



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala



Facultad de
Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala

FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

**CENTRO CULTURAL Y DE
CAPACITACIÓN EN XECARACUJ
QUETZALTENANGO**



PROYECTO DESARROLLADO POR:

GUISELLA MASSIELI BUCUP AGUSTIN

PARA OPTAR EL TÍTULO DE
ARQUITECTA

EGRESADA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

GUATEMALA, SEPTIEMBRE DE 2014



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala



Facultad de
Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

**CENTRO CULTURAL Y DE
CAPACITACIÓN EN XECARACOJ
QUETZALTENANGO**

PROYECTO DESARROLLADO POR:

GUISSELA MASSIELI BUCUP AGUSTIN

PARA OPTAR EL TÍTULO DE
ARQUITECTA

EGRESADA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

GUATEMALA, SEPTIEMBRE DE 2014

"El autor es responsable de las doctrinas sustentadas, originalidad y contenido del Proyecto de Graduación, eximiendo de cualquier responsabilidad a la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos".



MIEMBROS DE JUNTA DIRECTIVA

2do. SEMESTRE 2014

ARQ. CARLOS ENRIQUE VALLADARES CEREZO
DECANO

ARQ. GLORIA RUTH LARA CORDÓN DE COREA
VOCAL I

ARQ. EDGAR ARMANDO LÓPEZ PAZOS
VOCAL II

ARQ. MARCO VINICIO BARRIOS CONTRERAS
VOCAL III

TEC. D.G. WILIAN JOSUÉ PÉREZ SAZO
VOCAL IV

BR. CARLOS ALFREDO GUZMÁN LECHUGA
VOCAL V

ARQ. ALEJANDRO MUÑOZ CALDERÓN
SECRETARIO

TRIBUNAL EXAMINADOR

DECANO: **ARQ. CARLOS ENRIQUE VALLADARES CEREZO**

SECRETARIO: **ARQ. ALEJANDRO MUÑOZ CALDERÓN**

EXAMINADOR: **ARQ. ISRAEL LÓPEZ MOTA**

EXAMINADOR: **ARQ. ROXANA HAYDEE GÓMEZ ALVARADO**

EXAMINADOR: **ARQ. MANUEL MONTÚFAR MIRANDA**

ASESOR: ARQ. ISRAEL LÓPEZ MOTA

ACTO QUE DEDICO:

A DIOS:

El arquitecto del universo, por quien todo fue hecho.
Por guiar e iluminar mi camino, darme serenidad y fortaleza en los momentos difíciles y permitirme concluir una meta más en mi vida.

A MARIA AUXILIADORA

Por protegerme y auxiliarme en cada lugar donde estuve.
Y estar a mi lado a lo largo de esta carrera en mis angustias, luchas y apuros.

A MIS PADRES:

Lic. Antonio Bucup y Liliam Agustín

Con todo mi cariño y mi amor, para las personas que hicieron todo en la vida para que yo pudiera lograr mis sueños.

Mi eterno agradecimiento por su perseverante esfuerzo, por su confianza y apoyo incondicional, por mi educación, por darme simplemente la mejor herencia de mi vida,
La arquitectura.

A MIS HERMANOS:

Lic. Erwin Paul, Javier Antonio y Pablo Antonio

Gracias por su apoyo y por ser parte importante de mi vida y de este triunfo.

A MI NOVIO

Carlos Álvarez

Por siempre estar a mi lado, brindándome todo su amor, entrega, dedicación sobre todo tenerme mucha comprensión y paciencia durante estos años de mi vida y quien ha sido una pieza clave en mi desarrollo profesional.

Mil gracias porque siempre estás a mi lado sin condiciones, por alegrarme la vida en todo momento.

A MI FAMILIA:

Abuelitos, Tíos, Tías, Primos, Primas

Con mucho cariño, por estar al pendiente de mí, por su apoyo, oraciones y bendiciones.

A MIS AMIGOS Y COMPAÑEROS:

A todos, gracias por el tiempo compartido, infinidad de anécdotas, apoyo, confianza y por lo que aprendimos juntos. Gracias por su amistad incondicional.

En especial a:

**Arq. Jorge Mario, Arq. Patricia Janeth, Eduardo René,
Astrid Giovanna, Byron Leonel.**

A LA MUNICIPALIDAD AUXILIAR DEL CANTÓN XECARACOJ

Por permitirme realizar este proyecto de aporte a la comunidad.

A LA MUNICIPALIDAD DE QUETZALTENANGO

Por permitirme realizar el ejercicio profesional supervisado en especial a la
Dirección Municipal de Planificación.

A LOS ESTABLECIMIENTOS EDUCATIVOS:

Colegio María Auxiliadora
Instituto Técnico Industrial
Por forjarme como profesional.

A MIS CATEDRATICOS UNIVERSITARIOS

Que en este andar por la vida, influyeron con sus lecciones y experiencias en formarme como una persona de bien y preparada para los retos que pone la vida, a todos ellos les dedico cada una de estas páginas de mi tesis.

En especial a:

Arq. Israel López Mota
Arq. Roxana Gómez
Arq. Manuel Montúfar

A MI CASA DE ESTUDIO:

A la **Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala**, por colaborar en mi formación y guiarme en el camino para convertirme en un profesional.

ÍNDICE

INTRODUCCION	1
CAPÍTULO I	3
MARCO INTRODUCTORIO	3
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	5
2. ANTECEDENTES	5
2.1 INFRAESTRUCTURA.....	5
2.1.1 ÁREAS DE CULTURA.....	5
2.1.2 ÁREAS DE CAPACITACIÓN	5
2.2. ESTUDIOS PREVIOS.....	5
3. JUSTIFICACIÓN.....	6
4. OBJETIVOS	7
4.1 OBJETIVO GENERAL	7
4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	7
5 DEMANDA A ATENDER	7
6 DELIMITACIÓN DEL TEMA	8
6.1 DELIMITACIÓN GEOGRÁFICA TERRITORIAL.....	8
6.2 DELIMITACIÓN CONCEPTUAL	9
6.3 DELIMITACIÓN TEMPORAL.....	9
6.4 DELIMITACIÓN INSTITUCIONAL.....	9
7 METODOLOGÍA.....	10
7.1 ESQUEMA DE LA METODOLOGÍA	10
CAPÍTULO II.....	11
MARCO TEÓRICO, CONCEPTUAL Y JURÍDICO.....	11
1. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL Y JURÍDICO	13
1.1 REFERENTE CONCEPTUAL	13

1.2 MARCO TEÓRICO	15
1.2.1 CARACTERÍSTICAS DE LA CULTURA	15
1.2.2 DIVISIÓN DE LA CULTURA.....	16
1.2.3 CENTRO CULTURAL Y DE CAPACITACIÓN	16
1.2.4 CARACTERÍSTICAS DE LOS CENTROS CULTURALES.	17
1.2.5 JERARQUÍA DE CENTROS CULTURALES	17
1.2.6 TIPOS DE CENTROS CULTURALES Y EQUIPAMIENTO ÓPTIMO	18
1.2.7 ENFOQUES DE CENTROS CULTURALES Y DE CAPACITACIÓN	19
1.2.8 CUALIDADES DE UN CENTRO CULTURAL Y DE CAPACITACIÓN	19
1.2.9 OBJETIVOS DE UN CENTRO CULTURAL Y DE CAPACITACIÓN	20
1.2.10 LOCALIZACIÓN.....	20
1.2.11 ENTORNO	20
1.2.12 DETERMINACIONES URBANÍSTICAS	21
1.2.13 TITULARIDAD Y SITUACIÓN LEGAL	21
1.2.13 CARÁCTER MODÉLICO	21
1.2.14 ACCESIBILIDAD	21
1.2.15 ORIENTACIÓN.....	21
2 CASOS ANÁLOGOS.....	22
2.1 CENTRO CULTURAL ALTO HOSPICIO	22
1.3 MARCO JURÍDICO	29
1.3.1 CONSTITUCIÓN DEL A REPÚBLICA DE GUATEMALA.....	29
1.3.2 ENTIDADES QUE PROTEGEN Y DIFUNDEN LA CULTURA Y EL FOLKLORE.....	29
CAPÍTULO III	31
MARCO REFERENCIAL	31
1 REFERENTE HISTÓRICO	33

1.1 DESCRIPCIÓN GENERAL DE MUNICIPIO DE QUETZALTENANGO.....	33
1.2 DESCRIPCIÓN GENERAL DEL CANTÓN XECARACÓJ, QUETZALTENANGO.....	34
2 UBICACIÓN DE CONTEXTO	35
3 ANÁLISIS FÍSICO NATURAL.....	37
3.1 GEOMORFOLOGÍA.....	37
3.2 HIDROLOGÍA.....	37
3.3 FLORA	38
4 FACTORES CLIMÁTICOS.....	39
5 INFRAESTRUCTURA EXISTENTE	40
6 FACTORES URBANO.....	41
6.1 ACCESIBILIDAD	41
6.2 EQUIPAMIENTO URBANO	42
CAPÍTULO IV.....	43
MARCO DIAGNÓSTICO.....	43
1 ACCESIBILIDAD	45
2 TOPOGRAFÍA	46
3 DETALLES FÍSICOS ACTUALES	47
4 CLIMA Y MICROCLIMA, VALLE DE PALAJUNOJ, CANTÓN XECARÓJ.....	48
5 VISTAS DEL TERRENO	49
COLINDANCIA.....	50
CAPÍTULO V.....	51
PREFIGURACIÓN ARQUITECTÓNICA	51
1. POBLACIÓN BENEFICIADA.....	53
2 PROYECCIÓN DE AGENTES.....	54
3 PREMISAS AMBIENTALES	55

4	PREMISAS FUNCIONALES	56
5	PREMISAS TECNOLÓGICAS Y/O CONSTRUCTIVAS.....	58
6	PREMISAS FORMALES	59
7.	ZONIFICACIÓN	61
8.	MATRIZ DE DIAGNÓSTICO Y DIAGRAMACIÓN	62
9.	PROGRAMA DE NECESIDADES.....	66
10.	IDEA MATRIZ.....	67
11.	INTERRELACION DE ELEMENTOS ARQUITECTONICO	68
12.	PRINCIPIOS ORDENADORES DE EL DISEÑO	70
13.	ESTRUCTURA Y TECNOLOGIA	72
	CAPITULO VI.....	79
	PARTIDO ARQUITECTONICO.....	79
	CAPITULO VII.....	103
	CRONOGRAMA Y PRESUPUESTO	103
	CONCLUSIONES	106
	RECOMENDACIONES	108
	FUENTES DE CONSULTA	110

INTRODUCCION

Actualmente el desarrollo cultural y el aprendizaje de capacitaciones especializadas van de la mano con el impulso económico y la fundamentación de valores en nuestras comunidades.

El medio público es entonces la mejor forma de desarrollar las habilidades que a través de la creatividad y la voluntad de emprender van satisfaciendo las necesidades de realizarse integralmente como personas, mejorando así las condiciones de trabajo dentro de la comunidad y generando bienestar. En el siguiente documento se abarca el tema de un Anteproyecto que contribuya al estudio y diseño de un equipamiento urbano cultural y de capacitación ubicado en el Cantón Xecaracoj, del municipio de Quetzaltenango, en el cual se pretenden reunir todos los factores para proporcionar satisfacción y confort a la población de esta comunidad.

El equipamiento urbano responde las necesidades de espacios físicos, necesarios para el desarrollo de talleres de capacitación así como de ambientes adecuados para actividades culturales varias y/o reuniones de la comunidad. El proyecto busca desarrollar infraestructura innovadora, dando un aporte formal, constructivo y social al Cantón Xecaracoj, que pertenece al Valle de Palajunoj el municipio de Quetzaltenango reforzado por medio de la viabilidad económica.



CAPÍTULO I

MARCO INTRODUCTORIO

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Se plantea la necesidad de brindar un espacio a los grupos culturales de Xecaracoj, siendo estos B'alam K'iché, Grupo Juvenil de la Iglesia Católica, Constelación de Estrellas y Grupo de Convite de Feria, asimismo a distintos grupos de talleres de Mujeres, y Grupo de Líderes de Comunidades permitiendo que se desarrollen sus actividades de forma adecuada.

En el Cantón Xecaracoj no existen las áreas necesarias para atender a la comunidad. El lugar donde se realizan las actividades culturales es en el espacio abierto de las canchas de la escuela y en casas de vecinos, y definitivamente estos no cubren todas las características de deberían tener.

Se propone un Centro Cultural y de Capacitación Comunitario como un componente esencial de la sociedad mejorando la calidad de vida de las personas, pues se constituye en un espacio para la convivencia, el sano esparcimiento, el conocimiento, la educación, y en uno de los principales medios para el enseñanza que se constituyen en un factor decisivo para satisfacer las necesidades de conocimiento de las personas, y aspectos esenciales para el desarrollo.

2. ANTECEDENTES

2.1 INFRAESTRUCTURA

2.1.1 ÁREAS DE CULTURA.

En el Cantón Xecaracoj no cuentan con espacios para la realización de actividades culturales.

Estas se llevan a cabo en espacios abiertos de la escuela y en cercanías de las canchas públicas del lugar.

2.1.2 ÁREAS DE CAPACITACIÓN

El grupo de mujeres lleva a cabo diferentes talleres de capacitación como lo son repostería, panadería, decoración de pasteles, cocina, bordado, manualidades, bisutería, pintura en tela, arreglos florales, en casas de vecinos; además de distintas asambleas comunitarias que se realizan en la escuela.

2.2. ESTUDIOS PREVIOS.

No se han realizado estudios previos para la construcción de un centro cultural comunitario. Tampoco para un centro de capacitación dentro de la comunidad.

3. JUSTIFICACIÓN

En el Cantón Xecaracoj, existen diversos grupos culturales; como lo son B'alam K'iché, Constelación de Estrellas y Grupo de convite de feria cada uno de ellos cuenta con más de 25 participantes y tienen una reunión semanal los cuales realizan distintas actividades durante el año estos grupos hacen uso de los patios de casas de vecinos de la comunidad y para las presentaciones se llevan a cabo en las canchas públicas y en las calles principales de la comunidad; puesto que no existe un lugar adecuado y dedicado para llevar a cabo las actividades anteriormente mencionadas.

El Cantón Xecaracoj es parte del Valle de Palajunoj este es conformado por 10 comunidades las cuales realizan asambleas comunitaria en las que asisten cerca 150 personas y son llevadas a cabo en la escuela Eduardo Prado Ponce Xecaracoj.

Asimismo realizan Capacitaciones a todos los alcaldes y representantes de cada una de las comunidades las cuales se llevan a cabo de igual manera en la escuela Eduardo Prado Ponce Xecaracoj.

Existe un grupo de mujeres de la comunidad las cuales imparten distintos talleres como lo son repostería, panadería, decoración de pasteles, cocina, bordado, manualidades, bisutería, pintura en tela, arreglos florales. Que son impartidos en casa de las integrantes de grupo y son divididos en 2 días en la semana puesto que cada uno tiene un cupo máximo de 15 participantes y no se cuenta con espacios adecuados para realizarse. Actualmente se encuentran inscritas 250 participantes.

Entre las actividades más destacadas de la comunidad es la feria que se lleva a cabo en el mes de mayo en honor a la virgen del Carmen espacio que en sus distintas actividades son visitados y por las comunidades vecinas y llegan a tener un aforo de 3,000 personas por lo que en las canchas públicas y en las calles principales de la comunidad con el que cuenta no se da abasto sin contar que no se tiene los espacios de apoyo adecuados para la realización de sus actividades culturales entre las cuales se pueden mencionar 3 veladas de elección y representativas de la comunidad y conciertos de feria.

Es por ello que el Centro de cultural y de capacitación se vuelve ineludible y permite desplegar todas las actividades necesarias para un mejor desarrollo de la comunidad.

A partir de lo anterior expuesto se genera una iniciativa para solventar la inexistencia de un Centro Cultural y de Capacitación Publico, por parte de la Municipalidad Auxiliar del Cantón Xecaracoj de Quetzaltenango, con el fin de brindar a la población un espacio idóneo para el desarrollo cultural y de capacitación de la comunidad.

4. OBJETIVOS

4.1 OBJETIVO GENERAL

Contribuir con el diseño de una solución arquitectónica que promueva la capacitación técnica y el desarrollo cultural en el Cantón Xecaracoj del municipio de Quetzaltenango, Quetzaltenango, Guatemala.

4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Proponer un anteproyecto arquitectónico a nivel teórico, de un Centro Cultural y de capacitación con una infraestructura completa en conjunto con el entorno existente.
- Establecer los lineamientos técnicos para un proyecto multifuncional y analizar el contexto y situación actual de la población, que satisfaga las demandas de cultura y capacitación.
- Diseñar un proyecto que se adapte al clima y al lugar, utilizando para su construcción los recursos y materiales de bajo impacto ambiental que no rompan con el entorno natural.
- Contribuir a mejorar la infraestructura del lugar dando espacios públicos adecuados para población.
- Contribuir con el crecimiento y desarrollo de la población beneficiada.

5 DEMANDA A ATENDER

Población 6183 habitantes en 2012 con una tasa de crecimiento poblacional ajustada del 3.1% y una proyección para el 2027 de 9775 habitantes.¹

Y es necesario atender a los grupos socioculturales de la población:

- B'alam K'iché 25 integrantes.
- Constelación de Estrellas 25 integrantes.
- Grupo de convite de feria 25 integrantes.
- Asambleas comunitarias 150 integrantes.
- Capacitaciones para mujeres 250 integrantes.

¹ Dato obtenido del instituto de nacional de estadísticas INE.

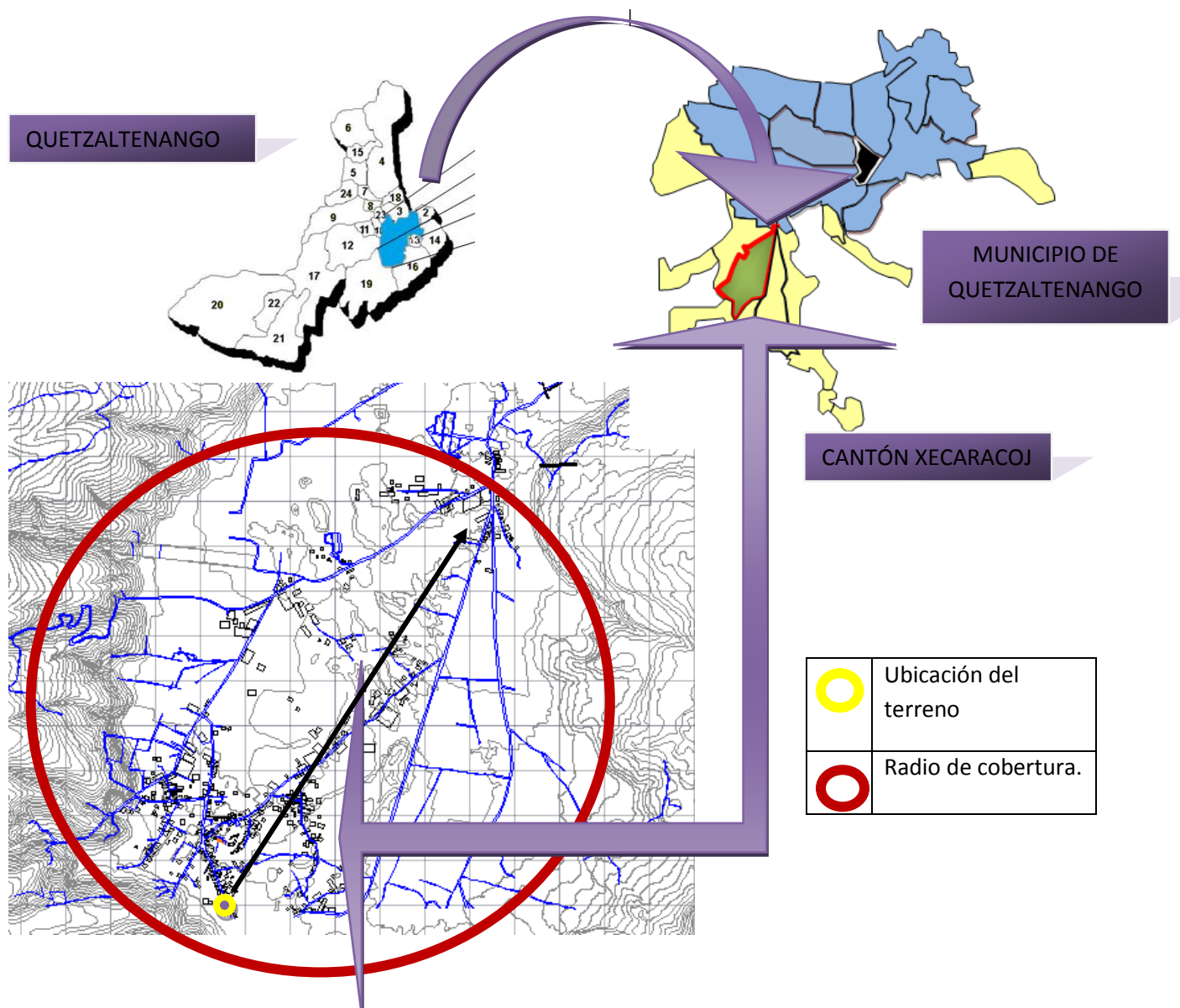
6 DELIMITACIÓN DEL TEMA

6.1 DELIMITACIÓN GEOGRÁFICA TERRITORIAL

El proyecto se desarrollara en el Cantón Xecaracoj del municipio de Quetzaltenango, Quetzaltenango incluido en la región VI, Sur Occidental del País, a 203 kilómetros de la ciudad Capital, a una altura promedio de 2,333 metros sobre el nivel del mar.

Se plantea desarrollar el proyecto en un terreno ubicado en sector educativo del Cantón, donde se encuentra la escuela, canchas deportivas e Iglesia Católica del lugar, dicho terreno cuenta con un área de 1,425 mts².

EL proyecto tendrá una cobertura de 3 a 15 km. de radio de distancia, y una cobertura de 10 a 15 minutos.



6.2 DELIMITACIÓN CONCEPTUAL

Este estudio está orientado a determinar la solución al problema de falta de infraestructura para el Centro de Cultura y Capacitación comunitario, generando una propuesta arquitectónica.

6.3 DELIMITACIÓN TEMPORAL

El proyecto será desarrollado para cubrir la demanda poblacional de se proyecta al año 2027.

Y será construido por fases según las necesidades de la población.

- Salón de usos múltiples
- Administración y servicios de apoyo
- Módulo de capacitación

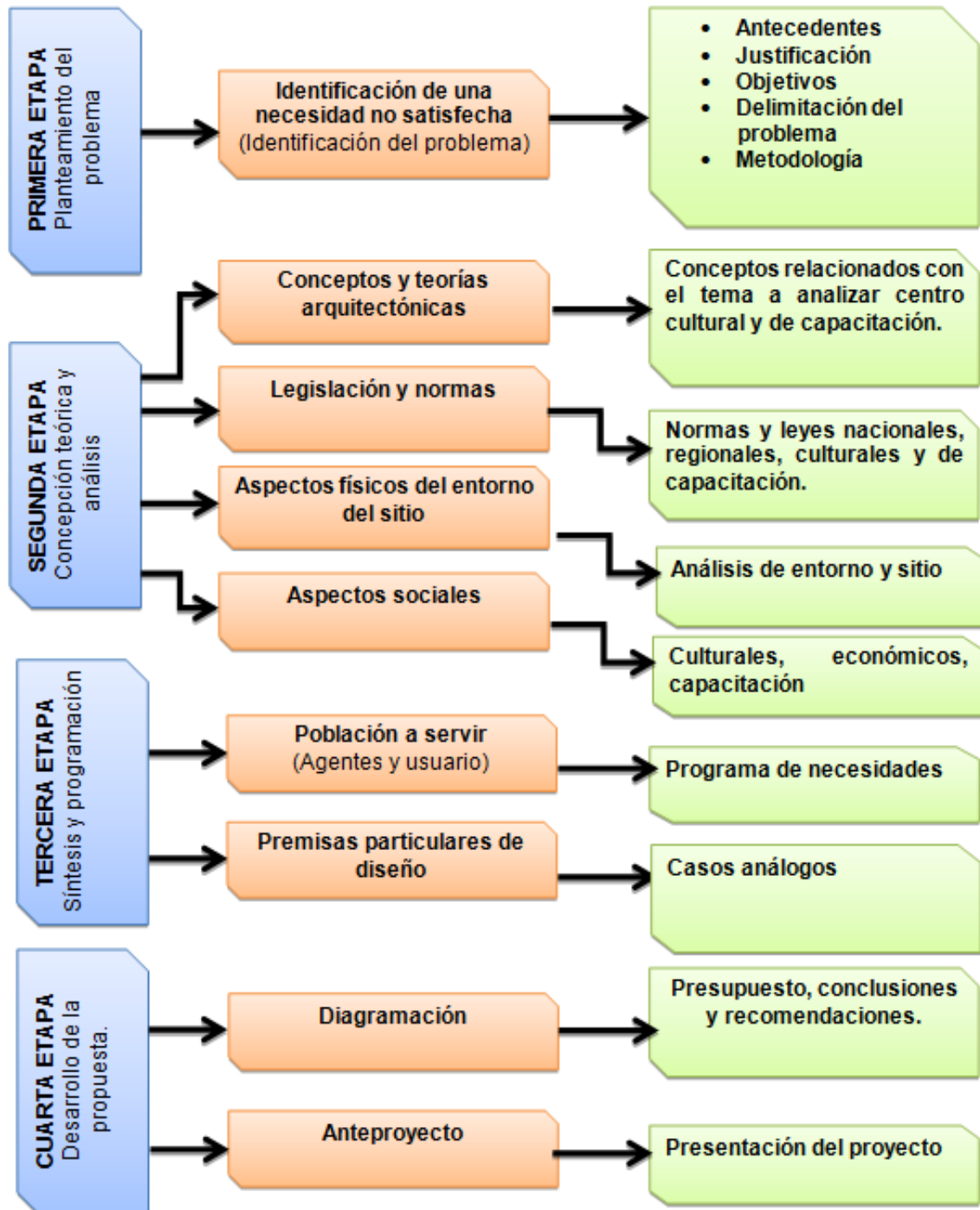
6.4 DELIMITACIÓN INSTITUCIONAL

El proyecto será administrado por la Municipalidad auxiliar la cual tiene a su cargo buscar el financiamiento para la construcción del mismo.

7 METODOLOGÍA

7.1 ESQUEMA DE LA METODOLOGÍA

Es el proceso que se seguirá durante la investigación hasta llegar a la propuesta arquitectónica.



CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO, CONCEPTUAL Y **JURÍDICO**

COMO PARTE DEL PROCESO PARA PODER REALIZAR LA PROPUESTA DE CENTRO CULTURAL Y DE CAPACITACIÓN, SE HACE NECESARIO CONOCER Y DESARROLLAR LOS CONCEPTOS Y TÉRMINOS QUE SE REFIEREN A LA CULTURA SU CARACTERÍSTICAS Y DIVISIÓN GRUPOS CULTURALES, ÁREAS A CAPACITAR Y ASPECTOS POLÍTICOS QUE LO RIGEN ASÍ MISMO A CONOCER LAS CARACTERÍSTICAS DE PROYECTOS YA DESARROLLADOS PARA PROPONER FORTALECER UNA O MÁS IDEAS.

1. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL Y JURÍDICO

1.1 REFERENTE CONCEPTUAL

1.1.1 Cultura² (en latín: *cultura*, 'cultivo')¹ es un término que tiene muchos significados interrelacionados.

- Excelencia en el gusto por las bellas artes y las humanidades, también conocida como alta cultura.
- Los conjuntos de saberes, creencias y pautas de conducta de un grupo social, incluyendo los medios materiales (tecnologías) que usan sus miembros para comunicarse entre sí y resolver sus necesidades de todo tipo.

El hombre ha visto la necesidad de conservar y transmitir las manifestaciones culturales y de defender sus tradiciones que lo identifican como un ente social, que lo hacen distinto a los demás pueblos. Es por eso que la “Cultura es todo lo que incluye conocimientos, creencias, arte, moral, leyes, costumbres y cualesquiera otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de una sociedad”³

La cultura es un sistema exclusivamente humano, de hábitos y costumbres que se adquieren por medio de un proceso extra somático que no es biológico, ni genético, realizado por el hombre en sociedad como recurso fundamental para adaptarse al medio ambiente.⁴

1.1.2 Costumbre es el conjunto de cualidades y usos que definen el carácter de una persona o de una sociedad, los cuales han sido heredados de sus antepasados.⁵

1.1.3 Tradición es la transmisión generalmente oral, efectuada de generación en generación, de hechos históricos, obras literarias, costumbres, leyes, doctrinas y leyendas propias de una comunidad.⁶

1.1.4 Pueblo es la unidad sociocultural dentro de una sociedad, formada por una población determinada que tiene su propio idioma o sus propios idiomas, sus propias instituciones sociales, jurídicas, económicas y políticas que le da una identidad propia, según su desarrollo histórico puede estar subdividida en comunidades, tener varios idiomas y nacionalidades.⁷

² es.wikipedia.org/wiki/Cultura

³ Horton Paul B. Hunt Chester L. *sociología México 1988*

⁴ Herskowitz, Melville J. “El hombre y sus obras” Fondo de Cultura Económica, México 1981

⁵ Diccionario Enciclopédico Cultural Vol. I

⁶ Ídem.

⁷ Tzian, Leopoldo “Mayas y Ladinos en Cifras, el caso Guatemala”

1.1.5 Comunidad es una parte o toda la población de un pueblo que forma una unidad (nacionalidad) que a través de su historia y sus generaciones ha desarrollado un idioma, traje y otras formas propias de vida, pero que conservan semejanzas y que se comparten regularmente por razones de tener una historia que parte de un tronco común.

1.1.6 Folklore, fusión de dos términos (Folk: pueblo y lore: saber del pueblo), que es todo lo que el pueblo sabe, cree, piensa y hace y que incluye todo y cada uno de los elementos que van transmitiéndose de generación en generación.⁸

1.1.7 Identidad Cultural para el Lic. Celso Lara es el sentido de pertenencia que un individuo experimenta hacia su entorno cultural. La identidad cultural es la base fundamental para el correcto desarrollo cultural de una sociedad, que a su vez, como lo afirman autoridades del Ministerio de Cultura y Deportes, es la base para buscar cualquier otro tipo de desarrollo.⁹

1.1.8 Patrimonio Cultural son bienes vinculados a las tradiciones culturales. Bienes que tengan valor excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte, o de la ciencia.

1.1.9 Bienes Inmuebles son obras fijas a la tierra (iglesias, casas, sitios arqueológicos, ciudades, etc.

1.1.10 Bienes muebles son objetos que por sus características pueden ser trasladados de un lugar a otro (pinturas, esculturas, ornamentos, orfebrería, muebles, vasijas, libros, etc.)

Guatemala pierde un alto porcentaje de su patrimonio cada año, cayendo la población en una anulación de la conciencia de grupo y en una crisis de valores personales.

1.1.11 Despojo Cultural no es solo en un sentido de valor artístico e histórico, está también latente en las prácticas tradicionales, que cada día se ven violentadas por diversas situaciones. Las tradiciones muchas veces son tomadas únicamente como simples espectáculos generando descontentos entre la población. La suplantación de unos elementos por otros nos lleva a tratar de abandonar todos los elementos históricos y tradicionales que por siglos han caracterizado a nuestra nación; los jóvenes abandonan los ritmos marimbísticos, los niños dejan de practicar las rondas y todo se transforma para dar lugar a las nuevas formas culturales que nos invaden.¹⁰

1.1.12 Cultura Guatemalteca se determina por factores originados en distintas épocas históricas, la conquista y la colonización española por un lado y

⁸ García Escobar, Carlos René, Detrás de la máscara, Estudio etnocoreológico, Centro de Estudios Folklóricos, Guatemala 1989

⁹ Identidad Cultural, Boletín de la dirección de Arte y Cultura del Ministerio de Cultura y Deportes.

¹⁰ El Despojo Cultural "La otra máscara de la conquista" Rodas Estrada, J. Haroldo, Nueva Guatemala de la Asunción, 1998

por el otro la penetración neocolonial y el imperialismo. Nuestras raíces históricas se dividen en tres épocas, la época prehispánica, época colonial y la época independiente.

Guatemala es la nación que dada su extensión, concentra la más elevada proporción cultural; ésta realidad obliga a los guatemaltecos a conservar, fomentar y difundir esa riqueza cultural en beneficio propio y de la humanidad. Se puede concluir que la riqueza de nuestro país radica en su variedad cultural.¹¹

1.2 MARCO TEÓRICO

1.2.1 CARACTERÍSTICAS DE LA CULTURA ¹²

Aprendida y enseñada: el individuo que nace dentro de una sociedad va adquiriendo todos los rasgos culturales que le son propios; existe un condicionamiento social. El mecanismo clave de transmisión es el lenguaje.

Inculcado: El hombre aprende a través del lenguaje y transmite a sus sucesores todos los hábitos adquiridos.

Social y se comparte: El hombre es un ser por excelencia. La cultura alcanza su verdadero valor cuando toda la sociedad participa y se beneficia de ella. La cultura se explica dentro de la vida social.

Intangible: Los logros materiales son sólo manifestaciones de ella. Cada objeto cultural posee un significado o contenido espiritual.

Dinámica y cambiante: La cultura no es estática. Cambia según las necesidades que determinan circunstancias históricas o el desarrollo interno de los grupos sociales.

Los atributos culturales de una comunidad son los elementos individuales de su identidad, contemplando ésta como interés de la comunicación dentro de la sociedad. No se puede concebir una identidad y cultura pura, sin contaminantes externos; en consecuencia los antropólogos contemporáneos han llegado a afirmar que una cultura e identidad pura es un concepto a histórico.

Guatemala, dentro de esta perspectiva se puede considerar que pierde su cultura e identidad dentro de un proceso de integración o globalización mundial. Las comunidades étnicas que conforman una nación reclaman un espacio autónomo, diferenciándose de otros grupos y organizándose como universos sociales delimitados.

¹¹ Basado en el documento de Políticas Culturales, Ministerio de Cultura y Deportes

¹² J. Luján M. *Nociones Básicas sobre el Concepto de Cultura* 1983.

1.2.2 DIVISIÓN DE LA CULTURA.

Según la clasificación estipulada por el Ministerio de Cultura y Deportes, la cultura puede dividirse en dos áreas:

Cultura popular material es la que comprende todos aquellos fenómenos tradicionales cuyo elemento definidor es lo material como las artesanías, los tejidos, la cerámica, etc.¹³

- a) Artesanía: Hechos de la cultura material que difieren del arte popular en cuanto al taller, a la técnica, a la enseñanza y al medio social de consumo.
- b) Arte artesanal: Toda unidad económica en la que se combinan actividades y recursos dirigidos por un único propietario o grupo de personas asociados que cuente con menos de 5 personas en un local independiente o casa.

Cultura popular espiritual es la que comprende los aspectos no palpables como las creaciones del pensar y del sentir como los bailes, fiestas, mercados, ferias, ceremonias, literatura, música folklórica, etc.

- a) Bailes: Aquellas representaciones en que los asistentes van vestidos con máscaras o disfrazados con traje no habituales.
- b) Actividades de Feria Patronal: Se realizan como una conmemoración colectiva del día de un santo o de un acontecimiento histórico.

Teniendo en cuenta los conceptos anteriores se concibe que Sistema Cultural es el conjunto de elementos que se relacionan para alcanzar un propósito siendo es en este tema el de promover, divulgar y fomentar la cultura; Según el plan de desarrollo, los clasifica de acuerdo a su radio de acción, el tiempo recorrido y su población.

1.2.3 CENTRO CULTURAL Y DE CAPACITACIÓN

Centro Cultural: estos elementos de la estructura urbana atraen cantidades relativamente reducidas de personas; sin embargo, son edificios propicios para que su forma arquitectónica sea diferenciada y única.

Los edificios destinados a actividades culturales son elementos de la estructura que se pueden utilizar para crear puntos urbanos de interés y dar carácter especial a zonas de la ciudad que lo necesiten.

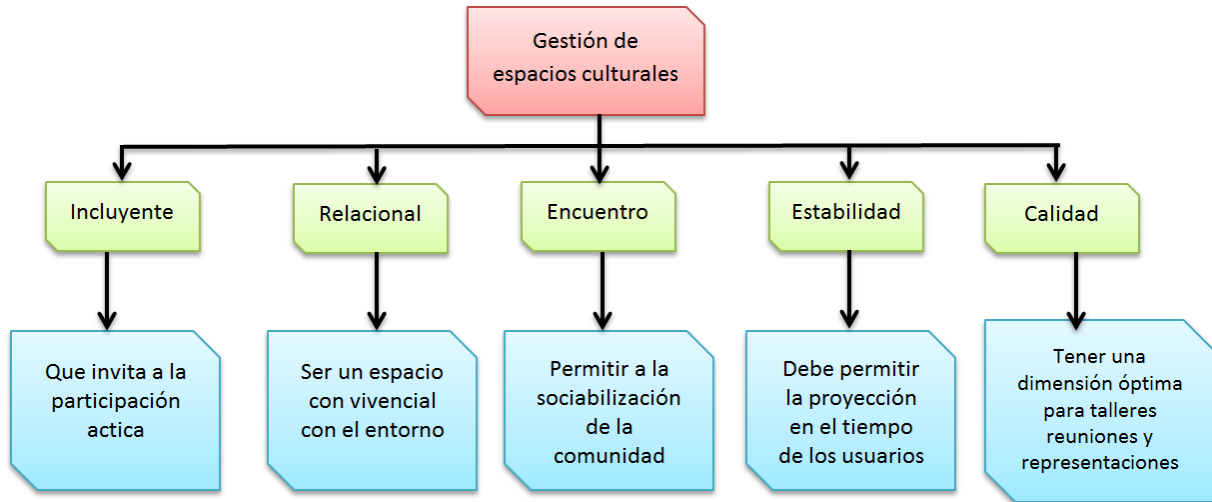
Son elementos que se pueden aprovechar como centros comunitarios o polos de desarrollo urbano nuevos ya que genera amplias posibilidades de uso.

¹³ La Tradición Popular, Centro de Estudios Folklóricos, “Artes y Artesanías tradicionales de Mixco” Universidad de San Carlos de Guatemala 1989

Se recomienda que este tipo de equipamiento este dotado con plazas y áreas de usos múltiples. Asimismo que este tipo de equipamiento cuente con acceso inmediato a la viabilidad primaria del lugar.

Centro De Capacitación: la aparición de estos centros generalmente impacta los alrededores inmediatos provocando el surgimiento de librerías, cafés, papelerías, y restaurantes, por lo que se recomienda adoptar las medidas necesarias para regular el uso de suelo circundante.

1.2.4 CARACTERÍSTICAS DE LOS CENTROS CULTURALES.¹⁴



1.2.5 JERARQUÍA DE CENTROS CULTURALES¹⁵

CENTRO CULTURAL	RANGO DE POBLACIÓN	RADIOS DE DISTANCIA	COBERTURA TIEMPO
Metropolitana	+ de 5000,000	100 a más km.	5 hora
Regional	100,000-500,000	30 a 100 km.	1 a 3 horas
Subregional	50,000-100,000	15 a 30 km	30 a 60 min.
Municipal	5,000-50,000	3 a 15 km.	10 a 30 min.
Aldea	250-5,000	0.5 a 3 km.	5 a 10 min.
caserío	-250	Menos de 0.5 km.	2 a 5 min.

¹⁴ Modelo de gestión de espacios culturales comunitarios, Pedro Segura Vega

¹⁵ Tesis Centro Cultural Municipal para la cabecera de Mixco y un sistema interaldeano, Ana Virginia Morales

1.2.6 TIPOS DE CENTROS CULTURALES Y EQUIPAMIENTO ÓPTIMO¹⁶

Centro cultural	Rango de población	Equipamiento mínimo A proponer
Metropolitana	+ de 500,000	Centros de capacitación e investigación Centro de estudios folklóricos Artesanales y teatro Biblioteca y hemerotecas Centro para artes mayores
Regional	100,000 – 500,000	Escuela regional de artes Biblioteca a nivel superior Auditorio Casa de la cultura regional
Subregional	50,000 - 100,000	Escuela de artes y artesanías Biblioteca a nivel diversificado Auditorio Casa de la cultura regional
Municipal	5,000 - 50,000	Escuela de artes y artesanías Biblioteca a nivel primario y básico Casa de la cultura municipal
aldea	250 - 5,000	Salón comunal plaza

Debido a las necesidades a cubrir para la población del Cantón Xecaracoj, se plantea un Área De Capacitación en lugar de la escuela de artes y artesanías. Dando como resultado en conjunto un **Centro Cultural Y De Capacitación**.

¹⁶ Tesis Centro Cultural Municipal para la cabecera de Mixco y un sistema interaldeano, Ana Virginia Morales

1.2.7 ENFOQUES DE CENTROS CULTURALES Y DE CAPACITACIÓN ¹⁷

Social: busca articular a la comunidad para que se provea de herramientas que le permitan salir de su situación de pobreza o marginación.

Político: para enfatizar la regeneración democrática desde abajo, que impulse un diálogo con otros actores políticos y una dinámica social más viva.

Económico: como motor económico del quehacer artístico y como atracción turística, en caso que posea tanto una arquitectura como una programación de gran calidad.

Educacional: como lugar de formación, con talleres que entregan contenidos muy valorados por los ciudadanos y constituyen, además, una importante fuente de perfeccionamiento.

Artístico: como espacio para la creación artística profesional y para la apreciación de ésta por parte de la comunidad.

De todas maneras, las categorías señaladas no son rígidas y se pueden presentar con mayor o menor intensidad en todo espacio cultural, por lo que un mismo espacio puede recibir distintas clasificaciones.

1.2.8 CUALIDADES DE UN CENTRO CULTURAL Y DE CAPACITACIÓN ¹⁸

Los centros culturales deben aspirar a alcanzar las siguientes cualidades:

Singularidad: Un centro cultural debe ser único y distinguirse de los demás, ya sea por sus características arquitectónicas, su programación y/o su modelo de gestión.

Conectividad: Un centro cultural debe estar en constante conexión con el resto de los espacios culturales existentes en el territorio más próximo.

Sinergia: Un centro cultural debe participar activa y concertadamente con otros espacios u organizaciones culturales afines, generando un nuevo sistema que les permita aprovechar las ventajas, rentabilidades y eficiencias de cada uno, así como también del todo que conforman.

¹⁷ guía de consulta, introducción a la gestión e infraestructura de un centro cultural, consejo nacional de la cultura y las artes (CNCA)

¹⁸ guía de consulta, introducción a la gestión e infraestructura de un centro cultural, consejo nacional de la cultura y las artes (CNCA)

Adaptabilidad: Un centro cultural debe adaptarse a las transformaciones y entregarse al cambio sin abandonar su misión.

1.2.9 OBJETIVOS DE UN CENTRO CULTURAL Y DE CAPACITACIÓN¹⁹

Por otra parte, los centros culturales deben perseguir los siguientes objetivos:

- Desarrollar una tarea básica y próxima al ciudadano de información, formación y ocio.
- Desarrollar procesos de participación ciudadana.
- Actuar como punto de referencia en su ámbito en determinadas temáticas o tipos de actividades.
- Desarrollar iniciativas socioculturales con proyección hacia el entorno más inmediato y también con proyección hacia la ciudad en programas de carácter más general.
- Desarrollar sus tareas con racionalidad de recursos humanos y materiales.

Por lo tanto, las actividades de un centro cultural de nivel comunal y/o provincial girarán en torno a los siguientes ejes:

- Atención al ciudadano
- Servicios sociales
- Servicios al tejido asociativo
- Actividades culturales de pequeño o mediano formato
- Dependencias polivalentes para diversos usos
- Servicios específicos básicos

1.2.10 LOCALIZACIÓN²⁰ Los criterios fundamentales para una correcta localización urbanística de los espacios culturales son los siguientes:

5.1.1 Centralidad, entendida como un concepto de posición que no sólo debe considerar el ámbito espacial, sino también los hitos urbanos y los otros espacios definidos en el plano urbanístico.

5.1.2 Buena accesibilidad desde todos los puntos del ámbito de influencia, bien a pie o en transporte público y/o privado.

5.1.3 Espacio suficiente como para reajustes y eventuales futuras ampliaciones.

5.1.4 Proximidad a áreas verdes.

5.1.5 Proximidad a edificios de servicios públicos y/o privados.

1.2.11 ENTORNO El entorno inmediato es determinante en los centros culturales, pues definirá muchas de sus características y facilitará o dificultará el desarrollo de actividades, favoreciendo o debilitando su relación con los usuarios.

¹⁹ guía de consulta, introducción a la gestión e infraestructura de un centro cultural, consejo nacional de la cultura y las artes (CNCA)

²⁰ Guía De Consulta, Introducción A La Gestión E Infraestructura De Un Centro Cultural Comunal

1.2.12 DETERMINACIONES URBANÍSTICAS Tanto en los planes generales de ordenación de suelo urbano como en las determinaciones de los planes especiales de desarrollo, los espacios culturales están calificados como espacios públicos.

En general, es aconsejable que los edificios o terrenos destinados a espacios culturales tengan una calificación urbanística lo más amplia o genérica posible, para evitar posteriores modificaciones de planeamiento por diferencias de interpretación.

1.2.13 TITULARIDAD Y SITUACIÓN LEGAL La titularidad del inmueble o terreno destinado al nuevo centro cultural debe favorecer su emplazamiento en el lugar escogido, para lo cual es necesario que sea viable, ya sea desde un punto de vista legal, considerando la situación legal de cada caso particular, como desde un punto de vista temporal, atendiendo a los tiempos razonablemente proyectados para su diseño y construcción.

1.2.13 CARÁCTER MODÉLICO Los espacios culturales, al ser edificios públicos, deben ser modelos de eficacia y eficiencia, sobre la base de una serie de cualidades concretas, tanto del propio edificio como de las actividades que en él se desarrollan.

Los espacios culturales deben ser modélicos en:

- Funcionalidad
- Seguridad
- Señalización
- Eliminación de barreras arquitectónicas para discapacitados
- Respeto medioambiental
- Protección contra incendios
- Ahorro de energía

1.2.14 ACCESIBILIDAD En los centros culturales, la accesibilidad es una característica primordial que se debe manifestar de forma determinante en los siguientes aspectos del diseño arquitectónico:

- Control de acceso de usuarios
- Control de acceso de personal
- Control de acceso de vehículos
- Accesos externos de los usuarios
- Accesos externos de los empleados
- Facilidad de movilidad interior de los usuarios
- Facilidad de movilidad interior de los empleados
- Facilidad de carga y descarga
- Facilidad de movimiento de muebles y otros elementos hacia las distintas dependencias

1.2.15 ORIENTACIÓN En su diseño, los centros culturales deben incluir la orientación como base de su proyecto arquitectónico, teniendo en cuenta que la iluminación natural es determinante para muchas de sus actividades y el soleamiento puede influir en el buen funcionamiento general.

Organización formal Los centros culturales deben incluir en su diseño arquitectónico la posibilidad de adaptarse a cambios de funciones o cometidos. Para ello, el diseño debe contemplar facilidades para cambios o adaptaciones en la redistribución interior, la reforma funcional de algunas dependencias y la actualización de las instalaciones, así como para ampliaciones de algunos espacios o del edificio en su conjunto.

Las facilidades para la sectorización física del centro cultural son importantes para la gestión del espacio y se deben incluir en su diseño: espacios al aire libre que, por ejemplo, al mismo tiempo que permiten realizar actividades extras, suponen una reserva de suelo para eventuales futuras ampliaciones de la edificación.

2 CASOS ANÁLOGOS

Se referirán dos casos para la utilización de semejanzas entre elementos distintos dentro de un mismo género, en este caso centros culturales. Para poder explicar, analizar, y comprender para llegar a una propuesta o un fortalecimiento de ideas referentes a el tema de estudio.

2.1 CENTRO CULTURAL ALTO HOSPICIO



Arquitectos: **BiS Arquitectos + Nouum Arquitectos**

Ubicación: **Av. Los Tamarugos, Alto Hospicio, Región de Tarapacá, Chile**

Equipo Arquitectura: **Paulina Medel S., Nicolás Urbina, José Spichiger C., Pedro Bartolomé B.**

Mandante: **Ilustre Municipalidad de Alto Hospicio**

Financiamiento: **Consejo de la Cultura y Las Artes**

Construcción: **Constructora Andalien**

Calculo de estructuras: **ByB Ingeniería Estructural**

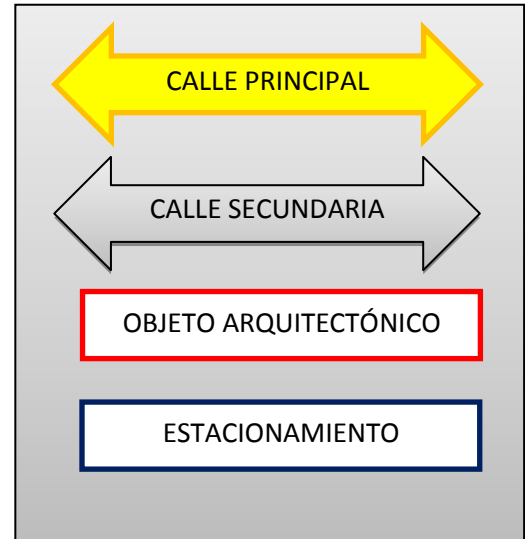
Año proyecto: **2009**

Año Construcción: **2010-2011**

Superficie: **1500 m2**

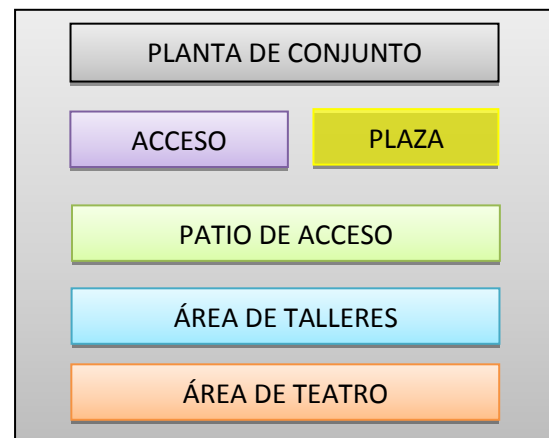
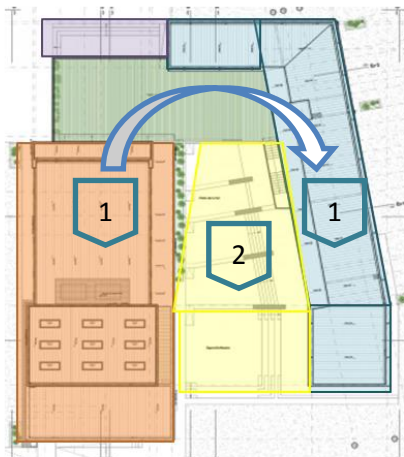
Fotografías: **Cortesía BiS Arquitectos**

2.1.1 Ubicación Y Entorno su acceso principal se encuentra ubicado sobre la calle secundaria para no crear tráfico.



2.1.2 Análisis Funcional Tiene un carácter multidisciplinario y en él se desarrollan servicios culturales y actividades de creación, formación y difusión en diferentes ámbitos de la cultura, así como apoyo a organizaciones culturales.

Cuenta con espacios básicos para entrega de servicios culturales, salas con especialidades, salas para talleres, salas de exposiciones, salas de reuniones, oficinas de administración, bodegas, baños y camarines.

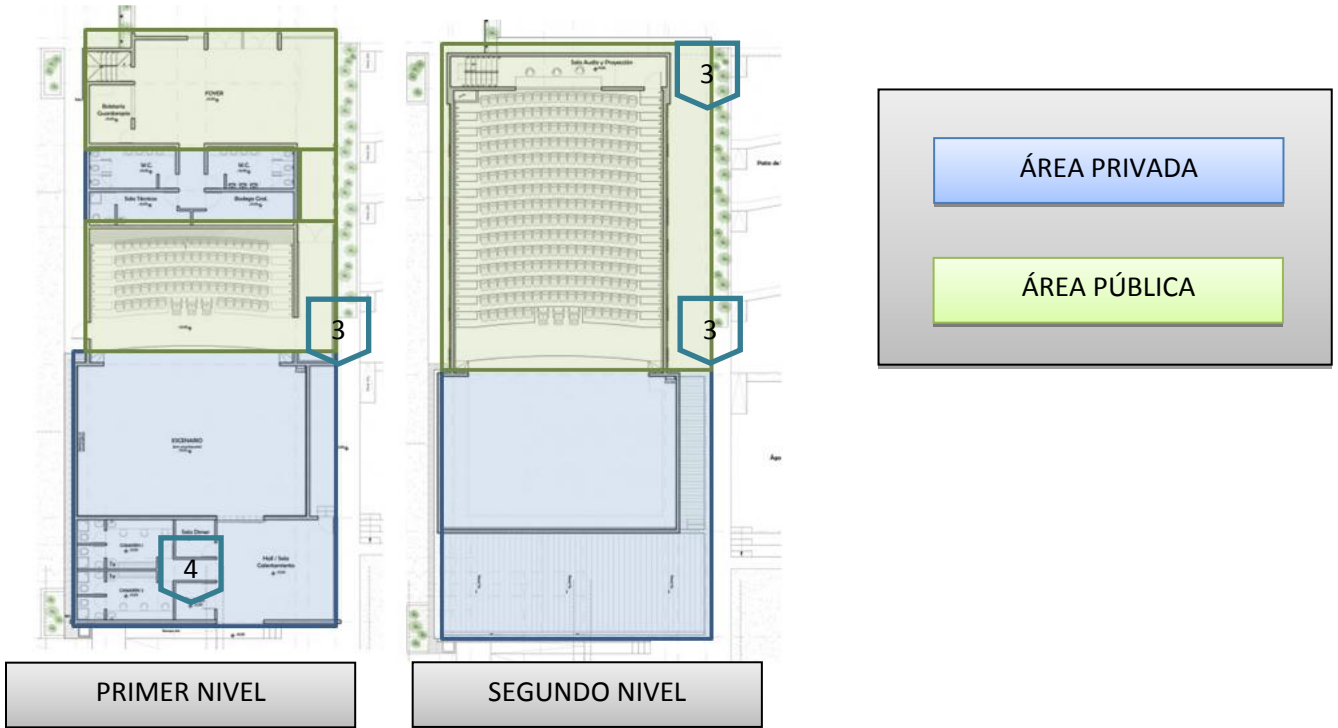


Las áreas de talleres y el teatro están ubicadas en lugares distintos.

2

Existe una gran plaza central que es utilizada para la salida de emergencia y paseo para los usuarios o actividades externas

ÁREA DE TEATRO



3

Hay accesos distintos para las diferentes áreas.

4

Se aprovecha la parte de abajo del escenario para crear las áreas de camerinos.

ÁREA DE TALLERES



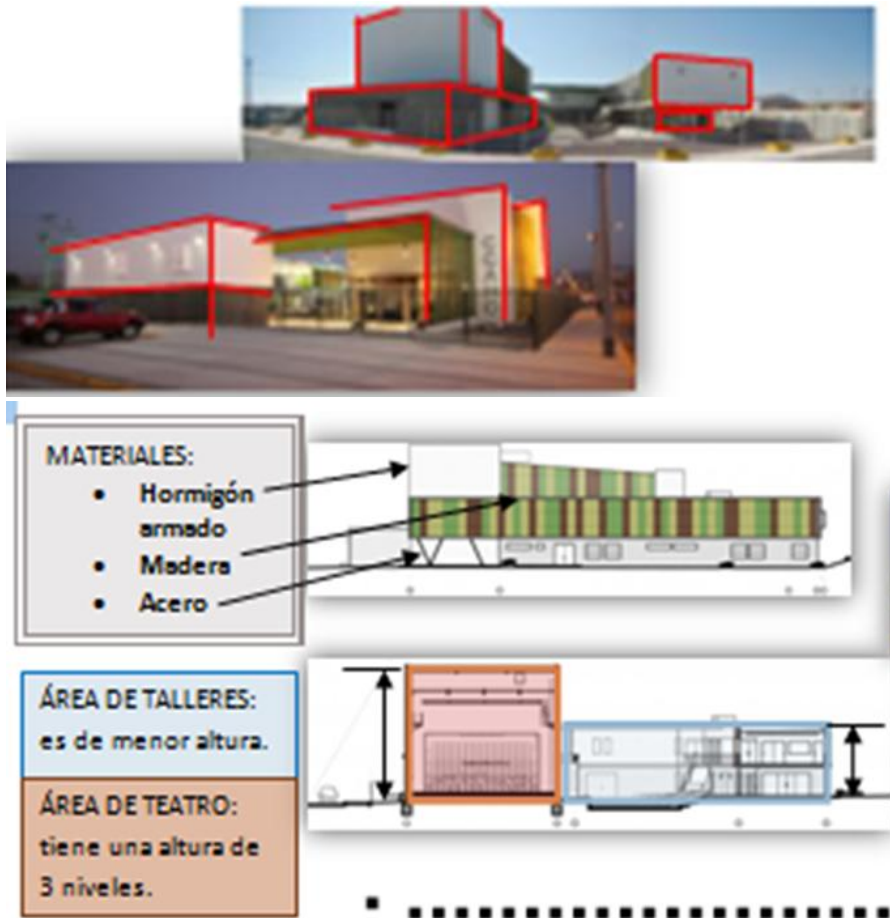
- 5
 Hay accesos distintos para las diferentes áreas.
- 6
 Las áreas de servicio están centralizadas para que puedan ser usadas por todo el conjunto.
- 7
 Existen áreas auxiliares y bodegas en cada uno de los talleres.

2.1.3 Análisis Ambiental Se definió la posición paralela de los volúmenes en dirección norte-sur con el fin de proteger en Patio Central de los asoleamientos excesivos, proveniente principalmente del poniente.

Considerando la altura del volumen del teatro, se dispuso este hacia el poniente para generar por un lado una barrera contra el exceso de asoleamiento y por otro para conformar una fachada institucional del proyecto.



2.1.4 Análisis Formal está construido con un estilo de arquitectura constructivista se pueden apreciar las interrelaciones de formas (superposiciones, abrazos, montajes, sustracción)



VENTAJAS	DESVENTAJAS
El área de administración se encuentra ubicada al centro para tener un mejor control del funcionamiento	Solo existe un área de servicios para todo el conjunto.
Tienen distintos accesos y salidas de emergencia que dan hacia una gran plaza central.	Las aulas deberían ser flexibles para obtener espacios más amplios ocasionalmente.
La ubicación del conjunto es ideal según el clima de la ciudad.	
El énfasis de jerarquía y formalidad está bien logrado.	

1.3 MARCO JURÍDICO

1.3.1 CONSTITUCIÓN DEL A REPÚBLICA DE GUATEMALA

De acuerdo con la Constitución del a República de Guatemala en el Art. 57, Art. 58 y Art. 59 expresa que toda persona tiene derecho a participar libremente en la vida cultural y artística de la comunidad, así como a beneficiarse del progreso científico y tecnológico de la nación, así también se reconoce el derecho de las personas y de las comunidades a su identidad cultural de acuerdo con sus valores, su lengua y sus costumbres. Y siendo obligación primordial del estado proteger, fomentar y divulgar la cultura nacional.

Según el Art. 62, el Art. 63, el Art. 65 y Art. 82 nos habla de la expresión artística nacional, el arte popular, el folklore, las artesanías e industrias autóctonas, que deben ser objeto de protección especial del Estado con el fin de preservar su autenticidad. El Estado propiciará apertura de mercados naciones e internaciones para la libre comercialización de la obra de los artistas y artesanos, promoviendo su producción y adecuada tecnificación.

1.3.2 ENTIDADES QUE PROTEGEN Y DIFUNDEN LA CULTURA Y EL FOLKLORE

1.3.2.1 Universidad de San Carlos de Guatemala según el artículo 82 de la Constitución de la República, es la entidad responsable de la dirección, organización y desarrollo de la educación superior y profesional así como de la difusión cultural en todas sus manifestaciones, y dentro de sus estatutos, en el título II (Fines de la Universidad), hace referencia a la responsabilidad de ésta en el establecimiento de museos, bibliotecas y en general todas las instituciones convenientes para el desarrollo cultural del país, procurando incorporar al indio a la vida civilizada y cultivando por todos los medios la educación moral, individual y social.

1.3.2.2 El Ministerio de Cultura y Deporte que fue creado según Decreto Ley No. 25-86 de fecha 20 de enero de 1986, donde otorga al Ministerio la negociación técnica administrativa necesaria y la incorporación de las distintas dependencias del sector subcultural, que funcionaban dentro del Ministerio de Educación como el Instituto de Antropología e Historia, Dirección General de Cultura y Bellas Artes, Centro Cultural de Guatemala, Biblioteca Nacional, Hemeroteca Nacional, Archivo General de Centro América y el seminario de Integración Social, así como las Casas de la Cultura.

1.3.2.3 El Instituto Guatemalteco de Turismo (INGUAT) es el encargado de impulsar las medidas destinadas a la promoción, conservación y revalorización del patrimonio cultural y natural del país, asimismo es el encargado de fomentar el desarrollo de las distintas manifestaciones culturales y artesanales del país.

1.3.2.4 El Instituto de Antropología e Historia es otra entidad oficial protectora de la cultura y el folklore que a través de la legislación protectora de los bienes culturales declara: todos los monumentos, objetos arquitectónicos históricos y típicos del país existentes en el territorio de la república, sea quien fuere su dueño, se considera parte del testimonio cultural de la nación y están bajo la salvaguardia y protección del estado. Esto se declara en el Decreto 26-97 de la Ley del Patrimonio Artículo 1.

1.3.2.5 Las Casas De La Cultura Según la Dirección General de Cultura y Bellas Artes de Guatemala son organismos instituidos con el fin de incentivar, canalizar, promocionar y enaltecer las tradiciones propias de cada región, las cuales participan activamente en el desarrollo cultural, artístico y educativo de la comunidad, a través de la descentralización e intercambio de tradiciones culturales y de grupos artísticos de otras regiones del país del extranjero.

1.3.2.6 Declaración Universal de la Unesco Sobre la Diversidad Cultural En sus Artículos 1, 2 y 3 nos habla de la identidad diversidad y pluralismo; y de cómo la cultura es una fuente de desarrollo económico intelectual moral afectivo y espiritual.

En los Artículos 7,8, y 9 nos habla de diversidad cultural y creatividad, y de cómo debe de ser preservado y valorizado.



CAPÍTULO III

MARCO REFERENCIAL

A TRAVÉS DEL MARCO REFERENCIAL, SE PUEDE TENER UNA IDEA GENERAL DE LA UBICACIÓN DEL OBJETO DEL PRESENTE ESTUDIO, ES DECIR, SOBRE ASPECTOS HISTÓRICOS, CULTURALES TERRITORIALES, AMBIENTALES, DEL CANTÓN XECARACÓJ QUETZALTENANGO.

1 REFERENTE HISTÓRICO ²¹

1.1 DESCRIPCIÓN GENERAL DE MUNICIPIO DE QUETZALTENANGO²²

1.1.1 Ubicación y geografía: el municipio de Quetzaltenango, es la cabecera del departamento que lleva el mismo nombre tiene una extensión territorial de 120 kilómetros cuadrados, colinda al norte con San Mateo, la Esperanza, Olinstepeque (Quetzaltenango) y San Andrés Xecúl (Tonicapán), al Este con Zunil, Almolonga, Cantel y Salcajá (Quetzaltenango); al Sur con Zunil, el Palmar (Quetzaltenango); al Oeste con Concepción Chiquirichapa y San Martín Sacatepéquez (Quetzaltenango). El monumento de elevación del Instituto Geográfico Nacional (ING) en el parque Centroamérica Frente a la Municipalidad está a 2,333 metros sobre el nivel del mar (SNM) Latitud 14°50'16", longitud 91°31'03". Distancia a 200 Km. de la ciudad capital.

Los datos del observatorio nacional, menciona que la temperatura media es de 15.2° centígrados, promedio de máxima 22.4° C promedio de mínima 6.8°C, absoluta máxima 33.0°C y absoluta mínima -7.5°C. La precipitación total promedio es de 2,000 milímetros y humedad relativa media de 82%.

La división política administrativa actual según el instituto nacional de estadística (INE, 2002), el municipio se divide en una ciudad que comprende 11 zonas del área urbana 2 aldeas y 13 cantones que corresponden al área rural.

1.1.2 Historia: El municipio de Quetzaltenango históricamente ha sido la segunda ciudad en importancia a nivel nacional, después de la ciudad de Guatemala. El 1º. de octubre de 1825 el diputado Juan José Flores, hermano del Doctor Cirilo Flores pidió a la Asamblea conceder el título de "ciudad entre otros a Quetzaltenango". Fue reconocido como ciudad según Decreto Número 63, conforme consultado en el Archivo General de Centroamérica, está fechado el 29 de octubre de 1825 y con la ortografía de su época dice "1º. El pueblo de Quetzaltenango se denominará en lo sucesivo ciudad de Quetzaltenango".

Los k'iches dieron a este lugar el nombre de Xelahun y Xelahun Queh, o sea el día 10 Queh de su calendario. También se ha indicado que puede provenir de las voces K'iches xe = debajo, o al pie de y lajuj = diez, relación a unas diez elevaciones orográficas que rodean el valle de Quetzaltenango.

²¹ www.slideshare.net/wernerruben/monografia-de-quetzaltenango

²² Plan de desarrollo Quetzaltenango 2011-2025

1.1.3 Cultura e Identidad Los aspectos más relevantes en cuanto a la cultura e identidad es la pertenencia de los habitantes a dos grupos étnicos más sobresalientes, la población que pertenece a la comunidad lingüística K'iché; del pueblo Maya (49.9%), una parte de este porcentaje habla el idioma K'iché; las mujeres utilizan un traje típico, conformado por un corte, güipil con diferentes diseños inspirados generalmente en la orografía, la flora y fauna de la región, así como el uso de un tapado también típico y un listón para ajustar el cabello; en el caso de los hombres indígenas su vestimenta utilizan la ropa que usa la población no indígena.

En cuanto a la población no indígena, que en su mayoría son mestizos, que ha sido el resultado de las relaciones interétnicas entre la población hispana que migro hacia este continente y la población originaria de los primeros colonizadores, se caracteriza porque su idioma es el español, practicantes de la religión católica y actualmente de la evangélica en sus diferentes sectas.

La población en su conjunto, se caracteriza por su religiosidad destacándose los de la iglesia católica, que realizan festividades importantes como Semana Santa, el día de los Santos, la Navidad y la feria titular en honor a la Virgen del Rosario, que es celebrado durante la primera semana del mes de octubre, además existen cofradías; también existen iglesias evangélicas de diferentes denominaciones y hay practicantes de la religión maya, pero principalmente de los guías espirituales o Kamal b'e, quienes se rigen por el calendario sagrado maya o Chol Q'ij, practican su espiritualidad en lugares sagrados dentro y fuera del municipio.

1.2 DESCRIPCIÓN GENERAL DEL CANTÓN XECARACOJ, QUETZALTENANGO²³

1.2.1 Ubicación y geografía se encuentra al oeste del valle de Palajunoj. Ocupa la parte plana del valle de Palajunoj con un promedio de 2470 msnm. Latitud norte 14°48'14", longitud oeste 91°33'4.1" siendo el punto de referencia la escuela oficial rural mixta Eduardo Prado Ponce Xecaracoj.

1.2.2 Historia El Cantón Xecaracoj se encuentra ubicado al lado oeste del valle de Palajunoj este representa un referente histórico de lo que fue la conquista en un momento determinado con lujo de detalles por el soldado Bernal Díaz del Castillo en su extensa obra ' la historia verdadera de la conquista de la nueva España' por tanto fue en febrero de 1524 que subiendo por lo que hoy es la aldea las Majadas, Pedro de Alvarado acabo con la vida de varios principales k'ichés, entre los que el mas aguerrido y principal fue Tekum Umam.

²³ Plan Estratégico Participativo Del Valle De Palajunoj Quetzaltenango, Gestión Territorial Del Desarrollo Humano Integral.

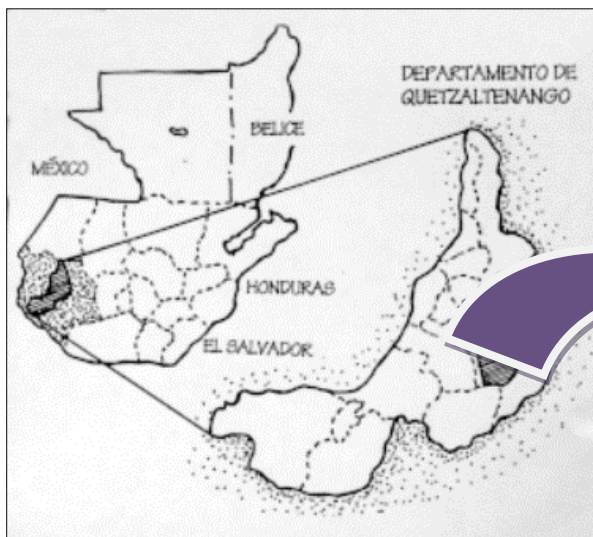
En uno de los pasajes se dice que Tekum Umam cayó muerto en Pakaja (cantón que existe hoy en día próximo al Valle de Palajunoj) en otros que fue en el Llano.

Sin duda en estos años Las majadas y todo el Valle de Palajunoj fueron zonas de tránsito y comercio con el Soconusco.

Como el prefijo “Xe significa debajo... al pie de...” tendría su sentido, y de aquí nacería el nombre de ‘ Pa Lajuj No’j’ teniendo en cuenta que ‘ Pa’ se traduce como ‘en el lugar donde está... o donde se encuentra...’ de modo que ‘Palajunoj’ se usa para referirse al territorio ubicado al pie del volcán Lajuj No’j.

2 UBICACIÓN DE CONTEXTO

24



GUATEMALA

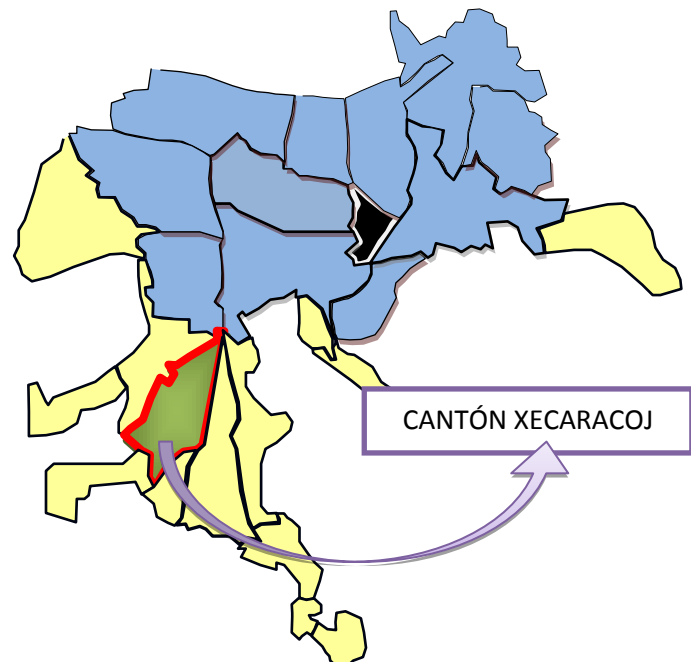
Guatemala (náhuatl: *Quauhtlemallan*, 'lugar de muchos árboles') —oficialmente, **República de Guatemala**— es un país situado en América Central, en su extremo noroccidental, con una amplia cultura autóctona producto de la herencia maya y la influencia castellana durante la época colonial.

CIUDAD DE QUETZALTENANGO



DEPARTAMENTO DE QUETZALTENANGO

País	Guatemala
Departamento	Quetzaltenango
Ubicación	14°50'40"N 91°30'05"O
Altitud¹	2,380 msnm
Distancia	206 km a Ciudad de Guatemala
Superficie	127 km ²
Municipio	Municipios de Guatemala
Fundación	1524
Fecha de creación	15 de mayo
Población²	145,637 hab. (Censo de Población 2009)
Densidad	1,146 (aprox) hab./km ²
Gentilicio	Quetzalteco /a
Idioma	Español Mam Quiché

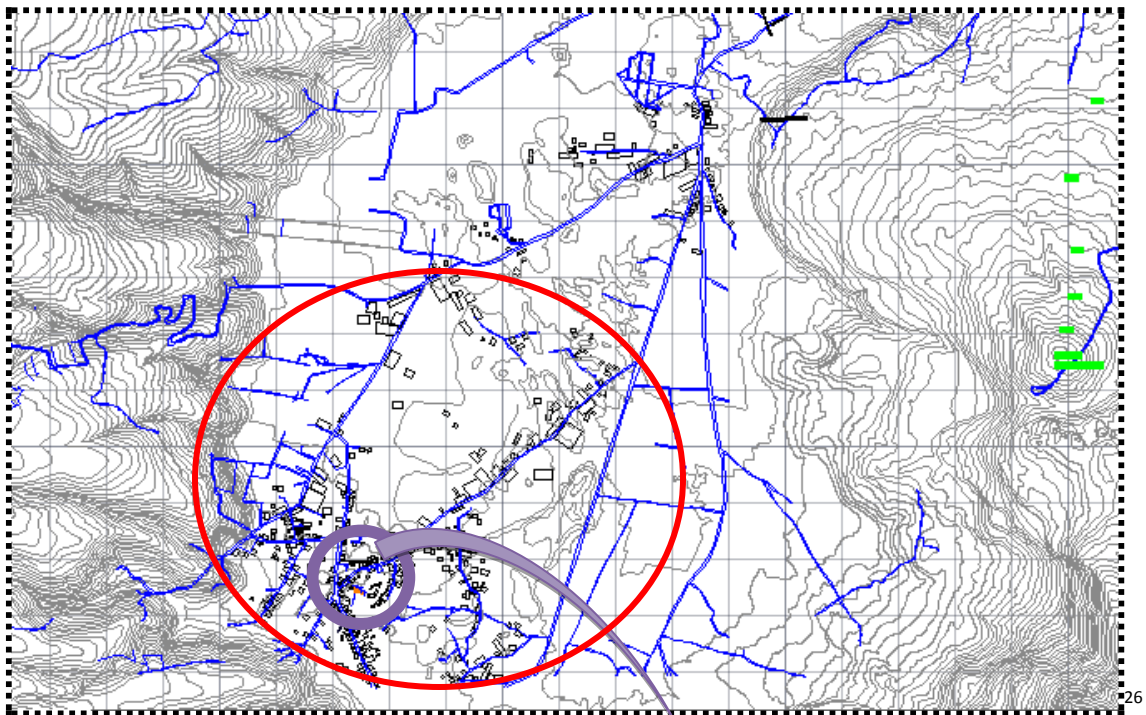


CANTÓN XECARACOJ

24

25 Mapa de Quetzaltenango Bibliocad

CANTÓN XECARACOJ, (UBICACIÓN DE CONTEXTO)



UBICACIÓN DEL TERRENO



El terreno cuenta con un área de 1425 m². Para el desarrollo del proyecto Centro Cultural y de Capacitación.

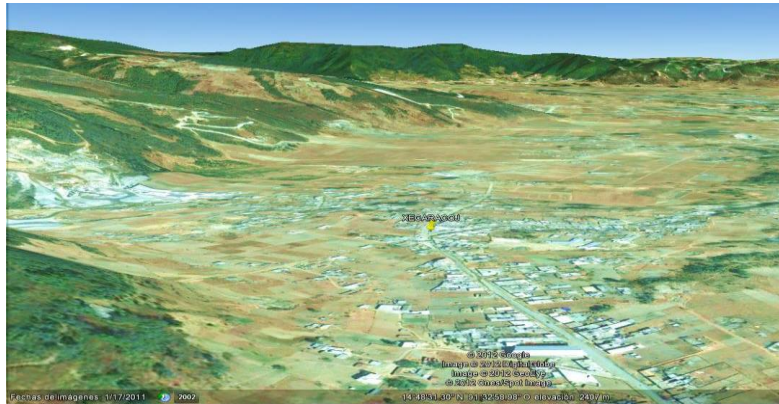
El terreno está ubicado en el centro del Cantón en la parte posterior a la iglesia católica, cuenta con acceso de terracería.

²⁶ Elaboración propia

²⁷ Ídem.

3 ANÁLISIS FÍSICO NATURAL

3.1 GEOMORFOLOGÍA²⁸



29

Xecaracoj ocupa la parte plana del Valle de Palajunoj con un promedio de 2470 msnm.

3.2 HIDROLOGÍA³⁰

No cuenta con fuentes permanentes de caudales de superficie. Aunque si existen fuentes dispersas en épocas de lluvia.

El manto freático está en promedio de 70 metros de profundidad.

²⁸ Plan estratégico participativo del Valle de Palajunoj Quetzaltenango.

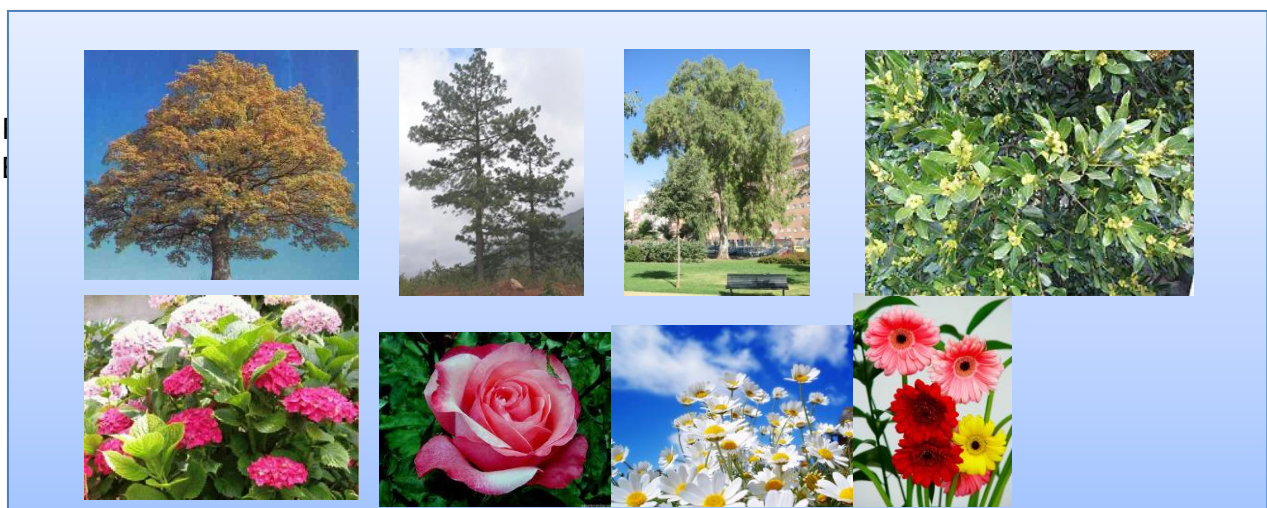
²⁹ Imagen de google earth.

³⁰ Plan estratégico participativo del Valle de Palajunoj Quetzaltenango.

3.3 FLORA ³¹



En lo que se refiere a flora existe una gran diversidad en el área colindante a la zona boscosa.

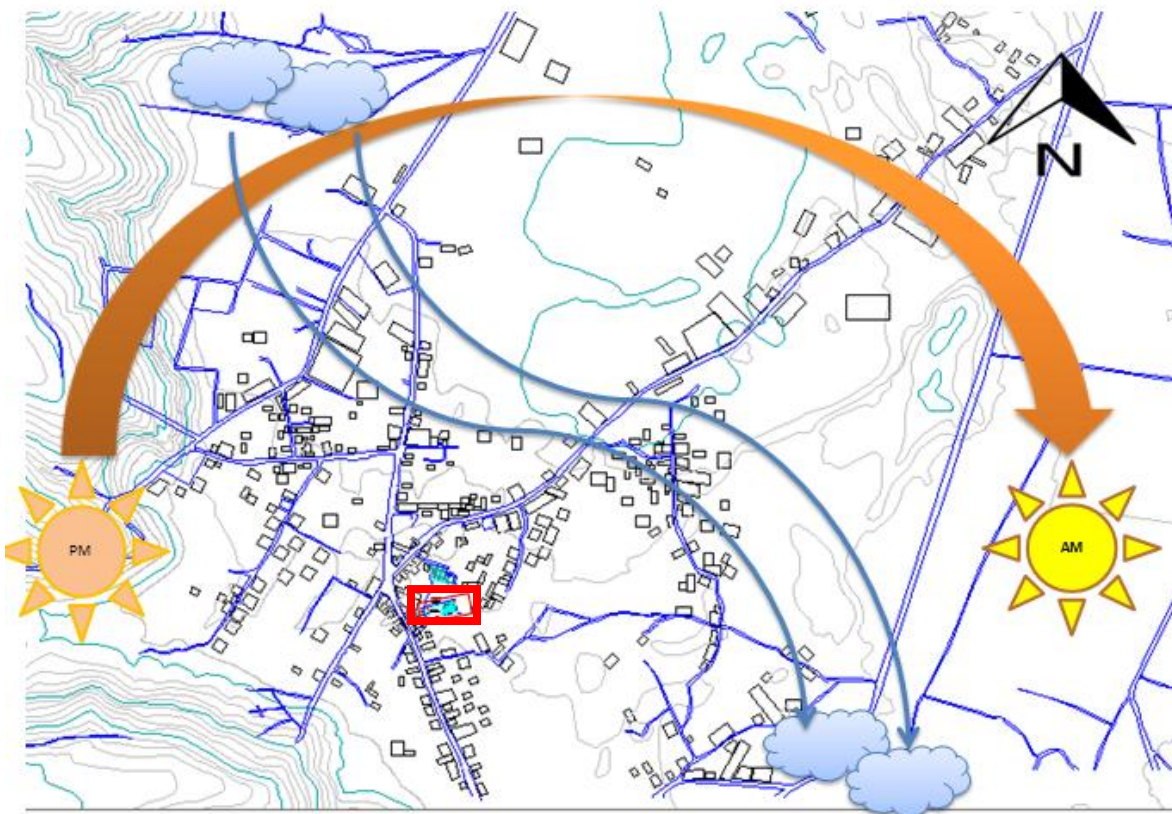
<p>ARBOL</p> <p>ROBLE altura de 5 a 45 m. crece con tronco derecho y limpio sin ramificar hasta las 15 m. sus raíces pueden llegar a 1.5 m.</p> <p>PINO BLANCO de hasta 20m. aunq puede presentarse de menor altura.</p> <p>EUCALIPTO normalmente supera los 50 m de altura y los 1,50 m de diámetro medido a 1,30 m de altura sobre el suelo, es usado el jardineria.</p>	<p>ARBUSTO</p> <p>LAUREL El Laurel puede alcanzar hasta los 6 me. en un jardín , podemos mantenerlo fácilmente alrededor 1m. A 1.5m. y cortarlo como un árbol clásico piramidal o cónico.. Es un arbusto que florecerá durante varias semanas, hasta en un lugar sin sol.</p> <p>HORTENSIAS son plantas estivales muy útiles, ya que florecen tarde en la temporada cuando casi no quedan más flores en el jardín. La principal atracción de las hortensias reside en sus frescas hojas verdes dentelladas de venas profundasAl aire libre puede llegar a crecer hasta 2,50 metros, pero puede crecer más si se la corta.</p>	<p>FLOR</p> <p>ORNAMENTALES</p> <p>Rosa Azucena Cartucho Margarita Gladiola</p> <p>Otros tipos de flores para jardinería que se pueden elegir y que quedarán muy bien, son las clavelinas, las gerberas, los geranios, las rosas</p>
--	--	--



³¹ investigación personal

4 FACTORES CLIMÁTICOS EN EL CANTÓN XECARACOJ ³²

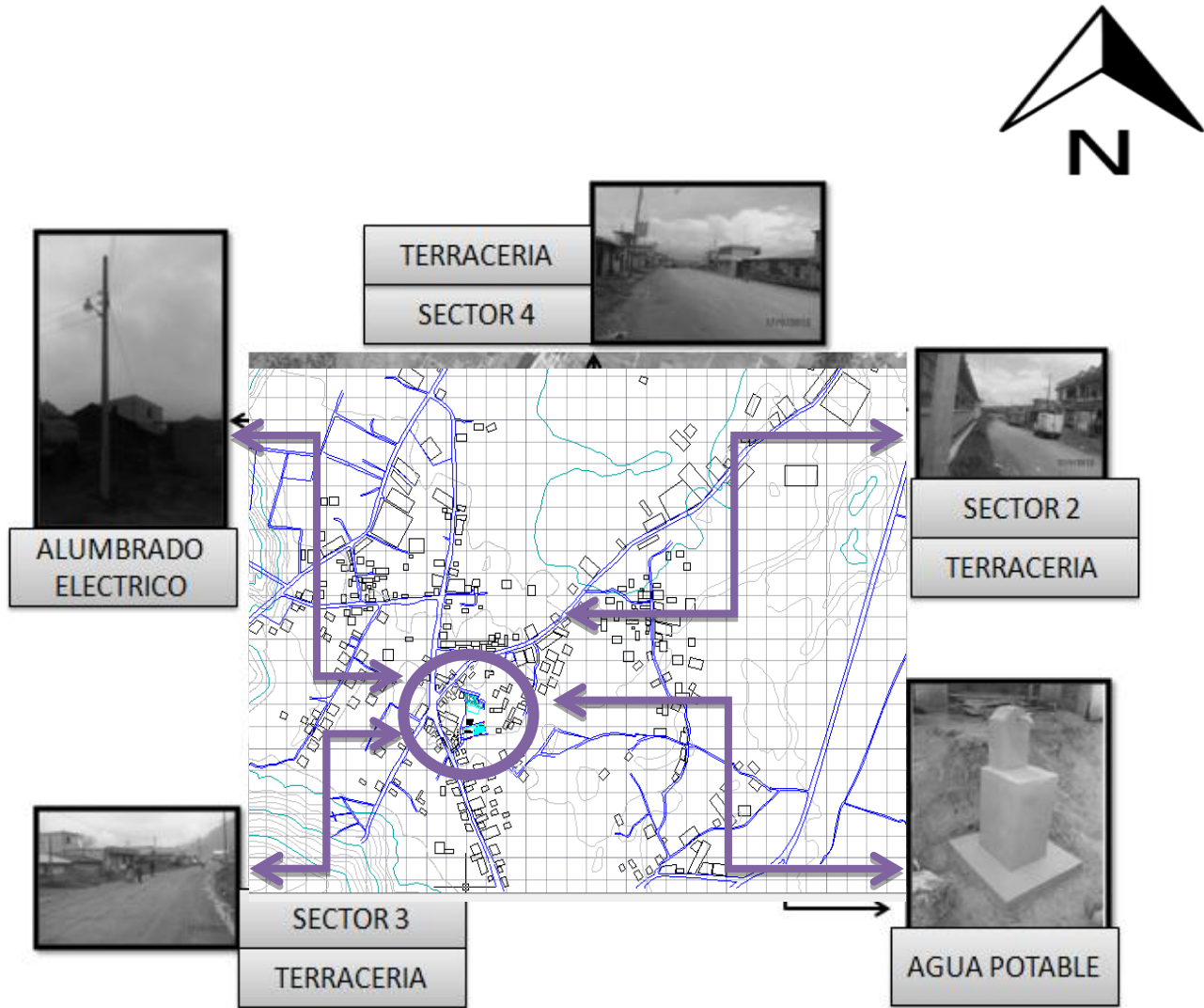
DATO	CANTIDAD	Símbolo
TERRENO	1425.00 m.	
TEMPERATURA PROMEDIO ANUAL	15.2 ° C.	
HUMEDAD RELATIVA	82 %	
PRECIPITACIÓN PLUVIAL	900 A 2000 MM.	
VIENTOS PREDOMINANTES	NORTE A SUR	



³² Plan estratégico participativo del Valle de Palajunoj Quetzaltenango.

5 INFRAESTRUCTURA EXISTENTE³³

No existen drenajes dentro del Cantón Xecaracoj de Quetzaltenango.
Todo el Cantón cuenta con alumbrado eléctrico y red de agua potable.

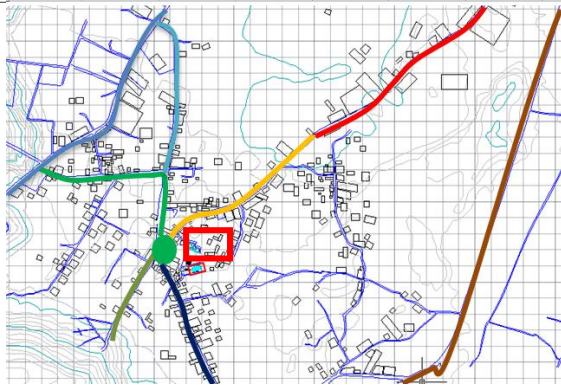
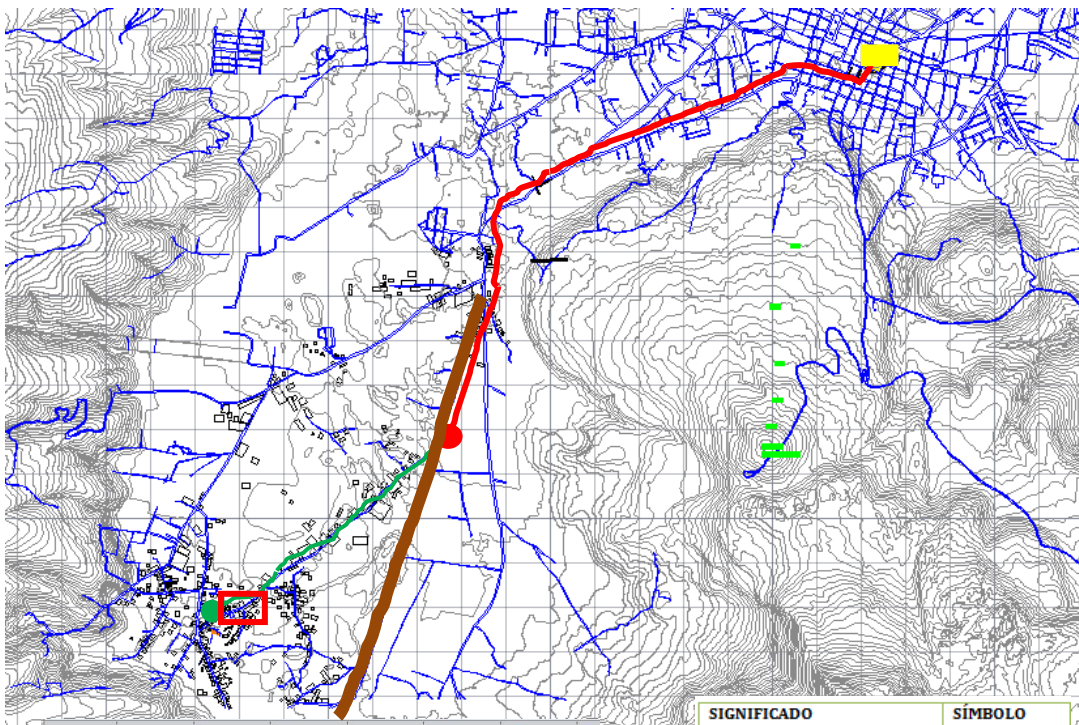








³³ investigación personal

6 FACTORES URBANO³⁴

6.1 ACCESIBILIDAD

Inicio Ruta	Final De Ruta	Distancia	Símbolo	Significado	Símbolo
Parque Central	Entrada A Cantón	3.5 km.		Parque central	
Entrada A Cantón	E.O.R.M.*	2.00 km.		Entrada a Cantón Xecaracoj	
				E.O.R.M. ³⁵	
				Terreno	

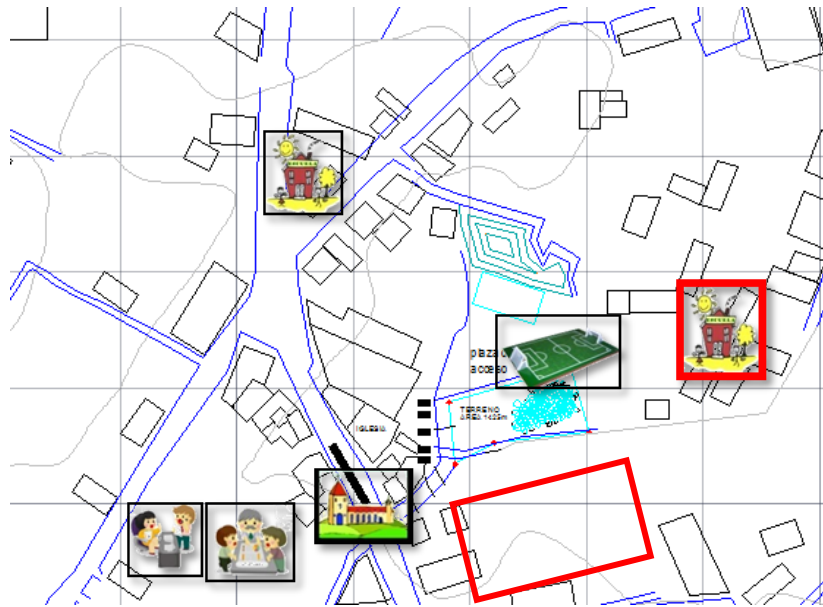





SIGNIFICADO	SÍMBOLO
VALLE PALAJUNOJ	
INGRESO POR TIERRA COLORADA	
SECTOR 1	
SECTOR 2	
SECTOR 3	
SECTOR 4	
SECTOR 5	
SECTOR 6	

³⁴ Investigación personal

* Escuela oficial rural mixta Eduardo Prado Ponce Xecaracoj.

6.2 EQUIPAMIENTO URBANO³⁶



SIMBOGIA	SIGNIFICADO
E.O.R.M. EDUARDO PRADO PONCE XECARACOJ	
ESCUELA INTERVIDA	
CANCHA MUNICIPAL	
SEDE DE AUXILIATURA MUNICIPAL	
SEDE COMUNITARIA	
IGLESIA CATOLICA SANTA CATALINA	
TERRENO	

³⁶ Investigación personal



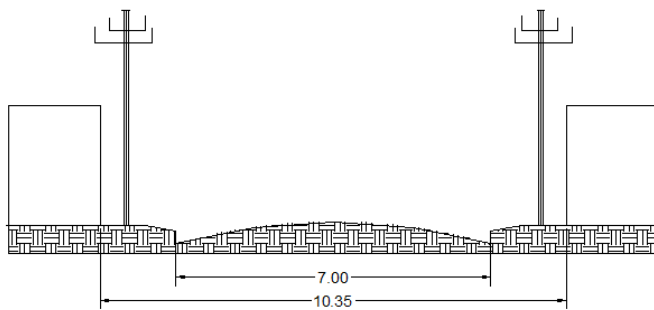
CAPÍTULO IV

MARCO DIAGNÓSTICO

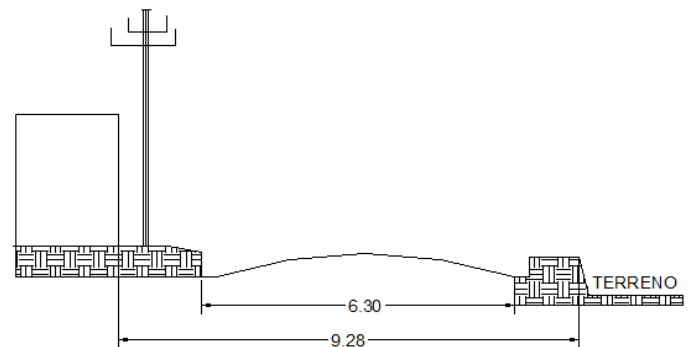
A TRAVÉS DEL MARCO DIAGNÓSTICO, SE PUEDE TENER UNA IDEA ESPECÍFICA DEL LUGAR Y LAS CARACTERÍSTICAS DEL TERRENO DONDE SE UBICA EL OBJETO DE ESTUDIO.

1 ACCESIBILIDAD

El ingreso al terreno es por camino de terracería a través de una calle secundaria la que llega a una plaza de acceso que distribuye a la cancha y área de escuelas donde también se encontrará el centro cultural y de capacitación.

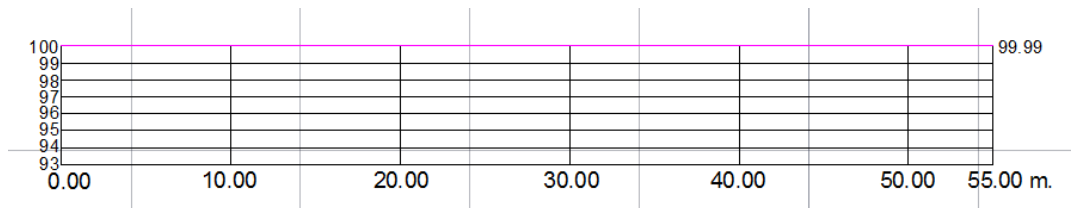
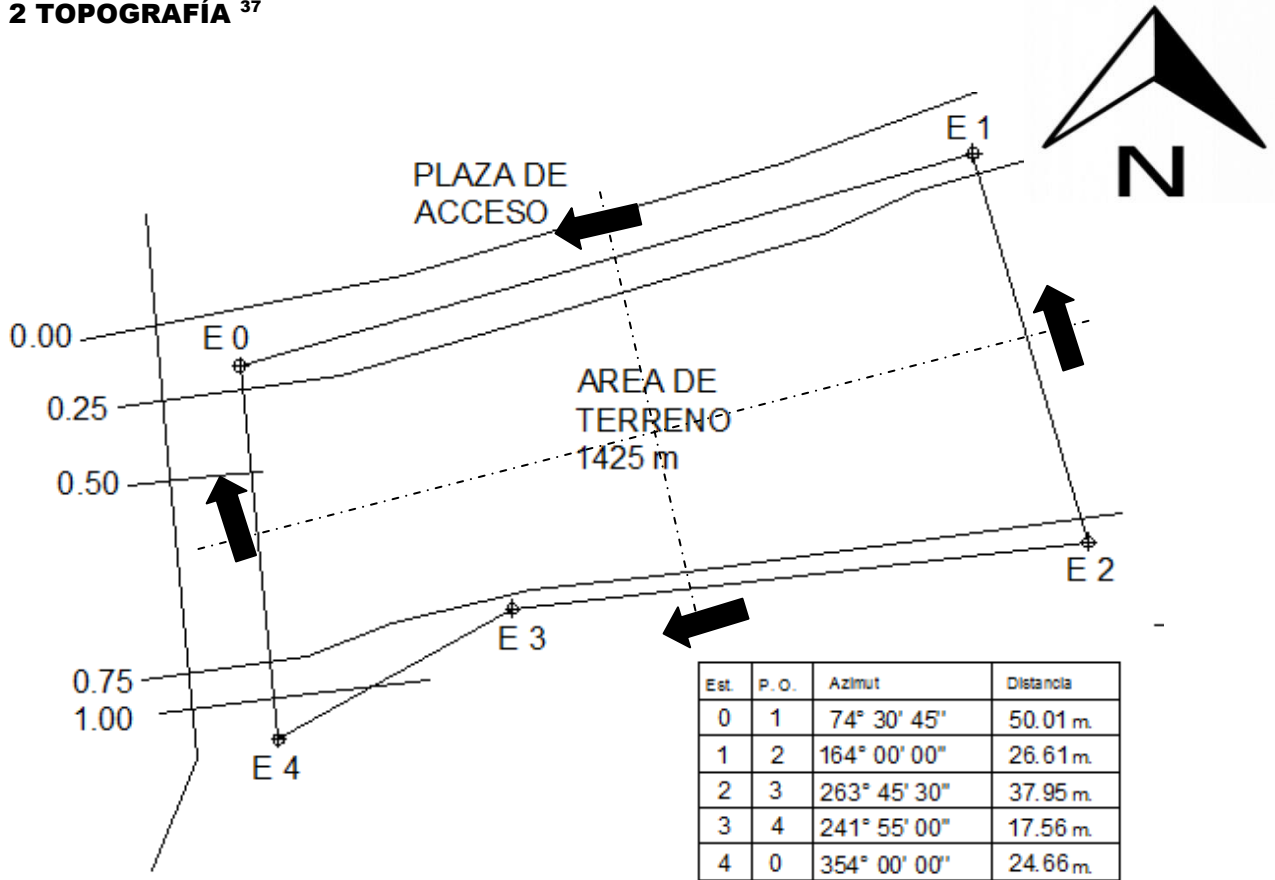


GABARITO PRINCIPAL
SECCIÓN B-B

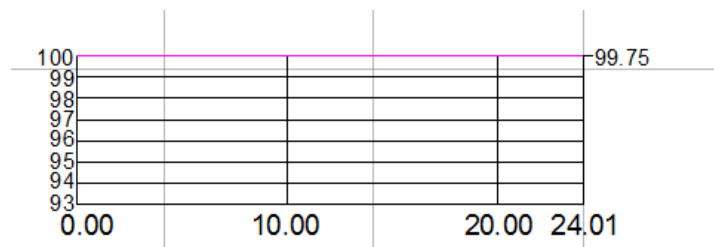


GABARITO SECUNDARIO
SECCIÓN A-A

2 TOPOGRAFÍA ³⁷



A-A' Perfil longitudinal 0.0001% de pendiente.

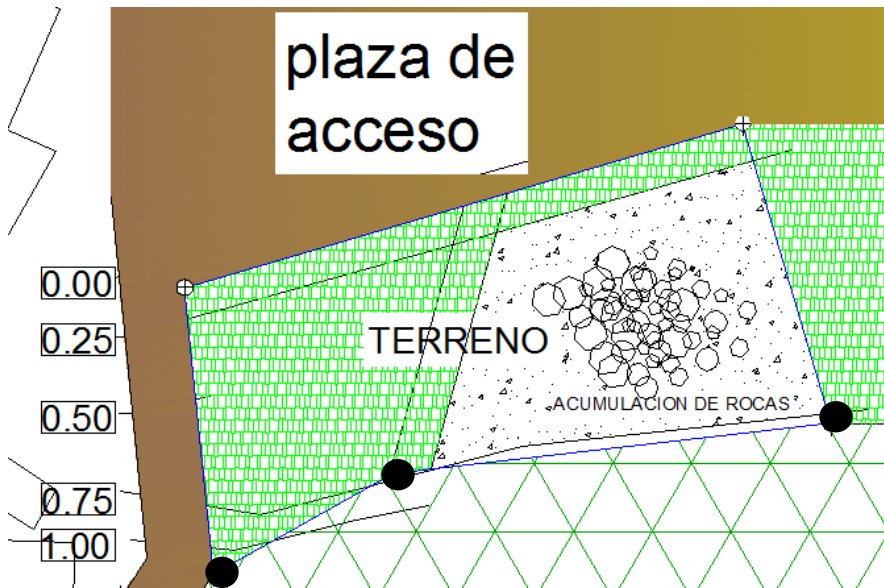


B-B' Perfil Transversal 0.25% De Pendiente.




³⁷ Investigación personal

3 DETALLES FÍSICOS ACTUALES ³⁸

Tipos de suelo, uso actual, colindancias, vegetacion.




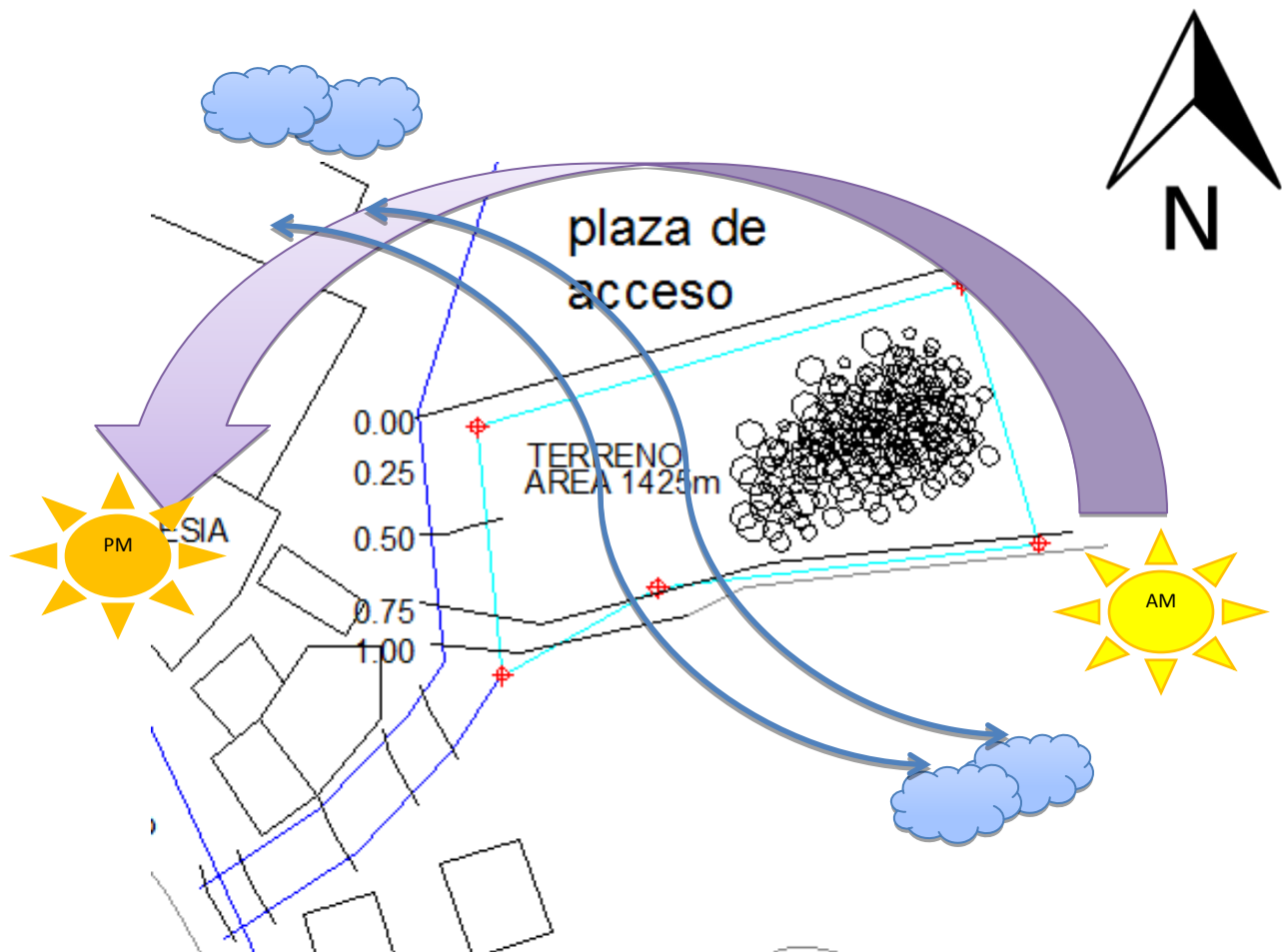
SIGNIFICADO	
PASTIZA	
TERRACERIA	
ROCAS	

ARENA	
AGRICOLA	
ENERGIA ELECTRICA	

³⁸ INVESTIGACION PERSONAL

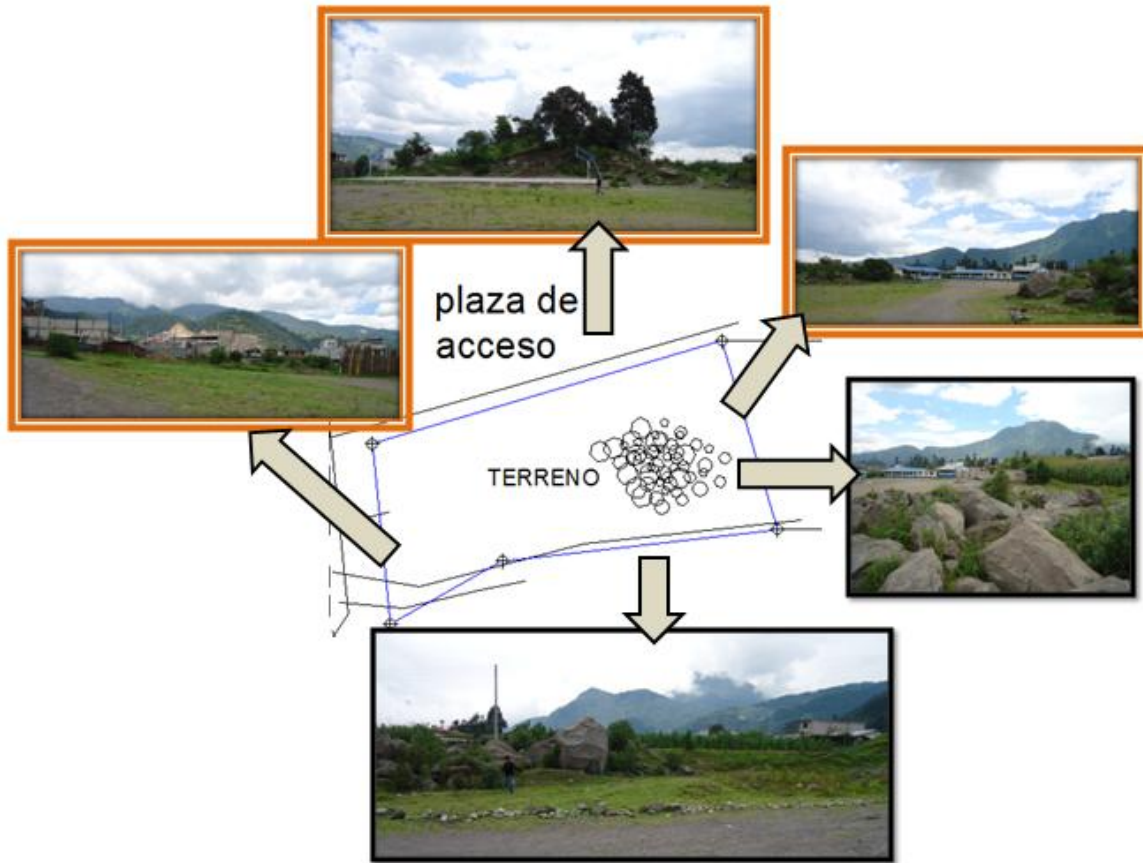
4 CLIMA Y MICROCLIMA, VALLE DE PALAJUNOJ, CANTÓN XECAROJ




DATO ³⁹	CANTIDAD	Símbolo
TEMPERATURA	15.2 ° C.	
HUMEDAD RELATIVA	82 %	
PRECIPITACIÓN PLUVIAL	900 A 2000 MM.	
VIENTOS PREDOMINANTES	NORTE A SUR	



³⁹ Plan estratégico participativo del Valle de Palajunoj Quetzaltenango.

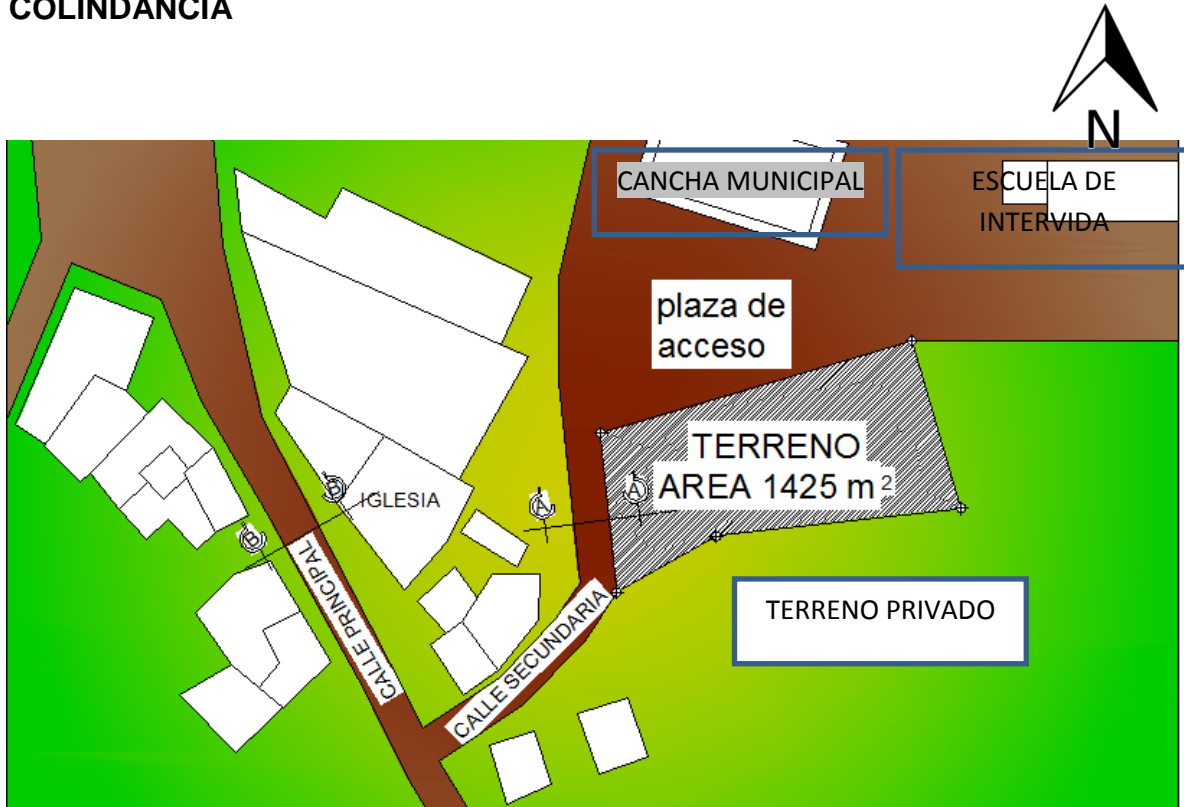
5 VISTAS DEL TERRENO⁴⁰



VISTAS	
PRIMARIAS	
SECUNDARIAS	
ROCAS A MOVER	

⁴⁰ Investigación personal

COLINDANCIA



CAPÍTULO V

PREFIGURACIÓN ARQUITECTÓNICA

En la prefiguración arquitectónica del anteproyecto, podemos evaluar la población que será beneficiada a través del mismo en un plazo determinado, cuál es el área a utilizar y la organización de ellos y los diferentes ambientes con que contará la propuesta, asimismo sus premisas de diseño, zonificación de las áreas, idea matriz y principios ordenadores de diseño, y el sistema constructivo a utilizar.

1. POBLACIÓN BENEFICIADA

En la propuesta arquitectónica del proyecto, centro cultural y de capacitación, podemos evaluar la población que será beneficiada a través del mismo en un plazo establecido, y determinar el área utilizar en los múltiples ambientes con que cuente la propuesta.

Para determinar el número de usuarios de las instalaciones se tomó en cuenta Población 6183 habitantes en 2012 con una tasa de crecimiento poblacional ajustada del 3.1% y una proyección para el 2027 de 9775 habitantes.⁴¹

Según El **Sistema Normativo de Equipamiento Urbano** en la sección de dotación encontramos la población usuaria potencial nos dice que utilizaremos un 63% de la población beneficiaria y tenemos un total de 6158.25 usuarios activos en el centro.

Por lo que nos regimos en el factor de concentración rural y nos requiere un **Programa Arquitectónico Mínimo**: (según tabla 4 sistema normativo de equipamiento subsistema cultura.

Componente Arquitectónico.	No. de locales	Área de ocupación mínima	Usuarios por día	Población atendida
Salón de usos múltiples	1	120 m ²	85	1360
Salones para educación extraescolar.	1	280 m ²	200	3200
Área de exposición	1	60 m ²	45	720
Área de lectura	1	80 m ²	60	960
Administración, sanitarios, servicios generales.	1	50 m ²	35	800
Estacionamiento	5	22 m ²	15	00
Áreas verdes.	1	80 m ²	60	960
totales		700 m²	500	8,000

Con el **Programa Arquitectónico Mínimo Anterior** cubrimos las necesidades de la población proyectada hasta el 2027.

⁴¹ Dato obtenido del instituto de nacional de estadísticas INE.

2 PROYECCIÓN DE AGENTES.

Esta proyección se tomó en cuenta obedeciendo del número de ambientes y áreas con las que contara el anteproyecto facilitando como resultado:

	No.	AGENTES
	1	administrador
	1	contador
ÁREA ADMINISTRATIVA	1	repcionista
	1	bodeguero
	1	empleado de servicio
TOTAL	5	

	No.	AGENTES
	1	Taller de cocina
	1	Taller de tejido
	1	Taller de costura
	1	Taller de pintura
ÁREA DE CAPACITACIÓN	1	Taller de danza
	1	Taller de música
	1	Taller de decoración
	1	bodeguero
	1	empleado de servicio
TOTAL	9	

	No.	AGENTES
	2	Taquilleros
	5	Escenarios
ÁREA DE AUDITORIUM	1	Área de Vestidores
	1	Bodeguero
	1	Empleado de Servicio
TOTAL	10	

	No.	AGENTES
	1	Área de mesas
	3	Área de cocina
ÁREA DE CAFETERÍA	1	Cuarto frío
	1	Cuarto caliente
	2	empleado de servicio
TOTAL	8	

	No.	AGENTES
	2	Empleado de Servicio
	2	Áreas de Exposiciones
ÁREA EXTERIOR	1	Garita
	1	Parqueo
TOTAL	5	

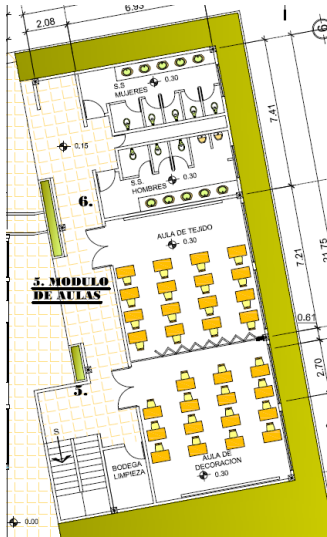
HACIENDO UN TOTAL DE 37 AGENTES.


3 PREMISAS AMBIENTALES

REQUERIMIENTO	PREMISA	GRÁFICA
TRAZADO Y ORIENTACIÓN	Orientar las edificaciones en base a los aspectos de soleamiento, viento y humedad, de tal forma que queden hacia el norte o sur sus fachadas principales. Acoplando estas indicaciones a la forma del terreno.	
VEGETACIÓN	Distribuir óptimamente la vegetación, utilizando arbustos y flores proporcionados en áreas para jardinería.	
ABERTURAS EN MUROS	Crear aberturas de los muros, debe de ser del 40% al 80%, debe existir confort térmico apropiado según las ventanas a utilizar, también es necesario que la ventilación sea cruzada.	
ESPACIOS VERSÁTILES	Tener ambientes que respondan espacialmente a las actividades que se realizan en ellos.	
ALTURA DE LOS AMBIENTES	Crear alturas en el edificio que estarán limitadas a la función del mismo, para no recurrir a espacios monumentales que serán innecesarios.	


4 PREMISAS FUNCIONALES


REQUERIMIENTO	PREMISA	GRÁFICA
PLAZAS Y CAMINAMIENTOS	Dar a los caminamientos un tratamiento de textura de piso, para proporcionar dirección y movimiento.	
PROTECCIÓN SOLAR	Crear áreas de circulación con protección solar.	
RELACIONES DE CONJUNTO	Dirigir el ingreso principal del proyecto a las circulaciones de las áreas más importantes del conjunto.	
ESPACIOS ACCESIBLES	Interrelacionar Todas las áreas entre sí, por medio de vestíbulos o áreas libres, para una buena circulación y fluidez de usuarios.	
SUELO	Evitar la erosión del suelo mediante una capa vegetal (grama), atenuando el impacto del agua hacia el suelo.	
SECTORIZACIÓN DE EDIFICIOS Y ESPACIOS DENTRO DEL TERRENO.	El diseño debe contemplar distinción entre las áreas educativas, administrativo, complementario, de servicios, circulación al aire libre; de modo que las actividades de un área no interfieran con las de los otros, pero al mismo tiempo debe existir una adecuada vinculación mediante los correspondientes elementos de circulación y vestibulación (horizontal, vertical, patios, etc.), para lograr el proceso enseñanza-aprendizaje en forma integral. Debe prevalecer el criterio de aprovechamiento y economía del espacio.	
CAPACIDAD DE ALUMNOS POR AULA	Cada aula tendrá una capacidad no mayor a 20 alumnos por talles.	
ÁREA POR EDUCANDO	El área por educando no será menos a 2.5 m2 por alumno.	

REQUERIMIENTO	PREMISA	GRÁFICA
<p>FORMA Y ESPECIFICACIONES INDIVIDUALES</p>	<p>a. Se fundamenta en las relaciones de coordinación modular y forma regular (cuadrada o rectangular) utilizando proporción ancho-largo que no exceda de una relación 1:2.</p> <p>b. La altura mínima debe ser 2.80 metros en clima frío y 3.20 metros en climas templado y cálido.</p> <p>c. Anexa a cada uno de los talleres debe localizarse una bodega con área mínima del 17 % del área a servir, para guardar equipo, utensilios, materia prima, trabajos terminados o en proceso de elaboración.</p>	
<p>SEGURIDAD EN TALLERES</p>	<p>b. La puerta debe abatir hacia el exterior 180 grados en el sentido del flujo de la circulación externa, en los pasillos nunca debe ubicarse una puerta, frente a la puerta de otra aula.</p> <p>c. La puerta debe fabricarse con lámina negra y marco de metal, resistente y fácil de maniobrar incluyendo su sistema de cerramiento.</p> <p>d. Cada taller debe contar con dos extinguidores tipo ABC de 10 libras mínimo y recargable, colocado en lugar de fácil acceso.</p> <p>e. El diseño de las ventanas debe evitar el acceso a través de ella por niños, adultos, instalando balcones o ventanas balcones por ejemplo.</p> <p>f. En caso de instalación de chapa debe utilizarse tipo manecilla (manivela) y nunca de perilla para facilitar su apertura en caso de emergencia.</p> <p>g. Las estanterías deben estar sujetas a las paredes, piso o techo, nunca del cielo falso.</p> <p>h. Cada taller debe contar con un manual de uso y atención para primeros auxilios con el botiquín respectivo.</p>	

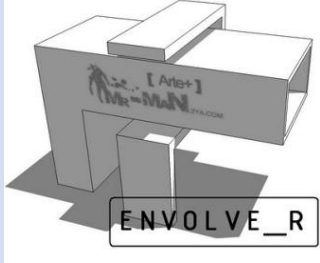
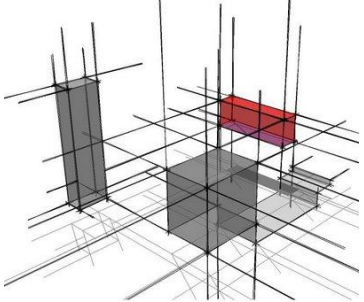
REQUERIMIENTO	PREMISA	GRÁFICA
ADMINISTRACIÓN	<p>CAPACIDAD: Máxima para 6 personas (1 director o subdirector y 5 usuarios).</p> <p>ÁREA POR USUARIO Área por usuario= 2.00 m² 6usuarios *2.00= 12.00 m²</p>	
SALA DE ESPERA	<p>CAPACIDAD: Para 4 personas</p> <p>ÁREA POR USUARIO Área por usuario 1.5m² 4usuarios * 1.5m²= 6.00m²</p>	
SALA PARA EDUCADORES	<p>CAPACIDAD: Capacidad mínima para 4 educadores.</p> <p>ÁREA POR USUARIO Área por usuario 3.00M² 4 usuarios* 3.00m²= 12.00m²</p>	

5 PREMISAS TECNOLÓGICAS Y/O CONSTRUCTIVAS

REQUERIMIENTO	PREMISA	GRÁFICA
CUBIERTA	Las cubiertas pueden ser: De estructura metálica Losas planas o inclinadas Losas prefabricadas Joist y estructura metálica.	
MUROS	Los muros pueden ser: 1. de block 2. de ladrillo 3. los tabiques interiores pueden ser de tablayeso.	
VENTANERÍA	Las ventanas pueden ser: 1. de madera 2. de aluminio 3. de metal. 4. pvc.	
PUERTA	Las puertas pueden ser: 1.de madera en ambientes interiores 2.de metal en ambientes exteriores y portones de metal	

ACABADOS EN MUROS	En los muros de mampostería se utilizarán repellos y cernidos, los Colores a utilizar serán claros para crear un buen confort en los ambientes.	
CIMENTACIÓN	Para el edificio que tenga más de un nivel se podrán combinar el uso de zapatas aisladas con cimiento corrido. La profundidad mínima del cimiento será de 0.65.	
ESTRUCTURAS	Las columnas que se anclen a una zapata, absorberán esfuerzos y cargas de techos, vigas, muros y otros elementos básicos. Además algunas columnas se anclarán al cimiento corrido, éstas se utilizarán en intermedios de ramos largos.	

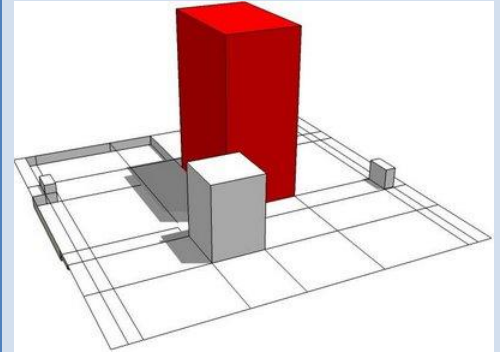
6 PREMISAS FORMALES

REQUERIMIENTO	PREMISA	GRÁFICA
FORMA	Se utilizarán interrelación de formas del constructivismo	
RELACIÓN DE MÓDULOS.	LÍNEAS DE TENSIÓN Son las relaciones espaciales o visuales coincidentes que se dan entre dos o más figuras dentro de una composición cualquiera dibujada dentro de un campo visual o formato.	

DISTRIBUCIÓN.

EL ESPACIO CONVEXO

Es la deformación que se provoca en el espacio gráfico bidimensional por efecto de la degradación controlada o disminución progresiva de las figuras (relación de distancia entre sí y el tamaño de las figuras), donde la más grande se encuentra al centro de la concavidad y al rededor colocadas en cualquier posición figuras más pequeñas de esta. Dando como resultado un efecto perceptivo de alto contraste en la profundidad, la magnitud, la distancia, el tamaño y la asimetría de la composición.



7. ZONIFICACIÓN

En el centro cultural y de capacitación se implantó una zonificación en grupos por afinidad de actividades.

ZONIFICACIÓN	CONFORMADA POR	DESCRIPCIÓN
ÁREA SOCIAL	CAFETERÍA	Será el área de apoyo utilizada por agentes y usuarios del centro de capacitación y cultura, proporcionará la alimentación y áreas de descanso.
ÁREA ADMINISTRATIVA	OFICINAS ADMINISTRATIVAS	Son las encargadas de planificar y organizar los eventos culturales a escala popular, asimismo se encarga de administrar el centro para esto cuenta con una junta directiva que distribuye el trabajo en comisiones de difusión. Creación y promoción de las diferentes actividades realizadas e informar a la comunidad de los eventos.
ÁREA DE CULTURA	SALÓN DE USOS MÚLTIPLES ÁREAS DE EXPOSICIONES	Este espacio arquitectónico es para diferentes actividades culturales que se realizan constantemente en la comunidad. proporciona un ambiente para diferentes exposiciones, exhibiendo a través de ellas manifestaciones culturales, (fotografía, textiles, artesanías, pinturas, etc.), además de presentar los conocimientos adquiridos durante los talleres.
ÁREA DE CAPACITACIÓN	SALONES DE CLASES TALLERES DE APRENDIZAJE	Estarán encargados de brindar a los alumnos la enseñanza y orientación para el desarrollo de sus aptitudes artísticas. el centro abarcará dos aspectos importantes como son: la formación teórica y la practica ambas impartidas en los salones de clases.

8. MATRIZ DE DIAGNÓSTICO Y DIAGRAMACIÓN

ÁREA ADMINISTRATIVA

MATRIZ DE DIAGNOSTICO

AREA	AMBIENTE	ACTIVIDAD	No. USUARIOS	NO. AGENTES	MOBILIARIO	VENTILACION	ILUMNACION	MTS. 2	AREA TOTAL
ÁREA ADMINISTRATIVA	SALA DE ESPERA	ESPERAR	1 a 10	0	SILLONES MESAS	50% natural 50% artificial	50% natural 50% artificial	10 mts ²	87.00 mts. ²
	RECEPCION	ATENCION AL PUBLICO	1	2	MESAS SILLA COMPUTADORA	50% natural 50% artificial	60% natural 40% artificial	4.00 mts ²	
	ADMINISTRADOR	ADMINISTRAR	2	1	MESAS SILLA COMPUTADORA ARCHIVO	40% natural 60% artificial	60% natural 40% artificial	16.00 mts ²	
	CONTABILIDAD	CONTROL FINANCIERO	2	1	MESAS SILLA COMPUTADORA ARCHIVO	40% natural 60% artificial	60% natural 40% artificial	15.00 mts ²	
	SALA DE JUNTAS	REUNIONES	10	0	MESAS SILLA	50% natural 50% artificial	60% natural 40% artificial	25 mts ²	
	ARCHIVO GENERAL	ARCHIVAR DOCUMENTOS	1	1	ARCHIVEROS	40% natural 60% artificial	70% natural 30% artificial	9.00 mts ²	
	BODEGA DE MANTENIMIENTO	GUARDAR	1	1	ACCESORIOS PARA LIMPIEZA	80% natural 20% artificial	80% natural 20% artificial	2.00 mts ²	
	SERVICIOS SANITARIOS	ASEO PERSONAL	4	1	LAVAMANOS INODOROS	60% natural 40% artificial	60% natural 40% artificial	6.00 mts ²	

ÁREA DE AUDITORIUM

MATRIZ DE DIAGNOSTICO

AREA	AMBIENTE	ACTIVIDAD	No. USUARIOS	NO. AGENTES	MOBILIARIO	VENTILACION	ILUMNACION	MTS. 2	AREA TOTAL
ÁREA DE AUDITORIUM	AREA DE TAQUILLA	COBRAR	2	2	MESA SILLA COMPUTADORA	30% natural 70% artificial	40% natural 60% artificial	12.00 mts ²	182.00 MTS ² .
	AREA DE BUTACAS	SENTARSE OBSERVAR	200	0	BUTACAS	100 % artificial	100 % artificial	74.00 mts ²	
	ESCENARIO	ACTIVIDADES ARTISTICAS	20	5		100 % artificial	100 % artificial	42.00 mts ²	
	AREA DE VESTIDORES	CAMBIO DE VESTUARIO	1	1	LOCKERS Y BANCAS	100 % artificial	100 % artificial	39.00 mts ²	
	BODEGA	GUARDAR	1	1	ESTANTES	100 % artificial	100 % artificial	7.00 mts ²	
	SERVICIOS SANITARIOS	ASEO PERSONAL	15	1	LAVAMANOS INODOROS	60% natural 40% artificial	60% natural 40% artificial	8.00 mts ²	

ÁREA EXTERIOR

MATRIZ DE DIAGNOSTICO

AREA	AMBIENTE	ACTIVIDAD	No. USUARIOS	NO. AGENTES	MOBILIARIO	VENTILACION	ILUMNACION	MTS. 2	AREA TOTAL
ÁREA EXTERIOR	PARQUEO	ESTACIONARSE	8	1		50% natural 50% artificial	50% natural 50% artificial	100 mts ²	184 mts ²
	GARITA	CONTROLA	1	1	MESA SILLA	50% natural 50% artificial	50% natural 50% artificial	4 mts ²	
	AREA DE EXPOSICION EXTERIOR	EXPONER	15	2	MESAS CABALLETES	90% natural 10% artificial	90% natural 10% artificial	30 mts ²	
	PLAZAS	CAMINAR DESCANSAR	20	2	BASURERO BANCAS	100% natural	100% natural	50 mts ²	

ÁREA DE TALLERES

MATRIZ DE DIAGNOSTICO

AREA	AMBIENTE	ACTIVIDAD	No. USUARIOS	NO. AGENTES	MOBILIARIO	VENTILACION	ILUMNACION	MTS. 2	AREA TOTAL
ÁREA DE TALLERES	TALLER DE COCINA	APRENDER COCINA	15	1	MESAS SILLAS EQUIPO DE COCINA	60% natural 40% artificial	60% natural 40% artificial	80 mts ²	360 mts. ²
	TALLER DE TEJIDO	APRENDER TEJIDO	15	1	MESAS SILLAS EQUIPO DE TEJIDO	60% natural 40% artificial	60% natural 40% artificial	80 mts ²	
	TALLER DE CORTE Y CONFECCION	APRENDER COSTURA	15	1	MESAS SILLAS MAQUINAS DE COSER	60% natural 40% artificial	60% natural 40% artificial	80 mts ²	
	TALLER DE DECORACION	APRENDER ARREGLOS	20	1	MESAS SILLAS ESTANTES	60% natural 40% artificial	60% natural 40% artificial	30 mts ²	
	TALLER DE PINTURA	APRENDER PINTURA	20	1	MESAS SILLAS CABALLETES ESTANTES	60% natural 40% artificial	60% natural 40% artificial	30 mts ²	
	TALLER DE MUSICA	TOCAR INSTRUMENTOS	20	1	MESAS SILLAS ESTANTES INSTRUMENTOS	60% natural 40% artificial	60% natural 40% artificial	80 mts ²	
	TALLER DE DANZA	DANZAR	20	1	ESTANTES DUELA	60% natural 40% artificial	60% natural 40% artificial	80 mts ²	
	BODEGAS	GUARDAR	1	1	ESTANTES	100 % artificial	100 % artificial	10 mts ²	
	SERVICIOS SANITARIOS	ASEO PERSONAL	10	1	LAVAMANOS INODOROS	60% natural 40% artificial	60% natural 40% artificial	50 mts ²	

DIAGRAMAS GENERALES

AMBIENTES	ÁREA	ÁREA TOTAL
ÁREA DE EXTERIORES	184mts ²	863 mts ² .
ÁREA DE ADMINISTRACIÓN	87 mts ²	
ÁREA DE AUDITORIUM	182 mts ²	
ÁREA DE TALLERES	360 mts ²	

MATRIZ DE RELACIONES

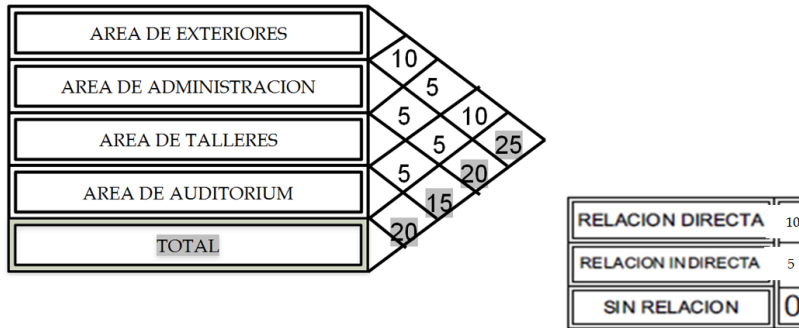


DIAGRAMA DE RELACIONES

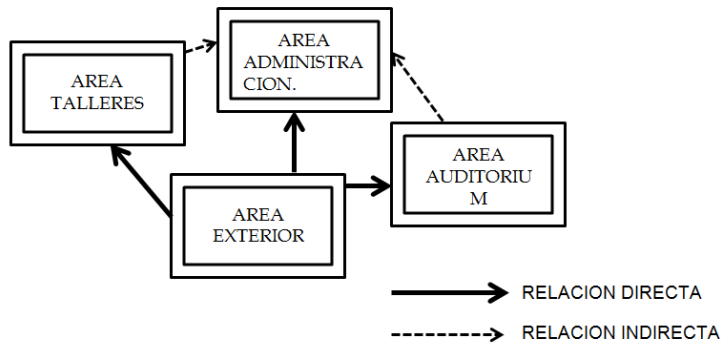


DIAGRAMA DE PREPONDERANCIA

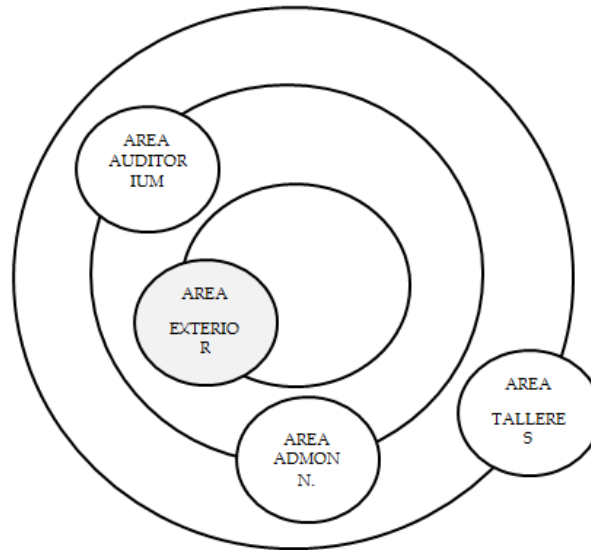


DIAGRAMA DE FLUJOS

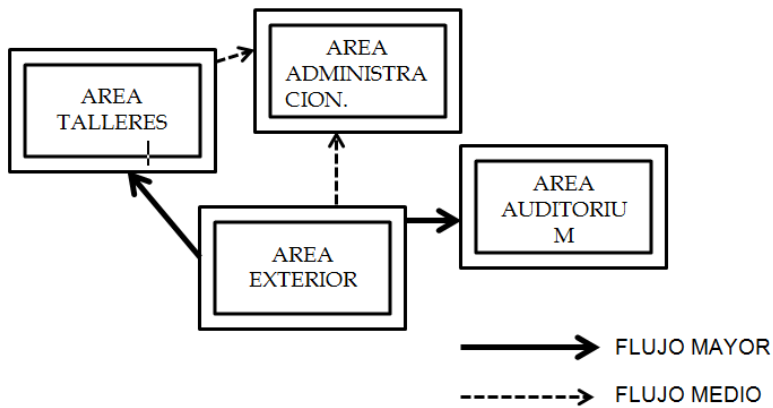


DIAGRAMA DE BLOQUES



9. PROGRAMA DE NECESIDADES

ADMINISTRACIÓN

- Sala de espera
- Secretaria
- Administrador
- Contabilidad
- Sala de reuniones
- Servicios sanitarios
- Bodegas

SALON DE USOS MULTIPLES

- Taquilla
- Área de butacas
- Escenario
- Vestidores + S.S
- Bodegas

INGRESO

- Garita de control

ÁREA TALLERES.

BIBLIOTECA

- Área De Lectura
- Área De Despacho Y Recepción
- Ficheros Electrónicos
- Control

- Taller de costura
- Taller de cocina
- Taller de música
- Taller de danza
- Taller de tejido
- Taller de pintura
- Taller de decoración
- Servicios sanitarios
- Área de exposiciones
- 2 Bodegas

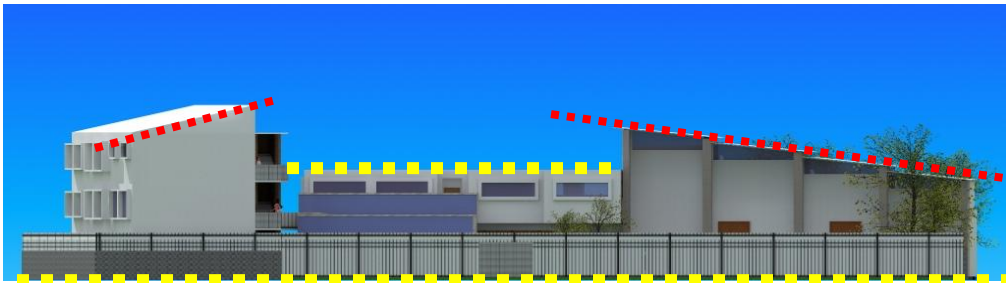
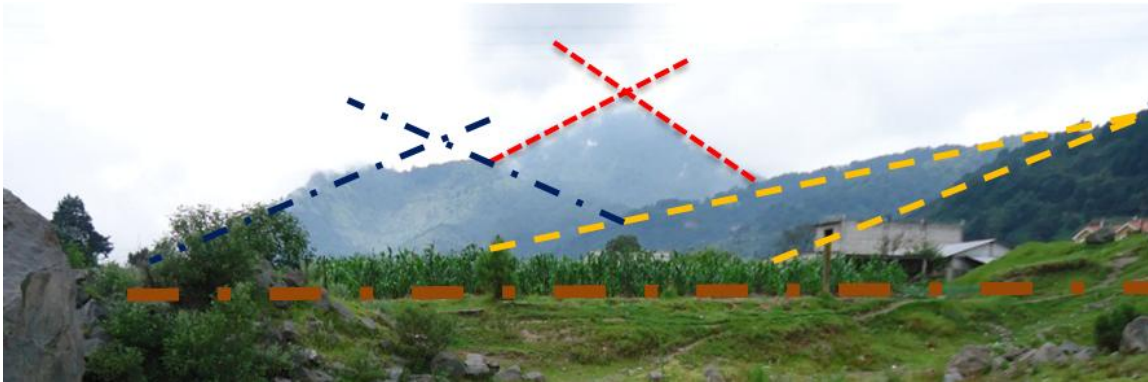
CAFETERIA

- Área de mesas
- Cocina
- Cuarto frio
- Alacena
- bodega

10. IDEA MATRIZ

Se determina a través de una de las mejores vistas desde el terreno donde se ubicara el conjunto donde se puede apreciar el volcán Santa María y el Cerro Quemado.

Destacando de esta imagen los ejes de inclinación a partir de la formas abstraídas.



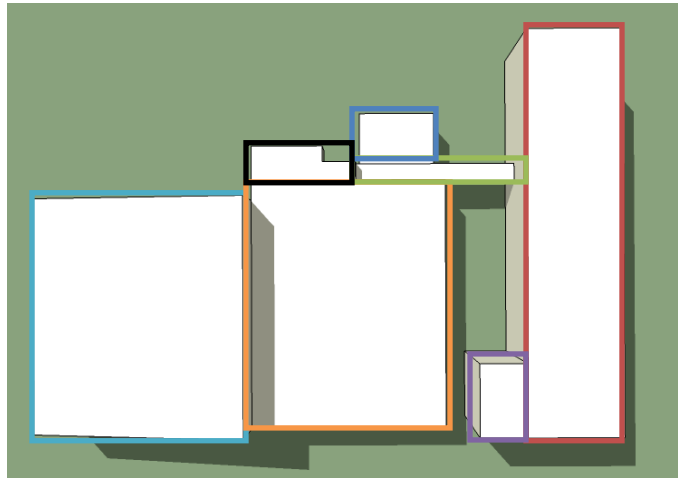
Se utilizan una serie de elementos inclinados para coincidir con los ejes de inclinación abstraídos en la imagen de igual manera un cambio de alturas según sea la ubicación de los elementos en el conjunto.

11. INTERRELACION DE ELEMENTOS ARQUITECTONICO

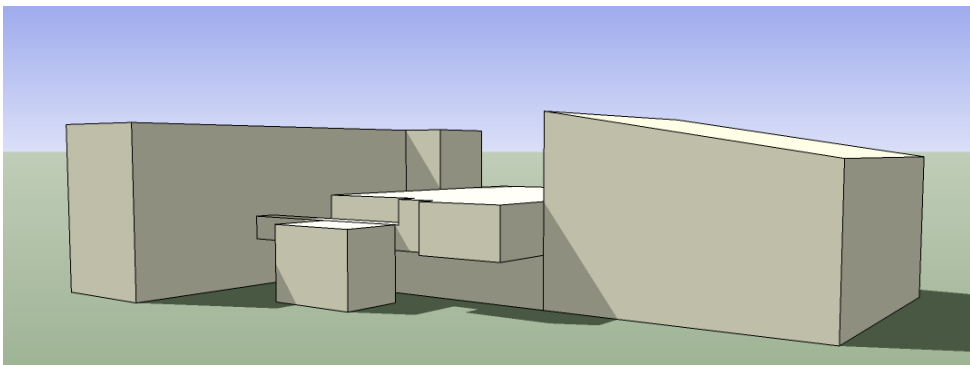
Se usa la geometría euclidiana, se distingue por sus figuras planas, partiendo de sus formas principales el cuadrado y el triángulo y las combinaciones que se deriven de las mismas.

Por su forma:

Toque: se anula el espacio entre cada uno de los volúmenes para crear toque entre sus componentes.



Superposición: en el área del módulo central, es superpuesta la planta del segundo nivel donde también se aprecia la interrelación de cargas puesto que la segunda planta es más grande.



Separar: el modulo central sirve como separación entre las áreas más grandes del conjunto.

La rampa está diseñada a través del concepto de velocidad.



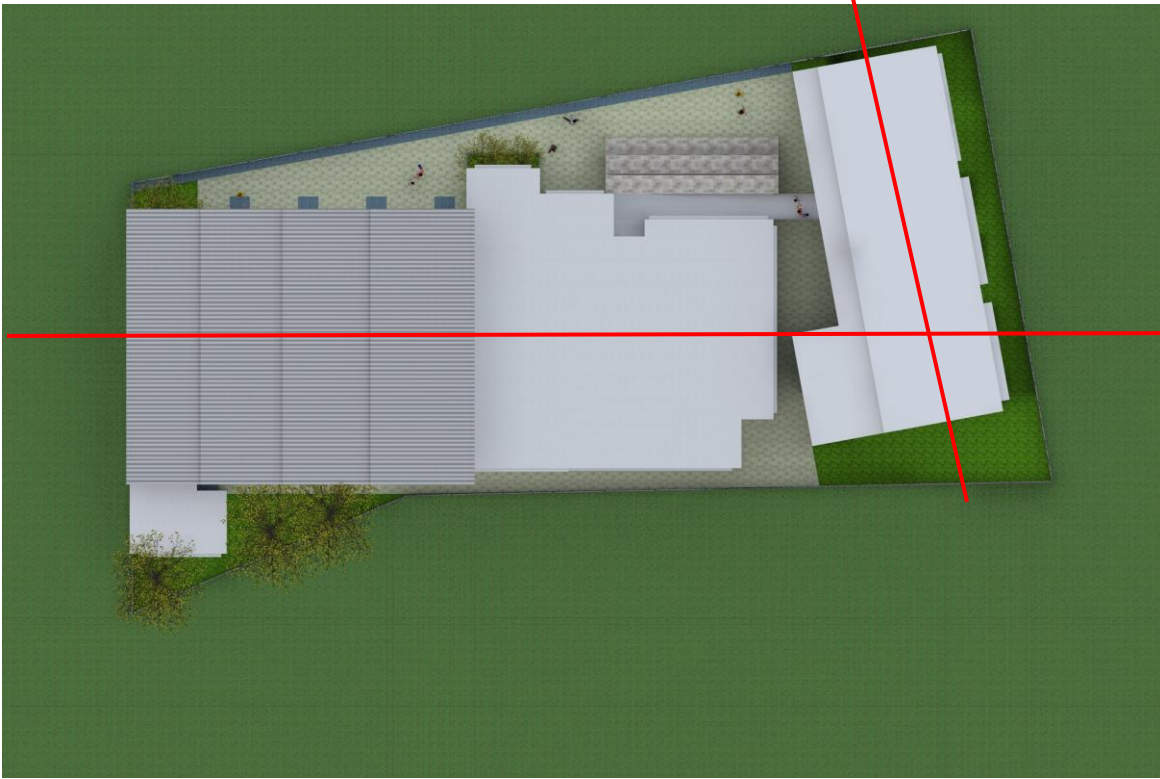
Por su escala:

Ha sido diseñado por la escala humana.



12. PRINCIPIOS ORDENADORES DE EL DISEÑO

A continuación destacaremos los usados en el desarrollo del proyecto.

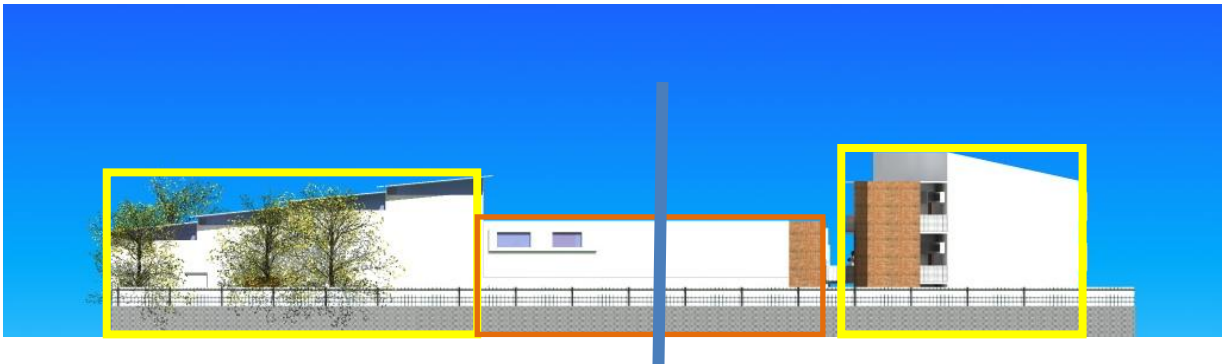


EJES: Son usados para la distribución del objeto arquitectónico dentro del conjunto siguiendo la forma del terreno y formando un equilibrio de distribución.

JERARQUIA: Por su tamaño sobresale el módulo de capacitación y el salón de usos múltiples.



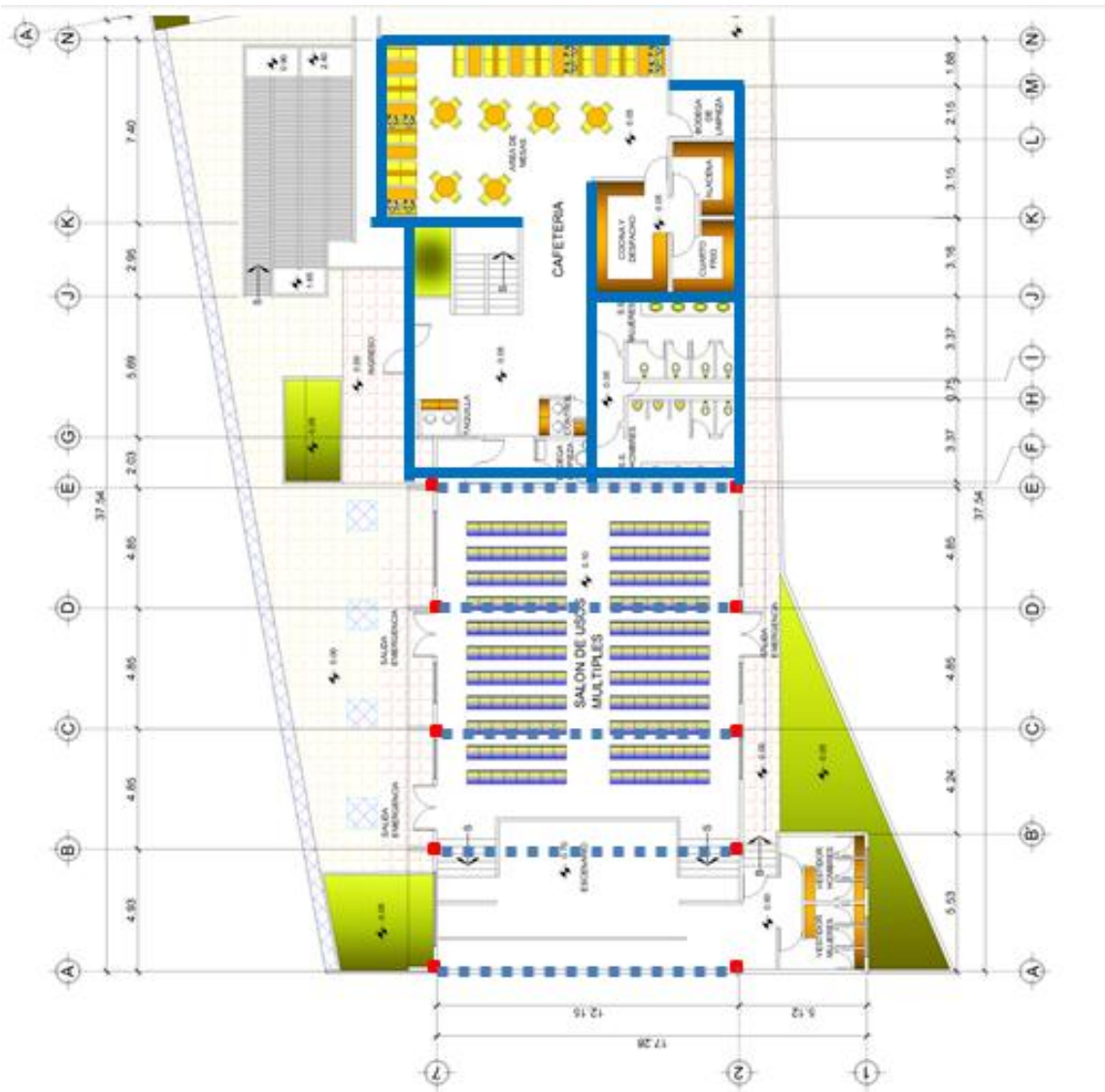
Ritmo: en todo el conjunto se creó un ritmo utilizando el mismo estilo de ventanera, colores, texturas y semejando en las formas constructivistas.



EQUILIBRIO: se produce un equilibrio cuando el peso visual del conjunto es igual en los dos lados del mismo.

13. ESTRUCTURA Y TECNOLOGIA

La estructura usada en el proyecto será tradicional de mampostería con concreto reforzada.



UBICACIÓN DE COLUMNAS



UBICACIÓN DE VIGAS WARREN



UBICACIÓN DE EJES DE CONSTRUCCION DE MAMPOSTERIA



UBICACIÓN DE COLUMNAS

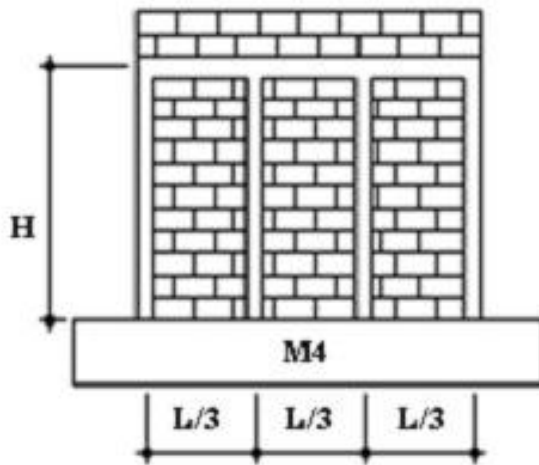


UBICACIÓN DE EJES DE CONSTRUCCION DE MAMPOSTERIA

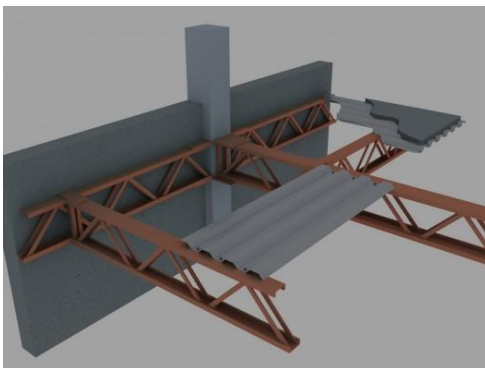
MAMPOSTERÍA REFORZADA:

El sistema de mampostería reforzada se fundamenta en la construcción de muros con piezas de mampostería de colocación vertical, unidas por medio de mortero, reforzadas mediante columnas principales y secundarias con barras y alambres de acero, cumpliendo los requisitos de análisis, diseño y construcción apropiados, como los establecidos en el capítulo D.7 del NSR-98.

Este sistema permite la introducción de refuerzos transversales con soleras reforzadas dependiendo de la capacidad de disipación de energía en el rango inelástico definida para el diseño sismo resistente de la edificación. La construcción se realiza por medio de procedimientos y actividades tradicionales de mampostería, aunque los muros pueden prefabricarse formando paneles.



Cubierta de salón de usos múltiples:



La estructura de la cubierta del salón de usos múltiples será con vigas tipo Warren principales y secundarias que son soportadas por las columnas principales; estas vigas sostendrán una cubierta de lámina TERMOPANEL

TERMOPANEL

El **TERMOPANEL** consiste en un panel con núcleo de EPS recubierto en ambas caras con láminas de acero calibre 26 galvanizadas pre pintadas. Su núcleo de EPS le confiere excelentes propiedades de aislamiento térmico y acústico, brindando así confort y ahorro energético gracias a la reducción en los requerimientos de enfriamiento.

Ventajas:

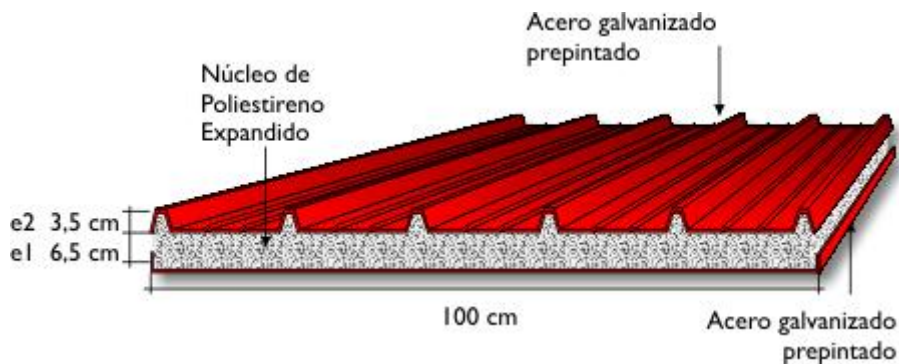
- Excelente aislamiento térmico y acústico
- Fácil y rápida instalación
- Permite mayor espaciamiento entre apoyos
- Aligera la estructura

Aplicaciones:

- Muros y techos de galeras
- Cuartos de refrigeración y congelamiento
- Plantas de procesamiento de alimentos
- Centros comerciales
- Techos residenciales

Techos:

- Ancho útil: 1 metro
- Perfil: Acanalado trapezoidal de 35mm de altura, separación entre trapecios de 250mm
- Espesor del núcleo aislante (sin contar la altura de la cresta): 75mm y 100mm
- Densidad del núcleo aislante: 15 kg/m³
- Color: Rojo, Blanco o galvanizado natural en la parte superior. Blanco en la parte inferior



Losa de vigueta y bovedilla

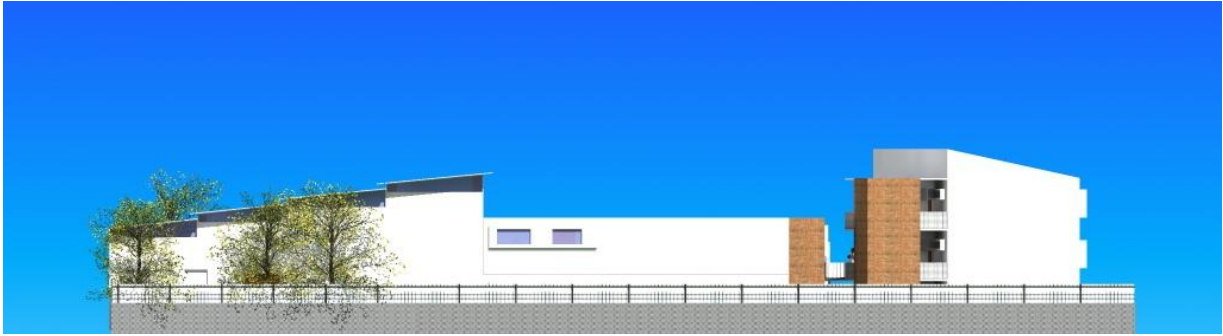
Sistema estructural formado por componentes portantes prefabricados denominados viguetas, componentes aligerantes llamados bovedillas, y por una losa de compresión. El sistema está perimetralmente confinado con una dala o viga de concreto reforzado. Bovedilla: Componente aligerante de relleno colocado en las secciones de la losa, fabricados de materiales con densidad inferior a la del concreto, tales como: concreto ligero, cerámica, poliestireno, cartón o cualquier otro material que disminuya el peso, incluyendo la cimbra de módulo recuperable. Vigueta: Componente portante resistente del sistema, formado por concreto y/o acero, que puede ser de alma maciza de concreto o de alma abierta.



Para la integración con el paisaje y aprovechamiento de materiales del lugar se han propuesto varios muros con piedra que pueden ser fundidos in situ o colocados con fachaletas.



El acabado de muros es un repello y alisado tradicional para crear un volumen limpio y sobrio que se integre a las construcciones tradicionales de la localidad.

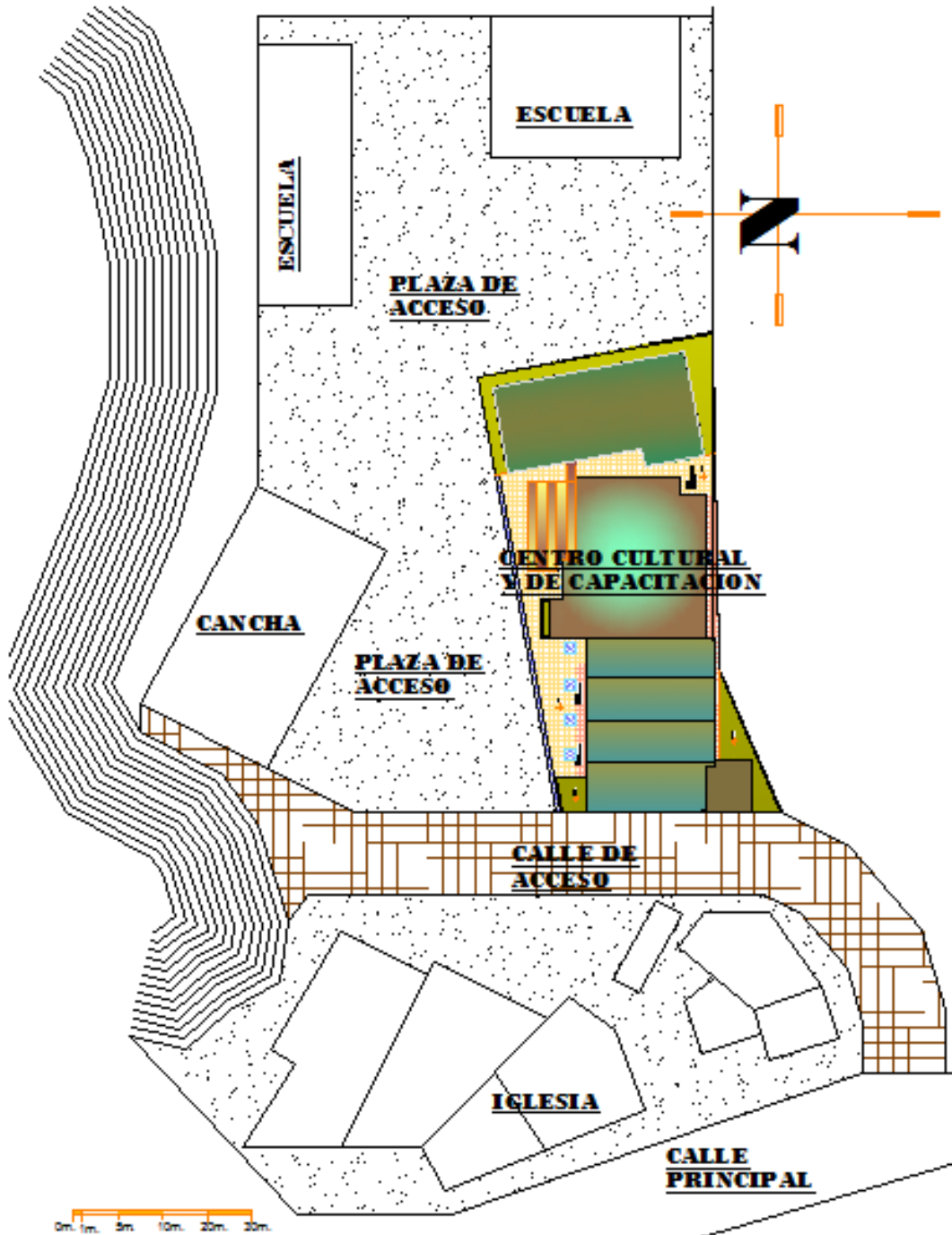


Asimismo resaltan las formas sobrias del estilo constructivista.

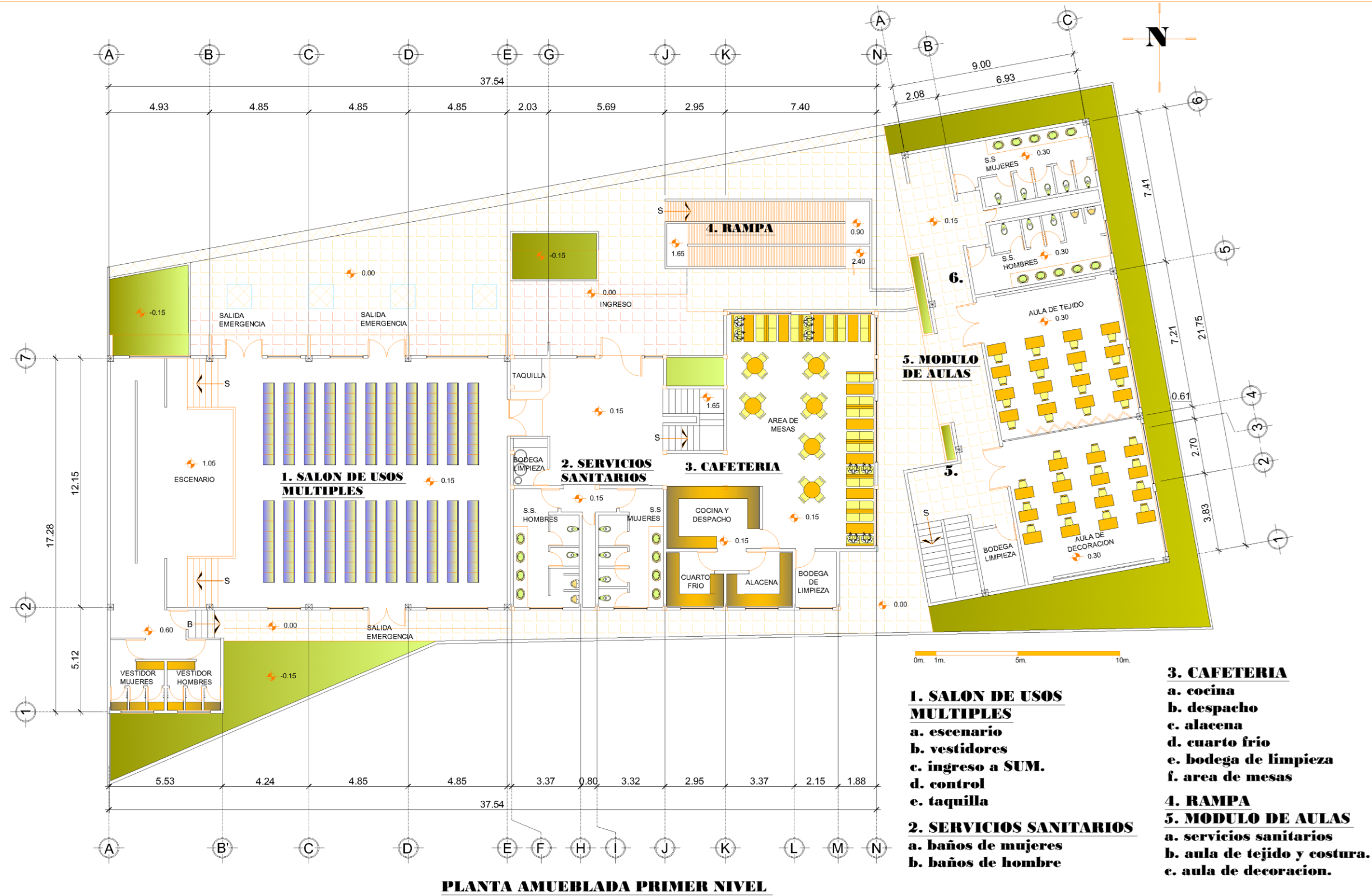
CAPITULO VI

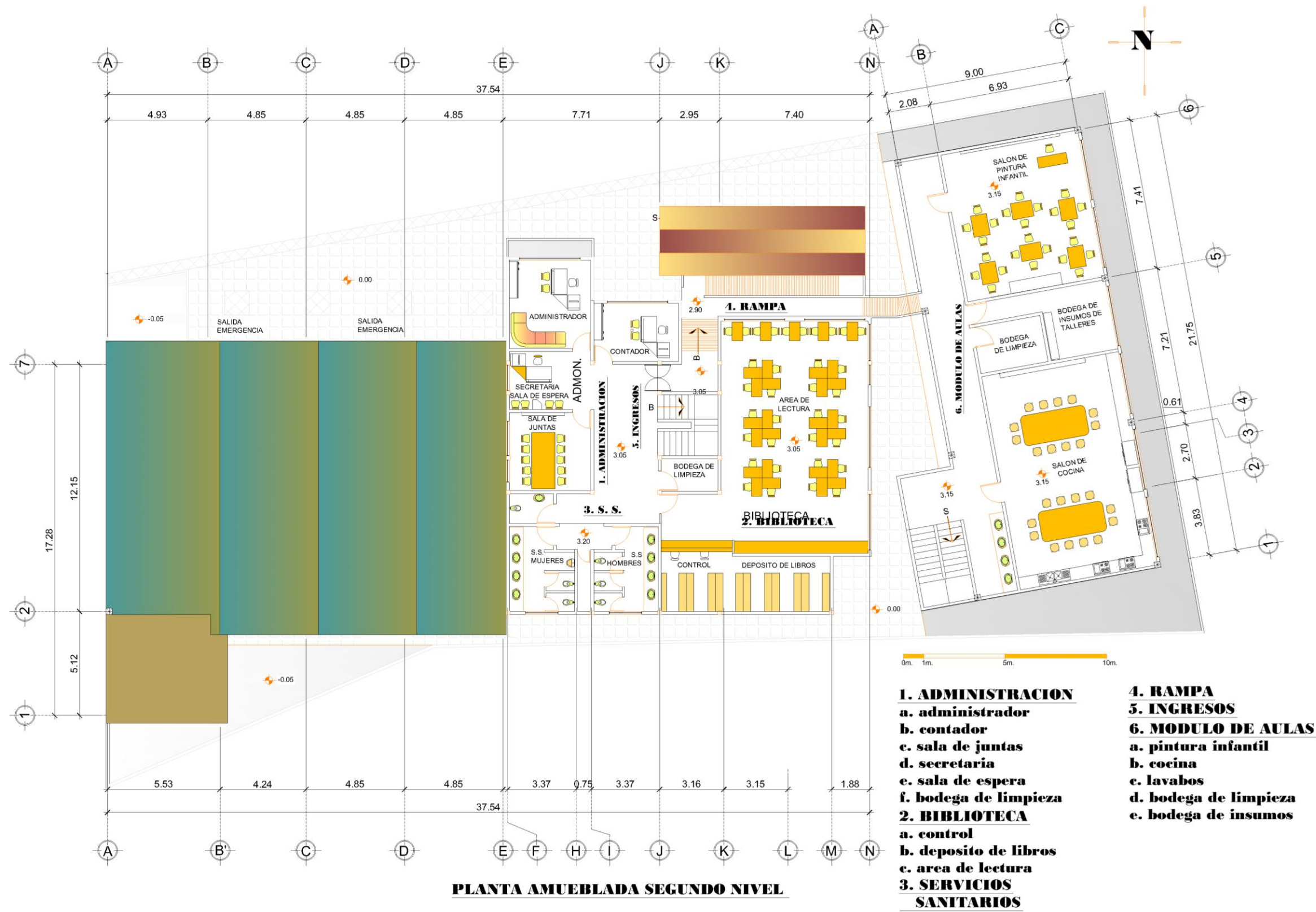
PARTIDO ARQUITECTONICO

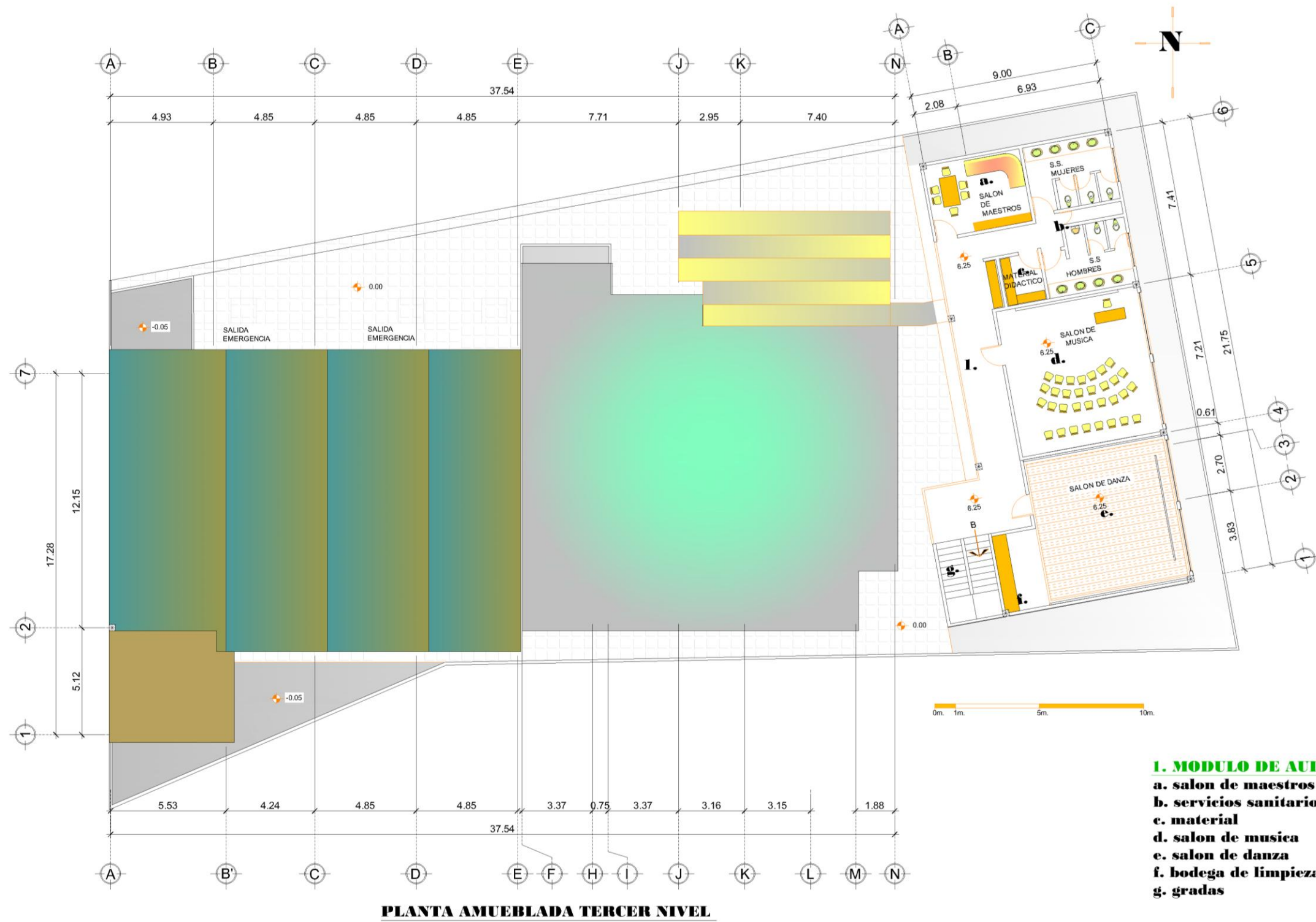
En el partido arquitectónico encontraremos el conjunto de plantas arquitectónicas del anteproyecto del **Centro Cultural Y De Capacitación En Xecaracoj Quetzaltenango.**



PLANO DE LOCALIZACION





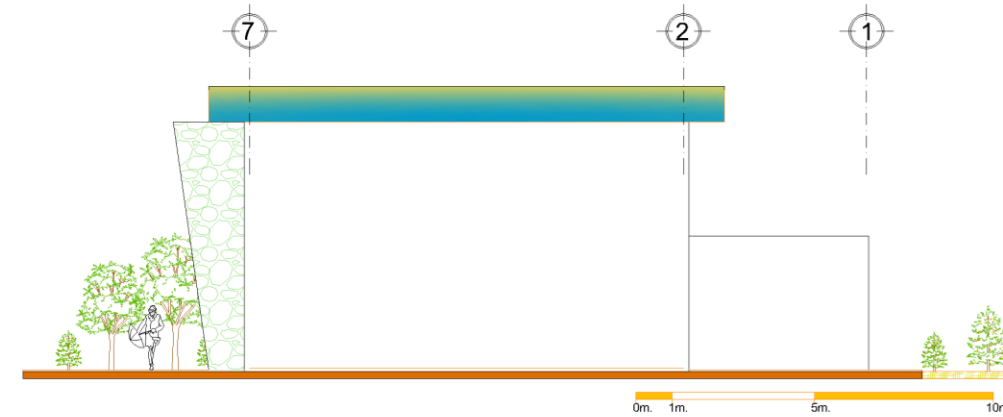




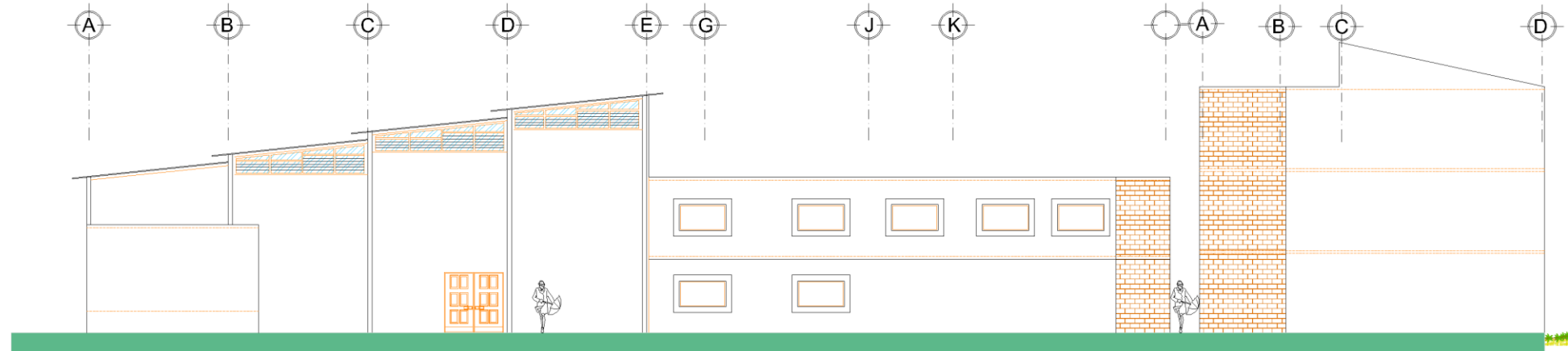
ELEVACION SUR DEL CONJUNTO



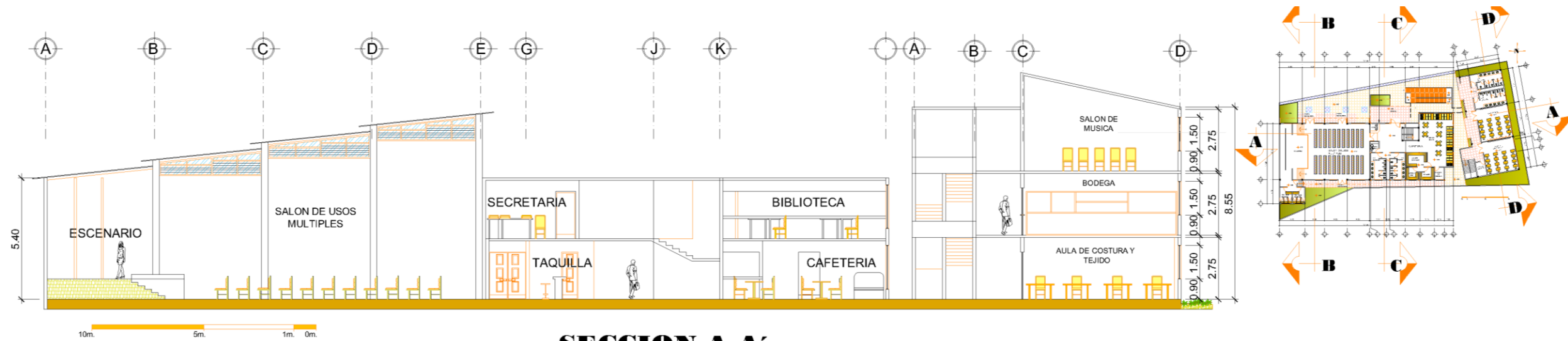
ELEVACION OESTE DEL CONJUNTO



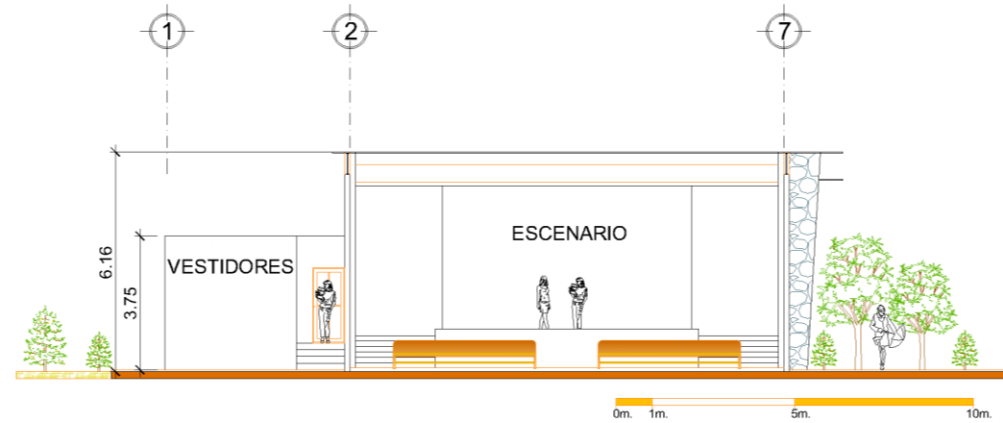
ELEVACION ESTE DEL CONJUNTO



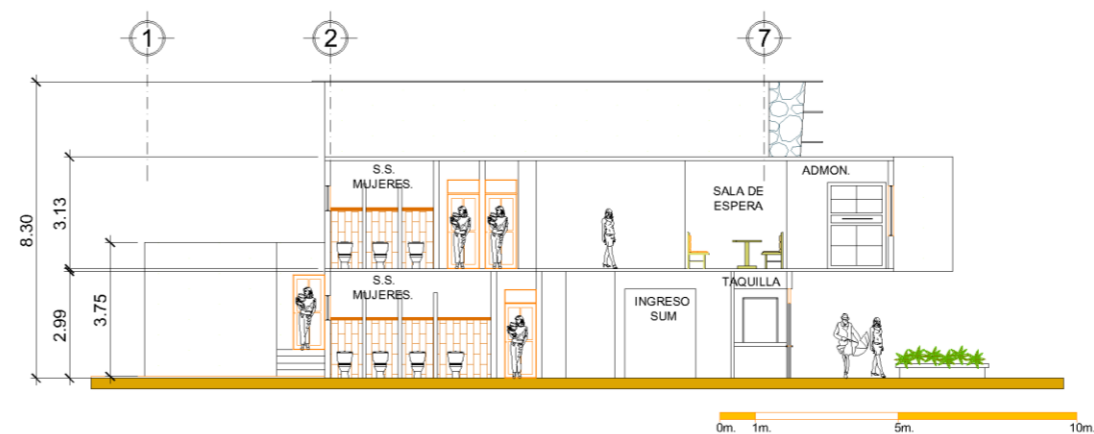
ELEVACION NORTE DEL CONJUNTO



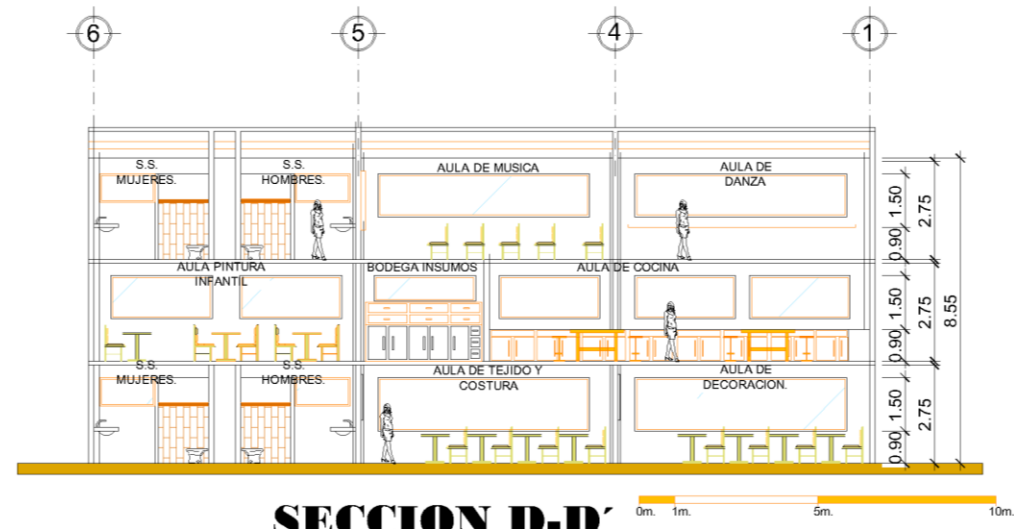
SECCION A-A'



SECCION B-B'



SECCION C-C'



SECCION D-D'

PERSPECTIVAS DE CONJUNTO

PERSPECTIVA NOR-ESTE



PERSPECTIVA ESTE



PERSPECTIVAS DE CONJUNTO

PERSPECTIVA SUR-ESTE



PERSPECTIVA OESTE

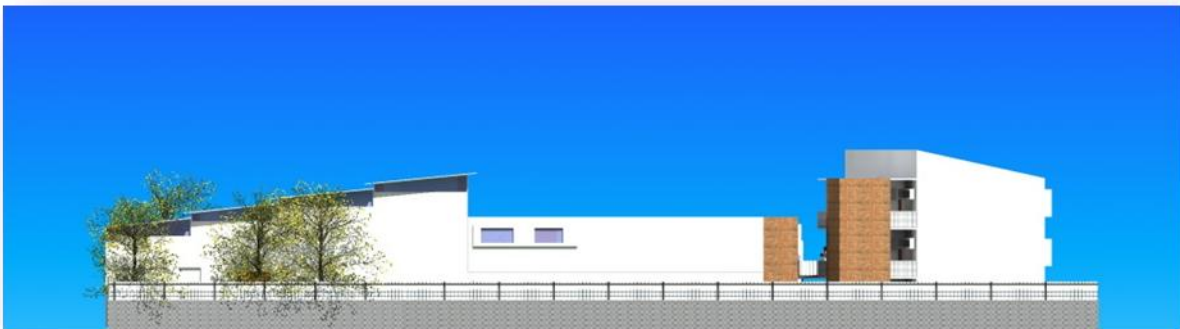


VISTAS PARALELAS DE CONJUNTO

VISTA FRONTAL



VISTA POSTERIOR



VISTA OESTE



VISTA ESTE



APUNTES

INGRESO



Es un ingreso general el cual lleva a un vestíbulo de conexión entre el acceso al Salón de Usos Múltiples, Cafetería y el Segundo Nivel donde se encuentra la Biblioteca y la Administración.

En la plaza de acceso se encuentra la rampa que dirige a los segundos niveles de Modulo De Capacitación y de Administración y Biblioteca.



Debajo de la rampa está situado un recorrido peatonal dentro de la plaza.

APUNTES

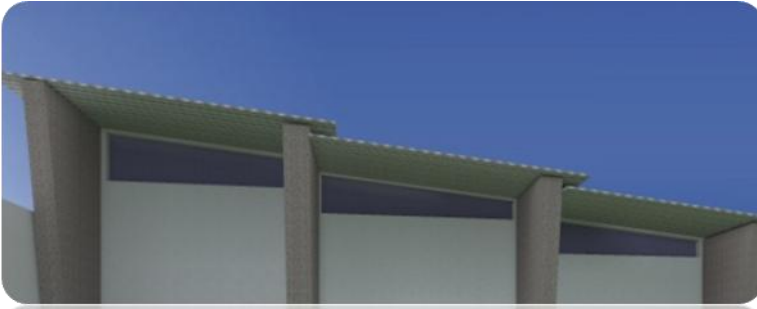


SALIDAS DE EMERGENCIA:
el salón de usos múltiples
tiene salidas de emergencia
que conducen a los usuarios
directamente a la plaza
acceso.

La circulación en el módulo
de capacitación está
protegida para seguridad de
los usuarios.



La rampa de acceso conduce
directamente a los Salones de
Capacitación Cocina y
Pintura Infantil.



CUBIERTA DE SALON DE USOS MULTIPLES



Tiene una pendiente para la ventilación dentro del salón. La cubierta es sostenida por estructura metálica por las luces y la ligereza de ella.



Se ha creado una rampa con un desarrollo de 40 metros en pendiente. Con un 8% en ella para cumplir con lo requerido según CONADI

Se ha utilizado los materiales que existen en la zona para la integración del conjunto.



En el módulo de capacitación se creó hacia el este donde se aprecia n las mejores vistas.



Las formas creadas en el conjunto corresponde al estilo constructivista del diseño.





CAPITULO VII

CRONOGRAMA Y PRESUPUESTO

PRESUPUESTO ESTIMADO		CRONOGRAMA DE EJECUCION MENSUAL													
COSTO POR METRO CUADRADO DE CONSTRUCCION		CRONOGRAMA DE EJECUCION													
ÁREA	AMBIENTE	ÁREA DE CONSTRUCCION m ²	COSTO POR AMBIENTE (Quetzales)	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPT.	OCT.	NOV.	DIC.
ADMINISTRACION	Sala de espera	3.00	Q. 8,400.00												
	Secretaria	8.00	Q. 22,400.00												
	Administrador	20.00	Q. 56,000.00												
	Contabilidad	14.00	Q. 39,200.00												
	Sala de reuniones	17.00	Q. 47,600.00												
	Servicios sanitarios	33.00	Q. 92,400.00												
	Bodegas	5.00	Q. 14,000.00												
	TOTAL	Q.	280,000.00												
SALON DE USOS MULTIPLES	Taquilla	9.00	Q. 25,200.00												
	Área de butacas	175.00	Q. 612,500.00												
	Escenario	67.00	Q. 234,500.00												
	Vestidores + S.S	28.00	Q. 78,400.00												
	Bodegas	4.50	Q. 12,600.00												
	TOTAL	Q.	963,200.00												
PLAZAS	ingreso	75.00	Q. 26,250.00												
	plazas	400.00	Q. 140,000.00												
	TOTAL	Q.	166,250.00												
BIBLIOTECA	Área De Lectura	98.00	Q. 274,400.00												
	Área De Despacho Y Recepción	15.00	Q. 42,000.00												
	Ficheros Electrónicos	6.00	Q. 16,800.00												
	Control	8.00	Q. 22,400.00												
		TOTAL	Q.	355,600.00											
CAFETERIA	Área de mesas	82.00	Q. 229,600.00												
	Cocina	14.00	Q. 39,200.00												
	Cuarto fno	7.50	Q. 21,000.00												
	Alacena	7.50	Q. 21,000.00												
	bodega	6.00	Q. 16,800.00												
	S.S.	45.00	Q. 126,000.00												
		TOTAL	Q.	453,600.00											
	Área de Maestros	35.00	Q. 98,000.00												
	Taller de cocina	65.00	Q. 182,000.00												
	Taller de música	48.00	Q. 134,400.00												
	Taller de danza	48.00	Q. 134,400.00												
	Taller de tejido	48.00	Q. 134,400.00												
	Taller de pintura	50.00	Q. 140,000.00												
	Taller de decoración	48.00	Q. 134,400.00												
	Servicios sanitarios	81.00	Q. 226,800.00												
	Área de exposiciones	35.00	Q. 98,000.00												
	2 Bodegas	30.00	Q. 84,000.00												
	TOTAL	Q.	1,366,400.00												
	TOTAL	Q.	3,585,050.00												

CONCLUSIONES

Se logró detectar que en el Cantón Xecaracoj de la ciudad de Quetzaltenango no se cuenta con un lugar en el que se pueda realizar actividades de capacitación para los habitantes así como un espacio para reuniones, ensayos y práctica de actividades culturales.

Las instituciones activas no logran cubrir la demanda evidente del sector artesanal, dándole importancia solamente al área comercial olvidando la capacitación que es la base para un producto de calidad.

Es de vital importancia fomentar el área cultural en la niñez y la juventud de los pobladores del Cantón Xecaracoj, para un desarrollo personal completo, así como darles un lugar para el desempeño de distintos cursos que fomenten el progreso personal de los participantes.

Con la investigación, procesamiento de la información, análisis de normativas, elaboración de premisas y prefiguración, se determinó que el dimensionamiento de áreas sea el adecuado para un buen confort en el centro cultural y de capacitación.

RECOMENDACIONES

Se recomienda respetar todas las áreas propuestas para que el proyecto Centro Cultural y de Capacitación para que cumplan con los objetivos planteados.

Se sugiere realizar en su totalidad todas las dimensiones de los espacios para que efectúe la distribución de los mismos y así el proyecto cumpla con todas las expectativas planteadas debido a que estas se diseñaron conforme a las normativas de construcción.



FUENTES DE CONSULTA

INTERNET

- es.wikipedia.org/wiki/Cultura
- www.slideshare.net/wernerruben/monografia-de-quetzaltenango
- Mapa De Quetzaltenango Bibliocad

LIBROS

- Diccionario Enciclopédico Cultural Vol. I
- El Despojo Cultural “La otra máscara de la conquista” Rodas Estrada, J. Haroldo, Nueva Guatemala de la Asunción, 1998
- García Escobar, Carlos René, Detrás de la máscara, Estudio etnocoreológico, Centro de Estudios Folklóricos, Guatemala 1989
- Guía De Consulta, Introducción A La Gestión E Infraestructura De Un Centro Cultural Comunal
- Guía De Consulta, Introducción A La Gestión E Infraestructura De Un Centro Cultural, Consejo Nacional De La Cultura Y Las Artes (CNCA)
- *Horton Paul B. Hunt Chester L. sociología México 1988*
- *Herskowits, Melville J. “El hombre y sus obras” Fondo de Cultura Económica, México 1981.*
- Identidad Cultural, Boletín de la dirección de Arte y Cultura del Ministerio de Cultura y Deportes.
- *J. Luján M. Nociones Básicas sobre el Concepto de Cultura 1983.*
- La Tradición Popular, Centro de Estudios Folklóricos, “Artes y Artesanías tradicionales de Mixco” Universidad de San Carlos de Guatemala 1989
- Modelo de gestión de espacios culturales comunitarios, Pedro Segura Vega
- Plan de desarrollo Quetzaltenango 2011-2025
- Plan Estratégico Participativo Del Valle De Palajunoj Quetzaltenango, Gestión Territorial Del Desarrollo Humano Integral.
- Tzian, Leopoldo “Mayas y Ladinos en Cifras, el caso Guatemala”
- Basado en el documento de Políticas Culturales, Ministerio de Cultura y Deportes

TESIS

- Tesis Centro Cultural Municipal para la cabecera de Mixco y un sistema interaldeano, Ana Virginia Morales.
- Centro De Arte Y Cultura, Roció Gordo Julia.

Guatemala, septiembre 24 de 2014.

Señor Decano
Facultad de Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala
Arq. Carlos Valladares Cerezo
Presente.

Señor Decano:

Atentamente, hago de su conocimiento que con base en el requerimiento del estudiante de la Facultad de Arquitectura: **GUISELLA MASSIELI BUCUP AGUSTIN**, Carné universitario No. **2004 19074**, realicé la Revisión de Estilo de su proyecto de graduación titulado: **CENTRO CULTURAL Y DE CAPACITACIÓN EN XECARACÓJ, QUETZALTENANGO**, previamente a conferírsele el título de Arquitecto en el grado académico de Licenciado.

Y, habiéndosele efectuado al trabajo referido, las adecuaciones y correcciones que se consideraron pertinentes en el campo lingüístico, considero que el proyecto de graduación que se presenta, cumple con la calidad técnica y científica requerida, por lo que recomiendo darle continuidad a los trámites correspondientes, antes de que se realice la impresión de dicho documento de investigación.

Al agradecer la atención que se sirva brindar a la presente, me suscribo respetuosamente,



Lic. Maricella Saravia
Colegiada 10,804

Lic. Maricella Saravia de Ramírez
Colegiada 10,804

Profesora Maricella Saravia de Ramírez
Licenciada en la Enseñanza del Idioma Español y de la Literatura
Especialidad en corrección de textos científicos universitarios

Teléfonos: 3122 6600 - 5828 7092 - 2232 9859 - 2232 5452 - maricellasaravia@hotmail.com

Centro Cultural Y De Capacitación En Xecaracoj, Quetzaltenango.
Proyecto de Graduación desarrollado por:


F. Guissela Massieli Bucup Agustin

Asesorado por:

F. Arq. Israel López Mota


F. Arq. Roxana Haydee Gómez


F. Arq. Manuel Montufar

Imprímase:

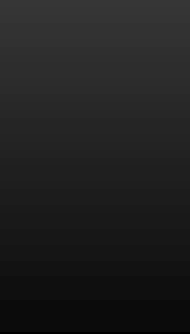
"ID Y ENSEÑAD A TODOS"


Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
Decano



**LA ARQUITECTURA
INICIA LA
CULTURA DE UN
ESPACIO
TEJIENDO LA
ESENCIA DE
QUIENES LO
HABITAN.**

GUISSELA BUCUP.



**Facultad de
Arquitectura**
Universidad de San Carlos de Guatemala