



Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura



CENTRO DE RETIROS DE MINISTERIOS
EL CALVARIO INTERNACIONAL
San Lucas Sacatepéquez, Guatemala

TESIS PRESENTADA A LA JUNTA DIRECTIVA
POR:

José David Vásquez Mejía

Para optar el título de Arquitecto,
egresado de la Facultad de Arquitectura de
la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Guatemala, Julio 2014



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA



CENTRO DE RETIROS DE
MINISTERIOS EL CALVARIO INTERNACIONAL

San Lucas Sacatepéquez, Guatemala

“El autor es responsable de las doctrinas sustentadas, originalidad y contenido del proyecto de graduación, eximiendo de cualquier responsabilidad a la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala”

Guatemala, Julio 2014.

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

JUNTA DIRECTIVA

DECANO	Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
SECRETARIO	Arq. Alejandro Muñoz Calderón
VOCAL I	Arq. Gloria Ruth Lara Cordón de Corea
VOCAL II	Arq. Edgar Armando López Pazos
VOCAL III	Arq. Marco Vinicio Barrios Contreras
VOCAL IV	Tec. D.G. Wilian Josué Pérez Sazo
VOCAL V	Br. Carlos Alfredo Guzmán Lechuga

TERNA EXAMINADORA

DECANO	Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
SECRETARIO	Arq. Alejandro Muñoz Calderón
EXAMINADOR	Arq. Leonel Alberto de la Roca Coronado
EXAMINADOR	Arq. Martín Enrique Paniagua García
EXAMINADOR	Arq. Jaime Roberto Vásquez Pineda

ASESOR

Arq. Leonel Alberto de la Roca Coronado

CONSULTORES

Arq. Martín Enrique Paniagua García
Arq. Jaime Roberto Vásquez Pineda

ACTO QUE DEDICO

A DIOS

Por su infinito amor, gracia y misericordia para con mi vida, porque Jehová da la sabiduría y de su boca viene el conocimiento y la inteligencia.

A MIS PADRES

Ramiro Antonio Vásquez

Por sus instrucciones, consejos y hasta por aquellos regañones que guiaron mi vida por el buen camino, haciendo de mí lo que soy ahora.

Julia Hortensia Mejía de Vásquez

Por enseñarme a esforzarme para alcanzar mis metas, porque siempre estuviste a mi lado en momentos difíciles, para darme siempre todo sin esperar nada a cambio.

Sí, a mis padres, porque sin su esfuerzo, dedicación y sacrificio no hubiera podido alcanzar este sueño, Gracias, muchas gracias. Los amo.

A MIS HERMANAS

Mariela del Carmen Vásquez

Por todo su cariño amor y comprensión, por todo ese apoyo durante el transcurso de este proceso y por toda una vida de aventuras y experiencias que hemos compartido juntos.

Heidi Carolina Vásquez

Porque siempre recibí tu apoyo incondicional y sé que siempre puedo contar contigo en cualquier etapa de mi vida, y porque hasta en esos momentos de desvelo, aun dormida me hacías compañía.

A MI NOVIA

Gladys Orozco

Por todos estos años que hemos compartido juntos, por todo el amor y apoyo que me has dado, por cada uno de esos momentos maravillosos que hemos vivido juntos, por eso y muchas cosas más, Te Amo.

A MIS CUÑADOS

Jorge Vásquez y Elías Ordoñez

Por siempre demostrarme cariño y aprecio y porque en cada circunstancia sé que puedo contar con ellos.

A MI PASTOR Y HERMANO

Juan Carlos Santizo

Porque en cada circunstancia sea buena o mala, sé que puedo contar con él con consejos apoyo y confianza, creyendo en mí, cuando inclusive yo no creía en mí mismo.

A MIS SOBRINOS

Amy Rebecka, Luis Antonio, Amy Julissa, Heidy Mishell

Por llenar mis días de mucha felicidad y por permitirme compartir ese momentos tan especiales a su lado.

A MIS AMIGOS

Maury, Marco, Jairo, Jessy, José, Erick, Majo, Juan, Guayo, Diana, Alfa, Luis, Raquel y a todos aquellos con quien vivimos momentos especiales, gracias.

A LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

Por abrir sus puertas para lograr superarme a nivel académico.

A LA FACULTAD DE ARQUITECTURA

Por darme todas las herramientas y conocimientos necesarios para poder alcanzar este sueño.

A MI ASESOR Y CONSULTORES

Arq. Leonel de la Roca, Arq. Martin Paniagua y Arq. Roberto Vásquez. Por impartir sus conocimientos incondicionalmente para lograr la realización este proyecto.

AGRADECIMIENTO ESPECIAL

A Ministerios el Calvario Internacional y al Apóstol Job Eliú Castillo

Por permitirme haber desarrollado este proyecto y por creer que lo podía lograr antes que este triunfo fuera una realidad.

Y a todas aquellas personas que de una o de otra manera me ayudaron con consejos, ayuda y confianza para alcanzar este sueño.

¡Muchas gracias!

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE CUADROS	IX
ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS	IX
ÍNDICE DE GRÁFICAS	X
ÍNDICE DE IMÁGENES	X
ÍNDICE DE MAPAS	X
ÍNDICE DE PLANOS	XI
INTRODUCCIÓN	13
CAPÍTULO 1	15
MARCO CONCEPTUAL	15
1.1 ANTECEDENTES HISTORICOS	17
1.1.1 HISTORIA DE LA IGLESIA EVANGÈLICA	17
1.1.2 ETIMOLOGIA	17
1.1.3 DESARROLLO	18
• Siglo XIX	18
• Siglo XX	18
1.1.4 FUNDAMENTALISMO	19
1.1.5 NEOEVAGELISMO	20
1.2 ANTECEDENTES	21
1.3 ANTECEDENTES DE MINISTERIOS EL CALVARIO INTERNACIONAL	22
1.4 DEMANDA A ATENDER	24
1.4.1 NECESIDADES SOCIALES	24
1.4.2 USUARIOS	25
1.4.3 ESTUDIO DE MERCADO	25
1.4.4 CONCLUSIÓN ESTUDIO DE MERCADO	25
1.5 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA	26
1.6 JUSTIFICACIÓN	27
1.7 OBJETIVOS	28
1.7.1 GENERAL:	28
1.7.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:	28
1.8 DELIMITACIÓN DEL TEMA	29
1.8.1 SOCIAL:	29
1.8.2 TIEMPO:	29
1.8.3 GEOGRÁFICO:	29

1. 9 METODOLOGÍA	30
1.9.1 DIAGRAMA DE METODOLOGÍA DEL PROYECTO	31
CAPÍTULO 2	33
MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	33
2.1 CONCEPTO CASA DE RETIRO	35
2.1.1 CLASIFICACIÓN Y FUNCIÓN DE LAS CASAS DE RETIRO ESPIRITUAL	35
• Casa de retiro abierto	35
• Casa para retiro cerrado	35
2.1.2 TIPOS DE RETIROS	35
• De forma Espiritual	35
• De formación Doctrinal	36
2.1.3 RETIROS DE MINISTERIOS EL CALVARIO INTERNACIONAL	36
2.2 ARQUITECTURA RELIGIOSA	37
2.2.1 ASPECTOS ESPIRITUALES DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA	37
2.2.2 ARQUITECTURA RELIGIOSA Y SUS TIPOS	38
• Capillas	38
• Ermitas	38
• Iglesias	38
• Conventos.	39
• La Iglesia hoy.	39
CAPÍTULO 3	41
MARCO REFERENCIAL	41
3.1 GUATEMALA	43
3.1.1 CONTEXTOS REGIONAL (REGIÓN V)	44
3.2 REFERENTE HISTÓRICO	45
3.2.1 SACATEPÉQUEZ	45
• Fundación del municipio:	45
• Acuerdo de creación del municipio de San Lucas Sacatepéquez:	45
• Otros datos históricos importantes:	46
3.3 REFERENTE LEGAL	47
3.3.1 REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN DE LA CIUDAD DE GUATEMALA	47
3.3.2 CÓDIGO CIVIL DE LA CIUDAD DE GUATEMALA	47
3.3.3 CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPÚBLICA DE GUATEMALA	48
3.3.4 CÓDIGO MUNICIPAL DE GUATEMALA	49
3.4 REFERENTE CONCEPTUAL	51
3.5 REFERENTE CONTEXTUAL	54
3.5.1 ANÁLISIS A NIVEL MACRO DE SACATEPÉQUEZ	54
3.5.2 DATOS GENERALES	55

3.5.3 HIDROGRAFÍA _____	55
3.5.4 OROGRAFIA _____	56
3.5.5 ZONAS DE VIDA VEGETAL _____	57
• Bosque Muy Húmedo Subtropical Cálido bmh-S (c) _____	57
• Bosque Húmedo Montano Bajo Subtropical bh-MB _____	57
• Bosque Muy Húmedo Montano Bajo Subtropical bmh-BM _____	57
3.5.6 VÍAS DE COMUNICACIÓN _____	58
3.5.7 CLIMA Y USOS DEL SUELO _____	59
3.5.8 SAN LUCAS SACATEPÉQUEZ _____	60
▪ ACCIDENTES GEOGRÁFICOS _____	60
• TEMPERATURA PROMEDIO EN LA CIUDAD SAN LUCAS SACATEPÉQUEZ _____	61
▪ PRECIPITACIÓN _____	62
CAPÍTULO 4 _____	63
ANÁLISIS DEL PROCESO DE DISEÑO _____	63
4.1 ANÁLISIS Y PROCESO DE DISEÑO _____	65
4.1.1 CENTRO DE RETIROS DE MINISTERIOS EL CALVARIO INTERNACIONAL _____	65
• Radio de Influencia _____	65
• Número de usuarios del centro de retiro. _____	65
4.1.2 ANÁLISIS A NIVEL MICROANÁLISIS DEL SITIO _____	66
4.1.3 TERRENO A EMPLEAR _____	67
• DRENAJES: _____	67
• TUBERÍA DE AGUA: _____	67
• LUZ: _____	67
• USO ACTUAL: _____	67
• VEGETACIÓN: _____	67
• PENDIENTE _____	67
4.2 CASOS ANÁLOGOS _____	70
4.2.1 CAMPAMENTOS Y RETIROS DIVINA PROMESA _____	70
• Ubicación _____	70
• Distribución _____	71
• Salón de usos múltiples _____	72
• Cabañas _____	72
• Áreas recreativas _____	73
• Áreas de servicio _____	73
4.2.2 CASO ANÁLOGO CASA SANTANDER _____	74
• Ubicación _____	74
• Accesibilidad. _____	74
• Áreas de Casa Santander _____	75
• Centro de convenciones _____	76
• Módulo de dormitorios del Centro de Retiros “Casa Santander” _____	77
• Centro de retiros _____	77

• Análisis del factor físico ambiental _____	78
CAPÍTULO 5 _____	81
COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA _____	81
5.1 PREMISAS DE DISEÑO _____	83
5.1.1 PREMISAS AMBIENTALES _____	83
5.1.2 PREMISAS FUNCIONALES _____	84
5.1.3 PREMISAS TECNOLÓGICAS _____	86
5.1.4 PREMISAS MORFOLÓGICAS _____	89
5.2 USUARIOS _____	90
5.3 PROGRAMA DE NECESIDADES _____	90
5.4 SISTEMA CONSTRUCTIVO _____	91
5.4.1 HORMIGÓN ARMADO _____	92
5.5 PRINCIPIOS ORDENADORES DE DISEÑO _____	95
5.5.1 SIMETRÍA. _____	95
5.5.2 EJE. _____	95
5.5.3 JERARQUÍA. _____	95
5.5.4 RITMO. _____	96
5.5.5 REPETICIÓN. _____	96
5.5.6 PAUTA. _____	96
5.5.7 TRANSFORMACIÓN. _____	96
5.5.8 TRANSICIÓN. _____	97
5.5.9 UNIDAD. _____	97
5.5.10 DIRECTRIZ. _____	97
5.5.11 EQUILIBRIO. _____	98
5.5.12 ADICIÓN Y SUBSTRACCIÓN. _____	98
5.6 FUNDAMENTO TEÓRICO DE LA PROPUESTA DE DISEÑO _____	100
5.6.1 CENTRO DE RETIROS _____	100
5.6.2 LA LÍNEA HORIZONTAL: _____	100
5.6.3 LA LÍNEA VERTICAL: _____	100
5.6.4 MINIMALISMO _____	100
• CARACTERÍSTICAS: _____	101
5.6.5 INTERRELACIONES DEL CONSTRUCTIVISMO _____	103
5.6.6 PRIMERA APROXIMACIÓN _____	104
5.7 FICHAS DE ARREGLOS ESPACIALES _____	105
5.8 DIAGRAMACIÓN _____	111
5.8.1 MATRIZ DE RELACIONES _____	112
5.8.2 DIAGRAMA DE PREPONDERANCIAS _____	113
5.8.3 DIAGRAMA DE RELACIONES _____	114

5.8.4 DIAGRAMA DE CIRCULACIONES _____	115
5.8.5 DIAGRAMA DE FLUJOS _____	116
5.8.6 DIAGRAMA DE BURBUJAS _____	117
CAPÍTULO 6 _____	119
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA _____	119
6.1 PLANOS ARQUITECTÓNICOS _____	121
6.2 PRESUPUESTO _____	197
6.3 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES _____	198
6.4 CONCLUSIONES _____	199
6.5 RECOMENDACIONES _____	199
6.6 BIBLIOGRAFÍA _____	200
6.6.1 FUENTES PRIMARIAS _____	200
• LIBROS IMPRESOS _____	200
• ENTREVISTAS _____	200
6.6.2 FUENTES SECUNDARIAS _____	201
• TESIS _____	201
6.6.3 FUENTES TERCEARIAS. _____	201
• PÁGINAS DE INTERNET. _____	201

ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO NO. 1 TEMPERATURA PROMEDIO SAN LUCAS SACATEPÉQUEZ.....	61
CUADRO NO. 2 PROGRAMA DE NECESIDADES 1.....	90
CUADRO NO. 3 PROGRAMA DE NECESIDADES 1.1.....	91

ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS

FOTOGRAFIA No. 1 INGRESO DIVINA PROMESA.....	72
FOTOGRAFIA No. 2 SALON DE USOS MULTIPLES.....	72
FOTOGRAFIA No. 3 AREA DE PISCINA.....	72
FOTOGRAFIA No. 4 CAMPO DE FUTBOL	72
FOTOGRAFIA No. 5 AREA DE CABAÑAS.....	73
FOTOGRAFIA No. 6 INTERIOS CABAÑAS.....	73
FOTOGRAFIA No. 7 AREA DE COMEDOR.....	73
FOTOGRAFIA No. 8 AREA DE COCINA.....	73
FOTOGRAFIA No. 9 UBICACIÓN CASA SANTANDER.....	74
FOTOGRAFIA No. 10 VIAS DE ACCESO.....	74
FOTOGRAFIA No. 11 INGRESO CASA SANTANDER.....	78
FOTOGRAFIA No. 12 SALON DE USOS MULTIPLES.....	78

FOTOGRAFIA No. 13 PASILLO.....	79
FOTOGRAFIA No. 14 SALON DE USOS MULTIPLES.....	79
FOTOGRAFIA No. 15 AREA DE DORMITORIOS.....	79

ÍNDICE DE GRÁFICAS

GRAFICA NO. 1 CAMBIOS DE TEMPERATURA SACATEPÉQUEZ.....	62
GRAFICA NO. 2 TEMPERATURA PROMEDIO SACATEPÉQUEZ	62
GRAFICA NO. 3 PRECIPITACIÓN PLUVIAL SACATEPÉQUEZ.....	62

ÍNDICE DE IMÁGENES

IMAGEN No. 1 SALONES CASA BERNABÉ	75
IMAGEN No. 2 PLANTA ALTA MODULO PRINCIPAL	76
IMAGEN No. 3 PLANTA BAJA MODULO PRINCIPAL	76
IMAGEN No. 4 MODULO DORMITORIOS	77
IMAGEN No. 5 ZAPATA DE CONCRETO	92
IMAGEN No. 6 MURO DE BLOCK Y CONCRETO	93
IMAGEN No. 7 LOSA DE CONCRETO ARMADO	93
IMAGEN No. 8 DETALLE DE LAMINA Y TECHO METÁLICO	94
IMAGEN No. 9 PRINCIPIOS ORDENADORES A EMPLEAR	99
IMAGEN No. 10 CASA MINIMALISTA 1	102
IMAGEN No. 11 CASA MINIMALISTA 2	102
IMAGEN No. 12 INTERRELACIONES DEL CONSTRUCTIVISMO.....	103
IMAGEN No. 13 PRIMERA APROXIMACIÓN 1.....	104
IMAGEN No. 14 PRIMERA APROXIMACIÓN 2.....	104

ÍNDICE DE MAPAS

MAPA NO. 1 MAPA DE GUATEMALA	43
MAPA NO. 2 MAPA REGIONAL DE GUATEMALA.....	44
MAPA NO. 3 LÍMITES MUNICIPALES DE SACATEPÉQUEZ.....	54
MAPA NO. 4 HIDROLOGÍA DE SACATEPÉQUEZ	55
MAPA NO. 5 TOPOGRAFÍA GUATEMALA	56
MAPA NO. 6 ZONAS DE VIDA VEGETAL SACATEPÉQUEZ	57
MAPA NO. 7 VIAS DE COMUNICACIÓN SACATEPÉQUEZ.....	58
MAPA NO. 8 CLIMA SACATEPÉQUEZ.....	59
MAPA NO. 9 USO DE SUELO SACATEPÉQUEZ	59
MAPA NO. 10 VIAS DE COMUNICACIÓN	61
MAPA NO. 12 SACATEPÉQUEZ	66
MAPA NO. 11 MAPA DE GUATEMALA	66
MAPA NO. 13 SAN LUCAS SACATEPÉQUEZ	66
MAPA NO. 12 RUTA CAMPAMENTO DIVINA PROMESA	70

ÍNDICE DE PLANOS

HOJA NO. 1 PLANTA DE ANÁLISIS FOTOGRÁFICO.....	121
HOJA NO. 2 PLANTA DE ANÁLISIS DE SITIO.....	123
HOJA NO. 3 PLANTA DE CONJUNTO CENTRO DE RETIROS.....	125
HOJA NO. 4 RENDER PLANTA DE CONJUNTO.....	127
HOJA NO. 5 RENDER INGRESO PRINCIPAL.....	129
HOJA NO. 6 RENDER PARQUEO.....	131
HOJA NO. 7 PLANTA AMOBLADA COMEDOR.....	133
HOJA NO. 8 ELEVACIONES COMEDOR.....	135
HOJA NO. 9 SECCIONES COMEDOR.....	137
HOJA NO. 10 RENDER INGRESO A COMEDOR.....	139
HOJA NO. 11 RENDER INTERIOR DE COMEDOR.....	141
HOJA NO.12 PLANTA AMOBLADA ADMINISTRACIÓN.....	143
HOJA NO. 13 ELEVACIONES ADMINISTRACIÓN.....	145
HOJA NO. 14 SECCIONES ADMINISTRACIÓN.....	147
HOJA NO. 15 RENDER INGRESO ADMINISTRACION.....	149
HOJA NO. 16 RENDER ADMINISTRACION.....	151
HOJA NO. 17 PLANTA AMOBLADA DORMITORIOS.....	153
HOJA NO. 18 ELEVACIONES DORMITORIOS.....	155
HOJA NO. 19 SECCIONES DORMITORIOS.....	157
HOJA NO. 20 RENDER INGRESO A DORMITORIOS.....	159
HOJA NO. 21 RENDER INTERIOR DE DORMITORIOS.....	161
HOJA NO. 22 PLANTA AMOBLADA GUARDERÍA.....	163
HOJA NO. 23 ELEVACIONES GUARDERÍA.....	165
HOJA NO. 24 SECCIONES GUARDERÍA.....	167
HOJA NO. 25 RENDER INGRESO A GUARDERÍA.....	169
HOJA NO. 26 PLANTA AMOBLADA TALLERES.....	171
HOJA NO. 27 ELEVACIONES TALLERES.....	173
HOJA NO. 28 SECCIONES TALLERES.....	175
HOJA NO. 29 RENDER DE TALLERES.....	177
HOJA NO. 30 PLANTA AMOBLADA LAVANDERÍA Y GUARDIANÍA.....	179
HOJA NO. 31 ELEVACIONES LAVANDERÍA Y GUARDIANÍA.....	181
HOJA NO. 32 SECCIONES LAVANDERÍA Y GUARDIANÍA.....	183
HOJA NO. 33 RENDER GUARDIANÍA Y LAVANDERÍA.....	185
HOJA NO. 34 PLANTA AMOBLADA SALÓN DE USOS MÚLTIPLES.....	187
HOJA NO. 35 ELEVACIONES SALÓN DE USOS MÚLTIPLES.....	189
HOJA NO. 36 SECCIONES SALÓN DE USOS MÚLTIPLES.....	191
HOJA NO. 37 RENDER SALÓN DE USOS MÚLTIPLES.....	193
HOJA NO. 38 RENDER INTERIOR SALÓN DE USOS MÚLTIPLES.....	195

INTRODUCCIÓN

Uno de los problemas que hoy en día afecta no solo a Guatemala si no al resto del mundo, es la falta de espiritualidad del hombre, la humanidad ha perdido ese sentido de respeto y admiración hacia un ente más grande que el hombre y por tal motivo la iglesia, cualquiera que fuera su denominación, intenta volver a inculcar en el hombre el respeto y temor hacia Dios.

Es a raíz de esta problemática que la iglesia ha observado la necesidad de implementar nuevas estrategias para solucionar la falta comunión con Dios que el hombre presenta hoy en día. Es por tal motivo que surge la idea de nuevos proyectos dentro de la iglesia en general, esto con el fin de poder llevar a cabo actividades que requieran de más tiempo que no se podrían realizar en las instalaciones de la iglesia y así poder ser un ente más que se une en la ayuda de este tema. La iglesia Ministerios El Calvario Internacional, ha apoyado en muchas actividades cuando se presenta la oportunidad como en la tormenta Agatha, repartiendo víveres y dando ayuda a las personas que lo necesitan, estas actividades la ha realizado en diferentes sectores de la ciudad, lastimosamente no cuenta con un centro en el cual poder hacer más actividades para así poder seguir realizando obra social.

Ministerios El Calvario Internacional es una iglesia que tiene por meta reconciliar al hombre con Dios pero muchas veces no es posible hacerlo dentro de la iglesia ya que se requiere de mayor tiempo y un lugar más relajado, Ministerios El Calvario Internacional a menudo hace capacitaciones a nuevos líderes y pastores además de dar hospedaje a pastores de otros países que viene de visita a la sede central pero actualmente no poseen un lugar propio para realizar este tipo de actividades.

Por ese motivo surge la necesidad de realizar su propio centro de retiros, en donde las personas tendrán un espacio adecuado el cual tendrá todas las comodidades para poder llevar a cabo actividades de varios días y así poder inculcar en cada persona que llegue no una religión si no que un cambio de vida el cual beneficiara tanto a la persona en particular sino que también a su familia y a la población en general.

CAPÍTULO 1

MARCO CONCEPTUAL





1.1 ANTECEDENTES HISTORICOS

1.1.1 HISTORIA DE LA IGLESIA EVANGÈLICA

Las Iglesias evangélicas o movimiento evangélico son diversas congregaciones y denominaciones cristianas protestantes que se hallan difundidas por todo el mundo y que afirman tres creencias básicas dentro de su doctrina: la Trinidad, la salvación sólo por medio de la fe en Cristo y la infalibilidad bíblica.

Se caracterizan por la evangelización, una experiencia personal de conversión, con una fe bíblicamente orientada, y una creencia en la relevancia de la fe cristiana en temas culturales. Además, suelen defender una libre interpretación de la Biblia, con lo cual existen distintos grados de diferenciación entre las iglesias evangélicas a nivel de eclesiología (gobierno), liturgia (estilo de adoración) o doctrinas secundarias, dando lugar a lo que se conoce como denominaciones.

1.1.2 ETIMOLOGIA

El término “evangélico”, en su sentido léxico original, se refiere en especial a la creencia de que Jesús es el Salvador. La palabra evangelio viene del griego ευαγγελιον euangelion, 'buenas nuevas', de eu- 'buen' y angelion 'mensaje'. Es a este significado al que se refiere la expresión comúnmente utilizada “mensaje evangélico”; es decir, el mensaje de la “buena noticia” de la “salvación de las almas”.

La denominación “evangélico”, aplicada a los distintos movimientos e iglesias protestantes, ha ido teniendo un uso distinto a lo largo del tiempo, así:

En Europa, desde la Reforma Protestante del siglo XVI, las iglesias luteranas fueron llamadas iglesias evangélicas, a diferencia de las iglesias reformadas de Ulrico Zuinglio, Juan Calvino y sus asociados (que actualmente también son llamadas “evangélicas”).

Desde el siglo XVII en adelante, en la sociedad puritana de la Iglesia de Inglaterra, a quienes se retiraban de la misma se les decía despectivamente “no conformistas” y “disidentes”, y también fueron llamados evangélicos.

Durante el “Primer Gran Despertar” en los Estados Unidos, el término distinguía a los que apoyaban el revivalismo. En comparación a aquellos que daban énfasis a la conversión como un proceso prolongado, los evangélicos buscaban una sola experiencia para marcar el punto inicial de la vida cristiana.

Los primeros significados siguen siendo utilizados, dependiendo del contexto. Por ejemplo, bajo el nombre de Iglesia Ortodoxa Evangélica, la palabra “evangélica” de esta antigua Iglesia

católica simplemente significa “cristiana”. La Unión de Iglesias Evangélicas es una iglesia nacional alemana protestante, formada por la unión de iglesias luteranas y reformadas. Similarmente, varias iglesias incluyen la palabra evangélica dentro de su nombre, dada en el sentido de “protestante”, pero no forman parte necesariamente del movimiento evangélico moderno per se. Para la mayoría de los protestantes, el término “evangélico” como descripción propia ha sido usado por los modernistas y fundamentalistas. Sin embargo, en la forma de hablar contemporánea, el nombre ha sido dado a los “moderados”, en vez de a los liberales.

1.1.3 DESARROLLO

- **Siglo XIX**

Los cristianos evangélicos procedían de grupos diversos; algunos encabezaron movimientos como la abolición de la esclavitud, y participaron en las reformas en las prisiones, el establecimiento de orfanatos, la construcción de hospitales y la fundación de instituciones educativas.

En 1846, 800 cristianos de 10 países se juntaron en Londres para generar la Alianza Evangélica, viendo esto como “algo nuevo en la historia de la Iglesia; una organización definitiva para la expresión de la unidad entre los individuos cristianos pertenecientes a diferentes iglesias”. Sin embargo, la Alianza actuó con indecisión frente a la esclavitud. A pesar de ello, el establecimiento de comunidades evangélicas nacionales y regionales recibió un fuerte impulso.

William Booth, ministro metodista, fundó la Misión Cristiana en Londres el 5 de julio de 1865, que luego se transformó en el Ejército de Salvación en 1878, adoptando una organización y estilo casi militares.

- **Siglo XX**

Los evangélicos del siglo XX siguieron siendo muy variados. Algunos trabajan estrictamente dentro de su propia denominación; otros conceden menos importancia a las diferencias denominacionales y pueden ser miembros de iglesias independientes menos formales y basadas localmente. Su enfoque puede ser el asistir a sus propios miembros principalmente, siendo su inspiración el énfasis que Pablo de Tarso da a esto en sus cartas en el Nuevo Testamento. Sin embargo, se mantiene la larga tradición evangélica de dar asistencia a los necesitados en áreas prácticas, como la medicina y la educación, junto con el evangelio, de forma local o en el extranjero, para influir en la sociedad por otros medios además del evangelio.

Otros intentan mejorar la sociedad por medios políticos. El activismo evangélico se puede expresar en alfabetización, fondos de comida, agencias de adopción, consejería matrimonial y mediación del abuso conyugal, centros de párvulos, consejería y cuidado para madres solteras, así como cualquier tipo de trabajo de ayuda y defensa. La posición de los evangélicos, si bien no existe una postura “oficial” por no haber una organización piramidal, es en general conservadora en asuntos como el aborto o la liberalización de definiciones legales como “familia”, “matrimonio” o “unión civil” para incluir parejas del mismo sexo.

La Comunidad Mundial Evangélica (ahora Alianza Mundial Evangélica) fue formada en 1951 por creyentes de 21 países. Ha trabajado para apoyar a sus miembros con vistas a una labor global en conjunto.

El movimiento abarca un rango de entendimiento protestante (y de los orígenes del cristianismo) de la Biblia, formas litúrgicas y tradiciones eclesiásticas, algunas de las cuales no son muy tradicionales. En promedio, los evangélicos recelan de las definiciones históricas de creencias, si no han sido calificadas como subordinadas de la Biblia. En controversias con aquellos quienes favorecen una alta estructura litúrgica, los evangélicos tienden a una forma de adoración mucho más simple y participativa, centrada en la oración, cantos de himnos y alabanza y en la Cena del Señor, en vez de una ceremonia más elaborada y litúrgicamente muerta.

A fines del siglo XX, los medios seculares tienden a describir a los creyentes tradicionales cristianos como fundamentalistas, incluyendo a la mayoría de los evangélicos. Sin embargo, en ambos movimientos, los términos fundamentalista y evangélico no son sinónimos; las etiquetas representan diferencias muy distintivas de aproximaciones, las cuales ambos grupos son diligentes en mantener.

1.1.4 FUNDAMENTALISMO

En el siglo XX se fueron produciendo nuevos entendimientos o interpretaciones del papel de la Biblia para el cristiano y las enseñanzas de la Biblia. Estas tendencias fueron vistas por sus oponentes como una amenaza a la fe cristiana y el bienestar de la sociedad, como posadas para los ilustrados y un abandono de los principios de la Reforma Protestante.

El fundamentalismo cristiano fue una respuesta protestante conservadora a las tendencias liberales en algunas iglesias. Fue un movimiento para preservar lo que ellos veían como un mínimo de ortodoxia o cristianismo fundamental contra el abandono de aspectos considerados básicos de la fe tradicional como la infalibilidad de la Biblia, el nacimiento virginal de Cristo, la autenticidad de sus milagros, la resurrección carnal de Jesús, la creencia de que su muerte en la cruz lava los pecados, el relativismo moral dentro de las

congregaciones, el alejamiento de la santidad bíblica y la secularización de las reuniones a través de lo que consideran una renovación de la alabanza.

Algunos fundamentalistas apoyan fuertemente la separación de aquellas denominaciones e instituciones que consideran dominadas por el modernismo. Buscan el distinguir su cronograma para defender la ortodoxia fundamental familiar a sus antepasados, de los fundamentalistas, quienes piensan establecer una nueva ortodoxia. Algunos de los líderes de esta amplia bancada se autodenominan “neo-evangélicos”.

1.1.5 NEOEVAGELISMO

El movimiento neo-evangélico fue una respuesta entre la ortodoxia protestante tradicionalista al separatismo del fundamentalismo cristiano, comenzando entre 1920 y 1930.

Los neo-evangélicos mantienen la visión de que las ramas liberales y modernistas en las iglesias protestantes han rodeado su herencia como evangélicos al acomodar las visiones y valores del mundo. Sin embargo, ven el separatismo fundamentalista y el rechazo del evangelio social como una sobrerreacción. Culpan a los modernistas de haber perdido su identidad como evangélicos, y atacan a los fundamentalistas de haber perdido el corazón “como Cristo” del evangelismo. Argumentan que el evangelismo necesita ser reafirmado para distinguirlo de las innovaciones de los liberales y de los fundamentalistas, por lo que han acuñado el término neo-evangelismo (de neo- 'nuevo' o 'renovado').

Buscan enlazar el mundo moderno y a los liberales de una forma positiva, manteniéndose separados de la mundanalidad pero no del mundo (un camino medio entre el modernismo y la variedad separatista del fundamentalismo).

Fuente: página de internet: http://es.wikipedia.org/wiki/Iglesias_evang%C3%A9licas

1.2 ANTECEDENTES

A lo largo de la historia de la humanidad, la relación entre el hombre y Dios, o mejor dicho, la permanente búsqueda de Dios por parte del hombre, ha marcado todos los acontecimientos destacables y ha estado detrás de todos los grandes avances que supusieron pasos importantes en la evolución del hombre. Las religiones han sido el epicentro de todo. No ha existido gobernante que no estuviera vinculado o aconsejado por algún sector religioso o espiritual, del signo que fuese, y siempre con evidentes intereses de acumulación de poder, de ocupar lugares de privilegio.

En un inicio el hombre tomaba como deidad todo lo sobrenatural que sucedía en su entorno y que él no podía explicar, esto hacía que el hombre fuese politeísta o que creyera en varios dioses, tenemos el caso de los mayas con el dios del maíz, el dios del fuego, también los griegos, que creían en Neptuno, el dios del mar, Hades, el dios del inframundo, Zeus el dios del trueno.

Toda esta historia solo nos hace darnos cuenta de cómo el hombre no importa raza, cultura, lugar de origen, siempre ha estado buscando llevar una vida espiritual y conforme a lo que sus dioses dictaminaban las religiones que él ha habido a través de la historia buscan acercar más al hombre hacia ese ser espiritual que lo conduzca en una vida mejor llena de paz consigo mismo y con el prójimo.

Hoy en día todas las religiones buscan un solo Dios el cual vuelva al hombre a ese camino de rectitud pero en la actualidad el hombre ha perdido esa unión y comunicación con Dios haciendo que este se conduzca como bien le parece, cada día vemos como el hombre pierde el rumbo y se sumerge en malos caminos que solo lo llevan y conducen hacia su propia destrucción.

Por este motivo la iglesia busca reconciliar al hombre con Dios inculcando en el esos valores y mandamientos que Dios ha dejado y de esta manera hacer del hombre una mejor persona tanto para el mismo como para con su prójimo.

1.3 ANTECEDENTES DE MINISTERIOS EL CALVARIO INTERNACIONAL

Ministerios El Calvario Internacional o Iglesia Evangélica El Calvario surge en 1948 con los misioneros Norman y su esposa Leila de Parish, juntamente con sus hijos Norman, Betty, Ivonne y Keneth Parish, familia que no solo se dedicó a levantar una congregación, sino que fue pionera en la apertura de iglesias en Poptún, Petén; Iztapa; La esperanza, Quetzaltenango, y muchos lugares más.

En 1963, siendo ya una iglesia organizada con sus respectivas directivas juveniles, femeniles y de caballeros, se realizó un retiro en un campamento situado a 35 Km. de la ciudad capital donde asistieron personas adultas y especialmente los jóvenes; para esta actividad fue invitado Evelio Pérez y la pastora Margarita Herman, quien fue directora de “Voz en el Desierto” en Oaxaca, México

En 1965 Norman Parish Jr., se había involucrado fuertemente, levantando un grupo de jóvenes, señoritas y parejas que fueron motivados a dejar estudios y trabajo para prepararse para el ministerio y luego de 3 ó 4 años comenzaron a salir a diferentes lugares de Guatemala y otros países, Desde entonces se dio inicio al Centro de Entrenamiento Bíblico (CEB) que más adelante tomó el nombre de CEBEC y que actualmente posee el nombre de IFTEC (Instituto de Formación Teológica El Calvario). Desde 1965 hasta el día de hoy se han estado abriendo nuevas iglesias cada año en la ciudad de Guatemala, en el territorio nacional y en todo el continente americano desde Canadá hasta Chile.

Ministerios El Calvario creció como una iglesia no solo conservadora sino también legalista, en la que habían muchas prohibiciones tales como: no ver televisión, no jugar fútbol, no ponerse traje de baño; a la mujer se le prohibía usar pantalón, maquillaje y joyas, lo cual dio lugar a que solamente gente de escasos recursos y muy sencilla fuera parte de la congregación, impidiendo que personas de otro estrato social se sintieran a gusto dentro de la iglesia, pero todo lo anterior tuvo un cambio total a partir del año 1970 en donde hubo una renovación desde entonces hasta la fecha han salido más de 590 siervos que hoy se encuentran pastoreando varias de las iglesia más grandes de Guatemala.

Después de casi 60 años de labor ministerial se puede decir que Ministerios El Calvario Internacional es una de las organizaciones más fuertes que se dedica a la preparación de líderes como también a la capacitación pastores que son enviados a la apertura de nuevas iglesias. Además, Ministerios El Calvario se ha destacado por levantar gran cantidad de músicos y cantores lo cual ha permitido una excelencia en la alabanza y adoración.

En el año 1963 el pastor de Iglesia El Calvario era Ramón Avilés, luego el Pastor Norman Parish Jr. Toma a su cargo la dirección del Centro de Entrenamiento Bíblico y a su vez el pastorado de la Iglesia Central de Ministerios el Calvario, luego Manuel de Jesús Uribio, fundamentó en la mente y el corazón de los líderes en qué consistía el ministerio, más adelante es Heliodoro Goge Calderón quien asume por unos años el ministerio, después Víctor Toranzo un pastor cubano en el que su periodo de pastorado fue de 11 meses.

Fue en 1978 cuando el Pastor Job Eliú Castillo es designado pastor general de la Iglesia.

Actualmente Ministerios El Calvario Internacional está abriendo alrededor de 25 iglesias nuevas cada año, lo cual demanda estar preparando y capacitando constantemente a hombres y mujeres para el ministerio. Ministerios El Calvario Internacional es hoy una congregación que cuenta con miles de personas.

Fuente: entrevista al Apóstol Job Eliú Castillo (Pastor general de Ministerios El Calvario Internacional)

1.4 DEMANDA A ATENDER

Los retiros espirituales es una de las estrategias que la iglesia ha implementado para ayudar al ser humano a llevar un mejor estilo de vida. La ciudad de Guatemala está teniendo una tasa de crecimiento poblacional de un 2.5% anual (Fuente: INE, censo poblacional 2,002), por tal motivo la iglesia evangélica ha implementado un sistema de evangelización fuera de la iglesia con lo cual ha aumentado considerablemente los miembros de su congregación.

Ministerios el Calvario Internacional actualmente está abriendo 25 iglesias anuales y los centros de retiro es una de los métodos que ha utilizado para alcanzar ese objetivo.

Con la actual tasa de crecimiento en la ciudad de Guatemala es necesario el desarrollo de este centro de retiro ya que va dirigido a todas aquellas personas que necesitan ayuda.

Estas iglesias realizan sus propios retiros las cuales van desde 50 personas por retiro cada una de estas iglesias realiza en promedio 6 retiros anualmente dando un resultado de 6,250 personas al año sin contar las que realiza la iglesia central y las iglesias ya existentes además de los líderes y pastores internacionales que visitan la iglesia, esto es propiamente de Ministerios El Calvario Internacional sin contar el servicio que se brindara a la iglesias evangélicas que así lo deseen.

Por tal razón es necesario el desarrollo de ese centro de retiros ya que posee una gran demanda de persona que necesitan hacer uso de este centro.

1.4.1 NECESIDADES SOCIALES

En Guatemala existen muchas necesidades que afectan a la población que con un solo proyecto arquitectónico sería imposible resolverlas todas por lo que con esta propuesta arquitectónica se pretende abarcar cierto tipo de necesidades que ayudaran a la población del sector de la ciudad de Guatemala.

En la actualidad el ser humano se ha visto en la necesidad de buscar ayuda espiritual ya que se encuentra deshumanizado por falta de valores morales y éticos que en muchos casos son producto de desintegración familiar por tal motivo se plantea el siguiente proyecto arquitectónico para logra satisfacer las siguientes necesidades sociales.

- Reencontrar al hombre con Dios
- Restablecer valores sociales en la vida de las personas que asistan al centro de retiros.
- Desarrollo integral de las personas

1.4.2 USUARIOS

El centro de retiros de Ministerios El Calvario Internacional está dirigido para el uso de todas las iglesias de el mismo ministerio así como también a todas las iglesias evangélicas que quieran hacer uso de estas instalaciones, se permitirá el acceso a todo tipo de personas que quieran participar de un centro de retiros no importando su situación social, familiar o económica, los retiros religiosos están dirigidos, a personas mayores de 12 años, aunque se destinara un área específica para niños

1.4.3 ESTUDIO DE MERCADO

Actualmente Ministerios El Calvario Internacional (sede central) realiza un promedio de 15 retiros anuales llevando aproximadamente 85 personas por retiro dando un total de 1,275 personas al año sin contar las demás iglesias.

En el departamento de Guatemala ministerios el calvario internacional cuenta con 50 iglesias las cuales realizan un promedio de 5 retiros anuales cada una de ellas llevando un promedio de 40 personas por retiro dando un total de 10,000 personas, todos estos datos son propiamente de Ministerio EL Calvario Internacional sin contar las demás iglesias que quieran hacer uso de este centro de retiros por lo que podemos llegar a unas conclusiones.

(Fuente: Pastor Juan Carlos Santizo, Coordinador de retiros)

1.4.4 CONCLUSIÓN ESTUDIO DE MERCADO

- Existe un número suficiente de participantes con las características necesarias para considerarlo como demanda para el centro de retiros.
- Las personas pueden ejercer una demanda real que justifique la realización del proyecto del centro de retiros.

1.5 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

Durante mucho tiempo la iglesia evangélica ha realizado retiros para toda clase de personas ayudando de esta manera a reconciliar al hombre con Dios promoviendo un cambio de vida, unidad familiar y valores morales, pero a raíz de no tener un lugar propio para realizar este tipo de actividades se ven obligados a pagar un centro de retiros lo cual genera costos que en algunas ocasiones son absorbidos por la iglesia por medio de ofrendas de sus integrantes pero en otros casos se recurre a cobrar el costo que genera el retiro, además de que Ministerios El Calvario Internacional posee iglesias en toda Guatemala, Norte, Centro y Sur América por lo que recibe visitas de esos países para la capacitación de líderes y pastores por tal motivo la iglesia Ministerios El Calvario Internacional desea poseer su propio centro de retiros y de esta manera poder solventar sus necesidades no solo a las iglesias que estén bajo el mismo nombre si no a todas la iglesias Evangélicas que así lo deseen. De esta manera también se pretende que el proyecto sea sustentable, adquiriendo fondos económicos que serán invertidos en obras sociales o proyectos comunitarios.

1.6 JUSTIFICACIÓN

Hoy en día el hombre ha dejado por una lado la búsqueda de Dios y se guía por su propio sentido sin temor a nada y sin respeto por nadie la falta de valores morales y éticos hacen que el hombre no tenga respeto por su prójimo por tal razón el sector religioso se han visto en la necesidad de involucrarse en este ámbito y tratar de contrarrestar todo esto llegando hasta la raíz del problema que es en los núcleos familiares fomentando un cambio de vida una mejor relación de familiar y así todo esto vaya desapareciendo de nuestra Guatemala.

Por tal razón los centros de retiro son la mejor opción para tratar este tipo de situación ya que es en la tranquilidad y soledad en donde se le puede enseñar tanto a miembro como a no miembros de la iglesia un enfoque de tranquilidad y espiritualidad para llevar una vida mejor, la iglesia no trata de imponer una religión si no que un cambio de vida, dejar las cosas malas que se estaban haciendo y mejorar las que ya se estaban haciendo bien, esto no solo está enfocado para cierto tipo de personas si no para todas las personas en general incluso las personas que la sociedad actualmente margina.

Ministerios El Calvario Internacional no posee su propio centro de retiros lo cual ocasiona gastos y no se puede llevar a tantas personas como quisieran ya que estos gastos salen muchas veces del fondo de la iglesia y en algunas ocasiones se les cobra a los participantes de los retiros solo la alimentación y hospedaje.

Es por ese motivo que la iglesia necesita su propio centro de retiros para disminuir el gasto económico que implica realizar un retiro espiritual y de esta manera seguir ayudando a las personas que más lo necesitan.

1.7 OBJETIVOS

1.7.1 GENERAL:

Proponer un anteproyecto para centro de retiros de Ministerios el Calvario Internacional para la realización de actividades de la iglesia evangélica.

1.7.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Brindar de un anteproyecto que cubra las necesidades para la realización de talleres, pláticas y capacitaciones.
- Brindar un espacio para actividades de distintas iglesias evangélicas y de esta manera obtener ingresos económicos para la realización de obra social.
- Diseñar un espacio de calma, quietud y comunión para el buen desarrollo de las actividades del centro de retiros a través de una buena propuesta arquitectónica de sus ambientes.

1.8 DELIMITACIÓN DEL TEMA

La siguiente propuesta de anteproyecto arquitectónico se basa en la realización de un centro de retiros para la iglesia evangélica de Ministerios el Calvario Internacional y para las iglesias evangélicas que necesiten de los servicios de este centro de retiros y así mismo que tenga como objetivo establecer una fuente de ingreso económica para la realización de distintas obras sociales.

1.8.1 SOCIAL:

Se delimitara para la realización de distintas actividades socioculturales y de carácter religioso-evangélico, para aproximadamente 10,000 personas anualmente.

1.8.2 TIEMPO:

Se plantea un periodo de vida de 10 años dependiendo de la evolución y crecimiento congregacional que se posea así como de la demanda de la utilización de este centro de retiros.

1.8.3 GEOGRÁFICO:

Con este proyecto se pretende abarcar el área de la ciudad de Guatemala específicamente las áreas que ocupan las de iglesia Ministerios El Calvario Internacional y principalmente el área de la zona 8 de la ciudad de Guatemala que es donde se encuentra la sede central de dicha iglesia la cual cuenta con 1,500 miembros sin dejar fuera del margen a las iglesias evangélicas que deseen hacer unos de este centro de retiros.

1.9 METODOLOGÍA

Para el alcance de la propuesta arquitectónica del centro de retiros se desarrollara un análisis de planificación general para lograr obtener los objetivos propuestos.

Se está realizando una investigación descriptiva y bibliográfica sobre el tema de centro de retiros en diferentes instituciones principalmente en la iglesia Ministerios el Calvario Internacional a través de entrevistas tanto al pastor general como a otros pastores encargados de retiros para contar con una mayor cantidad de información así como de las personas que van a hacer uso de las instalaciones para obtener una mejor respuesta a este anteproyecto.

También se está realizando una investigación de campo recopilando información del lugar en donde se realizara dicho proyecto que es en el kilómetro 32.5 San Lucas Sacatepéquez, tanto del clima como del terreno así como también se tomara en cuenta el soleamiento, norte del terreno, vistas, vientos predominantes, en si todo lo relacionado al análisis del sitio para dar una mejor respuesta arquitectónica.

Se realizaran visitas de casos análogos de centros de retiros para obtener la mayor cantidad de información tanto de aspectos positivos como de aspectos negativos que ayuden a crear la mejor solución arquitectónica a dicho proyecto.

Se realizaran premisas de diseño, matrices y diagramación que demuestren el correcto funcionamiento del centro de retiros, además que se realizara el diseño del anteproyecto de dicha propuesta arquitectónica.

1.9.1 DIAGRAMA DE METODOLOGÍA DEL PROYECTO



CAPÍTULO 2

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL





2.1 CONCEPTO CASA DE RETIRO

Son lugares en donde se congregan las personas con la finalidad de tener experiencias y formación de tipo espiritual, en otras palabras consiste en administrar alimento al espíritu del ser humano a través de la participación del Espíritu Santo y del estudio de la palabra de Dios, y lograr un entendimiento de nuestra Biblia, a nuestra vida cotidiana.

Su objetivo ser un centro de reunión, de reflexión, de formación, de actividad y de celebraciones al servicio de una pastoral cristiana, con espíritu evangélico y social dirigido a las personas ligadas a las instituciones, así como a sus familias.

El Centro de Retiros se dirige a ese importante colectivo que trabaja por una causa noble en línea con el mensaje cristiano.

El Centro acoge a esas personas en celebraciones familiares y sencillas, pues no cabe duda de que la posibilidad de encontrarse bajo un mismo techo proporcione un sentimiento de agrado y de convivencia difícil de obtener por otros medios

2.1.1 CLASIFICACIÓN Y FUNCIÓN DE LAS CASAS DE RETIRO ESPIRITUAL

Las casas de retiro se pueden clasificar en 2 tipos:

- **Casa de retiro abierto:** los retiros que se solicitan sin servicio de dormitorios.
- **Casa para retiro cerrado:** los retiros que se solicitan con servicio de dormitorios.

Las funciones de estas casas de retiros estarán de acuerdo con las necesidades de los diferentes tipos de retiros.

Se han realizado diferentes investigaciones en las iglesias de Guatemala y se determinó una gran variedad de retiros, de acuerdo con las finalidades que persiguen.

2.1.2 TIPOS DE RETIROS

- **De forma Espiritual:** estos retiros pueden estar dirigidos para niños, jóvenes, adultos y a la vez separados por diferentes sexos, si fuese necesario.
1. Retiro de Seminario de vida en el Espíritu
 2. Retiro de crecimiento Espiritual
 3. Retiro de Formación Espiritual
 4. Retiro Espiritual para desarrollo de dones y talentos
 5. Retiro Espiritual de oración.

- **De formación Doctrinal:** están enfocados a dar formación en el conocimiento de la palabra de Dios, como en la doctrina de la Iglesia, toda enseñanza impartida, en los retiros tiene un ordenamiento que mide el nivel de crecimiento en conocimiento y más no así el espíritu que podemos evaluar limitadamente a través de la conversión y testimonio de vida de las personas.
1. Retiro de Espíritu Bíblico
 2. Retiro de crecimiento en la palabra de Dios
 3. Retiro de adiestramiento para servidores y líderes
 4. Retiro de conocimiento de Dios
 5. Retiro de renovación
 6. Retiros de Charlas Pre-matrimoniales
 7. Retiros para bautizos.

2.1.3 RETIROS DE MINISTERIOS EL CALVARIO INTERNACIONAL

Ministerios el calvario internacional cuenta con gran cantidad de retiros entre los cuales se pueden mencionar.

1. Tres días de poder
2. Avivando el Fuego
3. Caminando en Santidad
4. Viviendo en el Espíritu
5. Retiro profético
6. Retiro pastoral
7. Campamento juvenil
8. Campamento para niños
9. Retiros matrimoniales

2.2 ARQUITECTURA RELIGIOSA

La arquitectura religiosa se ocupa del diseño y la construcción de los sitios de culto sagrados o espacios de oración, tales como iglesias, mezquitas, estupas, sinagogas, y templos. Muchas culturas han dedicado grandes cantidades de recursos a su arquitectura religiosa, y sus lugares de culto y espacios sagrados se encuentran entre las edificaciones más impresionantes y perdurables que ha creado la humanidad. Por dicha razón, la disciplina occidental de Historia de la Arquitectura sigue en buena medida la historia de la arquitectura religiosa desde las épocas más remotas hasta por lo menos el período Barroco.

Las estructuras religiosas a menudo evolucionan durante períodos de varios siglos y eran las mayores construcciones del mundo, antes de la existencia de los modernos rascacielos. Mientras que los diversos estilos empleados en la arquitectura religiosa a veces reflejan tendencias de otras construcciones, estos estilos también se mantenían diferenciados de la arquitectura contemporánea utilizada en otras estructuras. Con el ascenso de las religiones monoteístas, los edificios religiosos se fueron convirtiendo en mayor medida en centros de oración y meditación.

2.2.1 ASPECTOS ESPIRITUALES DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA

A veces la arquitectura religiosa es llamada espacio sacro. El arquitecto Norman L. Koonce ha sugerido que el objetivo de la arquitectura religiosa es hacer "transparente la frontera entre la materia y la mente, la carne y el espíritu." Comentando sobre la arquitectura religiosa el ministro protestante Robert Schuller, ha sugerido que "para ser sano psicológicamente, los seres humanos necesitan experimentar su entorno natural—el entorno para el que fueron diseñados, que es el jardín." En tanto, Richard Kieckhefer sugiere que entrar en un edificio religioso es una metáfora de entrar en una relación espiritual. Kieckhefer sugiere que el espacio sacro puede ser analizado mediante tres factores que afectan el proceso espiritual: el espacio longitudinal enfatiza la procesión y regreso de los actos sacramentales, el espacio de auditorio es sugestivo de la proclamación y la respuesta, y las nuevas formas del espacio comunal diseñado para reunirse depende en una gran medida en una escala minimizada para lograr una atmósfera de intimidad y de participación en la oración.

2.2.2 ARQUITECTURA RELIGIOSA Y SUS TIPOS

En el siglo XV comenzaron a construirse lugares necesarios para que la religión cristiana tuviera un recinto donde se instalara cuando así lo necesitaran. En un principio eran templos pequeños, que también se usaban como sede del gobierno civil. Hasta el siglo XVIII no había cambios en la forma que se construían los templos ni en su arquitectura. Sólo les hacían pequeñas diferencias en lo que respecta a las fachadas o al tamaño de las edificaciones. Existen diferentes estilos de templos que podemos diferenciar observando las fachadas, estos van desde el gótico al neoclásico, el renacentista, manierista y barroco. Cabe resaltar que el tamaño de la construcción dependía del aumento de los seguidores de dicha religión. Las iglesias se hacían más altas o más anchas al añadirseles capillas y naves. Dependiendo de su tamaño y función, se pueden resaltar cuatro tipos de templos religiosos: capillas, ermitas, iglesias y conventos:

- **Capillas**

Son pequeñas y casi siempre tienen forma de cubo, cuentan con techos de madera cubiertas de tejas. La fachada está formada por un arco de cantera que muchas veces es labrado. Algunas de ellas tenían además la función de proteger la ciudad, es por esto que se situaban en sus límites externos.

- **Ermitas**

Suelen estar separadas de otros edificios. Son de forma rectangular, la ermita comienza a ser un solo espacio hasta que se separa el altar del resto del templo, con ayuda de un arco. Aquí aparecen en el exterior los soportes para compensar el empuje del arco hacia afuera. Al techo de la capilla mayor se le da forma de octágono y se complementa con figuras de madera. Así mismo, las portadas de cantería comienzan a labrarse. Aparecen muros de diseño variado en un lado, en el centro o en las dos esquinas de la fachada.

- **Iglesias**

Con el crecimiento de la población, la ermita se transformó en un templo mayor. Se abren arcos laterales a ambos lados del altar, construyéndose dos nuevas capillas que servían como cabeceras de otras naves. La capilla central se extiende hacia el fondo y así surge el nuevo templo con forma de cruz o templos de tres naves. Los muros son de piedra, y los techos se cubren interiormente de madera labrada. De pared a pared aparecen vigas que evitan la fuerte presión de los techos y arcos sobre los muros. Los arcos que separan las naves son de piedra, sobre pilares de góticos, con el tiempo las cambiaron a columnas estilo toscano.

- **Conventos.**

Los conventos son construcciones complicadas, con muchas estancias acomodadas alrededor de uno o varios patios cuadrangulares a los que se les llama claustros. Se trata de los edificios más grandes dentro de la ciudad. Presentan un balcón cubierto de cancel. Se dio en los conventos femeninos para que las monjas pudieran ver las procesiones. La mayor parte de sus los conventos han sobrevivido hasta la actualidad, pero no sus claustros, comedores y algunas estancias, gracias al abandono.

- **La Iglesia hoy.**

Las comunidades religiosas suelen ser muy tradicionales, de modo que se mostraron satisfechas con las tipologías antiguas y fueron reacias a la adopción de las modernas. Sin embargo, algunas congregaciones e iglesias oficiales, por lo general las de carácter más reformista, comenzaron a finales del siglo XIX a construir sus templos de acuerdo a las premisas de la incipiente arquitectura moderna, alejándose así de las formas historicistas. Prueba de ello son algunos de los edificios religiosos construidos por Antoni Gaudí para la Iglesia católica catalana, o los de Frank Lloyd Wright para la Iglesia unionista. En el transcurso del siglo, casi todas las religiones cristianas terminaron por confiar en los arquitectos modernos para la construcción de sus iglesias más significativas, a menudo aceptando nuevas tipologías, como la planta centralizada con el altar dispuesto en el centro de la congregación, o la decoración con esculturas, mosaicos, vidrieras y tapices modernos.

Entre las Iglesias más modernas podemos observar que cuentan con un vestíbulo que rodea todo el templo, esto para que sirva como aislante acústico lo que ocasiona que no cuenten, en su mayoría, con luz natural dentro del templo, hoy en día se ve el concepto de las mega-iglesia con capacidad de albergar a miles de personas al mismo tiempo.



CAPÍTULO 3

MARCO REFERENCIAL

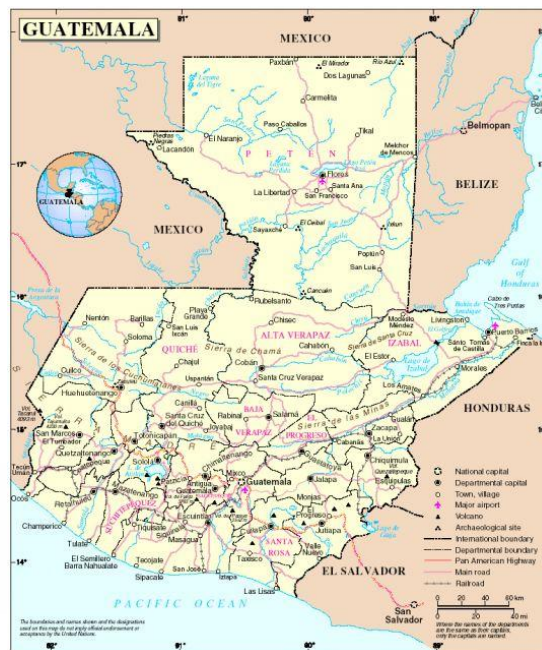


A continuación se presentaran las características físicas de Guatemala las cuales condicionaran la propuesta de diseño para el Centro de Retiros de Ministerios el Calvario Internacional.

3.1 GUATEMALA

Guatemala (náhuatl: Quauhtlemallan, lugar de muchos árboles) oficialmente, República de Guatemala, es un país situado en América Central, en su extremo noroccidental, con una amplia cultura autóctona producto de la herencia maya y la influencia castellana durante la época colonial.

Guatemala cuenta con una gran variedad climática, producto de su relieve montañoso que va desde el nivel del mar hasta los 4.220 metros sobre ese nivel. Limita al oeste y al norte con México, al este con Belize y el golfo de Honduras, al sur con El Salvador, y al sureste con el océano Pacífico. El país posee una superficie de 108.889 km². Su capital es la Ciudad de Guatemala, llamada oficialmente Nueva Guatemala de la Asunción. Su población indígena compone un 40% del total del país.⁸ El idioma oficial es el español, asimismo cuenta con 23 idiomas mayas, los idiomas xinca y garífuna, este último hablado por la población afrodescendiente en el departamento caribeño de Izabal.



Mapa No. 1 MAPA DE GUATEMALA

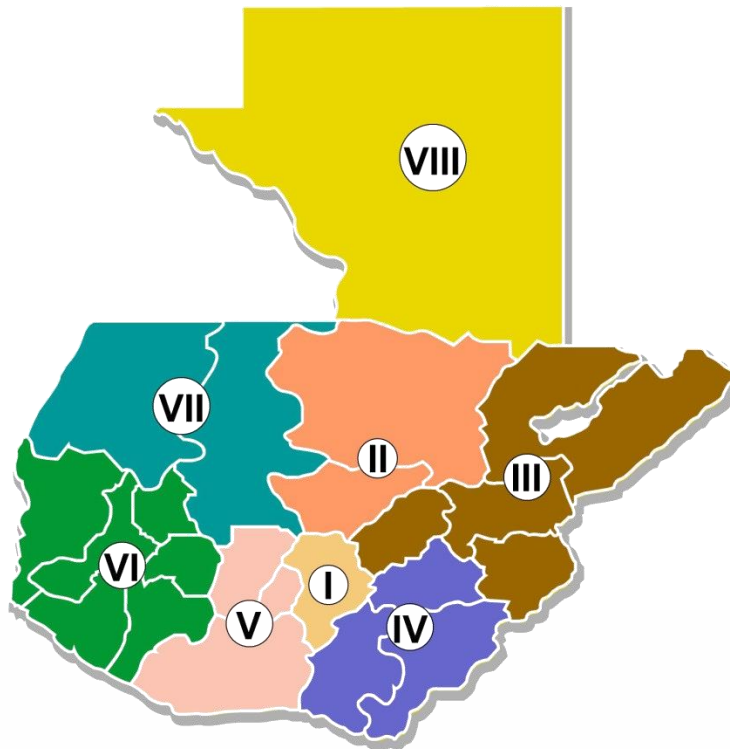
Fuente:http://maps.lohallas.com/v/America/Guatemala/Mapa_Politico_Guatemala.jpg/mapas-es.html

3.1.1 CONTEXTOS REGIONAL (REGIÓN V)

Según el Decreto 70-86 del Congreso de la República de Guatemala se agrupa en 8 regiones. Estas regiones están agrupadas por similitudes en aspectos tanto geográficos, climatológicos, producción, etimología, etc. A continuación se describen las ocho regiones:

1. Región I Metropolitana: Guatemala
2. Región II Norte: Alta y Baja Verapaz
3. Región III Nororiente: Izabal, Zacapa, El Progreso, y Chiquimula
4. Región IV Sur oriente: Jutiapa, Jalapa y Santa Rosa
5. **Región V Central: Chimaltenango, Sacatepéquez y Escuintla.**
6. Región VI Sur-occidente: Sololá, San Marcos, Quetzaltenango, Totonicapán, Suchitepéquez y Retalhuleu.
7. Región VII Noroccidente: Huehuetenango y Quiché.
8. Región VIII Petén

MAPA REGIONAL DE GUATEMALA



Mapa No. 2 MAPA REGIONAL DE GUATEMALA

Fuente: http://www.oj.gob.gt/estadisticalaboral/index.php?option=com_content&view=article&id=171&Itemid=207

3.2 REFERENTE HISTÓRICO

3.2.1 SACATEPÉQUEZ

Cuando los españoles vinieron a Guatemala, era costumbre renombrar a los pueblos que encontraban o que ellos fundaban tomando en cuenta los nombres traídos por dichos conquistadores y considerando el nombre del pueblo en lengua nativa. el nombre del municipio está formado por dos palabras: San Lucas en honor a uno de los 12 apóstoles y Sacatepéquez que es una composición de los voces Náhuatl ZACAT que significa HIERVA y TEPET que quiere decir CERRO, en conclusión el nombre completo significa "CERRO DE HIERBAS".

Las voces Náhuatl demuestran que antes de la venida de los españoles, el lugar que ocupa hoy San Lucas Sacatepéquez era poblado por Kaqchikeles.

- **Fundación del municipio:**

El municipio de San Lucas no tiene una fecha exacta de su fundación, pero se conoce que en el año 1,549 Gabriel Cabrera probablemente había obtenido estas tierras como pago a sus servicios prestados a la corona española. El municipio fue reconocido como tal a partir del 11 de Octubre de 1,825 fecha en que la asamblea constituyente del estado de Guatemala se formaba, por esa parte surgió también la primera Constitución Política que en la ley 4a crea el distrito No. 8 llamado Sacatepéquez que incluye a San Lucas Sacatepéquez.

- **Acuerdo de creación del municipio de San Lucas Sacatepéquez:**

Según consta en la Monografía de Sacatepéquez, editada por la Gobernación de este departamento el municipio de San Lucas fue reconocido como tal, a partir del 11 de Octubre de 1,825, fecha en que la Asamblea Constituyente del Estado de Guatemala, recién se formaba, elaborando su primera Constitución Política en donde la ley 4a hace referencia a la creación del Distrito No. 8 Sacatepéquez y de la cual formaba parte San Lucas Sacatepéquez.

- **Otros datos históricos importantes:**
- La parroquia extraurbana registra como fecha de construcción el 12 de septiembre 1,967.
- Los trabajos de empedrado en la cabecera municipal se llevaron a cabo en febrero del año 1,972.
- El Ministerio de Comunicaciones y Obras Públicas, a través de la Dirección General de Caminos, inició en febrero de 1973, la ampliación del tramo carretero a San Lucas Sacatepéquez.
- La venta municipal de medicinas se inauguró el 27 julio 1,973.
- La Empresa Guatemalteca de Telecomunicaciones –GUATEL-, en 1,974 amplió el sistema de enlace automático en la cabecera municipal con una planta para 100 aparatos telefónicos.
- La feria o fiesta titular se celebra en honor al patrono San Lucas Evangelista, del 17 al 19 de octubre cada año, tomándose como día principal el 18 de octubre.

El municipio de San Lucas Sacatepéquez cuenta con 22,354 pobladores aproximadamente entre hombre, mujeres y niños. Tiene una extensión territorial de aproximadamente 24.5 kilómetros cuadrados. (según datos obtenidos por la Unidad Técnica Jurídica en el año 2001). San Lucas se caracteriza por tener un clima frío. Colinda:

NORTE: Al Norte limitada con San Bartolomé Milpas altas (Sacatepéquez)

SUR: Santa Lucia Milpas Altas (Sacatepéquez)

ESTE: Mixco (Guatemala)

OESTE: San Bartolomé Milpas Altas y Antigua Guatemala (Sacatepéquez).

OBSERVACIONES: En el entronque de la carretera Panamericana (Antigua Guatemala, Santiago Sacatepéquez, Chimaltenango), alrededor del monumento al Caminero, los días sábados y domingos se formaba un mercado; pero hace algunos años la Municipalidad trasladó dichas ventas a un predio especial donde además se han instalado comedores populares, ventas varias y juegos infantiles. A la fecha se han construido varios restaurantes de mayor categoría, convirtiéndose en un mayor centro comercial, donde aparte de que es un estacionamiento de buses extraurbanos, los sábados y los domingos se observa mucho movimiento de personas y vehículos particulares. El área extraurbana ha sido lotificada, construyéndose varias casas de habitación y recreo para sus propietarios.

3.3 REFERENTE LEGAL

3.3.1 REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN DE LA CIUDAD DE GUATEMALA

ARTÍCULO 110.- Número de Plazas de Aparcamiento requerido para Usos No Residenciales: Cultura y Religión, Centro comunitario, casa de cultura, iglesias o templos, centros de reunión de masas, serán 1 cada 10 m² de área útil para reunión o congregación de personas.

ARTÍCULO 127.-d) Cines, teatros, salas de espectáculos, iglesias y similares:
Índice de ocupación: cero punto setenta (0.70)
Índice de construcción: cinco punto cero (5.0)

ARTÍCULO 142.- Las piezas habitables tendrán las siguientes áreas mínimas de iluminación y ventilación:

- a) Área de iluminación: 15 % de la superficie del piso;
- b) Área de Ventilación: 33 % del área de iluminación.

ARTÍCULO 143.-Las piezas no habitables tendrán las siguientes áreas mínimas de iluminación y ventilación:

- a) Área de Iluminación: 10 % de la superficie del piso;
- b) Área de Ventilación: 50 % del área de iluminación

ARTÍCULO 144.-El ancho de los pasillos o corredores de una edificación nunca será menor de un metro.

ARTÍCULO 145.-La altura mínima de los barandales de una edificación será como sigue: 0.90 metros en los primeros tres pisos (a partir del suelo) y 1.00 metro en los pisos restantes.

3.3.2 CÓDIGO CIVIL DE LA CIUDAD DE GUATEMALA

ARTÍCULO 17.-Las iglesias son capaces para adquirir y poseer bienes y disponer de ellos, siempre que los destinen exclusivamente a fines religiosos, de asistencia social o a la educación. Su personería se determina por las reglas de su institución.

ARTÍCULO 2006.- Aceptado por el dueño el presupuesto, plano o diseño, no podrá ser modificado sino por convenio expreso de ambas partes, y por escrito si el contrato constare en esa forma.

ARTÍCULO 2027.-Los profesionales que presten sus servicios y los que los soliciten, son libres para contratar sobre honorarios y condiciones de pago.

3.3.3 CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPÚBLICA DE GUATEMALA

ARTÍCULO 5.- Libertad de acción. Toda persona tiene derecho a hacer lo que la ley no prohíbe; no está obligada a acatar órdenes que no estén basadas en ley y emitidas conforme a ella. Tampoco podrá ser perseguida ni molestada por sus opiniones o por actos que no impliquen infracción a la misma.

ARTÍCULO 33.- Derecho de reunión y manifestación. Se reconoce el derecho de reunión pacífica y sin armas.

Los derechos de reunión y de manifestación pública no pueden ser restringidos, disminuidos o coartados; y la ley los regulará con el único objeto de garantizar el orden público.

Las manifestaciones religiosas en el exterior de los templos son permitidas y se rigen por la ley.

Para el ejercicio de estos derechos bastará la previa notificación de los organizadores ante la autoridad competente.

ARTÍCULO 36.- Libertad de religión. El ejercicio de todas las religiones es libre. Toda persona tiene derechos a practicar su religión o creencia, tanto en público como en privado, por medio de la enseñanza, el culto y la observancia, sin más límites que el orden público y el respeto debido a la dignidad de la jerarquía y a los fieles de otros credos.

ARTÍCULO 37.- Personalidad jurídica de las iglesias. Se reconocer la personalidad jurídica de la Iglesia Católica. Las otras iglesias, cultos, entidades y asociaciones de carácter religioso obtendrán el reconocimiento de su personalidad jurídica conforme las reglas de su institución y el Gobierno no podrán negarlo si no fuese por razones de orden público.

El Estado extenderá a la Iglesia Católica, sin costo alguno, títulos de propiedad de los bienes inmuebles que actualmente y en forma pacífica posee para sus propios fines, siempre que hayan formado parte del patrimonio de la Iglesia Católica en el pasado. No podrán ser afectados los bienes inscritos a favor de terceras personas, ni los que el Estado tradicionalmente ha destinado a sus servicios.

Los bienes inmuebles de las entidades religiosas destinados al culto, a la educación y a la asistencia social, gozan de exención de impuestos, arbitrios y contribuciones.

ARTÍCULO 39.- Propiedad privada. Se garantiza la propiedad privada como un derecho inherente a la persona humana. Toda persona puede disponer libremente de sus bienes de acuerdo con la ley.

El Estado garantiza el ejercicio de este derecho y deberá crear las condiciones que faciliten al propietario el uso y disfrute de sus bienes, de manera que se alcance el progreso individual y el desarrollo nacional en beneficio de todos los guatemaltecos.

ARTÍCULO 73.- Libertad de educación y asistencia económica estatal. La familia es fuente de la educación y los padres tienen derecho a escoger la que ha de impartirse a sus hijos menores. El Estado podrá subvencionar a los centros educativos privados gratuitos y la ley regulará lo relativo a esta materia. Los centros educativos privados funcionarán bajo la inspección del Estado. Están obligados a llenar, por lo menos, los planes y programas oficiales de estudio. Como centros de cultura gozarán de la exención de toda clase de impuestos y arbitrios.

La enseñanza religiosa es optativa en los establecimientos oficiales y podrá impartirse dentro de los horarios ordinarios, sin discriminación alguna.

El Estado contribuirá al sostenimiento de la enseñanza religiosa sin discriminación alguna.

3.3.4 CÓDIGO MUNICIPAL DE GUATEMALA

ARTICULO 143. Planes y usos del suelo. Los planes de ordenamiento territorial y de desarrollo integral del municipio deben respetar, en todo caso, los lugares sagrados o de significación histórica o cultural, entre los cuales están los monumentos, áreas, plazas, edificios de valor histórico y cultural de las poblaciones, así como sus áreas de influencia.

En dichos planes se determinará, por otra parte, el uso del suelo dentro de la circunscripción territorial del municipio, de acuerdo con la vocación del mismo y las tendencias de crecimiento de los centros poblados y desarrollo urbanístico.

ARTICULO 144. Aprobación de los planes. La aprobación de los planes de ordenamiento territorial y de desarrollo integral, así como sus modificaciones, se hará con el voto favorable de las dos terceras (2/3) partes de los miembros que integran el Concejo Municipal.

ARTICULO 146. Autorización para construcciones a la orilla de las carreteras. Para edificar a la orilla de las carreteras, se necesita autorización escrita de la municipalidad, la que la denegará si la distancia, medida del centro de vía a rostro de la edificación, es menor de cuarenta (40) metros en las carreteras de primera categoría y de veinticinco (25) metros en carreteras de segunda categoría.

Quedan prohibidos los establecimientos de bebidas alcohólicas o cantinas a una distancia menor de cien (100) metros del centro de la carretera.

Para conceder las autorizaciones anteriormente indicadas, la municipalidad tomará en cuenta además, las prescripciones contenidas en tratados, convenios y acuerdos

internacionales vigentes en materia de carreteras. Cuando los derechos de vía afecten la totalidad de una parcela de terreno, ya sea rural o urbana, o el área que quede de excedente no pueda destinarse a fin alguno, el propietario deberá ser indemnizado de conformidad con la ley de la materia.

ARTICULO 147. Licencia o autorización municipal de urbanización. La municipalidad está obligada a formular y efectuar planes de ordenamiento territorial y de desarrollo integral de su municipio, en los términos establecidos por las leyes. Las lotificaciones, parcelamientos, urbanizaciones y cualquier otra forma de desarrollo urbano o rural que pretendan realizar o realicen el Estado o sus entidades o instituciones autónomas y descentralizadas, así como personas individuales o jurídicas, deberán contar con licencia municipal.

Tales formas de desarrollo deben cumplir con los requisitos que señalen otras leyes y, en todo caso, cumplir como mínimo con los servicios públicos siguientes:

- a) Vías, avenidas, calles, camellones y aceras de las dimensiones, seguridades y calidades adecuadas, según su naturaleza.
- b) Agua potable y sus correspondientes instalaciones, equipos y red de distribución.
- c) Energía eléctrica, alumbrado público y domiciliar.
- d) Alcantarillado y drenajes generales y conexiones domiciliarias.
- e) Áreas recreativas y deportivas, escuelas, mercados, terminales de transporte y de pasajeros, y centros de salud, cuando aplique.

3.4 REFERENTE CONCEPTUAL

IGLESIA (arquitectura)

Edificio proyectado como lugar de culto para la comunidad cristiana. Su tamaño y forma varían desde las ermitas diminutas —del tamaño suficiente como para acoger una pequeña congregación de devotos que acuden ocasionalmente— hasta las catedrales inmensas, destinadas al ministerio de un obispo. Estas últimas, además, se suelen erigir como símbolos monumentales del esplendor de una ciudad y cuentan con diferentes espacios para poder simultanear diversas actividades religiosas. Debido a la diversidad de religiones cristianas no existe un modelo único de iglesia: unos cultos realizan ceremonias muy sencillas, otros enormemente complicadas; unos veneran imágenes o íconos, en otros esta práctica no se permite.

En arquitectura la definición de Iglesia se traduce a —Edificio destinado al culto cristiano público.

Por lo general, las iglesias se desarrollan según dos tipos de plantas: la basilical, caracterizada por un eje longitudinal que se extiende desde el centro de la portada principal hasta el fondo del altar; y la centralizada, de planta circular o poligonal, organizada en torno a un espacio central, que suele estar cubierto por una cúpula. Las dos tipologías pueden aparecer combinadas de diferentes maneras y ambas pueden representar la figura de una cruz, que en unos casos tendrá los brazos iguales (cruz griega) y en otros desiguales (cruz latina). Los templos más complicados cuentan con espacios separados para distintas necesidades litúrgicas, como baptisterios, relicarios, sacristías o despachos. Además, también pueden tener más de un altar, dispuestos en capillas subsidiarias.

RELIGIÓN:

La religión es un sistema de la actividad humana compuesto por creencias y prácticas acerca de lo considerado como divino o sagrado, de tipo existencial, moral y espiritual. Se habla de «religiones» para hacer referencia a formas específicas de manifestación del fenómeno religioso, compartidas por los diferentes grupos humanos.

EVANGELIZACIÓN:

Es la proclamación del Evangelio con el fin de atraer a todos a Cristo y a su Iglesia. Todo evangelizado debe vivir el Evangelio, comprometiéndose a la obra del Espíritu Santo, este compromiso empieza al momento del bautismo. Dentro de los objetivos del Evangelizado se encuentran: aceptar por la fe, la persona de Jesucristo como el solo Señor, prestándole una adhesión global con una sincera conversión, encuentro que es una verdadera experiencia de salvación y de vida nueva.

CENTRO DE RETIRO:

Son lugares en donde se congregan las personas con la finalidad de tener experiencias y formación de tipo espiritual y del estudio de la palabra de Dios, y lograr un entendimiento de la Biblia, a la vida cotidiana.

a) Clasificación y Función de las casas de Retiros Espirituales:

Las casas de retiros se pueden clasificar en dos tipos:

- Casa de Retiro abierto: en este tipo de retiros los ambientes necesarios son: salones, áreas verdes, comedor, cocina, capilla o iglesia, etc.
- Casa de Retiro cerrado: en este tipo de retiros los ambientes necesarios son: salones, áreas verdes, comedor, cocina, capilla o iglesia dormitorios, etc.

Las funciones de estas casas de retiros estarán de acuerdo con las cualidades de los diferentes tipos de retiros. Se han realizado diferentes investigaciones en las iglesias católicas de Guatemala y se determinó una gran variedad de retiros, de acuerdo con las finalidades que persiguen.

b) Tipos de Retiros

De forma Espiritual: estos retiros pueden estar dirigidos para niños, jóvenes, adultos y a la vez separados por diferentes sexos, si fuese necesario.

- 1) Retiro de Seminario de Vida en el Espíritu
- 2) Retiro de Crecimiento Espiritual
- 3) Retiro de Formación Espiritual

METODOLOGÍA:

La Metodología hace referencia al conjunto de procedimientos basados en principios lógicos, utilizados para alcanzar una gama de objetivos que rigen en una investigación científica o en una exposición doctrinal.

ARQUITECTURA:

La arquitectura es el arte y técnica de proyectar y diseñar edificios y otras estructuras y espacios que forman el entorno humano.

CULTURA:

Todo bien que el hombre construye y trasmite para la vida y en la vida. Puede ser material o espiritual y se desarrolla en un marco concreto de relaciones históricas.

PATRIMONIO CULTURAL

Es lo que identifica a un país o región por sus características peculiares, las cuales están conformadas por el proceso histórico que generan diversas manifestaciones artísticas, religiosas, que son considerados de gran valor para la comunidad.

ZONAS DE VIDA

Constituye la división más grande del ambiente climático, donde los factores de temperatura lluvia, humedad del aire y suelo determinan la formación y el desarrollo de agrupaciones particulares de flora y fauna.

INFRAESTRUCTURA:

Son los servicios públicos que resuelven necesidades fundamentales de la población, tal es el caso del agua potable, drenajes, vías de comunicación, etc. Se desarrollan a través de redes.

MEDIO AMBIENTE:

Conjunto de elementos físicos (agua, atmósfera y suelo) cuyos agentes o factores de naturaleza física, química o biológica permiten la existencia y la relación entre los organismos vivos.

COMUNIDAD:

Conjunto de habitantes de un lugar, conjunto de personas que viven juntas con ciertas reglas.

ANTEPROYECTO:

Conjunto de trabajos preliminares para redactar el proyecto de una obra de arquitectura o de ingeniería.

SOCIEDAD:

Conjunto de individuos que interaccionan entre sí y comparten ciertos rasgos culturales esenciales, cooperando para alcanzar metas comunes.

VALORES MORALES:

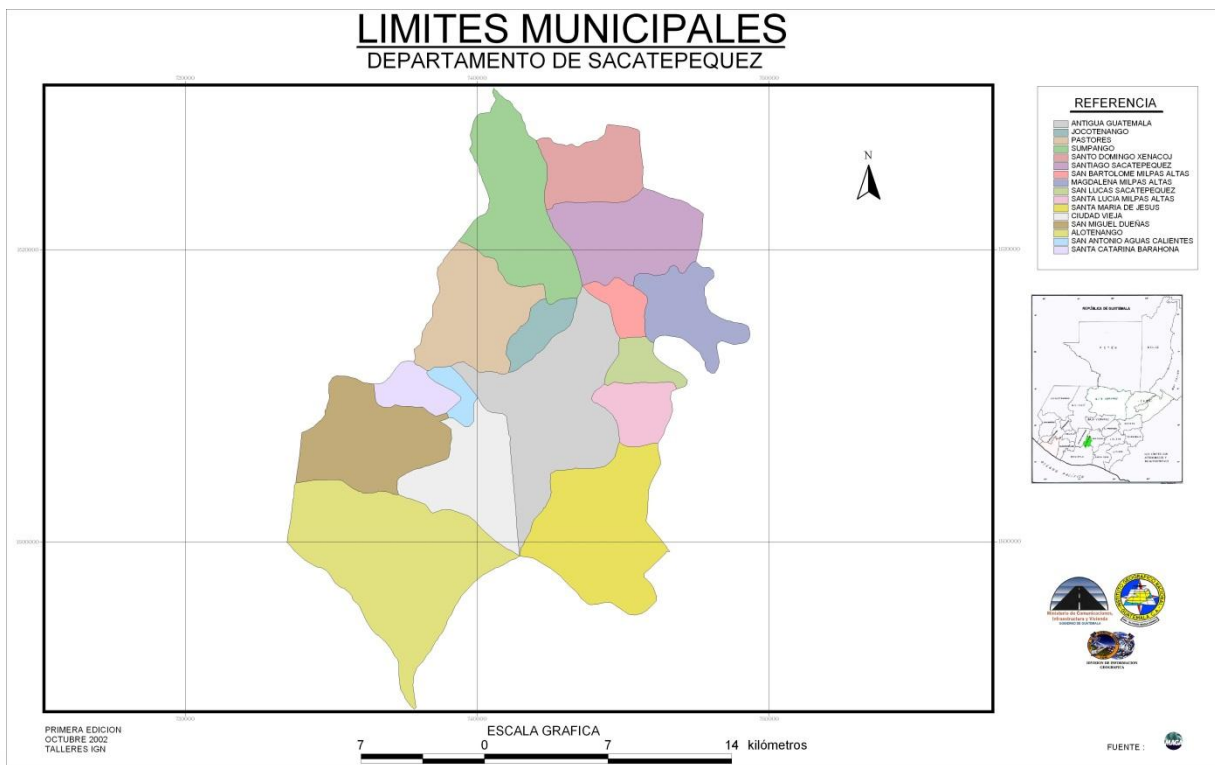
Son todas aquellas cuestiones que llevan al hombre a defender y crecer en su dignidad en cuanto persona, porque indefectiblemente el valor moral conducirá al hombre hacia el bien moral, que como sabemos, es aquello que lo perfecciona.

3.5 REFERENTE CONTEXTUAL

3.5.1 ANÁLISIS A NIVEL MACRO DE SACATEPÉQUEZ

El Departamento de Sacatepéquez está situado en la región Central de Guatemala. Limita al Norte, con el departamento de Chimaltenango; al Sur, con el departamento de Escuintla; al Este, con el departamento de Guatemala; y al Oeste, con el departamento de Chimaltenango. La cabecera departamental se encuentra a 54 kilómetros de la ciudad capital de Guatemala.

El departamento de Sacatepéquez comprende 16 municipios que son:



Mapa No. 3 LÍMITES MUNICIPALES DE SACATEPÉQUEZ

Fuente: IGN, Instituto Geográfico Nacional
Mapas temáticos del departamento de Sacatepéquez.

3.5.2 DATOS GENERALES

Altitud: 1,530 sobre el nivel del mar.

Límites territoriales: Limita al norte y al oeste con Chimaltenango; al este con Guatemala y al sur con Escuintla.

Extensión territorial: 465 kilómetros cuadrados.

Fiesta titular: 15 de agosto en honor a la Virgen La Asunción. 8 de diciembre en honor a la Inmaculada Concepción. Y el 25 de julio en conmemoración a Santiago Apóstol.

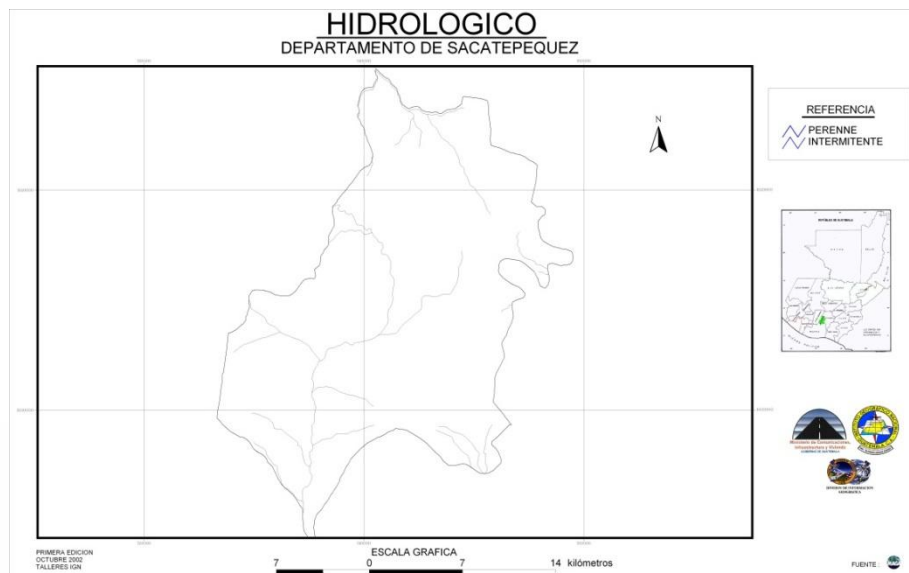
Fundación: En 1542, después de la destrucción de la segunda capital de Guatemala, por el deslave del volcán de agua.

Temperatura: Máxima 25 grados centígrados. Mínima 13 grados centígrados.

3.5.3 HIDROGRAFÍA

A este departamento lo riegan varios ríos como el Guacalate, Los Encuentros, Las Cañas, Pensativo, Sumpango. Debido a su ubicación geográfica central no cuenta con lagos y proximidad a los mares.

El río Guacalate, es uno de los afluentes más importantes en este departamento, tiene sus orígenes en Chimaltenango, atraviesa los departamentos de Sacatepéquez y Escuintla, donde recibe las aguas del río Achiguate y de allí hasta su desembocadura en el canal de Chiquimulilla se llamará Achiguate. El Achiguate nace cerca de Antigua Guatemala donde se llama río Pensativo.



Mapa No. 4 HIDROLOGÍA DE SACATEPÉQUEZ

Fuente: IGN, Instituto Geográfico Nacional
Mapas temáticos del departamento de Sacatepéquez

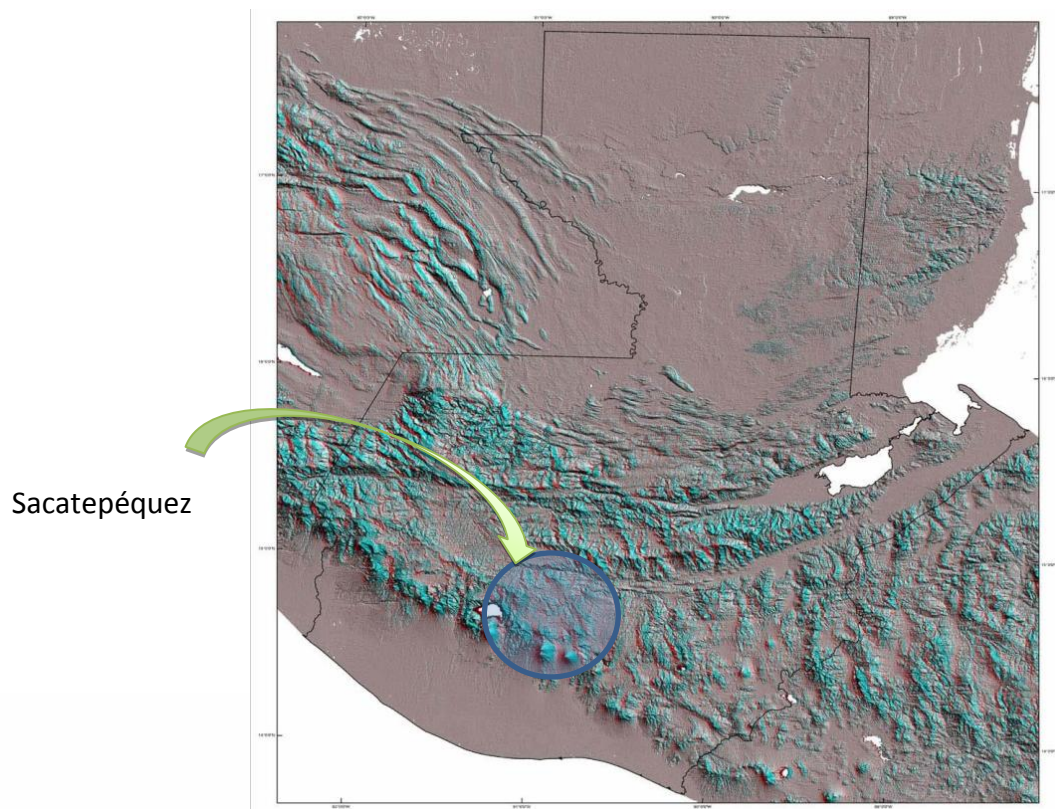
3.5.4 OROGRAFIA

El departamento de Sacatepéquez pertenece al Complejo Montañoso del Altiplano Central. Su precipitación pluvial anual acumulada es de 952,50 mm, con un clima templado y semifrío.

Aunque su topografía es montañosa y volcánica, existen algunas mesetas muy fértiles. En su territorio se encuentra el volcán de Agua, con una altura de 3.753 msnm, el volcán de Fuego con 3.835 msnm, y el de Acatenango con 3.976 msnm.

Existen cerros de importancia como el cerro del Tigre en San Miguel Dueñas y el cerro de La Bandera en San Lucas Sacatepéquez, célebre porque aquí se libró la batalla de San Lucas en 1871, entre las fuerzas del gobierno y las del general Justo Rufino Barrios.

Asimismo, se encuentran varias montañas de importancia como la de Xenacoj, la de Santa María Cauqué en Santiago Sacatepéquez, las de Soledad y Sunay en Alotenango.



Mapa No. 5 TOPOGRAFÍA GUATEMALA

Fuente: <http://www.casadeldiabetico.com.gt/guatemala.php>

3.5.5 ZONAS DE VIDA VEGETAL

En el departamento de Sacatepéquez se encuentran 3 zonas de vida vegetal, las que se describen a continuación.

- **Bosque Muy Húmedo Subtropical Cálido bmh-S (c)**

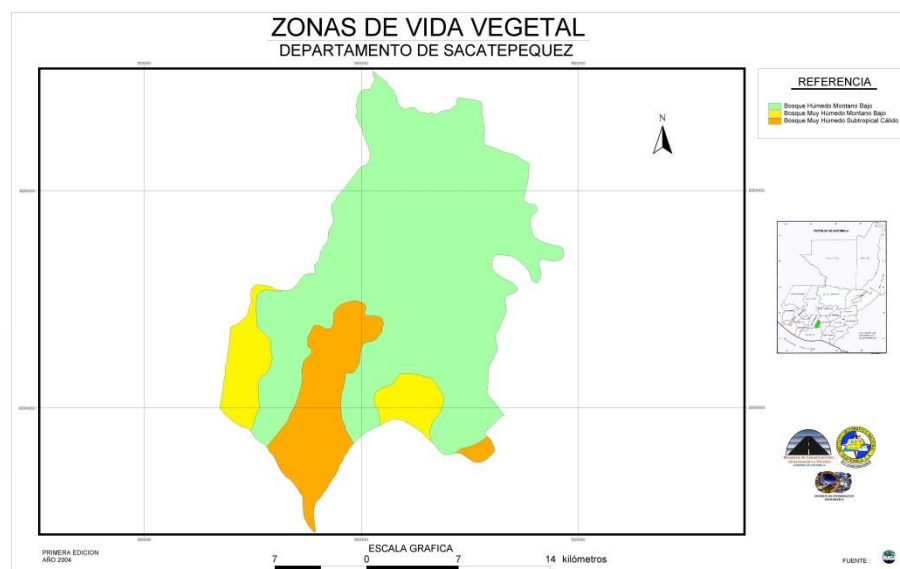
Esta zona de vida tiene una precipitación pluvial de 400 - 600 mm, la biotemperatura es de 21-25 °C, la altura sobre el nivel del mar es de 80 - 1600. Entre la vegetación indicadora, se encuentran: *Orbugnyastyraciflua*, *Terinalis amazonia*, *Ceiba pentandra*, *Brossiamalicastrum* y *Enterolubiumcyclocarpum*.

- **Bosque Húmedo Montano Bajo Subtropical bh-MB**

En esta zona de vida se encuentra una precipitación pluvial de 1.057 - 1.580 mm, la biotemperatura es de 15-23 °C, la altura sobre el nivel del mar es de 1 500 - 2 400. Entre la vegetación indicadora se pueden mencionar: *Quercussp.*, *Pinuspedustrobus*, *Pinusmontezumae*, *Pinusjorulensis*, *Ostryssp.*, *Carpinussp.* y *Arbustusxalapensis*.

- **Bosque Muy Húmedo Montano Bajo Subtropical bmh-BM**

Esta zona de vida cuenta con una precipitación pluvial de 2.065 - 3.900 mm, la biotemperatura es de 12,5 - 18,6 °C, con una altura sobre el nivel del mar de 1.800 - 3.000. La vegetación indicadora es: *Cupreanuslusitanica*, *Chiranthodendronpentadactylon*, *Pinussyacahuite*, *Pinusrudis*, *Abiesguatemalensis*, *Pinuspseudostrobus* otro bosque de gran importancia en Sacatepéquez.



Mapa No. 6 ZONAS DE VIDA VEGETAL SACATEPÉQUEZ

Fuente: IGN, Instituto Geográfico Nacional
Mapas temáticos del departamento de Sacatepéquez

3.5.6 VÍAS DE COMUNICACIÓN

Su principal vía de comunicación terrestre es la Carretera Interamericana CA-1; a la altura de San Lucas Sacatepéquez se desvía para llegar a la Antigua Guatemala, atraviesa Parramos y entronca nuevamente con la Carretera Interamericana en Chimaltenango.

La otra vía va de San Lucas Sacatepéquez pasa por Chimaltenango y se extiende a los demás departamentos del occidente.

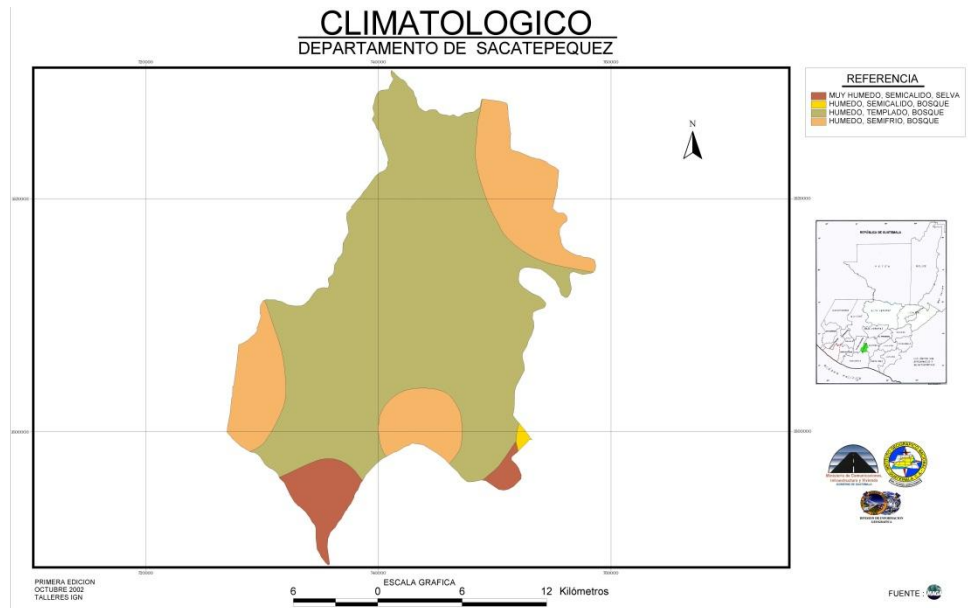
Otra ruta de importancia es la nacional 10, que parte de Antigua Guatemala, cruza Palín y llega a Escuintla, donde entronca con la Interoceánica CA-9.



Mapa No. 7 VIAS DE COMUNICACIÓN SACATEPÉQUEZ

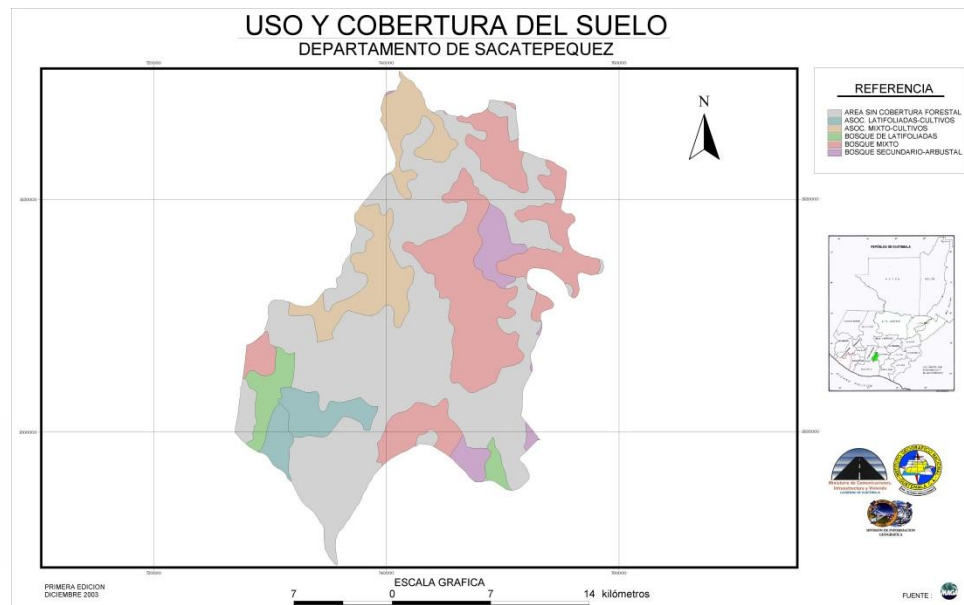
Fuente: IGN, Instituto Geográfico Nacional
Mapas temáticos del departamento de Sacatepéquez

3.5.7 CLIMA Y USOS DEL SUELO



Mapa No. 8 CLIMA SACATEPÉQUEZ

Fuente: IGN, Instituto Geográfico Nacional
Mapas temáticos del departamento de Sacatepéquez



Mapa No. 9 USO DE SUELO SACATEPÉQUEZ

Fuente: IGN, Instituto Geográfico Nacional
Mapas temáticos del departamento de Sacatepéquez

3.5.8 SAN LUCAS SACATEPÉQUEZ

San Lucas Sacatepéquez es un municipio de Sacatepéquez del país de Guatemala que se encuentra en el km 29.5 de la Carretera Interamericana. Es conocido por el "Mercado del Monumento", sus churrascos, tostadas, atol de elote y tortillas con carne y demás delicias culinarias. (Pruebe las delicias del local 14 del mercado del monumento "Antojitos El Punto Sanluqueño")

Tiene una elevación en el valle de 2.100 msnm, con una cobertura vegetal superior al 60% y una temperatura ambiente que oscila de los 12 a los 17 grados centígrados y una humedad elevada. San Lucas Sacatepéquez es un municipio del departamento de Sacatepéquez y tiene una extensión territorial de 24.5 km². El municipio colinda al norte con San Bartolomé Milpas Altas (también en el departamento de Sacatepéquez), al éste con Mixco (en el departamento de Guatemala), al sur con Santa Lucía Milpas Altas (en Sacatepéquez) y al oeste con San Bartolomé Milpas Altas y Antigua Guatemala (en Sacatepéquez).

Su distribución territorial consta de cuatro aldeas: Choacorrál, Zorzoya, El Manzanillo y La Embaulada, tres caseríos: San José, Chichorin, Chiquel, una comunidad agraria llamada Pachalí, diecisiete fincas entre las que destacan: La Suiza, La Cruz Grande, San Juan, Santa Marta, La Esmeralda, San Ramón, California, los Ángeles, Xelajú, Lourdes, y cincuenta y una granjas, las cuales pertenecen a familias capitalinas. Sutopografía es irregular, ya que pertenece al complejo montañoso del Altiplano Central. Las alturas oscilan entre 2000 y 2200 sobre el nivel del mar.

▪ **ACCIDENTES GEOGRÁFICOS**

• **Cerros:**

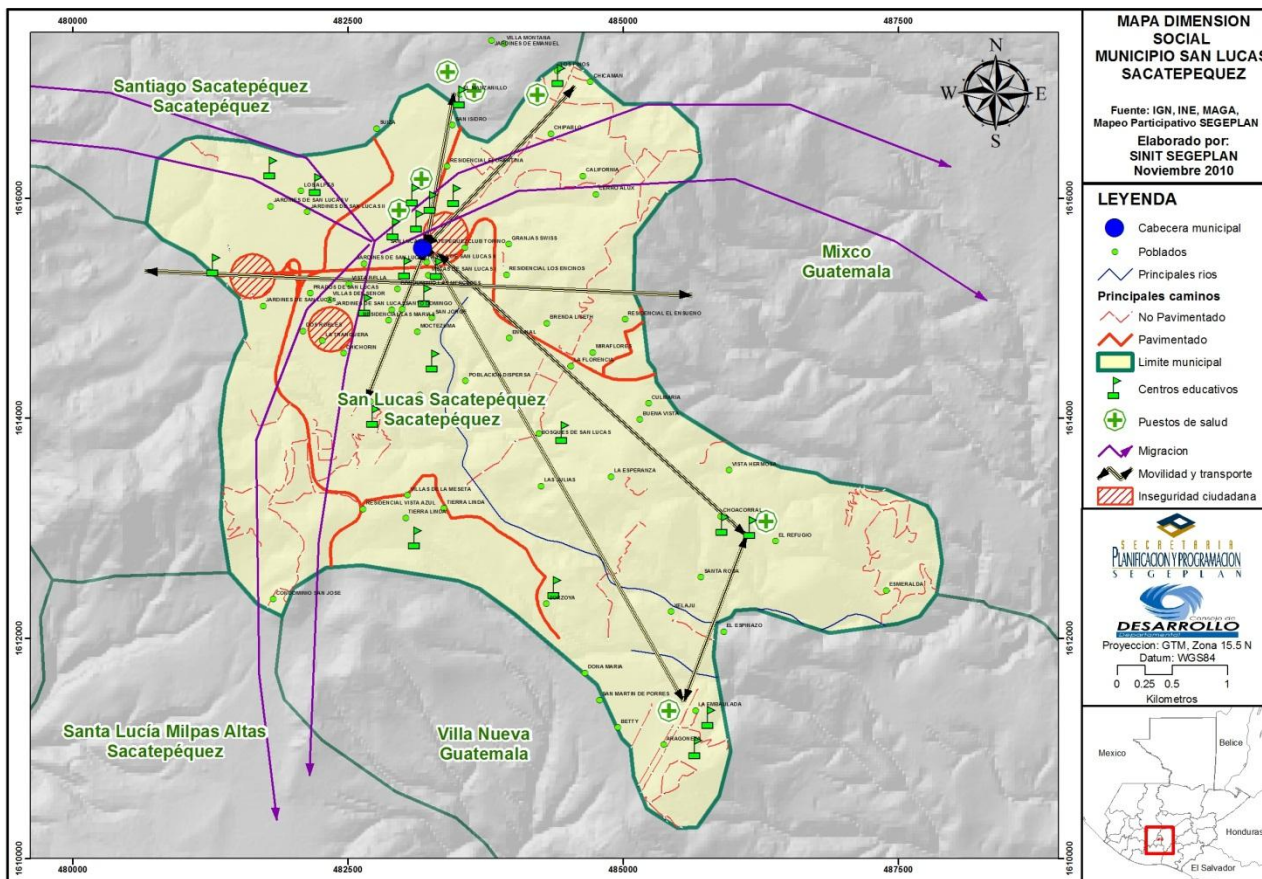
Alonzo, Alux (sigue siendo parte de San Lucas Sacatepéquez, ya que actualmente se debate este cerro con el municipio de Mixco), Bella Vista, Buena Vista, Cruz Grande, Chilayón, Chimot, Chinaj, El Ahorcado, El Astillero, Faldas de San Antonio, La Bandera, La Embaulada, Loma de Manzanillo, Loma Larga Chinic, Miramundo y Santa Catarina.

• **Ríos:**

Chichorín, Chiteco, Choacorrál, La Embaulada, Las Vigas y San José.

• **Riachuelos:**

Chilayón, Chipablo, Chique, El Astillero, El Perol, La Ciénaga, La Esperanza, La Ruca y Parrameños.



Mapa No. 10 VIAS DE COMUNICACIÓN

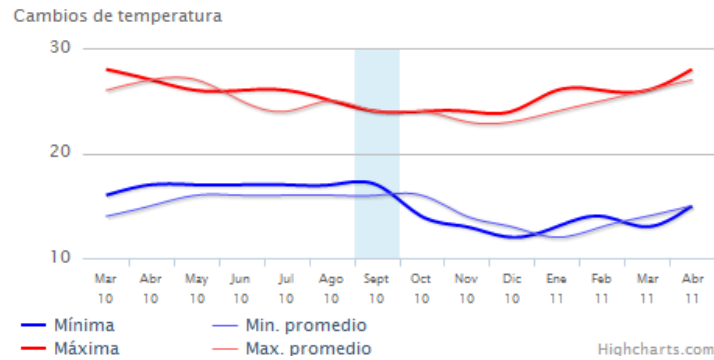
Fuente: http://www.segeplan.gob.gt/2.0/index.php?option=com_k2&view=itemlist&task=category&id=249:san-lucas-sacatepquez&Itemid=333&&opc=1

● **TEMPERATURA PROMEDIO EN LA CIUDAD SAN LUCAS SACATEPÉQUEZ**

Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
24°C	25°C	26°C	27°C	27°C	25°C	24°C	25°C	24°C	24°C	23°C	23°C
12°C	13°C	14°C	15°C	16°C	16°C	16°C	16°C	16°C	16°C	14°C	13°C

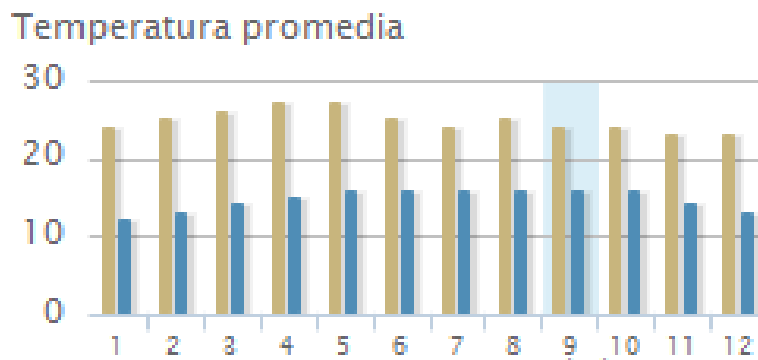
CUADRO No. 1 TEMPERATURA PROMEDIO SAN LUCAS SACATEPÉQUEZ

Fuente: <http://www.sunmap.eu/es/weather/north-america/guatemala/departamento-de-sacatepquez/san-lucas-sacatepquez>



Grafica No. 1 CAMBIOS DE TEMPERATURA SACATEPÉQUEZ

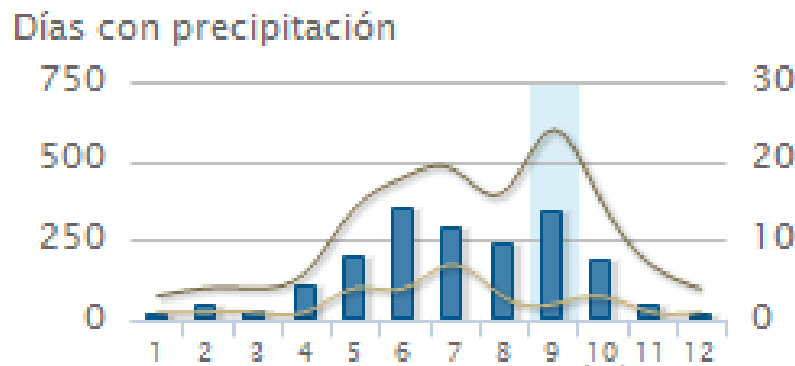
Fuente: <http://www.sunmap.eu/es/weather/north-america/guatemala/departamento-de-sacatepequez/san-lucas-sacatepequez>



Grafica No. 2 TEMPERATURA PROMEDIO SACATEPÉQUEZ

Fuente: <http://www.sunmap.eu/es/weather/north-america/guatemala/departamento-de-sacatepequez/san-lucas-sacatepequez>

▪ **PRECIPITACIÓN**

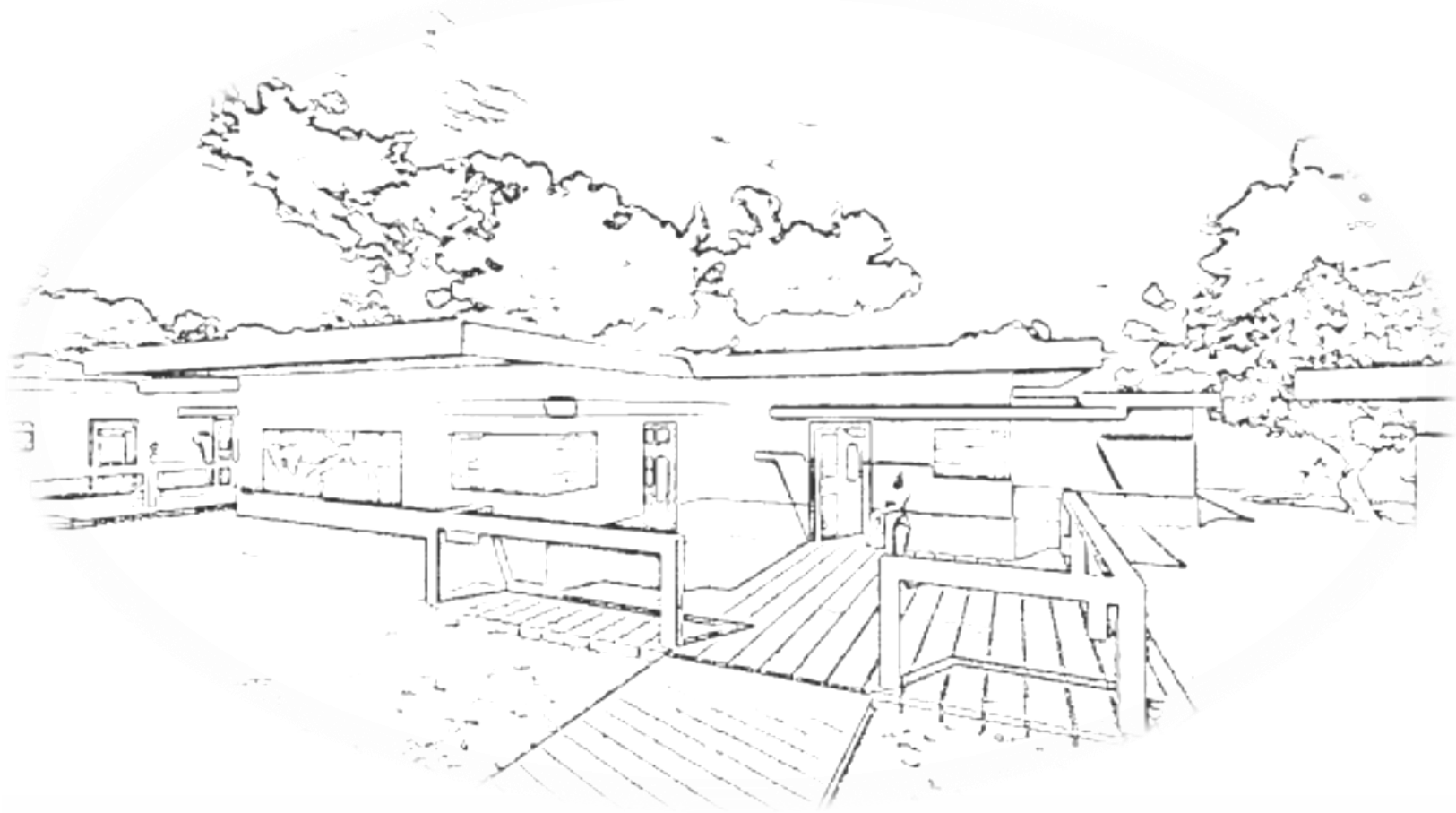


Grafica No. 3 PRECIPITACIÓN PLUVIAL SACATEPÉQUEZ

Fuente: <http://www.sunmap.eu/es/weather/north-america/guatemala/departamento-de-sacatepequez/san-lucas-sacatepequez>

CAPÍTULO 4

ANÁLISIS DEL PROCESO DE DISEÑO



4.1 ANÁLISIS Y PROCESO DE DISEÑO

4.1.1 CENTRO DE RETIROS DE MINISTERIOS EL CALVARIO INTERNACIONAL

- **Radio de Influencia**

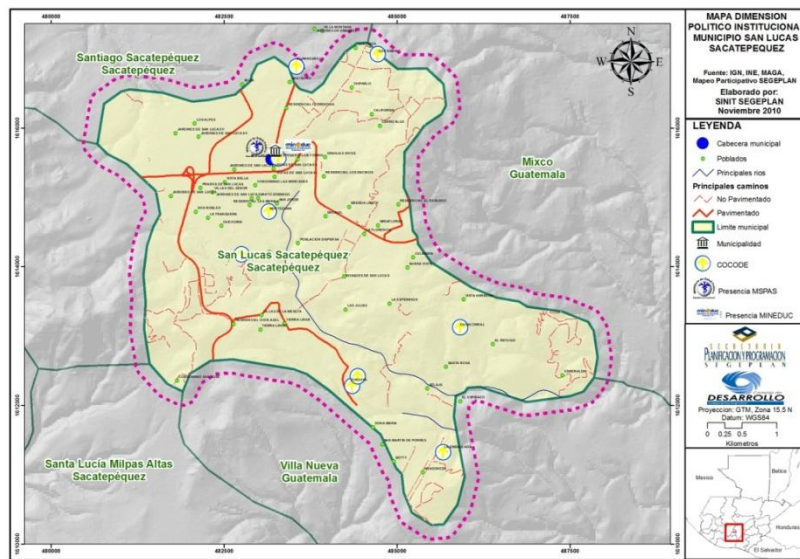
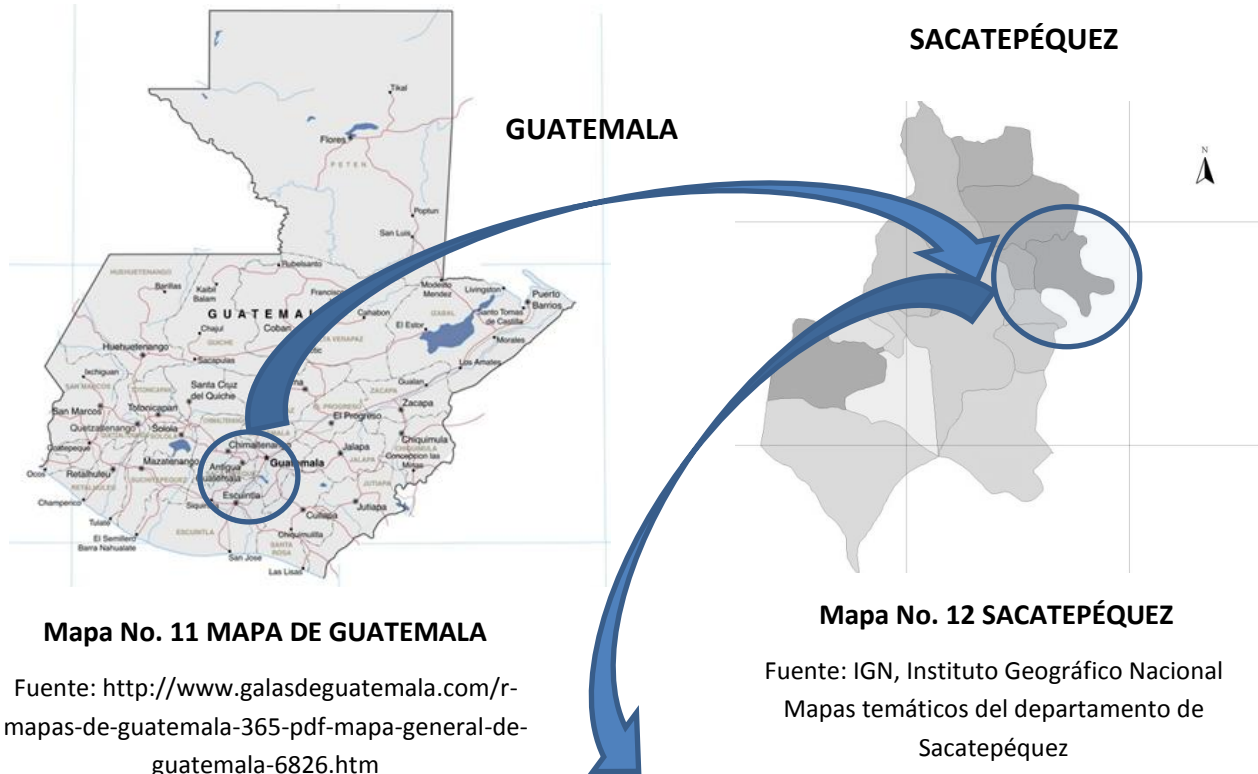
El radio de influencia se determinó según necesidades de la iglesia de Ministerios el calvario internacional ya que abre 25 iglesia cada año aproximadamente basado en la investigación que se ha elaborado, solo ministerios el Calvario llevara al retiro 6,250 personas cada año, esto contando con todas la iglesia pertenecientes al Ministerio, pero el centro de retiros está abierto para todas aquellas iglesias cristianas que deseen hacer uso de este centro para sus actividades.

- **Número de usuarios del centro de retiro.**

Para poder determinar el número de usuarios de las instalaciones del Centro de Retiros, se tomaron en cuenta únicamente el rango de personas comprendidas entre 7 ó más de 65 años, ya que las actividades que se llevan a cabo dentro de las iglesias evangélicas, empiezan con la evangelización y enseñanza de la Escuela Dominical, para que en el avance de la adolescencia llegue el bautizo de agua, para posteriormente buscar el bautizo del Espíritu Santo. Por lo que se ha determinado que la población que oscila entre 7 ó más de 65 años es representativa debido, a que las actividades realizadas en la Iglesia, Involucran a toda persona, con lo anterior se garantiza la participación constante de la comunidad Evangélica en el Centro de Retiros durante todo el año.

Para estimar la cantidad de usuarios se han realizado estudios del promedio de personas que asisten a los retiros de la iglesia, dando como resultado que por retiro la iglesia lleva un promedio de 100 personas, además de esto por experiencia propia de la iglesia se ha visto en la necesidad de hacer retiros simultáneos por lo que la población total de usuario seria de 200 personas con dos Salones individuales con capacidad de 150 personas por salón.

4.1.2 ANÁLISIS A NIVEL MICROANÁLISIS DEL SITIO



Mapa No. 13 SAN LUCAS SACATEPÉQUEZ

Fuente: http://www.segeplan.gob.gt/2.0/index.php?option=com_k2&view=itemlist&task=category&id=249:san-lucas-sacatepequez&Itemid=333&opc=1

4.1.3 TERRENO A EMPLEAR

El terreno se encuentra actualmente a nombre de Ángel Leonel Arriola Estrada miembro de Ministerios El Calvario Internacional el cual dona estos dos terrenos a la iglesia.

Los dos terrenos dan un total de 18,743 varas² están separados ya que a pesar de pertenecer la misma persona uno cuenta con escrituras y el otro cuenta solamente con derechos de propiedad actualmente se encuentra en trámite para escriturar dicho terreno este terreno es el más pequeño el que tiene un área de 4, 083.25 varas².

El terreno cuenta con una inclinación colindante a la carretera interamericana

- **DRENAJES:**

Actualmente el terreno no cuenta con un sistema de drenajes para evacuación de aguas negras ni de agua pluvial.

- **TUBERÍA DE AGUA:**

Cuenta con agua potable brindada por un proyecto llamado villas Alicia.

- **LUZ:**

Cuenta con servicio de luz de la empresa eléctrica.

- **USO ACTUAL:**

Actualmente el terreno está desocupado pero anterior a esto el terreno se usaba de gallinero con un almacenamiento para 1,500 gallinas.

- **VEGETACIÓN:**

Cuenta con variedad de árboles ya que también servía para cultivo personal del propietario, entre estos se encuentra siembras de papa, cebolla, tomate, aguacate, manzana, chile chiltepe, guisquilar, además de árboles de diferentes clases.

- **PENDIENTE**

El terreno posee una pendiente de un 3% por lo no requerirá mayor movimiento de tierra y el terreno se podrá utilizar en su totalidad



FOTO 1: VISTA DE ENTRADA PRINCIPAL QUE ACTUALMENTE NO POSEE PORTÓN DE INGRESO POR ENCONTRARSE ACTUALMENTE SIN USO.



FOTO 3: EDIFICACION DE BLOQUE ABANDONADA QUE CUMPLIA LA FUNCION DE GUARDABARRIDOS PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO.



FOTO 4: ACOMETIDA DE ELECTRICIDAD LA CUAL ES PROVISTA POR LA EMPRESA EGSSA.



FOTO 5: EDIFICACION QUE CUMPLIA LA FUNCION DE GALLINERO PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO.



FOTO 2: TOMA DE AGUA DEL TERRENO LA CUAL ES PROPORCIONADA POR LA RESIDENCIAL LINDA VISTA MEDIANTE UN POZO PROPIO DE DICHA RESIDENCIAL POR LA QUE SE PAGA UNA CUOTA MENSUAL.



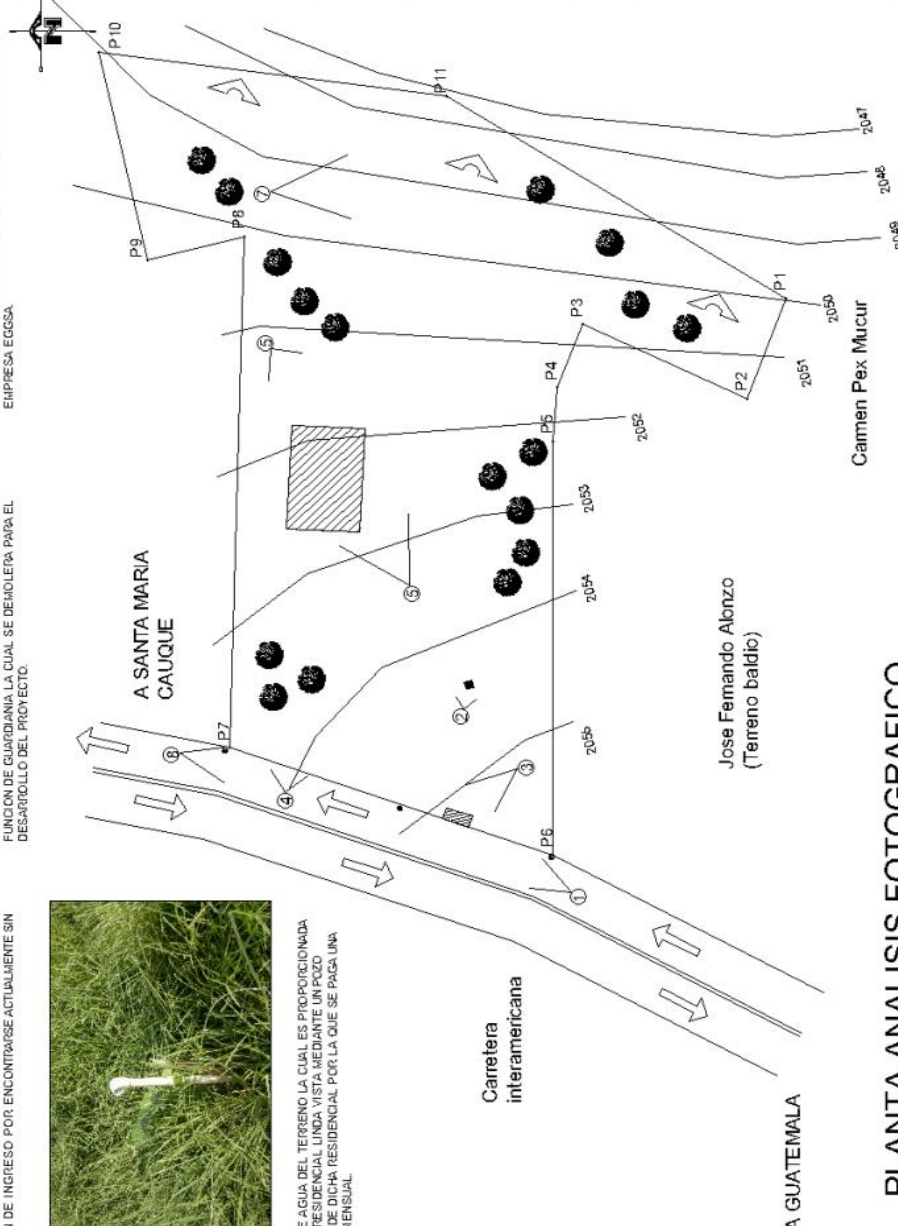
FOTO 6: VISTA POSTERIOR DE ANTIGUO GALLINERO EL CUAL FUE CONSTRUIDO DE BLOQUE PERO DEBIDO A NUEVO PROYECTO SE PROCEDERA A DEMOLERLO.



FOTO 7: EL TERRENO POR ESTAR EN ABANDONO LA VEGETACION A CRECIDO BASTANTE ADEMAS SE PUEDE APRECIAR QUE LA TOPOGRAFIA DEL TERRENO ES BASTANTE PLANA CON UN 3.5% DE PENDIENTE.



FOTO 8: VISTA DE LA CARRETERA INTERAMERICANA EN DONDE SE ENCUENTRA UBICADO EL TERRENO A LA ALTURA DEL KILOMETRO 32.5.



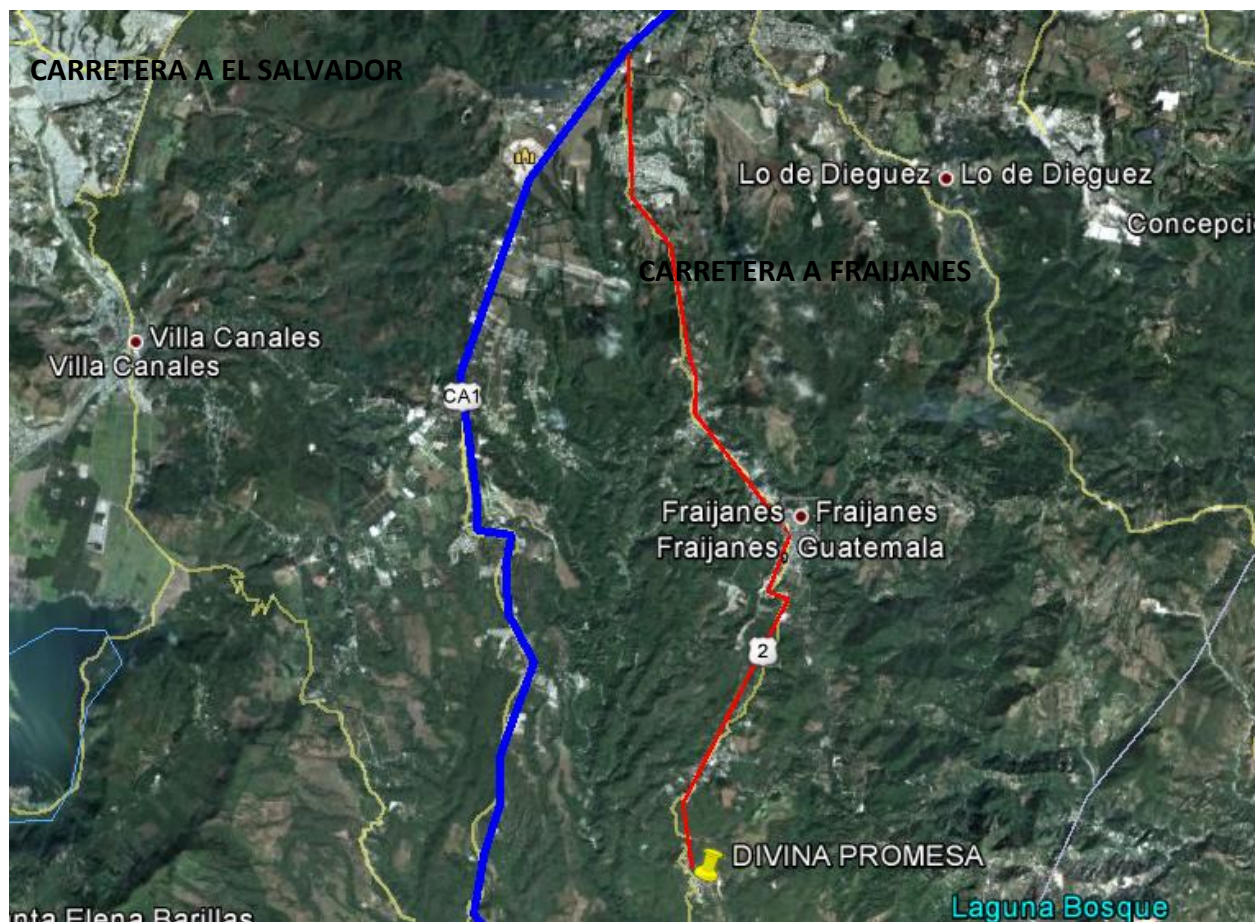
PLANTA ANALISIS FOTOGRAFICO

4.2 CASOS ANÁLOGOS

4.2.1 CAMPAMENTOS Y RETIROS DIVINA PROMESA

- **Ubicación**

Carretera a El Salvador Km. 35.8 entrada a Fraijanes. Guatemala

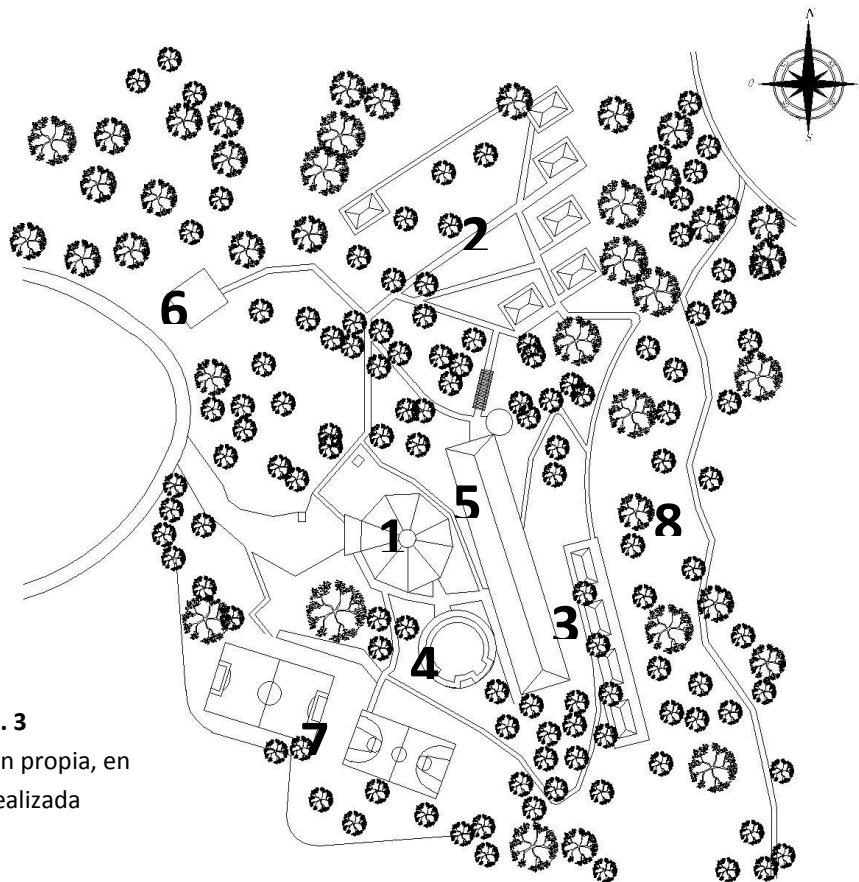


Mapa No. 12 RUTA CAMPAMENTO DIVINA PROMESA

Fuente: GoogleEarth, ruta departamento de Sacatepéquez

- Distribución

Planta de conjunto.



Plano No. 3

Fuente: Elaboración propia, en base a visita realizada

1. Salón de usos múltiples
2. Área de cabañas mujeres
3. Área de cabañas hombres
4. Piscina
5. Cafetería y comedor
6. Garita y guardianía
7. Área de recreación
8. Áreas verdes

- **Salón de usos múltiples**



FOTOGRAFIA No. 2. INGRESO DIVINA PROMESA
Fuente: <http://www.campamentodivinapromesa.com/salones.html>



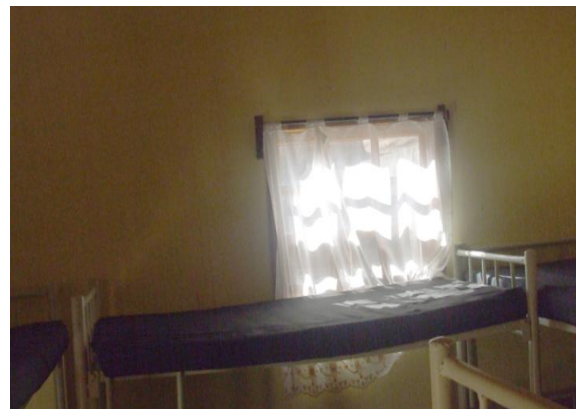
FOTOGRAFIA No. 1. SOLON DE USOS MULTIPLES
Fuente: <http://www.campamentodivinapromesa.com/salones.html>

El salón tiene capacidad para 250 personas pero debido a su forma pentagonal hace que el sonido en este edificio rebote y no tenga buena acústica.

- **Cabañas**



FOTOGRAFIA No. 3. AREA DE CABAÑAS
Fuente: <http://www.campamentodivinapromesa.com/cabanas.html>



FOTOGRAFIA No. 4. INTERIOR DE CABAÑAS
Fuente: <http://www.campamentodivinapromesa.com/cabanas.html>

El módulo de las cabañas para mujeres es separado cada cabaña con capacidad para 10 personas, las cabañas de los hombres están en un solo módulo continuo con divisiones y cada cuarto con capacidad para 10 personas las duchas se encuentran en el módulo de comedor en el caso de los hombres y las mujeres algunas cabañas poseen baño privado.

- **Áreas recreativas**



FOTOGRAFIA No. 5. AREA DE PISCINA

Fuente:<http://www.campamentodivinapromesa.com/areas-recreativas.html>



FOTOGRAFIA No. 6. CAMPO DE FUTBOL

Fuente:<http://www.campamentodivinapromesa.com/areas-recreativas.html>

Cuenta con áreas deportivas como cancha de basquetbol, futbol, piscina para bautizos y recreación y área de juegos de niños ya que este lugar también es utilizado para talleres y campamentos.

- **Áreas de servicio**



FOTOGRAFIA No. 8. AREA DE COMEDOR

Fuente:<http://www.campamentodivinapromesa.com/salones.html>



FOTOGRAFIA No. 7. AREA DE COCINA

Fuente:<http://www.campamentodivinapromesa.com/salones.html>

El comedor y la cocina están en el módulo de servicio, en muchas ocasiones este comedor funciona para dos retiros al mismo tiempo cuentan con un salón extra con menor capacidad de personas lo que hace que ambos retiros compartan un solo comedor y servicios. Uno de los puntos negativos de este centro de retiros es que como en ocasiones es usado simultáneamente por dos retiros se tienen que compartir las áreas recreativas y eso ocasiona distracción y un reacomodo en el horario de ambos retiros.

4.2.2 CASO ANÁLOGO CASA SANTANDER

- **Ubicación**

Kilómetro 21.5 carretera a san José Pinula, Guatemala, Centro América



**FOTOGRAFIA No. 9. UBICACIÓN
CASA SANTANDER**

Fuente: Imagen GoogelEarth,
Trazo elaboración propia

- **Accesibilidad.**

Este proyecto tiene dos ingresos, el ingreso principal y el secundario ubicados en la carretera de san José Pinula. El ingreso principal con mayor relación al área administrativa y de convenciones. Mientras que el acceso secundario tiene mayor relación con el área de retiros.



FOTOGRAFIA No. 10. VIAS DE ACCESO

Fuente: Imagen GoogleEarth,
Trazo elaboración propia

Casa Santander es una edificación de uso “turístico”, que posee instalaciones para que grandes grupos puedan hospedarse, equiparse y desarrollarse en el ámbito espiritual.

- **Áreas de Casa Santander**

- 1 capilla
- 16 dormitorios comunes con servicios sanitarios.
- 2 habitaciones privadas
- 10 bungalows con sala, comedor, cocineta, servicios sanitarios y dormitorios.
- servicios sanitarios generales
- comedor
- sala de estar
- lavandería
- administración con área de recepción, oficinas para contadores y gerentes.
- 1 salón principal con capacidad de hasta 500 personas.
- 1 salón ubicado en un área interior-externo con capacidad de hasta 500 personas.
- 4 salas de trabajo con capacidad de 40 a 50 personas cada una.
- 1 salón para eventos infantiles.
- 1 restaurante con capacidad para atender a 150 personas.
- 2 cocinas independiente

La simbología de color que daré a las plantas esquemáticas es la siguiente:

- **social** ●
- **servicio** ●
- **privado** ●

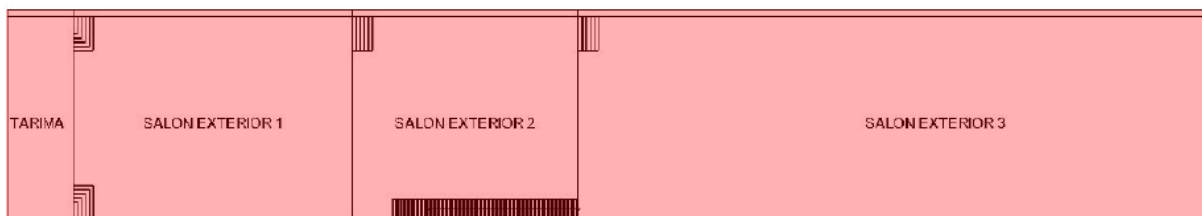
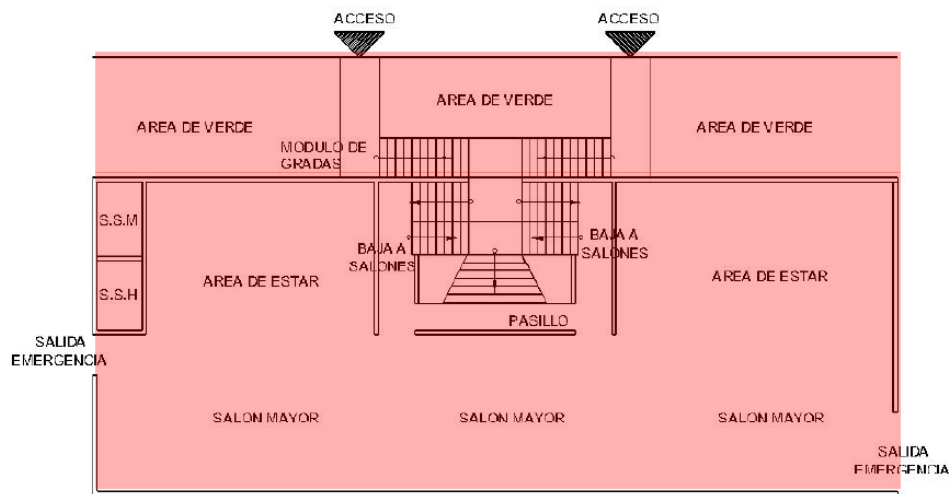


Imagen No. 1 SALONES CASA SANTANDER

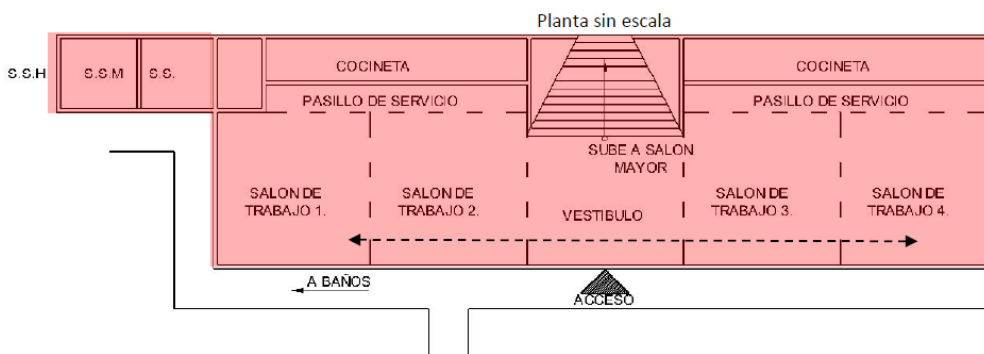
Fuente: Orozco Arango, Pablo Jacobo Tesis:
Centro de Convenciones y Retiros “Casa Bernabé”



Planta Alta Módulo Principal

Imagen No. 2 PLANTA ALTA
MODULO PRINCIPAL

Fuente: Orozco Arango, Pablo
JacobosTesis: Centro de
Convenciones y Retiros "Casa
Bernabé"

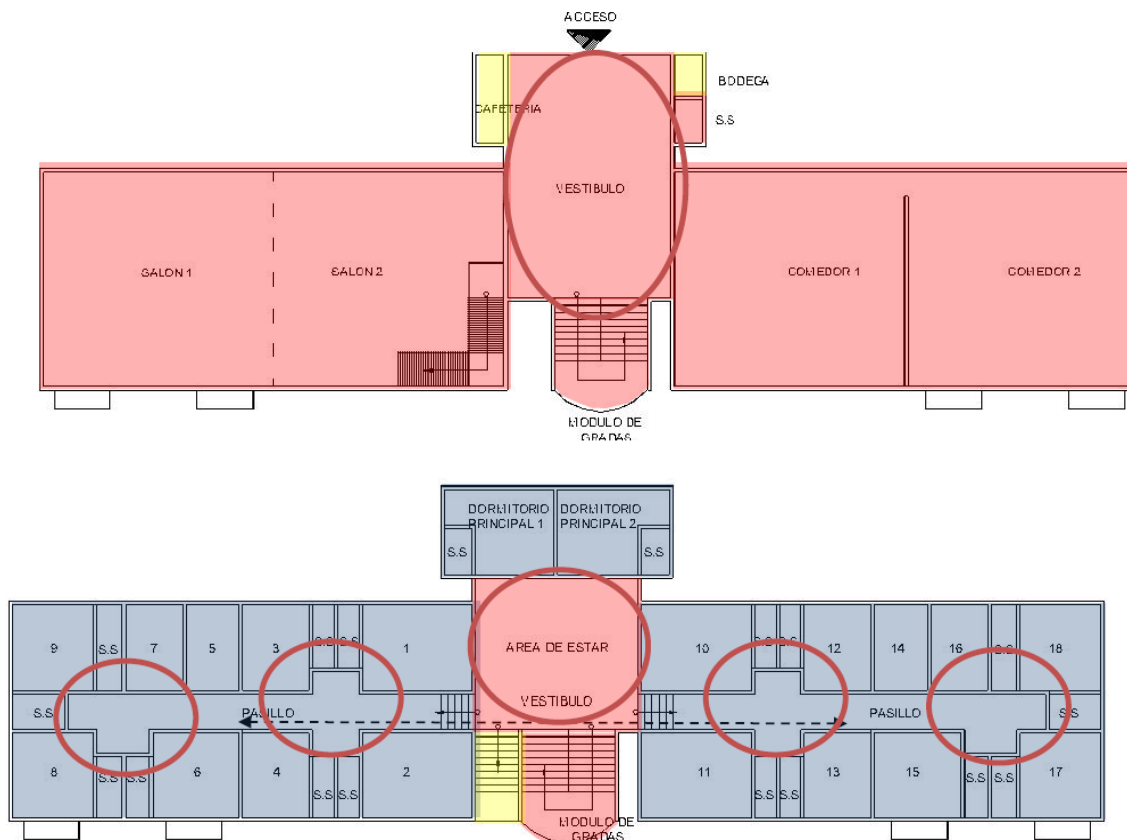


Planta baja modulo principal

Imagen No. 3 PLANTA BAJA MODULO PRINCIPAL
Fuente: Orozco Arango, Pablo JacobosTesis: Centro de
Convenciones y Retiros "Casa Bernabé"

- **Centro de convenciones**
- Los salones tienen una distribución lineal, que dificulta el ingreso a los salones más lejanos y provoca un ambiente monótono.
- Los salones tienen pocas rampas, lo que dificulta el ingreso a los discapacitados.
- Tiene muy pocos servicios sanitarios para el número de usuarios que tiene capacidad cada salón.
- Utilizaron un diseño inteligente para el transporte de la comida y el área de servicio, colocando un pasillo de servicio y una cocineta en la parte posterior de los salones de trabajo.

- **Módulo de dormitorios del Centro de Retiros “Casa Santander”**



MODULO DE DORMITORIOS

Imagen No. 4 MODULO DE DORMITORIOS

Fuente: Orozco Arango, Pablo Jacobo Tesis: Centro de Convenciones y Retiros “Casa Bernabé”

- **Centro de retiros**
- Al igual que el centro de convenciones el recorrido hacia las habitaciones es lineal, sin embargo lograron romper ese diseño monótono creando vestíbulos que centralizaron las distintas áreas.
- Por cada habitación crearon un servicio sanitario lo cual ayuda a mitigar grandes baterías, y genera una sensación de privacidad.
- Acoplaron las edificaciones a la topografía del terreno, por ende dentro de cada una se encuentran bastantes series de gradas, un aspecto que le da una mayor vista al edificio pero que dificulta el acceso a discapacitados y en este centro no se tomaron muchas medidas para mitigar este problema.
- Aprovecharon las mejores vistas explotando el lado Noreste, utilizando grandes ventanales y balcones.

- **Análisis del factor físico ambiental**

Sus vistas se encuentran en dirección hacia el Noreste y Noroeste, vistas hacia grandes zonas boscosas, ubicadas en el municipio de San José Pínula.

La mayor contaminación que tiene este inmueble, es la auditiva. Contaminación que se da con mayor intensidad en el área del centro de convenciones. Esto es provocado por un sector de viviendas de escasos recursos que está ubicado en la parte posterior del inmueble.



FOTOGRAFIA No. 11. INGRESO CASA SANTANDER

Fuente:http://www.casasantander.com/public_casasantander

Dicha entidad privada está orientada a cualquier persona o grupo de personas que estén dispuestos a pagar las tarifas que está exige, para poder hospedarse en el hotel o centro de retiros.



FOTOGRAFIA No. 12. SALON DE USOS MULTIPLES

Fuente:http://www.casasantander.com/public_casasantander

El sistema estructural que utilizaron, obstruye las necesidades funcionales de los salones, ya que le disminuye el espacio.

En donde se encuentran los salones exteriores, utilizaron también columnas de concreto reforzado que se unen a vigas del mismo material y estas cargan una serie de joist, que sostienen láminas de policarbonato, revestidas con madera.



FOTOGRAFIA No. 13. SALON DE USOS MÚLTIPLES

Fuente:http://www.casasantander.com/public_casasantander



FOTOGRAFIA No. 14. PASILLO

Fuente:http://www.casasantander.com/public_casasantander

El centro de retiros lo realizaron en base al concreto reforzado. En los salones y comedores emplearon estructura metálica para la losa, tipo “pratt”.

Utiliza colores neutrales y fríos. La mayoría de sus volúmenes son rígidos con techos a dos aguas, predominando en la casi todos los edificios el eje simétrico.



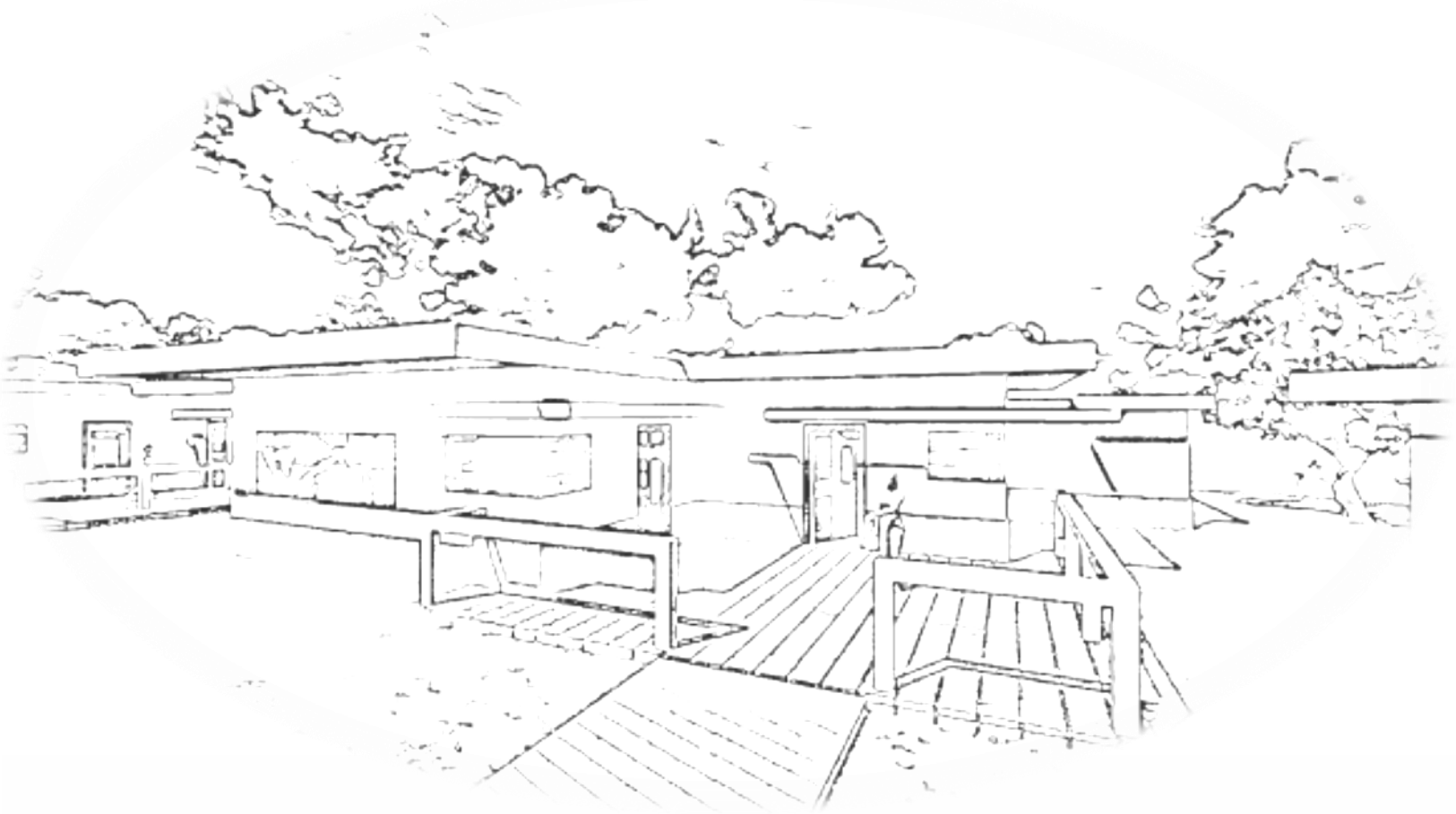
FOTOGRAFIA No. 15. AREA DE DORMITORIOS

Fuente:http://www.casasantander.com/public_casasantander



CAPÍTULO 5

COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA



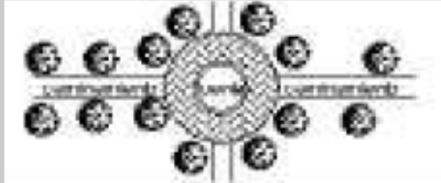
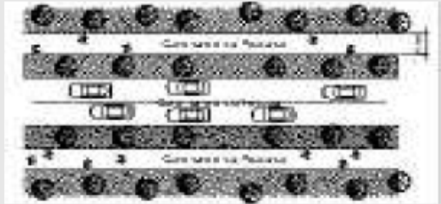
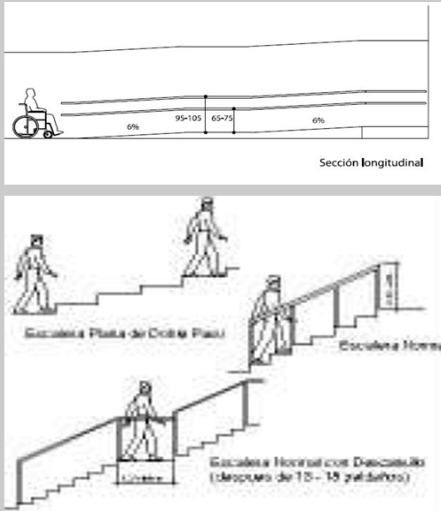
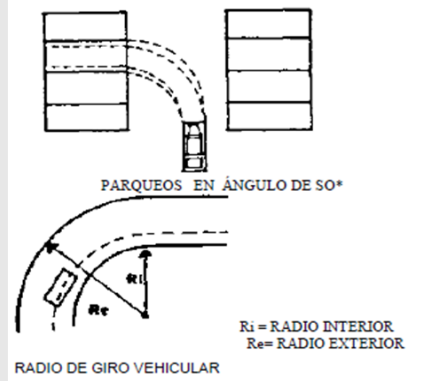


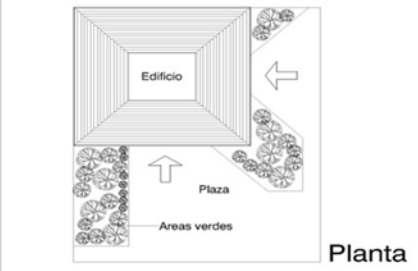

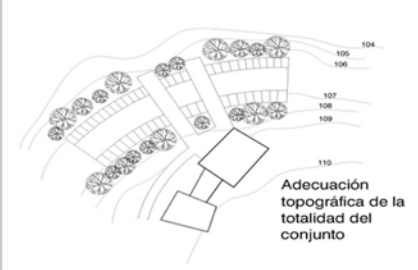

5.1 PREMISAS DE DISEÑO

5.1.1 PREMISAS AMBIENTALES

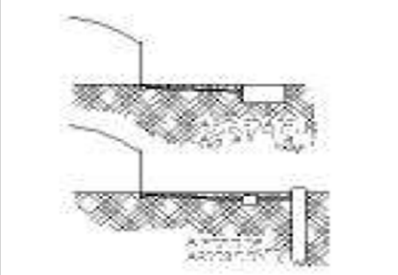
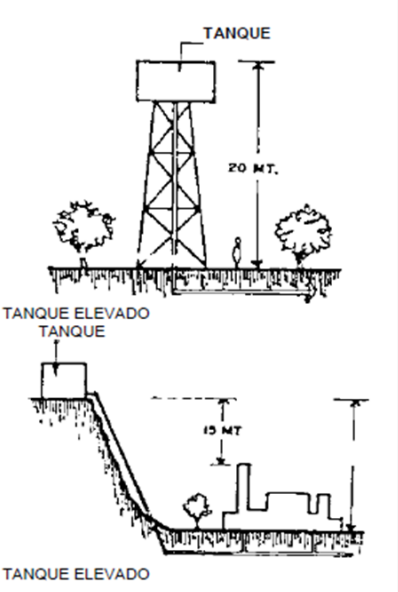

ASPECTO	DESCRIPCION	GRAFICA
ORIENTACION E ILUMINACION	La orientación de los edificios de permanencia prolongada será de Este a Oeste en el eje mayor en fachas ubicadas de Norte a Sur se usaran voladizos.	<p>The diagram consists of two parts. On the left, a 3D perspective of a rectangular building is shown with a coordinate system: 'N' (North) at the top, 'S' (South) at the bottom, 'E' (East) on the left, and 'O' (West) on the right. On the right, a 2D cross-section of a building shows a cantilevered roof structure labeled 'Voladizos o Iluminacion'.</p>
VEGETACION	Se hará el uso de vegetación para proteger las fachadas de la luz directa del sol, combatir la contaminación auditiva , los arboles que se usaran para protección de sombra serán de un alto de 5.00 metros , los que se usaran como barreras serán de 3.00 metros .	<p>A 2D architectural drawing showing a building facade partially obscured by several trees of varying heights and densities, illustrating their use for shading and noise reduction.</p>
CAMINAMIENTOS	Los caminamientos se protegerán con el uso de vegetación para evitar la incidencia solar directa y también con pérgolas para evitar que las personas se mojen en días lluviosos.	<p>A 2D architectural drawing of a pedestrian path. A person is walking under a pergola structure supported by trees. The trees are positioned to provide shade and protection from rain.</p>
VIENTOS	Existirán aberturas que permitan el paso del viento del suroeste, viento predominante en Guatemala, además se implementara la ventilación cruzada en los ambientes para mayor confort climático, los arboles serán lo suficientemente altos para una adecuada ventilación alrededor y a través de las edificaciones ya que se realizaran varias edificaciones se propondrán ejes lineales de diseño para mayor circulación del aire dentro de las plazas y caminamientos	<p>Two diagrams illustrating wind ventilation. The top one is a cross-section labeled 'Sección' showing 'Espacio deportivo' (sports area) with 'Aire fresco' (fresh air) entering from the left and 'Aire viciado' (stale air) exiting to the right. The bottom one is a plan view labeled 'Optima Ventilación' showing a path with trees and a pergola structure designed for optimal air flow.</p>
SOLAR	Se protegerán la fachadas expuestas al sol con parteluces y voladizos, los parqueos se protegerán con pérgolas y los caminamientos con parteluces	<p>A 2D architectural drawing showing various solar protection strategies. Labels include 'rayos solares' (solar rays), 'protección contra sol y lluvia' (protection against sun and rain), 'vegetación' (vegetation), 'protección contra partículas atmosféricas' (protection against atmospheric particles), 'Sombra en pasillos' (shade in paths), and 'Sombra en Parqueos' (shade in parking areas).</p>

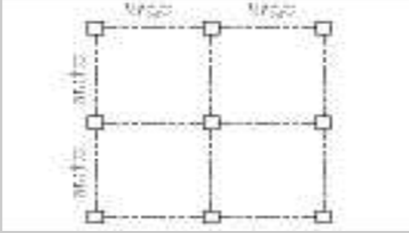
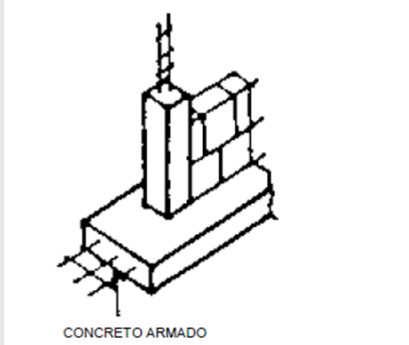
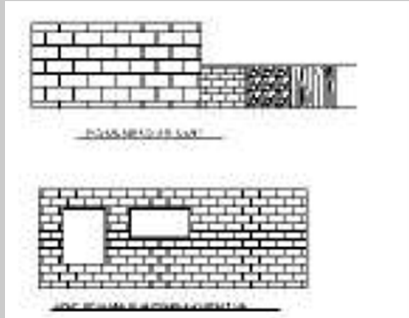
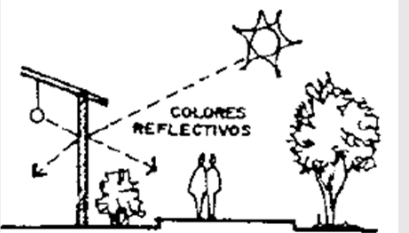
5.1.2 PREMISAS FUNCIONALES

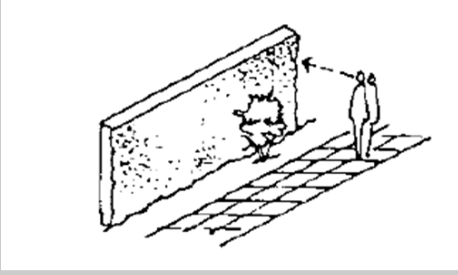
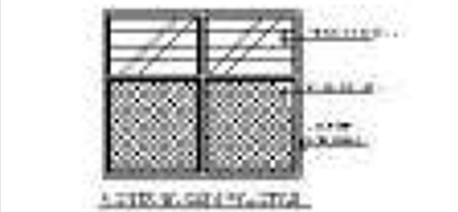
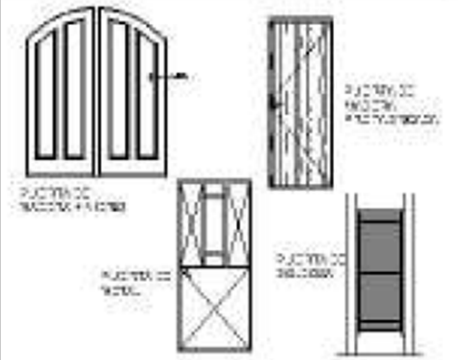

ASPECTO	DESCRIPCION	GRAFICA
PLAZAS	Se emplazaran los elementos para tenerlos centralizados a fin de un mayor confort y mejor distribución de los ambientes	
CAMINAMIENTOS	Se separaran los caminamientos peatonales de las vías de parqueo para mayor seguridad de los peatones	
ESCALERAS Y RAMPAS	Las dimensiones mínimas para las escaleras serán de 1.50 metros en todas las área la huella y contrahuella novan a exceder de las normas mínimas y máximas para los mismos, las rampas no tendrán una pendiente mayor del 6% para facilitas la locomoción de las personas discapacitadas.	
PARQUEOS	Las dimensiones mínimas para parqueo serán de 2.50 metros por 5.00 metros para vehículos y de 3.50 por 10.00 metros, se separaran dichas áreas de parqueo para evitar accidentes y mejor la distribución de las plazas de parqueo dentro del conjunto, los radios de giro para cada vehículo serán los establecidos en el reglamento para mejor circulación vehicular en el conjunto	

ASPECTO	DESCRIPCION	GRAFICA
INGRESO A EDIFICIOS	Se propondrá mas de un ingresos a los edificios principales para mayor fluidez de evacuación en caso de una emergencia	 <p>Planta</p>
SEÑALIZACION	Se pondrán rótulos y señalizaciones dentro del conjunto para mejor ubicación de los usuarios que ingresen a dicho elementos.	
CONJUNTO	El diseño de las edificaciones se realizaran en base a la topografía del lugar, los recorridos serán dinámicos para que interactúen con la vegetación el área verde será integrada a la edificación, los acabados serán los apropiados para zonas climáticas con características frías y templadas se colocaran basureros en toda el área del conjunto para evitar la contaminación visual tanto del conjunto como del entorno	 <p>Adecuación topográfica de la totalidad del conjunto</p>  <p>BASURA MOBILIARIO URBANO</p>

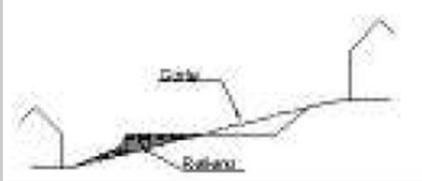
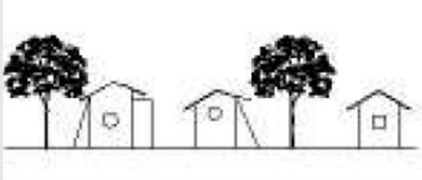
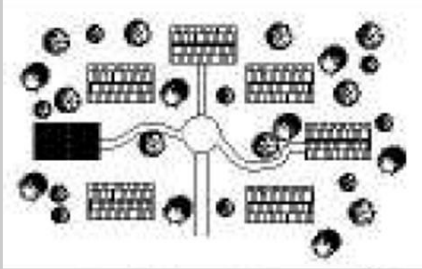

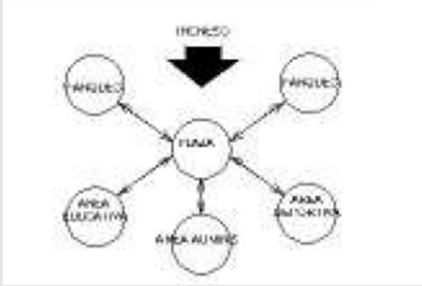
5.1.3 PREMISAS TECNOLOGICAS

ASPECTO	DESCRIPCION	GRAFICA
DRENAJES	<p>Como en el lugar el terreno se encuentra con pendiente contraria hacia la carretera se implementara el uso de planta de tratamiento y fosa séptica para el manejo de desechos de todo el conjunto.</p>	
AGUA POTABLE	<p>El terreno ya cuenta con agua potable por lo que se realizara un tanque elevado en donde el agua llene el tanque y su distribución sea por gravedad para evitar el consumo excesivo de energía eléctrica para el agua caliente se colocaran únicamente en las duchas lavandería y cocina y se propondrán calentadores de paso en dichos lugares. Se utilizará tubería de P.V.C. por factores de rentabilidad y durabilidad que inciden a reducir costos del proyecto. El tanque elevado debe ser considerado para cubrir como mínimo 24 horas de forma independiente y su ubicación debe adecuarse a la topografía del terreno, tomando en cuenta el área de distribución de agua, así como el abastecimiento desde la red municipal.</p>	
ENERGIA ELECTRICA	<p>Cada sector del proyecto debe contar con un circuito eléctrico independiente para facilitar su mantenimiento, reparaciones. El proyecto debe contar con un cuarto de uso exclusivo para ubicar el tablero general de circuitos. Este cuarto debe ubicarse a no más de 30 mts. del ingreso al proyecto. Utilizar corriente de 110 voltios en todas las áreas de proyecto. Se utilizará corriente 220 v únicamente si se requiere en algunos servicios. Debe existir una adecuada iluminación en plazas, jardines, parques, caminamientos peatonales y vehiculares, combinándola con la ornamentación del proyecto. Deben utilizarse luminarias de mayor potencia para que el espaciamiento entre cada una sea mayor, ahorrando con ello costos.</p>	

ASPECTO	DESCRIPCION	GRAFICA
MODULACION	<p>En áreas donde sea necesario se propondrá la modulación de columnas para mejorar el sistema estructural del elemento arquitectónico.</p>	
CIMENTACION	<p>Para construcciones de un nivel conviene utilizar cimentación corrida de concreto armado utilizando soleras de humedad y vigas de amarre; la profundidad variará de acuerdo al tipo de suelo. Si la construcción está soportada por columnas de concreto o de acero, debe utilizarse cimentación aislada (zapatas) y vigas de cimentación que rigidicen la estructura.</p>	 <p>CONCRETO ARMADO</p>
MUROS	<p>El cerramiento vertical general puede realizarse con block reforzado, dependiendo de los coeficientes de transmisión térmica del material. En ambientes ya definidos podrá realizarse tabicación utilizando algún material prefabricado en forma de paneles. Se utilizarán en los muros elementos de amarre horizontal y vertical como columnas, mochetas, soleras, vigas, sillares y dinteles para reforzar el cerramiento.</p>	
CUBIERTA	<p>Para definir el tipo de cubierta deben tomarse en cuenta los coeficientes de transmisión térmica de los materiales para la región climática. Por el tipo de estructura vertical planteado, puede utilizarse un sistema de cubierta liviana auto portante curva, que disminuirá los costos en comparación con la estructura metálica, tiene como ventaja también el aspecto térmico, ya que su forma, refleja de manera más óptima los rayos solares. La cubierta si fuera plana debe tener una pendiente de 25% para evitar acumulación de agua pluvial</p>	 <p>ACABADOS UNIFORMES.</p>

ASPECTO	DESCRIPCION	GRAFICA
ACABADOS	<p>Utilizar colores claros por su alto índice de reflexión en interiores y exteriores.</p> <p>Deben utilizarse materiales que no requieran demasiado mantenimiento por el tipo de actividades que se realizarán en el proyecto.</p> <p>En las áreas húmedas, los muros deben ser protegidos con materiales impermeables para darles mantenimiento, especialmente en las áreas de lavado de verduras, carnes Y áreas de servicios sanitarios.</p>	
VENTANAS	<p>La ventanería será de pvc, en algunos lugares será corrediza y en otros abatibles se propondrá que las ventanas tengan mosquiteros para mayor tranquilidad de las personas, se tomara en cuenta el área de ventilación que se dictamina en el reglamento municipal.</p>	
PUERTAS	<p>Dependiendo de el lugar se propondrá el tipo de puerta, en lugares de servicio serán puertas metálicas, en áreas de salones serán de pvc con vidrio para mayor iluminación en dormitorios serán de madera, las medidas dependerán de la cantidad de usuarios o mobiliario que se tendrá que colocar en el elemento arquitectónico.</p>	
CIELO FALSO	<p>Solo en lugares amplios como salones y taller se contemplaran cielos falsos por los tipos de cubierta lo cual hará que el confort climático sea mejor ya que por ser un área de clima frio los techos o serán mu altos</p>	

5.1.4 PREMISAS MORFOLÓGICAS

ASPECTO	DESCRIPCION	GRAFICA
ADAPTACION DEL TERRENO A LA TOPOGRAFIA	El terreno se intervendrá lo menos posible en el manejo de tierra, solo en la área de los módulos se intervendrá con corte y relleno a manera de generar las respectivas plataformas del elemento	
ALTURAS	Las edificaciones contarán con juegos de altura para hacer del elemento mas agrádale y con mayor confort, además que se dará la jerarquía al elemento de mayor importancia como o es el templo o solón de reuniones.	
ARBOLES	El terreno cuenta con pocos arboles por lo que el diseño del conjunto se adaptara a los arboles existentes a fin de proteger todos los arboles que sea posible y así lograr una integración a la naturaleza	
PLAZAS	<p>Los edificios estarán emplazados con caminamientos que harán un recorrido agradable hacia cada uno de los diferentes módulos que se realicen, esto se realizara con diferentes tipos de materiales como adoquinados y fundiciones.</p> <p>Las plazas servirán de un punto de distribución en donde estas serán la opción a los usuario de desplazarse a diferentes puntos del complejo arquitectónico.</p>	 

5.2 USUARIOS

El centro de retiros de Ministerios El Calvario Internacional está dirigido para el uso de todas las iglesias de el mismo ministerio así como también a todas las iglesias evangélicas que quieran hacer uso de estas instalaciones, se permitirá el acceso a todo tipo de personas que quieran participar de un centro de retiros no importando su situación social, familiar o económica, los retiros religiosos están dirigidos, en su participación, a personas mayores de 12 años.

La actividad económica de cada uno de los usuarios es muy variable ya que cada persona se desenvuelve en un área de trabajo diferente.

5.3 PROGRAMA DE NECESIDADES

Para poder realizar este programa de necesidades primero se entrevistó al Pastor encargado de los retiros para una primera aproximación a las áreas requeridas, luego se procedió a analizar los espacios vistos en casos análogos para poder ampliar y complementar dicho programa, por último se participó de un retiro en el cual se podía apreciar tanto las áreas del caso análogo como también las áreas que hacían falta para complementar el programa final de este proyecto.

ÁREA ADMINISTRATIVA	ÁREA RECREATIVA	ÁREA PÚBLICA
SECRETARÍA	CANCHA POLIDEPORTIVA	GARITA DE INGRESO
CONTABILIDAD		PARQUEO DE VEHÍCULOS
GERENTE		PARQUEO DE BUSES
RECEPCIONISTA		

CUADRO No. 2 PROGRAMA DE NECESIDADES 1

ÁREA DE SERVICIO	SALONES Y TALLERES	ÁREA DE DESCANSO
COCINA	SALÓN DE USOS MÚLTIPLES	CABAÑAS DE HOMBRES
ENFERMERÍA	SERVICIO SANITARIO DE SUM	CABAÑAS DE MUJERES
LAVANDERÍA	TALLERES DE CAPACITACIÓN	ÁREAS DE ESTAR EXTERIOR
BODEGA		
GUARDERÍA		
GUARDIANÍA		

CUADRO No. 3 PROGRAMA DE NECESIDADES 1.1

5.4 SISTEMA CONSTRUCTIVO

Un sistema constructivo, por definición, es un grupo de elementos y técnicas que al ser ordenadas y puestas en funcionamiento, permiten elaborar los tres elementos esenciales de una edificación: cubierta o techumbre, muro o pavimento.

Los sistemas constructivos son, por lo tanto, el conjunto de materiales predominantes en cualquier edificación. Cada materia prima deviene en una técnica asociada, y unas herramientas especialmente diseñadas para cada propósito. Los sistemas constructivos tradicionales varían según la edificación a levantar: casas, departamentos habitacionales, oficinas, edificios corporativos, industrias y bodegas.

La construcción puede estar definida por un solo sistema o varios mezclados, definiendo cada parte por separado, la forma que tendrá y el comportamiento de la estructura. Además, permite la variabilidad y adaptación de los materiales, y la creación de distintas formas con un mismo elemento, según la planificación del proyecto. En conclusión, el sistema constructivo elegido para la edificación determinará, en todo sentido, el diseño, los procedimientos, materiales, comportamiento de la estructura, y el presupuesto final del proyecto.

5.4.1 HORMIGÓN ARMADO

La técnica constructiva del **hormigón armado** consiste en la utilización de hormigón reforzado con barras o mallas de acero, llamadas armaduras. También es posible armarlo con fibras, tales como fibras plásticas, fibra de vidrio, fibras de acero o combinaciones de barras de acero con fibras dependiendo de los requerimientos a los que estará sometido. El hormigón armado se utiliza en edificios de todo tipo, caminos, puentes, presas, túneles y obras industriales. La utilización de fibras es muy común en la aplicación de hormigón proyectado o *shotcrete*, especialmente en túneles y obras civiles en general.

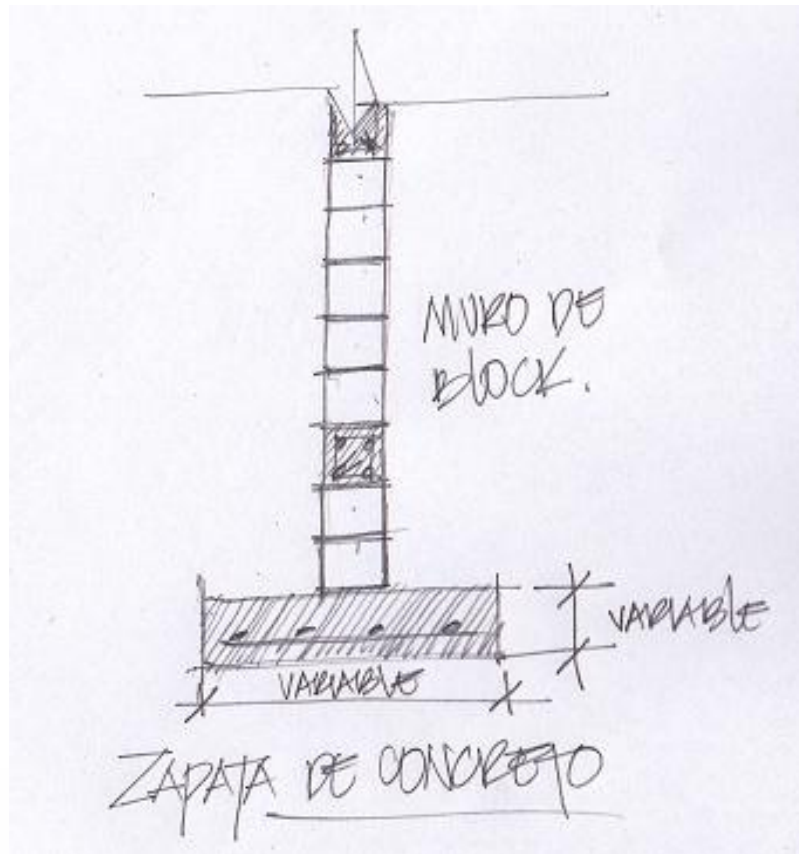


Imagen No. 5 ZAPATA DE CONCRETO

Fuente: Elaboración propia

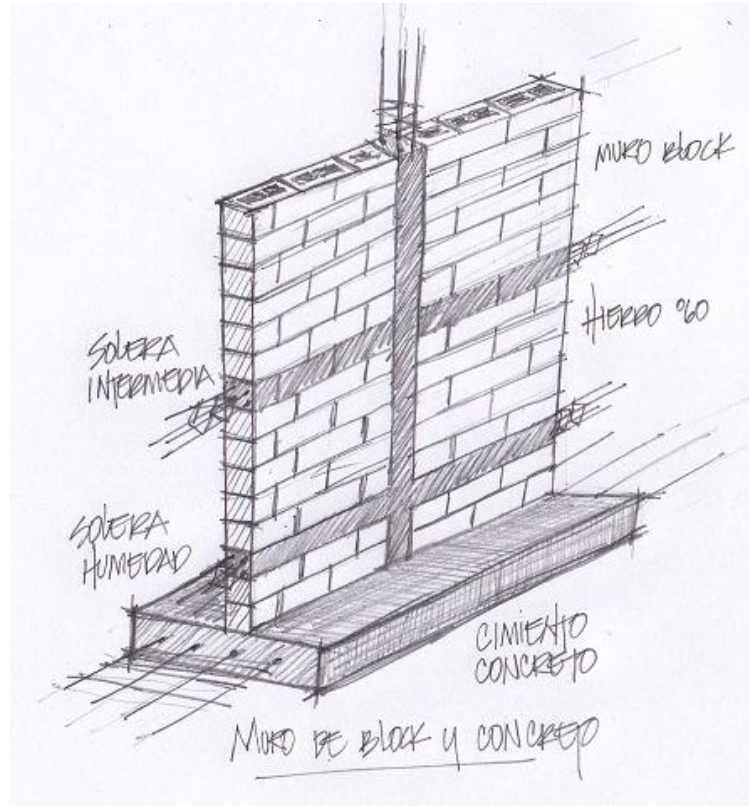


Imagen No. 6 MURO DE BLOCK Y CONCRETO

Fuente: Elaboración propia

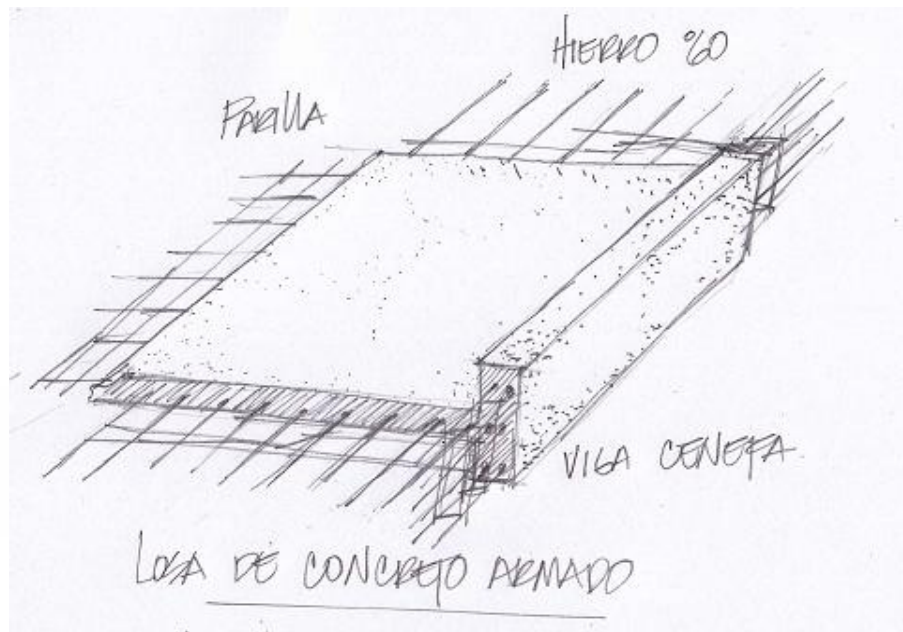


Imagen No. 7 LOSA DE CONCRETO ARMADO

Fuente: Elaboración propia

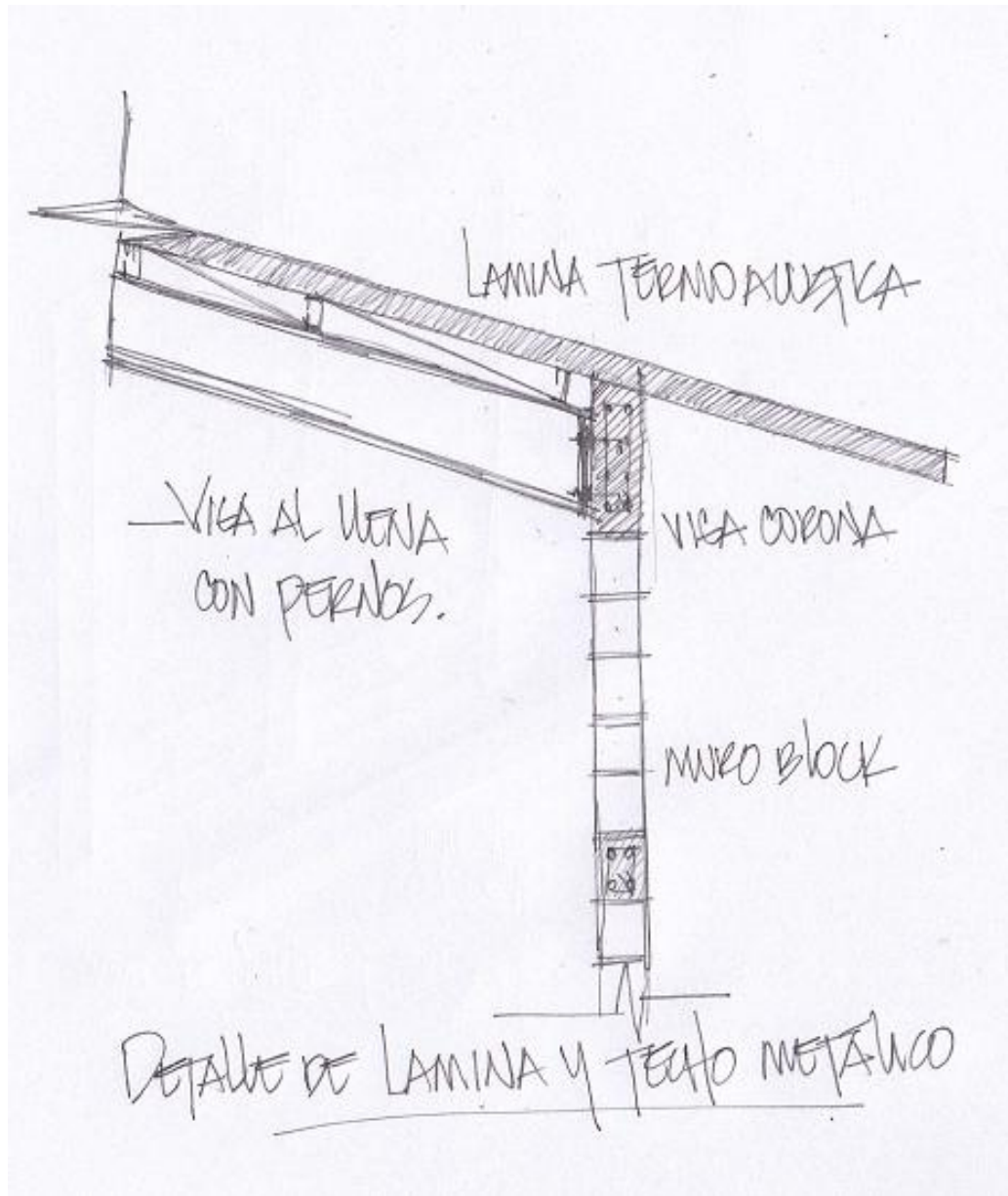


Imagen No. 8 DETALLE DE LAMINA Y TECHO METÁLICO

Fuente: Elaboración propia

5.5 PRINCIPIOS ORDENADORES DE DISEÑO

Principios Ordenadores. Un principio es la base, el punto, fundamento, origen o razón fundamental. También llamados ideas generatrices, son los conceptos de los que se vale el diseñador para influir o conformar un diseño. Las ideas o principios ofrecen vías para organizar las decisiones para ordenar y generar de un modo consciente una forma. Es decir, se pueden considerar como artificios visuales que permiten la coexistencia de varias formas y espacios, tanto perceptivos como conceptuales, dentro de un todo ordenado y unificado. Estos temas dominantes se deben utilizar con bastante seguridad en la creación de diseños. Con la adecuada elección de una idea o un principio el diseñador empieza a prefigurar el resultado formal y el modo como se diferencia de otras configuraciones. Existen muchos principios o ideas, y aquí nombraremos y explicaremos las que consideramos más importantes. Tales como: Simetría, Eje, Jerarquía, Ritmo, Repetición, Pauta, Transformación, Transición, Unidad, Directriz, Equilibrio, Adición

5.5.1 SIMETRIA.

Distribución adecuada y equilibrada de formas y espacios alrededor de una línea (llamado eje) o de un punto (o centro) común. Lo general es el equilibrio la simetría viene a ser un forma específica de equilibrio. Tipos de simetría. - Simetría bilateral: distribución equilibrada de elementos iguales alrededor de un eje. Simetría central: elementos equivalentes que se contrarrestan y que se disponen en torno a dos o más ejes que se cortan en un punto central.

5.5.2 EJE.

Es el elemento más elemental para organizar, más o menos regularmente, formas y espacios arquitectónicos. Es una línea que puede ser imaginaria e invisible, que implica simetría, pero exige equilibrio. Al eje se le pueden colocar límites para reforzar la noción, y estos límites pueden ser alineación de una planta o planos verticales que ayuden a definir un espacio lineal que coincida con el eje.

5.5.3 JERARQUIA.

Articulación de la relevancia o significación de una forma o un espacio en virtud de su dimensión, forma o situación relativa a otras formas y espacios de la organización. El sistema de valores es definido según las necesidades y deseos del usuario y de las decisiones del diseñador. Resumiendo, la predominancia de una forma o espacio que es jerárquicamente importante se logra convirtiéndolo en una excepción a la norma, en una anomalía dentro de

un modelo, que de no ocurrir así, sería regular. Los indicativos de importancia tenidos en cuentas pueden ser la calidad, la riqueza, el detalle, la ornamentación y los materiales excepcionales. Como tipos de jerarquía podemos señalar: por una dimensión excepcional (por tamaño) por una forma única (contorno) por su localización estratégica (situación dentro de la composición)

5.5.4 RITMO.

Es una sucesión o repetición de elementos (líneas, contornos, formas o colores), los cuales pueden ser constantes o alternos, o afectados por el color, la textura, la forma y la posición, logrando una composición grata, armoniosa y acompasada en la sucesión de elementos. Su presencia hace valorizar la composición ya que le da dinamismo. Dentro de los tipos de ritmo podemos encontrar: – ritmo monótono: caracterizado por su disposición de elementos iguales a intervalos constantes, llegándose a considerar tan natural o común que el observador no llega a percibirlo. – Ritmo dinámico: presenta elementos iguales a intervalos diferentes, o elementos desiguales a intervalos iguales o desiguales, que pueden crecer o decrecer en dimensiones.

5.5.5 REPETICIÓN.

Reproducción exacta de los elementos, agrupándose los elementos de acuerdo a la proximidad de unos a otros y a sus características visuales que comparten. La forma repetitiva más usual y sencilla es la lineal, en la que los elementos no tienen que ser totalmente iguales para agruparse, simplemente deben tener un distintivo común pero concediendo individualidad dentro de una misma familia. La repetición puede darse por tamaño, contorno o perfil, y por detalles característicos.

5.5.6 PAUTA.

La pauta organiza un modelo arbitrario de elementos a través de su regularidad, su continuidad y su presencia permanente. La pauta puede ser una línea recta, una forma plana o una forma volumétrica. Los elementos se pueden componer siguiendo: – Una línea: crea un límite común; una trama línea crea un campo unificador y neutro. – Un plano: reúne los elementos bajo sí mismo o bien actuar de fondo o marco. – Un volumen: congrega a los elementos dentro de sus límites organizarlos alrededor de su perímetro.

5.5.7 TRANSFORMACIÓN.

Son los cambios formales que se producen en los límites del propio elemento. Es semejante a la transición, pero el atributo que se modifica repercute en la forma bi o tridimensional.

Mediante la transformación el diseñador luego de seleccionar un modelo arquitectónico típico cuya estructura formal y ordenación de elementos sea apropiada y razonable, mediante manipulaciones ligeras o cambios y permutaciones apenas perceptibles, genera un diseño dentro de las condiciones especificadas. La transformación exige que la composición original sea perfectamente comprendida y captada, y que el diseño resultante más evidente que el primero, pero sin destruirlo, es decir sobre elaborado.

5.5.8 TRANSICIÓN.

Son progresiones limitadas en las que se producen un cambio cualitativo sin la alteración de lo formal. Por ejemplo, abierto a cerrado, de fuera a dentro, de simple a complicado. Cada uno de los sucesivos incrementos que separan las condiciones extremas de la transición hacen referencia a las colaterales y así constituyen un lazo de unión entre las mismas.

5.5.9 UNIDAD.

Cuando se ha logrado unidad sus elementos no pueden ser movidos, ni sustituidos por otros, ni mucho menos quitados, sin que la respuesta formal y funcional sufra alteraciones o desintegraciones. Significa que a través de la unidad el diseño o composición expresa una idea integradora, la cual es única. Esta idea debe prevalecer en la relación e interacción que desarrollen los diferentes elementos que forman parte de un todo. De esto se deduce que aunque todos los elementos que participan en una composición no son iguales deben ejercer reacciones reciprocas entre sí tratando de mantenerse siempre juntos y donde las características propias aportan en beneficio del todo. Esta propiedad no permite que la esencia de los cuerpos sea alterada ya sea por omisión, cambio de posición o reemplazo, ya que cualquier cambio o modificación producida cambia o destruye el todo. La unidad es una cualidad básica e importante de todo diseño, pues si no se logra se tendría un caos o crisis espacial y el no haber cumplido con la acción de componer u ordenar un todo.

5.5.10 DIRECTRIZ.

Las composiciones deben definir claramente las líneas de acción que determinan su forma. Estas líneas son sus directrices, que podemos entender como la línea, superficie o figura que determina las condiciones de generación de otra línea, figura o superficie. Las directrices en un diseño nacen de las relaciones que definen el universo o área de acción, o de los puntos estratégicos que determinan vistas dominantes. Luego pueden ser paralelas a las líneas básicas del espacio o las propias líneas diagonales de la forma del terreno o espacio. También pueden utilizarse otros pares de líneas como ejes conjugados, siendo perpendiculares entre

sí. Las directrices de un volumen pueden ser verticales, horizontales o inclinadas. Su buen uso debe generar respuestas espaciales que logran unidad armoniosa.

5.5.11 EQUILIBRIO.

Es un aspecto fundamental de la composición, es un estado de estabilidad perceptiva o conceptual. Un equilibrio compositivo implica un paralelismo con el de los pesos donde un número de unidades de "A" equivale a otro distinto de unidades de "B". Existen tres tipos de equilibrio: Equilibrio axial: se logra el control de fuerzas por medio de un eje central o eje de simetría, es decir los elementos se reflejan como en un espejo, donde existe una repetición de elementos situados a uno y otro lado de su eje de comparación. Equilibrio radial: da lugar a un movimiento giratorio o de rotación de los elementos con un punto como centro, logrando así el equilibrio o compensación de fuerzas. Equilibrio oculto: depende de la sensibilidad del diseñador, y se basa en una organización espacial tomando en cuenta la forma, el tamaño, posición, textura, peso, y color de los elementos. Se presenta en la naturaleza, y permite al diseñador mayores posibilidades por sus características dinámicas, por su soltura y por no estar regido a movimiento específico o a eje de comparación. Pero hay que tener presente los requerimientos, pues si no se convierte en desequilibrio.

5.5.12 ADICIÓN Y SUBSTRACCIÓN.

Es el proceso de anexar o agregar y de segregar formas construidas para crear una arquitectura o composición. Al utilizar la adición se percibe la composición como una agregación de unidades o partes identificables. Al contrario, la substracción se puede conceptualizar como el dominio del conjunto según el cual un observador capta la composición como un todo identificable del que se ha extraído algunas partes.

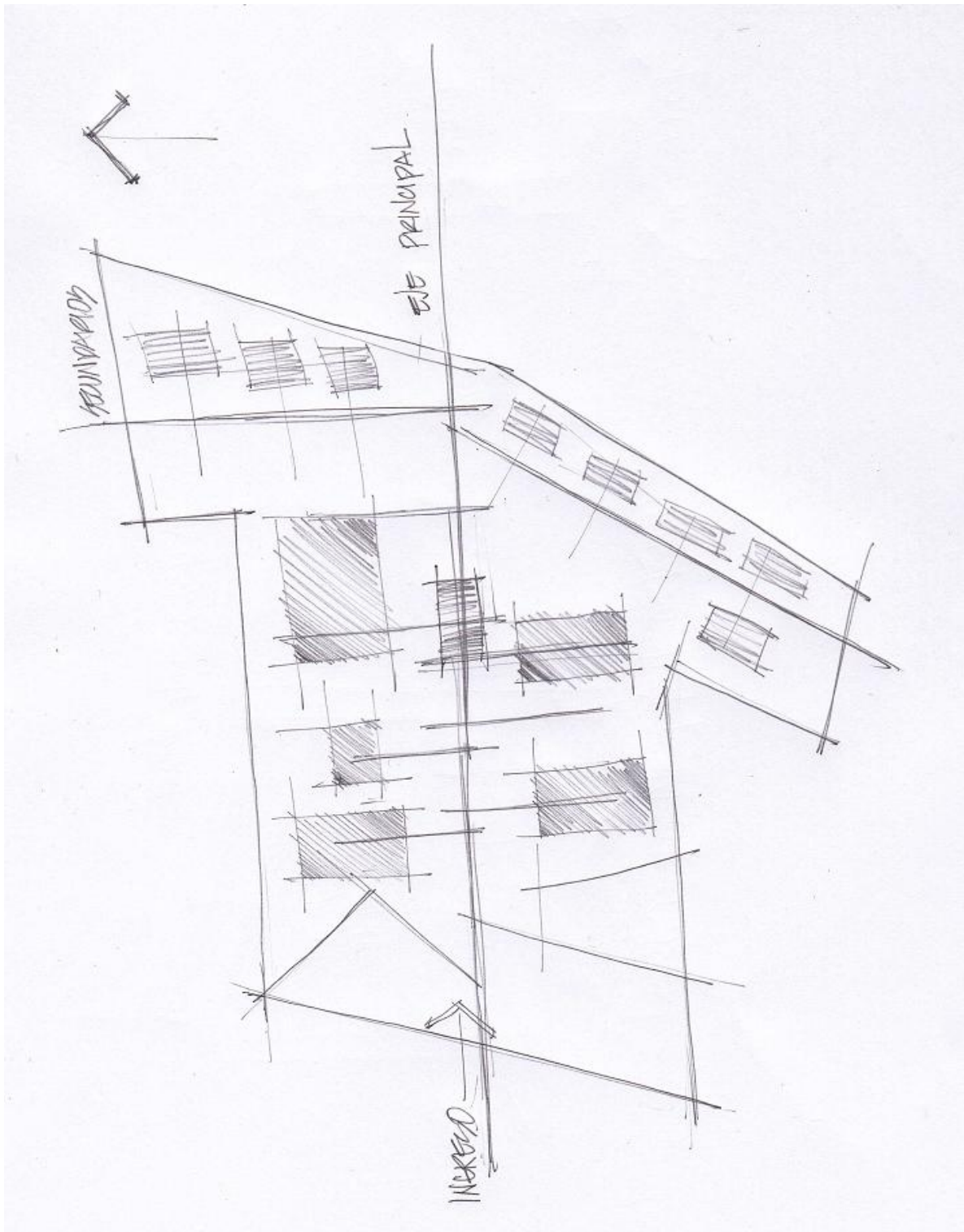


Imagen No. 9 PRINCIPIOS ORDENADORES A EMPLEAR

Fuente: Elaboración propia

5.6 FUNDAMENTO TEÓRICO DE LA PROPUESTA DE DISEÑO

5.6.1 CENTRO DE RETIROS

Un centro de retiros es un lugar en donde las personas buscan estar más cerca de Dios alejándose de las demás personas a un lugar de paz tranquilidad.

En base a esto se desarrolla la idea del proyecto transmitiendo sensaciones de paz y tranquilidad a través de la arquitectura como lo son las sensaciones que las líneas transmiten.

5.6.2 LA LÍNEA HORIZONTAL:

Asociada a la idea de tranquilidad y calma, el reposo que queda "imaginado" favorece la meditación, son paisajes idílicos de la línea del horizonte del mar o las líneas de dunas tanto de playa como de desiertos

5.6.3 LA LÍNEA VERTICAL:

La representación ideal para expresar fuerza o robustez al mismo tiempo que el sentido del equilibrio y la estabilidad, unido al intento de interpretación del sentido de la exaltación, son las líneas que utilizamos en los dibujos de las catedrales góticas, los árboles como pueden ser el Eucalipto o los cipreses proporcionan la misma sensación de estabilidad y espiritualidad

Teniendo estas dos líneas como base se utilizará un estilo arquitectónico que sea simple y en su composición utilice estas líneas como lo es el minimalismo.

5.6.4 MINIMALISMO

El término MINIMALISMO nació para un arte que no quería ser ni pintura ni escultura y ha terminado siendo de todo. El crítico británico Richard Wollheim lo empleó por primera vez en 1965 para referirse a la radical reducción racionalista promovida por las nuevas tendencias del arte. Desde entonces este término ha crecido y ha mudado hasta instalarse por doquier empezando por la arquitectura.

Aplicado a la arquitectura empieza a escucharse y a popularizarse poco antes de los noventa. En buena parte, debido al interés y a la colaboración conjunta de algunos conocidos diseñadores de moda y de algunos arquitectos, sobre todo de Londres y Nueva York. Las nuevas boutiques de Calvin Klein, Armani, Issey Miyake, Jigsaw, Jillsander, Dona Kafan DKNY, han creado por sí mismas una estética reconocible, basada en la sencillez, en los espacios

amplios con pocos objetos a la venta, en color blanco, luz fría y reducción al mínimo del mobiliario.

Los arquitectos que las diseñaron: John Pawson, Peter Marino, David Chipperfield, Stanton Williams, Claudio Silvestrin, Michael Gabellini, Françoise de Menil o Daniel Rowen, habían experimentado previamente el diseño de galerías de arte, medio por el cual tuvieron relación con la escultura minimalista y la manera especial que se requería para mostrarla. Pero en el caso de las boutiques minimalistas lo que se ve es la transposición del contenedor, no del contenido.

Los vendedores exponen sus productos tal y como son, adoptando la tradición expositiva de las galerías de arte, por lo que los objetos en venta adquieren el aura de piezas artísticas. Así, la popularización del término MINIMALISMO, viene dada en gran medida por lo que es un cambio de estrategia comercial, que se inicia cuando un grupo de diseñadores intenta dejar de aturdir al cliente con un exceso de información y se esforzaron por mostrar sus creaciones tal cual eran, donde se pudiera apreciar la calidad de las materias primas y el cuidado con que habían sido confeccionadas.

Cuando el término MINIMALISMO ya había sido arrojado a las publicaciones y los debates, la crítica acogió, con especial agrado a arquitectos que experimentaban en terrenos similares desde hacía algún tiempo: Tadao Ando, Herzog y de Meuron, Campi&Pessina, Dominique Perrault, el portugués Sato do Moura y el español Alberto campos Baeza.

En el caso de estos dos últimos, las formas geométricas perfectas y el color blanco de sus edificios, provienen de una depuración de las enseñanzas del movimiento moderno y de la tradición vernácula mediterránea.

- **CARACTERÍSTICAS:**

- Abstracción.
- Economía de lenguaje y medios.
- Producción y estandarización industrial.
- Uso literal de los materiales.
- Austeridad con ausencia de ornamentos.
- Purismo estructural y funcional.
- Orden.
- Geometría Elemental Rectilínea.
- Precisión en los acabados.
- Reducción y Síntesis.
- Sencillez.

- Concentración.
- Protagonismo de las Fachadas.
- Desmaterialización.

Varios piensan que Mies fue el precursor del MINIMALISMO, pues él fue el que dijo eso de "menos es más".

El MINIMALISMO es poder decir con menos más. En el caso de Tadao Ando, su arquitectura transmite la propia espiritualidad japonesa y su visión de la naturaleza. Es remarcable la enorme repercusión que ha tenido la obra de Tadao Ando en toda la arquitectura actual de su país. Su personal interpretación de la estética japonesa se ha extendido entre los profesionales como un nuevo lenguaje.

El término **minimalista**, en su ámbito más general, se refiere a cualquier cosa que haya sido reducida a lo esencial, despojada de elementos sobrantes. Es una traducción transliteral del inglés *minimalist*, que significa *minimista*, o sea, que utiliza lo mínimo (*minimal* en inglés). Es la tendencia a reducir a lo esencial.



Imagen No. 10 CASA MINIMALISTA 1

Fuente:<http://arquimia.mx/wp-content/uploads/2011/01/Casa-Minimalista-Brasil-3.jpg>



Imagen No. 11 CASA MINIMALISTA 2

Fuente:http://www.edificando.es/images/stories/a%20cero%20proyecto%20residencial/_NAV0305w.jpg

Ya con este estilo de arquitectura se establece una técnica que ayuda a desarrollar el estilo minimalista por lo cual se utilizara la teoría de la forma para desarrollar la arquitectura.

La teoría de la forma se puede resumir en un diseño básico, curso elemental, sintaxis de la imagen, gramática de la visión, composiciones abstractas, prácticamente un diseño simple básico reducido a su máxima expresión en otras palabras minimalismo por lo que utilizando la teoría de la forma llegaremos al minimalismo. Dentro de la teoría de la forma se manejan las interrelaciones del constructivismo ayudaran a alcázar el objetivo.

5.6.5 INTERRELACIONES DEL CONSTRUCTIVISMO

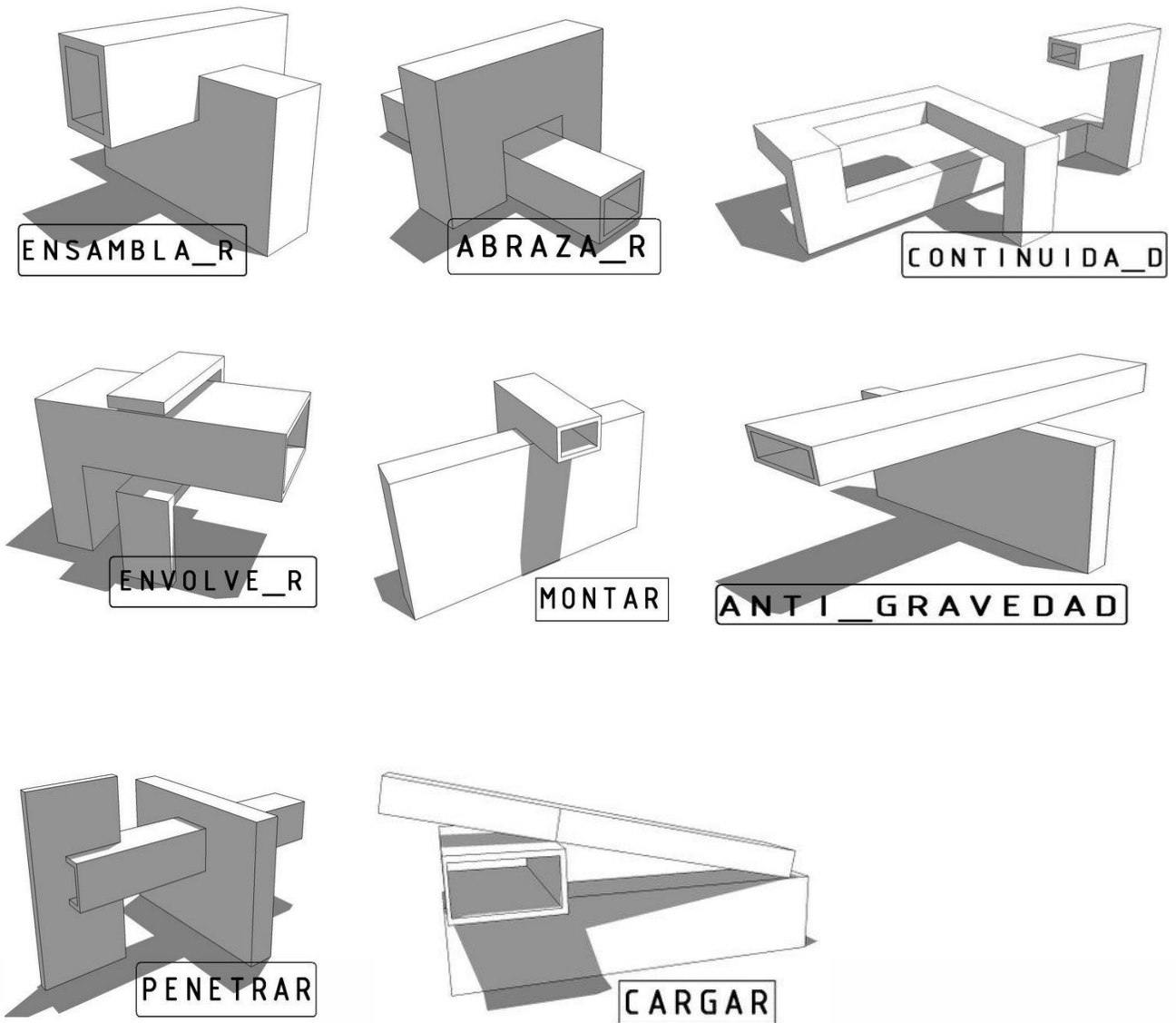


Imagen No. 12 INTERRELACIONES DEL CONSTRUCTIVISMO

Fuente: página de internet:

<http://claudiataracena.wordpress.com/2009/09/14/glosario-de-conceptos-basicos-diseno-arquitectonico-1/>

5.6.6 PRIMERA APROXIMACIÓN

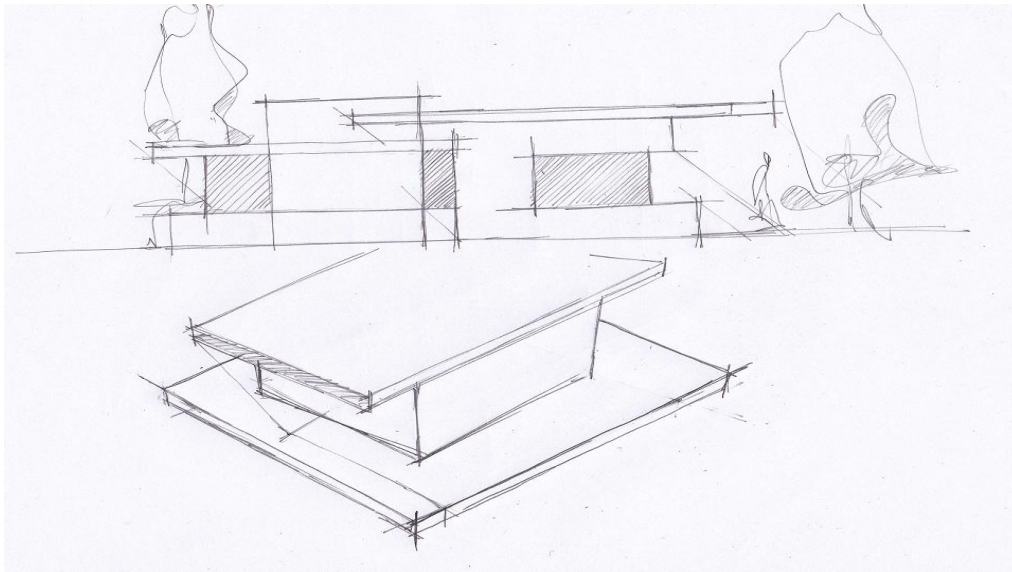


Imagen No. 13 PRIMERA APROXIMACION 1

Fuente: Elaboración propia

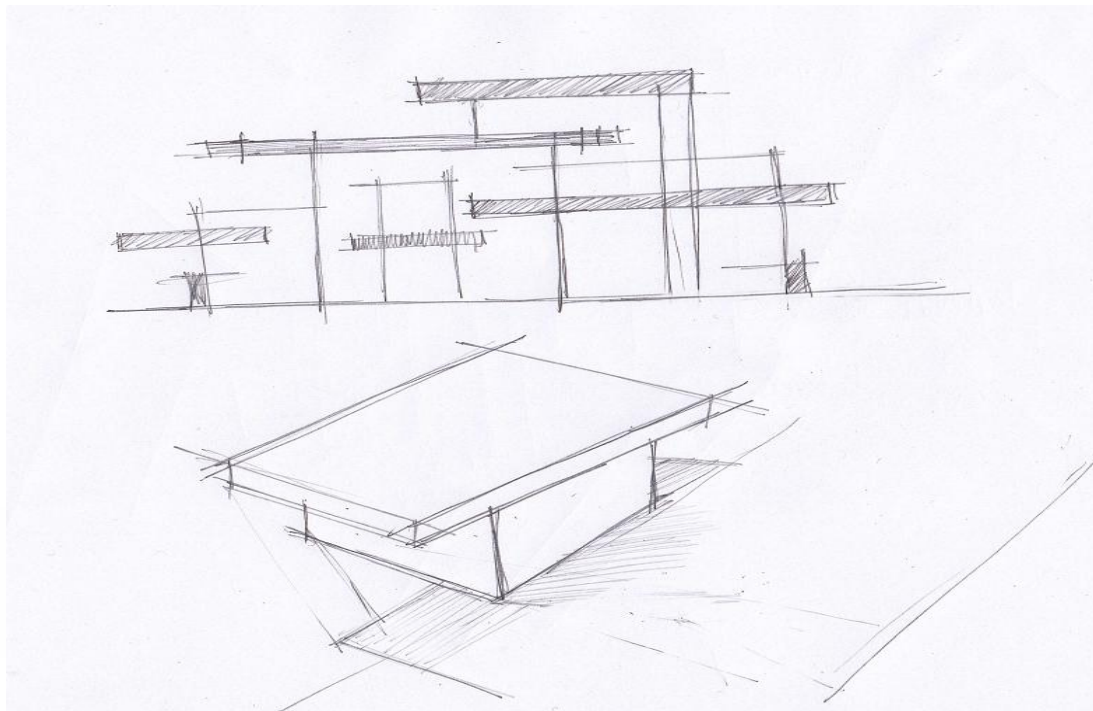


Imagen No. 14 PRIMERA APROXIMACION 2

Fuente: Elaboración propia

5.7 FICHAS DE ARREGLOS ESPACIALES

FUNGION. ADMINISTRAR		ACTIVIDADES SECUENCIALES.		ELEMENTOS Y EQUIPO.		MEDIDAS.		
AMBIENTE. ADMINISTRACION # USUARIOS. 25 ALTURA. 3.00 METROS A 4.50 METROS		<ul style="list-style-type: none"> ARCHIVAR ESCRIBIR DIRIGIR PLATICAR ANALIZAR ATENDER GAMINAR CARGAR 		<ul style="list-style-type: none"> RELACIONAR EVALUAR NECESIDADES FISIOLOGICAS 		<ul style="list-style-type: none"> ESCRITORIO SILLAS ARCHIVO GAMILLA LAVAMANDOS SANITARIO MESA BANCA 		0.80 X 1.20 MTS 0.45 X 0.45 MTS 0.60 X 1.00 MTS 0.90 X 1.80 MTS 0.50 X 0.55 MTS 0.30 X 0.70 MTS 1.80 X 1.80 MTS 0.50 X 1.50 MTS
VENTILACION 1.1 M ²						ÁREA DE USO		
ILUMINACION 3.75M ²		15 %				ÁREA DE CIRCULACIÓN		
ADMINISTRACION		AU=	146.83 M ²	AC=	108.67 M ²	AREA DEL AMBIENTE: 255.50 M ²		

FUNCION. ADMINISTRAR		ACTIVIDADES SECUENCIALES.		ELEMENTOS Y EQUIPO.		MEDIDAS.	
AMBIENTE. ADMINISTRACION # USUARIOS. 260 ALTURA. 3.00 METROS A 4.50 METROS		<ul style="list-style-type: none"> GAMINAR SENTARSE COMER PLATICAR COGINAR LAVAR CORTAR SERVIR 		<ul style="list-style-type: none"> RELACIONAR LAVARSE NECESIDADES FISIOLOGICAS 		<ul style="list-style-type: none"> MESAS 1.00 X 3.00 MTS SILLAS 0.45 X 0.45 MTS REPISAS 0.60 X 2.00 MTS LAVAMANOS 0.50 X 0.55 MTS SANITARIO 0.30 X 0.70 MTS MESA DE SERVICIO 0.70 X 3.00 MTS 	
# 38.85 33 % 117.75 M ² 15 %				AREA DE USO AREA DE CIRCULACION			
VENTILACION ILUMINACION		AU= 357.35 M ²		AC= 427.60 M ²		AREA DEL AMBIENTE: 784.95 M²	
ADMINISTRACION							

FUNCION. DESCANSAR AMBIENTE. DORMITORIO		ACTIVIDADES SECUENCIALES.		ELEMENTOS Y EQUIPO.		MEDIDAS.	
# USUARIOS. 24	ALTURA. 3.00 METROS A 4.50 METROS	<ul style="list-style-type: none"> • GAMINAR • ORDENAR • LEER • PLATICAR • DORMIR • CAMBIARSE LAS MANOS 		<ul style="list-style-type: none"> • LITERAS • SILLAS • LAVAMANDOS • INODORO • MESA • BANCA 		<ul style="list-style-type: none"> 0.90 X 1.80 MTS 0.45 X 0.45 MTS 0.50 X 0.55 MTS 0.30 X 0.70 MTS 1.80 X 1.80 MTS 0.50 X 1.50 MTS 	
		<ul style="list-style-type: none"> • BAÑARSE 					
<p>VENTILACION</p> <p># 7.97 M²</p> <p>% 33</p>		<p>ILUMINACION</p> <p>24.17 M²</p> <p>% 15</p>					
DORMITORIO		AU=	112.45 M ²	AC=	48.70 M ²	AREA DEL AMBIENTE: 161.15 M ²	

FUNCION. GUARDAR		ACTIVIDADES SECUENCIALES.		ELEMENTOS Y EQUIPO.		MEDIDAS.			
AMBIENTE. GUARDERIA		<ul style="list-style-type: none"> . CAMINAR . ESCRIBIR . SENTARSE . PLATICAR . JUGAR . PINTAR . CORTAR . CARGAR 		<ul style="list-style-type: none"> . CORRER . GATEAR . NECESIDADES FISIOLOGICAS 		<ul style="list-style-type: none"> . ESCRITORIO . SILLAS . ESTANTERIAS . LAVAMANDOS . SANITARIO . MESA . BANCA 		<ul style="list-style-type: none"> 0.80 X 1.20 MTS 0.45 X 0.45 MTS 0.60 X 1.50 MTS 0.50 X 0.55 MTS 0.30 X 0.70 MTS 0.80 X 0.80 MTS 0.50 X 1.50 MTS 	
# USUARIOS. 15									
ALTURA. 3.00 METROS A 4.50 METROS									
VENTILACION		7.15 M ²				ÁREA DE USO			
ILUMINACION		33 %				ÁREA DE CIRCULACIÓN			
		21.68 M ²							
		15 %							
ADMINISTRACION		AU= 85.10 M ²		AC= 59.45 M ²		AREA DEL AMBIENTE: 144.55 M ²			

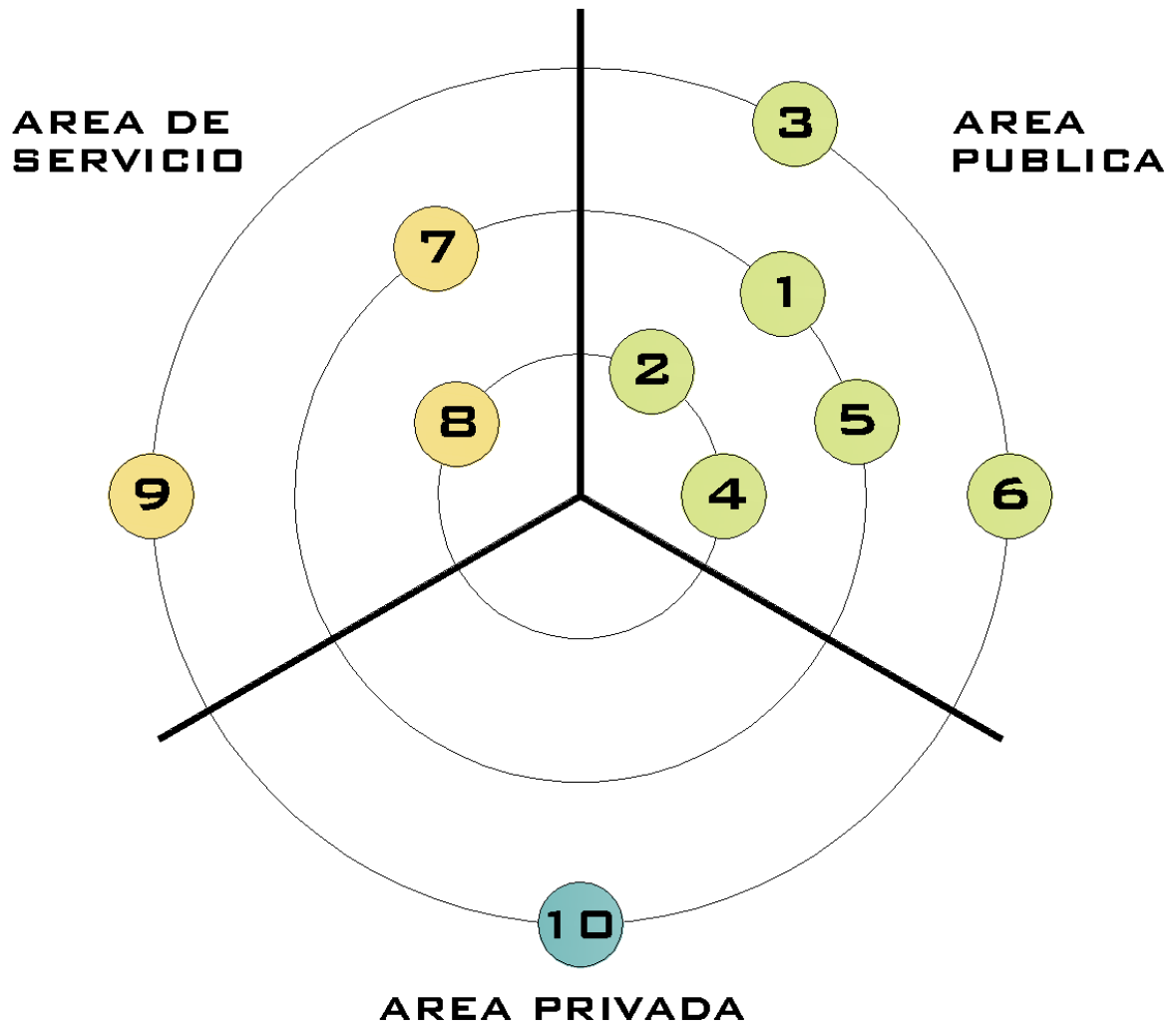


FUNCIÓN.		ACTIVIDADES SECUENCIALES.		ELEMENTOS Y EQUIPO.	MEDIDAS.						
LAVAR, VIGILAR AMBIENTE. GUARDERIA Y LAVANDERIA		<ul style="list-style-type: none"> . CARGAR . LAVAR . SECAR . PLANCHAR . GUARDAR . PLATICAR . SENTARSE . DORMIR 				<ul style="list-style-type: none"> . LAVADORA . SILLAS . SEGADORA . GAMA . LAVAMANDS . SANITARIO . REPISA . ESTANTERIA 	<ul style="list-style-type: none"> 0.60 X 0.60 MTS 0.45 X 0.45 MTS 0.60 X 0.60 MTS 0.90 X 1.80 MTS 0.50 X 0.55 MTS 0.30 X 0.70 MTS 0.40 X 1.00 MTS 0.50 X 1.50 MTS 				
# USUARIOS. 4		<ul style="list-style-type: none"> . VIGILAR . NECESIDADES FISIOLOGICAS 									
ALTURA. 3.00 METROS A 4.50 METROS											
VENTILACION						<table border="1"> <tr> <td>#</td> <td>N.O M²</td> </tr> <tr> <td></td> <td>33 %</td> </tr> </table>		#	N.O M ²		33 %
#	N.O M ²										
	33 %										
ILUMINACION		<table border="1"> <tr> <td>#</td> <td>M²</td> </tr> <tr> <td></td> <td>6.15 M²</td> </tr> <tr> <td></td> <td>15 %</td> </tr> </table>		#	M ²		6.15 M ²		15 %		
#	M ²										
	6.15 M ²										
	15 %										
ÁREA DE USO		ÁREA DE CIRCULACIÓN									
GUARDERIA Y LAVANDERIA		AU= 25.85 M ²	AC= 15.15 M ²	AREA DEL AMBIENTE: 41.00 M ²							

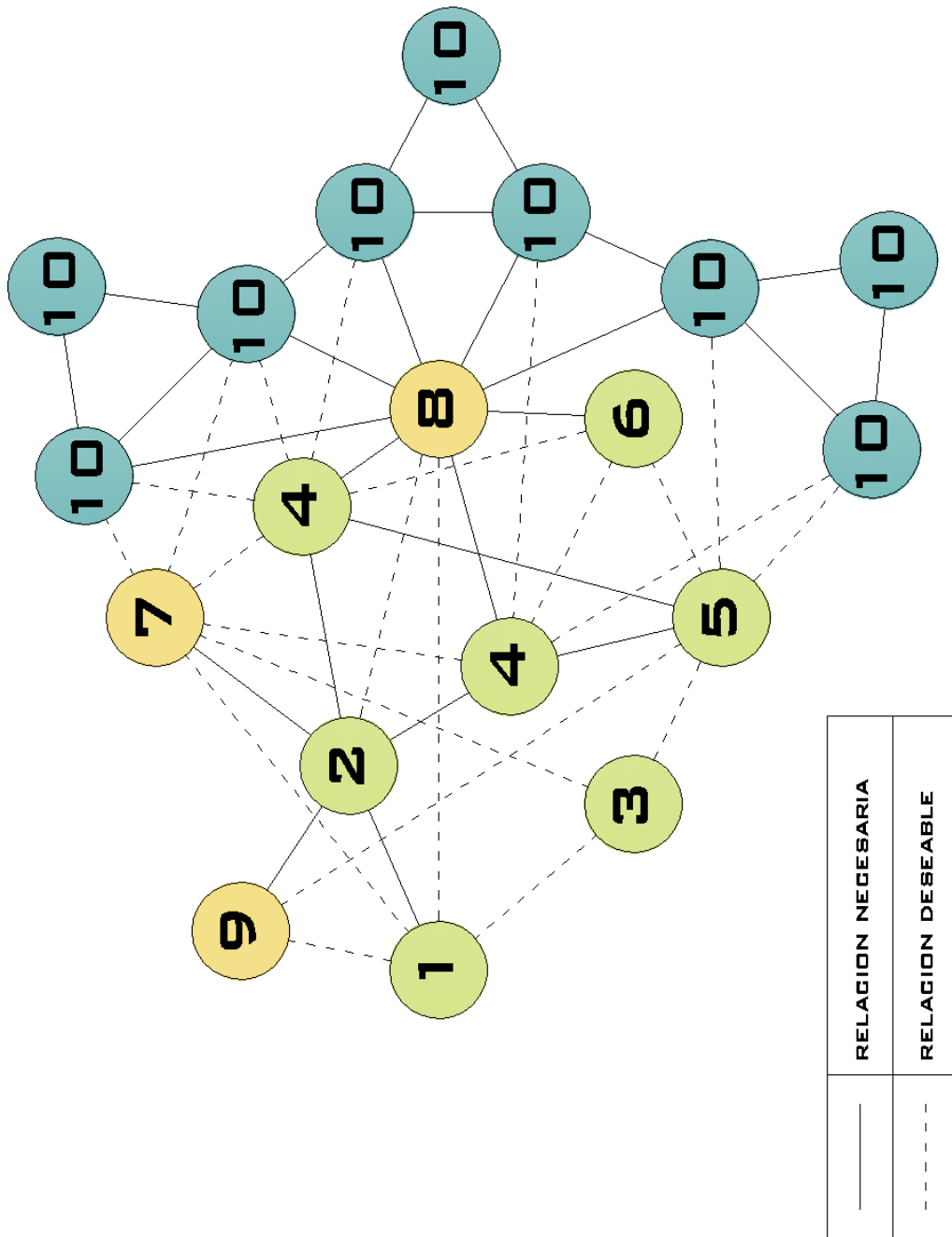
FUNCION. VARIAS		ACTIVIDADES SECUENCIALES.		ELEMENTOS Y EQUIPO.	MEDIDAS.
AMBIENTE. SALON DE USOS MULTIPLES # USUARIOS. 100	ALTURA. 3.00 METROS A 5.00 METROS	<ul style="list-style-type: none"> GAMINAR PLATICAR SENTARSE COMER PICAR CORTAR PREPARAR COGINAR 	<ul style="list-style-type: none"> SERVIR LAVAR NECESIDADES FISIOLOGICAS 	<ul style="list-style-type: none"> SILLAS LAVAMANDOS SANITARIO ESTANTERIAS 	<ul style="list-style-type: none"> 0.45 X 0.45 MTS 0.50 X 0.55 MTS 0.30 X 0.70 MTS 0.50 X 2.00 MTS
<p>VENTILACION</p> <p>2.15 %</p>					
<p>ILUMINACION</p> <p>67.14 %</p>					
<p>15 %</p>					
<p>SALON DE USOS MULTIPLES</p>		AU=	241.02 M ²	AG=	206.58 M ²
				<p>AREA DEL AMBIENTE: 447.60 M²</p>	

FUNCION. CAPACITAR		ACTIVIDADES SECUENCIALES.		ELEMENTOS Y EQUIPO.		MEDIDAS.	
AMBIENTE. TALLERES # USUARIOS. 65 ALTURA. 3.00 METROS A 4.50 METROS		<ul style="list-style-type: none"> • SENTARSE • ESCRIBIR • DIRIGIR • PLATICAR • ANALIZAR • CAMINAR • CARGAR 		<ul style="list-style-type: none"> • RELACIONAR • EVALUAR • NEGESIDADES FISIOLOGICAS 		<ul style="list-style-type: none"> • ESCRITORIO • SILLAS • LAVAMANDOS • SANITARIO • MESA 	
VENTILACION 13.32 M ²		ILUMINACION 40.38 M ²					
33 %		15 %					
ADMINISTRACION				AU= 131.23 M ²	AG= 137.97 M ²	AREA DEL AMBIENTE: 269.20 M ²	
AREA DE TALLERES							

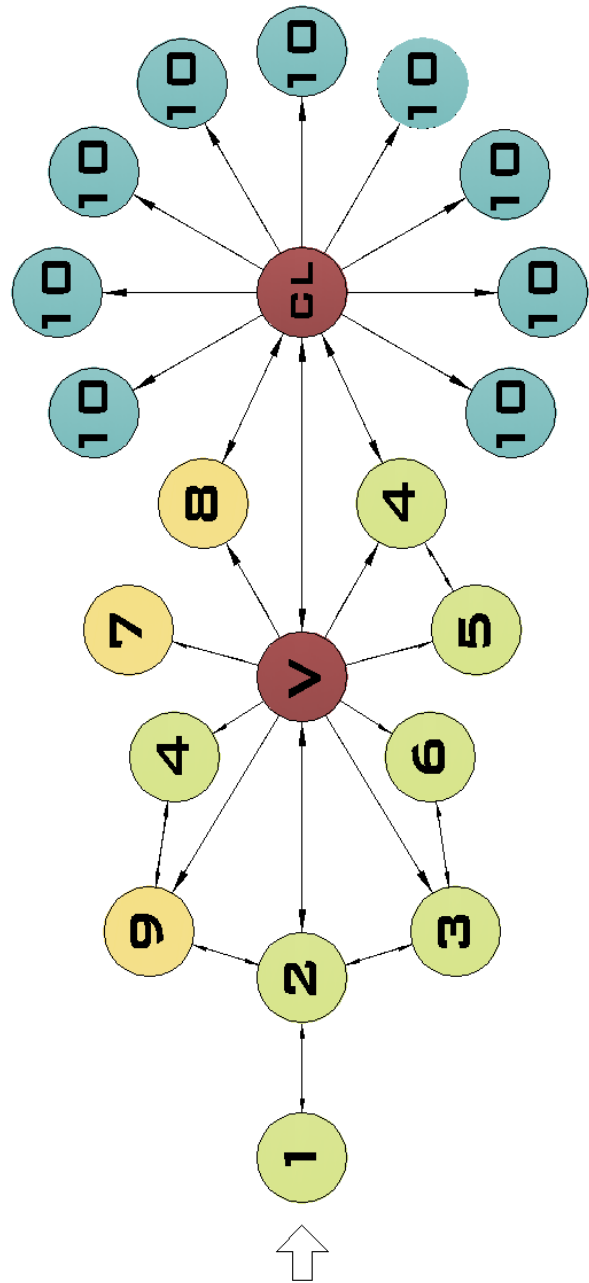
5.8.2 DIAGRAMA DE PREPONDERANCIAS



5.8.3 DIAGRAMA DE RELACIONES

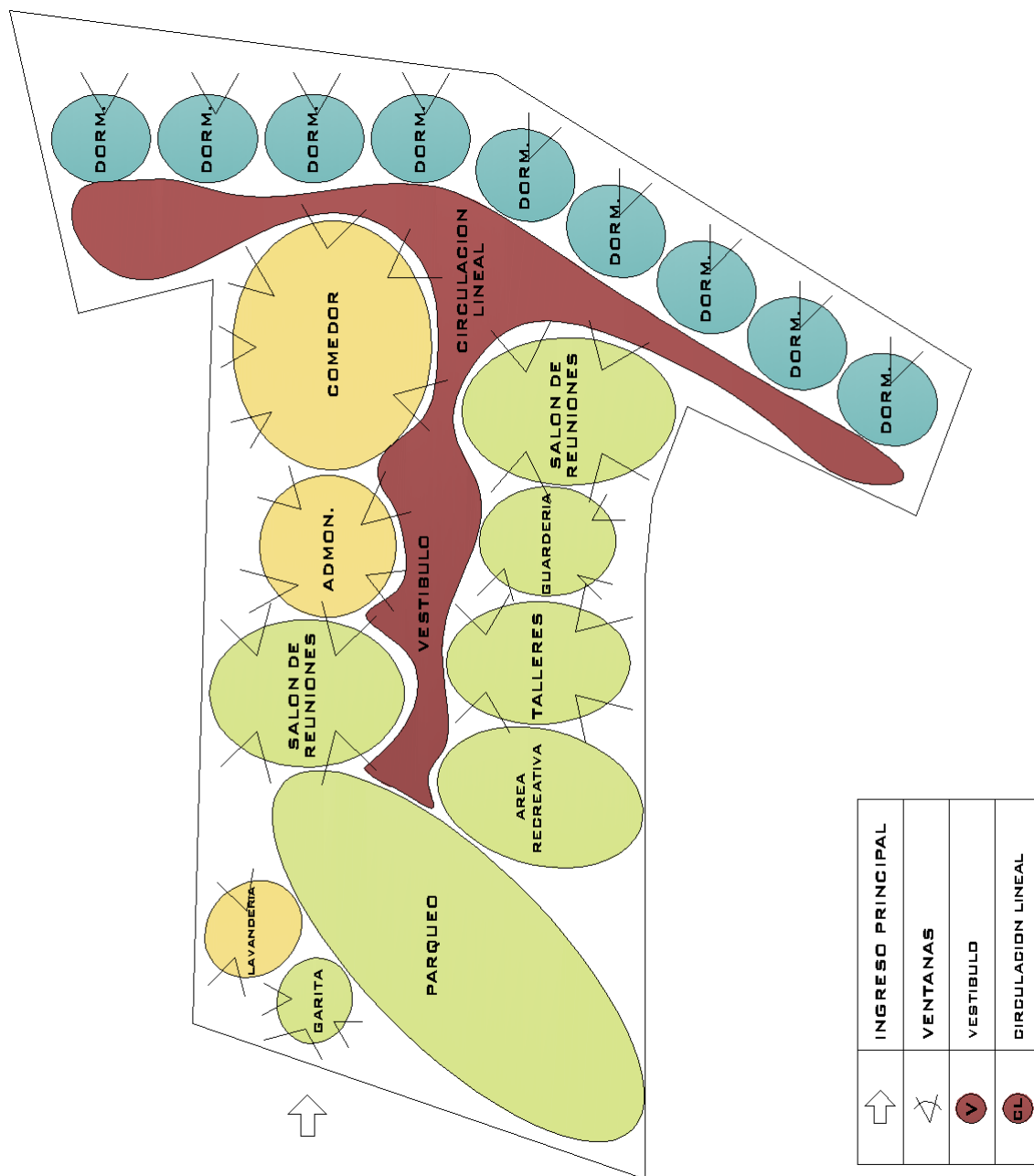


5.8.4 DIAGRAMA DE CIRCULACIONES



↑	INGRESO PRINCIPAL
→	DIRECCION DE LA CIRCULACION
V	VESTIBULO
CL	CIRCULACION LINEAL

5.8.6 DIAGRAMA DE BURBUJAS



CAPÍTULO 6

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

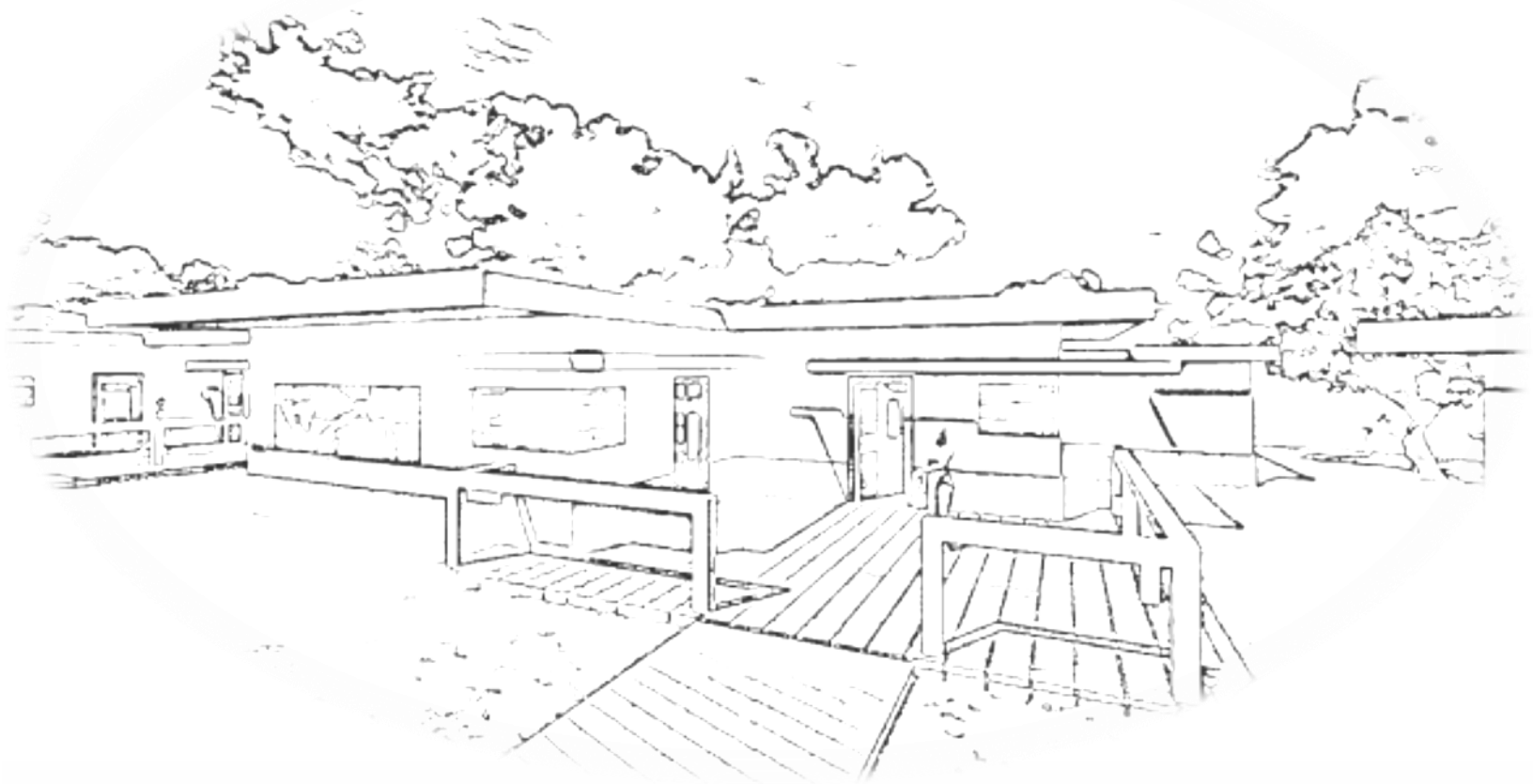




FOTO 1:
VISTA DE ENTRADA PRINCIPAL QUE ACTUALMENTE NO POSEE PORTON DE INGRESO POR ENCONTRARSE ACTUALMENTE SIN USO.



FOTO 3:
EDIFICACION DE BLOCK ABANDONADA QUE CUMPLIA LA FUNCION DE GUARDIANA LA CUAL SE DEMOLERA PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO.



FOTO 4:
ACOMETIDA DE ELECTRICIDAD LA CUAL ES PROVISTA POR LA EMPRESA EGGSA.



FOTO 5:
EDIFICACION QUE CUMPLIA LA FUNCION DE GALLINERO DENTRO DEL TERRENO LA CUAL SERA DEMOLIDA PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO



FOTO 2:
TOMA DE AGUA DEL TERRENO LA CUAL ES PROPORCIONADA POR LA RESIDENCIAL LINDA VISTA MEDIANTE UN POZO PROPIO DE DICHA RESIDENCIAL POR LA QUE SE PAGA UNA CUOTA MENSUAL.

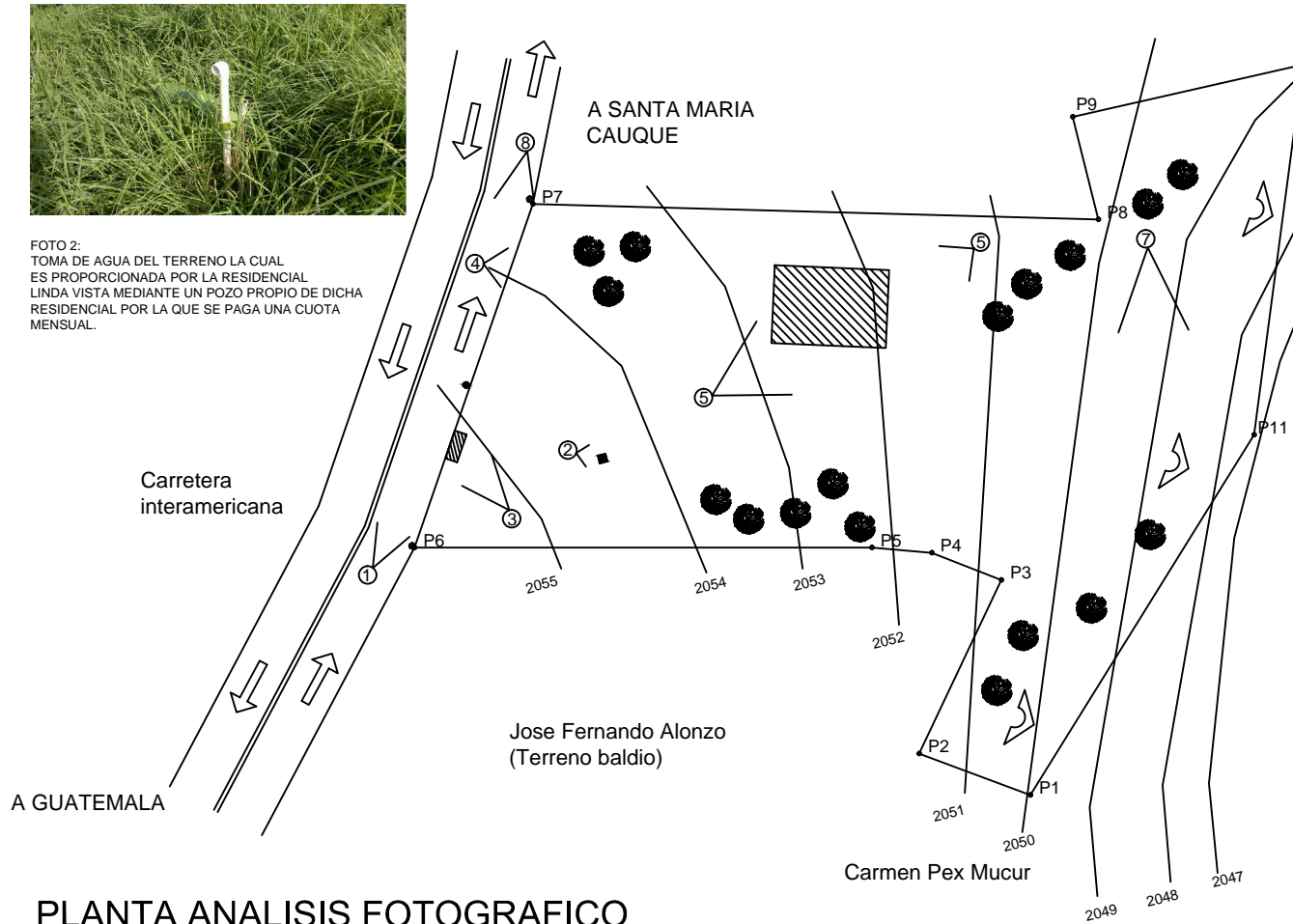


FOTO 6:
VISTA POSTERIOR DE ANTIGUO GALLINERO EL CUAL FUE CONSTRUIDO DE BLOCK PERO DEBIDO A NUEVO PROYECTO SE PROCEDERA A DEMOLERLO



FOTO 7
EL TERRENO POR ESTAR EN ABANDONO LA VEGETACION A CRECIDO BASTANTE ADEMÁS SE PUEDE APRECIAR QUE LA TOPOGRAFIA DEL TERRENO ES BASTANTE PLANA CON UN 3.5% DE PENDIENTE



FOTO 8:
VISTA DE LA CARRETERA INTERAMERICANA EN DONDE SE ENCUENTRA UBICADO EL TERRENO A LA ALTURA DEL KILOMETRO 32.5

USAC

FARUSAC

PROYECTO

CENTRO DE RETIROS DE MINISTERIOS
EL CALVARIO INTERNACIONAL

ASESOR
ARQ. LEONEL DE LA ROCA

CONSULTOR
ARQ. MARTIN PANIAGUA

CONSULTOR
ARQ. ROBERTO VASQUEZ






DISEÑO
JOSE DAVID VASQUEZ MEJIA

CONTENIDO
PLANTA ANALISIS FOTOGRAFICO

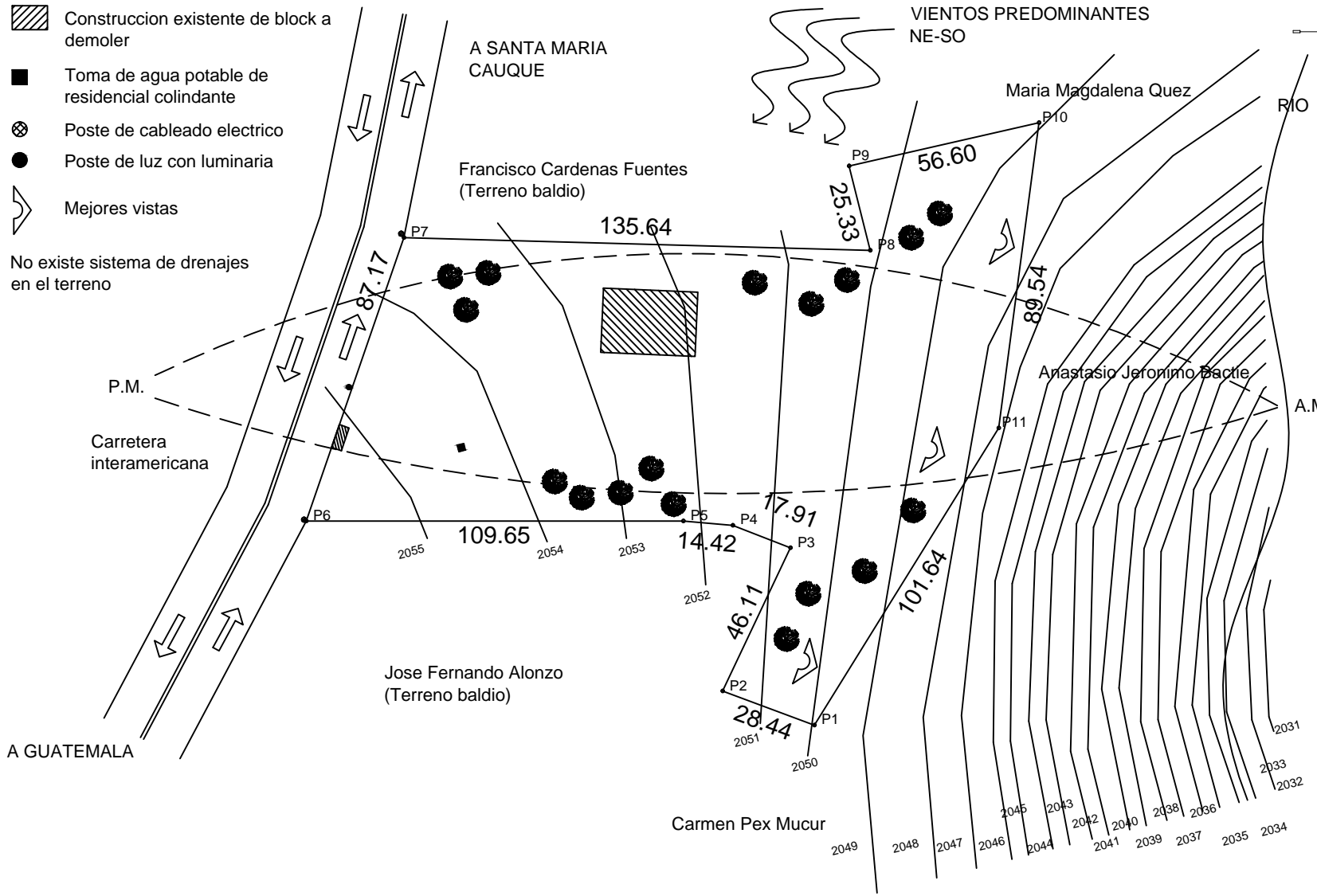
UBICACION DENTRO DEL CONJUNTO

ESCALA INDICADA 1/38
FECHA JULIO 2014

HOJA 1/38
121

-  Construcción existente de block a demoler
-  Toma de agua potable de residencial colindante
-  Poste de cableado electrico
-  Poste de luz con luminaria
-  Mejores vistas

No existe sistema de drenajes en el terreno



PLANTA ANALISIS DE SITIO

ESCALA 1:1,750

CUADRO DE CONSTRUCCION					
VERTICE	LADO	DIST.	ANGULO	ESTE	NORTE
P1	P1 - P2	28.44	258°30'4"	5810.695	1051.367
P2	P2 - P3	46.11	274°58'22"	5784.031	1061.246
P3	P3 - P4	17.91	85°57'23"	5803.740	1102.935
P4	P4 - P5	14.42	163°39'41"	5787.044	1109.431
P5	P5 - P6	109.65	175°44'5"	5772.678	1110.668
P6	P6 - P7	87.17	288°59'36"	5663.033	1110.668
P7	P7 - P8	135.64	252°34'43"	5691.401	1193.088
P8	P8 - P9	25.33	285°37'45"	5826.986	1189.368
P9	P9 - P10	56.60	271°14'55"	5820.832	1213.944
P10	P10 - P11	89.54	69°40'12"	5876.020	1226.491
P11	P11 - P1	101.64	155°41'29"	5864.300	1137.724

Area: 18574.68 m²
 Area: 1.85747 ha
 Perimetro: 712.44 ml

USAC 

FARUSAC 

PROYECTO

**CENTRO DE RETIROS DE MINISTERIOS
EL CALVARIO INTERNACIONAL**

ASESOR
ARQ. LEONEL DE LA ROCA

CONSULTOR
ARQ. MARTIN PANIAGUA

CONSULTOR
ARQ. ROBERTO VASQUEZ

DISEÑO
JOSE DAVID VASQUEZ MEJIA

CONTENIDO
PLANTA ANALISIS DE SITIO

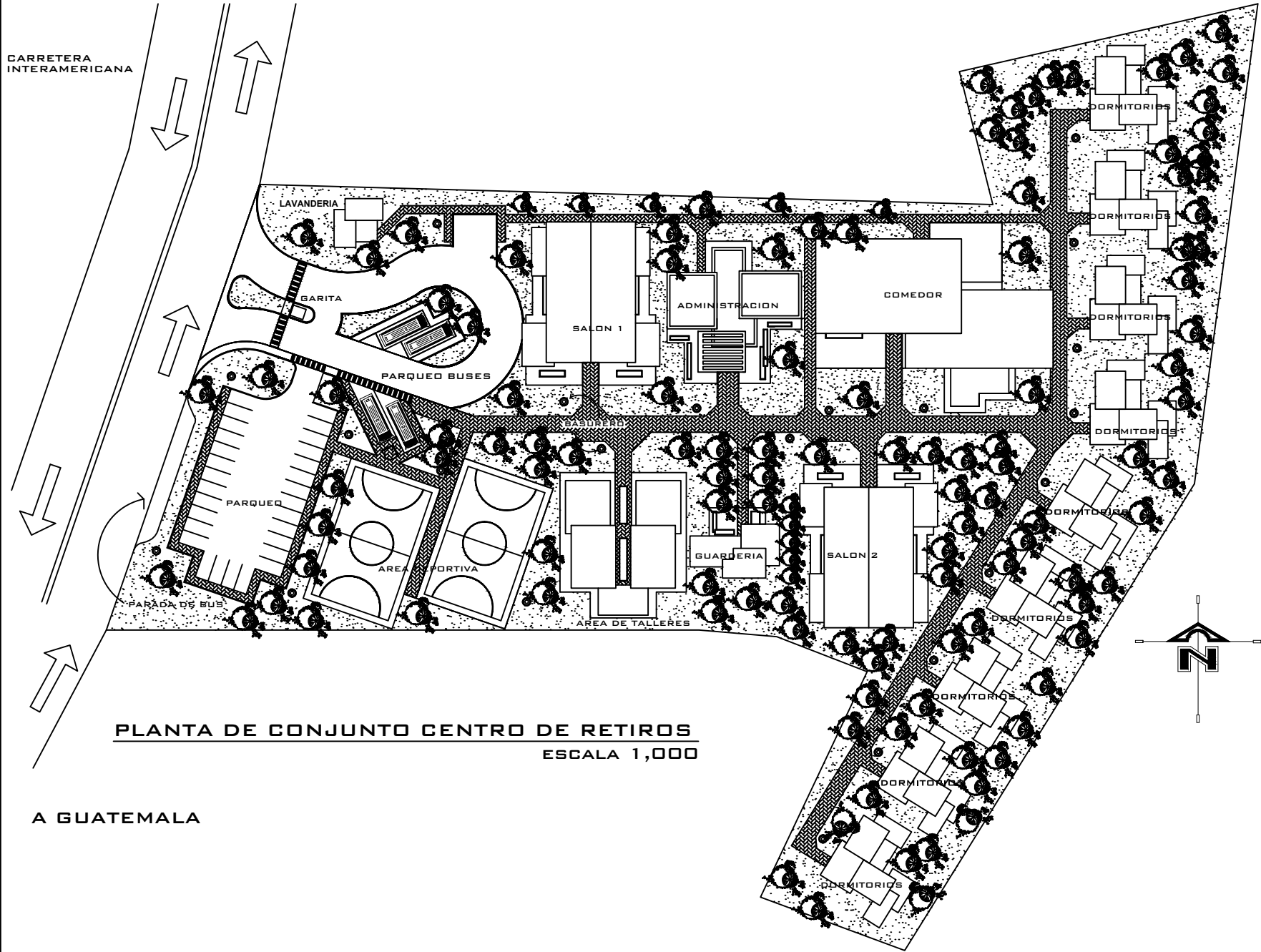
UBICACION DENTRO DEL CONJUNTO


ESCALA INDICADA: **2/38**

FECHA: JULIO 2014 **123**

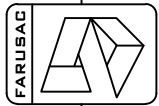
A SANTA MARIA CAUQUE

CARRETERA INTERAMERICANA



PLANTA DE CONJUNTO CENTRO DE RETIROS
ESCALA 1,000

A GUATEMALA



PROYECTO

CENTRO DE RETIROS DE MINISTERIOS
EL CALVARIO INTERNACIONAL

ASESOR
ARQ. LEONEL DE LA ROCA

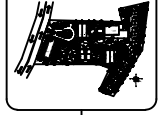
CONSULTOR
ARQ. MARTIN PANIAGUA

CONSULTOR
ARQ. ROBERTO VASQUEZ

DISEÑO
JOSE DAVID VASQUEZ MEJIA

CONTENIDO
PLANTA DE CONJUNTO

UBICACION DENTRO DEL CONJUNTO



ESCALA INDICADA 3/38
FECHA JULIO 2014

HOJA 125



RENDER PLANTA DE CONJUNTO

USAC	
FARUSAC	
PROYECTO	
CENTRO DE RETIROS DE MINISTERIOS EL CALVARIO INTERNACIONAL	
ASESOR ARQ. LEONEL DE LA ROCA	
CONSULTOR ARQ. MARTIN PANIAGUA	
CONSULTOR ARQ. ROBERTO VASQUEZ	
DISEÑO JOSE DAVID VASQUEZ MEJIA	
CONTENIDO	
PLANTA DE CONJUNTO	
UBICACION DENTRO DEL CONJUNTO	
	
ESCALA INDICADA	HUJIA 4/38
FECHA	JULIO 2014 127



RENDER INGRESO PRINCIPAL

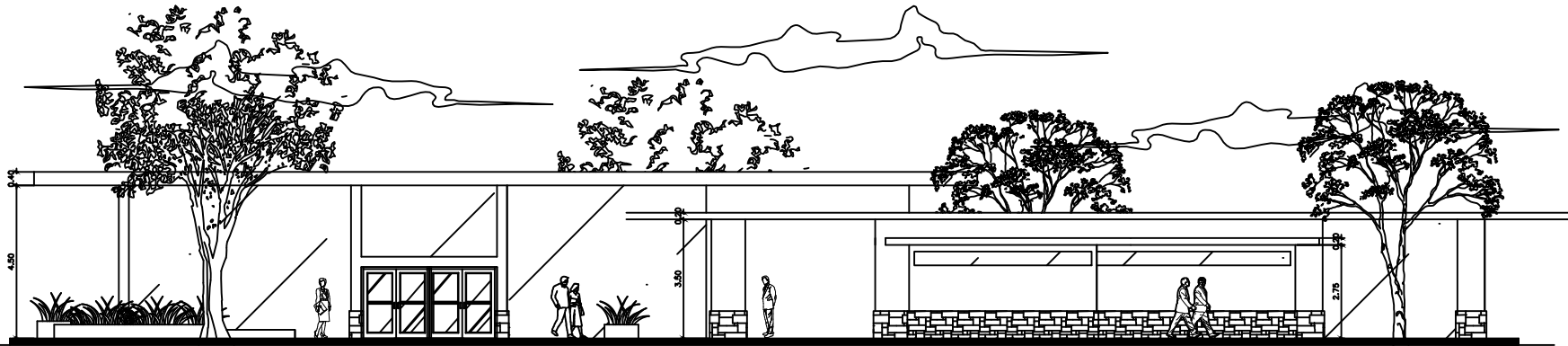
USAC	
FARUSAC	
PROYECTO	
CENTRO DE RETIROS DE MINISTERIOS EL CALVARIO INTERNACIONAL	
<small>ASESOR</small> ARQ. LEONEL DE LA ROCA	
<small>CONSULTOR</small> ARQ. MARTIN PANIAGUA	
<small>CONSULTOR</small> ARQ. ROBERTO VASQUEZ	
<small>DISEÑO</small> JOSE DAVID VASQUEZ MEJIA	
<small>CONTENIDO</small>	
INGRESO PRINCIPAL	
<small>UBICACION DENTRO DEL CONJUNTO</small>	
	
<small>ESCALA INDICADA</small>	<small>HOJA</small>
<small>FECHA</small>	5/38
JULIO 2014	129



RENDER PARQUEO

USAC	
FARUSAC	
PROYECTO	
CENTRO DE RETIROS DE MINISTERIOS EL CALVARIO INTERNACIONAL	
ASESOR	ARQ. LEONEL DE LA ROCA
CONSULTOR	ARQ. MARTIN PANIAGUA
CONSULTOR	ARQ. ROBERTO VASQUEZ
DISEÑO	JOSE DAVID VASQUEZ MEJIA
CONTENIDO	PARQUEO
UBICACION DENTRO DEL CONJUNTO	
	
ESCALA INDICADA	HOJA 6/38
FECHA	JULIO 2014
	131

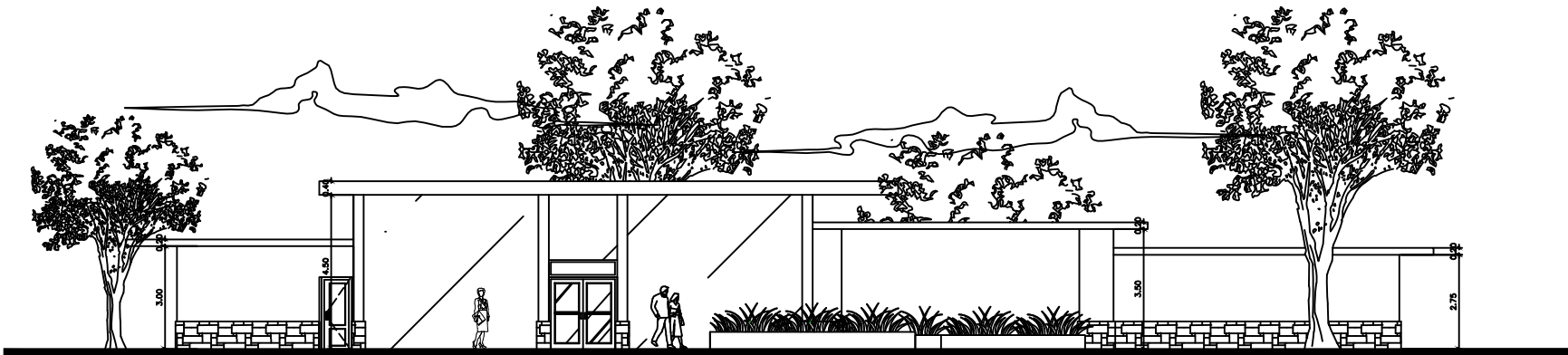




1

ELEVACION FRONTAL

Esc: 1:200



2

ELEVACION LATERAL IZQUIERDA

Esc: 1:200



PROYECTO

CENTRO DE RETIROS DE MINISTERIOS
EL CALVARIO INTERNACIONAL

ASESOR
ARQ. LEONEL
DE LA ROCA

CONSULTOR
ARQ. MARTIN
PANIAGUA

CONSULTOR
ARQ. ROBERTO
VASQUEZ

DISEÑO
JOSE DAVID
VASQUEZ MEJIA

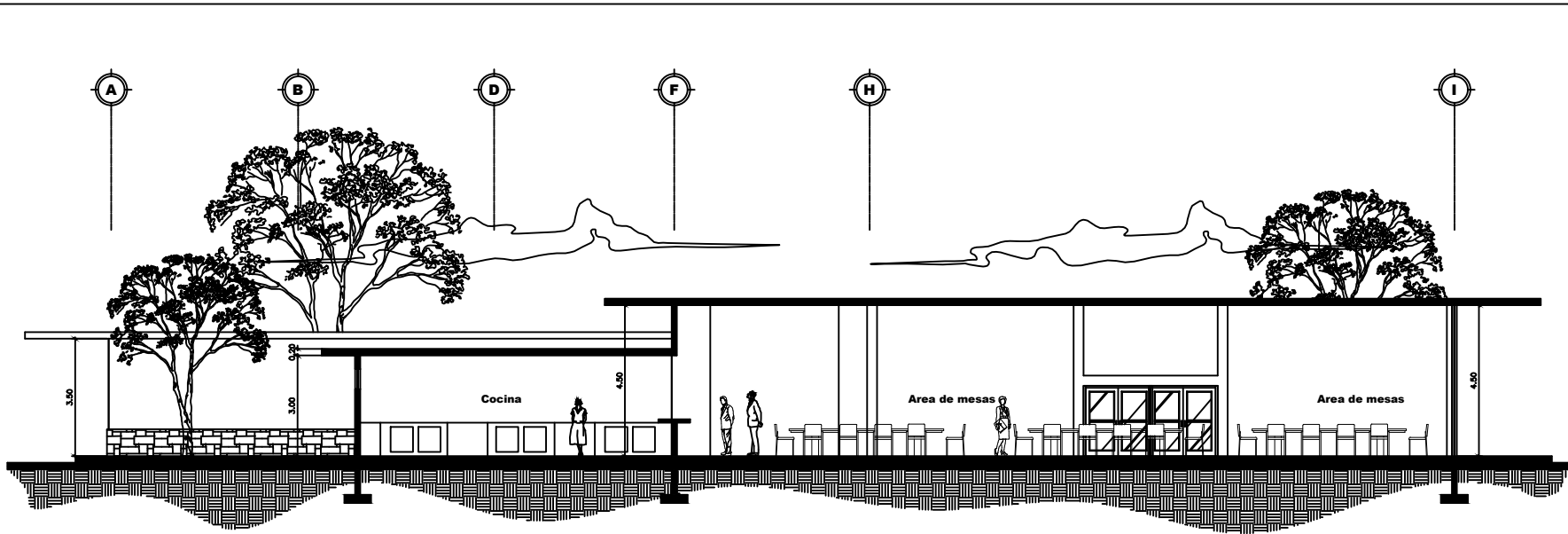
CONTENIDO
ELEVACIONES
DE COMEDOR

UBICACION DENTRO
DEL CONJUNTO



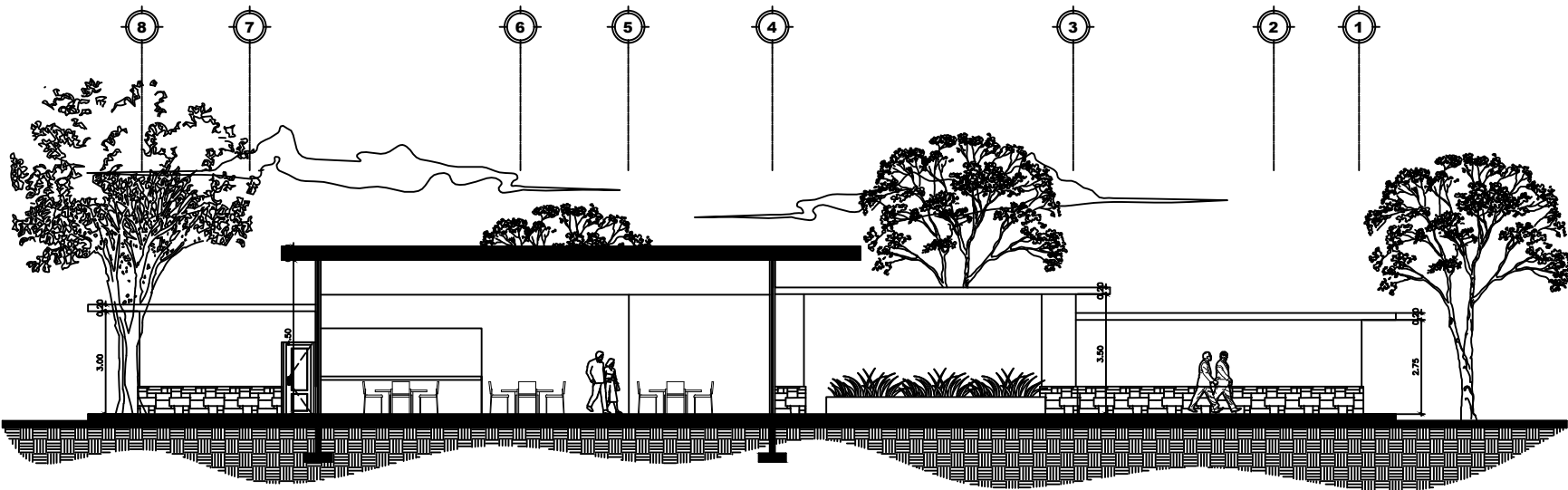
ESCALA INDICADA 8/38
FECHA JULIO 2014

HOJA 135



SECCION A-A¹

Esc: 1.200



SECCION B-B¹

Esc: 1:200

USAC

FARUSAC

PROYECTO

**CENTRO DE RETIROS DE MINISTERIOS
EL CALVARIO INTERNACIONAL**

ASESOR
ARQ. LEONEL DE LA ROCA

CONSULTOR
ARQ. MARTIN PANIAGUA

CONSULTOR
ARQ. ROBERTO VASQUEZ

DISEÑO
JOSE DAVID VASQUEZ MEJIA

CONTENIDO
SECCIONES DE COMEDOR

UBICACION DENTRO DEL CONJUNTO

ESCALA INDICADA: **9/38**

FECHA: **JULIO 2014**

137



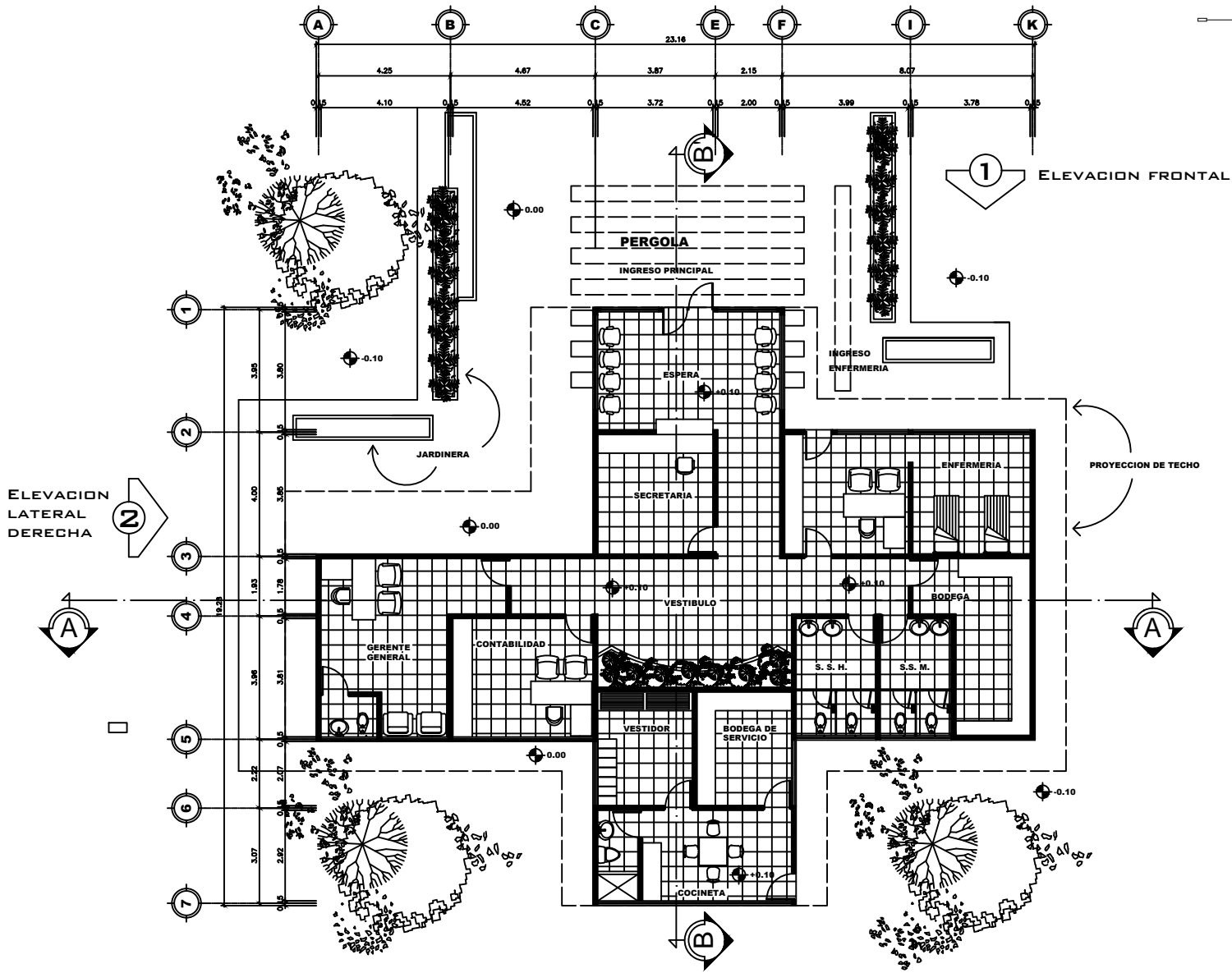
RENDER INGRESO A COMEDOR

USAC	
FARUSAC	
PROYECTO	
CENTRO DE RETIROS DE MINISTERIOS EL CALVARIO INTERNACIONAL	
<small>ASESOR</small> ARQ. LEONEL DE LA ROCA	
<small>CONSULTOR</small> ARQ. MARTIN PANIAGUA	
<small>CONSULTOR</small> ARQ. ROBERTO VASQUEZ	
<small>DISEÑO</small> JOSE DAVID VASQUEZ MEJIA	
<small>CONTENIDO</small> INGRESO A COMEDOR	
<small>UBICACION DENTRO DEL CONJUNTO</small> 	
<small>ESCALA INDICADA</small>	<small>HOJA</small> 10/38
<small>FECHA</small> JULIO 2014	139



RENDER INTERIOR DE COMEDOR

USAC	
FARUSAC	
PROYECTO	
CENTRO DE RETIROS DE MINISTERIOS EL CALVARIO INTERNACIONAL	
ASESOR	ARQ. LEONEL DE LA ROCA
CONSULTOR	ARQ. MARTIN PANIAGUA
CONSULTOR	ARQ. ROBERTO VASQUEZ
DISEÑO	JOSE DAVID VASQUEZ MEJIA
CONTENIDO	
INTERIOR DE COMEDOR	
UBICACION DENTRO DEL CONJUNTO	
	
ESCALA INDICADA	INDIA 11/38
FECHA	141 JULIO 2014



PLANTA AMOBLADA ADMINISTACIÓN

Esc: 1:200

USAC

FARUSAC

PROYECTO

**CENTRO DE RETIROS DE MINISTERIOS
EL CALVARIO INTERNACIONAL**

ASESOR
ARQ. LEONEL DE LA ROCA

CONSULTOR
ARQ. MARTIN PANIAGUA

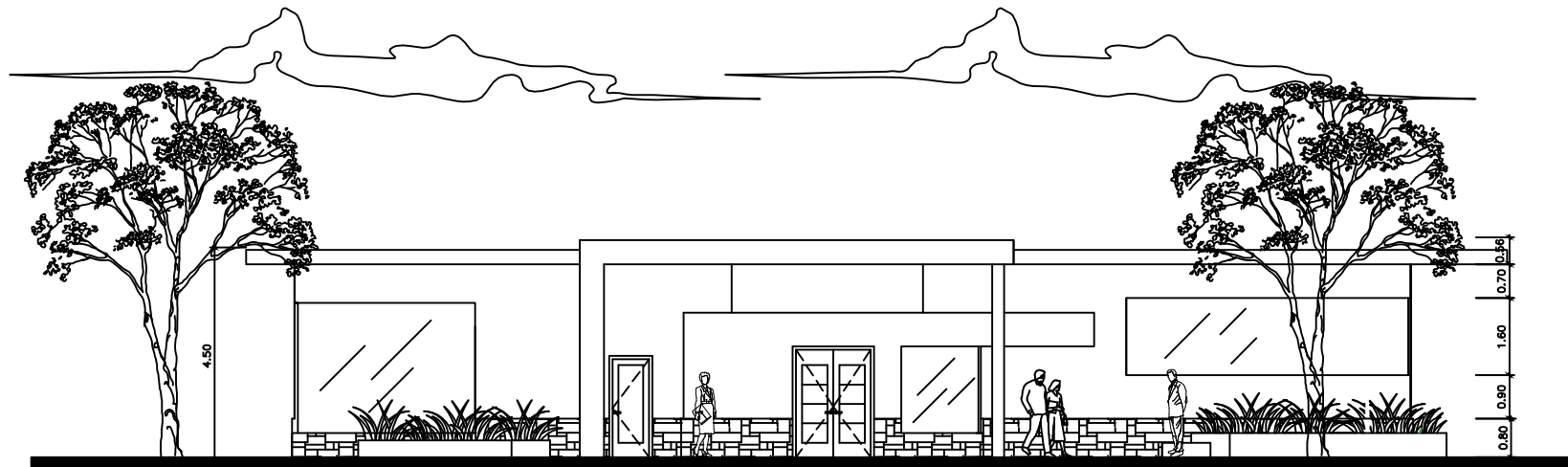
CONSULTOR
ARQ. ROBERTO VASQUEZ

DISEÑO
JOSE DAVID VASQUEZ MEJIA

CONTENIDO
PLANTA DE ADMON

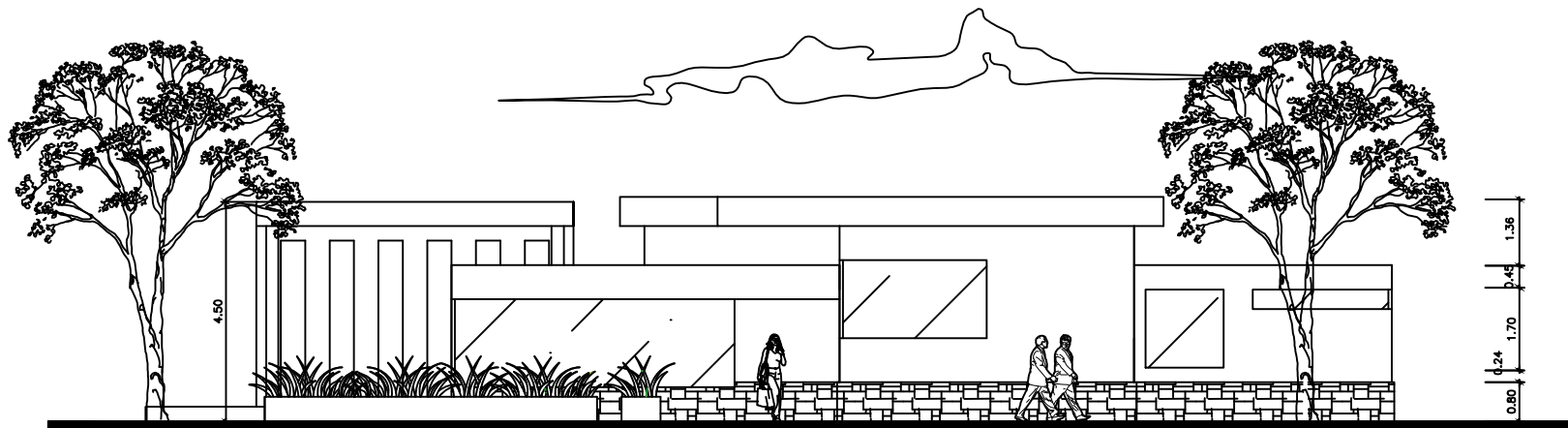
UBICACION DENTRO DEL CONJUNTO

ESCALA INDICADA 12/38
FECHA JULIO 2014 **143**



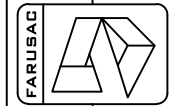
ELEVACION FRONTAL

Esc: 1.150



ELEVACION LATERAL DERECHA

Esc: 1.150



PROYECTO

CENTRO DE RETIROS DE MINISTERIOS
EL CALVARIO INTERNACIONAL

ASESOR
ARQ. LEONEL DE LA ROCA

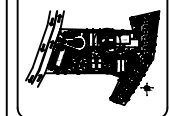
CONSULTOR
ARQ. MARTIN PANIAGUA

CONSULTOR
ARQ. ROBERTO VASQUEZ

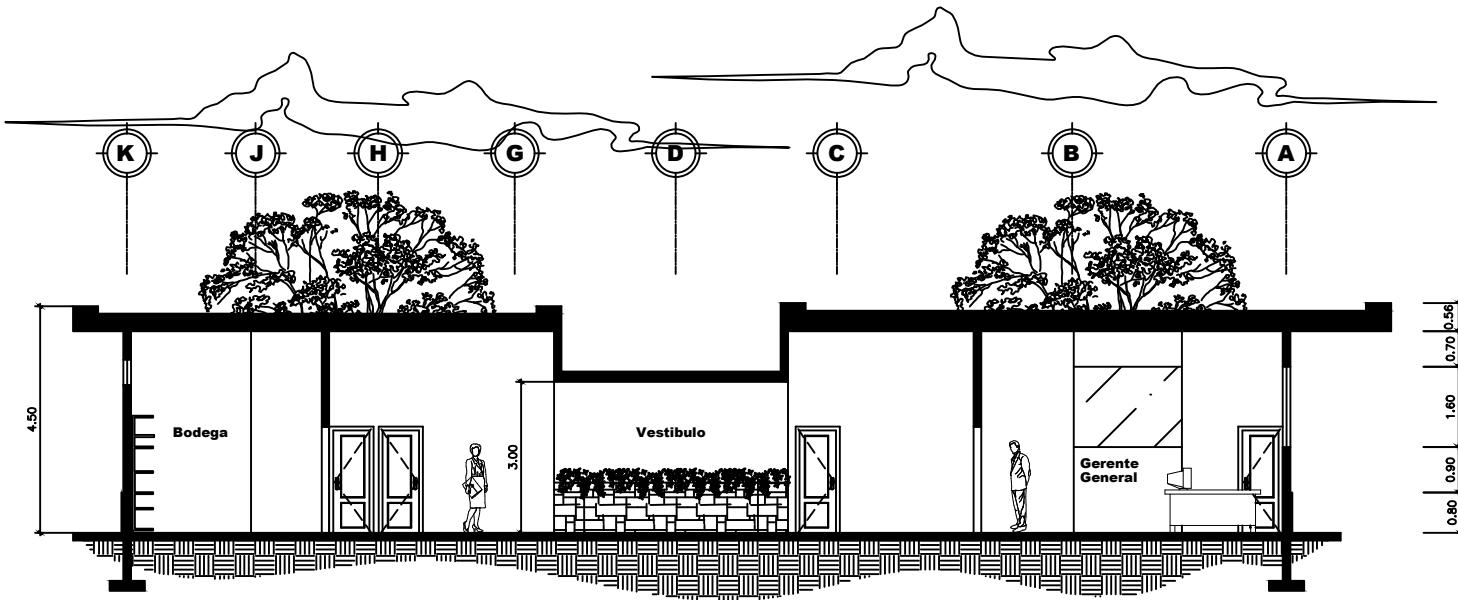
DISEÑO
JOSE DAVID VASQUEZ MEJIA

CONTENIDO
ELEVACIONES DE ADMON

UBICACION DENTRO DEL CONJUNTO

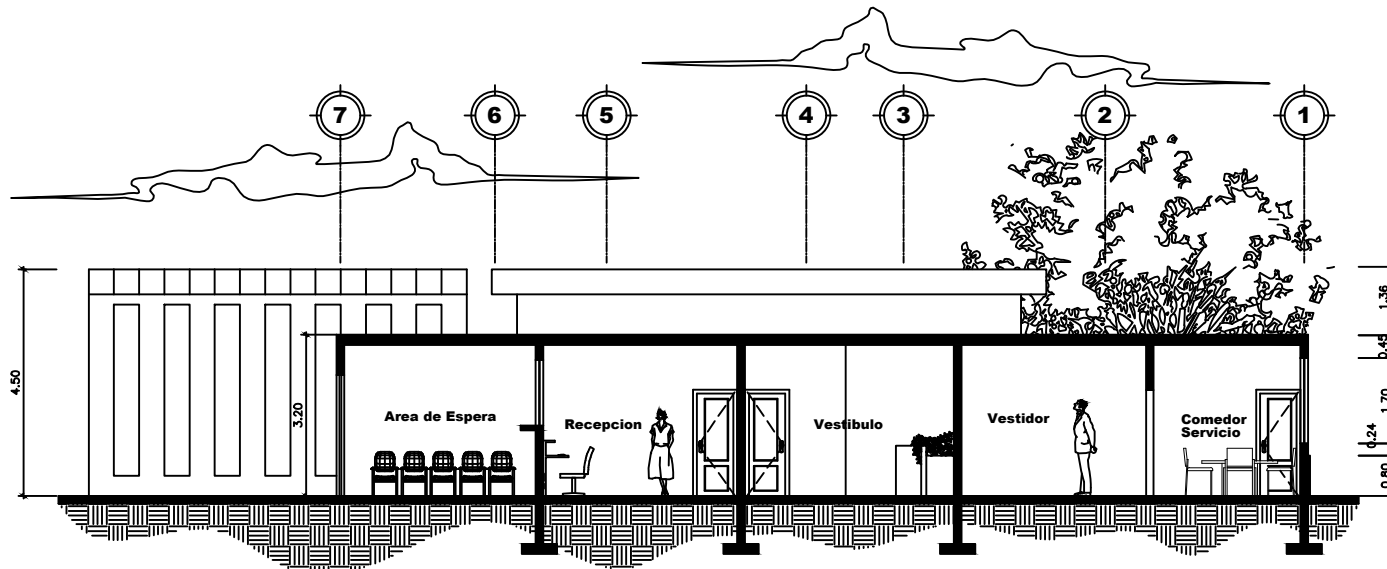


ESCALA INDICADA	HOJA 13/38
FECHA	JULIO 2014
145	



SECCION A-A'

Esc: 1.150



SECCION B-B'

Esc: 1.150

USAC

FARUSAC

PROYECTO

CENTRO DE RETIROS DE MINISTERIOS
EL CALVARIO INTERNACIONAL

ASESOR
ARQ. LEONEL DE LA ROCA

CONSULTOR
ARQ. MARTIN PANIAGUA

CONSULTOR
ARQ. ROBERTO VASQUEZ

DISEÑO
JOSE DAVID VASQUEZ MEJIA

CONTENIDO
SECCIONES DE ADMON

UBICACION DENTRO DEL CONJUNTO

ESCALA INDICADA
FECHA JULIO 2014

HOJA
14/38
147



RENDER INGRESO ADMINISTRACION

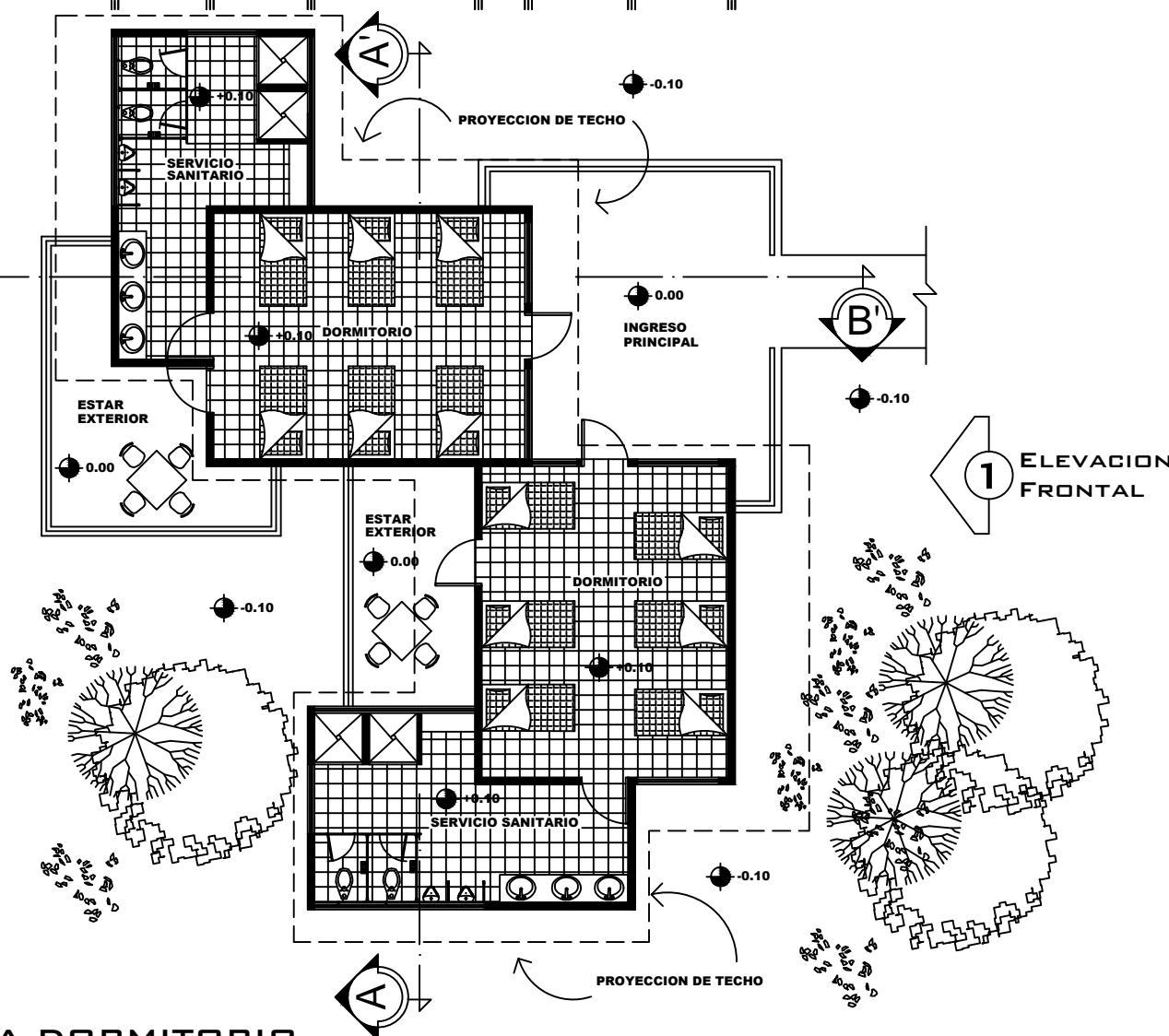
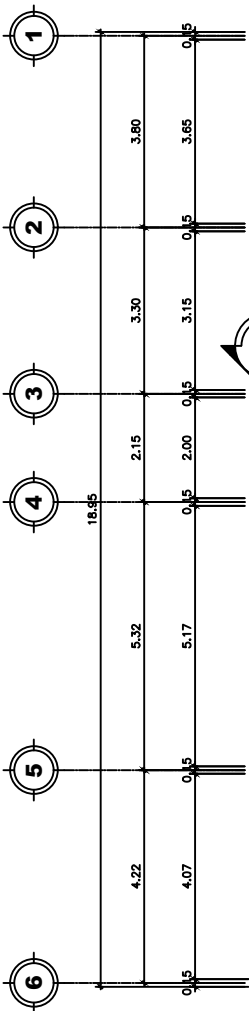
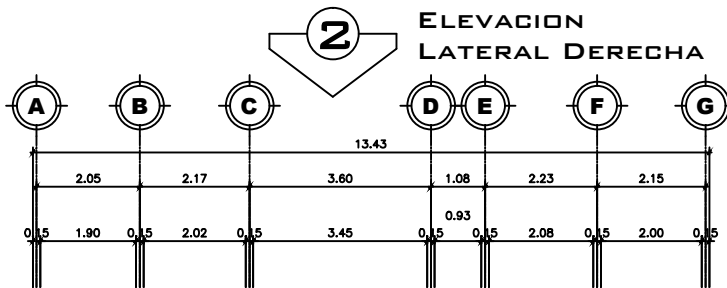
USAC	
FARUSAC	
PROYECTO	
CENTRO DE RETIROS DE MINISTERIOS EL CALVARIO INTERNACIONAL	
ASESOR ARQ. LEONEL DE LA ROCA	
CONSULTOR ARQ. MARTIN PANIAGUA	
CONSULTOR ARQ. ROBERTO VASQUEZ	
DISEÑO JOSE DAVID VASQUEZ MEJIA	
CONTENIDO RENDER ADMON	
UBICACION DENTRO DEL CONJUNTO 	
ESCALA INDICADA	HOJA 15/38
FECHA	149
JULIO 2014	



RENDER ADMINISTRACION

USAC	
FARUSAC	
PROYECTO	
CENTRO DE RETIROS DE MINISTERIOS EL CALVARIO INTERNACIONAL	
ASESOR	ARQ. LEONEL DE LA ROCA
CONSULTOR	ARQ. MARTIN PANIAGUA
CONSULTOR	ARQ. ROBERTO VASQUEZ
DISEÑO	JOSE DAVID VASQUEZ MEJIA
CONTENIDO	RENDER ADMON
UBICACION DENTRO DEL CONJUNTO	
	
ESCALA INDICADA	HOJA 16/38
FECHA	151 JULIO 2014

ELEVACION LATERAL DERECHA



ELEVACION FRONTAL

PLANTA AMOBLADA DORMITORIO

Esc: 1:150

USAC

FARUSAC

PROYECTO

CENTRO DE RETIROS DE MINISTERIOS
EL CALVARIO INTERNACIONAL

ASESOR
ARQ. LEONEL DE LA ROCA

CONSULTOR
ARQ. MARTIN PANIAGUA

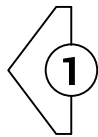
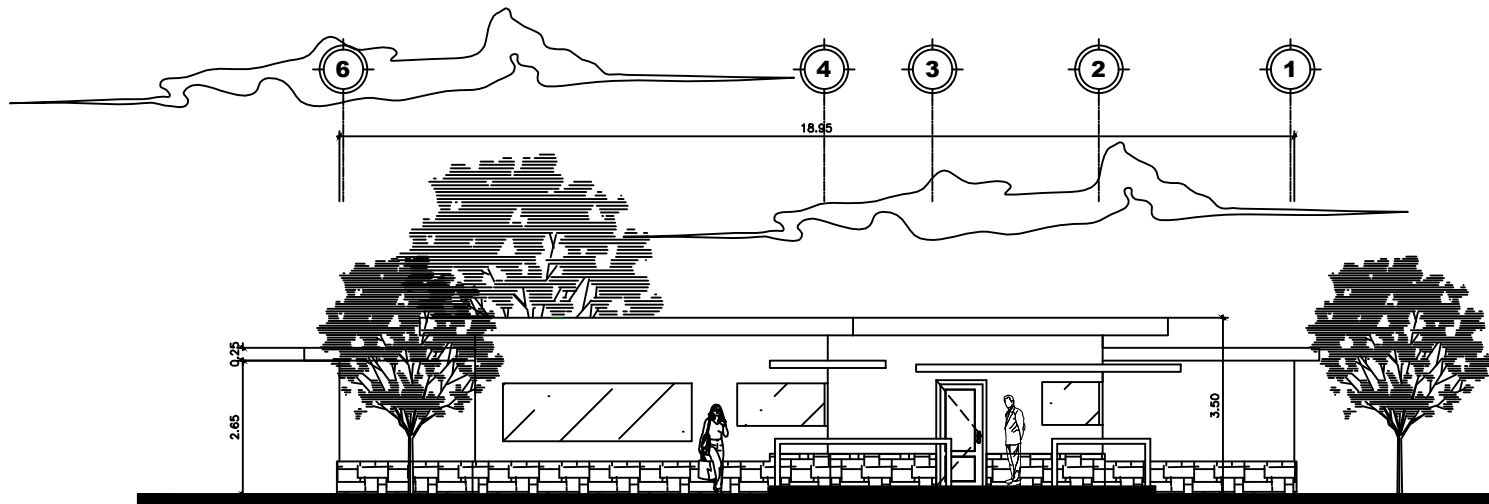
CONSULTOR
ARQ. ROBERTO VASQUEZ

DISEÑO
JOSE DAVID VASQUEZ MEJIA

CONTENIDO
PLANTA DORMITORIO

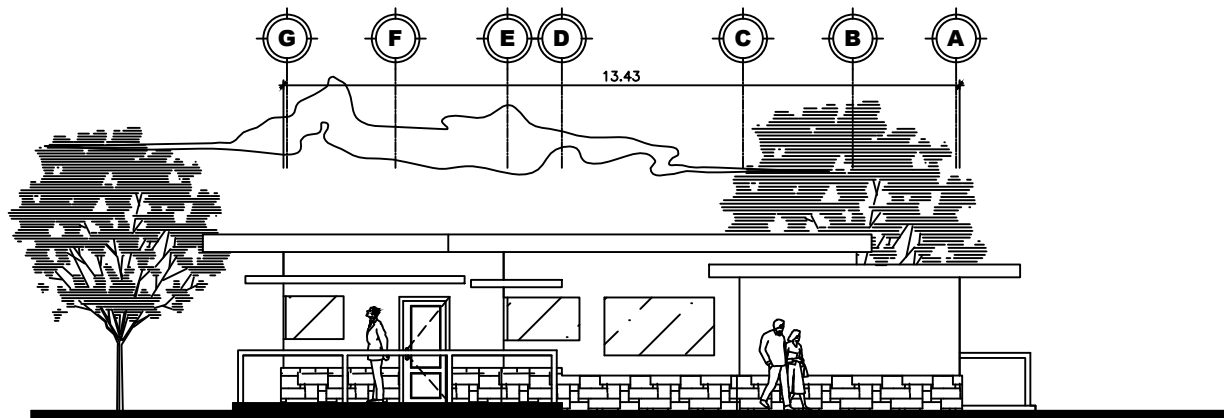
UBICACION DENTRO DEL CONJUNTO

ESCALA INDICADA 17/38
FECHA JULIO 2014 153



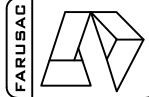
ELEVACION FRONTAL

Esc: 1:150



ELEVACION LATERAL DERECHA

Esc: 1:150



PROYECTO

CENTRO DE RETIROS DE MINISTERIOS
EL CALVARIO INTERNACIONAL

ASESOR
ARQ. LEONEL DE LA ROCA

CONSULTOR
ARQ. MARTIN PANIAGUA

CONSULTOR
ARQ. ROBERTO VASQUEZ

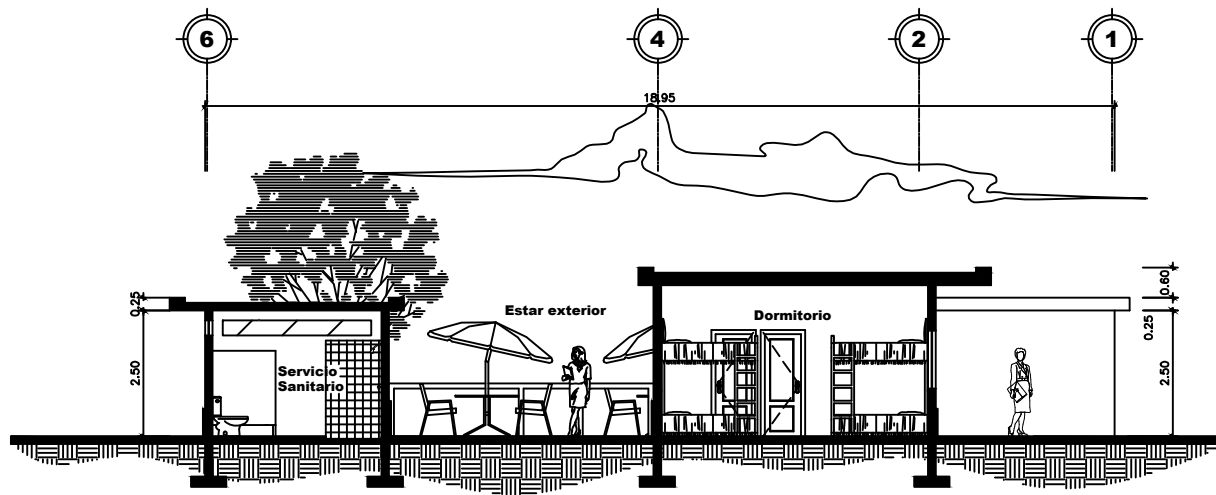
DISEÑO
JOSE DAVID VASQUEZ MEJIA

CONTENIDO
ELEVACIONES DORMITORIO

UBICACION DENTRO DEL CONJUNTO

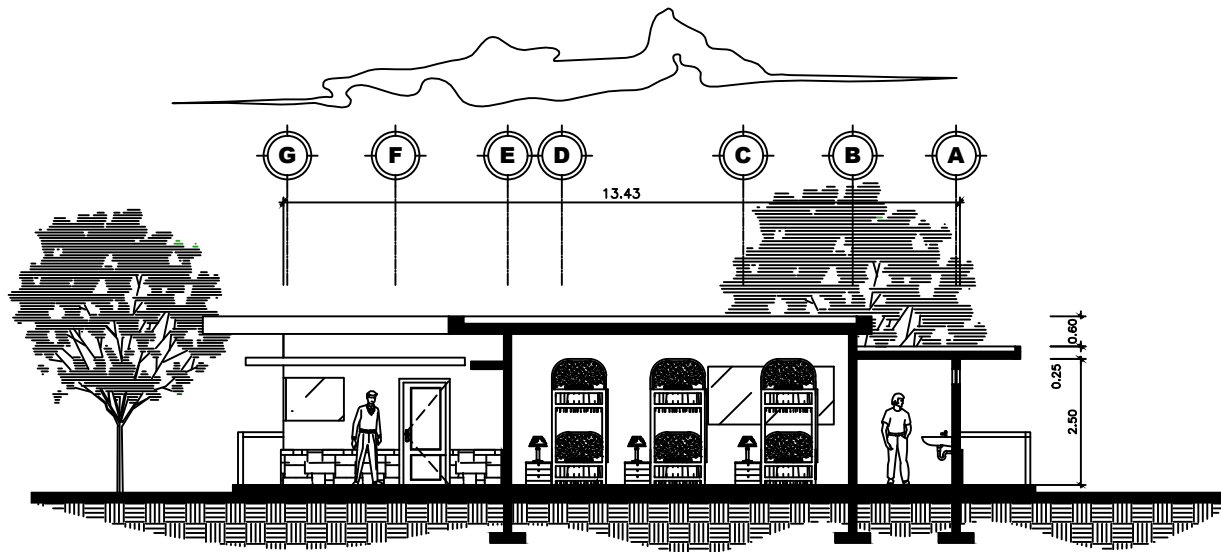


ESCALA INDICADA	HOJA 18/38
FECHA	JULIO 2014
155	



SECCION A - A'

Esc: 1:150



SECCION B - B'

Esc: 1:150

USAC	
FARUSAC	
PROYECTO	
CENTRO DE RETIROS DE MINISTERIOS EL CALVARIO INTERNACIONAL	
ASESOR	ARQ. LEONEL DE LA ROCA
CONSULTOR	ARQ. MARTIN PANIAGUA
CONSULTOR	ARQ. ROBERTO VASQUEZ
DISEÑO	JOSE DAVID VASQUEZ MEJIA
CONTENIDO	SECCIONES DORMITORIO
UBICACION DENTRO DEL CONJUNTO	
ESCALA INDICADA	HOJA 19/38
FECHA	JULIO 2014
	157



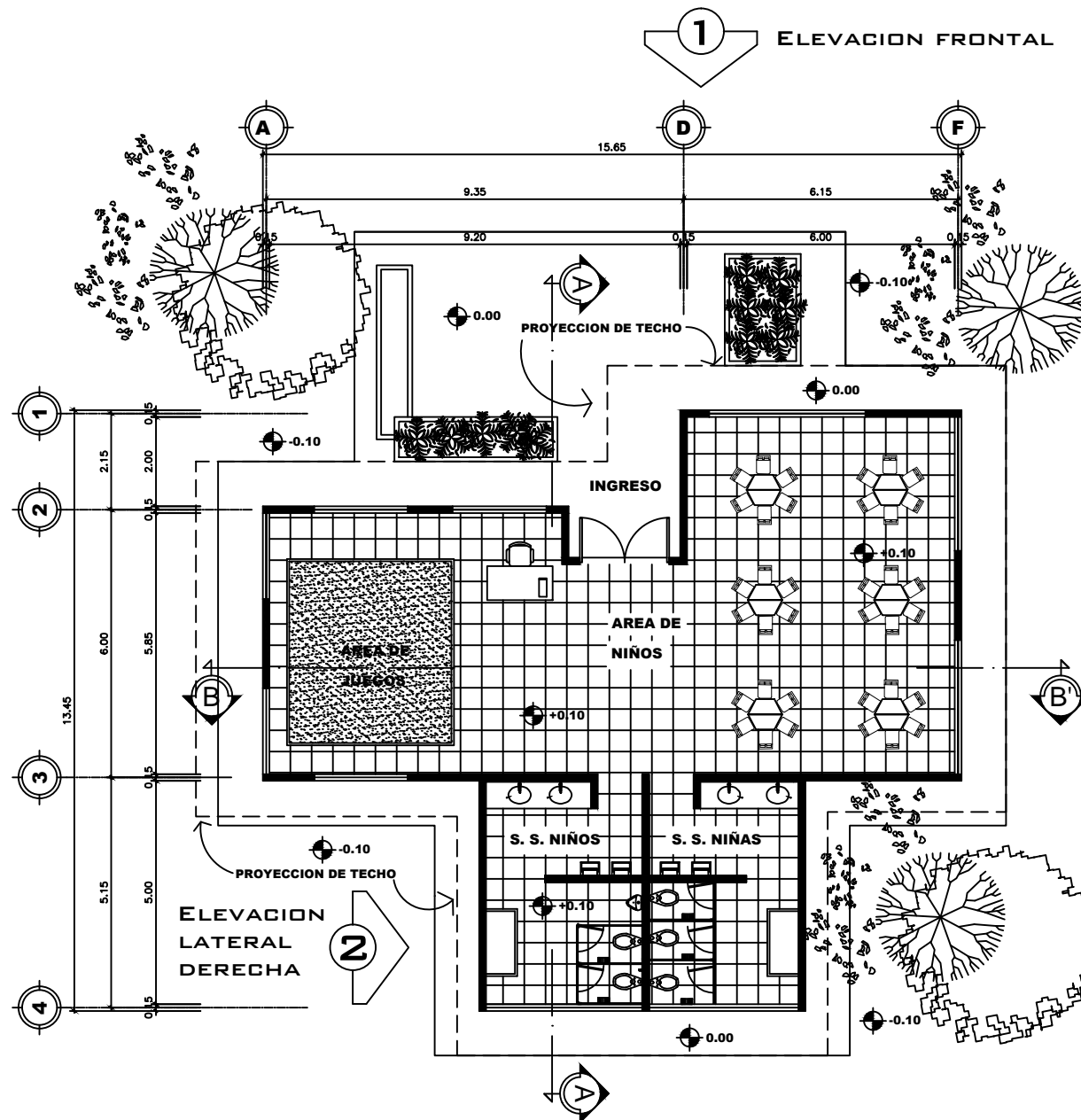
RENDER INGRESO A DORMITORIOS

USAC	
FARUSAC	
PROYECTO	
CENTRO DE RETIROS DE MINISTERIOS EL CALVARIO INTERNACIONAL	
ASESOR	ARQ. LEONEL DE LA ROCA
CONSULTOR	ARQ. MARTIN PANIAGUA
CONSULTOR	ARQ. ROBERTO VASQUEZ
DISEÑO	JOSE DAVID VASQUEZ MEJIA
CONTENIDO	RENDER DORM.
UBICACION DENTRO DEL CONJUNTO	
ESCALA INDICADA	HOJA 20/38
FECHA	JULIO 2014 159

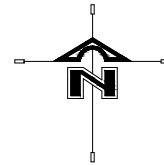


RENDER INTERIOR DE DORMITORIOS

USAC	
FARUSAC	
PROYECTO	
CENTRO DE RETIROS DE MINISTERIOS EL CALVARIO INTERNACIONAL	
ASESOR	ARQ. LEONEL DE LA ROCA
CONSULTOR	ARQ. MARTIN PANIAGUA
CONSULTOR	ARQ. ROBERTO VASQUEZ
DISEÑO	JOSE DAVID VASQUEZ MEJIA
CONTENIDO	RENDER DORM.
UBICACION DENTRO DEL CONJUNTO	
ESCALA INDICADA	HOJA 21/38
FECHA	JULIO 2014 161



1 ELEVACION FRONTAL



PLANTA AMOBLADA GUARDERIA

Esc: 1:150

USAC



FARUSAC



PROYECTO

CENTRO DE RETIROS DE MINISTERIOS
EL CALVARIO INTERNACIONAL

ASESOR
ARQ. LEONEL DE LA ROCA

CONSULTOR
ARQ. MARTIN PANIAGUA

CONSULTOR
ARQ. ROBERTO VASQUEZ

DISEÑO
JOSE DAVID VASQUEZ MEJIA

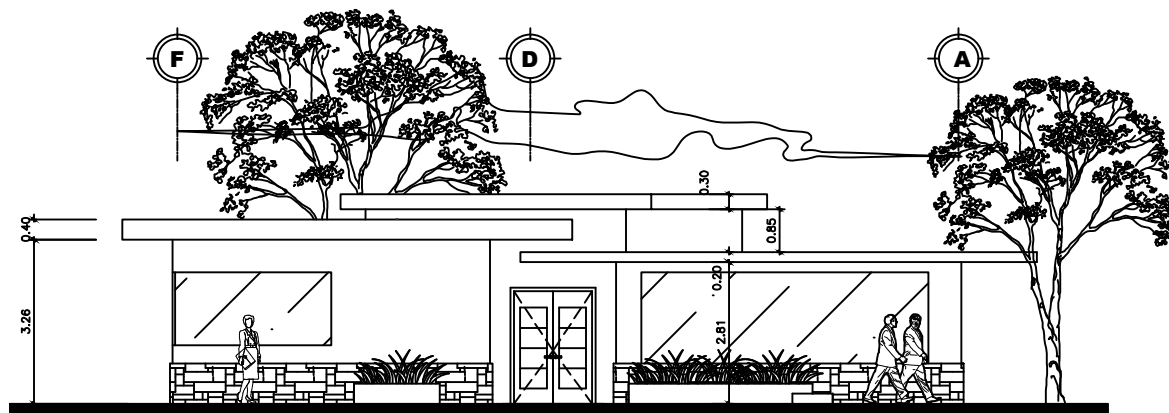
CONTENIDO

PLANTA GUARDERIA

UBICACION DENTRO DEL CONJUNTO

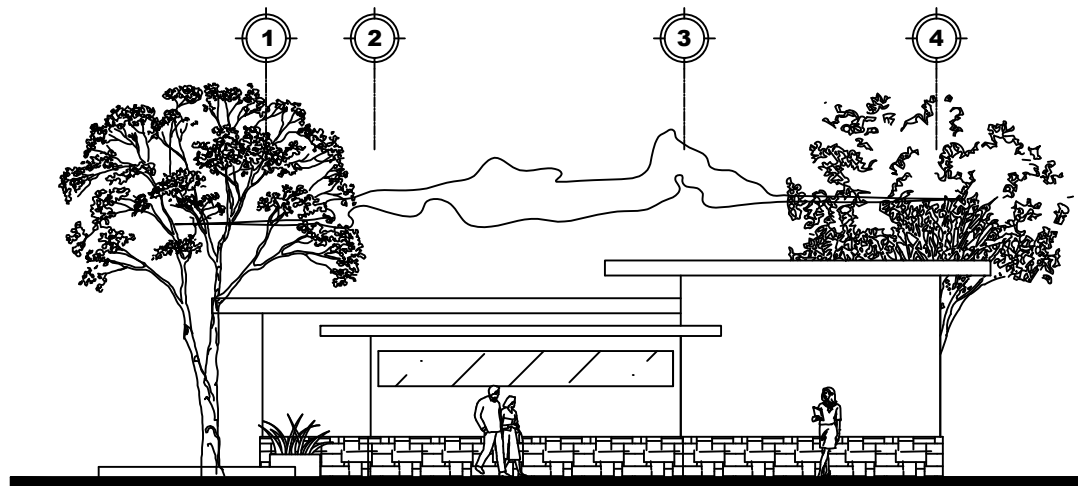


ESCALA INDICADA	HOJA 22/38
FECHA	JULIO 2014
163	



**ELEVACION FRONTAL
GUARDERIA**

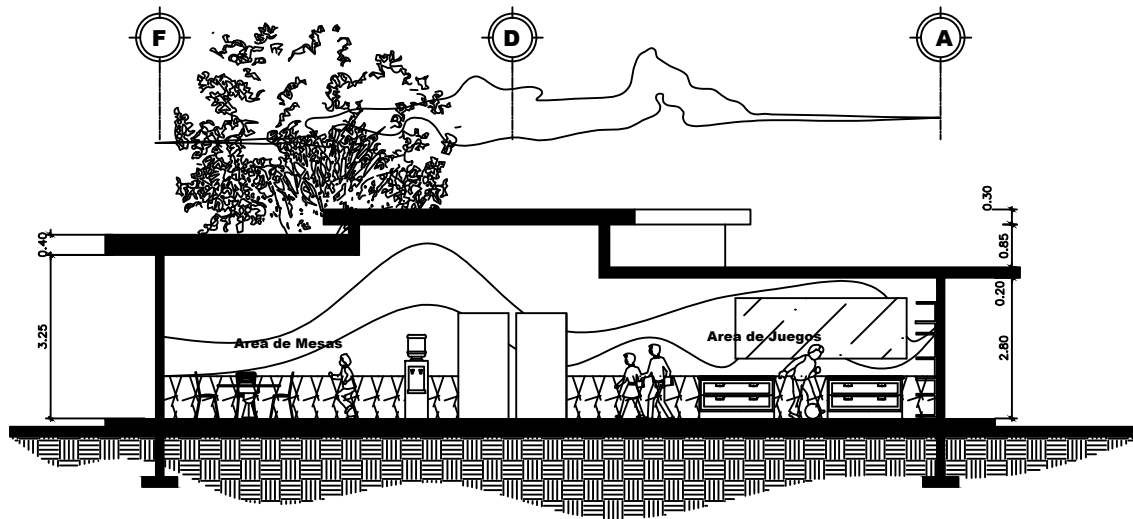
Esc: 1:150



**ELEVACION LATERAL DERECHA
GUARDERIA**

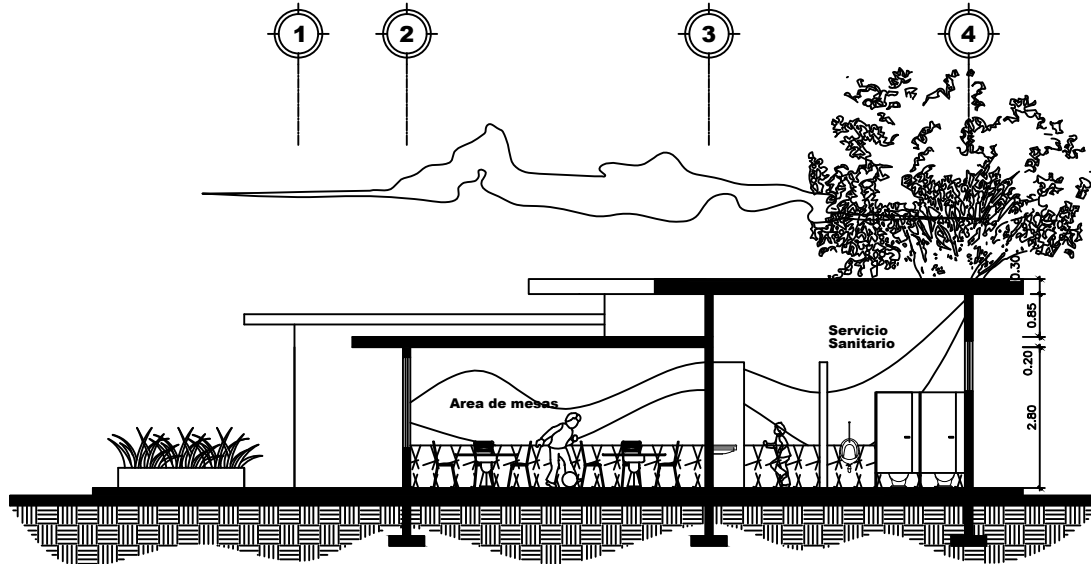
Esc: 1:150

USAC	
FARUSAC	
PROYECTO	
CENTRO DE RETIROS DE MINISTERIOS EL CALVARIO INTERNACIONAL	
ASESOR	ARQ. LEONEL DE LA ROCA
CONSULTOR	ARQ. MARTIN PANIAGUA
CONSULTOR	ARQ. ROBERTO VASQUEZ
DISEÑO	JOSE DAVID VASQUEZ MEJIA
CONTENIDO	ELEVACIONES GUARDERIA
UBICACION DENTRO DEL CONJUNTO	
ESCALA INDICADA	HOJA 23/38
FECHA	JULIO 2014
	165



SECCION A-A' GUARDERIA

Esc: 1:150



SECCION B-B' GUARDERIA

Esc: 1:150

USAC

FARUSAC

PROYECTO

**CENTRO DE RETIROS DE MINISTERIOS
EL CALVARIO INTERNACIONAL**

ASESOR
ARQ. LEONEL DE LA ROCA

CONSULTOR
ARQ. MARTIN PANIAGUA

CONSULTOR
ARQ. ROBERTO VASQUEZ

DISEÑO
JOSE DAVID VASQUEZ MEJIA

CONTENIDO
SECCIONES GUARDERIA

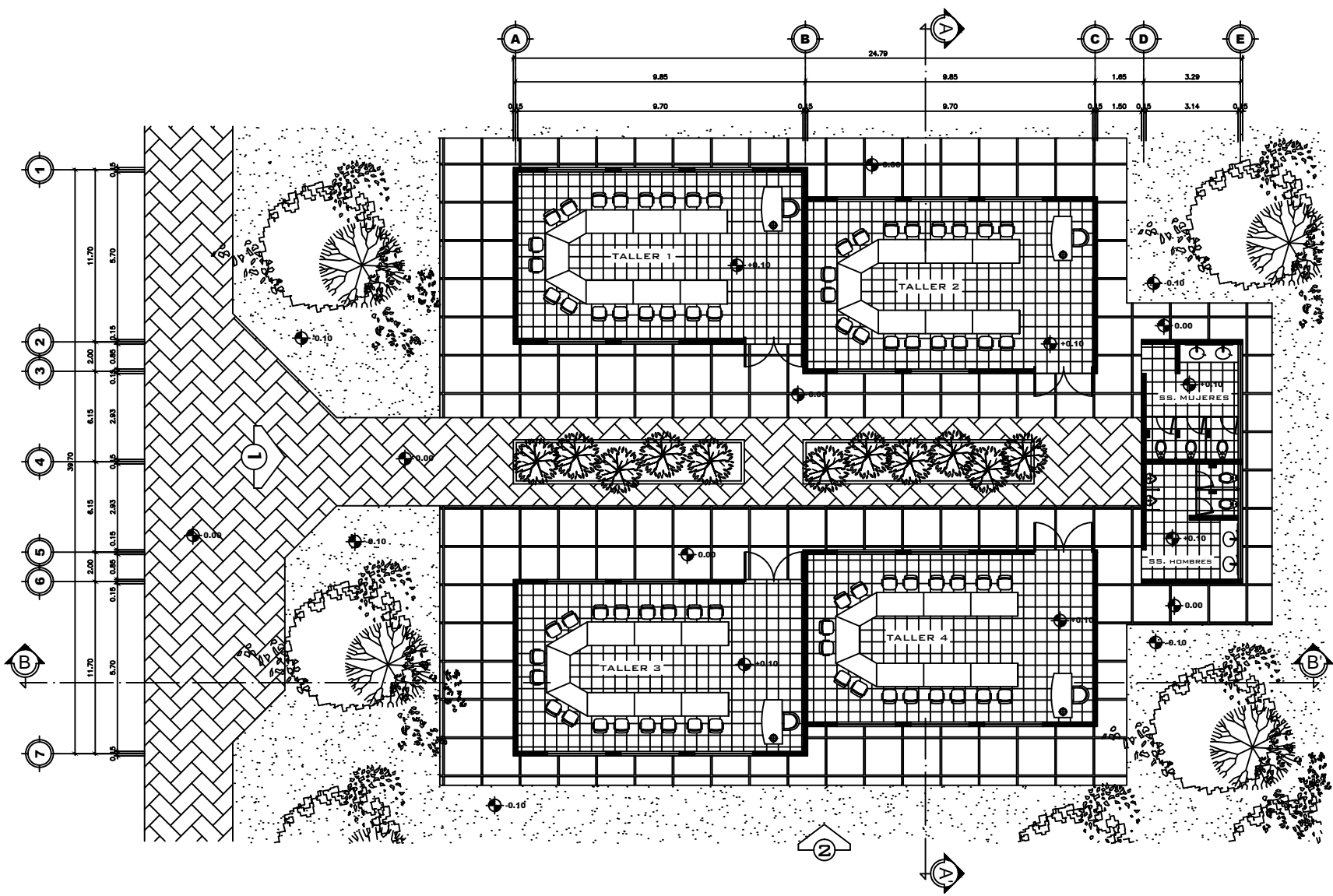
UBICACION DENTRO DEL CONJUNTO

ESCALA INDICADA **HOJA**
JULIO 2014 **24/38**
167



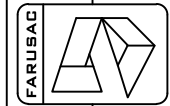
RENDER INGRESO A GUARDERÍA

USAC	
FARUSAC	
PROYECTO	
CENTRO DE RETIROS DE MINISTERIOS EL CALVARIO INTERNACIONAL	
ASESOR	ARQ. LEONEL DE LA ROCA
CONSULTOR	ARQ. MARTIN PANIAGUA
CONSULTOR	ARQ. ROBERTO VASQUEZ
DISEÑO	JOSE DAVID VASQUEZ MEJIA
CONTENIDO	RENDER GUARDERÍA
UBICACION DENTRO DEL CONJUNTO	
	
ESCALA INDICADA	HOJA 25/38
FECHA	169
JULIO 2014	



PLANTA AMOBLADA TALLER

Esc: 1:200



PROYECTO

CENTRO DE RETIROS DE MINISTERIOS
EL CALVARIO INTERNACIONAL

ASESOR
ARQ. LEONEL DE LA ROCA

CONSULTOR
ARQ. MARTIN PANIAGUA

CONSULTOR
ARQ. ROBERTO VASQUEZ

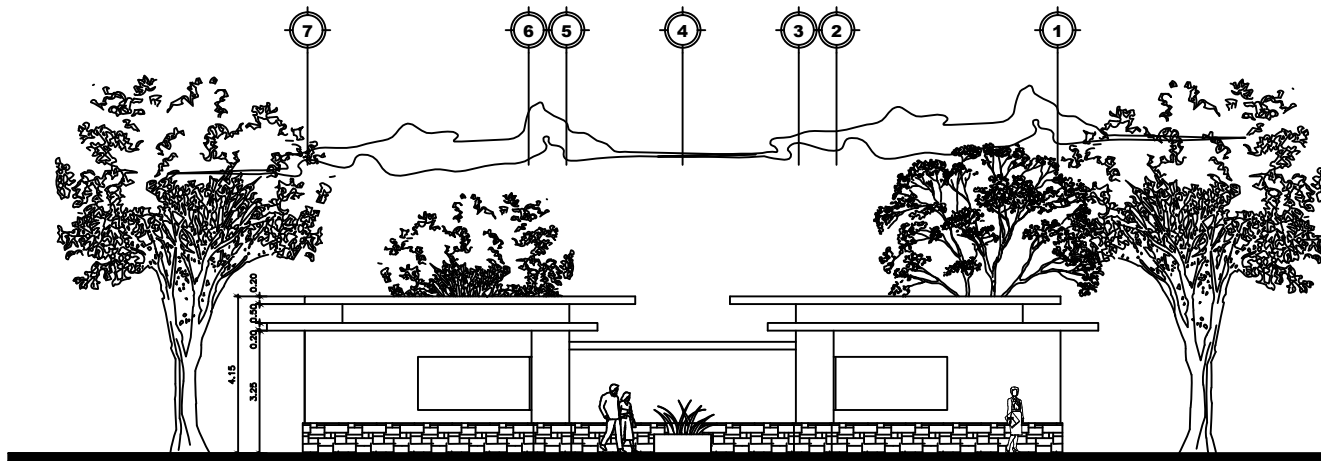
DISEÑO
JOSE DAVID VASQUEZ MEJIA

CONTENIDO
PLANTAS
TALLERES

UBICACION DENTRO DEL CONJUNTO

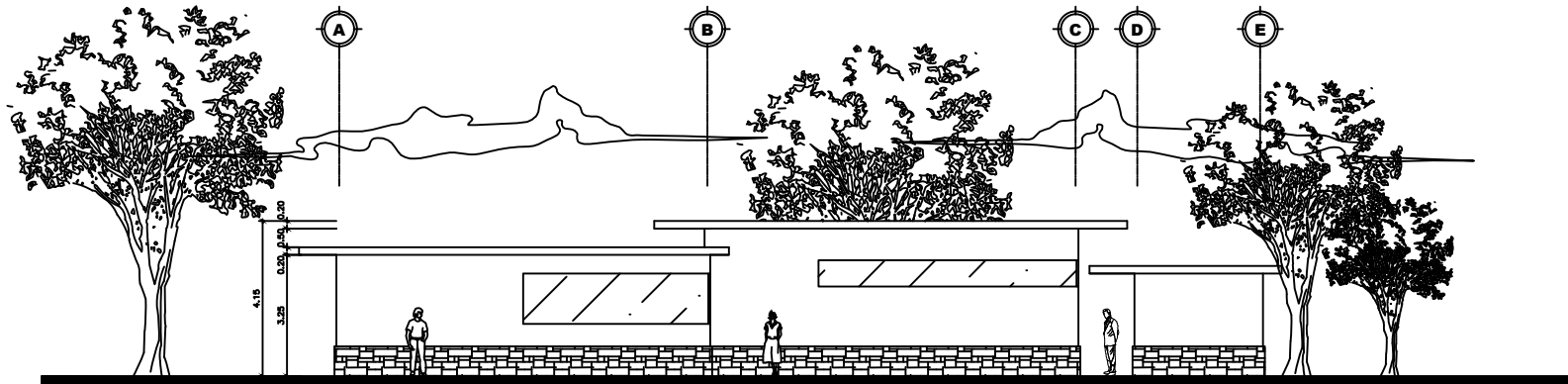


ESCALA INDICADA 26/38
FECHA JULIO 2014
HOJA 171



ELEVACION FRONTAL

Esc: 1:125



ELEVACION LATERAL DERECHA

Esc: 1:200



PROYECTO

CENTRO DE RETIROS DE MINISTERIOS
EL CALVARIO INTERNACIONAL

ASESOR
ARQ. LEONEL DE LA ROCA

CONSULTOR
ARQ. MARTIN PANIAGUA

CONSULTOR
ARQ. ROBERTO VASQUEZ

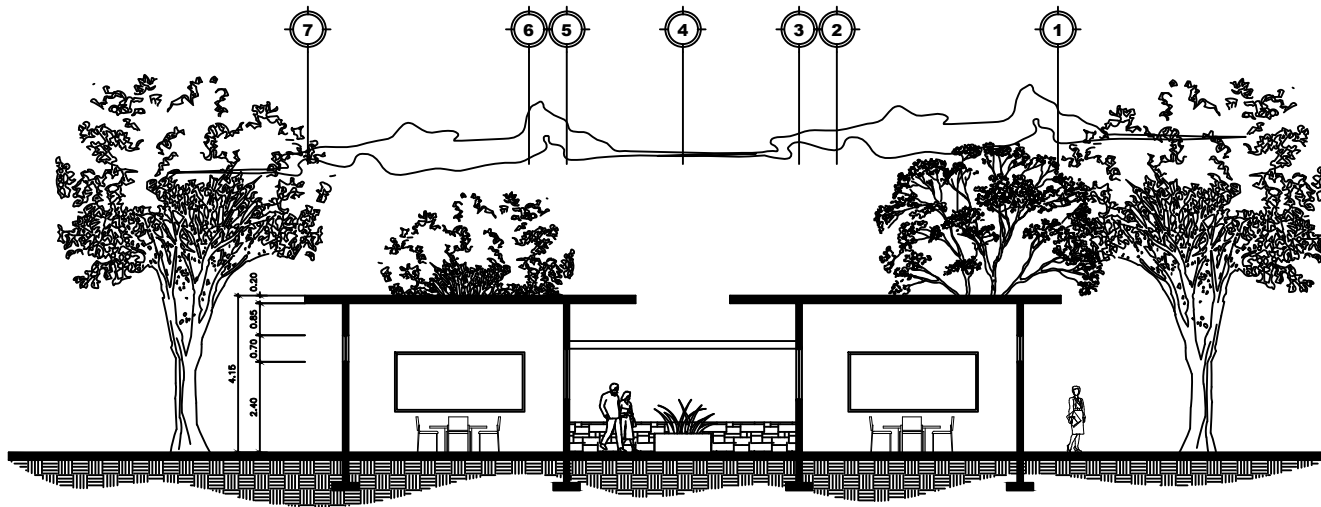
DISEÑO
JOSE DAVID VASQUEZ MEJIA

CONTENIDO
ELEVACIONES TALLERES

UBICACION DENTRO DEL CONJUNTO

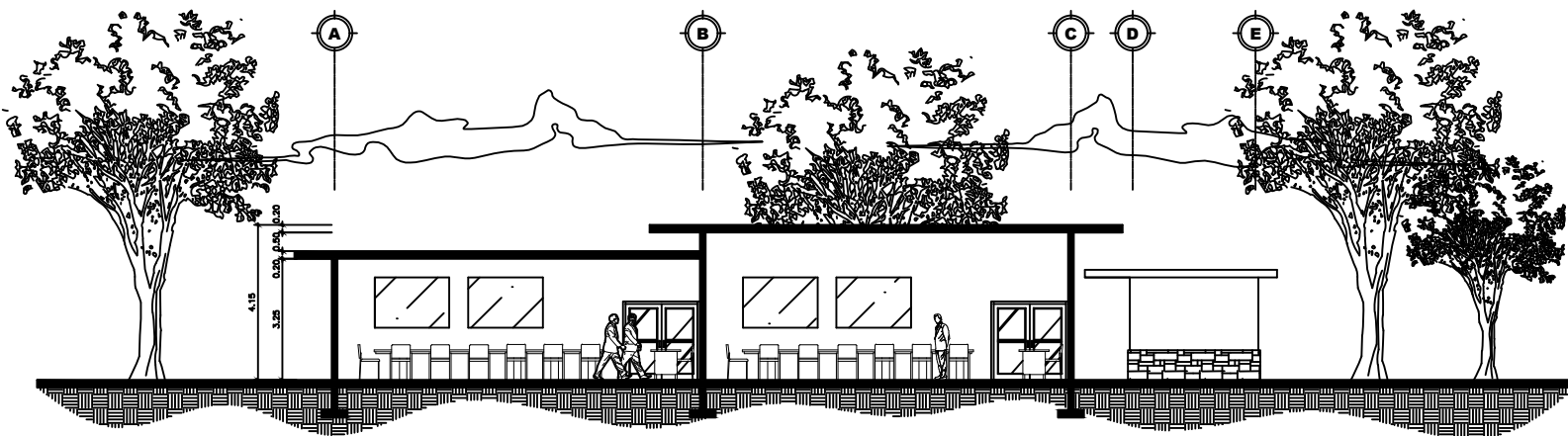


ESCALA INDICADA	HUERA
FECHA	27/38
JULIO 2014	173



1 SECCION A-A'

Esc: 1:125



2 SECCION B-B'

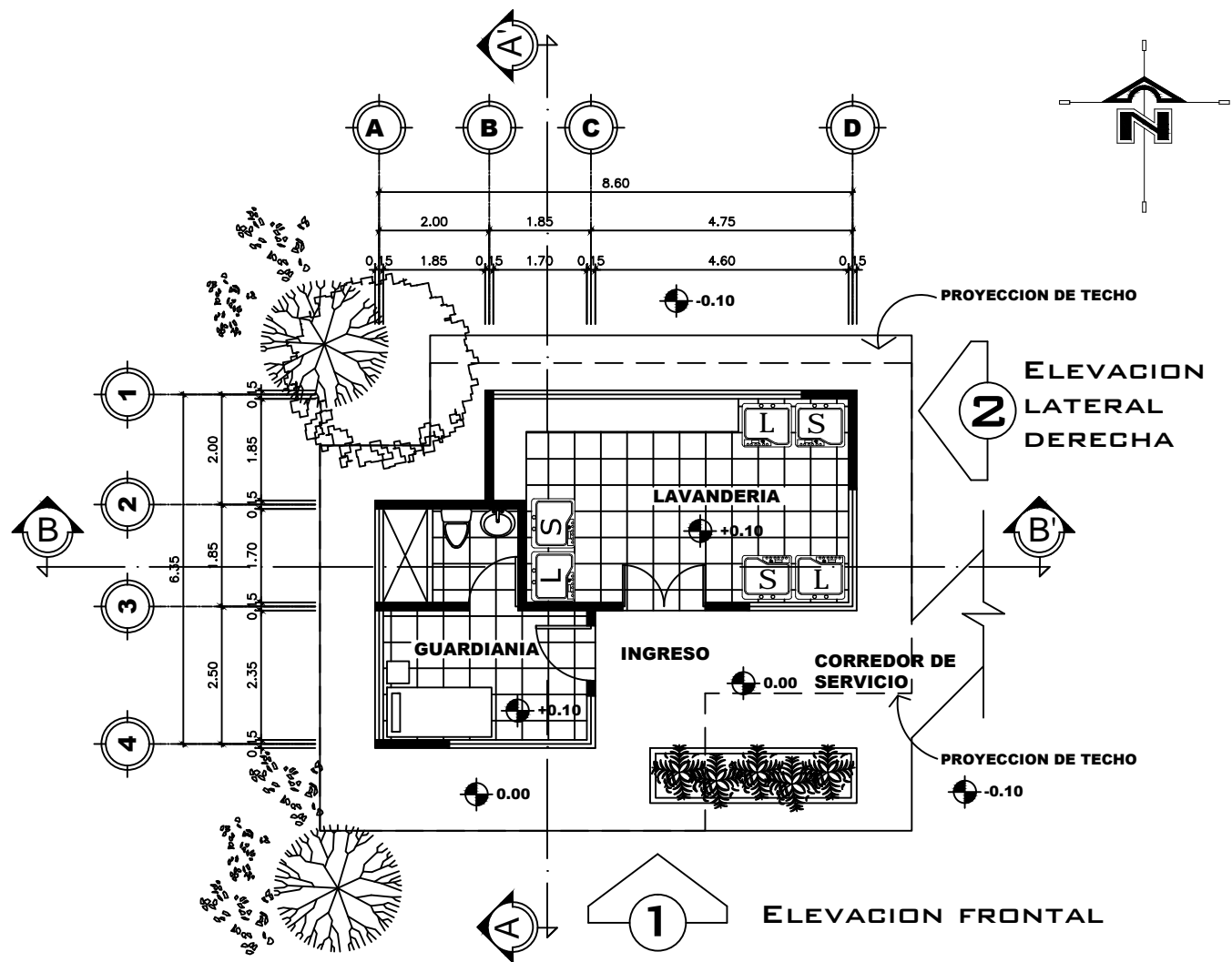
Esc: 1:200

USAC	
FARUSAC	
PROYECTO	
CENTRO DE RETIROS DE MINISTERIOS EL CALVARIO INTERNACIONAL	
ASESOR	ARQ. LEONEL DE LA ROCA
CONSULTOR	ARQ. MARTIN PANIAGUA
CONSULTOR	ARQ. ROBERTO VASQUEZ
DISEÑO	JOSE DAVID VASQUEZ MEJIA
CONTENIDO	
SECCIONES TALLERES	
UBICACION DENTRO DEL CONJUNTO	
ESCALA INDICADA	HOJA 28/38
FECHA	175 JULIO 2014



RENDER INGRESO A TALLERES

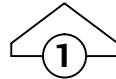
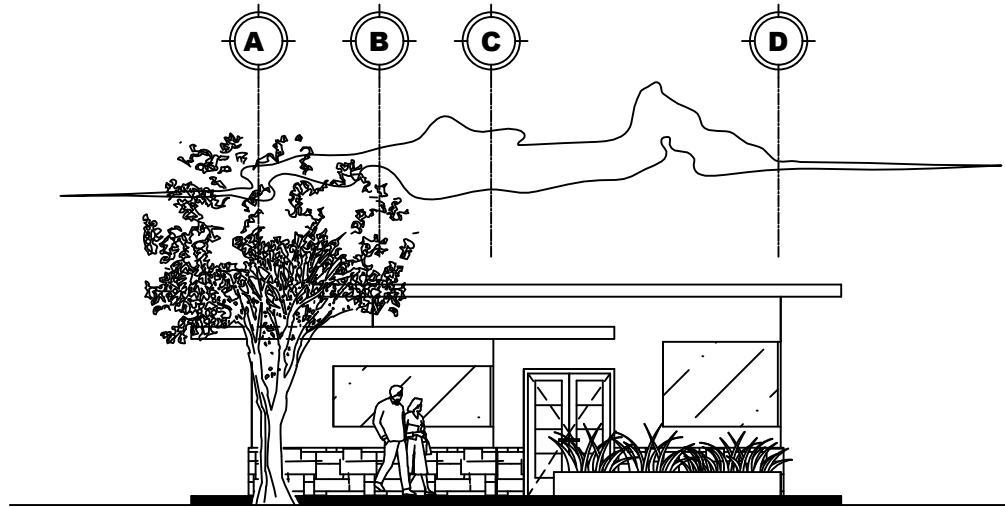
USAC	
FARUSAC	
PROYECTO	
CENTRO DE RETIROS DE MINISTERIOS EL CALVARIO INTERNACIONAL	
ASESOR	ARQ. LEONEL DE LA ROCA
CONSULTOR	ARQ. MARTIN PANIAGUA
CONSULTOR	ARQ. ROBERTO VASQUEZ
DISEÑO	JOSE DAVID VASQUEZ MEJIA
CONTENIDO	RENDER TALLERES
UBICACION DENTRO DEL CONJUNTO	
ESCALA INDICADA	HOJA 29/38
FECHA	177 JULIO 2014



PLANTA AMOBLADA LAVANDERIA Y GUARDIANIA

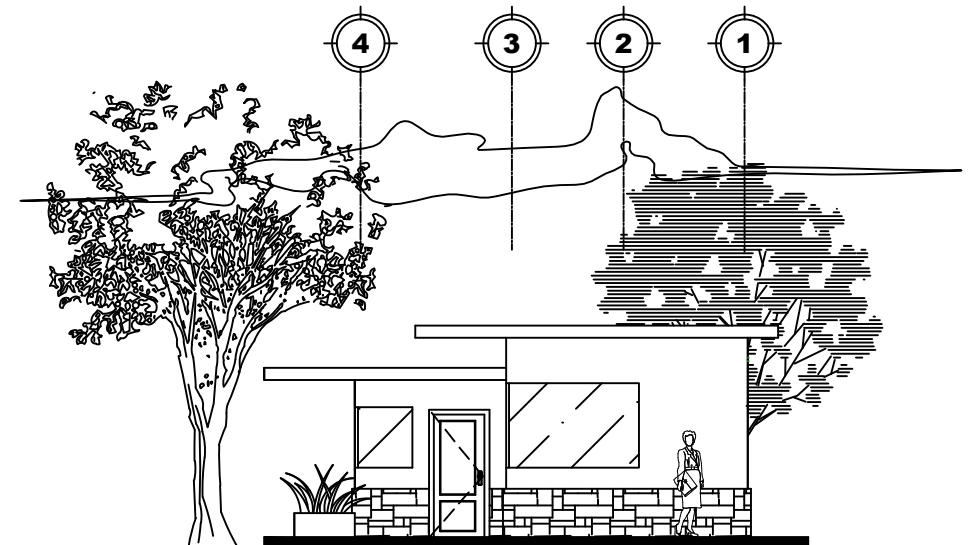
Esc: 1.125

USAC	
FARUSAC	
PROYECTO	
CENTRO DE RETIROS DE MINISTERIOS EL CALVARIO INTERNACIONAL	
ASESOR	ARQ. LEONEL DE LA ROCA
CONSULTOR	ARQ. MARTIN PANIAGUA
CONSULTOR	ARQ. ROBERTO VASQUEZ
DISEÑO	JOSE DAVID VASQUEZ MEJIA
CONTENIDO	PLANTA DE LAVANDERIA Y GUARDIANIA
UBICACION DENTRO DEL CONJUNTO	
ESCALA INDICADA	HOJA 30/38
FECHA	JULIO 2014
	179



ELEVACION FRONTAL

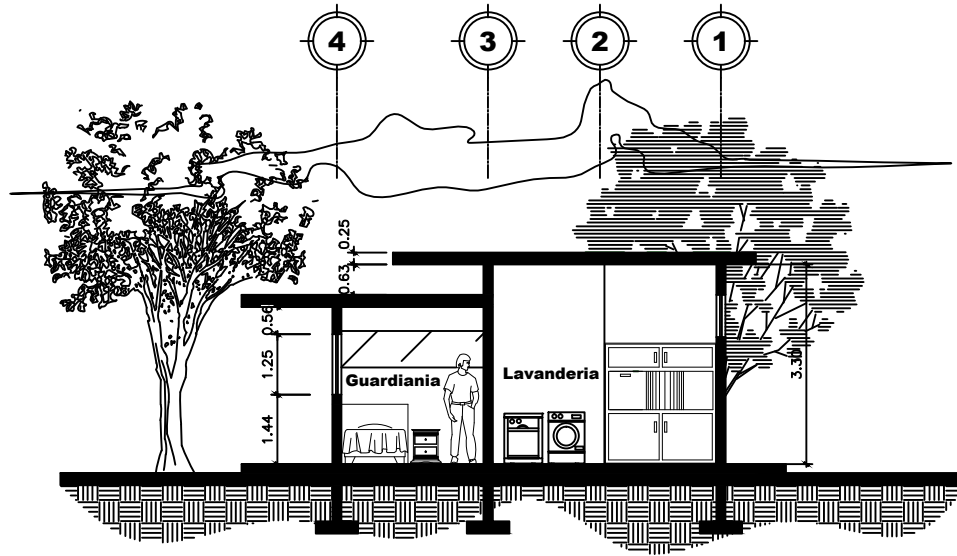
Esc: 1:125



ELEVACION LATERAL DERECHA

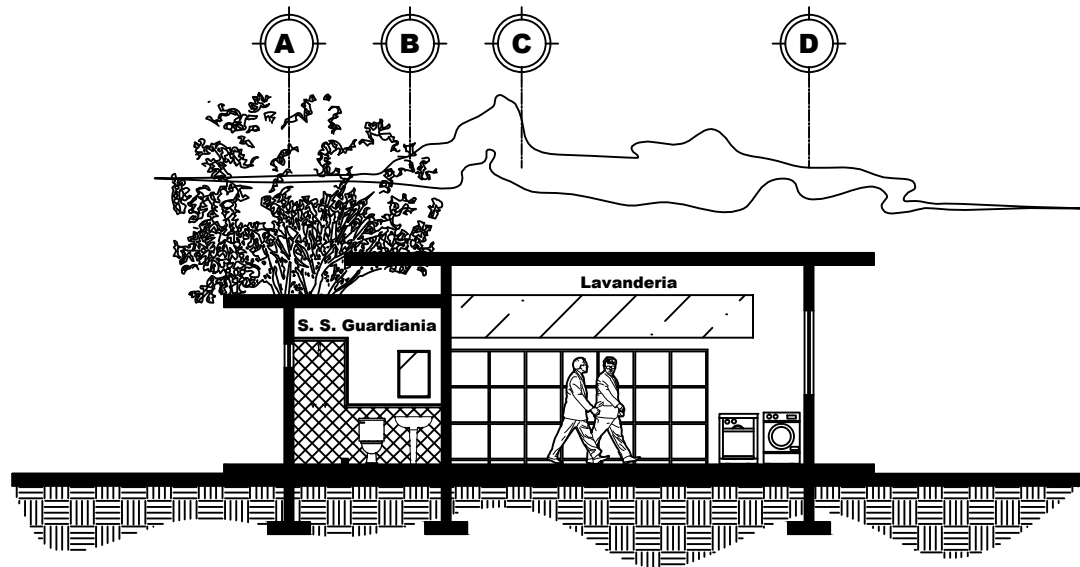
Esc: 1:125

USAC	
FARUSAC	
PROYECTO	
CENTRO DE RETIROS DE MINISTERIOS EL CALVARIO INTERNACIONAL	
ASESOR	ARQ. LEONEL DE LA ROCA
CONSULTOR	ARQ. MARTIN PANIAGUA
CONSULTOR	ARQ. ROBERTO VASQUEZ
DISEÑO	JOSE DAVID VASQUEZ MEJIA
CONTENIDO	ELEVACIONES LAVANDERIA Y GUARDIANIA
UBICACION DENTRO DEL CONJUNTO	
ESCALA INDICADA	HOJA 31/38
FECHA	JULIO 2014
	181



SECCION A-A' LAVANDERIA

Esc: 1:125



SECCION B-B' LAVANDERIA

Esc: 1:125

USAC

FARUSAC

PROYECTO

CENTRO DE RETIROS DE MINISTERIOS
EL CALVARIO INTERNACIONAL

ASESOR
ARQ. LEONEL DE LA ROCA

CONSULTOR
ARQ. MARTIN PANIAGUA

CONSULTOR
ARQ. ROBERTO VASQUEZ

DISEÑO
JOSE DAVID VASQUEZ MEJIA

CONTENIDO
SECCIONES LAVANDERIA Y GUARDIANIA

UBICACION DENTRO DEL CONJUNTO

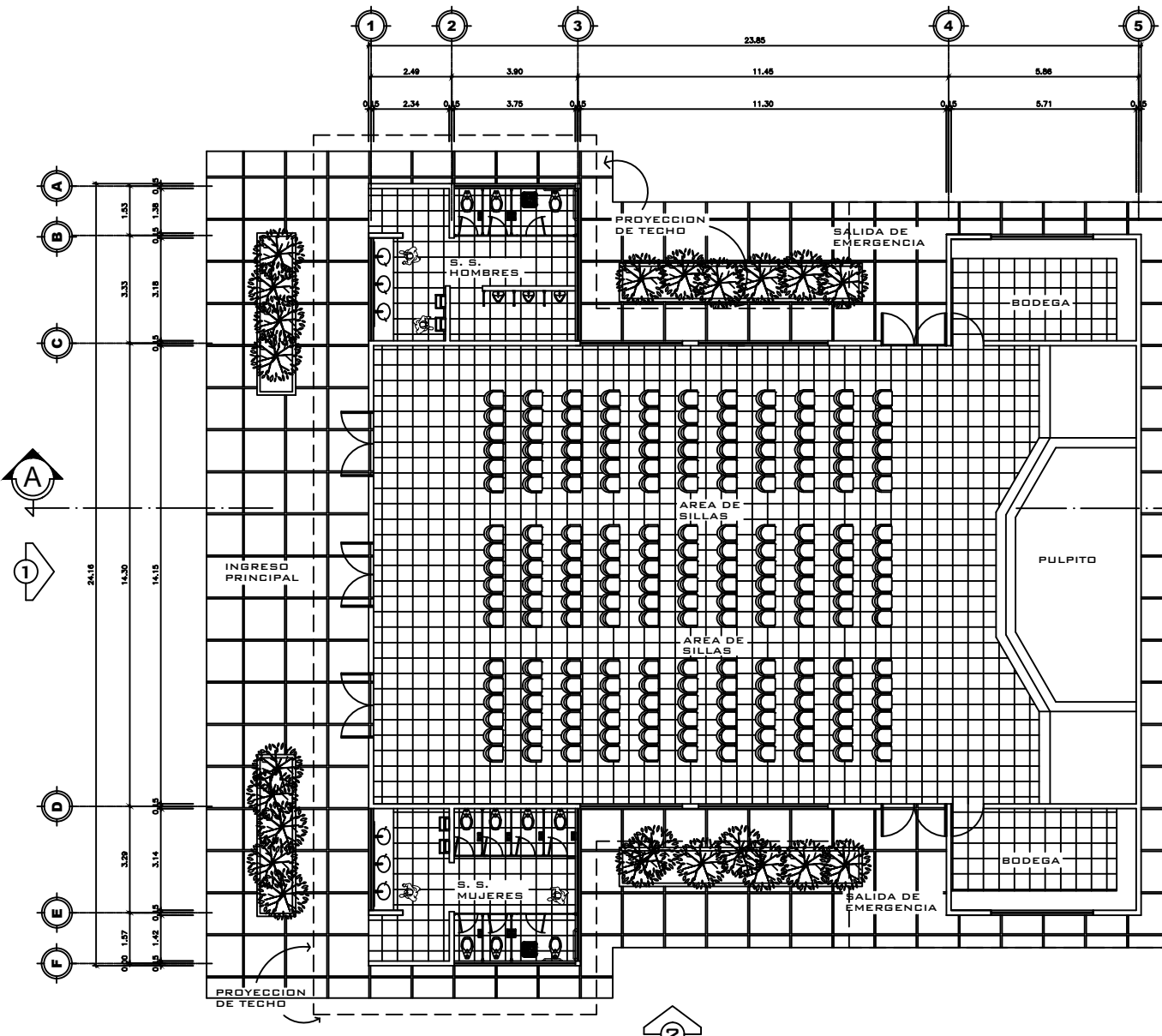
ESCALA INDICADA
FECHA JULIO 2014

HOJA
32/38
183



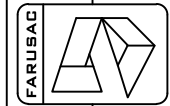
RENDER INGRESO A GUARDIANÍA Y LAVANDERÍA

USAC	
FARUSAC	
PROYECTO	
CENTRO DE RETIROS DE MINISTERIOS EL CALVARIO INTERNACIONAL	
ASESOR	ARQ. LEONEL DE LA ROCA
CONSULTOR	ARQ. MARTIN PANIAGUA
CONSULTOR	ARQ. ROBERTO VASQUEZ
DISEÑO	JOSE DAVID VASQUEZ MEJIA
CONTENIDO	RENDER GUARDIANÍA Y LAVANDERÍA
UBICACION DENTRO DEL CONJUNTO	
ESCALA INDICADA	HOJA 33/38
FECHA	185 JULIO 2014



PLANTA AMOBLADA SALON DE USOS MULTIPLES

Esc: 1:200



PROYECTO

**CENTRO DE RETIROS DE MINISTERIOS
EL CALVARIO INTERNACIONAL**

ASESOR
ARQ. LEONEL DE LA ROCA

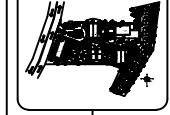
CONSULTOR
ARQ. MARTIN PANIAGUA

CONSULTOR
ARQ. ROBERTO VASQUEZ

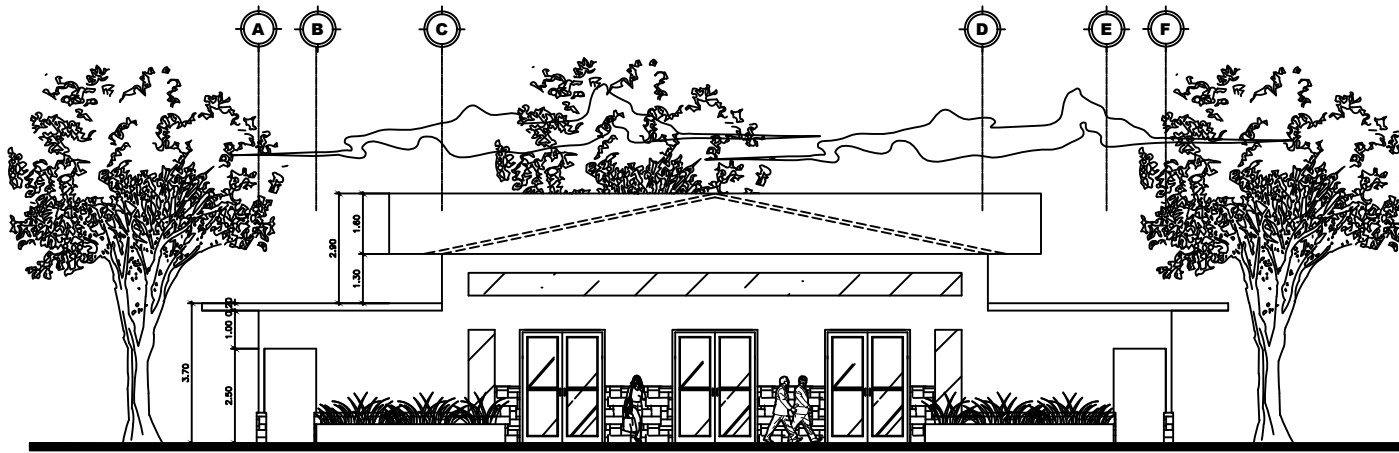
DISEÑO
JOSE DAVID VASQUEZ MEJIA

CONTENIDO
PLANTA S.U.M.

UBICACION DENTRO DEL CONJUNTO

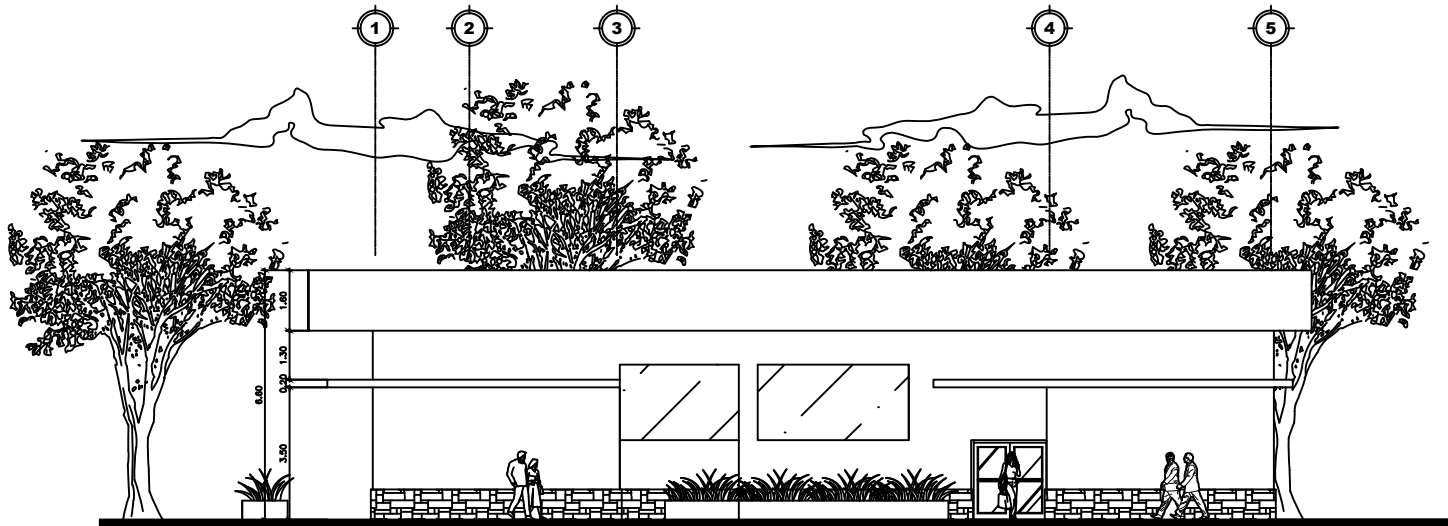


ESCALA INDICADA	HUJA 34/38
FECHA	JULIO 2014
	187



ELEVACION FRONTAL

Esc: 1:125



ELEVACION LATERAL DERECHA

Esc: 1:200



PROYECTO

**CENTRO DE RETIROS DE MINISTERIOS
EL CALVARIO INTERNACIONAL**

ASESOR
**ARQ. LEONEL
DE LA ROCA**

CONSULTOR
**ARQ. MARTIN
PANIAGUA**

CONSULTOR
**ARQ. ROBERTO
VASQUEZ**

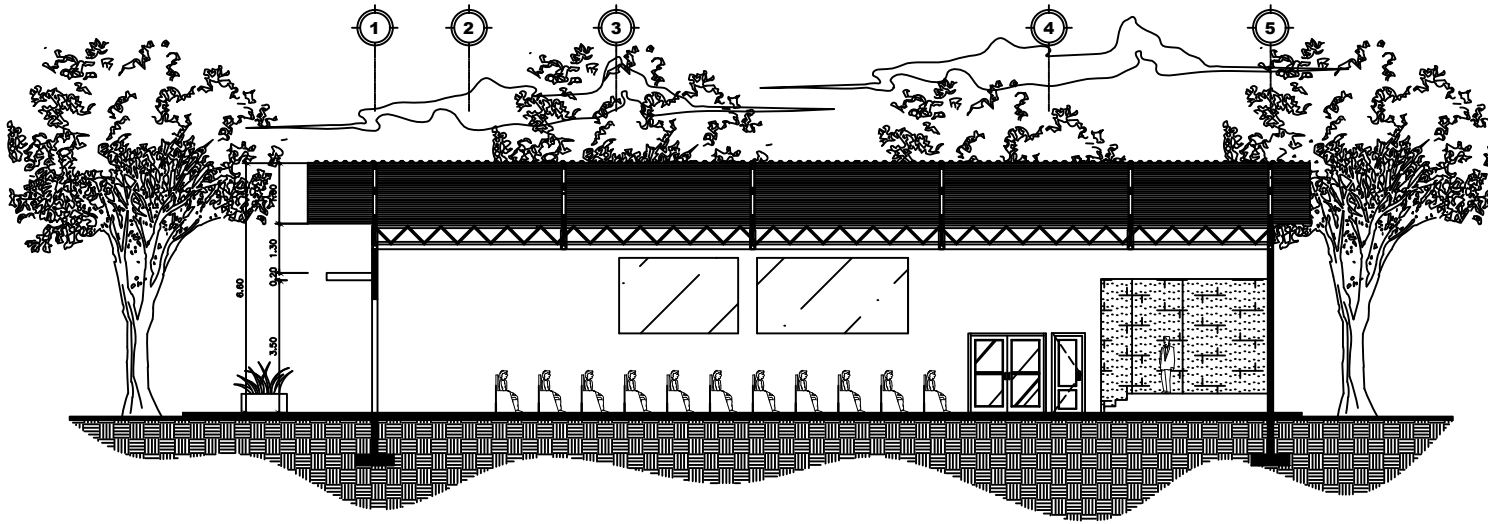
DISEÑO
**JOSE DAVID
VASQUEZ MEJIA**

CONTENIDO
**ELEVACIONES
S.U.M.**

UBICACION DENTRO
DEL CONJUNTO

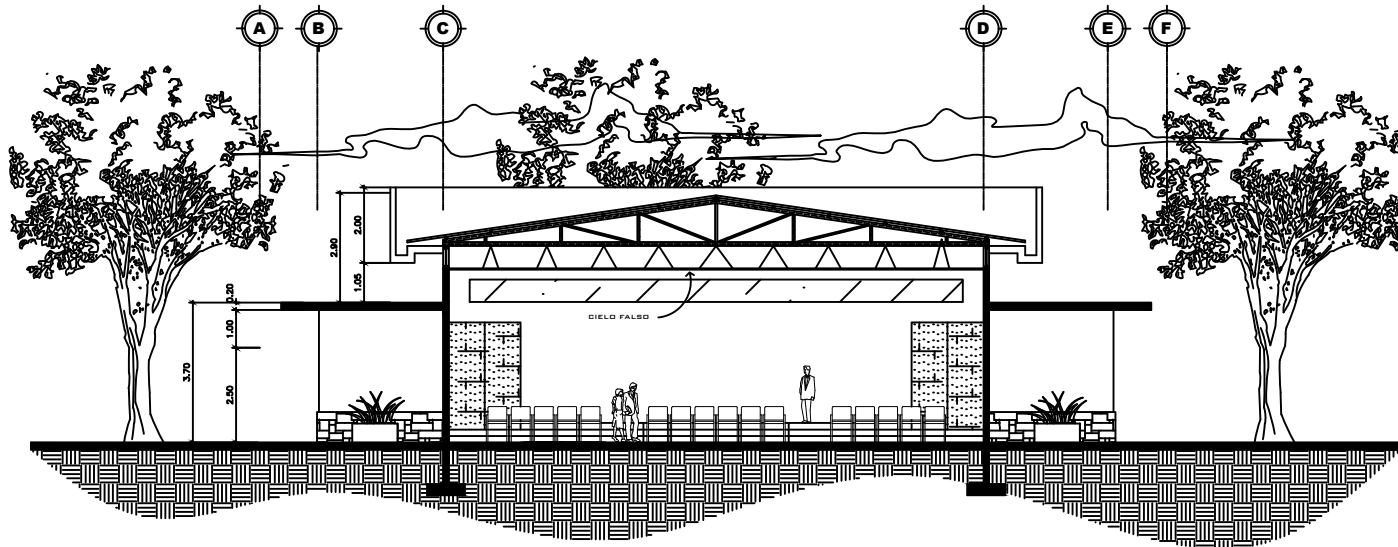


ESCALA INDICADA	Hoja 35/38
FECHA	189



SECCION B-B'

Esc: 1.125



1 ELEVACION FRONTAL

Esc: 1:200



PROYECTO

CENTRO DE RETIROS DE MINISTERIOS
EL CALVARIO INTERNACIONAL

ASESOR
ARQ. LEONEL DE LA ROCA

CONSULTOR
ARQ. MARTIN PANIAGUA

CONSULTOR
ARQ. ROBERTO VASQUEZ

DISEÑO
JOSE DAVID VASQUEZ MEJIA

CONTENIDO
SECCIONES S.U.M.

UBICACION DENTRO DEL CONJUNTO



ESCALA INDICADA 36/38
FECHA JULIO 2014

Hoja 191



RENDER SALON DE USOS MÚLTIPLES

USAC	
FARUSAC	
PROYECTO	
CENTRO DE RETIROS DE MINISTERIOS EL CALVARIO INTERNACIONAL	
ASESOR	ARQ. LEONEL DE LA ROCA
CONSULTOR	ARQ. MARTIN PANIAGUA
CONSULTOR	ARQ. ROBERTO VASQUEZ
DISEÑO	JOSE DAVID VASQUEZ MEJIA
CONTENIDO	
PLANTA DE CONJUNTO	
UBICACION DENTRO DEL CONJUNTO	
	
ESCALA INDICADA	HOJA 37/38
FECHA	193
JULIO 2014	



RENDER INTERIOR SALON DE USOS MÚLTIPLES

USAC	
FARUSAC	
PROYECTO	
CENTRO DE RETIROS DE MINISTERIOS EL CALVARIO INTERNACIONAL	
ASESOR	ARQ. LEONEL DE LA ROCA
CONSULTOR	ARQ. MARTIN PANIAGUA
CONSULTOR	ARQ. ROBERTO VASQUEZ
DISEÑO	JOSE DAVID VASQUEZ MEJIA
CONTENIDO	PLANTA DE CONJUNTO
UBICACION DENTRO DEL CONJUNTO	
ESCALA INDICADA	HOJA 38/38
FECHA	195 JULIO 2014

6.2 PRESUPUESTO

PROYECTO

CENTRO DE RETIROS - MINISTERIOS EL CALVARIO-		TOTAL		Q 13,365,499.94	
		PRECIO M2		Q 1,483.82	
	DESCRIPCIÓN	CANT	U	SUB-TOTAL	TOTAL Q
N.	CENTRO DE RETIROS				
A1	DORMITORIOS 9 UNIDADES	1,450.35	m2	Q 2,805.99	Q 4,069,664.41
A2	ADMINISTRACIÓN	177.45	m2	Q 2,805.99	Q 497,922.54
A3	ENFERMERIA	34.12	m2	Q 2,805.99	Q 95,740.30
A4	ÁREA DE SERVICIO	46.00	m2	Q 2,730.37	Q 125,597.12
A5	COMEDOR COCINA	784.95	m2	Q 2,772.08	Q 2,175,943.18
A6	GUARDERIA	144.55	m2	Q 2,805.99	Q 405,605.54
A7	LAVANDERIA	25.95	m2	Q 2,730.37	Q 70,853.16
A8	GUARDIANA	15.50	m2	Q 2,805.99	Q 43,492.81
A9	GARITA	9.00	m2	Q 2,730.37	Q 24,573.35
A10	TALLERES	269.20	m2	Q 2,730.37	Q 735,016.20
A11	SALÓN DE REUNIONES	447.61	m2	Q 2,805.99	Q 1,255,988.20
A12	PARQUEO	1,930.92	m2	Q 461.97	Q 892,017.84
A13	ÁREA RECREATIVA	1,001.50	m2	Q 392.43	Q 393,013.84
A14	CAMINAMIENTOS	1,950.94	m2	Q 313.13	Q 610,888.48
A15	ÁREA VERDE	8,450.50	m2	Q 140.81	Q 1,189,935.19
A16	MURO PERIMETRAL	719.45	ml	Q 1,083.12	Q 779,247.81
M2 DE CONSTRUCCIÓN				9,007.49	
M2 DE ÁREA VERDE				8,450.50	
VALOR DE SUPERVISIÓN				5%	Q 668,275.00
GASTOS GENERALES				10%	1,336,549.99
COSTO TOTAL DEL PROYECTO				Q 15,370,324.94	

6.4 CONCLUSIONES

1. La propuesta arquitectónica realizada es una alternativa viable para la realización de este centro de retiros, ya que cumple con todas las necesidades propuestas por Ministerios el Calvario Internacional.
2. Se abarco no solo las necesidades presentes de los solicitantes si no además se integraron módulos que cubran todas las áreas analizadas que se requieren para el buen funcionamiento de este centro de retiros.
3. El terreno actual se encuentra en condiciones adecuadas para albergar el proyecto propuesto, además de que en los alrededores no se localizan viviendas, garantizándola privacidad necesaria para la realización de las diferentes actividades, así como también la ausencia de ruido y focos de contaminación.
4. Después de un proceso de investigación se ve la necesidad de implementar ambientes dirigidos para la enseñanza, por lo cual se hizo una propuesta arquitectónica de proyecto completamente abierto para que los usuarios tengan contacto directo con la naturaleza, y sobre todo el acercamiento a Dios.

6.5 RECOMENDACIONES

1. Se recomienda hacer un estudio de suelos porque aunque el terreno es apropiado para dicho proyecto el estudio determinara la cimentación y la profundidad de la misma.
2. El proyecto arquitectónico se ha realizado integrado a la naturaleza por lo que se recomienda no alterarlo para seguir manteniendo la armonía con la naturaleza en dicho proyecto.
3. Se recomienda que la organización interesada en la construcción del proyecto se acuerpe de diferentes instituciones, para el financiamiento del mismo.
4. Cuando el edificio este en marcha es recomendable darle el mantenimiento necesario para que la vida útil del proyecto sea prolongada.

6.6 BIBLIOGRAFÍA

6.6.1 FUENTES PRIMARIAS

- **LIBROS IMPRESOS**

5. Francis Gall, (1983). **Diccionario Geográfico de Guatemala, Tomo III de la letra N a la S.** Compilación crítica, Instituto geográfico nacional, Guatemala, C.A.
6. Instituto Nacional de Estadística. (Julio 2003) **Censos Nacionales Integrados 2002-2003. Características de la población y de los locales de habitación censados, / República de Guatemala, censos nacionales XI de población y VI de habitación 2002.**
7. WILTON M. Nelson, (1982) **Diccionario Ilustrado de la Biblia**, Décima edición Editorial Caribe.
8. WUNCIUS Wong, (1979) **Fundamentos del Diseño** (Editorial Gustavo Gili,)
9. Arq. ARRIOLA, Manuel. **FARUSAC “Teoría de la Forma”**: Guatemala, Guatemala

- **ENTREVISTAS**

1. **Apóstol** Job Eliu Castillo, Ministerios El Calvario Internacional, Pastor general de Ministerios El Calvario Internacional.
2. **Pastor** Juan Carlos Santizo, Ministerios el Calvario Internacional, Coordinador de las diferentes actividades a realizar en la iglesia.

6.6.2 FUENTES SECUNDARIAS

- TESIS
5. **López Pérez, Sandra Cecibel,**(2005).*Propuesta arquitectónica casa de convivencia para la comunidad católica "Santa María" sector 10, del municipio de Villa Nueva,* Tesis de facultad de arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala,
 6. **PirirSinay, Edwin Williams,** (2010).*Centro de retiros, aldea secoj chiquito zona 6 de Mixco, Guatemala.* Tesis de la facultad de arquitectura, Universidad de san Carlos de Guatemala.
 7. **FajardoGodínez, Julio César,** (2002).Casas de retiros; administración organizacional para casas de retiros espirituales cristianos, Tesis de Facultad de Arquitectura. Universidad Mariano Gálvez,
 8. **Morales Culebreo Ana Virginia,** (2005). Centro Cultural Municipal para la Cabecera de Mixco y un sistema interaldeano. TesisFacultad de Arquitectura. Universidad de San Carlos de Guatemala,

6.6.3 FUENTES TERCEARIAS.

- PÁGINAS DE INTERNET.
1. Historia san Lucas Sacatepéquez, disponible en:
<http://www.chimaltenango.org/departamentos/sacatepequez/san-lucas-sacatepequez>
 2. Mapa de San Lucas Sacatepéquez, disponible en:
<http://www.sunmap.eu/es/weather/north-america/guatemala/departamento-de-sacatepequez/san-lucas-sacatepequez>

3. Mapastemáticos de Sacatepéquez, disponible en:
http://www.segeplan.gob.gt/2.0/index.php?option=com_k2&view=itemlist&layout=category&task=category&id=1&Itemid=333
4. Censos Poblacionales de Guatemala, disponible en:
<http://www.ine.gob.gt/np/poblacion/index.htm>
5. Mapa de san Lucas Sacatepéquez, disponible en:
http://maps.google.com.gt/maps?hl=es&bav=on.2,or.r_gc.r_pw.r_qf.,cf.osb&biw=1441&bih=594&wrapid=tlif133718026789910&um=1&q=mapa+san+lucas+sacatepeque
6. Historia San Lucas Sacatepéquez, disponible en:
<http://es.wikipedia.org/wiki/Sacatep%C3%A9quez>
7. Teoria de la forma, disponible en:
<http://mrmannoticias.blogspot.com/2008/11/teoria-de-la-forma-interrelaciones.html>
8. Arquitectura Minimalista, disponible en:
<http://arquitecturaminimalislautimc.blogspot.com/2010/02/arquitectura-minimalista.html>
9. Premisas de diseño, disponible en:
<http://raulmonterroso.blogspot.com/>
10. Informacion de Ministerios el Calvario Internacional, disponible en:
<http://www.ministerioselcalvariointernacional.org/>

Guatemala, mayo 09 de 2014.

Señor Decano
Facultad de Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala
Arq. Carlos Valladares Cerezo
Presente.

Señor Decano:

Atentamente, hago de su conocimiento que con base en el requerimiento del estudiante de la Facultad de Arquitectura: **JOSÉ DAVID VÁSQUEZ MEJÍA**, Carné universitario No. **2003 14329**, realicé la Revisión de Estilo de su proyecto de graduación titulado: **CENTRO DE RETIROS DE MINISTERIOS EL CALVARIO INTERNACIONAL**, previamente a conferírsele el título de Arquitecto en el grado académico de Licenciado.

Y, habiéndosele efectuado al trabajo referido, las adecuaciones y correcciones que se consideraron pertinentes en el campo lingüístico, considero que el proyecto de graduación que se presenta, cumple con la calidad técnica y científica requerida, por lo que recomiendo darle continuidad a los trámites correspondientes, antes de que se realice la impresión de dicho documento de investigación.

Al agradecer la atención que se sirva brindar a la presente, me suscribo respetuosamente,



Lic. Maricella Saravia
Colegiada 10804

Lic. Maricella Saravia de Ramírez
Colegiada 10,804

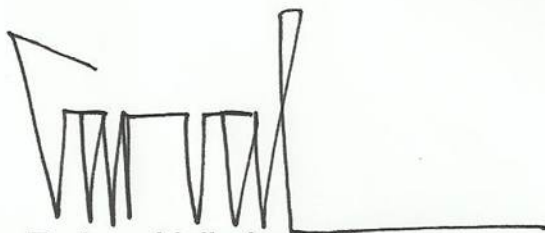
Profesora Maricella Saravia de Ramírez
Licenciada en la Enseñanza del Idioma Español y de la Literatura
Especialidad en corrección de textos científicos universitarios

Teléfonos: **3122 6600** - 5828 7092 - 2232 9859 - 2232 5452 - maricellasaravia@hotmail.com

**“CENTRO DE RETIROS DE MINISTERIOS EL
CALVARIO INTERNACIONAL”**

IMPRÍMASE

“ID Y ENSEÑAD A TODOS”



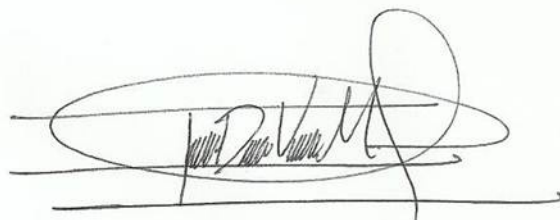
Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo

DECANO



Arq. Leonel Alberto de la Roca Coronado

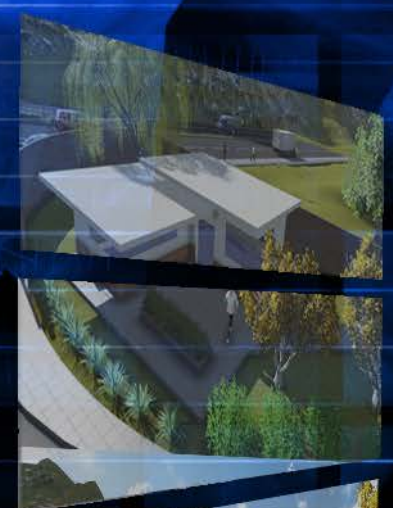
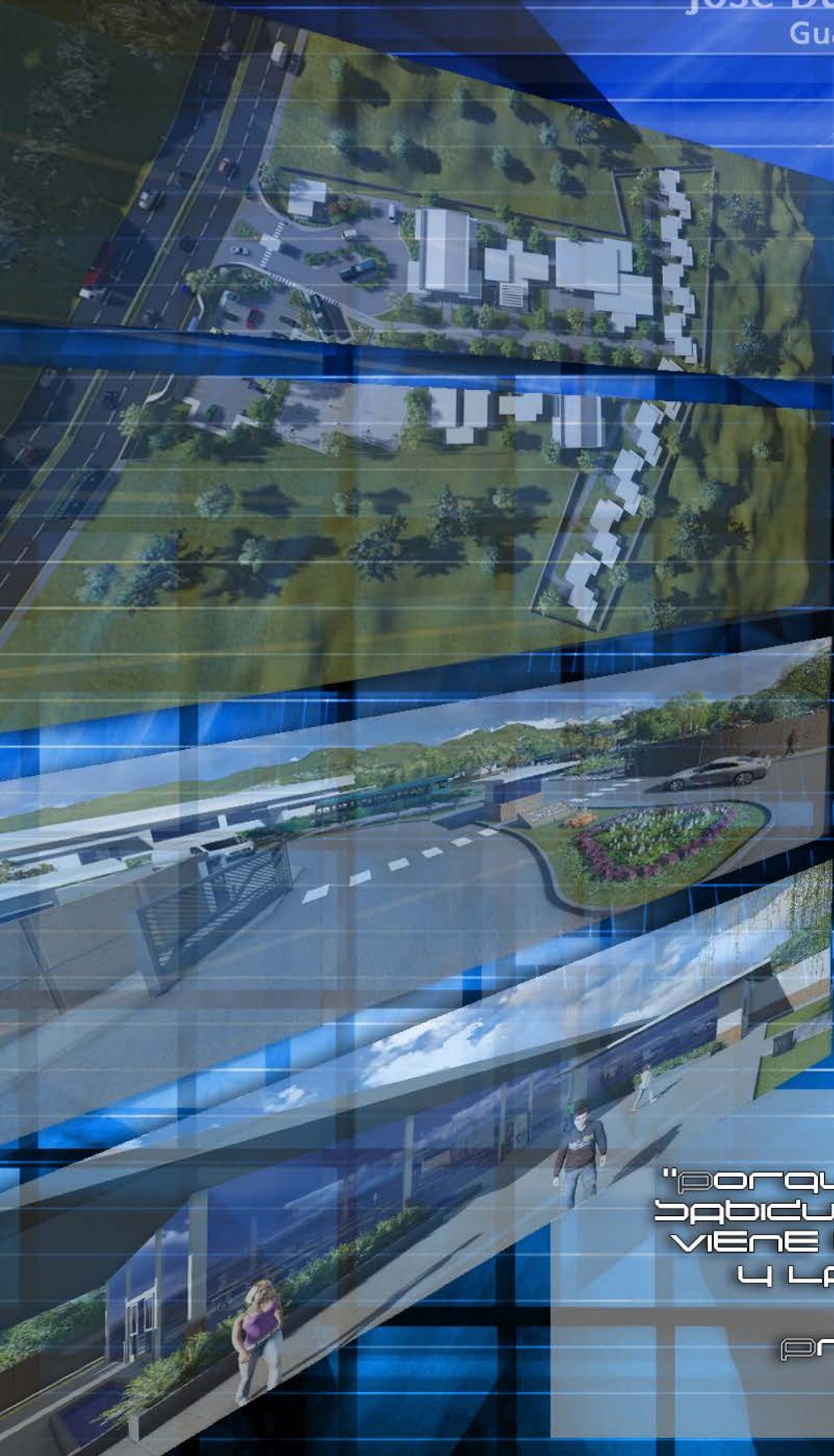
ASESOR



José David Vásquez Mejía

SUSTENTANTE

José David Vásquez Mejía
Guatemala Julio, 2014



"PORQUE JEHOVÁ DA LA
SABIDURÍA, Y DE SU BOCA
VIENE EL CONOCIMIENTO
Y LA INTELIGENCIA."

PROVERBIOS 2:6