

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Historiografía Arquitectónica de la Cabecera Departamental de  
Totoncapán

**Edificios y Monumentos**

PRESENTADA A LA JUNTA DIRECTIVA POR

*Pablo Luis Alvarado Rosales*

AL CONFERÍRSELE EL TÍTULO DE

**ARQUITECTO**

EN EL GRADO ACADÉMICO DE LICENCIATURA

“El autor es responsable de las doctrinas sustentadas, originalidad y contenido del proyecto de graduación, eximiendo de cualquier responsabilidad a la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala”

## **JUNTA DIRECTIVA FACULTAD DE ARQUITECTURA**

<i>Decano</i>	<i>Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo</i>
<i>Vocal I</i>	<i>Arq. Gloria Ruth Lara Cordón de Corea</i>
<i>Vocal II</i>	<i>Arq. Edgar Armando López Pazos</i>
<i>Vocal III</i>	<i>Arq. Marco Vinicio Barrios Contreras</i>
<i>Vocal IV</i>	<i>Tec. D.G. Wilian Josué Pérez Sazo</i>
<i>Vocal V</i>	<i>Br. Carlos Alfredo Guzmán Lechuga</i>
<i>Secretario</i>	<i>Arq. Alejandro Muñoz Calderón</i>

## **TRIBUNAL EXAMINADOR**

<i>Decano</i>	<i>Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo</i>
<i>Examinador</i>	<i>Arq. Luis Fernando Méndez Lacayo</i>
<i>Examinador</i>	<i>Arq. Carlos Enrique Ralón Cajas</i>
<i>Examinador</i>	<i>Arq. René Oswaldo Gómez Son</i>
<i>Secretario</i>	<i>Arq. Alejandro Muñoz Calderón</i>

***Asesor: Arq. Luis Fernando Méndez Lacayo***

## ***DEDICATORIA***

- A mis Abuelos y Abuelas: Dios los guarde eternamente.*
- A Mis Padres. Pablo y María por su gran amor e incondicional amparo.*
- A Mis Hermanos: Elia, Marie y Jose por el afecto, el apoyo y los buenos momentos.*
- A todos mis familiares: Por el aprecio y la convivencia.*
- A mis amigos: Por acompañarme en la aventura de la vida.*

## ***AGRADECIMIENTOS***

A:

*Dios*

*Mis padres*

*Mis hermanos*

*Mis familiares*

*Arq. Luis Fernando Méndez Lacayo*

*Arq. Carlos Enrique Ralón Cajas*

*Arq. René Oswaldo Gómez Son*

*Todas aquellas personas que me apoyaron para realizar este proyecto.*

***Muchas gracias a todos.***

## ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES	5
LISTA DE ABREVIATURAS	7
INTRODUCCIÓN	8

### CAPÍTULO I

1.1. Antecedentes	10
1.2. Justificación	14
1.3. Objetivos	16
1.3.1. Objetivo General	16
1.3.2. Objetivos Específicos	16
1.4. Planteamiento del problema	17
1.5. Delimitaciones	18
1.5.1. Delimitación Espacial	18
1.5.2. Delimitación Conceptual	18
1.5.3. Delimitación Temporal	18
1.6. Metodología	20
1.6.1. Fase 1	20
1.6.2. Fase 2	20
1.6.3. Fase 3	20
1.6.4. Fase 4	21
1.7. Gráfica metodológica	22
1.8. Referente teórico	23
1.9. Descripción de la propuesta	29

### CAPÍTULO II

#### Componente Social y Geográfico

2.1. Contexto Histórico	31
2.2. Contexto Geográfico	36

2.3. Contexto Social	39
2.4. Contexto Político	42
2.5. Contexto Económico	45

## **CAPÍTULO III**

3.1. Traza Urbana, Antecedente Urbano Histórico	48
---	----

## **CAPÍTULO IV**

### **Antecedente Arquitectónico por períodos históricos.**

#### **Análisis Descriptivo Arquitectónico por zonas desde mediados del siglo XVI a mediados del siglo XX**

4.1 Época Colonial	
4.1.1. Descripción histórica	59
4.1.2. Ubicación	59
4.1.3. Descripción formal, proporcional y constructiva	60
4.2 1,821 – 1,920	
4.2.1. Descripción histórica	61
4.2.2. Ubicación	62
4.2.3. Descripción formal, proporcional y constructiva	64
4.3 1,920 – 1,950	
4.3.1. Descripción histórica	65
4.3.2. Ubicación	66
4.3.3. Descripción formal, proporcional y constructiva	69
4.4 Listado de Bienes Culturales de la cabecera de Totonicapán	70
4.4.1. Arquitectura religiosa	70
4.4.2. Arquitectura militar	71
4.4.3. Arquitectura gubernamental	71
4.4.4. Arquitectura civil, casas de habitación	71
4.4.5. Arquitectura civil, casas de comercio	77
4.4.6. Obras de ingeniería civil	77
4.4.7. Equipamiento y mobiliario urbano	77
4.4.8. Arquitectura funeraria	77
4.5 Edificaciones y Monumentos más importantes por época	79

<b>4.6</b>	<b>Recorrido histórico</b>	<b>80</b>
<b>4.6.1.</b>	<b>Parques y Plazas</b>	<b>80</b>
<b>4.6.2.</b>	<b>Entrada principal a la ciudad</b>	<b>80</b>

## **CAPÍTULO V**

### **Edificaciones y Monumentos más relevantes**

<b>5.1.</b>	<b>Época colonial</b>	<b>85</b>
<b>5.1.1.</b>	<b>CO-CATEDRAL DE SAN MIGUEL ARCÁNGEL TOTONICAPÁN</b>	<b>86</b>
<b>5.2.</b>	<b>1,821 – 1,920</b>	<b>89</b>
<b>5.2.1.</b>	<b>TEATRO MUNICIPAL DE TOTONICAPÁN</b>	<b>90</b>
<b>5.2.2.</b>	<b>MUNICIPALIDAD DE TOTONICAPÁN</b>	<b>93</b>
<b>5.2.3.</b>	<b>SALÓN DE USOS MÚLTIPLES</b>	<b>96</b>
<b>5.2.4.</b>	<b>CASA DE LA CULTURA</b>	<b>99</b>
<b>5.2.5.</b>	<b>MONUMENTO AL FERROCARRIL</b>	<b>102</b>
<b>5.2.6.</b>	<b>TANQUE DE LOS DRAGONES</b>	<b>104</b>
<b>5.3.</b>	<b>1,920 – 1,950</b>	<b>107</b>
<b>5.3.1.</b>	<b>MONUMENTO ATANASIO TZUL</b>	<b>108</b>
<b>5.3.2.</b>	<b>MONUMENTO JACINTO DÍAZ</b>	<b>110</b>
<b>5.3.3.</b>	<b>PLAZA EN HONOR A LOS MÁRTIRES DE 1,871</b>	<b>112</b>
<b>5.3.4.</b>	<b>BANCO DE OCCIDENTE DE TOTONICAPÁN</b>	<b>114</b>
<b>5.4.</b>	<b>Mausoleos (varias épocas)</b>	<b>117</b>
<b>5.4.1.</b>	<b>MAUSOLEO FAMILIA PORRES</b>	<b>118</b>
<b>5.4.2.</b>	<b>MAUSOLEO FAMILIA CHUC</b>	<b>119</b>
<b>5.4.3.</b>	<b>MAUSOLEO FAMILIA ALVARADO ENRÍQUEZ</b>	<b>120</b>
<b>5.4.4.</b>	<b>MAUSELO FAMILIA ALVARADO BERSIAN</b>	<b>121</b>
<b>5.4.5.</b>	<b>MAUSOLEO JESUS CAMEY Y OTROS</b>	<b>122</b>
<b>5.4.6.</b>	<b>MAUSOLEO FAMILIA CÓRDOBA GONZÁLEZ</b>	<b>123</b>
<b>5.4.7.</b>	<b>MAUSOLEO FAMILIA BAUR</b>	<b>124</b>
	<b>CONCLUSIONES</b>	<b>125</b>
	<b>GLOSARIO GENERAL</b>	<b>128</b>
	<b>BIBLIOGRAFÍA / REFERENCIAS</b>	<b>136</b>

## ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

<b>FIGURA</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>PÁGINA</b>
1.	Delimitación espacial de la cabecera departamental de Totonicapán.	19
2.	Gráfica metodológica	22
3.	Asentamiento territorial histórico pre - colonial	50
4.	Último asentamiento territorial histórico pre - colonial	51
5.	Asentamiento territorial histórico colonial	52
6.	Asentamiento período independiente	53
7.	Traza urbana actual	54
8.	Área de riqueza histórica arquitectónica mas emblemática	55
9.	Nomenclatura y equipamiento urbano	56
10.	Fotografía de traza urbana siglo XX	57
11.	Imagen satelital de la ubicación colonial dentro de la traza urbana actual	60
12.	Imagen satelital de la ubicación histórica época 1,821-1,920 en la traza urbana actual	62
13.	Fotografía plaza de armas entre los años 1,821-1920	63
14.	Fotografía jefatura política y comandancia de armas 1,821-1,920	63
15.	Fotografía tanque de los dragones y templo minerva año 1,825	64
16.	Fotografía municipalidad y plaza de armas en día de mercado 1,920	66

<b>FIGURA</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>PÁGINA</b>
17.	Fotografía día de mercado año 1,920 frente a salón de usos múltiples	67
18.	Fotografía de “el mesón” años 1,900	67
19.	Fotografía del arco de bienvenida Totonicapán 1,910	68
20.	Fotografía parque central, jefatura política y comandancia de armas años 1,900	68
21.	Fotografía parque central, iglesia católica, municipalidad, monumento al ferrocarril y ruinas de la jefatura política y comandancia, año 1,930	69
22.	Fotografía reconstrucción municipalidad año 1,945	70
23.	Imagen satelital de parques y plazas que forman parte del centro histórico	80
24.	Imagen satelital de la entrada principal a la ciudad, de relevancia histórica	81
25.	Recorrido histórico de la cabecera departamental de Totonicapán.	82
26.	Edificios y monumentos históricos más relevantes Desde época colonial hasta mediados del siglo XX	84

Facultad de  
arquitectura

## LISTA DE ABREVIATURAS

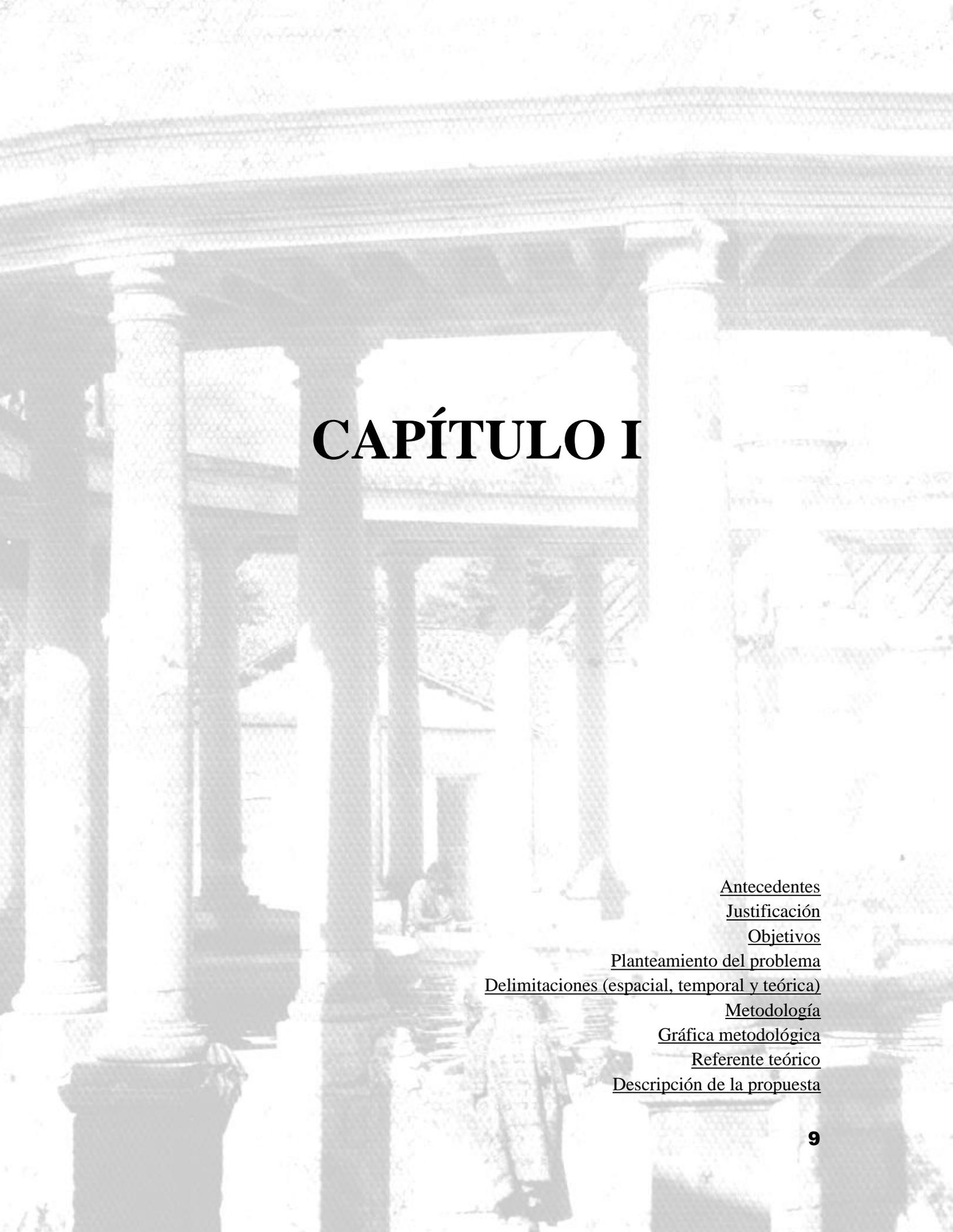
<b>cap.</b>	Capítulo
<b>cm.</b>	Centímetro
<b>ed.</b>	Edición
<b>m.</b>	metro
<b>mm.</b>	milímetro
<b>plg.</b>	Pulgada
<b>Trad.</b>	Traducción
<b>Sf.</b>	Sin fecha
<b>p.</b>	página
<b>pp</b>	páginas
<b>Vol.</b>	Volumen
<b>Vols.</b>	Volúmenes
<b>No.</b>	Numero
<b>Pte.</b>	Parte
<b>Inf. Tec.</b>	Informe Técnico

## INTRODUCCIÓN

La siguiente investigación monográfica está dedicada al estudio de las edificaciones arquitectónicas y monumentos más representativos de la cabecera departamental de Totonicapán, estas páginas de producción de conocimientos sobre la historia del arte y la arquitectura Totonicapense están destinadas a los estudiantes de arquitectura, a los estudiantes en general, a la población totonicapense, a la población guatemalteca en general y a cualquiera que se interese en el tema y carezca de un texto completo sobre la materia que se estudia en esta investigación.

En la actualidad existen variados documentos que tratan de manera muy general el tema de la riqueza cultural, y el arte de la cabecera departamental de Totonicapán. Los datos que en esta investigación se consideran son tomados de fuentes bibliográficas autorizadas, y de mayor confiabilidad, la labor más ardua de la investigación, en todo caso, es llevar a la exposición las características del arte y la arquitectura de la cabecera departamental de Totonicapán, ordenar cronológicamente los hechos desde mediados del siglo XVI hasta mediados del siglo XX, para poder establecer de una forma unificada y completa la historia arquitectónica de la cabecera departamental de Totonicapán.

Primeramente fundamentar de manera teórica y objetiva la investigación, seguidamente reconocer a nivel macro las generalidades culturales y sociales, en donde los componentes sociales, políticos, económicos, históricos entre otros, toman su mayor importancia debido a que todos estos son parte implícita de la estructura histórica de Totonicapán. Estos conocimientos nos introducen directamente al componente específico de estudio, que es la arquitectura de Totonicapán, en donde se describirán las características y particularidades urbanísticas y arquitectónicas de la ciudad, y se analizarán por épocas, seguidamente se conforma un recorrido histórico de la ciudad, con todos los elementos arquitectónicos más relevantes, que conservan su filosofía arquitectónica desde su concepción y que se encuentren dentro del período de investigación, para que finalmente sean expuestos individualmente con sus características principales.



# CAPÍTULO I

Antecedentes

Justificación

Objetivos

Planteamiento del problema

Delimitaciones (espacial, temporal y teórica)

Metodología

Gráfica metodológica

Referente teórico

Descripción de la propuesta

### **1.1. Antecedentes:**

El innegable correr del tiempo ha marcado la ruta histórica de la cabecera Departamental de Totonicapán, desde períodos prehispánicos, donde los orígenes de la civilización quiché, se desarrollaba sobre estas tierras y posteriormente en períodos hispánicos cuando ya se empezó a denominar a estas tierras con el nombre de Totonicapán. Todo este proceso evolutivo ha llevado consigo varios cambios, principalmente transformaciones culturales, políticas y sociales.

Los antecedentes de esta ciudad abarcan desde aspectos históricos remotos como lo son sus primeros asentamientos prehispánicos, la etimología del nombre “Totonicapán” hasta aspectos como los procesos sociales revolucionarios y políticos que han transformado a esta ciudad tanto en su estructura urbana como en su sociedad.

La ciudad de Totonicapán primitivamente no se encontraba en su actual ubicación. Primero, descansaba extensa y populosa en las fértiles y accidentadas planicies de las depresiones de las elevadas sierras de Chui-Tinimit, Chui-Patán, Pasika, Chui-Cuxlikel, Chuitzalancho, Paul Chuixtoca.

De esa antigua población no existe al presente ningún vestigio, Bajo la acción ruda y reprobable de la piqueta, el azadón y arado todo fue destruido irreflexivamente por otras generaciones.

Causa siquiera que hayamos podido encontrar siquiera en una tradición, hizo abandonar esta comarca para establecerse al norte a dos leguas de distancia en la llanura de Pataka y Paki. En este punto si se han encontrado varios objetos de cerámica e ídolos, que revelan la existencia de la antigua población. (Carranza, Amézquita, García Elgueta, 1,879, p. 9).

Ahora bien es importante reconocer que el origen del nombre Totonicapán tiene dos vertientes con respecto a su significado etimológico, por eso es de suma importancia conocerlas ya que intrínsecamente son parte de la historia.

La raza quiché fundó este municipio, designado en las antiguas historias como CHUI-MEKENA que significa “sobre o arriba del agua caliente” por sus baños sulfurosos y termales.

Luego vinieron los tlascalas y variaron el nombre quiché “CHUIMEKENA” por el de “Totonacapa”. Había un pueblo en México que se llamaba ATOTONILCO O TOTONILCO, que significa “Agua caliente”, uniéndole la preposición PA o PAN se forma TOTONICALPA o TOTONICALPÁN que significa: “En el agua caliente,

arriba ó Sobre el agua caliente” exactamente igual al significado quiché CHUI-MEKENA “arriba o sobre el agua caliente”

ATOTONILCO o TOTONICLCO tiene una escritura ideográfica y polisilábica. El signo Atl, “Agua” en la boca de una olla colocada sobre piedras que forman el Tlecutle “Hogar o Fogón”; la olla pintada de negro en el asiento para indicar la acción de fuego, significa: ATOTONILLI “Agua caliente” “En la aguas termales de, CO, En, y ATOTONILLI : “Agua Termal”.

Sin embargo el Doctor Manuel Arriola sostiene en el opúsculo “Etimologías Nacionales”, que la voz “TOTONICAPÁN” Se formo de las raíces mexicanas TOTL, (“pájaro) NICA (“Cerro”); y el sufijo locativo PAN es decir: “Lugar ó Cerro de los Pájaros”. (Mizael E. Hernández, 1,998, p. 5)

El departamento de Totonicapán es conocido como un pueblo que no se subyuga fácilmente, específicamente la población indígena, incluso en la época de la conquista donde su rol social era básicamente el de esclavo o servidor de la corona española, donde era obligado a realizar las tareas más difíciles, sucias y denigrantes, la población de este territorio nunca perdió la fe, ni su dignidad humana, ya que a pesar de todos los atracos se evidenció que permanecieron firmes en la práctica de sus costumbres y tradiciones ancestrales. De las rebeliones que se conocen, de indígenas a los españoles durante los procesos de conquista en Guatemala pueden mencionarse la suscitada en el año 1,524 y 1,530, la conocida como la insurrección cakchiquel, este movimiento es conocido como una de las acciones de rebeldía más fuerte que hubo en toda la historia de la conquista, y que estuvo a punto de destituir el poderío invasor, esta revolución fue dirigida por los reyes cakchiqueles Belehé-Qat y Cahí-Ymox. Otro movimiento conocido es el que se desarrolló en el año 1,768 conocido como la rebelión de Rabinal de Baja Verapaz en contra del alcalde indígena Don Gaspar Pérez.

Finalmente se pueden mencionar lo sucedido en Cobán durante los años de 1,803 y 1,811 ó lo sucedido en Chichicastenango en 1813, donde se podía ya sentir el deseo de libertad. Entre muchas razones figuraba el maltrato que se daba por las autoridades hacia los indígenas, al igual que no tenían acceso a ocupar puestos públicos entre otras circunstancias.

En los últimos decenios del siglo VXIII y los primeros decenios de siglo XIX se suscitaron varios movimientos a nivel político, social y cultural que marcaron la pauta para fundamentar la sociedad Totonicapense como se conoce actualmente, El principal movimiento de estos fue la rebelión de la población indígena ante la corona española que derivó en la revolución dirigida principalmente por los ciudadanos Atanasio Tzul y Lucas Aguilar, Ambos habiendo vivido su niñez, juventud y adultez bajo los regímenes de la corona española conocían bajo experiencia propia las injusticias y discriminaciones a las que estaba sujeta la población indígena

Totonicapense. Fue así que los agricultores, analfabetas, pero no menos astutos y sagaces que cualquier revolucionario en el mundo, Don Atanasio Tzul y Don Lucas Aguilar lograron alcanzar el estatus de “Rey” para Don Atanasio Tzul y “Presidente” para Don Lucas Aguilar obligando así a que Don José Lara Alcalde Mayor de Totonicapán abandonara la provincia conocida como Totonicapán, de esta forma, organizados muy inteligentemente con Don Atanasio Tzul a la cabeza seguido por Don Lucas Aguilar y con la colaboración, respaldo y apoyo de muchos indígenas principales se desarrolló la rebelión totonicapense de 1,820. Esta revolución suscitada en Totonicapán, fue una revolución pre independentista y es considerada la más importante de todas ya que un impulso directamente a la patria Guatemala a lograr al fin su independencia, y con ello traer buenaventura tanto social, idiosincrática, cultural, económica, política y hasta artística y arquitectónica.

La cabecera Departamental de Totonicapán guarda emblemáticas señales del transcurso histórico del departamento, señales palpables en sus Calles y Avenidas, así como también en sus comunidades rurales, sus edificios y monumentos antiguos guardan y acogen entre el silencio el proceso evolutivo de la historia de una ciudad pequeña, pero llena de historia, cultura, tradiciones y costumbres, entre arquitectura sublime de épocas fantásticas, monumentos representativos y personajes que han dejado marcas positivas en el desarrollo de su sociedad; Una ciudad tan característica y distinguible, pero que sin embargo tanto en el pasado como actualmente pese al esfuerzo de algunos ciudadanos que buscan preocupadamente el rescate histórico de estandartes culturales como las edificaciones arquitectónicas, monumentos representativos y otras expresiones artísticas singulares de esta sociedad, los cuales parecen condenados al desahucio por la falta de producciones intelectuales que marquen el punto de inflexión máximo de la cultura totonicapense.

El antecedente histórico del municipio de Totonicapán es muy importante, como ya nos hemos dado cuenta; sin embargo es importante abordar también los documentos, iniciativas gubernamentales e iniciativas sociales que se han desarrollado a lo largo del tiempo y que han influido de manera trascendental en la historia de la ciudad prócer de Totonicapán, tanto en su historia, cultura, sus tradiciones, su arte y principalmente en su arquitectura.

La historia del municipio de Totonicapán está definitivamente marcada por los procesos de conquista, ese momento histórico caracteriza la sociedad totonicapense, en un antes y después de la conquista. De esta manera es que también se pueden clasificar dos tipos de documentación histórica; la historia antes de la conquista y la posterior a la conquista.

Bajo esta línea de conocimiento los primeros escritos o documentos que ha dejado un referente histórico son los escritos de la sociedad pre-hispánica, donde hasta actualmente son fundamento de las sociedades indígenas de este municipio que aun conservan muchas de sus tradiciones y costumbres.

A nivel local, documentos como “El memorial de Sololá, anales de los kaqchiqueles, título de los señores de Totonicapán”, “la monografía de Totonicapán” de Mizael Hernández; los apuntalamientos sobre historia de “Un pueblo de los altos” del año 1,897 han dejado referencias históricas fundamentales para el conocimiento de la sociedad totonicapense, abarcando principalmente hechos culturales, políticos y sociales de Totonicapán, incluso algunos libros de nivel nacional como “La breve historia de Guatemala” de Daniel Contreras ó “Historia de Guatemala” de Francisco Sifontes, hacen una retrospectiva de toda la historia de Guatemala desde la pre-hispanidad hasta tiempos actuales, donde abarcan en algunos pasajes la cultura, el arte, la política y hechos sociales trascendentales para Totonicapán. Sin embargo estas producciones intelectuales abarcan sucesos que simplemente esbozan las producciones artísticas ó arquitectónicas no solo de Totonicapán si no de todo el territorio nacional.

José Móbil en su libro “Historia del Arte Guatemalteco” trata de crear un sistema del arte guatemalteco, tomando como punto de partida la época prehispánica hasta los días actuales, esta fuente reconoce ampliamente el arte de Guatemala, la arquitectura, la escultura, la pintura, la música, el arte popular e incluso la literatura, sin bien no es un documento que abarque particularmente el municipio de Totonicapán, si nos adentra de un manera muy acertada a los principios históricos artísticos y arquitectónicos del país.

Es notoria la falta de producciones intelectuales sobre Totonicapán, aunque existen algunas como ya se ha mencionado anteriormente, estas no abarcan la arquitectura ni el arte como puntos principales de estudio.

En los últimos años las políticas de gobierno han demostrado cierto interés en la recuperación de las edificaciones arquitectónicas históricas y de algunos monumentos representativos de la cabecera departamental de Totonicapán, remodelando algunos de ellos, entre los que podemos mencionar la fachada del salón de usos múltiples, el teatro municipal, el monumento al ferrocarril ubicado frente al teatro municipal, en el nuevo parque San Miguel, estas intervenciones de remodelación han mejorado significativamente la imagen urbana, además con ello se genera cierta valorización al arte y la arquitectura de Totonicapán; claro es importante reconocer también el trabajo del instituto de antropología e historia de IDAHE que por medio de la sección del patrimonio cultural de la nación ha recopilado información valiosísima sobre los elementos arquitectónicos de Totonicapán con el objeto de su conservación.

De esta forma queda dibujado el panorama general anecdótico sobre la historia de Totonicapán, y queda constatada la documentación, políticas o iniciativas que se han desarrollado en torno a las edificaciones arquitectónicas, el arte y la cultura de Totonicapán; y que definitivamente demuestra un vacío intelectual, un desconocimiento bastante marcado, para la ciudad, en lo que se refiere al conocimiento de la arquitectura, de la cabecera departamental de Totonicapán.

## **1.2. Justificación:**

“El conocimiento del pasado de un pueblo y su enseñanza sistemática a las nuevas generaciones por medio de la escuela, resulta fundamental para la formación de la conciencia cívica de los futuros ciudadanos de un país”. (Francisco Sifontes, 1,993 p. 24)

El valor histórico de las edificaciones arquitectónicas y monumentos representativos de la cabecera departamental de Totonicapán es a todas luces muy importante. ¿Pero Porque es muy importante? Es importante porque se puede construir por medio de relatos, redacción de los hechos y análisis de los sucesos sobre las edificaciones y monumentos emblemáticos de esta cabecera departamental de Totonicapán, uno de los fundamentos máximos para moldear la identidad verdadera de la sociedad de Totonicapán. Porque también se debe considerar de forma global que una sociedad sin historia representa a una sociedad desequilibrada en su cultura.

El aspecto histórico social/cultural ha dejado huellas diversas, huellas plasmadas en edificaciones arquitectónicas y monumentos históricos de la cabecera departamental de Totonicapán, que hasta hoy no tienen el valor que deberían de tener porque no se conoce de su historia a profundidad y de lo que representan como cimiento cultural para la sociedad Totonicapense.

Si bien es preciso reconocer la importancia de los datos históricos de la cabecera municipal de Totonicapán y escudriñar la riqueza y la diversidad de su historia como arista fundamental de la investigación, también es importante hacer mención de los alcances propositivos que la investigación persigue dentro de la sociedad, no solo totonicapense si no dentro de la sociedad guatemalteca. Como ya sabemos por medio de los antecedentes, la producción de documentación sobre arquitectura Totonicapense es un tema poco explorado, y pues, por lo tanto se desconoce a profundidad, la valorización crítica que puede alcanzar una producción intelectual monográfica sobre arquitectura de la cabecera departamental de Totonicapán.

La calidad de la investigación permitirá dar un paso a la evolución de la historia de la cabecera de Totonicapán, ya que esta investigación es de características monográfica-arquitectónica y se enfoca en el estudio bibliográfico y crítico de la arquitectura representativa de Totonicapán, de la cual no existen investigaciones profundas, sin embargo para alcanzar este fin, se deben analizar los antecedentes sociales y geográficos de la cabecera departamental de Totonicapán, no se pueden estudiar ni analizar de manera aislada a sus contextos. De esta manera el principal beneficio es la producción intelectual sobre una investigación dedicada a el estudio específico de las edificaciones arquitectónicas y los monumentos más representativos de la cabecera departamental de Totonicapán, la cual vendrá a reconocer las arquitectura de las edificaciones y monumentos más significativos para que puedan ser estudiadas, y además, para que puedan servir como fundamentación histórica, como un material de apoyo a la docencia y a los estudiosos de la arquitectura.

De manera que el enfoque de la investigación lleva consigo la responsabilidad de establecer los parámetros fundamentales de conocimiento sobre la arquitectura de la cabecera departamental de Totonicapán, para que con ello se lleve un beneficio de conocimiento arquitectónico, que haga crecer la intelectualidad y los conocimientos de la arquitectura de la cabecera departamental de Totonicapán.

Es de esta manera que motivado por la riqueza cultural e histórica de la cabecera departamental de Totonicapán es que se pretende desarrollar una investigación monográfica sobre las edificaciones arquitectónicas más emblemáticas, así como también de los monumentos más importantes de la cabecera departamental de Totonicapán que garantice el reconocimiento de estas, y que permita a una sociedad como la Totonicapense reconocer su identidad y sus raíces, así como también permita ser un material de apoyo académico a la sociedad educativa en general.

1

---

<sup>1</sup> La historia de cualquier grupo social debe ser escrita por ese mismo grupo social y en esa misma realidad. Es por ello que cualquier aspecto histórico de la cabecera departamental de Totonicapán debe ser escrito necesariamente en Totonicapán y por Totonicapenses porque son fundamento vivencial en el presente y son raíz de una historia que día a día se va transformando.

### **1.3. Objetivos:**

#### **1.3.1. Objetivo General**

Analizar los hechos históricos, desde mediados del siglo XVI hasta mediados del siglo XX de las edificaciones arquitectónicas y monumentos representativos de la cabecera departamental de Totonicapán.

#### **1.3.2. Objetivos Específicos**

Investigar los aspectos históricos sociales relevantes, dentro del contexto de la investigación

Identificar las edificaciones y monumentos significativos que representen un valor histórico y que se encuentren dentro del período de la investigación.

Redactar una monografía arquitectónica donde se recopile información histórica que describa las edificaciones arquitectónicas y los monumentos de la cabecera departamental de Totonicapán.

#### **1.4. Planteamiento del Problema:**

Para poder conocer las dimensiones del problema y no confundir los diferentes procesos históricos de la cabecera departamental de Totonicapán se deben analizar a nivel general la historia de Guatemala, es por ello que se debe puntualizar que la República de Guatemala es reconocida ante el mundo como país desde el 21 de marzo del 1847 y es pertinente reconocer que antes de esta fecha el territorio que se reconoce actualmente como la República de Guatemala responde a una historia diferente, donde las formas de vida, políticas, cultura y costumbres no eran como las reconocemos en esta época actual, este conocimiento es importante ya que Totonicapán como parte de la República de Guatemala se reconoce desde esta fecha y que la historia de Totonicapán responde también a una serie de procesos culturales y políticos antes de estas fechas. El espacio Territorial de Departamento de Totonicapán hasta el 1,426 y 1,475 se conformó de dos culturas prehispánicas, los quichés y los cakchiqueles, seguidamente a esto los procesos de conquista se empezaron a llevar a cabo, y es en estos procesos que en medio de transculturización y políticas vergonzosas de los actores de la conquista el territorio de Totonicapán empieza a nacer, fue así que después de los procesos de conquista en 1,821, el 4 de Noviembre de 1,825 se dividió políticamente el Estado de Guatemala, Totonicapán siendo el último de estos siete departamentos que conformaron este proceso divisorio, se subdividió en 8 distritos. Seguidamente el 29 de octubre de 1,825, fue elevada a villa y posteriormente por un decreto aprobado por la Asamblea Legislativa de esa época fue elevada a ciudad el 8 de octubre de 1,829.

Consientes de lo anterior el problema fundamental refiriéndonos específicamente a nuestro objeto de estudio, se basa en que mucha de la historia de las edificaciones arquitectónicas y monumentos representativos de la cabecera departamental de Totonicapán lleva muchos años de abandono historiográfico arquitectónico, ya que no existen investigaciones objetivas que resalten el valor arquitectónico y cultural de todas las edificaciones y monumentos representativos de la cabecera departamental es una sorpresa ver que actualmente algunos de los muchos monumentos y edificaciones reciben casi nada o nula atención tanto de la sociedad como de los gobernantes, porque se observa el deterioro, abandono y la falta de respeto hacia los mismos; pero deja de sorprender esta situación cuando analizamos el porqué de esa conducta o forma de comportarse, cuando comprendemos que no es más que una enseñanza aprendida por los ciudadanos y que se manifiestan en la sociedad actual, esto es debido a que no existe un proceso intelectual serio que se comprometa a enseñar el valor histórico social que estos dos elementos (edificaciones y monumentos) representan.

Mas notablemente en las generaciones actuales en las que ya poco a poco la juventud no reconoce la rica y emblemática raíz de su autentica cultura; Además es importante desarrollar un trabajo investigativo que permita desatar las ataduras tan arraigadas que los procesos de conquista dejaron, porque es importante encontrar una identidad propia de Totonicapenses, y no seguir en la ideología que la colonialidad epistémica a impuesto, en donde se carguen con identidades marcadas por la esclavitud, por la supresión de cultura, incluso discriminación hasta por la posición geográfica que marco no solo a Totonicapán, si no al país de Guatemala en general, es

necesario autenticar una verdadera cultura de Totonicapenses, conocedora de su verdadera identidad y de lo grande que su historia como sociedad actual, con su riqueza arquitectónica y su cultura ancestral se puedan fundir los cimientos de una sociedad que necesita valorizarse, y una sociedad que sería más rica desmembrada de una historia de conquista que la ha herido.

## **1.5. Delimitaciones**

### **1.5.1. Delimitación Espacial:**

La monografía arquitectónica tiene el propósito fundamental de reconocer las edificaciones y monumentos representativos de la cabecera departamental de Totonicapán, dentro del casco urbano y algunas otras áreas que por su valor histórico merecen su estudio.

### **1.5.2. Delimitación Conceptual:**

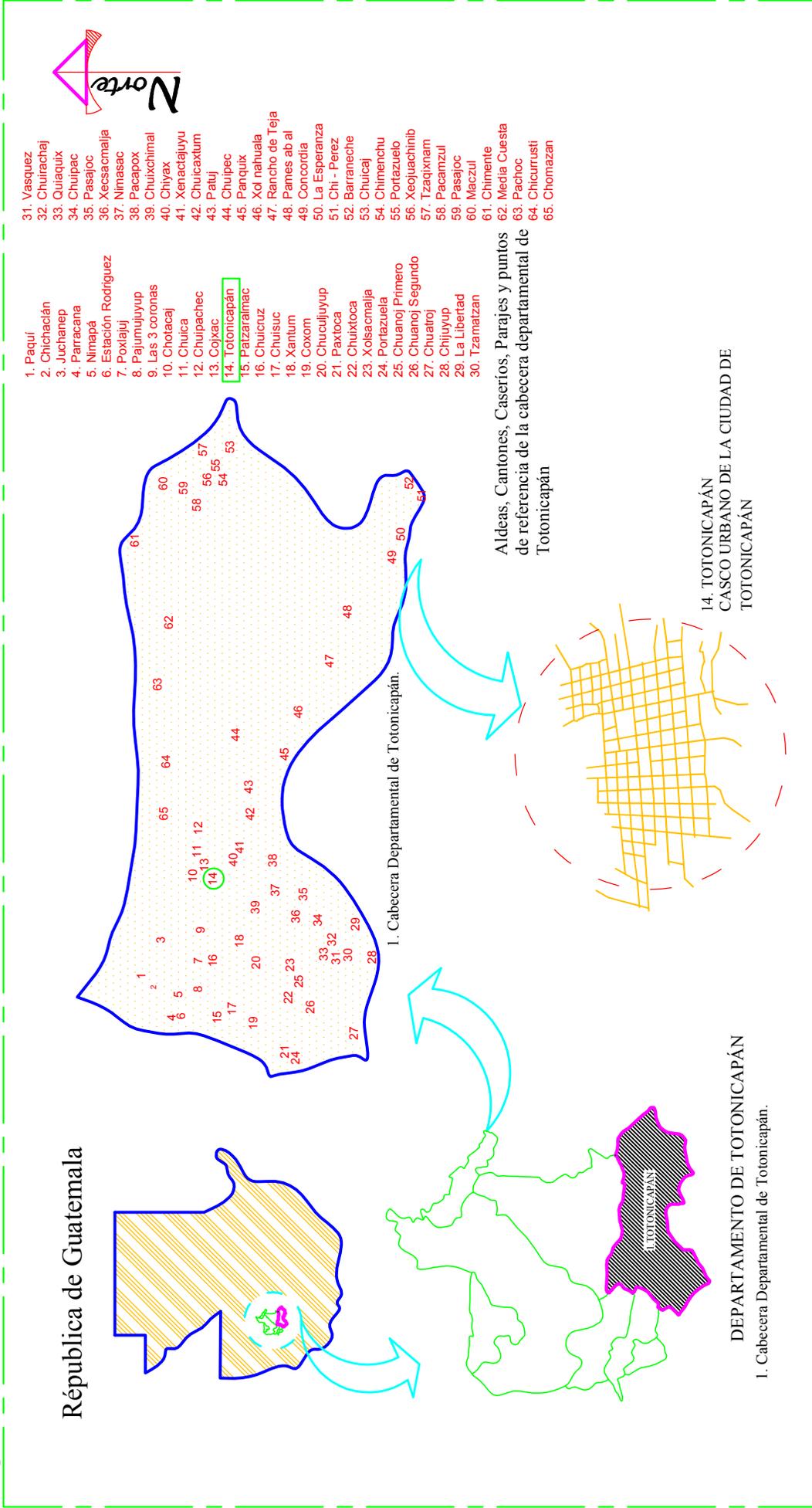
Los alcances que esta investigación historiográfica busca, son permitir mediante fundamentos teóricos, coherentes y desinteresados reconocer el valor arquitectónico, artístico y cultural de las edificaciones y monumentos representativos de la cabecera departamental de Totonicapán, desde mediados del siglo XVI hasta mediados del siglo XX.

### **1.5.3. Delimitación Temporal:**

Esta delimitación se divide en dos secciones, el tiempo de elaboración de la investigación y seguidamente los plazos académicos en el cual se debe desarrollar la investigación.

El proceso pre-investigativo y de racionalización de la propuesta se trabajó en 20 días, seguidamente se deberá desarrollar el proceso de reconocimiento total de la documentación disponible y trabajo de campo que permita el reconocimiento de las áreas de estudio esto en un término de 40 días, seguidamente un proceso de 30 días que permitan desarrollar el aspecto analítico bajo fuentes de investigación propias, desarrollando levantamientos arquitectónicos, análisis de tipologías formales, funcionales entre otros para que finalmente un período de 30 días aproximadamente se puedan desarrollar las conclusiones del estudio realizado, exponiendo los aspectos propositivos de la investigación basados en los objetivos de la investigación, siendo en este caso la monografía arquitectónica sobre edificaciones arquitectónicas y monumentos representativos de la cabecera departamental de Totonicapán, además que se cumplen con los términos de plazos que el normativo del sistema de graduación de la carrera de arquitectura Capítulo IV, Artículo 19. Plazos del estudiante, la terna sinodal menciona que el estudiante tiene un plazo de 6 meses máximo para desarrollar su proyecto de graduación a partir de la aprobación del tema de estudio.

Figura 1.



DELIMITACIÓN ESPACIAL DE LA CABECERA DEPARTAMENTAL DE TOTONICAPÁN  
(Casco urbano de la ciudad de Totonicapán)

## **1.6. Metodología:**

Es el proceso de las actividades de investigación científica que permitan alcanzar los propósitos trazados, es un proceso estructurado lógicamente, que se apoya en teorías, métodos, técnicas e instrumentos para alcanzar los fines trazados en esta labor de investigación.

### **1.6.1. Fase 1:**

La primera fase del proyecto incluye la concepción y análisis del proyecto historiográfico, específicamente abarca el proceso pre-investigativo y de racionalización de la propuesta, sustentando teóricamente la investigación por medio de consideraciones del marco teórico, considerando también los fundamentos investigativos a través del marco lógico, justificación, objetivos, planteamiento del problema, delimitación espacial, delimitación conceptual y delimitación temporal. Finalmente en esta fase se definen los aspectos del proceso de metodología a seguir en la investigación, así como también el cronograma de ejecución de dichos procesos.

### **1.6.2. Fase 2:**

El proceso que se desarrolla después de la conceptualización del tema y su fundamentación teórica es el análisis de los antecedentes ideológicos, iniciando con el análisis de los componentes sociales tales como: el contexto histórico general, el contexto geográfico, el contexto político, económico y finalmente el contexto propiamente social; esto con la clara conciencia de que el método de investigación histórica a seguir debe ser analítico/sintético, eso significa que es primordial el estudio de los contextos antes mencionados para que los sucesos históricos sean analizados bajo una descomposición de la información, para conocer las posibles raíces que motivaron a tomar ciertas rutas históricas, cada uno de los contextos guarda información importante que debe ser analizada para que luego al sintetizar los hechos se puedan reconstruir de manera imparcial.

Debido a la naturaleza de la investigación es importante que después de desarrollar la investigación sobre los antecedentes de los componentes sociales sea necesario desarrollar una investigación sobre las características sobre la traza urbana, es decir desarrollar un análisis/sintético sobre los antecedentes urbanos históricos, el cual nos lleve a definir zonificaciones urbanísticas históricas y comprender mejor su proceso evolutivo, su desarrollo como traza urbana, como ciudad, además para que sirvan de fundamentación y guía para desarrollar la fase de investigación sobre los componentes ya propiamente arquitectónicos, es decir sobre las edificaciones arquitectónicas y monumentos representativos que son el estudio básico y fundamental de esta investigación

### **1.6.3. Fase 3:**

En esta fase se enfoca plenamente de forma general toda la investigación, análisis y descripción sobre las edificaciones y monumentos más representativos de la cabecera departamental de Totonicapán, siendo en esta fase donde se realice un análisis a nivel macro sobre el tema de investigación.

Seguidamente habiendo desglosado de forma analítica/sintética los contextos generales sociales, económicos, políticos, geográficos e históricos es óptimo enfocarse en el proceso específico que representan los componentes de investigación arquitectónico; el componente arquitectónico está compuesto por los antecedentes generales de las edificaciones arquitectónicas y de los monumentos más representativos, también se compone de su sistema constructivo y su estilística la cual incluye su forma, sus componentes y sus proporciones, estudiadas en esta fase de manera general e identificando las características generales arquitectónicas con una zonificación por períodos históricos. Toda la información recabada en esta fase será expuesta, desglosada y confrontada con los datos ya obtenidos en la fase anterior, para que de esta forma se sintetice de manera certera la reseña histórica que nos ofrezcan las edificaciones arquitectónicas y monumentos representativos de la cabecera departamental de Totonicapán.

Es importante hacer mención que tanto en la fase 2 como en la fase 3 de esta metodología de investigación el proceso de recolección de datos se desarrollara con el apoyo de los instrumentos de investigación científica tales como la investigación de campo que permita la observación directa y analítica de los objetos de estudio, entrevistas, fotografías; también, documentación relativa al tema tal como libros, diarios, manuscritos, reportajes, documentos audiovisuales, periódicos, edificios, monumentos entre otros.

#### **1.6.4. Fase 4:**

La fase final de la investigación guarda la organización y valorización del estudio, como un aporte propositivo, en ella se desarrolla el levantamiento arquitectónico de la principal ó principales obras arquitectónicas representativas, la cual responde a la clasificación por edificio, por época, por características arquitectónicas, por tipología arquitectónica y finalmente por la conceptualización de la obra arquitectónica. En este proceso final se considera realizar un proceso de síntesis general de la investigación que sea hermenéutico en donde a través de la información obtenida o lo largo de la investigación se tenga la capacidad de exponer de manera acertada una explicación interpretativa de los datos obtenidos, considerando fundamentalmente que la investigación histórica analítica/sintética realizada sobre las edificaciones arquitectónicas de la cabecera departamental de Totonicapán también responda a un proceso inductivo y deductivo, es decir que se puedan sacar consecuencias de una base, de un principio ó supuesto, y que además se pueda persuadir y desarrollar un análisis que garantice transformar los hechos singulares o generales en conceptos útiles para el fin básico de la investigación histórica.

### 1.7. Gráfica Metodológica:

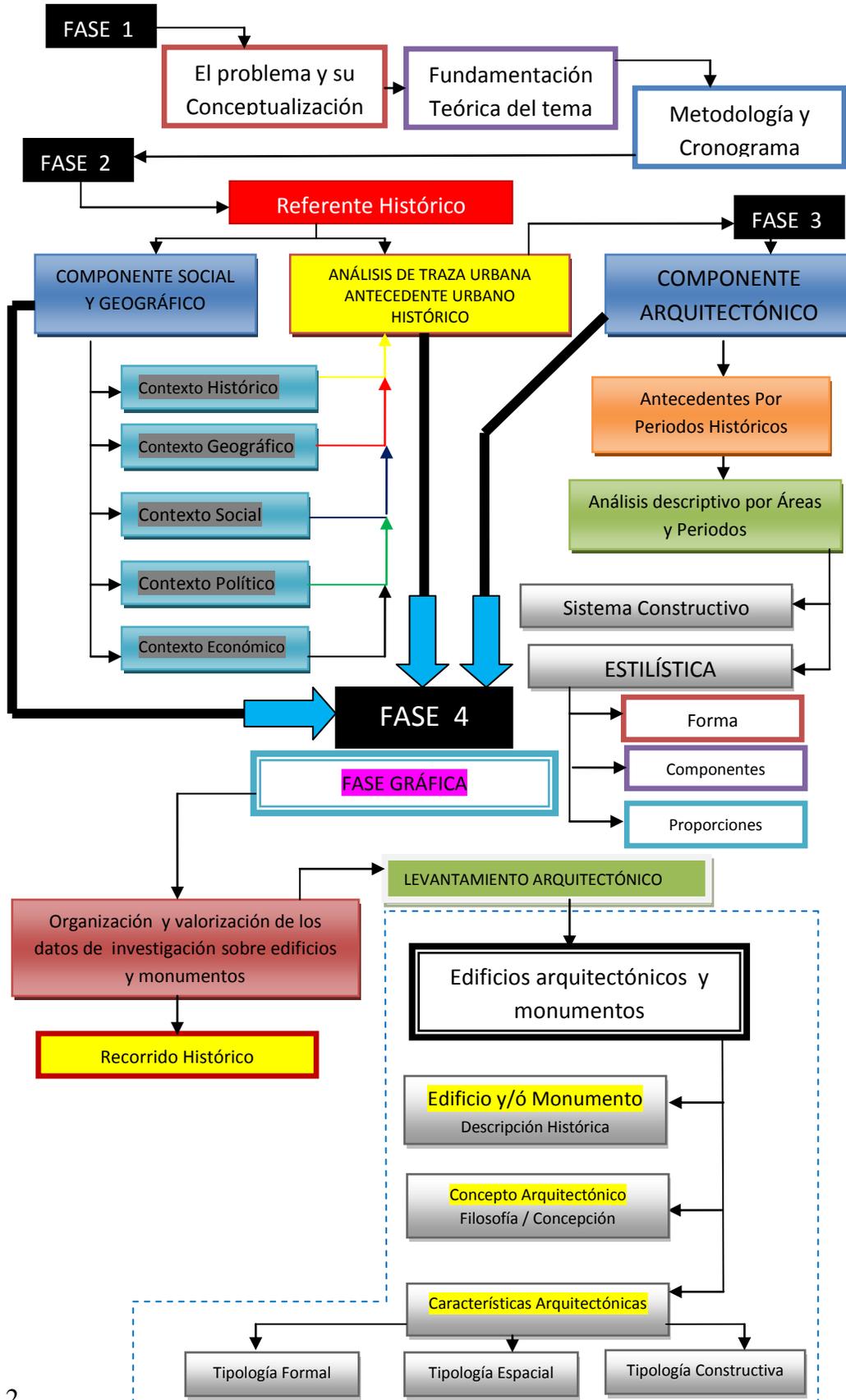


Figura 2.

## 1.8. Referente Teórico:

La historia es un estudio de los acontecimientos del pasado relativo al hombre y a las sociedades humanas, en donde el propio desarrollo de estos acontecimientos: las sociedades humanas han cambiado a través de la historia; Por su parte desarrollar una monografía arquitectónica significa integrar los conocimientos históricos sobre arquitectura y hacer una descripción de los mismos de manera coherente y ordenada.

La arquitectura se basa en el orden, la composición la eurythmia, la simetría, la idoneidad y la economía, todo esto debe lograrse teniendo en cuenta la durabilidad, la utilidad y la belleza, la durabilidad se asegura cuando los cimientos descansan en bases sólidas y los materiales se escogen sabiamente; la utilidad se consigue con una correcta organización de dependencias sin trabas ni estorbos para su uso. Y la belleza se logra cuando en la obra se presenta un aspecto agradable y de buen gusto, y sus elementos están compuestos con las adecuadas proporciones con arreglo a los principios de la simetría, (Vitruvio).

El arte, la arquitectura, la historia y la cultura engloban la conceptualización central del estudio. El arte definido como una disposición de virtudes y habilidades para desarrollar una actividad, el arte es una manifestación del ser humano por la cual se expresa una concepción personal de la realidad, esta manifestación puede ser expresada por medio de recursos lingüísticos como la historia o recursos plásticos como la pintura o la escultura.

La cultura es la conducta o comportamiento aprendido y posteriormente manifestado por los miembros de una sociedad; Es decir, que la cultura está integrada por todo un cuerpo de actitudes que asumimos ante determinada circunstancia; Pero tal actitud debe ser aprendida primeramente, para luego ser manifestada bajo un contexto social. La cultura de un pueblo es dinámica porque se adapta a diferentes situaciones, es enseñada y aprendida, sea esta verbalmente o por escrito; es social porque surge de muchos individuos y no es patrimonio de uno solo; es socialmente compartida, porque no es posible que un solo individuo domine todas las habilidades aptitudes y profesiones que existen en un mismo grupo social, por lo que surge la división de trabajo, es además inmaterial porque los instrumentos creados por el hombre no son cultura en sí, son manifestaciones de ella; debe ser satisfactoria, porque si un elemento cultural no satisface al grupo, este se ve modificado inmediatamente; es acumulada y conservada para poder ser transmitida a los elementos jóvenes del grupo social del que se trate; es uniforme al hombre, al ser

humano en general, pero variable en cada sociedad; finalmente podemos anotar que es patrimonio exclusivo del hombre; los animales no tienen cultura, porque si bien es cierto que son capaces de aprender, no lo son de modificar sus actitudes, y en el caso de poderlo hacer, sería inconscientemente. (Francisco Sifontes, 1993, p. 17, 18,19)

La historia empieza a tomar parte nuclear de la investigación cuando consideramos que la relación de los hechos de la vida de la sociedad Totonicapense desde el pasado hasta la actualidad merecen de una valorización que se encargue del estudio de los significados de los hechos específicos del tema de estudio, además de estudiar todos los hechos relacionados indirectos al tema, que de alguna manera involucren información valiosa para comprender mejor los hechos, esto con el único fin de que se desarrolle un proceso intelectual que permita a la sociedad Totonicapense y a los estudiosos del Arte y la Arquitectura conocer la historia de esta ciudad.

Para llegar a una profundidad de comprensión sobre la investigación no se pueden obviar los conceptos anteriormente descritos, es necesario desarrollar una interrelación de estos conceptos aplicados a la sociedad guatemalteca primeramente, y después más específicamente aplicados a la sociedad Totonicapense.

El arte y la Arquitectura en Guatemala es muy rica y variada, contándose dentro de las más importantes a nivel mundial, la prehispánica maya, de la cual a la fecha no se ha agotado su investigación, análisis e interpretación desde el punto de vista arquitectónico, a través de la historia se han realizado eventos que han permitido la influencia de otras corrientes arquitectónicas foráneas sobre la arquitectura guatemalteca como el clasicismo, que si bien se baso en tratados de arquitectura extranjeros, fue construida por mano de obra local; enriqueciéndose con técnicas prehispánicas y coloniales que se habían venido aplicando en la construcción, dejando plasmado con esto su sello cultural, su esencia. De esta cuenta cuando se hace referencia al clasicismo construido en nuestro país, se le define como clasicismo guatemalteco y se constituye en parte de la historia de la arquitectura de nuestro país y de nuestro patrimonio cultural. (Antropología e Historia de Guatemala, III Época No. 9, 2,010 p. 85)

Concebir un estudio monográfico sobre edificaciones arquitectónicas representativas y monumentos históricos artísticos representativos de la cabecera departamental de Totonicapán, conlleva una investigación interactiva totalmente con la sociedad Totonicapense, conocer su arte, su arquitectura su historia y su cultura a través de todos los medios posibles, que permitan una valorización cronológica y coherente de hechos sobre el objeto de estudio. El desarrollo de una investigación versátil que cumpla con los objetivos de la investigación para que su funcionalidad

sea óptima como documento de apoyo al conocimiento artístico y arquitectónico de la cabecera departamental de Totonicapán.

El aporte artístico y arquitectónico de las edificaciones y monumentos representativos de la cabecera departamental de Totonicapán es grande tanto en el pasado como en la actualidad y su valorización por medio de su estudio nutrirá la cultura y la identidad la sociedad Totonicapense, dicha valorización se desarrollara desde el punto de vista arquitectónico describiendo, analizando y sintetizando las cualidades de los objetos de estudio.

Una valorización historiográfica de las edificaciones y monumentos representativos de la cabecera departamental de Totonicapán significa que considerando la información, la historia deberá ser:

“Desarrollada con imparcialidad, ecuanimidad, serenidad y despojándose el historiador, tanto cuanto pueda de subjetividad, simpatías, antipatías e interés.”

(Francisco Sifontes, 1,993, p. 24)

La conjunción de un referente teórico que permita alcanzar los objetivos de esta investigación, deberá estar compuesto de un discurso fundamentado en los conceptos principales que toma como propios esta documentación, es decir que debemos conocer los conceptos claramente antes de conjugarlos en un discurso sintético y coherente, es por ello que a continuación se presentan las siguientes definiciones :

**Influencias Arquitectónicas:** La influencia arquitectónica es la designación al efecto que han producido las características arquitectónicas foráneas en las características arquitectónicas locales, ya sean estas en estructura, forma, funcionalidad, estilística, decoración o materiales.

**Tendencias Arquitectónicas:** La inclinación a determinados fines arquitectónicos por moda, circunstancias funcionales o formales, que se orienta en determinada dirección arquitectónica.

**Centro Histórico.** Núcleos individuales de inmuebles donde se ha originado el crecimiento de la población que se han claramente delimitado y reúnen las siguientes características: 1. Que formen una unidad de asentamiento y, 2. Que sean representativas de la evolución de una comunidad, por ser testimonio de su cultura o por constituir un valor de uso y disfrute de la colectividad. (Vásquez de León Osman, 2006, p. 20)

**Arquitectura Prehispánica:** La arquitectura prehispánica abarca todas las edificaciones que se desarrollaron anteriores a la conquista y colonización española, la arquitectura de las civilizaciones como las mayas, aztecas entre otras.

**Arquitectura Colonial:** Después de la invasión de los conquistadores, se asentaron en el nuevo territorio, con esto empezó el fenómeno llamado colonización española en donde no solo se heredaron costumbres, tradiciones y características culturales nuevas, si no también se heredaron tendencias arquitectónicas influenciadas y se crearon las propias tendencias arquitectónicas coloniales con sus propias características.

**Arquitectura Contemporánea:** Hablar de arquitectura contemporánea, es hablar de la arquitectura actual, la arquitectura que se desarrolla en esta época, en todo el mundo.

**Patrimonio.** “Patrimonio es el conjunto de la obras del hombre en las cuales una comunidad reconoce sus valores específicos y particulares y con los cuales se identifica, la identificación y la especificación del patrimonio es por tanto un proceso relacionado con la elección de valores”. (Carta de Cracovia, p. 5)

**Monumentos:** “Obra pública y patente, como una estatua, una inscripción o un sepulcro, puesta en memoria de una acción heroica u otra cosa similar, es una construcción que posee valor artístico, arqueológico, histórico, etc. O también se puede definir como un documento tangible de utilidad para la historia, o para la averiguación de cualquier hecho”. (Enciclopedia Encarta Premium, 2009)

**Edificio:** “Construcción hecha con materiales resistentes destinada a viviendas o a otros usos”. (Enciclopedia Larousse ilustrada, 2,000).

**Valorización:** “Acción y efecto de Valorizar. Valorizar es valorar (señalar el precio) reconocer, estimar el valor o mérito de algo o alguien”. (Enciclopedia Encarta Premium, 2009)

**Política:** “Teoría, arte y practica del gobierno. Confróntese. Acción política, democracia política, pluralismo político, refugiado político”. (Diccionario de Sociología, 1980)

**Economía:** “Estudio de los medios empleados por el hombre para organizar los recursos naturales, los progresos culturales y su propio trabajo a fin de sostener y fomentar su bienestar material” (Diccionario de Sociología, 1980)

**Geografía:** Ciencia que describe la tierra, suele dividirse en tres ramas principales: Geografía astronómica que es la cosmografía, geografía física que trata de la configuración de la tierra y los mares y geografía política que estudia la tierra como

habitación de las sociedades humanas y así considera las divisiones convencionales de su superficie, la distribución de la sociedad humana en estados o naciones, la vida y condiciones de existencia de cada agrupación étnica, social, religiosa, política, etc. (Enciclopedia ilustrada Sopena tomo 3, 1,982)

**Geografía Histórica:** “La que estudia la distribución de las naciones y los pueblos en la tierra a través de las distintas épocas”. (Enciclopedia ilustrada Sopena tomo 3, 1,982)

**Antropología:** Estudio del hombre y de sus obras. Esta disciplina tiene dos aspectos fundamentales, uno, el estudio del hombre como organismo (antropología física) y sus divisiones –biología humana, primatología, antropometría y biometría-; otro, el estudio de la actuación humana (etnología), antropología social, antropología cultural, arqueología, etnografía y psicología de las razas.

Por consiguiente, la antropología es tanto una ciencia natural como una ciencia social. Históricamente ha tendido a limitar su campo de estudio al hombre y a las culturas prehistóricas y primitivas. Hasta cierto punto, también se ha ocupado del estudio de los hombres y culturas de la sociedad civilizada no occidental. Recientemente se ha puesto de manifiesto una tendencia cada vez mayor a ampliar el campo de la antropología para incluir en el estudio de las culturas contemporáneas americanas y europeas. (Diccionario de Sociología, 1980)

**Catálogo:** “Memoria, inventario ó lista de libros, manuscritos, cosas o sucesos puestos en orden”. (Enciclopedia ilustrada Sopena tomo 1, 1,982)

**Urbanismo:** “Conjunto de conocimientos referentes al estudio de la creación, desarrollo, reforma y mejora de los poblados y ciudades en orden a su mejor adaptación material a la realización de las actividades colectivas de la vida humana”. (Diccionario de Sociología, 1980)

La definición de los conceptos nos permiten un panorama más amplia de entendimiento sobre los conceptos manejados en este proyecto investigativo, claramente no son la fundamentación teórica como tal, pero son parte intrínseca de la misma. El ser humano como ser social, como ser colectivo, a lo largo de su evolución a encontrado la forma de acomodarse en el mundo, por mencionar algunas formas de organizarse podemos mencionar que al principio en civilizaciones,

en reinos, en zonas sociales, básicamente en sociedades primitivas que se asentaban en principios como la esclavitud o la ley del más fuerte, al transcurrir del tiempo sabemos que globalmente el ser humano se organiza en sociedades modernas, y que por las condiciones geográficas se dividen en continentes para luego caer a extensiones más pequeñas llamados países, esta retrospectiva surge como una reflexión antropológica pura de las capacidades de la historia como tal, porque la historia nos ha definido como seres humanos a través de ese recuento cronológico de virtudes, actividades, errores, aciertos, costumbres, tradiciones en conclusión ha definido nuestra forma de ser y son fundamentalmente el principio que nos define en muchas de nuestras características actuales y más que todo para ser mejores en nuestras vidas, en nuestras artes, en nuestros modos de vivir en nuestras sociedades.

Es correcto también permitirle a la historia convertirse en un núcleo que se apoye y se nutra en algún momento de la arqueología, paleografía, epistemología, numismática, diplomática, sigilografía, heráldica, genealogía, iconografía, filatelia, la antropología etc. Para que a través de este apoyo y escudriño pueda esclarecer los hechos que le dan sentido al mundo, todos los acontecimientos que de manera directa o indirecta involucran el entorno del hombre.

Otros conceptos definen que la historia comienza con la escritura porque de otra forma no sería posible escribirla, es por ello que una de las fuentes de la que más se nutre la historia es de los documentos ó escritos, estas fuentes escritas son fundamentales en la investigación historiográfica.

La investigación historiográfica de edificaciones y monumentos representativos de la cabecera departamental de Totonicapán se nutrirá y echará mano de las fuentes escritas mencionadas anteriormente, pero además se apoyara de otras fuentes como las fuentes orales y las tradiciones. De este modo se analizarán los documentos disponibles pero además se analizarán los testimonios de estudiosos investigadores, historiadores y otras personas que tengan el conocimiento histórico de la ciudad de Totonicapán, reseñando la historia fundamentalmente de los edificios y monumentos representativos de Totonicapán, no solo en una crónica si no en análisis que permita una catalogación de valorización de los elementos arquitectónicos y artísticos más emblemáticos de esta cabecera departamental.

Es importante aclarar muy certeramente que nos adentraremos en un estudio focal sobre la arquitectura y el arte, pero conscientes que se deben apuntar acontecimientos históricos sociales, políticos, económicos entre otros, para llegar a nuestro objetivo principal; Es decir que se toman los acontecimientos históricos que hacen relevancia para el fin de la investigación y que por lo tanto se debe estar claro en considerar estas páginas como un documento de historiografía y catalogación sobre edificaciones arquitectónicas y monumentos representativos de esta cabecera departamental, con apuntes históricos generales sobre el departamento Totonicapán.

## **1.9. Descripción de la Propuesta:**

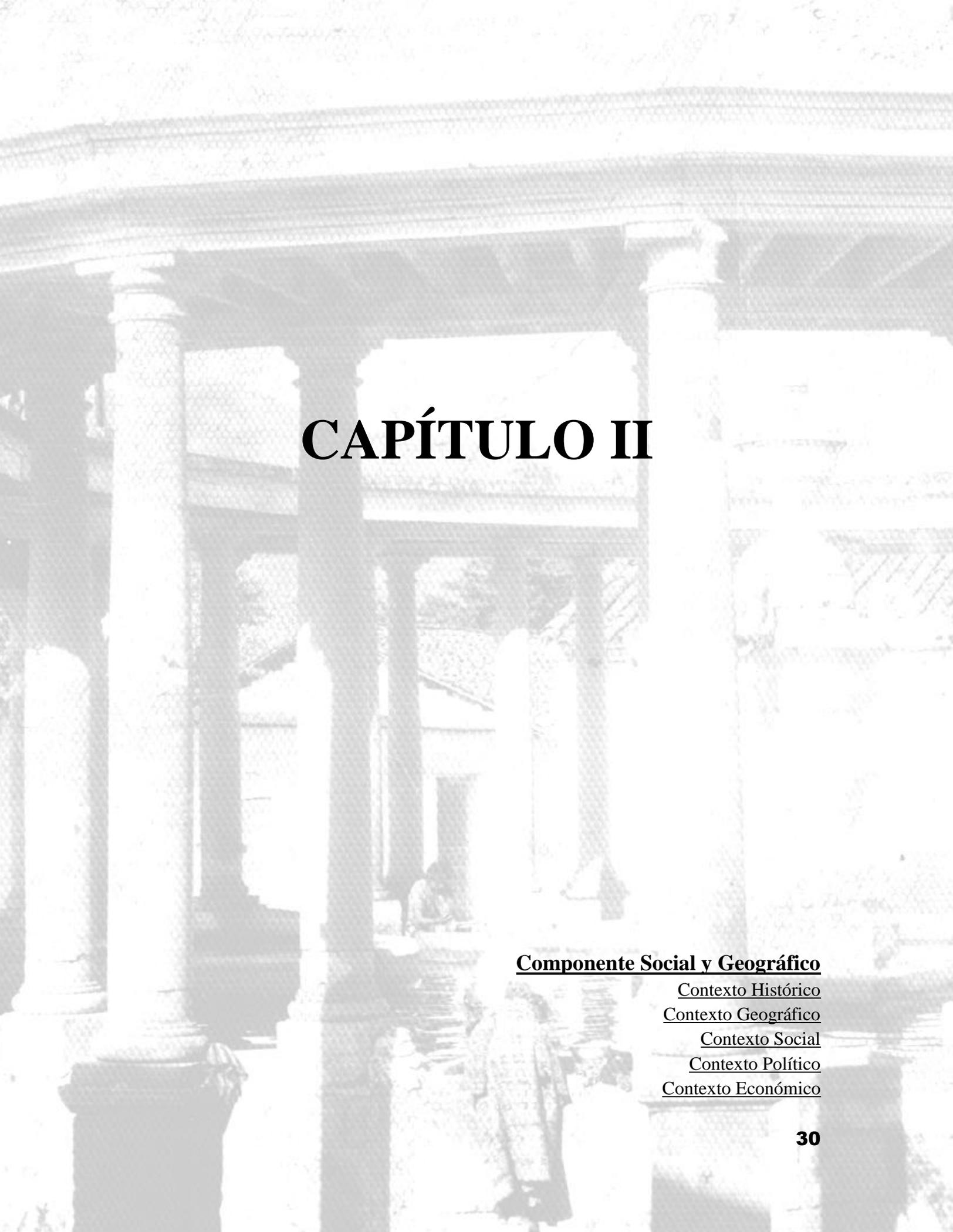
El estudio monográfico sobre las edificaciones arquitectónicas y monumentos representativos de valor histórico de la cabecera departamental de Totonicapán, es una investigación de producción de conocimientos en la cual se trata de presentar una visión organizada, de conjunto, acerca de los acontecimientos históricos que rodean a las edificaciones y monumentos históricos de este departamento.

La motivación y la necesidad por la cual surge la investigación es el reconocimiento profundo de las obras arquitectónicas y monumentos de la cabecera departamental de Totonicapán, que merecen un análisis desde el punto de vista arquitectónico y artístico que permita su descripción para que formen parte esencial de la cultura, identidad y de las raíces de los totonicapenses, o interesados en la temática que se desarrolla en esta investigación.

La Fundamentación teórica del proyecto de investigación desglosa y define a través de los antecedentes, justificación objetivos y otros, la situación sobre las edificaciones arquitectónicas y monumentos de la cabecera de Totonicapán. Dicho desglose y definición es importante para conocer a modo introductorio el proyecto de investigación. Tal análisis, más la observación de campo, ha colocado a la investigación en un punto de inflexión, donde se ha sintetizado lo siguiente:

Para desarrollar un producto de conocimientos fundamentados en la realidad se han de escudriñar y analizar las generalidades históricas y principales de la ciudad de Totonicapán, un análisis cultural, arquitectónico e idiosincrático a nivel macro, que permita comprender e identificar a nivel general a la sociedad de Totonicapán como organización social.

Luego de partir de lo general, se ha de particularizar el campo de análisis, hacia las edificaciones arquitectónicas y monumentos representativos de Totonicapán que induzcan un valor histórico, sea este valor grande o pequeño, se ha de estudiar la situación que rodea los edificios y monumentos, apoyado con las fuentes de información disponibles. Este análisis busca por medio de la descripción comprender los aspectos más relevantes de los elementos estudiados, la identificación por ejemplo, de tipologías arquitectónicas, tendencias, estilos, influencias, así como también aspectos constructivos, como materiales, acabados, proporciones entre otros. Es de este modo, que bajo reglas y lineamientos de análisis establecidos se procederá a desarrollar la descripción bajo argumentos tangibles, que deriven en una ganancia de producción de conocimientos, como un aspecto propositivo en el cual se sintetice el aporte artístico, arquitectónico y cultural de los monumentos y edificaciones representativas de Totonicapán.



# CAPÍTULO II

## Componente Social y Geográfico

Contexto Histórico

Contexto Geográfico

Contexto Social

Contexto Político

Contexto Económico

## **2.1. Contexto Histórico:**

El contexto histórico abarcará primeramente un esbozo sobre la historia de Guatemala desde eras prehispánicas, con el objetivo de precisar un panorama general de la historia guatemalteca, seguidamente se hará énfasis en la historia local que permita abarcar los hechos históricos más importantes y relevantes de la cabecera departamental de Totonicapán.

La historia de Guatemala quizá excluye como propia una historia de culturas y sociedades prehispánicas muy rica y que al fin del acabo le pertenecen, porque los documentos disponibles sobre la historia de Guatemala sin excepción, hacen énfasis en el divisionismo histórico social, entre los que ya estaban y los que llegaron. El punto de partida de la historia de Guatemala, es para estos documentos la que se conoce desde el descubrimiento de América hasta la llegada propiamente de la conquista europea- española a Guatemala, excluyendo de forma notablemente la cultura prehispánica; quizá por la poca imparcialidad de los autores y de sus intereses propios, es que resultan tales conclusiones históricas, porque si bien es cierto sin conquistadores, no existirían conquistados, no sería posible la subsistencia del uno sin el otro y lo que se conoce y de lo que es hoy Guatemala sería simplemente nada. Lo que se debe enseñar, lo que se debe creer, es la historia que empieza con la cultura maya, que toma diferentes vertientes culturales significativas, porque definitivamente los guatemaltecos de estas épocas somos guatemaltecos ciertamente influenciados demasiado por la conquista pero también fuertemente influenciados de las sociedades prehispánicas. Es decir que somos un producto exacto de los sucesos, y como tal se debe olvidar el arraigo retrogrado del divisionismo marcado entre los guatemaltecos, porque es por eso que la falta de oportunidades y el subdesarrollo nos carcomen cada día más. Es así como hoy en día no existe un verdadero guatemalteco que no alardeé lo invaluable de la arquitectura, las artes, las costumbres, las tradiciones, la cerámica, pinturas, murales, esculturas, adornos hechos de jade entre otras expresiones de aquellas ciudades prehispánicas tan adelantadas, así como también no existe un verdadero guatemalteco que no esté consciente de los beneficios que trajo el mundo europeo a nuestras sociedades.

Considerando lo anterior la historia de Guatemala empieza con los mayas, una civilización rica y prospera en su momento, se asume que el período pre clásico o formativo maya se desarrolló aproximadamente hace 3,500 años, es decir más o menos en el año 1,500 A.C. según las investigaciones realizadas se asume que en esta etapa los mayas recibieron la herencia cultural de la cultura olmeca, esta etapa es como el inicio de la civilización maya donde se empezaron a desarrollar y evolucionar a medida que el tiempo transcurría. Esta evolución los llevo a la cúspide de su civilización llegando así al período llamado clásico el cual tuvo cabida aproximadamente entre los años 300 D.C. al 900 D.C. esta etapa es conocida como la del esplendor maya, fue aquí donde se elevaron sus más grandes representativas ciudades, así mismo sus grandes pirámides hoy mejor conocidas como “ruinas de los mayas”, para mencionar algunas de estas podemos mencionar la construcción de Uaxactún, Tikal y Quiriguá en la actual Guatemala; Palenque y Yaxchilán en México y Copán en Honduras.

Se cree que aproximadamente durante el siglo IX D.C. esta civilización emigra a Yucatán en México es precisamente en esta época en que la decadencia se empieza hacer presente en la civilización maya, época llamada período posclásico o decadente, comprendido aproximadamente desde el año 900 D.C. al 1,500 D.C. aproximadamente hasta la llegada de los españoles, a principios del siglo XVI, allá por el siglo XI los mayas fueron influenciados por los toltecas como lo muestra Chichén Itza en Yucatán, en esas época unas de las más impresionantes jerarquías fue la llamada liga de Mayapán que consistió en una Alianza entre Mayapán, Chichén Itzá y Uxmal que dómimo durante aproximadamente 2 siglos en Yucatán, México.

Como bien es sabido el 3 de Agosto de 1,492 se emprende un viaje desde España, partiendo desde el puerto de palos, tres barcos de vela, La Niña, La Pinta y La Santa María, encabezadas por Cristóbal Colón, español genovés que buscaba una ruta más corta entre España a la India país donde se extraían productos comerciales como el especies varias, perfumes, seda, entre otros; es decir que la idea principal era buscar una ruta diferente y más corta de comunicación marítima comercial entre Asia y Europa, fue así que tomando el océano atlántico se dirigió sobre un rumbo desconocido y hasta la fecha nunca navegado y explorado como lo haría Cristóbal Colón y su tripulación. La historia dicta que aproximadamente a los tres meses de navegar por el océano atlántico bajo rumbo desconocido el 12 de octubre de 1,492 la tripulación llego a lo que se llamaba Guanahaní y que los españoles navegantes denominaron San Salvador, porque después del desesperante y desalentador viaje por meses, había representando según ellos el cumplimiento de su objetivo, haber tocado suelo Indio después de navegar por el océano desconocido, sin saber que la tierra en la que habían desembarcado era la que hoy es conocida como América.

Así pues el primer viaje de expedición de Cristóbal Colón había llegado a su fin, seguidamente Cristóbal Colón realizó tres viajes más, en el segundo y el tercero conoció algunas islas del mar de la Antillas y costas de Venezuela. El cuarto viaje es bastante significativo porque fue en este que toco por primera vez suelo centroamericano de forma más profunda el 30 de julio de 1,502 Cristóbal Colón tocó Guanaja, isla de la bahía ubicada en el litoral hondureño, después se dirigió a Punta Castilla y después de seguir por la costa hondureña toco río Tinto en el cual tomo a poder en nombre de los reyes de España y la llamó río de la Posesión, después siguió al cabo de Gracias a Dios y navegó en la costa de Nicaragua y Costa Rica, cabe mencionar que en este viaje la expedición era principalmente en busca de oro u otros objetos preciosos de valor, ya que la idea de apoderamiento de parte de España era básicamente ir conquistando esa parte desconocida de tierra, a la que creyeron parte del continente Asiático.

Como era de esperarse después del descubrimiento de las tierras americanas comenzaron a llegar más expediciones con gente que buscaba riqueza, protagonismo y fama, algunas de esas expediciones llegaron a Centroamérica como la de Juan Díaz de Solís y Vicente Yañez Pinzón que tomaron un ruta amplia que los condujo desde Panamá hasta Yucatán, y de este viaje intenso encontraron las tierras de la bahía de Amatique. Así como esta expedición existía otra bastante importante como la fue la expedición autorizada en 1,509 autorizada para que Diego de Nicuesa se apoderara del territorio comprendió entre el cabo de Gracias a Dios y el Golfo de Darién, dicha expedición con fines de apoderamiento y conquista fracasaron, muchos de los participes de

esta expedición se quedaron en tierras americanas precisamente en la colonia Santa María la Antigua al mando de Vasco Núñez de Balboa. Debido al contacto que empezó a existir entre Núñez de Balboa y los habitantes de ese territorio y siempre con la visión de buscar riqueza, fama y fortuna se le informó a Balboa de la existencia de un territorio en el sur muy rico, fue así como el 25 de septiembre de 1513 en un viaje por medio de Panamá descubrió el Océano Pacífico mejor conocido en esa poca como el mar del sur, este descubrimiento vendría a ser de vital importancia ya que establecerían que las tierras descubiertas no eran parte de Asia si no era un nuevo continente independiente y para los fines de España propicio para conquistarlos y tomarlos como propios.

Mientras el tiempo pasaba, el destino de muchos de los pueblos del nuevo continente estaba marcado, ya que desde el viejo continente, específicamente España, los reyes permitían viajar al nuevo continente a nuevos expedicionarios, que solo tenían que equiparse personalmente para el viaje y firmar el llamado contrato de capitulación. Ellos venían preparados y dispuestos a formar las primeras colonias y someter a la gente local no solo para apoderarse del territorio sino también para cumplir con el contrato firmado en España que estipulaba en unos de sus incisos dar un quinto de las ganancias obtenidas de los negocios realizados al rey de España. Así pues con el descubrimiento del hoy conocido canal de Panamá empezó la denominada conquista del istmo donde poco a poco se fueron adentrando nuevos expedicionarios a territorios centroamericanos donde se libraron batallas, batallas de apoderamiento, una guerra con el fin primordial de la conquista.

Fue así que al transcurrir el tiempo, en el año de 1523 Hernán Cortés quien en 1519 había conquistado México envió a Pedro de Alvarado a conquistar el territorio que se encontraba al sur de México mejor conocido actualmente como Guatemala, Pedro de Alvarado partió en diciembre de ese año (1523) con un ejército mixto entre españoles e indígenas rumbo al sur, rumbo a Guatemala. En esa época el señorío quiché se preparo tal como lo relata el siguiente párrafo:

Eran por entonces Ahau-Ahpop y Ahpop-Camhá de la casa Cavec los indígenas Oxib-Queh y Belehe-Tzy que residían en Gumarcaaj. Otro de los señores, posiblemente el Ahau-Galel de Nihai, estaba en Xelajú. Cuando los señores del Quiché supieron que los españoles llegaban a someterlos se prepararon para la lucha y ordenaron a sus súbditos que opusieran resistencia a los invasores. Pedro de Alvarado entró al territorio guatemalteco por la costa sur, cruzando el río Suchiate, después de haber pacificado a los indígenas de Soconusco. Pronto tuvo que pelear contra los indígenas que le presentaron batalla en Tilapa y en Zapotitlán, poblado que Alvarado después conquistó después de recia lucha, luego se dirigió hacia los Altos, llegando después de un difícil camino, a los llanos de Quetzaltenango, donde sostuvo un alarga batalla contra las tropas quichés. Alvarado cuenta en una carta enviada mas tarde a su jefe Hernán Cortés que en esta batalla: *“murió uno de los cuatro señores de*

*la ciudad de Utatlán que venía por capitán general de todo la tierra.* Utatlán fue el nombre que los españoles le dieron a Gumarcaaj, la capital de los quichés y el señor muerto fue posiblemente el Ahau Galel de Nihaiab a quién la leyenda le ha dado el nombre de Tecún Umán. (Daniel Contreras, 2,005, p. 31,32)

Poco después de estos sucesos y del apoderamiento de Gumarcaaj Pedro de Alvarado y su ejército se dirigieron a la capital de los Cakchikeles, es decir que se dirigieron a Iximché donde los reyes se sometieron a la conquista pacíficamente recibiendo en ese entonces los reyes cakchiqueles Beleheb-Cat y Cahí-Imox al conquistador Alvarado. Finalmente el 27 de julio de 1,524 Pedro de Alvarado funda Santiago de los Caballeros en suelo Iximché, poco después en agosto de ese año (1,524) los reyes cakchiqueles Beleheb-Cat y Cahí-Imox se revelan y abandonan Iximché para empezar una larga dolorosa y lucha para lograr su independencia, dicha lucha duraría muchos años que traería mas guerra y enfrentamiento entre indígenas y españoles.

A partir de los hechos de conquista comenzó una época de dominio español en la que el poder europeo era representado por lo que se conocía como la capitanía general o Reino de Guatemala, en esa época entre el 1,524 hasta 1,821 es denominada la época o período hispánico, el Reino de Guatemala se componía del actual estado mexicano de Chiapas, la república de El Salvador, Honduras, Nicaragua, y Costa Rica.

Históricamente se pueden establecer 5 épocas que han marcado la actual Guatemala, empezando por la época maya, que abarca básicamente el período preclásico o formativo, y el período clásico, seguidamente durante el período decadente maya o período posclásico se conoce históricamente como la época pre-hispánica, porque los relatos o datos históricos responden a datos ligados a la conquista, después de ese proceso inicia la época de dominación española o período colonial, donde literalmente existió un apoderamiento absoluto de los españoles, seguidamente a esto se desarrolló la época conocida como república federal que empezó aproximadamente en el año 1,788 y finaliza aproximadamente en el 1,838 en el derrocamiento del doctor Mariano Gálvez por el general Rafael Carrera del partido conservador y con ello empieza la última de las etapas que enlistan cronológicamente la situación histórica de Guatemala que es la conocida como la época del estado de Guatemala hasta llegar a la actual Guatemala contemporánea.

Es preciso establecer que la importancia de la cronología histórica que se ha desarrollado es primordial para desarrollar un análisis fundamentado sobre bases coherentes y verídicas que nos permitan establecer adecuadamente la especificidad de la investigación. Abordar el aspecto histórico sobre Totonicapán significa traer a la luz la historia desde tiempos ancestrales, ancestrales en el sentido direccional de la cultura quiché porque si bien es cierto, la existencia de esta cultura puede asentar el precedente cronológico de lo que hoy se llama departamento de Totonicapán; Entonces en esa directriz de conocimiento el contexto histórico enmarcara los procesos que ha vivido el territorio totonicapense, desde las ancestrales culturas como ya se han

descrito anteriormente hasta definir el territorio como asentamiento poblacional prospero y tal como lo conocemos hoy.

Como bien hacen mención los apuntalamientos de historia de un pueblo de los altos, hablar de Totonicapán es hablar de un pasado tan lejano, semejante a las fundaciones de los pueblos de Utlán, Tekpán Atitlán, Xelajúh Tekpán Guatemala, Chalchitán, Kopán, Kalel, Kirivá, Chinabahul o Zaccvleu entre otras ciudades prehispánicas. Sin embargo, si bien se conoce algo de estas ciudades es su cultura y sus tradiciones, no se han podido determinar precisamente sus orígenes, existen algunas hipótesis que señalan que quizás estas ciudades eran autóctonas, otras que quizás procedían de corrientes conquistadoras ó incluso otras se atreven a plantear que probablemente eran personas emigrantes de otras ciudades; Sin embargo aun no existe la solución a tal enigma ya que muchas de las señales ha quedado en la niebla de pasado, escondidas o desaparecidas para siempre.

Importante es abordar como hecho histórico el origen del nombre de Totonicapán ya que si bien hemos mencionado un poco de esto al inicio de este documento es importante desglosar un poco más los orígenes de nombre.

Antes del año 1,821 la historia hace hincapié en una serie de sucesos que fueron marcando el rumbo no solo de Totonicapán, sino también de Guatemala, tal es el caso ya bien conocido del proceso pre-independencia que suscitó por ahí del año 1,815 dirigido desde Totonicapán por Don Atanasio Tzul y Don Lucas Aguilar quienes desconocieron al gobierno colonial de esa época y tomaron el poder de Totonicapán por aproximadamente 20 días, en esa época el alcalde mayor de Totonicapán era don Manuel José Lara; Pues a raíz de muchos sucesos como al misma revolución francesa suscitada en 1,789 que divulgo al mundo ideales del liberalismo e igualdad entre los hombres, Guatemala no se escapó de esa revolución idealista mundial, y fue así que poco a poco Guatemala se empezó a formar como estado; irónicamente la misma relación con Europa fue el enlace que también transmitió las ideas revolucionarias al nuevo mundo.

El 15 de septiembre de 1,821 se proclama la independencia de Guatemala y se establece básicamente que Guatemala se desliga de España por voluntad del pueblo, que los funcionarios públicos continúan en sus puestos, que se forme una junta de asesoría al gobierno y que se conserve la religión católica como la única del Estado. A partir de estos últimos acontecimientos, estando Guatemala en la época de República Federal comienza una etapa de gobierno distinta donde ya se empiezan a reconocer los derechos individuales de cada persona y se empiezan a considerar a Guatemala con un estado independiente.

Totonicapán ha jugado un papel muy importante a través de todas las épocas si bien es importante reconocer que antes y durante la conquista Totonicapán contaba con una extensión territorial sumamente extensa y que poco a poco se fue desmembrando por situaciones de conveniencias políticas, sociales y económicas que fue enfrentando el territorio, pero es preciso mencionar que Totonicapán antes de la conquista era un territorio bastante desarrollado, tal como lo demostraba su evolución artística y su sistema ideográfico de escritura, es innegable reconocer que la conquista ocasiono una involución al gran extenso territorio denominado Totonicapán,

porque los sistemas políticos, sociales y económicos fueron modificados de manera forzada trayendo consigo la imposición de un sistema cultural que nada tenía que ver con el sistema cultural nativo que retraso de manera abusiva el desarrollo de estas sociedades.

Definitivamente el estudio de la arquitectura representativa de la cabecera departamental de Totonicapán podríamos juzgar preliminarmente, que las principales obras se desarrollaron después de la época de conquista y a raíz de la misma conquista, cuando las influencias de los conquistadores obligaron a fuerza adaptar sus costumbres y tradiciones. Esto a modo de esclarecer un poco el aspecto histórico puramente, ya que en esta sección se han considerado todos los hechos históricos, relevantes y disponibles de lo que se pueda llamar historia de Totonicapán.

## **2.2. Contexto Geográfico:**

Totonicapán en las épocas pre coloniales no estaba edificada y estructurada como actualmente se conoce, allá por el siglo XV y XVI en épocas previas a la conquista los quichés y cachiueles ya ocupaban territorios cercanos a donde actualmente se encuentra asentada la cabecera departamental de Totonicapán. La historia geográfica de la cabecera departamental de Totonicapán en esas épocas se encontraban en las planicies de Patzack Oherkaibal, esto se encuentra allá por las altas montañas de Chui-tinimit, Chui cuxlikel, Chuitzalancho y Chuixtoca, dichos lugares fueron desapareciendo por diversas circunstancias, sin embargo aun hoy en día estas elevadas sierras de Totonicapán son parte de la riqueza natural que los totonicapense conservan con bastante ahincó.

No existen vestigios de estos asentamientos pre colombinos en Patzack Oherkaibal sin embargo después de asentarse en estas montañas se conoce se establecieron un poco más al norte, esto buscando un poco dejar las áreas muy frondosas para ubicarse en un lugar un poco mas llano e inhóspito, este lugar lo encontraron a 4 kilómetros al norte de Patzack Oherkaibal en un lugar conocido como Pataka y Paki, en este lugar se establecieron al pie de los cerros Chuitamango y Cocochabaj.

Después de establecerse en Pataka y Paki dejaron este territorio y se establecieron en las cercanías de la actual Totonicapán. La actual Totonicapán se encuentra aproximadamente entre 7 y 8 kilómetros de distancia de Paki, y en las épocas de conquista a mediados del XVI ya se encontraban establecidos en las áreas de lo que hoy se conoce como cabecera departamental de Totonicapán. En la época colonial se estableció formalmente la estructura de la ciudad y se empieza a crecer desde esas épocas con influencias de ciudades coloniales.

Durante las épocas coloniales entre los siglos XVI, al XIX comprendían la provincia de chuimekena algunos pueblos de las costas de lo que hoy se conoce como Suchitipéquez y algunos poblados cercanos a esas costas el pueblo de Huraca Koh o San Cristóbal, Momostenango, Patzaca, Chiquimula, Tzaloj, Santa Catarina. La provincia de Totonicapán fue dividida en dos partes, Totonicapán y Huehuetenango, en Totonicapán se centralizaba la cabecera, con el pueblo de San Miguel Totonicapán que era la capital de la provincia y era también donde residía el

alcalde mayor de la provincia. Cuando acaba la época colonial el 4 de noviembre de 1,825 la asamblea constituyente realiza la división del Estado de Guatemala en donde Totonicapán era el departamento numero 7 de 7 departamentos que conformaban el estado, Totonicapán estaba dividido en 8 distritos que eran a su vez colindantes entre si y estaban formados por Totonicapán, Nebaj, Huehuetenango, Malacatán, Soloma, Jacaltenango y Cuilco.

A continuación se presenta una descripción del territorio de la cabecera departamental de Totonicapán, de la actualidad, donde se abarcarán aspectos más importantes, como los departamentos colindantes, su extensión territorial, su densidad de población entre otras características, considerando que estos datos geográficos responden tanto a lo actual como históricamente.

La cabecera departamental de Totonicapán se encuentra a una altitud 2,495.30 metros sobre el nivel del mar, a una latitud de 14°, 54' y 39'' y una longitud de 91°,21' y 38''.

El departamento de Totonicapán perteneciente a la Región VI Suroccidente de Guatemala se encuentra a 201 kilómetros de la ciudad capital de Guatemala. El municipio de San Cristóbal Totonicapán se encuentra a 12 kilómetros de la cabecera departamental de Totonicapán y es el punto principal de vialidad hacia los departamentos colindantes y hacia todo el país, ya que en el punto denominado “Cuatro Caminos” (Kilómetro 189) uno se puede conducir por la ruta Centro Americana CA-1 hacia los cuatro puntos cardinales.

Al norte colinda con el departamento de Huehuetenango, que históricamente en un principio perteneció a Totonicapán, las cabeceras departamentales Huehuetenango y Totonicapán se encuentran a unas dos horas de camino en automóvil, no existe una comunicación social muy estrecha entre Huehuetenango y Totonicapán, ya que no existen servicios y/o productos que los comuniquen tan intrínsecamente sin embargo guardan buenas relaciones políticas y sociales.

Al este colinda con el departamento de Quiché, la cabecera departamental de Totonicapán y Quiché se encuentra aproximadamente a una hora y media de camino en automóvil por ruta nacional (ruta conocida como las sesenta vueltas que comunica específicamente Totonicapán y Quiché). Esta ruta ha creado una conexión directa de transporte entre estos dos departamentos, el transporte público y el transporte pesado procedente de quiché con rumbo al norte o al occidente del país la transitan ya que es un ruta más corta que utilizar la Centro Americana CA-1, el único inconveniente de esta ruta es que a la hora de atravesar la ciudad de Totonicapán se dificulta la vialidad del transporte pesado ya que las Calles son muy angostas y no permiten la fluidez del transporte.

El sur del departamento de Totonicapán esta limítrofe con el departamento de Sololá se encuentra a unas dos horas en automóvil por la ruta centro americana CA-1 y la relación más directa entre estos dos departamentos es a través de los aldeas Totonicapenses Barraneche, la Esperanza y la Concordia ya que se encuentran más cercanas a este departamento, y es más fácil para estas aldeas ir a la cabecera departamental de Sololá que para obtener un bien o servicio, que viajar a la cabecera departamental de Totonicapán, claro esto con relación a cuestiones puramente

comerciales ó de servicios como educación, salud u otros ya que políticamente pertenecen totalmente al departamento de Totonicapán.

Y finalmente al oeste el departamento de Totonicapán colinda con el departamento de Quetzaltenango, estos dos ciudades se encuentran bastante ligadas ya que el desarrollo social /económico que Quetzaltenango a representando a nivel nacional la ha posicionado como la segunda ciudad de Guatemala, creando de esta manera un monopolio de servicios varios, como lo es en salud, educación, comercio, economía, políticas e incluso cultural que ha llevado a no solo a Totonicapán si no a toda la Región a tener que visitar Quetzaltenango por alguna circunstancia. Totonicapán actualmente es muy dependiente de los servicios que presta la ciudad de Quetzaltenango ya que se encuentran las cabeceras departamentales bastantes cerca (a unos cuarenta minutos de viaje en automóvil) y el servicio de transporte público hay desde las cinco horas de la mañana hasta las veinte horas con intervalos de salidas de cada bus de aproximadamente 10 minutos.

La extensión territorial total del departamento de Totonicapán es de 107,699.6 hectáreas, la cabecera departamental de Totonicapán cuenta con una extensión territorial de 24,474.0 hectáreas, 12,032.3 hectáreas son boscosas y 12,441.7 hectáreas sin bosques. Según el último censo nacional de población el departamento de Totonicapán tiene una población Total de 3339,254 personas y según esa base la proyección para el año 2010 estará oscilando en una población de 461,838 personas. La cabecera departamental cuenta con una población de 96,392 personas según el último censo nacional de poblacional, y según las proyecciones la cabecera departamental debe oscilar entre 127,190 personas para el año 2,010. (Instituto nacional de estadística, INE, censo 2,002)

El clima por lo general es frío pero se intensifica entre noviembre y febrero, la temperatura media anual es de 14° centígrados, es un área muy lluviosa y se mantiene una humedad relativa alta, el territorio en si corresponde a las tierras sobre cenizas volcánicas a altas elevaciones, con relieves variados. Tiene grandes valles, ondulaciones, cárcavas y colinas. Las especies de árboles más comunes son ciprés, pino o carpa, pino Trieste y encinos, pino blanco y pinabete. Altitud entre 2,000 y 3,000 metros sobre el nivel del mar, la precipitación pluvial anual entre 1,000 y 4,000 milímetros anuales, la temperatura media anual (mínima – máxima) 12° - 18° (Grados Centígrados). El suelo en esta área son de textura franco a franco arcillosa, friable, ligeramente acida y con espesor de de 25 a 50 centímetros. Los suelos son cafés pseudoalpinos; en el subsuelo se observa un color café rojizo oscuro, textura

franco arcillosa y reacción ligeramente ácida. La mayor parte de los suelos de Totonicapán, son de vocación forestal o agrícola, aproximadamente un 60%. (Fundación Centro Americana para el desarrollo, FUNCEDE, 1997)

### **2.3. Contexto Social:**

Respecto a los procesos históricos prehispánicos que dictaron el asentamiento de los quichés en el territorio de Totonicapán, ya se había predestinado que este territorio fuera poblado por mucha población maya quiché; dicha situación histórica, también ha marcado muchos de las costumbres y tradiciones sociales que aun en estos días se conservan en la cabecera departamental de Totonicapán.

Si bien es cierto, la era moderna que se vive actualmente quiere dejar como obsoleta la cultura original de las culturas más vulnerables, haciendo de esta forma que las nuevas generaciones quieran perder su identidad y tomar como propia la que es influenciada del exterior.

Totonicapán como grupo social a vivido y existido a lo largo de toda la historia de Guatemala, y se ha ido transformando, a veces esos cambio se han significado progreso y a veces esos cambios se han significado involución. También es importante mencionar que esos mismos procesos han provocado movimientos sociales muy importantes que han marcado la historia tanto para Totonicapán como para Guatemala. Desde la épocas pre coloniales, pasando por la época colonial, pasando por la independencia de 1,821, la revolución de 1,871 hasta llegar a las reformas de la revolución de 1,944, Totonicapán ha presenciado estos procesos históricos, se ha transformado a través de ellos, y hasta veces a formado parte importante de los sucesos como actor importante.

En las épocas coloniales a mediados del siglo VXI, los conquistadores toman Totonicapán como bien ya sabemos y pues como era de esperarse, ellos empiezan a apoderarse principalmente de las tierras de los indígenas y esto conllevó a que las riquezas de la sociedad quiché cayera en algunos manos poderosas y extranjeras. Este apoderamiento de las riquezas aunque espontaneo, también tenía que responder a la corona española que de alguna manera en esas épocas buscaba implementar reglamentos que les permitiera controlar de manera efectiva a la población indígena y a las riquezas, entonces a raíz de esta situación se dividió la sociedad del entonces llamado pueblo de San Miguel Totonicapán de la Real Corona, una parte del pueblo correspondía a los indígenas que eran explotados y que definitivamente no tenían derechos y la otra parte está conformada por los forasteros que estaban a cargo de dirigir las tierras, las leyes en general se encargaban de manejar todo el pueblo.

Totonicapán fue un pueblo muy importante desde el principio a pesar de todas los problemas sociales internos Totonicapán era la segunda ciudad del reino, y esto se debía muchos factores, pero principalmente podemos mencionar a su gran presencia militar y también a su gran importancia política, esto también a causa de su numerosa población y también porque desde un

principio en épocas de conquista se supo que en este pueblo residían los príncipes y demás descendientes de la casa de Tziquin Nihaiib una de las elites quichés.

La nación quiché se encontraba dividida en tres ramas la primera de estas ramas se encontraba en Utatlán o Kumarcaj, la segunda estaba en Rabinal Achí y la tercera de se encontraba en Totonicapán lo que hacía de este pueblo una sociedad de cierto prestigio y reconocimiento, de mucha popularidad entre la Región, estas sociedades se encontraban muy adelantadas en las artes, sin embargo esta a raíz de la conquista todas estas expresiones artísticas culturales e perdieron.

La llamada época colonial se extendió por algunos siglos hasta más o menos el siglo XIX donde varios movimientos sociales Totonicapenses se fueron levantando para que la explotación, esclavitud y desigualdad ya no fueran más parte de la estructura social, 1,815 nace el movimiento de los próceres independentistas Atanasio Tzul y Lucas Aguilar que buscaban erradicar la desigualdad social quizá no por puro patriotismo, sino mas bien cansados de los abusos de las gobernantes. Después de esto y de la firma de la independencia en 1,821 existen cambios sustanciales pero sin embargo empezaron a nacer las dictaduras las cuales no permitían la democracia y fue aquí en donde Totonicapán juega otro papel importante, siendo el escenario de la batalla de “tierra blanca” en 1,871 donde Cerna se enfrenta a Rufino Barrios y aliados que buscan el derrocamiento de esa dictadura.

De suma importancia es reconocer que la sociedad de Totonicapán a parte de todos estos movimientos sociales que han influido en la historia de Guatemala, también como sociedad se distinguió por tener grandes personajes académicos sobre todo en el siglo XIX y siglo XIX grandes facultativos, claro, definitivamente estos profesionales se habían dejado reservados para las clases sociales más altas, ya que la población indígena en esas épocas no contaban con los medios para desarrollarse ni mucho menos tenían las oportunidades.

A modo de poder interpretar la sociedad y sus cambios, en la actualidad el 100% de habitantes del departamento de Totonicapán un 98.2% por ciento de la población es indígena, y un 28.4% de la población total vive en el municipio de Totonicapán. De la población total que vive en el municipio de Totonicapán un 97.2 % es indígena. (Instituto nacional de estadística, INE, censo 2,002)

La ciudad de Totonicapán es un punto de reunión para todas las comunidades rurales que conforman el municipio de Totonicapán, el casco urbano alberga aproximadamente a 46.4% de la población que vive en el municipio, el 53.5% restante viven en las comunidades rurales que se extienden a través de sociedades dispersas por las cuencas o por las partes más altas de los bosques.

La población de la cabecera departamental de Totonicapán celebra la fiesta titular en honor al patrono San Miguel Arcángel celebrándose con grandes festividades sociales a partir de mediados de septiembre hasta el fin del mes, siendo el día principal el 29 de septiembre, esta

fiesta titular tiene un origen católico religioso, sin embargo las festividades se desarrollan con algarabía y entusiasmo por la mayoría de los pobladores. En un pasado no muy lejano estas feria titular de Totoncapán era más auténtica, en el sentido cultural, ya que se desarrollaban bailes folclóricos como el baile de los mexicanos, de Pastorines, Los vaqueros, Xecalajes, Moros y Cristianos, sin embargo en las épocas modernas muchas de estas costumbres y tradiciones han ido perdiendo su nivel de importancia ya que las influencias externas han hecho que la sociedad responda positivamente con otras actividades sociales algo diferentes a las mencionadas anteriormente, como por ejemplo, los juegos mecánicos, el comercio culinario y también el comercio textil como lo son las prendas de vestir de toda clase e incluso internacional, y los más atractivo para las sociedad actualmente son los conciertos de música regional y también internacional popular, conciertos al aire libre en el parque San Miguel frente al majestuoso teatro municipal y la iglesia católica, dichos conciertos son presentados por las sociedades cristianas católicas en honor a San Miguel Arcángel.

Pues dicho sea de paso esta fiesta titular a perdido muchos de sus adeptos originales y autóctonos, para irse convirtiendo poco a poco más en una fiesta comercial, aunque es importante resaltar la devoción real y transparente de la iglesia católica que la toma con bastante respeto, sin perder la religiosidad que representa para ellos.

Muchas de las actividades culturales que se han ido perdiendo, son rescatadas de algo manera por instituciones como la casa de la cultura Totoncapense, que tratan de impulsar actividades donde se puedan desarrollar estas actividades sociales que impulsen la cultura de Totoncapán.

La sociedad indígena en Totoncapán domina dos idiomas el español y el quiché, la sociedad que se declara no indígena evade el quiché totalmente y se arraiga al español como forma de comunicación oral, es bastante convencional escuchar actualmente en el mercado o las plazas comerciales de la ciudad que los negocios se realicen en idioma quiché, claro es algo que también se está perdiendo ya que las secuelas de guerra han hecho creer que no tiene sentido el idioma quiché y preferible fuera hablar español, definitivamente hasta nuestros días es que se ve se está perdiendo la vergüenza de hablar quiché ya que hacerlo, ya que en otros contextos sería tomado con desprecio y como señal de ingenuidad e ignorancia. Así es la sociedad Totoncapense actual, y así como en toda la historia de la humanidad ha existido clasificación, es importante saber que quizá estamos a las puertas de una verdadera igualdad, puede ser! O quizá que simplemente se ha limado las asperezas entre las clases sociales para hacer la vida más amena, porque la realidad es que no se ha visto aun una sincera conjunción entre las sociedades indígenas, mayas y ladinas; para ejemplificar esta situación me remito a la cultura las costumbres y tradiciones del municipio de Totoncapán. Las actividades culturales indígenas y mayas están totalmente separadas de las actividades no indígenas o ladinas, por ejemplo para la elección de señorita Totoncapán existe una actividad indígena de elección de reina del pueblo maya la cual en su discurso se dirige en español y en quiché hace reverencia a la antigua cultura maya y se viste con traje típico; por otro lado la elección de señorita Totoncapán ladina ( por decirlo de alguna manera) es más una adaptación de influencias externas, desfilando por una pasarela con

traje de baño, luego con vestido de noche, y finalmente dando un pequeño discurso en español. Se somete al análisis esta fenómeno social ya que es un reflejo social de la idiosincrasia real y tangible no solo de la sociedad Totonicapense sino de toda Guatemala y sin harás de defender una u otra postura.

El totonicapense promedio que vive en las áreas rurales, pues regularmente su expectativa de vida es ir a la escuela hasta tercero básico , luego trabajar y casarse, aunque este esquema poco ha ido cambiando muchos actualmente optan por emigrar a los estados unidos ó también optan por seguir estudiando, y esto es debido a que las comunidades rurales se han ido desarrollando, y se han provisto de mejoras en la vialidad, luz, agua, teléfono, internet, incluso drenajes en algunas de ellas, entonces esto les permite mejoras en la calidad de vida y buscar así un nivel académico. Claro el porcentaje de las personas que se dedica a estudios es bastante bajo pero sin embargo ya bastante convencional ver qué sucede.

En pasado no muy lejano la escuela Tipo Federación y la Escuela Normal Rural Numero 2 de occidente con sede en Totonicapán eran instituciones de educación gubernamental que albergaban a estudiantes, en épocas antiguas a estudiantes más que todo no indígenas, sin embargo con el paso del tiempo estas instituciones actualmente albergan a poblaciones estudiantiles indígenas, y las familias con posibilidades mandan a sus familiares a estudiar a prestigiosos colegios o escuelas en Quetzaltenango.

La vida en la ciudad de Totonicapán es relativamente tranquila los días principales de comercio son los martes y los sábados, donde se puede encontrar comercio culinario, comercio de ropa típica, ropa moderna entre otros, sin embargo actualmente se observa el avanzado crecimiento de la población y casi a diario se pueden encontrar también estos productos. La ciudad de Totonicapán es una ciudad bastante tranquila y bastante conservadora, no existen discotecas ni prostíbulos y esto se debe al tipo de organización social y el poder local que impide este tipo de recreaciones.

Es una ciudad relativamente pequeña con cuatro zonas, Calles angostas y muy pocos atractivos modernos, es más bien una ciudad de atractivos raros, llena de historia y con cierta arquitectura en algunos sectores que la hacen bella.

#### **2.4. Contexto Político:**

Como se sabe las doctrinas políticas buscan regir las actividades o asuntos de un estado, ese poder de dirigir a una sociedad bajo un sistema político, es la forma en que las sociedades modernas se establecen, sin embargo no siempre ha sido así, cuando se da la conquista a mediados del siglo XVI las primeras formas de política que se empezaron a dar en Totonicapán eran las llamadas Encomiendas, los repartimientos y los mandamientos, estas formas de gobernar establecían de forma institucional el apoderamiento de las riquezas de la tierras y el poder a los conquistadores que a su vez rendían cuentas al reino de España . Este sistema consistía básicamente en que los conquistadores tomaron en sus manos los cultivos y se las repartieron entre ellos para administrarlas, al mismo tiempo las personas indígenas fueron divididas entre los

conquistadores para realizar la mano de obra, es decir entonces que los indígenas no solo fueron despojados de sus tierras si no también fueron esclavizados.

Estas formas políticas se extienden hasta aproximadamente el siglo XIX cuando don Lucas Aguilar y don Atanasio Tzul por primera vez en Totonicapán promueven en movimiento de rebelión contra sus opresores, este movimiento político derrocó al alcalde mayor en esa época y colocó a don Atanasio Tzul en el poder por algunos días, sin embargo esta rebelión no fructifica como lo esperaban los indígenas, pero al paso del tiempo, fue una de las hazañas que motivaron la independencia de Guatemala.

Después de la declaración de independencia de Guatemala, Totonicapán rechaza el plan de anexión a México, es aquí donde se confirma la voluntad del ciudadano Totonicapense ya que se arraiga a la independencia y demuestra que cuenta con una visión firme bastante fuerte, sin embargo la juna gubernativa de Guatemala de esa época declara que la voluntad de todo el reino era la anexión, lo cual llevo a una serie de dificultades porque el México quiso tomar las riendas sin tener éxito. Fue así que el 1 de julio de 1,823 las provincias unidas de Centro América se declaran libres totalmente y que no aceptan anexión o subyugación ni de México ni de España ni de nadie más que se declaraban libres por voluntad propia.

La asamblea nacional constituyente decreto el 4 de noviembre de 1,825 la división territorial del Estado de Guatemala, que se dividió en 7 departamentos, siendo el de Totonicapán el séptimo que a su vez se dividió en 8 distritos. Totonicapán forma parte del estado de los altos de la federación de Centroamérica desde 1,838 hasta el año 1,849 se reincorpora junto con los demás territorios separados, bajo la emisión de la constitución en 1,879 el departamento contaba con los siguientes municipios: Totonicapán como la cabecera, Momostenango, Santa María Chiquimula, San Bartolomé, San Andrés Xecul, San Francisco El Alto y San Cristóbal; y es así como hasta ahora en tiempos modernos se sigue conociendo el Departamento de Totonicapán, con la misma cabecera departamental y los mismos municipios, no ha existido reforma desde el año de 1,879 del área de Totonicapán.

En los años siguientes a la independencia de España se dieron nuevos sucesos políticos relevantes de Totonicapán como por ejemplo que entre los años 1,838 a 1,849 Totonicapán forma parte del Estado de los Altos o el sexto estado, pero luego de esa época regreso a formar parte de Guatemala. Después que regreso a formar parte de Guatemala se encontró con el suceso político de la dictadura del general estrada cabrera que duró treinta años hasta la revolución de 1,871, en donde una de las batallas más épicas se desarrolló en los territorios del paraje de Tierra Blanca Totonicapán.

Actualmente para analizar las políticas de Totonicapán debemos analizar a fondo las políticas nacionales como punto focal de referencia, en ese sentido, en Guatemala existen tres poderes políticos, el legislativo es el poder que se encarga de hacer las leyes, es decir el parlamento o congreso con sus diputados o parlamentarios, seguidamente el poder judicial es el encargado de aplicar las leyes representado por el presidente y el vicepresidente y finalmente el poder judicial que se encarga de vigilar que se apliquen bien las leyes y también encargados de

administrar justicia y se compone por jueces, el mayor valor de una democracia es poder elegir a los que nos gobiernan y para tener libertad para decir lo que pensamos, pero sobre todo, para evitar que no haya abusos de parte de los que gobiernan. Para evitar que este tipo de conflictos, la democracia opta por la división de los poderes anteriormente descritos, es decir que existen tres poderes políticos distintos que se controlan constantemente.

La cabecera departamental de Totonicapán se rige básicamente por el sistema anteriormente descrito, siendo el gobernador departamental el representante del presidente de la república en el departamento, el alcalde municipal y los diputados que nos representan en el poder legislativo son elegidos democráticamente por los ciudadanos. Básicamente esa es la estructura política de la cabecera departamental de Totonicapán, sin embargo es de suma importancia hacer hincapié en el sistema político local, el poder local de Totonicapán está caracterizado por el derecho consuetudinario del país, el derecho de costumbre, donde las comunidades rurales cuentan con sus propias políticas locales.

La sociedad en Totonicapán se caracteriza por el poder local, cada grupo social que la conforman tal como las zonas, caseríos, cantones, aldeas etc. Cuenta con una estructura política interna, la que se encarga de llevar la batuta de las sociedades locales a las que representan, regularmente estas estructuras de poder local se encargan de dirigir a sus comunidades. Este poder regularmente se compone de alcaldes auxiliar o comunal como la máxima autoridad, vice-alcalde, secretario, tesorero, vocal I y Vocal II, esta estructura política es histórica y se fundamenta en el derecho consuetudinario de la república de Guatemala.

Es importante mencionar que este poder político tiene una directiva central que representa a todas las comunidades, compuesta por alcaldes auxiliares elegidos en asamblea general de todas las comunidades y zonas aledañas, el período de trabajo tanto de las directivas comunales así como la directiva central es de un año exacto, tomando posesión el 1 de Enero y finalizando el 31 de diciembre. Estas actividades políticas de poder local son ad honórem, son un servicio social que los ciudadanos mayores de 18 años deben realizar.

Se supone que este poder local se encarga de velar por las comunidades locales, siendo la voz del pueblo ante las autoridades gubernamentales, este poder local en Totonicapán tiene bastante peso político ya que tienen un fuerte poder de convocatoria ante la sociedad.

Artículo 66. “Protección de grupos étnicos. Guatemala está formada por diversos grupos étnicos entre los que figuran los grupos indígenas de ascendencia maya. El estado reconoce, respeta y promueve sus formas de vida, costumbre y tradiciones, formas de organización social, el uso de trajes indígenas en hombre y mujeres, idiomas y dialectos”. (Constitución Política de la República de Guatemala)

El gobierno de Guatemala deja claro que está garantizado el respeto y la protección a los indígenas, sin embargo esto no significa que los pueblos indígenas tengan un poder lo suficientemente fuerte como para influir en las políticas nacionales, ya que la realidad es que las

sociedades se rigen realmente por las leyes nacionales, es decir que el poder local realmente existe simplemente por respeto y por protección a los pueblos indígenas, no porque represente un poder que cambie a la sociedad guatemalteca, más bien como se dijo anteriormente es solo una fuerza ciudadana con fuerte poder de convocatoria que trata de velar por los intereses comunes de las sociedades.

## **2.5. Contexto Económico:**

En eras de conquista y coloniales aun se practicaba el trueque entre los indígenas, no fue sino hasta décadas después que se des adoptó esta tipo de transferencia, después muchos años después se adopto la transferencia monetaria que fue inmersa en estas regiones por los conquistadores.

En las épocas ancestrales la economía del municipio de Totonicapán se basaba en la producción de granos básicos y frutas, pero principalmente la economía de este municipio se basó en la producción agrícola de trigo, maíz, frijoles, manzanas, duraznos, rosas, cálveles, hortalizas y legumbres. Así mismo se dedicaban a la crianza de ganado vacuno, aves de corral, carneros y puercos.

Después de la conquista se empiezan a crear nuevas profesiones en donde encontramos que algunos habitantes desarrollaban actividades como la fabricación de mesas, sillas, cofres, camas, etc. Todas de madera, los cuales son pintados de colores vivos tradicionales. Son grandes fabricantes de productos artesanales, como los tejidos de lana, la cerámica tradicional y la vidriada, mascararas, instrumentos musicales y juguetes de madera, cuero, teja y ladrillo de barro, tejamanil y pirotecnia.  
(INE)

La producción agrícola era básicamente de frutales como las manzanas, los duraznos, los cerezos el maíz, el frijol, las habas, la calabaza, los güisquiles, las ciruelas, la papa entre otras, regularmente estos productos se comercializaban en el mercado de la cabecera departamental de Totonicapán o en los mercados de los municipios aledaños. Regularmente las personas que se dedican a este tipo de producción solo eran productores sin embargo no eran los propietarios ya que las riquezas era para los conquistadores, ya después de la independencia, poco a poco se empezaron a establecer como comerciantes individuales.

La producción pecuaria incluía a todas las personas totonicapenses que se dedicaban a la crianza de ganado ovino, esto es debido a que el la vocación del uso del suelo se presta para la crianza de este tipo de animales, además es importante mencionar que las personas que se dedicaban a la crianza de animales tienen granjas en donde se conjugan animales como cerdos, vacas, toros, gallinas, aves y chivos, ya sea para consumo propio o también para su comercialización.

Entre la producción artesanal e industrial Totonicapán tanto históricamente como actualmente saca bastantes créditos, ya que las artes populares ocupan un espacio bastante importante en la economía de la sociedad Totonicapán, se elaboran una amplia variedad de objetos artísticos vidriadas, pintadas, tejidos en tela, hojalatería, talabartería, y jarrones, pitos, platos de barro. Importante son los tejidos de los trajes típicos que con colores vivos adornan el mercado central de Totonicapán.

Este tipo de producción económica que se desarrolló en Totonicapán y que aun se desarrolla ha permitido sustentar de manera mínima a los pobladores ya que el mismo sistema político nunca les permitió crecer en demasía, de esta manera la producción económica que realizaban los pobladores era auto sostenible ya que lo mínimo que podían producir les alcanzaba para consumo propio y solo un poco para comercializar y comprar otros productos. No se conoce que existiera algún comerciante que tuviera demasiados réditos de sus actividades económicas es como si el sistema conspirara contra ese crecimiento.

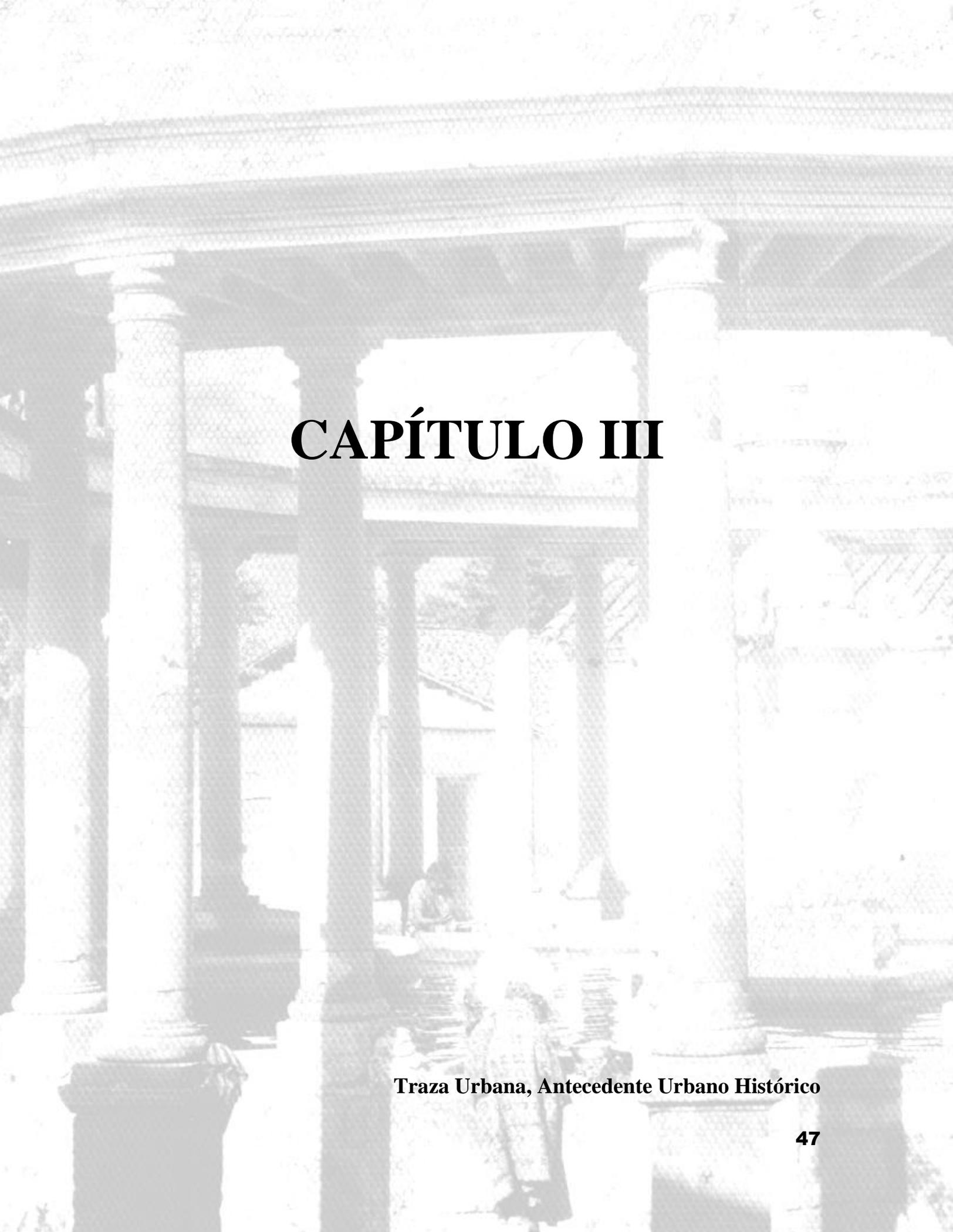
Definitivamente en esta sección se hace hincapié en la economía representativa del municipio de Totonicapán, sin embargo es importante reconocer que actualmente el comercio informal ha tomado la ruta de mucha de la economía de Totonicapán, con la denominada “PACA” tanto nacional e internacional. Es importante reconocer también que mucha de la actividad económica de la sociedad totonicapense sigue respondiendo mayormente a las actividades de de agricultura pecuaria y artesanal.

Estadísticamente según el Instituto Nacional de Estadística INE el municipio de Totonicapán actualmente cuenta con las siguientes actividades económicas:

6,132 personas	Agricultura, caza, silvicultura y pesca.
12 personas	Explotación de minas y canteras.
14,604 personas	Industria manufacturera, textil y alimenticia.
307 personas	Electricidad, agua y gas.
1,860 personas	Construcción.
5,478 personas	Comercio por mayor y menor, restaurantes y hoteles.
593 personas	Transporte, almacenamiento y comunicaciones.
507 personas	Establecimientos financieros, seguros, bienes inmuebles y servicios prestados a empresas.
376 personas	Administración pública y defensa.
993 personas	enseñanza
1,743 personas	Servicios comunales, sociales y personales.
14 personas	Organizaciones extraterritoriales
248 personas	Rama de actividad no especificada.

2

<sup>2</sup> Los datos proporcionados en el cuadro superior son el resultado del XI Censo Nacional de Poblacional y VI de Habitación 2,002 realizado en Totonicapán por el instituto nacional de estadística INE.



# CAPÍTULO III

**Traza Urbana, Antecedente Urbano Histórico**

### 3.1. Traza Urbana, Antecedente Urbano Histórico

En esta sección se abordara el estudio de la traza urbana de Totonicapán, con el objeto de analizar el crecimiento de la traza urbana e identificar las zonas con más riqueza histórica.

Para empezar a conocer la traza urbana de la ciudad Totonicapán es preciso saber que esta ciudad data sus orígenes a épocas prehispánicas, en donde indígenas quichés se asentaron en la actual Totonicapán mucho antes de la conquista, sin embargo por obvias razones no existía una traza urbana tal como la conocemos actualmente. Fue hasta después de la conquista a mediados del siglo XVI en donde ya se empezó a trazar y a reconocer una ciudad con cánones coloniales. Se desconoce en la historia de Totonicapán si existió un grabado o un trazado de la ciudad pero se sabe que fue influenciada por la traza urbana de ciudades como Santiago de los Caballeros, claro sin llegar nunca a ese nivel de urbanismo y arquitectura ya que como era una ciudad casi establecida desde eras prehispánicas solo sufrió adaptaciones urbanísticas a lo largo del tiempo, por ese mismo motivo es que es que en Totonicapán no se reconocen áreas puramente representativas de una época, solo rastros y vestigios en edificios y algunos monumentos que dejaron huella como obras arquitectónicas de las diferentes épocas, toda la ciudad más bien es una ciudad con vivienda del siglo XX y ha existido una intercalación entre algunas viviendas antiguas con viviendas modernas realmente no existen puntos de atracción histórica más que las plazas-parques y los accesos a la ciudad que guardan algunas edificaciones emblemáticas ya que han guardado la originalidad desde su concepción.

La zona 1 de la ciudad de Totonicapán conocida como zona “Palín”, fue el área en donde se sentaron las primeras viviendas en la era colonial, es en esta área donde se empieza originar la traza urbana de Totonicapán, la topografía en esta zona siempre ha sido quebrada y no es una área muy extensa, en la parte más plana de esta zona se encuentra la plaza religiosa y la plaza militar, que son las de mas historia en la ciudad, ya que guardan elementos arquitectónicos emblemáticos de la ciudad.

Es importante reconocer las transformaciones que las plazas han sufrido a lo largo del tiempo, al principio de la era colonial primeramente no existía como tal la plaza religiosa seguidamente en el siglo XVIII se fue transformando este espacio público y ya se concebía como un plaza-parque de suelo natural y vegetación baja, para que después durante los primeros años del siglo XIX se concibiera como un mercado de transacción de ganado, gallinas, cerdos animales domésticos como gatos y perros.

Ahora la plaza militar que se encuentra ubicada a un costado de la plaza religiosa no tiene un pasado tan remoto como la plaza religiosa, esta se empezó a concebir entre los siglos XVIII y XIX y era una gran plaza plana y rectangular, que albergaba el edificio municipal y el cuartel militar, esta plaza de armas existió hasta principios del siglo XX (1,930), cuando esta área se convirtió en el parque la unión, pero antes de que esto sucediera, esta gran plaza que apenas contaba con una diminuta fuente en el centro se convertía todos los días sábado en mercado de productos de consumo diario donde se comercializaban maíz, frijol, frutas, habas, hierbas entre otros productos. Finalmente podemos mencionar el acceso oeste de la ciudad en donde se puede

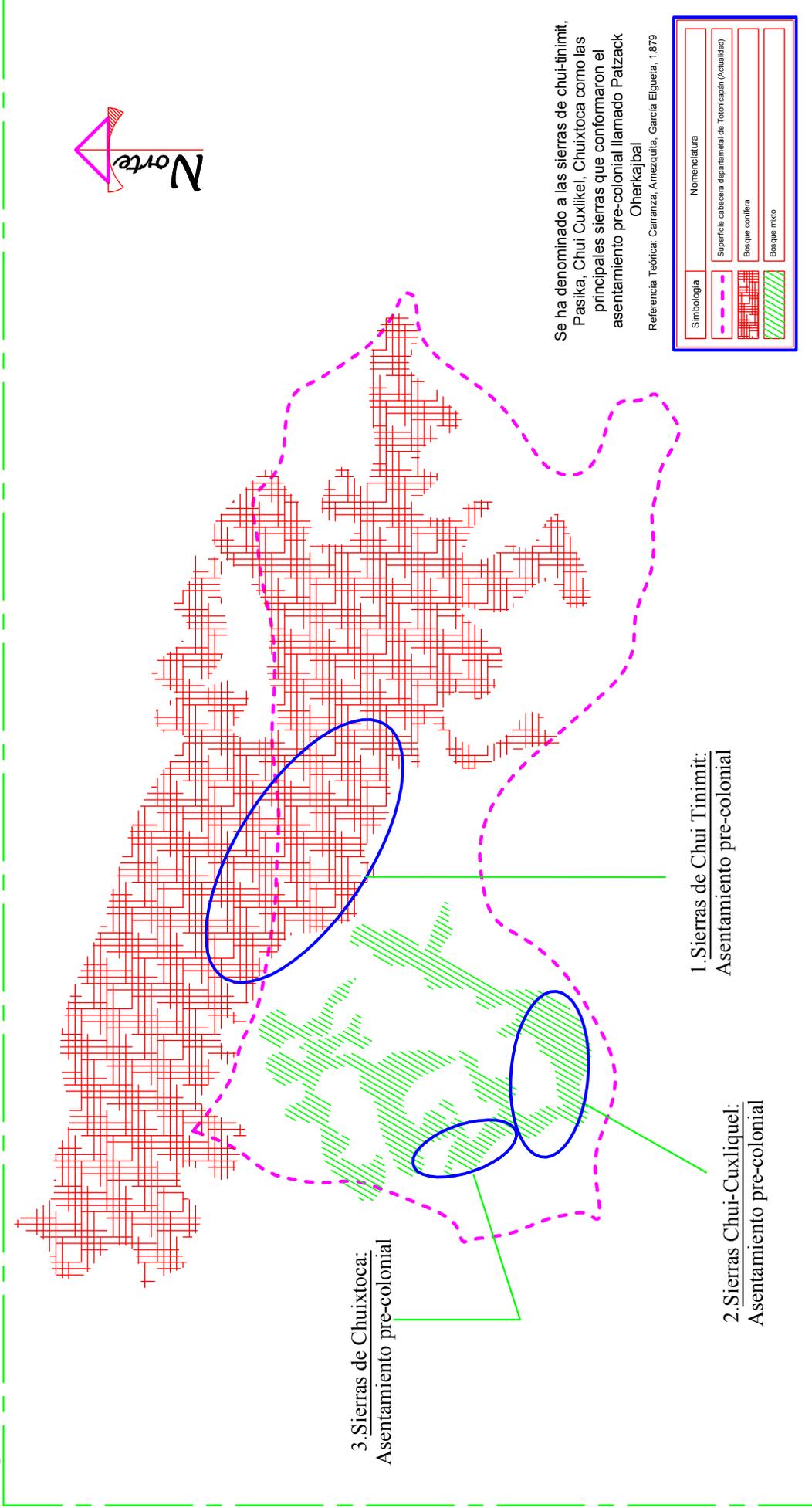
observar un área de la traza urbana importante, ya que al igual que las demás áreas antes mencionadas, esta alberga elementos históricos de la ciudad que datan del siglo XIX y XX.

La retícula de la ciudad desde un principio se concibió en un damero, es decir que está configurada en una retícula cuadrada sin embargo el crecimiento ha sido gradual y lento, y ha evolucionado de manera muy lenta. La época colonial que abarco desde aproximadamente desde mediados del siglo XVI a principios del siglo XVIII dejó más que nada la configuración de la ciudad en su traza urbana y uno que otro edificio, en el tema de la vivienda no se rescató mucho ya que era muy escasa y tampoco existió una corriente arquitectónica que se desarrollara con gran auge.

Después de esa época colonial no hubo gran crecimiento arquitectónico sin embargo se desarrollaron algunas edificaciones que se han convertido emblemáticas para la ciudad, en el tema de la vivienda, se dejó atrás la vivienda de tipo colonial donde el sistema estructural respondía a la utilización de adobes y tejas de barro y se pasó a utilizar sistema estructural de concreto armado, esto mientras corrían los primeros años del siglo XX.

Si bien esta descripción de la traza de Totonicapán busca conocer la evolución del casco urbano a través de los períodos temporales de la investigación, enfatizando en los espacios de más importancia histórica de la ciudad, esta descripción no pretende ser un estudio urbanístico profundo sino más bien es una perspectiva sencilla que permite reconocer la traza y los espacios de valor histórico de la ciudad de Totonicapán.

Figura 3.



## ASENTAMIENTO TERRITORIAL HISTÓRICO PRE-COLONIAL

Antes de acontecimientos de conquista del siglo XVI

*Edificios y Monumentos*

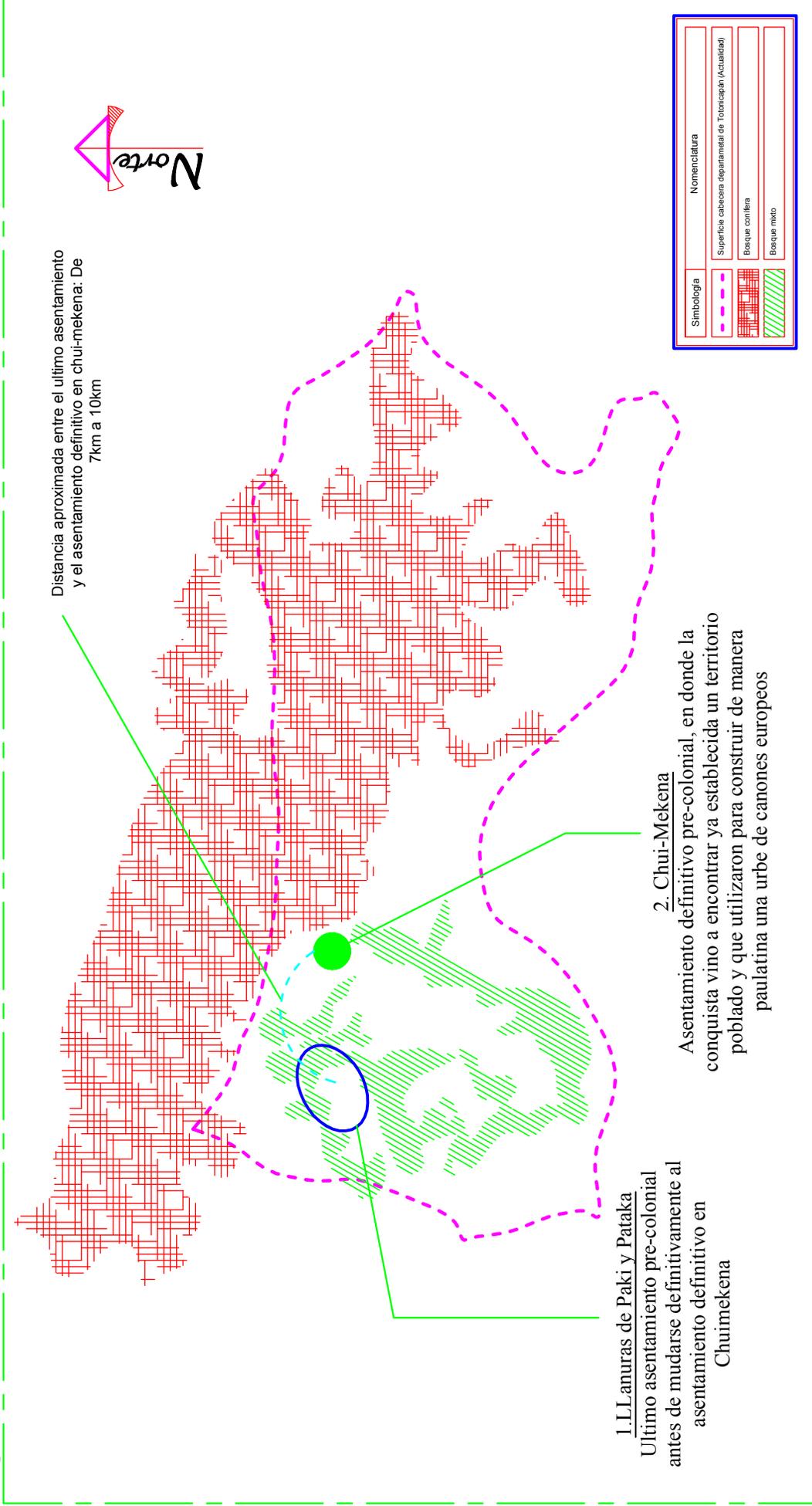
**HISTORIOGRAFÍA ARQUITECTÓNICA DE LA CABECERA DEPARTAMENTAL DE TONICAPÁN**

Antecedentes urbanos históricos

Hoja ..

50

Figura 4.



## ÚLTIMO ASENTAMIENTO TERRITORIAL HISTÓRICO PRE-COLONIAL

Antes de asentarse en el actual territorio

*Edificios y Monumentos*

**HISTORIOGRAFÍA ARQUITECTÓNICA DE LA CABECERA DEPARTAMENTAL DE TONICAPÁN**

Hoja :

51

Antecedentes urbanos históricos

Figura 5.

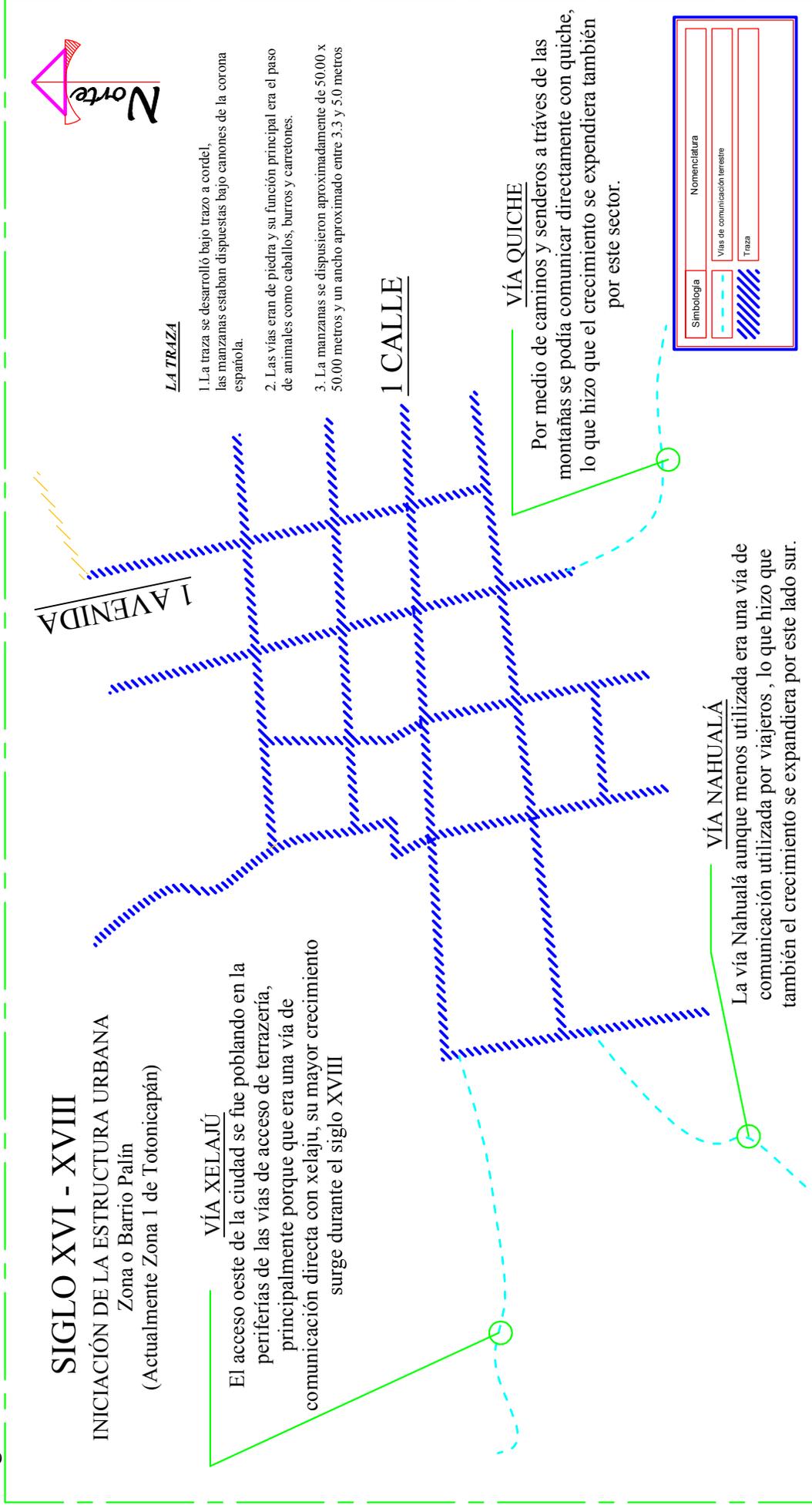
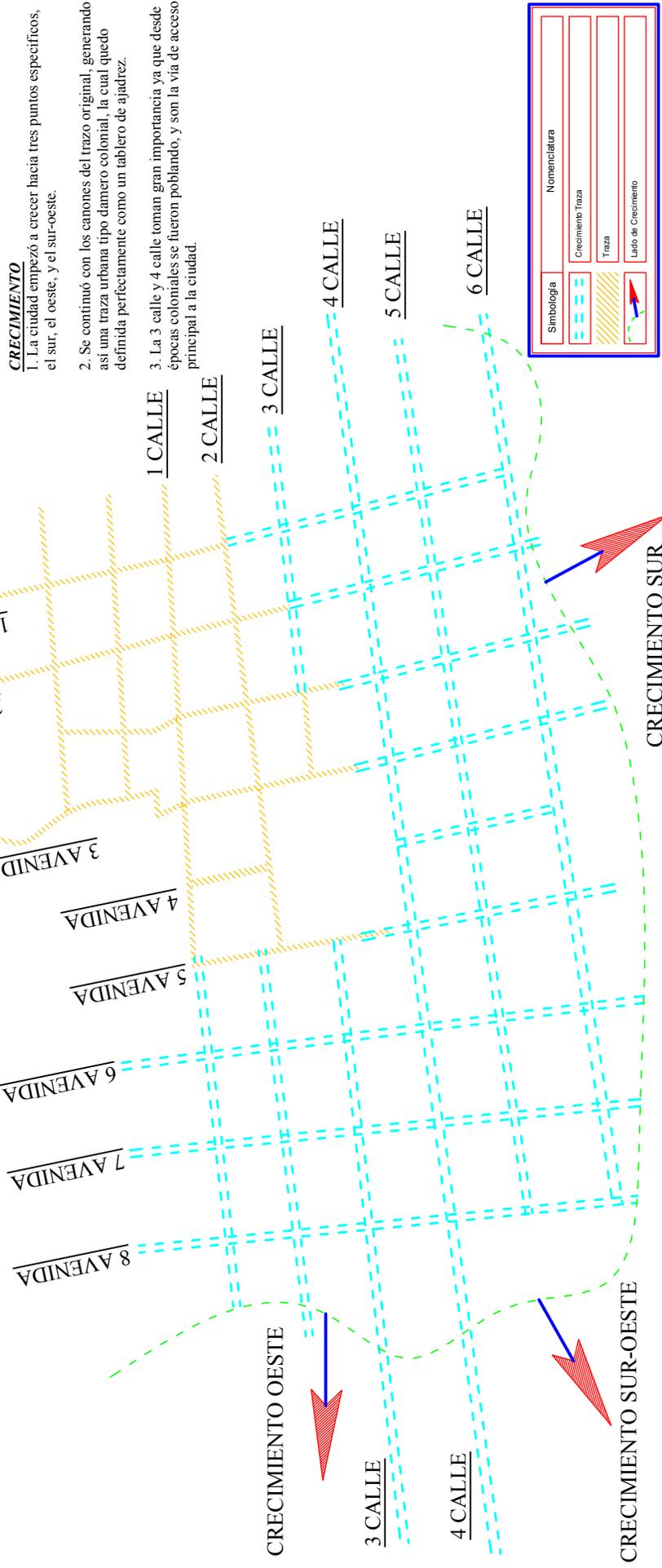


Figura 6.

## SIGLO XIX - XX EXTENSIÓN DE LA ESTRUCTURA URBANA



**CRECIMIENTO**

1. La ciudad empezó a crecer hacia tres puntos específicos, el sur, el oeste, y el sur-oeste.
2. Se continuó con los cánones del trazo original, generando así una traza urbana tipo damero colonial, la cual quedó definida perfectamente como un tablero de ajadrez.
3. La 3 calle y 4 calle toman gran importancia ya que desde épocas coloniales se fueron poblando, y son la vía de acceso principal a la ciudad.

## ASENTAMIENTO PERIODO INDEPENDIENTE (Aproximadamente a partir de 1,821 a 1,920)

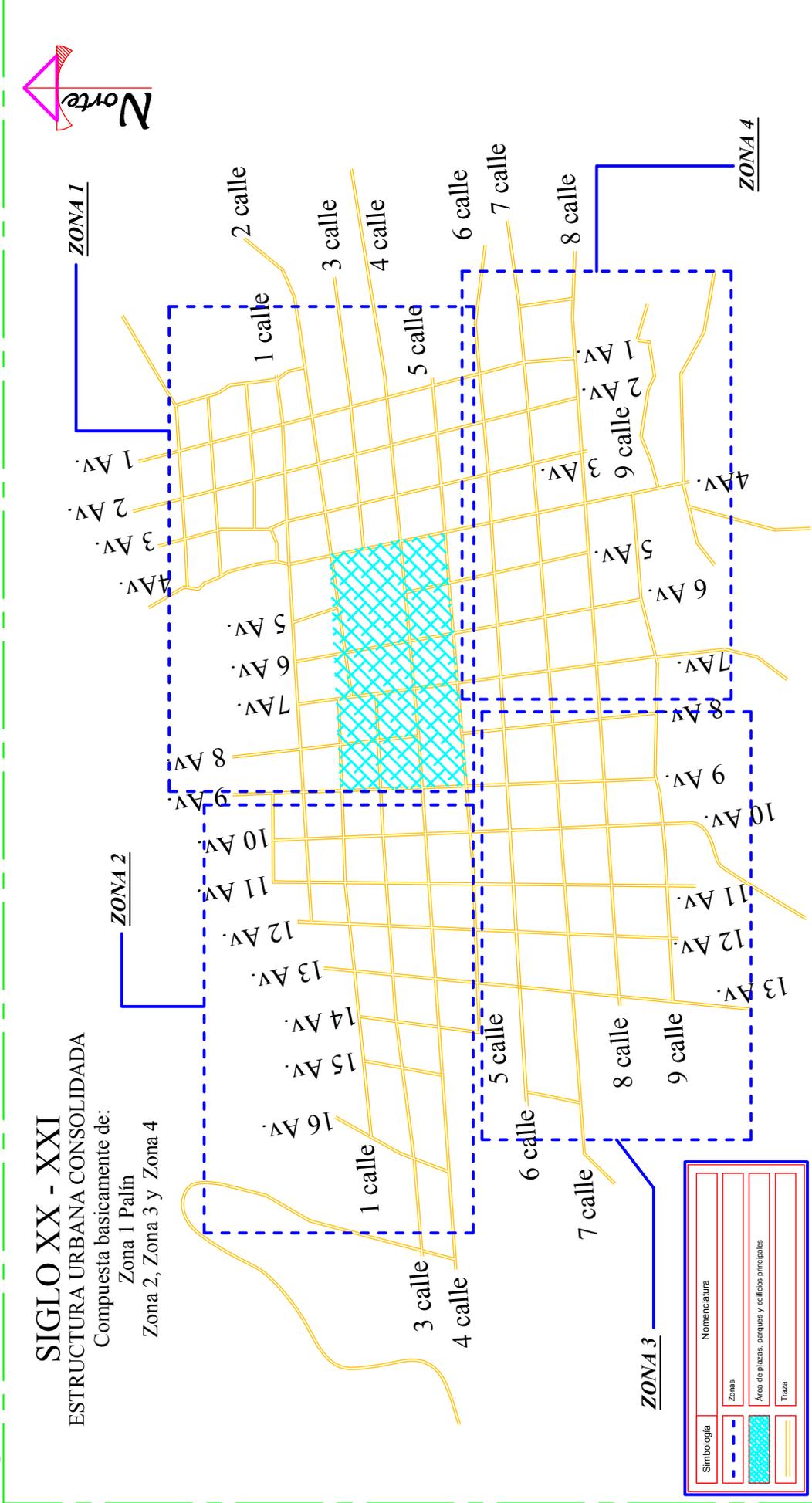
*Edificios y Monumentos*

**HISTORIOGRAFÍA ARQUITECTÓNICA DE LA CABECERA DEPARTAMENTAL DE TONICAPÁN**

Antecedentes urbanos históricos

Hoja ..

Figura 7.



**TRAZA URBANA ACTUAL**  
 (Aproximadamente desde finales de Siglo XX)

Hoja ..

Antecedentes urbanos históricos

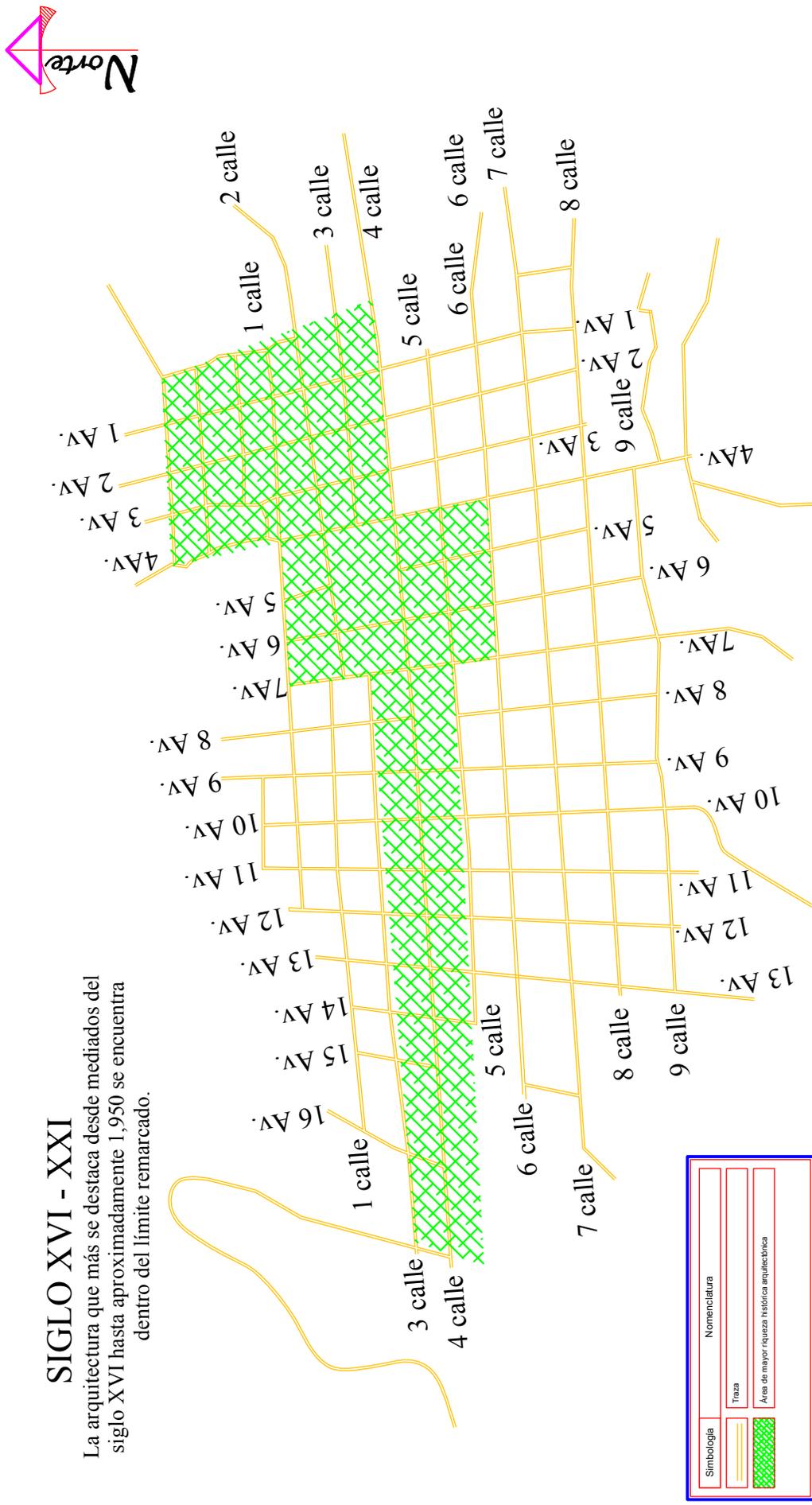
*Edificios y Monumentos*

**HISTORIOGRAFÍA ARQUITECTÓNICA DE LA CABECERA DEPARTAMENTAL DE TONICAPÁN**

Figura 8.

### SIGLO XVI - XXI

La arquitectura que más se destaca desde mediados del siglo XVI hasta aproximadamente 1,950 se encuentra dentro del límite remarcado.



## ÁREA DE RIQUEZA HISTÓRICA ARQUITECTÓNICA MAS EMBLEMÁTICA (Desde época colonial hasta aproximadamente 1,950)

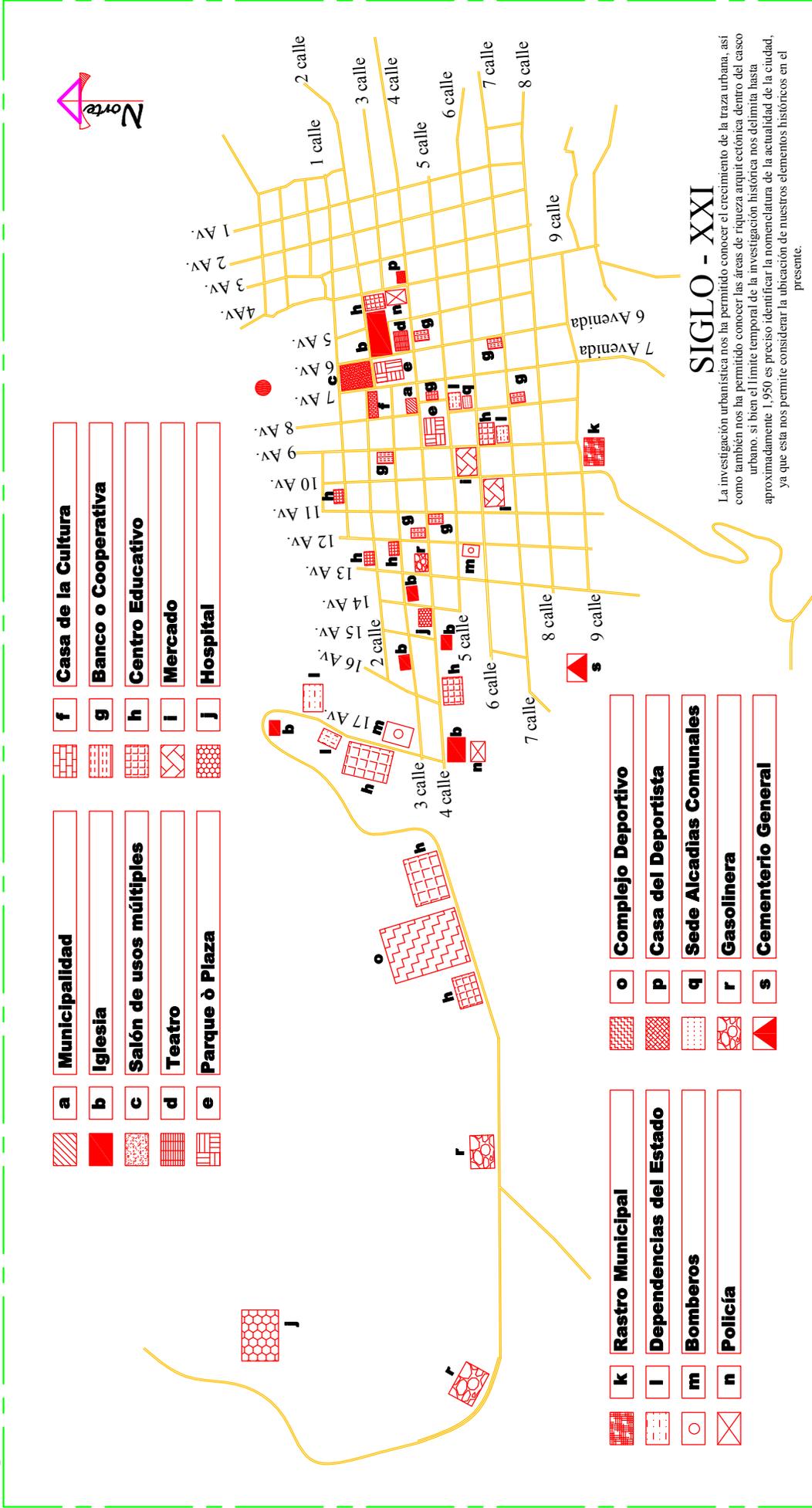
*Edificios y Monumentos*

**HISTORIOGRAFÍA ARQUITECTÓNICA DE LA CABECERA DEPARTAMENTAL DE TONICAPÁN**

Antecedentes urbanos históricos

Hoja ..

Figura 9.



## NOMENCLATURA Y EQUIPAMIENTO URBANO (Situación actual)

*Edificios y Monumentos*

**HISTORIOGRAFÍA ARQUITECTÓNICA DE LA CABECERA DEPARTAMENTAL DE TONICAPÁN**

Antecedentes urbanos históricos

Hoja ..

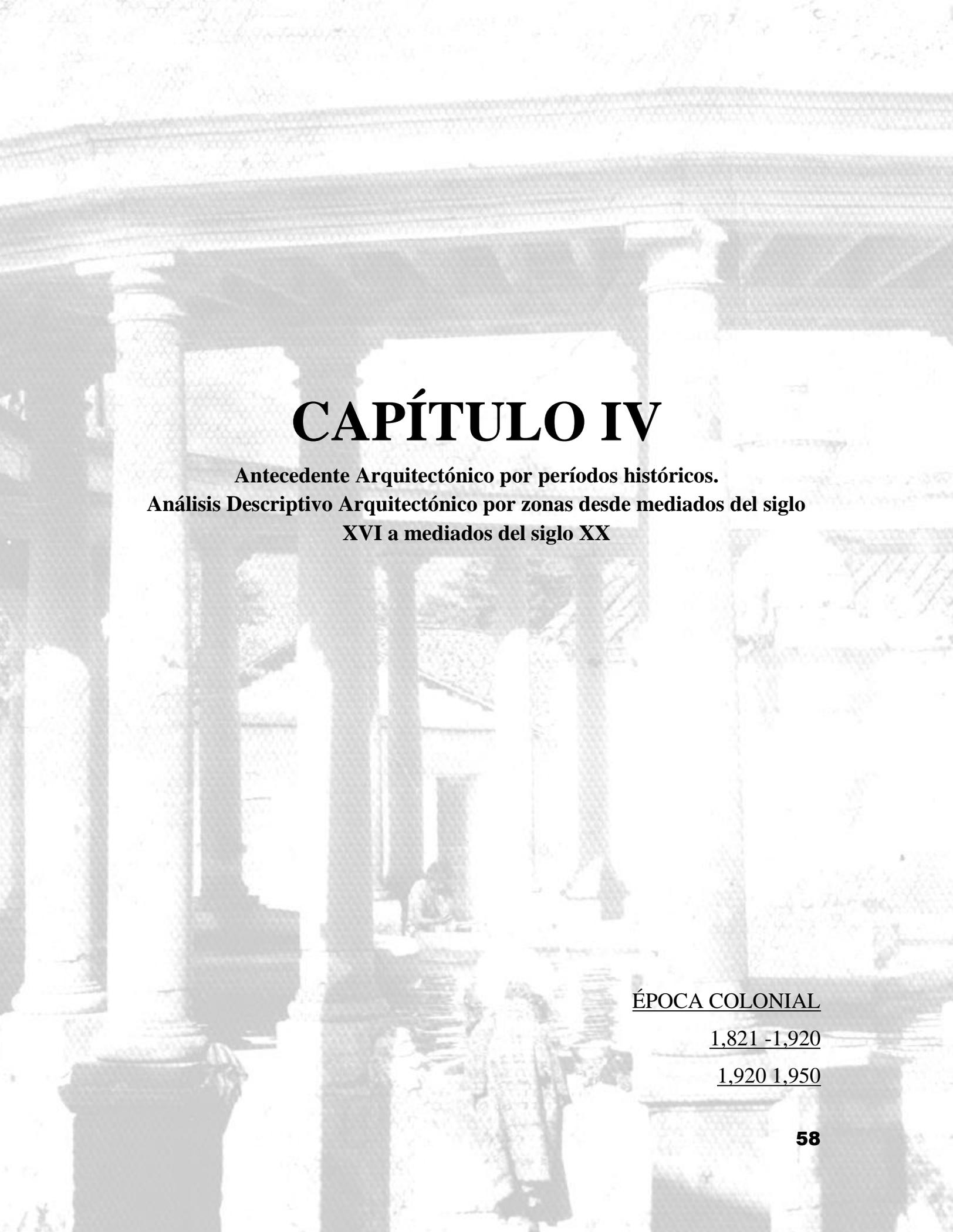


Figura 10

Fotografía traza urbana siglo XX

Fuente: Mauel Caxaj Sosa Coleccionista de Fotografías

El pasado no muy lejano de la traza urbana de Tonicapán se remite a fotografías similares a esta. La configuración de la traza urbana se denota claramente, la fotografía data del siglo XX y es de las pocas que existen de la traza de la ciudad.



# CAPÍTULO IV

**Antecedente Arquitectónico por períodos históricos.  
Análisis Descriptivo Arquitectónico por zonas desde mediados del siglo  
XVI a mediados del siglo XX**

ÉPOCA COLONIAL

1,821 -1,920

1,920 1,950

## **4.1. ÉPOCA COLONIAL**

### **4.1.1. Descripción Histórica**

Como se sabe bien, la conquista española vino a revolucionar en todos los sentidos la civilización maya quiché, desde su cultura, su arte, sus creencias religiosas, su idiosincrasia y dentro de todos estas no se podía quedar atrás su arquitectura. El establecimiento de los conquistadores en estas tierras fue influenciando las características arquitectónicas de los asentamientos quichés, si bien el asentamiento quiché ya se encontraba en las áreas de la actual Totonicapán, no era una ciudad que respondiera a cánones de estructuración urbana.

Definitivamente el inicio de la estructuración de la ciudad de Totonicapán como la conocemos actualmente empieza poco después de la época de la conquista, aproximadamente entre 1,530 – 1,535. En esta época se comenzó a construir arquitectura nueva para la ciudad de Totonicapán, en donde se empezaron a aplicar no solo técnicas desconocidas de construcción si no también se empezaron a conocer nuevos materiales de construcción, además de nuevas tipologías de arquitectura.

La arquitectura de esta época empezó a esbozar la ciudad de Totonicapán, las tipologías arquitectónicas responden a lo que hoy se conoce como la arquitectura tradicional o popular. Se reconoce como arquitectura popular o tradicional latinoamericana gracias a que los procesos históricos de conquista influyeron de manera notable en gran parte del nuevo continente conocido como América. Esta arquitectura de producto europeo era la conjugación de técnicas y tecnologías constructivas nuevas, combinadas con mano de obra y materiales locales, es importante hacer hincapié en que existen ciertas variaciones de las técnicas y tecnologías constructivas dependiendo de las regiones, sin embargo la matriz arquitectónica es fundamentalmente la misma.

La arquitectura tradicional colonial en Totonicapán que se extendió desde, mediados del siglo XVI (Aproximadamente desde 1,530-1,535) hasta la época independiente (A partir de 1,821) fue la arquitectura que influyó durante aproximadamente los siguientes tres siglos y medio, las características después de este tiempo no variaron en su estilística y sus sistemas constructivos, y esto gracias a que no se conocían nuevas técnicas constructivas con las que se pudieran practicar ni tampoco se conocían otras y tecnologías constructivas.

### **4.1.2. Ubicación**

Es importante definir que el área de asentamiento de la era colonial más importante se encuentra delimitada por lo que actualmente se conoce como parque San Miguel, que en esa época era la plaza religiosa y albergaba la iglesia católica, dicha era colonial se extendió aproximadamente en todo lo que se conoce como zona 1 de la ciudad Totonicapán.

La denominación de período colonial se le da a unas corrientes arquitectónicas que tuvieron su apogeo en esa era o período, en la cabecera departamental de Totonicapán.

### *Ubicación colonial dentro de la traza urbana actual*



Figura 11

Fuente: Google earth 2013

El área que se delimita corresponde a la superficie de mayor importancia en la era colonial, ya que albergó la plaza principal, dicha área realmente no contaba con una gran riqueza arquitectónica ni mucho menos era muy densa en el tema de edificios.

#### **4.1.3. Descripción Formal, Proporcional y Constructiva**

Durante el período colonial el barroco ocupó un lugar muy importante en la arquitectura guatemalteca y por ende en la arquitectura totonicapense, siendo la máxima exponencial arquitectura en la antigua Guatemala y siendo la tendencia de la época en toda la Región. Este tipo de arquitectura era distinguida por los sistemas estructurales que desarrolló en la época, así como también de los elementos que se incluían en las fachadas y los elementos de decoración que se implementaban en ellas. La influencia directa de este tipo de arquitectura era del reino de España, pero a pesar de eso y como era lógico esperar se crearon formas y estilos únicos dentro de este tipo de arquitectura, podemos mencionar entre los más significativos los arcos de líneas mixtas, las fuentes, el tallado en el perímetro de las ventanas, fachadas robustas y pesadas con muchos elementos sofisticados. El sistema constructivo de las viviendas se basaba básicamente en la utilización de adobes combinados con sistemas sencillos de cubiertas elaboradas con madera.

La organización espacial entre calles y avenidas de Totonicapán responden a las influencias coloniales que en esta época se desarrollaron en la ciudad de Santiago de los Caballeros, donde se desarrollaba una traza urbana reticulada de norte a sur y de este a oeste, importante también reconocer que en la ciudad de Totonicapán no se desarrollaron demasiadas obras en esa época, solo algunos edificios públicos como la iglesia católica y vivienda particular.

Mientras transcurría esa época la arquitectura barroca fue influenciada por otras corrientes, dentro de las que podemos mencionar se encuentra la influencia del gótico y mudéjar específicamente de España, sin embargo no se puede desconsiderar la influencia renacentista y plateresco, sin olvidar el manierismo que se puede encontrar en casi toda Latinoamérica; Claro es importante reconocer que este desarrolló arquitectónico tuvo su mayor auge en donde fue fundada la ciudad de Santiago de los Caballeros (Actualmente la antigua Guatemala) y en Totonicapán más que seguir tendencias arquitectónicas o sistemas constructivos se desarrolló arquitectura práctica en las viviendas y solo se consideró utilizar el barraco en los elementos más importantes como por ejemplo en su iglesia.

Lamentablemente estos antecedentes, quedan simplemente en eso, en antecedentes, ya que definitivamente la escasísima producción arquitectónica de la era colonial que represente una corriente arquitectónica y que por lo mismo pueda representar un valor histórico, simplemente se han esfumado con el transcurrir con el tiempo.

## **4.2. 1,821 – 1,920**

### **4.2.1. Descripción Histórica**

Desde mediados del siglo VXI hasta el año 1,821 se vivía en el que hoy se conoce como Totonicapán de la era colonial que respondía a los mandatos del reino de España. Sin embargo después de lograr la independencia aun seguían las secuelas de la era colonial, si bien ya era un territorio independiente se empezaron a desarrollar fenómenos como las dictaduras y los abusos de poder. De suma importancia hacer este reconocimiento ya que durante las épocas de la República federal, precisamente en 1,823 que se conoció con el nombre de Asamblea nacional constituyente, y que fue el primer gobierno que se tuvo, se empezaron a observar muchos cambios en las estructuras sociales y también se empezaron a observar cambios en las estructuras urbanas pero de manera muy leve, ya que la influencia colonial habían dejado su marca aproximadamente hasta los primeros años del siglo XX extendiéndose aproximadamente tres siglos y medio más, después de su época.

Después de 1,821 surgieron muchos cambios a nivel político y social, como ya lo hemos abordado con anterioridad, este momento histórico es fundamental en la evolución de Guatemala ya que desde 1,821 hasta llegar a 1,847 se vivieron sucesos que influenciaron no solo a Guatemala si no a toda la Región centroamericana. No fue sino hasta partir de 1,847 que Guatemala se reconoce como estado y empieza lo que se conoce el gobierno de los 30 años al mando de Rafael Carrera, hasta aproximadamente la revolución de 1,871 en donde Totonicapán

fue protagonista de la batalla revolucionaria que tuvo lugar en el pareja Tierra Blanca a las periferias de Totonicapán.

La estructura de la ciudad entre 1,821 – 1920 sufrió varias modificaciones tanta en su estructura urbana, que fue creciendo, así como también en los mismos edificios públicos, esto debido a varios factores que hicieron que la imagen de la ciudad fuera cambiando. Algo importante de considerar es que la época colonial no dejó gran aporte cuantitativo de obras arquitectónicas, pero sí dejó una gran escuela sobre un sistema constructivo el cual imitar, ya que la independencia era absoluta de la colonia, se tuvo más libertad de edificar.

Los procesos constructivos en esta época no variaron demasiado, sin embargo si se empezaron a desarrollar obras arquitectónicas que a lo largo del tiempo iban a ser emblemáticas para Totonicapán. Las obras civiles de construcción en esta era tomaron su más alto nivel, quizá las técnicas y los métodos constructivos eran de matriz colonial sin embargo se empezaron a desarrollar obras con características ya no tan coloniales, sino ya más con una concepción diferente con otras tendencias arquitectónicas.

#### 4.2.2. Ubicación

##### *Ubicación histórica época 1,821 – 1,920 en la traza urbana actual*



Figura 12

Fuente: Google earth 2013

El área que se delimita corresponde a la superficie de mayor importancia entre los años 1,821 – 1,920 las fueron albergando edificios públicos para la ciudad de Totonicapán que fueron modificando la imagen urbana de la época, en esta época ya se distinguieron las dos plazas, la de armas y las plaza religiosa.

*Fotografía plaza de armas entre los años 1,821 - 1920*



Figura 13

Fuente: Manuel Sosa Coleccionista de Fotografías

*Fotografía jefatura política y comandancia de armas 1,821 – 1,920*



Figura 14

Fuente: Manuel Sosa Coleccionista de Fotografías

*Fotografía tanque de los dragones y templo minerva año 1,825*



Figura 15

Fuente: Manuel Sosa Coleccionista de Fotografías

#### **4.2.3. Descripción Formal, Proporcional y Constructiva**

Después del barroco de la época colonial y de sus tendencias y estilísticas, aparece el neoclásico que es una arquitectura que nace a finales del siglo XVIII y que es una consecuencia de los avances tecnológicos específicamente de la revolución industrial en donde se cambian las técnicas y los materiales constructivos que poco a poco dieron paso a las técnicas constructivas que hasta hoy en día se conocen.

La influencia directa que tuvo la ciudad de Totonicapán era la nueva Guatemala de la asunción que busco una nueva tendencia dejando el barraco de la antigua Guatemala y esto sucedió al momento que el traslado de la nueva Guatemala de la asunción se empezó a trazar en su actual ubicación, el barroco había representado una época de excesos ornamentales y fachadas voluminosas entonces las influencias del neoclasicismo empezaron a llegar a la nueva ciudad y también ciudades como Quetzaltenango.

En Totonicapán se empezaron a planificar varias obras con la nueva tendencia del neoclásico, sobre todo obras públicas, ya que esta arquitectura tuvo una gran atracción dentro de proyectos arquitectónicos de carácter gubernamental, tanto así que se tomo como una arquitectura que de representación de la ciudad y para erigir grandes obras ya sean monumentos o construcciones de grandes dimensiones de uso público.

Esta nueva arquitectura le dio un carácter a la ciudad de Totonicapán, en donde el gusto por las formas clásicas en las obras arquitectónicas le daba sensibilidad y suavidad a la imagen urbana, considerando también que las formas puras y simétricas fueron tomadas de la era antigua clásica de influencia básicamente europea. Se distinguió mucho la utilización de elementos

grecorromanos con influencias del arte del greco “Kilimaco” que desarrollaba sus obras maestras bajo cánones neoclásicos. El neoclasicismo en Totonicapán marco la era de la mejor arquitectura que se había desarrollado a nivel de ciudad hasta el momento como sus obras arquitectónicas de proporciones monumentales lograron darle una imagen a la ciudad que perduraría hasta nuestros días, las proporciones responden a una combinación armoniosa, limpia y ligera, entre los elementos grecorromanos como las columnas, los frontones y los pórticos, siempre tratando de guardar una ornamentación que respondiera a cánones clásicos.

El sistema constructivo en esta era respondió a la utilización de elementos como el ladrillo tayuyo de barro cocido, así como también la piedra como medio estructural y de ornamentación era muy utilizada y para cubierta se utilizaban artesonados de madera elaboradas a mano que sostenían las tejas de barro, por supuesto en esta época aun se siguió utilizando el adobe con nuevas técnicas que hacían los sistemas estructurales más confiables.

### **4.3. 1,920 – 1,950**

#### **4.3.1. Descripción Histórica**

La época de transición entre el siglo XIX y siglo XX fue influenciada por acontecimientos que marcaron el desarrollo de los pueblos y ciudades como Totonicapán que conformaban Guatemala, dicha influencia impacto directamente en el desarrollo social, político, y en esta época se terminaron de construir muchas obras que al fin y al cabo representan una época, si es claro reconocer que durante esta época hubo cierto desarrollo político cuando los sucesores de justo Rufino Barrios ya en el ocaso del siglo XIX que se decían llamar liberales como el general Manuel Lisandro Barrillas que gobernó durante los años 1,885 -1,892 que busco diplomáticamente restablecer la paz en la Región, buscando el desarrollo de los pueblos de Centroamérica, a este lo sustituyo el general María Reyna Barrios que gobernó durante el período de 1,892 – 1,898 y dicho gobernante trató de ser un gobernante de desarrollo y progreso para Todo Guatemala implementando vías férreas en el país, telégrafos y se preocupo por las educación sin embargo buscó ser una dictadura y no continuo el poder debido a que fue asesinado en el año de 1,898, esto hizo subir a Estrada Cabrera al poder quien estuvo allí durante 22 años en unas de las dictaduras mas nefastas y duras que concluyó en el año de 1,920. Este recuento político-social nos lleva a unas de las claves de la evolución de la arquitectura no solo en Totonicapán como pequeña ciudad sino también para toda Guatemala porque antes de que fuera derrocado el General Estrada Cabrera en los años 1,917 -1,918 se suscitaron los fenómenos naturales sísmicos conocidos como los terremotos de 1,917-18 que afectaron seriamente la ciudad de capital y algunos áreas del interior del país, este suceso llevó trataría de implementar en la reconstrucción métodos y técnicas modernas en el tema de sistemas constructivos, y esta búsqueda los llevo a coincidir con las técnicas y métodos de sistemas constructivos que se estaban ya aplicando a nivel mundial, las nuevas técnicas y métodos a las que se hacen referencia no eran nada más que la utilización del concreto como sistema constructivo estructural, la técnicas constructivas desde ese preciso momento cambiaron las técnicas coloniales por una nueva forma que perduraría hasta épocas actuales.

En Totonicapán se empezaron a desarrollar obras con esta nueva técnica constructiva, más que todo en obras públicas, pero tomo mas auge después del suceso político conocidos como la revolución de 1,944 que colocó en el poder al doctor Juan José Arévalo que fue uno de los gobernantes más progresistas que Guatemala a conocido y que desarrolló entre todas sus gestiones mucha obras arquitectónicas en toda la república. Es Importante aclarar que después de conocer el sistema constructivo de concreto armado ya no se dio vuelta atrás con otros sistemas y se tomó esta como propio, debido a las características sísmicas donde nos encontramos esta fue la solución más factible y que como mencionamos anteriormente quedó como el sistemas más utilizado hasta la actualidad.

#### 4.3.2. Ubicación

El gran impacto de este nuevo siglo XX, fue la implementación del nuevo sistema constructivo, el crecimiento en la ciudad de Totonicapán en términos de extensión territorial ya no se amplió más y las plazas y parques con los que la ciudad ya contaba se fueron el punto de encuentro. Estas áreas más el área de acceso a la ciudad por el oeste, es decir viniendo de Quetzaltenango, han sido lo puntos en donde se han conservado los espacios arquitectónicos urbanos más importantes para la ciudad de Totonicapán, si bien en esta sección concierne especificar la ubicación del apogeo constructivo arquitectónico a partir del siglo XX hasta 1,950, es preciso reconocer que en esta época no hubo un crecimiento de espacios urbanos, sino mas bien, los espacios urbanos que fueron parte del la era colonial y también del período independiente fueron evolucionando con las mismas técnicas y sistemas que se empezaron a vivir en esa época, es decir que se conjugan los espacios urbanos importantes, con las diferentes épocas de evolución histórica arquitectónica. Por supuesto es fundamental reconocer que la ciudad ha crecido en un desorden bastante descontrolado, y que el crecimiento de la ciudad se ha desarrollado mayormente entre mediados y a finales del siglo XX.

*Fotografía municipalidad y plaza de armas en día de mercado 1,920*

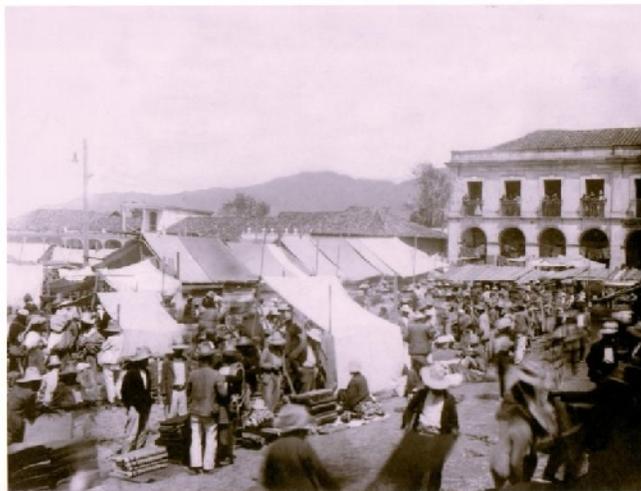


Figura 16

Fuente: Manuel Sosa Coleccionista de Fotografías

*Fotografía día de mercado año 1,920 frente a salón de usos múltiples*



Figura 17

Fuente: Manuel Sosa Coleccionista de Fotografías

*Fotografía de “el mesón” años 1,900*

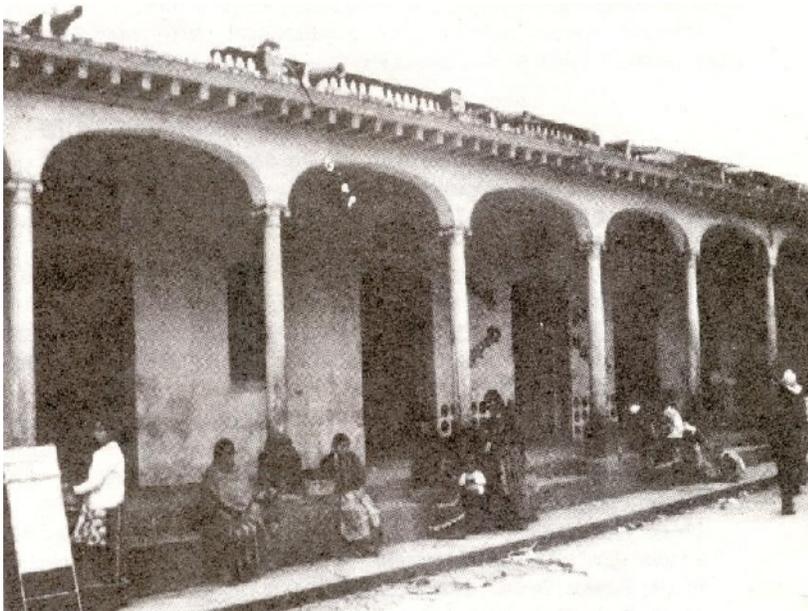


Figura 18

Fuente: Manuel Sosa Coleccionista de Fotografías

*Fotografía del arco de bienvenida Totonicapán 1,910*



Figura 19

Fuente: Manuel Sosa Coleccionista de Fotografías

*Fotografía parque central, jefatura política y comandancia de armas años 1,900*

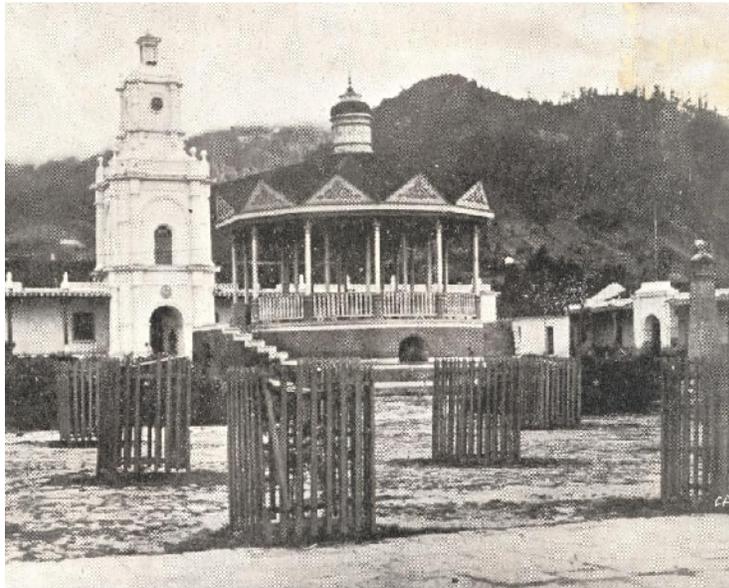


Figura 20

Fuente: Manuel Sosa Coleccionista de Fotografías

### 4.3.3. Descripción Formal, Proporcional y Constructiva

Después de toda la revolución de técnicas constructivas coloniales, aproximadamente a principios del siglo XX se empiezan a conocer nuevas técnicas y materiales, como ya a habíamos tratado anteriormente. El concreto armado y los bloques de arena y cemento conocidos comúnmente como “blocks “, habían revolucionado la forma de construir.

La forma en esta era empezó a variar, siendo un poco más simple y encajonándose en espacios básicamente cuadrados ya que eran las formas que más favorecían al nuevo sistema estructural.

Las proporciones encajaban con las formas simétricas de las construcciones, realmente ya no se seguían cánones coloniales y se trataba de conservar la estilística neoclásica, haciendo que se conjugará la simplicidad y suavidad armoniosa de la fachadas con la funcionalidad de los espacios internos, ya que en esta época también se empezó a considerar que el funcionalismo de las construcciones era importante, esto para adaptarse a las nuevas necesidades del hombre moderno.

La técnica constructiva se basaba básicamente en la utilización de hierro, cemento, arena, pedrín y agua para crear una pasta llamada concreto, que fuera el sustento estructural de la obras por medio de los cimientos, columnas, vigas, y losas, definitivamente se consideraban las proporciones de los ingredientes del concreto para que lograra alcanzar una resistencia adecuada a la necesidades de las edificaciones.

*Fotografía parque central, iglesia católica, municipalidad, monumento al ferrocarril y ruinas de la jefatura política y comandancia, año 1,930*



Figura 21

Fuente: Manuel Sosa Coleccionista de Fotografías



Figura 22

Fuente: Manuel Sosa Coleccionista de Fotografías

#### **4.4. Listado de Bienes Culturales de la Cabecera de Totonicapán**

Después de escudriñar las diferentes características arquitectónicas de la cabecera departamental de Totonicapán, es imperioso enlistar los bienes inmuebles culturales que dentro de todas las épocas han logrado subsistir, ya sean, o no sean específicamente, los edificios o monumentos de más relevancia de la cabecera departamental de Totonicapán, lo importante es el reconocimiento de todos los bienes culturales con los que Totonicapán se identifica. Bajo esta lista de pensamiento es de suma importancia reconocer el trabajo de nomina de bienes culturales que las entidades de gobierno han desarrollado, sin embargo es preciso también hacer mención que este trabajo de nominación de los bienes inmuebles de la cabecera departamental de Totonicapán quedo como un trabajo que no ha podido explorarse más a fondo debido a varias circunstancias.

A continuación se presenta la nomina que reconoce el ministerio de cultura y deportes, en la sección de bienes inmuebles del registro de bienes culturales dentro de la cabecera departamental de Totonicapán:

##### **4.4.1. Arquitectura Religiosa:**

Templo de San Miguel / 6ª Avenida zona 1

Casa Parroquial / 6ª Avenida zona 1

#### **4.4.2 Arquitectura Militar:**

Antiguo Edificio de Reservas Militares / 4ª Calle 6-41 zona 1

#### **4.4.3. Arquitectura Gubernamental:**

Mercado Municipal / No es patrimonial

Gobernación Departamental / 4ª Calle 7-06 zona 1

Municipalidad / entre 7ª y 8ª Avenida zona 1

Escuela Miguel García Granados / 1ª Calle 10-26 zona 2

Escuela Tipo Federación / 3ª Calle y 17 Avenida zona 2

Casa de la Cultura / 2ª Calle y 8 Avenida 2-17 zona 1

Antiguo Escuela para Varones / 2ª Calle y 5ª Avenida zona 1

Teatro / 6ª Avenida y 4ª Calle zona 1

Cementerio Municipal / 13 Avenida y 7ª Calle zona 3

#### **4.4.4. Arquitectura Civil, Casas de Habitación**

Inmueble particular / 1ª Calle 1ª Avenida 0-28 zona 1

Inmueble particular / 1ª Calle 3-24 zona 1

Inmueble particular / 1ª Calle y 4ª Avenida 0-47 zona 1

Inmueble particular / 1ª Calle y 4ª Avenida 1-07 zona 1

Inmueble particular / 1ª Calle 5-40 zona 1

Inmueble particular / 1ª Calle 7-15 zona 1

Inmueble particular / 1ª Calle 7-49 zona 1

Inmueble particular / 1ª Calle y 9ª Avenida zona 2 (sin código postal)

Inmueble particular / 1ª Calle y 9ª Avenida 1-07 zona 2

Inmueble particular / 1ª Calle 9-24 zona 2

Inmueble particular / 1ª Calle 9-42 zona 2

Inmueble particular / 1ª Calle y 12 Avenida 1-11 zona 2

Inmueble particular / 2ª Calle 12-39 zona 2

Colegio evangélico Guatemala Esquina 12 Avenida / 2ª Calle y 13 Avenida zona 2

Inmueble particular / 2ª Calle 11-07 zona 2

Inmueble particular / 2ª Calle 11-34 zona 2

Inmueble particular / 2ª Calle y 11 Avenida zona 2

Inmueble particular / 2ª Calle 10-38 zona 2

Inmueble particular / 2ª Calle 10-17 zona 2

Inmueble particular / 2ª Calle y 10 Avenida 2-03 zona 2

Inmueble particular / 2ª Calle 1-33 y 1-37 zona 1

Inmueble particular / 2ª Calle y 9 Avenida 2-08 zona 2

Inmueble particular / 2ª Calle 8-31 zona 1

Inmueble particular / 2ª Calle y 8 Avenida 1-48 zona 1

Inmueble particular / 2ª Calle y 7 Avenida sin código postal

Inmueble particular / 2ª Calle 5-36 zona 1

Inmueble particular / 2ª Calle 3-25 zona 1  
Inmueble particular / 2ª Calle 3-12 zona 1  
Inmueble particular / 2ª Calle 3-05 y 3-09 zona 1  
Inmueble particular / 2ª Calle 3 Avenida zona 1 sin código postal  
Inmueble particular / 2ª Calle 2-48 zona 1  
Inmueble particular / 2ª Calle 2-33 zona 1  
Inmueble particular / 2ª Calle 2-35 zona 1  
Inmueble particular / 2ª Calle 2-20 zona 1  
Inmueble particular / 2ª Calle 2-19 zona 1  
Inmueble particular / 2ª Calle 1-45 zona 1  
Inmueble particular / 2ª Calle 2 Avenida 2-09 zona 1  
Inmueble particular / 2ª Calle 1-11 zona 1  
Inmueble particular / 3ª Calle y 4 Avenida 3-11 zona 1  
Inmueble particular / 3ª Calle y 7 Avenida 3-31 zona 1  
Inmueble particular / 3ª Calle y 7 Avenida 3-04 zona 1  
Inmueble particular / 3ª Calle 8-15 zona 2  
Inmueble particular / 3ª Calle y 9 Avenida 3-02 zona 2  
Inmueble particular / 3ª Calle 9-41 zona 2  
Inmueble particular / 3ª Calle 10-33 zona 2  
Inmueble particular / 3ª Calle y 11 Avenida 11-04 zona 2  
Inmueble particular / 3ª Calle 11-32 zona 2  
Colegio Juan Franklin / 3ª Calle y 12 Avenida zona 2 sin código postal  
Inmueble particular / 3ª Calle 12-24 zona 2  
Inmueble particular / 3ª Calle 12-46 zona 2  
Inmueble particular / 3ª Calle 12-51 zona 2  
Iglesia Evangélica Misión Príncipe de Paz / 3 Calle zona 2  
Inmueble particular / 3ª Calle 13-18 zona 2  
Inmueble particular / 3ª Calle 13-31 zona 2  
Inmueble particular / 3ª Calle 14-07 zona 2  
Inmueble particular / 3ª Calle y 14 Avenida 2-38 zona 2  
Inmueble particular / 3ª Calle y 15 Avenida zona 2 sin numero postal  
Inmueble particular / 3ª Calle 15-35 zona 2  
Inmueble particular / 3ª Calle 15-6 zona 2  
Inmueble particular / 4ª Calle zona 2 sin numero postal  
Inmueble particular / 4ª Calle 14-30 zona 2  
Inmueble particular / 4ª Calle 14-05 zona 2  
Inmueble particular / 4ª Calle 13-35 y 13-34  
Inmueble particular / 4ª Calle 13-11 zona 2  
Inmueble particular / 4ª Calle y 13 Avenida zona 2 sin numero postal  
Inmueble particular / 4ª Calle 12-13 y 12-23 zona 2  
Antigua Sede de Asamblea Constituyente de los Altos / 11-04 zona 2  
Inmueble particular / 4ª Calle 10-44 zona 2

Inmueble particular / 4ª Calle 10-35 zona 2  
Inmueble particular / 4ª Calle 10-04 zona 2  
Inmueble particular / 4ª Calle 9 – 54 zona 2  
Inmueble particular / 4ª Calle 9-57 zona 2  
Inmueble particular / 4ª Calle 9-30 zona 2  
Inmueble particular / 4ª Calle y 9 Avenida zona 2 sin código postal  
Inmueble particular / 4ª Calle 9-04 zona 2  
Inmueble particular / 4ª Calle 5-25 zona 1  
Inmueble particular / 4ª Calle y 5 Avenida 4-14 zona 1  
Inmueble particular / 4ª Calle 4-43 zona 1  
Esquina 4 Avenida / 4ª Calle 4-03 zona 1  
Inmueble particular / 4ª Calle 3-33 zona 1  
Inmueble particular / 4ª Calle y 2 Avenida 4-11 zona 1  
Inmueble particular / 4ª Calle y 2 Avenida 1-44 zona 1  
Inmueble particular / 4ª Calle 1-31 zona 1  
Inmueble particular / 4ª Calle 1-27 zona 1  
Inmueble particular / 5ª Calle 2-11 zona 1  
Inmueble particular / 5ª Calle zona 1 sin código postal  
Inmueble particular / 5ª Calle 2-15 zona 1  
Inmueble particular / 5ª Calle y 3 Avenida zona 1 sin código postal  
Inmueble particular / 5ª Calle 3-06 zona 1  
Esquina 3 Avenida / 5ª Calle 4-03 zona 1  
Inmueble particular / 5ª Calle y 4 Avenida zona 1 sin código postal  
Inmueble particular / 5ª Calle 4-31 zona 1  
Inmueble particular / 5ª Calle 4-42 zona 1  
Inmueble particular / 5ª Calle 5-37 y 5-38 zona 1  
Derruida / 5ª Calle 6-14 zona 1  
Inmueble particular / 5ª Calle y 7 5-23 Avenida zona 1  
Inmueble particular / 5ª Calle y 11 Avenida 4-43 zona 2  
Inmueble particular / 5ª Calle y 11 Avenida 5-12 zona 2  
Inmueble particular / 5ª Calle 11-45 zona 2  
Inmueble particular / 5ª Calle 12-20 zona 2  
Inmueble particular / 6ª Calle 13-14 zona 3  
Inmueble particular / 6ª Calle 12-48 zona 3  
Inmueble particular / 6ª Calle 12-39 zona 3  
Inmueble particular / 6ª Calle y 12 Avenida zona 3 sin código postal  
Inmueble particular / 6ª Calle 11-03 y 11-23 zona 3  
Inmueble particular / 6ª Calle y 11 Avenida 5-34 zona 3  
Inmueble particular / 6ª Calle 10 -41 zona 3  
Inmueble particular / 6ª Calle y 9 Avenida zona 3 sin código postal  
Inmueble particular / 6ª Calle 8-08 zona 4  
Inmueble particular / 6ª Calle 6-4 zona 4

Inmueble particular / 6ª Calle 6-17 zona 4  
Inmueble particular / 6ª Calle 5-19 zona 4  
Inmueble particular / 6ª Calle y 5 Avenida 6-12 zona 4  
Inmueble particular / 6ª Calle y 4 Avenida 5-41 zona 4  
Inmueble particular / 6ª Calle 4-18 zona 4  
Inmueble particular / 6ª Calle 3-33 zona 4  
Inmueble particular / 6ª Calle 3-04 zona 4  
Inmueble particular / 6ª Calle 2-39 zona 4  
Inmueble particular / 6ª Calle 1-49 zona 4  
Inmueble particular / 6ª Calle 1-22 zona 4  
Inmueble particular / 6ª Calle 0-03 zona 4  
Inmueble particular / 7ª Calle 1-44 zona 4  
Inmueble particular / 7ª Calle 1-43 zona 4  
A la par 1-43 Azul esquina / 7ª Calle y 2 Avenida zona 4 sin código postal  
Inmueble particular / 7ª Calle 2-04 zona 4  
Inmueble particular / 7ª Calle 2-34 y 2-50 zona 4  
Inmueble particular / 7ª Calle 3-08 zona 4  
A la par de 3-13 tienda / 7ª Calle y 3ª Avenida zona 4 sin código postal  
Inmueble particular / 7ª Calle 3-16 zona 4  
Inmueble particular / 7ª Calle 3-28 zona 4  
A la par de 3-13 Panadería / 7ª Calle zona 4 sin código postal  
Inmueble particular / 7ª Calle y 4 Avenida 3-04 zona 4  
Inmueble particular / 7ª Calle y 4 Avenida 7-11 zona 4  
Inmueble particular / 7ª Calle 4-04 zona 4  
Inmueble particular / 7ª Calle y 4 Avenida 4-17 zona 4  
A la par de esquina banco / 7ª Calle y 5 Avenida zona 4 sin numero postal  
Inmueble particular / 7ª Calle 5-41 zona 4  
Inmueble particular / 7ª Calle 5-38 zona 4  
Inmueble particular / 7ª Calle y 7 Avenida 7-14 zona 4  
Inmueble particular / 7ª Calle zona 4 sin código postal  
Inmueble particular / 7ª Calle 7-33 zona 4  
Inmueble particular / 7ª Calle y 9 Avenida 7-15 zona 3  
Inmueble particular / 7ª Calle 10-15 y 10-33 zona 3  
Inmueble particular / 7ª Calle y 10 Avenida 6-50 zona 3  
Inmueble particular / 7ª Calle y 11 Avenida zona 3 sin código postal  
Inmueble particular / 7ª Calle 11-10 zona 3  
Inmueble particular / 7ª Calle 12 -40 zona 3  
Inmueble particular / 8ª Calle 12 -38 zona 3  
Inmueble particular / 8ª Calle 11-40 zona 3  
Inmueble particular / 8ª Calle y 12 Avenida zona 3 sin código postal  
Inmueble particular / 8ª Calle 10-11 zona 3  
Inmueble particular / 8ª Calle y 10 Avenida 7-40 zona 3

Inmueble particular / 8ª Calle y 10 Avenida 7-39 zona 3  
Inmueble particular / 8ª Calle 9-37 zona 3  
Inmueble particular / 8ª Calle 9-09 zona 3  
Inmueble particular / 8ª Calle y 9 Avenida zona 3 sin código postal  
Inmueble particular / 8ª Calle y 8 Avenida 7-2 zona 4  
Inmueble particular / 8ª Calle y 7 Avenida zona 4 sin código postal  
Inmueble particular / 8ª Calle 6-06 zona 4  
Inmueble particular / 8ª Calle y 6 Avenida 8-13 zona 4  
Inmueble particular / 8ª Calle y 6 Avenida 7-31 zona 4  
Inmueble particular / 8ª Calle 5-24 zona 4  
Inmueble particular / 8ª Calle 5-00 zona 4  
Inmueble particular / 8ª Calle 4-11 zona 4  
Inmueble particular / 8ª Calle 3-08 zona 4  
Inmueble particular / 9ª Calle 4-77 zona 4  
Inmueble particular / 9ª Calle y 7ª Avenida 6-43 zona 4  
Inmueble particular / 9ª Calle y 7 Avenida 9-13 zona 4  
Inmueble particular / 9ª Calle 10-48 y 10-51 zona 3  
Inmueble particular / 9ª Calle 10-49 zona 3  
Inmueble particular / Calle "D" 0-52 zona 1  
Inmueble particular / Calle "D" y la 1 Avenida 0-05 zona 1  
Inmueble particular / Calle "D" 1-13 zona 1  
Inmueble particular / Calle "D" 1-12 zona 1  
Inmueble particular / Calle "D" 1-44 zona 1  
Inmueble particular / Calle "D" 2-50 zona 1  
Inmueble particular / Calle "C" zona 1 sin código postal  
Inmueble particular / Calle "C" 3-34 zona 1  
A la par de 3-10 / Calle "C" y 3 Avenida zona 1 sin código postal  
Inmueble particular / Calle "C" 2-38 zona 1  
Esquina 2 Avenida C-02 / Calle "C" 2-13 zona 1  
Inmueble particular / Calle "C" y 2 Avenida C-09 zona 1  
Inmueble particular / Calle "C" 1-46 zona 1  
Inmueble particular / Calle "C" 1-20 zona 1  
Inmueble particular / Calle "C" y 1 Avenida zona 1 sin código postal  
Inmueble particular / Calle "C" 0-44 zona 1  
Inmueble particular / Calle "C" 0-37 zona 1  
Inmueble particular / Calle "C" 0-26 zona 1  
Inmueble particular / Calle "C" 0-15 zona 1  
Inmueble particular / Calle "B" 0-14 zona 1  
Inmueble particular / Calle "B" 1-10 zona 1  
CEE / 1 Avenida B-09 zona 1  
Inmueble particular / 1ª Avenida D-20 zona 1  
Inmueble particular / 2ª Avenida 1-40 zona 1

Inmueble particular / 2<sup>a</sup> Avenida D-11 zona 1  
Inmueble particular / 3<sup>a</sup> Avenida B-29 zona 1  
Inmueble particular / 3<sup>a</sup> Avenida C-50 zona 1  
Inmueble particular / 3<sup>a</sup> Avenida C-60 zona 1  
Inmueble particular / 3<sup>a</sup> Avenida 2-09 zona 1  
Inmueble particular / 3<sup>a</sup> Avenida 2-18 zona 1  
Inmueble particular / 3<sup>a</sup> Avenida 4-38 zona 1  
Inmueble particular / 5<sup>a</sup> Avenida 5-19 zona 4  
Inmueble particular / 5<sup>a</sup> Avenida 6-29 zona 4  
Inmueble particular / 6<sup>a</sup> Avenida 6-13 zona 4  
Inmueble particular / 6<sup>a</sup> Avenida 6-23 zona 4  
Antigua Guardia de Hacienda / 7<sup>a</sup> Avenida 2-04 zona 1  
Inmueble particular / 7<sup>a</sup> Avenida 5-29 zona 4  
Inmueble particular / 7<sup>a</sup> Avenida 6-25 zona 4  
Inmueble particular / 7<sup>a</sup> Avenida 6-33 zona 4  
Inmueble particular / 7<sup>a</sup> Avenida 8-24 zona 4  
Inmueble particular / 7<sup>a</sup> Avenida 8-32 zona 4  
Inmueble particular / 8<sup>a</sup> Avenida 8-20  
Inmueble particular / 8<sup>a</sup> Avenida D-19 zona 1  
Alfarería López Camey frente a C-55 / 9<sup>a</sup> Avenida zona 1 sin código postal  
Inmueble particular / 9<sup>a</sup> Avenida C55 zona 1  
Inmueble particular / 9<sup>a</sup> Avenida D-24 zona 1  
Inmueble particular / 9<sup>a</sup> Avenida D-38 zona 1  
Inmueble particular / 9<sup>a</sup> Avenida 3-14 zona 1  
Pollo Churchil / 9<sup>a</sup> Avenida 3-31 y 3-22 zona 1  
Inmueble particular / 10<sup>a</sup> Avenida 8-07 zona 3  
Inmueble particular / 10<sup>a</sup> Avenida 8-31 zona 3  
Inmueble particular / 10<sup>a</sup> Avenida 7-31 zona 3  
Inmueble particular / 10<sup>a</sup> Avenida 7-24 zona 3  
Inmueble particular / 10<sup>a</sup> Avenida 2-26 zona 2  
Inmueble particular / 10<sup>a</sup> Avenida 2-25 zona 2  
Inmueble particular / 10<sup>a</sup> Avenida zona 2 sin código postal  
Inmueble particular / 10<sup>a</sup> Avenida D-33 zona 2  
Inmueble particular / 11 Avenida D-43 zona 2  
Inmueble particular / 11 Avenida 6-22 zona 3  
Inmueble particular / 11 Avenida 6-36 zona 3  
Inmueble particular / 12 Avenida 1-17 zona 2  
Inmueble particular / 13 Avenida 2-33 zona 2  
Inmueble particular / 14 Avenida 6-36 zona 3  
Inmueble particular / 16 Avenida 3-14 zona 2

#### **4.4.5. Arquitectura Civil, Casas de Comercio**

Inmueble particular / 4ª Calle 8-18 zona 1

Inmueble particular / 5ª Calle y 10 Avenida 4-46 zona 2

#### **4.4.6. Obras de Ingeniería Civil**

Puente / zona 4

#### **4.4.7. Equipamiento y Mobiliario Urbano**

Pila pública Chibatz / Calle “D” y 1ª Avenida “A” barrio Palín zona 1

Pila pública Chiponcio / Callejón 1ª Avenida “B” zona 1

Pila / 1 Calle y 10 Avenida zona 2

Pila / 2 Calle y 3 Avenida zona 1

Pila de los dragones / 3 Calle y 17 Avenida zona 2

Pila Chitzul / Calle “B” y 2 Avenida barrio Palín zona 1

Pila / 13 Avenida y 6 Calle zona 3

Monumento conmemorativo / 3 Calle y 17 Avenida zona 3

2 bancas de teatro / 6 Avenida zona 1

Parque Guzmán / 6 Calle zona 1

Monumento conmemorativo / 6 Avenida zona 1 parque Guzmán

Parque Unión / 4 Calle zona 1

Monumento Atanasio Tzul / 4 Calle zona 1 parque Unión

Monumento conmemorativo / zona 4

Pileta / Cementerio municipal zona 3

#### **4.4.8. Arquitectura Funeraria (ubicado en el cementerio general zona 3)**

Familia Porres 1,914

Familia Quiñónez 1,920

Monzón y Monzón

Familia Chuc

Justa Gálvez 1,930

Familia Tzic 1,957

Familia García de León 1,933

Familia Amezquita 1,931

Familia Santiesteban 1,923

Familia Camey 1,896

Mariano González 1,899

Familia Tzoc 1,896

Familia Alvarado Bersián 1,912

Familia Mendoza Tzunum 1,926

Felipe Jesús Ardón 1,942

Jesús Carranza 1,941

Celestina Hernández 1,933

Familia Soto 1,945  
Familia Alvarado Enríquez  
Familia Bercián  
Familia Tzul 1,923  
Jesús Camey  
Familia Calderón  
Familia Córdova González  
Oswaldo Estrada 1,905  
Familia Chan, María Ajché 1,944  
Lic. Jesús E. Carranza 1,902  
A Fermín Enríquez y Macario Rodas 1,902  
Juan Ignacio Arango 1,907  
Laureano Juárez finales del siglo XIX  
Luz Espada 1,880  
Familia Canastuj 1,930  
Familia Arriola  
Lucrecia Enríquez 1,899  
Familia Santiago Valdés Quintana 1,933  
Jordán Estrada 1,905  
Juan Arriaga 1,882  
Sin placa remate en flor de liz  
Hipólito Santiesteban  
Familia Tumax Pérez 1,902  
Juventino Aguilar 1,934  
Familia Say García  
Sin placa blanco neoclásico  
Dominga Amézquita 1,909  
Carlota Ovando 1,955  
Juana de Arriola 1,955

---

3

---

<sup>3</sup> Certificación No. 052-2014/BI

Ministerio de Cultura y Deportes

Dirección General de Patrimonio Cultural y Natural

Registro de Bienes Culturales Ex convento de Santo Domingo 12 avenida 11-11 zona 1 Guatemala C.A.

Estos inmuebles y todos aquellos que poseen un valor histórico artístico y arquitectónico, y / ó que su antigüedad sea mayor de cincuenta (50) años, forman parte del patrimonio cultural de la nación y se encuentran afectos al artículo 3º del decreto legislativo 26-97 "Ley para la protección del Patrimonio Cultural de la Nación" y sus reformas contenidas en el decreto 81-98. Por lo que se deberá contar con la autorización parte de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, para cualquier trabajo o intervención que lo afecte.

#### 4.5. Edificaciones y Monumentos más Importantes por Época

Habiendo desglosado la nomina de bienes culturales de la cabecera departamental de Totonicapán, a continuación se enlistan por períodos históricos las edificaciones y monumentos de mayor representatividad de la ciudad de Totonicapán, que han conservado su filosofía arquitectónica desde su concepción y que guardan un valor histórico invaluable, y que además se encuentran dentro del período de investigación que abarca desde mediados de siglo XVI hasta mediados de siglo XX

<b>Época Colonial:</b>
1. Co-Catedral de San Miguel Arcángel

<b>1,821 – 1920</b>
2. Teatro municipal
3. Municipalidad
4. Salón de usos múltiples
5. Casa de la cultura
6. Monumento al ferrocarril
7. Tanque de los dragones

<b>1,920 – 1,950</b>
8. Monumento “Atanasio Tzul”
9. Monumento “Jacinto Díaz”
10. Plaza en honor a los mártires de 1,871
11. Banco de Occidente

<b>Varias épocas</b>
12. Algunos mausoleos en cementerio general

## 4.6. Recorrido Histórico de la Ciudad de Totonicapán

Se han identificado dos áreas específicas donde se centraliza la riqueza histórica y arquitectónica de la ciudad de Totonicapán, estas áreas representan mucha de la arquitectura e historia de Totonicapán.

### 4.6.1. Parques y Plazas

Esta área está conformada por el sector más antiguo de la ciudad, desde el asentamiento colonial allá por finales del siglo XVI, esta área a sufrido muchas transformaciones a lo largo del tiempo tanto arquitectónicamente como históricamente. En este sector se pueden identificar las áreas centrales de la ciudad, como lo son sus dos parques, uno que alberga a sus costados el teatro y la iglesia católica y el otro que en su momento fue la plaza de armas y actualmente es el parque “la unión” que albergó y que aun alberga la municipalidad y también el que fue en su momento el banco de Guatemala.

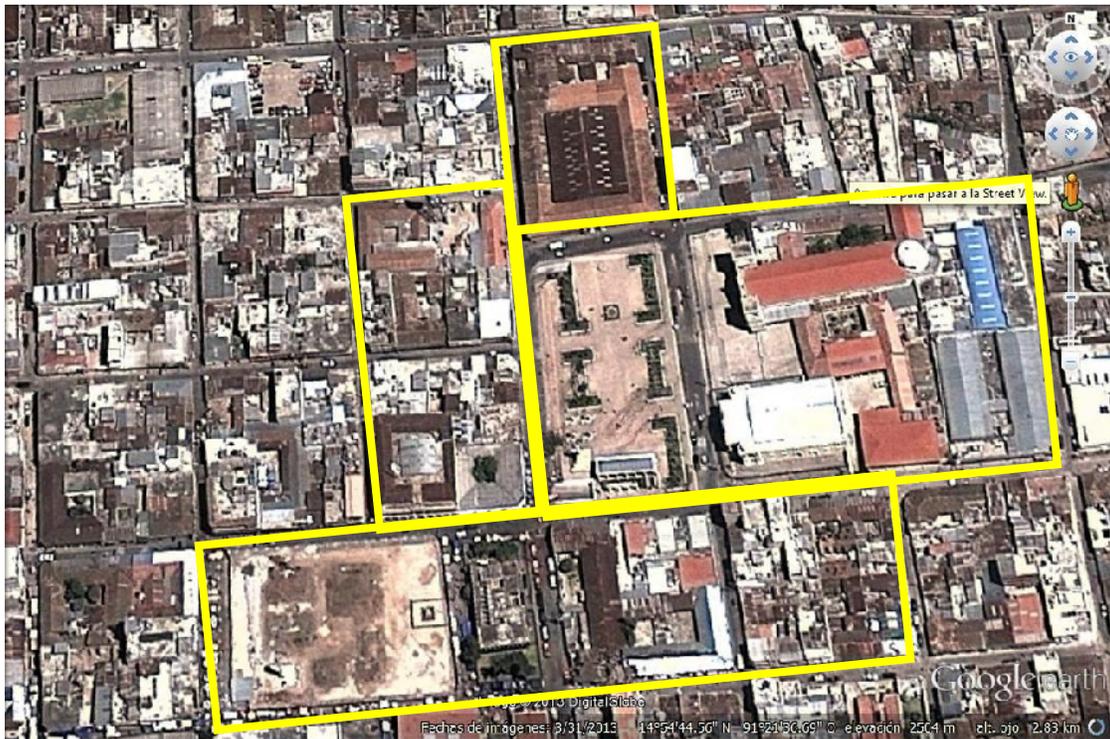


Figura 23

Parques y plazas que forman parte del centro histórico de la ciudad de Totonicapán. Las áreas subrayadas enmarcan los espacios más importantes.

Fuente: Google Earth

### 4.6.2. Entrada principal a la ciudad

Este espacio urbano se ubica en el sector oeste de la ciudad y se encuentra ubicado específicamente en la entrada occidente hacia la ciudad de Totonicapán, este sector siempre fue de importancia, desde principios del siglo XX ya que alberga construcciones arquitectónicas representativas de la época, como lo es el tanque de los dragones, cuenta con elementos históricos como el monumento a unos de los pioneros de la aviación, don Jacinto Díaz, sin desconsiderar

que en su momento albergó el templo minerva de Totonicapán donde se desarrollaban las fiestas minervalías.

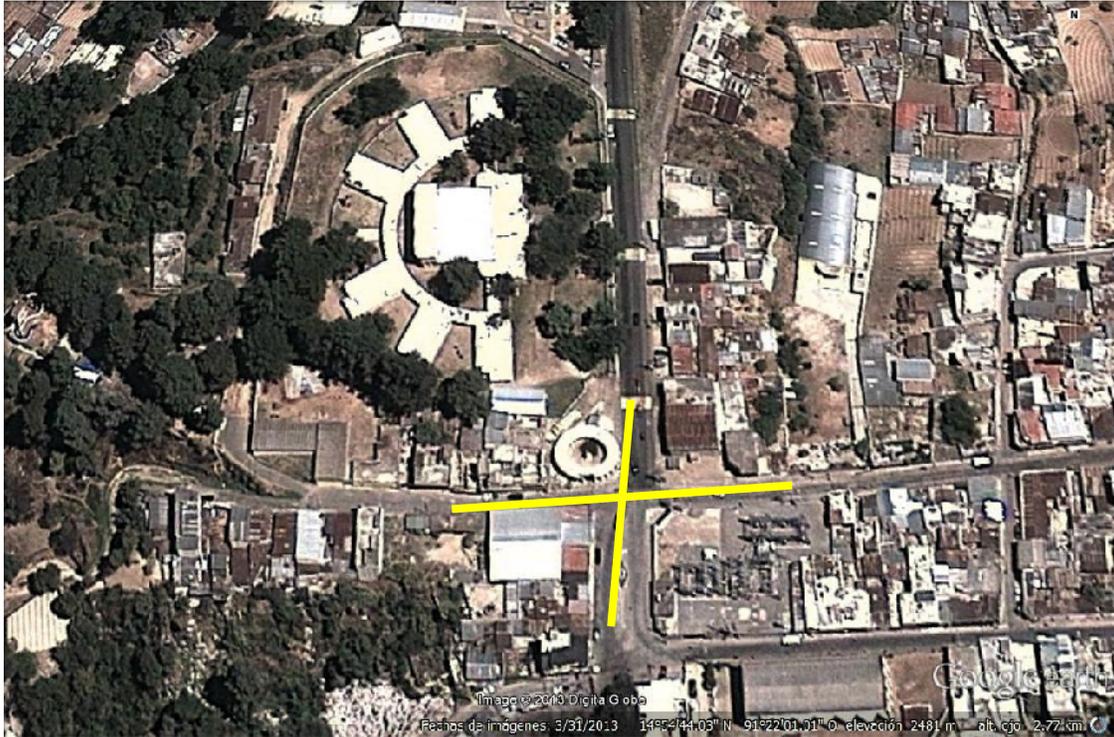


Figura 24

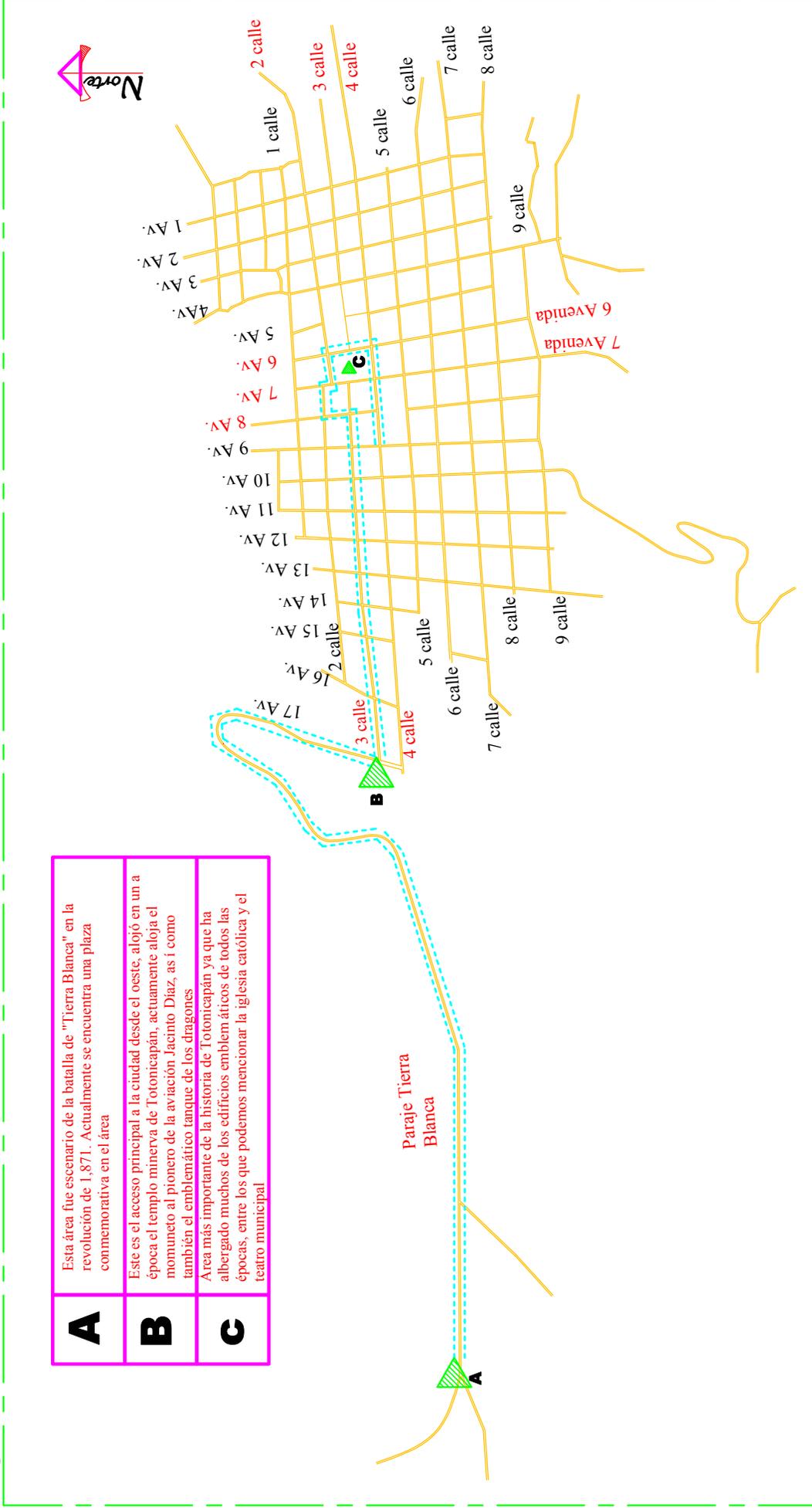
Entrada principal a la ciudad

Cuenta con elementos que responden a las épocas desde principios del siglo XIX hasta mediados del siglo XX.

El área subrayada enmarca el espacio más importante

Fuente: Google Earth

Figura 25.



## RECORRIDO HISTÓRICO

Recorrido Histórico

*Edificios y Monumentos*

**HISTORIOGRAFÍA ARQUITECTÓNICA DE LA CABECERA DEPARTAMENTAL DE TONICAPÁN**

Hoja ..

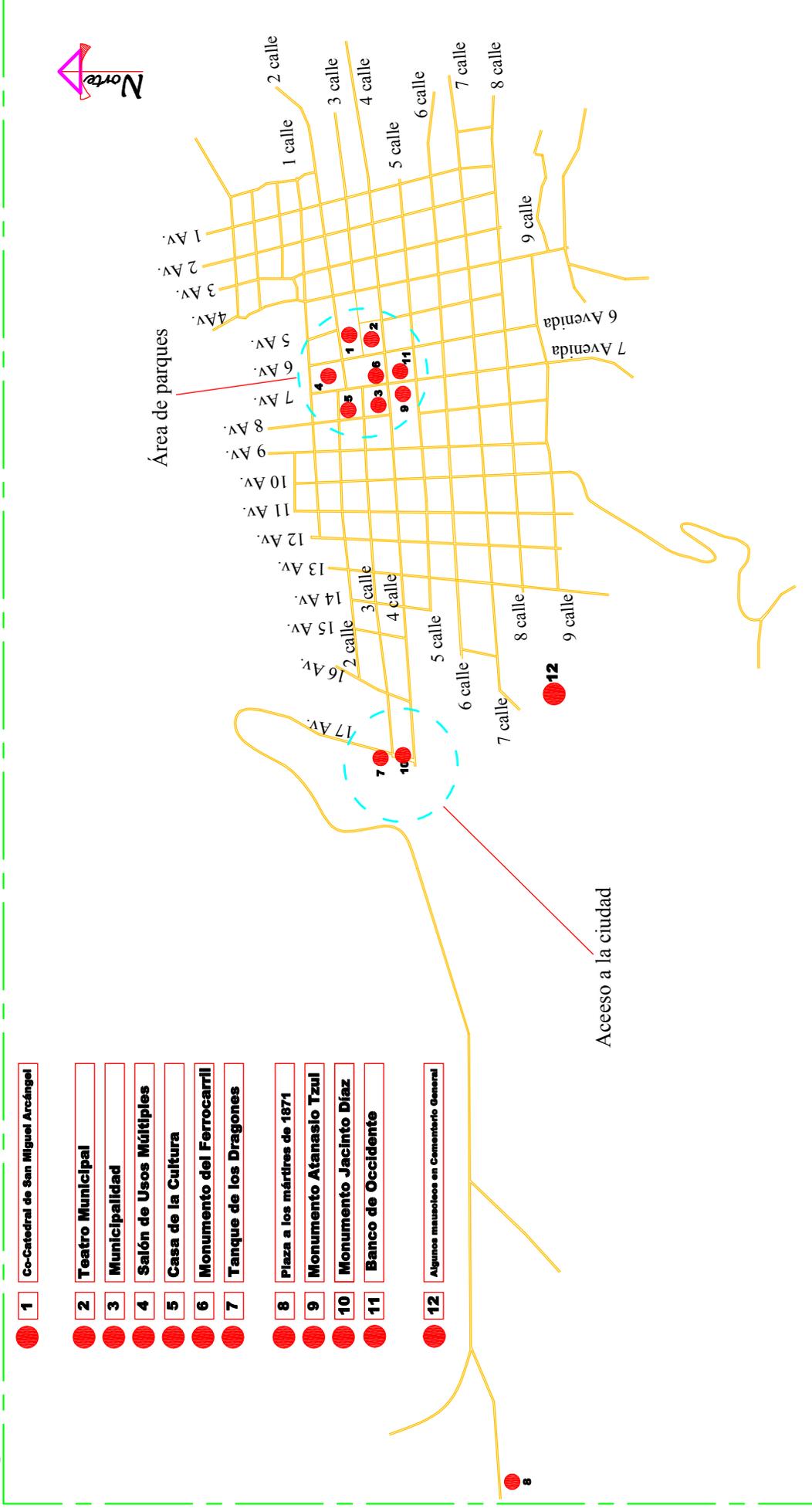
**82**



# CAPÍTULO V

**Edificaciones y monumentos más relevantes**

Figura 26.



## EDIFICIOS Y MONUMENTOS HISTÓRICOS MAS RELEVANTES (Desde época colonial hasta mediados del siglo XX)

*Edificios y Monumentos*

**HISTORIOGRAFÍA ARQUITECTÓNICA DE LA CABECERA DEPARTAMENTAL DE TONICAPÁN**

Hoja ..

<b>5.1. Época Colonial:</b>
-----------------------------

<u><i>Co-Catedral de San Miguel Arcángel</i></u>
--

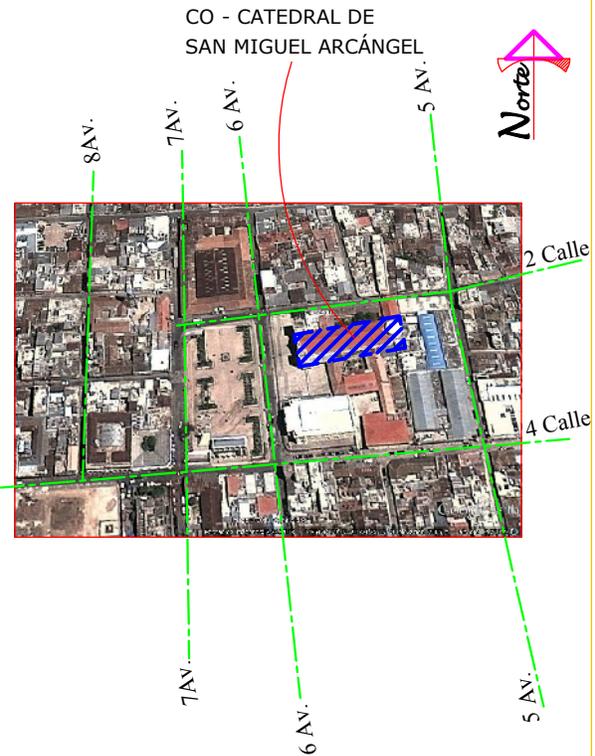
Antecedentes de la Obra

Después de los sucesos de conquista y de la transculturización sucedida en esos eventos, el reino de España buscaba imponer su cultura en general, con ello uno de los ejes fundamentales de esa nueva cultura, era la inmersión religiosa cristiana católica, la cual contaba con su propia arquitectura que la identificaba fielmente, así pues, como en muchos centros poblados de Guatemala se empezaron a erigir las iglesias católicas, no escapándose de eso Totonicapán.

Actualmente la iglesia es moderna y esta muy bien cuidada, cuenta con un convento que esta adjunto a ella. su construcción data de 1,545 y fue destruida parcialmente por un incendio en el año de 1,878.

El primer obispo de Guatemala Don Francisco Marroquín fue el encargado de inaugurar la construcción de este majestuoso templo, colocando así la primera piedra. Esta iglesia a formado parte esencial de la historia de Totonicapán ya que ha formado parte de las construcciones mas antiguas que aun se conservan en la ciudad prócer; Junto a ella se luce el majestuoso teatro municipal y frente a estos dos se luce la gran plaza o parque san miguel.

Localización de la Obra Arquitectónica



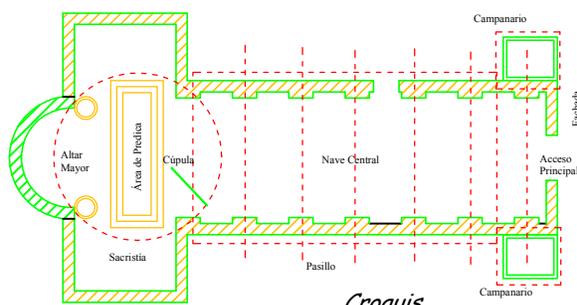
Vistas

CARÁCTER DE LA CONSTRUCCIÓN

- Arquitectura Religiosa
- Arquitectura Conmemorativa
- Arquitectura Civil
- Arquitectura Militar
- Arquitectura Domestica

Descripción del Carácter de la obra

La arquitectura religiosa responde a toda la arquitectura ejecutada gracias a una ideología o corriente religiosa, si se habla históricamente de la arquitectura religiosa católica, diremos que esta responde a toda la arquitectura monumental que se construyó desde tiempos muy antiguos, como por ejemplo los llamados templos, iglesias, conventos, parroquias, catedrales entre otras; Que son conocidos como "La casa de Dios" y en ellas se celebran actividades puramente religiosas católicas.



La arquitectura de esta iglesia fue concebida originalmente en la época colonial apenas unos años después de la llegada de los españoles a tierras totonicapenses, fue concebida como una iglesia colonial barroca muy similar al templo de barroco del centro histórico de Xelaju, sin embargo, por el incendio antes mencionado, esta fachada se modificó, es importante aclarar que esta modificada solo en la fachada y que las paredes gruesas laterales son las mismas desde su concepción.

La forma de la iglesia esta compuesta por una nave central de mas de 100.00 metros de largo y como cubierta una bóveda de cañon, que al final se remata con una cúpula de medio punto.

La fachada se compone de tres cuerpos: El primer cuerpo esta compuesto por la parte inferior del fachada en la que se observan los elementos de 8 columnas circulares adosadas al muro y al centro la puerta mayor y el póstigo, rematando con cenefas en el entablamiento; En el segundo cuerpo nos encontramos con la continuidad de las 8 columnas y en la calle central un vitral en rosetón rectangular seguidamente nos encontramos con el tercer cuerpo que es la parte superior final de la fachada, en ella encontramos 2 torres a los extremos con arcos de medio punto en sus 4 caras, rematando con macetones en la parte superior, en la parte central encontramos el remate central mixto curvilíneo como formando alones y en la parte más pronunciada una cruz para darle caracter religioso católico. En toda la fachada se puede observar la continuidad de 2 calles laterales en la derecha y 2 calles laterales a la izquierda guardando una calle central, estructurandose así una fachada de 3 cuerpos a lo alto y 5 calles a lo ancho.



Definitivamente responde a una arquitectura con influencia neoclásica, pero también con influencias barrocas coloniales, si no en su fachada, si en su estructura posterior.

Nombre del Material

Material visto

Material recubierto

Especificar:  
 Tipo de material acabado.  
 Tamaño aproximado del material.  
 Si son de formas regulares o irregulares.  
 El tipo de unión entre los materiales

La fachada principal es una composición esbelta y rígida compuesta de bloques macizos que le dan una escala monumental a la edificación con pilastras adosadas a la fachada y en los extremos los campanarios arqueados que dan la sensación de dos torres, también elaboradas de bloques macizos. las partes laterales posteriores a la fachada principal estan compuestas de columnas macizas que se encargan de la transmisión de la cargas de la bóveda de cañón central, dichas columnas estan talladas en la parte interior con un acabado fino. básicamente son materiales de formas regulares y es una combinación entre piedra, ladrillos de barro cocido y adobes, todos estos recubiertos.

**ELEMENTOS SUSTENTADOS**

vanos cerrado con dinteles

Vanos cerrados con arcos

¿Que forma tienen? De medio punto

Cúpula de medio punto

Cubierta abovedada

¿Tipo de Bóveda? De cañón



¿Tipo de construcción?

Son bloques dispuestos en forma de arco que utilizan el medio de la tensión y la compresión para sujetar la bóveda de cañón, los bloques estan adheridos unos con otros por medio de una pasta adherente que funciona como mortero.

**ELEMENTOS SUSTENTANTES**

Muros finos   
 Producen sensación de solidez   
 Muros divisorios   
 Producen sensación de solidez



Muros gruesos   
 Producen sensación de ligereza   
 Muros de carga   
 Producen sensación de ligereza

**VANOS**



¿Que formas tiene los vanos? Arcos de medio punto

¿Como estan dispuestos los vanos? En extremos y centro de la fachada

¿Que utilidad tienen los vanos? Campanario y acceso principal

**PILARES**



¿Estan exentas o adosadas al muro? Pilastras adosadas al muro

¿Son ligeros, esbeltos o desproporcionados? Son ligeros

**COLUMNAS**

¿Se pueden identificar sus partes? Si

¿A que orden pertenecen? Mixto

¿Existe algun otro elemento sustentante? NO

ORNAMENTACIÓN

Elementos decorativos

- Esculpidos
- Pintados
- a base de los mismos materiales constructivos

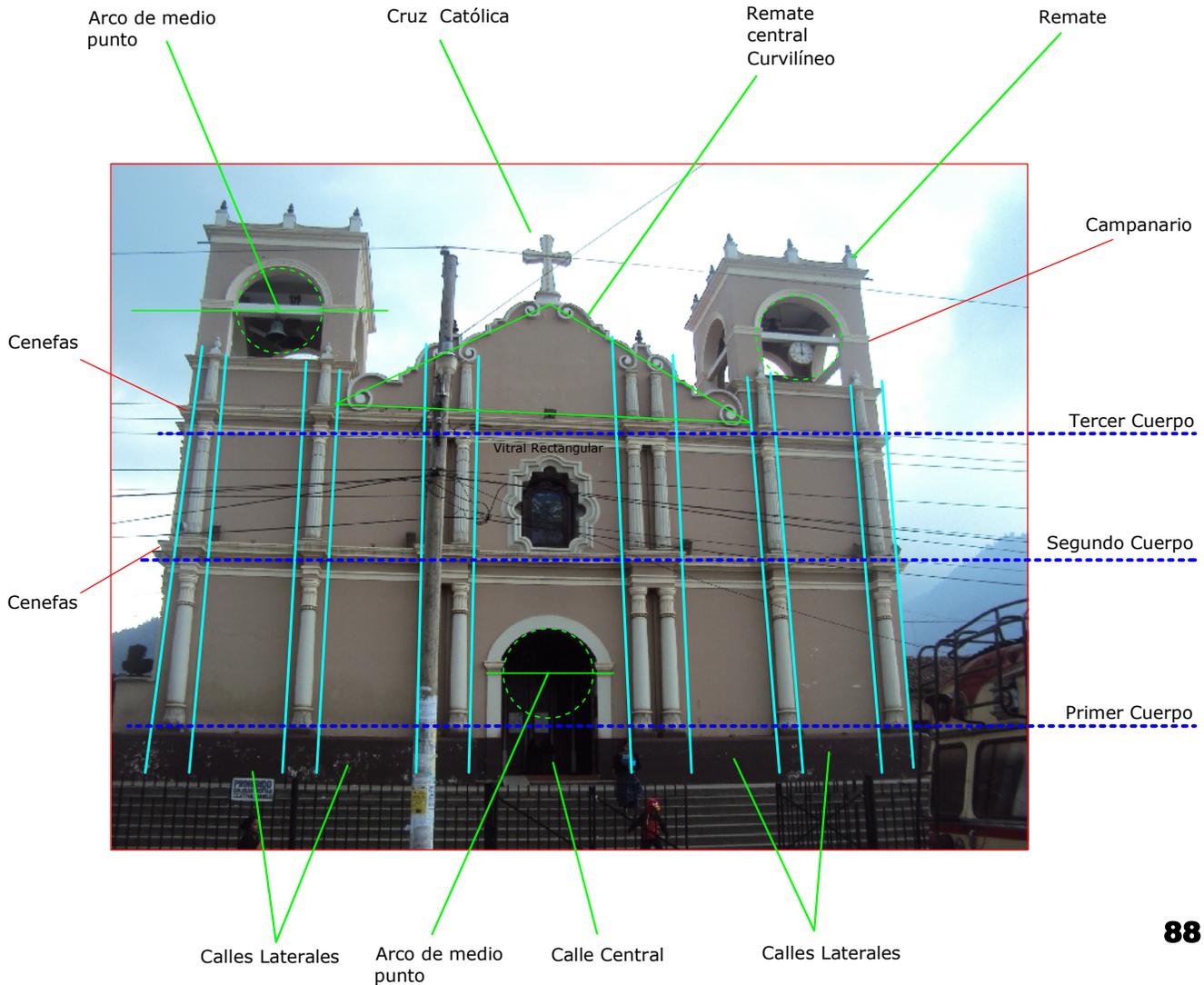


¿Se observa ritmo decorativo en vanos?

Descripción

Si, se observa ritmo decorativo en vanos arqueados y también se observa, secuencia decorativa tanto en pilastras y vanos. Considerando que es una arquitectura religiosa católica que responde al tipo de planta arquitectónica de tipo "Cruz Latina"

CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA FACHADA



## 5.2. 1,821 – 1920

<u>Teatro municipal</u>
<u>Municipalidad</u>
<u>Salón de usos múltiples</u>
<u>Casa de la cultura</u>
<u>Monumento al ferrocarril</u>
<u>Tanque de los dragones</u>

Antecedentes de la Obra

Segun datos históricos autorizados, el proyecto de construir una teatro municipal donde se pudiera alzar los talentos de artísticos de los totonicapenses surgen durante los períodos de alcadía de don Manuel Espada.

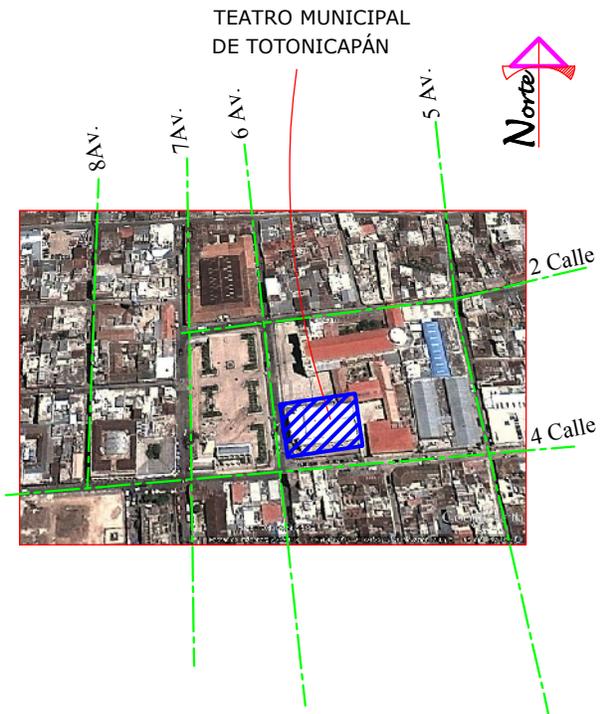
Lo que al principio fue una idea de la municipalidad de Totonicapán rápidamente se convirtió en un realidad cuando se le encargó la planificación arquitectonica al ingeniero arquitecto don José León Arriola, persona que desarrolló los planos de tal majestuosa obra, sin embargo este ilustre ingeniero arquitecto fallece el 21 de febrero del año 1,913 a la edad de 42 años, y muere sin poder ejecutar la construcción del teatro municipal de Totonicapán.

Fue así que se le sedieron las responsabilidades de construcción al arquitecto Manuel Trinida Meza, de esa manera se inicia la construcción del Teatro terminado así una primera etapa en el año de 1,817 ya que por cuestiones económicas municipales se tuvo que suspender la obra durante casi 3 años.

En 1,920 se reinicia la construcción de la obra bajo el mando del mismo arquitecto, en el año de 1,920 se termina la construcción del Teatro, sin embargo fue inaugurada hasta el año 1,924 debido a cuestiones economicas nuevamente, ya que no se contaba con la disposición economica para amueblar el recinto.

Así pues no puede faltar en estudio de la arquitectura de Totonicapán el teatro municipal ya que si no es la principal obra arquitectonica de la ciudad esta dentro de las principales, y merece el reconocimiento no solo a nivel social si también a nivel intelectual.

Localización de la Obra Arquitectónica



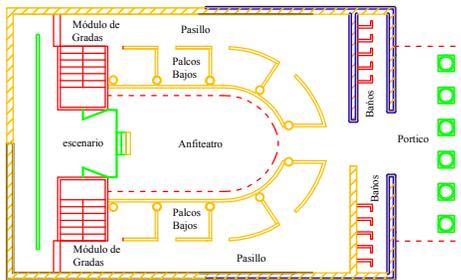
Vistas

CARÁCTER DE LA CONSTRUCCIÓN

- Arquitectura Religiosa
- Arquitectura Conmemorativa
- Arquitectura Civil
- Arquitectura Militar
- Arquitectura Domestica

Descripción del Carácter de la obra

La arquitectura civil es denominada de esta forma ya que responde a toda aquella arquitectura realizada por la administración de una ciudad, pueblo o metropoli, podemos mencionar entre esta las plazas, los parques, teatros, salones sociales entre otros e incluso dentro de esta arquitectura entran los monumentos públicos de las ciudades.



Croquis



El teatro municipal es una de los elementos arquitectónicos mas representativos de la ciudad de Totonicapán, su forma rectangular esta insiprada en las formas grecorromanas, su concepto de armonía y belleza se puede observar en la sencillez de sus líneas arquitectónicas y en su simetría, en su estructura predomina lo arquitectónico y funcional antes de lo decorativo.

En la parte funcional el teatro se estructura basicamente desde el escenario, cuenta con palco alto, palco bajo y anfiteatro, la ornamentación interna es de tallados en madera y bronce.

En la parte superior de la fachada, en los extremos se encuentran dos torretas circulares pequeñas, con vanos a sus costados de arcos de medio punto.

El frontón originalmente estaba decorado en el timpano con figuras de instrumentos musicales en relieve, actualmente el fronton esta decorado con cenefas y el timpano se encuentra vacío. Abajo el entablamento con cenefas que lo decoran que es sostenido por las 6 columnas frontales de edificio que responden al orden corintio del arte clásico.

Su escala es monumental, el basamento es de alrededor de 0.60 metros y el pórtico se eleva aproximadamente 12.00 metros.

La arquitectura de este elemento arquitectónico es definitivamente neoclásico y su influencia es el arte de "Kilimaco" del arte griego.

Nombre del Material

Material visto

Material recubierto

Especificar:  
 Tipo de material acabado.  
 Tamaño aproximado del material.  
 Si son de formas regulares o irregulares.  
 El tipo de unión entre los materiales

el material acabado exterior es pintura sobre piedra tallada, en el interior es un trabajo de carpintería de pintura artística, el tipo de materiales utilizados son de formas regulares, existe bastante trabajo artesanal en los acabados lo cual le da bastante realce artístico a la obra arquitectónica, sin duda alguna la arquitectura neoclásica original a variado de alguna forma de los aspectos originales, específicamente a lo que se refiere a ornamentación y acabados.

**ELEMENTOS SUSTENTADOS**

vanos cerrado con dinteles	<input type="checkbox"/>	Vanos cerrados con arcos	<input checked="" type="checkbox"/>	¿Que forma tienen? De medio punto
Cubierta arquitrabada/Adintelada	<input checked="" type="checkbox"/>			
Cubierta abovedada	<input type="checkbox"/>	¿Tipo de Bóveda?		
		¿Tipo de construcción?		No Aplica

**ELEMENTOS SUSTENTANTES**

Muros finos	<input type="checkbox"/>		Muros gruesos	<input checked="" type="checkbox"/>
Producen sensación de solidez	<input checked="" type="checkbox"/>		Producen sensación de ligereza	<input type="checkbox"/>
Muros divisorios	<input type="checkbox"/>		Muros de carga	<input checked="" type="checkbox"/>
Producen sensación de solidez	<input checked="" type="checkbox"/>		Producen sensación de ligereza	<input type="checkbox"/>



**VANOS**

¿Que formas tiene los vanos?	Rectangulares arqueados
¿Como estan dispuestos los vanos?	En fachada frontal y fachadas laterales
¿Que utilidad tienen los vanos?	Iluminación, ventilación y ornamentación

**PILARES**

¿Estan exentas o adosadas al muro?	No existen
¿Son ligeros, esbeltos o desproporcionados?	No existen



**COLUMNAS**

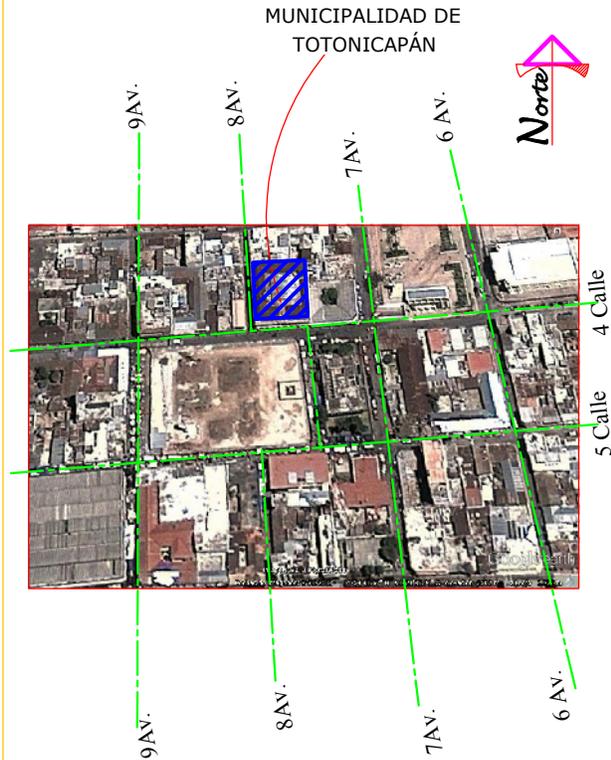
¿Se pueden identificar sus partes?	Si
¿A que orden pertenecen?	Orden clásico Corintio



Antecedentes de la Obra

La municipalidad de la cabecera departamental de Totonicapán siempre ha sido un símbolo de poder y jerarquía, ya que esta si bien a lo largo del tiempo a sufrido varias transaformaciones su construcción data de apoximadamente 1,910 y su ubicación dentro del conjunto urbano responde a las formas urbanas coloniales donde se centralizaban los poderes políticos religiosos y militares. Importante es mencionar también que la municipalidad fue la primera obra que se construye utilizando el sistema constructivo de concreto armado, la primera fase del proyecto abarco la construcción en 1,910 sin embargo gracias a al terremoto de 1,942 se destruye el segundo nivel y es en su reconstrucción donde se utiliza por primera vez el hierro en Totonicapán. Bajo el gobierno del Idigoras Fuentes en el año 1,945 se comienza la reconstrucción de la planta alta del edificio municipal; básicamente el diseño de esta nueva planta correspondía a una continuación del nivel de planta baja que contaba con patio central abierto como era comun en esas épocas. la utilización de hierro y concreto fueron las grandes novedades para esta nueva construcción con la fachada principal hacia el sur frente a la que en ese entonces era la plaza de armas y seguidamente fue parque la uni ón. Actualmente la municipalidad guarda la esencia de sus mejores épocas ya que no ha sufrido cambios drásticos en su ornamentación o elementos constructivos

Localización de la Obra Arquitectónica



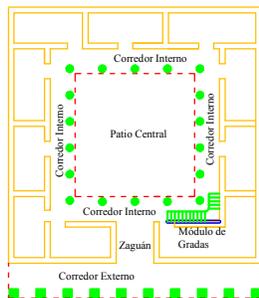
Vistas

CARÁCTER DE LA CONSTRUCCIÓN

- Arquitectura Religiosa
- Arquitectura Conmemorativa
- Arquitectura Civil
- Arquitectura Militar
- Arquitectura Domestica

Descripción del Carácter de la obra

La arquitectura civil es denominada de esta forma ya que responde a toda aquella arquitectura realizada por la administración de una ciudad, pueblo o metropoli, podemos mencionar entre esta las plazas, los parques, teatros, bancos y salones sociales entre otros e incluso dentro de esta arquitectura entran los monumentos públicos de las ciudades.



Croquis

Este edificio es de forma rectangular, y es el único de los elementos arquitectónicos en el que se construye dos niveles con el sistema constructivo armado de concreto, su forma permite que los espacios internos se puedan recorrer por medio de corredores internos al rededor de un patio central techado, estos corredores son de alrededor de 2.25 metros de ancho y el patio central guarda una superficie por lo menos de 500 metros cuadrados .

Internamente se encuentran columnas circulares de diametro apoximadamente de 0.60 metros y su altura es de alrededor de 9.00 metros, estas columnas se encuentran ubicadas al perímetro del patio central, los cimientos son de piedra, la fachada principal es sencilla y limpia con pocos elementos decorativos, la fachadea de la planta baja esta conformada por columnas rectangulares de apoximadamente 1.00 x1.00 y se remantan con un arco de medio punto, la parte superior de la fachada es basicamente la misma secuencia que la fachada de la parte baja solo se diferencia el remate al centro tipo curvilineo.



La influencia arquitectónica y constructiva de este elemento se puede decir que fue la aplicación del sistema constructivo armado de concreto, con la tendencia neoclásica.

Nombre del Material

Material visto

Material recubierto



Especificar:  
 Tipo de material acabado.  
 Tamaño aproximado del material.  
 Si son de formas regulares o irregulares.  
 El tipo de unión entre los materiales

Sistema constructivo de concreto armado y cerramientos verticales (Muros verticales de carga) de ladrillo de barro cocido de dimensiones aproximadas de 0.009x0.29x0.14 dicha estructura esta cubierta con una capa de acabado de mortero de arena cal y cemento por lo tanto no se observan los materiales a la vista.

ELEMENTOS SUSTENTADOS

vanos cerrado con dinteles

Vanos cerrados con arcos



Losa de Concreto

¿Que forma tienen? De medio punto

Cubierta abovedada

¿Tipo de Bóveda? No Aplica

¿Tipo de construcción?



ELEMENTOS SUSTENTANTES

Muros finos



Muros gruesos

Producen sensación de solidez



Producen sensación de ligereza

Muros divisorios

Muros de carga



Producen sensación de solidez



Producen sensación de ligereza

VANOS

¿Que formas tiene los vanos? Circulares

¿Como estan dispuestos los vanos? A lo largo de la fachada principal

¿Que utilidad tienen los vanos? Iluminación y ventilación

PILARES

¿Estan exentas o adosadas al muro? exentas

¿Son ligeros, esbeltos o desproporcionados? Esbeltos

COLUMNAS

¿Se pueden identificar sus partes? Si

¿A que orden pertenecen? No pertenece a un orden clásico

¿Existe algun otro elemento sustentante? NO

ORNAMENTACIÓN

Elementos decorativos

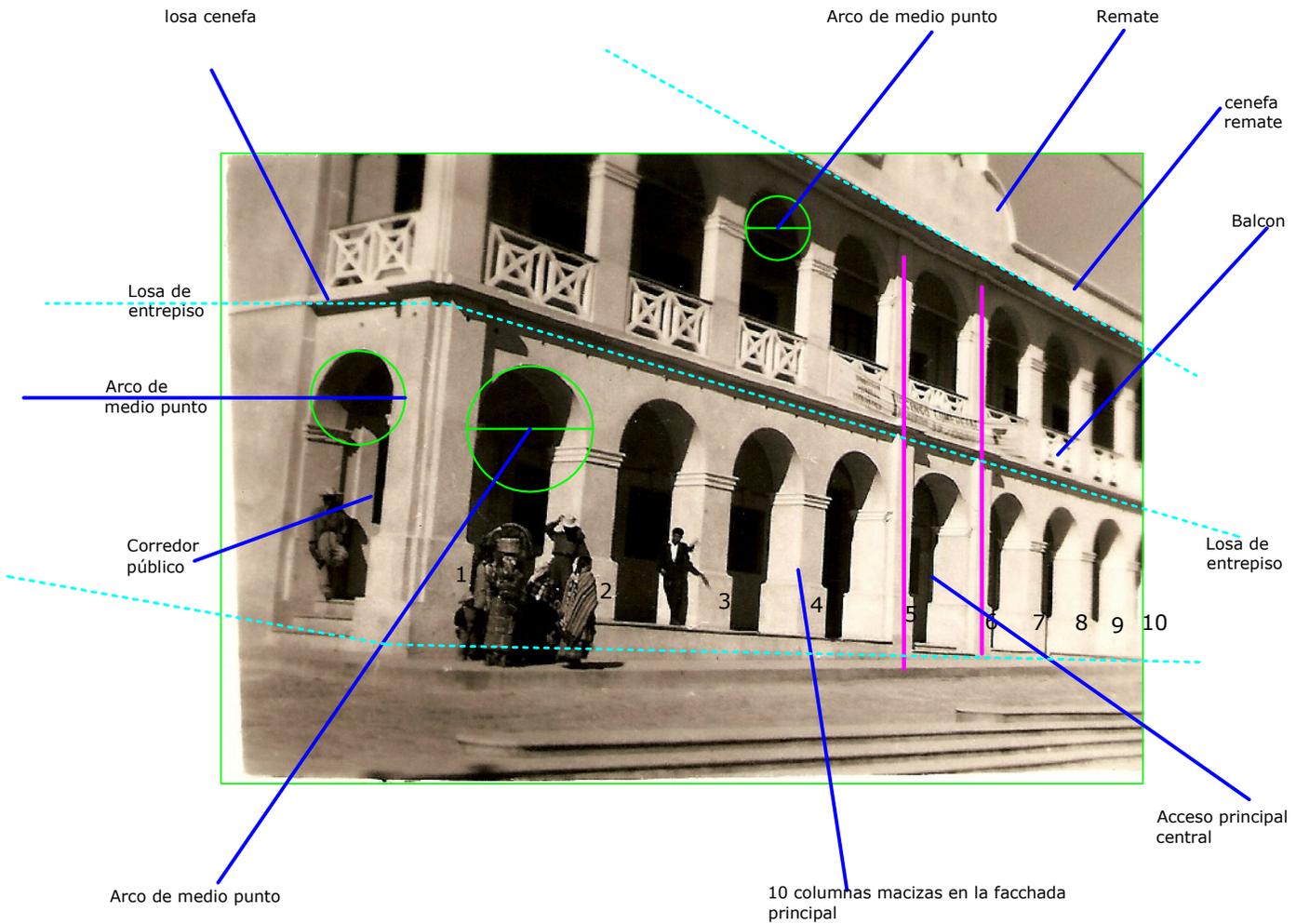
Esculpidos	
Pintados	
a base de los mismos materiales constructivos	



¿Se observa ritmo decorativo en vanos?

Descripción  
 Si se observa ritmo en los arcos de medio punto en la fachada principal además se observa distribución equitativa de los pilares tanto en fachada como internamente

CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA FACHADA



Antecedentes de la Obra

Edificio ubicado entre la 6ta y 7ma. Avenida, un edificio de mucha historia ya que a lo largo del tiempo ha cambiado su funcionalidad.

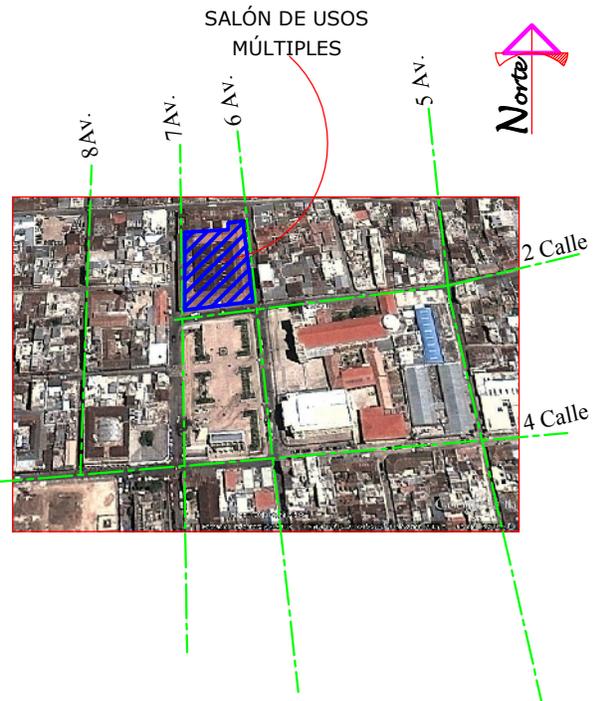
Edificio de la propiedad municipal de Totonicapán en un principio funcionó para albergar a la escuela primaria " Justo Rufino Barrios"

Seguidamente se tomo la disposición de no utilizarla más como una escuela primaria para poder utilizarla como el "Instituto Normal para Varones" que se encargaba de formar a los profesionales en la docencia.

Después de muchos años cuando la escuela "Normal para Varones " contruyera su propio edificio a los afueras de la ciudad, este espacio arquitectónico fue utilizado como centro artesanal municipal, y en esata época se desarrollaban actividades comerciales propiamente artesanales y tambien actividades de exposición sin ser necesariamente actividades económicas.

Su construcción data de aproximadamente del año 1,905 y es un "cason" con tendencia neoclásica con patio central y rectangular, construido en una manzana completa, Actualmnte es conocido como "salón de usos múltiples" en donde el patio central se ha entechado con una cubierta de lamina de zinc y donde se desarrollan actividades diversas, como por ejemplo, bailes sociales, exposiciones y ventanas comerciales, fiestas particulares entre otras actividades.

Localización de la Obra Arquitectónica



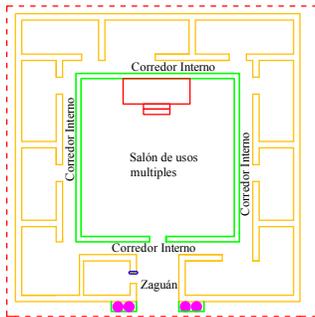
Vistas

CARÁCTER DE LA CONSTRUCCIÓN

- Arquitectura Religiosa
- Arquitectura Conmemorativa
- Arquitectura Civil
- Arquitectura Militar
- Arquitectura Domestica

Descripción del Carácter de la obra

La arquitectura civil es denominada de esta forma ya que responde a toda aquella arquitectura realizada por la administración de una ciudad, pueblo o metropoli, podemos mencionar entre esta las plazas, los parques, teatros, bancos y salones sociales entre otras, e incluso dentro de esta arquitectura entran los monumentos públicos de las ciudades.



*Croquis*

Este espacio arquitectónico de más de 5,000 metros cuadrados con un lado mayor de 100.00 metros lineales, fue construido a un costado de la iglesia católica y el teatro municipal, históricamente representa un espacio arquitectónico que ha variado su funcionalidad, porque ha sido escuela, centro de artesanías, y actualmente es un salón de usos multiples donde se desarrollan todo tipo de actividades sociales.

Esta obra arquitectónica tiene influencias arquitectónicas neoclásicas y coloniales, con 8 ventanas rectangulares en su fachada con una moldura en el perímetro de 0.20 metros en cada una de ellas, el acceso es por medio un zaguán de alrededor de 3.00 metros de ancho a los costados del vano de la puerta se encuentran ubicadas dos columnas adosadas al muro, una de cada lado, estas son de orden toscano y en la parte superior se entabla con cenefas que adornan la fachada.



Nombre del Material

Material visto

Material recubierto

Especificar:  
 Tipo de material acabado.  
 Tamaño aproximado del material.  
 Si son de formas regulares o irregulares.  
 El tipo de unión entre los materiales

Básicamente el sistema constructivo de esta edificación responde al sistema constructivo de adobe, siendo estos bloques rectangulares y simétricos aproximados de 0.80x0.80 metros, el material es recubierto con una capa de mortero de barro y pino lo cual no deja ver el adobe, y como capa final pintura de color melón( solo en la fachada).  
 EL cimiento es de piedra, debido a la topografía ya que se busco nivelar la parte interna de la edificación la diferencia entre de nivel en el cimiento oscila entre 1.50 metros

**ELEMENTOS SUSTENTADOS**

vanos cerrado con dinteles

Vanos cerrados con arcos

¿Que forma tienen?

Cubierta Arteson de Madera

Cubierta abovedada

¿Tipo de Bóveda? No Aplica

¿Tipo de construcción?



**ELEMENTOS SUSTENTANTES**

Muros finos

Producen sensación de solidez

Muros divisorios

Producen sensación de solidez



Muros gruesos

Producen sensación de ligereza

Muros de carga

Producen sensación de ligereza

**VANOS**

¿Que formas tiene los vanos? Rectangulares

¿Como estan dispuestos los vanos? En la fachada frontal y fachadas laterales

¿Que utilidad tienen los vanos? Iluminación y ventilación natural

**PILARES**

¿Estan exentas o adosadas al muro? Adosadas

¿Son ligeros, esbeltos o desproporcionados? Ligeros

**COLUMNAS**

¿Se pueden identificar sus partes? SI

¿A que orden pertenecen? Toscano

¿Existe algun otro elemento sustentante? NO

ORNAMENTACIÓN

Elementos decorativos

- Esculpidos
- Pintados
- a base de los mismos materiales constructivos

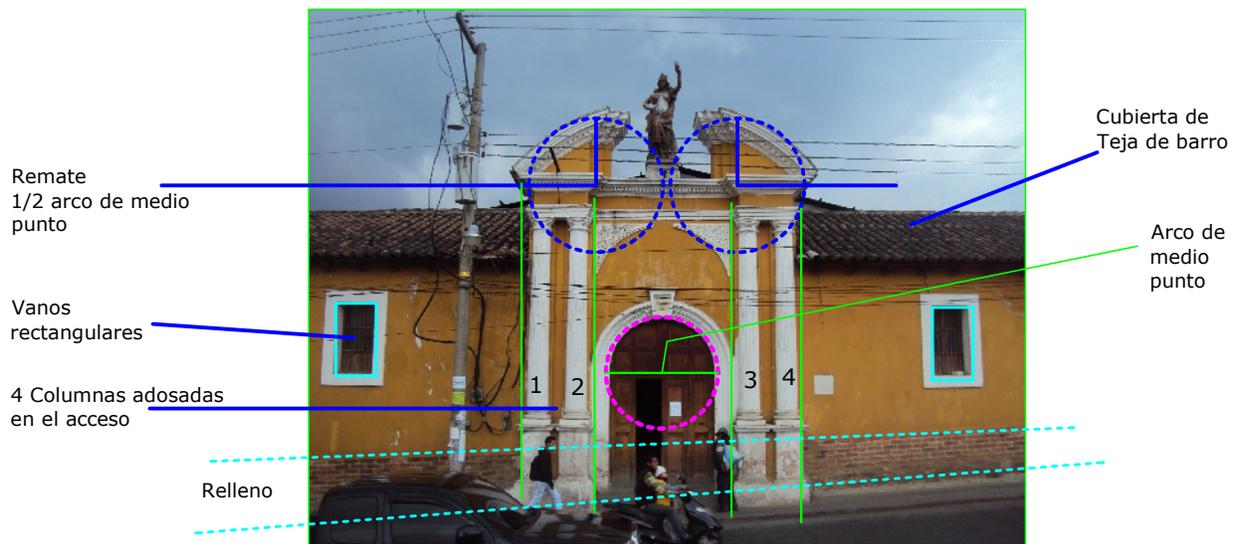


¿Se observa ritmo decorativo en vanos?

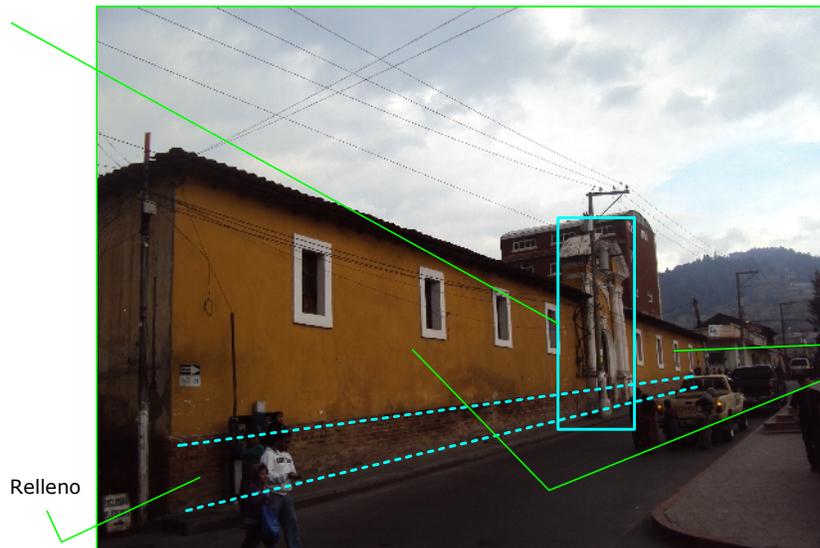
Descripción

Se observa ritmo decorativo en vanos de la fachada frontal específicamente, vanos rectangulares que guardan un aspecto bastante formal, donde se encuentra simetría y disposición regular de los vanos, disponiendo a tendencia neoclásica

CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA FACHADA



Acceso con mas influencias de tipo neocolonial



Antecedentes de la Obra

Fue durante la época del alcalde Hector Urizar cuando por medio de la idea del regidor segundo Higinio Juarez de Leon nace la idea de proporcionar un espacio al arte y la cultura totonicapense, dicha idea se llamo "Proyecto de Creación de la Casa de la Cultura, esto mientras transcurría el año 1,972.

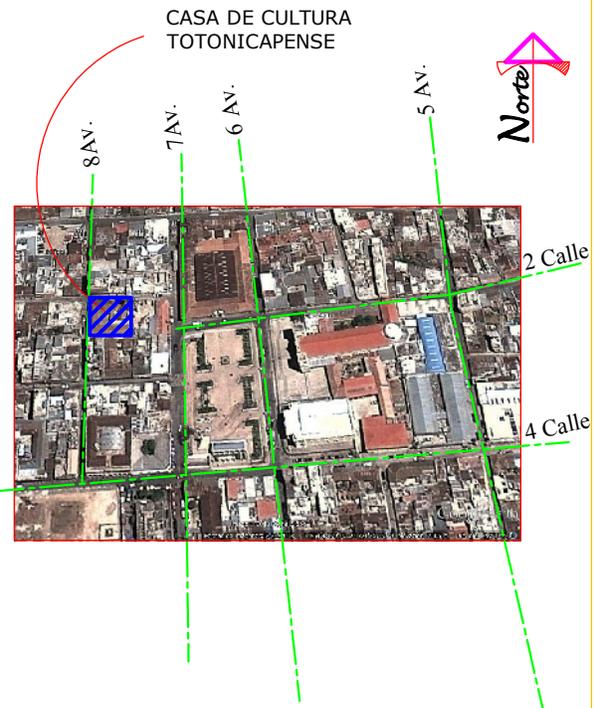
Pues esas primera intenciones no rindieron frutos si no hasta el año 1,973 cuando el 25 de junio de 1,973 se firmo en un acuerdo municipal la creación de la misma .

Al crear la institución se necesitaba de un local y luego de varios tramites con la misión Quetzaltenango de la iglesia de Jesucristo de los ultimos días se pudo obtener el inmueble ubicado en 8va. avenida 2-17 zona 1 de Totonicapán, y es así como ya se materializa lo que antes simplemente fue una idea.

Este edificio al principio de su gestión, es decir por el año 1,973 pues no estaba en las condiciones adecuadas para desarrollar las actividades culturales y se encontraba en muy mal estado. Sin embargo con el tiempo poco a poco con el apoyo de la municipalidad y otras entidades fueron adecuando el nuevo edificio.

Este edificio actualmente cuenta con area de moreria, escuela de musica, biblioteca, taller de pintura, museo, taller y computación entre otros espacios, funcionando en perfecto estado

Localización de la Obra Arquitectónica



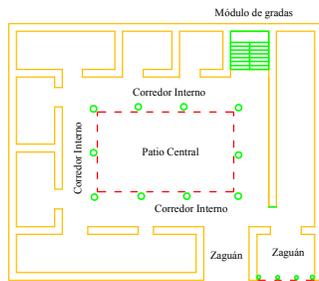
Vistas

CARÁCTER DE LA CONSTRUCCIÓN

- Arquitectura Religiosa
- Arquitectura Conmemorativa
- Arquitectura Civil
- Arquitectura Militar
- Arquitectura Domestica

Descripción del Carácter de la obra

La arquitectura civil es denominada de esta forma ya que responde a toda aquella arquitectura realizada por la administración de una ciudad, pueblo o metropoli, podemos mencionar entre esta las plazas, los parques, teatros, salones sociales entre otros e incluso dentro de esta arquitectura entran los monumentos públicos de las ciudades.



Croquis



Si bien las gestiones para que esta edificación arquitectónica se convirtiera en la casa de la cultura de Totonicapán fue en épocas relativamente recientes, la verdad es que esta edificación corresponde a influencias de épocas neoclásicas y coloniales.

El acceso es un portón de alrededor 2.50 metros y luego se tiene que pasar por un zaguán de altura aproximada de 4.50 metros.

Internamente se encuentra un corredor interno cubierto, el ancho de este oscila entre 1.25 a 1.75 metros de ancho, este permite la circulación a través de la edificación, la cubierta sobre este corredor esta apoyado con pilares de base de piedra y alma de manera.

La fachada principal da hacia el ESTE y es de características neoclásicas - coloniales, el sistema constructivo originalmente es de adobe, sin embargo actualmente se han hecho modificaciones con sistemas constructivos nuevos. Las ventanas son rectangulares con balcones de hierro forjado el acceso principal esta construido con un medio arco que forma el vano.

Su superficie abarca 1/4 de manzana entre la 2da calle y 8 avenida.

**MATERIALES CONSTRUCTIVOS DE LA EDIFICACIÓN ARQUITECTÓNICA**

Nombre del Material

Material visto

Material recubierto

Especificar:  
 Tipo de material acabado.  
 Tamaño aproximado del material.  
 Si son de formas regulares o irregulares.  
 El tipo de unión entre los materiales

El material constructivo de la edificación es de adobe y esta recubierto con una capa final de pintura que no permite observar los adobes, el techo es un artesón de madera y el acabado es visto, pilares internos de madera que sujetan la cubierta del corredor, el material final de la cubierta es teja de barro.

La unión de los materiales se da por adherencia mutua entre los mismo materiales, ya que por la regularidad de las piezas de adobe permite en anclaje de los mismos.

**ELEMENTOS SUSTENTADOS**

vanos cerrado con dinteles

Cubierta arquitebada/Adintelada

Cubierta abovedada  No Aplica

¿Tipo de Bóveda?

¿Tipo de construcción?  No Aplica

Vanos cerrados con arcos

¿Que forma tienen?  Medios Arcos



**ELEMENTOS SUSTENTANTES**

Muros finos

Producen sensación de solidez

Muros divisorios

Producen sensación de solidez

Muros gruesos

Producen sensación de ligereza

Muros de carga

Producen sensación de ligereza

**VANOS**

¿Que formas tiene los vanos?  Rectangulares

¿Como estan dispuestos los vanos?  En fachada frontal

¿Que utilidad tienen los vanos?  Iluminación y Ventilación

**PILARES**

¿Estan exentas o adosadas al muro?  Exentas

¿Son ligeros, esbeltos o desproporcionados?  Ligeros

**COLUMNAS**

¿Se pueden identificar sus partes?  No Aplica

¿A que orden pertenecen?  No Aplica

¿Existe algun otro elemento sustentante?  No

ORNAMENTACIÓN

Elementos decorativos



Esculpidos	
Pintados	
a base de los mismos materiales constructivos	

¿Se observa ritmo decorativo en vanos?

Descripción

No se observa ritmo decorativo en vanos, aunque es importante hacer mención que se observa un aspecto bastante formal en los vanos que son rectangulares.

Si bien son formales, no forman secuencias ni ritmos arquitectónicos dentro de la edificación.

CARACTERÍSTICAS GENERALES CORREDOR INTERNO



Antecedentes de la Obra

Dentro del centro histórico actual de Totonicapán se encuentra el monumento al ferrocarril de Totonicapán, este monumento fue erguido gracias al acuerdo firmado el 23 de octubre de 1,885 en donde se les concedió a los señores:

Carlos Irigoyen  
 Juan Pablo Maldonado  
 Nicolas Lopez  
 y Mariano de J.

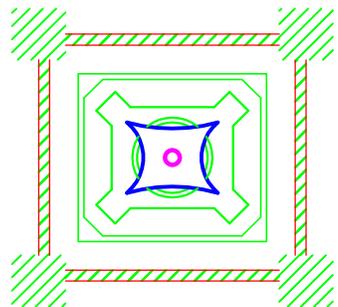
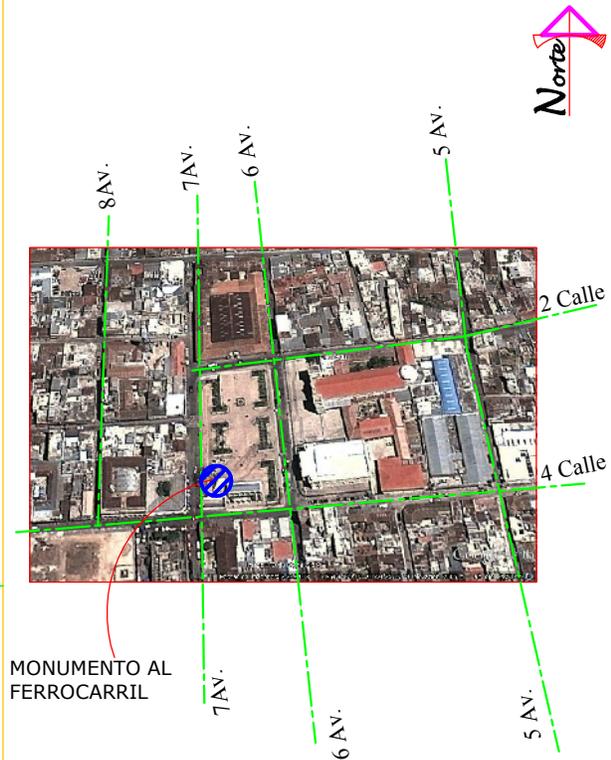
Construir un Ferrocarril urbano o de vapor que uniera Quetzaltenango y Totonicapán pasando por Salcajá y San Cristóbal.

Los ideales eran crear un ferrocarril capaz de conducir por el norte del país en un sueño utópico de comunicación ferroviaria que nunca se llevo a cabo; sin embargo queda como prueba este monumento al ferrocarril como una insignia de lo grande y próspero que era Totonicapán.

CARÁCTER DE LA CONSTRUCCIÓN

- Arquitectura Religiosa
- Arquitectura Conmemorativa
- Arquitectura Civil
- Arquitectura Militar
- Arquitectura Domestica

Localización de la Obra Arquitectónica



Croquis



Descripción del Caracter de la obra

La arquitectura civil es denominada de esta forma ya que responde a toda aquella arquitectura realizada por la administración de una ciudad, pueblo o metropoli, podemos mencionar entre esta las plazas, los parques, teatros, bancos y salones sociales entre otros e incluso dentro de esta arquitectura entran los monumentos públicos de las ciudades.

El monumento al ferrocarril se encuentra delimitado actualmente por una medio muro de altura de 1.60 metros el cual cuenta con una berja metálica que impide el contacto directo con el monumento.

El monumento se construye sobre una base de alrededor de 4.25 x 4.25 metros generando una plataforma piramidal con cubos que van disminuyendo en su sección hasta alcanzar la altura promedio de 5.50 metros, para luego darle paso a una columna circular de diametro de por lo menos 1.50 metros, la altura de esta columnas de orden corintio se eleva hasta aproximadamente 14 metros desde el nivel del suelo.

El tallado de la columnas y sus proporciones responden a las columnas principales de la fachada del teatro municipal que se encuentra a un costado, el tallado de las hojas fue realizado a mano y es de piedra.

La columna esta rematada con una pequeña canasta metálica en la parte más alta de la columna para finalmente erigir una pequeña esfera de piedra.

Nombre de la Obra Arquitectónica MONUMENTO AL FERROCARRIL

MATERIALES CONSTRUCTIVOS DE LA EDIFICACIÓN ARQUITECTÓNICA

Nombre del Material

Material visto  Material recubierto

Especificar:  
Tipo de material acabado.  
Tamaño aproximado del material.  
Si son de formas regulares o irregulares.  
El tipo de unión entre los materiales

Monumento que presenta una columna tallada en piedra con base rectangular de proporciones grandes, actualmente remodelado con técnicas modernas de construcción (utilizando sistemas y materiales actuales como cemento, arena y pinturas).

La forma del elemento es formal y regular se presentan de manera simétrica y monumental.

Nombre de la Obra Arquitectonica MONUMENTO AL FERROCARRIL

ELEMENTOS SUSTENTANTES

Muros finos	<input checked="" type="checkbox"/>		Muros gruesos	<input checked="" type="checkbox"/>
Producen sensación de solidez	<input checked="" type="checkbox"/>		Producen sensación de ligereza	<input type="checkbox"/>
Muros divisorios	<input checked="" type="checkbox"/>		Muros de carga	<input checked="" type="checkbox"/>
Producen sensación de solidez	<input checked="" type="checkbox"/>		Producen sensación de ligereza	<input type="checkbox"/>

VANOS

¿Que formas tiene los vanos?	No Aplica
¿Como estan dispuestos los vanos?	No Aplica
¿Que utilidad tienen los vanos?	No Aplica

PILARES

¿Estan exentas o adosadas al muro?	No Aplica
¿Son ligeros, esbeltos o desproporcionados?	No Aplica

COLUMNAS

¿Se pueden identificar sus partes?	Si
¿A que orden pertenecen?	Corintio

¿Existe algun otro elemento sustentante? No Aplica

ORNAMENTACIÓN

Elementos decorativos	<input checked="" type="checkbox"/>
Esculpidos	<input checked="" type="checkbox"/>
Pintados	<input checked="" type="checkbox"/>
a base de los mismos materiales constructivos	<input type="checkbox"/>

Antecedentes de la Obra

El tanque de los dragones de Totonicapán es uno de los más emblemáticos monumentos de la ciudad de Totonicapán si bien por su arquitectura llamativa es uno de los más reconocidos por la ciudadanía local y extranjera.

Data de principios del siglo XIX y fue parte del conjunto de arquitectura que engalanaba la entrada oeste de Totonicapán en esas épocas, junto al extinguido templo de Minerva que posaba a su derecha y otros elementos arquitectónicos, este tanque de los dragones es el que aun queda de todos.

De arquitectura simétrica y formal con características neoclásicas, esta edificación más que un monumento es un bien que presta el servicio de lavadero público aun en la actualidad.

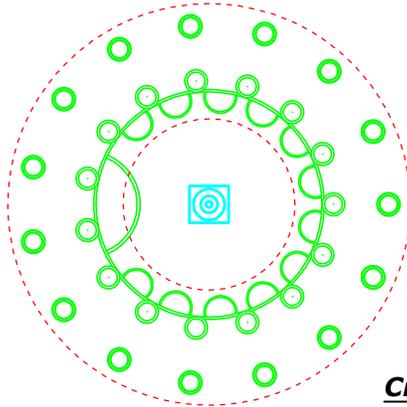
En sus años gloriosos por los sistemas que se utilizaban, este lavadero era el primero que se encontraba al ingresar a la ciudad de Totonicapán con estructura circular de aproximadamente un radio de 7 metros y con aproximadamente 20 plazas para lavar y un tanque central que funciona como depósito de agua era el lugar idóneo para darles agua a las bestias y refrescarse después de un largo viaje; aunque regularmente funcionaba para lavar ropa y otros elementos domésticos y era de uso público.

CARÁCTER DE LA CONSTRUCCIÓN

- Arquitectura Religiosa
- Arquitectura Conmemorativa
- Arquitectura Civil
- Arquitectura Militar
- Arquitectura Domestica

Localización de la Obra Arquitectónica

TANQUE DE LOS DRAGONES



**Croquis**

Descripción del Carácter de la obra

La arquitectura civil es denominada de esta forma ya que responde a toda aquella arquitectura realizada por la administración de una ciudad, pueblo o metropoli, podemos mencionar entre esta las plazas, los parques, teatros, bancos y salones sociales entre otros e incluso dentro de esta arquitectura entran los monumentos públicos de las ciudades.

El tanque de los dragones se encuentra ubicado en la entrada principal a la ciudad de Totonicapán, es un elemento arquitectónico muy antiguo de la ciudad de Totonicapán, data aproximadamente de los años 1,820 , y su estilo arquitectónico es neoclásico, su forma es radial, guardando al centro un depósito de agua y lavaderos de aproximadamente 0.50 x 0.75 metros.

El perímetro de este "tanque" como se le conoce comúnmente, está delimitado por 2 filas de columnas circulares de orden toscano que generan un corredor circular de alrededor de 1.50 metros de ancho y 5.00 metros de alto, al centro se encuentra una fuente de base rectangular y con una altura de aproximadamente 8 metros y aparentemente tiene 4 cabezas de dragones de donde se emana el agua para el depósito, la fuente central tiene una forma de copa con detalles esculpidos en sus caras con una tendencia barroca, El corredor está cubierto utilizando como fuerzas de sostén las columnas circulares, la cubierta es de madera artesanal con vigas de madera que van de columna en columna formando la radiación y perpendicularmente a ellas reglas de madera de una sección de 3" x 4".



**MATERIALES CONSTRUCTIVOS DE LA EDIFICACIÓN ARQUITECTÓNICA**

Nombre del Material

Material visto  Material recubierto

Especificar:  
 Tipo de material acabado.  
 Tamaño aproximado del material.  
 Si son de formas regulares o irregulares.  
 El tipo de unión entre los materiales

La estructura general es de piedra tallada regularmente, la fuente es un trabajo de tallado sobre piedra también, las columnas son talladas de piedra y recubiertas con una capa clara de acabado, el piso esta compuesto por bloques de aproximadamente 0.40 x0.40, las columnas que se encuentran externas tienen una base rectangular de 0.80 metros también de alto material de piedra también, la unión entre los elementos se daba gracias a una mezcla entre barro, ramas de pino algunas raices como el cactus.

**ELEMENTOS SUSTENTADOS**

vanos cerrado con dinteles  Vanos cerrados con arcos  ¿Que forma tienen? No Aplica

Cubierta arteson de madera  No Aplica

Cubierta abovedada  ¿Tipo de Bóveda? ¿Tipo de construcción?



**ELEMENTOS SUSTENTANTES**

Muros finos <input checked="" type="checkbox"/>	Muros gruesos <input type="checkbox"/>
Producen sensación de solidez <input checked="" type="checkbox"/>	Producen sensación de ligereza <input type="checkbox"/>
Muros divisorios <input type="checkbox"/>	Muros de carga <input checked="" type="checkbox"/>
Producen sensación de solidez <input checked="" type="checkbox"/>	Producen sensación de ligereza <input type="checkbox"/>

**VANOS**

¿Que formas tiene los vanos? No Aplica

¿Como estan dispuestos los vanos? No Aplica

¿Que utilidad tienen los vanos? No Aplica

**PILARES**

¿Estan exentas o adosadas al muro? No Aplica

¿Son ligeros, esbeltos o desproporcionados? No Aplica

**COLUMNAS**

¿Se pueden identificar sus partes? Si

¿A que orden pertenecen? Toscana

ORNAMENTACIÓN

Elementos decorativos

- Esculpidos
- Pintados
- a base de los mismos materiales constructivos



¿Se observa ritmo decorativo en vanos?

**Descripción**  
Si bien no existen vanos como tal, si se observa ritmo decorativo entre las columnas que sustentan la cubierta de corredor, siendo una arquitectura formal radial.



ENTRADA A TONONICAPÁN

Tanque de los Dragones y Templo Minerva sobre la 3ra y 4ta Calle año 1,825



SALIDA DE TONONICAPÁN

TANQUE DE LOS DRAGONES Siglo XIX

<b>5.3. 1,920 – 1,950</b>
---------------------------

<i><u>Monumento “Atanasio Tzul”</u></i>
---

<i><u>Monumento “Jacinto Díaz”</u></i>
--

<i><u>Plaza en honor a los mártires de 1,871</u></i>
--

<i><u>Banco de Occidente</u></i>
----------------------------------

Antecedentes de la Obra

La revolución pre-independentista al mando de Atansio Tzul hijo del cantón paqui de Totonicapán en el año 1,815 despojando a las autoridades gubernamentales y así como también dando una muestra de capacidad de libertad lo denominaron procer de Totonicapán.

Tanto así fue el aporte de Atanasio Tzul que actualmente frente al palacio municipal se encuentra el monumento al prócer preindependentista en el parque central La Unión.

Dicha obra magistral de monumentalidad a un gran personaje fue realizada por otro gran personaje, pero este destacando en el ámbito artístico, como lo es el escultor Galeotti Torres, quien trabajo en la obra durante los años 60's, inaugurado en el mes de Agosto de 1,968, siendo esta obra responsabilidad e interés de varios ciudadanos que buscaban reconocer el protagonismo del prócer Atanasio Tzul, Dentro de estas personas podemos mencionar a:

- Carlos Monzon.
- Clucas Arriola Alvarado
- Juan Cutz
- Pedro Lopez
- Domingo Chavez
- Simon Perez
- Nicolas Pu

Ellos y algunos personajes mas conformaron el comité para desarrollar este monumneto, denominado comité pro monumneto.

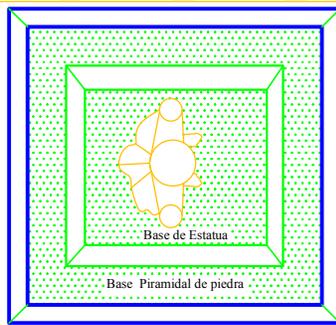
Localización de la Obra Arquitectonica



Vistas

CARÁCTER DE LA CONSTRUCCIÓN

- Arquitectura Religiosa
- Arquitectura Conmemorativa
- Arquitectura Civil
- Arquitectura Militar
- Arquitectura Domestica



Croquis

Descripción del Carácter de la obra

Si bien este monumento corresponde a la arquitectura civil, mas bien es en motivo de la conmemoración del gran personaje de la independencia guatemalteca, quien gracias a sus actos pudo motivar la independencia de todo el país



Monumento que cuenta con una base de alrededor de 2.00 x 2.00 metros, con un altura promedio de 4.5 metros, 2 metros es la altura de la base aproximada y 2.5 metros la altura de la escultura.

La escultura es tallada en piedra y forma parte de las obras que buscan el reconocimiento de personajes ancestrales de la cultura guatemalteca, la posición erguida que la da una personalidad formal y valiente es debida a que el artista trató de esculpirlo con la idea de un "Rey Indigena" El estilo no corresponde a influencias extranjeras, ni porque el artista fuera educado en italia, busco darle una propia identidad artistica guatemalteca, es así que las proporciones lucen su originalidad.

La ubicación de la obra esta frente a la municipalidad en el parque "LA UNIÓN" el objeto de que se encuentre en esta ubicación, primeramente se da porque Atanasio Tzul fue un emblema de la política indigena de Totonicapán y al ubicarlo al frente de la municipalidad, se guarda su legado, su memoria y su historia. por otra parte su ubicación en el parque permite ser un atracción artística para todos los que visten Totonicapán y el cuidado y resguardo del mismo esta a cargo de la autoridades municipales.

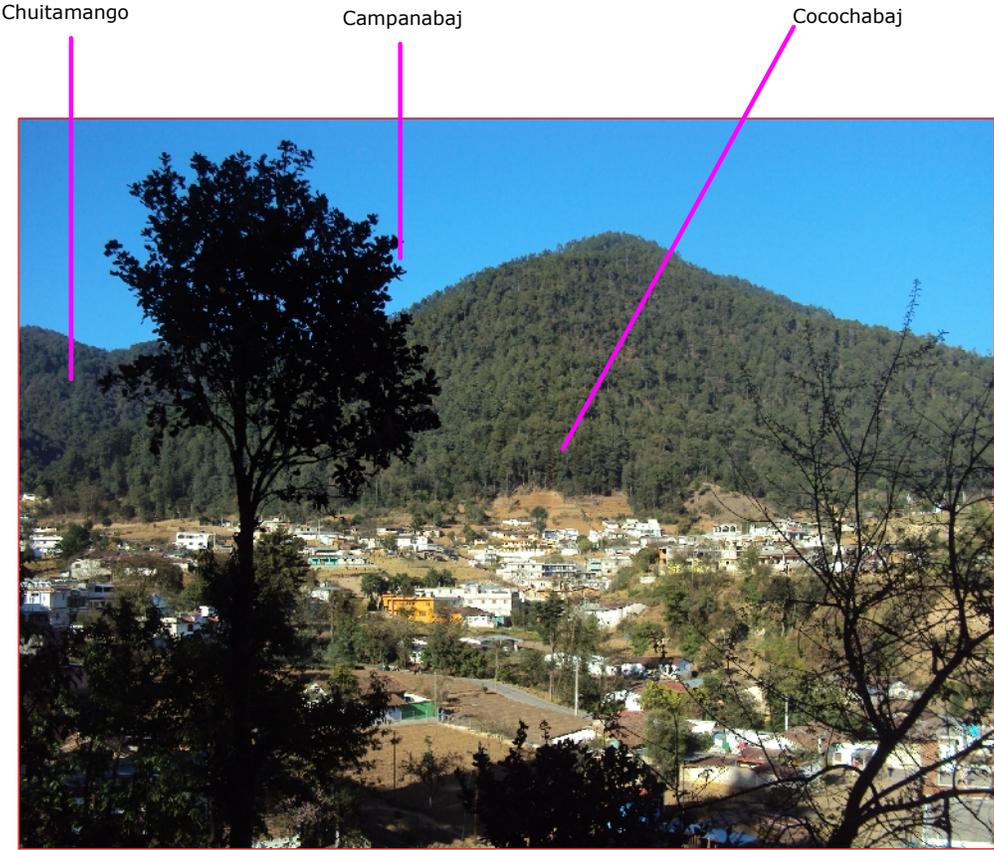
Nombre del Material

Material visto  Material recubierto

Especificar:  
Tipo de material acabado.  
Tamaño aproximado del material.  
Si son de formas regulares o irregulares.  
El tipo de unión entre los materiales

la base la componen en bloques de piedras cúbicas que generan una base piramidal. La escultura es de piedra tallada su altura aproximada es de 4.5 metros de alto.

### "LA CUNA DE ATANASIO TZUL"



Vista panorámica del cantón Paquí Tonicapán, Cuna de Atanasio Tzul, y donde aproximadamente el 90% de la población es descendiente del procer nacional, y se apellidan TZUL, en este cantón hay una replica del monumento de Atanasio Tzul la cual se encuentra en el patio de la escuela primaria. Al fondo los impresionantes cerros de Cocochabaj, Capanabaj y Chuitamango que adornan este espectacular lugar natural.

Antecedentes de la Obra

Un monumento de arquitectura conmemorativa en la entrada por el occidente a Totonicapán, al pionero de la aviación al coronel Jacinto Diaz.

Monumento realizado en el año de 1,983 el 30 de Junio, es un homenaje de parte del pueblo de Totonicapán a este ilustre académico quien enalteció el nombre de Totonicapán por su trayectoria como piloto aviador, siendo unos de los primeros pilotos de Guatemala.

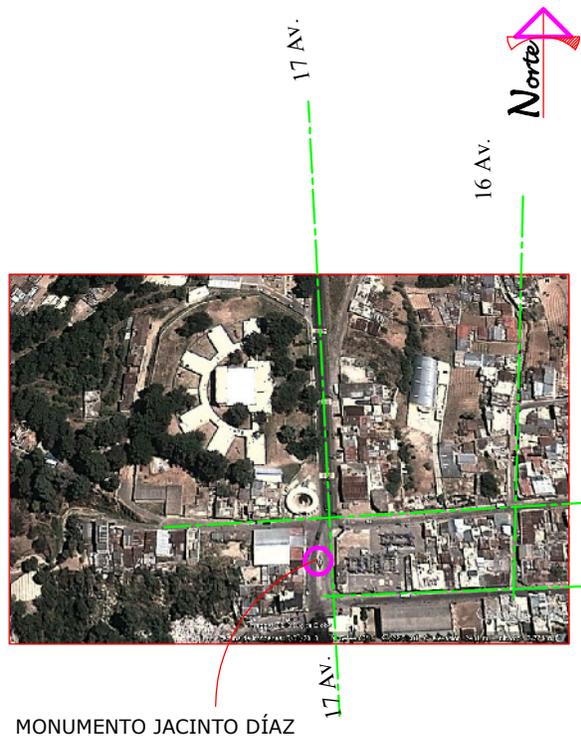
El monumento de es concreto armado y sus dimensiones aproximadas son de 3 metros de largo por 2 metros de ancho y una altura de 2.5 metros.

El monumento es de forma romboide en planta y fue inaugurado con una hélice de radio aproximado de un 1.5 metros, sin embargo esta hélice a sido retirada ya que las personas dueñas de lo ajeno trataban de desarmarla para robarla y luego venderla como un pedazo de ojalata, aunque suene gracioso o muy divertido gracias a los personeros de la casa de la cultura se pudo evitar esta situación y actualmente este hélice se encuentra en el corredor de la casa de la cultura.

CARÁCTER DE LA CONSTRUCCIÓN

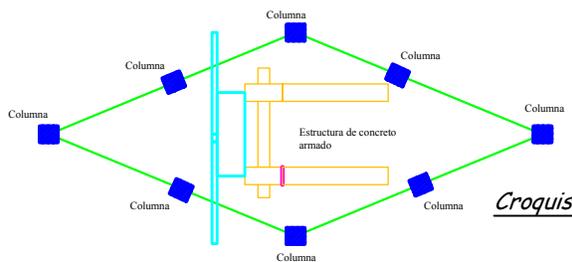
- Arquitectura Religiosa
- Arquitectura Conmemorativa
- Arquitectura Civil
- Arquitectura Militar
- Arquitectura Domestica

Localización de la Obra Arquitectonica



MONUMENTO JACINTO DÍAZ

Vistas



Descripción del Carácter de la obra

Si bien este monumento corresponde a la arquitectura civil, mas bien es en motivo de la conmemoración del gran personaje de la aviación, a quien se le rinde homenaje postumo por medio de este monumento dedicado a el, y a la aviación guatemlateca .

La escultura "Al pionero de la aviación guatemlateca" es un homenaje póstumo a don Jacinto Diaz, esta es una estructura de planta piramidal con lados de aproximadamente de 1.80 metros, una base a modo de solera hidrófuga de 0.20 metros se refuerza en sus aristas con 8 columnas rectangulares de sección de 0.15 x0.15 metros y un altura de alrededor de 1.35 metros, dichas columnas son de concreto armado, el perimetro se cierra con un forjado metálico que encierra el monumento.

El monumento es una estructura triangular de altura promedio de 3.00 metros y originalmente cuenta con una helice autentica, toda la estructura del monumento es de concreto armado. La hélice se encuentra atulamente en la casa de la cultura totonicapense debido a que había sido objeto de intento de robó.

Su ubicación se encuentra en la 17 avenida de la ciudad y esta entre la tercera y cuarta calle, exactamente en el lado sur del tanque los dragones, al ingreso principal de la ciudad por el oeste.



Nombre del Material

Material visto

Material recubierto 

Especificar:  
 Tipo de material acabado.  
 Tamaño aproximado del material.  
 Si son de formas regulares o irregulares.  
 El tipo de unión entre los materiales

El sistema constructivo utilizado en este elemento corresponde a concreto armado ya que fue elaborado en los años del apogeo de este sistema constructivo, cuenta con una base de bloks recubiertos, el acabado final es de repello + cernido. Los bloques son unidos a por medio de mortero de arena y cemento, los bloques son elementos rectangulares de aproximadamente 0.19\*0.14\*0.39

**ELEMENTOS SUSTENTANTES**

Muros finos 	Muros gruesos
Producen sensación de solidez <input type="checkbox"/>	Producen sensación de ligereza 
Muros divisorios <input type="checkbox"/>	Muros de carga 
Producen sensación de solidez <input type="checkbox"/>	Producen sensación de ligereza 

Antecedentes de la Obra

La revolución del 1,871 quedo marcada en Totonicapán, ya que fue en el acceso oeste en el lugar conocido como Tierra Blanca en donde se sucitarón las batallas de "Tierra Blanca".

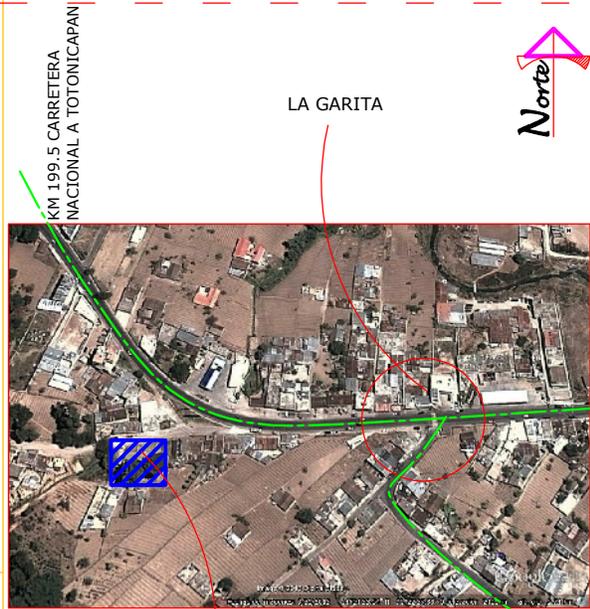
Cuando el general Carrera muere en el año de 1,865 lo sucedió el mariscal Vicente Cerna y fue ahí donde se desata la revolución del 71 como se conoce actualmente, una de las batallas mas importantes se sucitó en "Tierra Blanca" donde el derramamiento de sangre no se hizo esperar, sin embargo gracias a la victoria de los liberales de esa época que buscaban un poco de progreso y avance para Guatemala; Miguel García Granados y Justo Rufino Barrios dirigentes de este movimiento quedaron immortalizados en esta tierra.

Es así como se construye una plaza de la revolución en el mismo lugar donde se sucitaron las batallas de 1,871 dicha plaza pertenece actualmente al cuidado del Paraje Tierra Blanca y en ella se hace un tributo a los mártires de esta revolución, a los martires caidos en combate.

CARÁCTER DE LA CONSTRUCCIÓN

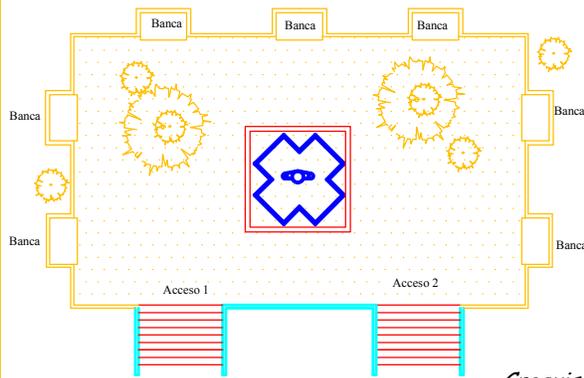
- Arquitectura Religiosa
- Arquitectura Conmemorativa
- Arquitectura Civil
- Arquitectura Militar
- Arquitectura Domestica

Localización de la Obra Arquitectonica



PLAZA EN HONOR A LOS MARTIRES DEL 1871

Vistas



Croquis



Descripción del Carácter de la obra

La arquitectura conmemorativa es la que ejecuta para hacer hincapie en el agun suceso relevante, por ejemplo revoluciones, personajes historicos, historias y leyendas y siempre son en honor de algo o de alguien. esta puede ser arquitectura civil o arquitectura particular

La plaza en conmemoración de los martires del la revolución de 1,871 es una plaza que alberga una superficie de aproximadamente 625 metros cuadrados, su forma es rectangular, casi cuadrada, se encuentra elevado por lo menos 1.40 metros del nivel del vía principal, la forma de acceder a la plaza es por medio de gradas,al interior hay dos enormes pinos y el suelo es de gramilla con caminamientos elaborados con bloques de 0.50x0.50 metros. La vía principal de acceso es de tierra pero se encuentra a 100 metros de la carretera de acceso al cabecera municipal entre el kilometro 199 y el kilómetro 200.

Al centro de la plaza se encuentra erguido un monumento de altura de aproximada de 5 metros en honor a los caidos en la batalla denominada de "Tierra Blanca" sucitada precisamente en ese lugar donde fue construida la plaza.

El monumento es de características neoclásicas contado con columnas adosadas de tipo corintio, la base es rectangular y aproximadamente cubre una superficie de 40 metros cuadrados

Nombre de la Obra Arquitectónica **PLAZA EN HONOR A LOS MÁRTIRES DEL 1871**

**MATERIALES CONSTRUCTIVOS DE LA EDIFICACIÓN ARQUITECTÓNICA**

Nombre del Material

Material visto

Material recubierto 

Especificar:  
Tipo de material acabado.  
Tamaño aproximado del material.  
Si son de formas regulares o irregulares.  
El tipo de unión entre los materiales

Es una estructura de concreto armado y cuento con una capa de acabado de repello más cernido, los bloques que la conforman son de formas regulares.

Los materiales son bloques aproximados de 0.40x0.20x0.15 y estan recubiertos, en la parte central de la plaza se encuentra el monumento a los mártires y esta es de piedra tallada.

**ELEMENTOS SUSTENTANTES**

Muros finos	<input type="checkbox"/>	No Aplica	Muros gruesos	<input type="checkbox"/>
Producen sensación de solidez	<input type="checkbox"/>	No Aplica	Producen sensación de ligereza	<input type="checkbox"/>
Muros divisorios	<input type="checkbox"/>	No Aplica	Muros de carga	<input type="checkbox"/>
Producen sensación de solidez	<input type="checkbox"/>	No Aplica	Producen sensación de ligereza	<input type="checkbox"/>

**VANOS**

¿Que formas tiene los vanos?	No Aplica
¿Como estan dispuestos los vanos?	No Aplica
¿Que utilidad tienen los vanos?	No Aplica

**PILARES**

¿Estan exentas o adosadas al muro?	Adosados
¿Son ligeros, esbeltos o desproporcionados?	Esbeltos

**COLUMNAS**

¿Se pueden identificar sus partes?	Si
¿A que orden pertenecen?	Corintio

¿Existe algun otro elemento sustentante? **No Aplica**

**ORNAMENTACIÓN**

Elementos decorativos

Esculpidos	<input checked="" type="checkbox"/>
Pintados	<input checked="" type="checkbox"/>
a base de los mismos materiales constructivos	<input checked="" type="checkbox"/>

Antecedentes de la Obra

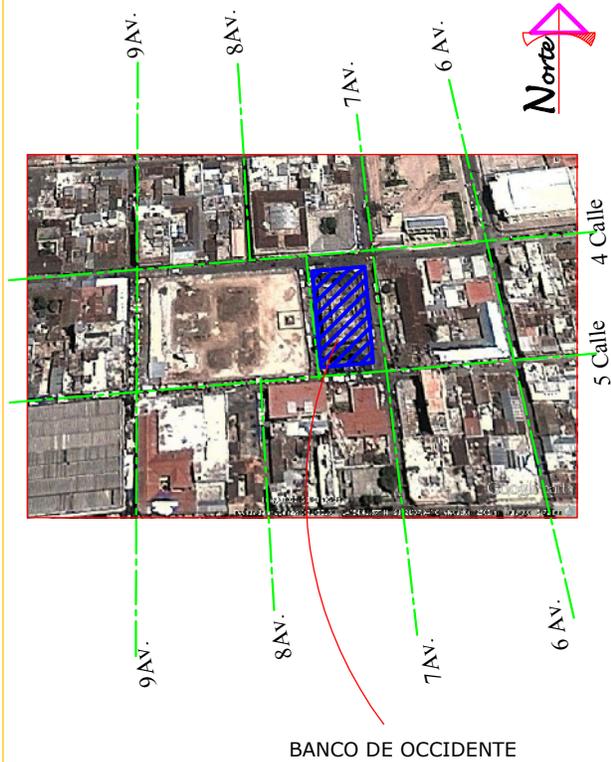
La historia del banco de Guatemala se remonta a la época de la reforma financiera y económica del país suscitada en los años 1,924 - 1,926, en esta época fue creado el banco central de Guatemala que tenía dentro de sus atribuciones el giro, descuento y emisión monetaria de carácter privado y con participación del estado como accionista.

Así fue que este banco se estableció en el municipio de Totonicapán estando en su máximo esplendor en la plaza central, el diseño responde a un diseño matriz y los encargados fueron Urruela y Sittenfeld .

El banco de Guatemala en Totonicapán representó a la primera entidad bancaria en la ciudad, y por lo mismo este edificio contaba con una arquitectura nueva y atractiva para la fecha, cuando el banco de Guatemala dejó de funcionar esta entidad bancaria negocia el edificio al banco de occidente el cual seguidamente después de unos años sede el espacio arquitectónico bancario a el banco industrial.

Actualmente Banco industrial ocupa el mítico edificio del que era el banco de Guatemala y aun conserva su arquitectura rectangular de dos niveles de sistema constructivo de ladrillo y piedra con parteluces hacia el poniente con patio perimetral de gramilla y arboleda en su periferia.

Localización de la Obra Arquitectónica



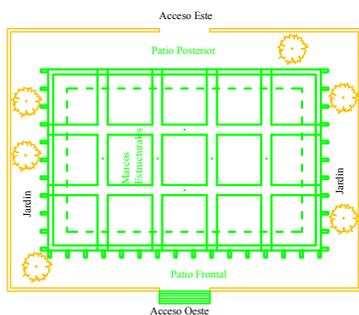
Vistas

CARÁCTER DE LA CONSTRUCCIÓN

- Arquitectura Religiosa
- Arquitectura Conmemorativa
- Arquitectura Civil
- Arquitectura Militar
- Arquitectura Domestica

Descripción del Carácter de la obra

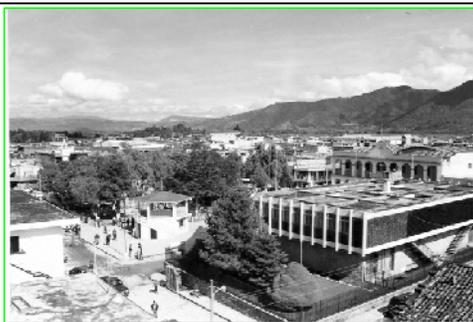
La arquitectura civil es denominada de esta forma ya que responde a toda aquella arquitectura realizada por la administración de una ciudad, pueblo o metropoli, podemos mencionar entre esta las plazas, los parques, teatros, bancos y salones sociales entre otros e incluso dentro de esta arquitectura entran los monumentos públicos de las ciudades.



Croquis

El edificio ocupa una manzana completa, y una una de sus caracterísitcas es que se encuentra entre las dos plazas principales (entre el parque San Miguel y el parque la Unión).

Desde su concepción se dividió en dos áreas principales, la planta baja que corresponde al área de banco en donde se accede por el oeste, y la planta alta que cuenta con dos subdivisiones, una es un área de banqueros y la otra parte esta compuesta por un área de biblioteca pública, esta segunda planta tiene su acceso vertical por medio de gradas en el lado este.



Sus características específicas es la utilización de parteluces en el segundo nivel, estos parteluces estan separados aproximadamente a 1.00 metros entre ellos, y tiene una altura aproximada de 3,00 metros y se encuentran ubicados en el oeste, en el sur y en el norte.

Este edificio se puede definir como uno de los más modernos de la ciudad de Totonicapán ya que sus características constructivas, y arquitéctonicas responden a tendencias totalmente nuevas y por lo tanto diferentes a lo que se construyó en la época colonial y en la época neoclásica

Nombre del Material

Material visto  Material recubierto

Especificar:  
 Tipo de material acabado.  
 Tamaño aproximado del material.  
 Si son de formas regulares o irregulares.  
 El tipo de unión entre los materiales

Los acabados se forman en base a los mismos materiales de construcción y de sustentación que lo forman, los materiales finales son vistos en donde se conjugan entre piedra y ladrillo visto, los elementos se unen a través de morteros de cemento, cal y arena.

**ELEMENTOS SUSTENTADOS**

vanos cerrado con dinteles  Vanos cerrados con arcos No Aplica   
 ¿Que forma tienen? No Aplica   
 Cubierta de concreto   
 Cubierta abovedada  ¿Tipo de Bóveda? No Aplica   
 ¿Tipo de construcción?



**ELEMENTOS SUSTENTANTES**

Muros finos <input type="checkbox"/>	Muros gruesos <input checked="" type="checkbox"/>
Producen sensación de solidez <input checked="" type="checkbox"/>	Producen sensación de ligereza <input type="checkbox"/>
Muros divisorios <input type="checkbox"/>	Muros de carga <input checked="" type="checkbox"/>
Producen sensación de solidez <input checked="" type="checkbox"/>	Producen sensación de ligereza <input type="checkbox"/>

**VANOS**

¿Que formas tiene los vanos? Rectangulares   
 ¿Como estan dispuestos los vanos? hacia ESTE y OESTE   
 ¿Que utilidad tienen los vanos? Iluminación y Ventilación

**PILARES**

¿Estan exentas o adosadas al muro? No Aplica   
 ¿Son ligeros, esbeltos o desproporcionados? No Aplica

**COLUMNAS**

¿Se pueden identificar sus partes? No Aplica   
 ¿A que orden pertenecen? No Aplica

¿Existe algun otro elemento sustentante? No Aplica

ORNAMENTACIÓN

Elementos decorativos

Esculpidos	
Pintados	
a base de los mismos materiales constructivos	

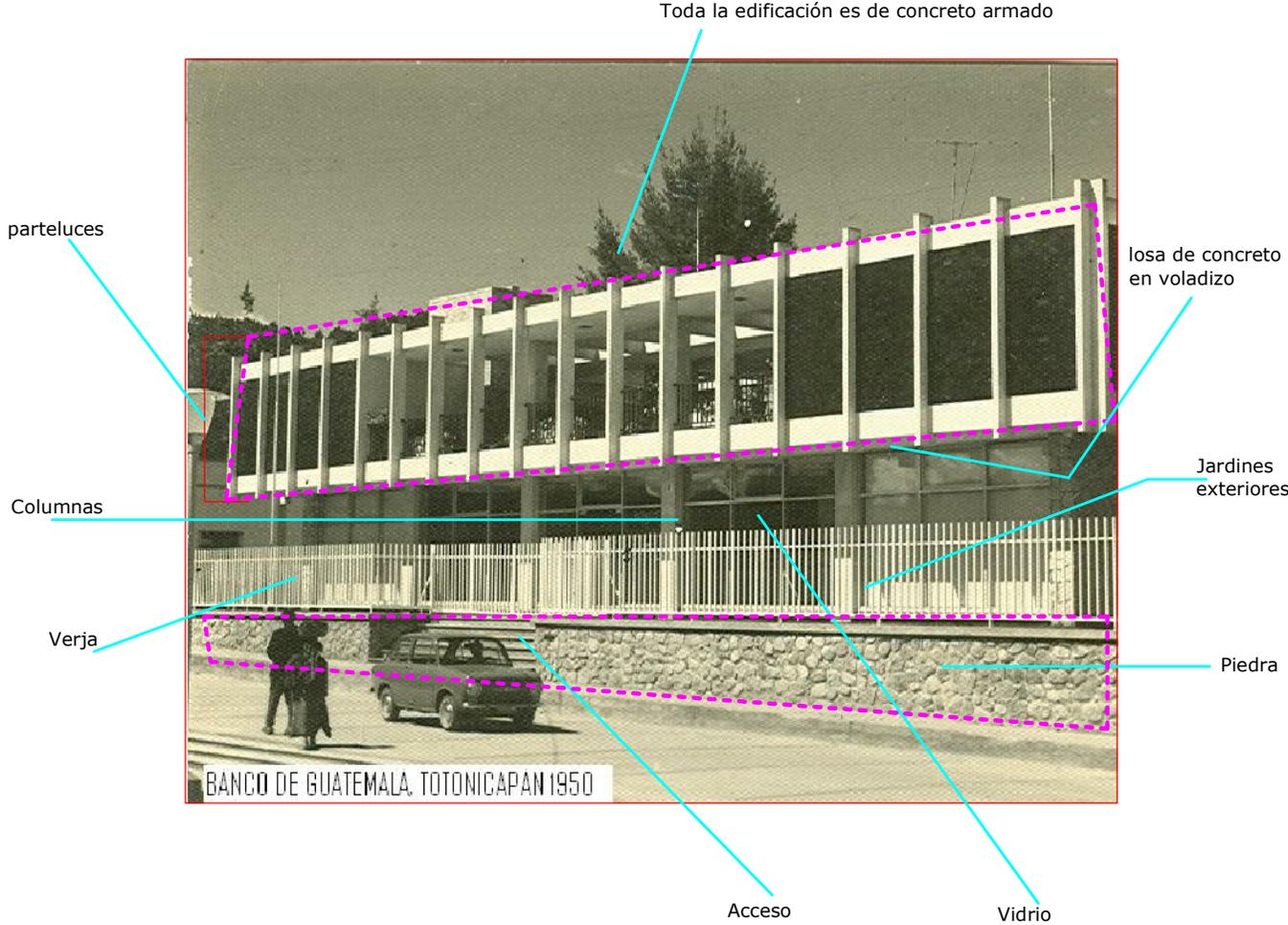


¿Se observa ritmo decorativo en vanos?

Descripción

Se observa secuencia en la composición de los parteluces, ya que le dan ritmo formal a la fachada, además que presenta simetría formal en todas sus fachadas conjugando los vanos, los parteluces y los materiales vistos que son parte del acabado final.

### CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA FACHADA



<b>5.4. Mausoleos (Varias épocas)</b>
---------------------------------------

<i><u>Algunos mausoleos en cementerio general</u></i>
---

## CARÁCTER DE LA CONSTRUCCIÓN

Arquitectura Funeraria Arquitectura Conmemorativa Arquitectura Civil Arquitectura Militar Arquitectura Domestica 

## Descripción del Carácter de la obra

La arquitectura funeraria corresponde a las edificaciones mausoleas, estas buscan conservar la memoria de una persona fallecida o de una familia . Las tendencias arquitectónicas de los mausoleos son relativas a las épocas en las cuales fueron desarrolladas.

## Localización de la Obra Arquitectónica

Cementerio General Zona 3, Cabecera Departamental de Totonicapán

## Características de la Obra

Mausoleo de familia Porres, edificado en el año 1,914, tendencias góticas medievales con la utilización de arcos apuntados y remates con triángulos isocéles.

## FACHADA MAUSOLEO FAMILIA PORRES 1,914



## CARÁCTER DE LA CONSTRUCCIÓN

Arquitectura Funeraria Arquitectura Conmemorativa Arquitectura Civil Arquitectura Militar Arquitectura Domestica 

## Descripción del Carácter de la obra

La arquitectura funeraria corresponde a las edificaciones mausoleas, estas buscan conservar la memoria de una persona fallecida o de una familia . Las tendencias arquitectónicas de los mausoleos son relativas a las épocas en las cuales fueron desarrolladas.

## Localización de la Obra Arquitectónica

Cementerio General Zona 3, Cabecera Departamental de Totonicapán

## Características de la Obra

Mausoleo de familia Chuc, edificado , tendencias arquitectónicas neoclásicas con la utilización de arcos apuntados, arcos de medios puntos, columnas corintias y rosetones ornamentales.

## VISTAS MAUSOLEO DE LA FAMILIA CHUC



## CARÁCTER DE LA CONSTRUCCIÓN

Arquitectura Funeraria Arquitectura Conmemorativa Arquitectura Civil Arquitectura Militar Arquitectura Domestica 

## Descripción del Carácter de la obra

La arquitectura funeraria corresponde a las edificaciones mausoleas, estas buscan conservar la memoria de una persona fallecida o de una familia . Las tendencias arquitectónicas de los mausoleos son relativas a las épocas en las cuales fueron desarrolladas.

## Localización de la Obra Arquitectónica

Cementerio General Zona 3, Cabecera Departamental de Totonicapán

## Características de la Obra

Mausoleo de familia Alvarado Enríquez, tendencias medievales y neoclásicas con la utilización de arcos apuntados, columnas corintias y rosetones ornamentales.

## FACHADA MAUSOLEO FAMILIA ALVARADO ENRÍQUEZ



## CARÁCTER DE LA CONSTRUCCIÓN

Arquitectura Funeraria Arquitectura Conmemorativa Arquitectura Civil Arquitectura Militar Arquitectura Domestica 

## Descripción del Carácter de la obra

La arquitectura funeraria corresponde a las edificaciones mausoleas, estas buscan conservar la memoria de una persona fallecida o de una familia . Las tendencias arquitectónicas de los mausoleos son relativas a las épocas en las cuales fueron desarrolladas.

## Localización de la Obra Arquitectónica

Cementerio General Zona 3, Cabecera Departamental de Totonicapán

## Características de la Obra

Mausoleo de familia Alvarado Bersian, edificado en el año 1,912 con características arquitectónicas neoclásicas con la utilización de arcos apuntados, columnas corintias y rosetones ornamentales.

## FACHADA MAUSOLEO FAMILIA ALVARADO BERSIAN 1,912



## CARÁCTER DE LA CONSTRUCCIÓN

Arquitectura Funeraria Arquitectura Conmemorativa Arquitectura Civil Arquitectura Militar Arquitectura Domestica 

## Descripción del Carácter de la obra

La arquitectura funeraria corresponde a las edificaciones mausoleas, estas buscan conservar la memoria de una persona fallecida o de una familia . Las tendencias arquitectónicas de los mausoleos son relativas a las épocas en las cuales fueron desarrolladas.

## Localización de la Obra Arquitectónica

Cementerio General Zona 3, Cabecera Departamental de Totonicapán

## Características de la Obra

Mausoleo de Jesus Camey y otros, edificado en el año 1,921 características arquitectónicas neoclásicas con la utilización de arcos apuntados, columnas corintias cenefas y una cúpula de medio punto.

## MAUSOLEO JESUS CAMEY Y OTROS 1,921



## CARÁCTER DE LA CONSTRUCCIÓN

Arquitectura Funeraria Arquitectura Conmemorativa Arquitectura Civil Arquitectura Militar Arquitectura Domestica 

## Descripción del Carácter de la obra

La arquitectura funeraria corresponde a las edificaciones mausoleas, estas buscan conservar la memoria de una persona fallecida o de una familia . Las tendencias arquitectónicas de los mausoleos son relativas a las épocas en las cuales fueron desarrolladas.

## Localización de la Obra Arquitectónica

Cementerio General Zona 3, Cabecera Departamental de Totonicapán

## Características de la Obra

Mausoleo de Familia Córdoba González, características arquitectónicas neoclásicas con la utilización de arcos apuntados, columnas jónicas y cenefas

### VISTA MAUSOLEO FAMILIA CÓRDOBA GONZÁLEZ



## CARÁCTER DE LA CONSTRUCCIÓN

Arquitectura Funeraria Arquitectura Conmemorativa Arquitectura Civil Arquitectura Militar Arquitectura Domestica 

## Descripción del Carácter de la obra

La arquitectura funeraria corresponde a las edificaciones mausoleas, estas buscan conservar la memoria de una persona fallecida o de una familia . Las tendencias arquitectónicas de los mausoleos son relativas a las épocas en las cuales fueron desarrolladas.

## Localización de la Obra Arquitectónica

Cementerio General Zona 3, Cabecera Departamental de Totonicapán

## Características de la Obra

Mausoleo de Familia Baur, características modernas de mausoleos, carácter monumental, con remates tipo capitel rectangular triangulares. obra del siglo XX

## MAUSOLEO CONTEMPORANEO FAMILIA BAUR



## CONCLUSIONES

- a.** La cabecera departamental de Totonicapán es una sociedad constituida desde antes de los procesos de conquista española, esta sociedad se desarrolló en varios puntos geográficos, más que todo en las montañas cercanas a la actual ciudad y en la llanuras de Pataka y Paki.
- b.** A mediados del siglo XVI cuando la invasión española cayó por estas tierras la sociedad de Chuimekena se encontraba asentada geográficamente por las tierras en donde está ubicada actualmente la ciudad, y por eso razón se asentó en ese lugar la ciudad de Totonicapán.
- c.** Históricamente la sociedad de Totonicapán se ha conformado por grupos sociales en su mayoría y casi absoluta, indígena, por lo que la idiosincrasia, las tradiciones y organización política cuentan con características muy particulares, como por ejemplo el gran poder cantonal de los “48 cantones” y sus alcaldes auxiliares, se encargan de velar por los intereses del cabecera departamental de Totonicapán y llevando como estandarte pre independentista a don “Atanasio Tzul”.
- d.** El poder político gubernamental es bastante importante debido a que en las épocas de la colonia fueron dirigidos por las manos invasoras, ya que controlaron la economía, y desde esta perspectiva fueron configurando la estructura social y la estructura urbana bajo cánones diferentes a los indígenas.
- e.** La referencia histórica de la estructuración urbana nos lleva a determinar que las Calles y Avenidas que se conocen actualmente, tiene un origen extranjero, la configuración urbana responde a cánones y patrones de mandatos de la corona española.
- f.** Las principales características de la estructuración urbana son: el trazo a cordel, retícula tipo damero colonial, carpeta de rodadura de piedra que permitiera el paso de bestias y carretones, las manzanas se dispusieron aproximadamente de 50.00 x 50.00 metros y una ancho variable entre 3.50 metros y 5.0 metros y finalmente las Calles están dispuestas Este/Oeste y las Avenidas Norte/Sur.
- g.** Durante la era colonial el asentamiento fue el área conocida como Palín (actualmente zona 1) y esta se encuentra en el sector Norte – Este de la actual ciudad.
- h.** Las condiciones topográficas han hecho que el crecimiento de la ciudad desde la época colonial se dirija a tres puntos específicos: Oeste, Sur y Sur-Oeste.

- i.** En la cabecera departamental de Totonicapán se pueden identificar tres períodos históricos que han influenciado la arquitectura de la ciudad, y estos son: la época colonial (que abarcó desde mediados del siglo XVI hasta aproximadamente 1,821), la época de 1,821 a 1,920 (que abarcó desde la época independiente hasta los años donde se empezaron a implantar nuevas técnicas constructivas) y finalmente de 1,920 a 1,950.
- j.** En Totonicapán se puede identificar: la arquitectura religiosa, la arquitectura militar, arquitectura gubernamental. arquitectura civil, arquitectura conmemorativa y arquitectura funeraria.
- k.** La arquitectura representativa de la época colonial realmente no es mucha ni tan palpable, debido a que lo que más influenció de la época, fue su sistema constructivo y su organización espacial, tanto así que después del período independiente hasta aproximadamente 1,920 se continuaron utilizando algunas tendencias constructivas y espaciales de época colonial, sin embargo la tendencia formal varió a neoclásico. Después de 1,920 se cambia el sistema constructivo de la época colonial para darle paso a los sistemas de concreto armado, además de empezar a desarrollar una arquitectura distinta, moderna, constructivista y formalista.
- l.** Dentro de la arquitectura más relevante para la época colonial podemos mencionar la Co Catedral de San Miguel Arcángel.
- m.** Dentro de la arquitectura más relevante de la época de 1,821 – 1920 podemos considerar a: El Teatro Municipal, la Municipalidad, El Salón de Usos Múltiples, La Casa de la Cultura, Monumento al Ferrocarril y al Tanque de Los Dragones.
- n.** Dentro de la arquitectura más relevante de la época de 1,920 – 1,950 podemos mencionar: Monumento “Atanasio Tzul”, Monumento “Jacinto Díaz”, Plaza de los Mártires de la Revolución de 1,871 y al Banco de Occidente.
- o.** El recorrido histórico de la ciudad pasa por 3 puntos donde se concentra la riqueza histórica y arquitectónica de la ciudad. Primeramente por en el paraje Tierra Blanca donde se encuentra la Plaza de los Mártires de la Revolución de 1,871 entre los kilómetros 199 y 200 de la carretera departamental, accediendo a Totonicapán, el siguiente punto se encuentra entre la 3ª Calle y 17 Avenida en donde se encuentra el emblemático Tanque de Los Dragones y el monumento al pionero de la aviación a don Jacinto Díaz. Y finalmente el conjunto más rico de historia arquitectónica, la

intersección entre la 6ª, 7ª, y 8ª Avenida y la 2ª, 3ª, y 4ª Calle , donde se emplazan las obras más representativas como el Teatro municipal, el salón de usos múltiples las plazas y parques entre otros.

- p.** En general la historia como ciencia busca estudiar los hechos del pasado, siendo uno de sus fines primordiales dejar plasmados los antecedentes de la humanidad o de determinando grupo social para que esta se pueda culturizar, educar y aprender de sus aciertos y errores; la monografía arquitectónica de la cabecera departamental de Totonicapán es una investigación que permite exponer, conocer, enseñar y describir los contextos de una ciudad y su evolución, tanto arquitectónica como social.
- q.** En esta investigación la arquitectura de la cabecera departamental de Totonicapán encontró el espacio pertinente para expresarse de manera sencilla, englobando una gran riqueza histórica y cultural que permitirá principalmente el crecimiento intelectual arquitectónico de la cabecera departamental de Totonicapán.

## GLOSARIO GENERAL

### A

**ABOVEDADO.** Que tiene forma de bóveda.

**ÁBSIDE.** Parte de una iglesia ubicada en la cabecera o en la fachada posterior, generalmente de forma semicircular o poligonal, cubierta con bóveda, contiene presbiterio y es el lugar destinado para los magistrados.

**ACABADO.** 1 Proceso final dado a la superficie de un muro, piso o mueble, revestimiento final de una construcción. 2 perfeccionamiento o último retoque que se da a una obra o labor.

**ACANALADURA ACANALADO.** Ranura vertical practicada en el fuste de las columnas o pilares.

**ACERA.** Pavimento o espacio más elevado que la calzada, en los márgenes o las orillas, o ambos lados de la Calles, generalmente pavimento o adoquinado, generalmente destinado al tránsito de los peatones.

**ADOBE.** Masa de barro rectangular generalmente mezclado con paja cortada o pino, secado al aire y al sol.

**ADOSAMIENTO.** Calidad de edificaciones contiguas en lotes colindantes.

**ALERO.** Parte del techo que sobresale del muro del techo en voladizo, su función es proteger la pared de la lluvia.

**ALTAR.** Ubicado en el ábside de la iglesia, de madera, piedra o mármol u otro material. Destinado para culto religioso católico.

**ARCADA.** Pórtico integrado por arcos. Serie de arcos formados por pilares o columnas.

**ARCO.** 1 Construcción curvilínea que cubre el vano, el muro o la luz, entre dos pilares. 2 elemento constructivo y de sostén de forma generalmente curva deriva de una porción continua de circunferencia, elipse o parábola.

**ARCO DE MEDIO PUNTO.** El trazado por medio de la circunferencia, semicircular, de flecha igual a la semiluz.

**ARCO MIXTILÍNEO.** Aquel cuyo intradós está formado por curvas de diferente tipo.

**ARCO OJIVAL.** Formado por dos arcos de circunferencia que al cortarse forman un arco apuntado.

**ARCO REBAJADO.** Aquel cuya flecha o altura es menor que la mitad de su luz.

ARGAMASA. Mortero, mezcla de agregados

ARQUITECTURA. Concepción y diseño para uso de espacios para uso humanos, construidos con técnicas propias de cada época, en la que cuenta el orden o la disposición de las formas, la estructura y la función.

ARQUITECTURA BARROCA. Aquella que se manifestó en las edificaciones religiosas a partir del concilio de Trento y duro hasta el siglo XVIII aproximadamente.

ARQUITECTURA NEOCLÁSICA. Movimiento estilístico europeo que reinterpreta las formas clásicas y del renacimiento de la arquitectura.

ARQUITRABE. Pieza o elemento horizontal sobre la cual se asienta el friso, la cornisa y el frontón parte inferior de un entablamento, elemento estructural que vincula el entablamento con el sistema de capiteles, columnas y basamentos que conforman el cuerpo de la edificación dentro de los ordenes clásicos.

ARRANQUE. Línea o plano de unión entre un arco o una bóveda y sus soportes, refiriéndose al punto donde suele empezar su curvatura. Sitio de apoyo.

ARTESONADO. Cielo raso en forma de artesón.

ARTESÓN. 1 Cubierta que tiene forma de una artesa invertida. 2 cada espacio cuadrado o poligonal que conforma el artesonado en techos, bóvedas o arcos, generalmente decorados.

ATRIO. 1 Espacio interior que antecede a una iglesia, donde se llevan a cabo festividades religiosas al aire libre, a veces está limitado por una reja o un muro pequeño de mampostería. 2 espacio cubierto o descubierto que hay delante de algunos edificios y que sirve de acceso.

## B

BALAUSTRADA. Baranda. Barandal. Hilera de balaustres unidos por dos elementos horizontales, uno como base y otro como coronamiento, para formar la barandilla o antepecho.

BALCÓN. Elemento constructivo que sobresale del plano de la fachada limitada por un antepecho o balaustrada, el piso esta en voladizo regularmente.

BASA. Parte inferior de una columna o pilar.

BAUTISTERIO. Baptisterio. Lugar donde está la pila bautismal de una iglesia.

BÓVEDA. Estructura que cubre un espacio de forma arqueada entre muros, paredes, columnas o pilares.

BÓVEDA DE CAÑÓN CORRIDO. De medio punto. Originada por la prolongación de un arco de medio punto.

## C

CABECERA. Testero. Parte posterior de una iglesia, generalmente donde se encuentra el altar.

CALLE. 1 Vía, camino público. Espacio libre y despejado entre dos filas de casas, edificios o solares en el interior de una población y que tiene acceso por los dos extremos. 2 Divisiones verticales de un retablo o una fachada.

CAMPANARIO. Campanil, lugar en la parte más alta de la torre en las que se colocan las campanas.

CAPITEL. Parte superior de una columna, pilastra, pilar o muro sobre la que descansa el arquitrabe o el pie de un arco. Está formado de elementos características establecen las diferencias entre los distintos órdenes arquitectónicos.

CARTELA. Ménsula de más altura que vuelo. Soporte de un elemento como balcón que tiene forma de “S”.

CEMENTERIO. Camposanto. Lugar cerrado o amurallado destinado a la sepultura de cadáveres.

CENEFA. Elemento decorativo geométrico o que reproduce formas vegetales que aparece repetido como franjas de muros, techos, suelos o entre filetes y cornisas.

CHAFLÁN. 1 Fachada de una casa esquinera que resulta de cortar la esquina de la misma mediante un plano paralelo a su arista.

COLUMNA. Elemento cilíndrico y vertical utilizado como apoyo, soporte o sostén de techumbre y otras partes de una construcción y también con fines decorativos puede constar de pie o basa, fuste y capitel.

COLUMNATA. Serie, fila o galería de columnas con cubierta plana, que sustentan la construcción o la ornamentan.

CORNISA. Elemento horizontal que sobresale de un entablamento o remate de algún cuerpo arquitectónico.

CONVENTO. Edificio destinado a la vivienda de monjas o frailes.

CRUZ. 1 Planta de un edificio cuyas naves que se cruzan perpendicularmente. 2 figura que resulta del corte de dos líneas horizontales. 3 Símbolo del cristianismo.

CÚPULA. Bóveda semiesférica que cubre una planta circular, poligonal o elíptica, se apoya sobre muros pilares o columnas. Como base de este cuerpo se crea un anillo o tambor formado de pechinas o trompas que permiten el paso de la planta cuadrada a la poligonal o circular.

## D

DECORACIÓN. Ornamentación artística de interiores y exteriores de un recinto o edificio que aunque cumple una función constructiva contribuye a darle carácter a un ambiente.

DESNIVEL. Diferencia de altura entre dos o más puntos.

DINTEL. Elemento horizontal de madera, piedra o hierro que se apoya sobre dos soportes o pilastras, cierra la parte superior de un vano o abertura.

## E

EJE. 1 Línea real o imaginaria que sirve de referencia para otros elementos de composición arquitectónica. 2 líneas alrededor de la cual gira otra, dando lugar a formas cuerpos o figuras, es la línea que determina la simetría e igualdad de formas.

EMPEDRADO. Piso construido con piedra de río o canto rodado, adoquines o piedras partidas, asentado sobre un lecho de tierra, mortero de cal o cemento.

EN JUNTA. Cada uno de los espacios o superficies triangulares que queda en un cuadro o rectángulo cuando se inscribe en él, un círculo, elipse o arco.

ENTABLAMENTO. Parte superior horizontal de un edificio o coronamiento, de un orden arquitectónico compuesto de, arquitrabe friso y cornisa, generalmente va asentado sobre una hilera de columnas, pilastras o pilares.

ESTILO. Conjunto de características o notas peculiares, de una representación arquitectónica que identifica a un arquitecto, época, grupo humano, Región o período histórico cultural.

## F

FACHADA. Exterior de una construcción, cara principal de un edificio.

FLECHA. Altura de un arco desde la línea de arranque a la clave.

FRISO. Franja horizontal decorativa que forma parte del entablamento en los órdenes clásicos se encuentra entre el arquitrabe y la cornisa.

FRONTÓN. Remate triangular que corona la fachada de un edificio o pórtico, cuyo espacio interior se denomina tímpano.

FUENTE. Estructura arquitectónica de piedra u otro material destinada a recibir y distribuir agua, en el centro puede tener una escultura.

FUSTE. Elemento de una columna ubicado entre el capitel y la basa.

## G

GRADERÍA. Conjunto de gradas o escaleras.

## H

HIERRO FORJADO. Material que se trabaja a golpe de martillo para darle una forma artística.

## L

LADRILLO. Bloque modelado en barro o arcilla con la forma de un paralelepípedo rectangular, que luego cuando es cocido se torna duro y consistente, que se usa para la construcción.

LECHADA. Mezcla líquida generalmente de cal y agua utilizada para blanquear paredes.

LINTEL. Dintel

LUZ. Distancia entre dos soportes.

## M

MACETÓN. Remates arquitectónicos en forma de vasija, ánfora, urna o jarrón.

MACHICHEMBRADO. Ensambladura de tablas o tablones en la que una pieza tiene una ranura o corte por donde entra una espiga o lengüeta.

MARCO. Conjunto formado de umbral, jambas y dintel, cerco que bordea alguna cosa.

MAUSOLEO. Monumento sepulcral suntuoso.

MÉNSULA. Moldura que sobresale del muro y sirve para soportar los empujes o el peso de otro elemento en voladizo, su vuelo es mayor que la altura.

MOLDURA. Elemento ornamental corrido y destacado que recorre una superficie, pueden ser simples. Compuestas, lisas, decoradas, rectilíneas o curvilíneas.

## N

NAVE. Cada uno de los espacios interiores que entre muros o filas de arcadas se extienden a lo largo de los templos u otros edificios importantes. Se diferencia, entre principal, secundaria o lateral y transversal.

NICHO FUNERARIO. Concavidad hecha en un cementerio para colocar un cadáver.

NIVEL. Instrumento para igual la altura de dos puntos.

## O

ORDEN ARQUITECTÓNICO. Cierta disposición y proporción de los cuerpos principales que componen un edificio. Está representado en el tipo de columna.

ORDEN CORINTIO. El que tiene la columna de unos diez módulos o diámetros de altura, el capitel adornado con hojas de acanto y caulículos.

ORDEN JÓNICO. El que tiene la columna con capitel adornado con grandes volutas.

ORDEN DÓRICO. El que tiene en la columna un capitel sencillo a modo de moldura.

ORDEN TOSCANO. El que se distingue por ser más sólido y sencillo que el dórico.

ORNAMENTACIÓN. Decoración. Motivos y elementos que sin cumplir una función constructiva, contribuyen con la decoración de las edificaciones.

## P

PARED. Muro o tabique para compartimentar espacios o para sostener una estructura cubierta.

PARTELUZ. Columna delgada que divide en dos la abertura de un vano.

**PATIO.** Espacio interior de un edificio sin cubierta y cerrado lateralmente por paredes o puertas. Suele estar al nivel más bajo.

**PASILLO.** Pieza de paso generalmente estrecha y larga que facilita y permite el acceso de unas habitaciones con otras dentro de un edificio.

**PILAR.** Elemento vertical de soporte de sección rectangular, poligonal o cilíndrica que no esté sometido a normas de un orden.

**PILASTRA.** Elemento vertical, rectangular o poligonal que sobresale de una pared, a veces de soporte y otras solo ornamental, de órdenes clásicos sigue las proporciones y líneas correspondientes.

**PÓRTICO.** Construcción adosada a un edificio abierta o cerrada en parte, cuya cubierta se sostiene en columnas a lo largo de un muro de fachada o patio.

**POSTIGO.** Puerta mayor dentro de otra menor.

**PRESBITERIO.** Cabecera de la nave de la iglesia donde se encuentra el altar mayor regularmente un lugar elevado donde los sacerdotes o presbiterios desarrollan los ritos.

## R

**REJA.** Verja Conjunto de barrotes de hierro o madera.

**REMATE.** Parte superior de una portada o fachada de una edificación especialmente cuando se decora. Puede rematar con pirámides agujas u otros símbolos ornamentales.

**ROSETA.** Motivo decorativo que reproduce la forma de una flor con pétalos concéntricos.

**ROSETÓN.** Ventana en forma circular con decoración calada o cerrada con vitrales colocados de forma radial.

## T

**TECHO.** Superficie exterior de la cubierta de una edificación.

**TEJA.** Pieza de barro cocido en forma de canal que imbricada en otras sirve para cubrir los tejados y escurrir el agua de lluvia.

**TÍMPANO.** Espacio triangular comprendido entre las molduras o cornisas de un frontón.

TRAZA. 1. Diseño 2 Trazado de Calles de un poblado.

## U

UMBRAL. Superficie inferior del vano de una puerta.

URBANISMO. Ciencia y técnica que estudia, la creación, reforma y progreso de los asentamientos humanos, de acuerdo con las necesidades de la vida. Tiene por objeto dictar normas para organizar el funcionamiento de una vida urbana bella, sana, cómoda y económica en el presente, respetando al mismo tiempo los valores artísticos e históricos de la vida pasada.

## V

VANO. Espacio circunscrito, vano en la pared.

VERJA. Reja o enrejado de madera o hierro que sirve como puerta, ventana o cerca.

VESTÍBULO. Recibidor, entrada, estancia, portal cubierto ubicado en la entrada de una edificación.

VITRAL. Bastidor decorativo de hierro o plomo utilizado para cerrar puertas y ventanas, relleno de pequeños vidrios, regularmente de colores, que en conjunto forman dibujos.

VOLADIZO. Volado. Parte de una construcción que sobresale fuera del paramento, que la sostiene. Lo que sobresale de las paredes o edificios

## Z

ZAGUÁN. Espacio que conecta la Calle con el interior de una casa o interior de sus patios, su forma es la de un corredor cubierto.

---

<sup>4</sup> Glosario: Conceptos y definiciones: GLOSARIO DE ARQUITECTURA, INPC Instituto Nacional del Patrimonio Cultural del Ecuador.

## BIBLIOGRAFÍA / REFERENCIAS

### Libros

Amézquita, Carranza, García Elgueta, Un Pueblo de lo Altos Apuntalamientos de Historia Totoncapán 1,879

Anuario de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, Antropología e Historia de Guatemala III Época No.9 año 2010

Anuario de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, Antropología e Historia de Guatemala III Época No.10 año 2011

Arazo, María Ángeles, Sapena Pepe, Valencia Gozo de los Sentidos, Edición Ajuntament de Valencia, 2,000

Adrián Recinos, Memorial de Sololá Anales de los Kaqchikeles TITULO DE LOS SEÑORES DE TOTONICAPÁN, Editorial Piedra Santa, Decima Reimpresión 2006

Contreras Reynoso, José Daniel, Breve Historia de Guatemala, Edición Piedra Santa, Sexta Reimpresión 2005

Hernández, Mizael, Monografía de San Miguel Totoncapán.

Instituto Nacional Cultural del Ecuador, Glosario de Arquitectura INPC, Edición dirección de Tranferencia de Conocimiento del Instituto Nacional del Patrimonio Cultural, Quito 2,010

Móbil, José A, Historia del Arte de Guatemala, Novena Edición, Serviprensa Centroamericana 1988.

Neufert, E, Arte de Proyectar en Arquitectura, Edición G. Gili. S.A. 1998

Paulo Freire, Pedagogía del Oprimido, Educación/ Método Pedagógico de Conocimiento 48ª. Edición siglo Veintiuno

Sojo Monzón, Víctor, Estilo de Citas y Referencias de la American Psychological Association APA, Caracas, Agosto 2003

Sifontes, Polo, Francisco Ramón, Historia de Guatemala, Tercera Edición CENALTEX Ministrerio de Educación, 1993

Sofía Acebo García/ Enrique Vicien Mame, El Pequeño LAROUSSE Ilustrado 2000  
Edición Agrupación editorial S.A. 1996 y 1997

### **Tesis**

Aguilar Alvarado, Oscar Antonio, Análisis de la Imagen Urbana de la Vivienda en la Cabecera Departamental de Totonicapán, Barrio Palín Especificidad de Análisis  
Tesis / Guatemala Octubre 2003

Ballesteros Guzmán, José Francisco. La obra arquitectónica de Domergue y Cirici  
Tesis Post-Grado en Evaluación/ Guatemala Septiembre 2008

Gordo Juliá, Roció / Centro de Arte y Cultura en Quetzaltenango, Tesis/ Universidad Francisco Marroquín, Guatemala 1,998

Valencia Arriola, Mauricio, Maestro de docencia universitaria/. La Arquitectura en Guatemala / Sus valores patrimoniales, Tesis de Post Grado / Guatemala Octubre de 2,006

Vásquez de León, Osman Eloy. Rehabilitación y Ampliación de la Casa de la Cultura Totonicapense Tesis, Guatemala, octubre 2006

### **Instituciones**

Asociación para el Fomento de los Estudios Históricos en Guatemala

Biblioteca Central USAC, Guatemala.

Biblioteca del Banco de Occidente Totonicapán.

Biblioteca General CUNOC, Quetzaltenango.

Casa de la Cultura Totonicapense.

Cooperación para el Desarrollo Rural de Occidente C.D.R.O.

Edificio de Alcaldías Comunes. Ciudad de Totonicapán.

IDAEH. Instituto de Antropología e Historia de Guatemala.

Instituto Nacional de Estadística INE. Totonicapán.

Municipalidad de Totonicapán.

### **Documentos**

Convención del patrimonio mundial de 1972 (Encuentro que define el panorama mundial sobre los bienes culturales e históricos)

Convención para la protección del patrimonio mundial, cultural y natural (Alcances de la protección de los bienes culturales a nivel global)

Carta de Cracovia 2000 (definiciones y conceptos sobre patrimonios culturales)

Consolidación de Diagnósticos de la Comunidades Rurales Totonicapán Asociación. C.D.R.O. (Estudio diagnostico general de la comunidades rurales que permiten conocer sus realidades sociales)

Constitución Política de la República de Guatemala (Ley de Protección de bienes culturales en Guatemala)

Ley de Protección del Patrimonio Cultural de Nación Decreto 26-97 Reformado (Reforma de ley)

Laminilla Historiográfica “Conquista de Guatemala” No.1043 distribuciones GLOBO

Laminilla Historiográfica “Conquista de Guatemala” IC 12 distribuciones DIDACTIN

Laminilla Historiográfica “Mesoamérica, Culturas prehispánicas” No. 353 Ediciones BOB S.A. de C.V.

Laminilla Historiográfica “Revolución Francesa” No. 283

Laminilla Historiográfica “El Colonialismo” No. 1418 grupo editorial RAF D.R. c

Registro de Bienes Culturales, certificación 052-2014/BI (Listado de bienes históricos culturales de la cabecera departamental de Totonicapán)

### **Referencias Fotográficas Capítulo V**

Fuente fotografías a color: Pablo Luis Alvarado Rosales

Fuente fotografías blanco y negro: Coleccionista Manuel Sosa

Fuente fotografías satelitales de Totonicapán: Google Earth

### **Páginas Web**

[www.neuvmundo.revues.org/161160](http://www.neuvmundo.revues.org/161160)

[www.unm.edu/~devalenz/handouts/marco.html](http://www.unm.edu/~devalenz/handouts/marco.html)

[www.anam.org.gt/LAIP/directorio/](http://www.anam.org.gt/LAIP/directorio/)

[www.turismoenguatemala.com.gt/en/guatemala-regions/region-6-southwest/](http://www.turismoenguatemala.com.gt/en/guatemala-regions/region-6-southwest/)

<http://www.flickrriver.com/photos/ivancastroguatemala/tags/gente/>

<http://nigua.blogspot.com/2012/03/high-commissioner-received-by-thousands.html>

<http://artcorp.org/wp/?tag=guatemala>

<http://anam.org.gt/LAIP/directorio/>

[www.afehc\\_historia-centroamericana.org/index.php?action=fia\\_aff&id=1265](http://www.afehc_historia-centroamericana.org/index.php?action=fia_aff&id=1265)

Guatemala, julio 08 de 2014.

Señor Decano  
Facultad de Arquitectura  
Universidad de San Carlos de Guatemala  
Arq. Carlos Valladares Cerezo  
Presente.

Señor Decano:

Atentamente, hago de su conocimiento que con base en el requerimiento del estudiante del CENTRO UNIVERSITARIO DE OCCIDENTE CUNOC - USAC - Facultad de Arquitectura: **PABLO LUIS ALVARADO ROSALES**, carné universitario: **No. 2007 31137**, realicé la Revisión de Estilo de su Proyecto de Graduación titulado: **HISTORIOGRAFÍA ARQUITECTÓNICA DE LA CABECERA DEPARTAMENTAL DE TOTONICAPÁN EDIFICIOS Y MONUMENTOS**, previamente a conferírsele el Título de Arquitecto en el Grado Académico de Licenciado.

Y, habiéndosele efectuado al trabajo referido, las adecuaciones y correcciones que se consideraron pertinentes en el campo lingüístico, considero que el proyecto de graduación que se presenta, cumple con la calidad técnica y científica requerida, por lo que recomiendo darle continuidad a los trámites correspondientes, antes de que se realice la impresión de dicho documento de investigación.

Agradeciendo la atención que se sirva brindar a la presente, me suscribo respetuosamente,

 Lic. Maricella Saravia  
Colegiada 10,804

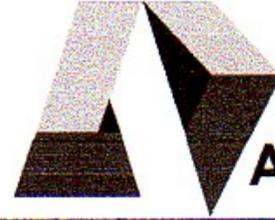
Lic. Maricella Saravia Sandoval de Ramírez  
Colegiada 10,804

Profesora Maricella Saravia de Ramírez  
Licenciada en la Enseñanza del Idioma Español y de la Literatura  
Especialidad en corrección de textos científicos universitarios

Teléfonos: 3122 6600 - 5828 7092 - 2232 29859- - maricellasaravia@hotmail.com



**USAC**  
TRICENTENARIA  
Universidad de San Carlos de Guatemala



Facultad de  
Arquitectura

**“HISTORIOGRAFÍA ARQUITECTÓNICA DE LA CABECERA DEPARTAMENTAL DE  
TOTONICAPÁN EDIFICIOS Y MONUMENTOS”**

**IMPRÍMASE**

**“ID Y ENSEÑAD A TODOS”**

A stylized handwritten signature in black ink, consisting of several sharp, angular strokes.

Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo  
**DECANO**

A handwritten signature in blue ink, featuring a large, sweeping initial 'L' followed by a horizontal line.

Arq. Luis Fernando Méndez Lacayo  
**ASESOR**

A handwritten signature in blue ink, with a complex, cursive style and a long horizontal line extending to the right.

Pablo Luis Alvarado Rosales  
**SUSTENTANTE**