



Universidad San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Escuela de Diseño Gráfico
Licenciatura en Diseño Gráfico con Énfasis en Editorial

Material de apoyo para la asignatura de Artes Plásticas
en escuelas del área urbana del municipio de Tecpán Guatemala,
departamento de Chimaltenango.

Presentado por Sofía Fernanda Sánchez Dávila, para optar al título de
Licenciada en Diseño Gráfico, énfasis Editorial Interactivo,
especialidad editorial, egresada de la
Facultad de Arquitectura de la
Universidad de San Carlos de Guatemala.

Guatemala, Agosto de 2013



Escuela de
Diseño Gráfico
Arquitectura



“El niño no es una botella que hay que llenar sino,
un fuego que es preciso encender”
Michael de Montaigne

Astalaweb(2011).

Universidad San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Escuela de Diseño Gráfico
Licenciatura en Diseño Gráfico con énfasis Editorial

Material de apoyo para la asignatura de Expresión Artística
en escuelas del área urbana del municipio de Tecpán,
departamento de Chimaltenango



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala



 Escuela de
Diseño Gráfico
Arquitectura

Universidad San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Escuela de Diseño Gráfico
Licenciatura con énfasis Editorial

Junta Directiva

Junta Directiva de la Facultad de Arquitectura

Decano: Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
Vocal I: Arq. Gloria Ruth Lara de Corea
Vocal II: Arq. Edgar Armando López Pazos
Vocal III: Arq. Marco Vinicio Barrios Contreras
Vocal IV: Br. Carlos Alberto Mendoza Rodríguez
Vocal V: Br. José Antonio Valdez Mazariegos
Secretario: Arq. Alejandro Muñoz Calderón

Escuela de Diseño Gráfico

Director: Lic. José Francisco Chang Meneses
Coordinadora de Proyecto de Graduación:
Lic. Ana María Saavedra López
Coordinador de Ejercicio Profesional Supervisado:
Lic. Luis Gustavo Jurado Duarte

Tribunal Examinador

Decano: Arq. Carlos Enrique Valladares
Lic. Miriam Isabel Meléndez de Villalta
Lic. Luis Gustavo Jurado Duarte
Lic. Verónica Martínez Mejicano
Secretario: Arq. Alejandro Muñoz Calderón

Guatemala, junio de 2012

DEDICATORIA

- A Dios:
Por haberme dado la oportunidad de alcanzar una meta más y guiar mis pasos a lo largo de toda mi vida.
- A mis padres
Rodolfo Guillermo Sánchez Mendoza y María Antonieta Dávila de Sánchez, por enseñarme a superarme, y alcanzar mis sueños; por estar conmigo incondicionalmente y guiarme siempre por el camino correcto.
- A la Universidad de San Carlos de Guatemala
Por ser el centro de estudios que me brindó el conocimiento que ahora poseo, por las vivencias más bonitas en cuanto a aprendizaje y superación personal y profesional.
- A mi hermano
Porque compartimos muchos momentos y desvelos juntos, Gracias por tu compañía.
- A mis amigos
Por hacer de cada día una experiencia nueva, por apoyarnos en las buenas y en las malas.
- A mi compañero nocturno
Chester, por estar conmigo en cada desvelo, por darme fuerza y compañía.
- A mi tío Mariano
Por este logro que está compartiendo conmigo desde el reino de Dios. Te recuerdo mucho.
- A mis profesores
Por cumplir con el lema de la Universidad "ID Y ENSEÑAD A TODOS". Gracias por compartir sus conocimientos a lo largo de esta carrera.



ÍNDICE

PRESENTACIÓN	12
CAPÍTULO 1	
1.1 INTRODUCCIÓN	16
1.2 ANTECEDENTES	17
1.3 PROBLEMA	21
1.4 JUSTIFICACIÓN	22
1.5 OBJETIVOS DE DISEÑO.....	23
CAPÍTULO 2	
2.1 PERFIL DE LA ORGANIZACIÓN	26
2.2 ORGANIGRAMA DE LA INSTITUCIÓN	27
2.3 PERFIL DE LA ORGANIZACIÓN SECUNDARIA	28
2.4 GRUPO OBJETIVO	29
CAPÍTULO 3	
3.1 CONCEPTOS FUNDAMENTALES Y DE DISEÑO.....	34
3.2 CONCEPTO DE DISEÑO	36
3.3 PROCESO DE BOCETAJE	38
3.4 PROPUESTA GRÁFICA FINAL Y FUNDAMENTACIÓN.....	40
CAPÍTULO 4	
4.1 PROPUESTA GRÁFICA FINAL Y FUNDAMENTACIÓN.....	50
CAPÍTULO 5	
5.1 COSTO ESTIMADO	56
CONCLUSIONES	58
GLOSARIO	59
E-GRAFÍA.....	60 - 61
ANEXOS	64



PRESENTACIÓN

La Expresión Artística se diferencia por su forma de representación, ya que utilizan materias flexibles o sólidos, moldeados, dispuestos o modificados de cualquier otra forma a voluntad del artista.

Entre ella están arquitectura, pintura y escultura, así también el grabado entre otras técnicas, conceptos, emociones y situaciones de carácter humano que, por medio de elementos materiales o virtuales, puedan ser percibidos por los sentidos (especialmente el de la vista).

Los factores principales en el desarrollo de una obra artística son la materia, el espacio y el tiempo.

La Expresión Artística le permite, a los niños, transmitir lo que hay en su interior, sus emociones, y como ven el mundo a través de sus ojos e imaginación.

La asignatura que enseña la Expresión Artística en nuestro país en general no es muy explotada, pues se dice que las asignaturas como Matemáticas y Comunicación y Lenguaje son las más importantes, debemos tener en cuenta que todas tienen su grado de importancia y dificultad, así como el desarrollo mental que causan en el alumno en el transcurso de su vida colegial.

Este proyecto busca implementar y desarrollar un material de apoyo para los docentes y así mejorar la educación artística de los niños del municipio de Tecpán Guatemala, por lo cual se presentan, a continuación, varias opciones de actividades curriculares para el alumno.

Se incita al lector a que dé un paseo por el proyecto y que encuentre el amor por el arte a través de diversas técnicas aplicables dentro del sistema educativo.



CAPÍTULO 1



1.1 INTRODUCCIÓN

La educación en Guatemala es un tema amplio y controversial. Hay quienes expresan puntos de vista favorables a determinados métodos educativos y su implementación. Hay también, quienes se expresan de manera adversa a los procedimientos aplicados en materia educativa, ante todo en lo referente a escuelas urbanas y/o rurales del país.

La enseñanza artística, en las que se engloban las asignaturas de educación plástica y visual, son en sí mismas disciplinas con contenidos propios integradas en el currículo de la enseñanza obligatoria. Pero al mismo tiempo, estas materias sirven como instrumento o medio para ofrecer a los alumnos un modo de contemplar el mundo y de adquirir un conocimiento más completo y estructurado del mismo. (DeGuate 2011)

Esto es así debido, básicamente, a factores como el propósito de observación y reelaboración del entorno, que impregna la educación plástica y visual, o la sistematización de la forma de expresión. Este trabajo va encaminado al desarrollo de enseñanza - aprendizaje en el área de la plástica para menores, también para el docente pues con un material de apoyo que contenga técnicas y actividades adecuadas a las necesidades de la asignatura y de las escuelas donde pueda ser implementado este material, se obtendrán los resultados esperados y así mismo se beneficiará a nuestro grupo objetivo.

Tal como se menciona al inicio de este proyecto con la frase de Michael Montaigne, los niños son un fuego que es preciso encender, y por que son el futuro del país y las artes plásticas por ser un medio de expresión amplio, es que este proyecto abarca una variedad de técnicas dirigidas al docente, de beneficio al alumno, quienes se podrán interesar en ellas y así mismo, en un futuro, poder contar con personas interesadas por el arte y la cultura artística del país.

Tecpán es una región prometedora por el talento de sus niños, el que hay que estimular para hacerlos competitivos nacional e internacionalmente. Este proyecto busca ser una propuesta útil para la implantación de métodos dinámicos y útiles tanto para el docente como para el alumno.



1.2 ANTECEDENTES

En el foro “La Plástica en Guatemala” dirigido por Donaldo Cuéllar, comentarista de las Artes Plásticas, el 20 de Marzo de 2009, se presenta una breve reseña histórica relacionada con la plástica guatemalteca que se remonta a los inicios del siglo XIX, en forma natural de los artistas. En la década de 1920, surge la generación llamada de los 20.

La generación de los 20 comprende varios artistas y escritores, hay que tomar en cuenta que también surgen grandes escritores que se sirven de los trabajos de la plástica y viceversa. Con este movimiento artístico, nace uno de los grandes artistas guatemaltecos: el gran Carlos Mérida, (Ciudad de Guatemala, 2 de diciembre de 1891; Ciudad de México, 21 de diciembre de 1984) pintor, escultor y artista plástico, de origen guatemalteco. Su arte fue muy cambiante en todas sus etapas, iniciándose en un estilo europeo, y más tarde en un estilo precolombino. Su vida creativa, por su longevidad, es, como se dijo, ecléctica. Desarrolló su obra entre Guatemala y México.

Además, Roberto González Goyry (1924 - 13 de noviembre de 2007) fue un pintor, escultor y muralista guatemalteco. Entre sus obras públicas destacan el mural Monumento a Tecún Umán, el mural en el Museo de Arqueología y Etnología y los del Instituto Guatemalteco de Seguridad Social, Crédito Hipotecario, y del Banco de Guatemala.

Dagoberto Vásquez (1922-1999) escultor. Su carrera artística inició antes de cumplir los 20 años de edad cuando trabajó como ayudante de Julio Urruela Vásquez, en los vitrales del palacio nacional, entre otros.

Efraín Recinos (nace el 15 de mayo de 1928, en la ciudad de Quetzaltenango) ingeniero, urbanista, pintor, escultor, muralista, escenógrafo, inventor, ajedrecista y conocedor de música, cine y letras, fue corredor olímpico, triatlonista, seleccionado de basquetbol, fondista, profesor de matemáticas, de construcción y de una carrera que no existía en Guatemala: La Arquitectura, este artista Guatemalteco se caracteriza por, Influenciar en la niñez y la juventud a través del debate de las ideas, identificación de talentos, promoción de carreras artísticas, fomento y organización de eventos que promuevan el estudio y la investigación, el desarrollo de destrezas y habilidades, la integración social, la construcción de la ciudadanía local, global y apoyar el proceso posconflicto de reducción de conflictividad.

Manolo Gallardo, (Guatemala, 10 de junio de 1936), es un pintor, escultor, dibujante y retratista que ha destacado dentro del arte guatemalteco. Su pintura, de impecable técnica académica pero de elegante soltura, abarca desde el retrato hasta el surrealismo, pasando por la interpretación de diversos temas históricos, mitológicos, folclóricos y políticos. Ha recibido más de 50 premios en su carrera por su trayectoria, incluyendo la Orden del Quetzal en 1995 y el grado de Emeritissimum de la Universidad de San Carlos de Guatemala (Móbil, 2002).

Elmar Rene Rojas

Artista internacional y arquitecto, Elmar René Rojas nació en el departamento de Sacatepéquez, Guatemala en 1937. Se formó en Artes en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de Guatemala; en la Escuela Pietro Vanucci en Perugia, Italia; en la Escuela de Artes Decorativas de París y en la Universidad Complutense de Madrid. Fue fundador del grupo Vértebra junto a Marco Augusto Quiroa y Roberto Cabrera. Fundador además del Ministerio de Cultura de Guatemala y su primer ministro. Actualmente, reside en Guatemala, y realiza un intenso trabajo nacional e internacional. Su obra ha enriquecido museos y colecciones como el Museo Metropolitano de Nueva York (Ver línea de tiempo).

GENERACIÓN DE LOS 20'



CARLOS
MÉRIDA

Estilo Europeo
y
Precolombino



DAGOBERTO
VÁSQUEZ

Vitrales del
Palacio
Nacional



ROBERTO
GONZALEZ
GOYRI

Murales en el
Museo de
Arqueología



EFRAÍN
RECINOS

Constructor de
la carrera
de Arquitectura
en Guatemala



MANOLO
GALLARDO

Retratista
mitológico
folclórico y político



ELMAR
ROJAS

Artista
guatemalteco
y arquitecto

Estos grandes de la plástica han reproducido una gran cantidad de artistas a través de la formación académica. Sus técnicas han sido trasladadas a nuevas generaciones, que han dado como resultado la conservación de la plástica guatemalteca.

Cada generación transmite sus experiencias, sus conocimientos, sus habilidades y cualidades psíquicas, en sus trabajos, y cada nueva generación recibe de las anteriores todo lo creado, por ellas.

Investigaciones y experiencias demuestran que la reflexión, la formulación de hipótesis, la emisión de conceptos, la percepción y el análisis lógico de las imágenes se encuentran latentes en los niños pequeños, esto nos permite replantearnos algunas prácticas pedagógicas, así como propiciar actividades que coloquen al niño frente a situaciones enriquecedoras de percepción, imaginación, sensibilidad, juicio crítico y estético (MINEDUC 2011).

A partir de los estímulos visuales, los niños decodifican la información del entorno. Los grafismos y las pinturas, lenguaje por medio del cual el niño se comunica y expresa, son unos de los ejes de la expresión artística que se nutren, viceversa, con el hecho perceptivo y receptivo.

Hay estadísticas importantes por mencionar en relación con el tema de la educación en el país, que han sido investigadas por la UNICEF que muestran el nivel en el que se encuentra el territorio de Guatemala.

¿Cuál es la situación actual de la educación en Guatemala?

Se estima que 657.233 niños y niñas no asisten a la escuela primaria, correspondiendo al 26% de la población total entre los 7 y los 14 años de edad.

Cada año 204.593 niños y niñas abandonan la escuela (12% de matriculados). A pesar de los rezagos de Guatemala en materia de educación, es uno de los países que menos invierte en esta importante área. El gasto en educación como porcentaje del Producto Interno Bruto, PIB, de Guatemala es de aproximadamente 2,4%, en comparación al 4,4% del promedio en América Latina. Siendo el área de Tecpán Guatemala donde nos han dado la oportunidad de desarrollar este proyecto, platicaremos un poco del entorno de esta región, abordando siempre el tema de la educación en este municipio.

Tecpán Guatemala, municipio del departamento de Chimaltenango, es considerado como uno de los más representativos de la actividad económica de las comunidades indígenas en el Altiplano Occidental de Guatemala, donde habita la mayor parte de la población maya. Sin embargo en el tema, de la educación, carece de un nivel apropiado para el alumno.

En el municipio, se encuentra la jefatura administrativa de Educación de los Distritos Escolares No. 04-06-10, y 04-06-12, que cubre todo el municipio de Tecpán Guatemala.

La población escolar no es atendida en su totalidad, pues la mayoría de las familias debido a su situación económica utilizan al niño para que ejerza trabajo, lo que no les permite asistir a la escuela.

La población indígena es bastante elevada, pues la lengua forma una barrera entre alumno y maestro quien domina solo el español. Este problema se pretende resolver en casi todas las aldeas ya que cuentan con un maestro y una maestra bilingües, debido a esta barrera lingüística por los diversos idiomas mayas que se hablan en el municipio. Cabe mencionar que, actualmente, se encuentra funcionando en el municipio, el programa Nacional de Alfabetización, que ha venido a favorecer a muchas personas que por una y otra razón, no pudieron asistir la escuela. El programa ha colaborado para contrarrestar el analfabetismo (INFOPRESCA 2011).

El arte para los niños significa un medio de expresión que realizan naturalmente y en forma de juego, en el que vuelcan sus experiencias, emociones y vivencias. Muchas veces, se descubre que el niño se expresa gráficamente con más claridad que en forma verbal, siendo esa una actividad de la que disfrutan enormemente.

Se considera el juego como aquel conjunto de operaciones coexistentes y de interacción que se dan en un momento dado, por las que un sujeto o grupo en situación logran satisfacer sus necesidades, y así transformar objetos y hechos de la realidad y de la fantasía.

Esta conducta, para su realización, necesita del más alto grado de libertad interna y externa, con respecto a la persona o grupo que la ejecuta.

El proceso de crear y apreciar las producciones artísticas, genera continuos reajustes de la cultura en un tiempo y espacio determinado; los niños son el futuro del país, y depende de nosotros que ellos tengan un mejor futuro.



1.3 PROBLEMA

Es necesario e importante mejorar el sistema de desarrollo en nuestro país, y de nuestros niños a través de programas y métodos de enseñanza, que promuevan y se adecuen al nivel de preparación que ellos necesitan, para tener un futuro prometedor.

Es importante, también, la capacitación y el mejoramiento del conocimiento en los docentes en esta área de la plástica. La capacitación del docente debe tener en cuenta que se trata con niños de etapas Prescolar y Primaria, donde necesitan reforzar su motricidad fina, gruesa y otros aspectos que permiten desarrollar en el alumno el interés por la asignatura.

Es por eso que, enfocarse en el tema de la Educación Plástica y decidir realizar un estudio en el área del departamento de Chimaltenango, específicamente en el municipio de Tecpán, dio como resultado, indicar que el problema que se da en esta asignatura es la carencia de material didáctico, con nuevas técnicas para los alumnos, pues los textos que reparte el Gobierno a principios de cada año escolar, enseñan solamente las técnicas básicas.

Para poder aplicar este proyecto en escuelas del área urbana de este municipio, se tiene la oportunidad de poder aprovechar infinidad de técnicas que tanto el alumno, como el docente pueda complementar, haciendo de la asignatura una forma de expresión en la cual el niño vuelque sus emociones y vivencias, ya que el niño descubre y se expresa gráficamente con más claridad que oralmente. Esta es una actividad que disfrutan enormemente.



1.4 JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto, denominado, Material de apoyo para la asignatura de Expresión Artística en escuelas del área urbana del municipio de Tecpán, departamento de Chimaltenango, el cual será implementado a los alumnos de preprimaria y primaria en esta área, se basa en las siguientes variables:

1.4.1 Magnitud

La magnitud de este problema es muy extenso, pues se extiende en casi todo el municipio, abarcando desde las escuelas urbanas hasta las rurales. Es por eso que se estableció hacer el trabajo de campo en la escuela "25 de Julio de 1525" como punto de referencia y análisis de las actividades que el material didáctico propone y así poder verificar el resultado de las mismas. Las personas beneficiadas con este proyecto fueron los alumnos de dicha escuela, que cursan los grados de preprimaria hasta 6° de Primaria. Los alumnos tienen edades comprendidas de 5 a 12 años aproximadamente. También serán beneficiados los docentes de esta área, pues se les proporcionará dicho material debidamente explicado para impartir su clase con nuevas tendencias y técnicas relacionadas con la plástica.

1.4.2 Trascendencia

La problemática de carecer de ejemplares adecuados para impartir esta asignatura en el área del municipio de Tecpán, produce una enseñanza medianamente favorable, aun en el grado correspondiente que el alumno curse. En esta población, los profesores hacen énfasis en la enseñanza de asignaturas como: Matemáticas, Comunicación y Lenguaje, Ciencias Sociales, etc., no así en Expresión Artística.

Un material gráfico didáctico-educativo, adecuado ayuda al estudiante a explotar su creatividad interna desde muy temprana edad, mediante dinámicas en clase y ejercicios con diversos materiales, origina su interés por la plástica.

1.4.3 Vulnerabilidad

Los comunicadores visuales, podemos dar una solución efectiva y eficaz, teniendo como base una previa investigación, para que los estudiantes de dicha área puedan salir beneficiados con el material que se les proporcionará y asimismo interesarse por la Expresión Artística, asignatura de mucho desarrollo de la creatividad.

1.4.4 Factibilidad

Este material educativo es avalado por la Universidad San Carlos de Guatemala, Facultad de Arquitectura, Escuela de Diseño Gráfico, Licenciatura en Editorial Interactivo. Es la Escuela de Diseño Gráfico la que ayuda a definir el material que utilizaremos, y llenar de esa manera los requisitos que solicita la Municipalidad de Tecpán.



1.5 OBJETIVOS DE DISEÑO

Con base en lo expresado anteriormente, se han elaborado determinadas actividades en las cuales se tiene en cuenta los siguientes principios, para estas actividades; deben ser motivadoras y significativas para los alumnos de forma que supongan un reto para su competencia personal. Favorecerán la interacción de los alumnos y el docente, en un clima acogedor, seguro y cálido.

Se consideraron todos los ámbitos de experiencias, los intereses y necesidades de los alumnos. Se tuvo en cuenta que los principios, y las actividades por desarrollar para los niños y niñas, fueron las que se enumeren a continuación. Se tratan de actividades distintas no desde el punto de vista formal, sino desde la perspectiva que le sirve al educador en cada momento, en que imparte la asignatura.

Motivadoras:

Son actividades que suscitan el interés y participación en los contenidos por trabajar. Dichas actividades servirán también para recoger información sobre los intereses, conocimientos previos y nivel de desarrollo alcanzado por los niños.

De consolidación:

Son diseñadas por el educador con el fin de que los niños y niñas afiancen el grado de desarrollo en los distintos tipos de capacidades que se pretenden alcanzar, en función de sus peculiares necesidades y ritmos de aprendizajes.

1.5.1 Objetivo general:

Diseñar un Material didáctico para el curso de Expresión Artística de Tecpán, Chimaltenango, con el que se puedan aplicar diversas técnicas útiles y dinámicas para el alumno, según sea el nivel o grado que esté cursando, considerando intereses y necesidades relacionadas con el Currículo Nacional Base (CNB), y que a la vez sean acordes al entorno en donde se desarrollen.

1.5.2 Objetivos específicos:

Este material estimula la interacción de los alumnos en el aula ya que está diseñado para que el niño fomente su creatividad en la asignatura de Expresión Artística. Como materia que tiene un énfasis más en práctica que teoría, el niño tiende a explorar el uso de diversos instrumentos relacionados con la misma, por ejemplo: tijeras, pinturas de varios tipos, papeles de diferentes texturas, etc.

De igual modo, este material busca expandir el gusto por las técnicas de Artes Plásticas, en los niños y así mismo que ellos aprendan cosas nuevas sin salirse del contexto que propone el CNB.

El enfoque que se le da a este proyecto comparte la idea constructivista pues es una idea que se acopla perfectamente a la idea que se quiere transmitir, componentes que caracterizan al hecho educativo: docente – conocimiento – alumnos.

El aprendizaje, de acuerdo al constructivismo, es el proceso de ajustar nuestros modelos mentales para acomodar nuevas experiencias. Algunos principios que guían el constructivismo son: El aprendizaje es la búsqueda de significado, El significado requiere entender tanto el todo como las partes, Para enseñar, los maestros deben entender los modelos mentales que los estudiantes utilizan para percibir el mundo y las presunciones que ellos hacen para apoyar esos modelos. El propósito del aprendizaje es construir significados propios (Monografías 2011).



CAPÍTULO 2

2.1 PERFIL DE LA ORGANIZACIÓN

El “Material de apoyo para la asignatura de Expresión Artística en escuelas del área urbana del municipio de Tecpán, Departamento de Chimaltenango” tiene como base importante para su elaboración a dos entidades, publicas como son: La Municipalidad del municipio de Tecpán, así como la Escuela Oficial Urbana “25 de julio de 1524”. Estas instituciones poseen un perfil que se plantea a continuación.

Nombre de la institución: La Escuela Oficial Urbana Mixta “25 de julio de 1524”

Ubicación: Ciudad de Tecpán Guatemala, departamento de Chimaltenango, Guatemala, Centro América, Diagonal 2 5-21 Zona 2.

La escuela oficial urbana mixta “25 de julio de 1524” es una escuela que crece cada día, con el propósito de contribuir al fortalecimiento educativo de la histórica ciudad Tecpán Guatemala

Misión: Ser una escuela oficial, inspirada en la meta de brindar una educación con amor. Con la firme determinación de respetar y dar cumplimiento a lo que emana la Ley de Educación Nacional de Guatemala.

Visión: Ser una escuela donde los educandos y docentes disfruten un ambiente agradable y de felicidad. Con la meta de formar niños y niñas que transformen su vida y que logren en un futuro ser personas productivas y exitosas.

Principios:

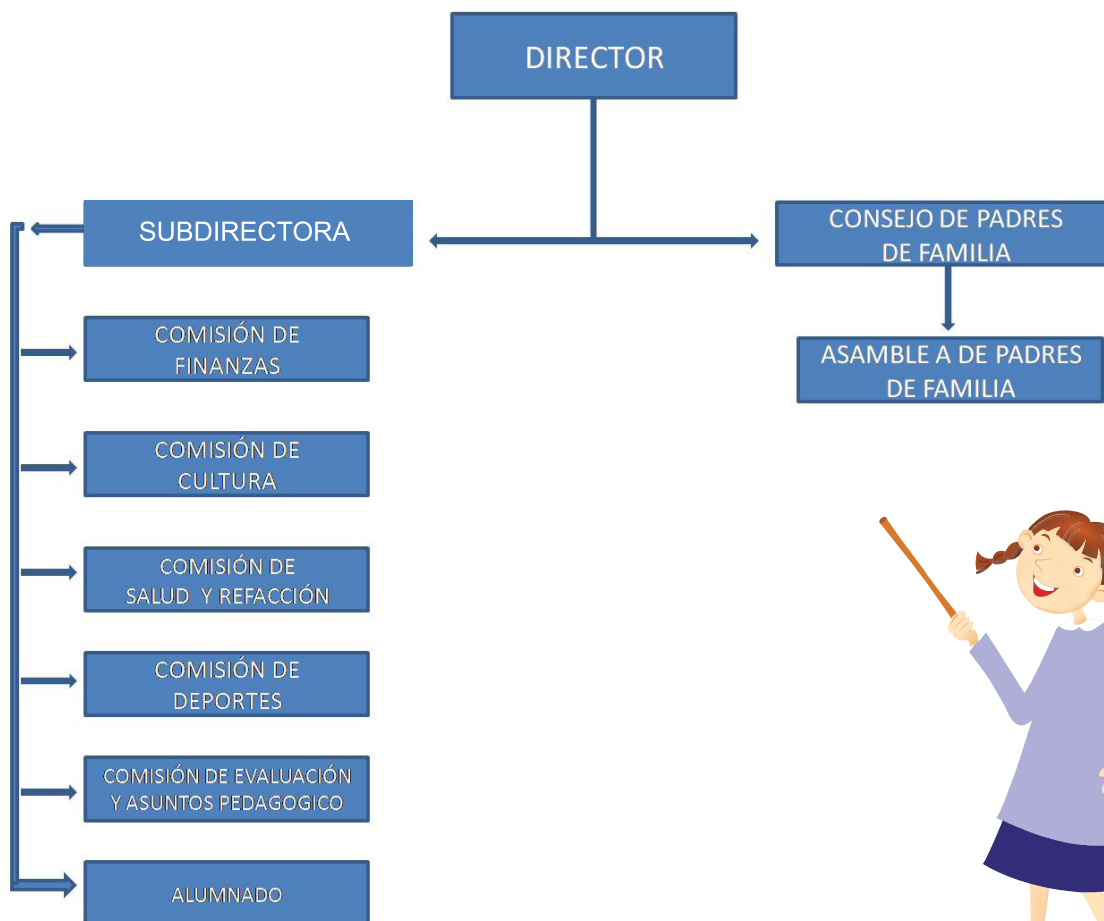
Respeto y amor a Dios, dar y recibir amor, estudiar y trabajar con excelencia.

Valores:

Amor, unidad, respeto, responsabilidad, solidaridad, justicia, tolerancia, honestidad, libertad, perseverancia, humildad.



2.2 ORGANIGRAMA DE LA INSTITUCIÓN



ACTIVIDADES

Entre las actividades que se desarrollan en dicha escuela están:

Actividades cívicas: En la Planificación Anual de la escuela se contempla un acto cívico, cada mes. Se toma en cuenta El Calendario Cívico, con el propósito de cultivar los valores cívicos y hacer crecer el amor a la patria.

Actividades culturales: Son muy importantes para el establecimiento, ya que son base importante para que los niños se identifiquen con la nacionalidad, *folklore*, patrimonio cultural. Para lo cual se han organizado festivales de baile, certámenes de declamación, concursos de dibujo, festivales de canto, etc.



Actividades deportivas: Quizás las favoritas de todos los alumnos. Se ha participado a nivel Municipal en eliminatorias de fútbol, básquetbol, atletismo, a nivel de selecciones de los establecimientos educativos (Escuela 25 de Julio de 2011).

2.3 PERFIL DE LA ORGANIZACIÓN SECUNDARIA

PERFIL DE LA ORGANIZACIÓN

DATOS GENERALES:

Municipio de Tecpán Guatemala
Extensión territorial: 201 km²
Altitud: 2,286 msnm
Poblacional: 59,859 habitantes
Clima: Frio
Idiomas: Kakchiquel y castellano
Alcalde Municipal: Lucas Cutzal Mux
Teléfonos: (502) 7840 3030 /7840 4004 7840
4431 /7840 4432 tecpan@inforpressca.com

Objetivos de la Municipalidad de Tecpán Guatemala:

Mejorar el nivel de vida de la población del municipio de Tecpán a través de los servicios que presta. Servicios Básicos al servicio de la comunidad: Registro de Vecindad, Registro civil, Tesorería, Municipal, Receptoría Municipal, Farmacia Municipal.

Beneficiarios: Población en general, cobertura abarca las 54 comunidades que componen el municipio. Cantidad de Personal: 39 empleados distribuidos en las diferentes oficinas más trabajadores de campo.

La Municipalidad de Tecpán cuenta con la oficina Municipal de Planificación, la cual está integrada con la Oficina de Planificación, Oficina Forestal, Oficina de Medio Ambiente, Un representante del MAGA. La municipalidad de la conforman además la Casa del Deportista, Secretaria Municipal, Biblioteca Municipal y Policía Municipal.

AUTORIDADES MUNICIPALES

Alcalde LUCAS CUTZAL MUX

Síndico I FLORENCIO ISAÍAS SIMÓN COSTOP

Síndico II BERNABÉ MÉNDEZ CAPIR

Síndico Suplente JUAN GILBERTO SAQUIC SAMBRANO

Concejal I GERMÁN MANUEL BALA LÓPEZ

Concejal II JUAN YUC RACANAC

Concejal III FELIPE SERECH SEN

Concejal IV GONZALO SUY TECÚN

Concejal V JOSÉ QUINO CALEL

Concejal VI VALERIO IC VELÁSQUEZ

Concejal VII MARIO SERECH RODRÍGUEZ

Concejal Suplente I OVIDIO TUCUBAL LÓPEZ

Concejal Suplente II GELMUTH RENÉ PU CHAN

Concejal Suplente III MARÍA MERCEDES REYES SOCOP (Elecciones 2012).



2.4 GRUPO OBJETIVO

El municipio de Tecpán Guatemala está ubicado en el kilómetro 88, de la carretera Interamericana. En ese kilómetro, hay un desvío hacia el área urbana de dicho municipio, el cual cuenta con otras entradas que la comunican con los municipios de Patzicía, Santa Apolonia y Comalapa, dista a 34 kilómetros de la cabecera Departamental.

En el centro de Tecpán, está ubicada la Municipalidad de esta región, y, a sus alrededores están las escuelas urbanas, las que entre sus programas de estudios incluyen la asignatura de Expresión Artística para todos los niveles de educación.

El proyecto está enfocado a niños de Preprimaria a 6° grado de primaria, que reciben dicha asignatura como parte de su plan de estudios. Han tenido participación en programas de la Unión Europea en el área de la plástica. Los alumnos y sus establecimientos han obtenido premios, a la mejor representación del tema que se ha expresado y a la técnica utilizada. Todo esto siempre en el ámbito de la plástica.

La región de Tecpán Guatemala tiene tanta riqueza a su alrededor y gente muy entusiasta, la mayoría muy atento. Entre las riquezas que ésta región posee están: la industria, ya que se elaboran trabajos en yeso. Se encuentra también una de las mayores industrias representada por molinos de elaboración de harina.

En el área textil, se elaboran tejidos típicos y suéteres de muy vistosos colores y preciadas labores, güipiles, cortes, fajas, servilletas, manteles, parajes y alfombras. En el área pecuaria, existe ganado en pocas cantidades, más que todo son animales domésticos como gallinas, patos, chompipes, pijijes, conejos, etc.

El jueves de cada semana, se celebra el día de mercado, en el cual se llevan a cabo las principales transacciones comerciales. Llegando, a la población de Tecpán, productos agrícolas y tejidos especialmente de sus aldeas y pueblos vecinos.

Esta actividad se considera una de las más importantes de la zona, ya que se observa presencia de gran cantidad de vendedores y compradores. Todo se efectúa en la plaza central, parque central, algunas calles principales y en el interior del mercado municipal, el cual se construyó hace aproximadamente cinco años.

Además del jueves, hay comercio el miércoles por la tarde y el domingo. Los demás días de la semana, tiendas y abarroterías ofrecen al vecindario artículos de consumo diario. Así mismo, agencias de aparatos eléctricos, cafeterías, comedores, restaurantes, hoteles, hospedajes, carnicerías, librerías, panaderías, farmacias, venta de fertilizantes y veterinarias.

La mayor parte de la comercialización está a cargo del grupo indígena; cada vendedor paga a la Municipalidad su arbitrio dependiendo del volumen de su mercadería o negocio.

Instituciones educativas:

Su finalidad es proporcionar educación a la niñez, juventud y al pueblo en general. Las siguientes Instituciones están ubicadas en el área urbana.

Escuela Nacional Urbana Mixta Miguel García Granados

Colegio Evangélico William Booth

Escuela Nacional Urbana Mixta 25 de Julio de 1524

Colegio Evangélico Bethesda

Centro Escolar San Vicente de Paúl

Instituto de Educación Básica por Cooperativa

Instituto Nacional Experimental de Educación

Básica con Orientación Ocupacional

Centro Educativo Mundo Mágico

Centro Educativo Bilingüe Ixmukané

Escuela Oficial Urbana Mixta Iximché

Según datos que hemos adquirido de la Municipalidad de Tecpán, la población que asiste a los centros de estudios es relativamente poca, 3.3% por área y por sexo.

A continuación, se planteará el perfil psicográfico y demográfico del grupo objetivo con el cual se trabajó el presente proyecto.

Perfil demográfico del alumno

Edad: de 4 a 13 años

Sexo: masculino y femenino

Ocupación: estudiantes

Grados: Preprimaria y primaria

Educación: Escuelas urbanas de preprimaria y primaria

Nivel socioeconómico: medio y medio bajo

Religión: Sin distinción

Grupo étnico: mayoría indígena

Nacionalidad: guatemalteca

Perfil psicográfico del alumno:

Son estudiantes de edades cortas entre 4 y 13 años que cursan desde los primeros grados como de la preprimaria y 3er Grado de Primaria.

La gran mayoría de ellos provenientes de familias numerosas, de recursos medios y medio bajo, lo que hace que las comodidades, en cuanto a vivienda, sean las necesarias para un estilo de vida con pocos lujos. Esto les dificulta, a algunos el acceso a la educación.

Les gustan los programas de televisión nacional y de cable, en especial las caricaturas. Algunos de ellos suelen ayudar en sus hogares con las tareas diarias; muy pocos cuentan con servicios como la Internet y que además por su temprana edad, prefieren jugar con sus vecinos o ver la televisión.

Perfil demográfico del docente:

Edad: de 20 a 50 años

Sexo: femenino y masculino.

Nacionalidad: guatemalteca

Ocupación: maestros de educación primaria

Educación: con estudios universitarios otros solo con diversificado.

Nivel socioeconómico: medio

Idioma: español

Grupo étnico: mayoría indígena

Religión: sin distinción

Perfil psicográfico del docente:

Solo el docente que conoce los límites de la disciplina y el lenguaje en el cual esta asignatura se expresa, puede explicar por qué una determinada pregunta no es legítima en un determinado contexto. Tiene la capacidad de diseñar y elaborar materiales educativos para las diferentes áreas que imparte.

Ya que su trabajo es con niños, el docente debe tener condiciones personales y la formación ética y técnica requerida, para establecer relaciones institucionales y personales positivas. La mayoría de docentes, en nuestro medio, devenga un salario de Q2, 000.00 a Q3, 500.00 al mes, lo que hace que en su mayoría estas personas trabajen más por el amor a la enseñanza que a la comodidad del salario.





CAPÍTULO 3

3.1 CONCEPTOS FUNDAMENTALES

En un país como Guatemala que está rodeado de tanto talento, ya sea de niños, jóvenes o adultos, lastimosamente no se tiene el apoyo de las autoridades o ministerios para que estos puedan sobresalir en las diferentes ramas de arte. El nivel de cultura que se tiene es mínimo, se prefiere lo comercial. Analizando estos procesos, se podría empezar con los más pequeños; son ellos el futuro de nuestro país y siendo las artes plásticas una de las materias que envuelve tantas técnicas que ayudan a expresarnos.

Según con las investigaciones previas a definir el concepto fundamental de nuestro proyecto, hemos visualizado que, según nuestro grupo objetivo y sus necesidades, el material de apoyo que estamos creando, regido por las normas CNB del ministerio de educación toca diversos temas que nos ayudan a visualizar el desarrollo de las posibilidades expresivas y creativas en los estudiantes. Permite el descubrimiento de la belleza en sus múltiples manifestaciones y busca romper con estereotipos culturales.

Se promueve el asombro por lo nuevo, por lo conocido y lo desconocido, con miras a interiorizarlo y transformarlo en expresión artística por medio de distintos lenguajes, en este caso el de las artes plásticas a temprana edad.

Se espera que se vea como una oportunidad para la comunicación, expresión y apreciación de la vida y la belleza, ya que con ella se fomenta la habilidad para experimentar emociones éticas que facilitan un mayor conocimiento de sí mismo y del mundo en que se vive. Con esto se fortalece la autoestima y la inteligencia emocional de cada estudiante (Sribid 2012).

Para un mejor desarrollo de nuestro proyecto se ha de implementado este tipo de herramientas:

Se implementó el uso de ilustraciones para adornar dicho documento, teniendo una diagramación de texto encargada de organizar en un espacio los contenidos escritos. Cuenta con tipografía simple y de buena legibilidad denominada "Futura LtBt" la cual no dispone de remates o *serif*.

La retícula es muy importante en la elaboración de este texto, pues contribuye a facilitar el trazo para reproducir con mayor exactitud un símbolo, tipografía, etc. Se incluyó una gama de colores de acuerdo con el grupo objetivo. Ya que el folleto es para niños está basado en colores llamativos dado que las artes plásticas se diferencian de todas aquellas artes, por su forma de expresión, pues utilizan diversas técnicas así como colores impuestos por el artista.

Entre de ellas, están la arquitectura, pintura y escultura, como el grabado (se habla entonces de artes gráficas). Este material de apoyo didáctico es un dispositivo diseñado y elaborado con la intención de facilitar un proceso de enseñanza – aprendizaje.

Para la realización de este proyecto se han tomado en cuenta diversos códigos del Diseño Gráfico, y como es importante que la educación cuente con un buen material de apoyo en el cual al docente se le facilite impartir la asignatura, enfocó directamente a la enseñanza de la plástica.

Proporciona elementos llamativos. El formato de la página logra tener una unidad tanto visual como armoniosa.

El código cromático utilizado para las ilustraciones es de tonalidades fuertes para que, a través de ello, se capte de mejor manera la atención del lector y a que la vez sea llamativo a los niños. Este texto se quedará en cada aula. Se cuenta con imágenes alusivas para cada actividad que se esté realizando, por medio de las cuales ellos tendrán una idea de cómo trabajarla.

La tipografía trabajada será muy clara. Contiene trazos relativamente sencillos y básicos, para su mejor comprensión, ya sea de los docentes como de los alumnos.

En la escuela básica, el conocimiento del arte esta organizado en tres ejes de enseñanza y aprendizaje: la expresión, la apreciación y la contextualización. Estos ejes son complementarios y se han organizado didácticamente para enfatizar algunas de las prácticas que con respecto al arte se llevan a cabo fuera de la escuela; es decir, el trabajo que realizan los artistas, los públicos de las distintas manifestaciones y los estudiosos.

Así, el acercamiento al arte a partir de estos ejes, permiten al alumno contar con mayores elementos para conocerlo, apreciarlo, interpretarlo y expresarse artísticamente.

Asignado el tema del proyecto, por parte de la Municipalidad de Tecpán Guatemala, tomamos en cuenta que se tenía que evaluar al público objetivo ya que, más que nadie, ellos son los que saldrán beneficiados con este folleto. Es por eso que al entrevistar a los docentes, indicaron que los textos que les brinda el Gobierno para la enseñanza -aprendizaje no incluyen técnicas modernas que puedan ser de utilidad tanto para ellos como para el alumno, pues aun que se han basado en el CNB (Currículo Nacional Base) siguen siendo muy tradicionales.

El alumno tiende a aprender desde un enfoque educativo, mirando y tocando. El niño conquista el mundo en el que vive, constantemente sus ojos transitan por el espacio y se detienen en algún punto para descubrir “cosas”, es por eso el afán de brindarles técnicas diferentes y entretenidas.

Cuando el docente acude al programa de estudio de Expresión Artística y revisa los contenidos que tiene que abordar para lograr los aprendizajes esperados, encuentra varias técnicas que constituyen el trabajo con el arte.

La presencia del lenguaje artístico en la escuela es importante. La relación que guarda con la vida cotidiana de los alumnos, así como los principales elementos, características y procesos propios que se trabajaran en el aula, resaltan la intención de que los alumnos produzcan e interpreten ideas, sentimientos y emociones.

Vale la pena recordar que en la etapa de preescolar y en la primaria, los alumnos tienen la oportunidad de explorar y manipular materiales, así como experimentar diversidad de técnicas plásticas básicas y de ampliar elaboración para realizar sus creaciones personales.

El acercamiento a la lectura de imágenes forma parte del trabajo que se realiza en esta etapa, sin embargo, no se enseñan elementos formales, más bien se parte de lo que ellos ven y de lo que piensan que ocurre en ellas. Sin importar la actividad artística que se practique, existe un reto cognitivo que pone a prueba distintas capacidades del ser humano.

Por ejemplo, cuando en el salón de clases los alumnos experimentan con materiales cotidianos para transformarlos en una escultura o dibujo, se ponen en juego múltiples aspectos, como el razonamiento lógico, y la percepción visual. Libro para el docente Educación Artística Primaria (2012).

Dadas todas estas conclusiones y anotaciones, se podrá denominar a la expresión artística como una expresión dedicada a la comunicación de ideas y sentimientos y al descubrimiento de los lenguajes artísticos por medio de la exploración de sus elementos y técnicas; generalmente se concreta en la creación de un producto.

Los contenidos de los programas de estudio ubicados en este eje favorecen la participación activa de los alumnos en distintas actividades prácticas y les permiten la construcción de conocimientos, a la vez que les brindan la oportunidad de exteriorizar sus ideas y emociones.

El material didáctico que se ha creado para satisfacer todas estas necesidades, tiene como prioridad enfocar al alumno en el ámbito de las artes plásticas. Nosotros, como comunicadores visuales, creamos una forma más fácil y dinámica de formar, la guía didáctica. Según el Ministerio de Educación y el DIGECUR (Dirección General de Currículo) todos los textos que se deben implementar en la educación ya sea primaria o básica tienen que cumplir con el CNB, ya que las principales funciones del DIGECUR son: Formular, divulgar y actualizar el Currículo Nacional Base y los lineamientos para alcanzar los estándares y las competencias en las áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento con respecto a la educación escolar, en modalidades interculturales, monolingüe y bilingüe, según los niveles que determinen la ley y los reglamentos vigentes.

Elaborar los lineamientos generales de procesos, modalidades, metodología y otros componentes. Evaluar los procesos de diseño y desarrollo curricular en los niveles de planificación curricular regional y local.

Acompañar técnicamente y evaluar los procesos de diseño y desarrollo curricular regional y local.

Preparar la temática y metodología para el desarrollo de las capacitaciones relacionadas con los lineamientos curriculares.

Elaborar los lineamientos generales para la elaboración de textos, en seguimiento del currículo definido MINEDUC (2012).

En ítemes posteriores, se dan a conocer cómo fue la evolución del proyecto con los detalles anteriormente mencionados.

Como parte de una base fundamental para la educación artística la Municipalidad de Guatemala está proporcionando a los niños jóvenes y adultos de nuestro país, unos programas enfocados al arte, tal como la pintura, escultura y danza.

Estos talleres forman parte de un sistema trimestral desde 2010. Los alumnos deben cumplir 4 horas de clases semanales. Estas se imparten en horario de lunes a sábado de 9:00a.m a 4:30 p.m. Estos proyectos cuentan con competencias técnicas en cada taller. Se incluyen conocimientos sobre historia del arte la cual puede poner en diferentes perspectivas las referencias históricas y contemporáneas de sus ideas sobre la práctica de las artes visuales.

El plan de estudios de estos cursos, en especial el de arte es de formación trimestral, el cual detallamos a continuación:

1er. Trimestre

Dibujo

- Línea 1
- Observación
- Volumen
- Contorno
- Composición

2°. Trimestre

Dibujo - Mancha II

- Dibujo representativo
- Valores tonales
- Composición

Teoría y práctica del color I

- Color luz
- Color pigmento
- Psicología del color

3er. Trimestre

Dibujo - Mancha III

- Perspectiva
- Composición

Teoría y práctica del color II

- Organizaciones y divisiones cromáticas
- Simbología y práctica del color
- Expresividad del color
- El color como herramienta compositiva

Estos programas municipales tienen el propósito de estimular la formación de nuevos artistas en este campo, para que puedan plasmar su percepción del mundo. Por el momento, se imparten en la sede central ubicada en las zonas 1, 6, 18 y 21 de la ciudad capital. Pero se prevé que este proyecto alcance el interior de la república en años venideros. Otra organización que cuenta con varios cursos de arte es la Fundación Paiz. Diversos cursos de dibujo y pintura para niños y adolescentes, en los que se desarrolla al máximo la creatividad, el criterio y la destreza técnica.

El equipo docente está formado por profesionales especializados en los diferentes campos de las artes guatemaltecos, quienes imparten las clases con metodología dinámica actualizada, abarcando desde los estilos pictóricos clásicos hasta los contemporáneos.

Estos cursos son mucho más caros que los que ofrece la Municipalidad, tienen un costo de Q125.00 aparte de la mensualidad. Abarcan la mayoría de puntos o puntos que son muy similares, por lo que enfocados al grupo objetivo de este proyecto no serían aptos, pues el nivel socioeconómico es de personas de clase media – baja, baja.

Es así como creando la opción de hacer un material didáctico para el docente en esta asignatura, que abarque los puntos que requiere el Ministerio de Educación (MINEDUC) se puede ampliar la perspectiva de cómo dar la asignatura y llegar a un nivel más dinámico y armonioso en el aula.



Para que el material de apoyo sea funcional en todas las etapas del alumno, se planificaron actividades de acuerdo con los temas y puntos establecidos por el CNB. Dicho procedimiento tiene muestras del trabajo realizado para lograr determinar si las actividades propuestas, proceden y llenan dichos requisitos.

Dimensión conceptual:

El proyecto de material didáctico reúne medios y recursos que facilitan la enseñanza y el aprendizaje, que suelen utilizarse dentro del ambiente educativo para facilitar la adquisición de conceptos, habilidades, actitudes y destrezas, ya sea en niños, jóvenes y adultos. En este caso, se trabajó un material para apoyar al docente en el área de la expresión artística en el cual los alumnos podrán desarrollar actividades variadas e innovadoras, siempre dentro del Currículo Nacional Base.

Dimensión funcional:

Es importante tener en cuenta que el material didáctico debe contar con los elementos, que posibiliten un cierto aprendizaje específico, en cualquier asignatura en el que este tenga función. El papel del Diseño Gráfico en Editorial en este tipo de proyectos es clave, debe moldearse de acuerdo con el mercado y a lo que se quiere comunicar. Es por eso que al trabajar con niños, desarrollamos ilustraciones, imágenes acorde con las edades de ellos, y con una diagramación apropiada y grata visualmente.

Dimensión estética:

El diseño realizado busca el desarrollo de la creatividad, la imaginación las habilidades y destrezas propias de las edades en las que se trabajará la guía didáctica. Se toma en cuenta los colores llamativos ilustraciones para niños con trazos sencillos pero apreciables a la vista, detalles propios de la región.

3.2 CONCEPTO DE DISEÑO

Dimensión ética:

Con base en nuestro grupo objetivo, la elaboración del material didáctico tiene puntos importantes y una línea de diseño acorde con el entorno en donde se desarrollan las actividades. Es grato a la vista tanto del docente como del alumno.

Estrategia de comunicación:

Para la estrategia de comunicación de este proyecto se ha determinado una relación interpersonal con los docentes y alumnos para realizar el material de apoyo. Se ofrece, de esta manera una comunicación a través de actividades, palabras, ilustraciones y enseñanza – aprendizaje, con la intención de crear una estrecha relación con nuestro grupo objetivo. Se les enseñará a los alumnos nuevas técnicas relacionadas con las artes plásticas, utilizando materiales de fácil acceso así como material reciclable.

Para lograr que el proyecto sea factible, se ha diagramado de una manera amena y rítmica para el lector y contando con un formato horizontal tamaño carta para un mejor manejo del mismo. Se ha platicado con la Municipalidad del Departamento, sobre la posibilidad de su reproducción mediante una ONG, y de esta manera poder distribuir el ejemplar en las escuelas del área rural.

Ya que no se cuenta con un presupuesto disponible, se necesitará el apoyo de patrocinadores dispuestos a dar un regalo a la población infantil de esta región.

Siendo este un folleto de apoyo para el docente con actividades para que las pueda impartir en clase, tendrá como objetivo tener una mejor relación en el proceso enseñanza – aprendizaje mediante las actividades planteadas que son más modernas que las utilizadas actualmente. Con este material se beneficiarán: niños de las edades comprendidas de 5 a 13 años, así como docentes interesados en ampliar sus técnicas.

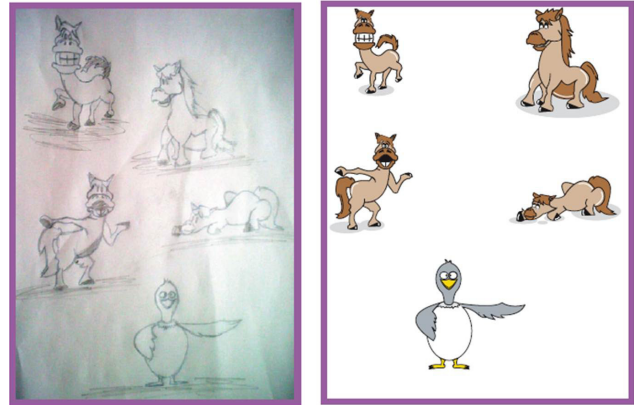
Parte de la estrategia para establecer la factibilidad del proyecto, ha sido visitar el lugar donde se lleva a cabo la práctica de las actividades plásticas y así tener el resultado positivo que dichas actividades sí son adecuadas y acordes con la edad de los alumnos y con el grado que estos están cursando.



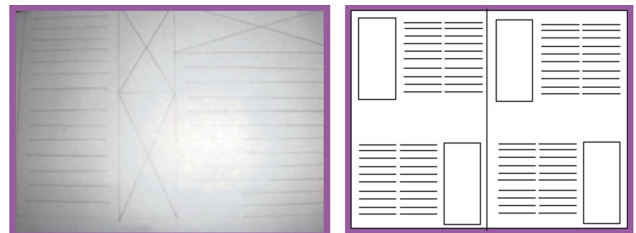
3.3 PROCESO DE BOCETAJE

Prebocetos:

Como inicio se tomó en cuenta diseñar una mascota o personaje alusivo a la región, para acompañante del texto a lo largo de la explicación de cada actividad que tiene programada el folleto de artes plásticas.



Posteriormente, se decidió a realizar el tamaño del formato por utilizar. Se eligió el tamaño carta vertical (11'' de alto por 8.5'' de ancho), que se consideró el más apropiado para la fácil manipulación del mismo.



Prebocetos de folleto



Bocetos

El proceso de prebocetaje dio una idea más para elaborar los bocetos. Se realizaron cambios en las ilustraciones para que estas tuvieran más unidad en cuanto al entorno que se va a manejar. Se tomó en cuenta el crear niños en forma de ilustración. La tipografía que se utilizó en este caso para el área del texto es una Futura LtBt de 12Pts ya que es una de las más legibles y de fácil comprensión.



Ilustraciones:

Se adecuaron estas ilustraciones al folleto de actividades, pues será de uso para el docente; pero, para los alumnos, debe tener dinamismo y un diseño que llame la atención.



Tipografía:

Se utilizaron diferente tipografía ya que se posee, títulos subtítulos y contenido en general. Se escogió la letra Futura por que es una línea clara y elegante de fácil legibilidad; la Albert para el título del folleto pues es dinámica y a la vez un tanto infantil; la Simpson como complemento de subtítulos ya que mantiene la armonía y se complementa con la Albert.

Futura LtBt - 14Pts, Light

Albert - 60Pts, Regular

Simpson - 21Pts, Regular

Brisk Extended - 21Pts, Regular

Color:

El color es una percepción visual que se genera en el cerebro al interpretar las señales nerviosas que le envían los fotorreceptores de la retina del ojo y que a su vez interpretan y distinguen las distintas longitudes de onda que captan de la parte visible del espectro electromagnético.

	C 86 M 85 Y 79 K 100		C 17 M 94 Y 85 K 7
	C 68 M 20 Y 0 K 0		C 4 M 96 Y 99 K 1
	C 61 M 83 Y 0 K 0		C 25 M 79 Y 100 K 20
	C 86 M 85 Y 79 K 100		C 8 M 57 Y 96 K 0
	C 51 M 0 Y 97 K 0		C 13 M 0 Y 86 K 0
	C 0 M 11 Y 29 K 0		C 0 M 0 Y 0 K 0

Para la validación de este proyecto se acudió nuevamente a visitar el grupo objetivo, con el fin de ponerlo en práctica como parte de la evaluación previa, a reproducirlo totalmente. El grupo objetivo que comprobó el proyecto fueron profesores de la escuela 25 de Julio y entidades de la Municipalidad de la región de Tecpán Guatemala.

Se reunieron la directora del establecimiento, Profa. Odilia Noemí Yeguech Rabinal, el director de Recursos Humanos de la Municipalidad de dicha región, Prof. Óscar Ruperto Alemán y los profesores asignados de la asignatura de Artes Plásticas de la escuela. Se les encargó el material de apoyo para que fuera evaluado, puesto en práctica y avalado por esta institución y la Municipalidad de Tecpán.

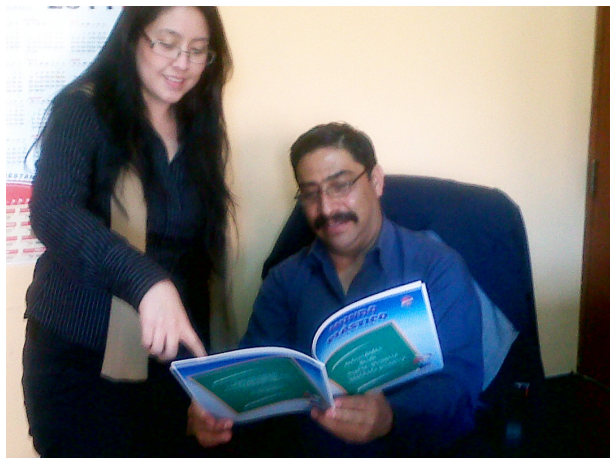
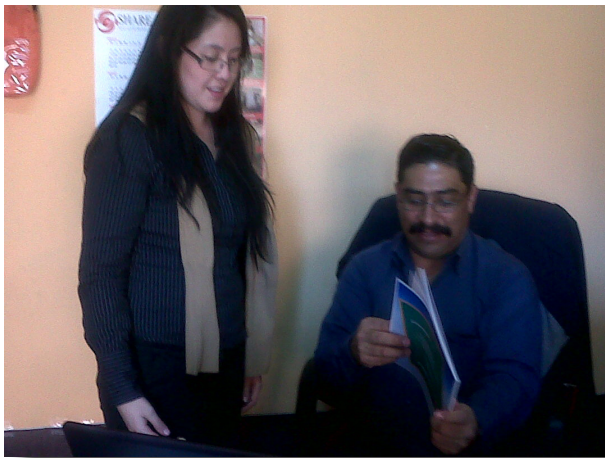
4.1 GRUPO FOCAL



Conclusión del grupo focal

En el tiempo que se realizó la entrega y validación del folleto, las autoridades actuaron de manera positiva mostrando un alto interés en cuanto a las actividades presentadas en dicho texto. Las ilustraciones que acompañan el texto le dan armonía a la lectura, por lo cual no se les dificultó seguir apreciando el material.

Se pueden definir ciertas variantes en las cuales el grupo focal pudo responder a múltiples preguntas que se les formularon.



Comprensión

¿Cree que el material de apoyo llena los requisitos según el nivel de escolaridad del alumno?

Las autoridades de las instituciones comentaron que el material de apoyo cumple con los temas impuestos con el (CNB) del Ministerio de Educación (MINEDUC) pues fue la base para la creación de las mismas, mezclando en ellas diversos temas para así tener variedad y que el docente pudiera impartir algo novedoso.

¿Considera usted, como docente, que la lectura de dicho material es suficientemente fácil de comprender?

Las autoridades indicaron que el tamaño y estilo de la letra es de fácil comprensión, también por el recorrido visual que la diagramación tiene.



Como docente ¿determina que el vocabulario es el adecuado en cuanto a redacción del mismo?

Las autoridades comentaron que el vocabulario utilizado fue el indicado, debido a que se están tratando actividades en las cuales se determina un procedimiento por seguir. Es indispensable que este sea 100% explícito para la fácil comprensión de la actividad que se esté practicando.

Atracción

¿Cree que el material llama la atención en cuanto a ilustración y diagramación del texto?

Las autoridades mencionaron que la ilustración y diagramación del texto son adecuadas por su sobriedad, pero a la vez dinámicas por las ilustraciones que acompañan el texto.

Como docente ¿cree que las ilustraciones y color son los adecuados y tienen relación con el tema?

Dijeron que el color e ilustración son los adecuados por ser una guía didáctica que servirá únicamente para dirigir la actividad.

En cuanto a la portada y contraportada del ejemplar, ¿tienen el dinamismo deseado para ser agradable a la vista del lector?

Las autoridades mencionaron que la portada y contraportada llenan los requisitos por tener variedad en color, llaman la atención del lector ya sea un adulto y un niño.

Aceptación:

¿Qué opinión tiene al respecto de la diagramación del material de apoyo?

Las autoridades mencionaron que es de fácil lectura y que los procedimientos de las actividades son bastante explícitos.

En relación con el tamaño utilizado para el material de apoyo; ¿cree que es el adecuado?

Las autoridades comentaron que el tamaño del material era el adecuado, pues tiene el mismo tamaño que los otros textos que utilizan para las demás asignaturas lo que hace que no se extravíe y tenga la misma funcionalidad.

Participación

A criterio personal como docente, considera que este tipo de material es el adecuado para impartir la asignatura de Expresión Artística?

Los docentes de la escuela contestaron que será de uso indispensable en el aula, ya que este contiene actividades diferentes a las que han impartido en años anteriores.







CAPÍTULO 4



4.0 PROPUESTA GRÁFICA FINAL



ÍNDICE	
PRÓLOGO.....	2
INTRODUCCIÓN.....	4
ACTIVIDADES PREPARATORIA Y 1° DE PRIMARIA...5	
ACTIVIDADES 2° y 3° DE PRIMARIA.....	11
ACTIVIDADES 4°, 5° y 6° DE PRIMARIA.....	17
4° Grado.....	18
5° Grado.....	21
6° Grado.....	24
GLOSARIO.....	27-29



PRÓLOGO

Las Artes Plásticas se diferencian de todas las demás artes en su forma de expresión, ya que utilizan materias flexibles o sólidas, moldeadas, dispuestas o modificadas de cualquier otra forma a voluntad, por el artista.

Entre ellas, están la arquitectura, pintura y escultura, así también el grabado entre otras técnicas, conceptos, emociones y situaciones de carácter humano que, por medio de elementos materiales o virtuales, puedan ser percibidos por los sentidos (especialmente el de la vista). Los factores principales en el desarrollo de una obra artística son la materia, el espacio y el tiempo.

Este ejemplar, busca implementar y desarrollar un material de apoyo para los docentes y así mejorar la educación artística de los niños del municipio de Tecpán Guatemala. Se presentan, a continuación, varias opciones de actividades curriculares para los alumnos. Se incita al lector a que dé un paseo por el proyecto y que encuentre el amor por el arte a través de diversas técnicas aplicables en los primeros años de escolaridad.

"El niño no es una botella que hay que llenar, sino un fuego que es preciso encender"
Michael de Montaigne

INTRODUCCIÓN

La enseñanza artística, en la que se engloban las asignaturas de educación plástica y visual, son en sí mismas, disciplinas con contenidos propios, integrados en el currículo de la enseñanza obligatoria. Pero, al mismo tiempo, estas materias sirven como instrumento o medio para ofrecer a los alumnos un modo de contemplar el mundo y de adquirir un conocimiento más completo y estructurado del mismo.

Tal como se menciona al inicio de este texto, con la frase de Michael Montaigne, los niños son un fuego que es preciso encender, además son el futuro del país. Las artes plásticas, por ser un medio de expresión muy amplio, deben enseñarse y ejercitarse desde muy temprana edad. Este texto abarca una variedad de técnicas dirigidas al docente, para beneficio del alumno. Con ellas, se busca despertar el interés de ambos por el arte y facilitar el desarrollo de la cultura en el país.

PROPUESTA GRÁFICA FINAL



ACTIVIDADES PARA PREPARATORIA Y,1 DE PRIMARIA



5 

ACTIVIDAD 1

Reconocimiento de líneas

Materiales:
Una caja de témperas, crayones de madera o de cera, hojas papel bond de 120 gramos.

PROCEDIMIENTO:
Echar los colores de las témperas en pequeños recipientes. Color por color, mojar el dedo índice y, con él, trazar en la parte superior de la hoja, una línea recta, de derecha a izquierda. Repetir la operación, cada vez con diferente color, hasta llenar la hoja con líneas paralelas.





ACTIVIDAD 2

Yeso seco

Materiales:
Hojas de papel construcción, color negro, yesos de colores, vaso con agua, toalla de papel para mantener limpias las manos. Dibujar empleando los yesos.

PROCEDIMIENTO:
Distribuir al grupo de niños yesos de colores claros y papel oscuro. (Se puede hacer al contrario, yesos oscuros y papel claro). Si se utiliza yeso de color, facilitar a los niños agua y toallas de papel para mantener limpias las manos. Dibujar empleando los yesos. El niño observará que la intensidad y densidad del color, dependerán de la presión que ejerza con el yeso sobre el papel.



6 

ACTIVIDAD 3

Soplado

Materiales:
Hoja o cartulina, témpera de color, pajilla cortada de unos 5 o 6 cm de largo.

PROCEDIMIENTO:
Colocar gotas de témpera bastante líquida en la cartulina, y proceder a soplar cada gota hasta extenderla bien en el papel. Según sea la fuerza del soplo, así se van formando las figuras.



ACTIVIDAD 4

Pintar con tenedores

Materiales:
Hoja blanca, témperas, envases planos para las témperas, tenedores de plástico.

PROCEDIMIENTO:
Mojar el tenedor en la pintura y deslizarlo en la hoja. Pueden hacer una composición de algún paisaje sencillo utilizando varios colores.




7 

ACTIVIDAD 5

Rasgado

Materiales:
Papel periódico, revistas o papel reciclable, rollos de cartón de papel de baño

PROCEDIMIENTO:
Rasgar tiras de papel rectas, onduladas, en formas de flecos. Organizarlas y pegarlas sobre un soporte, para crear una armonía de color y forma.

El rasgado de papel, además de producir destrezas, permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le facilitará, más tarde, trabajar con otros materiales. Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes. A medida que domine el rasgado, podrá manifestarse generando figuras geométricas.




8 

PROPUESTA GRÁFICA FINAL

ACTIVIDAD 6

Collage al aire libre

Materiales:
Hojas blancas de papel bond y goma blanca.

PROCEDIMIENTO:

Conducir a los alumnos a un área dentro del colegio donde puedan recolectar elementos con distintas formas. Estos pueden ser hojas de árboles, flores, palitos, piedras pequeñas etc. Teniendo ya estos materiales, ingresar en el aula nuevamente y repartir hojas de papel bond y goma blanca. Indicarles que deben hacer una composición según lo que observaron en el exterior.



ACTIVIDAD 7

Pintura dactilar

Para la realización de la pintura dactilar, es recomendable que el niño use toda la mano y la realización de diversos movimientos. Mediante el uso de la pintura dactilar, se logran muchas formas y líneas.

Materiales:
Una caja de témperas, un pincel grande, hojas blancas bond.

PROCEDIMIENTO:

Indicar a los alumnos que se pinten la mano con la tempera que más les guste. Estampar en hojas de papel toda la mano del niño mojada en témpera, para hacer una composición de figuras de color.



9



ACTIVIDAD 8

Simetría o mariposa

Materiales:
Haja blanca o cartulina, témperas de colores.

PROCEDIMIENTO:

Doblar el papel por la mitad abrir y colocar gotitas de pintura en el área cerca del doblez. Doblar nuevamente y presionar con la mano para que se corra la pintura. Al desdoblar el papel, se verá la forma lograda.



Información para el docente

Cada ejercicio ha sido planeado para que el siguiente tenga sentido y una razón de ser. No olvidemos que, tenemos que dejar que la creatividad del niño sea lo principal al realizar estas actividades.

10



"No hay espectáculo más hermoso que la mirada de un niño que lee"
(Gustav Gröns, Premio Nobel de Literatura 1950)



**ACTIVIDADES PARA
2° Y 3° DE PRIMARIA**

11



ACTIVIDAD 1

Noción de colores

Materiales:
Una caja de témperas o acuarelas, pinceles gruesos y delgados, hojas blancas bond.

PROCEDIMIENTO:

Reconocer los colores primarios en formas geométricas. Mezclar para hacer colores.

EJEMPLO

Producir el color naranja, mezclando amarillo y rojo. Producir el color violeta, mezclando el azul con el rojo. Producir el color verde, mezclando amarillo y azul. Producir el color marrón, mezclando rojo con negro, probar con varias mezclas para sacar diferentes colores.

ACTIVIDAD 2


Collage en volumen

Materiales:
Periódicos o revistas, goma blanca, crayones de cera, madera o marcadores.

PROCEDIMIENTO:

Esta es una técnica donde se utiliza el rasgado. Es muy fácil de aplicar y le permite al niño ejercitar su motricidad fina.

La técnica consiste en hacer una composición, rasgado las tiras de papel de periódico o de revista; luego enrollarlas y colocarlas en varias partes de la composición. Esta técnica va acompañada con témpera, crayones de cera y marcadores finos.



12



PROPUESTA GRÁFICA FINAL



ACTIVIDAD 3

Ensartados

Materiales:
Una bolsa de macarrones una caja de témperas, hilo grueso, aguja capotera.

PROCEDIMIENTO

Introducir el hilo a través del orificio de los macarrones, para formar collares, pintar la pasta con témpera.



ACTIVIDAD 4


Pintura sobre papel aluminio

Materiales:
Una caja de témperas, un rollo de papel aluminio, una caja de cartón (puede ser de cereal) pinceles de distintos tamaños.

PROCEDIMIENTO:
Recortar un pedazo de papel aluminio de tamaño de una hoja de papel para carta. Luego pegarlo a un pedazo de cartulina del mismo tamaño y realizar una composición con témpera, todo a la imaginación del alumno.



13 



ACTIVIDAD 5

Montaje

Materiales:
Cartulina, papel lustre, papel crepe, papel foamy, goma blanca, marcadores.

PROCEDIMIENTO:

Hacer un dibujo libre en la cartulina y repetir este mismo sobre el papel foamy. Ya que está dibujado en el foamy. Recortar y pintar las piezas por separado, de modo que quede en piezas para poder pegarlo encima de la cartulina. Esto dará la impresión de un relieve o montaje.


ACTIVIDAD 6

Collage de materiales variados

Materiales:
Papel, tela, goma blanca, crayones, cartulina.

PROCEDIMIENTO:

Cortar pedacitos de papel, pedacitos de tela, recortes de revistas y otros materiales. Se puede realizar un collage sobre una superficie de cartulina o papel. Se puede combinar con diferentes materiales y también acompañarlo de algún dibujo.



14 



ACTIVIDAD 7

Granulado

Materiales:
Café, maíz, azúcar, goma blanca, marcadores.

PROCEDIMIENTO:

Hacer una composición con marcadores finos y rellenar las partes de la composición con azúcar, café, chocolate, granos, etc.



ACTIVIDAD 8

Pintura sobre bolsas plásticas


Materiales:
Bolsas plásticas, cartulina, témperas, pinceles.

PROCEDIMIENTO:

Recortar un pedazo de bolsa plástica de tamaño de una hoja carta; recortar la cartulina del mismo tamaño que el pedazo de plástico, pegar ambos materiales. Realizar un dibujo sobre el plástico pegado, con témpera.



15 




ACTIVIDAD 9

Pintura sobre láminas de acetato

Materiales:
Acetatos tamaño carta, cartulina, témperas, cinta adhesiva, pinceles.

PROCEDIMIENTO:

Colocar la lámina de acetato sobre un pedazo de cartulina del mismo tamaño. Realizar una composición libre con témperas.



Información para el docente

Cada ejercicio ha sido planeado para que el siguiente tenga sentido y una razón de ser. No olvidemos que, tenemos que dejar que la creatividad del niño sea lo principal al realizar estas actividades.

16 

PROPUESTA GRÁFICA FINAL

Los niños son el recurso más importante del mundo y la mejor esperanza para el futuro (John Kennedy).



**ACTIVIDADES PARA
4°, 5° Y 6° DE PRIMARIA**

17 

4° GRADO

ACTIVIDAD 1

Papel mojado

Materiales:
Papel construcción de color oscuro, yeso de colores, esponjas, agua.

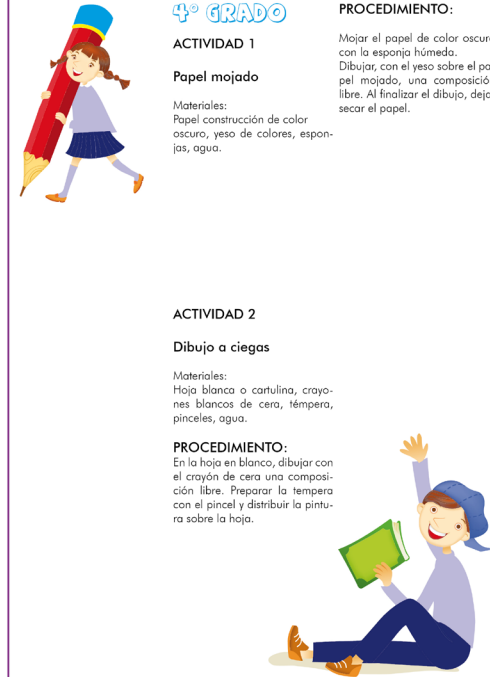
PROCEDIMIENTO:
Mojar el papel de color oscuro con la esponja húmeda. Dibujar, con el yeso sobre el papel mojado, una composición libre. Al finalizar el dibujo, dejar secar el papel.

ACTIVIDAD 2

Dibujo a ciegas

Materiales:
Hoja blanca o cartulina, crayones blancos de cera, témpera, pinceles, agua.

PROCEDIMIENTO:
En la hoja en blanco, dibujar con el crayón de cera una composición libre. Preparar la témpera con el pincel y distribuir la pintura sobre la hoja.



18 

ACTIVIDAD 3

Imprimir con cuerdas

Materiales:
Cuerdas de cáñamo de 30 cm de largo, témperas de colores, pinceles, hojas bond de 120 gramos.



PROCEDIMIENTO:
Sumergir las cuerdas de cáñamo en la témpera; doblar una hoja por la mitad, colocar sobre una mitad de la hoja las tres cuerdas mojadas en témpera, en diferentes colores; con la otra mitad de la hoja imprimir suavemente, abrir la hoja y retirar las cuerdas.

ACTIVIDAD 4

Técnica Mixta

Materiales:
Témpera, crayón, marcador, yeso, lápiz, hojas 120 gramos.

PROCEDIMIENTO:
Crear una composición libre, utilizando los materiales requeridos.

19 

ACTIVIDAD 5

Degradados

Materiales:
Crayones de madera, regla, lápiz, hojas bond blanco.

PROCEDIMIENTO:
Trazar rectángulos horizontales o verticales, de 12 cm de largo por 5 cm de ancho consecutivos. Pintar con los crayones desde el tono más oscuro hasta llegar al blanco.

ACTIVIDAD 6

Moldeado en plástica

Materiales:
Plasticina (plastilina) de varios colores.

PROCEDIMIENTO:
Definir un objeto para replicar, que puede ser un animal, una flor etc. Posteriormente, moldearlo en plasticina. Cuando ya estén todas las partes moldeadas, se unen para tener como resultado el objeto elegido.



20 



PROPUESTA GRÁFICA FINAL

5º GRADO

ACTIVIDAD 1
Imprimir sobre vidrio

Materiales:
Placa de vidrio de 15x15cm, témperas o pintura óleo, hojas bond.


PROCEDIMIENTO:
Sobre la superficie de vidrio dejar caer gotas de témpera de varios colores, luego colocar una hoja sobre el vidrio, imprimir pasando la mano suavemente. Retirar la hoja del vidrio. De esta forma, queda el color impreso en el papel.

ACTIVIDAD 2
Imprimir con papel crepé

Materiales:
Papel crepé de colores, tijeras, hojas bond, vaso con agua, pinceles.

PROCEDIMIENTO:
Recortar formas de papel crepé, colocarlas en una hoja con un pincel mojado en agua y tratar de pegarlas. Esperar a que seque un poco y retirarlas.



21



ACTIVIDAD 3
Técnica para preparar plastilina (plastilina)

Materiales:
Aceite, harina de trigo, colorante para pastel, agua, goma blanca.

PROCEDIMIENTO:
Echar harina en una taza, agregarle el aceite, el colorante, el agua y la goma. Mezclar.




ACTIVIDAD 4
Móvil

Materiales:
Cartón o cartulina, papel corrugado, témperas de colores, pinceles, cáñamo o cinta de diferentes colores. Después, pescar, argolla de metal, sacabocados.

PROCEDIMIENTO:
Cortar un rectángulo para la base del móvil pegarlo de los extremos. Luego, se cortan varios corazones de distintos tamaños y se pintan con témperas de diferentes colores. Después, cortar las pitas en distintos tamaños y perforar con el sacabocados los agujeros en la base, para amarrar los hilos.



22



ACTIVIDAD 5
Replica de paisaje

Materiales:
Fotografía de un paisaje sencillo, témperas de colores, hojas de 120 gramos, pinceles de distinto tamaño.

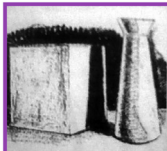
PROCEDIMIENTO:
Pedir al alumno una fotografía de algún paisaje sencillo. Luego, pedir que lo dibujen y lo pinten lo más parecido posible a como está en la fotografía.



Actividad 6
Claro oscuro

Materiales:
Hojas bond de 120 gramos, lápices H, B, 5B, 7B

PROCEDIMIENTO:
Dar un ejemplo a cada alumno de una composición de figuras geométricas, donde se aprecie el volumen, y solicitar que lo hagan lo más parecido posible.

23



6º GRADO

ACTIVIDAD 1
Pintura dentrificadora

Materiales:
Pasta dental, témpera, envase, pincel, dibujo.

PROCEDIMIENTO:
Mezclar la crema dental con la témpera o color deseado y luego pintar el dibujo. Se deja secar.



ACTIVIDAD 2
Texturizado

Materiales:
Cáscaras de huevo, goma, témpera o pintura al frío, pinceles, hojas de papel bond blanco.

PROCEDIMIENTO:
Elaborar un dibujo preferiblemente grande; untar la goma a toda la figura; sin dejar secar, rociar las cáscaras de huevo trituradas. Luego dejar secar y finalmente, pintar del color deseado.



24



PROPUESTA GRÁFICA FINAL



Actividad 3

Modelado en jabón

Materiales:
Una bola de jabón ámbar, cuchillo, brocha dura pequeña.

PROCEDIMIENTO:
Pedir al alumno que modele en el jabón alguna figura, según su creatividad. Pueden ser flores, objetos, etc.

ACTIVIDAD 4

Húmedo sobre húmedo

Materiales:
Hojas bond de 120 gramos, témperas, pinceles suaves, vaso con agua.

PROCEDIMIENTO:
Humedecer la hoja bond con los pinceles. Mezclar la témpera con un poco de agua a modo de que no quede tan líquida, proceder a dibujar en otra hoja cualquier tipo de elemento deseado por el alumno. Unir las dos hojas para que se disperse la pintura con la humedad de la otra hoja.





ACTIVIDAD 5

Pintura acrílica sobre madera

Materiales:
Tabla de madera previamente lijada, de 20 x 15 cm, pintura acrílica de colores, pinceles duros de varios tamaños.

PROCEDIMIENTO:
Pedir a los alumnos que grafiquen un objeto de su imaginación o del entorno en el que se encuentran. Se pinta con los colores acrílicos y se deja secar.

ACTIVIDAD 6

Témperas en cerámica


Materiales:
Un objeto de cerámico, por ejemplo, una taza, un plato, o una superficie plana de cualquier figura.

PROCEDIMIENTO:
Preparar los colores por utilizar, pintar poco a poco cada parte del objeto. Dejar secar al aire libre.





GLOSARIO



GLOSARIO

Acuarelas: Pinturas de colores transparentes preparadas con goma y diluidas con agua.

Área artística: Es una superficie limitada por líneas que se decora haciendo uso de instrumentos, a mano alzada o sirviéndose de cualquier otro elemento.

Arte: Concepto que designa la actividad creadora del hombre, como individuo o en un conjunto o comunidad.

Artista: En sentido estricto, el que realiza o ejecuta una obra de arte.

Artes Plásticas: Es la expresión de las ideas y de los sentimientos a través de la línea a la forma y el color utilizando para ello materiales plásticos.

Bellas Artes: A lo largo de la historia del arte, este término ha designado diversas formas de expresividad. Hoy en día, las bellas artes se dividen en tres ramas: artes plásticas (arquitectura, escultura y pintura), música y danza.

Collage: Palabra francesa que equivale al castellano pegado, encolado. Obra plástica realizada por la adhesión a un soporte, de diversos materiales, generalmente recortes.

Color: Se refiere al color físico o sea uno de los colores del espectro solar.

Colores cálidos: El rojo, amarillo, anaranjado, y sus derivados que producen una sensación de calor.


Colores fríos: El azul, verde, violeta y sus derivados que producen una sensación de frío.

Colores primarios: Los colores fundamentales o primitivos: el rojo, amarillo y azul.

Colores secundarios: Los colores que resultan de la mezcla de dos colores primarios: el verde (amarillo + azul); el anaranjado (rojo + amarillo); el violeta (rojo + azul). Cada uno de ellos es complementario del color primario que no entra en su composición.

Colores terciarios: Los colores resultantes de la mezcla de dos colores secundarios.

PROPUESTA GRÁFICA FINAL



GLOSARIO

Colores: Se refiere a los colores materiales; es el aspecto que presentan a nuestra vista los objetos al ser iluminados por un rayo de luz; son pigmentos que usamos para imitar el color.

Degradación de color: Es la disminución de su tonalidad o intensidad mediante el añadido de blanco.

Dibujo: Representación gráfica de las formas.

Diseñar: Representar gráficamente una creación ideada.

Esfera: Sólido geométrico caracterizado por tener todos los puntos de su superficie equidistantes de un punto interior, llamado centro.

Figura: Representación plástica de un objeto.

Galería: Recinto en donde se exponen obras de arte con un carácter de compra-venta.

Carboncillo: Dibujo hecho a lápiz muy negro que se obtiene de la carbonización de una madera ligera.

Caricatura: Dibujo de humor conseguido mediante la exageración en rasgos o conjuntos de rasgos sobresalientes de la persona dibujada.

Clarscuro: Dibujo o pintura en donde solo hay un valor para las luces y otro para las sombras, siendo el fondo uno de los dos.





CAPÍTULO 5

5.1 COSTO ESTIMADO

Surgió la necesidad de imprimir 50 ejemplares del folleto para ser distribuidos a los docentes y también a algunas de las escuelas de esta área. El tipo de impresión que se cotizó fue en papel *bond* blanco de 80 gramos. Impresión tiro y retiro en un solo color por cuestión de costos al igual que la carátula en papel *texcote* calibre 12, también en un solo color. El folleto cuenta con 15 hojas impresas tiro y retiro para hacer un total de 30 páginas.

Los 50 ejemplares se cotizaron en 2 imprentas de la ciudad capital con el fin de obtener un precio accesible y así poder proceder a la impresión debida. El precio unitario por ejemplar es de Q32.66 con las especificaciones expuestas anteriormente para hacer un total de Q1, 633.00 según datos obtenidos de Centro Editorial VILE (Ver cotización en anexos).

Según datos obtenidos en Ediciones Superiores, la impresión del folleto se incrementa a un precio unitario de Q78.18 para hacer un total de Q3,909.00 con los 50 ejemplares. Siendo las mismas características expuestas anteriormente, solo se agregó un barniz UV para la portada y contraportada que es lo que hace que el precio se eleve considerablemente (Ver cotización en anexos).



CONCLUSIONES

* Este material de apoyo se diagramó con la finalidad de beneficiar a docentes y alumnos del municipio de Tecpán Guatemala, tomando como base la “Escuela 25 de julio de 1525” para el estudio y aplicación del proyecto, previo a ser aprobado para su ejecución a nivel del municipio, y poder beneficiar así a varias escuelas del mismo sector , específicamente en la asignatura de Expresión Artística y alcanzar un mayor conocimiento acerca del arte y poder expresarse de una mejor manera en cuanto al área artística.

* Dicho material se elaboró tomando en cuenta todas las características del grupo objetivo, que en este caso son alumnos comprendidos entre edades de 5 y 12 años; también, docentes que imparten dicha asignatura.

*La tipografía e ilustraciones que se utilizaron, fueron realizadas para el fácil entendimiento del grupo objetivo en cuanto al aspecto de lectura e interpretación del mismo.



GLOSARIO

Tipografía:

La tipografía es el oficio que trata el tema de las letras, números y símbolos de un texto impreso.

Color:

Es una percepción visual que se genera en el cerebro al interpretar las señales nerviosas que le envían los fotorreceptores de la retina del ojo.

Diagramación:

Es un oficio del diseño editorial que se encarga de organizar en un espacio, contenidos escritos, visuales y en algunos casos audiovisuales (multimedia) en medios impresos y electrónicos, como libros diarios y revistas.

Material de apoyo para la educación:

Es aquel que reúne medios y recursos que facilitan la enseñanza y el aprendizaje. Suelen utilizarse dentro del ambiente educativo para facilitar la adquisición de conceptos, habilidades, actitudes y destrezas.



E - GRAFÍA

Frases hasta la web net. [Artículo en Línea] Consultado el día 06 de Junio de 2011 de la world wide web: <http://frases.astalaweb.net/Autores/Michel%20de%20Montaigne.asp>

De Guate [Artículo Abierto] Consultado el día 06 de Junio de 2011 de la world wide web: <http://www.deguate.com/artman/publish/historia/historia-abreviada-de-la-academia-de-bellas-artes.shtml>

Ministerio de Cultura y Deportes [Artículo Abierto] Consultado el día 06 de Junio de 2012 de la world wide web: <http://www.mcd.gob.gt/2009/03/20/la-plastica-guatemalateca/>

INFOPRESSCA [Artículo en Línea] Consultado el día 06 de Junio de 2011 <http://www.inforpressca.com/tecpan/educacion.php>

UNICEF Guatemala [Artículo en Línea] Consultado el día 08 de Junio de 2011 de la world wide web: http://www.unicef.org/guatemala/spanish/resources_2562.htm

Monografías [Concepto Constructivista] Consultado el día 08 de junio de 2011 de la world wide web: <http://www.monografias.com/trabajos75/enfoque-constructivista/enfoque-constructivista.shtml>

De Guate [Artículo Abierto] Consultado el día 06 de Junio de 2011 de la world wide web: <http://www.deguate.com/artman/publish/historia/historia-abreviada-de-la-academia-de-bellas-artes.shtml>

Escuela 25 de Julio de 1524 Tecpán, Guatemala [Consultoría en línea] Consultado el día 11 de Junio de 2011 de la world wide web: <http://25dejuliojv.hostzi.com/Organigrama.html>

Elecciones 2011 [Artículo Abierto] Consultado 05 de Mayo de 2012 de la World Wide Web: <http://www.elecciones2011.tse.org.gt/pdf-candidatos.php?departamento=03&municipio=06>

Conceptos básicos de Diseño, [Artículo Abierto] Consultado el día 09 Junio de 2011 de la world wide web: <http://es.scribd.com/doc/15485427/Conceptos-Basicos-de-Diseno>.

Currículo Nacional Base [Artículo Abierto] Consultado 06 de Junio de 2011 de la Wprld Wide Web: http://www.mineduc.gob.gt/DIGECUR/?p=CNB.asp&t=Currículo_Nacional_Base_CNB



ANEXOS

ANEXOS

A continuación, se presenta el CNB - Ministerio de Educación MINEDUC) que esta vigente a partir del año 1997 según el diseño de la reforma educativa, con vigencia oficial desde el año 2005.

Las escuelas y colegios de nuestro país tienen como reglamento cumplir con el Currículo Nacional Base implementado por el Ministerio de Educación, en el cual se encuentra el contenido que se debe abarcar para cada asignatura de cada grado que el alumno cursa. En este caso, presentamos los puntos que se enseñan en la asignatura de Expresión Artística a nivel nacional (MINEDUC 2012).

*PRIMER GRADO

1.4. Demuestra dominio de las habilidades básicas para la expresión por medio del dibujo y la pintura.

1.4.1. Reconocimiento de líneas rectas, curvas, mixtas y onduladas en elementos de su entorno.

1.4.2. Progresión izquierda - derecha para efectuar el trazo de líneas rectas, curvas, mixtas y onduladas (aprestamiento para el dibujo a mano alzada).

1.4.3. Establecimiento de la diferencia entre un color y otro (negro - blanco, amarillo verde, azul - rojo, entre otros)

1.4.4. Coordinación ojo - mano: rasgar con los dedos y punzar el contorno de una figura, recortar.

1.4.5. Elaboración de trabajos libres para ser exhibidos.

2.2. Utiliza el dibujo, el color y el volumen para expresar sus sentimientos, ideas emociones.

2.2.1. Utilización de diferentes materiales gráficos y plásticos en la expresión de ideas y emociones.

2.2.2. Utilización del concepto de línea para representar figuras de objetos de su entorno.

2.2.3. Elaboración libre de trabajos en los que se manifieste el uso del color.

SEGUNDO GRADO

1.4. Demuestra dominio de las habilidades básicas en la elaboración de trabajos.

1.4.1. Progresión izquierda - derecha para trazar líneas que mantienen el mismo grosor en toda su extensión.

1.4.2. Coordinación ojo - mano: rasgar, punzar, recortar.

1.4.3. Utilización de la noción de punto, de textura y de área en la realización de su trabajo creativo.

1.4.4. Diferenciación de los colores por su tono (cualidad que diferencia a un color de los demás) y sus posibilidades de mezcla y cromatismo.

1.4.5. Clasificación de las Artes Plásticas: pintura (aplicación de color), escultura (moldeo con plastilina, barro), arquitectura (elaboración de maquetas con papel, cartón)

1.4.6. Utilización de diferentes materiales gráficos y plásticos en la expresión de ideas y emociones.

TERCER GRADO

1.2. Combina líneas, patrones, texturas y color al elaborar objetos con diversidad de materiales.

1.2.1. Organización de los estímulos visuales relacionados con la línea, la forma, la textura y el color.

1.2.2. Improvisación de patrones rítmicos por medio de diferentes clases de líneas.

1.2.3. Utilización de la mancha (color, oscuridad / luminosidad o textura) como recurso para dar la sensación de libertad creativa.

1.2.4. Integración de diferentes materiales gráficos y plásticos en la expresión de sus ideas, emociones y sentimientos.

1.2.5. Elaboración de formas escultóricas en las que se manifiesten elementos como color y volumen utilizando materiales a su alcance.

2.2. Utiliza las artes plásticas para expresar sentimientos y emociones.

2.2.1. Creación de formas al moldear materiales del entorno.

2.2.2. Asociación de los conceptos volumen y es-

pacio.

2.2.3. *Utilización de los diferentes colores en la realización de trabajos de pintura que expresan distintos estados de ánimo.*

2.2.4. *Utilización de diversas técnicas visuales: color, claroscuro, dibujo a mano alzada.*

2.2.5. *Uso del color en sus obras para modular las formas y en el fondo para dar coherencia al conjunto.*

2.2.6. *Elaboración libre de trabajos en donde se manifieste el uso del sombreado y de la perspectiva.*

CUARTO GRADO

1.2. *Establece los efectos de la luz y del color en la expresión artística visual.*

1.2.1. *Reconocimiento de la luminosidad u oscuridad del color y sus gradaciones (Valor del color)*

1.2.2. *Descripción de los efectos de la luz y el color.*

1.2.3. *Descripción del significado de formas, colores, señales y símbolos (Señales de tránsito).*

1.2.4. *Experimentación con respecto a la producción de colores y con la mezcla de los mismos.*

1.2.5. *Elaboración libre de trabajos en los que se manifiesta el uso del color, el sombreado y la perspectiva.*

2.2. *Utiliza las artes plásticas como medio de expresión de sus sentimientos.*

2.2.1. *Elaboración de proyectos en los que se integran las diferentes modalidades: dibujo, pintura, escultura y que incluyan componentes de multiculturalidad.*

2.2.2. *Contribución a la conservación de la naturaleza utilizando materiales re-usables.*

2.2.3. *Participación en actividades que incluyen técnicas elementales, intermedias y avanzadas de diseño, pintura y modelado.*

2.2.4. *Utilización de las figuras geométricas en la elaboración de maquetas.*

2.2.5. *Establecimiento de las diferencias en los efectos del color al utilizar diversos recursos: crayones, témperas, acuarelas, entre otros.*

3.2. *Aplica técnicas bi y tridimensionales en la producción de trabajos de artes plásticas.*

3.1.7. *Valoración de la obra de artistas guatemaltecos y latinoamericanos.*

3.2.1. *Apreciación de esculturas prehispánicas con énfasis en los glifos y los relieves.*

3.2.2. *Descripción del efecto que causa el claroscuro (Juego de luces y sombras) en las representaciones gráficas.*

3.2.3. *Identificación de las zonas de luces y sombras en una representación: zona iluminada, penumbra, sombra propia, reflejo, sombra arrojada.*

3.2.4. *Elaboración de trabajos plásticos en los que se manifiesten las técnicas de color y volumen.*

4.2. *Participa como autor y como observador en exhibiciones de trabajos artísticos en el aula y en la escuela.*

4.2.1. *Valoración de proyectos artísticos propios y de los y las demás.*

4.2.2. *Identificación de la obra y de los artistas guatemaltecos (visitas a museos y exposiciones de arte).*

4.2.3. *Valoración de las exhibiciones de trabajos de arte de la región.*

4.2.4. *Asistencia a eventos en donde se observen las danzas propias de la comunidad.*

4.2.5. *Participación en representaciones de arte tradicional y popular de la localidad.*

QUINTO GRADO

Establece la diferencia entre los colores existentes en la naturaleza y los producidos por el ser humano.

1.2.1. *Descripción del significado de los colores y los símbolos en la cosmovisión de los Pueblos y su aplicación en eventos de la vida cotidiana.*

1.2.2. *Identificación de los elementos de la naturaleza que sirven de base para generar los diferentes colores.*

1.2.3. *Investigación de las técnicas utilizadas por el ser humano en la generación del color.*

1.2.4. *Aplicación del nivel de saturación del color (intensidad o palidez) en la elaboración de sus trabajos de arte.*

1.2.5. *Aplicación de las diferentes gamas del*

olor en los trabajos de artes plásticas que se elaboran.

2.2. Interpreta la intencionalidad del autor al analizar el uso de la forma, el color y la textura.

2.2.1. Interpretación del uso del color en cuadros de pintores de la comunidad.

2.2.2. Evaluación de la relación figura - fondo (uso del espacio) en cuadros de pintores guatemaltecos y universales.

2.2.3. Demostración de respeto por la obra de autores guatemaltecos.

2.2.4. Narración o descripción de lo que diversos.

2.2.5. Utilización del movimiento visual en sus trabajos tridimensionales.

2.2.6. Clasificación de imágenes que aparecen en los medios de comunicación, de acuerdo con la intencionalidad de los mismos: crítica, persuasión, propaganda, entre otras.

2.1.7. Demostración de aprecio por las obras pictóricas y escultóricas (participación en visitas guiadas a exposiciones.)

3.2. Aplica técnicas que evidencian conocimiento del efecto de la luz sobre el color y del manejo de diversos

materiales de su comunidad en la elaboración de proyectos escolares.

3.2.1. Utilización de los principios del claroscuro en dibujos a mano alzada.

3.2.2. Descripción del efecto que causa el claroscuro (juego de luces y sombras) en las representaciones gráficas.

3.2.3. Aplicación de las luces y sombras en los trabajos que produce (valoración o entonación).

3.2.4. Identificación de las zonas de luces y sombras en una representación: zona iluminada, penumbra, sombra propia, reflejo, sombra arrojada.

3.2.5. Elaboración de trabajos murales utilizando la técnica del mosaico con diferentes materiales.

3.2.6. Aplicación de la técnica del collage con materiales comunes en su comunidad.

3.2.7. Valoración de las creaciones propias y de las de otros y otras.

4.2. Utiliza diferentes medios en la divulgación

de las técnicas de producción de la plástica y los textiles propios de su comunidad.

4.2.1. Divulgación de las expresiones artísticas propias y demostración de respeto por las de los y las demás.

4.2.2. Participación voluntaria en exposiciones de arte propia de la comunidad: dibujo, pintura, escultura, tejidos, entre otras.

4.2.3. Descripción de los rasgos que caracterizan la plástica y los textiles de las diferentes culturas del país.

4.2.4. Representación plástica de las texturas presentes en el entorno natural y creación de nuevas texturas utilizando diferentes materiales.

4.2.5. Divulgación de las técnicas utilizadas en la producción de modelos tridimensionales y en la construcción de máquinas.

SEXTO GRADO

1.2. Utiliza el registro audiovisual (grabación) como recurso para analizar y valorar el trabajo artístico.

1.2.1. Participación en la reproducción de videos, cassettes y otros materiales con contenidos culturales de su comunidad, de Guatemala y de otros países.

1.2.2. Utilización del equipo existente en su entorno inmediato para realizar montajes audiovisuales tendientes a valorar el patrimonio cultural guatemalteco.

1.2.3. Participación en la recopilación de repertorio grabado para la escuela.

1.2.4. Evaluación de producciones artísticas grabadas en videos.

3.2. Participa en proyectos artísticos que resaltan la importancia de las diferentes texturas para los débiles visuales.

3.2.1. Utilización de texturas presentes en el entorno inmediato.

3.2.2. Estudio de las dimensiones predominantes en el modelo para definir la posición del papel o material de base.

3.2.3. Establecer la relación entre la o las figura(s) y el fondo

3.2.4. Creación de texturas utilizando distintos materiales.

3.2.5. Utilización de técnicas mixtas con todo tipo de materiales.

3.2.6. Utilización del conocimiento de las zonas de luces y sombras en una representación plástica (zona iluminada, penumbra, sombra propia, reflejo, sombra arrojada)

3.2.7. Utilización del espacio, de trazos, colores y texturas para dar la sensación de volumen y movimiento en murales escolares con temática multicultural.



COTIZACIONES



Ediciones Superiores, S. A.
 Av. Del Ferrocarril 19-97 zona 12
 PBX: 2381-3300. Fax: 2381-3340
 El Cortijo Empresarial 1, Ofibodega 706
 Guatemala, Guatemala

COTIZACION

G-9652

	12283		
Cliente	Uniformes y Bordados		
Contacto	Sofia Sánchez		
Teléfono	---	Fax	---
Celular	5966-9321	Otro	---
E-mail	sandauniformes@hotmail.com		

Fecha
 Vendedor
 E-mail vendedor
 Teléfono Directo

02-11-11 Brenda Flores brenda.flores@edicionesuperiores.com 2381-3322
--

Tenemos el gusto de cotizarle el siguiente trabajo:

Folletos
Tamaño carta cerrado. Portada impresa a un color tiro en Texcote C-12. 32 páginas impresas a un color tiro y retiro en bond 80 grs. Blanco. Encuadernado estilo caballete.

Este trabajo es	Trabajo nuevo
Cliente Proporciona	Arte en CD
Programa	Freehand, InDesign

Cantidades	50	100		
Precio Unit.	78.18	40.25		
Precio Total	3,909.00	4,025.00		

Páginas	32	Más portada y contraportada
---------	----	-----------------------------

Tamaño	Carta	Cerrado
--------	-------	---------

Parte	Material	Impresión		Barniz Normal		Barniz UV		Plástico	
		Tiro	Retiro	Tiro	Retiro	Tiro	Retiro	Tiro	Retiro
Portada	Texcote C-12	1				Brill Total			
Interiores	Bond 80 grs. Blanco	1	1						

	Doblado Troquelado Medio Corte Despegar Numerado Estampado xxxxx Engrapado Pegado xxxxx Caballete Espiral metálico
--	--

	Sisado Perforado p/desprender Perforado (Cartapacio) Bloqueado Encuadernado carterita Lomo Cuadrado Pegado en caliente
--	--

Forma de pago	50% de anticipo y 50% contraentrega
Tiempo de entrega	A convenir
Sostenimiento de oferta	10 días

Información importante: El precio que indicamos en esta cotización, es válido únicamente si las especificaciones aquí indicadas son cumplidas. Cualquier variación podría implicar un recargo. **Los precios anteriores incluyen IVA, y están en Quetzales**

 Brenda Flores

 Aprobado Cliente





Universidad San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Escuela de Diseño Gráfico
Licenciatura en Diseño Gráfico con Énfasis en Editorial

A partir de los estímulos visuales los niños
decodifican la información del entorno.
Los grafismos y las pinturas, lenguaje por medio del cual
el niño se comunica y expresa,
es uno de los ejes de la expresión artística que se nutre y viceversa
con el hecho perceptivo y receptivo.

Guatemala, Agosto de 2013



Escuela de
Diseño Gráfico
Arquitectura