


Revitalización del Almacén de Pólvora Casa Landívar, con Integración de propuesta arquitectónica para la Escuela de Ciencias Lingüísticas (Calusac)

La Antigua Guatemala, Sacatepequez

Presentado por **Tania Elizabeth Rodas Rosales**
para optar al título de Arquitecta
Egresado de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos

Guatemala, Mayo 2014



Revitalización del Almacén de Pólvora Casa Landívar,
con integración de propuesta arquitectónica para la
Escuela de Ciencias Lingüísticas (Calusac)

La Antigua Guatemala, Sacatepéquez





Junta Directiva

Decano
Vocal I
Vocal II
Vocal III
Vocal IV
Vocal V
Secretario

Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
Arq. Gloria Ruth Lara Cordón de Corea
Arq. Edgar Armando López Pazos
Arq. Marco Vinicio Barrios Contreras
Br. Carlos Alberto Mendoza Rodríguez
Br. José Antonio Valdés Mazariegos
Arq. Alejandro Muñoz Calderón

Tribunal Examinador

Asesor
Consultor

Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
Arq. Alejandro Muñoz Calderón
Dr. Arq. Mario Francisco Ceballos Espigares
Dr. Arq. Lionel Enrique Bojórquez Cativo

AGRADECIMIENTOS

A DIOS

Por brindarme sabiduría, salud, paciencia y fortaleza para cumplir mi sueño, por llenarme de su amor y jamás desampararme.

A MIS PADRES

Por sus esfuerzos y apoyo, por enseñarme a luchar por mis sueños.

A MIS HERMANOS

Mely y Jose Carlos por el apoyo moral, cariño y atenciones en la carrera.

A LA MEMORIA DE

Mi abuelita Naya y mi abuelito Mario, quienes extraño y sé que están orgullosos de mí.

A MI FAMILIA

Mis tías, tíos, y abuelita, en especial a mi tía y madrina Norma Rodas por su apoyo y atención a lo largo de mi carrera.

A MIS AMIGOS

Porque sin su amistad y su ayuda todo este recorrido no hubiera sido divertido y lleno de recuerdos.

A MI ALMA MATER

Por la oportunidad de abrir sus puertas de sabiduría y enseñanza a lo largo de mis años de estudio.

INTRODUCCIÓN	03
--------------	----

CAPITULO 1 ASPECTOS GENERALES

1.1 ANTECEDENTES	07
1.2 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA	08
1.3 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA	09
1.3.1 DELIMITACIÓN TEMPORAL	09
1.3.2 DELIMITACIÓN GEOGRÁFICA	09
1.4 JUSTIFICACIÓN	10
1.5 OBJETIVOS	11
1.5.1 OBJETIVO GENERAL	11
1.5.2 OBJETIVO ESPECÍFICOS	11
1.6 METODOLOGÍA	12
1.6.1 METODOLOGÍA EN RELACIÓN A LA INTERVENCIÓN DEL MONUMENTO	14

CAPITULO 2 REFERENTE TEÓRICO

2.1 TENDENCIA ARQUITECTÓNICA: TIPOLOGÍA DE LA ARQUITECTURA ANTIGÜEÑA	17
2.2 CASAS PARTICULARES	18
2.3 ELEMENTOS DE LA ARQUITECTURA COLONIAL	19
2.3.1 LOS PORTONES	19
2.3.2 VENTANAS	20
2.3.3 FUENTES, BÚCAROS Y PILAS	20
2.3.4 LINTERNILLAS	21
2.4 FUNDAMENTO TEÓRICOS DE LA RESTAURACIÓN	22

CAPITULO 3 REFERENTE CONCEPTUAL

3.1 ESCUELA DE CIENCIAS LINGÜÍSTICAS	25
3.2 EL IDIOMA	25
3.3 DIALECTO	26
3.4 CENTRO	26
3.5 USUARIOS	27
3.6 UBICACIÓN	28
3.7 REVITALIZACIÓN	28
3.8 CONSERVACIÓN	28
3.9 RESTAURACIÓN	28
3.10 PATRIMONIO CULTURAL	31
3.11 CULTURA	31
3.12 MONUMENTO HISTÓRICO	31
3.13 BIEN CULTURAL	32

CAPITULO 4 REFERENTE HISTÓRICO

4.1 DESARROLLO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE LA ANTIGUA GUATEMALA	35
4.1.1. ANTIGUA GUATEMALA EN EL VALLE DE ALMOLONGA	35
4.1.2. SANTIAGO DE GUATEMALA EL VALLE DE PANCHOY	36
4.2 ASPECTO ARQUITECTÓNICO DE LA CIUDAD DE LA ANTIGUA GUTEMALA	38
4.2.1 MONUMENTOS ARQUITECTÓNICOS CASAS HABITACIONALES	38
4.2.2 ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL ESTILO	38
4.3 ANTECEDENTES HISTÓRICOS CASA RAFAEL LANDÍVAR	41
4.3.1 EN RELACIÓN A RAFAEL LANDÍVAR	41
4.3.2 EN RELACIÓN AL MONUMENTO	42
4.3.3 DESCRIPCIÓN CASA LANDÍVAR	44

CAPITULO 5 REFERENTE LEGAL	
5.1 CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPÚBLICA DE GUATEMALA	47
5.2 LEY PROTECTORA DE LA CIUDAD DE LA ANTIGUA GUATEMALA	48
CAPITULO 6 REFERENTE CONTEXTUAL	
6.1 UBICACIÓN DEL PROYECTO	51
6.2 ENTORNO URBANO LA ANTIGUA GUATEMALA	52
6.3 ANALISIS URBANO Y ACCESIBILIDAD	53
6.4 LOCALIZACIÓN	56
6.5 ANÁLISIS AMBIENTAL	58
6.6 LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO DEL ALMACEN DE POLVÓRA "CASA LANDÍVAR"	58
6.7 SINTESIS DEL ESTADO ACTUAL DEL ALMACEN DE POLVÓRA "CASA LANDÍVAR"	62
6.8 DIAGNOSTICO Y DICTAMEN DEL ALMACEN DE POLVÓRA "CASA LANDÍVAR"	70
CAPITULO 7 CASOS ANALOGOS	
7.1 CASO ANALOGO- NACIONAL	77
7.2 CASO ANALOGO- NACIONAL DE LA ANTIGUA GUATEMALA	80
CAPITULO 8 PREMISAS DE DISEÑO	
8.1 PREMIISAS URBANÍSTICOS	85
8.2 PREMIISAS AMBIENTALES	86
8.3 LINEAMIENTOS CONSTRUCTIVOS	87
8.4 PREMISAS FUNCIONALES	88
CAPITULO 9 CONCEPTUALIZACIÓN	
9.1 IDEA	91
9.2 PRINCIPIOS ORDENADORES DE DISEÑO	91
9.3 INTERRELACIÓN DE ELEMENTOS	92
9.4 AGENTES Y USUARIOS	93
9.5 PROGRAMA ARQUITECTONICO	94
9.6 AREAS	95
CAPITULO 10 APROXIMACIÓN DEL DISEÑO	
10.1 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA	99
10.2 APROXIMACIÓN FUNCIONAL	100
CAPITULO 11 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA	
11.1 PLANTA DE CONJUNTO	103
11.2 PLANTA ARQUITECTÓNICA DE TECHOS	108
11.3 PLANTA ARQUITECTÓNICA PRIMER NIVEL	109
11.4 PLANTA ARQUITECTÓNICA ENTREPISO	110
11.5 ELEVACIONES	111
11.6 SECCIONES	112
11.2 APUNTES	113
CAPITULO 12 PRESUPUESTOS Y CRONOGRAMA	
12.1 ESTIMACIÓN DE COSTOS	121
12.2 CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN	123
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
	127
BIBLIOGRAFÍA	
	131
ANEXOS	
	135

Introducción

En el presente trabajo se plantea a nivel de anteproyecto una propuesta de revitalización y construcción de la **“ESCUELA DE CIENCIAS LINGÜÍSTICAS (CALUSAC)”** de la Universidad de San Carlos de Guatemala, con sede en la Cabecera Departamental de Sacatepéquez, La Antigua Guatemala.

El enfoque principal es el de crear un centro de aprendizaje de lenguas para personas que residen en el departamento de Sacatepéquez y los alrededores como Escuintla y Chimaltenango, para cumplir con la demanda de descentralización de aprendizaje de idiomas, ya que solo se cuenta con un edificio en la ciudad de Guatemala, dentro del campus central de la Universidad de San Carlos. Como proyecto se pretenderá reunir las características físico-constructivas básicas que se requieren para dicho uso.

En el proceso de la formulación del proyecto de graduación surge la inquietud de realizar el estudio sobre la revitalización y valor del antiguo almacén de la finca La Pólvora ahora llamada “Casa Landívar”. El presente estudio del almacén de pólvora de la Casa Landívar con relación a su contexto y su historia, así como un análisis de su valor artístico y arquitectónico tiene como finalidad el comprender el lenguaje arquitectónico, el uso original y los usos posteriores del monumento, basado en el análisis del estado actual, los materiales constructivos, los daños y alteraciones, así como las transformaciones arquitectónicas que ha sufrido; que ayude a la formulación de una propuesta de nuevo uso para el almacén de pólvora o “Casa Landívar”, mediante la implementación de una Escuela de Ciencias Lingüísticas.

Se inicia con una presentación de aspectos generales, en donde se encuentran los antecedentes, delimitación del tema, problemática del establecimiento y objetivos. Se grafica la metodología a utilizar para darle seguimiento a dicho anteproyecto.

Para poder sustentar la propuesta se hace necesario un referente teórico, que servirá de referencia en la terminología que se está utilizando, así mismo se hace el análisis de dos casos análogos a nivel nacional, la finalidad de dicho estudio es poder unificar y mejorar un programa de necesidades.

Para dar a conocer los aspectos físico-geográficos, ambientales y de población, se realizó un referente contextual, estos aspectos se realizaron desde un punto general a uno específico. Se hizo la visita a la cabecera departamental de Sacatepéquez, La Antigua Guatemala para complementar la información y realizar un diagnóstico, el cual identifica la infraestructura, servicios, costumbres y demás características del área de influencia al proyecto.

Todo lo anterior es la base para la propuesta de diseño, la que consta de un programa de necesidades, diagramación, premisas de diseño, para concluir con un anteproyecto.



1. Aspectos Generales

1.1° ANTECEDENTES

En octubre de 1971 se realizó un estudio para establecer la demanda de una instancia universitaria para la enseñanza de idiomas autóctonos y extranjeros.

En 1975, como resultado del análisis hecho, se creó el Instituto de Lenguas de la Universidad, el cual fue posteriormente denominado CENTRO DE APRENDIZAJE DE LENGUAS DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS (CALUSAC). El CALUSAC fue fundado bajo el concepto y principios de extensión universitaria. El Centro formó parte de la Dirección General de Extensión Universitaria por aproximadamente 28 años y sus servicios se proyectaron hacia la población guatemalteca a través de cursos libres de idiomas. El CALUSAC tiene en su carácter de programa autofinanciable, particularidades que lo distinguen de las otras unidades académicas de la Universidad, vislumbrando la necesidad de reformas académicas y administrativas.

En el año 2004, con base en un Estudio de Reestructuración del CALUSAC, el honorable Consejo Superior Universitario acordó: Crear la Escuela No Facultativa de Ciencias Lingüísticas en la Universidad de San Carlos de Guatemala, misma que tendrá carácter de Programa Autofinanciable; Encargar al Señor Rector que en tanto se constituye el Consejo Directivo de la referida Escuela, nombre una Comisión Reguladora y de Transición para tal fin; Solicitar a la Dirección General de Docencia preste la asesoría y apoyo técnico para que en los pensum de estudios de la Escuela de Ciencias Lingüísticas, se incorporen las recomendaciones de la Facultad de Humanidades en cuanto al contenido integral de una Licenciatura; Solicitar a las instancias académicas-administrativas de la administración central de esta Universidad, orienten o faciliten los procesos implícitos en la implementación y desarrollo de la Escuela de Ciencias Lingüísticas." (Punto Octavo del Acta No. 02-2004 de la sesión celebrada el 13 de febrero de 2004).

La misión de la Escuela de Ciencias Lingüísticas de la unidad académica de la Universidad de San Carlos de Guatemala, es ser responsable de organizar, dirigir y desarrollar la educación superior del Estado en el campo de las ciencias lingüísticas y los idiomas, líder en la formación de profesionales de alto nivel académico, con principios éticos, de justicia, responsables, competitivos y comprometidos con el desarrollo del país.

Promueve de manera permanente la difusión de la cultura, a través de las manifestaciones lingüísticas nacionales y extranjeras; se promueve la identidad nacional y se divulga la cultura guatemalteca en el ámbito internacional. Aplica los recursos tecnológicos y científicos que conlleven al entendimiento de las lenguas nacionales y extranjeras. Con excelente gestión y vinculación con diferentes países.

La visión es ser la unidad académica de la Universidad de San Carlos de Guatemala, responsable de formar profesionales en el área de idiomas nacionales y extranjeros tanto a nivel técnico como de licenciatura y post grado, y formar en el dominio en idiomas nacionales y extranjeros con una base social y humanística y con fundamentos de carácter técnico y científico en el ámbito de su competencia. Utilizando sus recursos observando estándares de calidad, y trabajando en equipo integrándose plenamente al marco de la globalización en búsqueda constante de la excelencia.¹

¹ www.gtciit.com/publicaciond.php?PublicacionId=12406&lang=es

1.2°

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La ciudad de La Antigua Guatemala, patrimonio de la humanidad, está protegida por la legislación del Decreto 60-69 del Congreso de la República, emitida para su conservación. Llevar a cabo cualquier construcción y restauración en esta ciudad plantea un gran reto para los arquitectos, quienes deben respetar las normas legales que salvaguardan la ciudad y adaptar las construcciones a los fines y actividades para los cuales se construyen, respondiendo a la vida actual y exigiendo un alto grado de tecnología que pueden alterar la arquitectura colonial.

El área de estudio particularmente es el Almacén de pólvora de la Casa Landívar, monumento que en la actualidad está sin mantenimiento, invadido y deteriorado; situación que se ha venido manifestando en el transcurso del tiempo a causa de agentes naturales y humanos, por lo que su rescate y valorización se hace urgente. Se hará un estudio del almacén de pólvora de la Casa Landívar con relación a su contexto y su historia, así como un análisis de su valor arquitectónico.

En este caso se propone la creación de una escuela de ciencias lingüísticas (CALUSAC) en el predio que ocupa el Inmueble del almacén de pólvora de la Casa Landívar en la cabecera de La Antigua Guatemala, que conste de los espacios necesarios de accesibilidad, calidad y equipamiento básico.

Tener extensiones de Escuelas de ciencias lingüísticas (CALUSAC) en el interior del país ayudará descentralizar el aprendizaje de idiomas.

DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

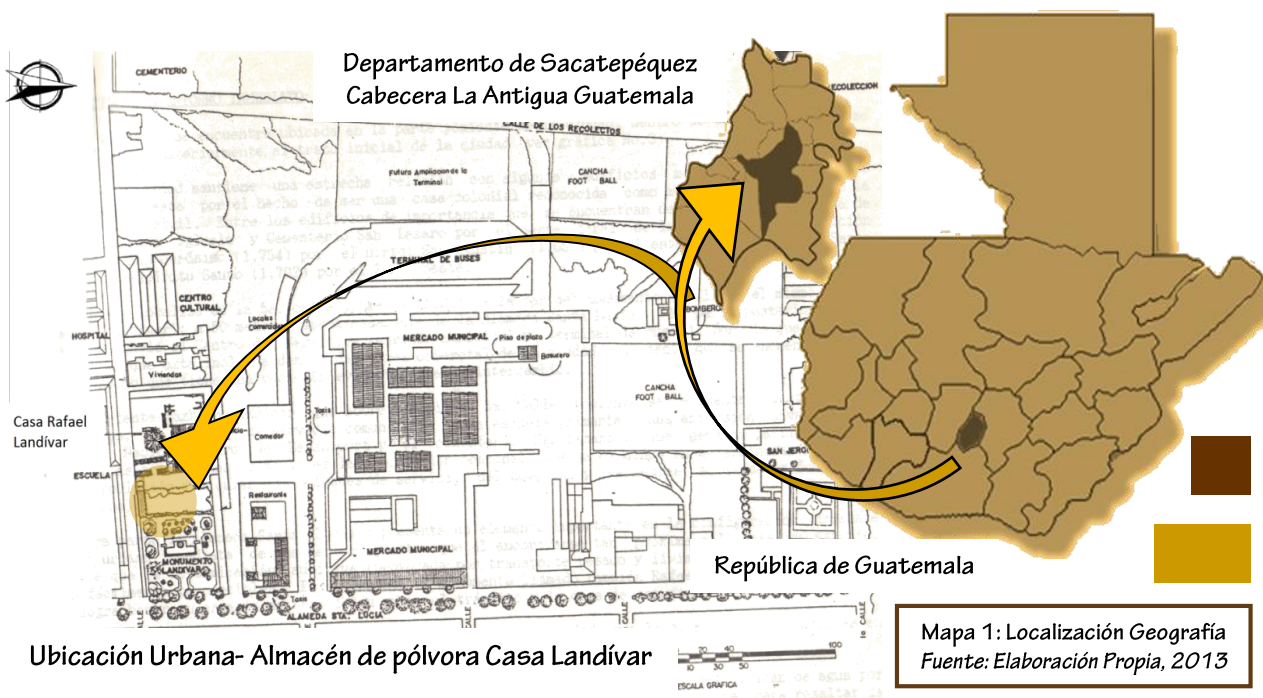
1.3.1° DELIMITACIÓN TEMPORAL

Dado que es una casa histórica que data del siglo XVIII, se hace indispensable hacer un estudio de su evolución a través de la historia; es decir, a partir del siglo XVIII hasta la actualidad, conociendo de esa manera su contexto histórico y poder así formular una adecuada propuesta de intervención.

1.3.2° DELIMITACIÓN GEOGRÁFICA

El proyecto se llevará a cabo en el Municipio de La Antigua Guatemala, Departamento de Sacatepéquez. Región central de Guatemala. La ubicación para el desarrollo del centro de estudios se localizará sobre el área urbana.

LOCALIZACIÓN



JUSTIFICACIÓN

La ciudad de La Antigua Guatemala es el principal destino turístico que el país ofrece, por considerarse el patrimonio de esta Ciudad como representativo de la cultura y el arte guatemalteco; motivo por el cual turistas se hospedan para aprender el idioma español y conocer otras culturas e idiomas. Se ha tenido un despegue económico que la ha hecho atractiva tanto a turistas nacionales como extranjeros, lo que provoca la transformación de los inmuebles tipológica y morfológicamente, así como el desarrollo de las actividades propias de la cultura y de la sociedad antigüeña que lentamente pierde su patrimonio tangible e intangible.

En la actualidad, el colegio Rey de las Naciones presta sus instalaciones los días miércoles y sábado para poder impartir los idiomas inglés y alemán, sin embargo el programa es temporal y limitado, debido a que no se cuenta con los requerimientos necesarios para llevar a cabo un centro de lenguas formal y por esta misma razón se plantea el presente anteproyecto con la finalidad de proponer una ubicación estratégica y paralelamente cumplir con las demandas que un centro de lenguas necesita para sus operaciones.

En La Antigua Guatemala hay una gran cantidad de establecimientos informales donde enseñan otros idiomas, sin embargo no son accesibles a la población local y de las comunidades aledañas; CALUSAC promueve cuotas mínimas y aborda más idiomas en su pensum.

Aunado al apoyo de las autoridades de la Universidad de San Carlos se hace la propuesta de CALUSAC en el Inmueble del Almacén de pólvora Casa Landívar ya que atrás de ella hay un terreno que se encuentra baldío, que en ocasiones fue utilizada para clases de CALUSAC, pero debido al espacio mínimo, ya no se continuó el uso del Inmueble.

Tomando en cuenta el valor arquitectónico e histórico del Inmueble, y conscientes de su actual proceso de deterioro, se hace necesario el rescate para garantizar su conservación y valorización, para poder integrarla al proyecto. Es importante hacer uso de ella, para beneficiar la imagen urbana.

1.5° OBJETIVOS

1.5.1° OBJETIVO GENERAL

Plantear una propuesta Arquitectónica que elabore un diseño adecuado e idóneo de una Escuela de ciencias lingüísticas(CALUSAC), donde dicho establecimiento satisfaga los requerimientos educativos y de formación cultural que estudiantes y jóvenes, de La Antigua Guatemala y municipios aledaños, necesitan para su formación y preparación como futuros profesionales de Guatemala.

1.5.2° OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Dar a conocer la importancia de la intervención del monumento arquitectónico y la necesidad de revalorizarlo para evitar su deterioro y poder integrarlo a la dinámica social de la ciudad.
- Diseñar espacios funcionales dentro del centro de estudios y para los usuarios de este servicio, para así estimular la utilización de dichas instalaciones y la buena práctica de estas.
- Aplicar conceptos de análisis de integración ambiental, para poder lograr un confort y placer interno, un ambiente natural y una integración al entorno.
- Formar profesionales a nivel de educación superior en el campo de las ciencias lingüísticas que utilicen los instrumentos estructurales lexicológicos y fonéticos de las lenguas estudiadas, que apliquen correctamente las reglas gramaticales de la lengua española y que se desenvuelvan satisfactoriamente en otras lenguas nacionales y/o extranjeras aprendidas.

1.6° METODOLOGÍA

Una vez definida e identificada la problemática, los objetivos, y la justificación del presente estudio, se plantea una serie de actividades, que en suma servirán para alcanzar dichos objetivos. Estas actividades son de investigación y se dividen en dos tipos:

- **Investigación De Campo**
- **Investigación Documental**

La investigación de campo consiste básicamente en:

- **Entrevistas a autoridades**
- **Estudio de casos análogos**
- **Diagnóstico y dictamen del almacén de Pólvora**
- **Visitas a entidades ejecutoras**
- **Levantamientos del terreno (características físicas, naturales y de entorno)**

La investigación documental o de gabinete consiste en la recopilación de datos en archivos históricos, estadísticos, leyes, índices y criterios de diseño, terminología utilizada y bibliografía. Al realizar la investigación de campo se procede hacer un análisis del almacén de pólvora; consiste en la aplicación de los criterios de la conservación, estos se dividen en tres fases: relativos a su preservación, intervención Física y su mantenimiento.

Al tener desarrollada la investigación en sus dos fases, se define un programa preliminar de necesidades y las premisas de diseño en el cual se podrán analizar las actividades, agentes y usuarios, aplicación de los índices y premisas en un "Cuadro de Ordenamiento de Datos" conocido como "Matriz de Diagnóstico" del cual se obtiene el "Programa de Necesidades" y las áreas por ellos requeridos.

Con base a este listado se elaboran los diagramas y matrices de "Relaciones entre Áreas", para darles una adecuada ubicación y zonificación entre sí. Estas "Áreas", posteriormente se convertirán el conjunto de la "Propuesta Arquitectónica".

Investigación

- 1 De Gabinete
- 2 De Campo

Entrevistas a Autoridades, Visitas de Casos Análogos, Investigaciones de antecedentes e históricos.

Levantamiento Físico Natural del Terreno y su Entorno, Componentes del Proyecto: Datos Históricos, Estadísticos, Climáticos y Legales, Índices y Normas de Diseño

Ordenamiento e Información

- 1 Componentes del proyecto
- 2 Casos Análogos
- 3 Análisis de Sitio
- 4 Premisas de diseño, Propuesta arquitectónica, Idea
- 5 Programa de necesidades
- 6 Estudio Impacto Ambiental

Geográficos, Sociales, Económicos, Legales y Técnicos

Diagnóstico y dictamen del edificio patrimonial (Almacén de pólvora Casa Landívar)

Diseño

- 1 Prefiguración
- 2 Diagramación

Cuadro de Ordenamiento de Datos, Arreglos Espaciales, Programa de Necesidades.

DIAGRAMA No. 1
Metodología a Utilizar para el desarrollo del Proyecto.
Fuente, Elaboración: Propia.

1.6.1° METODOLOGÍA EN RELACIÓN A LA INTERVENCIÓN DEL MONUMENTO

- 1 Análisis entorno Inmediato**
 - Localización y ubicación del edificio
 - Descripción del Entorno (características Principales)
- 2 Investigación de campo y documental**
- 3 Levantamiento arquitectónico del monumento (Almacén de Pólvora Casa Landívar) estado actual**
 - Levantamiento Fotográfico
 - Planos
- 4 Síntesis del Estado Actual**
 - Levantamiento, materiales y sistemas constructivos, daños y alteraciones físicas
 - Planos
- 5 Diagnóstico y dictamen del almacén de pólvora**
 - Análisis constructivo (Materiales y sistemas constructivos, daños y alteraciones)
 - Dictamen (Propuesta de intervención)
 - Propuesta de revitalización (Nuevo uso)

DIAGRAMA No. 2
Metodología a Utilizar para
el desarrollo del Proyecto.
Fuente, Elaboración: Propia.



2. Referente Teórico

2º TENDENCIA ARQUITECTÓNICA

La propuesta arquitectónica, estará bajo las tendencias constructivas marcadas en el municipio de La ciudad de La Antigua Guatemala, patrimonio cultural de la humanidad, que está protegida por una legislación emitida para su conservación con el debido respeto de las normas legales de construcción que salvaguardan la ciudad. El estilo arquitectónico que se utilizara es el llamado **EL BARROCO**.

2.1º TIPOLOGÍA DE LA ARQUITECTURA ANTIGÜEÑA

En un principio las casas eran con techo de paja y paredes de bajareque (cañas enrejadas cubiertas de lodo), posteriormente las paredes y techos fueron sustituidos por muros de piedra o adobe y cubiertas de teja. Es notable la masividad en las construcciones, con los muros muy anchos. Para edificios importantes se utilizó la mampostería que es una mezcla de piedra, adobe y ladrillo, todos unidos con una mezcla de cal, arena y agua (argamasa) finalmente los muros eran revestidos de mezcla fina (estuco) en interiores y exteriores. Este sistema fue usado durante doscientos treinta y tres años. Para levantar un muro se usaban las piedras sin tallar, las cuales eran ajustadas con argamasa, a intervalos se usaban hileras de ladrillo de barro para nivelar los muros, para luego continuar con piedras, hasta alcanzar la altura deseada.

Para cubrir las paredes se usó techo a dos aguas con artesonado de madera y teja; losas planas o terraza española de madera estuco y ladrillo de barro. En edificios públicos utilizaron bóvedas.²

- ✦ **PIEDRA:** Se talló principalmente para ser usada estructuralmente, en marcos de puertas, ventanas, columnas, capiteles y arcos (medio punto y vaído); también fue empleada para base de los pilares en los corredores, bordes de gradas y en zonas de tráfico intenso, como patios y calles; en fuentes, búcaros, repisas de ventanas y hornacinas.
- ✦ **MADERA:** Generalmente pino, ciprés, cedro o caoba. Para puertas, ventanas, dinteles, ventanas o columnas de corredores, barrotes, muebles, artesanado y estructura del techo.

Mucho del carácter peculiar de La Antigua Guatemala se debe a la repetición de ciertos elementos y detalles distintivos. Dentro los más importantes debemos mencionar puertas, ventanas, rejas, chimeneas, fuentes, patios, pilas, búcaros, tocadores de puertas y otros.³

² *Recopilación de la Historia del Arte Universal y Guatemalteco, Luana María Quintana Samayoa*

³ *Análisis de la Arquitectura Colonial de Guatemala, Arquitecto Dr. Mario Ceballos.*

2.2° CASAS PARTICULARES

Las casas tenían distintos tamaños y diferentes ubicaciones dentro de la ciudad de La Antigua Guatemala, lo cual marcaba las diferentes posiciones sociales y económicas de los habitantes. Partiendo del centro o plaza de armas, sobresalen las casas de cuarterón, por ocupar éstas un cuarto de manzana. La forma de su planta varía según su cantidad de patios, pero la distribución y función se mantiene, en un número de tres patios y hasta cuatro, según el espacio disponible. La distribución o vestibulación de estas casas se hacía a través de amplios corredores.



Fotografía 1
Patio central de Casa Antigüña- Casa Santa Ines

PATIOS: Delanteros y traseros, de forma rectangular.

PRIMER PATIO

Se ingresaba por medio de un zaguán y al centro de éste se encontraba generalmente una fuente rodeada de jardines y bancas con esculturas, en el caso de las más lujosas, en su alrededor se encontraban los espacios principales como la sala de recibimiento, las habitaciones a los lados y al fondo el comedor, cerca de la cocina.

SEGUNDO PATIO

Área de cocina, pila y servicio en la mayoría de los casos también caballeriza.

TERCER PATIO

El más importante, para habitaciones privadas, en algunas casas con una decoración especial, jardines y búcaro.

2.3. ELEMENTOS DE LA ARQUITECTURA

COLONIAL

2.3.1° LOS PORTONES



Fotografía 2: Portón de madera, Posada Don Rodrigo

Las puertas tienen forma rectangular, con marcos de piedra labrada. Los portones son de gran tamaño con bandas dobles, para que pudieran entrar caballos y carruajes.

Como estas puertas eran demasiado grandes y pesadas, para actividades diarias se hizo otra puerta pequeña llamada postigo, a escala humana y dentro de las bandas de las grandes puertas.⁴

PUERTAS PRINCIPALES

De madera con detalles ornamentales. Algunas de ellas con ventanilla. Las simples se refieren a entradas a bodegas o piezas de otros usos utilitarios.

CARACTERÍSTICAS DE LAS PUERTAS

Hechas de madera, los adornos de metal (rosetas hechas en hierro y bronce) de las puertas de entrada vinieron a hacer parte del diseño colonial. Además, tallados, pero no de ambos lados.

⁴ Recopilación de la Historia del Arte Universal y Guatemalteco, Luana María Quintana Samayoa

2.3.2° VENTANAS

Fotografía 3: Ventana esquinera con columna parteluz



Fuente: textosaispersos.blogspot.com

Repisas

De piedra para las rejas es uno de los elementos típicos.

Las ventanas son simples, rectangulares la mayoría y algunas octogonales (abocinadas). Hay viviendas con grandes balcones, sillares de piedra labrada, barrotes de hierro forjado o madera torneada de variado diseño. En el aspecto exterior de las viviendas de la época hay un balance entre pared (lleno) y la ventana (espacio vacío). Sobresalen en algunas fachadas las ventanas de esquina, también llamadas ventanas de mirador. En México, España y Perú hay ejemplos de éstas pero todas son en segundos niveles. La costumbre de tener en casas ventanas de esquina es típico y original de La Antigua Guatemala.

2.3.3° FUENTES, BÚCAROS Y PILAS

Se contaba con instalaciones que llevaban el agua hasta los patios, pilas, fuentes, búcaros y en algunos casos baños, donde se han encontrado instalaciones de agua caliente. El drenaje de los techos era directamente sobre ellos; en el interior, a través de las gárgolas, a los patios donde se recogía en reposaderas. La mayoría de las instalaciones se hacía con tubería cerámica. El agua, era distribuida desde fuentes, por gravedad a una caja en cada manzana y de allí a su destino por cañerías de varios tamaños.

Abundan las fuentes ornamentales en plazas públicas, claustros de conventos y monasterios, (algunas de grandes dimensiones, como la fuente de La Merced). En casas de habitación fueron utilizadas en búcaros que son fuentes adosadas a la pared, y las pilas con lavaderos en las áreas de servicio.

También existen lavaderos públicos en cada barrio; en La Antigua originalmente existieron 16 barrios.

Fuente: www.galasdeguatemala.com, 2013

Fotografía 4: Fuente De La Merced



Fotografía 5
BÚCARO ANTIGÜEÑA
Fuente: Búcaro Ermita De La
Santa Cruz



Fotografía 6: Zócalo y pedestal de Piedra A Lo Largo De Los Muros Exteriores De Algunas Casas.



Fuente: www.tripadvisor.com, 2013

Techos De teja

2.3.4° LINTERNILLAS

La cocina con linternilla nació por una necesidad funcional, ya que no se podían techar las cocinas con artesanado de madera, pues no eran seguras contra fuego. En las cocinas antiguas las cocinas variaban de tamaño, pero por lo general era cuadrada o rectangular y estaba dividida en dos partes por medio de un arco rebajado de poca altura.⁵



Fotografía 8: Linternillas. Fuente: www.guate360.com, 2013



La linternilla es uno de los elementos más característicos de La Antigua, cubre una parte pequeña de la cocina donde se encuentra el poyo con sus hornillas de carbón. El espacio donde está la linternilla se transforma en forma octagonal y se eleva como pirámide coronada, (en lugar de la clave) por una pequeña cúpula de media naranja con respiraderos (linterna). Las paredes interiores de las chimeneas eran muy gruesas por lo que en algunas casas se permitía empotrar en ellas alacenas, hornos u otros utensilios.

Pilares: A lo largo de los corredores, hechos con postes de madera (redondos, cuadros, octagonales). Los bases de piedra para los pilares.

⁵ Análisis de la Arquitectura Colonial de Guatemala, Dr. Arq. Mario Ceballos

2º4 FUNDAMENTO TEÓRICOS DE LA RESTAURACIÓN

La RESTAURACIÓN como actividad contemporánea, se desarrolla en el campo de la cultura y se refiere a objetos o bienes que son calificados como culturales. Pero hace apenas unas décadas, el término más comúnmente empleado con relación a la restauración era el de obras de arte. Este cambio, operado en el transcurso de las seis primeras décadas del pasado siglo, es mucho más trascendente de lo que podría indicar el sólo empleo de un vocablo diferente. La variación, que responde a una evolución de conceptos, tiene antecedentes lejanos que obligan a analizar el significado de cultura y de patrimonio cultural, con el fin de visualizar el panorama actual sobre el que se fundamenta la restauración contemporánea.

Al referirse a los conceptos de historia y de monumento, se verán otras facetas del mismo fenómeno.⁶

En este sentido, el ambiente construido, la trama urbana, los inmuebles, el sitio mismo; constituyen la base de identidad cultural proyectada al medio ambiente. Los bienes inmuebles constituyen unidades que se definen como objetos contenedores de los rasgos de identidad, tanto colectiva como individual.

La restauración es siempre una tarea técnica, se trata del tipo de obras que intentan devolver el edificio o ambientes protegidos a su estado original. Hoy en día es corriente impedir, como idea básica, que se integre una serie de intervenciones sucesivas sobre monumentos, siempre que sean de calidad, y que hayan ido decantándose a lo largo de su historia. La ciencia de la conservación es una ciencia ausente de presupuesto y método, atenta al devenir de una realidad múltiple y cambiante. Nada es igual a sí mismo, al contrario, lo duradero es lo cambiante, lo adaptable, lo continuamente reelaborado. La conservación consiste, precisamente, en reconocer las diversas transformaciones que la ciudad y la arquitectura han adquirido a lo largo del tiempo. El tiempo de la conservación bien entendida, por tanto, se abre al devenir manteniendo el pasado.⁷

⁶ *Conservación de monumentos, Dr. Mario Ceballos*

⁷ www.sma.df.gob.mx/sma/links/download/archivos/ex_hacienda_canada.pdf



3. Referente Conceptual

3º ASPECTOS GENERALES

En el desarrollo de los trabajos de investigación que se encuentran localizados en lo que corresponde al patrimonio Cultural, se necesita presentar y dar a conocer la terminología que se utiliza con el objeto de tener mayor claridad y certeza de significados de los conceptos desarrollados.

En el presente caso por tratarse de un problema dentro del campo de la arquitectura que pretende rescatar un edificio monumental para darle un nuevo uso; se hace necesario definir los conceptos en cuanto al aspecto arquitectónico.

3.1º DEFINICIONES

3. 1. 1º ESCUELA DE CIENCIAS LINGÜÍSTICAS

Es un centro de aprendizaje de lenguas de la Universidad de San Carlos (CALUSAC). Sus servicios se proyectan hacia la población guatemalteca a través de cursos libres de idiomas. CALUSAC tiene carácter de ser un programa autofinanciable, particularidad que lo distingue de las otras unidades académicas de la Universidad. Es responsable de organizar, dirigir y desarrollar la educación superior del Estado en el campo de las ciencias lingüísticas e idiomas, líder en la formación de profesionales de alto nivel académico, con principios éticos, de justicia, responsables, competitivos y comprometidos con el desarrollo del país.

Promueve de manera permanente la difusión de la cultura, a través de las manifestaciones lingüísticas nacionales y extranjeras.⁸

3. 1. 2º EL IDIOMA

El idioma o lengua es un sistema de comunicación verbal o gestual propio de una comunidad humana. En la práctica, los idiomas son un conjunto de sistemas muy similares entre sí, llamados dialectos o más propiamente variedades lingüísticas mutuamente inteligibles.⁹

⁸ <http://www.gtciit.com/publicaciond.php?PublicacionId=12406&lang=es>

⁹ <http://es.wikipedia.org/wiki/Idioma>

3. 1 3° DIALECTO

En lingüística, la palabra dialecto hace referencia a una de las posibles variedades de una lengua;¹⁰ variante de una lengua asociada con una determinada zona geográfica. Concretamente, un dialecto es un sistema de signos desgajado de una lengua común, viva o desaparecida, normalmente, con una concreta limitación geográfica, pero sin una fuerte diferenciación frente a otros de origen común. El número de hablantes y el tamaño de la zona dialectal pueden ser variables y un dialecto puede estar, a su vez, dividido en sub dialectos (o hablas).¹¹

3. 1 4° CENTRO

Entre los múltiples significados del término centro, encontramos aquel que refiere al lugar donde las personas se reúnen con un determinado fin. Un centro, en este sentido, es un espacio físico (edificio) que permite la reunión y ofrece determinados servicios o prestaciones.¹²

CENTRO EDUCATIVO	Relativo a la educación (el proceso de socialización de los individuos). Cuando una persona accede a la educación, recibe, asimila y aprende conocimientos, además de adquirir una concienciación cultural y conductual por parte de las generaciones anteriores. ¹³
ESCUELA	Es el nombre genérico de cualquier centro docente, centro de enseñanza, centro educativo, colegio o escuela educativa; es decir, de toda escuela que imparta educación o enseñanza. ¹⁴
ESPACIOS ABIERTOS Y POLIVALENTE	Está basado en la idea de que no hay que limitar éste en exceso, sino que ha de ser aprovechado en su totalidad, así que la propuesta arquitectónica contara con espacios en los cuales se podrán ejercer diferentes tipos de actividades ya sean Culturales o Sociales. Actividades que podrán ser ejecutadas con normalidad incluso para las personas que tengan limitaciones físicas y no ser excluidas ante los demás.

¹⁰ La sociolingüística entiende por variedad de una lengua a aquella manifestación de la misma que presenta elementos asociados con factores externos tales como una situación comunicativa, un ámbito profesional, una zona geográfica, etc.

¹¹ Jesús Tusón, *Introducción al lenguaje*, pág. 108.

¹² <http://definicion.de/centro-educativo/>

¹³ <http://definicion.de/centro-educativo/>

¹⁴ <http://es.wikipedia.org/wiki/Escuela>

AULAS	Es el espacio más importante del conjunto arquitectónico formado por salas de clase en la cual recibirán el adiestramiento técnico y ejercer lo aprendido en clase de manera práctica. Dichas salas serán diseñadas para que puedan situarse entre veinte y veinticinco alumnos. Dichas áreas deberán estar diseñadas según la antropometría de cada aula además de contar con la suficiente iluminación, lográndose de forma natural o artificial. Las aulas serán diseñadas apropiadamente para áreas técnicas las cuales deberán contar con sus equipos y herramientas especiales. Las cuales tendrán un lugar en donde poder guardarlas y si en caso necesiten de mantenimiento poder realizarlas.
CURSOS PARA LOS ALUMNOS DE CALUSAC	Los alumnos que ingresen a CALUSAC, se les ofrecerá un programa de estudio al idioma extranjero o lengua maya que quiera aprender como el inglés, francés, alemán, italiano, portugués, mandarín y español, en sus diferentes niveles, cursos o programas, no importando la edad.

3. 1. 5° USUARIOS DE LA ESCUELA DE CIENCIAS LINGÜSTICAS

DIRECTOR	Es la dependencia ejecutiva superior que desempeña el trabajo de decisión superior que consiste en planificar, organizar, coordinar, dirigir y controlar actividades docentes y administrativas para el desarrollo, ejecución y consecución de objetivos, políticas, programas y planes de estudio de La Escuela No Facultativa de Ciencias Lingüísticas de la Universidad de San Carlos Guatemala y se encarga de y velar porque se cumpla lo resuelto por el Consejo Superior Universitario, Rectoría y el Órgano de Dirección de la escuela que dirige. ¹⁵
MAESTROS DEL ÁREA	Son los encargados de enseñar a los jóvenes los conocimientos basados en el área cultural.
SECRETARIA ACADÉMICA	Es la dependencia operativa y administrativa superior que desempeña Trabajo de decisión superior que consiste en planificar, organizar, coordinar, dirigir y controlar actividades docentes y administrativas y académicas para el desarrollo, ejecución y consecución de objetivos, políticas, programas y planes de estudio de la Escuela No Facultativa de Ciencias Lingüísticas de la Universidad de San Carlos de Guatemala y velar porque se cumpla lo resuelto por el Consejo Superior Universitario, Rectoría y el Órgano de Dirección de la escuela que dirige. ¹⁶

^{15 16 17} <http://www.usac.edu.gt/catalogo/linguisticas.pdf>

TESORERO	Es la dependencia administrativa que se encarga de realizar los Trabajos de especialización que consiste en administrar, coordinar, ejecutar y supervisar actividades relacionadas con información y aplicación del manejo y control de fondos, presupuestarios y demás servicios contables, en una agencia de tesorería de la Escuela de Ciencias Lingüísticas. ¹⁷
PERSONAL DE LIMPIEZA	Mantenimiento general de la escuela y reparaciones menores, se necesitará de servicio de conserjes, los que se encargarán de la limpieza de aulas, pasillos, servicios sanitarios área administrativa, oficinas en general, jardines y otras que existieran.
GUARDIANÍA	Encargado de resguardar y proteger los bienes de la escuela, durante la noche.

3. 1. 6° UBICACIÓN

Las áreas periféricas de las ciudades son propias para la ubicación de una escuela de ciencias lingüísticas. Deben contar con buena infraestructura (vialidades, drenaje, transporte, agua, luz, teléfono) Estarán ligadas a escuelas, parque urbano, centro histórico; cerca de vías principales u otro punto que logre reunir bastante gente.

3. 1. 7° REVITALIZACIÓN

Acción de dar a algo nueva energía o actividad, especialmente después de un periodo de deterioro o inactividad.¹⁸

3. 1. 8° CONSERVACIÓN DE MONUMENTOS

Conjunto de actividades destinadas a salvaguardar, mantener y prolongar la permanencia de los objetos culturales.

3. 1. 9° RESTAURACIÓN

Operación que se realiza físicamente sobre el objeto cultural, destinada a salvaguardar, mantener y prolongar su permanencia para transmitirlo al futuro. La intervención de Restauración que se efectuará en el Monumento se clasifica con los siguientes criterios:

¹⁸ <http://www.rae.es/rae.html>

a. Liberación

Supresión de elementos agregados sin valor cultural o natural que afecten a la conservación o impidan el conocimiento del objeto.

Si bien la liberación tiene por objeto eliminar adiciones producto de segundas o terceras historias en donde los espacios y elementos originales son transformados empíricamente para suplir las necesidades sociales del momento, por lo que no puede hablarse de liberación cuando se trata etapas de la evolución de un edificio.

La liberación es una acción necesaria dentro de los procesos de la restauración, por lo tanto debe ser estudiada, toda acción de liberación y las que le sustenten y justifique deben ser debidamente documentadas analizadas por las diferentes disciplinas que auxilian los procesos de restauración ya que cualquier conjetura o interpretación empírica de un bien cultural podría generar graves daños y alteraciones.

En términos ideales es una serie de actividades que tiene por objeto suprimir elementos que en primera instancia debe ser comprobable la carencia de valor cultural si bien todos estos elementos pueden estar adosados, empotrados, intersecados, superficial o en el interior de los bienes culturales se caracterizan por que tienden a transformar o en el peor de los casos dañarlos y restarle mérito, comprometiendo la estabilidad y permanencia de los elementos constructivos, y en conjunto del bien cultural. La liberación es una actividad técnica que tiene como base fundamental nunca dañar el bien cultural y si eliminar o reducir la incidencia de los elementos que tienden a ocasionar su menoscabo.

b. Consolidación

Es el conjunto de actividades que regula la aplicación de materiales tradicionales y modernos que con el principal objetivo de aumentar la resistencia de los materiales y elementos arquitectónicos antiguos, de tal manera que puedan mantenerse en su lugar y sean capaces de resistir daños y deterioro a lo largo del tiempo.

Si bien la restauración es una serie de acciones encaminadas a asegurar la permanencia de los bienes culturales, la consolidación es la acción más importante dentro de este proceso en virtud de que ésta, en teoría, debería de asegurar la estabilidad o permanencia de los materiales y elementos constructivos de un bien cultural; y de igual forma que la liberación, toda acción de consolidación debe ser debidamente documentada y analizada por las diferentes disciplinas que auxilian los procesos de restauración, para evitar cualquier conjetura o interpretación empírica.

Las acciones de consolidación conllevan al mantenimiento continuo del edificio, siendo fundamental tomar en cuenta los aspectos técnicos y económicos, para salvaguardar el bien cultural y para dotarlo de una infraestructura que lo defienda de los agentes de deterioro. Por principio, no se debe intentar la restauración de un monumento, salvo la consolidación más indispensable, sino se tiene la certeza de poder posteriormente propiciarle vigilancia y el mantenimiento correcto y permanente.

c. Integración

Aportación de elementos claramente nuevos y visibles para asegurar la conservación del objeto. Inclusión de nuevos elementos que puede ser directamente en contacto con los elementos antiguos para que las edificaciones con valor cultural prevalezcan a través del tiempo.

La integración tienen como objetivo la dotación de todos aquellos elementos faltantes del monumento, ya sea con materiales y sistemas constructivos propios del bien cultural o bien con materiales y sistemas constructivos nuevos o de vanguardia; con la finalidad de asegurar la estabilidad estructural, la permanencia de los diferentes elementos constructivos que conforma el bien en general; así mismo dichas acciones van encaminadas tanto para la restauración y conservación del inmueble, como para dotarlo de un nuevo uso.

Las acciones de integración deben de ser estudiadas y analizadas detenidamente y concebidas bajo el criterio de mínima intervención para que no alteren y dañen el bien cultural, como parte de la actividad restauradora deberán ir dirigidas todas las acciones a la protección y valoración del mismo.

La inclusión de nuevos elementos que puedan estar directamente en contacto con los elementos antiguos no deberán comprometer su estabilidad y permanencia; por lo cual todos los trabajos referentes a apuntalamientos, muros de contención, trabajos de drenajes y disposición de canales y otros medios para desfogar el agua pluvial en cabezas de muro, bóvedas, e interior de recintos antiguos, deben ser realizados cuidadosamente bajo el criterio de mínima intervención.

Así mismo se consideran integraciones la disposición en los monumentos de unidades de servicios sanitarios, guardianías y aquellos espacios especializados que sirvan a la mejor conservación del bien cultural y permitan a las personas visitarlos y valorarlos, toda vez exista la integración armoniosa de esos espacios con el monumento, y posean una disposición estratégica donde no compita con el bien cultural.

d. Reintegración

Como lo indica su nombre, consiste en volver a su lugar aquellos elementos originales que por alguna causa han sido desplazados de su sitio. En estos casos se puede ir desde la anastilosis, consistente en el reacomodo de los elementos dispersos "in situ" de una edificación, hasta el caso extremo de una reconstrucción total.

Son aquellas que se realizan (casi siempre en monumentos habitables), con el fin de adaptarlos a una nueva función, sea por cambio de destino del edificio (el caso de convertir una iglesia en teatro, museo, biblioteca, etc.), o sea porque, conservando el mismo destino, los cambios técnicos y culturales hagan necesarias dichas adaptaciones.¹⁹

3. 1 10° PATRIMONIO CULTURAL

Son los bienes inmuebles que constituyen el testimonio de la aparición, desarrollo y estado actual de una nación o pueblo y que le dan su característica distintiva entre otras naciones y pueblos. Es la herencia cultural propia del pasado, con la que un pueblo vive hoy y transmite a las generaciones futuras.

3. 1 11° CULTURA

La cultura es el conjunto de todas las formas, los modelos o los patrones, explícitos o implícitos, a través de los cuales una sociedad regula el comportamiento de las personas que la conforman. Como tal incluye costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestimenta, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias. Desde otro punto de vista se puede decir que la cultura es toda la información y habilidades que posee el ser humano.

3. 1 12° MONUMENTO HISTÓRICO

En principio un monumento puede ser determinado como todos aquellos bienes inmuebles de características especiales en el orden y la temporalidad de su concepción, a nivel general son llamados monumentos aquellas edificaciones de carácter eclesiástico, militar, de gobierno o domésticos, que por sus características excepcionales y su estado de conservación puede representar algún tipo de valor para el conocimiento de la cultura del pasado histórico. *“Es cualquier bien mueble o inmueble que se encuentra vinculado históricamente a la vida social, política o cultural de un país”* ²⁰

Es importante hacer mención que el calificativo de histórico deber darse únicamente en virtud del desarrollo de hechos específicos o bien la sucesión de hechos representativos de periodos históricos, o poseer características representativas de la cultura de su concepción. Un bien es monumento cuando posee valor testimonial e implica una delación. Es decir que es un objeto producido por una cultura con el fin de transmitir conocimiento sobre la cultura que lo generó.

¹⁹ Conservación De Monumentos, Dr. Mario Ceballos. Pág. 38 y 39.

²⁰Centros Históricos, Dr. Mario Ceballos Pág. 58

3. 1 13° BIEN CULTURAL

Objeto de valor histórico, artístico, científico, o técnico que contribuye al fomento o al enriquecimiento de la cultura humana. Existen dos tipos de Bienes: Muebles e Inmuebles.

- a. Bienes Muebles: pinturas, esculturas, enseres y domésticos, mobiliario.
- b. Bienes Inmuebles: sitios naturales y paisajes, obras arquitectónicas, urbanísticas y obras de ingeniería (vías de Comunicación, puentes, fortificaciones, entre otros).

Las obras inmuebles se dividen en tres tipos: obras de la naturaleza, obras del hombre y mixtas.²¹

²¹ *Conservación De Monumentos, Dr. Mario Ceballos. Pág. 12*



4. Referente Histórico

4.1 ° DESARROLLO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE ANTIGUA GUATEMALA

4.1.1° ANTIGUA GUATEMALA EN EL VALLE DE ALMOLONGA

El 22 de noviembre de 1527, fue escogido el valle de Almolonga como sitio para asentar por segunda vez La Ciudad de Santiago de los Caballeros de Guatemala. Se estableció al pie del Volcán Hunapú, hoy conocido como Volcán de Agua, en la región donde actualmente se encuentra Ciudad Vieja, Sacatepéquez. La ciudad se trazó por los españoles en América: las calles de norte a sur y de este a oeste, conforme una moderna concepción en cuadrícula, desarrollada en las poblaciones del nuevo mundo, distintas de las antiguas ciudades de Europa.²²

El 18 de diciembre de 1534, la de Santiago de Guatemala fue ennoblecida con el título de ciudad, por la autoridad apostólica del Papa Paulo III, que erigió el episcopado, bajo la advocación de Santiago Apóstol.

Una vez establecidos, don Pedro de Alvarado emprendió un nuevo viaje, esta vez hacia el oeste de México, en donde fue herido mortalmente el 4 de junio de 1541, por lo que dejó viuda a su esposa, doña Beatriz de la Cueva.

El 9 de septiembre de 1541, Doña Beatriz, fue nombrada gobernadora de Guatemala, por 40 horas, ya que una lúgubre y recia tormenta ya caía sobre la región que hizo desbordar el agua estancada en el cráter del volcán en correntadas sobre las faldas que sobrecogían la ciudad de Santiago de los Caballeros, muriendo así su gobernadora y damas de compañía quienes ya refugiadas en la capilla del palacio quedaron sepultadas bajo el lodo y escombros que en esa noche de tragedia destruyeron la ciudad. El palacio está hoy en día a varios metros bajo tierra en lo corresponde al pueblo de San Miguel Escobar.

Los franciscanos tenían un terreno el cual sirvió para formar un improvisado campamento para los sobrevivientes después de la catástrofe. Después de ello, los sobrevivientes decidieron trasladarse y establecer la nueva capital en el Valle de Panchoy, no solo por la lejanía de los volcanes sino también por la cantidad de recursos naturales con que el valle contaba.²³

²² Historia del Arte en Guatemala Arquitectura, Pintura y Escultura, Ernesto Chinchilla Aguilar.

²³ La arquitectura de la Antigua Guatemala 1543- 1773, Verle Lincoln, Annis.

4.1.2° SANTIAGO DE GUATEMALA EL VALLE DE PANCHOY

Debido a la destrucción en Almolonga, el primer obispo de Guatemala, Francisco Marroquín, y Francisco de la Cueva, hermano de doña Beatriz, gobernadores interinos de la ciudad, junto al Cabildo, decidieron trasladar la ciudad a lo que sería su tercer asentamiento en el Valle de Panchoy, el cual tenía un clima agradable, la tierra era fértil y el agua abundante; el único inconveniente era su cercanía con los volcanes de Agua, Acatenango y de Fuego; sin embargo, fue asentada el 10 de marzo de 1543 y hoy es conocida como La Antigua Guatemala y la ciudad destruida se llamaría a partir de este punto en adelante, Ciudad Vieja.

Se asignaron los primeros terrenos para los sobrevivientes de la antigua ciudad destruida diseñando la ciudad para unos 5000 habitantes; las principales familias se asentaron en el centro de la ciudad y consecutivamente a otras familias españolas y mestizos se les otorgaron terrenos para construir sus viviendas; poco a poco la ciudad fue creciendo y se convirtió en el centro comercial, cultural, político y religioso de Centroamérica por más de dos siglos (en ese entonces Chiapas, parte de Tabasco, Guatemala, Belice, El Salvador, Honduras, Nicaragua y Costa Rica), llegó a tener tanta importancia en el Nuevo Mundo que el 10 de junio de 1566 el rey Felipe II le extendió el título de "Muy Noble y Muy Leal Ciudad de Santiago de los Caballeros de Guatemala".

El diseño de la ciudad recayó en los hombros del ingeniero Juan Bautista Antonelli, quien elaboró los planos con trazos en rejilla, y calles y avenidas alineadas y perfectas. En ese lugar la ciudad creció hasta llegar a ser una de las más hermosas de América, comparada únicamente con México y Lima; contaba con calles empedradas, palacios e innumerable iglesias, fuentes y parques que la engalanaban por doquier. Fray Alonso Ponce, reportó que la ciudad era de muy buen tamaño, que estaba llena de gente noble, aunque no de mucha riqueza. Las casas estaban hechas de adobe, con un diseño sencillo, y techadas con tejas y paja.

Pero también, por más de dos siglos fue azotado por varios sismos que destruyeron varios edificios los cuales eran reconstruidos constantemente y enriquecidos con nuevos estilos barrocos del siglo XVII y en algunos casos conservando los estilos originales renacentistas, como el trazo urbano que hoy en día aún se aprecia en un sistema norte-sur, oriente-poniente, calles tiradas a cordel desde la plaza Mayor o de Armas, desde donde se encontraban los principales edificios gubernamentales, eclesiásticos y comerciales (Palacio de los Capitanes Generales con la casa de la moneda, La catedral con el Palacio Episcopal, El Palacio del Ayuntamiento y el Portal de las Panaderas) en un perfecto patrón rectilíneo. Pero debido a que el país se encuentra en medio de 3 placas tectónicas fue casi imposible conservar muchos de los edificios originales, llevando a los pobladores a buscar nuevas técnicas constructivas antisísmicas.

Muchos templos religiosos y edificios gubernamentales fueron destruidos por los constantes sismos cuando La Ciudad de Santiago de Los Caballeros había

alcanzado su mayor esplendor. Pero ningún sismo parecía desanimar a los pobladores que residían en el lugar. No fue hasta el 29 de julio de 1773 cuando los terremotos de Santa Marta destruyeron, según algunos historiadores, "casi completamente la ciudad".

Es así como el Capitán Martín de Mayorga propuso el traslado de la ciudad a los miembros de la Real Audiencia, el 2 de agosto de 1773, al valle de la Ermita. Muchos se opusieron al traslado temporal, que con el tiempo se tornó oficial debido a las cédulas reales emitidas. Con el tiempo la ciudad fue abandonada por la mayoría y sus ruinas despojadas de las obras de arte y demás muebles coloniales. Mayorga obtuvo una Real Cédula de su Majestad aprobando la traslación provisional de la capital al valle de la Ermita, el 22 de enero de 1774 y desde entonces, a la ciudad abandonada, se le conoce como La Antigua Guatemala.²⁴

Luego de largos años de mantenimiento y reconstrucción, y con gran agrado de los "antigüeños", La Antigua Guatemala fue declarada Monumento Nacional el 30 de marzo de 1944.

Veintiún años más tarde, en julio de 1965, fue declarada Ciudad Monumento de América por la VIII Asamblea General del Instituto Panamericano de Geografía e Historia. En noviembre de 1979, la Ciudad Colonial es declarada Patrimonio Mundial Cultural y Natural de la UNESCO, convirtiéndose ante los ojos del mundo en un reconocido tesoro de la humanidad.²⁵

²⁴ Historia Del Arte En Guatemala Arquitectura, Pintura Y Escultura, Ernesto Chinchilla Aguilar.

²⁵ www.antiguatour360.com/historia.htm

4.2° ASPECTO ARQUITECTÓNICO DE LA CIUDAD DE LA ANTIGUA GUATEMALA

La ciudad de La Antigua Guatemala posee un gran valor arquitectónico, derivado del estado de conservación en que se encuentra el conjunto urbano en general. Lo arquitectónico, en ese contexto, toma una importancia singular al desempeñar el rol de documentos histórico de la ciudad y de la sociedad.

Las edificaciones que se encuentran en la actualidad tienen su origen en diferentes épocas de la historia pues los edificios monumentales como iglesias, conventos y edificios gubernamentales, fueron ejecutados en diferentes periodos de crecimiento en la ciudad. La arquitectura menor o casa de habitación, que comprenden lo mayor del lugar, es en gran parte, construcción que posee características formales similares (ventanas, puertas, techos, alturas, etc.) que proyectan una imagen urbana singular que reafirma su origen en la época colonial.

4.2.1° MONUMENTOS ARQUITECTÓNICOS CASAS HABITACIONALES

Con el objeto de clasificar la arquitectura monumental antiguëña, de acuerdo a sus fechas de ejecución.

Casa Popenoe	XVII
Casa Vásquez de Coronado Y Ulloa	XVII
Casa de los Leones	XVI
Casa Rodil	XVIII
Casa de Tío Nacho	XVII
Casa Landívar	XVIII

4.2.2° ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL ESTILO

La arquitectura guatemalteca puede ser dividida en seis (6) periodos estilísticos: los cuales se inician a partir de la conquista española en el año de 1524, posteriormente incluye la época colonial, independista hasta llegar a la actualidad.

✿ PRIMER PERIODO (1524-1590)

En este primer período, la mayor relevancia está representada en la traza de la ciudad; se considera así por haber sido la primera ciudad planificada de acuerdo a lo dictado por las normas del estilo renacentista y otros, consignadas en las disposiciones legales de las Leyes de indias. Tal situación se caracterizó en lo rectilíneo de las calles, tiradas con cordel, con orientación norte-sur y este-oeste. Por otra parte, una de las principales características de la construcción fue sin duda la improvisación, por la misma condición de empirismo que rodeó la traslación de la 3ª. Capital del reino de Guatemala; utilizando materiales perecederos como la caña y el adobe para paredes; techos de paja y probablemente ladrillo y piedra, para paredes y cimientos.

La falta de mano de obra calificada y de profesionales de la construcción fueron determinantes importantes de esa época.

✿ SEGUNDO PERIODO (1590-1680)

Lo más importante aquí es la influencia que se recibió de los estilos arquitectónicos (estilo manierista), que se dio a causa de la profusión de tratados de arquitectura, que aunque tardíamente, llegaron a estos territorios transmitiendo los estilos de la edad media y otros posteriores como el manierismo, el renacimiento italiano y el gótico entre ellos.

Se cuentan principalmente los tratados escritos por Palladio, Serlio y Vignola.

✿ TERCER PERIODO (1680-1717)

Este periodo se caracterizó por el estilo Barroco, un crecimiento del área urbana de la ciudad y la construcción de edificios de gran importancia como:

La Merced, Santa Teresa, San Sebastián, Palacio arzobispal, etc. Ubicados en el extremo del trazo urbano original. Se siguió manifestando las influencias de los tratados de arquitectura europeos. Este periodo finaliza con los terremotos de San Miguel que ocasionaron grandes daños a la construcción monumental religiosa y también de las casas de habitación.

✿ CUARTO PERIODO (1717- 1773)

Se considera que fue el periodo de mayor producción arquitectónica. Se ve difundido el uso del estuco en las fachadas. Aparecen diversos elementos decorativos. Entre ellas las columnas de estuco.

Empieza a usarse la columna salomónica (estilo Ultra barroco), la pilastra abalaustrada serliana la almohadilla, etc. En esa época se construyó y reconstruyó gran parte de los monumentos que en la actualidad existen todavía en diferente estado de conservación.

Se considera que en este periodo fue construida la casa de la familia Landívar.

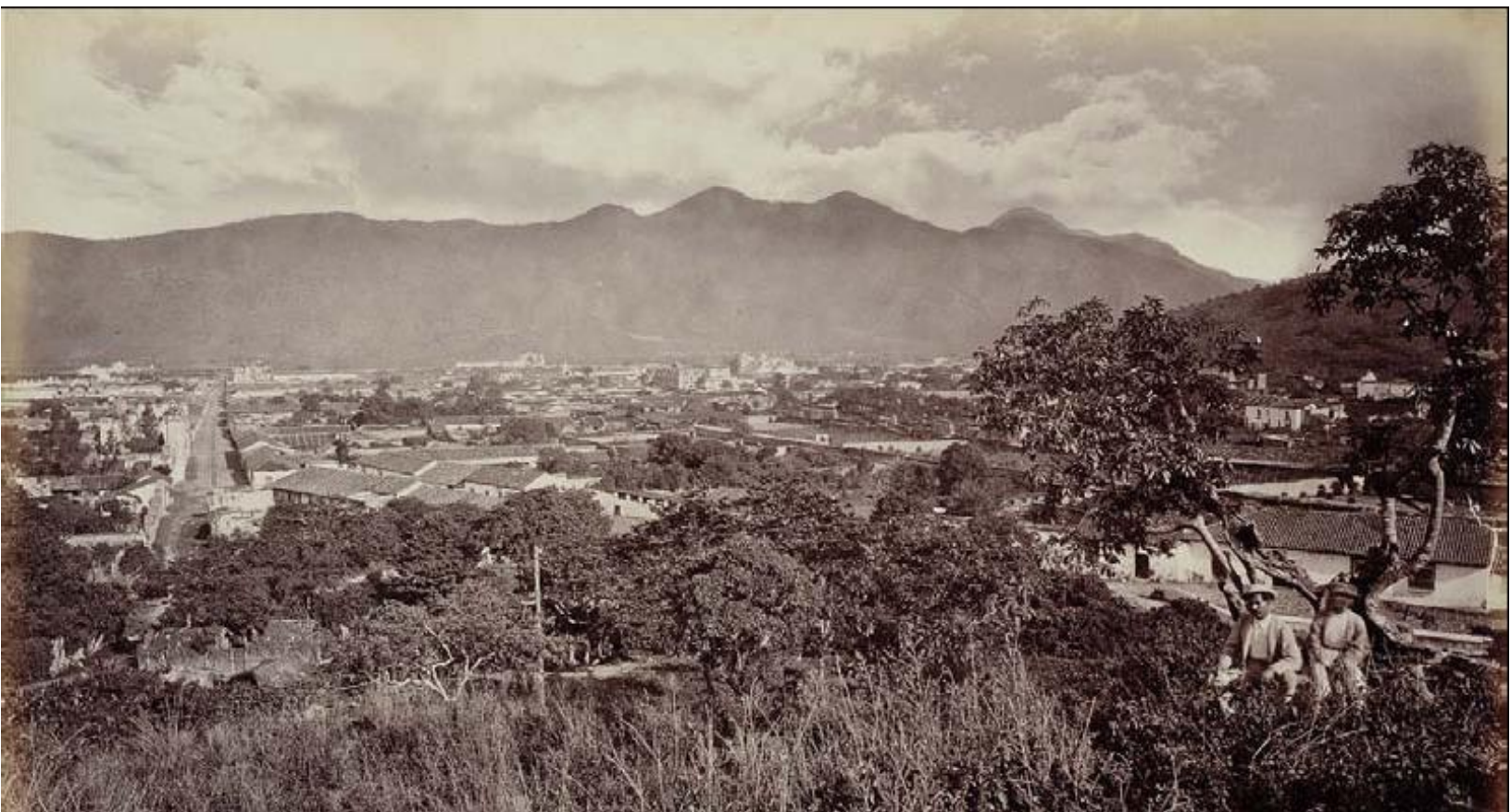
❁ QUINTO PERIODO (1773- 1918)

Resalta aquí la fecha de 1773 cuando ocurren los terremotos de Santa Marta que obligaron a las autoridades a trasladarse al valle de la Virgen a 45 KM. De la ciudad de Santiago; el estilo cambió y se difunde el neoclásico que es el que domina como lo nuevo y moderno; en contraposición del barroco extendido en Santiago en años anteriores.

❁ SEXTO PERIODO (1918- HOY)

Los terremotos de 1918 marcan el punto en que aparece la influencia de la decoración de puertas, ventanas, rejas, así como adornos y ornamentación en estuco, llamado también arte Nouveau.

Es después cuando empieza a manifestarse las diferentes corrientes estilísticas que tienen auge en el exterior, principalmente norteamericano y Europa.²⁶



Fotografía 10: Vista de la ciudad de La Antigua Guatemala. Fuente: Edward Muybridge, 1875

²⁶ Castellanos, Casa Landívar, restauración y reciclaje en la Antigua Guatemala. Tesis de graduación Facultad de Arquitectura USAC 1993.

4.3° ANTECEDENTES HISTÓRICOS

CASA RAFAEL LANDÍVAR

La casa Landívar es un edificio colonial que posee importancia desde el punto de vista de testimonio histórico, arquitectónico e histórico social, puesto que es un inmueble que data del siglo XVIII y representa el hogar de una familia española representativa de la época, y particular la del poeta Rafael Landívar.

Por tal razón se hace necesario conocer sobre el inmueble como sobre el personaje por cuyo nombre es conocido el mencionado monumento.

4.3.1° EN RELACIÓN A RAFAEL LANDÍVAR

RAFAEL LANDÍVAR (1731-1793) Distinguido poeta jesuita, nació el 31 de octubre de 1731, en la ciudad de Santiago de los Caballeros de Guatemala. Realizó sus estudios en el Colegio de San Borja en donde obtuvo el grado de bachiller en filosofía. Fue catedrático en el colegio de San Borja. Estudió en la Universidad Real y Pontificia de San Carlos, en donde se graduó de doctor en filosofía a la edad de 16 años. Se trasladó a México en 1749, para ingresar a la orden religiosa de la Compañía de Jesús y se ordenó sacerdote en 1755 y más tarde en 1760 fue rector de dicho colegio. Cantó su primera misa en la iglesia de Tepozotlán, México, el 7 de julio de 1755. El 2 de febrero de 1765 profesó en la Compañía de Jesús.

Por orden de Carlos III del 27 de marzo de 1767, sale expulsado de Guatemala al igual que todos los jesuitas de España y de ultramar, se dirige rumbo al puerto de Omoa, para continuar su viaje hacia Bolonia, Italia. Su obra más famosa fue la "Rusticatio Mexicana" publicada en Módena en 1781 y posteriormente en Bolonia y en Leipzig en 1782, en su tercera edición.

Esta obra se compone de quince libros, un apéndice sobre la Cruz de Tepic y un anexo explicativo, sobre las palabras y usos americanos que en ella se mencionan; fue escrita en latín y traducida varias veces al español, en prosa y en verso. El padre Landívar nunca pudo regresar a Guatemala y muere en Bolonia, el 27 de septiembre de 1793. Sus restos fueron repatriados por el gobierno de Guatemala y colocados en un monumento funerario en la Antigua Guatemala.

Cuando el Rey Carlos III expulsó de sus dominios hispanos a los jesuitas, Rafael Landívar tuvo que salir de su patria a los 36 años, no pudo despedirse de su madre Juana Javiera Ruiz de Bustamante, ni de su hermana única Rita Landívar de Lacunza. Entre sus obras están: Los lagos mexicanos. El Jorullo. Cataratas guatemaltecas. Rusticatio Mexicana (su obra cumbre) Rafael Landívar y Caballero, 1731-1793, escribió "La Rusticatio Mexicana" en versos latinos. Los italianos no podían creer que un sencillo sacerdote nacido en Guatemala fuera capaz de escribir en versos italianos con tanta maestría. "Uno de los tópicos más queridos de los italianos estaba en su tranquila persuasión de que nadie fuera de Italia sabía escribir decentemente el latín", (Carmelo Sáenz de Santa María). "Un marco de elegantes fuertes

palacios, de imponentes y artísticas iglesias y un trazo complejo urbano de gran hermosura, ofrecieron al infante suficiente estímulo estático y formativo a su clara inteligencia y curiosidad. Pues le tocó nacer, en aquel entonces, en una de las ciudades más bellas y cultas de América", (Mario Alberto Carrera). Landívar, desde joven, fue un retórico elocuente, orador convincente y fino poeta. El sacerdote e historiador jesuita, Carmelo Sáenz de Santa María, refiriéndose a Rafael Landívar dice que "su nombre ha quedado profundamente grabado entre los "grandes" de Guatemala".²⁷

4.3.2° EN RELACIÓN AL MONUMENTO

A diferencia de muchas casas coloniales de la ciudad de la Antigua Guatemala, la casa Landívar se asocia verdaderamente al nombre de ese personaje, nacido allí en 1731. Tal situación no es frecuente encontrarla en la mayoría de los casos, porque las casas de habitación con más historia y actualmente más conocidas, son todavía identificadas con apellidos.

Este edificio fue construido en el siglo XVIII cuando hubo gran auge constructivo, tal monumento, fue una construcción que incluía la fábrica de pólvora y 5 viviendas más que fueron ejecutadas en ese sector.

La casa principal estaba localizada en la esquina de la alameda Santa Lucía y actual 5ta. Calle poniente donde funcionaban también las oficinas de la fábrica. La casa y la propia fábrica fueron construidas en la 2da. década del siglo XVIII (a partir de 1719). No se sabe con exactitud en qué fechas fueron construidas las otras viviendas, pero se especula que fue inmediatamente posterior a la fábrica.

A pesar de ello, la historia conocida del monumento es mínima, lo que se resume en 2 hechos importantes:

1. La muerte de los miembros de la familia, dejando en intestado sus propiedades.

Don Pedro Landívar y Caballero (Padre)	1749
Doña Rita Josefa Landívar (hermana)	1768
Doña Juana Ruíz de Bustamante (Madre)	1773
Rafael Landívar	1793 (en Italia)

2. La traslación de la ciudad al Valle de la Virgen, actualmente la capital de Guatemala, en 1773 dejando en abandono los inmuebles de su propiedad.

Posteriormente a esta traslación no se tiene información de su utilización, pero se estima que no fue usada por el hecho de que quedó poca gente habitando la ciudad. Es hasta el presente siglo que se vuelve a tener referencia escrita de la casa y es clasificada como monumento por Verle Lincoln Annis, siendo ya propiedad Municipal.

Con motivo de la repatriación de los restos mortales del poeta en 1953 una parte del inmueble pasó a propiedad de la Universidad de San Carlos, para erigir allí un monumento fúnebre.

²⁷ <http://salvita1.wordpress.com/2008/02/01/rafael-landivar-bibliografia-2/>



Fotografía 11:
Monumento fúnebre Rafael Landívar, La Antigua
Guatemala.



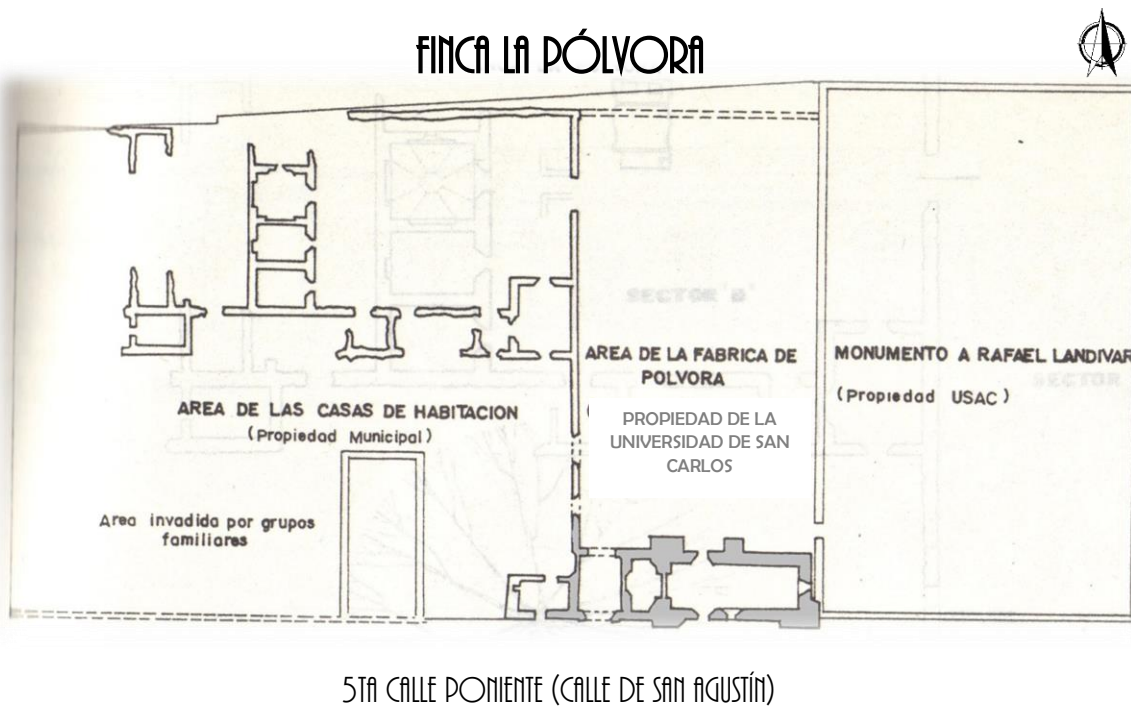
Fotografía 12: Monumento Rafael Landívar, La Antigua Guatemala. Fuente: Propia, 2013

4.3.3° DESCRIPCIÓN CASA LANDÍVAR

En la actualidad la presente casa está deteriorada en su mayor parte. La propiedad municipal se encuentra invadida por varias familias establecidas luego de los terremotos de 1976.

Existen vestigios arquitectónicos que constituyen sin duda los muros principales, donde pueden verificarse las dimensiones de los ambientes e inferir los posibles usos de espacio. Es solamente parte de la fachada frontal, la que todavía se mantiene y que corresponde a un (1) ambiente cubierto por una bóveda de cañón corrido, que presenta condiciones de habitabilidad.

Este ambiente, fue utilizado para la fabricación, secado, almacenamiento y depósitos de agua;²⁸ (área que se utilizará en la propuesta arquitectónica) de ahí sus características constructivas. Es importante también hacer notar que por la función que desempeñó la casa en el tiempo que fue habitada y utilizada como fábrica y almacén de pólvora, es seguro que una parte del área construida se usó para ese fin, por el hecho de necesitar espacio para almacenar material, elaborar los productos y tener acceso desde la calle para despacho, ingreso y egreso de trabajadores. Probablemente esa área se encontraba localizada sobre la misma 5ª. Calle poniente sur.²⁹



ETAPA CONSTRUCTIVA

1,773 a la actualidad.

Abandono de la Casa Landívar a causa del traslado de la ciudad y muerte de los miembros de la familia pasando a propiedad municipal.

Dstrucción a causa de terremotos de 1976, e inicio de invasión del inmueble por parte de algunas familias.

Construcción de Rafael Landívar (1954) sobre casa principal (y oficinas sobre fábrica de pólvora.

Plano Actual Descripción Casa Landívar, Fuente: ²⁶

²⁸ Karim Chew, *Arquitectura para la fabricación, venta y almacenaje de la pólvora. Capitanía General de Guatemala Siglos XVII, XVIII, XIX. Pág. 55 Tesis de graduación Facultad de Arquitectura USAC 2005.*

²⁹ Castellanos, *Casa Landívar, restauración y reciclaje en la Antigua Guatemala. Tesis de graduación Facultad de Arquitectura USAC 1993.*



5. Referente Legal

5.1° CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPÚBLICA DE GUATEMALA

SECCIÓN SEGUNDA CULTURA

En los **artículos 60 y 61** se expresa la protección de la que el Estado está obligado a brindar al patrimonio cultural o sea los bienes y valores paleontológicos, conjuntos monumentales. Además de la expresión artística, folklórica y artesanal. Prohibiendo su alteración, exportación o alteración.

El **artículo 61** declara que se le dará especial interés a la ciudad de La Antigua Guatemala, entre otros, por haber sido declarados patrimonio mundial.

Basado en lo anterior, el Consejo Nacional Para La Protección De La Antigua Guatemala ha creado su reglamento interno en que se basa el departamento de control de la construcción por lo que incluiremos un comentario sobre las áreas que afectan el proyecto.

SECCIÓN TERCERA COMUNIDADES INDÍGENAS

En el **artículo 66**. La Constitución de la República expresa la protección a grupos étnicos. El Estado reconoce, respeta y promueve sus formas de vida, costumbres, tradiciones, forma de organización social, el uso de traje indígena, idiomas y dialectos.

SECCIÓN CUARTA EDUCACIÓN

En los **artículos 71, 72 y 73**. La Constitución de la República expresa la obligación que tiene el Estado de brindar educación gratuita. Además debe proporcionar el desarrollo integral de las personas, lo que sin duda es uno de los principios de la capacitación.

Es importante mencionar que la Constitución de la República expresa que no sólo tenemos derecho a la educación, también tenemos la obligación de recibirla. Además de la obligación de la educación habitual el Estado también debe promover la educación diversificada y extraescolar y es en esta fracción de la ley donde podemos incluir la capacitación como una de las obligaciones del Estado.³⁰

³⁰ Constitución Política de la República de Guatemala

5.2° LEY PROTECTORA DE LA CIUDAD DE LA ANTIGUA GUATEMALA

(DECRETO 60-69 DEL CONGRESO DE LA REPÚBLICA)

La ley proyectora de la ciudad de La Antigua Guatemala en los **artículos, 2, 9, 13,15, 16, 17, 18, 19,22, 23, 24 y 25** manifiesta la creación de **CONSEJO NACIONAL PARA LA PROTECCIÓN DE LA ANTIGUA GUATEMALA**, sus derechos y obligaciones acerca de la protección y restauración de los bienes muebles e inmuebles nacionales o particulares situados en la ciudad y sus áreas de influencia.

Manifiesta que estudiar los planos y especificaciones relacionados con las edificaciones y restauraciones son deber del conservador. Además que el departamento de control de Construcciones y Remodelaciones estará a cargo de la autorización de construcciones y restauraciones partiendo del estudio de los planos de cada proyecto.

Todas las construcciones deberán contar con una licencia del CONSEJO NACIONAL PARA LA PROTECCIÓN DE LA ANTIGUA GUATEMALA. No se permitirán construcciones de dos o más pisos y todos los planos deberán presentarse en dos copias sellados y firmadas por un arquitecto o ingeniero colegiado activo.

Si se realizan obras que violen la ley, el Consejo por acuerdo podrá ordenar su suspensión o demolición por cuenta del infractor. El Consejo podrá eximir de una planificación a proyectos que considere de poca importancia.³¹

5.3 ° TRATADOS INTERNACIONALES

En tema de conservación de patrimonio cultural se toman en consideración una serie tratados y convenios, que en rara ocasión han sido firmados por el Estado de Guatemala, sin embargo son fuente invaluable de conocimientos, así como recomendaciones de interés para la conservación del patrimonio cultural que en muchos de los casos generan ciertas expectativas a nivel nacional y concluyen en la creación de leyes, acuerdos o bien convenios de cooperación entre naciones para la protección del patrimonio cultural.

³¹ Ley Protectora De La Ciudad De La Antigua Guatemala



6. Referente Contextual

6.1 UBICACIÓN DEL PROYECTO

Ilustración 12: Análisis del Contexto.

Fuente: Elaboración Propia, 2013.

A nivel de la república el proyecto se encuentra ubicado en el departamento de

Sacatepéquez

ubicado en la región central, de la República a 1,530 metros sobre el nivel del mar.



En la cabecera de

La Antigua Guatemala

que se encuentra a 54 kilómetros de la ciudad capital de Guatemala.

Cuenta con una extensión territorial de 465 kilómetros cuadrados,

LIMITA

Al Norte, con el departamento de Chimaltenango; al Sur, con el departamento de Escuintla; al Este, con el departamento de Guatemala; y al Oeste, con el departamento de Chimaltenango. Se ubica en la latitud $14^{\circ} 33' 24''$ y en la longitud $90^{\circ} 44' 02''$. Su precipitación pluvial anual acumulada es de 952.50 mm.

6.2

ENTORNO URBANO LA ANTIGUA GUATEMALA



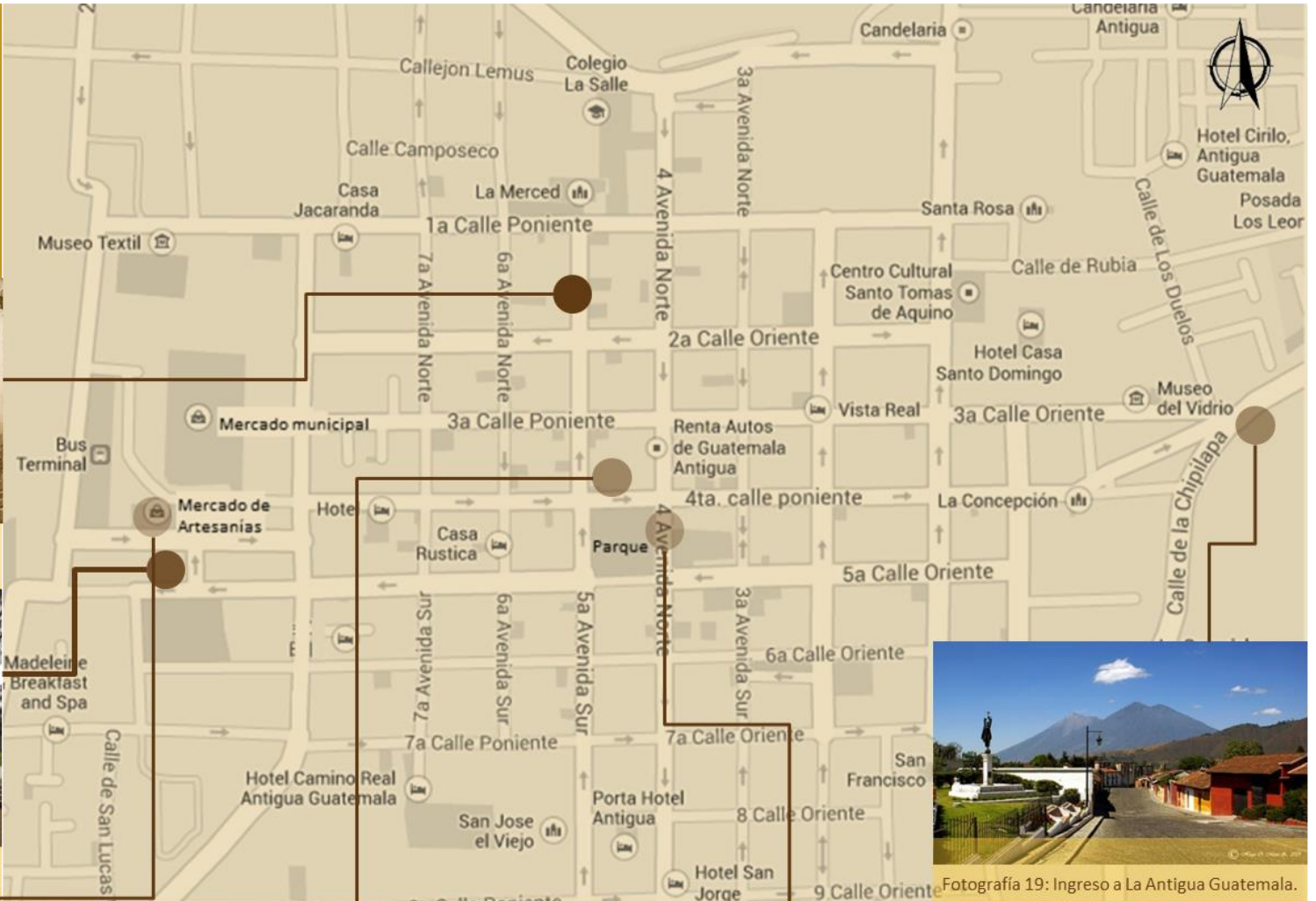
Fotografía 14:
Calle del Arco



Fotografía 15: Monumento Rafael
Landívar Fuente: Propia, 2013.



Fotografía 16: Mercado de Artesanías
Fuente: Propia 2013.



Fotografía 19: Ingreso a La Antigua Guatemala.



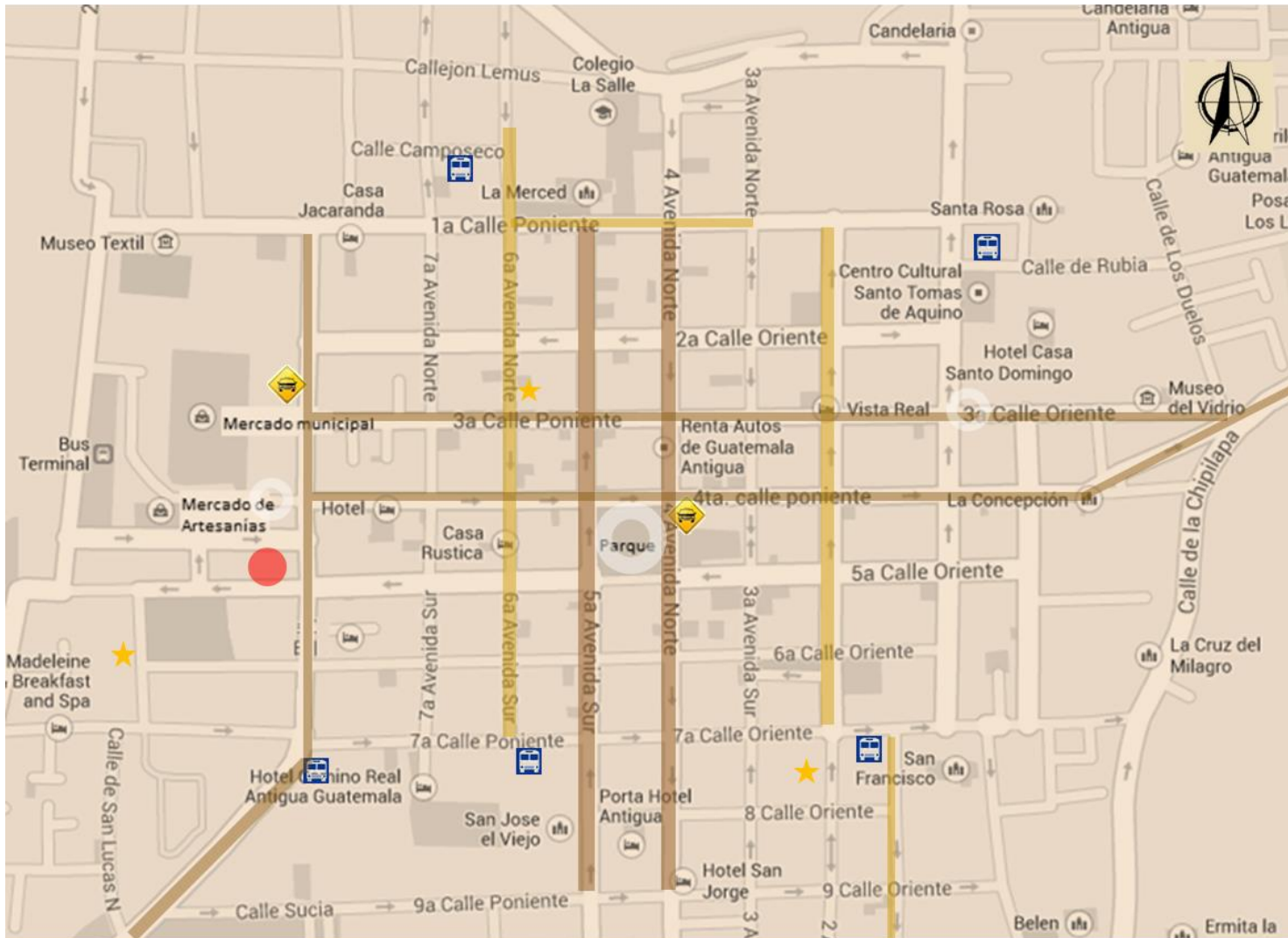
Fotografía 17: Palacio de los Capitanes
Fuente: Propia, 2013.



Fotografía 18: Parque Central, La Antigua Guatemala.

6.3

ANÁLISIS URBANO Y ACCESIBILIDAD



NOMENCLATURA

-  Vías Principales
-  Vías Secundarias
-  Nodo Peatonal
-  Parada de bus
-  Taxis

 TERRENO

 ESCUELA DE IDIOMAS



Fotografía 20: Casa Landívar. Fuente propia.





Fotografía 21: Almacén de pólvora Casa Landívar.



Fotografía 22: Monumento Rafael Landívar.

6.4°

LOCALIZACIÓN

El terreno Casa Landívar se encuentra localizado en la 5ª. Calle poniente y Alameda Santa Lucía, la Antigua Guatemala.

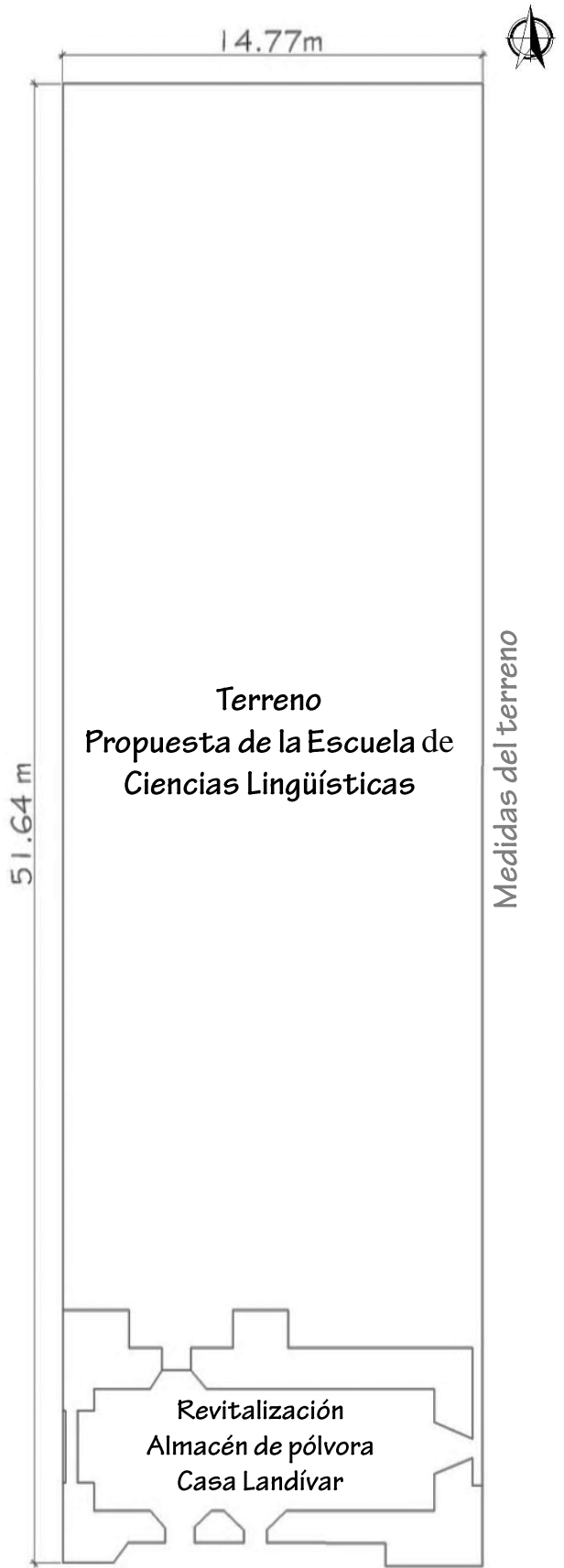
VISTAS



Fotografía 23: Escuela Oficial de varones, montañas, y volcanes, fuente: propia.



Fotografía 24: Comercios y montañas, Fuente: propia.

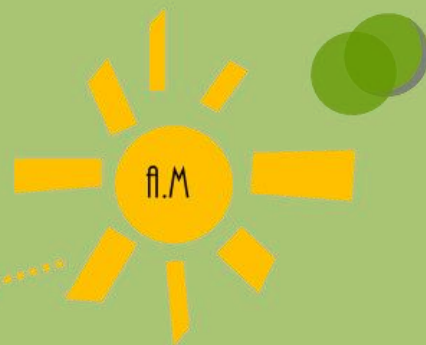
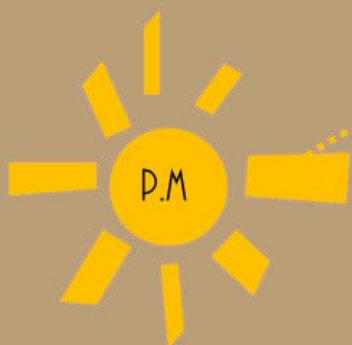




VIENTOS PREDOMINANTES

N-E

Finca la Pólvara



Monumento Rafael Landívar

Fuente: Elaboración Propia, 2013.



Calle de una vía



Contaminación de ruido, Circulación de buses

6.6° LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO

DEL ALMACEN DE POLVÓRA “CASA LANDÍVAR”



Fotografía 25: 5ta calle poniente, se observa el ingreso al Almacén de Pólvora, fachada frontal.
Fotografía 26: Egreso del almacén ubicación norte.
Fotografía 27: Interior del almacén ubicación Este.
Fotografía 28: Interior del almacén ubicación Oeste. Se observa su ingreso y la bóveda de cañón corrido.
Fotografía 29: Se observa la fachada lateral Este.



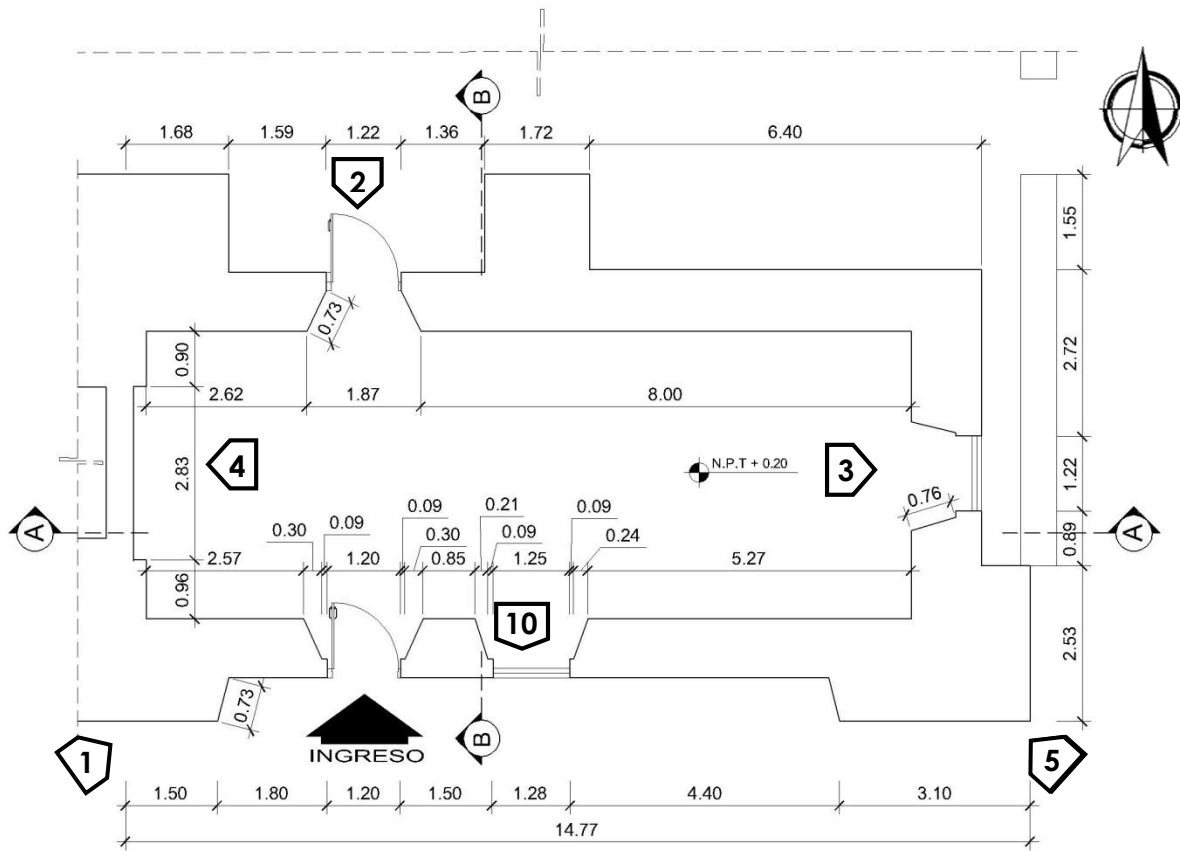


6. 6. 1 ° LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO

Al elaborar el levantamiento fotográfico se obtiene información gráfica del edificio en estudio, de esta manera se hace más fácil identificar los detalles y elementos característicos del edificio, así como la ubicación de los daños, las alteraciones, los sistemas constructivos y los materiales utilizados, además se obtiene una referencia de las fachadas, y los detalles interiores (ver página 58).

A continuación se presenta una serie de fotografías, interiores y exteriores del almacén, en las cuales se puede apreciar el estado del edificio en el año 2013.

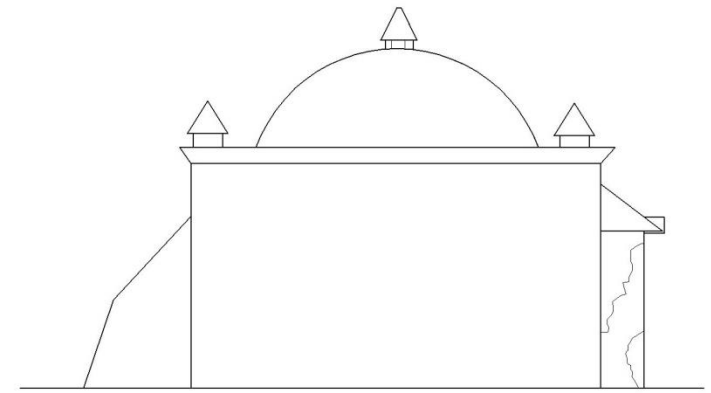




PLANOS

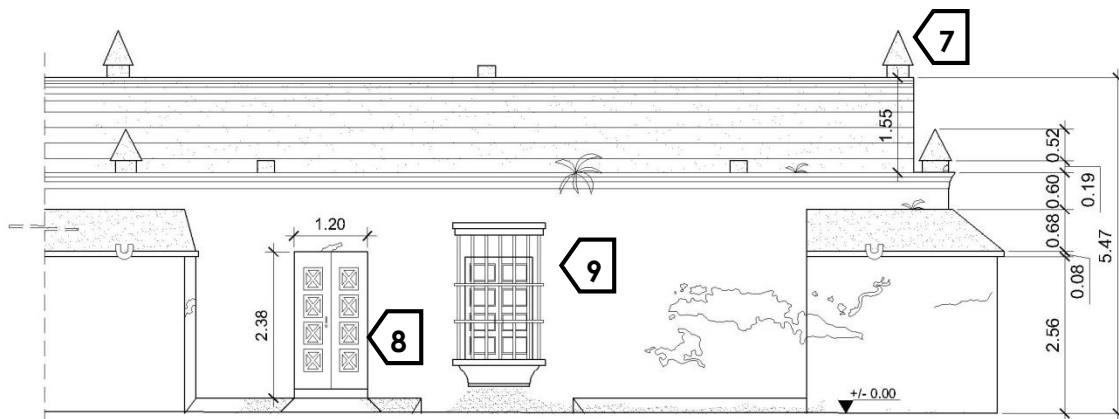


ESC 1:125

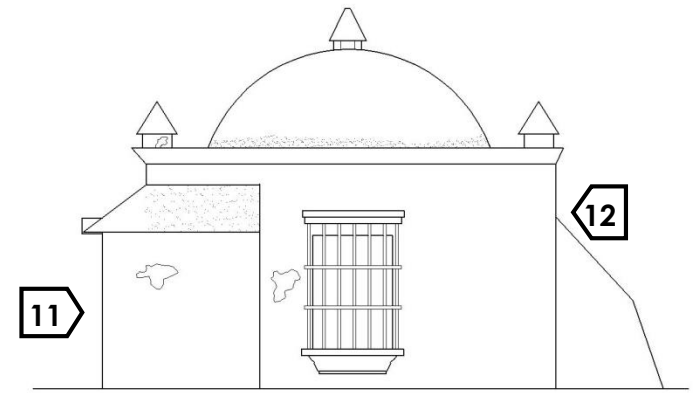


ELEVACIÓN LATERAL- LADO OESTE

PLANTA ARQUITECTÓNICA ALMACEN DE POLVÓRA CASA LANDÍVAR



ELEVACIÓN FRONTAL

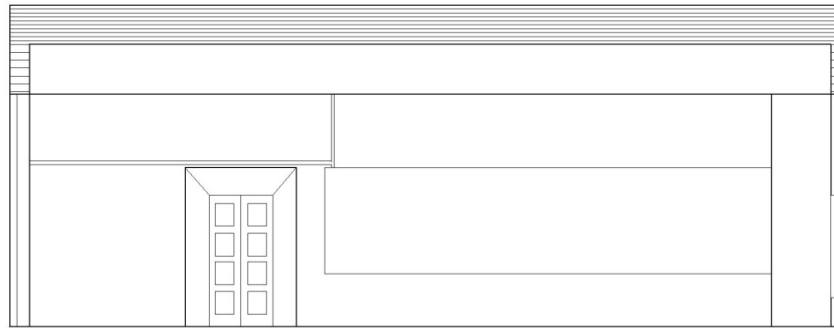
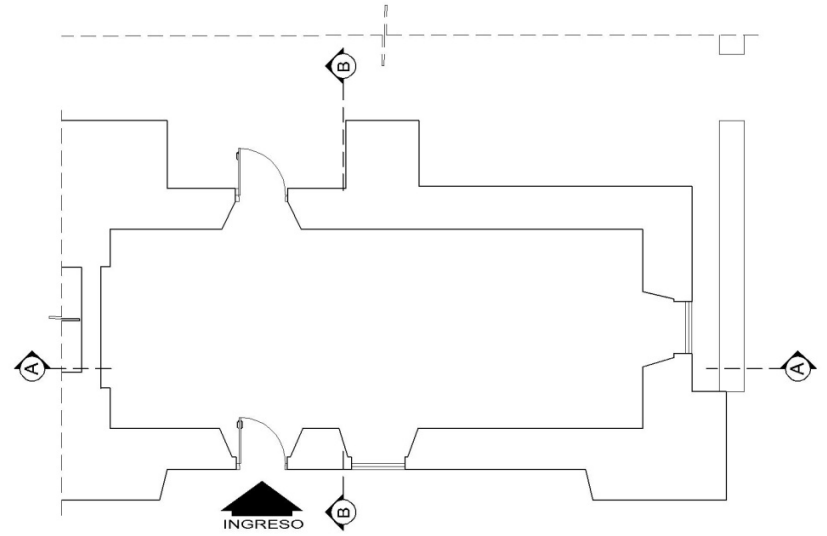


ELEVACIÓN LATERAL- LADO ESTE

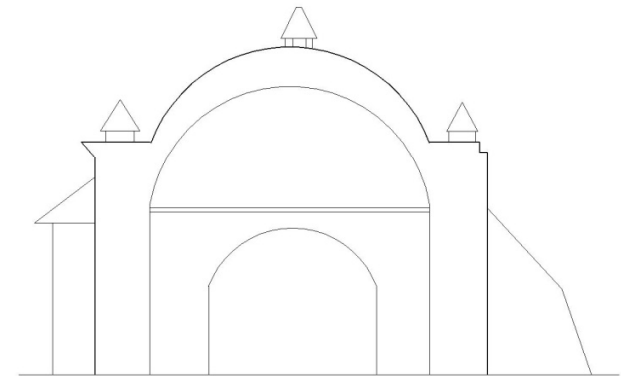


PLANOS

ESC 1:125



SECCIÓN A-A'



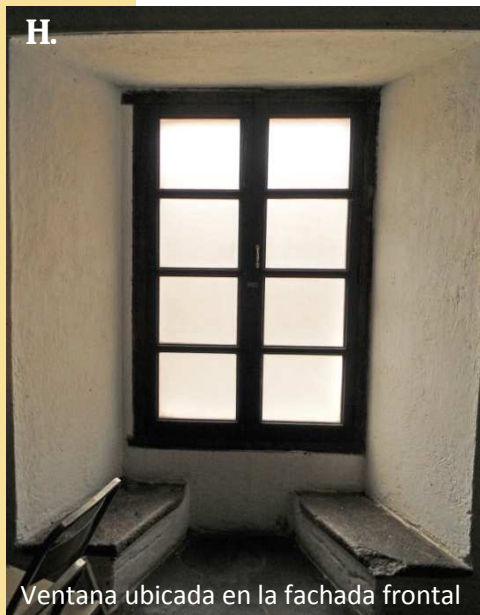
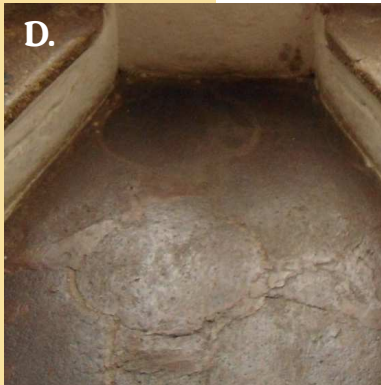
SECCIÓN B-B'

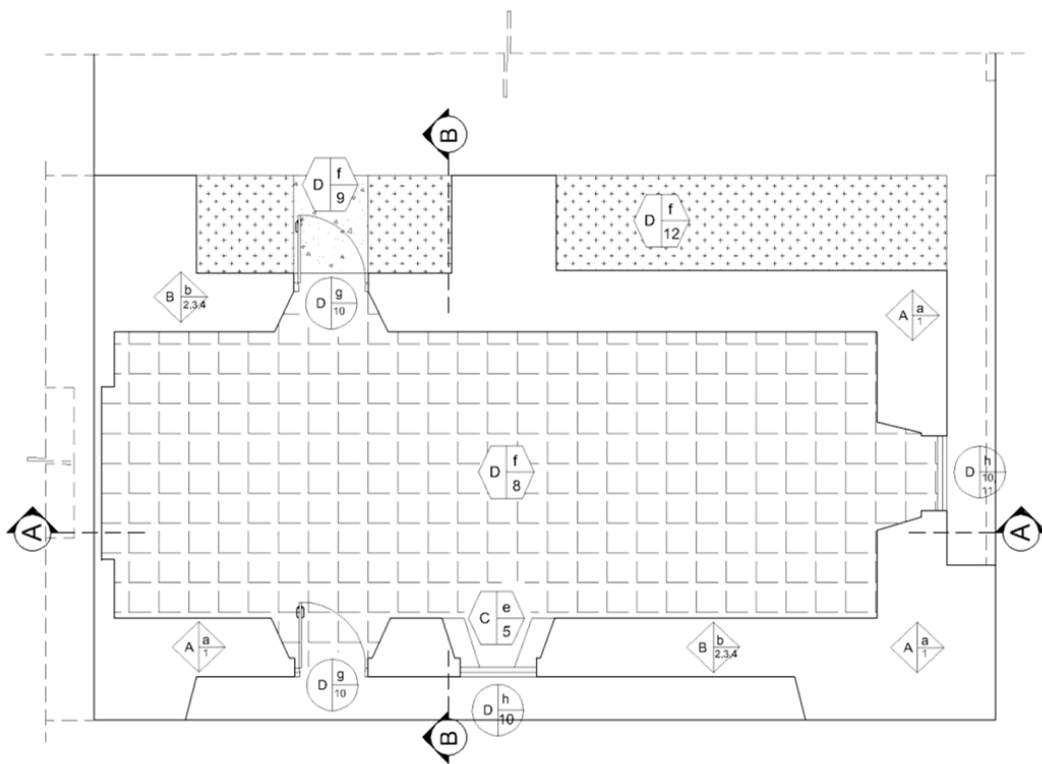
6.7° SINTESIS DEL ESTADO ACTUAL

6.7.1° LEVANTAMIENTO DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

El levantamiento de materiales y sistemas constructivos tiene como objetivo primordial evaluar las características constructivas del edificio, a fin de obtener información relacionada con la época de su construcción. Jerarquía del monumento, entre otros.

- Se realizó un análisis del monumento “Almacén de Pólvora Casa Landívar”, el cual permite conocer las características del mismo, obteniendo información imprescindible para su conservación y restauración:
- **A. CIMIENTO:**
Es un cimiento corrido tipo ciclópeo, construido con piedra y unido con mortero.
- **B. CERRAMIENTOS VERTICALES:**
Están constituidos por muros de carga de mampostería de diferentes dimensiones, los cuales están levantados a base de piedra e hiladas de ladrillo siendo estos unidos con morteros a base de cal y arena como aglutinante.
- **C. BÓVEDA DE CAÑÓN CORRIDO:**
Está constituida en ladrillo con mortero de cal y arena. Es un sistema constructivo que funciona por su forma, pues transmite su peso propio y las cargas vivas a través de su estructura curva, hacia la cimentación; formando esfuerzo de flexión. De ahí la existencia de contrafuertes y de los espesores de los muros portantes.
- **D. PISOS:**
El piso que se visualiza actualmente es de piedra con mortero pobre.
- **F. PINÁCULOS DE PIEDRA:**
Utilizados como ornamentos sobre la bóveda.
- **G. PUERTAS:**
Las 2 puertas existentes son de madera y se encuentran en mal estado, especialmente la del ingreso principal.
- **H. VENTANAS:**
Actualmente posee dos ventanas en buen estado, sin embargo es necesario darle su respectivo mantenimiento para prolongar su vida útil.
- **I. CONTRAFUERTES:**
Son de piedra y ladrillo colocados con una mezcla de cal y tierra apisonada. No guardan unidad ni patrón de colocación y sobresalen de la línea de fachada.





PLANOS

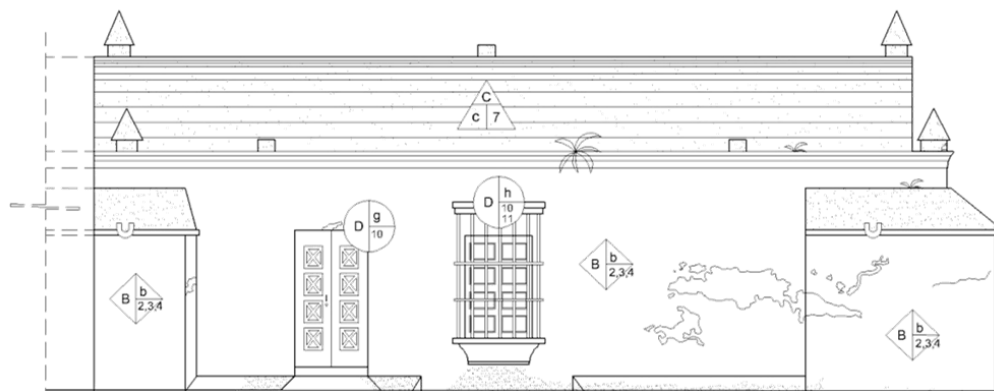
ESC 1:125



R: RENGLON
T: TIPO
M: MATERIALES

PLANTA ARQUITECTÓNICA

LEVANTAMIENTO DE MATERIALES



ELEVACIÓN FRONTAL

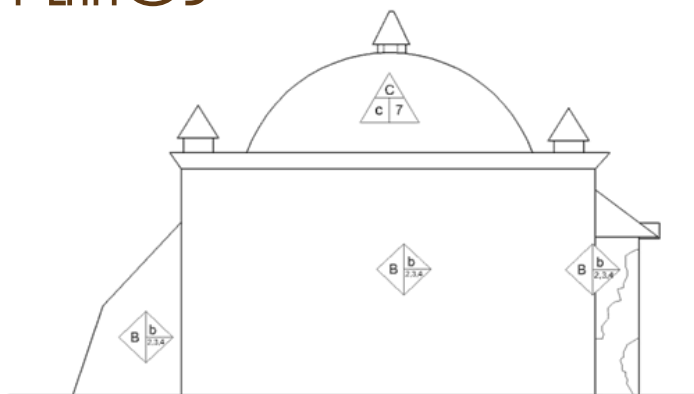
ALMACEN DE PÓLVORA CASA LANIVAR

NOMENCLATURA MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS		
RENGLON	TIPO	MATERIALES
A	CIMENTO	a. Corrido
B	ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	b. Muros
C	ELEMENTOS MIXTOS	c. Bóveda d. Arco e. Grada
D	COMPLEMENTOS	f. Piso g. Puertas h. Ventanas
E	INSTALACIONES	i. Eléctricas

1. Piedra Caliza
2. Mampostería unida con mortero cal-arena.
3. Aplanado de cemento- cal - arena.
4. Pintura a la cal.
5. Mampostería con huella hecha de piedra.
6. Arco de medio punto a base de dovelas de cantería.
7. Cañón corrido de ladrillo con mortero de cal- arena.
8. Piedra con mortero pobre.
9. Torta de Concreto
10. Madera.
11. Hierro forjado
12. Grama

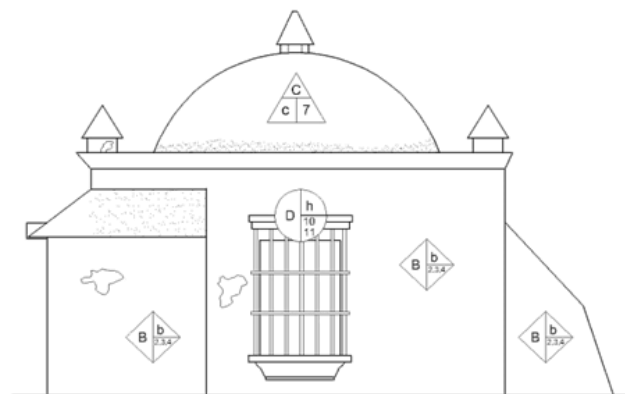
PLANOS

ESC 1:125



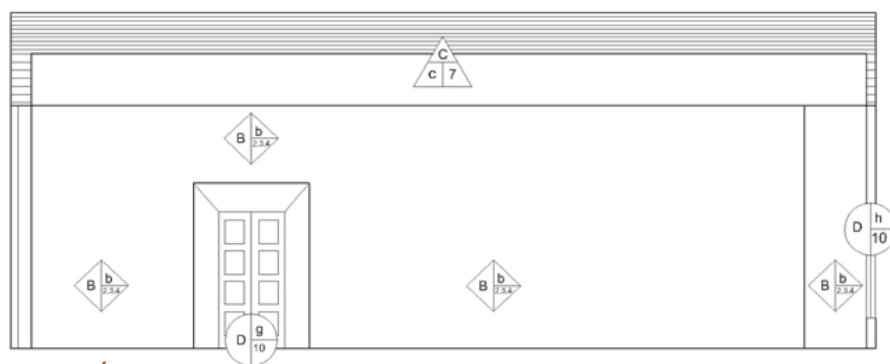
ELEVACIÓN LATERAL- OESTE

ALMACEN DE POLVÓRA CASA LANDIVAR



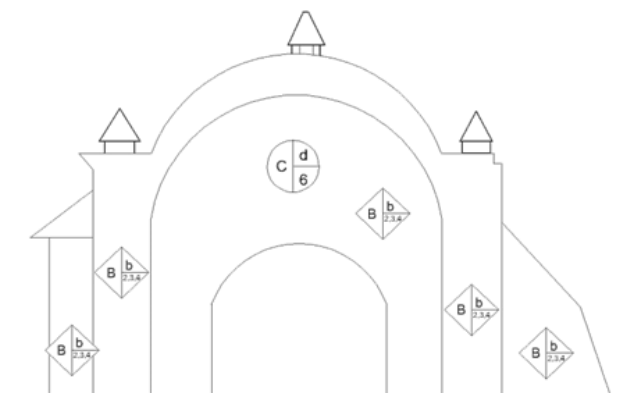
ELEVACIÓN LATERAL- ESTE

ALMACEN DE POLVÓRA CASA LANDIVAR



SECCIÓN A-A'

ALMACEN DE POLVÓRA CASA LANDIVAR



SECCIÓN B-B'

ALMACEN DE POLVÓRA CASA LANDIVAR

6.7.2° LEVANTAMIENTO DE DAÑOS Y ALTERACIONES

A continuación se describen los daños y alteraciones que actualmente posee el inmueble en mención, para un posterior análisis.

DIAGNÓSTICO DE DAÑOS

Se demuestran daños por causas extrínsecas como químicos, biológicos de microorganismos y humanos:

- Presencia de micro flora y presencia de humedad en muro exterior y contrafuertes.
- Exceso de humedad en la bóveda, generando crecimiento de líquenes y hongos, así como presencia de manchas en la misma.
- La mayoría de los muros, con un porcentaje aproximado del 40%, del total del área del almacén presentan crecimiento de hongos a causa de la humedad, provocando también el desprendimiento del acabado en algunos casos..
- La mayoría de los muros presentan pérdida de acabados como repellos y pintura.



Fotografía 30: Vista de daños del exterior del almacén de pólvora.



Fotografía 31: Tablas de madera en muros donde están expuestos cuadros de fotografías de acontecimientos y obras realizadas por el poeta Rafael Landívar. Fuente: Propia, 2012.

DIAGNÓSTICO DE ALTERACIONES

Muestra alteraciones físicas, químicas y conceptuales.

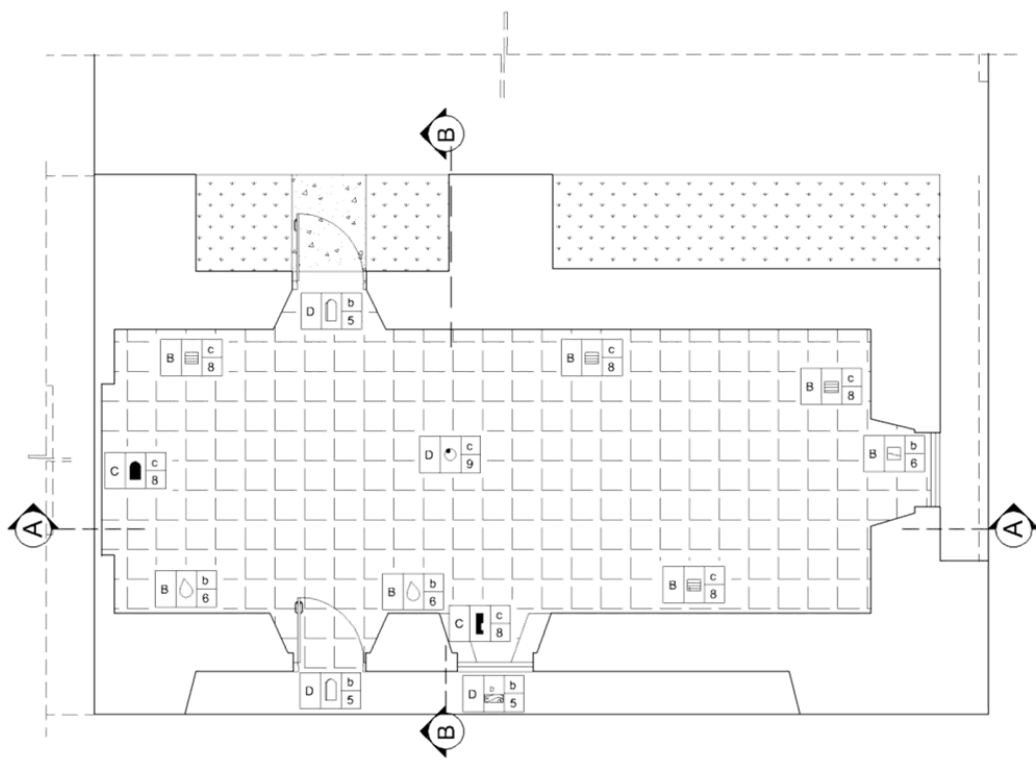
- Se observa en los muros del interior del almacén una instalación de tablas de madera en donde están expuestos cuadros de fotografías de acontecimientos y obras realizadas por el poeta Rafael Landívar.
- Se observa la aplicación de pintura blanca en muros y bóveda de cañón corrido, lo que provoca que la humedad cause exfoliaciones debido a la capilaridad de los muros.
- Se observa la instalación eléctrica en muros y bóveda.
- Cambio de uso, el espacio es utilizado para actividades docentes de la Universidad de San Carlos.



Fuente: Propia, 2012.



Fotografía 32: Se observa la aplicación de pintura blanca y la instalación eléctrica en muros y cubierta. Fuente: Propia, 2012



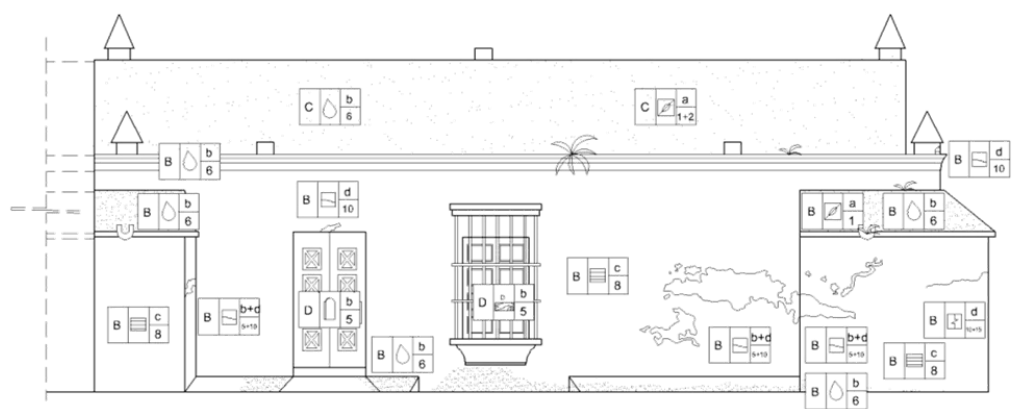
PLANOS

ESC 1:125

R: RENGLON
D: DETERIORO
A: AGENTE
C: CAUSA

R	D	A
		c

PLANTA ARQUITECTÓNICA LEVANTAMIENTO DE DAÑOS Y ALTERACIONES



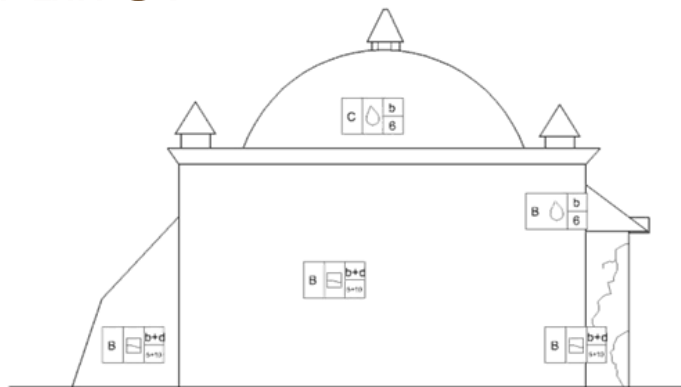
ELEVACIÓN FRONTAL

ALMACEN DE PÓLVORA CASA LANDIVAR

NOMENCLATURA DE DAÑOS Y ALTERACIONES				
RENGLON	DETERIORO	AGENTES	CAUSAS	
A. CIMENTO	Agregados	a. Biológicos	1. Plantas superiores 2. Líquenes 3. Hongos 4. Organismos Inferiores	
	Faltante de aplanado			
B. ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	Deterioro de jambas	b. Climáticos	5. Lluvia 6. Humedad	
	Faltante de elemento	c. Humanos	7. Vandalismo 8. Uso Alteración 9.	
C. ELEMENTOS MIXTOS	Vanos Tapiados (abiertos)	d. Intrínsecos	10. Falla de materiales 11. Falla de los elementos 12. Falla de los sistemas constructivos	
D. COMPLEMENTOS	Presencia de hongos	e. Extrínsecos	13. Hídricos 14. Eólicas 15. Sísmos 16. Química 17. Bacteriológicas	
	Deterioro en madera			
E. INSTALACIONES	Presencia de vegetales			
	Grietas y fisuras			
	Deterioro pintura mural			
	Disgregación de materiales			
	Desprendimiento de aplanados			
	Faltante de relleno			
	Humedad			

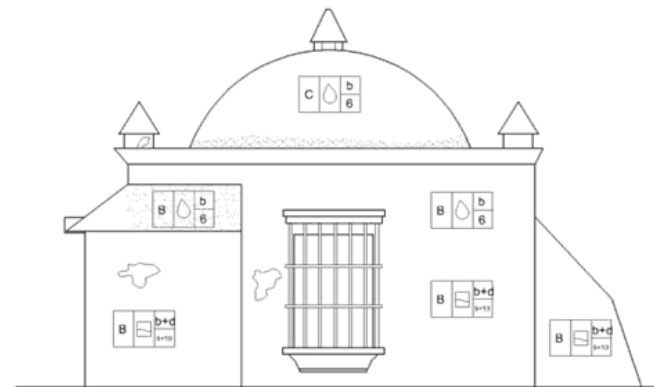
PLANOS

ESC 1:125



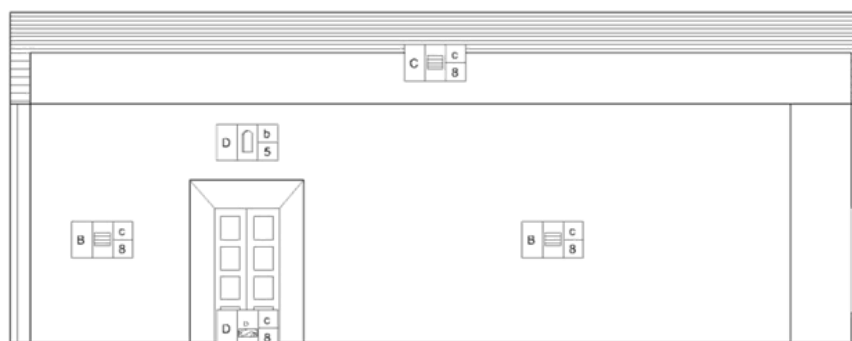
ELEVACIÓN LATERAL- OESTE

ALMACEN DE POLVÓRA CASA LANDÍVAR



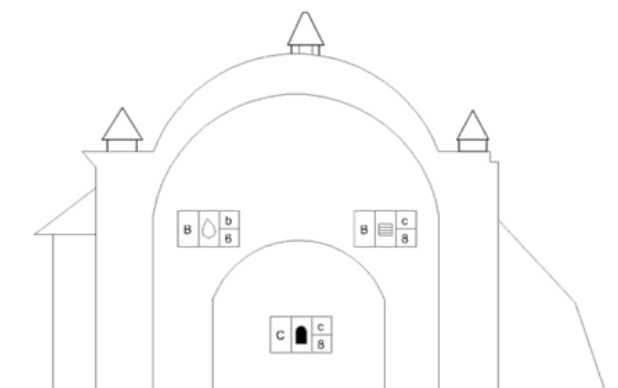
ELEVACIÓN LATERAL- ESTE

ALMACEN DE POLVÓRA CASA LANDÍVAR



SECCIÓN A-A'

ALMACEN DE POLVÓRA CASA LANDÍVAR



SECCIÓN B-B'

ALMACEN DE POLVÓRA CASA LANDÍVAR

6.8° DIAGNOSTICO Y DICTAMEN

DEL ALMACEN DE PÓLVORA CASA LANDÍVAR

6.8.1° PELIGROS POTENCIALES QUE PRESENTA EL EDIFICIO

- **CIMIENTOS:** No presentan daños ni alteraciones.
- **MUROS.** Los muros exteriores presentan problemas de disgregación de los materiales compositivos, pérdida de aplanados, erosión de las juntas; pérdida de la resistencia estructural debido a la falta de algunos elementos o segmentos de estos. Se observa una fuerte presencia de humedad que genera el crecimiento de macro flora y principalmente de micro flora.

El muro interior del almacén se encuentra en mejores condiciones, debido que casi en su totalidad conserva aplanados originales, o bien por su importancia, se le han realizado mayor número de intervenciones.

- **CUBIERTA:** La bóveda de cañón corrido en su exterior presenta presencia de humedad que genera el crecimiento de micro flora. La bóveda en su interior se encuentra en buenas condiciones.
- **CONTRAFUERTES:** Los contrafuertes se encuentran dañados, evidenciando agrietamientos, pérdida de material compositivo y pérdida de aplanados. La causa principal de estos deterioros, es la incidencia de elementos climáticos como la lluvia, aire y sol, como también problemas por falla de materiales y sistemas constructivos, evidenciándose la disgregación de los materiales y la pérdida de resistencia estructural. Puede observarse en la cubierta superior, la presencia del crecimiento de macro flora y micro flora.

RIESGOS

- El monumento se encuentra levemente deteriorado, debido a que los muros y otros elementos constructivos son considerablemente antiguos y han estado expuestos a múltiples terremotos, sumada la exposición a cambios climáticos; corriendo peligro de colapso, representando un riesgo para la seguridad de los usuarios, así como el riesgo y la potencial pérdida del patrimonio, si no se interviene el monumento en forma integral.

RECOMENDACIONES

Establecer criterios de mantenimiento para el monumento, evitando de esta manera que continúe el proceso de deterioro; prolongando la vida útil del mismo.

- Definir las intervenciones a realizar, mejorando el estado en que se encuentra el monumento, a la vez detener el proceso de degradación; estableciendo una propuesta de conservación.
- Realizar una propuesta de nuevo uso para el almacén de pólvora, para evitar que continúe el daño a su estructura.

6.8.2° DICTAMEN

Es el proceso mediante el cual se determina el tratamiento a seguir para la recuperación del edificio por medio de las actividades de intervención.³²

SÍNTOMAS

Se estableció en el diagnóstico una serie de daños y alteraciones que ponen en riesgo la permanencia del Almacén de Pólvora “Casa Landívar”, se describen los que mayor problema representan:

- Se observa que los muros exteriores de la fachada frontal y laterales presentan grietas y fisuras, así como la presencia de humedad, y la aparición de micro y macro flora.
- Los contrafuertes presentan alto grado de deterioro, debido a la presencia de humedad y pérdida de aplanado, derivado de la exposición al intemperismo, el soleamiento, y el debilitamiento.
- La bóveda de cañón corrido tiene un alto grado de presencia de humedad, y la aparición de micro flora.
- Tratamiento de madera de jambas de puertas y ventanas.

³² Conservación de monumentos, Dr. Arquitecto Mario Ceballos

CRITERIOS DE REVITALIZACIÓN

Su objetivo principal será la restauración del monumento según lineamientos que logren intervenir de la manera más conveniente.

CRITERIOS GENERALES:

- Respeto al carácter histórico monumental del edificio.
- Congruencia en su nuevo uso y solución arquitectónica.
- Identificar los elementos nuevos para no alterar su concepción original.

CRITERIOS ESPECÍFICOS:

- Reconstruir los parámetros constructivos más indicados para restaurar su forma, consolidando el edificio y garantizando así su conservación.
- Proponer un nuevo uso al área que servirá para satisfacer los requerimientos de espacio para el apoyo de actividades que ahí se desarrollarán.

TIPOS DE INTERVENCIÓN

Se seleccionaron los criterios de intervención física aplicables al proyecto:

Liberación: Eliminar los elementos agregados que no poseen valor cultural o natural que afecten la conservación del edificio.

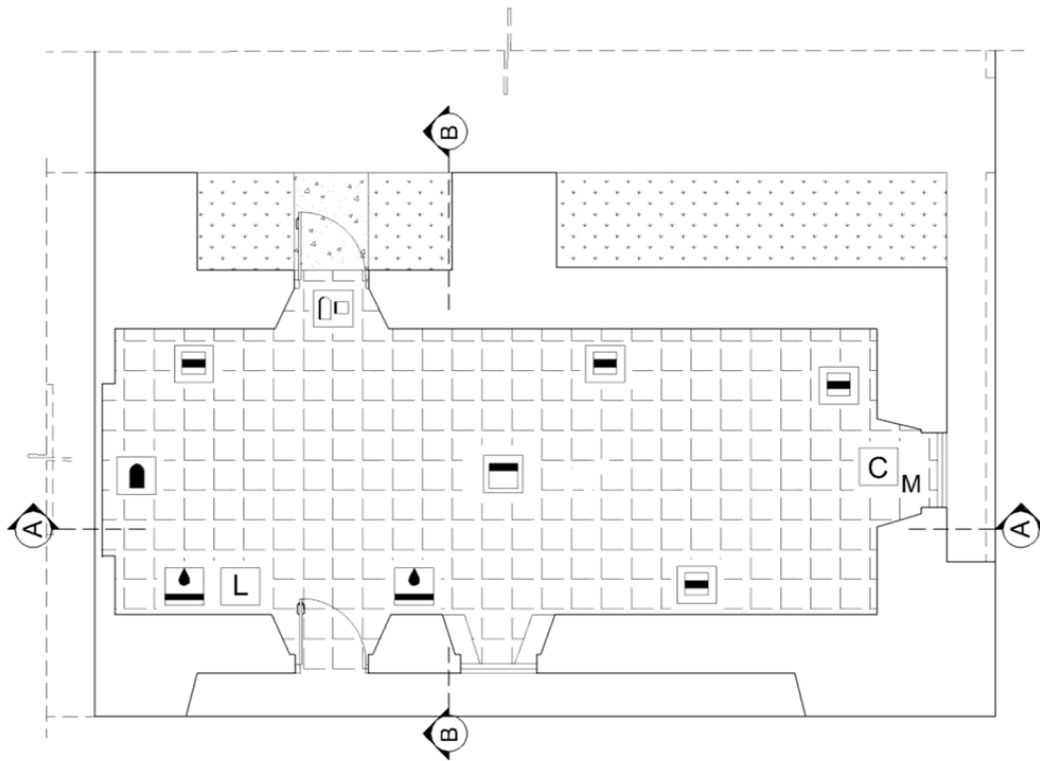
- Inspeccionar con el fin de cuantificar las áreas afectadas por la humedad, fisuras, grietas, disgregación de materiales, microfibras, deterioro, entre otros.
- Remoción de elementos agregados que han alterado la fisonomía del monumento.
- Eliminación de pintura agregada en muros.
- Tratamiento de la bóveda de cañón corrido para evitar que la humedad continúe dañándola, liberando a las mismas de la humedad y los hongos. Exponer el material constructivo de la bóveda en el interior del almacén.

Integración: Aportar elementos claramente nuevos y visibles para la conservación del objeto.

- Integración de piso de piedra con piso de baldosa de barro cocido.
- Integración de repellos, cernidos y pintura de cal; en muros, bóvedas y columnas.
- Colocación de puertas y ventanas; que se integren a las características del monumento.
- Realizar una propuesta de jardinería en las áreas que lo requieran.

Consolidación: Introducir elementos con la finalidad de detener las alteraciones en proceso y proporcionar solidez estructural, para garantizar la conservación y permanencia del edificio.

- Consolidación de muros y contrafuertes pues presentan deterioros como pérdida de material base, grietas, fisuras y erosión. A su vez carece de estabilidad estructural.
- Consolidación de columnas y de sus elementos sustentantes.
- De la bóveda, que se encuentra dañada debido al exceso de humedad.



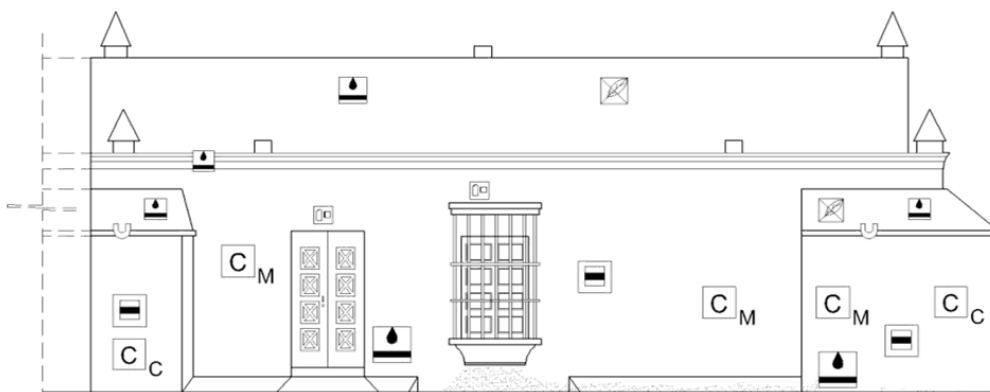
PLANOS



ESC 1:125

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA

ALMACEN POLVÓRA CASA LANDÍVAR



ELEVACIÓN FRONTAL

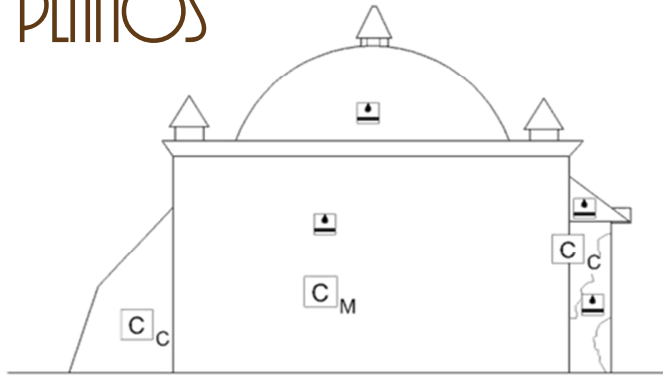
ALMACEN DE POLVÓRA CASA LANDÍVAR

SIMBOLO	DESCRIPCIÓN
C _M	Consolidación de Muros
C _C	Consolidación de Contrafuertes
C	Consolidación de pintura Mural
Water drop symbol	Integrar Impermeabilización de alumbre y jabón
Door symbol	Integración de puertas y ventanas de madera
Window symbol	Integración de cerramiento de vanos
Tiled floor symbol	Integración de piso de baldosa
Leaf symbol	Liberación de agentes de deterioro autotróficos
L	Liberación de elementos agregados sin valor (elementos estructurales, instalaciones eléctricas)



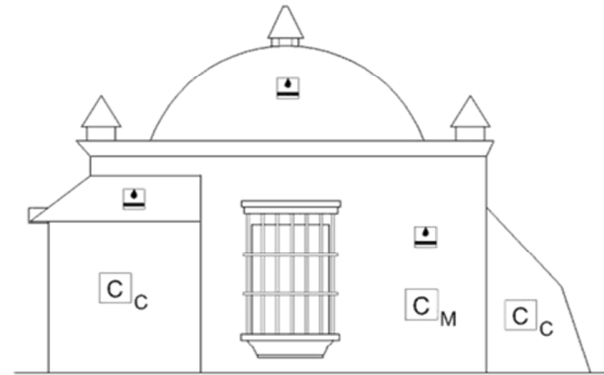
PLANOS

ESC 1:125



ELEVACIÓN LATERAL- OESTE

ALMACEN DE POLVÓRA CASA LANDÍVAR



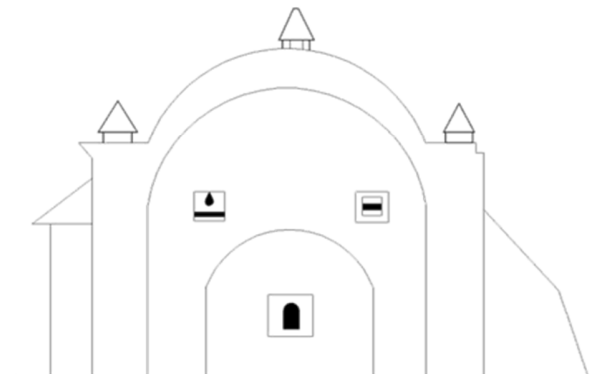
ELEVACIÓN LATERAL- ESTE

ALMACEN DE POLVÓRA CASA LANDÍVAR



SECCIÓN A-A'

ALMACEN DE POLVÓRA CASA LANDÍVAR



SECCIÓN B-B'

ALMACEN DE POLVÓRA CASA LANDÍVAR



7. Casos Análogos

7.1° CASO ANÁLOGO NACIONAL



ESCUELA DE CIENCIAS LINGÜÍSTICAS (CALUSAC)

1. LOCALIZACION

NOMBRE DEL INMUEBLE:	Campus central de la Universidad de San Carlos
DIRECCION DEL INMUEBLE:	Ciudad Universitaria, zona 12, ciudad de Guatemala

2. USUARIOS

Tipo de usuario	SEXO	<input checked="" type="checkbox"/>	Hombre	<input checked="" type="checkbox"/>	Mujer		
	ETNIA	<input checked="" type="checkbox"/>	Ladino	<input checked="" type="checkbox"/>	Indígena	<input checked="" type="checkbox"/>	Extranjero
	EDAD	<input checked="" type="checkbox"/>	Niños	<input checked="" type="checkbox"/>	Adolescentes	<input checked="" type="checkbox"/>	Adultos
	ESTRATO SOCIAL	<input checked="" type="checkbox"/>	Clase Baja	<input checked="" type="checkbox"/>	Clase Media	<input checked="" type="checkbox"/>	Clase Alta

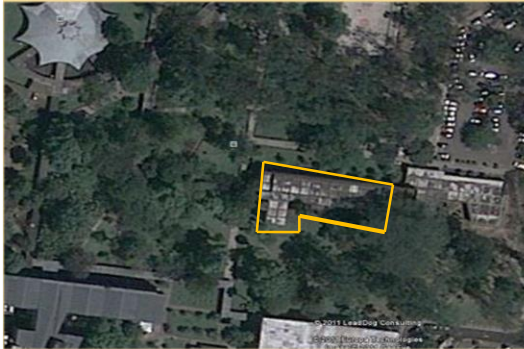
3. COBERTURA Y ACCESIBILIDAD

Cobertura	RADIO DE COBERTURA	<input checked="" type="checkbox"/>	Zonas Aledañas	<input checked="" type="checkbox"/>	Municipios Cercanos	<input checked="" type="checkbox"/>	Nivel Republica
Accesibilidad	MEDIOS DE TRANSPORTE UTILIZADOS POR LOS USUARIOS	<input checked="" type="checkbox"/>	Vehículo	<input checked="" type="checkbox"/>	Transporte Urbano	<input checked="" type="checkbox"/>	En Bicicleta
		<input checked="" type="checkbox"/>	A Pie	<input checked="" type="checkbox"/>	Transporte Extraurbano	<input checked="" type="checkbox"/>	Otro Medio

4. PREFERENCIAS DEL USUARIO

Preferencia	Tipo de Preferencia	<input checked="" type="checkbox"/>	Por su Ubicación	<input checked="" type="checkbox"/>	Por su Arquitectura	<input checked="" type="checkbox"/>	Por su bajo Costo
		<input checked="" type="checkbox"/>	Por su variedad de idiomas	<input checked="" type="checkbox"/>	Por su Nivel Académico	<input checked="" type="checkbox"/>	Por sus Área Verde

5. CARACTERÍSTICAS ARQUITECTONICAS



Fuente: Google earth
Descripción: Calusac
Año: 2013

CONJUNTO ARQUITECTÓNICO

Se encuentra adentro del campus de la ciudad universitaria, San Carlos de Guatemala. Está conformado por un establecimiento de un nivel, en donde se encuentran salones de clases, oficinas, un área de parqueo; y área de servicio. Este se encuentra interconectado entre sí por vestíbulos exteriores (plazas), áreas comunes y jardines con otros edificios como la Facultad de Agronomía y Control de Estadística.



Fuente: Propia
Descripción: Calusac
Año: 2013

CALIDAD DE LA INFRAESTRUCTURA

Se remonta a un estudio de necesidades de formación realizado en octubre de 1971, en 1975 como resultado del análisis, se creó el Instituto de Lenguas de la Universidad, el cual fue posteriormente denominado Centro de Aprendizaje de Lenguas de la Universidad de San Carlos, CALUSAC. Inició actividades en 1976, esto hace que las instalaciones ya estén bastante deterioradas.³³



Fuente: Propia
Descripción: Calusac
Año: 2013

ESPACIOS ABIERTOS Y ÁREAS VERDES

Dentro del Campus se puede observar que posee puntos de convergencia óptimos para la cantidad de personas que circulan por estos espacios, además es evidente el intento por crear espacios accesibles y/o sin barreras para las personas con capacidades distintas.

³³ <http://www.usac.edu.gt/catalogo/linguisticas.pdf>

6. CARACTERÍSTICAS ESTRUCTURALES



Fuente: Propia
Descripción: Calusac
Año: 2013

TIPOLOGÍA Y LÓGICA ESTRUCTURAL

El módulo del establecimiento presenta un sistema estructural perimetral, para obtener espacios internos más amplios y libres de elementos estructurales, su losa es tradicional plana. Sus ventanales poseen parteluces para mitigar el impacto solar en el interior del edificio logrando así espacios más confortables. Piso de granito y muros de ladrillo.

7. TIPOLOGIA ARQUITECTONICA



Fuente: Propia
Descripción: Calusac
Año: 2013

ESTILO ARQUITECTÓNICO

Entre las características que presenta el modulo se puede observar que es una arquitectura funcionalista, la cual ejerce su total atención a la forma – función, además posee rasgos conservadores ya que posee fachadas lisas con fachaletas, predomina la modulación y la línea horizontal en su ventanearía; una característica es que conserva los mismos rasgos arquitectónicos de los demás edificios del campus central creando el mismo contexto.

8. ASPECTOS POSITIVOS

- Tiene espacios de estar, descanso y vestíbulos exteriores para el moderar el flujo de usuarios.
- El uso de Vegetación entre módulos de edificios, para el buen manejo de Vientos.
- La colocación de Parteluces en el módulo, para un mejor confort interno.
- En las afueras del módulo se encuentra rampas que hacen un intento por hacer accesible las instalaciones, con un dimensionamiento óptimo para el tipo de flujo de usuarios en el lugar.
- Las aulas tienen una buena iluminación, con dimensiones adecuadas para 25 alumnos.
- Se encuentra al frente un amplio parqueo, y se encuentra parada de bus cercano al lugar.

9. ASPECTOS NEGATIVOS

- No hay área de estar interior o de espera suficiente
- No hay un área de estudio.
- No hay un orden en el área de avisos
- No hay demasiadas aulas, para el número de personas.
- No hay señalización que indique ambientes.
- Los pasos peatonales no poseen una protección superior (cubierta) para cualquier eventualidad climática.
- No existe un área de mantenimiento.

- El ingreso al establecimiento no es amplio y se encuentran ventas de refacciones, que hace que el flujo peatonal no circule.



7.2 ALIANZA FRANCESA DE LA ANTIGUA GUATEMALA

1. LOCALIZACION

NOMBRE DEL INMUEBLE:	Alianza Francesa De La Antigua Guatemala
DIRECCION DEL INMUEBLE:	2a. avenida sur #25 Antigua Guatemala, Guatemala

2. USUARIOS

Tipo de Usuario	SEXO	Hombre	Mujer	
	ETNIA	Ladino	Indígena	Extranjero
	EDAD	Niños	Adolescentes	Adultos
	ESTRATO SOCIAL	Clase Baja	Clase Media	Clase Alta

3. COBERTURA Y ACCESIBILIDAD

Cobertura	RADIO DE COBERTURA	Zonas Aledañas	Municipios Cercanos	Nivel Republica
Accesibilidad	MEDIOS DE TRANSPORTE UTILIZADOS POR LOS USUARIOS	Vehículo	Transporte Urbano	En Bicicleta
		A Pie	Transporte Extraurbano	Otro Medio

4. PREFERENCIAS DEL USUARIO

Preferencia	Tipo de Preferencia	Por su Ubicación	Por su Arquitectura	Por su bajo Costo
		Por su variedad de Idiomas	Por su Nivel Académico	Los horarios matutinos y vespertinos.

5. CARACTERÍSTICAS ARQUITECTONICAS



Fuente: Propia, Año: 2013

CONJUNTO ARQUITECTÓNICO

Módulo de un nivel, en donde corresponde el área de administración, cafetería, aulas y sanitarios.



Fuente: Propia, Año: 2013

CALIDAD DE LA INFRAESTRUCTURA

Para un centro de estudio no ejerce su función como tal, ya que las dimensiones en las aulas no son las adecuadas. La estructura se conserva en buen estado. La iluminación y ventilación es natural.



Fuente: Propia, Año: 2013

ESPACIOS ABIERTOS Y ÁREAS VERDES

Dentro del centro de estudio se puede observar que posee un área de recreación. Cuenta con área jardinizada.

6. CARACTERÍSTICAS ESTRUCTURALES



Fuente: Propia, Año: 2013

TIPOLOGÍA Y LÓGICA ESTRUCTURAL

Planta de medio claustro, muros de block. Con los aspectos estructurales de La Antigua Guatemala.

7. TIPOLOGIA ARQUITECTONICA



Fuente: Propia, Año: 2013

ESTILO ARQUITECTÓNICO

Entre las características que presenta en el centro se puede observar que es una arquitectura barroca, por el contexto del lugar.

8. ASPECTOS POSITIVOS

- La estructura se conserva en buen estado.
- La iluminación y ventilación es natural.

9. ASPECTOS NEGATIVOS

- Las instalaciones del centro de estudios no es adecuada, ya que se encuentra en una casa. Puede cumplir como función como tal.
- No hay demasiadas aulas, para el número de personas.
- Los ambientes no están divididos por área, ni con las dimensiones adecuadas.



8. Premisas de Diseño

8.1 PREMISAS URBANÍSTICOS

DESCRIPCIÓN

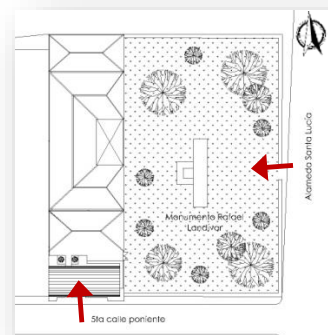
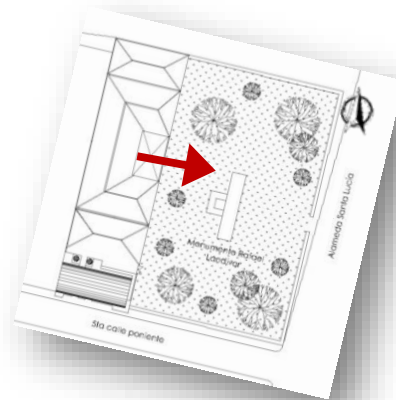
Un equipamiento urbano que apoye las actividades culturales. Tal equipamiento servirá de apoyo al mercado de artesanías y a la apertura del monumento Rafael Landívar.

Tomar en cuenta el valor arquitectónico e histórico del almacén de pólvora, haciendo necesario el rescate para garantizar su conservación y nuevo uso, beneficiando a la imagen urbana.

Se realizará un eje peatonal que permita integrar el proyecto al monumento Landívar, y hacer uso del suelo como área recreativa y cultural.

Definir los accesos al conjunto, empleando elementos constructivos y naturales, tomando en cuenta las calles circundantes para ubicarlos.

GRÁFICA



8.2 PREMISAS AMBIENTALES

DESCRIPCIÓN

El aprovechamiento y explotación del paisaje se realizará creando áreas verdes con vegetación y presencia de agua. (fuentes)

Si fuera necesario colocar ventanas en las fachadas Este-Oeste, deberán estar protegidas con elementos tales como: voladizos (apoyado sobre canes de madera), alero tradicional, o vegetación.

Iluminación y ventilación natural durante el día, luz (especialmente la solar), el espacio y las plantas de interior crean un ambiente estimulante y equilibrado.

Procurar una ventilación constante y cruzada. Empleando ventilación cruzada en ambientes donde se considere necesario.

Se utilizará entre las tejas módulos solares térmicos para calentar agua, manteniendo la impresión óptica de una teja tradicional de barro, aprovechando los tejados para la obtención de energía a pesar de las normas de protección de monumentos.

Para crear ambientes exteriores estimulantes y paisajísticos, se ubicaran senderos, viveros u otros para extender la plantación de flores.

Los árboles y plantas a utilizar serán de origen nativo (jacaranda, nazarenos), arbustos (helechos).

GRÁFICA



Fuente: Imágenes propia, 2013.

8.3 LINEAMIENTOS CONSTRUCTIVOS

Fuente: Lineamientos del Consejo Nacional para la protección de la Antigua Guatemala, 2013

DESCRIPCIÓN

El tejado deberá mantener el 40% de pendiente, construido a 2 aguas, tratando de reinterpretarlo de una manera regionalista que permita integrarlo con el contexto.

Para cubiertas planas se utilizará terraza española tradicional, para cubrir corredores, apoyada con columnas de madera. El acabado final de la pared será blanqueado, terracota vista adobe visto.

Los elementos de madera deberán conservar su color natural: canes, dinteles, rejas, pilares, columnas, vigas, ventanas, puertas, portones.

La forma en planta del módulo arquitectónico es de: medio claustro, con patio central.

Rejas, balcones y otros elementos de hierro: de color negro y acabado mate.

Las ventanas deberán ser de madera y deben proyectarse con una proporción vertical con relación 1 a 1.5 m.

Al patio central se le dará un tratamiento paisajista típico de la tipología arquitectónica antigüeña (fuente y vegetación), que permita la interacción entre el interior y exterior.

Para ambientes externos o áreas de parqueo se utilizará el empedrado o baldosa de barro; materiales que además permiten la filtración del agua en el subsuelo.

GRÁFICA



8.4 PREMISAS FUNCIONALES

DESCRIPCIÓN

Se debe contar con los servicios complementarios para todo el conjunto como servicios sanitarios, seguridad y otros.

Zonificar las zonas, de acuerdo al uso: administrativa, comerciales, servicio, etc.

El ingreso, paradas y virajes, deben estar señalizados e iluminados para brindar seguridad a los usuarios.

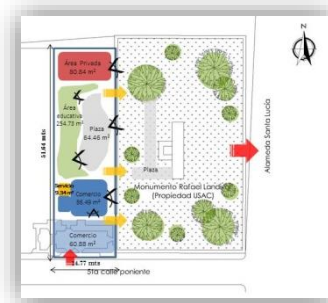
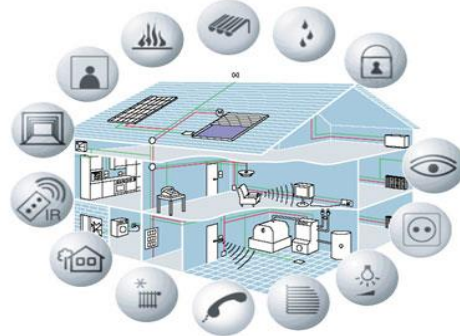
Uso de vegetación, elementos decorativos y funcionales como: bancas, faroles y otros, que en su conjunto provean de un ambiente agradable y seguro al usuario.

Contemplar la ubicación estratégica de depósitos de basura, en todos los sectores del proyecto.

Se recomienda un ancho mínimo de 1.70 m. para pasillos y demás circulaciones.

Las áreas con mayor afluencia de usuarios deberán ser techadas.

GRÁFICA



Fuente: Imágenes propia, 2013.



9. Conceptualización

Idea

La **IDEA** surge con la inquietud de realizar el estudio sobre la **REVITALIZACIÓN**.

Se tomó en cuenta que este proyecto en su realización busca consolidar la infraestructura existente con nuevos conceptos de espacios habitables y necesarios.

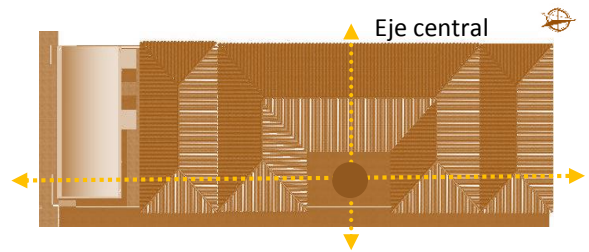
Para tener una idea generatriz clara, esta se elaborará en planta, basada en ejes de diseño y adaptándola a las condiciones topográficas del terreno, además se utilizará un sistema de composición cerrado, permitiéndonos de esta forma integrarnos al terreno, a la naturaleza y a la Arquitectura Colonial, las características de este sistema son las siguientes:

- Relación Interior/ Exterior
- Contacto con la Naturaleza
- Apreciación arquitectónica desde el Monumento Landívar
- El color

Principios ordenadores

SIMETRÍA

Distribución adecuada y equilibrada de formas y espacios alrededor de una línea (llamado eje). Este elemento se observa en la planta de techos.



UNIDAD

Todo el complejo se encuentra unificado con diferentes elementos que se complementan unos con otros para generar diferentes espacios y sensaciones.

EQUILIBRIO AXIAL

Se logra el control de fuerzas por medio de un eje central o eje de simetría, es decir los elementos se reflejan como en un espejo, donde existe una repetición de elementos situados a uno y otro lado de su eje de comparación.

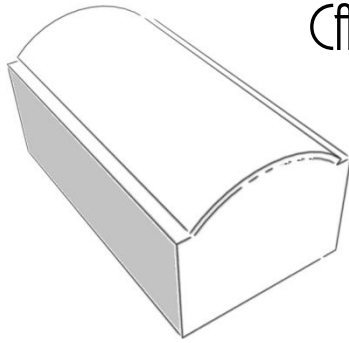


ORDEN

En todo el partido arquitectónico, prevalece el orden, ya que se utilizan los elementos a modo de que no contrasten con el entorno y a la vez se cree cierto ritmo.

Interrelación de elementos

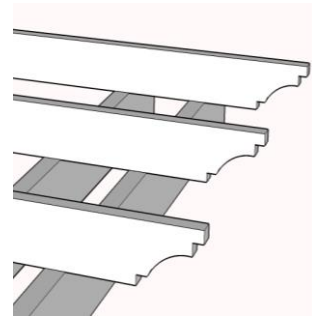
Los siguientes conceptos serán utilizados en el diseño formal del Proyecto, siguiendo la Teoría de la forma haciendo el diseño utilitario y funcional.



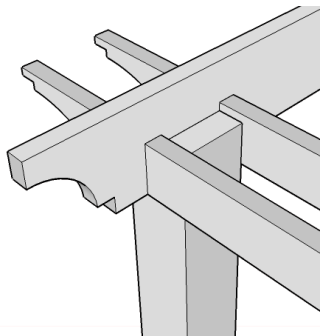
CARGAR

La bóveda de cañón corrido del Almacén de pólvora Utiliza este elemento.

Este elemento puede ser utilizado como elementos empotrados en la pared, se utilizara en la terraza española (viga principal y viga secundarias).



MONTAR

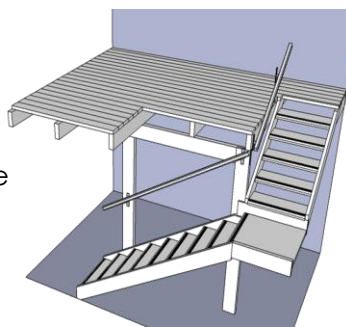


ENSAMBLAR

Este elemento puede ser utilizado como elementos empotrados como en la pared como los canes de madera, columna y viga.

CONTINUIDAD

Este elemento de continuidad puede servir para entrelazar algunos elementos, se utiliza en el entrepiso.



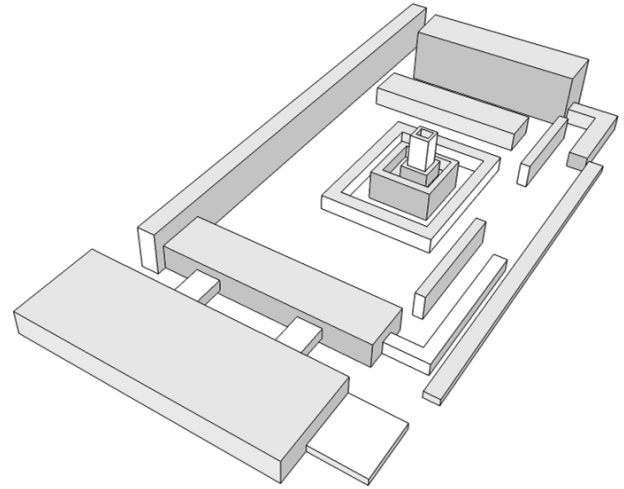
SEPARAR

Este elemento puede ser utilizado para las columnas.



SISTEMA CERRADO

Este elemento puede ser utilizado como patio central.



9.4

Agente y Usuarios

Agentes: Serán las personas que prestarán el servicio del proyecto o bien trabajarán directamente en el mismo. (Maestros, director, secretaria, guardián).

Usuarios:

Serán todas las personas que harán uso de los servicios que se facilitarán al estar en uso el objeto arquitectónico. (Alumnos de CALUSAC).

Todo el personal que laborará en la escuela de ciencias lingüísticas, serán un total de 103 personas, las cuales se encuentran divididas en el personal administrativo, de mantenimiento y personal directo de la escuela de ciencias lingüísticas.

Personal que laborará en la Escuela de Ciencias Lingüísticas

Cantidad	Cargo
1	Recepcionista
1	Contabilidad
1	Secretaria
1	Director
7	Maestros / Encargado De Venta De Libros
2	Mantenimiento/ Guardián
90	15 Alumnos Por Aula (6 Aulas)

103 TOTAL

Programa Arquitectónico

El programa arquitectónico se obtuvo con el análisis de casos análogos.

Áreas Exteriores

Accesos

Principal Peatonal

Revitalización del Almacén de Pólvora

- Vestíbulo
- Exposición De Historia De Rafael Landivar
- Recepción
- Sala De Espera

Administración

- Oficina director
- Secretaría
- Salón De Reuniones
- Servicio Sanitario
- Área de café para docentes

Área Comercial

- Patio central
- Área De Estar/
Cafetería
- Librería

Área Educativa

- Aulas Por Cada Idioma
- Servicios Sanitarios
- Laboratorio De Computación
- Aula Audiovisual
- Área de estudio

Área Servicio

- Bodega General

Áreas ^{9.6}

	Ambientes	Área (mts2)
Área Exterior	CAMINAMIENTOS	180.50
	PATIO CENTRAL	48.46
	JARDINIZACIÓN	16.00
Área Privada	OFICINA DE DIRECTOR	14.46
	OFICINA SECRETARIA	11.41
	SALÓN DE REUNIONES	18.37
	ÁREA DE CAFÉ PARA MAESTROS	22.00
	SERVICIO SANITARIO PRIVADO	14.60
Área Comercial	ÁREA DE EXPOSICIÓN ALMACÉN DE PÓLVORA RAFAEL LANDÍVAR	40.88
	SALA DE ESPERA	10.00
	ÁREA DE INFORMACIÓN	10.00
	LIBRERÍA	10.13
	CAFETERÍA	76.36
Área Educativa	SERVICIOS SANITARIOS	35.10
	LABORATORIO DE COMPUTACIÓN	20.85
	AULA AUDIOVISUAL	27.22
	ÁREA DE ESTUDIO	21.56
	AULAS	30.16*5= 150.8
A.S	BODEGA GENERAL	9.34
	TOTAL DE ÁREA	738.05mts²



10. *Aproximación del Diseño*

10.1 ° PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

El partido arquitectónico que complementa el proyecto es la propuesta y diseño de nuevo uso, para el Almacén de Pólvora "Casa Landívar", que integra servicios que constituyen la sustentabilidad del complejo; para cubrir una demanda de instalaciones para la Escuela de Ciencias Lingüísticas, con las adecuadas instalaciones y áreas requeridas de una institución educativa de idiomas; y la necesidad de dar a conocer la importancia histórica del edificio. Es importante destacar que en la medida que el monumento atraiga la atención del visitante aumente los beneficios para el mismo. Al apreciarse la obra revitalizada, la población suele responder de manera positiva, al evitar destruir el patrimonio y permitir imitar la acción en otros monumentos.

El servicio que se eligió para el terreno donde se encuentra el almacén de pólvora es una "Escuela de ciencias lingüísticas (Calusac)" donde el inmueble almacén de pólvora será un "Centro de exposiciones" de obras del poeta guatemalteco Rafael Landívar, consistente en un equipamiento urbano que apoya las actividades culturales. Tal equipamiento servirá de apoyo al mercado de artesanías y a la apertura del monumento Rafael Landívar.

En el área del almacén de pólvora se desarrollarán actividades de exposiciones, permanente y de intercambio de las mismas, y un área de información sobre la escuela de ciencias lingüísticas.

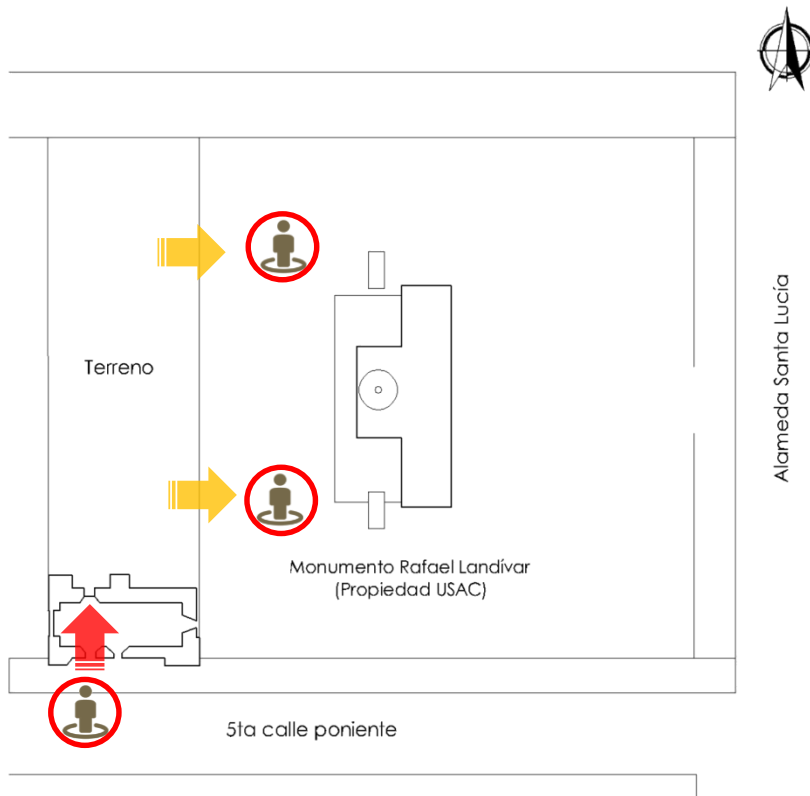
.

10.2°

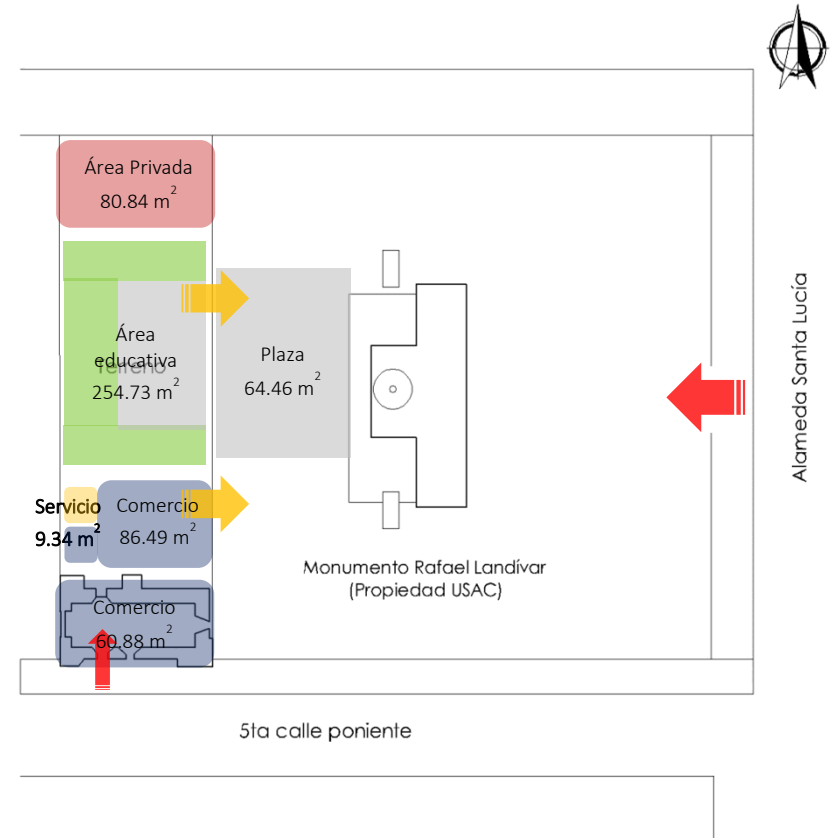
APROXIMACIÓN FUNCIONAL

a. Ingresos

Dentro del proyecto se dejará 1 Ingreso peatonal donde ingresarán por el almacén de pólvora, y 2 egresos por el Inmueble Monumento Rafael Landívar para los usuarios.

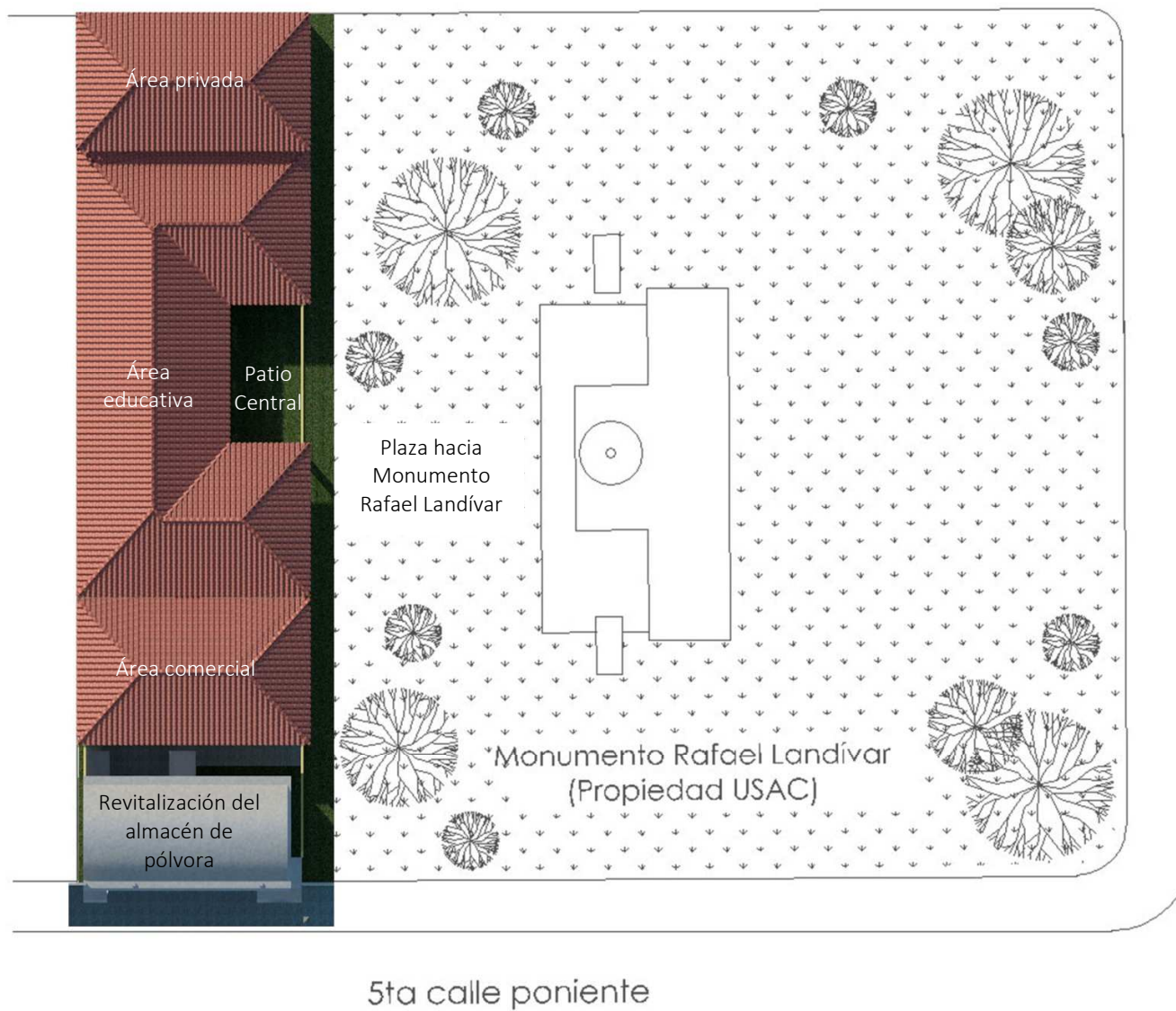


b. Distribución de Áreas (Burbujas)





11. Propuesta Arquitectónica



Alameda Santa Lucía

PLANTA DE CONJUNTO

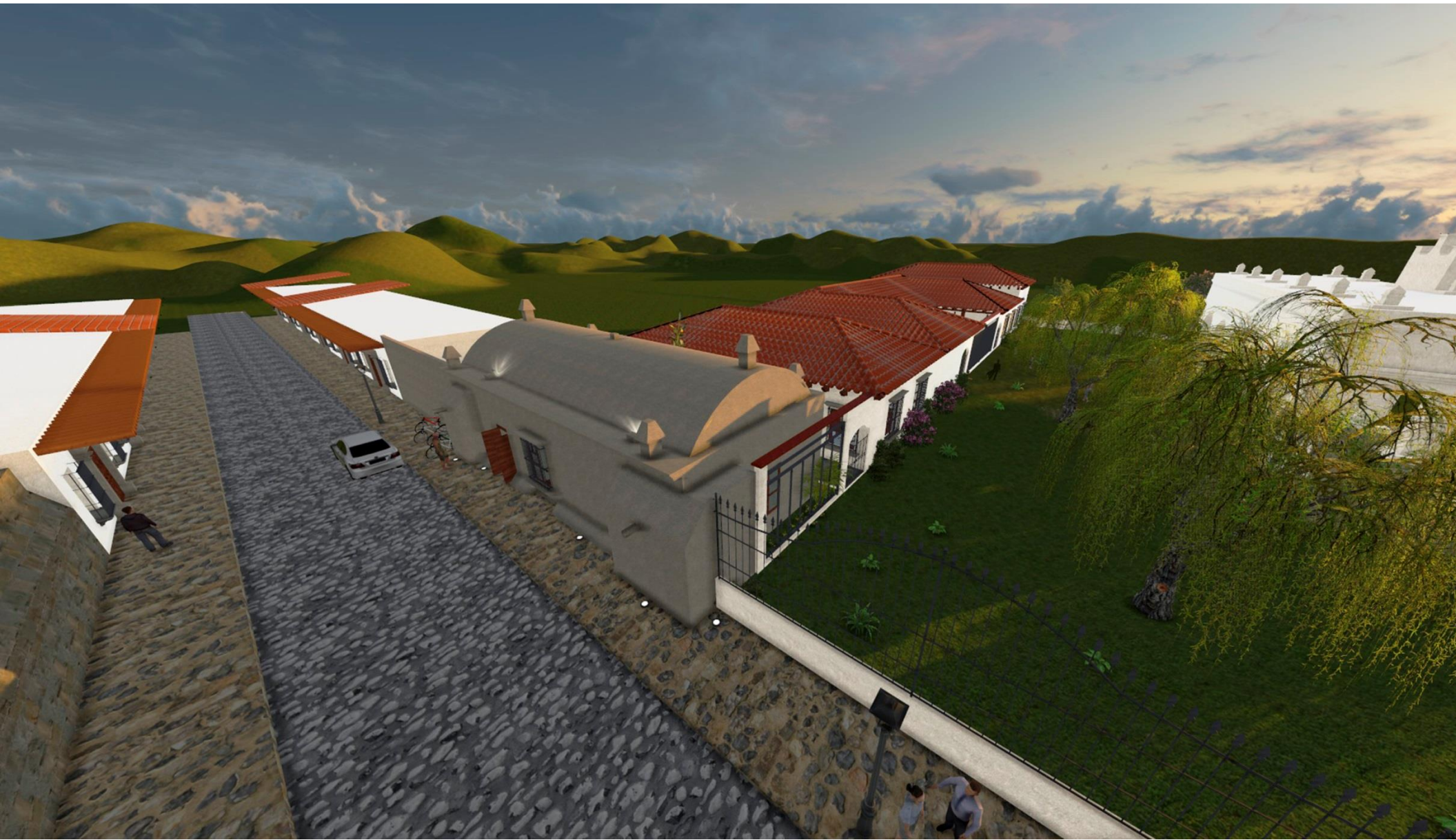
ESC 1:400



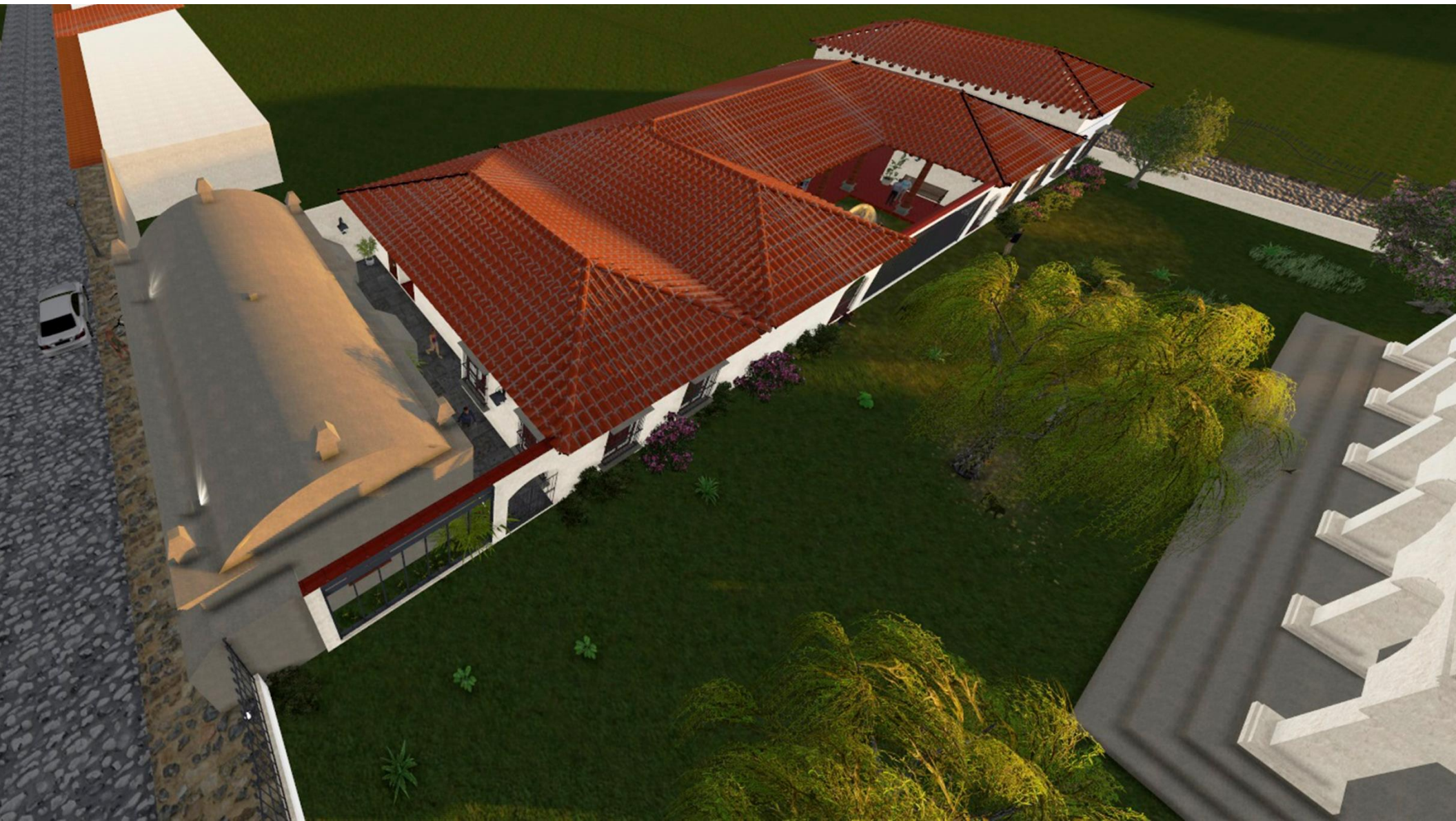
PERSPECTIVA DE CONJUNTO FRONTAL



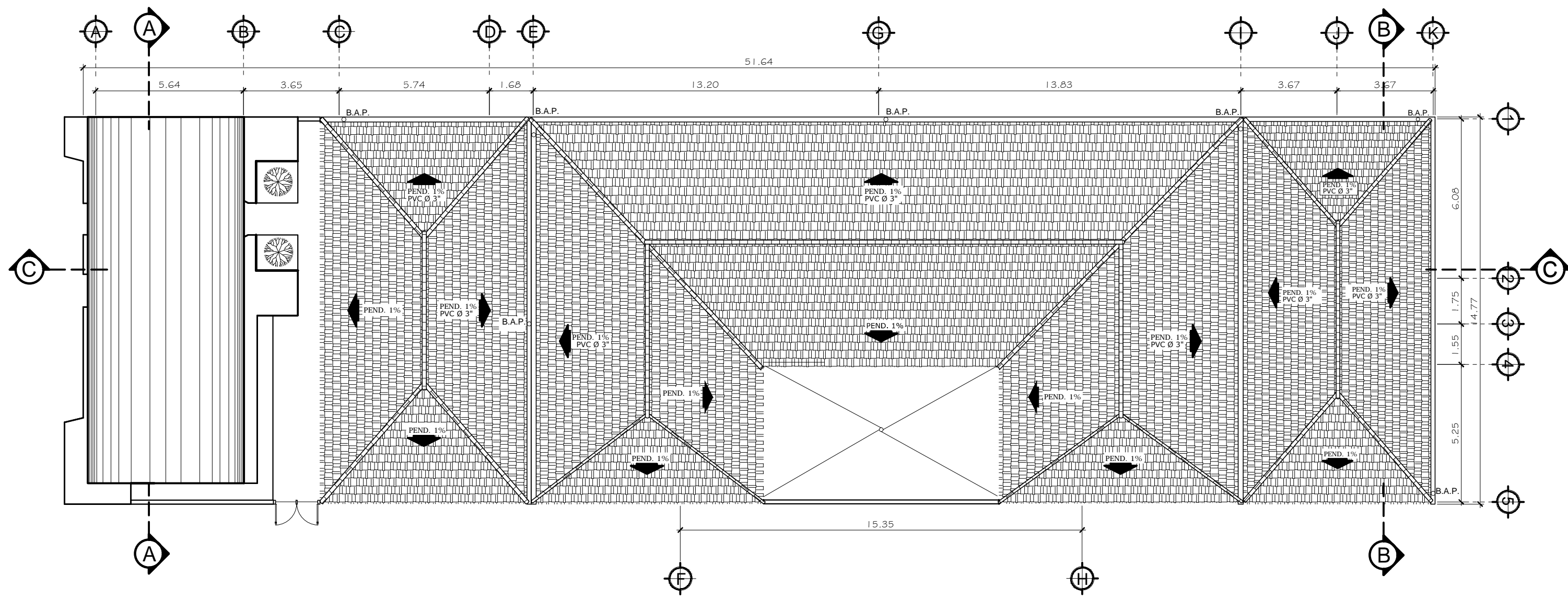
PERSPECTIVA DE CONJUNTO NOR - OESTE



PERSPECTIVA DE CONJUNTO SUR - OESTE

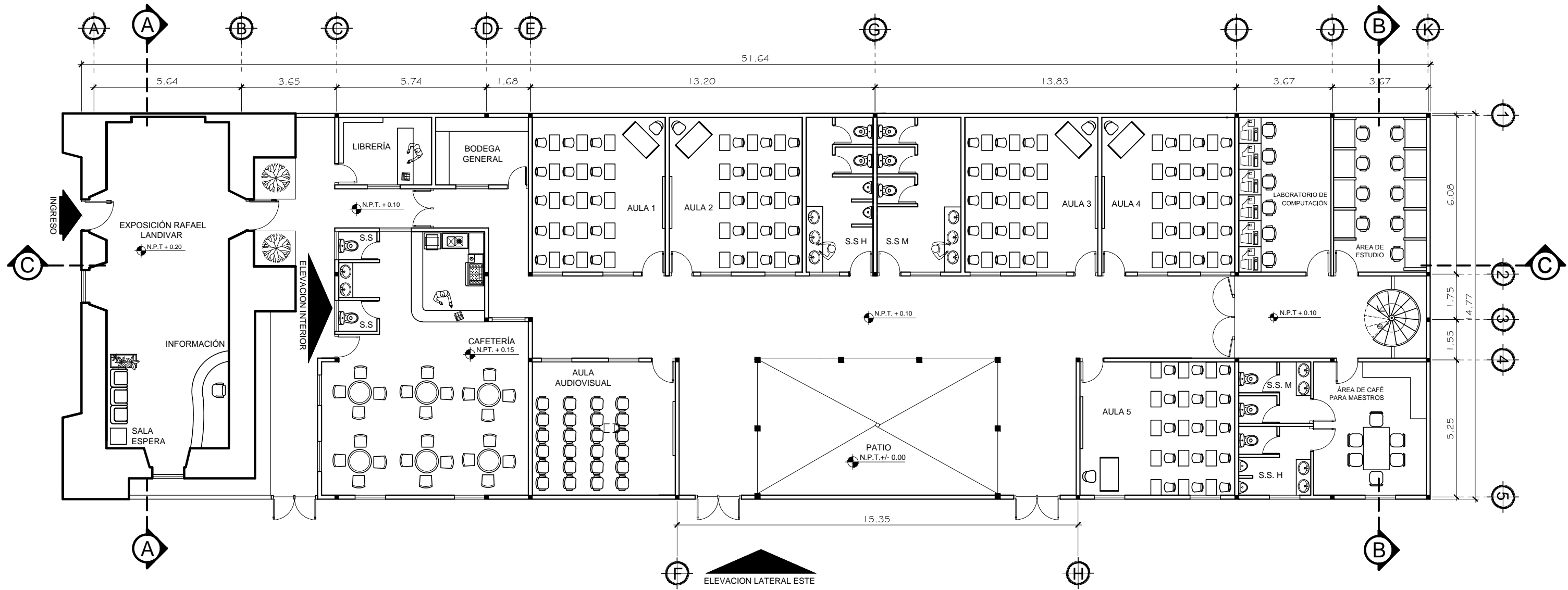


PERSPECTIVA AÉREA TECHOS



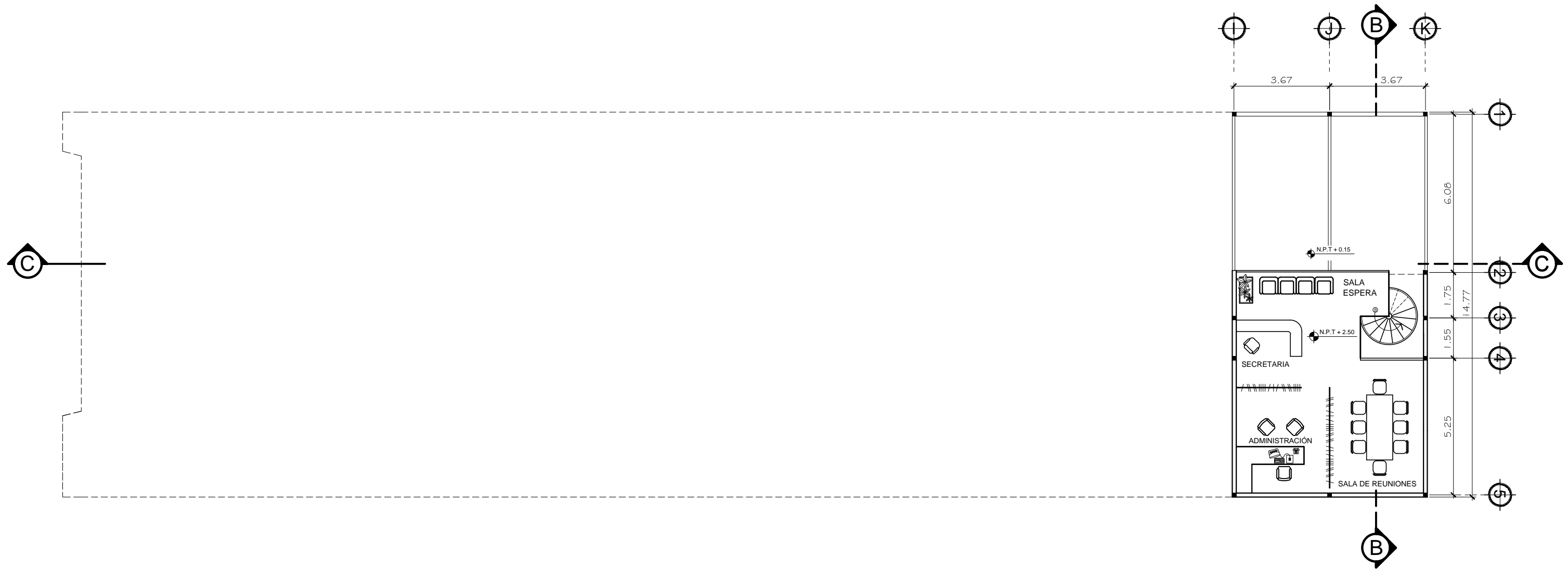
Plano techos °

ESCALA 1:150



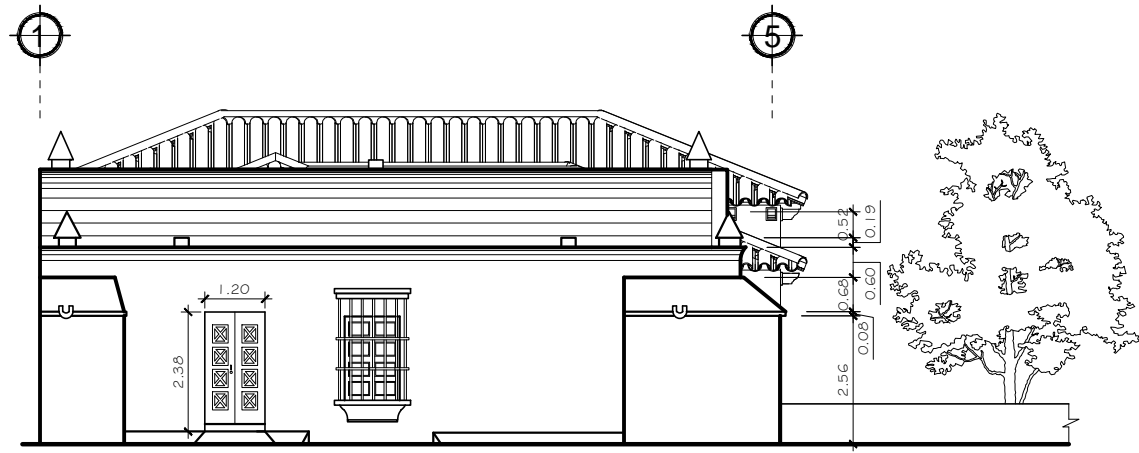
Planta Arquitectónica primer nivel °

ESCALA 1:150



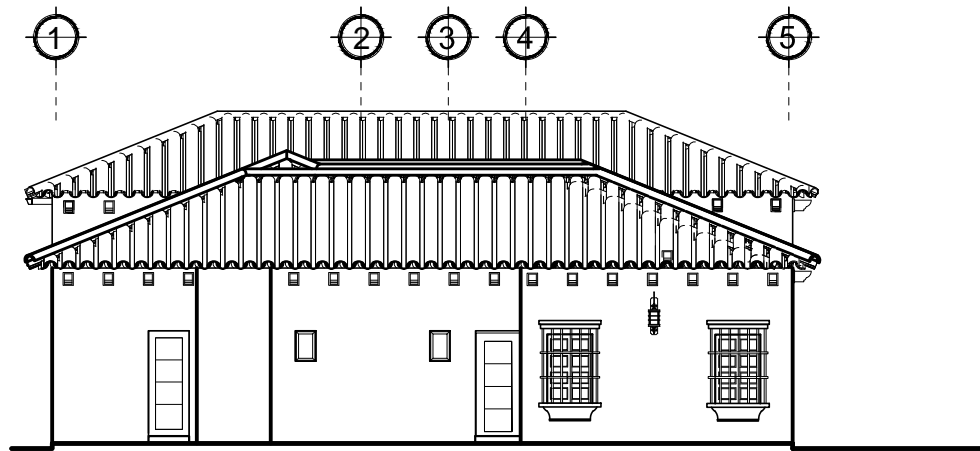
Planta Arquitectónica entrepiso °

ESCALA 1:150



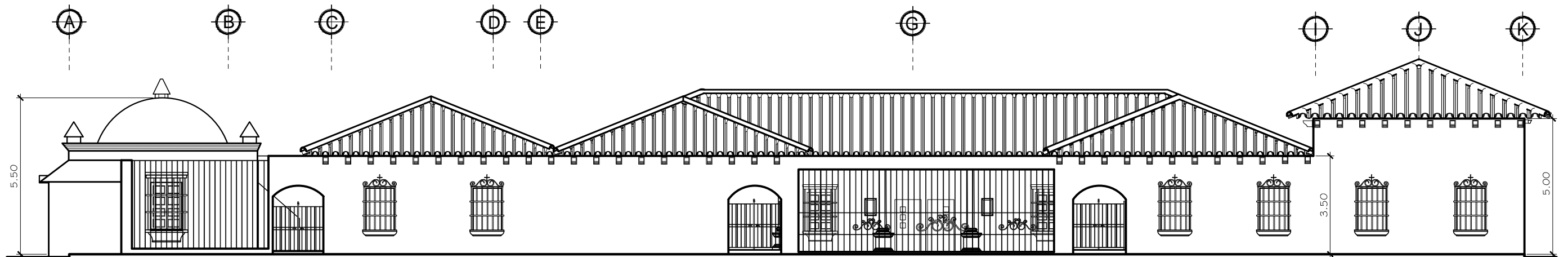
Elevación frontal Sur °

ESCALA 1:150



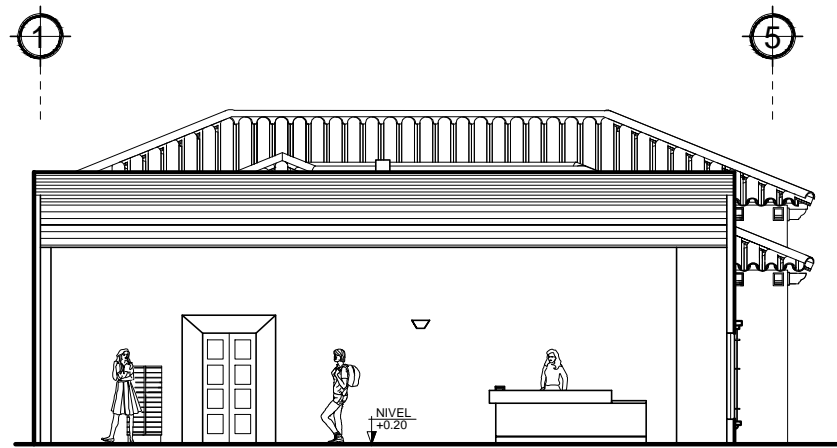
Elevación frontal interior °

ESCALA 1:150



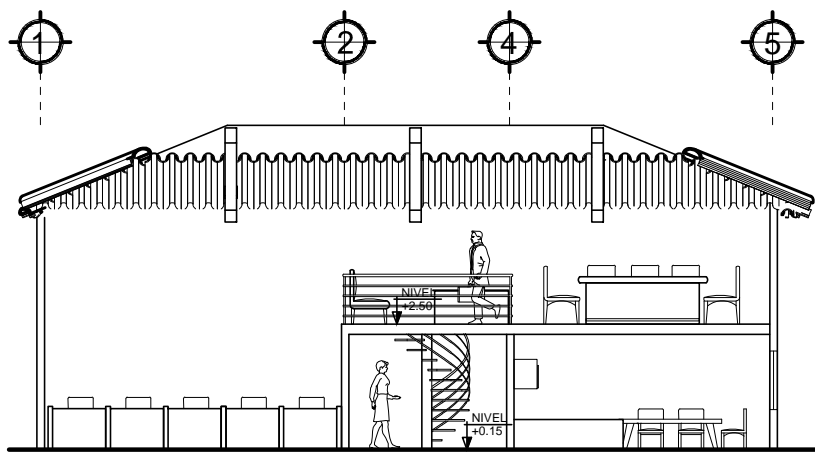
Elevación Lateral- Este °

ESCALA 1:150



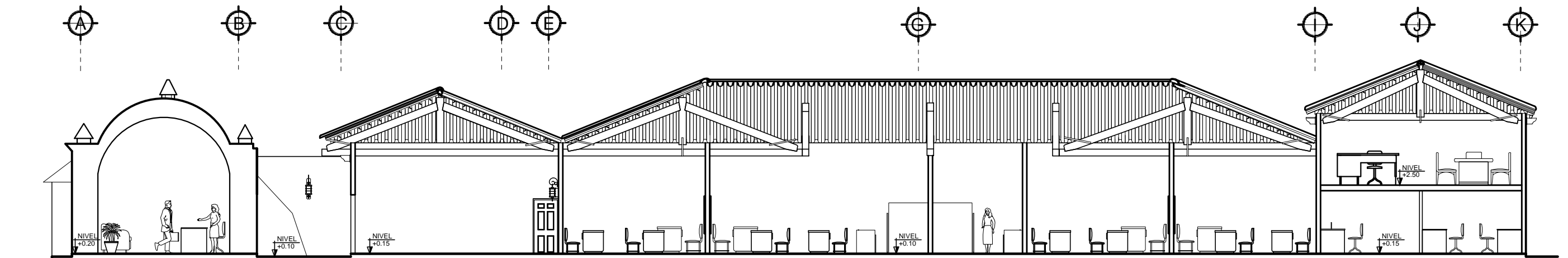
Sección A-A' °

ESCALA 1:150



Sección B-B' °

ESCALA 1:150



Sección C-C' °

ESCALA 1:150

Área de información



Revitalización del Almacén la Pólvora



Área de exposición



Aula Audiovisual



Librería





Patio Central





🏠 Cafeteria

📖 Aula





Área de estudio

⌘ Laboratorio de computación

⌘ Área de Estudio



Secretaría



Entrepiso



Director



12. Presupuestos y cronograma

12.1°

Estimación de costos

ÁREA	AMBIENTE	ÁREA (MTS ²)	COSTO MTS ²	COSTO/AMBIENTE	SUBTOTAL
REVITALIZACIÓN ÁREA DE EXHIBICIÓN	Área de exposición almacén de pólvora Rafael Landívar	40.88	Q. 5,000.00	Q. 204,400.00	Q. 304,400.00
	Sala de Espera	10.00		Q. 50,000.00	
	Área de información	10.00		Q. 50,000.00	
ÁREA ADMINISTRACIÓN	Oficina de administrador	14.46	Q. 2,400.00	Q. 34,704.00	Q. 194,016.00
	Oficina secretaria	11.41		Q. 27,384.00	
	Salón de reuniones	18.37		Q. 44,088.00	
	Área de Café para Maestros	22.00		Q. 52,800.00	
	Servicio sanitario Privado	14.60		Q. 35,040.00	
CAFETERÍA	Cafetería	69.66	Q. 2,400.00	Q. 167,184.00	Q. 183,264.00
	Servicios sanitarios	6.70		Q. 16,080.00	
ÁREA EDUCATIVA	Aula audiovisual	27.22	Q. 2,700.00	Q. 73,494.00	Q. 717,282.00
	Librería	10.13		Q. 27,351.00	
	Aulas	150.8		Q. 407,160.00	
	Laboratorio de computación	20.85		Q. 56,295.00	
	Área de estudio	21.56		Q. 58,212.00	
	Servicios sanitarios	35.10		Q. 94,770.00	
AREAS EXTERIORES	Senderos	180.50	Q. 400.00	Q. 72,200.00	Q. 112,984.00
	Jardinización	64.46		Q. 25,784.00	
	Mobiliario Urbano	Global	Q. 15,000.00	Q. 15,000.00	
ÁREA DE SERVICIO	Bodega general	9.34	Q. 2,400.00	Q. 22,416.00	Q. 22,416.00
TOTAL				Q 1,534,362.00	

Integración de costos

COSTOS DIRECTOS	ÁREAS	REVITALIZACION			
		ÁREA ADMINISTRACIÓN	Q. 194,016.00		
		ÁREA DE CAFETERÍA	Q. 183,264.00		
		ÁREA EDUCATIVA	Q. 717,282.00		
		AREAS EXTERIORES	Q. 112,984.00		
		ÁREA DE SERVICIO	Q. 22,416.00		
	SUBTOTAL COSTOS DIRECTOS		Q 1,534,362.00		
	MATERIALES (62%)				Q. 951,304.44
MANO DE OBRA (38%)				Q. 583,057.56	
TOTAL COSTOS DIRECTOS			Q. 3,068,724.00		

COSTOS INDIRECTOS	GASTOS ADMINISTRATIVOS (28%)	Q. 429,621.36
	UTILIDAD (8%)	Q. 122,748.96
	IMPREVISTOS (10%)	Q. 153,436.20
	ISR (5%)	Q. 76,718.10
TOTAL COSTOS INDIRECTOS		Q. 782,524.62

INTEGRECIÓN DE COSTOS	TOTAL COSTOS DIRECTOS	Q. 3,068,724.00	
	TOTAL COSTOS INDIRECTOS	Q. 782,524.62	
	SUBTOTAL DE COSTOS	Q. 3,851,248.62	
	IVA (12%)		Q. 462,149.83
	TIMBRE DE ARQUITECTURA(1%)		Q. 38,512.49
TOTAL COSTOS INDIRECTOS		Q. 4,351,911.00	

12.2°

Cronograma de ejecución

La ejecución del proyecto está programada para llevarse a cabo en 24 meses (2 años); distribuyéndose en 5 módulos, siendo estos los siguientes:

No.	AMBIENTES	AÑO 1												AÑO 2												INVERSIÓN
		SEMESTRE 1						SEMESTRE 2						SEMESTRE 1						SEMESTRE 2						
		1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	
1	ÁREA DE EXHIBICIÓN (REVITALIZACIÓN)	■	■	■	■	■	■	■																		Q. 1,087,977.75
2	ÁREA CAFETERÍA Y SERVICIOS							■	■	■	■	■	■													Q. 883,670.41
3	ÁREA EDUCATIVA Y ADMINISTRACIÓN													■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	Q. 1,589,288.41
4	AREAS EXTERIORES																			■	■	■	■	■	■	Q. 790,974.41



Conclusiones y Recomendaciones

CONCLUSIONES

- En La Antigua Guatemala hay una gran cantidad de establecimientos informales donde enseñan otros idiomas principalmente el español, y el francés, destinadas en su mayoría a turistas y visitantes extranjeros. Lo que las hace inaccesibles a la población local y de las comunidades aledañas.
- En la actualidad la Escuela de ciencias lingüísticas (CALUSAC) no cuenta con una edificación destinada para la enseñanza de otros idiomas en La Antigua Guatemala, lo que sería altamente beneficioso ya que CALUSAC promueve cuotas mínimas y aborda más idiomas en su pensum.
- Al no existir instalaciones adecuadas para que funcione un centro de estudios de idiomas en la Antigua Guatemala, indispensables para cubrir la necesidad de una institución educativa como lo es el Escuela de ciencias lingüísticas (CALUSAC) se propone la restauración y revitalización de la Casa Landívar.
- En dicho inmueble, se proponen los diseños de espacios adecuados en donde los estudiantes puedan ser debidamente atendidos.
- La revitalización del complejo tiene como propósito el poder integrarlo al patrimonio de la ciudad, incorporando un valor actual y un potencial económico que desarrolle su valor cultural e histórico.
- Que la obra restaurada y revitalizada responda de manera positiva, para poder salvaguardar el Patrimonio, y así permitir su conservación para las nuevas generaciones.

RECOMENDACIONES

- El aprovechamiento del patrimonio cultural de los proyectos que se integren dependen, principalmente, de que estos incidan directamente en el beneficio y desarrollo de los usuarios, dando como resultado una arquitectura responsable con la sociedad y de su impacto con el entorno.
- Es fundamental establecer una propuesta de revitalización con el fin de evitar que continúe el deterioro de las áreas que constituyen al almacén de Pólvora casa Landívar, y así estimular la conservación, mejoramiento y protección del patrimonio cultural.
- Para el éxito de este proyecto, es necesario implementar programas educativos, recreativos y estudios de conservación, exhibición y talleres que estimulen la visita al almacén de Pólvora, para lo cual se harán uso de las nuevas instalaciones.



Fuentes Bibliográficas

BIBLIOGRAFÍA

1. Arriola Retolaza, Manuel Yanuario (2006) Conceptos del libro "Teoría de la Forma" Guatemala, Talleres De Centro Impresor Ps.
2. Castellanos Sánchez, Hugo Leonel. (1993) "Casa Landívar, Restauración y reciclaje en La Antigua Guatemala" Tesis de licenciatura, Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala.
3. Ceballos E., Dr. Mario.
Análisis de la Arquitectura Colonial
Guatemala, 2002. C.D.A.G. Volumen 1 1982.
4. Ceballos E., Dr. Mario.
Conservación De Monumentos
Guatemala, 2002. Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala.
5. Chew Gutiérrez, Karim. (2005) "Arquitectura Para La Fabricación, Venta Y Almacenaje De La Pólvora, Capitanía General de Guatemala Siglos XVII, XVIII, XIX" Tesis de doctorado, Facultad de Arquitectura, UNAM, México.
6. Chinchilla Aguilar, Ernesto. (2002) Historia Del Arte En Guatemala Arquitectura, Pintura Y Escultura Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín, Reedición.
7. Gatica Valdez, Walter Giovanni. (2009) Centro de recreación y capacitación "Francisco Cirici Babe" Jocotenango, Sacatepéquez. Tesis de licenciatura. Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala.
8. Quintana Samayoa, Luana María. (2001) Recopilación de la Historia del Arte Universal y Guatemalteco. Guatemala, Van Color.
9. Annis, Verle Lincoln. (1968) La arquitectura de la Antigua Guatemala 1543- 1773. Universidad de San Carlos de Guatemala.

LEGISLACIÓN

10. **CNPAG.** Consejo Nacional Para La Protección De La Antigua Guatemala. (1999) **Boletín Grafico Para Los Aspectos Técnico Constructivos De La Antigua Guatemala, Sección de control de Construcción**
11. **Asamblea Nacional Constituyente. (1985) Constitución Política de la República de Guatemala.** Tipografía Nacional de Guatemala. Edición Actualizada 2009.
12. **Congreso de la República de Guatemala. (1969) Decreto 60-69. Ley Protectora de la Ciudad de La Antigua Guatemala.**
13. USAC. Comisión de Evaluación, normalización y control de los Bienes Inmuebles. (2008) **Libro de Bienes Inmuebles de La Universidad de San Carlos de Guatemala.**

ARCHIVOS CONSULTADOS

14. **Registro de la propiedad inmueble. (1953) Actas:** Dominio de Finca Urbana N. 3157, Folio 195. Libro 136 de Sacatepéquez que se nombró de la N.112, Folio 436, del libro 7 de Sacatepéquez.
15. **Consejo Nacional Para La Protección De La Antigua Guatemala. Unidad de acceso a la información pública.** (2013). Ficha técnica de características arquitectónicas del Inmueble Anexo al Monumento Rafael Landívar.

FUENTES DIGITALES

16. Reseña Histórica de la Escuela de Ciencias Lingüísticas de la Universidad de San Carlos de Guatemala. (2013)
<http://www.usac.edu.gt/catalogo/linguisticas.pdf>
17. Biografía de Rafael Landívar. (2013)
<http://salvita1.wordpress.com/2008/02/01/rafael-landivar-bibliografia-2/>
18. Definición de Centro Educativo
<http://definicion.de/centro-educativo/>
19. Definición de Escuela.
<http://es.wikipedia.org/wiki/Escuela>



Anexos



CONSEJO NACIONAL PARA LA PROTECCIÓN DE LA ANTIGUA GUATEMALA

Convento de Las Capuchinas - La Antigua Guatemala - Guatemala - PBX 7873-4646

www.cnpag.com

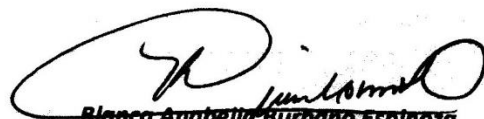


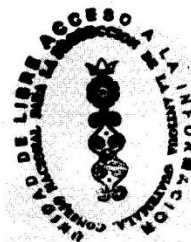
UNIDAD DE ACCESO A LA INFORMACIÓN PÚBLICA DEL CONSEJO NACIONAL PARA LA PROTECCIÓN DE LA ANTIGUA GUATEMALA, doce de agosto del 2013.

Se tiene a la vista por resolver, la solicitud de fecha nueve de agosto del año dos mil trece presentada por la Srita. Tania Elizabeth Rodas Rosales.

Admitir para su trámite la solicitud electrónica de fecha nueve de agosto del año dos mil trece presentada por la Srita. Tania Elizabeth Rodas Rosales.

- I. *Tomar nota de la dirección señalada para recibir notificaciones*
- II. *Se le indica, según memorándum recibido el 12 de agosto de 2013, enviado por parte de Jefe Registro Especial de la Propiedad, Arqueológica, Histórica y Artística, Referencia 4185-2013/CEBS/cebs. El cual textualmente indica: "El inmueble de mérito, carece de Ficha de registro, en el Registro Especial de la Propiedad Arqueológica, Histórica y Artística del CNPAG".*
- III. *Notificar.*


Blanca Anabella Burbano Espinoza
Jefe de Acceso a la Información Pública



C.C. **archivos
 **correlativo



“Revitalización del Almacén de Pólvora Casa Landívar, con integración de propuesta arquitectónica para la Escuela de Ciencias Lingüísticas (Calusac)”
La Antigua Guatemala, Sacatepéquez

IMPRÍMASE

“ID Y ENSEÑAD A TODOS”

Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
DECANO

Dr. Arq. Mario Francisco Ceballos Espigares
ASESOR

Tania Elizabeth Rodas Rosales
SUSTENTANTE