



Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Escuela de Diseño Gráfico

Identidad institucional para la Municipalidad de Patzún Chimaltenango - Guatemala

Proyecto de Graduación presentado por
Ronald Benjamín Sierra Ibarra
para optar al título de Licenciado en Diseño Gráfico con énfasis en Publicidad
egresado de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos
Guatemala, octubre de 2013.

Municipio de Patzún



Identidad institucional
para la Municipalidad de Patzún
Chimaltenango - Guatemala

Nómina de autoridades

Junta Directiva de la Facultad de Arquitectura

Decano:	Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
Vocal I:	Arq. Gloria Ruth Lara de Corea
Vocal II:	Arq. Edgar Armando López Pazos
Vocal III:	Arq. Marco Vinicio Barrios Contreras
Vocal IV:	Br. Jairo Daniel Del Cid Rendón
Secretario:	Arq. Alejandro Muñoz Calderón

Escuela de diseño gráfico

Director:

Lic. Francisco Chan

Coordinadora de Proyectos de graduación

Lic. Ana María Saavedra López

Coordinador de Ejercicio profesional supervisado:

Lic. Luis Gustavo Jurado Duarte

Tribunal examinador

Decano:	Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
Secretario:	Arq. Alejandro Muñoz Calderón
Lic.	Lourdes Pérez
Lic.	Juan Sagastume
Lic.	Jorge López

Asesores

Lic.	Lourdes Pérez	Asesora metodológica
Lic.	Juan Sagastume	Asesor gráfico
Lic.	Jorge López	Asesor contextual

Dedicatoria

A Dios

Que por su gracia he alcanzado este objetivo. A Él sea toda la gloria y honra.

A mis padres

Por sus esfuerzos y consejos.

A mi hermano

Por ser mi mejor amigo.

A mis abuelitos

Por su cariño y confianza.

A mis tíos y primos.

Por su ayuda incondicional.

A todas las personas que me acompañaron en este camino, por sus oraciones, mil gracias.

Agradecimientos

Gracias a todas las personas e instituciones que me apoyaron durante el proceso de realizar este proyecto de graduación.

A la Universidad de San Carlos de Guatemala

A la Municipalidad de Patzún

A mis asesores y catedráticos universitarios

A Asicom Internacional

Al Lic. Jorge López

Al Prof. José María Matzul



Índice

Pag.	Contenido
05	----- Presentación.
07	----- Capítulo 1 - Introducción.
	1.1 Antecedentes.
	1.2 Problema.
	1.3 Justificación.
	1.4 Objetivos.
13	----- Capítulo 2 – Perfil de la municipalidad y grupo objetivo.
	2.1 Perfil de la Municipalidad de Patzún.
	2.2 Grupo Objetivo.
23	----- Capítulo 3 – Conceptos fundamentales.
	3.1 Conceptos básicos.
	3.2 Conceptos de diseño.
29	----- Capítulo 4 – Concepto creativo y bocetos.
	4.1 Concepto creativo.
	4.2 Proceso de bocetaje.
39	----- Capítulo 5 - Comprobación de la eficacia y propuesta gráfica final.
	5.1 Validación.
	5.2 Fundamentación.
	5.3 Propuesta gráfica final.
93	----- Lineamientos para la puesta en práctica del manual de normas gráficas.
95	----- Presupuesto.
96	----- Conclusiones.
97	----- Bibliografía.
98	----- Glosario.
101	----- Anexos.



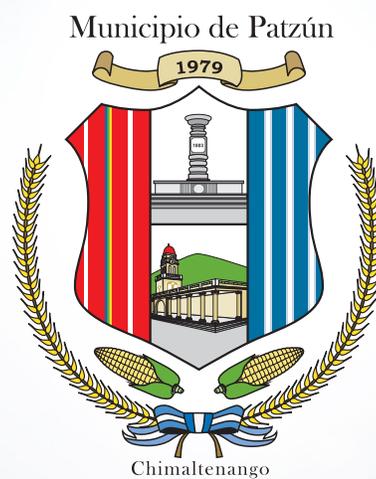
Presentación

Para mejorar la imagen institucional de la Municipalidad de Patzún, es importante lograr la percepción objetiva del exterior en función de los elementos visuales que conforman y representan a la institución. Para ello, es necesario establecer la identidad, tanto de los habitantes de la región como de los integrantes de la municipalidad, con el municipio de Patzún.

La identidad municipal se transmite por medio de un conjunto de valores y tradiciones que posee la institución en mensajes verbales o no verbales. Este mensaje es recibido por las personas y empresas que se relacionan con la institución, formando una mejor imagen en el subconsciente acerca de la institución y del municipio.

El proyecto tiene como principal función actuar sobre aquellos recursos de comunicación visual con que cuenta la institución, para incidir tanto en la imagen de la municipalidad como en su propia identidad, afirmándola, potenciándola y logrando a través de la nueva identidad que el grupo objetivo y visitantes tengan una mejor impresión de la institución y del municipio.

La imagen visual de la municipalidad manifiesta la personalidad tanto de la institución como del municipio al cual representa. El material gráfico ocupa un destacado lugar dentro de los recursos de comunicación que la municipalidad maneja para presentarse ante las diferentes instituciones.



Capítulo 1

Introducción

1.1 Antecedentes

El municipio de Patzún fue fundado en el siglo XII, cuando formaba parte del territorio Kaqchikel. Se encuentra a 84 kilómetros de la capital de Guatemala, pertenece al departamento de Chimaltenango y tiene más de 50,000 habitantes.

Los sacerdotes franciscanos fueron los primeros misioneros en llegar al municipio de Patzún. A ellos se debe la construcción de la iglesia parroquial en el año 1540, donde se encuentra la imagen del patrono San Bernardino de Siena.

En Patzún, el traje típico ha variado por distintos factores, como el color del hilo que se importa al municipio, las tendencias de arte, gustos, etc. Los colores que predominan en el traje típico de Patzún son rojo y negro, y está conformado por güipil, corte, faja, collares, aretes, listones para el pelo y sandalias.

La Municipalidad de Patzún fue reconstruida en 1976 a causa del terremoto de ese mismo año, pero mantiene su estructura original.

En el año de 1979 se organizó el concurso para diseñar el escudo municipal, donde participaron artistas de todo el país. El diseño ganador se convirtió en el escudo oficial del municipio.

Con el transcurso de los años se ha perdido su estructura original, teniendo en la actualidad más de siete versiones diferentes del escudo. Es por esta razón que es necesario crear y fortalecer la identidad institucional de la Municipalidad de Patzún, y así proyectar una mejor imagen a nivel nacional e internacional, ya que la papelería y todo el material gráfico que posee actualmente presenta variaciones en color, forma y diagramación. El escudo municipal no está institucionalizado, motivo por el cual se encuentra una gran variedad de estilos.

1.2 Problema

La Municipalidad de Patzún representa al municipio en las diferentes actividades que realiza y participa, por lo que es necesario que sea reconocida en la sociedad local y en las diferentes instituciones gubernamentales y no gubernamentales, lucrativas y no lucrativas, para facilitar y mejorar la realización de las diferentes gestiones. La municipalidad no cuenta con el diseño apropiado para el material gráfico que da a conocer su identidad institucional.

La unidad gráfica no se mantiene por la diversidad y variación del escudo municipal en forma, colores y elementos que lo integran. La papelería también tiene diversidad de colores, diagramación y estructura en el diseño. Esto y otros elementos visuales dificultan la identificación inmediata de la institución de parte del grupo objetivo.

Para solucionar la problemática se generó este proyecto para mejorar la identidad institucional de la municipalidad por medio del manual de normas gráficas, logrando establecer los parámetros de creación, diseño e impresión del material gráfico de la Municipalidad de Patzún.

El proyecto se realizó en el departamento de Chimaltenango, municipio de Patzún y en la ciudad capital de Guatemala, durante el período de julio a noviembre del año 2009.

1.3 Justificación

El proyecto se realizará para mejorar la identidad institucional de la Municipalidad de Patzún, y así proyectar una mejor imagen a las personas de la localidad e instituciones que tienen relación con ella.

El manual de normas gráficas ayudará a que el grupo objetivo reconozca fácilmente al municipio por medio del nuevo diseño del material gráfico. Es importante posicionar en la mente del grupo objetivo una buena imagen del municipio de Patzún, para lograrlo se debe desarrollar el manual de normas gráficas para generar la unidad visual en la Municipalidad de Patzún, logrando que los habitantes de la región se identifiquen con la institución y con el municipio.

El proyecto también contribuye con el enriquecimiento cultural de los habitantes de la región y otras personas que deseen ampliar sus conocimientos, enseñando más de su historia, cultura, tradiciones y vestimentas originarias del maravilloso municipio de Patzún.

1.3.1 Magnitud

El proyecto para mejorar el diseño de la identidad institucional por medio del manual de normas gráficas para la Municipalidad de Patzún pretende alcanzar a los más de 50,000 habitantes de la región, cifra acorde al censo realizado en el año de 1995 y que presenta un crecimiento anual del 3.4%.

En el municipio de Patzún, la población maya de etnia kaqchikel ocupa el 94.8% y el 5.2% es de población mestiza.

El proyecto también pretende alcanzar a las instituciones con las que la municipalidad tiene relación y/o intercambia bienes y servicios, mejorando la imagen del municipio a nivel nacional e internacional, logrando posicionar de mejor forma a la municipalidad dentro del contexto gubernamental, facilitando las gestiones y presupuestos destinados al municipio.

1.3.2 Trascendencia

El municipio de Patzún tiene una extensión territorial de 124 Km², dividido en 13 aldeas, 23 caseríos y 18 fincas, donde habitan las etnias maya y mestiza. Éstas tienen diferencias de idioma, educación, vestuario, alimentación y prácticas religiosas. La Municipalidad de Patzún es una identidad autónoma que brinda los servicios públicos necesarios y promueve en toda la región el desarrollo social para el fortalecimiento de la salud, cultura, deportes y la ejecución de obras en beneficio de los habitantes. Por ello es de gran importancia y trascendencia mejorar la imagen institucional, para que los habitantes de la región se identifiquen de mejor manera con la municipalidad.

El manual de normas gráficas es de carácter cultural y busca la unidad gráfica para que la municipalidad transmita una mejor imagen del municipio en el momento de realizar gestiones, por medio de la papelería u otros elementos visuales en las diferentes instituciones que se relacionan con ella.

1.3.3 Vulnerabilidad

En el diseño de la identidad institucional con manual de normas gráficas, se establecerán los parámetros de utilización de los elementos visuales que identifican a la Municipalidad de Patzún, para transmitir una mejor imagen del municipio a las diferentes identidades con las que interactúa la municipalidad.

La identidad institucional ayudará a la municipalidad en la presentación de servicios, proyectos y trámites, aplicando el diseño apropiado en la papelería que utiliza para los informes; esto mejorará las políticas de recaudación y patrocinios.

1.3.4 Factibilidad

La Municipalidad de Patzún, por medio del presupuesto destinado para la reproducción de distintos materiales gráficos y publicitarios, hace que el proyecto de la identidad institucional con manual de normas gráficas para el escudo municipal sea factible y altamente realizable.

1.4 Objetivo general

Mejorar la identidad institucional de la Municipalidad de Patzún, Chimaltenango, para que las diferentes instituciones que interactúan con ella la reconozcan fácilmente por medio del escudo municipal, papelería y otros elementos visuales.

1.4.1 Objetivos específicos

- Diseñar el escudo de la Municipalidad de Patzún.
- Elaborar el manual de normas gráficas para el escudo Municipal de Patzún.
- Crear el material gráfico adecuado a las necesidades de la Municipalidad de Patzún, tales como hojas membretadas, sobres, gafetes, tarjetas de presentación, carpetas, vales, fólder, papelería digital y diferentes artículos promocionales.

Municipio de Patzún



Capítulo 2

Perfil de la municipalidad y grupo objetivo

1.2 Perfil de la municipalidad

1.2.1 Historia

El municipio de Patzún fue fundado en el siglo XII. Formaba parte del territorio Kaqchikel. Los primeros misioneros en llegar al municipio fueron los sacerdotes franciscanos en el año 1,540. A ellos se debe la construcción de la iglesia parroquial que se ubica a un costado del parque, ahí se encuentra la imagen del patrono del pueblo "San Bernardino de Siena".

El nombre del municipio "Patzún" tiene su origen en el lenguaje Kaqchikel, y se deriva de las palabras "Pa Su'm", Pa = Lugar, Su'm = Girasol, es decir, Lugar de Girasoles. Este nombre se adoptó por las personas originarias del lugar, porque en verano todo el municipio se llenaba de girasoles.

Existe también las palabras Pa Tz'um, otro término que se utiliza para nombrar al mismo municipio, Pa =Lugar Tz'um=cuero, es decir, Lugar de Cueros. Este nombre se debe a un trueque de terreno a cambio de una campana, propiedad de los habitantes del municipio de Patzún y que se encontraba en el municipio de Tecpán Guatemala. El tamaño del terreno entregado fue medido con el cuero de una res cortado en tiras delgadas y añadidas para formar un lazo que facilitó determinar la cantidad del terreno entregado.

Otra teoría es que cuando llevaron la escultura del patrono de Patzún, San Bernardino de Siena, se encontraba revestido de cuero para proteger la imagen, entonces los habitantes empezaron a decir Pa Tz'um; además, las campanas que se encuentran en la iglesia parroquial están amarradas con cuero y gran parte de los accesorios que se encuentran dentro de la iglesia también son de este material.

"Patzún se encontraba inscrito en el distrito octavo, correspondiente a Sacatepéquez y dentro del circuito denominado Comalapa. Al ser creado el departamento de Chimaltenango, por decreto de Asamblea Constituyente del 12 de Septiembre de 1839, Patzún entra a formar parte de dicho departamento".

www.patzun.gov.gt

En el transcurso de los años, los habitantes se han dedicado principalmente a la agricultura del maíz. Patzún se caracteriza por ser un pueblo pacífico, reservado y fiel a sus costumbres y tradiciones. El pueblo de Patzún sufrió los ataques de los gobiernos dictadores de 1871 a 1944. Entre otros, Jorge Ubico aplica la Ley de vagancia afectando de gran manera a los campesinos sin tierra. También en el periodo de 1954 a 1996, los habitantes de Patzún se vieron afectados, en esta ocasión por el conflicto armado y que llegó a su etapa más intensa en la década de los 80, cuando el pueblo de Patzún se encontraba entre el fuego de la guerrilla y la tortura del ejército.

2.1.2 Misión

La Municipalidad de Patzún es una entidad autónoma que promueve el desarrollo del municipio con acciones encaminadas a la prestación de servicios públicos, garantizando su adecuado funcionamiento, el fortalecimiento de la educación, la salud, la cultura, el deporte y la ejecución de obras en beneficio de los habitantes.

2.1.3 Visión

Ser una institución líder en la prestación de servicios, aplicando calidad en el gasto público de forma transparente y eficiente.

2.1.4 Objetivo General

Mejorar las políticas de recaudación para invertirlas en programas y proyectos de servicios públicos, educación, salud preventiva y obras de infraestructura que contribuyan al desarrollo del municipio y mejoren la calidad de vida de los habitantes.

2.1.5 Servicios

Agua Potable:

"El Municipio de Patzún cuenta con 2,383 usuarios de agua domiciliar que beneficia a un 25% de habitantes con una tarifa estándar de Q 17.00 mensuales. El resto de las familias toma agua de las pilas o tanques públicos.

Son diversas las fuentes y nacimientos que suministran el agua a la población: Xejolón, Pancaj, Xej, Xepatan, Nik-Nik y Chuchucá. El municipio cuenta con 13 tanques públicos, 4 pilas y varios lugares para llenar cántaros".

www.patzun.gob.gt

Electricidad:

"La población de Patzún cuenta con un total de 7,484 contadores de distribución de energía eléctrica que es aprovechada por el 95% de los habitantes. Estos servicios son suministrados por la empresa Unión Fenosa DEOCSA".

www.patzun.gob.gt

Otros:

Además de los servicios básicos la Municipalidad de Patzún brinda a la comunidad el servicio de Registro Civil, el cuidado del medio ambiente, el área forestal y el área de planificación de la infraestructura del municipio.

2.2 Grupo Objetivo

Personas que integran la Municipalidad de Patzún y pobladores de la región, adultos de ambos sexos del área rural y urbana. Personas con altos valores morales y sociales, arraigados en sus tradiciones y costumbres.

La característica principal del grupo objetivo en la cultura visual es la tendencia a los colores intensos y alto contraste con gusto en los colores representativos del lugar, como el rojo, azul y verde.

Grupo Objetivo Secundario

Son las diferentes instituciones nacionales e internacionales, gubernamentales y no gubernamentales que tienen relación e intercambian bienes o servicios con la Municipalidad de Patzún.

2.2.1 Perfil del grupo objetivo

Variable Demográfica

Razas:

Población maya, etnia Kaqchikel 94.8% y 5.2% población mestiza.

Edad:

Personas adultas de 18 años en adelante.

Sexo:

Hombres y Mujeres.

Tamaño de las familias:

De 4 a 8 integrantes.

Religión:

Cristianos.

Nacionalidad:

Guatemalteca.

Actividades favoritas:

Maratones y carreras.

Habitantes:

49,500 habitantes (Censo 2005), con crecimiento anual estimado en 3.4%.

El 48.89% de la población son hombres y el 51.11% son mujeres.

www.patzun.gob.gt

Grupo de edad	Población	%
0 a 4 años	7,240	14.6%
5 a 9 años	7,471	15.1%
10 a 14 años	6,529	13.2%
15 a 19 años	5,176	10.5%
20 a 24 años	4,410	8.9%
25 a 29 años	3,346	6.8%
30 a 34 años	3,124	6.3%
35 a 39 años	2,573	5.2%
40 a 44 años	2,045	4.1%
45 a 49 años	1,619	3.3%
50 a 54 años	1,471	3.0%
55 a 59 años	1,077	2.2%
60 a 64 años	905	1.8%
65 años y más	2,513	5.1%
Total	49,500	100.0%

Variable Geográfica

Infraestructura:

Carretera de asfalto que comunica con Guatemala pasando por Patzicía y Chimaltenango, esta misma carretera atraviesa Patzún y continúa hasta Godínez, Panajachel y Sololá.

Distancia:

Patzún se encuentra a 30 kilómetros de la cabecera departamental de Chimaltenango. Al salir de Chimaltenango a 15 kilómetros se llega a Patzicía, y después de 13 kilómetros se encuentra Patzún.

La capital se encuentra a 84 kilómetros de Patzún, otra vía de acceso es llegar a Tecpán y a 11 kilómetros por terracería se encuentra Patzún.

www.patzun.gob.gt



Mapa del departamento de Chimaltenango

Áreas:

El municipio está dividido en área urbana y rural. El área urbana se encuentra a lo largo de la carretera desde Villa Linda hasta Godínez; con una distancia de 3 kilómetros desde la entrada hasta salir del municipio.

Clima:

El municipio tiene dos estaciones: El verano que va de febrero a abril, no llueve y la temperatura promedio es de 25° centígrados. La otra estación es el invierno o época de lluvia que va de mayo a octubre.

A partir de noviembre hasta febrero no hay lluvias y la temperatura promedio es de 15° centígrados.

“En Patzún, en verano el clima es seco y con fuertes vientos de variaciones violentas. El invierno es lluvioso y con mucho viento, la temperatura máxima es de 30 grados, mínima de 10 y media de 20 grados centígrados, con una humedad relativa anual del 80%. La velocidad de los vientos suele ser de 12 km por hora y su dirección es de norte a sur”.

Etnohistoria de Patzún, Página 14
Gall (1983 pág. 923)

Variable Psicográfica

Clase social:

Se manifiestan diferentes clases sociales (baja, media y alta), la mayoría de personas es de clase baja.

Culturas:

Cultura indígena y ladino-mestizo, que se manifiestan de igual forma en el área rural y en el área urbana.

Diferencias de culturas:

Las diferencias están comprendidas en el idioma, el vestuario, la alimentación y las diferentes prácticas religiosas y educativas.

Los indígenas y los ladinos-mestizos difieren en la orientación de la vida y conceptos distintos de cada etnia como la valorización a las expresiones culturales.

Actividades agrícolas

Antiguamente, Patzún era un importante productor de trigo y sus cultivos tradicionales eran: maíz, frijol y trigo; pero actualmente el trigo ha sido sustituido por los cultivos para la exportación como: la arveja china y la arveja dulce, así como el brócoli; pero los cultivos más extensos son los de las arvejas.

Etnohistoria de Patzún, Página 23

Variable conductual

Idiomas:

Español y Kaqchikel, que es uno de los veintidós idiomas de origen maya que se hablan en Guatemala. Éste es el idioma utilizado en las familias del municipio, pero hoy en día el sistema escolar ha incidido en la pérdida del mismo, ya que las clases se imparten en español.

Actualmente existe un gran porcentaje de habitantes que dominan los dos idiomas.

Beneficios buscados en la municipalidad:

Realizar sus gestiones de una forma rápida y ordenada.

Tasa de uso:

Frecuentemente.

Etapas de disposición:

Alta, con respecto de conocer más sobre el municipio de Patzún y de participar en una Municipalidad ordenada.

Características:

Entre los habitantes del municipio, el respeto a la vida y su entorno es muy importante.

Uso racionado de los elementos de la naturaleza.

Solidaridad en distintos momentos de vida.

Respeto a los mayores, especialmente a los ancianos.

"En el municipio de Patzún no existe vida nocturna, se considera que la noche no es para los vivos, se tiene cuidado porque se cree que puede ocurrir un encuentro con algún espíritu".

www.patzun.gob.gt

Actitud ante el proyecto:

Positiva, con deseos de conocer y ampliar sus conocimientos sobre la historia de su municipio, con gran disposición de hacer cambios e institucionalizar el material gráfico propuesto.

Municipio de Patzún



Capítulo 3

Conceptos fundamentales

3.1 Conceptos Básicos

3.1.1 Escudo

Campo, superficie o espacio de distintas formas en que se representan los blasones de un estado, población, familia, corporación, etc.

Diccionario de la Real Academia Española

La palabra escudo viene del latín Scutum, los romanos pensaban que ese vocablo era préstamo del griego (skytos) que significa piel, dado que la piel curtida fue siempre un material importante en el recubrimiento de los escudos. De ser así, el vocablo procedería de la raíz indoeuropea (S)keu- (cubrir).

El escudo formó siempre parte de un guerrero desde culturas muy remotas, hasta que las armas de fuego lo hicieron inoperante. En la cultura griega más arcaica, la etapa Micénica, se produjo la guerra de Troya (S. XIII a.C.), esta historia es narrada en la obra de Homero, en el que se explica que sólo los líderes y la elite aristocrática de la guerra, disponían de un buen armamento de bronce, los cuales recorrían el campo de batalla montados en la plataforma de un carro, generalmente de dos caballos y conducido por un auriga, hasta que se encontraban con otro líder enemigo; entonces desmontaban del carro y tras un reto, establecían un combate, mientras sus huestes, armadas con piedras, palos, y escasos arcos secundaban a su líder. La guerra se regía por las proezas individuales de estos señores de la guerra, que al ser derrotados, provocaban la desbandada de sus escasamente armadas huestes. Homero alude muy bien a los escudos de estos guerreros, y describe tres tipos: el gran escudo en forma de ocho, que es una herencia minoica, enormes escudos rectangulares combados, hechos de mimbre o madera, forrados por capas de piel curtida, se colgaban del cuello y llegaban casi hasta los pies; también algunos escudos redondos que se supone que se embrazaban.

Algunos autores dudan si estos últimos son un anacronismo de Homero, que mezclaría tradiciones micénicas con cosas propias de la época, pues los que generalizaron el escudo redondo embrazado fueron los dorios, que invadieron Grecia entre el año 1200 y 1000 a.C.

Otra función fue por la necesidad de aprovechar a todos los efectivos humanos y se creó la formación militar “falange”. Se trata de formaciones en filas compactas de guerreros codo con codo, en que el escudo tiene un papel principal. Embrazado en el lado izquierdo protege la mitad del cuerpo del portador y la mitad derecha del compañero que tiene a su izquierda, mientras el portador tendrá su flanco derecho protegido por el escudo del soldado que tiene a su derecha. Entre escudo y escudo, quedan libres los brazos derechos de los combatientes para empuñar un arma.

En el siglo I era muy común el escudo ovalado, en el siglo X la forma era de una almendra con la parte inferior muy aguda para poder clavarlo en el suelo en momentos en que se detenían los ejércitos. Luego vendría la forma triangular equilátera con algunas sofisticaciones como pieles o incrustaciones de lujo. Los escudos actuales están diseñados para cubrir casi todo el cuerpo de un policía y de esta manera ejercer fehacientemente la función protectora para la cual fueron creados.

El término de escudo también refiere al conjunto de emblema que forman el escudo de armas de un país, ciudad, familia o institución. Generalmente en los escudos de una familia o institución se emplean en su diseño algunas imágenes que caracterizan a la familia o institución. Los escudos generalmente están conformados por emblemas que representan el significado de una característica del país, familia o institución, y todos estos elementos unidos dan paso a los escudos representativos de un lugar.

3.1.2 Emblema

Es una figura simbólica, generalmente con un lema alusivo a su significado, que un caballero, una ciudad, institución o asociación usan como distintivo y que en el idioma griego significa adorno superpuesto.

Los romanos emplearon emblema para designar a un cuadro o escena de pequeña dimensión que se colocaba en el centro de los grandes y preciosos mosaicos que revestían los pavimentos; escena que se rodeaba de motivos decorativos vegetales o geométricos, y se distinguían bien de otras escenas periféricas de mayor tamaño que componían el mosaico. El emblema era una imagen muy representativa que servía de distintivo para identificar el tema del mosaico. Por ejemplo, si el mosaico tenía como tema las hazañas de Hércules, el emblema podía ser una figura del héroe revestido de sus atributos, o si se dedicaba a representar las estaciones del año, el emblema podía ser una cabeza del dios Helio o de Apolo, etc. Es así como el emblema paso a ser un elemento simbólico distintivo y emblemático que representa a toda una categoría o grupo.

<http://etimologias.uchile.net/?emblema>

El conocimiento del emblema se afirmó en el siglo XIX, cuando el italiano Andrea Alciato compuso 99 epigramas latinos, a cada uno de los cuales puso un título. Dedicó la obra al duque Maximiliano Sforza, el libro salió publicado en 1831 en Augsburgo con el título *Emblematum liber*. La obra tuvo un enorme éxito y ha alcanzado más de 175 ediciones y pronto fue comentada o imitada por otros autores. En la actualidad los emblemas representan a diferentes compañías comerciales como las automóviles, relojes, aviones, etc.

3.1.3 Municipio

El municipio está compuesto por un territorio claramente definido por un término municipal de límites fijados y la población que lo habita, regulada jurídicamente por instrumentos estadísticos como el padrón municipal y mecanismos que otorgan derechos, como la vecindad legal, que sólo considera vecino al habitante que cumple determinadas características como origen o antigüedad y no al mero residente.

www.definicion.com.mx

3.1.4 Organización

Es un conjunto de cargos cuyas reglas y normas de comportamiento deben sujetarse a todos sus miembros y así valer el medio que permite a una empresa.

Diccionario de la Real Academia Española

3.1.5 Encuesta

La encuesta es una técnica que recoge datos por medio de preguntas escritas organizadas en un cuestionario impreso. Se emplea para investigar hechos o fenómenos de forma general y no particular. En un formato carta de 10 preguntas y de forma directa. En el encabezado se describe los datos generales de la identidad responsable e instrucciones para contestar.

www.losrecursoshumanos.com

3.1.6 Focus Group

Es una técnica de recopilación de datos utilizada para obtener información sobre un determinado proyecto obteniendo resultados. Dentro de las características generales de un Focus Group, se puede señalar que se trata de una entrevista grupal en la que todos los entrevistados se encuentran juntos en un mismo momento, dando sus opiniones y conversando entre sí sobre el proyecto.

www.losrecursoshumanos.com

3.2 Conceptos de diseño

3.2.1 Diseño gráfico

Es la disciplina que estudia la aplicación de los procedimientos y el manejo de las técnicas para la producción y la investigación de los mensajes visuales.

La función social del Diseño gráfico se refiere a la solución de problemas de interacción humana que implican la transferencia de información, la vinculación directa a los procesos de intercambio de conocimiento mediante: estrategias, instrumentos, procedimientos, recursos y conceptos propios de los códigos del lenguaje visual.

Así mismo, el lenguaje visual se relaciona con los demás sentidos, en especial con el sentido visual y el del oído, por lo cual incluye también a los medios audiovisuales.

Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP)

3.2.2 Manual de normas gráficas

Es un documento en el cual se encuentran normados todos los elementos que intervienen en la producción gráfica. Estos elementos son el diseño, color, tamaño, tipografía, también características psicológicas y físicas de la unidad visual como: medidas, forma, expresiones, entorno, gustos, temores, cultura, etc.

Los contenidos están expresados de tal modo que, tras su lectura, el usuario habrá ingresado a un código operativo, que le permitirá administrar y crear usos futuros por sí mismo. El uso del manual de normas gráficas es normativo y constituye un instrumento que guía la correcta implementación del sistema de comunicación visual. Como material de consulta y evaluación establece criterios de control para especificar la implementación de las distintas piezas gráficas. La importancia del manual es estandarizar, también pautar de lo que es permitido y lo que no es permitido hacer en el material gráfico, evitando romper la unidad de comunicación visual.

3.2.3 Colores RGB

Es la descomposición de la luz para generar una diversidad de colores. Estos colores son denominados colores luz y se trabajan comúnmente en monitores, televisores y toda aquella pantalla que transmite una imagen. El color RGB es el que dan origen al arcoíris y su descubrimiento fue a través de un cristal el cual fue penetrado por un rayo de luz y dio como consecuencia una amplia gama de colores. Sus siglas significan R =Red, G=green y B=blue. La combinación de estos tres colores dan origen al color blanco, por lo tanto el color negro es tomado como la ausencia de color.

3.2.4

Identidad institucional

Este concepto fue creado en Alemania en el año 1908. La identidad corporativa se adaptó a la globalización y las nuevas tecnologías, abarcando aspectos que van desde el diseño gráfico del logo corporativo hasta la papelería.

Peter Behrens se dedicaba al diseño gráfico, él era tipógrafo, diseñador industrial y arquitecto. Otto Neurath era sociólogo y economista, juntos definieron un estilo unitario para generar un concepto del diseño gráfico aplicado a la marca, el logo, el material gráfico, las comunicaciones y los inmuebles; todo unificado en una misma línea conceptual de identidad corporativa. El éxito se obtuvo en el concepto unificado y la aplicación de una identidad corporativa que transversalmente afectara a todas las áreas de la empresa y que la punta del iceberg fuera el diseño gráfico del logo.

<http://isopixel.net/archivo/2004>

La identidad responde a ¿quién soy? ¿Cómo soy? ¿Cuáles son mis rasgos exclusivos?, etc.

Podríamos decir que la identidad de una institución es el sentimiento de existir con coherencia, con un posicionamiento respecto a los demás y asumiendo su propia historia como un aspecto único e intransferible. Los códigos gráficos, el significado del concepto, lo visual, la apariencia, son la consecuencia de la identidad.

La imagen es la percepción que el receptor tiene de la institución, por tanto la identidad precede a la imagen. Por tanto la imagen es una decodificación que hace el receptor de todos estos mensajes emitidos desde la institución: Nombre, Marca, Símbolos, Productos, Publicidad, etc.

<http://www.almasdepapel.com>

3.2.5

Colores CMYK

Es un sistema compuesto por 4 colores, C=cian, M=magenta, Y=yellow y K=black. Los colores incluidos en este sistema cromático son pigmentados por tintas, la combinación de estos cuatro colores da origen a toda la gama de colores existentes y el color blanco es propiciado por la ausencia de los cuatro colores. Este sistema se utiliza comúnmente en todo el material gráfico impreso.

3.2.6

Códigos visuales

Código cromático: Hace referencia a la utilización de los colores.

Código tipográfico: Hace referencia al tipo de letra o fuente.

Código icónico: Hace referencia a la uso de fotografías y dibujos utilizando técnicas para resaltar el diseño.

Código morfológico: Se refiere a la construcción de la imagen publicitaria, mediante la ubicación espacial de los diferentes objetos a fin de destacar las superficies que contienen información.

3.2.7

Cromático - Acromático

Acromático es la ausencia de color en un material visual, es la combinación del color negro con el blanco. Y cromático es la inclusión de la gama de colores en cualquier material visual.

Municipio de Patzún



Capítulo 4

Concepto creativo y bocetos

4.1 Concepto creativo

Para determinar la funcionalidad y la adecuada aplicación del concepto creativo en el diseño, se estableció la estrategia de comunicación en función de los datos obtenidos en el proceso de investigación.

Con el diseño de la identidad institucional, se pretende llegar a los habitantes del municipio y a las identidades nacionales e internacionales que se relacionan con la municipalidad.

La estrategia de comunicación para la Municipalidad de Patzún se basa en el planteamiento de una mejor identidad institucional así como el diseño del manual de normas gráficas, logrando con esto aumentar la educación cultural de los empleados de la municipalidad, además se explica el correcto uso para la reproducción del emblema municipal y la papelería.

La nueva información se reproducirá en diferentes medios de comunicación y se distribuirá el material en las instituciones proveedoras del servicio de impresión para que se haga el uso correcto de los colores, formas y diseños.

Al realizar estas acciones se respetarán todos los parámetros establecidos que se encuentran en el manual de normas gráficas, ya sea dentro o fuera de la municipalidad, y así se logrará mantener la unidad gráfica.

Se facilitarán copias sobre la investigación en la biblioteca municipal para que cualquier miembro de la sociedad de Patzún la pueda utilizar, y así lograr que las nuevas generaciones crezcan y se desarrollen con mayor identidad hacia el municipio que los vio nacer.

Se divulgará la información en medios masivos como el Sitio Web de la Municipalidad de Patzún, para que las personas interesadas en conocer la cultura del municipio tengan acceso fácil a la información.

Para institucionalizar el nuevo escudo municipal se hará un acta de sesión pública por medio del consejo municipal, logrando la unidad gráfica, la cual dará una mejor imagen al grupo objetivo, además se distribuirá el escudo y las piezas gráficas pertinentes en archivos digitales a las diferentes instituciones que hacen uso de este material.

Para crear los elementos visuales que se utilizarán en el manual de normas gráficas se definirá el concepto creativo utilizando la técnica de lluvia de ideas, en la cual se sugieren diferentes conceptos que se identifican con el municipio.

Palabras Clave:

- * Tradición
- * Costumbres
- * Baile
- * Religión
- * Ceremonia
- * Paisajes
- * Naturaleza
- * Historia
- * Cultura
- * Leyenda
- * Música
- * Artesanía
- * Siembra
- * Maíz
- * Cultivo
- * Mazorca
- * Girasol
- * Cuero
- * Hogar
- * Paz

En la selección y depuración de conceptos, se estableció que la palabra que se utilizará para el proyecto es **Tradición**, por tener el contexto idóneo con el municipio. Esta palabra representa, historia, cultura, arte y folclore, características que la municipalidad transmite por ser un monumento histórico del municipio de Patzún.

4.2

Proceso de bocetaje

Cuando se ordena y analiza la información recopilada, se establece el concepto creativo partiendo de una estrategia de comunicación, seguidamente en el proceso de bocetaje se crean imágenes, con el objetivo de generar una propuesta de diseño de acuerdo al concepto creativo.

Pre-Bocetos

En esta fase se diseña a mano para generar imágenes visuales y estructurales ayudada por una lluvia de ideas, por lo general se hacen versiones con pequeñas variaciones de tipografía o imagen.

Bocetos

En esta fase se establece por medio de una decisión objetiva los elementos que serán los más importantes, como establecer el tipo de diseño que se utilizará, y la jerarquía en la tipografía titular, secundaria y párrafos. Además, el boceto tiene una mayor calidad y definición en sus elementos para que se puedan observar los detalles.

Propuesta final

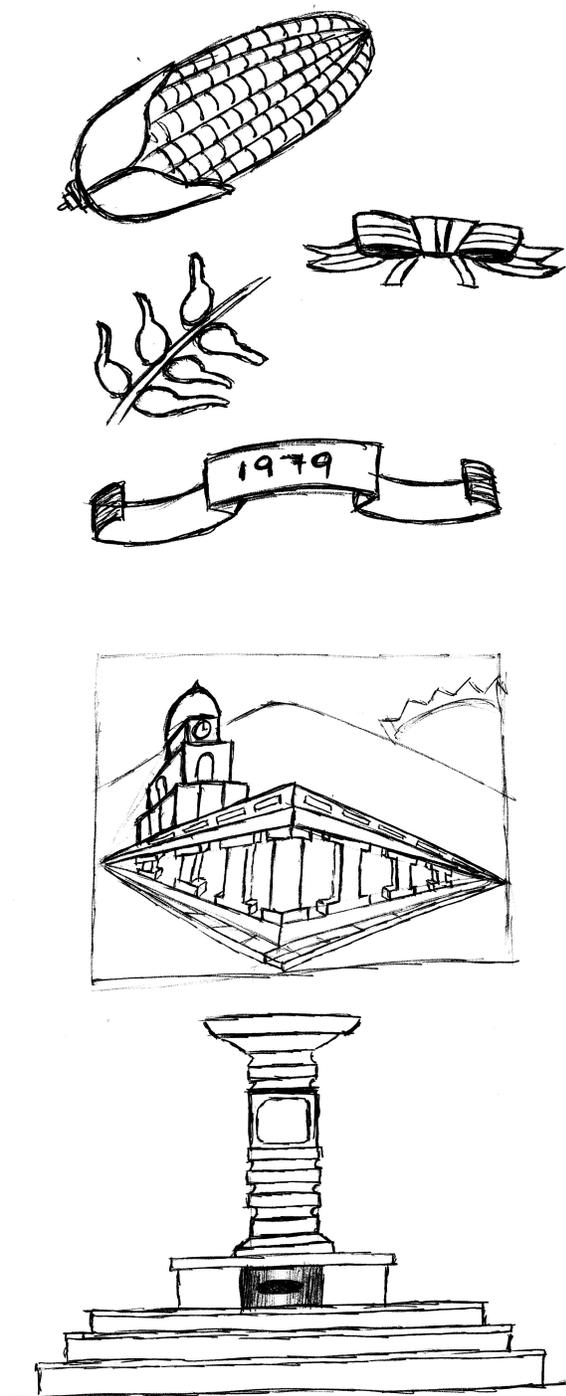
Consiste en verificar si la respuesta al problema es lo suficientemente adecuada en la solución, ante la problemática concerniente al proyecto.

4.2.1 Escudo municipal

Pre-bocetos

El pre-boceto consta de trazos a mano alzada que representan algunos elementos del escudo municipal. El palacio municipal se diseñará en perspectiva oblicua con dos puntos de fuga, se utilizarán fotografías de análisis referencial, en este proceso se suprimen cualidades físicas del edificio para evitar la saturación de elementos. Partiendo de la parte inferior y rodeando $\frac{3}{4}$ del escudo se representan abstractamente las espigas de trigo, éstas forman el arco que adorna el escudo municipal. La mazorca, como uno de los principales cultivos de la región, se diseñará en forma abstracta como elemento representativo del municipio de Patzún, en la parte inferior del emblema. La fuente se realizó en perspectiva frontal y se ubica en la parte central del emblema, se sintetiza eliminando elementos visuales que recargan el diseño, plasmando en el escudo solamente el elemento conceptual.

Todos estos elementos del diseño para el escudo municipal de Patzún se analizaron en la investigación previa, y en el análisis comparativo con el escudo original y las variaciones que con el tiempo se le incorporaron.



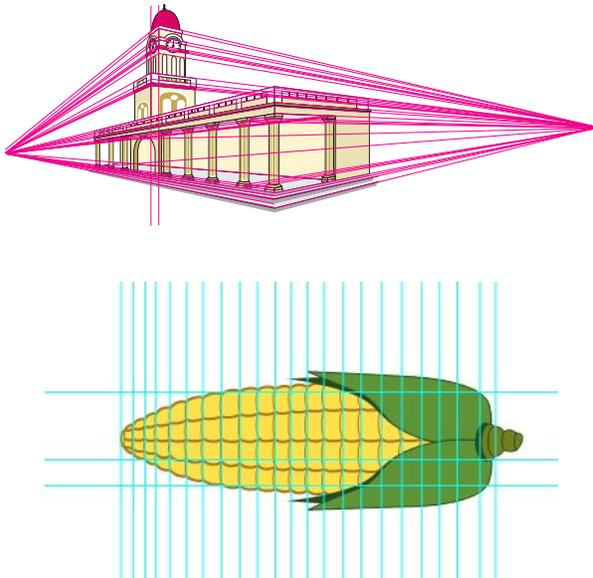
Bocetos

El escudo municipal en base a la investigación previamente realizada, se desarrolló utilizando los elementos originarios en su creación en el año de 1979. Se mantiene su estructura y los elementos conceptuales, pero se diferencia en colores y formas.

La ilustración de la Municipalidad se realizó en diferentes tonalidades de amarillo, utilizando la perspectiva oblicua, con dos puntos de fuga, no se tomaron en cuenta detalles interiores dentro del pasillo para no saturar el diseño. En la jerarquía de textos se continuó al igual que las referencias con el nombre del municipio un poco más pequeño que el nombre del departamento.

Del lado izquierdo se colocó el güipil y del lado derecho la morgia, utilizando los colores originarios de la región. Algunos elementos visuales como el marco de perlas y la mazorca negra fueron suprimidos de esta versión, ya que eran elementos innecesarios que saturaban el escudo municipal.

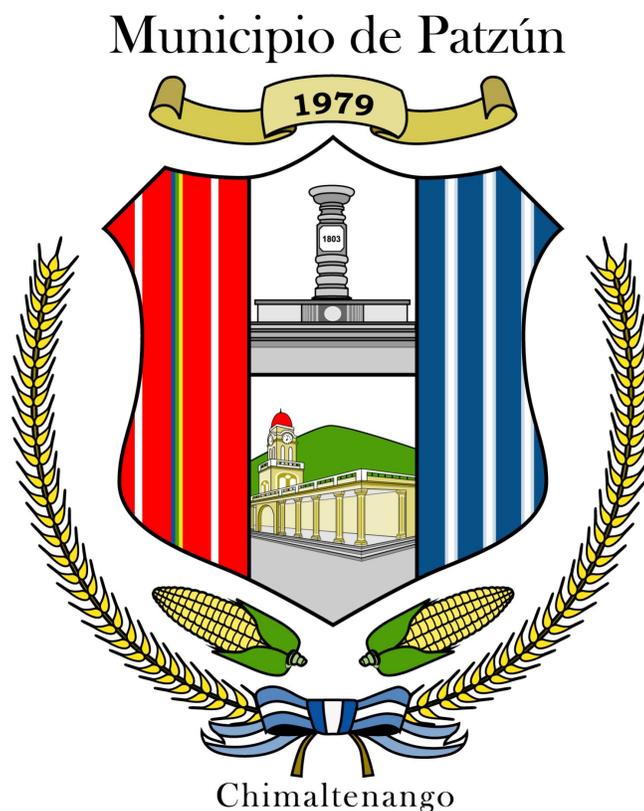
En este proceso, se variaron las formas del escudo, pero por su significado de tradición, se eligió el escudo Español Cinturado. Este escudo funciona como contorno y marco del escudo. En la parte inferior se encuentra unido con un listón azul y blanco, colores representativos de la bandera de Guatemala. Las espigas de trigo son uno de los principales cultivos de la región de Patzún.



Propuesta gráfica final

La propuesta final del escudo municipal tiene modificaciones con respecto a los bocetos anteriores. En las pruebas de impresión se notó que era necesario en el arco de trigo suprimir hojas para evitar la saturación de elementos. La fuente se trabajó a un color en escala de grises, además se eliminaron elementos visuales innecesarios. El palacio municipal se trabajó con dos puntos de fuga en perspectiva oblicua para mejorar la simetría del escudo. Como agregado se insertó la montaña que simboliza la naturaleza del municipio, representando el astillero de la región que es la composición de una serie

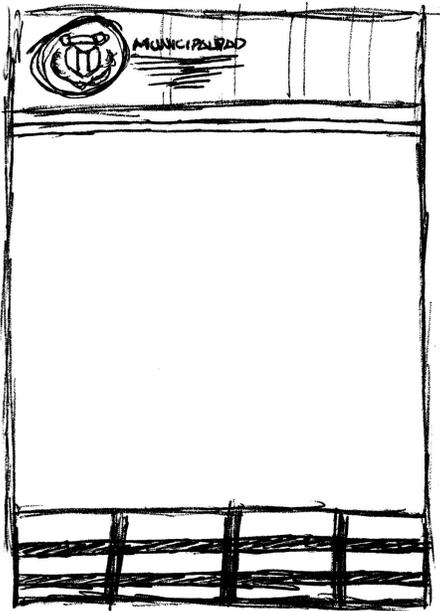
de montañas, nombre dado por los habitantes de la región, ya que en las veredas se encuentran grandes cantidades de astillas botadas por los árboles originarios del bosque. La tipografía fue reducida y cambiada en la jerarquía del texto para mejorar el diseño estético del escudo y la prioridad de contenido. En el güipil se agregaron tres líneas, la cuales aparecen en los güipiles modernos, el color se redujo en su tonalidad hasta llegar al color rojo. En la morgia se utilizó un detalle de color degradado en cada línea ya que es la textura que aparece en las telas modernas.



4.2.2 Papelería

Primeros Pre-bocetos

El pre-boceto consta de trazos a mano alzada que representan la estructura y diagramación de la papelería que se utilizará en la identidad institucional con manual de normas gráficas para la Municipalidad de Patzún. En la parte superior se colocará un recuadro en color rojo con líneas verticales que representen el güipil. En la parte inferior en un recuadro color azul con líneas verticales y horizontales se representará la morgia. En la parte superior izquierda se colocará el escudo encerrado en un círculo blanco para evitar que el color se pierda y se mezcle visualmente con el fondo rojo. Al lado del escudo se colocará en letras blancas el membrete con los datos de la municipalidad. El fondo será color blanco para evitar la saturación de elementos y facilitar la escritura.



Segundos Pre-bocetos

En el segundo pre-boceto se realizó en una forma orgánica, para que connote movimiento y modernismo, y se utilizó el color verde por ser el color institucional y el cual representa la naturaleza que rodea al municipio de Patzún. En la parte superior izquierda se colocó el escudo municipal y a la par de éste se trabajará el membrete con los datos de la municipalidad. Además, el fondo será de color blanco para facilitar la legibilidad de la escritura que llevará la papelería. La forma orgánica también se utilizará en la parte inferior de la página. La forma utilizará un contorno en yuxtaposición del mismo color, pero con un porcentaje menor para crear armonía en el diseño.



Bocetos

En la digitalización del proceso de diseño para la papelería, se aplicó una mezcla de elementos de los pre-bocetos utilizando en la parte superior un recuadro rojo y omitiendo las líneas verticales blancas, ya que dificultaban la lectura del membrete ubicado sobre el cintillo de color rojo. Al lado del membrete se ubica en un círculo blanco el escudo municipal y en la parte

inferior se colocó un cintillo color azul con líneas blancas en sentido vertical y horizontal representando la morga original del municipio. Arriba del cintillo se insertó una forma orgánica de diseño para representar la naturaleza del municipio y hacer el diseño más dinámico. El fondo se utilizó de color blanco para evitar la saturación de elementos en el diseño.



Propuesta gráfica final

En la evolución del diseño de la papelería para la Municipalidad de Patzún, se redujo el espacio de los elementos conceptuales para crear más espacio en el área central de la página y facilitar la legibilidad de la escritura. Además, se agregó en el diseño el escudo municipal de Patzún en sello de agua, el cual se trabajó al 80% de opacidad y se colocó en la parte inferior derecha de la página, mostrando la mitad de éste. La tipografía es la misma en todos los textos, diferenciándose únicamente en la jerarquía de tamaños según su prioridad en el contenido. Se eliminaron los elementos innecesarios para evitar que se recargue el diseño, logrando con esto la unidad visual que se pretende alcanzar con la identidad institucional.



Municipio de Patzún



Capítulo 5

Comprobación

5.1 Validación

Hay diferentes formas para obtener información y recabar datos; los cuales ayudan a conseguir mejores resultados en la solución del problema planteado.

La encuesta, la entrevista y el focus group son técnicas que usa el investigador para obtener toda la información necesaria y así mejorar el diseño de la propuesta gráfica.

Uso de Técnicas de validación

En el proceso de validación y comprobación de la eficacia del escudo, se utilizó la técnica de focus group, además se usó la encuesta para medir el resultado y obtener datos objetivos de la propuesta final, logrando mejorar la propuesta final con estas observaciones.

5.1.1 Validación 1 Focus Group

Esta actividad se realizó en el edificio T1, salón 112, de la Universidad San Carlos de Guatemala, con 20 profesionales de Diseño Gráfico, bajo la supervisión de la Lic. Lourdes Pérez.

Grupo Objetivo:

Profesionales en Diseño Gráfico de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Perfil del informante:

Sexo: Femenino y masculino.

Edad: 18 a 40 años.

Religión: Cristiana.

Idioma: Castellano.

Raza: Ladina y mestiza.

Ocupación: Docentes y profesionales.

Clase social: Media, media baja.

Guía de Preguntas:

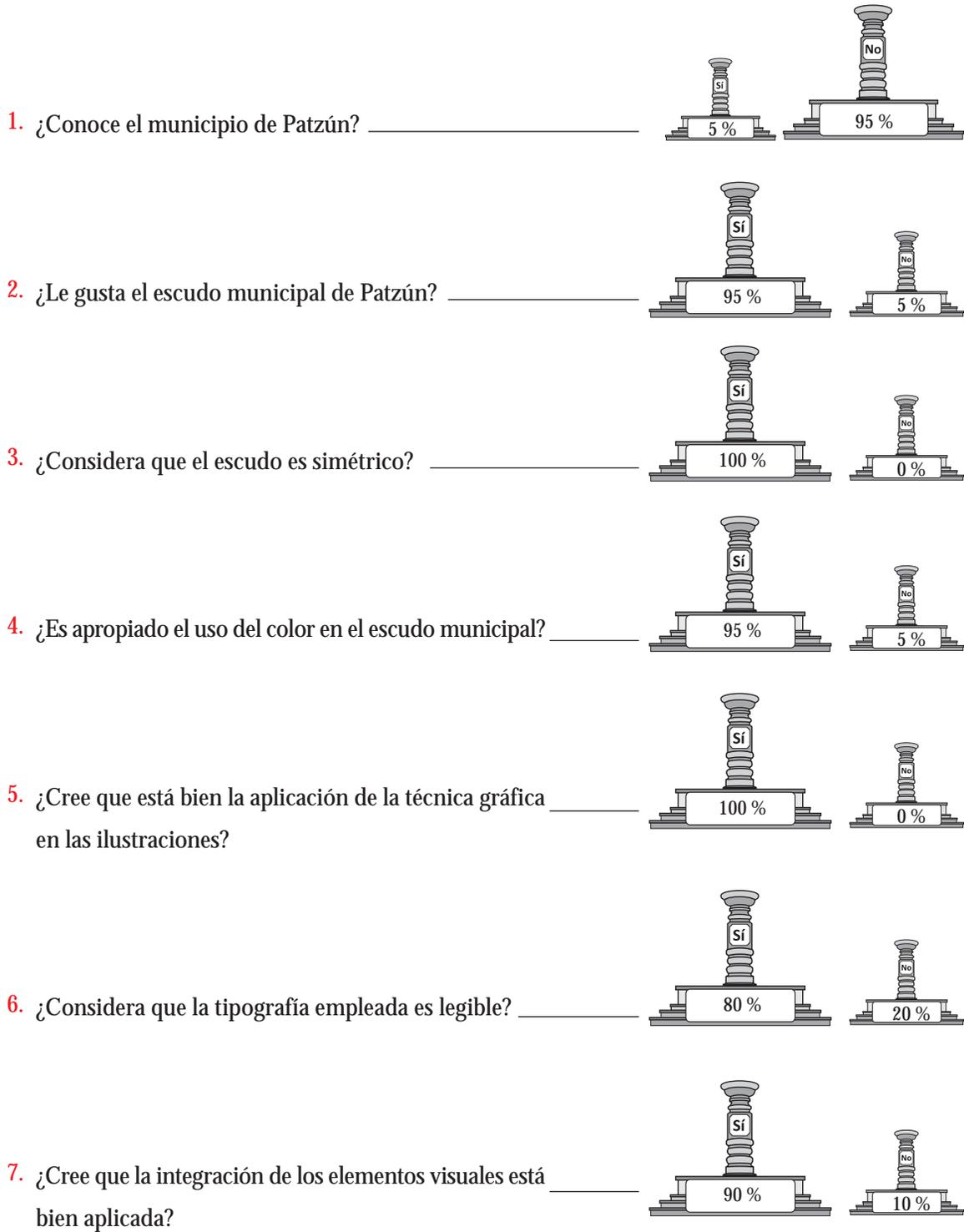
1. ¿Conoce el municipio de Patzún?
2. ¿Le gusta el escudo municipal de Patzún?
3. ¿Considera que el escudo es simétrico?
4. ¿Es apropiado el uso del color en el escudo municipal?
5. ¿Cree que está bien la aplicación de la técnica gráfica en las ilustraciones?
6. ¿Considera que la tipografía empleada es legible?
7. ¿Cree que la integración de los elementos visuales está bien aplicada?

Resultados Obtenidos:

Se encuentra positivo el color, el tamaño y la forma del escudo, además se considera que está bien empleada la integración de los elementos visuales. Se sugiere cambiar la tipografía utilizada, ya que es pesada y recarga el diseño. También se sugiere cambiar la jerarquía de los textos, utilizando el nombre de la municipalidad más grande que el resto.

En el centro del escudo se sugiere quitar el espacio en blanco entre los dos monumentos, haciendo la división por medio de una línea, además se sugiere que la fuente se trabaje toda del mismo color.

Resultados obtenidos



5.1.2 Validación 2 Focus Group

En esta técnica se utilizó como grupo objetivo al consejo de la Municipalidad de Patzún, el cual lo integran 15 personas. Esta actividad se realizó en el salón municipal por medio de una presentación. Se explicó paso a paso la creación del escudo, justificando el porqué del uso del color, texto y todos los elementos que identifican al municipio y su historia. Se creó una guía de preguntas para obtener un mejor resultado de la actividad.

Grupo Objetivo:

Consejo de la Municipalidad de Patzún.

Perfil del informante:

Personal que labora en la municipalidad.

Sexo: Masculino.

Edad: 18 a 50 años.

Religión: Cristiana.

Idioma: Español.

Ocupación: Personas que se relacionan con la Municipalidad de Patzún.

Clase social: media baja - media - media alta.

Guía de Preguntas:

1. ¿Le gusta la nueva propuesta del escudo municipal de Patzún?
2. ¿Los elementos que integran el escudo representan al municipio de Patzún?
3. ¿El color del corte y la morgia son los originales?
4. ¿Considera que el tamaño de los elementos es el adecuado?
5. ¿Considera que el tamaño de la letra es el adecuado?
6. ¿Le agrada el diseño de la papelería?
7. ¿Cree que el diseño de la papelería identifica al municipio de Patzún?

Resultados Obtenidos:

Se sugiere cambiar el color de la morgia, a color azul oscuro, también que el nombre del municipio de Patzún sea más grande y el nombre de Chimaltenango se haga más pequeño.

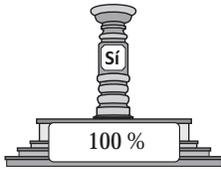
Se sugiere que en el manual de normas gráficas se dejen establecidos todos los cambios permitidos en el uso del escudo.

Hacer que toda la papelería de uso de la municipalidad utilice el mismo diseño y color.

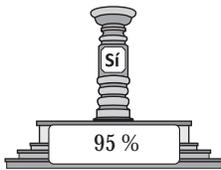
Se requiere utilizar la palabra Mazorca, ya que es la palabra adecuada y se identifica más con la cultura de Patzún.

Resultados obtenidos

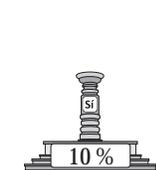
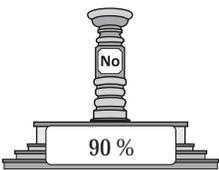
1. ¿Le gusta la nueva propuesta del escudo municipal de Patzún? _____

	
100 %	0 %

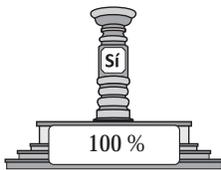
2. ¿Los elementos que integran el escudo representan al municipio de Patzún? _____

	
95 %	05 %

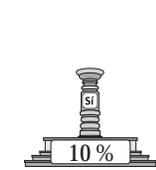
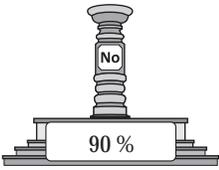
3. ¿El color del corte y la morga son los originales? _____

	
10 %	90 %

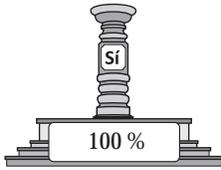
4. ¿Considera que el tamaño de los elementos es el adecuado? _____

	
100 %	0 %

5. ¿Considera que el tamaño de la letra es el adecuado? _____

	
10 %	90 %

6. ¿Le agrada el diseño de la papelería? _____

	
100 %	0 %

7. ¿Cree que el diseño de la papelería identifica al municipio de Patzún? _____

	
100 %	0 %

5.1.3 Validación 3 Encuesta

Grupo Objetivo:

Personas que habitan en el municipio de Patzún.

En esta actividad se encuestó a 50 personas y se realizó en diferentes puntos del municipio de Patzún.

Perfil del informante:

Personas laboralmente activas.

Sexo: Femenino y Masculino.

Idioma: Español.

Comprendidos entre las edades de 20 a 50 años.

Ubicación geográfica: Residentes del área urbana y rural del municipio de Patzún.

Nivel académico: Diversificado y primaria.

Lista de preguntas

1. ¿Le gusta la nueva propuesta de escudo municipal?
2. ¿Distingue claramente los monumentos del municipio en el escudo?
3. ¿Lee con claridad el texto?
4. ¿Considera que este escudo es el apropiado para el municipio de Patzún?
5. ¿Cree importante que el municipio tenga un escudo?
6. ¿Los elementos utilizados en el escudo identifican al municipio?
7. ¿Se identifica con el nuevo escudo municipal?
8. Con el nuevo diseño del escudo, ¿cree que mejorará la imagen de la Municipalidad de Patzún?
9. ¿Le gusta el diseño de la papelería?
10. ¿Cree que en el diseño de la papelería se representa el güipil y la morga originarios del municipio?

Resultados obtenidos

1. ¿Le gusta la nueva propuesta de escudo municipal? _____ 100 %
2. ¿Distingue claramente los monumentos del municipio en el escudo? _____ 100 %
3. ¿Lee con claridad el texto? _____ 100 %
4. ¿Considera que este escudo es el apropiado para el municipio de Patzún? _____ 100 %
5. ¿Cree importante que el municipio tenga un escudo? _____ 100 %
6. ¿Los elementos utilizados en el escudo identifican al municipio? _____ 100 %
7. ¿Se identifica con el nuevo escudo municipal? _____ 100 %
8. Con el nuevo diseño del escudo, ¿cree que mejorará la imagen de la Municipalidad de Patzún? _____ 100 %
9. ¿Le gusta el diseño de la papelería? _____ 100 %
10. ¿Cree que en el diseño de la papelería se representa el güipil y la morgia originarios del municipio? _____ 100 %

5.2 Fundamentación

Para justificar los elementos gráficos y conceptuales que conforman la identidad institucional, es importante establecer los códigos de diseño que determinarán la funcionalidad y la adecuada aplicación de cada uno de los elementos utilizados.

5.2.1 Escudo municipal



Código icónico

La fuente representa la historia del municipio, ya que fue construida en el año de 1803. El palacio municipal representa la grandeza del municipio y se encuentra en la parte central del escudo. En la parte superior se encuentra la banda conmemorativa que señala el año en que fue creado el escudo municipal. Las mazorcas representan las raíces y orígenes del municipio. La moña que une a las espigas de trigo simboliza la unión con la capital de Guatemala, este elemento gráfico se encuentra en la parte inferior del escudo.

El güipil representa la tradición del municipio y se encuentra en el lado izquierdo del escudo. En el lado derecho se encuentra una franja de color azul que representa la morgia originaria de la región. La forma del escudo es de tipo español de la edad medieval y que representa tradición, poder, estilo y categoría.

Código tipográfico

El escudo maneja jerarquía de textos según su prioridad: El nombre del municipio está como texto titular y el nombre del departamento está como texto complementario por ser de menor importancia en el diseño. El tipo de letra que se utilizó en el diseño es de la familia Romana, con aristas para transmitir seriedad e historia.

Código cromático

El güipil y la morgia en el transcurso de los años han cambiado de tonalidades de color. Es por este detalle que en el diseño del escudo se usaron los colores originales, ya que representan la historia y la tradición del municipio. Estos dos elementos marcan la tendencia de color de toda la unidad gráfica. Los colores son contrastantes e intensos como lo determina la preferencia del grupo objetivo. El Güipil en la actualidad se encuentra en diferentes tonalidades del color rojo, hasta llegar al color Corinto, esto sucede por la variación de la moda y por la tonalidad del hilo que se adquiere actualmente en el municipio.

La morgia ha sufrido variaciones de color, en la actualidad es de color negro, variando del original de color Azul, que simboliza la pureza del cielo que envuelve al municipio de Patzún. El color amarillo de las mazorcas representa los orígenes y riqueza del municipio, ya que en sus orígenes se cultivó el maíz negro y amarillo. Las espigas de trigo rompen con los esquemas de las hojas de laurel y por su color amarillo representa el poder y la riqueza agrícola del municipio.

5.2.2 Papelería

Código icónico

El escudo es la única ilustración que se maneja en la papelería. Se ubica en la parte superior del lado izquierdo y forma parte del membrete que se ubica en todas las piezas gráficas. Este estilo de diseño marca seriedad y tradición en el diseño, además se evitó utilizar las formas onduladas y se encuadro el diseño para sostener el concepto creativo de tradición.

En la parte superior se colocó un cintillo rojo que representa el güipil originario del municipio. Se ubican debajo del cintillo tres líneas de colores que son incrementos decorativos en el güipil. Este elemento gráfico se ubica a 0.8 de pulgada para que no recargue el diseño y no interfiera con el texto que se ingresará en cada documento.

En la parte inferior derecha se colocó una parte del escudo municipal en marca de agua con 80% de claridad, ya que es un elemento visual moderno que indicará el progreso integral que tiene el municipio. Este elemento no recarga el diseño. En la parte inferior se colocó un cintillo en color azul con líneas blancas que representan la morgia. Este elemento visual, al igual que el güipil, son detalles relevantes dentro del escudo y se ubican en la papelería para seguir con el concepto de tradición y mantener la unidad gráfica dentro de la identidad institucional. Este cintillo se ubicó a 0.6 pulgadas para dejar el margen reducido y evitar que interfiera con el contenido de los documentos.

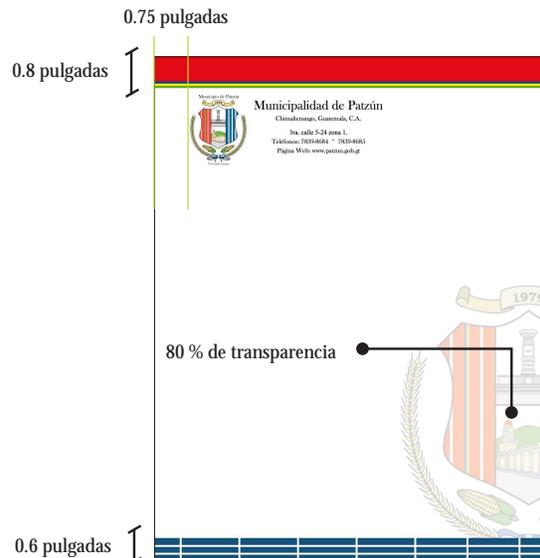
Código tipográfico

En el diseño de la papelería se utiliza en todas las piezas gráficas el mismo tipo de letra para mantener la unidad visual, además se trabaja con letras de familia Romana para conservar la seriedad, tradición e historia que se manejan en el diseño. La jerarquía de textos en el membrete resalta el nombre de la municipalidad y la jerarquía complementaria se aplica a la dirección y datos generales de la municipalidad.

El membrete se encuentra a 3/4 de pulgada del margen izquierdo para evitar algún problema en el proceso de producción.

Código cromático

El uso de los colores en alta intensidad y en contraste es propio del diseño, ya que son provocados por los colores rojo del güipil y por el color azul de la morgia, que forman el traje típico de las mujeres de Patzún; por lo que la papelería y demás piezas gráficas que forman parte del manual de normas gráficas para la Municipalidad de Patzún utilizan esta gama de colores para mantener la unidad gráfica.



5.3 Propuesta gráfica final

Municipio de Patzún



Manual de normas gráficas

Introducción

Para fortalecer la imagen que transmite el municipio de Patzún a través de su municipalidad, y posicionarla de mejor manera en las instituciones que interactúan con ella, se debe crear una identidad institucional sólida que sustente el desarrollo de la imagen municipal.

En el manual de normas gráficas se encuentran normados los usos de todos los elementos visuales que intervienen en la identidad municipal. Estos elementos son: Diseño, color, tipografía y características físicas como: medidas, forma y tamaños de las piezas gráficas.

En el manual de normas gráficas se resumen las aplicaciones básicas para el uso del escudo, con el fin de evitar la utilización inadecuada de los elementos gráficos presentes en él. La forma y uso para cada uno de ellos se determinarán de acuerdo al soporte técnico empleado en el manual.

Es de gran importancia, para el sostenimiento de la imagen institucional, consultar este manual de normas gráficas cada vez que se desee reproducir material que incluya al escudo, la papelería y aplicaciones en otros soportes.

La aplicación adecuada y responsable de las normas establecidas dentro del manual aseguran la proyección de una imagen institucional consistente y efectiva, de acuerdo a los servicios que presta la institución.

Es importante establecer que la actualización del estudio y aportaciones irán abasteciendo un soporte significativo al manual y a los diferentes elementos gráficos que lo integran.

Con el estudio del escudo municipal, se pretende constituir un punto de referencia obligado de coherencia, para que los departamentos que integran la municipalidad y las empresas que interactúan con ella, puedan tener el soporte o material institucional para mantener la unidad gráfica.

Antecedentes

Con el tiempo, el escudo ha tenido diferentes cambios. Estos cambios se han incrementado modificando el escudo varias veces. De todas las variantes creadas, ninguna versión mantiene el diseño original. En las variantes se puede observar cambios de elementos básicos que caracterizan al municipio de Patzún, perdiendo de esta manera su originalidad y raíces propias del municipio.

La Municipalidad de Patzún necesita mejorar y fortalecer su identidad institucional, para proyectar una mejor imagen a nivel nacional e internacional, ya que la papelería y todo el material gráfico que posee actualmente presenta variaciones de color, forma y diagramación.

El escudo municipal no está institucionalizado, motivo por el cual se encuentra una gran variedad de estilos.

El manual de normas gráficas es un instrumento normativo que guiará al correcto uso del escudo municipal y de la papelería.

La importancia del manual es estandarizar los elementos visuales que forman parte del escudo municipal y de la papelería, evitando romper la unidad visual y de esta forma transmitir una mejor imagen del municipio. Es por estos motivos que es de gran importancia realizar las mejoras del escudo municipal, para fortalecer la identidad de la Municipalidad de Patzún, y por medio del manual de normas gráficas, lograr la unidad visual dentro de la municipalidad.

Variaciones del escudo



Estas variaciones del escudo se encuentran en la papelería de la municipalidad a un color, presentando variaciones en el color de tinta y diseño.



Esta variación lineal del escudo se utiliza para la impresión de fólderes. Estos presentan variaciones en el material con que se elaboran impidiendo la unidad visual.



Esta variación del escudo se encuentra en el bordado en los uniformes de los agentes de seguridad de la Municipalidad de Patzún.



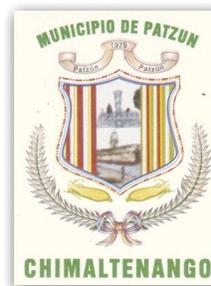
Esta variación del escudo es utilizada en la Página Web y en diferentes impresiones digitales.



Esta variación del escudo es utilizada en la bandera municipal.



Esta variación es de uso interno, y se utiliza para representar a cada departamento de la municipalidad.



Esta variación se utiliza en la mayoría de papelería a full color.

Referencia de color

Pintura elaborada por la misionera y artista guatemalteca, Carmen Pettersen (1900-1991), en el año 1971, donde se muestra el traje original de Patzún. Esta pintura fue publicada en su obra *Maya de Guatemala, Vida y Vestidos*.



Historia del Escudo municipal

La Municipalidad de Patzún desde su creación no ha tenido un escudo institucionalizado que los represente. En diferentes momentos de su historia, la institución ha intentado establecer un escudo que represente al municipio, lo cual se cristalizó en el año 1979 como preparativo para conmemorar la fiesta patronal de San Bernardino el 20 de Mayo de ese año.

Bajo la presidencia del alcalde municipal de Patzún, Laureano Chulu Yos, se planificó el concurso “Diseño del escudo municipal”, el encargado de promover el evento, Moisés Arriola, realizó una convocatoria abierta para todas las personas que desearan participar en el concurso.

Entre un total de 30 trabajos presentados por artistas de diferentes departamentos de Guatemala, el día sábado 12 de Mayo a las 11:00 de la mañana en el palacio municipal, se entregaron los diseños bajo las directrices del concurso que establecían la libertad de las técnicas a utilizar por cada artista, y se debía presentar en cartón fotografía en un tamaño de 20 x 12 pulgadas en formato horizontal. Los trabajos presentados fueron expuestos en el vestíbulo de las oficinas administrativas de la municipalidad durante los días de feria.

El diseño elegido durante el concurso se convirtió en el escudo municipal. Este escudo representaba de manera idónea al municipio de Patzún, en el diseño se destacó la proporción de los elementos, simetría e imágenes características del lugar.

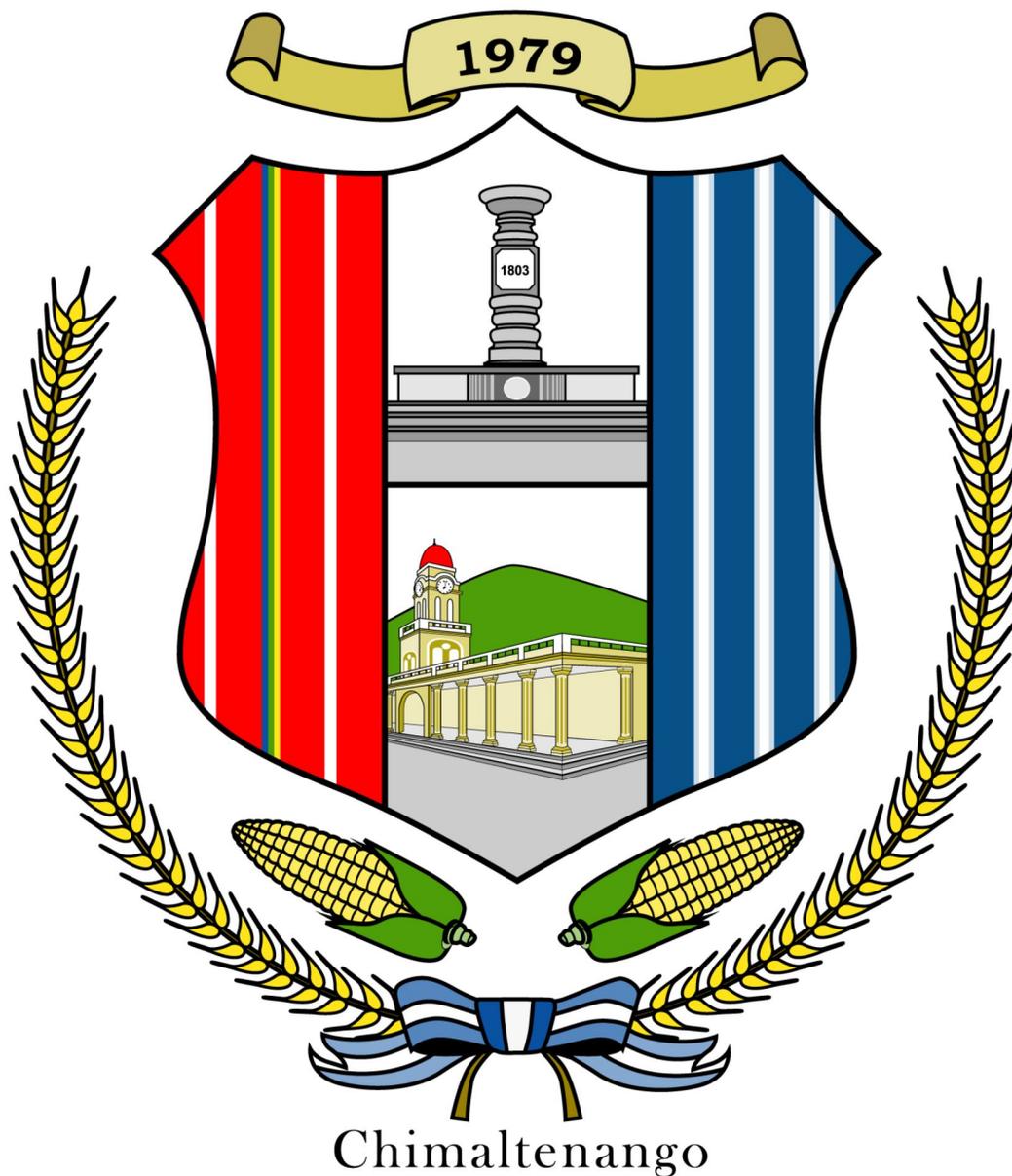
Los elementos principales del escudo municipal propuesto por Julio Santizo eran: Dos mazorcas, la del lado izquierdo amarilla y la del lado derecho negra, unidas por una cinta de colores negro y blanco que se utilizaba en el traje típico del lugar. En la parte central se encuentran el palacio municipal y la fuente con una señorita recogiendo agua. En el lado izquierdo se dibujó el güipil originario del lugar en color rojo con líneas blancas. En el lado derecho se encontraba la morga en color azul claro con líneas blancas (diseño original). En la parte inferior se colocó en forma de media luna espigas de trigo unidas por un listón azul con blanco. En la parte superior dentro de un banderín decorativo, escribió el año en que se realizó el concurso. La actividad quedó autorizada en el Acta 10 del libro de sesiones públicas el 14 de mayo de 1979.

El 17 de Mayo de ese mismo año, día de la premiación, participaron como jurado calificador profesionales de la Universidad de San Carlos de Guatemala, profesores de la Escuela Nacional de Artes Plásticas y artistas reconocidos a nivel nacional, otorgando el primer premio al artista del municipio de Patzún, Julio Enrique Santizo Juárez de 40 años de edad.

En la sesión pública ordinaria de la Municipalidad de Patzún, el día martes 29 de mayo de ese año quedó establecido en el Acta 11 - 79 inciso 8, que el alcalde municipal con un presupuesto de Q 238.50 destinados para la celebración de la fiesta titular, se premió al ganador del concurso “Diseño del escudo municipal”, el cual recibió el premio de Q 40.00.

Escudo municipal de Patzún

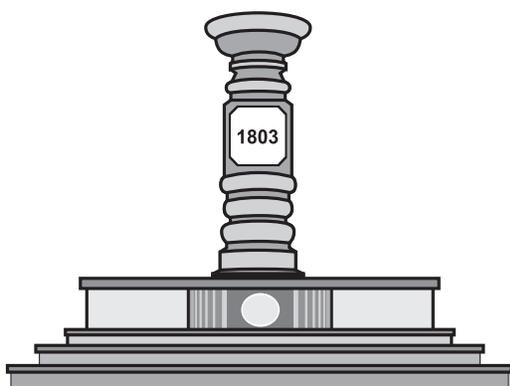
Municipio de Patzún



Elementos

Fuente

Construida en el año de 1803 cuando el municipio de Patzún fue conquistado. Al inicio su funcionalidad era abastecer a los pobladores del agua proveniente de los ríos. En el diseño del escudo simboliza fuerza y resistencia, además representa la historia del municipio.



Moña

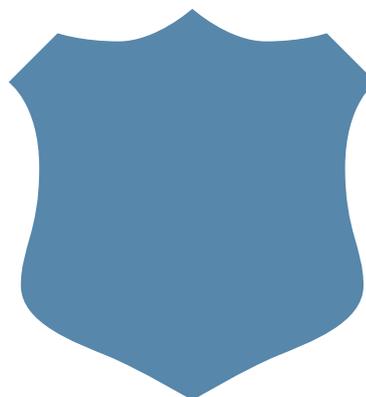
En el diseño del escudo municipal significa unión, sus colores son azul y blanco que simbolizan la bandera de Guatemala.



Estilo de escudo

La forma del escudo es proveniente de los españoles de la edad medieval, con la particularidad de ser un escudo con dimensiones mayores y con una forma más artística. Resultado de las transformaciones estéticas del escudo y dejando por un lado la utilidad de éste. El diseño de este escudo no era usado para el combate.

Por su forma pertenece a la familia de escudos "Español Cinturado". Este diseño funciona como contorno y marco del escudo, y connota historia, tradición y categoría.



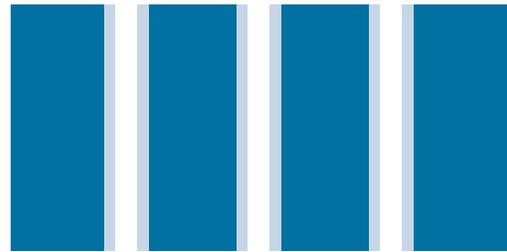
Güipil

En la actualidad en el municipio de Patzún, el Güipil se utiliza en diferentes tonalidades del color rojo, alcanzando llegar al color corinto. Esto sucede por la variación de la moda y por la tonalidad del hilo que se adquiere hoy en día en el municipio. En el diseño del escudo se utiliza el color rojo original del güipil para representar la tradición del municipio, y por la tonalidad de este color simbolizar amor y entrega.



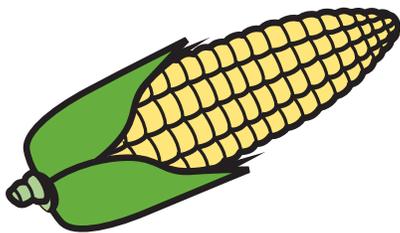
Morga

La morga originaria del municipio de Patzún ha sufrido variaciones de color por tendencias de moda y por las diferentes tonalidades de hilo que se adquiere en la actualidad. Las morgas que se encuentran ahora en el municipio son de color negro, variando del color azul original que se utilizó en el pasado. En el diseño, la morga por su color simboliza la tranquilidad que envuelve al municipio de Patzún y su historia.



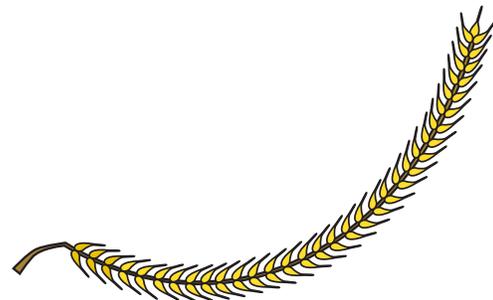
Mazorca

En los orígenes del municipio se cultivó el maíz negro y amarillo, pero en ahora se cultiva frecuentemente sólo el maíz amarillo, por este motivo en el diseño del escudo se utilizan las mazorcas de color amarillo. Éstas representan las raíces y orígenes del municipio y por su color connotan riqueza, tradición y creencias.



Espiga de trigo

Se utilizaron en el diseño del escudo, ya que en el año del concurso de su creación se cultivaba el trigo en grandes cantidades. Además como elemento gráfico, las espigas de trigo rompen con los esquemas tradicionales de las hojas de laurel. En el diseño en el escudo simboliza la fuerza agrícola y riqueza del municipio.



Banda conmemorativa

Es un adorno del diseño y se utiliza para dar a conocer el año de la creación del escudo municipal de Patzún.

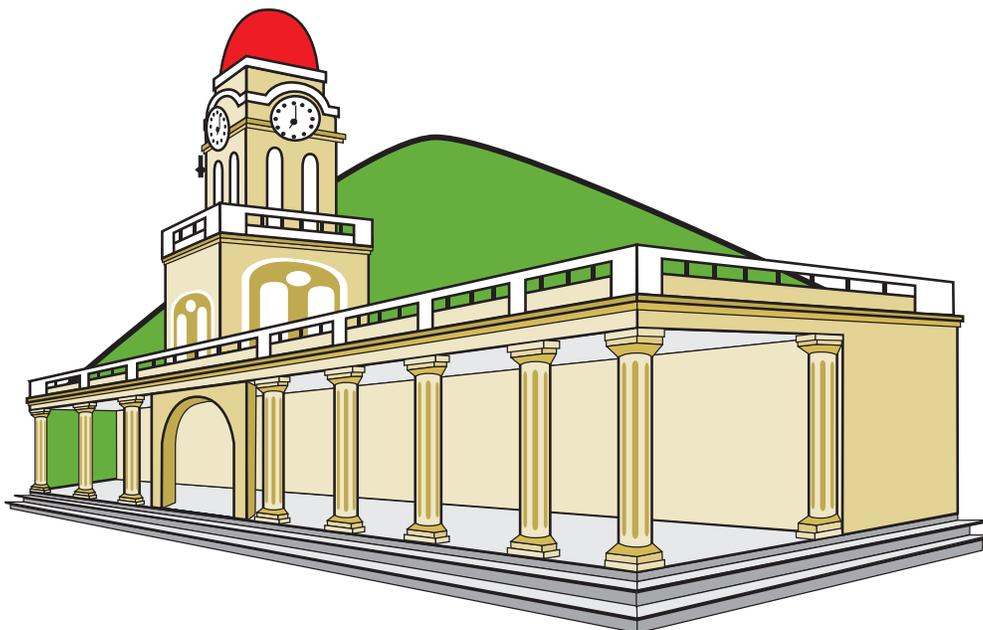


Palacio municipal

El palacio municipal tiene una gran riqueza arquitectónica, proveniente de la época de la Colonia. Dentro del diseño simboliza la grandeza del municipio y su historia.

Astillero

Representa al Astillero Balán Juyú del municipio de Patzún, y simboliza toda la naturaleza que rodea al municipio.



Tipografía

Espacio entre letras simple



Espacio entre palabras sencillo

La tipografía titular pertenece a la familia Romana. Este estilo de letra tiene aristas que mejoran la legibilidad, además el estilo sugiere tradición, historia y seriedad. La tipografía titular se encuentra en la parte superior del escudo en mayúsculas y minúsculas, con el tipo de letra Baskerville Old face.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcçdefghijklmñopqrstuvwxyz
 1234567890 !?.,;)*@\$%#.



Para el segundo nivel de la jerarquía de texto se conservarán las propiedades de la tipografía titular, aunque el tamaño corresponde a 2/3 del tamaño de la tipografía titular.

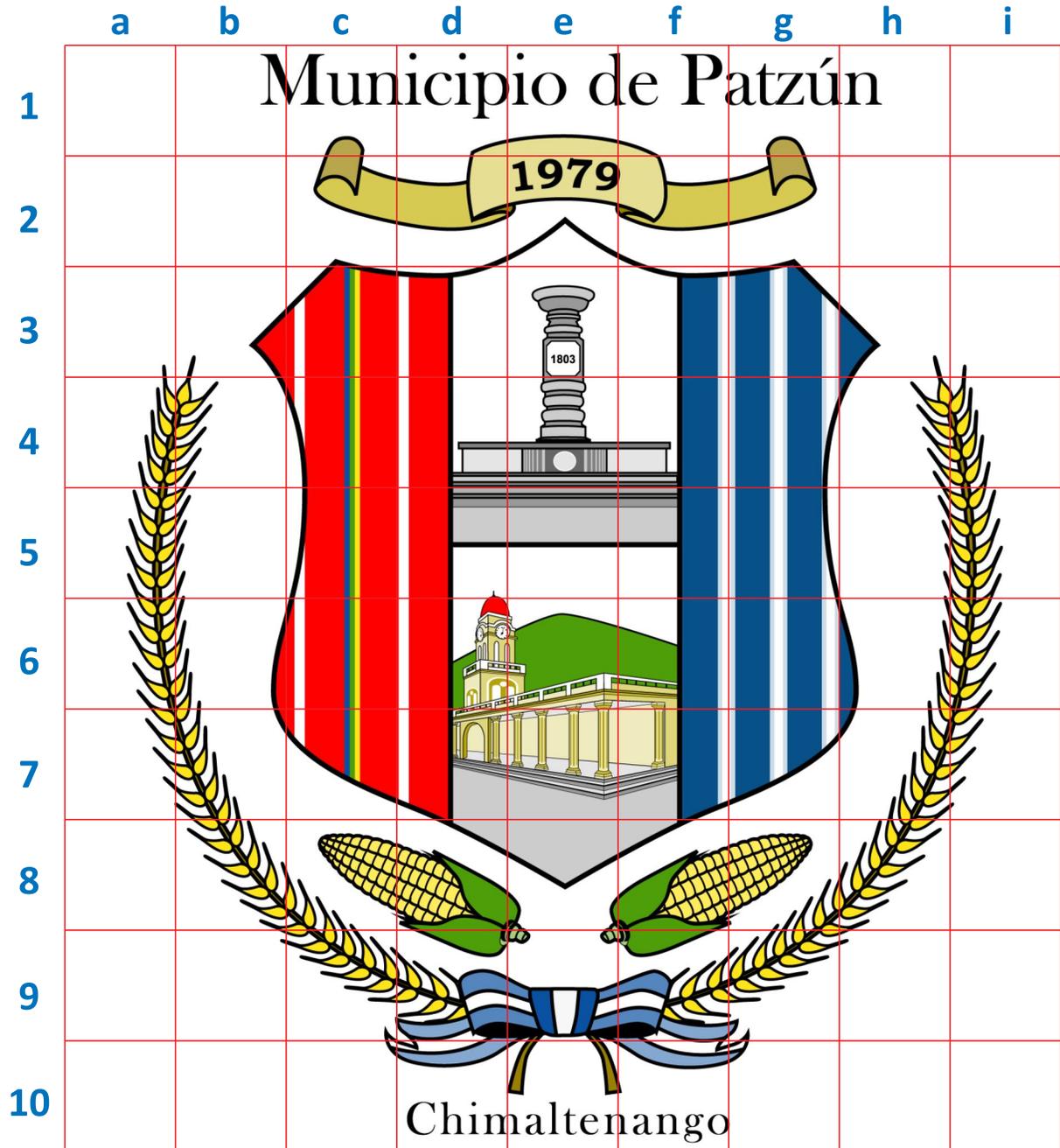
1803

En la última jerarquía de texto, se utiliza el tipo de letra Arial de la familia Palo seco, para permitir una mejor legibilidad en la reducción de tamaño del escudo. Este texto se utiliza dentro de la fuente municipal, como referencia al año de su creación.

1979

En este texto se aplicó el tipo de letra Bookman Old Style, para seguir con el estilo de la familia Romana y mantener la unidad en el diseño. El texto se utilizó para plasmar la fecha de creación del escudo original.

Retícula



Formato

Formato Vertical



Formato Horizontal



Tamaño mínimo

Formato Vertical



Formato Horizontal



Variaciones no permitidas

Texto: En el escudo no se debe alterar ninguno de los textos, ni cambiar el tipo o tamaño de letra, tampoco se debe alterar la jerarquía de los textos.



Elementos: En el escudo municipal, cada elemento es imprescindible e insustituible, por tanto no se debe suprimir o alterar ninguno de los elementos visuales que se encuentran en él.



Color: No se permite ninguna anomalía en la aplicación del color, en cualquiera de los elementos, no se debe de atenuar o intensificar los matices de cada color que se incluyan en el escudo municipal.



Forma: El escudo por ninguna circunstancia debe ser distorsionado en su forma o tamaño, además no se deben aplicar filtros o efectos que modifiquen la forma original del escudo municipal.



Utilización en sellos:

El diseño de sellos es libre, pero no se deben alterar los elementos visuales que contenga el escudo, tampoco se deben cambiar de posición, tamaño o estilo el texto titular y los textos complementarios. Se podrán incrementar textos pero no eliminar detalles del escudo original.



Efectos:

No se debe de utilizar el escudo municipal con efectos, la única variación que se debe de utilizar es la que se presenta en esta página, y sus únicas aplicaciones deben de ser en la Página Web o en impresiones digitales de alta resolución.



Escudo en escala de grises

Municipio de Patzún



Chimaltenango

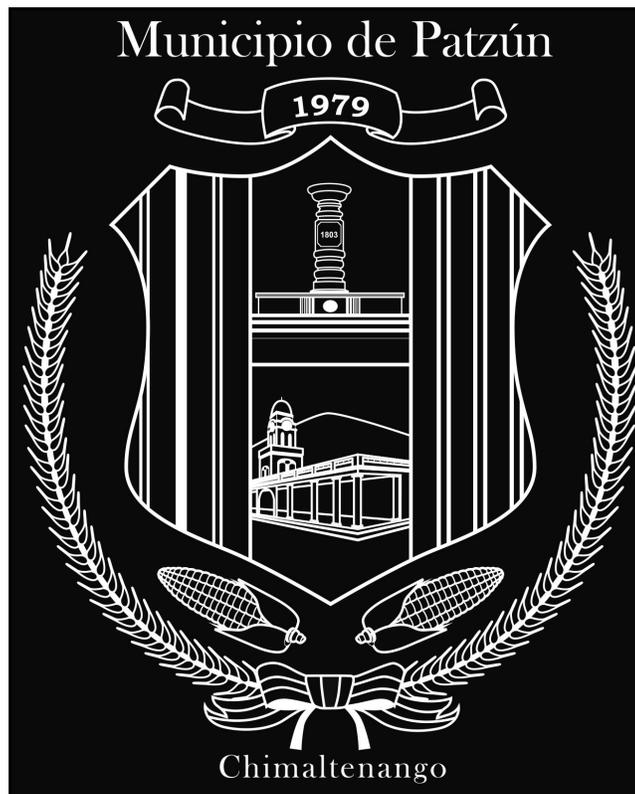
Escudo lineal

Municipio de Patzún



Chimaltenango

Escudo en negativo



Escudo en color institucional



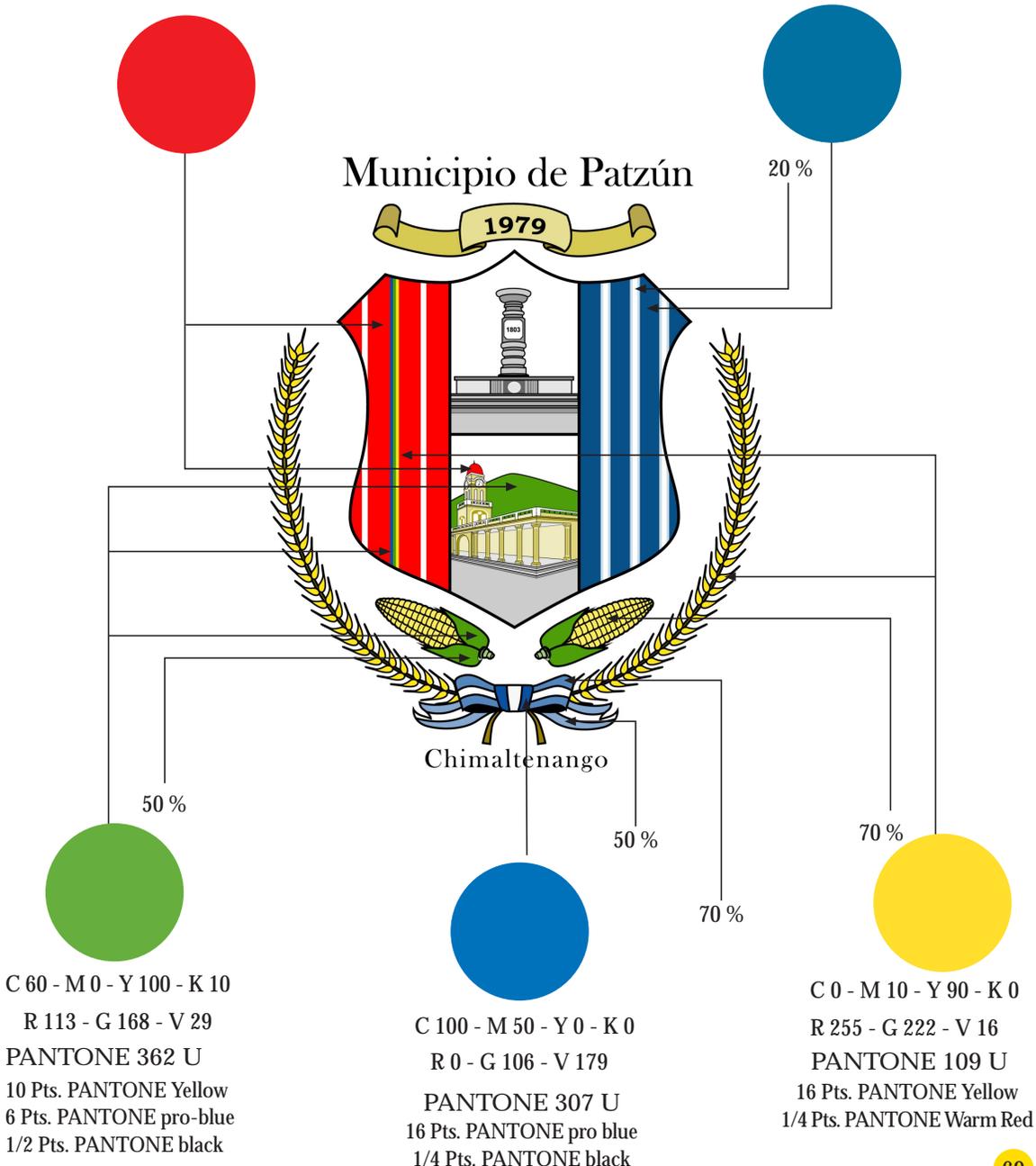
Color Institucional
Verde
Pantone Proceso
C:60 M: 0 Y: 100 K: 10

PANTONE 362 U
10 Pts. PANTONE Yellow
6 Pts. PANTONE pro-blue
1/2 Pts. PANTONE black

Pantones

PANTONE 179 U
 16 Pts. PANTONE warm red
 R 226 - G 0 - V 26
 C 0 - M 100 - Y 100 - K 0

PANTONE 641 U
 16 Pts. PANTONE pro blue
 1/4 Pts. PANTONE black
 2 1/4 PANTONE Trans. Wt.
 R 0 - G 105 - V 155
 C 100 - M 50 - Y 20 - K 0

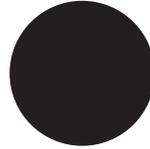


PANTONE 1255 U
14 1/2 Pts. PANTONE yellow
1 1/2 Pts. PANTONE warm
red

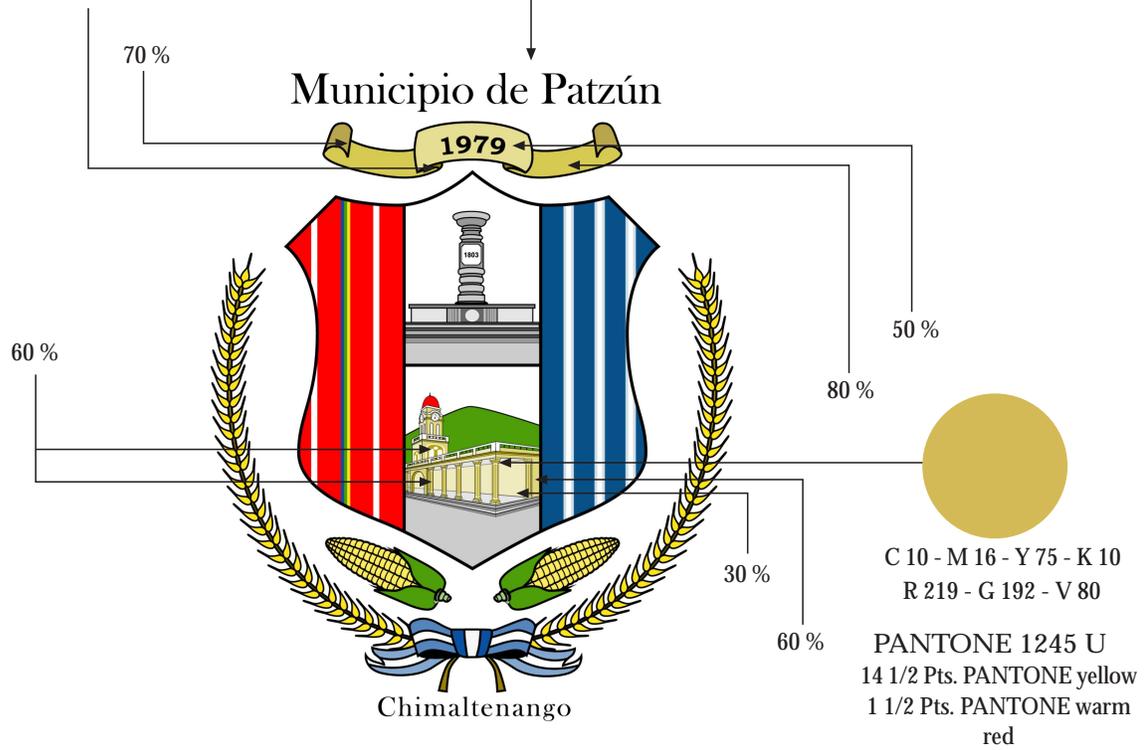


C 10 - M 16 - Y 75 - K 20
R 201 - G 176 - V 75

PANTONE
Process Black



C 0 - M 0 - Y 0 - K 100



Sellos de oficinas



Identificador de oficinas



Escudo sobre fondos

Para evitar la saturación en el escudo municipal, éste se debe aplicar únicamente sobre tres fondos, blanco, crema y gris.



OC - 0M - 0Y - 0K



OC - 0M - 20Y - 0K



OC - 0M - 0Y - 10K



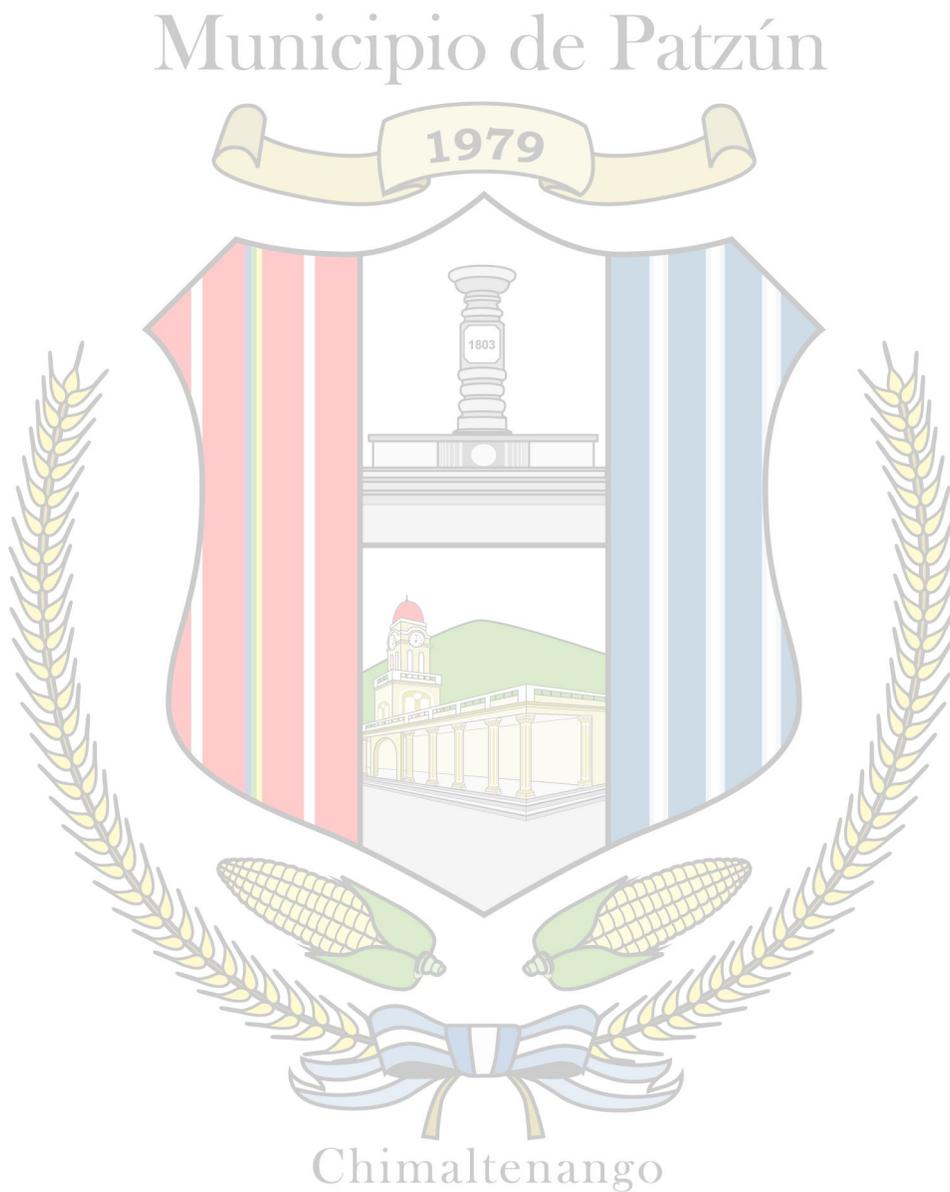
Escudo sobre fotografía

El escudo se debe aplicar sobre fotografías utilizando un color de fondo, y no utilizarse con efectos.



Sello de agua

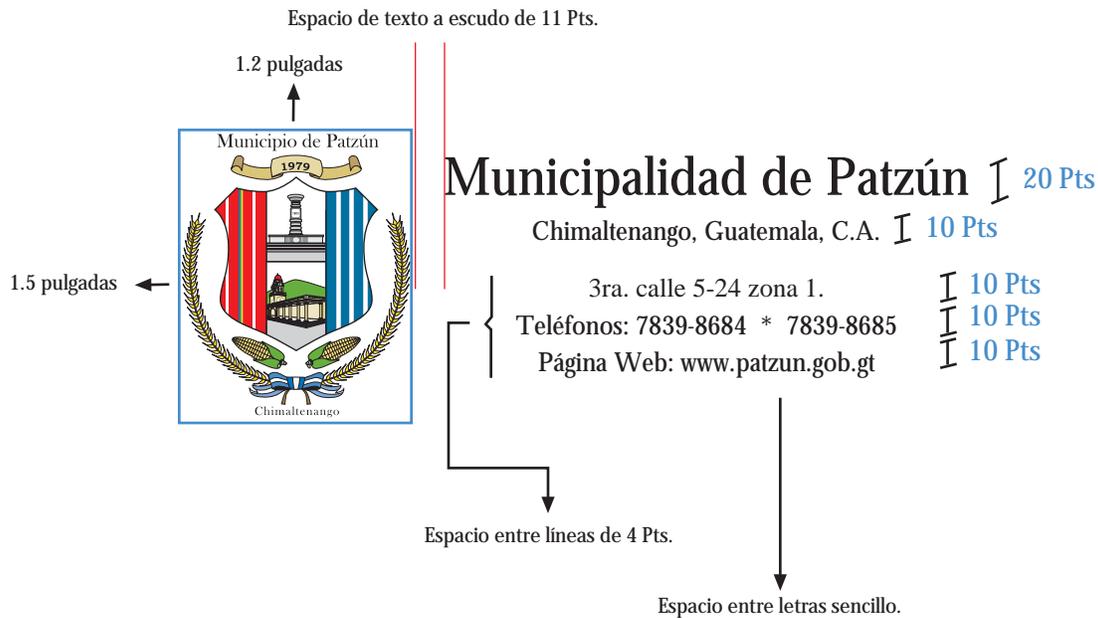
El escudo municipal se puede aplicar como sello de agua en todas las piezas visuales, la posición en que se coloque puede variar dependiendo del diseño en el que se aplique. La transparencia deberá ser aplicada al 80 %.



Membrete

La tipografía que se aplicó para el membrete pertenece a la familia Romana, tipo de letra Baskerville Old face escrito con mayúscula y minúsculas. El tamaño debe variar proporcionalmente según se aplique el tamaño del escudo en los diseños.

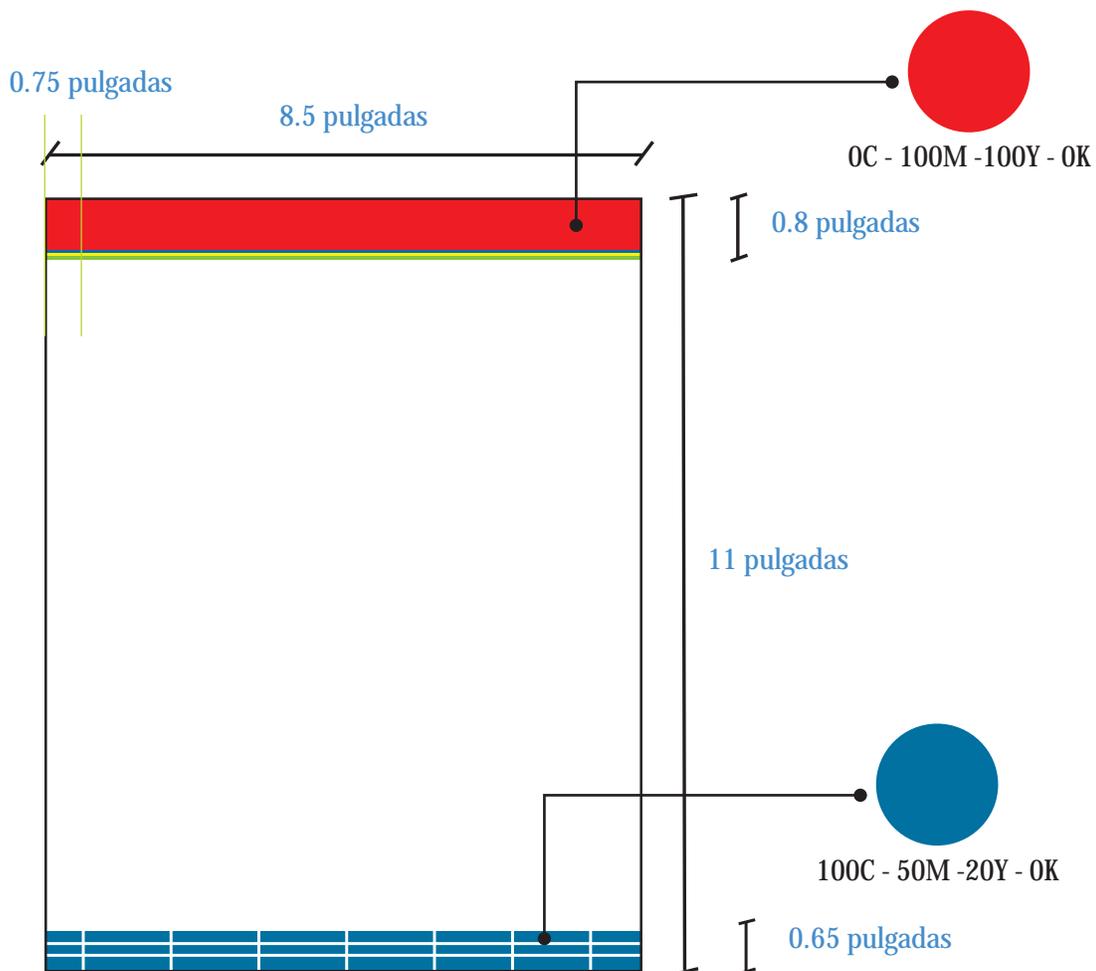
ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
 abcçdefghijklmñopqrstuvwxyz
 1234567890 !?.,:;)*@\$%#.



Diseño de página

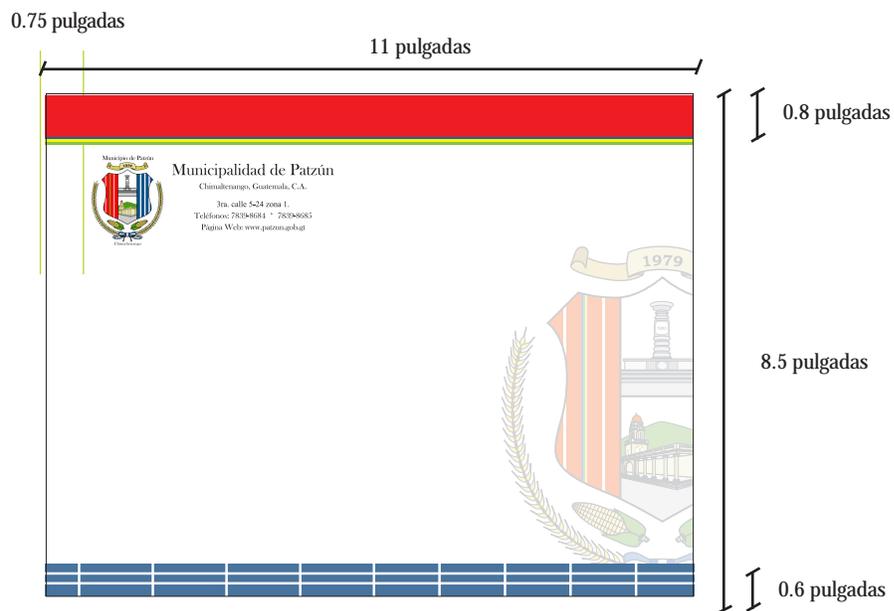
El diseño de página tiene un estilo formal y simétrico. Los dos cintillos representan la vestimenta originaria del municipio, el cintillo rojo debe de medir 0.8 pulgadas de la orilla al dentro de la hoja, y el cintillo azul debe de medir 0.65 pulgadas. El tamaño del cintillo es proporcional al tamaño de la pieza gráfica donde se emplea. Los márgenes verticales serán de 0.75 pulgadas, para colocar elementos gráficos como el membrete, el escudo, etc.

La disminución o aumento de los cintillos puede variar según el diseño aplicado, pero debe de mantener un estándar proporcional en todas las piezas gráficas.

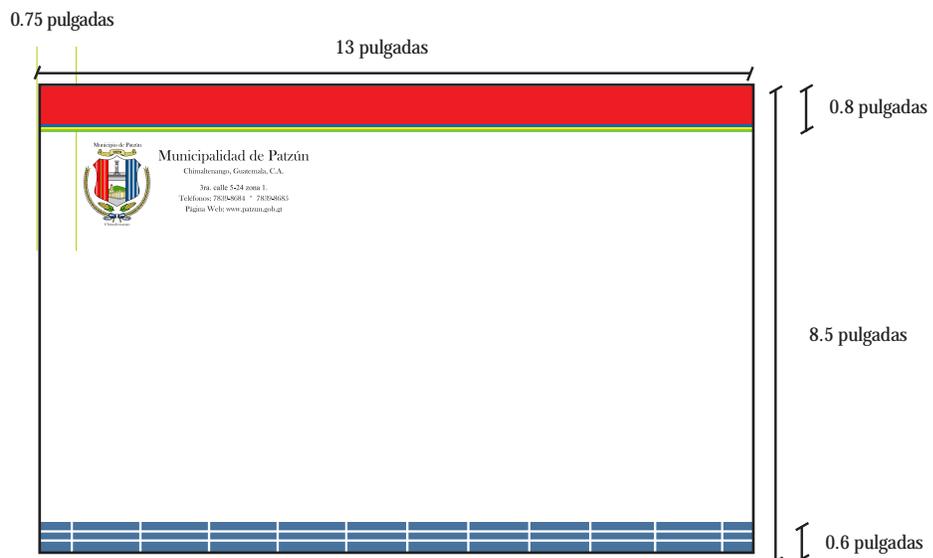


Hojas membretadas

Tamaño Carta en formato vertical y horizontal

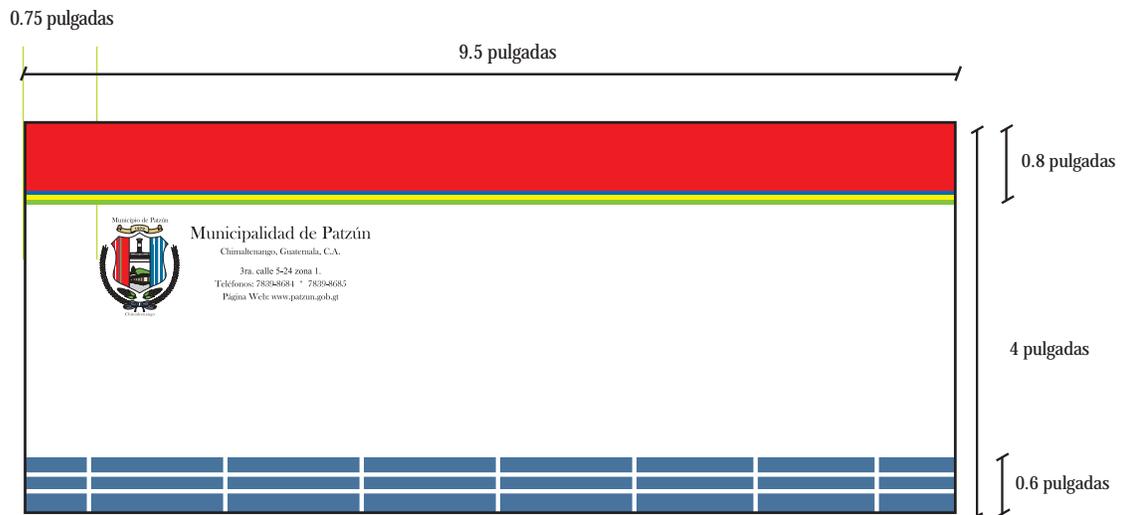


Tamaño oficio en formato vertical y horizontal

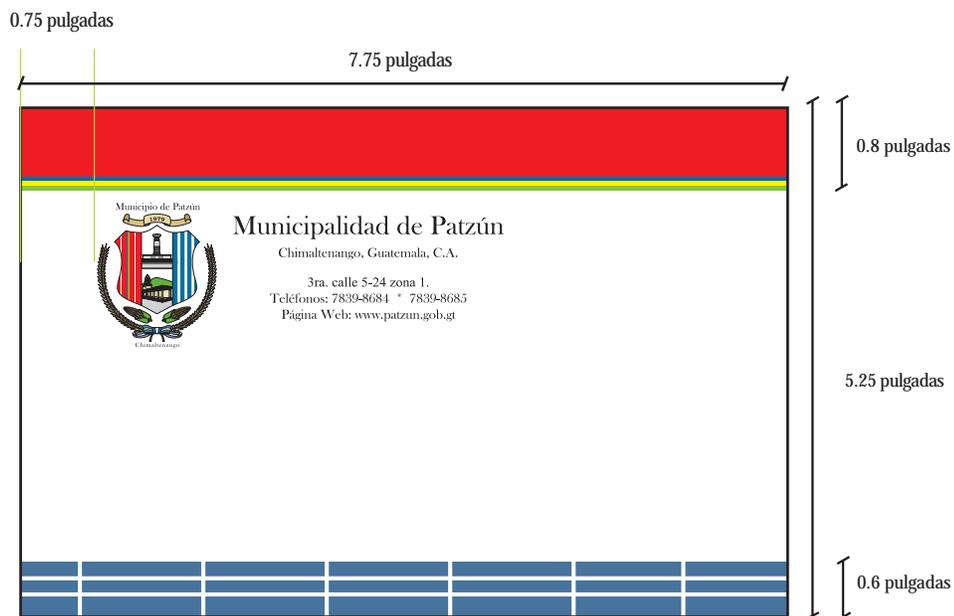


Sobres

Tamaño oficio

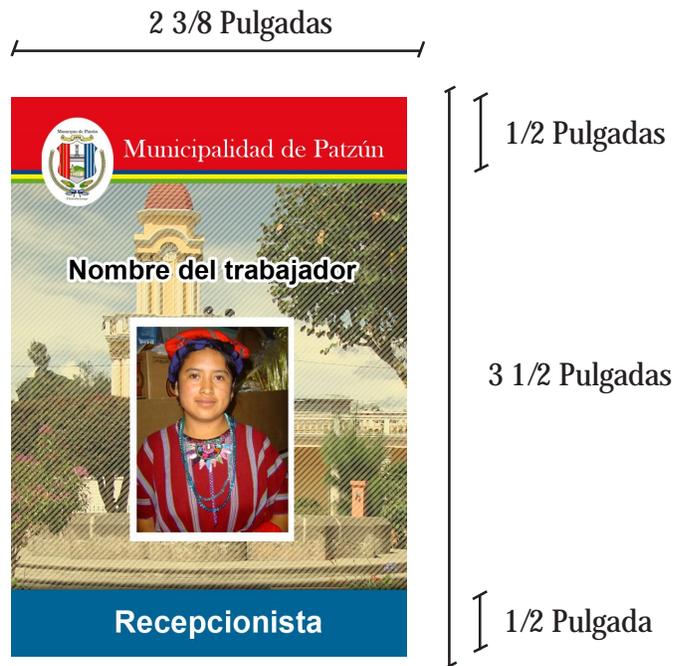


Tamaño cuadrado

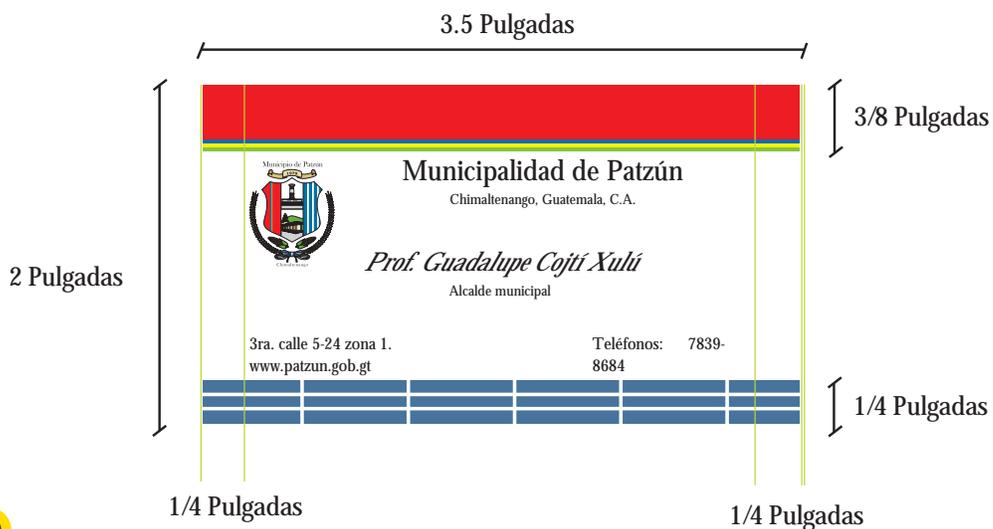


Gafetes

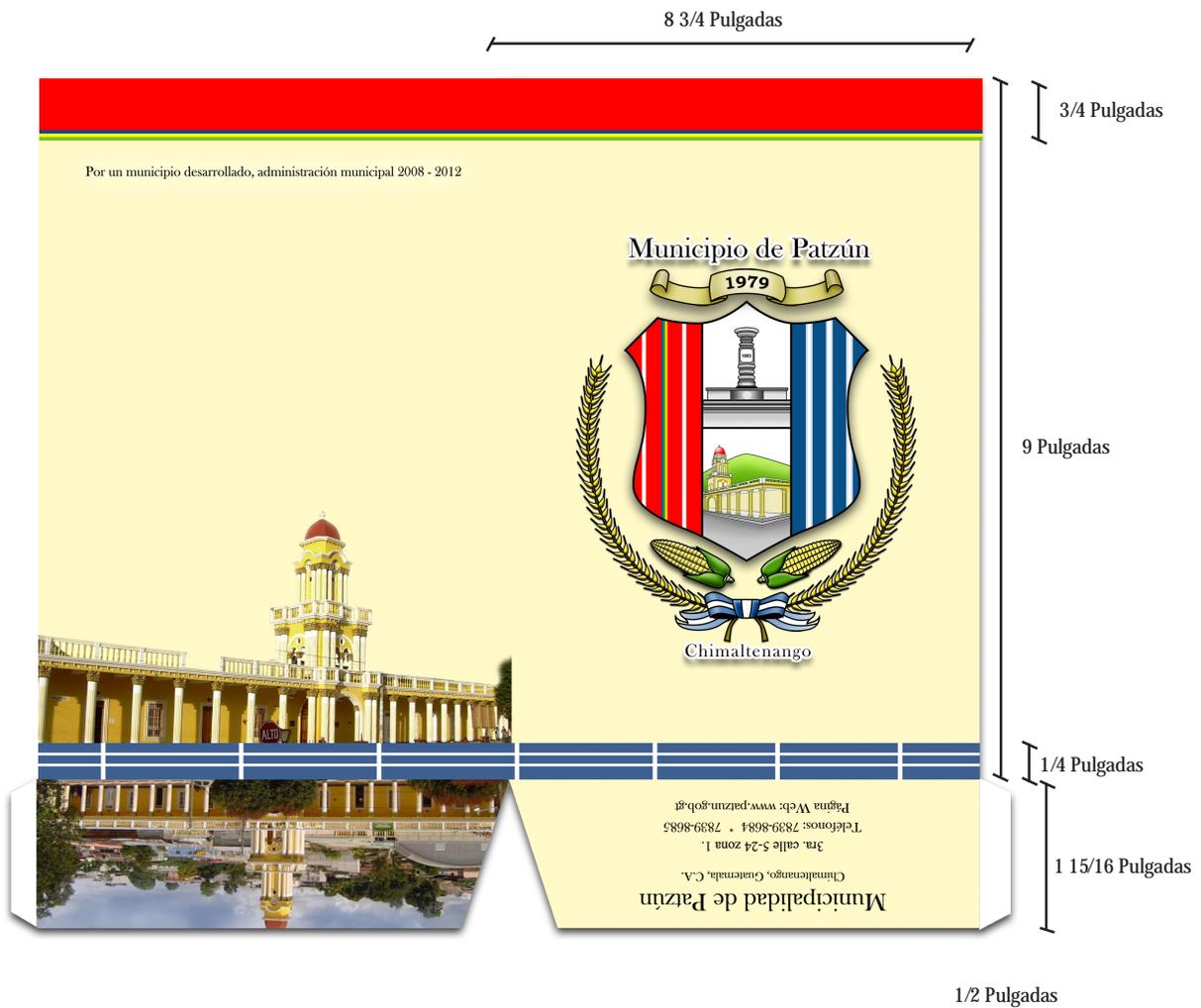
Impresión digital formato vertical



Tarjetas de presentación



Carpeta



Vales

1/2 Pulgada 1/2 Pulgada

5.5 Pulgadas

1/2 Pulgada



Municipio de Patzún
Chimaltenango

Municipalidad de Patzún

Chimaltenango, Guatemala, C.A.
3ra. calle 5-24 zona 1. Teléfonos: 7839-8684 * 7839-8685
Página Web: www.patzun.gob.gt

Vale

Patzún _____ de _____ del _____

Nombre: _____ Por Q.: _____

Cantidad	Descripción	Valor Unitario	Valor Total
Servicio			
Total			

Autorizado

Sello

Recibi conforme

Sello

8.5 Pulgadas

1/2 Pulgada

1/2 Pulgada

1/2 Pulgada

5.5 Pulgadas

1/2 Pulgada



Municipalidad de Patzún

Chimaltenango, Guatemala, C.A.
3ra. calle 5-24 zona 1. Teléfonos: 7839-8684 * 7839-8685
Página Web: www.patzun.gob.gt

Fecha

Día / Mes / Año

Vale

Nombre: _____ Por Q.: _____

Motivo: _____

Entregado por: _____

F.) _____ Sello: _____

Recibido por: _____

F.) _____ Sello: _____

1/2 Pulgada

8.5 Pulgadas

Constancia de viáticos

1/2 Pulgada 8.5 Pulgadas 1/2 Pulgada

1/2 Pulgada



Municipio de Patzún
Chimaltenango, Guatemala, C.A.
3ra. calle 5-24 zona 1. Teléfonos: 7839-8684 * 7839-8685
Página Web: www.patzun.gob.gt

Municipalidad de Patzún

Formulario V-C

Viático Constancia

En cumplimiento del artículo 12 reglamento general de gastos de viáticos para el organismo y las entidades descentralizadas y autónomas del estado

Se hace constar que:

Nombre: _____

Cargo: _____

Dependencia: _____

Permaneció en comisión oficial las fechas que se indican:

No.	Lugar de permanencia	Fechas		Autoridad que comprueba	Firma y sello
		Del	Al		
1					
2					
3					
4					
5					

Delegación Contraloría General de Cuentas

11 Pulgadas

1/2 Pulgada

Liquidación de viáticos

1/2 Pulgada 8.5 Pulgadas 1/2 Pulgada

1/2 Pulgada



Municipio de Patzún
Chimaltenango, Guatemala, C.A.
3ra. calle 5-24 zona 1. Teléfonos: 7839-8684 * 7839-8685
Página Web: www.patzun.gob.gt

Municipalidad de Patzún

Viático Liquidación

Formulario V-L

Recibí de: _____ (Nombre de la dependencia)

La cantidad de: Q. _____

En letras: _____

Por concepto de gastos de Viático y otros gastos derivados del cumplimiento de la siguiente comisión oficial:

Tipo de Comisión	Lugar de permanencia	No. de días	Cuota diaria	Total Q.
Descripción:				
Total de viático Q.				
Otros gastos derivados según comprobantes y plantilla adjuntos:			Total de gastos Q.	
TOTAL Q.				

Liquidación

Recibido por medio de formulario V-A No.	Q.	
Reintegró de la dependencia ()	Q.	
Complemento a mi favor (+)	Q.	
Patzún _____ de _____ del _____	Total:	

Nombre: _____ Firma: _____

Cargo: _____ Sueldo Mensual: _____

Revisado por: _____

Cargo: _____

Firma: _____

Aprobado por: _____

Cargo: _____

Firma: _____

Autoridad que ordenó la comisión

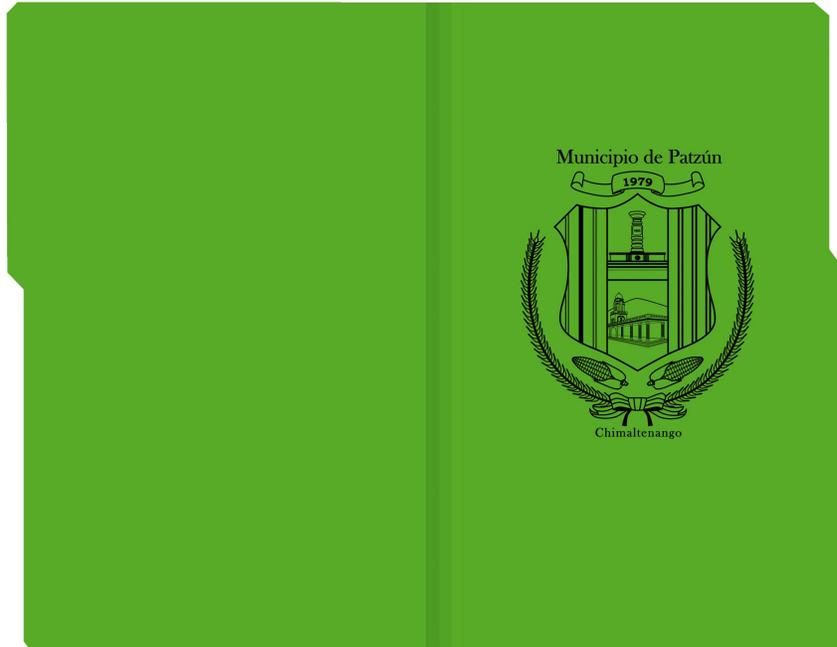
Delegación Contraloría General de Cuentas

11 Pulgadas

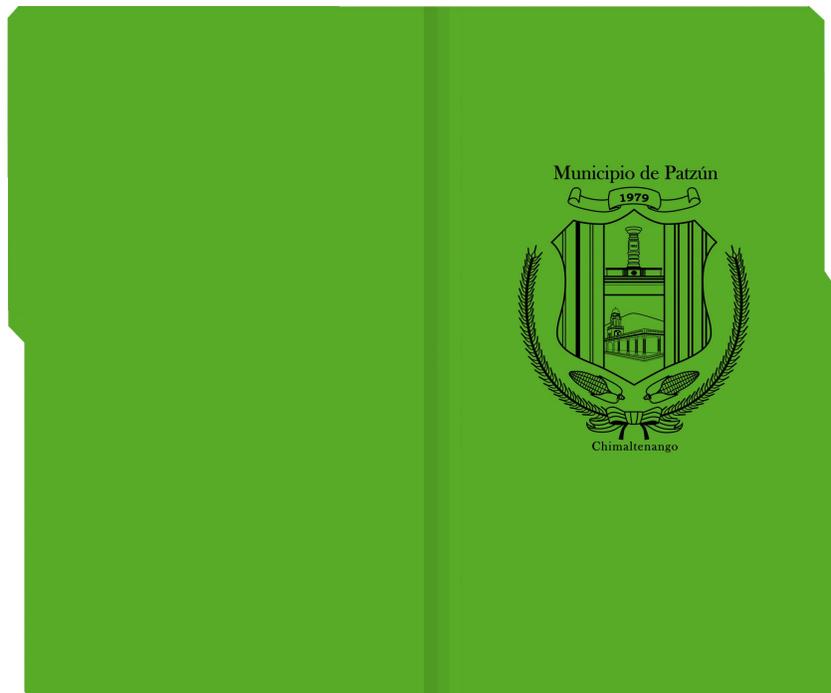
1/2 Pulgada

Fólder

Tamaño carta



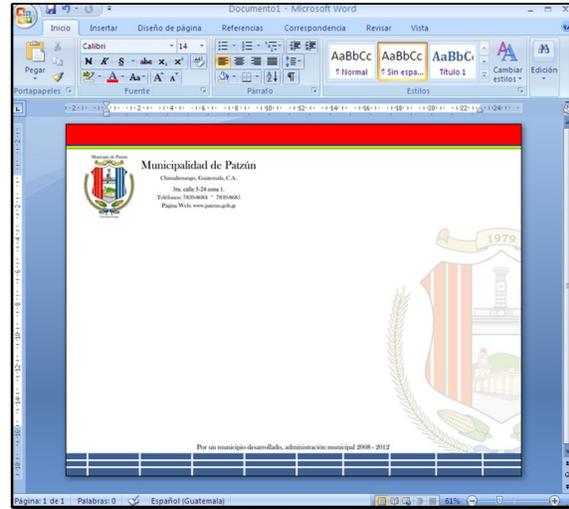
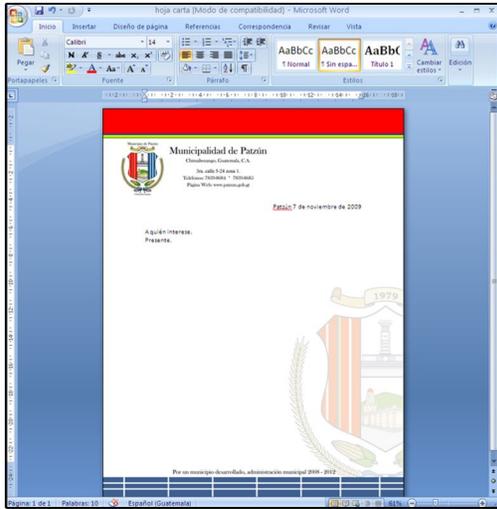
Tamaño oficio



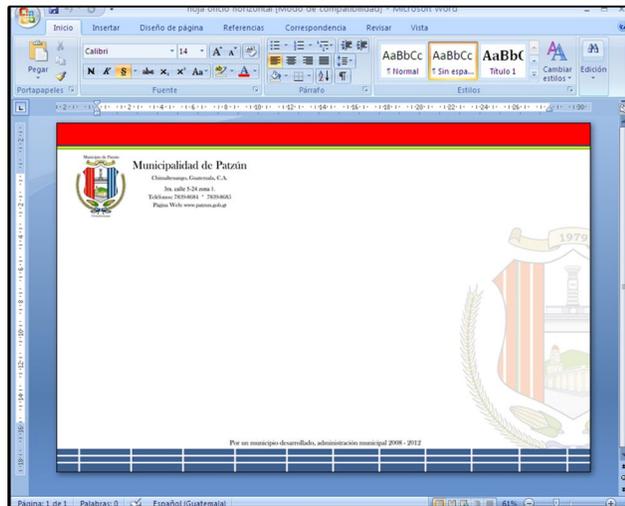
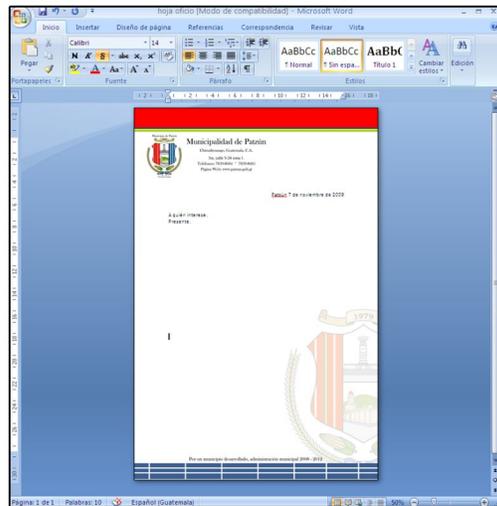
Papelería digital

Plantillas en Microsoft Word

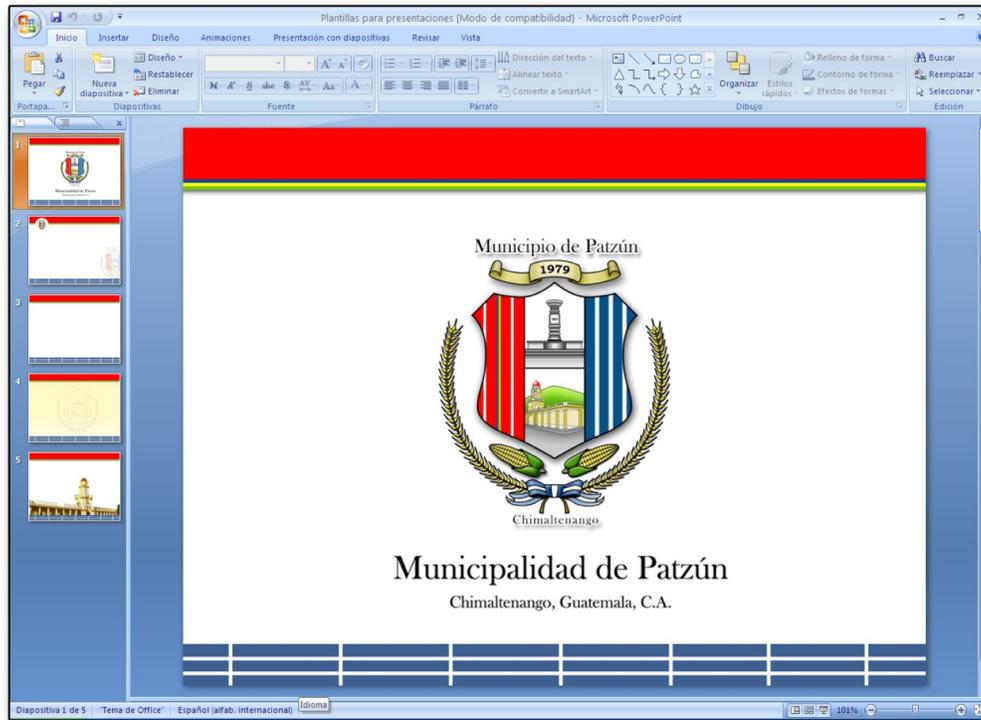
Tamaño carta en formato vertical y horizontal



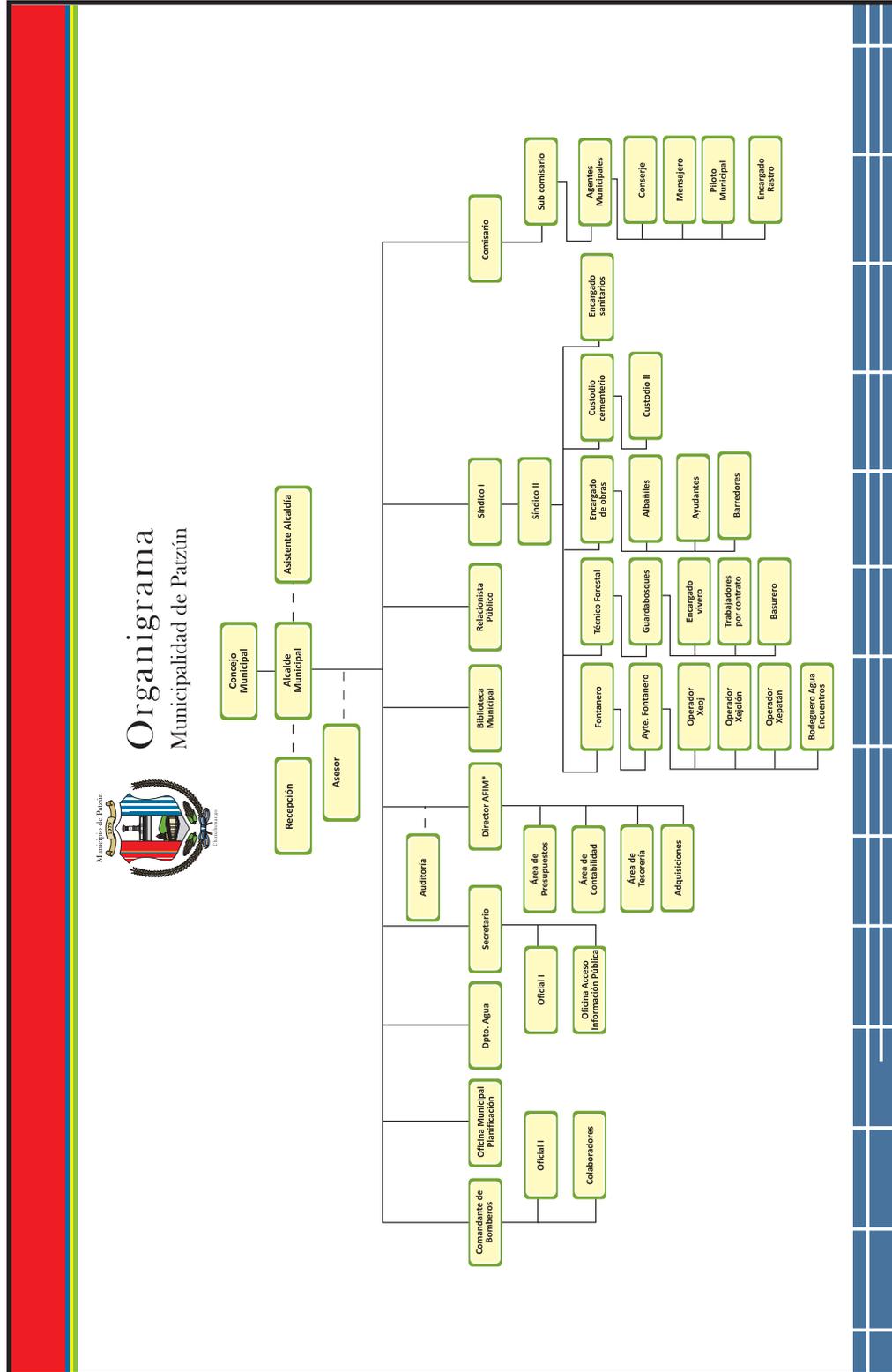
Tamaño oficio en formato vertical y horizontal



Plantillas en Microsoft PowerPoint



Organigrama



Material P.O.P.



Interiorismo



Bibliografía

Libros:

Libros de actas de la municipalidad de Patzún / Año: 1940-1979.

Monografía de Patzún.

Pág. 10-15 / Año: 2005 / España 2005

¿Todo bajo control? Conflictividades históricas en Patzún, Chimaltenango,
1821-1996

ISBN: 99922-685-8-1

Etnohistoria y Teoría Antropológica. Cuaderno No. 26

Editorial de José de Pineda Ibarra.

Carmack, Robert – 1979

Investigación

Etnohistoria de Patzún, municipio del departamento de Chimaltenango

Lic. Arturo Francisco Matas Oria, Licda. Ligia Isabel Archila Serrano, Maestro José E. Benitez
Diciembre de 2008

The maya of guatemala.

Carmen de Petterson, Pintura de patzún.

Etnohistoria de Patzún,

Gall (1983 pág. 923)

Guía de proyectos de graduación 2009.

Manual de identidad corporativa. PNDU, Chile 2005.

Manual de identidad de normas gráficas e identidad universitaria de Salamanca.

Sitios Web.

www.patzun.gob.com

www.afehc-historia-centroamericana.org

www.rae.es

www.digi.usac.edu.gt/bvirtual/patzun

www.literaturaguatemalteca.org/pinacoteca.htm

www.losrecursoshumanos.com



Líneamientos para la puesta en práctica del manual de normas gráficas

En el manual de normas gráficas se dejarán establecidos los lineamientos y parámetros de impresión y uso para cada pieza gráfica, por lo que se deberá crear un material informativo para difundir su existencia dentro de la comunidad, además de ser expuesto en la biblioteca y página Web de la municipalidad para difundirlo por medios impresos y digitales.

Pieza gráfica	Difusión	Especificaciones	Lineamientos técnicos
Escudo municipal	<p>Institucionalizar el escudo en la municipalidad y en la comunidad.</p> <p>La distribución del escudo en formatos digitales se realizará según las necesidades de las empresas encargadas de reproducirlo.</p>	<p>Subir a la página web el escudo digital en diferentes formatos para que las instituciones y empresas que lo utilizan puedan descargarlo.</p> <p>Entregar el archivo en diferentes formatos a los diferentes departamentos de la municipalidad.</p>	<p>Formatos a utilizar:</p> <ul style="list-style-type: none"> * PDF * JPG * TIFF * PSD * FH11
Manual de normas gráficas	<p>Utilizar en los diferentes departamentos de la Municipalidad de Patzún.</p> <p>Para uso general con fin informativo</p>	<p>Formato carta vertical.</p> <p>Reproducir el manual para los departamentos encargados de reproducir y comprar materiales impresos.</p> <p>Reproducir el manual para los departamentos encargados de las actividades sociales de la municipalidad y de la Página web.</p> <p>Colocar la información que contiene el manual en la Página web.</p> <p>Reproducir el manual para que se utilice en la biblioteca municipal.</p>	<p>Este material gráfico se debe reproducir en impresión digital.</p>

Pieza gráfica	Difusión	Especificaciones	Lineamientos técnicos
Interiorismo	Se realizará en el palacio municipal y en uniformes para el personal de la municipalidad.	<p>Pintura general y detalles artísticos en toda la municipalidad.</p> <p>Uniformes para el personal administrativo de sexo masculino y policías municipales.</p>	Pintura general, detalles de pinturas y diferentes adornos propios del lugar.
Papelería digital	Se entregarán en las diferentes oficinas de la municipalidad que realicen trámites, gestiones o presentaciones.	Mejorará la identidad institucional, reducirá costos de impresión y mejorará la eficacia del trabajador administrativo.	Plantillas de Microsoft Word y Microsoft PowerPoint
Material alternativo P.O.P.	El material alternativo será utilizado dentro de la institución.	Se utilizará como cortesía para las personas más conocidas dentro del municipio y los colaboradores de la municipalidad.	La impresión en su mayoría será a un color, con la técnica serigráfica.
Papelería	La papelería será entregada en los departamentos de la municipalidad donde se realicen trámites.	<p>Utilizar el manual de normas gráficas para respetar los lineamientos de reproducción para cada pieza gráfica.</p> <p>Exclusivamente para las imprentas y litografías.</p>	Archivos en FH11 con los tiff necesarios para reproducir las piezas gráficas.



Presupuesto

Pieza gráfica	Cantidad	Medio de impresión	Características	Valor
Hoja membretada	1000	Impresión offset	Tamaño carta, full color, papel bond 80 gramos. a Q. 0.85 c/u	Q. 850.00
Hoja membretada	1000	Impresión offset	Tamaño oficio, full color, papel bond 80 gramos. a Q. 0.89 c/u	Q. 890.00
Sobres sin ventana	1000	Impresión offset	Tamaño oficio, full color, a Q. 0.89 c/u	Q. 890.00
Sobres sin ventana	5000	Impresión offset	Tamaño oficio, full color, a Q. 0.41 c/u	Q. 2050.00
Tarjetas de presentación	1000	Impresión offset	Tamaño 3.5*2 pul, full color, cartulina Lino blanco. de dos caras a Q. 0.70 c/u	Q. 700.00
Tarjetas de presentación	5000	Impresión offset	Tamaño 3.5*2 pul, full color, cartulina Lino blanco. de dos caras a Q. 0.21 c/u	Q. 1050.00
Carpeta	1000	Impresión offset	Tamaño carta con pestaña, full color, cartulina texcote base 14, con UV, a Q. 2.50 c/u	Q. 2500.00
Fólder	1000	Impresión offset	Tamaño carta, sin pestaña, a una tinta, cartulina index a Q. 1.80 c/u.	Q. 1800.00
Vales	1000	Impresión offset	Tamaño media carta, a una tinta, papel bond 80 gramos. original y dos copias a Q. 0.30 c/u	Q. 300.00
Hojas de viáticos	1000	Impresión offset	Tamaño carta, a una tinta, papel bond 80 gramos. original y dos copias a Q. 0.40 c/u	Q. 400.00
Hojas de viáticos	5000	Impresión offset	Tamaño carta, a una tinta, papel bond 80 gramos. original y dos copias a Q. 0.25 c/u	Q. 1250.00
Gafetes	50	Impresión digital	a Q. 25.00 c/u	Q. 1250.00



Conclusiones

El manual de normas gráficas reconstruye la historia del escudo municipal de Patzún y de los elementos característicos del municipio que lo integran, contribuyendo a la consolidación de una mejor identidad de los habitantes del municipio con su municipalidad. Esta información se puede enseñar en escuelas locales del municipio, convirtiéndose en un aporte a la formación de la historia regional y la de Guatemala en general.

Se debe mejorar constantemente la identidad institucional de la Municipalidad de Patzún para proyectar una mejor imagen del municipio en general, a las instituciones y empresas que se relacionen con ella, y de esta forma incentivar a la inversión y ayuda de las instituciones nacionales e internacionales.

Las mejoras de la identidad institucional no dependen exclusivamente del manual de normas gráficas para la Municipalidad de Patzún, también se deben mejorar todos los elementos visuales dentro de la municipalidad para crear la unidad gráfica.

Al diseñar el escudo municipal se lograron mejorar aspectos técnicos y conceptuales en él, basados en el análisis de la información investigada en este proyecto. En el diseño se tomaron en cuenta los orígenes de cada uno de los elementos que lo integran y la justificación de cada uno de ellos.

El manual de normas gráficas se elaboró para establecer parámetros de uso, impresión y reproducción del escudo municipal de Patzún, papelería y cada pieza gráfica que integra la unidad visual. En base a las necesidades de la municipalidad los elementos visuales que se trabajaron en el manual de normas gráficas son: sobres, gafetes, tarjetas de presentación, carpetas, vales, fólderes, hojas membretadas, presentaciones y papelería digital.

Todas las imágenes visuales están construidas utilizando el estilo propio del municipio en forma, color, textura y contextualización. Estas características crean la unidad visual que permite identificar y distinguir en cualquier imagen o configuración visual a la Municipalidad de Patzún.



Bibliografía

Libros:

Libros de actas de la municipalidad de Patzún / Año: 1940-1979.

Monografía de Patzún.

Pág. 10-15 / Año: 2005 / España 2005

¿Todo bajo control? Conflictividades históricas en Patzún, Chimaltenango,
1821-1996

ISBN: 99922-685-8-1

Etnohistoria y Teoría Antropológica. Cuaderno No. 26

Editorial de José de Pineda Ibarra.

Carmack, Robert – 1979

Investigación

Etnohistoria de Patzún, municipio del departamento de Chimaltenango

Lic. Arturo Francisco Matas Oria, Licda. Ligia Isabel Archila Serrano, Maestro José E. Benitez

Diciembre de 2008

The maya of guatemala.

Carmen de Petterson, Pintura de patzún.

Etnohistoria de Patzún,

Gall (1983 pág. 923)

Guía de proyectos de graduación 2009.

Manual de identidad corporativa. PNDU, Chile 2005.

Manual de identidad de normas gráficas e identidad universitaria de Salamanca.

Sitios Web.

www.patzun.gob.com

www.afehc-historia-centroamericana.org

www.rae.es

www.digi.usac.edu.gt/bvirtual/patzun

www.literaturaguatemalteca.org/pinacoteca.htm

www.losrecursoshumanos.com



Glosario

1 Objetivo

Elemento programático que identifica la finalidad hacia la cual deben dirigirse los recursos y esfuerzos para dar cumplimiento a los propósitos. Un propósito o meta que se propone a cumplir en un lapso definido de tiempo, resultados que una entidad o institución aspira lograr a través del cabal discernimiento de su misión.

2 Proceso

Es un conjunto de actividades o eventos coordinados u organizados que se realizan o alternativa o simultáneamente bajo ciertas circunstancias.

3 Estatus

Permite en las relaciones interpersonales saber el marco de comportamientos que se espera de los actores sociales. El estatus varía según el tiempo y el grupo al que se pertenece. Una persona durante su vida puede tener varios estatus simultáneamente, por ejemplo, una mujer puede ser esposa, ingeniera, hija y madre a la vez, uno de estos puede ser tan envolvente que determine la identidad social de unas personas excluyendo los otros estatus que posee.

4 Proyecto

Se relaciona con la idea o el deseo de hacer algo, también puede ser una actividad, en tal caso se relaciona con un diseño, esquema o bosquejo, de cualquier manera es un proceso de ordenamiento mental que disciplina metódicamente el quehacer del individuo mediante un conjunto de escritos, cálculos y dibujos que dan idea de cómo ha de ser la obra.

5 Región

Una región es un término geográfico usado con una gran gama de significados, que en términos generales designa un área o extensión determinada de tierra o agua más pequeña que el área total de interés, y mayor que un sitio específico.

6 Información

En términos generales, hablamos de información como un conjunto de datos que están organizados y que tienen un significado.

7 Sede

Es un lugar desde el que se gestionan y administran asociaciones culturales, deportivas, órganos administrativos y otras organizaciones como una embajada. También se emplea para ciertas figuras contempladas en el derecho canónico.

8 No gubernamental

Es una entidad de carácter privado, con fines y objetivos definidos por sus integrantes, creada independientemente de los gobiernos locales, regionales y nacionales, así como también de los organismos internacionales. Jurídicamente adopta diferentes estatus, tales como asociación, fundación, corporación y cooperativa, entre otras formas.

9 Clase social

Es una forma en la cual un grupo de individuos comparten una característica común que los vincula a su función productiva o "social", según su poder adquisitivo o por la posición dentro de la sociedad. Los vínculos sociales se pueden generar o ser generados por intereses que se consideren comunes y que refuercen la solidaridad interpersonal. La formación depende del hecho de que sus funciones sociales sean independientes de la existencia de una vinculación orgánica, mutuamente dependientes de un marco social mayor.

10 Paz

La palabra paz deriva del vocablo PAX, es generalmente en sentido positivo como un estado de tranquilidad o quietud, y en sentido opuesto como ausencia de inquietud, violencia o guerra.

11 Conducta

Es un sistema interactivo dialéctico y significativo con la intersistémica e intrasistémica, y que normalmente involucra una modificación mutua entre el individuo y su entorno social, así como una modificación de su mundo interno. Desde la psiquiatría, la conducta puede ser normal o patológica (desviada), y tanto en uno como en otro caso se manifiesta en tres áreas: cuerpo, mente y mundo externo.

12 Organigrama

Un organigrama es la representación gráfica de la estructura organizativa de una institución. Representa las estructuras departamentales y en algunos casos las personas que las dirigen; los organigramas hacen un esquema sobre las relaciones en las jerarquías de la organización.

13 Variable

Una variable es un identificador que se utiliza para representar un dato individual; es decir, una cantidad numérica o forma parecida a la constante, pero en este caso su valor es una variable asignada por el usuario.

14 Güipil

Especie de blusa adornada propia de los trajes indígenas.

15 Religión

La religión es un elemento de la actividad humana que suele componerse de creencias y prácticas sobre cuestiones de tipo existencial, moral y sobrenatural. Se habla de religiones para hacer referencia a formas específicas de manifestación del fenómeno religioso, compartidas por los diferentes grupos humanos.

16 Ilustración

Se denomina ilustración al dibujo o imagen que adorna el documento de un libro, por lo tanto es un grabado o componente gráfico que complementa un texto. Las ilustraciones son imágenes asociadas con palabras, esto significa que podemos producir imágenes que llevan un mensaje, como las pinturas rupestres, y los mosaicos religiosos, un buen punto de partida son los manuscritos medievales. Un aspecto importante de la ilustración es el uso de diseños bidimensionales, a diferencia de las imágenes pintorescas y espaciales que tratan de captar la tercera dimensión.

17 Material Gráfico

Son elementos agrupados en un conjunto, el cual tiene como fin específico dar a conocer algún mensaje o información por medio de material impreso y visual.

18 Ícono

Un ícono es una imagen, cuadro o representación; es un signo o símbolo que sustituye al objeto.

19 Diseñar

Es la realización de algún elemento visual que se utiliza para satisfacer alguna necesidad, el cual se realiza por medio un proceso sistematizado o por la inspiración del creador de la pieza.

20 Perfil

Es el conjunto de características que establecen las preferencias, gustos y variables que posee el mercado o el grupo objetivo en la publicidad, éstas están determinadas según su posición geográfica, estatus social, edad, gustos, etc.

21 Proyecto

Se relaciona con la idea o el deseo de hacer algo. El proyecto puede constituirse en una actitud, y en este caso se relaciona con una idea o una intención. También puede ser una actividad, en tal caso se relaciona con un diseño, un esquema o un bosquejo. De cualquier manera es un proceso de ordenamiento mental que disciplina metódicamente el quehacer del individuo.



Anexos



Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Escuela de Diseño Gráfico

Instrucciones:
Escribe en el cuadro Sí o No, según consideres la respuesta.

1. ¿Le gusta la nueva propuesta de emblema municipal? _____
2. ¿Distingue claramente los monumentos del municipio en el escudo? _____
3. ¿Lee con claridad el texto? _____
4. ¿Considera que este emblema es el apropiado para el municipio? _____
5. ¿Cree importante que el municipio tenga un emblema? _____
6. ¿Los elementos utilizados en el emblema identifican al municipio? _____
7. ¿Se identifica con el nuevo emblema municipal? _____
8. ¿Con el nuevo diseño del emblema, cree que mejorará la imagen de la Municipalidad de Patzún? _____
9. ¿Le gusta el diseño de la papelería? _____
10. ¿Cree que en el diseño de la papelería se representa el güipil y la morgia oriniraios del municipio? _____



Validación



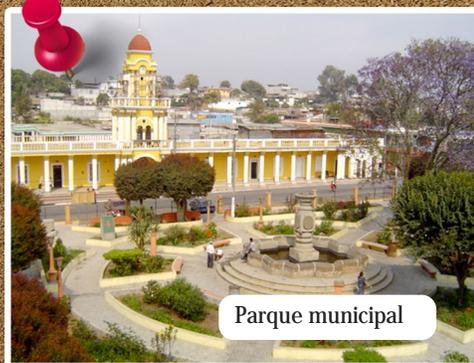
Concejo municipal



Exposición para validación



Municipalidad



Parque municipal



Alcalde municipal



Entrevista Julio Santizo



Municipalidad



Comisaría municipal



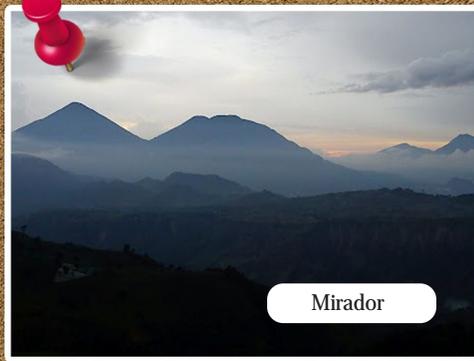
Fuente municipal



Personas del municipio



Iglesia parroquial



Mirador



Iglesia parroquial



Parque municipal



Alfombras



JULIO FERNANDO AVENDAÑO C.
LICENCIADO EN LETRAS

Guatemala, 30 de octubre de 2013.

Escuela de Diseño Gráfico,
Facultad de Arquitectura,
Universidad de San Carlos de Guatemala.

A quien interese:

Tengo el honor de saludarlo y al mismo tiempo informarle que, en mi calidad de profesional en formalidades lingüísticas, he revisado la ortografía, la redacción y el estilo del proyecto de graduación titulado:

Identidad institucional para la Municipalidad de Patzún Chimaltenango – Guatemala

Asimismo, que he respetado la semántica y la metalingüística correspondientes al aspecto técnico de la especialidad, con el fin de conservar su contexto. Y que he ratificado en segunda revisión las correcciones realizadas en el trabajo presentado.

Por tanto, hago constar que:

Ronald Benjamín Sierra Ibarra

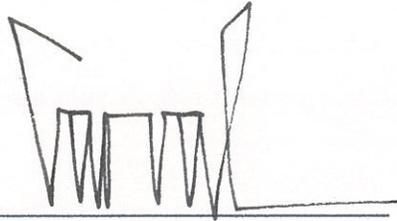
Ha efectuado satisfactoriamente las correcciones requeridas por mi persona en los aspectos de ortografía, redacción y estilo en su proyecto de graduación.

Atentamente,

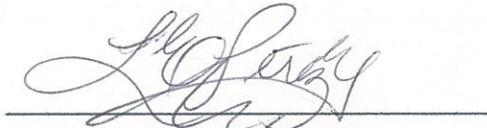
Julio Fernando Avendaño C.
LICENCIADO EN LETRAS
— Colegiado No. 13238 —

Julio Fernando Avendaño C.
Licenciado en Letras
Colegiado activo No. 13238

IMPRIMASE



Arq. Carlos Valladares Cerezo
Decano



Lic. Lourdes Pérez
Asesor Metodológico



Ronald Benjamín Sierra Ibarra
SUSTENTANTE

Guatemala, octubre 2013.

