



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala



Facultad de
Arquitectura

● **Centro**
● **Cultural**
para el Municipio de
Villa Nueva, Guatemala.



Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura

Proyecto de Graduación presentado por:
LUCIA FERNANDA ARRIAGA RODRÍGUEZ
Para optar al título de:
ARQUITECTA

● Guatemala, septiembre 2014.



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala



Universidad de San Carlos
de Guatemala
Facultad de Arquitectura

Centro Cultural

para el Municipio de Villa Nueva,
Guatemala.

Proyecto de Graduación presentado a la Junta Directiva por:

LUCIA FERNANDA ARRIAGA RODRÍGUEZ

Para optar al título de:

ARQUITECTA

Egresada de la Facultad de Arquitectura de la
Universidad de San Carlos de Guatemala.

“El autor es responsable de las doctrinas sustentadas, originalidad y contenido del Proyecto de Graduación, eximiendo de cualquier responsabilidad a la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala”

Guatemala, septiembre 2014.

miembros de junta directiva segundo semestre 2014

Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo	Decano
Arq. Gloria Ruth Lara Cordón de Corea	Vocal I
Arq. Edgar Armando López Pazos	Vocal II
Arq. Marco Vinicio Barrios Contreras	Vocal III
Tec. D.G. Wilian Josué Pérez Sazo	Vocal IV
Br. Carlos Alfredo Guzmán Lechuga	Vocal V
Arq. Alejandro Muñoz Calderón	Secretario

miembros tribunal examinador

Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo	Decano
Arq. Alejandro Muñoz Calderón	Secretario
Arq. Leonel Alberto de la Roca Coronado	Asesor
Arq. Roxana Haydée Gómez Alvarado	Consultora
Arq. Gabriel Eugenio Barahona For	Consultor

Dedicatoria

A Dios

Por ser el arquitecto de mi vida, por guiar mi camino en todo momento, por cada bendición y sobre todo por nunca haberme dejado sola en los momentos más difíciles en el recorrido de mi vida.

A mis padres

Fernando Arriaga

Por ser el pilar más importante de mi vida, por su ejemplo de tenacidad y constancia en todo lo que hace a pesar de cualquier obstáculo, por todo el esfuerzo que ha hecho durante toda mi vida por darme siempre lo mejor sin importar la situación. Gracias papi por todo, sin tu apoyo esto no hubiera sido posible.

Patricia Rodríguez

Por haberme dado la vida, por sus consejos, su alegría, su fortaleza, su apoyo incondicional en todo momento, por darme el ejemplo de mujer luchadora y porque a pesar de todas las pruebas que nos ha tocado vivir, me ha demostrado siempre con una sonrisa que " todo estará bien" . Gracias mami por todo.

A mis hermanos

Melany Arriaga

Por ser la amiga incondicional que Dios me regaló y mi ejemplo a seguir desde pequeña, ha sido un gusto para mí recorrer el camino de la vida contigo. Gracias por tu confianza y tu apoyo en todo momento Mel.

Víctor Arriaga (+)

Por su apoyo incondicional en los momentos más difíciles y por la confianza que siempre tuvo en mí y en mi esfuerzo por alcanzar mi meta. Le doy gracias a dios por haberme permitido compartir contigo durante 27 años, ahora eres un ángel más que cuida mis pasos día a día. Mil besos al cielo.

A mi sobrina Fátima

Llegó en el momento preciso en el que necesitábamos a un angelito para alegrar nuestra vida. Con tan solo una sonrisa iluminas mis días.

A mi abuelita Lucita y a mi tía Regina

Por sus consejos, sus cuidados, su apoyo, por la confianza que han puesto en mí y por estar ahí siempre que las necesito.

A mi abuelito Samuel

Por todo su cariño y por consentirme durante todo el tiempo que compartí con él. Siempre te llevaré en mi corazón mi Samy.

A todas las personas que han estado conmigo en el recorrido de mi vida y mi carrera:

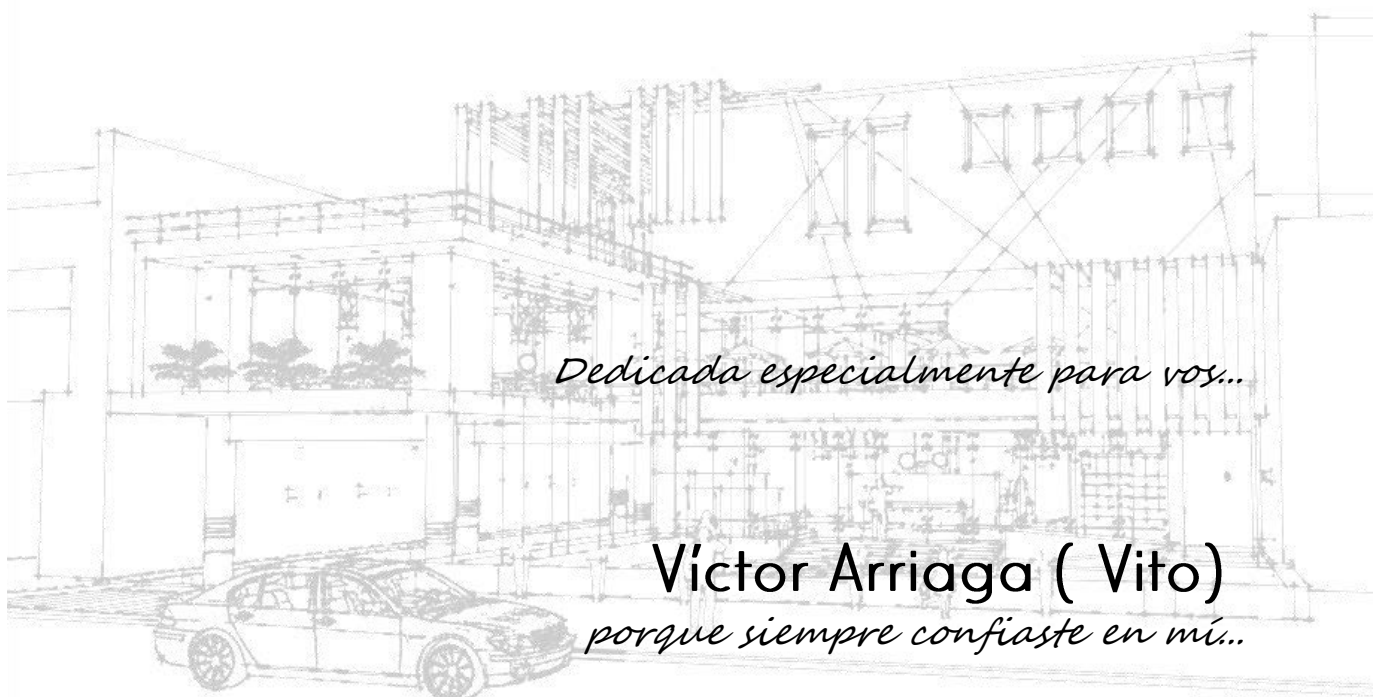
A mis amigos Cristina, Keila, Karen, María José, Estuardo, Juan Pedro, Roberto y Javier.

A Gladys y Mariam porque se han convertido en parte de mi familia.

En especial a Brian Rosales por su amor, comprensión y apoyo incondicional en todo momento.

A la Facultad de Arquitectura y
a la Universidad de San Carlos de Guatemala

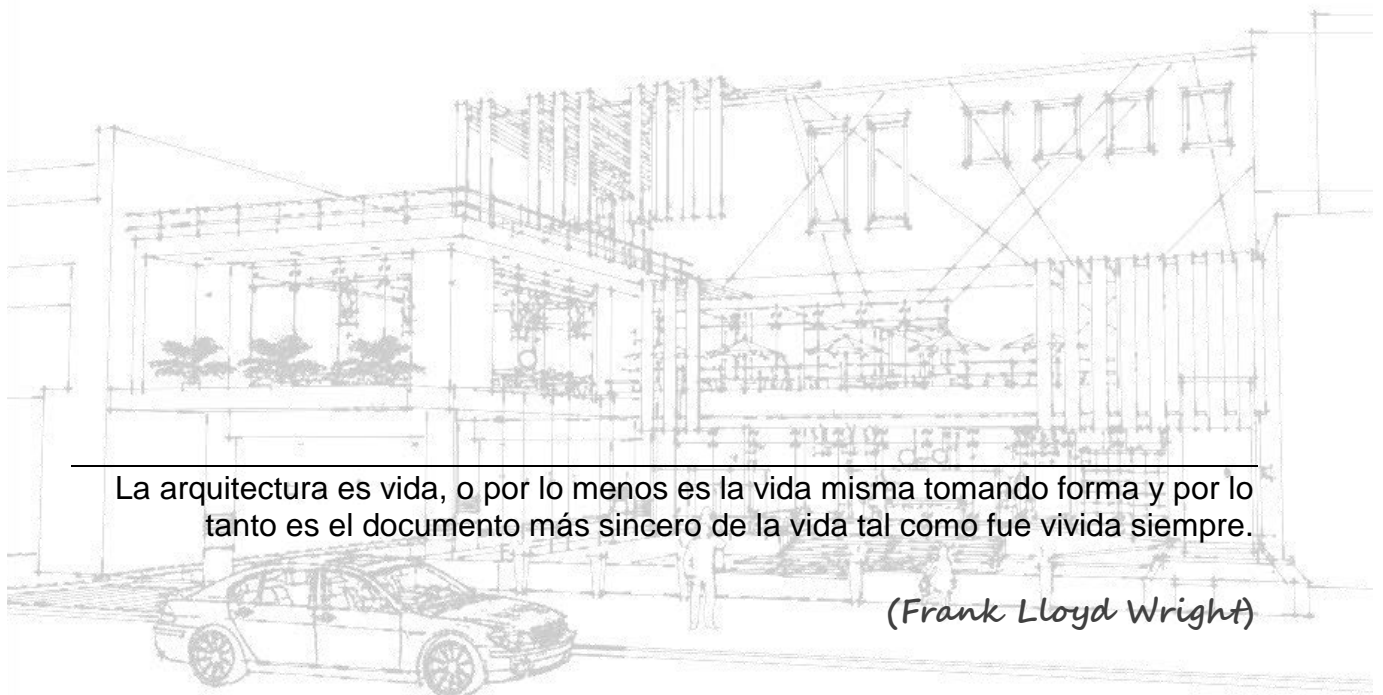
Por abrirme las puertas, perseguir la excelencia y formarme como profesional; y en especial a todos mis catedráticos por los conocimientos compartidos a lo largo de mi carrera.



Dedicada especialmente para vos...

Víctor Arriaga (Vito)

porque siempre confiaste en mí...



La arquitectura es vida, o por lo menos es la vida misma tomando forma y por lo tanto es el documento más sincero de la vida tal como fue vivida siempre.

(Frank Lloyd Wright)

Índice General

Introducción	1
Capítulo 1	
Perfil del Proyecto	
1.1 Definición del Problema	3
1.2 Delimitación del Tema	4
1.2.1 Delimitación Territorial	4
1.2.2 Delimitación Poblacional	4
1.2.3 Delimitación Social	4
1.2.4 Delimitación Temporal	4
1.3 Antecedentes	5
1.3.1 Centros Educativos	5
1.3.2 Centros Recreativos y Deportivos	6
1.3.3 Monumentos y Parques	6
1.4 Demanda a Atender	7
1.4.1 Beneficiarios Directos	7
1.4.2 Beneficiarios Indirectos	7
1.5 Justificación	8
1.6 Objetivos	9
1.6.1 Objetivo General	9
1.6.2 Objetivos Específicos	9
1.7 Metodología	10
1.7.1 Trabajo de Campo	10
1.7.2 Trabajo de Gabinete	10
Capítulo 2	
Referente Legal	
2.1 Constitución Política de la República de Guatemala	12
2.2 Código Municipal	13
2.3 Ley Orgánica de la Universidad de San Carlos de Guatemala	14
2.4 Inguat	14
2.5 Reglamento de la Ley de la Entidad Aporte para la Descentralización Cultural	14
2.6 Ministerio de Cultura y Deporte	15
2.7 Reglamento de Construcción, Urbanismo y Ornato del Municipio de Villa Nueva	16
2.8 Reglamento para el Uso y Conservación del Parque Central de Villa Nueva	17
2.9 Reglamento de Localización de Establecimientos Abiertos al Público para el Municipio de Villa Nueva	18

Capítulo 3

Referente Histórico

3.1 Costumbres y Tradiciones	20
3.2 Iglesia	21
3.3 Características del Municipio	21
3.4 Características del Terreno	21

Capítulo 4

Referente Contextual

4.1 Localización Geográfica	23
4.2 Población	23
4.3 Producción	23
4.4 Límites Municipales	23
4.5 Idioma	23
4.6 Religión	23
4.7 División Territorial	24
4.8 Medio Ambiente	24
4.9 Accidentes Orográficos	24
4.10 Accidentes Hidrográficos	24
4.11 Vientos	24
4.12 Flora y Fauna	24
4.13 Suelos	24
4.14 Uso de Suelo	24
4.14.1 Comercial e Industrial	24
4.14.2 Mixto	25
4.15 Vías de Comunicación	25
4.16 Tipología Arquitectónica	25
4.17 Infraestructura	26
4.18 Equipamiento Urbano	26
4.19 Equipamiento Urbano Complementario	28

Capítulo 5

Referente Conceptual

5.1 Conceptos	30
5.2 Identidad	32
5.2.1 Identidad Cultural	32
5.2.2 Identidad Nacional	32
5.3 Folklore	32
5.3.1 Folklore Material	32
5.3.2 Folklore Social	32
5.3.3 Folklore Espiritual	32
5.4 Centro Cultural	33
5.4.1 Definición	33

5.4.2 Concepto	33
5.4.3 Atribuciones	33
5.4.4 Actividades de un Centro Cultural	34
5.4.5 Ubicación del Proyecto	34
5.4.6 Proyecto Arquitectónico	35
5.4.7 Partes de un Centro Cultural	35
5.4.8 Áreas Básicas de un Centro Cultural	36
5.4.9 Tipo de Arquitectura	38

Capítulo 6

Análisis Problemática

6.1 Análisis de Entorno	40
6.1.1 Municipio de Villa Nueva	40
6.1.2 Análisis Ambiental	41
6.1.3 Contaminación	42
6.1.4 Fotos Satelitales del Casco Urbano	43
6.1.5 Área de Influencia	44
6.1.6 Mapa de Uso de suelo	45
6.1.7 Mapa de Equipamiento urbano	46
6.1.8 Mapa de Análisis de Vías	47
6.1.8.1 Gabaritos	48
6.2 Análisis de sitio	50
6.2.1 Plano de Localización de Terreno	50
6.2.2 Plano de Análisis de Sitio	51
6.2.3 Plano de Infraestructura	52
6.2.4 Plano de Colindancias	53

Capítulo 7

Análisis y Proceso de Diseño

7.1 Casos Análogos

7.1.1 Caso Análogo Nacional	56
7.1.1.1 Centro Cultural Metropolitano	56
7.1.1.2 Aspecto Funcional	58
7.1.1.3 Aspecto Ambiental	60
7.1.1.4 Aspecto Morfológico	61
7.1.1.5 Aspecto Técnico-Constructivo	63
7.1.1.6 Síntesis	64
7.1.2 Caso Análogo Internacional	65
7.1.2.1 Centro Cultural Gabriela Mistral	65
7.1.2.2 Aspecto Funcional	67
7.1.2.3 Aspecto Ambiental	69
7.1.2.4 Aspecto Morfológico	70
7.1.2.5 Aspecto Técnico-Constructivo	71
7.1.2.6 Síntesis	73

7.2 Premisas de Diseño

7.2.1 Premisas Ambientales	75
7.2.2 Premisas Funcionales	76
7.2.3 Premisas Morfológicas	77
7.2.4 Premisas Técnico-Constructivas	78

7.3 Prefiguración del Proyecto

7.3.1 Aproximación de Diseño

7.3.1.1 Agentes y Usuarios	80
7.3.1.2 Análisis del Área de Influencia	81
7.3.1.3 Definición de Número de Usuarios	81
7.3.1.4 Cuadros de Ordenamiento de Datos	83
7.3.1.5 Áreas y Criterios de Dimensionamiento	90
7.3.1.6 Programa Arquitectónico	93

7.3.2 Idea del Proyecto

7.3.2.1 Materiales	97
7.3.2.2 Colores	97
7.3.2.3 Mural	97
7.3.2.4 Forma	98
7.3.2.5 Arquitectura Sustentable	99

7.3.3 Aproximación estructural

100

Capítulo 8

Anteproyecto

Planta de Ubicación del Proyecto	103
---	-----

Planta de Techos	105
-------------------------	-----

Plantas Arquitectónicas

Planta Arquitectónica Primer Nivel	107
Planta Arquitectónica Segundo Nivel	108
Planta Arquitectónica Tercer Nivel	109
Planta Sótano 1	110
Planta Sótano 2	111

Plantas de Evacuación

Planta de Evacuación Primer Nivel	113
Planta de Evacuación Segundo Nivel	114
Planta de Evacuación Tercer Nivel	115

Plantas de Zonificación

Planta de Zonificación Primer Nivel	117
Planta de Zonificación Segundo Nivel	118
Planta de Zonificación Tercer Nivel	119
Planta de Zonificación Sótano 1	120
Planta de Zonificación Sótano 2	121

Secciones

Secciones Longitudinales	123
Secciones Transversales	125
Sección Estructural	127

Elevaciones

129

Perspectivas Exteriores

133

Perspectivas Interiores

139

Capítulo 9

Presupuesto Estimado	144
Cronograma de Ejecución	147

Capítulo 10

Conclusiones	149
Recomendaciones	150

Capítulo 11

Anexos

Índice de Fotografías	152
Índice de Mapas	158
Índice de Tablas	159
Índice de Esquemas	159

Capítulo 12

Bibliografía

Fuentes de consulta	161
Sitios web	163

Introducción

Villa Nueva es el segundo municipio más grande del departamento de Guatemala en cuanto a número poblacional; en la última década ha tenido un importante desarrollo económico, social y cultural, tanto en comercios grandes y pequeños e industrias, como en actividades culturales y escolares que se desarrollan a lo largo y ancho del municipio debido al crecimiento acelerado de la población, lo que ha requerido un incremento en la construcción de vivienda familiar, industria, comercio, centros recreativos, entre otros.

Este municipio es poseedor de una gran riqueza socio-cultural y geográfico-ambiental que se ha venido desarrollando desde mucho tiempo atrás, hasta nuestros días. En la actualidad persisten ciertas manifestaciones culturales y sociales las cuales practican los pobladores de Villa Nueva.

Dentro del proceso de desarrollo del municipio y con intención de que las manifestaciones culturales, sociales y educativas se fortalezcan a lo largo del tiempo, se plantea un espacio arquitectónico como Centro Cultural, que cuente con instalaciones adecuadas para desarrollar y promover actividades en forma dinámica basadas en las costumbres y tradiciones propias del municipio, haciendo énfasis en las habilidades artísticas que todo guatemalteco posee.

Así teniendo un espacio en el que se promuevan actividades culturales, educativas y sociales se recuperará la gran riqueza socio-cultural tanto del municipio como del departamento de Guatemala, el cual ayudará a enriquecer y a valorar aún más a Villa Nueva y a sus habitantes y se logrará recuperar la identidad cultural que tiene este municipio.



capítulo uno | Perfil del Proyecto

1.1 Definición del Problema

Guatemala se caracteriza por ser un país rico en costumbres y tradiciones, colores, sabores, olores y sonidos que nos han definido a lo largo del tiempo. Actualmente hemos ido perdiendo nuestras tradiciones, hemos debilitado la cultura y el interés por realizar actividades sanas recreativas y nos hemos enfocado en la situación actual de nuestro país y en la tecnología que poco a poco nos está consumiendo y nos ha llevado a un nivel de desinterés por la recreación natural.

Villa Nueva es un municipio muy desarrollado tanto económica como socialmente, con un número poblacional de 355,901 habitantes; el desarrollo del municipio se ha dado por la necesidad de las personas de tener una vida mejor y aprovechar el espacio en donde viven para desarrollar su actividad laboral. La gran afluencia de personas es un aspecto positivo para el desarrollo de actividades culturales en el municipio.

Durante las últimas décadas se han desarrollado actividades como ferias, desfiles, exposiciones de talentos, celebración de semana santa y procesiones, que involucran las tradiciones y la educación de los pobladores de Villa Nueva; estas actividades se realizan tanto en el centro como en los alrededores del municipio.

Dichas actividades requieren de un espacio en el cual se puedan desarrollar, practicar y exponer; actualmente no se cuenta con un espacio arquitectónico apto para poder realizarlas de forma óptima; frecuentemente se hace uso de escuelas, canchas, salones municipales y parques, de los cuales muchos no tienen las condiciones aptas para que sean sede de desarrollo de la cultura, ya que no están destinados para estas actividades específicamente.

Existen algunos centros educativos y recreativos básicos, como la biblioteca municipal, complejo deportivo, parques, entre otros, que sirven como complemento educativo para la población, pero no se cuenta con un espacio que ofrezca las condiciones de confort necesarias para promover actividades y desarrollar proyectos nuevos para la sana recreación de las personas y para fortalecer la cultura y las tradiciones propias del municipio y de los pobladores, tanto de Villa Nueva como de los municipios cercanos.

Debido a que el edificio municipal de Villa Nueva posiblemente será trasladado hacia la zona 4 del municipio, según lo indican las autoridades, se contará con un espacio disponible, el cual podrá ser aprovechado para desarrollar una propuesta arquitectónica como centro cultural.



Fotografía 1: www.villanueva.gob.gt

1.2 Delimitación del Tema

1.2.1 Delimitación Territorial

Villa Nueva es uno de los 17 municipios que conforman el departamento de Guatemala, con 114 kilómetros cuadrados de área total, de la cual una parte de su extensión se encuentra dentro de la cuenca del Lago de Amatitlán.¹

Se encuentra a 15 kilómetros de la ciudad capital y cuenta con vías de comunicación en forma de autopistas. Es uno de los municipios que conforman la región metropolitana¹ y uno de los más importantes del departamento de Guatemala, debido a su gran afluencia poblacional y al acelerado desarrollo económico y social que se ha ido incrementando en los últimos años.

El área que será destinada para el proyecto se encuentra ubicada enfrente del parque central de Villa Nueva. Actualmente se encuentran las instalaciones de la Municipalidad en dicha área, la cual está ubicada en la 5ª. Avenida 4-45, zona 1 Plaza Central de Villa Nueva. El terreno cuenta con 1287.41 m², el cual actualmente está totalmente construido, lo que requerirá de una demolición completa para poder desarrollar el proyecto del centro cultural.

La ubicación y la afluencia peatonal que se desarrolla en dicha área será un factor importante para el proyecto, ya que es un lugar céntrico y de fácil acceso para los pobladores del municipio y de otros lugares cercanos.

1.2.2 Delimitación Poblacional

El proyecto será enfocado a la población que vive en la zona 1 del municipio debido al punto estratégico de ubicación y a la gran afluencia poblacional que existe en dicho lugar. Tomando en cuenta el desarrollo económico y social que ha tenido el municipio, los asentamientos, colonias y aldeas del municipio así como los municipios cercanos como Petapa, Mixco, Amatitlán y Villa Canales, también se verán beneficiados y se logrará obtener un desarrollo socio-cultural importante.

1.2.3 Delimitación Social

El proyecto está enfocado a personas que desean desarrollar actividades culturales y educativas y a satisfacer las necesidades básicas de la población de Villa Nueva por medio de talleres, programas y cursos, enfocándose siempre en las actividades que se realizan frecuentemente como danza, música, artesanías, pintura, lectura, entre otros, fortaleciendo las costumbres y tradiciones propias del municipio.

1.2.4 Delimitación Temporal

Protocolo	Investigación 2	6 meses
Fundamentación Teórica	Investigación 3	6 meses
Diseño	Diseño Arquitectónico 9	6 meses

¹ <http://www.villanueva.gob.gt/ubicacion-geografica-villanueva-guatemala>

1.3 Antecedentes

Villa Nueva fue fundada el 17 de abril de 1763 a raíz de la inundación del pueblo de Petapa en octubre de 1762. Los españoles decidieron trasladarse al paraje denominado Valle de las Mesas y fundar allí una nueva población para protegerse de otra posible inundación. Los primeros pobladores del municipio fueron 150 familias. Luego ocurrió el terremoto de 1773, por lo que muchas familias de Antigua Guatemala llegaron a la población para formar parte de ella aumentando así el número de pobladores y familias.²

El patrimonio de los habitantes es la agricultura², aunque debido al acelerado desarrollo económico y social en los últimos años ha dado un notable incremento de industrias, comercios, residenciales, instituciones educativas.

La fiesta patronal se celebra el 8 de diciembre en honor a la Inmaculada Concepción de María, por lo que la parroquia lleva el mismo nombre. Existen tradiciones que aún predominan en el folklore de los villanovanos, tales como desfile de fieros que se celebra el primero de noviembre, que surge como una burla a los españoles, luego paso a ser popular en donde se manifiestan muchos aspectos de la vida diaria de la sociedad de Villa Nueva, nacional y extranjera; es acompañado por marimbas y orquestas nacionales que van interpretando los éxitos del momento. Los participantes elaboran sus propios trajes.²

Otra celebración que es muy importante para Villa Nueva es la Semana Santa, es una conmemoración mística que distingue y hace único al municipio y a Guatemala; se pone de manifiesto el espíritu religioso de los pobladores, las calles se engalanan con las alfombras elaboradas de aserrín, llenas de colores y formas que forman parte del tributo de los creyentes al paso de los cortejos procesionales.²

A lo largo del tiempo Villa Nueva se ha caracterizado por ser un municipio en el que se desarrollan muchas actividades fortaleciendo las costumbres y tradiciones propias del municipio y de sus habitantes; actualmente se realizan actividades tales como desfile de bandas escolares, festivales, eventos escolares, ensambles de marimba, actividades de danza, ferias, procesiones, desfile de fieros o enmascarados, clausuras de colegios, carpintería, actividades musicales, corte y confección manualidades, entre otros.

Existen centros recreativos que ayudan a fortalecer la cultura y la educación del municipio tales como:

1.3.1 Centros Educativos

- **La Biblioteca Municipal Arnoldo Ramazzini Cruz**

Cuenta con 9 computadoras con acceso a internet, cada estudiante dispone de 30 a 45 minutos para la utilización del equipo. Tiene 3,178 libros para consulta interna de materias como: literatura, matemática, gramática, estudios sociales, ciencias naturales, administración, estadística, química y física fundamental, entre otros.³

² Documento: Monografía de Villa Nueva, Municipalidad de Villa Nueva
³ <http://www.villanueva.gob.gt/biblioteca-municipal>

- **Complejo Deportivo de GUATEL**
- **Escuela Nacional de Agricultura de Bárcenas, ENCA**
Es una institución estatal autónoma y dentro del ámbito educativo, es rectora de la formación media agrícola y forestal de Guatemala. Desde su creación en 1921 ha contribuido al desarrollo agrícola de nuestro país, incorporando a la sociedad técnicos con excelencia académica y conocimientos prácticos en las ciencias agropecuarias y forestales.⁴

1.3.2 Centros Recreativos y Deportivos ⁵

- Estadio Galcaza
- Campos de Catalina

1.3.3 Monumentos y Parques ⁵

- **Monumento a Fray Bartolomé de las Casas**, ubicado en la Plaza Central, con un kiosco y áreas ornamentales.
- **Parque Naciones Unidas**, cuenta con áreas de recreación al aire libre, área de mesas, canchas, hospedaje, alimentación y salón de usos múltiples.
- **Parque Central de Villa Nueva**, cuenta con áreas de estar, locales con venta de comida, dulces, artesanías, etc.



⁴ <http://www.enca.edu.gt/enca2/>

⁵ Documento: Historia del Municipio de Villa Nueva, Carmen Yolanda López Palacios, Febrero 2004.

Fotografía 2: Lineamientos para el ordenamiento urbano del municipio de Villa Nueva, Guatemala

1.4 Demanda a Atender

Un centro cultural es un lugar en donde las personas pueden expresar sus habilidades artísticas y donde se desarrollan programas que ayudan a fomentar la cultura y la educación de los pobladores.

Se logrará tener una gran influencia tanto en niños como en adultos, ya que se realizarán actividades recreativas, educativas y culturales, las cuales pueden ser aprovechadas para orientar a los niños desde edades tempranas a que fortalezcan los valores culturales y que usen su tiempo libre en actividades sanas, ya que se contará con espacios específicos para explotar las habilidades artísticas de toda persona.

1.4.1 Beneficiarios Directos Serán los niños comprendidos desde los 10 hasta los 15 años y adultos de 16 a 50 años aproximadamente que viven en la zona 1 del municipio, tomando en cuenta que estas edades son las más aptas para desarrollar actividades artísticas. Otros beneficiarios directos serán los trabajadores que formarán parte del Centro Cultural, tanto administrativos y maestros, como personal de servicio, ya que se contará con una nueva fuente de trabajo.

POBLACIÓN DE VILLA NUEVA POR SEXO

Mujeres	Hombres	Total
184,001 (51.7%)	171,900 (48.3%)	355,901 (100%)

POBLACIÓN DE ZONA 1 DE VILLA NUEVA

Colonia	Población Total	Población edades entre 10 a 50 años
Villa Nueva	23,783	15,057
San Miguelito	5369	3177
Jardines de Villa Nueva	776	458
Tres Flores	286	191
Colonia Resortes Quiché	170	108
Población Dispersa	253	143
TOTAL	30,637 (100%)	19,134 (63%)

1.4.2 Beneficiarios Indirectos Serán los pobladores de las colonias y aldeas de las zonas restantes de Villa Nueva y los municipios cercanos como Petapa, Mixco, Amatitlán y Villa Canales, tomando en cuenta las edades anteriormente mencionadas.

Tabla 1: Elaboración propia con información basada en el censo del año 2002, realizada por el INE

Tabla 2: Población total, sexo, grupos de edad y área urbana y rural, según departamento, municipio y lugar poblado.

1.5 Justificación

La problemática del municipio en el aspecto cultural surge debido a que no se cuenta con instalaciones especiales para que las personas puedan asistir a talleres, desarrollar programas y actividades para fortalecer la cultura y las tradiciones propias del municipio para que trasciendan a lo largo del tiempo.

Actualmente existe un desorden en el municipio debido a la gran afluencia poblacional existente, tanto económico como social y cultural. Villa Nueva es un municipio rico en cultura y tradiciones, todos los pobladores se unen para ser parte de las tradiciones propias del lugar; en algunas ocasiones se realizan actividades culturales en las calles, en el parque central y en instalaciones de escuelas o colegios, las cuales no son aptas, ni cuentan con las herramientas necesarias para poder desarrollar, fortalecer y promover proyectos nuevos que beneficien a la población en general.

Uno de los objetivos de un centro cultural es impulsar a las personas a que desarrollen actividades y destrezas culturales, fortaleciendo sus valores como personas y como población en general.

La propuesta de un Centro Cultural en el municipio de Villa Nueva da respuesta al problema generado por la falta de un espacio arquitectónico apto en donde se desarrollen nuevas actividades culturales propias del municipio, actividades que son importantes tanto para la educación como para las tradiciones y costumbres del lugar; tomando en cuenta que la Municipalidad de Villa Nueva proporcionó un espacio estratégico para poder desarrollar dicho proyecto arquitectónico.

El fin de plantear esta propuesta es para que las personas tengan un mejor incentivo para promover talleres, cursos y actividades recreativas que ayuden a valorar al municipio y a sus pobladores, que se sientan cómodos y seguros, con las herramientas necesarias para realizar todo tipo de destreza artística y lograr un desarrollo cultural y social importante que ayude a enriquecer y a recuperar la identidad cultural de Villa Nueva y de nuestro país en general.

1.6 Objetivos

1.6.1 Objetivo General

Ofrecer a la población de Villa Nueva un espacio arquitectónico, con instalaciones y mobiliario apto, en donde los habitantes del municipio puedan desarrollar y promover actividades artísticas y educativas.

1.6.2 Objetivos Específicos

- Lograr una propuesta formal que se integre a la tipología del lugar, dando un enfoque moderno, utilizando materiales propios de la región.
- Proporcionar un diseño interior con circulaciones verticales y horizontales aptas para todo tipo de personas, desde niños, adultos y personas discapacitadas, disponiendo de una planta eléctrica para el funcionamiento continuo de los elevadores.
- Ofrecer instalaciones adecuadas y diseñadas específicamente para el desarrollo de distintas actividades.
- Proporcionar al municipio de Villa Nueva un ante-proyecto que sea de beneficio tanto para las autoridades como para la población en general.

1.7 Metodología

Para establecer la metodología de investigación se tomaron en cuenta dos vías importantes para llegar a conocer la problemática y poder obtener una respuesta para beneficio del municipio, partiendo del uso de la investigación por parte de documentos y la investigación de campo.

1.7.1 Trabajo de Campo

Se hizo una visita al municipio para conocer el estado actual del terreno a utilizar, la población que será más beneficiada por el proyecto y poder conocer todo lo relacionado con equipamiento urbano, accesos, vías, actividades que realiza la población tanto culturales como educativas, transporte, condicionantes en general como clima, vegetación, colindancias y su importancia.

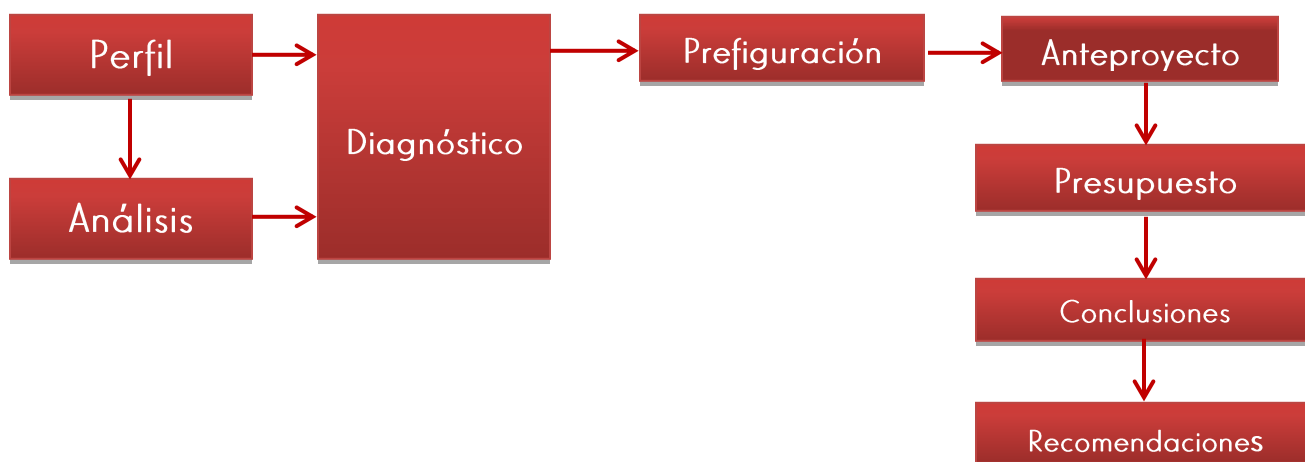
1.7.2 Trabajo de Gabinete

Se consultaron documentos, reglamentos, páginas web, libros, investigaciones escritas por distintas instituciones, mapas, entrevistas, periódicos, tesis elaboradas en distintos departamentos de Guatemala por estudiantes de la Universidad de San Carlos, relacionados con el mismo tema para llegar a conocer la base de un centro cultural y los servicios que éste debe prestar a la población para poder llegar a fortalecer nuestra identidad cultural.

Al realizar esta metodología se siguieron estos pasos:

- **Consultar**
- **Clasificar**
- **Extraer información importante y relevante**
- **Analizar**
- **Redactar el informe**

En base a estos dos métodos utilizados para la investigación del tema se deriva la siguiente Metodología de investigación y el proceso de diseño.





capítulo dos **2**

Referente Legal

2. Referente Legal

En nuestro país existen instituciones y organismos que velan por el desarrollo, difusión y conservación de la cultura, las cuales son:

2.1 CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPÚBLICA DE GUATEMALA

Según la *Constitución Política* en el **Capítulo II, Derechos Sociales, Sección Segunda, Cultura, del Artículo 57 al 59, 62, 63 y 65**, especifica lo siguiente:

- Derecho a la cultura
- Identidad cultural
- Protección e investigación de la cultura
- Protección al arte, folklore y artesanías tradicionales
- Derecho a la expresión creadora
- Preservación y promoción de la cultura

En los cuales hace énfasis en que toda persona tiene derecho a participar libremente en la vida cultural y artística de la comunidad de acuerdo a sus valores, lengua y costumbres.

Es obligación del Estado proteger, fomentar y divulgar la cultura nacional, emitiendo leyes y disposiciones que ayuden a su enriquecimiento, restauración, preservación y recuperación.

La expresión artística nacional, el arte popular, el folklore y las artesanías deben ser objeto de protección especial del Estado, para preservar su autenticidad.

Sección Quinta, Universidades, en el Artículo 82, especifica que la Universidad de San Carlos de Guatemala, en su carácter de única universidad estatal le corresponde dirigir, organizar y desarrollar la educación superior del Estado, así como la difusión de la cultura en todas sus manifestaciones.

2.2 CÓDIGO MUNICIPAL

DECRETO NUMERO 12-2002

Teniendo como objetivo principal el reconocimiento del gobierno municipal como un régimen autónomo de administración y poder local descentralizado para poder crear un desarrollo integral de cada municipalidad, se extraen los siguientes artículos aplicables al proyecto:

Título V, Administración Municipal, Capítulo I, Competencias Municipales, Artículo 67. Gestión de intereses del municipio, especifica lo siguiente:

Que el municipio puede promover toda clase de actividades económicas, sociales, culturales, ambientales, y deberá prestar los servicios que ayuden a mejorar la calidad de vida, satisfacer necesidades y aspiraciones de la población del municipio.

Artículo 68. Competencias propias del municipio

“Las competencias propias deberán cumplirse por el municipio, por dos o más municipios bajo convenio, o por mancomunidad de municipios, y son las siguientes:

- e) Administrar la biblioteca pública del municipio
- f) Promoción y gestión de parques, jardines y lugares de recreación
- j) Delimitar el área o áreas que dentro del perímetro de sus poblaciones puedan ser autorizadas para el funcionamiento de los siguientes establecimientos: expendio de alimentos y bebidas, hospedaje, higiene o arreglo personal, recreación, cultura y otros que por su naturaleza estén abiertos al público.”

Artículo 69. Obras y servicios a cargo del Gobierno Central

En el que especifica que el Gobierno central u otras dependencias públicas podrán prestar servicios locales cuando el municipio lo solicite, en base a planes, programas y proyectos de desarrollo municipal.

Artículo 72. Servicios públicos municipales

Especifica que el municipio debe regular y prestar los servicios públicos municipales de su circunscripción territorial por lo que tiene derecho a establecerlos, mantenerlos, ampliarlos y mejorarlos, garantizando un funcionamiento eficaz, seguro y continuo.

Artículo 73. Forma de establecimiento y prestación de los servicios municipales

“Los servicios públicos municipales serán prestados y administrados por:

- a) La municipalidad y sus dependencias administrativas, unidades de servicio y empresas públicas.
- b) La mancomunidad de municipios según regulaciones acordadas conjuntamente.
- c) Concesiones otorgadas de conformidad con las normas contenidas en este Código, la Ley de Contrataciones del Estado y Reglamentos Municipales.”

2.3 LEY ORGÁNICA DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

DECRETO NÚMERO 325

La universidad de San Carlos de Guatemala a través de su Ley Orgánica también apoya al desarrollo de la cultura, con el fin de elevar el nivel espiritual de los habitantes del país, promoviendo, conservando, difundiendo y transmitiendo la cultura, como lo especifica en el **Título I, Preliminares, Artículo 2.**

Artículo 4o. “Cuando lo estime conveniente, o sea requerida para ello, colaborará en el estudio de los problemas nacionales, sin perder por eso su carácter de centro autónomo de investigación y cultura.”

2.4 INGUAT

Es una entidad estatal descentralizada, con personalidad jurídica para adquirir derechos y contraer obligaciones de conformidad con su Ley Orgánica, Decreto No. 1701, en el cual se establece que es el encargado de impulsar y desarrollar actividades para la promoción, conservación y revalorización del patrimonio cultural y natural del país, así como fomentar el desarrollo cultural y artesanal de Guatemala.

2.5 REGLAMENTO DE LA LEY DE LA ENTIDAD APORTE PARA LA DESCENTRALIZACIÓN CULTURAL

ACUERDO GUBERNATIVO NÚMERO 854-2003

Artículo 2. Naturaleza. “ADESCA es una institución pública descentralizada del Estado encargada de fortalecer el conocimiento, respeto, revalorización, preservación y promoción de las diferentes manifestaciones culturales que coexisten en el país, a través de la participación ciudadana creando las condiciones necesarias para la investigación, estudio, rescate, defensa y valoración de las diferentes manifestaciones culturales, el trabajo de los investigadores, creadores y artistas, así como el de los cultores y portadores de las diversas expresiones culturales del país y las acciones de rescate protección y difusión del patrimonio cultural de la Nación.”

2.6 MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

ACUERDO GUBERNATIVO NÚMERO 27-2008

Como lo menciona el **Artículo 2**, el ministerio es el encargado de cumplir y hacer cumplir el régimen jurídico relativo a la conservación y desarrollo de las culturas, artes, recreación y el deporte no federado ni escolar del país, y debe velar por la protección, conservación y promoción del patrimonio cultural y natural de la nación, con la participación activa de todos los guatemaltecos.

Artículo 3. Principios

“El desarrollo de las actuaciones del Ministerio de Cultura y Deportes, estarán orientadas por los principios generales siguientes:

1. El respeto a la libertad de expresión cultural y física de todo ser humano que conforma la sociedad multicultural guatemalteca, tanto en lo individual como en lo colectivo.
2. La participación amplia y efectiva de toda persona en la vida cultural y artística de la nación con equidad de género.
3. El reconocimiento y respeto a la identidad cultural de las personas y de las comunidades, en el marco de la multiculturalidad de Guatemala.
4. La protección, conservación y promoción de valores, idiomas, indumentaria, costumbres y formas de organización social de los pueblos indígenas que conforman y cohabitan la nación guatemalteca. El impulso y promoción de la recreación y del deporte no federado y no escolar, para contribuir a la salud física y mental de los habitantes y coadyuvar al fortalecimiento de la cultura de paz.”

Artículo 4. Competencia

“Al Ministerio de Cultura y Deportes le corresponde atender lo relativo al régimen jurídico aplicable a la conservación y desarrollo de la cultura guatemalteca y el cuidado de la autenticidad de sus diversas manifestaciones. También le compete la protección y administración de monumentos nacionales, edificios, instituciones y áreas de interés histórico o cultural; el fomento y promoción de la recreación y del deporte no federado ni escolar, así como dar cumplimiento a lo establecido en las Políticas Culturales y Deportivas Nacionales.”

Artículo 15. Dirección General del Desarrollo Cultural y Fortalecimiento de las Culturas

“La Dirección General de Desarrollo Cultural y Fortalecimiento de las Culturas es el órgano al que le corresponde generar propuestas y acciones institucionales que se orienten a la implementación de las políticas culturales y deportivas nacionales así como crear estrategias y mecanismos para incorporar la dimensión cultural en las políticas públicas y fortalecer la participación de la sociedad civil y las comunidades lingüísticas para garantizar la sostenibilidad de las políticas, planes y proyectos del desarrollo, reconociendo y fortaleciendo la diversidad, cultural.”

2.7 REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN, URBANISMO Y ORNATO DEL MUNICIPIO DE VILLA NUEVA

Según lo indica en el **Capítulo II, De los parqueos, Artículo 42**, “Toda edificación que se construya, amplíe o modifique y que por el uso al que se destine así lo amerite, deberá contar con un área propia destinada exclusivamente a estacionamiento vehicular de los usuarios, habitantes, ocupantes o visitantes del inmueble de acuerdo a lo indicado en el cuadro siguiente.”

Uso o Actividad	Rango en m2	No. Mínimo de plazas de estacionamiento
Centros comunitarios, Casa de la cultura, Iglesias y Centro de reuniones	1 a 100	1 plaza por cada 30 m2
	101 a 200	1 plaza por cada 20 m2
	de 201 en adelante	1 plaza por cada 10 m2

Según los **Artículos 43, 45, 48, 49 y 52** del reglamento de construcción en el diseño de los sótanos de estacionamientos se estableció lo siguiente:

- Las dimensiones para las plazas se dejarán de 2.50m de ancho por 5.00m de largo.
- Las plazas de estacionamiento para área de carga y descarga se dejarán dentro del inmueble.
- Las rampas de ingreso y salida del estacionamiento se dejarán a partir de la línea de fachada de la alineación municipal, y se dejarán con una pendiente máxima de dieciséis por ciento.
- Se dejará un acceso controlado mecánicamente con diez metros como mínimo antes de la pluma o elemento.
- Se dejará carril de desaceleración para ingresar al proyecto debido a que se encuentra ubicado a lo largo de una vía sin carril auxiliar; el ancho de carril se dejarán de tres metros de ancho y la longitud será determinada por la Municipalidad con base a las características propias del proyecto y el impacto vial que se pueda generar en el sector.

Según indica el **Capítulo VI, Normas de Seguridad para diseño de edificios, Artículo 109** “Para edificaciones mayores de cuatro niveles, deberá ubicarse dentro de la misma, el o los módulos de ascensores.”

Tabla 3: Elaboración propia con información basada en Reglamento de Construcción, urbanismo y ornato del Municipio de Villa Nueva, Artículo 42.

2.8 REGLAMENTO PARA EL USO Y CONSERVACIÓN DEL PARQUE CENTRAL DE VILLA NUEVA

Debido a que el Centro Cultural estará ubicado en la parte frontal del parque de Villa Nueva, su fachada deberá regirse por este reglamento, que tiene por objeto la conservación del Parque Central de Villa Nueva y los lugares aledaños, para poder evitar la contaminación visual y dar uniformidad a las fachadas de los inmuebles, tal como lo especifica el **Artículo 1.**

Para poder disminuir la contaminación visual y mantener la uniformidad de las fachadas están establecidos colores oficiales para los inmuebles que circundan al parque, estos son colores pastel que se definen con la mezcla de colores rojos, verde y azul, como se especifica en el **Artículo 2.**

De las fachadas de los inmuebles, Artículo 4. “Para establecer la predominancia en la mezcla de los colores pastel se establecen los siguientes colores: A) en la fachada de los inmuebles del lado oriente y poniente del Parque Central de Villa Nueva predominará en la mezcla el color rojo; B) en la fachada de los inmuebles ubicados en el lado norte y sur del Parque Central de Villa Nueva el color predominante será el azul.”

Artículo 5. “Los propietarios de los inmuebles circundantes al Parque Central de Villa Nueva podrán utilizar el color puro de materiales como: concreto, ladrillo, piedra, fachaleta prefabricada de arena, escoria volcánica, y productos terrosos.”

2.9 REGLAMENTO DE LOCALIZACIÓN DE ESTABLECIMIENTOS ABIERTOS AL PÚBLICO PARA EL MUNICIPIO DE VILLA NUEVA

Este reglamento establece la clasificación de establecimientos abiertos al público según la función, de acuerdo a las actividades que realizan y los factores de impacto, como lo menciona en el **Capítulo II, Artículo 2**.

Clasificación de establecimientos Abiertos al Público y sus Factores de Impacto

Grupo según Función	Tipo de Establecimiento	Factores de Impacto a revisar para dictaminar sobre localización							
		Vía Pública		Medio Ambiente			Moral	Seguridad	
		Tráfico	Usuarios	Ruidos y vibraciones	Humo y emisiones	Olor	Desechos	Buenas costumbres	Consumo de alcohol
Recreación y Cultura	Espectáculos								
	Teatros y cines								
	Juegos pasivos								
	Centros comunitarios o de reunión								

Establece que los grupos de recreación y cultura no podrán estar localizados en un radio menor de cien metros de establecimientos que se encuentren dentro del grupo de consumo de licores, según lo indica el **Artículo 3**.

Criterios de localización de Establecimientos Abiertos al Público

Grupo	Tipo de Establecimiento	Zonas Urbanas Reguladas			
		Áreas Residenciales	Centro del Municipio	Zona comercial	Zona Roja
Recreación y cultura	Espectáculos	N	C	C	C
	Teatros y cines	N	C	C	N
	Juegos pasivos	N	C	C	N
	Centros Comunitarios o de reunión	C	C	C	N

C = Condicionado

N = No permitido

Tabla 4, 5: Elaboración propia con información basada en el Reglamento de Localización de establecimientos abiertos al público para el Municipio de Villa Nueva.



3. Referente Histórico



Villa Nueva surge como un poblado en el periodo hispánico, por decreto de la Asamblea Constituyente del Estado de Guatemala de 8 de noviembre del año 1839 cuando se formó el distrito de Amatitlán, en cuyo artículo primero se mencionó a Villa Nueva.

El distrito cambió su nombre y categoría a “Departamento”, según el acuerdo del Organismo Ejecutivo del 8 de mayo del año 1866. El departamento de Amatitlán fue suprimido por el decreto legislativo 2081 del 29 de abril del año 1935, con el “públiquesse y cúmplase” del Organismo Ejecutivo del 2 de mayo del mismo año. Al tenor de su artículo segundo Villa Nueva se incorporó al departamento de Guatemala.

Según confirman documentos del siglo XVIII, el 9 de octubre del año 1762, Petapa sufrió una severa inundación debido a las fuertes lluvias, la cual arrasó dejando pérdidas humanas de 83 habitantes, la gente que sobrevivió subió a una villa deshabitada, sobre las lomas de la cordillera, donde se fundó con el nombre de “Nuestra Señora de la Concepción de las Mesas”, en terrenos que fueron de Don Tomas de Barillas, tierras que poseía y cedió Blas de Rivera. En el transcurso de los años, el poblado cambió su nombre por Villa Nueva.⁶

3.1 Costumbres y Tradiciones

Existen algunas tradiciones que predominan en el municipio entre las que se encuentra el desfile de fieros o enmascarados que surge como una burla a los españoles, también se celebra la Semana mayor, una conmemoración mística en el que se pone de manifiesto el fervor religioso, hacen alfombras con aserrín y varios colores que forma parte del tributo de los creyentes al paso de los cortejos procesionales.

Villa Nueva es un municipio rico en tradiciones y folklor, la conmemoración de la semana santa está unida con la espiritualidad de la población, iniciando el domingo de ramos y finalizando el domingo de resurrección. Se finaliza la celebración con la fiesta patronal el 8 de diciembre en el que se hace honor a la Virgen de Concepción.

El instrumento musical autóctono, la marimba, es un deleite para los habitantes en conciertos que se ofrecen en los parques y celebraciones de días festivos; otras tradiciones musicales son las bandas, orquestas y grupos musicales que amenizan fiestas y actividades sociales y culturales.



6 <http://www.villanueva.gob.gt/datos-generales-villanueva-guatemala>
Fotografías 3, 4: Municipalidad de Villa Nueva
Fotografía 5: www.arcangelcorp.com

3.2 Iglesia

Entre las iglesias católicas que tuvieron mayor importancia sobresale el Calvario, la cual se encuentra completamente en ruinas. En el año 1834 comenzó a hundirse el techo, en 1862 se desnivelaron las paredes, hasta hundirse completamente; se considera a la parroquia de Concepción de Villa Nueva como parroquia extra-urbana de la arquidiócesis de Guatemala erigida a raíz de su traslado.⁷

3.3 Características del Municipio

La parte norte del municipio ha sido absorbida por la parte sur de la capital, por lo cual los límites se han vuelto confusos, el servicio urbano del Transmetro que cubre desde el área central de la capital tiene su estación terminal en el área del Cenma (Central de Mayoreo, uno de los mercados más grandes del país), está ubicada en el municipio de Villa Nueva y desde este punto se pueden abordar autobuses de las llamadas rutas cortas, que trasladan a los vecinos al casco central de Villa Nueva y colonias periféricas de Villa Nueva.

El carácter rural del municipio se ha ido perdiendo rápidamente, para convertirse en un área urbana satélite de la capital; la mayoría de las familias se trasladan a la ciudad de Guatemala o a uno de los municipios cercanos, para realizar sus labores o estudios, retornando por las noches, por lo cual se considera al municipio dormitorio de la metrópoli; y con esto se suman los asentamientos más grandes y pobres del país: la fragmentación social incide en un ambiente de inseguridad, pobreza extrema, pobre planificación e infraestructura urbana.

3.4 Características del Terreno

Anteriormente en este espacio se encontraba ubicado el salón municipal, en donde se realizaban actividades sociales y culturales importantes para los pobladores del municipio de Villa Nueva; conforme iba pasando el tiempo se fueron cambiando las actividades que se realizaban en dicho salón, y debido a la falta de un espacio que sirviera como edificio municipal, lo fueron acoplando poco a poco a las necesidades de éste, por lo que se le hicieron varios cambios en la estructura y la fachada, y en el año 2002 el ex alcalde Salvador Gándara remodeló este edificio convirtiéndolo en lo que hoy es.



⁷ Documento: Historia del Municipio de Villa Nueva, Carmen Yolanda López Palacios, Febrero 2004.
Fotografía 6: www.villanueva.gob.gt



4. Referente Contextual



1. Guatemala
2. Santa Catarina Pinula
3. San José Pinula
4. San José del Golfo
5. Palencia
6. Chinautla
7. San Pedro Ayampuc
8. Mixco
9. San Pedro Sacatepéquez
10. San Juan Sacatepéquez
11. San Raimundo
12. Chuarrancho
13. Fraijanes
14. Amatitlán
15. Villa Nueva
16. Villa Canales
17. Petapa

4.1 Localización Geográfica

Villa Nueva es uno de los 17 municipios que conforman la región metropolitana, se encuentra a 15 kilómetros al sur-occidente de la ciudad capital sobre la carretera internacional CA-9. Tiene una extensión territorial de 114 kilómetros cuadrados de área en total, de la cual una parte se encuentra dentro de la cuenca del lago de Amatitlán. La altitud que se registra en el parque central del municipio, es de 1,330.24 metros sobre el nivel del mar.⁸

4.2 Población: De acuerdo al último censo realizado en el mes de noviembre del año 2,002 por el instituto nacional de estadística INE, la población aumentó en un 86% en comparación con el censo más reciente y se estableció que la cantidad de habitantes es de 355,901 y la cantidad de viviendas es de 84,384. La densidad poblacional es de 3,122 habitantes por kilómetro cuadrado, con una tasa de crecimiento poblacional del 3%.⁹

4.3 Producción: La agricultura es el original patrimonio de los pobladores, aunque en los últimos años se ha desarrollado un importante crecimiento económico de industrias en un 35.4%, comercios con un 13.8%, servicios comunales, sociales y personales con un 11.2%, construcción con el 10.4%.¹⁰ Villa Nueva cuenta con un total de 282 industrias de diferentes tipos, entre las que figuran de alimentos, plásticos, textiles, metalúrgicas, químicas, pinturas, papel, madera y otras.

4.4 Límites Municipales

Norte: Limita con el Municipio de Guatemala

Oriente: Limita con el Municipio de San Miguel Petapa

Sur: Limita con el Municipio de Amatitlán

Poniente: Limita con el Municipio de Santa Lucia Milpas Altas

4.5 Idioma: El idioma predominante es el castellano, aunque los primeros pobladores de origen indígena hablaban el Pocomán.⁹

4.6 Religión: La religión predominante es la católica, seguida de la evangélica y aún existe libertad de cultos.

Mapa 1: Elaboración propia

⁸ Gall, Francis. Diccionario geográfico de Guatemala. Tipografía Nacional, 1976.

⁹ Documento: Historia del Municipio de Villa Nueva, Carmen Yolanda López Palacios, Febrero 2004.

¹⁰ Situación actual del agua del municipio de Villa Nueva, Jorge Estuardo Fuentes Vásquez, Octubre 2003.

4.7 División Territorial

Cuenta con 1 Villa (Zona Central), 5 Aldeas y 11 caseríos (varias fincas), como Bárcenas, Rancho Santa Clara, El Frutal, San Antonio, Villalobos, Santa Catalina (El Zarzal y Guillén), El Paraíso, El Zarzal, San Francisco, Rancho Azul, La Selva, Concepción, Santa Isabel, Roldán, Las Lomas, El Rosario, San José. Actualmente, todas las áreas han sido fraccionadas y con desmembraciones, convirtiéndose en más de 300 colonias o fraccionamientos, algunas en la parte central (zona 1) y el resto en las 13 zonas que corresponden.

4.8 Medio Ambiente

El clima en el municipio de Villa Nueva es considerado templado, alcanzando durante todo el año, temperaturas máximas de 28°C y mínimas de 12°C, con una precipitación pluvial de 1000 milímetros de lluvia al año.

4.9 Accidentes Orográficos

Montañas

Cruz grande, el Chifle, el Sillón, el Ventarrón, la Peña y Pueblo Viejo.

Cerros

Loma de trigo, Monterrico y San Rafael.

4.10 Accidentes Hidrográficos

Ríos

Mashul, Parrameño, Platanitos, Villa Lobos y San Lucas.

Quebradas

Agua tibia, frutal, el tablón, zope, arenalito, piedras moradas, rincón del cedro, rincón del rito o agua escondida y santa catarina.

4.11 Vientos

Villa Nueva es un municipio que por estar asentado en una meseta casi en su totalidad, se le cataloga dentro de una categoría de vientos fuertes, siendo la dirección predominante la Noreste-Sureste con un 80% anual.

4.12 Flora y Fauna

Llama del bosque, pino, ciprés, encino, guayaba, ceiba, matiliguete y otras, en el área existen algunas especies de fauna tales como la rata común, ardillas, conejos, mapaches, tacuazines, cotuzas y la mayoría de la fauna doméstica.

4.13 Suelos

Los suelos del área corresponden a la región de la meseta central y como casi todos los suelos de los valles del altiplano guatemalteco, son de origen volcánico, es decir que el Valle de Guatemala se encuentra parcialmente relleno de cenizas y arenas volcánicas que forman el piso de topografía uniforme apropiado para desarrollos urbanos.

4.14 Uso de Suelo

4.14.1 Comercial e Industrial

La mayor potencialidad del suelo en el municipio de Villa Nueva es un indicativo de la producción agrícola y forestal. Los centros poblados, la agricultura y los bosques forestales determinan en gran parte el uso actual del suelo, un alto porcentaje de las personas del municipio se dedica activamente a la industria manufacturera, comercio, agricultura, construcción y transporte.

4.14.2 Mixto

La mayor parte del suelo del municipio es mixto, ya que es común encontrar comercios grandes y pequeños cercanos a viviendas.

4.15 Vías de Comunicación

Las distancias hacia los principales puertos son:

- Puerto Quetzal (Océano Pacífico): 97 kilómetros
- Puerto Sto. Tomás de Castilla (Océano Atlántico): 315 Kilómetros
- Aeropuerto la Aurora: 15 Kilómetros
- Frontera con El Salvador: 145 Kilómetros
- Puerto de Acajutla (El Salvador): 180 Kilómetros
- Frontera con Honduras: 320 Kilómetros

Villa Nueva cuenta con varias vías de comunicación a diferentes lugares, como la carretera que conduce de Bárcenas a Antigua Guatemala, carretera a Amatitlán por Mayan Golf, carretera hacia la ciudad capital por la colonia Paraíso y por la carretera CA-9. En la siguiente tabla se describe la longitud de los tipos de vías con que cuenta el municipio.

Vías Asfaltadas	Vías de Terracería	Vías Vecinales
484 km	270 km	42 km

4.16 Tipología Arquitectónica

Actualmente existe un desorden visual en el municipio, tanto en área residencial como en comercial, las fachadas no continúan una tipología establecida en cuanto a materiales, colores, alturas, las calles están saturadas de anuncios, vallas y letreros, lo cual no es agradable a la vista.

- Las construcciones actuales de vivienda se basan en mampostería de block pómez, algunas de ladrillo y concreto, la mayoría con repello y cernido, y otras con block visto; techos de lámina a dos aguas, techos de losa con cenefa, y los colores que aplican a las fachadas son de distintos tonos de azules, rojos, verdes.
- Los marcos de las puertas y ventanas mayormente son cuadradas, aunque algunas veces se pueden observar ventanas con arcos de medio punto.
- Diferentes alturas, desde un nivel hasta tres niveles o más, dependiendo si es área residencial o comercial.



Tabla 6: Elaboración propia con información basada: Situación actual del agua del municipio de Villa Nueva, Jorge Estuardo Fuentes Vásquez, Octubre 2003
Fotografía 7, 8: www.villanueva.gob.gt
Fotografía 9: Elaboración propia

4.17 Infraestructura

El municipio cuenta con todos los servicios básicos necesarios:

- **Energía Eléctrica**
- **Agua Potable**
- **Drenajes**
- **Alcantarillado**
- **Telefonía**
- **Cable**
- **Transporte Urbano**
- **Alumbrado Eléctrico**

4.18 Equipamiento Urbano

Educación

Existen distintas escuelas, institutos de segunda enseñanza y colegios de educación pre-primaria, primaria y secundaria. También cuenta con un instituto técnico de capacitación y productividad INTECAP, en la zona 5 de Villa Nueva.



Iglesia Católica

Existen 29 centros religiosos tanto católicos como evangélicos, en la Zona 1 se encuentra ubicada la Iglesia Nuestra Señora de Concepción y la Iglesia Católica El Calvario.



Fotografía 10: <http://liceotecnico.vacau.com/masdelcole.html>

Fotografía 11: <http://www.intecap.edu.gt/centrovillanueva/infogeneral.htm>

Fotografía 12: http://www.mapsguatemala.net/villa-nueva_guatemala.html#fotografias

Fotografía 13: Elaboración propia

Parque

El parque central se ubica enfrente de la municipalidad de Villa Nueva, cuenta con áreas de estar, ventas de comida, canchas y áreas verdes.



Cementerio

Se ubica en la calle principal de la zona 4 de Villa Nueva.



Sub-estación de Bomberos Voluntarios

Se encuentra ubicada a un costado de la Parroquia Nuestra Señora de Concepción, en la zona 1 de Villa Nueva.



Mercado

El mercado nuevo se ubica a un costado del centro comercial Metrocentro, y existen otros mercados que se encuentran a las orillas de las calles del municipio debido a que no se cuenta con un amplio espacio para dicho fin.



Salud

Cuenta con varios hospitales privados, sanatorios, clínicas médicas y centros comunitarios de salud.



Seguridad

El municipio cuenta con dos estaciones de la Policía Nacional Civil, de las cuales una de ellas se encuentra cercana al terreno propuesto para el proyecto.



Fotografía 14: GalasdeGuatemala.com

Fotografía 15: <https://www.flickr.com/photos/77835294@N00/30910977/in/photostream/>

Fotografía 16: TuVillanueva.com

Fotografía 17: <http://www.pdh.org.gt/files/image/mercado.jpg>

Fotografía 18, 19: Elaboración propia

Centros Comerciales

Cuentan con diferentes locales comerciales, áreas de comida, cines, área financiera, restaurantes, etc.



4.19 Equipamiento Urbano Complementario

Villa Nueva ha tenido un desarrollo económico importante tanto en comercios pequeños como grandes, actualmente se cuenta con una variedad de equipamiento complementario para un municipio en desarrollo, tales como bancos, hoteles, farmacias, gasolineras, veterinarias, supermercados, despensas familiares, canchas deportivas, centros recreativos, entre otros.



capitulo cinco **5**

Referente Conceptual

5. Referente Conceptual

5.1 Conceptos

Arte

Obra o actividad con la que el ser humano muestra simbólicamente un aspecto de la realidad o un sentimiento valiéndose de la materia, la imagen y el sonido.

Artesanía

Técnica para fabricar objetos o productos a mano, generalmente decorativos o de uso común, con aparatos sencillos y de manera tradicional.

Autóctono

Que se ha originado o ha nacido en el mismo país o lugar en que se encuentra.

Bienestar Social

Conjunto de satisfactores que demanda una sociedad con respecto a sus condiciones de existencia y desenvolvimiento individual.

Centro Cultural

Se designa centro cultural al lugar en una comunidad destinado a mantener actividades que promueven la cultura entre sus habitantes.

Costumbre

Hábito adquirido por la práctica frecuente de un acto.

***Cultura**

Conjunto de creaciones humanas acumuladas en el transcurso de los años, para mejorar las facultades físicas, intelectuales y morales del hombre. La cultura es el resultado de la actividad social del hombre que influye en su comportamiento, creencia, actitud, conocimientos y costumbres.

***Cultura General**

Conjunto de conocimientos necesarios que debe adquirir una persona independientemente de su preparación académica y especialización.

Danza

Es una forma de arte en donde se utiliza el movimiento del cuerpo con música, como una forma de expresión con fines de entretenimiento.

Desfile

Marcha en fila, en formación o en orden, en especial para tributar honores o para exhibir algo que se desea mostrar.

***Educación**

Acción de desarrollo y cultivo de facultades físicas, morales, intelectuales, artísticas de un individuo.

***Educación Autodidacta**

Una de las formas más comunes de cómo se educa el hombre. Forma amena de educación ya que se combinan en ellos los sentidos de la vista, oído, tacto, gusto y olfato.

Escultura

Arte de crear formas figurativas o abstractas, tanto exentas como en relieve.

***Exposición Permanente**

Punto más importante del espectáculo cultural relacionado con lo conocido, familiar y cotidiano.

Folklore

Término general que abarca creencias, costumbres y conocimientos de cualquier cultura transmitidos por vía oral, por observación o imitación.

Identidad

Grupo de rasgos y características que diferencian a un individuo, o grupo de individuos del resto.

***Isóptica**

Es la curva trazada para lograr la total visibilidad de varios objetos y la cual está formada por el lugar o lugares que ocupan los observadores. El trazo se realiza por medio de métodos gráficos en los cuales se determina la visibilidad del espectador. En las salas de espectáculos se refiere al trazo del graderío para la colocación de butacas y que el público asistente tenga buena visibilidad del escenario.

Literatura

Arte que emplea como instrumento la palabra.

Místico

Parte de la teología que trata de la unión del hombre con la divinidad, de los grados de esta unión y de la vida contemplativa y espiritual con Dios.

Mural

Pintura o decoración que se coloca o hace sobre una pared.

Música

Movimiento organizado de sonidos a través de un espacio de tiempo.

Pintura

Arte de representar imágenes reales, ficticias o, simplemente, abstractas sobre una superficie.

Poesía

Forma del discurso literario o artístico que se rige por una singular disposición rítmica y por la relación de equivalencia entre sonidos e imágenes.

Tradición

Comunicación de hechos históricos y elementos socioculturales de generación en generación.

5.2 Identidad

5.2.1 Identidad Cultural

Está relacionado con las creencias, tradiciones, símbolos, comportamientos, valores y orgullos que comparten los integrantes de un grupo de personas, y que son los que permiten la existencia de un sentimiento de pertenencia. Esto es lo que ayuda a que las personas a pesar de tener diferencias individuales, comparten algo en común.¹¹

5.2.2 Identidad Nacional

Es la que vincula a las personas con el país de la cual forman parte, se puede dar por compartir costumbres o tradiciones, religión o comportamientos, por habitar en el mismo territorio o por tener sentimientos de pertenencia.¹¹

5.3 Folklore

5.3.1 Folklore Material

Comprenden las artesanías en general:

- Cerámica
- Tejidos
- Trabajos en madera
- Pintura
- Instrumentos de trabajo
- Comidas y bebidas tradicionales

5.3.2 Folklore Social

Comprende todo lo relacionado con fiestas, bailes, mercados, ferias, ceremonias, multicolores, juegos, danzas, entre otros.

5.3.3 Folklore Espiritual

Comprende todas aquellas manifestaciones del hombre popular guatemalteco en que expresa su sentimiento a través de la creación, sus aspiraciones, su arte y su ciencia (literatura, música folklórica, arte popular y saber tradicional).¹²

¹¹ <http://concepto.de/concepto-de-identidad/>

¹² <http://cultuguateexar.blogspot.com/>

5.4 Centro Cultural

5.4.1 Definición

Es un lugar en una comunidad destinado a mantener actividades que promueven la cultura entre sus habitantes. Los centros culturales surgen para albergar las áreas del conocimiento como la ciencia, tecnología, artes plásticas, actividades artísticas y culturales. Se deben conceptualizar como centros educativos y turísticos los cuales contribuirán a incrementar el nivel educativo de la población al ofrecer nuevas fuentes de conocimiento de manera autodidacta para que mejoren sus facultades físicas, intelectuales, morales y laborales.

Es un foco cultural que atrae gente de todos los niveles socioculturales, su función es divulgar las creaciones artísticas y tecnológicas de la comunidad en que se encuentra e intercambiarlas con las de otras regiones o países.¹³

Tiene un carácter multidisciplinario y en él se desarrollan servicios culturales y actividades de creación, formación y difusión en diferentes ámbitos de la cultura, así como apoyo a organizaciones culturales.

Cuenta con espacios básicos para entrega de servicios culturales, salas con especialidades, salas para talleres, salas de exposiciones, salas de reuniones, oficinas de administración, bodegas, baños y camarines.¹⁴

5.4.2 Concepto

El concepto de centro tiene su origen en el latín **centrum**, que significa el lugar donde se reúnen las personas con alguna finalidad. Cultural se refiere a cultura y tiene su origen en el vocablo latín **cultus**, el cual está vinculado con las facultades intelectuales del hombre y el cultivo del espíritu humano.

5.4.3 Atribuciones

- Diseñar, proponer e implementar políticas, normas, metodologías, planes y programas para difundir y promover la cultura en la sociedad.
- Planear, programar y conducir sus actividades.
- Diseñar, editar y distribuir los instrumentos de difusión de planes, programas y acciones que desarrolle el centro en materia de cultura a los diferentes sectores de la población, implementando las medidas de orientación a la ciudadanía.
- Promover las relaciones de intercambio académico con instituciones afines, a nivel estatal, nacional e internacional, suscribiendo a través de las autoridades competentes los convenios respectivos.
- Diseñar las políticas, estrategias y técnicas de capacitación y desarrollo de directivos, docentes, promotores y representantes de organismos sociales, en materia de cultura.
- Organizar y realizar foros, cursos, talleres y demás acciones de capacitación en materia de cultura.
- Fungir como órgano de consulta del sector educativo y demás instituciones públicas sociales o privadas, en materia de cultura.¹⁵

¹³ Enciclopedia de Arquitectura Plazola, volumen 3, cultural, centro.

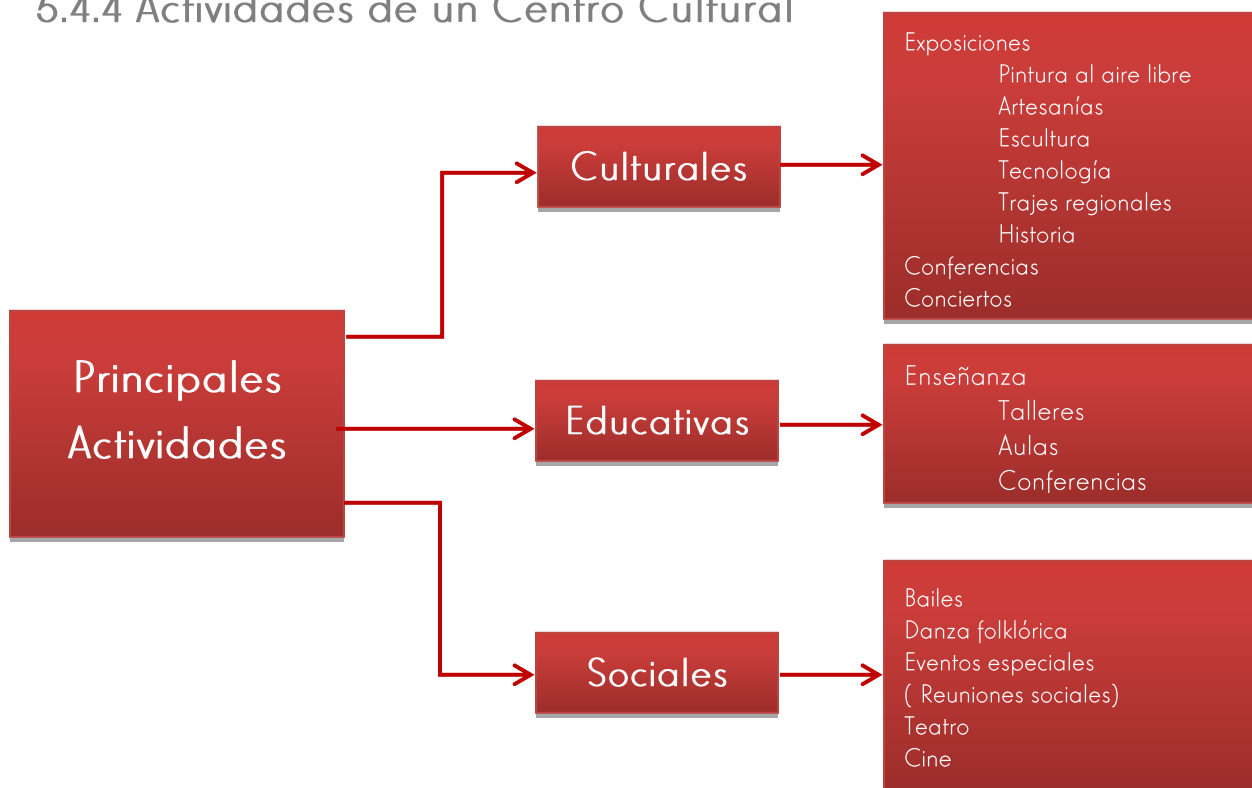
¹⁴ Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

¹⁵ <http://www.culturadelalegalidadbc.gob.mx/funciones.html>

Las instalaciones de un centro cultural deben albergar todos los sonidos, artesanías, colores, poesías, obras y expresiones de una comunidad, para poder valorar y fortalecer la cultura y con el tiempo poder trascender en las costumbres y tradiciones de nuestro país, para formar personas de bien y poder dejarle al mundo otras visiones por medio de la cultura.

Por lo que es necesario contar con las herramientas necesarias tanto en instalaciones como en mobiliario para poder desarrollar las actividades de una manera óptima e incentivar a las nuevas generaciones a formar parte de las tradiciones propias del municipio, tomando en cuenta las destrezas con que cuenta cada persona.

5.4.4 Actividades de un Centro Cultural



5.4.5 Ubicación del proyecto

Terreno

Se requieren terrenos grandes con paisaje natural, de características topográficas no muy regulares para crear espacios agradables. Contará con todos los servicios municipales (agua, luz, drenaje, teléfono, banquetas, pavimentos). Estará complementado con los servicios de transporte público, vigilancia y recolección de basura.

Uso de Suelo

Deberá ser autorizado previa consulta de autoridades encargadas de otorgar la licencia.

Contexto Urbano

Se integrará al contexto urbano circundante. En cuanto a la imagen urbana, tratará de adaptarse al mejor punto visual y de fácil acceso.

Vialidad

Deberá estar perfectamente integrado al conjunto para lograr una fácil accesibilidad y contará con vialidad regional, una o dos vialidades primarias, vialidad secundaria y vialidad peatonal, todas con señalamientos que guíen al visitante hacia el centro cultural.

5.4.6 Proyecto Arquitectónico

El centro cultural está en función de las necesidades y requerimientos de los futuros usuarios. Es importante definir el perfil de éstos para determinar el programa arquitectónico, ya que pueden ser de carácter universitario, de tipo turístico o para la población en general.

El objetivo primordial del centro es fomentar y elevar la cultura general por medio de instalaciones adecuadas, por lo que no existe un programa definido ya que el proyecto puede abarcar una gran variedad de edificios y la multiplicidad de uso de los mismo es recomendable para que su funcionamiento sea versátil.

Al desarrollar el proyecto se dejará establecida la imagen exterior, con el objeto de integrarse con el contexto urbano, también deberá dejarse establecidos los tipos de materiales a utilizar y la forma de los edificios.

5.4.7 Partes de un centro cultural

Acceso Principal

Vehicular

Se efectúa a través de una vialidad secundaria o de poca afluencia, aunque en grandes ciudades debe estar conectada con facilidad a una vialidad primaria.

Peatonal

Una vialidad de tipo primaria se enmarcará con elementos que inviten al visitante a introducirse al conjunto y se pueda identificar a distancia. Deberá contar con acceso específico para peatones (gradas) y para personas discapacitadas (rampas).

Estacionamiento público

Se ubicará en la periferia y cerca del área peatonal

Plaza de Acceso

Se parte de un acceso abierto o varias plazas de distribución o transición a través de andadores de 1.20m como mínimo.

Espacios Exteriores

Espacios de exposición al aire libre

Se dispondrán cerca de los accesos principales para que los visitantes se enteren rápidamente de lo que se expone.

Plazas interiores

Se proyectan en relación a los elementos circundantes, serán de 20m² como mínimo.

Espacios libres

Sirven como elementos de circulación y como complemento del centro cultural, proporcionando áreas abiertas para usos múltiples al exterior.

Agua

Es necesaria la integración de este elemento en forma natural y arquitectónica (fuentes, espejos de agua, cascadas, etc.)

Elementos Complementarios

Sirven para dar imagen y amueblar el espacio exterior.

- Pavimentos
- Bancas y asientos
- Botes de basura
- Vegetación
- Esculturas y fuentes
- Símbolos
- Rótulos

Instalaciones

- Sanitaria
- Hidráulica
- Emergencia
- Eléctrica
- Alumbrado
- Teléfono

5.4.8 Áreas básicas de un centro cultural

El centro cultural prestará servicios de acuerdo a las necesidades del municipio, tales como auditorio, biblioteca, talleres, cafetería, salón de usos múltiples y área de exposiciones.

Área Educativa

Permitirá el desarrollo de las habilidades y ampliará el conocimiento de la población, por medio de la instrucción de las personas al trabajo o actividades que les permitan mayores oportunidades de desenvolvimiento dentro del municipio así como para mejorar el ingreso económico de cada uno.

Escuela de Artes

Enseñar, orientar y capacitar a los jóvenes o adultos, desarrollando sus aptitudes a través del medio artístico.

Talleres de Capacitación

Estarán destinados para capacitar a personas que desean especializarse en las distintas actividades que se desarrollarán. Con la implementación de estos cursos las personas podrán aprender un oficio que logre ser competitivo ante la sociedad y así tener una nueva fuente de trabajo.

Áreas de Apoyo

Será de gran apoyo a las instituciones educativas existentes, ya que se tendrá acceso al conocimiento de la cultura y diferentes manifestaciones de la población.

Biblioteca

Es una colección de libros debidamente clasificados y ordenados para la lectura y consulta del público. Su objetivo es proporcionar a la población de las publicaciones bibliográficas existentes.

Auditorio

Su función principal será el apoyo a toda actividad que lo requiera, se harán exposiciones de proyectos, obras de teatro, bailes folklóricos y modernos y otros eventos que se organizarán a lo largo del tiempo.

Área Administrativa

Será la encargada de la organización, relación y control del centro cultural, tiene a su cargo el personal de mantenimiento y vigilancia.

- Recepción
- Oficina Administrador
- Archivo
- Servicios sanitarios
- Área de coordinadores de difusión y cultura
- Coordinador de eventos
- Coordinador de exposiciones

Áreas Complementarias

Áreas Exteriores

Servirán de enlace entre los diferentes ambientes del centro cultural y servirán de áreas de estar en donde las personas puedan pasar un momento agradable.

Áreas de Servicio

Estas áreas servirán para tener una mejor organización y un mejor control de todo el edificio.

- Vigilancia
- Mantenimiento
- Cuarto de máquinas

Enfermería

Su función principal es brindar asistencia médica a las personas que lo requieran.

Área de Empleados

Su función principal será el apoyo a todo el personal del centro cultural, profesores, personal de servicio, personal administrativo, en donde podrán realizar actividades tales como: comer, descansar, reunirse, entre otras.

5.4.9 Tipo de Arquitectura

Minimalismo

El minimalismo es la tendencia de reducir a lo esencial, sin elementos decorativos sobrantes, para sobresalir por su geometría y su simpleza. Es la recta, las transparencias, las texturas, la funcionalidad y la espacialidad, la luz y el entorno. Vidrio, piedra, revoques rústicos y maderas. Todo un conjunto de materiales naturales combinados en composiciones de líneas rectas y racionales.¹⁶

Arquitectura Sustentable

La arquitectura sustentable puede considerarse como aquel desarrollo y dirección responsable de un ambiente edificado saludable basado en principios ecológicos y de uso eficiente de los recursos. Los edificios proyectados con principios de sustentabilidad tienen como objetivo disminuir al máximo su impacto negativo en nuestro ambiente a través del uso eficiente de energía y demás recursos.¹⁷

Construcción Sustentable

Construcción sustentable puede también definirse como la que contiene aquellas prácticas constructivas que logran una óptima calidad integral (incluyendo el desempeño económico, el social y el medioambiental) de una manera muy amplia.¹⁷

Objetivos

1. Uso eficiente de los recursos
2. Uso eficiente de energía
3. Prevención de contaminación
4. Armonía con el ambiente
5. Enfoques Integrados y sistémicos

Iluminación LED

La tecnología LED es un sistema de iluminación duradero, de bajo consumo, muy bajo voltaje, flexible y ecológico, actualmente es la más ecológica de todas las posibles fuentes de luz. En comparación con todos los sistemas existentes para iluminación, es el sistema que menos energía consume. No contiene mercurio u otros materiales tóxicos, contaminantes o radiactivos.

Ventajas

- No producen calor
- Son dispositivos semiconductores de estado sólido, al no emitir radiaciones infrarrojas o ultravioletas, no incide en el deterioro de obras de arte, cuadros, mercancía expuesta en tiendas, expositores de alimentación, etc.
- Reduce costos de electricidad
- Bajo consumo: Con una bombilla de LED de unos 5W, se logra un efecto lumínico aproximado equivalente a una convencional de 40W.
- No necesita mantenimiento
- Larga vida útil: 6 años en una aplicación de 24 horas diarias 365 días/año.
- No contiene materiales contaminantes
- No produce contaminación lumínica: La luz de led no emite radiaciones UV o IR
-

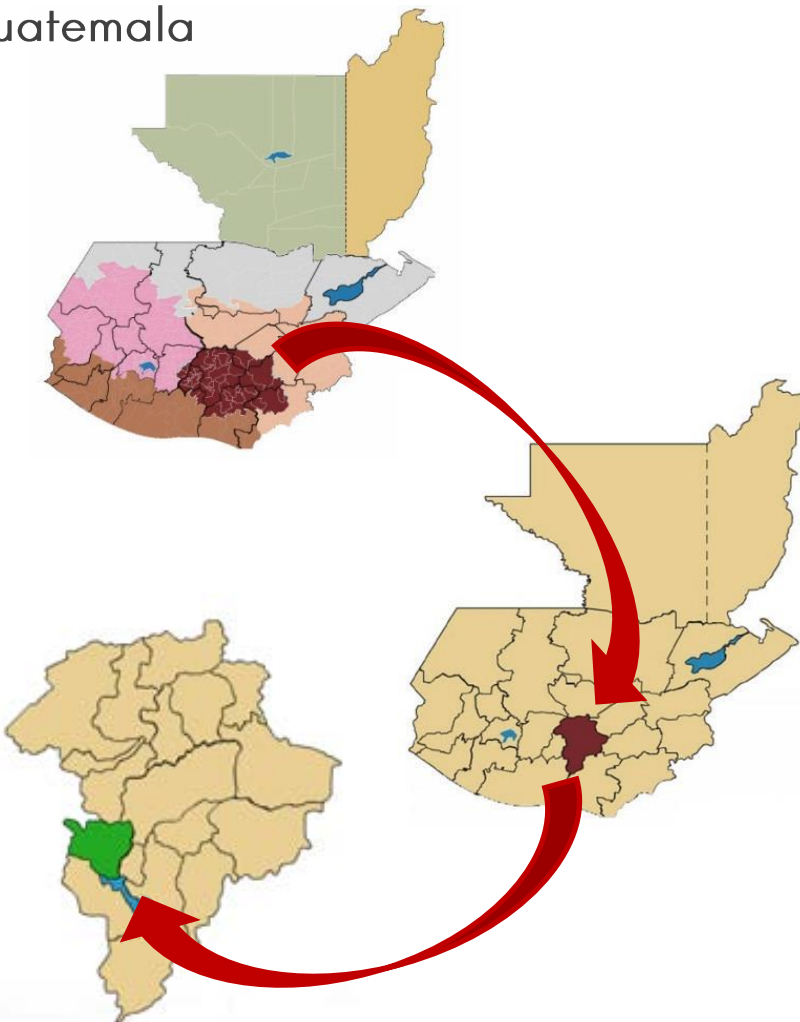
¹⁶ Escuela de la Arquitectura, Teoría de la Arquitectura IV, Manual del Catedrático Edición 2012
¹⁷ Arquitectura Sustentable pdf



capitulo seis **6**
Análisis Problemática

6.1 Análisis de Entorno

6.1.1 Municipio de Villa Nueva Guatemala



Villa Nueva está ubicada a 15 kilómetros al sur de la capital de Guatemala.

Tiene una extensión territorial de 114 kilómetros cuadrados, de los cuales el 97% se encuentra dentro de la cuenca del Lago de Amatitlán.

El municipio colinda al norte con los municipios de Guatemala, al este con San Miguel Petapa, al sur con el municipio de Amatitlán y al oeste con Magdalena Milpas Altas, Santa Lucía Milpas Altas y San Lucas Sacatepéquez.



Casco urbano del municipio de Villa Nueva

Mapa 2: Elaboración propia, en base a mapas de SEGEPLAN

Mapa 3: Foto satelital, Google Earth.

6.1.2 Análisis Ambiental

Entorno

La altitud que se registra en el parque central es de 1330.24 metros sobre el nivel del mar.

Clima: Es considerado templado, durante todo el año alcanza temperaturas máximas de 28°C y mínimas de 12°C.

Humedad: Con un porcentaje de humedad del 50%

Precipitación pluvial: 1000 mm anuales.

Vientos: Villa Nueva es un municipio que por estar asentado en una meseta casi en su totalidad, se le cataloga dentro de una categoría de vientos fuertes, siendo la dirección predominante la Noreste-Sureste con un 80% anual, razón por la cual es susceptible territorialmente a una erosión eólica en las partes más altas.

El municipio de Villa Nueva cuenta con pocas áreas verdes, debido a que casi todos los sectores se han ido urbanizando por la gran población de habitantes, existen lugares donde todavía se conservan áreas verdes, como en barrancos o pequeñas montañas que hay a los costados de las carreteras.

Árboles

Pinos
Jacarandas
Timboque
Llama del bosque
Encino
Coralío

Árboles Frutales

Aguacatales
Mangales
Árbol de izote
Platanares
Limonares
Naranjales
Paterna

Arbustos y Cubre suelos

Gramma silvestre
Hiedra trepadora
Falsa manía

Flores
Quinceañeras
Rosales
Buganvilia
Kukuyu

6.1.3 Contaminación

Contaminación Visual

Las calles están llenas de vallas publicitarias y la mayoría de muros de casas están pintados de rótulos, lo cual no es agradable a la vista. Otro problema de contaminación visual son las ventas de todo tipo que se encuentran en la orilla de la calle, esto complica el paso de peatones y vehículos por esta zona y podría ser causante de accidentes por el cruce de circulaciones.

Contaminación Auditiva

Esta surge como consecuencia del gran tránsito de vehículos en las calles y avenidas del municipio, ya que circulan vehículos, taxis, buses urbanos y personas en bicicleta lo que en conjunto genera mucho ruido.

Contaminación por Desechos Sólidos

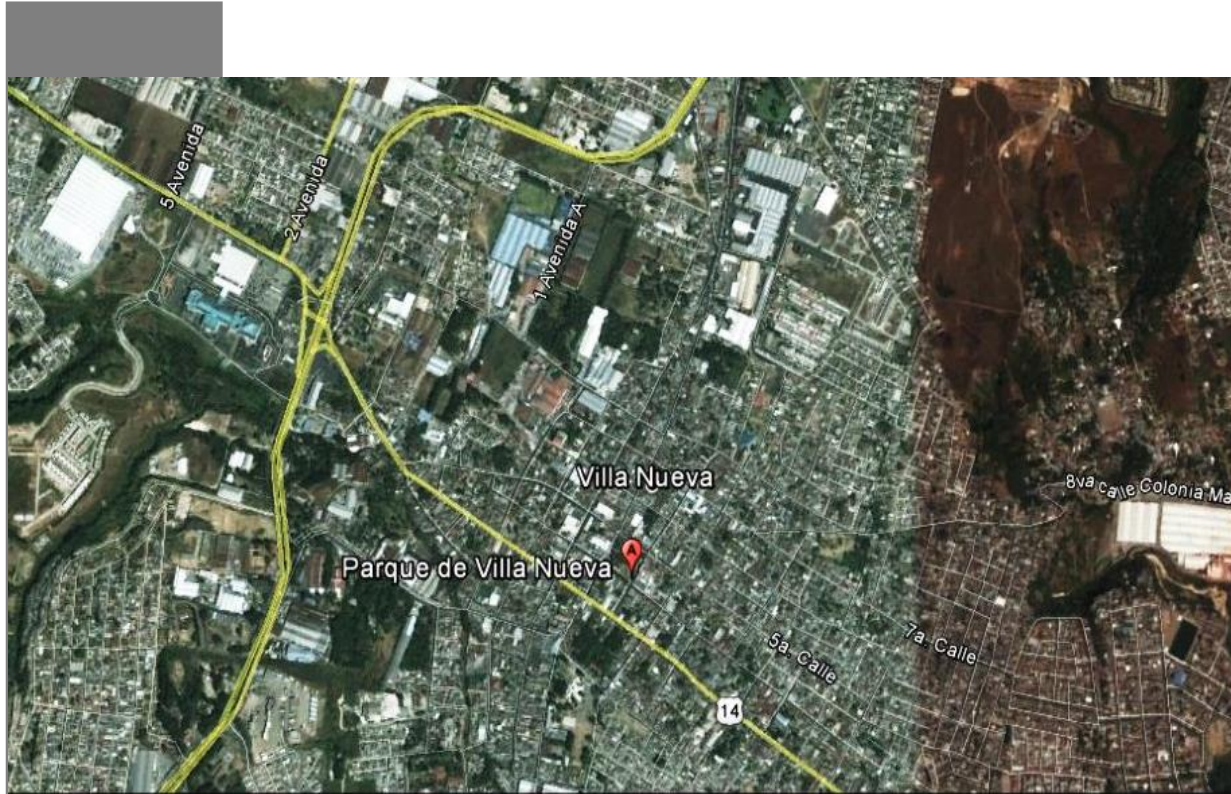
Resultado de las ventas de comercios pequeños y el mercado que se encuentran sobre las calles de la zona.

Contaminación por Humo

Resultado del humo que generan los vehículos en mal estado y el transporte urbano que transitan por la zona y las industrias que se encuentran cercanas.



6.1.4 Fotos Satelitales del Casco Urbano Villa Nueva



Mapa 4: Google Earth.
Mapa 5: mapasdeguatemala.net

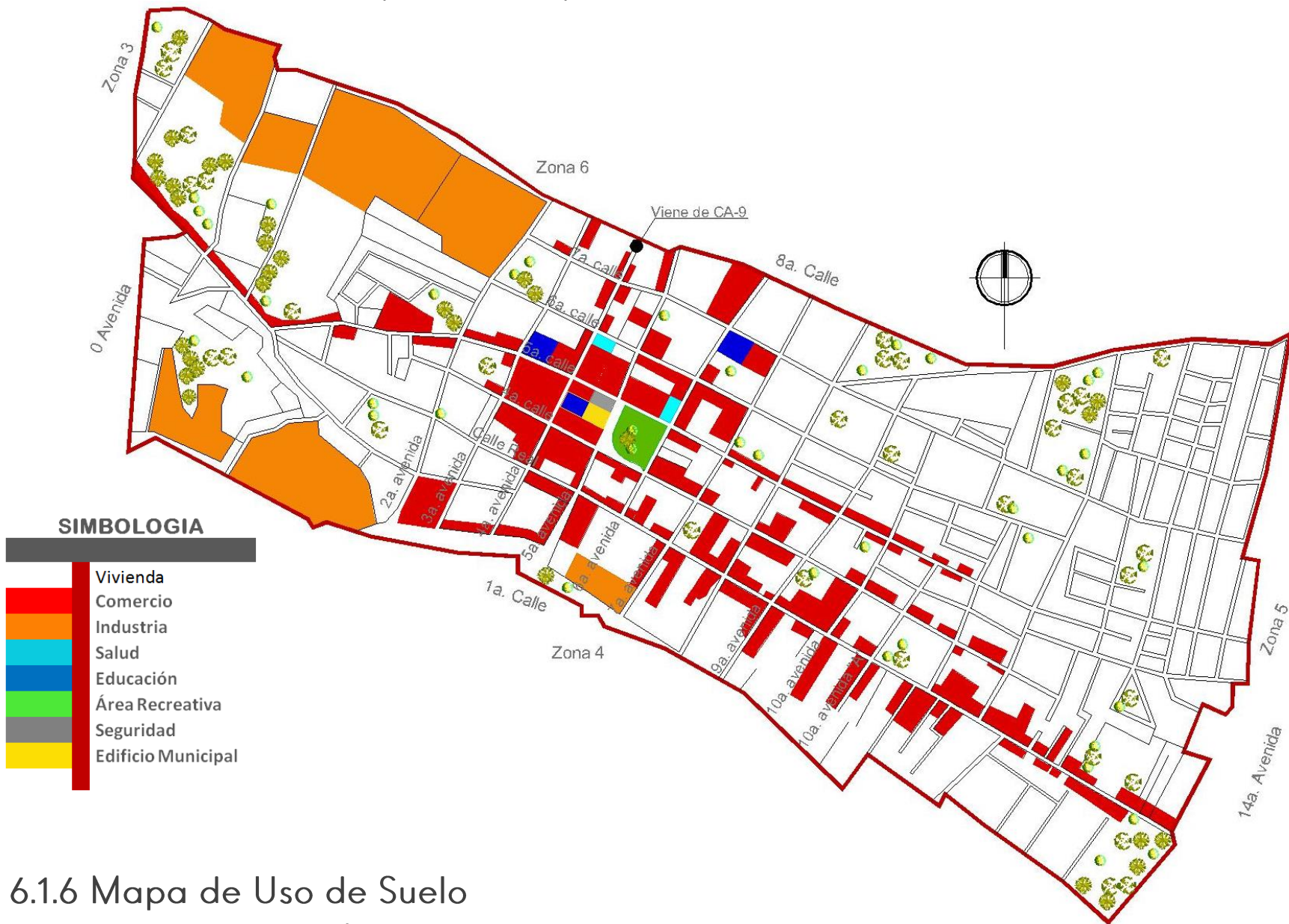
6.1.5 Área de Influencia

Zona 1 Villa Nueva

El proyecto se enfocará a las personas que viven en la zona 1 del municipio. Tiene una extensión geográfica de 1.25 Km², lo cual corresponde a un 1.10% del área total del municipio.



Mapa 6: Elaboración propia en base a mapas de Lineamientos para el Ordenamiento Urbano del Municipio de Villa Nueva, Departamento de Guatemala.



6.1.6 Mapa de Uso de Suelo
Zona 1 de Villa Nueva





6.1.8 Mapa de Análisis de Vías
Zona 1 de Villa Nueva

6.1.8.1 Gabaritos

Estudio de Ancho de Vías

Todas las calles y avenidas del municipio de Villa Nueva son en un sentido debido al ancho de sus gabaritos, por lo que se genera un tránsito vehicular que va de lento a moderado.

La zona 1 de Villa Nueva presenta un gran problema en cuanto a vialidad, ya que el ancho de las calles y avenidas no son los adecuados ni fueron diseñados en base a una planificación a largo plazo; los anchos de los gabaritos son angostos tanto en el área de rodadura como en el área de acera, ya que no sobrepasan los 0.90m como mínimo.

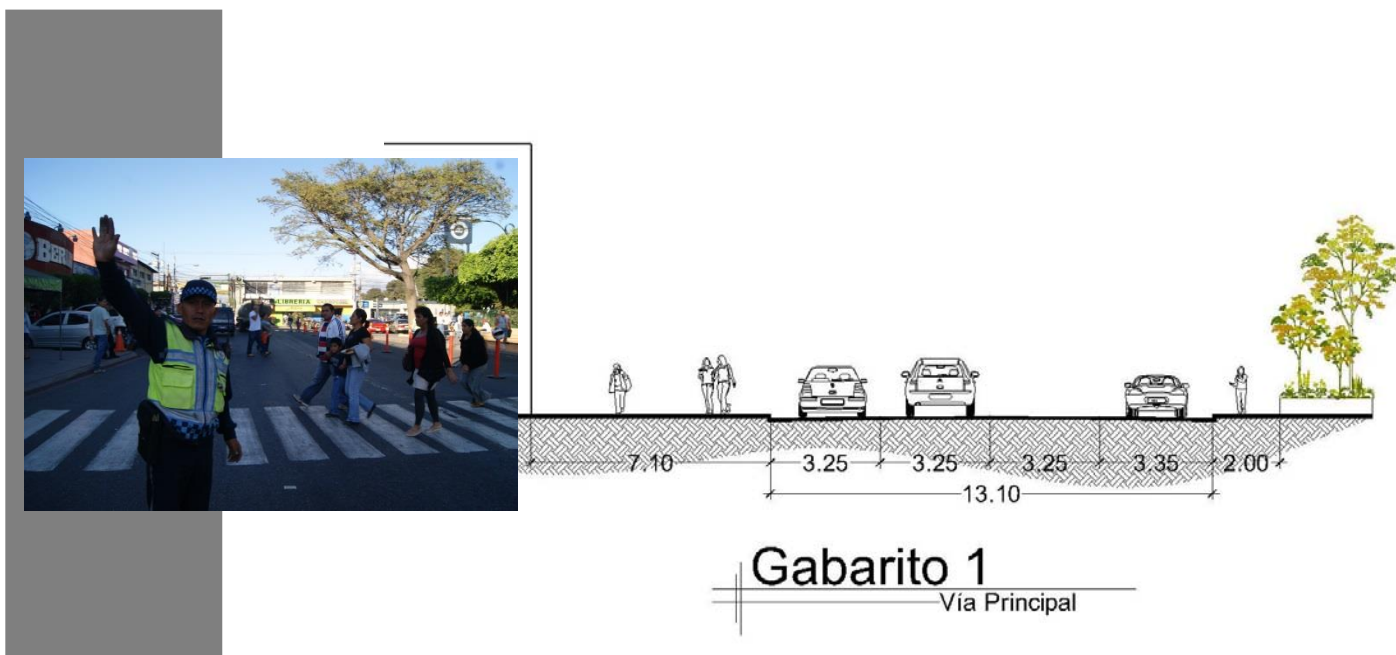
Otro factor que afecta son los comercios existentes a las orillas de las calles, los cuales muchas veces toman área de la acera para la venta, lo que provoca un mayor obstáculo para la movilización de los peatones.

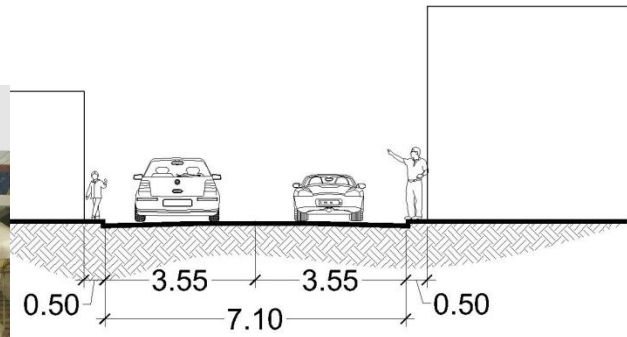
Tipo de Pavimento

La mayoría de calles y avenidas del municipio tienen pavimento de asfalto, aunque en muchas áreas se encuentran en mal estado, en otras áreas se cuenta con pavimento de concreto y adoquín, y en muy pocas áreas todavía existen calles de terracería.

Transporte

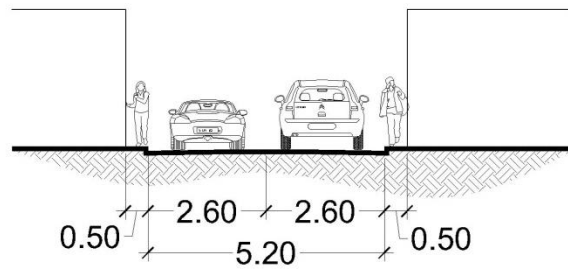
Existen varios tipos de transporte que son utilizados por la población del municipio, estos son vehículos, taxis, transporte urbano y extra urbano los cuales circulan por las vías principales; el transporte urbano no tiene rutas ni paradas establecidas, estos hacen paradas en las orillas del parque y en calles o avenidas donde no está permitido, lo que ocasiona tráfico en estas áreas ya que circulan camionetas, taxis y vehículos particulares; tampoco se cuenta con aceras definidas que sobrepasen los 1.5m de ancho, por lo que existe un riesgo para el peatón debido a que el transporte urbano circular por éstas áreas.





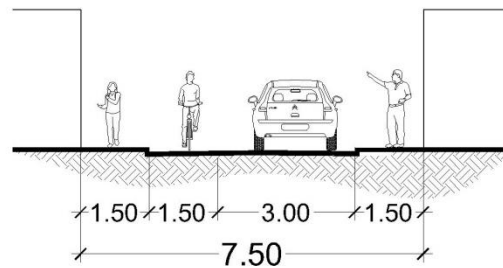
Gabarito 2

Vía Secundaria



Gabarito 3

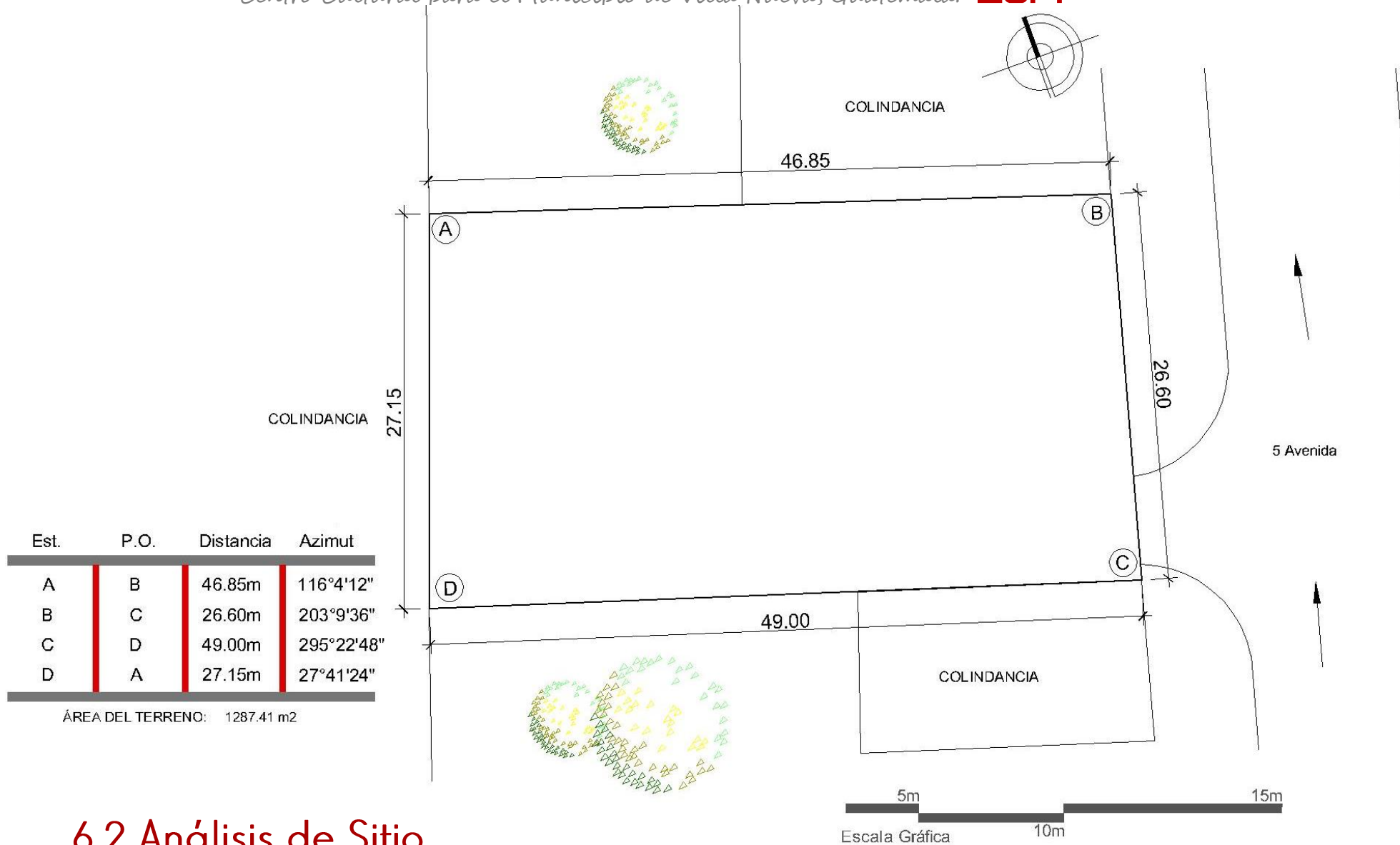
Vía Terciaria



Gabarito 4

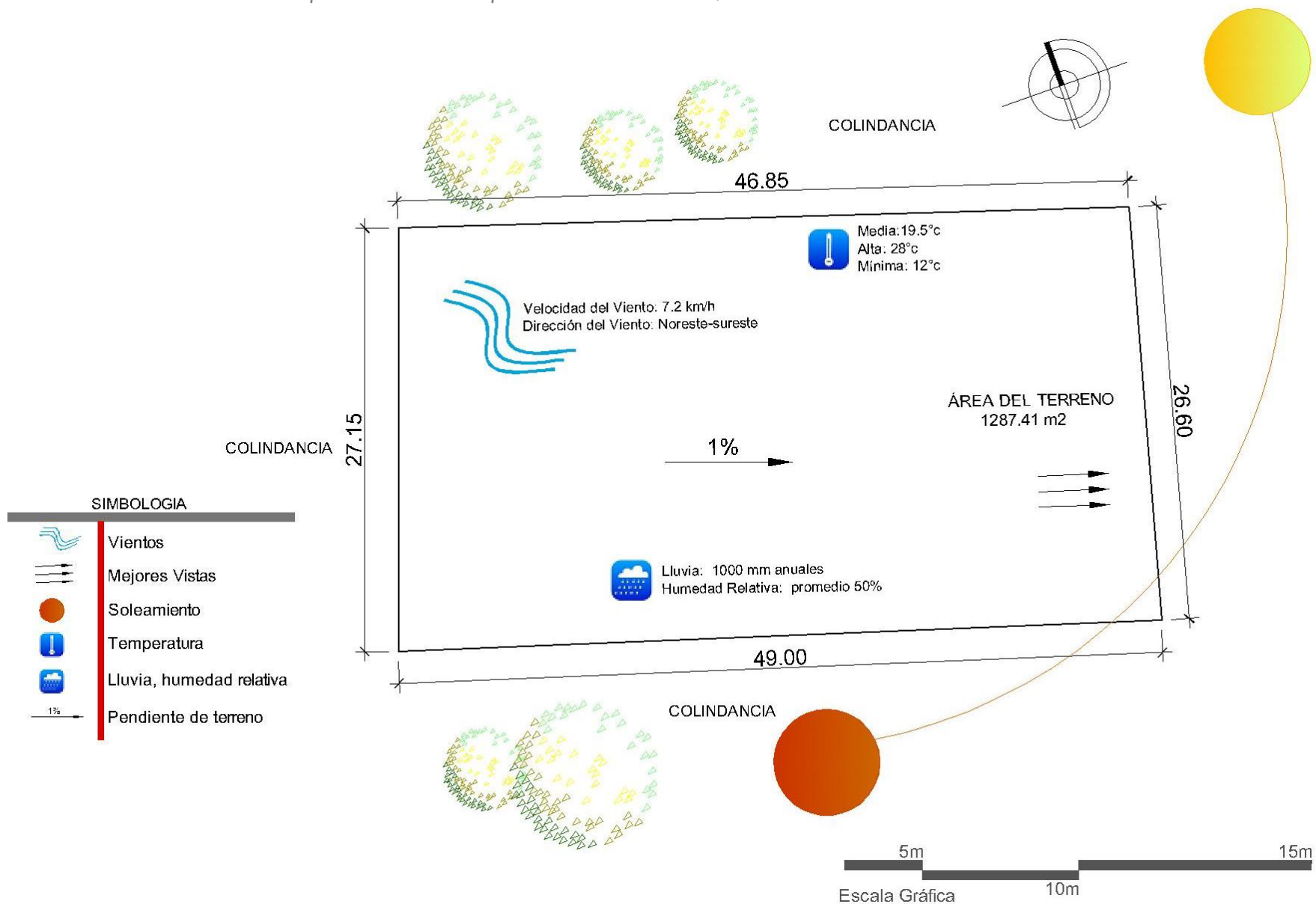
Ciclo Vía

Fuente de gabarito: Elaboración propia en base a levantamiento en campo.
Fotografía 25, 26, 27: Elaboración propia



6.2 Análisis de Sitio

6.2.1 Plano de Localización de Terreno



6.2.2 Plano de Análisis de Sitio

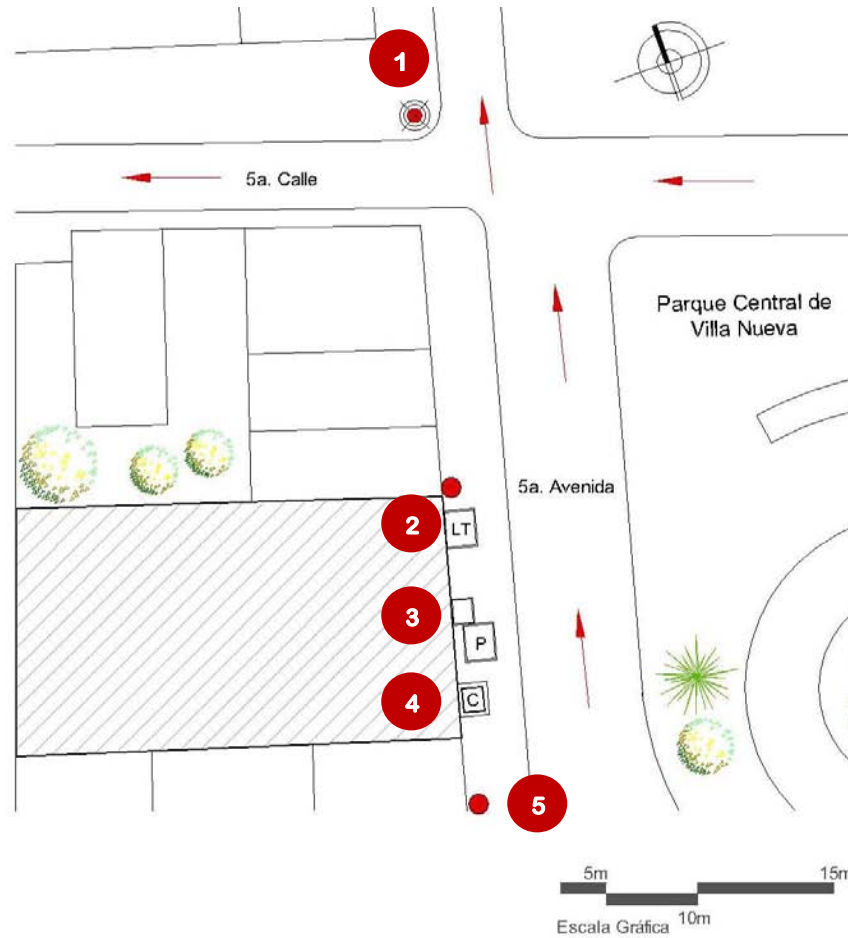


Poste eléctrico

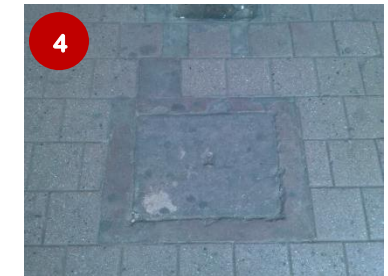


Línea de teléfono

SIMBOLOGIA	
	Poste eléctrico
	Poste de luz
	Línea de teléfono
	Acometida de agua potable
	Candela domiciliar



Acometida de agua potable



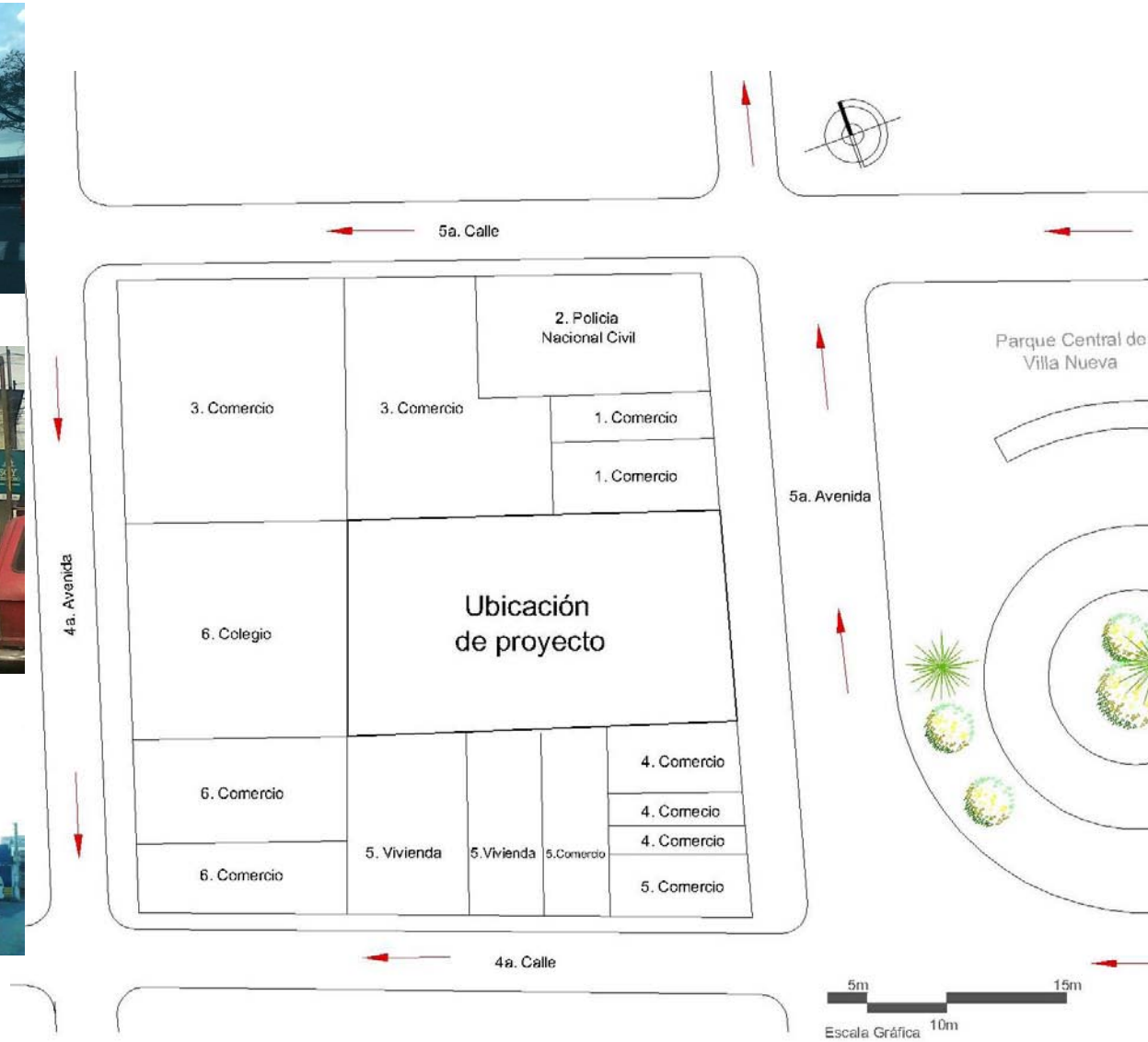
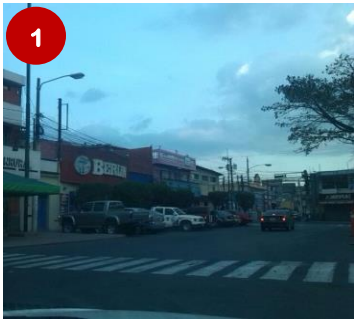
Candela domiciliar



Poste de luz

6.2.3 Plano de Infraestructura

Fotografías 28, 29, 30, 31, 32: Elaboración propia



6.2.4 Plano de Colindancias

Fotografías 33, 34, 35, 36, 37, 38: Elaboración propia



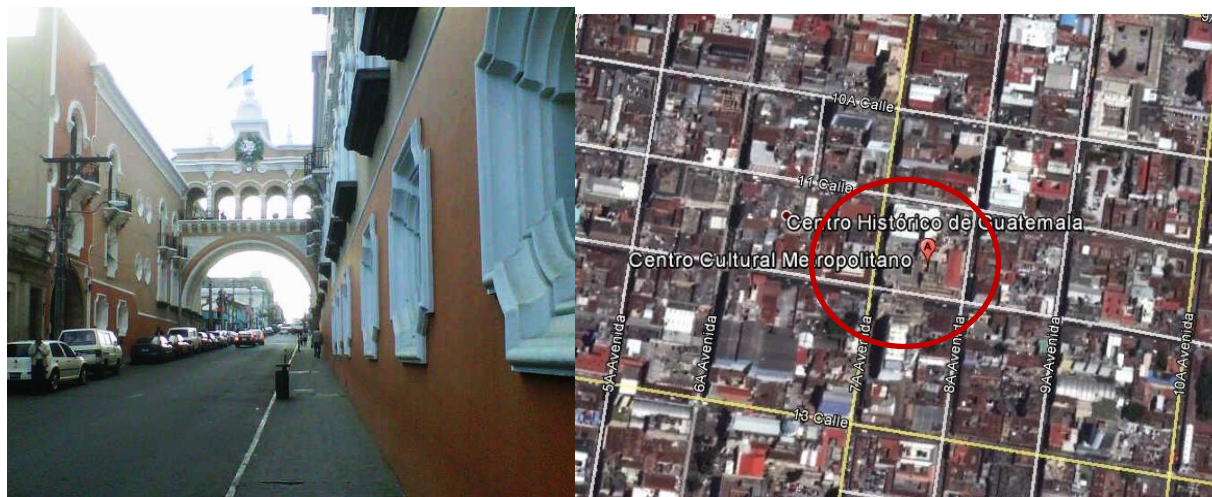
capitulo siete **7**
Análisis y Proceso
de diseño

7.1 CASOS analogos

7.1.1 Caso Análogo Nacional

7.1.1.1 Centro Cultural Metropolitano

(Antiguo Edificio de Correos y Telégrafos de Guatemala)



Ubicación

7ª. Avenida y 12 calle de la zona 1, Guatemala

Superficie

12,000 m2, cuatro plantas.

Autor

Arquitecto Rafael Pérez de León

Año

1940

Esta obra arquitectónica neo-colonial se terminó de construir en la década de 1940, con el tiempo ha tenido varios cambios de nombre y de uso: anteriormente era el Palacio de Comunicaciones, luego se llamó Dirección general de Correos y Telégrafos. Actualmente a este conjunto de dos cuerpos unidos por un puente se llama Centro Cultural Metropolitano. El arco que une a los dos edificios sobre la 12 calle es la estructura que hace que el conjunto arquitectónico tenga las cualidades coloniales, ya que se asemeja con el Arco de Santa Catalina de la Antigua Guatemala.

Su amplitud invita a la observación, por la riqueza de las decoraciones interiores, así como los juegos de luces y sombras, surgidos gracias a sus generosas dimensiones, evitan ser captados con una ojeada. Otra de sus características es que a pesar de estar en el corazón del Centro Histórico capitalino, el ambiente del edificio es silencioso, sobre todo en el tercer nivel.

Figura dentro de un proyecto estratégico para la revalorización patrimonial y para fortalecer la función cultural que le corresponde desempeñar al Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala, función que servirá de base para la promoción del turismo cultural y para la dinamización económica de tan importante sector de la ciudad.

La consolidación del Centro Cultural Metropolitano se ha desarrollado por medio de acciones como la restauración y rehabilitación del edificio de alto valor patrimonial y de fomento cultural, mediante el apoyo a grupos artísticos y el desarrollo de actividades de teatro, danza, música, talleres, exposiciones de arte, cine y capacitación en diversas áreas temáticas, la aprobación del Reglamento del Centro Cultural Metropolitano y la difusión cultural.

En el centro cultural se ubican

- Colectivo Luciérnaga Guatemala
- Fundación de Niños y Jóvenes Artistas (Fotokids)
- Colectivo de Poetas Folio 114 S.O.P.A.
- Taller de espacio público
- Colectivo Caja Lúdica
- Cuarteto contemporáneo de Guatemala
- Aníbal López
- Ballet Nacional Folklórico y Moderno
- Kaji'toj', teatro contemporáneo
- **Adesca***
- Rayuela, Teatro Independiente
- Colectivo "La Torana" (Artes Visuales)
- Escuelas Municipales
- Pintura y escultura
- Música
- Danza clásica para niños
- Asociación Guatemalteca de casas de la cultura
- Alcaldía auxiliar zona 1
- Oficinas del Centro Histórico
- Consejo Consultivo del Centro Histórico
- Consejo Cultural de la Municipalidad

7.1.1.2 Aspecto Funcional



Circulación

Cuenta con pasillos amplios, en los cuales pueden movilizarse las personas con su diferente equipo de trabajo, ya sea de dibujo, música, pintura, etc.

Circulación vertical

Cuenta con distintos módulos de gradas que invitan a los visitantes a continuar su recorrido por todas las instalaciones del centro cultural.

Dobles alturas

Cuenta con áreas con doble altura, en los cuales sirve de conexión entre diferentes plantas del edificio. Desde este punto se puede apreciar las actividades que se están realizando en los diferentes ambientes.

Mobiliario

Todos los salones cuentan con mobiliario apto para desarrollar las actividades que se realizan como bancos, sillas, mesas, tableros, etc.

Flexibilidad de espacios

El centro cultural cuenta con amplios espacios tanto interiores como exteriores los cuales muchas veces son utilizados por los alumnos y maestros para realizar las actividades al aire libre, lo que los conduce a integrarse con la naturaleza mientras desarrollan sus destrezas artísticas.

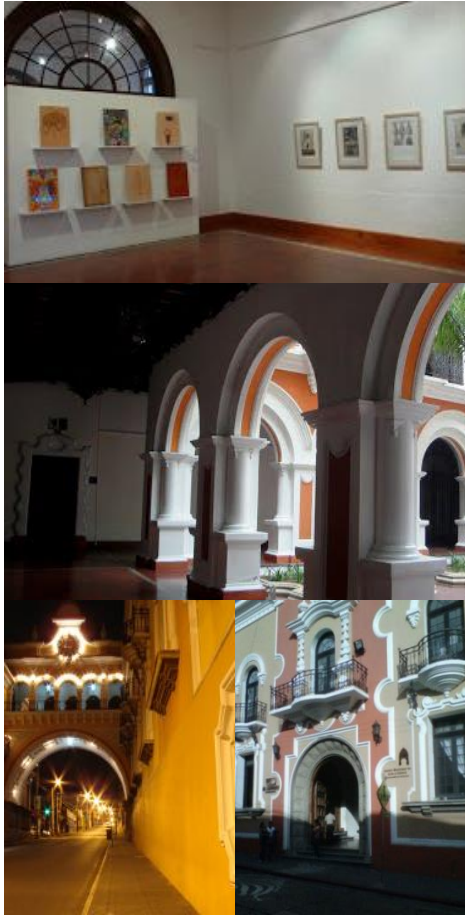
Áreas

Cuenta con cuatro plantas en las que se distribuyen las salas de exposiciones y actos, auditorio, teatro, talleres, bodegas, oficinas, sedes colectivas y las escuelas municipales. Los salones son amplios y perfectamente iluminados, lo que permite que las personas se sientan cómodas y tranquilas para poder realizar sus diferentes actividades.

Fotografía 40: www.expodiscovery.com

Fotografía 41, 42, 43: Revista Recrearte, Centro Cultural Metropolitano: Un Palacio para el arte, Agosto 2006, Año 3, No. 6

Fotografía 44, 45: www.expodiscovery.com



Alturas

Todas las áreas del edificio cuentan con una altura de 3.70m aproximadamente, aunque en algunas áreas varía, dependiendo del uso que tuvo en un principio este edificio. En algunas áreas se tienen alturas de hasta 5m de altura.

Ingresos

Los ingresos están bien definidos con una altura importante en la puerta de ingreso que invita a las personas a ingresar al centro cultural.

Accesos peatonales

Las calles y avenidas cuentan con aceras anchas para que el peatón pueda movilizarse sin ningún problema ni riesgo.

Accesos vehiculares

El centro cultural cuenta con amplio parqueo privado en sótano.

Ventajas

- Es un edificio con cuatro plantas y tiene una superficie de 12,000 m².
- El edificio se divide en dos módulos que están unidos por un pasillo que atraviesa la 12 calle.
- Énfasis en el ingreso.
- Varios accesos peatonales para las distintas áreas.
- Cuenta con varios módulos de gradas.
- Espacios, pasillos y salones amplios.

Desventajas

- Algunas áreas se encuentran en deterioro.
- No existe parada de bus destinada para el centro cultural.
- No todos los ambientes se acoplan al nuevo uso.

Fotografía 46: <http://teguatemala.blogspot.com/>

Fotografía 47: www.expodiscovery

Fotografía 48: www.mundochapin.com

Fotografía 49: Elaboración propia

7.1.1.3 Aspecto Ambiental



Iluminación natural

Todas las áreas del edificio cuentan con grandes ventanales que iluminan las áreas y crean un ambiente de tranquilidad, apto para desarrollar actividades artísticas. Esto ayuda a disminuir los costos de electricidad.

Ventilación natural

Los grandes ventanales permiten el ingreso de ventilación natural a los ambientes.

Espacios abiertos

El edificio cuenta con grandes espacios como pasillos, plazas y áreas sociales, las cuales están iluminadas y ventiladas naturalmente. Estas áreas sirven para desarrollar actividades artísticas al aire libre.

Grandes dimensiones

Las grandes dimensiones que tienen las áreas del centro cultural logran tener un mejor ambiente debido a la ventilación que se da en éstas.

Uso de balcones

El uso de balcones en pasillos crea un ambiente agradable ya que hay una parte techada y otra al aire libre, lo que logra una mejor ventilación natural en los ambientes.

Uso de vegetación

Los espacios abiertos y las plazas cuentan con vegetación natural, jardines, jardineras con vegetación adecuada de acuerdo al clima.

Uso de agua

Las plazas centrales cuentan con fuentes, lo que crea un ambiente de frescura.

Plazas al aire libre

Existen plazas centrales al aire libre en donde se puede apreciar la vegetación, jardineras y fuentes.

Ventajas

- Cuenta con espacios abiertos
- Dobles alturas que generan una mejor ventilación.
- Uso de vegetación natural
- Plazas internas con uso de vegetación y agua.
- Iluminación y ventilación natural
- Uso de grandes ventanales

Desventajas

- Existen áreas donde no cuentan con iluminación ni ventilación natural.
- En algunas áreas la entrada de luz es demasiado por lo que afecta la vista a la hora de realizar algunas actividades.
- En algunas áreas exteriores no se cuenta con suficientes basureros.

7.1.1.4 Aspecto Morfológico



Tipo de arquitectura

El edificio es de estilo neo-colonial, con sus diferentes detalles tanto exteriores como interiores logran un perfecto contraste con el entorno. El estilo colonial se representa perfectamente en los patios o plazas centrales que tiene el centro cultural, como se solía construir.

Color

El color en las diferentes partes de las fachadas logra una perfecta combinación con una monocromía de color café. En el interior el uso del color blanco logra que los ambientes se vean más limpios y amplios.

Arco

El edificio está dividido en dos módulos unidos por un arco que atraviesa la 12^a. Calle, el cual identifica al edificio como colonial.



Forma

El edificio tiene una forma regular, con divisiones internas rectangulares y cuadradas, las puertas son de arco de medio punto. Los diferentes tamaños y estilos de ventanas enmarcadas en finas maderas y difíciles relieves llevan a los visitantes a deleitarse del estilo neo-colonial del edificio. La belleza de las líneas y de los detalles realza en todo el edificio, en ventanas y puertas escalinatas y barandas, cielos y pisos. La belleza del conjunto y la belleza del detalle es una armonización inimitable.

Textura

La textura de los muros tanto interiores como exteriores es lisa, lo que logra resaltar los detalles neo-clásicos del edificio.

Altura

La altura del edificio es imponente y juega con el entorno, ya que se pueden observar edificios y viviendas de diferentes alturas

Simetría

Las fachadas de los edificios tienen simetría lo que logra un mejor orden en éstos.

Ventajas

- Las fachadas del edificio se pueden observar desde distintos ángulos.
- El arco que une los dos edificios logra ser un punto de referencia para los visitantes.
- Los colores de las fachadas juegan con el entorno.
- La altura de los edificios juega con el entorno y logra ser un elemento importante de éstos.
- La forma de las puertas de ingreso son bastante altas.
- Uso de arcos en ventanas y puertas para dar uniformidad.

Desventajas

- No existe juego de alturas en los edificios.
- Tiene diferentes módulos de ventanas.
- Algunas ventanas exteriores no permiten mucho ingreso de iluminación natural.
- Cuando se necesite una reparación del edificio tanto interior como exterior, se deberá tener mayor cuidado en los detalles coloniales para evitar que cambie la fachada.

7.1.1.5 Aspecto Técnico-Constructivo



Materiales

Los materiales utilizados en los edificios son propios del lugar y de la época.

Se logró un juego perfecto de materiales como concreto, madera y vidrio para los interiores.

Techos formados por madera en perfecta uniformidad que penden de sólidas vigas.

Sistema constructivo

Tiene un sistema constructivo combinado, ya que tiene una cimentación de piedra, sistema de columnas y pines, marcos rígidos y muros de piedra.

Ventajas

- Se usaron materiales propios del lugar y de la época.
- Uso de concreto expuesto en algunas áreas para dar énfasis.
- Combinación de materiales tanto en el interior como en el exterior.

Desventajas

- Los materiales utilizados son antiguos, los cuales ya no son usados en la actualidad.
- En algunas áreas el piso se ha remodelado debido al deterioro de éstos.
- Se deberá tener mayor cuidado cuando se necesiten reparaciones por algún deterioro debido a la diferencia de materiales de la época en que se construyó y la época actual.

7.1.1.6 Síntesis

Caso Análogo Nacional

Centro Cultural Metropolitano

(Antiguo Edificio de Correos y Telégrafos de Guatemala)

El centro cultural se encuentra ubicado en un lugar céntrico de la zona 1, la cual es una zona muy transitada por los guatemaltecos, es un lugar lleno de historias, cultura y arquitectura, por lo que es un aspecto positivo el que hayan dispuesto de este antiguo edificio de correos para dicho proyecto.

Las instalaciones tienen una arquitectura neo-colonial ya que fue construida en el año 1940, lo que logra crear una experiencia única cuando se recorren los patios, jardines y amplios pasillos, los cuales nos recuerdan una época de ritmo pausado.

A pesar de que este edificio no fue construido específicamente para albergar un centro cultural, las instalaciones logran acoplarse perfectamente a los ambientes que requiere dicho proyecto, con una amplitud y una tranquilidad que logra llevar a los visitantes y a los usuarios a querer realizar actividades artísticas, con el fin de fortalecer nuestra cultura, llena de costumbres, tradiciones y habilidades artísticas que nos hacen únicos.



7.1.2 Caso Análogo Internacional

7.1.2.1 Centro Cultural Gabriela Mistral

(Antiguo Edificio Diego Portales)



Ubicación

Santiago, Chile

Superficie

44,000 m2 aproximadamente.

Autor

Cristián Fernández Arquitectos

Lateral Arquitectura & Diseño

(Cristián Fernández Eyzaguirre, Christian Yutronic V., Sebastián Baraona R.)

Año

2008

Contexto Histórico

El edificio se construyó como obra símbolo del “hombre nuevo” durante el gobierno de Salvador Allende y luego se transformó en la sede de gobierno del régimen del General Pinochet. Las últimas tres décadas, el edificio ha permanecido enrejado, cerrado y custodiado según los requerimientos de seguridad de una sede de Gobierno y por el Ministerio de Defensa de cuatro gobiernos, es por esto que el edificio no ha sido querido por los habitantes.

El edificio original se diseñó y construyó en tiempo record, y como estrategia los arquitectos concibieron una gran cubierta, de dimensiones monumentales para luego ir instalando bajo ella los recintos que el programa iba definiendo durante la construcción. El impacto urbano fue profundo, ya que por un lado se posaba sobre la acera de la avenida principal de la ciudad y por otro invadía un barrio de pequeños edificios de uso residencial.

El 5 de marzo de 2006 hubo un incendio en el sector oriente del Edificio, el cual destruyó completamente la gran sala con capacidad de 2,000 personas, lo que provoca que el gobierno tomara una decisión respecto al futuro de este edificio, por lo que se llevó a cabo un concurso internacional de arquitectura que generaran propuestas para dicho edificio.

Propuesta Arquitectónica

Se tomó en cuenta la ciudad que lo circunda y con el cual no se relacionaba desde hace mucho tiempo, por lo que la estrategia fue definir cuáles eran las posibilidades para la ciudad y luego el edificio se amoldó a un diseño urbano. Desde el punto de vista técnico-expresivo, la propuesta es simple ya que toma ideas y cualidades arquitectónicas del proyecto original y las reinterpreta libremente de forma contemporánea para la construcción de un nuevo programa para el edificio.

Principales ideas

- Apertura hacia la ciudad y sus relaciones urbanas a través de una gran cubierta con volúmenes sueltos bajo ella.
- Creación de un nuevo espacio público.
- Apertura del edificio a la comunidad con la incorporación de un programa comunitario.
- Legitimación del proyecto a través de la incorporación de la mayor cantidad de agentes sociales en la configuración de un nuevo referente para la ciudad.

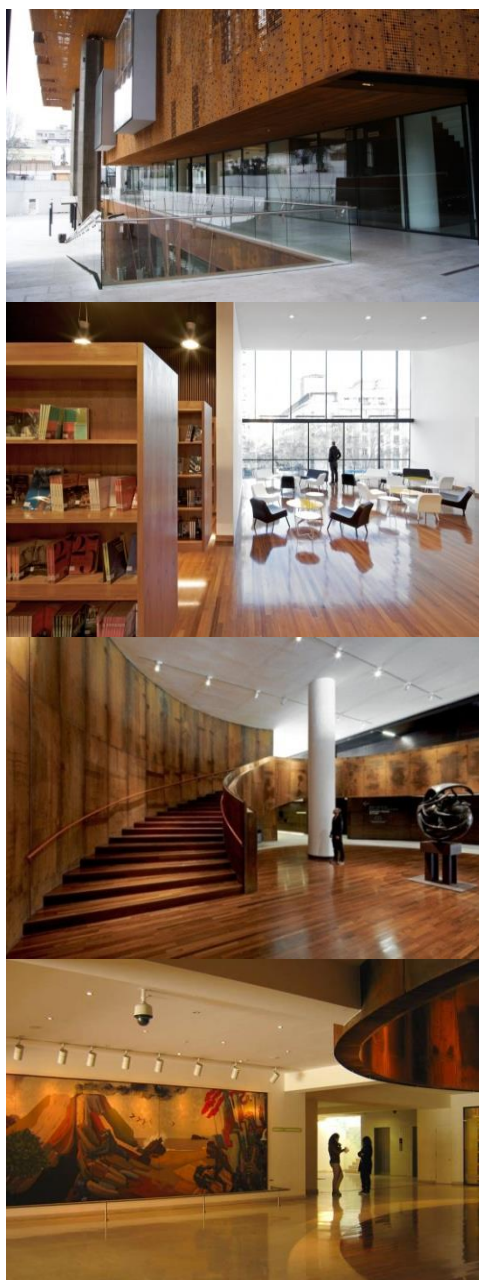
Apertura y Transparencia

Se proyectó parte de la diversa vida interior del edificio hacia el exterior, mostrando las actividades y sus protagonistas para hacer participar al resto de habitantes que están en la ciudad.

Los diversos grados de transparencia se reflejan a través de un sistema de fachadas que van gradualmente desde lo totalmente abierto y transparente a lo totalmente opaco y cerrado.

En el interior de las salas destinadas a las artes escénicas se desarrollan actividades como música, danza y teatro; desde el exterior no se puede ver, pero se imagina que sucede algo importante.

7.1.2.2 Aspecto Funcional



Circulación

Cuenta con pasillos y plazas que unen los edificios los cuales sirven para la circulación peatonal.

Circulación vertical

Cuenta con módulo de gradas y rampa para una mejor circulación para todo tipo de usuario.

Triplés alturas

Cuenta con áreas de triple altura desde donde es posible ver el programa y orientarse dentro de cada edificio.

Mobiliario

Todas las áreas tanto interiores como exteriores cuentan con mobiliario adecuado de acuerdo a las necesidades de los usuarios.

Flexibilidad de espacios

Cuenta con diferentes áreas como vestíbulos y áreas sociales las cuales pueden ser utilizadas para exposición de obras de arte o alguna otra actividad que requiera de un espacio amplio.

Áreas

Cuenta con tres edificios independientes que se unen por medio de plazas.

En el **primer edificio** se encuentra el centro de Documentación de las artes escénicas y la música (biblioteca).

En el **segundo edificio** se encuentran las salas de formación de las artes escénicas y la música (salas de ensayo, museos y salas de exposición).

En el **tercer edificio** se encuentra la gran sala de audiencias (teatro para 2000 personas).

Todas las áreas tienen la iluminación y dimensiones adecuadas de acuerdo a las actividades que se realizan.



Alturas

Las alturas de los tres edificios varían de acuerdo a las actividades que se realizan, algunas áreas tienen una altura de 3m y otras de hasta 6m.

Ingresos

Los ingresos son amplios y bien definidos con una plaza amplia de ingreso.

Accesos peatonales

Cuenta con accesos peatonales adecuados, aceras y parada de bus próxima al proyecto.

Accesos vehiculares

Cuenta con tres sótanos de parqueo.

Ventajas

- Edificios independientes de acuerdo a sus actividades.
- Cuenta con parada de bus próxima al proyecto.
- Las amplias plazas pueden ser utilizadas para muchas actividades al aire libre.
- Las aulas son adecuadas en iluminación y mobiliario de acuerdo a las actividades que se realizan.
- Énfasis en el ingreso principal.

Desventajas

- El proyecto se encuentra sobre una calle principal lo que genera aumento de tráfico.

7.1.2.3 Aspecto Ambiental



Iluminación natural

Uso de muros cortina para lograr una perfecta transparencia en áreas donde se requiere de mucha iluminación para desarrollar diferentes actividades, tales como pintura y dibujo.

Techos transparentes

En algunas plazas se utilizó techos con transparencias de colores para lograr una mejor iluminación y un ambiente diferente y agradable.

Ventilación natural

Los muros cortina también permite el ingreso de ventilación natural a los ambientes.

Espacios abiertos

El centro cultural cuenta con diferentes plazas al aire libre, en las cuales se pueden realizar todo tipo de actividad, como exposiciones, obras de teatro, musicales, entre otras.

Grandes dimensiones

Las grandes dimensiones de las instalaciones del centro cultural logran tener un mejor ambiente.

Uso de vegetación y Plazas al aire libre

En las plazas abiertas y techadas se cuenta con vegetación en jardineras. El pavimento en las plazas es de baldosa.

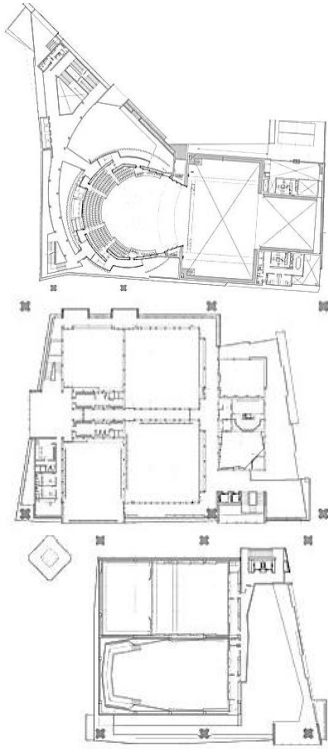
Ventajas

- Uso de muros cortina para mayor iluminación y ventilación natural.
- Las plazas que unifican los tres edificios sirven para poder iluminar y ventilar los diferentes ambientes de los edificios.
- No se causó mucho impacto ambiental por el proyecto, ya que algunas partes sólo fueron remodeladas.

Desventajas

- No existen muchas áreas verdes dentro del proyecto.
- Las plazas están pavimentadas con baldosas, las cuales no son permeables y retienen el calor.

7.1.2.4 Aspecto Morfológico



Tipo de arquitectura

El edificio tiene una arquitectura moderna, en la cual deja apreciar todos los materiales y colores utilizados, logrando una perfecta combinación con el entorno.

Color

Los muros exteriores son una exposición de los materiales en su máxima expresión como el acero, vidrio y concreto, por lo que no se necesita de colores extras, en el interior, el uso del color blanco en todos los muros logra crear un ambiente de tranquilidad por todas las áreas del centro cultural.

Forma

En algunas áreas se puede observar una forma regular con divisiones cuadradas y rectangulares; en otras áreas como lo es el teatro se puede apreciar una forma irregular debido a las actividades que se realizan, aunque en el exterior se puede observar una perfecta combinación en el uso de líneas rectas, cuadrados y rectangulares que unifican todas las fachadas.

Textura

La textura de los muros exteriores varía dependiendo de los materiales utilizados en las fachadas. En el interior los muros son lisos, en algunas áreas se pueden observar muros de acero corten, lo que logra un cambio visual de textura. En el pavimento interior también se hace cambio de textura con el acero corten en algunas áreas.

Fachadas

Las fachadas tienen un sistema gradual que va desde la apertura y transparencia total, hasta lo opaco y cerrado.

Altura

Los tres edificios tienen una misma altura en el exterior, aunque en su interior juega con alturas en los diferentes edificios con las plazas interiores que los unen.

Ventajas

- Uso de líneas rectas.
- Énfasis en el ingreso.
- Cambio de textura según los materiales utilizados.
- Juego de alturas en el interior de los edificios.
- Combinación de colores según los materiales utilizados.
- Uso de curvas para dar énfasis en algunas áreas importantes.
- Uso de voladizos, que crean un ambiente monumental en algunas áreas.
- Integración con el entorno urbano.

Desventajas

- En algunas fachadas existen muchos cambios de formas y texturas, lo que logra que en un punto se pierda la simplicidad.

7.1.2.5 Aspecto Técnico-Constructivo



Materiales

Uso de materiales como el acero corten, hormigón armado a la vista, el vidrio, el acero y la madera.

El acero corten fue usado como revestimiento de fachada, en el cielo y pavimento; se aplicó perforado, liso, plegado y natural. El acero corten perforado es la piel del edificio que trata de cubrirlo todo, pero en algunos casos se interrumpe dejando aparecer el vidrio. Se utilizaron muros cortina de termopanel con cristal laminado.

En el interior se utilizó un revestimiento de madera natural de cedro teñido, revestimiento de baldosa, pavimentos de madera natural, muebles incorporados de hormigón granítico.

El pavimento del proyecto es uno solo, tanto en interiores como en las plazas exteriores, se hicieron aplicaciones de acero corten en franjas de 10 x 1.20m de forma aleatoria.

Sistema constructivo

Se logró una solución estructural que evita los elementos estructurales verticales en este cerramiento logrando un alto grado de transparencia, con columnas circulares de concreto y losa tradicional.

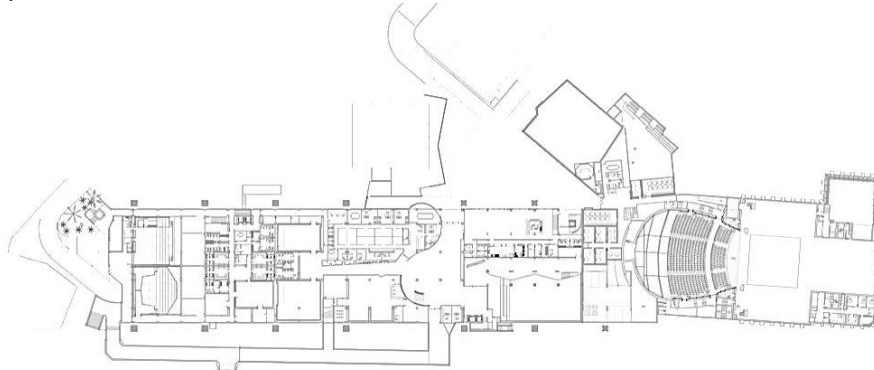
Ventajas

- Utilización de los materiales en su máxima expresión.
- Uso de un solo pavimento tanto en interior como en exterior.
- El uso de acero corten fue el nexo perfecto entre pasado, presente y futuro.
- Aprovechamiento del acero tanto en fachadas como en interiores.
- El sistema constructivo permite lograr espacios amplios sin elementos verticales.

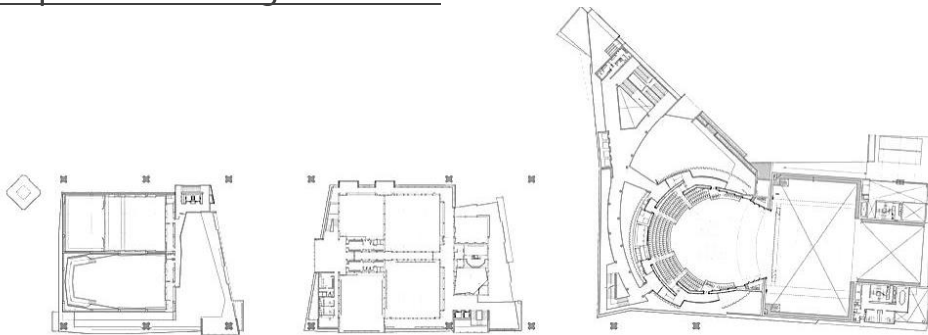
Desventajas

- Es un edificio bastante sobrio, que se puede distinguir como una caja oxidada, por los materiales utilizados.

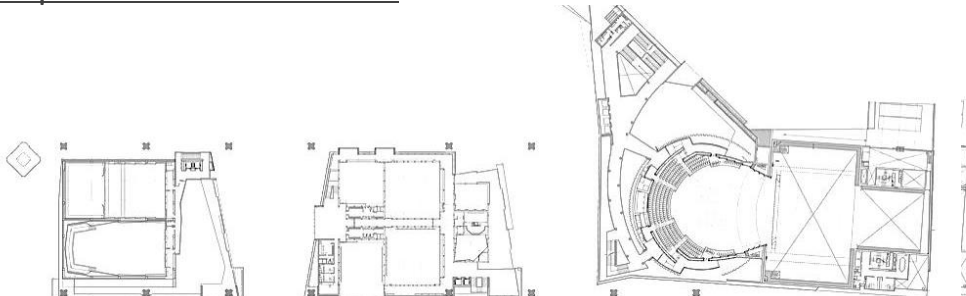
Planta Arquitectónica Primer Nivel



Planta Arquitectónica Segundo Nivel



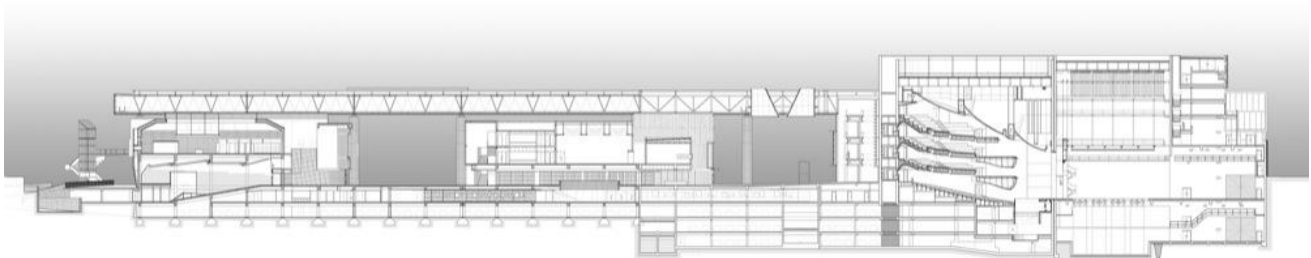
Planta Arquitectónica Tercer Nivel



Elevación Frontal



Sección Longitudinal



7.1.2.6 Síntesis

Caso Análogo Internacional

Centro Cultural Gabriela Mistral


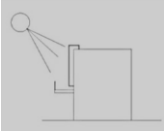
(Antiguo Edificio Diego Portales)

El centro cultural logra crear un contraste perfecto con el entorno, con sus materiales expuestos llevados a su máxima expresión y las transparencias que logran que la vida interior se pueda ver desde el exterior, a través de muros cortina. A partir del concepto de transparencia, se desarrollaron cuatro puntos importantes, la apertura hacia la ciudad y sus relaciones urbanas a través de una gran cubierta con volúmenes sueltos bajo ella, la creación de nuevos espacios públicos, la apertura del edificio a la comunidad con la incorporación de un programa comunitario y la legitimación del proyecto a través de la incorporación de la mayor cantidad de agentes sociales en la configuración de un nuevo referente para la ciudad. La propuesta se basa en tres edificios en los cuales se crea un espacio público de triple altura, el cual se vuelve imponente ante los peatones, en el que los visitantes y los usuarios se sienten en un ambiente de tranquilidad, donde a través de las transparencias pueden lograr una estrecha relación entre las actividades que se están realizando tanto en el interior como en el exterior.



7.2 premisas de diseño

7.2.1 Premisas Ambientales

<p>Vegetación</p>	<p>Colocar barreras vegetales para lograr alejar el polvo, vientos fuertes y ruido por el tráfico de la vía principal y evitar ingrese a las instalaciones.</p>	
<p>Vegetación</p>	<p>Disponer de áreas verdes jardinizadas interiores, que servirán como áreas de estar y uso terrazas verdes para evitar la incidencia del sol.</p>	
<p>Exterior</p>	<p>Uso de espejos de agua para crear un ambiente de frescura y uso de adoquín en la plaza para contar con áreas permeables.</p>	
<p>Orientación</p>	<p>Orientar la fachada al noreste-sureste para aprovechar los vientos predominantes.</p>	
<p>Iluminación</p>	<p>Aprovechar toda la iluminación posible durante el día por medio de muros cortina y así lograr un ahorro de energía.</p>	
<p>Iluminación</p>	<p>Utilizar iluminación led en todos los ambientes, lo cual servirá para lograr un ahorro de energía y evitar una contaminación lumínica y se utilizarán luces con fotocelda en la plaza exterior.</p>	
<p>Iluminación</p>	<p>Disponer de parte luces para evitar la incidencia del sol en algunas áreas específicas.</p>	


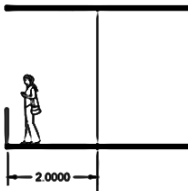
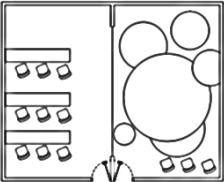

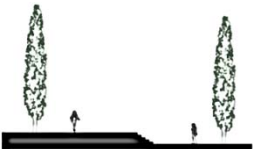
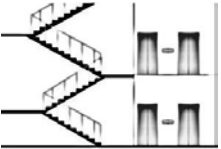
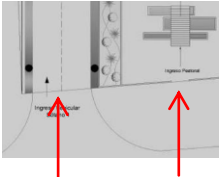
Fotografía 87: <http://www.ison21.es/2009/05/30/pantallas-acusticas-vegetadas>

Fotografía 88: <http://jardinyterrazas.blogspot.com/2013/02/imagenes-de-jardines-interiores.html>

Fotografía 89: <http://t1.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcRhEvLtA3RDpZQhzW2Ti3wRk89hoeVA0hBnMA8btCY1b0whaHd4>

Fotografía 90: http://www.construccion-y-reformas.vilssa.com/uploads/images/ventana_con_microventilacion.jpg

7.2.2 Premisas Funcionales

<p>Zonificación</p>	<p>Zonificar las áreas por actividades, para tener una mejor organización: Área educativa, área de apoyo, área administrativa, área de servicio, áreas exteriores.</p>	
<p>Espacios</p>	<p>Disponer de pasillos amplios para que las personas puedan circular sin ningún obstáculo, ya que la mayoría llevará equipo pequeño y grande debido a los talleres que se impartirán en el centro cultural.</p>	
<p>Áreas</p>	<p>Disponer de ambientes flexibles para que puedan ser utilizados para varias actividades y solo se tenga que cambiar de mobiliario para las distintas actividades.</p>	
<p>Ingresos</p>	<p>Hacer énfasis en el ingreso por medio de texturas, alturas, materiales.</p>	
<p>Espacios exteriores</p>	<p>Diseñar diferentes niveles en la plaza para lograr distintos ambientes dentro de uno mismo.</p>	
<p>Circulación</p>	<p>Disponer de gradas y elevadores para la circulación peatonal, para que todas las personas, principalmente las discapacitadas puedan circular sin ningún problema dentro de las instalaciones.</p>	
<p>Circulación</p>	<p>Separar los ingresos peatonales y vehiculares, para evitar cruce de circulaciones.</p>	

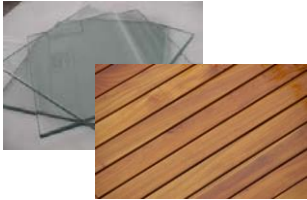



7.2.3 Premisas Morfológicas

<p>Alturas</p>	<p>Disponer de alturas que se puedan integrar con el entorno y las características del municipio.</p>	
<p>Tipo de arquitectura</p>	<p>Desarrollar un tipo de arquitectura minimalista por medio de líneas rectas, cuadrados y rectángulos, logrando una integración con el entorno.</p>	
<p>Alturas</p>	<p>El edificio contará con diferentes alturas para crear un mejor contraste y con esto poder lograr terrazas y áreas de estar.</p>	
<p>Colores</p>	<p>En el interior se utilizará color blanco en la mayoría de muros para lograr una mejor iluminación y amplitud, en algunos muros se combinará con tonos rojos y en el exterior se hará uso del color rojo y blanco para la fachada.</p>	
<p>Texturas</p>	<p>Se hará uso de diferentes texturas según los materiales en muros como concreto expuesto, vidrio, madera, adoquín y piso cerámico.</p>	

Fotografía 91: <http://www.proyectoobra.com/imagenarticulos5/bbncd980.jpg>

Fotografía 92: <http://www.thecoolhunter.net/images/chenchow.jpg>

7.2.4 Premisas Técnico-Constructivas

<p>Sistema constructivo</p>	<p>Se utilizará un sistema constructivo tradicional, con columnas circulares, vigas principales y secundarias de concreto reforzado, con muros de mampostería de block de concreto y losa tradicional.</p>	
<p>Materiales</p>	<p>Se hará uso de materiales tales como vidrio, concreto expuesto, madera, adoquín y piso cerámico en diferentes áreas del centro cultural.</p>	
<p>Acabados en piso</p>	<p>Los acabados en piso varían dependiendo de las actividades, en la mayor parte del centro cultural se colocará piso cerámico color gris claro y beige, en un área en específico se colocará piso de duela y en las áreas exteriores se colocará adoquín.</p>	
<p>Acabados en muros</p>	<p>Todos los muros llevarán un acabado de repello, cernido liso y pintura para dar uniformidad en todas las áreas, en algunas ambientes cambiará solamente el color de los muros.</p>	
<p>Modulación</p>	<p>Se dejará una modulación de 6.40m x 11.39m con el fin de separar la rampa vehicular para el sótano, y de 10.20m x 11.39m para lograr espacios amplios en el centro cultural. Columnas circulares de 0.80m de diámetro y vigas principales y secundarias de concreto reforzado.</p>	
<p>Mobiliario</p>	<p>Diseñar mobiliario urbano como jardineras y bancas de concreto expuesto para lograr un enfoque moderno.</p>	

Fotografía 93: <http://yoseporque.com/wp-content/uploads/el-vidrio.jpg>
 Fotografía 94: <http://www.arqhys.com/wp-content/fotos/2014/01/Maderas-para-exteriores.jpg>
 Fotografía 95: [http://1.bp.blogspot.com/_44bzLHKhavo/TM_-7VbqRBI/AAAAAAAAASE/dbLd0ahW_yY/s1600/Urban+Gris+\(ambiente\).jpg](http://1.bp.blogspot.com/_44bzLHKhavo/TM_-7VbqRBI/AAAAAAAAASE/dbLd0ahW_yY/s1600/Urban+Gris+(ambiente).jpg)
 Fotografía 96: <http://www.amawebs.com/storage/photos/h59bn33fdwab.jpg>
 Fotografía 97: http://www.cimbrados.com/imagenes/galeria/imagen_id_12833.jpg

7.3 prefiguración del proyecto

7.3.1 Aproximación de Diseño

7.3.1.1 Agentes y Usuarios

Agentes

Personal Administrativo

Conforma todo el personal que se encargará de velar para que el centro cultural cumpla con las necesidades de la población y coordinar todas las actividades que se van a realizar en dicho proyecto. Será conformado por:

- Administrador
- Contador
- Coordinadores de eventos
- Secretaria

Personal de Atención al Público y Trabajadores en General

Conformarán las personas que prestarán información o ayuda a los visitantes y alumnos tales como recepcionistas o guías, las cuales se ubicarán en puntos estratégicos dentro del centro cultural.

Personal Académico

Conforman todas las personas que estarán dispuestas y tienen la capacidad de prestar sus conocimientos para transmitirlos a las personas que deseen desarrollar nuevas actividades, tales como catedráticos, músicos, pintores, artesanos, entre otros.

Personal de Servicio

Conforma el personal que se encargará de velar porque el edificio se encuentre en óptimas condiciones, tanto de limpieza como de mantenimiento de talleres, mobiliario y equipo y seguridad.

Usuarios

Usuarios Visitantes

Conforman todas las personas que asisten al centro cultural con el fin de conocer las instalaciones, las actividades que se desarrollan y los cursos que se imparten, así como el uso de la biblioteca en general.

Usuarios Espectadores

Conforman las personas que harán uso del auditorium o sala de exposiciones con el fin de apreciar las obras que los alumnos del centro cultural tienen para exponer; obras de teatro, obras literarias, pintura, dibujo, danza, entre otras.

Usuarios Alumnos

Conforman todas las personas que asistirán al centro cultural con el fin de desarrollar algún tipo de curso que se esté impartiendo en el centro cultural tales como:

- Pintura
- Dibujo
- Danza
- Teatro
- Música
- Carpintería

7.3.1.2 Análisis del Área de Influencia

Debido a la gran afluencia poblacional que tiene el municipio, el estudio territorial para el proyecto se enfocará a las personas que viven en la zona 1 del municipio, la cual tiene una extensión geográfica de 1.25 Km², lo cual corresponde a un 1.10% del área total del municipio. Colinda al Norte: con zona 6, al Sur con zona 4, al Este con zona 5 y al Oeste con zona 3, todas del Municipio de Villa Nueva.

7.3.1.3 Definición de Número de Usuarios

Proyección de Población Futura

Para definir la cantidad de población futura se deberá tomar en cuenta el área de influencia, que es aproximadamente el 9% de la población total del municipio, y los beneficiarios que serán personas de 10 a 50 años aproximadamente.

Para determinar la proyección de la población se utilizará el siguiente método aritmético el cual tendrá un margen de proyección de 15 años, el cual está determinado según el uso y mantenimiento y la capacidad que tendrá el proyecto:

Crecimiento Anual de la Población

$$CA = \frac{P2 - P1}{N}$$

CA: Crecimiento anual aritmético

P2: Cifra censo reciente (2002)

P1: Cifra censo anterior (1994)

N: Años transcurridos entre censos

$$CA = \frac{355,901 - 192,069}{8}$$

$$CA = 20,479$$

Estimación de la Población Futura

$$PF = P1 + (CA * N)$$

PF: Población de habitantes en fecha futura

P1: Cifra censo más antiguo (1994)

CA: Crecimiento anual aritmético

N: Tiempo transcurrido en años entre el censo P1 y la fecha para la cual se hace la estimación

$$PF = 192,069 + (20,479 * 35)$$

$$PF = 192,069 + 716,765$$

$$PF = 908,834 \text{ habitantes}$$

De esta población total que se determinó para el año 2029, se deberá tomar en cuenta el área de influencia que es el 9% de la población total, que son las personas que viven en la zona 1 del municipio. Lo que nos da un total de:

$$908,834 \text{ habitantes} * 9\% = 81,795.06 \text{ habitantes}$$

De los cuales el 65% corresponden a personas con edades que oscilan entre 10 a 50 años de edad, que serían los beneficiarios directos del proyecto, lo que nos da un total de:

$$81,795.06 \text{ habitantes} * 63\% = 51,530.89 \text{ habitantes}$$

7.3.1.4 Cuadros de Ordenamiento de Datos

ADMINISTRACIÓN

AMBIENTE	FUNCIÓN	ACTIVIDADES	No. USUARIOS	% CIRCULACIÓN	DIMENSIONES	ÁREA	ORIENTACIÓN	MOBILIARIO
Recepción	Atender al público	Atender Dar información Preguntar	2	50%	1.50x2.50	3.75m ²	Nor-este	Escritorio Bancos Computadoras
Área de Espera	Esperar	Hablar Sentarse Preguntar	8	40%	2.50x3.00	7.50m ²	Nor-este	Sillas Mesas pequeñas Basurero
Secretaría	Prestar servicio	Dar información Comunicación Preguntar Resolver	1	40%	2.00x1.50	3.00m ²	Nor-oeste	Escritorio Silla Computadora
Oficina Administrador	Administrar	Coordinar Resolver Proponer	1	35%	1.50x3.50	5.25m ²	Sur-este	Escritorio Silla Computadora
Coordinador de Eventos	Programar proyectos	Comunicarse Proponer Resolver	2	30%	3.50x1.50	5.25m ²	Nor-oeste	Escritorio Silla Computadora
Contador	Llevar finanzas	Analizar Registrar Verificar	1	30%	2.00x1.50	3.00m ²	Nor-oeste	Escritorio Silla Computadora
Archivo	Guardar documentos	Investigar Trabajar Escribir	1	40%	1.00x1.50	1.50m ²	Nor-oeste	Archiveros
Tesorería	Guardar las finanzas	Guardar Retirar	1	10%	1.50x3.50	5.25m ²	Nor-oeste	Escritorio Caja Fuerte
Servicio Sanitario	Aseo Personal	Llavarse Asearse	2	30%	2.50x4.00	10.00m ²	Sur-oeste	Inodoro Lavamanos Mingitorio
Sala de Reuniones	Reunirse	Comunicar Resolver Presentar Hablar	10	40%	4.00x4.80	10.20m ²	Sur-oeste	Mesa Sillas Proyector

AMBIENTE	FUNCIÓN	ACTIVIDADES	No. USUARIOS	% CIRCULACIÓN	DIMENSIONES	ÁREA	ORIENTACIÓN	MOBILIARIO
Recepción	Préstamo y devolución de libros	Atender Prestar Recibir	2	30%	4.50x3.00	12m ²	Nor-este	Escritorio Bancos Computadoras Archivo
Área Libreras	Guardar libros	Buscar Guardar Colocar	2	75%	5.00x8.00	40m ²	Nor-este Sur-este	Estanterías
Ficheros Manuales	Búsqueda rápida	Consultar Buscar	2	20%	1.50x1.50	2.25m ²	Nor-oeste	Archivos
Ficheros Digitales	Búsqueda rápida	Consultar Buscar	4	20%	1.50x3.50	5.25m ²	Nor-oeste	Escritorios Computadoras
Área de mesas grupales	Trabajo en equipo	Investigar Compartir Trabajar Escribir	30	40%	6.00x4.00	24m ²	Sur-este	Mesas Sillas Basureros
Área de mesas individuales	Trabajo individual	Investigar Trabajar Escribir	12	30%	2.70x4.50	12.15m ²	Sur-este	Escritorios Sillas
Área de mesas con computadora	Trabajos digitales	Investigar Trabajar Escribir	12	30%	2.70x4.50	12.15m ²	Nor-este	Escritorios Sillas Computadoras
Servicio Sanitario mujeres	Aseo Personal	Lavarse Asearse	11	30%	5.50x6.50	35.75m ²	Nor-oeste	Inodoro Lavamanos Cambia-bebes
Servicio Sanitario hombres	Aseo Personal	Lavarse Asearse	11	30%	5.50x6.50	35.75m ²	Sur-oeste	Inodoro Lavamanos Mingitorio Cambia-bebes

ÁREA DE TALLERES

AMBIENTE	FUNCIÓN	ACTIVIDADES	No. USUARIOS	% CIRCULACIÓN	DIMENSIONES	ÁREA	ORIENTACIÓN	MOBILIARIO
Taller de pintura y dibujo	Enseñanza y aprendizaje	Atender Dar información Preguntar	30	40%	7.50x11.25	84.38m ²	Nor-este Sur-este	Tableros Bancos Pizarrón Estantes
Taller de idiomas	Enseñanza y aprendizaje	Hablar Sentarse Preguntar	20	35%	7.50x11.00	82.50m ²	Nor-este	Mesas Sillas Pizarrón Estantes
Taller de corte y confección	Enseñanza y aprendizaje	Dar información Comunicación con personal Preguntar Resolver	12	40%	6.00x12.00	72.00m ²	Nor-este	Mesas Bancos Estantes
Taller de danza	Enseñanza y aprendizaje	Coordinar Atender Resolver Proponer	24	80%	6.00x12.00	72.00m ²	Nor-este	Lockers Sillas Espejos
Taller de carpintería	Enseñanza y aprendizaje	Comunicarse Proponer Resolver	12	40%	10.25x12.00	123.00m ²	Nor-oeste Sur-oeste	Mesas Bancos Estantes
Taller de teatro	Enseñanza y aprendizaje	Analizar Registrar Verificar	40	50%	6.75x12.00	81.00m ²	Sur-oeste	Sillas Estantes
Taller de música	Enseñanza y aprendizaje	Investigar Trabajar Escribir	24	50%	7.00x7.20	50.40m ²	Sur-oeste	Bancos Estantes Instrumentos musicales
Bodega de mobiliario	Guardar mobiliario	Guardar Retirar		40%	3.85x2.50	9.63m ²	Sur-oeste	Estantes
Servicio Sanitario mujeres	Aseo Personal	Lavarse Asearse	11	30%	5.50x6.50	35.75m ²	Nor-oeste	Inodoro Lavamanos Cambia-bebes
Servicio Sanitario hombres	Aseo Personal	Lavarse Asearse	11	30%	5.50x6.50	35.75m ²	Sur-oeste	Inodoro Lavamanos Mingitorio Cambia-bebes

AUDITORIUM

AMBIENTE	FUNCIÓN	ACTIVIDADES	No. USUARIOS	% CIRCULACIÓN	DIMENSIONES	ÁREA	ORIENTACIÓN	MOBILIARIO
Área de exposiciones	Exponer	Caminar Observar Hablar Preguntar	25	75%	6.50x6.50	42.25m ²	Sur-este	Mobiliario para colocar obras de arte
Escenario	Actuar	Presentarse Exponer Hablar Dramatizar	10	70%	3.50x10.50	36.75m ²	Nor-oeste	Mobiliario para escenografía, sillas bancos, mesas, etc.
Área de butacas	Observar	Sentarse Apreciar Visualizar	285	20%	12.00x18.50	222.00m ²	Sur-este Sur-oeste	Butacas Basureros
Área de venta de comida	Vender	Atender Caminar Preguntar Esperar	2	45%	2.15x6.40	13.76m ²	Sur-este	Mostrador Caja registradora Basurero
Cocineta	Cocinar	Preparar alimentos Calentar Refrigerar Lavar	2	35%	2.00x6.40	12.80m ²	Sur-este	Estufa Lavaplatos Refrigeradora Basurero

CAMERINOS

AMBIENTE	FUNCIÓN	ACTIVIDADES	No. USUARIOS	% CIRCULACIÓN	DIMENSIONES	ÁREA	ORIENTACIÓN	MOBILIARIO
Área de vestuario	Vestirse	Cambiarse Caminar Sentarse	5	40%	2.20x4.20	9.24m ²	Nor-este	Closets Bancos Espejos
Taller de maquillaje	Maquillarse	Sentarse Prepararse Peinarse	10	35%	3.50x5.50	19.25m ²	Nor-este	Mesas Bancos Espejos
Bodega de escenografía	Guardar	Almacenar objetos Almacenar mobiliario Caminar	4	40%	5.00x3.85	19.25m ²	Nor-este	Estantes
Taquilla	Vender boletos	Vender Ofrecer Informar	1	25%	2.00x2.00	4.00m ²	Sur-oeste	Escritorio Banco Archivo
S.S. mujeres	Aseo Personal	Lavarse Asearse	3	30%	3.15x2.00	6.30m ²	Sur-este	Inodoro Lavamanos
S.S. hombres	Aseo Personal	Lavarse Asearse	3	30%	3.15x2.00	6.30m ²	Sur-este	Inodoro Lavamanos Mingitorio

CAFETERÍA

AMBIENTE	FUNCIÓN	ACTIVIDADES	No. USUARIOS	% CIRCULACIÓN	DIMENSIONES	ÁREA	ORIENTACIÓN	MOBILIARIO
Cocina	Cocinar	Preparar alimentos Calentar Refrigerar Lavar	2	40%	4.00x2.75	11.00m ²	Nor-este	Estufa Lavaplatos Refrigeradora Gabinetes
Bodega Fría	Guardar alimentos fríos	Caminar Almacenar Retirar	1	25%	2.35x1.50	3.53m ²	Sur-este	Estantes Refrigeradora Congeladores
Bodega Seca	Guardar alimentos secos	Caminar Almacenar Retirar	1	25%	2.35x1.50	3.53m ²	Sur-este	Estantes
Depósito de basura	Almacenar basura	Caminar Almacenar Retirar	1	25%	2.35x1.00	2.35m ²	Sur-este	_____
Bar	Servir	Preparar bebidas Atender	2	40%	3.00x3.00	9.00m ²	Sur-este	Mesa Estantes Bancos
Área de mesas al aire libre	Alimentarse	Comer Sentarse Socializar	20	40%	3.00x12.00	36.00m ²	Nor-este Sur-este	Mesas Sillas Basureros Sombrillas

ENFERMERÍA

AMBIENTE	FUNCIÓN	ACTIVIDADES	No. USUARIOS	% CIRCULACIÓN	DIMENSIONES	ÁREA	ORIENTACIÓN	MOBILIARIO
Área de Espera	Esperar	Hablar Sentarse Preguntar	5	40%	2.00x2.25	4.50m ²	Nor-este	Sillas Mesa de centro Basurero
Área de atención	Atención médica	Atender Preguntar Consultar Examinar Recetar	3	40%	4.00x4.50	18.00m ²	Sur-oeste	Escritorio Sillas Camilla Pesas Lavamanos

ÁREA DE EMPLEADOS

AMBIENTE	FUNCIÓN	ACTIVIDADES	No. USUARIOS	% CIRCULACIÓN	DIMENSIONES	ÁREA	ORIENTACIÓN	MOBILIARIO
Área de estar	Descansar	Sentarse Platicar	4	25%	4.00x2.00	8.00m ²	Nor-este	Sillones Mesa de centro
Cocineta	Cocinar	Preparar alimentos Calentar Refrigerar Lavar	2	40%	3.00x2.00	6.00m ²	Sur-oeste	Estufa Refrigeradora Gabinetes
Comedor	Comer	Alimentarse Sentarse Platicar	6	40%	2.00x2.00	4.00m ²	Nor-este	Mesa Sillas
Área de lockers	Guardar	Almacenar Acomodar		40%	1.00x2.50	2.50m ²	Sur-oeste	Lockers

7.3.1.5 Áreas y Criterios de Dimensionamiento

Se tomarán en cuenta los criterios establecidos en la Enciclopedia de Arquitectura Plazola, volumen 3 y el libro Neufert "El Arte de Proyectar la Arquitectura", para poder establecer el programa arquitectónico del centro cultural.

Áreas Exteriores

Se deberá contar con un espacio exterior para poder realizar actividades al aire libre; se logró dejar una amplia plaza de ingreso que puede ser utilizada para varias actividades culturales exteriores. Como mínimo se deberá dejar un área de 85 a 120m² con capacidad para 100 personas.

Áreas de Apoyo

Se contará con un vestíbulo de ingreso y un área de información a la cual las personas podrán recurrir para poder tener una mejor idea de los cursos que se impartirán y de las instalaciones con que cuenta el centro cultural, para poder facilitar el ingreso. Considerando el mobiliario, 2 personas que atenderán y el espacio del vestíbulo, se deberá dejar un área mínima de 12m².

Área Administrativa

La administración se contempla para que sea el lugar en donde se lleva el control del centro cultural, tanto administrativo, como económico por medio del contador y el desarrollo de nuevos eventos que los habitantes del municipio deseen realizar por medio de los coordinadores de eventos. Se deberá dejar como mínimo 130m² en total, tomando en cuenta: recepción 3m², área de espera 9m², oficina del administrador 9m², contador 4m², tesorería 4.5m², coordinadores de eventos 8m², secretaria 4m², archivo 3m², sala de reuniones para 10 personas considerando 1.50m² por persona se deberá dejar como mínimo 15m² y 1 servicio sanitario para mujeres y 1 para hombres 6m² en total.

Área de Empleados

Es un área privada en donde el personal administrativo, docente y de servicio puede tener un tiempo de descanso, almacenar sus objetos personales y cocinar, el cual contará con: Área de estar con un mínimo de 5m², cocineta y comedor 6m² y área de lockers para 4 personas, considerando 0.75m² por persona, se necesita un área mínima de 3m².

Enfermería

Se propone un servicio de enfermería, con el fin de prestar servicio médico a cualquier persona que presente algún problema de salud de cualquier tipo dentro del centro cultural. Ésta contará con: Área de espera con un mínimo de 3m², área de atención verbal 6m², área de atención física 1.75m² por persona, considerando dos camillas, se deberá dejar un área mínima de 3.50m².

Cafetería

Esta área se cataloga como un área de estar, a la cual podrá asistir todo tipo de personas, ya que no solo estará al servicio de las personas que asisten a algún curso, sino también para las personas externas que solo llegarán de visita, esta área contará con: Cocina, considerando el mobiliario y las personas que estarán cocinando se deberá dejar un área mínima de 9.20m², bodega seca y fría considerando el mobiliario con un mínimo de 3m² por bodega, bar y área de atención 12m² y área de mesas para 20 personas aproximadamente, considerando 1m² por persona, se deberá dejar un área mínima de 20m².

Área Educativa y Cultural

Estará conformada por los talleres y cursos que se impartirán en las instalaciones del centro cultural, la función principal de estas áreas es capacitar a las personas en el desarrollo de sus habilidades artísticas, con mobiliario e instalaciones adecuadas. En esta área podremos encontrar:

Taller de dibujo y pintura con un área mínima por persona de 3.5m² a 4.5m² dependiendo del mobiliario, lo que requiere de 65m² como mínimo, taller de corte y confección 55m², taller de carpintería 60m², taller de música 50m², taller de idiomas 55m², taller de danza con un área de 3m² por persona, lo que requiere de 60m² y taller de teatro, considerando 1.5m² por persona, requiere un área de 60m² como mínimo.

Biblioteca

Será de gran apoyo no solo para la población en general, sino para todas las escuelas y colegios que no cuentan con una biblioteca apta en sus propias instalaciones. Su fin primordial es la de proporcionar investigación documental para cualquier tema; se contará con diferentes áreas dentro de la misma para realizar actividades grupales o individuales.

Para mesas individuales se necesita de 1.50m² por persona, considerando 60 personas, se requiere de 90m², para el área de estanterías se requiere de 32m², con una capacidad para 500 libros aproximadamente.

Auditórium

Será un área en la cual se podrán desarrollar actividades culturales y educativas tales como conferencias, exposiciones, obras de teatro, presentaciones artísticas, de danza y cine. Contará con un amplio vestíbulo de ingreso el cual podrá ser utilizado como área de exposiciones si así se requiere. El auditórium estará conformado por:

Vestíbulo y área de exposiciones 60m², área de butacas con 0.80m² por persona para un aproximado de 280 personas, se requiere de 224m², el área del escenario se considera 1/3 del área total de butacas, lo que requiere de 75m². Para el área de camerinos, taller de maquillaje, vestuario y servicio sanitario se requiere de 2.50m² por actor, considerando 10 actores como máximo, se requiere de 25m², bodega de escenografía de 10m² como mínimo. Para el área de venta de comida se requiere de un espacio mínimo de 15m², incluyendo cocineta y área de atención.

Áreas de Servicio

Estarán conformadas por las bodegas de limpieza, bodega de mobiliario, bodega de mantenimiento, cuarto de máquinas y servicios sanitarios; por lo que el personal de servicio se encargará de darle un mantenimiento y limpieza adecuada a todas las instalaciones del centro cultural.

Para los servicios sanitarios se requiere de un área mínima de 24m² por batería, tanto de hombres como de mujeres. Para las bodegas de limpieza se requiere de un área mínima de 6m² considerando que serán solo para almacenar el equipo para la limpieza de las instalaciones del centro cultural, para la bodega de mantenimiento se requiere de un área de 36m² y de 20 a 40m² para el cuarto de máquinas.

Área de Estacionamiento

Estacionamiento Público

El número de plazas requeridas según el reglamento de construcción, de acuerdo al uso o actividad que se realizará y al metraje cuadrado de construcción, serían 248 plazas de parqueo, aproximadamente 6 sótanos debido al área reducida del terreno proporcionado para el proyecto; pero tomando en cuenta los requerimientos de la municipalidad se autorizó que se redujera el número de plazas, dejando solamente dos sótanos de parqueo los cuales albergarán 49 plazas de estacionamiento; y tomando en cuenta que existen nuevos sistemas de transporte público como transporte urbano y taxis, una gran cantidad de personas que habitan en la zona 1 prefiere movilizarse por este medio y como peatones para llegar a sus destinos, por lo que serían recursos desperdiciados invertir en tantos sótanos.

Se contará con plazas de parqueo para vehículos y motos para las personas que visiten el centro cultural; dicho estacionamiento deberá contar con un ingreso controlado mecánicamente. De acuerdo al reglamento de construcción las plazas para vehículos tendrán dimensiones de 2.50m x 5.00m, motos con dimensiones de 1.50m x 2.50m y plazas para discapacitados con dimensiones de 3.00m x 5.00m.

Estacionamiento de Servicio

Se contará con un área de estacionamiento para camiones pequeños de 2.56m x 6.44m para área de carga y descarga de mobiliario o materiales. Las plazas para camiones contarán con dimensiones de 3.00m x 6.50m.

Nota:

Las vías se invirtieron en el área de estacionamientos para tener una mejor circulación desde el acceso principal, ya que la vía de la 5ª. Avenida se dirige hacia el norte, lo que ocasionaría un problema de circulación vehicular si no se realizara esta modificación; por lo que si en un futuro se llegara a desarrollar este proyecto, será necesario colocar rótulos que indiquen que las vías están invertidas para evitar accidentes.

7.3.1.6 Programa Arquitectónico

Las áreas del centro cultural y sus dimensiones se definieron en base a las necesidades de la población a beneficiar, el espacio que se contaba para desarrollar dicho proyecto y los criterios obtenidos de la Enciclopedia de Arquitectura Plazola, volumen 3 y el libro Neufert “El Arte de Proyectar en Arquitectura”.

Primer Nivel		
Ambiente	Área en m2	Cantidad de Usuarios
ÁREAS LIBRES		
Plaza de Ingreso	123.38 m2	100 personas
Jardineras exteriores	51.52 m2	
Espejos de Agua	18.58 m2	
Depósito de Basura	10.52 m2	
Jardineras interiores	18.40 m2	
Información y vestíbulo de ingreso	16.00 m2	2 personas
ADMINISTRACIÓN		
Recepción	5.35 m2	2 personas
Área de espera	8.00 m2	8 personas
Secretaria	3.50 m2	1 persona
Oficina Administrador	20.56 m2	1 persona
Contador	3.15 m2	1 persona
Coord. De eventos	6.55 m2	2 personas
Sala de reuniones	10.15 m2	10 personas
Archivo	2.50 m2	1 persona
Tesorería	5.55 m2	1 persona
S.S. empleados	10.52 m2	2 personas
BIBLIOTECA		
Área de libreas	33.89 m2	2 personas
Préstamo de libros	18.78 m2	
Ficheros digitales	4.20 m2	
Ficheros manuales	2.00 m2	
Mesas grupales	20.00 m2	36 personas
Mesas individuales	17.30 m2	12 personas
Mesas con computadora	17.30 m2	12 personas
ENFERMERIA		
Área de espera	5.00 m2	5 personas
Área de atención	17.31 m2	3 personas

ÁREA DE SERVICIO		
S.S. mujeres	35.85 m2	11 personas
S.S. hombres	36.25 m2	9 personas
Bodega de limpieza	7.55 m2	1 persona
ÁREA DE EMPLEADOS		
Área de estar	8.25 m2	4 personas
Cocineta	5.30 m2	2 personas
Comedor	5.00 m2	6 personas
Área de lockers	2.50 m2	

Segundo Nivel		
Ambiente	Área en m2	Cantidad de Usuarios
TALLERES		
Taller de pintura y dibujo	87.10 m2	18 personas
Taller de idiomas	56.73 m2	20 personas
Taller de corte y confección	71.24 m2	12 personas
Taller de danza	71.24 m2	20 personas
Taller de carpintería	125.11 m2	12 personas
Taller de teatro	82.19 m2	40 personas
Taller de música	51.68 m2	24 personas
Bodega de mobiliario	9.63 m2	
CAFETERÍA		
Área de atención	8.20 m2	3 persona
Bar	5.45 m2	2 personas
Cocina	10.95 m2	2 personas
Bodega seca	3.42 m2	1 persona
Bodega fría	3.85 m2	2 personas
Depósito de basura	2.35 m2	10 personas
Área de mesas al aire libre	37.02 m2	20 personas
Áreas de estar	15.57 m2	6 personas
ÁREA DE SERVICIO		
S.S. mujeres	35.85 m2	11 personas
S.S. hombres	36.25 m2	9 personas
Bodega de limpieza	7.55 m2	1 persona

Tercer Nivel		
Ambiente	Área en m2	Cantidad de Usuarios
VESTIBULO Y ÁREA DE EXPOSICIONES		
Vestíbulo y área de exposiciones	39.50 m2	25 personas
ÁREA DE VENTAS		
Cocineta	11.50 m2	2 personas
Área de atención	11.80 m2	2 personas
AUDITORIUM		
Taquilla	3.70 m2	2 personas
Área de butacas	236.11 m2	285 personas
Escenario	58.00 m2	10 personas
CAMERINOS		
Área de vestuario	9.22 m2	5 personas
Taller de maquillaje	21.68 m2	10 personas
Bodega de escenografía	10.39 m2	4 personas
S.S. mujeres	6.07 m2	3 personas
S.S. hombres	6.07 m2	3 personas

Área de Estacionamientos		
Plazas	Área en m2	Cantidad de plazas
Carros	387.50 m2	31 plazas
Motos	60.00 m2	16 plazas
Plazas para discapacitados	35.00 m2	2 plazas
Camiones de 2.56*6.44m	36.00 m2	2 plazas
TOTAL DE PLAZAS DE PARQUEO		51 plazas
Cuarto de máquinas	61.63 m2	3 personas
Bodega de mantenimiento	67.97m2	2 personas

Capacidad del Proyecto

USUARIOS

Tipo de usuario	Cantidad
Usuarios visitantes	126
Usuarios espectadores	310
Usuarios alumnos	231
Total usuarios	667

AGENTES

Tipo de usuario	Cantidad
Personal administrativo	12
Personal de atención al público y trabajadores en general	20
Personal académico	12
Personal de servicio	6
Total agentes	50

Capacidad total 717 personas

Metros cuadrados de construcción

Sótano 1	1,212.69 m ²
Sótano 2	1,212.69 m ²
Primer nivel	920.83 m ²
Segundo nivel	1,042.50 m ²
Tercer nivel	521.09 m ²
Total m² de construcción	4,909.80 m²

Área del terreno 1,287.41 m²

7.3.2 Idea General del Proyecto

7.3.2.1 Materiales

Vidrio

Representará la transparencia y la conexión entre lo que está sucediendo en el exterior y en el interior de las instalaciones, para que las personas puedan ser parte de las actividades culturales que se realizan dentro del proyecto.

Madera

Será una representación abstracta de la marimba, un instrumento musical muy importante en Villa Nueva y en toda Guatemala; será representado en pisos, muros y en parteluces que se colocarán en diferentes áreas de la fachada.

Concreto expuesto

Se utilizará en jardineras, bancas y en diferentes áreas interiores del centro cultural, lo que continuará con la tipología de los materiales utilizados en la región.

7.3.2.2 Colores

Se utilizaron colores rojo, blanco y gris en diferentes áreas, para continuar la tendencia minimalista y para respetar los reglamentos que indican que en las fachadas se pueden utilizar colores en tonos de rojo.

7.3.2.3 Mural

El mural abstracto con líneas proyectivas representado en la fachada frontal surgió de la idea de los diferentes murales y pinturas abstractas que existen en Guatemala y que han sido parte de la historia y cultura de nuestro país. El mural representará las habilidades artísticas que las personas poseen y que se desarrollan dentro del centro cultural.



Mural del Instituto Guatemalteco de Seguridad Social
Ciudad de Guatemala 1959
Carlos Mérida

7.3.2.4 Forma

Minimalismo

El concepto de minimalismo surge por una tendencia donde se rescata lo mínimo, representado en la frase **"menos es más"** de **Mies Van Der Rohe**. En el proyecto se representa con las líneas rectas, la transparencia y las texturas. Se logró un enfoque moderno que utiliza la geometría elemental de las formas para que se integre al lugar y al momento actual.

En la fachada sobresalen las líneas rectas, bloques de formas puras y simples; entre los colores predomina el blanco, creando contrastes de materiales y texturas diferentes.

Principios ordenadores del diseño

Junto con el concepto de minimalismo se tomó como referencia algunos principios ordenadores del diseño, para definir el proceso de la forma final del edificio.

Toque

Representa la unión de varias formas para convertirse en un solo conjunto, conservando siempre su forma inicial.

Sustracción

Es cuando un volumen es sustraído por otro elemento tomando su forma y tamaño.

Unión

Cuando todos los elementos que forman parte del conjunto se vuelven un todo.

Armonía

Es el perfecto equilibrio entre los componentes del conjunto arquitectónico.

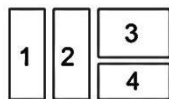
Anomalía

Es un elemento que se diferencia de los demás para darle énfasis, ya sea en color, forma, textura, etc.

Ritmo

Movimiento unificador que se caracteriza por la repetición o alternancia modulada de elementos o motivos formales que tengan una configuración idéntica o diversa.

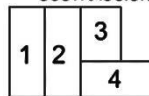
Proceso de la Forma



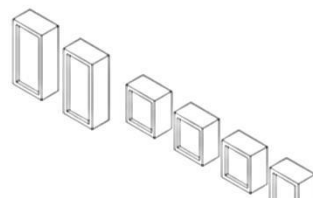
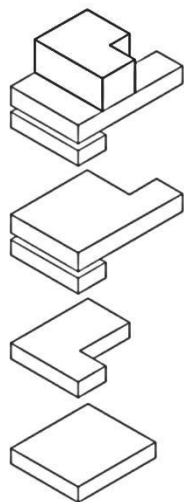
TOQUE



SUSTRACCIÓN

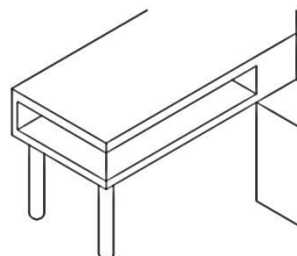


UNIÓN

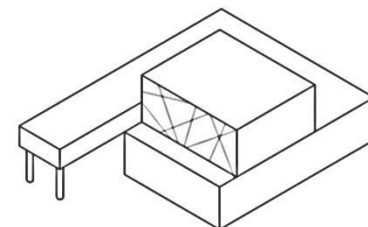


Ritmo

Sustracción



Anomalía



7.3.2.5 Arquitectura Sustentable

Uso de vegetación

La vegetación será utilizada para crear un ambiente natural tanto en el interior como en el exterior y para contar con áreas permeables dentro del proyecto.

Techos verdes

Se dispondrá de techos verdes en algunas áreas para reducir la incidencia solar dentro del proyecto y para crear áreas de descanso para las personas que visitarán las instalaciones.

Espejos de agua

Se diseñarán espejos de agua en la plaza de ingreso para crear un ambiente de frescura.

Iluminación led y luces con fotocelda

En el interior se propone utilizar iluminación led en todas las áreas y en la plaza exterior utilizar luces con fotocelda para reducir costos de energía eléctrica.

Muros cortina

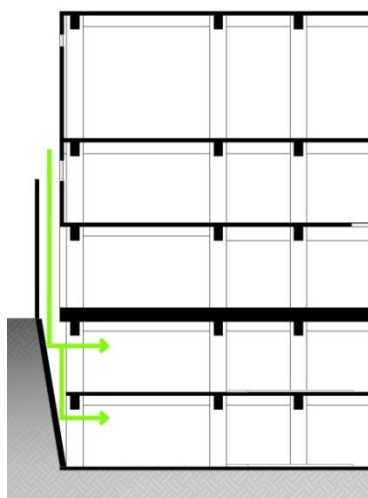
Se diseñarán muros cortina en la fachada frontal para aprovechar toda la iluminación y ventilación natural posible durante el día.

Parteluces

Surgen de la necesidad de cubrir diferentes áreas de la luz solar directa y para lograr un mejor desarrollo de las actividades que se realizarán en el interior.

Ventilación en sótanos

Se diseñará un muro de contención de tal manera que se logre una ventilación natural.



Fotografía 99: <http://pabloesparza.blogspot.com/2011/04/jardines-verticales-y-cubiertas.html>

Fotografía 100: <http://www.arquine.com/wp-content/uploads/2012/12/FGS-ESPEJO-DE-AGUA-145.jpg>

7.3.3 Aproximación Estructural

El proyecto se desarrollará en cinco plantas, dos sótanos de parqueos y 3 plantas para las instalaciones del centro cultural. La propuesta de sótanos de parqueo surge de la cantidad de plazas de estacionamiento requeridas y del espacio reducido con que se cuenta.

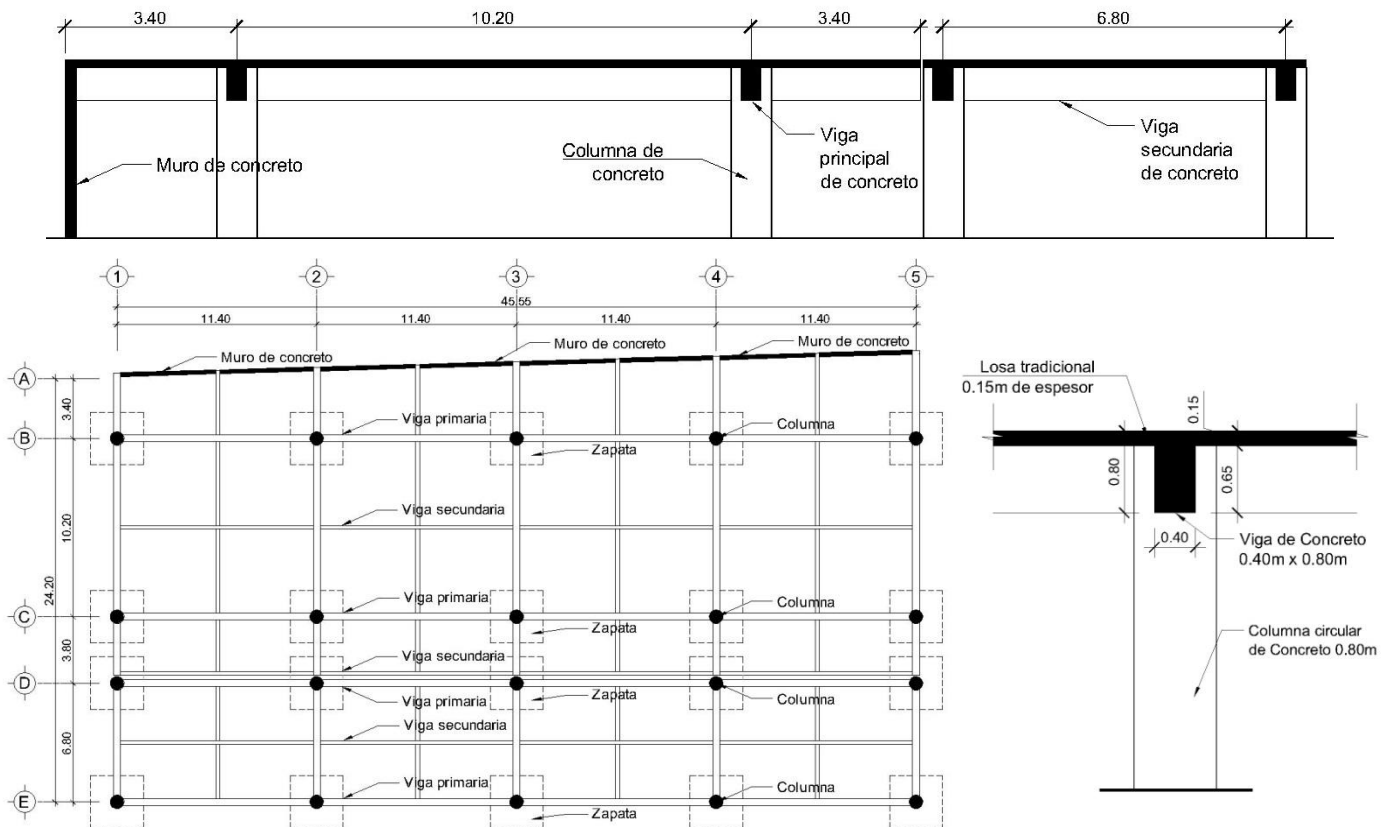
Marcos Rígidos

La estructura propuesta es a base de marcos rígidos de concreto de alta resistencia con losa tradicional; la modulación se definió en base a la función tanto para las instalaciones del centro cultural como para el área de estacionamiento.

- Zapatas 3.00 x 3.00x0.40m
- Vigas de cimentación
- Columnas circulares 0.80m
- Vigas 0.40 x 0.80m
- Losa tradicional 0.15m de espesor

En el área de los sótanos se propone un muro de contención por flexión de 0.30m de grosor. Y se propone un muro de carga de concreto de 0.20m para reforzar el voladizo que se dejará en el área de las instalaciones del proyecto.

Se proponen dos modulaciones para lograr que la rampa vehicular trabaje de manera independiente.



Las columnas de concreto de alta resistencia se proponen circulares para tener una mejor circulación en los sótanos, las cuales tendrán un diámetro de 0.80m. Las vigas serán de 0.40m x 0.80m de peralte debido a las grandes luces que se dejarán para un mejor funcionamiento en las instalaciones del centro cultural.



A word cloud of cultural and artistic terms. The most prominent words are 'arquitectura' (architecture) and 'obras' (works), both in large, bold, dark red font. Other significant words include 'artista' (artist), 'danza' (dance), 'pintura' (painting), 'música' (music), 'enseñanza' (teaching), 'aprendizaje' (learning), 'cultura' (culture), 'dibujo' (drawing), 'corte' (cut), 'actuación' (performance), 'sonidos' (sounds), 'costumbres' (customs), 'lectura' (reading), 'escritura' (writing), 'expresión' (expression), 'instrumentos' (instruments), 'presentaciones' (presentations), 'creaciones' (creations), 'diseño' (design), 'tradiciones' (traditions), 'talleres' (workshops), and 'exposición' (exhibition). The words are arranged in a cluster, with some overlapping.

capítulo ocho **8**
Anteproyecto

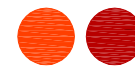
planta de ubicación **del proyecto**



PLANTA DE UBICACIÓN DEL PROYECTO

Esc. 1/1250

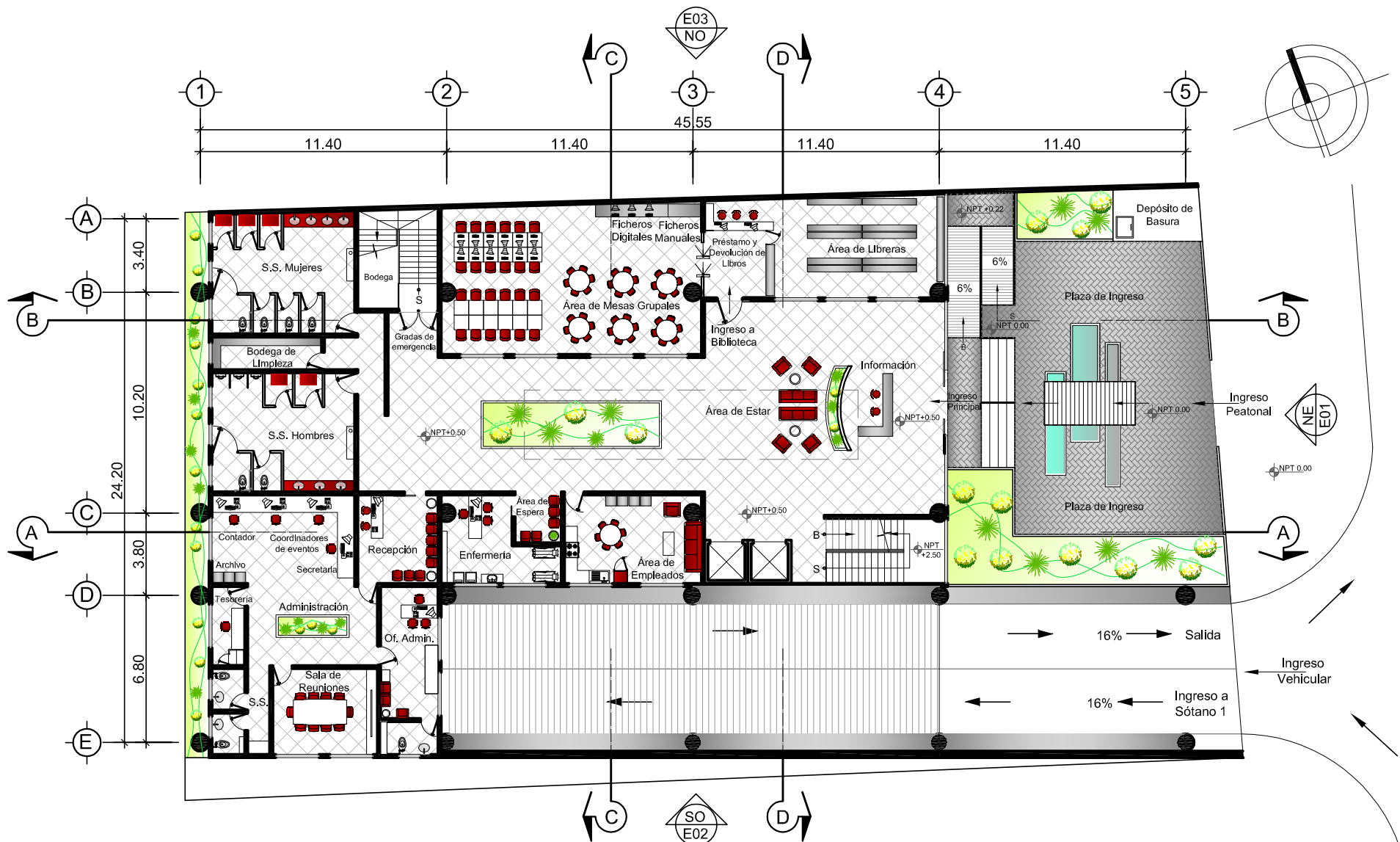
planta de techos



PLANTA DE TECHOS

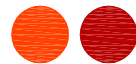
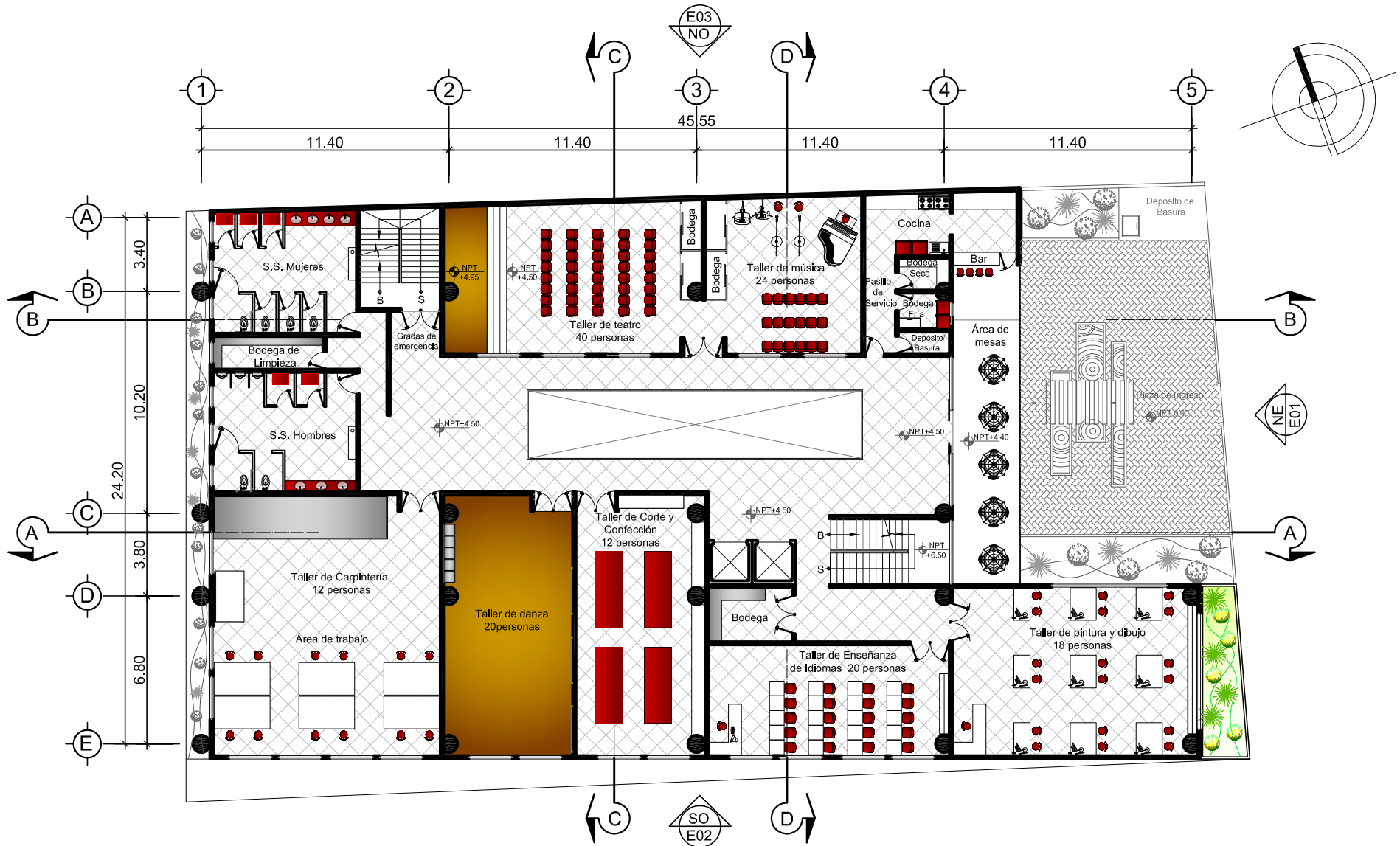
Esc. 1/250

plantas arquitectónicas



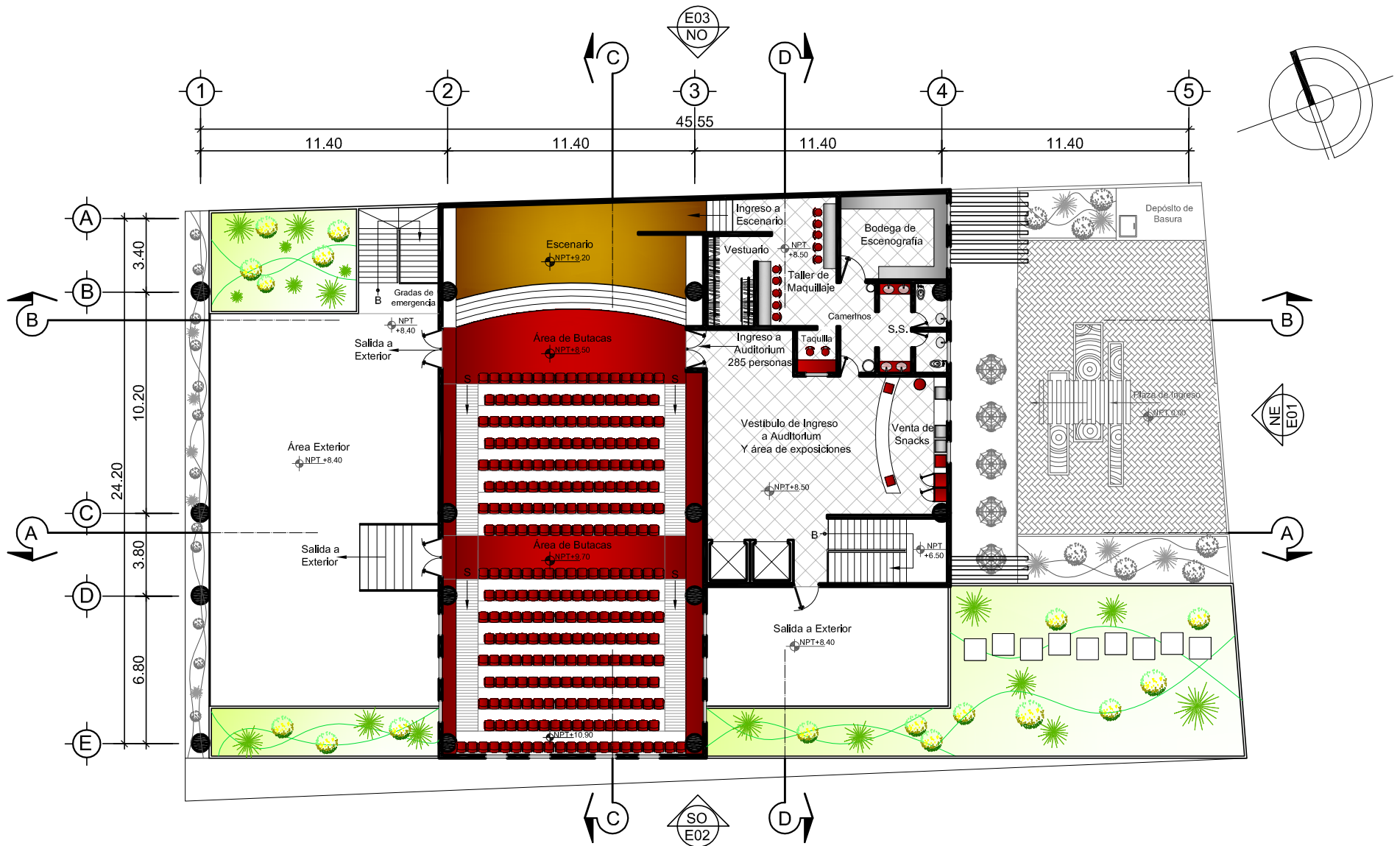
PLANTA ARQUITECTÓNICA PRIMER NIVEL

Esc. 1/250



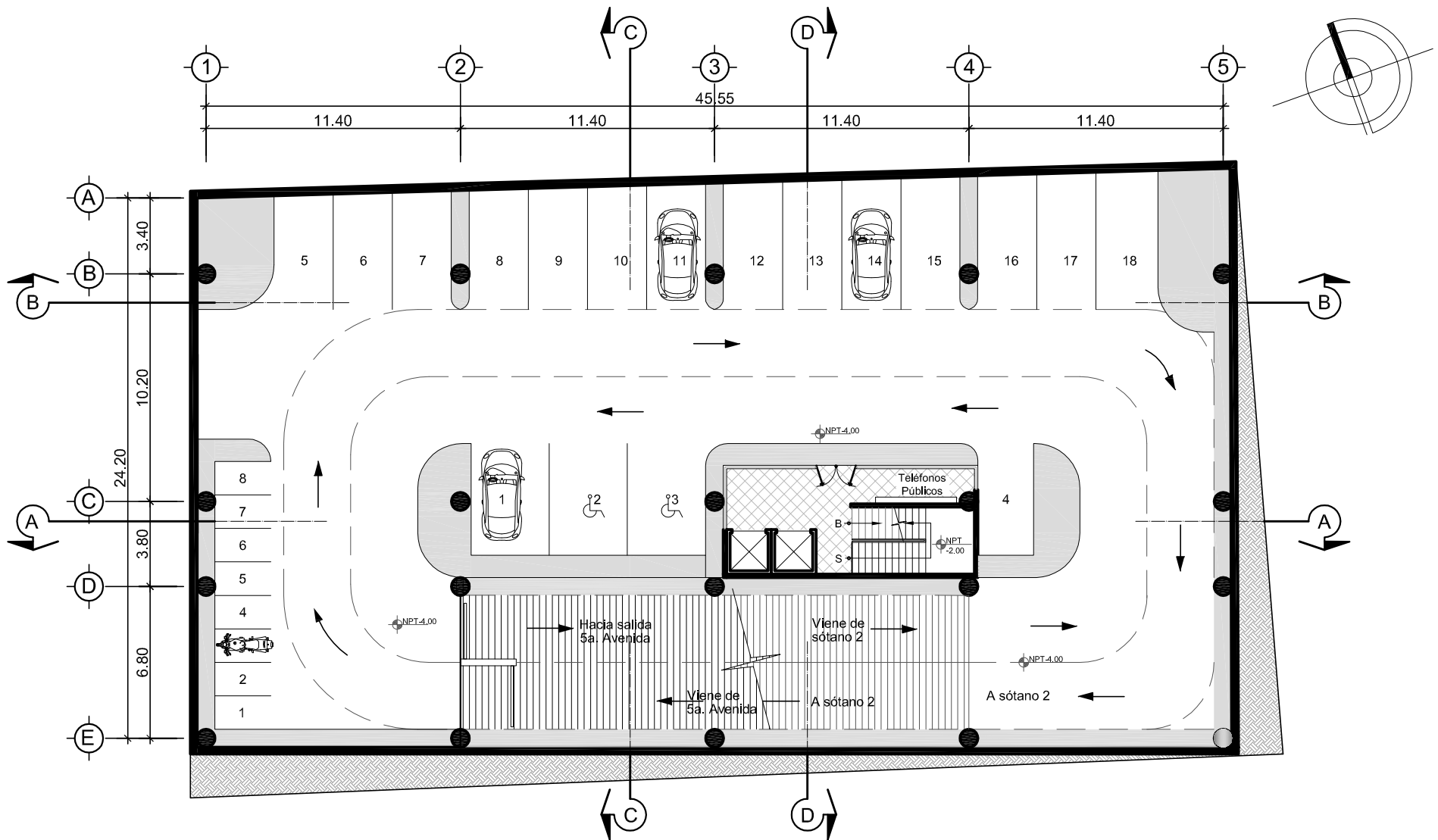
PLANTA ARQUITECTÓNICA SEGUNDO NIVEL

Esc. 1/250



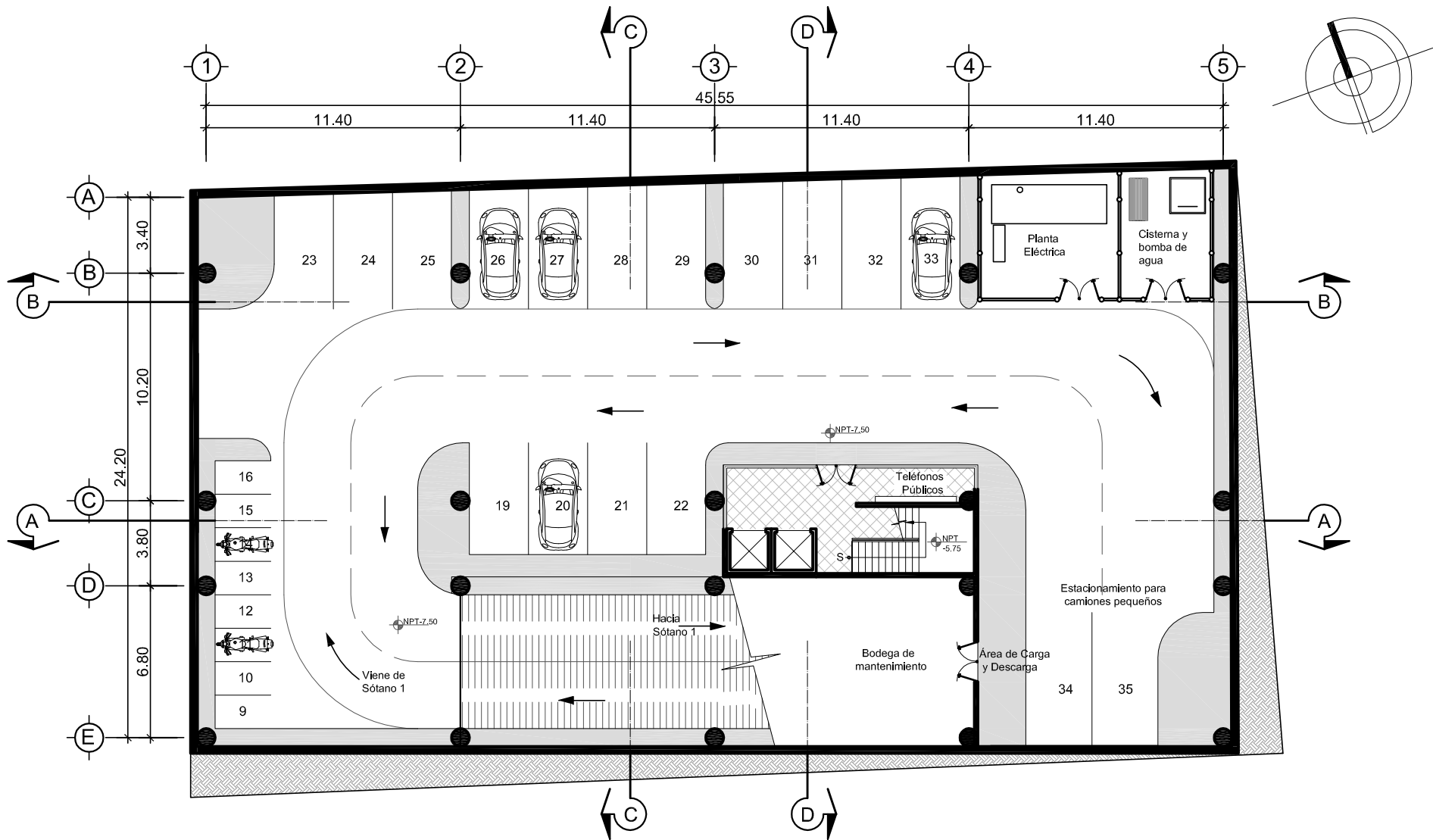
PLANTA ARQUITECTÓNICA TERCER NIVEL

Esc. 1/250



PLANTA SÓTANO 1

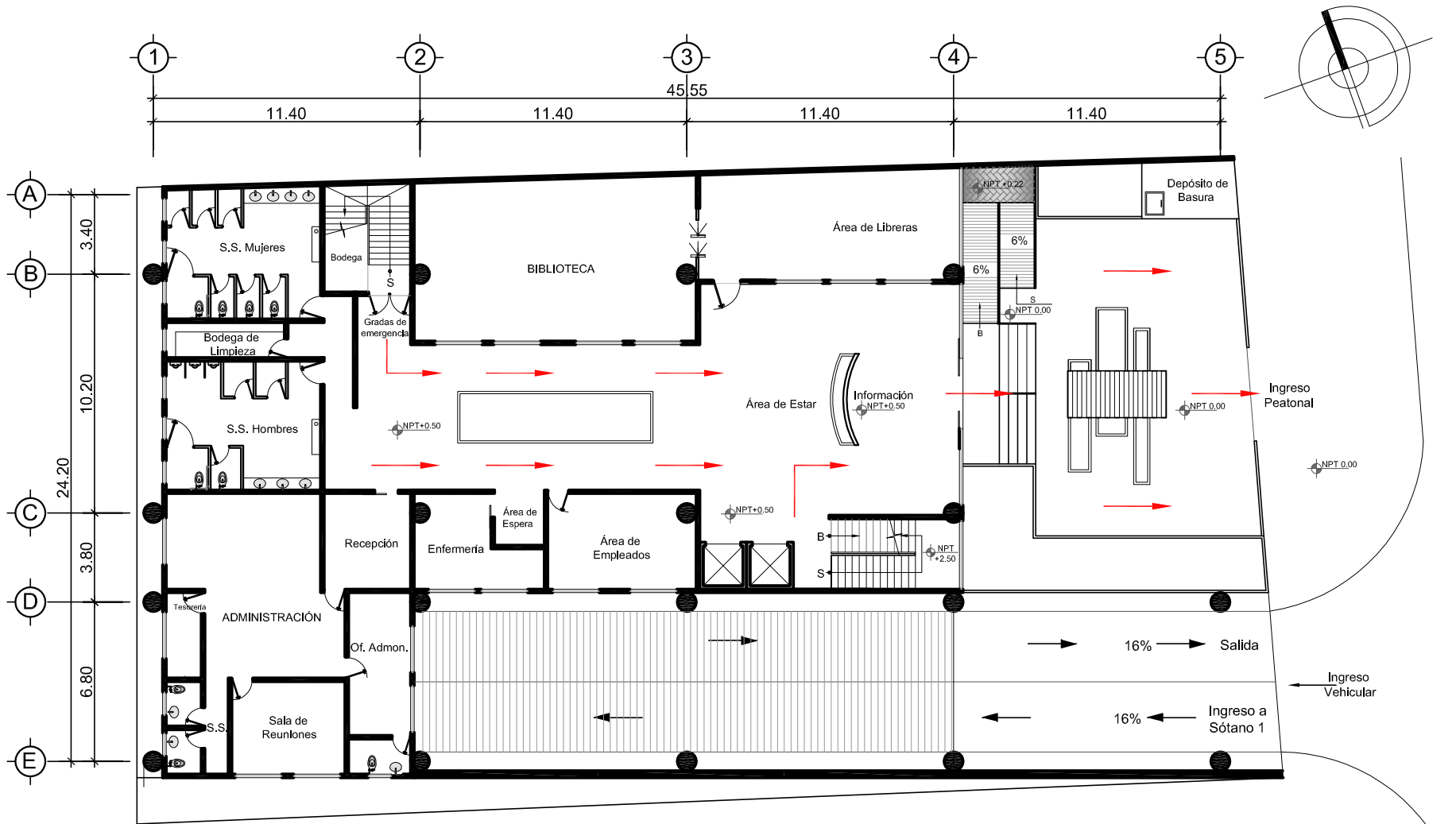
Esc. 1/250



PLANTA SÓTANO 2

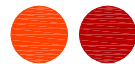
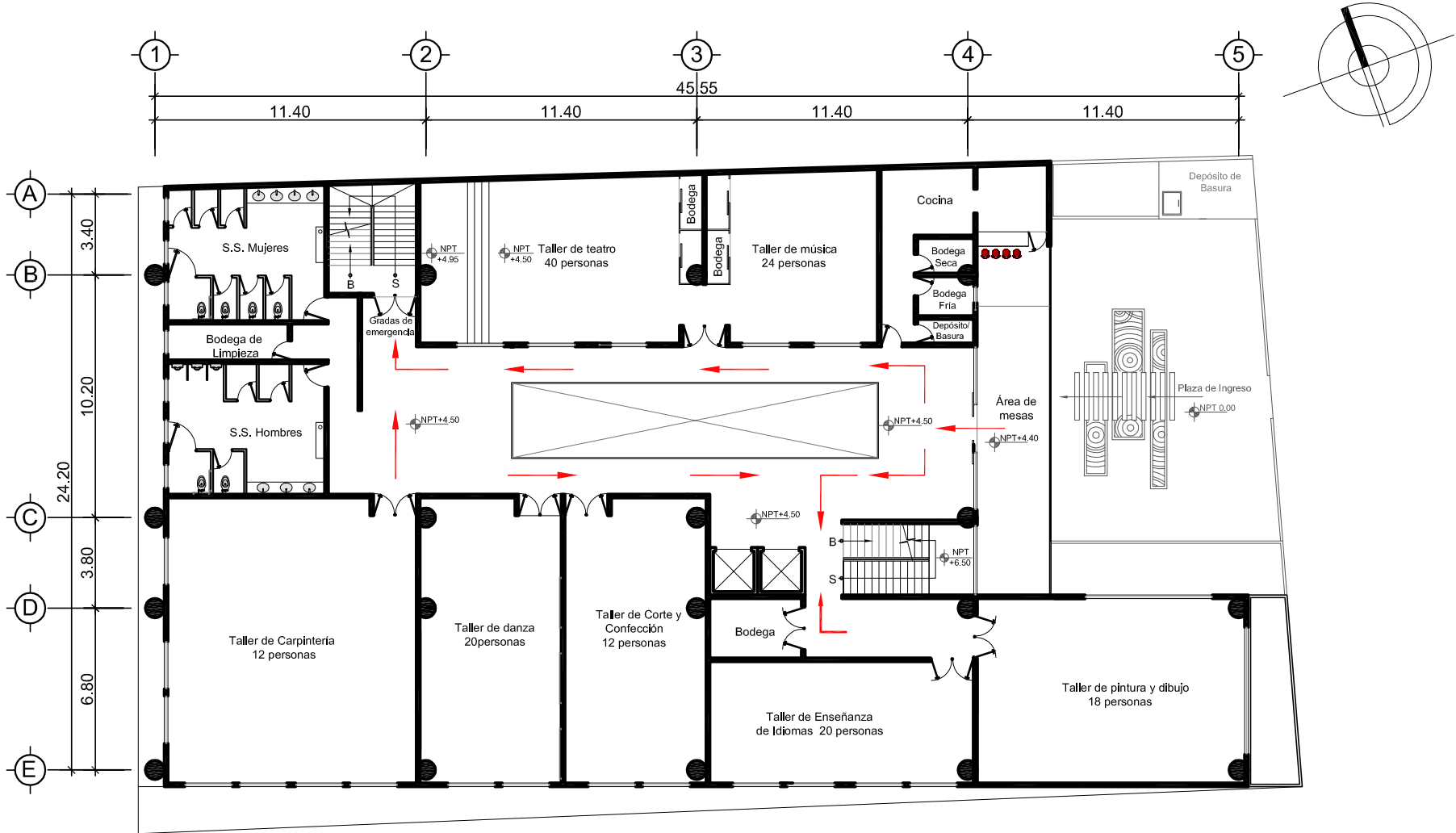
Esc. 1/250

plantas de evacuación



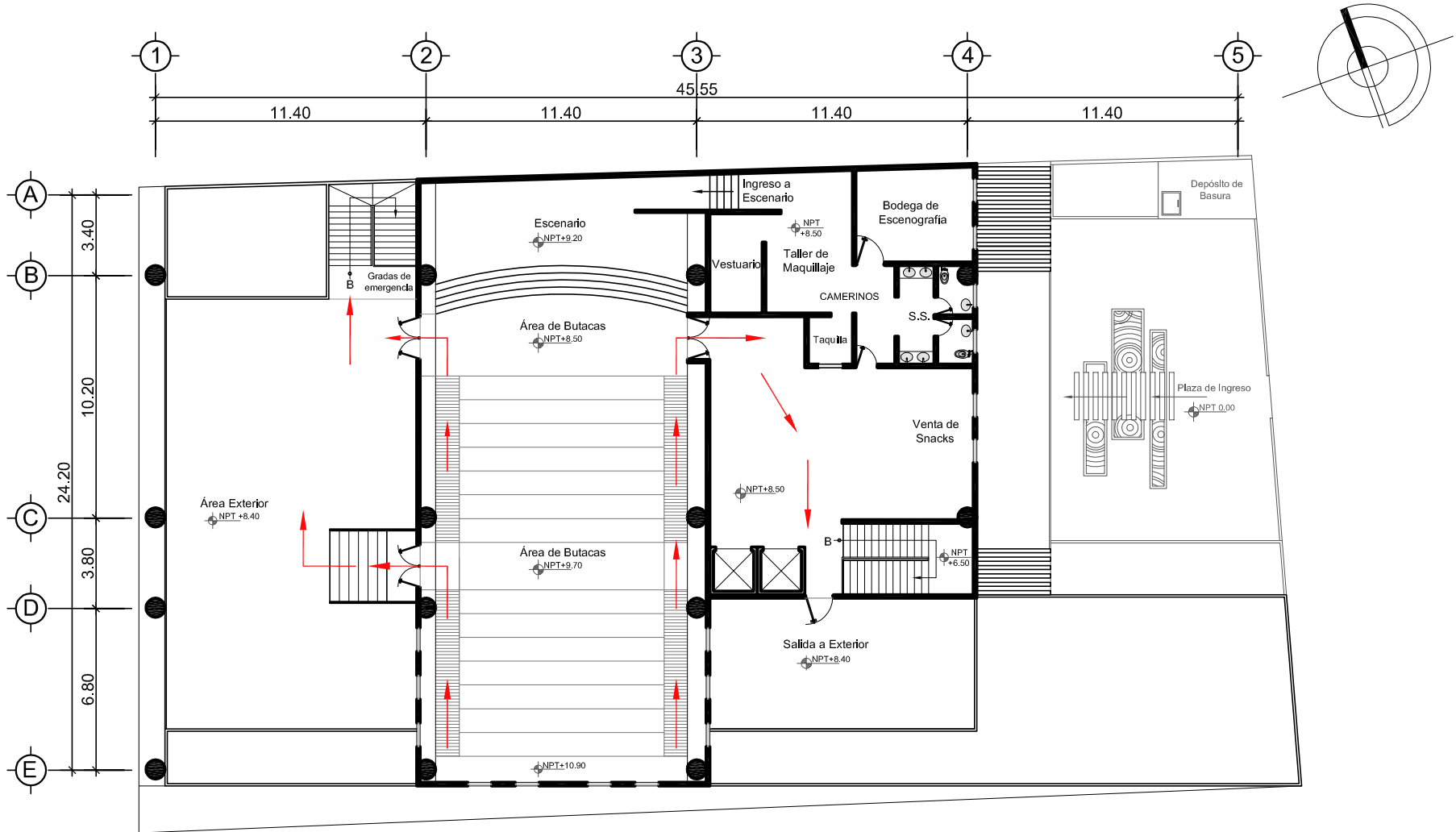
PLANTA DE EVACUACIÓN PRIMER NIVEL

Esc. 1/250



PLANTA DE EVACUACIÓN SEGUNDO NIVEL

Esc. 1/250



PLANTA DE EVACUACIÓN TERCER NIVEL

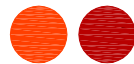
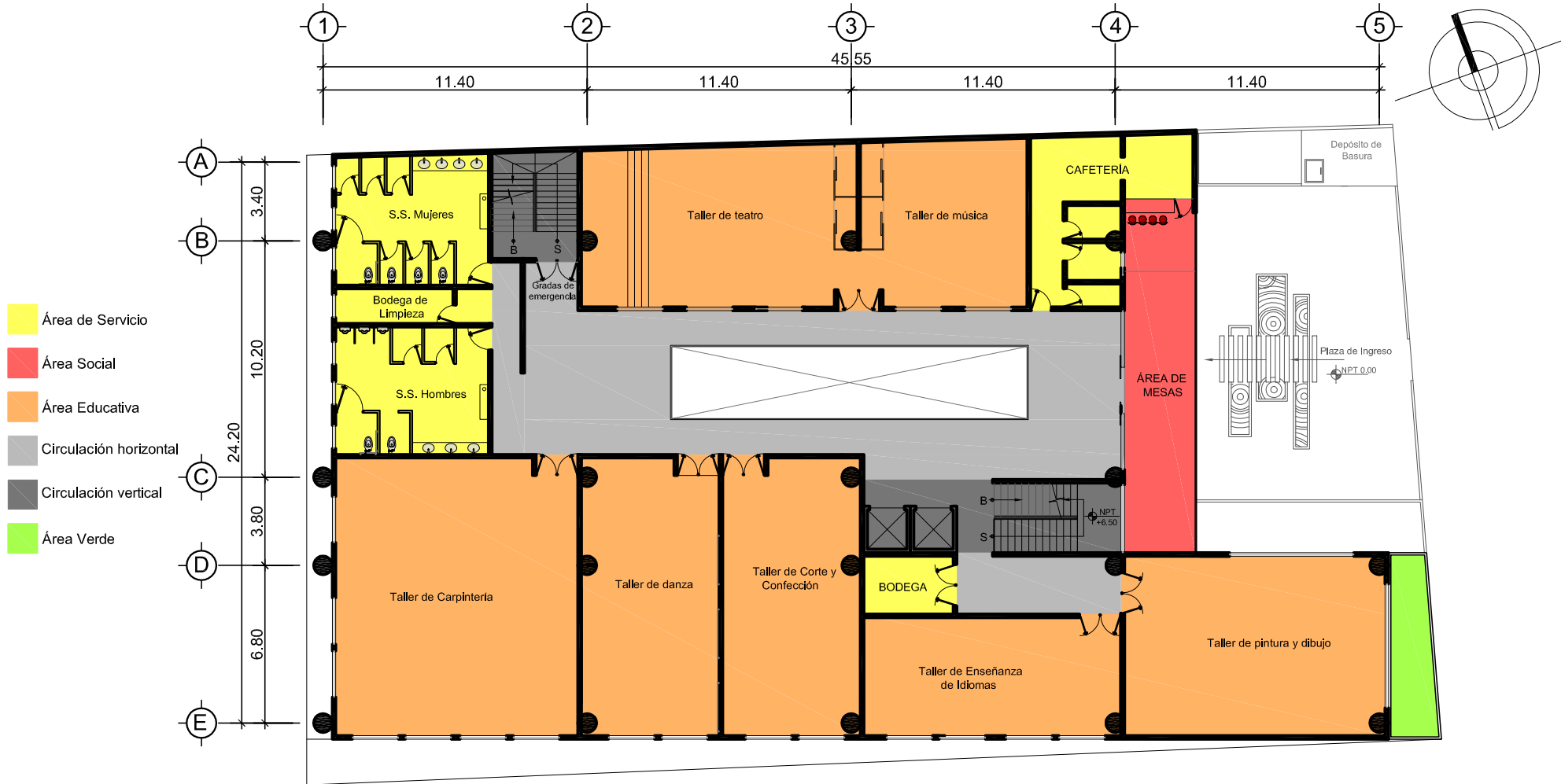
Esc. 1/250

plantas de zonificación



PLANTA DE ZONIFICACIÓN PRIMER NIVEL

Esc. 1/250



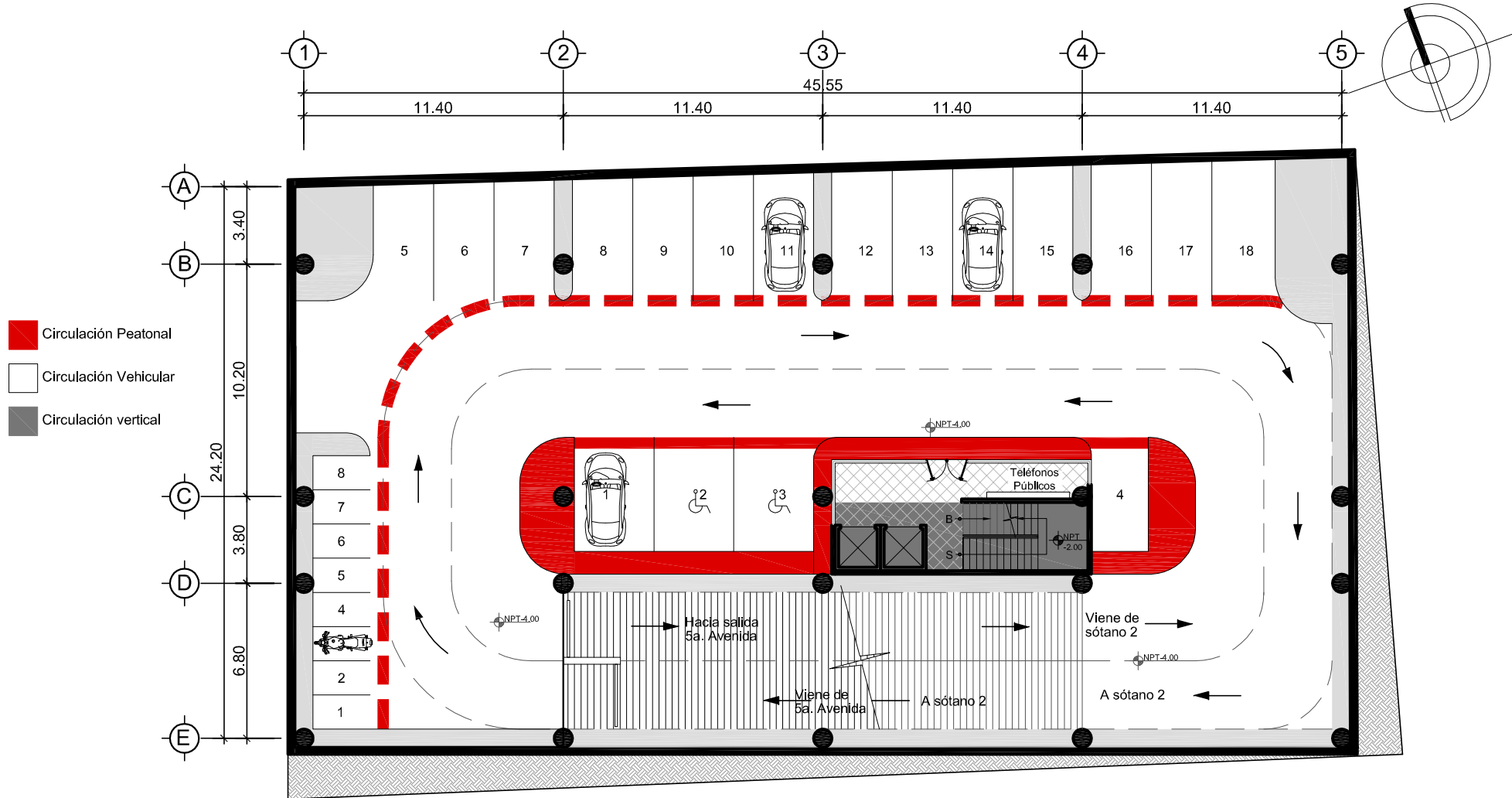
PLANTA DE ZONIFICACIÓN SEGUNDO NIVEL

Esc. 1/250



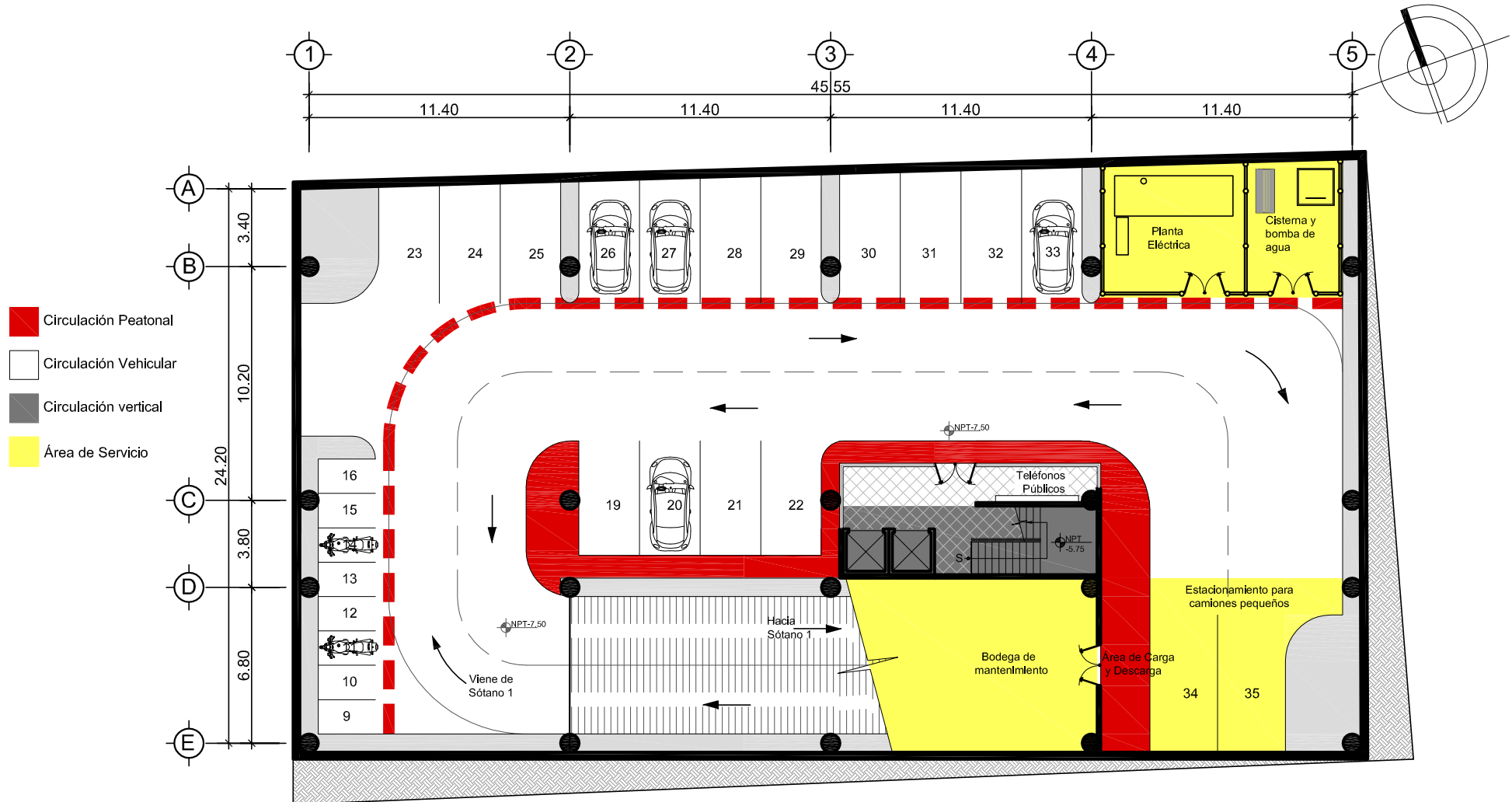
PLANTA DE ZONIFICACIÓN TERCER NIVEL

Esc. 1/250



PLANTA DE ZONIFICACIÓN SÓTANO 1

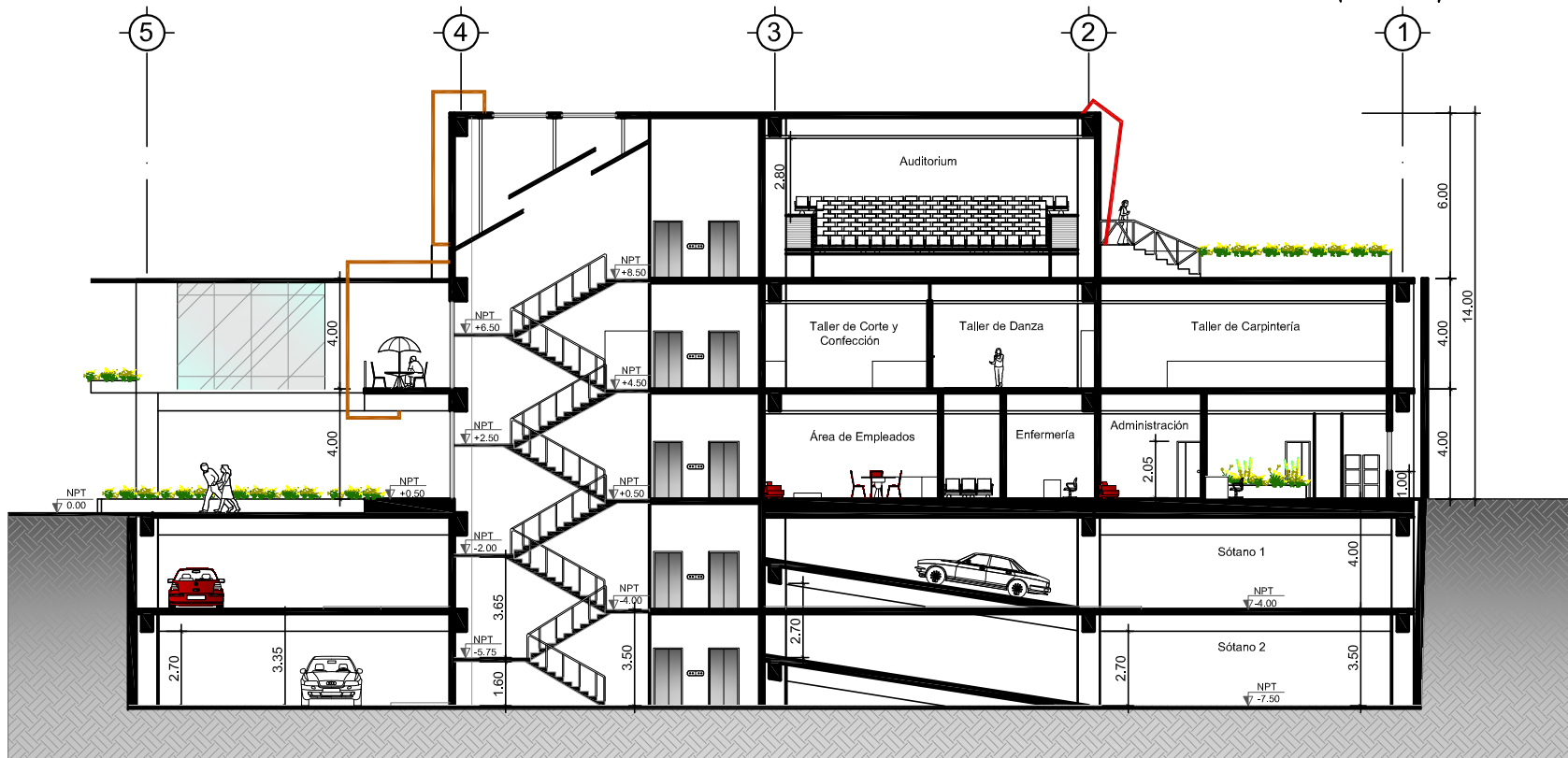
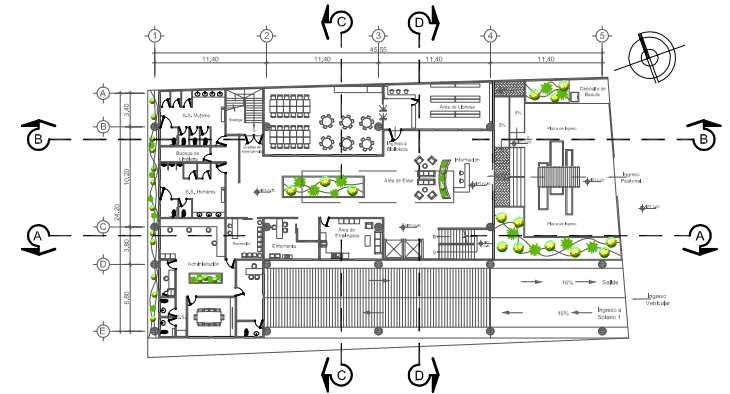
Esc. 1/250



PLANTA DE ZONIFICACIÓN SÓTANO 2

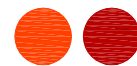
Esc. 1/250

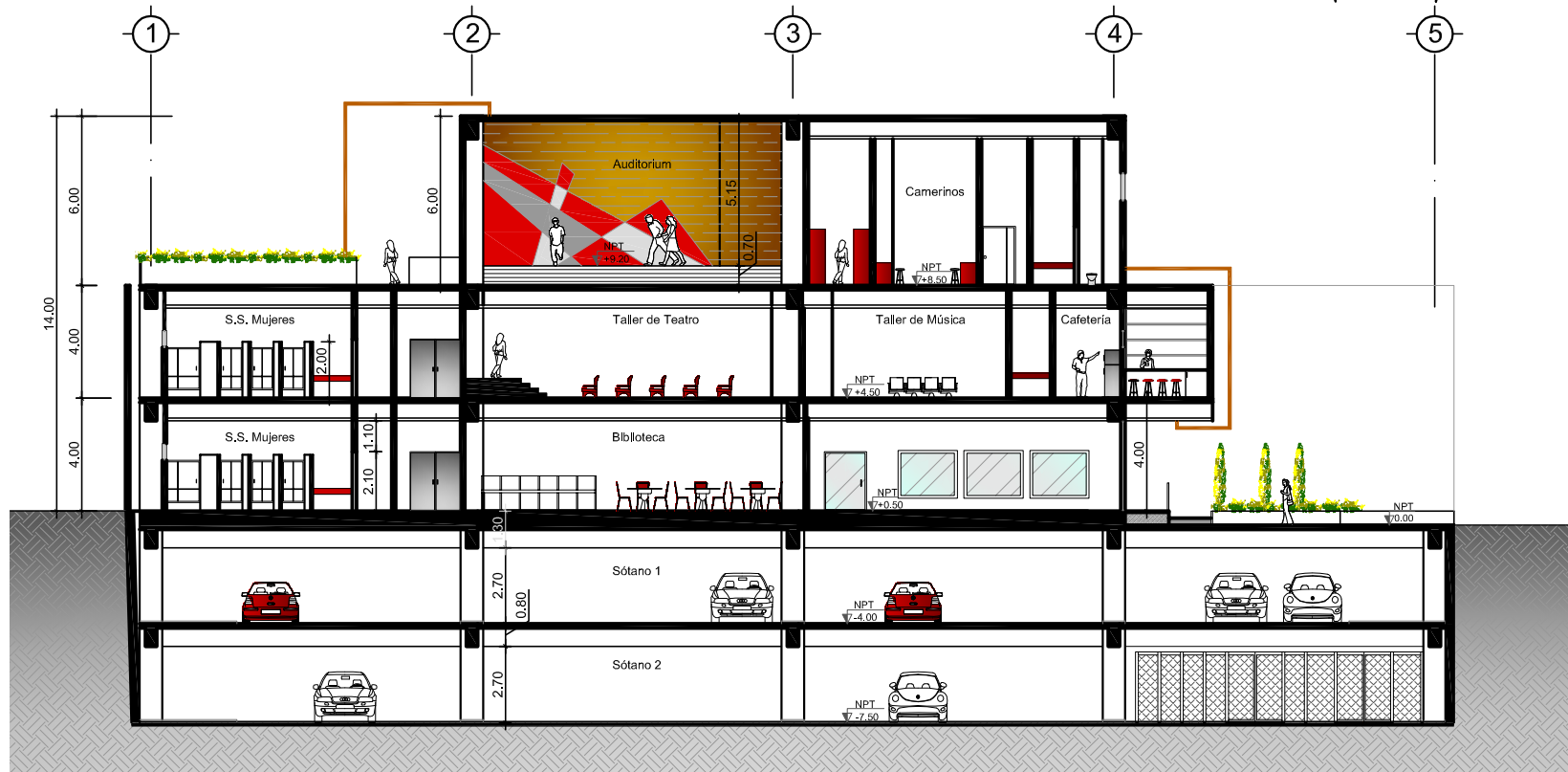
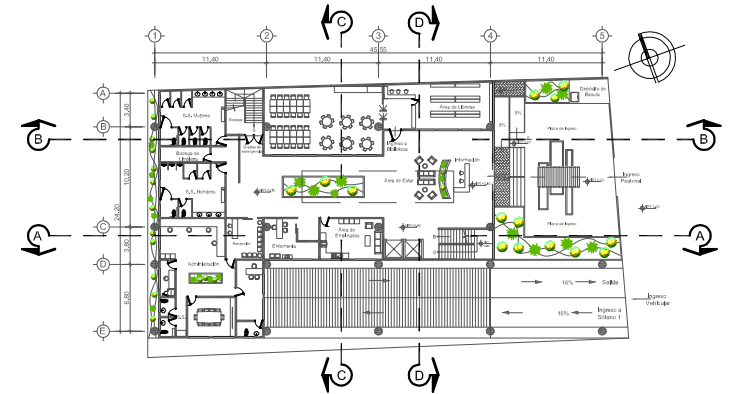
secciones longitudinales y transversales



SECCIÓN LONGITUDINAL A-A

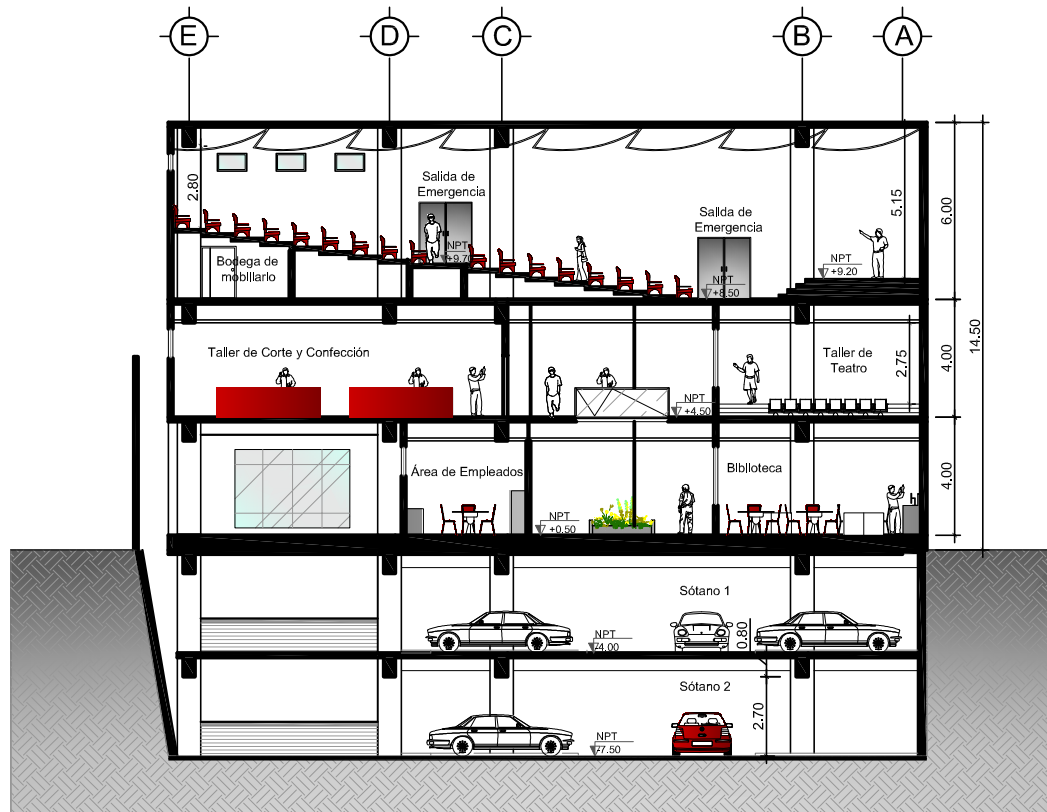
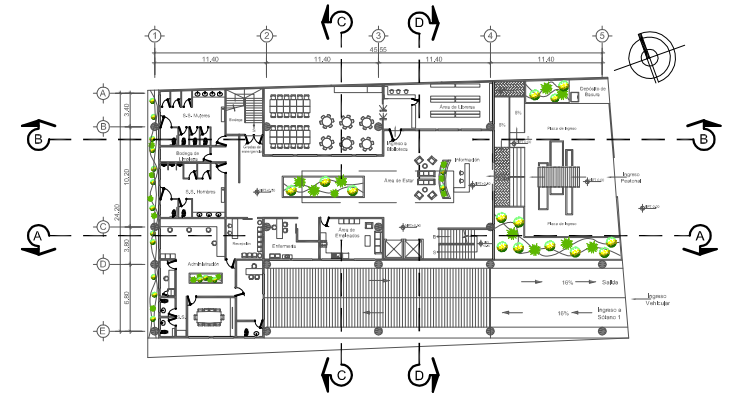
Esc. 1/250





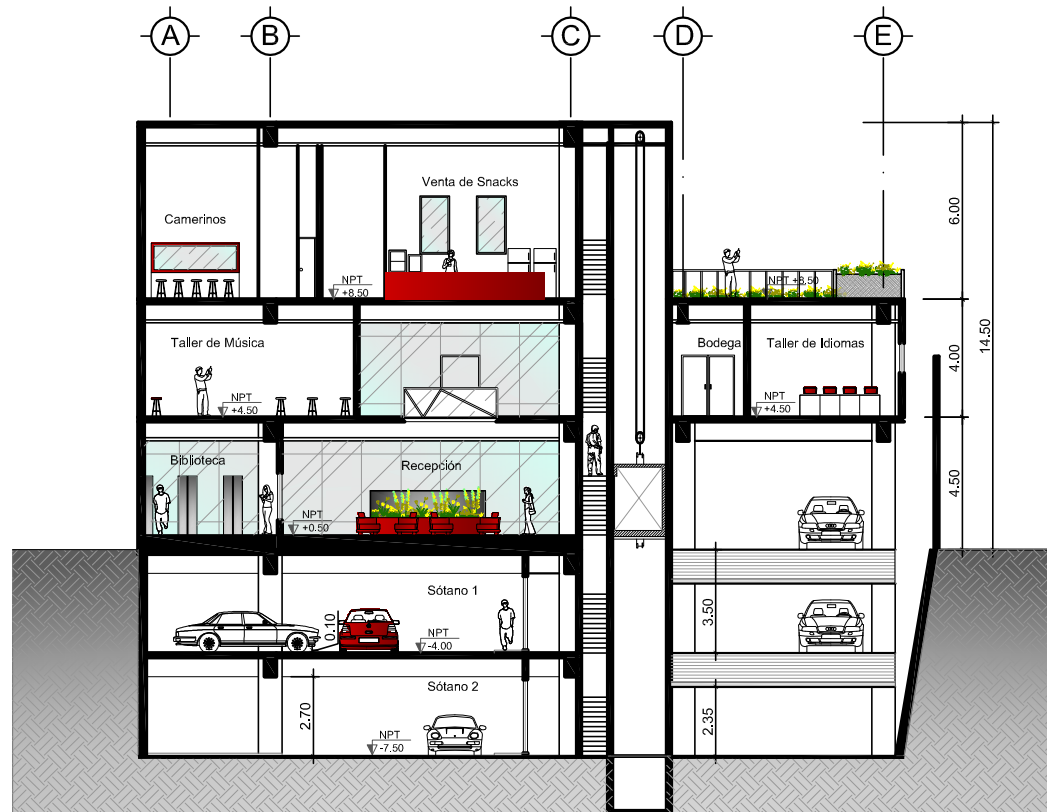
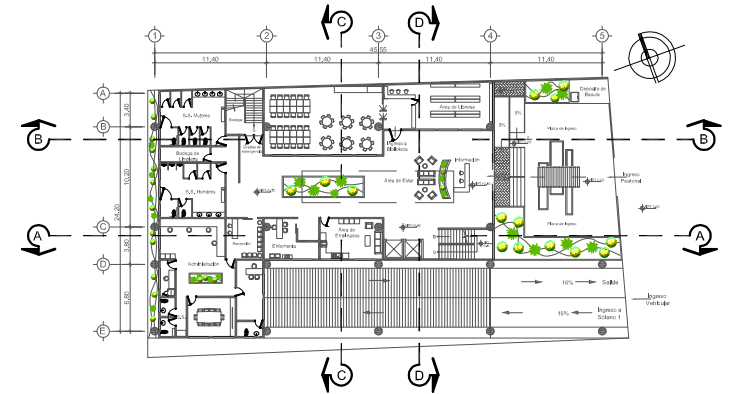
SECCIÓN LONGITUDINAL B-B

Esc. 1/250



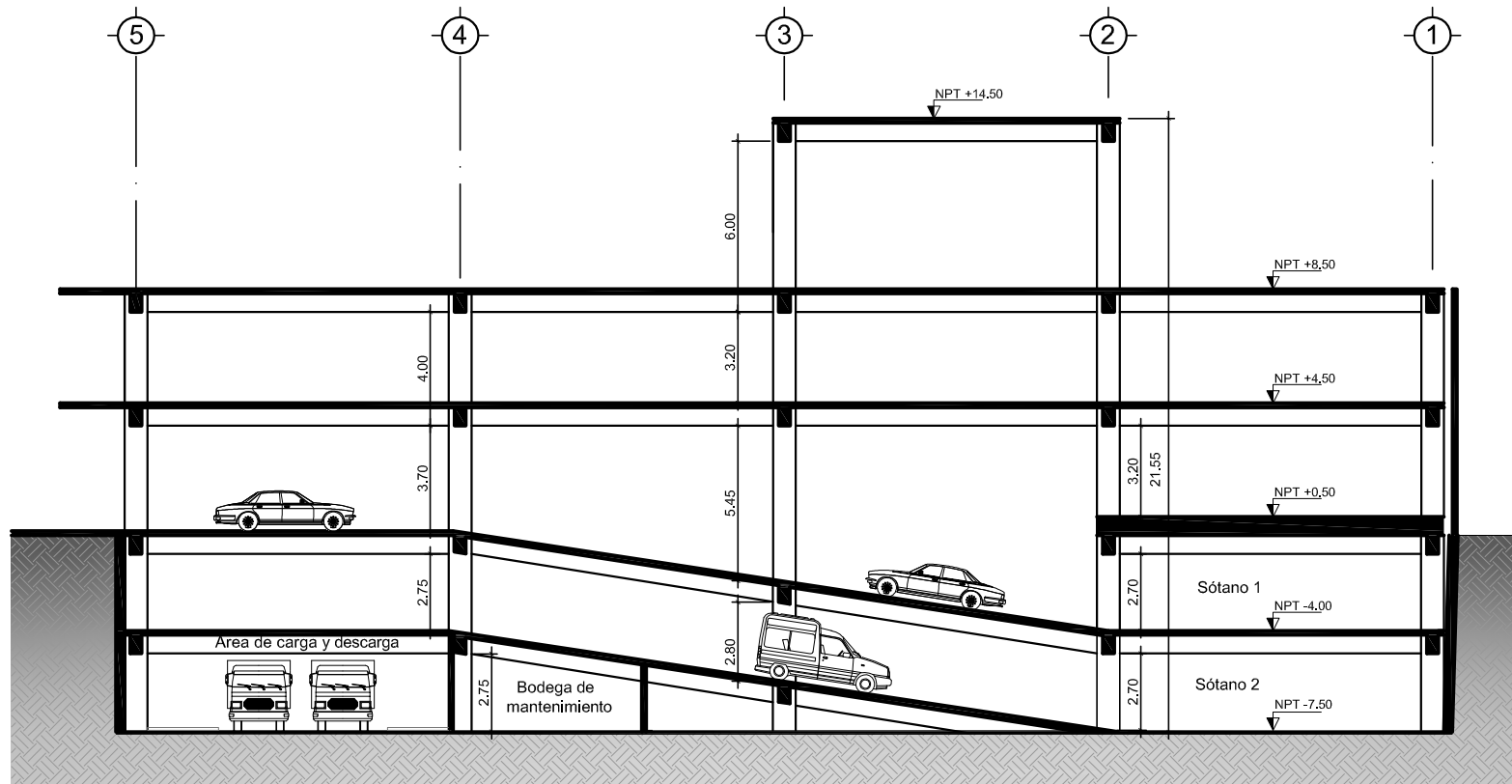
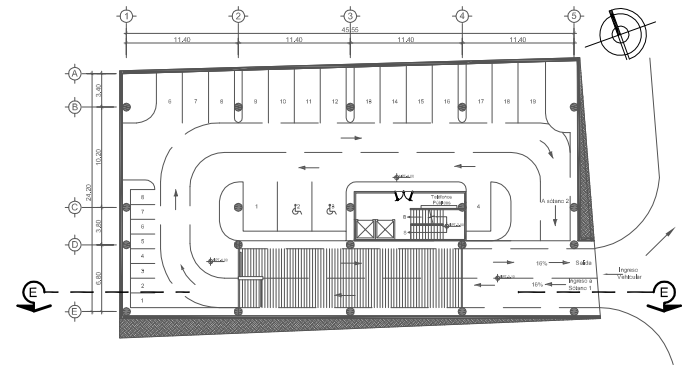
SECCIÓN TRANSVERSAL C-C

Esc. 1/250



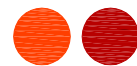
SECCIÓN TRANSVERSAL D-D

Esc. 1/250



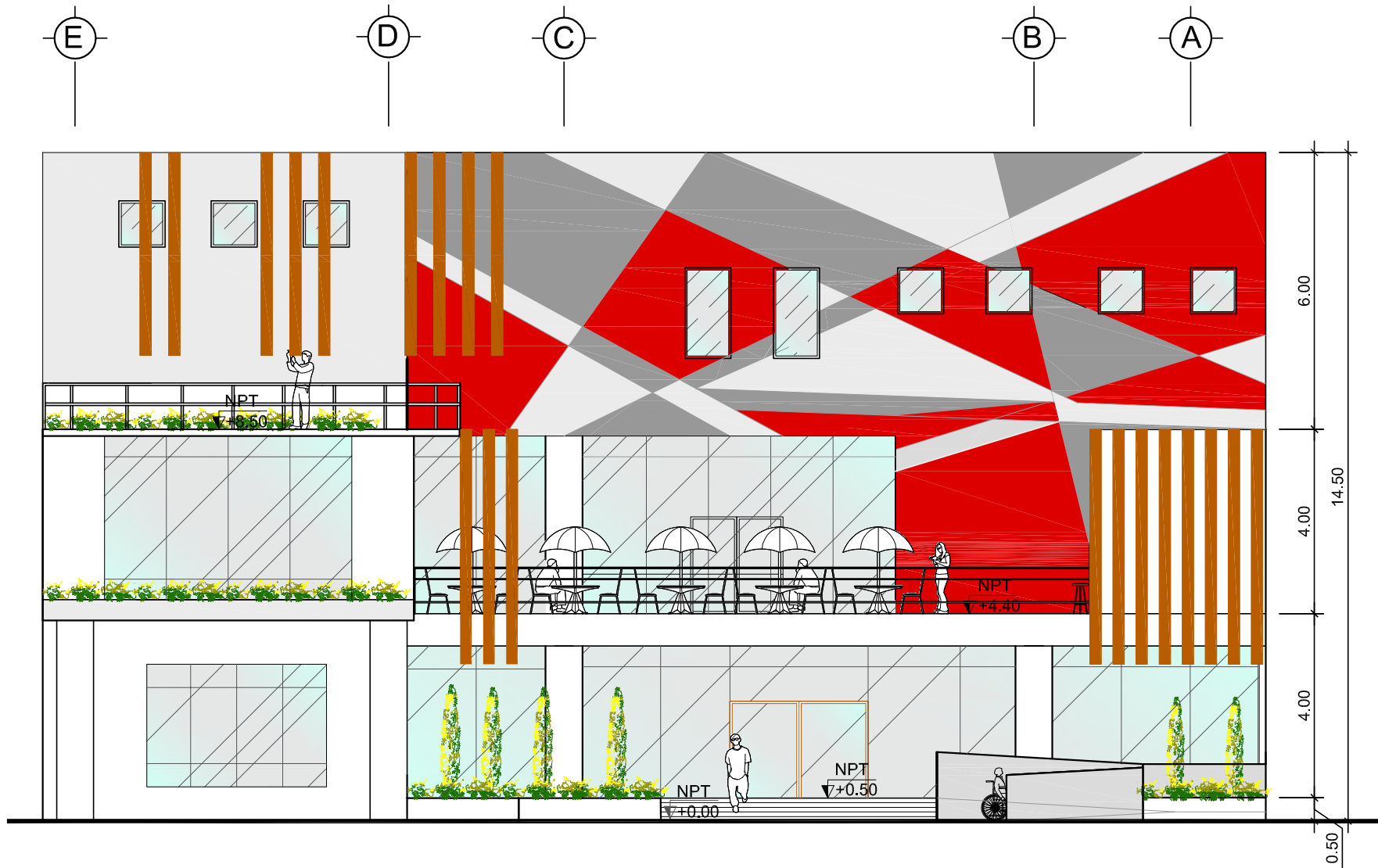
SECCIÓN ESTRUCTURAL E-E

Esc. 1/250



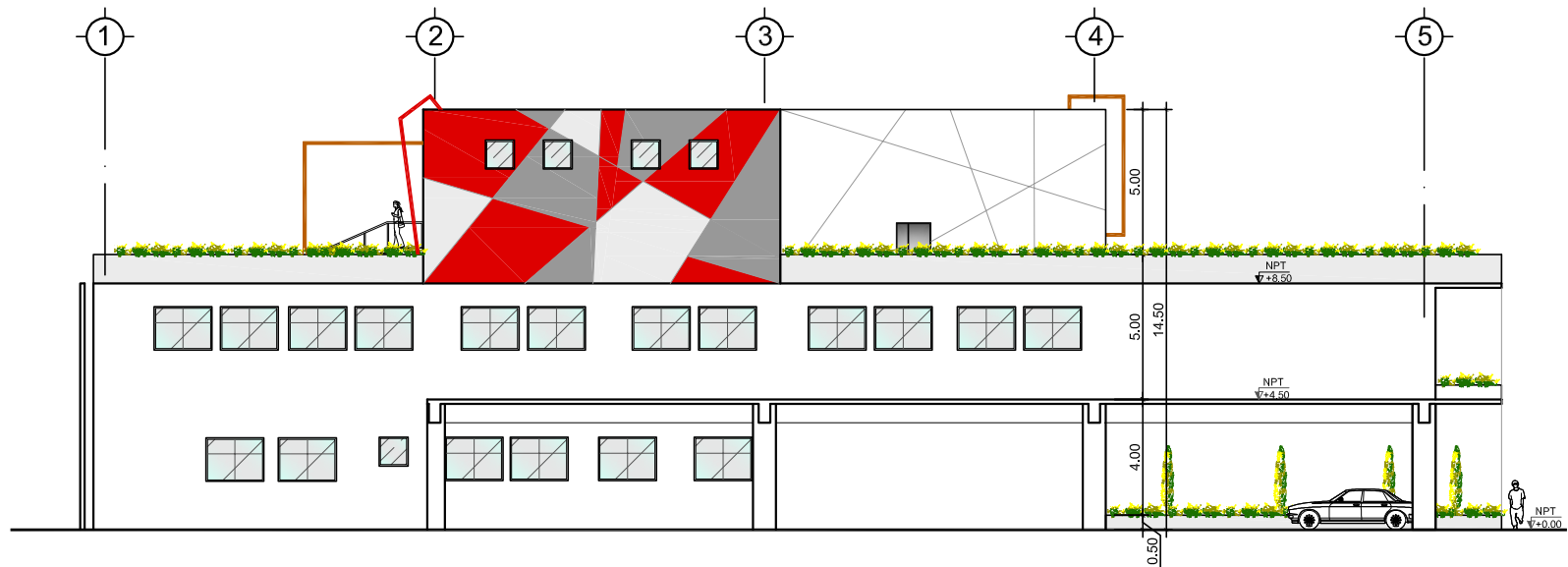
elevaciones

nor-este, sur-este, nor-oeste



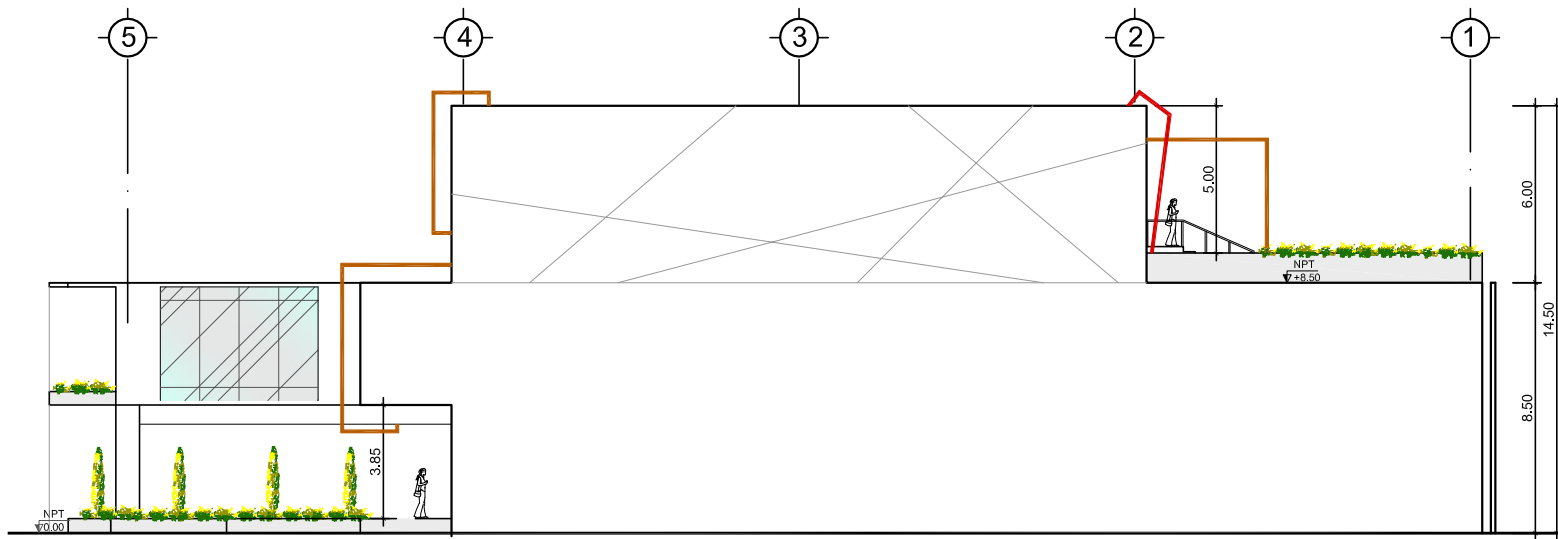
ELEVACIÓN NOR-ESTE E-1

Esc. 1/125



ELEVACIÓN SUR-OESTE E-2

Esc. 1/250



ELEVACIÓN NOR-OESTE E-3

Esc. 1/250

perspectivas
exteriores
del proyecto



Plaza de Ingreso Peatonal



Áreas Verdes y Área de Mesas Exteriores



Ingreso Vehicular



Área de Mesas Exteriores



Plaza Exterior Área de Auditorium





Ingreso Principal Peatonal y Vehicular



perspectivas
interiores
del proyecto

Recepción-Información



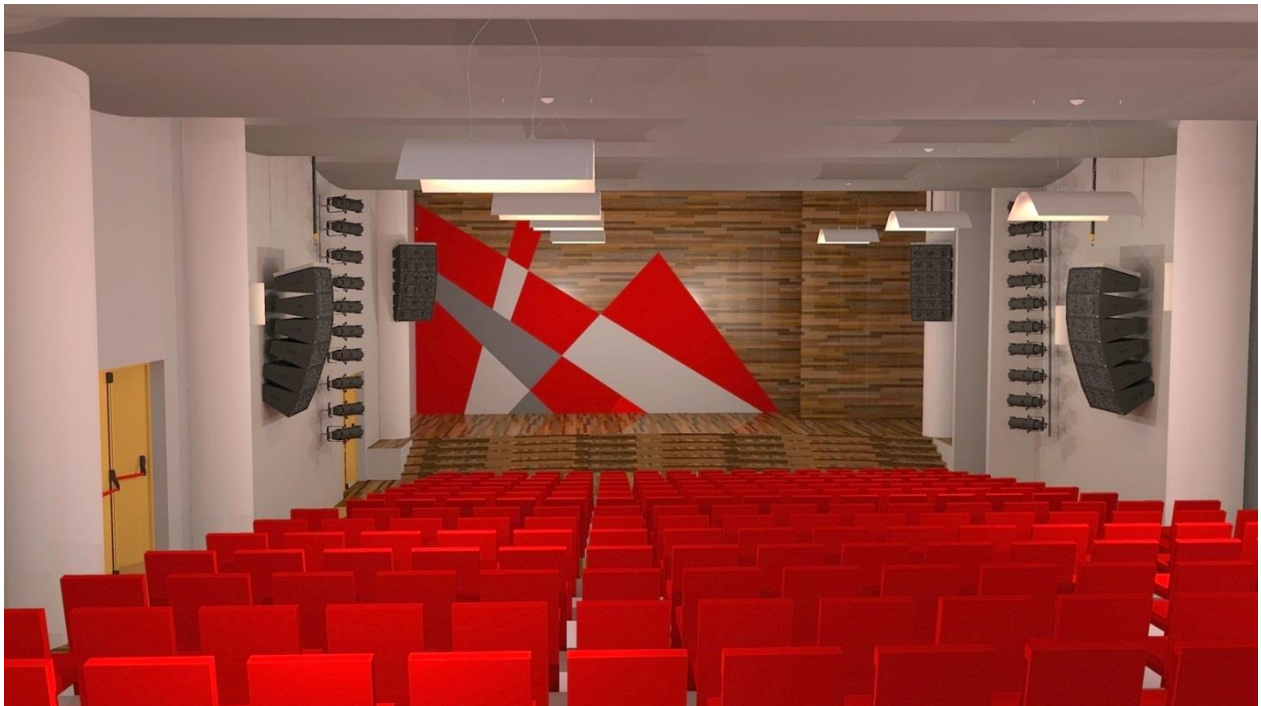
Pasillo-Jardín Interior



Biblioteca



Auditorium



Taller de Dibujo y Pintura



Sótano de Parquesos





instrumentos
exposición
presentaciones
enseñanza
aprendizaje
cultura
arquitectura
escritura
expresión
lectura
costumbres
sonidos
capitulo nueve 9
dibujo
pintura
tradiciones
danza
arte
actuación
obras
creaciones
música
artistas
talleres
diseño

Presupuesto y
Cronograma

presupuesto estimado
del proyecto

Costos Directos				
Área	m ²		Costo por m2	Total
PRIMER NIVEL				
Sótano 1	1,212.69	Q	5,500.00	Q 6,669,795.00
Sótano 2	1,212.69	Q	5,500.00	Q 6,669,795.00
Plaza de ingreso	227.23	Q	4,000.00	Q 908,920.00
Vestíbulo y pasillos	239.23	Q	3,700.00	Q 885,151.00
Administración	131.92	Q	4,000.00	Q 527,680.00
Biblioteca	144.56	Q	4,000.00	Q 578,240.00
Enfermería	25.00	Q	4,000.00	Q 100,000.00
Área de Empleados	28.44	Q	4,000.00	Q 113,760.00
Servicios Sanitarios 1	89.90	Q	4,000.00	Q 359,600.00
SEGUNDO NIVEL				
Vestíbulo y pasillos	158.21	Q	3,700.00	Q 585,377.00
Taller de pintura y dibujo	92.9	Q	4,000.00	Q 371,600.00
Taller de enseñanza de idiomas	60.70	Q	4,000.00	Q 242,800.00
Taller de corte y confección	76.71	Q	4,000.00	Q 306,840.00
Taller de danza	74.87	Q	4,000.00	Q 299,480.00
Taller de carpintería	130.08	Q	4,000.00	Q 520,320.00
Taller de música	54.92	Q	4,000.00	Q 219,680.00
Taller de teatro	87.93	Q	4,000.00	Q 351,720.00
Cafetería	43.76	Q	4,000.00	Q 175,040.00
Área de mesas al aire libre	32.36	Q	4,000.00	Q 129,440.00
Servicios Sanitarios 2	89.90	Q	4,000.00	Q 359,600.00
TERCER NIVEL				
Vestíbulo de ingreso a auditorium	117.62	Q	3,700.00	Q 435,194.00
Camerinos	86.25	Q	4,000.00	Q 345,000.00
Auditorium	317.04	Q	4,000.00	Q 1,268,160.00
Áreas exteriores	464.37	Q	4,000.00	Q 1,857,480.00
TOTAL				Q 24,280,672.00

Costos Indirectos			
Imprevistos	5%	Q	1,214,033.60
Planificación	3%	Q	728,420.16
Maquinaria y equipo	2%	Q	485,613.44
Supervisión	8%	Q	1,942,453.76
Gastos legales	2%	Q	485,613.44
		Total	Q 4,856,134.40

Integración de Costos		
Costos Directos	Q	24,280,672.00
Costos Indirectos	Q	4,856,134.40
Total		Q 29,136,806.40

Costo por metro cuadrado de construcción		
Costo Total de obra	Q	29,136,806.40
Total metros cuadrados de construcción		4,909.80
Costo por metro cuadrado	Q	5,934.42

Nota: El presente presupuesto es de carácter estimativo, por lo que no se ha desglosado cada renglón de trabajo; para lo cual se deberá contar con el juego de planos completo para poder tener un costo total de la obra, incluyendo obra gris, instalaciones y acabados finales.

cronograma de ejecución
del proyecto

Reglón principal	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4	Mes 5	Mes 6	Mes 7	Mes 8	Mes 9	Mes 10	Mes 11	Mes 12	Mes 13	Mes 14	Mes 15
Demolición y limpieza de terreno	■	■	■												
Excavación y conformación de talud		■	■	■	■										
Levantado de muro de contención			■	■	■	■	■	■							
Zapatas 3.00x3.00x0.40m				■	■	■									
Columnas sección circular de 0.80					■	■	■	■							
Vigas de cimentación 0.40x0.80m						■	■	■	■	■					
Levantado de mampostería de block + acabado final								■	■	■	■	■	■	■	■
Vigas de concreto 0.40x0.80							■	■	■	■					
Vigas de concreto de 0.30x0.60								■	■	■	■				
Losa tradicional									■	■	■	■	■	■	■
Rampa vehicular				■	■	■	■	■							
Gradas												■	■	■	
Piso de concreto alisado en parqueo						■	■	■	■						
Instalación de azulejo													■	■	
Instalación de piso cerámico											■	■	■	■	
Instalación de artefactos sanitarios														■	■
Ventanería													■	■	■
Adoquinamiento en plaza de ingreso													■	■	■
Áreas verdes y espejos de agua															■
Alumbrado público (lámparas con fotocelda)															■
Barandas de aluminio															■
Limpieza															■



capítulo diez **10**

Conclusiones y
Recomendaciones

Conclusiones

- El entorno en donde se ubicará el proyecto será un aspecto positivo por la accesibilidad que tienen los habitantes en el centro del casco urbano del municipio, tanto peatones como vehículos. El proyecto estará destinado principalmente a los habitantes de la zona 1 de Villa Nueva debido a la gran afluencia poblacional que existe en el municipio.
- La introducción de un nuevo proyecto en el casco urbano del municipio, generará mayor tráfico vehicular y peatonal en el área.
- El proyecto contará con 4,909.80 m² de construcción, albergando dos sótanos de parqueo y 3 niveles con instalaciones de talleres y auditorium. La propuesta de sótanos se definió debido al espacio reducido con que se contaba, y de acuerdo a autorización municipal se redujo el número de plazas de parqueo establecido en el reglamento de construcción.
- La modulación estructural del proyecto se definió en base a las diferentes actividades que se realizarán, tomando en cuenta el sótano de parqueos, instalaciones del centro cultural y el auditorium, para lo cual se dejó una modulación de grandes luces, considerando un muro de carga de concreto para reforzar los voladizos.
- Debido al espacio reducido con que se cuenta para desarrollar el proyecto y de acuerdo a las autoridades municipales y a la universidad, se autoriza el uso de ascensores para circulación vertical de personas discapacitadas, por el espacio que requeriría una rampa en su desarrollo, contemplando una planta eléctrica para asegurar el uso continuo de los mismos.
- El proyecto servirá como complemento de los institutos y colegios, ya que los niños, jóvenes y adultos tendrán la oportunidad de tener un lugar en el cual puedan enriquecer sus conocimientos y desarrollar actividades que ayudarán a fortalecer los valores culturales, familiares y educativos de los habitantes del municipio.

Recomendaciones

- Aunque queda fuera del alcance del terreno proporcionado para el proyecto, se recomienda a las autoridades municipales desarrollar un proyecto de paradas de buses definidas, con mobiliario apto y señalización, para tener una mejor organización con el entorno y para evitar cruce de circulaciones por el nuevo proyecto que se integrará.
- Darle mayor énfasis al peatón en el municipio, ya que las áreas para circulación peatonal son muy angostas, lo que muchas veces provoca accidentes debido a la gran afluencia peatonal y vehicular existente día a día.
- Previo al inicio de la obra se deberá realizar un estudio de suelos para verificar el estado actual del terreno y tomar dichas consideraciones para la construcción de los sótanos y del proyecto en general.
- El uso de la planta eléctrica deberá ser de carácter indispensable para que las personas discapacitadas y personas que requieran el uso del ascensor puedan sentirse cómodas y sin ningún obstáculo para hacer uso de cualquier área de las instalaciones del centro cultural.
- Tomando en cuenta la riqueza cultural de nuestro país, se recomienda promover la cultura tanto en jóvenes como en adultos por medio de programas y talleres para poder recuperar nuestra identidad cultural que tanto nos identifica y lograr un buen uso de las instalaciones del centro cultural.
- Se recomienda a las autoridades municipales que se tomen en cuenta todos los aspectos mencionados anteriormente para poder desarrollar el proyecto de la mejor manera, tomando en cuenta áreas, ambientes, calidad de materiales y estructura, para el funcionamiento apto del centro cultural, ya que fue un estudio que tomó como base principal las necesidades de la población.



A word cloud of cultural and artistic terms. The most prominent word is 'arquitectura' in large red font. Other significant words include 'enseñanza', 'cultura', 'pintura', 'danza', 'corte', 'obras', 'artistas', 'música', 'diseño', 'creaciones', 'instrumentos', 'exposición', 'presentaciones', 'expresión', 'aprendizaje', 'escritura', 'lectura', 'costumbres', 'sonidos', 'dibujo', 'tradiciones', 'actuación', and 'talleres'. The words are arranged in a cluster, with some oriented vertically and others horizontally.

capitulo once ||

A n e x o s

Índice de fotografías

Fotografía 1	
Actividades realizadas en parque de Villa Nueva	3
Fotografía 2	
Foto aérea de Parque de Villa Nueva	6
Fotografía 3	
Antiguo Parque de Villa Nueva	20
Fotografía 4	
Tradicional desfile de fieros	20
Fotografía 5	
Procesiones en Villa Nueva	20
Fotografía 6	
Edificio Municipal de Villa Nueva	21
Fotografía 7	
Calles de Villa Nueva	25
Fotografía 8	
Calles de Villa nueva	25
Fotografía 9	
Calles de villa nueva	25
Fotografía 10	
Liceo Técnico de Villa Nueva	26
Fotografía 11	
Instalaciones de Intecap en Villa Nueva	26
Fotografía 12	
Iglesia Católica Nuestra Señora de Concepción	26
Fotografía 13	
Iglesia Católica El Calvario, Villa Nueva	26
Fotografía 14	
Parque Central de Villa Nueva	27
Fotografía 15	
Cementerio General, Villa Nueva	27

Fotografía 16	
Bomberos Voluntarios en zona 1 de Villa Nueva	27
Fotografía 17	
Día de mercado en Villa Nueva	27
Fotografía 18	
Hospital Villa San Francisco, Villa Nueva	27
Fotografía 19	
Sub estación 15-11 de Policía Nacional Civil en Villa Nueva	27
Fotografía 20	
Centro comercial Metrocentro	28
Fotografía 21	
Centro comercial Plaza Villa Nueva	28
Fotografía 22	
Calles transitadas por peatones y vehículos	42
Fotografía 23	
Calles transitadas por peatones	42
Fotografía 24	
5a. avenida, zona 1 de Villa Nueva, frente al parque	48
Fotografía 25	
4a. avenida, zona 1 de Villa Nueva	49
Fotografía 26	
7a. Calle, zona 1 de Villa Nueva	49
Fotografía 27	
Ciclo vía, 5a. avenida, zona 1 de villa nueva	49
Fotografía 28	
Poste eléctrico próximo a terreno destinado al proyecto	52
Fotografía 29	
Línea de teléfono en terreno destinado al proyecto	52
Fotografía 30	
Acometida de agua potable en terreno destinado al proyecto	52
Fotografía 31	
Candela domiciliar en terreno destinado al proyecto	52
Fotografía 32	
Poste de luz próximo a terreno destinado al proyecto	52

Fotografía 33	
Comercios existentes a un costado del terreno	53
Fotografía 34	
Subestación 15-11 PNC	53
Fotografía 35	
Comercios existentes próximos al terreno	53
Fotografía 36	
Comercios existentes próximos al terreno	53
Fotografía 37	
Vivienda y comercios existentes próximos al terreno	53
Fotografía 38	
Colegio evangélico mixto próximo a terreno	53
Fotografía 39	
Centro Cultural Metropolitano, vista exterior	56
Fotografía 40	
Pasillo interior de Centro Cultural Metropolitano	58
Fotografía 41	
Área de módulo de gradas de Centro Cultural Metropolitano	58
Fotografía 42	
Taller de danza en Centro Cultural Metropolitano	58
Fotografía 43	
Taller de música en Centro Cultural Metropolitano	58
Fotografía 44	
Talleres de pintura en Centro Cultural Metropolitano	58
Fotografía 45	
Exposición en Centro Cultural Metropolitano	58
Fotografía 46	
Exposiciones en Centro Cultural Metropolitano	59
Fotografía 47	
Pasillos interiores en Centro Cultural Metropolitano	59
Fotografía 48	
Vista nocturna de Centro Cultural Metropolitano	59
Fotografía 49	
Fachada frontal de Centro Cultural Metropolitano	59

Fotografía 50 Jardín interior, Centro Cultural Metropolitano	60
Fotografía 51 Pasillos interiores en Centro Cultural Metropolitano	60
Fotografía 52 Balcones, Centro Cultural Metropolitano	60
Fotografía 53 Jardín interior, Centro Cultural Metropolitano	60
Fotografía 54 Vista lateral Centro Cultural Metropolitano	61
Fotografía 55 Vista de arco de Centro Cultural Metropolitano	61
Fotografía 56 Perspectiva de Centro Cultural Metropolitano	62
Fotografía 57 Ingreso principal a Centro Cultural Metropolitano	62
Fotografía 58 Museo, Centro Cultural Metropolitano	63
Fotografía 59 Arco de Centro Cultural Metropolitano	63
Fotografía 60 Fachada principal de Centro Cultural Metropolitano	64
Fotografía 61 Centro Cultural Gabriela Mistral	65
Fotografía 62 Pasillos exteriores Centro Cultural Gabriela Mistral	67
Fotografía 63 Biblioteca, Centro Cultural Gabriela Mistral	67
Fotografía 64 Vestíbulo interior, Centro Cultural Gabriela Mistral	67
Fotografía 65 Plaza interior, Centro Cultural Gabriela Mistral	67
Fotografía 66 Planta de Centro Cultural Gabriela Mistral	67

Fotografía 67 Ingreso principal, Centro Cultural Gabriela Mistral	68
Fotografía 68 Plaza de ingreso, Centro Cultural Gabriela Mistral	68
Fotografía 69 Áreas libres, Centro Cultural Gabriela Mistral	69
Fotografía 70 Plaza de ingreso, Centro Cultural Gabriela Mistral	69
Fotografía 71 Gradas y jardines exteriores, Centro Cultural Gabriela Mistral	69
Fotografía 72 Plaza exterior central, Centro Cultural Gabriela Mistral	69
Fotografía 73 Plantas de distribución, Centro Cultural Gabriela Mistral	70
Fotografía 74 Vista frontal, Centro Cultural Gabriela Mistral	70
Fotografía 75 Vista frontal edificio completo, Centro Cultural Gabriela Mistral	70
Fotografía 76 Plaza interior, Centro Cultural Gabriela Mistral	70
Fotografía 77 Perspectiva, ingreso principal, Centro Cultural Gabriela Mistral	71
Fotografía 78 Perspectiva, ingreso principal, Centro Cultural Gabriela Mistral	71
Fotografía 79 Plaza de ingreso, Centro Cultural Gabriela Mistral	71
Fotografía 80 Plaza de ingreso, Centro Cultural Gabriela Mistral	71
Fotografía 81 Planta arquitectónica primer nivel, Centro Cultural Gabriela Mistral	72
Fotografía 82 Planta arquitectónica segundo nivel, Centro Cultural Gabriela Mistral	72

Fotografía 83 Planta arquitectónica tercer nivel, Centro Cultural Gabriela Mistral	72
Fotografía 84 Elevación frontal, Centro Cultural Gabriela Mistral	73
Fotografía 85 Sección longitudinal, Centro Cultural Gabriela Mistral	73
Fotografía 86 Perspectiva de edificio completo, Centro Cultural Gabriela Mistral	73
Fotografía 87 Barrera vegetal	75
Fotografía 88 Jardín interior	75
Fotografía 89 Espejo de agua	75
Fotografía 90 Muro cortina	75
Fotografía 91 Tipo de arquitectura	77
Fotografía 92 Texturas: madera, concreto, vidrio	77
Fotografía 93 Vidrio	78
Fotografía 94 Reglas de madera	78
Fotografía 95 Piso cerámico gris	78
Fotografía 96 Piso de duela	78
Fotografía 97 Banca de concreto blanco	78
Fotografía 98 Mural del Instituto Guatemalteco de Seguridad Social, Carlos Mérida	97

Fotografía 99 Terraza verde	99
Fotografía 100 Espejo de agua	99

Índice de Mapas

Mapa 1 Departamento de Guatemala	23
Mapa 2 Ubicación de Villa Nueva en Guatemala	40
Mapa 3 Foto satelital, caso urbano de Villa Nueva	40
Mapa 4 Foto satelital, ubicación de Villa Nueva	43
Mapa 5 Mapa de casco urbano de Villa Nueva	43
Mapa 6 Ubicación de zona 1 en municipio de Villa Nueva	44
Mapa 7 Foto satelital, ubicación de Centro Cultural Metropolitano, Guatemala	56
Mapa 8 Foto satelital, ubicación de Centro Cultural Gabriela Mistral, Chile	65

Índice de Tablas

Tabla 1	
Población de Villa Nueva por sexo	7
Tabla 2	
Población de zona 1 de Villa Nueva	7
Tabla 3	
Cantidad de plazas de parqueo por uso	16
Tabla 4	
Clasificación de establecimientos abiertos al público y sus factores de impacto	18
Tabla 5	
Criterios de localización de establecimientos abiertos al público	18
Tabla 6	
Vías asfaltadas, vías de terracería, vías vecinales	25

Índice de Esquemas

Esquema 1	
Metodología de investigación y proceso de diseño	10
Esquema 2	
Actividades de un centro cultural	34



Bibliografía

- Escuela de la Arquitectura, Teoría de la Arquitectura IV, (2012). Manual del catedrático, Minimalismo, pdf.
- Hervé, Carrier, (1994). Diccionario de la cultura. España. Editorial Verbo Divino, Estella
- Historiamunicipaldevn.pdf
- Ing. Arq. Plazola Cisneros, Alfredo, (1994). PLAZOLA, Enciclopedia de Arquitectura, volumen 3. México. Plazola Editores y Noriega Editores.
- Neufert, Ernst, (1995). Arte de proyectar la arquitectura. Barcelona. Editorial Gilli, S.A.
- Parque Recreativo Naciones Unidas pdf.
- Revista Recrearte, Centro Cultural Metropolitano: Un Palacio para el arte, Agosto 2006, Año 3, No. 6

- Acosta Zavala, Norma Guísela, (2007). Centro cultural, Esquipulas, Chiquimula. Tesis de licenciatura en Arquitectura, Facultad de Arquitectura. USAC. Guatemala.
- Jorge Estuardo Fuentes Vásquez, octubre, (2003). Situación actual del agua de Villa Nueva y Diseño de la red de distribución para la Colonia Marianita. Tesis de licenciatura en Ingeniería Civil, Facultad de Ingeniería, USAC. Guatemala.
- López Palacios, Carmen Yolanda, (2004). Historia del municipio de Villa Nueva. Maestría en Docencia Universitaria, Facultad de Humanidades, USAC. Guatemala.
- Ortiz Alvarado, S. R., Gordillo Quintana, L. A., Aldana Vásquez, G. A. Lineamientos para el ordenamiento urbano del municipio de Villa Nueva, departamento de Guatemala. Tesis de licenciatura en Arquitectura. Facultad de Arquitectura, USAC. Guatemala.
- Torres Montufar, Karla Mariela, (2009). Complejo Cultural para el desarrollo de las artes, Amatitlán, Guatemala. Tesis de licenciatura en Arquitectura. Facultad de Arquitectura, USAC. Guatemala.

- Asamblea Nacional Constituyente, (1985). Constitución Política de la República de Guatemala. Tipografía Nacional de Guatemala.
- Concejo Municipal de Villa Nueva, departamento de Guatemala, (2005). Reglamento de construcción, urbanismo y ornato del municipio de Villa Nueva.
- Concejo Municipal de Villa Nueva, departamento de Villa Nueva, (1995). Reglamento de localización de establecimientos abiertos al público para el municipio de Villa Nueva.
- Concejo Municipal de Villa Nueva, departamento de Guatemala, (2003). Reglamento para el uso y conservación del parque de Villa Nueva.
- Congreso de la República de Guatemala, (2002). Código Municipal, Decreto número 12-2002. Tipografía Nacional de Guatemala.
- Congreso de la República de Guatemala. Ley Orgánica del Instituto Guatemalteco de Turismo. INGUAT.
- Congreso de la República de Guatemala, (2003). Reglamento de la ley de la entidad Aporte para la descentralización cultural, ADESCA, acuerdo gubernativo número 854-2003.
- Congreso de la República de Guatemala, (2008). Reglamento orgánico interno del ministerio de cultura y deportes, acuerdo gubernativo número 27-2008.
- Ministerio de Cultura y Deportes, (2008). Macro estrategia del Ministerio de Cultura y Deportes.
- Universidad de San Carlos de Guatemala, (2006). Ley Orgánica de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Artículos 5, 6; incisos e y f
- Reglamento general del Centro Cultural de Guatemala.

Organizaciones

- INSIVUMEH, Instituto Nacional de Sismología, Vulcanología, Meteorología e Hidrología.
- Municipalidad de Villa Nueva, (información ofrecida por autoridades).
- SEGEPLAN, planes de desarrollo, Secretaria de Planificación y Programación

Sitios Web

- <http://villacultura.jimdo.com/historia/>
- <http://www.enca.edu.gt/enca2/>
- <http://www.adesca.org.gt/gestores/blog/?p=5362>
- <http://www.villanueva.gob.gt/>
- <http://villacultura.jimdo.com/actividades/>
- <http://www.villanueva.gob.gt/datos-generales-villanueva-guatemala>
- <http://villacultura.jimdo.com/cuales-son-sus-fines-y-objetivos/>
- http://www.prensalibre.com/noticias/Crecimiento-Villa-Nueva_0_130788682.html
- <http://www.villanueva.gob.gt/home/mi-municipio/tradiciones.html>
- http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/08/08_2314_C.pdf
- www.wordreference.com
- www.ine.com.gt
- <http://www.plataformaarquitectura.cl/2010/08/31/centro-cultural-gabriela-mistral-cristian-fernandez-arquitectos-lateral-arquitectura-diseno/>



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala



**Facultad de
Arquitectura**
Universidad de San Carlos de Guatemala

Arquitecto
Carlos Valladares Cerezo
Decano Facultad de Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala

Señor Decano:

Por este medio hago constar que he leído y revisado el trabajo de Tesis previo a optar al Grado de Licenciada en Arquitectura, de la estudiante LUCÍA FERNANDA ARRIAGA RODRÍGUEZ, carné 200810890, titulado "CENTRO CULTURAL PARA EL MUNICIPIO DE VILLA NUEVA, GUATEMALA."


Dicho trabajo ha sido corregido en el aspecto ortográfico, sintáctico y estilo académico; por lo anterior, la Facultad tiene la potestad de disponer del documento como considere pertinente.

Extiendo la presente constancia en una hoja con los membretes de la Universidad de San Carlos de Guatemala y de la Facultad de Arquitectura, a los veintín días de agosto de dos mil catorce.

Agradeciendo su atención, me suscribo con las muestras de mi alta estima,

Atentamente,

Lic. Luis Eduardo Escobar Hernández
COL. No. 4509
COLEGIO DE HUMANIDADES


Lic. Luis Eduardo Escobar Hernández
Profesor Titular No. de Personal 16861
Colegiado Activo 4,509



Centro Cultural

para el Municipio de Villa Nueva, Guatemala.


Proyecto de Graduación Desarrollado por:

(f) 
Lucia Fernanda Arriaga Rodriguez

Asesorada por:

(f) 
Arq. Leonel Alberto de la Roca Coronado

(f) 
Arq. Roxana Haydée Gómez Alvarado

(f) 
Arq. Gabriel Eugenio Barahona For

Imprimase:

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"

(f) 
Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
DECANO

[2014]



Centro Cultural para el Municipio
de Villa Nueva, Guatemala.
fernanda arriaga
