



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala



CENTRO MULTIFUNCIONAL Y PARQUE CENTRAL DE ESQUIPULAS PALO GORDO S.M.

UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA



PRESENTADO POR:
AUDULIO ROCAEL BARRIOS MATÍAS
PARA OPTAR AL TÍTULO DE
ARQUITECTO

EGRESADO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA
DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA, AGOSTO 2, 014



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala



**“CENTRO MULTIFUNCIONAL Y PARQUE CENTRAL DE ESQUIPULAS PALO GORDO
SAN MARCOS”**

**PRESENTADO A LA JUNTA DIRECTIVA POR
AUDULIO ROCAEL BARRIOS MATÍAS
AL CONFERIRSE EL TÍTULO DE
ARQUITECTO**

“EL AUTOR ES RESPONSABLE DE LAS DOCTRINAS SUSTENTADAS, ORIGINALIDAD Y CONTENIDO DEL PROYECTO DE GRADUACIÓN, EXIMIENDO DE CUALQUIER RESPONSABILIDAD A LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA”

AGOSTO, 2014



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

DECANATO

Universidad de San Carlos de Guatemala
Edificio T2, Primer Nivel, Ciudad Universitaria zona 12 – Ciudad de Guatemala, Guatemala C.A.
Teléfono: 2418-9000



MIEMBROS DE JUNTA DIRECTIVA **2do. SEMESTRE 2014**

Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo	Decano
Arq. Gloria Ruth Lara Cordón de Corea	Vocal I
Arq. Edgar Armando López Pazos	Vocal II
Arq. Marco Vinicio Barrios Contreras	Vocal III
Tec. D.G. Wilian Josué Pérez Sazo	Vocal IV
Br. Carlos Alfredo Guzmán Lechuga	Vocal V
Arq. Alejandro Muñoz Calderón	Secretario



ACTO QUE DEDICO.

A DIOS. POR DARME LA OPORTUNIDAD DE ALCANZAR UN SUEÑO QUE HA TENIDO SUS DIFICULTADES PERO GRACIAS A EL QUE SIEMPRE ESTUVO CONMIGO, ME LLENO DE CONFIANZA Y FE NECESARIA PARA SEGUIR ADELANTE Y ALCANZAR ESTE SUEÑO; GRACIAS **DIOS**, A TI SEA TODA LA HONRA Y LA GLORIA.

A MIS PADRES. SANTIAGO BARRIOS Y BLANCA MATÍAS POR SU AMOR, ESFUERZO, SACRIFICIO Y APOYO INCONDICIONAL QUE SÉ QUE ES LA FORMA DE DEMOSTRARME SU AMOR.

A MIS HERMANOS. ELMER, MARVIN, SANTIAGO Y WILMER POR SU APOYO Y MUESTRAS DE APRECIO Y POR ESTAR INCONDICIONALMENTE SIEMPRE QUE YO LOS NECESITABA.

A MIS CUÑADAS. PATRICIA, ZAIDA, ENMA, QUE SIEMPRE ME HAN APOYADO.

A MIS SOBRINOS. VALERI, FANI, JANELI, DANIEL, MARCO ALEJANDRO, POR ALEGRAR LA VIDA CUANDO HABÍA MUCHO POR HACER.

A MI ABUELA. QUE EN PAZ DESCANSE ROSA MORALES POR ENSEÑARME MUCHOS PRINCIPIOS QUE EN EL TRANSCURRIR DE LOS AÑOS ME HAN AYUDADO A ALCANZAR ESTA META.

A MIS TIOS Y PRIMOS. QUE CON SUS PALABRAS Y APOYO ME ALENTARON A SEGUIR ADELANTE,

A MIS AMIGOS. QUE HAN SIDO EL MEJOR REGALO QUE ME HA DADO ESTA CARRERA, YA QUE CON ELLOS AL LADO LAS COSAS SE ME HAN FACILITADO Y ME HAN PERMITIDO TENER UN VIAJE MUCHO MÁS DIVERTIDO.



AGRADECIMIENTOS.

A LA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA. POR DARME LA OPORTUNIDAD DE ESTUDIAR LA CARRERA QUE SIEMPRE SOÑÉ Y PERMITIRME LLEGAR A ESTE FINAL.

A LA FACULTAD DE ARQUITECTURA CUNOC: POR DARME LA OPORTUNIDAD DE INICIAR MI FORMACIÓN COMO ESTUDIANTE DE ARQUITECTURA.

A LA FACULTAD DE ARQUITECTURA GUATEMALA: POR DARME LA FORMACIÓN NECESARIA QUE ME PERMITEN LLEGAR AL FINAL DE ESTA META, CON LOS CONOCIMIENTOS NECESARIOS PARA PODER DESARROLLARME EN EL CAMPO DE LA ARQUITECTURA.

A LA UNIVERSIDAD ISTHMUS DE PANAMÁ. POR SER PARTE DE MI FORMACIÓN, LA CUAL ME PERMITIÓ AMPLIAR MIS CONOCIMIENTOS EN ARQUITECTURA.

A MI ASESOR Y CONSULTORES: ARQ. AIDA ANTILLON, ARQ. EDWIN SANTIZO, ARQ. CECILIA SANTISTEBAN, POR BRINDARME SU TIEMPO Y COMPARTIR SU CONOCIMIENTO DESINTERESADAMENTE

A MIS CATEDRÁTICOS: ARQUITECTOS, QUE SE ESFORZARON CADA DÍA CON EL AFÁN DE COMPARTIR SU SABER Y LA INTENCIÓN DE FORMAR UN BUEN PROFESIONAL.

A LA MUNICIPALIDAD DE ESQUIPULAS PALO GORDO: A SUS AUTORIDADES Y HABITANTES POR PERMITIRME DESARROLLAR ESTE PROYECTO EL CUAL ESPERO PUEDA SER TOMADO EN CUENTA Y PUEDA AYUDAR AL DESARROLLO DEL MUNICIPIO.



INDICE GENERAL



ÍNDICE GENERAL

TEMA	PAG
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO 1	
1.1 ANTECEDENTES.....	2
1.2 IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA.....	3
1.3 JUSTIFICACIÓN.....	4
1.4 DEMANDA.....	5
1.4.1 USUARIOS.....	5
1.4.1 OBJETIVOS.....	6
1.5.1 OBJETIVOS GENERALES.....	6
1.5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	6
1.6 DELIMITACIÓN.....	7
1.6.1 DELIMITACIÓN ESPACIAL.....	7
1.6.2 DELIMITACIÓN TEÓRICA.....	7
1.6.3 DELIMITACIÓN TEMPORAL.....	7
1.7 METODOLOGÍA.....	8



CAPÍTULO 2 REFERENTE TEÓRICO

2.1 REFERENTE TEÓRICO.....	10
2.1.1 SIMBOLISMO Y ABSTRACCIÓN.....	10
2.1.2 ARQUITECTURA MINIMALISTA.....	11
2.2 REFERENTE CONCEPTUAL.....	12
2.3 REFERENTE LEGAL.....	16
2.4 REFERENTE HISTÓRICO.....	18

CAPÍTULO 3 REFERENTE CONTEXTUAL

3.1 REFERENTE CONTEXTUAL.....	22
3.1.1 ANÁLISIS DEPARTAMENTAL.....	22
3.1.2 ANÁLISIS MUNICIPAL.....	23
3.1.3 ANÁLISIS DE SITIO.....	29
3.1.3.1 PLANO EQUIPAMIENTO URBANO.....	29
3.1.3.2 PLANO ANÁLISIS DEL ENTORNO.....	30
3.1.3.3 PLANO SITUACION ACTUAL DEL TERRENO.....	31
3.1.3.3 PLANO FACTORES CLIMÁTICOS Y ANÁLISIS DE SITIO.....	32
3.1.3.4 PLANO TOPOGRAFÍA.....	33
3.1.3.5 PERFILES DE TERRENO.....	34



CAPÍTULO 4 ANÁLISIS DE CASOS ANÁLOGOS

4.1 ANALISIS DE CASOS ANALOGOS.....	36
4.1.1 PARQUE CENTRAL DE SAN MARCOS.....	36
4.1.2 PARQUE CENTRAL GUATEMALA (PARQUE DE LA CONSTITUCION).....	38
4.1.3 CENTRO MULTIFUNCIONAL VERACRUZANO.....	40
4.1.4 CENTRO MULTIFUNCIONAL DUBAI CENTER.....	43

CAPÍTULO 5 PREFIGURACIÓN DEL PROYECTO

5.1 PREMISAS DE DISEÑO	46
5.1.1 PREMISAS FUNCIONALES.....	47
5.1.2 PREMISAS FORMALES.....	50
5.1.3 PREMISAS CONSTRUCTIVAS.....	51
5.1.4 PREMISAS AMBIENTALES.....	52
5.1.5 PROGRAMA DE NECESIDAS.....	53
5.1.6 CUADRO DE ORDENAMIENTO DE DATOS.....	55
5.1.6 DIAGRAMA DE CIRCULACIONES GENERAL.....	60

CAPÍTULO 6 PROPUESTA DE DISEÑO

6.1 LA IDEA METAFORA CONCEPTUAL.....	61
6.2.1 PLANTA DE VÍAS Y ACCESOS.....	62
6.2.2 PLANTA DE CONJUNTO.....	63
6.2.3 PLANTA SÓTANO PARQUEO.....	64
6.2.4 PLANTA PARQUE CENTRAL.....	65



**CENTRO MULTIFUNCIONAL Y PARQUE CENTRAL ESQUIPULAS PALO GORDO S.M.
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA.**

6.2.5 PLANTA PRIMER NIVEL ÁREA SOCIAL.....	66
6.2.6 PLANTA SEGUNDO NIVEL OFICINAS DE GOBIERNO.....	67
6.2.7 PLANTA TERCER NIVEL ÁREA EDUCATIVA.....	68
6.2.8 ELEVACIONES FRONTALES.....	69
6.2.9 ELEVACIONES LATERALES.....	70
6.2.10 SECCIONES.....	71
6.3 RENDERS EXTERIORES.....	72
6.4 RENDERS INTERIORES.....	78
6.5 PRESUPUESTO.....	81



INTRODUCCIÓN

ACTUALMENTE LA MUNICIPALIDAD DE ESQUIPULAS PALO GORDO, DEL DEPARTAMENTO DE SAN MARCOS, POR MEDIO DEL DEPARTAMENTO MUNICIPAL DE PLANIFICACIÓN HA INICIADO EL ORDENAMIENTO DE LA ZONA CENTRAL, CON LA INTENCIÓN DE MEJORAR Y OPTIMIZAR EL USO DE LOS ESPACIOS Y MEJORAR LA IMAGEN URBANA DEL LUGAR Y ASÍ MISMO FACILITAR EL DESARROLLO DE LAS DIFERENTES ACTIVIDADES QUE SE GENERAN EN LA ZONA.

EL PRESENTE ESTUDIO SE BASA EN GENERAR UNA PROPUESTA QUE ORDENE Y MEJORE EL USO QUE ACTUALMENTE SE LE DA AL ÁREA DONDE EXISTE EL PARQUE CENTRAL, EL SALÓN DE USOS MÚLTIPLES, ÁREAS DE COMERCIO, OFICINAS Y LA ANTIGUA ESCUELA URBANA, SITUÁNDOLO PROTAGÓNICAMENTE COMO FACTOR COYUNTURAL PARA EL DESARROLLO SOCIO ECONÓMICO DE ESTA COMUNIDAD EN LA ZONA SUR-OCCIDENTAL DEL PAÍS, DONDE LA IMAGEN DEL CENTRO URBANO SE VE AFECTADA POR LA FALTA DE ORDEN ARQUITECTÓNICO DEBIDO AL MAL USO DEL ESPACIO, Y LA INFRAESTRUCTURA EN MALAS CONDICIONES QUE LAS INSTALACIONES ACTUALMENTE PRESENTAN.

ES POR ESO QUE SE GENERA UNA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA QUE SATISFACE LAS NECESIDADES DE LOS USUARIOS. Y SURGE CON EL INTERÉS DE INVESTIGAR EL PROBLEMA ARQUITECTÓNICO RELACIONADO CON LA MODERNIZACIÓN DE LAS ÁREAS DESTINADAS A PARQUES MUNICIPALES, Y LA CREACIÓN DE CENTROS MULTIFUNCIONALES EN LOS CUALES SE PUEDAN DESARROLLAR DIFERENTES TIPOS DE ACTIVIDADES QUE CUBRAN LA DEMANDA Y SATISFAGA LAS NECESIDADES DE LOS HABITANTES.

ESTE ESPACIO URBANO LO ANALIZAREMOS DESDE VARIOS PUNTOS DE VISTA TOMANDO EN CUENTA ASPECTOS COMO SU CREACIÓN, SU FUNCIÓN, SU CONTEXTO, Y EL USO QUE ACTUALMENTE SE LE DA, PROPONIENDO PARA ELLO EL DISEÑO Y ANTEPROYECTO DE UN CENTRO MULTIFUNCIONAL Y PARQUE CENTRAL DEL MUNICIPIO DE ESQUIPULAS PALO GORDO, SAN MARCOS. EL CUAL PROPONE UN MEJOR USO DEL ESPACIO, MEJORANDO LA IMAGEN URBANA Y BRINDANDO MAYOR COMODIDAD A LAS PERSONAS AL MOMENTO DE REALIZAR SUS ACTIVIDADES.

CAPITULO 1

GENERALIDADES





1.1 ANTECEDENTES.

EL PRIMER PARQUE CENTRAL DE ESQUIPULAS PALO GORDO FUE CONSTRUIDO EN EL AÑO DE 1960 Y RECONSTRUIDO EN EL AÑO 1997, LA INVERSIÓN QUE SE REALIZÓ NO FUE LA MEJOR YA QUE ESTE PROYECTO NO CUMPLE CON LOS ASPECTOS DE FORMA Y FUNCIÓN QUE PUEDAN FACILITAR EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES QUE SE GENERAN EN EL MISMO Y EL USO QUE ACTUALMENTE SE LE DA NO ES EL MÁS ADECUADO, LA SITUACIÓN AGRAVO CUANDO EN EL AÑO 2011 FUE CONSTRUIDA UNA NUEVA MUNICIPALIDAD LA CUAL ABARCO MÁS ESPACIO DEL QUE EN ESE MOMENTO SE UTILIZABA, DICHS ESPACIOS ERAN UTILIZADOS COMO PLAZA CÍVICA, LO CUAL DEJO SIN ESPACIOS ADECUADOS PARA LA REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES AL AIRE LIBRE.

EN ESTA MISMA ZONA SE ENCUENTRA UBICADO EL SALÓN DE USOS MÚLTIPLES CON CAPACIDAD PARA 400 PERSONAS EL CUAL FUE CONSTRUIDO EN 1964, ACTUALMENTE SUS INSTALACIONES SE ENCUENTRAN EN MAL ESTADO Y NO CUBRE LA DEMANDA QUE EXISTE EN EL LUGAR, A ESTE ESPACIO SE LE PUEDE DAR UN NUEVO USO YA QUE ACTUALMENTE SE ENCUENTRA EN CONSTRUCCIÓN EN OTRO SECTOR DE LA CIUDAD UN NUEVO SALÓN EL CUAL TENDRÁ UNA CAPACIDAD PARA DOS MIL PERSONAS.

A UN COSTADO DEL SALÓN EXISTEN PEQUEÑOS AMBIENTES, LOS CUALES SON UTILIZADOS COMO BIBLIOTECA, TIENDAS, CAFETERÍAS Y OFICINAS, ESTOS AMBIENTES NO CUMPLEN CON LOS ASPECTOS NECESARIOS PARA EL DESARROLLO DE ESTAS ACTIVIDADES Y SU INFRAESTRUCTURA SE ENCUENTRA EN MALAS CONDICIONES.

CONTINUO A LAS INSTALACIONES DEL SALÓN SE ENCUENTRA LA ANTIGUA ESCUELA URBANA LA CUAL FUE TRASLADADA Y REUBICADA EN EL AÑO DE 1998, ACTUALMENTE SOLO SE UTILIZA UN SECTOR DE ESTA COMO OFICINA DE SUPERVISIÓN DE EDUCACIÓN YA QUE EL RESTO DE ELLA SE ENCUENTRA DETERIORADA.





1.2 IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA.

ACTUALMENTE ES EVIDENTE EL DESORDEN QUE EXISTE EN LA ZONA CENTRAL DEL MUNICIPIO DE ESQUIPULAS PALO GORDO, EXISTIENDO VARIOS FACTORES QUE LO HACEN MUY EVIDENTE, COMO LO ES EL MAL DISEÑO DEL PARQUE CENTRAL, EL MAL MANEJO DE LOS ESPACIOS Y LA CARENCIA DE UN PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL, ASÍ COMO UN REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN CLARO QUE FOMENTE LA CREACIÓN DE ÁREAS VERDES, ESTO HA HECHO QUE UNA CIUDAD RODEADA DE MONTAÑAS, EN LA PARTE CENTRAL CAREZCA DE ÁREAS VERDES, Y ESPACIOS ADECUADOS PARA DESARROLLAR ACTIVIDADES DE RECREACIÓN, Y CONVIVENCIA.

EN ESTE SECTOR SE REALIZAN MUCHAS ACTIVIDADES PUESTO QUE LOS EDIFICIOS PÚBLICOS QUE AHÍ FUNCIONAN TIENEN MUCHA ACUMULACIÓN DE PERSONAS, ESTO GENERA GRAN CANTIDAD DE VEHÍCULOS EN UNA MISMA ÁREA.

TAMBIÉN EXISTE UNA GRAN CARENCIA DE ESPACIOS DESTINADOS A OFICINAS DEL ESTADO, INSTITUCIONES COMO EL RENAP, MINEDUC, ONGS Y TRIBUNAL SUPREMO ELECTORAL, NO CUENTAN CON ESPACIOS ADECUADOS PARA SU BUEN FUNCIONAMIENTO, Y ACTUALMENTE FUNCIONAN EN CASAS QUE NO REÚNEN LAS CONDICIONES NECESARIAS, ASÍ MISMO EN EL MUNICIPIO NO EXISTE UNA AGENCIA BANCARIA Y EL MOVIMIENTO ECONÓMICO ES MUY GRANDE YA QUE FUNCIONAN MUCHAS EMPRESAS QUE MANEJAN GRANDES CANTIDADES DE DINERO, ASÍ COMO LAS ENTIDADES DEL ESTADO QUE ACTUALMENTE FUNCIONAN EN LOS ALREDEDORES QUE SE VEN AFECTADAS POR LA CARENCIA DE UNA AGENCIA BANCARIA EN EL LUGAR.

LAS CAFETERÍAS Y RESTAURANTES Y EL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN QUE ACTUALMENTE FUNCIONAN EN ESTE EDIFICIO NO TIENEN LA INFRAESTRUCTURA ADECUADA, Y EN LOS ALREDEDORES TAMPOCO EXISTEN ESPACIOS ADECUADOS PARA SU FUNCIONAMIENTO.

LA MUNICIPALIDAD QUE ESTÁ A UN COSTADO DE ESTA ÁREA NO CUENTA CON SALÓN DE REUNIONES ES POR ESO QUE FRECUENTEMENTE UTILIZAN EL SALÓN DE USOS MÚLTIPLES QUE SE ENCUENTRA EN MALAS CONDICIONES Y NO FUE DISEÑADO PARA ESTE TIPO DE ACTIVIDADES.

ECONÓMICAMENTE ES IMPORTANTE MENCIONAR QUE LA MUNICIPALIDAD NO TIENE MAYORES FUENTES DE INGRESO Y LA RENTA PARA LOS ESPACIOS DE ESTAS CAFETERÍAS Y OFICINAS REPRESENTAN UNO DE LOS POCOS INGRESOS QUE LA MUNICIPALIDAD PERCIBE.





1.3 JUSTIFICACIÓN.

EL PARQUE CENTRAL, REPRESENTA HOY EN DÍA EL ORGULLO DE LOS HABITANTES DE UNA CIUDAD, EN ESTE SE ENCUENTRA PLASMADO PARTE DE SU IDENTIDAD, ES TOMADO COMO LA CARTA DE PRESENTACIÓN DE UN MUNICIPIO Y MEJORA CONSIDERABLEMENTE LA IMAGEN URBANA Y LA CALIDAD DE VIDA DE LOS HABITANTES DE LA ZONA, ES POR ESO QUE EN GUATEMALA LA MAYOR PARTE DE CIUDADES CUENTAN CON UN ÁREA CENTRAL DESTINADA A ESPACIOS VERDES, ESPACIOS DE DESCANSO, DE CONVIVENCIA, QUE PERMITAN LA SOCIALIZACIÓN, RECREACIÓN Y REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES AL AIRE LIBRE.

ESTE TIPO DE INFRAESTRUCTURA PERMITE UNA SOCIEDAD MÁS UNIDA Y SANA, APARTE DE SER UNO DE LOS PUNTOS IMPORTANTES QUE LAS PERSONAS VISITAN CON MÁS FRECUENCIA, NO SOLO POR SU ATRACTIVO, SINO POR LAS DIFERENTES ACTIVIDADES QUE EN ESTE SE DESARROLLAN.

ASÍ MISMO EL DESARROLLO ACTUAL DE ACTIVIDADES VARIADAS EN EL LUGAR, CONLLEVA LA NECESIDAD DE ESPACIOS QUE PUEDAN ALBERGARLAS, EN ESTE CASO LA NECESIDAD DE SALONES, OFICINAS DE GOBIERNO, AGENCIA BANCARIA, BIBLIOTECAS Y RESTAURANTES. DEMANDA DESARROLLAR UN PROYECTO QUE, PERMITIRÁ ORDENAR EL USO ACTUAL DEL TERRENO, AL MISMO TIEMPO AMPLIAR Y FACILITAR EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES QUE LOS HABITANTES DE ESTE MUNICIPIO DESARROLLAN EN ESTA ÁREA, Y COMO CONSECUENCIA GENERAR INGRESOS A LA MUNICIPALIDAD.





1.4 DEMANDA.

EN EL MUNICIPIO DE ESQUIPULAS PALO GORDO SEGÚN EL ÚLTIMO CENSO, REALIZADO POR EL INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA INE, PARA EL AÑO DOS MIL DOS, HABÍAN NUEVE MIL SESENTA Y OCHO (9068) HABITANTES ESTOS DIVIDIDOS ENTRE LAS DIFERENTES ZONAS, ALDEAS Y CASERÍOS, CON UNA TASA DE CRECIMIENTO DEL 2.5% SEGÚN ESTIMACIONES REALIZADA POR LA SECRETARIA GENERAL DE PLANIFICACIÓN SEGEPLAN, PARA EL AÑO DOS MIL DOCE LA POBLACIÓN EXISTENTE ES DE ONCE MIL CUATROCIENTOS DIECISÉIS HABITANTES (11,416), A ESTOS DATOS, DEBE DE TOMARSE EN CUENTA QUE LOS PROYECTOS SE PLANIFICAN CON UN USO Y FUNCIÓN ADECUADA NO MENOR DE VEINTE AÑOS, LO QUE DA COMO RESULTADO LA CANTIDAD DE CATORCE MIL PERSONAS APROXIMADAMENTE.

LA AFLUENCIA DE PERSONAS AL ÁREA DONDE ACTUALMENTE SE ENCUENTRA EL PARQUE ES UN APROXIMADO DE TREINTA PERSONAS, AUNQUE LA CANTIDAD VARIA EN LA TARDE YA QUE LOS JÓVENES VISITAN MUCHO ESTE SECTOR, AUMENTANDO A UN APROXIMADO DE CIENTO EN PROMEDIO EN LOS DÍAS NORMALES; DEBIDO A LA ACTIVIDAD RELIGIOSA QUE SE REALIZA LOS DÍAS DOMINGOS EN LA IGLESIA AUMENTA CONSIDERABLEMENTE LA CANTIDAD DE PERSONAS EN EL LUGAR A UNAS 250 PERSONAS APROXIMADAMENTE ESTO SEGÚN ESTUDIOS REALIZADOS POR LA DMP LOS CUALES SE REALIZARON CON EL FIN DE ORDENAR EL TERRITORIO.

LAS ACTIVIDADES QUE SE REALIZAN AL AIRE LIBRE TIENEN UN PROMEDIO DE MIL QUINIENTAS PERSONAS TOMANDO EN CONSIDERACIÓN LA TASA DE CRECIMIENTO POBLACIONAL DEL LUGAR QUE ES DE 2.5 % ANUAL A LOS VEINTE AÑOS QUE COMO MÍNIMO DEBEN DE SER PLANEADOS LOS PROYECTOS SE DEBERÁ DE PREVER DE UNA PLAZA CÍVICA CON UNA CAPACIDAD NO MENOR A DOS MIL DOSCIENTAS CINCUENTA PERSONAS.

1.4.1 USUARIOS

LOS USUARIOS DE ESTE CENTRO CULTURAL Y SOCIAL SERÁN VARIADOS YA QUE ES UN PROYECTO QUE DESARROLLARA DIFERENTES TIPOS DE ACTIVIDADES LAS CUALES INCLUIRÁN A LOS DIFERENTES SECTORES DE LA POBLACIÓN.

Y AL CONSIDERAR LA CERCANÍA A LA CABECERA DEPARTAMENTAL Y MUNICIPIOS COMO SAN PEDRO SACATEPÉQUEZ Y SAN RAFAEL PIE DE LA CUESTA SERÁ MUY VISITADO POR PERSONAS DE ESTOS SECTORES. LA CONSTRUCCIÓN DE UNA PLAZA CÍVICA SERÁ UTILIZADA EN GRAN MEDIDA POR PERSONAS DE CONGREGACIONES CATÓLICAS, EVANGÉLICAS Y SECTORES POLÍTICOS, YA QUE ESTAS REGULARMENTE REALIZAN ACTIVIDADES AL AIRE LIBRE.





1.5 OBJETIVOS.

1.5.1 OBJETIVO GENERAL:

PROPONER UN ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO MULTIFUNCIONAL Y PARQUE CENTRAL, EN EL MUNICIPIO DE ESQUIPULAS PALO GORDO DEL DEPARTAMENTO DE SAN MARCOS.

1.5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- ✓ **DISEÑAR UN ANTEPROYECTO QUE SE ADAPTE AL ENTORNO CON ÁREAS VERDES QUE PERMITAN MEJORAR LA IMAGEN URBANA Y LA CALIDAD DE VIDA DE LOS HABITANTES DEL LUGAR.**
- ✓ **DISEÑAR ESPACIOS E INFRAESTRUCTURA QUE MOTIVEN Y ESTIMULEN LA CONVIVENCIA ENTRE LOS HABITANTES DEL LUGAR, UTILIZANDO LA ARQUITECTURA SIN BARRERAS, CON LA INTENCIÓN DE GENERAR UNA SOCIEDAD MÁS UNIDA Y MÁS CONSIENTE.**
- ✓ **GENERAR UNA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA QUE PRESENTE UN USO MIXTO, QUE CUBRA LA DEMANDA DE OFICINAS EDUCATIVAS DE SERVICIO Y COMERCIALES, EL CUAL ORDENE Y MEJORE EL USO QUE ACTUALMENTE SE LE DA AL SUELO.**





1.6 DELIMITACIÓN.

1.6.1 DELIMITACIÓN ESPECIAL:

EL PROYECTO SE UBICA EN LA 5TA CALLE DE ZONA 1 DEL MUNICIPIO DE ESQUIPULAS PALO GORDO, SU ÁREA DE INFLUENCIA INMEDIATA ES EN EL MUNICIPIO DE ESQUIPULAS PALO GORDO. BENEFICIARÁ A LOS HABITANTES DE DIFERENTES ZONAS, ALDEAS Y CANTONES DEL MUNICIPIO, ASÍ COMO LOS HABITANTES DE MUNICIPIOS CERCANOS COMO SAN MARCOS, SAN PEDRO Y SAN RAFAEL PIE DE LA CUESTA, DEBIDO A SU CERCANÍA AL MISMO:

1.6.2 DELIMITACIÓN TEÓRICA:

LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA SE FUNDAMENTA EN UN PROYECTO MODERNO, CUMPLIENDO CON LAS NECESIDADES ESPACIALES Y ESTÁNDARES INTERNACIONALES, PERO RESPETANDO LOS CONCEPTOS CULTURALES QUE LAS PERSONAS DE ESTE LUGAR POSEEN, ESPACIOS ABIERTOS CON BUENA VISUAL Y ACCESOS AMPLIOS, ÁREAS VERDES, ESPACIOS Y RECREACIÓN CON UNA INFRAESTRUCTURA DE VANGUARDIA, FORMALMENTE ATRACTIVA, EN DONDE LA DECORACIÓN JUEGA UN PAPEL IMPORTANTE, EL USO DE COLOR SE ADAPTA AL CONTEXTO DEL LUGAR, TODO SE COMBINA EN UNA PROPUESTA VIABLE Y CONTEMPORÁNEA.

EL PROYECTO BUSCA FORTALECER LA INQUIETUD POR CREAR UNA ARQUITECTURA MODERNA, POR LO CUAL SE ENFATIZA FORMALMENTE EN UN ESTILO MINIMALISTA COMBINADO CON EL ESTILO ORGÁNICO, INSPIRADO EN LA VEGETACIÓN TOMANDO EN CUENTA LA MAYOR APLICACIÓN POSIBLE DE MATERIALES DEL LUGAR.

1.6.3 DELIMITACIÓN TEMPORAL:

LA INVESTIGACIÓN DE ESTE PROYECTO ASÍ COMO EL PLANTEAMIENTO QUE PRETENDE DAR SOLUCIÓN A ESTA PROBLEMÁTICA TIENE UNA DURACIÓN DE SEIS MESES TIEMPO EN EL CUAL SE GENERARA LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA QUE DÉ SOLUCIÓN A LA PROBLEMÁTICA Y ES REQUERIDA POR PARTE DE LAS AUTORIDADES MUNICIPALES QUE TIENEN LA VISIÓN DE ORDENAR ESTE ESPACIO MEJORAR LA IMAGEN URBANA Y ASÍ BRINDAR UNA MEJOR CALIDAD DE VIDA A SUS HABITANTES.





1.7 METODOLOGÍA.

UTILIZAREMOS LA METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN CON LA INTENCIÓN DE IMPLEMENTAR PROCESOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS Y EXPERIENCIAS PROVENIENTES DE LA REALIDAD PARA ELLO UTILIZAREMOS EL SIGUIENTE ESQUEMA.

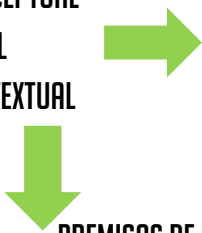
ANTECEDENTES

- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA
- JUSTIFICACION
- DEMANDA
- OBJETIVOS
- DELIMITACION

FASE DE INVESTIGACIÓN.

- REFERENTE TEÓRICO
- REFERENTE CONCEPTUAL
- REFERENTE LEGAL
- REFERENTE CONTEXTUAL

PARA ELLO UTILIZAREMOS LIBROS, REVISTAS, PÁGINAS VIRTUALES, LEYES, REGLAMENTOS, NORMATIVAS, VISITAS DE CAMPO, ENTREVISTAS, FOTOGRAFÍAS.



- PREMISAS DE DISEÑO
- PROGRAMA DE NECESIDADES
- CUADRO DE ORDENAMIENTO DE DATOS

ANTEPROYECTO: "CENTRO MULTIFUNCIONAL Y PARQUE CENTRAL, ESQUIPULAS PALO GORDO, SAN MARCOS.





CAPITULO 2

REFERENTE TEORICO.



2.1 REFERENTE TEÓRICO.

2.1.1 SIMBOLISMO Y ABSTRACCIÓN.

LA ARQUITECTURA NO SE BASA ÚNICAMENTE EN LA SUMA DE LONGITUDES, ANCHOS, ALTURAS, DE LOS ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS, SINO DEPENDE DEL VACÍO ENVUELTO EN EL ESPACIO, ES POR ELLO QUE MEDIANTE LA PERCEPCIÓN, LOS SERES HUMANOS PUEDEN GENERAR PENSAMIENTOS LOS CUALES SE CONVERTIRÁN EN SENSACIONES, EN ESTE CASO SE PRETENDE UTILIZAR EL MÉTODO DE DISEÑO DEL SIMBOLISMO Y ABSTRACCIÓN CON LA INTENCIÓN DE GENERAR UN PROYECTO QUE TRANSMITA SENSACIONES DE IDENTIDAD EN LAS PERSONAS DE ESTA ZONA Y QUE AL MISMO TIEMPO PUEDAN SER SU SÍMBOLO DE IDENTIDAD.



ESTA IGLESIA ES LA ABSTRACCIÓN DE LA UNIDAD DE LA CRUZ Y LA PALOMA SÍMBOLO DEL ESPÍRITU SANTO. EN ELLA OBSERVAMOS UN CLARO RESULTADO DE UN PROCESO DE DISEÑO BASADO EN EL SIMBOLISMO Y LA ABSTRACCIÓN.

IMAGEN. SHIRLEY ESTEVES.
SIMBOLISMO Y ABSTRACCIÓN.
FECHA ENERO 2008

FUENTE: JGUSG ISM, SIMBOLISMO Y ABSTRACCIÓN. MÉXICO, ENERO 2008, PÁG.33, 34
FUENTE. USAC ARQ. SIMBOLISMO Y ABSTRACCIÓN, FECHA: ENERO 2006





2.1.2 ARQUITECTURA MINIMALISTA.

EL ESTILO ARQUITECTÓNICO MINIMALISTA SE UTILIZARÁ POR VARIOS FACTORES QUE SON BASE IMPORTANTE EN UN DISEÑO.



**CASA U3
ARQ. MASAHIKO SATO
AÑO 2012**

- **EL PRIMERO ES EL BAJO COSTO QUE ESTE TIENE DEBIDO A LA PUREZA EN SUS FORMAS REDUCIDAS A LO MÁS ESENCIAL, LA CARENCIA DE ORNAMENTOS, EL ORDEN Y LA PRECISIÓN EN LOS ACABADOS, ASPECTOS QUE TRASCIENDEN YA QUE REDUCEN CONSIDERABLEMENTE EL COSTO, LA MUNICIPALIDAD CUENTA CON RECURSOS UN POCO LIMITADOS Y ESTE ESTILO ARQUITECTÓNICO HACE MÁS FACTIBLE REALIZAR EL PROYECTO.**

ASPECTOS COMO SENCILLEZ, PRECISIÓN EN LOS ACABADOS, ECONOMÍA, LENGUAJE EN LOS MEDIOS, CON CENTRALIZACIÓN, DESMATERIALIZACIÓN, AUSTERIDAD CON AUSENCIA DE ORNAMENTOS Y ORDEN; SON CARACTERÍSTICAS DE LA ARQUITECTURA MINIMALISTA QUE GENERA UNA MUY BUENA INTERACCIÓN CON LA NATURALEZA Y DEBIDO A QUE EL PARQUE CENTRAL TENDRÁ AMPLIA VARIEDAD DE ESPACIOS VERDES, ESTE ESTILO CREARÁ UNA BUENA RELACIÓN ENTRE LA NATURALEZA QUE SE PRESENTA EN EL PARQUE CENTRAL Y LA EDIFICACIÓN DEL CENTRO MULTIFUNCIONAL, AUNADO A ESTO, LA IMPLEMENTACIÓN DE TERRAZAS VERDES A UTILIZAR EN EL CENTRO MULTIFUNCIONAL LO INTEGRARÁN AL PARQUE MUCHO MÁS.

FUENTE. ARQUITECTURA JAPONESA MODERNA, MINIMALISMO PURO, JAPÓN 2011, PÁG.4

FUENTE: ARQ. MASAHIKO SATO, ESTILO ARQUITECTÓNICO, FECHA OCTUBRE 2007

FUENTE; ARTE Y DISEÑO, SEGUNDA MITAD DEL SIGLO. PÁG.14





2.2 REFERENTE CONCEPTUAL.

2.2.1 CENTRO MULTIFUNCIONAL. ES UN ESPACIO ABIERTO A LA COMUNIDAD QUE TIENE POR OBJETO BRINDAR DIFERENTES TIPOS DE SERVICIOS, EN ESPACIOS DE USOS MIXTOS QUE PERMITAN LA SOCIABILIDAD DE SUS HABITANTES, REPRESENTANDO Y PROMOVRIENDO DIFERENTES INTERESES, COMO EDUCATIVOS ARTÍSTICO-CULTURALES, COMERCIALES, RECREATIVOS Y SOCIALES DENTRO DEL TERRITORIO. Y TIENEN UN CARÁCTER MULTIDISCIPLINARIO EN ÉL CUAL SE DESARROLLA DIFERENTES ACTIVIDADES.

2.2.2 COMO FUNCIONA UN CENTRO MULTIFUNCIONAL. SI EL CENTRO MULTIFUNCIONAL ES MUNICIPAL U OFICIAL, NOMBRAN UN DIRECTOR, QUE CONTRATA TRABAJADORES, SEGÚN SEA LA NECESIDAD Y TANTOS COMO LE PERMITA EL PRESUPUESTO, QUE RESPONDERÁ AL ESTUDIO PREVIO DE VIABILIDAD Y MARKETING, QUE HICIERON LOS PLANIFICADORES. LOS ESPACIOS DESTINADOS PARA RESTAURANTES CAFETERÍAS ÁREAS DE JUEGOS, SALONES DE CONVENCIONES O REUNIONES SEGÚN SEA EL CASO SON RENTADOS O ADMINISTRADOS POR LAS MISMAS PERSONAS.

2.2.3 QUIENES USAN UN CENTRO MULTIFUNCIONAL. POR SER UN ESPACIO DE USOS MIXTO YA SEA EDUCATIVO, CULTURAL, RECREATIVO Y SOCIAL TIENE LA FLEXIBILIDAD DE PODER SER USADO POR DIFERENTES PERSONAS SIN IMPORTAR SU EDAD CLASE Y NIVEL SOCIAL, YA QUE LA VARIEDAD DE AMBIENTES QUE EXISTE EN EL EDIFICIO PERMITEN GENERAR DIFERENTES ACTIVIDADES EN LOS MISMOS ESPACIOS.

2.2.4 PARA QUÉ SIRVE UN CENTRO MULTIFUNCIONAL. NORMALMENTE INCLUYE OFICINAS, ÁREAS COMO SERVICIOS FIJOS BAR, BIBLIOTECA, COMEDOR, SALÓN DE ACTOS, GIMNASIO, SALÓN DE EXPOSICIONES, ETC. LOS OBJETIVOS ESTÁN PUES DEFINIDOS POR SUS INSTALACIONES PARA SERVIR A LA POLÍTICA SOCIAL DEL CENTRO COMO SERVICIOS A LA COMUNIDAD Y DIRIGIDOS POR LOS MONITORES CON UN CARÁCTER MUY PARTICIPATIVO, INCLUSO PUEDEN ADQUIRIR EL CARÁCTER DE COMUNIDADES DE PRACTICA INFORMALES. ALGUNAS ACTIVIDADES COMO TALLERES DE INFORMÁTICA (USO DE ORDENADORES), AEROBIC, SENDERISMO, CONFERENCIAS SOBRE CINE Y OTRAS ARTES SUELEN TENER GRAN CALIDAD Y SEGUIMIENTO POR PARTE DE LOS VECINOS DEL BARRIO EN LAS CIUDADES O DEL PUEBLO EN LAS ZONAS RURALES.

NO TIENE FILIACIÓN POLÍTICA NI RELIGIOSA, NO DISCRIMINA, ES LIBRE EN SUS ACTIVIDADES. DEBE TENER SALAS DE ESTAR DE TERTULIAS Y CHARLAS CON LOS AMIGOS Y COMO MEDIO DE IDENTIFICACIÓN CON EL GRUPO, AUNQUE SU MATERIALIZACIÓN FÍSICA BARRIA SEGÚN EL GRUPO ÉTNICO: LATINOS, ANGLOSAJONES, ETC. QUE SON MÁS O MENOS COMUNICATIVOS O LO SON DE DIFERENTE FORMA.

FUENTE. MANOLO G. CENTRO MULTIFUNCIONAL CANTABRIA, PÁG.17 ,18.





2.2.5 PARQUE CENTRAL.

LOS PARQUES CENTRALES MUNICIPALES SON ESPACIOS DE CONVERGENCIA SOCIAL ECONÓMICA Y RELIGIOSA. QUE PERMITEN LA SOCIABILIZACIÓN Y RECREACIÓN DE LAS PERSONAS QUE HABITAN EN EL LUGAR. EN ÉL SE REALIZAN DIFERENTES TIPOS DE ACTIVIDADES TALES COMO DESCANSAR, PLATICAR, JUGAR, COMPRAR, ETC. Y DESEMPEÑA EL PAPEL DE NODO E HITO, PUES EL HITO ES UN OBJETO VISUAL DISTINTO DENTRO DEL CASCO URBANO Y EL NODO ES UN CENTRO DE ACTIVIDADES DONDE CONVERGEN MUCHAS PERSONAS.

LOS PARQUES Y JARDINES CUMPLEN CON TRES ASPECTOS QUE ES IMPORTANTE ESTUDIAR.

- ✓ **ASPECTO RECREATIVO. PARTE IMPORTANTE DEL EQUIPAMIENTO URBANO**
- ✓ **ELEMENTO DE EQUILIBRIO ECOLÓGICO.**
- ✓ **ELEMENTO QUE CONFORMA EL ESPACIO URBANO.**

2.2.5.1 TIPOS DE PARQUES

2.2.5.1.1 PARQUE INFANTILES

- **DESTINADOS PARA RECREACIÓN DE NIÑOS**
- **LEJANOS A LA CIRCULACIÓN VEHICULAR**
- **ESPACIOS DE RECREACIÓN PASIVA PARA ADULTOS QUE LOS ACOMPAÑAN**

2.2.5.1.2 PARQUES DEPORTIVOS

- **CUENTAN CON ÁREAS DEPORTIVAS**
- **CARÁCTER RECREATIVO**
- **SU EXTENSIÓN VARÍA SEGÚN NECESIDADES REQUERIMIENTOS DE LA POBLACIÓN**

2.2.5.1.3 PARQUE METROPOLITANO

- **FUNCIÓN RECREAR Y RENOVAR EL OXÍGENO**
- **SE PARECEN A UN PARQUE REGIONAL CON LA DIFERENCIA QUE ESTOS SI PUEDEN ESTAR EN UNA ZONA URBANA**

2.2.5.1.4 PARQUE NACIONAL

- **COMPUESTO DE GRANDES EXTENSIONES DE TERRENO.**
- **MÍNIMO 2000 HECTÁREAS.**
- **ELEMENTOS NATURALES O ARTIFICIALES QUE NO HAN SIDO ALTERADOS POR EL HOMBRE CUENTAN CON ESPECIES DE INTERÉS CIENTÍFICO.**

FUENTE. JULIO COTAZAS, CONTINUIDAD DE LOS ESPACIOS, EDICIÓN 2006 PÁG.19, 20, 21.





2.2.5.1.5 PARQUE URBANO

- DESTINADO A PROPORCIONAR RECREACIÓN DIARIA O DE FIN DE SEMANA A CIERTO SECTOR DE LA POBLACIÓN.
- EXTENSIÓN DE DIEZ A DOCE MANZANAS
- DIFERENTES BARRIOS O ZONAS
- DELIMITADO POR VÍAS DE TRANSITO ACCIDENTES NATURALES.

2.2.5.1.6 PARQUE REGIONAL O SUBURBANO

- CARACTERIZADO POR ATRACTIVO NATURAL
- PROPORCIONA RECREACIÓN ACTIVA Y PASIVA A LA POBLACIÓN
- NORMALMENTE SE ENCUENTRA FUERA DEL ÁREA URBANA PERO A UNA DISTANCIA NO MAYOR A 2 HORAS.

2.2.5.1.7 PARQUE VECINAL DE BARRIO O COLONIA

- SU FUNCIÓN ES BRINDAR RECREACIÓN DIARIA.
- DIRIGIDO A LA POBLACIÓN JOVEN E INFANTIL DE LA ZONA.

2.2.5.1.8 PARQUE SECTORIAL

- EL PARQUE QUE SIRVE AL SECTOR MAYOR DE UNA CIUDAD COMPUESTO POR VARIOS BARRIOS.
- ATENDIENDO A UNA POBLACIÓN DE 20000 HABITANTES APROXIMADAMENTE.

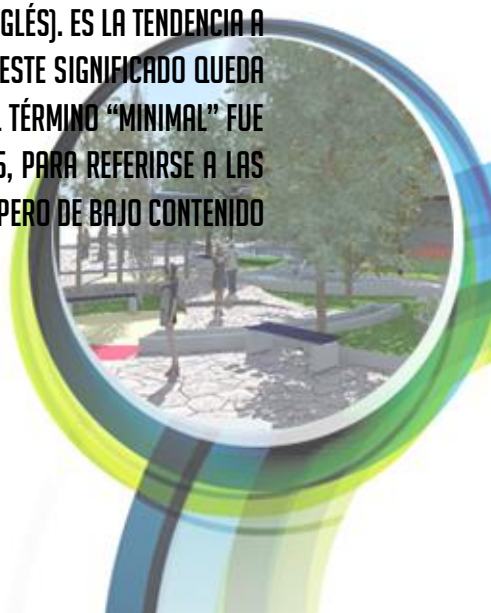
2.2.5.2 ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS PARA DISEÑO DE PARQUES

CAMINOS, PLAZAS, FUENTES, ESTANQUES ORNAMENTALES, SUPERFICIALES, JARDINES, PAVIMENTOS, PÉRGOLAS, ARRIATES, GRADAS, Y ESPACIOS PARA SENTARSE COMO BANCAS.

2.2.6 MINIMALISMO

EL TÉRMINO **MINIMALISTA**, EN SU ÁMBITO MÁS GENERAL, SE REFIERE A CUALQUIER COSA QUE HAYA SIDO REDUCIDA A LO ESENCIAL, DESPOJADA DE ELEMENTOS SOBANTES. ES UNA TRADUCCIÓN TRANSLITERAL, DEL INGLÉS **MINIMALIST**, QUE SIGNIFICA **MINIMALISTA**, O SEA, QUE UTILIZA LO MÍNIMO (MINIMAL EN INGLÉS). ES LA TENDENCIA A REDUCIR LO ESENCIAL, ES TAMBIÉN EL SIGNIFICADO A SIMPLIFICAR TODO A LO MÍNIMO. ESTE SIGNIFICADO QUEDA MÁS CLARO SI SE EXPLICA QUE **MINIMALISMO** EN REALIDAD QUIERE DECIR **MINIMISMO**. EL TÉRMINO “**MINIMAL**” FUE UTILIZADO POR PRIMERA VEZ POR EL FILÓSOFO BRITÁNICO **RICHARD WOLLHEIM** EN 1965, PARA REFERIRSE A LAS PINTURAS DE **AD REINHARDT** Y A OTROS OBJETOS DE MUY ALTO CONTENIDO INTELECTUAL PERO DE BAJO CONTENIDO FORMAL O DE MANUFACTURA, COMO LOS “**READY-MADE**” DE **MARCEL DUCHAMP**.

FUENTE.FUENTE. JULIO COTAZAS, CONTINUIDAD DE LOS ESPACIOS, EDICIÓN 2006PÁG.19, 20, 21.





CARACTERÍSTICAS MINIMALISMO

- ABSTRACCIÓN
- ECONOMÍA DE LENGUAJE Y MEDIOS
- PRODUCCIÓN Y ESTANDARIZACIÓN INDUSTRIAL
- USO LATERAL DE LOS MATERIALES
- AUSTERIDAD CON AUSENCIA DE ORNAMENTOS
- PURISMO ESTRUCTURAL Y FUNCIONAL
- ORDEN
- GEOMETRÍA ELEMENTAL RECTILÍNEA
- PRECISIÓN EN LOS ACABADOS
- REDUCCIÓN Y SÍNTESIS
- SENCILLES
- PROTAGONISMO DE LAS FECHAS
- DESMATERIALIZACIÓN
- CONCENTRACIÓN



IMAGEN 2 ARQUITECTURA MINIMALISTA

2.2.7 SÍMBOLO. ES LA REPRESENTACIÓN PERCEPTIBLE DE UNA IDEA, CON RASGOS ASOCIADOS POR UNA CONVENCION SOCIALMENTE ACEPTADA. ES UN SIGNO SIN SEMEJANZA NI CONTIGÜIDAD, QUE SOLAMENTE POSEE UN VÍNCULO CONVENCIONAL ENTRE SU SIGNIFICANTE Y SU DENOTADO, ADEMÁS DE UNA CLASE INTENCIONAL PARA SU DESIGNADO. EL VÍNCULO CONVENCIONAL NOS PERMITE DISTINGUIR AL SÍMBOLO DEL ICONO COMO DEL ÍNDICE Y EL CARÁCTER DE INTENCIÓN PARA DISTINGUIRLO DEL NOMBRE. LOS SÍMBOLOS SON PICTOGRAFÍAS CON SIGNIFICADO PROPIO. MUCHOS GRUPOS TIENEN SÍMBOLOS QUE LOS REPRESENTAN; EXISTEN SÍMBOLOS REFERENTES A DIVERSAS ASOCIACIONES CULTURALES, ARTÍSTICAS, RELIGIOSAS, POLÍTICAS, COMERCIALES, DEPORTIVAS, ENTRE OTRAS.

2.2.8 ABSTRAER. SEPARAR EN LA MENTE LAS CUALIDADES ESENCIALES DE UNA COSA Y DE SU REALIDAD FÍSICA PARA CONSIDERARLAS AISLADAMENTE: *ELIMINA TODO LO SUPERFICIAL Y CONSEGUIRÁS ABSTRAER LAS IDEAS CENTRALES*

FUENTE. FUENTE. JULIO COTAZAS, CONTINUIDAD DE LOS ESPACIOS, EDICIÓN 2006 PÁG.19, 20, 21.

FUENTE. ARQUITECTURA JAPONESA MODERNA, MINIMALISMO PURO, JAPÓN 2011, PÁG.4

FUENTE: ARQ. MASAHIKO SATO, ESTILO ARQUITECTÓNICO, FECHA OCTUBRE 2007

FUENTE; ARTE Y DISEÑO, SEGUNDA MITAD DEL SIGLO. PÁG. 14

FUENTE. DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO VOX 1. © 2009 LAROUSSE EDITORIAL, S.L





2.3 REFERENTE LEGAL

GUATEMALA ES UNO DE LOS PAÍSES QUE CARECE DE REGLAMENTOS DE CONSTRUCCIÓN EN LA MAYORÍA DE LAS MUNICIPALIDADES DEBIDO A LA AUTONOMÍA QUE CADA MUNICIPALIDAD TIENE, SE LE HA DADO LA AUTORIDAD PARA QUE SEA LA MISMA MUNICIPALIDAD QUIEN FOMENTE LA CREACIÓN DE REGLAMENTOS DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL, PARA LA CUAL SE ORGANIZAN COMISIONES DIRIGIDAS POR ALGUIEN QUE FORMA PARTE DEL CONSEJO MUNICIPAL EL CUAL ES APOYADO POR EL PERSONAL DEL DEPARTAMENTO MUNICIPAL DE PLANIFICACIÓN, ELLOS SON LOS ENCARGADOS DE DESARROLLAR DICHO PLAN ESTO SEGÚN EL CÓDIGO MUNICIPAL, A PESAR DE SER UN CÓDIGO QUE RIGE A TODAS LAS MUNICIPALIDADES NO TODAS CUENTAN CON REGLAMENTOS CLAROS DE CONSTRUCCIÓN, QUE GENEREN UN ADECUADO ORDENAMIENTO TERRITORIAL. ACTUALMENTE EN EL ÁREA DONDE SE PRETENDE CONSTRUIR, LA MUNICIPALIDAD NO CUENTA CON UN REGLAMENTO MUNICIPAL DE CONSTRUCCIÓN QUE REGULE LA FORMA DE CONSTRUIR EN EL LUGAR POR LO QUE SE TOMARA EN CUENTA ASPECTOS IMPORTANTES COMO CANTIDAD DE PARQUEOS, Y ÁREAS VERDES DE LA ZONA G3 DEL POT QUE REGULAN LA CIUDAD CAPITAL.

SEGÚN LA LEY PARA LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN MENCIONA EN SU CAPÍTULO I EN SU ARTÍCULO 3 CLASIFICACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL NUMERAL I- A 1 EN DONDE SE MENCIONA A LA ARQUITECTURA Y SUS ELEMENTOS COMO BIENES CULTURALES INMUEBLES. SEGÚN EL CAPÍTULO IX ARTÍCULO 42 INCISO D. SE MENCIONA QUE PARA LOS EFECTOS DE ESTA LEY SE ENTIENDE POR PLAZAS LOS ESPACIOS PÚBLICOS DONDE SE DESARROLLAN ACTIVIDADES SOCIALES CULTURALES O CÍVICAS, QUE ADEMÁS CUENTAN CON VALOR HISTÓRICO ARQUITECTÓNICO, URBANÍSTICO, O ETNOGRÁFICO, LAS CUALES SON PATRIMONIO CULTURAL, SEGÚN EL ARTÍCULO 9. PROTECCIÓN. LOS BIENES CULTURALES PROTEGIDOS POR ESTA LEY NO PODRÁN SER OBJETO DE ALTERACIÓN ALGUNA SALVO EN EL CASO DE INTERVENCIÓN DEBIDAMENTE AUTORIZADA POR LA DIRECCIÓN GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL. CUANDO SE TRATE DE BIENES INMUEBLES DECLARADOS COMO PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN O QUE CONFORME UN CENTRO, CONJUNTO O SITIO HISTÓRICO, SERA NECESARIO ADEMÁS AUTORIZACIÓN DE LA MUNICIPALIDAD BAJO CUYA JURISDICCIÓN SE ENCUENTRE.

MINISTERIO DE AMBIENTE Y RECURSOS NATURALES MARN DECRETO 57-2008
LEY PARA LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN.
CÓDIGO MUNICIPAL
LEY DE PROTECCIÓN Y MEJORAMIENTO DE MEDIO AMBIENTE.





EN ESTE CASO ES UN PARQUE CENTRAL QUE TIENE MUY POCO TIEMPO DE HABER SIDO CONSTRUIDO SU ARQUITECTURA, NO REPRESENTA NINGÚN ORGULLO PARA LAS PERSONAS DE ESTE LUGAR NO ES FUNCIONAL Y ES UTILIZADO DEBIDO A LA FORMA DE SU DISEÑO DE UNA MALA MANERA. POR LO MISMO SE DEBERÁ TOMAR EN CUENTA LOS ARTÍCULOS ANTERIORES HACIENDO LA SOLICITUD CORRESPONDIENTE A LA DIRECCIÓN GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL DE LA NACIÓN Y ASÍ EVITARSE MULTAS O SUSPENSIÓN DE LA EJECUCIÓN DE LA OBRA.

ESTA SOLICITUD DEBERÁ SER SUSTENTADA BASADO EN REGLAMENTO DE LA LEY DE CONSEJOS DE DESARROLLO URBANO Y RURAL EN EL **CAPÍTULO VII DEL CONSEJO MUNICIPAL INTEGRACIÓN Y FUNCIONES**. EL CUAL ES FORMADO POR SÍNDICOS Y CONCEJALES NOMBRADOS POR EL CONSEJO MUNICIPAL Y REPRESENTANTES DE LOS DIFERENTES SECTORES DE LA POBLACIÓN, EN ESTE CASO LOS REPRESENTANTES DE LAS DIFERENTES COMUNIDADES ORGANIZADAS CON SUS COCODES. LOS CUALES EN REUNIONES ANTERIORES HAN PROPUESTO EL CAMBIO DEL MISMO, MENCIONAN LA IMPORTANCIA DE DESARROLLAR UN PROYECTO NUEVO, ADEMÁS DE QUE LA CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPÚBLICA EN EL ARTÍCULO 58 MENCIONA QUE EL INTERÉS COMÚN PREVALECE SOBRE EL INTERÉS PERSONAL ESTO SUSTENTARA Y JUSTIFICARA LA APROBACIÓN LA MISMA.

ESTE TIPO DE PROYECTOS DEBERÁ DE INCLUIR UN ESTUDIO DE IMPACTO AMBIENTAL, QUE DEMUESTRE QUE NO OCASIONA NINGÚN TIPO DE PROBLEMA AMBIENTAL CASO CONTRARIO SERÁ SANCIONADO SEGÚN LA LEY DE PROTECCIÓN Y MEJORAMIENTO DE MEDIO AMBIENTE CON MULTAS DE 5,000 A 100,000 QUETZALES Y UN PLAZO DE SEIS MESES PARA REALIZARLO CASO CONTRARIO SERÁ CLAUSURADO SEGÚN EL **ARTÍCULO 8** ESTE ESTUDIO ES AUTORIZADO POR EL MINISTERIO DE AMBIENTE Y RECURSOS NATURALES **MARN** MEDIANTE GESTIONES REALIZADAS POR LOS INTERESADOS RESPALDADO POR PROFESIONALES EN LA MATERIA.

MINISTERIO DE AMBIENTE Y RECURSOS NATURALES MARN DECRETO 57-2008
LEY PARA LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN.
CÓDIGO MUNICIPAL
LEY DE PROTECCIÓN Y MEJORAMIENTO DE MEDIO AMBIENTE





2.4 REFERENTE HISTÓRICO

2.4.1 MUNICIPIO ESQUIPULAS PALO GORDO. ESQUIPULAS PALO GORDO, ES UNO DE LOS MUNICIPIOS MÁS ANTIGUOS DEL DEPARTAMENTO DE SAN MARCOS, FUE FUNDADO EL 24 DE DICIEMBRE DE 1826, POR EL JEFE POLÍTICO QUEZALTECO, DON MANUEL MONTUFAR. EN 1936, JORGE UBICO, PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA, POR CONSIDERARLO MUY PEQUEÑO LO VOLVIÓ NUEVAMENTE A LA CATEGORÍA DE ALDEA DEL MUNICIPIO DE SAN MARCOS. EN 1948, EL DR. JUAN JOSÉ ARÉVALO BERMEJO, RATIFICÓ SU AUTONOMÍA COMO MUNICIPIO. DEBE SU NOMBRE A UNA IMAGEN DEL SEÑOR DE ESQUIPULAS QUE UN ANCIANO ENTREGÓ A LA DUEÑA DE UNA TIENDA DE VÍVERES, CONOCIDA EN EL PUEBLO COMO DOÑA LEANDRA Y A UN GRAN ÁRBOL DE ENCINO, QUE SERVÍA DE SOMBRA A LOS CAMINANTES. SUS FIESTAS SE CELEBRAN EN HONOR DEL CRISTO NEGRO DE ESQUIPULAS ENTRE EL 12 Y EL 17 DE ENERO.

2.4.2 PARQUE CENTRAL. EL PRIMER PARQUE CENTRAL FUE CONSTRUIDO EL 24 DE DICIEMBRE DE 1964 DEBIDO A QUE LA INFRAESTRUCTURA DEL MISMO SE ENCONTRABA EN MALAS CONDICIONES EL PARQUE CENTRAL FUE CAMBIADO EN SU TOTALIDAD, EN EL AÑO 1997 A PETICIÓN DEL ALCALDE URBANO OCHOA Y SU CORPORACIÓN MUNICIPAL. ACTUALMENTE EL PARQUE CENTRAL ES MUY POCO UTILIZADO POR LA POBLACIÓN, YA QUE SU DISEÑO NO ES FUNCIONAL Y NO CUBRE LAS NECESIDADES DE LA POBLACIÓN, PARA LO CUAL FUE CONSTRUIDO ES POR ELLO QUE SE NECESITA UNA NUEVA PROPUESTA QUE LLENE LAS NECESIDADES DE LA POBLACIÓN TANTO RECREATIVAS, CULTURALES Y SOCIALES.

PRIMER PARQUE CENTRAL



FOTOGRAFÍA 1 PRIMER PARQUE CENTRAL.
DEL AÑO 1964.
IMAGEN. NÉSTOR FAJARDO.

ACTUAL PARQUE CENTRAL



FOTOGRAFÍA 1 ACTUAL PARQUE CENTRAL.
DEL AÑO 1997.
IMAGEN. NÉSTOR FAJARDO.

FUENTE. MUNICIPALIDAD DE ESQUIPULAS PALO GORDO, AÑO 2012





**CENTRO MULTIFUNCIONAL Y PARQUE CENTRAL ESQUIPULAS PALO GORDO S.M.
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA.**

EL AÑO DOS MIL ONCE FUE CONSTRUIDA UNA NUEVA MUNICIPALIDAD, ESTA DEBIDO A LAS DIMENSIONES, ABARCÓ MÁS DEL ESPACIO QUE ANTERIORMENTE TENÍA Y RECORTÓ EL ESPACIO QUE ERA UTILIZADO COMO PLAZA CÍVICA, DEJANDO PEQUEÑO EL ESPACIO DESTINADO PARA EL MISMO, EN LA FOTOGRAFÍA OBSERVAMOS EL PEQUEÑO ESPACIO QUE QUEDO PARA SER UTILIZADO COMO PLAZA CÍVICA Y QUE ACTUALMENTE SIRVE PARA ESTACIONAMIENTO DE VEHÍCULOS DEL PERSONAL QUE LABORA EN LA MUNICIPALIDAD.

PLAZA CÍVICA



FOTOGRAFÍA PLAZA CÍVICA.
IMAGEN. ROCAEL BARRIOS 2011

PLAZA CÍVICA



FOTOGRAFÍA PLAZA CÍVICA.
IMAGEN. ROCAEL BARRIOS 2011

EN EL ESPACIO DONDE SE PLANTEA LA PROPUESTA EXISTE ACTUALMENTE UN SALÓN DE USOS MÚLTIPLES, ESTE FUE CONSTRUIDO 1967 CON UNA CAPACIDAD PARA 400 PERSONAS A UN COSTADO SE ENCUENTRA UN SALÓN MENOR EL CUAL TENÍA UNA CAPACIDAD PARA 200 PERSONAS ESTE SALÓN MENOR FUE MODIFICADO Y ACTUALMENTE FUNCIONA COMO BIBLIOTECA, CAFETERÍA Y LA OFICINA DE UNA ONG.

BIBLIOTECA



FOTOGRAFÍA BIBLIOTECA IMAGEN. ROCAEL BARRIOS.
AÑO 2011

SALÓN



FOTOGRAFÍA SALÓN DE USOS MÚLTIPLES IMAGEN. ROCAEL BARRIOS
AÑO 2011





**CENTRO MULTIFUNCIONAL Y PARQUE CENTRAL ESQUIPULAS PALO GORDO S.M.
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA.**

LA ESCUELA QUE SE ENCUENTRA UBICADA EN EL SECTOR, FUE CONSTRUIDA EN EL AÑO 1969 Y SUS CONDICIONES ACTUALES SON MUY MALAS DEBIDO AL TERREMOTO QUE SUCEDIÓ EL SIETE DE NOVIEMBRE DEL AÑO DOS MIL DOCE HA QUEDADO INHABITABLE Y HA SIDO MARCADA COMO EDIFICIO NECESARIO DE DEMOLER ES POR ESO QUE ACTUALMENTE NO TIENE NINGÚN USO.

EN EL AÑO 1,999 LA ESCUELA FUE TRASLADADA A OTRO SECTOR, DEBIDO A LAS MALAS CONDICIONES EN LAS QUE SE ENCUENTRA. QUEDANDO SIN USO LA ANTIGUA ESCUELA URBANA. ES LA RAZÓN POR LA CUAL SURGE LA IMPORTANCIA DE PODER GENERAR UN NUEVO PROYECTO CAPAZ DE TRANSFORMAR LA IMAGEN DEL LUGAR Y ORDENAR ESTA ÁREA.

ANTIGUA ESCUELA URBANA



FOTOGRAFÍA ESCUELA URBANA.
IMAGEN. ROCAEL BARRIOS.
AÑO 2012



FOTOGRAFÍA ESCUELA URBANA
IMAGEN. ROCAEL BARRIOS
AÑO 2012

FUENTE. HISTORIA DEL MUNICIPIO DE ESQUIPULAS PALO GORDO
AUTOR. MUNICIPALIDAD DE ESQUIPULAS PALO GORDO, AÑO 2012.





CAPITULO 3

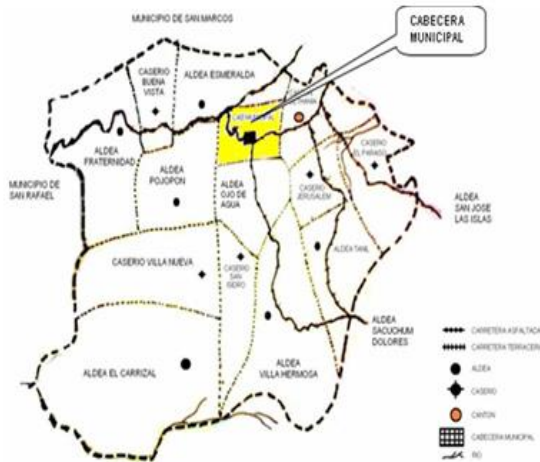
REFERENTE CONTEXTUAL.



3.1.2 ANÁLISIS DEL MUNICIPIO.

EL MUNICIPIO DE ESQUIPULAS PALO GORDO, CUENTA CON UNA EXTENSIÓN DE 2397 KILÓMETROS CUADRADOS, ESTÁ UBICADO EN LA REGIÓN OCCIDENTAL DEL PAÍS DE GUATEMALA, FORMANDO PARTE DEL VALLE DEL DEPARTAMENTO DE SAN MARCOS, SE ENCUENTRA LOCALIZADO A UNA LATITUD NORTE DE 14°44'40" Y A UNA LONGITUD OESTE DE 91°48'45" A UNA ALTURA DE 2460 METROS SOBRE EL NIVEL DEL MAR, Y A UNA DISTANCIA DE 3 KM DE LA

CABECERA DEPARTAMENTAL. EL MUNICIPIO DE ESQUIPULAS PALO GORDO PERTENECE A LAS CUENCAS DEL RÍO NARANJO Y SUCHIATE QUE VAN HACIA LA VERTIENTE DEL PACIFICO. EL CLIMA ES FRÍO Y CUENTA CON TEMPERATURAS MUY BAJAS QUE OSCILAN ENTRE 5°C MÍNIMO, Y 20°C MÁXIMO, CON EXTREMOS DE -4°C EN LOS MESES DE DICIEMBRE Y ENERO, CUENTA CON UNA PRECIPITACIÓN ENTRE 1,250 Y 1,500 MM ANUALES DISTRIBUIDOS ENTRE LOS MESES DE MAYO Y OCTUBRE.



MAPA NO. 4 ESQUIPULAS PALO GORDO
FUENTE. ELABORACIÓN PROPIA, AÑO 2012

3.1.3 OROGRAFÍA.

EN LA PARTE SUR DEL MUNICIPIO SE ENCUENTRA EL CERRO IXTAJEL, LA SUPERFICIE DEL TERRENO ES QUEBRADA. EN LA PARTE OESTE SE ENCUENTRA EL CERRO DE POJOPOM. ALGUNOS TERRENOS ALDEANOS A LA CABECERA MUNICIPAL PARA LA REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES AGROPECUARIAS, ASENTAMIENTO DE POBLACIONES Y CONSTRUCCIÓN DE INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS, REQUIEREN ACTIVIDADES DE CONSERVACIÓN DE SUELOS MEDIANTE LA CONSTRUCCIÓN DE CURVAS A NIVEL, TERRAZAS Y BARRERAS VIVAS.

FUENTE: ATLAS TEMÁTICO DE CUENCAS HIDROGRÁFICAS, MINISTERIO DE AGRICULTURA, GANADERÍA Y ALIMENTACIÓN (MAGA), GUATEMALA, NOVIEMBRE DE 2012.
FUENTE: ATLAS TEMÁTICO DE CUENCAS HIDROGRÁFICAS, MINISTERIO DE AGRICULTURA, GANADERÍA Y ALIMENTACIÓN (MAGA), GUATEMALA, NOVIEMBRE DE 2004.





3.1.4 BOSQUES

EL MUNICIPIO DE ESQUIPULAS O PALO GORDO, CUENTA CON BOSQUE MUNICIPAL CON UNA EXTENSIÓN DE 1956.12 HECTÁREAS Y POR LOS AÑOS DE 1940 HASTA 1980, TANTO EN EL BOSQUE MUNICIPAL COMO EN PROPIEDADES PARTICULARES, PARTICULARES, LA MASA BOSCOsa ERA MÁS DENSA DONDE LAS ESPECIES FORESTALES PREDOMINANTES ERAN EL CHICHARRO, ALISO, ENCINO, ROBLE, PALO BLANCO, NOGAL Y CANELILLO Y A MENOR ESCALA EL CIPRÉS Y EL PINO.

3.1.5 BIODIVERSIDAD

3.1.5.1 FLORA

EN EL MUNICIPIO, SE PRODUCEN LAS SIGUIENTES ESPECIES.

- **AGRÍCOLAS:** MAÍZ, TRIGO, PAPA NABO Y AVENA. LA COMUNIDAD DE VILLA HERMOSA ES APTA PARA LA SIEMBRA DE HORTALIZAS CONSIDERÁNDOSE ÚNICA EN TODO EL DEPARTAMENTO QUE PRODUCE COLIFLOR SIN NECESIDAD DE SISTEMAS DE RIEGO EN ÉPOCAS DE VERANO.
- **ÁRBOLES FRUTALES:** DURAZNO, CEREZA, MANZANA, MEMBRILLO, CIRUELA Y MATASANO.
- **INDUSTRIA:** PINO, CIPRÉS, ALISO, ENCINO, MADRÓN, ROBLE Y NOGAL.
- **ORNAMENTALES:** GLADIOLA, BUGANVILIA, CLAVEL, ROSA, AZUCENA, DALIA, CARTUCHO Y HORTENSIA.
- **PLANTAS MEDICINALES:** RUDA, ROMERO, HIERBABUENA, AJENJO Y EUCALIPTO.
- **PASTOS:** GRAMA, ZACATÓN, ZAJÀ , OREJA DE CONEJO Y LENGUA DE VACA.
- **HORTALIZAS:** ZANAHORIA, REMOLACHA, RÁBANO, COLIFLOR, BRÓCOLI Y COL DE BRUSELAS.

3.1.5.2 FAUNA

CUANDO EL BOSQUE ERA MÁS ESPESO SERVÍA COMO HÁBITAT A MUCHAS ESPECIES ANIMALES QUE ACTUALMENTE HAN DESPRECIADO TALES COMO, COYOTES, MONOS, MICOLEONES, VENADOS Y LOS QUE AUN SE PUEDEN OBSERVAR, AUNQUE EN MENOR ESCALA, SON:

- **MAMÍFEROS:** ZORRO, TALTUZA, CONEJO, ARDILLA, COYOTE, TACUAZÍN Y GATO DE MONTE.
- **AVES:** PERICA COLAS DE QUETZAL, PALOMA DE MONTE, SANATE, CLARINERO, GORRIONCILLO, SHEVO, GOLONDRINA, ZOPILOTE, PUERCOESPÍN, CHORCHITA AZULEJO.
- **REPTILES:** BASURERA, LAGARTIJA, COTORRERA Y CUATETE.

FUENTE: ATLAS TEMÁTICO DE CUENCAS HIDROGRÁFICAS, MINISTERIO DE AGRICULTURA, GANADERÍA Y ALIMENTACIÓN (MAGA), GUATEMALA, NOVIEMBRE DE 2012.
FUENTE: ATLAS TEMÁTICO DE CUENCAS HIDROGRÁFICAS, MINISTERIO DE AGRICULTURA, GANADERÍA Y ALIMENTACIÓN (MAGA), GUATEMALA, NOVIEMBRE DE 2004.
PLAN DE DESARROLLO MUNICIPAL (PDM) 2008MUNICIPIO DE ESQUIPULAS PALO GORDO, SAN MARCOS.





3.1.6 VULNERABILIDAD A AMENAZAS Y/O DESASTRES NATURALES

EL MUNICIPIO DE ESQUIPULAS PALO GORDO PRESENTA UNA SUSCEPTIBILIDAD A LA EROSIÓN EN LA MAYOR PARTE DE LA SUPERFICIE DE 0 A 10 TONELADAS POR HECTÁREA POR AÑO, Y ESTÁ UBICADO EN UNA ZONA DE PROBABILIDAD DE OCURRENCIA DE INUNDACIONES MEDIANAS, COMPRENDIDA ENTRE 35.7% Y 48.5% (MAGA, 2000),

SE ENCUENTRA EN UNA ZONA DE PROBABILIDAD MEDIA BAJA Y BAJA DE OCURRENCIA DE UNA SEQUÍA (38.72% Y 16.74%) (MAGA, 2,000). NO ESTÁ SUJETO A DESLIZAMIENTOS DE TERRENO DE GRAN MAGNITUD, SE ENCUENTRA EN LA CATEGORÍA BAJA DEBIDO A QUE NO TIENE UN TERRENO MUY ACCIDENTADO (MAGA 2,000).

EL MUNICIPIO DE ESQUIPULAS PALO GORDO ESTÁ UBICADO EN EL SISTEMA DE FALLA DEL MOTAGUA-POLOCHIC Y SE ENCUENTRA EN LA LÍNEA QUE REPRESENTA UN PICO DE ACELERACIÓN SÍSMICA ESPERANDO PARA UN PERIODO DE RETORNO DE 50 AÑOS DE 2.0, LO QUE ES UN NIVEL PROMEDIO EN GUATEMALA; LOS PICOS DE ACELERACIÓN ESTÁN COMPRENDIDOS ENTRE 0.4 Y 2.6 (MAGA 2,000).

EL VOLCÁN ACTIVO MÁS CERCANO A ESQUIPULAS PALO GORDO ES EL VOLCÁN SANTIAGUITO, EN 1902 EL VOLCÁN SANTA MARÍA HIZO ERUPCIÓN DEJANDO RESIDUOS PIROCLÁSTICOS DE 0.20M EN ESTA REGIÓN. POR LA GEOMORFOLOGÍA DEL ÁREA, ES ZONA DE MUY BAJA AMENAZA DE CAÍDA DE TEFRA. (CONRED, 2,000). TIENE LA MAYOR PARTE DE SU SUPERFICIE CON UNA PROBABILIDAD MEDIA DE OCURRENCIA DE HELADAS, ES DECIR ENTRE 20 Y 50% (46.29%) (MAGA, 2,000).

EN LOS ÚLTIMOS AÑOS, SE HAN DADO EVENTOS IMPORTANTES EN CUANTO A INCENDIOS DEBIDO A UN CONJUNTO DE FACTORES CLIMÁTICOS. EN EL MUNICIPIO DE ESQUIPULAS PALO GORDO ESTE FENÓMENO NO SE PRESENTA CON REGULARIDAD (MAGA, 2,000).

3.1.7 UBICACIÓN DE LAS FUENTES DE AGUA

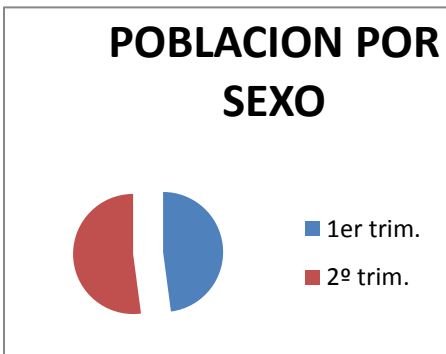
DE LAS FUENTES QUE ABASTECEN EL ÁREA URBANA TENEMOS: UN NACIMIENTO UBICADO A ORILLAS DEL RÍO PALATZA QUE SE ENCUENTRA MUY CERCA DE LA CARRETERA QUE VA HACIA SAN MARCOS Y OTRO QUE TIENE UNA CAPACIDAD DE 2.8L/S UBICADO EN EL LUGAR DENOMINADO LA PIÑUELA EL CUAL CONDUCE EL AGUA POR GRAVEDAD HACIA EL TANQUE DE DISTRIBUCIÓN PRINCIPAL UBICADO EN EL CANTÓN EL MIRADOR A 7.0KM, DE LA CAPACITACIÓN.

FUENTE: ATLAS TEMÁTICO DE CUENCAS HIDROGRÁFICAS, MINISTERIO DE AGRICULTURA, GANADERÍA Y ALIMENTACIÓN (MAGA), GUATEMALA, NOVIEMBRE DE 2012.
FUENTE: ATLAS TEMÁTICO DE CUENCAS HIDROGRÁFICAS, MINISTERIO DE AGRICULTURA, GANADERÍA Y ALIMENTACIÓN (MAGA), GUATEMALA, NOVIEMBRE DE 2004.
PLAN DE DESARROLLO MUNICIPAL (PDM) 2008 MUNICIPIO DE ESQUIPULAS PALO GORDO, S. M.





3.1.8 POBLACIÓN.



LA POBLACIÓN ACTUAL EN EL MUNICIPIO DE ESQUIPULAS PALO GORDO PARA EL AÑO 2012 ES DE 11716 HABITANTES CON UN EQUILIBRIO ENTRE AMBOS SEXOS, YA QUE LA CANTIDAD DE HOMBRES ES MUY SIMILAR AL DE LAS MUJERES.

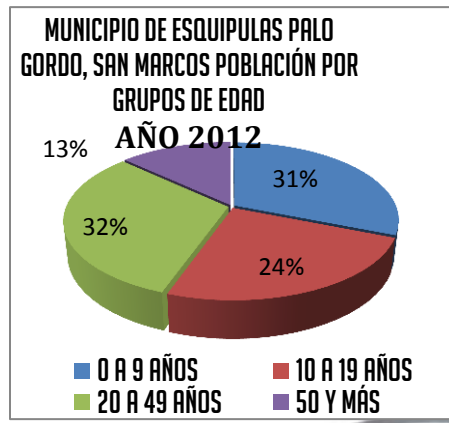
FUENTE: CENSO DE POBLACIÓN INE 2002.
TABLA NO. 1 POBLACIÓN POR SEXO
ELABORACIÓN PROPIA

3.1.8.1 TABLA ESTIMACIÓN POBLACIONAL DEL MUNICIPIO DE ESQUIPULAS PALO GORDO.

SEXO	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
FEMENINO	4484	4581	4686	4787	4890	5003	5109	5222	5336	5469
MASCULINO	4584	4718	4858	4999	5146	5303	5467	5635	5802	5947
TOTAL	9068	9299	9544	9786	10036	10306	10576	10857	11138	11416

3.1.8.2 ESTIMACIÓN CANTIDAD DE POBLACION POR EDADES

LA INFORMACIÓN DE LA INTEGRACIÓN DE LA POBLACIÓN POR EDADES MUESTRA QUE LA MAYOR PARTE DE SUS HABITANTES ESTÁ REPRESENTADA POR EL GRUPO DE 0 A 9 AÑOS, CON UN 31% LOS JÓVENES COMPRENDIDOS ENTRE 10 A 19 REPRESENTA EL 24% LOS ADULTOS ENTRE 20 A 49, EL 31%, Y LOS CONSIDERADOS DE LA TERCERA EDAD, MUESTRAN EL 13%. CON LO ANTERIOR SE PUEDE CONCLUIR QUE LOS GRUPOS MAYORITARIOS LO REPRESENTAN LOS NIÑOS Y JÓVENES QUE EN CONJUNTO SUMAN EL 55%. ESTA PROPORCIÓN SE VISUALIZA MEJOR EN LOS CUADROS SIGUIENTES.



3.1.8.3 TABLA 5 ESTIMACIÓN CANTIDAD DE POBLACIÓN POR EDADES

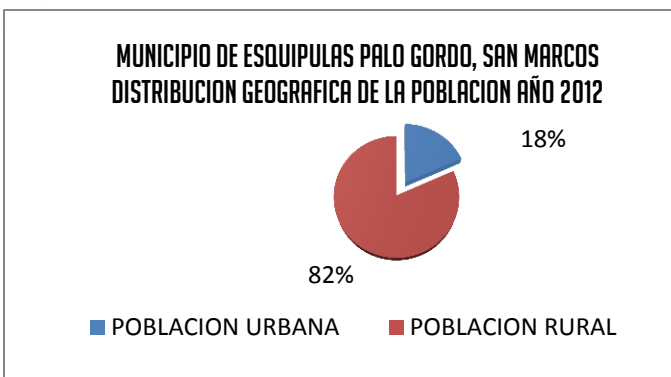
POBLACIÓN	H	M	0 A 9 AÑOS	10 A 19 AÑOS	20 A 29 AÑOS	30 A 39 AÑOS	40 A 49 AÑOS	50 A 59 AÑOS	60 Y MAS
CANTIDAD	5774	5473	3542	2784	1641	1103	845	872	624

FUENTE. GUATEMALA: MARCO GEOPOLÍTICO EDICIÓN 2010
FUENTE. SEGEPLAN ESTIMACIÓN, EDICION 2012.





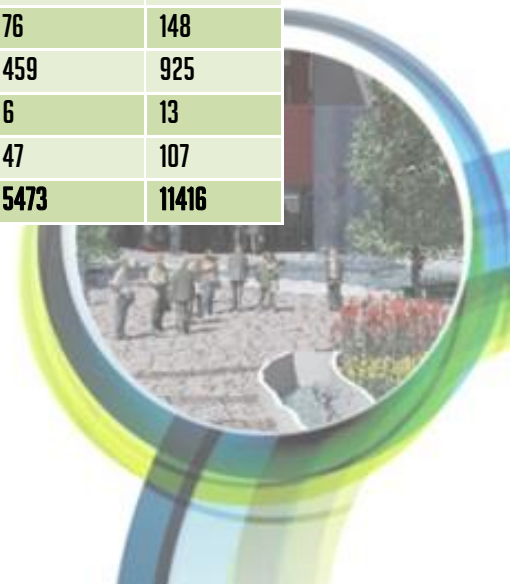
3.1.8.4 TABLA 6 ESTIMACIÓN CANTIDAD DE POBLACIÓN SEGÚN ÁREA



ASÍ MISMO SE PUEDE APRECIAR QUE ESQUIPULAS PALO GORDO TIENE UN ALTO GRADO DE POBLACIÓN RURAL (83%) RESPECTO A LA POBLACIÓN TOTAL.

LUGAR	CATEGORIA	HOMBRE	MUJER	TOTAL
ESQUIPULAS PALO GORDO	PUEBLO	1115	983	2098
EL CARRIZAL	ALDEA	251	237	488
LA FRATERNIDAD	ALDEA	139	166	305
OJO DE AGUA	ALDEA	626	550	1176
TANIL	ALDEA	549	500	1049
VILLA HERMOSA	ALDEA	1041	991	2032
SAN ISIDRO	CASERÍO	66	50	116
PRIMAVERA	CASERÍO	126	117	243
VILLA NUEVA	CASERÍO	28	28	56
POJOPON	CASERÍO	194	176	370
BUENA VISTA	CASERÍO	43	51	94
ESMERALDA	CASERÍO	106	103	209
PUENTE DE TIERRA	CASERÍO	99	106	205
EL PARAISO	CASERÍO	409	377	786
JERUSALEN	CASERÍO	310	296	606
TIERRA BLANCA	CASERÍO	210	180	390
LA LUCHA	FINCA	72	76	148
BETHANIA	CANTÓN	466	459	925
VILLA ROSITA	PARAJE	7	6	13
POBLACION DISPERSA	OTRA	60	47	107
TOTAL		5769	5473	11416

FUENTE: DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN POR SECTORES. CENSO INE 2002, SEGEPLAN ESTIMACIÓN 2012





3.1.8.5 TABLA 7 POBLACIÓN POR GRUPO ÉTNICO ESQUIPULAS PALO GORDO

GRUPO ÉTNICO	PROPORCIÓN
TOTAL	100%
MAYA	2.28%
XINCA	0.33%
LADINA	97.40%
TOTAL POBLACIÓN INDÍGENA	2.60%
TOTAL POBLACIÓN NO INDÍGENA	97.40%



FUENTE: DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN POR ETNIA. CENSO INE 2012

COMO OBSERVAMOS EN LAS GRÁFICAS ANTERIORES EL PORCENTAJE DE GENTE LADINA ES MUCHO MAYOR A LA POBLACIÓN INDÍGENA, ESTE PORCENTAJE MENOR SON PERSONAS QUE EMIGRARON DE ALDEAS DE OTROS MUNICIPIOS CERCANOS COMO SAN PEDRO SACATEPÉQUEZ Y MUNICIPIOS DEL ALTIPLANO.

RELIGIÓN. PREDOMINA LA RELIGIÓN EVANGÉLICA SEGUIDA DE LA CATÓLICA.

EN RESUMEN. EL MUNICIPIO DE ESQUIPULAS PALO GORDO SE ENCUENTRA UBICADO A 3 KMS. DE LA CABECERA DEPARTAMENTAL DE SAN MARCOS ESTA CERCAÑÍA HA MANTENIDO UNA GRAN DEPENDENCIA HACIA LA CABECERA DEPARTAMENTAL ESPECIALMENTE EN ASPECTOS COMERCIALES, CUENTA CON UN CLIMA FRIO SUS TEMPERATURAS OSCILAN ENTRE 5 GRADOS CENTÍGRADOS MÍNIMO Y 20 GRADOS CENTÍGRADOS MÁXIMO ASPECTO IMPORTANTE A CONSIDERAR AL MOMENTO DE DISEÑAR, ESTÁ RODEADO DE MONTAÑAS SU PRINCIPAL ACTIVIDAD DE ES LA AGRICULTURA SEGUIDO DE LA CONSTRUCCIÓN, CUENTA CON PORCENTAJE MUY ALTO DE ÁREA VERDE, LA CUAL HA DISMINUIDO DE MANERA MUY CONSIDERABLE EN LOS ÚLTIMOS AÑOS, SU VULNERABILIDAD A AMENAZAS Y DESASTRES SE ENCUENTRA EN EL VALOR INTERMEDIO, LAS FUENTES QUE ABASTECEN DE AGUA POTABLE SON ESCASAS DEBIDO A LA CANTIDAD DE HABITANTES QUE VIVEN EN LA ZONA CENTRAL.

LA MAYORÍA DE SUS HABITANTES SON NIÑOS Y JÓVENES Y VIVEN EN ÁREAS RURALES DISTRIBUIDOS ENTRE SUS CANTONES Y CASERÍOS, LA MAYORÍA DE LAS PERSONAS SON LADINAS Y EL PORCENTAJE DE PERSONAS INDÍGENAS ES MUY BAJO,

FUENTE. PLAN DE DESARROLLO MUNICIPAL (PDM) 2008 MUNICIPIO DE ESQUIPULAS PALO GORDO, SAN MARCOS.

FUENTE: DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN POR ETNIA. CENSO INE 2012





3.1.3 ANALISIS DE SITIO



Fotografía 1: Campo de fut bool
Fuente: Rocael Barrios
visita de campo



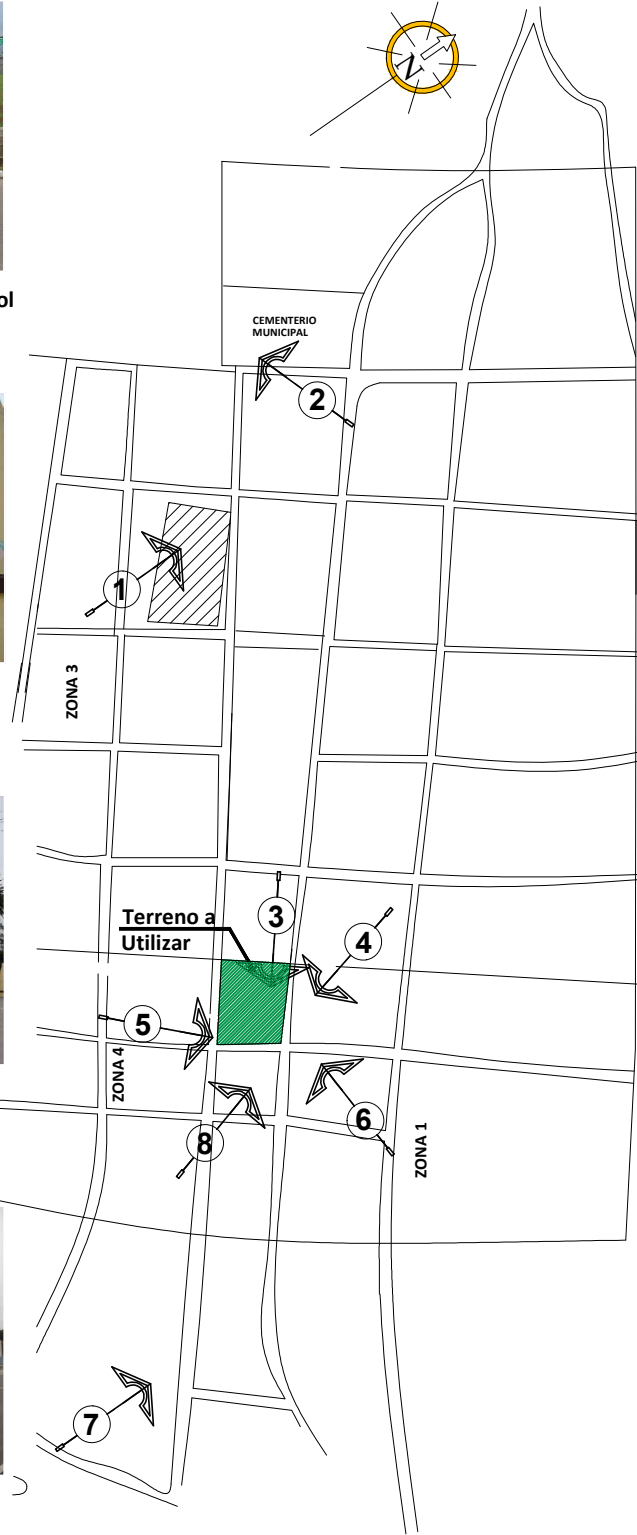
Fotografía 3: Parque Central
Fuente: Rocael Barrios
visita de campo



Fotografía 5: Municipalidad
Fuente: Rocael Barrios
visita de campo
Paredes de Block, 2 niveles y losa de concreto.



Fotografía 7: Instituto
Fuente: Rocael Barrios
visita de campo



Fotografía 2: Cementerio
Fuente: Rocael Barrios
visita de campo



Fotografía 4: Mercado
Fuente: Rocael Barrios
visita de campo



Fotografía 6: Escuela Pública
Fuente: Rocael Barrios
visita de campo



Fotografía 8: Iglesia
Fuente: Rocael Barrios
visita de campo

EQUIPAMIENTO URBANO



CENTRO MULTIFUNCIONAL Y PARQUE CENTRAL ESQUIPULAS PALO GORDO S.M. UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA.



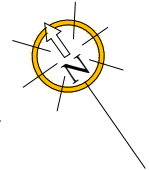
Mercado

fuente Rocacl Barrios
visita de campo
Pared de block con techo de lamina,
actualmente en malas condiciones.



Escuela

fuente Rocacl Barrios
visita de campo
Escuela dos niveles hecha con paredes
de block, columnas de concreto primer
nivel y techo de lamina segundo estilo
arquitectonico educativo.

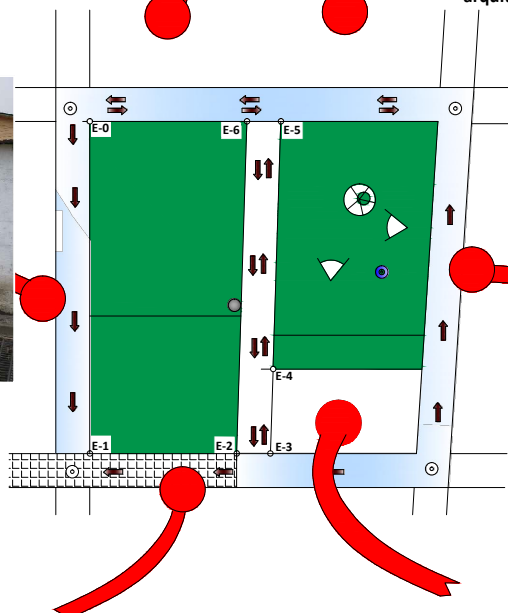


30



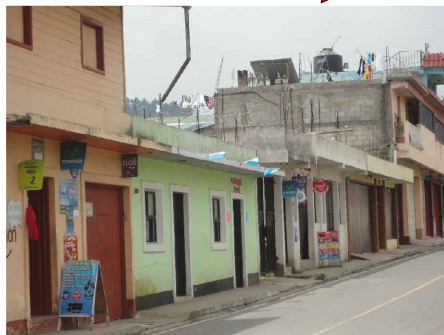
Terreno Circulado

fuente Rocacl Barrios
visita de campo
Pared de block con techo de lamina,
actualmente en malas condiciones.



Iglesia

fuente Rocacl Barrios
visita de campo
Paredes de block, columnas de
concreto y techo de lamina el
estilo arquitectonico es religioso



Viviendas

fuente Rocacl Barrios
visita de campo
Paredes de block, y losas de
concreto su estilo arquitectonico
es electrico.

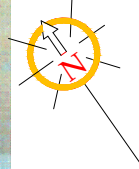


Municipalidad

fuente Rocacl Barrios
visita de campo
Paredes de block, y losas de
concreto su estilo arquitectonico
es electrico.

ANALISIS DEL ENTORNO EXISTENTE





Ingreso a Salon

fuente Rocael Barrios
visita de campo
Pared de block y madera con techado de lamina, actualmente en malas condiciones.

Biblioteca

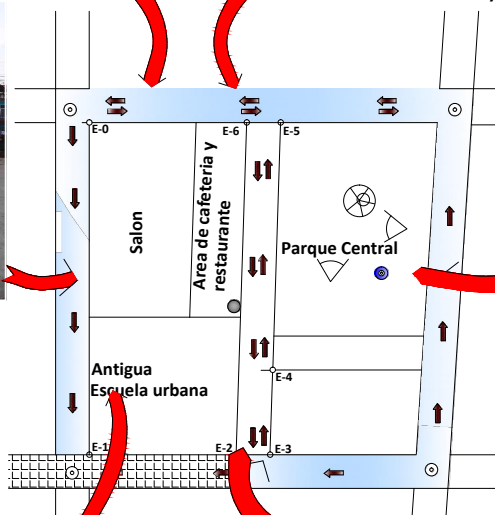
fuente Rocael Barrios
visita de campo
Espacio utilizado como biblioteca la cual tiene instalaciones en malas condiciones y en algunos sectores ya a punto de caer..

31



Pared del Salon

fuente Rocael Barrios
visita de campo
Pared de block y ladrillo mas columnas de concreto en malas condiciones ya que en algunos sectores se encuentran inclinadas



Vista actual parque

fuente Rocael Barrios
visita de campo
construccion en buenas condiciones pero no es funcional ya q no realizan la funcion para la cual fue construida.



Pared Antigua Escuela

fuente Rocael Barrios
visita de campo
Techo de lamina en malas condiciones actualmente solo se usa un 10% de su area como oficina de supervision de educacion ya que el interior se encuentra en malas condiciones las paredes representan peligro para las personas ya que se encuentran dañadas por el terremoto.

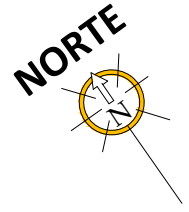


Areas de Oficinas y Restaurantes

fuente Rocael Barrios
visita de campo
espacio utilizado como oficinas de ongs cafeterias y restaurantes pared de block y techo de lamina ambos en malas condiciones, y segun ingenieros evaluadores despues del terremoto representa peligro.



SITUACION ACTUAL DEL TERRENO

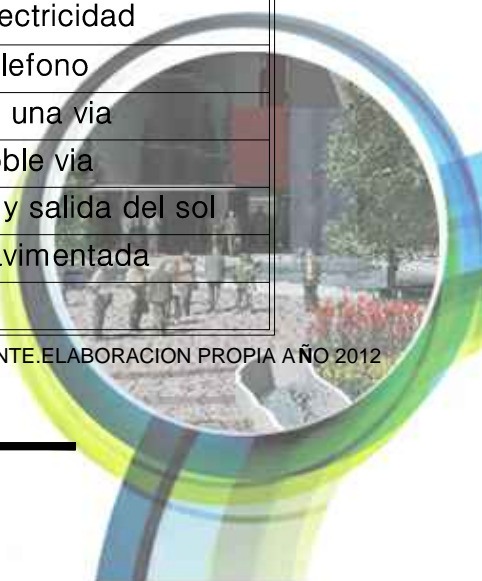


SIMBOLOGIA

Simbolo	Significado	Simbolo	Significado
	Mejores Vistas		Poste Electricidad
	Vientos dominantes		Poste telefono
	Muro perimetral (Block)		Calle de una via
	Escorrentia		Calle doble via
	Pozo vista drenaje		Entrada y salida del sol
	Calle adoquinada		Calle Pavimentada
			Fuente

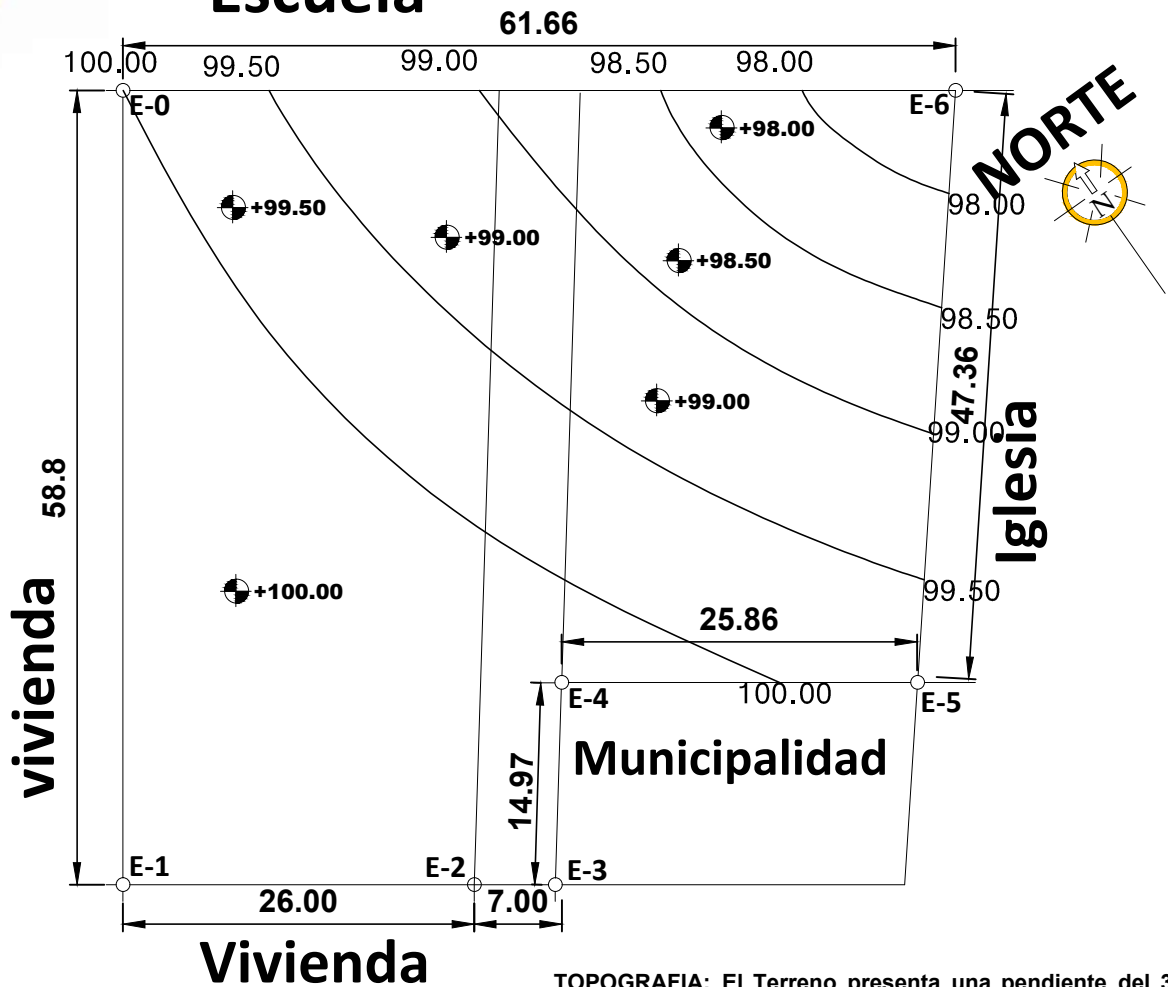
FUENTE. ELABORACION PROPIA AÑO 2012

INFRAESTRUCTURA Y FACTORES CLIMATICOS





Escuela



33

TOPOGRAFIA: El Terreno presenta una pendiente del 3.5 % es decir que en su mayor parte es plano.
TIPO DE SUELO: SERIE: IXTA.
Material Original, Grano Fino, Drenaje, Moderado-Buena, Textura, Arcilla Superficial, Color de la Superficie: Cafe Oscuro.

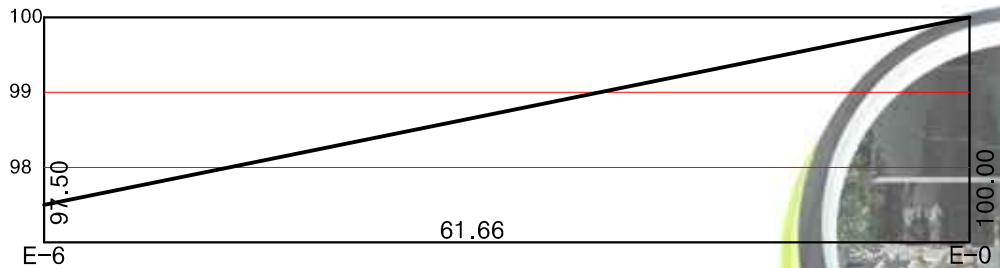
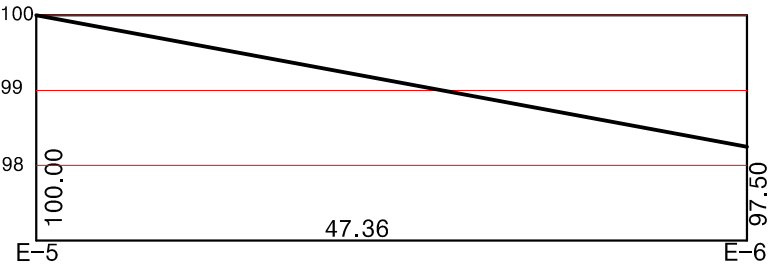
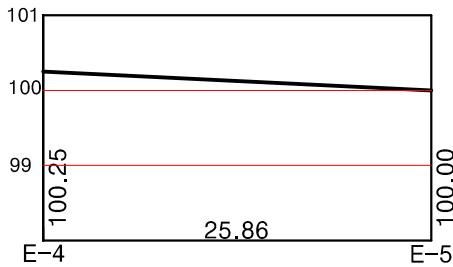
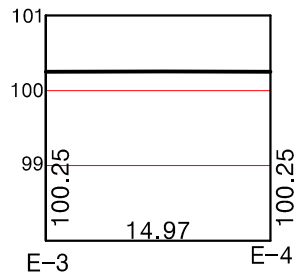
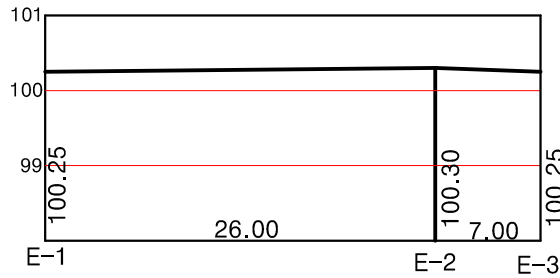
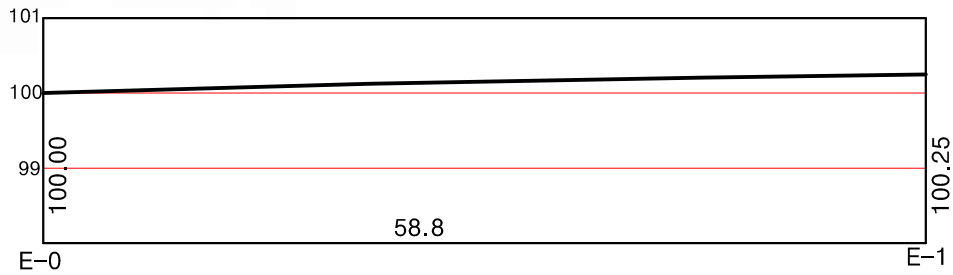
LIBRETA TOPOGRAFICA

EST:	P.OBS.	AZIMUTH	DIST.	COTA
0				100.00
0	1	223.00	58.8	100.25
1	2	133.00	26.00	100.30
2	3	133.00	7.00	100.25
3	4	44.00	14.97	100.25
4	5	133.00	25.86	99.75
5	6	46.00	47.36	97.50
6	0	300.00	61.66	100.00

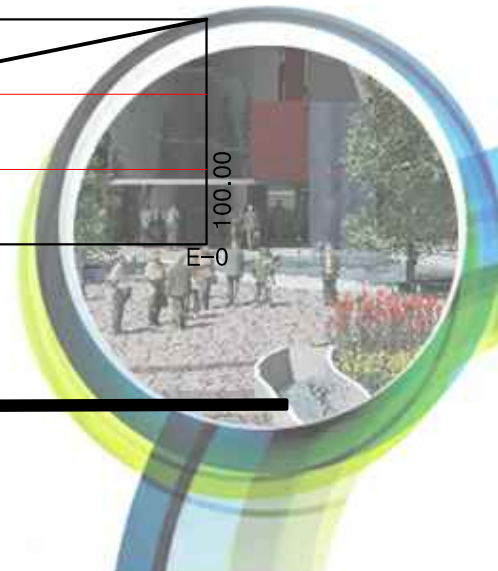
AREA TOTAL 3295 mts 2

PLANO TOPOGRAFICO





PERFILES DEL TERRENO





CAPITULO 4

ANALISIS DE CASOS ANALOGOS.



CAPÍTULO 4

4.1 ANÁLISIS DE CASOS ANÁLOGOS. EL ANÁLISIS ANÁLOGO SE REALIZA CON EL FIN DE CONOCER LOS ASPECTOS FORMALES, FUNCIONALES, DE INTEGRACIÓN DE INFRAESTRUCTURA; LO CUAL SIRVE DE APOORTE PARA EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL PARQUE CENTRAL DEL MUNICIPIO DE ESQUIPULAS PALO GORDO.

4.1.1 PARQUE CENTRAL DE SAN MARCOS.

FOTOGRAFÍA	ASPECTOS POSITIVOS	ASPECTOS NEGATIVOS
 <p data-bbox="240 905 618 972">KIOSCO PARQUE CENTRAL DE SAN MARCOS. FOTOGRAFÍA ROCAEL BARRIOS AÑO 2012</p>	<p data-bbox="646 621 997 821">PARTE IMPORTANTE DE UN PARQUE CENTRAL EN OCASIONES ES UTILIZADO COMO ESCENARIO PARA ACTOS CÍVICOS Y CULTURALES.</p>	<p data-bbox="1036 621 1357 741">LAS DIMENSIONES CON QUE CUENTAN SON DEMASIADO PEQUEÑAS.</p>
 <p data-bbox="240 1276 618 1344">FUENTES ARTIFICIALES PARQUE CENTRAL FOTOGRAFÍA ROCAEL BARRIOS AÑO 2012</p>	<p data-bbox="646 905 997 1129">LAS FUENTES DAN UN ASPECTO DE FRESCURA AL AMBIENTE POR LO QUE ES MUY IMPORTANTE UTILIZARLAS.</p>	<p data-bbox="1036 905 1357 1171">EN ESTE CASO ESTA FUENTE SE ENCUENTRA UBICADA EN UN ÁREA MUY ESCONDIDA POR LO QUE NO SE PUEDE CONTEMPLAR FÁCILMENTE.</p>
 <p data-bbox="240 1648 618 1747">LÁMPARAS PARQUE CENTRAL FOTOGRAFÍA ROCAEL BARRIOS AÑO 2011</p>	<p data-bbox="646 1276 997 1581">LA ILUMINACIÓN ARTIFICIAL DE UN PARQUE CENTRAL ES MUY IMPORTANTE PORQUE PERMITE LA UTILIZACIÓN DEL PARQUE POR PERSONAS EN HORARIO NOCTURNO.</p>	<p data-bbox="1036 1276 1357 1581">LA UTILIZACIÓN DE DIFERENTES COLORES EN LA ILUMINACIÓN TRANSFORMA EL AMBIENTE GENERANDO SENSACIONES MUCHO MÁS AGRADABLES.</p>

FUENTE: ROCAEL BARRIOS
AÑO 2012



FOTOGRAFÍA



AREAS DE DESCANSO
FOTOGRAFÍA : ROCAEL BARRIOS
AÑO 2012

ASPECTOS POSITIVOS

EN ESTE LUGAR EXISTEN MUCHAS ÁREAS DE DESCANSO ALGO QUE EN UN PARQUE ES MUY IMPORTANTE Y NECESARIO.

ASPECTOS NEGATIVOS

POR EL TIPO DE CLIMA ES IMPORTANTE PROVEER ÁREAS DE DESCANSO CON CUBIERTA. LO CUAL NO EXISTE EN ESTE LUGAR.



PLAZA CIVICA
FUENTE: ROCAEL BARRIOS
AÑO. 2012

LA PLAZA CÍVICA ES UN ESPACIO QUE ES MUY IMPORTANTE DESTACAR EN ESTE PARQUE, YA QUE PERMITE LA REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES AL AIRE LIBRE.

EN ESTE LUGAR ES MUY PEQUEÑA LA PLAZA CÍVICA POR LO QUE NO SE DA A VASTO EN LA REALIZACIÓN DE LAS DIFERENTES ACTIVIDADES.

4.1.2 PLANTA PARQUE CENTRAL DE SAN MARCOS.

-  DELIMITACIÓN DEL PARQUE
-  CUERPO DE AGUA
-  ÁREAS VERDES
-  KIOSCO
-  PARQUEO



FUENTE: ROCAEL BARRIOS
AÑO 2012

CONCLUSIÓN DEL ANÁLISIS: ESTE PARQUE FUE REMODELADO RECIENTEMENTE Y CUENTA CON ESPACIOS MUY IMPORTANTES AUNQUE MUCHOS DE ELLOS DEMASIADO PEQUEÑOS, POR EJEMPLO LAS AREAS VERDES SON MUY ESCASAS LAS CUALES NO GENERAN DEMASIADO CONFORT, ASI MISMO LA PLAZA CÍVICA ES PEQUEÑA Y RESULTA INSUFICIENTE EN UNA ACTIVIDAD MASIVA, LOS ESPACIOS DE CIRCULACION SON ADECUADOS YA QUE SON AMPLIOS Y TIENEN MUCHA CONTINUIDAD.

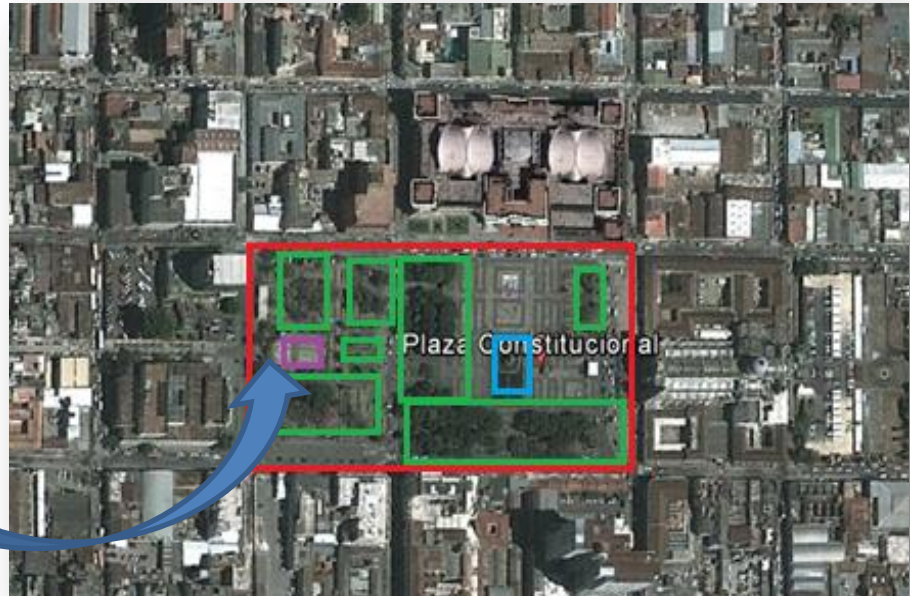




4.1.3 CASO ANÁLOGO: PARQUE CENTRAL GUATEMALA (PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN)

EL PARQUE CENTRAL DE LA CIUDAD CAPITAL HA TENIDO CONSIDERABLES CAMBIOS DESDE SU CONSTRUCCIÓN EN EL SIGLO XVIII ANTERIORMENTE CONTABA CON ÁREAS EXTENSAS DE VEGETACIÓN QUE EN LA DÉCADA DE LOS 80 FUERON TALADOS, PARA CREAR UN ÁREA MUCHO MÁS EXTENSA PARA RESGUARDAR MAYOR CANTIDAD DE PERSONAS. GANÁNDOSE ASÍ EL ADJETIVO DE “PLAZA”.

-  DELIMITACIÓN DEL PARQUE
-  CUERPO DE AGUA
-  ÁREAS VERDES
-  CONCHA ACÚSTICA



- ASPECTOS POSITIVOS**
- ✓ LA FUENTE UBICADA EN LA PARTE CENTRAL PROPORCIONA A LOS USUARIOS CIERTA CANTIDAD DE CONFORT YA QUE MANTIENE FRESCO LOS ALREDEDORES.
 - ✓ CUENTA CON PARQUEO SUBTERRÁNEO.
 - ✓ CUENTA CON APROXIMADAMENTE 8,000 M2 DE PLAZA.
 - ✓ PUEDE CONCENTRAR GRAN CANTIDAD DE PERSONAS.
 - ✓ EL ÁREA DE CONCHA ACÚSTICA ES IDEAL PARA ACTIVIDADES CULTURALES AL AIRE LIBRE.

FUENTE ELABORACIÓN PROPIA





ASPECTOS NEGATIVOS

A PESAR DE SER UNA ZONA QUE HA SIDO REVITALIZADA EN LOS ÚLTIMOS DOS AÑOS AÚN SE PRESENTAN PROBLEMAS DE INSEGURIDAD.

EXISTE MUY Poca ILUMINACIÓN ARTIFICIAL, ES DECIR QUE EN HORAS DE LA TARDE NOCHE EL PARQUE ES BASTANTE OSCURO.

LOS SERVICIOS SANITARIOS DEL PARQUE SON INSUFICIENTES, NO ESTÁN EN LAS MEJORES CONDICIONES, SON SUCIOS Y TIENEN Poca ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN.

NO CUENTAN CON SUFICIENTE MOBILIARIO URBANO.





4.1.4 CENTRO MULTIFUNCIONAL VERACRUZANO

ESTE CENTRO CULTURAL ESTÁ UBICADO EN VERACRUZ MÉXICO Y CUENTA CON DIFERENTES TIPOS DE INSTALACIONES. EN 1990 UN GRUPO DE VERACRUZANOS RESIDENTES EN EL DISTRITO FEDERAL, TUVO LA IDEA DE ESTABLECER EN LA CIUDAD DE MÉXICO UN ESPACIO QUE PUDIERA FUNCIONAR PARA MOVER ENTRE LA COMUNIDAD JAROCHA TRADICIONES, CULTURA, GASTRONOMÍA, FOLKLORE Y TODAS LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS, DEL ESTADO DE VERACRUZ.

FACHADA FRONTAL



FOTOGRAFÍA 1 FACHADA FRONTAL
FUENTE. CENTROVERACRUZANO.MX
AÑO 2003

ASP. POSITIVOS

LAS FACHADAS FRONTALES PODEMOS OBSERVAR CAMBIOS DE ALTURA LO QUE PERMITE UNA MEJOR APRECIACIÓN DEL EDIFICIO. LA ILUMINACIÓN EN EL EXTERIOR ES MUY BUENA YA QUE RESALTA LOS PUNTOS MÁS IMPORTANTES DEL EDIFICIO.

ASP. NEGATIVOS

LA PUBLICIDAD QUE SE OBSERVA EN EL LUGAR OPACA LOS ASPECTOS MÁS IMPORTANTES DEL EDIFICIO ALGUNAS SEÑALES ROBA EL PODER APRECIAR DE MEJOR MANERA EL VOLUMEN.



FOTOGRAFÍA 2 TIENDAS
FUENTE. CENTROVERACRUZANO.MX
AÑO 2003

LA UBICACIÓN DE TIENDAS EN EL LUGAR ES MUY IMPORTANTE AUNQUE DEBEN DE SER TIENDAS QUE TENGAN UNA INTEGRACIÓN CON LA CULTURA DEL LUGAR LOS COLORES DEL PISO Y LA UTILIZACIÓN DE VIDRIO EN EL LUGAR ES MUY IMPORTANTE.

EN ESTE CASO EL PISO NO SE INTEGRA CON LOS COLORES QUE SE UTILIZAN EN LOS DIFERENTES PRODUCTOS QUE EN ESTE LUGAR SE VENDEN.





AMBIENTE

ASP. POSITIVOS

ASP. NEGATIVOS



**FOTOGRAFÍA NO. 3 CAFETERÍAS.
FUENTE. CENTROVERACRUZANO.MX
AÑO 2003**

UN ASPECTO IMPORTANTE A CONSIDERAR ES LA DE CAFETERÍAS YA QUE ESTAS PERMITEN LA SOCIABILIZACIÓN DE LAS PERSONAS, IMPORTANTE DESTACAR LA BUENA COMBINACIÓN DEL PISO CON LAS VENTANAS Y EL MOBILIARIO DEL LUGAR.

MAYOR CREATIVIDAD EN LA COLOCACIÓN DE PISO ESPACIOS MUY PEQUEÑOS PARA CIRCULAR.



**FOTOGRAFÍA NO. 4 RESTAURANTES
FUENTE. CENTROVERACRUZANO.MX
AÑO 2003**

LOS RESTAURANTES PERMITEN EXPONER SOCIABILIZACIÓN DE SUS HABITANTES LA UTILIZACIÓN ADECUADA DEL COLOR MADERA EN ESTE LUGAR ES MUY BUENA.

LA ILUMINACIÓN DEL LUGAR NO SE INTEGRA AL MOBILIARIO Y LOS ESPACIOS DE CIRCULACIÓN NO SON MUY BUENOS.



**FOTOGRAFÍA NO. 5 OFICINAS DE GOBIERNO
FUENTE. CENTROVERACRUZANO.MX
AÑO 2003**

PERMITE TENER UN ANCLA QUE ATRAE A LAS PERSONAS PARA QUE PUEDAN APRECIAR LOS DEMÁS AMBIENTES Y AL MISMO TIEMPO DESARROLLAR DIFERENTES TIPOS DE ACTIVIDADES, EN ESTE CASO LA JERARQUÍA DE LAS MISMAS EN EL VOLUMEN ES MUY IMPORTANTE.
AÑO 2003

ASPECTOS IMPORTANTES DEL VOLUMEN QUE NO SE APRECIAN POR FALTA DE ILUMINACIÓN EN EL LUGAR.
LA FACHADA NO PERMITE QUE SE APRECIE EL INGRESO POR LO QUE PERMITE CONFUSIÓN EN SUS HABITANTES.





AMBIENTE



FOTOGRAFÍA NO. 2 SALÓN
FUENTE. CENTROVERACRUZANO.MX
AÑO 2003



FOTOGRAFÍA NO. 3 GALERÍAS DE ARTE
FUENTE. CENTROVERACRUZANO.MX
AÑO 2003

ASP. POSITIVOS

IMPORTANTE CONSIDERAR EL DISEÑO DE TEATROS EN EL LUGAR QUE PERMITAN LA REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES SOCIALES Y PÚBLICAS.

ASP. NEGATIVOS

EL ESCENARIO ES CARENTE DE ILUMINACIÓN LO QUE NO PERMITE APRECIAR FÁCILMENTE SU ESTRUCTURA.

EL ARTE ES MUY IMPORTANTE ES POR ESO QUE ESTE LUGAR CUENTA CON GALERÍAS QUE PERMITEN LA EXPOSICIÓN DE PIEZAS, MUY BUENA COMBINACIÓN EN PISO Y PAREDES.

CARECE DE ASPECTOS QUE ENMARQUEN MÁS LA OBRA DE ARTE Y QUE ATRAIGAN LA MIRADA DE LOS VISITANTES ASPECTOS COMO ILUMINACIÓN O TEXTURAS EN ACABADOS.

CONCLUSIÓN DEL ANÁLISIS.

ESTE CENTRO CULTURAL TIENE UNA VARIEDAD DE AMBIENTES LO QUE PERMITE SER UN ATRACTIVO PARA LAS PERSONAS QUE DESEAN REALIZAR DIFERENTES ACTIVIDADES ES POR ESO QUE ES VISITADO FRECUENTEMENTE, ESTE ASPECTO ES MUY IMPORTANTE A CONSIDERAR YA QUE PLANTEAR UN CENTRO MULTIFUNCIONAL. COMO SU NOMBRE LO INDICA PRETENDE DEMOSTRAR LA CULTURA DEL LUGAR PERO AL MISMO TIEMPO GENERAR LA SOCIABILIZACIÓN DE SUS HABITANTES TIENDAS, RESTAURANTES, CAFETERÍAS, TEATROS, ESTÁN ENFOCADOS EN ATRAER A LAS PERSONAS, CON EL OBJETIVO QUE ESTE LUGAR SE PUEDA CONVERTIR EN UN PUNTO DE SOCIALIZACIÓN DE LAS PERSONAS.

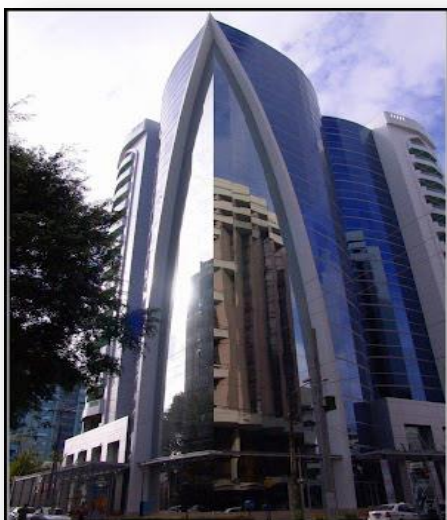




4.1.5 CENTRO MULTIFUNCIONAL DUBÁI CENTER

EL EDIFICIO DUBAI CENTER SE ENCUENTRA UBICADO EN LA ZONA DIEZ DE LA CIUDAD CAPITAL DE GUATEMALA, DUBÁI CENTER SE ENCUENTRA EN LA ZONA DE MAYOR PRESTIGIO DE LA CIUDAD DE GUATEMALA, EN EL CORAZÓN DE LA ZONA VIVA, SECTOR HOTELERO, CENTROS DE NEGOCIOS Y DE DIVERSIÓN, A POCOS MINUTOS DEL AEROPUERTO INTERNACIONAL Y EL CENTRO DE LA CAPITAL,

DUBÁI CENTER CUENTA CON DOS NIVELES COMERCIALES Y APOYO DE LAS OFICINAS, COMUNICADOS CON GRADAS ELÉCTRICAS, 14 NIVELES PARA OFICINAS DESDE 88M² CON ACABADOS DE LUJO, 6 SÓTANOS DE ESTACIONAMIENTO CON DOBLE ACCESO CON CAPACIDAD DE 600 VEHÍCULOS, 6 ELEVADORES PARA LAS OFICINAS Y UN ELEVADOR DE CARGA PARA ÁREA COMERCIAL, Y POZO PROPIO.



ASPECTOS VOLUMETRICOS.

- ES UN EDIFICIO SIN REPRESENTACION Y SIN IDENTIDAD QUE NO SIMBOLIZA NADA DE LA CULTURA GUATEMALTECA,
- SU FACHADA ESTA HECHA DE VIDRIOS DOBLES INSULADOS, REFLECTIVOS Y SEMI TEMPLADOS EN COLOR AZUL CON CAMARA DE AIRE ESTO PARA EVITAR LA INSIDENCIA SOLAR.
- LA COMBINACIÓN DE LOS COLORES ES BUENA YA QUE NO SE VE CARGADO EL EDIFICIO.
- LAS PALMERAS DE ALUMINIO UBICADAS EN SU FACHADA RESTAN NATURALIDAD AL EDIFICIO.



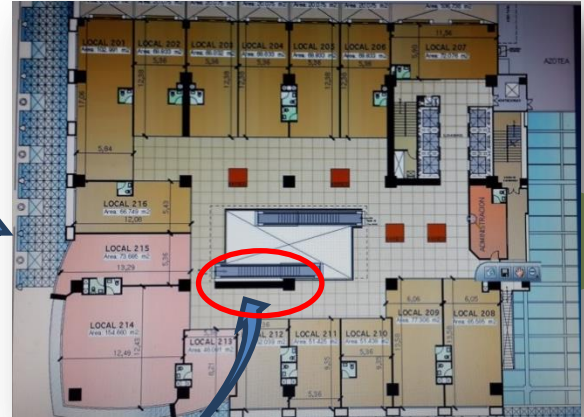
FOTOGRAFÍA. ROCAEL BARRIOS AÑO 2013



FUENTE ELABORACIÓN PROPIA

ASPECTOS ESPACIALES. ASPECTOS POSITIVOS

- OFICINAS DE DIFERENTES DIMENSIONES
- BUENA ILUMINACIÓN
- NO EXISTEN BAÑOS DE USO GENERAL
- ORDEN EN SU ESTRUCTURA
- BUENA CIRCULACIÓN
- BUENA VENTILACIÓN.
- DOBLE ACCESO A PARQUEO
- LOCALES COMERCIALES AMPLIOS



ASPECTOS NEGATIVOS

- ESTE MURO NO PERMITE LA VISIBILIDAD A LOS TRES LOCALES COMERCIALES UBICADOS A SU COSTADO.
- NO EXISTEN SERVICIOS SANITARIOS GENERALES EN ÁREAS DE COMERCIO.
- UN SOLO BAÑO POR LOCAL COMERCIAL Y OFICINA
- DIFÍCIL ACCESO A DISCAPACITADOS.
- CUARTO DE MÁQUINAS IMPROVISADO Y CON Poca PROTECCIÓN.

ÁREA DE COMERCIO DUBÁI CENTER
FUENTE DUBÁI CENTER




ÁREA DE OFICINAS DUBÁI CENTER



FUENTE DUBAICENTER.COM
FOTOGRAFÍA ROCAEL BARRIOS, AÑO 2013





CAPITULO 5
PREFIGURACIÓN DEL
PROYECTO.





CAPÍTULO 5

5.1 PREMISAS DE DISEÑO.

5.1.1 FUNCIONALES

SON PRECEDENTES QUE SIRVEN COMO BASE PARA INICIAR EL DESARROLLO FUNCIONAL DE UN PROYECTO, PARA PODER PLANTEAR AMBIENTES QUE PUEDAN SER BIEN APROVECHADOS EN SU ESPACIO Y FUNCIONAR DE LA MEJOR MANERA A PARTIR DE LAS CUALES SE SACARAN CONCLUSIONES.

PREMISAS FUNCIONALES

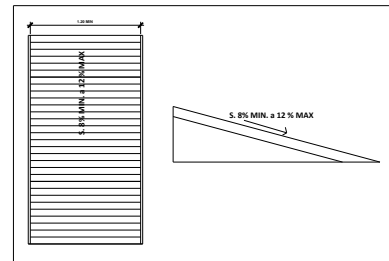
PREVEER AREAS DE CIRCULACION PARA PERSONAS CON CAPACIDADES ESPECIALES

COLOCANDO RAMPAS EN TODO EL EDIFICIO LAS RAMPAS CUMPLIRÁN LOS SIGUIENTES REQUISITOS:

- A) SERÁN DE DIRECTRIZ RECTA O LIGERAMENTE CURVA.
- B) SU ANCHURA MÍNIMA SERÁ DE 1.20M.
- C) EL PAVIMENTO SERÁ ANTIDESLIZANTE.
- D) LAS RAMPAS CON RECORRIDOS, CUYA PROYECCIÓN HORIZONTAL SEA INFERIOR A 3 M. TENDRÁ UNA PENDIENTE MÁXIMA DEL 12% Y PARA RECORRIDOS SUPERIORES, DEL 8%.
- E) LOS TRAMOS EN RAMPA QUE NO ESTÉN.

SE DEBERA DE PREVEER DE INFRAESTRUCTURA COMO.

- DRENAJE.
- AGUA.
- INTERNET.
- TRATAMIENTO DE DESECHOS.
- TELÉFONO.
- CABLE TV.



FUENTE ELABORACIÓN PROPIA
AÑO 2012



FUENTE ELABORACIÓN PROPIA
AÑO 2012

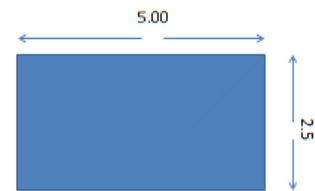




PREMISAS FUNCIONALES.

- **PLANTEAR ESPACIOS PARA ESTACIONAMIENTOS.** TOMANDO COMO BASE EL ARTÍCULO 6 REQUERIMIENTO OBLIGATORIO DE PLAZAS DE APARCAMIENTOS, NUMERAL II INCISO C DEL POT CIUDAD DE GUATEMALA EL CUAL HABLA ACERCA DE PARQUEOS PARA OFICINAS, EL CUAL MENCIONA QUE SE DEBERÁ PREVER UN NÚMERO NO MENOR DE UN PARQUEO POR CADA 50 METROS CUADRADOS DE CONSTRUCCIÓN. Y UN PARQUEO PARA DISCAPACITADOS POR CADA VEINTICINCO ESTACIONAMIENTOS.
- **CREAR ESPACIOS COMO CENTRO DE DOCUMENTACIÓN** QUE MANTENGAN RECOPIADO DOCUMENTOS DE ESTUDIO QUE PERMITAN LA INVESTIGACIÓN DE TEMAS A LOS ESTUDIANTES DE LOS DISTINTOS CENTROS Y NIVELES EDUCATIVOS DEL LUGAR
- **SE DEBERÁ DEJAR PREVISTO ESPACIO PARA SALÓN DE INFORMÁTICA** QUE PUEDAN CONTAR CON INTERNET Y PUEDA SER USADO COMO BIBLIOTECA VIRTUAL.
- **DISEÑAR ESPACIOS PARA TRANSACCIONES BANCARIAS,** SE DEBERÁ DE PREVER ESPACIOS PARA REALIZAR TRANSACCIONES MONETARIAS Y DEBERÁ DE ESTAR PREVISTA DE OFICINAS PARA GERENTE, CAJEROS, INFORMACIÓN, BÓVEDA EL CUAL FACILITE PAGOS MUNICIPALES Y TRANSACCIONES COMERCIALES.

IMAGEN



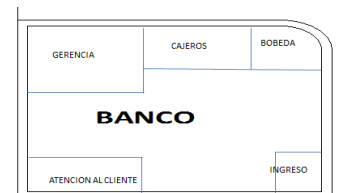
FUENTE. ELABORACIÓN PROPIA
AÑO 2012



FUENTE BIBLIOTECAS DE GUATEMALA
AÑO. 2012



FUENTE. [HTTP://WWW.GOOGLE.COM.GT](http://www.google.com.gt)
LABORATORIOS AÑO 2008



FUENTE. ELABORACIÓN PROPIA
AÑO 2012

POT CIUDAD DE GUATEMALA
BIBLIOTECAS DE GUATEMALA AÑO. 2012
FUENTES. PARKING LOT, PARKING, GARAGE DE WEALTH 2006

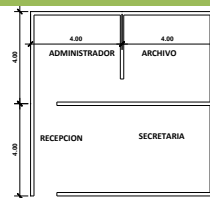




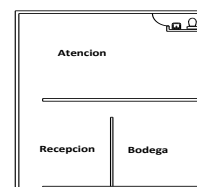
PREMISAS FUNCIONALES

- PROVEER DE ESPACIOS PARA OFICINAS QUE ALBERGUEN LAS DIFERENTES INSTITUCIONES DE SERVICIO GUBERNAMENTALES, ASÍ COMO ONGS QUE ACTUALEMNTE FUNCIONAN EN EL LUGAR.
- PLANTEAR ÁREAS Y ESPACIOS DE PRIMEROS AUXILIOS DESTINADOS PARA CUALQUIER EMERGENCIA QUE PUEDA SURGIR EN EL LUGAR.
- TAMBIÉN SE DEBERÁ DEJAR PREVISTO ESPACIO PARA SALONES DE INFORMÁTICA QUE PUEDAN CONTAR CON INTERNET PARA USO AL PÚBLICO.
- ÁREAS O ESPACIOS DE CONVIVENCIA DONDE SE PUEDAN SERVIR BEBIDAS APERITIVOS Y COMIDAS DE PREFERENCIA CON VISTA AL PARQUE CENTRAL.

NECESARIO



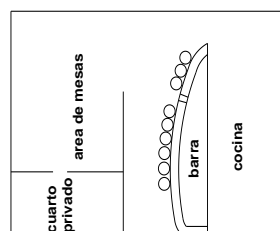
FUENTE. ELABORACIÓN PROPIA
AÑO 2012



FUENTE. ELABORACIÓN PROPIA
AÑO 2012



[HTTP://WWW.GOOGLE.COM.GT-SALONES](http://www.google.com.gt-salones)
AÑO 2007



FUENTE. ELABORACIÓN PROPIA
AÑO 2012

FUENTE. ESPACIO LIBRE DE BARRERAS
DISEÑO UNIVERSAL
LIDIA A FIGINI, MARCH 2006





PREMISAS FUNCIONALES

- LAS ÁREAS DE DESCANSO ES IMPORTANTE CONSIDERAR EN ESTA ZONA ÁREAS QUE PERMITAN A LAS PERSONAS PUEBAN DESCANSAR CONVERSAR Y PASAR MOMENTOS AGRADABLES.
- PREVER DE ESPACIOS CON ÁREAS VERDES QUE GENEREN ESPACIOS AGRADABLES A LAS PERSONAS
- SE NECESITA UN ESPACIO LIBRE AMPLIO EN DONDE SE PUEDAN REALIZAR ACTIVIDADES AL AIRE LIBRE YA QUE ACTUALMENTE NO EXISTE UN ÁREA DESTINADA A ESTE FIN.

IMAGEN



[HTTP://WWW.GOOGLE.COM.GT-SALONE](http://www.google.com.gt-salone)
AÑO 2008



FUENTE. [HTTP://WWW.GOOGLE.COM.GT](http://www.google.com.gt)
ÁREAS VERDES EN PARQUES AÑO 2008



[HTTP://WWW.GOOGLE.COM.GT](http://www.google.com.gt)
PLAZA CÍVICA AÑO 2008

FUENTE. DISEÑO DE PARQUES
JORGE LIRK 2006




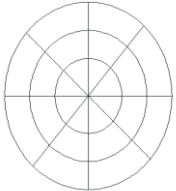



5.1.2 PREMISAS FORMALES.

SON TODOS LOS PRECEDENTES IMPORTANTES A CONSIDERAR, QUE DETERMINAN LA FORMA DE UN EDIFICIO, EL ENVOLVENTE, EL TIPO DE VOLUMEN, EL COLOR A UTILIZAR Y EL ESTILO ARQUITECTÓNICO INDICADO.

UTILIZAREMOS COMO BASE EL TRONCO DE UN ÁRBOL.

TOMANDO COMO BASE EL NOMBRE DE ESTE LUGAR EL CUAL ES PALO GORDO Y CONSIDERANDO QUE EL 70% DE SU TERRITORIO ES ÁREA VERDE SE TOMARA EL TRONCO DE UN ÁRBOL COMO EL PUNTO DE INICIO DEL PROYECTO.

PREMISA	IMAGEN
<p>EJE CONCÉNTRICO ASPECTO MUY IMPORTANTE A CONSIDERAR ES EL EJE CONCÉNTRICO QUE SE OBSERVA EN UN ÁRBOL EL CUAL SE TOMARA COMO PUNTO DE PARTIDA YA QUE TODO PARTE DE UN PUNTO CENTRAL.</p>	 <p>FUENTE. HTTP://WWW.GOOGLE.COM.GT TRONCO DE UN ÁRBOL AÑO 2012</p>
<p>MINIMALISMO. SE CONSIDERARAN ASPECTOS IMPORTANTES DEL ESTILO ARQUITECTONICO MINIMALISTA ASPECTOS COMO, CONTINUIDAD EN LAS LINEAS, ORDEN, SENCILLES. Y PUREZA EN SUS FORMAS.</p>	 <p>FUENTE. ELABORACIÓN PROPIA AÑO 2012</p>
<p>COLOR EN EL PROYECTO SE UTILIZARAN ÚNICAMENTE DOS COLORES EL ROJO Y AMARILLO AUNQUE TONOS SUAVES CONTINUOS Y PUROS QUE COMBINADOS CON LAS ÁREAS VERDES DEL PARQUE SE TENDRÁN LOS TRES COLORES DE LA BANDERA DEL MUNICIPIO ACOPLÁNDOSE AL ESTILO MINIMALISTA QUE SE UTILIZARA EN EL DISEÑO.</p>	 <p>FUENTE ELABORACIÓN PROPIA AÑO 2012</p>

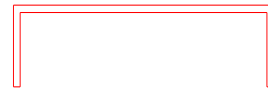
FUENTE ELABORACIÓN PROPIA
AÑO 2012





5.1.3 PREMISAS TECNICO CONSTRUCTIVAS

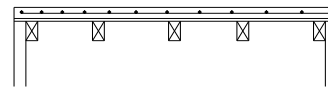
PREMISAS	IMAGEN
<p>TECNICO CONSTRUCTIVAS ESTE TIPO DE PREMISAS DETERMINAN EL TIPO DE MATERIAL QUE ES RECOMENDABLE UTILIZAR EN LA EJECUCIÓN DE UN PROYECTO ESTE CON EL FIN DE GENERAR MEJOR COMODIDAD DURABILIDAD Y CALIDAD EN EL PROYECTO. YA SEA EN PAREDES TECHOS PISOS Y ASPECTOS IMPORTANTES.</p>	<ul style="list-style-type: none">• UNA ALTERNATIVA A UTILIZAR ES UN SISTEMA DE MARCOS ESTRUCTURALES DE CONCRETO MAS HIERRO UTILIZANDO UNA GRILLA COMO BASE EN EL TRAZO• EN LA ZONA EXISTEN MATERIALES COMO PIEDRA, ARENA, PIEDRÍN, EXPLOTADOS DE LAS ARENERAS DEL LUGAR QUE BIEN PODRÍAN SER UTILIZADOS.• PARA DARLE UNA IDENTIDAD AL PROYECTO LA MADERA ES UNA ALTERNATIVA QUE SE PUEDE UTILIZAR EN TECHOS COMO EJEMPLO UNA LOSA DE CONCRETO TIPO ESPAÑOL CON MADERA DE PINO Y CIPRÉS• LOS MATERIALES PARA PISO, PLAZAS, CAMINAMIENTOS SE RECOMIENDA QUE SEAN CERÁMICOS, LADRILLOS, PIEDRA, Y ADOQUINES RESISTENTES CON UN COLOR ROJO AMARILLO O VERDE.



FUENTE. ELABORACION PROPIA MARCOS ESTRUCTURALES.



FOTO. ROCAEL BARRIOS MATERIALES DE LA REGIÓN



LOSA ESPAÑOLA FUENTE. ELABORACIÓN PROPIA





5.1.4 PREMISAS AMBIENTALES.

PREMISAS	NECESARIO
<p>PREMISAS AMBIENTALES PRECEDENTES CLIMÁTICOS A CONSIDERAR QUE DETERMINAN EL CORRECTO FUNCIONAMIENTO Y CONFORT AMBIENTAL DE UN EDIFICIO ASÍ COMO ASPECTOS QUE PUEDAN MEJORAR EL MISMO.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • LA UBICACIÓN DE LAS VENTANAS EN EL EDIFICIO ES RECOMENDABLE QUE SEA NORTE SUR DEBIDO A LA INCIDENCIA SOLAR EN EL LUGAR. • EL EDIFICIO DEBE DE SER EN FORMA COMPACTA YA QUE POR SER EL CLIMA FRIO NO SE RECOMIENDA UN EDIFICIO ABIERTO. • UTILIZAR PROTECCIÓN SOLAR EN LAS VENTANAS QUE TENGAN INCIDENCIA SOLAR DIRECTA YA SEA CON VEGETACIÓN, VOLADIZOS O PIELS. • LA VEGETACIÓN A UTILIZAR ARBUSTOS, COMO AURORA ROJA, PLANTA ROSADA, CLAVELES. • PLANTAS MECHANAS, COMO LINOS AMARILLOS, AGAPANTO, BULVINELA, PLANTAS CUBRE SUELOS COMO HIERBA ROJA, DIAMANTE Y MALA MADRE. <div data-bbox="993 531 1305 779"> </div> <p>FUENTE. ELABORACIÓN PROPIA. AÑO 2012</p> <div data-bbox="993 915 1317 1203"> </div> <p>FUENTE. ELABORACIÓN PROPIA. AÑO 2012</p>





5.2 PROGRAMA DE NECESIDADES

PARQUEO

- **PARQUEO MOTOS, PARQUEO VEHÍCULOS, GARITA DE SEGURIDAD.
NO DE USUARIOS 50**

ÁREA DE RECREACIÓN (PARQUE)

- **ÁREAS VERDES, FUENTES. ÁREAS DE DESCANSO, PLAZA CÍVICA.
NO USUARIOS 1000**

ÁREA DE COMERCIO.

AGENCIA BANCARIA, GERENTE, SUBGERENTE, AUDITORIA, BÓVEDA, ATENCIÓN AL CLIENTE, CRÉDITOS, CAJERO, CAJA, ÁREA DE FILAS.

NÚMERO DE USUARIOS 40

- **CAFETERÍA,** ÁREA DE ATENCIÓN AL CLIENTE. ÁREA DE MESAS, BARRA.
NÚMERO DE USUARIOS 30
- **RESTAURANTE,** COCINA, BODEGA, BARRA, CAJA ÁREA DE MESAS, S.S.
NÚMERO DE USUARIOS 100

AREA OFICINAS DE GOBIERNO.

- **SALÓN DE REUNIONES.** VESTIDORES, ESCENARIO, ÁREA DE SILLAS. S.S
NÚMERO DE USUARIOS 210
- **OFICINAS MINEDUC.** RECEPCIÓN, ARCHIVO, OFICINA SUPERVISOR, CONTABILIDAD, SECRETARIA, S.S.
NÚMERO DE USUARIOS 12
- **OFICINA ONG.** RECEPCIÓN, SECRETARIA, ARCHIVO, CONTABILIDAD, ADMINISTRADOR, S.S.
NÚMERO DE USUARIOS 12





**CENTRO MULTIFUNCIONAL Y PARQUE CENTRAL ESQUIPULAS PALO GORDO S.M.
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA.**

- **TRIBUNAL SUPREMO ELECTORAL.** RECEPCIÓN, CONTABILIDAD, SECRETARIA, ADMINISTRACIÓN, ARCHIVO, S.S.
NÚMERO DE USUARIOS 12
- **OFICINA RENAP.** INFORMACIÓN, CONTROL, SECRETARIO, IMPRESIÓN, ARCHIVO, S.S.
NÚMERO DE USUARIOS 12

AREA EDUCATIVA.

- **CENTRO DE DOCUMENTACIÓN.** SALÓN DE LECTURA GRUPAL, SALÓN DE LECTURA INDIVIDUAL, AULA VIRTUAL, ARCHIVO, INFORMACIÓN, S.S.

ÁREA DE SERVICIO.

- CUARTO DE MÁQUINAS, PRIMEROS AUXILIOS, CUARTO LIMPIEZA.
USUARIOS 5

EL PROGRAMA DE NECESIDADES SE REALIZÓ EN CONJUNTO CON EL ALCALDE ROGELIO SANDOVAL EL CUAL COLABORO CON EL PLANTEAMIENTO DE NECESIDADES LAS CUALES DEBERÁN RESOLVER EL PROYECTO.





CUADRO ORDENAMIENTO DE DATOS.

SALON

N O.	AMBIENTE	ACTIVIDAD	NO DE USUARIOS	MOBILIARIO	VENTILACIÓN	ILUMINACIÓN	ÁREA X M2	Á. CIRCULA.	ÁREA TOTAL
1	SALÓN	BAILAR SENTARSE OBSERVAR	210	SILLAS	NATURAL	NATURAL ARTIFICIAL	200		
2	CAMERINO 1	VESTIRSE ARREGLARSE	8	SOFÁ MESA	NATURAL	NATURAL ARTIFICIAL	8	62 M2	308 M2
3	CAMERINO 2	VESTIRSE ARREGLARSE	8	SOFÁ MESA	NATURAL	NATURAL ARTIFICIAL	8		
4	ESCENARIO	PRESENTACIÓN HABLAR BAILAR	15	-----	NATURAL	NATURAL ARTIFICIAL	30		

LA CANTIDAD DE USUARIOS FUERON TOMADOS BASADOS EN LAS 20 COMUNIDADES QUE SON REPRESENTADAS EN REUNIONES DE LAS AUTORIDADES POR DIEZ PERSONAS EN PROMEDIO POR COMUNIDAD.

RESTAURANTE

N O.	AMBIENTE	ACTIVIDAD	NO DE USU.	MOBILIARIO	VENTILACIÓN	ILUMINACIÓN	ÁREA X M2	Á. CIRCULA.	ÁREA TOTAL
1	COCINA	COCINAR	6	MESA CLOSET SILLAS LAVATRASTOS ESTUFAS	NATURAL	NATURAL ARTIFICIAL	20		
2	BODEGA	GUARDAR	2	CLOSET REFRIGERADO RA	NATURAL	NATURAL ARTIFICIAL	18	60 MTS 2	301 M2
3	RECEPCIÓN	INFORMAR ESCRIBIR SENTARSE	2	SOFÁ MESA	NATURAL	NATURAL ARTIFICIAL	8		
	ÁREA DE MESAS	COMER PLATICAR HABLAR	100	SILLAS Y MESAS	NATURAL	NATURAL ARTIFICIAL	160		
4	ÁREA DE CARGA Y DESCARGA	DESCARGAR ESTACIONARSE.	3	-----	NATURAL	NATURAL ARTIFICIAL	35		

LA CANTIDAD DE USUARIOS ES DE 40 FUERON TOMADOS BASADOS SEGÚN EL NÚMERO DE PERSONAS QUE ACTUALMENTE ATIENDEN EN EL LUGAR NO EXISTEN RESTAURANTES Y LA MAYORÍA DE PERSONAS PREFERE IR A LA CABECERA DEPARTAMENTAL.





CAFETERIA.

NO.	AMBIENTE	ACTIVIDAD	NO DE USU.	MOBILIARIO	VENTILACIÓN	ILUMINACIÓN	ÁREA X M2	ÁREA CIRCULA.	ÁREA TOTAL
1	PREPARADO Y SERVICIO	COCINAR SERVIR.	6	MESA CLOSET SILLAS LAVATRASTOS ESTUFAS	NATURAL	NATURAL ARTIFICIAL	20	19 MTS 2	95 MTS. 2
2	MESAS	PLATICAR COMER	43	MESAS	NATURAL	NATURAL ARTIFICIAL	56		

EL NÚMERO DE USUARIOS ES TOMADO BASADO EN LA DEMANDA QUE PRESENTA LA CAFETERÍA ACTUAL LA CUAL CUENTA CON ESPACIO PARA 30 PERSONAS Y CUBRE LA DEMANDA ACTUAL EN EL LUGAR.

AGENCIA BANCARIA.

NO.	AMBIENTE	ACTIVIDAD	NO DE USUARIOS	MOBILIARIO	VENTILACIÓN	ILUMINACIÓN	ÁREA X M2	ÁREA CIRCULA.	ÁREA TOTAL
1	CAJERO	SACAR DINERO VER ESTADO DE CUENTA	1	CAJERO	NATURAL	NATURAL ARTIFICIAL	3		
2	INGRESO	REVISAR	2	CLOSET REFRIGERADORA	NATURAL	NATURAL ARTIFICIAL	18		
3	SEGURIDAD	OBSERVAR VER	2	SOFÁ MESA	NATURAL	NATURAL ARTIFICIAL	8		
4	SUB GERENCIA	ATENDER ESCRIBIR LEER	3	MESAS SILLAS	NATURAL	NATURAL ARTIFICIAL	20		
5	GERENCIA	ATENDER ESCRIBIR LEER	3	MESAS SILLAS	NATURAL	NATURAL ARTIFICIAL	24	55 MTS 2	276 MTS 2
6	AUDITORIA	ESCRIBIR AUDITAR LEER	2	MESAS SILLAS	NATURAL	NATURAL ARTIFICIAL	16		
7	BÓVEDA	GUARDAR	1	CAJA FUERTE	NATURAL	NATURAL ARTIFICIAL	16		
8	CAJA	ATENDER	3	MESA SILLAS	NATURAL	NATURAL ARTIFICIAL	8		
9	ÁREA DE BOLETAS	ESCRIBIR	2	MESA	NATURAL	NATURAL ARTIFICIAL	2		
10	ÁREA DE FILAS	ESPERA	15	-----	NATURAL	NATURAL ARTIFICIAL	30		
11	ÁREA DE CRÉDITOS	COMER PLATICAR HABLAR	2	SILLAS Y MESAS	NATURAL	NATURAL ARTIFICIAL	6		
12	ÁREA DE ESPERA	ESPERAR	24	SILLAS	NATURAL	NATURAL ARTIFICIAL	40		
13	ATENCIÓN AL CLIENTE	ESCRIBIR INFORMAR	2	MESAS Y SILLAS	NATURAL	NATURAL ARTIFICIAL	30		

LA AGENCIA BANCARIA ESTA DISEÑADA PARA ATENDER A 40 USUARIOS ESTO BASADO EN LA CANTIDAD PROMEDIO PARA LO CUAL HAN SIDO DISEÑADAS LAS AGENCIAS BANCARIAS EN LA CABECERA DEPARTAMENTAL.





RENAP.

NO.	AMBIENTE	ACTIVIDAD	NO. USU.	MOBILIARIO	VENTILACIÓN	ILUMINACIÓN	ÁREA X M2	A.CIRC.	ÁREA TOTAL
1	RECEPCIÓN	INFORMAR ESPERAR	1	MESA SILLAS	NATURAL	NATURAL ARTIFICIAL	6		
2	SECRETARIO	ESCRIBIR DIRIGIR ATENDER	2	MESA SILLAS	NATURAL	NATURAL ARTIFICIAL	20	23 MTS2	117.00 MTS 2
3	ÁREA DE ESPERA	ESPERAR	8	SILLAS	NATURAL	NATURAL ARTIFICIAL	25		
4	BODEGA	ARCHIVAR GUARDAR	2	ARCHIVO	NATURAL	NATURAL ARTIFICIAL	20		
5	IMPRESIÓN	IMPRIMIR FOTOGRAFÍA	2	MESAS SILLAS	NATURAL	NATURAL ARTIFICIAL	20		
6	S.S.	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	1	TASA SANITARIA LAVAMANOS	NATURAL	NATURAL ARTIFICIAL	3.5		

LA CANTIDAD DE USUARIOS PARA LA CUAL ES DISEÑADA ES DE 12 PERSONAS YA QUE EN LA ACTUALIDAD SE ATIENDEN EN PROMEDIO 6 A 7 PERSONAS AL MISMO TIEMPO EN MOMENTOS DE MUCHA AFLUENCIA DE PERSONAS.

TRIBUNAL SUPREMO ELECTORAL.

NO.	AMBIENTE	ACTIVIDAD	NO DE USUARIOS	MOBILIARIO	VENTILACIÓN	ILUMINACIÓN	ÁREA X M2	A.CIRC.	ÁREA TOTAL
1	RECEPCIÓN	INFORMAR ESPERAR	1	MESA SILLAS	NATURAL	NATURAL ARTIFICIAL	6		
2	SECRETARIO	ESCRIBIR DIRIGIR ATENDER	2	MESA SILLAS	NATURAL	NATURAL ARTIFICIAL	20	23.00 MTS2	117.00 MTS 2
3	ÁREA DE ESPERA	ESPERAR	8	SILLAS	NATURAL	NATURAL ARTIFICIAL	25		
4	BODEGA	ARCHIVAR GUARDAR	2	ARCHIVO	NATURAL	NATURAL ARTIFICIAL	20		
5	IMPRESIÓN	IMPRIMIR FOTOGRAFÍA	2	MESAS SILLAS	NATURAL	NATURAL ARTIFICIAL	20		
6	S.S.	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	1	TASA SANITARIA LAVAMANOS	NATURAL	NATURAL ARTIFICIAL	3.5.		

LAS OFICINAS DEL TRIBUNAL SUPREMO ELECTORAL DEBERÁN SER DE 12 PERSONAS YA QUE EN LA ACTUALIDAD SE ATIENDEN EN MOMENTOS DE MUCHA AFLUENCIA DE PERSONAS UN PROMEDIO DE 6 A 7 PERSONAS AL MISMO TIEMPO. AUNQUE SE DEBERÁ PROVEER DE ESPACIOS PARA FILAS YA EN ÉPOCAS ELECTORALES LA ACUMULACIÓN DE PERSONAS ES MUY GRANDE.





MINEDUC.

NO.	AMBIENTE	ACTIVIDAD	NO DE USUARIOS	MOBILIARIO	VENTILACIÓN	ILUMINACIÓN	ÁREA X M2	ÁREA CIRC.	ÁREA TOTAL
1	RECEPCIÓN	INFORMAR ESPERAR	1	MESA SILLAS	NATURAL	NATURAL ARTIFICIAL	6		
2	SECRETARIA	ESCRIBIR DIRIGIR ATENDER	2	MESA SILLAS	NATURAL	NATURAL ARTIFICIAL	20		
3	ÁREA DE ESPERA	ESPERAR	8	SILLAS	NATURAL	NATURAL ARTIFICIAL	25		
4	BODEGA	ARCHIVAR GUARDAR	2	ARCHIVO	NATURAL	NATURAL ARTIFICIAL	20	30 MTS 2	118.00 MTS2
5	CONTABILIDAD	IMPRIMIR CALCULAR	2	MESAS SILLAS	NATURAL	NATURAL ARTIFICIAL	20		
6	SUPERVISOR	ATENDER LEER ESCRIBIR	1	MESA SILLA	NATURAL	NATURAL	20		
7	S.S. SUPERVISOR	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	1	MESA Y SILLA	NATURAL	ARTIFICIAL	3.5		
8	S.S. GENERAL	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	1	TASA SANITARIA. LAVAMANOS	NATURAL	NATURAL ARTIFICIAL	3.5.		

EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN ATIENDE UN PROMEDIO DE 6 A 7 PERSONAS EN MOMENTOS DE MAYOR AFLUENCIA AL LUGAR ES POR ESO QUE SE DEBERÁ DISEÑAR PARA ATENDER A UNA CANTIDAD NO MENOR DE 12 PERSONAS PROYECTADO A 20 AÑOS.

ONG

NO.	AMBIENTE	ACTIVIDAD	NO DE USUARIOS	MOBILIARIO	VENTILACIÓN	ILUMINACIÓN	ÁREA X M2	ÁREA CIRC.	ÁREA TOTAL
1	RECEPCIÓN	INFORMAR ESPERAR	1	MESA SILLA	NATURAL	NATURAL ARTIFICIAL	6		
2	ADMINISTRADOR	ESCRIBIR DIRIGIR ATENDER	2	MESA SILLAS	NATURAL	NATURAL ARTIFICIAL	20	24	
3	SECRETARIO	INFORMAR ATENDER ESCRIBIR	8	SILLAS MESAS	NATURAL	NATURAL ARTIFICIAL	25	24.00 MTS. 2	118.00 MTS 2
4	ARCHIVO	ARCHIVAR GUARDAR	2	ARCHIVO	NATURAL	NATURAL ARTIFICIAL	20		
5	IMPRESIÓN	IMPRIMIR FOTOGRAFÍA	2	MESAS SILLAS	NATURAL	NATURAL ARTIFICIAL	20		
6	S.S.	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	1	TASA SANITARIA LAVAMANOS	NATURAL	NATURAL ARTIFICIAL	3.5.		

LA ONG QUE FUNCIONA EN LAS INSTALACIONES ACTUALMENTE ATIENDE MUY POCOS USUARIOS Y SOLOAMENTE CUENTA CON DOS AMBIENTES EN EL AREA.

FUENTE. ELABORACIÓN PROPIA AÑO 2012





PARQUEO.

NO.	AMBIENTE	ACTIVIDAD	NO DE USUARIOS	MOBILIARIO	VENTILACIÓN	ILUMINACIÓN	ÁREA X M2	AREA	ÁREA TOTAL
1	ESTACIONAMIENTO	ESTACIONAR VEHÍCULOS	80	VEHÍCULOS	NATURAL	NATURAL ARTIFICIAL	720		
2	CUARTO DE MAQUINAS	CONTROLAR LA ELECTRICIDAD	1	AGUA	NATURAL	NATURAL ARTIFICIAL	20	192.00 MTS 2	957 MTS 2
3	GARITA DE CONTROL	CONTROLAR INGRESO Y SALIDA	1	SILLAS	NATURAL	NATURAL ARTIFICIAL	25		

LA CANTIDAD DE ESTACIONAMIENTOS FUE TOMADA TOMANDO COMO BASE UN ESTACIONAMIENTO POR CADA 50 MTS 2 SEGÚN NORMAS INTERNACIONALES Y UN ESTACIONAMIENTO PARA DISCAPACITADOS POR CADA 25 PARQUEOS.

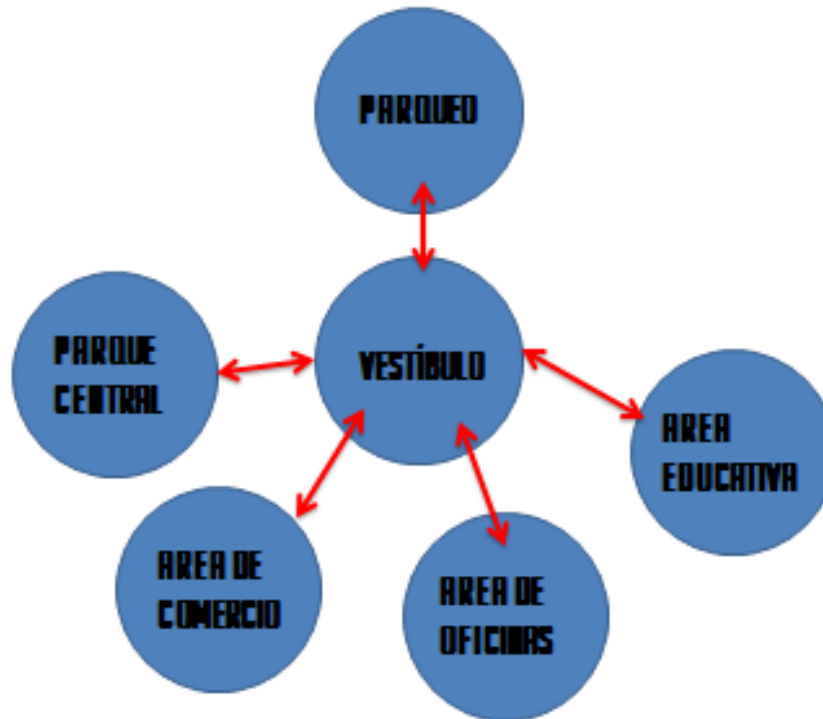
FUENTE. ELABORACIÓN PROPIA
AÑO 2012





DIAGRAMA DE CIRCULACIONES

60



EN EL DIAGRAMA ANTERIOR SE UTILIZAN LOS BLOQUES MÁS GENERALES DEL PROYECTO CONSIDERANDO LOS CUATRO MÁS IMPORTANTES, DEBIDO A QUE EL PARQUEO SERVIRÁ TANTO PARA LAS PERSONAS QUE UTILIZAN EL ÁREA EDUCATIVA, EL ÁREA DE OFICINAS, EL ÁREA DE COMERCIO Y EL PARQUE CENTRAL, ES CONVENIENTE QUE ESTOS TENGAN UN VESTÍBULO QUE PUEDA SERVIR COMO PUNTO DE INTERACCIÓN ENTRE LAS DIFERENTES ÁREAS, SIN TENER LA NECESIDAD DE PASAR POR UN AMBIENTE PARA LLEGAR A OTRO.



CAPITULO 6

PROPUESTA DE DISEÑO.



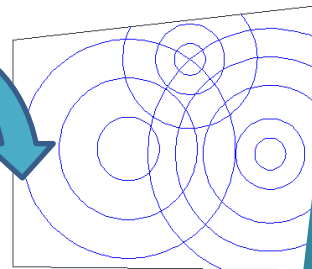
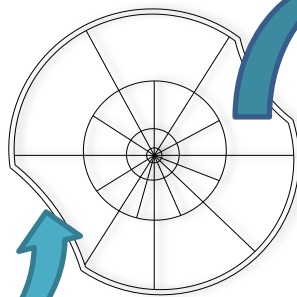


6. LA IDEA

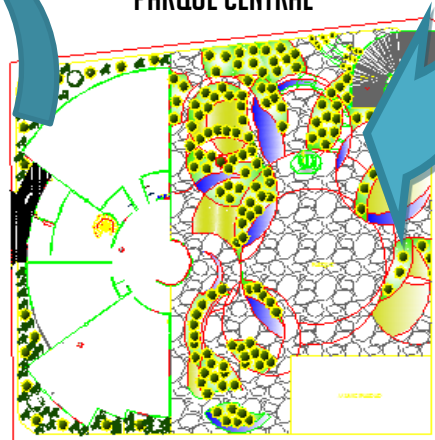
6.1 METAFORA CONCEPTUAL: CONCEPTOS A UTILIZAR PALO GORDO NOMBRE ACTUAL DEL MUNICIPIO, UTILIZAREMOS COMO BASE EL TRONCO DE UN ÁRBOL. TOMANDO COMO BASE EL NOMBRE DE ESTE LUGAR EL CUAL ES PALO GORDO Y CONSIDERANDO QUE EL 70% DE SU TERRITORIO ES ÁREA VERDE SE TOMARA EL TRONCO DE UN ÁRBOL COMO EL PUNTO DE REFERENCIA DEL PROYECTO.

PARTIMOS DEL TRONCO DE ÁRBOL TOMANDO COMO BASE SU EJE CONCENTRICO Y RADIAL.

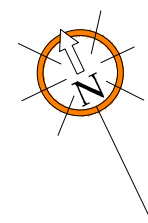
PARA ESO ABSTRAEMOS LAS LÍNEAS MAS IMPORTANTES QUE SE GENERAN.



LUEGO UNIMOS VARIOS CIRCULOS CON LA INTENCION DE GENERAR NUEVAS FORMAS ESPECIALMENTE EN EL DISEÑO DE EL PARQUE CENTRAL



LEVANTAMOS EL DISEÑO EN PLANTA PARA CONVERTIRLO EN UN VOLUMEN QUE PARTE DEL TRONCO DE UN ARBOL



UNIVERSIDAD DE
SAN CARLOS
DE GUATEMALA

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

62

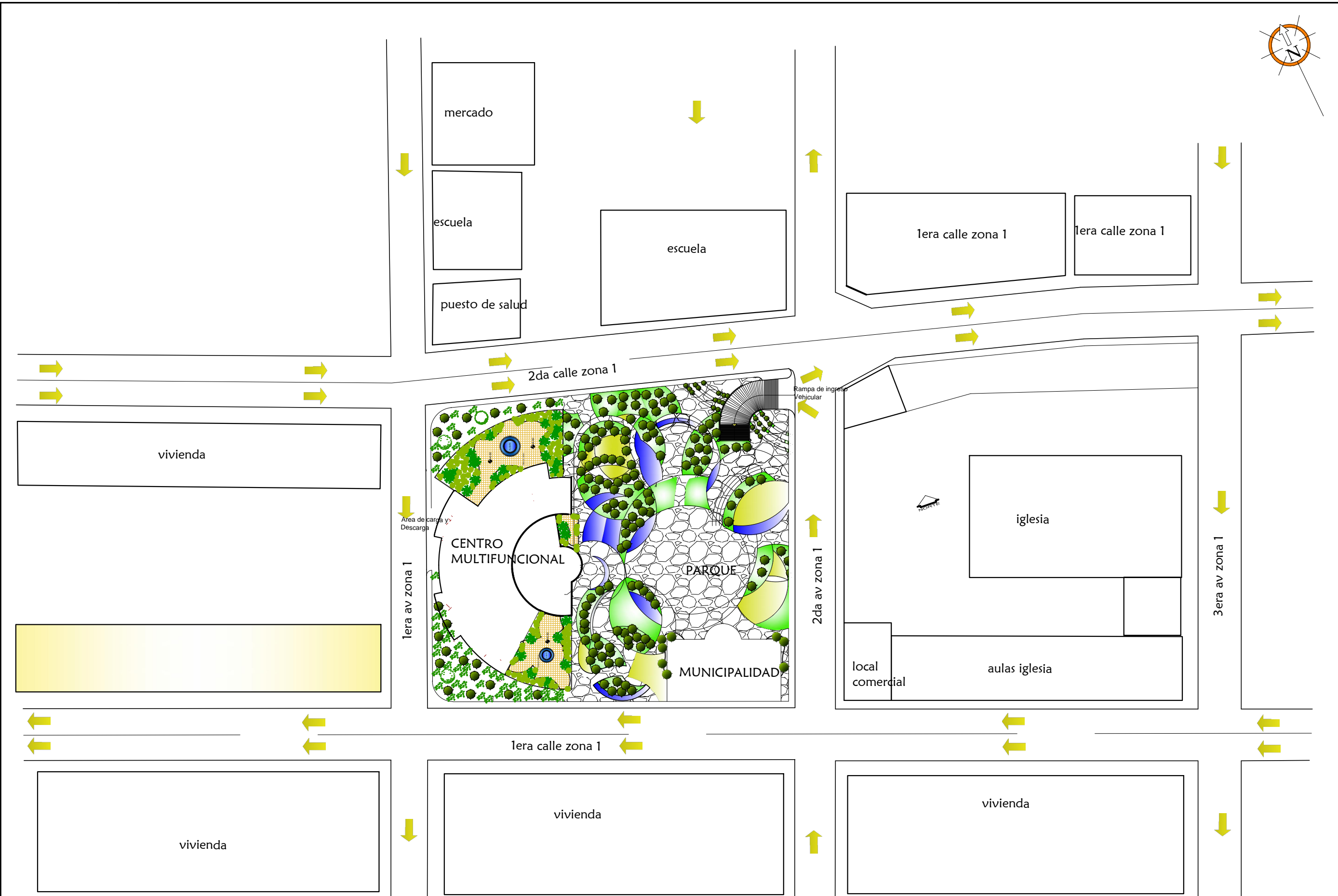
PROYECTO:
CENTRO
MULTIFUNCIONAL Y
PARQUE CENTRAL

UBICACION:
ESQUIPULAS, PALO
GORDO, SAN MARCOS

PLANO DE:
VIAS Y ACCESOS AL
PROYECTO

AUDULIO ROCAEL
BARRIOS MATIAS
2007 31273

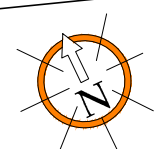
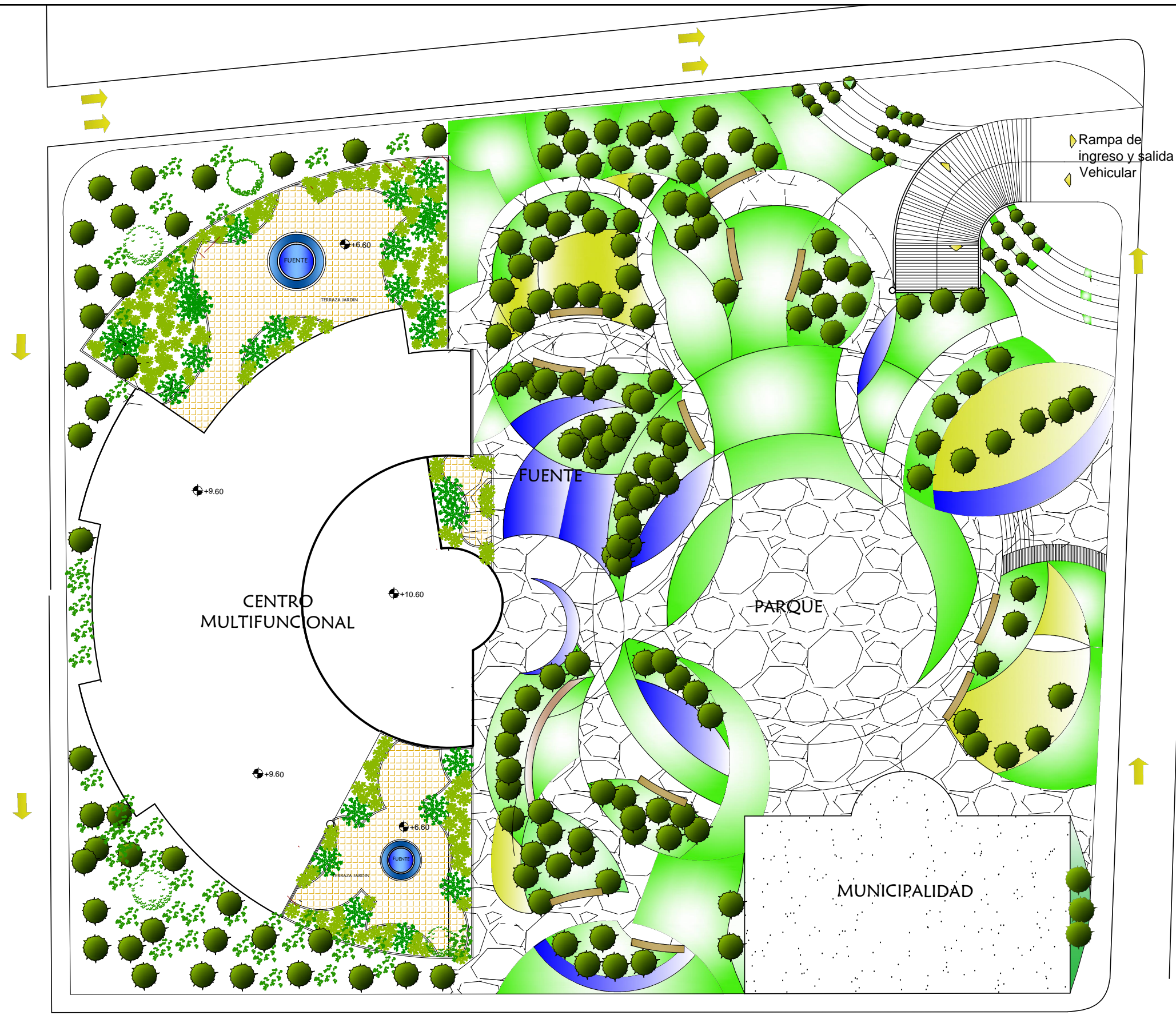
FECHA: ABRIL 2,014	ESCALA: INDICADA
F A S E	HOJA NUMERO: 01
	10



PLANTA DE VIAS Y ACCESOS

Centro Multifuncional y parque central

Escala : 1 / 100



UNIVERSIDAD DE
SAN CARLOS
DE GUATEMALA

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

63

PROYECTO:
CENTRO
MULTIFUNCIONAL Y
PARQUE CENTRAL

UBICACION:
ESQUIPULAS, PALO
GORDO, SAN MARCOS

PLANO DE:
PLANTA DE CONJUNTO

AUDLIO ROCAEL
BARRIOS MATIAS
2007 31273

FECHA:
ABRIL 2,014

ESCALA:
INDICADA

F A S E I

HOJA NUMERO:
02
10

PLANTA DE CONJUNTO

Centro Multifuncional y parque central

Escala : 1 / 100



UNIVERSIDAD DE
SAN CARLOS
DE GUATEMALA

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

64

PROYECTO:

CENTRO
MULTIFUNCIONAL Y
PARQUE CENTRAL

UBICACION:

ESQUIPULAS, PALO
GORDO, SAN MARCOS

PLANO DE:

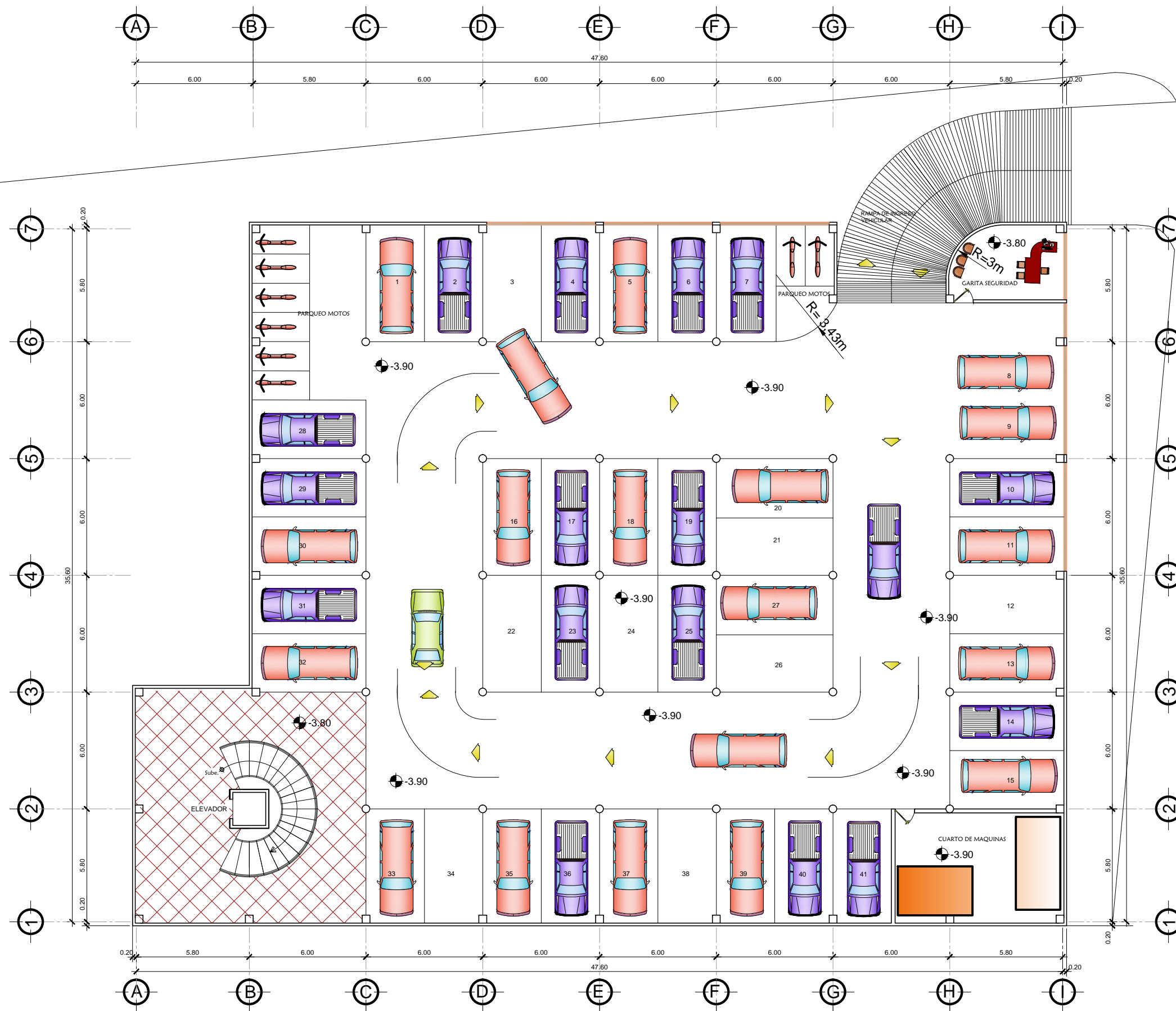
SOTANO

AUDLIO ROCAEL
BARRIOS MATIAS
2007 31273

FECHA:
ABRIL 2,014

ESCALA:
INDICADA

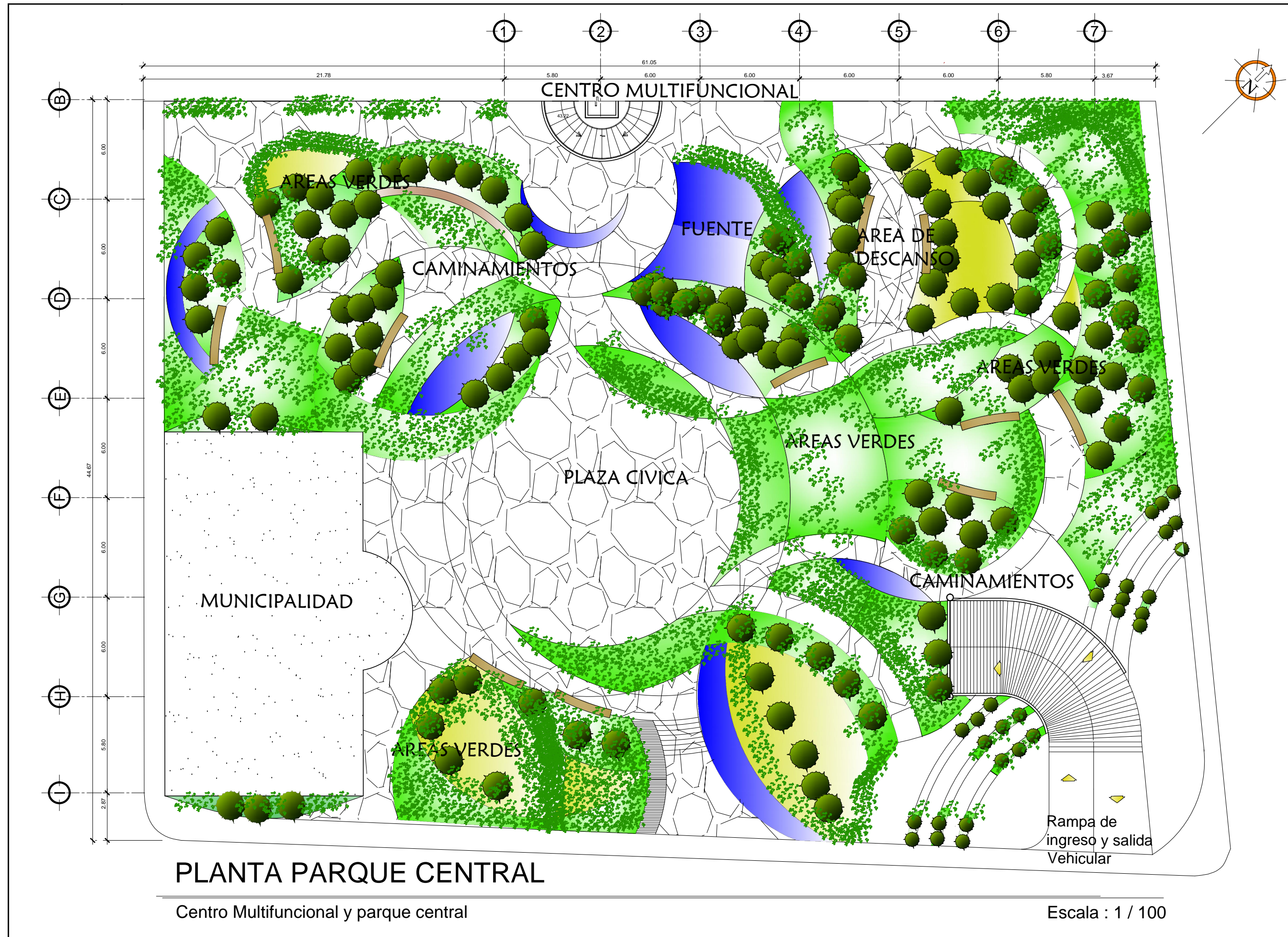
F A S E	A	HOJA NUMERO: 03 10
	E	



PLANTA DE SOTANO (PARQUEO VEHICULAR)

Centro Multifuncional y parque central

Escala : 1 / 100



UNIVERSIDAD DE
SAN CARLOS
DE GUATEMALA

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

65

PROYECTO:
CENTRO
MULTIFUNCIONAL Y
PARQUE CENTRAL

UBICACION:
ESQUIPULAS, PALO
GORDO, SAN MARCOS

PLANO DE:
PARQUE

AUDULIO ROCAEL
BARRIOS MATIAS
2007 31273

FECHA:
ABRIL 2,014

ESCALA:
INDICADA

F	A	HOJA NUMERO: 04 10
A		
S		
E		

PLANTA PARQUE CENTRAL

Centro Multifuncional y parque central

Escala : 1 / 100



UNIVERSIDAD DE
SAN CARLOS
DE GUATEMALA

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

66

PROYECTO:

CENTRO
MULTIFUNCIONAL Y
PARQUE CENTRAL

UBICACION:

ESQUIPULAS, PALO
GORDO, SAN MARCOS

PLANO DE:

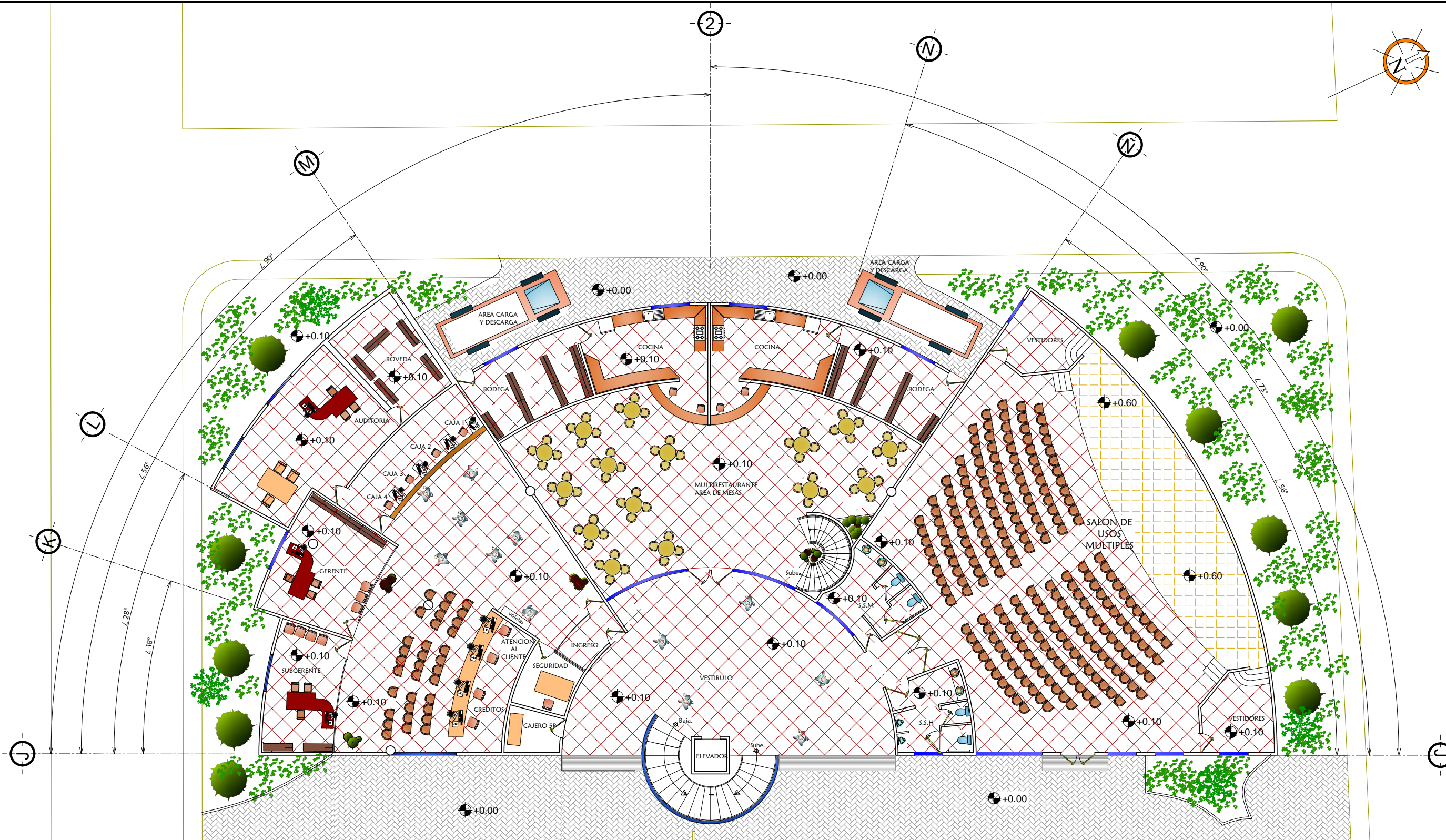
PLANTA
ARQUITECTONICA 1ER.
NIVEL

AUDULIO ROCAEL
BARRIOS MATIAS
2007 31273

FECHA:
ABRIL 2,014

ESCALA:
INDICADA

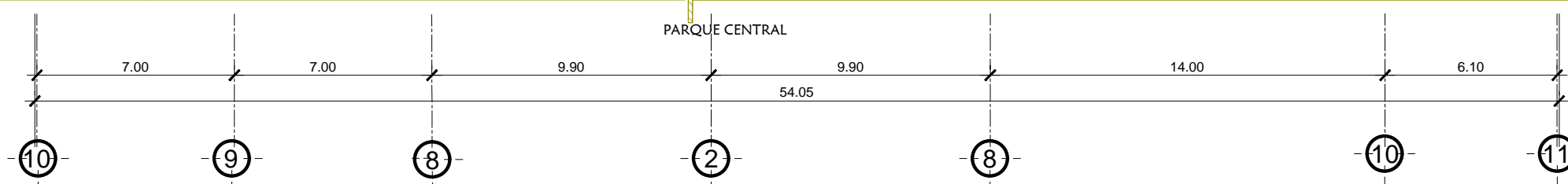
F	A	HOJA NUMERO: 05 10
A	E	
S	I	



PLANTA ARQUITECTÓNICA 1ER. NIVEL

Centro Multifuncional y parque central

Escala : 1 / 100





UNIVERSIDAD DE
SAN CARLOS
DE GUATEMALA

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

67

PROYECTO:

CENTRO
MULTIFUNCIONAL Y
PARQUE CENTRAL

UBICACION:

ESQUIPULAS, PALO
GORDO, SAN MARCOS

PLANO DE:

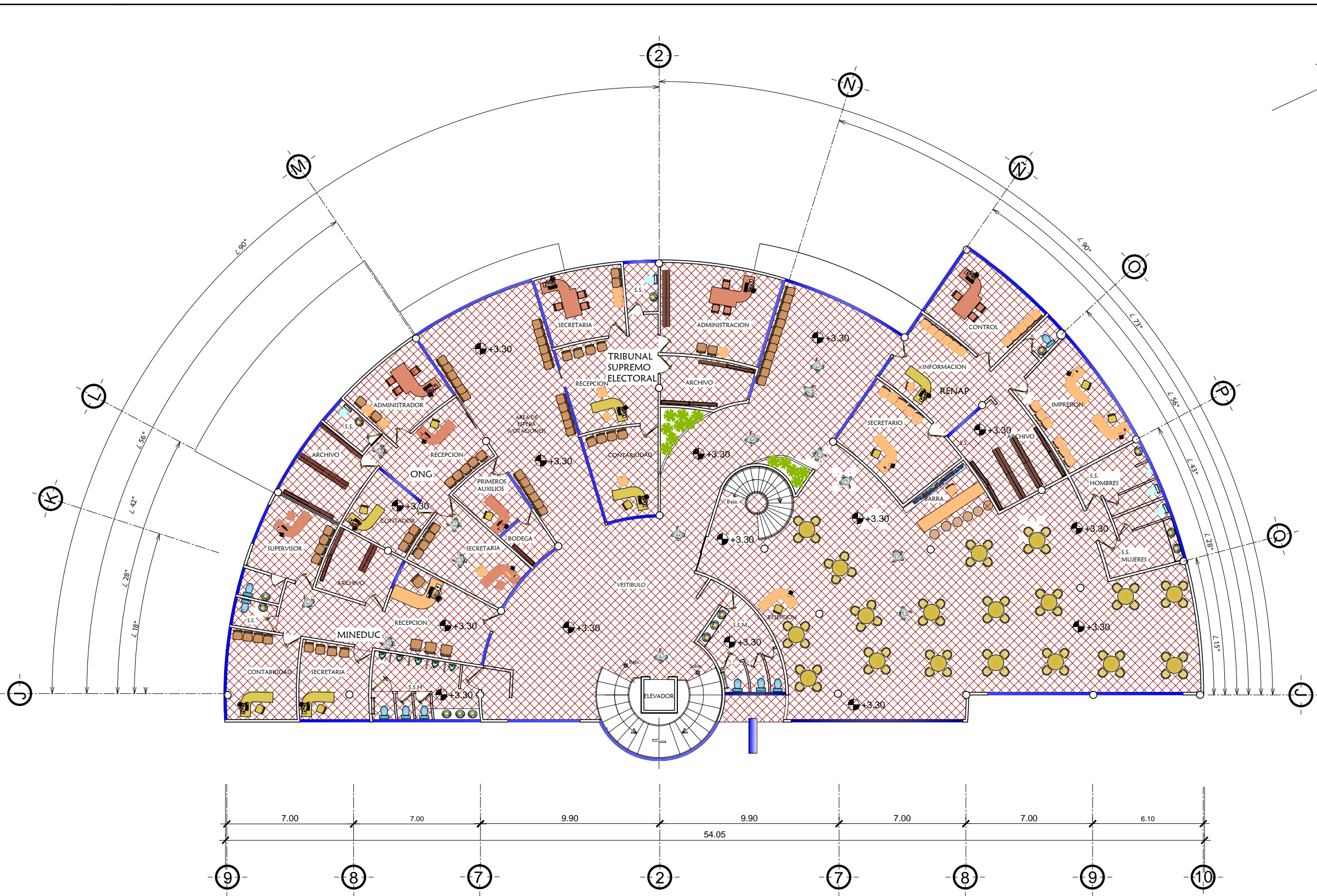
SOTANO

AUDULIO ROCAEL
BARRIOS MATIAS
2007 31273

FECHA:
ABRIL 2,014

ESCALA:
INDICADA

F	A	HOJA NUMERO: 06 10
A	E	
S		
E	I	



PLANTA ARQUITECTÓNICA 2DO. NIVEL

Centro Multifuncional y parque central (oficinas)

Escala : 1 / 100



UNIVERSIDAD DE
SAN CARLOS
DE GUATEMALA

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

68

PROYECTO:

CENTRO
MULTIFUNCIONAL Y
PARQUE CENTRAL

UBICACION:

ESQUIPULAS, PALO
GORDO, SAN MARCOS

PLANO DE:

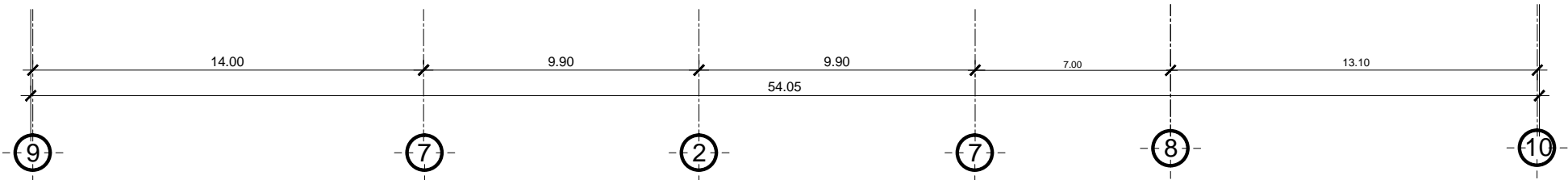
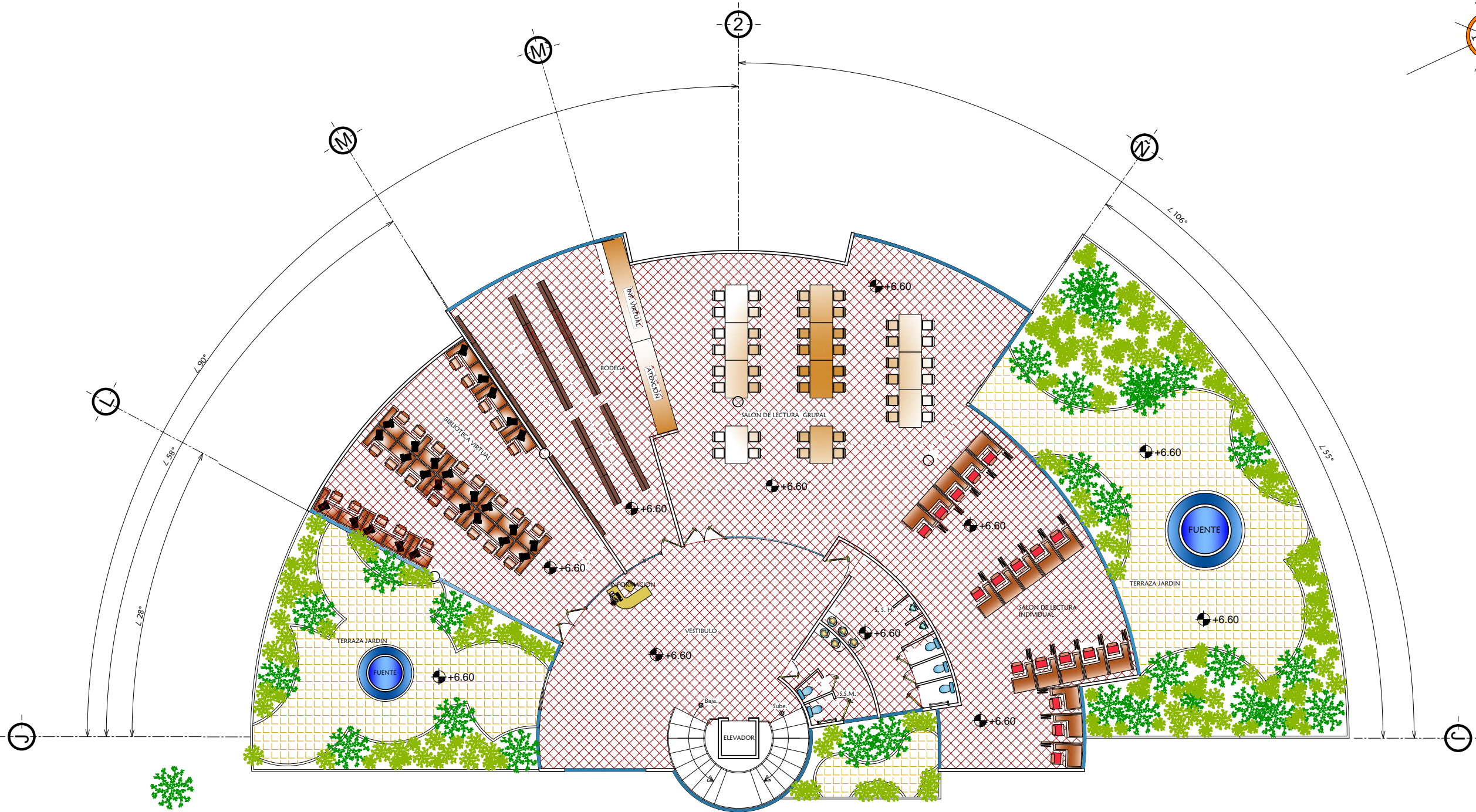
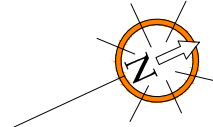
SOTANO

AUDULIO ROCAEL
BARRIOS MATIAS
2007 31273

FECHA:
ABRIL 2,014

ESCALA:
INDICADA

F A S E	A	HOJA NUMERO: 07
	E	
	I	10



PLANTA ARQUITECTÓNICA 3ER. NIVEL

Centro Multifuncional y parque central (area educativa)

Escala : 1 / 100



UNIVERSIDAD DE
SAN CARLOS
DE GUATEMALA

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

69

PROYECTO:

CENTRO
MULTIFUNCIONAL Y
PARQUE CENTRAL

UBICACION:

ESQUIPULAS, PALO
GORDO, SAN MARCOS

PLANO DE:

ELEVACIONES

AUDULIO ROCAEL
BARRIOS MATIAS
2007 31273

FECHA:
ABRIL 2,014

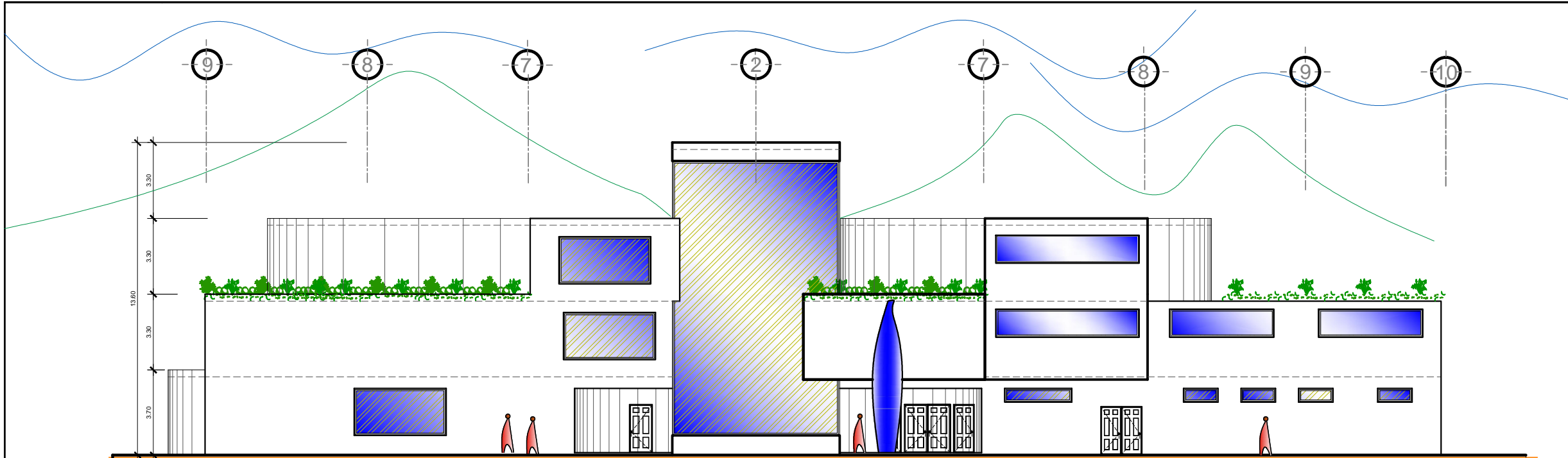
ESCALA:
INDICADA

F
A
S
E

A
E
I

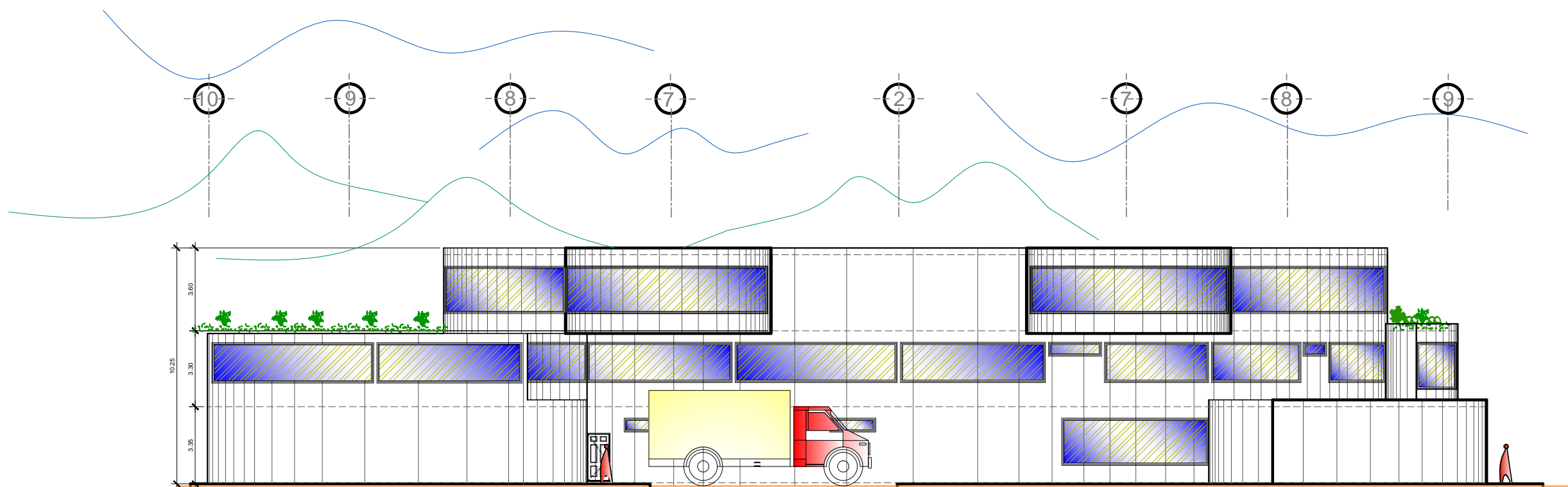
HOJA NUMERO:

08
10



ELEVACION FRONTAL

Escala : 1 / 100



ELEVACION POSTERIOR

Escala : 1 / 100



UNIVERSIDAD DE
SAN CARLOS
DE GUATEMALA

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

70

PROYECTO:

CENTRO
MULTIFUNCIONAL Y
PARQUE CENTRAL

UBICACION:

ESQUIPULAS, PALO
GORDO, SAN MARCOS

PLANO DE:

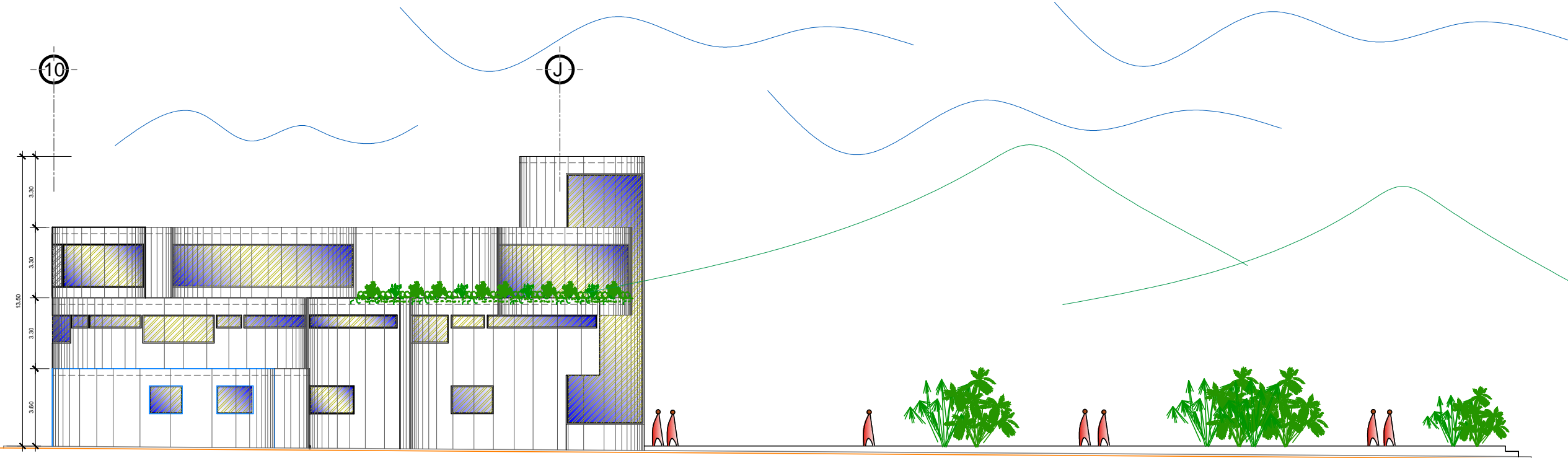
ELEVACIONES

AUDLIO ROCAEL
BARRIOS MATIAS
2007 31273

FECHA:
ABRIL 2,014

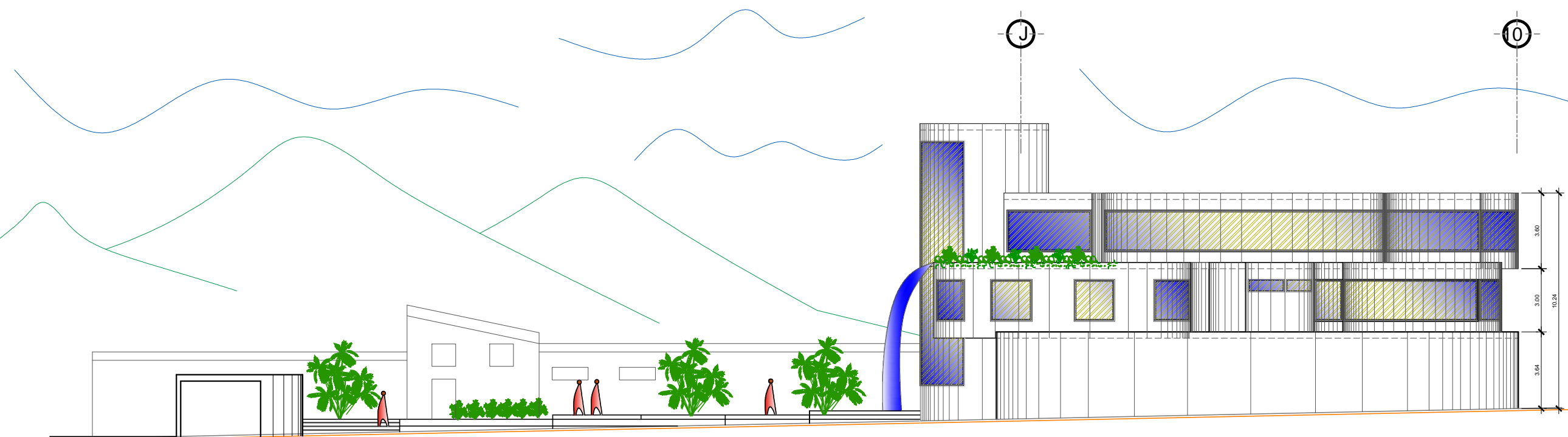
ESCALA:
INDICADA

F A S E I
HOJA NUMERO:
09/10



ELEVACION LATERAL DERECHA

Escala : 1 / 100



ELEVACION LATERAL IZQUIERDA

Escala : 1 / 100



UNIVERSIDAD DE
SAN CARLOS
DE GUATEMALA

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

71

PROYECTO:

CENTRO
MULTIFUNCIONAL Y
PARQUE CENTRAL

UBICACION:

ESQUIPULAS, PALO
GORDO, SAN MARCOS

PLANO DE:

SECCIONES

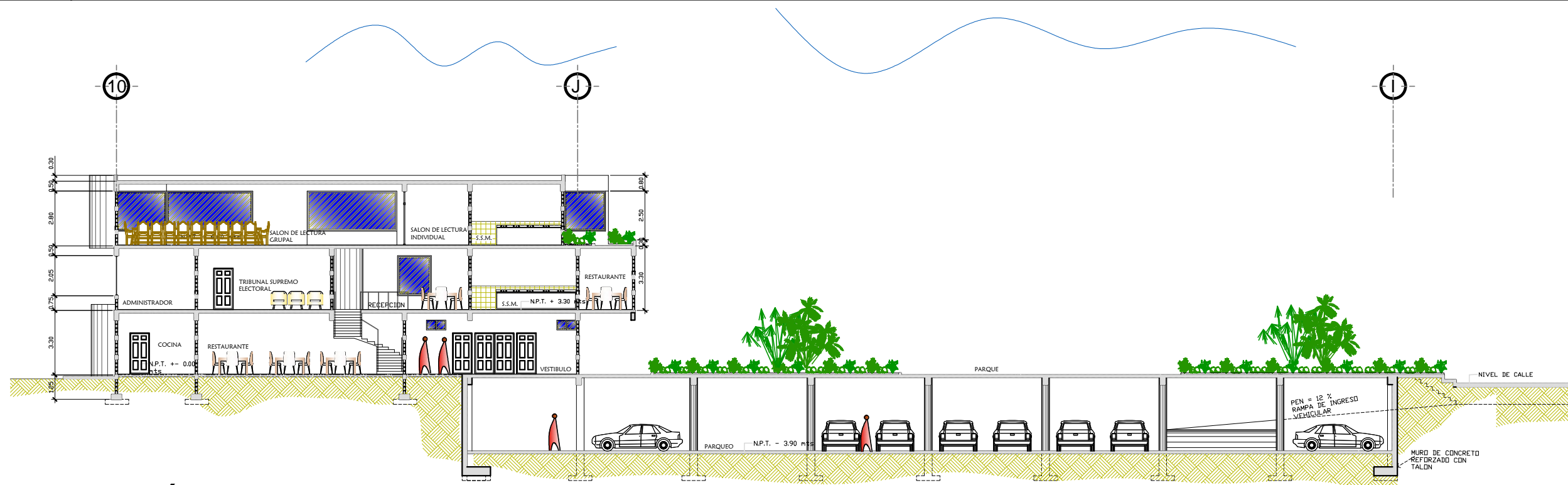
AUDULIO ROCAEL
BARRIOS MATIAS
2007 31273

FECHA:
ABRIL 2,014

ESCALA:
INDICADA

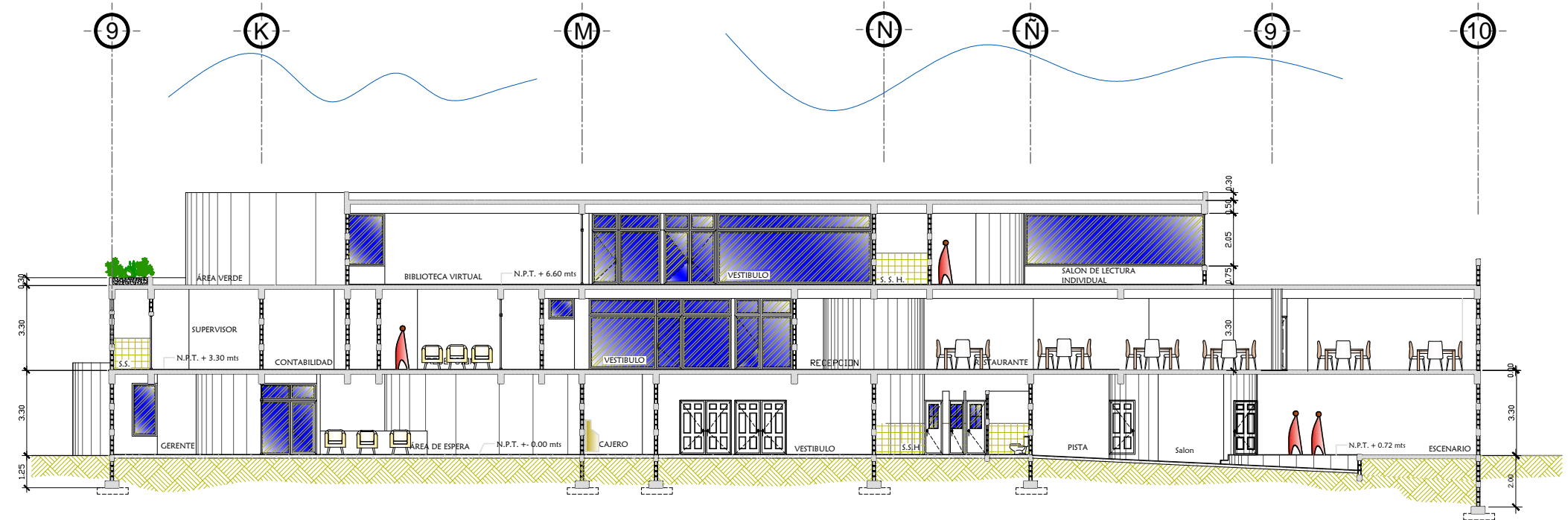
F A
A E
S I

HOJA NUMERO:
10/10



SECCIÓN A-A'

Escala : 1 / 100



SECCIÓN B-B'

Escala : 1 / 100



72

VISTA FRONTAL

PARQUE CENTRAL Y CENTRO MULTIFUNCIONAL



VISTA FRONTAL

PARQUE CENTRO MULTIFUNCIONAL





**CENTRO MULTIFUNCIONAL Y PARQUE CENTRAL ESQUIPULAS PALO GORDO S.M.
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA.**



73

VISTA LATERAL DERECHA

PARQUE CENTRAL Y CENTRO MULTIFUNCIONAL



VISTA TERRAZA JARDIN

PARQUE CENTRAL Y CENTRO MULTIFUNCIONAL





74

VISTA LATERAL IZQUIERDA
PARQUE CENTRAL Y CENTRO MULTIFUNCIONAL



VISTA LATERAL DERECHA
PARQUE CENTRAL Y CENTRO MULTIFUNCIONAL





75

VISTA POSTERIOR
CENTRO MULTIFUNCIONAL



VISTA TERRAZA VERDE
CENTRO MULTIFUNCIONAL





**CENTRO MULTIFUNCIONAL Y PARQUE CENTRAL ESQUIPULAS PALO GORDO S.M.
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA.**



76

FUENTE PRINCIPAL

CENTRO MULTIFUNCIONAL Y PARQUE CENTRAL



CAMINAMIENTOS Y JARDINES

PARQUE CENTRAL Y CENTRO MULTIFUNCIONAL





77

CAMINAMIENTOS

PARQUE CENTRAL



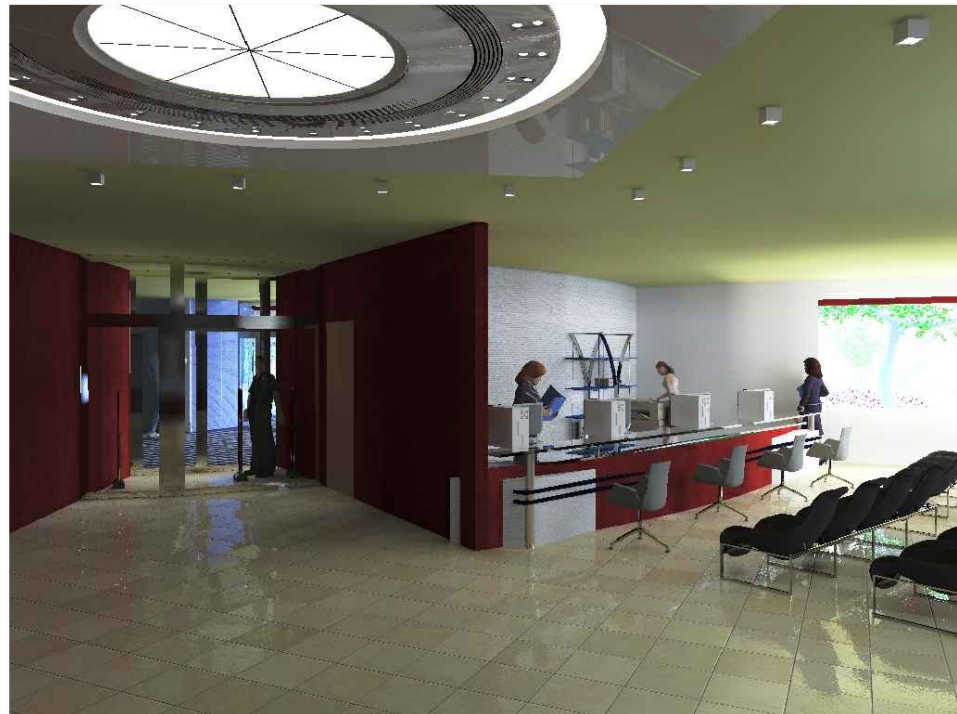
CAMINAMIENTOS

PARQUE CENTRAL





**CENTRO MULTIFUNCIONAL Y PARQUE CENTRAL ESQUIPULAS PALO GORDO S.M.
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA.**



78

AREA ATENCION AL CLIENTE
CENTRO MULTIFUNCIONAL



AREA DE CAJA BANCO
CENTRO MULTIFUNCIONAL





79

VISTA INTERIOR
CAFETERIA



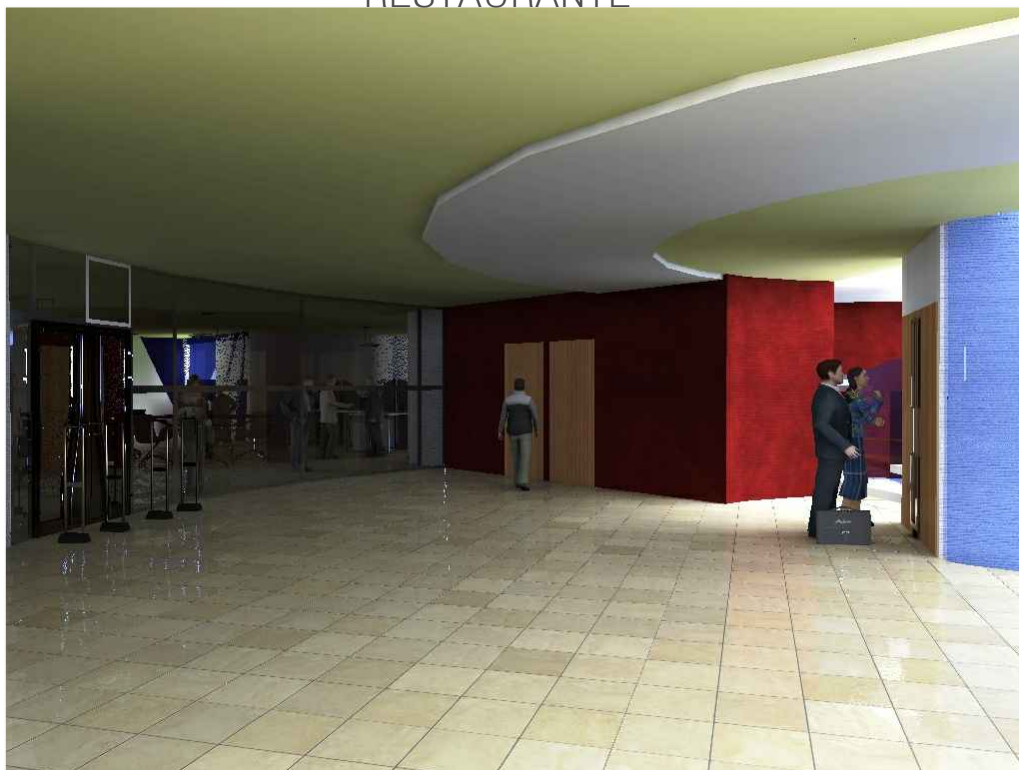
GRADAS A SEGUNDO NIVEL
RESTAURANTE





80

AREA DE MESAS
RESTAURANTE



VESTIBULO
CENTRO MULTIFUNCIONAL





PRESUPUESTO.

PROYECTO: CENTRO MULTIFUNCIONAL Y PARQUE CENTRAL ESQUIPULAS PALO GORDO, SAN MARCOS.

UBICACIÓN: CASERIO SAN JUAN DE LOS ALTOS, IXCHIGUÁN, SAN MARCOS.

PRESUPUESTO INTEGRADO					
No.	REGLON	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO UNITARIO	TOTAL
2	CONSTRUCCIÓN SÓTANO Y PARQUE CENTRAL	3710	M2	Q. 3,00.00	Q 11,130,000.00
2	CENTRO MULTIFUNCIONAL Y PARQUE CENTRAL	2922	M2	Q. 4,00.00	Q 11,688,000.00
COSTO TOTAL DEL PROYECTO					Q 22,818,000.00

VEINTISIETE MILLONES OCHOCIENTOS OCHENTA Y SEIS MIL QUETZALES

EL PROYECTO TENDRÁ UN TIEMPO DE EJECUCIÓN DE UN AÑO Y SEIS MESES Y UN COSTO TOTAL DE Q 22, 818,000.00 EL CUAL PODRÍA DIVIDIRSE EN DOS FASES, LA PRIMERA QUE INCLUIRÍA SÓTANO PARA PARQUEO VEHICULAR Y EL PARQUE CENTRAL LA CUAL ABARCARÍA LA CANTIDAD DE 3,770 MTS2 SU COSTO SERÍA DE 11, 080,000 CON UNA DURACIÓN DE SIETE MESES EN SU EJECUCIÓN.

LA SEGUNDA FASE SERIA EL CENTRO MULTIFUNCIONAL EL CUAL TENDRÍA UN COSTO DE Q 11, 688,000.00 Y UNA DURACIÓN DE 11 MESES EN SU EJECUCIÓN.





CONCLUSIONES

- 1. EL MUNICIPIO DE ESQUIPULAS PALO GORDO SE ENCUENTRA UBICADO A POCOS KILÓMETROS DE LA CABECERA DEPARTAMENTAL DE SAN MARCOS, ES UN LUGAR RODEADO DE MONTAÑAS CON AMBIENTE AGRADABLE, PERO EN SU CENTRO SE HA DESCUIDADO EL USO DE VEGETACIÓN Y MOBILIARIO URBANO.**
- 2. EL PARQUE CENTRAL DE UNA CIUDAD LLEGA A FORMAR PARTE DE UN HITO O UN PUNTO DE REFERENCIA EN EL LUGAR, EN EL CUAL SE PUEDEN DESARROLLAR ACTIVIDADES DE DIFERENTE ÍNDOLE ENTRE LAS CUALES SE DESTACAN LA CONVIVENCIA, ACTIVIDADES SOCIALES Y CULTURALES, E INCLUSIVE ACTIVIDADES POLÍTICAS.**
- 3. LA INFRAESTRUCTURA CERCANA AL PARQUE CENTRAL Y A LA MUNICIPALIDAD SE ENCUENTRA EN PÉSIMAS CONDICIONES, EN ESTAS SE REALIZAN ACTIVIDADES DE USO MIXTO COMO EDUCATIVOS COMERCIALES Y SOCIALES, PERO DEBIDO A SU ESTADO ACTUAL DE DETERIORO, ES DIFÍCIL REALIZAR ESTAS ACTIVIDADES DE UNA MANERA ADECUADA EN EL USO DEL ESPACIO, SE DEBE TOMAR EN CUENTA QUE ES UNO DE LOS INGRESOS IMPORTANTES EN CUANTO A ORNATO PARA LA MUNICIPALIDAD.**
- 4. LAS PERSONAS CON CAPACIDADES DIFERENTES TAMBIÉN DEBEN DE SER PARTE DE LA SOCIEDAD Y PARTICIPAR EN LAS DIFERENTES ACTIVIDADES, NO DEBE DE EXISTIR DISCRIMINACIÓN EN ESTE SENTIDO YA QUE CUALQUIER PERSONA PUEDE TENER UN ACCIDENTE Y QUEDAR TEMPORALMENTE O INDEFINIDAMENTE INCAPACITADA.**





RECOMENDACIONES

- 1. DEBIDO A LA POSICIÓN GEOGRÁFICA DEL MUNICIPIO DE PALO GORDO, A SU CERCANÍA CON LA CABECERA DEPARTAMENTAL, SE HACE NECESARIO QUE EL PROYECTO REALIZADO SE ADAPTE AL ENTORNO, ESTO MEDIANTE EL CONTRASTE DEL TIPO DE EDIFICACIÓN Y LOS ALREDEDORES DEL PARQUE CENTRAL, SE RECOMIENDA QUE EL PARQUE CUENTE CON ABUNDANTE ÁREA VERDE PARA HACER MÁS CONFORTABLE LA ESTADÍA EN EL MISMO Y QUE PERMITA A LAS PERSONAS CONVIVIR AGRADABLEMENTE.**
- 2. LAS EDIFICACIONES DE USO MIXTO SON NECESARIAS EN LA ACTUALIDAD, EN ESTE CASO SE RECOMIENDA DISTRIBUIR DE MANERA ADECUADA LOS AMBIENTES QUE PUEDAN CUBRIR LAS NECESIDADES DE LAS PERSONAS QUE ACUDIRÁN A LA EDIFICACIÓN, ES NECESARIO QUE SEAN ESTUDIADOS Y ANALIZADOS TODOS LOS AMBIENTES YA QUE DE ESTO DEPENDERÁ EL INGRESO EXTRA QUE TENDRÁ LA MUNICIPALIDAD EL CUAL AYUDARA DE MANERA DIRECTA A MEJORAR EL ORNATO DE LA COMUNIDAD, MEJORANDO DE ALGUNA MANERA LA CALIDAD DE VIDA DE LOS HABITANTES.**
- 3. COMO EN TODO PROYECTO ACTUAL ES RECOMENDABLE IMPLEMENTAR LA ARQUITECTURA SIN BARRERAS PARA QUE LOS USUARIOS CON CAPACIDADES DIFERENTES PUEDAN MOVILIZARSE EN TODOS LOS AMBIENTES DEL PROYECTO, ESTO MEDIANTE EL USO DE RAMPAS, UN ELEVADOR Y ESPACIOS DISEÑADOS ESPECIALMENTE PARA ELLOS, QUE LES PERMITA REINCORPORARSE A LA SOCIEDAD.**





BIBLIOGRAFÍA.

FUENTES DE INFORMACIÓN

LIBROS.

FUENTE. ARQUITECTURA JAPONESA MODERNA, MINIMALISMO PURO, JAPÓN 2011, PÁG.4

FUENTE: ARQ. MASAHIKO SATO, ESTILO ARQUITECTÓNICO, FECHA OCTUBRE 2007

FUENTE; ARTE Y DISEÑO, SEGUNDA MITAD DEL SIGLO. PÁG.14

FUENTE: JGUSG ISM, SIMBOLISMO Y ABSTRACCIÓN. MÉXICO, ENERO 2008, PÁG.33, 34

FUENTE. USAC ARQ. SIMBOLISMO Y ABSTRACCIÓN, FECHA: ENERO 2006

FUENTE. MANOLO G. CENTRO MULTIFUNCIONAL CANTABRIA, PÁG.17 ,18.

FUENTE. JULIO COTAZAS, CONTINUIDAD DE LOS ESPACIOS, EDICIÓN 2006 PÁG.19, 20, 21.

FUENTE. DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO VOX 1. © 2009 LAROUSSE EDITORIAL, S.L

FUENTE. DISEÑO DE PARQUES JORGE LIRK 2006

FUENTE. HISTORIA DEL MUNICIPIO DE ESQUIPULAS PALO GORDO

FUENTE: ATLAS TEMÁTICO DE CUENCAS HIDROGRÁFICAS, MINISTERIO DE AGRICULTURA, GANADERÍA Y ALIMENTACIÓN (MAGA), GUATEMALA, NOVIEMBRE DE 2012.

FUENTE. MUNICIPALIDAD DE ESQUIPULAS PALO GORDO, SAN MARCOS.

FUENTE: CENSO INE 2012

FUENTE. CHING, ADAMS, FRANCIS D.K. GUIA DE CONSTRUCCION ILUSTRADA.

FUENTE. GARCIA LA GUARDIA, JORGE MARIO. GUIAS Y TECNICAS DE INVESTIGACION

FUENTE. MERRITT, FREDERICK S. ENCICLOPEDIA DE LA CONSTRUCCIÓN, ARQUITECTURA E INGENIERÍA.

FUENTE. PILOÑA ORTIZ GABRIEL ALFREDO MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN.

FUENTE: ATLAS TEMÁTICO DE CUENCAS HIDROGRÁFICAS, MINISTERIO DE AGRICULTURA, GANADERÍA Y ALIMENTACIÓN (MAGA), GUATEMALA, NOVIEMBRE DE 2012.

FUENTE. PLAN DE DESARROLLÓ MUNICIPAL (PDM) 2008 MUNICIPIO DE ESQUIPULAS PALO GORDO, S. M.

FUENTE. CHING, ADAMS, FRANCIS D.K. GUIA DE CONSTRUCCION ILUSTRADA.

FUENTE. GARCIA LA GUARDIA, JORGE MARIO. GUIAS Y TECNICAS DE INVESTIGACION

MERRITT, FREDERICK S. ENCICLOPEDIA DE LA CONSTRUCCIÓN, ARQUITECTURA E INGENIERÍA.





**CENTRO MULTIFUNCIONAL Y PARQUE CENTRAL ESQUIPULAS PALO GORDO S.M.
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA.**

LEY.

MINISTERIO DE AMBIENTE Y RECURSOS NATURALES MARN DECRETO 57-2008

LEY PARA LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN.

CÓDIGO MUNICIPAL

LEY DE PROTECCIÓN Y MEJORAMIENTO DE MEDIO AMBIENTE.

CÓDIGO MUNICIPAL

PÁGINAS DE INTERNET.

WWW.GUATEMALAMARCOGEOPOLÍTICO.COM

WWW.DEGUATE.COM

WWW.MONOGRAFIAS.COM WWW.CENTROVERACRUZANO.MX WWW.DUBAICENTER.COM

TESIS.

CENTRO CULTURAL PATZICIA CHIMALTENANGO ARQ. EVELIN EVANIDIA ROCA GAITAN.

CENTRO COMUNAL MULTIFUNCIONAL Y PARQUE CENTRAL DE SAN JUAN ALOTENANGO, SACATEPEQUEZ ARQ. MAYNOR

OSWALDO FIGUEROA ESTRADA.

