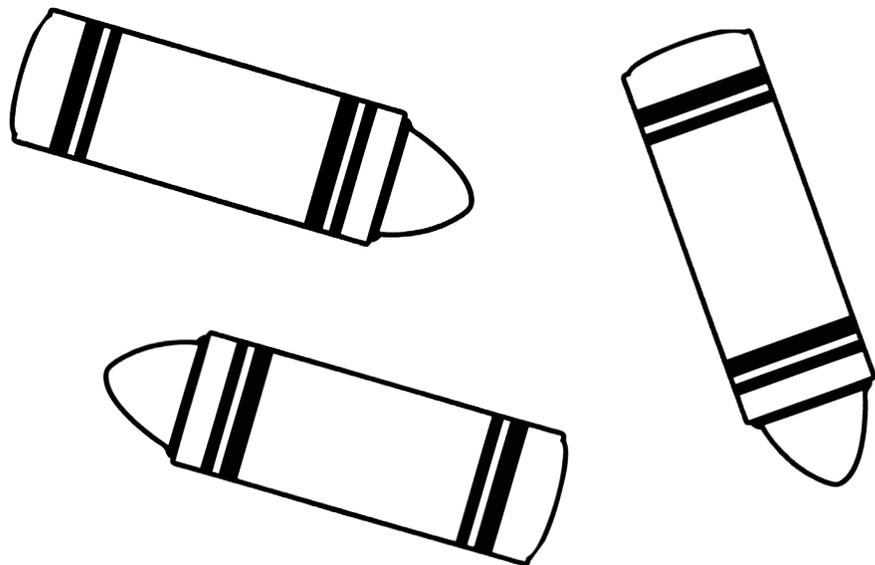
El cuaderno de trabajo responden a la dosificación que presenta el contenido académico en el área de pre-primaria, nivel párvulos.

 Instrucciones: Une los puntos con crayón.



12

 Instrucciones: Colorea los crayones del color primario que te diga tu maestra.



18

 Instrucciones: Pega lana dentro del chile pimiento.

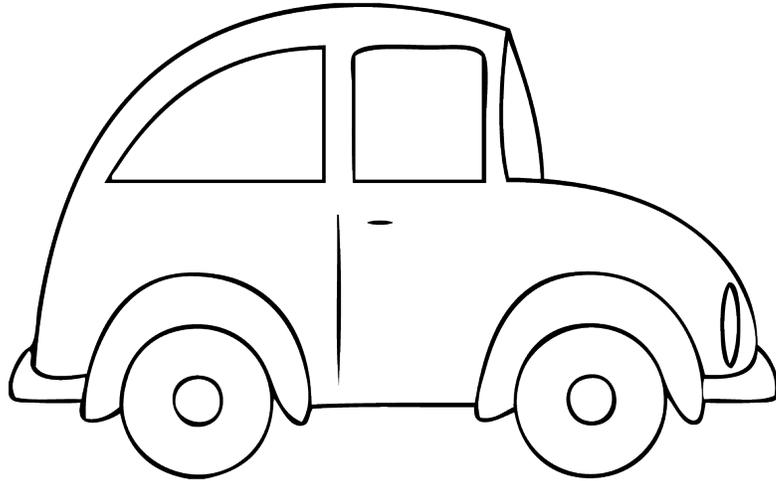


**Chile pimiento**

84



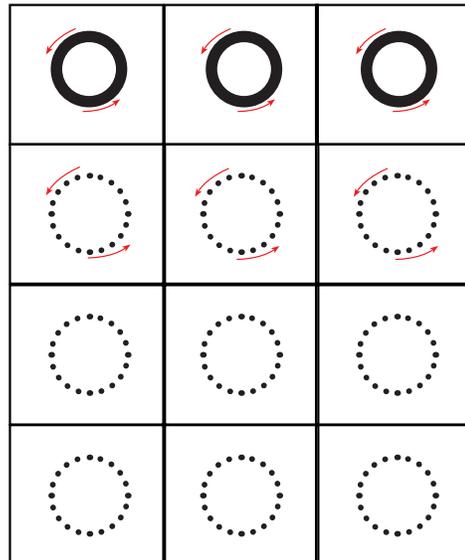
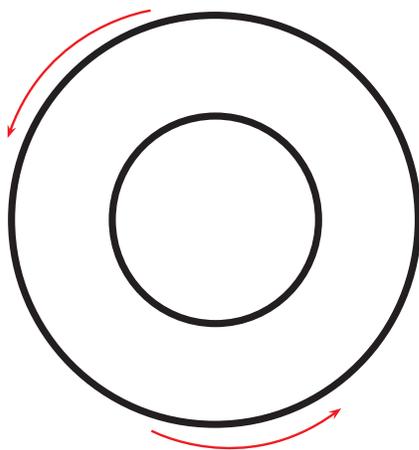
 Instrucciones: Pinta el carro con témpera.



Carro

19

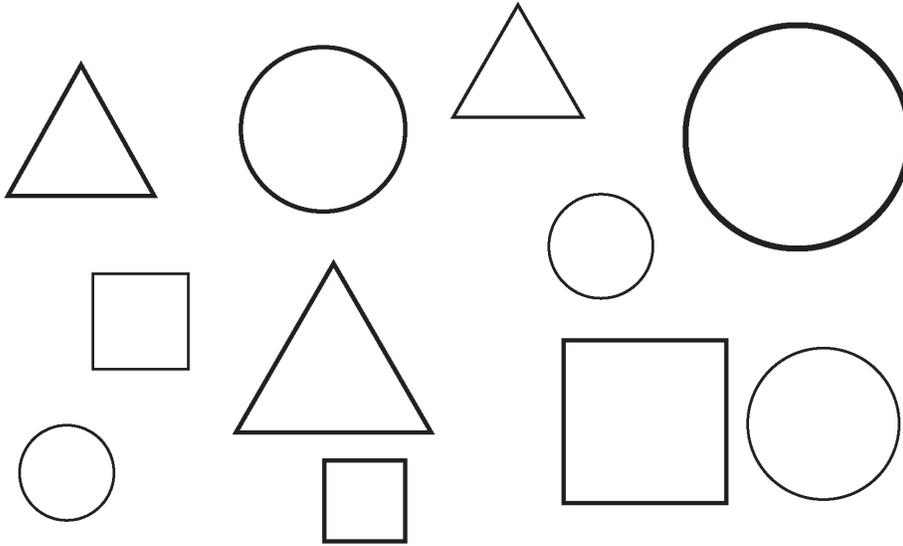
 Instrucciones: Sigue los trazos con tu crayón.



40



**Instrucciones:** Colorea con crayón los círculos, marca con una x los triángulos y pinta con café los cuadrados.



15

# Tipografía

En el caso de la pieza es fundamental el tipo de letra que se utilice, pues debe de ser legible y familiar para los niños. En la pieza se utilizaron cuatros tipos de letra las cuales son las siguientes.

En las páginas interiores que tienen el contenido académico y las instrucciones se utilizó la tipografía:

Champagne & Limousines  
abcdefghijklmnopqrstuvwxz  
ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ  
0123456789



En las páginas interiores que tienen los créditos, presentación, índice, bienvenida y la identificación del grado en la portada se utilizó:

Quadranta  
abcdefghijklmnopqrstuvwxz  
ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ  
0123456789



En el índice el nombre de los capítulos tiene la tipografía:

*Little School*

*abcdefghijklmnopqrstuvwxyz*

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ*

*0123456789*

Índice		
Unidad 1	Los colores primarios <i>Rojo, amarillo, azul</i>	06
Unidad 2	Las figuras geométricas <i>Círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo.</i>	11
Unidad 3	Los medios de transporte <i>Trenes, aviones, autobuses.</i>	16
Unidad 4	Los 5 sentidos <i>La vista, el oído, el gusto, el olfato y el tacto.</i>	31
Unidad 5	Las vocales <i>a, e, i, o, u, e, e.</i>	38
Unidad 6	Los números <i>Uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve, diez.</i>	50
Unidad 7	Los animales <i>Domésticos, de granja, salvajes, acuáticos.</i>	71
Unidad 8	Las frutas <i>Manzana, banana, piña, pera, mango, fresa, uva, naranja, limón.</i>	103
Unidad 9	Las verduras <i>Zanahoria, cebolla, papa, Chile pimiento, elote, brócoli.</i>	113
Unidad 10	Símbolos Patrios <i>Bandera, mono blanco, escuela, cerba, querretal, noremba.</i>	122
Unidad 11	Servidores Públicos <i>Policia, bombero, doctor, enfermera, maestra, secretaria.</i>	129

# Código Cromático

La paleta de colores seleccionada fue de los colores primarios y cálidos, en modo CMYK por ser un archivo para impresión.



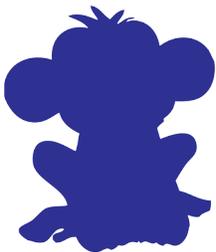
C= 0  
M= 0  
Y= 100  
K= 0



C= 0  
M= 0  
Y= 0  
K= 100



C= 0  
M= 50  
Y= 100  
K= 0



C= 100  
M= 100  
Y= 0  
K= 0



C= 0  
M= 100  
Y= 100  
K= 0



- C0 - M0 - Y0 - K100
- C57 - M76 - Y67 - K78
- C50 - M75 - Y78 - K73
- C46 - M73 - Y87 - K65
- C35 - M67 - Y100 - K30
- C24 - M59 - Y94 - K9



José estudiante del Instituto Neurológico de Guatemala, trabajando en el dummy del cuaderno de trabajo, diseñado para le grado de preparatoria.

# CAPÍTULO 7

Lecciones aprendidas  
y conclusiones.....

En el siguiente capítulo se presentarán lecciones aprendidas de todo el proceso de la realización del proyecto y las conclusiones.

# Lecciones aprendidas 7.1

## **Durante el proceso de gestión y producción del Diseño Gráfico**

1. Se comprendió que la metodología correcta de trabajo es realizar un diagnóstico previo a iniciar cualquier proyecto.
2. Uno de los aspectos que facilitó el proceso fue el diagnóstico previo, que se desarrolló en la clase de Desarrollo de Proyecto, porque al tener que iniciar el proyecto ya se contaba con el contenido para saber cuáles eran las debilidades y fortalezas de la institución y los objetivos que se debían alcanzar.
3. Se comprendió que al trabajar un proyecto es necesario tener un amplio conocimiento del tema para poder crear un proyecto eficiente y funcional para el cliente.
4. Que al contar con un cronograma y flujograma, se puede realizar de forma ordenada y ágil cualquier proceso.
5. Todo el proceso debe ser archivado en orden y debidamente etiquetado.
6. No se debe ser diseñadores por encargo, el diagnóstico es una herramienta sumamente importante para realizar todo tipo de proyectos, desde la gestión hasta la entrega del arte final del mismo.
7. Concepto de diseño y concepto creativo son dos cosas diferentes, que van relacionadas entre sí, pero no son necesariamente lo mismo.
8. El diseño debe ser funcional y agradable a la vista de grupo objetivo.
9. La validación del proyecto es necesaria porque ahí es donde se comprueba que el proyecto es funcional para el grupo objetivo.
10. Trabajar con instituciones que educan a personas con condiciones físicas y mentales especiales es muy gratificante, es ahí donde se puede ayudar a una parte de la población guatemalteca, devolviendo un poco al pueblo de Guatemala lo que brinda a los estudiantes de la Universidad de San Carlos de Guatemala, y colaborar como ciudadanos y estudiantes responsables.

# Conclusiones 7.2

La elaboración de los cuadernos de trabajo para el área de preprimaria del Instituto Neurológico de Guatemala, es el material perfecto para que los niños puedan aprender de una manera agradable y divertida.

Al validar las piezas gráficas logramos comprobar que el material realizado será de mucha ayuda para el aprendizaje de todo el contenido escolar de preprimaria. Y así se puede llegar a la conclusión que se lograron los objetivos propuestos al inicio del proyecto.



Renato estudiante del Instituto Neurológico de Guatemala, trabajando en el dummy del cuaderno de trabajo, diseñado para le grado de párvulos.

# CAPÍTULO 8

Recomendaciones.....

En el siguiente capítulo se darán algunas recomendaciones a la Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Arquitectura, Escuela de Diseño gráfico y al Instituto Neurológico para la puesta en práctica y correcto manejo de las piezas.

# Recomendaciones 8.

## Generales

Se recomienda a la Facultad de Arquitectura - Escuela de Diseño Gráfico continuar apoyando a los estudiantes para que se sigan realizando este tipo de proyectos.

A las instituciones, docentes y estudiantes se les recomienda que hagan todo lo posible para que los proyectos de graduación se hagan realidad y que realmente se utilicen, que no queden en un CD o copias guardado sin ningún uso.

Al Instituto Neurológico de Guatemala, que continúe apoyando a los estudiantes de la Universidad de San Carlos como lo han hecho hasta ahora con tanta entrega y dedicación.

## Recomendaciones para la producción de las piezas

Se recomienda que los cuadernos de trabajo para el área de preprimaria del Instituto Neurológico de Guatemala, se entreguen a imprenta en un archivo editable todo en un Package (paquete) donde van las imágenes que se utilizan (links), fuentes (fonts) y el archivo nativo (editable).

Un PDF en alta resolución para su reproducción en offset.

Un PDF en baja resolución para que lo puedan utilizar como presentación y para enviarlo por correo.

Las dimensiones de las piezas son, tamaño oficio.

El tipo de encuadernación es espiral plástica gruesa de color negro.

El tipo de papel para las páginas interiores debe ser bond de 120 gramos.

EL papel para las portadas y contraportadas debe ser texcote calibre mayor de 120 gramos.

La reproducción de los cuadernos siempre debe ser a color.

En toda impresión debe ir el logotipo de la Universidad de San Carlos de Guatemala, de la Facultad de Arquitectura y del Instituto Neurológico de Guatemala, en la contraportada.

Si hay patrocinadores para la impresión de los cuadernos de trabajo, se incluirá el logotipo de la institución, empresa, de ser una persona independiente que no tenga logotipo se colocará su nombre en los créditos de las páginas interiores de los cuadernos de trabajo.

Exigir siempre la devolución de materiales, pruebas, copias y documentos entregados a las empresas que reproducen.

El instituto Neurológico debe conservar siempre los archivos digitales editables.

El empaque de los cuadernos puede ser una bolsa transparente pero es optativo y la distribución de los mismo debe ser por medio del Instituto Neurológico de Guatemala solamente.



Estudiantes del Instituto Neurológico de Guatemala, del grado de preparatoria, apunto de salir a su tiempo de recreo.

# BIBLIOGRAFÍA

y fuentes consultadas

# Fuentes consultadas

- El presidente de la República (2008). Estatutos del Instituto Neurológico de Guatemala. Se terminó de imprimir en el mes de octubre de 2008, Guatemala.
- Definición del Síndrome de Down  
Recuperado el 03 de agosto de 2012  
Disponible en: <http://spanish.familyhopecenter.org/en-savoir-plus/Síndrome-de-down/definicion-de-Síndrome-de-down/>
- Plan de Acción para las personas con Síndrome de Down en España (2002-2006)  
Recuperado el 03 de agosto de 2012  
Disponible en: [http://www.Síndromedown.net/adjuntos/cPublicaciones/31L\\_plandeaccion1.pdf](http://www.Síndromedown.net/adjuntos/cPublicaciones/31L_plandeaccion1.pdf)
- ¿Quiénes somos -ING- ?  
Recuperado el 04 de agosto de 2012  
Disponible en: [http://www.consultoresdelInternet.com/portafolio//sitios\\_web/instituto\\_neurologico/](http://www.consultoresdelInternet.com/portafolio//sitios_web/instituto_neurologico/)
- Instituto Neurológico de Guatemala, (2012) "Juannio"  
Recuperado el 08 de agosto de 2012  
Disponible en: <http://www.juannio.org/>
- Síndrome de Down Guatemala  
Recuperado en 08 de agosto de 2012  
Disponible en: <http://www.downguatemala.org/>
- La motricidad fina en la edad preescolar  
Recuperado el 10 de agosto de 2012  
Disponible en: <http://www.efdeportes.com/efd146/la-motricidad-fina-en-la-edad-preescolar.htm>
- El desarrollo de las personas con Síndrome de Down  
Recuperado el 22 de agosto de 2012  
Disponible en: <http://empresas.mundivia.es/downcan/desarrollo.html>
- Información general de Guatemala  
Recuperado el 14 de septiembre de 2012  
Disponible en: <http://www.crmsv.org/paises/guatemala/guatemala.htm>

- Calificación de materiales didácticos  
Recuperado el 21 de agosto de 2012  
Disponible en: <http://www.slideshare.net/oliviagt/clasificacin-de-materiales-didcticos-presentation>
- Ventajas y desventajas de emplear catálogos para tu negocio  
Recuperado el 28 de agosto de 2012  
Disponible en: <http://mass.pe/noticias/2011/06/ventajas-y-desventajas-de-emplear-catalogos-para-tu-negocio>
- Fotografías de eventos del Instituto Neurológico de Guatemala  
Recuperado el 05 de octubre de 2012  
Disponible en: <https://www.facebook.com/institutoneurologico.deguatemala.5?ref=ts&fref=ts>
- Fotografías de eventos del Instituto Neurológico de Guatemala  
Recuperado el 05 de octubre de 2012  
Disponible en: <https://www.facebook.com/InstitutoNeurologicoDeGuatemala>
- Objetivos del Instituto Neurológico de Guatemala  
Recuperado el 12 de octubre de 2012  
Disponible en: <http://es.scribd.com/doc/18550095/Instituto-Neurologico-de-Guatemala>



Sofía observando la portada del cuaderno de trabajo para el grado de infantil del Instituto Neurológico de Guatemala.

# GLOSARIO

# Glosario

## BOCETO

Se refiere al esquema o el proyecto que sirve de bosquejo para cualquier obra. Se trata de una guía que permite volcar y exhibir sobre un papel una idea general antes de arribar al trabajo que arrojará un resultado final.

## BRIEF

Es un documento simplificado, que sirve como punto de partida y referencia. Para iniciar el proceso creativo de una campaña de publicidad, porque en él se resume la información necesaria, para fijar las estrategias que permitirán conseguir un objetivo de publicidad planteado.

## COLOR

Sensación que producen los rayos luminosos en los órganos visuales y que es interpretada en el cerebro. Se trata de un fenómeno físico-químico donde cada color depende de la longitud de onda.

## CONCEPTO

Se refiere a la idea que forma el entendimiento.

## CONGÉNITO

Que se produce en la fase embrionaria o de gestación de un ser vivo.

## CROMATOLOGÍA

Es el estudio del color como uno de los constituyentes fundamentales de la forma del significante icónico.

## CROMOSOMA

En biología, se denomina cromosoma a cada uno de los pequeños cuerpos en forma de bastoncillos en que se organiza la cromatina del núcleo celular durante las divisiones celulares (mitosis y meiosis). En las células eucariotas y en las archaebacterias (a diferencia que en las células procariotas), el ADN siempre se encontrará en forma de cromatina, es decir asociado fuertemente a unas proteínas denominadas histonas. Este material se encuentra en el núcleo de las células eucariotas y se visualiza como una maraña de hilos delgados.

## CUADERNO

Conjunto de hojas unidas entre sí, cosidas, pegadas, enganchadas o espiraladas, con tapas flexibles o duras, que se usa para anotar.

## DIAGRAMACIÓN

Distribución u organización de los elementos de un mensaje bimedia (texto e imagen) en un espacio bidimensional mediante criterios de jerarquización de la información buscando funcionalidad del mensaje (fácil lectura) bajo una apariencia estética agradable.

## ESTUDIANTE

Término que permite denominar al individuo que se encuentra realizando estudios de nivel medio o superior en una institución académica, aunque cabe destacarse que también la palabra la usamos con suma recurrencia como sinónimo de alumno.

## MAESTRO

Persona que enseña una ciencia, arte u oficio, o tiene título para hacerlo.

## MOTRICIDAD FINA

Comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación.

## PRESUPUESTO

Cantidad de dinero que se estima que será necesaria para hacer frente a ciertos gastos.

## PROYECTO

Plan y disposición detallados que se forman para la ejecución de una cosa.

## RETÍCULA

Conjunto de hilos o líneas que se ponen en un instrumento óptico para precisar la visión.

## SÍNDROME DE DOWN

Alteración genética causada por la triplicación del material genético correspondiente al cromosoma 21.

## TIPOGRAFÍA

Destreza, oficio y la industria de la elección y el uso de tipos (las letras diseñadas con unidad de estilo) para desarrollar una labor de impresión. Se trata de una actividad que se encarga de todo lo referente a los símbolos, los números y las letras de un contenido que se imprime en soporte físico o digital.



Maestra y un grupo de sus estudiantes de preprimaria en su clase en el Instituto Neurológico de Guatemala.

# ANEXOS

## Guía para la validación

Universidad de San Carlos de Guatemala  
Facultad de Arquitectura  
Escuela de Diseño Gráfico  
Proyecto de Graduación  
Validación



### **Diseño editorial de cuadernos de trabajo para niños del nivel preprimario que atiende el Instituto Neurológico de Guatemala.**

#### **MAESTRAS y DIRECTORA**

##### **Profesionales externos al ING**

¿Le parecen adecuadas las ilustraciones? ¿Porqué?

¿Le agrada el personaje? ¿Porqué?

Considera que los colores son los adecuados para los niños?

¿Le parece que la espiral al lado izquierdo esta bien? ¿Por qué?

¿Le parece adecuado el tamaño del formato?

¿Le parece adecuado el tipo de papel?

¿Contiene todo lo que usted enseña en el ciclo escolar?

¿Que piensa que se use espiral en los cuadernos?

#### **ESTUDIANTES**

¿Identifica las ilustraciones?

¿Identifica al personaje en la portada?

¿Abre adecuadamente y fácilmente el cuaderno?

¿Sabe manejar la espiral del cuaderno?

¿Trabaja en el área del dibujo?

¿Observa la referencia en la esquina inferior derecha?

¿Identifica las vocales en la palabras escritas en el cuaderno?



## Cotización



Guatemala, 05 noviembre de 2012

CL **TEMALA**  
Atención: **COTIZACION N0 217**

Deseándole éxitos en sus labores cotidianas, le detallo la cotización según requerimiento:

CANTIDAD	DESCRIPCION	PRECIO
12	Cuadernos tamaño 8.5" x 13", pastas en texcote c-12, interiores bond 120 gramos blanco, impreso full color tiro y retiro CUADERNO INFANTIL 118 PAGINAS INTERIORES PEGADO EN CALIENTE CON ESPIRAL METALICO	Q 6,240.00 Q 6,360.00
12	CUADERNO PREPARATORIA 110 PAGINAS INTERIORES PEGADO EN CALIENTE CON ESPIRAL METALICO	Q 6,670.00 Q 6,790.00
12	CUADERNO PARVULOS 118 PAGINAS INTERIORES PEGADO EN CALIENTE CON ESPIRAL METALICO	Q 7,650.00 Q 7,770.00

Vigencia de la Cotización: 8 días.

Elementos que proporciona el cliente: Arte Final.

Todo acuerdo verbal debe ser refrendado por escrito.

Favor emitir cheque a nombre de: Servicios Litográficos Digitales, S. A.

En Espera de su pronta respuesta y de servirle pronto, quedo de usted.

Atentamente,

**Rodolfo Quintero Dardón**  
Asesor de impresión  
Movil: 54025675

Calzada San Juan 35-41, Zona 7 Ofibod. Santander Bodega No.8 Guatemala C.A.  
Teléfonos: (502) 2439.0388 / 2439.0522 - Mail: ventas@ipress.com.gt



## Cotización

---



Guatemala 22 de Mayo de 2013

Nelly Salgado  
Presente:

Por este medio pongo a su disposición la siguiente cotización.

12 libros impresos a full color, de 106 pag. pastas duras impresas,  
con espiral plástico continuo, Tamaño Oficio, papel bond 75 Gr. ....Q 195.00 c/u. **Total: Q 2340.00**

12 libros impresos a full color, de 116 pag. pastas duras impresas,  
con espiral plástico continuo, Tamaño Oficio, papel bond 75 Gr. ....Q 210.00 c/u. **Total: Q 2520.00**

12 libros impresos a full color, de 134 pag. pastas duras impresas,  
con espiral plástico continuo, Tamaño Oficio, papel bond 75 Gr. ....Q 225.00 c/u. **Total: Q 2700.00**

**Total: Q 7560.00**

Nota:  
Anticipo del 60% y resto contra entrega.  
Cheque a nombre de Alvaro Reyes, solo anticipo.  
Tiempo de entrega 15 días hábiles.  
Precios incluyen IVA.

Atentamente:

Alvaro Bruno Reyes Z.  
Propietario  
Cel.: 5853-5484

# DINASTY•GRAFIC

Diseño Gráfico y Mucho mas  
11 Avenida 7-59, Zona 1, Tel: 5853-5484 y 2221-4304  
Guatemala C.A.

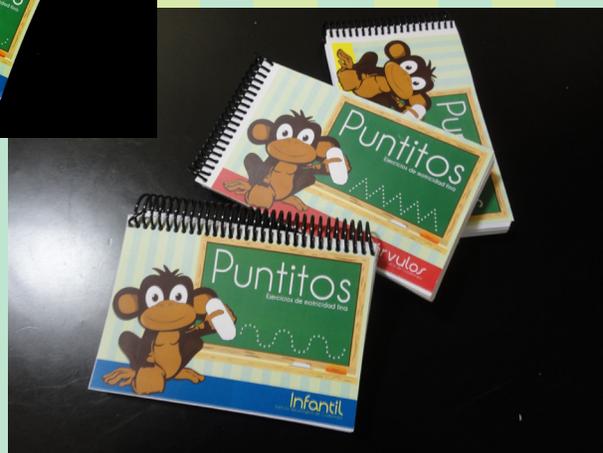
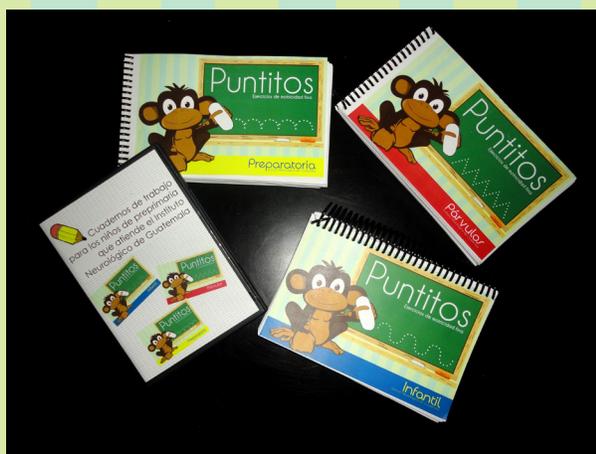


# Fotografías tomadas durante el proceso del proyecto





## Dummy y cd con archivos editables y pdf



Entrega de dummy a las autoridades del ING





*DISEÑO EDITORIAL DE CUADERNOS DE TRABAJO PARA NIÑOS DEL NIVEL PREPRIMARIO  
QUE ATIENDE EL INSTITUTO NEUROLÓGICO DE GUATEMALA*

**IMPRÍMASE**

**"ID Y ENSEÑAD A TODOS"**

*Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo*  
**DECANO**

*Lic. Marco Antonio Morales*  
**ASESOR**

*Nelly Betzabé Salgado Morales*  
**SUSTENTANTE**

Guatemala, mayo 27 de 2013.

Señor Decano  
Facultad de Arquitectura  
Universidad de San Carlos de Guatemala  
Arq. Carlos Valladares Cerezo  
Presente.

Señor Decano:

Atentamente, hago de su conocimiento que con base en el requerimiento de la estudiante de la Escuela de Diseño Gráfico - Facultad de Arquitectura, **NELLY BETZABÉ SALGADO MORALES**, carné universitario nº 2003-14034, realicé la Revisión de Estilo de su Proyecto de Graduación titulado: **DISEÑO EDITORIAL DE CUADERNOS DE TRABAJO PARA NIÑOS DEL NIVEL PREPRIMARIO QUE ATIENDE EL INSTITUTO NEUROLÓGICO DE GUATEMALA.**, previamente a conferírsele el Título de Licenciada en Diseño Gráfico con Énfasis Editorial Didáctico Interactivo.

Y, habiéndosele efectuado al trabajo referido, las adecuaciones y correcciones que se consideraron pertinentes en el campo lingüístico, recomiendo darle continuidad a los trámites correspondientes, antes de que se realice la impresión de dicho documento de investigación.

Agradeciendo la atención que se sirva brindar a la presente, me suscribo respetuosamente,



*Maricella Saravia*  
Licda. Maricella Saravia  
Colegiado 10804

Lic. Maricella Saravia Sandoval de Ramírez  
Colegiada 10,804

Profa. Maricella Saravia de Ramírez  
Licenciada en la Enseñanza del Idioma Español y de la Literatura  
Especialidad en corrección de textos científicos universitarios

Teléfonos 3122 6600 -5828-7092 y 2253 8569 - maricellasaravia@hotmail.com



---

Universidad San Carlos de Guatemala  
Facultad de Arquitectura  
Escuela de Diseño Gráfico