




Universidad San Carlos de Guatemala



Recuperación del espacio público con enfoque
recreacional y mejoramiento de la imagen
urbana para calzada la paz, El Progreso, Jutiapa

Presentado por

JOSÉ DAVID HERNÁNDEZ MÉNDEZ

para optar al título de Arquitecto, egresado de la
Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala

Guatemala, Febrero 2014

JUNTA DIRECTIVA

Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo

DECANO

Arqta. Gloria Ruth Lara Cordón de Corea

VOCAL I

Arq. Edgar Armando López Pazos

VOCAL II

Arq. Marco Vinicio Barrios Contreras

VOCAL III

MEP Carlos Alberto Mendoza Vásquez

VOCAL IV

Br José Antonio Valdés Mazariegos

VOCAL V

Arq. Alejandro Muñoz Calderón

SECRETARIO



TRIBUNAL EXAMINADOR

Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo

DECANO

Arq. Alejandro Muñoz Calderón

SECRETARIO

Dr. Arq. Raúl Monterroso

ASESOR

Arqta. Giovanna Beatrice Maselli

CONSULTORA

Arq. Edgar Armando López Pazos

CONSULTOR

José David Hernández Méndez

SUSTENTANTE

DEDICATORIA

A DIOS: por sus bendiciones y misericordias al permitirme llegar hasta acá, con el asombro que me regala cada día.

A MIS PADRES: Alina Mabel y Misael por su amor, paciencia, benignidad, bondad y Fe. Los amo y admiro infinitamente.

A MIS HERMANOS: Alina Mabel, Carlos Alberto, Carlos Manuel y Karla, por ser ejemplos de vida, con su alegría y apoyo.

A MIS SOBRINOS: Julio Javier, Daniela, Juan Andrés, Cecilia, Natalia y José Manuel porque la infancia es un privilegio de la vejez, no sé por qué la recuerdo actualmente con más claridad que nunca. "Mario Benedetti" Con cariño niños.

A LA FAMILIA MÉNDEZ MÉNDEZ: David Roberto, Gilda, David Alberto y Karen, por la bendición de tener mi segunda familia tanto padres como hermanos.

A LA FAMILIA CASTILLO: Don Leonel, Doña Aidé y Wicho, por abrir las puertas de su hogar, brindándole su apoyo y amistad a este total desconocido.

A MIS AMIGOS: Henry y Robín por estar desde el inicio hasta el final de la carrera, siempre será un gusto compartir con ustedes. A Wicho por su hospitalidad y apoyo, a Capilo por sus conocimientos, a William, Randy, Hugo, Guayo, Antulio, Leonel, Juanca, Pao, Fredy, Julito, Lupita, Amanda, Ximena, Carmen y Gore por las porras y enseñarme el valor de tantas cosas, como la amistad.

A LOS AMIGOS AUSENTES: que de una u otra manera forman parte de mi vida, dejando algo positivo en mí.

A LA DIRECCION MUNICIPAL DE PLANIFICACION DEL PROGRESO, JUTIAPA: gracias por hacer de mi estadía una experiencia maravillosa e inigualable, a todos me los llevo en el corazón.



A MI ASESOR: Doctor Arquitecto Raúl Monterroso por su tiempo, apoyo, conocimientos y colaboración.


A MIS CONSULTORES: Arquitecta Giovanna Maselli y Arquitecto Edgar López Pazos por su ayuda y colaboración.

"Las palabras nunca alcanzan cuando lo que hay que decir desborda el alma"

Julio Cortázar


INDICE

INTRODUCCION	2-3
CAPITULO I	
	
ANTECEDENTES	7-8
JUSTIFICACIÓN	9
OBJETIVOS	10
Objetivo general	10
Objetivos específicos	10
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	11
DELIMITACIÓN DEL TEMA	12-14
Delimitación geográfica	12
Delimitación Espacial	13
Delimitación poblacional	13
Delimitación conceptual	13
Delimitación temporal	14
Delimitación alcance del proyecto	14
CAPITULO II	
	
MARCO TEORICO	17-20
Lineamientos teóricos	17
Criterios de diseño urbano	18
Sostenibilidad	19
Energía alternativa	20

MARCO METODOLOGICO	21-22
Fuentes de consulta	21
Marco operativo	21
Tratamiento de la información	22
Esquema gráfico	22
MARCO CONCEPTUAL	23-29
Conceptos y definiciones generales	23
Espacio abierto urbano	23
Espacios públicos	23-24
La calle	24
Tipos de espacios abiertos urbanos	24
Imagen urbana	25
Imagen de la ciudad	25
Vialidad	26
Recuperación del espacio urbano	26-27
Recreación	27
Mejoramiento de la imagen urbana	27-28
Desarrollo sostenible	28
Sostenibilidad ambiental y urbana	28
Áreas verdes urbanas	29
CAPITULO III	
	
MARCO CONTEXTUAL	33-64
Jutiapa	33
Ubicación	33

Geología	34
Fisiografía	35
Uso y cobertura del suelo	36
Zonas de vida	37
Vías de comunicación y accesibilidad	38
Ubicación	39
Municipio El Progreso	40
Centros poblados	40
Extensión territorial	40
Clima	41
Hidrografía	41
Orografía	41
Demografía	41
Identidad y cultura	42-43
Educación	43
Vivienda	44
Salud	44
Infraestructura y servicios públicos	44
Economía y producción	45
Turismo	45
Bosques y áreas protegidas	46
Saneamiento ambiental	47-48
Vialidad	49-50
Equipamiento urbano	51

Matriz FODA	52-61
Análisis de sitio	62
Levantamiento fotográfico	63-64
ESTRATEGIA	65-73
Esquema de ventajas y desventajas	66
Esquema estratégico	67
Variables	68
Objetivos	69
Esquema de variables y objetivos	70
Gestión del proyecto	71
Agenda cultural	72-73
CASOS ANÁLOGOS	74-82
Caso análogo nacional	74-76
Casos análogos internacionales	77-82
ESTADO ACTUAL DE GABARITOS A INTERVENIR	83-84
HIPÓTESIS DE DISEÑO URBANO	85-95
Hipótesis iluminación pública	85
Hipótesis de vegetación	85
Hipótesis de baquetas	85
Hipótesis de mobiliario urbano	85
Hipótesis de áreas verdes	86
Hipótesis de ciclovía	86
Hipótesis de imagen urbana	86
Hipótesis de señalización	86

Hipótesis de gabaritos	87
Hipótesis de materiales	88-95
Hipótesis tecnológicas	95
CAPITULO IV	
	
PRINCIPIOS DE COMPOSICION	99-100
Unidad	99
Repetición	99
Ritmo	99
Movimiento	99
Direccionalidad	99
Modulación	100
Contraste	100
Equilibrio	100
Orden	100
BASES DE LA PROPUESTA	101-102
Guía elemental	101-102
SITUACIÓN ACTUAL/ PROPUESTA DE DISEÑO	103
CRUCEROS PEATONALES	105- 106
GABARITOS DEL PROYECTO	107-108
MOBILIARIO URBANO	109-116
MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA	117-120
APUNTES DEL PROYECTO	121-126

CAPITULO V		
PRESUPUESTO		129
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES		130
CAPITULO VI		
CONCLUSIONES		133-134
RECOMENDACIONES		135
BIBLIOGRAFÍA		137

Recuperación del espacio público con enfoque recreacional y
mejoramiento de la imagen urbana para calzada La Paz.

El Progreso, Jutiapa

INTRODUCCIÓN

Un espacio público es un espacio en el cual puede circular cualquier persona libremente y del cual todas las personas pueden hacer uso, se caracteriza por tener un nivel de acceso fácil y por mantener el encanto de las diferentes ciudades. Además contiene una dimensión social, cultural y política. Es un lugar de relación y de identificación, de manifestaciones políticas, de contacto entre la gente, de vida urbana y de expresión comunitaria. En este sentido, la calidad del espacio público se podrá evaluar sobre todo por la intensidad y la calidad de las relaciones sociales que facilita, por su capacidad de acoger y mezclar distintos grupos y comportamientos, y por su capacidad de estimular la identificación simbólica, la expresión y la integración cultural.

Los espacios públicos son parte indispensable del equipamiento urbano y constituyen hoy en día nuevas áreas de recreación para las ciudades sobrepobladas y que carecen de un diseño urbano. El municipio El Progreso, Jutiapa, es actualmente un municipio en constante crecimiento, que necesita de este tipo de espacios para la revitalización y el mejoramiento de la imagen urbana.

La calzada La Paz, El Progreso, Jutiapa, es uno de los antiguos ingresos a dicho municipio y actualmente es un área poco intervenida por parte de la Municipalidad. Esta calzada se interconecta con calles y avenidas principales que conllevan a distintos puntos urbanos y poseen cualidades que permiten hacer de este espacio un eje recuperador del espacio público con enfoque recreacional.

Es por eso que el documento que a continuación se presenta no pretende erradicar la problemática urbana/poblacional, pero sí la de plantear un modelo de anteproyecto de diseño urbano como la recuperación del espacio público con enfoque recreacional y mejoramiento de la imagen urbana para la cazada La Paz, El Progreso, Jutiapa. La cual reúne características físicas y elementales que ayuden a propiciar el encuentro entre ciudadanos y dotar de áreas peatonales, de ocio, recreativas, con un ambiente sano que fomente la salud y el bienestar de los habitantes del municipio El Progreso, Jutiapa.

La investigación y elaboración de propuesta expuesta en el documento cuenta con un marco teórico, metodológico y conceptual, que forma un preámbulo de los antecedentes, justificación, objetivos, planteamiento y delimitación del tema que se pretende abordar.

Así mismo se busca una solución factible a través de un marco contextual, estrategia, casos análogos, estado actual de los gabaritos a intervenir e hipótesis de diseño urbano.

Todo esto dará como resultado qué principios de composición y bases se utilizarán en la propuesta, evaluando su situación actual y una propuesta de diseño urbano que contará con presupuesto y cronograma de actividades, que al unirse crean una respuesta integral para los habitantes del municipio, con conclusiones y recomendaciones que sustenten dicha causa.



CAPITULO I

ANTECEDENTES

JUSTIFICACIÓN

OBJETIVOS

PLANTEAMIENTO DEL
PROBLEMA

DELIMITACION DEL TEMA



ANTECEDENTES

En la República de Guatemala se ha visto la implementación y recuperación de espacios públicos y mejoramiento de la imagen urbana, un ejemplo de ello es el proyecto urbano integral “El paseo de la sexta” proyecto que consiste en la revitalización del sector a través de acciones estratégicas, que sumadas a otras líneas de trabajo actuales de la comuna, como el sistema de transporte masivo TRANSMETRO, innovan en la manera de abordar el espacio público, incidiendo de forma positiva en el entorno inmediato y en la calidad de vida de los vecinos del sector.¹

Otro ejemplo de intervención urbana es la primera ciclovía en Guatemala “Estación el Carmen-Usac” donde la municipalidad de Guatemala se ha enfocado en incentivar el uso de medios alternos de transporte con el fin de reducir la emisión de gases que contaminan el ambiente y los efectos del congestionamiento vehicular. Dicho proyecto cuenta con un MUP (Modulo Urbano Peatonal).²

En el Municipio El Progreso, Jutiapa, se cuenta con dos parques, uno es el parque municipal que está al frente de la Iglesia Católica al igual que los demás parques de Guatemala. El otro, es un parque recreativo “El Parquecito”. En ambos se ha observado el mejoramiento y revitalización de algunos espacios públicos. Prueba de ello es la remodelación del Parque Recreativo Municipal “Centro Recreativo Raquel Blandón de Cerezo” (El parquecito), el cual se encuentra ubicado en las afueras del municipio en la ruta CA-1, a un costado de la Calzada La Paz. En dicho Parque se han efectuado modificaciones para el mejoramiento de la imagen del mismo, contando con áreas de juegos infantiles, piscinas, áreas al aire libre y dotándolo de mobiliario urbano, caminamientos, veredas, senderos, áreas cubiertas como ranchos, espacio para ventas (fuente de sodas) y un ranchón para eventos.

¹ muniguate.com

² muniguate.com





*Por otro lado también podemos considerar el mejoramiento y tratamiento que ha recibido el Parque Central de esta localidad, ubicado frente a la Iglesia Católica y la Municipalidad llamado; **“El Edén”** el cual reúne habitantes del lugar los fines de semana, sobre todo en actividades y eventos dominicales.*

El municipio cuenta para su ingreso y egreso con dos calzadas principales. Una de ellas ha sido intervenida con mejoramiento en su infraestructura, integrando un arreate central con vegetación y dos carriles en ambos sentidos. La otra calzada no ha sido intervenida de ninguna manera y se puede observar el deterioro de la misma con falta de señalización y delimitaciones viales. Al igual que el mal estado de la calle donde se pueden encontrar baches y grietas, brindando una mala imagen de la misma, sin dejar caber el gran potencial con el que cuenta.

Esta calzada es la principal conexión entre el Parque Recreativo y el centro del Municipio. Es mayormente transitada por transporte liviano (bicicletas, motos, carros y microbuses) que van del municipio hacia la cabecera departamental.

Contiguo a la calzada se encuentra ubicado el predio correspondiente para el uso de los días festivos de la localidad (Ferias Patronales AGAP) Asociación de Ganaderos y Agricultores del El Progreso, Jutiapa.



JUSTIFICACIÓN

El Progreso ha manifestado un crecimiento económico y territorial proporcional superior al resto de los municipios de Jutiapa, motivado no sólo por la actividad comercial que maneja sino también por el desarrollo turístico.

Ante esta escena se necesitan proyectos que den oportunidades de recreación tanto para la población como viajeros beneficiando la economía y la imagen del lugar.

La recuperación del espacio público y el mejoramiento de la imagen urbana para la Calzada La Paz pretenden contribuir de gran manera con los habitantes del municipio del Progreso, Jutiapa, generando espacios adecuados para la recreación activa y pasiva, brindando módulos urbanos peatonales, ciclovías, áreas de descanso, espacios culturales y distracciones, ya que en el municipio no se cuenta con un espacio de características similares que conecte diferentes puntos estratégicos del lugar para generar un eje conector que haga posible dicha experiencia. La recuperación de este espacio cuenta con un gran potencial ya que une el centro del municipio con el campo de la feria (AGAP) y el parque recreativo municipal, siendo este último un punto importante a rescatar por medio de dicho proyecto.

Debido a la falta de este tipo de paseos peatonales de interacción y recreación no sólo en el municipio del Progreso sino también en los lugares aledaños y la ubicación estratégica por el paso que tiene desde Jutiapa hacia Jalapa y Chiquimula, es notable la necesidad de intervención en la Calzada la Paz puesto que conecta los puntos más importantes del municipio y puede abarcar gran cantidad de personas por la extensión de territorio que posee.

Las autoridades del municipio de El Progreso, Jutiapa solicitan dicha intervención en beneficio para la población y visitantes, promoviendo así la recreación, el cuidado y conciencia ambiental del municipio, mejorando la calidad de vida de las personas y futuras generaciones.

Este tipo de proyecto contribuirá con el fortalecimiento del desarrollo social, económico y turístico del municipio, ya que la recreación es parte fundamental en la sociedad para promover la interacción social entre las personas y el contacto con la naturaleza.



OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

Elaborar una propuesta de Diseño Urbano a nivel de anteproyecto para la “Recuperación del espacio público con enfoque recreacional y mejoramiento de la imagen urbana para Calzada La Paz en el municipio El Progreso, Jutiapa”.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- _ Definir un espacio urbano que pueda desarrollarse en Calzada La Paz, delimitado en un tramo lineal de 800mts.
- _ Estudiar necesidades del espacio como mobiliario urbano y servicios para ser abordadas el anteproyecto de diseño urbano en el área a intervenir.
- _ Establecer espacios que permitan el desarrollo de actividades de interacción social, recreativas, turismo y económicas que beneficien a la comunidad.
- _ Identificar puntos de encuentro por medio de un eje principal característico del lugar, mejorando las condiciones de medio urbano, generando destinos accesibles, convivencia ciudadana y cultura urbana.
- _ Considerar, en función del mejoramiento ambiental, la disminución del uso de vehículos automotores, el uso de ciclovías y caminamientos peatonales, que permitan una recreación saludable, que ayude a mejorar la calidad de vida de los habitantes.
- _ Analizar aspectos que evalúen tanto factores positivos como negativos, que permitan o limiten el desarrollo del proyecto con base en una matriz de análisis FODA.



PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El problema consiste en la falta de una infraestructura que cubra las necesidades de recreación social y turismo en el área, esto trae como efecto la poca afluencia de visitantes, sin contar con alternativas de espacios de ocio por lo que las personas no pueden interactuar de la mejor manera.

Este tipo de intervenciones recreativas no son una prioridad para las autoridades, sin embargo son de mucha importancia para el desarrollo de una sociedad saludable y activa creando conciencia ambiental y generando puntos de encuentro que confluyan para disfrutar de los beneficios de la recuperación de un espacio público.

Otro problema que a identificar es que al no fomentar la interacción y recreación en los jóvenes, éstos pierden la oportunidad de poder llevar una vida sana, tanto física como mental, debido a esto y otros tipos de contrariedades sociales, es que gran cantidad de jóvenes empiezan a desviarse de actividades sanas y se involucran en eventos ilícitos, perdiendo la oportunidad de llevar una vida equilibrada gastando su tiempo y energías, tanto en ocio como en el trabajo, creando un balance integral de los mismos y por ende de la sociedad.

También se evidencia que grupos de personas exponen su vida al no tener un lugar que les brinde seguridad ni confort para sus actividades deportivas (como correr o hacer ciclismo), por lo que utilizan la ruta CA-1, siendo ésta una autopista de transición rápida.

Para que una sociedad pueda desenvolverse y obtener un desarrollo integral, necesita poseer con todos los aspectos necesarios, tales como trabajo, vivienda y recreación, con un área conectora entre espacios de gran convergencia.



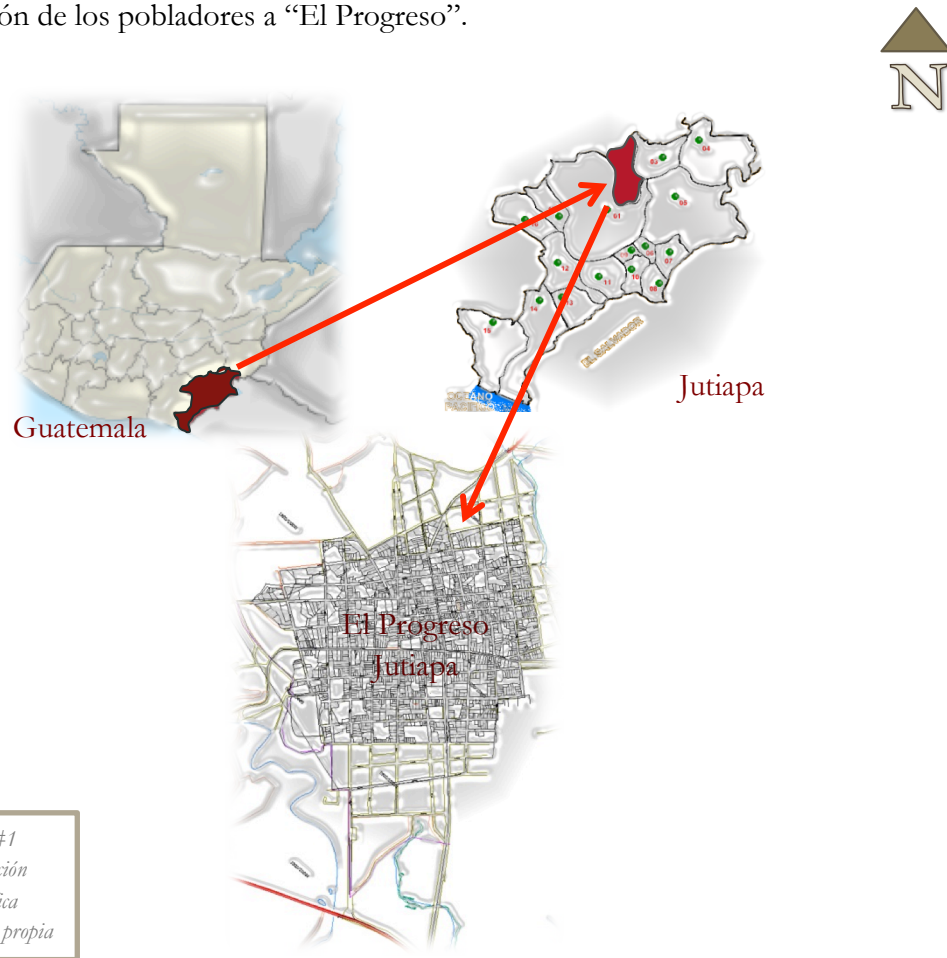
DELIMITACIÓN DEL TEMA

DELIMITACIÓN GEOGRÁFICA:

El proyecto se desarrollará en la cabecera municipal El Progreso, municipio de Jutiapa, perteneciente a la Región (IV) de la República de Guatemala, en donde encontramos la Calzada La Paz.

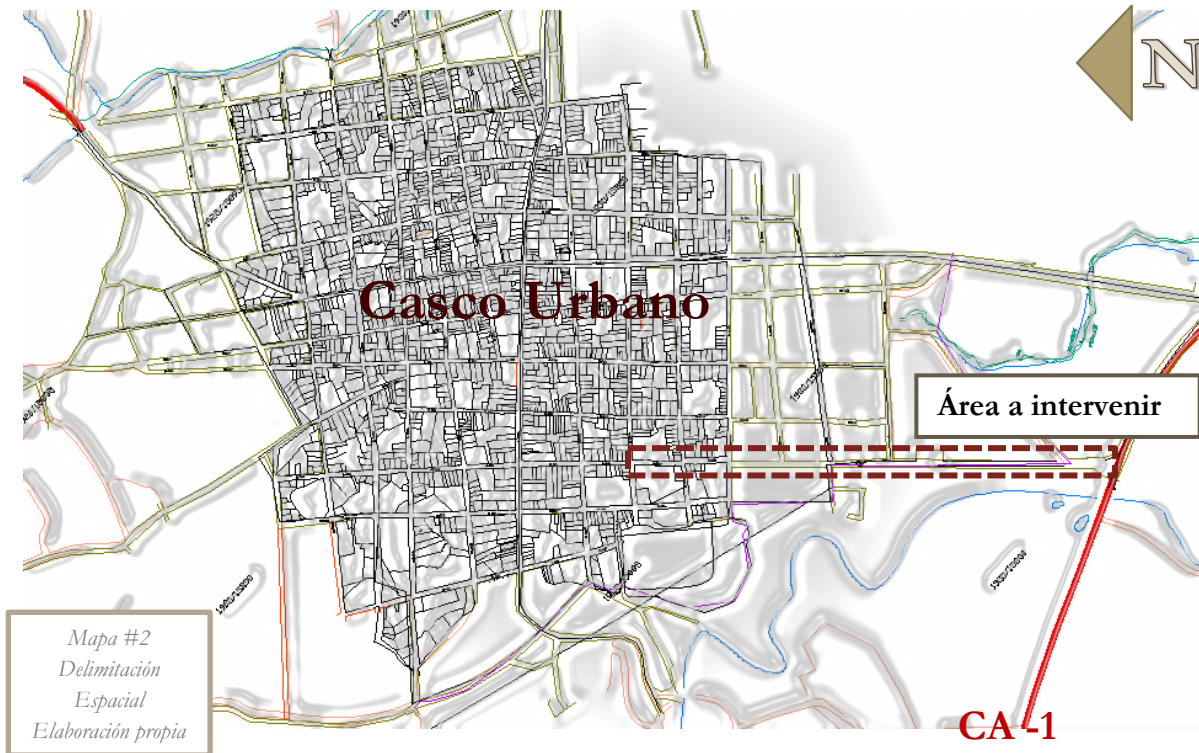
El Progreso, conocido originalmente como Valle de Achuapa, situado al oriente del país posee un clima cálido. Conformar uno de los diecisiete municipios del departamento de Jutiapa, localizándose a 11 Km de la cabecera departamental, siendo éste también el mayor productor de arroz de la región.

Su nombre poético es “Rubí de Oriente”. El significado de su nombre es “Tierra de Achiote”. Este municipio fue creado el 6 de octubre de 1884 y luego en el año de 1984 su nombre fue cambiado a petición de los pobladores a “El Progreso”.



DELIMITACIÓN ESPACIAL:

La intervención contará aproximadamente con 8,000mts² de construcción que abarca del final del predio AGAP de la 4ta Av. Y 4ta Calle hasta el entronque final con la ruta CA -1.



DELIMITACIÓN POBLACIONAL:

El objetivo de la propuesta es tener un impacto en los municipios circunvecinos al municipio de El Progreso, Jutiapa - 18,194 hab.- (Jutiapa -109,910 hab.-, Asunción Mita -40,702 hab.- y Santa Catarina Mita -29,763 hab.-) Debido a su ubicación, ordenamiento y desarrollo.

DELIMITACIÓN CONCEPTUAL:

La propuesta de recuperación del espacio público y mejoramiento de la imagen en Calzada La Paz del municipio de El Progreso se realizara a nivel de un estudio de pre inversión. Recolectando la información necesaria para la elaboración de un documento final, que respalde las premisas de diseño, concretando al final de este trabajo con un anteproyecto.



DELIMITACIÓN TEMPORAL:

El proyecto de recuperación urbana y mejoramiento de la imagen en Calzada La Paz, municipio El Progreso, tomando en cuenta los trabajos de investigación, recopilación, redacción y diseño que conlleva, se realizará en un tiempo estimado de 6 meses.

El proyecto tendrá una vida útil de 20 a 25 años, dependiendo del cuidado y mantenimiento. El proyecto pretende un tiempo de construcción a una proyección de 5 meses para que esté construido en su totalidad.

DELIMITACIÓN ALCANCE DEL PROYECTO:

El anteproyecto constará de la planificación necesaria para el Diseño Urbano de la propuesta. Únicamente: planos arquitectónicos y presentaciones en 3d del proyecto.





CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

MARCO METODOLÓGICO

MARCO CONCEPTUAL



MARCO TEÓRICO

LINEAMIENTOS TEÓRICOS

En el marco teórico se abarcará toda aquella teoría que fundamente y defina los lineamientos de diseño para la propuesta urbana a realizar.

Por naturaleza todo ser humano necesita recrearse, divertirse y relajarse para poder sobrellevar una vida normal, alejándose de lo rutinario y tecnológico, dejando a un lado la vida antisocial y sedentaria empezando a valorar las cosas simples de la vida, dejando la monotonía y llevando una vida afable junto a la familia

La fundamentación de este objeto de diseño urbano se basa en la búsqueda del “*Equilibrio Biológico y Social*” a través de la Recreación Integral. Este concepto tiene como objetivo mejorar el aspecto físico y mental ayudando a elevar la calidad de vida del ser humano, la preservación y el desarrollo de la originalidad y el ingenio creativo.

La Recreación se define como todas aquellas actividades y situaciones en las cuales esté puesta en marcha la diversión, el crecimiento, el aprendizaje, como así también la relajación y el entretenimiento.

Es por eso que este proyecto está enfocado hacia una problemática real y latente que acoge a muchos poblados en constante crecimiento a nivel nacional, los cuales no cuentan con espacios públicos en donde los individuos puedan participar libremente de acuerdo a sus intereses y preferencias, de manera sana y segura.

Por otra parte el rasgo central que define a cualquier ciudad es su condición primigenia de ser el espacio para la sociedad. Esto influye directamente en la estructuración y organización de su espacio físico, para permitir el cumplimiento de aquellas funciones que incentivan la evolución psicosocial de los seres humanos: socializar, participar, recrearse, culturizarse y plenarse espiritualmente.

La instrucción formal de conocimientos, instrumentos metodológicos y técnicos para la intervención en el crecimiento urbano y la conformación de nuevos asentamientos, tiene como fin procurar la calidad de vida, calidad ambiental urbana y la visión integral del concepto de ambiente definido como todo lo que nos rodea, sea físico o inmaterial, natural o cultural, estos son razones suficientes para reconocer las condiciones actuales de los principales espacios urbanos de carácter socio cultural, sus tendencias y posibilidades para el fomento de la vida pública.³

³ Rangel M (2002).

La recuperación del espacio público para la sociabilidad ciudadana. Chile.



CRITERIOS DE DISEÑO URBANO⁴

Los criterios de diseño urbano que abordan esta propuesta se pueden dividir en dos partes significativas: la que conlleva a todo el análisis preliminar que considera el estudio del sitio y la de diseño urbano propiamente.

Cada parte se divide, a su vez, en varios capítulos según el tema de diseño a tratar. Referido al análisis preliminar se puede contar con varias actividades que forman parte del mismo como lo es:

ANÁLISIS PRELIMINAR

- **Análisis de actividades urbanas**, En él se encuentra los componentes de la estructura urbana, distribución de actividades, movilidad y criterios.
- **Imagen urbana**, En la imagen urbana se contara con definiciones de espacio, conceptos básicos, elementos de diseño, criterios.
- **Análisis del clima**, En él se incluye el asoleamiento, vientos y criterios.
- **Análisis del sitio**, Aquí se encontrara todo lo relacionado a ubicación, localización, suelos, hidrografía, vegetación, clima, paisaje, y todo lo relacionado al contexto.

DISEÑO URBANO

- **Equipamiento**, Se busca dosificar, planeando servir a toda la población de un barrio o aquella de un fraccionamiento. Tiene por objeto asegurar que las áreas y localización dentro del contexto sean más adecuadas para rendir el mejor servicio.
- **Vialidad**, Sistemas de circulación, vialidad externa e interna, que proporcione acceso e interrelación entre todos los puntos de la zona.
- **Alumbrado público**, El uso apropiado de alumbrado público proporciona a la comunidad beneficios económicos y sociales. Entre tales beneficios se cuentan: reducción de accidentes nocturnos, disminuyendo pérdidas humanas y económicas que ocasionan; prevención de crimen; facilidad en la fluidez del tránsito; promoción de negocios e industrias durante la noche; e inspiración de un espíritu comunitario.
- **Paisaje**, Incluye la estructura espacial, vegetación por tipo de clima, manejo espacial de vegetación, manejo funcional de la vegetación.
- **Mobiliario urbano**, Para proporcionar identidad y seguridad a los usuarios de vías y espacios públicos, se busca hacer algo agradable en su permanencia o recorrido, utilizando mobiliario adecuado a la función y espacio.

⁴ Bazant J. (1984) *Manual de criterios de diseño urbano*. México. Trillas.



- **Pavimentos,** El pavimento posee una cualidad funcional que, dependiendo de sus características físicas de forma, tamaño, dureza, permeabilidad o rugosidad, puede enfatizar los diferentes tipos de circulación y actividades que hay en el espacio.

SOSTENIBILIDAD⁵

En la sociedad de hoy en constante proceso urbanizador, la forma de construir ciudades influye directamente sobre el medio ambiente urbano y la calidad de vida de sus ciudadanos. En las ciudades conviven diversos modelos de estructura (centros históricos, ensanches, polígonos, urbanizaciones y áreas de edificación dispersa), junto a nuevas tendencias de extensión y renovación. El desarrollo de las últimas décadas ha introducido una separación extrema de funciones por barrios, la urbanización discontinua y la ocupación extensiva del territorio. Estos cambios, están creando nuevos y graves problemas de habitabilidad y sostenibilidad, junto al despilfarro de suelo e infraestructura y la elevación de los costes de suministro de servicios (electricidad, agua, transporte público, etc.). Este encarecimiento de los costes de vida incide en una segregación de las clases sociales y en la concentración de la pobreza y las situaciones de marginalidad en ciertos barrios. De hecho, en la actualidad estamos siendo testigos de crecientes procesos de polarización y exclusión social y de un sistema urbano caracterizado por importantes desequilibrios a nivel socioespacial.

En consecuencia, para conseguir una ciudad sostenible, no sólo se han de tener en cuenta las cuestiones económicas y medioambientales, sino que también hay que considerar los aspectos sociales. Por ello, aunque se interviene constantemente sobre la ciudad con nuevas políticas y actuaciones, no siempre el diseño de dichas políticas contempla las oportunas medidas sociales correctoras, especialmente las dirigidas a los grupos y las áreas más vulnerables.

OBJETIVOS DE UNA CIUDAD SOSTENIBLE

- **Conservación de recursos:** tiene por objeto asegurar la disponibilidad de recursos naturales para el presente y para las futuras generaciones a través del uso eficiente del suelo, disminución del derroche de recursos no renovables y su sustitución, siempre que sea posible, por recursos renovables y, finalmente, el mantenimiento de la diversidad biológica.
- **El ambiente construido:** se plantea asegurar que el medio ambiente antrópico respete y esté en armonía con el ambiente natural, y que la relación entre ambos sea mutuamente productiva.
- **Calidad ambiental:** consiste en evitar o reducir procesos que degraden o contaminen el medio ambiente, proteger la capacidad de regeneración del ecosistema y evitar desarrollos que sean perjudiciales para la salud humana o disminuyan la calidad de vida.

⁵ Echabarría C., Aguado I.
La planificación urbana sostenible. Bilbao.



– **Equidad social:** trata de evitar desarrollos que contribuyan a aumentar el foso existente entre pobres y ricos, y apoyar desarrollos que reduzcan las inequidades sociales.

– **Participación política:** propone el cambio de valores, actitudes y comportamientos a través del estímulo a la participación en la definición de políticas y mediante la implantación de mejoras ambientales a todos los niveles de las comunidades, utilizando el enfoque desde abajo hacia arriba.

ENERGIA ALTERNATIVA

Es aquella energía que puede suplir a las energías o fuentes energéticas actuales, ya sea por su menor efecto contaminante, o fundamentalmente por su posibilidad de renovación.

El consumo de energía es uno de los grandes medidores del progreso y bienestar de una sociedad. Un modelo económico como el actual, cuyo funcionamiento depende de un continuo crecimiento, exige también una demanda igualmente creciente de energía. Puesto que las fuentes de energía fósil y nuclear son finitas, es inevitable que en un determinado momento la demanda no pueda ser abastecida y todo el sistema colapse, salvo que se descubran y desarrollen otros nuevos métodos para obtener energía: éstas serían las energías alternativas.

CLASIFICACIÓN

Las fuentes renovables de energía pueden dividirse en dos categorías: no contaminantes o limpias y contaminantes. Entre las primeras:

- _ La llegada de masas de agua dulce a masas de agua salada: energía azul.
- _ El viento: energía eólica.
- _ El calor de la Tierra: energía geotérmica.
- _ Los ríos y corrientes de agua dulce: energía hidráulica o hidroeléctrica.
- _ Los mares y océanos: energía mareomotriz.
- _ El Sol: energía solar.
- _ Las olas: energía undimotriz.

Las contaminantes se obtienen a partir de la materia orgánica o biomasa, y se pueden utilizar directamente como combustible (madera u otra materia vegetal sólida), bien convertida en bioetanol o biogás mediante procesos de fermentación orgánica o en biodiésel, mediante reacciones de transesterificación y de los residuos urbanos.



MARCO METODOLÓGICO

En lo que se refiere a la metodología de la presente investigación será basada en una síntesis, investigación y análisis gráfico de la región donde se desarrollará el proyecto, recopilando toda la información necesaria para la elaboración de la misma, presentando así una respuesta viable con resultados positivos a corto, mediano y largo plazo.

Desde el punto de vista estratégico y metodológico, el proceso se apoyará en tres fases de investigación:

- La **observación directa**, reconocimiento del objeto de estudio por medio de fotografías, recorridos y visitas al lugar, recolección de datos con su respectivo análisis y procesamiento.
- Para complementar dicha participación, se sustentará con la **investigación bibliográfica** donde se extraerán datos referenciales con argumentos sólidos, los cuales fundamenten la propuesta expuesta.
- Después del análisis y observación recurriendo tanto al desarrollo de la matriz de diagnóstico como a las hipótesis de diseño, se podrá finalizar los procesos investigativos con una sólida **propuesta de diseño urbano**.

FUENTES DE CONSULTA (Recopilación de datos necesarios)

Se contará con dos tipos de fuente de consulta:

- **Vivenciales**, se optará a este tipo de información por medio de la municipalidad, oficina municipal de planificación, visitas al sitio, localización de mapas, etc.
- **Documentales**, éstas incluyen todo tipo de documentación relacionada con el lugar de estudio, como la caracterización del municipio, páginas web del municipio, Segeplan, etc.

MARCO OPERATIVO

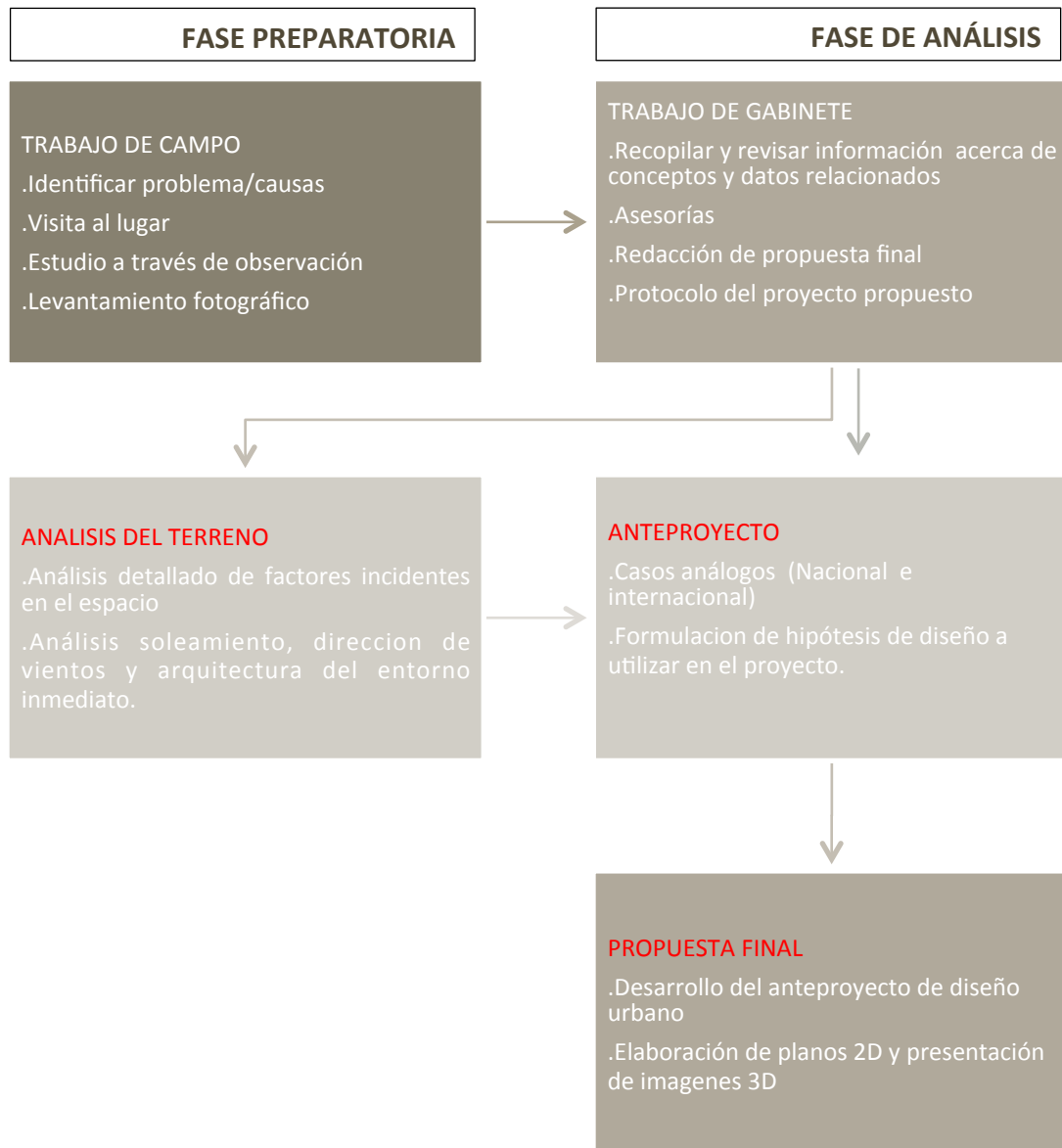
Explicando cómo será organizado el marco operativo de dicha investigación, se realizará la recopilación de la información, tanto vivencial como documental para la elaboración de la propuesta, con fuentes y técnicas, análisis de documentos bibliográficos y relacionados con el tema objeto de estudio, un matriz FODA, describiendo el estudio de las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas que posee el lugar, complementado por estrategias que permitan una organización en la propuesta y su factibilidad, también se incluirán casos análogos e hipótesis de diseño que marcaran las pautas para llegar a la propuesta formal del espacio y su uso adecuado.



TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Será de carácter narrativo con representaciones de planos, dibujos y apuntes para facilitar su interpretación.

ESQUEMA GRÁFICO



MARCO CONCEPTUAL

CONCEPTOS Y DEFINICIONES GENERALES

Los conceptos y definiciones que se abordarán en la presente investigación contempla una relevancia esencial para el desarrollo del proyecto, éstos están enfocados al mejor entendimiento de la problemática y a encauzar sus límites y su dirección.

Es imprescindible conocer los términos descritos a continuación para una correcta comprensión del mismo.

La estructura urbana se basa en cinco grandes componentes:



Los espacios adaptados son todos aquellos en donde se realizan actividades de la población. Estos son abiertos (calles, plazas, parques, etc.) o cerrados (viviendas, industrias y equipamiento).

Los conceptos de plazas y parques son bastante importantes ya que brindan parámetros para la correcta implementación de espacios abiertos, las variables a tomar en cuenta y las que son posibles de desechar.

Teniendo en cuenta las características de este proyecto, se tomará en cuenta variables conceptuales tales como:

ESPACIO ABIERTO URBANO

ESPACIOS PÚBLICOS:

Son zonas de entorno humano en las que el encuentro entre los miembros de una comunidad se da en forma indiscriminada, pero bajo controles de orden general. La suma de espacios vitales constituye el espacio vital comunitario, que engloba las actividades de la sociedad humana.⁶

⁶ Schjetnan M., Peniche M., Calvillo J., (2010)
Principios de diseño urbano/ ambiental. México, Limusa.



En el municipio El Progreso, Jutiapa, al igual que en las cabeceras departamentales y municipales de la República de Guatemala, el referente principal de Espacio público se basa, en sí, en los parques/plazas centrales. Éstos son utilizados por la comunidad para fiestas patronales, actividades académicas, culturales, religiosas y sociales. De acá parte la forma más elemental, teniendo como cualidad el ser un lugar para estar o un espacio para reunirse dado sus características físicas, siendo puntos de referencia dentro de la estructura urbana, cumpliendo un papel de elementos articuladores, volviéndolos el corazón de las comunidades.

LA CALLE:⁷

En principio la calle tiene un carácter utilitario, es el espacio por el cual se traslada la población y también organiza y comunica los predios y edificios. Dada la estrechez de la calle, crea por sí sola un ambiente de tránsito y rapidez. La calle, al ser un lugar público y en relación directa con los edificios y sus actividades, tiene una serie de funciones muy importantes aparte de la circulación; estas funciones varían dependiendo del tipo de calle que se trate.

FUNCIONES PARA TODO TIPO DE CALLES:

- _ Es el elemento que sirve de base para la estructura urbana.
- _ Es el punto de referencia para limitar la propiedad. (Espacio Público / Espacio Privado)
- _ Propicia sol, luz y aire a los edificios.
- _ Se aloja en ella la infraestructura.
- _ Es el medio para que se genere la vida comunitaria dentro de la ciudad.
- _ Es un lugar en el que se propician zonas o espacios verdes al tener árboles, camellones, etc.

TIPOS DE ESPACIOS ABIERTOS URBANOS

Los espacios abiertos urbanos interrelacionados a las diferentes actividades de la población definen la expresión física de la estructura urbana.

Es muy importante que el diseño de dichos espacios se base en un amplio repertorio de posibilidades formales que se utilicen según las necesidades concretas de cada caso (contexto urbano existente, secuencias urbanas, usos del suelo y actividades a promover.)

⁷ Schjetnan M., Peniche M., Calvillo J., (2010)
Principios de diseño urbano/ ambiental. México, Limusa.



IMAGEN URBANA

IMAGEN DE LA CIUDAD:⁸

La imagen de la ciudad se forma por medio de la interrelación entre el observador y su medio ambiente, creando la impresión que la gente tiene acerca del lugar no sólo visualmente sino vinculada a otro tipo de impresiones tales como: olores, memoria, símbolos, experiencias, costumbres, etc. que marcan a cada persona de acuerdo a sus vivencias y condiciones particulares, creando así un álbum de imágenes mentales que conforman la ciudad. Estas imágenes mentales sirven principalmente para la orientación y desplazamiento de los mismos.

Dependiendo de las cualidades ambientales y la configuración de la ciudad, los habitantes pueden crear imágenes tanto claras como confusas, facilitando o dificultado su orientación y la idea de la estructura urbana donde se desenvuelven.

Existen cinco elementos, que interrelacionados entre sí conforman dicha imagen y generan un entendimiento claro de la misma, éstos son:

- **Vías:** *rutas de circulación que utiliza la gente para desplazarse. (Calles, senderos, canales, vías férreas, etc.) La gente observa la ciudad mientras va a través.*
- **Bordes:** *son los límites de una región o zona de la ciudad. Por ejemplo un río, una vía de ferrocarril, límites de la mancha urbana, calles o parques que separan dos barrios, etc.(puntos de referencia)*
- **Distritos (barrios):** *éstos pueden ser de diferentes tamaños y formas (su centro, zonas antiguas o viejas, colonias residenciales, zonas industriales, suburbios, etc.)*
- **Nodos:** *son los puntos estratégicos de la ciudad. Centro de actividades, lugares de convergencia de importantes calles, puntos de terminación de transporte, etc. En algunos casos son sitios en que se da mayor confluencia de la población, o bien, un sitio de concentración debido a un uso particular como una esquina o una plaza donde se reúne la gente.*
- **Hitos:** *elementos físicos que visualmente son prominentes dentro de la ciudad. Son también puntos de referencia. Estos ayudan a que la gente se oriente dentro de la ciudad identificando lugar o zona.*

⁸ Schjetnan M., Peniche M., Calvillo J., (2010)
Principios de diseño urbano/ ambiental. México, Limusa.



Nota: Ninguno de los elementos anteriormente descritos existe aisladamente. Los barrios están organizados con nodos, definidos por bordes atravesados por vías y regados de hitos.

VIALIDAD⁹

Conjunto de calles de la ciudad, vistas como contenedoras de los medios de transporte de la población. La vialidad constituye el medio por el cual se relacionan todas las actividades que se dan en la ciudad.

ENFOQUES:

*Según su **capacidad** que da referencia a la cantidad de vehículos que pueden transitar sin provocar congestionamientos. **Velocidad** refiriéndose a las diferentes velocidades promedio que permite una calle. Y **Jerarquía** que es la clasificación de las calles por su importancia dentro de la trama de la ciudad.*

CLASIFICACIÓN:

- _ ACCESO CONTROLADO: Tipo de calle exclusiva al tránsito de vehículos. (no admite peatones.)
- _ VIALIDAD PRIMARIA: son las avenidas más importantes de la ciudad, las cuales tienen acceso a los predios por calles laterales o a veces de manera directa. (a través de estas vías se canalizan las rutas principales de camiones de carga y pasajeros.)
- _ VIALIDAD SECUNDARIA: da servicio al tránsito interno de un distrito, conecta dicha área con la vialidad primaria.
- _ VIALIDAD LOCAL: la que más área ocupa en la ciudad, este tipo de calles da servicio básicamente a tres tipos de zonas: residencial, comercial e industrial.

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO URBANO

Uno de los puntos centrales que define cualquier ciudad es su condición de origen de espacio para la sociedad, esto ha influido directamente en la estructuración, organización y recuperación de su espacio físico, haciendo cumplir aquellas funciones que incentivan la evolución psicosocial en los seres humanos. (Socializar, participar, recrearse, culturizarse, y planearse espiritualmente.)

⁹ Schjetnan M., Peniche M., Calvillo J., (2010)
Principios de diseño urbano/ ambiental. México, Limusa.



Generar instrumentos metodológicos y técnicos para la intervención en el crecimiento urbano ayuda a las ciudades en la conformación de nuevos asentamientos y su esparcimiento, a fin de procurar la calidad de vida y la calidad ambiental urbana creando una visión integral del concepto de ambiente definido como todo lo que nos rodea, sea físico, natural, etc. Son razones fundamentales para fortalecer los sitios donde se carece de este equilibrio y se pretende recuperar espacios y escenarios donde las condiciones actuales han perdido su carácter y su valor. Llenos de posibilidades para el fomento de la vida pública.

RECREACIÓN

“La recreación puede resumirse como una de las actividades básicas humanas, secundaria únicamente a comida, techo y trabajo, destinadas al descanso, esparcimiento físico y mental. Su realización requiere en las áreas urbanas de cierto equipamiento especializado”¹⁰

Además de esta descripción de las actividades recreativas, existe una clasificación general y es:

RECREACIÓN ACTIVA:

Es aquella donde el individuo tiene un porcentaje mayor de participación física o intelectual directa y dónde él es sujeto de la acción.

RECREACIÓN PASIVA:

Es donde el individuo está presente en forma contemplativa o donde tiene participación indirecta, el individuo es objeto de la acción.¹¹

La recreación como una actividad esencial del ser humano que le permite tener el balance necesario entre sus actividades productivas (muchas veces cargadas de mucha tensión) y el tiempo necesario de ocio sano y actividad física de bajo impacto que permitan un equilibrio óptimo, lo cual incide positivamente, no sólo en la productividad del individuo sino su calidad de vida.

MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA

La imagen urbana es un aspecto importante en el desarrollo de las ciudades, ya que al ser fácilmente identificable y legible, constituye un ámbito propicio para el desarrollo de la vida de los habitantes, porque despierta el afecto de ellos mismos por su ciudad, creando un estímulo para que interactúen con su entorno y con sus semejantes.

¹⁰ Gallion, A. B. (1984)

Urbanismo: Planificación y Diseño. México. Continental, S.A.

¹¹ Paredes, H. A. (1984)

Recuperación de las Áreas Verdes y Recreativas.

Revista Arquitectura, No. 2. Colegio de Arquitectos.



Además de mostrar la historia de la población, es la presencia viva de los hechos y los sucesos que van dejando los años a través del tiempo, también es el reflejo de las condiciones generales con las que se cuenta, como el tamaño de los lotes, la densidad de población, el nivel y calidad de los servicios públicos (agua, luz, drenajes, recolección de basura, transporte, comunicaciones, etc.) y el estado general de la vivienda. En resumidas cuentas, la imagen urbana es la expresión de la totalidad de las características de la ciudad y de su población, Y el mantenerla, construirla y mejorarla depende en sí de toda la comunidad (autoridades y ciudadanos.)

La imagen urbana que se tenga puede llegar a ser un atractivo fundamental enriquecido con la cultura local y con ello propiciar la amenidad de las actividades que la población realiza en ese marco, otro beneficio es la atracción del turismo que estimula notablemente el desarrollo de ciudades, sí se contribuye al cuidado, protección y mejoramiento del mismo y a ampliar la base económica en su ciudad.

DESARROLLO SOSTENIBLE¹²

El Desarrollo Sostenible es una visión que abarca el respeto por todas las formas de vida (humana y no humana) y por los recursos naturales al mismo tiempo que integra preocupaciones como la reducción de la pobreza, la igualdad de género, los derechos humanos, la educación para todos, la salud, la seguridad humana y el diálogo intercultural. El Desarrollo Sostenible tiene como propósito satisfacer las necesidades del presente sin hipotecar las de futuras generaciones.

SOSTENIBILIDAD AMBIENTAL Y URBANA

La sostenibilidad urbana es la búsqueda de un desarrollo urbano sostenible que no degrade el entorno y proporcione calidad de vida a los ciudadanos.

La sostenibilidad es una responsabilidad compartida que requiere un progresivo aprendizaje para que todos los ciudadanos participen en su adecuada gestión. Esto supone sensibilizar a los ciudadanos en relación con la sostenibilidad y el medio ambiente y cambiar las muchas inercias en sus comportamientos. En la mayoría de las reflexiones e iniciativas de la Consejería de Vivienda y Ordenación del Territorio aparece la preocupación por controlar la expansión urbana, fomentar la recuperación de la ciudad, la gestión sostenible de recursos y residuos, la protección al patrimonio natural y cultural, la mejora de la accesibilidad y la eficiencia del transporte, etc. dentro de un enfoque integrado.

¹² Unescoguatemala.org



ÁREAS VERDES URBANAS

Históricamente las ciudades han constituido espacios de separación con la naturaleza, en las cuales se reduce lo-salvaje a cambio de lo-civilizado. Las rebeldes aguas escurrientes se encausaron canalizándolos y el suelo barroso y polvoriento fue cubierto. Se implementaron formas para disponer las basuras rápidamente fuera de los límites de la ciudad y se trajo agua limpia desde sitios lejanos.

Socialmente esto facilitó la convivencia, los negocios y la educación, pero tuvo también consecuencias ambientales negativas. En los últimos 50 años se intentan remediar estas consecuencias, a través de diferentes ideas, estrategias, medidas y normas. Una de ellas es aumentar la cantidad de árboles o áreas verdes. Existe una conciencia, al menos en las palabras, tremenda. Discursos políticos, movilizaciones sociales, siendo fiel reflejo de esta inquietud común.¹³

Lo primero es distinguir entre plantar más árboles y tener más y mejores áreas verdes (plazas y parques). Para ello, desde el punto de vista ambiental, los árboles y las áreas verdes prestan funciones específicas y un tanto diferentes entre sí. Esto, pues árboles no solo están en las áreas verdes, sino que también en montañas y el entorno urbano, los ejes viales y los patios interiores.

Dependiendo de dónde se ubiquen los árboles son distintas las funciones que realizan. Por ejemplo: **sombreado** (mejoramiento condiciones climáticas) si están en áreas verdes, patios o veredas, también participan en la **absorción de gases contaminantes, la captura de CO2** y la **producción de oxígeno**.

No sólo los árboles ejercen esa función, sino también el resto de las plantas. En principio y sin lugar a dudas, lo ideal es que las plantas (herbáceas, arbustivas y arbóreas) que realizan esta función estén lo más cercano a las principales fuentes emisoras (industrias y vehículos).

Actualmente gran parte de las áreas verdes cumplen un rol más cercanos a la estética que a la recreación y mejoramiento de la calidad del aire. Como criterio general, el aumentar el número de árboles al interior de la ciudad es adecuado, necesario y funcional. El diseñar con la naturaleza mejora la calidad de las ciudades para las personas, plantas y animales, aumentar el capital natural es otro paso, fundamental y de otro nivel, debe ser el camino a seguir para lograr un equilibrio y estabilidad ambiental.

¹³ Columnas. (2011)
Áreas verdes urbanas, vegetación y naturaleza.
veoverde.com







CAPITULO III

MARCO CONTEXTUAL

MATRIZ FODA

ESTRATEGIA

CASOS ANÁLOGOS

ESTADO ACTUAL DE GABARITOS A
INTERVENIR

HIPÓTESIS DE DISEÑO URBANO



Oficialmente, República de Guatemala— es un país situado en América Central, en su extremo noroccidental, con una amplia cultura autóctona producto de la herencia maya y la influencia castellana durante la época colonial. Limita al oeste y al norte con México, al este con Belice y el golfo de Honduras, al sur con El Salvador, y al sureste con el océano Pacífico. El país posee una superficie de 108.889 km². Su capital es la Ciudad de Guatemala, llamada oficialmente Nueva Guatemala de la Asunción.

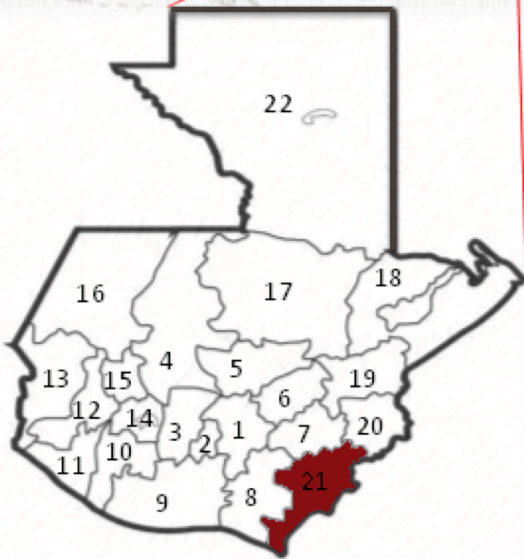


MARCO CONTEXTUAL.

UBICACIÓN: Guatemala.

Departamentos de Guatemala:

1. Guatemala
2. Sacatepéquez
3. Chimaltenango
4. El Quiché
5. Baja Verapaz
6. El Progreso
7. Jalapa
8. Santa Rosa
9. Escuintla
10. Suchitepéquez
11. Retalhuleu
12. Quetzaltenango
13. san marcos
14. Sololá
15. Totonicapán
16. Huehuetenango
17. Alta Verapaz
18. Izabal
19. Zacapa
20. Chiquimula
21. Jutiapa
22. El Petén



DATOS DEL DEPARTAMENTO DE **JUTIAPA**

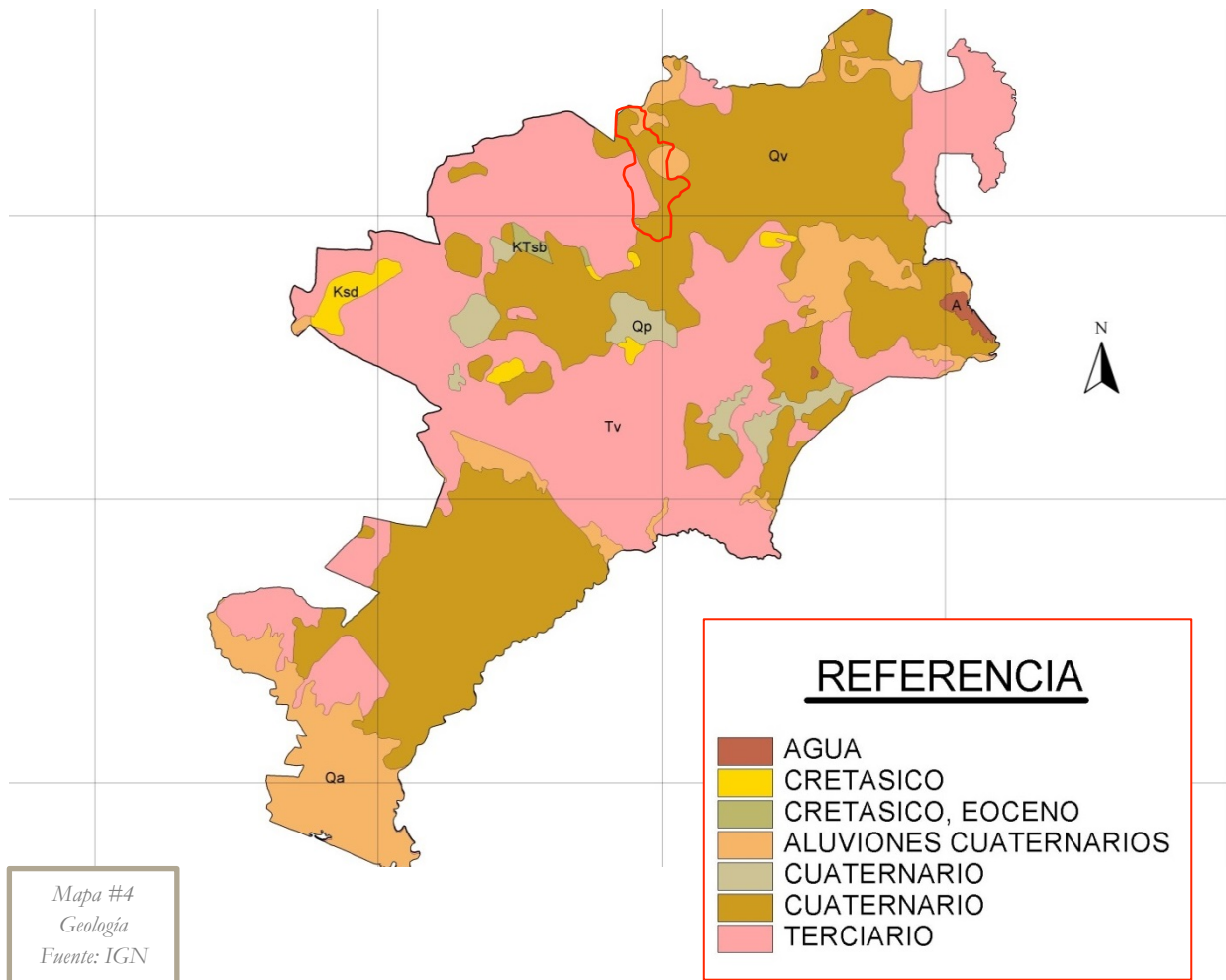
Cabecera: Jutiapa
 Idioma oficial: español
 Región: IV o Suroriental
 Municipios: 17
 Superficie total: 3.219 km²
 Altitud media: 906 msnm
 Clima: cálido, templado
 Distancia: 124 km de la ciudad capital de Guatemala.
 Población total: 489085 hab.
 Densidad: 152.08 hab. /km²

Mapa #3
 Ubicación
 Elaboración propia



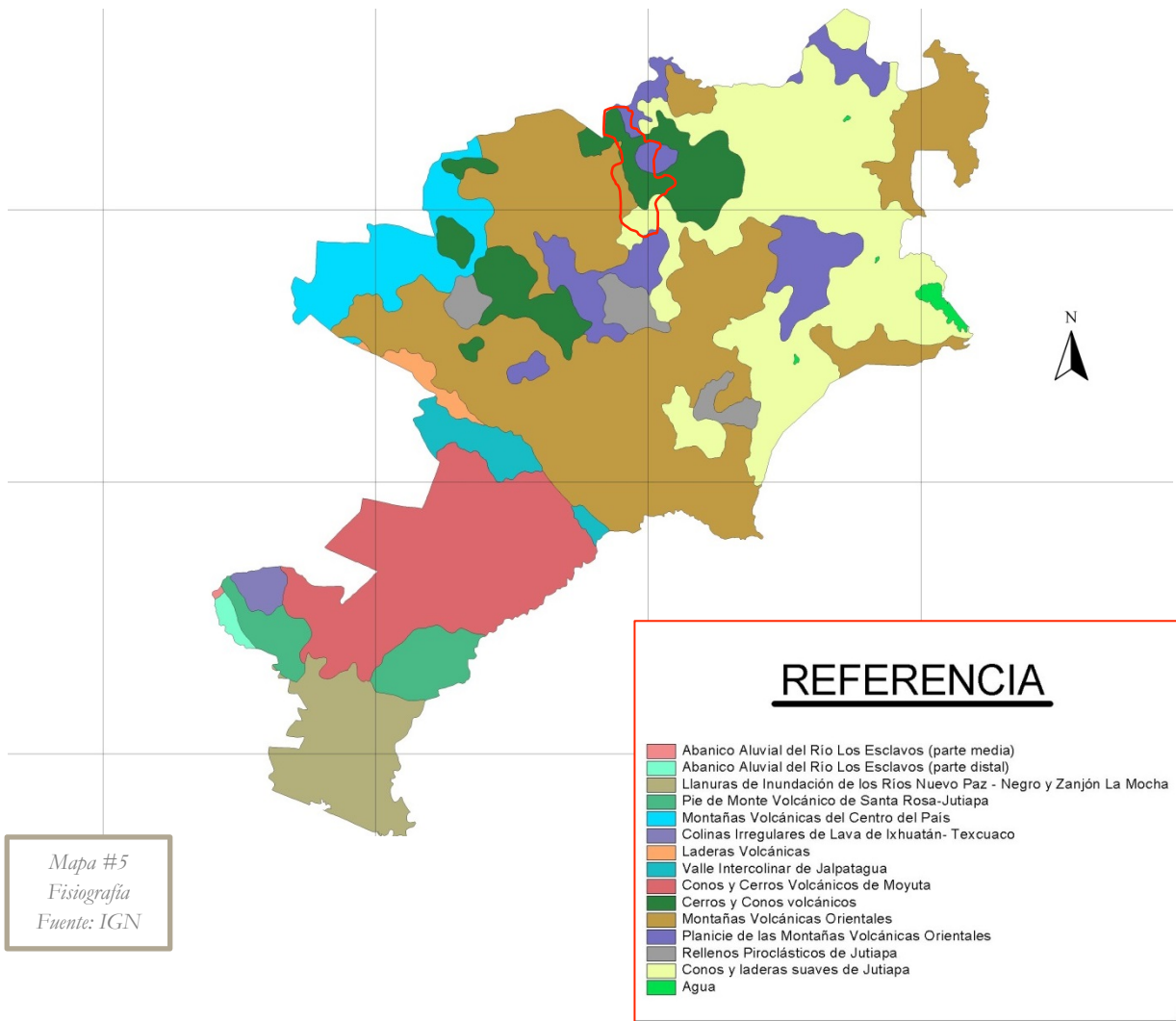
GEOLOGÍA

En base a la geología en el Departamento de Jutiapa se puede encontrar en partes de su territorio, carbonatos neocomianos - campanianos que incluye formaciones Cobán, Ixcoy, Campur, Sierra Madre y Grupo Yojoa (Ksd); los Aluviones Cuaternarios (Qa); rocas volcánicas sin dividir, predominantemente Mio-Plioceno, incluye Tobas, Coladas de lava, material lahárico y sedimentos volcánicos del período Terciario (Tv); Rocas volcánicas, incluye coladas de lava, material lahárico tobas y edificios volcánicos del período Cuaternario (Qv); Rellenos y cubiertas gruesas de cenizas pómez de origen diverso (Qp).



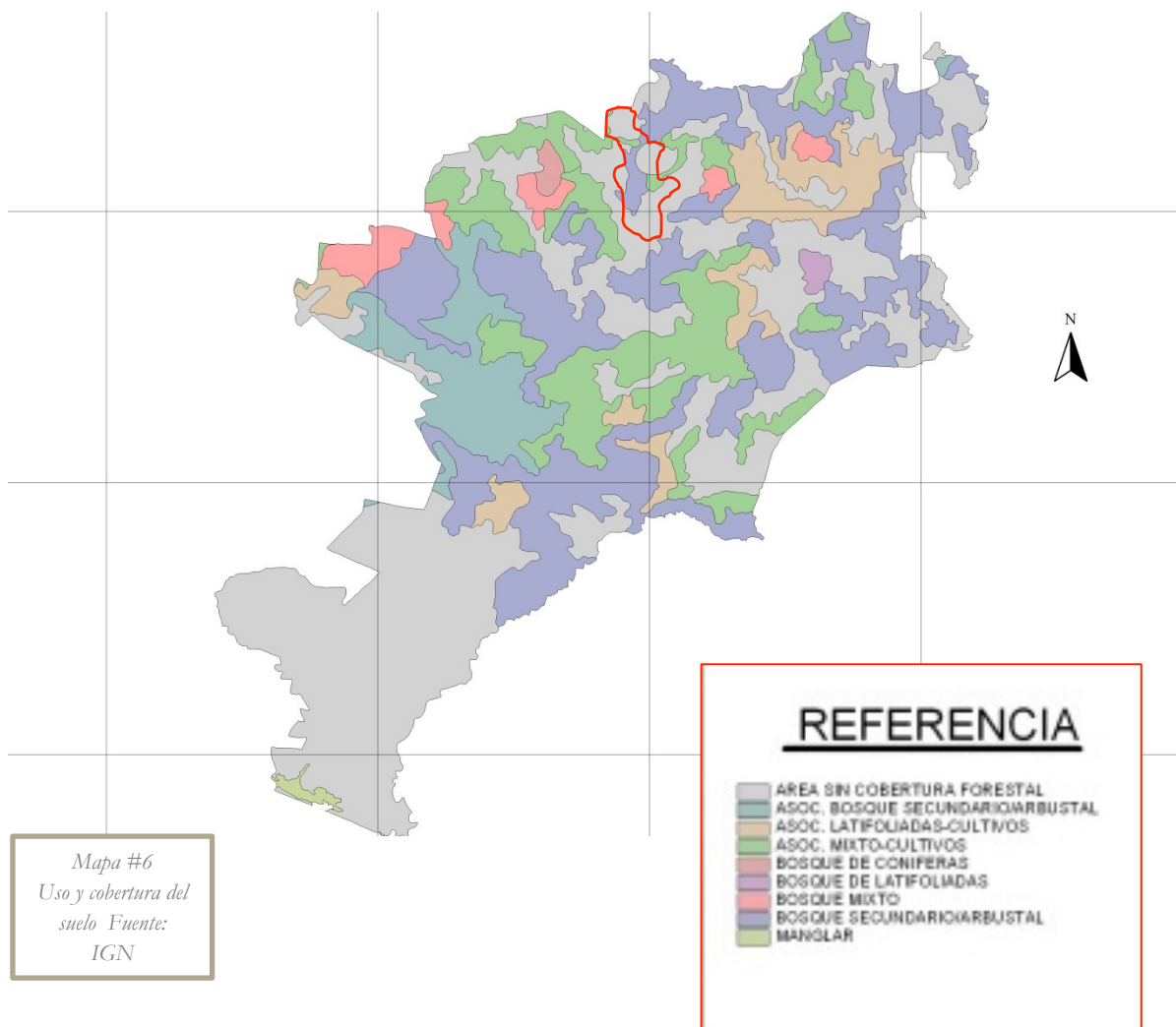
FISIOGRAFÍA

En lo que respecta a su fisiografía, el departamento contiene una gama de referencias que contienen llanuras de inundación, pie de montañas, montañas volcánicas, colinas irregulares, laderas volcánicas, valles intercolinarios, conos y cerros volcánicos, planicies, rellenos piroclásticos y agua.



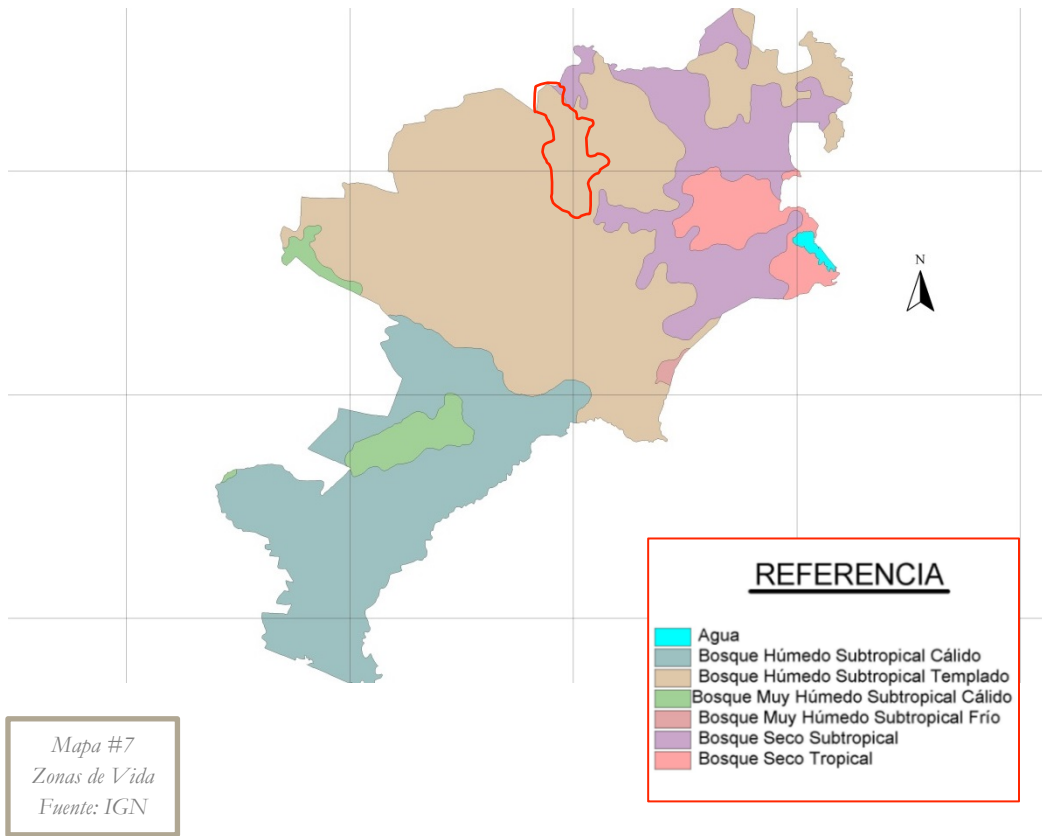
USO Y COBERTURA DEL SUELO

En el Departamento de Jutiapa, según su cobertura y uso de suelo, se puede contar con áreas sin cobertura forestal, bosques secundarios, latifoliadas-cultivos, mixto-cultivos, bosque de coníferas, bosque de latifoliadas, bosque mixto y manglares.



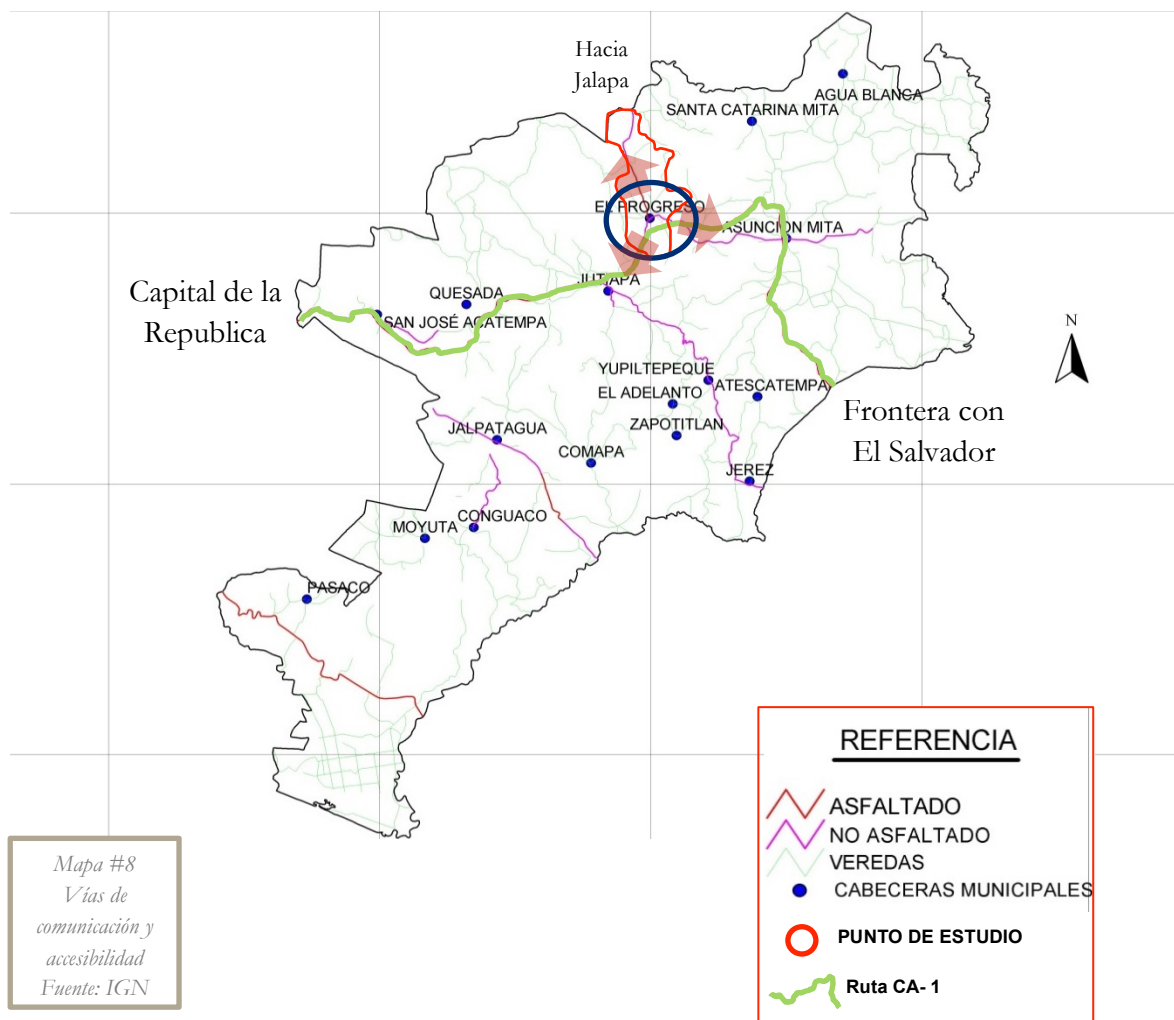
ZONAS DE VIDA

El Departamento de Jutiapa cuenta con una diversidad en sus zonas de vida, que contiene una mayor proporción de bosque húmedo subtropical cálido, bosque subtropical templado y bosque seco subtropical, además de contener también zonas de bosque muy húmedo subtropical cálido, bosque muy húmedo subtropical frío, bosque seco tropical y agua.



VÍAS DE COMUNICACIÓN Y ACCESIBILIDAD

Cuenta con una red vial que conecta los diferentes municipios con caminos asfaltados y caminos de terracería y veredas.

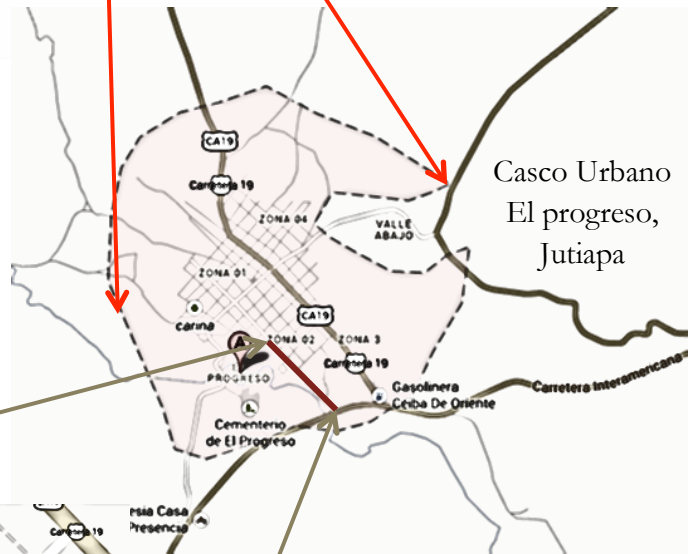


Departamento de Jutiapa

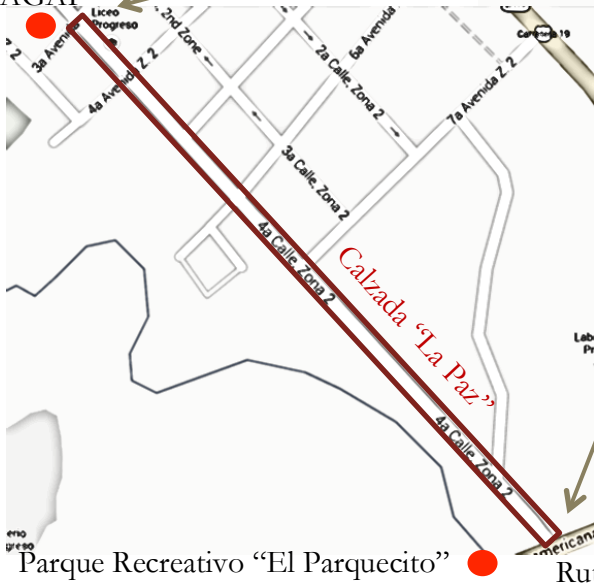
Departamento de Jutiapa:

Municipios

1. Jutiapa
2. **El progreso**
3. Santa Catarina Mita
4. Agua Blanca
5. Asunción Mita
6. Yupiltepeque
7. Atescatempa
8. Jerez
9. El Adelanto
10. Zapotitlán
11. Comapa
12. Jalpatagua
13. Conguaco
14. Moyuta
15. Pasaco
16. San José Acatempa
17. Quezada



Campo de la feria
AGAP



Área a intervenir

Mapa #9
Localización
Elaboración
propia



MUNICIPIO EL PROGRESO

El municipio de El Progreso, se encuentra situado en la parte Norte del departamento de Jutiapa, en la Región IV o Región Sur- Oriental. Se localiza en la latitud 14° 21' 18" y en la longitud 89° 50'56". Limita al Norte, con el municipio de Monjas (Jalapa); al Sur y Oeste, con el municipio de Jutiapa (Jutiapa); y al Este, con los municipios de Santa Catarina Mita y Jutiapa (Jutiapa). La distancia de la cabecera municipal a la Ciudad de Jutiapa es aproximadamente de 11 kilómetros.

CENTROS POBLADOS

No. Aldeas
1 Acequia
2 El Peñoncito
3 El Ovejero
4 Las Flores
5 Las Uvas
6 Las Piletas
7 Moran
8 Valle Abajo
9 Piletas

No. Caseríos
1 El Pino
2 El Rodeo
3 El Ovejero
4 Laguna Retana
5 El Porvenir
6 Poza de Agua
7 San Juan

No. Fincas/Haciendas
1 La Carabina
2 La Ciénega

Está formado por un pueblo que es la cabecera municipal y cuenta con 9 aldeas, 7 caseríos y 2 fincas.

EXTENSIÓN TERRITORIAL

La extensión territorial del municipio El Progreso es aproximadamente de 60 Km².

CLIMA¹⁴

Por encontrarse a una altura de 969 metros sobre el nivel del mar, el municipio El Progreso tiene un clima agradable con una temperatura media anual de 19 a 24 grados centígrados. Es ligeramente baja en los meses de noviembre a febrero y cálida de marzo a junio.

La estación lluviosa abarca los meses de mayo a octubre. En algunas ocasiones se tienen inviernos con poca precipitación, o bien, períodos secos prolongados, dentro de éstos, los vientos son de Norte a Suroeste, y los vientos fuertes se hacen sentir en períodos discontinuos y

especialmente en los meses de noviembre a marzo.

¹⁴ Plan de Desarrollo El Progreso Jutiapa 2011



HIDROGRAFÍA

El Municipio se encuentra ubicado en las micro cuencas de la sub cuenca Lago Guija, cuenca Ostúa-Guija.

Dentro del municipio se localizan los siguientes ríos: Chiquito y Ovejero al norte, Colorado al este y Morán al oeste y sur. La vertiente hidrográfica que recorre el Municipio está en el valle de drenaje del río Lempa, que desemboca en el océano Pacífico. Además, se localizan en el Municipio las quebradas, Las Uvas, De La Cueva, San Gerónimo, Honda y El Zope.

OROGRAFÍA

Todo su territorio es quebrado, pedregoso e irregular debido a la actividad de los volcanes: Moyuta y Suchitán, además, parte de su territorio es ocupado por el volcán Tuhual y los cerros: Las Aradas, Calderas, Colorado, El Cubilete, El Sombrero, El Tecolote, La Piedrona, y 6 cerros más que rodean todo el municipio.

DEMOGRAFÍA¹⁵

Según el INE, en el XI censo de población y VI de habitación, cuenta con una población total de 18,194 habitantes para el año 2002. De los cuales el 46.32% (8,428) son hombres y el 53.68% (9,766) son mujeres y se encuentra concentrados en el área rural el 60.20% (10,953) y el 39.80% (7,241) en el área urbana, esto obedece a que gran parte de la economía de esta región depende de la agricultura, por lo que los habitantes necesitan vivir cerca de su lugar de trabajo y los servicios públicos se concentran en el área urbana y la densidad poblacional en el municipio de El Progreso es de 268 hab/km² en una extensión territorial de 60 Km².

Concepto	Población			Grupos de edad					Área	
	Total	Sexo		0-4	5-14	15-59	60-64	65 +	Urbana	Rural
		Hombres	Mujeres							
Habitantes	18,194	8,428	9,766	2,029	4,620	9,945	430	1,170	7,241	10,953
Porcentaje	100.00	46.32%	53.68%	11.15%	25.39%	54.66%	2.36%	6.43%	39.80%	60.20%

Fuente: Proyección INE 2010.

¹⁵ sistemas.segeplan.gob.gt



IDENTIDAD Y CULTURA¹⁶

El Municipio El Progreso se encuentra ubicado en el Valle de Achuapa “Tierra de Achiote”, en la época precolombina, este Valle fue poblado por la tribu indígena de los pipiles, demostrando así vestigio encontrados en los Río Morán y Chiquito, así como los trabajos realizados para convertir en un estadio natural el cerrito del Encanto.

Por aquellos tiempos la única ocupación productiva era la producción del achiote; realizaban trueque o cambio, ellos daban achiote, recibían maíz y otros productos. El nombre de Achuapa viene de achiote y pan, tierra del achiote, transcurrió la época de la conquista. Estando en la época colonial, en el mes de mayo de 1821, nace el primer ayuntamiento de Achuapa, ya que anteriormente este valle pertenecía al ayuntamiento de Jutiapa.

Llega la época independiente, en la revolución del 1871 de los reformistas Justo Rufino Barrios, General Miguel García Granados, junto con dos tropas hacen su entrada a Guatemala; pasando por el valle de Achuapa. Años más tarde el General Justo Rufino Barrios en una visita al valle de Achuapa, sugiere el cambio de nombre por el de El Progreso; esta propuesta se llevó a cabildo abierto siendo dos bandos, uno apoyando el nombre de El Progreso y otro Achuapa de La Trinidad por ser patrona del lugar.

El Municipio El Progreso tiene como nombre poético “Rubí de Oriente”. Este municipio fue creado el 6 de octubre de 1884 y luego en el año de 1984 su nombre fue cambiado a petición de los pobladores a “El Progreso”.

Según Acuerdo Gubernativo del 24 de enero de 1939 dispuso dar categoría de feria a la fiesta titular que se celebra del 9 al 13 de febrero en honor a la Virgen de Lourdes, siendo su día principal el 11, fecha en que la Iglesia Católica conmemora la aparición de la Inmaculada Virgen María en Lourdes, Francia. Conforme con el acuerdo del 7 de febrero 1941, se concedió dos sitios para el campo de la feria.

La cultura se ha desarrollado a través de múltiples actividades con énfasis en: teatro, danza, folklore, música, pintura, manualidades, áreas ocupacionales.

En el mes de julio se realiza la Carrera de Cinta haciendo el famoso despescuezado de pato, donde el ganador se lleva el pato y un premio en efectivo.

El deporte se ha impulsado, siendo los más representativos del municipio: el fútbol, básquetbol y natación. Como parte del deporte y recreación, sobresale el fútbol siendo este practicado todo el año y se promueven campeonatos serie “A” y serie “B”, donde compiten equipos de todas las aldeas y la cabecera municipal.

¹⁶ Plan de Desarrollo El Progreso Jutiapa 2011



¹⁷A partir del año 1993 se celebra durante el mes de octubre La Feria de la Producción, dedicada a resaltar las principales actividades económicas del municipio, principalmente lo que se refiere a la ganadería y la agricultura, misma que es organizada por la asociación de Ganaderos y Agricultores de El Progreso (AGAP).



Para el desarrollo de actividades sociales, solamente se cuenta con un salón comunal en Aldea El Porvenir y con cuatro salones privados ubicados en la cabecera municipal.

EDUCACIÓN

Conforme datos estadísticos proporcionados por la supervisión departamental del Ministerio de Educación, el municipio El Progreso cuenta con varios centros educativos públicos y privados, que atienden a la población escolar desde el nivel pre-primario hasta el nivel universitario. A continuación se detalla la cantidad de centros educativos y la cantidad de alumnos que atienden:

En el **nivel pre-primario**, 13 establecimientos educativos, de los cuales 10 son de carácter público y 3 de carácter privado. Éstos atienden a una población de 618 educandos, 273 niños y 345 niñas. En el área rural un total de 9 establecimientos que atienden el 49% del total de estudiantes inscritos.

El **nivel primario**, está formado por un total de 18 establecimientos educativos, de los cuales 15 son públicos y 3 privados; éstos atienden a una población de 3,298 alumnos, 1,693 niños y 1,605 niñas; se ubican en el área rural el mayor número de establecimientos, los cuales atienden el 60% del total de alumnos y alumnas inscritos.

En lo que respecta al **nivel básico**, existen un total de 5 establecimientos educativos, de los cuales 2 son por cooperativa, 1 público y 2 privados, los que tienen una cobertura total de 890 alumnos, 416 alumnos y 474 alumnas; se ubica el 78% en los establecimientos del área urbana. Esto implica que la educación en este nivel, está concentrada en la Cabecera Municipal, únicamente el 4% de la población total, recibe educación en este nivel.

Para la atención de la educación a **nivel diversificado**, se tienen dos instituciones que atienden a la población escolar, una de carácter público y la otra privada, ambas ubicadas en el casco urbano de la Cabecera Municipal, éstos atienden un total de 318 alumnos, con el 39% de hombres y 61% de mujeres.

¹⁷ Fotografía representativa.



A **nivel profesional**, funciona una extensión de la Universidad Rural, fundada en el año 1998, con cobertura en dos carreras a nivel de educación superior, en el área de Agro Ecología e Ingeniería Ambiental y Abogacía y Notariado.

VIVIENDA

En lo que a la tipología de viviendas se refiere en el municipio El Progreso, de conformidad a la información obtenida por medio de la observación efectuada en el trabajo de campo, se ha determinado que en la mayoría de casos son construcciones formales, fabricadas en su estructura y techo con los materiales que se detallan de la siguiente forma.....

Descripción	Materiales Utilizados	No. de Unidades	%
Paredes:			
	Block	215	46
	Ladrillo	101	21
	Madera	0	0
	Lámina	8	2
	Palos	0	0
	Adobe	147	31
Total		471	100
Techos:			
	Terraza	69	15
	Lamina de zinc	329	70
	Duralita	0	0
	Teja	63	13
	Otro	10	2
Total		471	100
Piso			
	Cemento	232	49
	Tierra	36	8
	Granito	170	36
	Cerámico	24	5
	Ladrillo de Barro	9	2
Total		471	100

SALUD¹⁸

Según el Ministerio de Salud Pública y Asistencia social –MSPAS- posee los siguientes servicios: Un Centro de Salud, el cual tiene una construcción con un 80% de avance físico para su funcionamiento, por tal motivo alquilan un inmueble, dos puestos de salud ubicados en aldea Acequia y El Ovejero.

El personal para atención en el Centro de Salud es de dos médicos, una enfermera profesional, seis enfermeras auxiliares, dos técnicos en salud, una secretaria, un auxiliar, un operativo y un piloto. En el Puesto de Salud situado en Aldea El Ovejero se cuenta con un médico EPS, un auxiliar de enfermería y en el Puesto de Salud en Aldea Acequia se cuenta con dos auxiliares de enfermería. En el municipio se cuenta con el apoyo de 22 comadronas.

Se establece que hay un médico para 9,097 habitantes demostrando que no se cumple con lo establecido por la Organización Mundial de la Salud, que considera un médico por cada 1,000.

INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS PÚBLICOS

La infraestructura física y los servicios sociales, son elementos primordiales en el desarrollo de una comunidad o población, estos permiten a sus habitantes satisfacer necesidades básicas y tener un mejor nivel de vida, entre dichos elementos se pueden mencionar: carreteras, energía eléctrica, agua potable, drenajes, servicios de salud, escuelas, rastro municipal, mercado y otros.

El municipio El Progreso cuenta con los siguientes servicios: correos, telégrafos, centro de salud, escuelas primarias, de educación media, diversificada y universitaria, almacenes, servicio de buses extraurbanos, agencias bancarias, gasolineras, hoteles.



¹⁸ Plan de Desarrollo El Progreso Jutiapa 2011

ECONOMÍA Y PRODUCCIÓN¹⁹

PRODUCCIÓN PECUARIA

La economía en El Progreso está basada en la producción agrícola, cuyo producto principal es el arroz, el cual es procesado en 11 beneficios, organizada por la Gremial de Procesadores de Arroz El Progreso, Jutiapa.

La importancia de los beneficios de arroz, radica en que no sólo procesan el producto obtenido en este municipio, sino también el de otros lugares como El Petén, Cobán, Izabal, Quiché, Chiquimula y Mazatenango.

Otros productos agrícolas importantes son: el tomate y la cebolla, que se producen durante todo el año especialmente en la laguna de Retana. Desde allí se abastecen los mercados nacionales y de El Salvador, eventualmente, de México. Por otro lado también se siembra maíz, frijol, brócoli y maicillo.

PRODUCCIÓN ARTESANAL.

En El Progreso también se puede ver productos elaborados artesanalmente, tales como puros de tabaco, productos de cuero, muebles de madera, pirotecnia, teja y ladrillo de barro.

TURISMO

Parte de su atractivo natural es el **volcán Tahual** y lo que antes era la **Laguna de Retana**, la cual han ido secando para la producción agrícola. Otro atractivo turístico es el sitio arqueológico Palo Amontonado.

En este municipio se pueden encontrar los hoteles: California y Najarro en la zona 1, el Hotel Colonial en la calzada Julio Way, el Hotel Paso del Norte en el km. 126 de la Ruta Interamericana, el Hotel Sandoval en el Barrio La Lomita; la Pensión Morales; y la Posada Salguero en la calle principal, en la salida por la ruta hacia Jalapa.



Foto #2 y #3
Volcán Tahual y
Laguna de Retana
Fuente:
Wikipedia



¹⁹ Plan de Desarrollo El Progreso Jutiapa 2011

BOSQUES Y ÁREAS PROTEGIDAS

Se puede contar con la **Reserva Biológica del Volcán Tahual**, cuya superficie no ha sido determinada, la cual es administrada por la Comisión Nacional de Áreas Protegidas (CONAP).

En esta región la formación vegetal corresponde a los tipos de bosques húmedos subtropicales templados y secos subtropicales.

De acuerdo con los datos otorgados por autoridades del Instituto Nacional de Bosques – INAB- del Departamento de Jutiapa, las pocas especies forestales que aún existen se encuentran en extensiones aisladas y no representativas, entre éstas se mencionan, Roble, Encino y Pino Colorado.

El Progreso es uno de los municipios del departamento de Jutiapa que ha sido seriamente deforestado por múltiples factores: el incremento de la población, la cual ejerce mayor presión sobre el recurso bosque, para aumentar la frontera agrícola, la extensión de pastizales, etc.

A pesar de esto, todavía se encuentran unas pocas áreas boscosas, como testigos vivientes de lo que fueron, que probablemente siguieron un desarrollo de noroeste o sureste, de acuerdo con la dirección del viento en esta región.

Así mismo, los incendios forestales extinguen la espesura de matorrales que son otro tipo de bosque que subsisten en el municipio, donde predominan los arbustos y las herbáceas, concretamente los que se pueden denominar como pastos; estos incendios provocan desequilibrio total entre las especies vegetales y animales con su medio físico.

El recurso forestal significativo (rodales densos) del municipio, comprende 3,776 manzanas de las cuales, la mayor concentración de especies boscosas se encuentran ubicadas en el Peñoncito con 93.2% de representación, mientras que el 6.8% restante está ubicado en la laguna de Retana.



SANEAMIENTO AMBIENTAL

MANEJO DE DESECHOS SÓLIDOS Y LIQUIDOS

DISPOSICIÓN DE EXCRETAS Y AGUAS SERVIDAS:

DESECHO DE EXCRETAS

La disposición de excretas es inadecuada ya que descarga directamente en el “Río Chiquito” y atraviesa el casco urbano ocasionando un alto impacto de contaminación. En el municipio el 75% de viviendas tienen letrinas, sin embargo, ninguno de estos sistemas posee planta de tratamiento de aguas servidas, por lo que sólo son recolectadas y conducidas al exterior de los lugares poblados, pasando previamente por fosas de absorción.

DRENAJES

El servicio en su totalidad está centrado en la cabecera municipal, dentro de las políticas municipales está el poder cubrir a corto, mediano y largo plazo a las distintas comunidades del municipio con este importante servicio, dándole prioridad a las que presenten mayor densidad habitacional por el costo de la red y el punto de descarga, la cual deberá de ser con tratamiento final para disminuir el impacto en el ambiente.

ALCANTARILLADO PLUVIAL

El área rural no cuenta con alcantarillado pluvial, cabe mencionar que la inclinación del terreno urbano provoca en invierno que se inunden las calles por contar con infraestructura mínima diseñada para darse abasto en la captación de las mismas.

ALCANTARILLADO SANITARIO

El sistema de alcantarillado sanitario del área urbana tiene más de 20 años de haber sido construido, a este se encuentra conectado el 97% de las viviendas en el casco urbano.

MANEJO DE BASURA

Solamente en el área urbana hay servicio de tren de aseo que es utilizado por 1,009 viviendas, éste sistema únicamente traslada los desechos a un terreno municipal ubicado en el Cerro San Cristóbal, Aldea la Flores, así como también existen basureros clandestinos ubicados en Peñoncito y no se tiene control ni se cuenta con normas sanitarias, por ello todo el tiempo se mantiene emitiendo gases por la incineración, la basura a los costados de la carretera, generando una proliferación de plagas y enfermedades.



En Laguna de Retana, se recolectan frascos de pesticidas y nylon, esto lo hace la comunidad organizada asesorados por empresas que proporcionan el producto.

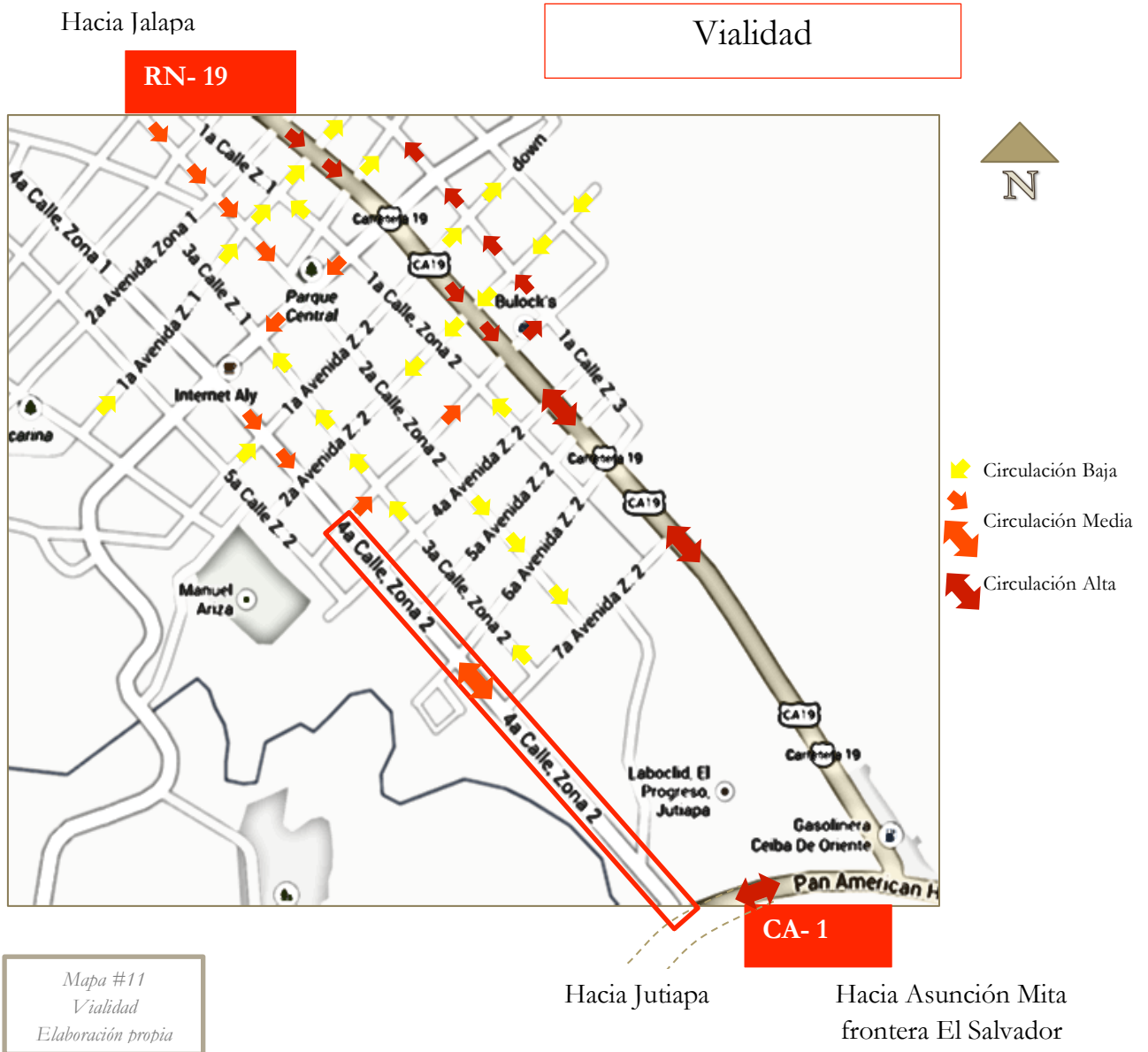
USO DE AGROQUÍMICOS

Algunos de los productores agropecuarios hacen un mal uso de los agroquímicos, para lo cual no reciben orientación en el manejo y recomendaciones en su aplicación. Uno de los esfuerzos para disminuir la contaminación por recipientes vacíos, es la colocación de casetas recolectores por parte de AGREQUIMA, en algunos puntos del municipio como en la ruta que conduce hacia El Progreso, así también en Laguna de Retana ellos periódicamente pasan retirando para darle un tratamiento especial.

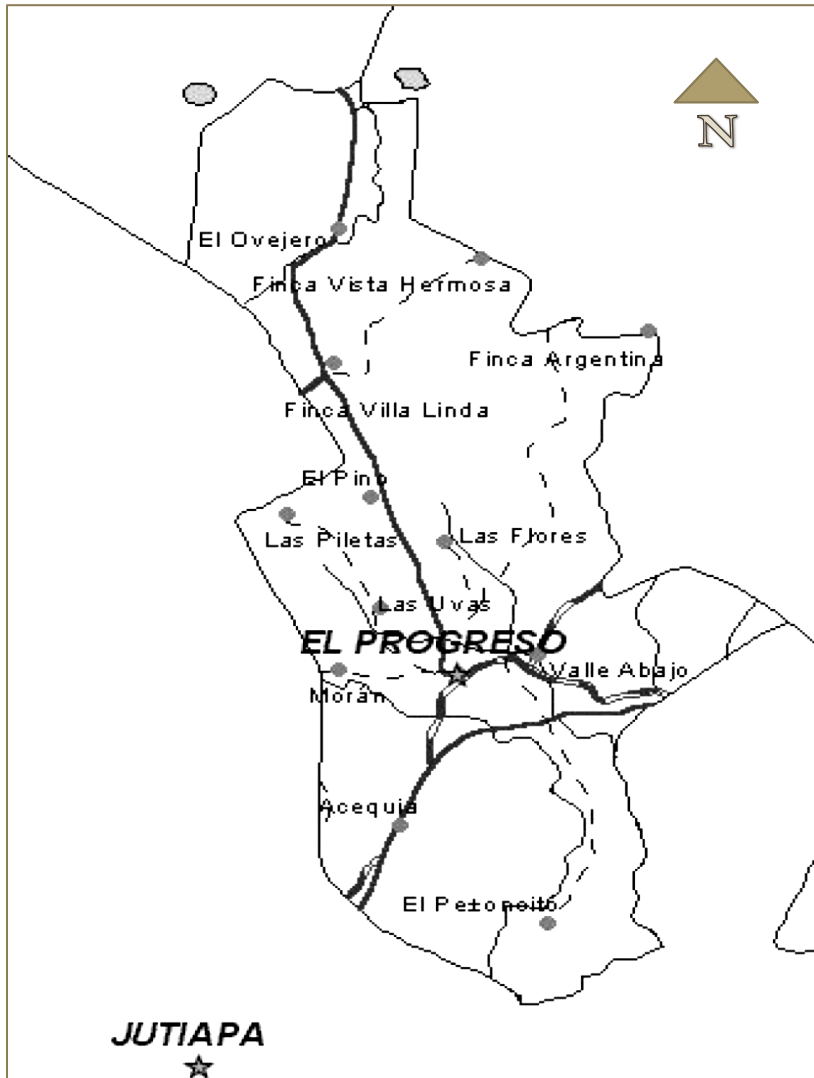


VIALIDAD

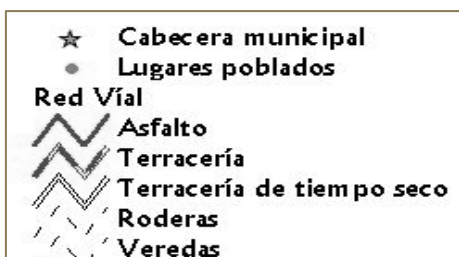
Su principal vía de comunicación es la carretera CA-1 que lo une con la cabecera departamental de Jutiapa, que conlleva hacia la Capital. Hacia el norte sale la carretera RN-19 que lo comunica con Jalapa; por otro lado, existe una vía alterna que pasando por Asunción Mita llega hasta San Cristóbal Frontera, frontera con El Salvador. Además de contar con otros caminos que lo comunican con sus aldeas y municipios vecinos.



Red vial



La distribución de red vial cuenta con caminos de asfalto, terracería, terracería de tiempo seco, roderas y veredas.

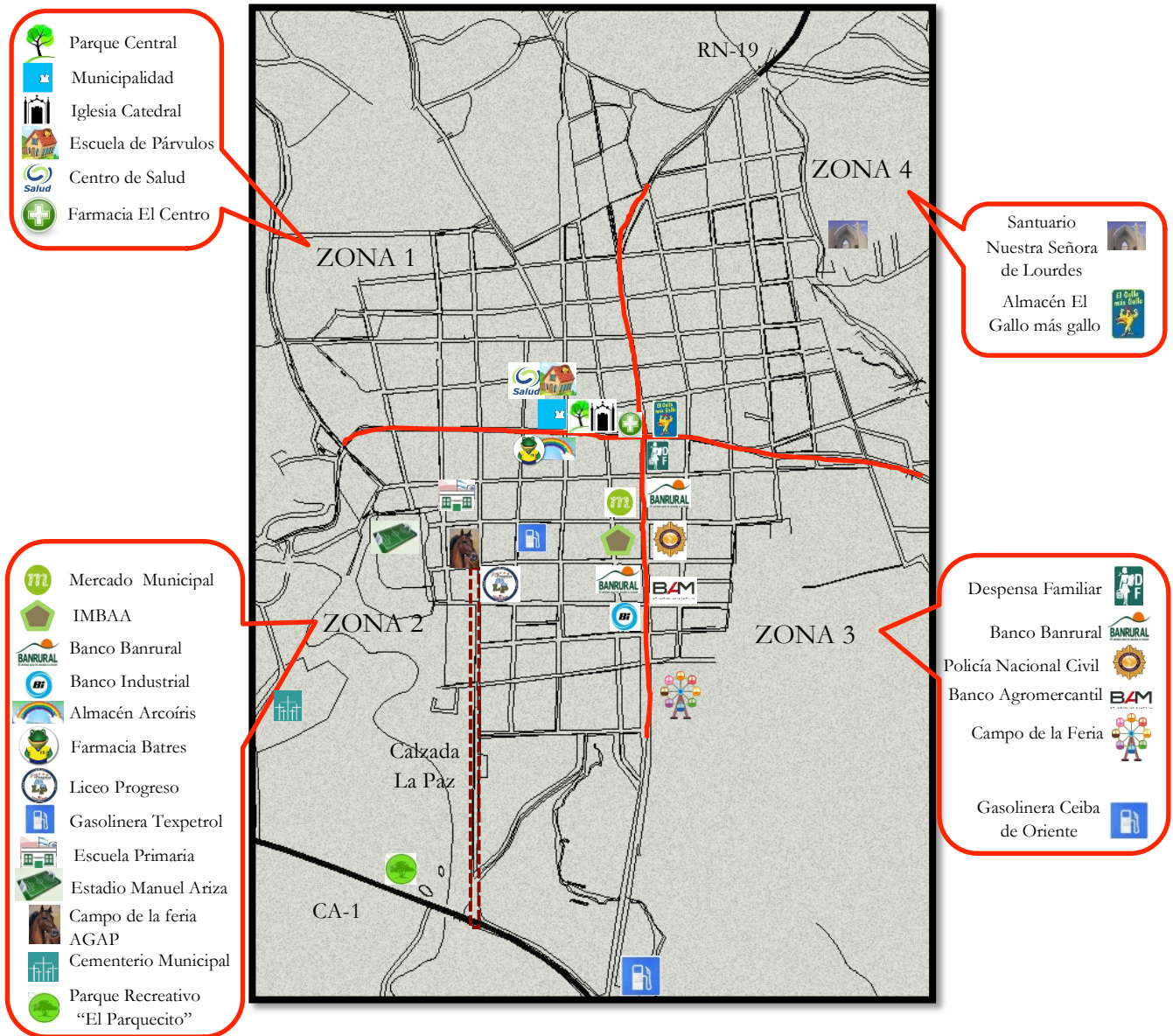


Mapa #10
Red vial
Fuente: IGN



EQUIPAMIENTO URBANO

Al hacer mención acerca del equipamiento urbano del municipio, puede ser identificado por orden cultural, religioso, de abasto, administrativo y servicio, ya que forma parte de las actividades de los pobladores, distribuidos en las 4 zonas que contiene el casco Urbano.



MATRIZ FODA

La matriz FODA será una herramienta de análisis aplicada a la situación actual que se está presentando como objeto de estudio, la cual es la recuperación del espacio público y el mejoramiento de la imagen urbana para la Calzada La Paz del municipio El Progreso, departamento de Jutiapa.

Las siglas FODA, es un acróstico de **Fortalezas** (factores críticos positivos con los que se cuenta), **Oportunidades**, (aspectos positivos que podemos aprovechar utilizando nuestras fortalezas), **Debilidades**, (factores críticos negativos que se deben eliminar o reducir) y **Amenazas**, (aspectos negativos externos que podrían obstaculizar el logro de nuestros objetivos).

La Matriz FODA conformará un cuadro de la situación actual del objeto de estudio permitiendo de esta manera obtener un diagnóstico preciso que permite, en función de ello, tomar decisiones acordes con los objetivos y políticas formulados.

A continuación se presenta el análisis descriptivo y gráfico obtenido, el cual es fundamental en el proceso informativo correspondiendo al estado actual, aportando un diagnóstico del espacio a recuperar y brindando las diferentes alternativas con las que se cuenta.



<p>F FORTALEZAS</p>	
<p>Ubicación cercana al punto principal de entrada y salida del municipio Existencia de ferias y eventos temporales a nivel comunal Sistema de telecomunicaciones de buena cobertura Existencia de áreas protegidas</p>	<p>Ubicación cercana al corazón del municipio La potencialidad de la calzada para generar espacios de encuentro La dinámica del crecimiento urbano a escala peatonal Conecta con varios puntos del municipio</p>
<p>O OPORTUNIDADES</p>	
<p>Buena conectividad para acceder al lugar Auge del turismo de naturaleza, turismo cultural y recreación Presencia de recursos naturales explotables para turismo y recreación Existencia de interés público en apoyar y desarrollar el turismo y la recreación Mejorar la calidad de vida de los habitantes del municipio Existencia de un porcentaje de potenciales turistas que no sabe qué hacer el fin de semana Generar una relación integral entre el parque recreativo y el corazón del municipio</p>	<p>Crear un eje importante del municipio destinado a la recreación, cultura y turismo Enfrentar el reto del desarrollo urbano como una posibilidad, no como una negación Fomentar la planeación integral de equipamientos que traiga consigo beneficios sociales, culturales y económicos que proporcionen protección y seguridad al ciudadano Ofrecer al habitante otro tipo de distracción, sana, familiar y divertida Estructuración de un sistema integral de transporte público y diferente</p>
<p>D DEBILIDADES</p>	
<p>Falta de instrumentos de planificación turística y recreacional Escasa oferta de productos turísticos y recreacionales Escasa producción en el diseño de programas turísticos y de recreación Falta de recursos económicos para financiamiento de proyectos turísticos y recreacionales Sistema de señalética vial, turística y recreacional inadecuado y escaso</p>	<p>Escasa información diagnóstica Alto deterioro de algunos atractivos turísticos y recreacionales Falta de continuidad en el trabajo público- privado en relación a proyectos turísticos y recreacionales Falta de previsión de infraestructura y equipamiento de este tipo</p>
<p>A MENAZAS</p>	
<p>Existencia de destinos competidores cercanos Poca solidez en la organización privada (riesgo que los empresarios no logren organizarse para conformar un circuito completo)</p>	<p>Aumento del espacio urbano Pérdida de identidad cultural Inversiones que no consideran medidas de protección al medioambiente Los centros de actividades riesgosas o contaminantes</p>



FORTALEZAS



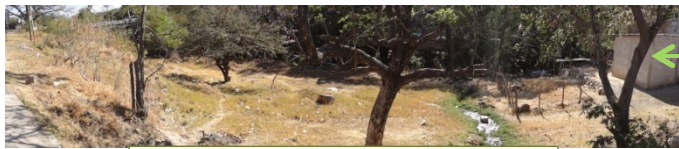
Existencia de ferias y eventos temporales a nivel comunal (Campo de la feria AGAP)




Sistema de telecomunicaciones de buena cobertura

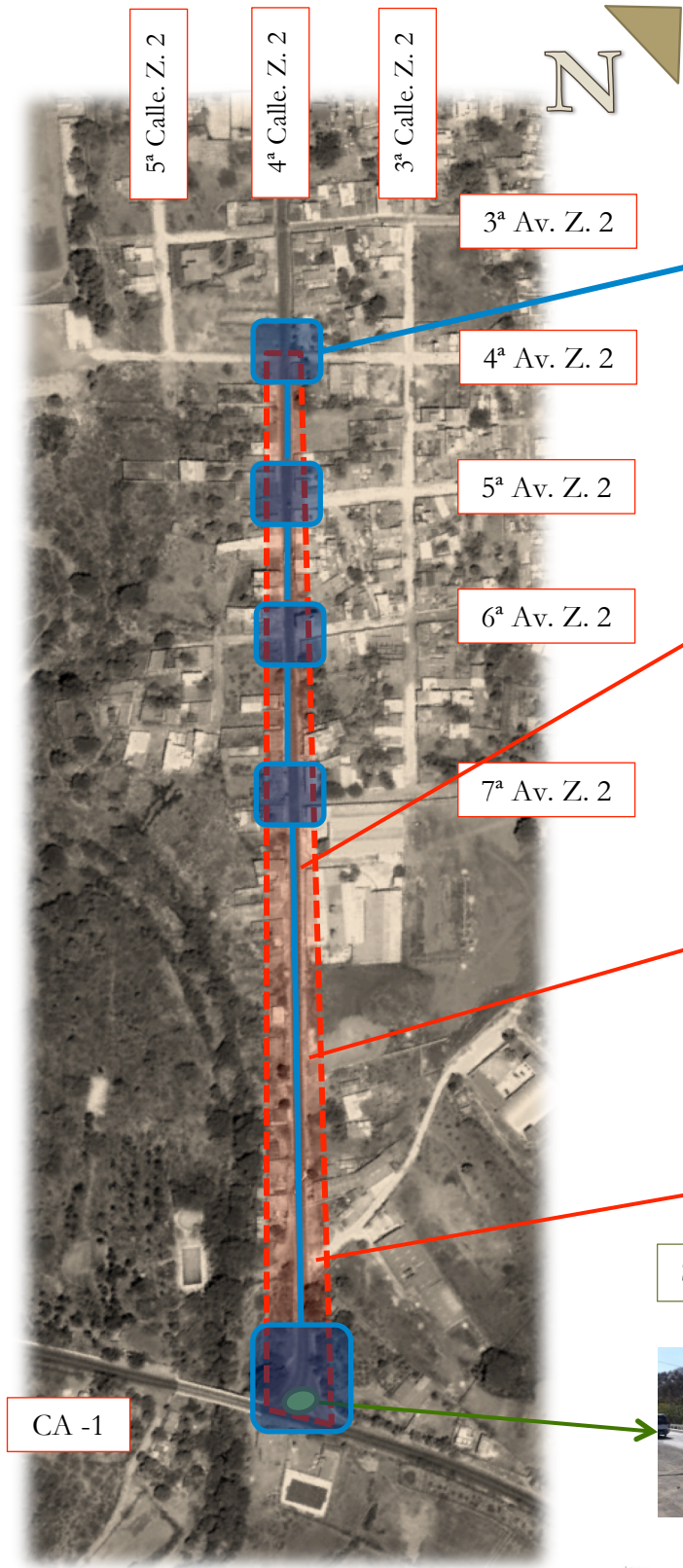


Existencia de áreas protegidas (Parque Recreativo)



Área a intervenir 





La potencialidad de la calzada para generar espacios de encuentro, la dinámica del crecimiento urbano a escala peatonal y el conectar varios puntos del municipio



Sistema de telecomunicaciones de buena cobertura



Ubicación cercana al punto principal de entrada y salida del municipio

Área a intervenir 



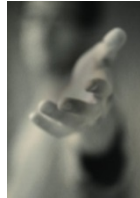
OPORTUNIDADES



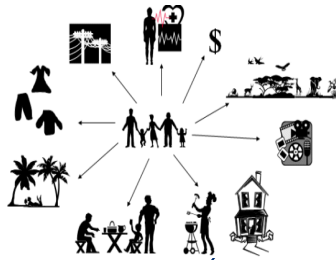
Existencia de interés público en apoyar y desarrollar el turismo y



Enfrentar el reto del desarrollo urbano como una posibilidad, no como una negación, mejorando la calidad de vida de los habitantes



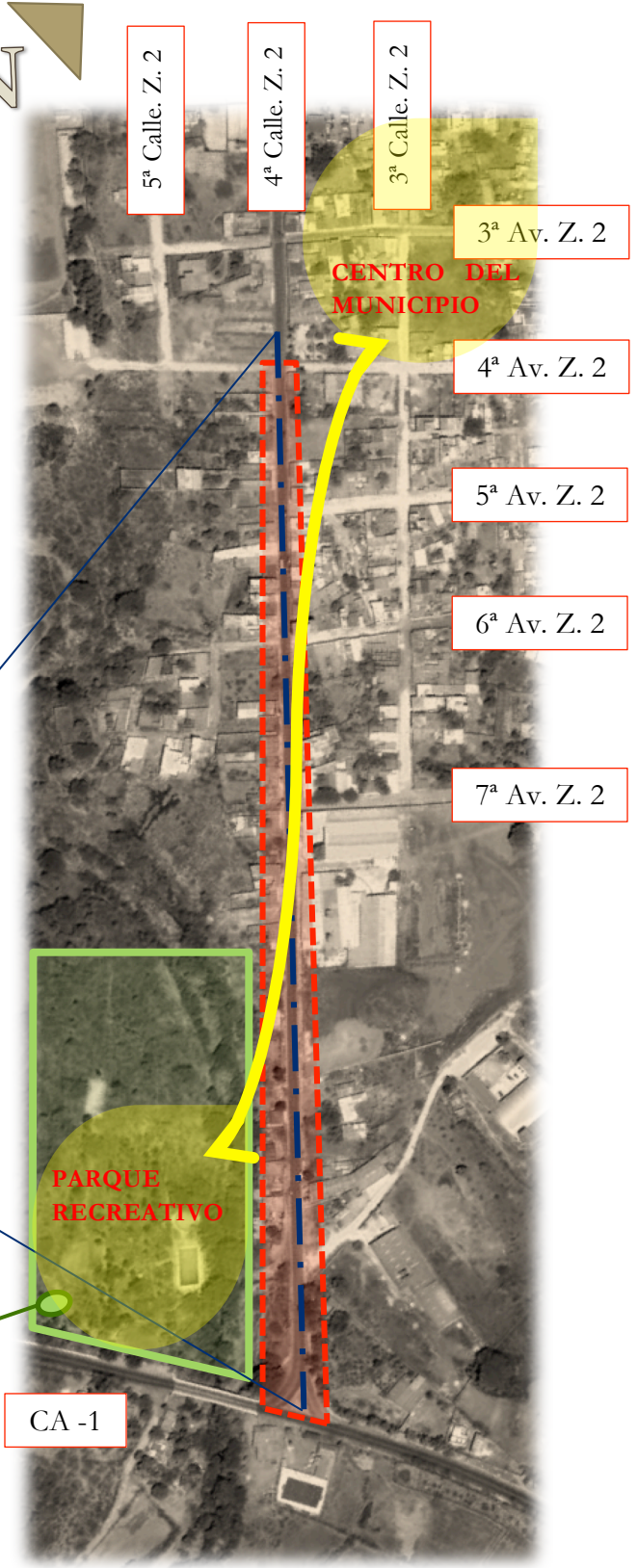
Fomentar la planeación integral de equipamientos que traiga consigo beneficios sociales, culturales y económicos que proporcionen protección y seguridad al ciudadano ofreciendo al habitante otro tipo de distracción, sana, familiar y divertida



Crear un eje importante del municipio destinado a la recreación, cultura y turismo, generando una relación integral entre el parque recreativo y el centro del municipio



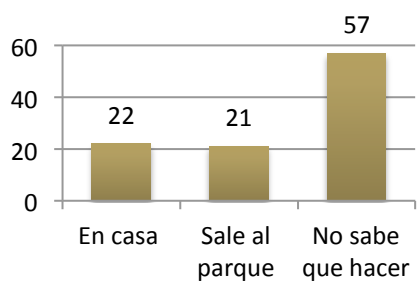
Presencia de recursos naturales explotables para turismo y recreación



Área a intervenir



Actividades de Fin de semana



Existencia de un porcentaje de turistas que no sabe qué hacer el fin de semana



Auge del turismo de naturaleza, turismo cultural y recreación

Parque Recreativo "El Parquecito"



Buena conectividad para acceder al lugar

Viene de Jutiapa



Viene de Frontera San Cristóbal

Área a intervenir



DEBILIDADES



Falta de instrumentos de planificación Turística y recreacional



Alto deterioro de atractivos turísticos y recreacionales



Escasa oferta de productos turísticos y recreacionales

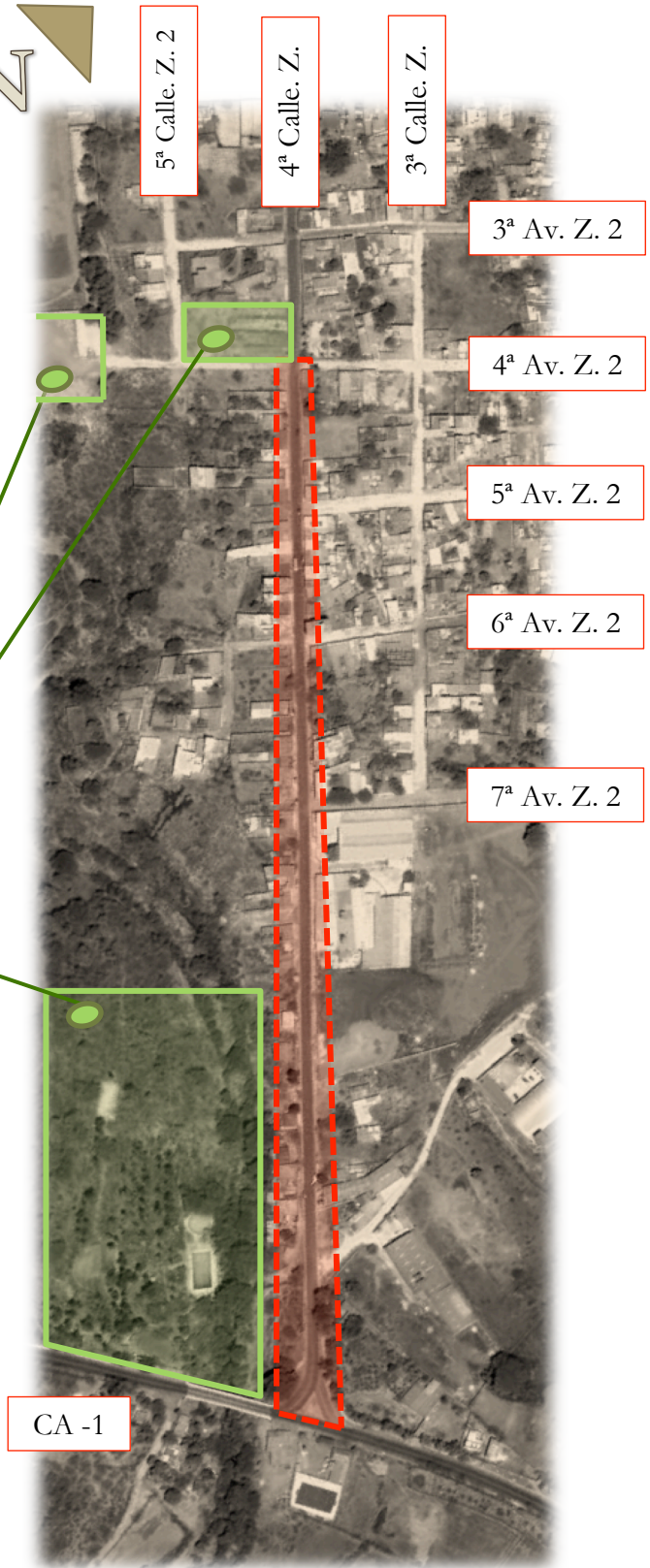
Campo de Fútbol y cancha de básquetbol
Campo de la feria AGAP

Parque Recreativo “El parquecito”

Escasa producción en el diseño de programas turísticos

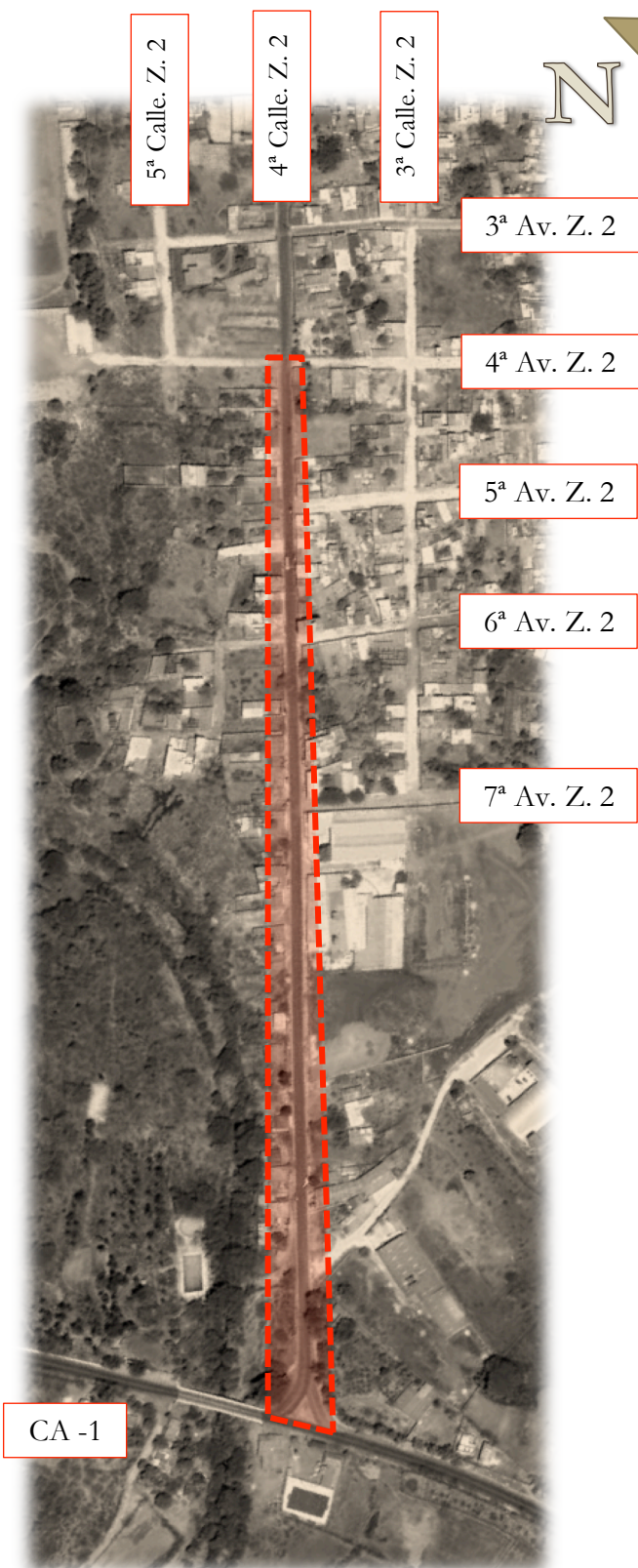


Falta de previsión de infraestructura y equipamiento de este tipo




Área a intervenir





CA-1

Área a intervenir 



Falta de recursos económicos para el financiamiento de proyectos turísticos y recreacionales



Sistema de señalética vial, turística y recreacional inadecuada y escasa



Escasa información diagnóstica

Falta de continuidad en el trabajo público- privado en relación a proyectos turísticos y recreacionales

Público
Público
Público
Privado



AMENAZAS

Existencia de destinos competidores cercanos



Volcán Culma,
Jutiapa



Atatupa Maravilla Natural,
Asunción Mita



Río Mongoy,
Asunción Mita



Polideportivo,
Santa Catarina Mita



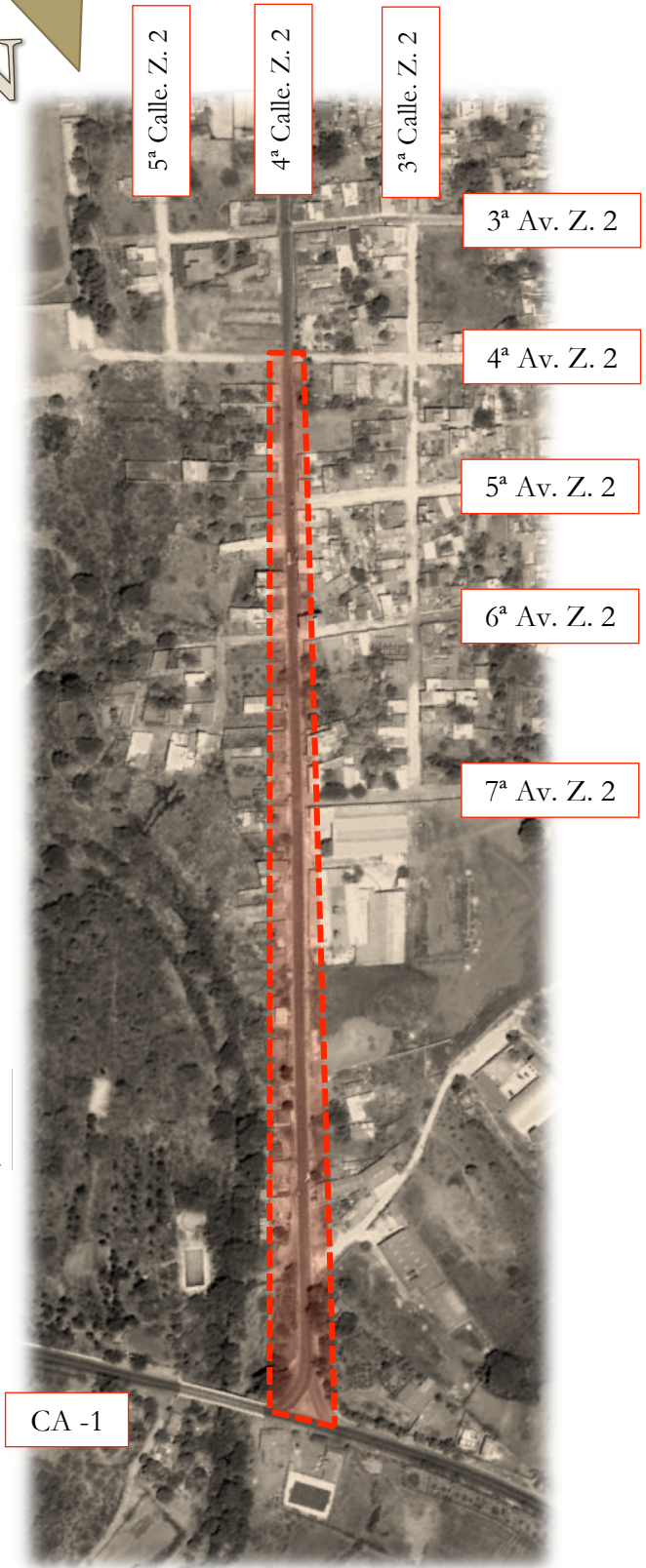
Parque Acuático Valle Escondido,
Hotel & Resort S.A.
Barrio Valle Nuevo, Santa Catarina



Riesgo que los empresarios
no logren organizarse para
conformar un circuito
completo

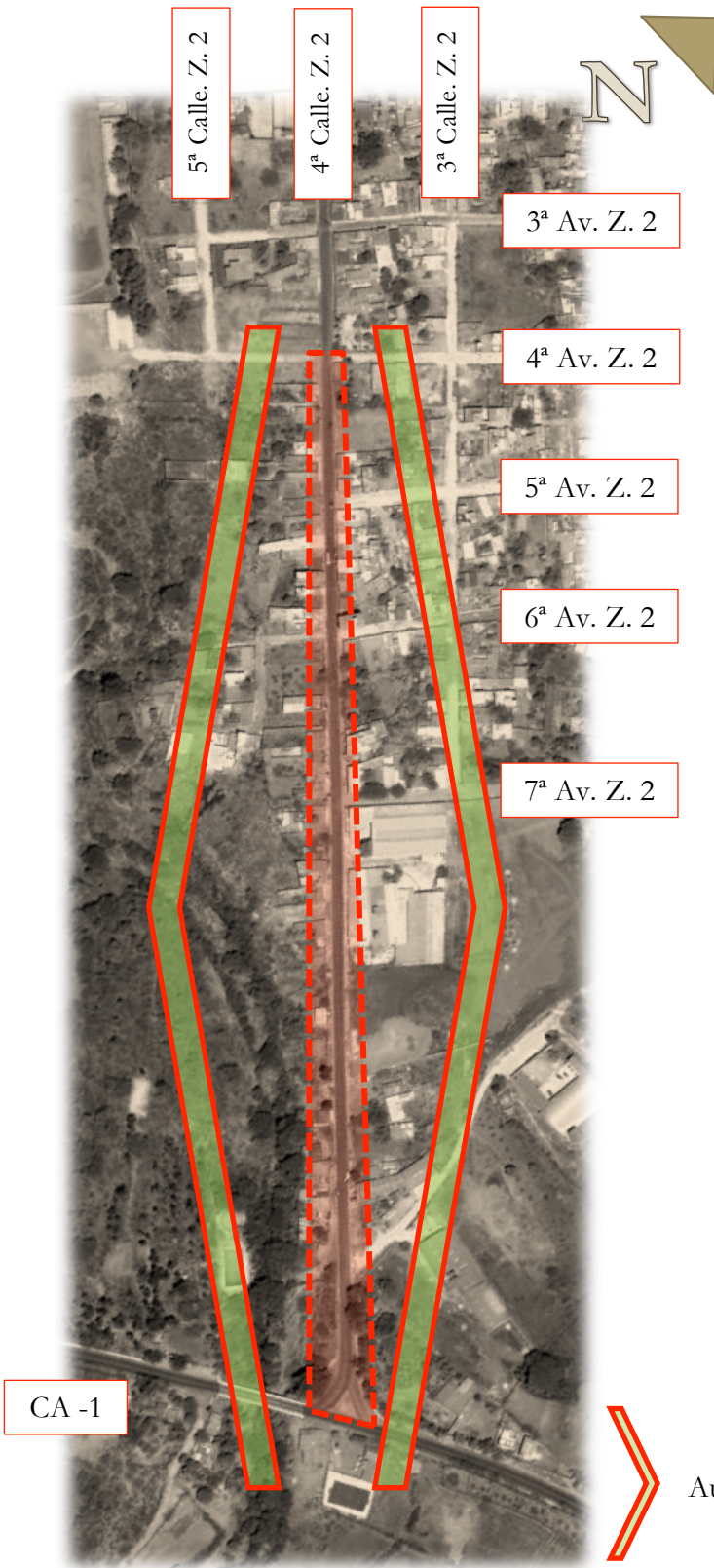


Pérdida de
identidad cultural



Área a intervenir





CA-1

Área a intervenir



Aumento

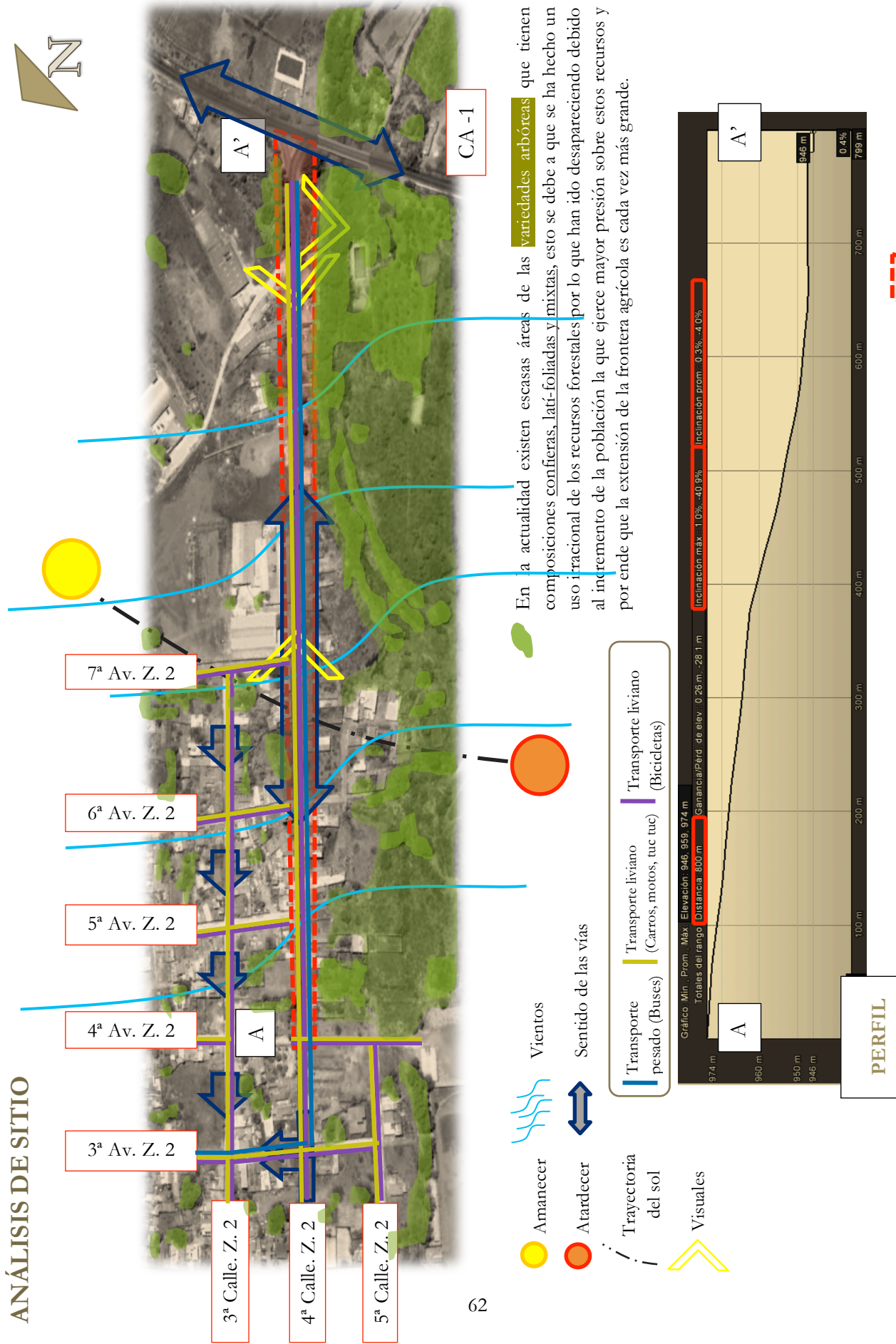


Inversiones que no consideran medidas de protección al medioambiente / los centros de actividades riesgosas y contaminantes



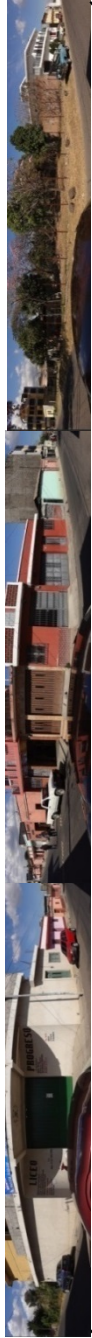
Aumento del espacio urbano

ANÁLISIS DE SITIO

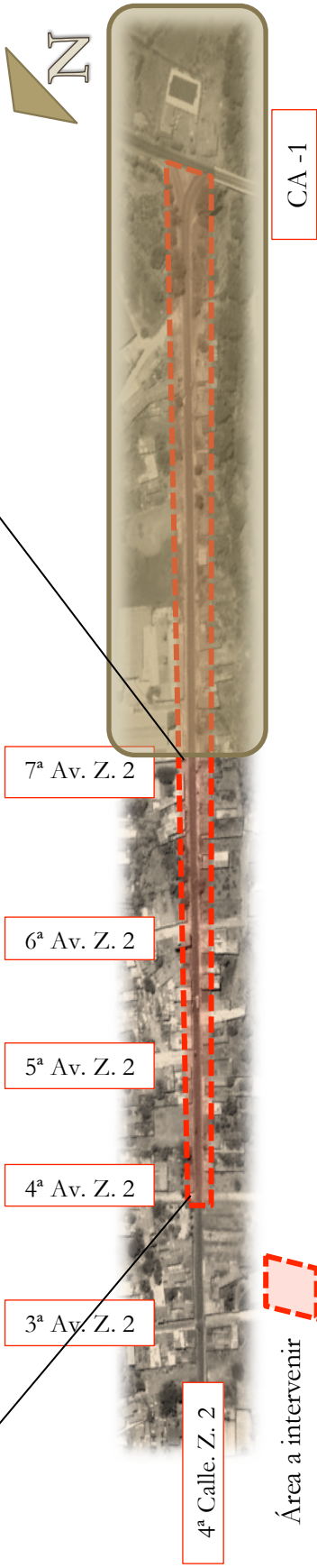


En la actualidad existen escasas áreas de las variedades arbóreas que tienen composiciones coníferas, latifoliadas y mixtas, esto se debe a que se ha hecho un uso irracional de los recursos forestales por lo que han ido desapareciendo debido al incremento de la población la que ejerce mayor presión sobre estos recursos y por ende que la extensión de la frontera agrícola es cada vez más grande.

- Amanecer
- Atardecer
- Trayectoria del sol
- Visuales
- Vientos
- Sentido de las vías
- Transporte pesado (Buses)
- Transporte liviano (Carros, motos, tuc tuc)
- Transporte liviano (Bicicletas)



Descripción: vista de las fachadas hacia el Noreste, que van de 4ª a 7ª Av. de la Zona 2, cuenta con tres cuadras, la primera que va de 4ª a 5ª Av. se puede observar un terreno baldío seguido del Liceo Progreso, uno de los centros educativos más grandes del municipio, seguido de dos viviendas que completan la cuadra. La segunda que va de 5ª a 6ª Av. cuenta con la distribución de diez casas particulares, cinco cuentan con segundo nivel. Y la tercera que va de 6ª a 7ª Av. cuenta con un terreno circulado que ocupa casi la mitad de la cuadra y tres casas más que la completan, contando dos de estas casas con segundo nivel.



CA -1

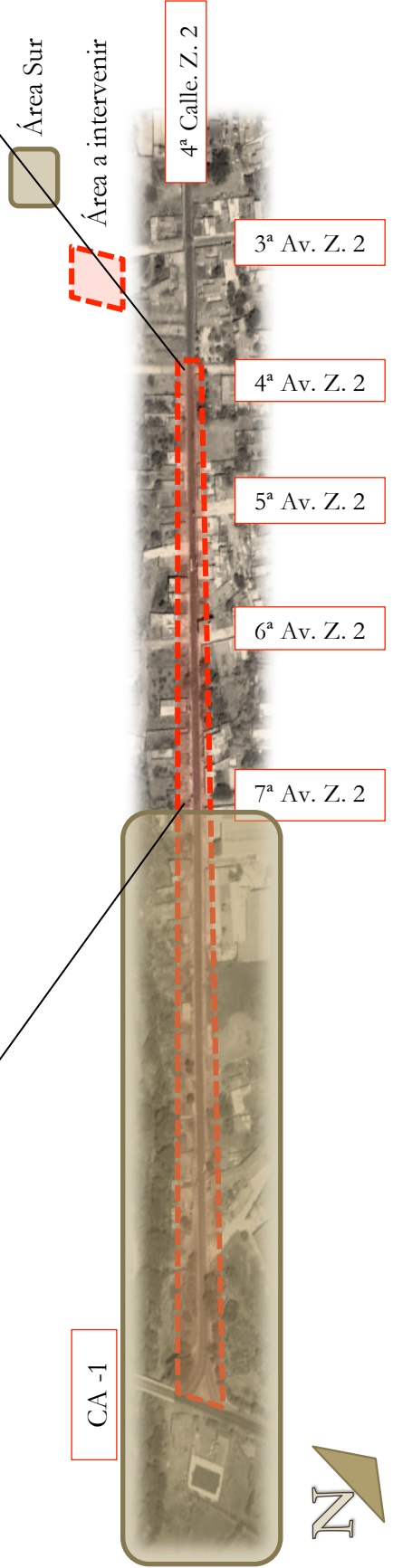
Área a intervenir

Área Sur

LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO NORTE



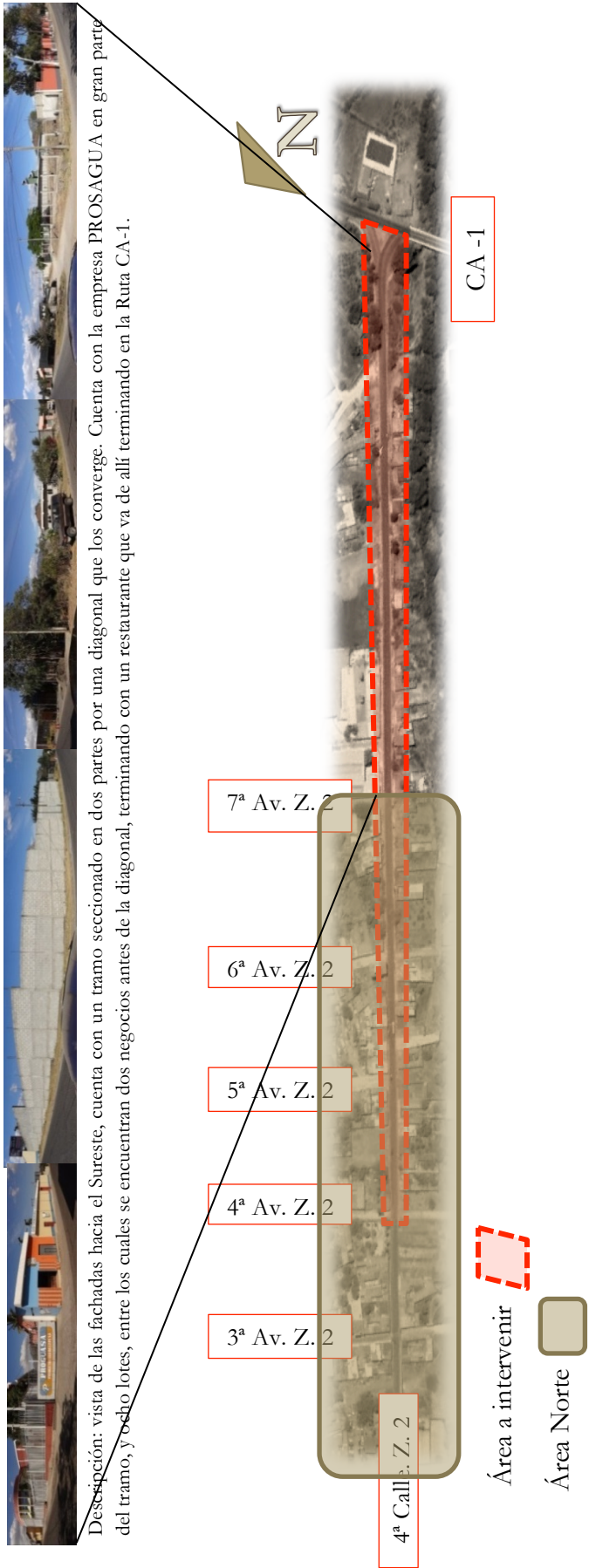
Descripción: vista de las fachadas hacia el Noroeste, que van de 4ª a 7ª Av. de la Zona 2, cuenta con tres cuadras, la primera, cuenta con siete viviendas, dos de ellas con segundo nivel y un internet. La segunda, cuenta con diez viviendas, tres con segundo nivel. El tercer tramo está dividido, justo donde termina la cuadra de enfrente.



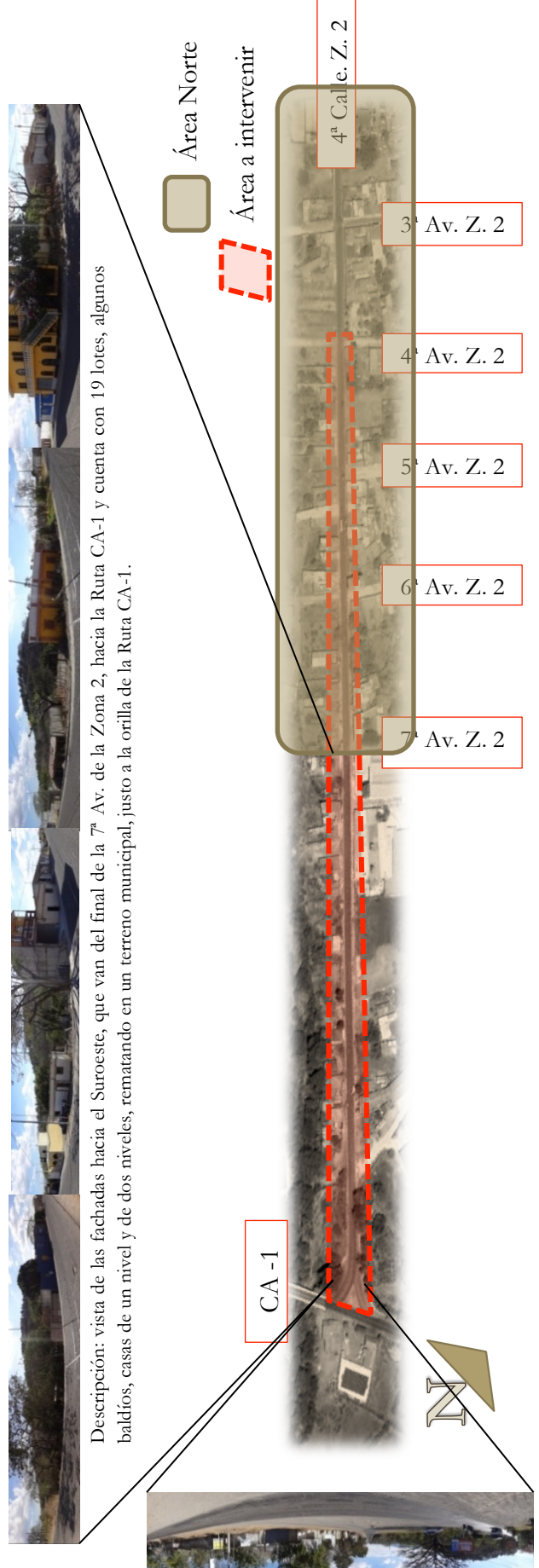
CA -1

Área Sur

Área a intervenir



LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO SUR



ESTRATEGIA

La estrategia a utilizar en el proyecto urbano para la Calzada La Paz, El Progreso, Jutiapa requiere de dos partes importantes y significativas en el espacio público: la parte física y la parte social; la primera persigue la renovación, arborización, iluminación y dotación de mobiliario urbano del mismo. La segunda está dirigida a la parte social que enfoca a crear espacios de libre encuentro, la dinámica del crecimiento urbano a escala peatonal y conectar varios puntos del municipio para que los habitantes convivan y refuercen la identidad ciudadana, creando un impacto positivo colectivo y un equilibrio que desvanezca las diferencias entre sí.

Implementar un proyecto urbano rescata, ordena y genera un equilibrio colectivo que es tan esencial en la sociedad. También se deberá tomar en cuenta tener las normativas que garanticen la sostenibilidad del mismo y si es posible su sustentabilidad.

A continuación se muestran las ventajas y desventajas de la estrategia a utilizar y su esquema:

VENTAJAS

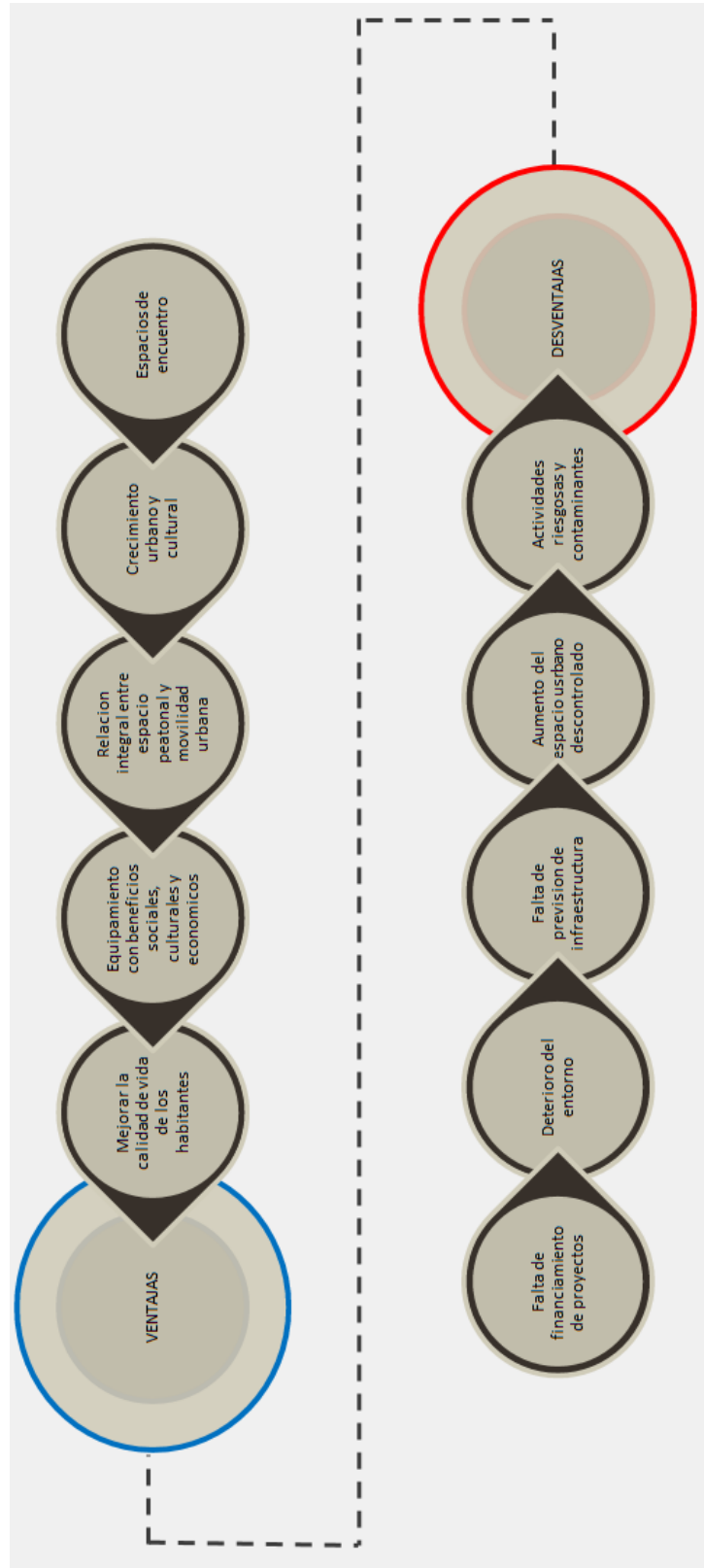
- ESPACIOS DE ENCUENTRO
- CRECIMIENTO URBANO Y CULTURAL
- RELACION INTEGRAL ENTRE ESPACIO PEATONAL Y MOVILIDAD URBANA
- EQUIPAMIENTO CON BENEFICIOS SOCIALES, CULTURALES Y ECONOMICOS
- MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA DE LOS HABITANTES

DESVENTAJAS

- FALTA DE FINANCIAMIENTO DE DETERIORO DEL ENTORNO
- FALTA DE PREVISION DE INFRAESTRUCTURA
- ACTIVIDADES RIESGOSAS Y CONTAMINANTES
- AUMENTO DEL ESPACIO URBANO DESCONTROLADO



ESQUEMA DE VENTAJAS Y DESVENTAJAS



ESQUEMA ESTRATÉGICO

El esquema que a continuación se presenta se basa en 4 ejes importantes, que son: **lo social, comercial, cultural y ambiental**. Cada uno es indispensable en la propuesta, para generar una circunstancia favorable en pro de la población y su entorno.

ESQUEMA ESTRATEGICO DEL ESPACIO URBANO

"CALZADA LA PAZ" EL PROGRESO JUTIAPA



Enfocado al desarrollo integral de la sociedad y el mejoramiento de la calidad de vida, minimizando las actividades riesgosas y contaminantes

Orientado al desarrollo urbano local, destacando así los beneficios económicos, por medio de sus equipamientos y motivando al financiamiento económico de proyectos a futuro

Está centralizado en el crecimiento cultural local. Pretende involucrar a la sociedad a valorizar todo tipo de actividades, elevando el saber, creencia y pautas de conductas en el grupo social



Dirigido a elevar la calidad ambiental y eliminar focos de contaminación, promoviendo cultura ambiental, así como potencializar la imagen y visual urbana



 Eje Social

 Eje Comercial

 Eje Cultural

 Eje Ambiental



VARIABLES

Como parte de la estrategia a utilizar se incluirán en este proyecto urbano las siguientes variables para su conformación:

MOVILIDAD

Contar con movimientos o desplazamientos que efectúan los individuos, las familias o los grupos del sistema socioeconómico.

ACCESIBILIDAD

Que todas las personas pueden utilizar, visitar o acceder al servicio, objeto o lugar independientemente de sus capacidades técnicas, cognitivas o físicas.

DIVERSIDAD

La preservación y promoción de la cultura.

DISEÑO

La búsqueda de una solución, utilizando el urbanismo y arquitectura como tal.

CULTURA

Mantener y ampliar de saberes, creencias y pautas de conducta en el grupo social, incluyendo los medios materiales (tecnologías) que usan sus miembros para comunicarse entre sí y resolver sus necesidades de todo tipo.

AMBIENTE

Orientar conjuntos de circunstancias, físicas y morales, que rodeen a los habitantes con posibilidades y maneras en su entorno hacia el desarrollo sostenible y confort ambiental, creando áreas y/o espacios verdes.

RECREACIÓN

Proveer diversión, alegría o deleite, en una búsqueda de distracción en medio del trabajo y de las obligaciones cotidianas.

DEPORTE

Implementar actividad física que involucre a los habitantes del lugar a participar de ello.



OBJETIVOS

Los objetivos primordiales a los cuales pretende llegar este proyecto urbano, son esenciales dentro de una sociedad desestimatoria, con falta de interrelación, integración y desarrollo colectivo.

A continuación se describen brevemente los aspectos a los que se desea llegar, en base a las variables antes expuestas:

DESTINOS ACCESIBLES

Su objetivo es la accesibilidad en el destino y producto, proponiendo una solución accesible para que se conviertan en una oferta turística accesible, dotando el espacio con las siguientes características:

- _ Recorridos incluyentes, puntos de encuentro, franjas arborizadas, rutas turísticas, fortalecimiento de la distracción sana y la convivencia ciudadana.
- _ Integración de complejos turísticos, centros de recreación, restaurantes, etc.

También provee soluciones concretas en apoyo a la accesibilidad física de cada individuo al espacio público, con su respectiva señalización referencial (mapas, planos, etc.)

CONVIVENCIA CIUDADANA

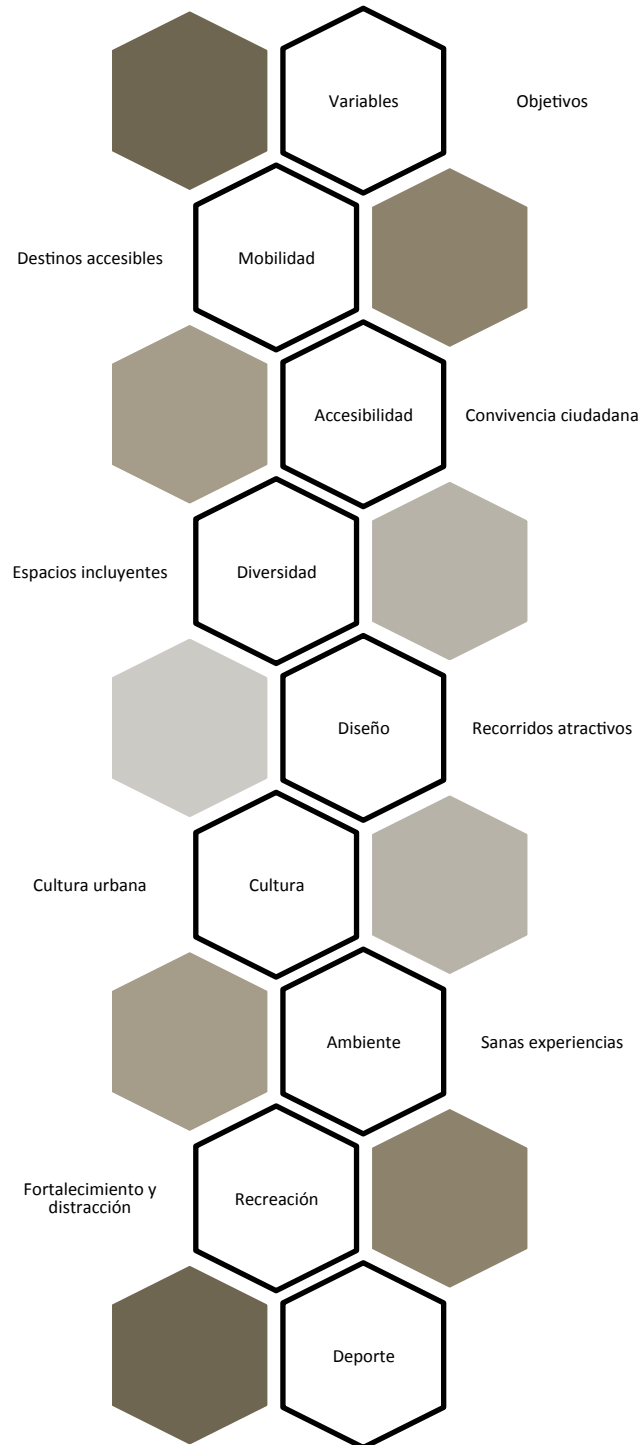
Incentivar la convivencia y la armonía ciudadana bajo un concepto de colectividad, donde el ciudadano participe y se desenvuelva dentro de una sociedad culta y social.

CULTURA URBANA

Desarrollar espacios de expresividad y sentimientos que incentiven al ciudadano a ser parte elemental del cambio y de una sociedad más constructiva, identificándola con el proyecto y formando así una cultura más urbana, fomentando el desarrollo integral.



ESQUEMA DE VARIABLES Y OBJETIVOS



GESTIÓN DEL PROYECTO

GESTION ADMINISTRATIVA

En base a lo que se refiere a la gestión del proyecto urbano, se desarrollará la propuesta técnica y un sistema gerencial para su implementación. Para lograr dicha propuesta, se formará un equipo de trabajo el cual involucra miembros de distintas dependencias de la municipalidad y entes (empresas) interesadas a participar en el proyecto, llevando la organización y debido seguimiento de la construcción física, ésta al ser concluida, generará una serie de reglamentos para su mantenimiento y cuidado del espacio, donde se incluyen: señalización, mobiliario urbano y otros elementos que promuevan el buen uso y práctica de dicha infraestructura.

Se contará con una gerencia de administración que involucrará a los habitantes del sector, creando comités de barrio que den seguimiento al uso y cuidado del mismo.

COMUNICACIÓN DEL PROYECTO

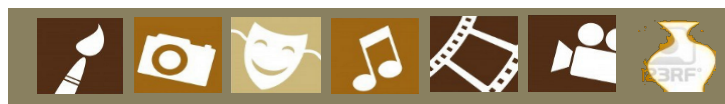
La divulgación de todo tipo de actividad estará a cargo de la oficina administrativa del proyecto, la cual tendrá un espacio dentro de la Municipalidad El Progreso, Jutiapa. Será la encargada de promover y comunicar todo lo referente a actividades socioculturales, deportivas, educativas y cívicas, que se ajusten al proyecto urbano “Paseo La Paz”.

PROPUESTA

Se llevará a cabo en base a ciertos aspectos:

- _ Proporcionar una mirada al futuro
- _ Demostrar las ventajas del proyecto urbano
- _ Conectar a personas reales con el espacio
- _ No hacer énfasis en el proyecto urbano, pero sí en los beneficios que puede ofrecer





AGENDA CULTURAL

Después de haber estudiado y analizado cada uno de los temas anteriores que forman el esquema estratégico del proyecto, se culmina con una agenda cultural que se forma con la suma de cada uno de los objetivos planteados del proyecto, los cuales darán valorización, integración y desarrollo tanto al proyecto como al lugar, pero principalmente a la sociedad del municipio El Progreso, Jutiapa.

Se dispondrá de dos agendas, la primera calendarizará actividades típicas mensuales fomentando la participación ciudadana, y la segunda, apegada a las actividades culturales anuales o representativas del municipio.

AGENDA CULTURAL PASEO LA PAZ

Como parte del proyecto a realizar se diseñó una agenda cultural típica de actividades para cada mes, con el fin de desarrollarse dentro de la “Calzada La Paz” El Progreso, Jutiapa. Esta agenda selecciona la tercera semana de cada mes con actividades que tienen por objetivo promover la cultura, recreación, el arte y el deporte, incitando así propiciar la educación, la convivencia y la sana distracción entre ciudadanos.

DESCRIPCIÓN DE LA AGENDA

Día 1	DIA DE LECTURA
Día 2	DIA DE BAILES - Clases de baile
Día 3	DIA DE EJERCITACION - Pilates, yoga, zumba, etc.
Día 4	DIA DE BAZAR Y ARTESANIAS
Día 5	DIA DE NIÑOS - mimos, magia, pinta caritas, payasos, etc.
Día 6	DIA DE CINE - películas para todo público.
Día 7	DIA DEPORTIVO - ciclismo, patines/patinetas, natación, ajedrez.

NOTA: planes tentativos, recorridos, exposiciones, actividades patrocinadores/empresas, actividades religiosas.



AGENDA MUNICIPAL EL PROGRESO JUTIAPA

También se incluye en la propuesta una agenda apegada a las actividades culturales del municipio con el fin de incluir este proyecto en ella, dotando de un espacio incluyente en beneficio de los habitantes y el municipio.

DESCRIPCIÓN DE LA AGENDA (Opcional)

Día 1	RECORRIDO DE REINAS ELECTAS ACOPAÑADAS DE AUTORIDADES MUNICIPALES CORONACIÓN E INVESTIDURA SEÑORITA FLOR DE LA FERIA, FLOR DEL CAMPO, REINA INFANTIL Y BELLEZAS ELECTAS E INAUGURACIÓN DE LA FERIA PATRONAL POR EL ALCALDE MUNICIPAL EL PROGRESO JUTIAPA.
Día 2	ACTIVIDADES DEPORTIVAS DESFILE DE CARROZAS
Día 3	ACTIVIDADES RELIGIOSAS EN HONOR A LA VIRGEN NUESTRA SEÑORA DE LOURDES BAILE SOCIAL EN HONOR A LAS REINAS DE LA FERIA
Día 4	GRAN RODEO INTERNACIONAL CEF FESTIVAL NACIONAL DE LA CANCION RANCHERA.
Día 5	COMPETENCIA DE ATLETISMO TARDE INFANTIL
Día 6	GRAN CENA BAILABLE



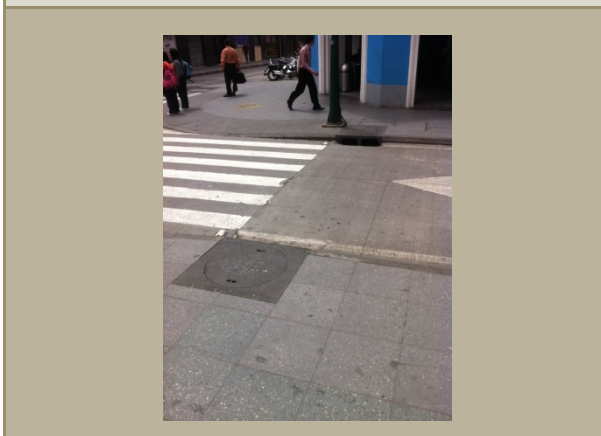
CASOS ANÁLOGOS

CASO ANALOGO NACIONAL

“PASEO DE LA SEXTA”

Ubicación: de la 8ª a la 18ª calles, Zona 1, Guatemala

Considerada históricamente como la arteria comercial más representativa de la ciudad.²⁰



ANÁLISIS ESTRUCTURAL

Materiales:

- _ Referente a las vías de circulación, el material de la vía peatonal y ciclovía es de piso granito, mientras que la vía vehicular está hecha de planchas de concreto
- _ Las cajas de registro en drenajes son de metal
- _ El mobiliario urbano está constituido por un soporte en forma de U hecho con sección I de metal y la utilización de madera en el asiento de la banca
- _ Los árboles en las jardineras cuentan con una protección de hierro forjado
- _ Los soportes de las luminarias son metálicas de una sola pieza, de sección circular y reducción de diámetro en su altura

²⁰ Urbanística Taller del espacio público (2010)
Perspectivas de Arquitectura y diseño. Guatemala, Mayaprin



ANÁLISIS FORMAL



— En lo que se refiere al aspecto formal, el Paseo De La Sexta cuenta con una forma regular en todo su trayecto seccionado en cuadras, las cuales poseen una distribución metódica, proporcionando al final e inicio de cuadras pasos de cebras peatonales, de carácter formal y de forma ordenada, dando seguimiento a las vías y no perdiendo el sentido de las mismas, teniendo trayectos simples y en direcciones básicas, configuradas y basadas en las necesidades según el tipo de vialidad y secuencia que determine.

— La arborización posee una protección de carácter formal y simple, creando un efecto óptico de protección y de respeto para con las especies de árboles que se tiene.

— La vialidad mantiene un orden y no expone a los usuarios de la misma, dotándolos del espacio requerido para poder transitar libremente sin ningún altercado. Evitando así el cruce de circulaciones que puedan afectar a los mismos.

— Cuenta con una vía vehicular, dos banquetas de paso peatonal, la más ancha incluye una ciclovía, una franja de mobiliario urbano y arborea que colabora con el medio ambiente y con el ordenamiento del paseo, la angosta solo proporciona paso peatonal.

— Las luminarias poseen dos iluminaciones en una. Por su parte existe la que distribuye luz al peatón por parte de la banqueta más ancha y la otra a mayor altura que dota de iluminación a la vía vehicular, compartiendo con la banqueta angosta que no posee iluminación propia en la avenida.





ANÁLISIS FUNCIONAL

– El analisis funcional va dirigido a la distribucion que posee el Paseo, el cual cuenta con 10 cuadras que albergan el proyecto las cuales fueron tratadas para tal.

– Manejando las circulaciones de manera congruente, evitando cruces entre las mismas.

– Cuenta con pasos de cebra al final e inicio de cuadras, señalizaciones, luminarias, mobiliario urbano, y espacios requeridos para circulacion de diferentes tipos, tratando de hacer la peatonal una prioridad y revitalizando el área, proporcionandole seguridad a los usuarios por medio de banquetas, cambios de texturas, rampas y otros.

– Cuenta con dos tipos de banqueta, una netamente peatonal, y la otra que alberga una ciclovía, conteniendo una franja de mobiliario urbano y arborea, generando un cinturón verde que se distribuye en todo el trayecto, brindando armonía, frescura, descanso y apreciación al mismo.

– La ciclovía es en un solo sentido y actualmente no es utilizada como tal, ya que la vía vehicular permanece cerrada y ha sido la encargada de contener dicha vialidad.



CASOS ANÁLOGOS INTERNACIONALES

“PROYECTO URBANO INTEGRAL PUI NORORIENTAL”

Ubicación: Medellín, Colombia

Está diseñado especialmente para abordar las zonas de la ciudad más deprimidas y marginadas donde el Estado suele tener una alta deuda social y para ser utilizado como modelo de intervención replicable.²¹



ANÁLISIS ESTRUCTURAL

Materiales:

- _ Se aprecia la utilización de concreto en los caminamientos y jardineras, también se utiliza adoquines con texturas y colores.
- _ Las cajas de registro en drenajes son de concreto.
- _ El mobiliario urbano está conformado por planchas de concreto, de fácil ensamble y colocación.
- _ Existe vegetación lineal, tanto en grama como en arbustos.
- _ Cuenta con protección al peatón, incluyendo postes de concreto divisores y varandas de metal en puntos necesarios.
- _ Las luminarias son de metal y distribuyen la iluminación en dos direcciones, las cuales están sostenidas sobre postes de concreto.

²¹ Hernández C. A. (2006)

Proyecto urbano integral en la zona nororiental de Medellín
I Congreso internacional sobre desarrollo humano Madrid





ANÁLISIS FORMAL

— El aspecto formal con el que cuenta el Proyecto urbano integral Nororiente de Medellín, se basa en una forma estructurada, con cambios de texturas, manteniendo espacios agradables y confortables, que invitan al habitante a disfrutar y compartir.

— El proyecto PUI Nororiental lo conforma una agrupación de ejes o articulados como: Paseo calle 106, Paseo calle 107, Paseo urbano Andalucía, Área intervención Santo Domingo, Mirador Santo Domingo, Parque biblioteca España, Parque de los niños y Parque Caandelaria.

— Referente a la vegetación, cuenta con grandes segmentos de grama y arboles, según sea el caso, uso y distribución.

— La vialidad mantiene un orden y no expone a los habitantes y dota de espacios confortables para poder transitar libremente de una manera dinámica y atractiva. Evitando cruces de circulaciones que puedan afectar a los mismos.

— Existen áreas netamente peatonales y otras que cuentan con uso mixto, incluyendo áreas de descanso, parques, caminamientos, un metro cable y diferentes puntos de encuentro.

— Las luminarias poseen dos iluminaciones en una. Y se encuentran distribuidas en puntos específicos, para brindar la mayor y mejor iluminación paosible a todo el encuentro.





ANÁLISIS FUNCIONAL

– La función del proyecto está distribuida según el requerimiento de los espacios y el correcto uso de los mismos.

– El manejo de las circulaciones es de manera congruente, evitando cruces y aportando espacios de libre movilidad, puntos de encuentro y áreas de interés particular.

– Cuenta con protección para el peatón, señalizaciones, luminarias, mobiliario urbano, y espacios requeridos para circulación de diferentes tipos (metro cable, vehicular, peatonal, etc.) recuperando espacios perdidos, proporcionándole seguridad a los usuarios y habitantes, rampas, gradas, cambios de textura barreras protectoras y banquetas.

– La intención del proyecto urbano integral, es brindar en su funcionalidad, una red de distribución que permita la accesibilidad, armonía y la unión del entorno.

– Este tipo de intervención urbana pretende elevar los niveles de la calidad de vida de los habitantes, para ello, concentra todos sus recursos en su funcionalidad, con el ánimo de focalizar los esfuerzos y lograr un resultado que se refleje en el desarrollo y transformación tanto en lo social como en lo físico.



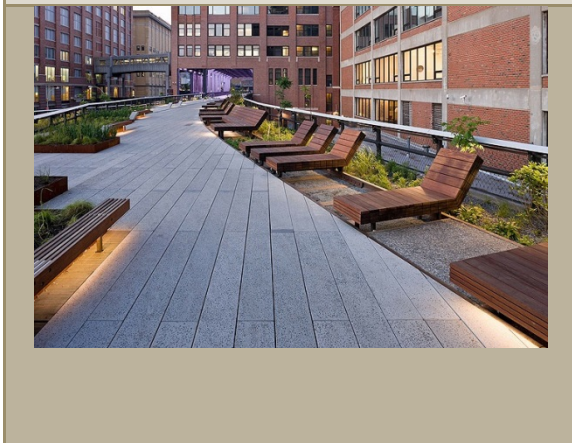
“HIGH LINE ELEVATED PARK”

**Ubicación: New York, NY 10011,
Estados Unidos**

Parque urbano elevado construido sobre una antigua línea de ferrocarril de Nueva York.



ANÁLISIS ESTRUCTURAL



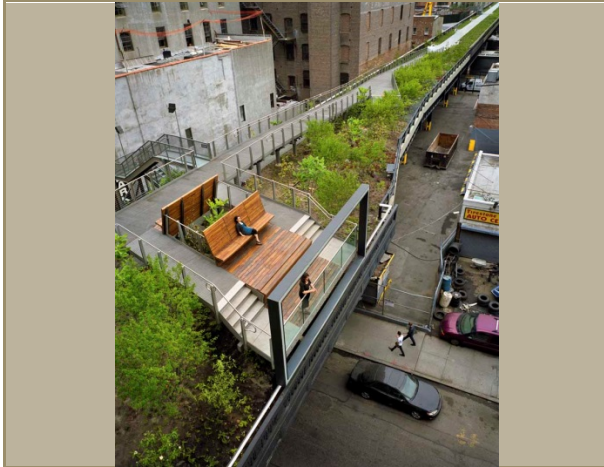
Materiales:

– Los materiales utilizados en este proyecto son de alta calidad y tratados de la mejor forma, utilizando concreto, madera y pedazos de la antigua vía férrea, combinados con vegetación existente que creció en el tiempo de abandono que sufrió el proyecto, mezclado con nuevas razas arbóreas.

– El mobiliario urbano es una combinación entre madera y concreto, algunos espacios poseen bancas, camas para tomar el sol o simplemente leer y descansar.

– Cuenta con una gran gama de vegetación, creando armonía en el trayecto y siendo especialmente tratada, por encontrarse en un segundo piso, la vegetación no incluye árboles, solo arbustos y plantas pequeñas pero en gran masividad.





ANÁLISIS FORMAL

— El aspecto formal que contempla el trayecto, es interesante y convina la movilidad con el descanso y estar complementado uno al otro, creando una distribución equilibrada, fluida e interesante.

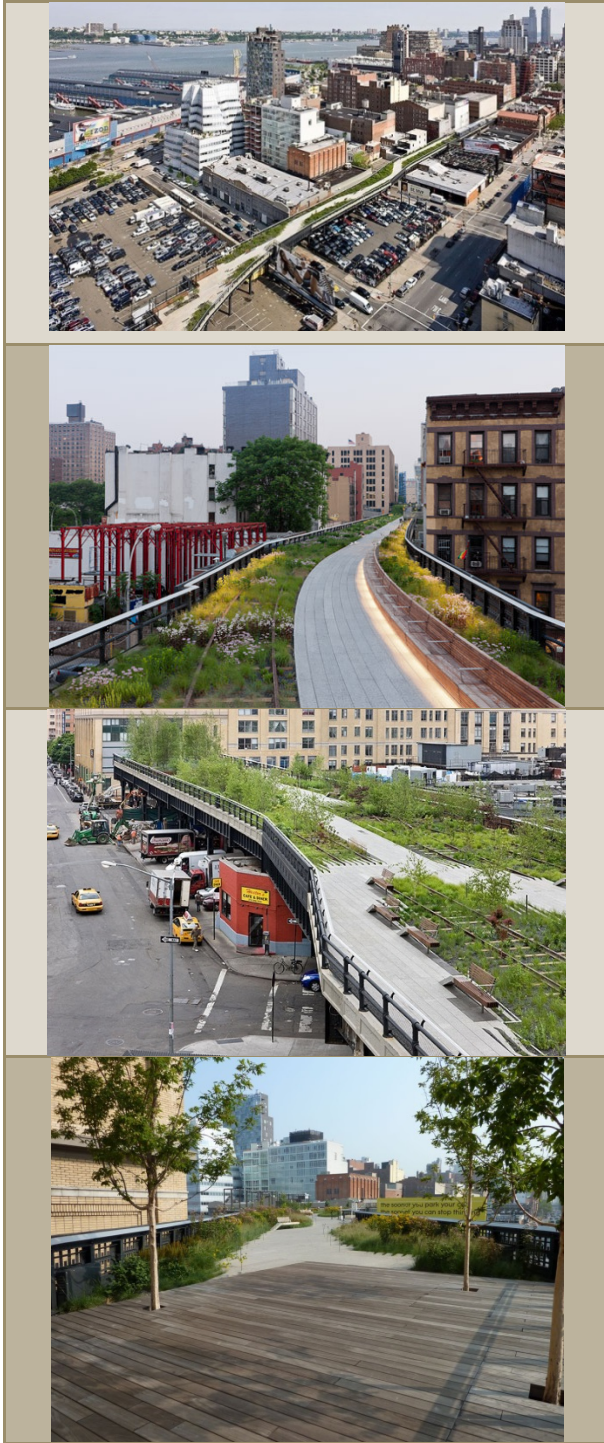
— En lo que respecta a la vegetación, el espacio cuenta con grandes masas verdes, que proporcionan frescura y viveza al área intervenida.

— La vialidad mantiene una movilidad fluida y se despliega de manera continua, cambiando escenarios, sin perder el orden y su secuencia.

— El High Line Elevated Park es puramente peatonal, lo cual genera en el usuario una dimensión diferente, aislada y al mismo tiempo unida a la ciudad.

— la iluminación del proyecto es indirecta y esto crea un efecto confortable y amigable dado a su diseño y desempeño, dejando postales de ciudad en sus visuales y haciendo que éste sea un punto de encuentro, apreciando tanto el trayecto como su alrededor.





ANÁLISIS FUNCIONAL

– Su funcionalidad básicamente se define que una masividad de edificios y contempla un recorrido de 2km, lo que conlleva a apreciar el espacio en un punto donde escasamente se puede encontrar áreas verdes.

– El manejo de la circulación es continuo, natural y sencillo utilizando la vegetación como guía.

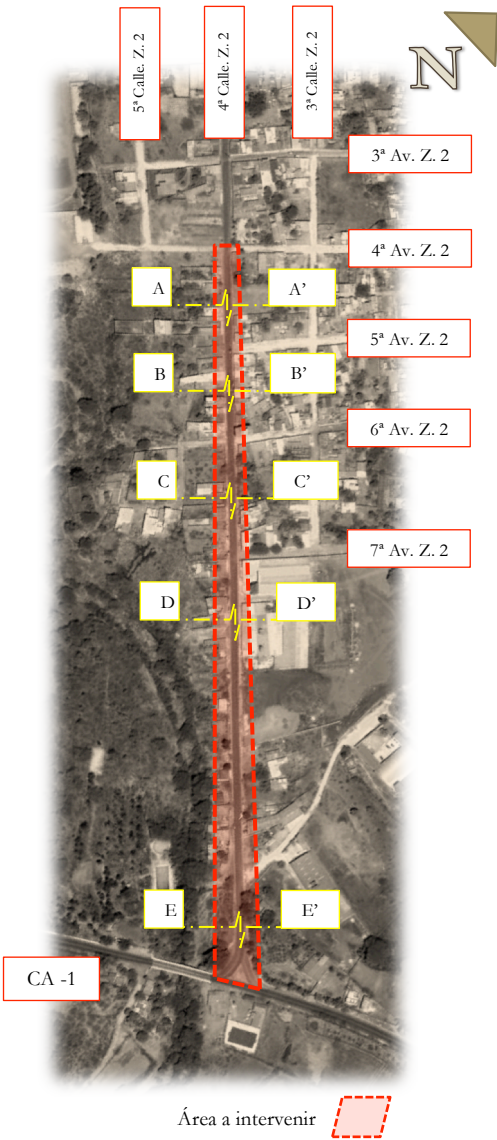
– Cuenta con: luminarias, mobiliario urbano de diferentes tipos y características, franjas verdes, revitalizando el área y proporcionándole seguridad a los usuarios, en un recorrido incluyente y apreciable, contiene varios cambios de texturas, conexiones a diferentes puntos de la ciudad y una relación muy estrecha con el medio ambiente.


– Cuenta con seguridad para el usuario y brinda un espacio verde para este punto de la ciudad.

– Sus recorridos y cambio de texturas hacen del tramo un paseo amigable y de amplio uso, no solo en movilidad, también es generador de actividades recreativas y de ejercicio, como de ocio y descanso.



ESTADO ACTUAL DE GABARITOS A INTERVENIR

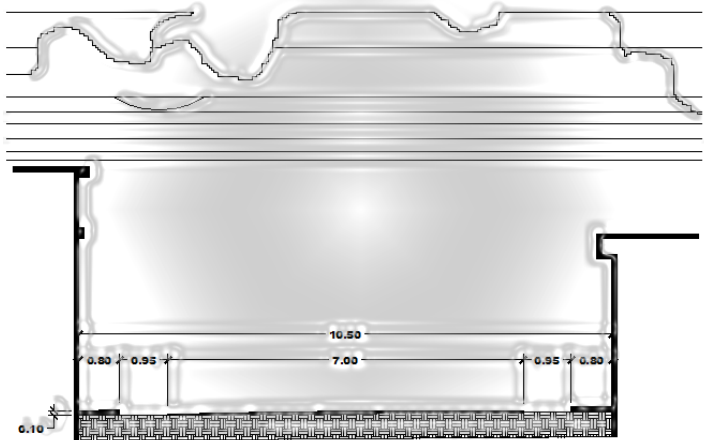


Área a intervenir 

GABARITOS

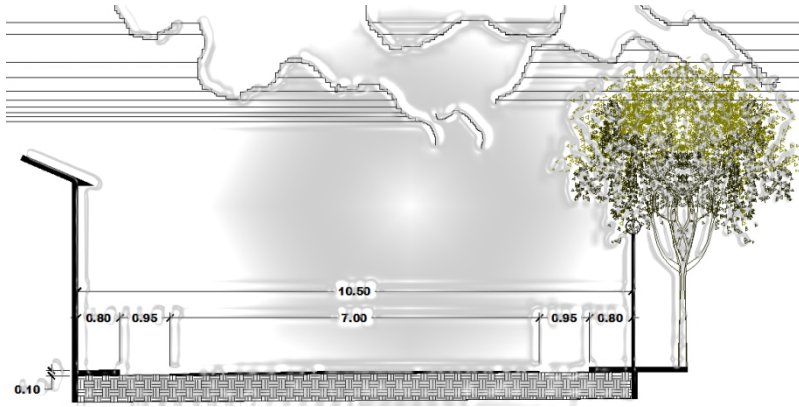


Gabarito A-A'

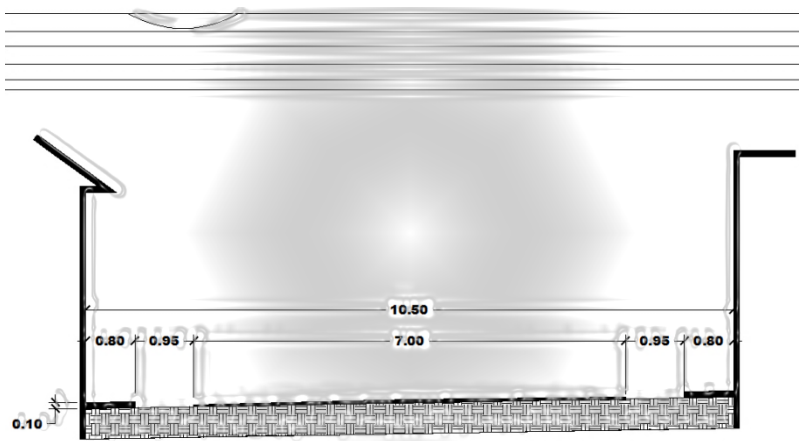


Gabarito B-B'

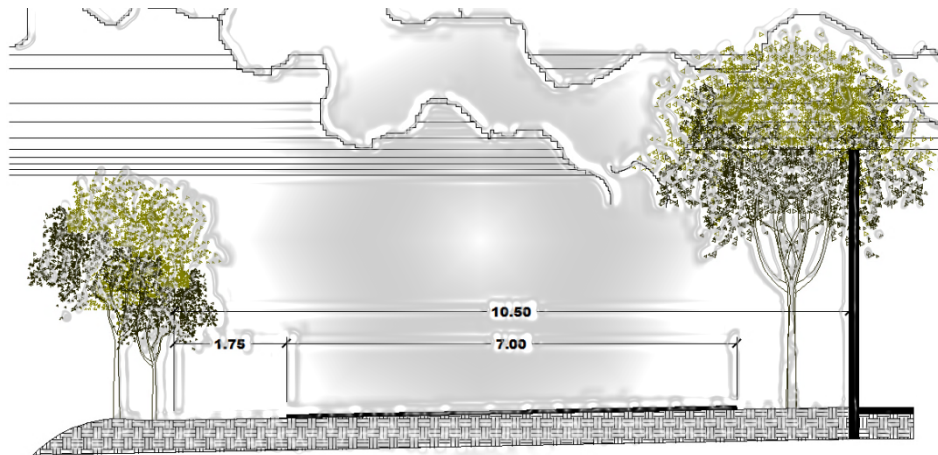




Gabarito C-C'



Gabarito G-G'

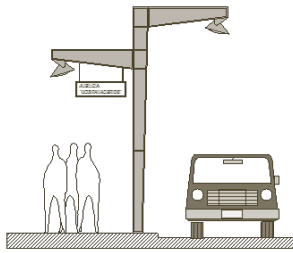


Gabarito E-E'



HIPÓTESIS DE DISEÑO URBANO

Las hipótesis que a continuación se presentan, son únicamente una idea básica de los elementos principales que componen un proyecto urbano y son de vital importancia para el mismo.



HIPÓTESIS DE ILUMINACION PÚBLICA

La iluminación pública debe estar a una altura pertinente tanto para el peatón como para el vehículo, generando una visibilidad aceptable.



HIPÓTESIS DE VEGETACION

La vegetación en los proyectos urbanos es un elemento de protección y de sombra para el peatón, siendo un elemento importante de reforestación porque ayuda a reverdecer y minimizar el dióxido de carbono en el área.



HIPÓTESIS DE BANQUETAS

Las banquetas son elementos esenciales para la comodidad del peatón, están deben de ser accesibles para todo tipo de persona, desde niños, jóvenes, adultos ancianos y personas con capacidades distintas, dotándolos de un espacio concreto que les brinde seguridad y protección.



HIPÓTESIS DE MOBILIARIO URBANO

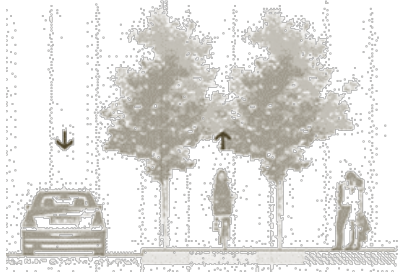
El mobiliario urbano es un aspecto importante en un espacio público, ya que brinda a los usuarios diferentes opciones y oportunidades, que van desde el encuentro a mantener limpio el lugar, vinculando la ambientación de manera formal y secuencial.





HIPÓTESIS DE ÁREAS VERDES

Las áreas verdes son de vital importancia, tanto en el aspecto ambiental como visual, ya que generan armonía, confort y ofrecen beneficios en los sectores donde son empleadas.



HIPÓTESIS DE CICLOVÍA

En todo proyecto urbano, la movilidad es parte integral, ya que forma parte del desarrollo en el proyecto y focaliza las virtudes del mismo, haciéndolo amigable y a la vez, accesible a todo público.

La ciclovía, como cualquier circulación, debe tener el espacio adecuado y correcto para su uso, valorizando los diferentes tipos de movildades y respetándose entre sí.



HIPÓTESIS DE IMAGEN URBANA

La imagen urbana juega un papel importante en el contexto que se desenvuelve el proyecto urbano, ya que corresponde al escenario donde se desempeña, en relación al paisaje y entorno.



HIPÓTESIS DE SEÑALIZACIÓN URBANA

Esta definirá el recurso a seguir para informar al usuario, pretende convertirse en una herramienta de sensibilización, acerca de la importancia que tiene el uso de un lenguaje visual no discriminatorio en la iconografía que sirve de base a la señalización urbana.

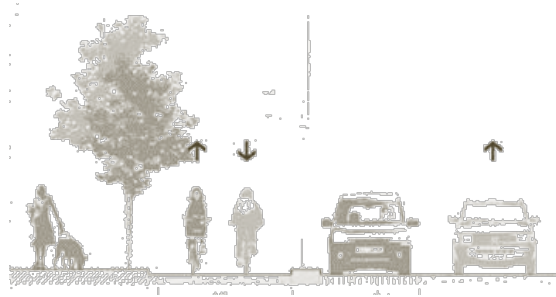


HIPÓTESIS DE GABARITOS

Las hipótesis de gabaritos que a continuación se presentan, muestran una idea de la relación que existe entre funcionalidad, formalidad y movilidad en un espacio público.

Gabarito #1

Presenta tres tipos de movilidad urbana (peatonal, vehicular y ciclovía) en ambos sentidos, divididos por una franja arbórea y bordillos.



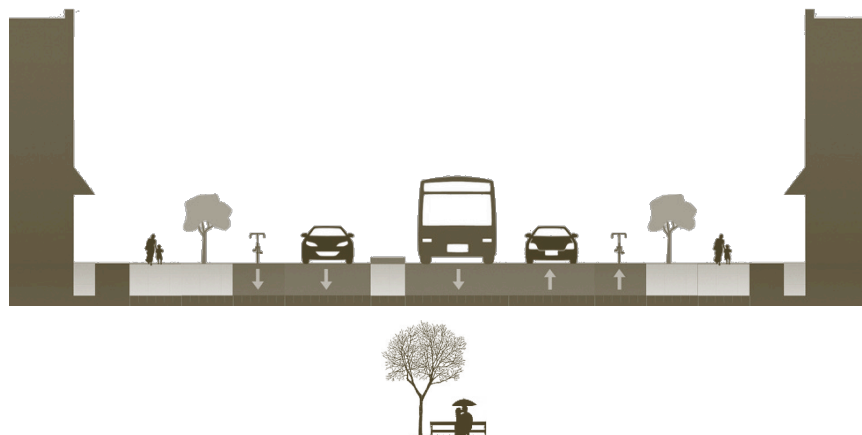
Gabarito#2

Presenta un tipo de movilidad vehicular central, con dos áreas peatonales en sus extremos los cuales poseen vegetación y mobiliario urbano.



Gabarito#3

Presenta tres tipos de movilidad, dos de ellos para vehículos particulares y uno central para transporte público, con vías peatonales y ciclovías a los extremos, protegidos por un área verde.



HIPÓTESIS DE MATERIALES

La selección de materiales que se tomaran en cuenta para su implementación, formaran una idea clara de lo que se pretende utilizar.

CAMINAMIENTOS Y CALLES

CONCRETO

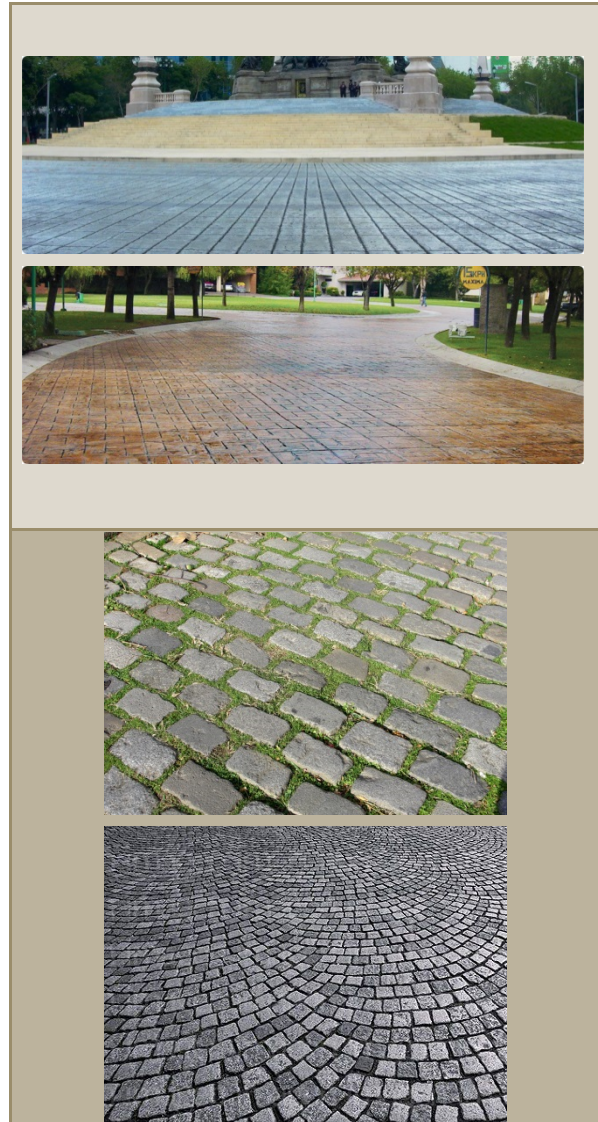
Material compuesto empleado en construcción formado esencialmente por un aglomerante al que se añade: partículas o fragmentos de un agregado, agua y aditivos específicos.²²

Por su fácil manipulación, hace de este, un material accesible y duradero, sabiéndolo utilizar se puede texturizar, estampar, adaptándose a diferentes situaciones.

ADOQUÍN

(Del árabe ad-dukkân, "piedra es cuadrada"), usualmente mencionado en el plural y también conocido como bloque belga, es una piedra o bloque labrado de forma rectangular que se utiliza en la construcción de pavimentos. El material más utilizado para su construcción ha sido el granito, por su gran resistencia y facilidad para el tratamiento. Sus dimensiones suelen ser de 20 cm. de largo por 15 cm. de ancho, lo cual facilita la manipulación con una sola mano.²³

Es bastante adaptable en diseños, generando ritmo según su colocación, puede aportar al medio ambiente dejando filtrar el agua al suelo.



²² es.wikipedia.org/wiki/Hormigón

²³ es.wikipedia.org/wiki/Adoquín



PIEDRA

La palabra piedra (del griego $\pi\epsilon\tau\rho\alpha$, "piedra") se usa en el lenguaje común y también en cantería, arquitectura e ingeniería para hacer referencia a cualquier material de origen natural caracterizado por una elevada consistencia.²⁴

Este es el material que mejor se conserva y de duración prolongada, vistoso y accesible.



MADERA

Material ortótropo, con distinta elasticidad según la dirección de deformación, encontrado como principal contenido del tronco de un árbol.²⁵

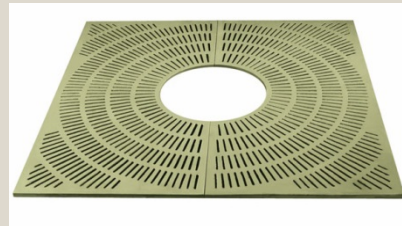
La madera es un material bastante llamativo, proporciona texturas interesantes y cambios de ritmo.



ACERO

Es la denominación que comúnmente se le da, en ingeniería metalúrgica, a una aleación de hierro con una cantidad de carbono variable entre el 0,03% y el 1,76% en peso de su composición, dependiendo del grado. Si la aleación posee una concentración de carbono mayor al 2,0% se producen fundiciones que, en oposición al acero, son mucho más frágiles y no es posible forjarlas sino que deben ser moldeadas.²⁶

El acero es uno de los materiales más flexibles a la hora de moldear, es ligero en comparación a otros y proporciona flexibilidad.



²⁴ es.wikipedia.org/wiki/Piedra

²⁵ es.wikipedia.org/wiki/Madera

²⁶ es.wikipedia.org/wiki/Acero



MOBILIARIO URBANO

CONCRETO

El material proporciona durabilidad, rigidez y protección.

Su masividad, crea sensaciones de estabilidad y soporte.



PIEDRA

El material crea sensaciones de armonía y naturalidad, siendo amigable con el ambiente y conectando con el entorno.

Es de larga duración y su carácter hace que sea un material formal.



MADERA

Este material es decorativo, delicado, pero si se trata puede volverse duradero y generar sensaciones agradables donde sea empleado, aparte de brindar comodidad y estilismo.



ACERO

Este material proporciona flexibilidad en el diseño y duración, brindando novedad al espacio, haciéndolo fluido y ligero en su transitar.

- El uso mixto en los materiales puede crear armonía y sensaciones agradables al usuario, creando diversidad de texturas.



DESECHOS SÓLIDOS

CONTENEDORES DE BASURA

Fabricados en polietileno de media densidad, empotrable en pared o postes con llave de acceso, su capacidad de volumen es de 60 litros.

Medidas:

Diámetro: 44.4cm

Alto: 105.5cm.

CLASIFICACIÓN

La necesidad del reciclaje de materiales surge en los países occidentales por la apelación de grandes cantidades de residuos.

El método más utilizado para la eliminación de residuos sólidos es el vertedero controlado. Los que no son acumulados se incineran, y sólo una pequeña parte terminan convertidos en abonos o fertilizantes orgánicos.

Para tener un mejor control de los residuos sólidos, se puede dar una clasificación en base a tres colores, que son:

- Verde: para vidrio.
- Amarillo: para plástico y latas.
- Azul: para papel y cartón (Orgánicos)



TIPOS DE VEGETACIÓN

ESPECIES ENDÓGENAS

Utilizar especies del lugar resulta práctico y adecuado, dado que las especies se encuentran en su hábitat y no necesitan adaptarse al entorno. Según las zonas de vida, se optó por la utilización de especies de bosque húmedo subtropical templado.

CARAO

Nombre común: Carao, cañandonga o cañafistula cimarrona

Nombre científico: *Cassia Grandis*

Origen: América Central y las zonas costeras de las Antillas.

Tamaño: Altura de 10m - 20 m de altura. El tronco mide 70 cm de diámetro, tiene una corteza lisa y de color grisáceo.

Tronco/tallo: Es un árbol grande y coposo, de follaje verde oscuro y flores rosadas en ramilletes, muy vistosas.

Valor en paisajismo: En este último se encuentra como árboles dispersos en cultivos. También para reforestación de bosques de galería en áreas de inundaciones periódicas, Tiene potencial agroforestal para zonas secas, y se recomienda para plantación de árboles sobre cultivos perennes y pastos, especialmente porque los frutos son muy apreciados por el ganado. A menudo es usada como árbol urbano o en jardinería, por la belleza de sus flores blancas o rosadas.



REQUERIMIENTOS:

Clima: Se encuentra en las zonas cálidas y templadas. Crece en el **bosque seco tropical, en el bosque húmedo tropical y en el bosque húmedo pre montano**. Prefiere lugares húmedos, aunque también prospera en sitios con estación seca absoluta de 5-6 meses. En áreas secas prefiere los márgenes de ríos. Es parte de bosques semicaducifolios de tierras bajas y ecosistemas de ribera. 17 - 30°C

Exposición: Sol directo. Estación seca de 2 - 6 meses.

Suelo: Suelo fértil. PH ácido. buen drenaje, tolera encharcamientos solo estacionales.

Propagación: Por semilla.

CURATELLA AMERICANA

Nombres comunes: Chumico, Chumico sabanero.

Árbol: O arbusto de 3 a 9 m de alto. Tronco torcido y ramificado a baja altura. Corteza exterior grisácea y exfoliante en láminas. Ramitas terminales escamosas y con pelos en los extremos apicales.

Hojas: Simples y alternas, coriáceas y ásperas al tacto, de 8 a 20 cm de largo y de 5 a 10 cm de ancho, ovadas o elípticas, con ápice redondeado, obtuso o emarginado, bordes ondulados y base decurrente.

Flores y frutos: Florece y fructifica de marzo a julio. Flores blancas o rosadas. Frutos en cápsulas, de 0.4 a 0.6 cm de largo, verdes y pubescentes, dehiscentes en dos valvas al madurar. Las paredes interiores de las valvas en los frutos maduros son rojas. Semillas negras y envueltas de un arilo blanco.



Notas: El árbol es deciduo y deja caer sus hojas durante la estación seca, pero las repone a inicios de la estación lluviosa.

ENCINA (QUERCUS ILEX)

Nombres comunes: carrasca, chaparra o chaparro.

Es un árbol perennifolio nativo de la región mediterránea de talla mediana, aunque puede aparecer en forma arbustiva, condicionado por las características pluviométricas o por el terreno en el que se encuentre.

Es un árbol de talla media, que puede llegar a alcanzar de 16 a 25 metros de altura. En estado salvaje, es de copa ovalada al principio y después va ensanchándose hasta quedar finalmente con forma redondeado-aplastada. De joven suele formar matas arbustivas que se podrían confundir con la coscoja (*Quercus coccifera*) y, en ocasiones, se queda en ese estado de arbusto por las condiciones climáticas o edáficas del lugar.



Su forma de crecimiento es comúnmente como árbol (con una altura de 3 a 40 m) y algunos como arbustos (con alturas de 10 a 60 cm), pero nunca como hierba.

Su desarrollo es lento, causa por la cual son de larga vida, y crecen principalmente en bosques templados, aunque también pueden hallarse en matorrales, pastizales y de forma intercalada, en algunas selvas secas.

Una peculiaridad de los encinos es el patrón en la duración de las hojas. En los encinos perennifolios, el follaje siempre se mantiene verde, y se va sustituyendo de manera paulatina. Por el contrario, los encinos caducifolios pierden la totalidad de sus hojas durante la estación de sequía. En el renuevo de las hojas se muestran colores vívidos que van del naranja al rojo carmesí, por lo que durante esta temporada los bosques son un deleite para la vista.



PLAGAS Y ENFERMEDADES

La encina es el árbol más abundante en la península ibérica y en otras áreas del Mediterráneo. Cada año brotan y desaparecen millones de pies. La primera de las causas de mortandad de los pies de encina es la conocida como "seca de la encina", un síndrome multifactorial caracterizado por: hojas que amarillean y caen repentinamente; muerte de los renuevos; reacción con la emisión de numerosos brotes adventicios o chupones; y, finalmente, produce la necrosis de la raíz y la muerte. Se implican en esta grave y compleja patología algunas especies de hongos: *Phytophthora cinnamomi*, que causa la pudrición de las raíces, *Hypoxyllum mediterraneum*, *Diplodia*, además de malas prácticas de manejo (podas mal practicadas, sin profilaxis adecuada o en épocas del año inadecuadas). Entre las plagas que afectan a la encina, su peor enemigo es la mariposa *Tortrix viridana*, que destruye los brotes nuevos y ha sido confirmada su presencia en casi todos los encinares de la Península Ibérica. Además puede padecer ataques de la acción taladradora de las larvas de los escarabajos longicornes pertenecientes a la familia *Cerambycidae*. Una de la especies más destacadas que representan esta familia, el *Cerambyx cerdo*, curiosamente también se encuentra protegido.

HIPÓTESIS TECNOLÓGICAS

RECURSOS RENOVABLES

LUMINARIAS URBANAS SOLARES

Las lámparas de inducción y focos Super LED's combinadas proporcionan hasta 4 veces más intensidad luminosa que una lámpara fluorescente tradicional, con vida útil hasta 10 veces mayor (80 mil hrs), garantizan el encendido de la lámpara en toda la noche, los 365 días del año, aún en condiciones extremas de nublados.

- SAE-URBAN80
Farola LED 80W CREE







CAPITULO IV

PRINCIPIOS DE COMPOSICIÓN

BASES DE LA PROPUESTA

SITUACIÓN ACTUAL /PROPUESTA DE DISEÑO

CRUCEROS PEATONALES

GABARITOS DEL PROYECTO

MOBILIARIO URBANO

MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA

APUNTES DEL PROYECTO



PRINCIPIOS DE COMPOSICIÓN²⁷

UNIDAD

Una creación tendrá unidad si todas sus partes se presentan como un todo. En algunas ramas artísticas se le compara con la armonía. La unidad se logra uniendo las partes en un todo organizado.

REPETICIÓN

Para lograr una repetición, es necesario determinar primero un elemento, el cual aparecerá más de una vez. Cada elemento presenta forma idéntica a los demás.

RITMO

El ritmo consiste en más de una repetición presentada en forma sucesiva. Para que exista un ritmo deberán existir por lo menos dos elementos distintos que interactúen formando una secuencia. Ciertamente el ritmo en las artes plásticas está determinado por un movimiento creado por el artista mediante la combinación de líneas, color y valor. En la escultura y la arquitectura, el ritmo está dado por el uso del espacio y el volumen, esta cualidad ha evolucionado en dichas manifestaciones artísticas. Antes eran rígidas, planas y daban la sensación de pesadez, en la actualidad tanto los materiales como la técnica, permiten ver en las obras armonía y movimiento. Existe una variedad de ritmos, estos son la repetición, alternatividad, simetría y radiación.

MOVIMIENTO

La palabra movimiento sugiere algo dinámico, sin embargo, también se aprecia el movimiento en objetos estáticos, como una pintura, una escultura o un edificio, sin que estos se desplacen dentro de un espacio. Para simular movimiento en un objeto estático se puede emplear la diferencia gradual (ya sea en tamaño, color, forma, etc.), por la posición de sus elementos, etc.

DIRECCIONALIDAD

Es un movimiento encausado o dirigido hacia un punto de interés deseado.

²⁷ Plazola A. (1992)
Arquitectura habitacional Volumen I.
México, Plazola Editores S.A.



MODULACIÓN

Se obtiene cuando el diseño se efectúa bajo una repetición de elementos iguales o ritmos combinados obteniendo como resultado una red o trama, ya sea triangular, circular, combinada, etc.

CONTRASTE

El contraste es una diferencia marcada en apreciación. El ejemplo más claro de contraste se expresa con los adjetivos antónimos, aplicados a un diseño, como grande-pequeño, liso-rugoso, claro-oscuro. Se pueden lograr contrastes de figuras o cuerpos, por medio del color y la textura, el tamaño, por la posición, y muchos más.

EQUILIBRIO

La palabra equilibrio sugiere partes iguales, un balance entre varias cosas, en el diseño, el equilibrio no siempre se logra de una manera exacta, matemática, sino que es más bien apreciativa. Intervienen a veces ejes de composición para juzgar una parte con otra. Los elementos deben relacionarse entre sí y ubicarse en el plano de acuerdo a los pesos que representan.

ORDEN

Significa relacionar los elementos unos con otros mediante principios establecidos. Las reglas que fijen dicho orden pueden ser por figura, tamaño, color, textura, etc. Pueden entrar en juego algunos de los principios anteriores.

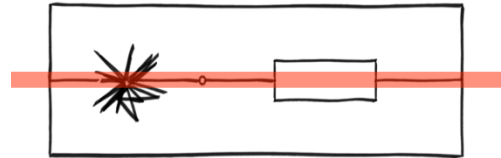


BASES DE LA PROPUESTA

La propuesta de diseño urbano se basa en la linealidad, el uso y manejo adecuado de sus elementos, enfatizando así el contexto con el que se cuenta, creando un espacio armonioso y amigable con el medio ambiente.

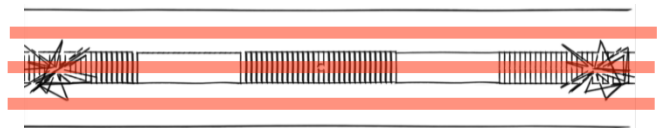
GUIA ELEMENTAL (Trayecto)

Se utilizará **un eje** que contemple la franja arborea y el mobiliario urbano, generando un uso adecuado y ordenado.



Incluir un cambio de textura, mejora en varios aspectos la propuesta, ya que enfatiza la traza del espacio y visualmente mejora el entendimiento del mismo.

La utilización en **base a ejes**, jerarquiza y proporciona un orden que facilita el entendimiento y mejora la orientación en los usuarios.

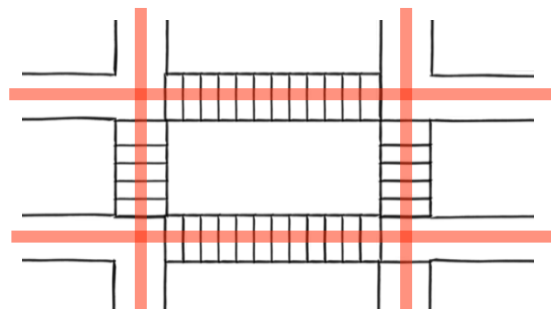


Brindar al espacio de accesibilidad, movilidad y seguridad, hace del usuario la parte más importante del proyecto, creando puntos de encuentro, espacios agradables y recorridos incluyentes, que a su vez estos generen convivencia ciudadana, cultura urbana y destinos accesibles en beneficio para todos.

La **repetición** de los elementos de manera agradable y ordenada, colabora de manera sencilla y amigable a la secuencia del mismo y su **modulación**.



El uso de la **direccionalidad** es un aspecto importante dado que trata de la **movilidad** de la propuesta, orientada a no crear confusión en su vialidad, distribución y **ritmo**.



(Plaza de Ingreso)

■ La configuración para la distribución de la plaza de ingreso al Paseo La Paz, presenta un seguimiento en el eje arboreo y de mobiliario urbano, tanto como en su textura peatonal.

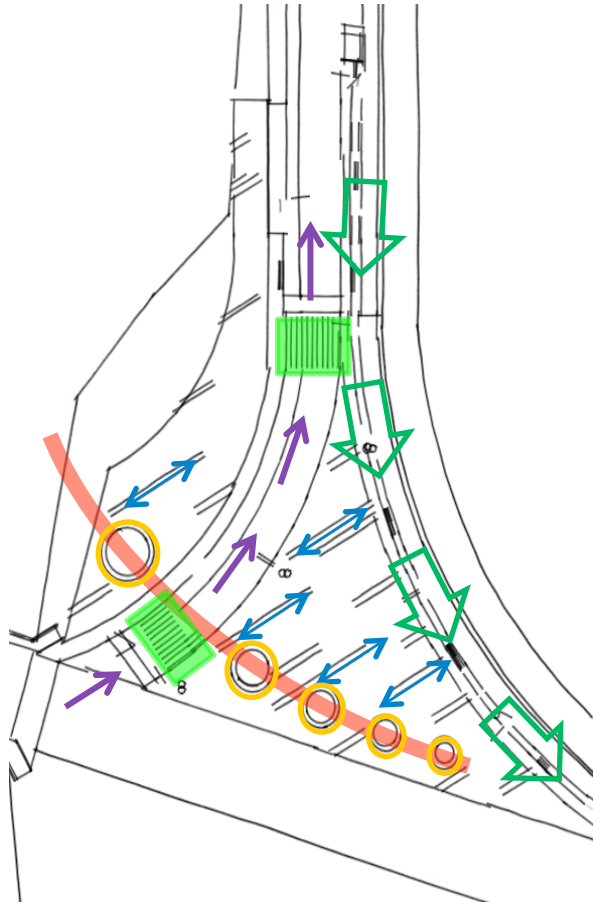
■ Incluye un ingreso exclusivo para el servicio público, ciclovía y movilidad peatonal.

■ Se distribuye una protección verde, en un eje semicircular en gradación, la cual consta de cinco árboles, el primero existente (Ceiba Pentandra) y los otros cuatro forman parte de la propuesta de la plaza.

■ En lo que refiere al aspecto ambiental se cuenta con perforaciones que proporcionen permeabilidad tanto en el trayecto como a la plaza de ingreso, manejando un carácter y diseño en su estructuración y siendo accesible con el medio ambiente.

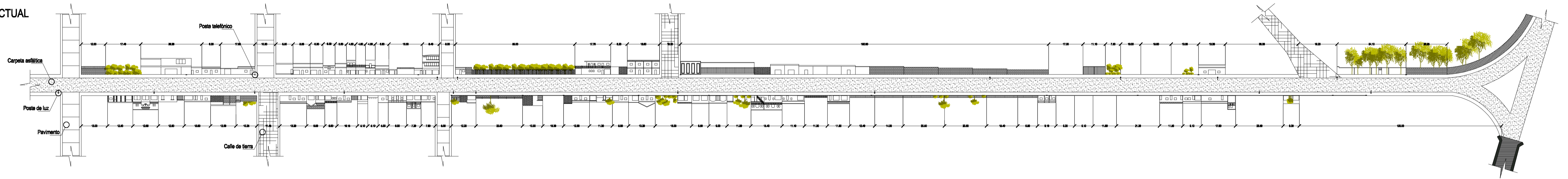
■ La plaza es de fácil acceso para el uso del peatón, protegiéndolo y tomando las medidas pertinentes para el mismo, por lo que el transporte de servicio público y ciclovía cuenta con rampas para su ingreso.

Se pretende generar un espacio libre, sencillo y de amplitud focal que proporcione al usuario un lugar de esparcimiento donde pueda realizar diferentes actividades y no obstaculizar su encuentro con la naturaleza y contexto.

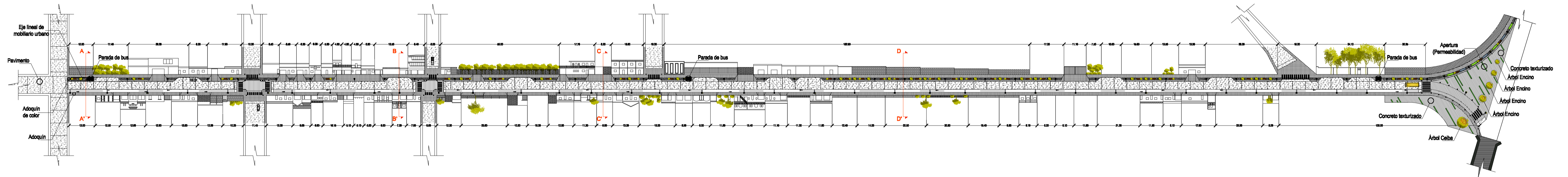




SITUACION ACTUAL

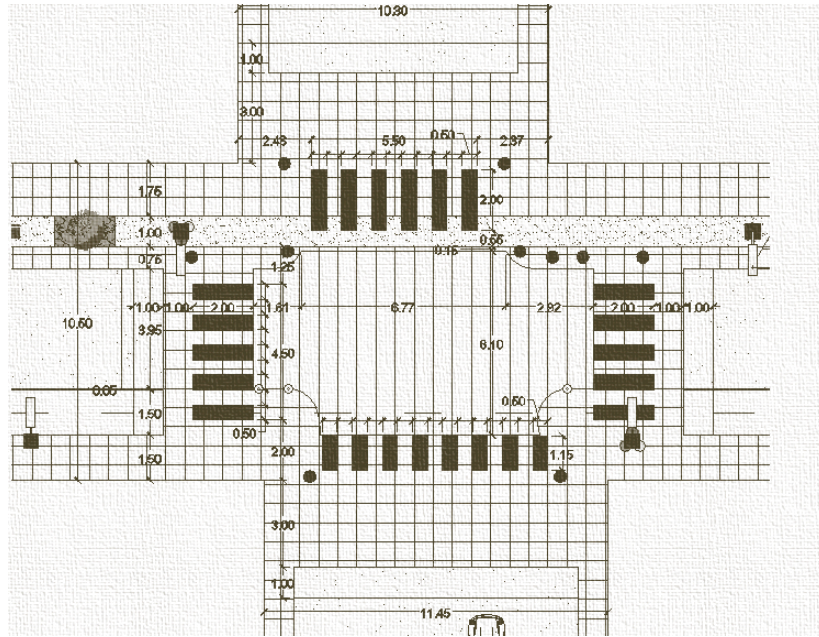


PROPUESTA

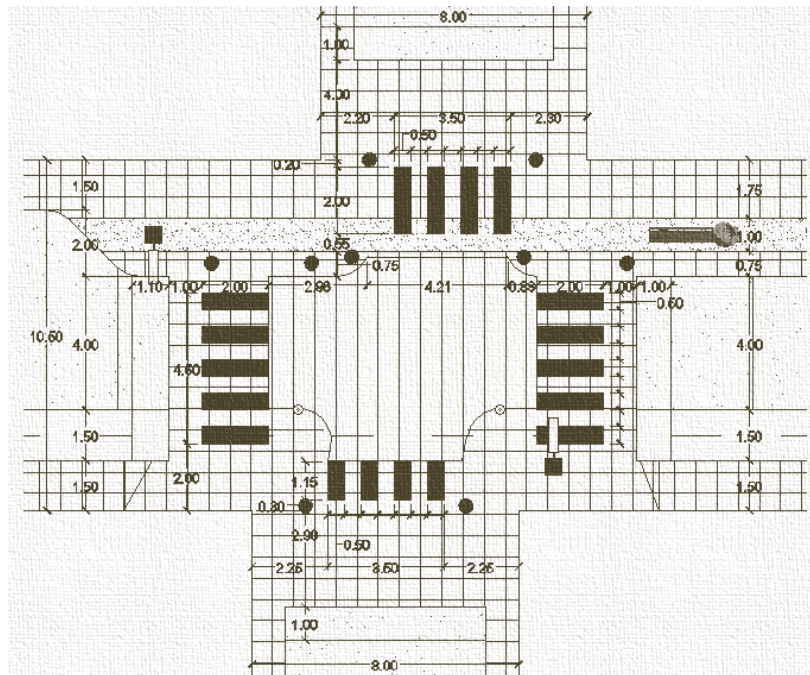


ESC 1:1000

CRUCEROS PEATONALES

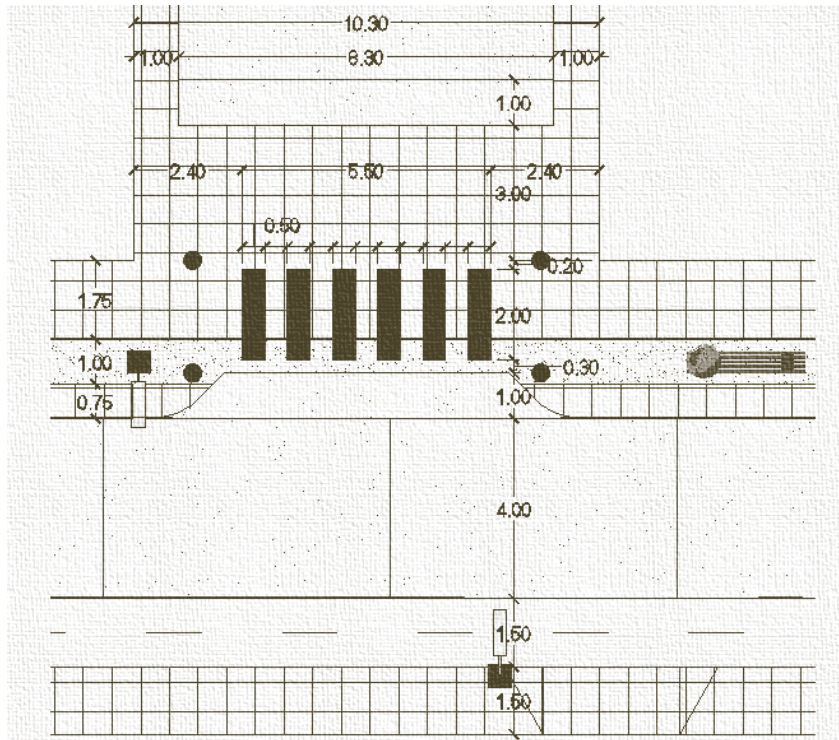


Crucero 4ª Calle y 5ª Avenida, Zona 2.

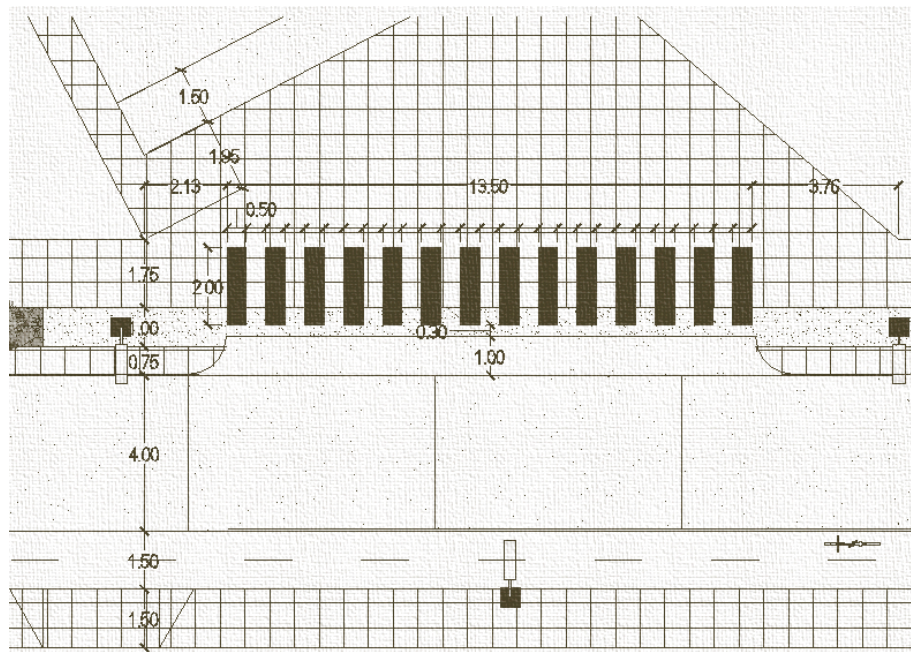


Crucero 4ª Calle y 6ª Avenida, Zona 2.





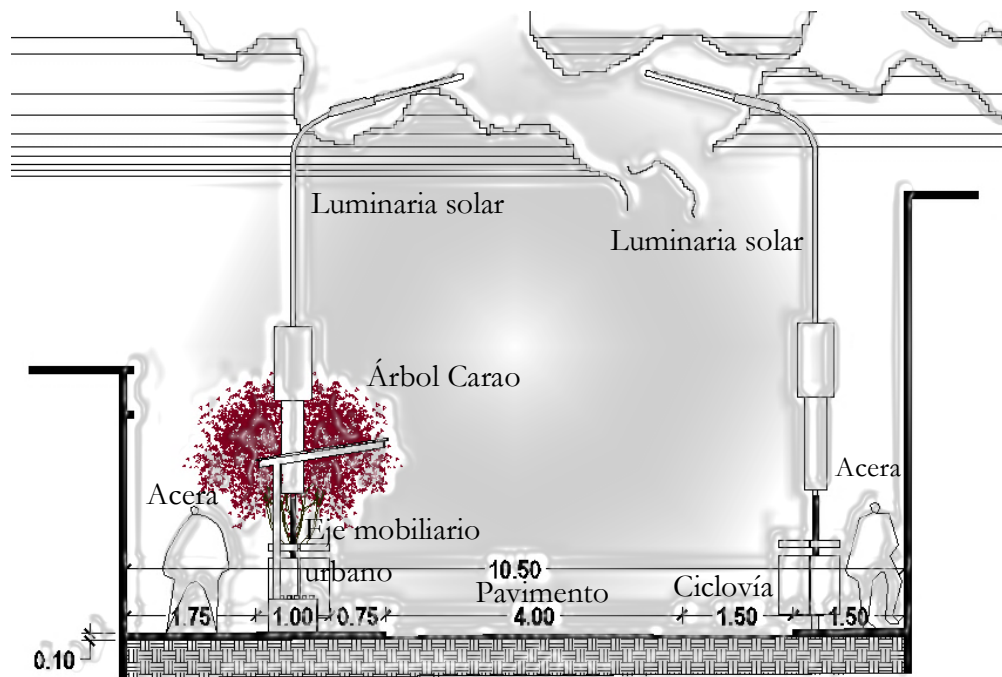
Crucero 4ª Calle y 7ª Avenida, Zona 2.



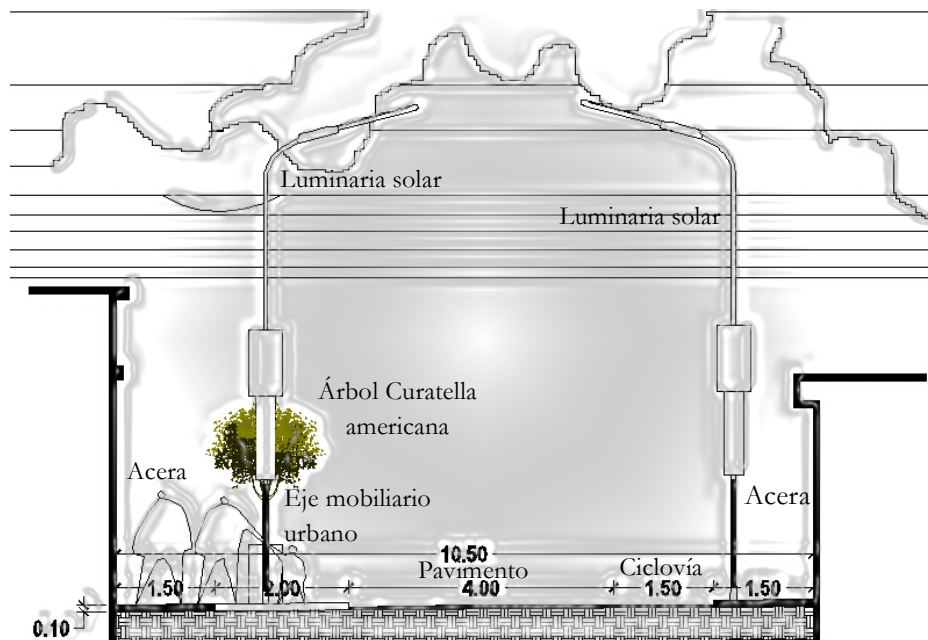
Crucero 4ª Calle entronque con diagonal , Zona 2.



GABARITOS DEL PROYECTO

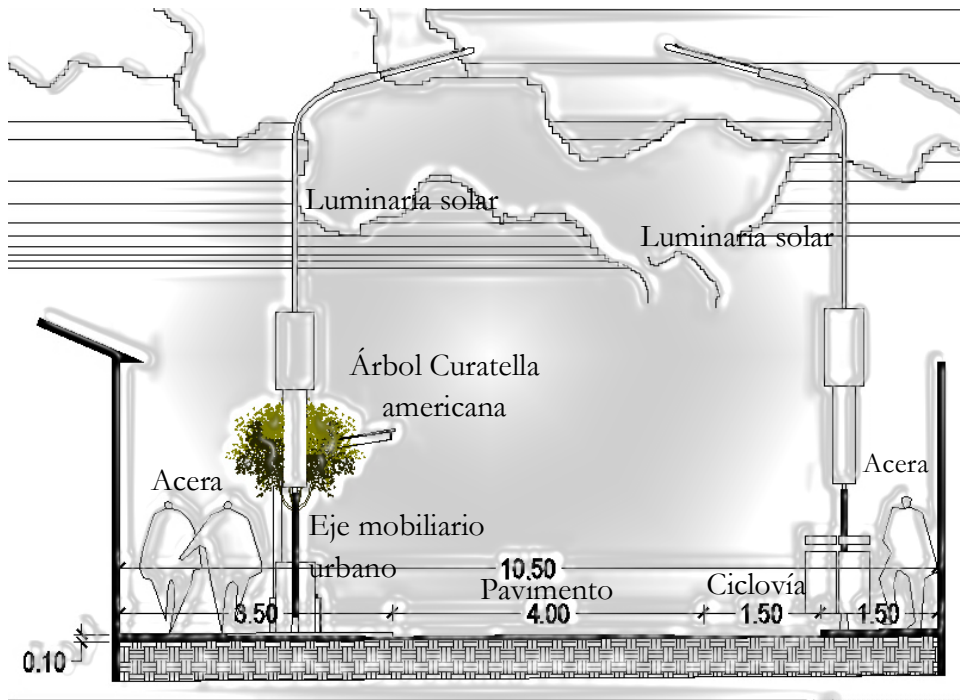


Gabarito A-A'

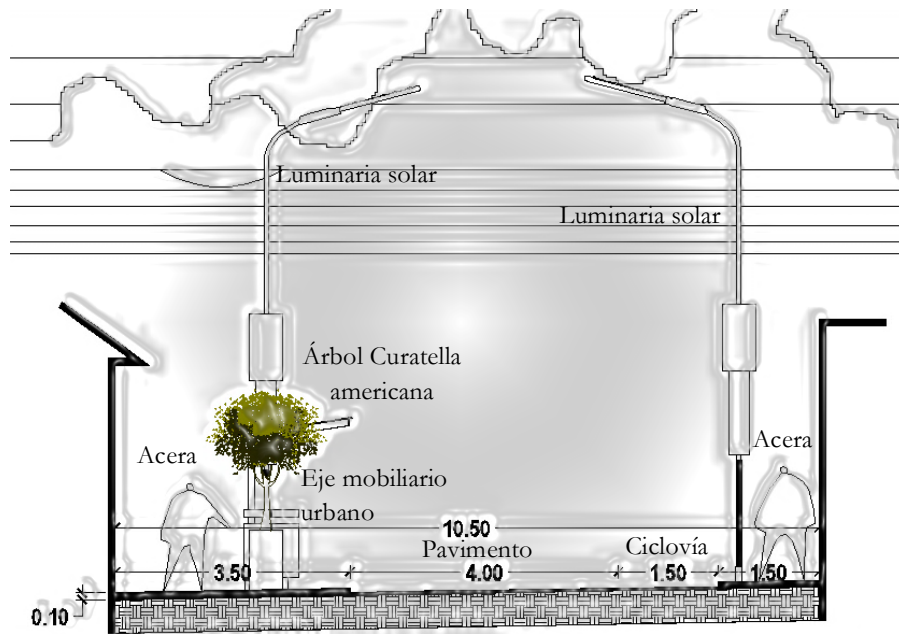


Gabarito B-B'





Gabarito C-C'



Gabarito D-D'



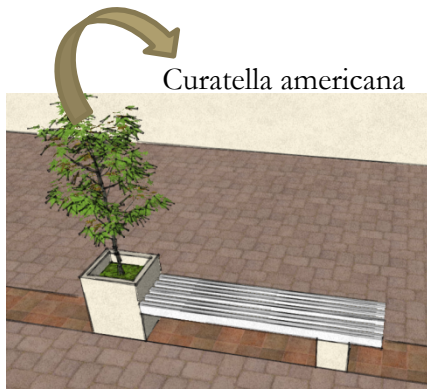
MOBILIARIO URBANO

El mobiliario urbano integrado con el que se contará en El Paseo La Paz, dotará al espacio de áreas de descanso, iluminación y ambientación.

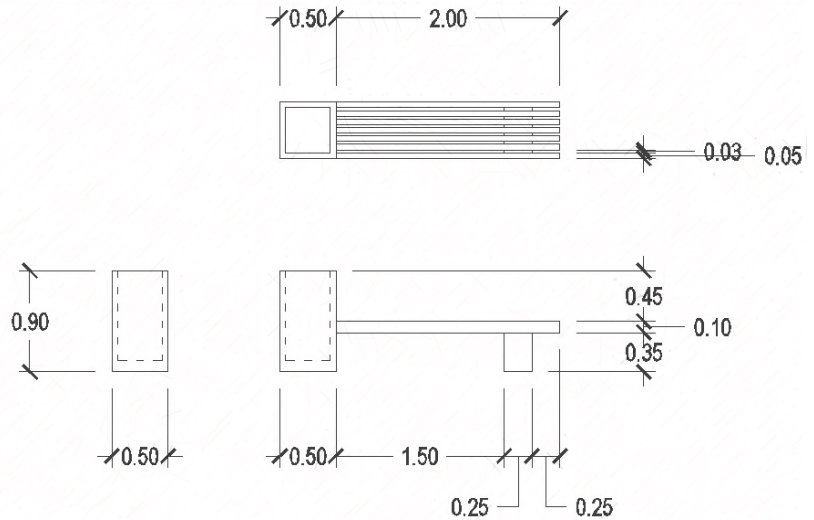
Entre los tipos de mobiliario que se implementaran, están los siguientes:

BANCA/JARDINERA

Este elemento es la integración de una banca con jardinera y aporta frescura y estética a la misma.

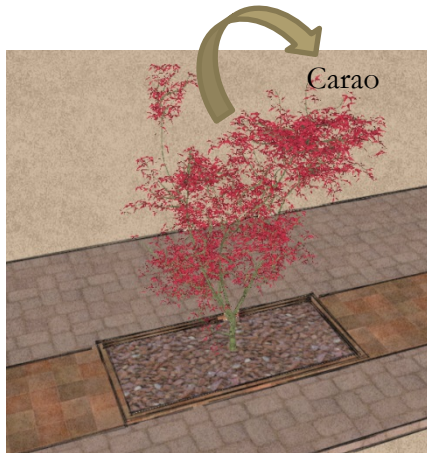


Material: Concreto armado

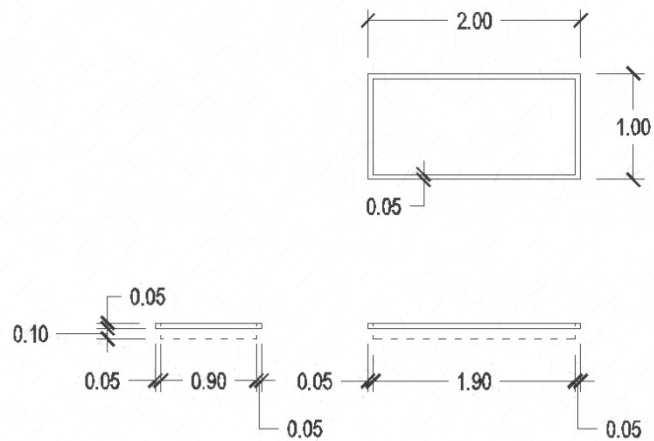


JARDINERA

Esta está a nivel de piso y proporciona una contraparte de la franja arbórea, creando ritmo, modulación, dirección y equilibrio en el eje.



Material: Bordillo de adoquín



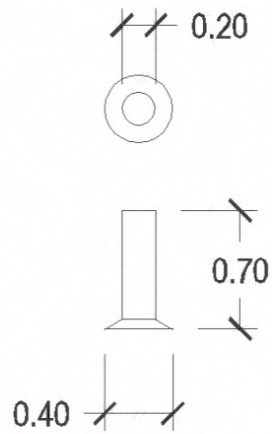
BORDILLOS

Se manejarán dos tipos de bordillos, uno para protección del peatón y el otro para protección de la ciclovía, marcando la trayectoria de los mismos.

PROTECCIÓN AL PEATÓN



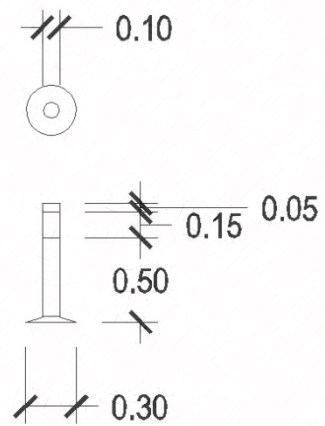
Material: Concreto armado



PROTECCION A LA CICLOVÍA



Material: Concreto armado

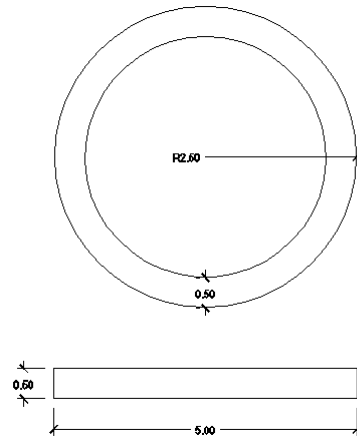


JARDINERAS/BANCAS EN PLAZA

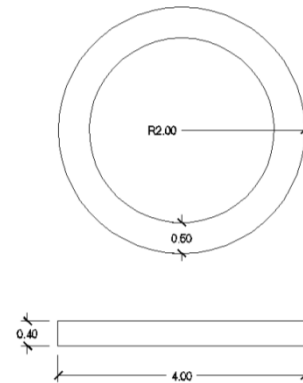
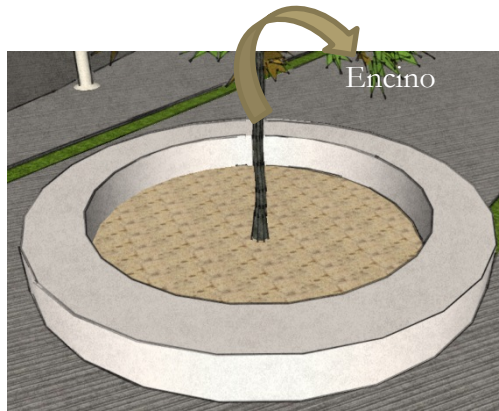
Estas jardineras bancas proporcionarán un espacio de descanso y apreciación de la plaza y el paseo.

Van en degradación de 5mts a 2.5mts.

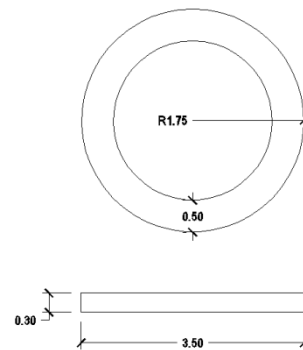
5mts.



4mts.



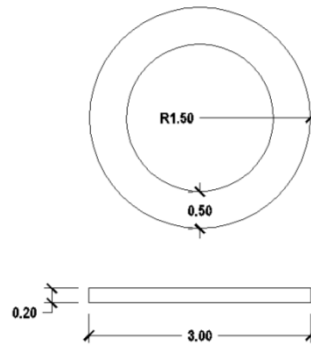
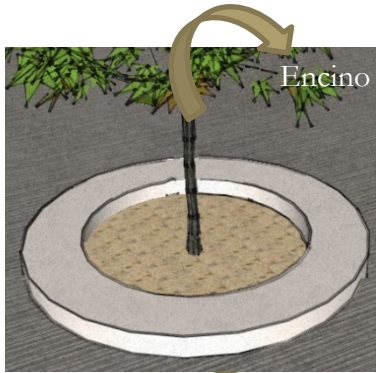
3.5mts.



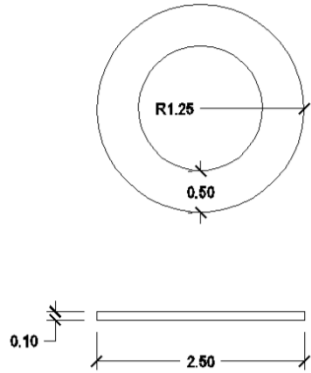
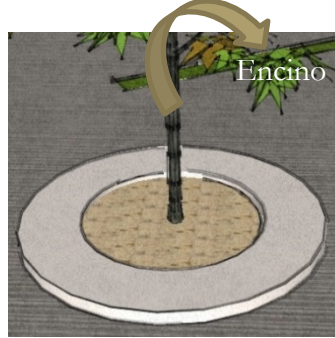
Material: Block/Concreto



3mts.



2.5mts.



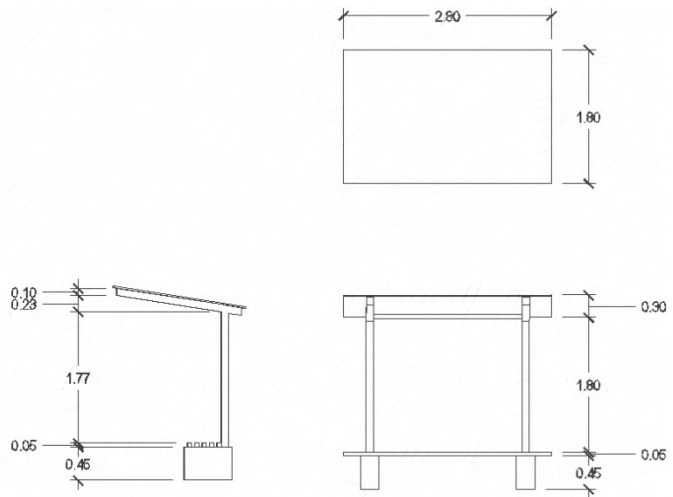
Material: Block/Concreto

PARADA DE BUS

Esta está establecida para proteger al usuario y ofrecerle un estar para esperar el transporte público.



Material: Block/Concreto/
Lamina troquelada



COMUNICACIÓN

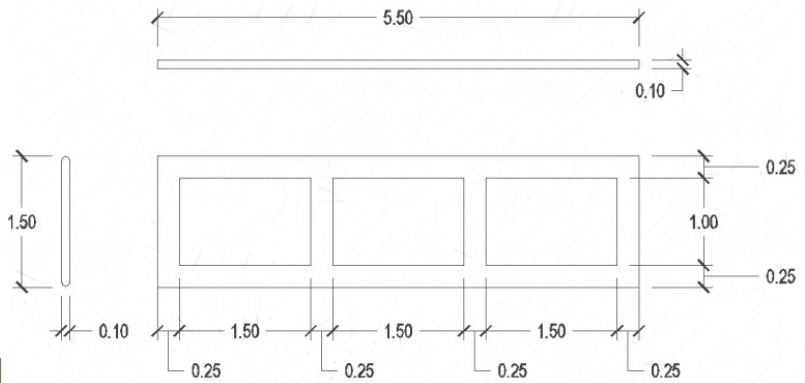
Se contara con dos tipos, una que se establecerá en vallas y la otra, que será colocada en los postes de iluminación de manera formal. Para mantener unanimidad y control sobre la misma.

VALLA

Esta contara con tres espacios, los cuales están configurados en una medida estándar de 1.5mts x 1mt.



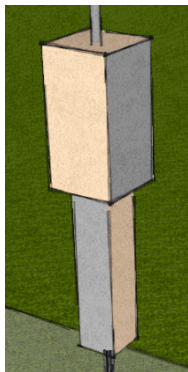
Material: Acero inoxidable



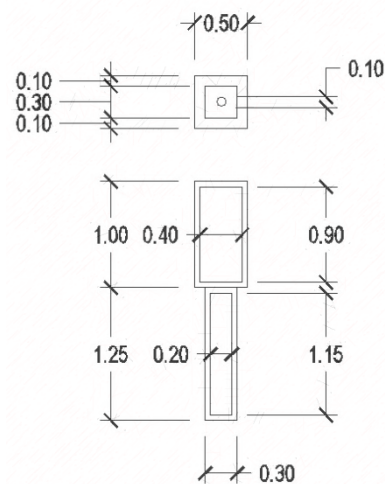
EN POSTES

El tratamiento que llevarán los postes es de carácter formal para mantener un estándar y un control que beneficie tanto a los comunicantes como a los comunicados.

Existirán dos tipos de modulo uno de 0.90mts x .40mts y otro de 1.5mts x 0.20mts.



Material: Acero inoxidable



SEÑALETICA:

El diseño de la señalética empieza con el estudio de planos de planta de la gran superficie (de recorridos o circulaciones planteadas); pasa por la presentación de la nueva y óptima organización de estas circulaciones y termina en el diseño de símbolos gráficos sintéticos y de fácil comprensión para guiar a la gente o vehículos por estas grandes superficies. Los símbolos diseñados variarán según si son para una señalización interna o externa, si es para guiar transeúntes o para guiar vehículos.

La señalética aborda la elaboración de sistemas de señales y sus representaciones considerando factores tales como: ubicación geográfica, lenguaje de la localidad, nacionalidad, identidad o elementos representativos del sitio, etc. a fin de que las señales que compongan el sistema señalético sean coherentes no solo con aquello a lo que se refieren, si no a su entorno.

Entre los tipos de señalización que contara la propuesta están los siguientes:

ALTO

Es una señal de tráfico reglamentaria. Indica en las intersecciones la obligación de detenerse antes de continuar la marcha.

En su forma más extendida alrededor del mundo, es presentada como un octágono de fondo rojo con un semi borde blanco, con la palabra en letras mayúsculas en el centro de color blanco. Esta forma singular permite ser reconocida en los cruces desde diferentes ángulos permitiendo a los distintos usuarios identificar la prioridad de paso de los demás.

Las dimensiones del rotulo.



CEDA EL PASO

Es una señal de tránsito que se utiliza en intersecciones o zonas de conflicto en la infraestructura de transporte que indica al conductor, en caso de que no alcance a cruzar o incorporarse de forma segura sin interferir en la maniobra de los vehículos de la otra corriente, la obligación de ceder el paso. Esta señal se utiliza frecuentemente en los accesos de vías expresas (autovías) o en intersecciones a nivel con control de prioridad. Es también común ver estas señales en los accesos de las glorietas para darle la prioridad a la calzada anular.



PASO DE CEBRA

Un paso de cebra es un tipo de paso de peatones usado en muchos lugares del mundo. Se caracteriza por sus rayas longitudinales (de ahí el término, nombrado a partir de las líneas de la cebra) paralelas al flujo del tráfico, alternando un color claro (generalmente blanco) y oscuro (negro pintado o sin pintar si la superficie de la carretera es de color oscuro). Las rayas tienen generalmente de 40 a 60 centímetros de ancho.



RAMPAS PARA PERSONAS DISCAPACITADAS

Esta señal indica el acceso a personas discapacitado con una deficiencia física o psíquica que limita su capacidad de actuación, haciendo del espacio un lugar accesible y para todos.



PARADA DE BUS

Ubican la parada del bus haciendo fácil su interpretación y requerimiento, creando un espacio idóneo donde esperar el transporte público.



INFORMACIÓN DE VEGETACIÓN

Este aportará la información y clasificación de la especie la cual está incluida ya sea en jardineras, arriates y bancas.



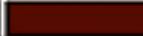


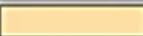


MEJORAMIENTO IMAGEN URBANA

A lo que se pretende llegar con el mejoramiento de la imagen urbana, no es más que encontrar la armonía y la unificación del proyecto dotándolo de elementos y normas que contribuyan a una mejor estructuración de lo visual y formal del espacio.

Para una mejor lectura de lo que busca la imagen urbana, se contará con la intervención de ciertos aspectos importantes tales como:

- _ La implementación de instalaciones eléctricas y distribución de energía subterránea.
- _ Aplicación de una paleta de colores que evite contrastes fuertes en la imagen del espacio y su contexto.
- _ Normativa en alturas de las construcciones a futuro. (dos niveles máximo)
- _ Instalación de soportes destinados para anuncios publicitarios. (queda prohibida la utilización de los postes de alumbrado, arboles, farolas o muros de las construcciones, para pegar o adosar, papeles, letreros, avisos o anuncios de cualquier índole.)
- _ La utilización de la calle y espacio público para la exposición y venta de artículos y mercancías, habrá de ser objeto de autorización municipal.

COLORES PARA MUROS			COLORES PARA ACABADOS		
Colores destinados a las superficies de extensiones notables. (muros, zócalos y grandes superficies). EN ACABADO MATE. (Colores sin brillo superficial)			Colores destinados a elementos de detalle. (Carpintería, puertas, ventanas, etc.) EN ACABADO ÓLEO MATE. (Colores sin brillo superficial).		
	COLOR	NOMBRE		COLOR	NOMBRE
01		MARRÓN SEVILLANO	01		NOGAL
02		CERAMICO	02		CACIA
03		LADRILLO	03		VERDE OSCURO
04		COLONIAL	04		VERDE
05		CREMA	05		AZUL ULTRAMAR
06		MARFIL	06		CELESTE
07		AMARILLO-OCRE	07		BLANCO
08		ROSADO-COLONIAL	08	MADERA NATURAL	
09		BLANCO (ENCALADO)	09	PIEDRA NATURAL	



ESTADO ACTUAL



PROPUESTA



ESTADO ACTUAL

PROPUESTA



ESTADO ACTUAL



PROPUESTA



APUNTES DEL PROYECTO



Ingreso a Paseo La Paz



Plaza de Ingreso





Plaza de Ingreso

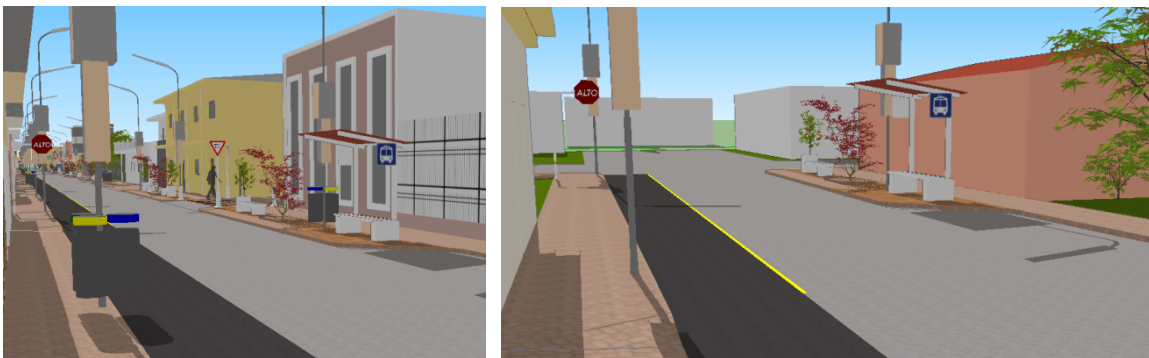


Acceso Paseo La Paz





Recorrido Paseo La paz (Comunicación, mobiliario urbano)

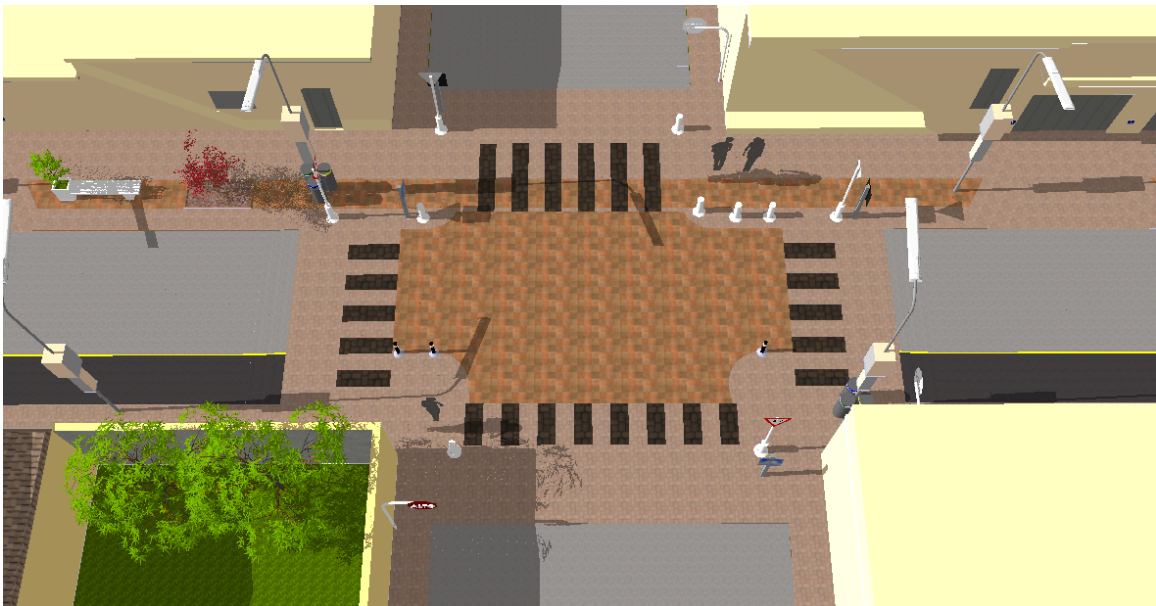


Recorrido Paseo La Paz (paradas de buses)



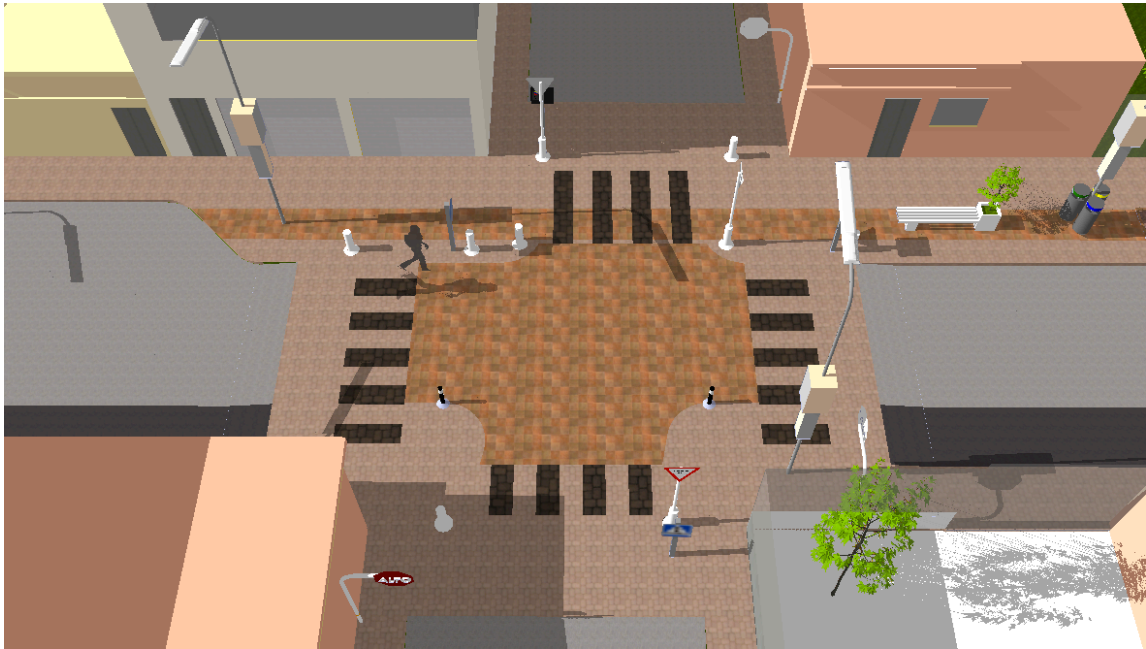


Recorrido Paseo La paz (tratamiento de accesos, minusválidos)



Cruceros peatonales Paseo La Paz (5ª Avenida)



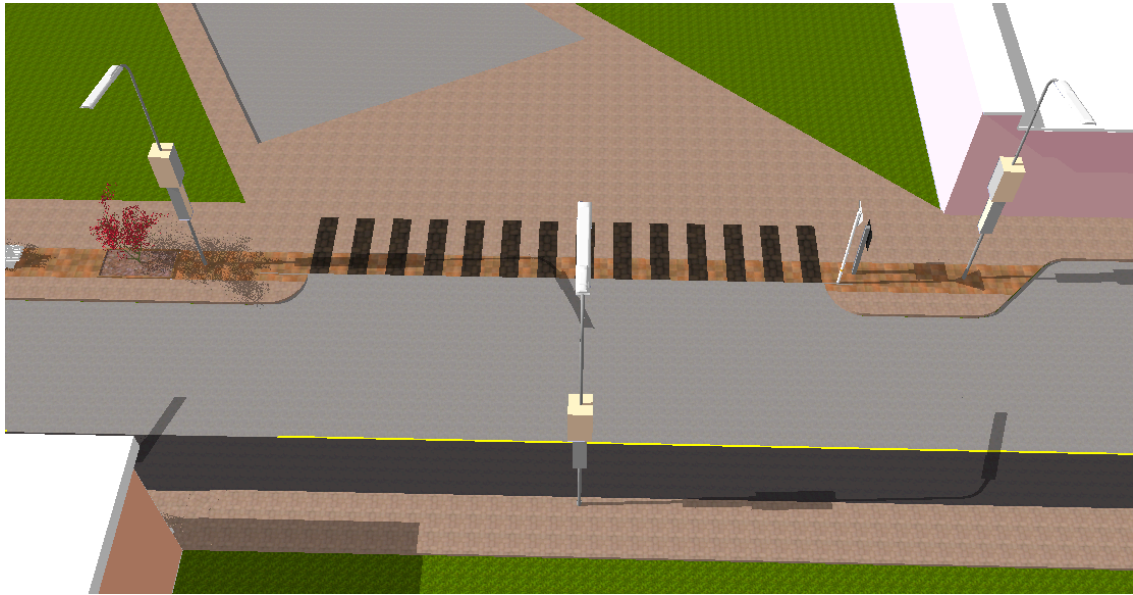


Cruceros peatonales Paseo La Paz (6ª Avenida)



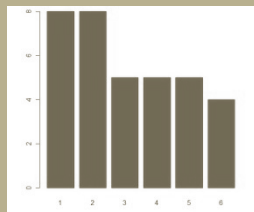
Cruceros peatonales Paseo La Paz (7ª Avenida)





Cruceros peatonales Paseo La Paz (Diagonal)





CAPITULO V

PRESUPUESTO

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

...the ...

...the ...

...the ...

...the ...

...the ...

...the ...

...the ...

...the ...

...the ...

...the ...

...the ...

...the ...

...the ...

...the ...

...the ...

...the ...

...the ...

...the ...

...the ...

...the ...

...the ...

...the ...

...the ...

...the ...

...the ...

...the ...

...the ...

...the ...

...the ...

...the ...

...the ...

...the ...

...the ...

...the ...

...the ...

...the ...

...the ...

...the ...

...the ...

...the ...

...the ...

...the ...

...the ...

...the ...

...the ...

...the ...

...the ...

...the ...

...the ...

...the ...

...the ...

...the ...

...the ...

...the ...

...the ...

...the ...

...the ...

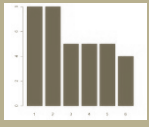
...the ...

...the ...

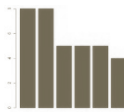
...the ...

...the ...

...the ...

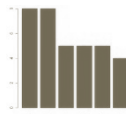


Presupuesto Paseo La Paz	
Renglones de Trabajo	Valor
Planificación (Elaboración de planos constructivos)	Q500,000.00
Permisos y licencias	Q20,000.00
Medición y topografía	Q15,000.00
Demolición de aceras existentes	Q25,000.00
Demolición de pavimentos existentes	Q60,000.00
Extracción de materiales	Q35,000.00
Sistema de drenajes	Q1,250,000.00
Nivelación, conformación y compactación de calle y acera	Q255,000.00
Instalación de red de agua potable	Q20,000.00
Pavimentación de calle	Q1,650,000.00
Sistema de ducteria subterránea de servicios públicos	Q400,000.00
Remoción de cableado y postes de servicios públicos	Q150,000.00
Mobiliario urbano	Q3,800,000.00
Construcción de aceras	Q1,500,000.00
Jardinización	Q700,000.00
Señalización	Q450,000.00
Revitalización de fachadas	Q230,000.00
Costo total	Q11,060,000.00



Cronograma de actividades Paseo La Paz

Renglones de Trabajo	Mes 01				Mes 02				Mes 03				Mes 04				Mes 05			
	S. 1	S. 2	S. 3	S. 4	S. 1	S. 2	S. 3	S. 4	S. 1	S. 2	S. 3	S. 4	S. 1	S. 2	S. 3	S. 4	S. 1	S. 2	S. 3	S. 4
Planificación (Elaboración de planos constructivos)																				
Permisos y licencias																				
Medición y topografía																				
Demolición de aceras existentes																				
Demolición de pavimentos existentes																				
Extracción de materiales																				
Instalación y construcción de sistema de drenajes																				
Nivelación, conformación y compactación de calle																				
Instalación de red de agua potable																				
Fundición de pavimento en calle																				
Instalación de sistema de ductería subterránea de servicios públicos																				
Remoción de cableado y postes de servicios públicos																				
Nivelación y compactación aceras																				
Instalación de mobiliario urbano																				
Construcción de aceras																				
Jardinización																				
Señalización																				
Revitalización de fachadas																				





CAPITULO VI

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

BIBLIOGRAFÍA



CONCLUSIONES

- Este anteproyecto se realizó basado en aspectos estratégicos y metodológicos (observación directa, investigación bibliográfica y propuesta de diseño), utilizando herramientas técnicas y elaboración de proyectos; la observación directa, investigación bibliográfica y la propuesta de diseño.
- Se delimitó el espacio a utilizar de la Calzada La Paz, la cual se encuentra ubicada en el municipio El Progreso del departamento de Jutiapa, este comprende la 4ª Calle de la zona 2 y la antigua calzada. Iniciando en la 4ª Avenida de la misma zona y finalizando en la Carretera CA-1, contiguo al parque recreativo municipal del lugar.
- Se diseñó el anteproyecto “Recuperación del espacio público con enfoque recreacional y mejoramiento de la imagen urbana para La Calzada La Paz, del municipio El Progreso Jutiapa.
- Se utilizó como apoyo de dicho anteproyecto un marco operativo que incluye una matriz de análisis FODA del lugar, concluyendo que se cuenta con las suficientes fortalezas y oportunidades que permiten la realización del mismo. No obstante se encuentran también aspectos negativos que pueden ser limitantes, al definirse estrategias adecuadas, es factible que pueda llegar a desarrollarse.
- Fue definida una estrategia que abarca cuatro ejes importantes (social, comercial, cultural y ambiental) que permiten generar circunstancias favorables en beneficio de la población y su entorno. Para definir dicha estrategia se estableció un esquema de variables y objetivos que orientan el desarrollo del proyecto con un enfoque básicamente recreacional y cultural, pero que permite también desarrollo económico en pro de la comunidad.
- Se definió dentro de la propuesta de diseño urbano el tipo de servicios dentro los cuales pueden mencionarse: caminamientos, ciclovía y mobiliario urbano a utilizar (bancas, jardineras, luminarias, basureros, bordillos, paradas de bus, publicidad, señalización, pasos de cebra).



- _ Dentro de la propuesta de diseño urbano se detallaron los puntos de encuentro siguientes: paradas de bus, cruceros peatonales y plaza. Todo esto generando destinos accesibles, convivencia ciudadana y cultura urbana, mejorando las condiciones de medio urbano y ambiental.

- _ Le ejecución de este proyecto permitirá la recreación saludable, al disminuir el uso de vehículos automotores y promover el uso de ciclovías y caminamientos peatonales para mejorar la calidad de vida.

- _ Permitirá también el mejoramiento de la imagen urbana que incluye congruencia con el espacio, proporción y escala y relación de la edificación con el sitio generando identificación cultural y atractivo visual que invite a los habitantes a visitar el Paseo La Paz.



RECOMENDACIONES

- _ En base al estudio realizado sobre la recuperación del espacio público con enfoque recreacional y mejoramiento de la imagen urbana para la Calzada La Paz, El Progreso, Jutiapa, se recomienda la ejecución del proyecto, tomando en cuenta que contribuirá al desarrollo integral del área específica a tratar, logrando así una relación directa entre los habitantes y su entorno, generando espacios de encuentro con la potencialidad de la calzada, la dinámica del crecimiento urbano a escala peatonal y conectando puntos importantes del lugar.
- _ Se recomienda el uso adecuado de los componentes propuestos dentro del espacio establecido permitiendo una relación integral entre el parque recreativo municipal y el centro del municipio.
- _ Para maximizar el tiempo de vida de los componentes propuestos se recomienda el cuidado y mantenimiento preventivo-proactivo de todo el mobiliario y servicios a utilizar en el espacio contemplado.
- _ El uso de energía alternativa hace factible el ahorro de energía, creando una ciudad con conciencia ambiental y que éste sea un lugar que promueva la energía renovable, implementando un equilibrio que no comprometa a las generaciones futuras.
- _ Sugerir por medio del proyecto a las autoridades del municipio El Progreso, Jutiapa que la recuperación de los espacios públicos permita una recreación saludable disminuyendo el uso de vehículos automotores y haciendo uso de ciclovías y caminamientos peatonales para mejorar la calidad de vida y el ambiente.
- _ Establecer vínculos con autoridades gubernativas que garanticen la seguridad y el mantenimiento del lugar, evitando toda actividad riesgosa y/o contaminante.
- _ Se recomienda que el proyecto cuente con una atención adecuada, por las autoridades que tienen a su cargo la evaluación y autorización del mismo, ya que éste es generador de oportunidades para el desarrollo integral de los habitantes, creando además un atractivo turístico para los visitantes de este municipio.





BIBLIOGRAFÍA

Bazant J. (1984) *Manual de criterios de diseño urbano*. México. Trillas.

Columnas. (2011) *Áreas verdes urbanas, vegetación y naturaleza*. veoverde.com.

Echabarría C., Aguado I. *La planificación urbana sostenible*. Bilbao.

Gallion, A. B. (1984) *Urbanismo: Planificación y Diseño*. México. Continental, S.A.

Hernández C. A. (2006) *Proyecto urbano integral en la zona nororiental de Medellín I Congreso internacional sobre desarrollo humano*. Madrid.

Paredes, H. A. (1984) *Recuperación de las Áreas Verdes y Recreativas*. *Revista Arquitectura*, No. 2. Colegio de Arquitectos.

Plan de Desarrollo El Progreso Jutiapa 2011

Plazola A. (1992) *Arquitectura habitacional Volumen I*. México, Plazola Editores S.A.

Rangel M (2002). *La recuperación del espacio público para la sociabilidad ciudadana*. Chile.

Schjetnan M., Peniche M., Calvillo J., (2010) *Principios de diseño urbano/ambiental*. México. Limusa.

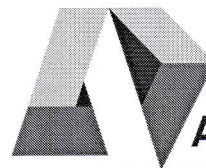
Urbanística Taller del espacio público (2010) *Perspectivas de Arquitectura y diseño*. Guatemala, Mayaprin.

muniguatate.com

sistemas.segeplan.gob.gt

Unescoguatemala.org





*RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO CON ENFOQUE RECREACIONAL Y
MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA PARA CALZADA LA PAZ, EL PROGRESO,
JUTIAPA.*

IMPRÍMASE

“ID Y ENSEÑAD A TODOS”

A handwritten signature in black ink, consisting of several sharp, vertical strokes and a horizontal line at the end.

Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
DECANO

A handwritten signature in black ink, featuring a long, sweeping horizontal stroke and several vertical strokes on the right side.

Arq. Raúl Monterroso
ASESOR

A handwritten signature in black ink, with a prominent horizontal stroke and several vertical strokes below it.

José David Hernández Méndez
SUSTENTANTE



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala



Arquitecto
Carlos Valladares Cerezo
Decano Facultad de Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala

Señor Decano:

Por este medio hago constar que he leído y revisado el proyecto de graduación para optar al Grado de Licenciado en Arquitectura, del estudiante **JOSÉ DAVID HERNÁNDEZ MÉNDEZ**, carné **200610873**, titulado **“RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO CON ENFOQUE RECREACIONAL Y MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA PARA CALZADA LA PAZ, EL PROGRESO, JUTIAPA.”**

Dicho trabajo ha sido corregido en el aspecto ortográfico, sintáctico y estilo académico; por lo anterior, la Facultad tiene la potestad de disponer del documento como considere pertinente.

Extiendo la presente constancia en una hoja con los membretes de la Universidad de San Carlos de Guatemala y de la Facultad de Arquitectura, a los seis días de febrero de dos mil catorce.

Agradeciendo su atención, me suscribo con las muestras de mi alta estima,

Atentamente,

Lic. Luis Eduardo Escobar Hernández
Profesor Titular No. de Personal 16861
Colegiado Activo 4,509

