

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

ANÁLISIS DE LA VIVIENDA VERNÁCULA EN
SACAPULAS, UNA MUESTRA GRÁFICA
REPRESENTATIVA



TESIS

Presentada a la Junta Directiva de la
Facultad de Arquitectura de la Universidad
de San Carlos de Guatemala

Por

HENRY ALBERTO SOLIS LÓPEZ

PARA OPTAR EL TÍTULO DE

ARQUITECTO

GUATEMALA JUNIO 2014



TEMA

ANÁLISIS DE LA VIVIENDA VERNÁCULA EN SACAPULAS, UNA MUESTRA GRÁFICA REPRESENTATIVA.

PRESENTADO POR

HENRY ALBERTO SOLIS LÓPEZ

PARA OPTAR EL TÍTULO DE
ARQUITECTO

EN EL GRADO DE LICENCIATURA
EGRESADO DE LA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA.

COORDINADOR

ARQ. JOSÉ DAVID BARRIOS RUÍZ

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

JUNTA DIRECTIVA

Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
Decano

Arq. Gloria Ruth Lara Cordón
Vocal I

Arq. Edgar Armando López Pazos
Vocal II

Arq. Marco Vinicio Barrios Contreras
Vocal III

Br. Carlos Alberto Mendoza Rodríguez
Vocal IV

Br. José Antonio Valdés Mazariegos
Vocal IV

Arq. Alejandro Muñoz Calderón
Secretario

TRIBUNAL EXAMINADOR

Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo	Decano
Arq. Alejandro Muñoz Calderón	Secretario
Arq. Nelson Verduo Vivar	Examinador
Arq. Edgar Armando López Pazos	Examinador
Arq. José David Barrios Ruiz	Asesor

ACTO QUE DEDICO

A Dios

Por haberme permitido llegar hasta este triunfo y haberme dado salud para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor. Él que es creador de todo y arquitecto del universo.

A mis padres por ser los guías de mi vida hacia un futuro prometedor.

A todos los que con su apoyo me motivaron a alcanzar este sueño y convertirlo en realidad.

Agradecimientos

A DIOS

Por darme la oportunidad de existir, y la sabiduría e inteligencia para enfrentar este largo camino.

A MIS PADRES

Henry Solis y Miriam López, que mi triunfo sea un agradecimiento por sus sacrificios, por sus sabios consejos que me ayudaron a salir adelante, por su apoyo incondicional y por estar siempre conmigo. Va por ustedes, por lo que valen, y por lo que me siento orgulloso que sean mis padres, lo cual han sido de digno ejemplo, que siempre llevaré en mi corazón.

A MIS HERMANOS

Byron, Miriam y Cristian, este triunfo también es de ustedes, gracias por todo su apoyo.

A MI ESPOSA

Lily Vásquez con todo mi amor y agradecimiento, gracias por estar siempre a mi lado, dándome aliento, por tu infinita paciencia, y por ser mi complemento de felicidad.

A MIS SOBRINOS.

Carlos Armando y Henry Gabriel, que este logro les pueda servir de ejemplo, para que en un futuro ellos superarse.

A MIS TÍOS

Gracias por todo su apoyo y por estar siempre pendiente de mí.

A MIS AMIGOS SANCARLISTAS Y FUTUROS COLEGAS

Gracias por ser parte fundamental en mi desarrollo profesional y a todos mis amigos que se quedaron en el camino, que esto los motive a terminar ese sendero ya empezado.

A MIS MAESTROS

Que forjaron todo mi camino y me dieron las herramientas necesarias para alcanzar este sueño.

A MIS CONSULTORES Y ASESOR

Arq. Barrios, Arq. López Pazos y Arq. Verduo, quienes lograron llevar este sueño a la culminación y me dieron las herramientas necesarias para culminar este ciclo.

A LA USAC

Gloriosa y tricentenaria, por siempre.

A la Facultad de Arquitectura, por formarme como profesional.

ÍNDICE

ÍNDICE	PÁG.
INTRODUCCIÓN	1
<u>CAPÍTULO I GENERALIDADES</u>	5
ANTECEDENTES	7
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	7
JUSTIFICACIÓN	8
OBJETIVOS	8
OBJETIVOS GENERALES	8
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	8
DELIMITACIÓN DEL TEMA	9
DELIMITACIÓN GEOGRÁFICA	9
METODOLOGÍA	10
<u>CAPÍTULO II REFERENTES TEÓRICOS</u>	11
ARQUITECTURA	13
ARQUITECTURA VERNÁCULA	13
SALVAGUARDA DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA	14
ARQUITECTURA POPULAR	15
ARQUITECTURA VERNÁCULA EN GUATEMALA	16
REGIONES DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA	16
<u>CAPÍTULO III REFERENTE LEGAL</u>	19
LEYES NACIONALES,	21
ARTÍCULO 3	21
ARTÍCULO 7	22
ARTÍCULO 9: PROTECCIÓN	22
ARTÍCULO 17: CAUSAS	22
ARTÍCULO 57 DERECHOS DE LA CULTURA	22
ARTÍCULO 58 IDENTIDAD CULTURAL	23
ARTÍCULO 59 PROTECCIÓN INVESTIGACIÓN DE LA CULTURA	23
ARTÍCULO 60 PATRIMONIO CULTURAL	23
ARTÍCULO 61 PROTECCIÓN AL PATRIMONIO CULTURAL	23
DECRETO No.26-97	24
ARTÍCULO 2: PATRIMONIO CULTURAL	24
RESOLUCIÓN SOBRE LA PROTECCIÓN DE MONUMENTOS DE LA ARQUITECTURA POPULAR	24
RECOMENDACIÓN RELATIVA A LA SALVAGUARDA DE LOS CONJUNTOS HISTÓRICOS Y SUS FUNCIONES EN LA VIDA CONTEMPORÁNEA. UNESCO (Varsovia-Nairobi, 197)	25
PRINCIPIO DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO VERNÁCULO	25
LÍNEAS DE ACCIÓN	26
UNESCO RECOMENDACIÓN RELATIVA A LA SALVAGUARDIA DE LOS CONJUNTO HISTÓRICOS Y SU FUNCIÓN EN LA VIDA CONTEMPORÁNEA	28
<u>CAPÍTULO IV REFERENTE GEOGRÁFICO</u>	29
REGIONALIZACIÓN POLÍTICA ADMINISTRATIVA DE GUATEMALA	31

UBICACIÓN	32
POBLACIÓN	33
ACTIVIDAD ECONÓMICA	33
DISTANCIA DE GUATEMALA A SACAPULAS	34
BARRIOS UBICADOS EN EL MUNICIPIO DE SACAPULAS	34
EDUCACIÓN	34
ACTIVIDAD ECONÓMICA	34
TOPOGRAFÍA	35
TIPOS DE SUELOS	35
FLORA	35
FAUNA	36
CENTROS DE RECREACIÓN	36
DEMOGRAFÍA	36
ESTRUCTURA DE GENERO	36
NUMERO DE VIVIENDAS ÁREA URBANA	37
ESTRUCTURA ÉTNICA	37
TASA DE CRECIMIENTO	38
FERIA PATRONAL DEL MUNICIPIO	38
PRODUCCIÓN ARTESANAL	38
<u>CAPÍTULO V REFERENTE HISTÓRICO</u>	41
REFERENTE HISTÓRICO	43
BREVES DATOS HISTÓRICOS	43
<u>CAPÍTULO VI ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO</u>	47
ANÁLISIS Y DIAGNOSTICO DEL CONTEXTO	49
DELIMITACIÓN DEL ÁREA	49
ORÍGENES E INFLUENCIA	50
ANÁLISIS TIPOLÓGICOS DE LA VIVIENDA TRADICIONAL	51
CARACTERÍSTICAS DE LOS USUARIOS	51
ANÁLISIS DE ACTIVIDADES REALIZADAS EN LAS VIVIENDAS	52
COMER-COCINA	52
DORMIR	52
ESTAR	53
ASEO	53
ARQUITECTURA VERNÁCULA ORIGINAL	54
VIVIENDA POPULAR	55
ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA EN LAS VIVIENDAS Y SUS USOS DEL	56
SUELO	
USO DE ESPACIO	56
CUBIERTA	57
MUROS	58
PISOS	59
ACABADOS	60
COLORES	61
VENTANAS Y PUERTAS	62
<u>CAPÍTULO VII ANÁLISIS DE VIVIENDAS</u>	63
CROQUIS, UBICACIÓN DE VIVIENDAS	65

VIVIENDA 1: MUROS DE ADOBE, TECHOS DE TEJA DE BARRO Y LAMINA DE ZINC	67
VIVIENDA 2: MUROS DE ADOBE, TECHOS DE LAMINA DE ZINC	75
VIVIENDA 3: MUROS DE ADOBE, TECHOS LAMINA DE ZINC	85
VIVIENDA 4: MUROS DE ADOBE, TECHOS LAMINA DE ZINC	93
VIVIENDA 5: MUROS DE ADOBE, MADERA, TECHOS DE TEJA DE BARRO Y LAMINA DE ZINC	101
VIVIENDA 6: MUROS DE ADOBE, TECHOS DE TEJA DE BARRO	109
VIVIENDA 7: MUROS DE BLOCK, MADERA, TECHOS DE TEJA DE BARRO Y LAMINA DE ZINC	117
<u>CAPÍTULO VIII DETALLES CONSTRUCTIVOS</u>	127
<u>CAPÍTULO IX CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</u>	133
<u>CAPÍTULO X ANEXOS</u>	137
<u>CAPÍTULO XI BIBLIOGRAFÍA</u>	145

INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN

La historia de Guatemala no puede escribirse sin el protagonismo de los mayas. Ellos constituyeron una de las civilizaciones más avanzadas de su época y su herencia ha sido recibida por sus descendientes.

La realidad del pueblo y cultura maya es afectada definitivamente durante su desarrollo, relacionado con el encuentro entre dos culturas, que se lleva a cabo en un momento determinado y que se extiende hasta nuestros días. De aquí surge una arquitectura como síntoma de la realidad de un pueblo bien definido, presentando su acontecer histórico, sus circunstancias culturales y la síntesis de sus orígenes e influencia.

Esta arquitectura se muestra en los medios rurales, congruente con la situación geográfica y las particularidades del paisaje natural que la rodea.

El estudio de la Arquitectura Vernácula en Guatemala es un tema que no ha sido desarrollado ampliamente en nuestro medio, por lo que es de suma importancia hacer una recopilación sistemática de cada región, debido a la creciente tendencia de ir desapareciendo por construcciones modernas que están destruyendo el patrimonio cultural arquitectónico de Guatemala.

El presente estudio se realizará en la parte Nor-occidental del país, en el departamento de Quiché, específicamente en el Municipio de Sacapulas. Este comprende una recapitulación del marco histórico, cultural y natural, analizando tipologías, materiales y técnicas de construcción utilizados en el lugar.

La arquitectura vernácula es aquella propia de cada país o región, la cual resulta de la fusión de culturas e influencias externas que, históricamente formaron parte de los inicios de una sociedad. Esta arquitectura y en específico la vivienda vernácula satisface las necesidades de los habitantes y el resultado de esa creación con materiales del lugar nos da una muestra que identifica a la región.

Lo vernáculo hace referencia a la aprobación de modelos y patrones que al ser adoptados como propios, reflejan la funcionalidad, las condiciones técnicas, la

adecuación climática y la visión del mundo según la cultura de la región, en este caso en particular, del pueblo K'iché.

CAPÍTULO I

GENERALIDADES

ANTECEDENTES

Guatemala es uno de los países que conforman Mesoamérica, cuna de la civilización maya. En la parte occidental de Guatemala existe muchos pueblos que heredaron mucha de las tradiciones, costumbres, de esta gran civilización, entre las que se pueden mencionar: religiosas, política, sociales y constructivas.

Entre las costumbres adoptadas se pueden mencionar la construcción de viviendas de adobe, tipo de construcción que se puede apreciar mucho en el área de occidente del país. En este caso particular se dispuso tomar una muestra de viviendas del municipio del Sacapulas del departamento Quiché, para poder efectuar un estudio de formas, uso de aéreas, proporciones, cualidades particulares de la vivienda de Sacapulas, de estas, Por tal razón es importante poder tener un documento en donde se puedan ver las características de estas viviendas.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:

- **Falta de documentación y registro tradicional rural.**

Debido a que no existe un estudio actual de la vivienda tradicional del municipio, el cual sirva para que se conozcan los distintos tipos de vivienda que hay en el interior de la república. En este caso particular se refiere al municipio de Sacapulas, del Departamento Quiché.

- **Pérdida de identidad histórica.**

La arquitectura vernácula de Sacapulas es el reflejo de la historia del pueblo, y el mantener una tradición como lo es construir en forma artesanal y tiene mucho sentido en documentarla como una arquitectura que debe trascender más allá q las nuevas tendencias en cuanto a construcción y estilos, y ser reconocida como un elemento patrimonial no solo de este municipio, sino en toda Guatemala.

JUSTIFICACIÓN

El municipio de Sacapulas se encuentra ubicado en la zona occidental del país, en el departamento Quiché, resulta de suma importancia realizar un análisis que permita conocer las construcciones que posee, y con el pasar de los años se van desvalorizando elementos que deberían resguardarse y por ende van desapareciendo. En esta área del país aún se caracteriza por poseer gran cantidad de construcciones de vivienda con material proveniente de la tierra, como el adobe y bajareque. Se decidió elaborar un estudio de vivienda vernácula, para contar con un documento para poder presentar una muestra de las características de la vivienda en este municipio.

OBJETIVOS

GENERALES

- Elaborar una muestra representativa grafica de vivienda vernácula, para el municipio de Sacapulas, Quiché.

ESPECÍFICOS

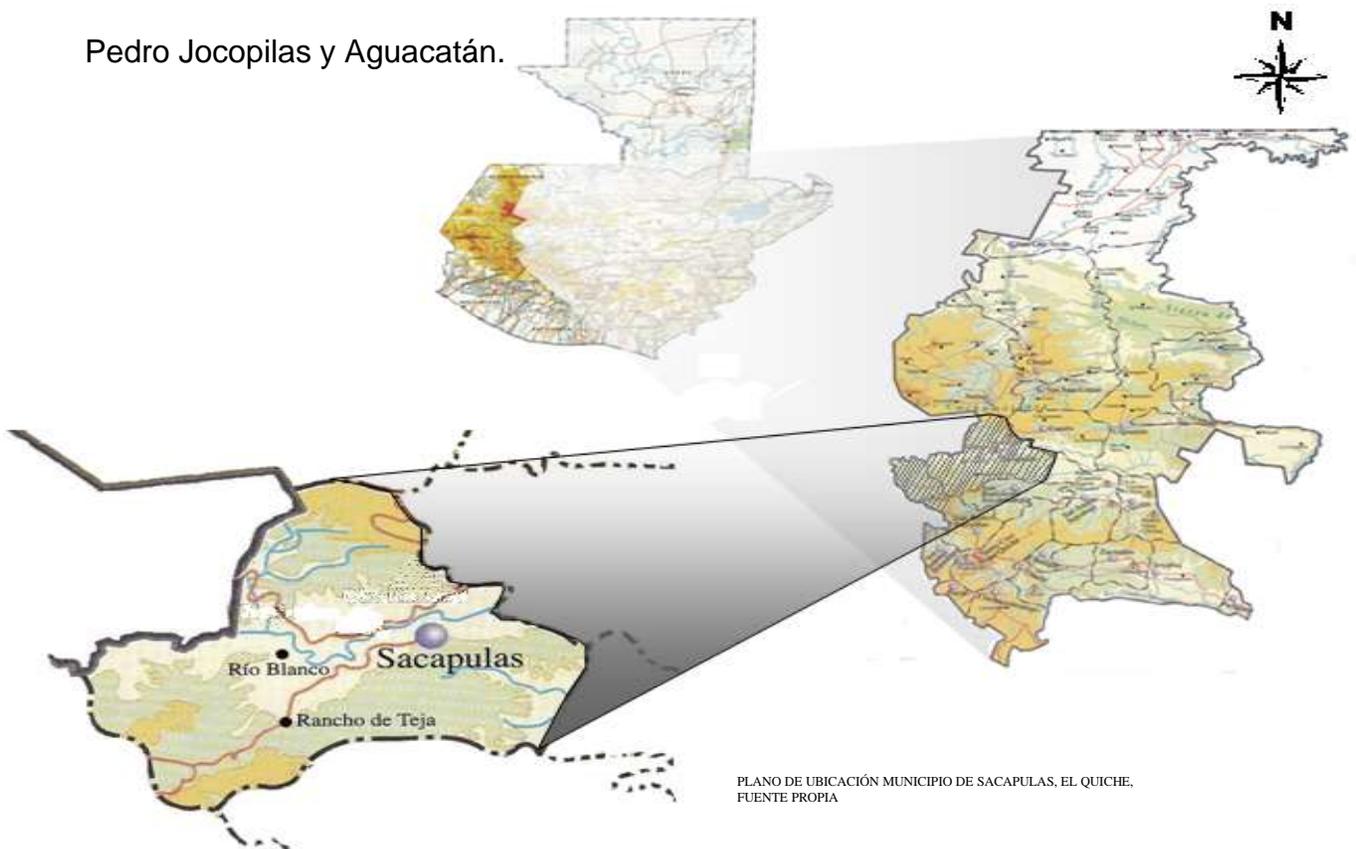
- Efectuar una entrevista representativa a los pobladores.
- Realizar un levantamiento constructivo de las viviendas y toma de fotografías.
- Realizar una construcción virtual de las viviendas, las cuales servirán para analizar y mostrar en el catálogo.

DELIMITACIÓN DEL TEMA

La presente investigación se limita a la catalogación de Viviendas de Adobe y Bajareque en el municipio de Sacapulas, en Quiché. La presente investigación se enmarcara en las técnicas y criterios de catalogación de Arquitectura Vernácula.

DELIMITACIÓN GEOGRÁFICA

El municipio de Sacapulas se localiza a 211 Km. Al Nor-oeste de Guatemala, en el departamento Quiché, está enclavado entre primorosas Colinas, en las márgenes de rio Chixoy o Negro. A 48 kilómetros de distancia de la cabecera departamental. Sus coordenadas son latitud $91^{\circ}1'25.2''$, longitud $15^{\circ}20'11.8''$. Con un altura de 1,196 msm. Y sus colindancias al Norte: con: Nebaj, y Cunén, al Sur: con San Andrés Sajcabajá y San Bartolomé Jocotenango, y San Pedro Jocopilas al Este: con Cunén y San Andrés Sajcabajá y al Oeste: con de San Pedro Jocopilas y Aguacatán.



PLANO DE UBICACIÓN MUNICIPIO DE SACAPULAS, EL QUICHE

METODOLOGÍA

Para desarrollar el siguiente análisis se ha tomado como objeto de estudio las aldeas más cercanas al municipio de Sacapulas, Quiché, analizando las muestras más representativas de las comunidades, trabajando con el siguiente orden investigativo:

- Aplicada: Propuesta de un análisis que promueve la conservación de la arquitectura vernácula en el municipio de Sacapulas.
- Descriptiva: De acuerdo con la delimitación del área a estudiar se selecciona la muestra de cada una de las tipologías a estudiar.
- Formulativa: En este espacio se define la problemática de cada una de las áreas estudiadas según el trabajo de campo realizado.
- Mixtas: Realización de trabajos de campo y bibliográfico.

PRIMERA FASE:

Recopilación de la información de gabinete

SEGUNDA FASE:

Recopilación de información de campo, consiste en una exploración por medio de un acercamiento directo a cada una de las diferentes viviendas. La investigación del objeto de estudio consiste en levantamientos físicos, fotográficos, entrevistas y observación directa obteniendo con esto el registro de materiales, procesos constructivos.

TERCERA FASE:

Análisis y estructuración de información recabada.

CUARTA FASE:

Planteamiento de una propuesta o estudio que contenga todos aquellos elementos trascendentales para la conservación y revalorización de la arquitectura vernácula del Municipio de Sacapulas.

CAPÍTULO II

REFERENTES TEÓRICO

ARQUITECTURA

Se puede considerar la siguiente conceptualización como una de la más idéntica a nuestra arquitectura. “Arquitectura como una práctica social auxiliada por las artes, técnicas y las ciencias, produce espacios habitables a escala humana que soporta el sistema social en una de sus partes, así mismo un arte que expresa en cierta manera el sentir de su autonomía” (Cordón Barcarcel, 1995:25).

Según Bruno Zevi (1850) se puede plantear “ La ausencia en el conocimiento de la historia de la arquitectura y la falta de comprensión del importante protagonismo que posee está en la historia, ha tenido como resultado, que los hombres seamos incapaces de comprender el espacio creado por la arquitectura y por lo tanto nos encontramos en la actualidad con la interrogante sin responder acerca de ¿qué es la arquitectura?, respondiendo a ésta interrogante tenemos una definición clara y simple “la definición más precisa que se pueda dar hoy de la arquitectura, es aquella que tiene en cuenta el espacio interior”.

Por último se concluye que la arquitectura es una producción humana que refleja la evolución de las distintas sociedades a lo largo de la historia. El concepto de arquitectura no está definitivamente establecido, sino que varía a través del tiempo, siendo la obra arquitectónica testimonio de la época contemporánea para el hombre actual.

ARQUITECTURA VERNÁCULA

La arquitectura vernácula se encuentra asilada, tanto en conjuntos urbanos o pueblos históricos que sean englobados en los aglomerados modernos. La arquitectura vernácula es la expresión de valores históricos y auténticos reconocidos por una comunidad que responden directamente a necesidades del medio ambiente cultural, físico y económico; es una arquitectura local o regional. Las estructuras, las formas y los materiales de construcción están determinados por el clima, geología, geografía economía y la cultura local.

Evoluciona en función de cambios culturales, sociales, económicos y materiales. Para no romper la continuidad de las tradiciones locales o regionales, la arquitectura contemporánea se inspira en los valores tradicionales de la arquitectura vernácula.

El patrimonio vernáculo es caracterizado por la presencia de algunos o todos los siguientes aspectos:

- La aplicación de un conocimiento informal, no profesional en la concepción y las construcciones.
- La presencia de métodos constructivos adoptados por los miembros de la comunidad.
- La evolución de una continuidad cultural vernácula.
- La aplicación de técnicas artesanales tradicionales y artísticas.
- El uso de materiales del lugar en la construcción: madera, tierra, piedra y otros.
- La facultad de adaptarse a nuevas circunstancias y a las necesidades creadas por el clima.
- El respeto de la tipología , morfológica , composición, escala, plasticidad de los volúmenes, surgimiento tradicional del interior y del medio.

La arquitectura vernácula se refiere a las raíces, al modo de vida cotidiano de antaño y a las fuerzas creativas de las sociedades. Tiene un valor educativo importante en el ámbito del desarrollo de una conciencia del patrimonio cultural.¹

SALVAGUARDA DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA

La salvaguarda y valorización del patrimonio vernáculo demanda un programa global. La definición de principios de investigaciones científicas para la evaluación y la clasificación de este patrimonio deberá tomar en cuenta las siguientes características:

¹ Consejo Internacional para Monumentos y Sitios, ICOMOS, (2001). Vernacular Architecture. Francia: ICOMOS.

- La definición de metidos de conservación y de protección.
- La integración de monumentos en la vida contemporánea.
- La adaptación de necesidades de la comunidad con respecto a la identidad cultural del monumento.
- La formación del pueblo a fin de obtener la comprensión , el apoyo, y la participación para la conservación de la arquitectura vernácula.
- Considerar los monumentos de arquitectura vernácula como un entorno que armoniza perfectamente con los monumentos clásicos y los tejidos nuevos del ambiente.
- Respetar los valores vernaculares en todas las iniciativas para el manejo de territorios y planificación regional urbana o de los pueblos.²

ARQUITECTURA POPULAR

La arquitectura popular es aquella destinada a las grandes masas, a grupos marginados, al proletariado, o bien a los campesinos. De ahí la necesidad de establecer un orden metodológico, que permita analizar la actividad edilicia de los diversos grupos de acuerdo con los sistemas y modos culturales que lo definen. Para ellos se ha de partir de la estructura misma de la sociedad y considerar las relaciones existentes entre sus miembros. Entre la arquitectura Popular se puede distinguir por los siguientes factores:

- a) Por el medio en que se encuentra, una arquitectura urbana de otro rural.
- b) Por su función, diversos caracteres y temas
- c) Por la esfera socio-política en que se desarrollan las construcciones públicas y privadas.
- d) Por los estratos socio-económicos en que se aparece, descubrimos una arquitectura popular y otra individualista.³

² Consejo Internacional para Monumentos y Sitios, ICOMOS, (2001). Vernacular Architecture. Francia: ICOMOS

³ Margulis, M., (1977). Arquitectura Vernácula en México. México; Trillas.

ARQUITECTURA VERNÁCULA EN GUATEMALA

La arquitectura vernácula de Guatemala, es variada debido a la diversidad de climas que hay en el país. La arquitectura que vemos en el altiplano es un ejemplo de este tipo de arquitectura; estas edificaciones han sido construidas por personas que no tienen ningún conocimiento arquitectónico, solo constructivo y a nivel empírico.

Es un producto directo de la cultura de los habitantes, de sus costumbres, tradiciones, arte, herencia y el ingenioso manejo y creación de elementos arquitectónicos y estructurales que van de una generación a otra.

La arquitectura vernácula en el país es un patrimonio que hemos heredado los guatemaltecos, es una huella que ha nacido de nuestro suelo y permanece con el paso del tiempo, convirtiéndose en un tesoro cultural del valor incalculable.

Esta se caracteriza por el uso eficaz y el aprovechamiento total y efectivo de los recursos naturales con que se cuenta en Guatemala, tanto en clima como en materiales constructivos como el adobe y el barro cocido que se utilizan en la Arquitectura Vernácula, y sus elementos arquitectónicos son un planteamiento estructural simple y eficaz, producto de un correcto raciocinio, así como una respuesta a las condiciones del medio que se expresa demostrando gran madurez, caracterizada por la armonía entre proyecto arquitectónico y el medio físico, lo cual es evidencia de una gran cultura edificativa de estos grupos.⁴

REGIONES DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA

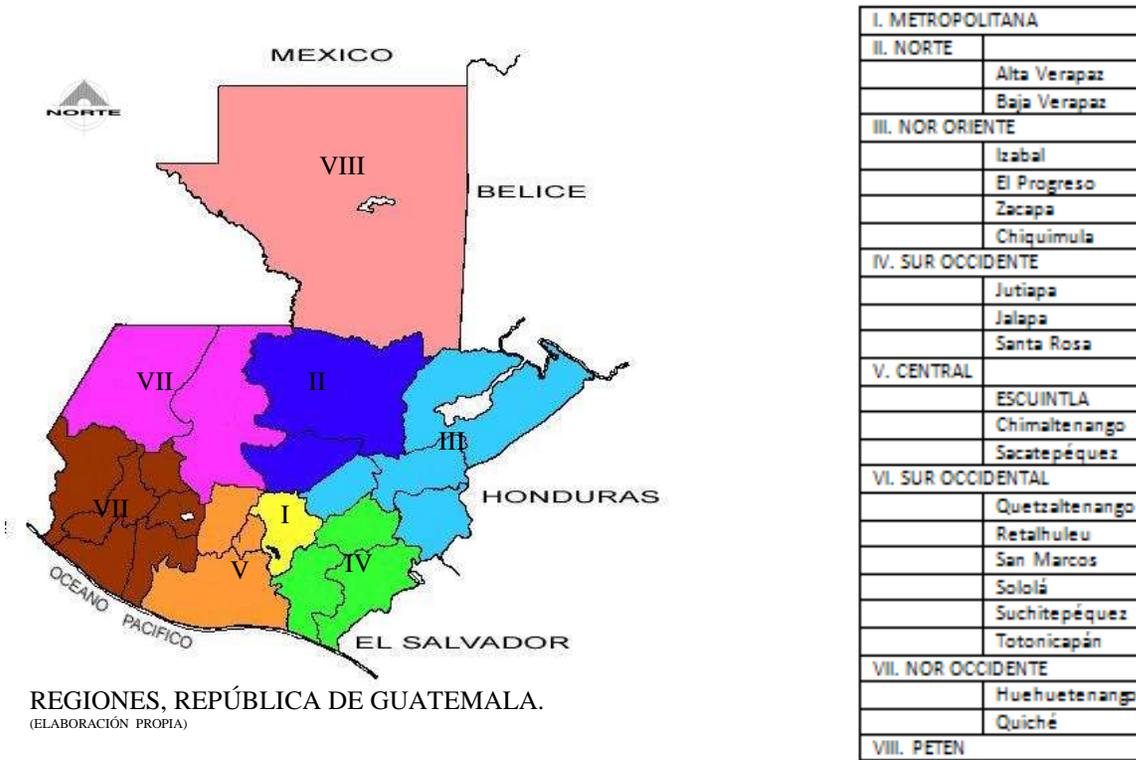
El concepto de región comprende el lugar geográfico y los hombres que lo habitan, con características físicas y humanas similares, produciendo relaciones ambientales, cuyas consecuencias lo constituyen el grupo de soluciones de vivienda que en ella existen.

Guatemala, con sus 108,889 km² de extensión y con sus 22 departamentos posee cerca de 15 millones de habitantes entre los cuales se habla alrededor de

⁴ Estudio de campo. (2004), Guatemala

24 idiomas y posee además una docena de culturas; con lleva sin duda una situación interétnica compleja que evidencia el regionalismo existente en la arquitectura del país. Cada una de estas características naturales y particulares que posee cada región hace necesaria una clasificación de cada una de ellas que permite plasmar más ampliamente la imagen multiétnica y pluricultural del país.⁵

(Ver mapa No.1)



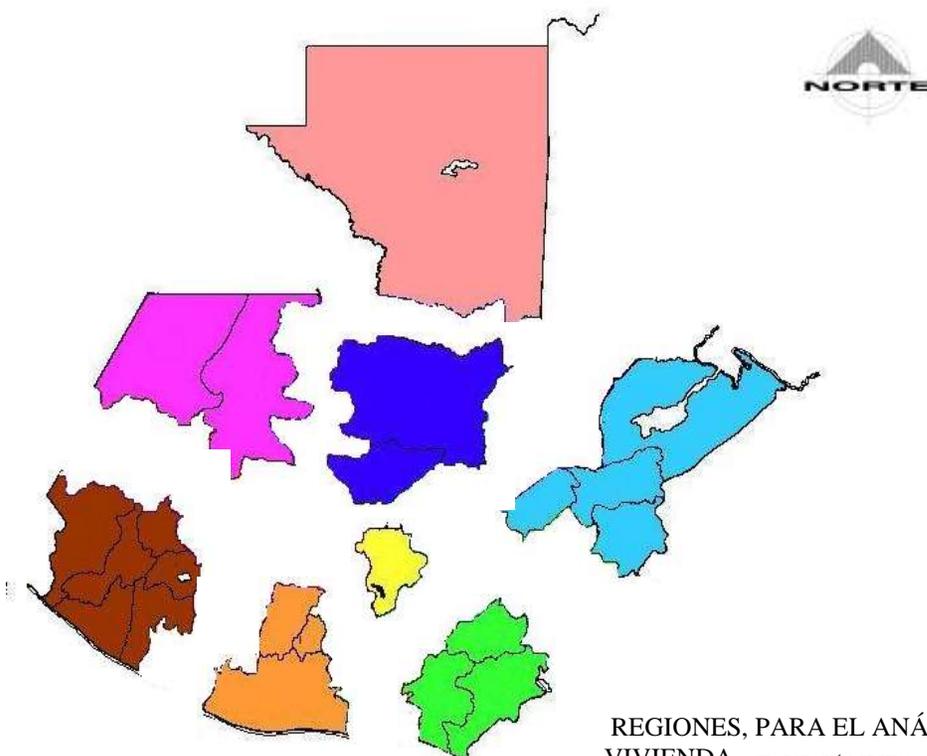
Mapa No. 1

La información obtenida sobre las características geográficas, ecológicas, climáticas y productivas del país manifiestan las diferencias que existen en la construcción de vivienda; y de esta manera, justifica una regionalización de la producción de la misma. No es factible obtener un solo tipo de vivienda común para todo el territorio nacional. La capacidad productiva y de ingresos económicos de la población influye en el acceso, calidad y tipo de material para la vivienda.⁶

⁵ Instituto Guatemalteco de Turismo, INGUAT (2000).

⁶ Aguilar, E., (1980). Estudio de la vivienda rural en Guatemala. Guatemala; editorial Universitaria.

En la regionalización de la vivienda se ha tomado en cuenta todos aquellos factores que tengan semejanza y la vez, puedan identificar con suma claridad las propiedades más importantes de casa región (ver grafica) de esta forma los tipos de regiones que se han clasificado son las siguientes: ⁷



REGIONES, PARA EL ANÁLISIS DE LA VIVIENDA. (ELABORACIÓN PROPIA)

1 REGION CENTRAL	
2, REGION ALTIPLANO OCCIDENTAL	
	2a Altiplano
	2b Tierras altas sedimentarias
	2c Sub-region nenton
3 REGION ALTIPLANO ORIENTAL	
	3a Jalapa
	3b Chorti
	3c Tierras Altas
	3d Sub-region del Motogua
4 REGION COSTERA DEL PACIFICO	
	4a Bocacosta
	4b Costa
5 REGION SECA ORIENTAL	
6 REGION NORTE	
	6a Cuenca del Polochic
	6b Sub-region del Lacandon
	6c Planicie Baja
	6d Plataforma de Yucatan

⁷ Marroquín, H. & Gándara, J.L., (1980) La vivienda popular en Guatemala antes y después del terremoto 1976. Tesis inédita, USAC, Guatemala.

CAPÍTULO III

**REFERENTE
LEGAL**

LEYES NACIONALES, CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DE GUATEMALA

En Guatemala, la Constitución de la República de 1985, se establece la obligación del Estado de proteger, fomentar y divulgar la cultura nacional, emitir leyes y disposiciones que tiendan a su enriquecimiento, restauración, preservación; promover y reglamentar su investigación científica, así como la creación y aplicación de tecnología apropiada. Dentro de ello se encuentra lo relativo a la Protección de Patrimonio Cultural. De acuerdo con ello, en 1997, fue publicada por el Congreso de la República, la Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación, según Decreto 26-97, cuyo objetivo principal es regular la protección, defensa, investigación, conservación y recuperación de los bienes que integran el patrimonio cultural de la Nación, dentro de los siguientes términos:

Artículo 3: Detalla los bienes que conforman el patrimonio cultural de la Nación y se Clasifica así:

1. Patrimonio Cultural Tangible:
 - a) Bienes culturales inmuebles
 - b) Bienes culturales muebles:
2. Patrimonio Cultural Intangible:

Tradición oral, musical, medicinal, culinaria, artesanal, religiosa, danza y teatro. Artículo 5: Los bienes Culturales pueden ser de propiedad privada o pública.⁸

⁸ Constitución Política de la República de Guatemala. Decretada por la Asamblea Nacional Constituyente. Guatemala. 1985.

ARTÍCULO 7

La ley protege a los bienes del patrimonio Cultural que estuvieren amenazados por la ejecución de obras públicas para el desarrollo urbano, modificación, presas y diques, rotura de la tierra con fines agrícolas, industriales, mineros y urbanísticos, abertura de vías de comunicación y por cualquier tipo de desastres naturales.

ARTÍCULO 9: PROTECCIÓN

Los bienes culturales protegidos por esta ley no podrán ser objeto de alteración alguna salvo en el caso de intervención debidamente autorizadas por la Dirección General de Patrimonio Cultural y Natural. Cuando se trate de bienes inmuebles declarados como Patrimonio Cultural de la Nación, o que conforme un Centro, Conjunto o Sitio Histórico, será necesario además autorización de la Municipalidad bajo cuya jurisdicción se encuentre.

ARTÍCULO 17 CAUSAS

Si como consecuencia de terremoto u otro fenómeno natural que ponga en inminente peligro a personas, se planteará la necesidad de demoler un bien inmueble declarado Patrimonio Cultural de la Nación, así como el caso de reconstrucción o restauración será necesario recabar el dictamen del Instituto de Antropología e Historia de Guatemala.

ARTÍCULO 57 DERECHO DE LA CULTURA

Toda persona tiene derecho a participar libremente en la vida cultural y artística de la comunidad, así como a beneficiarse del progreso científico y tecnológico de la Nación.

ARTÍCULO 58 IDENTIDAD CULTURAL

Se reconoce el derecho de las personas y de las comunidades a su identidad cultural de acuerdo a sus valores, su lengua y sus costumbres.

ARTÍCULO 59 PROTECCIÓN INVESTIGACIÓN DE LA CULTURA

Es obligación primordial del Estado proteger, fomentar y divulgar la cultura nacional, emitir las leyes y disposiciones que tiendan a su enriquecimiento, restauración, preservación y recuperación, promover y reglamentar su investigación científica, así como la creación y aplicación de tecnología apropiada”.

ARTÍCULO 60 PATRIMONIO CULTURAL

Forman el patrimonio cultural de la Nación los bienes y valores paleontológicos, arquitectónicos, históricos y artísticos del país y están bajo la protección del Estado. Se prohíbe su enajenación, explotación o alteración. Salvo los casos que determine la ley.

ARTÍCULO 61 PROTECCIÓN AL PATRIMONIO CULTURAL

Los sitios arqueológicos, conjuntos monumentales y El Centro Cultural de Guatemala, recibirán atención especial del Estado, con el objeto de preservar sus características y resguardar su valor histórico y bienes culturales. Estarán sometidos a régimen especial de conservación el Parque Nacional Tikal, el Parque Arqueológico de Quiriguá y la Ciudad de La Antigua Guatemala, por haber sido declarados Patrimonio Mundial, así como aquellos que adquieran similar reconocimiento.

DECRETO No. 26-97 DEL CONGRESO DE LA REPÚBLICA. LEY PARA LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN.

ARTÍCULO 2 PATRIMONIO CULTURAL

Forman el Patrimonio cultural de la Nación los bienes e instituciones que por Ministerio de Ley o por Declaratoria de autoridad lo integren y constituyan bienes Muebles o Inmuebles, Públicos y privados, relativos a la paleontologías, arqueologías, historia, antropología, arte, ciencia y tecnología, y la cultura en general, incluido el patrimonio intangible, que coadyuven al fortalecimiento de la identidad nacional.

RESOLUCIÓN SOBRE LA PROTECCIÓN DE MONUMENTOS DE LA ARQUITECTURA POPULAR Y SUS CONJUNTOS

- 2 Es responsabilidad internacional y deber moral de cada Nación y Estado prestar cuidado a su conservación e incorporación orgánica de la vida contemporánea. La ligazón armónica de los valores históricos y contemporáneos ayuda a elevar el nivel cultural del medioambiente y a mantener la continuidad de la conciencia nacional.
3. La destrucción de ciudades, poblados y sitios históricos en áreas de un mal entendido progreso, no resuelve los problemas de habitación, servicios y vitalidad de una ciudad, región o país. Por el contrario, lo anterior agudiza estos problemas al multiplicar actividades y requerimientos de servicios en zonas donde no los puede contener.⁹

⁹ Legislación para la protección del patrimonio cultural de Guatemala, (1987), Convención para la protección del patrimonio mundial cultural (UNESCO) en vigor desde el 1º. De Noviembre de 1987.

RECOMENDACIÓN RELATIVA A LA SALVAGUARDA DE LOS CONJUNTOS HISTÓRICOS Y SUS FUNCIÓN EN LA VIDA CONTEMPORÁNEA. UNESCO. (Varsovia-Nairobi, 1976)

Principios Generales:

1. En las condiciones del urbanismo moderno que produce un aumento considerable en la escala y en la densidad de las construcciones, al peligro de destrucción directa de los conjuntos históricos se añade el peligro real de que los nuevos conjuntos destruyan el medio y el carácter de los conjuntos históricos adyacentes. Los arquitectos y los urbanistas deberían procurar que la vista de los monumentos y de los conjuntos históricos o desde ellos, no se deteriore y de que dichos conjuntos se integren, armónicamente, a la vida contemporánea.
2. Los poblados deben estudiarse y considerarse como un conjunto que incluye: personas, naturaleza, arquitectura, así como sus interrelaciones para poder protegerlas y proponer su desarrollo de una manera correcta que es lo que se pretende hacer con el presente trabajo por lo que: Cada conjunto histórico y su medio deberían considerarse globalmente como un todo coherente cuyo equilibrio y carácter específico dependen de la síntesis de los elementos que la comprenden y que comprenden, tanto las actividades humanas como los edificios, la estructura espacial y las zonas circundantes. Así, pues, todos los elementos válidos incluirán las actividades humanas (por modestas que sean), teniendo relación con el conjunto, un significado que procede respetar. ¹⁰

PRINCIPIOS DE CONSERVACIÓN DE PATRIMONIO VERNÁCULO

1. La conservación del Patrimonio Vernáculo constituido debe ser llevado a cabo por grupos Multidisciplinarios de expertos, que reconozcan la inevitabilidad del cambio, así como la necesidad del respeto a la identidad cultural establecida de una comunidad.

¹⁰ Recomendación relativa a la salvaguardia de los Conjuntos históricos y su función en la vida contemporánea, aprobada por la conferencia general en su décimo novena reunión, Nairobi, 26 de noviembre de 1976.

2. Las intervenciones contemporáneas en edificios, conjunto y asentamientos vernáculos deben respetar sus valores culturales y su carácter tradicional.
3. Lo tradicional se encuentra sólo en ocasiones representado por estructuras singulares. Es mejor apreciado y conservado por el mantenimiento y preservación de los conjuntos y asentamientos de carácter representativo en cada una de las áreas.
4. El Patrimonio Vernáculo constituido forma parte integral del paisaje cultural y esta relación ha de ser, como tal, tenida en consideración en el transcurso de los programas de conservación y desarrollo.
5. El Patrimonio Vernáculo no sólo obedece a los elementos materiales, edificios, estructuras y espacios, sino también al modo en que es usado e interpretado por la comunidad, así como a las tradiciones y expresiones intangibles asociadas al mismo.¹¹

LÍNEAS DE ACCIÓN

1. **Investigación y documentación:** Cualquier intervención material en una estructura vernácula debe ser precedida de un complejo análisis de su forma y organización antes de comenzar los trabajos. Esta documentación debe localizarse en un archivo de acceso público.
2. **Asentamiento y paisaje:** La intervención en las estructuras debe ser implementada siempre y cuando respete y mantenga la integridad de los conjuntos de edificios y asentamientos, así como su relación con el paisaje y otras estructuras.
3. **Sistemas tradicionales de construcción:** La continuidad de los sistemas tradicionales de construcción, así como de los oficios y técnicas asociados con el Patrimonio Vernáculo, son fundamentales como expresión del mismo y esenciales para la restauración de dichas estructuras. Tales técnicas deben ser conservadas y legadas

¹¹ ICOMOS celebrada en México del 17 al 24 de octubre

a las futuras generaciones, mediante la educación y formación de artesanos y constructores.

- 4. Sustitución de partes o elementos:** Las intervenciones que responden legítimamente a las demandas del uso contemporáneo deben llevarse a cabo mediante la introducción de técnicas y materiales que mantengan un equilibrio de expresión, apariencia, textura y forma con la estructura original.
- 5. Adaptación:** La adaptación y reutilización de las estructuras vernáculas debe ser llevado a cabo de modo que respete la integridad de su configuración, siempre que sea compatible con los niveles de habitabilidad deseados. Cuando se ha conservado la continua utilización de las formas vernáculas, un código ético puede servir a la comunidad como pauta de actuación.
- 6. Cambios y periodo de intervención:** Los cambios a lo largo del tiempo deben ser considerados como parte integrante del Patrimonio Vernáculo. Por tanto, la vinculación de todas las partes de un edificio a un solo período histórico no será normalmente el objeto de los trabajos sobre arquitectura vernácula.
- 7. Educación y difusión:** Para conservar los valores del legado tradicional gobiernos, autoridades, grupos y organizaciones deben poner énfasis en lo siguiente:
 - a.** Programas educativos para conservadores, sobre los principios del patrimonio tradicional.
 - b.** Programas de especialización para asistir a las comunidades en el mantenimiento aun cuando estos organismos son los encargados oficial y legalmente de velar por la preservación de nuestra identidad cultural, cada persona, individualmente, y

en la medida de sus posibilidades puede y debe contribuir a rescatar y conservar nuestro patrimonio.

UNESCO RRECOMENDACIÓN RELATIVA A LA SALVAGUARDIA DE LOS CONJUNTOS HISTÓRICOS Y SU FUNCIÓN EN LA VIDA CONTEMPORÁNEA.

PRINCIPIOS GENERALES

“Deberían considerarse que los conjuntos históricos y su medio constituyen un patrimonio universal irremplazable, su salvaguardia y su integración a la vida colectiva de nuestra época debería ser una obligación para los gobiernos y para los ciudadanos y de la comunidades internacionales, las autoridades nacionales, regionales o locales, según las condiciones propias de casa estado en materia de distribución de poderes”.¹²

MEDIDAS TÉCNICAS, ECONÓMICAS Y SOCIALES

“En las zonas rurales, todos los trabajos que impliquen una degradación del paisaje así como todos los cambios de las estructuras económicas y sociales deberían controlarse cuidadosamente a fin de preservar la integridad de las comunidades rurales históricas en su ambiente”

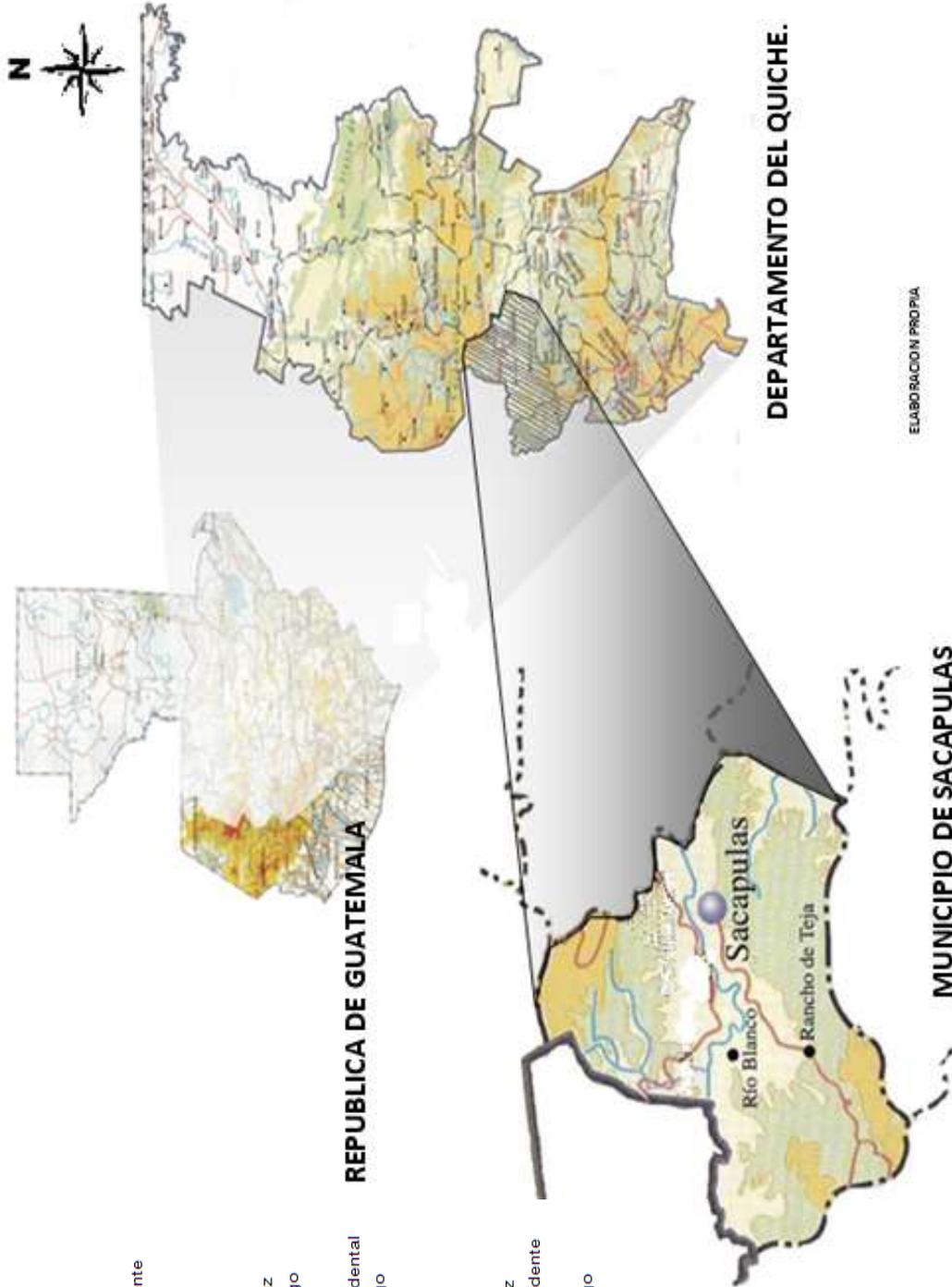
¹² ICOMOS. Carta Internacional sobre la conservación y la restauración de monumentos y de conjuntos históricos artísticos II congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos, Venecia, 1964. Pág. 1

CAPÍTULO IV

REFERENTE GEOGRÁFICO

1. Región Metropolitana
Guatemala
2. Región Norte
Alta Verapaz
Baja Verapaz
3. Región Nor-Oriente
Zacapa
EL Progreso
Chiquimula
Izabal
4. Región Sur-Oriente
Jutiapa
Jalapa
Santa Rosa
5. Región Central
Sacatepéquez
Chimaltenango
Escuintla
6. Región Sur-Occidental
Quetzaltenango
Totonicapán
San Marcos
Sololá
7. Región Nor-Occidente
Suchitepéquez
El Quiché
Huehuetenango
8. Región Petén
El Peten

REGIONALIZACION POLITICA ADMINISTRATIVA DE GUATEMALA



ELABORACION PROPIA

El tema de estudio se ha dirigido hacia la región VII, de territorio nacional conformado por el departamento de Quiché, debido a que aún hay mucha información con respecto a la arquitectura vernácula, ya que existen municipio y aldeas en donde aún predomina el uso del adobe para la construcción de sus viviendas

UBICACIÓN:

Se encuentra situado en la región Nor-occidente, su cabecera departamental es Santa Cruz del Quiché, limita al norte con México; al sur con los departamentos de de Chimaltenango y Sololá; al este con los departamento de Alta Verapaz y Baja Verapaz; al oeste con los departamentos de Totonicapán y Huehuetenango. Cuanta con una extensión territorial de 8,378 kilómetros cuadrados; colindan al Norte con Nebaj y Cunén, al Este con Cunén y san Andrés Sajcabajá, Quiché; al Sur con San Andrés Sakcabajá, San Bartolomé Jocotenango y San Pedro Jocopilas, Quiché; al oeste con San Pedro Jocopilas Quiché y, Aguacatán de Huehuetenango.

La cabecera se encuentra en la margen sur del río Chixoy o Negro, lindero de la sierra de Sacapulas, con la de los Cuchumatanes; por la ruta nacional 15 sur-oeste, unos 50 kms. a la cabecera departamental. Su parque se ubica frente a la Iglesia a 1,196.16 mts. sobre el nivel del mar, latitud 15°17'15", longitud 91°05'18".

DEPARTAMENTO DE QUICHÉ.

De Guatemala a Santa Cruz del Quiche hay 156 kilómetros.

1. Santa Cruz del Quiché
2. Chiché
3. Chinique
4. Zacualpa
5. Chajul
6. Chichicastenango
7. Patzité
8. San Antonio Ilotenango
9. San Pedro Jocopilas
10. Cunén
11. San Juan Cotzal
12. Joyabaj
13. Nebaj
14. San Andrés Saicabaja
15. Uspantán
16. Sacapulas
17. San Bartolomé Jocotenán
18. Canillá
19. Chicamán
20. Ixcán
21. Pachalum



MAPA LOCALIZACIÓN MUNICIPIO DE SACAPULAS, EL QUICHE. (FUENTE INE)

POBLACIÓN

832,387 Habitantes.

ACTIVIDAD ECONÓMICA

La actividad más importante es la agricultura sus principales productos son los granos básicos (trigo, frijol y maíz) también el café, arroz y verduras en especial la cebolla, entre las industrias esta una embotelladora de bebidas, algunos productos artesanales son la SAL NEGRA DE SACAPULAS, los productos lácteos, los tejidos, jarcia y cuero. El turismo se ha convertido en una actividad importante sobre todo en Chichicastenango y la región Ixil.

DISTANCIA DE GUATEMALA A SACAPULAS

De Guatemala a Sacapulas Quiché hay 211 kilómetros.

BARRIOS UBICADOS EN EL MUNICIPIO DE SACAPULAS

San Francisco	Chiomó	Pacam
San Pedro	Chiomó	Paguayil
San Sebastián	Chixicay	Pasaneb
Santo Tomas	Chupacbalam	Tubalyá
Así como los caseríos	Chupacay	Xecataloj
Chacayá	El Tesoro	
Chibuc		
Las Aldeas son:		
El Jocote, con los caseríos	Cerro Negro	El llano Grande
El Pajarito: con los caseríos	Chucanac	Salinas Magdalena

FUENTE: Diagnostico municipal de Sacapulas 1995, Oficina Municipal de Planificación

EDUCACIÓN:

La organización de la educación en el municipio de Sacapulas está distribuida en tres distritos a cargo de un coordinador para cada uno.

Distrito 14-16-27, atiende 22 escuelas del nivel primario.

Distrito 14-16-28, atiende 20 escuelas del nivel primario.

Distrito 14-16-29, atiende 19 escuelas del nivel primario, 3 institutos del ciclo básico y 2 establecimientos del ciclo diversificados de la carrera de Magisterio.

ACTIVIDAD ECONÓMICA:

La actividad más importante es la agricultura sus principales productos son los granos básicos (trigo, frijol y maíz) también el café, arroz y verduras en

especial la cebolla, la manía y algunos productos artesanales son la SAL NEGRA DE SACAPULAS, los tejidos, jarcia y cuero.

TOPOGRAFÍA:

El aspecto topográfico de la comunidad, posee en todo su territorio quebradas en las cumbres, en la Sierra de la Minas, Sierra de Los Cuchumatanes y grandes planicies en la ribera del Ríos Negro o Chixoy, lo que permite que todo el territorio tenga lugares muy accidentados y áridos.

TIPOS DE SUELOS:

El municipio de Sacapulas se clasifica en tres tipos de suelos:

- Bosque Subtropical.
- Bosque Subtropical Templado.
- Bosque Húmedo Montano Bajo Sub-tropical
- Por medio de ellos los habitantes pueden cultivar las distintas clases de productos agrícolas como; maíz, frijol, Chile, tomate, cebolla, ajo, camote, yuca, naranja, jocote, mandarinas, maní, caña, limón, banano, etc.
- Bosque Seco Subtropical (BSS): Este tipo de suelo se encuentra en las márgenes del río Negro ó Chixoy que son indiferenciados, profundos, tienen una textura liviana medida, es de color café claro.
- Bosque Húmedo Subtropical Templado (BHTS): Estos tipos de suelo son superficiales, de textura liviana, bien drenados, es de color gris pardo.

FLORA:

Aproximadamente 86 kilómetros cuadrados conforman la flora de área Sacapulteca, de donde existen diversidad de árboles, plantas alimenticias, flores, plantas ornamentales y plantas venenosas; algunos de estos árboles poseen el valor económico y otros poseen el valor cultural.

FAUNA:

Por naturaleza el ser humano está rodeado por una diversidad de medios naturales que indirectamente son necesarios para generar vida en la faz de la tierra, así como para contribuir al mantenimiento del equilibrio ecológico de la región.

Dentro de estos elementos se encuentran aquellos que conforman la fauna, siendo ellos: animales domésticos, salvajes, acuáticos y aves.

CENTROS DE RECREACIÓN:

En la actualidad no se cuenta con centros recreativos, únicamente esta a la disposición de los habitantes del municipio y visitantes con el Río Negro ó Chixoy. En el municipio se localizan las ruinas de Ruchtex Tiox y Chuitinamit y un Balneario Natural de agua azufrada en las orillas del Río Negro.

Cuatro poblaciones cuentan con cancha para la práctica de básquetbol.

DEMOGRAFÍA:

Según datos proporcionados por la municipalidad de Sacapulas cuenta con un número aproximado de 35,542 habitantes distribuidos de la siguiente manera.

ÁREA	2,000	2,001
POBLACIÓN URBANA	2,762	2,843
POBLACIÓN RURAL	31,654	32,699
POBLACIÓN TOTAL	34,416	35,542

FUENTE: Diagnostico municipal de Sacapulas 1995, Oficina Municipal de Planificación

ESTRUCTURA POR SEXO

SEXO	CANTIDAD
POBLACIÓN FEMENINA	17,552
POBLACIÓN MASCULINA	16,864

NUMERO DE VIVIENDAS ÁREA URBANA

1,999	2,000
5,530	5,736

FUENTE: Diagnostico municipal de Sacapulas 1995, Oficina Municipal de Planificación

ESTRUCTURA ÉTNICA

ETNIA		PORCENTAJE
POBLACIÓN INDÍGENA		95%
POBLACIÓN NO-INDÍGENA		05%
EDADES	2,000	2,001
De 1 año	1558	1,697
01-04 años	4561	4,698
05 – 09 años	5560	5,727
10 – 14 años	4841	4,986
15 – 19 años	3932	4,050
20 – 24 años	2984	3,074
25 – 29 años	2355	2,469
30 – 34 años	2009	2,069
35 – 39 años	1542	1,588
40 – 44 años	1228	1,265
45 – 49 años	999	1,029
50 – 54 años	747	769
55 – 59 años	591	609
60 – 64 años	520	536
65 a más	989	1,019
total	34,416	53,542

FUENTE: Diagnostico municipal de Sacapulas 1995, Oficina Municipal de Planificación

TASA DE CRECIMIENTO

2,000
3.27 % anual

FUENTE: Diagnostico municipal de Sacapulas 1995, Oficina Municipal de Planificación

FERIA PATRONAL DEL MUNICIPIO:

Es uno de los municipios más populares en cuanto a su feria patronal debido a que se celebra con la tradición es y costumbres de sus habitantes en honor a Santo domingo de Guzmán.

Anteriormente se celebraba del 1 al 4 de Agosto, sin embargo a partir del año 2000 y por acuerdo de la Honorable Corporación Municipal se aumentó un día más terminando la misma de ahora el 5 de agosto.

La mayor parte de las actividades de la población son de sentido religioso tradicional, las cuales se entrelazan con el cristianismo. Estas son acompañadas de música de marimba, chirimía, tambores, procesiones, cohetes, bombas voladoras, comida especial y típica de la localidad y bebidas embriagantes.

PRODUCCIÓN ARTESANAL:

La producción artesanal a nivel municipal no se manifiesta en gran medida, sin embargo dentro del casco urbano hay grupos que aún mantiene algunas, no así en las comunidades que en su totalidad se dedican a la agricultura como principal fuente de ingresos. Sin embargo se puede hacer mención de algunas actividades propias del lugar.

SAL NEGRA:

La principal producción que caracteriza al municipio de Sacapulas a nivel Departamental y Nacional es la Extracción de Sal en el Área del casco Urbano y en las riberas del Río Negro, misma que se hace por tradición desde hace aproximadamente 600 años según cuentan algunos trabajadores de esta.

Los sistemas utilizados para la extracción son rudimentarios, y sirven como fuente de trabajo a unas 40 personas aproximadamente, las cuales producen uno 15 quintales mensuales y su valor es de 225.00 quetzales por quintal, debido al largo proceso de trabajo.

DULCE DE PANELA:

Existen 14 familias que se dedican a la elaboración de dulces de Panela o de Azúcar empleando sistemas rudimentarios, vendiéndolos en el mercado local y principalmente en ferias de otros municipios. Su precio puede variar dependiendo del precio de la materia que necesitan para su elaboración y el tamaño de los mismos.

OTRAS ACTIVIDADES

Existen también otros trabajos artesanales dentro de la población, como:

- la platería (trabajan en 6 viviendas)
- tejidos (principalmente en caserío San Jorge y Chacayá)
- Sestearía (trabaja en 8 viviendas)
- Carpintería (existen 6 en el caso urbano)
- Fabricación de Tejas (en caserío San Jorge)

CAPÍTULO V

REFERENTE HISTÓRICO

REFERENTE HISTÓRICO

El nombre del municipio de Sacapulas viene de las voces náhuatl (idioma de ciertos grupos mexicanos) pulo, que es tamo o paja; zaca, forma reducida de zacatl, que se traduce como zacate. Esto se interpreta como: “tamo” o “zacate Desmenuzado”.

El nombre original de Sacapulas era Tahulhá (Popol Vuh) Tahal, tujá o tuj, palabras que se interpretan como “baño de vapor” o “temascal” (esta última, palabra náhuatl proviene de las voces tama, bañarse; cali, casa) (Arbola, 1973), Se conocía antiguamente con el nombre de Lamac.

Fuentes y Guzmán en su obra Recordación Florida, escribe que Sacapulas viene de las voces; Sacat, y Yerba; pulan, plátano, lo que se le traduce como “yerba de plátanos”

JUSTIFICACIÓN DE LA CREACIÓN DEL MUNICIPIO

A consecuencia de la organización territorial del régimen liberal, que contemplo la creación del departamento de Quiché en 1872, surgió Sacapulas como municipio de éste, según Decreto del Ejecutivo No. 72 del 12 de agosto de ese mismo año.

Lamac-Sacapulas, fue declarado monumento nacional precolombino por Acuerdo Gubernativo del 24 de abril de 1931.

El 27 de febrero de 1938, fue suprimido el municipio de San Bartolomé Jocotenango y anexado a Sacapulas. El 26 de febrero de 1961 fue restablecida la categoría de municipio de San Bartolomé Jocotenango.

BREVES DATOS HISTÓRICOS

Existen varias historias sobre el origen de la comunidad Sakapultuca. Una de ellas, de acuerdo al “Titulo de los Señores de Sacapulas”. Narra que la familia Canil fundo el Señorío en una región del Sur de Guatemala, pero en el siglo XV se trasladó a orillas del río Chixoy, esto debido posiblemente a las invasiones de otros grupos prehispánicos a su territorio.

Otra historia cuenta que una comunidad grande habitó en el lugar llamada Lamac, pero debido a constantes guerras con pobladores cercanos, se separaron en varios grupos que se trasladaron a diferentes regiones como Chalchitán y Aguacatán, otros a Cunén y Uspantán, mientras que un grupo se dirigió a los que hoy se conoce como Sacapulas.

Se sabe que la comunidad Sakapulteca formó parte del pueblo K'iche', y se separó de este hace aproximadamente mil años. El pueblo de Sacapulas era conocido en tiempos remotos como Tujal, esta debido a los pozos de agua caliente que brotaron del río Chixoy.

Durante el periodo precolombino Sacapulas fue capital de un poderoso señorío y un centro de importancia estratégica por sus yacimientos de sal, que eran prácticamente los únicos existentes en el territorio de influencia Quiché.

En este periodo, se ha establecido la presencia de formas culturales híbridas mexicano-mayas del clásico tardío, en la meseta de Sacapulas aproximadamente (del 700 al 900 después de Cristo). Algunos sitios del territorio, entre ellos Chalchital y Chitanamit, cayeron bajo influencia tolteca en el Post-Clásico temprano (del 900 al 1200 d.c.). Se generó también una relación social entre los linajes y sublijanes, así como una confederación entre los quiches, cakchiqueles, rabinales y tzutujiles que, aunque frágil, les permitía vivir en relativa paz.

Estas alianzas se fortalecían por casamientos. Los linajes que llegaron de otras regiones, a las montañas Quiché, mantuvieron alianza con los grupos establecidos en Sacapulas. (Carmack, 1979).

De las crónicas indígenas que hacen mención de Sacapulas, con su antiguo nombre de tunal, están: el Popol Vuh, Titulado Real del Señor Don Francisco Ixquin Nehaib y principalmente, el Título de los Señores de Sacapulas, denominado también Título de los Señores Canile. Se considera que fue alrededor de hacer diez siglos, que le idioma sacapulteco tuvo su separación de Quiché (Kaufman, 1974).

En 1530 el territorio de Sacapulas fue conquistado por los españoles al mando de Francisco de Castellanos, luego de la Caída de Uspanatán. Sin embargo, ya en 1528 el pueblo de Sacapulas fue otorgado en encomienda a los españoles Antón

de Morales y Juan Páez. Por el año de 1549, e beneficiaban de la encomienda del hijo menor de Páez y Cristóbal Salvatierra. El producto principal que recibían los encomendadores era la sal.

CAPÍTULO VI

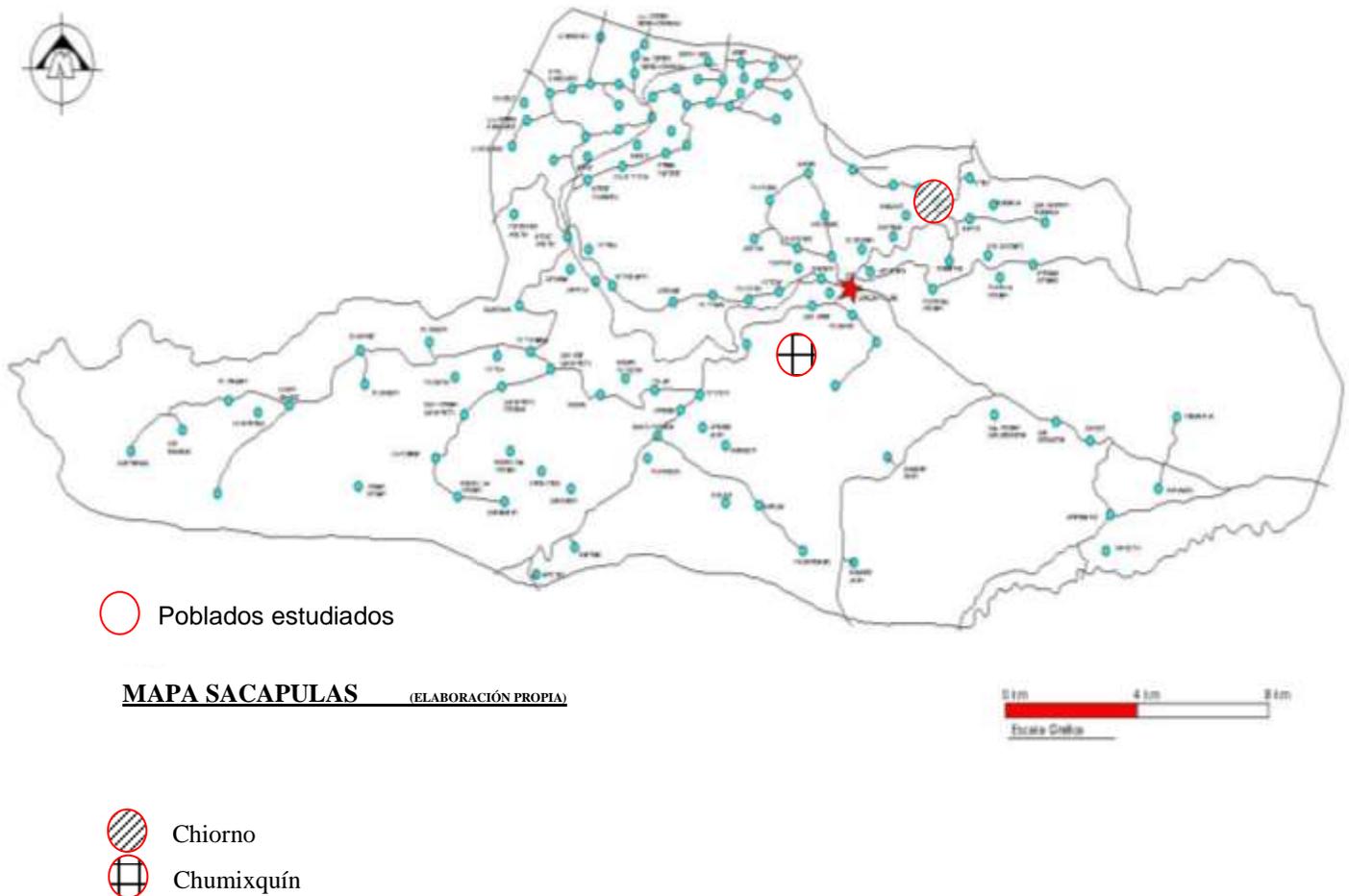
ANÁLISIS Y DIAGNOSTICO

ANÁLISIS Y DIAGNOSTICO DEL CONTEXTO

Este capítulo inicia con la demarcación del Área de Sacapulas, analizando la arquitectura y entorno inmediato, sistemas y materiales constructivos, de las y viviendas que están dentro de este municipio. También se analizará el estado actual de la vivienda.

DELIMITACIÓN DEL ÁREA

El área analizada está comprendida en las comunidades de Sacapulas, dentro de esta área se encuentran la arquitectura, Vernácula Original, Vernácula Popular, es decir, sistemas no originales.



ORÍGENES E INFLUENCIA.

El origen de la arquitectura tradicional de vivienda Sacapulense se da desde épocas prehispánicas debido a la historia de su pueblo, el cual estaba asentado en este sitio desde hacía varios siglos antes de la llegada de los españoles, es por ello que actualmente en cuanto a la vivienda, se encuentran muchos elementos que recuerdan la mezcla de la arquitectura maya con la española; entre los elementos de la arquitectura maya que se amalgamaron con la arquitectura tradicional de vivienda de Sacapulas se mencionan:

1. La ejecución de plantas y distribuciones de espacios rectangulares en un diseño simple.
2. La utilización de materiales oriundos como lo son; piedra, caña, madera y paja en sus viviendas.
3. El uso del temascal o baño de vapor.
4. Construcción de cimientos de piedra.
5. Disposición de áreas de cultivo dentro del terreno
6. Utilización de cal.

Es importante mencionar también las aportaciones más importantes a la arquitectura tradicional de vivienda por parte de los españoles:

1. Utilización de materiales derivados del barro como lo son las tejas, adobe y baldosas.
2. Creación de espacios conectores y áreas de esta como lo son el corredor el cual es netamente de origen español y que fue implementado dentro de la arquitectura vernácula de Sacapulas para la unión de ambientes, muy relacionado con el concepto de corredor esa la utilización de pilares de madera de diferentes formas y dimensiones.
3. El uso de elementos de madera portales como lo son los listones, costaneras, estructuras de tijeras, tapancos, etc. Los cuales permitieron a este tipo de arquitectura tener cubiertas más resistentes y duraderas.

4. El uso del patio como parte del conjunto.
5. Utilización de silos para el resguardo y almacenamiento de alimentos.
6. Construcción de letrinas.

ANÁLISIS TIPOLOGICO DE LA VIVIENDA TRADICIONAL

Para la realización de este análisis se tomaran como muestra 7 viviendas tradicionales, las cuales fueron estudiadas en cada uno de los aspectos que corresponden a materiales autóctonos, procesos constructivos, usos de suelo, etc.

Cada una de las tipologías escogidas presenta características únicas en cuanto a su ubicación y disposición de predio.

CARACTERÍSTICAS DE LOS USUARIOS

Es sumamente importante analizar las características de los usuarios, ya que a través de las actividades que suelen realizar, gustos, costumbres y tradiciones, podemos comprender de una mejor manera el porqué de esta arquitectura. Hay que recordar el hecho que la arquitectura tradicional es el resultado de varios factores como clima, entorno, etc., siendo la persona que la ejecuta y habita el primordial, ya que esta se adapta a las necesidades que desea cubrir el usuario.

Los usuarios que habitan las viviendas en su totalidad son de origen indígena, siendo todas las viviendas de carácter familiar, el promedio de ocupación de cada una de la casas es de 5 personas, lo cual brinda un índice muy bajo de ocupación, así también la manera en que se ganan la vida sus usuarios ha sido un factor que determina elementos de construcción en varios de los tipos analizados ; ya que si la familia se dedica al cultivo de algún producto su vivienda estará condicionada para la facilitación de ese proceso, dejando espacios del predio destinados, tanto a la producción como al almacenamiento del producto; así también se da el caso de familias que se dedican a la producción artesanal, ya sea

de tejidos o productos de barro lo que repercute en dejar un espacio específico para la realización de esa actividad, es así como cada una de las viviendas analizadas conforman una muestra muy variada.

ANÁLISIS DE ACTIVIDADES REALIZADAS EN LAS VIVIENDAS

En cuanto a las actividades realizadas dentro de cada una de las viviendas se dan los siguientes promedios de uso que corresponden a la media de cada una de estas viviendas.

COMER – COCINAR

Éstas dos actividades se encuentran en este análisis juntas, debido a que fue así como se pudo observar que se desarrollaron, en cada una de las casas analizadas se presentó el mismo fenómeno en donde en el mismo ambiente se ejecutaban ambas actividades, en todas las viviendas se pudo observar un poyo, la cual es una estufa artesanal realizada con adobe y que funciona de acuerdo con la combustión de leña, también se pudo observar diferencias en cuanto al mobiliario, ya que en unos casos sí se contaba con mesas y sillas, o en otros casos siguiendo con la costumbre indígena, en la cual se como sentado en el suelo , alrededor del fogón puesto que es una de darle gracias a la tierra por proveer los alimentos, siendo también una actividad muy importante ya que es el momento de compartir con la familia.

DORMIR

Esta actividad ocupa el segundo lugar en cuanto a ocupación de área dentro del predio, siendo una actividad primordial en la vida de todo ser humano. Las características que se pueden observar dentro de las viviendas analizadas son los acabados en algunas viviendas se pudo observar que los muros de los

dormitorios tenían acabados, y la razón radica en que es allí donde se duerme y por ende debe ser un área más limpia y que no guarde humedad y bichos.

ESTAR

Esta actividad resulta sumamente interesante debido a que se realiza en ambientes como la cocina o corredores en los que se disponen muebles para recibir visitas y realizar actividades sociales, pero no posee un área específica, el mobiliario consta básicamente de bancos y sillas. Como se mencionó está íntimamente ligada al área de cocina en el que se recibe a las visitas o se reúnen a la familia alrededor del poyo o fogón.

ASEO

En cuanto al espacio que ocupa las actividades de aseo en el terreno, éste es el espacio más pequeño y que en muchos casos no existe, utilizándose la pila como lugar para bañarse. Un elemento muy interesante heredado de la cultura maya es la utilización del temascal el cual es el equivalente a un baño sauna moderno, y se concibe como un espacio pequeño cuya altura no pasa de metro y medio, ya que es para permanecer sentado. Este es construido con adobes con forma de cúpula. En el caso de las duchas son nuevos elementos que se han ido integrando a la arquitectura vernácula, debido a que ya se cuenta con agua potable, en la mayoría de las viviendas.

ARQUITECTURA VERNÁCULA ORIGINAL

Se caracteriza por responder a aspectos culturales de la población, se utilizan materiales del lugar como el adobe, la madera y teja, la arquitectura subsiste con ninguna o pocas modificaciones, los vanos de las puertas y ventanas son rectangulares con marcos de madera.



VIVIENDA POPULAR

Estas construcciones en Sacapulas se caracterizan por la utilización de muros de block pómez, con repellos y cernidos, los marcos de las puertas y ventanas son rectangulares, pero en algunas edificaciones presentan arcos de medio punto. La utilización de cenefas que cubren los techos para no ser vistos desde el exterior, alteración en la pendiente de la cubierta, donde se inicia la destrucción de la imagen.



ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA EN LAS VIVIENDAS Y SUS DEL SUELO

Como se describió anteriormente, la arquitectura de Sacapulas se caracteriza por responder a los aspectos culturales de la población, por lo utilizan diversos sistemas y materiales constructivos. Para el muestrario se tomó una muestra sobre quince viviendas de las aldeas de Sacapulas, de las cuales se obtuvieron los datos sobre materiales, sistemas constructivos, colores, uso del espacio y alturas. Con los resultados de este análisis, se determinaran los materiales y materiales constructivos de la arquitectura de Sacapulas

USO DE ESPACIO

Dentro de la casa principal se ha adaptado un área que sirve dormitorios y bodegas en mucho de los casos, la cocina está en un área independiente. Todas las viviendas poseen un corredor frontal el cual sirve como el área social. Un ambiente que es característico en las viviendas es el temazcal.

CUBIERTA

De acuerdo a los datos obtenidos se puede establecer que las cubiertas más utilizadas son las de teja, montadas en artesonado de madera aserrada o de tiro y tronco rollizo, siendo los más comunes de tijeras y tendales. En ambos casos se utilizan costanera para rigidizar la estructura y sirven de soporte paralelo o perpendicular a la teja. La madera más utilizada es la de pino. Algunos artesonados tienen más de cincuenta años de haber sido construidos. Cabe mencionar que en algunas viviendas se está utilizando la lámina de zinc en lugar de la teja esto por el tema económico.



TIPOS DE TECHOS EXISTENTES EN LAS VIVIENDAS DE SACAPULAS. (FUENTE PROPIA)

MUROS

La mayoría de los muros de las edificaciones son de adobe. La región es rica en material arcilloso, esto les provee bancos para la elaboración de adobes. Se puede apreciar que el tipo de adobe más utilizado, en los muros es de 0.10 x 0.50 x 0.70 aparejado de sogá en la mayorías de casa.



TIPOS DE MUROS EXISTENTES EN LAS VIVIENDAS DE SACAPULAS. (FUENTE PROPIA)

PISOS

La gran mayoría de casas visitadas contaban con piso de tierra, el mismo del terreno original, pero con un piso de concreto en el corredor, otro grupo las cuales son más recientes ya se les ha aplicado piso de cemento liquido.



TIPOS DE PISOS EXISTENTES EN LAS VIVIENDAS DE SACAPULAS. (FUENTE PROPIA)

ACABADOS

En algunas viviendas se puede observar que los muros de adobe fueron cubiertos con mezcla del mismo material con que fabrican los bloques para los muros, en la gran mayoría los muros no tienen aplicado ningún acabado, deteriorándose por efecto del aire y el agua. En construcciones recientes de adobe y bloques se ha optado por utilizar repello con mezcla de arena de río con cal o cemento.



TIPOS DE ACABADOS EXISTENTES EN LAS VIVIENDAS DE SACAPULAS. (FUENTE PROPIA)

COLORES

Se pudo observar aún edificaciones pintadas a base de pintura de cal pero en algunos casos se ha utilizado pinturas existentes en el mercado a base de agua y aceite. Es importante mencionar que estas pinturas aplicadas sobre los muros a base de tierra, evitan la transpiración de la humedad del mismo, constituyéndose un deterioro físico dañino a la edificación.



COLORES EN LOS MUROS DE LAS VIVIENDAS DE SACAPULAS. (FUENTE PROPIA)

VENTANAS Y PUERTAS

En el caso de puertas y ventanas predomina la verticalidad del elemento sobre la horizontalidad de la fachada. Los dinteles son de madera rectos. La forma de las ventanas se mantiene en vanos cuadrados. En la gran mayoría de viviendas las puertas y ventanas son de madera y en algunos casos se ha optado por colocar puertas de metal.

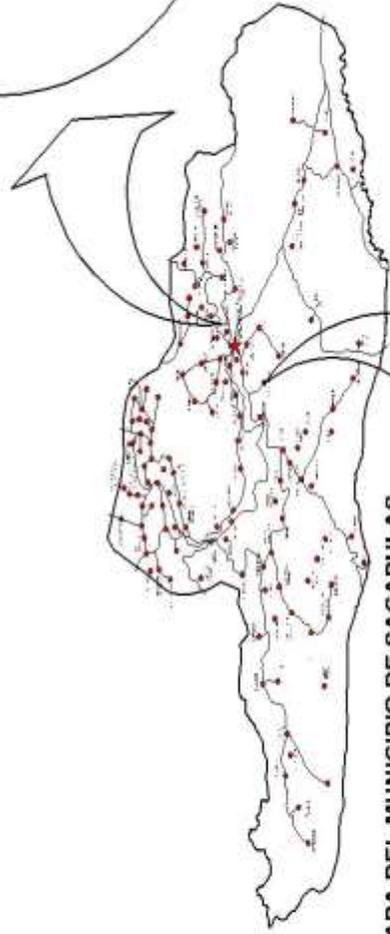
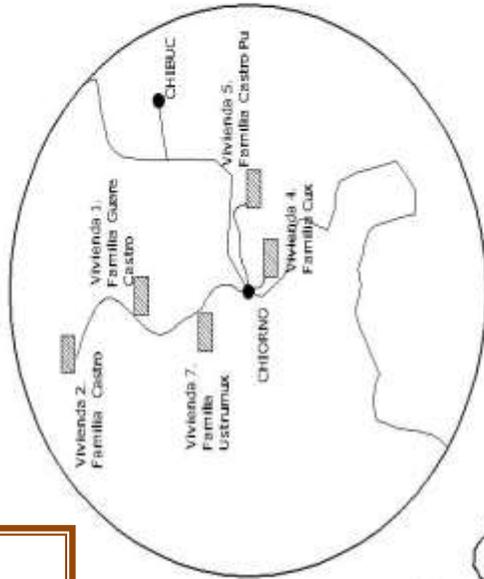


TIPO DE PUERTA Y VENTANAS EN LAS VIVIENDAS DE SACAPULAS. (FUENTE PROPIA)

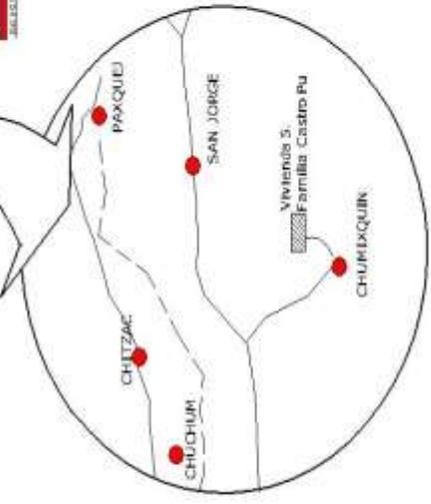
CAPÍTULO VII

ANÁLISIS DE VIVIENDAS

CROQUIS, UBICACIÓN DE VIVIENDAS



MAPA DEL MUNICIPIO DE SACAPULAS



ELABORACION PROPIA

**VIVIENDA 1: MUROS DE ADOBE, TECHOS
DE TEJA DE BARRO Y LAMINA DE ZINC**

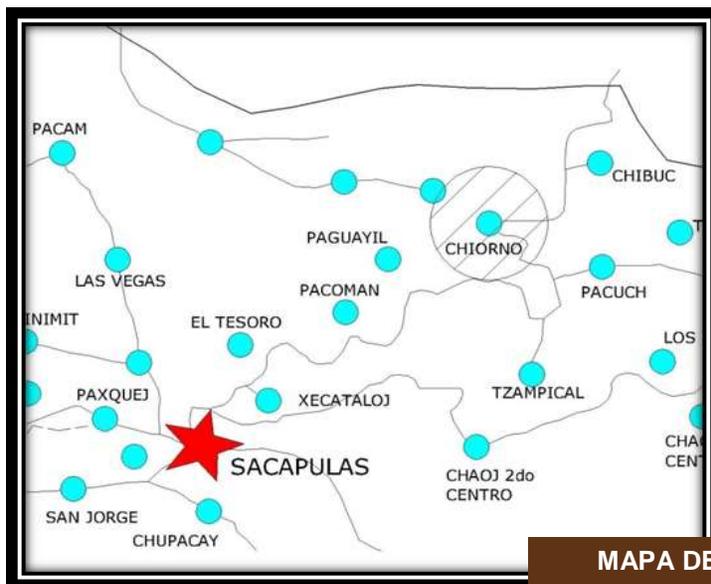
VIVIENDA, FAMILIA GUARE CASTRO



Vivienda Chiorno, Sacapulas

Esta vivienda presenta características netamente rurales. Está localizada en el caserío Chiorno. Esta vivienda se encuentra sobre una colina y fue necesario realizar cortes para poder construirla. En esta vivienda se puede observar que se fueron realizando las construcciones de los ambientes por etapas, ya que el muro frontal del

dormitorio uno no coincide con el muro de la cocina a pesar que está en el mismo eje. El dormitorio numero dos aparece en otro eje, la bodega está ubicado en otro eje pero esta corrido haciéndolo coincidir con el corredor. El dormitorio uno posee un corredor que la parece fue el primero ya que cuenta con parales con sus respectivas bases. Actualmente el corredor se ve ampliado y se ha convertido en un área social el cual está cubierto únicamente del techo, los parales de esta ampliación son de palos rollizos.



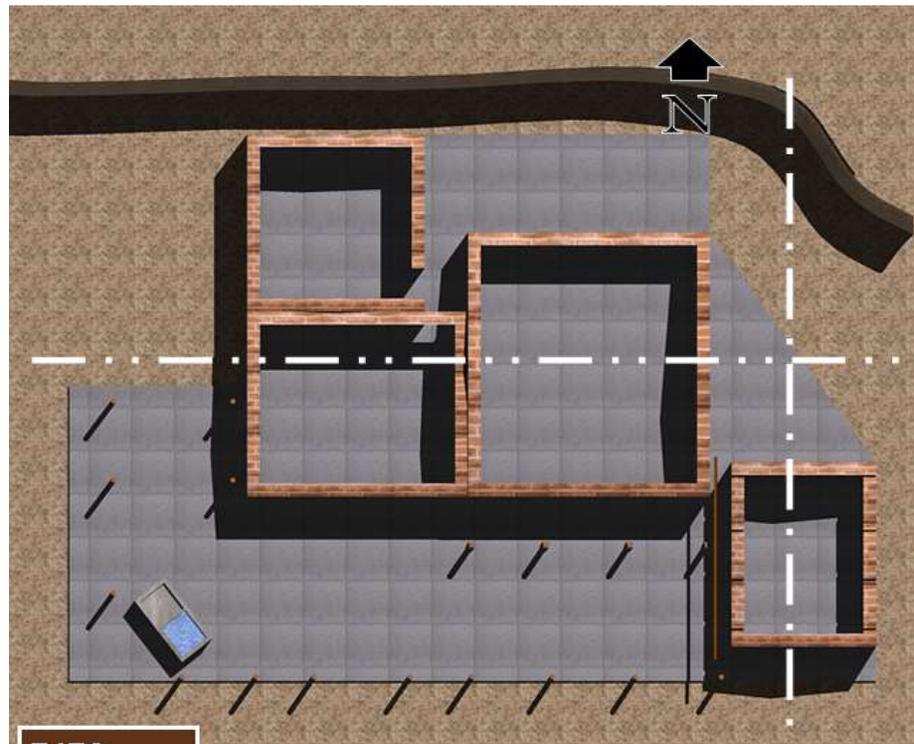
MAPA DE UBICACIÓN



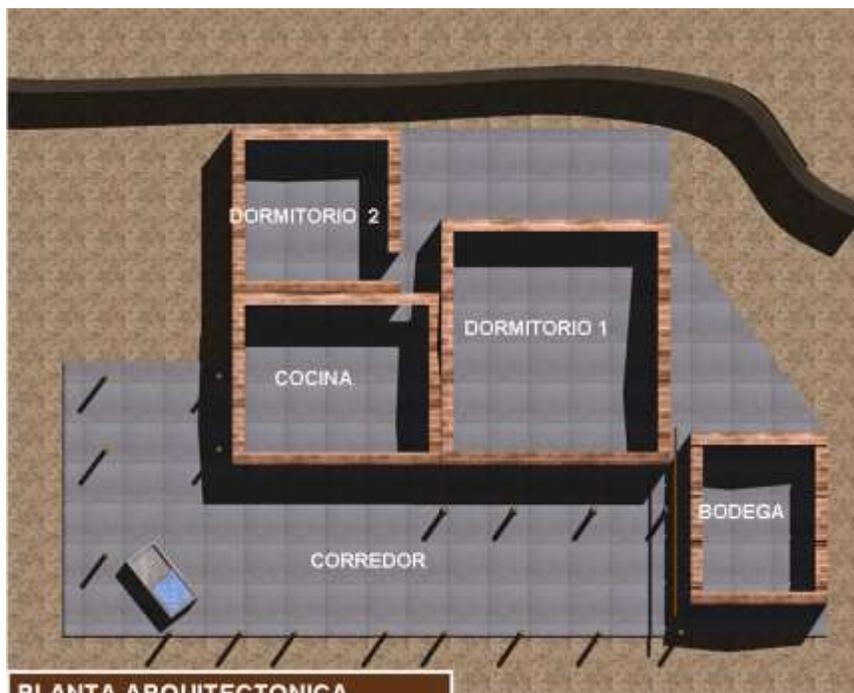
FOTOGRAFÍAS DE LA VIVIENDA
(FUENTE PROPIA)

ANÁLISIS DE EJES

En esta planta se pueden observar dos ejes, formado un eje en tipo "L". Los dos ejes están distribuidos alrededor del corredor.



EJES

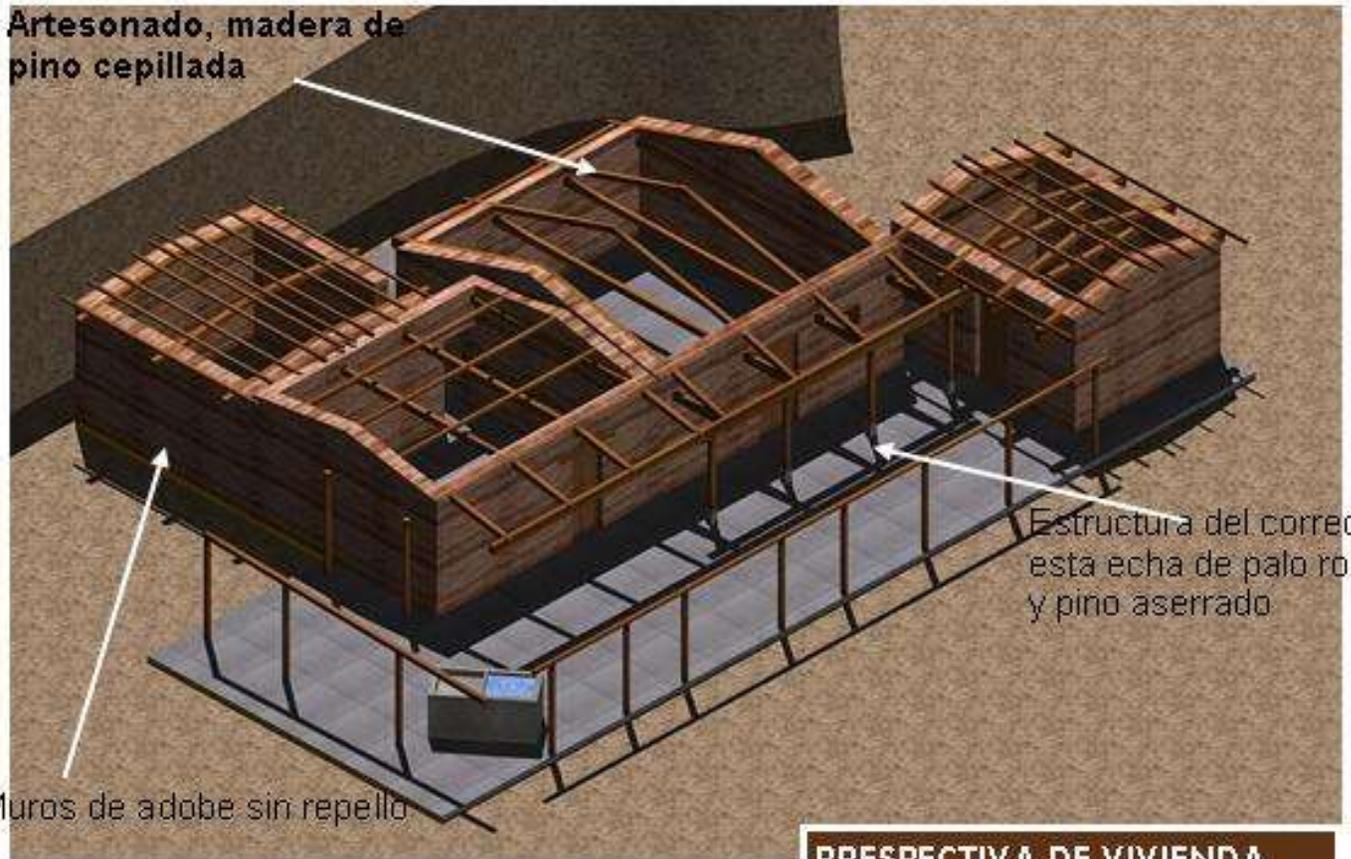


PLANTA ARQUITECTONICA

ÁREA-AMBIENTE	M ²
COCINA-COMEDOR	21.99
DORMITORIO 1	23.48
DORMITORIO 2	16.97
BODEGA	15.28
CORREDOR	44.07
ÁREA TOTAL	121.7

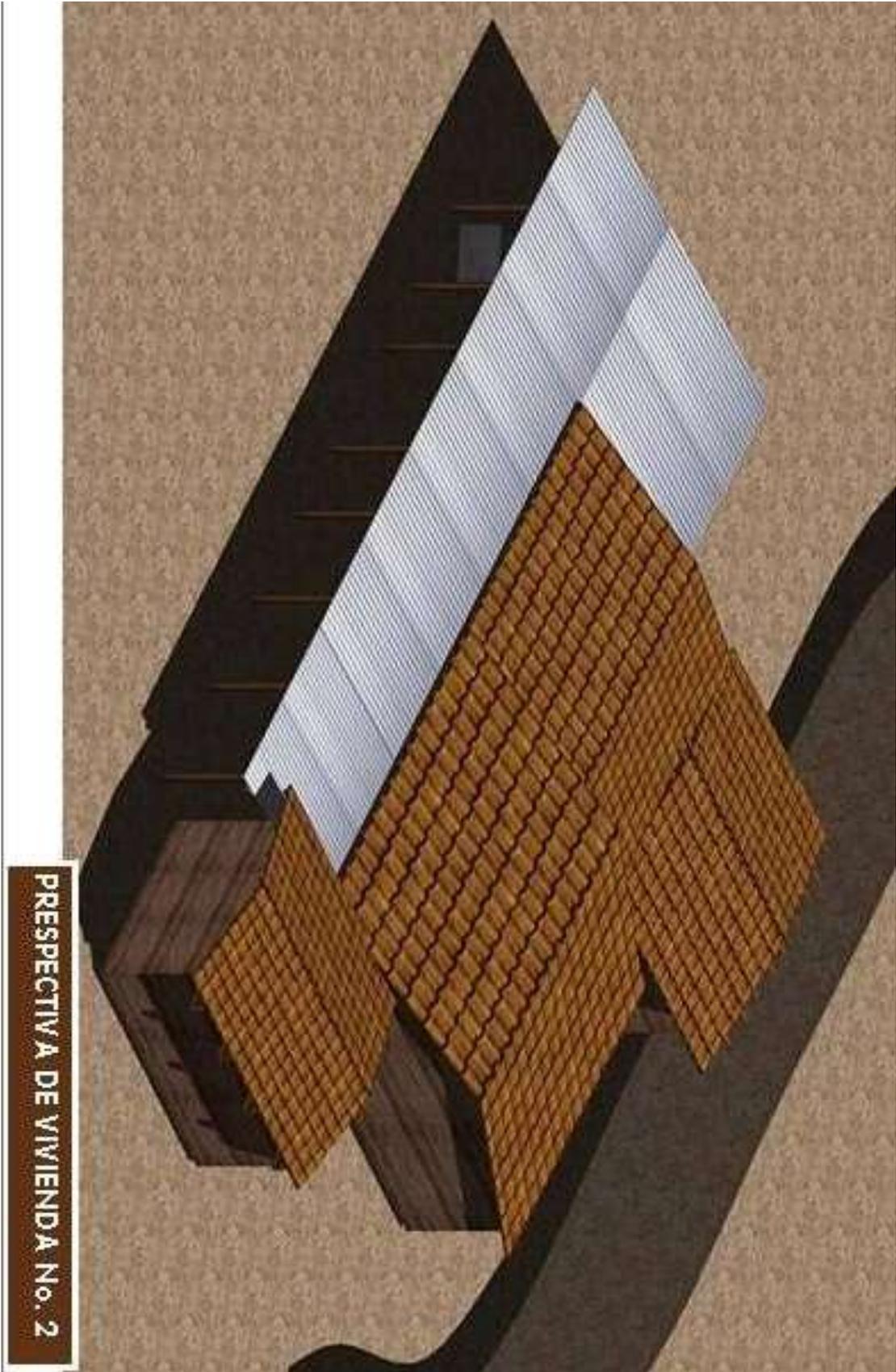


SE PUEDE OBSERVAR COMO EN EL CONJUNTO PREDOMINA LA TEJA DE BARRO, Y EN EL CORREDOR SE CUBRE CON LAMINA DE ZINC.





Por la forma en la que están colocados los techos, se puede deducir que las construcciones de los ambientes fueron por etapas. Las construcciones que cuentan con techo de barro son los distintos ambientes con los cuales cuenta la vivienda, y el área techada con lamina de zinc es el corredor, que en este caso y como en todas casas es utilizado como estar.



PERSPECTIVA DE VIVIENDA No. 2

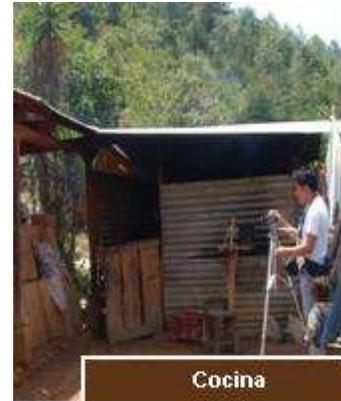
VIVIENDA 2: MUROS DE ADOBE, TECHOS DE LAMINA DE ZINC

VIVIENDA, FAMILIA GUARE.

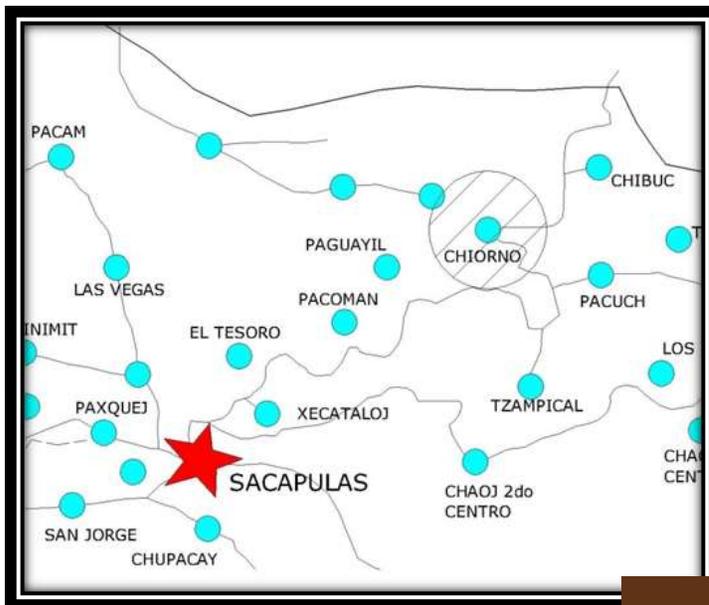


Vivienda Chiorno, Sacapulas

Esta vivienda presenta características netamente rurales. Está localizada en el caserío Chiorno, en el cual el 90% presentan las mismas condiciones. En lo que respecta a la disposición de sus áreas, básicamente sigue la morfología del terreno y se desarrolla en forma lineal, tratando de aprovechar la plataforma en la que está construida la vivienda, ya que el terreno constas de pendientes elevadas a sus alrededores. Muchos de materiales utilizados para su construcción fueron elaborados por los miembros de la familia bajo la dirección de un albañil de la comunidad; en el caso del adobe, así también se denota la falta de acabados en las paredes de la vivienda, dejándola con un terminado rustico; no posee ningún tratamiento de piso en ninguna de sus áreas, solo tierra apisonada, también se puede observar el uso de lámina de zinc para las cubiertas laterales y del techo para la cocina. Otra elemento que resalta es el temazcal y un pollo en una misma área, cubiertos con lamina la cual está sostenida por palo rollizo.



Cocina



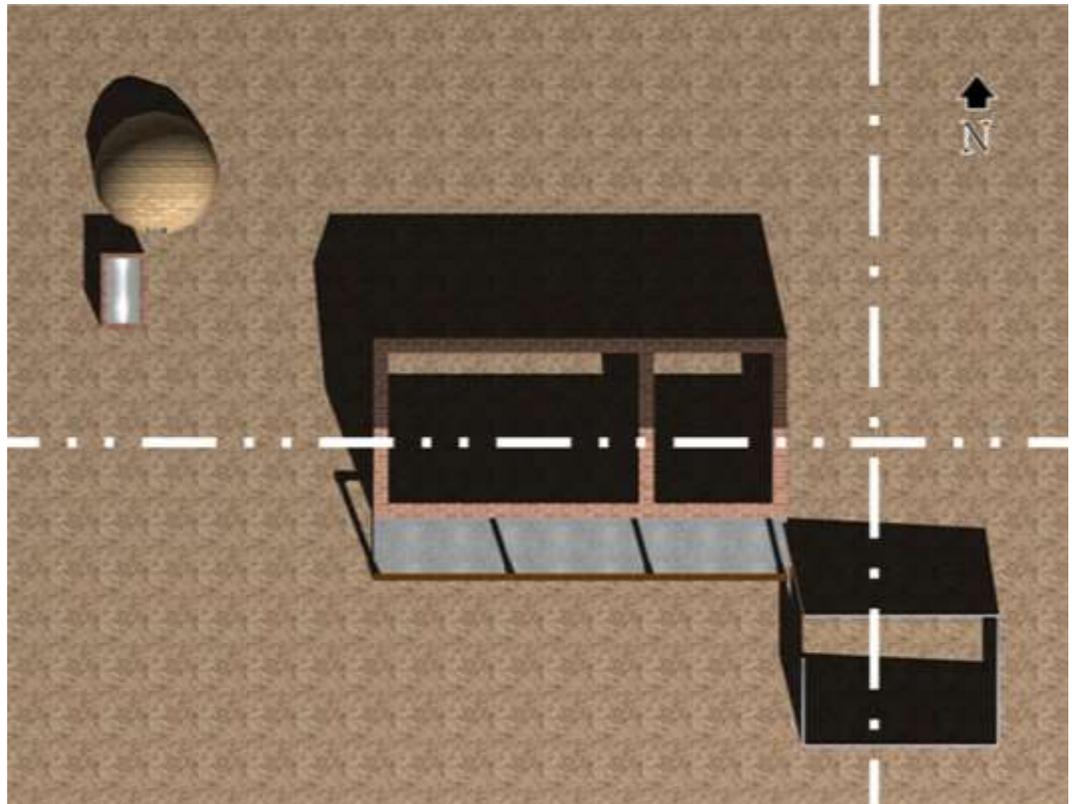
MAPA DE UBICACIÓN



FOTOGRAFÍAS DE LA VIVIENDA
(FUENTE PROPIA)

ANÁLISIS DE EJES

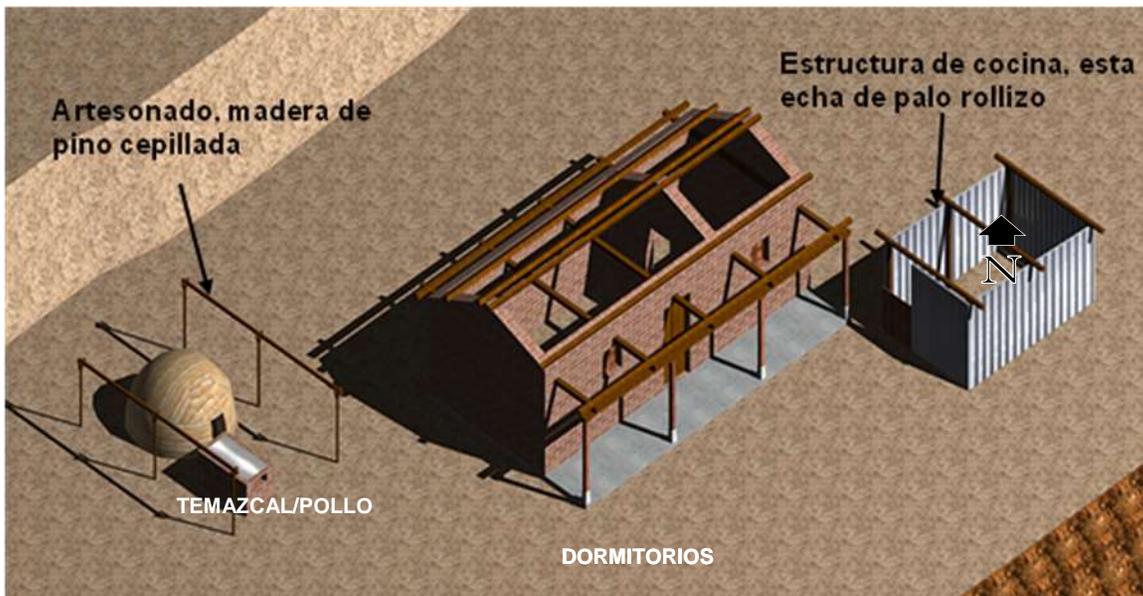
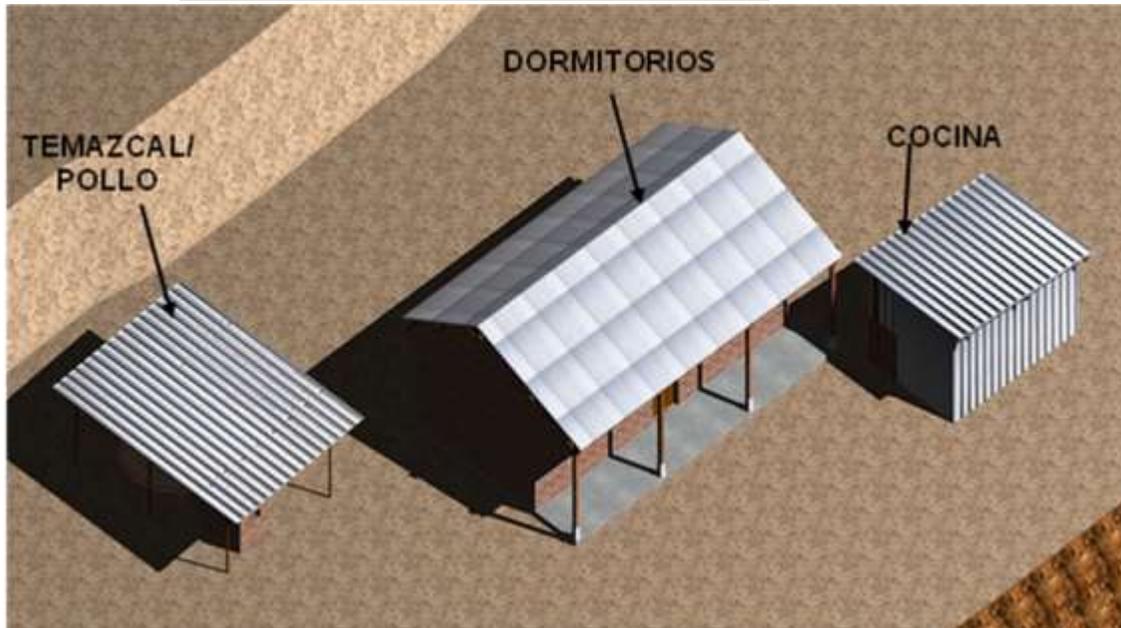
En esta planta se pueden observar dos ejes, formado un eje en tipo "L". Los dos ejes están distribuidos alrededor del



ÁREA-AMBIENTE	M ²
COCINA-COMEDOR	10.2
2 DORMITORIOS	48.5
TEMAZCAL	14.6
LETRINA	2.60
CORREDOR	10.8
AREA TOTAL	86.7



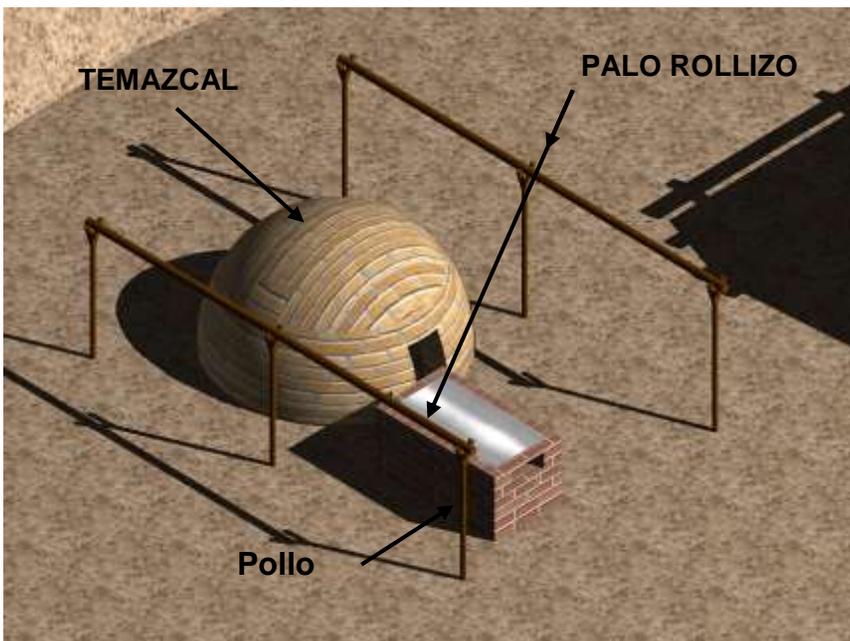
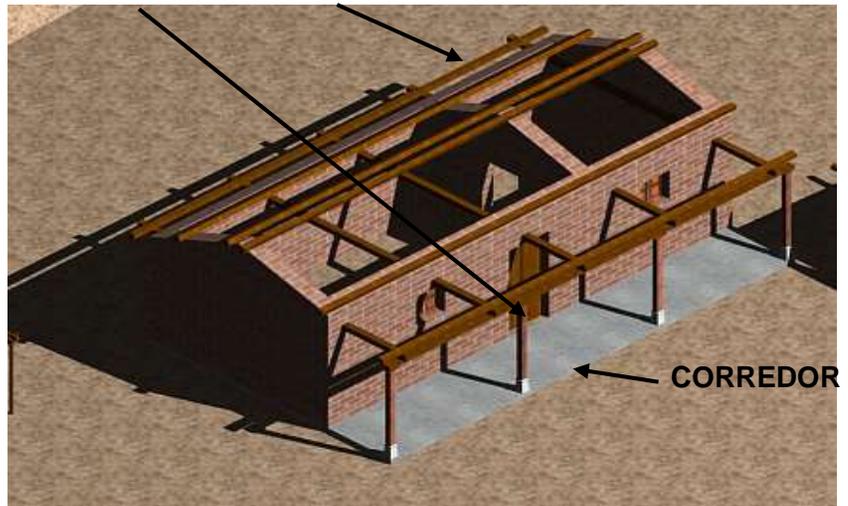
DISTRIBUCIÓN DE AMBIENTES



ANÁLISIS CONSTRUCTIVOS

ARMADO DE MADERA

Se puede observar la como están distribuidos los ambientes que sirven como dormitorios, además se puede observar el tipo de armado de madera el cual es utilizado para el soporte de la lamina. Además se puede observar claramente el área del corredor el cual es utilizado para realizar actividades de interés social.

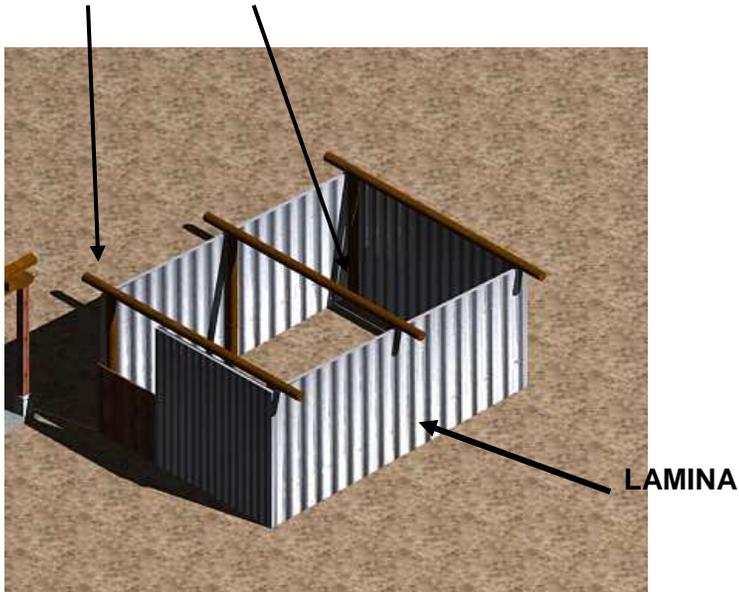


En el temazcal se realiza la actividad de aseo y purificación, es un elemento construido con adobes en su totalidad con una forma de cúpula, además en esta área existe una estufa tipo pollo

Materiales predominantes en la vivienda.

- EN LOS MUROS PREDOMINA EL ADOBE COMO MATERIAL PRINCIPAL.
- LA MADERA ES UTILIZADA PARA LA ESTRUCTURA SOPORTANTE DEL TECHO, COMO TAMBIÉN SE PUEDE OBSERVAR EN LOS PARALES DEL CORREDOR .
- LA LAMINA ACANALADA DE ZINC, ES EL MATERIAL QUE SIRVE COMO CUBIERTA DE LA CASA Y ÁREAS SECUNDARIAS

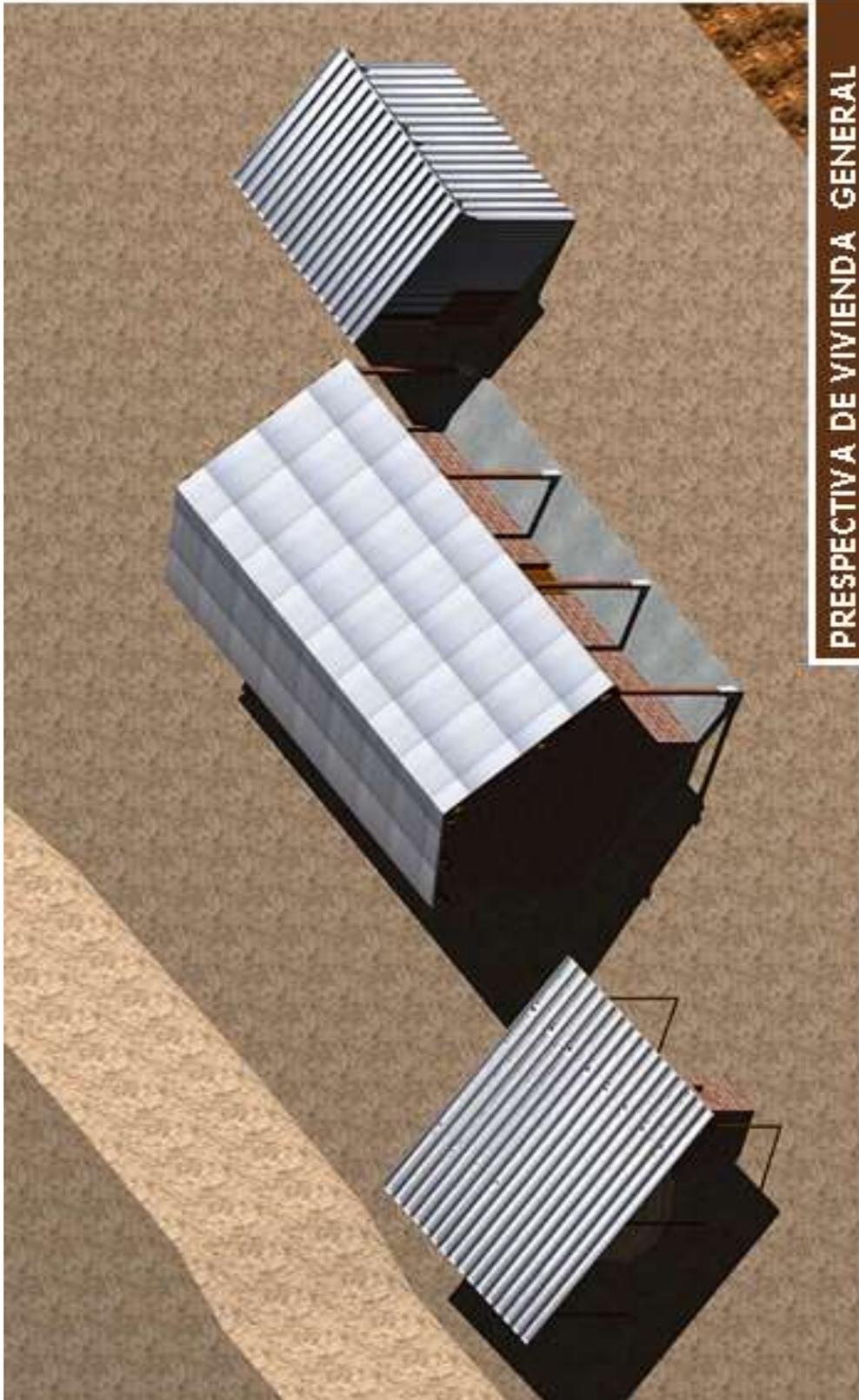
PALO ROLLIZO



La cocina es un ambiente en donde no se requirió mayor complejidad en su elaboración, ya que fue construida con palos rollizos, que sirven como armado estructural y lámina como cubiertas en muros y techo,



BASE DE COLUMNA



PERSPECTIVA DE VIVIENDA GENERAL

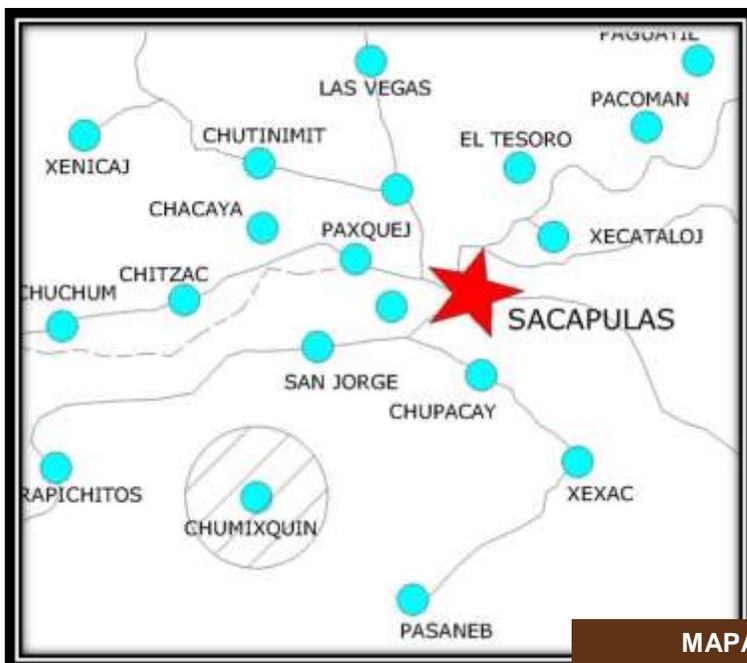
VIVIENDA 3: MUROS DE ADOBE, TECHO
DE LAMINA DE ZINC

VIVIENDA FAMILIA VENTURA SOLIS



Vivienda Chimixquin, Sacapulas

Este otro tipo de vivienda se propuso, ya que todo su desarrollo se encuentra sobre un solo eje. Esta vivienda está compuesta por tres bloques de los cuales dos son utilizados para dormitorios y uno para cocina comedor pose un área anexa en la cual se guarda la leña, esta última básicamente consta de palos rollizo y lamian en su cubierta. En el centro de la construcción está ubicado un pasillo el cual sirve como área social y vestíbulo. Una de las características de esta vivienda es que en la paredes del frente se les aplico un repello de cal y arena, y esto con la finalidad de darle una mejor presentación a la vivienda, pero las paredes de los costados y la posterior no pose repello por tal razón los adobes están visibles.

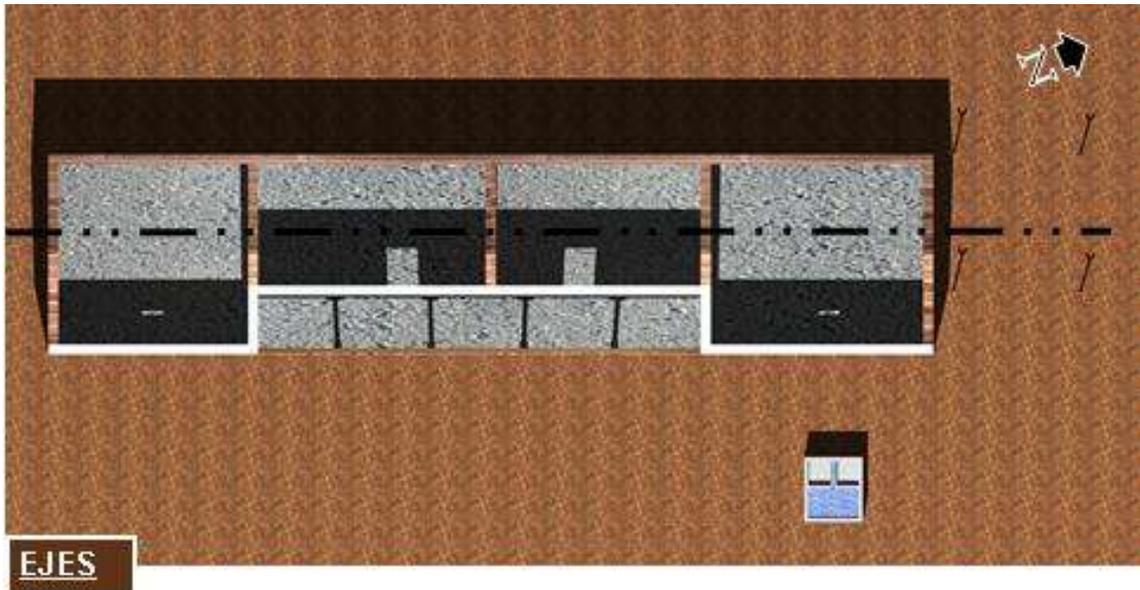


MAPA DE UBICACIÓN



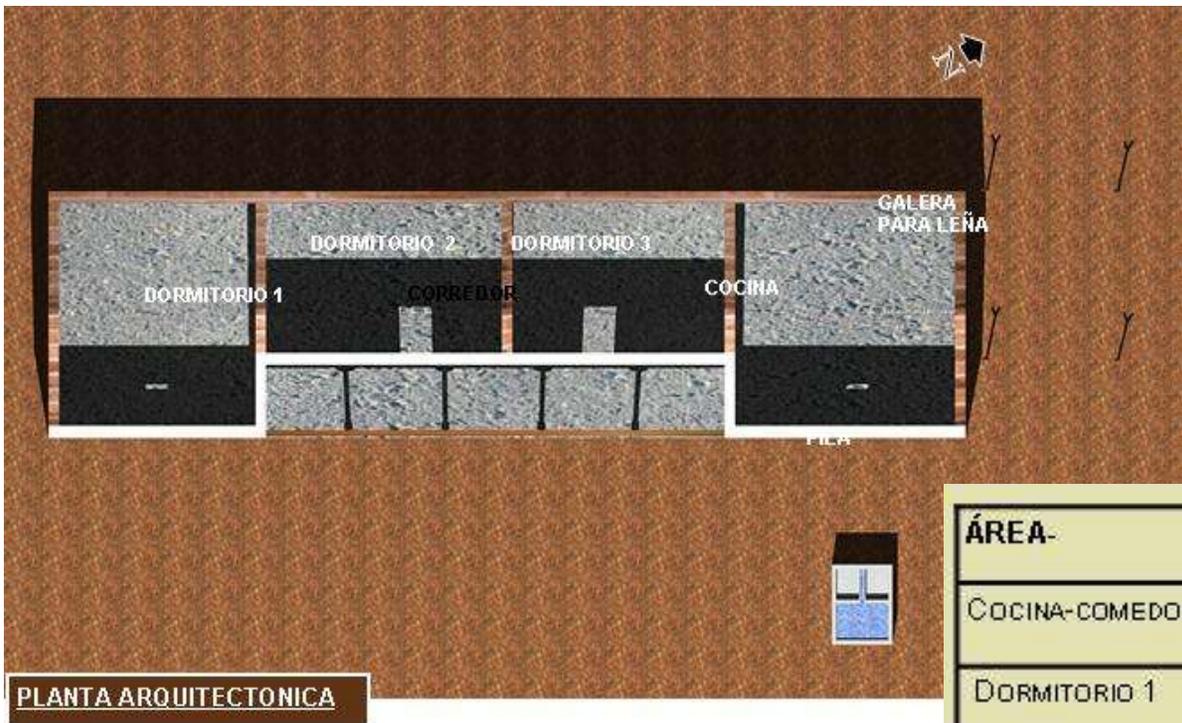
FOTOGRAFÍAS DE LA VIVIENDA
(FUENTE PROPIA)

ANÁLISIS DE EJES

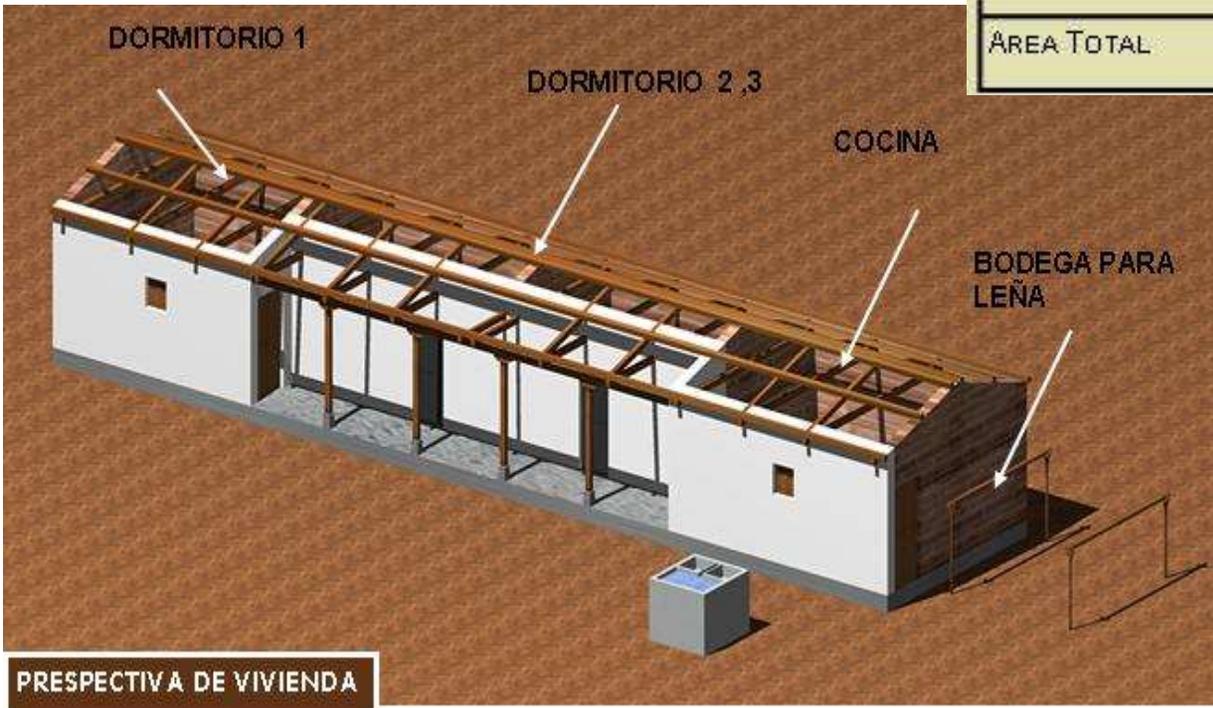


En esta planta se pueden observar un eje, en forma lineal, y se puede observar que los ambientes esta comunicados por un corredor, el cual se utiliza como el área del estar.

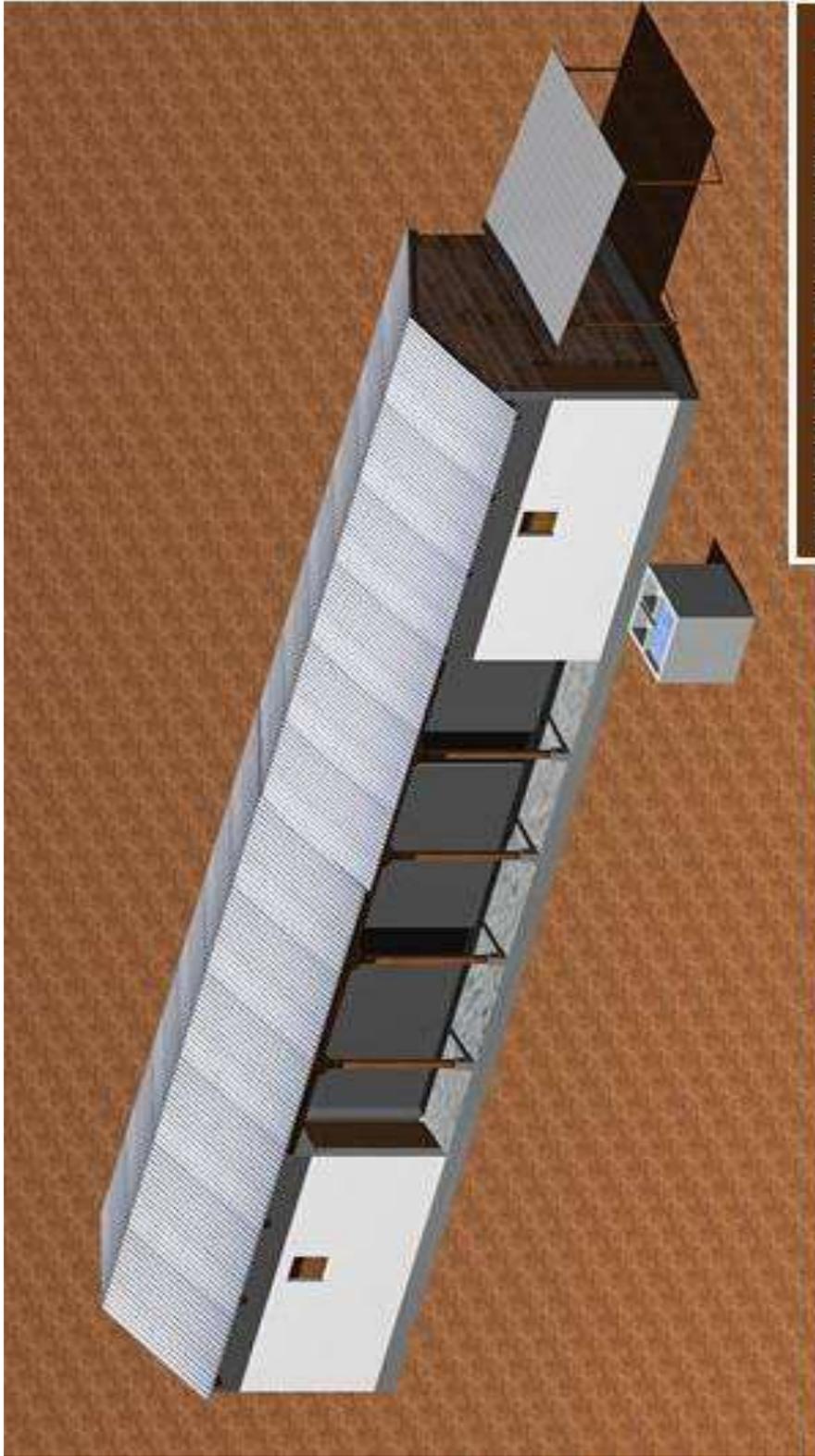




ÁREA-	M ²
COCINA-COMEDOR	30.79
DORMITORIO 1	30.79
DORMITORIO 2	20.16
DORMITORIO 3	20.16
CORREDOR	17.29
ÁREA TOTAL	119.1



PRESPECTIVA DE VIVIENDA



PERSPECTIVA DE VIVIENDA No. 1

**VIVIENDA 4: MUROS ADOBE, TECHO
LAMINA DE ZINC**

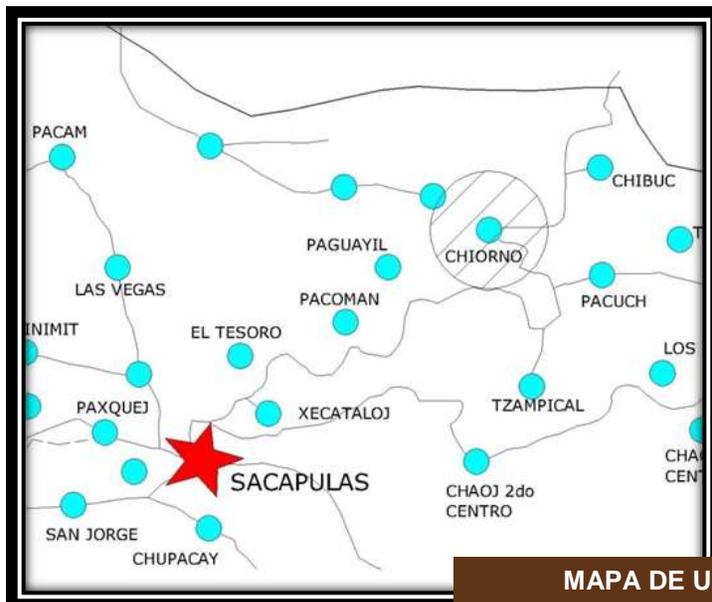
VIVIENDA, FAMILIA CUX



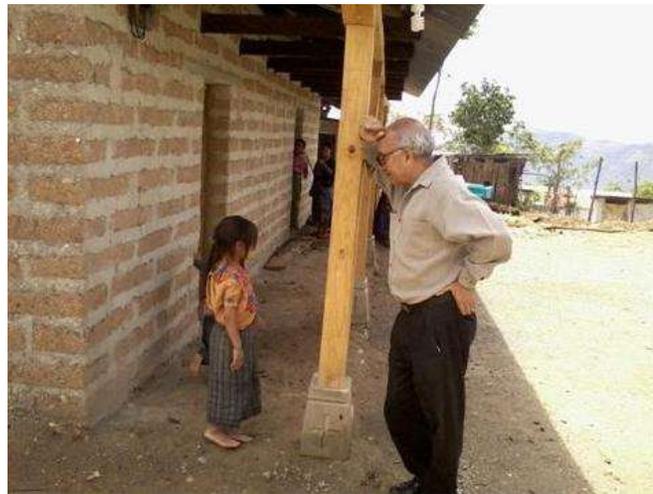
Vivienda Chiorno, Sacapulas

En este caso se pueden observar tres construcciones recientes, dos que están en el mismo eje y la construcción más grande en un solo eje, las tres estas separadas por un patio central. La construcción más grande está hecha con muros de adobe con lámina de zinc, estos

muros tienen aplicado un repello de cal, lo cual le da una apariencia totalmente distinta, comparada con las otras dos construcciones, pose un corredor al frente el cual esta fundido en cemento líquido. De las otras dos una está elaborada con lámina la cual es utilizada como cocina. La última es una construcción de adobe con lamina, esta no tiene aplicado ningún acabado en los muros y se pueden observar muy bien los bloques de adobe.

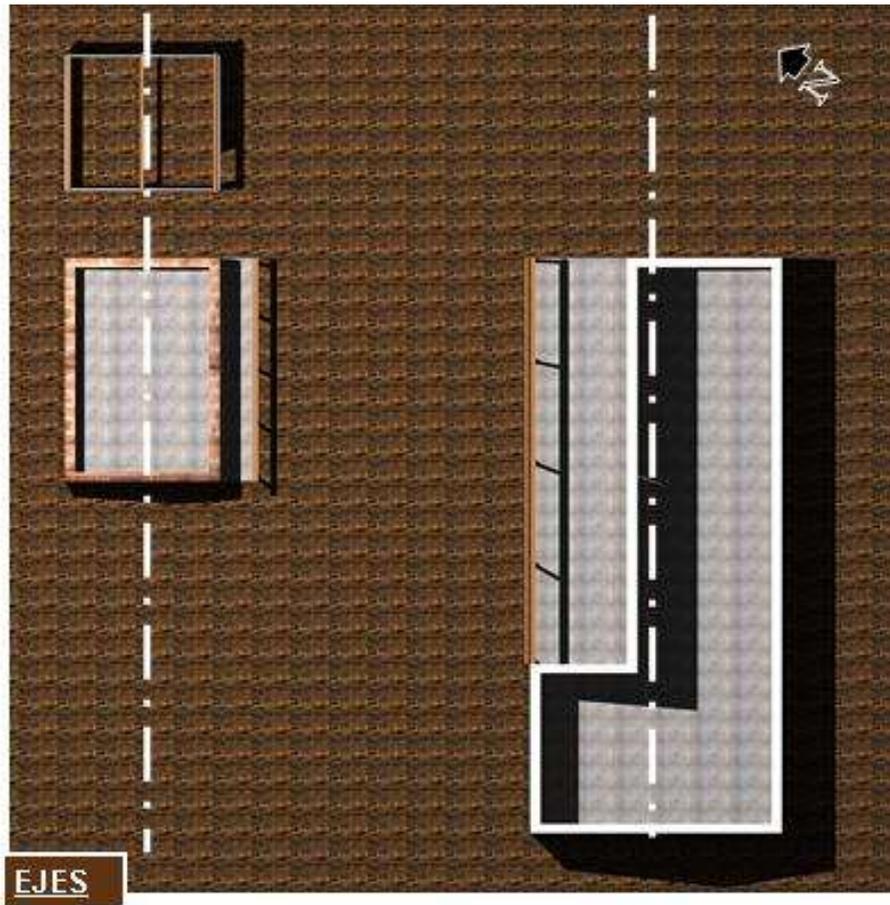


MAPA DE UBICACIÓN



FOTOGRAFÍAS DE LA VIVIENDA
(FUENTE PROPIA)

ANÁLISIS DE EJES



En esta planta se pueden observar dos ejes, los cuales están formados en línea recta una paralela a la otra, en el eje 1 se puede observar las construcciones más pequeñas, y en el eje 2 se puede observar la construcción de mayor tamaño, entre los dos eje está ubicado el patio.

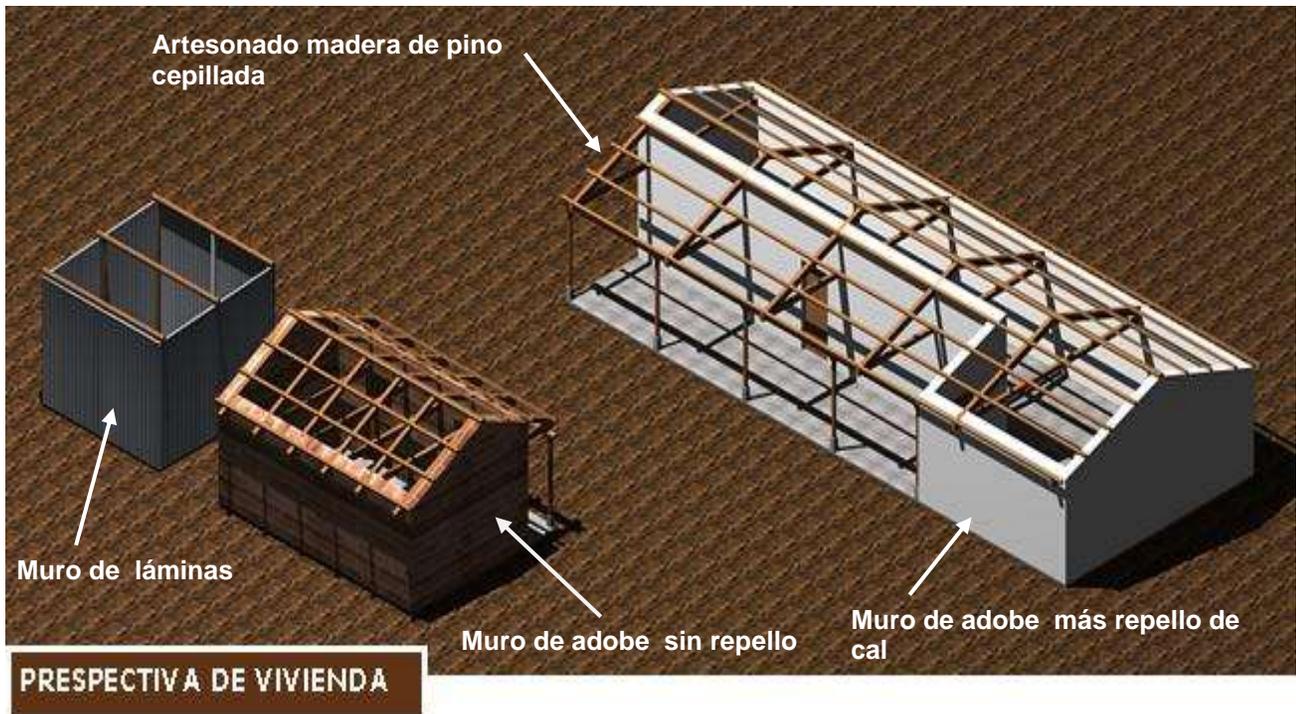


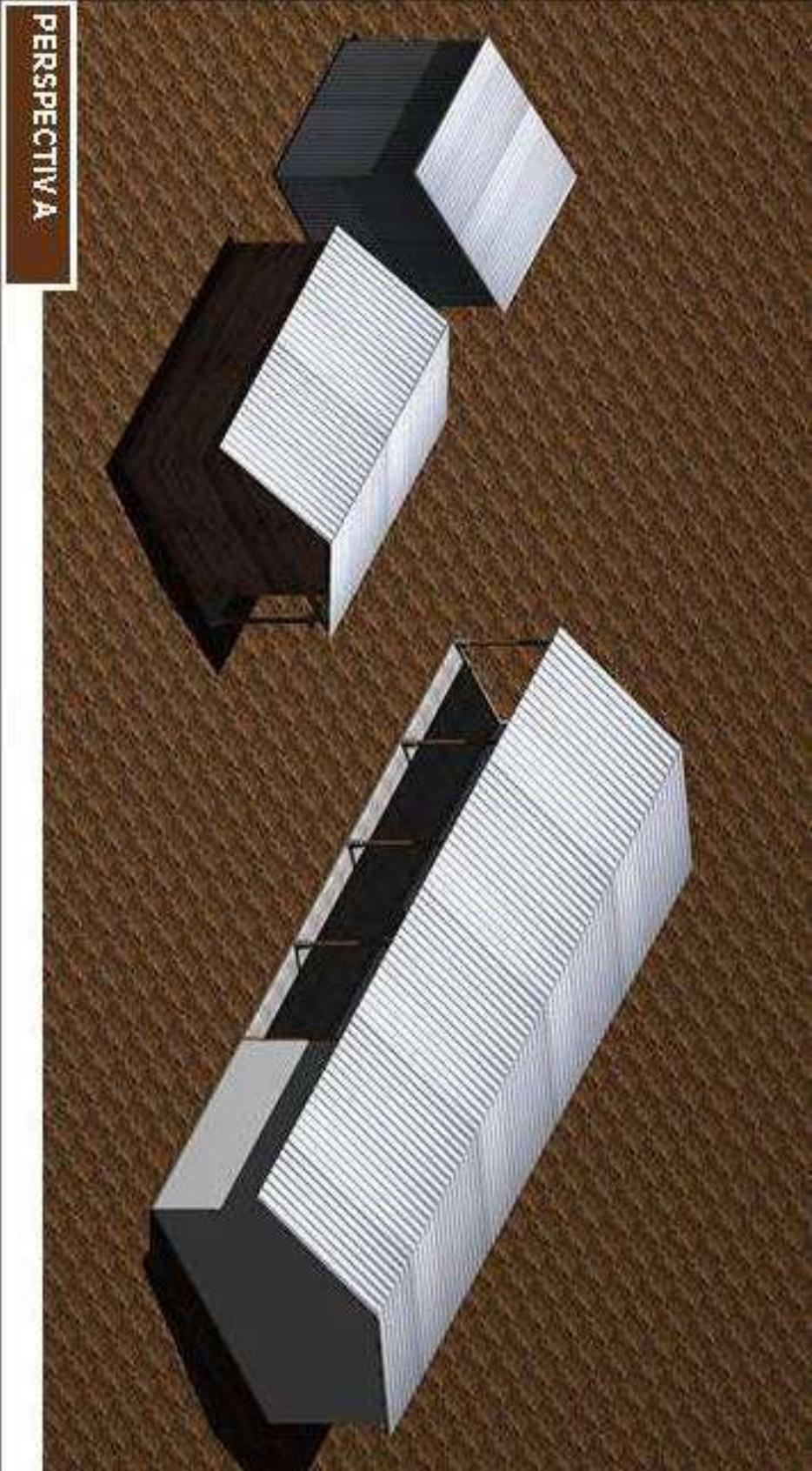
PLANTA ARQUITECTONICA

Materiales predominantes en la vivienda.

- EN LOS MUROS PREDOMINA EL ADOBE COMO MATERIAL PRINCIPAL.
- LA MADERA ES UTILIZADA PARA LA ESTRUCTURA SOPORTANTE DEL TECHO, COMO TAMBIÉN SE PUEDE OBSERVAR EN LOS PARALES DEL CORREDOR.
- LA LAMINA ACANALADA DE ZINC, ES EL MATERIAL QUE SIRVE COMO CUBIERTA DE LA CASA Y ÁREAS SECUNDARIAS

ÁREA-AMBIENTE	M ²
DORMITORIO	80.50
CORREDOR 1	30.00
BODEGA	26.40
CORREDOR 2	6.60
COCINA	16.00
ÁREA TOTAL	159.50





**VIVIENDA 5: MUROS DE ADOBE, MADERA,
TECHOS DE TEJA DE BARRO Y LAMINA**

VIVIENDA, FAMILIA CASTRO PU



Esta vivienda se encuentra ubicada en la comunidad Chiorno. Presenta cuatro tipos de construcciones en su conjunto. La áreas que se pueden notar son: un temazcal, el cual está protegido con una estructura hecha con palos rollizo y cubierta de lámina, a la par se puede observar la cocina, está construida con palos rollizos

los cuales detienen las paredes que están formadas con tabla en forma vertical, la cubierta de es de lamina de zinc acanalada. La bodega es una construcción muy característica de la región y por el alto deterioro se puede deducir que fue la primera construcción en el sitio, esta construcción fue realizada con adobe, sobre una base de piedra y tierra, los parales y estructura soportante del techo es de palo rollizo, esta es la única que posee techo de teja. Dormitorios esta es la construcción más reciente, está construida sobre una base de concreto con un altura de 40 cms. los muros son de adobe y tienen aplicado un repello de cal y un zócalo de cemento de 50 cms. de alto en su parte frontal posee ventanas y puertas de madera con tablero, la estructura que soporta su techo de lámina está compuesto por parales apoyados en bases de concreto, y estos soportan las cargas de las tijeras, tendales y reglillas, esta estructura es de madera de piso acerrada. La ultima área es la del pollo la cual esta armada únicamente de palos rollizo, lamina para el techo y en la parte posterior la protege un nylon.

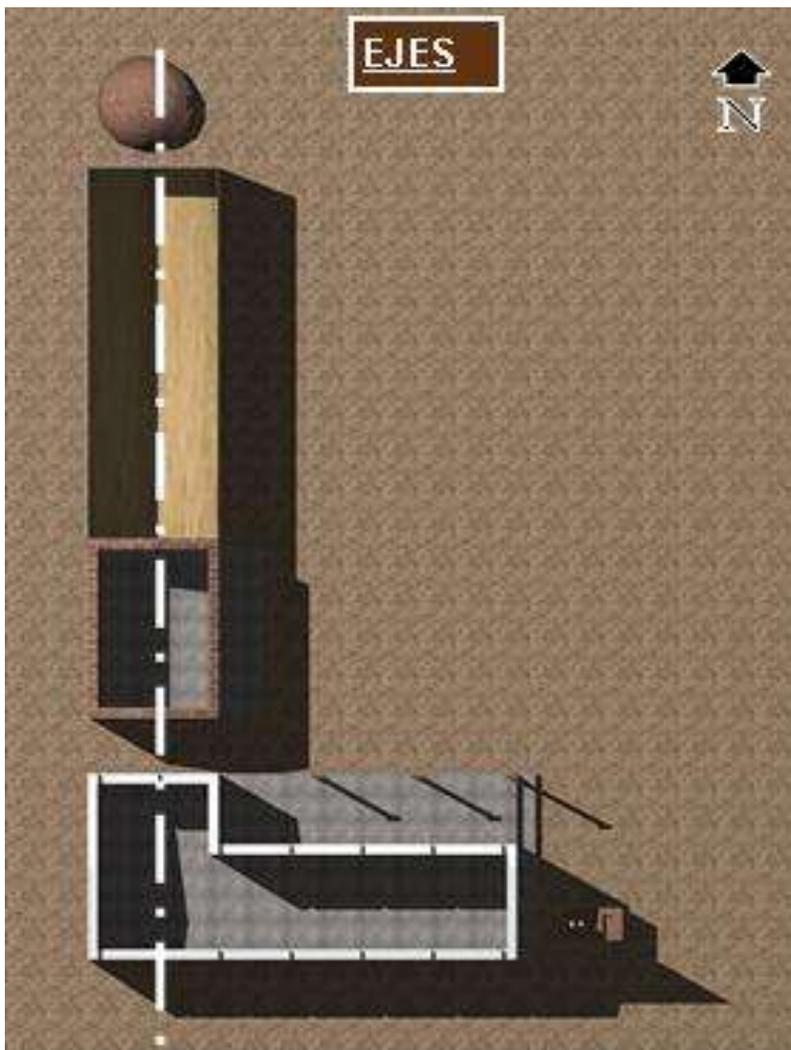




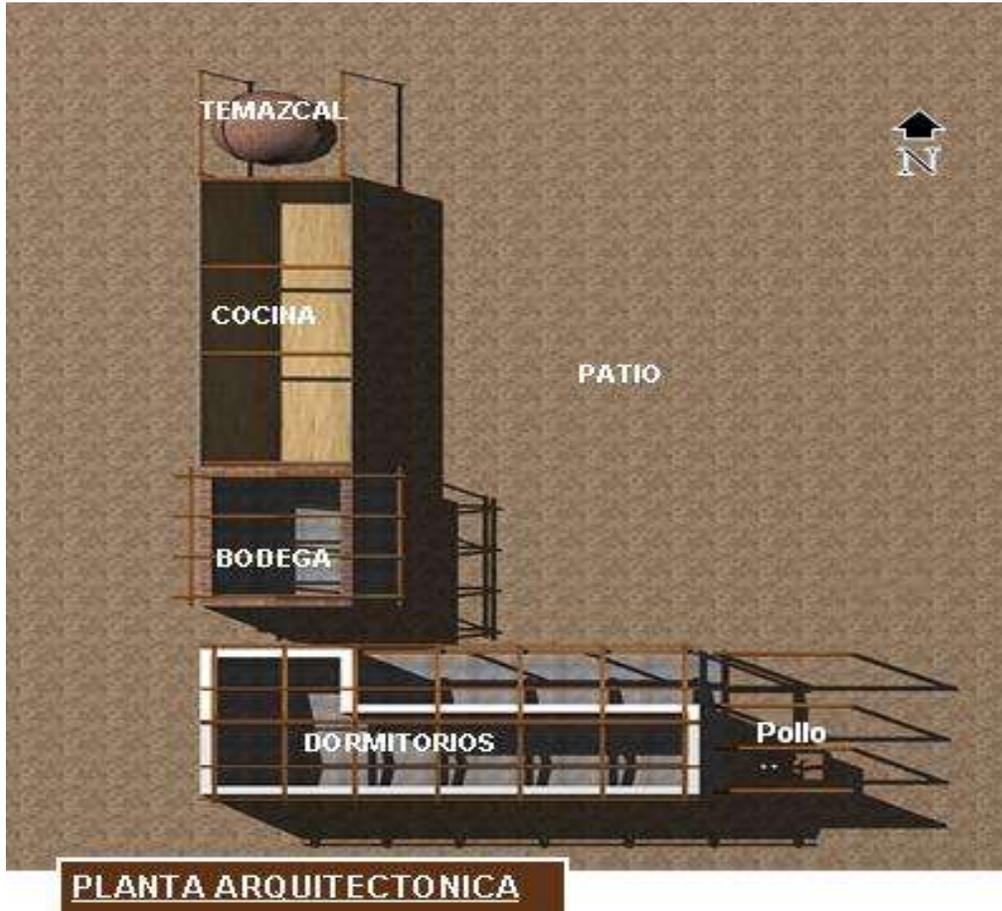
FOTOGRAFÍAS DE LA VIVIENDA
(FUENTE PROPIA)

ANÁLISIS DE EJES

En esta planta se pueden observar dos ejes, los cuales están formados en tipo "L", en el eje longitudinal se puede observar que están ubicados, el temazcal, la cocina-comedor, una bodega (casa vieja), y un dormitorio este último pertenece a la casa más reciente. El eje transversal, está compuesto por la casa nueva y el área del pollo.

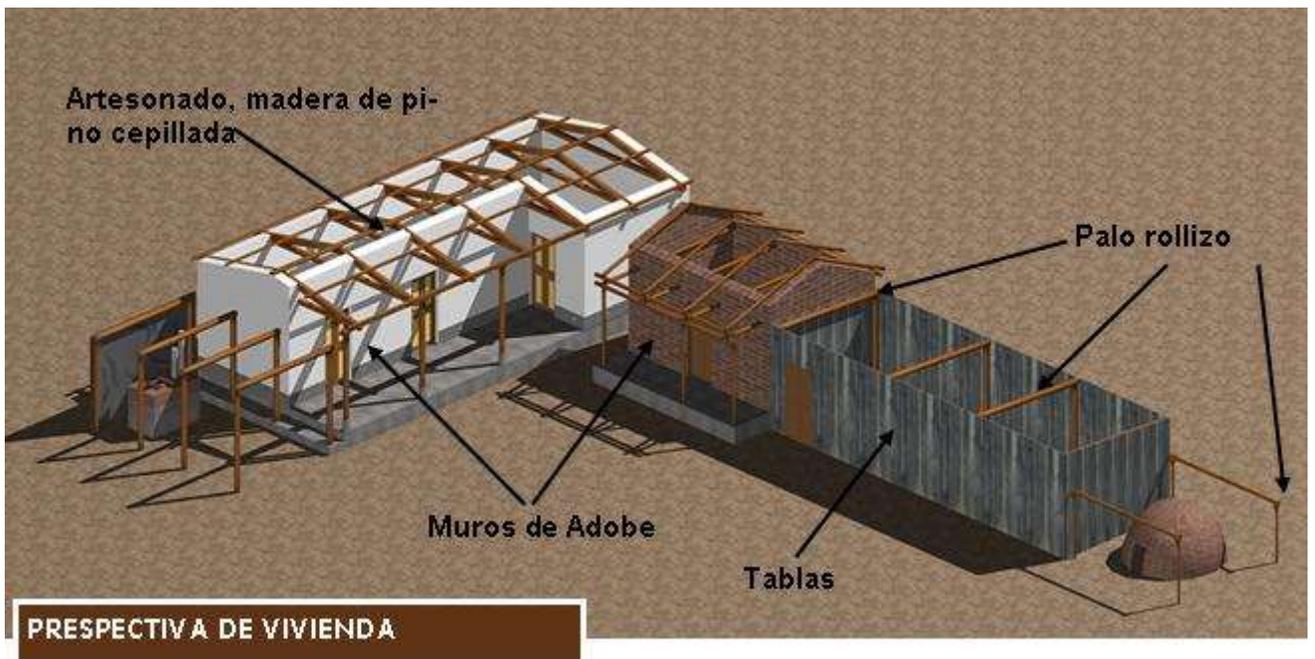


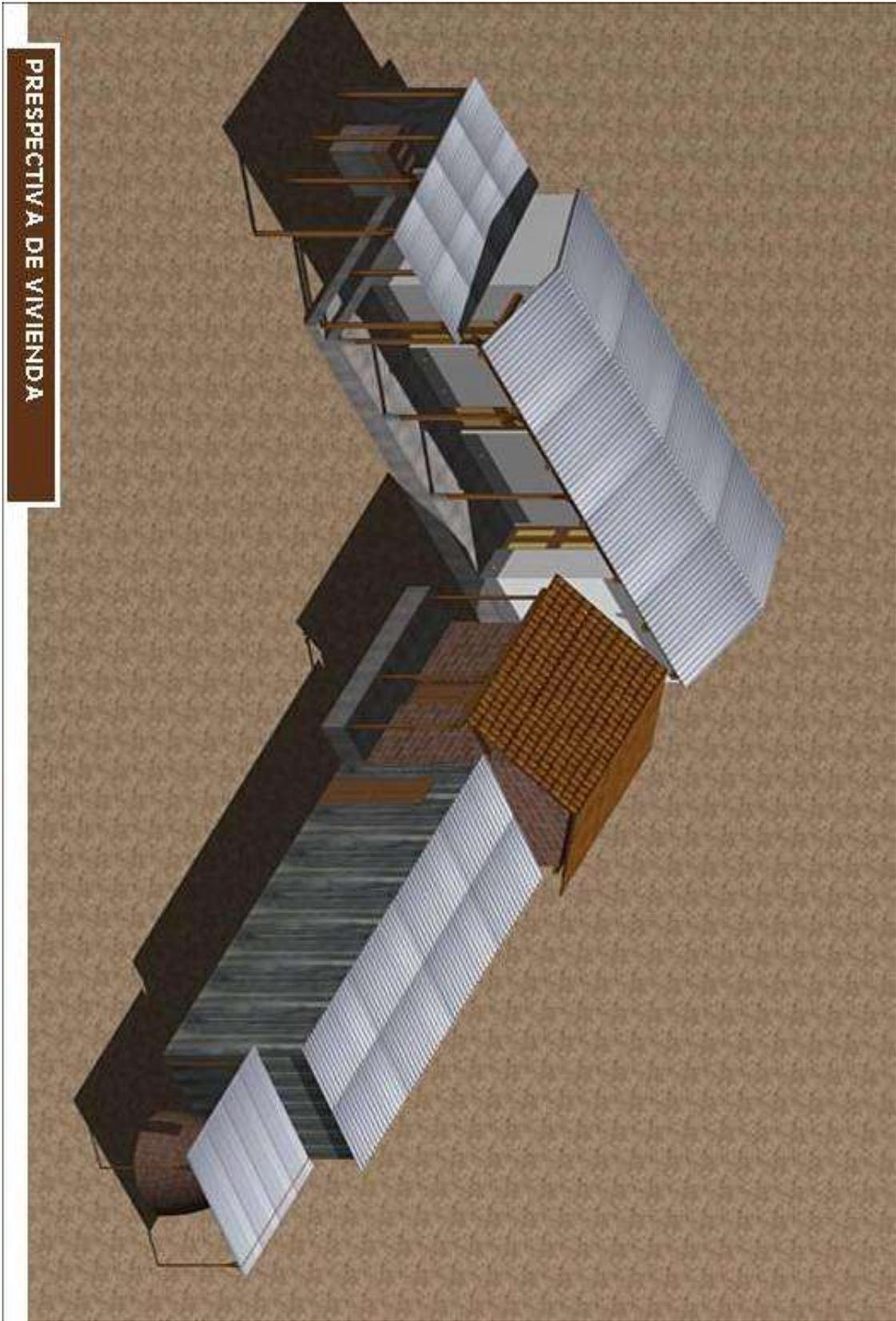
ÁREAS DE LA VIVIENDA



PLANTA ARQUITECTONICA

ÁREA/ AMBIENTE	M ²
TEMAZCAL	13.18
COCINA	34.75
BODEGA	16.80
CORREDOR BODEGA	5.69
DORMITORIOS	42.41
CORREDOR DORMITORIOS	15.26
POLLO	16.00
TOTAL	144.72





PRESPECTIVA DE VIVIENDA

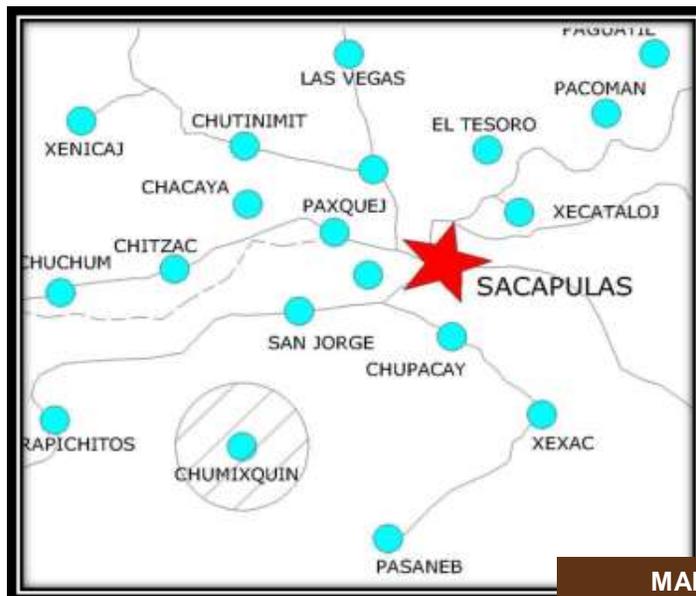
**VIVIENDA 6: MUROS DE ADOBE, TECHOS
DE TEJA DE BARRO**

Vivienda Familia Ventura Solis



Esta es una vivienda que se puso de ejemplo en la comunidad de Chumixquín, se puede observar muchas características de las viviendas de esta región. Como se observa los muros de adobe expuestos, los techos de teja de barro cocido, el artesanado de madera de pino. Una de las peculiaridades de esta vivienda es que

en este mismo modulo se generan la mayor cantidad de actividades, comer, cocina, dormir, y social, recalcando que la social se genera en el corredor. Una gran ventaja que posee esta vivienda es que está construida en un área de mucha vegetación a su alrededor, esto es algo que se debería respetar, en este sitio aparte de la vivienda existen una pila y un área específica para el resguardo de la leña. La vivienda posee una planta de forma rectangular. En este ejemplo se pudo observar que los parales, los capiteles de las columnas y las vigas de madera todas fueron pintados, con pintura de aceite.





VISTA DE VIVIENDA



VISTA DE LA VIVIENDA



VISTA DE ARTESONADO EXTERIOR

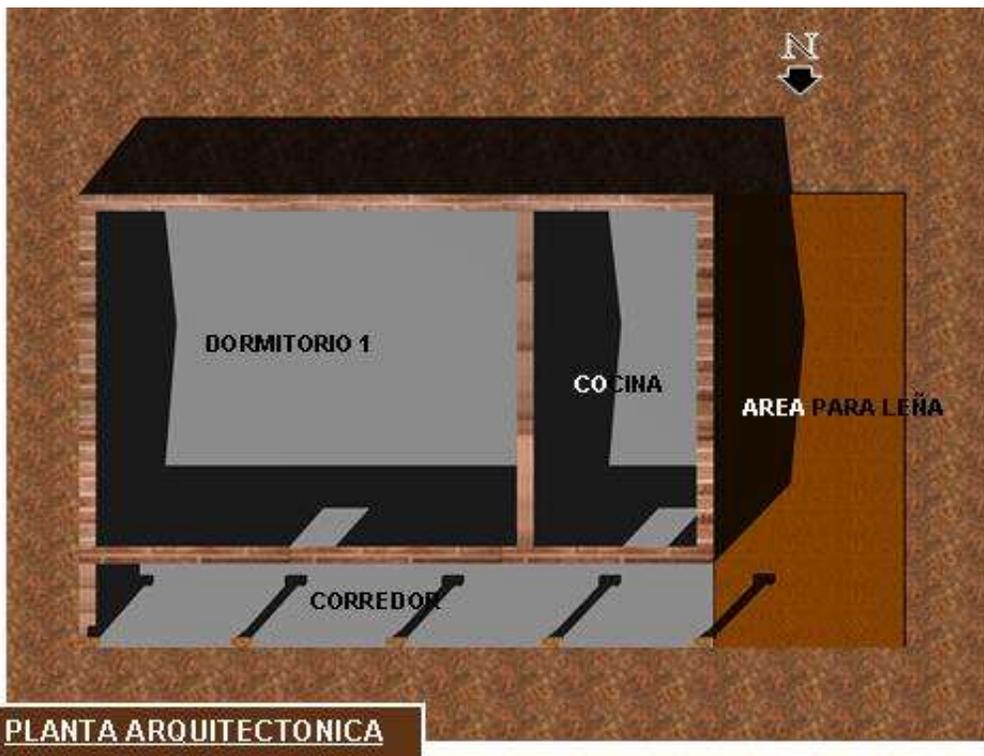
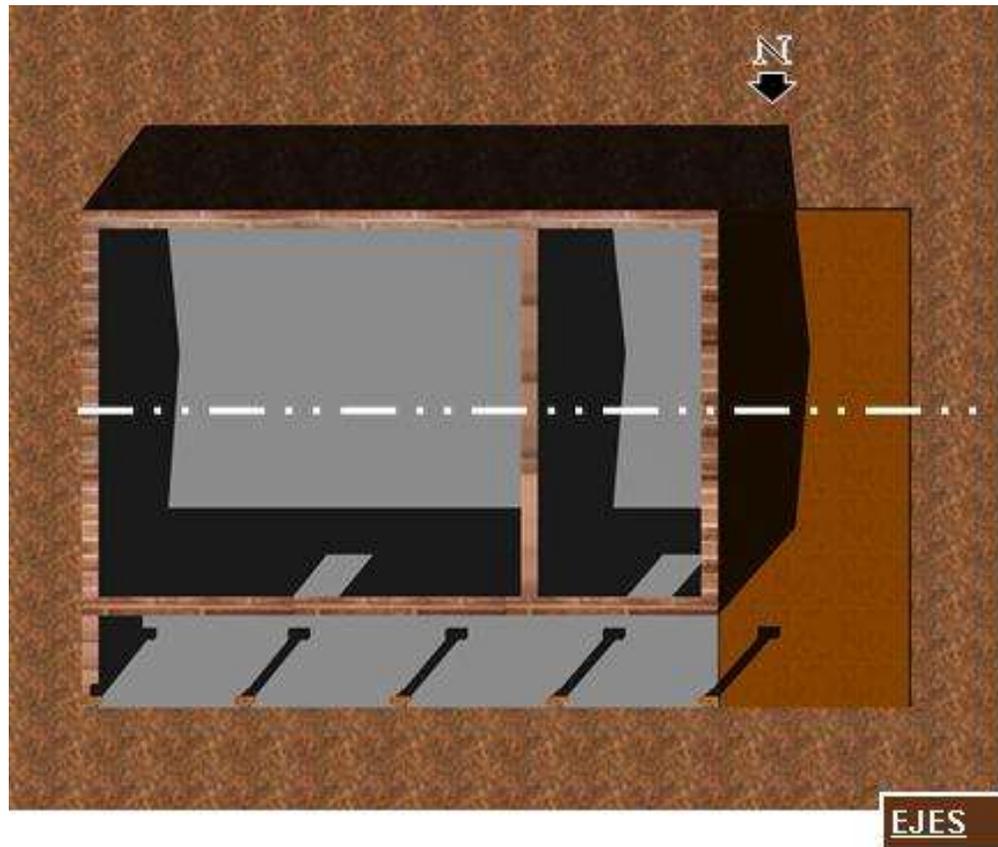


VISTA DEL ARTESONADO

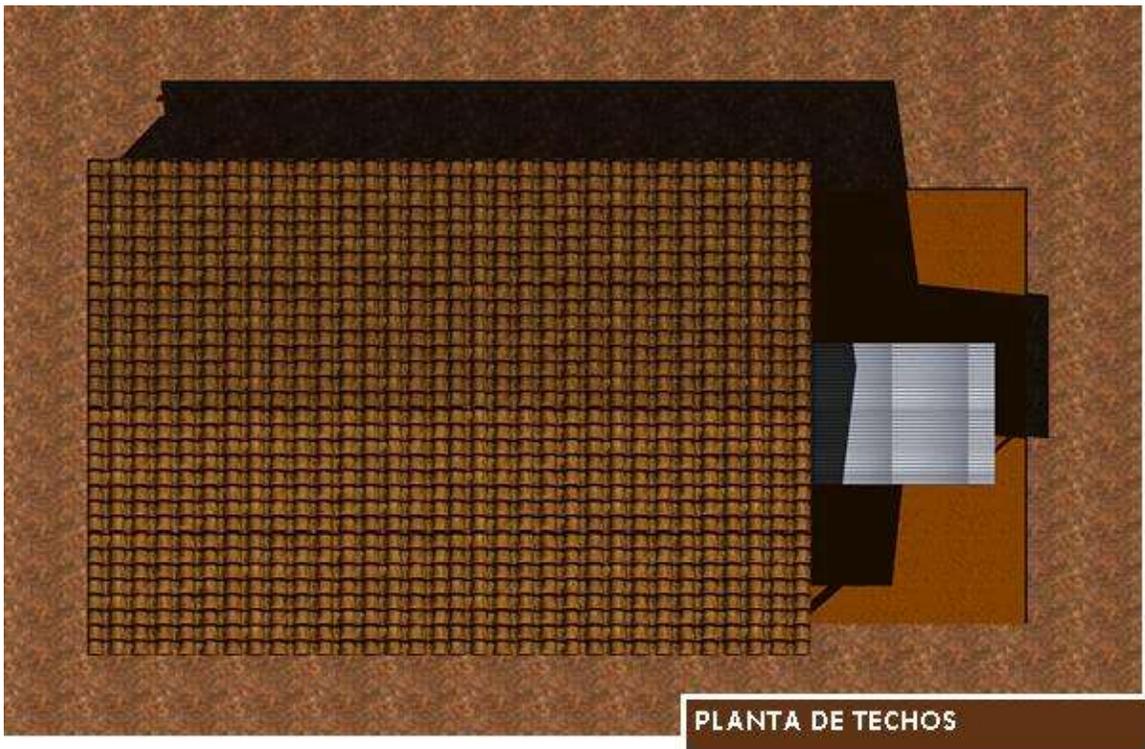
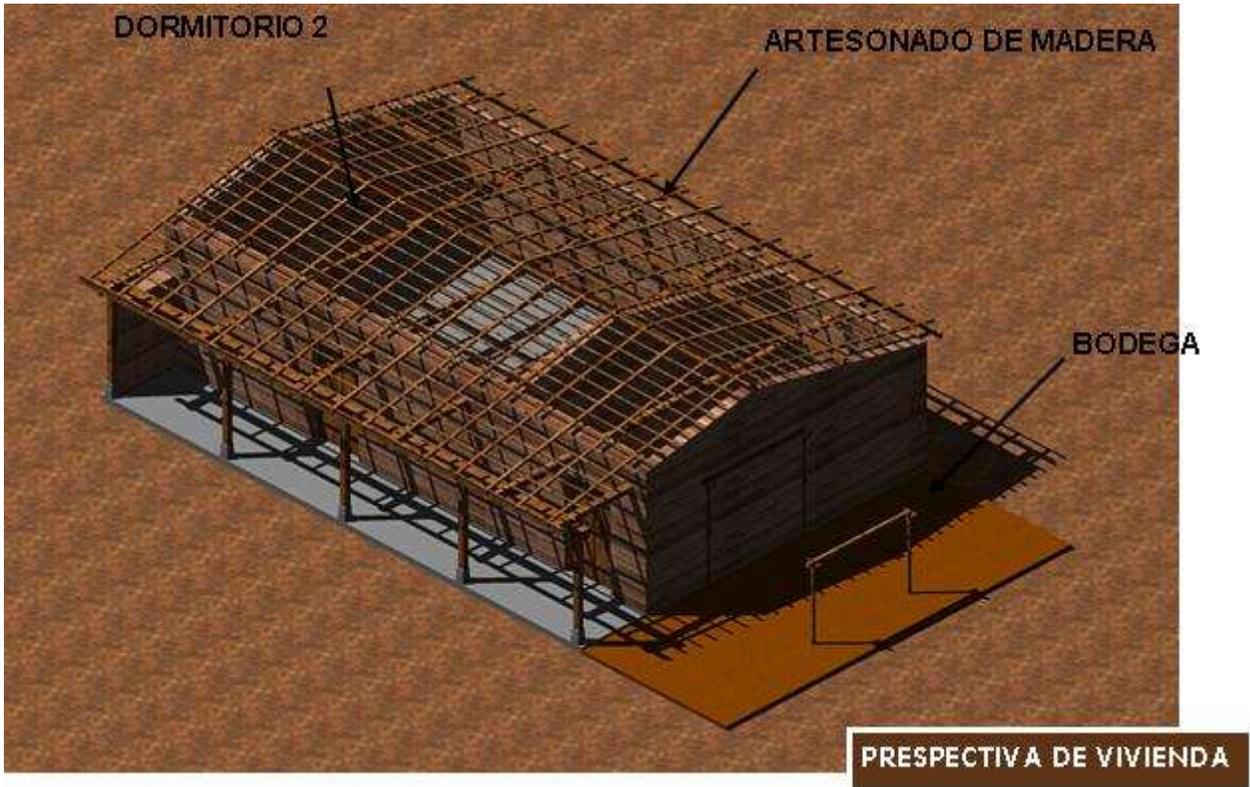
FOTOGRAFÍAS DE LA VIVIENDA

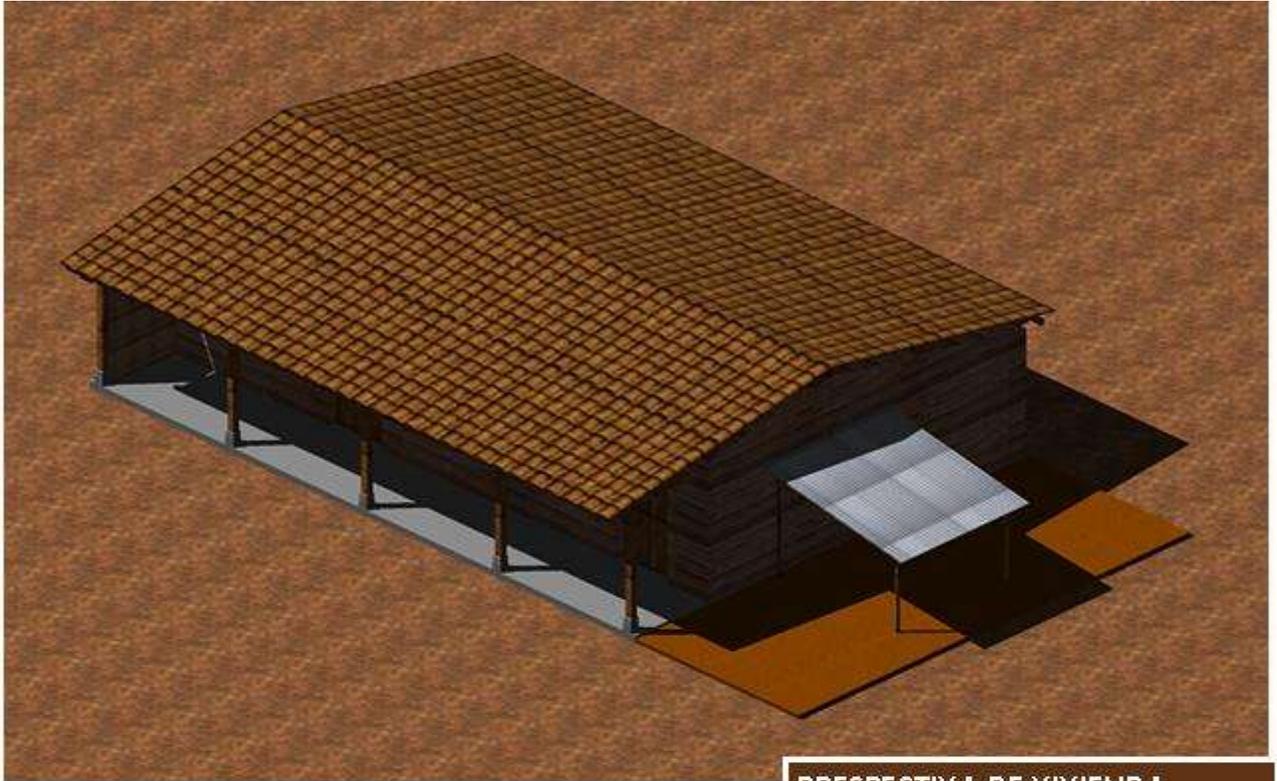
ANÁLISIS DE EJES

Esta vivienda consta de un eje el cual está en forma lineal.



ÁREA-AMBIENTE	M ²
DORMITORIO 1	51.81
CORREDOR	11.77
ÁREA PARA LEÑA	5.83
ÁREA TOTAL	69.41





PRESPECTIVA DE VIVIENDA



PRESPECTIVA DE VIVIENDA

VIVIENDA 7: MUROS DE BLOCK, MADERA,
TEJA DE BARRO Y LAMINA DE ZINC

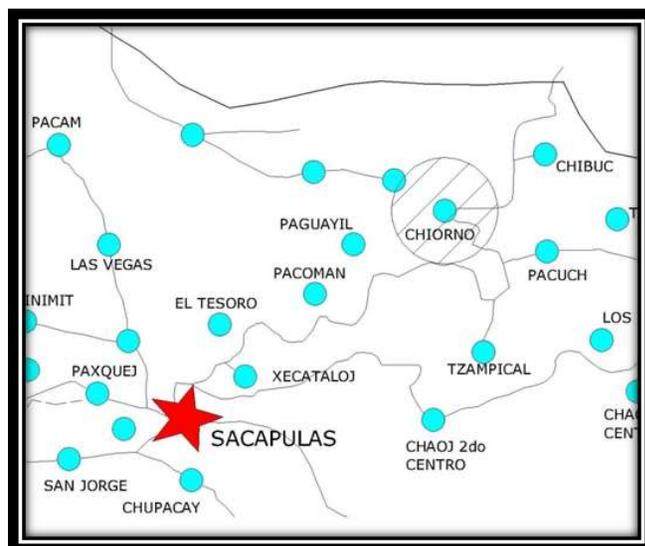
VIVIENDA, FAMILIA USTRUNUX



Esta vivienda está ubicada en la comunidad de Chiorno, llama mucho la atención por que utiliza dos sistemas constructivos, el área de los dormitorios está construida con paredes de block y techo de lámina con un artesonado de madera de pino, en la cocina y comedor, sus paredes son de tabla en forma horizontal, el piso de tierra y su techo es de tejas de barro cocido las cuales estas sobre un artesonado de madera de pino. El área que sirve de bodega y temazcal tiene paredes de tablas y techo de lámina con su artesonado de madera de pino. A pesar de que aplican un nuevo sistema constructivo (mampostería de block), tratan de mantener las características originales de la vivienda vernácula, como es el caso del corredor y techos a cuatro aguas. Pero a pesar de usar nuevos materiales quisieron mantener detalles como por ejemplo el capitel en las columnas (ver fig. 1).

Materiales predominantes en la vivienda.

- EN LOS MUROS SE UTILIZAN DOS TIPOS DE MATERIALES, EN LOS DORMITORIOS SE USO EL BLOCK Y EN LA COCINA Y EL TEMAZCAL SE USO LA MADERA.
- LA MADERA ES UTILIZADA PARA LA ESTRUCTURA SOPORTANTE DE LOS TECHO.
- LA LAMINA ACANALADA DE ZINC, ES UTILIZADA EN LOS DORMITORIOS Y TEMAZCAL, EN LA COCINA SE USO TEJA DE BARRO COCIDO.



MAPA DE UBICACIÓN



Corredor



Cocina y comedor



Figura 1

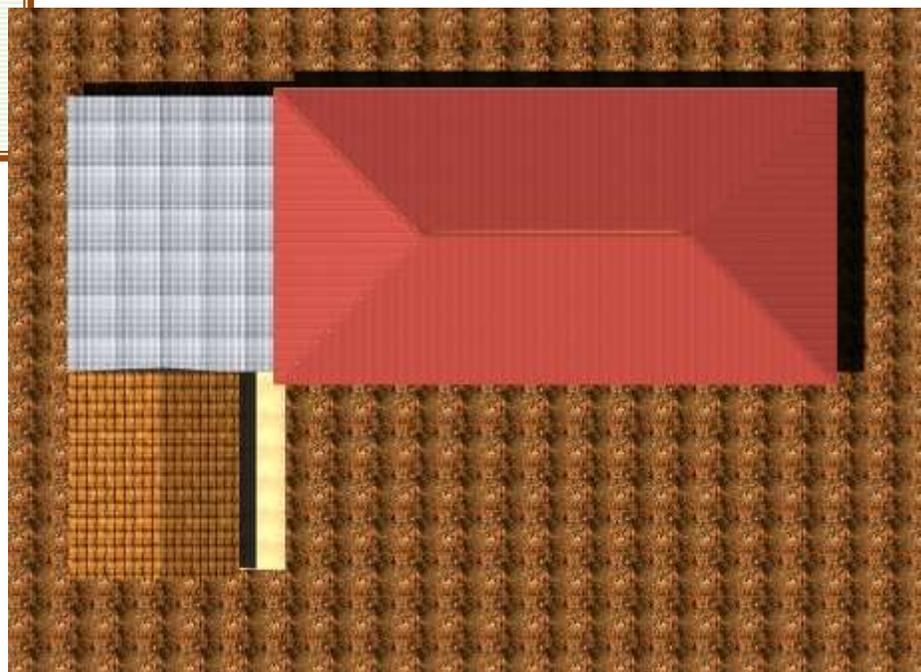
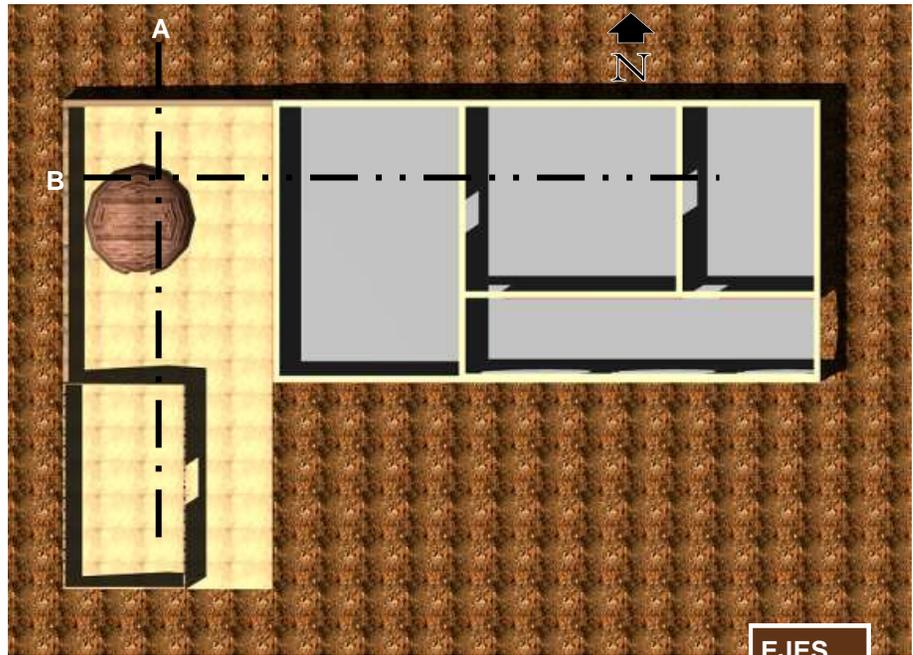


Vivienda Chiorno, Sacapulas

Una de las mayores ventajas de esta vivienda es su ubicación con respecto al paisaje de la zona, que como se puede observar en la fotografía, se aprecia en todo su esplendor con un fondo creado por la zona montañosa Quiché.

ANÁLISIS DE EJES

En esta vivienda se observa que sus ejes son del tipo "L", los cuales están bien marcados. En el eje "A" toda su construcción es de madera, y el 85% del eje "B" es una construcción mas solida ya que esta realizada con mampostería de block.

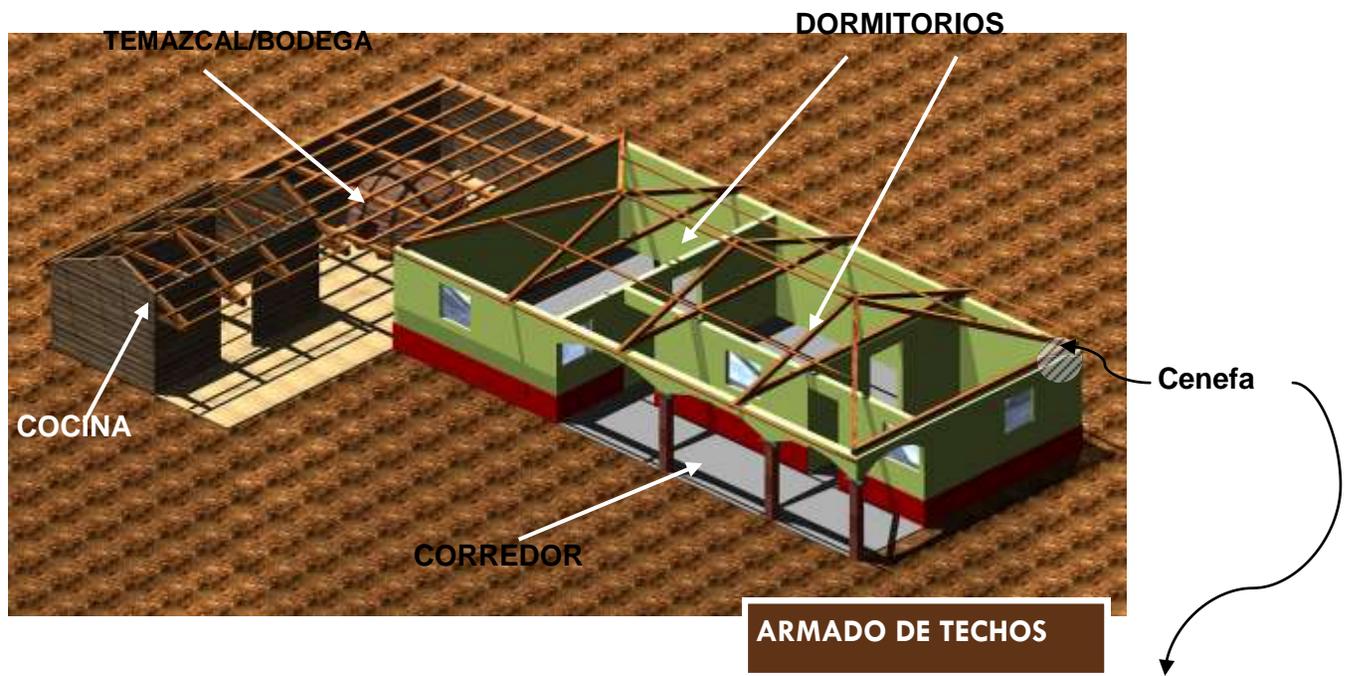


PLANTA DE TECHOS



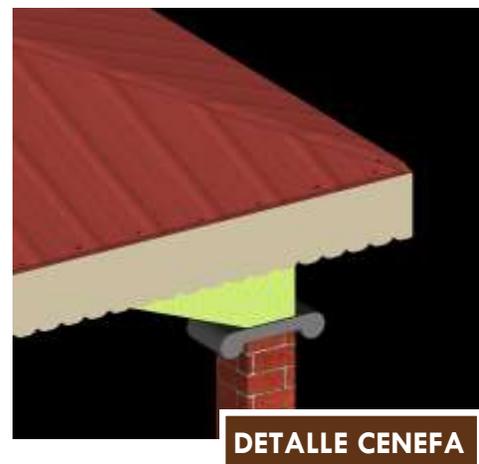
PLANTA ARQUITECTÓNICA

AREA - AMBIENTE	M ²
TEMAZCAL / BODEGA	30.12
DORMITORIO 1	27.79
DORMITORIO 2	20.45
DORMITORIO 3	13.43
COCINA	12.88
CORREDOR	15.30
ÁREA TOTAL	119.97

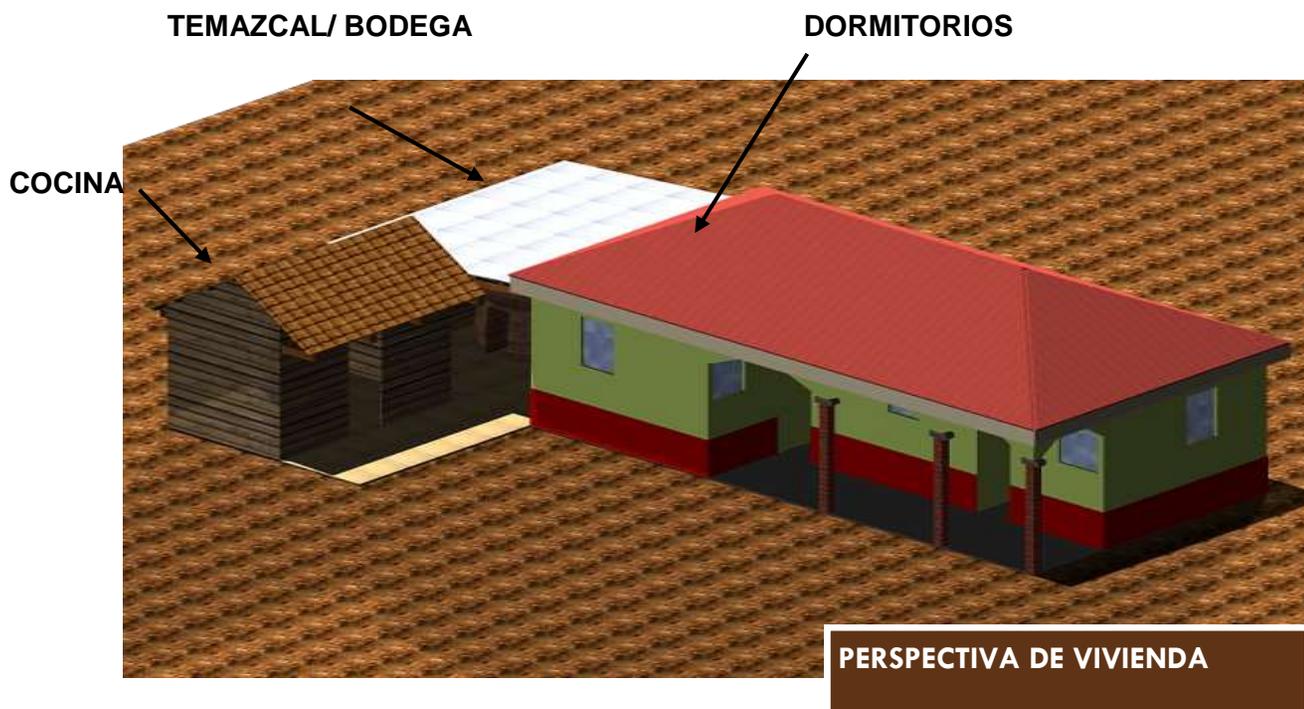
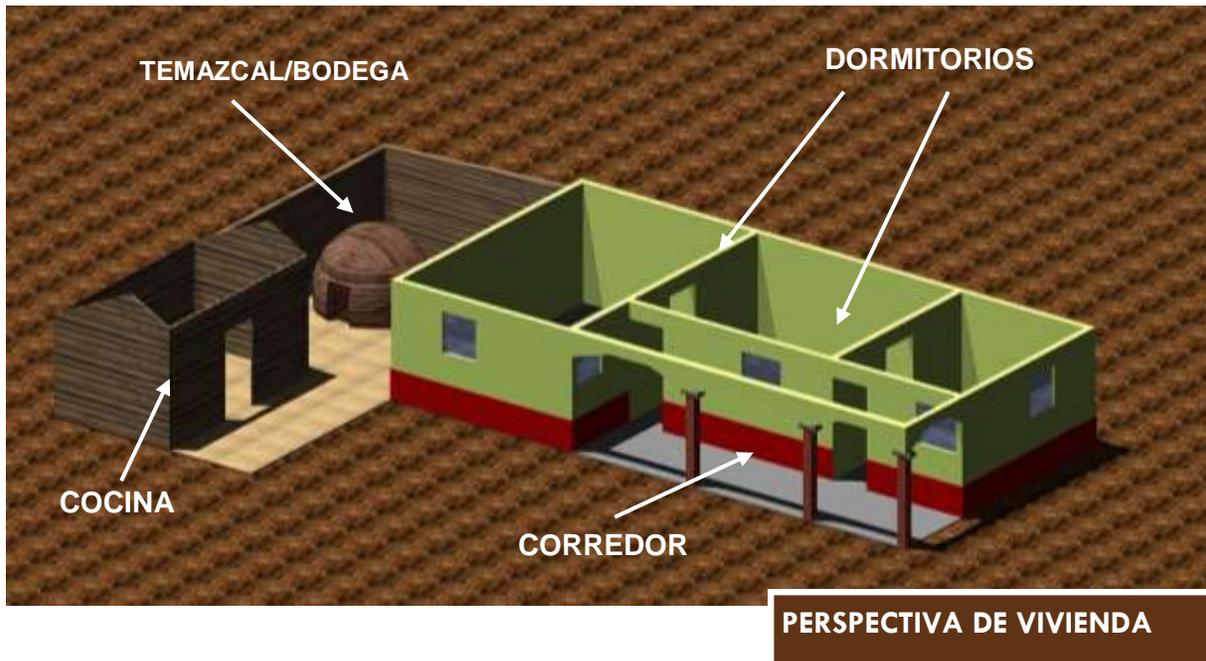


El artesanado, de madera de la casa es de pino cepillado.

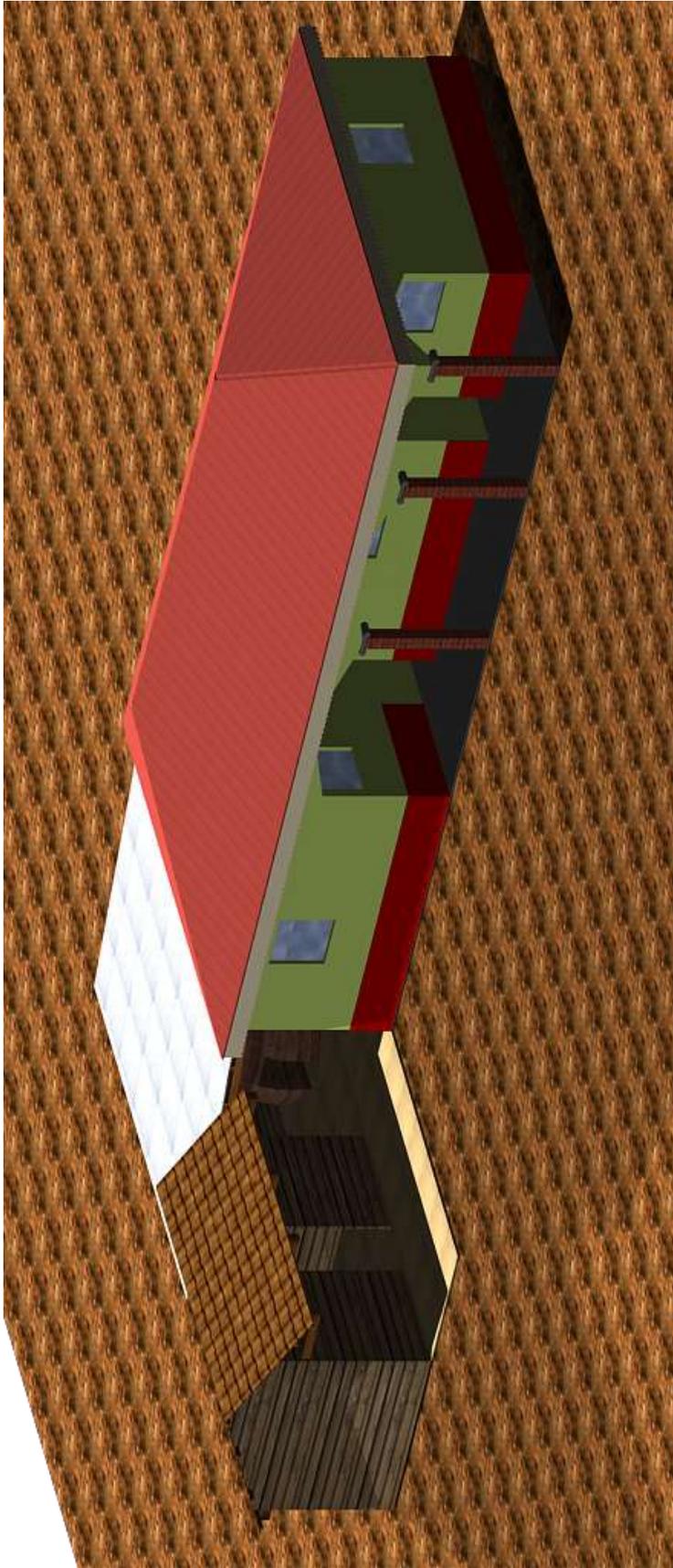
Las aéreas del temazcal y dormitorios utilizan lamina acanalada de cinc, la cocina – comedor es la única área que utiliza un techo de teja de barro cocida.



Se puede observar la como están distribuidos los ambientes que sirven como dormitorios, se puede ver como las cocina el temazcal están construidas con madera en sus muros. Podemos apreciar el corredor que está formado por columnas y un arco rebajado.

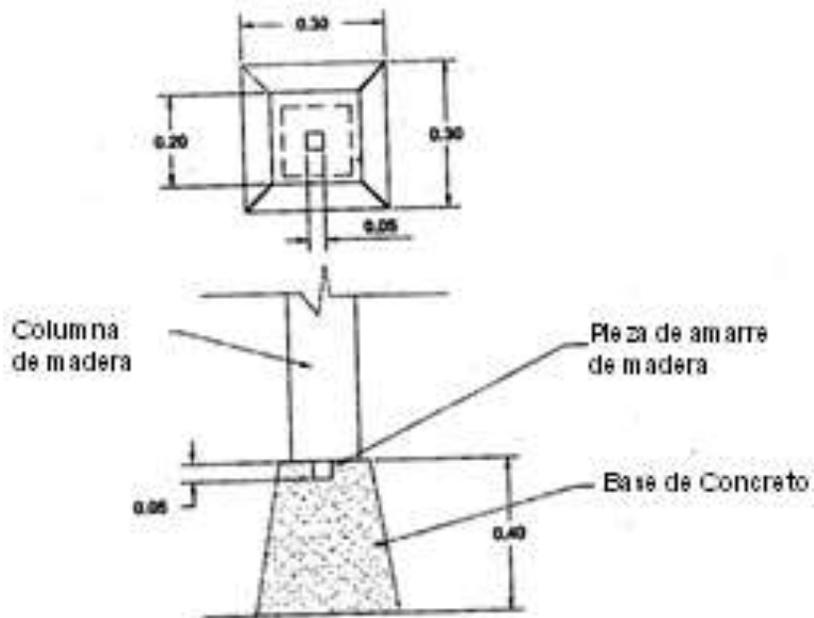
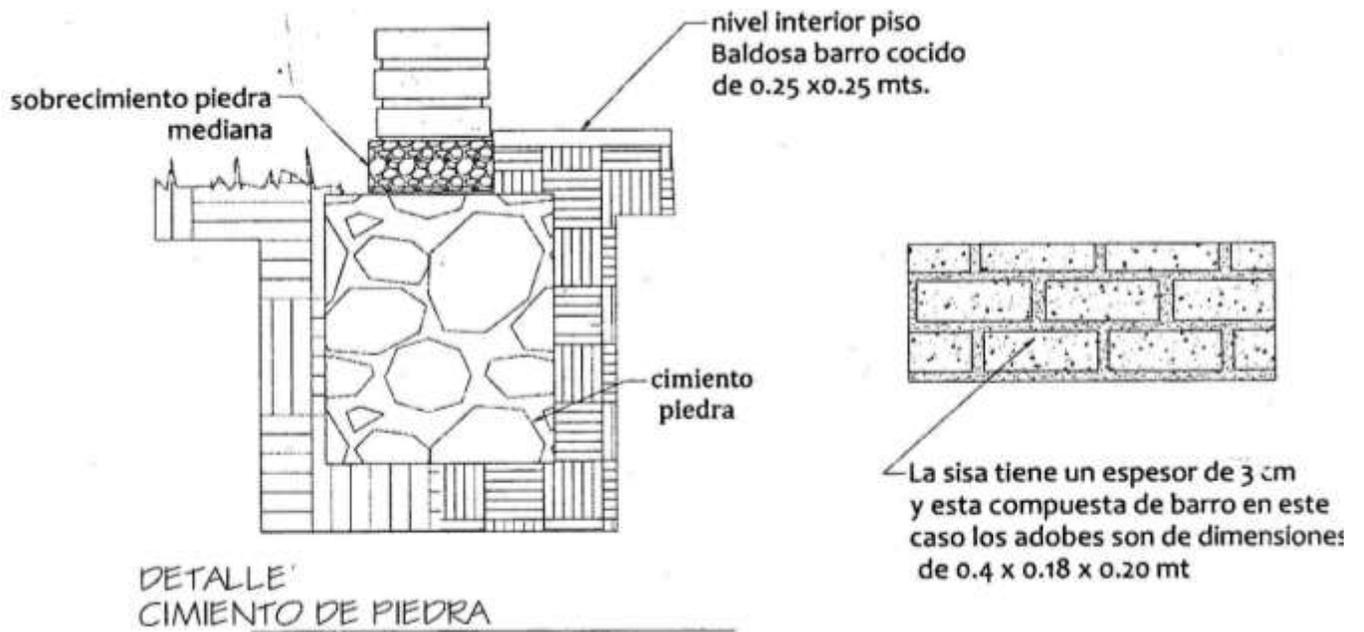


En esta vivienda predomina la cubierta de lámina, debido a la fácil instalación y el bajo costo de la misma, y únicamente la cocina tiene una cubierta de teja de barro cocido.

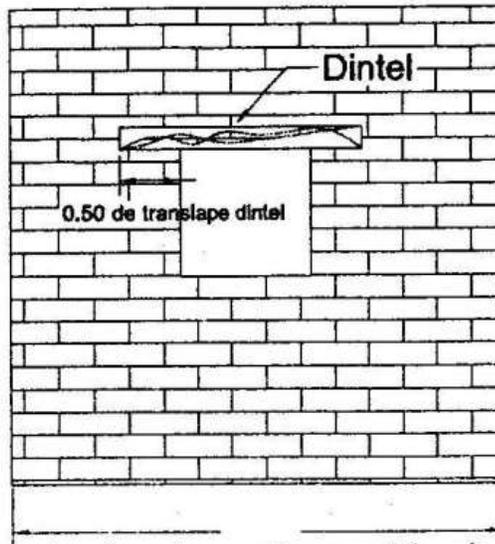


CAPÍTULO VIII

DETALLES CONSTRUCTIVOS

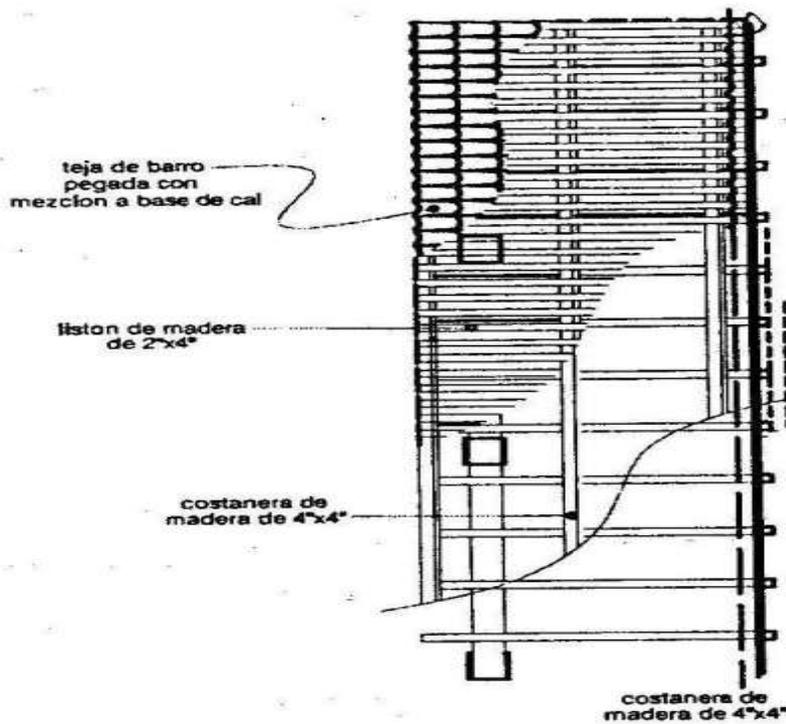


DETALLE
ELEMENTOS ESTRUCTURALES
columnas

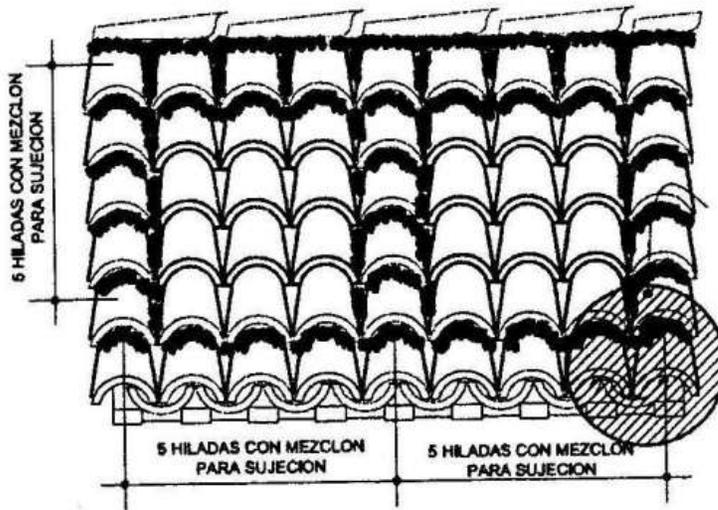


Ancho de ventana mide $\frac{1}{3}$
de la longitud total
del muro

DETALLE
MURO DE ADOBE

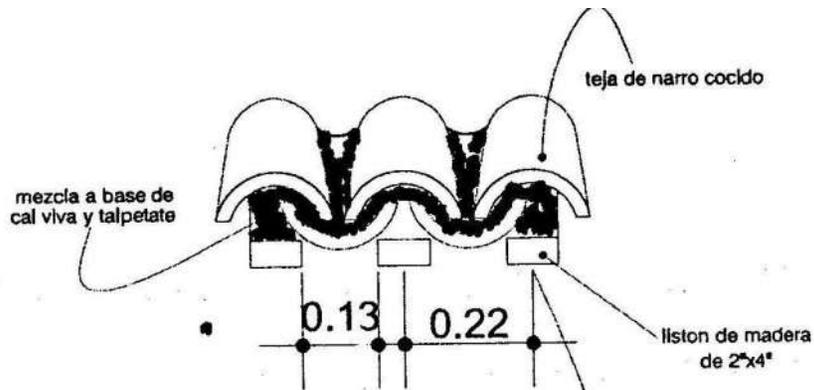


DETALLE
ELEMENTOS ESTRUCTURALES
CUBIERTA



DETALLE
DE AMARRE DE TEJA
CUBIERTA

1/25



DETALLE
DE LISTÓN Y TEJA
CUBIERTA

1/12.5

CAPÍTULO IX

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

- La vivienda vernácula del municipio de Sacapulas ha ido desapareciendo paulatinamente, a causa de la utilización e implementación de materiales y técnicas contemporáneas provocando así falta de interés por los materiales del lugar.
- Los materiales que se utilizan son propios de la región, lo que relaciona con el aprovechamiento de recursos, mencionado anteriormente en el presente trabajo. Los métodos constructivos utilizados son empleados de manera incorrecta y de forma empírica, disminuyendo así su potencial como material constructivo.
- La vivienda vernácula responde no solamente a los factores ambientales, sino más que todo a los factores culturales que predominan los espacios arquitectónicos.
- La arquitectura vernácula de la vivienda de Sacapulas se identifico a través de una serie de tipologías constructivas: adobe, y teja de barro, adobe y lámina de zinc, adobe y tejamanil, bajareque y paja, madera y tejamanil.
- Las viviendas vernáculas analizadas hacen referencia a una apropiación de modelos y patrones que al ser adaptados como propios reflejan la funcionalidad, las condiciones técnicas, la adecuación climática según la cultura de Sacapulas.

RECOMENDACIONES

- Proponer a los distintos centros de investigación que se ponga en marcha un programa de desarrollo y extensión comunitaria que facilite la integración de las viviendas en los distintos poblados y los capacite e informe sobre técnicas de conservación para la arquitectura.
- Promover el estudio y de la arquitectura vernácula en el lugar con la creación de anteproyectos para la creación de aéreas recreativas y ecológicas que permitan el contacto directo con la naturaleza, y que a la vez se ayude a la conservación del medio natural.
- Conservar la esencia de la arquitectura vernácula en los diseños de futuros proyectos, así como emplear en lo más posible los elementos constructivos y materiales propios de la regio para que dicha arquitectura no se siga perdiendo.
- Actualizar la información escrita y grafica de las tipologías constructivas en nuestro país mediante estudios de la vivienda en la época contemporánea de la arquitectura.

CAPÍTULO X

ANEXOS



Universidad de San Carlos de Guatemala



Dirección General de Investigaciones de USAC

**Boleta No. 1
VIVIENDAS**

1. Datos Generales

Aldea/Caserío						
No. Vivienda		Fecha:				
Nombre (de Quien brinda Información):						
Edad						
Estado Civil	soltero(a)	casado (a)	Unido	Div/Sep.		
Grupo Étnico al que pertenece	Quiché	sacapulteko	mestizo	otro	cual	
Idioma	Quiché	sacapulteko	español	otro	cual	
sabe leer	Si		no			
Escolaridad	pre-p	básicos	Diversificado			
Lugar de Procedencia						

2. Información de la Vivienda

Forma de construcción de la Vivienda	albañil	autoconstrucción
Nombre del albañil		
Procedencia del albañil		
Fecha aproximada de construcción		
Procedencia del material predominante (block, adobe)		
cantidad de personas que habitan la vivienda		
cantidad de familias que habitan la vivienda		
la Vivienda es	Propia	Alquilada

Materiales

--

Porque construyo en (ver material)

--

si pudiera construir en otro material en cual seria:

¿Porque?

--

Oficio de los miembros de la familia

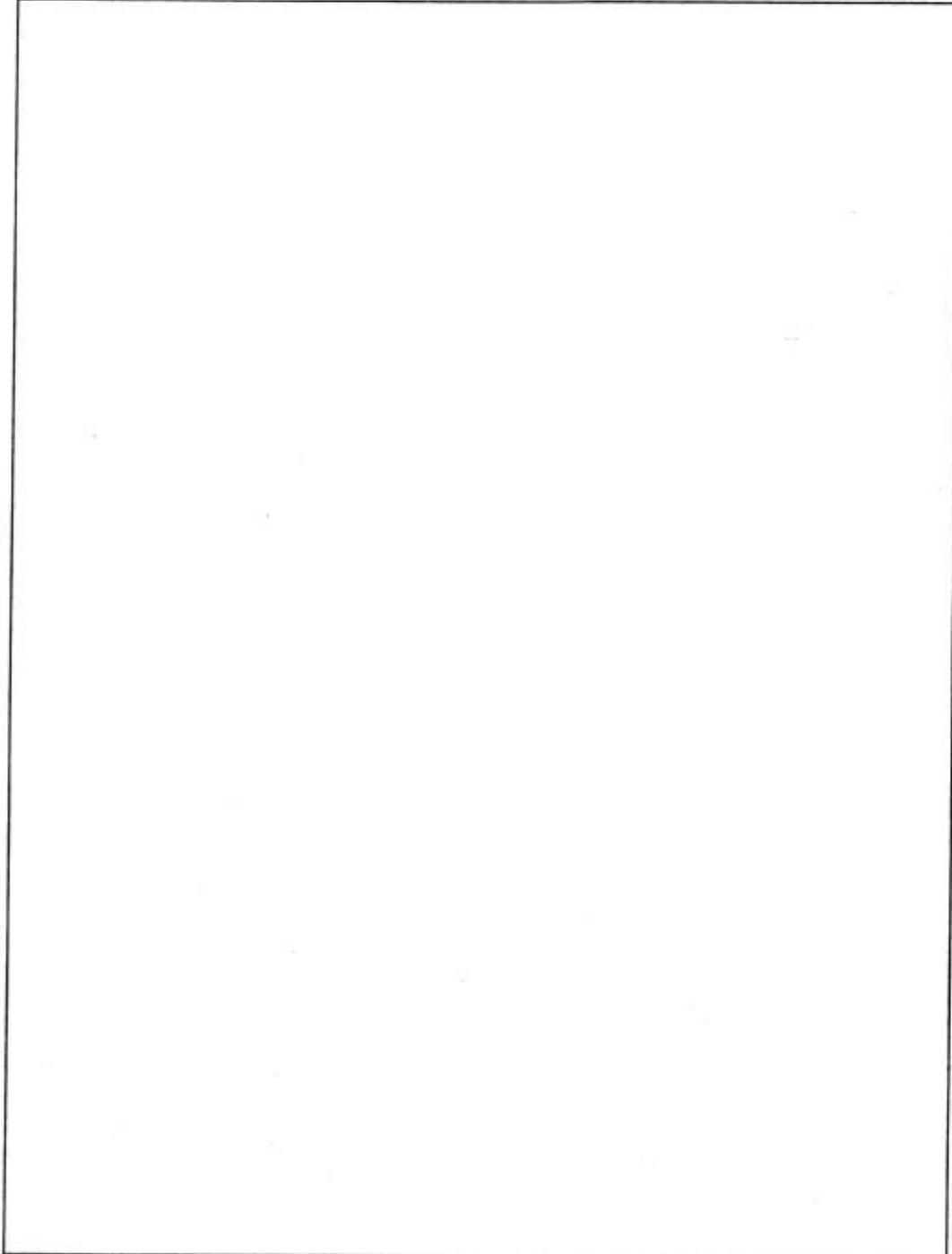
--

Cuenta la vivienda con abastecimiento de agua?	Si		No	
Cuenta la vivienda con abastecimiento de luz y electricidad?	Si		No	
Cuenta la vivienda con drenajes	Si		No	
Cuenta la vivienda con sistema de recolección de basura	Si		No	

3. Descripción Vivienda

Descripción en Planta (del solar)

(dimensiones, ambientes, materiales, drenajes o pendientes, tipología y lógica estructural, indicar norte, sur, este y oeste)





Universidad de San Carlos
de Guatemala

Boleta No. 2
Constructores

1. Información General

Nombre										
Edad										
Lugar de Procedencia										
Sabe leer		Si		No						
Escolaridad		Pre-Primaria		Primaria		Básico		Diversificado		
Grupo étnico al que pertenece				Quiché		Sacapul		mestizo	Otro	cual
Idioma que practica				Quiché		Sacapul		Español	otro	cual

2. Formación

Cuanto tiempo lleva dedicándose al oficio de la construcción/albañilería

--

Como aprendió

--

en que material construye mas block adobe concreto otro cual

Porque?

--

CAPÍTULO XI

BIBLIOGRAFÍA

- Bran Cibrián Francisco, 2,003, Análisis de la vivienda Vernácula Todos Santos Cuchumatanes, Tesis Facultad de Arquitectura, URL.
- Congreso de la República de Guatemala Constitución política.
- Consejo Internacional para Monumentos y Sitios, ICOMOS, (2001). Vernacular Architecture. Francia: ICOMOS
- Constitución Política de la República de Guatemala. Decretada por la Asamblea Nacional Constituyente. Guatemala. 1985.
- Diagnóstico Municipal de Sacapulas 1995, Oficina Municipal de Planificación.
- Gabriel, Jacobo, Conservación de la Imagen Urbana. Tesis de la Facultad de Arquitectura de la USAC.
- Gamboa, Robinson & Hú, 2010, Diagnóstico de la Municipalidad de Sacapulas, Quiché. Equipo Multiprofesional, Universidad de San Carlos de Guatemala, Dirección General de Extensión Universitaria. Programa Ejercicio Profesional Supervisado Multiprofesional. —EPSUM— USAC.
- Gendrop, Paúl, Diccionario de la Arquitectura Mesoamericana. Editorial Trillas. México 1,997.
- Góngora, José Sánchez y Mabel Daniza Hernández. Arquitectura Vernácula de la Isla de Flores,
- IDAEH, Registro de la Propiedad arqueológica, historia y artística.
- Legislación para la protección del patrimonio cultural de Guatemala, (1987), Convención para la protección del patrimonio mundial cultural (UNESCO) en vigor desde el 1º. De Noviembre de 1987.
- Margulis, M., (1977). Arquitectura Vernácula en México. México; Trillas.
- Marroquín, H. & Gándara, J.L., (1980) La vivienda popular en Guatemala antes y después del terremoto 1976. Tesis inédita, USAC, Guatemala.
- Montenegro Fernández, Marco Vinicio, Rehabilitación del antiguo Edificio de la Municipalidad de Escuintla y la revitalización de su entorno inmediato. Tesis de la Facultad de Arquitectura de la USAC.

- Pérez Robledo, Gerver Jeremías. 2008, Análisis de la Arquitectura de Tierra en el Casco Urbano del Municipio de Yupiltepeque, Jutiapa. Tesis Facultad de Arquitectura de la USAC.
- Sánchez Paz, Ana Lucrecia, 2001, Análisis Comparativo de la Vivienda en su imagen Urbana y Arquitectura de Santo Tomas, Chichicastenango, de los años 1984 y 2001. (R) FM 027.
- UNESCO Carta Venecia 1,964 Organización de las Naciones Unidas para la educación ciencia y cultura.
- UNESCO París, 16 de noviembre de 1,972 Convenciones y Disposiciones acerca de la Protección Patrimonial Cultural.
- Ventura Espino, Liliana Patricia 2,000, Propuesta de restauración del edificio de la Municipalidad de Santa Cruz del Quiché. Tesis de la Facultad de Arquitectura de la USAC.



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala



Facultad de
Arquitectura

ANÁLISIS DE LA VIVIENDA VERNÁCULA EN SACAPULAS,
UNA MUESTRA GRÁFICA REPRESENTATIVA

IMPRÍMASE

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"



Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
DECANO



Arq. José David Barrios Ruíz
ASESOR



Henry Alberto Solís López
SUSTENTANTE