

Universidad de San Carlos de Guatemala  
Facultad de Arquitectura  
Escuela de Diseño Gráfico



**USAC**  
TRICENTENARIA  
Universidad de San Carlos de Guatemala

ARQUITECTURA  
Diseño Gráfico



diseño grafico  
U S A C

# Guía ilustrada dirigida a maestros para fomentar el hábito de Lectura en niños y jóvenes en edad escolar

Para La Fundación Cultural y Educativa "Óscar de León Palacios"

Proyecto de Graduación presentado por  
Julio Romeo Godoy Laparra

Para optar al título de  
Licenciado en Diseño Gráfico  
con énfasis Editorial Didáctico Interactivo

Guatemala de la Asunción, septiembre de 2013





# Nómina de Autoridades

## Junta Directiva de La Facultad de Arquitectura

### Decano

Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo

### Vocal I

Arq. Gloria Ruth Lara de Corea

### Vocal II

Arq. Edgar Armando López Pazos

### Vocal III

Arq. Marco Vinicio Barrios Contreras

### Vocal IV

Br. Carlos Alberto Mendoza Rodríguez

### Vocal V

Br. José Antonio Valdés Mazariegos

### Secretario

Arq. Alejandro Muñoz Calderón

## Autoridades de La Escuela de Diseño Gráfico

### Director

Lic. Francisco Chang

**Coordinadora de Proyectos de Graduación**  
Lic. Ana María Saavedra López

**Coordinador de Ejercicio Profesional Supervisado**  
Lic. Gustavo Jurado Duarte

## Tribunal Examinador

### Decano

Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo

**Asesora Metodológica**  
Lic. Larisa Mendoza

**Asesor Gráfico**  
Lic. Gustavo Jurado

**3a. Asesora**  
Sra. Carmen de León

### Secretario

Arq. Alejandro Muñoz Calderón



## Índice

<b>Agradecimiento y Dedicatoria</b>	<b>7</b>
<b>Capítulo 1</b>	<b>9</b>
1.1 Antecedentes	11
1.2 Problema	15
1.3 Justificación	17
1.4 Objetivos de Diseño	18
<b>Capítulo 2</b>	<b>19</b>
2.1 Perfil del Cliente	21
2.2 Grupo Objetivo	24
<b>Capítulo 3</b>	<b>25</b>
3.1 Conceptos Fundamentales	27
3.2 Concepto Creativo	32
3.3 Bocetos	33
<b>Capítulo 4</b>	<b>43</b>
4.1 Validación	44
4.2 Estadísticas	47
4.3 Propuesta Gráfica Final y Fundamentación	53



# Agradecimiento y Dedicatoria

## Agradecimiento y Dedicatoria

Ha sido un bonito viaje, con dificultades y recompensas. Lo bueno es que fueron muchas más estas últimas.

Gran parte de esta carrera, y de la vida en sí, es el aprender de los demás. Algo que nunca debemos dejar de hacer. Dice la sabiduría popular que el día en que digamos que ya lo sabemos todo, es el día en el que envejecemos.

Durante estos años, conocí a muchas personas: amigos, compañeros, maestros; de los cuales siempre aprendí algo. De algunos fue mucho, de otros poco, pero igual de importante en ambos casos.

Dojo gracias a Dios, por permitirme llegar a este punto donde doy fin a una etapa, y doy inicio a muchas otras. Gracias en verdad por no dejarme caer, por siempre darme la fuerza necesaria para dar un poco más cuando creía que ya no podía continuar.

A mi familia, por creer en mí todo el tiempo y no dejar de alentarme a seguir esforzándome y hacerme ver que vale la pena el sacrificarse para conseguir un bien mayor. A mi padre, Julio Godoy, por su apoyo, sus consejos y el siempre estar pendiente de que siga por el buen camino. A mi madre, Dora de Godoy, por su incondicional amor, su constante preocupación por el bienestar de mi persona y por sus constantes oraciones para que Dios no deje de derramar sus bendiciones en mi vida. A mis hermanas, Silvia e Irela, por expresarme su total apoyo y el depositar su confianza en mis capacidades para salir adelante ante cualquier adversidad. A mis cuñados, Iván Soto y Gustavo Chang, por prestarme su ayuda cuando lo necesité. A mis sobrinos, Gabriel, Sofía, Daniel y Valeria, por alegrarme los días con sus ocurrencias y sus sonrisas.

A mis maestros, por compartir sus conocimientos, asesorarme y aconsejarme. En especial, quiero agradecer a quienes además de todo esto, decidieron compartir su amistad.

# Agradecimiento y Dedicatoria

Por supuesto, a mis amigos, quienes estuvieron en las buenas, y las no tan buenas. Les agradezco el siempre estar dispuestos a tenderme la mano y aconsejarme cuando lo necesité, además de hacerme reír cuando el estrés estaba a tope y así olvidarme un poco de lo que urgía terminar y posiblemente apenas empezaba. También por acompañarme en los desvelos, por la sinceridad y sobre todo la amistad brindada.

A los que se adelantaron, que a pesar de no estar presentes físicamente, permanecen conmigo todo el tiempo.

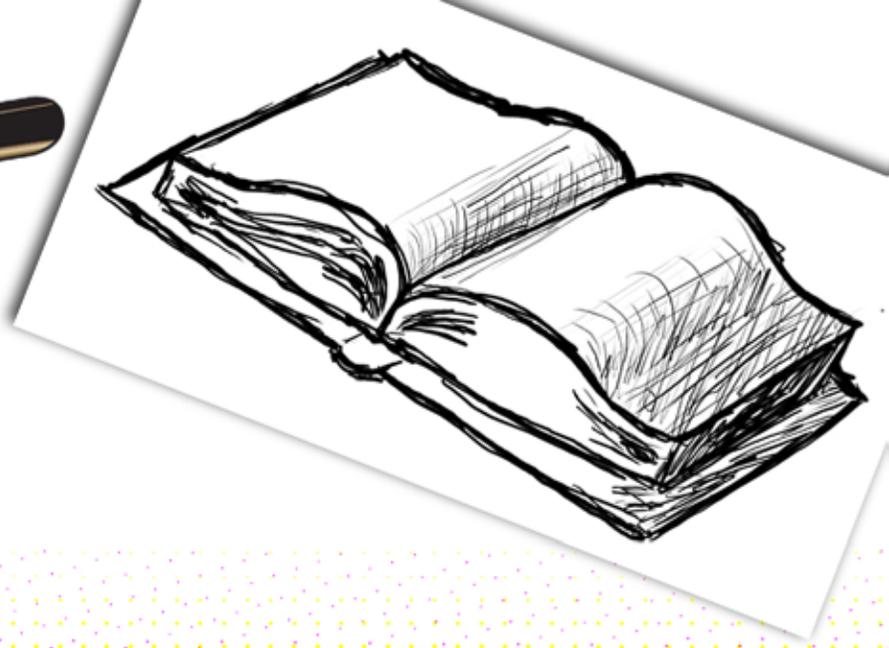
Por último pero no menos importante, a la Fundación Cultural y Educativa Óscar de León Palacios, por darme la oportunidad de desarrollar este proyecto, el cual hice con entusiasmo y mucho cariño. A doña Carmen de León por su amabilidad, amistad y compromiso con el proyecto. A Don Óscar de León Castillo, gracias por su apoyo, su entusiasmo, su tiempo para hacer viable este proyecto con su conocimiento, investigación y la redacción del contenido del mismo. Esta va por usted.

Carga Académica



Por Michele Valdés y Juli





# Capítulo I

## Introducción





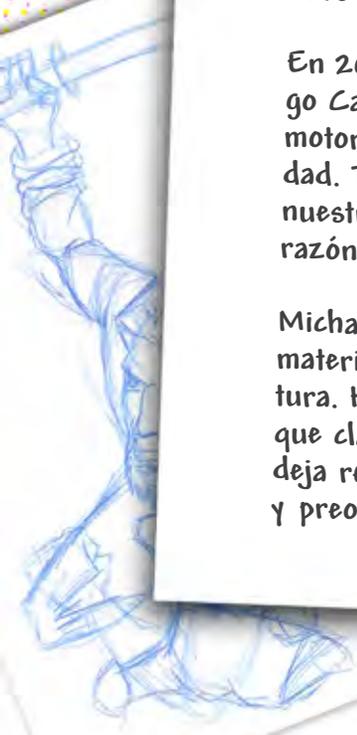
## 1.1 - Antecedentes

La Fundación Cultural y Educativa Óscar de León Palacios es una entidad que tiene como objetivos apoyar y realizar proyectos educativos, acrecentar el hábito de la lectura, impulsar la constitución de bibliotecas en los municipios del país y la donación de libros a bibliotecas existentes, la promoción de autores nacionales para la publicación de sus obras y también la contribución en la capacitación de maestras y maestros del área rural del país.

En una de las visitas realizadas a la sede de la Fundación, uno de los puntos que se evidenció durante la charla que se sostuvo fue la falta de una metodología en las escuelas para la formación de buenos lectores. La falta de experiencia de los maestros, mala formación de estos o decisiones erróneas a nivel administrativo, repercute en la tarea de formación de los estudiantes, dando como resultado que tan solo sean descifradores, cosa muy distinta a un lector. Estos son algunos de los factores que provocan el problema de la sociedad guatemalteca y la cultura de lectura, afectando distintas áreas de la sociedad. También se encuentran: el analfabetismo, el difícil acceso a los libros sea por la falta de una biblioteca o difícil acceso a una, insuficientes recursos económicos para poder adquirir un libro y, en algunos casos, las nuevas tecnologías.

En 2007, Elmer Telon, en su artículo menciona que el sociólogo Carlos Guzmán Böckler opina que la lectura es uno de los motores más importantes para que despegue cualquier sociedad. Tomando en cuenta esta opinión, se puede inferir por qué nuestra sociedad no despegue. Aclaro que esta no es la única razón. Existen muchas más.

Michael Bierut (2001:68) expresa: "En el pasado había poco material para leer, pero mucho tiempo disponible para la lectura. Hoy en día contamos con una plétora de material impreso que clama por la atención de quienes viven a un ritmo que les deja relativamente poco tiempo para leer." Esto es algo irónico y preocupante. Es decir que además de la falta de una me-



# Capítulo 1

tecnología que nos da como resultado a lectores con una mala formación, muchos no cuentan con el tiempo para dedicarlo a la lectura.

Y es que el ritmo de vida en la actualidad es mucho más acelerado. Por ejemplo: con la tecnología y herramientas disponibles hoy en día se puede conseguir de manera más rápida la información para realizar una investigación en el colegio, pero así de rápido o más, se le pide al estudiante que la entregue. Cabe destacar, también, que con la aparición de tecnologías como el internet, videojuegos, teléfonos celulares, y otras ya conocidas como la televisión y la señal por cable, reproductores de DVD, etc., todos estos medios visuales o bien parte visuales, dividen y/o compiten por la atención del individuo; cuando estas deberían ser aprovechadas de mejor manera para estimular la lectura.

Mario Roberto Morales (2008:18) expresa en su discurso de Ingreso a la Academia Guatemalteca de la Lengua: "El problema surge cuando la cultura audiovisual (como estímulo consumista) se impone en calidad de sustituta de la letrada, porque eso implica una consecuente inhibición de la capacidad de atención, de desciframiento de los códigos letrados y, por eso mismo, una atrofia de la capacidad analítica y sintética, y de la de pensar con radicalidad, es decir, yendo a la raíz causal de los problemas; también implica la incapacidad de ser críticos o, lo que es lo mismo, de ejercer el propio criterio. La sustitución de lo letrado por lo audiovisual tecnológico produce una grave merma en las capacidades cognoscitivas porque (y nunca se insistirá demasiado en esto) frente a lo audiovisual el cerebro recibe las imágenes y luego procesa sus significados, mientras en lo letrado el cerebro primero debe descodificar los signos para después poder sentir el efecto de su sentido. El esfuerzo descodificador es mayor a la hora del consumo de cultura letrada." En resumen, lo que nos dice el señor Morales es que el joven que no lee ve disminuidas sus capacidades analíticas, disminuyendo la posibilidad de encontrar la raíz de los problemas. A pesar de que en lo anteriormente citado se deja ver como a una culpable a la tecnología, creo que realmente el mal uso de la tecnología es lo que perjudica, y no la tecnología por sí sola.

## Carga Académica



Por Michele Valdés y Juli



# Capítulo I

Algo más, también interesante, nos dice Kohan (1999:19): "El acto de leer es un proceso que abarca múltiples niveles y que contribuye mucho al desarrollo de la mente. La transformación de los símbolos gráficos en conceptos intelectuales exige una intensa actividad del cerebro, que distingue, clasifica, almacena, y el resultado es un singular entrenamiento cognitivo que sobrepasa la mera recepción." Esto coincide con lo expresado por Mario Roberto Morales, reafirmando así la importancia de la lectura en el mantenimiento de la capacidad analítica cerebral.

Algo que sucede a menudo en el país es que se exige a los alumnos leer una determinada cantidad de libros durante el año escolar, con un grado de dificultad en su contenido, el ideal para el grado que se encuentran cursando, pero esto deja de ser viable cuando no están lo suficientemente preparados como lectores.

Una de las soluciones a este problema es la enseñanza de una metodología adecuada a los maestros, para su posterior implementación y así lograr la formación de buenos lectores y del hábito de la lectura en una persona, y más aún en los niños y jóvenes en edad escolar.

La Fundación Cultural y Educativa Óscar de León Palacios tiene información referente al tema, pero esta se encuentra carente de una diagramación y elementos gráficos que enriquezcan y apoyen su lectura.

La ausencia de material de este tipo, que esté al alcance de los maestros, repercute en el porcentaje creciente de la población denominada analfabeta funcional.

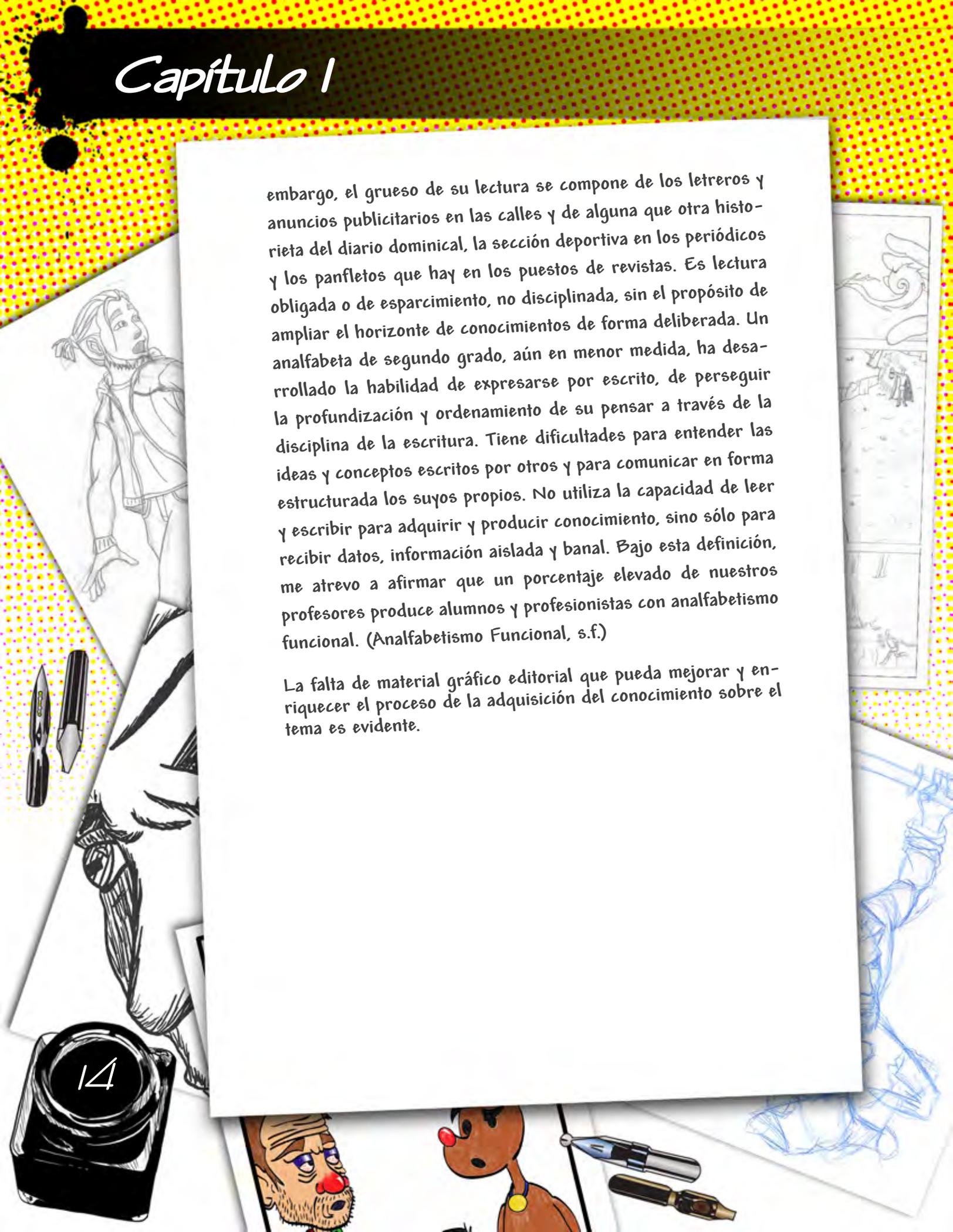
Para entender de mejor manera, habría que definir qué es el analfabetismo funcional, y una muy buena definición es la que da Alberto Beuchot González de la Vega.

Existe un segundo grado de analfabetismo conocido como analfabetismo funcional. En este caso, una persona sabe descifrar los signos alfabéticos, ligarlos entre sí y convertirlos en una palabra, y esa palabra ligarla con palabras sucesivas. Sin

# Capítulo 1

embargo, el grueso de su lectura se compone de los letreros y anuncios publicitarios en las calles y de alguna que otra historieta del diario dominical, la sección deportiva en los periódicos y los panfletos que hay en los puestos de revistas. Es lectura obligada o de esparcimiento, no disciplinada, sin el propósito de ampliar el horizonte de conocimientos de forma deliberada. Un analfabeta de segundo grado, aún en menor medida, ha desarrollado la habilidad de expresarse por escrito, de perseguir la profundización y ordenamiento de su pensar a través de la disciplina de la escritura. Tiene dificultades para entender las ideas y conceptos escritos por otros y para comunicar en forma estructurada los suyos propios. No utiliza la capacidad de leer y escribir para adquirir y producir conocimiento, sino sólo para recibir datos, información aislada y banal. Bajo esta definición, me atrevo a afirmar que un porcentaje elevado de nuestros profesores produce alumnos y profesionistas con analfabetismo funcional. (Analfabetismo Funcional, s.f.)

La falta de material gráfico editorial que pueda mejorar y enriquecer el proceso de la adquisición del conocimiento sobre el tema es evidente.



## 1.2 - Problema

La fundación Cultural y Educativa Óscar de León Palacios, dentro de los talleres que realiza para maestros, promueve el hábito de la lectura en niños y jóvenes estudiantes a través de una metodología distinta a la empleada en los establecimientos educativos públicos del área metropolitana del departamento de Guatemala. El problema encontrado es la falta de material impreso que contenga esta información, la cual se encuentra sin ser desarrollada, que sirva de apoyo a los maestros, para poder desarrollar la metodología propuesta en los talleres anteriormente mencionados.

La carencia de un material gráfico que contenga de manera ordenada y visualmente agradable la información que se imparte a los maestros sobre el tema, afecta tanto a maestros como a niños y jóvenes debido a que se sigue aplicando una metodología no adecuada en las escuelas del área metropolitana de Guatemala, además de seguir cometiendo los mismos errores una y otra vez en la formación de lectores y en el seguimiento que debe dárseles; ocasionando un debilitamiento en aspectos como el nivel de comprensión del alumno, el interés que pueda tener en la lectura, la capacidad de análisis y de abstracción, además de no ayudar a los maestros a mejorar el nivel educativo.

Dice Mario Roberto Morales (2008:12) al respecto del joven y la lectura: "La sucesión de significados por medio de palabras escritas es demasiado lenta comparada con la sucesión de imágenes en un texto audiovisual y, además, éste es más fácil de procesar cerebralmente que aquél, porque nos hace sentir primero y pensar después; en cambio, para sentir el texto escrito, hay que pensarlo y descodificarlo antes. ¿Para qué molestarse entonces en leer? Ante un joven que siente y piensa así, como resultado de muchos años de consumo televisivo, la lectura, propuesta como una hostil obligación inspirada en el aburrido ejemplo de tristes y estirados sabiondos, es un enorme error del sistema educativo." Ante una cultura donde desde niño se acostumbra a ver televisión y no a leer, cuando

# Capítulo 1

la lectura es impuesta en el colegio y con libros que no llaman la atención del estudiante es difícil despertar su interés en esta. Es este tipo de errores los que se busca evitar con la información que contienen los talleres que imparte la Fundación.

La creación de un material gráfico que contenga esta información es necesaria, además que sería un buen apoyo en tan importante labor educativa.

Este proyecto de comunicación se realizó de febrero 2010 a octubre de 2011, en el departamento de Guatemala.

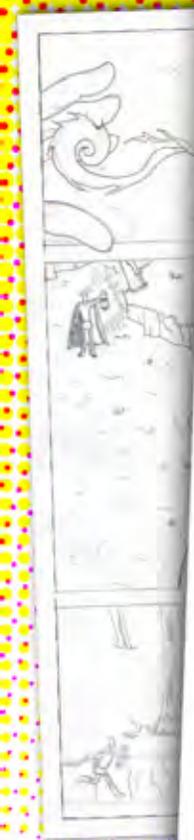


## 1.3 - Justificación

La falta de resultados satisfactorios en crear interés por la lectura a niños y jóvenes en edad escolar es una de las razones que motiva la realización de esta guía didáctica ilustrada. Esta busca beneficiar a la mayor cantidad posible de los 5,368 maestros del área metropolitana del departamento de Guatemala, proporcionándoles una herramienta que puedan utilizar de manera fácil, y que les ayude a mejorar sus resultados en la búsqueda de formar buenos lectores, disminuyendo el porcentaje de analfabetas funcionales.

Informarse adecuadamente y poner en práctica la formación de buenos lectores tendrá como consecuencia aumentar el interés, que niños y jóvenes en edad escolar, pongan en la lectura.

La realización de este proyecto es factible debido a que se cuenta con el apoyo total de la Fundación Cultural y Educativa Óscar de León Palacios, quien proporcionará la información y también los recursos para llevar a cabo la reproducción del mismo.



## 1.4 - Objetivos de Diseño

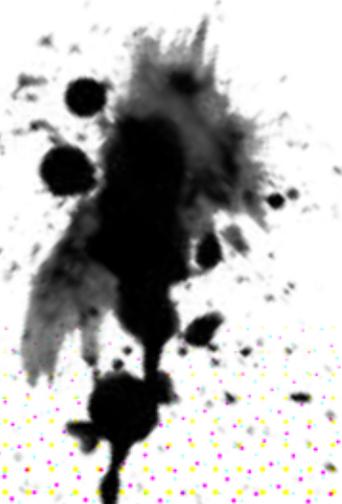
### General

- Producir un material gráfico impreso, ordenado, fácil de leer, que cumpla la función de ser un material de apoyo para el fomento de la lectura.

### Específicos

- Diseñar y diagramar una guía educativa para maestros de primaria y secundaria de las escuelas públicas del área metropolitana del departamento de Guatemala, con la cual se dé a conocer una metodología adecuada para la formación de niños y jóvenes en edad escolar como lectores.
- Diseñar y diagramar separadores de libros como material complementario para enriquecer la experiencia visual de la guía educativa.
- Realizar ilustraciones que sirvan como apoyo al contenido escrito de las guías educativas.





# Capítulo 2

Perfil de la organización  
que demanda el servicio  
y público objetivo





## 2.1 - Perfil del cliente

**Nombre:** Fundación Cultural y Educativa Óscar de León Palacios

**Dirección:** 6.<sup>a</sup> calle "A" 10-12, zona 11, Ciudad de Guatemala.

**Teléfonos:** 2440-9849/50

**Correo electrónico:** oscardeleonpalacios@yahoo.com

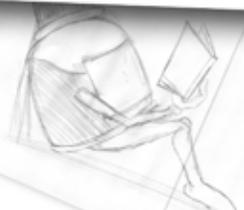
### Autoridades:

- **Presidente:** Óscar de León Castillo
- **Vicepresidente:** Francisco Javier de León Salazar
- **Secretaria:** Carmen Margarita de León Vera
- **Tesorera:** María Aracely Guzmán de León
- **Vocal I:** Heidi Fabiola de León Gamboa
- **Vocal II:** Manuel de León Vera
- **Vocal III:** Óscar Eduardo de León Gamboa
- **Vocal IV:** Ana María de León Gamboa

La Fundación Cultural y Educativa Óscar de León Palacios inicia su funcionamiento en el año de 1984, con la idea de ayudar económicamente a estudiantes del nivel medio para que puedan continuar sus estudios; también proporcionando libros para organizar pequeñas bibliotecas en las escuelas rurales, para que tanto maestros como alumnos puedan consultar, al menos las cosas esenciales para un mejor desarrollo educativo y cultural.

### Propósito y actividades principales de la institución

- Realizar y apoyar proyectos educativos.
- Acrecentar el hábito de la lectura.



# Capítulo 2

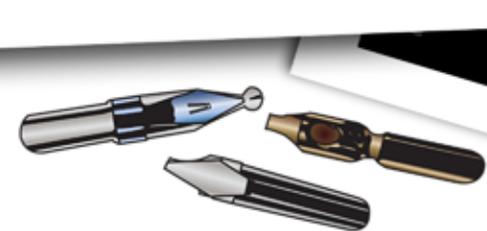
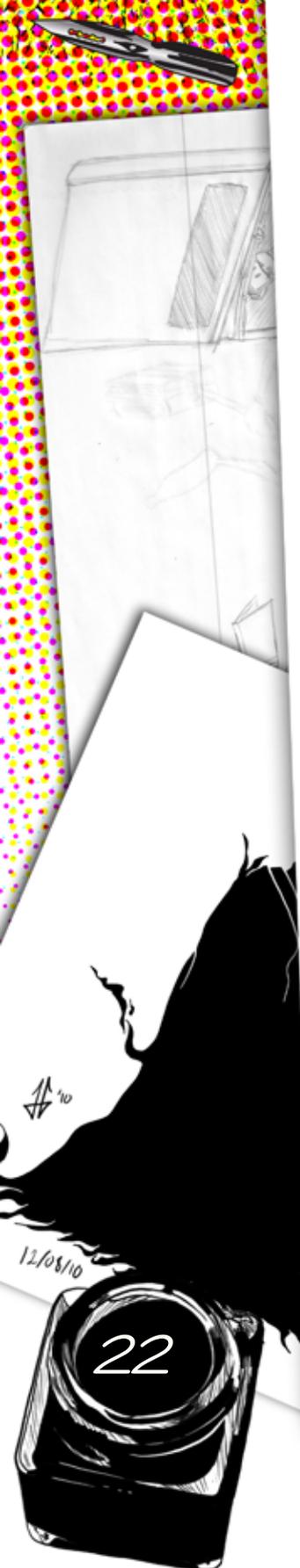
- Impulsar la constitución de bibliotecas en los municipios del país.
- Donar libros a bibliotecas ya existentes.
- Donar becas a estudiantes de escasos recursos económicos.
- Premiar la constancia en el estudio y el deseo de superación de estudiantes, maestros y personas que sean afines a la educación y cultura.
- Promover a los autores nacionales para la publicación de sus obras.
- Organizar y premiar juegos florales y educativos.
- Contribuir con la capacitación de maestras y maestros del área rural del país.

La Fundación Cultural y Educativa Óscar de León Palacios carece de un material gráfico y didáctico en el cual apoyarse a la hora de impartir los talleres a los maestros en las escuelas, ayudando a la mejora de las capacidades y nociones pedagógicas tanto de los maestros que reciben los talleres como de los que imparten, además de facilitar la adquisición del buen hábito de la lectura por parte de los alumnos.

## FODA

### Fortalezas

- 28 años de experiencia en el medio.
- Cuenta con el apoyo de la editorial Óscar de León Palacios.
- Dada la cantidad de años que posee de estar funcionando, es una fundación sumamente conocida.
- Cuenta con los recursos necesarios para funcionar.



# Capítulo 2

## Oportunidades

- El contacto con muchas personas puede propiciar el desarrollo de muchos proyectos, algunos grandes; además de conseguir más patrocinio.
- Como consecuencia, el trazarse metas más grandes.

## Debilidades

- Es económicamente dependiente de Editorial Óscar de León Palacios.
- Tienen poco personal que imparta talleres y realice otras funciones.

## Amenazas

- La actual crisis económica.
- El clima de inseguridad en el país, que dificulta los viajes al interior del mismo.
- El poco interés que pueden llegar a mostrar las autoridades de las distintas escuelas en los talleres que imparten y/o el material que puedan repartir.
- Publicaciones extranjeras.
- Nuevas Editoriales.

## Estrategia de comunicación

La fundación no cuenta con una estrategia de comunicación establecida.

## Línea de diseño

La fundación no cuenta con una línea de diseño establecida y definida que se aplique a todo el material impreso que publica. Este varía según el tema tratado y según la persona encargada del diseño del material.

## Estrategia mercadológica

No hay una estrategia definida.

# Capítulo 2

## 2.2 - Grupo Objetivo

### Maestros de escuelas

#### Perfil Geográfico:

- Región: Área metropolitana.
- Urbana o rural: urbana.
- Clima: templado.

#### Perfil Demográfico:

- Sexo: masculino y femenino.
- Edad: 18-25 años.
- Ciclo vital de la familia: jóvenes solteros, jóvenes embarazadas, jóvenes casados, casados con hijos.
- Origen étnico: indígena, ladino.
- Clase social: baja, media baja.
- Ingreso: Q 1,970 - Q 2,200.
- Educación: como mínimo título de educación como maestros de primaria. También estudios como maestro de enseñanza media.
- Ocupación: maestros de primaria y secundaria.

#### Perfil Psicográfico:

- Personalidad: introvertido, sociable, reservado, comprensivo, paciente, solidario.
- Estilo de vida: estudia en la universidad, escucha música, gusta de ver televisión, gusta de impartir clases, gusta de la pedagogía, gusta de los deportes.
- Valores: conservador, mente abierta.
- Religión: creyente cristiano en todas sus variantes, no creyente.





# Capítulo 3

## Concepto de diseño y bocetos





## 3.1 - Conceptos fundamentales

### Conceptos fundamentales

Los libros desde sus inicios se han vuelto parte importante de la vida del hombre, ya sea funcionando como medio para el registro de sucesos, de información, educación o entretenimiento. Junto con los libros va de la mano la lectura; que es una parte importantísima en la vida del hombre, siendo esta una de las principales herramientas utilizadas en su educación y formación.

La lectura ha sido una de las formas más antiguas de entretenimiento para el ser humano, y sin pretenderlo, una de las mejores actividades para estimular el cerebro, mantenerlo a tono. Sin embargo es contradictorio lo que sucede hoy en día con la lectura, como indica Benda (2006:9) "La lectura es uno de los temas que mayor producción editorial ha suscitado en los últimos años. Las librerías están repletas de libros sobre el tema. Dirigidos al público en general, a maestros y, a veces, a padres, abarcan todos los registros: análisis del fenómeno lector, del hecho de la lectura, estadísticas, investigaciones, y en terreno pedagógico, recetas de cómo hacer para que un niño lea o cómo despertar el gusto por la lectura, cómo orientarlo cuando lee, qué libros comprarle, qué actividades hacer después de la lectura..."

Por último, pero no menos importante, la breve definición que nos da Hipólito Escobar (1972:20): "Por lector en general se entiende el que de modo habitual lee libros o periódicos y revistas".

También aclara que "El número de los que leen exclusivamente periódicos y revistas, pero no libros, es bastante elevado. En cambio, el lector de libros es al mismo tiempo lector, y buen lector además, de las publicaciones periódicas". (Escobar, 1972:20)



# Capítulo 3

"La estructura, por regla general, impone un orden y predetermina las relaciones internas de las formas en un diseño. Podemos haber creado un diseño sin haber pensado conscientemente (sic) en la estructura, pero la estructura está siempre presente cuando hay una organización." (Wong, 1982:27)

Como bien lo menciona Wucius Wong, el orden que impone una estructura es lo que ayuda a formar el recorrido visual, la facilidad de lectura, y el tono general de lo que se diseña. Esto es algo que se debe mantener siempre en mente a la hora de diseñar, para así poder realizar un trabajo eficiente, presentable, profesional.

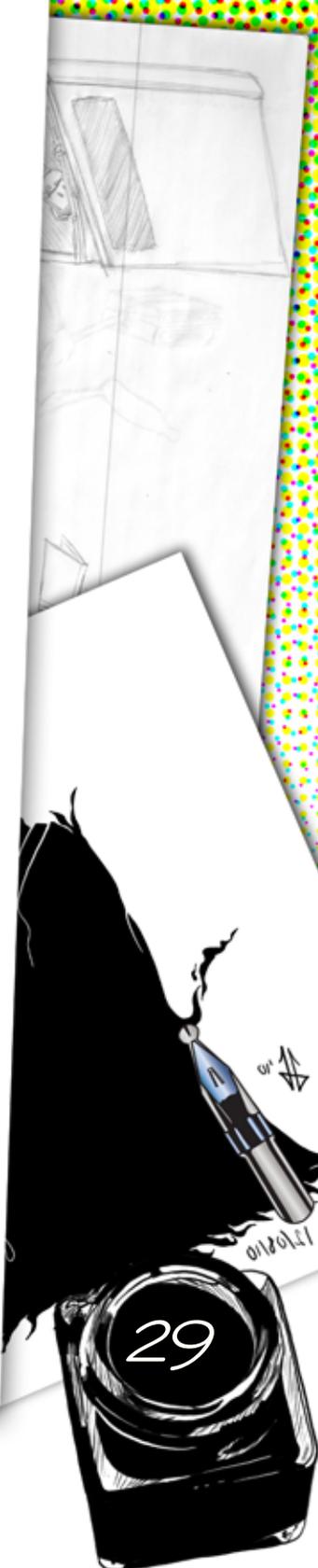
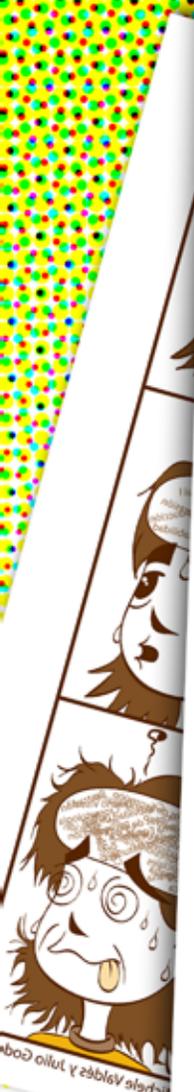
"Las retículas son divisiones teóricas estables de la superficie de un impreso, que se utilizan para estructurar los contenidos del mismo.

Las retículas más comunes se forman a base de columnas, márgenes y espacios horizontales, previstos para titulares, secciones u otros elementos del diseño." ( [http://ies.puertabonita.madrid.educa.madrid.org/web0001/centro\\_doc/m\\_\\_didacticos/orden/reticulas.htm](http://ies.puertabonita.madrid.educa.madrid.org/web0001/centro_doc/m__didacticos/orden/reticulas.htm), septiembre 2010 )

Las retículas constituyen uno de los elementos utilizados en el momento de diagramar, y su uso es indispensable para darle un sentido y orden a los elementos a utilizarse en una diagramación, logrando así facilitar la comunicación de la información al lector.

"Una estructura inactiva se compone de líneas estructurales que son puramente conceptuales. Tales líneas estructurales son construidas en un diseño para guiar la ubicación de formas o de módulos, pero nunca interfieren con sus figuras ni dividen en zonas distintas, donde puedan ser introducidas las variaciones de color." (Wong, 1982:27)

Esto se puede apreciar con los márgenes que son utilizados a la hora de diagramar, ya que los márgenes no son líneas visibles, pero debido a la manera en que se encuentra colocado el texto, se ve con claridad el uso de una estructura inactiva.



# Capítulo 3

Ahora, los márgenes en las palabras de Cumpa "definen la caja de diagramación que es el lugar donde van a ir principalmente los textos; las imágenes podrán distribuirse en toda la página aprovechando el trazado de la rejilla de diagramación. Normalmente la altura de la caja de diagramación debe coincidir con el interlineado asignado al cuerpo del texto." ([http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/comunicacion/fundamentos\\_de\\_diagramacion/cap5.htm](http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/comunicacion/fundamentos_de_diagramacion/cap5.htm), septiembre 2010 )

Otra herramienta importante a utilizar, en cualquier tipo de diseño, es la jerarquía, proveyendo una estructura al mensaje, algo importante ya que el ser humano tiene una comprensión y comunicación limitada. Es utilizado para mostrar la importancia que tiene un elemento (sea imagen o escritura) sobre otro. ([http://ies.puertabonita.madrid.educa.madrid.org/web0001/centro\\_doc/m\\_didacticos/orden/jerarquia.htm](http://ies.puertabonita.madrid.educa.madrid.org/web0001/centro_doc/m_didacticos/orden/jerarquia.htm), septiembre 2010)

Otro elemento a tomar muy en cuenta es la tipografía, que para Bierut (2001:67) "La función principal de la tipografía es transmitir un mensaje de modo que lo comprendan los lectores a quienes está dirigido. Es posible que algunos de esos lectores no estén particularmente interesados en el mensaje, por eso es necesario plasmarlo en un tipo de manera tal que pueda leerse con la mayor facilidad y rapidez posible. La claridad es la característica esencial de la tipografía moderna. Cualquier forma que no exprese en primer lugar la función de la legibilidad no se adecua al verdadero espíritu de la tipografía moderna, por llamativa o "modernista" que sea en otros aspectos".

El utilizar una tipografía adecuada es esencial para la creación de cualquier material escrito. La legibilidad es esencial, ya que al no serlo, supone que haya un ruido que impida en cierto grado o en la totalidad que el mensaje llegue claramente al lector. Además, el diseño debe tener unidad y la información que contendrá el material debe ser apoyada por la imagen que se quiere transmitir al grupo objetivo. Debido a esto, la correcta elección de la tipografía es un punto importante.

"Cuando dibujamos un objeto en un papel empleamos una línea visible para representar una línea conceptual. La línea visible

# Capítulo 3

tiene no sólo largo, sino también ancho. Su color y su textura quedan determinadas por los materiales que usamos y por la forma en que los usamos." (Wong, 1982:11)

Una de las herramientas empleadas en el diseño es la línea, ya que mediante este simple elemento logramos plasmar ideas, mediante elementos de diseño como los módulos o bien ilustraciones.

"Cuando un diseño ha sido compuesto por una cantidad de formas, las idénticas o similares entre sí son "formas unitarias" o "módulos" que aparecen más de una vez en el diseño.

La presencia de módulos tiende a unificar el diseño. Los módulos pueden ser descubiertos fácilmente en casi todos los diseños si los buscamos. Un diseño puede contener más de un conjunto de módulos." (Wong, 1982:19)

A la hora de diseñar, casi siempre son utilizados los módulos, para plasmar y transmitir el mensaje deseado, haciendo uso también del color, el contraste y la textura (en algunos casos) en conjunción, para así lograr un mejor resultado.



# Capítulo 3

## 3.2 - Concepto Creativo

El concepto para esta guía y su material de apoyo es:

### Tinta y papel

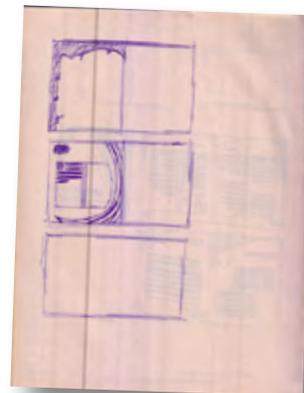
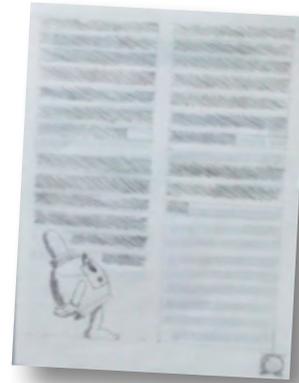
La primera impresión sobre el concepto puede ser de obviedad, pero no por eso dejan de ser relevantes los elementos que componen el concepto, ya que la lectura va de la mano con el papel y la tinta desde mucho tiempo atrás. De no ser por estos materiales no habría sido posible el crecimiento y evolución que ha tenido a través del tiempo. Es cierto que con la aparición de las nuevas tecnologías, el papel y la tinta ya no son tan necesarios, pero habrá que recordar que estos materiales fueron los antecesores de los e-readers (libros digitales) que encontramos hoy en día.

Carga Académica



## 3.3 - Bocetos

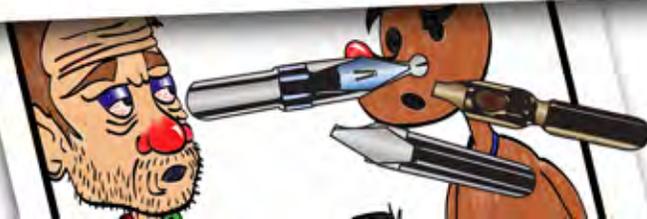
Teniendo en mente el concepto, se buscó, como primer punto, establecer el número de columnas a utilizar en la guía ilustrada. Junto con esto también se bocetó un marco para las páginas, que rompa con la monotonía de colocar solo texto en la página. Se tomaron como punto de partida en el diseño de dicho marco, elementos tangibles tales como tinteros, tinta, hojas, las no tan deseadas (en muchos casos) manchas de tinta, pincel, pluma, plumilla, canutero, libros antiguos.



# Capítulo 3

Un sentido un tanto informal en el diseño es lo que se busca, ya que la edad del grupo objetivo no es muy elevada, por lo tanto se utilizará un poco de movimiento en el diseño para lograrlo. Debido a esto, se optó por utilizar manchas de tinta y una textura de papel para darle profundidad y no tener un fondo plano, dando así más fuerza al concepto de diseño.

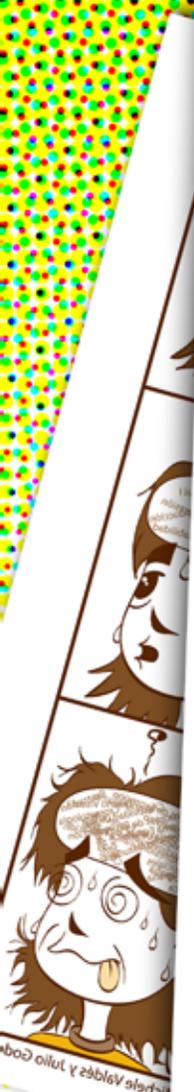
Se pensó en el color negro, ya que se utilizará una sola tinta para la parte interna. También en un color azul para tener otra opción que no sea el color negro.



# Capítulo 3

El color azul se escogió como otra opción para salir de lo común que es utilizar el color negro, ya que este último denota más seriedad, aspecto que puede no concordar con las preferencias del grupo objetivo.

La tipografía utilizada se escogió sin serif, para mantener un aire más juvenil, además de una alta legibilidad.



# Capítulo 3

El estilo de la ilustración, sketch, con un trazo no muy limpio, o línea peluda como se conoce entre ilustradores. Esto refuerza la informalidad en el diseño, haciéndolo más accesible para el grupo objetivo.

## Carga Académica

Panel 1: A girl with a neutral expression. A thought bubble lists: Ciencias Naturales, Idioma Extranjero, Matemáticas, Historia, Inglés, Música, Educación Física, Artes, Tecnología, Educación Social, y Educación Cívica.

Panel 2: The girl looks stressed with a sweat drop. A thought bubble lists: Química, Física, Historia, Idioma Extranjero, Matemáticas, Inglés, Música, Educación Física, Artes, Tecnología, Educación Social, y Educación Cívica.

Panel 3: The girl is crying with a large sweat drop. A thought bubble lists: Química, Física, Historia, Idioma Extranjero, Matemáticas, Inglés, Música, Educación Física, Artes, Tecnología, Educación Social, y Educación Cívica.

Por Michele Valdés y Juli

Dado que la educación gubernamental es una de las más importantes para el desarrollo del país, es necesario que se mantenga un alto nivel de calidad. Para ello, es necesario que se mantenga un alto nivel de calidad. Para ello, es necesario que se mantenga un alto nivel de calidad.

Dado que la educación gubernamental es una de las más importantes para el desarrollo del país, es necesario que se mantenga un alto nivel de calidad. Para ello, es necesario que se mantenga un alto nivel de calidad. Para ello, es necesario que se mantenga un alto nivel de calidad.

# 1

## La Importancia de la Educación

La educación es fundamental para el desarrollo del país. Es necesario que se mantenga un alto nivel de calidad. Para ello, es necesario que se mantenga un alto nivel de calidad. Para ello, es necesario que se mantenga un alto nivel de calidad.

La educación es fundamental para el desarrollo del país. Es necesario que se mantenga un alto nivel de calidad. Para ello, es necesario que se mantenga un alto nivel de calidad. Para ello, es necesario que se mantenga un alto nivel de calidad.

# 2

La educación es fundamental para el desarrollo del país. Es necesario que se mantenga un alto nivel de calidad. Para ello, es necesario que se mantenga un alto nivel de calidad. Para ello, es necesario que se mantenga un alto nivel de calidad.





# Capítulo 3

La forma de la mancha de tinta utilizada en un principio era muy oscura, por lo que se cambió por otra que tuviera distintos tonos de azul, aportando más riqueza visual a la propuesta gráfica. Además el texto dejó de seguir la forma de la mancha de tinta, para dar un mayor orden visual al texto que también seguía la forma de la ilustración del tintero.



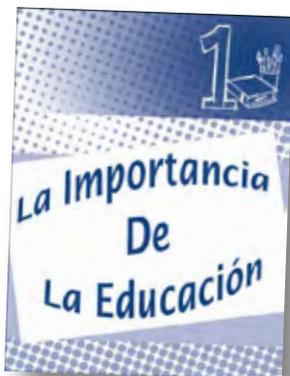
A pesar de tener elementos muy ilustrativos del concepto y con una letra que no proyectara demasiado formalismo, el diseño no tenía el dinamismo pretendido, por lo que se realizó otra propuesta con mayor dinamismo, con otra interpretación del concepto de diseño. Siempre utilizando una textura que diera profundidad y aportara dinámica al diseño.

# Capítulo 3

Se utilizaron las ilustraciones de otra manera, dando como resultado que estas tomaran mayor protagonismo, y cumpliendo de mejor manera lo que su nombre indica, ilustrar.

Los íconos que indican puntos importantes y/o sugerencias del autor, se mejoraron, y ahora destacan más de lo que previamente lo hacían.

Se cambió la tipografía por una más informal, más dinámica y juvenil, que simula la escritura manual, complementando el movimiento que presenta el diseño.



# Capítulo 3

Junto a la re-estructuración en el texto hecha por el autor de la obra, en las portadas de capítulo se eliminó el efecto en el texto como anomalía, ya que se consideró suficiente con la inclinación general que tiene el documento a lo largo de todas sus páginas. Con este cambio, se logró mantener la línea de diseño y la funcionalidad del mismo.

## Carga Académica



Por Michele Valdés y Juli



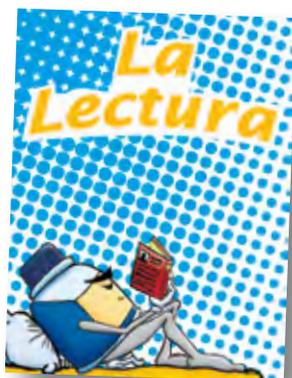
# Capítulo 3

Con respecto a la portada, siempre se busca tener una unidad en cuanto a diseño, mediante color, tipografía, diagramación, elementos gráficos utilizados o re-interpretados.

Por lo tanto, se optó por utilizar un fondo con el mismo estilo al utilizado en las páginas interiores de la guía. Además de esto, el personaje que acompaña al lector durante toda la guía no podía faltar.

El tema de la lectura debe verse reflejado en la guía, y la portada no es la excepción.

La tipografía utilizada es la misma que encontramos en los titulares de cada capítulo de la guía, esto para mantener una unidad de diseño.



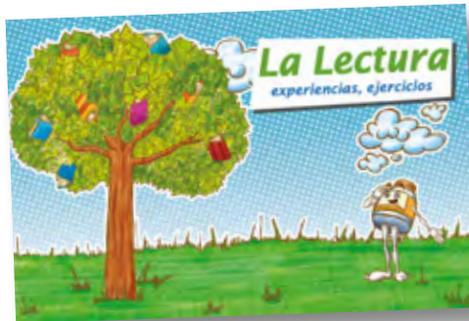
Después de analizar la propuesta gráfica para la portada, se detectó que esta no era lo suficientemente atractiva, y se optó por cambiarla. Darle más dinamismo, colores más saturados y una mejor composición es lo que se pretendió con esta nueva propuesta.

Esta mejora se buscó con una manera distinta de colorear. Se utilizó el coloreado digital, simulando los trazos de la acuarela con pincel seco, dando una textura a la ilustración que le da carácter y mayor atractivo.

# Capítulo 3

Algunos elementos utilizados en la anterior propuesta se siguen utilizando, pero de manera distinta, tomando en cuenta que estos deben tener unidad con el estilo del coloreado y la guía.

Se probaron 3 distintos colores para el título del libro, en busca de uno que llame la atención y que sea armonioso con los colores presentes en la ilustración, además de no ser redundante.

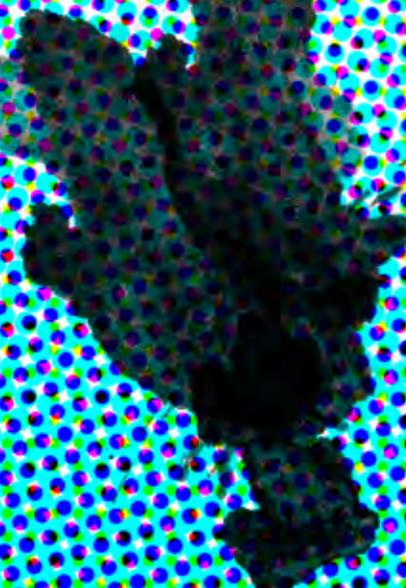


Nótese que al abrirse la guía y ver la contra portada y portada juntas, es una sola composición.



# Capítulo 4

Comprobación de eficacia  
y propuesta gráfica final



# Capítulo 4

## 4.1 - Validación

Se inició con un concepto sobre el cual se diseñó la propuesta, bocetando, haciendo cambios en esos bocetos, refinando lo diseñado, hasta llegar a una propuesta casi final.

La herramienta utilizada para comprobar la efectividad y aceptación del material diseñado fue la encuesta, que la Real Academia Española define de la siguiente manera:

Encuesta: (Del fr. enquête).

1. f. Averiguación o pesquisa.

2. f. Conjunto de preguntas tipificadas dirigidas a una muestra representativa, para averiguar estados de opinión o diversas cuestiones de hecho. ([http://buscon.rae.es/draef/SrvltConsulta?TIPO\\_BUS=3&LEMA=encuesta](http://buscon.rae.es/draef/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=encuesta), marzo 2012)

"Por medio de las encuestas se trata de recabar información sobre un sector denominado muestra para inferir el comportamiento del universo que se desea indagar. Este tipo de técnica es muy generalizado en las ciencias sociales." (Zapata, 2005:188)

Ampliando un poco más, Zapata (2005: 189) cita a Germani de esta manera:

El sociólogo e investigador Gino Germani, en su Manual del encuestador, plantea como característica general de la encuesta lo siguiente: "...constituye uno de los procedimientos más usados en la investigación social. No debe, por supuesto, confundirse con toda la investigación social, que abarca una gran variedad de formas y técnicas. Sin embargo, su gran flexibilidad y adaptación a toda clase de situaciones y requerimientos científicos ha ido ampliando cada vez más su empleo en distintas disciplinas sociales, puras y aplicadas".

Se utilizaron preguntas con respuesta de opción múltiple, con opción de agregar comentarios.

# Capítulo 4

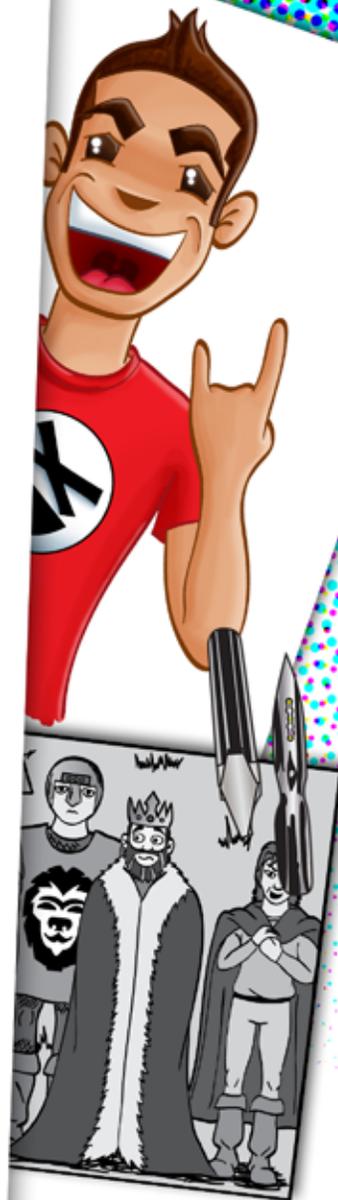
La validación se realizó de la siguiente manera:

- Validación con el Cliente
- Validación con el Grupo Objetivo
- Validación con Diseñadores Gráficos y Especialistas

La validación con el cliente se realizó vía telefónica.

En cuanto a la validación con el grupo objetivo, ésta se realizó en línea, mostrando la guía ilustrada mediante un archivo PDF; realizándose preguntas sobre aspectos gráficos del proyecto, que contestaron desde el punto de vista particular del grupo al que pertenecen (maestros), además de sus comentarios, negativos o positivos. Se encuestó a 15 personas.

La validación con diseñadores y especialistas también se realizó en línea, y también se les mostró la guía ilustrada mediante un archivo PDF; realizándose preguntas referentes al color utilizado, la tipografía, estilo de ilustración y el apoyo que estas brindan al contenido. Fueron tomados en cuenta sus comentarios negativos o positivos. Se encuestó a 10 personas.



# Capítulo 4

## Perfil de los entrevistados

### Cliente

- Número de personas entrevistadas: 1
- Edad: alrededor de 75 años
- Sexo: masculino
- Región: área metropolitana
- Educación: titulado

### Grupo Objetivo

- Número de personas entrevistadas: 15
- Edad: 18 - 25 años
- Sexo: masculino y femenino
- Región: área metropolitana
- Educación: practicantes de magisterio, maestros titulados, estudiantes de pedagogía

### Diseñadores Gráficos y Especialistas

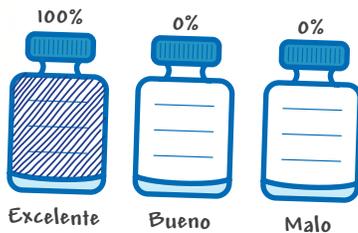
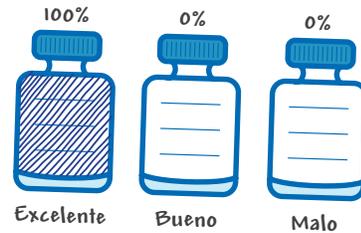
- Número de personas entrevistadas: 10
- Edad: 21 - 35 años
- Sexo: masculino y femenino
- Región: área metropolitana
- Educación: licenciados en pedagogía, licenciados en diseño gráfico, estudiantes de diseño gráfico

## 4.2 - Estadísticas

### Cliente

La funcionalidad del formato le parece:

El cliente consultado afirma que el formato propuesto es excelente para transmitir la información contenida.

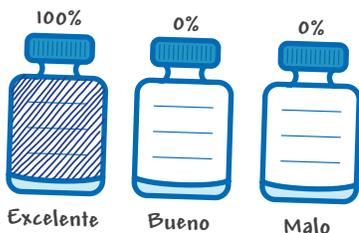
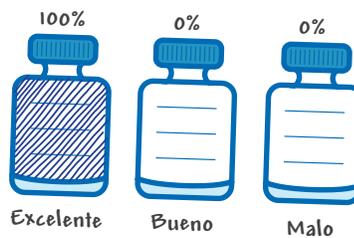


¿Cómo considera la funcionalidad del color en la propuesta gráfica?

El cliente considera que la elección del color es acertada.

¿Cómo considera la funcionalidad de la ilustración?

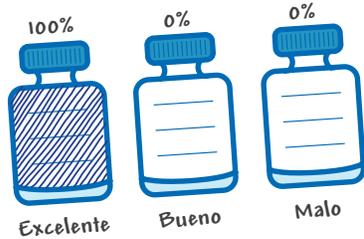
Considera que la funcionalidad es la requerida por la guía.



¿El tipo de letra refuerza el contenido?

Al cliente le parece idóneo el tipo de letra elegido para transmitir de buena manera la información contenida.

# Capítulo 4

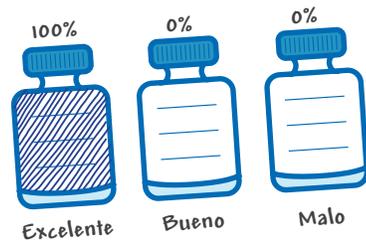


¿Cómo considera el apoyo de la ilustración a la información?

Considera que si cumple con la función requerida.

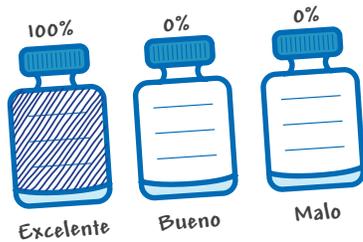
¿El estilo de ilustración le parece adecuado?

El estilo de la ilustración le parece totalmente adecuado.



¿Cómo le parece la interacción del personaje con el texto?

El cliente cree que la interacción es óptima. Tal y como debe ser.



## Carga Académica



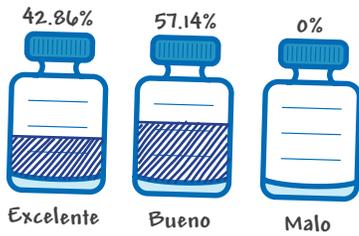
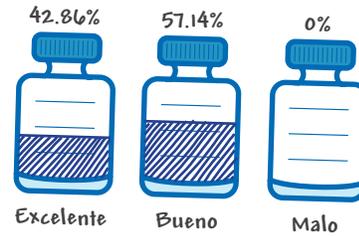
Por Michele Valdés y Juli...



## Grupo Objetivo

La funcionalidad del formato le parece:

42.86% de la muestra encuestada cree que es excelente, y el resto que es bueno, lo que indica la aceptación hacia el formato.

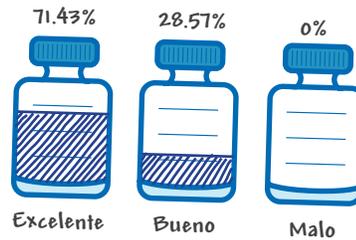


¿Cómo considera la funcionalidad del color en la propuesta gráfica?

La mayoría considera que el material tiene un buen funcionamiento, y en menor porcentaje que es excelente.

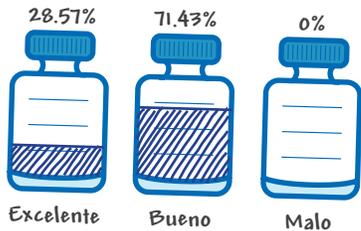
¿Cómo considera la funcionalidad de la ilustración?

La funcionalidad de la ilustración es considerada excelente por el 71.43% de la muestra y buena por el resto.

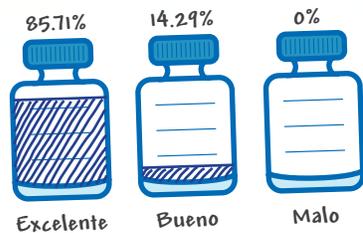


¿El tipo de letra refuerza el contenido?

El refuerzo que el tipo de letra da al contenido es considerado bueno por la muestra encuestada.



# Capítulo 4

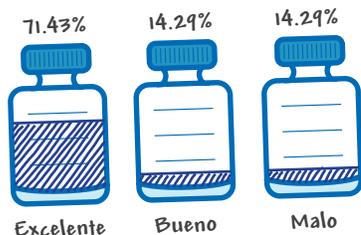
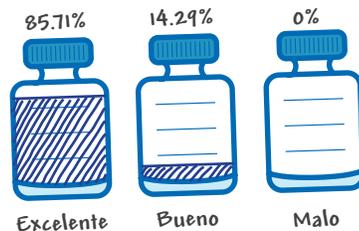


¿Cómo considera el apoyo de la ilustración a la información?

El 85.71% de la muestra considera que el apoyo que la ilustración brinda a la información es excelente, y el resto que es buena.

¿El estilo de ilustración le parece adecuado?

El 85.71% de la muestra considera excelente la forma en que la ilustración se adecua a la guía ilustrada, y el resto la considera buena.



¿Cómo le parece la interacción del personaje con el texto?

El 71.43% considera la interacción del personaje con el texto excelente; 14.29%, buena; y el otro 14.29%, mala.

## Comentarios

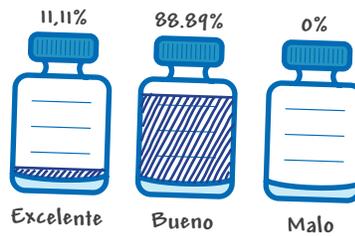
- El muñeco aparece muy poco con el texto.
- En general me pareció una excelente propuesta :) y el personaje me parece muy creativo, hace más divertida la lectura.
- Es interesante la propuesta de que el texto no esté recto.

Michele Valdés y Julio Goda

## Especialistas y Diseñadores Gráficos

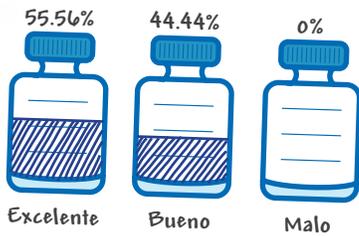
La funcionalidad del formato le parece:

Entre especialistas y diseñadores gráficos, un 88.89% piensa que es buena la funcionalidad y el 11.11% restante que es excelente.



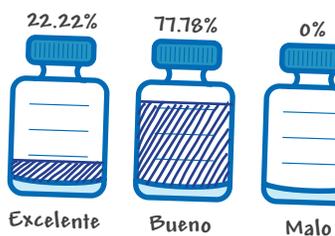
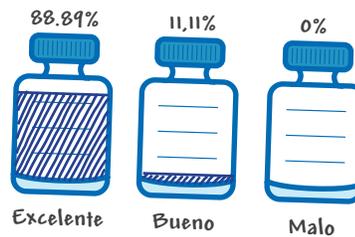
¿Cómo considera la funcionalidad del color en la propuesta gráfica?

Aquí la opinión se encuentra dividida y con una ligera diferencia, la mayoría (55.56%) percibe la funcionalidad del color como excelente.



¿Cómo considera la funcionalidad de la ilustración?

88.89% considera que es excelente, y 11.11% que es buena, demostrando que sí es funcional.



¿El tipo de letra refuerza el contenido?

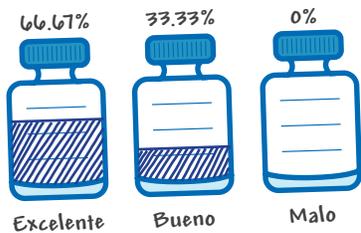
El mayor porcentaje (77.78%) coincide en que el tipo de letra refuerza el contenido de buena manera, y el resto en que lo hace excelentemente.

# Capítulo 4

## Carga Académica



Por Michele Valdés y Juli

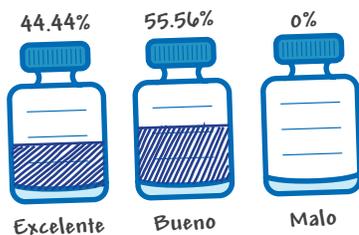
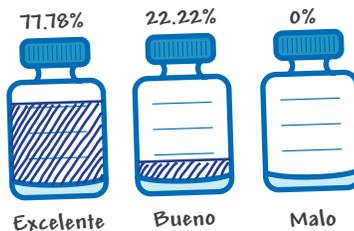


¿Cómo considera el apoyo de la ilustración a la información?

La mayoría (66.67%) considera excelente el apoyo que la ilustración le da a la información, esencial en este tipo de material, el resto lo considera bueno.

¿El estilo de ilustración le parece adecuado?

Al 77.78% le parece excelente la adecuación de la ilustración al material en cuestión, y al resto, bueno. Esto quiere decir que se consiguió la unidad de diseño.



¿Cómo le parece la interacción del personaje con el texto?

La opinión sobre la interacción del personaje con el texto se encuentra dividida entre excelente y buena, indicando que en muy buena medida cumple con su función.

### Comentarios

- El efecto en los inicios de capítulo está de más, dejale la inclinación de texto como única anomalía.
- Me parece que sí funciona.

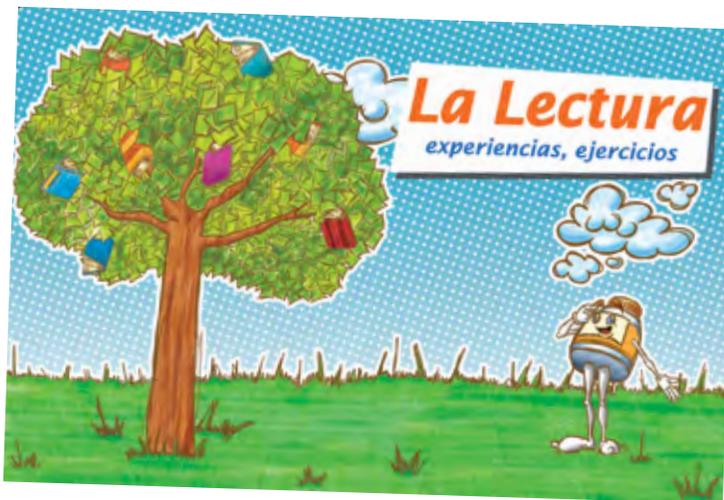
## 4.3 - Propuesta gráfica final y fundamentación

Después de validar las piezas diseñadas e interpretar los resultados, los cambios hechos son mínimos.

Con respecto a la portada, como se explicó anteriormente, la primer propuesta carecía de dinamismo, carácter, unidad y limpieza visual. Finalmente se escogió la portada con el titular en color naranja, por ser un color que transmite energía, que va de la mano con el dinamismo que se persigue transmitir en el material.

El estilo de coloreado que se utilizó pretende dar riqueza visual, evitar ser plano, lográndolo con la textura que tiene. Esto también lo hace más amigable al grupo objetivo y aprovecha el uso de la cuatricromía con la cual se imprimirá la portada.

La utilización de elementos relacionados con la lectura, como son las hojas y los libros, estratégicamente formando parte de otro elemento como es un árbol, le da una condición especial pues es algo que no se ve siempre, y así enfatiza el tema tratado.



# Capítulo 4

En el interior de la guía, no se realizaron muchos cambios. Esto debido a los resultados obtenidos en la validación, que señalaban cambios puntuales.

Un elemento importante, después de la información contenida en la guía, son las ilustraciones que la acompañan. De estilo informal, con un trazo que recuerda a los bocetos, brindan ese toque relajado y amigable que se buscó desde un principio, complementando al dinamismo presentado en el material diagramado. Además de las ilustraciones que apoyan al contenido, están los íconos que advierten lo que se puede encontrar en determinado párrafo: sugerencias del autor, un punto importante o ambas cosas.



# Capítulo 4

Se realizó un solo cambio en las páginas de inicio de los capítulos, ya que el efecto utilizado en ellos saturaba el espacio y hacía perder dinamismo y limpieza al diseño. Es por eso que solo se dejó la inclinación del texto como única anomalía.

Dada la edad del grupo objetivo y en algunos casos la poca cultura de la lectura, el material debía ser atractivo, dinámico, amigable, sin perder su razón de ser, que es informar, transmitir conocimiento. Basado en estas necesidades, surgió el diseño que vemos a continuación.

Siempre con el dinamismo en mente, procurando no interferir en la legibilidad de la información, se utilizó la inclinación en el texto alejándose de la diagramación que comúnmente se encuentra en los libros, diferenciándolo, y de ese modo atrayendo la atención del grupo objetivo con esta anomalía. Junto con la inclinación del texto, se utilizó un fondo que simula los puntos de impresión, dando más riqueza visual a las páginas, evitando un fondo plano y sin carácter.

Como complemento del dinamismo que se quiere plasmar se utilizó el recurso de transparencia junto con un degradado en el cintillo que se encuentra en la parte superior de las páginas de texto, en el cual se indica el capítulo en el cual se encuentra el lector.

Además para mantener la consistencia del concepto, tinta y papel, la numeración de las páginas se colocó en viñetas que hacen alusión al concepto. Entre ellos se encuentran: hojas, un libro, un tintero y una mancha de tinta.

Las ilustraciones principales se hicieron con el fin de dar énfasis a ciertos puntos del contenido de la guía, además de crear una pausa visual en la misma, rompiendo la monotonía visual que pueden crear las páginas con texto.

Otro elemento que es parte vital es la tipografía, la cual complementa y completa al diseño.



# Capítulo 4

Se utilizó la fuente Lucida Sans, la cual no tiene serif, de aspecto limpio y dinámico, se encuentra en los títulos de cada capítulo, y en el cintillo superior indicando el capítulo que el lector se encuentra leyendo.

La fuente utilizada para el contenido de la guía se llama Andy, también sin serif. Esta parece ser escrita a mano, dando esa sensación de informalidad y así tener un acercamiento con el grupo objetivo.

Como material extra y de acompañamiento a la guía ilustrada, se diseñaron 4 separadores de libros. Siguiendo el mismo estilo de ilustración de la guía y el mismo estilo de coloreado de la portada. Estas piezas son un plus, un regalo (por llamarlo de alguna manera) para los maestros a quienes se les entregarán las guías.

# La Lectura

experiencias, ejercicios



# Capítulo 4



58

# La Lectura

*experiencias, ejercicios*

ARQUITECTURA  
Diseño Gráfico



USAC  
TRICENTENARIA  
Universidad de San Carlos de Guatemala

# Capítulo 4



Óscar de León Castillo

# La Lectura

experiencias, ejercicios

FUNDACIÓN CULTURAL Y EDUCATIVA  
ÓSCAR DE LEÓN PALACIOS  
Universidad de San Carlos de Guatemala  
Facultad de Arquitectura y Diseño  
Escuela de Diseño Gráfico  
CIUDAD DE GUATEMALA  
GUATEMALA, CENTROAMÉRICA  
2013

# Capítulo 4

OBRA  
LA LECTURA  
Experiencias, ejercicios.

AUTOR  
OSCAR DE LEÓN CASTILLO

DIAGRAMACIÓN  
JULIO GODOY

DISEÑO GRÁFICO E ILUSTRACIÓN  
JULIO GODOY

DERECHOS RESERVADOS POR EL AUTOR  
PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL POR CUALQUIER  
MEDIO, SIN AUTORIZACIÓN POR ESCRITO DEL AUTOR.

@FUNDACIÓN CULTURAL Y EDUCATIVA  
ÓSCAR DE LEÓN PALACIOS

CON EL APOYO DE UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

PRIMERA EDICIÓN: 201-

IMPRESO EN GUATEMALA, CENTROAMÉRICA  
POR OSCADEL, S.A.  
201-

## Introducción

Constantemente nos enteramos por los medios de comunicación, que la educación en Guatemala, cada día es de menor calidad y que no llena a cabalidad los objetivos que debe alcanzar.

Nos enteramos también que la lectura y las matemáticas, las dos materias que se evalúan cada año en los niveles primario, básico y diversificado, no logran un resultado satisfactorio, por el contrario, una cifra mínima de estudiantes es el que lo logra.

Otros datos que se conocen anualmente, son los de los estudiantes que desean entrar a la Universidad de San Carlos, que tienen que someterse, primero, a un examen general y segundo, a uno específico, según la carrera escogida. Del gran número que se somete a dichos exámenes, apenas uno muy pequeño logra pasar el primero y uno más pequeño aún, el específico.

Un indicador del desarrollo humano es el analfabetismo de los países, pero existe otro indicador grave: el denominado analfabetismo funcional. Se trata de la condición de las personas que, habiendo asistido por lo menos tres años a la escuela primaria, no pueden entender lo que leen, no pueden darse a entender por escrito, o no pueden realizar operaciones matemáticas elementales para desenvolverse adecuadamente en sociedad. Este tipo de personas no utiliza la capacidad de leer y escribir para adquirir y producir conocimiento, sino solo para recibir información, frecuentemente aislada, banal, y no pocas veces engañosa, nos indica el documento RETOS DE LA EDUCACIÓN EN GUATEMALA, publicado en MOMENTO, de la Asociación de Investigación y Estudios Sociales, No. 4, Año 25, 2010.

# Capítulo 4

## Introducción

Lo anterior nos impulsó a escribir parte de nuestras experiencias, investigaciones y vivencias, en más de veinticinco años por toda la República de Guatemala, en diferentes establecimientos, tanto nacionales como privados, en el área de la lectura. Esperamos sean de alguna utilidad para lograr, algún día, la calidad educativa en nuestra patria.



# Capítulo 4

## Índice

- 8 Iconos y su significado
- 9 Qué es la educación
- 13 La lectura y la escritura en la educación
- 17 La lectura debe ser una materia especial
- 43 Conclusiones
- 47 Lecturas sugeridas



65



# Capítulo 4

## Íconos y su significado

**Punto Importante:** Cada vez que veas este icono al lado de un párrafo, es para indicarte que en este hay un punto importante que no debes pasar por alto.



**Sugerencia del autor:** Este icono te indica que dentro del párrafo encontrarás una sugerencia por parte del autor, algo que debes de tomar en cuenta.

**Punto importante y sugerencia del autor:** ¡Mucho ojo! Debes estar atento a este icono, pero sobre todo al punto importante y sugerencia que se encuentran en el párrafo.





# Qué es la educación



# Capítulo 4

## Capítulo 1

*La educación es la piedra angular de cualquier proceso de desarrollo. Es la educación la que incide de manera directa en la calidad de vida de una sociedad. No existe ninguna actividad que no requiera de la educación.* Virgilio Álvarez Obregón.

Educar no es transmitir cualquier tipo de conocimiento, ni tampoco generar actitudes de puro conformismo con las situaciones ya consolidadas, sino contribuir desde el exterior a un proceso siempre inacabado para cada ser humano. Es un proceso de gran complejidad que dura toda la vida.



No debemos olvidar que además del alfabeto, tenemos la responsabilidad de transmitir a los educandos la curiosidad intelectual, la sed del saber, la comprensión de cada oración y cada palabra, la capacidad de síntesis, la crítica constructiva y que la informática es un valioso instrumento que no debe impedir la lectura de textos que desde hace siglos siguen creando al hombre y a la mujer. Debemos formar personas pensantes, útiles a su comunidad, grande o chica.

El maestro debe estar convencido de esta importancia, porque si no lo está plenamente, no le dará la importancia necesaria.

# Capítulo 4

## Capítulo 1



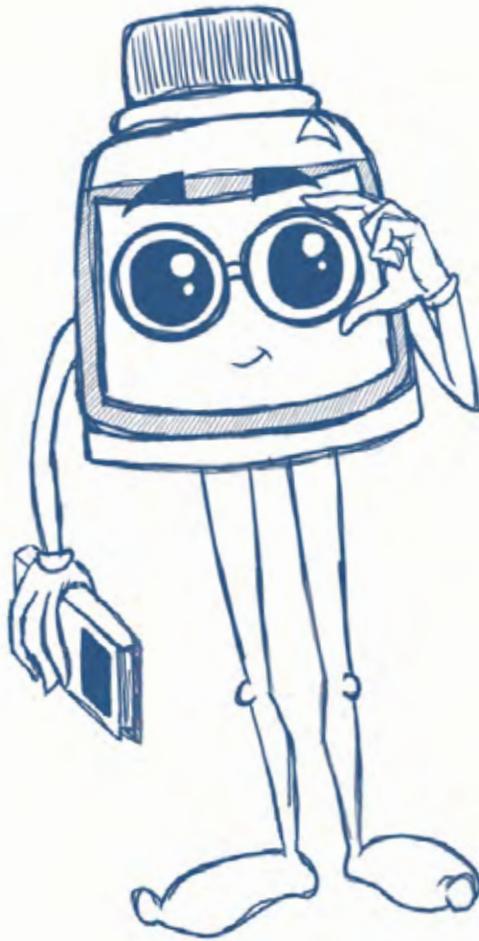
*La educación es la piedra angular de cualquier proceso de desarrollo. Es la educación la que incide de manera directa en la calidad de vida de una sociedad. No existe ninguna actividad que no requiera de la educación.*

Virgilio Álvarez Obregón



# Capítulo 4

## Capítulo 1



70





**La lectura  
y la escritura  
en la educación**



# Capítulo 4

## Capítulo 2

Dado que en la educación guatemalteca se sigue utilizando el apoyo didáctico de los libros, la lectura y la escritura son dos de los cimientos fundamentales para su desarrollo, pero en este estudio se enfocará únicamente la lectura, dado que la escritura no es tan compleja como la lectura.



El pedagogo mexicano, Álvaro Marín Marín, expresó lo siguiente: *Es obvio que en la actualidad se hace imprescindible saber leer y escribir, pues, sin importar que el soporte del texto sea físico, como el papel, o electrónico, como las diversas maneras de guardar información, la transmisión del conocimiento y competencias laborales básicas exigen la lectura.*



La lectura debe ser un hecho social, un hábito a inculcar desde la infancia. No en vano la Asociación Internacional para la Lectura (IRA por sus siglas en inglés) afirma que la promoción de la lectura resulta indispensable para el desarrollo integral de la persona y el progreso de un país.

El enfoque utilitario de la lectura no se limita al campo de la producción y distribución de bienes y servicios, ahora tan importantes. Se puede acudir a la lectura comprendida y aprendida, en todos los momentos de la vida: cuando hayamos sufrido una pérdida, un hecho luctuoso, una enfermedad, una crisis emocional, el desempleo, una pena de amor, y en fin, todos aquellos eventos en general, que nos afectan negativamente y nos obligan a reconstruirnos.

La lectura es también importante porque contribuye a la formación de la personalidad, lo que sucede sin duda porque interviene en momentos particularmente significativos de nuestra vida. Los niños, los jóvenes y los adultos, descubrirán el

## Capítulo 2

mundo por los libros. El objetivo de la lectura, apunta Martín Alonso, es madurar la inteligencia y fecundar el entendimiento.

Hay un ansia por destacar y superarse, pero la gente no concibe que leer sea parte de la estrategia necesaria para ello. Se estudia mucho más de lo que se lee -expresó Jesús Chico García, de librerías Artemis y Edinter.

Gran parte de los errores cometidos por los estudiantes universitarios al realizar un examen, se debe a que no comprenden bien lo que leen o porque no saben leer en forma crítica.

Muy pocos estudiantes reflexionan sobre lo que perciben del texto, y, consecuentemente, no generan ideas nuevas, carecen de creatividad y no son constructores de su propio conocimiento. Paulo Freire.

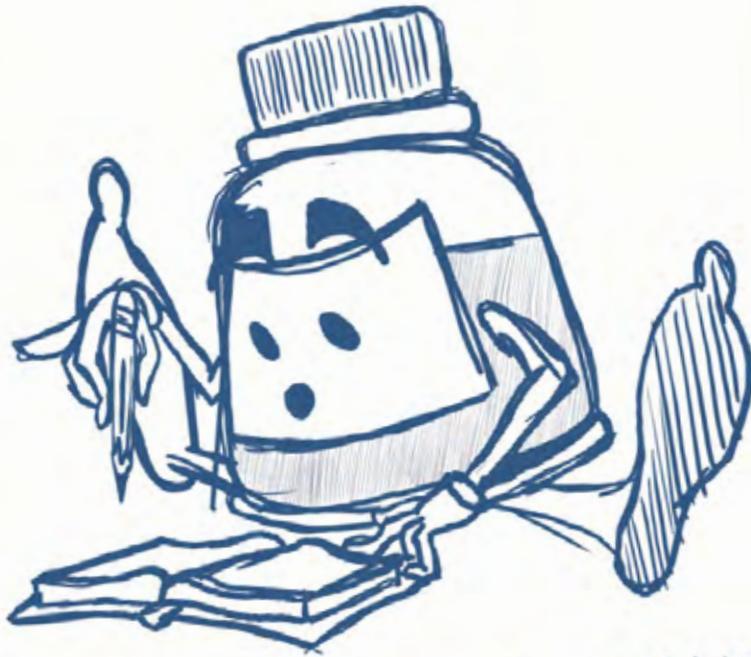
Es obvio que no se trata de ignorar los adelantos de la informática y todos sus aportes al desarrollo humano, pero se trata también de tener siempre presente la importancia, aún en el nuevo milenio, de la lectura, la escritura, el libro y las bibliotecas.

No hay un método mágico para hacer que el estudiante lea de un día para otro. Solamente leyendo se puede adquirir el gusto por la lectura y es un proceso largo y continuo.



# Capítulo 4

## Capítulo 2



Es obvio que no se trata de ignorar los adelantos de la informática y todos sus aportes al desarrollo humano, pero se trata también de tener siempre presente la importancia, aún en el nuevo milenio, de la lectura, la escritura, el libro y las bibliotecas.

16

74



**La lectura  
debe ser  
una materia  
especial**



# Capítulo 4

## Capítulo 3

Cuando se habla de la lectura, se pone mucho énfasis en la comprensión, pero se descuida o no se le da la importancia debida, a un asunto verdaderamente vital: no se tiene la certeza que las educandas y educandos sepan satisfactoriamente descifrar o codificar y que lo hagan a una buena velocidad.



Resaltamos lo anterior porque hemos encontrado en grados superiores (diversificado y universitario), estudiantes que no descifran bien y lo hacen con una lentitud desesperante; por lo tanto, tienen más dificultad en comprender lo que leen, sobre todo cuando lo que tienen que leer es de regular tamaño.



Con base en lo anteriormente expuesto, el primer paso que debe darse en la enseñanza de la lectura, es el de enseñar al educando a codificar, o sea a descifrar, que según el Diccionario de la Lengua Española (DRAE), quiere decir declarar lo que está escrito en cifra o en caracteres desconocidos (hasta ese momento por el estudiante), sirviéndose de la clave dispuesta para ello, o sin clave, por conjeturas y reglas críticas. En otras palabras, es enseñar al estudiante el sonido, el valor y la pronunciación de las letras del alfabeto español, solas o al juntarse entre sí. Si esto no se domina a la perfección, no se sabe descifrar.



Las personas alfabetas leen o descifran de una manera defectuosa, con grandes problemas de interpretación o de comprensión, que se les dificulta precisamente por un descifrado lento, deletreado, sin emoción.

No puede crearse un lector con alguien que no puede leer a una adecuada velocidad, en alguien que todavía utiliza la mayoría de su pensamiento (o cerebro) en descifrar, en alguien que solo puede leer en voz alta y con mala pronunciación.

# Capítulo 4

## Capítulo 3



No puede crearse un lector con alguien que no puede leer a una adecuada velocidad, en alguien que todavía utiliza la mayoría de su pensamiento (o cerebro) en descifrar, en alguien que sólo puede leer en voz alta y con mala pronunciación.

19



# Capítulo 4

## Capítulo 3



## Capítulo 3

Antonio Barbosa Heldt, en su libro *Cómo enseñar a leer y escribir*, afirma lo siguiente: *La enseñanza de la lectura y de la escritura, sigue siendo el rompecabezas para muchos maestros, y muy especialmente para los que habiendo terminado la carrera normalista, se inician en la docencia como profesores de primer grado primaria. La falta de experiencia profesional y el desconocimiento de las técnicas más adecuadas para enseñar a leer y escribir a sus alumnos, los llena de desasosiego y de incertidumbre y los conduce, no pocas veces, a resultados menos que mediocres al término del año escolar.*

Lo anteriormente afirmado es quizás una de las causas principales de que los niños y niñas que cursan el primer grado primaria, durante el ciclo lectivo, no aprendan a descifrar los símbolos que más tarde los llevarán a leer; sin embargo, son promovidos al segundo grado. Aquí comienza el fracaso escolar, porque en el primer grado primaria, la tarea a cumplir a cabalidad es enseñar al educando a descifrar o codificar, o sea a interpretar los signos de la escritura. Si este trabajo no se ejecuta bien —la codificación—, a los estudiantes se les dificultará el estudio en los grados superiores.

El maestro deberá promover a segundo grado a los alumnos que verdaderamente hayan aprendido a descifrar y lo hagan a una buena velocidad, sin titubeos, con voz regular, ritmo, pausas, etcétera. El método utilizado por el mentor queda a su criterio, una vez se consiga el objetivo deseado. Sin embargo, es indispensable que el maestro lo conozca y lo domine a perfección, pues una parte que no se incluya o practique lo llevará al fracaso.



# Capítulo 4

## Capítulo 3

Basados en lo anteriormente expuesto, consideramos que es conveniente que el maestro o maestra a quien se le designe para impartir el primer grado, tenga la experiencia necesaria y conozca los métodos a utilizar para la enseñanza de la lectura, principalmente, y de la escritura. Conocemos de casos en los cuales han nombrado a profesores para primer grado en castigo por rebeldía o faltas al servicio. Es conveniente analizar la resistencia y oposición que ofrecen algunos maestros o maestras, cuando el director les señala para impartir el primer grado primaria.



Una buena recomendación es la de capacitar a los maestros y maestras que impartirán primer grado, pues no todos están preparados para trabajar con los alumnos que no saben leer y escribir.

Para ello es necesario comenzar con ejercicios de pre lectura y pre escritura, principalmente con los que no hayan asistido al nivel parvulario.

Es importante que la maestra conozca este dato, pues muchos de los niños inscritos no llevan esta preparación y esto les dificultará el aprendizaje.

Como lo apuntamos anteriormente, el método a utilizarse debe ser el que la maestra o maestro domine a la perfección, para que pueda seguir los pasos necesarios para llevar a feliz término la enseñanza de la codificación.



Cuando la o el estudiante domine la codificación, es indispensable que la mentora o mentor lo haga leer en voz alta, para observar sus avances y corregir sus deficiencias. Hasta estos momentos, a la comprensión de lo leído no debe dársele mucha importancia, pues lo vital, lo indispensable para crear un buen lector, es que descifre correctamente y lo haga a una buena velocidad. La comprensión es para más adelante.



## Capítulo 3

La profesora o profesor deberá leer en voz alta trozos de lectura seleccionados, para que ellos escuchen y observen la forma correcta y armoniosa en que debe hacerse. Esta condición es de vital importancia, pues el o la estudiante sigue o copia mucho de su maestra o maestro.



Cuando el o las estudiantes sepan ya descifrar, deben leer en voz alta para poder ser corregidos por la o el profesor, quien debe detener la lectura y solicitarle que lea nuevamente en forma correcta, si acaso no lo estuviera haciendo bien.



Cuando se realizan prácticas de lectura en la clase y una alumna o alumno lee en voz alta, el resto debe seguir la lectura en forma visual, supervisados por el o la docente, quien hará que se repita tantas veces como se crea necesario, principalmente con aquellos estudiantes que se considere que tienen más dificultades con la codificación. Debe también darle más oportunidades de leer en voz alta, a aquellos alumnos o alumnas que haya evaluado tengan dificultades en la lectura.



El maestro o maestra debe utilizar la mayor parte del tiempo para enseñar a sus estudiantes a descifrar, pues esto es la base, el cimiento de su futuro aprendizaje, hasta en el nivel universitario.

Insistimos, la lectura en voz alta no es conveniente para la comprensión, debe utilizarse únicamente para la corrección y mejoramiento de la codificación.



Si la profesora o profesor considera que alguno o algunos de sus estudiantes dominan ampliamente el desciframiento de los caracteres, debe ponerlo a leer en silencio para comenzar a trabajar con la comprensión.



# Capítulo 4

## Capítulo 3



Una buena recomendación es la de capacitar a los maestros y maestras que impartirán primer grado, pues no todos están preparados para trabajar con los alumnos que no saben leer y escribir.

24

82

## Capítulo 3

Repetimos, en primer año primaria, el estudiante, para ser promovido al grado inmediato superior, debe saber descifrar bien los caracteres del alfabeto y hacerlo a una buena velocidad. Si se le promueve sin que sepa codificar, aquí comenzará su fracaso escolar y el calvario para sus maestras o maestros.

En segundo grado primaria, deberá dedicarse también bastante tiempo (75%) a la codificación. Es recomendable y necesario que al principiar el ciclo escolar, la maestra o maestro realice una evaluación de lectura en voz alta, para ver el nivel que llevan sus alumnos. Es aconsejable que esta prueba se haga en privado con cada alumno, para evitar problemas de timidez o vergüenza.

De esta apreciación el maestro podrá deducir cómo se encuentra el grupo con el que tendrá que trabajar y de allí planificar qué es lo que conviene hacer. Deberá dividir en grupos a sus alumnos, para así prestarle mayor atención a los que estén menos preparados.

Es recomendable utilizar espacios de por lo menos dos horas diarias para la lectura, sin incluir la enseñanza de la gramática u otras clases afines, pues el éxito del aprendizaje de otras materias, depende en mayor grado de la lectura.

En tercer grado se comienza a leer para la comprensión, es decir, para entender lo que se lee. En este grado la proporción debe ser de cincuenta por ciento para cada una de las especialidades de la lectura.

Para la lectura de comprensión deben utilizarse trozos de lectura pequeños, muy bien seleccionados, fáciles de entender. Esta lectura debe hacerse en silencio, en el salón de clase o en el hogar.



# Capítulo 4

## Capítulo 3

Si es en la clase, el maestro o maestra debe conceder el tiempo que considere necesario, dependiendo del largo de la lectura y de la evaluación que se haya hecho de la capacidad lectora del grupo. Para fijar este tiempo, debe tomarse en cuenta a los estudiantes que tienen dificultad para leer, pues a ellos les toma mayor tiempo la comprensión.



Antes de proceder a entrar en el ejercicio de la lectura silenciosa, el o la docente debe enseñar el uso del diccionario y el glosario, para que el lector lo sepa utilizar y pueda comprender mejor la lectura. Sin embargo, se ha considerado inconveniente que al mismo tiempo de la lectura se use el diccionario, pues esto desorienta la comprensión y distrae al lector. Es preferible enseñar a los estudiantes a subrayar la o las palabras que no sepan su significado y buscarlas al terminar de leer.



Un desacierto es utilizar las lecturas de comprensión para buscar y subrayar verbos, sustantivos, pronombres, etcétera, pues esto le quita el encanto a un cuento, a un poema, a una leyenda. Para ejercitarlos en gramática se deben de utilizar otro tipo de lecturas.

Debe aprovecharse la lectura en silencio para establecer y corregir oportunamente el bisbiseo, el musitar y el susurro.

La mayor deficiencia encontrada en la lectura de comprensión, es el método de evaluación utilizado. La mayoría de mentoras y mentores, desde el nivel primario hasta el universitario, utilizan las preguntas escritas, considerable número de veces con ayuda del estudiante, donde intervienen miembros de la familia el hacer resúmenes de lo leído. También es utilizado en la evaluación,

## Capítulo 3

De obras literarias hay resúmenes hechos por comentaristas que están ya en Internet y de ahí son simplemente bajados, sin que el estudiante haya abierto una página del libro. En las librerías también venden resúmenes, críticas y comentarios ya hechos, sobre determinados libros.

La desventaja de usar estos sistemas de evaluación es que el mentor o mentora no tiene la certeza de que el estudiante haya leído la obra y escrito el resumen, o si él o ella contestaron las preguntas que presentan. Otra desventaja encontrada es que las profesoras y profesores no tienen tiempo para leer y corregir dichos resúmenes o cuestionarios contestados, originando la duda si en verdad el estudiante leyó. Para los estudiantes existe el problema que no saben si lo que escribieron o contestaron estaba correcto.

El sistema de evaluación aconsejable es el llamado **DEBATE DIRIGIDO**. En él, el maestro o maestra hace preguntas orales sobre lo leído, señalando a quien deba contestar, para evitar que un grupo reducido acapare las respuestas. Debe procurar preguntarles a todos, preparándose con antelación, para evitar improvisar y que en muchos casos se complique la respuesta. Las preguntas deben ser de comprensión, evitando en lo posible la memorización de respuestas. No se deben utilizar preguntas en que sea necesario memorizar algo, tales como en que año nació y murió el autor de lo leído, cómo se llamaban sus padres, etcétera. Se debe respetar la opinión personal de cada alumno; recuerde que el maestro no tiene la última palabra.

Antes de principiar a interrogar, la maestra o maestro debe explicarles a sus alumnos, que deben cumplir con ciertas normas, que podrían ser las siguientes:



27



85



# Capítulo 4

## Capítulo 3

1. No podrá interrumpirse al alumno o alumna que tenga la palabra.
2. Para poder participar deben pedir la palabra levantando la mano.
3. Podrán intervenir hasta cuando el maestro o la maestra les conceda la palabra.
4. Si no se está de acuerdo con lo expresado por una compañera o compañero, debe manifestarlo en forma firme pero educada, que no comparte esa opinión. En estos casos, el que está en desacuerdo debe expresar la razón.

Si lo consideran necesario, pueden cambiar, omitir o agregar algunas normas.

Con este sistema de preguntas orales, las profesoras y profesores se están enterando de quienes de sus alumnos y alumnas leyeron y comprendieron lo leído; además están enseñando a sus estudiantes a perder el miedo y la vergüenza de hablar en público y a expresar sus pensamientos y opiniones. Además, al señalar a quienes deseen que hablen, les están dando la oportunidad a todos y no sólo a los aplicados, estudiosos o desinhibidos.



Es conveniente llamar la atención en este aspecto: todas las opiniones deben ser respetadas, por muy erradas que estén. Jamás deberá el maestro imponer su criterio, pues es posible que no sea el más adecuado. La corrección debe venir de las opiniones que se den. Debe procurarse que no haya enfrentamiento de unos contra otros, sino diferencias de opiniones o criterios. Esto ayuda al respeto que debe guardarse al criterio opuesto, ya que no todos pensamos en igual forma. No debe obligarse, salvo cuestionamiento especial, que se llegue a una unificación de criterios y opiniones.



# Capítulo 4

## Capítulo 3

Cuando la comprensión lectora se haga por medio de una prueba escrita, elaborada especialmente, el maestro deberá corregirla, pues esto le dará una idea de lo que piensa cada estudiante. Si no la corrige, no sabrá nunca cual es el grado de comprensión de cada alumno o alumna. Además, esto será una prueba de quiénes leyeron y quiénes no.



Una de las más arduas tareas de los maestros y maestras, es crear en sus alumnos el hábito de la lectura.

Es recomendable utilizar, por lo menos, una hora diaria para la lectura, sin incluir la enseñanza de la gramática u otras clases afines, pues el éxito del aprendizaje de otras materias, dependerá en mayor grado de la lectura.

Insistimos, una de las más arduas tareas de los maestros y maestras, es crear en sus alumnos el hábito de la lectura. ¿Qué podemos hacer para desarrollar esta habilidad?

Saber leer, en el más profundo sentido del término, es saber penetrar en el pensamiento de quien escribe. Leer bien significa adentrarse en la palabra escrita para llegar al fondo de su significado.

En la lectura intervienen muchos factores, además de conocer la lengua misma y el poder codificarla o descifrarla: el nivel de maduración, la voluntad, la concentración y una serie de conocimientos previos, por ejemplo.



El leer presupone una mente ejercitada en este acto. Los maestros y maestras, principalmente los de la materia, al enseñar la disciplina de la lectura, están creando hábitos, están preparando el terreno para que la mente del joven desarrolle una actividad fundamental: el pensamiento.



29

87

# Capítulo 4

## Capítulo 3

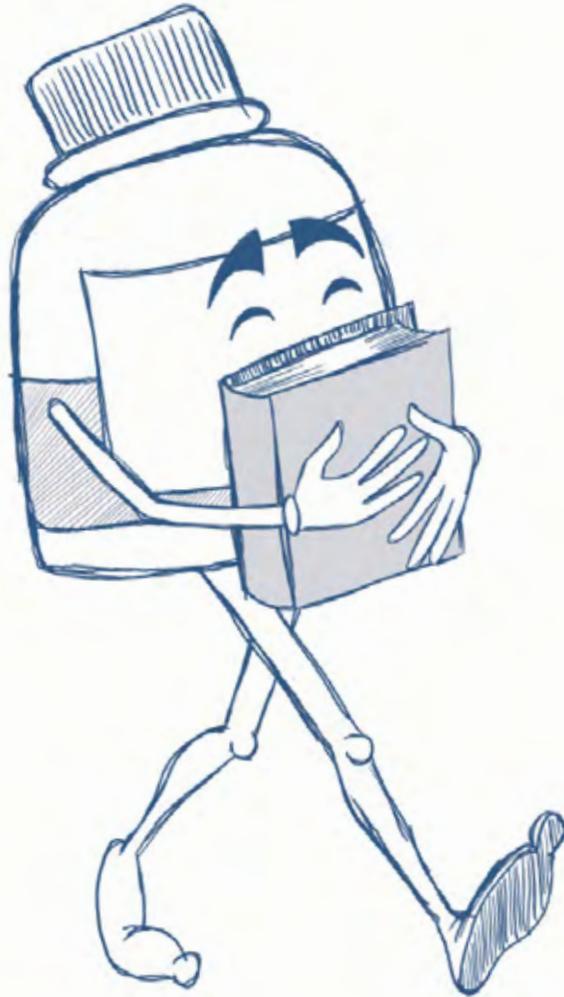


Es recomendable utilizar, por lo menos, una hora diaria para la lectura, sin incluir la enseñanza de la gramática u otras clases afines, pues el éxito del aprendizaje de otras materias, dependerá en mayor grado de la lectura.



# Capítulo 4

## Capítulo 3



# Capítulo 4

## Capítulo 3



La palabra escrita entra por los ojos y se convierte en energía que mueve el proceso neuronal. La palabra escrita es la re-producción, ordenada previamente, del pensamiento de quien escribe. Leer significa enfrentarse con el pensamiento organizado. El acto de leer representa, entonces, un ejercicio de desciframiento. El alumno o alumna de básico y diversificado necesita —pues está en el preciso momento de maduración para hacerlo— este ejercicio mental, de la misma manera que necesita el ejercicio físico. Así como hay que mover una y otra vez un músculo para fortalecerlo, hay que mover las conexiones entre las neuronas. Recordemos que neurona que no trabaja es neurona muerta.



Leer es, pues, reflexionar. Es poner en acción nuestra capacidad de asimilar el mundo externo por medio de la palabra escrita. Y, en rigor, “no aprendemos a leer”, aprendemos unas bases para la lectura. El leer requiere, más de un aprendizaje, una ejercitación, una práctica constante. A nadar se aprende nadando y a leer leyendo; esta es una verdad que enseñó el maestro Perogrullo.

Crear el hábito de la lectura, como todos los hábitos, requiere de una gran fuerza de voluntad. Obviamente, el leer no es un hecho pasivo, como ver la televisión, por ejemplo, y, por tanto, necesita un impulso primero. Sin duda, lo más difícil es comenzar, pero una vez creado el hábito, la acción de leer se torna placentera y, muchas veces, hasta necesaria.



Uno de los trabajos más importantes para iniciar a un alumno en la disciplina de la lectura es, sin duda, la motivación. ¿Qué puede ser lo más adecuado para sus intereses? Podemos encontrar fácilmente textos literarios de autores dentro de la literatura universal, pero, ¿serán estos los más apropiados?

# Capítulo 4

## Capítulo 3



Crear el hábito de la lectura, como todos los hábitos, requiere de una gran fuerza de voluntad. Obviamente, leer no es un hecho pasivo, como ver la televisión, por ejemplo, y, por tanto, necesita un impulso primero. Sin duda, lo menos fácil es comenzar. Pero una vez creado el hábito, la acción de leer se torna placentera y necesaria.

33

91

# Capítulo 4

## Capítulo 3

¿No tendrán muchos de esos textos un grado de dificultad que supere su capacidad de asimilación? Recordemos que estamos en el momento más propicio para desarrollar las capacidades mentales y emotivas del alumno. Pero, no olvidemos que un esfuerzo superior puede lastimar, y hasta atrofiar, un músculo, si se nos permite la metáfora.

Para estos fines de la enseñanza de la lectura, consideramos que es necesario establecer dos niveles de lectura:

- A. La lectura como ejercicio escolar:
- B. La lectura recreativa.

Al hablar de los lectores, podemos dividirlos en dos grupos: los que leen para adquirir más conocimientos y los que leen para culturizarse.

El conocimiento es importante, pero la cultura es otra cosa. La diferencia consiste en que el conocimiento se relaciona con el cerebro, mientras la cultura implica emoción. Los fines de la lectura pueden concretarse así: instruir, recrear y documentar.

Enseñar a leer no es lo mismo que formar lectores. Ello significa que no basta la alfabetización; es necesario, además, enfocar con claridad el asunto y crear espacios y estrategias más imaginativas y eficaces para que los niños, los jóvenes y los adultos, hagan de la lectura una práctica común, capaz no sólo de instruirlos sino también de generar placer en ellos y ayudarlos a crecer interiormente.

Al igual que aprender a caminar o a hablar, la lectura se adquiere metódicamente, por etapas. Lo que se denomina leer, no se trata solamente de un ejercicio de descifrado.

## Capítulo 3

¿Qué es leer? El acto de leer es un privilegio del ser humano, cultivado e inmerso en las disciplinas educativas, intelectuales y culturales. Pero al mismo tiempo, leer proporciona un placer espiritual incomparable.

Definamos qué es leer. Se trata de un verbo en acción, cuyas raíces están en el latín *legere* y en el griego *legein*. Leer consiste en pasar la vista sobre un manuscrito o impreso, haciéndose cargo de la significación de los caracteres, pronunciando o no las palabras o las frases por ellos representadas.

Existen varias clases de lecturas, entre las cuales merecen citarse las siguientes:

- A. **Lecturas recreativas**, llamadas así las que el lector realiza para dar descanso a su mente y olvidarse por un rato de sus problemas.
- B. **Lecturas complementarias**, son las que se realizan para enriquecer los conocimientos recibidos.
- C. **Lecturas libres**, que son las que todos practican al elegir libros de su particular interés.

La lectura presupone reflexionar sobre las ideas expresadas en la publicación y tomar de ellas lo que puede ser útil por sus probables aplicaciones prácticas en la vida, como para el cultivo del espíritu.

La lectura sirve para enfrentar a la vida. No es un sustituto de ésta, pero sí un medio para vivirla más amena e inteligentemente.



# Capítulo 4

## Capítulo 3



Al igual que aprender a caminar o a hablar, la lectura se adquiere metódicamente, por etapas. Lo que se denomina leer, no se trata solamente de un ejercicio de descifrado.



# Capítulo 4

## Capítulo 3

Perfeccionar la lectura requiere tiempo. Para una eficiente lectura se requiere de mucha práctica, y como sucede con cualquier otra habilidad o aptitud, exige dedicación, interés y constancia de quien la practica.



La lectura se define como la acción de comprender o captar el pensamiento y las ideas de los autores, mediante el repaso visual de un texto compuesto con caracteres gráficos.

Penetrar en el sentido de un texto es, al mismo tiempo, la ocasión para ejercitar la reflexión, a fin de captar todos sus matices y desarrollar el análisis crítico, la exaltación de comparar lo que está escrito con las realidades propias de uno.

Esto es posible gracias a la paciencia de esas palabras que se alinean unas después de otras, gracias a la lealtad de ese mensaje que permanece allí, en el papel, que se deja dar vuelta en todos los sentidos, descomponer y recomponer gramatical y filosóficamente. Leer es entonces una disciplina vinculada con el tiempo.

Una forma de desarrollar el talento propio consiste en asimilar la producción literaria de los buenos escritores.

La lectura es una aventura y una actividad placentera y estimulante, que permite desbordar un estrecho mundo e irrumpir en los dominios exóticos de la fantasía y la imaginación.

La lectura, sobre todo cuando es atenta, deja huella en el espíritu del lector, al permitirle descubrir y relacionar ideas y fomentar la inspiración. Pero para obtener tales beneficios de la lectura, esta debe ser analizada con espíritu crítico.

Un estudioso de la lectura resumió la idea de la importancia que tiene una buena asimilación, cuando dijo: *La lectura es*

37

95



# Capítulo 4

## Capítulo 3

como el alimento: el provecho no está en proporción de lo que se come sino en lo que se digiere.

Aunque actualmente se tengan muchas distracciones, la lectura proporciona satisfacciones distintas de las que ofrecen otros medios de comunicación.

Leer es la capacidad de interpretar y comprender todo el contenido de un texto o escrito. La lectura no es únicamente un hecho intelectual sino también emotivo/afectivo en ciertos géneros, como ya se ha dicho.

El lenguaje constituye, a la vez, la más preciada y peligrosa invención del hombre.



El lenguaje es el medio e instrumento comunicativo que, en algunos casos, se convierte en una auténtica barrera, en un obstáculo infranqueable que, lejos de favorecer el acercamiento a la lectura, la hace más difícil.



Bajo esta perspectiva, resulta irónico que el soporte fundamental del acto de leer, sea su principal obstáculo. Es decir, el lenguaje que se emplea en todas las fases del fomento, puede estar equivocado, y lejos de representar idealmente su principal atracción —por cuanto de bello y mágico existe en él— se convierte en la primera causa de rechazo e incluso de argumento para alejarse de la lectura.

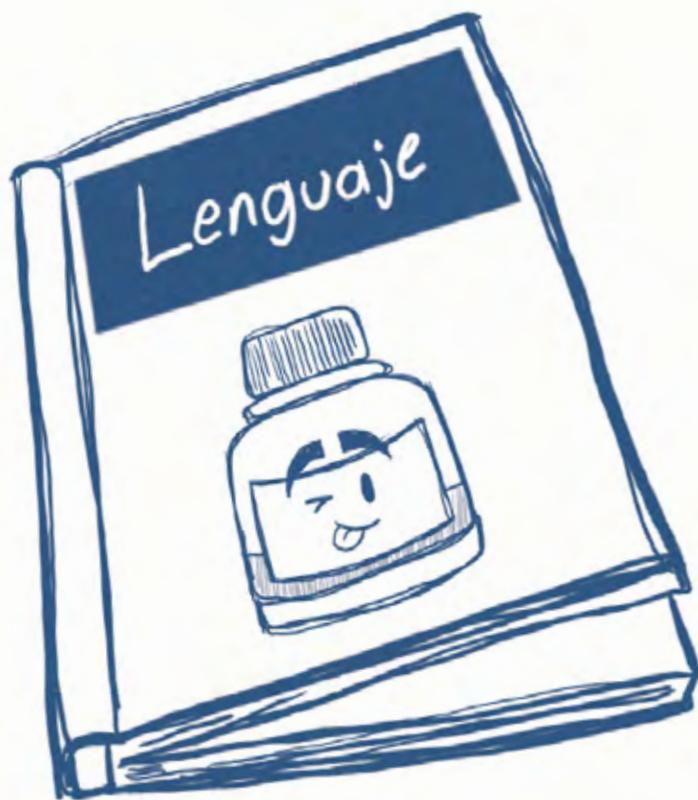


Para fomentar la lectura, primero debemos formar buenos descifradores, buenos lectores, que lean bien, que descifren bien y que comprendan lo que lean.



# Capítulo 4

## Capítulo 3

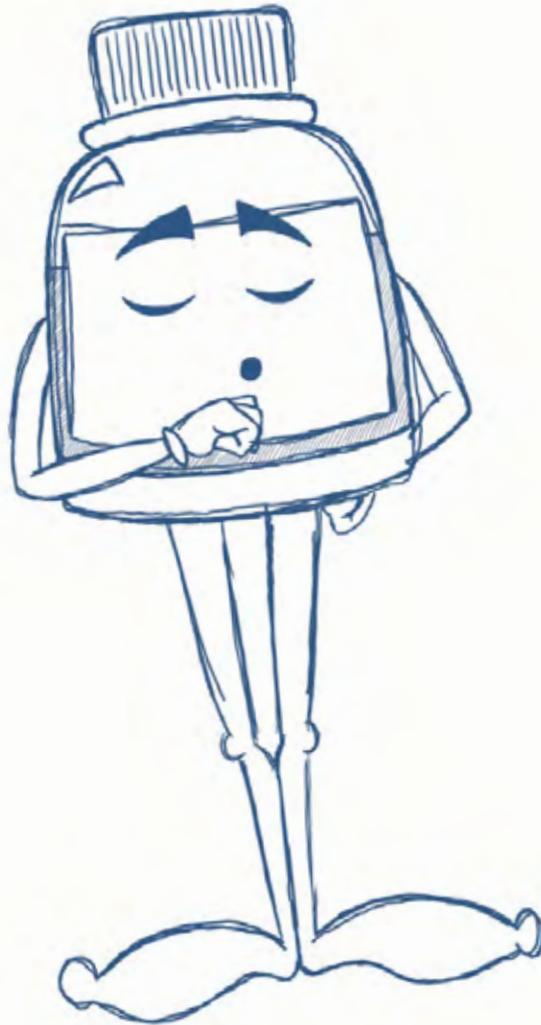


...resulta irónico que el soporte fundamental del acto de leer,  
sea su principal obstáculo.



# Capítulo 4

## Capítulo 3



40

98



# Capítulo 4

## Capítulo 3

El hecho de que los libros impresos hayan tenido éxito en comunicar, tanto el conocimiento como la emoción, es, a mi parecer, también la razón de su increíble larga existencia como amigos y compañeros de los seres humanos. Es en el libro, antes que en cualquier otro soporte, donde se reflejan la memoria histórica, la tradición mítica, el trasfondo religioso, el ejercicio analítico que ilustra los debates sociales, y desde luego, la creación literaria misma. El mundo del libro ha sido y es el ámbito más propicio para la creación, expresión y difusión de las ideas; es el ámbito de construcción de las memorias de un pueblo, de sus éxitos y de sus fracasos; de sus utopías y de sus corrupciones.



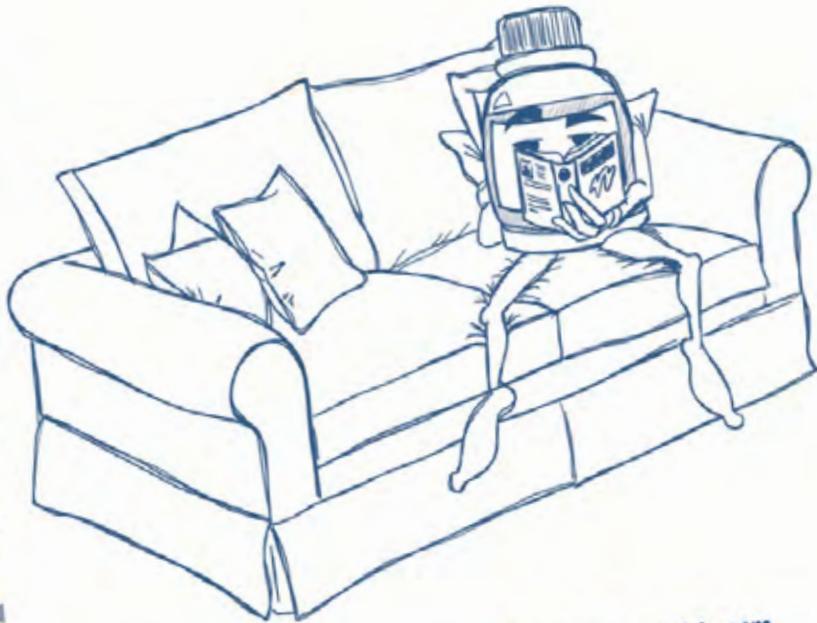
Con el advenimiento de la televisión, el mensaje, que era privativo de los libros, tomó la forma de una serie de imágenes que desfilan a gran velocidad, que no piden que se les comprenda sino solamente que se les reconozca y acepte, ya que ese mensaje se presenta como algo evidente, que no necesita una base racional ni un análisis de sus antecedentes, que, por otra parte, el espectador no tiene tiempo de hacer.

41

99

# Capítulo 4

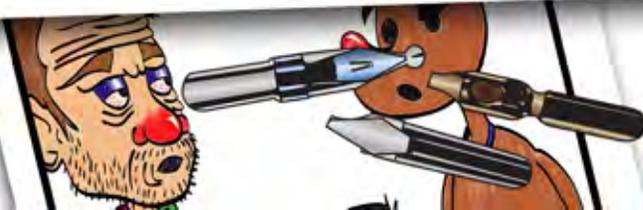
## Capítulo 3



El mundo del libro ha sido y es el ámbito más propicio para la creación, expresión y difusión de las ideas; es el ámbito de construcción de las memorias de un pueblo, de sus éxitos y de sus fracasos; de sus utopías y de sus corrupciones.



100





# Conclusiones



# Capítulo 4

## Conclusiones

1. La educación es la piedra angular de cualquier proceso de desarrollo.
2. Es la educación la que incide de manera directa en la calidad de vida de una sociedad.
3. No existe ninguna actividad que no requiera de la educación.
4. Dado que en la educación guatemalteca se sigue utilizando el apoyo didáctico de los libros, la lectura y la escritura son dos de los cimientos fundamentales para su desarrollo.
5. Es obvio que en la actualidad se hace imprescindible saber leer y escribir, pues, sin importar que el soporte del texto sea físico, como el papel, o electrónico, como las diversas maneras de guardar información, la transmisión del conocimiento y competencias laborales básicas exigen la lectura.
6. Gran parte de los errores cometidos por los estudiantes universitarios al realizar un examen, se debe a que no comprenden bien lo que leen o porque no saben leer en forma crítica.
7. Muy pocos estudiantes reflexionan sobre lo que perciben del texto, y, consecuentemente, no generan ideas nuevas, carecen de creatividad y no son constructores de su propio conocimiento.
8. Es obvio que no se trata de ignorar los adelantos de la informática y todos sus aportes al desarrollo humano, pero se trata también de tener siempre presente la importancia, aún en el nuevo milenio, de la lectura, la escritura, el libro y las bibliotecas.

## Conclusiones

9. No hay un método mágico para hacer que el estudiante lea de un día para otro. Solamente leyendo se puede adquirir el gusto por la lectura y es un proceso largo y continuo.
10. No puede crearse un lector con alguien que no puede leer a una adecuada velocidad, en alguien que todavía utiliza la mayoría de su pensamiento (cerebro) en descifrar, en alguien que sólo puede leer en voz alta y con mala pronunciación.
11. Es conveniente que el maestro o maestra a quien se designe para impartir el primer grado, tenga la experiencia necesaria y conozca los métodos a utilizar para la enseñanza de la lectura, principalmente, y de la escritura.
12. Se recomienda la capacitación a los maestros y maestras para impartir el primer grado, pues no todos están preparados para hacerlo.
13. Los alumnos de primer grado para ser promovidos al grado superior inmediato, deben saber descodificar y escribir.

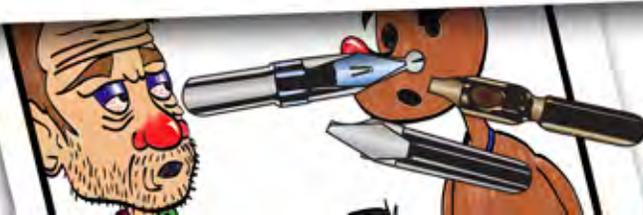
# Capítulo 4

## Conclusiones



46

104





# Lecturas Sugeridas



# Capítulo 4

## Lecturas Sugeridas



No pueden sugerirse lecturas a un nivel general. La escogencia debe ser una tarea del profesor, profesora, catedrático o catedrática, pues no en todas las regiones daría el mismo resultado una misma lectura. He aquí, precisamente, donde se necesita la sapiencia y la experiencia de un docente especializado en esta área.



48

106



# Capítulo 4

## Lecturas Sugeridas



49



# Capítulo 4



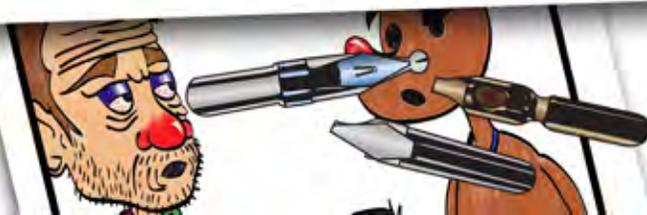
# Capítulo 4



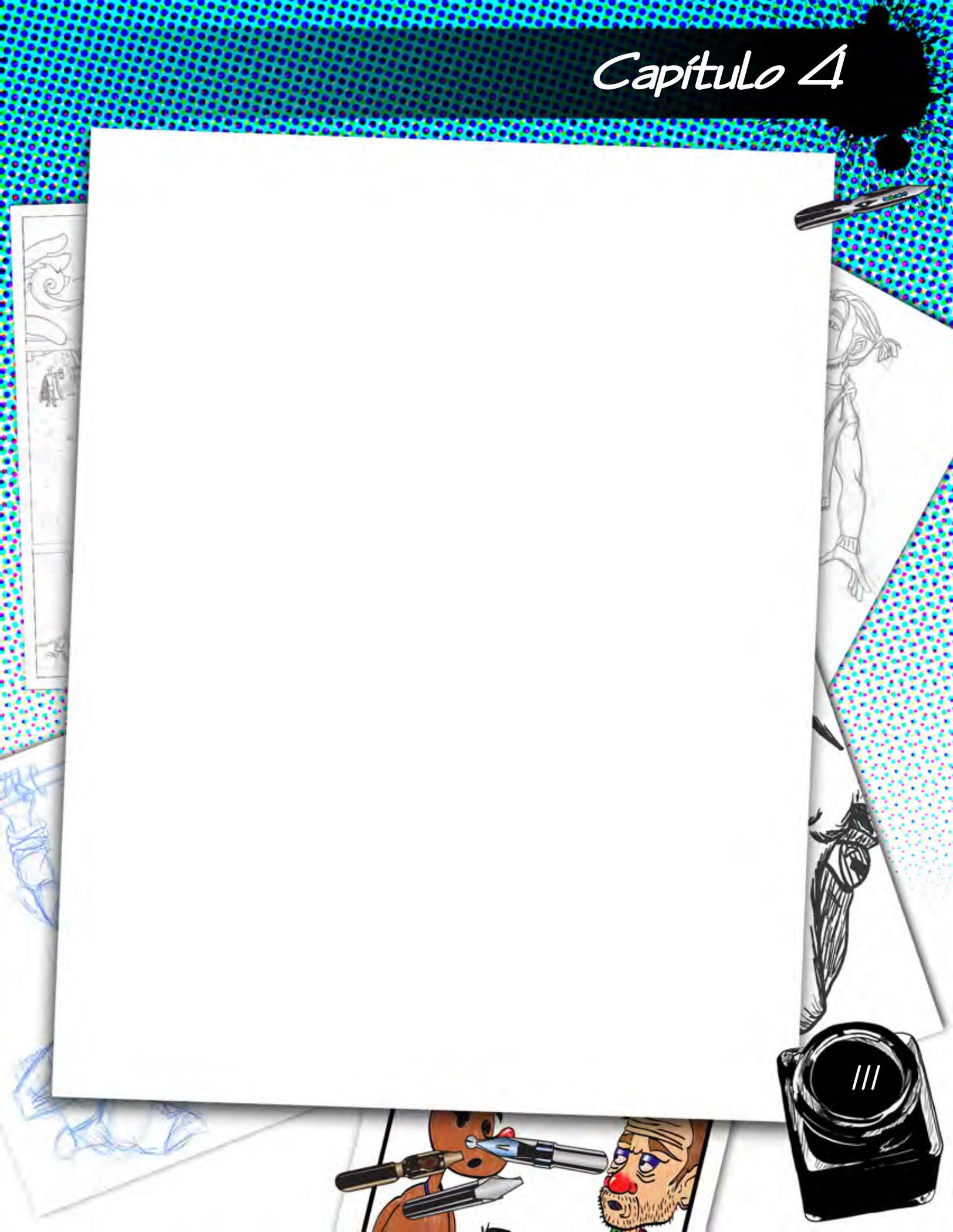
# Capítulo 4

LA LECTURA, Experiencias, ejercicios, de Oscar de León Castillo, se imprimió en el mes de \_\_\_\_\_ del año 2011, en los talleres de OSCADEL, S.A., para la Fundación Cultural y Educativa ÓSCAR DE LEÓN PALACIOS, C.A. Calle A 10-12, Zona 11, teléfono 24409854, correos electrónicos: odelpentelgea.com y oscardeleonpalacios@yahoo.com en la ciudad de Guatemala, República de Guatemala, Centroamérica. La obra consta de 48 páginas, foliadas en la parte inferior con números arábigos.

110



# Capítulo 4



# Capítulo 4



# Capítulo 4

## La Lectura



"Solamente leyendo se puede adquirir el gusto por la lectura..."

-Óscar de León-

## La Lectura



"El mundo del libro ha sido y es el ámbito más propicio para la creación..."

-Óscar de León-

# Capítulo 4

## La Lectura



"Saber leer,  
en el más profundo sentido  
del término,  
es saber penetrar  
en el pensamiento  
de quien escribe."

-Óscar de León-



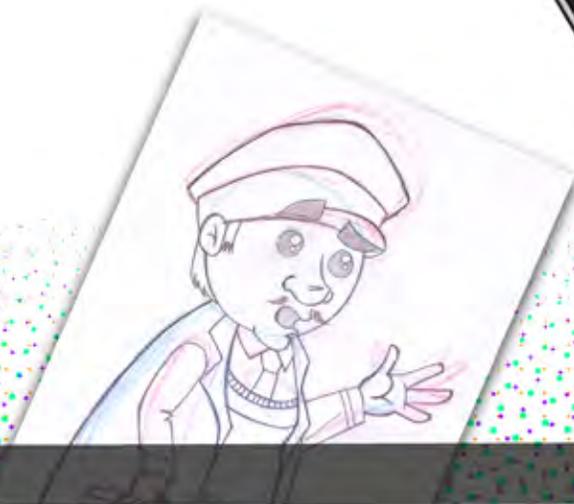
## La Lectura



"La lectura  
es una aventura  
y una actividad placentera  
y estimulante,..."

-Óscar de León-





# Lineamientos Finales y Conclusiones





# Lineamientos Finales y Conclusiones

## Lineamientos para La puesta en práctica de La propuesta

### Presupuesto

Material completo impreso en offset.

Portada en papel Husky cover con barniz mate, a Full Color, solamente tiro.

El interior en papel Bond 80 suzano blanco a 1 tinta, con un total de 44 páginas, impreso tiro y retiro.

La cantidad de 500 ejemplares doblados y engrapados.

Precio: Q. 3,850.00



# Lineamientos Finales y Conclusiones

## Método de reproducción

Para la reproducción del material propuesto se sugiere los siguientes lineamientos, esto para lograr el objetivo deseado.

- Su reproducción debe ser por medio impreso offset.

## Portada



- El tamaño final de la guía debe ser medio oficio (6.5" x 8.5"), al estar cerrada.
- El papel a utilizarse para imprimir la portada: husky cover con barniz matte.
- Debe imprimirse a 4 tintas: cmyk

Carga Académica

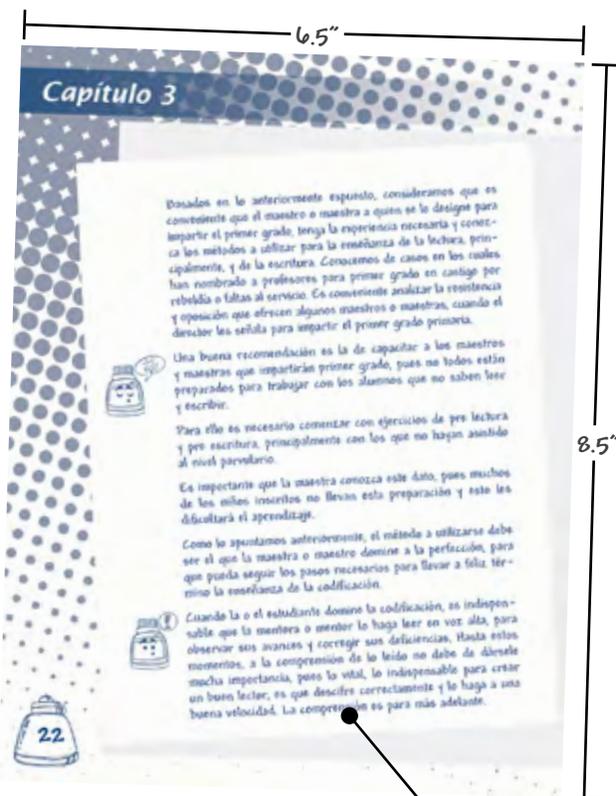


por Michele Valdés y Juli



# Lineamientos Finales y Conclusiones

## Páginas interiores de la Guía



- El tamaño final de la guía debe ser medio oficio (6.5" x 8.5"), al estar cerrada.
- El papel a utilizarse para imprimir el interior: bond 80 suzano blanco.
- Debe imprimirse a una tinta y sus distintos %: Pantone P 105-16 U



# Lineamientos Finales y Conclusiones

## Separadores de libro



- El tamaño final del separador de libro debe ser 2.25" x 5.25".
- El papel a utilizarse para imprimir: husky cover con barniz matte.
- Debe imprimirse a 4 tintas: cmyk

# Lineamientos Finales y Conclusiones

## Ventajas:

- La relación directa que el material tiene con el grupo objetivo al ser un elemento tangible.
- Su reproducción es rápida, dado que el interior de la guía es impreso a una sola tinta.
- Su tamaño le permite transportarse con facilidad.

## Desventajas:

- El costo de reproducción puede suponer en algún momento un obstáculo para que llegue a más personas.
- Por ser un producto hecho de una pasta de fibras vegetales (papel) tiene un tiempo de vida limitado, el cual puede verse reducido si este no se cuida de la intemperie.
- El deterioro que sufre con el paso del tiempo.

Una opción a la limitación de difusión que tiene este material por el tipo de reproducción que se contempla como la ideal, es la distribución electrónica. Se pierde en cierta medida la interacción, emoción e interés que su contraparte física genera, pero puede tener una mayor y más rápida difusión.

Dado el grupo objetivo al cual va dirigido este material diseñado, me parece que un tiempo óptimo para su rediseño es cada 5 años.

# Lineamientos Finales y Conclusiones

## Conclusiones

- Se produjo con éxito un material gráfico impreso, que servirá como apoyo a maestros en la tarea de fomento de la lectura.
- El diseño y la diagramación propuesta en la guía educativa para maestros de primaria y secundaria de las escuelas públicas del área metropolitana del departamento de Guatemala, da a conocer, de manera efectiva, la metodología adecuada para la formación de niños y jóvenes en edad escolar como lectores.
- La experiencia visual del material se vio enriquecida con el material complementario, los separadores de libros.
- En cuanto a diseño, la ilustración en este tipo de material es la parte central, y cumplió con el papel que se pretendía: dar apoyo al contenido escrito, dándolo a entender, resaltando datos importantes y haciendo amena la lectura.

Carga Académica



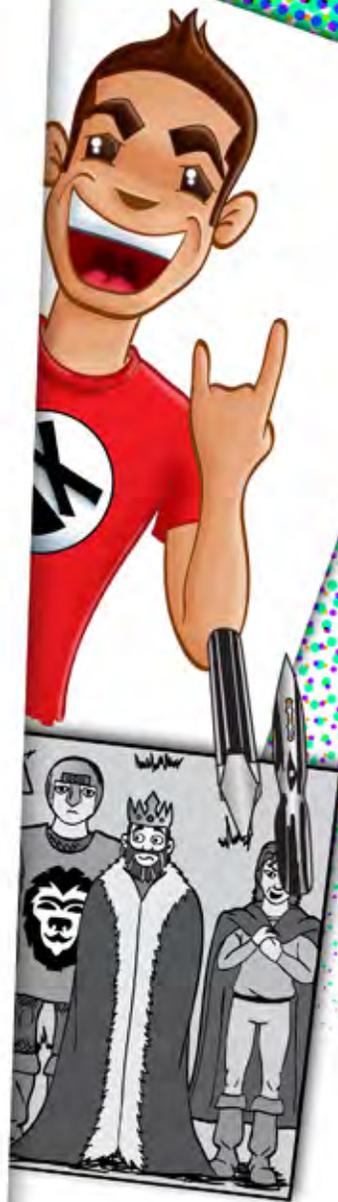
por Michele Valdés y Juli...

122

# Lineamientos Finales y Conclusiones

## Recomendaciones

- Se recomienda que la entrega de este material impreso se haga después de impartida la plática sobre "la lectura y su fomento" a los maestros, para que este sea de apoyo y no un sustituto de la misma.
- Los separadores de libros pueden servir de incentivo para quienes escuchen las charlas que da la Fundación Cultural y Educativa Óscar de León Palacios, como premios para las dinámicas que se realicen.



# Lineamientos Finales y Conclusiones

## Bibliografía y fuentes consultadas

### Referencias Bibliográficas

- A. Zapata, (2005) *Herramientas para elaborar tesis e investigaciones socioeducativas* (Ira. Edición) México D.F. México: Editorial Pax México, Librería Carlos Cesarman S.A.
- Benda, A., Janantunoni, E., & H. de Lamas, G. (2006) *Lectura corazón del aprendizaje* (2da. Edición) Buenos Aires, Argentina: Editorial: Bonum
- Bierut, Michael. (2001) *Fundamentos del diseño gráfico* (Ira. Reimpresión 2005) Buenos Aires, Argentina: Ediciones Infinito
- Escolar, Hipólito (1972) *El lector, la lectura, la comunicación* (Ira. Edición) Madrid, España: ANABA
- Fundación Cultural y Educativa Óscar De León Palacios (2008) *Intelicidio, Ilustración y cultura letrada* [Folleto] Guatemala, Mario Roberto Morales
- les.puertabonita.madrid.educa.madrid.org [Jerarquía]. - [En línea] Disponible en: [http://ies.puertabonita.madrid.educa.madrid.org/web0001/centro\\_doc/m\\_didacticos/orden/jerarquia.htm](http://ies.puertabonita.madrid.educa.madrid.org/web0001/centro_doc/m_didacticos/orden/jerarquia.htm) [Consultado el 9 de septiembre de 2010]
- les.puertabonita.madrid.educa.madrid.org [Reticula]. - [En línea] Disponible en: [http://ies.puertabonita.madrid.educa.madrid.org/web0001/centro\\_doc/m\\_didacticos/orden/reticulas.htm](http://ies.puertabonita.madrid.educa.madrid.org/web0001/centro_doc/m_didacticos/orden/reticulas.htm) [Consultado el 9 de septiembre de 2010]
- Iberoamerica.com [Analfabetismo funcional]. - [En línea] Disponible en: <http://iberoamerica.wordpress.com/2007/04/16/analfabetismo-funcional/> [Consultado el 5 de octubre de 2011]
- Kohan, Silvia Adela (1999) *Disfrutar de la lectura* (Ira. Edición) Barcelona, España: Editorial Plaza & Janes

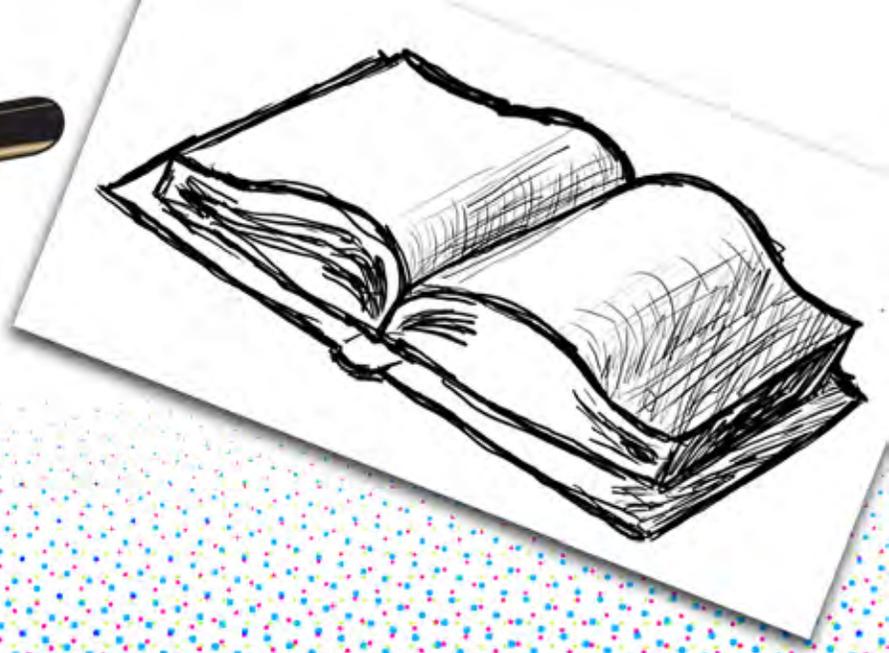
# Lineamientos Finales y Conclusiones

- Océano Grupo Editorial (1994) *Diccionario Ilustrado Océano de la Lengua Española* Barcelona () España: Ediciones Océano, S.A.
- RAE.com [Diagramación]. - [En línea] Disponible en: [http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO\\_BUS=3&LEMA=diagramaci%C3%B3n](http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=diagramaci%C3%B3n) [Consultado el 7 de septiembre de 2010]
- RAE.com [Encuesta]. - [En línea] Disponible en: [http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO\\_BUS=3&LEMA=encuesta](http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=encuesta) [Consultado el 4 de marzo de 2012]
- Sisbib.unmsm.edu.pe [Margen]. - [En línea] Disponible en: [http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/comunicación/fundamentos\\_de\\_diagramación/cap5.htm](http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/comunicación/fundamentos_de_diagramación/cap5.htm) [Consultado el 9 de septiembre de 2010]
- Slideshare.net [Guía Didáctica]. - [En línea] Disponible en: <http://www.slideshare.net/dianapaisita/guia-didactica-1769311> [consultado el 16 de septiembre de 2010]
- Wikipedia.com. [Lluvia de ideas]. - [En línea]. Disponible en: [http://es.wikipedia.org/wiki/Lluvia\\_de\\_ideas](http://es.wikipedia.org/wiki/Lluvia_de_ideas) [Consultado el 25 de mayo de 2010]
- Wong, Wucius (1982) *Fundamentos del diseño bi- y tridimensional* (1ra. Edición) Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili, S.A.

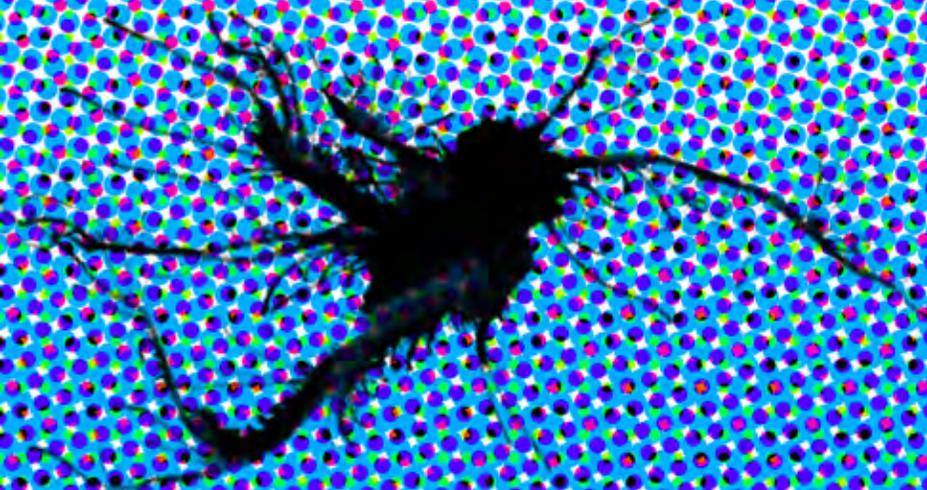
## Bibliografía Complementaria

- Albedrio.org [Analfabetismo funcional]. - [En línea] Disponible en: <http://www.albedrio.org/htm/noticias/lh017207.htm> [Consultado el 9 de marzo de 2010]
- Diariodelgallo.wordpress [Lectura en Guatemala]. - [En línea] Disponible en: <http://diariodelgallo.wordpress.com/2008/02/25/analisis-sobre-el-fenomeno-de-la-lectura-en-guatemala-diario-la-hora/> [Consultado el 11 de agosto 2010]





Anexos



## Encuestas en blanco

### Cliente

1. La funcionalidad del formato le parece:  
Excelente  
Bueno  
Malo
2. ¿Cómo considera la funcionalidad del color en la propuesta gráfica?  
Excelente  
Bueno  
Malo
3. ¿Cómo considera la funcionalidad de la ilustración?  
Excelente  
Bueno  
Malo
4. ¿El tipo de letra refuerza el contenido?  
Excelente  
Bueno  
Malo
5. ¿Cómo considera el apoyo de la ilustración a la información?  
Excelente  
Bueno  
Malo
6. ¿El estilo de ilustración le parece adecuado?  
Excelente  
Bueno  
Malo
7. ¿Cómo le parece la interacción del personaje con el texto?  
Excelente  
Bueno  
Malo

Carga Académica



Por Michele Valdés y Julián

## Grupo Objetivo

1. La funcionalidad del formato le parece:  
Excelente  
Bueno  
Malo
2. ¿Cómo considera la funcionalidad del color en la propuesta gráfica?  
Excelente  
Bueno  
Malo
3. ¿Cómo considera la funcionalidad de la ilustración?  
Excelente  
Bueno  
Malo
4. ¿El tipo de letra refuerza el contenido?  
Excelente  
Bueno  
Malo
5. ¿Cómo considera el apoyo de la ilustración a la información?  
Excelente  
Bueno  
Malo
6. ¿El estilo de ilustración le parece adecuado?  
Excelente  
Bueno  
Malo
7. ¿Cómo le parece la interacción del personaje con el texto?  
Excelente  
Bueno  
Malo

## Especialistas y Diseñadores Gráficos

1. La funcionalidad del formato le parece:  
Excelente  
Bueno  
Malo
2. ¿Cómo considera la funcionalidad del color en la propuesta gráfica?  
Excelente  
Bueno  
Malo
3. ¿Cómo considera la funcionalidad de la ilustración?  
Excelente  
Bueno  
Malo
4. ¿El tipo de letra refuerza el contenido?  
Excelente  
Bueno  
Malo
5. ¿Cómo considera el apoyo de la ilustración a la información?  
Excelente  
Bueno  
Malo
6. ¿El estilo de ilustración le parece adecuado?  
Excelente  
Bueno  
Malo
7. ¿Cómo le parece la interacción del personaje con el texto?  
Excelente  
Bueno  
Malo

Carga Académica



Por Michele Valdés y Julián





*"Lo único importante del diseño  
es como se relaciona con la gente."*

**Victor Papanek**





Guatemala, 3 de agosto de 2013

Arquitecto  
Carlos Enrique Valladares Cerezo  
DECANO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
Presente

Arquitecto Valladares:

Nos dirigimos a usted para informarle que el estudiante de Licenciatura en *Arquitectura / de la Licenciatura en Diseño Gráfico con énfasis en Editorial Didáctico*, **Julio Romeo Godoy Laparra**, Carné No. **200314363**, ha completado satisfactoriamente las correcciones indicadas en el Acto del examen privado, del Proyecto de Graduación titulado:

***Guía ilustrada dirigida a maestros para fomentar el hábito de lectura en niños y jóvenes en edad escolar***  
***Fundación Cultural y Educativa "Óscar de León Palacios"***

En virtud de lo anterior emitimos dictamen favorable para que pueda continuar con el trámite correspondiente, a su graduación.

Atentamente,

**"ID Y ENSEÑAD A TODOS"**

Lic. Larisa Mendoza  
No. de Colegiado G-47

Lic. Gustavo Jurado  
No. de Colegiado 4,401

Carmen de León Vera



**JULIO FERNANDO AVENDAÑO C.**  
LICENCIADO EN LETRAS

Guatemala, 27 de septiembre de 2013.

Escuela de Diseño Gráfico,  
Facultad de Arquitectura,  
Universidad de San Carlos de Guatemala.

A quien interese:

Tengo el honor de saludarlo y al mismo tiempo informarle que, en mi calidad de profesional en formalidades lingüísticas, he revisado la ortografía, la redacción y el estilo del proyecto de graduación titulado:

**Guía ilustrada dirigida a maestros  
para fomentar el hábito de lectura  
en niños y jóvenes en edad escolar  
para la Fundación Cultural y Educativa  
"Óscar de León Palacios"**

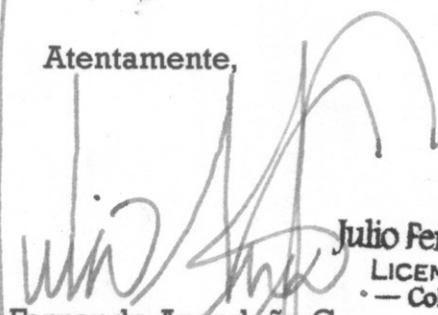
Asimismo, que he respetado la semántica y la metalingüística correspondientes al aspecto técnico de la especialidad, con el fin de conservar su contexto. Y que he ratificado en segunda revisión las correcciones realizadas en el trabajo presentado.

Por tanto, hago constar que:

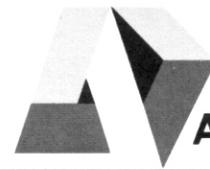
**Julio Romeo Godoy Laparra**

Ha efectuado satisfactoriamente las correcciones requeridas por mi persona en los aspectos de ortografía, redacción y estilo en su proyecto de graduación.

Atentamente,

  
Julio Fernando Avendaño C.  
Licenciado en Letras  
Colegiado activo No. 13238

Julio Fernando Avendaño C.  
LICENCIADO EN LETRAS  
— Colegiado No. 13238 —



*Guía Ilustrada dirigida a maestros para fomentar el hábito de lectura  
en niños y jóvenes en edad escolar  
Para la Fundación Cultural y Educativa "Óscar de León Palacios"*

## **IMPRÍMASE**

**"ID Y ENSEÑAD A TODOS"**

Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo  
**DECANO**

Licda. Larisa Caridad Méndez Alvarado  
**ASESOR**

Julio Rómeo Godoy Laparra  
**SUSTENTANTE**



Universidad de San Carlos de Guatemala  
Facultad de Arquitectura  
Licenciatura en Diseño Gráfico con Énfasis Editorial Didáctico  
Ciudad de Guatemala 2010 - 2013



**USAC**  
**TRICENTENARIA**  
Universidad de San Carlos de Guatemala

